

中华传统节日

灶王节





ISBN 978-7-5602-7347-1



9 787560 273471 >

定价: 24.80元

中华传统节日·灶王节

张昊 编著

东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统节日. 灶王节/张昊编著. —长春: 东北师范

大学出版社, 2011. 8

ISBN 978—7—5602—7347—1

I. ①中… II. ①张… III. ①节日—风俗习惯—中国 IV. ①K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 182227 号

☐责任编辑: 石 斌

☐封面设计: 北斗永亮

☐责任校对: 陈国良

☐责任印制: 刘振宇

东北师范大学出版社出版发行

长春净月经济开发区金宝街 118 号(邮政编码: 130117)

电话: 0431—84568099

邮购热线: 010—83611163

网址: <http://www.nenup.com>

北京中创彩色印刷有限公司印装

2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

幅面尺寸: 225mm×165 mm 印张: 12.5 字数: 130 千

定价: 24.80 元

如有印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

目 录

- 第一章 灶王节——揭开
春节的序幕 (1)
- 第二章 起源变迁 (7)
- 第一节 火的来历 (7)
- 第二节 灶的诞生 (13)
- 第三节 灶神兴起 (20)
- 第三章 典故故事 (28)
- 第一节 有关灶王爷的
身份 (28)
- 第二节 灶王爷的传说
故事 (39)
- 一、灶王的起源故事 ... (40)
- 二、灶王爷轶事 (66)
- 三、西方灶王爷以及
灶神星 (81)
- 第三节 灶王节
习俗 (100)
- 一、灶王节当天 (100)
- 二、节后活动 (122)
- 第四章 地域差异 (132)
- 第一节 北方祭灶节日
活动 (132)
- 一、东北：灶糖美酒
“贿”灶王 (132)
- 二、北京：甜食祭灶、
挂“天灯” (134)
- 三、天津：祭灶、吃
“换饭” (137)
- 四、山东：扫尘、包饺子、
祭灶 (138)
- 五、山西：祭灶，吃灶糖，
吃饺子，糕点 (141)
- 六、河南：祭灶、扫尘、吃
锅盔、走干爹 (144)
- 七、陕西：辞灶，吃锅盔
和“拴魂面” (146)
- 八、甘肃：倒“穷土”、供
灶糖、献馓饭 (148)

第二节 南方祭灶节日	第一节 祭灶诗 …… (165)
活动 …… (149)	第二节 祭灶歌谣 …… (166)
一、安徽：吃挂面、吃鱼、 祭灶 …… (149)	一、北京地区 …… (166)
二、江苏：送灶、供奉 “送灶团子” …… (150)	二、山东地区 …… (168)
三、浙江：祭灶糖、备灶马、 贴灶神像 …… (152)	三、山西地区 …… (168)
四、福建：两次祭灶、吃年糖、 戴“花脸壳” …… (155)	四、河南地区 …… (168)
五、江西：祭灶、优待 小孩 …… (157)	五、东北地区 …… (169)
六、四川：扫尘、清洗 器具 …… (159)	六、甘肃地区 …… (170)
七、广东：祭灶、吃 “烙粿” …… (160)	七、福州地区 …… (170)
八、海南：祭灶、扫尘、 挂橘子 …… (162)	第三节 《灶王经》 …… (170)
九、澳门：谢灶、贴圣 诞老人 …… (163)	第四节 歇后语 …… (173)
第五章 相关文化	第五节 年画《灶神》 …… (173)
艺术 …… (165)	第六节 戏 剧 …… (174)
	一、评剧《灶王爷》 …… (174)
	二、柳腔戏《张郎休妻》、 茂腔戏《火龙记》 …… (175)
	三、《紫荆树》 …… (175)
	四、汉族史诗 《郭丁香》 …… (175)
	第七节 灶王节的祝福 短信 …… (184)

第一章 灶王节——揭开春节的序幕

常言道，“不知天高地厚”，那么天到底多高，地到底多厚呢？天地之间的距离又有多远呢？关于这些问题，有这样一段非常有意思的调侃话。

问：“你知道从地上到天上有多远？”

答：“三天半的路程。”

问：“咋是三天半？”

答：“你不见灶王爷是腊月廿三从你家上天，月底了你又接回来，这一来回七天，一趟难道不是三天半？！”

问：“噢，你是这样算哪！”

话中的“灶王爷”是何方神圣呢？那就是我们所要介绍的“灶王节”的主角。灶王，也称灶神、灶君、灶王爷、灶公灶母、东厨司命、灶司爷爷（浙江衢州称），他是中国古代神话传说中的司饮食之神。作为神话人物，灶王爷的全衔是“东厨司命九灵元王定福神君”，俗称“灶君”，或称“灶君公”、“司命真君”、“九天东厨烟主”、“护宅天尊”，北方称他为“灶王爷”，鸾门尊奉为三恩主之一，也就是厨





房之神。灶神多供于民间各家各户。

农历的十二月俗称腊月。老北京有一首关于春节的童谣，就叫“腊月歌”，歌中道：“二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子；二十五，磨豆腐；二十六，去割肉（炖炖肉）；二十七，宰公鸡（杀灶鸡）；二十八，把面发；二十九，蒸馒头；三十晚上熬一宿，大年初一扭一扭。”这首童谣很简洁地记载了春节前的各种民俗活动，方便好记，通俗易懂，因而流传很广，乃至成为人

们年节准备活动经常参照的“通俗计划表”。那么，腊月二十三为什么是“糖瓜粘”呢？

原来，每年腊月的二十三或者二十四，是民间的传统的祀灶日，即“灶王节”。从“腊月歌”中我们可以看到，人们过年的准备活动就是从这一天才开始的，所以这一天又被称作“小年”。祭灶是这一天的主要活动，不过祭祀灶王爷的可不是什么山珍海味，或者是什么奇异的香料，而是普通得不能再普通的“糖瓜”。“糖瓜”又是什么呢？它是用黄米和麦芽熬制成的，制作时抽为长条形的糖棍称为“关东糖”，拉制成扁圆形就叫做“糖瓜”。北方的冬天很冷，把糖浆放在屋子外面时，因为严寒，糖瓜就会凝固得坚实而里边又有些微小的气泡，这样吃起来脆甜香酥，别有风味。不过“糖瓜”再怎么好吃，也不过是一种糖而已，充其量只能哄哄小孩子，无论再怎么“深加工”，也只是“上不了台面”的便宜货。往往人们敬神都会用一些很珍贵的东西，起码也要像模像样，摆个四碟八碗，可

为什么偏偏灶王爷的待遇这么惨呢？是不是他职位过于低微，人们也就随便糊弄糊弄，敷衍了事呢？

恰恰相反，灶王爷可不是什么小官，而是玉皇大帝身边的红人。清代的《敬灶全书》称：“灶君受一家香火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过。每逢庚申日，上奏玉帝，终月则算。功多者，三年之后，天必降之福寿；过多者，三年之后，天必降之灾殃。”东晋葛洪《抱朴子内篇》的《微旨》称：“月晦之夜，灶神亦上天白人罪状。大者夺纪，纪者三百日也。小者夺算，

算者三日也。”大罪要减寿三百天，小罪要减寿三天。在《太上感应篇》里，又有“司命随其轻重，夺其纪算”的记述。从这些话里可以看出，灶王爷是玉皇大帝派到你家里的监察人员，除了保佑一家康泰平安之外，最主要的还要替玉皇大帝看着你，随时随地记录一家人的言行，并且定期向玉皇大帝汇报。汇报上去之后，自然要根据言行有赏有罚。这个赏罚可不像人间律例，赏点钱，罚点款，少判几年，多判几年那么简单，而是要涉及福寿多寡的大问题。要是表现得好，就会增加几年寿命，多给一些福气，提高“中彩票”的概率。要是表现得不好，就会“夺寿”，削减寿命，给你降下来些灾祸，小则“喝凉水都塞牙缝”，大则晴天遭雷劈，而且更可怕的是，这还不是佛教里这辈子的善恶下辈子偿的“下世报”，而是“现世报”，“三年之后，天必降之”。所以灶神又叫“司命”，就是因为他有影响人寿命、定人生死的权力。所以春秋时期就有“与其媚于奥，宁媚于灶”的俗语，奥





神虽然地位比灶神高，而且有实权，但是地位低微的灶神却有“直达上听”的本事，能够直接影响最高决策者，其影响力还是很大的。照理说，这么一个权力巨大，可以决定人吉凶祸福、寿命长短的显赫职位，再加上还是直接驻守在每家每户的“一线岗位”，老百姓们应该“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”才对，献给他的礼品则更得是唯恐不丰盛，唯恐不合他老人家的胃口，恨不能把什么珍馐美食、奇珍异物都往他跟前堆，堆成一座山才好，可老百姓为什么反其道而行之，只给他不值钱的“糖瓜”呢？

所谓“上有政策，下有对

策”，中国的老百姓对于统治阶级的高压政策总是有着自己的一套应对哲学。“兵来将挡，水来土掩”，人们对于这个上天直接安排在自己身边的密探虽然害怕，但是更多的还是痛恨。敢怒不敢言之下，也会想出一些巧妙的应对法子。到了腊月的二十三或者二十四这个密探回到天上向玉皇大帝打小报告的日子，人们“祭灶”，为他送行，为了堵上他的嘴，防范他瞎说，就在他的“送行宴”上供上糖瓜。糖瓜是黏的，他吃完就会把嘴粘上，到了玉帝面前说不出话来，即使勉强能张开嘴，说的也是“甜言蜜语”，只能说好话，讲不出坏话来。所以，人们送他一副对联“上天言好事，回宫降吉祥”，贴在他的神像旁边，希望他要么闭嘴，要么只说好话。鲁迅先生有一篇《送灶日漫笔》，文中说：“灶君升天的那日，街上还卖着一种糖，有柑子那么大小，在我们那里也有这东西，然而扁的，像一个厚厚的小烙饼。那就是所谓胶牙饧了。本意是在请灶君吃了，粘住他的牙，使他不能调嘴

学舌，对玉帝说坏话。”请灶君吃完糖，做完防止告密的保险措施之后，人们就把他那幅在家中挂了整整一年的旧画像烧掉，这样便正式地送他上天去向玉帝汇报工作了。

另外，灶王节还有一个习俗，那就是“回家”。因为这天过后就代表着年节的正式开始，所以这一天，在外做工、经商、求学的人们都要回到家里，与家人团聚，准备过年。“祭灶”，也就是灶王节，揭开了春节的序幕。灶王节的别称“小年”正意味着旧的一年的结束，人们开始为新的一年作准备。送灶王爷上天之后，“二十四，扫房子”，从腊月二十四日起，老百姓们便开始掸灰尘扫房子。箱笼橱柜，一概翻身，墙角床下及屋柱房梁，全要把积年尘垢一举荡涤，称为“扫尘”或“掸尘”。扫去尘埃，清洁庭户，用焕然一新的面貌迎接新年。毫无疑问，年节在中国人心目中的地位是重要得不能再重要的。近代以来，受西方文明影响，中国、日本、越南都曾经试图废止春节，推行西方式的

“新年”，不过都没有成功。老舍在一篇文章中曾回忆说，自己参加工作之初，国民政府废除了春节，年节不放假，可是即使年三十下午仅仅只有几个小时的工夫，他也要偷着溜回家去看看。“过年”在人们心目中的地位可见一斑。俗语云，“过年大似天”，过年时，再大的事情也要放下，回家团圆。这一点和西方的“圣诞节”有点近似。与“平安夜”相对应的是，过年的前一夜又叫团圆夜，在这天晚上，全家人要围坐在一起包饺子。饺子的做法是先和面，“和”字就是“合”；饺子的“饺”和“交”谐音，“合”和“交”又有相聚之意，所以用饺子象征团聚了。

为什么非要在灶王节这一天回家？还有个说法，因为这一天灶王爷上天，除了要向玉帝汇报一家人的言行之外，还要向玉帝汇报人口状况。一年来，这一家是有人出生啦，还是有人离世啦，都要向玉帝一一报告。因此，可以说这一天是玉帝规定的“人口普查日”，假设这一天你不在家，灶王爷的报告上就把你从

这家人口名单上“除名”了，所以这一天无论如何都要在家里过。有顺口溜说：“有钱没钱，回家过年，粗茶淡饭，一家团圆。”以前景德镇窑户老板手下的营事先生到腊月廿四吃了小年饭后就不管事了，营事先生及其下手都可回乡过年，就是这个意思。

送灶王爷上了天，并不算完，麻烦的是，不管你情愿不情愿，都还得再把这个“特务”接回来。七天之后，也就是除夕夜，还要举行个迎接他的仪式，称作“接灶”或“接神”。汇报工作结束后，灶王爷便带着一家人应该得到的吉凶祸福，重新回到人间。不过，他不是自己来的，还领来了其他神仙。灶神被

认为是给天上诸神引路的先导，把众神引入家中，接受凡人们的香火。不过其他诸神在过完年，吃饱喝足，享受完人间烟火之后，也就回去了，而灶王爷可就不走了，他会留在家里，继续下一年的监察工作。迎接灶王爷的仪式叫做“接灶”。迎接他领来的诸神的仪式称为“接神”。接灶仪式要简单得多，奉祀灶神后，再在灶上粘贴新的灶君纸马，换上新灶灯，在灶龕前燃香就算完事了。这就是我们文章开头所引的那段调侃话的出处，腊月二十三送灶王爷上天，三十再把他从天上接回来，所以天与地的距离正好是三天半的路程。

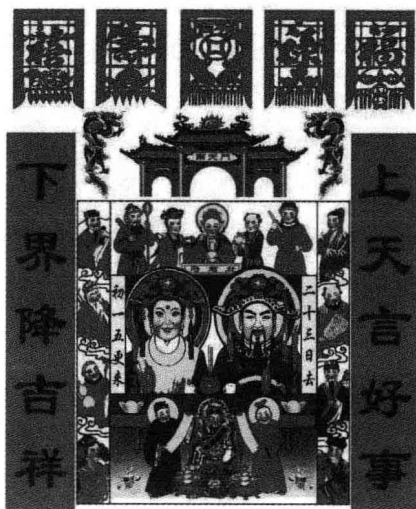
第二章 起源变迁

在这一章里，让我们看一下灶王节的起源变迁以及灶王爷的“身世”和“履历”。

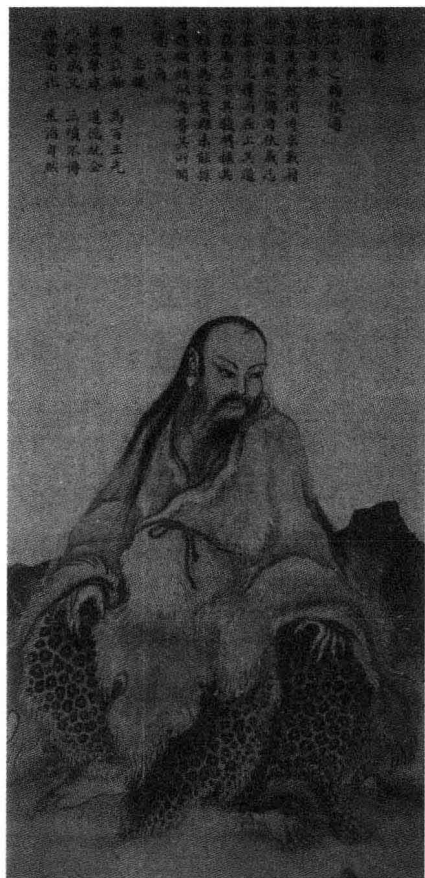
毫无疑问，灶王节是和“灶”分不开的。《说文解字》称：“灶，炊穴也。”《白虎通·五祀》中称：“灶者，火之主。人所以自养也。”灶和火的亲密关系更是不言自明，有火方有灶，有灶方能养火。灶神崇拜，从某种角度来说是人们对于火的崇拜的投射。事实上，早期的灶神正是火神。

第一节 火的来历

关于“火”，《说文》中称：“火，南方之行也。炎而上，象形。”《左传·昭公九年》言：“火水妃也。春秋感情符，火者



阳之精也。”《论衡·诂术》中说：“火，日气也。”《后五行志》中言：“火者，阳之精也，火性炎。”《河图·汴光篇》有文曰：“阳精散而分布为火。”我国古人有“五行说”，独有火在五行中有二，其他都只有一。所谓的“二”，是指火有阴火和阳火之分。火又分成天火、地火、人



火。其中，天火有四种，地火有五种，人火有三种。“天之阳火有二：太阳，真火；星精，飞火。天之阴火有二：龙火（称龙口有火），雷火。地之阳火有三：钻木之火，击石之火，戛金之火。地之阴火有二：石油之火（古人称油贮存到一定数量会自然起火），水中之火（古人称江湖河海，夜动有火）。人之阳火

有一：丙丁君火（就是心、小肠的所谓离火），人之阴火有二：命门相火（谓起于北海，称坎火，游行三焦，寄位肝胆），三昧之火（纯阳，干火）。”加起来，阳火六种，阴火也六种，总共是十二种。

毛泽东主席有一首词《贺新郎·读史》：“人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得？不过几千寒热。人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。流遍了，郊原血。一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹。五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物？盗跖庄跻流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。”这首词十分诗意地对人类文明的发展演变做了感叹。“人猿相揖别”，象征着人类文明的肇始发端，在这一过程中，“火”起到了决定性的作用。直至今日，能否自觉地使用火，仍然是区别人类和动物的重要标尺。《礼记·礼运》有言：“未有火化，食草木之食，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛，未有麻丝，衣其

羽皮。”在发现和使用火之前，原始人类只能“食肉寝皮，茹毛饮血”，过着与禽鸟野兽毫无分别的生活。这种生活是很苦的，对于人的身体也有很大的损害。《韩非子》中说：“民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病。”不过，当人们终于能够熟练使用火之后，这种悲惨的场景也就一去不复返，成为了历史。从此，人类的饮食结构发生了翻天覆地的变化，所谓的“炮生为熟，令人无腹疾，有异于禽兽”。根据考古学家从周口店北京猿人所用的石器和灰烬遗存初步推测，中国猿人开始自觉用火的时间，大约在五十万年以前。

火的发明和使用，特别是当人工取火取代从自然界得来的

“天火”之后，人们随时随地都可以吃到熟食，经过加工的熟食，消灭了病菌，从而减少了人发生疾病的概率，提高了人的体质，延长了寿命。高热量的饮食，进一步促进了人类大脑的发育，加速了人类的文明化进程，人类与动物之间的界限区分越来越明显起来。火还可以帮助人们进食。与食肉动物不同的是，人类并没有强壮锋利的犬齿来撕食新鲜肉食，只能借助工具的帮助，但是早期的石器都很简陋，切割的能力很差，不过，把肉食烧烤熟烂之后，吃起来就容易得多了。同样的道理，外壳坚硬、不易剥食的坚果用火烧烤之后，也会方便进食咀嚼。火极大地丰富了人类的食谱，人类的饮食不再单调，扩大的食谱大大提高了人类在物资匮乏的原始社会的生存概率。在火发明和发现之前，人类和其他动物一样，只能从太阳光和食物中获取热量，因此人类的活动范围受到了很大的限制，只能生活在温暖的地区，甚至连寒冷的黑夜也禁锢了人们，大部分活动只得在温暖、阳光充



足的白天进行。有了火之后，人们的活动不再受气候和地域的限制，终于可以自由迁徙，甚至到达以前无法涉足的寒冷的地区。在火的照耀下，“夜生活”的内容也丰富起来，促进了人类文明的发展进步。与人类完全相反的是，野兽们非常怕火。人们发现这一点之后，一方面可以用火来驱赶围捕野兽，另一方面也可以用火来保护自己。从甘肃大地湾遗址和陕西半坡遗址中发现的半地穴式原始住房看，原始人类的火塘都设在门口，而不是屋子中间。这种位置安排显然不单单是为了照明和取暖，还有着驱逐野兽的考虑，这也是原始穴居时代“以火为门”的遗留。

那么，这么伟大的火是谁发现的呢？又是谁最早发明了人工取火的技术？在我国的传说中，发明人工取火的是燧人氏。他是三皇五帝中的“三皇”之一。《尚书大传》云：“燧人为燧皇，伏羲为戏皇，神农为农皇也。燧人以火纪，火，太阳也。阳尊，故托燧皇于天。”关于燧人氏发

明火的过程，东晋王嘉的《拾遗记》中是这样记载的：“燧明国有大树名燧，屈盘万顷。后有圣人，游至其国，有鸟啄树，粲然火出，圣人感焉，因用小枝钻火，号燧人氏。”宋书《太平御览》中记叙的过程更丰富一些：“申弥国去都万里。有燧明国，不识四时昼夜。其人不死，厌世则升天。国有火树，名燧木，屈盘万顷，云雾出于中间。折枝相钻，则火出矣。后世圣人变腥臊之味，游日月之外，以食救万物；乃至南垂，目此树表，有鸟若鸛，以口啄树，粲然火出。圣人感焉，因取小枝以钻火，号燧人氏。”为了便于理解，我们就不再进行繁琐的翻译和解释，而是根据这些描述，为大家讲一个故事。

远古洪荒时期，人们并不知道有火这种神奇的东西，更别提用它了。每当太阳下了山，四处漆黑一片，人间就成了凶残的野兽的天下，寒冷的黑夜又无从取暖，人们只能无助地蜷缩在一起，听着四周此起彼伏的恐怖叫声，又冷又怕。没

有火来加工食物，人们只能吃生食，喝凉水，因此经常生病，寿命也非常短。

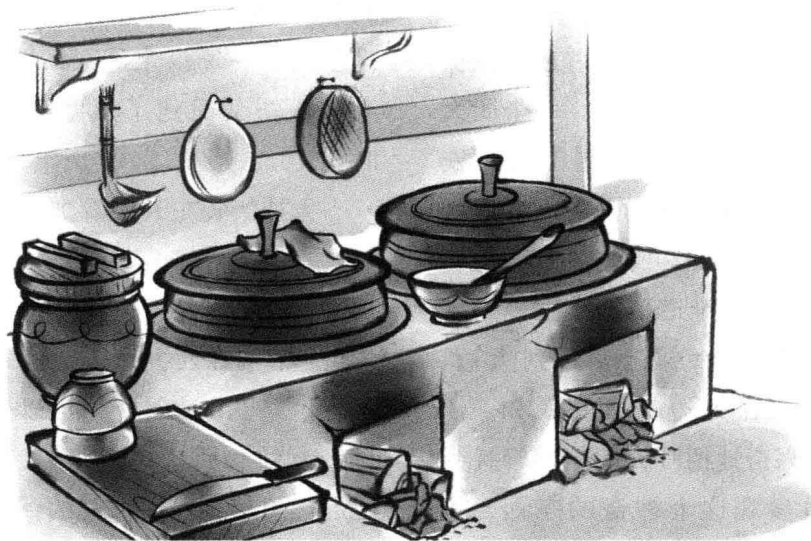
天上的大神伏羲看到下界的黎民百姓生活这么苦，心中很难过，就想帮助人们，把火这种方便的工具教给他们。于是他大展神通，在人间降下一场大雷雨。当夜，雷声响个不停，突然，一声巨响，雷电劈到一棵枯朽的大树上，大树燃烧起来，并迅速地引燃了森林中的其他树木，形成了可怕的森林大火。人们被这剧烈的天象变化吓坏了，到处奔逃。还好，没多久，云收雨住，天地之间重新恢复了平和。四处逃散的人们重新聚拢，在雨后阴冷的潮气中惊恐地看着还在徐徐燃烧着的树木。这时，一个胆大心细的年轻人发现周围异常安静，之前盘桓在周围的野兽们的凶残咆哮嚎叫声都消失了。他心想：“野兽难道怕这个发亮的东西吗？”他壮着胆子走到火边，发现站在火边身上好暖和。于是，兴奋地招呼人们向前聚拢到火边参观这个神奇的东西。不久，人们又在森林里发现了躲避

不及被火烧死烧焦的野兽。这些野兽身上散发出一股和以前的生肉完全不同的香味，而且更方便咀嚼。人们发现了火的好处，十分高兴，从此就把住的地方搬到火堆旁边，还把采集来的野果、捕猎来的野兽放到火上烤着吃。因为有了火之后，人们生存的概率大大提高了，生活也改善了，于是就把这个带给他们福音的新发现命名为“火”，也就是“活”的意思。人们还发现，火喜欢“吃”树枝，就派人轮流守在火的旁边，不断地“喂”它，防止它熄灭掉，“死掉”。但是天火无法移动，不能跟着人们搬到其他地方而只能待在露天，没多久，一场洪水浇灭了火堆，人们重新又回到了黑暗阴冷的时代。

大神伏羲在天上看到了这一切，心里十分着急。于是，他给那个最早发现火的年轻人托梦，告诉他：“在西方有个遥远的燧明国，那里有火种，你可以去那里把火种取回来。”年轻人醒了之后，想起梦里大神说的话，为了族人的幸福，下定决心出发到

燧明国去寻找火种。族里的老人们含着泪送别了他，年轻人带着族人的祝福翻过巍峨的高山，涉过奔腾的大河，穿过幽暗的森林，脚都磨破了，终于来到了大神口中的燧明国。可是，出乎年轻人意料的是，这里并不是火种遍地的国度，反而一片黑暗，不分昼夜，甚至连阳光都没有。疲惫的年轻人认为大神骗了自己，失望地坐在一棵叫“燧木”的大树下抱头痛哭。突然间，年轻人眼前有亮光一闪，又一闪，把周围照得很明亮。惊讶的年轻人还以为是在做梦，连忙站起身来四

处寻找。结果，他发现就在这棵“燧木”上，有几只长得像猫头鹰一样的奇形怪状的大鸟，它们正在用和猫头鹰相似的短而硬的喙啄树上的虫子吃。奇怪的是，只要它们一啄，树上就闪出明亮的火花。年轻人仔细观察了一会，看出了端倪。他从燧木上折下来一些树枝，用它们互相摩擦，果然冒出火星来。他经过不断的尝试，终于用这种方法得到了火。火“重生了”，年轻人欣喜若狂，立马起身回家，把燧木和钻木取火的方法带给了自己的族人。



从此以后，人们再也不用害怕“火”死去，有了永不熄灭、可以随着人们迁徙的火，人们终于彻底摆脱了寒冷和恐惧。这个年轻人也用自己的勇气和智慧赢得了族人的认可，人们推荐他做首领，因为他发明了燧木取火的方法，人们就尊称他为“燧人”，也就是取火者的意思。

不过，并不是什么样的木头都能钻出火来。《尸子》中说：“燧人上观星辰，下察五木以为火。”“五木”，指五种如果顺应天时就可以取火的木材，即：“榆柳青，故春取之；枣杏赤，故夏取之；桑柘黄，故季夏取之；柞櫟白，故秋取之；槐檀黑，故冬取之。”

燧人氏发明的钻木取火的工具称“燧”，后人又发明了利用金属向太阳取火的方法，所以有了“木燧”和“阳燧”之分。汉代之前，用“阳燧”取到的火，称作“明火”，用“木燧”取到的火，称作“国火”。《淮南子》记：“阳燧见日则燃而为火。阳燧，金也。日高三四丈，持以向日，燥艾承之寸余，有顷，焦吹

之则得火。”《古今注》：“阳燧以铜为之，形如镜，照物则景倒，向日生火。”从描述中看，“阳燧”的取火原理和放大镜取火的原理相似。在古代，因为“出身”不同，阳燧和木燧的地位也是不同的。《周礼》认为，阳燧取之于太阳的光芒，和上天接近，所以在占卜和祭祀的时候使用。木燧取之于五木，和人相近，所以在烹饪的时候使用。这 and 现代奥林匹克运动会的“圣火”必须采用日光取火的道理是相同的。后来，人们又发现用石头和石头互相撞击同样也可以得到火星，这种“火石”称作“燧石”。

第二节 灶的诞生

说完了火，让我们再来看看它亲爱的“兄弟”——灶。火与灶的关系有点类似于著名的“先有鸡还是先有蛋”的问题：只有出现了火，才有可能出现灶；而只有出现了灶，火的保存才成为可能。在人类文明中，它们是一对无法分割的紧密联盟。火是一

个怪物，四处奔突，横扫一切，人们靠近了，轻则灼伤，重则丧命。但是不知为何，凶残的“火”偏偏对“土”情有独钟，并不伤害，火势再大，土都安然无恙。所谓“一物降一物”，人们发现了它这个癖好，就投其所好，用土发明了灶。一方面，可以抵御雨雪风霜，更好地保护火；另一方面，也可以“困住”火，防止它偷偷溜出来制造意外事故。汉字的“灶”由一个“火”和一个“土”组成，正是代表了火和土的这种特有的亲密关系。

灶最初的原始形态，就是很

简单的直接在地上掘出的坑。在山顶洞人遗址发现的巨大的灰烬坑，从某种意义上说就是“灶”。现代从西安半坡遗址发掘出的双连地灶要先进一点，不过还是很简陋。所谓“双连地灶”就是挖在地表的两个火坑，地表上两坑相隔，地下则两坑相通。其中，一坑为进柴处，另一坑为出入处，两坑之间相通的洞口就是灶门。这种形态的地坑灶持续了相当长的一个时期。到了战国时代，灶的制作已非常完美了。《曾连子》中记载着：“一灶五突（突：烟囱），分烟者众，烹饪十



倍。”这时的灶已经有了导烟的烟囱，为了方便烹饪，甚至于还不止一个，设计出了有五个烟囱的“高级灶”。汉代已经开始使用高台灶，从汉墓中发掘出大量的高台灶模型，其形态多种多样，设计巧妙。这些高台灶有进火口，有出烟道，还有高高的锅台，与今天农村所使用的高台灶已经没有多大的区别，功能、形态已经相当完善了。高台灶模型的大量发现和繁复种类同时也说明：在汉代，高台灶的使用已经相当普遍了。



发明灶的人，有人说是炎帝。《淮南子》：“炎帝于火而死为灶。”注：“炎帝神农，以火德王天下，死祀于灶神。”也有人说是黄帝。《续事始》：“灶，黄帝所置。”《事物原会》中称：“黄帝作灶，死为灶神。”不过，也有人说这项发明出于“火神”祝融名下。《淮南子·时则》注：“祝融吴回，为高辛氏火正，死为火神，托把于灶。”《史记·楚世家》：“重黎为帝誉高辛居火正，甚有功，能光融天下，帝誉命曰‘祝融’。”《礼记·月令》：“孟夏之月，其帝炎帝，其神祝融，其祀灶，祭先师。”

关于黄帝发明灶的过程，有一个故事是这样讲的。自从燧人氏发现火，特别是发明人工取火之后，火就正式进入人们的生活。从此，人们享受到了火的温暖，吃到了热食，拥有了抵抗野兽的利器。但是，火的脾气很暴戾，像一匹烈马一样，经常发疯，时常有一些火蹦出来，摆脱控制，四处蔓延，造成火灾，烧毁人们的物品，乃至烧伤人们。人们把火引入了生活，就好像把一头猛



虎放在了身边，而它脖子上只拴着一条细细的麻绳。虽然能够享受到火的好处，但是又经常“引火烧身”，给自己的生活带来灾难。可人们又不愿意放弃火给自己带来的便利，因此只好又爱又怕地把这个脾气古怪、动不动发火的“野兽”留在身边。人们的领袖黄帝看到了大家的苦恼，心里十分着急，就打算想出一个法子降服火，让它既能给人们造福，又不会伤到人们。有一天，部落的人们正围在火边取暖，忽然有一个火星蹦了出来，引燃了人们堆放在洞里的柴草，几乎是在一瞬间，火焰四起，烟雾弥漫，火灾来了！人们面对暴烈的火势手

足无措，只好惊慌地从洞里跑出来，远远地望着火在自己的家中四处蔓延，焚毁人们辛辛苦苦得来的劳动成果。不知过了多久，烟雾缓缓散去，黄帝领着人们回到洞里，痛心地翻检着被火损坏的物品。这时，黄帝惊奇地发现，虽然大火几乎烧毁了洞内一切物品，但是洞内的土却只是被熏黑而已，并没有受到丝毫损害。联想起前几次火灾后的场景，黄帝顿时明白，暴戾的火虽然能焚毁一切，但是却不能奈土如何，于是，他就在土中掘坑，把火放到土坑里。这样一来，火终于被限制住了，关进了土的牢笼，再也不能像以前那样四处奔突，随意肆虐。从此，人们终于可以放心地使用火了。因为是土限制住了火，于是大家高兴地把黄帝发明的这种方法命名为“灶”，同时对于黄帝的敬仰之心也更深了。

其实，灶到底是不是黄帝或者其他哪一位神话人物发明的，根本无法考证。在神话和民间传说中普遍存在一种现象，人们会自觉不自觉地把一些发明安到一个伟大人物的身上。于是就出现

一种奇怪的现象，那些伟大人物越发变得伟大，越发变得神奇，无所不能。比如黄帝，除了灶之外，传说他还发明了历数、天文、阴阳五行、十二生肖、甲子纪年、文字、图画、著书、音律、乐器、医药、祭祀、婚丧、棺槨、坟墓、祭鼎、祭坛、祠庙、占卜等。这些伟大的发明不见得全是黄帝一个人所创，很有可能都是别人创制的，只是因为黄帝比较有名，比较伟大，因而全都归到他一个人身上。因此，黄帝变成了历史上最神奇、最伟大的发明家，比任何“发明大王”都伟大得多，厉害得多。

灶同时也是家庭的象征。自从有了家庭，也就有了火塘。火塘是家庭活动的中心，人们在火塘旁烹制饮食，取暖御寒，围炉闲话，一天中的生活、活动几乎都围绕着它展开。在我国的南方地区，火塘的存在延续了很长一段时间。到近代，一些偏远地区还在家里砌有火塘。受饮食结构的限制，中国人对于熟食和灶火一直比较依赖，俗谚有“巧妇难为无米之炊”，其实反过来也一

样，只有米，没有火，照样吃不上一顿好饭。元代武汉臣在他的《玉壶春》第一折中说：“早晨起来七件事，柴米油盐酱醋茶。”柴米油盐酱醋茶代指人们生活中的寻常事，其中，“柴”排第一位，是人们早上起来之后首先要准备的重要事项。火和炉灶在人们生活中和心目中的重要地位由此可见一斑。

灶的发明和使用进一步提高了人们的身体健康状况以及卫生条件。我国人民向来有饮用开水的习俗，不喜欢喝冷水。开水能杀灭病菌，有益于身体健康。和会享受生活的中国人比起来，西方人就要落后得多，他们根本没有喝开水的习惯，近代以来才从中国人那里学到这一妙方。据说有一年美国遭到灾荒，洪水泛滥过后，瘟疫横行，人们饮用了遭到污染的水之后，得病的概率很高，搞得政府焦头烂额。可是人们惊奇地发现那些当地的中国人却很少得病，一番考察之后才发现原来中国人是把水彻底烧开才饮用的，而不是像他们那样随便舀点凉水，也不管干净不干净，直接就往

嘴里灌。美国人学到了这个防疾祛病的妙方，赶紧向民众推广宣传，终于抑制住了瘟疫蔓延的势头。

有了灶之后，火变得可以控制，人们除了满足基本的温饱需要之外，也开始讲究起饮食来，并且迅速地注意到了火候对于烹制食物的重要性。《吕氏春秋·本味篇》第十四卷中有这样一段话：“汤得伊尹，祓之于庙，爇以燿，衅以牺豭。明日设朝而见之，说汤以至味。汤曰：‘可对而为乎？’对曰：‘君之国小，不足以具之，为天子然后可具。夫三群之虫，水居者腥，肉攫者臊，草食者膻。恶臭犹美，皆有所以。凡味之本，水最为始。五味三材，九沸九变，火为之纪。时疾时徐，灭腥去臊除膻，必以其胜，无失其理。调和之事，必以甘、酸、苦、辛、咸。先后多少，其齐甚微，皆有自起。鼎中之变，精妙微纤，口弗能言，志不能喻。若射御之微，阴阳之化，四时之数。故久而不弊，熟而不烂，甘而不浓，酸而不酷，咸而不减，辛而不烈，淡而不薄，肥而不膩。’”清代大诗人袁

枚的《随园食单》中，亦有一节《火候须知》专门论述火候的重要：“熟物之法，最重火候。有须武火者，煎炒是也，火弱则物疲矣。有须文火者，煨煮是也，火猛则物枯矣。有先用武火而后用文火者，收汤之物是也；性急则皮焦而里不熟矣。有愈煮愈嫩者，腰子、鸡蛋之类是也。有略煮即不嫩者，鲜鱼、蚶蛤之类是也。肉起迟则红色变黑，鱼起迟则活肉变死。屡开锅盖，则多沫而少香。火熄再烧，则无油而味失。道人以丹成九转为仙，儒家以无过、不及为中。司厨者，能知火候而谨伺之，则几于道矣。鱼临食时，色白如玉，凝而不散者，活肉也；色白如粉，不相胶粘者，死肉也。明明鲜鱼，而使之不鲜，可恨已极。”这些关于制作饮食时火候的叙述，啰啰唆唆，烦烦琐琐。尤其是袁枚，不厌其烦地描述了火量大小缓急在烹制各种食物时的影响。无须赘言的是没有灶的产生，“火候”之说无从谈起，既然没有办法控制火量，也就根本不可能产生这么多的食谱和饮食经。

除了火候之外，因为不同材料燃烧产生的气味不同，烹制不同的食物还需要用不同的燃料。清代的《调鼎集·火》中论道：“桑柴火：煮物食之，主益人。又煮老鸭及肉等，能令极烂，能解一切毒，秽柴不宜作食。稻穗火：烹煮饭食，安人神魂到五脏六腑。麦穗火：煮饭食，主消渴润喉，利小便。松柴火：煮饭，壮筋骨，煮茶不宜。栎柴火：煮猪肉食之，不动风，煮鸡鸭鹅鱼腥等物烂。茅柴火：炊者饮食，主明目解毒。芦火、竹火：宜煎一切滋补药。炭火：宜煎茶，味美而不浊。糠火：砻糠火煮饮食，支地灶，可架二锅，南方人多用之，其费较柴火省半。惜春时糠内入虫，有伤物命。”

有的人甚至认为用一些不恰当的材料和方法得到的火烹制食物会导致人生病。元代的贾铭在他的《饮食须知》中告诫：“宜用阳燧火珠，承日取太阳真火，其次贴钻槐取火为良。”为什么有这么周密的考虑呢？原来，他认为：“其戛金击石（即用铁器击火石生火），钻燧八木之火皆

不可用。八木者：松木难瘥（瘥：病愈。意思是：用松木之火，得病难愈），柏火伤神多汗，桑火伤肌肉，柘火伤气脉，枣火伤内吐血，橘火伤营卫经络，榆火伤骨失志，竹火伤筋损目也。”明末的大儒顾炎武也和他持同一观点，反对以火石取火：“人用火必取之木，而复有四时五行之变。《素问》黄帝言：壮火散气，少火生气。《周礼》：季春出火贵其新者，少火之义也。今日一切取之于石，其性猛烈而不宜人，病痰之多，年寿自减，有之来矣。”

从上面这些文字中不难看出我国人民对于饮食的重视和细心钻研。子曰：“割不正不食”，“食不厌精，脍不厌细”。时至今日，中华美食依然享誉全球，深受各地人们喜欢。孙中山先生曾热情地称赞说：“烹调之术本于文明而生，非深厚乎文明之种族，则辨味不精，辨味不精则烹调之术不妙。中国烹调之妙，亦足表明进化之深也。”直接把饮食文化和文明程度挂上了钩，进而用中华文明丰富发达的饮食文

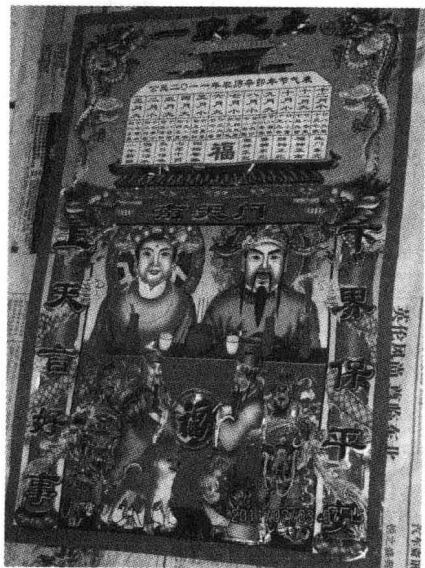
化证明了中华文明的优越先进。

第三节 灶神兴起

经过前面对于火与灶的简单介绍，我们可以大致了解它们在人类文明发展中的重要作用。早期的人们认为“万物有灵”，相信天地万物都有灵性，非常虔诚地对它们进行膜拜。既然灶在人们的心目中占有如此重要的地位，那么信奉万物有灵的古人赋予它神性，并给它安排一个代表神也就毫不奇怪了。

灶神在我国的诸神中，资格是相当老的，初始时地位也相当

重要，是和火神、水神并列的生活神。灶神最初的神通相当广大，几乎是天上地下无所不管，在天上管天界，在人间管寿命，掌管各处要害部门，所谓：“能上通天界，下绕五行，达于神明，观乎二气，在天则为天帝，在人间乃为司命，又为北斗之七元使者，又为五帝之灶君，管人住宅，十二时均善知人间之事，记录诸人所行善恶及其功德，录其轻重，奏上天曹。大者夺纪，小者夺算。”据考证，远在三代时期的夏朝，灶神就已经作为民间非常尊崇的一位大神而出现。从《论语》中“与其媚于奥，宁媚于灶”的记载来看，春秋时期，民间已经认为灶神是上帝派驻家中的“监察官”，而且，这种说法并不是简单地在民间流布，也为贵族阶级所接受，甚至连“圣人”孔子也不将其简单地归结为“怪力乱神”而拒绝讨论。在先秦时期，祭灶是最重要的“五祀”之一。“五祀”就是祭祀灶、门、行、户、中雷五位大神。“中雷”就是土神。也有人说“五祀”是门、井、户、



灶、中雷；还有人说是行、井、户、灶、中雷。不过无论其他神怎么变，灶神总是位列其中，不可或缺，无法忽视。《礼记·祭法》中“王为群姓立七祀”，其中一祀即为“灶”，而庶士、庶人立一祀，“或立户，或立灶”。由此可知祭灶以及灶神在当时的重要性。

