

華夏諸神

門與門神卷

王樹村



王樹村 著

華夏諸神——門與門神卷

雲龍出版社

雲龍叢刊 052

華夏諸神——門與門神卷

作者／王樹村

發行人／謝俊龍

編輯／李桐豪

出版／雲龍出版社

106 臺北市溫州街 75 號 3 樓之 4

Tel : (02)23640872 Fax : (02)23640873

郵撥帳號：1603916-0 知書房出版社

登記證／行政院新聞局版臺業字第四六九三號

總經銷／飛鴻國際行銷股份有限公司

臺北縣新店市中正路 501-9 號 2 樓

Tel : (02)8218-6688 Fax : (02)8218-6458 • 8218-6459

出版日期／2002 年 2 月 第一版第一刷

定價／250 元

知書房網站／<http://www.clio.com.tw>

知書房 E-mail／reader@clio.com.tw

※版權為知書房出版集團所有，請勿翻印※

※本書如有缺頁、製幀錯誤，請寄回更換※

ISBN 957-7938-07-0

Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目資料

華夏諸神—門神卷／王樹村著. --第一版. --臺
北市：雲龍， 2002 [民 91]
面； 公分. --(雲龍叢刊； 52)

ISBN 957-7938-07-0 (平裝)

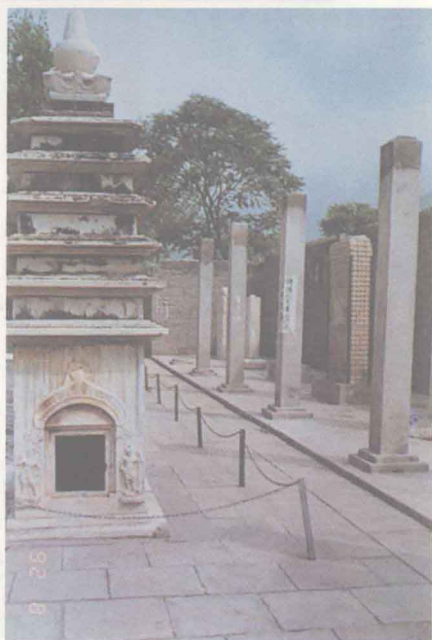
1. 民間信仰 – 中國

272.29

91001064



新疆吐魯番唐代
交河古城城門



唐塔塔門及門神
(北京房山雲居寺)



(清代蘇州桃花塢年畫)



尉遲恭門神

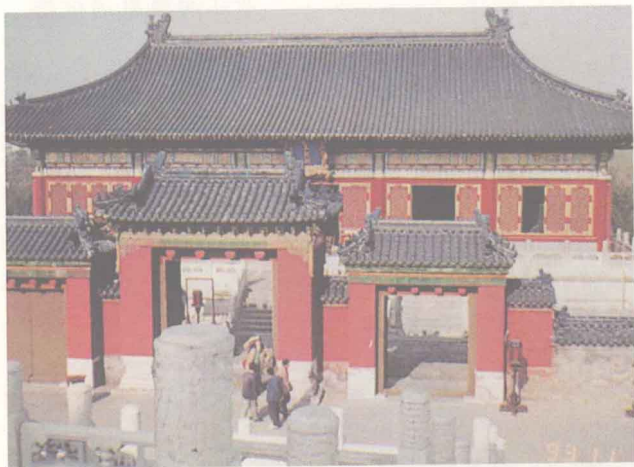
(清代天津楊柳青門畫)



浙江海鹽澉浦抗倭

麻札（聖者墓）墓門（新疆莎車）

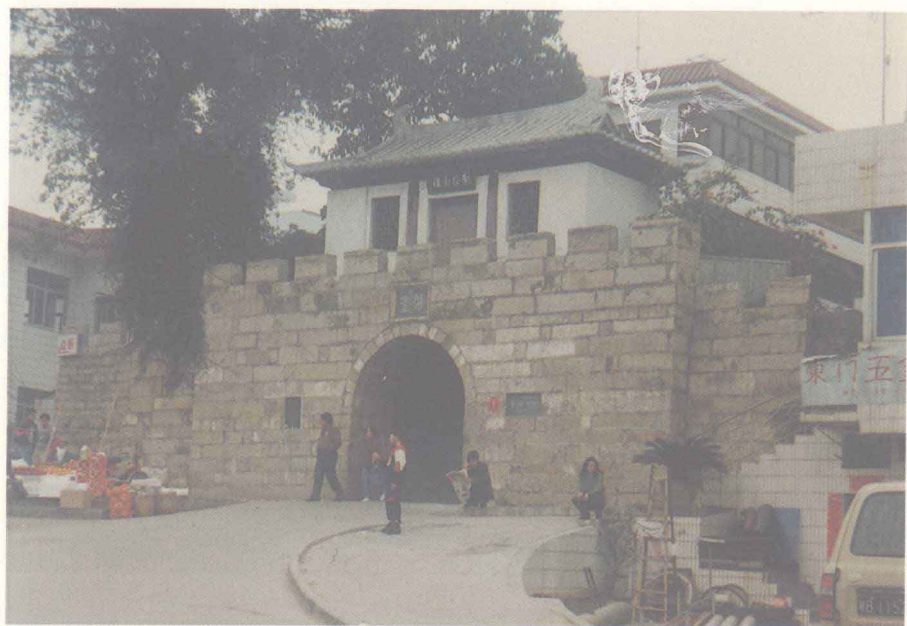




皇乾殿前皇乾門（北京）

天壇園丘櫺星門（北京）





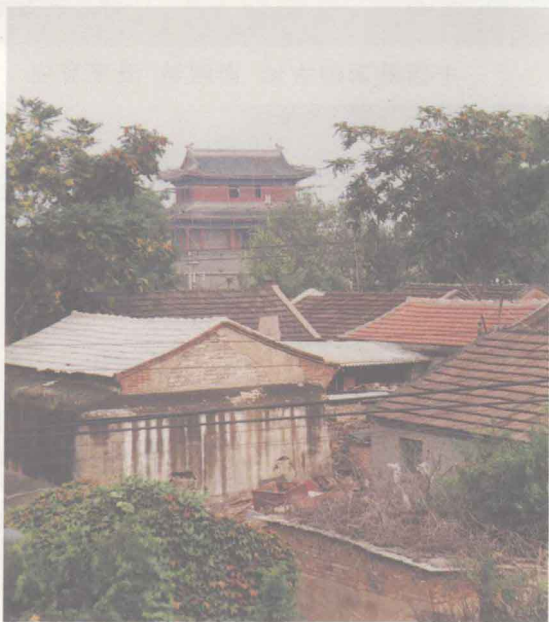
中國最南的古城 南頭城 廣東寶安



睢陽古城 河南商丘



北京前門



七七事變砲轟的苑平城



對刀門神（清代）
山西臨汾



對斧門神 新加坡天福宮

作者簡介

王樹村（一九二三年五月—）美術史家。筆名古柳村。天津市人。原肄業於天津市立美術館繪畫科，後入華北大學美術系。曾從事教學和搜集研究民間藝術。先後在北京市委文委會任文藝幹部，人民美術工作室從事美術創作，市總工會作職工業餘美術組織教學工作。一九五二年至一九五五年在中央美術學院專修美術史論。畢業後在北京《美術》編輯部任編輯，一九六〇年到中國美術研究所研究工作，至今。

現為中國藝術研究院研究員，學位評定委員會委員，中國工藝美術學會民間工藝委員會副主任，中國民間美術學會副會長，中國出版工作者協會年畫研究常務理事。曾應澳大利亞亞洲學會邀請，先後在雪梨大學、堪培拉美術館、墨爾本美術館講學，後應蘇聯出版委員會邀請到列寧格勒、莫斯科等美術館、博物館鑑定其藏品，合編藏畫（年畫）集。主要致力於中國美術史研究，側重民間美術部份，兼作人文科學（民俗學、史學）研究。

編著有《中國民間畫訣》（上海人民美術出版社）、《京劇版畫》（北京出版社）、《中國美術全

集》（年畫，人民美術出版社）、《中國美術全集》（石刻線畫，上海美術出版社）、《楊柳青墨線年畫》（人民美術出版社）、《楊柳青年畫資料集》（人民美術出版社，一九五九年獲萊比錫國際書展銀質獎，台灣雄獅出版社一九七九年翻印，易名《楊柳青版畫》）、《中國民間年畫百圖》（人民美術出版社）、《中國年畫史圖錄》（上海美術出版社）及畫家傳：《徐百齋》、《高相軒》、《郎世寧》、《錢慧安》（均由上海美術出版社出版），此外還有《中國民間文藝學》（文化藝術出版社）、《中國各地年畫研究》（香港版）、《中國古代版畫》（英文版）等和百餘篇論文。

早年，眼見外國人掠奪中國的文物和民間美術出版物，就意識到民俗文化的價值，鑑於傳統美術史對民間美術及藝術家的忽視，便著力從事中國民間美術學科的建設工作。收集、存有上萬件古代實物及版畫資料，為一些國外研究機構還給其建立了藝術檔案。

在民間美術分類學上，主張劃為純民間美術和實用的民間工藝美術兩大系統，認為民間美術是民族文化不可分割一方面，它不僅是美術表現形式，而且是整個民族心理和審美觀念並存的一種特殊表現形式。

緒 論

菩提本無樹 明鏡亦非臺

本來無一物 何處惹塵埃

初唐，有一佛門弟子名叫慧能，俗姓盧，原籍范陽（今北京市西南）人，早喪父，打柴以養娘親。後來出家當和尚，在寺廟裏打掃衛生。最後一躍升為佛教禪宗第六祖，南宗之創始人。因禪宗傳衣鉢須有覺悟高的僧人繼承。禪宗五祖下傳時，有神秀功課最好，其偈曰：「身是菩提樹，心是明鏡臺；時時勤拂拭，勿使有塵埃。」慧能聞之，遂請會寫字的小沙彌寫了上首那四句偈語。衣鉢終於為慧能所得。以上故事，後文將詳述。這裏開頭是想說說「門」的起源及門神出現。人類本來無一物的，所以就沒有那麼多如塵埃般的麻煩之事。去「時時勤拂拭」了。近年來考古工作者在遺址發掘中發現，原始社會的人沒有什麼房子屋宇，避雨防猛獸之設備，更不能爭房子，講豪華的室內裝飾了。後來，經過不知多少萬年，祖先們知道從地面上挖一洞穴，人

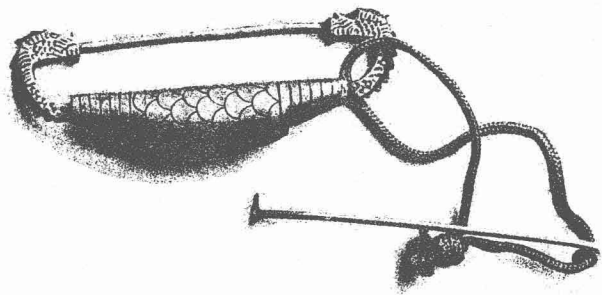
們可以躲了進去，既防風寒雨雪，又使毒蟲猛獸看不見人們隱伏於地下。如甘肅秦安縣邵店村屬於仰韶文化（距今五千年以上）遺址中，就可看到原始社會人們生活的住址。此時洞口上已有了用草木編成的方形之物，用來擋住洞口防雨防風，這算是最早的門扉，因當時還沒有文字，故無稱謂。今天看來可稱作最早的門了。最早的門是可以移動的，移動壞了再編紮一個，出入很方便，不須叫人開門，門內沒有門閂，人們外出打獵找食，也勿須關緊，更不會用鎖鎖門，這樣免去很多麻煩。又經過了一段很長的時間，人類才有門戶，戶是單扇門扉之義，兩扇門扉合在一起是門，推想戶當先出現於門之前。可能因為戶不夠堅固，用兩扇門扉就阻止外力強行入內的作用。這時「門」這個字亦已出現了。門字的出現，反映了社會進步到一個新的階段。即門不止是防毒蟲猛獸侵入和禦防自然災害風雪冰雹之物了。而它反映了相互防備的鬥爭關係；一部分有了點糧食或財物的人，恐怕另一部分沒有吃喝衣著，不得溫飽的人闖了進來奪取食物。所以最初為單扇門，用一根木棍頂在門扉之後，外面人就不能進入門內了。後來單扇門被人用腳踹開，遂又有了雙扇門出現。

門和「門」字出現，反映了人類的智慧，同時伴隨而來的是罪惡、是愚蠢。一方面是缺衣缺食的貧苦者，另一方面是豐衣足食的有權有財者。貧苦窮人用不著加固他的門扉，有權有勢又有財富的人，睡臥不安，他們為御防窮苦餓急了的人闖入門來，就把門緊緊關閉，拉上門閂（橫關），並用法律禁止沒衣食者去闖入別家大門搶奪衣食，違者杖或死刑。可見這時的門已非原始社會人類祖先編草木柴扉，以防自然災害之物了，而主要是防盜、防窮人造反。社會則進入了新

是防盜、防窮人造反。社會則進入了新的時期。富有之家閉戶防盜賊，加以王法不准動亂，搶奪他人財物，聰明的木匠還在門內裝上了「插關」，將門門閉，阻止人們推門進入。夜裏纔可安穩睡大覺。可是白天不敢搶食奪衣的貧寒者，急中生智，夜裏用一把小刀在兩扇門的當中門縫裏，輕輕將橫木插關撥開，推門而入，悄悄地盜走了可變價換衣食的東西而溜走了。門之「插關」發明是人類智慧的體現；插關被門外人破開，也是人類頭腦思索力發展的表現。為防止門外人破開「插關」，聰明的匠人發現了小偷破開門插關是用鐵器撥木而成功的，於是「鐵鎖」和「鎖」字出現了。《說文解字》：「鎖，鐵鎖，門鍵也。」有了鎖可把門兩扇連接鎖起，偷盜者則不能撥門門而入，而且解決了門外沒「插關」的問題。因外出時人們不可能先把門「插關」上好，那樣自己也出不來了。有了鎖，則可以把門關好將鎖從門外面鎖上。客人見鎖，知道室內無人，貧苦的小民和智慧小偷看到門加鎖，也知道財主不在家。於是他比製鎖者更聰明，絞盡腦汁研究出開鎖須用鑰匙的奧秘。結果還是門可鎖，也可被他人用鑰匙打開。看來卑賤者最聰明，最愚蠢的是有錢的看財奴。古代的門鎖是相當講究造型美的。《芝田錄》：「門鑰必以魚者，取其不瞑目守夜之義。」又元·陸友《研北雜志》：「故宋官中用魚鑰。降魚取匙，降匙取魚，古制也。」發明鑰匙的是古代物理機械製造專家，又是工藝美術家。漢代已有魚形鎖的記載。它既有實用價值，又有魚形的觀賞價值，而古人取魚（魚沒眼瞼，晝夜都不會合目）取其能黑夜也知誰來偷開門扉，那些愚蠢而有財有勢的傻瓜，信以為真，聰明偷盜者，還是把鎖給破開。由此以來，製鎖的良工匠匠將鎖製作成複雜難開，而聰明的小偷也更加聰明起來。新鎖雖難開，但還是被小偷研究出鎖

裏的巧妙機關。如此反覆，鎖越來越複雜，而造成也就不止一種「魚形」了。方、圓、長、扁，奇形怪狀，引起了收藏家的興趣。有了門纔有了鑰鎖，鑰鎖這一機械物理的發展，小偷起了推進作用；人的聰明智慧，也由此得到一點啟發。另外就是貪污納賄者，剝削人民者，欺詐勒索者，升官發財者……多了起來，招來盜竊者也不少，罪惡由此產生，直到引起了農民起義、無產階級革命、世界兩大陣營的起步。如今又有了什麼防盜門、報警器、保險櫃……不會多久，盜者就進入了防他的門內，打開櫃門，罪惡的智慧就是這樣發展的。從哲理上來講，為什麼提倡共產主義，共產主義是人類最高的理想呢，因為到那時沒有剝削，沒有貧富之分；階級消滅了，也就不需要門上加鎖，沒有小偷了。收集門鎖的收藏家可獲豐收。到那時觀眾不解其為何物？須有人解說：人類有了錢便有了盜賊。同時也產生了門鎖和警察。

