

# 门上春秋

## 民间年画中的门神护佑

在中国百姓心目中，门神是能够降妖伏鬼的神明。除夕贴上门神画，撑立门庭，当灾难降临、鬼怪来袭，冥冥中门神就会站在门口抵御妖魔，闲神野鬼难进门，可获得一年的心理慰藉。

门神已经离我们渐渐远去，它为我们构造了一个充满传奇色彩的世界。

让我们穿过幽深的时空隧道，走进这个神秘而多彩的世界……

沈泓◎著



中国工人出版社



古人相信贴门神可以御凶魅，可以纳祥避灾；

而不贴门神，鬼魅灾祸可能会乘虚而入。

可见，风俗的极致是迷信。

贴门神是千百年来普通民众的一种最广泛的习俗，甚至成了一种宗教信仰。

古人相信贴门神可以御凶魅，可以纳祥避灾，但如果不知道贴的位置，贴错了地方，不仅不能达到效果，说不定鬼魅灾祸就会乘虚而入……



上架建议·历史文化类

ISBN 978-7-5008-3995-8



9 787500 839958 >

ISBN 978-7-5008-3995-8/C·405

定价：32.00元





民间年画中的门神护佑

# 门上春秋



沈泓◎著

 中国工人出版社  
北京



**图书在版编目(CIP)数据**

门上春秋:民间年画中的门神护佑 / 沈泓著. —北京:  
中国工人出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5008 - 3995 - 8

I. 门... II. 沈... III. ①年画—研究—中国②神—图腾  
崇拜—中国 IV. J218.3 B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 182502 号

---

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010)62350006(总编室) 82075964(编辑室)

发行热线: (010)62045450 62005042(传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京隆昌伟业印刷有限公司(北京市朝阳区金盏乡楼梓庄)

版 次: 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 140 千字

印 张: 17

定 价: 32.00 元

---

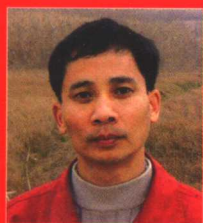
版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换





## 作者简介



沈泓，江陵人，毕业于武汉大学新闻系，中国收藏家协会会员。

在海内外200多家报刊发表作品800多万字，多篇报告文学在全国性评奖中获得一二等奖。出版有《寻找逝去的年画丛书》9部、《收藏创富丛书》7部、《宝石收藏鉴赏丛书》3部、《中国民间收藏智库丛书》4部、《新收藏品投资指南丛书》8部，在读者群中产生较好反响。

门神是最能体现中国文化性格的载体之一

它曾承载了我们太多的梦

中国民俗文化丛书

财源广进  
传统行业旺才习俗



天上神仙  
民间绘画中的偶像崇拜



凡尘俗子  
民间年画中的温情风俗



趋吉附贵  
民间生活择吉图说



吉祥图说  
民间年画中的门神护佑



门上春秋  
民间年画中的门神护佑



责任编辑：姚远、张海元、葛忠雨

投稿邮箱：haotushu@126.com

投稿电话：010-82075964

封面设计：Ψ 毅书装  
13269110686



漂泊于现代都市，我喜欢穿行在古城古巷古门中。在我的眼里，门不是物质的，而是精神的；门不是功利的，而是哲学的。

门的哲学，是交汇传统和现代的哲学。古代人修建门大多不是防盗的，而是好看的，所以有“夜不闭户”之说。古代的门是敞开的，因为古人的心灵是敞开的。

而现代人修建门，主要不是为了好看，而是为了防范。防什么？一是为了防盗，二是为了防因外人贸然闯入而导致私密空间的暴露，三是防财富的被偷窥。所以新房安装了一道门，装修时还要安装一道防盗门，有的在防盗门外还要安装一道走廊门。如此一来，回家要穿过7道门，开5道锁：第一道门是小区大门，用IC卡开门；第二道门是大楼单元门，用IC卡开门；第三道门和第四道门是电梯门，进出各开一次；第五道门是走廊门，第六道门是防盗门，第七道门才是进入家里最后的也是最重要的一道门。

人类的一切发明、生产、创造都是为了人类的方便，而只有门，成为人类的桎梏和囚笼，给人类带来了自食苦果的麻烦。

透过门，我们看到了传统的好处，也看到了现代化的弊端。

门的传统好处之一就是门具有

品味民间传统习俗

图解中华民俗文化

前言



欣赏价值，门神年画就是其欣赏价值的绚丽元素。门是门神年画的载体，而门神年画又丰富了门的审美性。

门神已经离我们渐渐远去，门神文化成了中国民俗文化的一个重要现象，不是为了怀念，而是为了童年记忆；不是为了复古，而是为了好奇地探究。

门神构造了一个充满传奇色彩的世界。因为失去，而更加珍贵，门神仍然装饰着我们的梦。愿这本书载着所有对民俗文化和民间美术感兴趣的朋友们，穿过幽深的时空隧道，走进这个神秘而多彩的世界。











## 第一章 门神文化说古今 / 1

- 门神是文化现象 / 2
- 最早的守门人很低贱 / 3
- 守门人生添传奇 / 6
- 画门可开土鬼能语 / 9
- 古典诗词中的门神 / 11
- 古代小说中的门神 / 13
- 古代戏剧中的门神 / 14
- 至今仍有门神俗 / 18

## 第二章 门神年画的功能 / 19

- 感恩的需要 / 20
- 礼制的需要 / 20
- 崇拜的需要 / 23
- 捉鬼的需要 / 24
- 挡鬼的需要 / 25
- 求安的需要 / 28
- 宗教的需要 / 29
- 役神的需要 / 29
- 装饰的需要 / 30
- 形式的需要 / 31
- 治病的需要 / 33
- 爱情的需要 / 34
- 丧葬的需要 / 34
- 愿望的需要 / 36

## 第三章 形形色色的门神 / 37

- 按功能分类 / 38
  - 捉鬼门神 / 38
  - 御凶避灾门神 / 38
  - 祈福门神 / 39
  - 求财门神 / 42

- 送子门神 / 42
- 按身份分类 / 42

- 武将门神 / 42
- 文官门神 / 47
- 道界门神 / 47
- 动物门神 / 47
- 美女门神 / 47
- 实物门神 / 48

### 按姿势分类 / 48

### 按绘画方法分类 / 48

- 手绘门神 / 49
- 木版年画门神 / 49
- 彩色门神 / 51
- 单色门神 / 51

### 按贴用分类 / 51

## 第四章 桃符是门神先声 / 55

### 为何信桃能制鬼 / 56

- 桃有神秘的力量 / 56
- 桃令鬼害怕 / 57
- 桃为神树仙木 / 58
- 桃可辟邪 / 58
- 桃可镇冤魂 / 59
- 桃可带来喜庆 / 60
- 桃树是英雄树 / 60
- 色若紫铜结实有力 / 60
- 桃符上可画门神 / 61

### 战国已有削桃门神 / 61

### 唐代流行挂门符 / 62

### 贴酉字挂镜子 / 63

### 挂财角悬吞口 / 66

## 第五章 画鸡绘虎百鬼畏 / 69

### 最早门神开明兽 / 70



画虎于门做门神 /70  
鸡王镇宅成门神 /72  
狮子门神 /77  
其他动物门神 /80

## 第六章 神荼郁垒守鬼门 / 81

神荼郁垒御凶魅 /82  
神荼郁垒与桃符 /85  
神荼郁垒的形象 /87  
早期神荼郁垒风俗 /88  
古人为何虚构门神 /91

## 第七章 秦叔宝与尉迟恭 / 93

秦尉门神的来历 /94  
《西游记》的说法 /95  
《李世民列传》的说法 /96  
《三教源流搜神大全》的说法 /97  
朱仙镇的传说 /98  
典籍中的秦琼、敬德 /100  
戏剧中的秦琼、敬德 /101  
历史故事中的秦琼 /103  
秦琼之子的传说 /109  
秦琼其实不足道 /111  
历史故事中的尉迟恭 /112  
滩头盛行秦尉年画 /118  
年画中的形象特征 /120  
立式鞭铜门神 /121  
骑式鞭铜门神 /121  
坐式祈福门神 /122  
立式金瓜门神 /123

## 第八章 黑虎玄坛赵公明 / 125

赵公明与燃灯道人 /126

赵公明原为瘟神 /127  
从瘟神到财神 /129  
赵公明的形象 /131  
赵公明的身世 /134  
赵公明休妻的故事 /137  
戏剧中的财神 /138  
年画中的赵公明 /140  
为何赵公明未入史书 /141

## 第九章 关公门神遍神州 / 143

关公其人 /144

羽为南海龙王转世 /147  
秉烛达旦读《春秋》 /148  
关帝诞 /149  
兵家尊为武圣 /150  
商界奉为财神 /151  
护民伏魔尊者 /153  
佛道两教护法 /154  
会门义气象征 /155  
土地爷也服关帝 /156

关公戏曲与年画 /158

关公绘画 /162

关公雕塑 /164

关帝庙 /166

关公崇拜的普及 /170

关公被神化的过程 /172

关公崇拜的积极作用 /174

关公文化 /175

关于关公的评价 /177

## 第十章 钟馗镇宅保平安 / 179

钟馗文化和神话 /180

钟馗与唐明皇 /181

钟馗传说考证 /185

## 钟馗的来历/187

- 雄舞角色说/188
- 仲傀巫师说/189
- 上古重黎说/190
- 终葵说/191
- 洗衣棒槌说/192
- 雷神钟鬼说/195
- 捕鼠机说/195

## 钟馗的身份/196

- 驱魔大臣/196
- 判官/196
- 斩五毒的天师/198

## 钟馗与神荼郁垒/198

## 钟馗嫁妹/199

## 皇帝参与钟馗画创作/200

## 钟馗画导致帝王更迭/202

## 名家涉笔钟馗画/203

## 钟馗年画悬于门/207

## 钟馗年画中的蝙蝠/209

## 第十一章 和合二仙欢喜来/211

## 万回哥哥与寒山子/212

## 诗僧寒山拾得/213

版本一：从小情投意合亲如手足/213

版本二：天台山僧/213

版本三：国清寺老僧丰干发现拾得/214

版本四：寒山拾自路旁/215

## 共爱一女芙蓉/215

## 和合二仙寓意/217

## 二仙艺术形式/217

## 趣闻传说/218

## 寒拾亭和丰干桥/220

## 第十二章 刘海戏蟾财源淌/223

## 刘海传说版本多/224

- 黄山刘海之说/224
- 淮北蒙城刘海之说/227
- 户县刘海之说/228
- 苏州刘海之说/229
- 广陵刘海之说/230
- 北京刘海之说/231
- 刘海母亲是蟾说/232
- 海蟾子的来历/232

## 刘海戏金蟾年画/233

## 有关刘海戏金蟾的诗文/236

## 刘海戏金蟾图/238

## 第十三章 五子门神版本多/239

## 新时代的五子/240

## 后晋幽州的《五子登科》/241

## 明江淮的《五子登科》/244

## 宋永泰的《五子登科》/247

## 第十四章 形形色色看门神/249

## 岳飞与郑成功/250

## 姜太公/251

## 守后门的魏徵/252

## 北帝门神源祖庙/253

## 女将门神穆桂英/255

## 水浒人物门神/256

## 孙膑和庞涓/256

## 赵匡胤与杨衮/257

## 徐延昭与杨波/258

## 风姿飘逸文门神/258

## 门神名单一长串/259

## 后记/261



# 【第一章】

## 门神文化说古今

门神是贴在门上的年画，是中国传统文化中一种久远的习俗。现在很多人不知道大门上的门神是谁，可见门神文化正在离我们远去，然而，越是离我们远去的東西，越是显得珍贵，越是值得我们研究。

门神文化的内容十分广泛，包括门神本身的故事和知识、门神贴法、门神源流、门神含义等等。每一个方面，都可以专门写一本书，如其各种门神的名称就令初涉此域者眼花缭乱。





# 门上春秋

门神文化说古今

## 门神是文化现象

我们每一个人都要遇到门，我们天天和门打交道。门本是实有的客观存在，却构成了意识和心态，门又成了虚幻的精神意向，这一精神意向凝聚在一个焦点上，这个焦点就是门神。

门神的出现，让民众在冥冥中感到有神祇站在门口守卫自己，当灾难降临，当妖魔鬼怪来袭，门神在那里起着抵御防卫作用。正是在这种鬼神崇拜的心理下，在一种虚幻的精神指向上，贴门神成了千百年来中国民众的一种最广泛的习俗，甚至在没有宗教的国度，门神成了一种宗教信仰。

尽管西方也有门神习俗，然而，门神更是中国文化的独特现象。

比较东西方门神文化，可以发现，门神是最能体现中国文化性格的载体。城门、院门、宅门、房门，还有山门、寨门等等，这些构成了一个巨大的隐喻：其建筑意义上的封

闭式样，构架了中国人封闭的求稳求平安的安居意识，进而构成了传统中国人的封闭心态。中国古典传统是一种封闭的文化，它需要门，而且门禁森严，因此门神大行其道。

而西方文化是开放的海洋文化，它不需要门，门神对它只不过是装饰和娱乐。而中国人贴门神是有功利性的。



尉迟恭马上门神，朱仙镇年画，朱仙镇木版年画社出品。





秦琼马上门神，朱仙镇年画，朱仙镇木版年画社出品。

## 最早的守门人很低贱

门神是伴随着城门建筑和房屋建筑而兴起的，早在中国夏、商、周时，就有了门神的萌芽。这萌芽就

是“司门”的出现。

司门在《周礼》中是一个官职，负责守卫京城十二门。司门的职责除了掌管钥匙和锁，开关城门，还要负责查验携带物品，征税，岁时祀门的典礼、迎宾等。

其实，最早的“门神”一点也不威风，地位很低贱，如在《吕氏春秋·音初》中，记叙了一个故事：夏朝君主孔甲出门打猎，遇大风，避入一民宅。那人家刚得一子，有人说这孩子将来必大吉，有人说这孩子必有大殃。孔甲带走那个婴儿，说：“让他做我的儿子，看谁敢使他遭殃？”孩子长大成人，却被劈柴斧断了足，只好去做守门者。

东汉《论衡·书虚》引述了这



立锤门神，绵竹年画中幅，李方福出品。





# 门上春秋

门神文化说古今



立刀门神，武强年画，戚建民出品。

个故事，并说：“守者断足，不可贵也。”可见，古代守门的“门神”其实都是一些“不可贵”的人。

在《韩非子·外储说左下》中也记叙了一个故事：“孔子相卫，弟子子皋为狱吏，别人足，所□者守门。”□通刖，断足。可见当时守门的“门神”，大多是一些残疾人和底层人士。

据《汉书·刑法志》上称，刑残之人守门的风俗是“昔周之法”，始于周朝，并说：

五刑，墨罪五百，劓罪五百，宫罪五百，刖罪五百，杀罪五百，所谓刑平邦用中典者也。凡杀人者□诸市，墨者使守门，劓者使

守关，宫者使守内，别者使守圉……

唐代颜师古逐一注释说：“墨，黥也，凿其面以墨涅之”，让受过墨刑的人守门，曰为“黥面之人不妨禁卫”；受过劓刑的人守关，“以其貌毁，故远之”——“劓，截鼻也”；宫者使守内，宫刑是“男子割腐，妇人幽闭”，受宫刑的男人“人道既绝，于事便也”，所以守内；“刖，断足也”，让刖足的人看守帝王的园囿之门。受过墨、劓、宫、刖刑的人，分别去守门、关、内、囿，初见于《周礼·秋官·掌戮》。

《礼记·祭统》说：“閹者，守门之贱者也。古者不使刑人守门。”



状元门神，佛山年画，冯炳棠出品。

（郑氏注）谓夏、商之时。

可见，从周代开始，守门守关守园囿的“门神”都是受过刑罚的罪人。这与后来崇高而威风之门神形象是截然不同的。

年画中的门神形象来自现实，年画中的尉迟恭、包公等都是黑脸

门神，源于“墨者守门”。同时，年画中的钟馗、张天师等，往往被画得狰狞可怖，丑陋之极，因为古代现实中是丑陋者守门。

到了清代，仍沿用了丑者守门的风俗。如清《扬州画舫录》卷六称挑选守门人的标准：“尽用奇丑者。”据说，当时守门人持镜自照，丑得不够，就“毁其面以酱敷之”，变得更丑方为幸。不过，在清代的



状元门神，佛山年画，冯炳棠出品。





门神中，与现实恰恰相反的是，年画上的门神都是将军和名人，衣冠楚楚，威风凛凛，仪表堂堂。真是物极必反，门神现象体现了深奥的中国哲学。

清朝门神形象的演变中，又走到一个极端，用女子做门神。这些女子形象端庄秀丽，如清《扬州画舫录》称：以盐务暴富的人竞尚奢丽，“有喜美者，自司阁以至灶婢，皆选十数清秀之辈”。

美女守门风俗，浸染到年画中，就是美女门神的出现，如杨柳青年画中的《游春图》、平阳年画中的《天仙送子》、杨家埠年画中的

《麒麟送子》、武强的《八美图》、绵竹的《穆桂英》等，都是美女。

门神文化的演变正是社会风俗演变的折射。

## 守门人生添传奇

门神年画源于历史现实，而古代守门人的人生故事又为门神年画平添传奇。在《韩非子·内储说下》中，描述了这样一个故事：

齐中大夫有夷射者，御饮于王，醉甚而出，传于郎门。门者则跪请曰：“足下无意赐之余沥乎？”夷射曰：“叱去！刑余之



刀鞭门神，绵竹年画艺术家侯世武原作。



# 门上春秋

门神文化说古今

7



世典局

马上舞刀门神，凤翔年画，邵立平出品。

人，何事敢乞长者饮？”刖跪走退。及夷射去，刖跪因捐水郎门□下，类溺者之状。明日，王出而呵之曰：“谁溺于是？”刖跪对曰：“臣不见也。虽然，昨日中大夫夷射立于此。”王因诛夷射而杀之。

《韩非子·内储说下》可以说是文学，它对人物形象刻画入木三分。它表现一个现象，人残心灵也

容易畸形，守门的刖者讨剩酒遭到呵斥，便说那位醉大夫的坏话，又说得很策略。夷射因得罪了这刑余之人，惹来杀身之祸。这从另一个角度说明了“门神”实在可怕。

《离骚》中的“吾令帝阍开关兮”，这个阍字就是守门人，也称为门子。清代梁章钜《浪迹续》考证“门子”：

今世官廨中有传僮，谓之门子，其名不古不今。《周礼》：“正室谓之门子。”注云：“此代父当门者，非后世所谓门子也。”《韩非子·亡征篇》：“群臣为学，门子好辨。”注云：“门子，门下

之人。”此稍与传僮相近。《唐书·李德裕传》：“吐蕃潜将妇人嫁与此州门子。”《道出清话》：“都下有卖药翁，自言少时曾为尚书门子。”则竟属今所谓门子矣。

古代守门人也有真正像神一样的。据《汉书·周亚夫传》记载，汉文帝先后到灞上、棘门、细柳三处劳军，文中描写了细柳营门禁之严厉：

7





# 门上春秋

门神文化说古今

之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子五至！”军门都尉曰：“军中闻将军之令，不闻天子之诏。”有顷，上至，又不得入。于是上使使持节诏将军曰：“吾欲劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士请车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至中营，将军亚夫揖，曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！向者灞上、棘门如儿戏耳，其将因可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

《晋书·石勒载记》也有类似的记载：

勒尝夜微行，检察营卫，赍缗帛金银以赂门者求出。永昌门门侯王假欲收捕之，从者至，乃止。旦召假以为振忠都尉，爵关内侯。

后赵石勒是个有作为的帝王。他微服出行，检察都城夜间的警卫情况，还行贿赂以考验城门侯。结果，差点被守永昌门的门侯王假所收捕，多亏侍从及时赶到，才救了驾。转天早晨，石勒召见王假，加官晋爵。

门神的威风是随俗渐进的，离我们越近，现实中的守门人越是像“神”，却变味了。清代《燕京杂记》



马上舞刀门神，凤翔年画，邵立平出品。



刀鞭门神，绵竹年画艺术家侯世武原作。

记载：“仆役有司阍者，谓之门上。”尽管看门人是仆，但“其价倍于常奴”，高收入，说明其地位优于一般仆役。这类“门上”有很大的权力，守在门前让人害怕。书中说，“杂项人等有喧嚣于门前者，主人虽达官，叱之亦不避去，惟司阍者一挥便退”。“遇有徒客，薄其穷酸，竟不传刺。又或客称有事欲面语，彼懒于伺候，主人在家亦说外出”。

《燕京杂记》作者曾对把门人深恶痛绝。他感叹，士子初入京，拜谒显贵，尝过遭白眼之苦，及至自己成为显官，又将这种人当做心腹，安排在门前，是“顿忘前苦”。他写道：“入都者亲友问候，必先问

入门易否。甚矣，都门之难入。”

到了民国时期，门神成了大爷。1927年《广安州新志》就有“看门大爷”之记载。

## 画门可开土鬼能语

“画门可开，土鬼能语”这是关尹子说的一句话。后来年画中的门神似乎真有这种神气的功能，门上贴了门神年画就百鬼不侵，如有神助。

年画中的每一个门神都有来历，也有故事。生活中真实守门人，在历史上成为著名人物的也有不少。其中有一个就是说“画门可开，土鬼能语”的关尹子。





# 门上春秋

门神文化说古今

关尹子本是一个刑罚之人，被割掉了鼻子，如不是老子出关，关尹子或许根本就不会为那么多后人所认识。当然，如果老子不出关，关尹子也可能依然出名，因为关尹子本身就有专著。不管怎样，关尹子的出名，与《史记》有关。司马迁在《史记》中写道：

老子修道德，其学以自隐无名为务。居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：“子将隐矣，强为我著书。”于是老子乃著书上下篇，言道德之



古版门神，朱仙镇年画。



古版门神，朱仙镇年画。

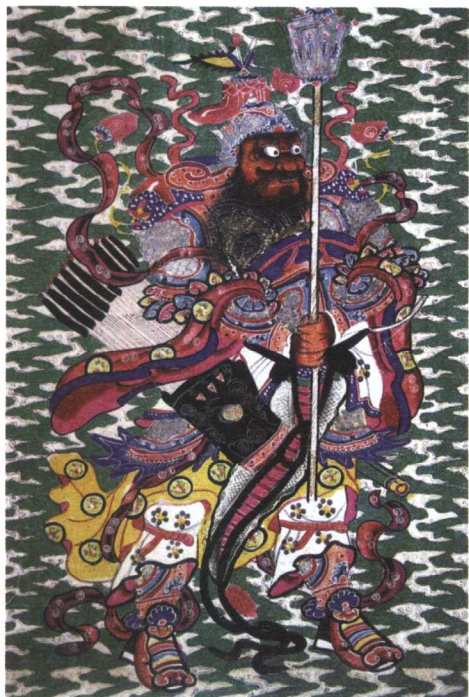
意五千余言而去，莫知其所终。

关尹子本名尹喜。《列仙传》说：

关令尹喜者，周大夫也。善内学星宿，服精华，隐德行仁，时人莫知。老子西游，喜先见其气，知真人当过，候物色而迹之，果得老子。老子亦知其奇，为著书。

因尹喜是守关人，得关尹子之称。从《列仙传》描述上，可知《老子》成为中国古代哲学的经典名著，还仰赖这位关尹子的促成。

尹喜也有著书，九篇，名《关尹子》，并且这一著作也流传下来。



神荼，杨柳青年画。

《吕氏春秋·不二》列举诸家学派：

老聃贵柔，孔子贵仁，墨翟贵廉，关尹贵清，子列子贵虚，陈骄贵齐，阳生贵己，孙臧贵势，王廖贵光，儿良贵后。

这里排列道家、儒家、墨家之后，将关尹的大名排在第四的位置上，可见他不是一个普通的守门人，而是真正的“门神”。

如今能见到的《关尹子》一书篇幅不长，九个篇目是：一字、二柱、三极、四符、五鉴、六匕、七釜、八筹、九药。如《七釜篇》写道：

人之力有可以夺天地造化者，

如冬起雷，夏造冰，死尸能行，枯木能华，豆中摄鬼，杯中钓鱼，画门可开，土鬼能语，皆纯气所为，故能化万物。

关尹子提到的“画门可开”，与以后年画门神的盛行，多少有一点可供人想象的联系。

## 古典诗词中的门神

有关门神的古代诗歌，为门神增添了传奇色彩。文学是一面镜子，它的折射，使门神这一文化现



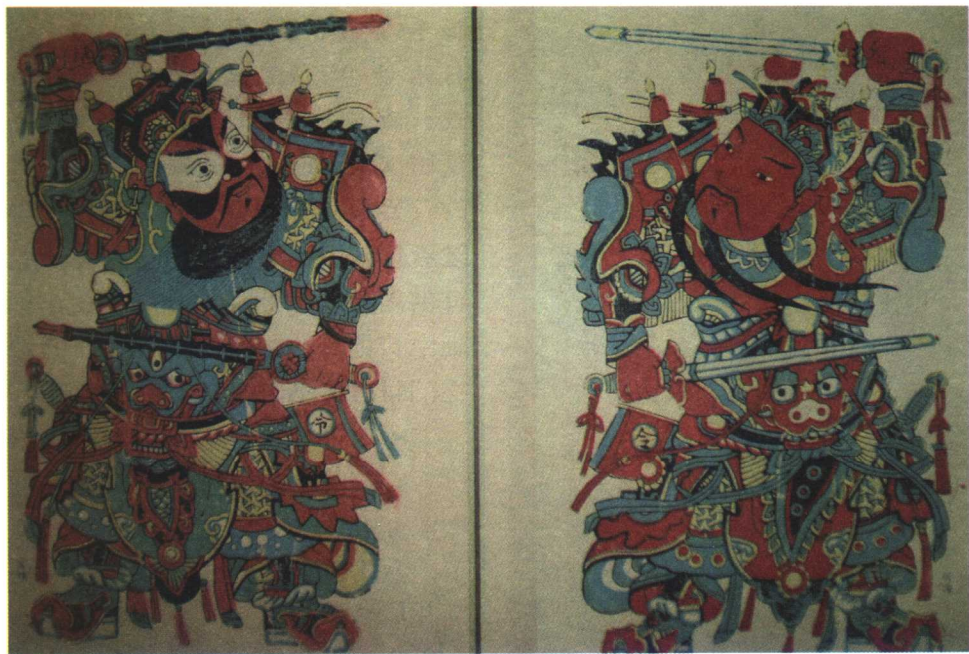
神荼五子，滩头年画，李咸陆出品。





# 门上春秋

门神文化说古今



鞭铜门神，武强年画。

象益发绚丽多彩。

明代博学才子祝允明，号枝山，曾赞门神。据清代《坚瓠癸集》，祝枝山去拜客，茶罢叙礼而退。人家送到门口，祝枝山见门神画得精彩，一个劲地称赞，并应主人的请求，留下一首《门神赞》：

手持板斧面朝天，  
随你新鲜中一年。  
厉鬼邪魔俱敛迹，  
岂容小丑倚门边。

“新鲜中一年”，与清翰林院编修蒋士铨《门神》“面目随年改”，都是一年一度贴门神的风俗写照。蒋士铨诗如下：

倚傍谁何宅，张施将相形。  
尊疑封户牖，贵比列丹表。  
面目随年改，精魂入夜灵。  
穿窬岂公惧，聊托壮门庭。

清代不少文人写有门神诗。清代戴璐《藤阴杂记》说：

新年倒贴门神，查他山、唐实君全传诵已久。近赵瓯北翼作，更欲突过前人。

赵翼的一组门神诗其中一首：

漫嗤两脚踏空虚，  
身已离尘迹自疏。  
甘守仓琅监锁钥，  
肯随朱履上堂除。  
无言似厌人投刺，



郁垒五子，滩头年画，李咸陆出品。

含笑应羞客曳裾。  
暮夜金来君莫受，  
防他冷眼伺门间。

“甘守仓琅”，仓琅即《汉书》“木门仓琅根”所说的门上铺首。诗中说，门神与金铺为伴，司“监锁钥”之职，掌管门禁出入。另一首写辟邪：

剑笏森森谨护呵，  
东西相向伊谁何？  
满身锦绣形空好，  
一纸功名价几多。  
辟鬼漫同钟进士，  
序神还让寇阎罗。

欲稽故实惭荒陋，  
或仿黄金四目雉。

诗中，赵翼假设：门神大约是模仿汉代岁末宫中逐疫大傩仪式里的首要角色——方相氏。《后汉书》记：“方相氏黄金四目。”

剑笏森森，是文武门神。在年画中，把剑的是武门神，持笏的是文门神。

## 古代小说中的门神

从古代小说，也可以看到门神文化的普及。

古代小说中以门神为主角的篇



除邪镇宅，武强年画。





章，可见于蒲松龄《聊斋志异》中的《鹰虎神》。

《鹰虎神》中描写，济南府东岳庙“大门左右，神高丈余，俗名‘鹰虎神’，狰狞可畏”。故事讲，一个小偷潜入道士寝室，盗钱三百，逃出城。刚要上山，“见一巨丈夫，自山上来，左臂苍鹰，面铜青色，依稀似庙门中所见者。”这正是东岳庙鹰虎神之一。他离开“门岗”，去堵截偷盗者。小偷先自蹲伏战栗了，神喝问：“盗钱安往？”故事的结尾，小偷乖乖地把三百钱送回东岳庙，跪在那里认错。

蒲松龄笔下的鹰虎神，就是东岳庙的门神，其形象具有威慑力。

## 古代戏剧中的门神

古代戏剧中表演的门神故事较多。

元杂剧《盆儿鬼》不仅表现“大年日将你（门神）贴起”的风俗，还编出包公让手下人给门神烧纸，以换取门神通融合作的情节。

清代《长生殿》描写唐宫里一对黑白门神，同情杨贵妃的鬼魂，为其放行。

明代文人茅维，字孝若，曾写过一出短剧《闹门神》。清代焦循《剧说》载，“《闹门神》杂剧，为茅僧坛孝若撰，谓除夕夜新门神到任，旧门神不让，相争也”。



文官门神，朱仙镇年画。



# 门上春秋

门神文化说古今



五子门神，平阳年画。

此剧开场，扮新门神者与扮桃符神者一同上场：

自家是太平巷第一家新门神，明年该轮俺把门管事。只今小年夜，满巷灯火爆竹，好不热闹，桃符神，你跟咱到任去来。

新门神扬扬得意：

谁将俺画张纸装的五彩？冷面

皮意气雄赳，竖剑眉阔口髭□；手擎著加官晋爵，刀斧彭排。奇哉，刚买就遍街人惊骇。尽道俺，庞儿古怪，满腹精神，倜傥胸怀。桃符神，你去瞧来，怎那旧门神见俺，只佯不睬，并不见他抬身哩。

踌躇满志的新门神上任来了，却不见旧门神挪动。于是，描写新门神眼里的旧门神：

那戴头盔将军忒呆呆，你几年上都剥落了颜色，甚滋味全无退悔？

旧门神出场了：

俺把门管事六七年，这门内人哪个不威惧我。他是何等人物，怎便一朝思抢夺俺座头？他不见俺雪白髭须，都为数年把门辛苦……

相持不下，新门神令桃符去请宅内的钟馗出来评判。





# 门上春秋

钟馗出来劝旧门神：

小年夜，少不得新旧交替，只俺把守门内，也早晚望着替身哩。

随后，宅内的紫姑神、灶神，门外的和合神，都劝不动旧门神。

九天门监察使来此：

这太平巷怎的秽气熏蒸？呀，原来是那第一家旧门神作祟这方，又不肯让那新门神管事，且不究他贪位慕禄的心肠，只看他吃粮不管事，怎弄得那家门面，直恁破。

旧门神被贬沙门岛。

另有《庆丰年五鬼闹钟馗》，收入《孤本元明杂剧》，作者阙名。此剧第四折，钟馗被封为“天下都判官领袖”，福、禄、寿神，土地、灶神、井神、厨神、门神、户神、三阳真君、青黄赤白黑五方小鬼，有一番同台热闹的场面。门神的台



五子门神，平阳年画。

词：“俺门神户尉，职掌左右门庭，年年喜遇正旦，岁岁庆贺新正。今日太平之年，俺见三阳真君去来。”此剧主角是钟馗。以钟馗为主角的门神戏还有《钟馗嫁妹》。后者更见性格。

钟馗降鬼是高手，却偏好役小鬼为奴仆。朝夕相处，很难总是正



文官门神，朱仙镇年画。

气凛然的模样。小鬼也就敢灌醉他，戏弄他，与他没大没小。或许正因为此，人家门旁一左一右的“岗位”，让秦琼和尉迟恭占据了，钟馗被派去守后门。

明传奇《钵中莲》，存万历年间抄本。该剧第九出《神哄》，小生扮门丞，执单鞭；老旦扮户尉，执单铜；净扮“后门钟馗”，执宝剑象笏。这三个门神角色，同井泉童子、东厨司命、瓦将军、土地爷同台，演出了一场闹剧。

门丞户尉的台词是：  
从来启闭招仁惠。

钟馗台上说：

论起来，拿捉僵尸，是俺的本等；中是还有一讲，我职守后门，不管你园中之事。不瞒你说，我自从端午消受了他几个粽子，直到如今，饿得来有气无力，干不得什么事来。另求高明！

明代钟馗在年画、戏剧和老百姓心理中的地位，从中可窥见一斑。作为门神，钟馗守的是后门，甚至后来成了贴猪圈上的门神。性格决定命运，或许，钟馗的命运正和他的性格有关。





## 至今仍有门神俗

门是门神的载体也是门神的母亲，有了门，才有门神，没有门，皮之不存，毛将焉附？尽管门神已渐渐离我们远去，但在一些寺庙类建筑门扇上，和一些寺庙旅游点或人文旅游点仍常常可看到门神画。

如广州粤剧博物馆的门口，就是一对立锤门神。我专门去拜访过这对门神，是神荼郁垒。或许是门高大，此神荼郁垒描绘得格外高大，比通常的神荼郁垒门神要雄壮得多。

据有关资料，在台湾鹿港龙山寺寺门上，也彩绘有一对比例巨大的门神。在台南，还有庙宇在大红色门扇上彩绘三十六神，都是门神画。

在甘肃张掖卧佛寺，清乾隆年间重修的大佛殿，其面积高大的殿门上，龙飞凤舞的彩绘，虽已褪色模糊，但气韵犹在。如同汉代的门上画虎，这殿门画龙画凤，绝非只用作装饰，其实也起到了门神的作用。

今天各地的很多庙门上，一左



神荼郁垒，绘于广州粤剧博物馆大门上。

一右彩绘两位古代武将，高大孔武，撼山抖地，大多是两位源远流长的门神爷秦琼和尉迟恭。从这些门神画的存在，依然可以感受到中国门文化的余脉。

# 【第二章】

## 门神年画的功能

门神是我国民间最广泛地被信仰的神祇之一。门神的历史之久、流传之广、种类之多，在民间诸神种类中堪称第一。

门神作为民间木版年画的一个大类，追踪溯源，它产生于民间年俗。那么，这个习俗是因何产生？又是从何而来的呢？它有哪些功能？来自怎样的诉求和需要呢？







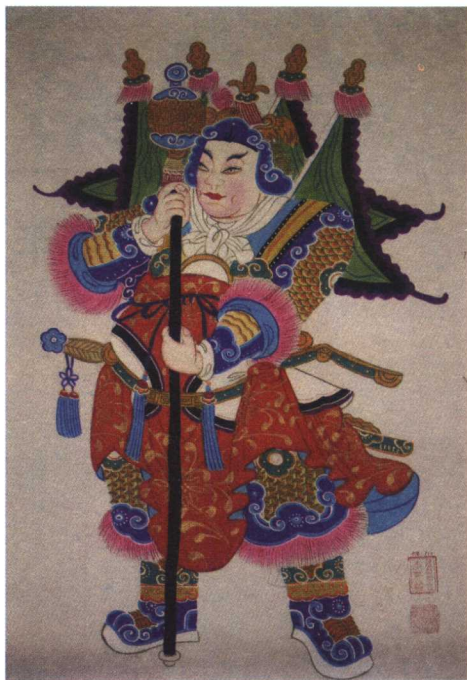
## 感恩的需要

门神是基于中国传统木作建筑的形成而形成的，是围合的宅院提供了中国人认为的神人鬼三界出入的宅门条件。古代的先民们由最初的巢居、穴居，逐渐进化到屋居，学会了建造茅棚屋舍，这是人类的一大进步。屋舍不但可以遮风避雨，防止野兽和敌人的侵袭，还能存放食物和财产，使人类得以生息安居。

于是，人们一方面感激门户造物主，早在周朝就有了祭门的风俗，其用意与祭灶祭社(土地)相同。



大立锤门神，绵竹年画，李方福出品。



大立锤门神，绵竹年画，李方福出品。

另一方面，以防御为主导思想的宅门保护措施，与神鬼传说结合，自然产生了要用以祭祀的门神。

## 礼制的需要

门神的产生首先是古代礼制的需要。

中国人重视门的礼仪，在《礼记·曲礼下第二》中有：“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍。”疏曰：“祭五祀者，春祭户，夏祭灶，季夏祭中霤（郑玄注：“中霤，犹中室也”，即室内中央土地神



# 门上春秋



八宝童子，绵竹年画，陈兴才出品。

所在之处，这个“中室”在雨天会有雨水流下)，秋祭门，冬祭行也。”

根据东汉郑玄注释，五祀者为门、井、户、灶、中霤五种。东汉《白虎通义》也称：“五祀者，何谓也？谓门、户、井、灶、中霤。”

五祀为门神、户尉、井神、灶神、土神的滥觞。最早的门神起源于古代五祀，其中门、户占了两项，门、户之祀的含义，已经不仅仅是单纯的建筑中的门户。

《礼记》中有“孟春之月其祀户”，“孟秋之月其祀门”之说。郑玄注解：“春阳气出，把之于户内

阳也”，“秋阴气出，把之于门外阴也”。户内门外，与四时阴阳联系起来。

类似记载还有《礼记·王制第五》：“天子祭天地，诸侯祭社稷，大夫祭五祀”；《礼记·祭法第二十三》：“诸侯自为立五祀。大夫立三祀，曰族厉，曰门，曰行。适士立二祀，曰门，曰行。庶士、庶人，立一祀，或立户或立灶”等等。可见，虽然在《礼记》中规定了烦琐的君侯、大夫及士民的祭祀礼仪，但祀门却是各阶层官吏、士绅都必须遵守和执行的。





# 门上春秋

门神年画的功能



八宝童子，绵竹年画，陈兴才出品。

先秦典籍《吕氏春秋》讲，孟春之月“其祀户”，仲春之月、季春之月亦然；秋季的三个月则祀门。东汉高诱解释说，孟春“蛰伏之类始动生，出由户，故祀户”，“孟秋始内”，“由门入，故祀门”。这两个观点论述的都是时序往复带给天地间万物的变化。

户和门出入口的意义已被抽象出来，户和门成为符号。古人既祭祀这对符号本身，更是借用户或门的符号意义，与其他符号搭配组合，表达一种顺应自然又引导自然的愿望。

班固《白虎通义》论述的也是

这个道理：

祭五祀所以岁一遍何？顺五行也。故春即祭户。户者，人所出入，亦春万物始触户而出也。……秋祭门。门以闭藏自固也。秋亦万物成熟，内备自守也。

祭门说明了门的重要，所以需要神来把守。

门和户的这类符号意义，在古代祀典中多有运用，如季春之月在城门磔犬羊以毕春气的风俗、伏天城门杀狗以彻热毒恶气的风俗等。古代如此重视“五祀”之首的祭祀门神，儒家把民间习俗上升到了礼的高度，是一种为中国儒家辅政的



# 门上春秋

门神年画的功能

礼制需要。

最先将“门”“神”二字连用，是为《礼记·丧服大记》注解的郑玄，他说的一句话为现代年画研究者提供了最重要的线索。他说：“君释菜，礼门神也。”

祭祀门户的古风，后来融入关

于门神的信仰习俗。例如，清代宫廷仍循五祀旧制，《清史稿·礼志三》记，岁孟春宫门外祭司户神，孟秋午门西祭司门神。但这司户神、司门神，总是摆脱不了神荼郁垒、秦叔宝尉迟恭的影子。《荆楚岁时记》称：“今州里风俗，望日祭门，

先以杨枝插门，随杨枝所指，乃以酒脯饮食及豆粥插箸而祭之。”

春祀户秋祀门，演变为每岁一次，逢正月十五日作一番表示。

## 崇拜的需要

门神的产生还与古人鬼神崇拜有关。

神是神话和宗教所臆想的主宰世界的、超自然的、具有人格和意识的存在。鬼是指人死后不灭的精灵或万物的精怪。神鬼世界与人类的童年时代相随而出现，并且随着人类的发展而不断变迁。

应该说是先有神



大五子门神，滩头年画。





# 门上春秋



大抱铜门神，凤翔  
年画，邵立平出品。

鬼信仰，才会有门神形象出现的。《黄帝宅经》中说：“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。”在天地人三界，人处于中部，人无法御鬼，只有神仙才能捉鬼惩妖。那么，又如何使门具备这种神化的力量呢？

殷周尚鬼，人们将许多坏事和

怪事都看成是鬼怪作祟，对此充满恐惧心理。古人认为人死后变成了鬼，并没有完全消亡。这种神鬼观念，在人们的头脑中很长时间一直都占据着统治地位。

房门的出现，虽可防范敌人的侵入，但古人还觉得缺乏安全感，担心无孔不入的鬼怪进来，所以就创造出门神来站岗守卫，这个门神是能够降妖伏鬼的神明。有了这样一个人们造出的门神来保卫自己，自家性命和财产就有了安全保障，古人心理上就有了依靠。正如《白毛女》中喜儿所唱：“门神门神骑红马，贴在门上守住家；门神门神扛大刀，大鬼小鬼进不来。”

## 捉鬼的需要

对鬼神的崇拜其实源于对鬼神的恐惧。应该说，门神的出现更多地源于对鬼的恐惧。如唐代钟馗成为门神，就是典型的对鬼的恐惧而引起的。

民间传说，唐明皇一天病中梦见一位穿绿袍，赤一足，眇一目，系金囊，腰插一笏，蓬发无髻，左手提一鬼，右手以三指剜鬼目将之食。唐明皇问他是谁，他答：“我是先朝进士钟馗，为皇上捉鬼除病。”唐明皇一觉醒来，病就痊愈了。于



挡鬼门神，湖南庙画。

是，唐明皇当即命百代画圣吴道子依梦中所见形象画出，贴在宫门上。后来民间也纷纷效仿。从此，钟馗就成了捉鬼名将。

与钟馗捉鬼而成门神类似的门神，最有名的是秦叔宝和尉迟恭。据记载，唐太宗李世民住在宫内，夜夜闹鬼。我看闹鬼是心象，关键

挡鬼门神，湖南庙画。

是心里恐惧。于是两员大将为唐太宗李世民夜守宫门，据说鬼就跑了。于是李世民命人画两员大将像张贴在宫门上驱鬼镇邪，以后这画像也传到了民间。这是典型的鬼神恐惧造就的门神。

## 挡鬼的需要

守门人的职责之一就是为主人挡住坏人入侵，门神也有这一功能，就是挡鬼。在元代杂剧之中，保留了丰富的民俗民风史料，如《盆







# 门上春秋

门神年画的功能

儿鬼》写到新年贴门神挡鬼。

故事讲，沛梁扁担货郎杨国用外出做买卖，住店被店主杀害。凶手焚尸捣骨，和泥制陶，烧成尿盆，送给邻居张老汉。张老汉夜里频频使用，盆体内的鬼魂不堪其苦，吵闹鸣冤，引得老汉同其对话。张老汉得知盆儿鬼是躲在自己衣襟底下进屋的，就骂门神：“好门神户尉也，你怎生把鬼放进来了，俺要你做什么？”接着有唱词：

俺大年日将你贴起，供养了撒子茶食，指望你驱邪断祟，指望你看家守计。呸，俺将你，画的这恶支杀样势，莫不是盹睡了门神也户尉，两下里桃符定甚大腿？“做扯碎钟馗科”手捋了这应梦的钟馗！

这从一个侧面反映元代习俗，

贴钟馗，供门神，是新年家家户户的门前景观。

《盆儿鬼》的故事编得生动有趣。故事接下去是，张老汉带上那盆，去包公衙门为盆儿鬼叫屈。老汉陈述，包公问盆，盆儿无声，弄得张老汉很被动，被送出大堂。再喊冤屈，包公又问，盆仍不应声。

出来后，盆儿鬼对老汉说：“不是我不过去，只被那门神户尉挡着，不放过去那。”

张老汉第三次喊冤，向包公道明：“只为你那门神户尉一似狠那吁将巨斧频频掐，他是一个鬼魂儿怎教他不就活惊杀。”

包公听后道：“是是是，大家小户有个门神户尉。那屈死的冤魂，被他挡住，所以进来不得。张千，你



刀锤门神，朱仙镇年画。



# 门上春秋

门神年画的功能



神荼郁垒，漳州年画。

去将金钱银纸拿来……”烧了一通纸，并念“邪魔外道当拦住，单把屈死冤魂放过来”。结果，曾经探阴山、勘蝴蝶梦的包龙图，面对陶盆，又一次实现了人鬼通话，凶手也就恶有恶报了。

门神像，民居住宅贴，官府衙门贴；元代人有时也要为门神户尉烧纸钱的。这应视为有关门神信仰习俗的材料。

元杂剧《盆儿鬼》这段有趣的细节描写，当是有所借鉴的。在宋代洪迈的志怪小说《夷坚志》中就有“五郎鬼”故事：

钱塘有女巫曰四娘者，鬼凭之，目为五郎。有问休咎者，鬼作人语酬之。或问先世，验其真伪，虽千里外，酬对如响，莫不谐合。故成安王韩公兄世良尤信呢，导王令召之。巫至韩府，而五郎者不至。巫□路不自安，乃出。后数日，偶至灵隐寺，鬼辄呼之。巫诘其曩日不应命，曰：“门神御我于外，不能达也。”

这则故事讲，巫婆四娘能使五郎鬼附体，为别人言说命运，预言吉凶。四娘的灵验，全靠五郎鬼暗中代她出声应付。四娘名气大起





# 门上春秋

门神年画的功能



立刀门神，武强年画，戚建民出品。

来，有王府请她去。她去了，可五郎鬼却没跟进去。四娘心里无底，一副恭敬而不安的样子，自然无神通可显。几天后，四娘到灵隐寺，五郎鬼同她打招呼。四娘诘问韩府的事，五郎鬼说：“韩府门上的门神把我挡在大门之外，我进不去。”

可见，《盆儿鬼》剧情中可见

“五郎鬼”故事的影子。

## 求安的需要

门神的来历和知识的欠缺有关。

古代科学技术不像现在那样发达，古人因对大自然缺乏知识，存

鞭铜门神，漳州年画。







有恐惧心理。特别是人们当时对各种变幻莫测的自然界无法理解时，总以为是神在支配着。因而，凡遇农牧岁景不好，就说是神鬼在作祟；如果人患疟疫，就说是神鬼愚弄；如果不能生育，或只生女不生男，就说是神鬼在操作。所以每在岁末，人们便击鼓呐喊以驱之，以期次年时来运转，收获良好，人畜平安。这种岁末击鼓呐喊驱鬼疫之举，早在先秦时期就有了。