原始宗教的一个特点就是喜欢把发明者奉为他所发明的东西的神，灶自然也不例外。前面我们在谈到关于灶的发明者的争论时所举到的几个发明家黄帝、炎

帝、祝融都被当做了灶神。《淮南子》说，黄帝、炎帝“死作灶神”，职司人间善恶。据古籍《礼记·礼器》孔颖达疏：“颛顼氏有子曰黎，为祝融，祀以为灶神。”火神祝融作为灶神被人们崇拜祭祀持续了相当长的时间。也有人说灶神就是发明钻木取火的燧人氏。除了神话传说中的伟大人物外，在后期，灶神形象还和民间的传说结合，有了具体的姓名、字号，甚至有了妻子。有人认为灶神是为黄帝发明灶的“苏吉利”。也有人认为灶神姓张，名



单，字子郭。《庄子·达生》中认为灶神是“髻”，有文字称：“灶有髻。”司马彪注释说：“髻，灶神，著赤衣，状如美女。”唐代的成玄英疏：“灶神，其状如美女，著赤衣，名髻也。”唐代段成式的《酉阳杂俎》里认为灶神是张隗或者张单，还告诉了我们灶神夫人的名字。他说：“灶神名隗姓张，状如美女，又名单，字子郭。夫人字卿忌……一曰名壤子也。”隋代的杜台卿也认为灶神是苏吉利，和段成式一样，他也指出了灶神夫人的名字，他的《玉烛宝典》引《灶书》声称：“灶神，姓苏，名吉利，妇名搏颊。”道教兴盛之后，把灶神纳入道教的神仙体系，把她塑造成一个老妇人的形象，还给她安排了具体工作：“管人住宅。十二时辰，善知人间之事。每月朔旦，记人造诸善恶及其功德，录其轻重，夜半奏上天曹，定其簿书。”不过，也有人对于灶神是神的观点不大认同，认为他是鬼或者妖。《三国志·魏志·管辂传》：“王基家贱妇生一子，堕地便走入灶中。辂曰：‘直宋无忌之妖，将其入灶也。’”《史记·封



禅书》“宋毋忌”，司马贞索隐：“《白泽图》：火之精曰宋无忌。”在我国民间大量流传的灶王画像中，甚至出现了两个灶王并列的情况，其中一位姓张，一位姓李。

关于灶神的形象，有人考证说是“蛙”，非常离奇。但是，仔细思量一下，早期的灶都是地坑灶，既然大部分处于地下，当天气恶劣或者疏于保管的时候，难免积水，积水过多处难免有蛙。有一个成语“臼灶生蛙”，意思是说，灶没入水中，产生青蛙。用来形容洪水泛滥的惨境。《战国策·越策一》言：“今城不没者三板，臼灶生蛙，人马相食。”对于

这个经常出现在灶中的动物，人们自然会非常奇怪，理所当然地赋予它一定的神性，把它和灶的神性结合在一起，这样一来，把蛙作为灶神也就不难理解了。

当代学者袁珂则认为灶神是由“穷蟬”演变而来的。《庄子·达生》中有“灶有髻”的描述，而《广雅·释虫》中又有言说：“蛄，蟬也。”据此，他认为“髻”是“蛄”的异体字或假借字。那么“穷蟬”又是如何同颛顼之子联系起来的呢？原来《大戴礼·帝系篇》说：“颛顼产穷蟬。”也就是说，颛顼之子叫“穷蟬”，而蟬又是“灶有髻（蛄）”的“髻（蛄）”，这样一来，灶神和颛顼子的关系也就明了了。不过，这个“穷蟬”，并不是我们惯常所理解的“垂绥饮清露，流响出疏桐”，趴在树上“徒劳恨费声”的蟬。这里的“蟬”指的是经常在灶上出没的长相类似蟬的昆虫，也就是蟑螂。因其常在灶上出现，所以有的地方又称其为“灶马”。这和我们前面谈过的“蛙”的情况一样，因为其在灶上出现的频率较高，人们就想当然地认为它和

灶有某种神秘的联系，将其看做与灶相关的神物或者鬼物，进一步奉为灶神。殷周时期的鼎彝器皿上，经常装饰着蟬纹，所刻画的对象就是这种经常在灶上出现的東西。这样一来，灶神的几个名字之间也就有了联系，说得通了。《史记·五帝本纪》“颛顼生子曰穷蟬”，司马贞索隐：“《系（世）本》，作穷系。”俞正燮《癸巳存稿》卷十三“灶神”条引《许慎异义》：“灶神，古《周礼》说，颛顼有子曰黎，为祝融，祀以为灶神。”《后汉书·阴识传》“腊日晨炊而灶神形见”，李贤注引《杂五行书》：“灶神名禪，字子郭。”《酉阳杂俎·诺皋记上》：“灶神姓张名单。”考察文献中和传说中的这些名字，“苏吉利”、“宋无忌”、“黎”、“系”、“髻（蛄）”音皆相近，而“单”或“禪”又都和“蟬”音相近。据此可以看出灶王爷和“穷蟬”或者说“蟑螂”的密切联系。关于灶王的祭祀，早期还是相当丰富繁杂的，作为国家祀典的“七祀”之一，祭灶时要设立神主，陈列丰盛的酒食，还要设鼎俎、笾豆、



迎尸等，祭礼相当隆重。到了汉代，祭灶被列为大夫“五祀”之一，开始人格化，不过这个时候，灶神又被赋予了一些新的功能。《太平御览》卷一八六引《淮南万毕术》中说：“灶神晦日归天，白人罪。”郑玄注《礼记·记法》亦说：“（灶神）居人间，司察小过，作谴告者也。”从这些文字中可以看出，迟于汉代，灶神已经变成了天帝的督察员，随时观察记录人们的言行并且定期向天帝汇报。《后汉书·阴识传》记载：“宣帝时，阴子方者至孝有

仁恩。腊日晨炊，而灶神形见，子方再拜受庆；家有黄羊，因以祀之。自是已后，暴至巨富。至识三世，而遂繁昌，故后常以腊日祀灶而荐黄羊焉。”阴子方是个孝子，非常有德行，腊日这一天他早晨起来做饭，忽然看见了灶神。阴子方感到非常高兴，连忙向灶神膜拜。正好家中有一只黄羊，就把黄羊宰杀来祭祀灶神。从此以后，阴子方的运气非常好，没有几年就成了大富之家。而且连续三代都很繁荣昌盛。从此以后，人们经常在腊日这一天祭祀灶神，而且学阴子方的样子，献给灶神黄羊。鲁迅先生曾写有一首《庚子送灶即事》诗：“只鸡胶牙糖，典衣供瓣香。家中无长物，岂独少黄羊。”不难看出，在汉代，灶神除了督察员的职位之外，上天汇报的时间也定在了腊日，而且祭品中已经添加了黄羊。

唐人著作《辇下岁时记》中，有“以酒糟涂于灶上，使司命（灶王爷）醉酒”的记载。说明唐人已经根据灶王爷的督

察角色想出来应对策略，想在他上天之前把他灌醉，免得他瞎说话。到了宋代，人们已经认为灶神是在腊月二十四日上天，并且把唐人“醉司命”的传统发扬光大。宋朝孟元老的《东京梦华录》中说：“年贴灶马于灶上，以酒糟涂其灶门，谓之‘醉司命’。”在灶上贴灶马，用酒糟涂抹灶门，让灶王爷彻底醉醺醺地上天，糊里糊涂地交差。不过，喝醉了，虽然神志不清，说不清楚话，但也有可能嘴上没个谱，什么都

给你捅出来。人们就想办法用一些有黏性的食物把他的嘴给粘上，让他无法开口说话，即使勉强能说，说的也是甜言蜜语。周密《武林旧事》中说：“祀灶，用花饧、米饵。”宋代吴自牧的《梦粱录》有言：“二十四日，不以贫富，皆备蔬食，饧，祀灶，此日市间及街坊叫卖‘胶牙饧’。”为什么叫“胶牙饧”？就是为了“胶牙”，把灶神的牙粘上，让他说不出来。《吴县志》也记载：“二十四日祀灶，名‘送灶’，用糯米团、糖



饼，云灶神以是日上天，言人过失，用此二物粘其口。”宋代范成大《祭灶词》云：“古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猫犬角秽君莫嗔。送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云，乞取利市归来分。”可见，宋朝祭祀灶君是又有酒又有黏性食品，一方面灌醉他，扰乱他的神志，另一方面为了防范他酒后胡言，还要把他的嘴粘上。这样安排可谓双保险，宋人实在是谨慎聪慧得很了。这还有一重考虑，给灶君吃糖能让他嘴里心里都是甜的，这样一来他就心里美滋滋的，嘴上甜滋滋的，“辛甘臭辣，灶君莫言”，也就能够答应人们的请求：“好事传上天，坏事丢一边。”所以明代陈荐夫的《祭灶行》里说：“盘中有饴凝作脂，愿神口舌甘如饴。”明代对于祭灶非常重视，重新规定了由皇帝所主导的国家祭灶的礼仪。据《明史·五祀》记载：“五祀之礼，周、汉、唐、

宋不一。今拟孟春祀户，设坛皇宫门左，司门主之。孟夏祀灶，设坛御厨，光禄寺官主之。季夏祀中霤，设坛乾清宫丹墀，内官主之。孟秋祀门，设坛午门左，司门主之。孟冬祀井，设坛宫内大庖井前，光禄寺官主之。”清代北京人考虑得还要周全一点，他们不仅祭祀灶神，连灶神所乘坐的灶马也要贿赂贿赂，免得得罪了神马，神马一时生气，帮着灶王爷瞎说。他们除了用南糖、关东糖、糖饼祭祀灶神之外，还用清水、草豆祀灶神所乘的灶马。清朝的皇帝们祭祀灶神的规格自然比起民间高得多，不过依然缺不了糖。每年的腊月二十三，清朝皇帝要在坤宁宫祭灶神，与此同时还要安设天、地神位，皇帝隆重端庄地在神位前行九拜礼，以此迎接新年。祭灶这一天，坤宁宫内要设供案，安放灶神牌位，在牌位前放香烛供品，在大殿中安放燎炉、拜褥。皇帝一样有亏心事，心中的鬼更多，害怕灶王爷把他的过错报告给玉皇大帝，因此也要和民间一样供上灶糖，

粘住灶王爷的嘴，做点防范手段。到了祭灶的时候，宫殿监要奏请皇帝亲自到坤宁宫的佛像、神像、灶君像前面拈香行

礼。这还不算完，皇帝行完礼后，宫殿监还要再奏请皇后依样画葫芦，依次向灶君等神位行礼。

第三章 典故故事

第一节 有关灶王爷的身份

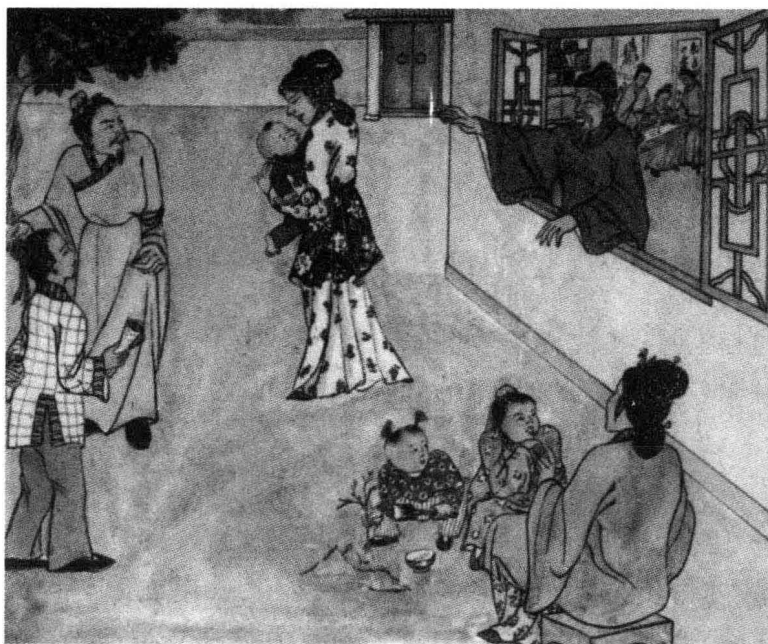
1. 灶王爷姓啥名啥？

灶王爷有没有姓氏？作为一个不断人格化的神，自然还是有的。庄子在文章中认为他叫“髻”，晋代的司马彪和唐代的成玄英也都持这种观点，称灶神为“髻”。汉代的应劭则认为灶神叫“黎”，是黄帝孙子颛顼帝的儿子，并且认为除了灶神之外，他还兼任了火神的职位。大概在魏晋之后，灶王爷的人格化进一步深化，他有了具体的姓名，人们甚至还非常“人性化”地给他安排了一位伴侣——“灶王奶奶”，连灶王奶奶的名字也有安排。隋代的杜台卿在他的《玉烛宝典》中声称灶神叫“苏吉利”，他的

夫人叫“搏颊”。唐代的段成式认为灶王爷叫“隗”。不过段成式还记载了灶神的另一个名，而且给他安上了姓和字，也没落下他夫人“灶神奶奶”的名字。段成式认为，灶神叫“张单”，字“子郭”，他的夫人字“卿忌”，也有人说叫“壤子”。与段成式同时代的李贤也认为灶神叫“禅”，字“子郭”。和段成式不同的是，李贤并没有给灶王爷安排姓氏，不过对于灶王爷“字子郭”，这两位观点还是一致的。至于灶王爷的“名”，虽然“单”和“禅”字形上不同，发音却还是一样的。西晋的陈寿认为灶神叫宋无忌，他写的《三国志·魏志·管辂传》中说：“王基家贱妇生一子，堕地便走入灶中。辂曰：‘直宋无忌之妖，将其入

灶也。’”《史记·封禅书》“宋毋忌”，司马贞索隐：“《白泽图》：火之精曰宋无忌。”从这

段文字推测，这位叫宋无忌的灶神神圣性并不大，反而属于鬼怪之类。



从民间的传说来看，主张灶王爷叫张单的比较多。即使对于灶王爷叫啥有歧义，对灶王爷姓张这一点赞同的人还是很多的。为什么灶王爷要姓张？有人说因为玉皇大帝姓张，叫张友人，又称张百忍。灶王爷作为玉皇大帝的亲戚，所以得到监察民间善恶的重要职位，而且这还是个美差，因为处在灶头上，随时能够享受人们的奉献。过去北京地区

的市场上有《灶王经》出售，其中说：“灶王留下一卷经，念与善男信女听。我神姓张名自国，玉皇命我掌厨中。来到人间查善恶，未从做事我先清。”辽宁沈阳的儿歌中唱道：“灶王爷，本姓张，骑着马，跨着枪，上上方，见玉皇。”有的认为灶王爷和灶王奶奶叫张大刚、郭丁香。在河北中部地区，人们供奉的灶王爷、灶王奶奶叫张奎、高兰

英。在有的地区的灶王像中，画着两个灶王爷，其中一位姓张，另一位则姓李。从灶王爷姓氏的演变，我们不难看出灶神一步步民间化、人格化的过程。从最早只有“名”到后来的“名姓兼备”再到后来的“字”，直至给他安排夫人。等到灶王夫人也从只有“名”发展到“有名有姓有字”之后，灶王爷的民间化、人格化过程也就基本完成了。这也充分证明了灶王爷对于人们的重要性。与此同时，我们还可以看到人们对于这位与人们生活息息相关的灶王爷有着非同一般的亲密感情，同其他高高在上的神相比，正像灶王像上的横批所揭示的那样，灶王爷在人们的心目中“一家之主”的形象更多一些，不过与之相应，他的神圣性也打了折扣，人们对于他亲切感往往多于敬畏感，不太把他当回事。这样一来，老百姓们会拿糖瓜来对付他也就不足为奇了。

2. 姓“灶”的人

《百家姓》里有很多不怎么常见的姓，比如：区、黑、盖、查、



教、任、缪、晟、员等。但是，还有一个姓却是生僻得连《百家姓》中都没有记载的，那就是“灶”。实际上，这是一个现代新创的姓，这个人叫灶有明，据他说，他老家在湖南怀化黔阳县（今洪江市）安江镇，本来随父姓，姓黄，叫黄翔。父亲姓黄。生下他后，父母给他取名黄翔。但是他从小体弱多病，他母亲经常带着他四处求医问药，求神拜佛。奇怪的是，他的病却始终无法彻底根除。在他十岁的一天，家里来了个老和尚，老和尚说他

要想身体好起来，必须寄名在灶王爷下，跟着灶王爷姓“灶”。奇怪的是，自从他改姓“灶”叫“灶有明”之后，不久后，身体就逐渐好了起来，从此也很少生病，自然也很少吃药。不过他的户口簿上登记的依然是黄翔，为此，他的父母想方设法去派出所给他改名字，让“灶”姓合法化。派出所当然不同意。后来灶有明的老师们拿出了他从一年级到四年级所有的病假条，民警们看到了大量的病假条，知道改名字确实对他很有帮助，才答应他父母的请求，帮他改姓了“灶”。就这样，“灶有明”这个名字终于得到了法律的认可。不过作为“灶”姓的始祖，灶有明目前还是“灶”姓中的唯一一员。他的兄弟当年随了父姓姓黄，因为他丈人、丈母娘的反对，他的孩子也没有跟着他姓灶，而是随了母姓。

3. 灶王爷是男是女？

灶王爷到底是男是女？看似很荒诞，其实也是个很值得说两句的话题。

现在大家谈起灶神，自然会

想到灶王爷，既然叫“爷”，那么定是男性无疑了。出人意料的是，最早的灶神却是个实实在在的女性，而且是个漂亮的红衣女郎。西晋的司马彪说：“髻，灶神，著赤衣，状如美女。”那么，为什么灶神会是女性？原来，在原始母系社会，像火和灶这种在人们生活中占有极重要地位的东西，都是由族里德高望重的女性来掌管的。所以灶神崇拜最早的时候，是对于那些掌管灶火的老妇人的崇拜。《礼记·礼器》中说：“奥者，老妇之祭也。”这里的“奥”实际上指的就是“灶”，“老妇”指的就是先炊者，这句话就是说灶是祭祀最初进行炊爨的老年妇女。史学家司马迁的《史记·封禅书》中记载汉高祖



六年，皇帝在宫中令晋巫祠先炊，唐代的张守节解说称：“先炊是古炊母神。”同样，《仪礼·特性馈食礼》中也说，“祭日，主妇于西堂下观看炊黍稷”，“同宗妇助祭者祭炊黍稷之灶，雍人祭烹煮豕、鱼、兽之灶”。从这些文字中我们可以明白，在当时，妇女是家庙礼的执行者，而且她们在家族祭祀方面承担着非常重要的任务。所以有人说灶神是住在昆仑山上的“种火老母之君”，这位神仙专门管理人间住宅，详细地记下每家人的善恶，在每天的夜半时候上奏天庭。所谓“管人住宅。十二时辰，善知人间之事。每月朔旦，记人造诸善恶及其功德，录其轻重，夜半奏上天曹，定其簿书”。可能人们感觉红衣女郎的样子虽然漂亮诱人，但是不如老奶奶稳重，有亲和力，所以后来红衣女郎逐渐地被“灶王奶奶”的形象所取代。

不过随着人类社会的发展，以女性为主导的母系社会逐渐被男性所主导的父系社会所取代，“灶神奶奶”这个“母系社会的残余”也逐渐淡出了历史舞台。

从唐李贤注引《杂五行书》中“灶神名禅，字子郭，衣黄衣，披发，从灶中出”，以及大约成书于清代的《敬灶全书》“灶君姓张，名单，字子郭”的描述看，灶神已经彻底变成了“灶王爷”，彻彻底底成了一个男性形象。不过，灶神的女性形象也并没有彻底淡出人们的视野，现在民间所供奉的东厨司命定福灶君的画像，常常画有一对老夫妇或者一男两女并坐，这就是灶王爷和灶王奶奶的画像。女灶神从祭拜的主要对象逐渐弱化，直至以一个男性神的配偶形象出现，始终没有彻底消失，从某种角度说，这也证明了女性灶神在人们心目中根深蒂固的重要地位。在有的地方的传说中，人们认为糖瓜等祭品并不是献给灶王爷的而是献给灶王奶奶的，因为灶王奶奶爱传闲话，“舌头长”，人们为了防止她到处乱说瞎说，就打算用糖瓜把她的嘴粘上。这也算是对于女灶神崇拜的一种残留。

4. 灶王爷到底啥时候上天？

到底灶王爷是在哪一天上



天？从前人们祭灶，并不是现在这样一年一次，而是一月一次，因为灶王爷每个月都要上天禀告述职。不过之后逐渐改变，又开始有了正月、四月、五月、八月、十二月等不同的说法。

有一个故事讲从前一个过路的人开玩笑，把一块大石头放在一户人家门口的大树上。第二天一早，主人开门看见一块大石头挂在大树上，以为是遇到了灵异事件，就把那块大石头想当然地认作了神怪，称作“大石仙”。十里八乡的人们听说之后纷纷过来膜拜、供奉，香火繁盛，就差

建庙了。一年之后，那个路人再次经过这里，看到自己当年的一个玩笑之举竟然创造了一个新的“石头神”，感到非常可笑，就趁黑夜把那块大石头从树上取了下来。第二天天亮之后，人们又来膜拜“大石仙”，却发现那块神奇地挂在树枝上的大石头已经消失了，老老实实在地回到了地上。之后，围绕“大石仙”的种种灵异事件自然而然也就消失了。

从这个故事中，我们不难看出，在过去，我国的神仙队伍是庞大的，何止千万。这么多的神仙，假设一个个地去供奉，自然要花不少的时间，不过古人们自有办法，比如灶王爷的祭灶仪式，就逐渐地从每月一次简化为一年一次，时间也慢慢地固定在腊月的二十三日或者二十四日。

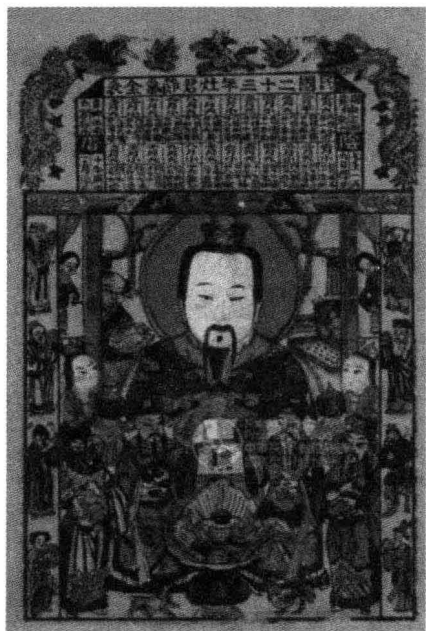
为什么有二十三日和二十四日的区别呢？原来民间有“官辞三”、“民辞四”、“邓家辞五”的说法，也就是“官三民四船家（邓家）五”。“官”指的是官绅权贵，他们要在二十三日祭灶，辞别灶王爷。“民”指寻常百姓，黎民百姓在二十四日祭灶。“邓

家”指的是水上人，也就是船家，他们在二十五日祭灶。不过民间一般都会选择在二十三日送灶王爷上天，希望沾沾贵气。同时，也有“官三民四道士和尚五”的说法，也就是说，凡是家有秀才以上功名的都在腊月二十三日祭灶，寻常百姓是二十四日、和尚、道士是二十五日。祭灶，自然越早越好，因为还有说法，“忘了辞五，别辞六”，二十三日、二十四日没辞别灶王，就在二十五日送灶王上天，不过千万不要在二十六日再辞灶了。为什么

呢？因为腊月二十五日是迎接玉皇大帝下界的日子，灶王爷把近年来记录的一家人的善恶报告给玉皇大帝之后，玉皇大帝还要在二十五日来到人间实地考察，核对无误之后，就该按照灶王爷的报告定赏罚了。所以一定要在二十五日之前祭灶，提前贿赂好灶王爷，否则错过了时间，等到玉皇大帝下界的时候，再怎么想办法也无济于事了。范石湖《腊月村田乐府引》上说：“腊月二十四日夜祀灶。”《梦华录》上说：“十二月二十四日交年，都人至夜以酒糟涂抹灶门，谓之醉



司命。”可见起码宋朝的时候，都是在二十四日祭灶的，那么后来为什么民间和权贵分开祭灶，一早一晚，一个二十三一个二十四呢？有说法称，从雍正年间开始，清朝的皇帝要在每年的腊月二十三在坤宁宫祀神，为了节省开支，方便起见，顺便把灶王爷也拜了。之后王公、贝勒们也跟着效仿，和皇帝一样在腊月二十三祭灶，自此有了官绅权贵和黎民百姓分开祭灶，分开过“小年”的传统。也有人说，皇帝之所以选择要比民间早一天祭灶，就是想着在民间的灶王上天说他



坏话之前，先派灶王上天摆平玉帝，遮住民间的言路，先入为主地给玉帝制造一种天下太平、歌舞升平的感觉。这类似于现在阻止“上访”的手段，古今一理，由此可知。

除了官民差别之外，在不同的地区也有着地域差异。比如北方地区在相当长的时间内都是政治中心，受官僚气影响较重，因此祭灶多在腊月二十三。与之相对应的是，南方地区长久以来远离政治中心，祭灶日期多为腊月二十四。而鄱阳湖等沿湖地区的居民则继承了“邓家”也就是船家的传统，把祭灶日定在腊月二十五日。另外，山东部分地区的祭灶日为腊月二十二。在山西，绝大部分地区选择腊月二十三日祭灶，而榆社、文水、黎城、阳城等少数地方则选择腊月二十四日祭灶。而四川和贵州的部分地区的小年为腊月三十，大年为正月十五。

关于腊月二十三祭灶的风俗，有一则凄凉的民间故事：从前，有一对老夫妇，晚年方得一子，自然十分疼爱，可惜家中贫

困，无以为继，只好把儿子送去煤矿做工。转眼间儿子去了快一年了，也没个音信，老汉思儿心切，就动身去矿上看儿子。路上遇到一个光着脚的同伴，也要去矿上，两人就聊起来，这一聊不打紧，原来这个光脚的人是阎王爷派去煤矿索命的，要去矿上收一百个矿工。老汉当时就吓坏了，连忙求这个人放过自己的儿子，光脚的人看老汉实在可怜，就答应了他，嘱咐老汉十天之内把儿子守在身边，不让他下矿，就能躲过一劫，并且这件事谁也不能告诉，就连老婆儿子也不能说。老汉到了矿上，告诉儿子自己病了，要儿子回家侍奉，硬把儿子领回了家。十天之后，果然传来了矿难的消息，不多不少，整死了一百个矿工。这之后，老汉再也不会舍得让儿子去矿上干活，而是把他留在身边，即使生活清苦些，但也很安定幸福。

转眼间，三年的工夫过去了，腊月二十二夜里，老汉想起了当年的凶险，一时心动，就对老伴说了。谁知道，这番话被灶

王爷听到了，二十三这一天，灶王爷上天就把这件事报告给玉帝了。玉帝勃然大怒，立马下令惩罚了光脚汉，老汉的儿子也被阎王收走了。

从此以后，人们一到腊月二十三这一天，就要祭灶王，给他糖吃，粘住灶王的嘴，免得他去天上瞎说，搬弄是非，也就有了腊月二十三祭灶的风俗。

5. 为什么祭灶的只有男性？

我们中华文化中，有一种“忌讳”的观点，出于一些目的而对于社会生活的方方面面有着一定的禁忌，这些禁忌是一定要遵守的，否则就会遭到一定的惩罚乃至“天谴”。传统习俗中，一般在中秋之夜祭祀月神，腊月二十三祭拜灶神。这自然也不是随随便便就去祭拜的，而是有着一定的禁忌。民间有“男不拜月，女不祭灶”的说法，也就是说，祭祀月神由女性主持，祭祀灶神则由男性主持。这是为什么呢？

按照传统的五行理论，月亮是“太阴”，属阴，灶自然属阳。所谓“男属阳，女属阴”，出于

阴阳相称的目的，自然要安排男性祭拜属阳的灶神，安排女性祭拜属阴的月神。

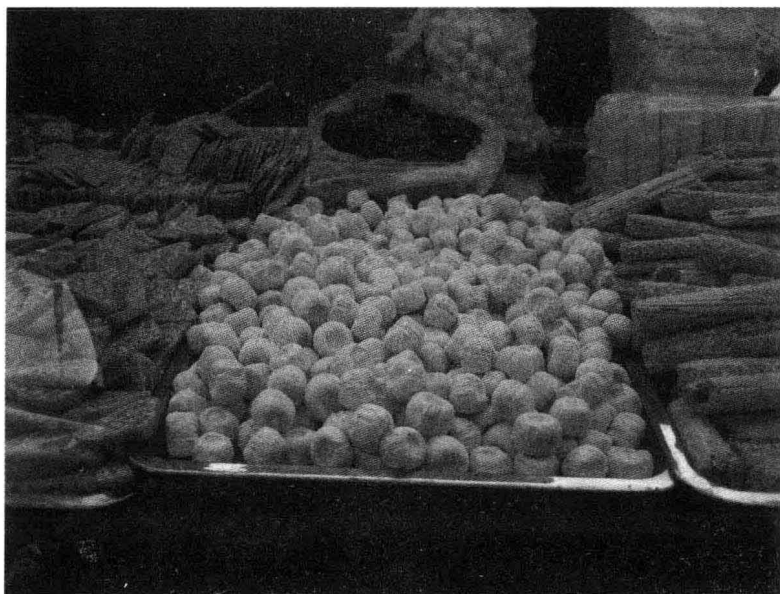
另外，月神是传说中的大美女嫦娥，一方面出于“男女授受不亲”的缘故，男性要回避；另一方面，嫦娥上天成为月神的过程不大光彩，传说她是偷吃了她丈夫大英雄后羿的仙药而上天的，所谓“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，这个异常美丽的女子长期独处孤寂的“广寒宫”，加之又有着不光彩的感情史，假设在拜月的时候瞅见了哪家的男子汉，难保不出问题，所以为“家庭幸福”起见，人们安排家里的女性祭拜她。

“女不祭灶”的缘故也大致相同。除了“男女之大防”之外，按古书中“灶神，著赤衣，状如美女”的描述看，灶王爷也是个美男子。出于和“男不拜月”相同的考虑，自然也不允许女性祭灶。不过，所谓世事难料，难免会出现刚巧祭祀的时候家里的女性或者男性缺席的情况，这时候要请邻家的男女来帮忙祭祀。假设连这都没找到，河南地区还流

行一种通融的法子。当实在不得已而让男子拜月或者女子祭灶的时候，就让他们在头上戴上一顶斗笠，以此遮住脸，神明也就分不清男女，自然也不会怪罪了。民间的智慧由此可见一斑，这就像给灶王爷供奉粘嘴的糖瓜一样，是一种通融调和的手段。鲁迅先生在《三闲集·无声的中国》中说：“中国人的性情是总喜欢调和，折中的。譬如你说，这屋子太暗，须在这里开一个窗，大家一定不允许的。但如果你主张拆掉屋顶，他们就会来调和，愿意开窗了。”实际上，这种通融调和的习惯贯穿我们生活的方方面面，最直接的就是遇到事情的时候喜欢“托关系”、“找人”，而不情愿照章办事，总是四处寻找可以活动的“空子”。反映在宗教信仰上，则是信仰的不纯粹。像中国这种“三教一体”，“儒释道并尊”，多种宗教和谐共处的情况，在世界诸国中是不多见的。中国人的性格中往往多种宗教因素兼具，比如传统文人们常常就是儒家思想和道家思想兼而有之，“穷则独善其身，达则兼济天下”，在

官场上得意时是儒家思想，失意时又转换成了归隐的道家思想。孔老夫子有句话“道不成，乘桴浮于海”就是这种思想的表现。所以像西方人那样为了宗教信仰

动不动发动宗教战争、“圣战”，乃至为了夺回教义中的“圣城”而发动一场持续二百余年，多达六次的十字军东征，在中国人的心目中是无法想象的。



6. 为什么说“要命的关东糖”？

从前北京地区有句谚语：“送信儿的腊八粥，要命的关东糖，救命的煮饽饽。”这句话是什么意思呢？

据说，从前人们要账，只能在“三节”要，哪三节呢？就是五月端午“五月节”，八月十五“八月节”，还有就是过年的“年

节”。前两节咱不说，单说说年节要账。按老北京的旧俗，腊月是一年的最末一月，是各家各户清账追欠债的日子。“送信儿的腊八粥”，就是说在农历腊月初八那天，家家户户要喝“腊八粥”，从此也就接到了过年节的信息。在这之后，“过年”的气氛就越来越浓了，一般要从腊八开始，一直延续到正月十五元宵

节。“腊八”那天，全家聚在一起剥“腊八蒜”，准备过年吃饺子的时候用，另外，这也是全家一起查账的日子。一边剥蒜，一边数一数一年来欠了谁家的账了，谁家欠了咱的账了，这个蒜也是“算”的意思。算清楚之后，还欠着谁家账没还的，要赶紧抓紧时间去还账。如果实在没办法，还不起账，那从腊月二十三开始，债主就要开始上门要账了。腊月二十三也是送灶王爷上天的日子，老北京祭祀灶王爷要用关东糖，所以有了“要命的关东糖”的说法。

快到年三十的时候，债主们的逼债达到高潮。欠债的人越来越不敢在家待着，只好出门四处躲债。从前的老北京在崇文门外南药王庙（现在的北京十一中学）前边有个二荤铺，这个地方又被人们叫做“避难馆”。为啥叫这么个名字呢？据说当年那些负债的穷人们，被债主迫得有家不能回，寒冬腊月，北方的天气又特别冷，没地方躲藏，只好跑到二荤铺来。这个地方好歹有吃有喝，又能遮风挡雪，是个躲债的好地方。时间长了之后，这个

地方越来越出名，来这里躲债的人也越来越多，逐渐就被人们称作“避难馆”。大年三十的晚上，这些苦命的人有家不能回，只能躲在这里眼巴巴地瞅着挂钟，盼着听到接神的鞭炮，盼着人们早点吃上年三十的煮饽饽，这个“饽饽”就是饺子。因为老规矩说，只要是到了大年三十的晚上，接完了神，吃上了饺子，债主们就不许再追着要账了。今年欠下的账，也就推到明年，过完年再说了。所以就有了“救命的煮饽饽”的说法。现代京剧《白毛女》里开场有一句唱词：“爹出门去躲账，整七那个天，三十那个晚上还没回还。”为什么是整七天？就是腊月二十三送灶王爷那天出门，大年三十晚上回来，刚刚好七天。

第二节 灶王爷的传说故事

有关灶王爷的传说故事，就和灶王节本身一样，流传相当广，而且有着丰富多彩的故事版本。下面我们就用一定的篇幅来介绍一下这些非常有趣的故事。

一、灶王的起源故事

关于灶王节和灶王爷的起源，有着多种多样的故事，我们先把这些繁杂的故事列为“张单的故事”、“打灶王”以及“告密灶王”三大类。除此之外，我们再适当地作一些扩展阅读。

1. 张单的故事

在这类故事中，灶王爷生前是个凡人，但是人品很差，把家产挥霍一空之后，又把妻子卖给了别人，最后沦落为乞丐，后来要饭的时候，遇到了妻子，羞愧难当，钻到厨房灶洞里死了，死了之后，逐渐被人封为灶神。在



流传过程中，这类故事产生了很多的版本，但是有几点是不变的：一个是灶王生前很不成器，好吃懒做；一个是灶王的妻子非常贤惠，操持家务；还有一个就是灶王休妻、卖妻的情节；另外，最重要的一点，也是灶王爷之所以为灶王爷的一点——他是死在灶上，或者和灶有着非常大的联系的。

张 单

过去有一个叫张单的人，字子郭。他有个勤劳贤惠的妻子，叫丁香。张单家本来很穷，不过在丁香的操持下，倒也过得很安逸。后来张单不愿意老在家里守着父母种地，就出门做点小生意。幸而在妓女海棠的帮助下运气不错，两三年之后发了点小财。可惜，自从张单有了钱之后，尾巴也就翘起来了，沾染了许多坏毛病。回到家之后，怎么看自己的糟糠妻子怎么别扭，一狠心就要休掉丁香。他给丁香写了一封休书，还把丁香赶到一辆牛车上，说是牛车在谁家停下，就把丁香嫁给谁家。可巧牛车刚好在一个老婆婆家门口停了下



火神

来，于是丁香只好嫁给了老婆婆那个打柴为生的儿子。张单把丁香赶出了家门，娶海棠做了老婆，放心大胆地过起了奢侈淫乱的生活。可是海棠好吃懒做，不会持家，还到处挥霍奢侈，张单也没闲着，整天在外面吃喝嫖赌的。刚刚富起来的好日子，没多久也就衰落下去了。有一天海棠做饭，笨手笨脚的，失了火，把房屋财产全部烧了个精光。看着张单一下子变成了穷光蛋，海棠把家里剩下的唯一一点东西卷了卷，头也不回地离开了张单。张单在这次火灾中熏瞎了双眼，一无所有的他只好靠要饭度日。腊月二十三这天，他没要到饭，又冷又饿的他只好四处瞎转，到处

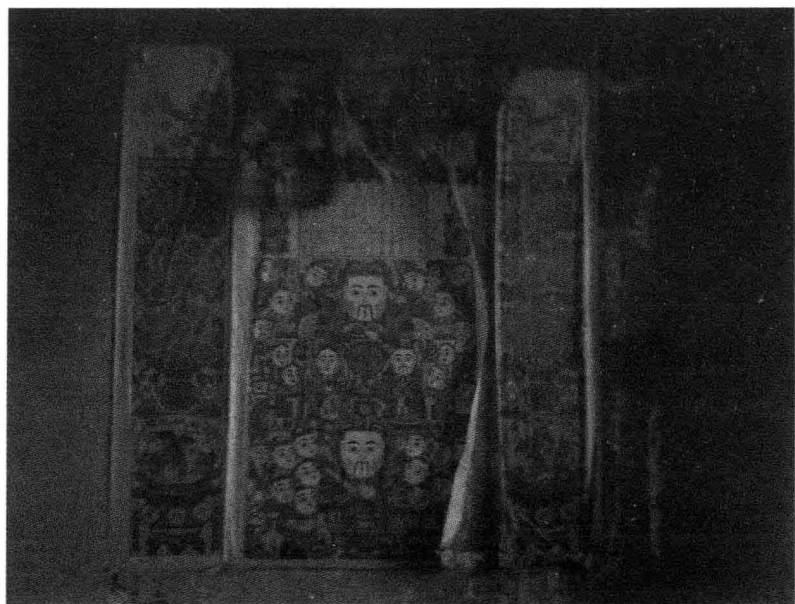
哀求。刚好从一家门里出来一个慈眉善目的老太太，老太太看他这么可怜，就把他领到家里，想给他几件旧衣服，给他一口热饭吃。张单感激不尽，急忙跟着老太太进了家，正在灶台上等饭吃，竟听出这家的媳妇正是被他狠心赶出家门的丁香。此情此景，张单羞愧难当，就一头钻到灶洞里憋死了。玉皇大帝看张单是他的亲戚本家，就动了私心，把灶神的美差给了他，让他做记录每家善恶情况，每日享受香火的监察神。

张大郎

张大郎是个地方豪绅，家里虽然有良田千顷，豪宅百间，但是为人相当刻薄。有一年，张大郎的家乡大旱，田苗都被晒死，颗粒无收。人们饿得没办法，只好吃野菜，野菜吃完了，就去吃树皮，树皮也快吃完了，马上就只能吃“观音土”了。十里八乡也就只有张大郎家境殷实，存有不少的粮食。乡亲们实在过不下去，就结伴到张大郎家去求助，希望能借一些钱粮熬过灾荒。可是张大郎不但恶言相向，还让狗

腿子们把乡亲们打了出去。乡亲们对他恨之入骨，可是也没有什么法子，只好含泪辞别家乡，出外逃荒。张大郎不仅对乡亲们这样，就是对他的家人也是蛮横无理，动不动就对自己的妻子郭丁香连打带骂的，把妻子折磨得都快没人样了。这次乡亲们向他求助，丁香替乡亲们说了几句好话，劝张大郎开仓放粮，救济乡亲，却触怒了他，张大郎不顾妻子的死活，一纸休书，在一个风雪之夜把结发妻子赶出了家门。

把妻子赶出家门后，张大郎在家更加肆无忌惮，任意挥霍，还结交了一大堆狐朋狗友。没几年，张大郎就把百万家产挥霍一空。一无所有的张大郎没什么本事，之前围在身旁胡吃海喝、溜须拍马的酒肉朋友一下子散了个精光，门边也不沾了。受够他欺凌的乡亲们更是对他冷眼相向，一丝一毫不肯帮助他。张大郎走投无路，只好拿了个打狗棍，拿了个破碗，出门要饭。



一年冬天，天气奇寒，滴水成冰，身着破衣的张大郎连着四

五天都没要到饭，饿得头昏眼花，四肢打战。一天，要饭要到

一个尼姑庵，刚巧庵里正在施舍粥饭，张大郎见状，连忙排队等待。可是身体虚弱的他挤不过人们，只好排在队伍的最后，等轮到他时，刚巧粥锅空了，张大郎一看这样，再也坚持不住，昏了过去。小尼姑见到队伍里晕过去一个要饭的，连忙告诉了师太，师太找人帮忙把张大郎抬到了庵里。仔细端详之下，师太认出来这个蓬头垢面的人就是自己的丈夫张大郎，感慨万千，知道张大郎这是饿晕过去了，就亲自下厨给他做了一碗热面条。原来，郭丁香自从被张大郎赶出家门之后，颜面尽失，只好托身寺庙，做了尼姑。张大郎喝了热面汤，缓过气来，正打算好好谢谢师太，却发现眼前这位慈眉善目的出家人原来就是被自己粗暴地赶出家门的发妻，顿时羞愧难当，低着头溜进尼姑庵里的粥房藏身。从此，张大郎洗心革面，皈依了佛门，跟着妻子一起广行善事，周济四方，而且始终在粥房里守灶看火。从前那个好勇斗狠、充满戾气的张大郎消失了，代之以一个善良可亲

的张大郎，他也渐渐赢得了人们的尊重。所谓“浪子回头金不换”，这件事被玉皇大帝知道了，在张大郎去世之后就把他封作掌管各家灶房的灶神，他的妻子郭丁香也被封做了“灶神奶奶”。民间则亲切地称他为“灶王爷”，称他的妻子“灶王奶奶”。

张少爷

相传在古时候，有一个姓张的人，他们家是首屈一指的大富户，可惜的是他父亲很少管他，使他养成了一身公子哥习气，长大后，挥金如土，整天花天酒地，到处瞎闹，连他的妻子都没办法劝阻他。没有多长时间，百万家产被他挥霍一空，连正常小家小户的日子都过不下去了。