撇開門鎖不談，話回到「門」字上去。因有家門可以防止外人進入，自己把自己關進了一方塊之地，而一



古代魚形鎖

些權貴或統治者不僅怕自己人來造反，奪權奪勢，還怕外來人掠奪財產，殺了他們，所以在府第宮殿之外，又建起了一座都城。為了避免出入不便，人多堵塞，城開四門，方便交通。秦始皇統一了各自稱王的戰國，修築長城，以御外邦騷擾，從而又多了一道國門。本來人生活在這大自然的天地間，可以走來走去，快快活活地生活著，直到生命結束，這點，自然界對任何人都是無私和無礙的，然而人們自己將自己束縛得越來越緊。譬如北京舊城，可說是中國「門」最多的都城。雖然城和城門大都在文革期間被拆掉，但人們還是知道北京有內城、外城、皇城、紫禁城等等數道城牆。它曾把皇帝封在中央，皇帝要出來須經多道大門，纔可到人民大眾之間來。門是防盜的，結果人被防盜大門關進了狹窄天地裏。如明末崇禎（朱由檢）皇帝深居在層層城門裏，但闖王李自成並沒被防盜賊之門擋住，反而坐到皇帝寶座上。皇帝不知出何門逃命，最後縊死煤山（景山）上。

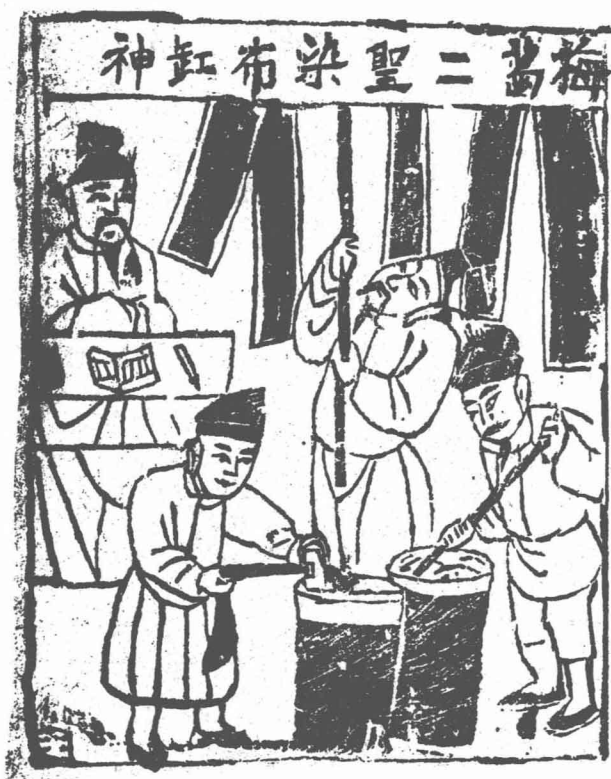
上古先民生活在蒙昧的年代，他們還沒通過戰勝自然，認識自己的力量。黑夜裏不敢出洞穴之門，總以為毒蛇猛獸是神靈的載體，故出現了「圖騰」（Totem）崇拜，漢代的「四神」（青龍、白虎、朱雀、玄武），代表了四方，如「玄武門」之城門，不問便可知是北門，因古代北門是出兵打仗的門。到了唐代，佛教藝術繁盛起來，又有了沙門天王，它是戰勝一切鬼魔之神，主管北方（後方的托塔天王就是從毗沙門天王演變而來）。唐代出兵要拜此天王，因它守護北門。城門有了諸神守護，宮殿民居之門不能沒有神靈保護，門雖可上鎖，以防盜賊，但卻不防魔鬼，而鬼魅常是夜裏出來，白天看不見。夜間人們入睡，無力量去防鬼魅，由此便產生了門神。人們不僅用門將自己

關在一個小小方塊的「四合院」中，還要在各大門、二門、屋門、房門等幾道門加鎖，這樣還不放心，又買來武門神、文門神、吉祥童子等門畫，分貼在各門上，驅鬼迎祥，這纔放心。前面曾提到門之起源是先民為了生存需要，防止自然和蟲獸之害。後來有了工具獵器和房屋可以打跑猛獸，躲避冰雪風災。既而又有門神防止鬼魅潛入，門的發展和作用至此可謂已達極點，從各地城門拆除，導彈升空，就足以證明。門的作用消失，然而「門」作為人間文化遺產的研究，卻是剛剛開始。

「門」的文化內涵，往往與歷代興趣和文學藝術相關，歷史上著名的「玄武門之變」，就是因唐太宗李世民殺死他的長兄建成和齊王元吉奪得帝位而著於史冊的。使兩家罷兵休戰的，有「轅門射戟」，三國呂布為袁術、劉備解約的故事。這類刀槍武鬥與門有關的故事很多。現代戰爭有了導彈，有了飛機，可以超越「門」的防備了，但並不因此就與門字無關了。如攻克某城用了幾門大炮，「門」字出現了。還有看不見的門，如「門戶之見」，並非真有「門」和「門戶」。有了門，有了鎖，而又發現了裝飾在門上的門神，祇此兩事，不僅增添了我國歷史發展的色彩，而且豐富了我國文學藝術創作，擴展了民俗文化生活。如「僧敲月下門」；「程門立雪」等文學故事；甘肅北部蒙古人民結婚時的「門前禮」、藏族的新屋「踩財門」等民俗活動以及「走後門」、「托門子」等俚語語言，使得人類生活文化五花八門，非常有趣。

門，不止中國有，而且有關門的故事和門神，外國也都有。如荷馬史詩中邁錫尼的獅子門，古羅馬提圖斯凱旋門等文化遺址尚存。故事中以古希臘「特洛伊木馬」的故事最生動；特洛伊的

王子訪問希臘，誘走了希臘王后海倫。希臘人因此遠征特洛伊，欲奪回王后。但出兵圍攻特洛伊城九年不下，到第十年時，英雄奧德修斯獻「木馬計」，將一批精兵隱伏在特制的一匹大木馬的空肚中，放在城門外，佯作攻城不下，退兵。特洛伊人以為敵兵已散，遺此大物運不走，乃將馬推到了城裏。午夜人靜，守城的人也睡著了，埋伏在木馬腹中的希臘精兵持刀一湧而出，殺門官，打開城門，城外的佯退之兵早已又回到城下，特洛伊城遂破。外國的門神和中國不一樣，不像中國門神是一對，因中國的門是兩扇，外國的門神祇有一個，即古羅馬神話中的「雅努斯」（又譯作「堅紐斯」），他雖然祇是一人，但他有兩副面孔。神話中說他是兩面神。一面回顧過去，一面瞻望未來。此神掌管門戶出入與水陸交通。每年元旦，古羅馬人要向雅努斯要獻禮，和中國一樣，新年給門神燒香禮拜，但外國是用公曆，故歐洲公曆一月之命名為 Janus（堅紐斯）。如此看來「門」和門神的故事，還要跨出國門，從國際角度來談了。本書就從過去讀書中記下的中國門的筆記和各地考察所見聞，參考了近年學者們研究整理的成果，抄寫而編成，並非撰著。其中以談「門」為主，而門神的資料缺乏，且多已發表，故簡述於後，勉強成數篇。謬誤之處尚希同道友好不吝賜教。



漢·梅福（梅葛二聖染布缸神，河北木版紙馬）

目次

作者簡介	／001
目次	／001
緒論	／001
上編 說門	／001
第一章 漢唐以前的門	／003
第二章 漢都城十二門	／011
第一節 霸城門	／012
第二節 清明門	／013
第三節 宣平門	／014
第四節 覆盎門	／016
第五節 安門	／018

第六節 西安門 / 018

第七節 章成門 / 019

第八節 直城門 / 019

第九節 雍門 / 019

第十節 洛城門 / 020

第十一節 廚城門 / 021

第十二節 橫門 / 021

第三章 漢宮諸名門 / 023

第一節 金馬門 / 023

第二節 壁門 / 024

第三節 司馬門 / 025

第四節 堯母門 / 025

第五節 塾門、掖門及其他 / 026

第六節 未央宮 / 027

第四章 長安漢家宮闕 / 031

第五章 東都洛陽的門 / 035

第一節 鴻門宴的壁畫 / 035

第二節 洛陽諸門遺跡 / 039

第三節 太學門與石經 / 041

第六章 六朝的南京門 / 047

第一節 宮門一去無蹤 / 047

第二節 取寶盆聚寶門 / 048

第七章 歷代北京城門 / 055

第一節 元代古城出土 / 057

第二節 京都十六城門 / 059

第三節 都門勝跡存考 / 063

第四節 天壇與諸天門 / 070

第五節 宮門釘及其他 / 073

第八章 古代蘇州城門 / 075

第一節 閶門 / 076

第二節 胥門 / 076

第三節 盤門 / 077

第四節 蛇門 / 078

第五節 婁門 / 079

第六節 匠門 / 079

第七節 葑門 / 080

第八節 赤門 / 080

第九節 齊門 / 081

第十節 平門 / 081

第十一節 防倭寇的三關 / 083

第十二節 蘇州二十四坊 / 083

第九章 古代門與姓氏 / 089

第十章 門與古代地名 / 095

第一節 三門峽無一門 / 095

第二節 三峽里的各門戶 / 099

第十一章 佛門沙門教門 / 105

第一節 廟門本名三門 / 106

第二節 沙門應否敬王 / 107

第三節 禪門里分二宗 / 108

第四節 全真教南北宗 / 112

第五節 洛陽伽藍的門 / 113

第十二章 相國寺門壁畫 / 117

第一節 祇樹給孤獨圖 / 119

第二節 牢度叉斗聖圖 / 120

第三節 志公面變觀音 / 121

第四節 大降魔變相圖 / 122

第五節 咬臍郎的故事 / 123

第十三章 文廟坊門 / 127

第十四章 武廟裏的門 / 133

第一節 門與石坊題字 / 133

第二節 各門上的彩繪 / 140

第十五章 門的故事 / 145

第一節 細柳營門難犯 / 145

第二節 玉門關外立功 / 146

第三節 魯丕閉門讀書 / 147

第四節 轅門射戟解和 / 148

第五節 白門樓刑呂布 / 150

第六節 楊修因門伏禍 / 153

第七節 彩霞宮門掛帶 / 157

第八節 玄武門之變亂 / 158

第九節 金馬門前罵安 / 159

第十節 僧敲月下門詩 / 162

第十一節	門上題詩獲報	/ 163
第十二節	磨勒青門盜綃	/ 165
第十三節	四郎守北天門	/ 166
第十四節	六郎轅門斬子	/ 167
第十五節	宗保破二天門	/ 170
第十六節	楊門女將征西	/ 171
第十七節	游楊程門立雪	/ 172
第十八節	魯達醉打山門	/ 173
第十九節	倚門了卻前緣	/ 175
第二十節	滿門賢的故事	/ 177
第二十一節	法門寺平冤獄	/ 178
第二十二節	佛門點化姻緣	/ 181
第二十三節	天子門生趣話	/ 184
第十六章 抗敵侵略之門 / 187		
第一節	海鹽防倭門	/ 187
第二節	血染虎門	/ 189

下編	門神	/	195
第一章	門神屬於年畫	/	197
第二章	門畫發展概況	/	199
第三章	門神中的故事	/	205
第四章	門神回歸始末	/	213
第五章	古詩文與門神	/	221
第六章	文門官和門童	/	225
後記		/	233

上
編
說
門



門神 秦叔寶、尉遲恭（明刻三教搜神大全）

第一章 漢唐以前的門

「門」是各類建築上的重要結構，也是在中國建築史上出現最早的一部分。原始社會時期，人類還無力也不知道建築房屋可以禦寒防雨，躲避毒蛇猛獸侵害，祇是栖居在樹上或找一低凹處避風防寒。到了挖地穴，適應當時生活後，已是生產力提高的反映，同時以樹枝雜草編成蓬門，豎立洞穴之口，以防蟲獸風雪侵入時，當是社會發展到新石器時代後期。那時的柴門柵欄很簡單，不用時挪開，遇雨雪時擋住洞口，還稱不上這「門」字，但它已是起了「門」的作用了。

「門」是從防止風霜雨雪和蟲獸毒害而發明的，完全是為了防止自然災害，還不存在防鬼防盜之觀念和作用。隨著人類社會的發展，原始社會之崩潰，私有財產出現和階級分化，門的作用和功能也愈來愈重要。它不僅為了防止蟲獸風雪之危害，更重要的是門可以關閉，在科技物理方面，有了創新，不再是以擋住洞穴之口，防風禦寒，挪來挪去，而是固定下來，可關可開，有了戶樞發明。戶樞之出現，不僅是物理上的一大發明，而且也說明了「戶」字出現最早，而後纔有雙戶，謂之「門」。如漢·許慎《說文解字》「房」字注釋：「房，室在傍也，從戶，方聲。」至

於《呂氏春秋·盡數》中的一句「流水不腐，戶樞不蠹，動也」格言名句，則是由「門」而發展下來的中華民族文化遺產之一。世間之事，都是從無到有，有少到多，由簡而繁，自貧窮到富貴。有了「戶」而後有了「門」，是一大進步。同時也反映了人類生產力的提高，物質上的享受增多。但相反的是富有的人少了，貧困的人多了。不然為何用雙扇的門來自衛呢？另外，據王符《潜夫論·忠貴》中一則云：「貴戚懼門之不堅，而為做鐵樞。」早期的門戶固不可見，但從考古發掘出來的古代復原形狀所見門戶都是草編柴紮，沒有木板門。有木造門，使其用門臼啟關，而且還在門軸上加鐵以使門堅牢。足以說明富有的人少財多，貧窮的人多而財富一無所有。大家都知道《潜夫論》的作者是漢代王符，王符字節信，少好學，有志操，與張衡，馬融等為友。當時世務升官發財，聚錢暴富，王符以耿直忤俗，意志蘊憤，隱居著書，以譏時政得失。王符所說的當時權貴們之門，不是一般平民之蓬門柴戶，也不是最高統治者的金殿宮門，但他們的門軸戶樞都加鐵箍，使之堅實，已不是為了防猛獸，禦鬼魅，而是防盜賊，怕農民造反起義。至於皇帝宮廷之門，那就更加牢固而且壯觀了。帝京玉殿前之門，曰「金門」。漢《古歌》：「上金殿，著玉樽，延貴客，入金門……。」

秦漢以前戰國時期，諸侯稱霸，各立國都宮室，客殿門扉型制若何，尚無文圖資料引述，自秦始皇（公元前二五九—前二一〇年）滅六國，「每破諸侯，徹其宮室，作之咸陽北坂上。」無異於將六國的宮殿搬遷到咸陽，作一次展覽，同時還於始皇二十六年（公元前二一二年）徙天下高貴富豪於咸陽十二萬戶。這些搬遷之戶與諸侯宮室，可說是無一沒有裝堅固之門的，因為他們都是「高貴