对大自然不可知，扩散为对门神的需要，门神在这里有一种心理求得安慰和安全的需要。

## 宗教的需要

宗教思想在中国古代的兴起，对门神热起到了推波助澜的作用。

汉代时佛教广泛传播，佛典认

为能驱鬼的是大名鼎鼎的金刚和力士。于是人们除了在岁尾击鼓驱疟，还扮成金刚和力士的模样以驱鬼除疫。那时已经开始有人在自己家的大门上画金刚的像做守护神。

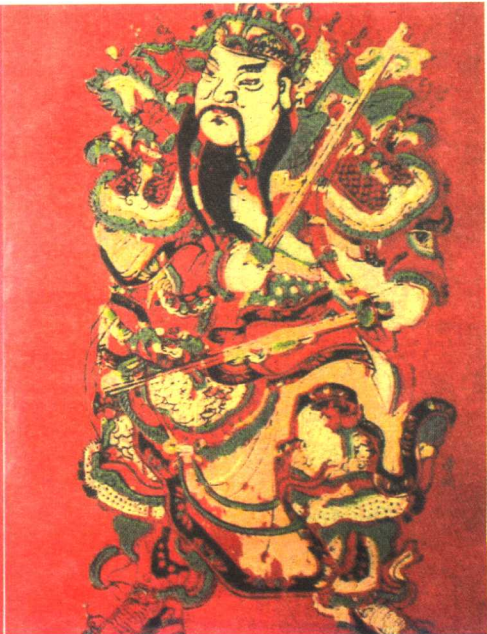
后汉时期，道教兴起，盛行用符咒驱鬼治病。上写神的名字的桃木（也有的把桃木雕刻成神的形象）称桃符，也叫符咒。“爆竹一声除旧，桃符万户更新”。这副春联中的“桃符”讲的就是这个意思。

宗教信仰需要门神，而门神习俗也为宗教信仰增添了新内容，门神成为宗教传播的形象载体。

## 役神的需要

天官赐福、天仙送子、财神献

鞭铜门神，漳州年画。







# 门上春秋

门神年画的功能



天仙送子，财神献瑞，漳州年画。

瑞、麻姑献寿、龙王治水、妈祖护航，古人的造神，往往含有明显的功用目的。由此，敬一方城隍、九天玉帝，礼拜财神赵公明；逢腊月二十三祭灶，请他“上天言好事”；至正月初八顺星，祈求一年的吉祥。造神礼神也役神，有关门神的信仰习俗，堪称典型的例证。

造神又役神，门神可说是廉价的门户守卫者。明代冯梦龙辑集刊刻的《山歌》中有一首《门神》，系“君心忒忍，恋新人浑望旧人”的怨词，却围绕新旧门神画做文章，全用门神口气。摘录如下：

记得去年大年三十夜，捉我千刷万刷，刷得我心悦诚服。千嘱万嘱，嘱得我一板个正经。我

虽然日你糊口之计，你也敬得我介如神。我只望替你同家日活，撑立个门庭。……并弗容介个闲神野鬼，上你搭个大门。……卹间贴得筋疲力尽，磨得我头鬓蓬尘，弗上一年个光景，只思量别恋个新人。……遇着个个残冬腊月，一刻也弗容我留停。你拿个冷水来泼我个身上，我还道是你取笑；拿个笤帚来支我，我也只弗做声……

## 装饰的需要

随着社会的发展和社会文明程度的提高，人们对鬼神的敬畏心理逐渐淡化，而更注重门神的装饰性



四季平安，朱仙镇年画。

和美化作用。如开封朱仙镇等地的老艺人根据自己的意愿，任意创造了一些门神，其形象也由过去的怒目圆睁变为和蔼可亲。有的还增加了蝙蝠、梅花鹿、松树、仙鹤等以象征增福、增禄、增寿的内容。有的喜欢以谐音的象征意义来表达，就画蝙蝠代表福气，画瓶子代表平安。还有的干脆喜欢什么就贴什么，如希望生孩子的，就贴个胖娃娃；希望新年发大财的，就贴个财神爷，画上金元宝；希望新年吉祥如意的，就贴个“一团和气”等。

总之，传统的新年，有了年画的衬托，更显得多彩多姿。而宅门要满足心理上辟邪祈福的需要，从而产生装饰艺术、审美功能与中国

神话、礼制文化相结合的门神现象。

## 形式的需要

贴门神和烧门神纸的风俗延续至近代，敬神的气氛渐淡，而更增添了形式感意味，即“有意味的形式”。只因人人都要贴门神烧门神，那我也就从众了。清代大量的古籍记录了这种现象，可作例证。

清代道光年间《黄安县志》：正月“初三日，祭门焚楮，谓之‘烧门神纸’”。这难说是严格意义上的祭神，倒更像年俗的落幕典礼——老话讲“初三烧了门神纸，各人寻生理”。从此商开市，士入学，人们开始由浓浓的年味儿里走出，走入





# 门上春秋

门神年画的功能

新一年的奔忙。

清代袁枚的志怪小说《子不语·误学武松》说，“古礼门为五祀之一，今礼久不行”，以至见杭州一户姓马的人家“祭门神甚敬”，竟要问：“君家独行之，何也？”原来，马家主人看《水浒》入迷，学武松，杀了犯淫的嫂子。女鬼找上门来理论：“吾夫杀我可也，汝为小叔，不当杀我。”只是被“门神呵禁”，进不得大门，在门前对醉归的奴仆言明缘由，发泄了一通。这段故事，由“祭门神甚敬”的个别例子，反衬出清代时民间的门神之祀已普遍淡化。

清代《燕京岁时记》也提醒人们注意这一情况：

门神皆甲冑执戈，悬弧佩

剑，或谓为神荼、郁垒，或谓为秦琼、敬德，其实皆非也。但谓门神可矣，夫门为五祭之首，并非邪神，都人神之而不祀之，失其旨矣。

虽称为神，却不郑重其事地祭之，因此才有人为门神鸣不平。

有时，那“神之”也要打折扣的。清代石成金撰《笑得好》有则小故事讽刺“心毒貌慈”者：

一人买门神，误买道人画，贴在门上，妻问曰：“门神原是持刀执斧，鬼才惧怕，这忠厚相貌，贴他何用？”夫曰：“再莫说起，如今外貌忠厚的，他行出事来，更毒更狠。”

虽只是笑话，但在那买门神画



文门神，武强年画。



的随意性中，却透露着一种轻慢。乾隆年间《笑林广记》中笑话《白伺候》，从正面反映了这种心态：

夜游神见门神夜立，怜而问之曰：“汝长大乃尔，如何做人门客，早晚伺候，受此辛苦？”门神曰：“出于无奈耳。”曰：“然则有饭吃否？”答：“若要他饭吃时，又不要我上门了。”

## 治病的需要

古人认为，门上贴门神门符，可以治病。清代褚人获《坚瓠集》也记载：

天启中，蜀明时举庐陵令，值邑中疫大作，明刻一经条似封条样，上写《玉青文昌大洞经》，取道士印钤于上，散病人家，贴门上，病者即愈，未病者不染。人咸异之，问于明。明曰：“文昌父母皆死于疫，及得道，乃法治疫鬼。鬼名元伯，愿听约束，但有经号在门，即不敢入，已入即出。”

这段话说的是瘟疫流行之时，门上贴经文，以求摆脱瘟疫的袭击。

在年画产地湖南滩头，我采访年画艺人钟海仙时，他对我讲述滩头年画的故事，其中有一则故事，是贵州人买滩头年画治病的故事：



当朝一品，宛州府年画。

清朝某年，贵州发生瘟疫，死了很多人，贵州人用了很多办法，都没有能控制住瘟疫。这时，一个贵州的年画商来到滩头，买了一批滩头门神年画，回到贵州销售。据说，凡是买了滩头年画贴在门上的，家里病人的病就好了。结果，家家抢购滩头年画门神，争相贴在门上。终于，瘟疫消失了，人们都说瘟疫是被滩头年画门神秦叔宝和尉迟恭给镇住了。

“从此，贵州年年都到我们滩头买年画，贴门神，只有买了滩头年画的门神，贴在门上就能保





富贵门神，武强年画墨线版。

全家一年平安无事不得病。”钟海仙笑哈哈地对我说。他还对我朗诵了一首他写的诗，是顺口溜，大意是“滩头年画真厉害，贴了门神鬼都怕”之类。

至今，滩头年画外省最大的销路仍是贵州。可见，钟海仙的故事也未必就是瞎编的。

## 爱情的需要

1900年发现的敦煌莫高窟石室遗书中，唐及五代人的写本中记载了当时民间挂门符的习俗。高国藩《敦煌古俗与民俗流变》对此做

过介绍。

从这些写本中可以看到，当时流行门上贴符纸，不仅可以除病迎吉，还管“夫妻相爱”。这种贴门之符见于《护宅神历卷》。

## 丧葬的需要

门神为了配合新年喜庆，通常设色艳丽，大红大绿。然而，有一种门神，与艳彩门神形成对照，是绵竹木版年画中的“素门神”。

素门神是只勾墨线不加敷彩的门神画。这不是偷工减料，而是专门为服丧人家画的，供死了人



# 门上春秋

门神年画的功能



青龙，古代石雕拓片。



白虎，古代石雕拓片。

服丧画的。这年家里死人了，不能贴带彩的门神，只能贴素门神。

门神二字最早出现正是出在丧葬的需要。最早在典籍中出现“门神”二字的，是出自东汉郑玄（127—200）为先秦时期《礼记》所做的注释中。而且，门神二字正是出在有关丧葬的篇目中。在《礼记·丧大记第二十二》中这样写道：

大夫之丧，将大敛，既铺绞衾衾衣。君至，主人迎，先入门右，巫止于门外，君释菜，祝（本义男巫，祭祀时主持祝告的人）先入升堂。

郑玄注曰：“君释菜，以礼礼门神也。”也就是古代士大夫丧葬时要请巫祝来做法事，首先要拜祭门神。

戏剧门神，绵竹年画墨线版。

门神又是随葬品。《明史·礼志》载：

洪武二年敕葬开平王常遇春于







# 门上春秋

门神年画的功能

钟山之阴，给明器九十事，纳之墓中。……青龙、白虎、朱雀、玄武神四，门神二，武士十，并以木造，各高一尺。

门神一对，不是绘画，而是木雕。

## 愿望的需要

门神不仅把门，不仅驱邪纳福，民间还流传着门神解危救难的故事。

河北获鹿一带贴关羽门神，伴以传说：

一户人家孤儿寡母，欠地主债，儿子外出打工，准备腊月时回家还债，好过年关。年三十，债主逼得紧，儿子却因迷路，迟迟不归，老大娘被逼要上吊。儿子迷失方向正着急，一红脸将军骑大红马自天而降，把他拉上马，腾云驾雾转瞬到家。敲开门，回头再看时，将军和马都不见了。儿对娘讲了自己的经历，老大娘对着门神就拜。拜过再

看，门神画上，关羽骑的那匹大红马还在淌汗珠呢。这门神，为助人，一时“脱岗”，做了本职以外的事。当然，救人危难，也是保人平安。

从这个故事中可以看出来，一张纸画的门神要解危救难是不可能的事情，只不过，透过这个故事，我们可以得知老百姓美好愿望的寄托。还有五子登科、天官赐福等门神，都有满足美好愿望的寓意。



关公，武强年画。

# 【第三章】

## 形形色色的门神

门神顾名思义就是守护宅门的神灵，是古代中国人想象出来的宅院保护神的统称。过去门神主要是贴于传统建筑大门的门板两侧，主要有“驱鬼辟邪”和“祈福迎祥”两类门神，包括捉鬼门神、武将门神、祈福门神等等。

一般宅第大门饰武将门神，内室门户贴祈福门神。现在仍能见到的捉鬼门神一般画着钟馗，武将门神大都为秦叔宝和尉迟恭，祈福门神多作与福、禄、财神相似的文官打扮。

门神种类很多，可以从不同角度、按不同线索分类。







## 按功能分类

按功能分类，门神可分为以下几类：

### 捉鬼门神

门神多为神荼和郁垒，金鸡和老虎。传说桃郁都山有大桃树，盘曲 3000 里，上有金鸡，下有二神，一名荼，一名垒，并执苇索，伺不祥之鬼，禽奇之属。乃将旦，日照金鸡，鸡则大鸣。于是天下众鸡悉从而鸣，金鸡飞下，食诸恶鬼，鬼畏惧金鸡，皆走之，天下遂安。

更有说者，荼垒二神捉到鬼



神荼，夹江年画。



郁垒，夹江年画。

后，缚以苇索，执以饴虎。北京人旧时在腊月二十三日后，便贴门神、饰桃人、垂苇索、画虎于门上，门左右置二灯，象征虎眼，以祛不祥、镇邪驱鬼。

### 御凶避灾门神

御凶避灾是门神的一大功能，也可以说是最重要的功能，在早期，甚至是首要的功能。

古人贴门神，都是因为对大自然的恐惧，对社会的恐惧，对神的恐惧，总认为灾难会降临，因此贴威风的门神以御凶避灾，用来保护家宅，甚至在门神上面写上“镇宅



御凶避灾武将门神，凤翔年画。

避凶”等字样。所以那些门神都得很凶狠，这也是为什么古代门神主要是武将的原因。

### 祈福门神

这种门神并非门户的保护者，专为祈福而用，它寄托了人们祈望

升官发财、福寿延年的愿望和心态。

祈福门神画以喜气吉祥为风格。诸如：天官赐福、如意状元、五子登科、和合二仙、招财童子、福寿童子、刘海戏蟾……其中有些祈福门神，严格地讲已非原本意义上的门神，所以有些也称为门童画。

这类门神的中心人物为赐福天官，刘海戏金蟾、招财童子小财神为次。供奉、张贴者的家庭多为有钱人家，有些是经商者，他们希望从祈福门神那儿得到功名利禄、爵鹿蝠喜、宝马瓶鞍，皆取其所需，以迎祥祉。

随着社会文明的不断进步，人们对自然界的认识加深，鬼神观念的日趋淡化，以及尚武精神的逐渐衰退，使得门神逐步由驱鬼辟邪变成了祈福迎祥的祈福门神。如明代冯应京在《月令广义·十二月令》中说：“后世画将军朝官诸式，复加爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍等状，





# 门上春秋

形形色色的门神



祈福门神，凤翔年画。

皆取美名，以迎祥祉。”故明清以后祈福门神的形象一般多为文官穿扮，戴纱帽，着朝服，捧笏板，持吉物，慈眉善目，雍容华贵。其题材多是天官赐福、加冠进禄、和合二仙、五子登科、招财童子等等。

祈福门神有一个特点，画家常常添画一些吉祥物在画面上，取其吉利，多用谐音，以借双关之意。这些吉祥物有爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍等，寓有“爵禄福喜，马报平安”之意。如绵竹等地的加冠进

禄门神，便是一副文官打扮，左神捧鹿，右神捧冠，鹿、冠与禄、官同音，故左神称晋禄，右神称加冠。

湖南邵阳滩头年画中还出现武将祈福门神，也就是让秦琼和尉迟恭被祈福童子们簇拥着，描绘出一派喜气的热闹场面。这正是世俗祈福纳祥、向往美好生活意识的真实写照。

有趣的是，自从祈福门神出现之后，以守门驱邪为“本职”的将军门神和捉鬼门神，有些也担负起



祈福门神，凤翔年画。



# 门上春秋

形形色色的门神



求财门神，桃花坞年画。

祈福的“兼职”。山东平度“恨福来迟”门神画，持剑的守门神左右相对，分别指着一只蝙蝠，蝠即福，让它进门来。

清光绪八年《孝感县志》描述了这类祈福门神的习俗：贴门神，

或冠冕，或将军，或钟馗，其像皆有寓意，如“事事如意”，“必定如意”，“加官进禄”，“喜上眉梢”，“恨福来迟”。不画像者，以红纸书“神荼”“郁垒”代之。

元杂剧《盆儿鬼》描写，张老汉埋怨门神不尽职，说道：“俺大年日将你贴起，供养了撒子茶食”；官衙里，为了让门神通融通融，包公吩咐“金纸银钱”一通烧。此剧故事以宋代为背景，其实“供养了撒子茶食”的目的，就是祈福。这一细节印证了祈福门神在民众心理上的地位。

门神祈福其实是社会心理的折射。文明的发展，对于生存环境恐惧感的减少，生存的渴望已不是头等重要的命题，人们的关注点移向生活的质量，即对幸福的期望。于是，门神画上叠加了祈福祝吉的符号。





## 求财门神

贴关公、贴赵公明、贴比干等，都是为了祈求财富，因为这些门神都是财富的象征。

南北的商家，新年门上贴利市仙官等门神像，作为生意获利之神。利市，《周易·说卦》巽“为近利，市三倍”。利市仙官像贴门，大约是专管开市大吉，不司驱邪逐鬼。

## 送子门神

送子门神有“天仙送子”、“麒麟送子”等，这些需求在老百姓的生活中并不大，因为患不孕症的总

是极少数，但这类门神年画特别多。我想这是因为其画面好看，有美女可赏，而且寓意吉利，因此特别受到青睐。

## 按身份分类

门神信仰习俗的演变，逐渐形成几大支系，按身份分类，可分为如下几种：武将门神、文官门神、道界门神、美女门神、动物门神、实物门神等。

### 武将门神

为了辟邪驱鬼，选择武功盖世的武将做门神当然是首选。最早的



武将门神，武强年画，戚建民出品。



# 门上春秋

形形色色的门神



立刀门神，平阳年画。

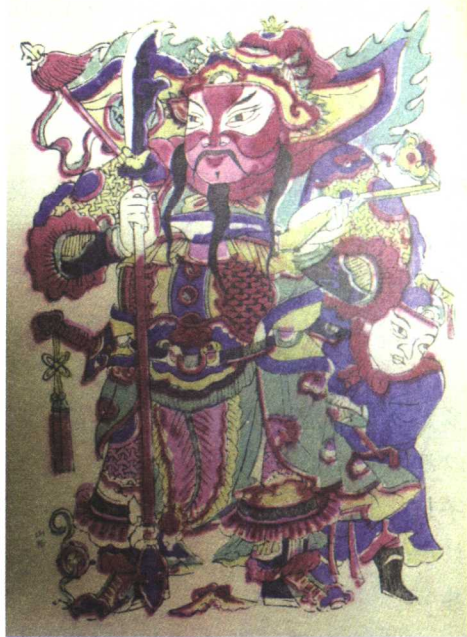
武将门神是非人非鬼的神荼和郁垒，随后是秦叔宝和尉迟恭。

武将门神通常贴在临街的大门上，为了镇住恶魔或灾星从大门外进入，故所供的门神多手持兵器，如：刀枪剑戟、斧钺钩叉、鞭铜锤爪、铛棍槊棒、拐子、流星等。各地居民院门口的武将门神最多的是唐代名将秦琼与尉迟恭。人称秦琼赛专诸，似孟尝，神拳太保，双铜大将，铜打山东六府，马踏黄河两岸。尉迟恭也是隋唐大将，武艺高强，日占三城，夜夺八寨，功累封鄂国公。秦叔宝、尉迟恭成为门神与元明小说戏剧的广泛流传有直接的关联。他们是忠臣良将的化身，

是门神的人格化体现，使得百姓感觉更加亲切稳靠，他们是英雄崇拜的一种集体无意识的反映。

其实，最早的人物门神就是武将门神，比秦琼与尉迟恭更早，甚至可能比神荼郁垒门神更早，他的名字叫成庆。《汉书·景十三王传》载：“殿门有成庆画，短衣大裤长剑。”与这条文字史料相印证，汉代墓葬将持械人像画在门上，无疑具有象征威慑的意义。

北魏宁懋石室门画的武士，已周身盔甲，十足的骁将气派。可与此图相印证的文字史料，有《南齐书·魏虏传》中一则记载：



立刀门神，平阳年画。





门上

春秋

形形色色的门神



立刀门神，绵竹年画。



万民禅位后……宫门稍覆以屋，犹不知为重楼。并设削泥彩，画金刚力士。胡俗尚水，又规划黑龙盘绕，以为厌胜。

唐代时，据佛经《根本说》，寺院“大门扇画神，舒颜喜含笑，或为药叉像，执仗为防非”。这是关于门神风俗的重要材料。

至北宋，《枫窗小牖》所记：

靖康以前，汴中家户，门神多番样，戴虎头盔；而王公之门，至以浑金饰之。识者谓：虎头男子，虜字；金饰，更是金虜在门也。不三数年而家户被虜，王公被其酷尤甚。

靖康二年，北方金国的军队南

侵，俘宋二帝，导致北宋的灭亡。《枫窗小牖》将此前汴京城里流行的门神图样视为征兆，所谓“金虜在门”云云。其所记门神样式本身，



立刀门神，绵竹年画。



# 门上春秋

形形色色的门神

是一条珍贵的史料。

《东京梦华录》记，宋朝宫中，除夕由镇殿将军衣甲胄，扮门神，参加宫禁中的驱傩仪式。由人装扮的角色还有判官、钟馗、小妹、土地、灶神等。门神同浩浩荡荡的驱祟大军，将祟驱到南薰门外去。

南宋《西湖老人繁胜录》记有“等身门神”。而清嘉庆年间高六尺的巨幅门神画，有实物保留下来。

“吉日来到贵府门，贵府门上有门神，头戴金盔身披甲，金铜神钺斩邪恶。”这是旧时甘肃天水一带正月里艺人走街串巷的唱词。

武将门神经历了沧桑演变，

其相貌及所持兵器一直以来是基本上保持不变的，只是在形态特征和扮相招式上有所不同。从单纯的一门一神的武将门神过渡到群体化的祈福门神，这是通过门神的形式表达了人们辟邪、御鬼、祈福等多重祈祷。

武将门神工艺上出现彩绘和木版年画的不同，也体现了不同环境下装饰的手段及等级之不同。佛教传入我国后，佛教守护神、金刚力士形象对门神画风格产生了一定影响。元明清门神形象则更多地受到了戏剧装饰的感染。近代的武将门神，包括题为神荼郁垒的画像，大



坐提刀，绵竹年画。





# 门上春秋

形  
形  
色  
色  
的  
门  
神



文官门神，风翔年画。

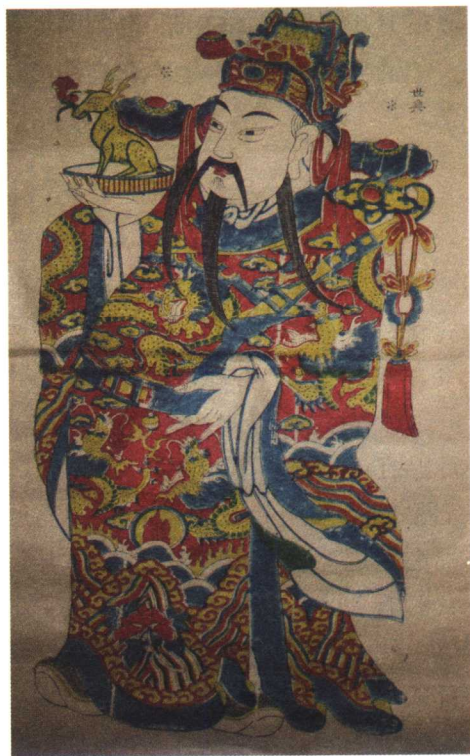
多以甲冑兵器显示威武，甲冑烘托威仪，胡须飞动飘然，豹头环眼，虎虎有生气，构图追求“可悦性”，而非“可惧性”，或为镇殿将军造型，或如戏剧人物模样，即使画为横眉立目，也憨态莽气可人。

于是，神的意义淡化，随之而来的是浓墨重彩色调下的人性化趋向。仔细鉴赏，可以发现，门神画特别注重武士头部的渲托，头与身的比例一般为一比四。套色木刻中其他部位的色彩为多版一次成型，

其头部是最后由技艺高超的老匠人绘画完成。

传为南宋画家李嵩所绘《岁朝吉庆》以元旦贺岁为题材，在一幅图画中表现了一户人家门外有人下马投刺，院子里主客相拜，正房内饮屠苏酒的情形。画中其宅院大门上贴武士门神，院内房屋的两扇隔扇门上贴有一对双手持笏的文官门神。

文官门神的出现在武将门神之后，这代表了时代的进步，而《岁朝吉庆》则为研究门神的演变与沿革提供印证。



文官门神，风翔年画。



美女门神，绵竹年画，李方福出品。

## 文官门神

随着时代的发展，驱鬼镇妖的武将门神已不能满足人们的多种要求，于是又出现了文官门神。

文官门神以赐福天官居多，大都贴在院内堂屋门上，以别于街门上驱鬼镇邪的武士门神，并含有迎福进财之意。文官门神大都与升官发财有关，而祈福门神却与多子多福、福寿延年挂钩。二者有时也配双成对，如天官(或状元)门神，常与送子娘娘匹配。此外，喜神、和合二仙、刘海、招财童子等。

文官门神其实也是后世祈福门神的先声。

## 道界门神

北京民宅多不张贴，但在京道观中有之，山门两大神，左为青龙孟章神君，右为白虎监兵神君。

## 动物门神

包括老虎、鸡、狮子、鱼等，也可成为门神。

## 美女门神

女门神通常可称作美女门神、





# 门上春秋

仕女门神、女将门神，通常都很美。从英武的穆桂英，到想象中的天仙，一个比一个漂亮，在众多男门神主宰大门的阵候下，女门神往往令人眼睛一亮。

在男尊女卑的封建社会出现诸多女门神，这一现象值得研究。因此这里专门为她们辟出一条。

## 实物门神

实物门神不是人，也不是有生命的动物，它们只是物质的实体，如桃木、镜子等，可以称为门神的附属物，或另类门神。但从源流的重要性来说，实物门神是生命门神的母亲，它们其实比生命更早出现，挂在门前，担任驱鬼捉鬼的重任。

## 按姿势分类

按门神的姿势分类，花样繁多，其姿势主要有坐式、立式、披袍式、贯甲式、步战、骑马、舞单鞭双铜、执金瓜等。也有门神是手持弓箭的，如大唐开国元勋神箭手谢映登和金兰之友温侯后裔王伯当二神像。宋末明初，又出现梁山伯好汉小温侯吕方和赛仁贵郭盛等。

## 按绘画方法分类

按绘画制作方法分类，门神可分为手绘门神和木版门神。这两类门神中，又有彩色门神和素门神及墨线门神之分。



马上门神，武强年画，戚建民出品。



## 手绘门神

由于宋以前木版年画的技艺尚未成熟，所以隋、唐及其以前的门神都是由画工用彩漆手绘于门上的。如南宋袁褭（自称百岁寓翁）《枫窗小牍》中有：“靖康以前，汴中家户，门神多番样，戴虎头盔；而王公之门，至以浑金饰之。”这类大户人家的门神，远观金碧辉煌而且大小与人相等。这样的门神画只能流行于宫廷官苑、豪门富户，是难以在普通百姓中流传的。

至清代，宫廷门神画用料更加考究。据有关资料介绍，清宫的門神并不是贴在大门上，而是挂在其上，门神多是画在粗绢或布上。在

绘制上则以工笔彩绘、沥粉贴金，画成后有的还衬以黄绫边。于是，门神形象被描绘得栩栩如生，而且绘有云纹图案作为陪衬。如在《大清会典事例》中规定：门神于十二月二十三日起至二十六日委宫全行安挂齐，皇太后所居慈宁宫可提前几天安挂，三十九天后取下收到库房中保管，还可逐年连续使用。

现在，手绘门神除了直接绘在门板上、绢布上，更多是绘在纸上。其中高密、杨柳青、绵竹等地手绘门神最多。

## 木版年画门神

木版年画门神不像上述彩绘门神那样造价高，木版年画门神可以

手绘门神，高密年画，吕清溪作。







# 门上春秋

形形色色的门神



木版门神，朱仙镇年画。



批量生产，价位低廉，具备应用和流行于民间的条件，所以门神年画能受到老百姓的普遍喜爱。

木版水印门神始于宋代，明末才出现了套印的彩色门神，到清代前期又有扩大和增长，全国已经形成了若干生产中心。清代中叶最著名的有天津杨柳青、山东潍县杨家埠、江苏苏州桃花坞、湖南滩头、四川绵竹等为当时的年画产销地。

民间门神年画为手工木刻版印，有些采用半印半画，即用木版印墨线或部分颜色，用手工平涂上全部颜色或部分颜色。普通木版年画以中国五行色（白除外）黑、红、黄、青为基础，加上绿、紫共6色，



彩色门神，朱仙镇年画。





## 单色门神

单色门神是只有一种颜色的门神年画。主要是木版印的墨线版门神，手绘也只使用一种颜色，通常是淡墨绘制。

## 按贴用分类

按贴用分类就是按实用价值和贴用的地方分类。就像现实中的人们各司其职一样，门神也各有各的



单色门神，朱仙镇年画。

先浅后深，依次套印而成。但是，因采用单线造型和基本采用平面着色，与宫廷、坛庙的彩绘门神相比，不够精细，形象的写实性略逊一筹。

木版年画一般少有背景，画面上只印了一个单独的门神像，留出纸的本色作背景，周围不加云纹图案作为陪衬，这一点与彩漆手绘的宫廷门神画不同，也算是木版门神画的一大特色。

## 彩色门神

这是针对是否上彩而划分的。无论手绘还是木版印刷，门神都有彩色门神和素色门神之分。



马圈门上贴《庇马瘟》，见于陕西凤翔一带，凤翔年画。





高堂上房为尊，要贴《福禄寿》，朱仙镇年画。

职责，因此其贴用也是有分工的。首先表现在贴门神的时间，一般于腊月二十八张贴。按中原习俗，门神一上门，讨债人便不得入内了，故它还有避债的功效。

各种门神的贴法大有讲究，门神贴用的地方也有约定俗成的规定。如贴在大门上的门神主要有：神荼、郁垒，秦琼、尉迟恭，赵公明、燃灯道人，关公、关胜，钟馗，将帅门神等。

门神的“主力阵容”秦琼和尉迟恭，作为唐朝的开国功臣，他们的像挂在凌烟阁，着一身镇殿将军的盔甲披挂，为皇宫做门神，后来也给百姓把门。当然，他们是贴在

大门上和院门上的。

在杨柳青，清代特别精细的大幅门神神荼郁垒，是专门为皇宫绘制的。

二大门或正房屋门上贴的门神主要有：天官赐福、三星门神、五子门神等。

厢房门或偏门贴的门神主要有：天仙送子、麒麟送子、骑鸡童子、美人条、门童条等。其中天仙送子和麒麟送子，主要是贴在新婚夫妇房门上的。

各种门神都有不同的寓意。如赵公明与燃灯道人一对门神，因赵公明是财神，二门神被安排去守库房，取意自然在于财宝盈库。



孟良和焦赞，根据杨家将故事，孟良曾辽营盗马，京剧有《孟良盗马》剧目。由此，这对门神常贴于牛棚马厩。

山东潍县的《打猪鬼》，又称“栏门判”，是贴于猪圈门上的，画的是钟馗。可见民间钟馗判官不分，“栏门判”居然采用大名鼎鼎的钟馗，派他去为猪消灾驱瘟，可谓全能职责，不无幽默味道。

马圈门上贴《庇马瘟》，见于陕

西凤翔一带。这令人想到《西游记》孙悟空，他被玉帝封为弼马温，为天宫饲养天马。古代民间传说，猴子能避马瘟。“庇马瘟”、“弼马温”皆取此意。按照阴阳五行之说，十二地支中，午为阳的极盛，为火；申、子、辰依次表示水发生、旺盛和衰微的过程。因此，申可以制约午，申属猴，午属马，猴子可以避马瘟。贴上一幅猴子图，不妨说是请“齐天大圣”来守马厩。



厢房门或偏门贴《麒麟送子》，高密年画，吕清溪作。





# 门上春秋

形形色色的门神



大门上贴，凤翔年画。

高堂上房为尊，要贴《福禄寿》、《五子登科》之类。

陪房则贴《火塘寨》、《长坂坡》等等。

下房住子孙等人，要贴《三娘教子》之类。

屋内要贴《岐山角》、《马上鞭》

之类。

除夕贴上门神画，撑立门庭，闲神野鬼难进门，获得一年的心理慰藉。但如果不知道贴的位置，贴错了地方，也会弄笑话，不仅不能达到效果，说不定还引进了闲神野鬼。不过，把握一个要点就不会弄错，这个要点是：门神所贴的位置，往往和他们的功能有关，驱邪魔，卫家宅，保平安，助功利，降吉祥，不同功能的门神，有不同的位置。

鲁迅先生在其《致刘岷》信中说：“河南门神一类的东西，先前我的家乡——绍兴也有，也贴在

橱门上墙壁上。”（见《鲁迅书信集》）花样百出的门神贴法，丰富了门神的种类，也因此使得它成为民间诸神中最受群众欢迎的俗神之一，至今兴盛不衰。

# 【第四章】

## 桃符是门神先声

古人认为，用桃木雕成二神的模样，春节时挂在门上，使恶鬼不得擅入，可以保护一年阖家平安。但雕桃木比较麻烦，于是逐渐简化为用桃板一左一右钉在门上，上面画上二神的图像，或干脆写上二神的大名，或画上一些符咒，此即桃符。

桃符开后世楹联(对联)之先河，也是年画之源头。







## 为何信桃能制鬼

最早与门神相关的物品是桃符。最早的门神是“桃人”。

明代冯应京（1555—1606，明万历进士）在《月令广义·十二月令》中说：“道家谓门神，左曰门丞，右曰门尉。盖司门之神，其义本自桃符。”顾名思义，桃符是以桃木为材料。在古代，桃木有“鬼怖木”之称，桃木驱鬼辟邪的信仰由来已久，并且从来都关乎于门户。



桃木制鬼，凤翔年画，邵立平出品。



如意制鬼，凤翔年画，邵立平出品。

门神源于有关桃木的神话，说它们“性能执鬼，度朔山上立桃树下”。

桃木治鬼的传说丰富多彩，那么古代中国人为什么认为桃符能治鬼辟邪呢？笔者分析，有如下理由：

### 桃有神秘的力量

传说桃木具有某种神秘超人的力量，据称射日的后羿就死于桃杖之下。如西汉刘安（前179—前122）《淮南子·论言》中说，羿死于桃木大杖：“王子庆忌死于剑，羿死于桃栢”。



尉迟恭，汉中年画。

东汉许慎还专门为这个桃木大杖作注解，称该大杖以桃木为之：

大杖，以桃木为之，以击杀羿，由是以来鬼畏桃也。今人以桃梗，径寸许，长七八寸，中分之，书祈福禳灾之辞。

这个传说在《孟子》中就有，是“逢蒙学射于羿”的传说。传说中，羿因射日，成为天下闻名的神射手，逢蒙拜羿为师学艺，学成后却恩将仇报，从老师身后下毒手，举起桃木大棒向羿的后脑勺猛砸。羿死后，做了阎领万鬼的官。

古人关于桃木辟邪的联想，

或许与这一神话故事有关。在古人的想象中，桃木棒连统领众鬼的羿都能击杀，用来制鬼就更不在话下了。

### 桃令鬼害怕

《礼记·檀弓下第四》：“君临臣丧，以巫祝桃茢执戈，恶之也。”郑玄注曰：“桃，鬼所恶。茢，萑苕，可扫不祥也。”

《艺文类聚》卷八十六引《庄子》佚文：“插桃枝于户，连灰其下，童子入不畏，而鬼畏之。”

长沙马王堆汉墓出土的医书



秦琼，汉中年画。





# 门上春秋

桃符是门神先声

《五十二病方》也提到了“取桃东枝”，用来驱鬼。

桃木驱鬼，还可见于湖北云梦睡虎地秦简。

## 桃为神树仙木

《诗经·桃夭》曰：“桃之夭夭，灼灼其华”，“桃之夭夭，有蕢其实”，“桃之夭夭，其叶蓁蓁”，对桃极其赞美。所以它在人们的心目中变成了灵物，说它有除灾避邪、制鬼的功用，故有“神树”、“仙木”之名。

《太平御览》引《典术》云：

桃者，五木之精也，故压伏邪气者也。桃之精生在鬼门，制



尉迟恭，汉中年画。



秦琼，汉中年画。

百鬼，故今作桃人梗著门以压邪，此仙木也。

而桃人其实是两位神将：神荼、郁垒的化身。

唐代《朝野金史》卷三说，正谏大夫明崇俨有法术，他曾“书二桃符，于其上钉之，其声寂然”，在地窖上钉桃符，止住了地窖下乐妓的演奏，这就是桃符的法力。

传说中的桃木有制百鬼的神功仙术，取它来削刻桃人，象征门神，加上造型中制鬼的形象，更有慑服力。

## 桃可辟邪

敦煌遗书中唐代诗人王梵志的



立锤门神，绵竹年画，李方福作。

《父子相怜爱》中写道：“东家打桃符，西家悬赤索。”桃符与赤索都是置于门前的辟邪物。

宋代洪迈《夷坚乙志》“司命真君”条写福州人余嗣的梦，涉及以桃符厌胜之说：

辄有压禳之术，公到家日，取门上桃符，亲用利刃所碎，以净篮贮之。至夕二更，令人去家一里外，于东南方穴地三尺埋之。此人出，公即静坐，冥心咒曰：“天皇地皇，三纲五常。急急如律令。”俟其还，乃止。

可见，桃符就是辟鬼祛邪的“符”。这些都反映了当时人们对桃符的迷信心理。

### 桃可镇冤魂

元杂剧《后庭花》，包公智断杀人案的故事，破案的重要线索即是一片桃符。剧情讲，汴梁城里，开“狮子店”的小二哥，一天晚上要对独自投宿的年轻女子翠鸾施无礼，女子不从，小二哥举斧威胁，吓死了翠鸾。小二哥道：“这暴死的必定作怪。我门首钉的桃符，拿一片来插在她鬓角头，将一个口袋装了，丢在这井里。”

这里拿一片桃符镇住冤魂，所借助的正是桃符的神秘符号意义。

《后庭花》以浪漫主义的写作手法，表现殒命翠鸾的魂魄来会住





店的秀才刘天义，后来又将那片桃符给了刘秀才。桃符上写着“长命富贵”。包拯看到后，有唱词：

他们定（钉）桃符辟邪祟，  
增福祿，画钟馗，知他甚娘报门  
神户尉。

桃符、钟馗、门神户尉相提并论，可见它具有浓厚的辟邪驱祟的意义。

### 桃可带来喜庆

桃符双双成对，一片写“宜入新年”，而断定另一必写“长命富贵”，是以那时的情况为素材。这里，“宜入新年”和“长命富贵”已经具有春节喜气的春联内容了。

春词、祝祷之语后世演化为春联，这里所说的神荼、郁垒，就是传说中最早的武将门神。

### 桃树是英雄树

桃树还进入了英雄神话中。在古代流传着神话夸父逐日，在这个著名的传说故事中，夸父干渴而死，化为桃林。桃树是追赶太阳的英雄

所化，这更坚定了古人相信桃木能制鬼辟邪的神威。

### 色若紫铜结实有力

桃树枝色若紫铜，富有光泽。  
桃木棒结实而有弹性，用做击打或



护斧门神，潍县年画。



防身，自是良器。木质本身的特点，是桃木神异传说的基础。

### 桃符上可画门神

南宋陈元靓（宋末元初福建崇安人）《岁时广记》卷五引《皇朝岁

时杂记》言：

桃符之制，以薄木板长二三尺，大四五寸，上画神像狻猊（龙生九子之一，形似狮子）白泽（古代神兽，能说人话，知万物之事）之属，下书左郁垒右神荼，或写春词，或书祝祷之语，岁旦则更之。

### 战国已有削桃门神

《战国策·齐策》写到刻桃梗、饰为门神的风俗：

孟尝君将入秦，止者千数而弗听。苏代欲止之。

孟尝君曰：“人事者，吾已尽知之矣；吾所未闻者，独鬼事耳。”

苏代曰：“臣之来也，固不敢言人事也，固且以鬼事见君。”

孟尝君见之。谓孟尝君曰：“今臣来，过于淄上，有土偶人与桃梗相与语。桃梗谓土偶人曰：‘子，西岸之土也，挺子以为人，至岁八月，降雨下，淄水至，则汝残矣。’土偶曰：‘不然。吾西岸之土也，土则复西岸耳。今子，东国之桃梗也，刻削子以为人，降雨



门神，潍县年画。





下，溜水至，流子而去，则子漂漂者将如何耳？’今秦四塞之国，譬如虎口，而君入之，则臣不知君所出矣。”孟尝君乃止。

这个寓言故事，讲的是土捏的泥人与桃木削的木人之间的对话。削桃木为人叫桃梗，它来自“鬼门”前的大桃木，专能治鬼。

从《战国策》这段文字可以看出，战国时代已有削刻桃梗，饰为门神的风俗。

## 唐代流行挂门符

与桃符制鬼相关的风俗还有挂门符、贴符纸。

写于唐咸通三年的《发病书》，反映了唐代民间兼用吞符、挂门符驱病的习俗。其中《推初得病日鬼法》说：

卜男女初得病日鬼各是谁，若患状相当者，即作此鬼形并书符藏之，并吞及著门户上，皆大



尉迟恭秦琼，朱仙镇年画。



老虎天生是门神，潍县年画，张殿英出品。

吉。书符法用朱砂(外门内下)气作之。

据说，同十二地支纪日相对应，鬼的名目也列为十二。十二种鬼，有十二种符，子日画子符、丑日画丑符。根据高国藩《中国民俗探微》所言，十二鬼形象的来源，“与中古时代的假面舞、驱傩舞、角抵戏等颇有关系”。

唐代还有门上书字符以辟邪驱疫的风俗，段成式《酉阳杂俎》有“俗好于门上画虎头，书聿字，谓阴刀鬼名，可息疟疠”。写的这个字是《汉旧仪》所说傩逐疫鬼“立桃人、苇索、沧耳、虎等”，之中沧耳的合写。

## 贴酉字挂镜子

我们已经无法看到古代的酉字和镜子了，但从年画中的镜子可以想象当时的情形。

贴“酉”字的习俗主要在盛行门神年画的山东一些地方流传。

贴“酉”字的时间有讲究，主要是在新年之际，将“酉”字贴在门框上；建房、改门之时，大梁、门框贴“酉”。

据说，贴“酉”字同姜子牙有关。传说姜太公酉时落生，爹娘给他取名“酉”，以为纪念。姜子牙是白熊投生，出生时带着封神榜。姜子牙封诸神，天地间的神都敬畏





# 门上春秋

桃符是门神先声

他。神仙鬼怪唯恐避之而不及。于是，便有了“姜太公在此，诸神让位”之说。“酉”又与“有”谐音，不受穷。根据这一传说，贴“酉”也是双重含义——代表“姜太公在此”，辟邪；“酉”也是“有”，祈福。此俗先是新年习俗，除夕夜据说是神鬼纷纷出动的时候，需要“酉”来把守时间的关口；后被建房、改门所移用，着眼大约在于空间的关口——邪别进门，福请进来。1927年《绥阳县志》载，迎娶之日，“门首大书‘姜太公在此，诸神回避’”。这是请姜太公在新娘过门之时，把门镇邪。

吉林西部蒙古族民居，住房门楣贴纸条，上面写“过此门万恶消除”。门户是入口，“进此门万恶消除”，门内也就诸事合顺，吉祥平安了。这采用的是表意明了的形式。

宋代叶梦得《石林燕语》记载：

陈希夷将终，密封一缄付其弟子，使候其死上之。既死，弟子如其言入献，真宗发现无他言，但有“慎火停水”四字而

已。或者以为道家养生之言，而当时皆以为意在国家，无以是解者。已而，祥符间禁中诸处数有大火，遂以为先告之验。上以军营人所聚居，尤所当戒，乃命诸校悉书之门，故今军营皆揭此四字。

宋真宗认为军营人多，尤其应



关帝，佛山年画，冯炳棠作，上面的八卦图正是照妖镜的图形。



注意防止火患，下令军营门上书此四字。从那时到《石林燕语》成书，时间过了百余年，军营门上书写“慎火停水”四字，一直沿袭下来。其实，“慎火停水”已经是科学道理了，说明时代已经从贴“酉”字和纸符的迷信，正在走向科学理性。

北周庾信《小园赋》中写道：

“镇宅神以埋石，厌山精而照镜。”反映了镜子照妖的民俗观念。

古代以铜为镜。汉代铜镜出现铭文，如“左龙右虎辟不羊，朱鸟玄武顺阴阳，子孙备具居中央，长保二亲乐富昌”，辟不羊即辟不祥。汉代铜镜还常见青龙白虎朱雀玄武四象图形，有的铸十二地支，这都为镜增添了神秘色彩。

晋代道教理论家葛洪《抱朴子·登涉》写道，有谚曰“太华之下，白骨狼藉”。因此，要带镜以驱鬼魅：

万物之老者，其精悉能假托人形，以眩惑人目而常试人，唯不能于镜中易其真形耳。是以古之入山道士，皆以明镜径九寸，悬于背后，则老魅不敢近人。或有来试人者，则当顾视镜中，其是仙人及山中好神者，顾镜中故如人形。若是鸟兽邪魅，则其形貌皆见镜中矣。

《太平御览》引《洞冥记》说，铜镜四尺，“照见魑魅，百鬼不能隐形”，与此同。

元代杂剧《二郎神醉射锁魔镜》写了三种具有



关帝，佛山年画，冯炳棠作，上面的八卦图正是照妖镜的图形。





紫微正照。佛山年画，冯炳棠出品。我们已经无法看到古代的酉字和镜子了，但从年画中的镜子可以想象当时的情形。

法力的神镜：

那里是天狱，有三面镜子，一面是照妖镜，一面是锁魔镜，一面是驱邪镜。三面镜子，镇着数洞魔君。

挂镜子的习俗至今仍流传下来，在南北一些农村城镇，仍能看

到民宅门上挂着镜子。《今晚报》1995年3月13日报道，天津市一些居民区内居民悬挂“照妖镜”现象增多，影响邻里团结。消息说，一些居民将小镜子挂在自家的窗前或门前，用来驱邪，图吉利。对过的居民见自己家被镜子照，也挂起镜子照对方，从而使“照妖镜”越挂越多。

## 挂财角悬吞口

在甘肃河西走廊地区，乡间人家建房盖门楼，门楣上悬挂“财角”。

财角，用一尺见方的红布，叠出并缝成两个三角形袋，两袋不要剪开，袋里装五谷和硬币。建大门时，将一对财角、一双筷子、一卷古书悬挂于门楣上。这一串民俗符号的并用，周全地为新大门内的人家祝吉，包含着：五谷丰登、财源茂盛、人丁兴旺、诗书传家。

四川较信奉悬吞口的这些风俗，1947年四川《新繁县志》，载录“悬门有吞口神者，谓能镇宅”的民俗材料，认为“吞口，即饕餮之声转”，古彝器的饕餮饰纹，就是吞口。人家门悬吞口以辟邪，“盖取



# 门上春秋

桃  
符  
是  
门  
神  
先  
声



虎头吞口，绵竹年画，陈兴才出品。

这些都是选取具有威力的物件，用来驱鬼辟邪。这些物件其实只能起到心理慰藉的作用。悬在门前的，往往其状可怖。以恶对恶，所谓“神鬼怕恶的”。

宋代沈括《梦溪笔谈》卷二十五：

关中无螃蟹。元丰中，予在陕西，闻秦州人家收得一千蟹，土人怖其形状，以为怪物，每人家有病虐者，则借去挂门户上，往往遂痊。不但人不识，鬼亦不识也。

胡朴安《中华风俗志·宁古塔风俗杂谈》：

有疾病，用草一把，悬于大门，名曰忌

《左传》混沌、穷奇、檮杌、饕餮投诸四青，以御魑魅之意”。这是借助语言发音的推测，认为吞口是上古神话的产物。

羌族崇拜羊图腾，建筑物门上悬挂羊头骨和羊角。

贵州一些地方，门楣挂木头刻绘的衔剑吞口，怒目利齿，煞是吓人。

蒙古可汗的大帐门前，树黑纛大矛，称为“苏鲁锭”，象征战神。

门。虽亲友探望，只立于门外，问安而去。

该书还记洛阳风俗：

家家门中，须树夹竹桃一棵，以为能驱一切邪祟。

台湾民俗，削木为狮头，挂在门首，视为驱邪厌煞之物。狮头模样凶恶，巨口龇牙，有的还衔着利剑。

而生活在我国西南地区的彝族、水族、羌族、白族等少数民族





# 门上春秋

桃符是门神先声



虎头吞口镇宅驱邪，绵竹民间年画。

同胞，以吞口为守门辟邪的神灵。吞口多为变形的虎头，目圆睁，嘴大张，表示要尽吞世间邪恶。即便衔剑的式样，也不合唇，以示利齿。湘西土家族人信仰的神鬼也包括“辟邪的吞口神”。