不过，他好歹还有点四处闯荡、白手起家的气魄。家里实在过不下去了，他就琢磨着出去做点小生意，即使翻不了身，也能改善改善生活，可是家里穷得连米都没有了，哪里有钱出去做生意呢。他也不管妻子愿不愿意，把心一横，就把妻子卖给一个外地来做买卖的人当了妾。可惜的

是，他贪吃好喝、滥赌瞎抽的毛病还是没改，卖妻子得来的钱，不上三天，又被他挥霍一空。这下子家里面没有了妻子扶持支撑，他又坐吃山空，没多久就把家产彻彻底底地败光了，连房子都卖了，一穷二白，只好出门讨饭，变成了叫花子。

他一年四季到处流浪，风餐露宿。腊月二十三这天，他来到一个陌生的地方，到一户大户人

家去要饭。从院里出来个人打开门，他抬头一看，正是他那个卖给人家做妾的前妻。前妻看他可怜，正好现在的丈夫不在家，就把他引到厨房里，想给他做点饭吃，谁知道，他正吃着，她丈夫忽然从外面回来了。他一下子吓坏了，到处找藏身之地，前妻一看灶火正好熄了，心想丈夫怎么也不会想到里面会藏人，就让他赶紧钻到里面去。



哪晓得，她丈夫回家来饿得够呛，就到厨房里找点饭吃。为了不让丈夫发觉，之前给前夫做的饭，自然早被她给倒掉

了。丈夫找来找去找不到，就让她做饭。她当然不敢生火，就找借口拖延。丈夫饿坏了，哪里管她愿不愿意，顺手给了

她一巴掌，自己动手烧起火来。张少爷看这个情形，心想要是从灶里爬出来，肯定还得再连累前妻，轻则挨打，重则逐出家门，这可怎么行，为了报答前妻的恩情，他把心一横，就在灶里咬着牙不出来，最终被活活烧死了。

她看着前夫在灶里活活被烧死，知道他是为自己好，可也不敢痛哭祭祀，只好偷偷地哭了一场。每天早上做饭的时候，她都偷偷地在灶上祭祀前夫的亡魂，后来被丈夫发现了，感到很奇怪，就问她为啥每天早上祭灶，她只好遮遮掩掩地说，我们的一日三餐都是在灶上做的，灶神对我们有恩啊，为了一家平安幸福，所以我要在每天早上祭祀灶神。丈夫一听，感觉很有道理，从此也就跟着她一起祭灶。这个习俗逐渐流传开来，经过不断演变，就有了腊月二十三祭灶的风俗。因此，也有人说腊月二十三是灶神的生日，因为这个张少爷就是在腊月二十三这天被烧死的。

烟鬼灶神

灶神喜好抽大烟，家里本来还有些钱财，被他这一下子弄了个山穷水尽。幸而他妻子很贤惠，每天替他收拾家业，给他找柴烧火，找米下锅。但是灶神却一点也不在意，为了吸大烟，狠心地把妻子卖给了一个富户。

他虽然得了不少银子，可是还不够他抽几天大烟的，这点钱花完之后，又厚着脸皮到富户家，找那个被他卖掉的妻子去借。妻子虽然痛恨他，但是念着夫妻情分，也看他实在可怜，就给他准备了一瓶猪油，在猪油的下面放一些金银，希望能够帮助



他过上几天好日子。可惜的是，他拿到猪油后，刚出门没多久就犯了鸦片瘾，浑身难受，看到路边有个卖鸦片的，赶紧进去用这瓶猪油换了一小点鸦片。

他把鸦片抽完了，肚子还是饿，又饥又寒，只好厚着脸皮再去找妻子。妻子看他这样，虽然生气，可也拿他没办法，就求富翁把他留在家里打打下手，做一些粗活，好让他有个蔽身之所，不至于饿着，自然再也不给他什么东西，免得他又给糟蹋了。

灶神从此长期寄人篱下，联想起自己当年也是童仆成群，衣来伸手，饭来张口，心里一直郁郁不欢，终于在一年年底，染病身亡。过年期间无法发表，妻子只好在初三这天，把他的尸体杂在垃圾之中一起扫出门外。后来就称为“送穷”。她在灶上祭祀丈夫，称之为祭灶，这个不成器的倒霉丈夫也被人称为灶神。

张员外

这一类故事，与前几个故事相比，普遍地增添了一个情节，就是灶王的夫人因祸得福，虽然嫁给了穷汉，但是偶然发现了为

数不少的银子，因此发家。而且，穷汉身体上往往有缺陷，但是因为种种阴差阳错的机缘，恢复了健康。这也是在南方地区普遍流行的一种故事类型。限于篇幅，我们这里只介绍一个比较典型的故事。

从前，有个张员外，家境殷实，但是，“发家不发人”，始终没有子嗣。终于天可怜见，一朝老年得子，夫人生下一个大胖小子。

有一日，家中来了个算命摆卦的先生，先生给少爷算了一卦之后，直摇头，说少爷是个败家命，老员外要想求保家财，只有找个和少爷八字相合的儿媳妇。

张员外听了这话，觉得算命先生走村串巷，见多识广，连忙拜托算命先生替他寻一个好儿媳。算命先生推托不掉，只好四处替他寻找，费尽艰辛，终于找到一个丑年丑月丑时生的女子，刚刚好配得上张家少爷的败家命。

张员外喜出望外，连忙花重金请媒婆去说亲，幸好也是门当户对，该着张员外改命，不几



日，就将这个丑年丑月丑时生的高氏女子娶进家门。

婚后几年，有老员外在，张少爷还算中规中矩，不敢怎么明目张胆地糟蹋家财，可惜天下没有不散的筵席，没几年，老员外一去世，这个小张员外就“老虎不在家，猴子当大王”，猖狂起来，花钱如流水一般，偌大的家业幸好有高氏女子支撑，虽然衰落，但是也没有到树倒猢猻散的田地。

有一年，夫妻俩在门口捏谷讨福气，小张员外捏一个是空的，捏一个又是空的，可他妻子却捏一个是饱满的，捏一个又是

饱满的。高氏夫人笑话他：“你真是个要饭命。”这下可把小张员外气坏了，老员外在的时候，就总和他说他听妻子的话，早把他说烦啦，这一下把他的火逗了起来，心说，我倒要试试，谁是要饭命，我这偌大家业还比不过你？

到家之后，他就把心一狠，写了份休书，把妻子赶出了家门。不过也还算他良心未泯，给了妻子几块碎银子，让她自己去牲口棚里挑上一匹骡马。高氏走到牲口棚，心里别提多难受了，她对着那些骡马说：“我现在落难啦，你们谁愿意跟着我去遭难，就点三下头。”只见一匹瘸腿马冲她点了三下头，高氏心里可就更苦了，心说我的命咋这么艰难，连好马都不愿意跟我走。她就哭着对瘸马说：“畜生啊，你带着我走吧，走到哪里不走了，哪里就是我的家。”瘸马点点头，驮着她就离了张家。

走啊，走啊，从白日走到黑夜，走到一个山谷里的一座茅屋前就不走了。高氏下马走到茅屋

前敲门，走出来一个老太太，她哭着把自己的苦难经历和老太太说了，老太太可怜她，就暂时收留了她。没多久，老太太的儿子回来了，可是老太太的儿子长得又麻又驼，还是个癞子。高氏暗暗叫苦，可是只能埋怨自己运命不佳，就对老太太说要嫁给她儿子，然后拿出一些银子来，让癞子去买一些肉，买一瓶酒，全家人一起吃顿饭，就算拜堂成亲了。

癞子把银子拿在手里，笑得前仰后合，说：“你让我拿这石头做什么哩？能买到东西吗？”高氏看他不认识，就说让他先去买回来再说。癞子不情愿地走了，结果，还真买回来了。癞子高兴地说，这东西原来有这个用处啊，咱家后头有一屋子呢。高氏听了就连忙让癞子领着他去看，果真有一屋的银子，高氏拿着这些钱买房置地，从此过上了富足的日子。

有一天，高氏给癞子炖了一只鸡，鸡马上就要炖好的时候，从房梁上掉下来一条毒蛇，直接掉进了锅里。高氏看这锅汤肯定是

没法要了，就让癞子端走去倒掉。癞子看着一锅香喷喷的鸡汤，感觉倒掉实在是可惜，就自己一个人偷偷地喝掉了。高氏一等不回来，二等不回来，着了急，赶紧出去找癞子，结果发现癞子早就口吐白沫，不省人事了。高氏痛哭了一场，正打算装殓，上前一摸，癞子还有呼吸，急忙找几个人把癞子抬到床上。过了三天三夜，癞子终于醒了过来，这倒好，癞子背也不弯了，脸也不麻了，头上也不癞了，成了一个又高又白的帅小伙子。高氏喜出望外，日子过得更加美满了。

话分两头，再说那个小张员外自从把高氏赶出家门之后，不出三年就把家产搞了个罄尽，一无所有，只好出门讨饭。听说有个大善人家施粥，就赶去排队。哪知道人多，排了三个队，他排在左边，人家从右边开始发，他排在右边，人家从左边开始发，他排在中间，人家又从队尾开始发，连着三天，小张员外都没吃到饭，就饿晕了。巧的是，这施粥的大善人正是高氏。高氏一看

有个人饿晕了，仔细一打量，发现是小张员外，自己不方便与他相认，就让丫鬟把他领到屋里，给了他一身新衣裳，让他洗了澡，管了一顿饱饭，临走还给了他一篮子包子。高氏偷偷地在包子裡放上了银子，让丫鬟千叮咛万嘱咐，不让他给别人，到家之后再吃。

哪知道小张员外嫌沉，转手就拿这些包子当了摆渡钱。几天后，肚子饿，又去领粥。高氏一看这样，明白了，就把他叫到厨房里和他相认，大大地数落了他一番。小张员外哪里还有脸面，越听越害臊，一头钻到炉灶里烧死了。高氏一看这样，也跟着他钻到炉灶里，陪他一起烧死了。

后来，那些受过高氏恩惠的人们为了纪念她，就把她作为灶神，而且在她去世的这一天，也就是农历的腊月二十四祭祀她。

老者灶神

由于各地家庭情况的不同，在一些地区的灶神故事中，灶神的人间角色由好吃懒做的丈夫变成了脾气暴躁的父亲。

这也反映出，在一些地方，

父权的影响远大于夫权，以及“父母之命，媒妁之言”的封建婚姻对人性的压抑与损害。

从前有一户人家，老夫妻俩守着一个女儿过日子。老汉想着给女儿找一个门当户对、家境殷实的人家。可是每天上门求亲的几乎踏破了门槛，也没有一个能让老汉看得上。眼瞅着等过来等过去，女儿马上就要变成老姑娘了，老汉还是舍不得女儿嫁人。这下把女儿气坏了，就说老汉是想让她老在家里。老汉听了大怒，说你要是有本事，就自己去找吧，直接把她赶出了家门。在老婆的劝阻下，好说歹说才勉强给了女儿一头瘦驴和几块银子。

女儿出得家门，就打定主意，这驴在谁家停下，她就嫁给谁家。好巧不巧，走到一处荒山野岭，遇到一个樵夫，她就嫁给了他。后来，樵夫去地里耕田，掘到一大缸银子，从此发了家。女儿好做善事，发家之后，隔三差五地就要施粥，接济四方穷人。

女儿离家之后，老婆思念女



儿，抑郁成疾，没多久就去世了。老汉无心经营，坐吃山空，家里没几年就败落了，只好沦落为乞丐，出去要饭为生。一日刚巧走到女儿家门口。女儿认出他来，领着他进了家门，在厨房里给他准备了饭菜。老汉也认出了女儿，羞愧难当，一头钻在灶洞里烧死了。

女儿痛哭了一场，以后就一直在炉灶上供着父亲的画像牌位祭祀。周围人家不明就里，以为她家之所以如此兴旺发达，是因为祭祀“灶神”的缘故，也就跟着她一起开始在灶上摆设神位祭

祀、逐渐形成了灶王节的传统习俗。

小 结

从前面介绍给大家的六个故事中，不难看出，在过去，妇女在家庭中的地位是十分低下的，不仅父亲拥有决定女儿婚嫁的最高权力，而且丈夫还可以任意“休妻”，甚至把妻子作为一种商品随意出卖。

封建社会中，妇女在家庭中始终处于从属地位。《仪礼·丧服·子夏传》有言：“妇人有三从之义，无专用之道。故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。”终其一生，从幼及长，从生至死，妇女都没有自主权。在婚姻中，女子不仅没有话语权，男子还有单方面的离婚特权，只要男子不满意，就可以写一纸休书，休掉妻子。为了在一定程度上遏制任意休妻的风潮，“休妻”制度中，有“七出”一说，只有妻子违反这些，男子才可以休掉妻子。所谓“七出”，一是无子，二是淫，三是不顺父母，四是口多言，五是盗窃，六是妒忌，七是恶疾。但是我们也可以看出，这所谓的

“七出”实际上是十分宽泛的，比如，“口多言”、“妒忌”，完全就没有什么确切的标准，还是给男子的休妻制造了极大的空间。西汉末年，鲍永孝养后母。有一天，他的妻子在他后母面前骂狗，鲍永认为妻子这是不稳重，竟然在婆母面前喧嚷，不懂礼节，不知孝道，就把妻子抛弃了。狗在人前讨厌，轰它出去，即使声音高了一些，也是极其平常的事，鲍永竟然为此采取休妻的手段，妇女在家庭中地位的低下由此可见一斑。

另一种“典妻”、“卖妻”的现象，则是干脆把女性当做了附属男性的财产而任意买卖。《汉书·贾捐之传》中有言：“嫁妻卖子，法不能禁，义不能止。”这种现象是奴隶时代的一种残留。在家庭中，女子就和奴隶一样，不仅可以任意打骂，还可以作为财产出租，约定期限赎回，这就是丑陋的“典妻”制度。著名革命家、小说家柔石有一篇短篇小说《为奴隶的母亲》，也向我们展示了非常丑恶的“典妻”制度，同

时，对于毫无人性的“典妻”制度进行了控诉和批判。

2. 打灶王

与其他神仙不同的是，灶王爷很少有庙宇和塑像，大多只是以画像的形式出现，而且大都是贴在厨房灶头上。这是为什么呢？关于这个问题，有一系列的“打灶王”的传说，接下来，就让我们好好欣赏一下这些故事。

皇帝灶神

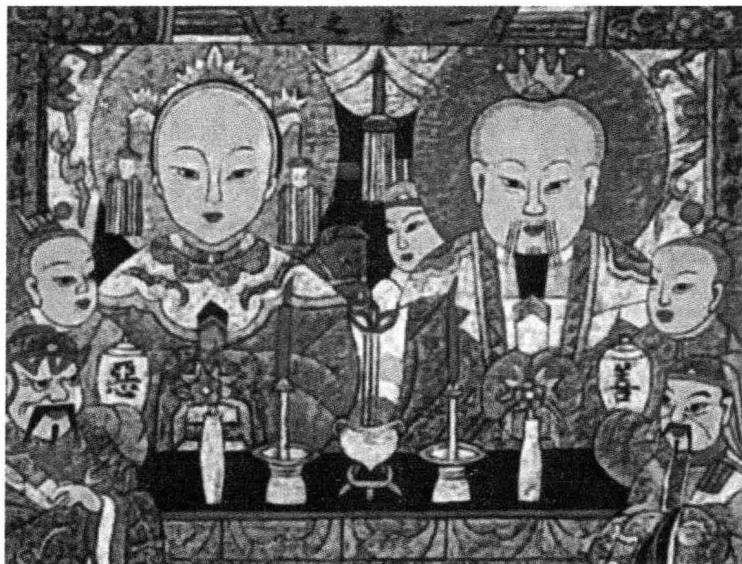
从前有一个皇帝，嘴非常馋，下令王公大臣们天天去给他搜罗各地的美食。但是就算这样也满足不了他的食欲，反而越吃越馋，他在金銮殿里实在忍耐不下去，就领着一伙子凶神恶煞般的兵丁，到处乱窜，搜罗民间的



美食。老百姓可苦了，家家户户被他搅得鸡飞狗跳，日夜不得安宁。有一个善良的仙女，看到这个贪吃皇帝这么坏，就想着整治整治他，为民除害。

一天，皇帝看到一个姑娘提着一个篮子站在路边，篮子里飘出一股股他从来没有闻到过的香气。他心急火燎地让手下把姑娘的篮子夺过来，拿到他跟前打开一看，原来是他见都没见过的枣糕。他看到这么好的吃食，一下子把一篮子枣糕吃了个精光。可是他还不满足，还要再吃，要那个姑娘再给他做一百七十七个。

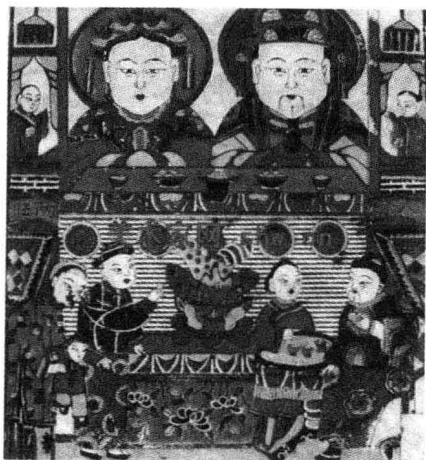
谁想到那姑娘拔出头上的金簪子轻轻一划，立马就又变出来一百七十七个枣糕。这个皇帝一看到这个，立马笑开了花，把这些枣糕又一下子吃了个精光。可这个皇帝吃完枣糕还是不满意，还想再吃，这下他看上了姑娘手中那个神奇的可以变枣糕的金簪子，又看上了这个有着神奇本领的姑娘，想把这个漂亮的姑娘抢到手，一时心动，他就伸手去拉这个姑娘，这姑娘就是仙女变的，仙女看他近前来，就使出法术，反手一巴掌把他打到了锅台后面的墙上。



这个贪吃的皇帝再也下不来了，只能在墙上眼巴巴地看着人们做好吃的，闻着味干着急。可他好歹也是皇帝啊，老天爷就把他封作了灶王爷，让他永远守在灶台上。从此以后，人们知道了灶王爷喜欢吃枣糕，就在每年灶王爷上天那天给他供上枣糕让他吃。

狗官灶神

也不知是哪朝哪代的事，京城的狗皇上派了一个十分宠爱的大臣去河北大平原上的一个州里做州官。可是这个大臣在京城里胡吃海喝地享受惯了，不愿意去下面受罪，就哭着去求皇上。皇上笑着说：“你可别傻了，我给你出个主意，你到任之后，如此



如此，这般这般，保证比你在这京城里享福得多。”大臣听完之后，喜出望外，笑得和一朵花一样，就高高兴兴地领着全家上任去了。

刚一到任，这个州官就迫不及待地在全州各地贴满了告示。告示上厚颜无耻地说，自他上任开始，他要每天去一户人家吃一天，这户人家要给他准备上好的酒席，要是哪家准备的酒席不合他的心意，怠慢了他，哪家就是犯了王法，轻则重打五十大板，重则杀头充军，满门抄斩。

这个州官早就合计好了，全州总共不下几万人家，一天，就可以一直吃上个几万天，而且还能天天吃好的。刚开始的时候，他一个人去，后来感觉不过瘾，就带上了他的夫人，还不过瘾，就又带上了他的随从，到最后，甚至连家里的大公鸡和大黄狗都带上了。这个州官吃啊吃啊，就这么领着一大堆人整整吃了一年，吃得全家上下又肥又胖，肚皮都快撑破了。他是美了，老百姓可惨了。富户还好



说，穷人们自己还吃不饱，哪里管得起他全家这一大帮一整天的酒席。可不管又不行，惹恼了他那还了得。有的不得已把家里的物品财产拿出去卖了，有的不得已把田地卖了，有的不得已把儿女都卖了。甚至有的人家实在没有法子，被州官满门抄斩。老百姓对他恨之入骨，恨不得有一天能剥他的皮，吃他的肉。

幸好，这件事传来传去，传到一个遥远的小山村，传到大英雄“张大巴掌”耳朵里去了。

张大巴掌的媳妇儿很贤惠，每天织布纺线。张大巴掌自己每

天出去种地打柴。为啥叫张大巴掌？因为他长得膀大腰粗，有着使不完的力气，尤其是他那双手，又大又宽，一伸手能拔起一棵大树，一挥巴掌能把房子打塌。他知道州官这件事之后，气得浑身哆嗦，想出了一个计策。和媳妇儿商量的之后，他杀了一口肥猪，放到锅里，加上了很多材料，让媳妇儿在家好好地烧火炖肉，自己出发去找那个狗州官。

来到城里，见到州官，张大巴掌开门见山地说：“大人哪，你看看我这副模样，像不像有大本事的人？”州官看张大巴掌长得五大三粗的，像个巨人一样，顿时满脸堆笑，连声说：“像！像！像！”张大巴掌看州官上了当，微微一笑，“州官大人，我能上天抓住凤凰，能下海逮到巨龙。我知道大人爱吃好东西，就特意去把龙凤抓来，炖了一大锅‘龙凤肉’，虽然还没轮到我们家管饭，还是希望大人能赏光，提前来我们家吃！”

州官一听这话，差点没从凳子上蹦起来，恨不得肋下生出一

对翅膀来，一下子飞到张大巴掌家里。他连忙招呼上他那一大家子，领着夫人、下属、鸡狗，跟着张大巴掌就出门去了。

还没进张大巴掌他们家，州官就闻见了一股股的香味，馋得他口水都快下来了，大公鸡也馋得直拍翅膀，大黄狗馋得直吐舌头。他们一窝蜂地拥进了屋，却发现张大巴掌的媳妇儿还在烧火，锅里的肉还没熟，眼看饭还

没做好，可把州官气坏了，正打算冲着张大巴掌发火，让狗腿子们把他捆起来，回头一看，张大巴掌已经把门给关上了。张大巴掌让媳妇儿闪开灶头，守着门边，自己卷起袖子，把巴掌扬起来，指着已经吓得浑身筛糠一样的州官一家说：“你们这群贪吃货，把老百姓都祸害成啥样子啦！这回你们可跑不了啦，等着好好尝尝我的巴掌吧！”



张大巴掌攒足了劲正要打，却被媳妇儿拦住了，媳妇儿说：“你可别把他们全打碎了，弄一地乱七八糟的多难看，不如多使

点劲儿，一下子把他们贴到灶头上面的墙上吧。这群贪吃鬼生前好吃老百姓的，就让他们死后永远站在灶头上，瞪眼瞅着老百姓

高高兴兴地吃好东西。”张大巴掌觉得还是媳妇儿的主意好，就把膀子抡圆了，使足了全身的力气，“叭”的一声把州官全家，州官、夫人、下属、鸡狗一起都打得贴在灶火上边的墙上了！

全州的百姓听说张大巴掌为民除害，打死了州官一家，可高兴坏了，都跑到张大巴掌他们家看这伙害人精的下场。有人看着他们贴在墙上的样子可乐，就说不如找个画匠，把他们的嘴脸画下来，贴在各家各户的灶火旁，让他们从此以后天天看着老百姓做好吃的，吃好吃的，他们在墙上干瞪眼吃不着，眼馋着他们。大伙觉得这主意好，也都乐意惩罚惩罚这群贪吃鬼，于是没多久，家家户户都贴上了州官一伙的画像。

这件事传到京城，狗皇帝听说之后，大哭了一场，舍不得他那个贪吃的宠臣，可也没办法啊。他可不敢去找张大巴掌问罪，要是惹恼了张大巴掌，把他也一巴掌贴到墙上当画看怎么办呢？可他还是怀念他那个宠臣，就写了个告示，说州官两口子生

前是皇帝身边的“御膳厨子”，多年以来伺候皇上，皇后有功，现在不幸去世，为了纪念他们，把他们两口子封为灶王爷和灶王奶奶，普天下所有的人家都要在灶头上贴上他们两口子的画像，以供人们祭祀怀念。

也就是从那个时候开始，关于灶王爷的由来就有了两种说法，一种说他是被张大巴掌一巴掌贴在墙上的州官，另一种说法说他是皇帝的“御膳厨子”，死了之后，被皇帝封为灶王爷。

小 结

这两个“打灶王”的故事，属于比较典型的，在流传过程中也各自生发出不少的版本，但是有一点是共同的，那就是灶王是封建恶势力的代表，有时候直接是高高在上的皇帝，有时候是皇帝身边的人（很多情况下是御厨）。不过总归有一点，他们都尽力盘剥民脂民膏，唯恐不尽其及，最终激起民愤，被天上的神仙或者民间的大英雄“张大巴掌”打死，贴在灶前的墙上。

从这些故事里，我们可以看出两点：首先，在过去，统治者

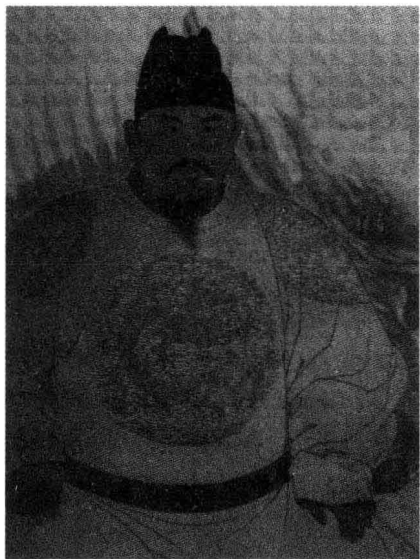
是非常残暴的，为了自己享福，根本不会在乎百姓的死活。其次，无论这些统治者多么残暴，都不过是色厉内荏，是些只会张牙舞爪吓唬人的“纸老虎”。革命导师恩格斯曾说：“哪里有压迫，哪里就有反抗。”越沉重的压迫，只能激起越激烈的反抗。这些在民间流传的“打灶王”故事，恰恰反映了民间对于上层社会无情压迫的反抗意识。

3. 告密灶王

在这些故事里，灶王爷是个好说闲话的告密鬼。因为他说闲话，四处告密，坏了很多人的好事，因此，人们形成了祭灶王供奉糖瓜等黏性食品以粘住他的嘴的习俗。

朱元璋和灶王爷

传说，朱元璋小时候家里很穷，常常揭不开锅。有一天，他娘又在灶台边上瞎转，发愁没米下锅，忽然听到窗外有喜鹊喳喳叫：“老朱家天下万万年！老朱家天下万万年！”他娘气得鼻子都快歪了，骂道：“这不是拿我们寻开心呢嘛！我们穷得连饭都



吃不上，还做什么皇上，依我看，能有个二百七十六年就烧高香了！”朱元璋他娘一边骂，一边拿着勺子敲灶台，想赶走气人的喜鹊。正在这个时候，一个被敲得鼻青脸肿的白胡子老头出现了，他苦着脸对朱元璋他娘说：“朱妈妈呀，我是灶王，老天爷这是要你们朱家天下万万年啊，你咋给说破了呢，这下可好，你说二百七十六年也就只有二百七十六年了啊！”朱元璋他娘听完，肠子都快悔青了，可是也没有办法了。后来，天下大乱，朱元璋领着百姓们造反，推翻了大元朝，果真做了皇帝，创立了大明

朝。可惜，大明朝应了他娘的话，只存在了二百七十六年就被李自成推翻了。

白氏郎和灶王爷

白氏郎是谁？泰山地区有吕洞宾戏白牡丹的传说，白氏郎就是吕洞宾和白牡丹的儿子。本来白牡丹和吕洞宾一样都是在泰山上修炼的神仙，白牡丹为了吕洞宾坏了几百年的修行，沦为了凡人，只好离开泰山搬到人间去住。

白氏郎娘俩孤儿寡母的，经常受人们嘲弄欺负，日子过得很苦。看看白氏郎长大了，进了学堂，上学的路上要经过一条大

河，白牡丹很担心，就问儿子怎么办，想不到儿子很痛快，说没事，路上有个白胡子老头每天背我过河。白牡丹很奇怪，心说也不认识什么上岁数的人啊，就嘱咐白氏郎，下次白胡子老头再背他过河的时候先问清楚，白胡子老头为啥背他。第二天上学的时候，白胡子老头果然又在河边出现了，白氏郎就问他为啥每天背他，白胡子老头说，你是皇帝命，将来要登基坐殿的，所以我要背你，你回家后可谁也不许告诉。白氏郎小啊，回到家里后，立马就把这事告诉了白牡丹。白牡丹听到后很高兴，就更用心地教儿子了。

这一年的腊月二十三，白牡丹正在家里做饭，白氏郎被人揍得鼻青脸肿的哭着回了家。这下可把白牡丹气坏了，正好抬头看见了灶王爷，就抄起了烧火棍，敲着灶王爷的画像说：“灶王爷啊灶王爷，你瞅着吧，要是有天我果真登基坐殿当了皇上，我一定有仇报仇，有怨抱怨，杀个血流成河。”

一气之下，连着打了灶王爷



戴敦邦道教人物画集——吕洞宾



好几棍。灶王爷上天之后，玉皇大帝看他鼻青脸肿的一副惨样，很奇怪，就问他咋回事，灶王爷就把白牡丹的话一五一十地全给说了。玉皇大帝听了后很生气：你这还没当皇帝就要打要杀，还打伤神仙，真当了皇帝那还了得。于是就下令，让四员天将在来年二月二的龙节抽掉白氏郎的龙筋，让他当不了皇上。

这天，白氏郎上山采药，又碰到了白胡子老头，白胡子老头赶忙告诉他灶王爷告状，玉皇大帝要抽他龙筋的事，嘱咐他等到抽他筋的时候，死死咬住牙，就抽不掉他嘴里的，还能留一副龙

牙玉口，照样说什么算什么。白氏郎吓坏了，赶忙回家告诉他娘白牡丹。白牡丹那个后悔啊，可事已至此，也没有法子，只得搂住儿子抱头痛哭。不过白牡丹还存着一丝侥幸，心说只要躲过二月二的龙节不出门，也还能逃过一劫。可是偏偏白牡丹又记错了日子，把二月一错认了二月二，还以为顺利躲过一劫，第二天又让白氏郎出门上学去了。白氏郎刚走到半路上就被天将给按住了，抽筋换骨的滋味比死了还难受，可白氏郎一声都没吭，守住了那副龙牙玉口。

从此，白氏郎恨透了神仙们，尤其是那个好打小报告的灶王爷，他顺手拿起上学装水用的大葫芦，冲着灶王像咬牙切齿地说：“灶王爷，进来吧。”他不是龙牙玉口嘛，说什么是什么，只听“嗖”的一声，灶王爷就被装进了葫芦里。白氏郎拿着葫芦，告别了母亲白牡丹，开始周游全国的名山，他见庙就进，见神就收，想把全天下的神仙都装到他那个葫芦里，永世不得翻身。这一天，白氏郎走到了泰山，泰山

老奶奶碧霞元君一看，这还了得，就心生一计。她派几条火龙去围住白氏郎，白氏郎越走越口渴，越走越口渴，刚巧对面来了一个挎篮子的老太太，就上去讨口水喝。老太太说，这是给我儿子送的，给了你，我儿子喝啥，不过如果你愿意跪下给我磕头，认我做干娘，也可以给你一点。白氏郎实在渴得没有办法，就给老太太磕了个头，叫了声干娘。辞别老太太，白氏郎接着往山上走，不一会儿就上了山顶，进了碧霞元君祠，正打算打开葫芦把碧霞元君也收到里面，忽然听到碧霞元君一声大喝，白氏郎抬头一看，这不就是刚才送饭的老太太嘛，一下子慌了手脚，把葫芦摔在地上，跌了个粉碎。葫芦里的神仙一下子得了自由，四处逃命，见庙进庙，遇洞钻洞，这一下，泰山的犄角旮旯到处都钻满了神仙，有一些神仙没地方躲，就一股脑儿地钻到斗母宫上面的一座小红楼和旁边一个大石洞里了。碧霞元君看这两个地方的神仙数也数不清，就把那楼叫做“万仙楼”，那洞叫做

“千佛洞”。

灶王爷哪里去了呢？亏得他腿长，只有他回到了灶头上他的老地方。人们怕他再向玉皇大帝告状，搬弄是非，就在他的画像旁写了两句话：“上天言好事，回宫降吉祥。”

灶王爷和罗亦王

关于灶王爷上天言事，泄露机密，坏人好事的传说，还有一个。这个传说的背景是元朝末年，当时，元朝统治者为了自己享受，不顾老百姓的死活，随意发行纸币，导致通货膨胀，物价飞涨，老百姓再也无法忍受，终于激起民变，各地起义军风起云



涌，都想着尽快推翻这个残暴的元朝。为了煽动民众，制造舆论，不少起义军纷纷传播一些谣言，说元朝气数已尽，上天已经降下来改朝换代的帝星和相星。

其中，安徽的帝星和相星就是朱元璋和刘伯温。刘伯温辅助朱元璋推翻了大元朝，消灭了各地的义军，让朱元璋当上了皇帝，建立了大明朝。可是朱元璋为人狠毒，得了天下之后，非常嫉恨那些辅佐他的大功臣们，就想把他们全杀光。传说，他摆了一个庆功宴，预先在举行宴会的楼下埋下了炸药，把那些功臣们一下子全给炸死了。幸好刘伯温提前给自己算命，知道了朱元璋的阴谋，借口肚子疼提前离开，躲过一劫。可是，躲得了初一，躲不了十五，刘伯温最终还是在朱元璋的打压下郁郁而终。

话分两头，相传浙江的帝星和相星是罗亦王和徐文长。那他俩为啥没有得天下呢？据说罗亦王不出山，是刘伯温搞的鬼。刘伯温是个看风水的高手，他为了稳固朱元璋的天下，在江南大肆

地破坏风水，以防止有人和朱元璋争天下。他跟着朱元璋打到杭州的时候，看出来杭州有王气，能出帝王，就下令赶紧在杭州的入城处闸口建造了一座白塔，用来镇住王气，防止这个地方出皇帝，于是就有了萧山罗亦王不出山的故事。

据说，这个帝星萧山罗亦王小时候家里穷得很，他父亲老早就去世了，他守着寡母度日，他娘每天做一些缝缝补补的针线活，勉勉强强才能吃上一顿饱饭。罗亦王上小学的时候，每天都要穿过村里的一座小庙，奇怪的是，每次他穿过小庙的时候，庙里的菩萨都要站起来，向他行礼。

罗亦王回家之后，把这件奇怪的事情告诉了他娘。他娘以为是小孩子说瞎话，心说那菩萨是用烂泥糊成的，怎么可能会站起来，还能像人一样行礼呢？可罗亦王老这么说，她也起了疑心，当天晚上，她偷偷地拿了几个鸡蛋，趁黑夜悄悄地放到了庙里菩萨的脚面上。第二天早上，她偷偷地跟着罗亦王去上学，等儿子



穿过小庙之后，她赶紧进去一看，发现那些本来好好地放在菩萨脚面上的鸡蛋全都给打碎在地上了。

罗亦王的娘终于知道儿子说的是真话，菩萨真给他行礼来着，明白自己儿子有朝一日肯定能得富贵。有一天，罗亦王的娘坐在灶头跟前做饭，想起来这茬事，心说，咱得了富贵可不能忘了之前帮过咱的人家，就开始算当初有几户人家借给过他们家钱，准备以后儿子得了富贵还给人家。她一边算，一边嘴里念念叨叨地说：“村东头的谁谁借过我家‘一朝’（也就是“一笔”的意思），村西头的谁谁借过我

家‘一朝’，村北头的谁谁又借过我家‘一朝’。”

倒霉的是，这些话刚巧被灶王爷听到了，这个灶王爷好听小话就好听小话吧，耳朵还有点背，把“一朝”听成了“一刀”。这可把灶王爷吓坏了，心急火燎地就跑上天去找玉皇大帝报告去了。玉皇大帝听了之后，非常生气，说你个罗亦王还没有出山得富贵哪，就开始盘算着一刀一刀地杀人，真得了江山那还了得。于是玉皇大帝就下令派雷公电母下凡，施展神通，一个霹雳把罗亦王劈死了。

帝星罗亦王死了，连带着相星徐文长也没了出头之日。没有人辅佐，徐文长纵然有着将相之才，也没地方施展，到了晚年，处境越发凄凉落魄，据说他是用一根二寸长的钉子钉入自己的脑门心自杀而死的。

从这以后，为了防止灶王爷上天之后再给四处乱传闲话，人们就在腊月二十三日，用胶牙糖祭祀他，好把他的牙粘住，嘴粘牢，俗称“粘灶”。也有的人用酒糟涂抹灶门，灌醉他，叫“醉司命”，让他醉醺醺的，说不成话。

小 结

以上这些故事，涉及灶王爷的一个重要习俗，那就是给灶王爷提供黏性食物，防止他上天去告密。另外，据说不许妇女祭灶以及不能在灶上敲打的禁忌也是从这里来的。在这些故事中，灶王爷的角色设定是玉皇大帝安插在人们身边的密探。

事实上，为了加强对人民的控制，方便统治，历朝历代的统治者们都实行了一定程度的特务统治，在民间安插了各种各样或明或暗的侦探，随时随地地监控人民，防止人民的反抗。

最为著名也是最为严密的就是明代的“厂卫”制度。

明政府设立了东厂、西厂、锦衣卫等特务机构，暗探遍布天下，甚至连远州僻壤，也出现了“鲜衣怒马作京师语者”，搞得举国上下人人自危，民不聊生。著名史学家吴晗在《朱元璋传》中生动地描述了明代特务“无处不到”的恐怖景象。其中一段说：“钱宰被征编《孟子节文》，罢朝吟诗：‘四鼓咚咚起着衣，午门朝见尚嫌迟。何时得遂田园乐，

睡到人间饭熟时。’第二天，朱元璋对他说：‘昨日的好诗，不过我并没有嫌啊，改作忧字如何？’钱宰吓得出了一身汗，磕头谢罪。国子祭酒宋讷独坐生气，面有怒容。朝见时，朱元璋问他昨天生什么气，宋讷大吃一惊，照实说了。朱元璋叫人把偷着给他画的像拿来看，他才明白。”钱宰吟诗被人听到，还可以理解，像宋讷这样独自闷坐，都能够被画下像来，传到皇上手中，这种无孔不入的监察手段实在是让人毛骨悚然，不寒而栗。

毫无疑问，这种高压政策给人民的生活造成了多种多样的不便，统治阶级也正是希望通过这



种手段，让人民群众始终生活在“人人自危”的恐惧之中，无暇造反，即使真的想造反，也会在第一时间被“拿下”。

然而，这种妄图依靠高压政策，而不是改善民生以达到长治久安的想法，永远不过是痴人说梦。秦朝以苛政著称，结果“二世而亡”，只经历了2个皇帝，15年的时间，就走向了灭亡。即使是“暗探遍布天下”的明朝，也不过经历了17个皇帝，200多年的时间，就在农民起义和外族入侵之下彻底覆灭。

从给“特务”灶王爷供奉“糖瓜”的习俗，我们不难看出，黎民百姓对于这种网络密织的高压统治，虽然害怕，但更多的还是咬牙切齿，恨不得“食肉寝皮”的满腔怒火。老百姓总会想出一定的法子来应付这种高压政策，“防民之口，甚于防川”，老百姓并不是“不言”，而是“敢怒不敢言”。这种希图让老百姓闭嘴，以让自己耳根清净的手法，只不过是自欺欺人罢了，终究会导致不满情绪越积越多，最终达到冲决堤坝、丧权亡国的地

步。无论是明朝的“厂卫”，还是苏联的“克格勃”，都无法长久地维持统治，反而只会放大人民的不满情绪，加剧政权覆灭的速度。

明末文学家张溥有一篇《五人墓碑记》，就记叙了在暗探遍布天下的情形下，苏州人民奋起反抗的情形。下面让我们来欣赏一下。

五人墓碑记

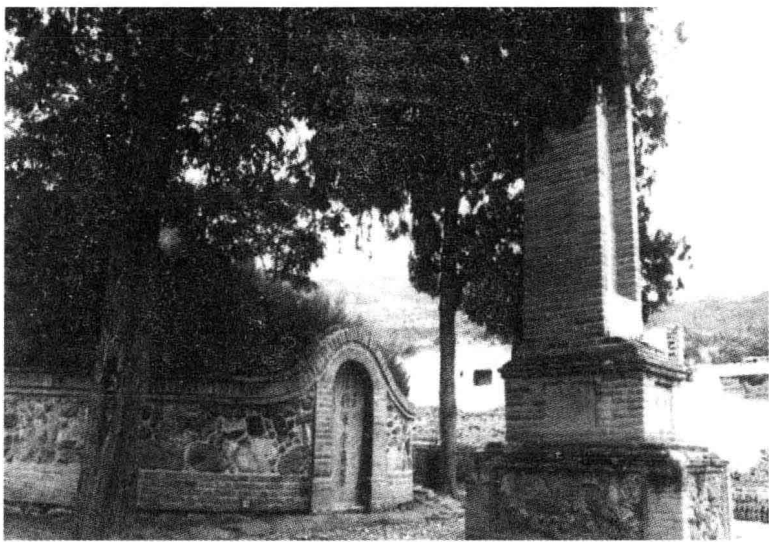
五人者，盖当蓼洲周公之被逮，激于义而死焉者也。至于今，郡之贤士大夫请于当道，即除魏阉废祠之址以葬之；且立石于其墓之门，以旌其所为。呜呼，亦盛矣哉！

夫五人之死，去今之墓而葬焉，其为时止十有一月耳。夫十有一月之中，凡富贵之子，慷慨得志之徒，其疾病而死，死而湮没不足道者，亦已众矣；况草野之无闻者欤？独五人之皦皦，何也？

予犹记周公之被逮，在丁卯三月之望。吾社之行为士先者，为之声义，敛赀财以送其行，哭声震动天地。缙骑按剑而前，问：“谁为哀者？”众不能堪，扶

而仆之。是时以大中丞抚吴者为魏之私人，周公之逮所由使也；吴之民方痛心焉，于是乘其厉声以呵，则噪而相逐。中丞匿于溷

藩以免。既而以吴民之乱请于朝，按诛五人，曰颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元，即今之僦然在墓者也。



然五人之当刑也，意气扬扬，呼中丞之名而詈之，谈笑以死。断头置城上，颜色不少变。有贤士大夫发五十金，买五人之脰而函之，卒与尸合。故今之墓中全乎为五人也。

嗟乎！大阉之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？而五人生于编伍之间，素不闻诗书之训，激昂大义，蹈死不顾，亦曷故哉？且矫诏纷出，钩党之捕遍于天下，卒以吾郡之发