富豪」或統治一方的國王諸侯，從這一角度來看，秦始皇是第一次把戰國時的各國宮室及其殿門移到咸陽秦都展出，想像中當是一次「門式」展覽，因當時貧困人家無物存於草舍中，更不需要堅固的板門來防盜。移到咸陽陽北阪上的諸侯宮室之門，在當時來說，一定宏闊可觀了。一九七九年，陝西省考古隊曾在咸陽城北密店公社牛羊村北塬上，對秦宮遺址進行發掘，在這一工作中發現了「秦宮殿建築群都是建築在夯土臺基上，每組建築自成一獨立體，互相之間又以甬道、復道等連接成一組合體。在出土遺物中，於帶有回廊的殿堂一側，發現一道三十多米的走廊，廊道兩側坎牆上，繪有彩色壁畫，可以看出有車馬儀仗、植物紋飾和幾何圖案等。」在這些出土文物中，還可看到宮室內外裝飾並非一式，有的壁面刷成紅色，有的刷白粉或彩繪壁畫，地面有的呈紅色，有的青灰色，經過磨光處理，還有少數鋪設方磚。這些實物資料是否反映了秦併六國，移其宮口室咸陽北阪的故事，尚待考古家們探討。秦宮牆上有壁畫，筆者曾在發掘現場目睹真跡，但沒發現有如漢代壁畫之門神。據此可知，壁畫中的門神出現，當在漢代為最早了。秦代宮室雖無門與門神之遺跡可考，但從秦都咸陽的勘察與發掘中，卻有門窗飾物的青銅鋪首。「鋪首」即門上的環形裝飾物，多作獸頭銜一銅環形狀，釘在門的中縫兩邊門扇上。商周青銅時期已經出現，它是在宮門乳釘出現前之飾物。鋪首又名「銅蠡」。應劭《風俗通義》：「公輸般見水中蠡，引用其戶，終不可開，遂象之立於門戶。」鋪首形式很多，大抵都以銅製，《漢書·哀帝紀》：「孝元廟殿門銅龜蛇鋪首鳴。」注：「鋪首作龜蛇之形，以銜環者也。」古代鋪首，還有螭、虎等形，其用意皆在鎮凶辟邪，富有裝飾宮門之氣象。文，有龍生九子之說，謂：「九日椒

圖，形似螺蚌，性好閉，故立於門鋪」（見《未錄識余龍種》），此說實從晉張華《博物志》中所引：「椒圖形似螺蚌，性好閉，故立於門上。」段玉裁謂：即鋪首。漢代門上鋪首裝飾很普遍，但祇限於王公貴戚之門扉上，非一般平民百姓之家門上所有，從近年漢墓出土的石刻畫像或畫像磚上刻繪的墓門裝飾上看，得見漢代門與門上鋪首的真實形狀。同時，門上畫勇士及「神荼郁壘」門神之形象也在石刻線畫和畫像磚及彩色壁畫上出現。這些都說明了人類由防寒防猛獸毒蟲傷害的門，進一步為了防賊防盜，發展到了門上增添彩畫、鋪首等裝飾美觀之圖畫。貴族們使門的作用漸漸由防盜，而又增添了權威感和建築上的美觀結構，不然的話，門既能防盜防賊，何必又在門上加以金屬鋪首呢？世上之事就是由無到有，由簡到繁，由少到多，最終是自己束縛住自己。關於門上畫神和勇士保衛自己，門上加以鐵鎖將自己牢牢鎖在室內，以及有了鎖便出現了會開鎖的盜賊小偷，以至鎖的構造由簡入繁，而小偷思維也不斷更新，開鎖的技能也越來越高妙。這些有趣的問題，待下文再作細談。

秦代門上畫勇士或「神荼郁壘」之說，尚無可稽之文獻及實物證明，然門房已有鑄銅人之史實，據闕名氏《三輔黃圖》載：「始皇三十五年（公元前二一二年），以咸陽人多，先王之宮廷小，曰：吾聞周文王都豐，武王都鎬（皆在今西安之南），豐鎬之間，帝王之都也。乃營朝宮於渭南上林苑……銷鋒鏑以為金人十二，以弱天下之人，立於宮門。坐高三丈，銘其後曰：『皇帝二十六年，初兼天下。改諸侯為郡縣，一法律，同度量。大人來見臨洮，其大五丈，足跡六尺。』」李斯篆，蒙恬書。」這是我國古代第一個皇帝，第一個立銅人於宮門前的文獻資料記載。秦始皇銷毀

鋒鏑（兵刃和箭頭）鑄成金人，目的是為了天下無兵器，沒人舉兵起義反抗秦皇統治。手無寸鐵的文人鬧事，則用「坑儒」的辦法消滅。如再從銅人背後的銘文上來分析，它的取義和秦宮「瓦當」一樣，旨在吉祥。如秦瓦當的銘文中，有：「唯天降靈，延元萬年，天下康寧」，不過立於秦朝宮門前的金人銘文，除刻有政令的字句外，把「大人來見臨洮」等，作為「唯天降靈」的騙人把戲。秦始皇立金人於宮門不到六年，傳至二世而亡。秦亡漢立，但宮門銅人依舊沒動。到了漢末臨洮（今甘肅岷縣）人董卓，本為涼州豪強，漢靈帝（劉宏，公元一六八—一八九年）在位時，任並州牧，於少帝（劉辯）昭寧元年（公元一八九年）率兵入洛陽，廢少帝，立獻帝（劉協），專權執政，駕空獻帝於上。荒淫殘暴，遭到袁紹與曹操等起兵反對。董卓勢單，挾獻帝及宮中財寶，文玩字畫西奔長安（今西安）。漢明帝（劉莊，公元五八—七五年）在位時，雅好丹青書畫，別開畫室，集中畫家畫工繪製圖畫，又創立鴻都學於洛陽東都，以集奇巧藝技人才，天下諸般藝術，雲集到東都洛陽，董卓兵亂，挾天子西遷，宮中掠來的圖畫縑帛，軍人皆取為帷囊，途中又遇大雨，車輛泥濘難行，書畫文物，大半棄於道旁。（見張彥遠《歷代名畫記》）所以漢代絹本繪畫，一無所存，祇有壁畫出土於漢墓中。洛陽有一幅與「門」字有關的漢墓壁畫是《鴻門宴》，推想董卓掠走的東都宮中繪畫裏，當有此一題材。關於壁畫「鴻門宴」的故事，後文再述。接談董卓挾獻帝至長安，董卓見秦故宮門前的金人銘文有「大人來見臨洮」等字，深感不吉利，因董卓是隴西臨洮人，遂令人將銅人、銅臺椎碎，化作銅液，鑄成小錢。故《英雄記》曰：「昔大人見臨洮而銅人鑄，臨洮生卓而銅人毀；天下大亂，卓身滅。」董卓毀秦鑄銅人十座，餘二座未動。曹操死，其子曹丕

稱魏文帝，再傳至明帝（曹叡）時，欲將此二銅人搬運到洛陽清明門裏，載至霸城，因體積過大而沈重，運走不動，便留在霸城。秦宮門前立銅人的故事，已帶有巨人立於門前作守衛的「門神」色彩。後來惟有明代宮中，新年時以木炭碎屑塑製武將形狀立於宮門前，俗稱「將軍炭」。尚存嬴秦立金人於宮門之遺韻（詳見《酌中志》）。

有關秦始皇宮門的故事尚有今整屋縣東南三十里的長楊宮舊址。因宮中有垂楊數畝，為秦皇行幸之所。宮門題曰：「射熊觀」，是皇帝游獵之所。此外，眾所周知的「阿房宮」，《史記·秦始皇紀》，「始皇營作朝宮渭南上林苑中，先作前殿阿房，東西五百步，南北五十丈，上可以坐萬人，下可以建五丈旗，宮未成，成欲更擇令（另）名名之；作阿房，故天下謂之阿房宮。」又《三輔黃圖》則謂：「阿房宮，亦曰阿城。秦惠文王造，宮未成而亡，始皇廣其宮，規恢三百餘里，離宮別館，彌山跨谷，輦道相屬，閣道通驪山（臨潼縣）八十餘里，表南山之顛以為闕（宮門前之門觀）。」古代宮門外建二臺於兩側，上築以樓觀，中央闕而為走道，故曰「闕」，又名「象魏」，為朝廷頒布法令之所，絡樊川以為池。阿房宮之大，聚美人與財寶之多，窮極奢侈，豪華無比。唐，杜牧《阿房宮賦》揭露無遺，但有一點未能述及，即阿房宮設有檢測器的門（安檢門），以防歹人攜帶兵器入內。阿房宮中「以木蘭為梁，以磁石為門。磁石門，乃阿房北闕門也，門在阿房前，悉以磁石為上，故專其目。令四夷朝者，有隱甲懷刃，入門而脅止，以示神，亦曰卻胡門。」（同上書）按：阿房宮早就毀於楚漢相爭時，項羽燒秦宮室之災，阿房前的磁石門亦不復存在，但卻使我們知道今天世界各地海關和飛機場入口處安檢門上探測器的裝置，早

在二千多年前中國就已發明創始了。那時中國已發現磁鐵礦，並見載於《韓非子·有度》中，此部著作年代約在公元前三世紀。其時已有用天然磁鐵礦琢磨成的指南針，稱之為「司南」，為我國四大發明之一。北宋時，沈括著《夢溪筆談》，其中對於用磁石磨制指出針，更有詳細記載，這裏不需多說。僅就秦代阿房宮設有「卻胡門」（磁石門）一事，要較歐洲關於磁針的記錄，要早好多個世紀。這是從談門與門神的文化發展方面，涉及到了中國古代自然科學方面的發明與發現，誰也不會想到今天乘坐飛機旅遊外地，當把衣箱或隨身之物通過透視裝置運送後，人身還要走過的「安檢門」，（旅客身上如有金屬物時，把它取出要放在小方盤中，單身而過，門如無反應，證明身無手槍炸彈，刺刀兵刃，方可通過），其實此事早在秦始皇時即已開始使用，不過那時磁石門不如今天「測身器」精密而已。但都是必須通過一個門形之設置，可見「門」不僅是為了夜間防盜防竊而設，青天化日之下，人過其門如懷有利刃（槍支爆炸物），因有特殊裝置，亦可防匪防盜。從秦孝公於公元前三六一建都咸陽，到秦始皇統一天下，傳至二世胡亥至子嬰一五四年之久，秦亡。而有關秦宮門的故事亦不傳，至於門上畫神或衛士守護宮門的文獻記載，更無一見。到劉邦滅楚亡秦，建都長安（西安），有關「門」的故事和門神的繪畫，纔漸漸增多起來。不少各式宮室之門，各式門神畫像，近年來不斷出土於各地漢墓中。證實了漢代的門相當宏闊，繪製門神的技巧也相當成熟。

第二章 漢都城十二門

秦末，劉邦與項籍（羽）起兵反秦，爭奪天下。公元前二〇六年，劉邦率兵攻入咸陽，推翻秦朝統治。同年，項羽入關，破咸陽，恢復分封制，劉邦被封為漢王，占有漢中，巴蜀之地。不久，劉邦聽從韓信、張良等謀士之計，與項羽展開長達五年的楚、漢戰爭，終於戰勝項羽，即皇帝位。因劉邦曾受封為「漢王」，居於漢中，故國號曰「漢」，建都在長安（今西安）。

漢高祖七年（公元前二〇〇年），方修長安宮城。此前因項羽火焚咸陽，阿房等宮盡毀於火，劉邦暫以櫟陽作帝都，櫟陽位於陝西臨潼城北，渭水的北岸。是秦代設置的縣名。公元前三八三年，戰國時秦獻公曾都此；項羽封司馬欣為塞王，以此為都城。（司馬欣原為秦代章邯大將部下的長史，因有公事請見趙高，趙高拒而不見。欣回報章邯曰：「事無可為者！」後章邯與項羽結盟，分天下給各諸侯為王，司馬欣分封為塞王。漢王劉邦發兵擊項羽於三秦，欣降漢轉而又背叛。漢軍破成皋，楚兵大敗，司馬欣自刎死。）劉邦暫居櫟陽七年，始建都長安，城初置時，還狹小，到惠帝（劉盈，公元前一九四—一八八年在位）時，又加以擴展。《漢舊儀》謂：「長安城中經緯各長三十二里十八步，地九百三十七頃，八街九陌，三宮、

九府、三畝、十二門、九市、十六橋。」其中都城十二門，各有掌故可敘，頗有故事情節可敘，摘錄如下：

第一節 霸城門

長安城東出南頭第一門「霸城門」又叫「青城門」。因當時人們見門色青，故曰青城門，或曰青門。門外舊出佳瓜，廣陵人邵平，為秦東陵侯。秦破，為布衣，種瓜青門外，瓜美，故時人謂之東陵瓜。廟記曰：霸城門亦曰青綺門。《漢書》：「王莽天鳳三年（公元十六年），霸城門災，莽更霸城門曰仁壽門無疆亭。」這是門以祥瑞之名的創始。關於邵平種瓜的故事，常見於古代人物畫或畫史著錄中。如晚清蘇洲畫家沙山春就有《邵平種瓜》一圖。按：《史記·蕭相國》邵平一作召平，秦朝廣陵（今揚州）人，封東陵侯。秦亡，邵平不仕，作為平民居於長安城東，家貧，以種瓜為生，瓜有五色，味甚美，世謂之東陵瓜，又曰青門瓜。晉·阮籍詩有「昔聞東陵瓜，近在青門外」句，即指此而言。又唐·杜甫詩中亦有「為園須似邵平瓜」句，皆贊邵平於國亡後，不作二臣，清貧種瓜以養生之德操。因此，繪畫中嘗以「瓜」作為安貧而不作官貪污的象徵。據宋·董道《廣川畫跋》有一則廳事楹上畫瓜的故事。略謂：宋宮中秘閣收有一幅丁謂家中私藏的畫，類似官府建築題材。圖中廳事前楹斗拱上畫有一瓜，而不寫明其故事。董道解釋說：「唐人嘗圖於刺史治事，以戒多取故也。昔蘇瓊為清河守，趙隸送新瓜一雙，瓊受之，置於廳事

梁上，人有貢新果者，至門知瓜猶在而去。竟以清德，列為尤異，昔人為之圖者，將疾貪墨（污）剝剝之政，以著世戒者耶。」蘇瓊為南北朝時北齊人，家武強，字珍之，累官至南清河太守。其郡多盜，蘇瓊即任，民吏肅然，不敢為亂，有富豪本是家居鄰郡，聞蘇瓊為清河太守，將家財寶物寄置在清河郡界以避盜，不久賊擁至富豪家門，富豪曰：我已將財物寄往蘇公處，賊聞言遂去。蘇瓊在清河郡六年，後遷三公郎中，行徐州事。人人都懷念他。這一故事，由青城門到邵平種瓜，又由此演深至「瓜」象徵清廉自守，直到蘇瓊為太守，有人送瓜而不吃，放在梁上，有人貢新果，至門不敢再獻進。雖然牽強與門有關，然而為官者如果都像邵平或蘇瓊那樣清廉貧寒，盜匪也就會自我反省、自謀生路，全城或全國就可夜不閉戶了。

第二節 清明門

長安東出第二門曰清明門，又名藉田門，又名凱門，門內有藉田倉。王莽篡位，更名為宣德門布恩亭。按：藉田門即天子春耕藉田時，出入之門。藉田又作「藉田」。《儀禮》載有「孟春之月，天子乃以元日祈谷於上帝，乃擇元辰，天子親載來耜，帥三公九卿，諸侯大夫躬耕帝藉（田），天子三推，三公五推，卿諸侯九推。反，執爵於太寢，曰勞酒。」知天子春日下到留給自己的近郊一塊土地上，象徵性地推幾下犁地的農具，等收穫後的糧谷以祭天帝，祈豐收之禮。此俗戰國時已有記載。「藉田門」、「藉田倉」都與此有關。是封建社會初期，皇帝重視農業生