这一习俗也见于贵州，1932年的《八寨县志稿》记：虎头悬门，谓之“石敢当”。今人家冲道或山岭悬一虎头于门上，书“泰山石敢当”五字于虎舌，谓其能镇厌凶煞。1938年《麻江县志》，记门前“埋石，书

石敢当”，并记：

今人家的门有当路冲或屋顶及高压，皆悬虎头匾中书“泰山石敢当”，于门楣上。

四川岷江上游地区的羌族民居，大门上贴门神以驱鬼，一左一右，通常为神荼和郁垒。同时，羌族同胞又信吞口神，石雕的吞口立于门前。

民俗的流变，由刻石而刻木，由“石敢当”而“山海镇”，有一个图案符号贯穿其间，就是虎头。这反映了民间信仰老虎驱邪习俗的生命力。

无论是桃符、纸符、西字、照妖镜、财角、石敢当，

还是吞口，它们都是门神画的来源，有些伴随着门神画同时使用。这些物质载体和门神画的功能一样，都是驱邪除魔、消灾免害、迎福纳祥的，所以它们属于另类门神。研究和了解门神，特别是追溯门神画的文化源流和演变，不能忽略它们。

# 【第五章】

## 画鸡绘虎百鬼畏

比人神更早的门神是桃符，桃木是植物，那么动物呢？动物门神或许也比人物门神更早。

明人冯应京所编的《月令广义·正月令》引《神隐》中的记载：

元旦三更迎灶毕，钉桃符，书𪚩（迷信的人称鬼死为𪚩），画重明鸟（古代邻邦上贡的一种能辟邪的鸟，此鸟两目都有两个眼珠，所以叫做重明鸟），帖门神钟馗于门，以避一年之祟。

这里所写的画重明鸟，就是动物门神。可以确切断定的早期动物门神，是开明兽。

动物门神曾一度多于人物门神。早期的门神年画中，动物门神较多，这些动物包括老虎、狮子、鸡、鸟、猴等。







## 最早门神开明兽

其实，中国最早的门神不是神荼郁垒，而是一种兽，称为开明兽。

在神话故事集《山海经》中，记录了天国守门神开明兽的故事。《山海经·西次三经》中说：“开明兽身大类虎而九首，皆人面”，又说开明兽“司天之九部及帝之囿时”。这个把守天门的神，还管理着天国里的时序岁次。

中国古人在为自己的门户选门神时，并没有选中开明兽，而是选



鸟是早期的动物，门神。

择了神话里立在度朔山鬼门处的神荼和郁垒。这是守鬼门的一对门神兄弟，原本来自驱傩逐鬼时所用的大棒。



大吉大利，杨家埠年画，和兴永画店出品。

## 画虎于门做门神

画虎于门就是以虎为门神，一个“画”字，表明了这是确切的年画。

此俗见于汉末《风俗通义》：“县官常以腊除夕饰桃人，垂苇索，画虎于门”。可见，由于政府的提倡，这种岁时风俗在汉代已形成。画虎于门，自然是两扇门板上各画一虎，形成二虎把门的阵势。

《山海经》这一古籍记



# 门上春秋

画鸡  
绘虎  
百鬼  
畏

载：

沧海之中，有度朔之山。百鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，二曰郁垒，主阅领百鬼，害恶之鬼，执以苇索可以食虎。于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索，以御凶魅。

在度朔之山大桃木树的东北方有一座鬼门，两旁就站着神荼、郁垒。一左一右，监视着那些刚从人间游荡回来的各式各样的大鬼小鬼。如发现有一些在人间作恶的鬼怪，他们就会马上用苇索把鬼怪绑起喂白虎。



猛虎门神，杨家埠年画，杨福源出品。



保吉除邪，潍县年画，张殿英出品。

由此可见，门扇上画虎辟邪风俗的神话解释，与神话中的神荼郁垒门神相关。从这个角度看，虎门神和神荼郁垒同源，他们是同时兴起的，甚至是比神荼郁垒更早的门神，有不可分离的渊源关系。

因此，鬼最怕神荼、郁垒、老虎。那么，老虎成为门神就易于理解了。因老虎凶猛，是百兽之王，“能执搏挫锐，噬食鬼魅”，所以“画虎于门，莫不敢入”。即使后来门神鸡大行其道，门神虎也依然很有市场，并未因为画鸡的门神多起来而绝迹。唐代段成式《酉阳杂俎》记：





镇宅神虎，潍县年画，张殿英出品。

俗好于门上画虎头，书“神虎”，谓阴刀鬼名，可息疟疾也。予读《汉旧仪》、说雉逐疫鬼，又立桃人、苇索、沧耳、斡虎等。为合沧耳也。

可见唐代风俗不仅画虎守门，还要写上个具有神秘意味的字。那个字，源自沧耳，与桃人、苇索、虎图并列于汉时岁末大傩驱疫鬼的神物。

一些志书上也记载了虎作为门神的风俗。据《宜川县志》记载：春节前的腊八节“晚置木炭、冰块于门之左右，谓黑白虎守门，以警鬼魅”。木炭色黑，称为“黑虎”，冰块色白，



虎，武强年画。

称为“白虎”。一左一右布置于门口，就说有此二“虎”把门，鬼魅不敢靠近。这正是虎门神的延伸。

## 鸡王镇宅成门神

民间年画中，有很多鸡门神。画鸡于门上使妖灾群恶不能为害，因鸡一叫天就亮了，鬼魅则不见了。这无疑扩大了年画中的门神题材。至今像河南开封、苏州桃花坞等地的早期门画中，尚有这一形式的画样传世。

以鸡驱鬼的风俗源自何时呢？



# 门上春秋

画鸡  
绘虎  
百鬼  
畏

晋代王嘉《拾遗记》记录：

尧在位七十年，有抵支之国，献重明之鸟，一名双睛，言双睛在目，状如鸡，鸣似凤，时解落毛羽肉翮而飞。能搏逐猛兽虎狼，使妖灾群恶不能为害。贴以琼膏，或一岁数来，或数岁不至。国人莫不洒扫门户，以望重明之集。其未至之时，国人或刻木，或铸金，为此鸟之状，置于门户之间，则魑魅丑类自然退伏。今人每岁元旦，或刻木铸金，或图画，为鸡于牖上，此其遗像也。

可见，鸡在尧时就已经“置于门户之间”，“为鸡于牖上”了。到了晋代，“元旦画鸡于门”的风俗十分兴盛。

为什么在门上画鸡呢？

因为金鸡和神荼、郁垒是一起守卫鬼门的。神荼、郁垒两位神是上古帮助黄帝管理鬼国的部将。他们住在东海的桃都山上，山上有一株巨大的树，树枝盘曲伸展达三千里。树顶上站着一只金鸡，每当太阳初升，第一缕阳光照在它的身上时，金鸡即会啼起来，天下的公鸡也会跟着啼起来。

对此，隋代杜公瞻为《荆楚岁时记》所加的注解引《括地图》，讲到桃都山上有金鸡，“下有二神，一名荼，一名垒，并执苇索，以伺不祥之鬼，得则杀之”。

门神鸡取代了门神虎，是因为鸡比虎站得高。鸡被想象为高踞于大树之上，神荼和郁垒居其之下。

鸡这样弱小的家禽，为何也能成为门神的呢？因鸡是司晨之灵，



报晓图，桃花坞年画。





# 门上春秋

画鸡绘虎百鬼畏



新春大吉，潍县年画，黄鹏作，杨修义刻。

惯于夜间活动的鬼怪畏之。故“帖画鸡户上”而使“百鬼畏之”。

东汉应劭《风俗通义》记时俗风尚，其中有关于鸡成为门神的记载：

俗说：鸡鸣将旦，为人起居；门亦昏闭晨开，扞难守固；礼贵报功，故门户用鸡也。

这是东汉时民间的说法。雄鸡啼晨，大门黄昏关闭早晨开启，以这时间方面的相似点作为中介，说明“门户用鸡”。

汉代太史丞邓平说：

腊者，所以迎刑送德也，大

寒至，常恐阴胜，故以戌日腊。戌者，土气也，用其日杀鸡以谢刑德，雄著门，雌著户，以和阴阳，调寒暑，节风雨也。

冬天天气寒冷，古人不希望阴气过于旺盛，所以在腊月杀鸡，意在送走刑杀之气，迎接将至的春气。古人认为，杀雄鸡悬于大门，杀雌鸡悬于房门，可以“和阴阳，调寒暑，节风雨”，求得来年风调雨顺。

《青史子》书说：

鸡者，东方之牲也，岁终更始，辨秩东作，万物触户而出，故以鸡祀祭也。



# 门上春秋

画鸡绘虎百鬼畏

75

将鸡归为“东方之牲”，也同雄鸡司晨相关。旧岁的终了，新岁的开始，在于太阳东升，“万物触户而出，故以鸡祀祭”。

古人不仅杀鸡悬于门，而且还杀羊。《太平御览》卷二九引裴玄《新语》记载：

正朝，县官杀羊，悬其头于门，又磔鸡副之，俗说以厌疠气。玄以问河南任君，任君曰：“是月也，土气升，草木萌动，羊吃百草，鸡啄五谷，杀之以助生气也。”

大地复苏，草木将萌发，杀一只吃草的羊，再杀一只啄谷的鸡，人们希望以此帮助春的气息壮大起来，尽快挤掉冬寒。

有趣的是，鸡成了一种普遍的门神，而羊没有。为何？

这是因为鬼魅昼伏夜出，害怕太阳，害怕光明，是阴邪之物。而鸡啼黎明，古人感到它是同东升的旭日相关联的动物，因而视它为太阳鸟，为阳精之禽。如《太平御览》引《春秋说

解》：“鸡为积阳南方之象，火阳精物炎上，故阳出鸡鸣，以类感也。”所以，古人在新年“磔鸡祭门户，以辟邪鬼”。明代李时珍《本草纲目》也说：

古者，正旦，磔雄鸡祭门户，以辟邪鬼。盖鸡乃阳精，雄者阳之体，头者阳之会，东门者阳之方。以纯阳胜纯阴之义也。



鸡门神凤翔年画，世兴局出品。





到魏晋，杀雄鸡悬于大门的这项岁时活动融入年俗，《晋书·礼志上》：

岁旦，常设苇茭、桃梗、磔鸡于宫及百寺之门，以禳恶气。

《南齐书·魏虏传》记北方民俗：

腊日逐除，岁尽，城门磔雄鸡，苇索桃梗，如汉仪。

魏晋时期，鸡普及地成为守门辟邪的门上神物。南朝《荆楚岁时记》载正月一日风俗：

帖画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之。

董勋《问礼俗》讲到晋代这一

风俗：

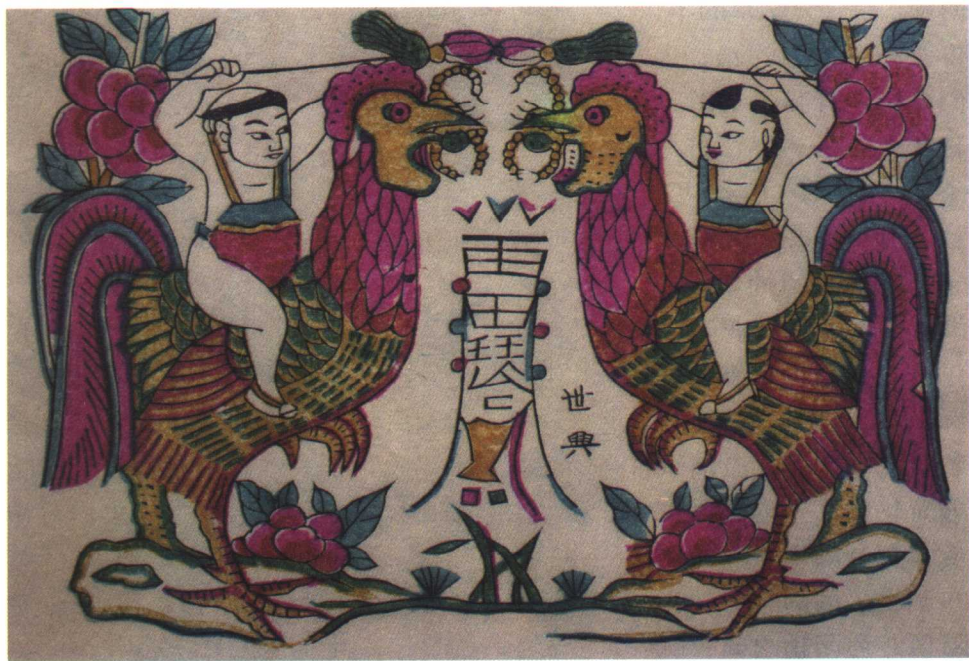
正月一日为鸡，二日为狗，三日为羊，四日为猪，五日为牛，六日为马，七日为马。正旦画鸡于门。

正旦即正月初一，此日为鸡日，门上画鸡，迎接新的一年的到来。

晋代郭璞《玄中记》记载：

东南有桃都山，上有大树，名曰桃都，枝相去三千里，上有一天鸡。日初出，光照此木，天鸡即鸣，群鸡皆随之鸣。下有二神，左名隆，右名突，并执苇索，伺不祥之鬼，得而杀之。

此俗一直发展演变下来。清代



鸡门神，凤翔年画，世兴局出品。



周亮工《书影》中叙述：

正月初一，贴画鸡。今都门剪以插首，中州画以悬堂。中州贵人尤好画大鸡于石，元旦张之。盖北地类呼吉为鸡，俗云室上大吉也。

陕西神木的传统门画《大吉有余》、山东潍县年画《鸡年大吉》，突出的都是吉祥，大吉——大鸡两相对，驮来摇钱树。

## 狮子门神

除了画虎画鸡作为门神，还有画狮子作为门神的。

《后汉书·和帝纪》中称：“安息国遣使献狮子”。可见狮子是作为贵礼的宝物。

山东嘉祥县武氏祠一对圆雕石狮，张口怒目，作嘶吼状。其中一狮，前右足下按一蜷曲小兽。这对石狮的年代，武氏祠《石阙铭》有明确记载：“建和元年，太岁在丁亥，三月庚戌朔四日癸丑……孙宗作师，直四万。”

北魏《洛阳伽蓝记》载，永宁寺“门有四力士、四狮子”，在这部



狮子门神，武强年画，戚建民作。

北魏名著里，记载了借助老虎识别狮子的故事：

狮子者，波斯国胡王所献也……永安末，□奴破，始达京师。庄帝谓侍中李或曰：“朕闻虎见狮子必伏，可觅试之。”于是诏近山郡县捕虎以送。巩县、山阳并送二虎一豹，帝在华林国观之，于是虎豹见狮子，悉皆瞑目，不敢仰视。

宋末元初的著名学者周密的





# 门上春秋

画  
鸡  
绘  
虎  
百  
鬼  
畏

《癸辛杂识》记载了画幅上的狮子：

近有贡狮子者，首类虎，身如狗，青黑色，宫中以为不类所画者，以非真。其人贡之使遂牵至虎牢之侧，虎见之，皆俯首帖耳不敢动。狮子遂溺于虎之首，虎亦莫敢动也。以此知为真狮子焉。唐间立本画文殊所骑者，及世俗所装戏者，为何物？岂所贡者乃狮子之常，而佛所骑者为狮子之异品邪？又云，狮子极多力，十余人挽之始能动。

明代杨慎《升庵外集》讲龙生九子，其中“金狴，形似狮”。

在民间，还有狮子尝百草的传说。当初神农氏采来百草，先由獐狮吃下，看是否有毒。所以，旧时中药店常在柜台上摆一只石狮子。

使狮子妇孺皆知的传播形式，主要是门前石狮、节日舞狮。前者凝定，静态自有静态的魅力；后者欢快，能舞出喜庆和祝福。旧时北京的民间花会，有狮子会全名叫“太狮老会”，花会上耍狮子，传说



舞狮，佛山剪纸，该剪纸获全国民间艺术金奖。

扮的是娘娘庙前守门的石狮子。

守大门的石狮，通常雕雄狮居左，雌狮居右。雄狮的右爪下雕绣球，所谓“狮子滚绣球”，玩耍于掌握之中，那球是权力的象征；雌狮左爪下雕幼狮，叫做“太师少师”，意思是子嗣昌盛，世代高官。

门前石雕狮头毛发卷做疙瘩，称为“螺髻”。“螺髻”的数量据说大有讲究，在古代是不可以随意雕凿的。《文史知识》1987年9期载文论述了“螺髻”的等级制度：一品官员府第门前的石狮头上可以有十三个疙瘩，称为“十三太保”。一品之下，每低一级，狮头疙瘩要减



# 门上春秋

画  
鸡  
绘  
虎  
百  
鬼  
畏



舞狮，佛山剪纸。

少一个。七品以下，门前摆石狮即为僭越了。石狮头上的“螺髻”，也是等级的标志。

清代王应全《柳南随笔》借衙前石狮来挖苦嘲笑：

章中丞律，字鸣凤，邑人也。尝以副都御史出抚云南。时巡按其地者为何御史某，其父昔以卖笠为业。章故性倨少礼，而尤以是轻何。会何入谒，请讲钧敌礼，章亦怒，寺门有两石狮，命笠其首，盖以御史本豸冠，豸为狮类，所以戏之也。何既入谒，章送之出，直至仪门外，谓何曰：“君不见狮头上戴笠

乎？”何即云：“狮子回头便吃掉。”由是构怨益深。

清代姚元之《竹叶亭杂记》，描绘古代一对铸铁狮子：

南苑新宫门外二铁狮，极有神致，上有“除邪辟恶镇宅大吉”，后有一花押不可识。前有皇祐十年月日，又前有彭德安阳

县铜冶镇及冶工姓名四五人，古气磅礴。座之四面，一面即字，其三面皆阳文荷花水草，亦极有致，疑是金辇宋物也。

石狮厉相，具有威慑意义，借以辟邪；然而，可怖的形象并不总是可爱的。石狮从冰冷的石头走入纸上年画，变得喜庆活泼有余，凶猛威严不足，正是民间的审美趣味所致。

狮子门神可见于诸多年画产地，如武强年画、桃花坞年画、潍县年画等产地，都有狮子年画。





鱼门神，绵竹年画，李方福作。

## 其他动物门神

除了上述鸡虎狮等动物门神，还有很多动物可以用来作为门神，如鱼、猫、狗、麒麟等。

其中鱼门神多见于杨柳青年画、绵竹年画、潍县年画等产地。

猫门神多见于桃花坞年画等

产地。

麒麟年画多见于平阳年画、杨家埠年画、高密年画等产地。

动物门神或凶猛，或温良，给人带来安全感。不过，动物毕竟是动物，与人类隔了一层，因此，后来还是人物门神的形象取代了动物门神形象。

# 【第六章】

## 神荼郁垒守鬼门



神荼郁垒是笔者收藏的早期最多的门神形象，比起其他门神年画，它显得更加古朴而浑厚。

早期最有影响的门神，传说是能捉鬼的神荼郁垒。





## 神荼郁垒御凶魅

门神风俗是从何而来的呢？来自上古神话人物黄帝，神话传说中的黄帝将神荼郁垒从鬼门请到人间，制成一种典礼，以驱恶鬼。

关于神荼和郁垒，较早的记载见于东汉初年王充《论衡·订鬼篇》所引《山海经》：

沧海之中，有度朔之山。上有大桃木，其曲蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索，而



神荼，潍县年画，清版。



郁垒，凤翔年画，清版。

以食虎。于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索，以御凶魅有形，故执以食虎。

这段文字不见于今本《山海经》，有学者认为当属佚文（见鲁迅：《中国小说史略》《第二篇神话与传说》）。

东汉应劭的《风俗通义》中引《黄帝书》说：上古的时候，有神荼郁垒两兄弟，他们住在度朔山上。山上有一棵桃树，树荫如盖。每天早上，他们便在这树下检阅百鬼。如果有恶鬼为害人间，便将其绑了



神荼，凤翔年画，清版。

喂老虎。后来，人们便用两块桃木板画上神荼、郁垒的画像，挂在门的两边用来驱鬼避邪。

应劭的《风俗通义》中的原文是：

谨按皇帝书，上古之时，有神荼与郁垒昆弟二人，性能执鬼，度朔山上，章桃树下简阅百鬼，无道理，妄为人祸害（鬼），荼与郁垒缚以苇索，执以食虎。于是县官常以腊夕饰桃人，垂苇茭，画虎于门，皆追效于前事，冀以卫凶也。

“饰桃人”，就是用桃木刻成神

荼、郁垒像，除夕时置于门旁。

“垂苇茭，画虎于门”都是为了驱鬼。

“今县官斩桃为人，立之户侧”“县官常以腊除夕，饰桃人”，均指当时人们迷信神荼郁垒可守门御凶。这里的县官其实是皇帝，古代称都城京畿之地为县，称皇帝为县官。

度朔山是一座神奇的山，神奇是因为人人没有见到过真实的此山。只是在神化传说描绘中知道那远古时代遥远的地方有这么一座山，山上有奇大无比的桃树，营构出神奇的氛围。所以古人画神荼郁垒图，往往以桃树为景。



郁垒，潍县年画，清版。





# 门上春秋

神荼郁垒守鬼门

《论衡·乱龙篇》也讲到这两个门神：

上古之人，有神荼、郁垒者，昆弟二人，性能执鬼，居东海度朔山上，立桃树下，简阅百鬼。鬼无道理，妄为人祸，神荼与郁垒缚以卢索，执制食虎。故今县官斩桃为人，立之户侧，画虎之形，著之门闾。

南朝梁代宗懔（约501—565）所著《荆楚岁时记》记载，魏晋之后，人们便于除夕做桃木人以当神荼、郁垒二神，有的还以两块桃木块立于门侧，意在压邪祛魔。再以

后便在桃木上分别写上二神的名字，或画上二神的形象，这是最初的桃符。

宗懔的《宝颜堂秘籍本》载：

正月一日……帖画鸡，或斲镂五彩及土鸡于户上。造桃板着户，谓之仙木。绘二神，贴户左右。左神荼，右郁垒，俗谓门神。按庄周云：有挂鸡于户，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之。

古代论述神荼郁垒的典籍较多，一些著作写到神荼郁垒守门都大同小异。清代陈彝《握兰轩随笔》称：

岁旦绘二神贴于门之左右，



神荼郁垒，武强年画墨线版。



神荼郁垒，武强年画，墨线版。

## 神荼郁垒与桃符

俗说门神，通名也。盖在左曰神荼，右曰郁垒。

清代尤侗《艮斋续说》卷八讲郁垒居右为上：“人家门符，左神荼，右郁垒。张衡赋云，守以郁垒，神荼副焉。”引了东汉张衡的话。

这些文献说明汉代人就普遍认为神荼、郁垒最早出现在黄帝之时，但那只不过是一种传说。可以肯定的是，至迟在东汉，人们已有在门上张贴象征神灵和英雄崇拜的小神武将神荼郁垒了。他们为元明小说中给李世民护驾守卫的新门神秦琼和尉迟恭打下了原型铺垫。

根据这些典籍可见，神荼、郁垒兄弟俩本是守鬼门的。

笔者收藏的各种神荼郁垒门神，和桃木有密切联系。

清《癸巳存稿》认为神荼郁垒是“由桃椎展转生故事”。人们想象创造出神荼郁垒的神话，其生活依据，是汉代《风俗通义》所说“腊除夕饰桃人……冀以卫凶”的风俗。这就是说，神荼郁垒神话故事，其实是对于门户前立桃木人风俗的解说。

削刻桃木人以驱鬼辟邪的风俗也在不断演变，有时是直接在门上画门神户尉，有时是用桃木板代替桃木人，在桃板上可画神荼郁垒，





# 门上春秋

神荼郁垒守鬼门



神荼郁垒，武强年画墨线版。

也可写门神神名，悬于门左的一块写“神荼”，右边一块写“郁垒”。

这桃板就叫桃符，又称门符。清代尤侗《艮斋续说》：“人家门符，左神荼，右郁垒。张衡赋云：守以郁垒，神荼副焉。”

据陈元靓《岁时广记》引《皇朝岁时杂记》载：

桃符之形制，以长二三尺，宽四五寸的薄木板制成，上画以狻猊白泽之类，下书左神荼、右郁垒，或写春词。

以后书写两神名字的桃符便演化成了春联，刻画二神形象者便演化成了门神画。

桃符“下书左神荼、右郁垒”成为对联，从这条资料可见，对联与门神画同源。神荼、郁垒不仅是门神，也是对联，神荼郁垒成为门神和对联的关联的桥梁。所以，后

世春节除了贴神荼郁垒门神，还要贴对联。

从魏晋至唐初的这段时间里，以桃木板画神荼、郁垒作门神的风俗一直没有多大的改变。到唐代前后，寺庙门扇上也画神荼郁垒门神，对世俗的门神信仰产生了很大的影响。其实，佛寺门前的哼哈二将，天王殿里的四大金刚，也都具有门神的意义，因为他们均为护法神。

帝王的宫门前，平民的宅门上，那一对桃人能降鬼魅，只因被视为神荼、郁垒的化身，以至免除了削刻之工，仅悬两块桃板，依靠着这种认同，就能保持神灵，功能不减。

这种造神活动，又有对于桃木的崇拜掺杂其间。晋代司马彪《续汉书·礼仪志》一句“大雉讫，设桃梗郁儡”。后世创造钟馗，所采用



的仍是此一思路。

清代俞正燮《癸巳存稿》将桃木棒视为神荼郁垒神话的源头，认为审究其义，神荼郁垒是由桃椎辗转而生的。在神荼郁垒门神习俗中，桃木既被用为载体材料，又被当做符号材料。

## 神荼郁垒的形象

根据古代典籍记载，神荼郁垒是在鬼门监察和统领众鬼的两兄弟。在古代民间美术中，他们的形



郁垒，武强年画墨线版。



神荼，武强年画墨线版。

象通常是手里拿着芦苇制成的绳索，将妄为人祸的作恶之鬼捆绑起来去喂虎。可以将可怖的鬼轻易捆绑起来，扔给虎吃，他们的形象是何等威风凛凛。

神荼郁垒的早期造型，汉代画像石留下了图案。从汉画像石的图案看，如河南新郑汉画像砖，当初的神荼郁垒相貌怪异，表情凶狠，似乎更接近于度朔山神话的风格，但其手中已执斧钺。人物造型圆目瘦面，双耳竖立，头生一角，长衣束腰，肩斧，专家认为应为神荼郁垒的早期画像。

神荼郁垒的表情严厉，形象夸





# 门上春秋

神荼郁垒守鬼门



神荼，杨柳青年画。

张而可怖，这折射了人们对于大自然、对于生存环境的感受。当灾害、瘟疫以及尚不能给以科学解释的风雨雷电等带来巨大的恐怖时，礼奉较为凶猛的神祇，可以给人带来一种心理的平衡。

南北朝时，石门线刻的门神身着铠甲。以后，神荼郁垒成为古代木版年画的题材，至宋代已演变为镇殿将军模样。福建漳州的传统门神画，神荼郁垒常以大红纸印制，还让这两个门神骑上了马。山东潍县传统年画神荼郁垒，满身盔甲，



郁垒，杨柳青年画。

相对而立，虽然威风，却面目和善。

几乎各年画产地都有神荼郁垒门神画，其中杨家埠年画神荼郁垒图为顶盔贯甲，威风凛凛的将军，左右各一张成对，基本对称。画面上两个将军全是手执大锤，按型号大小，俗称大锤将与小锤将。

## 早期神荼郁垒风俗

岁暮“画荼、垒并悬苇索于门户，以御凶也”的风俗，是民间年画里最早出现的一种形式。至今很





# 门上春秋

神荼郁垒守鬼门

多年画产地的门神画上，仍印有“神荼”、“郁垒”字样。

东汉蔡邕也认为有神荼郁垒这对门神，他在《独断》中说：

东北有鬼门，万鬼所出入，神荼与郁垒居其门，阅领诸鬼。其恶害之鬼，执以苇索，食虎。故十二月竞，画荼垒并悬苇索于门户，以御凶也。

蔡邕《独断》中还说：

常以岁竞十二月，从百隶

及童儿而时雉，以索宫中驱疫鬼也。桃弧、棘矢（弓箭）、土鼓，鼓且射之。以赤丸五谷播撒之，以除疾殃。已而立桃人、苇索、儋牙虎、神荼、郁垒以执之。

蔡邕所说的“神荼”、“郁垒”，正是捉鬼的。

蔡邕还说：“梗者更也，岁终更始，受介祉（大福）也。”这就是后来人们屋内挂钟馗驱鬼，门上贴门



神荼，杨家埠年画，刘学海画店出品。



郁垒，杨家埠年画，刘学海画店出品。





# 门上春秋

神荼郁垒守鬼门



神荼郁垒，杨家埠年画，万盛店出品。

神以御凶和立桃符于门旁以及贴年画等风俗的来历。

现在已经很难看到当时的门神风俗画面了，但从古人的文字描

绘，可以肯定这一风俗的存在，如应劭说“画虎于门”，“画荼、垒并悬苇索于门户”。

唐宋以后门神画上的猛将秦琼



神荼郁垒，杨家埠年画，杨福源出品。





# 门上春秋

神荼郁垒守鬼门

尉迟恭之像，就是由此衍变而来。

## 古人为何虚构门神

为什么古人会制造出来一个虚幻的鬼呢？这是因为古人对很多自然现象没法解释，心存恐惧。因此鬼被心灵中的恐惧制造出来了，同时还制造出了一对门神，神荼郁垒被虚构出来。

古人以为黑夜有鬼魅出来，门上若画或贴幅武将门神，就可安睡。于是，门神在瑰奇的神话故事中，在奇大无比的桃树下，充当鬼怪出入口的守卫者。创造幻想世界的守门神，是人的现实生活需要守



郁垒，高密年画，吕清溪作。

门之神的精神慰藉。

早期门神画中，其实并非仅仅



神荼，杨家埠年画。



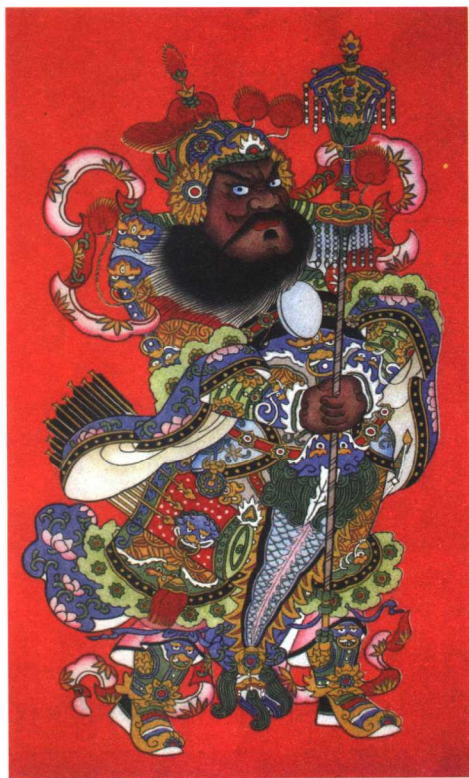
郁垒，杨家埠年画。





# 门上春秋

神荼郁垒守鬼门



神荼，杨柳青年画，张克强作。



郁垒，杨柳青年画，张克强作。

只有神荼郁垒。史书记载的门神，也不仅仅指神荼郁垒，还有一个门神，是叫做成庆的勇士。

据班固的《汉书》中记载：广川王（去疾）的殿门上曾画有古勇

士成庆的画像，短衣大裤长剑。此说原话见于《汉书·景十三王传》所记：“广川惠王越，殿门有成庆画，短衣大袴长剑。”颜师古注：“成庆，古勇士也”。

# 【第七章】

## 秦叔宝与尉迟恭

古代门神神荼郁垒到了唐代，逐渐被秦叔宝和尉迟敬德所取代。至今，人们对门神的普遍认识是：门神中的白脸将军为齐州历城籍（今山东济南市）秦叔宝，也叫秦琼；黑脸将军为朔州善阳籍（今山西朔县）胡敬德，也叫尉迟恭、敬德和尉迟敬德。

秦叔宝与尉迟恭是中国民间门神年画的主要题材内容。明代以来，民间流传最广的一对门神就是秦琼、尉迟恭。如果说神荼郁垒是虚构的门神，那么，这两位门神却是确有其人的隋唐人物。

从某种程度上讲，秦叔宝与尉迟恭已经成了中国门神的代名词。







## 秦尉门神的来历

秦叔宝、尉迟恭家喻户晓，除了至今广泛贴用，《西游记》对他们的广告功不可没。

年画门神中，他们不仅是民间最流行的门神，也是样式最多的门神。有坐的，有立的，有披袍的，有贯甲的，有徒步的，有骑马的。他们有时执金瓜，有时舞鞭铜。

在笔者收藏的门神画中，往往一眼看来是神荼、郁垒两员雄赳赳的门神，但是仔细观察，其中一位手执钢鞭，另一位手执铁铜。执鞭



秦叔宝，滩头年画  
中幅，高腊枚出品。

者是尉迟敬德，执铜者是秦琼。这对门神叫鞭铜门神。此外，还有成对的秦叔宝尉迟恭的，在两旁往往有一副对联：“昔为唐朝将；今作镇宅神。”秦琼与尉迟敬德的门神年画各年画产地几乎都有，但风格不同。

关于秦尉门神的来历，有多种说法，而且流传的一些故事也不完全一样。不过各种说法差异不大，都与唐太宗有关。主要有如下说法：

尉迟恭，滩头年画  
中幅，高腊枚出品。



尉迟恭，滩头年画  
大幅，高腊枚出品。

### 《西游记》的说法

明代，秦叔宝、尉迟恭这两位历史人物一并被吴承恩写入神魔小说《西游记》之中。随着小说的家喻户晓，这对门神也成为妇孺皆知的守门神，一居左一居右，双双贴在或画在门板上。

在《西游记》第十回“二将军宫门镇鬼，唐太宗地府还魂”中除了有相关记载，还有叹词。该名著关于秦尉门神叙述较为详细：泾河龙王为了和一个算卜先生打赌，结

果犯了天条，罪该问斩。玉帝任命魏徵为监斩官。泾河龙王为求活命，向唐太宗求情。太宗答应了，到了斩龙的那个时辰，便宣召魏徵与之对弈。没想到魏徵下着下着，魂灵升天，将龙王斩了。

龙王抱怨太宗言而无信，日夜在宫外呼号讨命。唐太宗患病，夜梦见鬼，只觉寝宫门外鬼魅呼号，抛砖弄瓦，不得安宁。太宗告知群臣，大将秦叔宝说道：“愿同尉迟敬德戎装立门外以待。”太宗应允，那一夜果然无事，使得唐太宗睡了一夜安稳觉。



秦叔宝，滩头年画  
大幅，高腊枚出品。





尉迟恭秦叔宝，武强年画吉庆和版。

一而再，再而三，两将军连站三夜岗，太宗念及他们彻夜辛苦，吩咐道：“召巧手丹青，传二将军真容，贴于门上……”

书中写，以画代人，也能管用。于是，后人相沿下来，这两员大即便成为千家万户的守门神了。

《西游记》书中，吴承恩描述秦琼、尉迟恭执金瓜钺斧，甲冑整齐，写了段赞词，对后世的门神画产生了较大影响：

头戴金盔光灿灿，身披铠甲龙鳞。护心宝镜幌祥云，狮蛮收紧扣，绣带彩霞新。这一个凤眼朝天

星斗怕，那一个环睛映电月光浮。他本是英雄豪杰旧勋臣，只落得千年称户尉，万年作门神。

### 《李世民列传》的说法

在《李世民列传》的记载应更为真实。由于唐太宗李世民因噩梦致病，每逢深夜就听见鬼叫，吓得不能入眠。有位大臣进言：不如派武将夜守宫门，必能驱逐魔鬼。

太宗听后，乃令大将秦叔宝和尉迟恭全副披挂，一个持剑、一个拿叉，昼夜替李世民站岗壮胆，宫中才平静下来。有两位大将彻夜守



护，太宗的病果然痊愈了。太宗大喜，但想将军守门不是长久之策，遂命画工把两位将军画像贴在门上，称之为“门神”。后来逐渐成为今天民间的“门神”。

由于秦、尉迟二人皆为将军，故唐时的门神多以威武将军出现，加之民间画工在唐史演义的基础上，对他们二人形象进行艺术加工，所以逐渐演变为年画“门神”。

### 《三教源流搜神大全》的说法

明刊本元无名氏《三教源流搜神大全》卷七《门神二将军》条中，有关于秦叔宝和尉迟恭被奉为门神的记载：

按传唐太宗不豫，寝门外抛砖弄瓦，鬼魅呼号，三十六宫，七十二院，夜无宁静。太宗惧之，以告群臣，秦叔宝出班奏曰：“臣平生杀人如剖瓜，积尸如聚蚁，何惧魍魉乎！愿同胡敬德戎装立门以伺。”太宗可其奏，夜果无警。太宗嘉之，谓二人守夜无眠，太宗命画工图二人之像，全装手执玉斧，腰带鞭铜弓箭，怒发一如平时。悬于宫掖之左右门，邪祟以息。后世沿袭，遂永为门神。

《三教源流搜神大全》这一记载的意思是：唐太宗李世民早年降瓦岗、扫窦建德、镇杜伏威等起义军，其间杀人无数。即位后，唐太



尉迟恭秦叔宝，朱仙镇年画，朱仙镇木版年画社出品。





# 门上春秋

秦叔宝与尉迟恭

宗身体极差，夜间梦寐不宁，多做噩梦，常见祟魔在寝殿内外抛砖扔瓦，鬼魅呼叫，使前后殿宇，三十六宫，七十二院夜无宁静。李世民惧之，告诉群臣，然宫内殿外上下都全然不知，仅唐太宗李世民一君有感而日夜恐惧。月余后，太宗终受不住恶鬼的折磨，召众将群臣商议。秦叔宝提出让他和大将军尉迟恭二人每夜披甲持械守卫于宫门两旁。是夜，果然无事，太宗和朝廷上下文武官员齐声喝彩。然久而久之，太宗念秦琼、尉迟恭二将日夜辛劳，便让宫中画匠绘制二将之戎装像，怒目发威，手持鞭铜，悬挂于宫门两旁。此后邪祟全消。



尉迟恭，朱仙镇年画，朱仙镇木版年画研究会出品。

后世沿袭此法，遂将二将永做门神而使他们在民间得以成为流传最广、影响最大、威望最高、普及性最强、贫富皆爱的门神，至今长盛不衰。

## 朱仙镇的传说

在朱仙镇，民间流传的秦琼、尉迟敬德为唐皇守宫门的故事和上述描述稍有差异。

该地传说中，不是龙王对唐太宗李世民的纠缠，也不是因梦而病，而是说唐太宗有一次得了病，病情十分严重，常常产生错觉，只要天一黑，他就好像听到寝宫门外有鬼怪的呼叫声，使得他惊恐不安。



秦叔宝，朱仙镇年画，朱仙镇木版年画研究会出品。



# 门上春秋

秦叔宝与尉迟恭



尉迟恭，朱仙镇年画墨线版，朱仙镇木版年画社出品。



秦叔宝，朱仙镇年画墨线版，朱仙镇木版年画社出品。

该地传说中，也不是大臣进言要派武将秦琼、尉迟敬德守门，而是武将秦琼、尉迟敬德主动请缨。武将秦琼、尉迟敬德听到这件事后，自告奋勇愿为唐太宗把守宫门。他们俩都全身披挂，手拿兵器，在寝宫门外站了一宿。从此以后，唐太宗李世民再也没有听到过什么鬼的号叫声，夜夜安安稳稳地睡大觉。

秦琼和尉迟敬德仍然连续为他站岗守夜，但唐太宗不忍心让两位老将军夜夜为他站岗，便传旨找来宫廷画师，把秦琼、尉迟敬德二人的像，用绢画了下来，挂在唐太宗

寝宫的门外，同样能起到镇鬼驱邪的作用。

于是传到民间，人们把秦琼和敬德的像画在木板上，再刻出来，又印在纸上再贴在门上，便成为民间传说中的秦琼、尉迟敬德门神画的起源了。

宋代，朱仙镇所在的汴京(开封)曾是全国最大的雕版中心，随着活字印刷的发明，木版年画的印刷也大发展起来。孟元老写的一本书《东京梦华录》中曾详细地记录了每年的旧历春节，东京汴梁城的街市上出售“门神、钟馗及桃板、桃





尉迟恭，朱仙镇年画墨线版，朱仙镇木版年画社出品。



秦叔宝，朱仙镇年画墨线版，朱仙镇木版年画社出品。

符……”的盛况。

## 典籍中的秦琼、敬德

有趣的是，《旧唐书》卷六十八载二人传记，恰好将秦叔宝、尉迟敬德两人编排在一起。在《新唐书》中，他二人的传记同在第八十九卷里。

《说唐演义》中有秦琼、尉迟恭救驾故事，在民间广为流传，还被京剧及许多地方剧种搬演。不过，秦琼救的是李世民之父，后来的唐高祖李渊，尉迟恭救的才是唐太宗。并且，均在两位未坐龙椅时。

清顾张思《土风录》也谈到门神成因：“俗多用秦叔宝、尉迟敬德，盖本唐小说也。”

这一对门神，传统年画分别绘为黑脸白脸。东北黑龙江的双城1926年印行的县志记载：

俗谓为秦琼、敬德（即尉迟恭），有分绘其像于两门上者。过年时家家购画像分贴之两门上，白面者为秦琼，黑面者为敬德，皆御盔甲、执武器，若守门者然。谓妖魔见之，则却走不敢入门云。

从各种记载中可看出，秦叔宝和尉迟恭二位名将将成为门神在百姓中广为流传，章回小说《西游记》、



《隋唐演义》等起到了决定性的作用。在百姓中说起神荼、郁垒，知道的人不多，但问门神是谁，人们往往都知道是秦叔宝和尉迟恭。

## 戏剧中的秦琼、敬德

京剧《临潼山》剧情，隋炀帝杨广拟夺李渊之妻，愤怒的李渊举杯击落杨广的牙齿，辞官回太原。杨广亲自出马，装扮成强盗，在临潼山伏击李渊。危急时刻，秦琼经过此地，帮助李渊杀退杨广。这出戏又叫《秦琼救驾》。

另一出《尉迟恭救驾》，又名《御果园》：李世民班师，高祖李渊封赏功臣。要封赏尉迟恭时，预谋杀害秦王李世民，以夺太子地位的建成、元吉，硬说尉迟恭救驾之功是假冒，提出在御果园重演救驾过程，并派心腹黄壮扮演对手，阴谋乘机对李世民下毒手。重新演示时，尉迟恭见黄壮心怀歹意，欲加害李世民，唱道：“黄壮假扮单雄信，真杀我主为何情？钢鞭一举追尔的命……”了结了那黄壮，再一次救护了李世民。

古代这两出救驾戏都很受欢迎



尉迟恭秦叔宝，武强年画，  
武强木版年画社出品。





尉迟恭秦叔宝，潍县  
年画，张殿英出品。

迎，是因为秦琼、尉迟恭的门神像就贴在家家户户门板上。这两出戏对那一对门神，是一种诠释，却又别有新意——从护帝王之驾，到守百姓之家，其间表达了古代民众的感情。

门神黑白脸，清代洪升《长生殿》将他们写得挺和善，有通行证便放行，并不难缠。第三十七出，杨玉环鬼魂，持着土地给的路引，来到唐宫：

呀，原来就是西宫门首了。不免进去一看。〔作欲进，二门神黑白面，金甲，执鞭、铜上〕

〔立高处介〕“生前英勇安天下，死后威灵护殿门。”〔举鞭、铜拦旦介〕何方女鬼，不得擅入。〔旦出路引介〕奴家杨玉环，有路引在此。〔门神〕原来是杨娘娘。目今禄山被刺，庆绪奔逃，郭元帅扫清宫禁，只太上皇远在蜀中，新天子尚留灵武，因此大内寂无一人，宫门尽扃锁钥。娘娘请自进去，吾神回避。

这可视为清初秦琼敬德民间门神画的真实写照，面色、装束、武器都写到了。

年画中的秦琼持铜，敬德握



鞭，因此有些地方就将其简称为“抱鞭铜”门神。

## 历史故事中的秦琼

在历史故事和民间传说中，秦琼生年不详，卒于638年，字叔宝，齐州历城（今山东济南）人，唐朝开国将领，凌烟阁二十四功臣之一，与尉迟恭为传统门神。济南五龙潭有其故居。

秦琼的先祖是北朝有名的大将，时为望族，门庭荣显。隋朝时，秦氏家族曾一度中落，沦为庶族。受其家风的熏染，加之处于一个天下扰攘、戎马生涯的大动乱时代，

少年时代的秦琼就崇尚武力，喜好弓马，立下了成就一番大事业的雄心壮志。

历史上的秦琼以勇猛彪悍著称。最初是隋将来护儿部将。隋朝末年，天下大乱，农民起义风起云涌，秦琼从戎入伍，在隋将来护儿的帐下当侍卫。秦琼英气超群，举止不俗，颇受来护儿青睐。这一年，秦琼的母亲去世了。来护儿派人前去吊祭，并赠厚礼。

军中许多卫官奇怪地问：“士兵阵亡和士兵的亲人死亡，这样的情形很多，将军从来都没有问过，为什么唯独秦叔宝受到这样特殊的礼遇呢？”来护儿回答说：“秦琼



抱鞭铜尉迟恭秦叔宝，绵竹年画，陈兴才绘制。





# 春秋

秦叔宝与尉迟恭



双扬鞭尉迟恭秦叔宝，绵竹年画，陈兴才绘制。

这个人勇敢强悍，有志气和节义，以后一定能够飞黄腾达，成就一番大事业。难道能以卑下的态度对待他吗？”

后来，秦琼转到隋齐州通守张须陀帐下，随张须陀镇压卢明月的起义军。起义部队大约有十几万人，而张须陀率领的部队只有一万多人。由于力量对比悬殊，张须陀不敢轻进，在距离起义军六七里的地方安营驻扎。两军相峙了十天，张须陀部队的粮食已经用完，准备撤退。

张须陀对他的将士们说：“敌

人看见我们退兵，一定轻视我们的力量而来追赶。他们的军队急于追击，一定倾巢而出。营内必定空虚。如果我们用一千人攻打敌人的营地，就可获得巨大的胜利。但这项计谋确实很危险，哪位将军愿冒险担此重任？”

将士们面面相觑，无人敢领军令。唯有秦琼和罗士信请求接受这项艰巨的任务。于是，张须陀丢下营地，带领大部队撤退。秦琼、罗士信二人则分别带领了一千多人埋伏在荒草丛中。

没多久，卢明月果然带领大半



# 门上春秋

秦叔宝与尉迟恭

的士兵追击张须陀，秦、罗二人不失时机，立即急驰敌方营地。敌方营门紧闭，他们不能进入，秦琼和罗士信就攀栅而上。敌人在栅内用刀枪乱刺，秦、罗二人边用佩刀隔挡边奋力攀登。不几下，他们就攀上栅墙，舞刀大呼而下，一阵乱砍，各杀数十人。敌营顿时大乱，秦、罗二人乃打开营门，让自己的部队进入。

接着，他们又纵火焚烧了起义军三十多个营栅，硝烟弥漫，火光冲天。卢明月看见火光，心知上当，立即带领部队返回。这时，张须陀也杀了个回马枪，奋力攻打起义军，起义军损失惨重。卢明月只带了几百个骑兵逃走，剩下的都成为