愤一击，不敢复有株治；大阉亦逡巡畏义，非常之谋难于猝发，待圣人之出而投缳道路，不可谓非五人之力也。

由是观之，则今之高爵显位，一旦抵罪，或脱身以逃，不能容于远近，而又有剪发杜门，佯狂不知所之者，其辱人贱行，视五人之死，轻重固何如哉？是以蓼洲周公，忠义暴于朝廷，赠谥美显，荣于身后；而五人亦得以加其土封，列其姓名于大堤之

上，凡四方之士无有不过而拜且泣者，斯固百世之遇也。不然，令五人者保其首领以老于户牖之下，则尽其天年，人皆得以隶使之，安能屈豪杰之流，扼腕墓道，发其志士之悲哉？故予与同社诸君子哀斯墓之徒有其石也而为之记，亦以明死生之大，匹夫之有重于社稷也。

贤士大夫者，冏卿因之吴公，太史文起文公，孟长姚公也。

二、灶王爷轶事

在这一节里，我们介绍一些有关灶王节和灶王爷的其他故事。因为相关的故事类型比较多，我们就仅仅选择主要并且有趣的一些介绍给大家。

1. 灶王爷和牛

在我国的一些地区，人们有

用牛粪作为燃料的习惯，乃至有人形象地解释为这是灶王爷在吃牛粪，并由此生发出一系列关于灶王爷和牛的纠纷，给“灶王爷吃牛粪”提供了一种戏谑式的解释，并且还顺便解释了一下为什么牛没有上门牙。

传说，世上本来没有牛。地上的人们耕田时非常费力，只能用人力拉过来拉过去，半天也弄不好一亩地。灶王爷看人们劳作这么辛苦，就上天庭去找神兽帮忙。

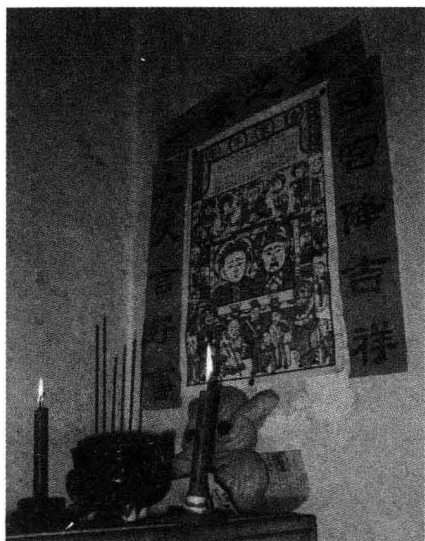
他先去找龙，龙摇摇头，嫌干活劳累，不去。后来又去找凤凰，凤凰也不乐意去。找了一大圈，没几个愿意下凡去帮助人类。这一天，灶王爷找到了牛，他吸取前几次失败的经验，对着牛大说了一通，夸人间怎么好怎么好，牛要是肯下凡去帮人，人一定会好吃好喝地养着它。牛听了，虽然口水流了老长，可还是不大相信。灶王爷一看牛犹豫的样子，着急赌咒地说：“你要是不信，我就吃你的粪，这总行了吧？”牛一看灶王爷连这话都说了，也就信了。



五十七·东 祭灶

时属腊月二十四，灶君朝天报告言，
酒糟油盐醉司命，男儿酌献女几筵。

王弘力·古代风俗百图



它听灶王爷说得天花乱坠的，把人间想象成了世外桃源，恨不得插翅飞到地上，结果太过着急，跑得太快，一下子跌倒在地上，把上门牙给磕掉了，从此以后，地上的牛就没有了上门牙。牛到了人间，被人捉去耕田，为了防止它捣乱，还给它穿上鼻环，每天只能以青草度日，和它在天上那优哉游哉的神仙日子简直没法比。

它恨透了灶王爷，就给人们托梦，说自己的粪便晒干之后，能够当柴烧。人们试了之后，发现果然好用，就开始把牛粪作为燃料，就这样，灶王爷没有食

言，为了能减轻老百姓的负担，用上合适的劳力而吃上了牛粪。

2. 灶王爷和雷公

灶王爷的形象，在大多数灶王画像中都是一个和蔼的白胡子老头，但是在有的地区，灶王爷却有着一个歪脑壳，这是为什么呢？

据说，过去曾经有一个儿媳妇，为人相当刻薄，好吃懒做，虐待公婆，不仅经常打骂公婆，还不给饭吃。老两口度日如年，心里非常难过。灶王爷看到这个儿媳妇这么不通情理，很气愤，就在腊月二十四这天上天把她的所作所为报告给了玉皇大帝。玉皇大帝听了之后，非常生气，下令阎罗王严加查处，加倍惩罚。阎罗王派无常前去索命，哪知道这消息提前被儿媳妇的情夫老鼠精知晓了，偷偷地给她出好了主意。等到无常进了家门，却发现公公婆婆衣着一新，好吃好喝的，儿媳妇还准备了好酒好菜，非常大方地招待了无常一番。无常临走之前，又烧给无常一大堆的纸钱。无常心满意足、醉醺醺地就离开了她家去向阎王报告

了。到了阎王那里，无常自然满嘴的好话，一个劲儿地夸儿媳妇怎么怎么孝顺、贤惠。阎王听了他的一面之词，就按照他的说辞向玉皇大帝汇报了。玉皇大帝一看这样，还以为是灶王爷没有调查清楚，说了瞎话，这件事就不



这一年腊月二十四，灶王爷再次上天。这次，灶王爷不仅把儿媳妇的罪行说了一遍，还把她去年怎么用计蒙骗无常的事仔仔细细地汇报给了玉帝。玉皇大帝听了之后，鼻子都气歪了，严厉地惩罚了无常，把不辨真相的阎

王了了之，没有惩罚这个儿媳妇。儿媳妇躲过一劫，更加肆无忌惮了，对老两口的态度比以前还恶劣，而且变本加厉，把老两口赶出家门，让他们住到窝棚里去。这下可把灶王爷给气坏了，准备今年上天好好地告她一状。

罗王也大大地申斥了一顿。玉皇大帝决定这次派身边的雷公电母直接下去查处，一定要好好惩罚这个狡诈多端的儿媳妇。可惜，这件事还是被老鼠精知道了，又给自己的情人安排好了对策。儿媳妇花大价钱请来了村里的道

士，写了一封溜须拍马的颂文，把雷公电母大大地赞扬了一番。等雷公电母进了家门，又是许愿建庙塑像，又是痛哭流涕地忏悔，把雷公电母糊弄得云里雾里的，答应放过她这回，不再惩罚她。

眼看着雷公电母晕乎乎、醉醺醺地走出了家门，灶头上的灶王爷再也坐不住了，连忙走了下来，拉住了雷公电母。灶王爷气得胡子都立起来了，大骂雷公电母糊涂，不辨虚实，善恶不分，说要上天连他俩一块告了。这下可把雷公电母给臊坏了，他俩一

看丢了脸，恼羞成怒，也是怕灶王爷真上天去告他俩的状，就起了杀心，把手一扬，起了一个霹雳，劈开了灶王爷的天灵盖。灶王爷情急之下，拿手一捂，把天灵盖给合了起来，可惜一时着慌，没弄好，留下了一个歪脑壳。

就这样，灶王爷留下了一个歪脑壳，但是他的善良耿直也感动了玉帝，玉皇大帝惩罚了雷公电母和那个作恶的儿媳妇，表扬了灶王爷。从此之后，在灶王爷的监管下，家里的人们再也不敢偷奸耍滑，作恶多端了。



3. 灶王爷与浪费粮食

在这一类型的灶王故事里，灶王爷因为人们浪费粮食而上天

密报，让上天来惩罚这家，幸亏有其他神仙提前告诉人们，才躲过一劫。浪费粮食要遭到天谴，

触怒玉帝，要派天兵天将下来惩罚。这反映出农耕文明对于粮食的珍视。

从前有个儿媳妇，好吃懒做，不会持家，尤其不懂得珍惜粮食，每次吃饭还剩很多，就直接倒在泔水桶里。天长日久，那个挺大的泔水桶里居然攒了半桶的米饭。灶王爷看到之后，非常生气，几次三番地托梦提醒她，可她还是毫不介意，依然我行我素，于是灶王爷就上天去玉皇大

帝那里告她，要玉皇大帝派天神下来惩罚这个儿媳妇。

观音菩萨看到之后，有心救儿媳妇一命，半夜里给她托梦，说你浪费粮食，灶王爷劝你你不听，现在他已经去玉皇大帝那里告你了，明天天神就要下来惩罚你。儿媳妇一下子吓坏了，就连忙求菩萨给她出个主意，躲过一劫。菩萨耳根子软，看她哭哭啼啼的，就告诉她赶紧把泔水桶里的米饭捞出来，放一些黄瓜籽进去。



第二天中午，果然有黑压压一片云向着儿媳妇家飘过来，儿媳妇吓得筛糠一样，躲在屋里不敢出来。只见先是一个霹雳直接打在泔水桶上，黄瓜籽撒了一地。这是天神在预先检查，怕劈错了人，一看桶里没有米，而是和米相似的黄瓜籽，以为是灶王爷看错了误报，就打道回府了。天神回到天庭禀告玉帝，玉帝认为这是灶王爷失职、谎报情况，把他大大地惩罚了一番。

儿媳妇侥幸躲过一劫，从此再也不敢任意浪费粮食了。对于救命的观音菩萨自然感恩戴德，更加诚心供奉。

4. 长工灶王

这个故事和传统的玉皇大帝故事有所交叉。据传说，玉皇大帝是肉身成圣，全家飞升，“鸡犬升天”，全家上下连鸡和狗都跟着升天做了神仙。

据说，灶王生前是玉皇大帝家的长工。这一天，玉皇大帝得到一些神水，喝了之后就可以飞升做神仙，就给全家上下分了

分，每个人都喝上一点。刚巧这个长工去地里干活了，就预先给他留了一碗，放在了厨房里的炉灶上面。玉帝全家喝了神水，不久之后，就身体变得轻巧无比，飞升上了天。

长工回到家里，发现全家都不见了踪影，以为是故意避开他，偷偷升天去了，搞得一肚子火，气冲冲走到厨房里，看到灶上有一碗水，一气之下就泼到地上了。哪晓得，这水泼到地上，那些鸡啊狗啊舔了，都飞上了天，连那个放在屋角的破扫帚，都飞上天变成了扫把星。

长工一看这样，简直把肚皮都要气炸了，一不做二不休，一头碰死在灶上。

玉皇大帝看他可怜，就把他封作了灶王，留在了人间，还允许他在每年的腊月二十三回到天上去，和玉皇大帝一家团聚。

5. 张灶王

从前有一户张姓人家，家里有兄弟二人。老大是个泥水匠，

老二是个画师。老大擅长垒灶盘锅台，老二经常画一些年画啥的。老大是个热心肠，手艺也好，经常被人去垒灶，谁家有个闲事也都愿意管管，说两句。他为人正派，主持公道，因此调解纠纷也往往很成功，本来公说公有理，婆说婆有理，所谓清官难断家务事，家庭纠纷的事最难管，可是只要他一出面，多么复杂难解的矛盾都会化干戈为玉帛，双方握手言和。因此老大很受人尊重，人们都亲切地称他为“张灶王”。

张灶王活了很大岁数，去世那天正好是腊月二十三的夜里。张灶王是一家之主，他一去世，



家里可就乱了套，几个儿媳妇吵着要分家。从前张灶王在的时候，老二什么事都不大管，只是一心绘画，现在只好硬着头皮管家务。但是又实在不愿意掺和这些闲事，搞得整天愁眉苦脸，疲惫不堪。张灶王祭日这一天，老二终于想出来一个主意。当天晚上，大家正睡着，忽然听见老二在厨房大呼小叫。大家连忙拥到厨房看情况，只见黑乎乎的厨房墙上，若隐若现地出现了张灶王的容貌。大家吓坏了，连忙跪下来磕头，老二趁机说，大哥给我托梦说，玉皇大帝已经封他为“九天东厨司命灶王府君”，你们这一年来吵来吵去，搞得家庭不和，四邻不安，惹怒了大哥，大哥这就要上天去禀告玉帝，惩罚你们。

家里的儿女媳妇儿们吓得魂不附体，不住地磕头，恳求饶恕。老二让他们供上张灶王生前爱吃的甜食，并许愿互相敬爱，再也不挑动家庭不和。从此以后，一家人又重新和睦起来。其实那个“神迹”不过是老二画的一幅张灶王的画像罢了。十里八

乡的人们听说之后，都来张家“取经”，老二就爽快地把他画好的张灶王的像送给大家，就这样，一传十，十传百，大家都开始在家里张贴张灶王的画像，而且在腊月二十三的晚上用甜食来供奉张灶王，以祈求一家平安幸福。

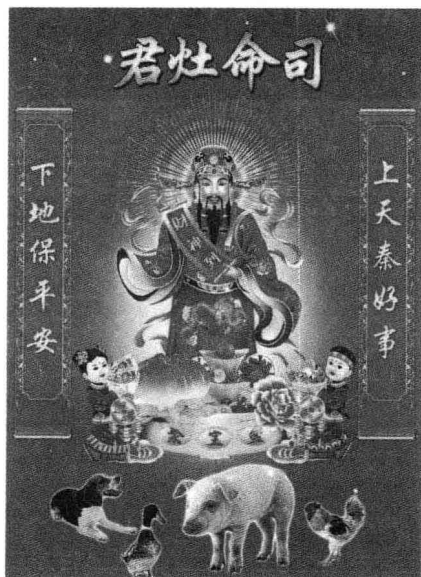
6. 怕老婆的灶王

与之前动不动就休妻、典妻的灶王相比，这个灶王在家里是个怕老婆的受气包，甚至被老婆用柴棍打死在灶前。

据说从前有一对姓张的夫妻。丈夫是个贪吃鬼，又懒又馋，好吃好玩，好赌好抽。幸好

他的妻子贤良淑德，每日尽心尽力地操持家务，教养子女。她看丈夫整天一副不成器的样子，非常生气，经常劝诫他，可丈夫是个“扶不起来的刘阿斗”，不管她费尽口舌地怎么说，还是依然故我，该吃吃，该喝喝。家中里里外外全靠妻子操持、张罗，可妻子再能维持，也架不住他胡吃海喝地瞎折腾，父母留下的那些家底很快就让他给折腾个精光，所以他们的日子过得很清苦。幸好妻子的娘家还很富有，老丈人、丈母娘可怜女儿，经常接济他俩，所以生活也还勉强过得去。

有一年的年根，家里又穷得揭不开锅了，妻子没办法，就打发自己的丈夫去娘家求助。到了丈人家，丈人、丈母娘一看他破衣烂衫的一副倒霉相，也一肚子气，恨不得摁住他替他爹娘好好地揍他一顿。可是，再怎么着也不能让女儿受苦啊，这大过年的也够受的。丈人知道过年花销大，也觉得女儿都辛苦一年了，该好好地买上几身新衣服，多办些年货，过一个好年，就打算多





给女儿一些钱。可是，又怕这个不成器的女婿拿到手里转眼连抽带赌的全给花了。想了半天，丈人出了个主意，他给女婿准备了一个大篮子，在篮子的最底层放上银子，上面摆上一大堆年货，心说拿回家女儿看见就能明白。丈夫早在丈人家待得不耐烦了，一心盼着早点完事，赶紧回家去找那群狐朋狗友赌钱玩牌抽大烟，看着丈人拿出来一个大篮子，接过来作了个揖，转身就跑了，连个谢字都没说。

丈夫一向懒得要命，刚走了没几步路，就觉得这大篮子又笨又重，看着篮子里也没什么值钱

东西，心里也烦，正好路边有个叫花子，这个懒丈夫一转手就把篮子给了他，空着手回了家。回家以后，气鼓鼓地往炕上一躺，倒头就呼呼地睡上了大觉。妻子看他两肩膀头扛着个脑袋，啥也没拿就回来了，吓了一大跳，心说娘家多少肯定会给点东西啊。就把他从炕上揪起来，好好地盘问了他一番。他抵赖不过，只好说了实话，一五一十地把经过说了一遍。妻子一听，心说，坏了，那篮子里肯定有东西，让这个懒家伙全给扔了。妻子气得火冒三丈，抄起擀面杖就把这个懒家伙狠狠地揍了一顿。

转眼就到了除夕，这一天，来讨债要账的人来了一波又一波，门槛都快被踩烂了。妻子应付完东家，又得应付西家，应付完西家，又得应付南家，应付完南家，又得应付北家，又气又急，又烦又躁。想着本来靠着爹娘给的银子、年货能过上一个好年，全让这个懒家伙给糟蹋了，想着自己以前好歹是个大户小姐，被这个懒家伙连累得整天过这种又穷又怕的窝囊日子，越想

越气，顺手从灶膛里抽出一根烧着的薪柴用力地打了丈夫一下。丈夫没有防备，冷不丁地挨这么一下子，连吓带伤的，就断了气。妻子无心之失，吓了一大跳，一日夫妻还百日恩哪，丈夫再不成器，平常再是打骂，一下子归了西，那也是难过得心绞一样。当下妻子痛哭了一场，可是马上要过年了，也没法安葬，她只好草草地将丈夫埋在厨房里面炉灶前的炕中。第二天是大年初一，没法出殡，第三天也没法出殡，正月初三这天，好歹找了几个个人，把丈夫迁葬到别处了。因为丈夫活着的时候穷困潦倒，所以后来这天被人叫做“送穷日”或者“送穷鬼日”。

安葬了丈夫之后，妻子收拾家业，辛辛苦苦地慢慢打拼，家境慢慢好了起来，她感觉这是丈夫在天之灵的保佑，为了感谢丈夫，也为了纪念他，就在灶头上立上了丈夫的牌位，每日叩拜祈祷。

周围的邻居们看到张家的日子越来越好，又看到妻子每天都在灶头上祭拜，认为这是有灶神

保佑，于是都学着张家的样子在灶头上摆上牌位，每天祭拜，逐渐形成了习俗，祭拜的日子也固定在腊月二十三。

7. 穷烧火或灶王爷回娘家

为什么灶王爷要定期回到天上？这种类型故事中解释说是因为他是玉皇大帝的女婿，要在每年的年底回娘家去待上七天。

有一年，玉皇大帝下界体察民情，他的女儿在天上待得久了，也很烦闷，就哀求玉皇大帝领着她一起去人间看看，玉帝也拗不过这个任性的女儿，只好带着她一块下界。到了人间之后，看到老百姓们过得都很苦，玉帝这个善良的女儿很伤心，很想帮助这些苦命的人们。而且她也很羡慕那些恩爱的夫妻，很希望自己也能像他们一样有一段甜美的爱情。有一天，她看到一个很贫寒的后生在给人帮灶烧火，小伙子家里很穷，又经常做烧火帮灶的事情，因此就被人叫做“穷烧火”。可是，“穷烧火”穷归穷，

却非常讲义气，人也很善良朴实，经常帮助乡亲们做事。玉皇大帝的女儿看上了这个“穷烧火”，就决定不再回天上，嫁给“穷烧火”，留在人间。玉皇大帝非常生气，发誓和女儿断绝关系，让她永远留在地上，不许再回去，就气鼓鼓地回家了。到家之后，王母娘娘见只有玉皇大帝自己回来了，就很奇怪，连忙问是怎么回事，听完玉皇大帝的诉说后，王母娘娘很心疼自己的女儿，就反复哀求玉皇大帝，玉皇大帝被王母娘娘磨得没有办法，也是舍不得女儿受苦，就勉勉强强让“穷烧火”当了灶神，并让他和女儿在腊月二十三的晚上一起回娘家，返回天庭。就这样，人们从此称“穷烧火”为“灶王爷”，称他妻子为“灶王奶奶”，并在腊月二十三灶王奶奶回娘家这一天祭祀他俩，给他们供上好多吃食，希望他们回了娘家之后能够替自己在玉皇大帝和王母娘娘面前美言几句。

8. 蒙古灶王

仔细观察的话，我们会发

现，在一些灶王爷画像中，灶王爷和灶王奶奶穿的都是蒙古服装，这是怎么回事呢？

话说当年蒙古贵族统治中原，消灭了宋朝，建立了元朝。元朝是第一个统一中国，建立中央集权国家的少数民族政权。元朝疆域辽阔，是当时世界上面积最大、国力最强盛的国家。相应的，元朝境内的民族也极其多样，为了更好地统治疆域内多种多样的民族，蒙古贵族按照征服的先后顺序，把统治下的各民族分成四等。第一等蒙古人，第二等色目人，第三等汉人，第四等南人。其中蒙古人自然不必多讲，主要指的是蒙古贵族。色目人主要指最早被蒙古征服的西域人，如钦察、唐兀、畏兀儿、回回等，也包括一些较早归附蒙古的部族，如汪古部等。汉人并不是现在意义的汉族人，而是指以前淮河以北金朝人所统治的汉、契丹、女真等族，也包括较晚一点被蒙古所征服的四川、云南（大理）人，地处东北的高丽人也是汉人。南人地位最低，

待遇也最悲惨，指的是最晚被蒙古征服的除四川以外的以前南宋境内的居民。

为了进一步加强统治，防止造反，蒙古贵族想出来一个残酷的办法。他们把每二十户家庭编为一“甲”，派人统领，这二十家的首领称为“甲主”，由蒙古人担任。这个担任甲主的蒙古人权力很大，他所统领的这二十家人口就是他的奴隶，衣服饮食，随意索取，女子财产，任意霸占。事实上，整个元朝时期，汉人的处境都很悲惨，因此对于蒙古人的统治也衍生出不少的传说。据说，每个汉人女子结婚前必须先和担任甲主的蒙古人睡三天觉，因此汉人有了摔死第一胎的传统。汉人中的老人到了六十岁之后，必须到坟地里等死，据说每次家里人给送饭时垒一块砖，直到砖块垒严，墓穴砌死，也就不送饭了，把人活活饿死、憋死在里头。

为了防止汉人图谋造反，元朝贵族还禁止汉人结社、集会、赶集赶场做生意，集体的拜神仪

式也被禁止，甚至不允许汉人夜间出门。为了防止汉人有能力造反，还不许汉人打猎、学习拳击武术，更不允许汉人拥有武器，即使是做饭用的菜刀也不行，可是做饭离了菜刀也不行啊，于是只允许这二十家共同拥有一把菜刀，而且这把菜刀还得放在蒙古甲主家里。汉人要生火做饭，得到蒙古甲主家里去申请，才能借到菜刀，做完饭之后还得赶紧给人家送回去。出于这个缘故，汉人无奈地称蒙古甲主为“老灶爷”，他的妻子称为“老灶奶”，还给他们画了幅像贴在灶头上，画像上的“一家之主”这句话，就是指蒙古甲主是汉人的主人，而汉人则是他的奴隶。因为每年的腊月二十三，蒙古甲主要到县上汇报本甲内这二十户人家的情况，所以就有了“送灶王上天”的说法，这一天，人们会拿出家里的好东西贿赂甲主，希望他去县上之后，能替自己多说好话，少说坏话，“上天言好事”。所以，在有的灶王画像中，灶王爷和灶王奶奶都穿着蒙古衣装。

但是，这种高压政策并不

能保证蒙古贵族的统治千秋万代，反而会激起人民更加激烈的反抗，尤其是汉人，他们和蒙古人有着“杀父之仇，夺妻之恨”，对蒙古贵族恨之入骨。元朝末年，蒙古贵族的统治更

加腐败，横征暴敛，无所不用其极，不堪忍受的人们起而反抗，很快就推翻了元朝在中原的统治，整个元朝只经历了11个皇帝，存在了98年就走到了尽头。



10. 灶王爷与三尸神

“二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子。”糖瓜粘的典故我们已经知道，是因为要在腊月二十三送灶王爷上天。那么，为什么二十四要“扫房子”呢？为什么要在灶王爷走之后打扫卫生呢？这

源于灶王爷和三尸神的一段典故。

三尸神是谁呢？道教中说他是居住在人体内作祟的恶神。按《太上三尸中经》中的说法：“上尸名彭倨，在人头中；中尸名彭质，在人腹中；下尸名彭矫，在

人足中。”其实他和灶王爷的职责差不多，也是每天监督人们的行为善恶。和灶王爷不同的是，他上天报告述职的日子是庚申日。民间有“守庚申”的习俗，就是说假设在庚申日的晚上坚持不睡觉，就能把三尸神困在身体里，让他无法上天去打小报告。三尸神是个恶神，专好搬弄是非，阿谀奉承，经常在玉皇大帝面前数说人间的不好，久而久之，玉皇大帝对人间的印象就坏了起来，以为人间都是一些作恶多端的坏家伙，对人类很失望。三尸神看看时机成熟，

就在玉皇大帝跟前进谗言，诬告人间的黎民百姓对天庭不满，妄图反抗上帝。这下子彻底把玉皇大帝的怒气惹了出来，一下子动了杀心，就让三尸神下界，去把那些犯上作乱、图谋造反的百姓家里都做上记号。记号要做在屋檐下，为了怕人们识破，就在上面覆盖上蜘蛛网。玉皇大帝还命令天兵天将在除夕之夜下界，凡是做有记号的人家，都要全家杀光，一个不留。恶毒的三尸神偷偷地在每户人家都做上了记号，想让人类彻底死绝。



幸好三尸神的阴谋被灶王爷发现了，可是玉皇大帝旨意已下，再去上天揭发三尸神的阴谋已经晚了，只好临时想办法，为了防止三尸神察觉，自然也不能直接告诉人们三尸神的阴谋。于是，灶王爷告诉人们，必须在腊月二十三他上天之后，把自己家打扫得干干净净，一点尘土、蜘蛛网也不能有，要是发现哪家卫生搞得不彻底，等除夕夜灶王爷回家的时候，就不再进家门。家里没了灶王爷可怎么得了？人们在送走灶王爷之后，只好十分仔细地把家里里里外外都打扫了一遍。

没几天，天兵天将下凡来惩罚人们来了，他们按照当初和三尸神约好的记号，挨个寻找触犯天条的人家，奇怪的是，他们发现家家户户窗明几净，根本找不到一丁点儿三尸神做下的记号，在人间转悠了一整圈，一户人家也没惩罚，灰溜溜地回了天庭去交差。人们顺利地躲过一劫，玉皇大帝从此也不再怎么相信三尸神，而更愿意听听灶王爷的意见。人们感谢灶王爷的帮忙，更

喜欢这个“一家之主”，对他更加敬重了。而送灶王爷上天之后，“大扫除”的习俗也就留了下来，所以才有“二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子”这么一句说法。

11. 灶王爷拐妻

据说，灶王爷姓张名奎。他是个光棍，没有老婆，虽然当着神仙，享受着香火供奉，日子也是很孤单寂寞。后来他看上了土地爷的媳妇土地奶奶，于是他就出了个损招，把土地爷的媳妇霸占了，不仅霸占，他还领着人家跑了。

土地爷当然不答应，就一路追着他跑。土地爷的神通自然不比张奎小，追得张奎没地方躲，眼看就要被土地爷追到了，他瞅着前面出现一户人家，就赶紧领着土地爷的媳妇钻到这家的屋里面了。

土地爷来到这家的门口，心里一琢磨，你躲得了今天，躲不了明天，总得有一天要出来。他一眼看到这家门口的影壁墙，觉得这地方挺不错，就在那儿找了

个地方待了起来，就等着灶王爷出来，和他好好地算算账。

灶王爷一看这架势，也不敢轻易出去，就琢磨着在这户人家的屋里找个藏身之处，躲过土地爷。他里里外外地转悠了好几圈，看上了这家屋里的炉灶，觉得这里面又暖和，又有吃的，就下定决心，住到炉灶里。常言道，“灶王爷姓张，做熟饭先尝；灶王娘娘姓李，里里外外都是你”，就是这个缘由。

土地爷在门口一等不出来，二等也不出来，越来越气，咬着牙非得把灶王爷张奎等出来，就把心一横，在这家的门口住了下来。

从此之后，土地爷就一个人孤零零地住在门口影壁墙那儿，而灶王爷则和灶王奶奶两个人一起住在灶头上。

三、西方灶王爷以及灶神星

古时候，不仅中国，几乎各大文明古国都是信奉的多神教，西方既然有炉灶，自然也有自己的“灶王爷”。所谓中外一理，

人类社会早期都是母系社会。因此，和我国早期的灶神一样，西方的灶神也是个女性形象。不过，与中国的“老妇之祭”不同的是，她是个处女，而且她的祭司们也相应地要求必须是处女。这些祭司们必须发誓保持贞洁，如果违反的话，将会遭到活埋的严酷惩罚。

在希腊神话中，灶神叫赫斯提亚，是克罗诺斯和瑞亚的女儿，赫拉、得墨忒尔等的姊妹，宙斯的姐姐。她属于早一代的神，不过并不是奥林匹斯十二主



神。（也有人说她是，而冥王哈德斯不是。）

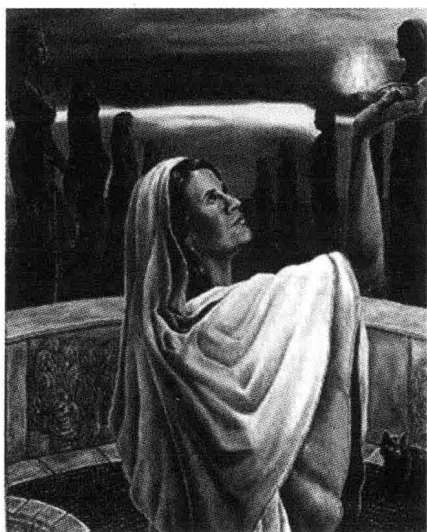
那时候，不单单全希腊的各个家庭，很多城邦的议事厅都有供奉灶神的地方。古时候，祭坛上的火由先人点燃，因此他们的后代有义务让烛火继续燃烧下去，因为烛火的熄灭意味着人种的灭绝。祭坛上永不熄灭的火象征着这城镇的生命。每当一个城镇的人到新的地方建立殖民地，圣火也就伴随着这些移民迁徙到别的地方去。现代奥运会仍保留有点燃圣火的仪式，就是为了供奉女灶神赫斯提亚。她不仅是灶神，也是家神。火焰象征她的存在，又是家庭永续、稳定和睦与繁荣的保证。和东方的灶王爷一样，这位西方灶神也是家庭的保护神，掌管民间的家事。

据传说，这位女灶神长得非常漂亮，太阳神阿波罗和海神波塞冬都曾向她求婚，可惜她发誓终身不嫁，要保持贞洁。但是还是无法抵挡众多追求者，因此众神之王宙斯让她下凡去，让她充当灶神，只要有炉灶的家庭都是她的栖身之所，都受她的保护。

罗马神话中相应的女神被称作维斯塔。她是位贞洁处女女神。传说她是萨图尔努斯和丰产女神奥普斯的女儿，罗马的第二个王努马·彭皮利乌斯为她建了第一座庙宇，那里有象征城邦幸福的长明之火，由她的女祭司保持不熄。

1807年3月29日的夜间，德国天文学家奥伯斯在天区室女座西北部发现了一颗小行星，他接受数学家高斯的建议，以这位罗马神话中的女灶神维斯塔（Vesta）来命名，我们中国人也就直接翻译成灶神星。

1935年，著名科幻作家阿西莫夫年仅15岁，发表了一篇以



灶神星为背景的科幻小说，这也是他正式发表的第一篇小说。巧的是，美国在1997年发射的一颗探测卫星也将于2011年正式到访灶神星，美妙的科学幻想即将成为现实。下面就让我们来欣赏一下阿西莫夫的这一篇充满奇思妙想的优秀作品。

灶神星畔受困记

阿西莫夫

“你别那样走来走去好不好？”华伦·摩尔躺在卧铺上说，“那对咱们大家都没什么好处。咱们真是万幸啊，这个舱还是密

封的，对吧？”

马克·布兰顿一下子回过身来，恶狠狠地对着他。“我很高兴你对这种局面还能感到庆幸，”他恶意地厉声说，“当然，你并不知道我们的空气供应只能维持三天。”他带着挑衅的神情继续踱起他那被打断了的方步来。

摩尔打了个呵欠，伸了伸懒腰，换了个更舒服的姿势，回答道：“那样浪费精力只会使空气更快地消耗完。你为什么不学学麦克的榜样呢？他完全处之泰然。”



“麦克”就是迈克尔·席亚，前不久还是“银色皇后”号飞船的机组人员。他那矮胖的身

躯正靠在舱里唯一的一把椅子上，双脚搁在唯一的一张桌子上。他听到提起他的名字，就抬

起头来，龇牙咧嘴地笑起来。

“有时候你们得提防发生这类事情，”他说，“冲进小行星群是件冒险事。我们本来应当绕行的，那样时间虽然长点儿，可是安全。然而船长不干，非要照预定计划办，想冲过去，”麦克厌恶地啐了一口，“就把我们搞成这样了。”“‘绕行’是怎么回事？”布兰顿问。“噢，我们理解麦克伙计的意思是我们应该在黄道面之外标绘一条避开小行星带的航线。”摩尔回答，“就是那么回事，对吧，麦克？”

麦克犹豫了一下，谨慎地应声说：“对……我想就是那么回事。”摩尔随和地笑了，继续说道：“不过，我不想把过错全都归咎于克雷因船长。恐怕在那块花岗石撞穿咱们飞船之前五分钟，船上的推斥网就已经失灵了。那不能怪他，虽然我们实在不该一味依赖那张网，而应该设法闪避。”他深思地摇着头，“‘银色皇后’号业已粉身碎骨了。咱们这部分船舱居然完好无损，而且还保持密封，真是吉星高照。”



“华伦，你对运气的看法实在荒诞，”布兰顿说，“我认识你这么久了，你始终禀性难移。咱们现在栖身的船舱只是飞船的十分之一，只有三个完整的房间，空气只够用三天，看不到有什么生还的希望，你还厚着脸皮胡扯什么好运道。”

“和那些撞上小行星时当场毙命的人比起来，运气确实不错。”摩尔回答。“噢，你这样想吗？好吧，我可以告诉你，和我们将不得不遭受的痛苦比起来，当场死亡确实不算坏。窒息而死

可是个受洋罪的死法。”

“我们可以找条出路。”摩尔抱着希望提议说。“为什么不面对现实呢！”布兰顿满脸通红，声音颤抖，“我告诉你，我们完蛋了！彻底完了！”麦克迟疑不定地看看这个，又看看那个，最后干咳了一声，以引起他们注意。“好啦，诸位，要知道我们大家同处险境，我看怨天尤人都没用。”他从衣袋里掏出个装满淡绿色液体的小瓶来，“这是上等的贾勃拉，我还不至于小气得不肯拿出来公诸同好。”

布兰顿一天多以来头一次显出高兴的样子。“火星上的贾勃拉水！你怎么不早说？”但是他刚伸手去接，一只有力的手就抓住了他的腕子。他抬头一看，正碰上华伦·摩尔那双冷静的蓝眼睛。

“别傻了，”摩尔说，“这点儿东西也不够让我们醉三天的。你们想要干什么？想现在狂饮一番，以后再清醒地缓缓死去吗？咱们省下这东西，等到最后六小时空气窒息、呼吸困难的时候再用。到时候，咱们一块儿把它一

饮而尽，就再也不知道、不在乎结局什么时候来临了。”

布兰顿的手不情愿地松开了。“见鬼，华伦，你身上要是割破了，准得流出水来。到了这种时候，你居然还能方寸不乱。”他对麦克作了下手势，瓶子又给装起来了。布兰顿走到舷窗边向外面眺望。摩尔走过去友善地把一只手搭在这个年轻人的肩头。“干吗这么想不开呢，伙计？”他问道，“这样下去你会挺不住的。要是你老这样，到不了24小时你就会发疯。”

布兰顿没回答，凄苦地注视着几乎充盈了整个舷窗视野的那个星球。摩尔又继续说：“你盯着灶神星看，也一点儿没有用处呀。”

麦克也慢慢凑到舷窗前来。“只要咱们能下去降在灶神星上就脱险了。那上面有人。咱们离那儿有多远？”“根据它外观大小来判断，不会超过三四百英里。”摩尔答道，“你一定记得它的直径只有200英里吧。”“距离得救，300英里，”麦克嘟囔说，“对我们来说和100万里没什

么两样。要是有个办法能使咱们脱离这个破壳子眼下运行的轨道就好了。你们想啊，要能想办法推咱们一把，就会往下坠落了。这样做决不会有坠毁的危险，因为那个小星球没多大引力，连一块奶油蛋糕都摔不碎。”“可它有足够的引力把我们留在目前的轨道上。”布兰顿反驳说，“准是飞船失事之后，我们躺着失去了知觉的时候它把咱们滞留在此。但愿它再近点儿就好了，咱们也许能在上面着陆。”“灶神星，古怪的地方。”麦克说，“我上去过两三次，那地方真新鲜，全盖满了像雪的东西，可又不是雪。我忘了他们管它叫什么了。”“是冻结的二氧化碳吗？”摩尔揭示道。“对了，干冰，碳物质，就是那东西。他们说灶神星闪亮耀眼



就是它造成的。”“当然啦！它使灶神星有很高的反照率。”麦克半信半疑地看了摩尔一眼，决定不再追问下去。“由于那种雪，很难看清星球上面的情形。不过你要是仔细看，”他用手指着说，“能看见小灰点。我想那就是本奈特的拱形屋，他们那个观察站就设在那一带。再往上是卡洛恩的拱形屋。那儿是燃料站，就在那儿。还有好多其他设施哪，不过我看不见。”

他迟疑了一下，转向摩尔说：“你听着，头儿，我一直在琢磨，他们一听说失事的事一定会找咱们吧？我们离得这么近，灶神星上一定很容易发现咱们吧？”摩尔摇摇头，“不，麦克，他们不会找咱们的。一直要到‘银色皇后’号未能按计划抵达预定地点的时候，人们才会发现失事的事。你清楚，撞上小行星的时候，咱们连发出讯号都来不及。”他叹了口气，“灶神星上那些人也不会发现我们。我们的目标太小了，尽管距离很近，除非他们知道所要搜寻的物体和方位，否则



看不见我们的。”

“嗯，”麦克在沉思，额头皱起了道道皱纹，“那么说咱们必须在三天之内设法到达灶神星。”

“这正是症结所在，麦克。要是我们知道怎么才能做到这一步就好了。呃？”

布兰顿突然发作起来：“你们俩别瞎扯淡了，想点办法好不好？老天在上，想个办法吧。”

摩尔耸耸肩，没搭理他，又回到铺上。他惬意地靠在那儿，看起来无忧无虑，但是两眉间浮现的细小皱纹说明他在凝神

思考。

他们身陷困境，这一点毫无疑问。他又把前一天发生的事回想了一遍，这大概已经是第二十次了。

当小行星撞上飞船，把它撞得四分五裂时，他眼前一黑就昏过去了。有多长时间他不知道，他的表已经碎了，又没有别的计时器。醒过来时，他发现他和同舱的马克·布兰顿以及机组人员迈克尔·席亚已是“银色皇后”号这截仅存的残躯上仅有的乘员了。

这截残部目前正围绕着灶神星轨道歪歪斜斜地飞行。就眼下而言，环境还相当适意。食物储备够吃一星期的；舱里装有局部引力发生器，可以使他们保持正常体重，这装置还能无限期地继续工作下去，肯定要比空气维持的时间更长；照明系统不太理想，不过迄今为止还未失灵。

然而，隐患正埋伏等待着他们，这一点也是毫无疑问的。空气只够用三天！况且并非除此之外就没有别的令人沮丧的情况了：暖气也没有了，不过飞船在真空的宇宙空间散热很慢，要过

很长时间才会使他们感到不舒服。更为严重的事实是他们所在的这部分船身既没有通讯工具，也没有推进系统。摩尔一再叹息，要是有一台完好的有燃料的喷气发动机的话，一切就都妥了。只要在右侧发动一下，就能把他们安全地送上灶神星。

他眉宇间的皱纹更深了。怎么办呢？他们只有一套宇宙服、一支热射线枪和一枚雷管。这些是彻底搜索了飞船残余部分一切能进得去的地方之后获得的全部空间装备。真可谓是遭逢绝境了。

摩尔又耸耸肩，站了起来，给自己倒了一杯水。他仍然在深思，机械地把水喝了下去。这时，一个念头蓦地闪过他的心头，他出神地看着手里的空杯子。

“喂，麦克，”他说，“咱们存水的情况怎么样？真邪门儿，我以前竟没想到这件事。”

麦克一副惊诧莫名的神情，眼睛瞪得老大。“你不知道吗，头儿？”

“知道什么？”摩尔不耐烦地

问道。

“全部用水都在我们这儿。”他一挥手，作了个囊括无余的手势。他说完后看到摩尔那迷惑不解的表情，又进一步补充说：“你不明白吗？总水箱在我们这儿，也就是储存全船全部用水的那个水箱。”他指了指一面舱壁。

“你的意思是说我们隔壁有个装满水的水箱吗？”

麦克使劲点点头，“对啊！100英尺见方的大水箱，还有四分之三满着呐。”

摩尔很惊讶，“那就是说还有75万立方英尺储水。”接着又突然问道，“它怎么没从断裂的水管漏掉呢？”

“只有一条供水总管道，从这个舱外面的走道通出去。小行星撞上我们的时候，我正在修理总管道，必须把总开关关上。我苏醒过来之后把通咱们这个舱的龙头管道打开了，现在只有这一条管道开着。”

“噢。”摩尔内心深处涌现出一个奇特的想法，但那只是在脑际萦绕的一个粗具雏形的念头，他此刻无论如何也不会公之于众

的，他仅仅意识到他刚刚听到的这个情况有点名堂，有相当重要的意义，可是他又说不出所以然。

这期间，布兰顿一直在默默地倾听席亚的叙述。此时，他发出了一阵短促而冷涩的笑声。“依我看，命运真会跟咱们开玩笑啊，首先，它把我们放在距离安全地带只有咫尺之遥的地方，就是可望而不可即。

“其次，它给咱们准备了一星期的食物、三天的空气，还有够用一年的存水。一年的存水啊，你们听见了吗？咱们有的是水，可以喝，可以漱口，可以洗洗涮涮，可以洗澡，可以想拿它干什么就干什么。水啊，去他妈的水吧！”

“哎，别那么悲观，马克。”摩尔说，想要缓解一下这个年轻人的忧郁情绪，“假设我们是灶神星的一个卫星——我们实际上也确是如此，故而我们自己的公转与自转周期，有赤道和轴。咱们的‘北极’位置在舷窗顶部某个指向灶神星的部位上，咱们的‘南极’则在水箱背后背朝灶