產，不忘勞動的反映。後漸鬆弛下來。到晉武帝時，詔令恢復。《晉書·禮志》：「武帝詔曰：古聖王躬耕帝藉（田），以供郊畝之粢盛。近世以來，空有慕古之名，曾無供祀、訓農之實，今修今畝之制，當與群公卿士，躬親稼穡艱難，以率先天下，於是乘輿御木閣之耕；以太牢祀先農。」類此皇帝春月耕藉田的故事，歷南北朝至唐代未斷。而漢藉田門雖然在王莽稱帝時，改名「宣德門布恩亭」，但長安作為西漢、新莽、兩晉、前趙、前秦、後秦、西魏、北周、隋、唐等，歷代都城，如果皇帝去耕藉田時，還是由此門而出入，那麼「藉田門」之名雖亡，而實存。

第三節 宣平門

長安城東出北頭第一門曰宣平門，民間所謂東都門。《漢書》：「成帝建始元年（公元前三年），有白蛾群飛蔽日，從東都門至橫道。」又有一故事：疏廣太傅、受少傅上疏乞骸骨歸，公卿大夫為其二人設祖道，送叔侄二人歸里於東都門外，即此門。其郭門亦曰東都。另一故事即逢萌掛冠處。王莽更名為春王門正月亭。按：公卿丈夫為疏廣、疏受餞行於東都門的故事，見於《漢書·疏廣傳》。疏廣字仲翁，蘭陵（今山東蒼山縣西南蘭陵鎮）人，通《春秋》，征為博士。宣帝（劉詢）地節（公元前六九～前六六年）中，立皇太子，疏廣為太傅。兄子疏受以賢良，舉為太子家令，好禮恭謹，宣帝重用拜為少傅。在位五年，疏廣對受曰：官成名立，不去恐有後悔之事。叔侄二人乃上疏辭官，願回故里。宣帝准奏，賜黃金二十斤，太子劉奭（元帝）贈黃金五十斤。

「公卿丈夫，故人邑子，設祖道（饌行）供張東門外」，送者車數百輛。觀者稱為二賢。歸還至家，散金與鄉親故老，召諸故舊歡飲。不肯治產買房。或勸疏廣之錢何不為子孫後代享用，廣曰：「賢而多財，則損其智；愚而多財，則益其過。」終不聽旁人建議。親友悅服其高見。後果善終。因疏廣與侄對政局頗有遠見，古人以為二人皆賢者，嘗畫《二疏圖》以頌揚疏氏叔侄品德之高尚。今人多不悉此圖取材及勸誡之意義，故書於此。此外，自從二疏辭官，公卿丈夫，「設祖道供張東門外」，由此便成了送別親朋友人則出此門的風俗。到了隋朝開皇三年（公元五八三年），在長安東門外灊水上的秦漢橋之南，修建了一座南橋，又經歷了幾代重修，即今日的西安名勝古蹟中，「關中八景」之一的「灊橋風雪」。到了唐代，官民送客多到灊橋折柳贈別，至此黯然，故又名「銷魂橋」。因春夏之交，氣候溫和，多為起程遠行之季節。此時柳絮飛花，漫空如雪，故稱「灊橋風雪」。唐人祖道餞別親朋同僚，雖然集中到灊橋上，但從長安出城還是以東都門為主要通道，此外，青城門也是餞別之路。「唐初四傑」之一的詩人楊炯《送并州旻上人詩序》，有：「雞山法眾，餞行於素渚之濱；麟閣良朋，祖透於青門之外」句。這是漢唐長安故城有關東門送別的故事。另一則故事是漢代長安東都門逢萌掛冠的故事，出自《後漢書》。逢萌字子慶，北海（今山東昌樂東南）人，家貧為亭長，既而去長安。當時王莽篡漢，殺其子宇。逢萌對友人說：三綱絕矣，不去，禍將來臨。即掛冠於東都城門，攜家屬浮海去遼東。及光武帝復國即位，王莽死，逢萌乃移居山東半島的琅邪勞山。養志修道，人皆感其德，朝廷聞其名，屢召不肯出任為官，以壽終。後來，封建社會裡的官吏朝臣凡辭官歸里，或年老退休（致仕）俗稱作「掛

冠」，即本於此一故事。

以上長安東都門的「二疏辭官」和「逢萌掛冠」的故事，都反映了封建社會統治者獨裁專制。說殺就殺，說罰則罰，暴虐無道。有些貪圖官祿，不識禍福的臣屬，難免因善意提出意見或批評獨裁者專橫而遭到充軍發配或殺身滅族。而疏廣、疏受卻很明智，官位不低，俸祿也高，年紀都不算老，卻辭官歸里，種田自娛。其本身之行為，即教育了人們頭腦清醒些，但後來臣僚貴官不省其義。所以演出了不少歷史悲劇。而疏廣的勸世名言：「賢而多財，財損其智；愚而多財，則益其過。」更少有人悔悟。

第四節 覆盎門

長安城門出東頭第一門，曰覆盎門，一號「杜門」。門外有魯班輪所造橋，工巧絕世。長樂宮在城中，近東直杜門。其南有下杜城。《漢書集注》云：故杜陵之下聚落也，故曰下門。又曰端門，北對長樂宮。《漢書》：「戾太子所斫覆盎門，出奔湖」。即此門。王莽更名曰永清門長茂亭。此門故事有二則：一是魯班（輪）造橋；一是漢武帝（劉徹）太子劉據，殺江充，出覆盎門，舉兵反朝之故事。前者魯班輪造橋故事，是屬神話傳說。魯班輪應是春秋時魯國人公輪般，因生於魯國，姓公輪名般，般與「班」同音，後世遂稱魯班。據傳曾創造木工用的鋸、尺、刨、墨床等工具，民間木、石、瓦工及雕鑿匠等工人，尊魯班為祖師，每年十二月二十日為祖師誕，

聚集魯班殿下，敬酒祭拜。《孟子集注》謂：「公輸子名班，魯之巧人也，或以為魯昭公之子。」因木工石匠皆尊魯班為祖師，並編《魯班經匠家鏡》一書，其中有「魯班仙師源流」一篇神話故事。說：先師諱班，姓公輸，字依智，魯之賢勝路東平村人也。生於魯定公三年。其父諱賢，母吳氏。落生之日，白鶴群集，異香滿室，人咸奇之，七歲時，嬉戲不學，父母深以為憂。迨十五歲時，忽幡然好學，從游於子夏門人端木起，不數月遂妙理融通，度越時流……偶出而遇鮑老輩，促膝讌談，竟受業其門。注意雕鏤刻畫，欲令中華文物煥爾一新。故嘗語人曰：「不規而圓，不矩而方，此乾坤自然之象也；規以為圓，矩以為方，實人官兩像之能也。」又說：「爰是既竭目力，復繼之以規矩、準繩，俾公私欲經營穿室，駕造舟車與置設器皿，以及民用者，要不超吾一成之法，已試之方矣。」其淑配云氏，又天授一段神巧，所製器物故難枚舉，第較之於師，殆有佳處。是年躋四十，復隱於歷山，卒遭異人授秘訣，雲游天下，白日飛升。祇留斧鋸在白鹿仙岩，迄今古跡昭然如者見。觀此《魯班經》中的魯班傳故事，很像後世神話傳說一樣。此外，民間還有不少關於魯班造屋、造橋、造樓閣寶塔的故事，其中也有關於「門」的故事，這裏暫且不提。因每一故事則需很長篇幅。下面再說戾太子出覆盎門的故事，內容是漢武帝時的宮廷變亂。漢武帝信方士之言，諸巫者多聚集京師，女巫則往來宮中，教宮人埋蠱度厄之術。每屋輒埋木人祭祀求安；因而有以妒忌，相互告訐，埋蠱害人。或埋蠱咒詛他人者。武帝病，直指繡衣使江充因與太子劉據有摩擦，言疾在巫蠱，武帝令江充為使者，掘各官中地下所埋之蠱（木人）乘機上告武帝說：太子宮中木人尤多。想借此誅太子以免後患。太子懼遭禍害。矯詔收江充，殺

於城中，發兵反出覆盎門。朝廷下吏搜捕，後太子兵敗，自刎死。大臣高寢郎田千秋訟太子冤，武帝知此真相而悔悟。詔作思子宮，為太子歸來望思之臺，冤得雪，復滅江充全族。後太子之孫劉病己（詢）嗣立，是為孝宣帝，追謚其祖曰戾。史稱「戾太子」。

第五節 安門

長安城南出第二門，曰安門，又名鼎路門，北對武庫，王莽更名曰統禮門顯樂亭。史無故事可言。

第六節 西安門

長安城南出第三門，曰西安門。一曰便門，即平門。古代平、便皆同字。北對未央宮。《三輔決錄》：長安城西門曰便門。橋北與門對，因號便橋。武帝建元二年（公元前一三九年）初建，跨渡渭水上以趨陵，其道易直。王莽更名曰信平門誠正亭。關於西安門的故事，漢代缺乏文獻記載，唐代有一則，即唐高祖（李淵）武德九年（公元六二六年）傳位於太子李世民，自稱太上皇。是年八月，突厥兵入寇長安，騎至便橋，太宗李世民與之訂盟而退。或名「會盟橋」。以上長安南面諸城門。

第七節 章城門

長安城西出南頭第一門，曰章城門。《三輔舊事》曰：章門亦曰光華門，又曰便門。漢成帝元延元年（公元前十二年）章城門牡自亡。門牡即高門之鍵，凡鎖器入者為牡。即丟了開城門鑰匙的故事。此外章城門別無故事可言。

第八節 直城門

長安城西出第二門，曰直城門。亦稱故龍樓門。門上有銅龍。本名直門，王莽更曰直道門端路亭。

第九節 雍門

長安城西出北頭第一門，曰雍門。本名西城門。其水北入有函里，民呼日月函里門。王莽改曰章義門著誼亭。雍門本為戰國時齊之西門名。《列子·湯問》：「昔韓娥東之齊，匱糧，過雍門，鬻歌假食；既去，而餘音繞梁欂，三日不絕，左右以其人弗去。」（「韓娥，韓國之善歌者。」）這個故事雖然是出自戰國時的齊國雍門，與長安雍門無關，然而卻反映了韓娥因無糧可食，祇好

賣唱換錢買糧，地點在熱鬧的雍門。同時，也知道了成語中的「餘音繞樑，三日不絕」的典故也與「門」有關聯。以上是長安西面諸門和門的故事。

第十節 洛城門

長安城北出東頭第一門，曰洛城門。漢宮殿疏曰，高門，長安北門也。又名勸雀臺門。外有漢武帝承霸盤，在臺上。王莽更曰進和門臨水亭。唐劉賡《稽瑞》中，有「膏露何甘，德星何黃」之辭。注云：《白虎通》曰：甘露，美露也。《瑞應圖》曰：蓋神露之精也。晉中興書曰：仁瑞之澤，其凝如脂，其甘如飴。一名甘露，一名天酒。《孝經援神契》曰：王者德至，天則甘露降，降以中和。承露盤即承接上述諸種甘露的盤。相傳以甘露和玉屑飲之，可使凡人成仙。這些都是漢代方士的符瑞之說。《漢書·郊祀志》：「武帝作柏梁、銅柱，承露、仙人掌之屬。」注引《三輔故事》云：「建章宮承露盤高二十丈，七大圍，以銅為之，上有仙人掌承露，和玉屑飲之。」漢武帝於勸雀臺門外建的承露盤，早已毀滅戰火，其形式如何，今已不得而知，可是北京北海瓊華島上的銅鑄「仙人手舉承露盤」的式樣，還是具有藝術參考價值的。

第十一節 廚城門

長安城北第二門，曰廚城門，長安廚官在門內，因為門名。王莽更名建子門廣世亭。

第十二節 橫門

長安城北出西頭第一門，曰橫門。《漢書》虜上小女陳持弓走入光門，即此門也。光門即橫門。《校正三輔黃圖》謂《漢書》作走入橫城門。如淳曰：橫音光。陳持弓小女的故事，出在漢成帝（劉骳）建始三年（公元前三〇年）。有小女名叫陳持弓者，年九歲，天氣向晚的時候，進入城內後，又深入到尚方（掌作御劍刀刀及玩好器物的地方）掖門。並未被禁衛發現。陳持弓以為好玩，直步入未央宮鉤盾禁中。（「鉤盾」為漢代官名，少府屬官有鉤盾令，由太監充任此職，管理宮城附近園苑遊賞之事。）陳持引小女漫步禁中的故事。反映了未央宮前景物之美和漢宮衛鬆弛，同時還可得知漢代皇帝的宮殿不像北京紫禁城，皇帝住在城之中心與百姓隔絕。城又有內城外城之分。所以陳持引入橫門很快地游到了禁中。橫門外有橋，曰橫橋。莽更名朔都門左闔亭。以上為長安北面三城門，全城共十二門。

漢代長安城門「皆有候門，候主候時謹啟閉也。」《三輔決錄》曰：長安城面三門，四面十二門，皆通達九達，以相經緯，衢路平正，可並列車軌。班固《西都賦》有：「披三條之廣路，

立十二之通門」句，可以想見二千多年前，我國漢代西安城市建設規模之大，設計之周密，交通之便利。尤其是「十二門三塗洞辟，隱以金椎，周以林木，左右出入為往來之徑，行者升降有上下之別」。它不僅反映了長安城門洞有防範設施，而且門之出入，還有上行下行的交通規則。漢代長安之文明，不言而喻。

第三章 漢宮諸名門

西漢長安城內宮室既多，門禁也嚴。殿堂之門外，又有金馬門、青鎖門、璧門、堯母門等層層防守，每門又都各有其說。

第一節 金馬門

武帝得大宛馬，以銅鑄成健馬之型，立於「宦者署」門前，因以名金門。大宛為古代國名，在西域大月氏之東北，接近康居，其後名稱迭有變革。至清代為浩罕國。俄國十月革命後，便屬於蘇聯加盟共和國，即今日中亞細亞烏茲別克國的一邑。當地以產葡萄、苜蓿及汗血馬著名。張騫使西域回西安，向武帝言及大宛馬之良。武帝遣使者以千金求其善馬，大宛王不肯，殺使者，奪其財物。武帝怒，復遣大將軍李廣利率兵馬出長安，遠征大宛國。太初三年（公元前102年）大宛國城破降漢，獻馬三千匹。（詳見《漢書·西域傳》）。東漢初期（公元一世紀五〇年代），大宛曾附屬

於莎車（今新疆西南部），西晉時，大宛仍不斷向長安遣使獻汗血馬。金馬門就是由汗血馬而得名。《漢書·武帝紀》：「將軍李廣斬大宛王首，獲汗血馬來，作《西極天馬》之歌。」「大宛舊有天馬種，汗從前肩膊出，如血，號一日千里。」汗血馬則是由此而得名。漢武帝遣使通西域，得來不少珍奇瓜果食物，尤以汗血馬為貴。為顯示他的文治武功，故鑄銅馬於未央宮宦者署前。東方朔、主父偃、嚴安、徐樂皆待詔金馬門，即此處。未央宮前的銅馬，歷經王莽篡漢，赤眉之亂並未毀壞。到了東漢明帝永平五年（公元六二年）明帝至長安，載取金馬與飛廉（飛廉神禽名，能致風氣。身似鹿，頭如雀，有角而蛇尾，文如豹。武帝時以銅鑄成，安在上林飛廉觀上），將它放置於洛陽西門外，為平樂觀。漢末，董卓入洛陽，掌權專橫，銷毀金馬與飛廉，鑄成銅錢。金馬門由此空留其名。京劇有《金馬門》一出，演李白與賀知章游金馬門，遇安祿山往見楊貴妃故事，後文詳述。

第二節 壁門

建章宮南有玉堂，壁門三層，臺高三十丈，玉堂內殿十二門，階陛皆玉為之。鑄銅鳳高五尺，飾黃金栖屋上，下有樞紐，向鳳若翔，椽首薄以璧玉，因曰壁門（見《漢書》）。是漢宮門中之最高貴者。