隋军的俘虏。从这以后，秦琼的勇气闻名遐迩。

另一次，秦琼和山东另一支义军孙宜雅在海曲作战。他身先士卒，首先冲入敌阵，击败孙宜雅。由于秦琼屡建战功，被授予建节尉这一职务。

此后，秦琼跟随张须陀在荥阳攻打隋末主要的起义军李密一部。这次隋军战败，张须陀本人也在战斗中被斩杀。秦琼率剩余的士兵归附了裴仁基。

裴仁基在虎牢关同李密会战。结果战败，投降李密。李密获得秦琼非常高兴，认为他是自己营内少有的猛将，任用为帐内骠骑。



双扬鞭尉迟恭秦叔宝，  
竹年画，李方福绘制。





# 门 上 春 秋

秦叔宝与尉迟恭



尉迟恭、秦叔宝，滩头年画特大幅，滩头年画社出品。

隋大业十三年（617年）李渊父子太原起兵，占领长安。不久，隋炀帝在江都被隋将宇文化及弑杀，接着，宇文化及带兵北上，想一统天下。在黎阳童山，宇文化及和李密进行了一场大会战。作战当中，李密突然被乱箭射中，坠落马下，昏厥过去。李密的士兵看见主帅不省人事，只顾各自逃命。当敌兵到来时，只有秦琼一人独自奋战，保护李密，李密才幸免于难。秦琼又聚集一部分士兵与宇文化及激战，终于打败了宇文化及。

武德元年，李密与另一支割据

势力王世充部作战时，李密战败。秦琼又被王世充所俘获。王世充早闻秦琼英勇善战，骁勇无比，便任其将军职务。在以后的数次战斗中，秦琼屡立大功，更得王世充器重。但在数次的交往中，秦琼了解了王世充的为人，鄙薄他奸诈狡猾的性格，就与程咬金商议：“王世充多诈，常与属下赌咒发誓，只算个巫婆，难成大事。”此时李渊父子的济世大略亦为世所知，加之其出师以来，势如破竹，所向披靡，横亘北方的声威早为秦琼所倾慕。二人决定共同投唐。



武德二年，王世充与唐军在九曲作战时，二人突然出阵，对王世充说：“自顾不能奉事，请从此辞。”王世充的手下慑于二人的威名，不敢相逼，于是二人投唐。

投唐后，高祖命秦琼跟随李世民打仗。李世民早闻秦琼大名，知道秦琼骁勇善战，对他非常好。在跟随李世民镇守长春宫时，他被授予马军总管的职务。

李唐在陇西翦灭薛秦之后，其根据地山西却烽火告急。山西的割据势力刘武周大举起兵，有南向以争天下的野心。武德三年，李世民

挥师东向，渡过黄河坚冰，在柏壁关与刘的大将宋金刚、尉迟敬德对峙。敬德是刘的得力干将，弓马娴熟，英勇善战，但在秦琼等人的围攻下，大败而逃。这次战斗中，秦琼的战功最显赫，高祖派人送给他金瓶，并说：“卿不恤妻子而来归我，且又立下大功，如果我的肉可以吃，都会割下来给你，何况子女玉帛！”接着，授予秦琼秦王府右统军的军衔。

在李唐统一战争中，秦琼每次跟随李世民作战，敌阵中总有几个骁勇虚狂的将领，骑着战马在军阵



尉迟恭秦叔宝，滩头年画，李威陆绘制。





# 门上春秋

秦叔宝与尉迟恭

前来来去去，炫耀自己的武力。这时，李世民就非常愤怒，命令秦琼拿下他们。秦琼接到命令，跃上战马，提枪而去，必制其于万军之中，敌人立即退避三舍。于是，李世民更加器重秦琼。

秦琼跟随秦王李世民，先后镇压了王世充、窦建德、刘黑闥等多路义军。统一战争中，李世民战必胜，攻必克，秦琼为唐王朝的创建立下了汗马功劳。

战争结束后，具有远大政治抱负的李世民不甘居于人后，公开与

其兄太子建成争夺皇位，乃于武德九年六月四日发动历史上著名的“玄武门事变”。事变中，秦琼跟随李世民诛杀建成、元吉，可谓李世民登上皇帝宝座的首功之臣。事变结束后，秦琼被授予右武卫大将军的职务，得到七百户的赏赐。

和平时代，秦琼经常生病，他对人说：“我少年时代就戎马倥偬，打过大小二百多次战斗。数次重伤，计量我前后流血量，大概有几斛，怎么能不生病呢？”

贞观十二年（638年），时任徐



双扬鞭尉迟恭秦叔宝，绵竹年画，金平定绘制。



扬鞭尉迟恭秦叔宝，绵竹年画，陈兴才绘制。

州都督的秦琼去世。

秦琼薨亡后，太宗因秦琼匹马单枪，屡建奇功，也依照昭陵六骏故事，在秦琼墓前立石人、石马，以表达对秦琼薨亡的深切哀悼和对秦琼超群武功、赫赫战功的高度评价。

秦琼墓位置现在还没有确定，但在李勣墓以东五百米处有一大冢，当地群众叫它“石羊马冢”，墓前曾有石羊、石马。现在墓前只留石羊，石马不知去向。但考古工作者坚信它就是秦琼墓。

贞观十三年，秦琼被迫封为护

国公。

贞观十七年，秦琼与长孙无忌等人被画在凌烟阁，封为唐开国二十四功臣之一。

## 秦琼之子的传说

秦琼的传奇人生后被演义进了戏剧以及说唱文学之中，并且被人们誉为“山东好汉”。济南一地也附会出了不少关于秦琼的遗迹，像秦琼卖马槐、秦琼府、秦琼墓等等。至今在济南王龙潭仍留有“唐左武卫大将军护国公秦叔宝故宅”的石



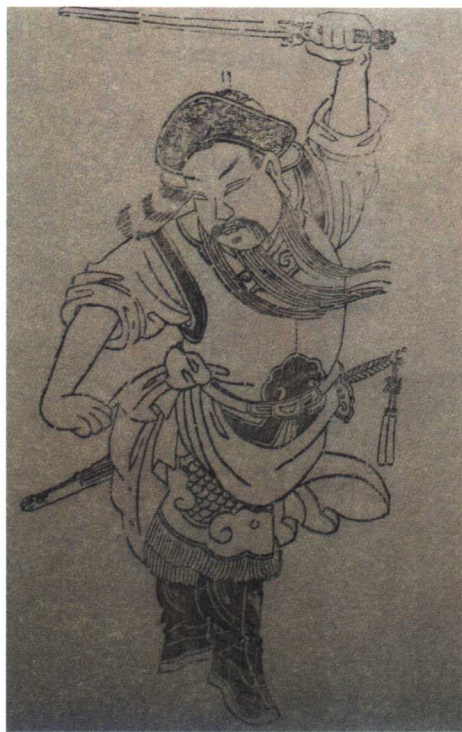


# 门上春秋

秦叔宝与尉迟恭

碑。小说《西游记》里记载了秦琼变成门神的故事。

关于秦琼有很多传说，据说，他的儿子一直居住在位于山东济南的唐左武卫大将军护国公秦叔宝宅。到了唐玄宗李隆基末期，由于玄宗宠爱杨贵妃，荒淫无度，从而朝政荒废，政体腐败，奸臣当道，民不聊生。秦琼之子由于正直不阿，看不惯，便与一些仁人志士聚集在府里痛斥朝廷的腐败与奸臣的恶毒，结果被小人告发。玄宗大怒，派人来济南缉拿秦琼之子，欲将秦府抄家。结果朝廷官兵刚来济南快到秦府时候，突然电闪雷鸣，有人见五条金龙闪现空中，随即秦府塌陷，塌陷处形成深坑，大量的水冒



秦琼，绵竹年画墨线版。



抱鞭尉迟恭秦叔宝，绵竹年画，陈兴才绘制。



出。在秦琼的府邸，形成了今天的五龙潭。

关于此潭传说更是很多，有关文字记载曾有水性好的人下到潭中，游入很深，发现一处府院，上写“秦琼府”，里面用具齐全，有人居住。明代还有人在潭边见秦琼显灵等等，传闻自古很多，可见秦琼之影响。

## 秦琼其实不足道

综观秦琼的一生，是英雄无疑。然而，秦琼也并非神。他也有很多问题，最大的问题就是没有信仰，只有匹夫之勇，人生哲学实用而功利。

史料上称，秦琼待人义气为先，深得兄弟们敬佩，那时称之为秦二哥。尽管秦琼是历史名人，受到历代人尊敬，乃至成为一尊门神。不过，我仍对他不以为然，根据以下几点：

一、从他多次背叛主人投奔敌营就可以看出，他十分势利。

在忠诚度上，秦琼没心没肺，有奶便是娘，谁的力量强大就投奔谁。他早年为隋朝干事，后追随李密，最后归唐主，妇人三嫁。谁对他有利，就投降或投奔谁，没有“政治立场”，也没有信念。

二、在友情上，秦琼卖友求荣。

秦琼遇单雄信时在山西潞州，当时身患大病，单雄信把秦琼接回八里二贤庄精心调养。后来秦琼之母做寿，雄信广发绿林帖，邀集众好友为秦琼母祝寿，就连夜晚也有雄信的黑道朋友从墙外投数百银两为之母祝寿。单雄信对秦琼之恩，粉身碎骨也难以为回报。

后秦琼为了结识唐主李世民，冒死把李世民从李密的牢中放了出来，只因秦琼看出世民是真龙。但世民之父李渊是与雄信有杀兄之不共戴天的仇人，能与恩人的仇敌结



尉迟恭，凤翔年画，邵立平出品。





# 门上春秋

秦叔宝与尉迟恭

交，已不是一般人能做出。后雄信随王世充，秦琼随唐王，破王世充后，却未把雄信私自放了，一直把雄信送到断头台，因雄信是世民的大仇人。

由此可见，秦琼的人格有重大缺陷。他放李世民，只因世民是真龙，日后能带给他富贵。对自己有救命之恩的知己，他却不肯做。最后断头台上秦琼率众官人朋友烧自己屁股上的肉给雄信吃，雄信接过来却也不客气地大口吞掉了，雄信一定看清了自己结交的这位朋友。

所以，历史上民间将秦琼当做神，实在是秦琼太会作秀了。不过，乱世之中，适者生存，似乎他的这一缺点又可以原谅。因为他原本就不是神，他成为门神是艺人的描绘和创造。

## 历史故事中的尉迟恭

在历史故事和民间传说中，尉迟恭的形象似乎比秦琼要纯洁得多。

尉迟恭生于公元585年，卒于658年，字敬德，朔州善阳人。他



秦琼，风翔年画，邵立平出品。

青年时以勇武闻名乡里，参加了刘武周起义军，并和宋金刚率军南下，陷唐晋阳、浚州，大败李渊军队，俘虏了永安王李孝基及独孤怀恩、唐俭、于均、齐世良等5名唐将。

公元620年，尉迟恭被李世民



# 门上春秋

秦叔宝与尉迟恭

战败于美良川，复被围困在介休，经劝降，他和刘武周的另一将领寻相归附了唐朝。李世民让他当右一府统军。时隔不久，寻相等又相继反叛李世民。一些唐将对尉迟恭也产生了怀疑，把他囚禁起来，并对李世民说：“敬德骁勇绝伦，今既囚之，心必怨望，留之恐为后患，不如遂杀之。”

世民笑着说：“如果尉迟恭真要叛变，他哪能在寻相之后呢？”于是令人释放了他，引入室内，赐



尉迟恭，凤翔年画，邵立平出品。



秦琼，凤翔年画，邵立平出品。

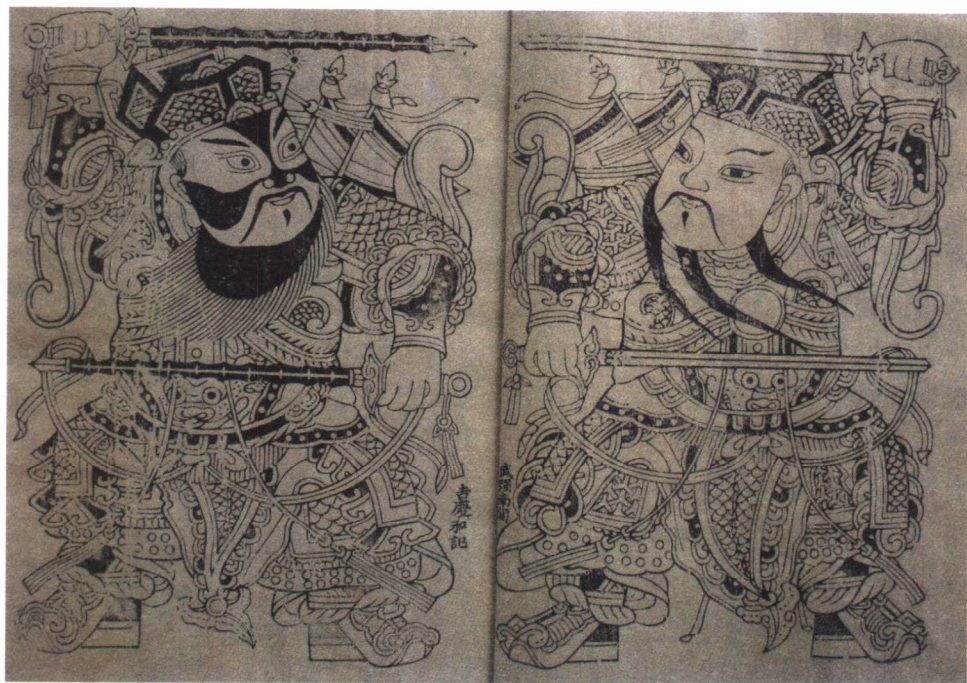
了不少金银财物，并说：“大丈夫处世以竟气相投，小小误会你不必介意，我怎能听信那些谗言相害于你呢！请多体谅。如果你真的想走，这些东西就算我送给你的，也不枉我们交往了一场。”

当时，李世民正与王世充交战。有一天，他带了500骑兵观察地形，王世充率步、骑万余突然把他们包围起来，世充猛将单雄信挥枪直刺李世民。尉迟恭见情况危急，不顾一切，大喝一声，把单雄





# 春秋



尉迟恭秦叔宝，武强年画吉庆和记版墨线版。

信刺于马下，保护李世民冲出重围。这时，正好大将屈突通带领大部队冲杀过来，合兵攻击，王世充大败。从此，李世民对尉迟恭更加信任，尉迟恭亦对唐一片忠心，跟世民屡战沙场，败窦建德、王世充、刘黑闥，立下了汗马功劳。

尉迟恭一生战功卓著却拒受优恤和封赠。太子李建成为了拉拢他，曾送给他满满一车黄金器皿，尉迟恭却坚持不受。别有用心之人告诉李世民，说尉迟恭有二心。李世民问他：“为什么有人说你不可靠？”尉迟恭一言不发，脱下衣衫让

李世民看。李世民见到他满身箭疤刀痕，动情地哭了。

齐王李元吉嫉妒尉迟恭受到李世民宠信，要与其比试空手夺矛的本领。李世民担心尉迟恭年迈遭误伤，要求去掉枪头。但尉迟恭认为不必去掉。比试中，李元吉下手极狠，一枪紧接一枪，枪枪不离尉迟恭咽喉，一心想结果其性命。尉迟恭从容对阵，仅几个回合，李元吉的长矛就被夺了过来。

元吉内心感到莫大耻辱，为了和他兄长李建成共同对付李世民，他们用重金收买不成，决计铲除李



# 门上春秋

秦叔宝与尉迟恭

世民这个羽翼，派人多次行刺。尉迟恭知道后，索性大开门户，安然而卧，刺客数次入室，始终不敢下手。继而元吉又在其父李渊面前诬陷尉迟恭，被下狱问罪。经世民多方面周旋，才免于被害。

武德九年（626年）六月初四，历史上发生了“玄武门之变”。秦王李世民针对兄建成、弟元吉联合争夺皇位的情况，在群臣的参谋下，率长孙无忌、尉迟恭等人伏兵于玄武门。那天，建成、元吉照例上朝，走到临湖殿，发现有变，拨马急走，建成被李世民射死。

这时，尉迟恭率70骑继至，射元吉坠马。世民坐骑跑入林中被树枝所挂跌倒，元吉很快赶到夺下弓，扼住了世民喉头。在这危急关头，尉迟恭驰马赶到，元吉拔腿便逃，被一箭射死。

当时，李渊正在宫苑海池泛舟游玩，李世民令尉迟恭前去“警卫”。尉迟恭披甲持矛直奔那里，李渊见后大吃一惊，喝问：“今日乱

者为邪？卿来此何为？”尉迟恭回答说秦王以太子（建成）、齐王（元吉）作乱，举兵诛之，恐惊动陛下，遣臣宿卫。这时，建成、元吉部下已杀进宫来，尉迟恭请李渊下道手谕，命令所有部队归李世民指挥。李渊见势只得依从。

事变结束之后，不少人主张把建成、元吉死党100多人处死，并没收其家产。尉迟恭坚决反对，他说：“罪在二凶，既伏其诛；若及支



敬德(即尉迟恭) 凤翔年画，郇立平出品。





# 门 上 春 秋



尉迟恭秦叔宝，武强年画吉庆和记版墨线版。

党，非所以求安也！”李世民采纳了他的意见，对建成、元吉余党不再过问。

唐太宗贞观三年(629年)，尉迟恭任襄州都督。

贞观六年(632年)，尉迟恭官拜右武侯大将军，赐爵吴国公。这

一年突厥犯境，李世民令尉迟恭前去迎敌，他率轻骑直入敌阵，杀其大将，突厥败走。

贞观八年(634年)，尉迟恭任荆州路总管府总管，当时荆门城为长林县治所(今荆门市东宝区及沙洋县在唐代为长林县，为荆州路所

尉迟恭秦叔宝，武强年画，吉庆和记版另一版本。







尉迟恭秦叔宝，武强年画，戚建民出品。



# 门上春秋

辖)。他在治理荆州期间，下令沿荆襄古道构筑三关，北有乐乡关，中为马牙关，南有虎牙关。三关建成后，使荆门成为进可攻、退可守的战略要地；还修筑荆门城、沙洋堡，均为军事重镇；并修筑汉江堤防；在荆门古城西门隋文献皇后行宫

(凤凰台)旧址修筑衙署。

贞观十一年（637年），李世民大封功臣，以尉迟恭为宜州刺史，改封鄂国公。

贞观十三年（639年），李世民又想把女儿嫁给他，尉迟恭叩首：“臣妻虽鄙陋，相与共贫贱久矣。臣

尉迟恭秦叔宝，武强年画永增店版。







尉迟恭秦叔宝，武强年画永增店版墨线版。

虽不学，闻古人富不易妻，此非臣所愿也。”

贞观十七年（643年），为了褒彰功臣，李世民命人将秦琼、长孙无忌、魏徵、尉迟恭等24名功臣像画在凌烟阁上。他还常去观赏，以表对功臣的赞赏和纪念。

尉迟恭晚年闲居，学延年术，修饰池台，谢绝宾客。唐高宗显庆三年（658年）二月去世，享年74岁，李治亲自为他“举哀”，在京五品以上官员前去哀悼。

尉迟恭忠于大唐，一生为人忠信，光明磊落，封为鄂国公。死后谥为忠武公，陪葬于唐昭陵，今荆

门境内新店铺有古迹尉迟恭墓（衣冠冢）及尉迟恭祠。

传说中，尉迟恭日占三城，夜夺八寨，还与秦琼三鞭换两铜英雄大对决，后双双成了家家门上的“门神”，镇邪驱鬼、以祛不祥。

## 滩头盛行秦尉年画

尉迟恭、秦叔宝门神是滩头年画中最的一类，笔者收藏的此类年画中仅《尉迟恭秦叔宝》就有大小不等的8对14张（其中最小的两对不到8开，是印在一张纸上的）。

《尉迟恭秦叔宝》为典型的滩



# 门上春秋

秦叔宝与尉迟恭



尉迟恭，潍头年画小幅，高腊枚出品。

头门神形象，人物着戏曲舞台装束，形象威猛又有趣，身边常有麒麟状元郎之类相随，这一童子形象颇似利市仙宫，双手执“四季兴隆”。这种门神表达了护佑平安、恭喜发财之愿。

门神《尉迟恭秦叔宝》按画面可分为两类，一类是正面脸造型，称为门神正像；一类是侧面脸造型，称为门神偏像。两类《尉迟恭秦叔宝》门神除了正侧面的差异，还有人物数量的差异。

正面脸造型的门神下面有5个

人，一状元郎骑着麒麟，旁有文武童子相随。在潍县年画、桃花坞年画和朱仙镇年画等年画产地中，也有相似的造型，称为五子门神。

侧面脸造型的门神下面只有1个人，是一个小孩，手托花枝。

《尉迟恭秦叔宝》是潍头年画门神的代表，也是潍头年画的代表，品种最多、流传最广。

除了潍头，几乎各个年画产地都有尉迟恭秦叔宝门神年画。较为流行尉迟恭秦叔宝门神的还有杨家埠、杨柳青、武强、朱仙镇、绵竹、





尉迟恭秦叔宝，滩头年画小幅，高腊枚出品。

凤翔、佛山等地，尉迟恭秦叔宝门神年画都是这些地方的主流品种。

## 年画中的形象特征

在年画中，秦叔宝和尉迟恭区别于其他门神形象的最主要特征有三点：

一是相对于屋主左为秦叔宝，右为尉迟恭（若是站在宅门外，则左为敬德，右为叔宝）。因为根据传说，秦叔宝的武艺和资历都在尉迟恭之上，而且，秦叔宝还帮助李世

民降服过胡人尉迟恭。

二是叔宝为白脸、留五绺须，敬德为红脸、蓄连鬓须；若秦为红脸，则尉迟为青脸，这种情况少一些。这是所有秦、尉门神都一样的。

三是叔宝握铜，敬德持鞭，因此往往称为鞭铜门神。但有时也拿其他武器。

传统武将门神画的形象、技法基本上以一种固定的方式传承至今，其形象没有发生太大的变化，处于相对稳定的状态。从这一点看，民间年画其实充满匠气。



# 门上春秋

秦叔宝与尉迟恭

121

他们的穿着打扮继承和迎合了中国戏剧人物舞台扮相的传统样貌。对于武将门神的图像特征，民间画诀中有这样的形容：“武人一张弓”、“要想门神好，头大身子小”、“头如笆斗，虎背熊腰”等等。

如从二位门神画像上的身姿和行头分类，其图像特征可归纳为以下几种。

## 立式鞭铜门神

立式鞭铜门神与立式执锤门神不同。画面上，秦琼双手舞铜。铜是一种兵器，形与双鞭略同，但铜身无节，端无尖，体成棱形，四面向内凹陷。而尉迟恭则使鞭。鞭



尉迟恭立式鞭铜门神  
武强年画，戚建民出品。



秦叔宝立式鞭铜门神  
武强年画，戚建民出品。

有两种，一名竹节钢鞭，形如竹节；一种叫水磨钢鞭，有十三个方形疙瘩，鞭柄和鞭头皆可握，能两头使用。

他们佩剑挂弓，身姿的造型多为S型。一手高举鞭铜过盔顶，一手位于腰部，这主要是受到京剧武生一招一式的亮相造型的影响。

## 骑式鞭铜门神

歌剧《白毛女》在《北风吹、扎红头绳》一段唱词中，有喜儿唱道：“门神门神骑红马，贴在了门上守住家”，可见民间门神除了步式还有骑式造型。

尉迟恭立式鞭铜门神  
武强年画，戚建民出品。





# 门上春秋

秦叔宝与尉迟恭

门神中除了骑红马外还有骑白马的，也有不骑马畜类，而是乘骑其他灵兽的，如紫脸尉迟恭跨神虎，白脸秦叔宝骑仙鹿等。传说虎为专吃恶鬼的辟邪猛兽，东汉应劭《风俗通义·祀典》曰：“虎者，阳物，百兽之长也，能执搏挫锐，噬食鬼魅。”而仙鹿则是象征吉祥和寓意进禄的瑞兽。

骑姿手式上两位老将多为双手持鞭铜，也有一手执鞭铜，一手握着如意、莲蓬之类的吉祥之物的。后者的骑式鞭铜门神当是受到民间赵公明与燃灯道人虎鹿门神造型的影响。

## 坐式祈福门神

为了迎合百姓的世俗需要，一部分武将门神由辟邪逐步变为以祈



尉迟恭立式鞭铜  
门神，杨家埠年画。

福为目的“祈福门神”，多为端坐式，且为“十分面”。

武将祈福门神一般为一手执钺（古代兵器，形状像板斧而较大），另一手执鞭铜（也有一手执如意等宝物，或双手执钺）。他们仪态安详，失去勇猛无畏的武将门神的固有态势，而是一副福禄财神降临人间的模样。人物也从单纯的一扇门上只绘一将，改为以叔宝、敬德为主多人组合的“五子登科”、“和合二仙”、“仙童献瑞”等等群体形象，使得昔日豪雄的武将门神也透出温和乖巧的可爱一面，体现了民间百

秦叔宝立式鞭铜门  
神，杨家埠年画。



# 门上春秋

秦叔宝与尉迟恭

姓的审美价值取向，符合世俗加官进禄、得利进财的祈福愿望。

## 立式金瓜门神

立式金瓜门神多作镇殿将军样貌，用舞台戏曲描绘人物脸谱，同为七分或八分面相（指中国国画面像侧姿程度，如正面像称作十分面）。画中二位武将白面凤眼英目、长须剑眉的为叔宝，紫脸环眼暴目、虬须浓眉的为敬德，在相貌上形成了鲜明的对比。

衣着上有披袍式和贯甲式两种。如敬德全副金镀铜甲装，顶盔贯甲，束带皂靴，外披袍带，佩弓挂袋，双手执金瓜（古代兵器，即长杆锤，多数图中为立瓜锤，锤头如瓜形立于杆端），着色五彩斑斓，胄甲、金瓜等一般皆沥粉贴金。

为何绘于坛庙建筑大门上的彩

绘门神多为立式执锤门神呢？这与中国巫傩祭祀有关。古代在举行巫傩仪式时，巫傩总要挥舞大椎，即驱鬼之桃木棒，“盖古人以椎逐鬼，若大傩之为耳”，作为驱逐、击杀恶鬼的利器，于是椎（锤）也就成了辟邪驱鬼的仪仗符号。所以，有些门神画中长杆锤金瓜已经逐渐失去其原始兵器的功能，而成为名副其实的驱邪仪仗，彩绘时瓜身部分也极尽装饰之能事，坠珠系纓，繁缛之极。

从年画中可以看到，作为门神的敬德、叔宝造型魁壮、饱满而富有内在的力度，色彩华艳明快，对比强烈，刻线流畅生动，加上铠甲、靠旗、头饰、鞭铜和宝刀，整个构图给人以顶天立地之感。人物神态豪放而和蔼，体现了人们对这二位神祇的崇敬与信赖，也使年节增添了祥和的气氛。

尉迟恭秦叔宝坐式鞭铜门神，朱仙镇年画，朱仙镇木版年画社出品。







# 【第八章】

## 黑虎玄坛赵公明

中国神仙众多，但上《辞海》的并不多。赵公明是一个奇特的现象，不仅上了《辞海》，还有详细介绍：

财神，相传姓赵名公明，秦时得道于终南山，道教尊为“正一玄坛元帅”。亦称赵公元帅赵玄坛，秦时避乱，隐居终南山。其像黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，坐骑黑虎。故又称“黑虎玄坛”。传说能驱雷役电，除瘟禳灾，主持公道，求财如意。

《中国大百科全书·宗教》上也有赵公明的详细介绍：

俗祀财神为赵公明，亦称赵公元帅，赵玄坛。相传为终南山人，秦时避乱，隐居终南山。精修得道，能驱雷役电，除瘟剪疟，去病禳灾，买卖求财，使之宜利。神像头戴铁冠，一手举铁鞭，一手持翹宝，黑面浓须，身跨黑虎，全副戎装。

俗以三月十五日为神诞，祀之能令人致富。民间奉祀，或于正月初去财神庙敬祀，或在家迎接财神贴子，或在店堂由人装扮的财神登门。

从这些权威辞典中，赵公明似乎成了全能的神，可见其在中国诸神中的地位。







## 赵公明与燃灯道人

赵公明与燃灯道人在年画中往往成双成对出现，是一对门神。然而，赵公明也常常单独出现，作为财神供奉，是单幅的中堂年画。桃花坞年画、潍县年画、朱仙镇年画、东昌府年画等地年画中，都有这一对门神。

燃灯道人和赵公明都是《封神演义》人物。武王伐纣，姜子牙帐下有个燃灯道人。峨眉山道仙赵公明则站在对立面，助商作战。



赵公明神像头戴铁冠，一手举铁鞭，一手持翘宝，黑面浓须，身跨黑虎，全副戎装 绵竹年画，李方福作。



赵公明，桃花坞年画。赵公明骑虎，一手举钢鞭，一手托如意。

门神中的赵公明与燃灯道人的形象大多根据封神故事的描写：燃灯道人骑鹿，两手分别持如意、乾坤尺；赵公明骑虎，一手举钢鞭，一手托翘宝。燃灯道人头上双凤戏日，赵公明头上双凤戏月，他二人斗法时所用定海珠、金蛟剪也表现在门神画上。

燃灯道人的地位和法力强于元始的十二弟子，但在老子、元始之下。《西游记》中有一燃灯古佛，知道阿傩、伽叶发无字经给唐僧，他立即派白雄尊者化为一只大鹏追上去，撕破经包，使唐僧等发觉取的是无字经卷。



燃灯道人，桃花坞年画，燃灯道人骑鹿，两手分别持如意、乾坤尺。

此燃灯古佛应该就是《封神演义》中的燃灯道人。不仅是名字相同，《封》中的燃灯道人收了一只大鹏金翅雕叫羽翼仙的做自己的门人，这与《西》中的白雄尊者一致，应是燃灯道人入了佛教，成为燃灯古佛。

中国传统哲学讲究辩证，讲究对立统一，因此选这对人物作门神，使冤家聚首，同守门户，可谓超脱于恩怨纠缠之上，体现了造神者的胸怀：不论哪方神灵，尽可为我所用。在传统年画的门神中，孙臆与庞涓等门神“搭档”，也属于这

种情况，是矛盾中的对立统一哲学观的影射。

## 赵公明原为瘟神

据传，赵公明是被上帝派下来监督小鬼勾人灵魂的将军之一，南朝陶弘景早在他的《真诰》里说赵公明是“土下冢中直气五方神”。可见，在魏晋南北朝的时候，赵公明已经很时兴，不过当时他只是一个冥府之神。

民间关于赵公明的传说，由来已久。早在晋代年间，干宝《搜神记》中，赵公明为专取人性命的冥



赵公明，桃花坞年画小幅。





赵公明与燃灯道人，朱仙镇木版年画社出品。

神之一，是专替上帝勾取人命的鬼将。晋朝战乱年代，人的生命时刻受到战争威胁，因有那样的社会背景，才委屈赵公明专司索命。陶弘景《真诰》中记述，赵公明为致人疾病的瘟神。赵公明司土冢中事，勾魂索命，或是瘟神。战乱年代，瘟疫流行。赵公明职责随之增加并转移。

隋唐时期，《三教源流搜神大全》上记录了赵公明的身世。说他是秦时人，因避秦乱而到终南山精修方术。功成而奉玉帝旨诏，任神霄副帅。他面黑色，头戴铁冠、手持钢鞭，骑黑虎、飘长须，威风凛

凛，被授予正一玄坛元帅，协调着人间的一切事务，诸如讼冤伸抑、买卖公平、呼风唤雨、翦瘟除妖等等。因神通广大而被擢升为上演正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅。

《三教源流搜神大全》载，隋文帝开皇十一年六月，有五力士在空中出现，分别身披青、红、白、黑、黄五色袍，各手执一物：一人执杓子和罐子、一人执皮袋和剑、一人执锤、一人执扇、一人执火壶。

文帝问太史张居仁：“他们是何方神圣？主管哪些灾福？”

张居仁奏曰：“他们乃五方力士，在天上作为五鬼，在人间为五



位瘟神：春瘟张元伯、夏瘟刘元达、秋瘟赵公明、冬瘟钟士贵、总管中瘟史文业，主管世间瘟疫。此乃天地运行时所产生的疾病。”

文帝问：“怎么才能制止而使世人免受瘟疫呢？”

张居仁答曰：“瘟疫是上天降临的疾病，无法制止。”

于是那年许多百姓死于瘟疫。是时，文帝下令立祠，于六月二十七日诏封五方力士为将军。

《三教源流搜神大全》描写五位瘟神的原文是：

隋开皇十一年（591）有五瘟神见……白袍之秋瘟神是赵公明。是岁大瘟，帝乃立祠，封为将军。

赵公明的瘟鬼性格到了《列仙全传》中就更为具体了，只是他又从五方瘟鬼之一变成了八部鬼帅之一。元明时有八部鬼帅之说，各领鬼兵亿万数，周行于人间。刘元达领鬼兵施杂病，张元伯领鬼行瘟疫，赵公明领鬼施人间以痢疾，钟子季（钟士贵）施人间以疮肿，史文业行寒疾，范巨卿行酸瘠，姚公行五毒，李公仲行狂魅赤眼，给人间降下许多灾祸疾病，夺走了万民性命，枉夭无数。

财神，高密年画。

## 从瘟神到财神

我们现在所知道的赵公明是一位财神。世人奉祀的财神形形色色，影响最大的当推赵公明。

古代民众认为，买卖求财，只要对赵公明祈祷，便无不称心如意。因为古代民间将赵公明奉为财神，所以旧时许多商店、住宅都供奉着赵公明的木版印刷神像。直到现在，我们在南方一些小商店包括私营宾馆中，都可见到作为财神被供奉的赵公明。

赵公明即所谓的赵公元帅，也叫赵玄坛，不是平白无故地冒出来的。据说早在殷商时代他已修道成







仙，曾浑身充满邪气、鬼气和瘟气。但直到《封神演义》问世，赵公明才不再像昔日那样浑身充满邪气、鬼气和瘟气。

《封神演义》为赵公明登上财神的宝座大造舆论。

姜子牙辅佐武王伐纣，赵公明跑下终南山管闲事，站在商纣一边对抗义师，糊里糊涂助商纣。在战场上不意丢失缚龙的绳子和定海的珠子两件宝贝，因无力夺回，只得拍马落荒而归商纣营寨。姜子牙束稻草人，把它作为赵公明的替身，剑刺、焚符、念咒，终于使赵公明气绝身亡。

姜子牙没有排除异己，他奉元始天尊之命按玉符金册封神，在敕封阵亡忠魂时，封赵公明为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”，职责是专司金银财宝，迎祥纳福。一道游魂被敕封为专管迎福纳祥的真神，率领招宝天尊萧升，纳珍天尊曹宝，招财使者陈九公，利市仙官姚迓益，统管人间一切财富。他的四个部下的职责都与财有关。

《封神演义》一扫赵公明身上的鬼气、瘟气，给赵

公明注入满身神气。原因是明代经济发展，作坊出现，创造财富和积累财富成为人们的普遍追求。赵公明司财，能使人宜利和合，发家致富，这正符合世人求财的愿望，所以民间广泛敬祀赵公明，而他原来作为冥神、瘟神、鬼帅的面目被日渐淡忘了。

当时，财神还有文武之分，崇



财神，高密年画，吕莢立作。



财神，高密年画。

文尚武的不同人家各有所司。崇文的人家供奉文财神，尚武的人家供奉武财神。文武之道虽不同，却都各有财可发。这样赵公明就与财神老爷挂上了钩。从此，赵公明开始掌管天下财富，做了财神爷。

成为财神后的赵公明，以一位经商奇才的面目出现在世人眼前。他经商理念以信用为本，以聪颖勤劳而聚财有方；以经营得当，管理严密而理财有道；以慈善爱民、仗义济困和疏财爱国而用财有义。于是，古人在感悟赵公明的财富文化时，将赵公明逐步神化。

从瘟神到财神，到万能的神，

可见中国传统文化中有一种可怕的崇恶心理。当恶不可抵抗时，不仅与恶同流，认可恶的合理性，而且还要将其奉为神来崇拜。

## 赵公明的形象

晋代干宝的《搜神记》中描写财神赵公明的形象只是初步勾勒，成为后世的底本。南朝齐梁间道士陶弘景纂集的《真诰》书中，对赵



赵公镇宅，绵竹年画。





赵公明，绵竹年画小幅，李方福作。

公明的形象、事迹和职责略有扩展。隋唐时成书的《三教源流搜神大全》中，将赵公明的形象有所丰富。写道：“赵公明得道于终南山，被尊为道家大神，属威猛将吏。”“被授正一玄坛元帅……驱雷役电于宇宙。”

我们现在所见的赵公明在民间绘画中的形象主要是根据《三教源流搜神大全》记载而来。该书中的赵公明面黑色似锅底，身骑黑虎，头戴铁冠，手持钢鞭，飘长须，威风凛凛，被授予正一玄坛元帅，协调人间的一切事务，诸如讼冤伸抑、买卖公平、呼风唤雨、翦瘟除妖等等。因神通广大，他被擢升为上演正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅。旧时年

画中，赵公明的形象面目狰狞，因此人们又称其为武财神。

在《三教源流搜神大全》的记载中，赵公明神异多能，变化无穷，能够驱雷役电，唤雨呼风，降瘟剪疟，保命解灾。故人称“元帅之功莫大焉”。

元代成书的《武王伐纣平话》，勾画了赵公明神话传说的基本轮廓。明代编纂的《道藏》谱录和记传类中，收录有赵公明的许多资料。明代成书的《封神演义》中描写的赵公明的故事，强化和充实了赵公明的形象。



赵公明，佛山年画，冯炳棠作。



赵公明与燃灯道人，朱仙镇木版年画研究会出品。

清代顾张思在《风土录》一书中说：财神又称赵公元帅，姓赵名朗字公明。秦时得道终南山，被道教奉为财神。清代无名氏写有传奇小说《黄河阵》，进一步丰富和展开了有关赵公明的故事情节和细节。清朝乾隆十四年编修的《周至县志·古迹》记载：“财神赵公明，赵大村人，村中有赵公明庙。”此后历代县志均有记载。

诗歌和道情中也有歌唱和描写赵公明的作品。如清朝乾隆初年周至县的县令邹儒写有《询赵公元帅墓》一诗：

飞鸟春行过赵村，  
低徊往事悄无言。  
周时碑误称秦代，  
庙貌人讹说墓门。  
何处有坛留古迹，  
谁曾见虎扰平原。

在《毛泽东选集·中国社会各阶级的分析》一文中说：“这种人发财观念极重，对赵公元帅礼拜最勤。”第10页注释说：赵公元帅是中国民间传说的财神，叫赵公明。《鲁迅全集》中也有关于赵公明的议论。可见赵公明在文学艺术中的形象影响深远。

在民间，赵公明也有很多形象，如神霄玉府大都督、五万巡察使、九州社令大提点、三界大都督、应元昭烈侯等。

旧时财神庙和各家各户所供的财神赵公明皆顶盔披甲，着战袍，其尊容颇凶，乌面浓须，怒睁圆眼，头戴铁冠，一手执钢鞭，一手捧元宝，形象威猛。周围常附之聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚之类，更加强了财源茂盛的效果。他身下还经常跨有黑虎，故又有“黑虎玄坛”之称。





道教供奉的财神，也是赵公明。根据道教传说，赵公明本为终南山人，自秦时就隐居深山，精修至道，功成之后，玉皇大帝封他为“正一玄坛元帅”，简称赵玄坛。

传说这位赵公元帅职掌除瘟翦虐，驱病禳灾。凡有冤抑难伸，他都会主持公道；人们买卖求财，他可以使之获利。他原先的职分并不是专职的财神，但能使人获利，别无他人可以代替，民间便把他看做财神了。

财神赵公明一旦出现，其形象到处开花，不仅在家庭和庙堂中张挂，而且在各种印刷品上出现，甚至其画像在老钞票上多有出现。如开办于清光绪二十三年（1897年）的中国通商银行，是我国第一家华商银行。该行自光绪三十年（1904年）起，在所发行的伍元、拾元、伍拾元钞票上，便加印了民间喜闻乐见的财神图案，为全国钞票上出现财神图案之始。后来虽然多次改版，这位左手执玉如意、右手捧金銀元宝的增福财神始终保留，竟成了该行的固定行标，十分醒目。以致后来许多钱庄票的图案，亦纷纷将此财神像借用，广为流传。至今，在一些代金券和商业广告上，仍常可见其形象。

财神，凤翔年画。

## 赵公明的身世

赵公明出生的朝代，有生于商末或秦代两种说法。

其一说赵公明生活在商末周初，主要有《武王伐纣平话》、《封神演义》、《黄河阵》等小说类，《封神榜》、《七箭书》、《剪梅录》等戏剧类，还有清朝周至县令邹儒等诗作，诗中所称“周时碑误称秦代”，





赵公明，桃花坞年画另一版本。

均认为赵公明为周代人。

其二认为赵公明生活在秦代。如《三教源流搜神大全》、明万历九年（1581年）《重修玄坛赵公元帅庙碑记》、清代顾张思的《风土录》、《辞海》、《中国大百科全书·宗教》等是可信度高的权威资料，都主张赵公明生活在秦代。

由于道家学说是在东周末年由老子在终南山楼观所最终创立，而在商末周初的赵公明，怎能在终南山修道呢。所以赵公明生活在秦代是符合史实和逻辑的。

关于赵公明的出生地，在陕西民间有一种说法，赵公明于秦代出生在赵大村。传说出生于三月十五

日黄昏后天将黑时。赵公明，姓赵名朗，亦称玄朗，字公明。

赵公明家境贫寒，年轻时为木材商打工，力大技精，背运木材。为人诚实守信，仗义勇为，深得工友信任。木材商十分赞赏，多次奖励。赵公明攒下钱财以后，又借贷工友的钱款，凭着勇气胆识和诚信，自任木商，进行经营。赵公明目光远大，胸怀宽广，客户自然信赖他，争着和赵公明做生意，积累了巨额财富。

有人借赵公明的百金做生意，不料想遭遇天灾亏了本，一时无力偿还债务。赵公明仅仅让其还了一双筷子，抵消所欠的债账。为富行



燃灯道人，桃花坞年画另一版本。





仁，义利双收。赵公明不但周济贫困，出手大方，而且资助国家的军事行动，亲自参军打仗，十分勇敢。

赵公明一边经营商业，一边到终南山楼观拜访道家学者，精研道理修得正道。赵公明驯养了一只曾经骚扰平原百姓的黑色老虎，人们视为奇迹，称为赵公明的黑虎坐骑。赵公明讲信用、扶贫助困、学道修行、和美处事、善于隐讳。集众多美德于一身，后人才将赵公明敬为财神。

赵公明隐居得道的终南山，可见唐朝天宝六年（747年）七月十五日建立的《玄元灵应颂》碑上记：“终南之北洞真境，关令尹喜宅兹岭”。唐朝贞元十二年（796年），周至县令裴均，在县城修建了富丽堂皇的终南山祠，请大文学家柳宗元做了《终南山祠记》的文章。后来代代祭祀终南山，因为古文献和古诗中所

说的赵公明在终南山得道。

在赵大村中，有一些有关赵公明的文物，可见证赵公明确为此地人士不虚。

赵大村赵公明庙前，有一通石碑，碑额螭纹，额中篆书《重修玄



赵公明，绵竹年画。



坛赵公元帅庙碑记》，碑文说：

说经台东北焉，尚曰赵大村，旧有玄坛神庙，财神生于斯也。庙不知创自何代，迄今倾圮……赵公明由秦至今……号为黑虎玄坛，上帝嘉其功……

碑立于明万历九年（1581年）八月十五日，距今426年。碑额高0.5米，宽0.73米，碑身高1.51米，厚0.19米。碑阴刻有重修时捐资人的住址、姓名和捐资数目。

这通碑石最为重要的文字，首先是“财神生于斯也”。明确记载赵大村是财神赵公明的诞生地。其次是记载赵公明是秦代人，还记载道教封赵公明为黑虎玄坛赵公元帅。

财神赵公明庙在赵大村仅有一座，砖石木结构，大门朝北。庙内山墙顶部保存着4处十分完整的三角形的壁画，线条大气通畅，构图疏密得当，墨线生动，所画人物尤见功力，为元代壁画。

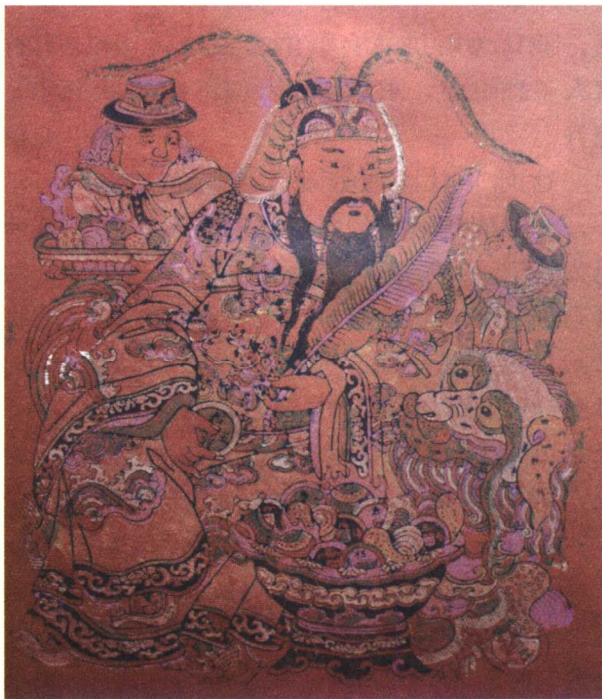
赵大村东有一条小河，蜿蜒曲折，北流入渭，河西有一高阜，阜中有古墓，即为财神赵

公明墓。原封土堆十分高大，墓前有一亭，亭前有碑，均毁于上世纪70年代。

可见，赵公明是真有其人，然而，到底是先有其人，才有赵公明的神化传说呢？还是先有赵公明的神化传说，才有赵公明其人呢？尚待深入研究。不过，在诸多说法中，似乎是先有赵公明的神化传说，后来才附于其真人身上的。

## 赵公明休妻的故事

赵公明是人不是神，民间流传



财神，漳州年画。





有财神菩萨赵公明休妻的故事：

从前，财神庙财神身边总有一位端庄美丽的财神娘娘陪伴。后来这位善良的女菩萨突然不知去向，原来她被财神爷给休掉了。

财神爷赵公明为什么要休妻呢？这要从一个乞丐说起。

传说有个讨饭的叫化子穷得无路可走，讨饭路过一座古庙。进庙后，他什么菩萨都不拜，单摸到财神爷像前，倒头便拜，口里祈求财神爷赐财。赵公元帅见是一个叫化子，心想连香烛都给不起，还来求财？天下那么多穷叫化子，我能救济得过来吗？可乞丐心中想的正相反，他认为财神总会救济穷人的，富人不愁吃穿，求财何用？便不住地拜。

这时，财神娘娘动了恻隐之心，想推醒打瞌睡的财神夫君，劝他发善心给这叫化子一点施舍。可财神爷不理睬，打了两个哈欠又闭上了眼睛。虽然是财神娘娘，可财权在夫君手上，夫君不点头，怎么好将钱赐给叫化子呢？娘娘无奈只得取下自己的耳环，扔给了叫花子。

乞丐见是一副金耳环，知道是财神所赐，急忙磕头，连呼“叩谢财神菩萨”。财神爷睁眼一看，发觉娘娘竟将自己当年送她的定情物送

给了穷叫花子，气得大发雷霆，将财神娘娘赶下了佛龕。自此以后，数百年来就再也没有一个穷人是拜了财神而发财的。

## 戏剧中的财神

中国古典戏剧以综合艺术的特有形式，将财神赵公明的形象，深深印在中华民族的心灵中。依据明代《封神演义》和清代《黄河阵》等小说传奇创作的财神赵公明戏剧，深得观众和戏迷的喜爱。