神星的某个部位上。好啦，作为卫星，我们还有个大气层，现在，你们瞧，又有了个新发现的‘海洋’。郑重其事地讲，我们的处境还不算太糟。咱们的大气层能维持三天，我们可以吃双份口粮，水可以喝个透饱。咱们有的是水，就是放掉……”

刚才他头脑里粗具雏形的那个念头突然间臻于成熟和定型了。伴着他上面那番话尾音的满不在乎的手势也骤然在空中凝滞住了。他的嘴巴骤然合拢，头部猛一痉挛。

但是布兰顿还沉浸在他自己的思路之中，没注意到摩尔奇怪的动作。“你怎么不把你的卫星比拟说讲完啊？”他揶揄说，“是不是你这个天生的乐观主义者不愿意沾不愉快的现实的边啊？假如我是你，我就这样讲下去。”他模仿起摩尔的腔调来，“这个卫星目前是宜于居住的，也是有人居住的，不过，由于它的大气层将在三天之内逐渐耗尽，它即将成为死亡世界。”

“喂，你怎么不做声啊？为什么你非得拿这件事来开玩笑



啊？你没看到……怎么回事？”

最后一句话是一声惊呼，摩尔的动作也确实令人吃惊：他突然站了起来，用力在自己的前额上拍了一下，就默然地僵在那儿了。两眼渐渐眯成了两道细缝，凝视着远方。布兰顿和席亚惊异无语地注视着他。

忽然，摩尔喊了起来：“哈哈！有了！我怎么早没想到呢？”他的喊声低了下去，变成了莫名其妙的低语。

麦克带着意味深长的表情掏出那瓶贾勃拉水，但是摩尔急躁地摆手表示拒绝。这时候，布兰顿不加警告地挥起了右拳，猛击

在毫未提防的摩尔的下巴上，把他打倒在地上。

摩尔呻吟着，抚摸着下颌，颇觉愤慨地问道：“这是为什么？”

“起来！我再给你一下！”布兰顿喊道，“我再也受不了了。你那番说教，那套异想天开的废话，我听够了，腻透了。你简直是发疯了。”

“发疯？没有的事。我不过是有点儿兴奋过度了。老天在上，你们听着，我认为我有办法……”

布兰顿气势汹汹地怒目相向，“哼，你有办法，是真的吗？用某种愚蠢的计划让我们满怀希望，结果不过是空欢喜一场。我不听那一套，你听见了吗？我要给这些水找个实际用处，用它来淹死你，这样还可以省下点儿空气。”

摩尔按捺不住了：“听着，马克，没有你的事。我单独干，我不需要你的帮助，也不想要。要是你那么干，肯定就要活不成了，又那么害怕，干吗不解脱你的烦恼呢？咱们有一支热射线枪

和一枚雷管，这两件武器都靠得住。你可以任选一样来自杀，席亚和我决不干涉。”

布兰顿翘起嘴唇，无力地最后作出一点儿挑战的姿态，接着就一下子完全屈服了，“说得对，华伦，我听你的，我……我觉得自己也不知道干了些什么。我不大舒服，华伦。我……我……”

“哎，这就对了，小伙子。”摩尔真诚地为他感到难过，“轻松点儿，我知道你有什么感觉，我心里也不是滋味。可是你一定不能认输，要斗争，否则你真会精神完全错乱的。现在你试着去睡会儿，把事交给我办。局面还是会有转机的。”

布兰顿一只手按住疼痛的额头，踉踉跄跄地走向卧铺，一头睡倒在铺上。无声的呜咽摇撼着他的身躯。同时，摩尔和席亚心事重重地悄然立在一旁。

最后，摩尔用胳膊肘轻轻推了推麦克，“来吧，”他小声说，“咱们忙一阵。我们一定要马到成功。五号气塞舱在走道的尽头，是吗？”席亚点点头，摩尔继续问：“密封吗？”

“噢，”席亚想了一会儿之后说，“内层门当然没问题，可是外层门我就完全不清楚了。就我所知，那道门可能是格筛式的。你知道，当我检查舱壁密封性能的时候，我没敢打开内层门。因为如果外层门有什么毛病的话，那就呼噜一下全完蛋了！”他说着作了个极其富于表情的手势。

“那咱们现在要搞清楚外层门的情况。我必须想办法到舱外去，我们不能不冒这个险。宇宙服在什么地方？”

他从壁橱里把仅有的一套宇宙服抓出来甩到肩膀上，领先走进贯通船舱舷侧的长长的通道。他从一扇扇关闭的门边走过，在这些道门的密封屏后面原本是一间间乘客住舱，现在已成了暴露在太空之下的一个个空洞。通道的尽头就是五号气塞舱那扇紧闭着的门。

摩尔停下来小心地检视它。“看起来一切正常，”他说道，“不过门外边怎么回事可说不准。上帝啊，但愿它还能行。”他皱了皱眉，“当然，我们可以把整条通道用作气塞舱，用我们住舱

的门作为内层门，这扇门作为外层门，但是那样要消耗掉我们的一半空气储备，我们可花不起那样的代价……哦！”

他朝席亚转过身去，“现在可以了。指示器表明上一次使用气塞是进舱，因此它里边应该是充气的。先把门开一条小缝，要是有咝咝的响声，赶紧关上。”

“动了。”控制柄移动了一点儿。门上的机械装置在碰撞的冲击下受到了剧烈震动，以前启闭时毫无声息，此刻却发出了粗粝刺耳的噪声。不过它还能用。气塞的左侧出现了一道窄窄的黑缝，说明门已在滑槽上滑动了几分之一英寸。

没有听到咝咝声！摩尔焦急的神色缓和了几分。他从口袋里掏出一张纸片，把它贴近裂缝。假如漏气的话，纸片在向外流动的空气推动下，应当固着在那里不动。然而它跌落到地上。

席亚把食指放在嘴里含一下，再把它贴近裂缝。“感谢上帝，”他透了口气说，“没有气流迹象。”

“妙！妙！把门开大。启动！”

摇柄又动了一点儿，裂缝开得更大了。还是没有气流。很慢很慢地，一点儿一点儿地，门吱吱嘎嘎地开得越来越大了。两个人屏住呼吸，深恐那外层门虽然没有被撞出破洞，却已经是摇摇欲坠，随时都会垮下来。但是它屹立不动！摩尔欣喜若狂地钻进了宇宙服。

“到目前为止一切顺利，麦克，”他说，“你就坐在这儿等我。我不知道要用多长时间，但是我一定回来。热射线枪在哪儿？你拿了么？”

席亚把枪递给他，问道：“可你要去干什么呢？我很想知道。”

摩尔正要扣上头盔，他停顿了一下。“在舱里你听见我说咱们有的是水，放掉些都没关系吧？对，我反复盘算了这事，主意还真不坏。我这就去放掉它。”他没有再作解释，走进了气塞舱，把感到迷惑不解的席亚丢在后面。

摩尔的心怦怦直跳，等着外层门打开。他的计划非常简单，但要完成却不容易。



外层门发出了一阵齿轮的吱嘎声和摩擦声。空气呼啸着冲向浩渺的太空。他面前那扇门滑开了几英寸，又停住了。有一瞬间，摩尔认为它开不开了，他的心一下子沉了下去。但是屏门在抖动了几下，嘎嘎地响了一阵后，终究还是全滑开了。

他咔嗒一声扣上磁性抓钩，小心翼翼地宇宙空间迈出一只脚。他笨拙地一路摸索着移动到飞船一侧。他以前从来没有在辽阔空间中一艘飞船外面待过，当他如同腾云驾雾般地紧依着他

那立足不稳的栖身之地的時候，一阵强烈的恐惧向他袭来，霎时间，他感到一阵眩晕。

他闭上眼睛。有五分钟之久，他悬在那儿一动不动，紧抓住一度曾是“银色皇后”号的这段残躯平滑的舷侧。磁性抓钩牢牢地吸住了他，当他再度睁开眼时，感到自信心已经恢复了几分。他环顾四周。失事以来，他第一次看到了整个星空，而不仅是他们的舷窗所展示的灶神星景象。他急切地在空中找寻那有蓝白色斑点的小星球，它就是地

球。他常常觉得好笑，宇宙间的旅行者在扫视星空时总是把地球当做首要的目标。但是此刻他不再感到这种情形有什么滑稽之处。然而，他的搜寻是徒劳的，他所在的这个方位看不见地球，它和太阳一定都隐在灶神星的背面。

不过，有许多别的星球吸引了他的注意力。木星远在左方，那是颗肉眼看去只有豌豆粒大小的亮星。摩尔还看到了它的两颗卫星。也能看到土星，它原属光度较低的某个星等中一颗明亮的行星，从这儿看起来却可以和地球上见到的金星比美。

摩尔原先预料会看到大量的小行星（他们正困在小行星带当中），但宇宙却出人意料地显得空荡荡的。有一刹那，他觉得看到了几英里以外有个什么物体疾驰而过，但是速度太快了，只见到个缥缈闪忽的影像，他无法肯定是不是幻觉。

当然，还有灶神星。它几乎正在他脚下，像个挨得很近的大气球，占据了四分之一的天空。它平稳地浮在空中，洁白如雪。摩尔怀着热切的向往注视着它。

他想，只需对飞船的舷侧狠命地踢一脚，就会使他自己朝灶神星方向坠落下去。他或许会安全着陆，再设法援救其他人。不过这一手太冒险，他可能进入一个围绕灶神星运行的新轨道。不，一定要采取更为妥善的办法。

这下提醒了他不能再浪费时间。他审视了一下飞船的舷侧，寻找水箱的部位。但眼前一片断舱残壁，参差不齐，支离破碎。他犹豫了。显然唯一可行的方法是先走到他们住舱那点着灯的舷窗外，再从那儿确定水箱的位置。他小心地沿着飞船外壁行动艰难地推进。在距离气塞不到五码的地方，平整的舱面突然中断了。前面是个张着裂口的大洞，摩尔认出来这儿从前曾是挨着走道尽头的那间住舱。他战栗起来，说不定他在这几间住舱里会碰上肿胀的死尸。船上大部分乘客他都认识，许多人他直接接触过。他努力克服自己的神经质，迫使自己继续这段艰险的旅程，朝目的地前进。现在他遇到了第一个实际困难。住舱本身有不少零件都是用有色金属材料制成

的，磁性抓钩只适用于飞船外壳，对于飞船的许多内部结构全然无用。摩尔没想到这一层，直到他发现自己突然顺着一道斜坡滑了下去，抓钩完全失效了。

他赶紧抓牢近处一个凸出物，拽着它慢慢用力返回到安全的地方。

他躺了一会儿，简直快喘不过气来了。从理论上说，他在这宇宙空间应该是完全失重的（灶神星的影响微乎其微），但是他的住舱装设的局部引力发生器起作用，而又没有其他引力发生器来抵消其作用。随着他不断地移动位置，引力发生器对他的作用力也不断突如其来地变换方向。若是他的磁性抓钩突然脱开，可能会把他完全甩离飞船。那会是一种什么局面呢？

显然这项工作要比他原先设想的更为困难。他很慢很慢地匍匐前进，每进一步都要先确认一下抓钩是否稳当。有时候不得不兜个圈子才能前行几英尺，或者不得不奋力爬越过一小片一小片有金属材料结构的部位。引力发生器始终在拖后腿，使人筋疲

力尽。它在他往前行进时不断改变引力方向，使得原本是水平的地板和垂直的舱壁变得颠来倒去，角度混乱不堪。他仔细地检视着途中遇到的一切物体，但是收获甚微。不外是些在出事时甩出来的桌椅什物，现在已成了太阳系中的独立物体了，不过他设法捡起了一架小型单筒望远镜和一支自来水笔，把它们装到口袋里。就目前来说，它们毫无价值，但不知怎么的，它们却使人倍觉这段穿越一艘毁灭的飞船舷侧的可怕行程确是眼前逼真的实事。十五分钟，二十分钟，半小时，他艰难地朝着他认为是舷窗所在的地方缓缓推进。汗滴流到了眼睛里，并且使他的头发缠结成一团。浑身肌肉由于长时间的紧张而开始酸疼。他前一天受到过生死关头的考验，如今还惊魂未定，精神开始动摇，开始支撑不住了。他感觉这匍匐前进的行程似乎是没完没了的，要一直这样爬下去，永无穷期。他正在奋力爬越的这段路程的目的地似乎已无关紧要，他只是一心想着必须前进、前进。一小时以前他和

布兰顿以及席亚在一起的那段时间似乎已成为遥远迷蒙的往事，至于两天以前的那种更正常的时光，他已经完全忘怀了。他眼前只有七扭八歪的舱壁，他那走马灯一般的头脑里只想着说什么也要到达某个不可知的目的地。抓牢，使劲儿，用力爬过去，摸索铁合金部位，翻进一个个曾经是房舱的豁口，又一次次地翻出来。摸索，拽住爬过去，摸索，拽住爬过去。啊，灯光！摩尔停下来。要不是他紧依着舱壁，就摔倒了。灯光好像使事情一下子明朗化了。那是舷窗，不是他经过的许许多多漆黑阴森的舷窗，而是一个生气盎然的、明亮的舷窗。窗后面是布兰顿。他深吸一口气，顿觉全身振奋，精神清爽。现在他眼前的目标是明白无误的。他朝着那生命光亮爬过去，越来越近，越来越近，直到他伸手触到了它，他终于到了。

他扫视着那熟悉的住舱。天晓得，他心里并没有什么庆幸的遐想，而只有某种实际的、近乎自然的想法。布兰顿还睡在卧铺上，他的面容憔悴干皱，但是脸

上不时掠过一缕微笑。

摩尔举起拳头想要敲敲窗。他迫不及待地想和什么人谈话，就是打打手语也好。不过最后他还是克制住了。小伙子也许梦见了家，他年轻，敏感，吃的苦头不少了，让他睡吧。等他的打算成功了（假如能成功的话），再叫醒他也不迟。

他认准舱内紧靠水箱的那面舱壁，设法从外面确定它所在的位置。这毫无困难，水箱的后壁隆起了一大截。摩尔惊叹不已，它居然未被撞破简直是个奇迹。或许真的是天无绝人之路吧。

虽然水箱在飞船残部的另一侧，要过去却不难。以前曾有一条差不多可直通水箱的走道。“银色皇后”号完好无损的时候，这条走道是水平的。现在由于局部引力发生器不平衡的作用力，它好像成了一道陡坡。不过因为它全部是铰钢结构，从而为摩尔开辟了一条捷径，他在小心而缓慢地跨过通往水箱的这二十多英尺的路程时，再没有抓钩不稳当的问题了。



现在到了决定性的最后关头了。他觉得应该先休息一会儿，但是他内心的兴奋越来越强烈，还是趁热打铁。他挪动到水箱凸出部分的中央，把延伸到水箱侧面的走道地面当做靠架，倚着它开始工作了。

“真倒霉，总管道的走向不对头。”他自己嘟囔着，“要是在右边，那就省事多了。既然如此……”他叹了口气，弯下腰去干活了。他把热射线枪开到最大功率，看不见的射线流集中射在

水箱基底部之上一英尺左右的位置上。

集束射线对水箱壁分子的作用逐渐变得明显了。有硬币大小的一块地方在射线枪的集中猛射之下开始微微发红了。亮点变幻无定地闪烁着，越来越亮。摩尔的胳膊酸了，竭力想保持稳定。他把胳膊支在靠架上，这样效果更好。小圆点越发明亮了。

光点的色泽逐渐改变，从起初的暗红色慢慢变成鲜红色。由于热射线的继续冲击，亮点似乎在向周围部分蔓延，就像一个由表及里渐次加深的红色标靶。距离射线焦点几英尺以外的箱壁尽管并未发亮，也灼热得使人难受。摩尔发觉他必须尽力避免宇宙服上的金属部分和箱壁接触。

摩尔不住地咒骂着，因为靠着的支架也越来越烫了。似乎只有骂上几句才能给他点儿安慰。等到熔化的箱壁本身也开始散发出热浪时，他的主要诅咒对象变成了宇宙服制造商。他们为什么不制造一种既能保温又能隔热的服装呢？

但是布兰顿称之为天生乐观

的那种素质起了作用。尽管带咸味的汗水直往嘴里流，他仍然一个劲儿地劝慰自己：“我本来预料还要糟得多呢。两英寸厚的箱壁毕竟算不得什么了不起的障碍。要是水箱和外壳合为一体的话，哦，我岂不是得烧穿一英尺厚的箱壁吗？”他咬咬牙，坚持干下去。

亮点现在已变成了橘黄色，摩尔知道快到钎合金钢的熔点了。他无法紧盯着亮点，要间隔好半天才能短暂地观察一下。

显然，要想大功告成，必须抓紧时间。热射线枪装的能量本来就不足，一直以最大功率在倾泻热能，迄今差不多已有十分钟之久，眼看快要消耗完了。可箱壁顶多也就是刚有点软化变形。摩尔焦躁万分，干脆把枪嘴直接顶住亮点中心，烧一下再迅即抽回，来回移动。

软化的金属面上出现了深深的凹陷，但还没有穿孔。不过摩尔挺满意，他眼看要成功了。如果在他和箱壁之间有空气存在的话，他无疑会听见箱内热气腾腾的水在汩汩作响，发出咝咝声。

压力越来越大，已经变薄的箱壁还能挨多久呢？

钢壁终于穿透了。发生得那样突然，以致摩尔有好一会儿没有省过味儿来。射线枪造成的一小块坑洼处的底部出现了一道细小的裂口，转瞬之间，箱内蒸腾的水就夺路而出了。

枪嘴下烧熔的金属终于化开了，从洞口内发出一阵沸腾的咝咝声，涌起的一片气雾把摩尔笼罩在当中。

透过雾气，他能看到水蒸气几乎立即凝结成小冰珠，那些冰珠又迅速抽缩，消匿无踪了。

他用了15分钟，一直观察着喷涌而出的蒸气。

后来他感觉到有一股轻微压力在把他推离飞船。他心间涌起一阵狂喜，因为他懂得，就飞船而言，这正是加速度的结果，是他自身的惯性在拖住他。

这说明他的工作已经大功告成了。水蒸气起了推动火箭前进的作用。

他开始往回返。

如果说通往水箱之路是一段惊险艰辛的行程，那回去的路就

越发险阻丛生了。他身体疲惫不堪，两眼疼痛，几乎看不清东西，而且除了引力发生器那使人摇摆不定的牵引力外，又加上了飞船不规则的加速度所产生的作用力。但是，不管他在回程中付出了多大努力，他却没有为此操过心。后来，他甚至再也记不起这次惊心动魄的旅程经过了。

他并不知道他是怎样安全地越过这段路程的。大部分时间，他一直沉湎于欢乐的憧憬之中，很少顾及现实环境。他心里只充斥着—个想法——尽快回去，把脱险的喜讯告诉大家。

不知不觉间，他发现自己已到了气塞舱外。他甚至都没意识到眼前就是气塞舱，他也不大明白他为什么要按信号按钮，只是某种本能告诉他应该这样做。

席亚还等在那儿。外层门吱吱嘎嘎响着启动了，还像以前一样在老地方停顿了一下，又继续滑动，走完了它的全程。它在摩尔身后关上了。接着内层门开了，他倒在席亚的怀抱中。

像做梦一样，他感到自己被—人半扶半拖地经由走道弄回到舱

里，他的宇宙服被脱掉。一种火辣辣的液体刺激着他的喉咙。摩尔用力张开口咽了下去，觉得舒服了一些。席亚又把盛贾勃拉的瓶子装进了口袋里。他面前布兰顿和席亚模糊飘忽的影像渐渐稳定了，清晰了。摩尔用颤抖的手拭去脸上的汗水，努力露出个无力的微笑。“别忙，”布兰顿制止他，“什么都别说，你都半死了，先休息，不管别的。”

但是摩尔摇摇头，用粗哑的声音尽可能详细地把过去两小时—中发生的事讲述了一遍。他的叙述不连贯，很难听明白，但是给人印象至深。两名听众在他讲述时几乎连气都没透。

“你的意思是说，”布兰顿结结巴巴地说，“喷出的水柱在把咱们推向灶神星，就像个火箭排气管似的？”

“一点儿不错……一模一样……火箭排气管，”摩尔喘吁吁地说，“作用力和反作用力，定了位置……在背朝灶神星的侧面……所以把咱们推向灶神星。”

席亚在舷窗前跳起舞来。

“他说得不错，布兰顿，我的孩子。现在可以像在大白天一样清楚地辨认出本奈特的拱形屋了。咱们靠近了，咱们靠近了。”

摩尔觉得精神恢复过来了。“由于我们原来轨道的关系，我们正螺旋形地向它靠拢，大概五六个小时内就要着陆了。水流可以维持很长一段时间，而且压力还很大，因为水是化为蒸汽喷出来的。”

“蒸汽……在宇宙空间的低温下？”布兰顿感到奇怪。

“是蒸汽，在宇宙空间的低压下！”摩尔更正他的说法，“水的沸点随着压力降低。在真空中沸点是非常低的。就连冰在气压低到一定程度时也会升华的。”

他微笑了，“事实上，凝结和沸腾是同时发生的，我亲眼见到了。”他停顿了一会儿又继续说，“噢，你怎么样了，布兰顿，好多了吧，呃？”

布兰顿面有愧色，脸都红了，有好半天张口结舌说不出话来。最后他小声说道：“你瞧，我当时那种行为就像个混蛋，像个懦夫。我……我觉得我真不配

共享这一切，那会儿我全垮了，把脱险的重担都撂到你肩上了。

“当时我打了你，我希望你也揍我一顿，或者想怎么样都行。那样我还好受点儿，真的。”他看来确实是一片真诚。摩尔亲切地推了他一下，“忘了吧！你不知道，我自己也差点儿就受不住了。”他提高嗓门儿，不让布兰顿再多说什么道歉的话，“嗨，麦克，别愣在那儿看舷窗外边了，把那瓶贾勃拉拿过来。”

麦克欣然从命，拿来三个有机玻璃容器权充酒杯。摩尔把每个容器都斟得满满的。他像是要喝个酩酊大醉。

“先生们，”他郑重地说，“请举杯。”三人一齐举起了大杯。“先生们，我请你们为我们曾经储存着供一年之需的上好的陈年 H_2O 而干杯。”

第三节 灶王节习俗

一、灶王节当天

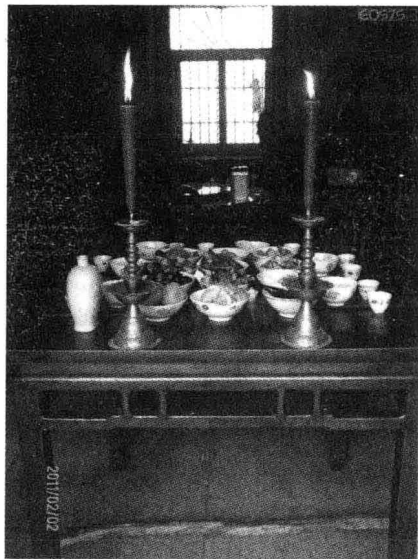
灶王节那天，我国各地都有

很多不同的习俗，例如：祭灶、扫尘、吃灶糖、吃饺子、蒸花馍。正是因为有了这些习俗，一年一度的灶王节才变得更有味道，更有乐趣。

1. 祭 灶

灶王节当天，祭灶当然是必不可少的。祭灶是一项在我国民间流传很广、影响很大的重要习俗活动。

每年的腊月二十三，就是民间祭灶的日子（在有的南方地区，腊月二十四是祭灶的日子）。祭灶的风俗，源于《礼记·月令》中的“祀灶之礼，设主于灶径”，灶径即锅灶旁边。此后，



祭灶就这样一直延续了下来。同时，祭灶的风俗还源于一个民间传说：每年腊月二十三，灶王爷都要离开人间，上天去向他的上级——玉皇大帝禀报灶王所在家庭的善恶，然后玉皇大帝会根据他所禀报的情况，对这家人表示奖赏或者施以惩罚。为了取悦灶王爷，让灶王爷上天少说坏的事情，多说好的事情，人们就要祭灶，恭送灶王了。古代习俗中早就有“男不拜月，女不祭灶”的说法，所以以前的时候，祭灶往往都是男人们的事情。之所以不让女人祭灶，是有原因的：据有些地方的人们说，灶王爷是一个模样非常俊俏的帅哥，人们怕女的在祭灶时难免会情不自禁地多看灶王几眼，产生一些小小的心动，而生出一些男女之嫌。然而到了近代，情况有所改变，祭灶多数都由家庭主妇们来进行了，这可能和妇女地位的逐渐提高有着很大的关系。

祭灶的时候，首先要在灶王像前点上几炷香，摆上一两杯酒。可不要以为灶王像可以随意

乱贴，灶王爷神像的位置是有讲究的，一般是贴在锅灶旁边正对风匣的墙上。神像两边的配联大多是“上天言好事，下界保平安”，对联中的上联一般都保持

“上天言好事”不变，而下联也有把“下界保平安”写成“回宫降吉祥”的。神像的旁边，往往还画着两匹马，以此作为灶君上天时的坐骑。



点燃几炷香，摆好一两杯酒之后，再在灶王像前供奉上供品，例如：糖瓜、面汤（即面条）、鸡蛋、清水、料豆以及秣草等。供品中的糖瓜是供奉给灶王爷吃的，供奉完了灶王之后，人们自己也可以拿来吃。糖瓜既甜又黏，给灶王吃糖瓜的用意是：灶王吃了甜而黏的糖瓜，他的嘴巴会被糖瓜给粘住，这样，他即使上天也只会咕噜咕噜，而不会乱说这家人的善恶，于是可以避免生出是非，让玉皇大帝降罪于这家人。供奉完了灶王之后

的糖瓜，人们也可以吃，这是为了粘住嘴巴以免出口成“脏”，说出一些难听的脏话。面汤一般供上一碗也就行了。供面汤是源于民间的一句俗话“灶王爷本姓张，一年一顿杂面汤”。这杂面汤是用白面、豆面、地瓜面混合而制成的，人们不用单一的面来做面汤，而用这几种面混合起来做成美味可口的复合面汤，可见灶王爷在人们心目中的地位是非常高的。而供品中的那几个鸡蛋可不像糖瓜和面汤那样是给灶君吃的，而是给狐狸、黄鼠狼之类

的动物吃的零食。可不要以为狐狸和黄鼠狼都是大坏蛋，其实，民间一些老百姓传说它们都是灶君的部下，所以在祭灶时不仅要让灶君吃得高兴，也要给灶君的部下“贿赂”一些小零食。最后，清水、料豆以及秣草是人们为灶王的马准备的吃食。

摆放好了供品，还要特别为灶君的坐骑撒上一些马料。不要

认为可以随手乱撒一通，撒马料其实是很有讲究的，撒的时候要

从灶台前一直撒到厨房门外。上面这些程序都完成了以后，就要将灶君神像拿（人们不叫“拿”，而是尊称为“请”）下来烧掉，然后洒上几杯酒，就算送走灶王了。新的神像则要等到除夕接灶神的时候再贴上去。



关于买神像，有一段非常有意思的相声。这段相声主要讲了请跳大神儿的治病的危害，迷信灶王爷、财神爷的可笑行为，用诙谐幽默的语言讽刺了各种迷信

神仙的行为，从反面告诉人们要相信科学、勤劳致富的道理。下面，让我们来欣赏一下。

请神

甲 说书唱戏，讲古比今，

都是叫人学好，别做坏事。

乙 对，做好事有好的结果，做坏事有坏的报应。

甲 在人民生活当中有的供神佛，这也是叫人行善，别做坏事。

乙 供神佛这是宗教信仰。

甲 您看供神呀，这神佛还是多种多样，有的供大肚弥勒佛，有的供观世音菩萨，有的供福、禄、寿、喜，有各种各样的神仙。还有的供关羽，有的供岳飞。

乙 还有供“五大家”的呢。还有供三仙姑的，还有供傻哥哥的。

甲 凡是供这类神仙的，这全是迷信。

乙 怎么办呢？

甲 您说有供“五大家”的，那就是狐、黄、柳、白、灰，都称为“大仙爷”，求他们保佑。其实这就是一种迷信，您要这么一迷信，可就要上当。

乙 怎么办呢？

甲 有的人得了病不上医院，也不请大夫。

乙 那病怎么会好呢？

甲 请跳大神儿的来家给他看病。

乙 那跳大神儿的也给开药方吗？



甲 不给开药方。他是仙家，开了药方你也没处买药去！他叫你烧香磕头，求大仙爷保佑。你还得许心愿，大仙爷保佑你的病就好啦。

乙 不吃药那病怎么能好呢？

甲 要不怎么说这迷信就要上当呢？他让你喝香灰，他告诉你这是仙丹妙药，喝下去病就好啦。有的人一连喝了一个礼拜的香灰。

乙 病好啦。

甲 更重啦！

乙 怎么办呢？

甲 香灰在肚子里不消化呀，一个礼拜没大便。

乙 那不把人憋坏了吗？

甲 那赶紧上医院吧。到医院，大夫给洗肠子、吃泻药，这才走动，到厕所一解手，拉出两块砖头来。

乙 好嘛！这人肚子成了砖窑啦。怎么拉砖头啊？

甲 香灰在肚子里都炼一块儿啦！您说这不是迷信吗？

乙 对。看起来跳大神儿、巫婆都是骗人的。

甲 这是平常迷信上当。要是到了过年过节就更是不得啦！

乙 怎么呢？

甲 家家都比着。您看到了年节，尤其是过年，打一进腊月就得忙活起，第一个点缀是腊月二十三祭灶。

乙 对。这灶王爷是家家都要供。

甲 供灶王爷是为了什么呢？

乙 不知道。

甲 是为了保佑你们家有饭吃，要不他怎么叫灶王爷呢？他是一家之主。

乙 噢，他是主事人？

甲 他虽然是主事人，户口本上可没有他。您多咱听说查户口的来了问：“你们家灶王爷在家了吗？”“没在家。”“干什么去啦？”“看电影去啦。”

乙 哪有这事呀？没听说过！

甲 虽然户口本上没有这个人，可是这一家子对他都得特别尊敬，尤其腊月二十三这一天，送灶王爷走，对灶王爷都是好吃好喝好待承。

乙 为什么呢？

甲 灶王爷上天上汇报去了，你们这一家子这一年的所作所为，他全得跟玉皇大帝细说一遍。

乙 噢，就因为这个要好好地请他吃一顿，给他送行。那预备什么呢？

甲 糖瓜。糖瓜祭灶嘛！把糖瓜买了来，烧上香，上上供。全搁在灶王爷面前，表示表示你们的心意，这是给他送行啦。在灶王爷面前摆一会儿，把糖瓜撤下来，拿糖瓜在灶火膛口上抹一抹。

乙 这是干吗呀？

甲 这是粘灶王爷的嘴，到玉皇大帝那儿让他好话多说，别说坏话。

乙 噢，粘灶王爷的嘴，就是让他跟玉皇大帝别说坏话。

甲 你说这人有多糊涂啊，你把他嘴粘上了，好话坏话全说不出来啦！

乙 这真是迷信。

甲 到晚上把灶王爷的纸像揭下来烧了，就表示把灶王爷送上天去了。

乙 噢，这就送走了。还回来不回来？

甲 不回来明年怎么办呢？

乙 多咱回来？

甲 大年三十。

乙 噢，走一个礼拜。二十三走的，大年三十回来。

甲 三十晚上接神，才把灶王爷接回来。

乙 噢，三十晚上就是接灶王爷？

甲 不单是接灶王爷，各路神仙都有。三十晚上是全神下界，到天一蒙亮烧香送神，把别的神都送走了，就是灶王爷不走啦！

乙 噢，灶王爷不走啦！

甲 财神爷也不走。

乙 那财神爷多咱走呢？

甲 正月初二。

乙 对，正月初二敬财神嘛！您说这些神仙到三十晚上都自己上家里来吗？

甲 自己往家里来，还把你美死啦！

乙 他自己不来怎么办呢？

甲 你得请去。

乙 上哪儿请去？

甲 杂货铺呀。

乙 噢，这些神仙都在杂货铺忍着哪。

甲 在那儿不叫财神爷。

乙 叫什么？

甲 财神爷的名字多啦。在作坊叫“活儿”，到杂货铺叫“货”，请到家才叫“财神爷”。

乙 在作坊怎么叫“活儿”呢？

甲 你看，两位师傅要是走在街上，一说话就听出来啦。“王师傅，您干吗活儿啦？”“我印财神爷啦！”这不叫“活儿”吗？

乙 对！在杂货铺怎么叫“货”呢？

甲 一到过年，家家全要请神啊，杂货铺里头财神爷都卖完了，他得往作坊那儿催呀，一打电话：“喂，张师傅，我们订的那拨儿货怎么还没给我们送来？我们这儿都卖完啦！”“好，刘掌柜，实在对不起，这两天活儿太忙，我们赶罗赶罗，后天这拨儿货一定给您送到！”您看这是不是叫“货”？

乙 您说得真对！

甲 尤其是老大娘们，平常过日子特别仔细，连一分钱都省着花，一到过年，神佛这笔钱不论多少钱也得花。

乙 为什么呢？

甲 家家都比着。



乙 对，你请的神仙多，他比你请的还多！

甲 其实花钱心疼不心疼？心疼。咬着牙也得花。他要到杂货铺买去。你看吧，这个神呀，那个仙呀，全神呀，财神呀，都得买。光买神像还不行，还得买香啊，单的叫一股，五股归一封，还有大的、长一点儿的叫鞭杆香，又叫定香，什么元宝、黄钱，买这么一大抱。抱着回家，走在路上，街坊看见了就要问一问：“哟，大娘，您干吗去啦？”“你看我这不抱着了吗？刚打杂货铺来呀！”“哎哟，您买的可真不少呀！”这大娘不乐意听了：“二婶呀，你这是怎么说话呀？这是神佛，哪能说买呀？”“那说吗呢？”“你得说请！”“哎哟！说买还不行，还得说请。看您老这些事，您花多少钱请的？”“噻，这么点儿倒霉玩意儿花了两块多！”

乙 唉，她怎么骂上啦？

甲 老太太不是心疼钱吗！

乙 噢，把心里话说出来啦！

甲 请到家来，把各种神像

都入了位。灶王爷前还得天天烧香。要是买卖家呢？全供财神爷，正月初二敬财神就特别隆重。

乙 为什么呢？

甲 财神爷嘛！为的是保佑他的买卖发财呀！

乙 噢，是供财神爷的都能发财呀？

甲 那是迷信。要是供了财神爷就能发财，社会上就没有干吗的啦！买张财神爷往墙上那么一贴，那不就发财了吗？谁还去干吗？

乙 都那么说嘛！供财神就为发财嘛！

甲 那是人们的心里这么想，供了财神就能发财。你任什么不干，不出去挣钱，你照样得饿着，财神爷一分钱也不给你。

乙 那怎么我妈告诉我，对财神爷得特别尊敬，能保佑你发财？

甲 噢，这是你妈告诉你的？这么说，你们家也供财神爷啦？

乙 当然啦！

甲 供财神爷你们上供不上？



乙 上呀。不上供，不烧香，那财神爷能保佑你们发财吗？

甲 上一次供你们得花多少钱？

乙 一月供两次，连买点心带烧香，那没有三块钱下不来。

甲 噢，一月上两次供得花好几块钱，那么你要有个头疼脑热，天灾病孽的，今天不能去挣钱啦，找财神爷要两块，他给你不给你？

乙 两块呀？两毛也没有呀！

甲 那怎么说是财神爷呢？那是要命鬼呀！

乙 那么说你们家不供财神爷？

甲 我们也供。

乙 还是的！你不也供吗？

甲 我供不供那纸的，假财神我不供；我供的是真的，我供活财神爷。

乙 你比我还迷信！假的都没有，那真的财神爷更没有了，往哪儿找活财神爷去？

甲 我一找就有。

乙 你说在哪儿呢？

甲 你看咱们园子来的那么多观众干什么来啦？

乙 听咱们说唱呀。

甲 来了买票不买？

乙 买呀！

甲 买完了票，园方赚这钱，每月不得给你们包银吗？

乙 是啊。

甲 你拿回家去，一家老少吃穿都有啦，这钱是由哪儿来的？这笔钱是谁给的？

乙 观众买票给我们的钱。

甲 你的衣食住都有啦，这是不是咱们的财神爷？你们家里供的那财神爷，不但每月不给你们钱，还得坑害你们几块。你说

那是财神爷吗?! 我要供我就供这些观众——活财神爷!

乙 对。您这么一说我就明白了,我回家跟我妈说,家里那假财神爷我们不供了,从今个儿起咱们供这些位活财神爷。

甲 噢,听我那么一说你明白了,要表示你的心意,敬敬活财神爷。

乙 对!

甲 怎么敬呢?

乙 跟敬财神一样呀,打点儿酒,买点儿菜,买点儿点心,摆到财神爷面前。

甲 你带着钱了吗?

乙 带着啦。

甲 有多少钱?

乙 我这腰里还有不到一块钱。

甲 噢,还有一块钱。那哪儿够呀!

乙 不够……把你腰里带的钱也添上,再不够,把你的马褂、我的大褂全当喽,我们找别人再借几块,一共咱们凑上十块钱,你看怎么样?

甲 噢,我那么一说你明白了,你要真打酒、买菜、买点

心。钱不够,我当马褂,你当大褂,再找人借几块,把东西买来了,摆在财神爷面前,爱喝酒的喝酒,不会喝酒的吃菜,不会喝酒不爱吃菜的吃点心。

乙 对啦,为讨财神爷的喜欢嘛!

甲 财神爷那么一吃一喝,吃饱了喝足了,财神爷哈哈一笑,心里痛快了,财神爷高高兴兴全走了。再看你大褂没了,我马褂也进当铺了,账也拉下了。你说的那不是财神爷啊,还是要命鬼呀!

乙 这么说,你舍不得?

甲 不是我舍不得,你想呀:财神爷到时候买票还来捧我们哪,你拿钱打酒、买菜、买点心,哪位财神爷也不好意思吃你的点心,喝你的酒呀。

乙 你说咱想敬敬财神爷,打点儿酒,买点儿菜,财神爷不吃那怎么办呢?

甲 有这么句话呀:“上供人吃,心到神知。”要拿咱们的良心来供供财神爷。

乙 那好,你找刀去。

甲 干吗?