第三節 司馬門

凡言司馬者，皆宮垣之內兵衛之所在地。司馬主武事，故謂宮之外門為司馬門。漢宮衛令：諸出入殿門公車司馬門者，皆下車；不如令，罰金四兩。王莽稱帝，改公車司馬門曰「王路四門」。分命諫大夫四人，受章疏以通下情。漢官儀：公車司車，掌殿司馬門。夜繳宮中，天下上事及闕下凡所征召，皆總領之。可知司馬門猶如今日警衛守護中南海的中央各門。故宮門前的「至此下馬石碑即其遺義。」舉一故事：成帝綏和二年（公元前七年），鄭通里人王褒，絳衣小冠，帶劍入北司馬門殿東門，上前殿，至非常室（殿上室名），解帷組結佩於身上。召前殿署長業等來見。王褒對業等說：「天帝令我居此」。業等立將王褒捆起，拷打審問。方知此人乃公車大誰（大誰為官名，有大誰長令。主管問非常人的職務）官署下的一小卒。因患瘋狂症，不自知步入宮中，因此下獄死（見《漢書》）。是一患精神病者想當高級官僚。

第四節 堯母門

堯門本為鉤弋宮之門，因鉤弋夫人生昭帝（劉弗陵），武帝乃命所生之門曰堯母門。以表彰鉤弋夫人生太子而被殺之故事。鉤弋夫人河間人，姓趙，生而兩手皆握拳不伸，武帝過河間，親自拔之，拳自伸開。因號拳夫人，進為婕妤，居於鉤弋宮，稱鉤弋夫人，後生子為昭帝；將立為太

子時，武帝年老，（鉤弋夫人）年少，將來顓恣亂國，乃無罪賜死。《列仙傳》則神其說，謂：鉤弋夫人姓趙氏，河間人，少好酒，病臥六年，右手鉤卷，飲食少。望氣者對武帝云，東北有貴人，推而得之，見召，姿色佳麗，武帝反其手，得玉鉤而手展。有寵，生昭帝，妊娠十四月。上曰：聞昔堯十四月而生，今鉤弋亦然，乃命所生門曰堯母門，所居曰鉤弋官。自夫人加婕妤，後得罪掖庭，獄死，及殯香一月。昭帝即位，追尊為皇太后，更葬之，發六十二萬人起陽陵，其棺梓但有彩履。又王褒《雲陽記》云：鉤弋夫人從至甘泉而卒，香聞十餘里，葬雲陽，武帝思之，起通靈臺於甘泉宮。有一青鳥，集臺上徑來，至宣帝（公元前七三—前四十九年在位）時，乃不至。班固《漢武故事》載有武帝「築通天臺於甘泉宮，去地百餘丈，望雲雨皆在下。臺高可望見長安城。又祭太已，上通天臺，舞八歲童女三百人，祠祀招仙人……」。可知武帝昭年時，無故賜死鉤弋夫人，有人非但不敢指其過，反而以神話贊鉤弋夫人為神仙，掩蓋獨裁者無情無義。甚至武帝又悔殺鉤弋夫人而為其築通靈臺，以悔其過。用來平衡自己的不安。

第五節 塾門掖門及其他

西漢都城還有塾門，塾門，外捨也。臣來朝君，至門外，當就捨更熟詳所應對之事。塾亦言熟。陸游詩：「家塾竟延師教子」，後世家塾或由此義而來。又有掖門，在正門兩旁，如人臂掖也。闔闔，宮中小門也。長安宮殿樓閣既多，門名不及細數，有關門的掌故，已如上述。此外，

還有一則見載於葛洪《西京雜記》：「哀帝（劉欣）為董賢起大第於北闕下，重三殿，洞六門，柱、壁皆畫雲氣花卉，山靈水怪，或衣以綈錦，或飾以金王。南門三重，署曰南中門、南上門、南更門；東西各三門，隨方面題署，亦如之。樓閣臺榭，轉相聯注，山池玩好，窮盡雕麗。」按：董賢為哀帝時御史董恭之子，字聖卿，為人美麗自喜，哀帝幸臣，出則驂乘，入侍左右，與哀帝同起臥，性柔和便辟，善為媚以自固，妻子居官寺，女弟為昭儀。封高安侯年二十二，官至大司馬、衛將軍。嘗晝寢，頭枕哀帝內衣袖，帝欲起床，董賢未醒，帝不欲動賢，乃斷袖而起。故成語有「斷袖之寵」之說。哀帝崩，王莽劾賢，罷歸第，自殺。見《漢書·董賢傳》，然未及賜第事。

第六節 未央宮

漢長安帝王宮室很多，有長樂宮、未央宮、建章宮、甘泉宮、長信宮等等。城外還有離宮別閣，不計其數。有宮殿必有門扉，宮門的格局不一，主人更替也多，由門而發生的故事，自然也多種。其中以未央宮、長東宮內殿室最多。未央宮在長安西南部，建於漢高祖在位時，它由承明、清涼、宣室等四十多個宮殿臺閣組成，周長十一公里。宏偉壯麗，「以木蘭為棼櫨（棟椽），文杏為梁柱（杏木有紋者作梁柱），金鋪（門上的銜環鋪首裝飾）玉戶（以玉雕飾戶限），華棖壁璫，雕楹玉碣（柱下石礎），重軒鏤檻，青瑱丹墀（窗與石階），左城右平。黃金為壁帶，間以和氏珍玉，

鳳至其聲玲瓏然也。」未央宮之豪華麗色，遠過今日北京故宮。葛洪《西京雜記》則稱：「漢高帝七年，蕭相國（何）營未央宮，因龍首山制前殿，建北闕。未央宮周回二十九里九十五步五尺，街道周回七十里，臺殿四十三，其三十二在外，其十一在後宮，池十三，山六；池一；山一，亦在後宮，門闔凡九十五……。」門闔之多近百數，可說是宮門最多了，當然門多並非都有掌故可講，然而它卻說明了漢代未央宮建造格局之宏闊，所用材料之高貴。可想而知。關於未央宮宮門的故事，以呂后殺佐劉邦稱漢帝的大將韓信，最驚奇。故事大意：漢初，彭越奉旨巡察邊塞，事畢還都復命。一日至韓信府。此時韓信正與蕭何飲酒，語不投機，蕭何告辭而出。不久彭越至，韓信迎入廳上，二人寒暄一番，彭越囑韓信曰：要當心蕭何，蕭何喜在主子面前論他人是非，反映情況。這時劉邦未在宮中，呂后早欲斬除輔國大將，令蕭何前往韓信府中召信入宮。蕭何領命將韓信誘至未央宮門前，韓信見宮門禁弛，產生疑心，問蕭何怎麼回事？蕭何應付說，沒事，又托詞投往他處，韓信一人獨自進宮，呂后見韓信入宮，佯怒曰：何故闖入宮禁？韓信答以蕭何奉召邀我同來，言宮中有事相議。呂后問蕭何在那裡，遍尋不見。呂后令宮人逮捕韓信，韓信侍功高又是領兵之將，無人敢動手向前。不料宮中有一女持繩前來欲執韓信。信問你是何人，如此大膽。女應聲曰：吾為陳倉樵夫陳薪之女。原來韓信是在項羽帳下，因不得重用又投劉邦，當韓信偷離項羽營時，逃至陳倉（今陝西寶雞市東）問路於樵夫陳薪，又恐樵夫泄露，遂拔劍殺死陳薪。夜宿酒店，題壁以記其事。陳女見父夜晚不歸，尋至酒店，方知父被韓信殺死。後陳女入宮，今見呂后欲斬韓信無人動手，乃捕韓信。韓信知是報冤者，又勵聲曰：「天下兵器，皆鑄有

韓信二字，不得用以殺韓信。」呂后聞其說亦猶豫不定。此刻，陳女於后廚握廚刀一把奔至，信知此劫難逃，引頸就刑。

第四章 長安漢家宮闕

漢代於長安建宮殿，又在未央宮外建闕。《漢書》載：高祖七年，蕭何造未央宮，立東闕、北闕。「闕」是門觀。漢·劉熙《釋名》謂：闕在門兩旁，中間闕然為首也。門闕，天子號令賞罰所由出也。未央宮殿雖南向，而上書奏事謁見之徒，皆在北闕焉，是則以北闕為正門，而又有東闕東門。至於西、南兩面，無門闕矣。蓋蕭何立未央宮，以厭勝之術理然乎？因說未央宮而出現了與門有關的「闕門」。闕是建在宮門前的兩個高臺，臺上築樓觀。周朝始置兩觀以表宮門，並作為頒布法令之所。其上可居，登樓可遠觀，故又叫作「觀」，又因闕為懸法令之所，謂之象，其造型巍然高大，謂之魏，故又叫「象魏」。漢代以後，長安不安，為爭奪皇帝寶座，以統治天下，天下子孫享福，長安宮殿早已毀盡，惟宮闕尚存。《三輔黃圖》謂：「漢宮殿疏曰：未央宮有麒麟閣、天祿閣，有金馬門、青瑣門，玄武、蒼龍二闕。帝於未央宮營造日廣，以城中為小，乃於宮西跨城池作飛閣、通建章宮，構輦道上下。宮之正門，曰閭闔，高二十五丈（閭闔，天門也，宮門名閭闔者，以象天門也，故高達二十五丈）亦曰璧門。左有鳳闕，高二十五丈。因闕上有金鳳，

高丈餘。」《漢書集注》曰：「今長安故城西，俗呼貞女樓，即建章宮闕也。閭闔門內北有別鳳闕，以其出宮垣，識別風從何處來，以為闕名。高二十五丈。《三輔舊事》云：建章周回三十里，東起別鳳闕，又與宮門北起圓闕，高二十五丈，上有銅鳳凰，光輝如金鑄。王莽時，赤眉軍攻破長安，到處破壞。金鳳被毀。赤眉是在天鳳五年（公元十八年），青、徐（今山東東部和江蘇北部）一帶發生災荒，山東琅玕（今諸城）人樊崇在莒縣（山東南部）造反起義，聚眾數萬人。逢安、謝祿等起兵響應。為區別本部兵馬有異於敵軍，人們的眼眉皆以紅土染赤，史稱「赤眉賊」。新莽地皇三年（公元二二年），王莽遣更始將軍廉丹和太師王匡領兵鎮壓，在成昌（今山東東平西）被赤眉軍擊敗。同年，占據湖北當陽綠林山的起義軍因疫癘，分兵與新市兵、平林兵會合。次年，立西漢皇族劉玄為帝，年號「更始」。進兵洛陽，西攻長安，城破，王莽被殺，劉玄即位後，好酒貪色，又殺起義將領。赤眉兵為奪得長安帝都，於更始二年（公元二四年），兵分兩路下長安，次年會師於弘農（今河南西部靈寶縣北），立劉盆子為帝，年號「建世」，不久攻入長安，劉玄投降，旋被殺掉。赤眉破城，拆圓闕上的銅鳳凰。但闕身未毀。故後漢繁欽建章序有云：「秦漢規模，廓然泯毀，惟建章鳳闕，聳然獨存。雖非像魏之制，亦一代之巨觀」。序文既反映了農民起義，破壞了西漢多年來建設的都城文明與建築，同時又可知宮闕不僅作為朝政頒布法令之所在地，而且也可作氣象臺以觀風向，或作為帝王宮殿前起壯觀作用的建築物。古歌有「長安城西有雙闕，上有一雙銅雀宿，一鳴五穀生，再鳴五穀熟」一詞。這一民間俗文學的歌詞，表達了長安平民百姓對農民起義進城破壞的不滿，藉闕上的銅鳳凰被毀失，再也聽不到「一鳴五穀生，再鳴五穀熟」

的鳳鳴之聲，看不見小女陳持弓自由出入於宮禁的太平景象了。又長安民俗謂鳳闕為「貞女樓」。司馬相如賦云：「豫章貞女樹長千仞，大連抱，冬夏長青，未嘗凋落，若有貞節。故以為名。」西漢長安宮殿既多，雙闕也占相當地位，它點綴了長安帝都的壯麗市容，恰如蕭何所說：「天子以四海為家，非令壯麗，無以重威，無令後世有以加也。」但到了王莽篡漢，綠林、赤眉農民起義兵踏毀長安，光武（劉秀）中興，至長安宮闕，宗廟燒蕩為墟。故遷都於洛陽。李白《憶秦娥》詞曰：「簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月，秦樓月；秦樓月，年年柳色，灞陵傷別！樂游原上清秋節，咸陽古道音塵絕；音塵絕，西風殘照，漢家陵闕。」悵惘興廢之詞也。西漢宮殿門前之雙闕因歷代爭奪皇帝高位的戰事不斷，早已毀掉了，至今尚可見到是東漢時留下的遺物。如：河南登封縣西六里少室山下的「少室闕」。約建於東漢元初年至延光二年（公元一一八—一二三年）之間。是漢代少室山廟前的神道闕。少室闕之存世，除可以得見漢代闕觀之形狀，更重要的是闕身所刻的六十餘幅畫像，十分珍貴。畫像的內容有：馬戲、馴象、鬥雞、獵鹿、蹴鞠（踢球）、車騎出行和門上鋪首街環以及共嗎鳥、飛龍、奔虎等。最可貴的是《馬戲圖》。圖上雕刻二匹四蹄翻騰的駿馬，前一匹馬鞍上一頭紫雙髻的少女身穿緊身衣褲，作倒豎姿勢。後一匹馬上有一女子舒展雙袖，風吹雙袖，飄動於後，顯得駿馬如千里駒，高速飛奔，襯托出了倒豎在馬鞍上的少女表演的精彩雜技，非常驚險，技藝高超。「蹴鞠圖」雕刻的人物生動逼真，可以補作《漢書·藝文志》等文獻的插圖。翟顯《通俗編·蹴鞠》：「漢藝文志兵會巧類有蹴鞠二十五篇。師古曰：鞠以韋為之，實以物；蹴踏之以為戲也。蹴鞠陳力之事，故附於兵家焉。《唐音癸笈》；唐

變古蹴球。其法植兩修竹，高數丈，絡網於上為門，以度球；球工分左右明，以角勝負。唐時球制不與舊同，歸氏子嘲皮日休云：八片尖斜砌作球，火中燬了水中揉；一包閒氣如常在，惹踢曹拳卒不休。蓋又今所謂氣球也。」從圖中可以知道今日世界之足球之製造，原來創始於我國的漢朝。漢代的闕門不止設於廟門之前，在位高官顯、統治一方的太守墓門前，也建有闕門。現存於四川雅安縣城東七公里的「高頤墓闕」最為完好。高頤字實方，一作貫光。從闕門上題記：「漢故益州太守武陰令上計使，舉孝廉諸商從事高君字實方」和「漢故益州太守陰平都尉武陽令北府丞，舉季廉高君字貫光」可知高頤所任的官職曾為甘肅文縣西北的陰平都尉、四川彭山縣東的武陰縣令，且是孝廉出身。高頤墓闕以石築，建於建安十四年（公元二〇九年），時間晚於「少室闕」。闕仿木結構建築，頂有石刻的瓦形，檐下用深雕和淺雕，結合構件和裝飾，刻出椽、枋、斗拱的形式和裝飾圖案，及人物、車馬、禽獸等形象，脊上還雕有鷹口銜組綬的圓雕。古樸健壯、不可多見，體現了漢代建築與雕刻藝術的精華。關於漢代闕門的圖形，十分豐富，但多雕刻在漢墓或石室中。從近年出土的漢墓畫像石中，可見其真實圖像。「闕」是我國古建築中獨有的一建築物，漢代以後漸消失，從明清都城北京的午門建築形式來推斷，午門前東西凸出的兩樓形，使午門城門凹入數十米，凸出前面的東西兩樓，猶存門前兩闕之遺制。漢代以前，因門前設闕，闕上的圖畫雕刻，留下了我國漢代風俗習慣，如民間雜技和當時社會生活方面的真實形象資料。可算是我國「門」文化的實物資料。