古代演戏照明的油灯使用食油作燃料，灯捻因易结灯花而灯光暗淡。财神赵公明手持钢鞭上台，腾跃之中，钢鞭扫去油灯捻上灯花，火星随鞭飞溅，而油灯大放光亮却丝毫不动，功夫了得，称为武功一绝。连台大戏《封神榜》上的服装头饰，法器宝物，与神话交织在舞蹈化的打斗中，变幻莫测，成为古典保留剧目，长演不衰。

明清两朝演出财神赵公明的戏剧，根据1984年陕西人民出版社出版的《秦腔剧目初考》，主要有3部。其中《黄河阵》流传于陕西、甘肃、宁夏、新疆、山西、河南、山东、云南等地的戏曲之中，流传最为广泛。

《剪梅鹿》本戏，别名《七鹿



剑》。演周纣交兵，燃灯大战赵公明于岐山脚下。燃灯不敌赵公明败逃，遇曹宝、萧升对弈，藏之于洞中。赵公明追赶到近前，与曹萧激战。曹萧欲收赵公明法宝，被赵公明打死。燃灯逃走。

《七箭书》本戏，别名《武财神图》、《黑虎下山》、《祭公明》。演出燃灯道人协助周武王伐纣。殷太师闻仲不胜，请赵公明助之，屡败周兵。昆仑散仙陆压助周，以七箭书法，每夜步罡踏斗，箭射草人，赵公明被陆压用法术七箭射亡。赵公明阴魂不散，奔至封神台大闹一阵，被鬼卒引去，周武王获胜。

《黄河阵》本戏。别名《九曲黄河阵》、《混元金斗》、《收三霄》。演

出赵公明被七箭书射死，申公豹挑唆赵公明的妹妹云霄、碧霄、琼霄为其兄报仇。云霄、碧霄、琼霄各带法宝下山，摆下九曲黄河阵，用混元金斗困住十二大仙。道教主、通天教主、截教主、阐教主共同协助周武王作战，合力破开九曲黄河阵，收服了云霄、碧霄、琼霄。

以上3部有关赵公明的本戏的本事均见《封神演义》四十七回至五十回，还有清代无名氏所作传奇《黄河阵》。

另外常演的还有打台戏，也称安神戏。开台锣鼓之后，由赵公明上台走台四周，以安各方神灵。财神赵公明是花脸戏，赵公明登台的白口是：吾黑虎赵天官奔上吉庆台



赵公明与燃灯道人，朱仙  
镇木版年画社出品。





# 门上春秋

黑虎玄坛赵公明

前，大拜赐福。吾当前去开道。主要唱《封神榜》两段唱词：

家住周至枣林村，手执铁索把虎拴。玉帝爷家亲封过，封吾一纸赵玄坛。生吾时天昏地暗，降吾时星斗未全。生世来神鬼皆怕，修炼在终南（亦为峨眉）宝山。太师闻仲将吾搬，跨黑虎离了仙山。到西岐与子牙交战，七箭书吾命归天。

财神赵公明的折戏最著名的是《黄河阵》本戏中的《黑虎坐坛》，亦称《赵公明托梦》。唱词主要是：

半空中劈雷响明光闪闪，云头上打坐着黑虎玄坛。缠海鞭拨云头往下观看，我一见三霄妹十指相连。东南角起黑云半明半暗，太上爷跨青牛夜过函关。太师闻下西岐鏖兵布战，兵不胜罗浮洞来把兄搬。兄下山随带着宝贝三件，金铙剪、定海珠、缠海钢鞭。头一阵杀周兵失魂丧胆，第二阵兄战败十二大仙，第三阵杀子牙闻风逃窜。周营里门人多法大无边，杨二郎他凭了七十二变；李哪吒足蹬上乾坤二圈；雷震子展双翅空中鏖战；龙须虎揭石块搬倒泰山；金铙剪把燃灯梅鹿剪断；有萧升和曹宝落宝金钱，海外来陆压仙身背七箭，缚草人将为兄祭死岐山。三霄妹念同胞将尸遮掩，你速快下西岐与

兄报冤。正讲话引魂幡空中招展，放大声哭奔在封神台前。

几段唱词概括了赵公明的出生、出生地、修道、出山、大战、战死、托梦的神话本事，流传十分广泛。

## 年画中的赵公明

年画中的赵公明形象多取材于神魔小说《封神演义》，具有浓厚的神话色彩，反映阐教与截教斗法的故事。赵公明与燃灯道人同是《封神演义》小说中的两位神仙。成为一对门神后，是贴在大门上的两幅门画：左方骑虎扬鞭，手托定海神珠的是赵公明；右方坐骑梅花鹿手托如意，高举量天尺的是燃灯道人。

一些年画图中，是赵公明举起金铙剪，正欲斩断燃灯道人坐骑梅花鹿的战斗情景。故事详见《封神演义》第四十七回。

纣王遣闻太师兵伐西岐，闻太师损兵折将，十分痛恨。他请来十位截教道友，摆下十绝阵。

为破十绝阵，姜子牙请来阐教十二位道友，燃灯道人接了帅印，连破六阵。闻太师不支，又请道友赵公明助战。赵公明依靠宝器缚龙索、定海珠连连得胜。燃灯道人在



萧升、曹宝的帮助下收了赵公明的宝贝。赵公明气冲斗牛，借来金蛟剪把燃灯道人的梅花鹿剪为两截。燃灯道人只得逃回芦棚。

陆压散人讨厌赵公明助纣为虐，扶假灭真，在西岐山用钉头七箭书把赵公明射死。

两个对头，为何画作一对门神？一说是二人斗法能镇邪。还有一个说法是：燃灯是佛，保佑众生，赵公明是神，主除瘟剪疟，祛病禳灾。道释两家的圣人把门护宅，自然安全无恙。又因二人所骑为虎鹿，俗称“虎鹿门神”。

## 为何赵公明未入史书

赵公明其人其事只在民间广泛流传，而未被史家注意，也未写入官修史书。究其原因，主要有如下几点：

一是封建制度下只注重皇家和将相的历史，忽略或漠视赵公明这样处于民间的杰出人物。

二是封建社会以农为本，重农抑商的思想，由秦代延续到清代，使伐木工人出身的经商奇才赵公明不为主流社会认可。

三是封建社会流行无商不奸的俗念，上层社会认为经商者的地位低贱。

四是中国封建生产关系中，自给自足的自然经济形成超稳态的社会惯性，经商的空间十分狭小，从商者十分有限，使赵公明的经商理念仅仅流传在民间。

五是封建正统的儒家思想始终处于主导地位，排斥修得正道后被道教封为神仙的财神赵公明文化。

然而，尽管史家不写，但广大民众认为财富需要保护神，创造财富需要精神偶像和财神引导，所以敬奉赵公明为财神，贴在门上，既有求财心理，又有消灾愿望。

如今看来，正史所写的人物已经淹没无闻，而民间传颂信奉的赵公明，其信仰却流传了下来。





# 【第九章】

## 关公门神遍神州

关公也称关老爷，或称协天大帝。旧时民间一般人家年前要贴关公门神年画，有关老爷守护自己的家园，心理获得安慰。关公同时也是武财神，作为武财神的关公年画是贴在房正中的北墙上，处于家中最重要的位置。

关公与赵公明一样，既是门神，又被作为财富的象征，是中国民间信仰的精神偶像。关公成了年画中的重要形象，各地均有表现关公的年画，其使用数量远远超过了赵公明。







## 关公其人

关公在中国是一个家喻户晓、妇孺皆知的人物。顾炎武《日知录》说，“关壮纓之祠至遍天下，封为帝君”。

人们把关公作为全能保护神、行业神和财神，《民间新年神像图画展览会》的作者说：

关公被人视为武神、财神及保护商贾之神。人遇有争执时，求彼之明见决断。早时人们又向彼求雨，又可求病人药方，被人视为驱逐恶鬼凶神之最有力者。

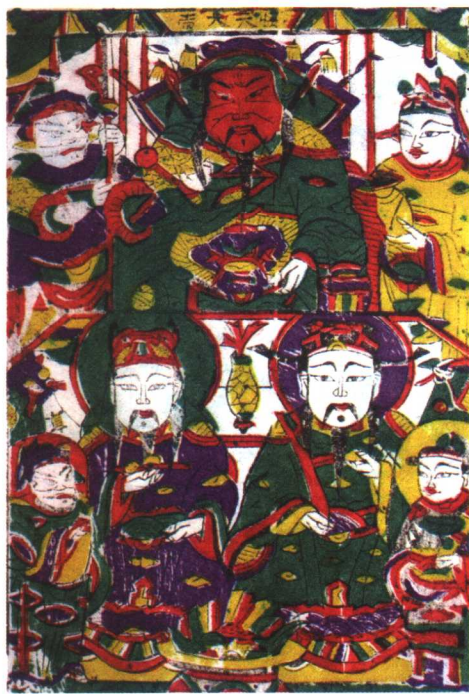
因小说《三国演义》的广泛传

播而家喻户晓的三国人物关羽，是一尊全国性俗神。各地崇拜关帝的庙宇很多，如泉州香火最盛的是泉州城内涂门街的通淮庙。明末泉州知名学者李光缙在《重修关帝庙记》中写道：

今天下祠汉寿亭侯者，遍郡国而是。其在吾泉建宫，毋虑百数，独我儒林里中庙（指通淮庙）貌为胜。询之故老，不知创所由始。相沿至今，上自监司守令居是邦者，迨郡荐绅学士，红女婴孺，无不人人奔走，祷靡不应，应靡不神。

信男善女们来关帝庙焚香求签者络绎不绝，求卜内容包括婚姻生育、建房置业、患病求医、出洋谋生、平安运气等。旧时每年农历正月初四日，还有求“公签”，即公推一地方绅士代卜当年地方的大事。

民间传说关羽本不是“红脸关公”，他姓冯名贤，脸色也非红若重枣。解州恶霸熊虎，为非作歹。冯贤打抱不平，在公堂上杀死熊虎及袒护恶霸的县令，亡命在外。逃至潼关，官府缉拿他的公告贴在城门上，上面画着他的图像。危急之际，观音点化清泉，冯贤洗面，脸色变红，又指关为姓，蒙混过关。戏剧《关公出世》搬演这一故事，使其家喻户晓。



协天大帝，朱仙镇木版年画社出品。



# 门上春秋

关公  
门神  
遍  
神  
州



关公，武强年画。我收藏的这幅关公年画是武强年画艺术家戚建民制作的。图中所画关公气势恢弘，安坐于椅上，关平捧印，周仓握刀，侍立左右。这是清朝最常见的关公年画画面。

1800 多年前，即东汉延熹三年（公元160年）农历六月二十四，关羽降生于今运城市常平乡常平村，当时称为直隶校尉部河东郡解县下冯村。史料记载的关公本名关羽，字云长，出生于公元160年，卒于公元219年，为今山西省运城市常平乡常平村人。关公在其近六十年的一生中，策马横刀，驰骋疆场，征战群雄，辅佐刘备完成鼎立三分大业，谱写出一曲令人感慨万端的人生壮歌。

据徐道《历代神仙通鉴》记载的一种传说：关公的前生本是“解梁老龙”，汉桓帝时，河东连年大旱，老龙怜众心切，是夜遂兴云雾，汲黄河水施降。玉帝见老龙有违天命，擅取封水，令天曹以法剑斩之，掷头于地。解县僧普静，在溪边发现龙首，即提到庐中置合缸内，为之诵经咒九日，闻缸中有声，启视空无一物，而溪东解梁平村宝池里关毅家已有婴儿落地，乳名寿，幼从师学，取名长生，后自名羽，字云长。

据《三国演义》载，关羽因原籍恶豪倚势凌人，遂杀恶豪后奔走



关公，武强年画。





# 门上春秋

关公  
门神  
遍神  
州



协天大帝，朱仙镇木  
版年画研究会出品。

江湖。东汉末年，与刘备、张飞“桃园结义”，誓共生死，同起义兵，争雄天下。建安五年，曹操出兵大败刘备。刘备投靠袁绍。曹操擒住了关羽，看中关羽为人忠义，拜为偏将军。后曹操察觉关羽无久留之意，便用大量金银珠宝、高官、美女来收买，但关羽丝毫不为钱财名利所动。当关羽得知刘备在袁绍处，立即封金挂印，过五关斩六将去寻刘备。

刘备自立为汉中王，封关羽为五虎大将之首将。曹操得知大怒，与司马懿设计，联合孙权共取荆

州。刘备拜关羽为“前将军”，都督荆襄郡事，令取樊城。关羽分荆州之兵攻取樊城，不幸中吕蒙计，痛失荆州，夜走麦城，兵败被擒，不屈而亡。

《三国演义》后又记载：关羽遇难后，阴魂不散，荡荡悠悠，直到荆州当阳县玉泉山上空大呼：“还我头来！”山上老僧普静闻曰：“昔非今是，一切休论……”

相传，关公从幼年年开始，便喜读《左氏春秋》等儒家经典，深明大义。17岁结婚，18岁生儿子关平。29岁前后，因当地盐商欺压百姓，关羽挺身赴险，杀其“党族”，逃到河北涿州，结识张飞，再而刘备，三人“恩若兄弟”，金兰盟誓。从而跟随刘备，为“匡复汉室”南征北战，灭董卓、破袁绍、战吕布、退曹操、守襄阳、定益州、督江陵，被封为前将军，屡建战功，攻败曹仁，威震一时。实现了魏、蜀、吴三国鼎立的政权割据。40岁时，关公被封为汉寿亭侯，49岁时刘备授关羽为襄阳太守、荡寇将军，54岁时刘备等西取巴蜀，授关羽“董督荆州事”。公元219年，即关羽将满花甲之年，大意失荆州而败走麦城，在湖北当阳舍生取义，悲壮去世。蜀汉丞相诸葛亮评关公曰“绝伦逸群”。

关羽一生，由于他对国以忠、



待人以义、处世以仁、待人以勇，赢得生前身后人们对他的敬爱。尤其当他大义归天后，人们为了表示对他的崇敬与思念，先敬牌位，渐升为拜画像，再盖庙，直接影响了宗教及宫廷。自他逝去40年后，即公元260年，汉后主刘禅追谥关公为壮缪侯之后，后来的帝王加大了对关羽的谥封，成了中国封建社会后期上至帝王、将、相，下至士、农、工、商广泛顶礼膜拜的神圣偶像。

### 羽为南海龙王转世

关公年画普及的同时，关公的传说故事也层出不穷。特别是在他的诞生地，民间关于关羽的传说故事甚多。这些传说故事均由乡间百

姓集体口头创作，经过长期的流传、演变，不断修改加工，使之日臻完美动人。

关羽传说故事的内容相当广泛，从其降生出世、姓名由来、主要活动，以及死后灵魂显圣等无所不有。黎民百姓是把关羽作为神圣帝君来敬仰崇拜的，故而这些传说故事大都带有浓厚的神话传奇色彩。

一个年画艺人对我讲述的一个传说故事，使我印象颇深。他说，很久以前，解州地界一连数月滴雨未落，禾苗枯黄，民无生路。一天，突然来了个红脸大汉要与老僧对弈，大汉就是南海龙王，因玉帝不准向这方行雨，上意不可违抗。老僧见



二月二龙抬头，潍县年画。





龙王爷就在当面，立即跪倒在地，恳求其施恩行好，布云降雨，普救众生。大汉交代老僧道：“雨过之后盐湖水面将冒出一股红水，请方丈接了此水并妥为保管。”老僧满口答应。一百日之后，老僧打开装有红水的桶盖观视，只见一个红脸男童从桶中跳出，此人便是日后的关羽。

此外，还有羽为火龙星降生，羽为草龙变化等传说故事，不过，有关这些传说故事的年画，我尚未收藏到。

### 秉烛达旦读《春秋》

《义存汉室三分鼎 志在春秋一部书》这幅武强民间年画，描绘了关公挂印封金，千里走单骑，寻找刘备的故事情节。同时，上面的诗句，也点明了关公秉烛达旦读《春秋》的典故。

这幅年画的制作者是武强民间年画艺人韩铁安。我在韩铁安家里求购年画，当选中这幅年画时，他对我特别介绍道：“关公一生喜读《春秋》，并以‘声禁重、色禁重、衣禁重、香禁重、味禁重、室禁重’为生活准则，律己教人。”

“这六个禁重的意思是什么呢？”我对韩铁安请教道。

韩铁安对我解释说：声禁重指

的是不要过多地听那些缠绵之音；色禁重指的是不能好色纵淫；衣禁重指的是衣着不必太讲究；香禁重指的是不可过分打扮而涂脂抹粉；味禁重指的是饮食不宜太珍贵；室禁重指的是寝宅不必宽大华丽。否则，就会养成好逸恶劳、贪图享受的坏习惯而丧失斗志，贻误事业。

这幅年画是有故事的——

曹、刘争夺徐州，命羽镇守小沛。刘备兵败投奔河北袁绍，曹兵进围小沛，羽及刘备的两位夫人皆



《义存汉室三分鼎，志在春秋一部书》，武强民间年画。此图描写了关公挂印封金，千里走单骑，寻找刘备的故事情节。



# 门上春秋

关公  
门神  
遍  
神  
州



义勇关公读《春秋》，高密年画，吕清溪作。

为俘虏，被带至许都。

曹操为笼络关羽，对其百般殷勤，赠给众多的金银财宝、绫罗绸缎，羽先是拒之不受，后则接纳封存，点滴不用。曹操三日一小宴、五日一大宴地款待关羽，羽则自我节制，从不过量饮酒进食。曹操将关羽安置一宅两院居住，关羽却将内宅分给老兵，自己则独居外间。曹操请乐师为羽演奏缠绵之音，又派去十多个美女侍奉关羽，关羽无心听乐，且令美女都去服侍刘备的两位夫人。曹操无计可施，最后竟然将关羽与刘备的两位夫人关于一室。关羽从容地燃起蜡烛独坐室



关公读《春秋》，桃花坞年画。

外，通宵达旦、专心致志地阅读《春秋》。曹操知情，不由肃然起敬。

因此，武强古代的年画艺人创作了这幅《志在春秋一部书》的年画。今河南许昌市中心有座“春秋楼”，又称“大节亭”，相传即是羽当年秉烛达旦读《春秋》的地方。

## 关帝诞

旧俗以农历五月十三日为关圣帝君(关公)诞辰；又传为六月二十四日，而此日为关平帝君诞。

关圣帝君为我国重要神祇之一，信徒颇众，全国各地关帝庙数以千计。每逢五月十三日关帝诞及





# 一 上 春 秋

关  
公  
门  
神  
遍  
神  
州



关公秉烛达旦读《春秋》。高密年画，吕清溪作。

其他节日，各地都有关帝庙会，向关圣帝君进香供奉、顶礼膜拜，官府也是如此。《中华全国风俗志·江苏六合》：“（五月）十三日乃关帝诞辰，官民祭享，演戏建醮，龙舟游舫如五日。”清许起《珊瑚舌雕谈摘抄》云：“关圣帝君，早载祀典，顺治元年诏建庙，岁以五月十三日遣官致祭。雍正三年，令天下郡县，春秋招神以太牢。”又传是日为关公单刀赴会之日、关公磨刀日。

## 兵家尊为武圣

《马上提刀门神》画的就是关公像，是武强年画艺术家戚建民制作的，他的年画的特点是在民间年画的基础上，加以艺术的提炼和概括，变粗糙为精细，变大俗为大雅，线条更加精致，色彩更加绚丽，赏心悦目。

关羽的一生是以忠贞、仁义、勇猛和武艺高强著称，故兵家对其都很推崇。统帅领兵治军，将校率卒打仗，凡争战之事，不论正义的和非正义的，都希望自己的将校士卒武艺高强，英勇顽强，关羽便被树为榜样而尊为武圣。

北宋时期梁山泊农民起义军，为了争取关羽的后裔大刀关胜上山入伙，以壮大起义军的声威，振奋兵卒的士气，首领宋江情愿让出自己坐的第一把交椅。

元末以刘福通为首的红巾农民起义军和明末高迎祥、李自成、张献忠为领袖的农民起义军，直到太平天国洪秀全领导的农民起义军，都十分崇敬关羽。

有些地方将敬奉关羽的庙宇称为武庙，庙内将关羽和岳飞合祀亦称为“双关庙”，民间说法，岳飞乃忠义神武的关公转世。有意思的是在民国3年(1914年)，袁世凯把持



马上提刀门神，关公像年画，武强年画，戚建民出品。

的北洋政府还下令在北京鼓楼西兴建关岳庙，将关公与岳飞合祀，祈望他的北洋军将领能如关羽一样勇武善战，常胜不败。

### 商界奉为财神

关公在各地年画中被奉为财神的同时，也被作为门神题材。如湖南滩头年画，有一门神就是表现关公的，并且专门销往广东，因为广东有尊崇关公的习惯。不仅中国广东，在香港、澳门以及印度尼西亚、马来西亚、菲律宾、新加坡等东南亚国家华人、华侨集中经商的地方，几乎各大公司、各家商号、店

铺均敬奉关公的神像，商家视关羽为能够招财进宝，庇护商贾的财神。

商家供奉关帝始于明代。传说



文武财神，高密年画。





# 门上春秋

关  
公  
门  
神  
遍  
神  
州

关羽挂印封金之时，将曹操所赠金银布帛悉数留下，还附上一本详细的原、收、出、存账册，即《日清簿》，也就是现今一般商人使用的流水账。关羽以信义为本，又设计了简明日清的簿记法。同时商人们为确保相互的信赖，请一位尊神来做监护，十分必要，关羽因信义俱全所以被尊为财神。

商人敬奉关羽在清代和民国时期最为盛行。随着商品经济的发展，各地皆有境外客商云集，而晋商更是独领风骚，数量多且分布广。聚于一地的同籍客商多以成立商会和建立会馆的方式相联络，为其自身利益服务。各地商会敬奉的主神便是关公，会馆建筑的格局则完全仿照关帝庙的式样。

关羽的义不负心形成了以仁义、公正为核心的商品交易准则，形成了义中求财的商品交易道德，并因此成为关帝文化的重要内容。

商人以账簿为关公所创，故奉关羽为关圣帝君、关公、关老爷、关帝爷、帝君、帝君爷、武圣、武圣帝君、文衡圣帝、关夫子、帝

爷公、崇圣真君、协天大帝、三界伏魔大帝、关恩公、恩主公、关壮缪等。

如今，大量私营企业又请出关



文武财神，高密年画。



文武财神，高密年画。

羽这位尊神作为心理依托，期望能保佑自己生意兴隆，常交好运。我记得有一篇报道说，位于山西运城火车站广场西侧的“关公大酒店”是一家由私人投资开办的综合性住宿餐饮业，总经理张小别与关羽同乡。他不仅以关公为大酒店的名称，还在接待大厅特设装饰精美的神龛，内置关公全身沉香木雕像。除关公祭日、传统节日在神龛前摆

设供品、虔诚乞灵外，每日酒店开门，都要由保安门卫向关公神像上香行礼，天天如此，从不间断。

### 护民伏魔尊者

封关羽为“三界伏魔大帝”是明万历年间的事。此后，关公不仅成为封建朝廷官方祭祀的神祇，而且成了民间百姓供奉的神明。清初史学家兼考古学家赵翼在其《陔余丛考》中说：

今且南极岭表，北极寒垣，



关公，佛山年画，冯炳棠作。





凡儿童妇女，无有不震其威灵者。香火之盛，将与天地同不朽。

在平民百姓的心目中，在世的关羽是一个忠勇神武、义气千秋的英雄好汉；死后的关羽亦是一位镇靖方隅，肃清中外，降妖伏魔的威神。唯有敬奉关公，才能够逢凶化吉，遇难呈祥，保一家安康，四季升平。

### 佛道两教护法

很多年画、水陆画和庙画，表现了佛门尊关公为护法伽蓝神的画面。



关公和观音，武强民间年画，韩铁安出品。



大刀关公，蔚县剪纸。

据清乾隆版《关帝志·灵异·建玉泉》中记载，隋开皇十二年（592年），当阳天台智者夜梦关公显灵，承诺“吾当为力建一刹供护佛法”，并大施威力促玉泉寺成。关公受五戒，遂为此寺伽蓝神，即寺院的护法神。考证其他史籍，《佛祖统记·智者传》云：智者名叫智顗，是佛教天台宗创立者，世称“天台大师”，开皇十三、十四年曾在荆州玉泉寺演说。

宋代以后，关公由一家寺院（或佛教一宗）的护法神一跃而为整个中国佛教护法神，各家寺院都把关公请进自己的门槛。杭州的灵隐



# 门上春秋

关公门神遍神州

## 会门义气象征

一些年画、版画和古代绘画，以诗画合一的形式表现关羽的形象，说明关公为中国历代受到高层和广大中、下层群众所拥戴。

到了民国时期，一些民间团体、帮会组织都十分敬仰关羽的精神和品格，赞颂他的忠义与武勇，有所谓“仰之如日月，畏之如雷霆”的说法，以关羽的忠义作为团结内部的纽带。

寺、山西五台山一些寺院及交城县的天宁寺均有关公神像，就连北京著名的喇嘛庙雍和宫，也在西跨院中辟有关帝殿，供奉着一尊制作精美的关公铜铸坐像。

道徒敬关公为“义勇武安王”。“义勇武安王”是宋真宗赵恒于大中祥符七年(1014年)赐给关公的封号，事情的起因与道教徒推崇关羽有密切关系，是中国道教祭奉关羽的开始。据《关帝圣迹图志全集》和《三教源流搜神大全》记载，大中祥符七年，解州刺史表奏朝廷，解州盐池发生灾变，水不生盐。神宗遣使至解州城隍庙祈祷，梦中得知是蚩尤作怪。皇帝派人从信州龙虎山招来张天师收服蚩尤。张天师荐举最英勇的蜀汉关将军“必成其功”。于是，关羽在解池与蚩尤大战七日，斩杀蚩尤，使盐池水复生盐。关公斩杀蚩尤本是荒诞无稽的神话传说故事，但宋真宗时期的道教首领张天师第一次请关羽出来降妖除怪，开始把关公拉进道家的教门，以后的道教信徒也都尊崇关羽了。



关帝诗竹圣迹，武强年画。





清末民初的义和团、白莲教、天地会、哥老会、青红(洪)帮、三合会等，都特别敬重关羽。哥老会行开山式，必于深山古庙之处，择黄道吉日，场中正面墙上祀关羽等神。三合会的各处分所均祀羽，其入会仪式既庄重又神秘，择一密室，谓之“红花亭”，中祀关羽，额曰“忠义堂”，堂中央置剪刀、桃枝，剪刀谓可剪开蔽空之暗云，桃枝则表示刘备、关羽、张飞结义之意。

### 土地爷也服关帝

在滩头，我收藏到了两张关于关公的年画，一张是高腊枚印制的门神年画《关云长》，另一张是李咸陆印制的。此外，我还收藏到了一张与关公相关的纸马，是陈青松印制的《土地爷》。

我买到《土地爷》这幅滩头民间年画纸马时，卖给我这幅纸马的滩头民间年画艺人陈青松，对我讲述了土地爷和关老爷的故事。

相传，很早以前解州西关有座土地庙香火很盛，进庙朝拜祈祷的人很多。自从建起规模宏大的关帝庙后，人们敬奉关帝而忘掉土地爷，弄得土地庙门庭冷落，无人问津。对此，土地爷十分恼火，很不服气。

一天，关帝外出做客，便请土

地代管一下庙里的事。土地老儿暗自高兴，觉得这回可借关帝神位大显身手，重扬神威。

土地刚刚坐上关帝的神位，就有四人一起进庙。一个老者首先开言：“求你别叫天公下雨，小民的烟叶都快霉坏了。”一个中年汉子接着说：“求你快让天公下点雨，我那儿几亩庄稼地都干得裂了缝。”另一个老头则讲：“求爷千万别刮风，我



关云长，滩头年画，高腊枚出品。在传统年画关云长身上加印百业兴隆，这是现代民间艺人的创造。



# 门上春秋

关公  
门神  
遍  
神  
州

157



马超，滩头年画，高腊枚作。  
马超和关云长是一对门神，在传统年画马超身上加印世界和平，这是上世纪五十年代最响亮的口号。

的果树开满了花，风起花落没收成。”夹包袱的老太婆最后道：“求爷行行好，刮个顺风，我有急事回家中。”

土地听了四人的求告，一时犯了难：一个求晒，一个求雨，一个怕风，一个盼风，这倒叫我如何是好？想了半天，也没个妥帖的办法，只好先找个托词打发了四人：“今

天先都回去，明日回答你们。”

四个香客出庙，土地还在神位上打转转，嘴里喃喃自语：“非我土地无能，就是他关帝在，也未必有什么好法子……”正好这话被回庙的关帝听见，便问土地：“什么事我无法解决？”

土地见关帝归来，便照实讲了事情的经过。关帝听后不假思索顺口说道：“这有何难！白日太阳晒烟叶，夜晚下雨浇农田；风来不进果林去，顺河送客莫偷闲。”土地闻



关云长，滩头年画，李咸陆出品。





关  
李  
威  
陆  
出  
版

关云长，滩头年画，李威陆出品。

言，自愧弗如，心悦诚服地叹道：“小神我佩服你关圣帝君了！”

## 关公戏曲与年画

在年画中，戏剧年画占了一定比例，其中有些是表现关公的戏曲。

三国故事改编成戏曲在舞台上演出，最早可追溯到隋代。据《大业拾遗记》载，炀帝(605—618年)敕学士杜宝修《水饰图经》15卷，

在曲江池大会群臣观看，其中属于三国故事的有5出。据介绍，唐玄宗李隆基始创梨园，三国故事的剧目更加增多。我收藏了潍县很多有关三国故事的戏剧年画，大多是张殿英和其子张运祥印制。

北宋时有种影戏(疑为现今的皮影戏)，即有关羽形象的出现。宋人张来所著《明道杂志》中记载：“京师有富家子，少孤专财，群无赖百方诱导之。而此子甚好看弄影戏，每弄至斩关羽，辄为之泣下，嘱弄者且缓之。”

元人陶宗仪所著《南村辍耕录》中称，金院本有《大刘备》《赤壁鏖兵》《骂吕布》《襄阳会》等6



日  
赴  
九  
千  
坛

眼  
观  
十  
万  
里

眼观十万里，日赴九千坛，武强年画，武强年画博物馆出品。



眼观十万里，日赴九千坛，武强年画，戚建民作。图中所绘关公赤面如重枣之色，丹凤眼，卧蚕眉，五绺长髯，俊逸绝伦，超然不群。所绘关平、周仓侍立左右。此种构图形式已成清代关公像的固定模式。

的重要一类。据《元曲选》等古籍记载，以三国故事编写的杂剧约60多种，而以关羽为主角且属名家创作的就有10多种：

《关大王独赴单刀会》，简称《单刀会》，关汉卿撰。全剧7折。

《关张双赴西蜀梦》，简称《双赴梦》，关汉卿撰。全剧4折。

《虎牢关三英战吕布》，简称《三英战吕布》，郑光祖撰。

《关云长千里独行》，简称《千里走单骑》，作者不详。

《刘关张桃园三结义》，简称《桃园结义》，作者不详。

《关云长古城聚义》，简称《古城会》，作者不详，原作已佚，现演剧本为后人新作。

《关云长单刀劈四寇》，简称《单刀劈四

寇》，作者不详。

出三国戏，每出戏中都有关羽的形象。

进入元代，杂剧逐渐成为文学领域里的主流，三国戏当是杂剧中

《关大王月夜斩貂蝉》，作者不详，原作已佚。

《汉寿亭侯怒斩关平》，简称





# 门上春秋

关公  
门神  
遍神州

《怒斩关平》，作者不详。

《秉烛达旦》，尚仲贤撰，原作已佚。

清代中叶，产生了新的剧种——京剧。著名的京剧艺人王鸿寿(红生演员)编演了连台本关羽戏，由关羽出世的《斩熊虎》，演至其死后的《雪地斩越吉》共36出。其弟子李洪春又增编了《走范阳》《阅军教刀》《收姚斌》《破羌兵》《教子观鱼》，使关羽戏连台本成为41出。

1962年，上海文艺出版社出版的李洪春演出的《关羽戏集》只选录了其中的27出，即《斩熊虎》《桃园结义》《造刀投军》《斩华雄》《斩车胄》《屯土山》《赠袍赠马》《白马坡》《诛文丑》《阅军教刀》《破汝南》《灞桥挑袍》《过五关》《收周仓》《古



刮骨疗毒，高密年画，吕清溪作。



单刀赴会，高密年画，吕清溪作。

城会》《训弟》《收关平》《火烧博望坡》《汉津口》《临江会》《华容道》《战长沙》《单刀会》《取襄阳》《水淹七军》《刮骨疗毒》《走麦城》等。

蒲剧著名演员董银午演的《出五关》《古城会》《水淹七军》《取长沙》等剧目，均属脍炙人口之作。

除京剧、蒲剧之外，兴演关公戏的地方剧种还有：

流行于湖北、河南、陕西、湖南等地的汉剧，其代表剧目有《桃园结义》《汜水关》《挑袍》《古城会》《华容道》《战沙》等10余出。

流行于四川和云南贵州部分地区的川剧，其代表剧目有《步月杀熊》《因土山》《聚古城》《水擒庞德》等。



戏剧中的关公形象，蔚县剪纸。

还有流行于安徽、江苏等地的徽剧；流行于河南及邻近各省的豫剧；流行于广东及广西部分地区的粤剧；流行于湖南的湘剧；流行于云南、贵州及四川部分地区的滇剧；流行于广西和湖南部分地区的桂剧；流行于江苏苏州一带的昆剧；流行于江苏北部、上海及安徽部分地区的淮剧；流行于河北、天津、北京及东北三省部分地区的河北梆子；流行于陕西及西北各省部分地区的秦腔；流行于江西的弋阳腔和流行于安徽部分地区的青阳腔

等等，都表现了关公的故事。

收藏关公年画，不能不了解这些戏剧。

旧时，上演关公戏曲有许多不成文的规矩。如扮演关羽的演员在演出前10天要斋戒独宿，熏沐净身；出场前要给关帝像烧香叩头，在后台杀鸡祭圣；红脸谱上要画一金线，称作“破脸”，不如此演出就会出事故。演员要在盔头或者前胸挂护身符(即有关帝圣像的黄表附)，演出结束要用此纸拭脸，并拿到关帝像前焚化，以示感谢关帝的庇护等。尤其在演《走麦城》时，更是搞得阴森怕人。台上台下皆烧檀香、点蜡烛，满场烟雾弥漫，好像摆道场求仙一般。据说如果违犯禁律，关帝就会显灵，演员要出事故，



千里走单骑，高密年画，吕清溪作。





清朝戏剧年画

戏园要出乱子。

清廷皇宫演戏时，每临关公出场，帝、后、妃都得离座走几步，然后才能坐下看戏。一些有损于关帝形象的剧目，如《斩熊虎》《怒斩关平》《关公辞曹》（剧情是曹操的女儿一心追求关羽，遭羽拒绝后竟在其面前自刎身亡），宫廷及京城的著名戏园皆禁止上演。

## 关公绘画

关公年画是关公绘画之一种。最早的关公形象见之绘画起于何时，无文献可考。陈寿在《三国志·关羽传》中称其“美须髯”，而到明初罗贯中著《三国演义》时，关羽的形象则被说成是“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，身長九尺五寸，髯长一尺八寸”。

从西晋到《三国演义》成书的明嘉靖年间，经历长达1200余年，关羽的地位亦由一名东汉武将演化成受官民崇拜的神人、圣人，其艺术形象（包括绘画、雕塑及戏剧形



关公，高密年画，吕清溪作。



象)亦经历了一个逐步完善、定形的过程。

据《解梁关帝志·图像》载,方正学撰海宁关庙词,称关羽“虬髯虎眉面赤”;商辂撰成都关庙碑,称“帝修髯如戟”;李东阳拟古乐府则谓“帝髯如虬,眼如炬”;翁大立撰余姚关庙碑说:“帝凤目虬髯”。虬髯,即蜷曲的胡须,特指颊须。长着这样胡须的人一般好武勇,善骑射。

以上四处对关羽面部形象的描述皆提到胡须,这与《三国志》中的描述是一致的,因而这便成了绘画艺术家塑造关羽形象必须把握的一个特点。虎眉凤目与虬髯相配,就成了画师们创作关羽面部形象的基本要素。同书还有这样两条记载:“都城旧有帝像,言先朝从大内出者,其面色正赤,面有七痣,鼻準二痣尤大,须髯则稀疏而满腹,非五缕也。”“世传关夫子像甚多,今阅解庙石刻为五十三岁真容,与果亲王所绘大略相仿,雄伟壮雅。”看来,关羽面部有痣,其身材雄伟庄重,亦是画师们创作关羽形象时要把握的重要特征。

从现有的资料看,域内第一座关庙,建于南朝陈光大年间,解州关帝庙和常平村关圣家庙次之。庙宇建成之后,或敬奉关公的挂像,或祭祀关公的塑像,这当是最早的关公形象的美术作品。进入五代时期,各地盛行悬挂关公的画像,前蜀主王建令画师赵忠义画关将军像悬挂于后宫。这时,关公画像的美术作品已经比较普及了。



三国演义人物中的关公,桃花坞年画。





立刀门神，朱仙镇年画，朱  
仙镇木版年画研究会出品。

清代以后，特别是进入现、当代，随着经济发展、科技进步和艺术技巧的提高，以关公形象创作的绘画种类日渐繁多，数量大增，国画、年画、版画、藏书票、工笔画、水墨画、连环画，以及由国外传入的油画等，均有一些好的作品。关公或立马横刀奔驰战场，或战袍铠甲主帅军中，或龙袍冕旒端坐庙堂，皆栩栩如生，逼真传神。

解州关帝庙午门东西两壁绘于民国时期的关公故事连环画，布局

严谨，色彩优美，形象逼真，堪称现代壁画的珍品。近年来还印制了多种以关公绘画形象为内容的年历、挂历，多姿多态，画技高超，制作精美，很受群众欢迎。

## 关公雕塑

关公雕塑形象出现的时间大致与绘画相同，或者还要稍早于绘画。因庙宇与祠堂不同，庙宇祭祀的多是一方神主的雕像、塑像，祠



堂敬奉的均是宗族历代祖先的画像、牌位。也就是说，关公的雕塑形象是与关庙同时出现的。关公的雕塑形象面部亦以美髯、蚕眉、凤眼为特色，其服饰却因庙宇称谓不同而各异。

称关帝庙、关王庙、关圣庙、关圣帝君庙的，其塑像多为头戴冕旒冠，身着龙袍，腰系玉带帝王装，面

部表情祥和、庄重。

称关侯庙、武庙，或将关公与其他神明合祀的庙宇的，其塑像服饰则多为头扎巾纶，身着战袍，脚踏战靴，面部表情为怒目而视，蚕眉紧锁，威武不可侵犯。庙宇内的关公神像多为泥塑，也有少量的木雕像、铜铸像。

近年来，随着“关公热”的再



关公，佛山年画，冯炳棠作。



关公，佛山年画，冯炳棠作。





# 门上春秋

关公  
门神  
遍神州



关公，佛山年画，冯炳棠作。



关公，佛山年画，冯炳棠作。

度兴起，关公雕塑作为工艺品、纪念品畅销市场，因而品种、数量大量增加。雕像有木质、石质，塑像多为腊质、石膏质，铸像多为铜质。

## 关帝庙

“县县有文庙，村村有武庙”。这是在中国封建社会后期中，社会各界普遍祭拜孔子和关公的真实

反映。

对关公的信仰始于南北朝。光大年间(567年)当阳县玉泉山首建关公庙。这不仅是封建统治阶级对关公褒扬喝彩的产物，更是百姓精神生活的需要。统治阶级从封建道德的角度大肆宣扬关公的忠孝节义，使关公信仰在不太长的历史时间里蓬勃发展，主要表现在庙宇增多，达数十万座，同时关公的封号





# 门上春秋

关公  
门神  
遍  
神州

也不断加多。

关公死在湖北的荆州地区，原是尊民间“游神”，无固定祭祀他的山堂庙宇。自隋朝起，关羽的第一座灵位立在湖北当阳的玉泉山一座佛教庙宇。

关羽被称为“帝”的真正发迹还在于宋元之后，明清达到鼎盛时期。关羽生前从不敬道，又从未接受过道家修炼，却到处立庙，接受香火。道教最终“收编”了这尊游神，将他归纳到自己的门下，并在天上拨下了一处门庭，供其安身。

过去，仅仅武汉三镇供奉关公

的庙宇就有很多，如武昌的关帝庙，卓刀泉的汉授亭侯庙，汉口的武圣庙、东关帝庙、西关帝庙等等。关帝为武圣，与文圣孔子并列，并兼任财神。

年画中的关公作为门神，与现实中的关帝作为门神是有渊源关系的。明清城门往往立关将军庙。此庙同当时各地遍设的关帝庙在“立意”上是有区别的——关羽之“关”，取诸城关，于此建庙，起到以关公作为门神的作用。北京正阳门下就设关庙。明代《长安客话》载：

正阳门庙者，把汉前将军关



上关下财，武强年画，戚建民出品。此图所绘“上关下财”，因“关”与“官”字同音，意为长供此神可以官运亨通，财源茂盛。



上关下财，武强年画，武强年画博物馆出品。





# 门上春秋

关公  
门神  
遍神州

侯。侯庙把遍天下，而称正阳门者，为都城作也。

根据清李调元《新搜神记》的材料，在明朝尚未迁都北京时，洪武年间已在正阳门的瓮城内建立关羽庙。清代《柳南续笔》也记：

京师前门有汉前将军庙，颇著灵显。前明大司马杨博过之，必投一“乡晚生”名刺。

“乡晚生”何意？那杨博是蒲州人，在同关公攀同乡呢。

清代戴璐《藤阴杂记》载录一段关于前门关庙的传闻：

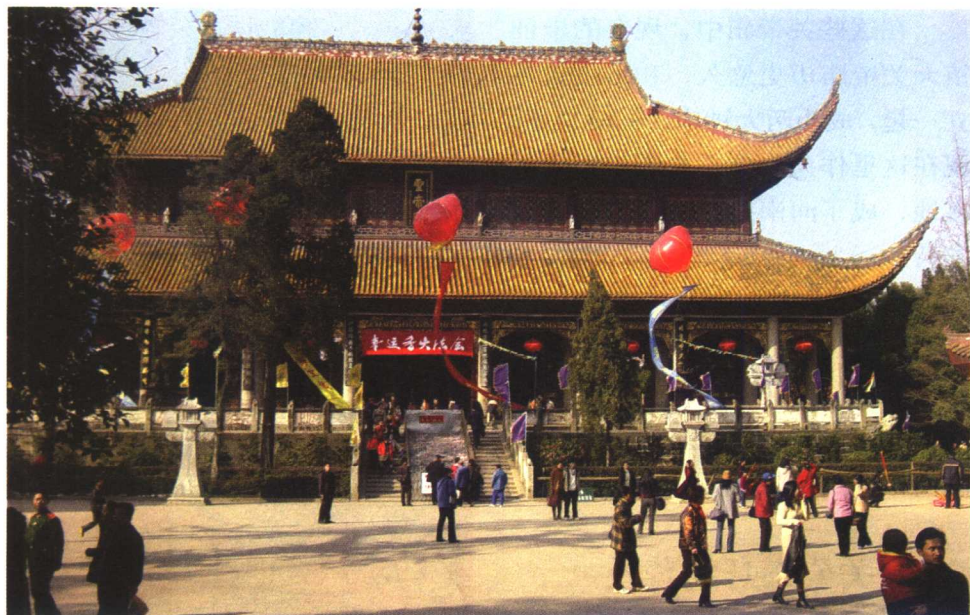
天启时宫中塑关圣像二尊，

一大一小。有日者推算小者福寿绵长，香火百倍；大者不及。熹宗遂以小者弃置正阳门右侧小庙，而供大像于后宫，增其祭品，以穷日者之言。未见闯贼入宫，毁像，而前门香火极盛。

明代末期皇宫里塑了一大一小两个关圣像，占候卜筮的人推断小像的命运好。天启皇帝不信此言，故意冷落小像，将其弃置于正阳门的关庙里，宫中只供大像。结果小像反倒真的“福寿绵长”，长久地安享香火。供奉于宫里的大像，在李自成进宫时，被毁掉了。这条史料，



朱仙镇大关帝庙，这里也是朱仙镇木版年画社所在地。



南岳衡山圣帝殿

从一个侧面反映了古时城门关帝庙香火旺盛的情况。

正阳门关庙不单是守门者的庙。清代《道咸以来朝野杂记》记叙，当年每逢正月“初一日，正阳门前关帝庙香火最盛，自五更即有香客前往烧香求福者，抵暮不绝”。

清代《竹叶杂记》中的一段故事讲，京城外有一蟒精曾对人说，其只能进外城，进不得内城，原因是“正阳门有关圣守之，各门皆有神”。所以，有关帝守门，连蟒精都害怕，何况人乎！

清代扬州，“南门关帝庙在子城内，有周将军灵异最著”（《扬州画舫录》记）。关羽被尊为神而“称”

帝，关平、周仓也被塑为将军像。周仓的显灵据传是降服了狐妖。大约此等小事不必惊动关帝，求周将军出马即可手到擒来了。可见关帝之余威。

清朝时期全国关帝庙多如牛毛，何止万千。清乾隆时期，仅京城之内，拜祀关公的庙宇便多达116座，如再加京畿郊县，关庙总数竟在200座以上，远远超过了京城当时所拥有的孔庙。有人概算，如按每县设一座孔庙，清代全国的孔庙也不过3000余座；而每村建一座武庙，那么清代全国的关公庙宇竟达30余万座——关公庙数竟是孔子庙数的100倍。





在这些关帝庙中，现存的朱仙镇大关帝庙历史悠久，和岳飞庙并立一起，成为两大神庙。有趣的是，现在这里作为朱仙镇木版年画社所在地，成了河南抢救传统年画的大本营。

现存的关帝庙中，南岳衡山圣帝殿，气势恢弘，金碧辉煌，是规模较大、装饰最精致、香火最旺盛的关帝庙。据说，这里许愿很灵验，故而来许愿的和还愿的络绎不绝。

## 关公崇拜的普及

祭关帝的节日在每年农历的五



关公，佛山年画，冯炳棠作。

月十三日。当然，有的地方即使有龙王庙，天旱求雨，也拜关公。在有些农村，每逢天旱久不下雨，就把关帝爷的塑像搬到村子的十字路口去，让太阳暴晒，据说只要把关帝爷晒透了，身上一出汗，此地非下大雨不可。

绵延五千余年的中华民族古代文明社会，英才辈出，灿若繁星。然

关公，佛山年画，冯炳棠作。





关公，佛山年画，冯炳棠作。

而，在中国古代层出不穷的名人之中，被后世戴上炫目光环并尊之为“圣人”者，却仅有二人，他们就是被民间尊称为“文圣”的孔子和“武圣”的关公。但是，据有关资料记载，在宋、元、明、清社会中，对“武圣”关公崇拜的虔诚和普及，甚至超过了被人们盛赞为“千古一圣”的孔子。

关帝崇拜和关帝信仰涉及各行

关公，佛山年画，冯炳棠作。

各业。有的学者说，南北朝至唐朝是关帝信仰的形成期；宋元是发展期；明朝是盛行期；清朝是鼎盛期。其影响可与尊孔相比，毫不逊色。

隋朝时出现了大量的有关关公的神仙故事。到了唐朝，关公庙增加，文人墨客诗文或碑帖中常提及关公，并开始出现在家中悬挂关公神像。宋代关公被封为“显灵王”、“忠惠公”、“崇宁真君”、“胎烈武安王”、“义勇武安王”、“壮穆义勇王”、“英济王”。元朝关公被封为“显灵义勇武安英济王”。至明万历十八年关公被封为“协天护国忠义帝”、四十二年封为“三界伏魔大帝”。