乙 开膛呀，你不是说拿心敬敬财神爷吗？

甲 好嘛！真开膛摘心啊？那财神爷全吓跑啦！

乙 那怎么好呢？咱们买点心上供，你说财神爷不好意思扰咱们，我开膛摘心你也不叫，你说那怎么办好呢？



甲 依我说呀，咱拿人比作礼品就行。

乙 噢，你说拿咱这人比作点心、酒菜，就如同上供一样啦？

甲 对呀，咱们拿人比作什么点心什么菜，财神爷一听爱吃，就如同挑了咱啦，咱们的心也算尽到啦。

乙 那不行，你知道哪位爱吃哪口啊，咱比到一样菜还得下

去问问，我比的这菜你爱吃不爱吃？

甲 干吗去问呀？

乙 不问你怎么知道财神爷爱吃不爱吃呢？

甲 当然知道啦。咱们说到这样菜，财神爷听了那么一乐，那就是爱吃，那就如同扰了咱啦。说到这个菜时财神爷没乐，那就是不爱吃。

乙 这也对，那咱就上

菜吧！

甲 就咱俩当菜单薄点，太少啦。

乙 那可以叫×××给咱帮忙。

甲 对。×××。（喊丙的名字）

（丙上）

丙 叫我呀？

乙 你来给我们帮帮忙，你给添个菜吧。

丙 你等着，我拿钱去。

乙 拿钱干吗？

丙 拿钱买菜呀！

甲 用不着，你也跟我们一样，比作一样菜就行。

丙 噢，不花钱？

乙 （对丙）你的人缘也不错，这回让你参加当成一样菜，财神爷一定爱吃。

甲 咱们仨每人比作一样菜。

乙 那先上什么菜呢？

甲 先上点儿蔬菜。

乙 拿谁先比？

甲 先拿他比。（指丙）

乙 他比什么菜？

甲 他比五香豆腐干。

乙 还真像，四方脸盘黑黝黝儿的，还真像块豆腐干。敬财神时有这个菜！你比什么？

甲 我比长了醃儿的干烧饼。

丙 这烧饼干了就嚼不动啦，还长醃儿，怎么吃呀？

甲 不吃我撒供，我怕吃。

乙 唉，到他这儿怕吃。那我比什么？

甲 你比剥了皮的大鸡蛋。

丙 这个好，这个好。

乙 唉，唉，好什么？这不行。怎么到我这儿来个大鸡蛋呢？

甲 敬财神时有这个菜呀，财神爷还爱吃。看，说到你这儿，财神爷全笑啦，那就是财神爷爱吃鸡蛋。你要不乐意，财神爷一生气那么一走，赶明儿你的人缘可就完了，谁还捧你？

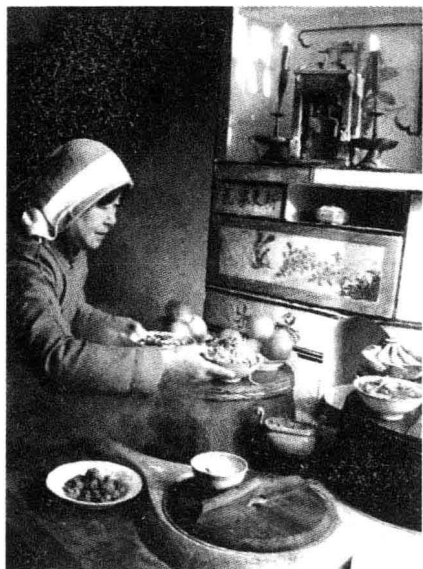
乙 那……财神爷爱吃？行！我就比作鸡蛋！这种菜可不能老赶在我这儿。

甲 咱们仨，赶到谁算谁。

乙 那行！把这菜撒下去，咱们上点儿点心。

丙 好。

乙 这回他比什么？



甲 他比福喜字儿。

乙 好，这点心不错，敬财神时有这盘供。

甲 你看他老是面带乐不丝儿的，多像呀。

乙 好。那你比什么？

甲 我比生了虫儿的薄脆饼。

丙 哟，生了虫儿啦？那财神爷怎么吃呀？

甲 不吃我撤供，我怕吃。

乙 他又怕吃？我比什么？

甲 你比大块槽子糕。

丙 这回好，没有鸡蛋啦！

甲 都揣面里啦。

乙 噢，揣面里边啦！

甲 没有鸡蛋做不了槽子糕呀！

乙 咱把点心撤下去，换上酒菜儿。

丙 对，换酒菜儿好。

乙 他比什么？（指丙）

甲 他比拌海蜇。

乙 唉，这酒菜儿不错，一嚼咯吱咯吱的。你比什么？

甲 我比一碟拌臭麻豆腐。

丙 哟，那臭麻豆腐财神爷怎么吃呀？

甲 不吃我撤供，我怕吃。

乙 到他这儿都怕吃！我比什么呢？

甲 你比大个儿的松花。

乙 好嘛，又变糟蛋啦！

丙 这个好，这个好！

乙 好什么啊？

丙 人家财神爷爱吃呀，你看这不又乐了吗。

乙 到我这儿财神爷全爱吃。把酒菜儿撤了，咱们换点儿饭菜！

丙 对。开饭啦！

乙 这回他比什么？（指丙）

甲 他比炒肉丝。

乙 还真像！就冲他这瘦劲

儿，还真像炒肉丝。你比什么？

甲 我比炒臭麻豆腐。

乙 不行。刚才不是有一盘拌臭麻豆腐了吗？

甲 是呀，拌臭麻豆腐不是没吃吗？我端下去炒了炒，又端上来啦。

丙 那热气哄哄的更臭啦！不吃！

甲 不吃我撒供，我怕吃。

乙 到他这儿老怕吃！我比什么呢？

甲 你比摊黄菜。

乙 噢，炒鸡蛋啊！

丙 这个好，这个好！

乙 好什么？这好？咱俩交换，怎么鸡蛋全赶到我这儿了呢？



丙 我不换。咱不是说好了吗，这菜赶到哪儿算哪儿，谁让这个菜叫你赶上了呢？

乙 凭什么鸡蛋老赶我这儿呢？！咱换换吧！

丙 我不换。

乙 不换不行！

甲 唉，唉，这怎么回事？怎么两碟菜打起来啦！你们这么一打架，财神爷一生气全走了怎么办？

乙 那凭什么鸡蛋老往我这儿赶呢？我非得跟他换！

甲 人家炒肉丝挺好的，哪能换鸡蛋呀！

乙 炒肉丝和炒鸡蛋不是一样吗？

甲 你非要跟人家换呀？唉，这样吧，我把你们两碟菜都端下去，搁在大勺里一块儿炒炒再端上来。

乙 这是什么菜？

甲 炒木樨肉。

乙 对，这回你也沾点儿吧！财神爷吃饱了，喝足了，最后咱们再上点儿汤吧！

丙 好。

乙 （指丙）他比什么汤？

甲 他比三鲜汤。

乙 好，这汤不错，味道清香。你比什么呢？

甲 我比刷锅汤。

乙 噫，刷锅水啊！那财神爷怎么喝啊？

甲 不喝我撤供，我怕喝！

乙 （对丙）他连汤都不叫喝！

丙 （对乙）这回该你的呢？

乙 （突然转过身来，对甲举起扇子做要打状）这回我比什么？你说！我比什么？快说！

甲 （见状有害怕的神态）

你……这回你比……

乙 比什么？

甲 你比一碗清汤……

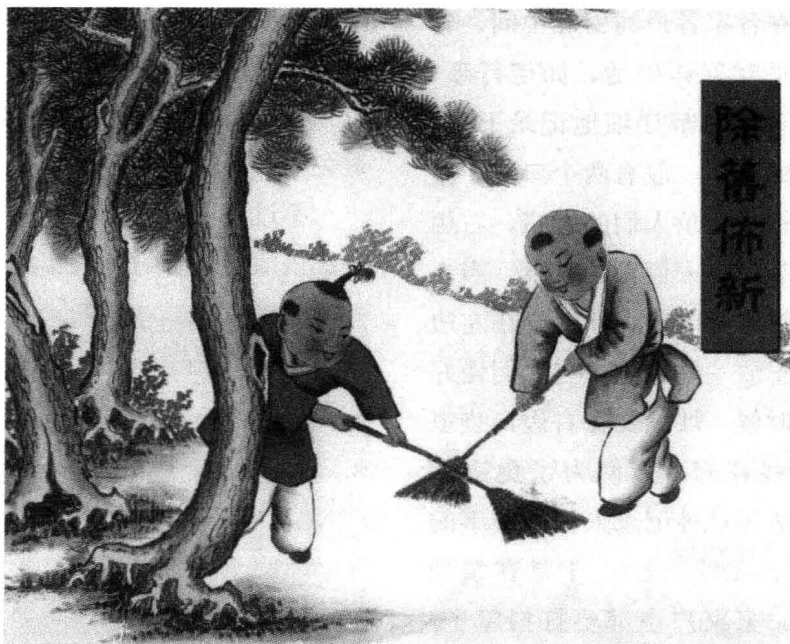
乙 这回可没鸡蛋啦！

甲 卧果儿。

乙 噢，卧里啦！

2. 扫 尘

祭灶那天，还要扫尘。北方人一般在腊月二十三这天扫尘，他们称之为“扫房”；南方人则大多在腊月二十四这天扫尘，他们称之为“掸尘”。

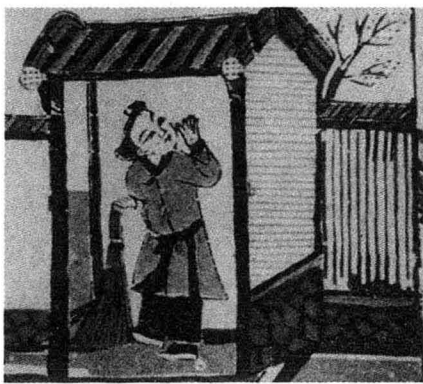


为什么要扫尘？民间有一个传说，说灶王爷本来是天上的一颗星宿，因为不小心犯了什么过错，于是被玉皇大帝贬谪到了人间，当上了人间的“东厨司命”。这有些类似于《西游记》中的八戒和沙僧。八戒原来是堂堂的一个天蓬元帅，结果因为迷恋和纠缠月宫美女嫦娥，嫦娥告诉了玉帝，玉帝就把他贬到了人间。沙僧原本是一名卷帘大将，因为不小心打碎了玉帝的琉璃盏而被玉帝贬谪到了下界，困守在流沙河。现在继续来说说灶王吧，他端坐在各家各户的厨灶中间，看人们平时怎样生活，如何行事，把好事坏事都详细地记录下来。灶王的身上一般有两个口袋，左边的口袋记录人们的过错，右边的口袋记录人们做的好事。当人们做错事的时候，灶王要在左边口袋里放一些屋尘；当人们做好事的时候，灶王要在右边口袋里放一些花瓣。人们为了免遭惩罚，去掉灶神记录人们做错事的备忘录（即尘土），于是在祭灶这天，家家户户都要打扫屋子。本来嘛，祭灶时人们已经给灶王

爷供奉了很多食品了，但是怕有的灶王不吃请，于是就想到了一个对付办法：扫去屋里的灰尘，让灶王没有什么错事可以汇报。扫尘本来是为了干干净净过年，民间却将它与祭灶联系起来，赋予它以民俗意义，民间信仰就是这样为民众生活服务。

另外一个传说是，鬼神到了小年之后既有归天的，也有入地的。当鬼神离开人间之后，人们就要把自己家里的各个角落都彻底地清洁一番。因此人们要把家中各个房间都翻扫一遍，把房间里的脏东西清理干净，否则神鬼就可能会留在人间。人们之所以扫尘，是为了避免触犯鬼神，避免鬼神停留在人间。

不过，传说归传说，扫尘这一民俗活动的背后，其实反映的



是老百姓们在农闲的腊月，有充足的时间扫除，要趁着除夕来临之前，把家里收拾一新，让家中干净整洁。同时，扫尘这一活动也反映了中华民族讲究卫生、预防疾病的传统美德。

扫尘日这天，老百姓家家户户都要打扫房前屋后的环境卫生，清洗各种器具，拆洗床单被褥，清洁锅碗瓢盆，洒水打扫庭院内外，疏通房前房后的沟渠，扫去屋里屋外的尘垢。在北方，腊月时天气已经极为寒冷，水早已经冰冷刺骨了，因此北方人打扫房子也只能是简单地打扫一下而已了。但是在南方就不同了，南方人会将桌椅板凳等不太重的家具一并抬到水井边或者小溪边，用刷子好好地刷洗和清洁一番。例如，在四川、重庆等地区，老百姓们都会将桌子、椅子、长条板凳以及簸箕等物品拿到小河边去，倒上一些洗洁精，将这些东西洗得干干净净，一尘不染。不过，南北方人的共同之处都是在打扫完房子以后，全家人就开始筹办年货、贴年画、剪窗花、写对联、放鞭炮等……这

时，大江南北，黄河两岸，华夏大地到处都洋溢着欢欢喜喜搞卫生、干干净净迎新春的欢腾气氛和活跃图景。

其实，扫尘的习俗并不是现代社会才出现的，它由来已久。据记载，上古时期的人们就进行年末扫除了，当时是为了驱除鬼疫。在商周青铜器上，也有“子持帚作洒扫形”的铭文。然后，在《礼记》中则出现了“凡内外，鸡初鸣……洒扫室堂及庭”这样一些关于扫除的记载。此外，《周书》里也有“沟渠通浚，屋宇洁净，无秽气，不生瘟疫”的记载，这说明人们早就知道尘垢污秽与疾病传播有很大关系，美化环境卫生非常重要。另外，宋朝人吴自牧也记录了“十二



月尽……士庶家不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌”（《梦粱录》），其中的“洒扫门闾，去尘秽，净庭户”都说的是清洁和扫除之事。到了清朝，也有诗人写诗反映扫除活动。可见，人们很早以前就用扫帚来扫除房间里的灰尘了。依照民间的说法，“尘”与“陈”谐音，所以“扫尘”也即“扫陈”，就是把陈旧的东西一扫而光，这既指把庭院内的陈年积垢扫除干净，也指把旧岁

中遇到的不快清除干净。总之，新春扫尘有“除陈布新、驱除不祥”的含义，它蕴含着人们辞旧迎新的殷切企求，寄托着人们破旧立新的美好愿望。因而，扫尘日的时候，各家各户都认真彻底地进行打扫，让自己家中面貌一新。

3. 吃灶糖

灶王节的时候，家家都要买灶糖，等着夜里来祭奉灶王爷。用灶糖来祭灶，形式热闹隆重，但又幽默风趣。



灶糖，是一种以黄米和麦芽为主要原料来熬制成的黏性很大的糖，把这种糖抽制成长条形的糖棍便成了“关东糖”，拉制成扁圆形的则是“糖瓜”。听说在古时候，每当临近灶王节的时候，孩子们就唱起了“二十三，糖瓜粘，灶君老爷要上天”这首歌谣，并且一心盼望着大人们赶快买回糖瓜来，因为买回来的糖瓜不仅仅有灶王爷的份，也有他们的份。有些地方不用黄米和麦芽熬制灶王糖，而是用地瓜熬灶王糖：用大锅装满地瓜，几天几夜不歇火一直熬下去，就熬成半锅又浓又甜、像蜂蜜一样的地瓜油，再加上别的工序，便做出另一种地瓜式的灶王糖。

灶王节那天，天刚刚擦黑儿，孩子们就陆续放起了鞭炮，在鞭炮声中，孩子们的爸爸点上蜡烛和线香，把一盘糖瓜供放在灶王爷的画像前面，然后行礼，让灶王吃糖。

人们供灶糖，是为了让灶君吃了黏黏的糖，嘴巴被粘住，上天后会咕噜咕噜，就不会乱说关于这家人的什么不好的事情，

这样就免去了是非，免得让玉皇大帝降罪于这家人。供灶糖另外的一个原因，是说灶糖十分甜美可口，灶王吃了甜甜的灶糖后，嘴巴甜甜的，心里也很甜蜜，他就不会说什么不好的话了，专门“上天言好事”。供灶糖的最后一个原因是，灶王的夫人灶王奶奶平时老爱搬弄是非，她吃了灶糖后，心里一高兴，也就不会在玉帝面前说坏话，打小报告了。

灶王节的灶糖，不仅可以供奉灶王，让灶王吃，人们自己也可以吃。灶王节前，买上一袋糖瓜，把它放在屋外，因为冬天室外天气严寒，气温较低，糖瓜外表凝固、坚实，而里边充满微小的气泡，吃起来脆，别有一番风味。但在屋子里遇热后，就失去了脆性，变成了硬的糖疙瘩。然而，那些风味纯正的关东糖却坚



硬无比，质料很重，形状细长细长的，中间没有气泡和小窝点，它的口味微酸，吃起来酥脆爽口，香甜而不腻。至于价格，当然也较贵一些了。

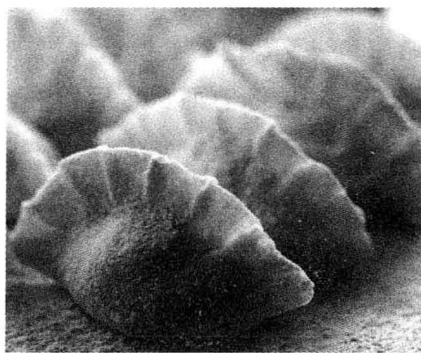
灶糖也不是现在才有的，它在古代就有了，只不过那时被叫做“饧”。这种黏性很大的“饧”，早在晋代的《荆楚岁时记》中就有记载，当时的人们称之为“胶牙饧”。唐代著名大诗人白居易也在一首诗中写道：“岁盏后推兰尾酒，春盘先劝胶牙饧。”由此可见，“饧”在唐朝的时候就已经和美酒一样成了春节期间的必备食品。到了明清时代，“饧”又派上了新的用场，它成了祭祀灶王爷时黏灶王嘴巴的工具和武器。现如今，在晋北地区，还流传着“腊月二十三，灶君爷爷您上天，嘴里吃了糖饧板，玉皇面前免开言，回到咱家过大年，有米有面有衣穿”的民歌，它表明了饧（灶糖）在祭奉灶王时是一种必不可少的供品。

4. 吃饺子

灶王节那天，人们还忘不了

吃饺子。饺子是深受人们喜爱的一种传统食品，也是人们过年时必备的食物。

民间很早以前就有句俗话说：“好吃不过饺子。”那么，如今家家户户都吃的这么好吃的饺子到底是怎么来的？相传，饺子是我国东汉时期的医圣张仲景发明的，只是那时他把它叫做“娇耳”，这个名字听着很美，但是张仲景发明的“娇耳”在当时却是给病人驱寒治病用的。到了魏晋时期，人们把饺子叫做“月牙馄饨”，这一名称的得来，估计是因为人们感觉饺子的形状很像弯弯的月牙儿，于是便形象地叫它为“月牙馄饨”。当历史的书页翻到了唐代时，唐人又把饺子叫做“偃月形馄饨”了，这还是跟月有关，并且这个名称依然好



听。两宋时期，饺子被称作“角儿”，这个名称与饺子最初的名称“娇耳”有点谐音。再到元明两代，人们又把饺子叫做“匾食”，估计跟饺子的形状略扁有着很大关联。再到清朝，老百姓把饺子叫“饺儿”，这时才真正出现跟现在的饺子相同的字眼“饺”。清朝之后，饺子才逐渐被人们称为“水饺”或者“饺子”。所以，“饺子”一词的由来，实际上经历了一个较为漫长的演化和发展阶段。

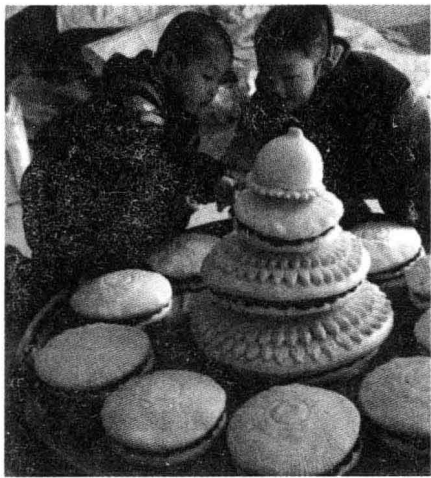
祭灶节的那一天，人们围坐在一起做饺子。饺子的做法包括以下几个流程：首先是和面，然后把面搓成粗细适度的圆柱形长条，再揪成剂子，擀成厚薄适度的面皮，最后是把饺子馅放进面皮里，捏面。饺子的馅有很多种，比如韭菜、白菜、芹菜、猪肉、牛肉等。在做饺子的步骤中，第一步是和面，“和”的意思就是“合”，饺子的“饺”又和“交”谐音，而“合”和“交”都有相聚的意思，所以人们就用饺子象征合家团圆了，饺子的文化意义正在于此。在亲人

团聚、家人聚会的节日里，离开家乡、远在外地的孩子们，都要不远千里赶回来，回到家里过年。这一点，和西方的圣诞节具有很大的相似之处。

5. 蒸花馍

灶王节时，家家户户都要蒸花馍。花馍也就是面花，面花是一种用面捏制成的民间艺术品，它普遍流行于我国以吃面食为主的北方，尤其是盛产小麦的河南地区。

面花艺术的历史源远流长。早在宋代孟元老的《东京梦华录》一书中，就比较详细地记载了东京汴梁都城制作和出售各种面花的一些场景。到了明



代，沈榜写出《宛署杂记》，书中也记录了河南南阳的老百姓在每年正月时，为了祈祷粮食丰收，犒劳天地之神，便用面粉做成各种面食动物，以此来代替宰杀牛羊。由此可见，制作面花并不是现在才有的一种习俗活动。

花馍的形状可以说是多种多样，有各种水果形状的，例如桃子、苹果、橘子等；还有各种有趣的小动物形状，例如小马、小狗、小羊等十二生肖；还有一些花朵形状的，例如菊花、桃花等。

蒸出来的花馍，大体上分为走亲戚用的和敬神用的这两种类型。走亲戚用的花馍比较精美花哨，而敬神用的花馍则比较简洁庄重，大概是为了表示对神的尊重和敬仰吧。

做花馍往往是民间百姓展示灵巧手艺和丰富想象的大好机会，因为一个做工漂亮而细致的花馍，其实就是一件美丽精致的手工艺品，具有很大的观赏性。勤劳的人们做出来的花馍，象征着如意和吉祥，表达了对幸福生

活的渴望。如今，有些地方还有专门做各种精美面花的民间老艺人，例如河南的灵宝、沈丘，山西的定襄，陕西的洛川、华县等地区。

二、节后活动

灶王节之后，民间还要进行一些民俗活动，例如做豆腐、贴春联、剪窗花、接玉皇、嫁娶、洗浴、接灶神等。

1. 做豆腐

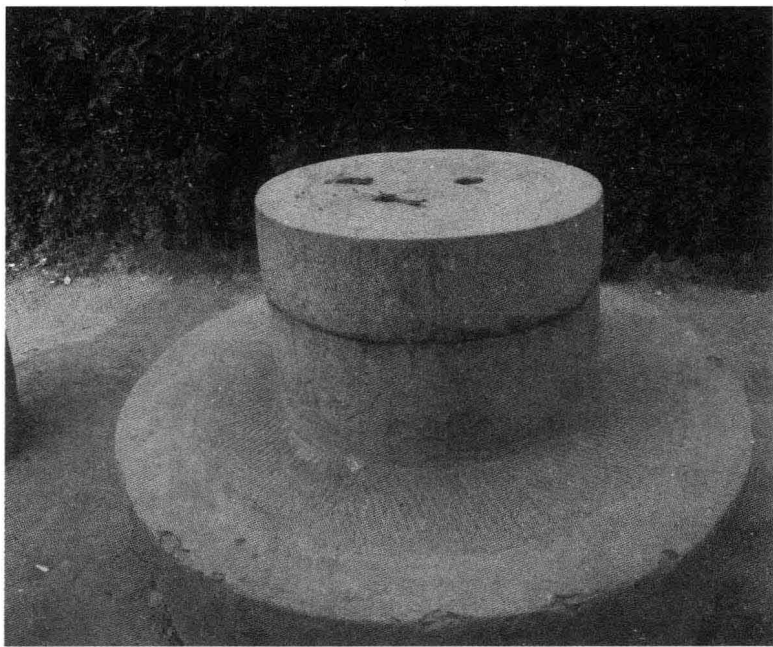
现在，一些地方还流传着一句俗话：“腊月二十五，推磨做豆腐。”这说明灶王节后，民间



还有做豆腐、吃豆腐的习俗。

豆腐是我们日常生活中经常见到的一种食材，它含有高蛋白，具有很高的营养价值，利用豆腐可以做成很多菜，比如：麻婆豆腐、豆腐鱼、家常豆腐、红

烧豆腐、油炸豆腐等。利用豆腐还可以做成各种小吃，例如四川、重庆、长沙、江苏、上海等地区的人们都很喜欢的臭豆腐，北京的传统小吃豆腐脑，四川自贡著名的富顺豆花等。



既然豆腐可以做这么多美味的东西，那么豆腐的来历又如何呢？据说，豆腐是由西汉的淮南王刘安发明的。不过到了宋代的时候，豆腐才成为一种重要的食品。相传，北宋大诗人苏轼就很喜欢吃豆腐面筋；南宋时期，著名的理学家和文学家朱熹还写过

一首《豆腐》诗，全诗是这样的：“种豆豆苗稀，力竭心已腐。早知淮南术，安坐获泉布。”这些材料都说明豆腐早就为人所知，已经经过了千百年的流传。

灶王节后的腊月二十五，为什么要做豆腐？其实，以前的人们最初不是吃豆腐，而是吃做豆

腐时剩下的豆腐渣。考察其原因，是因为有些地区盛行着这样一个传说：说灶王爷上天向玉皇大帝汇报完人们的错事之后，玉帝会亲自到下界来仔细地查访，看各家各户的人们是否真的像灶王所上奏和禀报的那样。于是，各家各户的人们就开始吃豆腐渣，以此表示自己平时的生活过得十分清苦贫寒，从而取得玉皇大帝的同情和怜悯，逃过玉帝对他们的惩罚。不过，传说归传说，吃豆腐渣实际上是因为中国古代生产力低下，人们生活水平普遍偏低，根本没有那么多美味可口的食物可以吃。

2. 贴春联

送走了灶王爷之后，家家户户还要准备写春联、贴春联。

春联已经为我们所熟知，但很少有人知道春联的来历。据考



证，春联其实来源于后蜀君主孟昶题写的“桃符”。孟昶平时非常热衷文学，也注重他所使用的东西上面题写的文字，当然也就很注重他身上所佩戴的桃符上面的文字了。他不仅自己在桃符上题字，每年还会专门召集一些人进宫来题写桃符。这一举动成为后世春联的源头，而题写于桃符上的“新年纳余庆，佳节号长春”，成为了有文字记载的中国历史上第一副“春联”。后来，随着东汉蔡伦的造纸术的发明，就逐渐出现了以红纸代替桃木的题写春联的习俗。

灶王节后，人们都要贴春联。以前的人们贴春联时讲究有神必贴，每门必贴，每物必贴，所以春联包含有很多内容。例如，财神联“天上财源主，人间福禄神”，土地神联“土中生白玉，地内出黄金”，粮仓前的春联“米面如山厚，油盐似海深”，畜圈处的对联“大羊年年盛，小羔月月增”和“牛似南山虎，马如北海龙”。然而，现在的人们一般都只在门上贴春联了，这可能跟中国人一直以来都十分注重

门面有关。大门上的对联，或抒情，或写景，或表达希望，或祈福来年，内容非常丰富，用语也十分精妙，可以说是妙语联珠。例如：“爆竹声声辞旧岁，梅花点点迎新春”，“喜居宝地千年旺，福照家门万事兴”，“年年顺

景财源广，岁岁平安福寿多”等。另外，还有的商家也要在商店门前贴春联，常见的例如“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”等。新贴的春联，鲜艳夺目，显示着红红火火的洪福盛景。



3. 剪窗花

灶王节之后，有些地方的人们还要剪窗花。剪贴窗花是很盛行的一种民俗活动。

窗花，它是一种民间剪纸艺术，最初源于几千年前民间喜庆或民俗活动中一般贴在农村窗户的白纸上面的剪贴画。两宋时

期，随着城市手工业经济的发展，这种剪贴画逐渐流传，并演变成了现在真正意义上的窗花。古往今来，人们都认为窗花有装点环境、渲染气氛的作用，同时也能够寄托人们辞旧迎新、接福纳祥的愿望。所以一直以来，人们都比较偏爱窗花。



南北方人剪出来的窗花有着不同的风格，南方的窗花显得秀美精致，北方的窗花则显得朴实大方。窗花有两种剪法：一是使用单一颜色来剪窗花，最常用的是中国人都非常喜欢的大红色，因为红色象征着喜气、吉祥和热情；二是使用不同颜色叠加在一起剪窗花，例如红色和金黄色等。另外，剪窗花还要讲究的是线条和刀法。线条要按照镂空的办法，并且形成阳纹的剪纸线线相连，阴纹的剪纸线线相断；刀法方面则要牢记着准、巧以及稳这三个原则。

窗花的图案大致包括三种：第一种是剪出一些单字，最常见

的当然是“福”字了，有些人家还要把“福”字形的窗花倒贴，意为“福倒（到）了”。第二种是剪出一些吉祥的动物和植物，比如亲嘴鱼、莲（连）年有鱼（馐）、龙凤呈祥、喜鹊登梅、鸳鸯戏水、燕穿桃柳、二龙戏珠、三羊（阳）开泰、孔雀戏牡丹、狮子滚绣球等。

关于窗花，民间有这样一个说法：每逢过年的时候，那些快要过门的媳妇都要带上自己剪制的各种各样的美丽窗花，到婆家去糊窗户、贴窗花，然后左邻右舍还要前来观赏，人们既是来看窗花，也是来看人。

4. 接玉皇

传说，灶王爷上天后，在农历腊月二十五（有些地方是正月初九）那天，玉皇大帝还会在太上老君、元始天尊、日巡神、月巡神以及城隍老爷等诸位神仙的陪同下，亲自下界到人间来视察，以督察人间的善恶是非，并以此决定来年的祸福，所以家家都要祭拜玉帝以祈求福分，民间把这称为“接玉皇”。

“接玉皇”这一天，人们言行举止都要非常谨慎，尽量不出什么纰漏，以此博取玉皇大帝的欢心，让玉皇大帝降福给来年。

古时候，人们在迎接玉皇时还要做“口数粥”。听说，这种粥是以人口计数来煮的，所以便

被称为“口数粥”。根据宋朝的孟元老记载：“二十五日，士庶家煮赤豆粥祀神，名曰人口粥。”（《东京梦华录》卷六）这种粥是为了祭祀、迎接玉皇而专门准备的，人们吃了也有去疫免灾的功效。



5. 嫁娶

送灶神上天之后，到了除夕那天才迎回灶神。在这段时间里，人间无神管辖，百无禁忌，于是嫁娶等都不需要再去挑选吉祥的日子了，这段时间的每一天都是好日子，因此这期间民间嫁娶的人很多（有些地方又称为

“赶乱岁”）。

年终多嫁娶的记载，最早其实来源于清代潘荣陛在《帝京岁时纪胜·乱岁》一书中的记录。这本书中说道：“因灶神已上天，除夕方旋驾，诸凶煞俱不用事，多于此五日内婚嫁，谓之百无禁忌。”这种习俗后来一直延续了

下来。直到现在，我国的广大农村还是年末多嫁娶，还流传着“岁晏乡村嫁娶忙，宜春帖子逗春光；灯前姊妹私相语，守岁今年是洞房”的歌谣。

其实，“赶乱岁”是民众根据现实生活的需要而有意设定的。每逢岁末的时候，人们拥有了很多的闲暇与一定的积蓄，这对于平时难得有精力去操办婚礼的人来说，确实是一个非常不错的时机。

6. 洗 浴

在我国的一些地方，度过了灶王节，送走了灶王以后，大人和小孩都要进行洗浴。

洗浴风俗最为盛行的地方，莫过于山西的吕梁地区。吕梁一带，民间至今还流传着“腊月二十七，婆姨孺子都洗脚。一个不洗脚，流脓害水七个月”的俗语。吕梁那里的人们讲究腊月二十七日洗脚。当天傍晚，女人和男人都要用开水洗脚。即使对于那些年幼不懂事的孩子，大人们也要帮他们把脚擦洗干净，绝对不能留下一点污秽和不干净的东

西。人们都认为：这天不洗脚的那些人，在接下来的时间里将会遭到厄运，身上会长疮流脓，承受很大的痛苦。其实，这个俗语从另一个侧面教育孩子要从小讲究卫生，避免疾病传播，危害自己的身体健康。

7. 备年肉、年鸡

大年前，人们还要准备过年所用的肉食，宰杀年猪和年鸡。

俗话说得好：“腊月二十六，杀猪割年肉。”这一天，人们还要杀自家圈养的肥猪，没有喂猪的人家就得去集市上割肉，以准备过年时自家食用或者招待客人时用。民间又有民谣说：“腊月二十七，宰年鸡、赶大集。”这说明在二十七这天，除了要宰杀自家的鸡，还要去赶集，另外再采购一些东西。这赶集虽然也有和往常的集市贸易相同的内容，但是这时人们更多的是购买过春节时用的各种物品，例如：鞭炮、过年用的糖果瓜子、走亲访友的礼品、小孩子的新衣服和各种玩具、女孩子喜欢的头花和饰物等。因此，这天，各地的集市

都十分红火热闹，一派欣欣向荣的局面。

8. 接灶神

大年三十，灶王爷就返回到人间过年来了，因此那天还得有“接灶”和“接神”的仪式。

据说，灶王在灶王节那天上天述职，禀报人间的善恶是非，到了大年三十的时候就要回来，回来后还要继续监察人间的善恶，因此人们必须谨慎和恭敬地去迎接灶神下凡。

俗话说：“请神容易，送神难。”灶王节那天，送灶神上天的时候是比较麻烦的，但是请神

和接神就相对简单得多了。大年三十的晚上，人们只需要在锅灶边的墙上贴上一幅新的灶王神像，然后在灶王像前摆放上一张桌案，在桌案上供奉一些肥美的肉食、香醇的美酒、新鲜的蔬菜以及可口的瓜果，然后点香、放鞭炮，这就表示恭迎灶王爷回来了。

在有的地方，接灶神是在正月初四。初四在老皇历中占羊，有“三羊（阳）开泰”之意，这是吉祥的象征。这些地方的人们接灶神大多在初四下午四点钟左右，接灶的流程是和腊月三十那天接灶神差不多的。



同时，这些地方还有一个说法和讲究：正月初四接灶那天，灶王爷回来时还要查户口，因此应该“祭门”，不宜出门走亲访友。唯一例外的是，侄子可以去看望自己的姑姑，因为又有俗语说“姑舅亲，辈辈亲，打断骨头连着筋，不分彼此一家人”。正因“不分彼此一家人”，所以也就不存在“祭门”的忌讳了。从这个俗语可以看出，姑奶奶在家有着很高的地位。祭门的说法虽然是无稽之谈，但是它符合人们在春节的时候连续过节，需要有一天在家休息和调整的要求。另外，初四这一天，全家还要聚在一起吃折罗。所谓吃折罗，就是把前几天剩下来的饭菜合在一起，重新热一下再吃。除了吃这些折罗外，还要再打扫一下年货，扫去室内的灰尘和垃圾，然后把垃圾都堆到院子中间去，准备“扔穷”，收纳一些新的东西进屋里。

这些地方还流传着两个传说。第一个传说是说初四接灶神这天，同时还要接财神。下午三点，人们开始接东、西、南、

北、中五路的财神。接财神的步骤是这样的：首先摆上一个案桌，案桌的大小相当于两张八仙桌合拼起来的大小。然后上菜，头一桌是果品，例如橘子、甘蔗、苹果等，意思是生活甜蜜，全家平安；第二桌是糕点，意思是步步高升；第三桌是正席，有全鸡、全鱼等。需要注意的是，第三桌上的酒菜不能和前两桌一样赶着供上来，必须等到接上五路财神以后才可以供上来。接财神时，主人还要带上香烛分别到东西南北中五个方向的财神堂去请，在财神堂点香烛时要恭恭敬敬，希望着财神保佑自己在来年大发大富，财源不断。每接来一路财神，就在门前燃放一串鞭炮。等到把财神全部都接完了之后，主人要依次向财神恭恭敬敬地礼拜，礼拜后将原来供桌上的马幛火化，表示恭送财神离开。送完财神的结束时间差不多是晚上九十点钟了。

另一个传说是关于吃滚蛋包子的。听说，以前一般的商店都有在初四晚上请全店的大小伙计吃饭，给他们分发红包的习惯。

当天，餐桌上有酒有菜，比较丰盛，但是别以为伙计们在宴会上就只是享受美食美酒佳肴，其实有的人还会担心来年的生计问题。宴会中间，掌柜向伙计们举杯祝贺，向大家道一些“辛苦”这样的话，讲完后大伙儿继续吃喝。酒后，一盘包子被端上来，

掌柜亲自夹起包子给个别的伙计，夹起来的包子放在谁的碗中，就意味着那个人已经被掌柜解雇了。被辞退的人要在晚饭后，自动收拾和打理好自己的行李离开商店，所以这顿晚饭又被非常形象地叫做“吃滚蛋包子”。

第四章 地域差异

我国历史悠久，民族众多，幅员辽阔，以秦岭——淮河为界，大致上可以划分为北方和南方。北方和南方的地域差异比较明显，文化习惯和风俗方面也有一定的差异，因此两个地方的灶王节习俗是不一样的。而且，即使是同在北方地区或者南方地区，各个不同的省份都有自己独特的灶王节习俗。下面，让我们一起看看北方和南方的人们分别都是怎样度过具有丰富传统文化内涵的祭灶节的吧。

第一节 北方祭灶节日活动

我国的北方，是指秦岭——淮河以北的广大地区，它西临大兴安岭和乌鞘岭，东临渤海和黄海，具体包括东北、华北以及西

北地区。北方地区的人们在过灶王节时，有些风俗习惯和形式是相同的，而有的形式则有着很大的差异。

一、东北：灶糖美酒 “贿”灶王

“腊月二十三，灶王爷上天”，每年灶王节即将到来的时候，东北地区的孩子们就唱起了这首歌谣。东北人过灶王节时要进行很多民俗活动，其中最突出的就是用糖和酒来“贿赂”灶王爷。

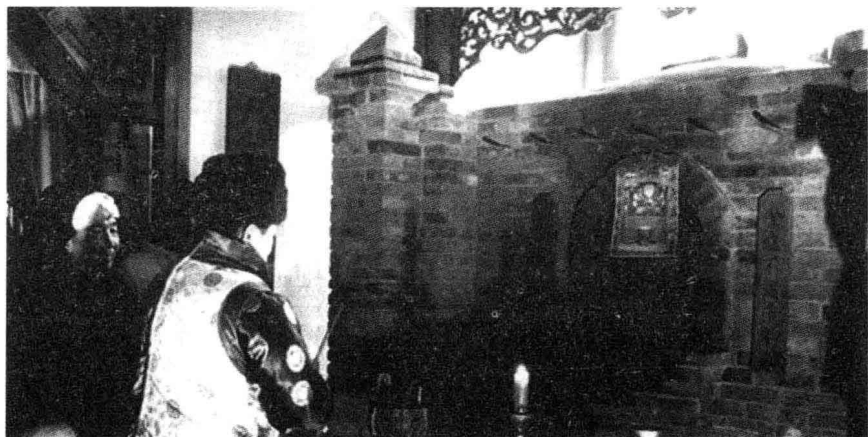
灶王节那天，东北的人们之所以要“贿赂”灶神，不仅是因为灶神掌管着人们的饮食，赐予人们生活上的便利，监督一家老小的善恶功过以及随时记录一家人的行为，还因为灶神在东北人

心目中的地位一直很高。这地位之高具体表现在两个方面：一是当年“文革”期间，明令禁止供奉灶神的画像，民间一些百姓也要用毛笔写个灶君牌位，偷偷地把它给供奉起来；二是过去的东北媳妇在过门第二天正式下厨做饭之前，首先得给灶王爷磕头行礼。因此，在灶王爷上天汇报的时候，家家户户自然也不会怠慢，大家都恭恭敬敬地、非常隆重地举行“祭灶”（或称“辞灶”）仪式，为灶王爷送行。

当夜幕降临之后，人们在灶神像前摆上供桌，点上香和蜡烛，供奉上一些供品。在这些供品当中，麦芽糖和酒绝对是必不

可少的。

麦芽糖，是把糖稀释后再加上麦芽和江米一起熬制而成的，它的特点是甜、黏和酥。有些地方又把这种麦芽糖叫做“灶糖”。灶王节之前，东北各地都有专门的小作坊制作和售卖麦芽糖。灶糖不仅要甜，而且必须黏。灶糖之所以要甜，是因为祭灶时，人们要把它抹在画像中灶王爷的嘴巴上面，好让他上天后嘴巴更甜，多说甜言蜜语，多多汇报所在之家的好处。而灶糖之所以要黏，是因为人们想把灶王的嘴巴用糖给粘住，等到他上天后，张不开口，只得咕噜咕噜，也就不能讲出什么坏话来了。



祭灶的时候，人们还不忘了供奉酒。给灶王爷供酒的用意是，让灶王爷临行前喝上几杯酒，他就会变得醉醺醺，晕头转向，上天后就根本无法在玉皇大帝跟前打小报告了。

供品中，除了灶糖和美酒之外，通常还有一把谷草、一碗清水、一碟炒豆以及一个烙饼。听老人们说，谷草是给灶王爷的马准备的，清水和炒豆是替灶王爷的鸡准备的，而烙饼则是给灶王爷的狗准备的。因为马、鸡和狗都是灶王爷的得力部下，马带着灶王上天，鸡为灶王打鸣，狗为灶王守夜，当然不能怠慢了它们。所以，东北一些地区的人们在祭灶时，还要特意用高粱秆扎成马、鸡和狗的形状，把它们放在灶王像前边。

烧完香，敬完酒，抹完糖以及供奉完了供品后，接下来就把灶神像取下，连同这些鸡、狗和马一起烧掉，让它们伴随着灶王爷一起“升天”。然后再鸣放鞭炮，为灶王爷一行“送行”。

灶王节同时也是“过小年”，全家人在那天当然要吃一顿比平日丰盛许多的晚餐，餐桌上摆满了好吃的鸡鸭鱼肉。每年过了小年，东北春节的气氛便一天浓似一天了，这也恰好印证了一句俗语，“一进小年门，便有过年味”。

二、北京：甜食祭灶、挂“天灯”

每逢农历腊月二十三，以前的北京人家都要祭灶。“年年有个家家忙，二十三日祭灶王。当中摆上一桌供，两边配上两碟糖”，这是北京俗曲《门神灶》中的部分唱词。《门神灶》描写的是旧北京当时祭灶的一些情景。北京人祭灶也比较特别，他们喜欢用甜食祭灶，并且还要给灶王挂起“天灯”。

以前的北京，每逢农历腊月初几，大街小巷的杂货铺、油盐店、书画店都卖灶王爷画像。这些画像是采用水印木刻的，并且大多来自于华北“年画之乡”天津的杨柳青，画像中的灶王爷给

人的感觉是庄重，但不失和蔼。

到了灶王节当天晚上，人们开始祭灶。祭灶时，人们不太喜欢用肉食来祭灶君，而往往喜欢用糖瓜、关东糖和糖饼等一些甜食来祭灶君，而且糖瓜一类的东西还要在灶门前烤化，抹在灶王爷和灶王奶奶的嘴唇上。据老北京人说，最初的时候只有一个灶王爷，老百姓后来感到非常不妥，觉得不能让灶王孤身一人，于是乎就给他画了个老伴，即灶王的夫

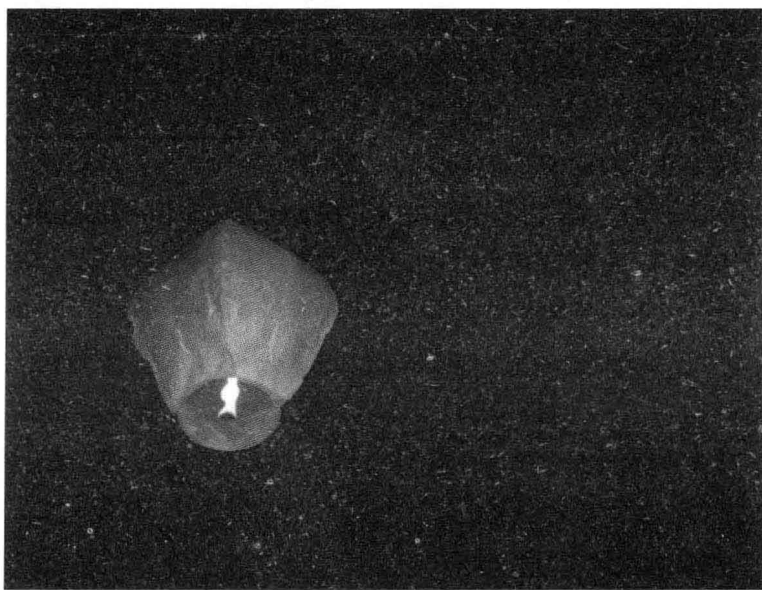
人——“灶王奶奶”，有的人家还要在旁边加画上一对金童玉女作为他们的孙子孙女。

事实上，我们中国的神明们是非常有“人性”的，在百姓眼中，他们远不像西方神明那样高高在上，“神圣不可侵犯”，老百姓总是想消除这些神明的神性，把他们变作大家长式的人物。比如灶王爷，人们就逐渐地把这个主管人间善恶、寿命的监察神变成了憨态可掬的“一家之主”。



较为典型的是王母娘娘，她原是掌管灾疫和刑罚的大神，最早的形象甚至可能是个男性。按古书《山海经》的描述：“西王母其状如人，豹尾虎齿，善嘯，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。”由这段描写可见，西王母的形象还是很恐怖的。到后来，在正统道教的解释中，西王母和东王公的功用职责是相对的。西王母是先天阴气凝聚

而成，为女仙之首，掌管昆仑仙岛。东王公是先天阳气凝聚而成，为所有男仙之首，掌管蓬莱仙岛。无论如何都与玉皇大帝没有一丝一毫的关系。可能人们感觉玉皇大帝的形象和人间帝王相似，既然皇上有皇后，那玉皇也要有“玉后”，所以就把他与王母娘娘配成了夫妻，并且把王母娘娘想象成了慈眉善目的老太太。