第五章 東都洛陽的門

第一節 鴻門宴的壁畫

王莽弑平帝（劉衍）立孺嬰，未幾，篡位，國號「新」。法令煩苛，不得民心，群盜並起，在位十五年（公元九～二三年）終被劉秀打敗，被殺，《三輔黃圖》謂：「漸臺在未央宮太液池中，高十丈，漸，浸也，言為水所漸。又一說，漸，星名，法星以為臺名，未央宮有滄池，池中有漸臺，王莽死於此。」京劇有《白莽臺》一出，言王莽被斬於雲臺觀，乃小說家言。劉秀見兵後長安，已不堪收拾，建都洛陽，洛陽為我國六大古都之一，東漢、西晉、北魏（孝文帝以後）、隋、武周、五代唐，先後定都於此，曾為我國政治、經濟、文化中心，人口眾多，太學生就有三萬餘，城池也大，宮殿廟宇更多，有關「門」的文獻資料不少，蘊藏的文化層次也深，而且更有故事可談。暫不說以東都宮城諸門，就以自然風物古蹟的洛陽城南伊闕龍門石窟來說，它既稱闕，又名門，龍門的雕刻藝術數之不盡，而「龍門二十品」的書法，代表了我國北魏時，隸書轉向楷

書發展過渡時期的稀世珍品。每是洞窟門旁的題記，就有了三千六百則左右。內容和書法都是東方文化無價之珍寶。洛陽城東北的白馬寺門前，「白馬馱經」石雕，雖然非漢代原物，但其標誌著印度佛教傳入中國最早的史跡之標識。

我國繪畫雖然起源很早，但以畫筆著色的所見不多。從今天可以看到的早期繪畫藝術，都附屬在一些器物上，如陝西西安半坡遺址中出土的陶器，上面都有些魚或其它圖案花紋、商周的時期的青銅器物，如河南汲縣山彪鎮出土的水陸攻戰圖樣的戰國銅鑑，畫面由二百餘人組成，有人張弓射箭，有人急搖戰舟，有人爬梯登高，有的正在廝殺，旗幟飄揚，劍戟林立……但都是附於器物上。秦代咸陽北故城中始有壁畫實物出現，但已殘破，難辨所畫之題材，更不可得知是否畫在門上。漢代繪畫家名著文史資料者，有毛延壽、陳敞、劉白、龔寬、樊育、陽望等，因漢元帝時，毛延壽貪污受賄，王嬙（昭君）不肯賄賂畫工，故描醜形，匈奴入朝求美人，元帝以為王嬙最醜乃賜昭君與匈奴，及臨別召見，方知昭君為後宮第一，帝後悔，然已許將昭君出塞和番，不便再更換別的美人。於是窮究畫工，知毛延壽所為，又查出了畫家皆受後宮美女賄賂，下旨將宮中專為皇帝御用的畫家殺掉。所以漢宮畫家是否在宮門上作畫或畫門神與其上，沒有說明，又《西京雜記》上所載，董賢宅中，哀帝曾令工修築第宅，並在柱壁上畫雲氣花卉，山靈水怪等，但祇是小說家所說，遺址不可考。惟有近來一九五七年河南考古隊在洛陽老城西北角城外二里許的漢墓群中，發掘出一座西漢壁畫墓。此墓不僅壁室上畫滿各種題材的繪畫，而且還在墓門背面上額處，畫有一組「苛政猛於虎」和後壁與「門」字有關的「鴻門宴」故事。可說是我國現存最

早的壁畫，也是門額繪畫「鴻門宴」故事的最早造型藝術。墓門內門額上面的「苛政猛於虎」，故事出於《禮記·檀弓下》，內容大意：孔子和弟子路過泰山麓，見一婦人哭於墓前，聲哀切感人。孔子在車中將手搭在車前橫木上，作行禮式而聽之。又叫子路前往問婦人何哭如此之哀？子路問畢向孔子說：婦女哭是因有重憂。婦人的舅（公）昔死於虎，後丈夫又死於虎，今兒子又被虎咬死。夫子又問：為何不到別的地方躲避虎害呢？子路回答：婦人說，這裏無苛政。故不肯去。孔子曰：「小子識之。苛政猛於虎也。」後來人們把政府的苛捐雜稅，徵兵抓夫以及任意加價和敲詐，比作甚於猛虎之害人。

「鴻門宴」的故事，早見於《史記·項羽本紀》。鴻門，非門之名，亦無門之設。地點在陝西臨潼縣城東約五公里的鴻門堡村，東接戲水，北臨渭河，南靠高原，秦漢時，此處為通往長安新豐的大道。地勢因多年雨水冲刷，形成鴻溝，在鴻溝的北頭出口處，很像一座門道，故稱「鴻門」。秦二世三年（公元前二〇七年），項羽在鉅鹿（今河北平鄉縣）殲滅了秦的主力軍，率軍入關中，兵駐鴻門。當時沛公（劉邦）已入咸陽，但對秦宮中的財寶和美女，絲毫不取，無動於衷。並將兵馬遷出城外長安縣的霸上（今白鹿原）。劉邦左司馬曹無傷使人告知駐紮在鴻門的項羽說：劉邦想稱王於關中，讓秦子嬰讓位為相，珍寶盡歸劉邦所有。項羽當時有兵四十萬屯鴻門，劉邦祇有兵十萬在霸上。項羽的謀士范增對項羽說：「沛公居山東時，貪於財貨，好美姬；今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小。吾令人望其氣，皆為龍虎，成五彩，此天子氣也。急擊勿失。」

項羽季父項伯，時為楚左尹，因過去項伯殺人，得張良解救不死，恐怕項羽攻霸上，張良遭難。夜往劉邦營中私見張良，告以項羽將攻霸上，令張良速走。張良以為棄沛公去而不義。張良令項伯見劉邦。劉邦敬酒與項伯曰：「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎？願伯具言臣之不敢背德也。」項伯起身，要沛公早去見項羽，以表謝意。項伯回楚營，對項羽說：「沛公（劉邦）不先破關中，公豈敢入鴻門？今人有大功而擊之，不義也。不如善待之。」翌日，沛公率百騎至鴻門，來見項王，謝曰：「臣與將軍戮力而破秦，將軍戰河北，臣戰河南，然不自意能先入關破秦，今復見將軍於此。今者有小人之言，令將軍與臣有卻。」項王回答：此沛公左司馬曹無傷言之，不然，何至如此！項羽即留劉邦飲宴。在坐者沛公、張良、項伯、項羽外，范增南向而坐。此前范增曾設計於鴻門宴中，以舉佩玦為號，令項羽殺沛公。席間，范增舉玉玦再三，而項王默然不應。范增起座離席，出召項莊，對項莊說：「項王為人不忍殺政敵，你去到筵席上入前祝壽，壽畢舞劍，擊殺沛公於席上。不然，將來你我等皆會被虜。項莊允諾，入內敬酒稱壽，畢，請項王允其舞劍以為軍中之樂。項莊拔劍，項伯亦拔佩劍與項莊對舞，並以身遮護沛公，莊不得入手。張良見勢不妙，急出召樊噲，對樊噲說：「甚急，今項莊拔劍舞，其意在沛公也。」噲即帶劍擁盾入軍門，衛士不准，噲以盾撞倒持戟衛士。直入席前，怒目視項王，發直上指，目眦盡張。項羽問：「客何為者？」張良曰：「沛公之參乘樊噲。」項馬賜以酒肉，樊噲拔劍切肉飲酒畢，項王曰：「壯士！能復飲乎？」噲答曰：「臣死且不避，卮酒安足辭！夫秦王有虎狼之心，

殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之。懷王（楚懷王名心，後被項羽所殺）與諸將約曰：先破秦入咸陽者王之。今沛公先破秦入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來，勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳。竊為大王不取也。」項王無語，讓樊噲坐。須臾，沛公起如廁，因召喚噲出。沛公將白璧一雙和玉斗一對遞給張良，要張良等些時候入帳中，分獻給項王與亞父（范增）。以謝不辭而別之意。

沛公去久，張良入內謝，曰：沛公不勝杯酒，不能告辭，謹以白璧一雙奉項王，玉斗一雙獻大將軍。項王問：沛公安在？答以已回霸上。項王收雙璧，范增擲玉斗於地，技劍而破之。曰：「唉！豎子不足與謀，奪項王天下者，必沛公也。吾輩將為之虜矣！」沛公至軍營，立縛曹無傷而誅之。此圖據郭沫若斷為《鴻門宴》的故事。如果無誤，那末這幅壁畫當是與「門」字有關的最早的門上之圖了。另外，臺灣臺南王盈記紙店的年畫中，有此一圖，畫沛公立於軍門外。確實與門有關了。

第二節 洛陽諸門遺跡

洛陽漢魏古城遭到的戰火毀壞，不亞於長安。宮殿樓闕，無一倖存，惟有城垣遺跡尚在，除城之南面因洛河改道北移，早已沖毀外，現在尚存的東、西、北三面城垣殘跡斷斷續續然而已被保護起來。據考古學家就這些殘存遺跡測定，整個大城的周長約十四公里。在城垣的殘跡各方，

發現了有十個缺口，證實缺口恰是故城城門遺址。據北魏楊銜之《洛陽伽藍記》載：大和十七年（公元四九三年）魏高祖（元宏）遷都洛陽，詔司空公穆亮營造宮室，洛陽城門，依魏、晉舊名，東面有三門，北頭第一門曰「建春門」，漢曰「上東門」是也。魏、晉曰「建春門」，高祖因而不改，次南曰「東陽門」，魏晉曰「東陽門」，高祖因而不改，次南曰「青陽門」，漢曰「望京門」、魏、晉曰「清明門」，高祖改為「青陽門」。南面有三門，東頭第一門「開陽門」。此門有一故事：初，漢光武遷都洛陽，作此門，始成而未有名，夜忽有柱自來樓上，後琅玕郡開陽縣南門一柱飛去。使人來視看，則是那棵，遂以開陽為名。自魏及晉因而不改，高祖亦然。次西曰「平昌門」，漢曰「平門」，魏、晉曰「平昌門」，高祖因而不改。次西曰「宣陽門」，漢曰「律門」，魏、晉曰「津」（一作宣）陽門，高祖因而不改。西面有四門，南頭第一門曰「西明門」，漢曰「廣陽門」，魏、晉而不改，高祖改為「西明門」。次北曰「西陽門」，漢曰「雍門」、魏、晉曰「西明門」，高祖改為「西陽門」，次北曰「閭闔門」，漢曰「上四門」，有銅璇璣、玉衡，以齊七政。以璇璣、玉衡觀察日月五星運行，比作國家行政。魏、晉曰「閭闔門」，高祖因而不改。次北曰「承明門」，承明者，高祖所立，當金墉前東西大道，遷京之始，宮闕未就，高祖住在金鋪城，城西有王南寺，高祖數詣寺與沙門論議，故通此門而未有名，有人謂之「新門」。時，王公卿士常迎駕新門，高祖謂御史中尉李彪曰：曹植詩云：「謁帝承明廬」，此門宜以「承明」為稱，遂名之。按《說苑》：「天子左右之路寢，謂之承明。何也？承乎明堂之後者也。」明堂政教之堂。

北面有二門，西頭曰：「大夏門」，漢曰：「夏門」，魏、晉曰「大廈門」，營造三層樓，去地二十丈，洛陽城門樓皆二層，去地百尺，惟大夏門薨棟於雲齊。東頭曰：「廣莫門」，漢曰「谷門」，魏、晉曰「廣莫門」，高祖因而不改。廣莫門以西，至於大廈門，宮觀相聯，被諸城上也。門有三道，所謂九軌。按：楊銜之為北魏時散文家，曾任期城郡太守，北平（今河北滿城）人。永熙之亂（永熙為北魏孝武帝元修年號）其時平遠將軍爾朱兆與樂平郡公爾朱世榮謀攻洛陽，城破，莊帝走出雲龍門外，被擄，爾朱兆先撲殺皇子，污辱妃嬪，縱兵掠奪。爾朱兆弑帝，都督高歡起兵討爾朱，兆自殺，高歡擁立孝武帝，自為丞相。永熙三年（公元五三四年），高歡自晉陽起兵，向洛陽，孝武帝西奔，投宇文泰。由此北魏一分为二，一東魏、一西魏。（史稱永熙之亂）洛陽化為廢墟。東魏武定五年（公元五四七年），楊銜之行經北魏舊都洛陽時，見東部昔日之繁華已空，貴族耗資所建的佛寺殿塔數百座，大半被焚毀。因作《洛陽伽藍記》，記述了洛陽城垣及園林寺廟的盛衰興廢之事。以上所說的漢、魏時的洛陽之名稱衍變及其故事，賴以流傳下來。今天洛陽漢魏故城遺址中的十個缺口，正是當時的城門舊跡。

第三節 太學門與石經

雕版刷印（「刷印」二字是原來我國語言詞匯之一。清末，由郵政發展，日本國家寄來的刷印品，用彼國語彙文字寫為「印刷品」，從此中國也學用此倒置詞語，為「印刷品」），是中國發明的文化技藝。在此以前，書籍和

字畫都是用筆抄寫和手繪，沒有刷印品的文籍，更遠一點，甚至寫在竹或木簡上，因紙張還沒發明。因為古籍傳抄，難免有錯別字或遺行漏字。為了古籍規範化，在雕版刷印術還沒出現前，先有了石刻經書標準本出現。這要講的就是洛陽太學門外最古的版本書，漢代石經。

公元前二二一年，秦始皇統一六國後，獨裁天下，聽李斯言：「非博士官所職，有藏詩書百家語者，悉詣守尉雜燒之。」又因秦始皇幻想長生不死，遣文學方術士等去求仙藥，有燕人盧生與侯生等駭怕暴君無法無天，遠逃避難。秦始皇大怒，下令將還沒逃跑到外的諸生四百六十餘人，皆坑之。從此儒家的經籍和讀書通經的人，大都毀亡了。古代繪畫中，有《伏生講經》一圖，內容是：伏勝字子賤，曾為秦始皇時博士，因幸未被坑，隱居山東鄒平。漢文帝（劉恆）求能治《尚書》的學者，訪知故秦博士伏勝，（世稱伏生）伏生年已九十餘，不能前往長安，文帝使臣宰晁錯往求伏生講述，得《尚書》二十九篇，即今日之古文《尚書》。證實了秦始皇焚書坑儒自任私智之事。從此廢除了私人藏書的法令，廣征上代遺留下來的佚書，因而各種經籍陸續出現於各方。彼此傳抄，文化又復興起來，架上之書不是祇有幾卷了。但手抄本輾轉於人們手中，時間一久必然有誤，而且當時字體是古篆，秦小篆和變化到漢隸書過渡期間，需要有一部標準校對正確的版本，故爾到了東漢靈帝（劉宏）熹平四年（公元一七五年），一位博學多才，又是書法和音樂家蔡邕（伯喈）曾任議郎，上書給靈帝，要將儒家六經（即《周易》、《尚書》、《魯詩》、《儀禮》、《春秋》、《公羊傳》、《論語》等七部。因《公羊傳》屬於《春秋》中的傳，故《後漢書》稱蔡邕奏請校定六經）。經過校正，統一字體刻石，立在都城洛陽太學門外。靈帝批示了這一建議，蔡邕便與五官中郎將堂