# 门上春秋

关公  
门神  
遍  
神  
州

神威远镇天尊关圣帝君”。明朝大文豪徐渭在《蜀汉关后祠祀记》之中说：

蜀汉前将军关侯之神，与吾孔子之道并行于天下。然祠孔子者郡县而已，而侯则居九州之广，上自都城，下至墟落，虽烟火数家，亦靡不醵金构祠，肖像以临球马弓刀，穷其力之所办。而其醵也，虽妇女儿童，有欢忻踊跃，惟恐或后。以比于此事孔子者殆若过之。噫，亦盛矣！

到了清代，清统治阶级认为自己能入主中原是得到了关公的神佑，所以，顺治皇帝特封关羽为“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖佑赞宣德关圣大帝”。

当时在民间，关公是位武财神，是保护商贾之神。又说关帝庙里抽的签最准、最灵验，不少文人吟诗推波助澜。关羽还被军人、钱行、典当行、武行、命相等二十多个行业尊奉为本行业的祖师爷。由此可见关帝崇拜的普及。

民国时期有的地方将关羽与岳飞合祀于武庙。也可见关公与民族英雄有同等地位。

## 关公被神化的过程

在隋唐，关公也还不是圣人和

神人。三国故事在唐代已有较为广泛的流传，但在晚唐诗人李商隐“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”的诗句中，可以看出当时三国故事的主角，是张飞等人，而非关公。

唐人郎君胄咏关公诗，既赞其人“义勇冠今昔”，“一剑万人敌”，又叹其魂“流落荆巫间，徘徊故乡容”。虽然赞颂了关公生前义勇无敌，但又对关公魂滞他乡、欲归不能，给予深深的感叹和同情。关公在此诗中也远不是至圣、至高的神。

进入中国封建社会后期的宋、元两代，是关公被美化、圣化和神



关公和观音，武强年画。关公和观音绘于一图，可见关公的地位。



协天大帝，朱仙镇年画的又一版本。

化的真实开端。在宋代盛行的“说话”艺术和“弄影戏”艺术中，关公开始从当时“说三分”所讲述的众多三国人物中逐渐脱颖而出。宋人张来在《明道杂志》中记载，当时人们在看到“斩关羽”之际，都“辄为之泣下”。

宋朝的最高统治者，也加入了圣化和神化关公的“大合唱”。到宋徽宗，短短的21年之中，连续四次对关公加封，由“忠惠公”、“崇宁真君”而再封为“武安王”、“义勇武安王”。关公由此而从“侯”及“公”，再由“公”及“王”，声誉和身价大振。

元代对关公的美化、圣化和神化，较两宋更为深入，更为扩大。借助在元代兴盛起来的“杂剧”和“平话”，关公的忠、信、义、勇被描写得更加具体、丰富和生动、形象，使人潸然泪下。元代以三国为题材的杂剧有四十余出，其中表现关公的剧目便有十二出之多。

明清两代，是将关公圣化、神化到极致的时期。明清两代的皇帝，对关公的加封，亦是有增无减，一浪更比一浪高。

明神宗在万历十年（1582年），曾将关公褒封为“协天大帝”。到此，关公被历代封建王朝所加封的世俗官位，达到了无可复加的地步。在中国两千余年的漫长封建社会中，被封为“大帝”者，大约仅有关公一人。

生活于元末明初的小说家罗贯中，在他的名著《三国演义》中，不仅吸收、采用了宋、元时代美化、圣化和神化关公的大量故事，而且根据自己的政治理想、道德观念以及当时的社会思潮，进行了大胆而大量的艺术想象和艺术虚构，终于把关公塑造成了“忠”、“义”、“信”、“勇”集于一身的完人、圣人和神人。自此，关公“至忠”、“至义”、“至信”、“至勇”的形象，随着《三国演义》小说的广泛传播，使其成





# 门上春秋

关公  
门神  
遍  
神  
州

了“古今名将第一奇人”。鲁迅也说，在《三国演义》中，“惟于关羽，特多好语，义勇之概，时时如见矣”。

到清末的光绪皇帝那里，加封给关公的封号，是长达二十四字的“仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德忠于神武关圣大帝”，几乎将中国封建时代所能找到的用于封号的美好词汇，全部堆砌到了关公头上。这样，追封到“文圣”孔子头上的那些耀眼光环，在“武圣”关公面前，就有些黯然失色了。

## 关公崇拜的积极作用

关公作为道德楷模和道德偶像



马行千里思兄弟，武强年画墨线版。

被不断提升，关公崇拜作为一种道德文化现象被广泛普及，对于中国封建社会后期凝聚力的形成，以及道德意识、道德行为的规范与提升，曾经产生过一定的积极作用。

当宋代社会面临北方少数民族入侵的危难时刻，就多次用关公的“忠”与“勇”来教化臣民。像岳飞那样的忠勇之士，在宋、元、明、清四代社会中，并非少数。而当北方少数民族统治阶级入主中原，取得全国政权后，又都对关公的“忠”、“义”思想和行为予以褒扬。这在当时在一定程度上促进了中华各民族

关公，武强年画墨线版。



在思想、文化上的认同和凝聚。

对宋、明以来新兴的工商阶层而言，他们则从关公身上，汲取了“信”和“义”的道德原则，提出了“以信为本”和“以义制义”的带有浓重中国传统道德色彩的经营原则，遏制了利欲对道德的吞噬。对于宋元明清时代的文人、士大夫来说，则从关公身上发现了足以使他们效仿的人格和品德，即所谓“无不弃旧从新，乐为之死”，“金银美女，不足以移之”，高官厚禄“不足以动之”等等。

那些揭竿而起的起义者们，则从关公身上汲取到了忠于信义、道义，勇于反抗黑暗的思想和信念。此即梁启超所指出的：“绿林豪杰，遍地皆是，日日有桃园之拜，处处为梁山之盟。”对于一般庶民百姓，亦能通过对关公的崇拜和敬畏，起到一定的教化作用。这一点，元人郝经早已指出：“（关公）所在庙宇，福善祸恶，神威赫然，人咸畏而敬之。”

## 关公文化

关公文化的忠、义、仁、智、信、礼、勇诸内容，是相互联系的整体。忠是贯彻关公文化所有内容的，如此才“彻底一忠”。义则是更



关公，滩头年画，李咸陆出品  
品的关公门神又一版本。

明显地渗透于关公文化其他诸内容之中的，仁、智、信、礼、勇都贯穿着义的内容，是仁义、义智、信义、礼义、义勇。可见，忠义是统帅仁智信礼勇的，是关公文化的本质与灵魂。

从人们对关公文化的评论和赞誉看，对关公文化称颂最多的集中在忠义方面。“精忠贯日月，大义薄云天。”“彻底一忠，耿耿乎生死不





# 上春秋

关  
公  
门  
神  
遍  
神  
州



关公，滩头年画，李咸  
陆出品的关公门神又一版本。

相背负；横绝千古，洋洋哉云天常  
著英灵”“英贯金石，壮节植纲常。  
平生一片心，皎如赤日光。当其忠  
义直欲凌太行。”……

自古至今，歌颂关公忠义精神  
的文字不计其数，仅从关庙楹联这  
种最能揭示关公文化精髓的形式看，  
赞关公忠义的所占比重很大。如：

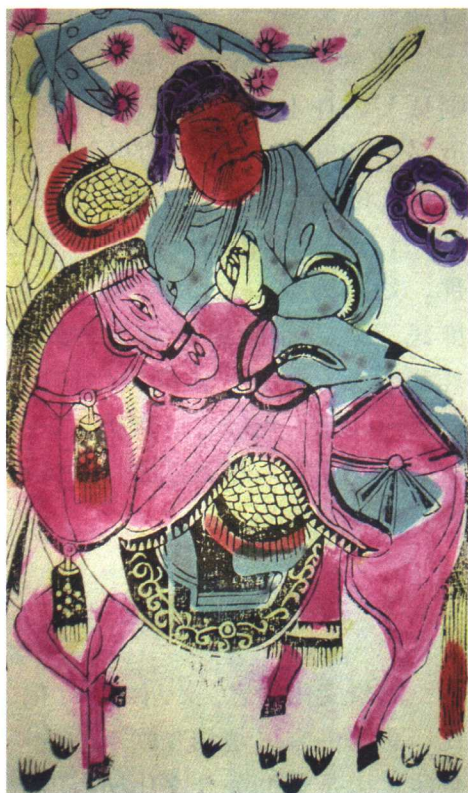
英雄有几称夫子  
忠义惟公号帝君。

志在春秋，自昔尊王伸大义  
身骑箕尾，于今配帝答孤忠

天地一完人，文武才情忠义胆  
古今几夫子，英雄面目圣贤心

师卧龙，友子龙，龙师龙  
兄玄德，弟翼德，德兄德弟

大义秉春秋，辅汉精忠悬日月  
威灵存宇宙，干霄正气壮山河



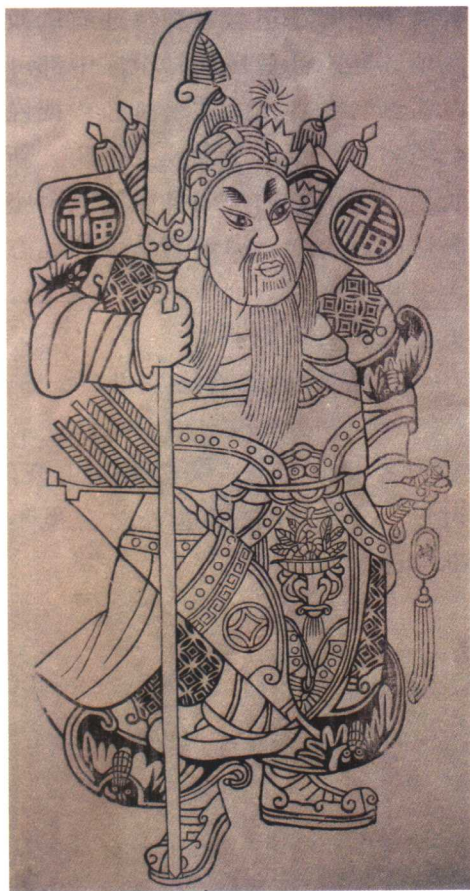
千里走单骑，安阳年画。



历代皇帝对关公的封谥中突出地宣扬“忠义”精神。忠更多地适用于封建统治阶层，主要在社会上层人物中体现得更明显。而义则更多地适用于社会基层群众。

## 关于关公的评价

关于关公的评价历来就有多种说法。在陈寿的《三国志·蜀志》中，



立刀门神关公像，佛山年画墨线版。



关公和观音，武强年画墨线版。

专有一节是写《关羽传》的。其中写到关于他的为人：

在道义方面，写到他原是亡命奔涿郡，与刘、张恩若兄弟，“随先主周旋，不避艰险”，终不负先主。

关于他的战绩，写到在“建安五年，曹公东征，先主奔袁绍，曹公禽羽以归，拜为偏将军”。写到他诛颜良，水淹于禁七军。

关于他的性格，写到诸葛亮来信说马超“犹未及髯之绝伦逸群也”。羽大悦，以示宾客。

关于他与同僚的关系，写到他





# 门上春秋

关  
公  
门  
神  
遍  
神  
州

与糜芳、傅士仁不和，困难时，众叛亲离。

关于他的应变能力，写到他因为激怒孙权，腹背受敌，终于大败。他这一败，关系大局，迅速动摇了鼎足的平衡，使蜀汉一蹶不振，诸葛亮叹为“关羽毁败，秭死蹉跌”。

孙犁在其“书话”《耕堂读书记》之二中，专门有一篇长文谈《三国志·关羽传》的，认为：

陈寿写的是历史，他是把关羽作为一个具体的人来写的。这样写来，使我们见到的是一个既有缺点，又有长处；既有成功，又有失败的活生生的人。我们看到的是真正的关羽，而不是其他的人，他同别的人，明显地分别开来了。

孙犁如是说：

于是，在文学和民俗学上，就产生了一个奇特现象：关羽从一个平常的人，变为一个理想化的人，进而变为一尊神。这一尊神还是非同小可的，是家家供奉的。

在孙犁看来，在各县县城，都有文庙和武庙。文庙是孔子，那里冷冷清清，很少有群众进去，因为那里没有什么可观赏的，只有一个孤零零的至圣先师的牌位。武庙就是关羽，这里香火很盛，游人很多，因为又有塑像，又有连环壁画，大肆宣扬关公的神威。

孙犁又说：

当然，有人说，关羽之所以成为神，是因为清朝的政治需要。这可能是对的。神虽然都是人造出来的，但不经政治措施的推动，也是行之不远的。

不过，年画市场至今盛行《关公》，现在关帝信仰又进入了新的阶段，国内外出于市场经济的需要，崇拜关财神的人越来越多。供神的场所除了道教宫观，还有佛教场所，还有商业场所乃至家中都可以看到各色各样的关公神像。据说台湾省有一百六十余座关帝庙。新竹后山普天宫的关羽神像连同台座高达四五十米。海外有华侨的地方大多供有关帝，他是义气的象征，更是保护神和财神。

这些并无政治措施推动，但《关公》仍成为商家和居民贴挂最多的艺术品之一。关帝崇拜未衰，可见孙犁“行之不远”之言也不准确。

# 【第十章】

## 钟馗镇宅保平安



钟馗是古代民众喜闻乐见的门神，也是古代文学、故事和戏剧中常常表现的人物。

钟馗，是中国古代诸神中形象最为丑陋的一位，并且总是与阴间恶鬼相伴为伍。但人们并未因此而厌弃他，每到年节喜庆日子，都要张挂他的画像镇鬼祛邪。这种风俗远自唐朝持续至今，一千多年，从未间断。

有句名言：“为了打鬼，借助钟馗。”钟馗打鬼、捉鬼，且又置身众鬼中间，役使小鬼为他抬轿举伞，随他出游、嫁妹，因此使得钟馗故事多了几分趣味，在民间广为流传。





## 钟馗文化和神话

钟馗始祖文化渊源于人类远古时代，为黄帝首创。作为黄河和长江流域多部落盟领的黄帝设想出一种作法形式，由黄帝集神龙之首，亲率各部落头领，集结于钟山龙岭，身披猛兽皮，顶戴鹰翎兽冠，带领众隶扮神兽，击打磐石为钟灵，手持利器，面目狰狞，黄金四目，挥戈扬盾，打鬼开路，驱恶扬善，击鼓呼噪，以此祛鬼怪邪恶，保生灵平安。

这种“大雉之仪、图腾崇拜”的历史文化形式就是“钟馗扶正祛邪”始祖文化史源之一。

有一位名叫尺郭的恶鬼终结者，在《神异经·东南荒经》里描述，他捉鬼是为了吃饱肚子。传说光是他的早餐就要吞下三千只恶鬼，到了晚上还要三百只作夜宵。但钟馗的出现，令他们黯然失色。钟馗为什么能够迅速走红，成为人们信赖的捉鬼大神呢？这还要归功于宋朝以来，民间故事的成功塑造。

钟馗故事系列中，钟馗除了是斩鬼使者外，他更是

正气凛然与受民众拥戴的神。《钟馗全传》中，玉帝安排殿前司簿总管幻化美女，色诱钟馗，钟馗便表现了金石不渝之操。后世的钟馗故事中，钟馗不但保留了貌丑的特征，他更是妖邪的煞星，并在性格上保持正气凛然的特点。相貌奇丑，是钟馗的一大标志。

雉庙，是全国仅存的几座专祀钟馗的庙宇之一，相传始建于唐、宋时期。里面钟馗塑像与众不同：他不是通常所见挥舞金铜或宝剑的威猛形象，而是一派朝廷大员气度。庙前戏台上常演不衰的剧目是



馗首，朱仙镇木版年画研究会出品。



驱邪逐魔，杨柳青年画，张克强出品。

杨问春《“镇钟馗”雉仪记》)。

“钟馗打鬼”之类的故事几乎人人熟知。钟馗信仰在民间的影响既深且广。

## 钟馗与唐明皇

钟馗，是中国民间传说中驱鬼逐邪之神。我们了解的钟馗大多来自戏剧和民间传说故事，其中最流行的故事是钟馗与唐明皇的故事。唐玄宗是个为后世老百姓留下许多话题的帝王，附在他名下的这个钟馗捉鬼的故事，自然也为一代代人所津津乐道。

民间传说钟馗系唐初终南山人，生得豹头环眼，铁面虬髯，相貌奇丑；然而却是个才华横溢、满腹经纶的风流人物，平素为人刚直，不惧邪祟。在唐玄宗登基那年，他赴长安应试，凭借过人的才华，一路过关最终考到殿试。钟馗作《瀛洲待宴》五篇，被主考官誉称“奇才”，取为贡士之首。但这位唐明皇偏偏无法容忍钟馗的丑陋，大笔一挥，儿戏般地取消了他的录取资格。十年寒窗之

《老爷升堂》，这里的钟馗有另外一个尊称，名为判官老爷。

据中国《民俗》杂志报道，时至20世纪90年代，甚至还有人治病延请巫师举行“镇钟馗”捉鬼驱妖、安宅保太平的仪式(施汉如、





# 门上春秋

钟馗镇宅保平安

苦，瞬间化为乌有。

关于到底是谁取消了钟馗的录取资格这个细节，传说中有两个版本，还有一说是殿试时，奸相卢杞以貌取人，迭进谗言，从而使其状元落选。

性格刚烈的钟馗于是选择了死。他一怒之下，头撞殿柱而死，震惊朝野。于是德宗下诏封钟馗为“驱魔大神”，遍行天下“斩妖驱邪”，并用状元官职殡葬。

传说唐明皇睡梦中见一小鬼偷了杨贵妃的紫香囊和唐明皇的玉笛，绕殿而奔，而一大鬼捉住小鬼



钟馗捉鬼，桃花坞年画。



钟馗捉鬼，桃花坞年画。

后，把他吃了。大鬼相貌奇丑无比，头戴破纱帽，身穿蓝袍、角带、足踏朝靴。自称是终南山落第进士，因科举不中，撞死于阶前。他对唐明皇说：“誓与陛下除尽天下之妖孽。”唐明皇惊醒后得病。病愈后下诏画师吴道子按照梦境绘成《钟馗捉鬼图》批告天下，以祛邪魅。吴道子挥笔而就，原来吴道子也做了个同样的梦，所以“恍若有睹”，因而一蹴而就。

这一传说故事不是空穴来风，



钟馗，潍县年画，张殿英出品。

在有关古籍中也有记载。在唐卢肇的《唐逸史》中，描述了这样一个故事：开元年间(713—741年)，有一年唐明皇从骊山校场回宫，忽得重病，御医们费尽心思，忙活了一个多月也不见转机。一天深夜，唐明皇梦见一牛鼻子小鬼，身穿红衣，一脚穿靴，一脚光着，靴子挂在腰间。这个小鬼偷偷盗走了杨贵妃的紫香囊和唐明皇的玉笛。李隆基见了大怒，大声呵斥，正要派武士驱鬼。这时，突然出现一个大鬼，

此鬼蓬发虬髯，面目可怖，头系角带，身穿蓝袍，皮革裹足，束角带，袒露一臂，一伸手便抓住那个小鬼，剜出眼珠后一口吞了下去。

唐明皇骇极，忙问大鬼名讳，大鬼上前奏道：“臣是终南进士钟馗，高祖武德年间，因赴长安应武举不第，羞归故里，触殿前阶石而死。幸蒙高祖赐绿袍葬之，遂铭感在心，死后成为鬼王，誓替大唐除尽天下恶鬼妖孽。”

唐明皇大梦醒来，霍然痊愈，回想梦中蓝衣人，就是那位丑陋的



钟馗，高密剪纸。





# 门上春秋

钟馗镇宅保安

书生钟馗。于是招大画家吴道子依梦中所见，画张“钟馗捉鬼图”。图画好后，李隆基瞪着眼睛看了半晌，说道：“莫不是先生跟我一块儿做梦来着？画得怎么这样像！”唐明皇马上重赏了吴道子。唐明皇还在画上批曰：

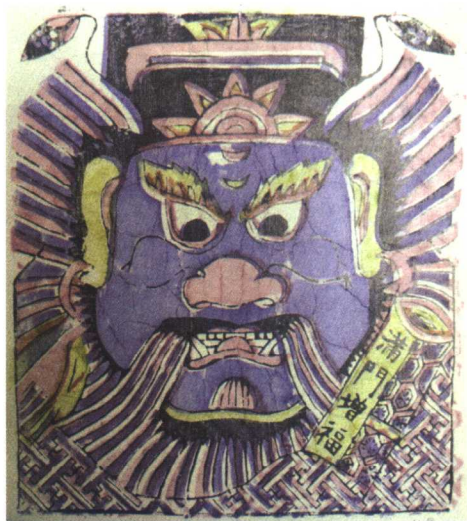
灵祇应梦，厥疾全瘳，烈士除妖，实须称奖，因图异状，颁显有司，岁暮驱除，可宜遍识，以祛邪魅，兼静妖氛。乃告天下，悉令知委。

并将此画悬于后宰门，用以镇妖驱邪。

有司奉旨，将吴道子《钟馗捉鬼图》镂版印刷，广颁天下，让世人皆知钟馗的神威。由于唐明皇的大力宣扬，钟馗才得以确立了头号打鬼门神的地位。

北宋以来，几乎所有的钟馗故事都与此类似。博物学家沈括所著《梦溪笔谈》中的《补笔谈》，也有这一故事。据沈括讲，宋朝皇宫里曾收藏有唐代著名画家吴道子画的一幅钟馗图，画卷上有唐代人的题记，似写于开元年间。题记的内容是：

明皇讲武骊山，幸翠华还宫，上不怿，因□作，将逾月，巫医殫伎，不能致良。忽一夕梦二鬼，一大一小。其小者衣绛袂



满门增福，平阳年画。

鼻，屣一足，跣一足，悬一屣，措一大筠纸扇，窃太真紫香囊及上玉笛，绕殿而奔。其大者戴帽衣蓝裳，袒一臂，革郭及足，乃捉其小者，剝其目，然后擘而啖之。上问大者曰：尔何人也？奏云：臣钟馗氏，即武举不捷之士也，誓与陛下除天下之妖孽。梦觉□苦顿瘳，而体益壮。乃诏画工吴道子，告之以梦曰：试为朕写之。道子奉旨恍若有睹，立笔图迨以进。上瞠视久之，抚几曰：是卿与朕同梦耳，何肖若此哉！道子进曰：陛下忧劳宵时，以衡石妨膳，而□得犯之果有蠲邪之物，以卫圣德。因舞蹈上千万岁。上大悦，劳之百金。批曰：灵祇应梦，厥疾全瘳，烈士除



妖，实须称奖，因图异状，颁显有司，岁暮驱除，可宜遍识，以祛邪魅，兼静妖氛，乃告天下，悉令知委。

这段话描述的故事是：唐玄宗久病之中梦见了小鬼，小鬼偷了贵妃的香囊和明皇的玉笛，围着宫殿跑；梦中又有一穿蓝衣者捉住小鬼，挖其眼珠，将它掰着吃。经问，回答说是武举不捷的进士，叫钟馗，发誓尽除天下妖孽。经此一梦醒来，唐玄宗的病倒好了。丹青高手吴道子依照玄宗的讲述，画出钟馗像，大得好评。唐玄宗颁有司，告天下，岁暮张挂，用一纸钟馗图祛邪魅、静妖氛。

沈括又记载了当时皇宫中印制木版钟馗画和使用钟馗画的盛况：

熙宁五年，禁中旧有吴道子画钟馗，上令画工摹拓镌板，印赐两府辅臣各一本。是岁除夜，遣入内供奉官梁楷就东、西府给赐钟馗之像。

由手工绘制发展到刻版印制，钟馗画需求量的增大，当是一个原因。

在沈括《梦溪笔谈》卷六，还详细记载了北宋庆历年间木刻钟馗的一条材料：

木刻一《舞钟馗》，高二三尺，右手持铁简，以香饵置钟馗左手中，鼠缘手取食，则左手扼

鼠，右手用简毙之。

木刻钟馗表现的是钟馗捕鼠，可见这位捉鬼的门神在当时已经走向了世俗。

## 钟馗传说考证

那么这个流传了近千年的故事有多大真实性呢？参阅唐代的历史文献，在唐代的官方文献中，都没有钟馗这个人名，类似的考场冤案

### 引福归堂



引福归堂，佛山年画，冯炳棠出品。





# 门上春秋

钟馗镇宅平安



引福归堂，佛山年画，冯炳棠出品。

也没有一字一句的记载，更没有发现钟馗梦中显灵为唐明皇治病的故事。更重要的是，考察科举制度的发展历史，唐明皇不可能主持殿试考试。因为殿试考试制度是一百多年以后才由宋太祖赵匡胤一手创立的。

在钟馗俗信兴盛未艾的热流中，北宋沈括首先对唐玄宗梦钟馗的故事提出质疑：宋仁宗皇祐年间（1049—1054年），金陵上元县曾发现一处古冢，乃南朝宋征西将军宗

慤母郑夫人墓，由碑文可知，宗慤有妹名叫钟馗。此外，后魏有李钟馗，隋将有乔钟馗、杨钟馗。因知“钟馗之名从来亦远矣，非起自开元之时”（《梦溪补笔谈》卷三）。

如此说来，钟馗其人以及他死后成神的故事很可能是宋朝以后才被虚构出来的。但这个故事至少有一处是真实的，那就是在唐明皇时代，钟馗已经是声名显赫的捉鬼大神。甚至有人估计钟馗故事的起源可能早于唐代。

卢肇是唐武宗会昌三年（843年）的进士，距开元时代已有一百多年，所叙未必是事实。但是皇帝赐给大臣钟馗画像作为新年礼物，的确是盛唐以来的惯例。

较早提及钟馗的史料，大约是唐玄宗时期的一位宰相张说的《谢赐钟馗及历日表》，这是一首唐诗，见于《全唐诗》。诗中说感谢皇上赐给自己的钟馗神像和历日表，其中写道：“中使至，奉宣圣旨，赐画钟馗一及新历日轴……屏祛群厉，绘神像以无邪。”

绘神像用来驱邪，指的即是钟馗。唐代刘禹锡也曾做过类似文章。可见，唐时岁末以钟馗图和历书赐给大臣，形成惯例。由这些唐人诗句不难看出，作为神，钟馗在唐朝时已是声名赫赫，张挂钟馗神



像成为上层社会流行的年俗。可是钟馗到底是怎样的身世来历，又是如何走上神坛，诗中并未解释。

## 钟馗的来历

唐代画圣吴道子是第一位擅长钟馗画的大师，虽然他的钟馗像画作现已失传，但北宋时还有人在皇宫里见到过。北宋鉴赏家郭若虚，详尽描述他所见吴道子的钟馗像真迹。郭若虚在《图画见闻志》卷六《近事》中写道：

昔吴道子画钟馗，衣蓝衫，鞞一足，眇一目，腰笏，巾首而蓬发，以左手捉鬼，以右手抉其鬼目。笔迹遒劲，实绘事之绝格也。

所谓“衣蓝衫”的蓝字与褴褛的褴字同义，是破旧的意思，也就是身着破烂的衣衫。“腰笏”是说腰带上别着笏，是大臣上朝时手中持的木质礼器。“巾

首而蓬发”则是描写他儒生身份和落魄的仪表。从北宋书画鉴赏家郭若虚对吴道子钟馗画的描述来看，钟馗的确是面目丑陋，出身贫寒的读书人形象。

现存年代最早的钟馗画像，是



驱邪逐魔，杨柳青年画。





五代时期人物画家石恪的作品。钟馗形象一脉相承，始终是贫寒的读书人形象。

从早期画像里，难以找到钟馗真实来历的蛛丝马迹。至今，钟馗这位神通广大的神祇的身份来历，没有人能够说得清。长期以来，钟馗的真实来历一直是未解之谜。他有着怎样的传奇经历？如何成为中国古代最具知名度的神祇？

综合各家观点，笔者归纳钟馗来历主要有如下几种说法：

### 傩舞角色说

1900年，敦煌一位王姓道长偶



然发现在唐代写本经文当中，有一篇提到钟馗。篇名为《除夕钟馗驱傩文》。文章大意说：在一种叫做傩的仪式中，钟馗钢头银额，身披豹皮，用朱砂染遍全身，带领十万丛林怪兽，四处提取流浪江湖的孤魂野鬼。

看来在唐代民间还有另一种钟馗，与上层社会流行的书生形象大异其趣。所谓的傩，到底是怎样一种仪式，钟馗又在其中担当何种角色？他的起源是否与这种仪式紧密相关呢？

《新唐书·仪礼志》中详细记述了一次皇宫里举行的傩仪式。从《仪礼志》中记载来看，虽然仪式的名字都称为傩，但宫中的傩和敦煌《除夕钟馗驱傩文》里的傩还是有着显见的差别。首先是规模的不同，其次是在国家典礼中傩舞的领头者是方相氏，而并非敦煌驱傩文里的钟馗。

为什么同是唐代的傩，却有着如此的差别？这是因为在唐代，的确存在着两种傩：一种是官方主持的傩称为宫廷傩或国傩，另一种流行于民间，称为乡傩。

敦煌出土的《除夕钟馗驱傩文》是钟馗出现在傩仪式中的最早记载，从唐代以后一些风俗志和诗

钟馗，凤翔年画，邵立平出品。



歌里的片断文字描述来看，也只有在乡傩中才能见到钟馗的身影。幸运的是，这种古老的乡傩仪式，现在还能看到。

江西省萍乡市石洞口村，以傩舞远近闻名。村民们认为他们的祖先是唐朝时迁居到这里的中原人。傩舞也就是那时从中原带来，祖祖辈辈一直传到今天。傩舞里最活跃的角色就是钟馗。由于他频繁出场，又是场上绝对的主角，所以有时候人们也直接称傩舞为跳钟馗。

跳钟馗傩舞是古代巫术活动的一种，而且起源很早，甚至比传说中的大禹时代还要早，可以上溯到新石器时代。从早期岩画石刻和陶器上的图案来看，早在文明诞生之始，具有巫术色彩的祭神仪式就已出现，而傩舞很可能也是那时相伴而生。

### 仲傀巫师说

考察钟馗的面具也许能为我们提供一些帮助。全国流行的跳钟馗傩舞中，面具都是不可或缺的道具，而早期的巫傩祭祀仪式里，面具也承担着重要的角色。

由于跳钟馗面具与商周时期面具在仪式中的作用相似，因此对于钟馗的起源，有一种假设：早在商周时期，钟馗就已出现。而钟馗的

名字，很可能源自那时一位著名的巫师。

有学者考证，在殷商时期，也就是三四千年前，传说出过一位叫仲傀（仲魑）的著名巫师。他最擅长的法术是求雨，每每他出面主持的求雨仪式，最为灵验，所以人们用他的名字来代指巫师这个职务。而仲魑、钟馗两词发音相近，在流传过程中被误记为钟馗二字。这也是钟馗来历的一种说法。

学者何新认为钟馗本来就是人名，与所谓“椎”或“终葵”者了



钟馗捉鬼，杨家埠年画，杨福源出品。





永镇家宅，绵竹年画小幅。

不相关。钟馗的原型，是商汤时的巫相仲傀，其名在《尚书》《左传》《荀子》中又作“仲虺”、“中归”、“中垒”。商人事鬼，凡政官都兼巫祝，仲傀为巫相而兼驱鬼之方相。

傀者，面具也。驱鬼必戴面具，面具之形甚多，因而发生仲傀多首

的传说。仲傀以同音演变为仲虺，虺乃神话中的怪蛇，于是仲虺又演变为九首巨蛇之“雄虺”(《天问》)、食魅之“雄伯”(《后汉书·礼仪志》)，连《山海经》佚文中阅领众鬼的“郁垒”，实际上也是仲傀与雄虺传说的又一变形，郁垒即中垒的变称。

要之，由驱鬼之巫相的真人仲傀，变为食鬼怪兽钟馗，变形愈繁，去真相愈远，但也留下一丝痕迹：古人命名常以字释名，钟馗之“馗”乃“九首”合文，《天问》：“雄虺九首”，则仲虺以“虺”作名，而“馗”——九首，或即其人之本字也。

何新此说既出，赞同者有之，但亦有人质疑，以为商人事鬼而不逐鬼，况且也没听说仲傀或仲虺有何逐鬼的业绩。

### 上古重黎说

今人王正书认为，钟馗其人及历代驱鬼辟邪的观念，实起源于上古巫术，他是由先代位居祝融之号的重黎衍生而来。

重黎在上古史中有重黎、重回、句芒等称呼，句芒在传说中又被描绘成介于天地、神人之间的负有特殊使命、生有特殊形貌的人物，其使命之一便是居巫职，有《史记·天官书》记载可证。到了商代，秉其职而取其名的是仲虺，实际上



仲虺即重回(重黎)的音转。

至于“终葵”，本指一种椎形体，由于重黎在从事神巫职能时所戴羽冠取自此形，故在商代约定俗成为从事巫职的标记。商代通行以职为氏，所以由仲虺形成的族系也被称为“终葵氏”。到了周代，这个神职集团又改称“方相氏”。

方相氏的得名与终葵氏相同，都从上古神巫头部的装束引申而来，区别在于“终葵”源自羽冠，“方相”源自面具。这种以方相氏为中心的驱鬼风俗，一直沿袭至唐代。

要之，自上古时代的神巫重回，到商周时代的仲虺、终葵氏和方相氏，都是钟馗的原型，无论在性质上或称谓上都是一脉相承的(《钟馗考实》)。

此说与何新的见解相比有一致之处，只是将钟馗的来源更往上溯自重黎。但亦有人以为重黎或句芒都是神话传说中的形象，未必能印证实有其人。何况如果自重黎以至仲虺、终葵、方相为一脉相承的话，为何汉、晋文献中不见“终葵氏”的记载，而直到南北朝时才又突然冒出了许多“终葵”或“钟葵”、“钟馗”。这个长达数百年的空白性中断，难以解释。

驱魔镇宅，绵竹民间年画。

## 终葵说

钟馗二字通终葵，是一个古老的姓氏，现在已经非常罕见。这个姓氏的来源，也与大木棒紧密相关。

此说源自明人郎瑛、胡应麟等对钟馗来历的考察。郎瑛认为钟馗的原型就是北朝人尧暄，其人本名钟葵，字辟邪，“馗”乃“葵”字讹传，由于他表字“辟邪”，所以后人附会出捉鬼的故事。

胡应麟提出，钟馗捉鬼的传说“盖自六朝之前固已有之”，所以尧暄曾取名钟葵而字辟邪，南北朝时名叫钟馗的人很多，可能都取义于此。



驱魔镇宅，绵竹民间年画。





镇宅神判，凤翔年画，邵立平出品。

在南北朝时期，许多人取名钟葵或钟馗，是希望像古人用以刺鬼的武器终葵（即利椎）那样，令所有的鬼魅望而生畏，这种意义到了唐代最终转变为人格化的“钟馗”。

据史书记载，殷时代遗民有七大家族，分别是陶氏、施氏、繁氏、树氏、樊氏、饥氏、终葵氏。他们的姓氏来源于他们所擅长的手艺：陶氏是制作陶器的，樊氏是做围墙篱笆的，而终葵氏家族的专长是做木棒木槌。

于是可以这样推断：很久很久以前，傩舞仪式的主持者是一个手

舞大棒的巫师，他手中的大棒称为终葵，也叫椎。巫师频频使用终葵打鬼驱邪，久而久之人们认为大棒有神奇的力量，进而认为终葵这个名字也寓意吉祥，甚至用终葵二字取作人名，比如南北朝时期就有一些人名中包含终葵二字，如乔钟馗，取其吉祥辟邪意味。

到了唐朝，人们早已忘记钟馗原本的大棒身份，误以为是古代一位姓钟名馗的打鬼能手。而上层社会流行张挂钟馗神像的风俗，更起到推波助澜的作用，钟馗的名望日益高涨。

到了宋朝，人们无从考证唐朝这位大神的来历，于是虚构他的读书人身份和冤屈而死的凄婉经历，并演绎出唐明皇和钟馗之间一段恩怨。就这样，一根大木棒变成了人，又走上神坛，成为人们敬重的神。

### 洗衣棒槌说

民间还有另一种完全不同的说法，他们说钟馗是洗衣服的大棒槌。笔者在萍乡地区就听到这一说法。用桃木大棒敲打衣服，荡涤污浊，与钟馗打鬼祛邪的确存在某种内在联系。

在两汉时期画像砖里，我们的确可以看到很多挥舞大棒的勇士形象。这是洛阳西汉墓壁画里的大棒



# 门上春秋

钟馗镇宅保平安

打鬼图。可是大棒为什么不叫大棒而偏偏要叫做钟馗呢？

应该说，洗衣棒槌说和终葵就有一定联系。明杨慎和清顾炎武、赵翼等根据《周礼·考工记》“大圭，长三尺，终葵首”、《方言》“齐人谓椎为终葵”等资料，认为所谓钟馗系由“终葵”演变而来。“终葵”是一种利器——椎，“大圭”是古时天子的仪仗，上端形状像椎，故云“大圭终葵首”。齐人说话迟缓，把“椎”的发音拖成了两个音节，乃成“终葵”。

三百年前，明末清初的大学者顾炎武，从汉字的发音方面作了有趣的考证。顾炎武认为，在训诂学里“钟馗”两字发音的反切，也就是钟字的声母，加上馗字的韵母相拼一发之为“追”的音。所谓椎，在古汉语里的意思，就是大木棒。顾炎武推断依据是《礼记·玉藻》中的“终葵，椎也”。

顾炎武生活的时代，“今人于户上画钟馗像”。对此，他的《日知录》考证：“古人以椎逐鬼，若大椎之为耳”，如马融《广成颂》描绘的挥终葵、扬玉斧的场面。在驱疫逐鬼的大傩仪式上，以挥舞棒槌来表示象征性意义，久而久之，挥舞棒槌为大傩仪式所营构的那种气氛、所宣示的那种意义，积淀于大棒，使得大傩仪式的个体符号——椎，

即终葵，具有大傩仪式的整体意义，驱邪逐鬼有神通。

顾炎武还举《魏书》的例子：“尧暄本名终葵，字辟邪”。此一例子的说服力在于，古人的名、字往往是相呼应的。

在顾炎武的论述中，他未言及《礼记·玉藻》的一段原文还提到了“荼”——神荼郁垒四字之一。这是《礼记》讲笏的一段话：“诸侯荼，前诟后直，让于天子也。”郑玄注解：



钟馗，凤翔年画，邵立平出品。





# 门上春秋

钟馗镇宅保平安

笏分等级，天子为珽，义为挺然无所屈，或者也叫它大圭，“抒上终葵首。终葵首者，于抒上又广其首，方如椎头，是谓无所屈，后则恒直”。

诸侯为荼，荼含有所畏在前的意思，以示对天子的敬畏。笏的形状还是如椎头，“诸侯唯天子讪焉，是以谓笏为荼”。这说明，荼的形状也是笏或棒一类。

北齐《颜氏家训·名实》记，有博学者考问诗友：“玉珽抒上终葵首，当作何形？”答：“势如葵叶。”博学者讥笑之。郑注《礼记》说得明白，“方如椎头”。

可以想象，玉圭的顶端“方如椎头”，其整体不正像人形吗？天子手中的玉圭本就不同凡响，又有此“终葵首”的形状，演变为驱邪的神物，再人格化而成为神，不是很可能的吗？

诸侯的等级低于天子，笏的形状也要有别于天子，称为“荼”，比起“方如椎头”有了变化，变恒直为稍有屈，但那形状同“终葵首”也差不了许多。这“荼”也没有被浪费，神而“荼”，它成了门神之一——神荼。钟馗是大棒，神荼、郁垒也是



镇宅神判，凤翔年画，邵立平出品。

大棒。可见，中国人造神是有章法的。

古人以椎为作战的利器，故《后汉书·马融传》中有“攀终葵，扬关斧”的描绘。“盖古人以椎逐鬼，若大椎之为耳”（《日知录》卷三十二《终葵》）。

近年来随着秦汉文书大量出土，古代盛行以椎击鬼的事实已被证明。如秦简《日书·诘篇》云，人被哀鬼缠上，可“以棘椎、桃秉（柄）



以敲其心，则不来”；西汉帛书《五十二病方》也记有用铁椎击鬼治病的技术。故有人认为顾炎武对钟馗起源的解释是可信的。

应该说，“钟馗”、“终葵”的谐音，只是呈于表面的联系纽带。“以椎逐鬼”，使椎成了灵物，这才是钟馗传说的根。灵物崇拜进而产生对神灵的崇拜，是古人造神的方式之一，比如，原始崇拜视石为圣物，就有了后来的石敢当之说。棒槌成为钟馗，也是灵物变神灵的结果。

还有专家研究得出一个结论：钟馗故事的创作，同古时的诙谐文思路相似。唐代文人写诙谐体，代表作品当称韩愈的《毛颖传》。文中将兔子拟人化，多方描写，且有情节。唐玄宗梦里的钟馗故事，不妨说是对于“终葵”大棒的一种拟人化敷衍。

### 雷神钟鬼说

上古传说中有鼓神，鼓神即手操大椎（槌）者也。又，中国古神话以鼓神与雷神为一体，雷神亦手操斧斤（斧斤亦椎形）者。

雷神，俗称雷公雷鬼，其形狰狞，乌首人身，正乃镇鬼之厉神也。雷鬼，即击钟鼓之鬼。钟鼓者，天鼓也。其本名当作中鬼、钟鬼或东鬼（东鬼即东方神勾芒）。而“钟鬼”

转音即为钟馗也。

### 捕鼠机说

北宋沈括《梦溪笔谈》里记载了当时民间使用的一种捕鼠机，名叫钟馗。这架名为舞钟馗的宋代捕鼠器，工作原理其实与今天的并无二致。

后来，人们在捕鼠器上刻一个钟馗雕像。其实，即便没有钟馗像，捕鼠机也照样能正常工作。那么为什么要多此一举加上钟馗像呢？除了他的威慑力，人们还有把捕鼠器当成钟馗的心理。



钟馗捉鬼，杨家埠年画的又一版本。





# 门上春秋

钟馗镇宅保平安

关于钟馗的来历，这个问题自唐代以来就令许多学者争论不休。近年来，随着民俗文化热的兴起，钟馗信仰的起源与流变等问题又被提出，众多学人各抒己见，歧说纷纭，迄今尚无定论。

## 钟馗的身份

钟馗是中国民间俗神信仰中最为人们熟悉的角色，钟馗主要是打鬼的门神身份。同时，他还有多种身份，主要有如下几种：

### 驱魔大臣

贴于门户是镇鬼尅邪的门神，悬在中堂是禳灾祛魅的灵符，出现于仪仗中是统鬼斩妖的猛将，由此派生出形形色色的钟馗戏、钟馗图。连《本草纲目》里，也收录用钟馗像烧灰以水冲服或配合其他药面成丸以治疗难产、疟疾等症的“秘方”。

钟馗是降妖斩鬼的驱魔大臣。

### 判官

钟馗在人们心目中，为吉祥神灵，称作神馗，专捉鬼怪妖魔，除暴安良，又称“神判”。

钟馗的判官身份源于何时已无从考证，从文献记载来看，早在北



镇宅神判，凤翔年画，邵立平出品。

宋中后期就已出现。那么，钟馗又是怎样成为判官的呢？

民间故事的解释是这样的：钟馗蒙受的冤屈感动了神界的最高统治者——玉皇大帝。本来钟馗死后也和所有人一样，要去阴曹地府经受煎熬，被阎王爷管辖。但玉皇大帝听说了钟馗的冤情，非常同情，于是大发慈悲，速派使者通报下界，一路放行不得刁难。玉帝似乎对钟馗刚烈不屈的性格非常赞赏，还有意委以重任。在黄泉路上，钟馗接到一纸聘书，被玉帝任命为阴阳两界的判官。



钟馗，武强年画。

这判官职务，并非无中生有。在人间朝廷官场，判官也是实力派人物。北宋官制系统中，判官协助三司使工作。三司使是政府的最高财政长官，总持国家财政大权，地位仅低于宰相。那么协助他工作的判官自然也是官场的实力派人物。由于判官财权在握，极易产生贪污腐败现象，所以历来都是选择德高望重、铁面无私的官员担任。北宋著名的清官包拯就曾担任判官一职。

考察钟馗早期形象的变迁，我们发现一个有趣的现象。那就是钟馗形象所具有的两重性。他既有儒

雅、庄重的传统文人品格；也有诙谐风趣的世俗一面。

在北宋《大傩图》中，宫廷画家为当时钟馗立此存照。他面带花哨的面具，载歌载舞。整个场面充满节日娱乐喜庆的气氛，全然没有一位斩鬼判官的威严气度。北宋苏轼臣《五瑞图》，判官钟馗和其他四位神仙一起执笏起舞，也是一派和气神仙风度。南宋的水陆画《三官出巡图·地官》中迎接地官大驾光临的景象，钟馗位于图画的下



钟馗，武强年画，戚建民出品。





比地官的地位要低很多。

## 斩五毒的天师

在明朝版本的钟馗故事里，一改过去文艺作品中天生丑陋的说法。故事说钟馗本是英俊潇洒、风流倜傥的书生，赶考路上被五只捣乱的小鬼毁坏面容。钟馗含冤而死，成为捉鬼的神以后马上收服了这五只小鬼。后来五鬼进一步演化成为五毒，又使钟馗担当起另一种全新职能，成为斩五毒的天师钟馗。

其实原来专职斩五毒的神，另有其人，是张天师。张天师是天师道的创始人张道陵的神化形象。明清以来随着钟馗故事的传扬，尤其是钟馗和五只小鬼的一段恩恩怨怨广为人知，钟馗渐渐取代了张天师。

明清以来，钟馗又与张天师形象相融合，钟馗成为端午节里最受

欢迎的明星——斩五毒的天师钟馗。这五只小鬼再也无法逃脱钟馗老爷警惕的目光，后来他们又变形为五只小蝙蝠——寓意福在眼前，或者恨福来迟。这五鬼变成的五福就更有说法了，《尚书·洪范》解释五福的具体内容是“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”

## 钟馗与神荼郁垒

鬼神观念早已有之。从半坡村出土陶盆上的图案来看，鬼神观念的出现可以上溯到新石器时代，也就是距今 7000 年以前。而钟馗成为声名显赫的捉鬼大神，还是唐朝以后的事。那么钟馗出现以前，是谁曾经担当捉鬼的职责？后来，又为

神荼郁垒，武强年画，戚建民出品。





朱砂神判，武强年画。

什么被钟馗取而代之呢？

钟馗与降鬼的神荼、郁垒亦有相类似的性质。神荼、郁垒能降伏鬼魅。应劭《风俗通义》载：

谨按：《黄帝书》：“上古之时，有荼与郁垒昆弟二人，性能执鬼，度朔山上立桃树下，简阅百鬼，无道理，妄为人祸害，荼与郁垒缚以苇索，执以食虎。”

神荼、郁垒是审查、除去为祸人间鬼物、性能执鬼的使者。宗懔《荆楚岁时记》载：

人们造桃板著户，谓之仙木。绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗之门神。

神荼、郁垒作为门神，用以治邪；钟馗亦有类似的作用。人们悬挂钟馗像，用意就在驱邪。由此可

见神荼、郁垒与钟馗，在驱鬼意义上是一脉相承的关系。

钟馗之像在造型上虽有神之威武、狞厉，却缺少人间情致，从整体气氛上与人的情感形成一定距离，构图也往往采取动态的倒三角形式，形成动荡之感。

## 钟馗嫁妹

钟馗是逐鬼的门神，但在逐鬼之外，还可驱魅。为什么钟馗嫁妹的故事流传深远，其实是以嫁妹的故事内容，借助谐音，实为驱魅。

旧时舞台上搬演这一出，说是终南进士钟馗进京赴试，误入鬼窟，而被众鬼弄得面容丑陋，因此落第。愤愤不平的钟馗触阶而死，同乡杜平掩埋了他。钟馗有这番经历，天帝封他为驱邪斩祟将军。钟馗感念杜平埋骨之义，以妹嫁之。