人们不管灶王夫妇俩是否喜欢吃糖瓜，还是要把糖瓜烤化，然后放在他老人家的嘴边让他们好好尝尝。然后，用清水和草料

来祭灶君的马。等到接近夜里十二点钟的时候，人们会在院子边竖起一支长长的竹竿，在竹竿上挂起白色的灯笼，人们称之为

“天灯”。天灯是给灶王爷照路用的，人们怕灶王爷在夜里赶路时眼神不好使，看不见路。接下来，就是燃放鞭炮了。放鞭炮时，家里面所有的男子都要在院子里围成一圈，跪着进行礼拜，同时说一些恭祝灶王吉祥之类的话，而女人们只能在室内打扫锅灶，点灯默拜。

祭拜之后，要把旧的灶神像揭下来，与纸钱、香和蜡烛等一起烧掉，这样灶王就上路了，人们也就完成了所有祭灶的仪程。

关于祭灶用的关东糖（糖瓜），古时候还有两个民谣。一个民谣说的是“要命的关东糖，救命的煮饽饽”，意思是每年年关将近的时候，债主都找上门来逼债，而腊月二十三是逼债最紧的时候，所以说“要命的关东糖”。然而，到除夕夜里吃饺子时，一般债主都在家团圆，不会来收债，所以说饺子（煮饽饽）救了人命。另一个民谣是这样说的：“灶王爷，本姓张，一碗凉水三炷香，今年小子混得穷，明年再吃关东糖。”大概意思是说一些穷苦之家平时连饭都吃不

饱，根本没钱买关东糖祭灶，只好等到来年赚钱了再来祭拜灶王。

三、天津：祭灶、吃“换饭”

在天津地区，早就流传着这样一个民间传说：灶王爷名字叫做张单，字子郭，本来是天宫里的一名快活神仙。后来，张单爱上了玉皇大帝的女儿，玉帝知道后非常不满，觉得张单配不上自己的女儿。于是，玉帝便找了一个借口，派他到人间去掌管各户百姓的祸福与善恶，把他弄成了灶神，每年腊月二十三才可以回宫述职。圣命难违，张单虽然心中有苦，但还是下了人间。每逢



腊月二十三，灶神张单都要奉玉帝之命，回到天宫汇报这一年来人间的善恶祸福和年景收成。所以，人们便把腊月二十三叫做灶王节，并且各家各户都会给灶王爷送行。

灶王节那天晚上，家里的男子主持祭灶。按理说，整天烧火做饭的家庭主妇是和灶王爷“朝夕相处”的人，祭灶也应该以她们为主。但事实恰好相反，民间古时候就严格规定“男不拜月，女不祭灶”。所以祭灶只是家中男子的事情，妇女是不能参加的。不过后来，随着妇女地位的不断提升以及社会文明的逐渐发展，这个规矩也逐渐被打破了，女子同样可以祭灶。

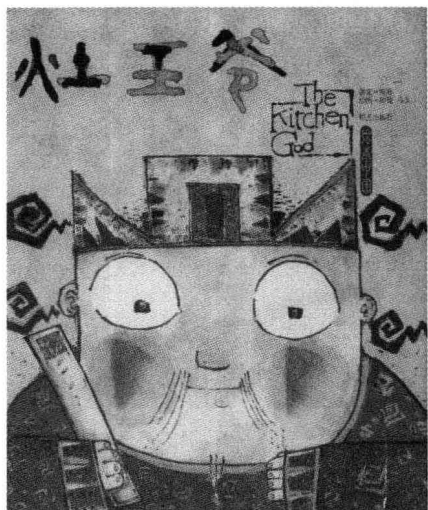
祭灶时，祭灶人首先要把糖瓜、黏糕（又叫年糕）、黑豆、麸皮、草料和一碗清水摆在灶王龕上。糖瓜和年糕是给灶王爷吃的，目的是希望糖瓜和年糕粘住灶王爷的嘴，让灶王爷上天少说话或者不说话。而黑豆、麸皮、草料和清水则是给灶王爷的马准备的。然后，拿起一块糖瓜，把糖瓜底部放在炉子上面烘烤一

下，等它黏糊的时候就涂在灶王像中灶王的嘴巴上。接着，把酒糟抹在灶门上，用意是把灶王弄醉，使得他见玉帝时醉醺醺的，无话可说。最后，点燃几炷香，等香燃完了之后，取下墙上的灶王像并用火烧掉，这样就完成了恭送灶君的仪式。至于新的灶王像，则要等到大年三十接灶王那天才能再贴上去。

另外，天津人还流传着过小年时吃“换饭”的说法。以前的人们在这天应该换吃大米、白面和肉类等好一点的食物，不用再像平时那样吃窝窝头和咸菜拌饭了。中国人吃“换饭”，其实有特殊的现实背景，那是因为在过去，只有富贵人家才能经常吃到肉，平民老百姓根本就吃不起肉，而且经常处于半饱状态，所以对年夜饭的期盼很高。

四、山东：扫尘、包饺子、祭灶

腊月二十三日，山东民间俗称“过小年”，或者称“小年”、“小年下”、“小年节”。山东人过



灶王节时，会扫尘、包饺子以及祭灶。

小年这天早上，家家户户都要进行一次全面的大扫除，迎接新年的到来，当地人称为“扫尘”，因为“尘”与“陈”谐音，扫走尘土也就意味着把一切晦气通通扫走，让福气进门，这反映了人们企盼吉祥和福气的心理。现在，当地还流传着“一扫金，二扫银，三扫扫个聚宝盆。聚宝盆里有个宝，子子孙孙用不了”这样的歌谣。

灶王节这天中午，人们开始包饺子。包饺子有两层意思：一是山东人说包饺子意味着全家团圆，和睦欢乐。如果这天包饺子

时，家中还有个别成员没有回来，家里的人就一边包饺子一边念叨。如果家中有人刚刚过世不久，全家人要为之流泪，以寄托哀思。二是因为民间有个说法，“起身饺子落身面”，人们觉得灶王动身启程的时候也应该吃一下饺子。胶东的饺子里可以包很多东西，其中最普遍的是在饺子里包上硬币，表示“来年有钱”，硬币的数目一般是四、六、八、十，“四”代表着“四季发财”，“六”代表“六六大顺”，“八”代表“八面威风”，“十”代表“十全十美”。但是，乳山一带的人却忌讳“四”，因为“四”与“事”谐音，象征意义不太好。有的饺子里包上豆腐，如果吃上了这种饺子，就有“斗福”的好运，将会非常吉祥；有的包上糖块，意为“有甜头”；有的包上鱼肉，叫做“年年有余”；有的包上四样素菜，叫做“四季发财”。

到了晚上，就要送灶神上天了，山东人称之为“送灶”、“辞灶”和“醉司命”。过去有“男不拜月，女不祭灶”的说法，因此在山东的大多数地方，都是由男人



送灶，但是恩县和博平等地却很特别，一直都是由妇女带领着儿童点香送灶。

祭灶时，要在灶王像前多摆放甜和黏的食品，意思是让灶王多吃甜食之后，他的嘴才会变得更甜，或者是粘住灶王的嘴，让他上天说不了坏话。甜食中，山东很多地方都用糖瓜，而威海用糯米饼、小糖瓜，临朐用羊枣、柿饼，无棣、恩县、博平、招远以及日照等地是用黍糕或枣糕。成武地区的人不仅在灶王前供奉灶糖，还要在灶神的嘴上粘上一小块糖，称为“涂神口”，或者在灶门口涂上一些酒糟，称为“醉司命”。供品除了糖瓜之类甜而黏的食品外，还有水饺，另外还有用秸秆做成的灶马，好让灶王爷骑马上天，快速往返于天地之间。

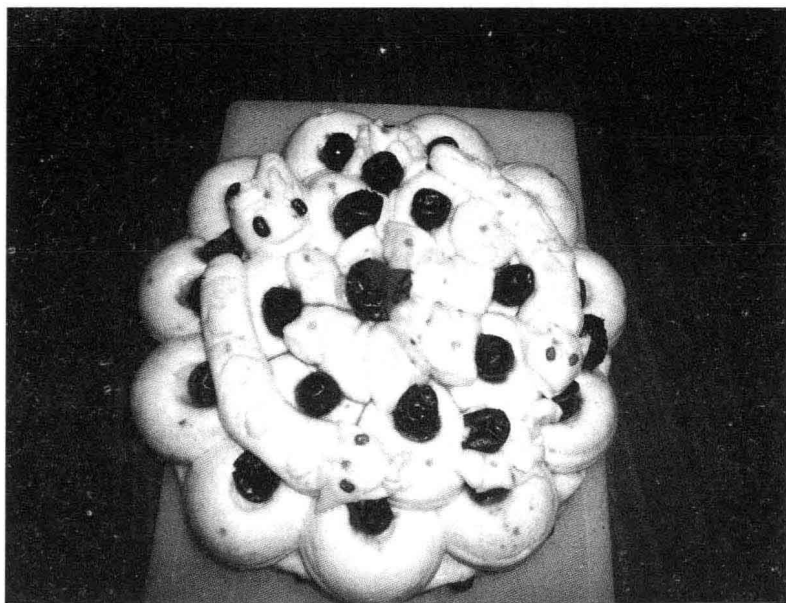
供奉了甜品和水饺之后，一家人跪在灶王像前，一边烧掉旧灶王像和灶马，一边对灶王说道：“灶王灶王，你上天堂，多说好，少说歹，五谷杂粮全带来。”那些迫切需要生儿育女的人家则要说：“腊月二十三，灶王上西天，多说好来少说歹，马尾巴上带个胖小

子来。”完成了这些之后，就算把灶王爷给送走了。辞灶之后，淄川和招远等地还有卜灶的习俗，即悄悄走出门外，听别人说话，占卜一些事情的吉凶。

五、山西：祭灶，吃灶糖， 吃饺子，糕点

山西人在灶王节的时候，有祭灶、吃灶糖、吃饺子、吃糕点的习俗。

晚上八点左右，就开始祭灶了。祭灶的时候，人们首先要点上几炷香，倒一两杯酒，放一沓纸钱，再摆一些供品。然后一边磕头，一边不停地念叨：“灶王爷，你听着，厨房里你见天儿看着过，我顿顿省吃又俭喝，抛米撒面是一时错，炉窝里肮脏是烧得多，你老人家可得担待着，这糖瓜你吃不了全拿上，捎给玉皇大帝尝一尝，我这里给你把头磕，上天去千万给我把好话说，你早点回来别耽误，到咱家吃我蒸的枣山馍。”接着，烧掉灶君神像和纸钱，洒下杯中的酒，再放一挂鞭炮，表示恭送灶王上天宫去向玉帝述职。



在山西晋北地区的农家，至今还流传着“二十三，吃饧板”的民谚，并且许多农村老奶奶也会在不经意间哼唱起“腊月二十三，灶君爷爷您上天，嘴里吃了糖饧板，玉皇面前免开言，回到咱家过大年，有米有面有衣穿”的民歌。饧板，也就是麻糖，吃起来特别甜，特别黏糊。麻糖不仅是摆放在灶台前供奉灶君，人们自己也可以吃。夜幕降临的时候，一家人围着电视，聊着家常，一边惬意地吃着麻糖和酥糖，一边盘算着春节期间的待客计划。

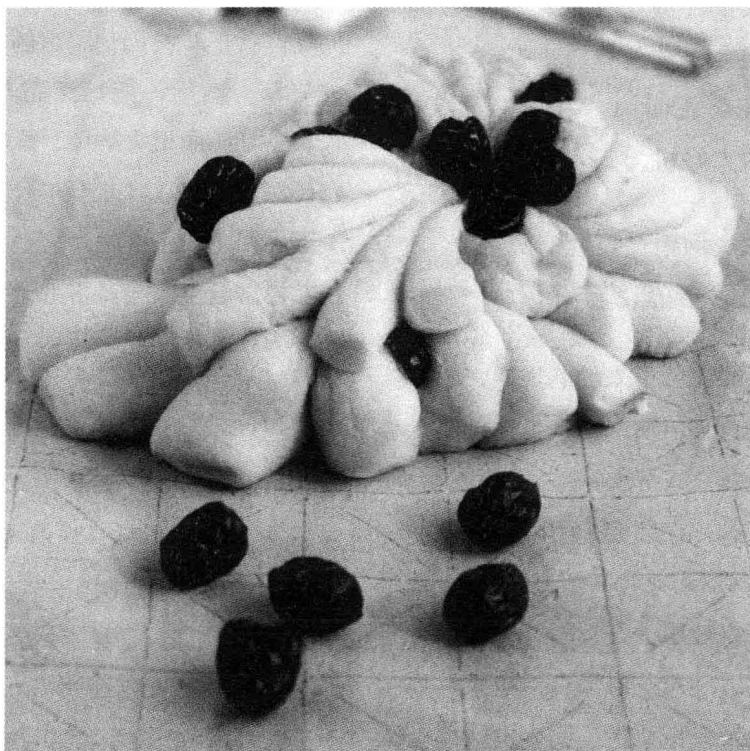
在晋东南一带，不管城里还

是乡下，人们这天都要吃饺子，因为饺子象征着合家团圆。山西人做的饺子美味可口，有各种不同味道的馅，例如：韭菜馅、白菜馅、芹菜馅、葱香馅、羊肉馅、猪肉馅等。除了吃饺子，晋东南人还有吃炒玉米的习俗。炒玉米不是单吃的，而是把它和麦芽糖粘在一起吃，这种糖吃起来特别酥脆香甜。

正所谓“隔河不下雨，十里不通风”，山西另外的一些地区还吃各种糕点。例如忻州地区，家家户户都要做“花糕”。关于这花糕，忻州民间也有一个传说。据说，在

很久很久以前，有个很贪吃的皇帝，天下的美食他都想尝个够，于是经常命令部下给他网罗美食。日子一久，很多美味的东西他都吃过了，但是他还觉得不过瘾，于是微服出宫，自己去外边找东西吃。有一天，他在一个村子里看到一位姑娘在炊烟袅袅的灶台边做一种糕点，其实他不知道，这个姑娘是仙女变的。他不知道这是什么糕点，只知道自己以前从来没有吃过，于

是就很想尝一尝，但又难以启齿。姑娘十分善解人意，看出他非常想吃花糕，便给了他两块。吃完之后，他还是觉得不过瘾，于是上前去抢姑娘的花糕，并且很快就把花糕吃了个精光。吃完花糕，他还不满足，居然色胆包天，硬要姑娘做他的老婆。姑娘当然不愿意，情急之下只好使出法术，把他钉在了灶墙上边。于是，他就永远站在锅台后面的墙上，一动也不能动了。后



来，玉帝便把他封做了人间的灶王爷。灶王爷后来改了很多，变得不太贪吃，也戒掉了色心，所以他逐渐获得了人们的尊敬。人们知道他曾经很爱吃花糕，就在灶王节这天给他供奉很多花糕，这种习俗代代相传。于是，忻州人做花糕的技术越来越好，发展到了现在，人们还要在花糕外围镶上一大圈漂亮的大红枣，这样做出来的花糕就白里透着红，十分诱人了。蒸花糕是家庭主妇们展示面食手艺的绝佳时机，更是在家族众人面前“秀”一“秀”自己的大好机会。

六、河南：祭灶、扫尘、吃锅盔、走干爹

依照流传下来的老规矩，腊月二十三这天，河南各家各户都要举行祭灶仪式，也要扫尘、吃锅盔，有干爹的小孩还要走干爹。

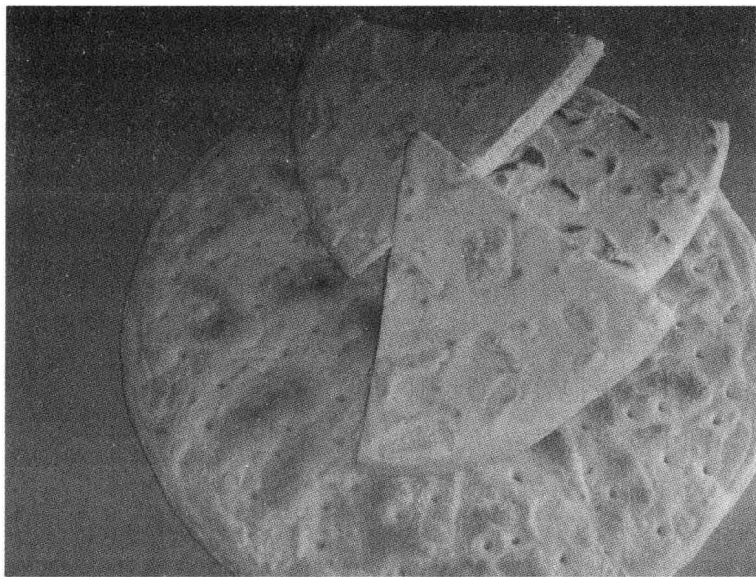
等到傍晚鸡归笼的时候，就要准备祭灶了。祭灶时，先摆上一盘锅盔、一包芝麻糖、一只杀好的公鸡以及一把草料。锅盔也就是火烧，是把面和成圆形后，用浅口锅

慢火烘烤而成的。它外表金黄，皮薄馅美，酥爽适口，能够久放，又便于携带，最适合灶王爷把它作为干粮，在往返天宫的路上充饥。芝麻糖是用来粘灶王爷的嘴巴的，让他没法子说坏话；公鸡相当于灶王爷上天要骑的马；至于那把草料，则是喂马的。然后，在灶神像前点燃三炷香，一家老小轮流给灶王爷磕头。一边磕头，一边烧纸钱，再把芝麻糖放到火上烧成稀糊糊状，以此糊住灶王爷的嘴。糊完灶王爷的嘴，就把草料扔到厨房的房顶上去喂马。然后，把灶王爷像揭下来，拿到院子里去烧掉，烧的时候还要对灶王说：“二十三日去，初一五更回。灶王爷呀，您是一家之主，请您骑上骏马，带上干粮，上天宫去，好话多说，坏话不讲，下界时多带吉祥如意，万事亨通。请吧——”说完，再燃放一挂鞭炮为灶王爷送行，这样就算把灶王爷送上天了。

河南人在腊月二十三有着很多的民俗活动。其中一个活动是说灶王节当天，人们要进行大扫除，不让灶王带走灰尘，即“扫尘”。关于这“扫尘”，还有一个传说呢。

相传古时候，玉皇大帝派一个神仙管理人间，每年正月初一向他汇报情况。不料，这个神仙好大喜功，杜撰说凡人粗野，不爱干净。玉帝就叫这个神仙在那些不爱干净的人的房子上做记号，然后他会派天兵在腊月二十三那天捉拿那些邋遢的家伙。灶神知道后，焦急万分，最

后想到一个办法：他告诉人们仔细清扫，不留一点灰尘。人们一一照做了，于是，等到天兵下凡的时候，家家户户一尘不染，天兵上天把这一情况报告了玉帝，玉帝便把那个胡乱汇报的神仙给判了死刑。所以，人们在腊月二十三这天，都要认真清扫房屋。



另外的民俗活动是，祭灶这天不仅给灶王供锅盔，人们自己也要吃锅盔。所以，每到腊月二十三，城市中的锅盔摊点生意非常兴隆，争相购买锅盔的人很多。而农村的人们大多是自己动手，一家人热热闹闹发面和炕

制，很有过小年的味道。而在地工作、经商以及上学的人，都要争取在腊月二十三之前回家，因为如果能够吃到家里做的祭灶锅盔，便会得到灶神的保护，来年就能够平安无事。

再则，已经认过干亲的孩子



傍晚要去干爹家拜访。至于认干爹，也是有讲究的，小孩子一般认姓刘的做干爹，“刘”和“留”谐音，意为认了这个姓刘的干爹，孩子也就留在了这人世上。傍晚时分，孩子的爸爸拎着酒，拿着灶糖和锅盔，孩子抱着一只大红公鸡，爷俩一起去干爹家看望干爹，然后还要在干爹家祭灶。祭灶时，孩子抱着缚了双腿的公鸡，和干爹一起跪在灶王像前面，一边烧黄纸，一边念念有词：“灶王爷，今天是二十三，打发您老人家上天，全心恭意送上一匹大红马（即公鸡）。”说完之后，干爹嘴里含一口烧酒，“噗”的一声吐在公鸡的头上。这一“噗”，如果大公鸡受了刺激，在地上扑棱乱跳，也就意味着灶王爷心领了；如果大公鸡纹丝不动，还要继续往大公鸡头上

喷酒，直到它扑腾为止。之后，干爹会给孩子“锁子钱”，这“锁子钱”不多，最多几块钱，但是买几串小鞭炮还是足够的。这样的干亲，一直要走到孩子过完十二岁生日才算完成。

七、陕西：辞灶，吃锅盔和“拴魂面”

陕西人在灶王节这天会进行很多传统活动，尤其是在陕北的延安地区。

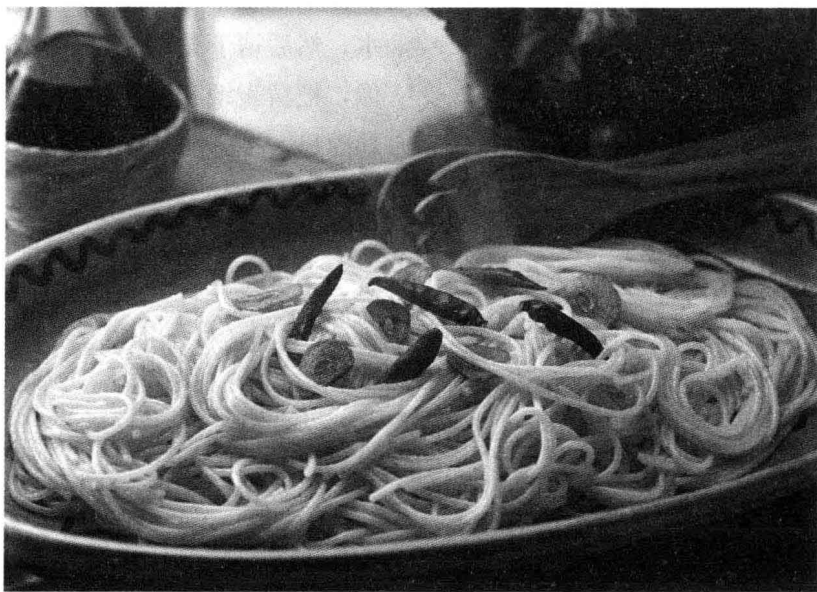
每到灶王节那天，延安地区的人们就唱起了“腊月二十三，灶君爷爷您上天，嘴里吃了糖饧板，玉皇面前免开言，回到咱家过大年，有米有面有衣穿”这样的民歌。延安人在灶王节这天会辞灶，吃“拴魂面”。

辞灶就是对灶神的一系列祭祀活动。延安民间的老百姓对灶神的敬畏主要是为了避祸，他们觉得新的一年里难免会遇到一些家长里短的事情，但是灶神可以保佑他们，于是就在祭灶日想方设法地讨好灶神，和灶神搞好关系。现代小年祭灶的形式虽然没

有过去复杂了，但人们还是一代一代地延续了下来。

辞灶仪式多在灶王节那天晚上进行。辞灶时，人们先要在灶王爷的神龛上贴上“上天言好事，下地保平安”的对联。然后，在神龛前的桌案上供放清水、料豆、秣草以及糖果。清水、料豆以及秣草是为灶王的坐骑准备的，而糖果是拿来供奉灶王爷的。给灶王供奉糖果，既是为了让他老人家嘴更甜，上天专门“言好事”，也是为了让糖果粘

住灶王爷的牙齿，好让灶王爷上天说不了话。然后，祭灶人跪在灶王爷像前，怀抱公鸡。抱公鸡的原因是，人们认为鸡是灶王爷升天所骑的马，所以把这鸡称为“马”。若是红公鸡，就称为“红马”；若是白公鸡，就称为“白马”。接下来，就是焚烧香表了。烧完香表后，祭灶人要给灶神倒杯酒，磕个头。之后，祭灶人就大喊一声“领”，同时端起酒杯，往鸡头上倒酒。这些都完成了，便是鸣放鞭炮，为灶王爷送行了。



陕北有个习俗，祭灶这天，家家户户除了吃灶糖之外，还要

吃火烧和“拴魂面”。火烧就是锅盔。陕西人心灵手巧，能够做出

各种不同味道的锅盔，例如：葱香锅盔、五香锅盔、椒盐锅盔、夹酥锅盔等。吃锅盔的时候，再来一碗骨头汤的话，那就更好吃了。而拴魂面虽然名字叫做拴魂面，实质上是用普通的白面或者豆面做成的面条。听延安人说，灶王节这天吃上一碗拴魂面，就可以保佑来年平安吉祥，少生病。

八、甘肃：倒“穷土”、 供灶糖、献馓饭

腊月二十三这天，甘肃人会很早就起床，用特意准备的新扫帚把家的里里外外都彻底清扫一遍，并将灰土倒在大门外边，意思是倒“穷土”，准备着迎接新的财运。

到了傍晚时分，人们开始举行送灶神的仪式。送灶神时，先要端上供品。甘肃人的供品中有两样是必不可少的：灶糖和馓饭。灶糖是用麦芽和玉米熬制而成的，又甜又黏。献灶糖有两层意思：一是为了讨好灶神，灶神吃了甜甜的灶糖之后，嘴巴就会变甜，在玉皇大帝面前就会多说

好话；二是为了粘住灶王的牙齿，灶糖黏性大，灶神吃了后嘴会被粘住，就不能在玉皇大帝面前讲坏话。馓饭是把玉米面或者荞麦面经过文火慢熬而成的稠糊状面食。馓饭性热，又叫做“烧心饭”。给灶神献上一碗热气腾腾的馓饭，可以暖住灶神的心，灶神心里一热乎，就会在玉皇大帝面前替一家人祈求来年的丰裕和平安。

摆放好了灶糖和馓饭等供品之后，主人要在灶台上点燃三支香，放几张黄表纸，敬一杯茶水，然后请下贴在墙上的灶神画像，把黄表纸和画像一起焚化在灶膛里，主人一边焚化，还不忘记一边祷告：“灶王爷老人家，你上天后要保佑我一家四季清平，福泰康宁，带来丰粮，送来吉祥。”烧掉灶神像和表纸之后，把茶水洒在灶台旁边，并燃放一挂鞭炮，这样，送灶王的所有工作就完成了。

在甘肃礼县，还流传着一个关于灶神上柳树的传说。以前，礼县大部分地区送灶神的时段分为腊月二十三和二十四两天，这

两个时段标明了富与贫的界限。也就是说，官宦人家、名门望族以及富裕家庭，一般都在腊月二十三晚上送灶神，而穷苦人家平常就过着衣不裹身的贫苦生活，到了二十三送灶神还是没钱买香烛纸炮等祭品，就这样一直拖到二十四晚上的时候，实在没办法，就只有草草打发灶神了事，也顾不上灶神是否能上天述职了。那些二十四晚上被打发出来的灶神，一来因为自己穷困，羞于觐见玉皇大帝，二来因为耽误了上天觐见玉皇大帝的时间，所以出门之后并没有直接去天庭，而是蹲在了野外的大柳树上。“灶神上柳树”的这个传说，实际上反映了封建旧社会里贫富的严重不均，也反映了富人生活优裕，衣食无忧，而穷人却过着水深火热的生活。

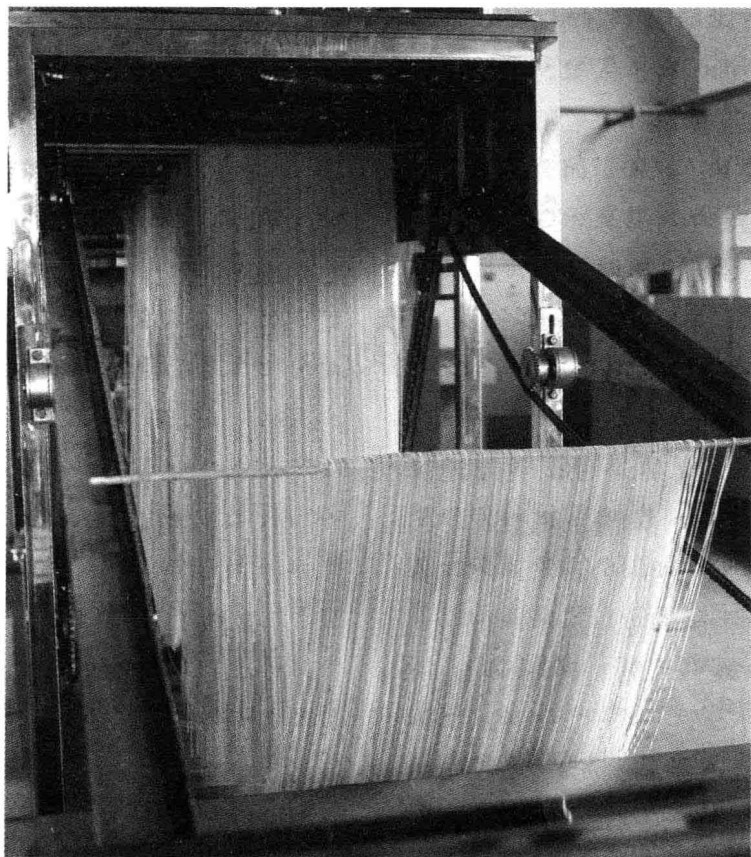
第二节 南方祭灶节日活动

我国的南方，指的是秦岭——淮河以南的众多地区，它西面是青藏高原，东面濒临东海，南边濒临南海，东南部隔着台湾海

峡与台湾隔海相望，大体上包括东南、西南、华南以及华中的一些地区。南方的地势条件差异比较明显，各地的文化和风俗也有一些差别，因此各地在灶王节祭灶那天，都有着各自不同的风俗习惯。

一、安徽：吃挂面、吃鱼、祭灶

安徽的灶王节，时间是在腊月二十四这天。关于这个时间的由来，还有一个民间传说。据说，在古时候的安徽，灶王节原来是在腊月二十三，这天是祈求灶王保佑人民五谷丰登的日子，家中的男子都要参加祭灶。但到了秦始皇当政的时代，安徽（尤其是当时属于九江郡的桐城）的很多男人都被朝廷强征去北方修万里长城了，年关将近，这些男子也赶着回家了，哪知回乡的路途艰难坎坷，他们要到腊月二十四才能够返乡。于是，当地一些可以通神的老者便祈求灶神，让灶神把灶王节改到腊月二十四，灶神答应了。从此之后，这个时间便一直固定了下来。



灶王节这天，安徽各家人在早上都要吃挂面，吃挂面表示日子长长久久、生命长寿安康的意思。中午时，餐桌上要摆放两盘鱼，鱼虽摆上了两盘，但是只能吃其中的一盘，另外的那盘鱼要留着，不能吃掉它，以此表示连年有鱼（余）的意思。

晚上八点左右，还要祭灶。祭灶时，在平日做饭的灶台上，

盛上一碗米饭、两杯白酒或清茶，端上两三盘刚刚炒好的菜，点起三炷高香，然后烧几沓黄纸钱，再去院子里放一小挂鞭炮，这样就完成所有祭灶的仪式了。

二、江苏：送灶、供奉 “送灶团子”

江苏地区的人们在腊月二十四灶王节这天，要送灶，供奉“送灶团子”。



据江苏人讲，每年腊月二十四晚要送“灶家菩萨”（即灶王爷）上天汇报工作。送灶的时候，人们要在灶王爷的神像前面摆上一杯酒，点上几炷香，供上灶王爷路上吃的点心，例如：水果、饼子、“送灶团子”等。在所有的点心中，“送灶团子”算是最著名的，它是用甜糯米做成的，有的人家做好了“送灶团子”后，还要在它外面敷上一层炒香了的黄豆粉，或者撒上一层芝麻。关于给灶王爷供奉“送灶团子”的用意，还有一段来历呢。远古的时候，玉帝派灶神到

人间去监管人们平常是否糟蹋粮食，如果发现有人不爱惜粮食，就可以上天告诉玉帝，让玉帝狠狠收拾一下这些浪费的败家子。灶神下凡后没多久就发现民间有人浪费粮食，于是诚实的灶神就把这种情况告诉了玉帝。玉帝知道以后，龙颜大怒，命令雨神不要再降雨。这下子，天不再降雨了，地上的农作物也就没有什么收成，于是一年中饿死了很多百姓。起初，人们百思不得其解，不知哪里得罪了雨神。直到后来，人们才知道这是灶神打小报告的结果，于是就千方百计地想

办法，后来终于想到了一个好办法，那就是在灶神上天汇报的腊月二十四晚上，给灶神供奉“送灶团子”吃。果然不出所料，灶神一吃这“送灶团子”，只觉得很甜，他根本没有想到这送灶团子是用黏黏的糯米做成的，于是便开口大吃起来。吃完以后，他的嘴巴被“送灶团子”粘在一起，张不开了。等他到了天上，嘴巴还被粘着，当玉帝问起人间是否还有人浪费粮食时，他只得一直摇头。他这一摇头，玉帝以为下界再也没有人浪费粮食了，于是就又让雨神按时下雨了。这样，人间就又风调雨顺，人们又有好的收成了。于是，百姓每年腊月二十四都要给灶王吃“送灶团子”，这一习俗就这样一直保存了下来。摆放好了“送灶团子”之类的供品之后，送灶人要恭恭敬敬地向灶君神像磕头，磕完头之后，再把灶神像放进灶膛中烧掉，这样，灶王就去天宫汇报工作了。祭过灶王之后，甜甜的“送灶团子”就成为了孩子们的美食。晚饭时，全家人围坐在一起吃“送灶团子”，吃的时候如

果再加一碗美味的咸糊粥，搭配着一起吃，那么就会更加过瘾。

三、浙江：祭灶糖、备灶马、贴灶神像

灶神上天述职汇报这一天，很多浙江人都要举行祭灶仪式，祭灶时会准备灶糖、扎灶马以及贴灶神像。

关于灶神，浙江很多地方盛行着一个传说。据说古时候，当灶神刚刚被玉帝派到人间管理事务的时候，人们不太尊敬他这个天天蹲在灶台边的家神，根本没把他放在眼里。所以很多人家都发生了婆媳吵架、弟兄不和、夫妻打架等事情。最初的时候，灶神都忍了，觉得他们以后会改正缺点。没想到，他们越来越放肆。灶神实在是看不下去了，然后等到上天述职的时候就把他们的丑事汇报给了玉帝。玉帝大怒之下，重重地惩罚了这些人，让他们来年粮食歉收。从那以后，各家各户都开始尊重和敬畏灶神了，再也不敢为所欲为，并且在灶王节这天恭送灶王离开凡间。



祭灶的时候，首先要给灶王供上一些祭灶糖，堵堵灶王爷的嘴。各个地方的祭灶糖是不一样的，例如：绍兴的祭灶糖是饴糖。《今日绍兴》一书中说：饴糖黏性较强，为的是粘住灶王爷的嘴巴，让他上天后不要乱讲话。其实，灶王爷上天终究是去正式述职，如果被饴糖粘住了嘴巴，汇报时呜噜呜噜讲不出话来，影响语言表达，那恐怕是要挨玉皇大帝批评的，绍兴人这样做难免有一点过分。而慈城人就考虑得周到很多，慈城人把祭灶糖叫做祭灶果，这种祭灶果是杂拌糖，其中有芝麻糖块、花生糖

块、芝麻球、糯米条等。祭灶果大致上可以分为硬糖与膨化类食品两大类，硬糖俗称为“白交切”或者“黑交切”，光听这些名字就可以想象它有多么坚硬，的确，把硬糖放在嘴里，会感到一丝丝甜味在舌尖弥漫扩散，虽然咬不动嚼不烂，但也不塞牙，不沾嘴巴。膨化类的食品既能充饥，又易于消化，非常适合灶神这种“老年神”的胃口。灶王爷吃了这种膨化类食品，自然对屋主人的用意心领神会，心里一乐，到了天庭，该说的说，不该说的就不说，便做到灶神像其中一边的对联

上所写的“上天言好事”了，所以民间的那句歇后语“灶王

爷上天——尽说好话”也就是这样来的。



然后，浙江人还要给灶王爷准备灶马。灶王爷腊月二十四日上天，大年夜返回下界，上天下地总共只有六天的时间，这就需要快马加鞭，才能在天地之间跑个来回，所以以前给灶王准备轿

子的做法就逐渐过时和淘汰了。其实呀，灶马在城里的文具店和纸札店都能够买到，但是有的人家会选择自己在家亲手制作。灶马的做法还是比较简单的，先用竹篾扎成一匹马的形状，然后拿

白纸来糊，但是不同的人家所做的灶马的大小和级别相差很大。有的人家只是简简单单做一只小马，连毛也没有，再在小马外面随意糊上一层白纸即可；而讲究的人家则要做一匹高头大马，大马身上浑身披毛，再用彩色的蜡光纸做成马缰和马鞍，用金银纸做成马缨和马铃，看起来气宇非凡。灶王爷骑上这种气势不凡的马，就相当于坐上现在的奔驰、凯迪拉克之类的高级轿车了。送灶马上天时，要把它放在一个瓷盆里烧掉，同时盆里还要放上稻草梗、黄豆以及清水，这是马的饲料和饮用水。人们想的是让灶马吃饱喝足之后，跑起来能够快步如飞，疾驰千里。

接着，人们就要把旧的灶王像揭下来，贴上新的灶王像，因为原有的灶神像贴在灶壁上，一年来早已经被熏得蜡黄蜡黄，面目全非了。浙江人每年在买回新的灶神像时，还得说一句“灶王爷请回来了”。

贴完了灶神像，便轮到鸣放鞭炮了。等到鞭炮声响起来的时候，灶王爷也就踏上了他上天的

征程了。

四、福建：两次祭灶、吃年糖、戴“花脸壳”

福建人祭灶在全国范围来说都是非常特别的，因为他们会把祭灶分成两次，腊月二十三“祭荤灶”，腊月二十四“祭素灶”。

腊月二十三这天，家家户户做好晚饭，吃饭前，全家要祭荤灶。先在灶台前摆一个桌子，桌子上点燃三炷香，放上几块灶糖和一杯白酒，然后端上一些荤菜，例如鸡、鸭、鱼、肉和灶饼等。然后，抓一块灶糖涂在灶门口，意思是把灶王爷的嘴巴粘住，让他少说话，以免上天宫汇报的时候言多必失。接着，将旧的灶神图撕下来烧掉，再贴上一张新的灶神图，以表示送旧迎新，全部的祭灶活动到此结束。

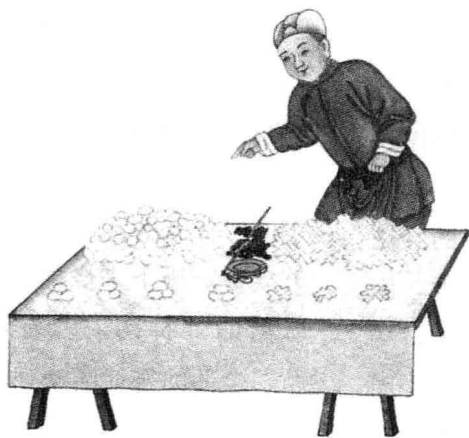
腊月二十四这天“祭素灶”和“祭荤灶”的流程差不多都是一样的，只是人们不再供奉荤菜了，而是供奉上苹果、柑橘、柠檬、西红柿等水果和蔬菜类的素食，听说这类水果和蔬菜具有醒

酒的作用，灶王吃了过后上天才不会一身酒气、醉醺醺地胡乱汇报，从而惹得玉皇大帝他老人家不高兴。

无论是“祭素灶”还是“祭荤灶”，祭灶的时候，当地的孩子们都会用闽南语唱起一首童谣：“祭灶祭糊涂，灶前一个铜香炉，元宝是依褙，金裤是依糊，灶君上天讲好话，灶妈落地保佑依，保佑依爹有钱赚，保佑

依奶有钱长，保佑依哥讨兄嫂，保佑依读书变聪明。”

福建人在灶王节还要吃各种年糖年饼，寓意是来年的生活甜甜蜜蜜。年糖年饼也就是灶糖灶饼的别称，种类很多，例如：芝麻糕、南瓜糕、绿豆糕、桂花糕、芝麻糖、花生糖、牛轧糖等。年糖年饼非常好吃，浓香酥脆，它现在还是福建当地春节市场极为重要的年货之一。



此中國賣糖瓜糖餅之圖也其人用糖做飯設
立攤子上賣於平民人等祀灶神之用每歲腊
月二拾三日灶君上天之日均買此糖焚香供
祀取其甜言蜜語可為一家之主也

另外，在祭灶这天，以前福建的街头巷尾都会响起“卖花脸壳”和“卖灶君花”的叫卖声。所谓“花脸壳”，就是指面具。

所谓“灶君花”，就是用红彤彤的木刻印制出来的灶王爷画像。花脸壳有唐僧、沙和尚、孙悟空、猪八戒等人物形象，这是祭

灶节当天外公外婆送给自己外孙的礼物，一直深受孩子们的喜欢。之所以要送花脸壳，那是因为根据福州老人们的说法，小孩子戴上“花脸壳”之后，出来活动的各个瘟神就看不到他们的面目，瘟神就不会害孩子，这样才能保佑孩子的平安。因此，送花脸壳表达了长辈对小辈的关心和爱护。

五、江西：祭灶、优待小孩

江西人过灶王节也十分特别，尤其是赣南人。

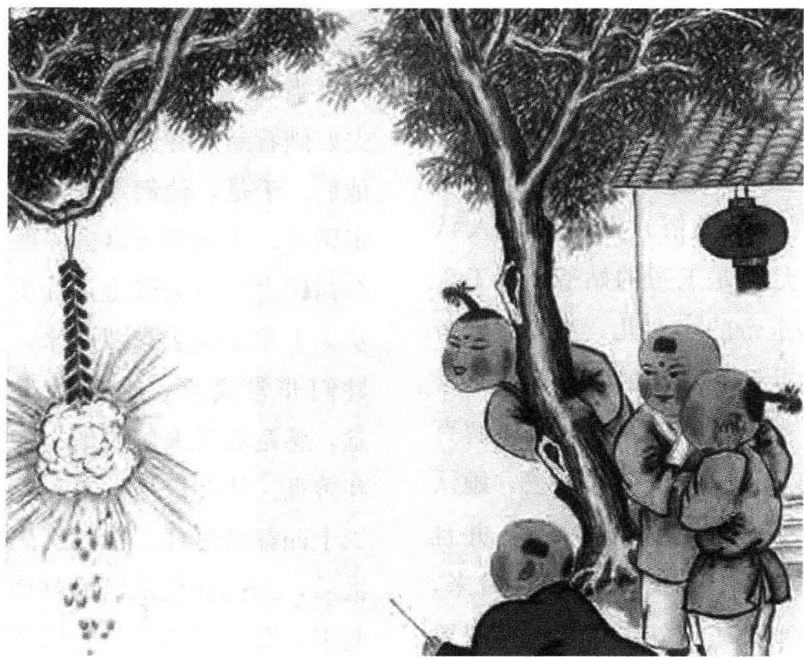
被誉为“客家文化的摇篮”的赣南，至今仍旧保持着许多以前的民风民俗。很多赣南人认为，灶王是玉帝的姑爷，灶王夫人是玉帝的小女儿。当年，玉帝的女儿还在天宫的时候，非常善良，经常悄悄溜到人间去了解百姓疾苦。这样，一来二去，她认识了一个民间的英俊小生，并且与小伙子偷偷地相爱了。后来，这件事被玉帝知道了，他坚决要女儿和小伙子分手。但是女儿死活不同意，觉得他们是两情相