谿典（《風俗通》謂吳王夫概奔楚，封堂谿。因以為姓）等開始整理各經，校正訛誤，寫定《六經》之字全文。部分由蔡邕書丹於石，藝人石匠精刻在碑石上，排立於洛陽城南開陽門外太學講堂（即國子學）的門前。此即中國有史以來的最早官版經書，後稱「漢石經」或「熹平石經」，以別三國時魏·曹芳正始（公元二四〇～二四六年）間，用古文、篆書、隸字刻的三體石經，立於漢石經原址，故稱前者為「漢石經」，後者叫「魏石經」。此外，靈帝光和元年（公元一七八年），在洛陽太學門外立石經後，又於鴻都門設立學校，專習辭賦書畫。學生由州、郡三公保送，學生多至千人。蔡邕曾往「鴻都門學」見有工匠用笞帚寫字，得到啟發，歸作「飛白」書法。這是中國法書字體與「門」有關的故事。附記於此。

自從洛陽太學門前立了石經後，當地和外地郡縣讀書人裹糧來此觀瞻和抄錄的很多，每天都有千輛車子停在城之內外，交通擁擠，路途塞車，可以想見。《熹平石經》是用當時通行的隸書寫成的，屬於「今文」字體的經。大約過了六十多年，三國曹魏時代，於正始年間，又用古文、小篆和隸書三種字體添刻了《尚書》、《春秋》兩部經，後人稱魏刻石經為《正始石經》或《三體石經》。據前人撰寫的文獻資料，謂：漢、魏石經皆立於洛陽太學門前，共有四十八塊碑石（一說三十五塊），每塊高八尺，寬四尺，石之兩面皆刻經文。西晉永嘉（公元三〇七～三二二年）間，經過「八王爭奪帝位之亂，洛陽兵燹馬禍，破壞嚴重，石經祇剩下十八塊較完整，餘皆被司馬家族兄弟之殘殺，殘破不堪了。建設很難，破壞極易。猶如今天長城磚之被盜。由於缺乏文化教育，漢魏石經亦如此。其後繼續破壞、盜賣、殘碑片石，隨便由人棄取，較成方地移作建築材

料。二百多年後到南北朝時，北魏分為東、西魏，西魏都長安，東魏建都鄴郡（今漳河南岸，河北臨漳縣屬鄴鎮），東魏孝靜帝元善見於武定四年（公元五四六年），將洛陽的部分石經原石經往鄴都，在遷運中，遇黃河水漈堤岸崩潰，經石大半沈入水中。倖存之石運到了鄴都。立於何門？未見細說。不久高洋奪取了東魏帝位，改國號為（北）齊，西魏不久也被宇文覺代之，建國號（北）周。北周武帝宇文邕建德六年（公元五七七年）滅北齊，兩年後，於大象元年（公元五七九年）將鄴都的洛陽石經又遷回原地。不久隋文帝楊堅滅北周，平南朝陳后主陳叔寶，統一中國。建國號為「隋」。於開皇六年（公元五八六年）又將從鄴都運回原處的石經遷往長安。最後終被那些營造司（主管城市建築的）把這貴重的文化遺產改作為柱礎。當時因沒留下主管此事的文盲敗類之名，所以也難以找出這一破壞文化遺產的罪人。唐朝以後，帝王建都向東北移動，長安、洛陽已成舊都，很少有人談及漢魏石經這一立於太學門前的文化遺產。到了明清兩代，漢魏石經經過兵禍天災，三番多次的遷移破壞，漢魏石經不但片石無存，甚至殘臺拓本也成了不可多見的珍品。當時尚存的石經殘石拓片，後經專家考打，乃宋代之摹本。至於《魏石經》摹本拓片，迄今仍不可多見。

清光緒二十年（公元一八九四年），考古學者於洛陽漢代太學遺址發現了「魏石經」殘石一角，為山東黃縣丁楨所得，存字十一行，傳拓以後，引起全國學術界注意，嗣後陸續有些出土，分藏於公家和私人手中。一九二二年有人更得石經巨石一方。一面刻有《尚書》三十四行，一面刻《春秋》三十二行。原石是極其珍品難得之物。後被鑿列為二。此後仍有出土者，早已散落各地，有的還被盜賣到日本帝國。漢、魏石經出土，很快就有了補刻和翻刻本的偽冒品出現。石經

拓本過去很多！嘗被取作寫字範本和從事書法研究的資料。拓本真跡多散落在洛陽及收藏家之手。孫海波曾以新法影印《魏三字石經集錄》，對石經的考證亦詳。

因為探討中國「門」的文化究竟內涵層次如何，因洛陽諸門中，太學門、鴻都學門都與文化有關，引出了《石經》這部巨作出現與消失的故事。「石經」出土，不僅看到中國書法藝術之精髓，字體衍變之關節，尤其是魏「三字石經」，對辨認秦以前的古文字和研究漢以前的甲骨、青銅、竹簡等文獻，都是很有重要價值的憑據。

第六章 六朝的南京門

第一節 宮門一去無蹤

我國四大古都是西安、洛陽、南京、北京。三國（公元二〇〇—二六五年）時，東吳孫權建都於建業（南京）後，歷東晉，南北朝的宋、齊、梁、陳及五代十國的南唐，皆以此為都城。到明代，因明成祖（朱棣）遷都於北京，遂將以往歷代稱作建業、建康、金陵等地名的京師，改名南京。南京城池很大，但全城城門並不多。原來的建康城和宮殿，早在梁武帝時候景叛亂，於太清三年（公元五四九年）攻下臺城（宮城），全城兵禍，化成廢墟，梁武帝（蕭衍）餓死於此。五代時，南唐因修金陵城，明洪武十九年（公元一三八六年）重修南京城時，築後湖城，以前的城牆古蹟皆不見了。祇有一口古井在今雞鳴寺山麓旁，傳說是南朝陳后主（陳叔寶）曾於此建結綺、臨春、望仙三閣。自居臨春閣，使美人張麗華居結綺閣，每天喝酒玩樂。開皇九年（公元五八九年）隋文帝（楊堅）令楊廣伐陳兵入建康，陳后主與張麗華、孔貴嬪等匿入井中，以避隋兵，但終被俘獲。相傳

以帛拭井臺之欄杆石脈有胭脂色痕，故名「胭脂井」。現今南京城尚有明故宮遺跡。如中山東路的東端「中山門」是原來明故宮東面的朝陽門，以前還有瓮城（如北京過去的朝陽門彷彿。北京各城即按南京城池規模所建）。一九二七年，因興建中山陵園，運輸建築材料不便，故將門改建成一座三孔拱形的磚門，並在中門洞的上方門額上嵌以「中山門」的石刻字樣。中山門，原明代宮城北安門附近，有宋·王安石捨宅為寺的「半山寺」遺址及王安石墓稍東，有「謝公墩」，乃晉·謝玄及其子孫所居遺址。按《晉書·謝玄傳》；東晉時，前秦苻堅率眾攻晉，列陣淝水。太元八年（公元三八三年），謝玄引精兵作先鋒，以少勝多，打敗了苻堅九十萬軍。敗兵北逃時，「聞風聲鶴唳，皆以為王師已至」，苻堅遙望對岸八公山上的草木，以為也是謝玄之晉軍。故成語中，有「草木皆兵」、「風聲鶴唳」之說。

南京的明代宮城遺址尚存，位於中山門內。最初是城分內外兩重，外重為皇城，內裏名宮城（北京後建明宮亦如此制）護城河環繞四周；南有午門。皇城、宮城間還有兩座城門，外為承天門，門前有外五龍橋，內為端門。宮城內外大致與北京故宮佈局相似。可惜太平天國都南京時，毀於內戰兵火。遺址尚有橋、門、石欄等見存於原處。

第二節 聚寶盆聚寶門

南京城門最為婦孺皆知的，莫過於聚寶門，即今日「中華門」。門在南京市南，聚寶山北，

秦淮河於門內東西橫貫，南臨長干橋，北倚鎮淮橋。此門原為南唐都城金陵之南門，明代洪武初年，在故址重建，改名聚寶門，辛亥革命後已建中華民國，故於一九三一年改名「中華門」。此門是我國現存的明代最大最雄偉的城堡，門平面呈長方形，南北長約一二八米，東西寬一一八·五米，總面積達一五一六八平方米。聚寶門是用大條石和巨制磚以糯米漿和石灰灌築而成，堅牢無比。加瓮城在內，前後共四重，每道牆正中，開一拱門，各門除雙扇大門外，原來還有可以上下啟動的「千斤閘」，閘槽和石門白尚存。第一道城門上有三層。上層為廡殿式重檐筒瓦頂門樓，現僅留在臺基殘跡；中層已不存在。二道至四道門上，原有木結構建築，亦早已毀壞，城門左右牆內各築藏兵洞，可作伏兵，藏兵洞共二十七個，藏兵三千人。此門形式多樣，結構複雜，規模全國少見。可作研究我國古代城防建築，兵法研究的重要實證教材。

隨著人類社會進步，武器越來越精銳凶狠；聚寶門雖然堅固可守，但今日已無濟於事。倒是有關聚寶門的故事及其對民間繪畫之影響，至今仍在承傳不息。清諸人穫撰《堅瓠集》引《挑燈集異》：「明初富人沈萬三貧時，見漁翁持青蛙百餘，將事剝割，以錢買之，縱於池中。嗣後喧鳴達旦，聒耳不能寐，晨往覈之，見懼環踞一瓦盆，異之，乃持盆歸，以為盥手具。其妻偶遺一銀記於盆中，已而見盆中銀記盈滿；以金銀試之，亦然。由是財雄天下。」明·王有堂《郁岡齋筆塵》謂：沈萬三家有聚寶盆，投物輒滿，由是致富。後太祖（朱元璋）破其盆，埋之金陵南門下，故門名「聚寶門」。因古人筆記小說中載有沈萬三與聚寶盆的故事，所以民間繪畫及其它藝術中，常見有「聚寶盆」之圖。畫盆中珍珠元寶、金銀翡翠、珊瑚銀洋等，滿欲外溢。尤其過去

新年春節時，到處可見以此圖樣製作的精點、絨花、玩具……。對那夢想發財致富者的聚財之心，更加迫切。

南京聚寶門與聚寶盆的關係因「聚寶」而相得益彰。但它畢竟屬於民間民俗之傳說和活動之範圍。因「門」與「盆」給民間文化增添了無限光彩。《明史·馬後傳》：洪武時，吳江富民沈秀者，助築都城十分之三，又請犒軍。帝怒曰：「匹夫犒天子軍，亂民也。宜誅。」後諫曰：「妾聞法者誅不法也，非以誅不祥。民富敵國，民自不祥；不祥之民，天將災之。陛下何誅焉。」乃釋秀戍雲南。關於聚寶門的故事不多，而由此聯繫到沈方三財多築城的傳說，情節曲折，豐富多采，且多出於文人手筆，故可讀性頗佳，資料難得，且多失傳。於此以下錄之一二，以為談助。

大豪沈萬三伏法，高皇帝籍沒其家，所漏貲尚富。其子文度為人把持其短，患之，因匍匐見紀綱，曰：進黃金百兩，白金千兩，龍文被一床，龍角一株，奇寶十具，異繒綺四十匹，願得從贄御列為外府，外殿歲致米六百石、鈔二十萬貫、釀百石、布帛。以時進食餌饈果以月進。紀綱許之，乃語文度：吾後庭未充，若為我吳中征好者，不為數。文度因挾紀綱勢，什麼五而分民間室無誰何者。（明·王世貞《國朝叢記》）按：紀綱臨邑（今山東省屬）人，善騎射。性狡猾。燕王（朱棣）起兵，紀綱自願效力，燕王即位，任錦衣衛指揮使，每天以臣僚及民間私事上於皇帝，皇帝怒將被告人交給錦衣衛論死，紀綱則對彼押人以深情好語相慰，誘其家產金帛且盡，忽刑於市。後以謀反罪被殺。觀沈萬三之子賄賂紀綱，以免禍至，紀綱不但允諾收下，還向文度要蘇州美

女，多少皆可。結果半數是取自良家未婚之女。但紀綱還是難免頸受一刀。（按錦衣衛即錦衣親軍都指揮使司之簡稱）。明初，詔命兼管刑獄，賦予巡察緝捕權力。後來漸漸形成了一個特務機關，專事告密害人。

洪武二十三年（公元一三九〇年），莫禮過沈萬三宅，訪之，見其家屏去金銀器皿，以刻絲作鋪筵，設紫定（案定）器十二桌，每桌置羊脂玉一枚，長尺餘，闊寸許，中有溝道，所以置筯。恐筯污刻絲也。行酒用白瑪瑙盤，盤有斑紋乃紫葡萄一枝，五猿採之，謂之「五猿爭果」。蓋則赤瑪瑙，有纏絲二物，光彩爛然，天然至寶。明日其贅婿顧學文設宣和定器十二桌，每湯一套，灑七行；每一行易一寶杯。其後顧學文以奸淫事坐黨、禍連及萬三曾孫德全等，六人及顧氏一門，同日凌遲，而莫禮也連累坐誅。（見《吳江縣志》）

《蘇州府志》：同里陳某者，洪武時為序班（官名，屬鴻臚寺），一子駿甚，妻梁氏有國色，知書善吟詠。周莊顧學文者，沈萬三家贅婿也，知而慕之，因以稅長竿舟往來，常泊其河下，梁亦窺視焉。顧學文乃賂惡少年誘其大飲博，而使媼持異飾挑之。遂成私約。序班私知之，使童子竊其和書寺寄序班；序班思有以中之，及藍玉事發（明太祖以藍玉功高驕橫，為謀反罪被殺，並牽連不少輔國功臣，殺數百家，史稱「藍獄」），序班從旁誣奏顧學文與藍通謀，詔捕獲之，詞連姻黨及其仇人七十二家，轉相援引，並及處士張璠、侍郎莫禮、員外郎張瑾……不下千家，黨禍大起，五六年乃熄。梁氏亦被其父逼令自縊死。

《吳江莫志》載：嘗見當時抄白原三云：錦衣衛鎮撫司，衛鎮撫臣劉圭等奏，為黨逆事，今

將黑山寨胡（胡惟庸、藍玉）、藍黨犯人沈德全等，取招在官。洪武三十一年（公元一三九八年）二月十八日早，將一千人犯引到奉天門取奏奉聖旨：「正黨與戶下，戶丁多著折了臂膊；未出小的，小廝不打，且牢著他供出的田口家財斷沒了，欽此。」本月二十一日早，本司衛鎮撫臣朱藍於奉天門下奏奉聖旨：「正黨與戶下戶丁都凌遲了；十歲以上的小廝都發南丹充軍；十歲以下的送牧馬所寄養，母隨往；一歲至二歲的隨母送洗衣局，待七歲送出來。」欽此。

以上所錄，乃由南京聚寶門之故事，連引到沈萬三因有聚寶貧財多，去捐獻犒軍，招來了殺身之禍，同時，通過侍郎莫禮過訪沈家聽見，及沈萬三之婿所設的飲宴，確實奢侈有過於明太祖。另外也令人知道明初獨裁者之殘暴，及其爪牙之凶狠。這些故事對研究明史者，多少也許有些參考價值。這些故事說明了財富越多，風險越大。不免回顧到《二疏圖》的故事。疏廣曾說：「賢而多財，財損其智；愚而多財，則益其過。」兩千年前的名人格言，至今仍覺有勸誡意義。說到這裏，元末亦有與《二疏圖》同類的故事一則，同是沈萬三故事。

《湧幢小品》云：賈人陸氏富甲江右，萬三出其門，甚見信用。一旦嘆曰：「老矣，積而不散，以釀禍耳。盡以與秀（沈萬三）。棄為道士，築室陳湖之上，日開雲觀，以壽終。」又《吳江莫志》：分湖陸氏，宅在二十九都，元代富室也。明初，號采芝者以田產送沈萬三，家財悉散之親族，夫婦出家，雲游而去，人皆笑之，後沈受禍，人始服其有見。