嫁妹也成了钟馗画的传统题材。在清代拓本《钟馗嫁妹》中，钟馗妹乘辇，钟馗率众鬼送妹出嫁。小鬼或拉辇、推辇，或提灯引路，或奉一瓶插三戟表示平升三级，或为钟馗擎伞。

在《钟馗嫁妹》民间传说故事中，和戏剧差不多，讲他是唐朝时一位出身贫寒的书生，自幼饱读





钟馗嫁妹，清拓本。

诗书，才华出众。然而他相貌奇丑无比，丝毫没有读书人那种风流倜傥的儒雅气质。也就是因为这丑陋的相貌，使他在科举考场上遭受歧视。

钟馗有个同乡好友杜平，为人乐善好施，馈赠银两助钟馗赴试。钟馗因面貌丑陋而被皇帝免去状元，一怒之下，撞阶而死。跟他一同应试的杜平便将其隆重安葬。

钟馗做鬼王以后，为报答杜平生前的恩义，遂亲率鬼卒于除夕时返家，将妹妹嫁给了杜平。这就是著名的“钟馗嫁妹”。

“钟馗嫁妹”成为古代绘画和戏剧的一个重要题材，受到人们的普遍欢迎。

## 皇帝参与钟馗画创作

钟馗历来是画家乐意表现的题材。唐朝玄宗皇帝也对此十分感兴趣，传说他还亲自参与创作，提出过修改意见。

神威祛邪钟馗图的绘画艺术源于唐代，经画圣吴道子集百家钟馗画之长，将黄帝战胜蚩尤神绘钟馗神威图之史像，与皇梦馗光之像义融为一体，进行艺术升华，绘制出代表人类正义祛邪精灵的图形。这就是浩瀚海内外、朝野民间崇拜的“钟馗神义圣像”，而延续广传天下。扶正祛邪的钟馗文化推动了人类文明的进步和社会文化的发展。

钟馗祛邪神威圣像是钟馗文



# 门上春秋

钟馗镇宅保平安

201

化的标志性作品，是崇拜黄帝为震慑天下妖邪而绘制神威图的延续。几千年来中华大地神笔钟馗千姿百态，有的重在突出神威祛邪、粗犷强悍的特征，有的以人物象形画法，但都是祛邪神义，其扶正祛邪精灵神威、鹰兽图腾粗犷强悍之像义，伴有邪妖之首蚩尤神逃饶之史像。

画史上，画钟馗最负盛名的当属吴道子。他所画钟馗，身着蓝衣服，光着一只脚板，瞎着一只眼睛，腰间插着竹板，披头散发，左手捉着小鬼，右手第二指在剜着小鬼的眼睛，用笔遒劲有力。

据说，玄宗皇帝非常欣赏，但也同时提出一个修改意见，他让画家把画中钟馗剜小鬼眼睛的小拇指



驱邪逐魔，天津杨柳青画店出品。

改为大拇指。吴道子沉吟半晌，说是需要用三天的时间。皇帝不解其意。画家说，虽然要改的只是非常小的一个局部，但作为钟馗这个人物形象来说，用小拇指或是用大拇指，其力道、体势、形态，甚至表情和衣裳的动感都会发生变化。这幅画是经过长时间的构思和观察才形成的，那么修改它也需要全面考虑，无异于重画一幅。皇帝听罢，心有所感，逐放弃了改画的念头。

五代的画家黄筌也曾为前蜀主王衍画过钟馗。当时吴道子原画正是由王衍收藏着，他也想钟馗右手



驱邪逐魔，天津杨柳青画店出品。





第二指剜眼睛改为大拇指剜眼睛，以为这样一定更有气势。黄筌受命将画带回家另画一张以大拇指剜小鬼眼睛的钟馗和原来的《钟馗捉鬼图》一起呈给王衍。所述理由与吴道子如出一辙。

从这两个例子看出，钟馗像足以称作传世之作，但可惜的是，这两件杰作已经不见原作了。

## 钟馗画导致帝王更迭

辞旧迎新之际，一幅钟馗图，



朱砂判，武强年画。



钟馗，武强年画。

曾成为帝王更迭的导火索。

据《新五代史》，吴越王的王位，由钱俊传子，子传孙，至钱佐，传位给弟弟——钱俶。钱俶年不满二十，少心计，宝座还未坐稳，就对旧臣宿将胡进思耍帝王威风，厉色斥责，卑侮有加。

除夕时，画工献《钟馗击鬼图》，钱俶又借题发挥，在画卷上题了诗。胡进思看后大悟，知钱俶有意除掉自己，便抢先下手，囚禁钱俶，迎立钱俶为新的吴越王。

这段材料，关联着帝王政治史，也是珍贵的风俗史料。钟馗既



然是年画的题材，画工除夕献画，可谓应时到节。

## 名家涉笔钟馗画

比起门神来，古今文人画钟馗者更多些。这些钟馗形象要比神荼、郁垒丰富，并非只是在那里持械站岗。画幅上的题诗因此丰富多样，胜出题咏神荼、郁垒的诗篇。

钟馗祛邪神威图历经唐、宋、元、明、清各个朝代。宋元祐元年间，黄淮流域一批水平较高的钟馗画家沿黄淮作画，各路神笔泼墨，



驱邪逐魔，杨柳青年画。

各显钟馗精灵，出现钟馗画文化盛世，形成钟馗画艺术中心。

较早的钟馗画杰作见于唐末宋初。据清初大画家高其佩作于雍正六年的《钟馗图》中的画面题跋记载，宋初画家李远登潼山，奉神命为钟馗作图像，“一日，远醉卧败寺中，闻数人问答云：‘潼不可往，有爷爷在。’”后来高其佩的名作《钟馗图》，正是得意于李远梦迹的传说而作。

北宋杨裴所画钟馗，深得吴道子大师之法，影响中原。

南宋淮阴画家龚开，作画钟馗，笔墨酬和、形象怪诞、妙趣横生，风格奇特。

宋末画家龚开画的《中山出游图》，钟馗和小妹坐在轿上，四周二十余鬼奴均是元兵服饰，从中不难看出作者的抗元意图。龚开本人在宋亡后终身未仕。

明代画家戴进的《钟馗夜游图》，画得寒山衰草、凄迷萧瑟，钟馗忧愤抑郁，面容憔悴，但仍强支病体，夜出捉鬼。从画中不难看出画家的心志和情思。戴进是明代“浙派”画家之首，诏入画院，因才高屡遭嫉妒，致使放归乡里，潦倒终生。

明代朱见深画钟馗手持如意，携一小鬼，小鬼双手举盘子，盘内





# 门上春秋

钟馗镇宅平安

有柏叶与柿子，以寓百事如意。其上题诗：“一脉春回暖气随，风云万里值明时，画图今日来佳兆，如意年年百事宜。”辟邪似已让位于祈祥。

清初，大画家高其佩出任宿州，挥墨钟馗。钟馗形象具有勇猛剽悍、粗犷雄强、面目狰狞的神威。集远古神义的《中华馗园圣景图》之钟馗圣像，是古代“大雠之仪”神兽符号形体的继承，是“图腾崇拜”首领面具的再现，与古代祛邪文化保持一脉相通的内涵。

高其佩是历代钟馗画像作家中有突出地位的画家。他平生作钟馗像多种，如《钟馗怒容图》《钟馗变相画册》中的十二幅钟馗图像等，从不同的角度刻画了钟馗发怒、看剑、罢宴、骑鬼、降魔、读书、瞌睡等各种形貌和有趣的意态，显示了画家的丰富想象力和独特艺术手段。

其中作于雍正六年的《钟馗图》，是高其佩的晚年之作。画面所作钟馗，头戴乌纱帽，身披大袍服，足蹬黑朝靴，满脸络腮胡，拢袖独立，目光炯炯，威毅中显平和，悦色中露怪奇，大有威镇邪恶，气吞万夫的神力，其神情形貌，生动毕肖。

为了突出钟馗的威严神色，画

家没有放过脸部的细腻描绘：咧嘴鹰鼻，似笑且厉，双目眯视，神光锐利，特别是飞蓬的须发，更显示出钟馗力挽狂澜的勇猛精神。诚如题诗所云：

由来神像许人图，  
丹笔尤因高士殊。  
余也敢云画灵异，  
爷爷在在每闻呼。

一帧钟馗画像，令人神魂颠倒地惊呼“爷爷在”，其威慑力量可想而知。



驱邪逐魔，杨柳青年画。



# 门上春秋

钟馗镇宅保平安

205

高其佩的指画钟馗，在题诗上开玩笑：“花妍野冢中，草鸣昏月下，若但醒眼看，非善除妖者。”对钟馗能否捉鬼提出了质疑。这大约是借题发挥，意在言外。

清人黄慎的《钟馗图》把茕茕孑立的钟馗画在荒郊野外，神态苍茫。联想到他在《行路难》中的表示就不难理解此画的含义了：“我欲推倒南山化为肉，倾尽东海灌漏卮，大铺天下谢寒士，千载之下声驰名”（见《蛟湖诗抄》）。自己衣食无定，却能想着“大铺天下”，无怪乎画家笔下的钟馗总是画得那样富于情思了。

扬州八怪的罗聘，生活在“商人重在钱，寒士大觉贱”的社会，亲眼目睹了江南农村“卖人不及牛身值”、“人牛饿死争早迟”的悲惨景象，深觉钟馗也无力回天。他在《鬼趣图》中题云：“饿鬼啾啾啼鬼窟，不及豪家厮养卒”；“鬼中诸趣妙难寻，人生苦海自浮”。

罗聘在他画的醉钟馗上题诗：

一梦荒唐事有无，  
吴生粉本几临摹。  
纷纷画手多新样，  
义道先生是酒徒。  
一醉何缘竟若斯，  
妄占姑亦妄听之。  
多应忽忆开元事，

□□还如未第时。

艾绿榴红五月天，  
沉酣正好卧花前……

宋代起，钟馗成为端午节的应时门神。而这位画家偏要调侃一番，说此时正是钟馗醉酒不醒的时节。

罗聘天生碧眼，诡称能白日见鬼。其实罗聘本人并不信鬼神，只不过是借鬼抒情而已。当时就被号称天下第一才子的纪晓岚识破，难怪鲁迅先生也觉得罗聘的《鬼趣图》“太离开了人间”。

海派名家任颐，其大作《钟馗》神像，成为他一生中的传世名画。任伯年在朱色钟馗上题诗：

少小名惊翰墨场，  
读书无用且佯狂。  
我今欲借先生剑，  
地黑天昏一吐光。

这是画家在直抒胸怀了。

清朝末年，广东石湾著名的陶塑精品中，有陶瓷钟馗遍及城乡。近代大画家徐悲鸿挥笔作画钟馗，传承钟馗雄风。

清代齐周华在《名山藏画副本·钟馗像赞》中赞道：“由吴道子画能通神也”。清乾隆年间《灵璧志略》称“日岁可售数万纸”、“画工衣食于斯”。记载当时钟馗画店林立，画商如云，钟馗画为岁除必





备之物畅销朝野民间，广传中外之盛况。

灵璧钟馗画于1915年参加“巴拿马万国博览会”荣获金奖，蜚声海外。1990年5月，在新加坡举办的“中国民间美术佳品及名艺人作品展”和1999年在美国举办的“第十一届国际美术大赛”作品中，钟馗神巨像再次名扬国际文化艺坛，进入世界文化之林。灵璧被誉为钟馗画之乡。钟馗被人间崇颂为正义之神，相邻诸国和东南亚各国尤为崇颂。

清末大画家钱慧安画《有钱能使鬼推磨》《钟馗杀鬼图》《钟馗役鬼图》《钟馗嫁妹图》等作品中的小鬼多是西装革履或洋人军服，形象也多是高鼻子卷头发的洋相，以发泄对入侵中国的形形色色的洋鬼子的无比仇恨和愤慨。

钟馗成了各种漫想的载体。钱慧安画钟馗骑驴图，题诗：

终南进士学宏深，  
呼鬼随行担剑琴，  
因是无人听古调，  
跨驴何处觅知音。

醉酒的钟馗此次换了形象，一副儒雅模样。

历代文人墨客或借钟馗“顾影自怜”抒发情感；或“借尸还魂”演义故事；或“借题发挥”表明心志。

钟馗的形象也就变得光怪陆离、五彩缤纷起来：可坐轿、可骑驴；可掌剑、可执笏；可红袍、可绿袍；可文可武，可丑可俊。

徐悲鸿笔下的钟馗清瘦嶙峋、神情矍铄，是因为一生奔波，身心劳苦所致。而张大千笔下的钟馗却是神态安详，这和他久居海外、遍游名山、超然物外的心态有关。白石老人长期生活在民间，笔下的钟馗自然粗犷简括、淳朴自然了。

当代漫画家方成笔下的钟馗一身官服，衣衫不整昏睡在酒坛旁，意在讽刺不理民事、醉生梦死的腐败官员，充分反映了老百姓的心声。他还画过一幅钟馗图：钟馗靴帽整齐，双手袖于袍内，以石为枕，卧眠于地，并题五言诗道：“春眠不觉晓，鼾声惊飞鸟。人间鬼太多，钟馗累坏了。”

钟馗题材的画从五代以来常画常新、久画不衰。与其说钟馗是人们心目中崇拜的神，不如说是人们心目中崇拜的人。虽已是家喻户晓，但他并无自家的庙宇和固定的金身。

纵观钟馗文化，浓缩了上至帝王将相下到黎民百姓的丰富想象和情趣。各种文学艺术形式，小说、戏曲、电影、舞蹈、木刻、年画、剪纸、雕刻、泥塑、面塑等都有钟馗



# 门上春秋

钟馗镇宅保平安

207

的形象出现。

## 钟馗年画悬于门

唐宋以来，每年岁末，钟馗年画都要悬于门。宋代《东京梦华录》记：“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符”，这些都是新年悬于门上，用来辟邪的。

到了清代，钟馗年画在端午节也派上了用场。如《燕京岁时记》：

每至端阳，市肆间用尺幅黄纸，盖以朱印，或画天师、钟馗之像……悬而售之，都人士子争相购买，粘之中门，以辟祟恶。”

当然，新年始终是钟馗年画畅销的时候。康熙五十八年刻本《汾阳县志》记吕梁一带年俗：“图钟



驱邪逐魔，杨柳青年画。

馗像悬门，以除虚耗。”这位捉鬼驱祟的门神，于岁暮迎新之际走上千家万户的门上。近代河南朱仙镇年画《馗头》，画面是钟馗头部的特写，形象威力而不恐怖，一手握毛笔，一手持纸卷，上有“新年大吉”字样。

各个年画产地几乎都有钟馗题材的年画。在安徽省灵璧县，自古以钟馗画出名，经营此道的书画店挤满整条街道。每年有近万张钟馗画像，从这里流向全国，直至异国他乡。翻开清初编修的灵璧县志可以看到，明清之际，这个数字还要加上两倍，达数万张之多。在其他

驱邪逐魔，杨柳青年画。





# 门上春秋

钟馗镇宅保平安



钟馗镇宅，朱仙镇木版  
年画研究会出品。

年画产地，钟馗像也是最受欢迎的一个品种。这表明，人们的确非常信赖钟馗的捉鬼神力。

关于鬼神图案的绘画艺术早已有之。从半坡村出土陶盆上的图案来看，鬼神绘画艺术的出现可以上溯到新石器时代，也就是距今7000年以前。早期专职捉鬼的神明出现在西汉时期的画像砖上，那时的捉鬼专家是神荼和郁垒。汉代神话故事中，他们是亲兄弟，素以勇猛著称。在两汉时期的画像砖里，经常可以看到他们的形象，神荼和郁垒两兄弟可说是资格最老的捉鬼专家。

明、清以来钟馗画祈求赐福成分增加。明朝成化皇帝所作的《岁朝佳兆图》，钟馗捧着如意，带领小鬼匆匆赶路。小鬼手中托盘里盛满柏叶柿子，上空有蝙蝠，寓意百事

(柏柿)如意，福自天来。

杨柳青钟馗门神画，是典型的武判样式。钟馗挥舞宝剑做出种种威武姿态，四周衬满流云、八宝、双喜等图案，活泼中带有吉祥寓意。

苏州桃花坞门神中有风度潇洒的骑驴钟馗，侍从小鬼撑破伞相随。他手执牙笏目视前方空中飞舞的蝙蝠或吊系的蜘蛛，象征福自天来、喜从天降，洋溢着喜庆色彩。北京更有画店别出心裁，去除钟馗手中的武器，增添了一枚超大铜钱，谓之托钱判。老北京读判官后面加儿话音，称判官儿，或简称判儿。于是又有人把钟馗怀里的大铜钱换成了胖娃娃者，寓意盼子得子。



钟馗镇宅(“重魁真宅”其中三字为错字)朱仙镇木版年画社出品。



古代民间造神的实用功利性，正是体现在民间风俗上，那就是张贴门神钟馗画。古代民居张挂钟馗像，大门首当其冲。成对的张贴在两扇门板，单幅的贴在门的正上方，防止恶鬼上门骚扰。有的民居院落，进门之后还见不到主人的房间，用一座墙——影壁墙来隔开。钟馗经常出现的另一个位置就在这里。

因为人们对鬼有这样一种认识：认为鬼只能走直线，所以即便是不小心让鬼溜进门来，也会被影壁墙上的钟馗老爷抓个正着。钟馗像贴在这里还带来另一个便利：在这里方便安置香炉红烛。人们指望钟馗尽心尽力地看家护院。

## 钟馗年画中的蝙蝠

钟馗画的常用构图题材是蝙蝠。这里的蝙蝠有两种寓意：一是代表鬼魅妖孽；二是代表福在眼前。有趣的是，两种完全对立的寓意，在这里形成矛盾的统一。

从形象对比上，以比例极小的蝙蝠代表变异的鬼魅妖孽，以显示钟馗的威力之大。这种朴实直率的艺术思想和艺术技巧，与大众纯朴的审美思想相吻合，满足了人民大众在心理上和视觉上的审美需要。



驱邪降福，桃花坞年画。

为何钟馗画上常见到蝙蝠呢？清代《历代神仙通鉴》说，道士叶法善对唐玄宗讲，混沌初分，有黑白二蝙蝠，黑蝙蝠化为钟馗，白蝙蝠化为八仙之一张果老。这里硬是把钟馗故事挂靠到开天辟地的神话时代。不过，人们注重的并不是蝙蝠化钟馗，而是“蝠”即福。画面一只蝙蝠，那画即可叫“福自天来”，也可叫“降福消灾”。

杨柳青传统版画的钟馗图，如《福在眼前》《恨福来迟》等，皆绘大红蝙蝠，取意在于“洪福”。

桃花坞年画《驱邪降福》，钟馗左手挥剑过头，肩头一只蝙蝠翩





钟馗，桃花坞年画。

飞。这是钟馗图案中使用最多的图案式样。

陕西凤翔传统门画《钟馗》，执剑钟馗单足立地，身旁蝙蝠翩飞。

钟馗的故事富有传奇色彩，嫁妹、迎蝠如出一辙。《斩鬼传》的故事说，钟馗被封为驱魔之神，在奈何桥遇到一小鬼，自称本是鼯鼠，饮奈何水生翅化为蝙蝠，最晓恶鬼藏身处，情愿当向导。

《平鬼传》则说，钟馗本与神荼、郁垒一起捉鬼，后来，神荼化为蝙蝠，郁垒化为宝剑。这类续编

的故事，虽可资谈助，但古人讲得更多的是嫁走了魅，迎来了福。

民间悬挂钟馗图，原来都在除夕，后来在端午节也画钟馗，或赠人、或自挂，这种改变源于乾隆二十二年。那年因瘟疫死了不少人，在无可奈何的情况下，只好将钟馗请出来施威捉鬼，此后逐年相沿成俗。

可驱邪魔，也可斩鬼怪，祈福得福，盼子得子，求财得财，人们生活所需一应俱全，钟馗最终成为古代民间诸神中的超级明星之一。

# 【第十一章】

## 和合二仙欢喜来

和合二仙，为民间传说中象征团圆、和谐、吉庆的两位仙人，是掌管婚姻的喜神，别称“欢天喜地”。

关于和合二仙的来历，有多种说法。







## 万回哥哥与寒山子

最早的关于和合二仙的传说，称他们的原型是唐朝有缩地之术的万回僧。

万回，相传俗姓张，陕西人，因他“出门如飞，马驰不及，及暮而还”，故称“万回”。相传万回因为兄长远赴战场，父母挂念而哭泣，遂往战场探亲。万里之遥，朝发夕返，故名“万回”，民间俗称“万回哥哥”。

宋朝末年战乱连年、民不聊生，杭州百姓为祈求平安，每年至农历腊月之时，家家都张挂万回哥哥的神像，予以祭祀。唐、宋时供奉的形象是“万回哥哥”，因万回象征家人之和合，久而久之，民间便



合门喜庆，桃花坞年画。

称万回为“和仙”，自宋代开始普遍祭祀作和合神。

关于和合仙来源自万回哥哥，《西湖游览志》有记载：

宋时杭城以腊日祀万回哥，其像蓬头，笑面，身着绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云是和合之神，祀之可使人在万里之外，亦能回家。

后世绘像即据此说，原为一神，今则二之。其像蓬头绿衣，一持荷花（谐“和”），一捧圆盒（谐“合”），取和谐好合之意。

另一说相传合仙本是唐代诗人寒山子，因其诗词中常有将佛、儒、道三者合一的风格，民间便把他尊

和合百年，桃花坞年画，周伟明作。



为“合仙”。

和合二仙本为一神，人们在对  
他寄予无限希望的同时，把他渲染  
成理想中的二仙，俗称“和合二  
仙”，并使之形象返老还童，专司民  
间的姻缘、家庭团聚与和谐。

还有一说称和合二仙的形象为  
一男一女两位稚童，由于他们既有  
象征吉祥的寓意，又有孩童活泼可  
爱之形象，深得百姓喜爱，故常被  
民间艺人作为绘画、雕刻和瓷塑的  
题材。

但流传最广，现今仍被广泛认  
可的和合二仙是诗僧寒山拾得。

## 诗僧寒山拾得

和合本义为团圆，但后来则转  
为喜庆之神，逐步由一种演变为二  
种。至清代雍正时，以唐代诗僧寒  
山、拾得为“和合二仙”。他们一个  
捧盒（“盒”与“合”同音，取“合  
好”之意），一个持荷花（“荷”与  
“和”同音，取“和谐”之意），取  
和谐合好之意。

和合二仙是民间传说之神，主  
婚姻和合，故亦作和合二圣。旧时  
婚礼上多悬挂和合二仙像，象征夫  
妻相亲相爱，百年好合。同类的图  
案还有“和（荷）合五福”等

关于寒山、拾得的关系，民间



寒山拾得二圣，苏州寒山寺石刻拓片。

传说中也有多种版本。

### 版本一：从小情投意合亲如手足

是说唐朝初年，天台山有两个  
孤儿，一个叫寒山，一个叫拾得。两  
人从小情投意合，亲如手足。长大  
后，同时爱上一个姑娘。

### 版本二：天台山僧

据《事物原会》记载：“和合神





# 门上春秋

和合二仙  
欢喜来



和合二仙，朱仙镇年画。

乃天台山僧寒山与拾得也。”清雍正十一年封唐天台僧寒山大士为和圣，拾得大士为合圣，故亦称和合二圣。

## 版本三：国清寺老僧丰干发现拾得

其实，“和合二仙”有真人原型。他们就是唐代宪宗时(806—821年)浙江苏州枫桥寒岩山的两位僧人，一名寒山，一名拾得。寒山又名寒山子，传说是唐代贞观年间“应举不利，不群于俗，盖楚狂、沮溺之流”的一位诗僧，后隐居天台寒岩山。据有关记载：拾得，唐贞观时僧，本孤儿。天台国清寺僧丰干拾而养之，故名拾得。可见，拾得是一个孤儿，被国清寺老僧丰干在天台山路过时发现并收养，故取名拾得(捡来的意思)。

聚宝藏珠，绵竹年画小幅。

两僧自幼都有诗才，互相敬慕，遂成好友。寒山诗偈多题于村墅屋壁，集之得三百余首，曰《寒山子诗集》。

天台山国清寺是寒山、拾得的祖庭，内有他俩的画像，其文字描绘曰：

寒山，一印记，一手拊膝，





微笑，赤足。

拾得一手托珠，一手阅卷，亦赤足，大笑。

虽然二人看似狂癫不羁，衣着不整，但吟诗唱偈相处甚欢，后人辑有《寒山子集》留传于世。

#### 版本四：寒山拾自路旁

相传唐代时，隐居在天台寒岩的诗人寒山（也称寒山子），一天离寒岩到国清寺，半路上听到有婴儿的啼哭声，闻声寻去，只见路旁草丛中遗弃着一个婴儿。寒山将他抱在怀中。

说来也怪，这个婴儿见风就长，一条岭还没有走完，婴儿已长成了小孩。寒山问他为何被弃路旁，小孩说等候诗仙。问他的名字，他说没有名字。寒山因其拾自路旁，就给他取名为“拾得”。以后，这条小岭也叫做“拾得岭”。

寒山和拾得来到国清寺，只见古刹庄严，香客如云，一派鼎盛兴旺之象，就舍不得离去，要求方丈让他们留在寺里烧火做饭。寒山与拾得在寺中形影不离，情同手足，是相亲相爱、情深义重的象征。

### 共爱一女芙蓉

相传两人最动人的故事是共爱



和合二仙，平度年画。

一女。临婚寒山得悉，即离家为僧，拾得亦舍女去寻觅寒山。相会后，两人俱为僧，立庙寒山寺。

那一年，有位越州汪氏，由女儿芙蓉陪同来寺进香。不料汪氏在寺中一病不起，临终前叫芙蓉请来寒山、拾得两人，汪氏说：“眼看病已难愈，我把芙蓉托付两位，望你们今后以手足相待，最好能与你们中的一个结为夫妻……”

从此以后，两人待芙蓉情同手足。拾得与芙蓉年龄相仿，渐生爱慕之情，而有的人见寒山年长无妻，希望寒山与芙蓉结成夫妻。

一天清早，寒山砍柴回来，见





和合二仙，平度年画。

芙蓉的房里点着灯，感到有些奇怪，走近窗边一听，原来芙蓉在伤心地哭，拾得正在旁劝说。寒山正准备进去问个究竟，只听得拾得对芙蓉说：“芙蓉，不要哭了，我们暗暗相好，寒山并不知道，他如果知道了，一定会成全我们的。我和你虽然不能结为夫妻，但你永远是我的好妹妹。”

寒山一听，才知拾得与芙蓉早已相爱，当即打定主意，离寺远走，以成全他们两人。寒山走出小院一想，自己不明不白的离去，一定要把拾得、芙蓉急坏，又转身回到院里，拿起一块石头，在墙上画了一

个光头和尚，旁边留了一首五言诗：“相唤采芙蓉，可怜清江里……此时居舟楫，浩荡情无已。”写完后，寒山就悄悄地出走了。

拾得、芙蓉不见寒山回来，好生奇怪，后来看见墙上的诗和画，才知道他出家做和尚去了。拾得说：“我一定要把他找回来，哪怕找到天涯海角。如果找到了，我与他一起出家，如果找不到，我也不回来了。”芙蓉听罢，知道寒山拾得的真情厚义，只好哭着与拾得分别。

拾得为了寻找寒山，不管山高路远，找了很多地方还是不见踪迹。一天他找到苏州城，一打听，听说城外枫桥的一座寺院新来了一个和尚，相貌与寒山相像。他立即快步前往，走进枫桥，拾得想，我不能空手去见寒山，就在荷塘里摘了一朵又红又大的荷花，捧在手里走进寺院。

寒山听说拾得千里迢迢而来，想必腹中饥饿，急忙从房中捧出一只盛着素饼的竹编食盒。二人相见，寒山送盒，拾得献荷。寒山用荷叶给拾得弹尘，拾得奉上一路化缘的食盒，两人解脱尘缘，结伴募化。从此传为佳话，后人把捧荷的拾得称为“和”（谐音），把捧盒的寒山称为“合”，两人合称为“和合二仙”。



## 和合二仙寓意

和合神像一化为二后，仍为僧状，仍为蓬头之笑面神，一持荷花，一捧圆盒，意为“和（荷）谐合（盒）好”。婚礼之日必挂悬于花烛洞房之中，或常挂于厅堂，以图吉利。

后来，人们将这两位乐为大家排忧解难的高僧少年时的形象画成瑞像，悬于婚礼的喜堂上，寓意夫妻和合美好。寒山手执荷叶，“荷”与“和”字谐音；拾得手拿食盒，“盒”与“合”谐音。食盒中飞出蝙蝠，“蝠”“福”同音，象征夫妻生活美满幸福。

有时，画中没有荷叶，而是以



和合二仙，漳州年画。

禾苗和稻禾取代了荷叶，但谐音寓意仍是“和”。如明代民窑青花瓷器上的二僧形象，由于时间的推移，图案有了演变，变为一持禾叶或禾苗，一人捧圆盒，仍是取其谐音的寓意。“荷”、“禾”、“盒”三个字的谐音都为“和”或“合”。即“和谐合好”之意，象征夫妻相爱，人与人之间“和为贵”，表达了人们向往真诚友爱的精神寄托。

“和合”是“二仙”的“形象”象征。和合二仙因寓意“和合”而广受欢迎和喜爱。中国民间绘画和雕刻中的这一题材，主要抓住和合二仙之间“和合”美好的情感关系，这是和合二仙的精神内质。

在姚福均的《铸鼎余闻》中，也称二圣为“欢天喜地”，所以后世年画题材中，尊称他们为“和合二仙”的同时，也往往以“欢天喜地”为题。

## 二仙艺术形式

我国民间艺术中广泛流传“和合二仙”的题材，各种艺术形式包括年画、剪纸、雕刻、瓷器、古钱等。

在明代弘治、嘉靖时期的青花瓷器中，有一种常见的画面：两位笑容灿烂、蓬头垢面、袒胸赤脚或趿鞋、不修边幅的僧人，一人持荷





# 门上春秋

和合二仙  
欢喜来



和合二仙，朱仙镇年画，朱仙镇木版年画社出品。

叶或禾苗，一人捧圆盒，和和气氛地相向为伴。今人把这种瓷器称为“和合二仙”。

在民间花钱(吉祥钱)中，也有他们的形象。通常是面穿左右两仙童，左童执如意一柄，右童左手持盒，右手执莲。背钱缘内八吉祥图案，穿四周楷书“早生贵子，连中三元”。此世俗谓之和合二仙，婚礼时多供祀之，以求百年好合。

钱中右童手持二物莲(荷)谐音“和”，盒谐音“合”；左童持如意谐称心如意之如意，连读为“和合如意”也。

吉祥钱所绘和合二仙往往不是二僧，亦不蓬头，无疯狂之态。和合二仙图案的吉祥钱铸造时间多为清代。“和合二仙”的传说发展到这个时期，就成了两个儿童，手执荷

和合二仙，朱仙镇年画。



和合二仙，朱仙镇年画，朱仙镇木版年画研究会出品。

(和)盒(合)及如意等吉祥物。

我国民间风俗，原是随着人民的思想爱好的变化而变化的。吉祥钱上的人物图像正是当时民间风俗的直接反映。

## 趣闻传说

在民间，流传着许多关于寒山、拾得的趣闻传说。据说，两人





# 门上春秋



和合二仙，朱仙镇年画。

皆为贫僧，以智能、德行出名，同时二僧颇能自得其乐。或去廊徐行，叫噪凌人或望空独笑，时追逐捉骂，伫立托掌，哈哈大笑良久而去。或去廊临咏，唯音拙哉，三界轮回。或于村野与牧牛子而歌笑，或逆或顺自乐其性。

除了他们天性自然率真的传说，还有一些关于他们的智慧的传说。

寒山曾经这样问拾得：“世间谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱

我、恶我、骗我，如何处治乎？”

拾得回答说：“只要忍他、让他、避他、耐他、敬他、不要理他，再过几年你且看他。”

这充满禅机妙理的一问一答，充分体现了儒家的哲学思想，宣传的是儒家的中庸平和之道以及佛家“忍让”和因果报应的思想。寒山和拾得，把尘世间的苦痛在笑容中化解，用微笑来对待人世间的种种嘲弄和不平，深谙“人生不如意事十有八九”的客观存在，因而能隐逸

和合二仙欢喜来





和合二仙，朱仙镇年画墨线版。

山林，心静如水，达到了一种境界。

## 寒拾亭和丰干桥

从隋塔下方经过七佛塔进国清寺，必经一亭一桥。亭名“寒拾亭”，桥名“丰干桥”。这是为纪念唐代国清寺内寒山、拾得和丰干三位高僧而命名的。

寒拾亭，飞檐翘角，石砌门窗，亭名取自寒山、拾得两人名字。亭的前后有“五峰胜境”和“万松深处”的匾额。

苏州枫桥这座寺庙也因寒山居

聚宝藏珠，绵竹年画大幅。

住而出了名，以后改称“寒山寺”。直到现在，寒山寺里还塑着和合二仙相亲相爱的塑像。

过寒拾亭不远，就是丰干桥，桥下清流潺潺，桥头有石狮守护，显得古朴庄严。为什么要取名丰干桥呢？这里也有缘故。

丰干出身唐代官家，父亲做过尚书。他虽是官宦子弟，却出家做了和尚，经常披头散发，穿着破烂衣衫，在国清寺里当春火僧，与寒





和合二仙，绵竹年画，李方福作。

山、拾得相亲，后人称他们三人为“三贤”。

其时，有个叫闾丘的贪官，对上吹牛拍马，对下心狠手毒。他患了一种恶疾，浑身作痛，到处求医都没有医好。这一年，他出任赤城郡（今台州）刺史，上任途中遇见丰干。丰干用一碗水消除他的病痛，闾丘又惊又喜，知道丰干不是一般的和尚，赶忙相问：“本官前去上任，未知仕途如何？”

丰干说：“此去赤城，你定要拜谒文殊、普贤两位仙人。”

闾丘又问：“不知文殊、普贤住在何处？是何模样？”

丰干说：“在天台山国清寺，只怕你到了那里见之不识，识之不得……”说罢就扬长而去。

闾丘到赤城后，即去国清寺，在桥上碰见寺僧道翘，便问：“请问文殊、普贤两位仙人可在寺中？”

道翘不解其意，回答说：“寺里并无仙人。”

闾丘又讲了两个人的容貌，道翘想了一想说：“噢！你要找这两个人吗？正在伙房里烧火。”



和合二仙，佛山年画，冯炳棠出品。





闾丘赶到伙房，只见有两人在灶下谈笑，相貌与丰干说的一模一样，便恭恭敬敬地拱手道：“两位可是文殊、普贤仙人？”

寒山、拾得听了哈哈大笑，连声说：“丰干饶舌，丰干饶舌，我等贫贱，非神非仙，与官人无缘，请出，请出。”

说罢，两人拍着双手，快乐地蹦跳着不别而去。闾丘被弄得目瞪口呆，霎时间身上的病痛又发作起来。这就是民间流传的丰干戏闾丘的故事。

关于这段传说，在史料中也有

和合二仙，潍县年画。

记载：

在寺执炊滌器，与寒山善，状如疯狂。闾丘胤出守台州，受丰干囑，入寺谒之，即与寒山连臂出走，不知所之。

还有一个版本：

寒山，唐贞观时僧，亦谓寒山子。居天台始丰县寒岩，与国清寺僧拾得友善，好吟词偈，状类疯狂。台州守闾丘胤受丰干(国清寺僧)囑至寺谒之，寒山拾得笑傲出寺去。闾丘胤复往寒岩访问，寒山缩身入石穴，其穴自合。”



# 【第十二章】

## 刘海戏蟾财源淌

在中国民间信仰的众多财神中，有一类只能算是准财神，意为未得财神封号，但由于此神能为人们带来一定的财运，承担了一部分财神的职责，于是人们就将其作为财神看待。刘海就是其中最具代表的一位撒钱济贫的准财神。

刘海与八仙一样，是喜剧色彩很浓的神仙。明朝《列仙全传》中，刘海为八仙之一，到了《八仙出处东游记传》中，刘海的位置才被张果老顶替。但在所谓下八仙中，还有刘海的名字。





## 刘海传说版本多

刘海戏金蟾，金蟾吐金钱，他走到哪里，就把钱撒到哪里，救济了无数穷人。人们敬奉他，称他为“活财神”。故而，刘海戏金蟾也成为门神画。

那么，刘海到底是一个什么样的人呢？金蟾又是怎么回事呢？民间美丽的传说流传了千百年，而且形成了好几个版本：

### 黄山刘海之说

黄山民间流传着这样一个故事：很早以前黄山脚下的汤口村，住着一位姓刘的老农民。夫妻只有一个儿子，因为黄山又称黄海，所



刘海戏金蟾，平度年画。

以取名叫刘海。刘海自幼跟随父亲劳动，学得一手好农活，挖山耕地、砍柴种茶样样都行。刘海长得秀气俊俏，心地忠厚，还学会了吹笛子唱山歌。

南海龙王有个女儿叫巧姑，自幼生长在水底龙宫。一次，龙王带巧姑去北海龙宫赴宴，往返途中的美景给她留下了极其美好的印象。她趁龙王外出的机会，变作一只金色的蟾蜍跃出桃花溪白龙潭，伏在一片翠绿的荷花叶上观赏四周的景色。就在小金蟾游兴正浓之际，突然腥风呼啸，草木摇荡，有一条凶

刘海戏金蟾，平度年画。



# 门上春秋

刘  
海  
戏  
蟾  
财  
源  
淌

恶的大蟒吐着可怕的毒舌向她扑来。这可把小金蟾吓坏了，她刚喊了一声“救命啊！”便被大蟒紧紧地缠住了。

正在桃花峰下砍柴的刘海，听见了呼救之声，便手持柴刀四处搜寻，发现树林里有一条巨蟒正要吞吃一只可怜的小金蟾。勇敢而矫健的刘海，飞快地蹿到大蟒跟前，挥起砍刀，向大蟒劈去。大蟒见势不妙放下金蟾，卷起一阵腥风便逃走了。好心的刘海，捧起被吓昏了的小金蟾，把她轻轻地放在了白龙潭边的荷花叶上。

金蟾醒来只见自己又上了荷叶，山上有一位英俊的青年在对自己点头微笑。“噢！原来是他从恶蟒口里把我救出来的。”金蟾怀着真诚的感恩之情，向岸上的刘海频频点首，又从口中把一颗龙珠吐在荷叶上，示意是她赠送给刘海的纪念之物，然后恋恋不舍地跃入水中回龙宫去了。

刘海见那金蟾口吐龙珠下水去了，知道这是赠给他的礼物，便俯身拾起回家去了。此时的刘海已经二十三岁，母亲已去世，父亲年迈，家中的一切都由他一人操办。又加上他家的房子陈旧得几乎不能住了，需要盖两间新房。他是多么需要有一位同他情投意合的姑娘，成

为他的妻子，帮他赡养父亲，操持家务啊！

之后，巧姑深深爱上了刘海。一天，她思念刘海心切，又偷偷跑出了龙宫，变作金蟾爬上荷叶盼望能再次见到刘海。

那一天刘海因为要伐木盖房，也来到了白龙潭边。刘海心事重重，一边伐木、放牛，一边唱起了山歌：“小小牛角尖又尖，放牛娃娃好可怜。晴天无人做饭吃，下雨谁给补衣衫？手拿柴斧上山冈，砍棵青松作栋梁。一朝我把新娘娶，给我烧饭补衣裳！”婉转悠扬的山歌，声声句句震动着龙女的心



民国版（刘海戏金蟾16x24）

刘海戏金蟾，朱仙镇年画。





# 春秋

刘  
海  
戏  
金  
蟾  
财  
源  
淌



刘海戏金蟾，绵竹年画，李方福作。

弦，激起了她对刘海的无限同情和爱慕。

刘海伐树累了，走到潭边喝水，忽然发现在他的身边有一串金钱。哎！这是谁把金钱丢在这儿了？他四顾无人，喊了几声也无人答话，便放下钱准备回家。谁知那串金钱竟叮叮地响了起来，原来这钱是金蟾暗放在他身边的。那串着金钱的丝线就在她的手里，刘海要走，她便在水下牵动丝线，让那串金钱响起来。刘海感到奇怪，聚精

会神地端详那串金钱为什么自己会响。不提防上次那条吞吃金蟾未成的大蟒，从背后向刘海扑来。

龙女在水下看得清楚，急忙从水中跃出，从刘海眼前跳向他的背后，引导刘海转过身发现了已经扑到面前的凶蟒。刘海手疾眼快，抽出砍柴刀，迎面一刀，把那条恶蟒斩作两段。

刘海见是小金蟾在危急中救了他的命，十分感激。又见那牵动金钱的丝线也随着金蟾上了岸，他才爱抚地捧起金蟾，向她道谢说：“小金蟾哪小金蟾，你要是一位姑娘该多么好，我们可以结为夫妻，白头到老永不分离。”说罢，他轻轻地把那牵金钱的丝线系在金蟾的颈项上，牵着她在溪边玩了起来。

刘海牵着金蟾在前面走，金蟾在他的身后轻快地跳跃着。忽然间刘海觉得手中的丝线一下沉重了起来，回头一看，大吃一惊，原来那金蟾变成了一位漂亮的姑娘，跟在身后朝他微笑。

刘海忙向那姑娘说：“你是什么人怎么我牵的小金蟾不见了昵？”“我就是那小金蟾，你不是说要同我白头偕老永不分离吗？”那姑娘羞涩地回答刘海说，“从此以后，晴天有我给你烧饭，下雨有我你补为衣衫，好吗？”刘海听罢，想



起了小金蟾赠他龙珠的事，明白了这姑娘的来历，真是喜出望外，连忙说，“好，好！”

于是两个人收拾起柴刀、牵着牛扛起松树，高高兴兴地回了汤口村。

刘海得金蟾，得到了幸福。自此蟾成了幸福的象征。

### 淮北蒙城刘海之说

传说，刘海是淮北蒙城人。一天他正从井里汲水浇菜，忽然从井里跳出一只青蛙，伏在他脚下流泪。他在惊骇不解时，见到后面跟着窜出一条青蛇，向青蛙扑去。刘海心里立即明白，便急忙抄起扁

担，狠狠一下，打死了青蛇。这时，青蛙破涕为笑，一下变成了一只金蟾。刘海见了非常喜爱，就和金蟾戏耍起来。

猛的金光一闪，金蟾又变成一个苗条美丽的姑娘，亲热地喊着：“刘海哥”！

刘海又惊又喜，急忙打听起金蟾姑娘的身世。原来，金蟾姑娘本是王母娘娘玉池里的一只金蟾，私自出来玩耍，被打下凡间，坠入水中受苦，王母娘娘派了一条青龙看管。这天，金蟾出来，被青龙发觉，要对它进行惩罚，幸亏刘海打死青龙救了她。

刘海听了金蟾的故事，很同情



刘海戏金蟾，朱仙镇年画。





# 门上春秋

刘  
海  
戏  
蟾  
财  
源  
淌



刘海，高密年画，吕清溪作。

金蟾。于是，刘海和金蟾结为夫妻。

为了跟天庭对抗，他俩来到黄山寻找八仙救助。八仙中的何仙姑是刘海的同乡邻居，救刘海心切，便领着七位师兄，在黄山的上空击败了天兵天将，救了他二人的性命。从此，这个故事便在黄山留下了一个美景：刘海戏金蟾。

## 户县刘海之说

“刘海生来有仙根，家住户县曲抱村。”这是流传在户县人中关于刘海的民谣。

相传刘海从小家贫，靠打柴养活双目失明的老母。他干活勤快，为人老成，对母亲也十分孝敬。

一日，刘海打柴回来，于村西小石桥边的三角泉内偶遇一金蟾，

生三只脚，背黄腹白，见他过来不躲不闪。刘海甚是稀奇，每次路过，都要和他戏耍一番，才肯离去。

年复一年，刘海长大了，担的柴也多了。有一次，他担柴下山，被一位年轻女子挡住去路。那女子说她叫梅姑，从小看刘海在这儿打柴，勤俭老成，要与他下山结为夫妻。刘海先是不允，梅姑苦苦恳求，追缠不舍，逼得刘海无法，才答应回家和母亲商量后再说。

回到家里，母亲听得此事，十分乐意。第二天，刘海就答应了梅姑，一同下山结成夫妻。梅姑来后，果然对母亲十分孝敬。不久，母亲去世，他们依然相亲相爱，刘海打柴回来也吃上了热腾腾的饭菜。高兴得他整天乐悠悠的。

这一天他又从桥边走过，想把自己的欣喜告诉那只金蟾，金蟾却不见了。正疑虑间，有一跛足道人朝他走来，对他说：“刘海呀！听说你娶了个好媳妇，但她虽好，却不是人，是个狐狸精。”刘海不信，说他胡说八道，那道人嘿嘿一笑说：“你若不相信，今日回家就装着肚子疼，她便给你一颗宝珠，你把这个宝珠吞下肚子，便知道她是谁了。”说着，道人不见了。

刘海怀着不安的心情回到家里，放下柴担就声称肚子疼。梅姑



# 门上春秋

刘  
海  
戏  
蟾  
财  
源  
淌

229



刘海戏金蟾，潍县年画，张殿英出品。

百般抚慰并熬汤医治，都无济于事。她便转过身去，从嘴里吐出一颗宝珠，交给刘海，让他噙在嘴里。刘海得了宝珠，肚子也不疼了，连忙爬起来就要朝肚子里吞。梅姑看出破绽，经再三盘问，刘海才把遇见跛足道人的事告诉了梅姑。

梅姑听罢，对刘海说：“那跛足道人，是桥下的金蟾脱化，它也修炼了五百年，同样有一颗宝珠，这宝珠就是修炼的仙丹。多年来，它欲夺我仙丹，凑成千年，急欲成仙，却未能得逞，如今又想破坏你我美好婚姻。”刘海这才恍然大悟，把宝珠还给梅姑，提起斧子，要去找金蟾算账。梅姑连忙拦住他，又把宝珠交给他，然后嘱咐了几句，才把他送走。

刘海戏金蟾，桃花坞年画。

刘海来到石桥边，照着梅姑的嘱咐，拿出宝珠，金蟾一见就要吞。刘海逗着它左转十八圈，右转十八圈，不一会儿那金蟾果然浑身哆嗦，心口作呕，吐出了宝珠似的丹来，刘海连忙吞下肚去。金蟾失去仙丹，只得依附于刘海，刘海就让它吐出金灿灿的金钱来。

从此，刘海得了仙道，不再打柴，云游四方去了。刘海戏金蟾，金蟾吐金钱，走到哪里就把金钱撒到哪里，救济穷人。人们热爱他，感激他，叫他“活财神”。

现在户县曲抱村西边还保留着刘海庙和金蟾吐丹的“吐丹桥”、“金蟾池”等遗迹。刘海的故事被编成戏曲，广为流传。

## 苏州刘海之说

刘海戏金蟾的另一传说，见孟







刘海戏金蟾，桃花坞年画。

簇甫所著的《丰日段笔谈》记载：

相传苏州有户贝宏文家，素以商贸为业，平日乐善好施，积德甚多。康熙年间，有自称“阿宝”之人，上门请作仆人。贝家收留后，他干活勤快，发给他工钱也不要，平时重活不怕累，不吃不觉饿。有一次家人令他洗刷便壶，他竟能将便壶翻里翻外地洗刷。

当年元宵节晚上，阿宝抱了小主人外出观灯，至三更后才回家。主人抱怨他回来晚了，他却说今晚苏州之灯不好看，抱了小主人去福建的省城看灯。众人不信，但见小孩手中拿了几个荔枝，始知其是位神仙，于是待如上宾。