悦，小伙子人品很好，稳重踏实，值得托付终身。玉帝无奈，只好勉强给这个小伙子封了个灶王的官衔。从此，人们就称小伙子为灶王爷，称玉帝的女儿为灶王夫人。灶王夫人早就知道百姓的辛苦，于是就经常以走娘家为名，和灶王一起回到天宫，带很多食品到人间，分发给穷人们吃。玉帝看到女儿经常回来拿走大批东西，而且是拿给下界的人们吃，心中很是不满，便规定她每年只得回来一次。第二年，眼看着就快要过年了，人们还是穷得叮当响，依然揭不开锅，灶王夫妇俩看到这种情况，非常同情他们。于是，他们考虑之后，决定腊月二十四回天宫去弄些吃的东西回来。当天晚上，灶王夫妇从天上拿了很多东西回来，老百姓们非常高兴，晚上便欢聚一堂，感谢灶王夫妇对他们的仁慈和善良。从此以后，每年的腊月二十四都是这样。在灶王夫妇去世后，人们便把他们的画像供奉起来，并且把腊月二十四看做他们的节日，在那一天还要供奉他们。

灶王节那天一大早，赣南人便会早早起床，去集市上或者超市里，把肉类、蔬菜、瓜果、茶食以及点心等东西全部买回家。等到晚上的时候，赣南人在灶王像前放上一个桌子，桌子上摆上两杯酒，两碗米饭，两双筷子，几盘热菜，然后点上几支香，磕几个头，烧几沓纸钱。纸钱烧完后，再燃放鞭炮，敬奉灶王夫妇。等到供奉完了灶王夫妇之后，赣南人才围坐在一起，开始

吃饭。

另外，赣南人还把灶王节这天看做是小孩子们的年，这一天，小孩子受到的待遇非常好。大人们要给小孩子买一套过年的新衣服、一双新鞋子、一些玩具礼品等。因此，每年腊八节才刚刚过去，孩子们就开始早早地盼望着灶王节的到来，盼望那天有好吃的、好玩的，热热闹闹、开开心心地度过。



六、四川：扫尘、清洗器具

腊月二十四灶王节，四川人会扫尘和清洗器具。

四川民间传说，灶神是一个非常爱干净的神。以前有个农家妇女老是邋遢得很，一直都不爱干净，喜欢把臭臭的袜子、鞋垫等东西拿到灶台上去烤，每次都把灶神熏得够呛。灶神忍了很久，实在受不了了，就托梦给那个妇女，让她搞好卫生，收拾得更加整洁，但是，农妇早已经习惯这样了，根本没有爱干净的意识，所以也就没有什么收敛。后来，灶神实在火了，于是就在上天汇报的时候，把这个农妇给告发了。玉皇大帝弄清楚事情之后，便把这个不爱干净的女人打发到地府里边去了。所以，至今为止，四川一带的人们都会在灶王节这天进行一次彻底的大扫除。

每年灶王节的时候，四川乡下的人们都会把家中彻底扫除一番。他们会砍一些竹子的枝条，把这些枝条捆绑在一根长长的木棒上面，做成大扫帚，用它来掸



除房顶上的蛛网和灰尘等。然后，四川人还会用小一些的扫帚把家中里里外外、房前屋后都打扫干净。接着，还要拿铲子疏通房屋后面的排水沟里的污泥。至于家里的厨房用具、床单被套、桌椅板凳等物品，人们也要拿到附近的小河沟里边去好好刷洗一番。

以前，四川很多地方的人们在这一天都会用米粉和糖做成的“打米酥”来祭灶，但是随着时间的推移，现在好像很少有这种情况了。不过，这并不意味着四川人不祭灶，不敬畏灶神，只是他们把祭灶和尊敬灶神的行动放在了日常的生活点滴之中，不会特别突出地体现在灶王节这一天而已。平常的时候，父母会要求小孩子不要把洗完脚的水、含有污泥的水倒进灶台上的大锅里，不要随便踩在灶台上面，有时候实在没办法踩了灶台，也要跟灶神说一声。同时，家里平常有什么不好的事情时，也会在灶台前面点燃三支香，祈求灶神保佑一家人平安无事，顺顺当当。

七、广东：祭灶、吃“烙稞”

农历腊月二十四是灶王节，又俗称小年，这一天，广东人要祭灶。

灶神在广东民间的地位非常高。听乡下的一些老人说，以前他们还年少的时候，兄弟姐妹之中谁有了头疼脑热，家里贫穷，没有药可吃，父母就连忙在灶门前端一碗清水，插三根筷子，烧五六张黄纸，同时，嘴里喃喃有词，在灶前不停地祷告。祷告完成后，孩子头疼或是脑热的症状竟然也就真的减轻了许多。因此，人们从小就坚定地相信灶神的存在，并且从来不敢在灶神跟前放肆。另外，广东一些地方的人们认为灶神是女的，是玉皇大帝的女儿，她从小行为举止就像个小男孩，总是喜欢舞棍弄棒，长大后，还是一副侠肝义胆。于是，玉皇大帝就封她做了灶神，派她到人间来督察人间的善恶与是非。每年的腊月二十四，她都要回娘家看望自己的父母亲，向他们禀报人间的善恶是非，这既是探亲，同时也是作述职报告。



广东人祭灶，一般是在小年晚上吃饭之前的时间里进行。祭灶前，人们先要贴好一张新的灶神像，然后要写灶神，也就是写一副对联“上天言好事，下凡降吉祥”贴到锅后的墙上。在写灶神之前，还不要忘记洗手，态度也要恭敬虔诚，因为灶神的高兴与否，关乎一家人来年是否平安顺利。接下来便是正式祭灶了，人们先要摆上几盘好吃的菜和酒，点上烟，恭恭敬敬地给灶王爷磕头，然后口中念念有词：“请灶王爷慢慢享用，一年来多有得罪的地方，请你老无论如何要包涵，上天之后，千万不要在玉皇大帝面前说我们一家的坏

话。而且回来后，还要继续保佑我们一家人个个平安，五谷丰登，六畜兴旺，年年有余，这样，到了来年的腊月二十四，我们就仍旧有好酒好菜招待你。”说完了这些话后，再在灶神画像的嘴上抹一点糖或是蜂蜜，说是这样一来，灶神的嘴就甜了，会在天上说好话，言好事，一家人在新的一年里就会平安吉祥。过几分钟，人们就要去院子里燃放几挂鞭炮，恭送灶神上天述职。

灶王节这天，广东人还要吃“烙粿”，尤其是潮汕一带的人。烙粿的做法不是很难，首先在糯米粉里边加点水，和成面，然后

捏出一小团面，把它弄成稍薄的面皮。接着就把面皮放进平底锅里煎。注意煎的时候，锅里只需放少量的油。煎好了饼以后，在

饼子里面包一些红糖粉，这样，又甜又糯的烙稞就做成了。吃烙稞的时候，最好再喝上一碗汤，那将会非常香。



八、海南：祭灶、 扫尘、挂橘子

腊月二十四，是海南人的祭灶节。祭灶节这天，海南人不仅要祭灶、扫尘，还要在门口挂上一大串橘子。

祭灶多由男人主持。祭灶的时候，首先要预备酒、糕点、清水和草，酒和糕点是给灶王

爷吃的，而清水和草是给灶王的马吃的。然后，点上香，给灶王爷磕头，磕完头，把灶上的旧神像请下来烧掉，表示送灶王爷上天。

把灶王爷送走以后，就要开始打扫房子了。每家每户提前都要预备一把新的扫把，用新扫帚把屋顶、墙壁都认真地打扫一遍，这就叫做“扫尘

(陈)”。

另外，以前的海南人还在每个门口都挂上一串用红绳子绑着的橘子，橘子要挂偶数，最好是挂2个、6个或者8个，因为2表示成双成对，6表示“六六大顺”，8表示“八面威风”，这些都是代表着吉利的数字。

这一天，海南人的餐桌顿顿都少不了的东西有三样，一是

鱼，二是芹菜，三是粉丝。这三样东西是具有象征意义的：吃鱼代表着“年年有余”的意思；吃芹菜要吃水芹，芹与“勤”谐音，把芹菜摆上桌的意思是今日餐桌上的美味佳肴是勤奋劳动所得的成果，要继续努力；吃粉丝则是代表着长寿，饭桌上如果孩子们吃到了一条长长的粉丝，还要喊出一声“长寿”。



九、澳门：谢灶、贴圣诞老人

腊月二十三日送灶神，澳门人不称为“祭灶”或者“送灶”，而是称之为“谢灶”。谢灶是澳

门保存下来的比较传统的中国年俗之一。

澳门人谢灶神的时候，按照中国传统也是用灶糖，供灶糖的意思是用糖糊住灶神的嘴巴，免

得他上天之后，在玉皇大帝面前说坏话。

另外，让人大跌眼镜的是，有的澳门人家在灶头边不是贴灶神像，而是贴圣诞老人像，

但是圣诞老人像边还是有着“上天言好事，回宅降吉祥”的联儿。贴圣诞老人像，跟澳门以前是西方国家的殖民地有着很大关系。

第五章 相关文化艺术

在这一章里，我们将集中介绍一下有关灶王节的相关文化艺术。

祭灶，也就是灶王节，在我国起源较早，流布也相对较广，因此有着深远强大的影响力也是必然的。理所当然的，与之相关的文化艺术也如繁星般丰富多彩。

我们集中介绍一下文人诗词、民间流传的歌谣以及一些戏曲作品等。

第一节 祭灶诗

宋朝诗人范成大有一首《祭灶词》：古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子

斗争君莫闻，猫犬角秽君莫嗔。送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云，乞取利市归来分。

彭蕴章《幽州风土吟·焚灶祠》：焚灶祠，送紫官，辛甘臭辣君莫言，但言小人尘生釜，突无烟，上乞天公怜。天公怜，锡纯嘏，番熊豢豹充庖厨，黑豆年年饲君马。

吕蒙正《祭灶诗》：一碗清汤诗一篇，灶君今日上青天。玉皇若问人间事，乱世文章不值钱。

元代程文海有一首《祭灶诗》写道：何年呼得灶为君？鼻是烟囱耳是铛。深夜乞灵余不会，但令分我胶牙饧。

清代诗词：

廿四小年送灶王，灶台明灭祝三香。人间子弟争相送，果品怡心劝神尝。灶王登天去茫茫，

金阙仙帮拥玉皇。玉皇相讯人间事，护灶鬼仙御案旁。手把玉簿列照章，持平细说岂辞忙。数语明明知尘世，一言昭昭裁短长。灶王奏罢归霞烟，人间醉舞乐新年。糖饴供祷明年后，依旧几家不欢颜。

年关催人诸事忙，乞儿结伴扮灶王。敲竹歌噪门前舞，赏钱好言禀玉皇。

又是残冬急景催，街头财马店齐开。灶神人媚将人媚，毕竟钱从囊底来。

蔡云《吴歙》：媚灶家家治酒筵，妇司祭侧莫教前。剁柴洒豆倭神马，小小篮舆飞上天！

晚清诗人罗昭隐有一首诗：一盏清茶一缕烟，灶神老爷上青天。玉皇若问人间事，为道文章不值钱。



第二节 祭灶歌谣

一、北京地区

歌谣：糖瓜祭灶，新年来

到；姑娘要花，小子要炮；老头儿要顶新毡帽，老太太要件新棉袄。

大鼓词：年年有个家家忙，二十三日祭灶王。当中摆上一桌

供，两边配上两碟糖。黑豆干草一碗水，炉内焚上一股香。当家的过来忙祝赞，祝赞那灶王老爷降了吉祥。

俗曲《门神灶》：年年有个家家忙，二十三日祭灶王。当中摆上一桌供，两边配上两碟糖。黑豆干草一碗水，炉内焚上一股香。当家的过来忙祝贺，祝赞那灶王老爷降吉祥。

俗曲：腊月二十三，呀呀哟，家家祭灶，送神上天，祭的人间善恶言。一张方桌搁在灶

前，千张元宝挂在两边。滚茶凉水，草料俱全，糖果子糖饼子，正素两盘。当家人跪倒，手举香烟，一不求富贵，二不求吃穿；好事儿替我多说，恶事替我隐瞒。

祷词：今年又到二十三，敬送灶君上西天。有壮马，有草料，一路顺风平安到。供的糖瓜甜又甜，请对玉皇进好言。

打油诗《灶君怨》：一年没吃一点啥，临走灶糖粘嘴巴。你这一家好人家，叫我咋给玉帝夸？



二、山东地区

灶王爷爷一家之主，叫你向西天，早去早来，少说是非，多说方便，五谷杂粮多带点儿来。

灶王爷爷早去早来，带个大胖小子来，别带推车担担（挑担）的，带个拉弓射箭的。

灶王爷爷本姓张，一年一回换衣裳。灶王爷爷上天堂，抛米抛面你都承当，到天上多说好话，少说是非。

灶王灶王，你上天堂，多说好，少说坏，五谷杂粮全带来。

三、山西地区

腊月二十四日，灶君爷爷不管事，揩抹打扫搬家私。

腊月二十三，灶君爷爷您上天，嘴里吃了糖饧板，玉皇面前免开言，回到咱家过大年，有米有面有衣穿。

今天是腊月二十三，灶王爷爷您上西天。少说闲言碎语，多捎粮食多捎钱。再待七天来家过年。

二十三，祭罢灶，小孩拍手哈哈笑。再过五六天，大年就来到。辟邪盒，耍核桃，滴滴点点两声炮。五子登科乒乓响，起火升得比天高。

二十三，打发老爷上了天；二十四，扫房子；二十五，蒸团子；二十六，割下肉；二十七，擦锡器；二十八，洗邋遢；二十九，洗脚手；三十日，门神、对联一齐贴。

灶王爷，你听着，厨房里你见天儿看着过，我顿顿省吃又俭喝，抛米撒面是一时错，炉窝里肮脏是烧得多，你老人家可得担待着，这糖瓜你吃不了全拿上，捎给玉皇爷爷尝一尝，我这里给你把头磕，上天去千万给我把好话说，你早点回来别耽误，到咱家吃我蒸的枣山馍。

四、河南地区

今年又到二十三，敬送灶君上西天。有壮马，有草料，一路顺风平安到。供的糖瓜甜又甜，请对玉皇进好言。



五、东北地区

顺口溜：灶王爷，本姓张，
骑着马，挎着枪，上天言好事，
下界保安康。

祭灶歌：灶王爷，本姓张，
今天是腊月二十三。骑着马，挎
着筐，秫秸草料备停当。送你老
人家上西天，人间好事要多说，
明年下界降吉祥。

六、甘肃地区

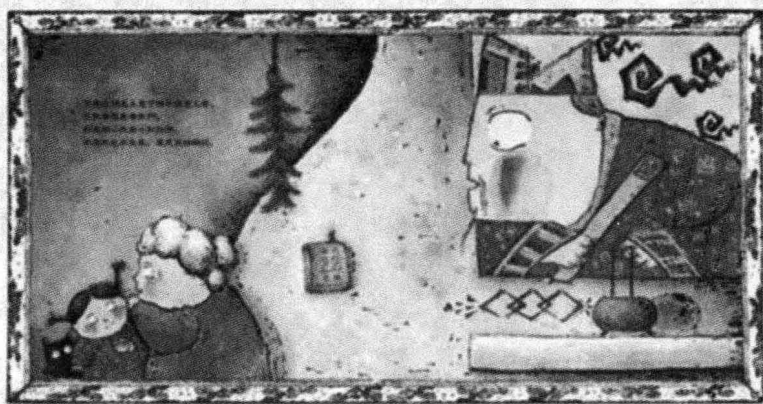
灶爷老人家，你上天后要保佑我一家四季清平，福泰康宁，带来禄粮，送来吉祥。

灶王爷，他姓张，三十晚上来灶房。旁边坐着他老婆，一碗清水三炷香。白日吃的地瓜饭，下黑喝的杂面汤。别看今年混得糙，骏马一匹备妥当。二两糖瓜吃完了，还有半斤青

果糖。小年上天言好事，大年下界降吉祥。

七、福州地区

童谣：祭灶祭糊涂，灶前一个铜香炉，元宝是依襟，金裤是依糊，灶君上天讲好话，灶妈落地保佑依，保佑依爹有钱赚，保佑依妈有钱长，保佑依哥讨兄嫂，保佑依读书变聪明。



(三称)

第三节 《灶王经》

(引自《玉历至宝钞劝世》)

进厨房常存恭敬灶王，口念真经，天庭赐福，家宅平安。

南无灶君王菩萨摩诃萨！

这一部灶王经何人留下，有西天老佛爷自古创成。唐三藏去取经带来东土，传流到普天下苦劝众生。灶王爷司东厨一家之主，一家人凡做事看得分明。谁行善谁作恶件件同记，每个月三

十天上奏天庭。只要你肯行善存心正道，常言说积善家吉庆多增。你若是心里坏行了恶事，老天爷降灾殃决不留情。家家有灶王爷不知尊敬，他掌着善恶簿记得更清。灶王爷圣诞日人不祭祀，坐东厨太冷淡理上不通。秋八月初三日圣诞即期，说与你普天下大众齐听。有善男和信女烧香上供，一家家各个户同点明灯。又增福又增寿无灾无害，只要你秉真心口念真经。若有人把真经传流世界，保佑你光景好子贵孙荣。读书人敬灶王名登金榜，种田人敬灶王五谷丰登。手艺人敬灶王诸般顺利，生意人敬灶王买卖兴隆。在家人敬灶王身体康健，出外人敬灶王到处安宁。老年人敬灶王眼明脚快，少年人敬灶王积下阴功。世间人来往的舍近求远，远烧香多赶庙千里路程。灶王前你若是诚心祷告，无论你什么事都敢应承。只要你存心好多行方便，能与你一件件转奏天庭。为名的管保你功名显达，为利的管保你财发万金。有病的管保你疾病全好，求寿的管保你寿过九旬。求儿的管

保你生育贵子，有子孙管保你连科高升。见玉皇能给你多说好话，祷必灵求必应百事如心。只要你孝父母恭敬兄长，只要你亲宗族和睦乡邻。行仁义顾廉耻各安生理，守本分学良善忍辱让人。灶王爷秉真心奏知上帝，玉皇爷发慈悲永不屈人。有一等歹妇人心肠毒狠，惹是非招口舌骂断四邻。说人长道人短欺大压小，气翁姑骂妯娌作践男人。有一等奸诈人口善心恶，对着人说好话背地黑心。说真话卖假药弥陀枉念，这等人天不容鬼神难容。心不好莫说你吃斋行善，做好人行好事才得安宁。众善人你要想诸事顺利，厨房里要干净朔望明灯。我与你传流下厨房十戒，众善人一个个牢记在心。一不许到灶前刮锅响碗，二不许到灶前赤身露体。三不许到灶前大解小便，屎尿盆臭气物远离厨中。四不许到灶前涕唾吵闹，蹴葫芦摔马勺神不安宁。五不许到灶前指猪骂狗，数黄瓜道茄子任嘴胡云。六不许牛马粪破鞋烂底，葱蒜皮鸡毛骨推入灶门。七不许烤破衣烤鞋烤脚，小儿衣妇

女衫烤在灶门。八不许轻五谷抛米撒饭，有剩茶和剩饭施与饥人。九不许无故地杀鸡宰鸭，吃斋人要行善戒杀放生。十不许吃牛肉并吃狗肉，牛耕田犬守夜大有功能。众善人记准这厨房十戒，又消灾又免难福禄多增。若

再能听我劝敬惜字纸，生贵子做高官到处扬名。到八月初三日果知尊敬，我保你一家人有显有灵。若把我《灶王经》敬念一遍，合家人保平安百病不生。常常念《灶王经》几千万遍，多增福多增寿辈辈高封。



第四节 歇后语

灶王爷升天——好话多讲
灶王爷打跟头——砸锅了
灶王爷不在家——没主事

的人

灶王爷上天——神气来了
灶王爷贴在腿肚上——人走家散
炊王爷上天——灰吹烟灭



第五节 年画《灶神》

灶神崇拜的主要形式就是灶王像，而在流传过程中，灶王像

又产生了不少的形式，丰富而多姿。

灶神形象有坐有立；有的灶神一人独坐，有的灶神是夫妇并坐；有的灶神坐于中间，左右二

夫人分坐，俗称“三头灶”。还有一种“赵军”，刻印三国蜀名将赵云持枪骑马，下有文武财神、福禄星官等像，据说这是怕灶神上天言事，才祀“赵军”，以祈平安。借赵云能保护阿斗，又“赵军”与“灶君”同音，因此，历史小说中的人物遂被捧上“一家之主”的高位。

最有兴味的是一幅题为“大

清光绪二十九年灶君之神位”的灶君图，上部画灶王拜见玉皇大帝，相互拱手，若有问答；下方画有灶君夫妇坐于桌案前，左边有妇女烧火做饭，右边有妇人抚婴，圉人在后槽喂马，极富人间生活气息。可以说，这幅灶君神像让过去的关东人对其充满了寄托，因为只有灶君才是沟通人间与天上的使者。



第六节 戏剧

一、评剧《灶王爷》

2009年，北京凌空评剧团创

作了一部评剧《灶王爷》。这部贺岁评剧主要讲述了赵老汉的儿子赵避牛贪吃懒做，好逸恶劳，每日赌博，弄得家中鸡犬不宁。灶王爷夫妇为了劝其向善，让赵避牛娶妻、抛妻、发迹、破落、

乞讨，最终翻然醒悟，洗心革面，立志重新做人。希望以此来导人向善，增进家庭和睦，社会团结。

二、柳腔戏《张郎休妻》、 茂腔戏《火龙记》

这两个故事都以张单故事为底本，叙说富家子弟张单抛弃贤妻郭丁香，娶妓女李海棠为妻，李海棠好吃懒做，不久就将张家财产挥霍一空，后来失火，把房屋烧光，张单双目失明，又遭李海棠抛弃，沦为乞丐。某日，张



单要饭时遇到了被他休掉的妻子郭丁香，羞愧难当，钻入炉灶烧死。后来被姜太公封作灶神，民间称之为灶王爷。

三、《紫荆树》(又名《打 灶分家》、《打灶王》)

田氏兄弟三人同居，其家有紫荆树，枝叶茂盛。田三之妻李三春劝夫分居，两兄不允，李乃日夜闹，迁怒灶神，打碎其像，兄嫂不得已允之；紫荆树顿枯死，兄弟悟而复合，树又重活，李三春羞愤自尽。

故事见于《警世通言》及《今古奇观》。汉剧、湘剧有《打灶分家》，楚剧有《打灶神》，河北梆子、倒七戏、评剧均有《打灶王》。

四、汉族史诗《郭丁香》

灶书，是河南省信阳地区固始县所独有的民间曲种，同时也是河南省乃至全国的稀有曲种之一。有专家学者称灶书《郭丁香》弥补了汉族没有民间叙事长诗的空白。

关于“灶书”的名称，有两种说法：其一称，因为说书的内容多孤孀之怨、弃妇之愤、深闺幽情及村野爱情故事，听众又多属不出门的“锅前锅后人”，即丫环、仆女、老妈子，故名曰“唱灶”，唱的内容则是“灶书”。

其二称，因它最早的唱段是《郭丁香》，人称丁香为“灶王奶奶”，称她丈夫张万良为“灶王爷”，所以唱他们的故事就叫“唱灶”，唱词就叫“灶书”。

因为原诗较长，我们就先提供几个章节，供大家欣赏。



拜 寿

罗衫纱襟换停当，万良打马出了庄。往日出门花子样，破衣烂衫草鞋帮。如今出门公子哥，新鞋新帽满是香。往日出门比人矮，今个出门比人长。往日出门走小巷，今个出门大街上。往日出门没人理，今日出门乱嚷嚷。万良越想越得意，满面春风喜洋洋。打马加鞭走

得快，眨眼来到姑妈庄。顶头走出安童子，双手接去马笼缰。接着来了人一群，作揖打躬迎万良。前面走的是表兄，后跟表嫂王满香。表兄表嫂齐来迎，齐引万良到后堂。拜过姑妈入席座，宾客都把万良让。千金难买人来敬，万良得志魂飘荡。表嫂玉腕捧玉壶，亲为万良泻酒浆。



酒不醉人人自醉，万良不住瞟满香。满香把壶更殷勤，胳膊扒他肩头上。先灌表弟一盅酒，嗲声嗲气嗲拉腔：“表弟福旺财气大，多吃两杯添财相。今你姑

母庆大寿，多喝几杯添吉祥。”满香面上把酒敬，心中有她歪主张。今日万良来得好，摆下圈套套色狼。为他娶了丁香女，丁香治家有神方。旧房扒掉楼房盖，

骡马成群跑满庄。表嫂早就红了眼，丢下醋瓶换醋缸。一心挤走丁香女，好让家妹去填房。满香有心摆酒阵，万良无心把阵闯。暗箭要比明枪毒，无心难把有心防。满香这里设巧计，要骗万良休丁香。万良休掉丁香女，好让妹妹去填房。妹妹名叫王妙香。皮白肉嫩好模样。胳膊伸出赛莲藕，十指尖尖如葱黄。妖媚好比妲己女，富贵好比杨娘娘。妙香能嫁张家去，万贯家产地执掌。妹妹掌了万贯财，姐姐也好沾点光。心中盘算恶毒计，手拉表弟又开腔：

“表弟今天兴致好，重整杯盘到厢房。表弟随我厢房去，我还有话对你讲。家亲有位何师爷，麻衣神相他在行。表弟今后前程大，叫他看看又何妨。”也是万良酒过量，轻易信了王满香。随她来在厢房里，又被让在尽上方。一旁陪的何师爷，一边坐着王满香。推推让让又三杯，喝得万良脑发涨。满香叫声“何师爷，麻衣神相你在行。何不借此畅饮时，为俺表弟相一相。”万良就说：“算了吧，莫误大家

饮酒浆。算得好了巴不上，算得不好恼得慌。”师爷连说：“不不不，难得张兄好面相。我观张兄年少壮，金石着地非凡响。时运亨通福禄旺，他年富贵不可量。我今为兄把相看，实话实讲不虚诳。说得不好你别恼，说得好了别夸奖。”一看万良入了套，师爷继续使伎俩。圆睁一对吊灯眼，装模作样细端详：“张兄天生好福相，福相旺了张家庄。三山德配五岳挺，眉分八斗目生光。左右丹凤皂白清，额头发亮主吉祥。仪表堂堂非同俗，久后一日必拜相。”万良连说不敢当，满香连夸好神相。师爷一看时候到，话语归到主题上：“君子口中无谄言，麻衣从来不说谎。观兄命相主富贵，却有一样不该讲……”

万良连说莫客气，满香连说该直讲。“张兄福大命富贵，可惜子嗣不兴旺。莫非贤妻有妨碍，婚姻八字不相当？”不想师爷这句话，万良正好应忧肠。娶下丁香三年整，至今无有生儿郎。满香一见鱼进网，紧拉钢绳催万良：“快请师爷断八字，早拔稗子好下秧。”万良又把八字

讲，师爷掐指断阴阳。子丑寅卯念一遍，忽然脸色变蜡黄：“今天这卦咋回事？张兄不该这命相。天机本是不敢泄，泄漏天机我命亡。为朋甘愿肋插刀，舍命我把真情讲。张兄贤妹本恩爱，露水夫妻难久长。你命属火她属水，水浇火灭身遭殃。早年是谁合的婚，错断流年把人伤！”

万良低头无言语，满香乘机开了腔：“哎呀呀来哎呀呀，怎么说来怎么讲。我那郭妹多贤惠，我那郭妹多漂亮。谁想天生命相毒，命中无子克夫郎。那天我也细看过，郭妹相上不吉祥。左耳后有朱砂印，右耳后有羁马桩……”师爷连忙又插话，二人好似唱双簧，“麻衣神相看得清，铁板神数断得详。朱砂痣印妨儿女，羁马桩妨丈夫郎。儿子丈夫都妨死，然后还要妨高堂。三年不休独命女，张家满门都遭殃。”万良越听越烦恼，酒冲脑热无主张。转眼又瞟俏表嫂，表嫂言语分外浪：“贤表弟呀贤表弟，事情咋到这份儿上。表弟如果听我话，前思思你后量量。喂猪图的吃猪肉，喂羊图的喝羊汤。娶妻

图的生儿女，不生不养图哪桩？三十没儿还好过，四十没儿打饥荒。老来没有子和孙，谁承张家大家当？门前人骂张绝户，屋后人骂绝户张。表嫂比你大一岁，倒有三个小儿郎。表兄外面回家转，俺们接到庄头上。大的拉着他的手，小的爬到脖子上。要到晚上去睡觉，被窝钻出奶巴浆。爬到这头叫声爹，爬到那边叫声娘。万良表弟你想想，小两口子多风光。你若休掉丁香女，表嫂给你选娇娘。娇娘胜过表嫂我，说俺小妹王妙香。提起妙香谁不晓，人夸花花二海棠！人好命好福气大，正好与你配成双。”万良听罢这番话，心里好似翻了江。前想丁香无大错，后想“休”字口难张。前想丁香命太薄，后想治家她有方。前想丁香人贤惠，后想无命生儿郎。要是张家无有后，竹篮打水落空忙……左思右想无主意，右思左想无主张。满香看出万良意，冰上加雪雪加霜：

“表弟身为七尺汉，男儿做事莫窝囊。要学快刀斩乱麻，要学洪水摧烂墙。常言无毒不丈

夫，休妻权当换衣裳。久恋破衣难挡寒，换过方知新衣强！不把秕谷腾出仓，再搬好稻何处装！”

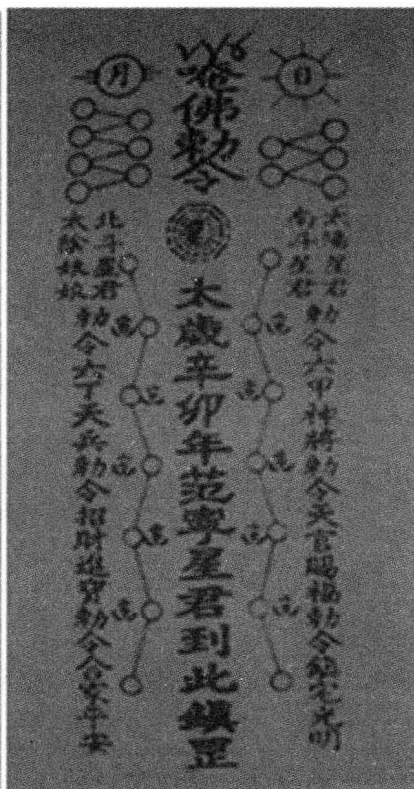
满香话音没有落，一边师爷又接上：“张兄天生富贵相，莫让灾星罩顶上。自古佳人配才

子，哪有草鸡配凤凰！”万良听得心头热，晕头晕脑转了向。开口又把表嫂叫：“我想见见王妙香……”满香一听哈哈笑：“老天有缘配鸳鸯，表弟想见妙香妹，妙香就在俺庄上……”



正面

掀开箱子打开柜，丝罗绸缎配停当。大剪小剪比三比，长尺短尺量三量。小小花针如麦芒，穿针引线绣衣裳。手指尖尖银针



反面

短，丝绒绵绵花线长。心灵手巧快又快，飞针走线忙又忙。丁香紧把罗衫绣，又见玉兔升东方。一绣麻雀长不大，二绣燕子恋二

梁。三绣喜鹊白花俏，四绣老鸱黑墨样。五绣八哥会说话，六绣黄莺会唱唱。七绣一只鷓鴣子，要叨地上小鸡黄。八绣一棵梧桐树，梧桐树上落凤凰。九绣莲塘鲤鱼跳，十绣蚂虾扛着枪。绣完鱼虫和花鸟，再把古人来绣上：一人一马一杆枪，二郎担山杨二郎。三绣桃园三结义，四绣四马去投唐。五绣西蜀五虎将，六绣三关杨六郎。七绣七郎死得苦，八绣八仙过海洋。九绣王母九闺女，十绣天上张玉皇。挑灯独把罗衫绣，更深人静夜风凉。一更绣完衣前襟，牡丹花开在胸膛。二更绣完衣四角，彩云朵朵飘荡荡。三更绣完罗衫边，喜鹊登梅梅花放。四更绣完并蒂莲，红花绿叶有清香。五更绣尽丁香情，比翼双飞两鸳鸯。五彩罗衫全绣罢，浑身疲软眼难张。强打精神看新衣，新衣绣得实漂亮。抖抖线头拉拉角，抹抹叠叠喷点香。郎君穿得一身新，丁香脸上也有光。郎君穿的浑身香，丁香心里赛蜜糖。

会妙香

妙香正等在后房，听得姐

姐传叫忙。满香姐姐曾言讲，她有表弟张万良。她言万良人才好，家中富贵粮满仓。万良有妻丁香女，娶亲三年未生养。用心叫他把妻休，好让妙香去填房。妙香若嫁张家去，这桩婚事不窝囊：一来万良人才好，人才风流又漂亮。二来张家钱财广，家财万贯我执掌。想到这里心头喜，急步前往会张郎。纱裙飘飘把房进，羞羞答答半敛相。见过一边何师爷，见过表哥张万良。万良张开醉眼望，六神无主魂出腔。如花似玉人一个，九天仙女到身旁：一头青丝如墨染，不搽柏油自生光。雪白脸蛋赛粉团，鸡蛋皮儿二层光。娥眉弯弯柳叶翠，杏眼闪闪湿汪汪。疙瘩鼻子樱桃口，糯米银牙唇内藏。上身穿着紫绫衫，牡丹裙子可身长。万良看得魂出窍，想要形容没文章。说她三月牡丹红，又像六月开海棠；说她七月荷花艳，又透八月桂花香；说她九月菊花黄，又似红梅着素妆。玉手把壶声娇脆，万种风情眼中藏。一连泻罢三杯酒，敬上三杯迷魂汤。

道声“万福”扭身去，眼留深情衣留香。满香一看鱼上钩，里收金丝外提纲：“表弟果要休丁香，表嫂为你拿主张。你今打马把家回，悄无声息溜进庄。丁香若是接着你，给她打倒院中央。问她出门寻哪个，问她为啥恁张狂；丁香若是没接你，按到床上一顿夯。骂她婆娘不知礼，骂她婆娘摆大样。丁香若是来吵闹，丢给休书纸一张……”丁香本是薄命女，万良实是负心郎。今日中了奸毒计，祸事临到张家庄……

一打一休

万良打马转回乡，心中已自拿主张。家中不休丁香女，怎娶表妹王妙香。要休家中丁香女，必须找她欠皮疮。不找丁香身上错，要休丁香口难张。说着想着走得快，不觉回到张家庄。门前想把丁香骂，骂她婆娘太张狂。左左右右找一遍，大门不见郭丁香。进得大门又要骂，骂她婆娘做大样，为啥不把万良接，丁香迎在二门上。丁香二门把郎迎，要想拿错难开腔。一问郎君你可饿，二问

郎可累得慌。你要渴了我泡茶，你要饿我下伙房。万良就说算了吧，啰啰嗦嗦烦得慌。你要闲了没事干，陪我书房叙家常。郎君既是心烦闷，为妻陪你也应当。不知郎君为何事，说说让妻分忧肠。要说事嘛有一件，憋在心上不顺畅：你总说你郭家有，我又说我张家强。张家强来郭家有，今天比比怎么样？丁香听罢开言道，郎说这话欠思量。郭家有是俺俩有，张家强是俺俩强。张家郭家是一家，比来比去不恰当。你说一样就一样？郭是郭来张是张。今天就得比一比，比比谁弱并谁强。口口说你郭家有，我说没有张家强。郭家有来张家强，比比家当又何妨？张家门楼金砖砌，郭家门楼珠宝镶。张家银钱上百万，郭家珠宝上斗量。张家门前千棵柳，郭家门前万株桑。千棵柳上拴骡马，万棵桑里放猪羊。张家门前上马石，郭家门前玉牌坊。张家东楼接西楼，郭家书房连客房。张家红砖铺满地，郭家玉石贴后墙。张家还有葫芦屯，郭家还有蒜子仓。

张家十二吃水井，郭家十二养鱼塘。张家还有金石碓，郭家还有银稻场。张家还有金宝盆，郭家还有银水缸。张家信童三十二，郭家丫环十六双。张家信童赛少爷，郭家丫环赛姑娘……万良越比心越恼，开口骂声臭婆娘。口口说你妈家有，回你妈家度日光。你不滚回妈家去，活活气死张万良。举手就将丁香打，劈头盖脸几巴掌。万良打罢扬长去，丁香哭得泪汪汪。家当本是你要比，比到后来你发狂。就算丁香不该比，

怎该撵我回郭庄。万良性情难琢磨，大事小事不原谅。好话再多也白讲，夫妻张嘴就抬杠。今天更是不一样，重言恶语把我伤。丁香嫁来三年整，到底错了啥地方！三年张家三年累，三年苦水三年尝。三年新婚三年寡，三年泪水流三江。白天丁香还好过，夜晚丁香不见郎。卷巴卷巴睡了吧，睡到床上泪水淌。闭上眼睛郎来了，睁开眼睛见空房。二人同床不同梦，夫妻结拜不成双。丁香纵是一炉火，难化郎的铁心肠……



第七节 灶王节的祝福短信

今天是小年，不要忘了祭灶王爷。灶王爷高兴了，你明年的日子就过得红红火火，吃得肥肥胖胖。黄金就会堆满你的家，财气回回不放过你，好运处处不放过你，让你好运多多，开开心心，健健康康！

小年年来临，送你好心情：甬管大海再多水，大山再多伟，蜘蛛再多腿，辣椒再辣嘴，总之你最美，快乐永不悔！

小年祝愿天下朋友：工作舒心，薪水合心，被窝暖心，朋友知心，爱人同心，一切都顺心，永远都开心，事事都称心！

每年的这个时候，祝福就会像海洋涌向你，希望我的祝福像一叶轻舟，载你乘风破浪，到达成功的彼岸！小年快乐！

当您看见这信息时，幸运已降临到你头上，财神已进了您家门，荣华富贵已离您不远。祝福您，朋友：小年快乐！

新春好，好事全来了！朋友微微笑，喜气围你绕！欢庆节日

里，生活美满又如意！喜气！喜气！一生平安如意！

相聚的日子都只为酿一杯浓酒，倒成流动的相思，在新年的鞭炮声中凝视你如此迷人的面庞，只想对你说：爱你一万年！

新春大吉！祝你人气超越圣母，财气敢当比尔·盖茨之母，英气胜过萨达姆，帅气直追贝克汉姆，国际超人非你莫属！小年快乐！

有些事并不因时光流逝而褪去，有些人不因不常见面而忘记，记忆里你是我永远的朋友。在这迎新之际，恭祝万事如意！

漫天雪花飘飞，迎来了新年，让久违的心灵相聚吧，我深深地祝福你：新年快乐！愿我的祝福能融化寒冬，温暖你的心灵！

新春快乐！万事大吉！合家欢乐！财源广进！吉祥如意！花开富贵！金玉满堂！福禄寿禧！恭喜发财！祝君新年好！新年新面貌！新年新心情！新年新开始！新年新运气！新朋旧友齐愿你：万事总如意，钱途千万里！

祝你：一元复始，万象更

新；年年如意，岁岁平安；财源广进，富贵吉祥；幸福安康，庆有余；竹报平安，福满门；喜气洋洋！

祝你在新的年里：事业正当午，身体壮如虎，金钱不胜数，干活不辛苦，悠闲像老鼠，浪漫似乐谱，幸福——非你莫属！



天气慢慢转坏，凉风渐渐袭来；因为你的可爱，特意给你关怀；晚上被子要盖，免得手脚冷坏；没事叼根骨头，这样可以补钙；不要说我太坏，祝你新年快乐！

我不止一次对你说不这样玩命工作，要注意身体，可你总是意味深长地说：不趁春节多滚几个粪球，明年我吃什么？千万别累坏自己，祝你小年愉快！

愿好运像地雷一样，时常给你踩到；厄运像流星雨一样，永

远淋你不到；财富像垃圾一样，随处可以捡到；幸福伴你一生，像苍蝇一样盯着你不放。

夜色如酒，寒风轻轻吹柳，菊花开了许久，你在何处奔走？天气冷了许多，你加衣没有？城市不让养狗，主人打你没有？平安可要来电，免我心中挂念——主人。

这是快乐分享的时刻，是思念好友的时刻，是美梦成真的时刻。祝你——新年快乐，佳节如意！



酒越久越醇，朋友相交越久越真；水越流越清，世间沧桑越流越淡。祝新年快乐，时时好心情！

在我记忆的画屏上增添了许多美好的怀念，似锦如织！请接受我深深的祝愿，愿所有的欢乐都陪伴着你直到永远。亲密的爱人：你平安否？

愿把我思念遥相寄。绵绵爱意与关怀，浓浓情意与祝福。真诚地祝福你，新年快乐！

你我相拥倾听新年的钟声犹如岁月的流逝，簇拥着我们共同的梦，满心的爱意化作真挚的祝福——新年快乐！

新年好！衷心祝福你：上帝保佑你！真主关心你！菩萨爱护你！

要云得云，要雨得雨。花天

酒地，黄金遍地。愿新年的钟声，敲响你心中快乐的音符，幸运与平安，如春天的脚步紧紧相随！

春华秋实，我永远与你同在！新春贺喜，让新春的风吹进你的屋子，让新春的雪飞进你的屋子，让我新春的祝愿，飘进你的心坎。

让我这份新年的祝福通过电波，跨过重重高山，越过滔滔江水，掠过高楼大厦，飞到你身边。

这一季有我最深的思念，就让风捎去满心的祝福，缀满你甜蜜的梦境。

祝你拥有一个灿烂的新年！转眼之间，已走至寒冷的冬末，在这样凛冽的日子里，对你的思念更深更浓，祝你平安快乐！