数月后，他从贝家的井内，钓

刘海戏金蟾，凤翔年画。

到一只三足大蟾蜍，用彩绳拴了负在肩上。此后即不知所终。至此，人们方知阿宝是为井中蟾蜍而来，他就是刘海。

这是有文字记载的一则传奇，桃花坞木刻年画的“刘海戏金蟾”可能也是取材于此传说。

### 广陵刘海之说

还有一说刘海是后梁燕地广陵（今河南息县）人。《历世真仙体道通鉴》卷49，称他于五代仕燕主刘宗光为相，先遇正阳子点化，辞官寻道，后遇吕纯阳，授以丹道，乃归隐代州凤凰山。书中有云：

一日，有自称正阳子的道士来见，刘海以礼相待。道士为其演习“清静无为之示，金液还丹之要”。





刘海戏金蟾，凤翔年画。

索蛋十枚，金钱十枚，以一钱间隔一蛋，高高叠起成塔状。刘海惊道：“太险！”

道士答道：“居荣禄，履忧患，丞相之危更甚于此！”

“如何摆脱这危险呢？”刘海问。

道士并不作答，而是拿起鸡蛋、金钱，掷之地上，然后长笑而去。

原来，道士是说刘海现在身居高位，这高位就像叠垒起来的鸡蛋一样，随时有可能坠毁。而要摆脱危险，免去杀身之祸，就要抛弃荣华富贵，就像道士将鸡蛋、金钱掷于地上一样，弃荣华富贵如敝屣。

刘海很快明白了道士的用意，当晚摆了一桌丰盛的酒席，美美吃了一餐，然后砸碎所有的宝器。第二天，他解下相印，穿上道士的服

装，假装发狂而舞，出了燕国，远游秦川去了。在路上他又遇到那位道士，道士授给他服丹成仙的口诀。刘海方知他是正阳子，即钟离权。

两年以后，燕王刘守光僭称大燕皇帝，不久就被朝廷剿灭，刘守光遭诛灭九族之祸。而此时，刘海正云游天下访道。刘海归隐代州凤凰山，又遇上了吕洞宾，授之以秘法，乃得道成为真仙。

从此，刘海以钟离权、吕洞宾二位仙人为师，追随他们遁迹于终南、太华之间。刘海得到吕纯阳传授的清静无为、养性修命及金液还丹诸法，后传门人董凝阳、张紫阳。

刘海被道教全真道尊为五祖之一。元世祖封其为“明悟弘道真君”，元武宗加封为“明悟弘道纯佑帝君”。

## 北京刘海之说

北京传说刘海是五代时燕山府人(今属北京市西南宛平人)，曾为辽朝进士，后事燕王刘守光为丞相。

北京刘海之说认为刘海即刘海蟾，本名刘操，字昭远，又字宗成。公元911年，刘守光僭号燕帝，刘操谏之不听，遂托疾挂印弃官而去，改名刘玄英，道号“海蟾子”。





后来遇到吕洞宾传授秘法，隐修于太华山、终南山，乃得道成仙。全真教将其奉为北五祖之一。

据说，刘海素习“黄老之学”，还有几本著作，著有《还金篇》《黄帝阴符经集解》等。

### 刘海母亲是蟾说

“蟾”在古代神话中是吉祥物，旧时传说金蟾有三足为灵物，古人认为可以致富。所以民间流传有“刘海戏金蟾步步得金钱”之说。

相传刘海和母亲相依为命，母亲去世后变为蟾。刘海想续孝，但不知道哪个是他的母亲。有人问他，你母活着的时候爱吃什么？他说甜的东西。刘海便在树枝上面放上点甜的东西放在井口，果然有只三脚蟾从井里爬了上来，那便是刘海的母亲。

关于三脚蟾的故事，还有一个版本，这就是人们编造出的刘海戏金蟾的故事，其来源就是把他的名字拆开后形成的。因为在中国人的观念中，金蟾是一种吉祥的动物，特别是刘海所戏耍的是一只三条腿的金蟾。故事说：神仙刘海有一次化身为一位有钱人家的仆人。一天他跳到一口井里，捉到一只三条腿的大蟾蜍，用彩色的绳子系住，放到他的肩膀上，又跳到外边让人们



刘海戏金蟾，凤翔年画另一版本。

观看，然后缓缓地飞到天上。此后，人们就把这一故事广为流传，并且画成画，在过新年时贴在家里，祈求吉祥。

### 海蟾子的来历

人们说：“刘海本是一大仙，四季发财万万年”。现在民间还流传着这样的顺口溜：“抬进一口聚宝盆，头前引路是财神，见我家中多吉利，喜似刘海撒金银。”

刘海所戏金蟾并非一般蟾蜍，而是三足大金蟾，举世罕见。《太平



御览》引《玄中记》云：“蟾蜍头生角，得而食之，寿千岁，又能食山精。”当时人们把蟾蜍当成了避五病、镇凶邪、助长生、主富贵的吉祥物。金蟾被看做是一种灵物，古人认为得之可以致富。这是刘海被塑造成财神的主要根据。

刘海是个悟后弃富的道士，本与财神无缘，刘海成为财神也许是源于他的道号——海蟾子。

蟾，即蟾蜍，又名癞蛤蟆、疥蛤蟆，两栖动物，体灰褐色，皮肤表面有疙瘩，善于捕食昆虫和小壁虎等，对农作物有益。因此物相貌丑陋，分泌物有剧毒，对人体有害，被列为五毒（蝎、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍）之一。其耳后腺及皮肤的分泌物可制成蟾酥入药，有强心、镇痛、止血等作用，又受人们所崇拜。传说中刘海所戏的金蟾为三足蟾，是被神化了的蟾。蟾本来有四足，三足蟾并不存在（新闻报道中有三足蟾，那是受到辐射影响变异了的蟾）。

因金蟾被看做是一种灵物，古人认为得之可以致富。刘海以“蟾”为道号而闻名，又以“刘海戏金蟾”的传说被抬上了财神的宝座。

据说，刘海用计收服了修行多年的金蟾，得道成仙。刘海戏金蟾，金蟾吐金钱。他走到哪里，就把钱

撒到哪里，救济了不少穷人，人们尊敬他，感激他，称他为“活神仙”。为此，还修建了刘海庙，把他的故事编成戏剧，到处吟唱。

## 刘海戏金蟾年画

刘海戏金蟾年画源自刘海的传说故事。传说中的刘海原是一个不修边幅的清癯老人，人称“海蟾”，或者把海蟾二字分开，直接称其为刘海。因为“蟾”字就是“蟾蜍”的蟾，慢慢地讹传为“刘海戏蟾”。

刘海戏蟾的“仙迹”在明代已有传说。明人李日华《六砚斋笔记》中记载：“黄越石携来四仙左像……一为海蟾子，哆口蓬发，一蟾五色者戏踞其顶。手一桃，莲花叶，鲜活如生。”

后来白发老人的形象转变为饱满、憨稚的童子模样，在民间代代相传。民间俗称“刘海戏金蟾，步步钓金钱”，所以刘海成为钓钱散财之神，也称招财童子，反映出民间百姓希望发财富裕的愿望。

在传统年画中刘海的神像常常与和合二仙、天官、财神配合，更增添了喜庆、吉祥的寓意。刘海戏金蟾年画主要是张贴在窗户中央或室内。

此幅年画为左右对称两童子





# 门上春秋

刘海戏金蟾  
财源源淌

戏耍，左边一童子红衣紫裤，右边一童子绿衣黄裤，运用了强烈的对比色系，色彩浓艳。人物形象朴拙，线条粗犷，动态和谐，构图饱满。而不同产地的年画在色彩和构图上都略有变化，体现了各地独有的风格。

明清之际，“刘海戏金蟾”的年画非常盛行，多为刘海用缚着一串金钱的绳索和金蟾玩耍的情景。清初以来，更是常见于表示喜庆、吉

祥的传统年画上，寓意发财、富贵，皆渊源于此。

年画中的刘海蟾十分可爱，特别是刘海戏金蟾出现在大量的民间年画和剪纸中，历代画家也有不少这一题材的佳作传世。在这些作品中，刘海皆是手舞足蹈、喜笑颜开的顽童形象，其头发蓬松，额前垂发，手舞钱串，一只三足大金蟾叼着钱串的另一端，做跳跃状，充满了喜庆、吉祥的财气。



刘海戏金蟾，朱仙镇年画，朱仙镇木版年画社出品。



刘海戏金蟾，朱仙镇年画，朱仙镇木版年画社出品。

年画中的金蟾有其特殊的形态，其为三足蟾。虽然其满身的钱味，但并不觉得俗气。硕大的嘴，暴突的大眼，满身的蟾钮，以及喜气洋洋的神气，平添了一缕情趣，亦寓意财源兴盛，生活幸福美好。

在画上，刘海是一位胖胖的小孩子，两手各提一串金钱，很受人们欢迎。

民间有“刘海戏金蟾”吉祥物，刘海手拿长串金钱钓金蟾，金钱撒到庭院前，荣华富贵万万年。金蟾有特殊的形态，其为三足蟾，其大嘴咬着线，胸前挂有钱，金蟾为吉

祥物，可镇宅驱邪，还可吐宝发财，使生意兴隆，财源广进。摆放时也有讲究，要将金蟾口朝向屋内，而且要摆放在宅的吉利方位和宅主人的命卦吉位，并且还要符合当年的流年飞星吉位。

旧时结婚时，人们常张贴刘海戏金蟾的吉祥画，以取吉利，表示日子越过越发财，生活越来越美满。

2004年1月14日发行的《桃花坞木版年画》特种邮票，第3图就是“刘海戏金蟾”，图中一赤足儿童，手拿一串金钱，戏耍脚下边的





三足蟾蜍。

民间有关刘海捉金蟾的目的又有不同的说法。

一说刘海以金蟾为食。金蟾是民间信仰中的灵物，刘海以之为食，说明他神奇非凡。

一说刘海捉金蟾是令金蟾吐金，施济天下穷人。

金蟾是民间传说能吞吐金钱的灵物。把蟾与金钱联系起来，可能是由于蟾身布满类似金钱的斑纹的缘故。刘海捉金蟾的方法是根据金蟾的“习性”，以一串金钱引诱并钓住它，即民间所谓“刘海戏金蟾，步步钓金钱”。

由刘海戏金蟾演变为钓金蟾，其行为的目的也由除蟾祟演化为获取金钱，刘海遂成一位财神。这位财神爷以其特殊的本领给人间带来金钱。他钓金蟾，金蟾则吐出金钱，金钱又被源源不绝地撒布到人间。

民间年画中的刘海是一副欢天喜地的胖小子的模样，袒胸露怀，蓬头赤足，双手舞动一串金钱，正向一仰视的三足金蟾抛去。民间贴这类年画，有祈财求吉之意。刘海形象至今仍以吉祥图案的形式出现在年画、剪纸、枕被、工艺品中。

## 有关刘海戏金蟾的诗文

刘海戏蟾的故事，至迟在北宋时便已产生了。北宋词人柳永《巫山一段云》写：

清旦朝金母，斜阳醉玉龟。  
天风摇曳六铢衣，鹤背觉孤危。  
贪看海蟾狂戏，不道九关齐闭。  
相将何处寄良宵，还去访三茅。  
这是最早的刘海戏蟾记载。可见，当时已有刘海蟾狂戏蟾的戏曲



招财童子至，潍县年画  
墨线版，张殿英出品。



招财童子至，潍县年画  
墨线版，张殿英出品。

剧色彩越来越浓，刘海“戏”的巫术驱邪意义逐渐消失，蟾已不再是除祟的对象，而是施行法术的灵物。

据清初《坚瓠五集》记载：刘海戏蟾，“举世无不知其名者”，“今画蓬头跣足嬉笑之人”，即刘海也，“持三足蟾弄之”。

清孟籛甫的《丰暇笔谈》中对刘海的叙述，就更加神乎其神：

汲井得三足大蟾蜍，以彩绳数尺系之，负诸肩上，喜跃告人曰：“此物逃去，期年不能得，今得之矣。”于是乡里传述……争往看之，至拥挤不得行。

此后民间舞还出现刘海以金钱戏三足蟾，为吉祥之兆。

陕西汉中文物局保存的《刘海戏蟾》石刻，为儿童舞蹈。因此，三足蟾成了不可多得的吉祥物。后来不仅出现了刘海戏蟾的年画、雕塑，而且也出现了单个的三足蟾形象，如口含金钱的三足蟾、皮肤表面有疙瘩的三足蟾、体态圆胖的三足蟾等等。

演出。

刘海戏蟾最初的目的是除蟾祟，所以刘海戏蟾所到之处，蟾声销绝。考究起来，其所谓“戏”是一种巫术动作。《古今图书集成·神异典》引《邵武县志》说：“刘海蟾，名元英……或曰：元英本名海，尝以道力除蟾祟，故称为海蟾云。”

刘海戏蟾的故事几经演变，喜





## 刘海戏金蟾图

明代是中国绘画史上的一个重要阶段。明代前期，画院兴盛，人才辈出，宫廷中拥有不少卓有成就的山水、人物画家。他们继承两宋“院体”画风，又具有自己的风貌，形成了明代“院体”的特有风格。其主要特点是形象准确，法度森严，色彩艳丽。现存于石家庄市博物馆的明代刘俊的《刘海蟾图》正是这一时期的作品，透过它可窥见明代“院体”人物画之风采。

明刘俊的《刘海蟾图》，纵181.3厘

米，横108.8厘米，绢地，设色。画中刘海蟾神情怡然，步态从容，身着长袍，足登云履，腰系葫芦与紫芝，左手托三足金蟾，飘波于碧涛之上。背景远山一抹，海天辽阔。

该画有一股清新自然之气扑面而来。在浩瀚无垠的大海和辽阔无边的天空映衬之下，刘海蟾的神仙气质脱颖而出。画家摄取了刘海蟾信步波上的瞬间，虽无情节，却给人留下无限遐想的空间——他是到蓬莱赴会众神仙，还是到凡间赐福世人？这正是画家构思的奇妙之处。



招财童子至，潍县年画，张殿英作。

# 【第十三章】

## 五子门神版本多



几乎各个年画产地都有五子门神，其中杨家埠年画和朱仙镇年画中的五子门神有典型性。其典型性表现在：一是题材深受喜爱，销量较大，二是与其他产地相比风格独特，特色鲜明；三是同一幅年画有多种雕版；四是能代表当地年画的艺术成就。





## 新时代的五子

“五子登科”是中国传统的吉祥图画和祝颂词，后又演化为“教五子”、“五子夺魁”、“五子高升”等意义相近的吉语和年画。

现代人又有新说法，在年画产地，有些游客说的五子和年画上的五子是不一样的。现代人说的五子，是谷子、稻子、麦子、豆子、栗子。还有的游客说，五子是指位子、娘子、儿子、银子、本子。还有人说，五子是票子、房子、女子、位

子、车子。

尽管新时代的五子新说有些反讽意味，然而从这新说中，我们不难窥见现代人和古代人的两种生活方式，还有思维和视觉的差异。到底是古代人更现实？还是现代人更功利呢？到底是古人更有智慧？还是今人更有进取心呢？透过“新五子登科说”，我们不难发现现代人的困惑和困境。

不过，作为收藏爱好者，有趣的是，我收藏到了一套新时代의滩头五子门神，在传统门神人物秦叔



五子门神，滩头年画特大幅，高腊枚出品。



# 门上春秋

五子门神版本多



新五子门神，滩头年画特大幅。

宝、尉迟恭背景下，是五个新时代风貌的女子，给传统年画带来一股清新之气。

新中国的新年画基本都是纯粹表现新人物新风貌的，像这一对即保留了传统门神，又出现新人物的门神年画，十分少见，是不可多得的年画史料。

## 后晋幽州的《五子登科》

年画上的五子登科是指哪五子呢？凡是读过旧书《三字经》的人，都知道三字经中有这样的四句：



五子门神，滩头年画中幅，高腊枚出品。

“窦燕山，有义方，教五子，名具扬。”说的是窦燕山有五子，教以义方，令其读书，后五子连科及第。故此门神又称“五子登科”，是贴在单扇门上的门神画。

但窦燕山是何人？五子又叫什么名字？这窦燕山就是窦禹钧，窦禹钧是五代后晋时幽州人，因为幽州属燕，故名燕山。窦禹钧教子有方，五个儿子都先后中了进士，大儿子窦仪，官至尚书；次儿窦俨，位至翰林学士；三儿窦侃，官参知政事；四儿窦偁，任起居郎；五儿窦僖，位左补阙。





五子门神，滩头年画中幅，高腊枚出品。

窦禹钧是一个自幼丧父的孤儿，靠母亲抚养长大。他对母亲很孝顺，对于母亲的话，从来不敢违逆。在那个时代的人，多数在二十岁左右就结婚，可是禹钧到了三十多岁，膝下仍无子。为此，窦禹钧每天愁眉不展。忽然有一天夜间，做了一个梦，梦见他已故的祖父对他说：“禹钧！你前生的恶业很重，所以你今生的命运，不仅没有儿子，并且寿命也很短促。希望你及早回心向善，多做救人济世的善事，或许

可以转变业力，挽回命运。”

窦禹钧从此立志诸恶莫做，众善奉行。

窦家有一仆人，盗用了禹钧一些银钱，恐怕给主人发觉，就写了一张债券，系在自己小女儿的臂上，券上写明：“永卖此女，偿所负钱。”仆人从此远逃他乡。禹钧发觉了这件事，把仆人所写的债券焚毁，并且把仆人的女儿抚养得很好，那女儿长大后，禹钧还替她备了嫁妆，嫁了一位贤婿。



有一年，新年元旦，禹钧到延庆寺去拜佛，在寺中大雄宝殿的拜垫上，拾到了白银二百两，黄金三十两。他想一定是来拜佛的人遗失的，就在寺中守候失主。等了半天，果然看到一个哭哭啼啼、自言自语的人。禹钧一问，知道那人是失主，这笔金银是救父用的借款，就将黄金白银如数归还，并且还赠给他一笔路费。失主欢天喜地地道谢而去。

窦先生一生做的好事很多，例如亲友中有丧事无钱买棺的，他就出钱买棺葬殓；有家贫子女无法婚嫁的，他就出资助其婚嫁；对于贫困得无法生活的人，他借钱给他

们，使他们有做生意的资本；各地的穷人，由他帮助得以维持生活的，不可胜数；他还建立书院四十间，聚书数千卷，给贫苦子弟代缴学费，造就了很多学问高深的优秀人才。他为了要救苦济人，自己生活得很俭朴。

有一天，窦先生又做了一个梦，梦见祖父对他说：“你多年以来，做了不少善事，上天因为你阴德很大，给你延寿三纪，并且赐给你五个贵子，来日都很显达，你将来寿终之后，可升天堂。”

从此以后，窦先生更加努力修身积德，后来果然生了五个儿子。因为他家教很严，所以儿子们都循



五子登科，桃花坞年画。





规蹈矩，和睦相处，满门孝顺。他还有八个孙子，也都很贵显。当时侍郎冯道赠诗一首云：

燕山窦十郎，教子有义方，  
灵桩一株老，丹桂五枝芳。

窦禹钧本人，也做到谏议大夫的官职，享寿八十二岁，临终前预知时至，向亲友告别，沐浴更衣，谈笑而卒。

所以，五子登科的意思是说：善恶的报应，有的获现报，有的子孙获报，像窦禹钧做的功德广而且大，所以能现世、子孙、来世三者都能获得善果。宋朝范文正公仲淹，曾以窦禹钧的事迹训示其子孙，嘱咐他们广修善事。因而范公的后代，也很昌盛发达。

《五子登科》的故事，源自元顺帝的大臣脱脱主修的《宋史·窦仪传》。他接连喜得五个儿子，窦仪、窦俨、窦侃、窦偁、窦禧，相继在科举中取得佳绩，为官朝中，是为“五子登科”，在渔阳古城传为佳话。

## 明江淮的《五子登科》

第二种关于《五子登科》传说中的五子叫知善、知孝、知勇、知义、承恩。

明朝初年，朝廷开科取士广举贤才。江淮地区祖居一贾姓人家，



五子登科，杨家埠年画，清乾隆时期古版，张殿英出品。正如不同地区有不同的《五子登科》传说，中国很多年画产地都有不同版本的《五子登科》年画。



# 五子登科

五子登科  
版本多

家中略有薄田，娶妻多年未得有子。一日，他路遇方士得言：“广善四乡，积福存厚，必有所获。”于是，贾先生日行一善，扶危救困以“贾善人”闻名乡里。

第二年中秋，喜得双子，为子取名知善、知孝。即开设粥棚，广积善缘，家业竟也日渐兴旺。隔年

腊月，又得二子，更是大喜，取名知勇、知义。随后大宴宾客，修建学堂、院所，收留孤老。三个月后，贾先生备上厚礼答谢岳丈一家，回家路上风雨瓢泼，避雨亭中，发现一只大狗护佑一个婴孩，惨厉鸣鸣。贾氏夫妻二人商量此子乃上天所赐，就定名承恩收在膝下，作为五子。

此后，贾善人更是一门心思广积行善，教化子女。时日安泰，匆匆而过，转眼已是十五年后。五子均已长成，个个英俊不凡，饱学而聪明。春暖花开，贾善人张罗五个儿子上京赶考，五子不带仆从，骑了五匹骏马一路向北。这日五子在清河镇外一家住下。晚上听见一阵大乱，五兄弟出来看见山贼抢亲，于是二话不说把山贼打跑了，并闯进山里，将山贼杀得喊爹叫娘，最后贼头和知勇单挑，给一刀切成两半儿。清河镇百姓感激不尽，送了一大堆东西，才放他们上路。一路五子行善，修桥不留



五子登科，杨家埠年画，清乾隆时期古版，张殿英出品。





# 五子登科

五子  
门神  
版本  
多

名，闲暇救助饥民。知义还到府衙献上分流入户、以工代赈、以粮捐官等等良策，得到州知巡抚称道。知孝每日济民，最后把马也卖了三匹，更认下一瞽目老妇做干娘，每日膝前行孝，待赴考归来要敬仰天年，老妇慈爱送个护身符，嘱他如果考中，拿给考官看，他只好恭恭敬敬挂在脖子上。知善每日在官府、富商、粥铺间奔波。知勇组起乡团，自发惩治奸商地痞。承恩每日为人观诊代写家书、状子，出谋划策。

五兄弟带着知州举柬来到京城，投住悦来客栈，到郊外观景敬拜宋代英烈，不想遇见朱家女儿抛绣球，选女婿，砸在知善头上。于是糊里糊涂的知善成了郡王家的女婿。

不日开科，知勇、知义同列武榜四七名，知善、知孝承恩同列文榜，承恩是状元，知善、知孝是第八、第九名，一时悦来客栈名声大噪，官员拜访，络绎不绝。皇上破例召见五子，龙颜大悦，呼之：“千



五子登科，潍县年画，张殿英出品。

古未有”！皇上当即为各人指婚，丞相千金嫁与承恩，将军千金嫁与知勇，尚书千金嫁与知义，郡王千金嫁与知善，小公主嫁与知孝。封其父贾善人为“仁德公”，其母贾杜氏为一品“敬贤夫人”，属地官员均有嘉奖。

五子不日回乡，一路百姓热迎



五子登科，潍县年画，张殿英出品。

不断，知孝接了干娘回家养老，从此五子登科就成了千古美谈。

## 宋永泰的《五子登科》

还有一个《五子登科》的故事，这五子不是幽州地区的，也不是江淮地区的，而是福建永泰县的。它

和《三元及第》均来源于宋代福建省永泰县，流传至今已有九百多年的历史。

永泰地处闽中，始建于唐永泰二年，古称“永福”。境内大樟溪横贯其间，地灵人杰。宋乾道二至八年，七年三科，永泰人萧国良、郑乔、黄定于宋乾道二年、五年、八年连连高中状元，轰动朝野，为后人留下“三元及第”的美谈。人们为了表彰与纪念这个历史奇迹，即在温岐山上(今塔山)盖了“三元祠”与“联奎塔”。

永泰的五子登科，说的是宋皇祐五年(1053年)，永泰人张肩孟登进士后，其五子相继登科。长子张励，于宋熙宁六年(1073年)登进士；次子张勳，于宋熙宁九年(1076年)登进士；三子张勳，熙宁丙辰文武两举，太学博士；四子张劝，宋元符三年(1100年)进士；五子张动，宋建炎二年(1128年)进士。五子同朝，俱为显宦，清正廉洁，时有“丹桂五枝芳”之语，流传至今。





一张门神年画，竟有这么多种说法，竟有这么多故事，可见中国传统文化和民间艺术真是博大精深啊！

每句吉语都有其历史典故，并非任意编造。如除了上述“五子登

科”，还有“双喜临门”、“三元及第”、“四世同堂”等，都是用数字连以佳话，以贺好事蝉联、层出不穷、诸意皆达。这些吉语在一些地区的木版年画中也有表现，成为年画重要的题材来源和画名。



五子登科，朱仙镇年画。

# 【第十四章】

## 形形色色看门神

除了上述各章提到的门神，还有很多门神，可以说，门神名单有长长一串，被古人选为守门之神的名字可以排成串。

这些门神中，除了上述的神荼和郁垒、秦琼和尉迟恭、钟馗、赵公明与燃灯道人等，还有魏徵、孙臧与庞涓、伍子胥与赵云、萧何与韩信、马武与姚期、关羽与关平及周仓、裴元庆与李元霸、孟良与焦赞、岳鄂王与温元帅、徐延昭与杨波，还有成庆、穆桂英……







## 岳飞与郑成功

岳飞与郑成功是一对门神，他们都是民族英雄，属于物以类聚。这对门神可以激发国人的爱国感情。但在古代，与岳飞搭档做门神的更多的不是郑成功，而是温元帅。当岳飞与温元帅搭档时，岳飞叫岳鄂三。关于他和温元帅一起做门神的资料，较早见于《集说诠真》：“门神或又作温、岳二神，想即温元帅、岳鄂三。”岳鄂三即岳飞，岳飞精忠报国，是南宋抗金名将，被秦桧以“莫须有”的罪名杀害，后谥武穆，追封鄂王。

岳飞正气凛然当门神，理所当然；而以温元帅为搭档，却有些意思。同岳飞配对贴门的温元帅，名叫温琼，明代宋濂写过《温忠靖公庙碑》。传说温琼有着同钟馗相似的落第经历，二十六岁举进士不第，发誓说：“吾生不能致君泽民，死当为泰山神，以除天下恶厉耳。”

《三教源流搜神大全》讲，温元帅左手执玉环，右手执秩简，玉帝赐金牌一面，篆刻“无拘霄汉”字样，特准他可以出入天门朝奏无阻拦，这些算是具备了守门神的“条件”。

温州民间称温元帅为“东岳

爷”，也称“温忠靖王”。当地传说，唐代穷秀才温琼几经落第不灰心，寄居温州一座庙中苦读。一天，他读书深夜，听到窗外两个疫鬼的低语，一个说：“到这口井汲水的人多，就投在这口井里。”温琼得知疫鬼投毒，便守在庙门外那口井前，把头天夜里的事讲给前来挑水的人。人们不信，还笑话他：“这秀才，读书读糊涂了。”温琼见众人仍要



郑成功，佛山年画。



取水，喊了声“我来以身试水！”纵身跳到井里。人们捞起时，只见他全身发蓝，中毒而亡。此一传说，讲到了这个东岳神为何能够驱瘟疫，以及其为何常被画为蓝面神像。

其实，温琼能与岳飞一左一右，应归结于他的身份——泰山之神。泰山为五岳之首。民间传说，温琼奉玉帝旨令巡察五岳，是“岳府猛将、众神之宗、岳班之首”。东岳

之“岳”，五岳之“岳”，由岳神而及岳姓，使得温元帅和岳飞发生联系，形成双“岳”门神的景观。同时，岳飞报国以精忠，温琼被封忠靖王，“精忠”、“忠靖”也真可谓一对伯仲。

在温州，一年一度的东岳庙会，“拦街福”、“迎东岳”，主题即是祈福、禳灾和驱疫。

## 姜太公

在古代，姜太公也是门神。古人有神鬼之说，谓天神地鬼，以此告诫人们生平要行善勿作恶事，行善可以升天作神，害人作恶便入地为鬼。而鬼为害人间生活，何以治之，人们又推出古人姜尚作为震慑鬼神的最高总管。过去修建房屋，梁上必贴一《太公在此》或《太极图》，以防鬼魅作祟。这类辟鬼驱邪之图，在福建、广东沿海一带最流行，而以福建漳州年画作坊印得较精致。

漳州颜锦华印的《太极图》，除中间刻绘八卦之外，边缘尚刻有琴棋书画，如意葫芦等宝物。还有印符、宝物以示镇邪法器。

《太公在此》则画姜尚作道士装束，举手扬鞭，怀抱一“杏黄旗”，骑一匹麟头龙尾，虎爪牛蹄之“四



岳飞，佛山年画。





# 门上春秋

形  
形  
色  
色  
看  
门  
神



姜太公钓鱼，朱仙镇年画，  
朱仙镇木版年画社出品。

不像”怪兽。据说在盖房修屋，上梁安柱时必须粘贴一幅。

行商小贩赶庙会做生意者，也奉姜太公为护身之神。按：唐代封姜尚为武成王，每出师命将，则晋太公庙辞讫，岁日便就庙引辞。又“天宝六载（747年）正月，敕乡贡武举人上省，先令谒太公庙。每拜大将及行师克捷，亦宜告捷。”（王溥《唐会要》）可知唐代已尊姜尚为王，主出师命将等用兵武备之事。

至明代《封神演义》小说刊印流行，人们更迷信姜太公封神斩将，能镇压一切不吉之鬼神。故民

间各地年画作坊皆有此一图像，供盖屋安门、行商外出之家供奉。

## 守后门的魏徵

钟馗当门神，有时是要去做“后门将军”的。为什么？因为前门通常是双扇，贴配对成双的门神，神荼、郁垒，或秦叔宝和尉迟敬德；后门往往单扉，钟馗画是单幅，贴上正好。旧时北京、开封的年画印制品小幅《钟馗》，即是供贴后门的。

在后门独当一面的门神，还



有一位魏徵。这位名臣守后门，再让秦琼、尉迟恭守前门，唐朝的文臣武将凑成了个“门卫班”。当年，北京民间木刻《镇宅福神》，为贴单幅后门的门画，画面是魏徵持剑坐像。

门神魏徵被称为“独坐”。《双城县志》所载门神就是说唐朝三大臣，说到魏徵时这样介绍：

后门别有一神为魏徵，俗称为独坐。祀门神时，即门前焚香楮焉。

魏徵当上守门神，西游记故事是始作俑者。《西游记》第十回书，魏徵与唐太宗下棋，盹睡中梦斩泾河龙王。这可惹了祸，老龙号泣纠缠，鬼祟门外抛砖，弄得太宗皇帝夜不安枕，大病一场。秦琼、尉迟

恭守宫门，后又画像贴门上。前门绝了鬼祟，后门又来事。太宗称，夜里后门乒乒乓乓，砖瓦乱响，有人便进言：“前门不安，是敬德、叔宝护卫；后门不安，该着魏徵护卫。”

于是，魏徵奉旨，手提宝剑，侍卫后门，一夜无事。《西游记》描写魏徵守门时的打扮：

熟绢青巾抹额，锦袍玉带垂腰。兜风氅袖采霜飘，压赛垒、茶神貌。脚踏乌靴坐折，手持利刃凶骁。圆睁两眼四边瞧，那个邪中敢到？

## 北帝门神源祖庙

祖庙据传始建于北宋元丰年间（1078—1085年），供奉道教崇信的

姜太公钓鱼，朱仙镇年画，朱仙镇木版年画研究会出品。







# 门 上 春 秋

形  
形  
色  
色  
看  
门  
神

北方玄天大帝，名“北帝庙”。原建筑于元代末年被焚毁，明初洪武五年（1372年）重建，改称灵应祠，后因“历岁久远，且为（佛山）诸庙首”而被称为“祖庙”。

有了祖庙后，北帝诞生了。祖庙北帝诞是流行于珠江三角洲一带的一个融宗教性、娱乐性、世俗性、群众性为一体的综合性民间文化活动。它的起源与北帝崇拜和佛山祖庙的修建密切相关。

作为北帝崇拜的载体，佛山祖庙建立以来，很早就形成了乡耆、士绅来祖庙议事的“庙议”规矩，使祖庙成为一个集政权、族权、神权为一体的著名庙宇，是华南著名的民间信仰中心之一。

前殿北面即为建于明洪武五年（1372年）的大殿，这是祖庙中年代最早、最重要的建筑，地方宗祠活动就是在这里进行。大殿坐北向南，巍峨端庄，气象肃穆。它的斗拱梁架，有“莲花托”、“燕尾

托”，全用上等木材接榫，不用一枚铁钉。长达20多米的殿脊，用当地的石湾陶塑装饰，人物生动传神；壁上的砖雕、灰塑也十分精巧。

大殿正中供奉一尊北帝铜铸造像，铜像重约2吨半。这尊北帝像端坐在神龛内，慈眉善目，五缕长



北帝，佛山年画。



# 门上春秋

形  
形  
色  
色  
看  
门  
神

髯飘在胸前，服饰华贵，赤裸双足。铜像的头、面部及手足全部贴金，整尊神像金光灿烂，是佛山古代工匠卓越铸造技术的体现。

“司水之神”北帝神，传说是北方水神，所有兴风作浪的龙虾蟹将都由他统管。北帝，又名玄武、真武、玄天上帝、黑帝等，在珠江三角洲民间则多习称为北帝。北帝是道教中的神仙，在武当山修炼500年成仙，被玉帝封为福神，又掌管水系，司北方。现在中国还保留古城墙的城市，比如南京、西安还有玄武门，指的就是北门。

由于唐宋时期珠三角一带多有水灾，故广东老百姓都信仰北帝，佛山人便将北帝请到佛山坐镇。说来奇怪，自此之后，佛山一带再也没有闹过大水灾。

每年的农历三月初三为佛山祖庙北帝神诞，在诞期不仅要建醮贺诞，而且还举办各种祀神庆典活动。北帝诞作为佛山最大的群体性祭祀和娱乐活动，有着广泛的全民参与性，极力表现北帝诞生时“繁华鼎盛”的宗教性，和辐射海内外的广泛影响力，是海内外佛山人认同的精神维系。

改革开放后，民间自发恢复北帝诞活动，并呈现出一年比一年兴旺的景象。从2000年起，佛山每年

农历三月三北帝诞日，祖庙都会举办庙会形式的民俗文化活动。北帝诞又开始逐步呈现古代北帝诞“鼓吹数十部，喧腾十余里”的盛况。

广东人有以水为财的观念，故而北帝崇拜成了珠三角民俗的典型。拜北帝神是佛山人日常生活中的重要内容之一，农历初一、十五和北帝诞，祖庙崇敬门外都围满了虔诚的香客。“拜北帝，行祖庙”更是每年春节期间佛山人必不可少的内容，其中蕴涵着风调雨顺、国泰民安的良好愿望。他们相信拜过北帝之后，一年之中都会得到北帝的庇护，使之生意兴隆、财丁两旺。这种重功利的传统行为，是佛山民间信仰的普遍现象。

佛山年画中最重要也最独特的门神画之一《北帝》，正是源自祖庙中的北帝。

## 女将门神穆桂英

女将门神在年画中不多见，穆桂英就是少见的女将门神之一。

作为爱国英雄杨家将的媳妇，穆桂英的武术高于武功高强的她先生杨六郎，仅此一点，就令人敬佩。故而，她作为门神，也是当仁不让的。

穆桂英有心做杨家的媳妇，这





穆桂英，绵竹年画，李方福出品。

才有出戏《穆桂英大破天门阵》。穆桂英门神画，一像两图，分贴左右。

穆桂英门神主要见于四川年画中。除了四川绵竹有穆桂英年画门神，四川夹江传统门神画中，穆桂英也以英姿飒爽的形象出现。门神画幅都不大，仅4开。

## 水浒人物门神

在北京供奉的门神除秦琼、尉迟恭外，还有《水浒传》里的解珍、解宝、吕方、郭盛。

出品水浒人物门神较多的还有

绵竹年画。绵竹年画南派掌门陈兴才创作了近十幅水浒人物门神。

## 孙臧和庞涓

门神画中的孙臧骑牛或骑鹿，一手举令旗，一手抱拐杖，形残而神威在。而与孙臧配对的，则是骑马舞刀的庞涓。

春秋时孙臧与庞涓同拜鬼谷子（王栩）为师，后庞涓辞师下山，仕魏为相；不久墨子又荐孙臧于魏王。庞涓嫉孙臧才识高于自己，诬陷孙臧通齐，魏王信谗言，将孙臧



刖去双膝，并欲杀害。孙臆不得已装疯佯狂，使庞不防。“孙子臆脚，而论兵法”，便有了写在竹简上的《孙臆兵法》。孙臆得卜商之助，逃出魏国。孙臆逃至齐国，为军师。后乘庞涓举兵伐韩之机，孙臆攻魏，庞涓回兵，正中孙臆之计，遭乱箭射死。马陵道冤家相会，孙臆复了仇。

按此故事，孙臆与庞涓并非同心共守门户之将军。庞涓因嫉贤妒能、陷害同窗反被乱箭射死。

这段史事，经《孙庞演义》添

枝加叶，敷演出孙臆和庞涓斗法的故事。比试高低之时，孙臆摇身变做门闩。门闩系锁门闭户的关键，也就成了孙臆与门神之间的纽带。

这类既有故事情节，又有劝诫世人以善行处世的门神画，在文化悠久的中国显得富有哲学意味。

## 赵匡胤与杨衮

诸多门神人物有老有少，有文有武，有忠有奸，有白有花。有的是虚构的故事人物，有的历史上确



呼延灼、黄信，绵竹年画水浒人物门神，陈兴才出品。





有其人。如《四红记》中的赵匡胤、杨衮，就是一对真实人物的门神。并且赵匡胤还当上了皇帝。

皇帝当门神，刚好把秦琼、尉迟恭给皇帝当门神给颠倒过来了。

## 徐延昭与杨波

能有令邪恶望而却步的威风，是成为门神的基本条件。倘若再和门户有些瓜葛渊源，则充当门神的话头也就更多。孙膑变门神，是一个例证，徐延昭抡锤打门也是例子。

徐延昭与杨波，是鼓词《香莲帕》讲述的明代人物故事：万历帝年幼，外戚李良阴谋篡位，封锁昭阳宫，众臣同皇帝隔绝。定国公徐延昭以祖传御赐铜锤击开宫门，打破隔绝。兵部侍郎杨波率兵诛李良。

这一对力保大明皇帝的忠臣，双双当门神。人们看中了他们疾恶如仇的英雄气概，也看中了徐延昭锤击宫门的壮举。

## 风姿飘逸文门神

门神以武门神为多，但也不乏文门神。

文官门神多是封建时代朝臣模样，白脸上须，头戴乌纱帽，身披朝服，手执笏板。这些都昭示了民众招财进宝、功名利禄方面的要求。而赐福门神的身边常有拿着各种吉祥器物的童子，它与多子多福、益寿延年有关。看门上所贴便知道房内主人的身份。

四川绵竹的文门神最多。文门神多穿一品朝服，或抱象牙笏板，或

赵匡胤、杨衮，朱仙镇年画，朱仙镇木版年画研究会出品。





# 门上春秋

形  
形  
色  
色  
看  
门  
神



文门神，绵竹年画，李方福出品。

持吉祥器物。这些吉祥物多为爵、鹿、蝠、喜、马、宝、瓶、鞍等。它们代表官位、荣禄、福气、平安等等，至此已失去了自古以来敬门神为五祀之一的意义，转向具有装饰性和审美价值的门神形式发展。

## 门神名单一长串

除了上述门神，还有很多门神。如在四川绵竹年画中，其门神除秦琼、尉迟敬德外，还有唐朝名将郭子仪，有八十二岁做状元（民间讹传）的梁淑，有三国故事中偷渡阴平攻下绵竹的邓艾，有诸葛亮，有《征西》里的秦英和尉迟松，还有薛仁贵等。

门神名单长长一串，历史人物、传说或小说人物兼而有之。他们的“门缘”，各有说法。总括观之，

可见古人造神的不同思路。

有些人物当门神，靠原本的“知名度”，妇孺皆知是良将忠臣，是英雄好汉，画像悬门就成了门神。这些门神主要有：

《三国演义》中的赵云、阿斗。

《西汉演义》中，汉高祖刘邦打江山，萧何月下追韩信的故事万代传，这二位当了门神。

《东汉演义》中的马武、姚期为东汉人物，他们反对篡汉的王莽，是追随刘秀的勇猛战将。

裴元庆、李元霸均为《说唐演义》中的，勇武好汉，当了守门神。

唐朝名臣包公和寇准，也是一对著名的门神。

《杨家将演义》中孟良和焦赞则是忠义杨家将故事的人物，成为一对门神。孟、焦勇猛，曾去穆柯寨会穆桂英，败阵而归，可见穆桂





英武艺之高强。

武门神除了上述的几位，还有赵云和马超，马超和马岱，薛仁贵和盖苏文，此外，还有马武、姚期、杨延昭等。有些还画有战斗故事。

门神还有地域性。明清时期，几乎各地民间都有了自己的门神——

福建、台湾一带以手持青龙偃月刀的关云长为门神。

河南郑州、新乡、南阳一带以赵云、马超和赵公明、燃灯道人为门神。

陕西人供奉孙膑和庞涓，黄三太和杨香武。汉中一带张贴的多是孟良、焦赞这两条莽汉子。

河北石家庄一带马超、马岱两兄弟为门神。

河南人所供奉的门神为三国时

期蜀国的赵云和马超。

冀西北供奉薛仁贵和盖苏文。

在北京的住宅里，还有一种专贴在后门的门神，多为捉鬼神钟馗和大唐丞相魏徵。

旧时北京民宅贴的各地门神应有尽有。除了上述门神，还有燃灯道人、赵公明，东汉的姚期、马武，抗金英雄岳飞、韩世忠，此外，在京北密云一带供奉的门神是夫妻二人杨宗保与穆桂英。

世界各地华侨保留了贴门神风俗。新加坡、马来西亚、泰国等大多尊关云长为门神。

日本、朝鲜、韩国等大多尊薛仁贵为门神。

美国和南美的一些华侨则大多沿袭唐朝遗风，仍以秦叔宝和尉迟恭为门神。

薛仁贵，绵竹年画，陈兴才出品。



# 后 记

## 图解中华民俗文化 品味民间传统习俗

吉祥如意，在幽深的远古图腾处绽放；吉祥如意，是婉约的中华文化独特的表达。穿过谐音隐喻象征的森林，几乎每一种花草都在讲述一个吉祥的故事，每一种动物都在表达一个吉祥的寓意。本丛书就是这样一套希望带着读者一起愉快穿越民间图像美妙森林的导游图。

兴趣是最好的老师，对民间俗图的浓厚兴趣从小时候就开始了，这些色彩鲜艳的图案伴随了我童年的梦。后来，我又特别迷恋民间年画，多年兴趣的累积形成了1万多张民间年画和1万多张民间剪纸的藏品。

收藏的过程就是研究的过程，在收藏过程中，为了破译这些民间图案的寓意和来龙去脉，我查阅了大量资料，也积累了大量资料，对很多图案做了深入研究和考证。日积月累，藏品与日俱增，研究和考证积累的文字也与日俱增，最终很自然地形成了这样一套书。

这是一套通过民间美术透视传

统文化的丛书，是一套通过流传千百年的民间图像解读民俗文化的丛书，每一本书从一个侧面和一个角度对传统文化和民俗文化的一个方面，以图文并茂的形式进行介绍、分析和描述。

《众生吉祥——民间年画中的美好寓意》通过民间年画中的图案，从吉祥寓意的源头追根溯源，破译中国传统文化中的吉祥密码，以专题形式分别解析了各种动物祥图、植物祥图、人物祥图、物品祥图的意味，带领读者走进一个动物腾挪喜气来、飞禽翩翩呈祥瑞、植物欣欣意盎然、高情逸韵吉祥花、人物祥图俱欢颜、果品祥物著嘉华的奇妙世界。

《天堂神仙——民间绘画中的偶像崇拜》讲述的是神仙文化，这是中国传统文化的一个重要组成部分，可以说，不了解神仙文化，就不可能真正进入中国民俗文化的玄妙之门。

神仙本虚拟，我们只能从古代



民间绘画中看到神仙的面貌情态，我们欣赏这些神仙形象的同时，更可以触摸到古人的心理和情感脉搏，触摸到我们民族的深层性格。

书中追踪神仙画的源头，对神仙中最常见的三界三清与三官、四极四御四灵官、天地全神、灶王爷、财神、观音、福禄寿三星、八仙等等诸神进行了通俗性趣味性的描述。

《门上春秋——民间年画中的门神往事》对门神文化的演变、门神年画的功能、门神的种类、门神的源头和演变，以及主要的门神形象神荼、郁垒、秦叔宝、尉迟恭、赵公明、关公、钟馗、和合二仙、刘海、五子门神等形形色色的门神，进行了深入描述。

古代没有照相机，我们无法了解古人的生活形貌，但民间年画真实记录了古人的生活场景，我们唯一能看到的，是民间年画中古人生活的画面。《凡尘俗子——民间年画中的温情风俗》以大量图像表现了古人的世俗生活和人间的脉脉温情，通过农业社会的游春、打春、迎春图、男女十忙庄稼忙、大庆丰年丰收图、争请财神到我家，以及祈求福禄寿带来好运的宗教般的虔诚和仪俗形式，还有新婚仪式及娃娃

美女的生活风俗，让我们可以窥见古人生活面貌之一斑。

《血缘桎梏——民间年画中的森严孝道》对传统孝道进行了图解和研究。有人说中华文化就是孝道文化，此论不无偏颇，但孝道确实影响了中国人数千年的生活观念和方式。孝道有维系家庭、凝聚社会、稳定国家的积极方面，同时过分强调孝道又走向了弊端。所以近代以来对儒家传统孝道观的批判富有进步意义。

该书对孝道演进源流、儒家孝道思想及佛教孝道观进行了多角度的研究分析，特别是对《孝经》和《二十四孝》进行了全面解剖。该书的亮点是我所收藏不同时期不同地区的数十套《二十四孝图》，首次将这些珍贵的专题藏品集中于一书，在生动的故事中配以形象的图说，以理性精神对古代孝道中的精华和糟粕进行了批判和倡扬。

中国传统节日是我们民族的一份宝贵精神文化遗产。日前公布的第一批国家级非物质文化遗产确定的501个项目中，就有春节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等。

《节庆狂欢——民间美术中的节俗文化》对这些成为文化遗产的

节日，从民间节俗的滥觞，到春节的习俗盛典一一进行介绍。元宵节为何要闹花灯？端午节为何要龙舟竞渡？中秋节为何要仰望海上明月？重阳节为何要登高望远？诗人为何写“清明时节雨纷纷”？冬至为何曾经是元旦？七夕节为何是牛郎织女聚会之日？老鼠娶亲为何在人间流行？等等有趣的节俗问题，都可以在书中找到答案。

这套丛书对传统文化爱好者、民俗文化爱好者、民间美术爱好者、收藏爱好者、画家、设计师、教师有一定参考价值，对大中学生和

时尚白领也将是增知益智的知识性读物。

为了寻找民间俗图，本人多年走遍中国各省市，深入穷乡僻壤、山村古镇，访遍古代年画产地，收藏了大量民间图像，本丛书中的图像只是本人其中的部分藏品。

所以，这套丛书的最大特色就是书中图片全部是作者本人的藏品，以藏家的视角来图解中国人的生活，绝不是枯燥的说教，而是竭力让读者在生动形象的描述和图像中，享受到阅读的快乐。