南京聚寶門之古蹟著名的有烏衣巷，《莫愁湖志》謂：「府城南王導、謝安渡江來，同居此巷，其子弟皆烏衣，故名。巷口為朱雀橋。今分隔在聚寶門外，其罔阜屋疊，形勝猶存。」

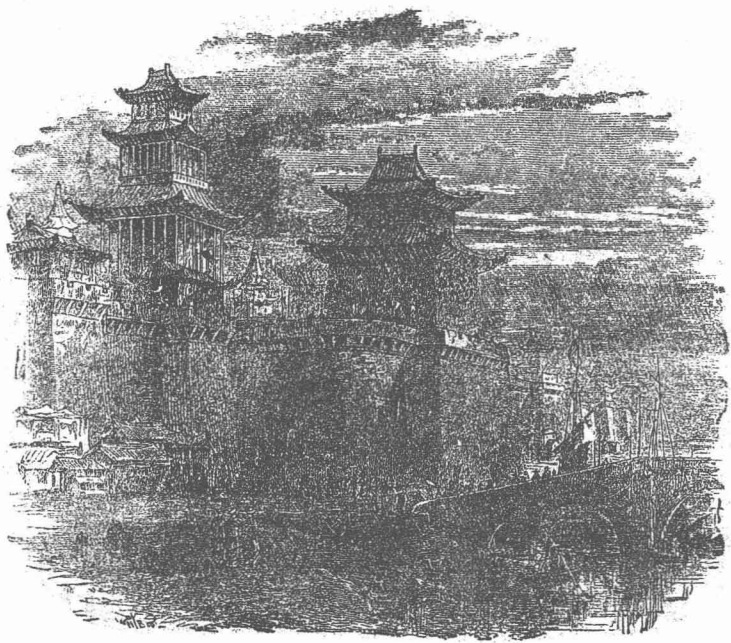
其它各門有三山門、石城門、草場門、馴象門、江東門以及通濟門、光華門、太平門和解放門、中央門，……從略。

第七章 歷代北京城門

北京正式為帝王執政掌權的中心，是元朝開始，當時名曰大都，在現在的北京地址建成，規模比明清城大。但從歷史上來看，北京最早叫「薊城」，那時有十個門，東城南面的一個門叫「銅馬門」。當時還不叫都城，不必細說。到了遼代時，建南京城，牆高三丈，寬一丈五，城牆長二十四里。現在尚存的城牆遺址，在今海淀區明光村之處遺有土城未毀。那時遼國南京在今北京城西，廣安門外。遼城共有八門，東城牆的南門叫「延春門」，北門叫「安東門」；南城牆的東門叫「開陽門」，西門叫「丹鳳門」；西城牆的南門叫「顯西門」，北門叫「清晉門」；北牆的西門叫「通天門」，東門叫「拱辰門」。遼亡，金建中都，城牆長三十七里，牆面周圍砌以磚，門開十三座，較遼多一門。正南為「豐宜門」，其東為「景鳳門」，西為「端禮門」；正東為「宣曜門」，其南為「陽春門」，北為「施仁門」；正西為「灝華門」，其北為「彰義門」，南為「麗澤門」；北城牆自西至東為「會城門」、「通玄門」、「崇智門」和「光泰門」。其中「彰義門」即今天廣安門，但在解放前北京老百姓仍呼「彰義門」，但已非原來的城門地點。

元朝建大都開始向遼金故都東北移，初為土城。城牆長近六十里。設十一門：正是「麗正門」，其東為「文明門」，亦稱「哈岱門」或「哈達門」外國煙捲入口中國後，有「哈德門」商標牌號，即以此門命名，其西門「順承門」；北城牆西為「健德門」，東為「安貞門」；東城牆自北往南是「光熙門」、「崇仁門」、「齊化門」；西城牆自北往南是「肅清門」、「和義門」、「平則門」。明改建大都後，北面諸城門皆廢，光熙門已名光熙村，安貞門今有「安貞橋」紀念其遺址。

明、清兩代，城向南擴展，分為內外，內城有門九座，正南中門



北京城（歐洲十八世紀銅版畫想像之作）

稱「正陽門」，又稱前門，其東為「崇文門」，其西「宣武門」；東面由北向南數，有「東直門」（元崇仁門）、「朝陽門」（元齊化門）；西南北是「西直門」（元和義門）、阜城門（元平則門）；北面城牆東是「安定門」，西「德勝門」。元代無此二門，皆明代建。外城有七門。廣寧門、廣渠門。永定門、左安門、右安門（在正南面）、東便門、西便門。廣渠門一名「沙窩門」、「沙鍋門」、「大通門」，左安門俗稱「江喇門」，右安門俗稱「南西門」，廣寧門後因避清帝道光之名「旻寧」諱，改稱「廣安門」。現在北京各門大都已拆掉。

第一節 元代古城出土

明洪武元年（公元一三六八年），詔命改元大都路為北平府，治所在宛平、大興兩縣（北京）之間，明成祖永樂元年（公元一四〇三年）建北平為京師，改名順天府。由此，長城之內的北京城，逐漸繁華起來，形成了中華人民文化、經濟、政治中心。城垣之大，城牆之高，城門之雄麗，建築格局聚散統一，錯落有致。此前，因周封堯後於此。古代稱「薊」，春秋戰國時為燕國都城，故有「燕京八景」之美稱。北宋時為遼陪都。遼亡於金，金在遼的都城基礎上，正式建都，稱中京。元朝在遼的陪都（金中京）之東北，建大都，作為政治中心。即今日北京，金的中京在北京廣安門外蓮花池一帶，元建大都城池時，需要拆遷金中都的建築材料，運向新建之都城。以使施工加速。因而留下了不少「斜街」於前門外，如楊梅竹斜街、李鐵拐斜街、下斜街等。為其運輸踏

行的近道遺跡。其它地方很少斜街之稱。明初，成祖（永樂帝朱棣）遷都北京，在原有的城址上，重加城池建築，以使前代不得復興，永遠被鎮壓到底，並向南移，此乃風水迷信之舉。一九六四年到一九七四年，考古工作者於此期間對元代故城遺址進行發掘，對元大都的平面布局，建築形式和各門方位名稱，作了進一步了解。元大都城平面呈長方形，南北長約七千六百米，東西寬約六千七百米。皇城位於全城的南部中央地區，宮城在皇城偏東。和明、清故宮位置不同（今日故宮則在全城略北的中央）。幾座城門也都查清。城南的三門，中為麗正門，西為順承門，東是文明門，東面的三門中是崇仁門，南是齊化門，北是光熙門；西面三面，中為和義門，南為平則門，北為肅清門。北面門有二，西為建德門，東名安貞門。今天北三環路即元代的北面城牆，安貞橋與光熙門，為其遺址。一九六九年夏，正是「無產階級文化大革命」時期，當時拆除西直門箭樓及各城門樓，發現壓在明代箭樓內的元大都「和義門」瓮城城門一座。門洞內有題記。說明它建於至正十八年（公元一三五八年）。這一古蹟在世界也不多見，當時一些人下令拆掉。後又將外城城牆拆掉，那時曾有人擔心故宮不久也將以封建社會統治階級的遺產被拆掉，為了要保護故宮，將各道宮門關閉。

大都皇城前有「靈星門」、「崇天門」，北有「厚載門」，而中南和北海則在皇城內。那時大都城內還很荒涼，據《析津志輯佚》載：「厚載門乃禁中之苑囿也。內有水碾，引水自玄武池，灌溉種花木。自有熟地八頃，內有小殿五所。上曾執耒耜以耕，擬於耕田也。」又「西華門在延春閣西，蕭牆外即門也。門內有內府諸庫、鹿苑、天閒（馬廄）。」像城裏有五頃的耕地，

還有養鹿、放馬的草場，水碾也在皇宮之後，可見市容並不繁鬧。稍遠的光熙門，是與「漕塹相接，為運糧儲備之地。前邊曾提到香煙有「哈德門」牌號者。據《析津志》載「光明門即哈達門，哈達大王府在門內，因名之。」於此可知「哈德門」為哈達門之誤。

第二節 京都十六城門

北京是封建社會帝王都城的最後一座。統治者為了鞏固王權，防止被造反者奪去寶座，把自己用大小城池圍了又圍，自己坐在中心，以保安全，因此北京不僅有內城、外城，還有皇城、紫禁城。城牆層層，城門也座座多了起來，一旦有變，內外城門關閉起來，皇帝則可安全無虞。俗語云：「里九外七皇城四」，是形容北京城門到了清代，已達到二十座。里九即：正陽、宣武、崇文、阜成、西直、德勝、安定、東直、朝陽九門。由於過去城牆四面高壘，出入必須經過以上九門。運輸車輛不能擁擠一門，故以車馬所載之物，分類出入各門。明代劉若愚撰《酌中志》，其中載有「京城內外十六門」條目，詳記各門掌故：

正陽門 掌門官一員，管事官數十員。帶官外羅城南面居中之永定門。凡冬至聖駕躬詣園丘郊天，並耕藉田，咸由正陽門出也。

崇文門 掌門官一員，管事官數十員。帶管外羅城東南之左安門、正東之廣渠門、東北之東便門。崇文門俗稱「海岱門」，左安門俗稱「疆壕門」。廣渠門俗稱「沙窩門」也。

宣武門 掌門官一員，管事官百餘員，逆賢（魏忠賢）時則幾二百員，帶管外羅城西南之右安門、正西之廣寧門、西北之西便門。宣武門俗稱「順城門」，廣寧門俗稱「彰義門」。

北京城之南一面也。

東面則朝陽門，即俗稱「齊化門」也。聖駕春分躬詣朝日壇，及藩王之國則由朝陽門出。再北則東直門也。

西面則阜成門。即「平則門」。聖駕秋分躬詣夕月壇，則由阜成門出。再北則西直門也。

北面居西者曰德勝門。聖駕謁陵及大行帝後發引，即出此門。北面居東者曰安定門。凡遇夏至聖駕躬詣方澤壇祭地，即由安定門也。

各掌門官一員，管事官十餘員或三、四十員。與前三門亦同；稽查出入，交納課程。

以上（門官）俱聽正副提督、掌司節制，而司禮監鈐轄之。凡在京大小喪柩，得於安定、東直、西直、阜城、崇文門發引。餘四門不許喪柩出也。

劉若愚是明萬曆（公元一五七三—一六二〇年）間的太監，對北京各門的掌門官和管事官的人數較清楚。這裏所說的如：「宣武門，掌門官一員，管事官百餘員」，是不包括門衛兵員的。這些官員只管「交納課程」，也就是稅務。以此推想，宣武門定是「肥缺」。不然怎會「逆監時則幾二百員」呢？此外，文中還記下了明代皇帝出城郊天和躬耕藉田的活動。如春分去日壇、秋分去月壇、夏至祭地壇、冬至郊天詣天壇等，都是皇帝起居敬神之事。至於百姓日常生活與各門的關係，到了清代才更明確。清代各門出入安排：

正陽門 正陽門正路只有皇帝去天壇祭天，先農壇耕藉田，則皇轎官輦出入於此門。

崇文門 走酒車。門內有稅所之設。過去北京釀酒燒鍋都在南郊縣城，酒車一個人東便門入經崇文門進里城銷售，故酒館飯店的店幌上，常寫「南路燒酒」為標識。

朝陽門 走糧車，北京城內所需糧米皆由南方運來，元任從海上運到天津，再轉到通州，而後以車船載糧運入城內，明代倭寇騷擾，海運不清，以運河（漕運）為主，糧運至通州而止。故有「一京、二衛（天津衛）、三通州」之諺語。糧至通州再用車經朝陽門分卸各糧庫米倉。因此朝陽門內地名以「倉」字居多。如「海運倉」、「祿米倉」、「南門倉」、「北門倉」、「新太倉」等，至今不廢其地名之稱謂。

東直門 走木材，京師修建宮殿民宅用木皆從外地水運至京，木材運至城 需用車載馬拉，為避開朝陽門糧車擁擠，乃北去入東直門，故東直門至交通口馬路上，大木廠最多。

西直門 此門走水車。北京城內缺水，雖然有井可汲，如王府井、四眼井、甜水井等地名胡同，但仍不夠皇宮所需。皇帝和宮中貴人們吃水皆從西郊玉泉山裏運來，水車用騾子拉，車上大水箱，上蓋以龍衣，半夜由西直門入內廷。水車進入西直後，城門方關閉上鎖，禁止出入。

阜城門 北京城西有門頭溝、三家店、城子等產煤礦區。城內用煤皆從西山運來。除車載馬拉之外，過去以駱駝馱煤最方便，駱駝成串排成一隊，三五不等，駱駝峰上跨二簍，滿載煤塊，由阜城門步入城內，駝鈴叮噹，聞者便知取煤者來到。

宣武門 此門在城之西南，出城則是菜市口。是封建社會刑人之地。專走囚車犯人。宣武門

前舊有「後悔遲」三字石刻，凡死罪囚犯經過此門必見此三字，但也警告那些犯罪分子，獨犯法律「後悔遲」。

安定門 北京舊時下水道很少，郊區種菜種糧皆用畜糞便。安定門外地壇的東、南、北方向，糞廠最多，廠主將糞便曬乾，賣給城外郊區農民。故安定門便成了走糞車之門。此外，朝廷出兵打仗勝利歸來，則由德勝門出，安定門入。以為平叛鎮反得勝後，入此門可以「安定」。

德勝門 此門走兵車，那時如遇戰爭，兵車要出德勝門強人取士兵必勝吉利之義。然而出兵勝負不在於此，圓明園被毀即其一例。

辛亥革命後，社會變革，交通也漸發達起來，火車、汽車、有軌電車陸續出現於古都，同時，飛機出現，城牆的作用失去了防禦能力。當時政府根據形勢發展，鑿開了「和平門」、「復興門」、「建國門」等新門。而東便門外變成通過火車的豁口，鐵路修通到北京後，北京各城門的稅務關卡，權力集中到正陽門總局。說到清代各門的稅收，宗彝在《道咸以來朝野雜記》說：「崇文門監督，為京師收稅之總機關。每年更換正、副監督各一人，以各部院滿（族人）員尚（書）、侍（郎）及各旗正、副都統充之。例以七月二十五日，由戶部奏請更換監督，以八月二日到任視事（署在崇文門外大街路東）。到任之後，不再赴署，事無巨細，皆由奏派總辦委員（正、副各舉一人）司之。其次有幫辦委員各二人（謂之堂委，不必入奏），此之謂『務上』（即『大關』之稱）。此外，散稅口有十餘處，缺之肥瘠不等，最好者稱橋、垠、海，即蘆溝橋、東垠、海甸是也。至內外十三門，各有稅局，所收皆零星小額。自火車通後，正陽門始設總局，其權亞於『大關』，遇

特別之稅，仍須請『務上』示，故所酬亦豐。」宗彝又說：「餘充崇文門幫辦委員，歲約可得四、五千金，據雲奏委所入視此不止倍蓰，監督歲入亦不過數萬金，彼時視此差遂為京官最優者。正、副監督間歲有得二次者，終身企望而不得者甚多。至庚子年，肅親王善耆為正監督（王、公、貝勒皆可任之），盡改革舊章，復因庚子亂後各貨紛集，故一年增收稅款達百餘萬。是以聯任一年，此後之稅，即以此年為比較，行商客旅上稅，較前稍苛矣（行李本無稅，至此亦增入）。從以上清代末年收稅情況來說，每年相當多，當時因有城牆高築，各門設卡，無法偷稅、逃稅，稅收雖多，但稅官們收入也多，故皆以稅官為肥缺，任期只許一年，這樣不致一人發大財。另一方面這是受國外資本主義社會影響。過去運送行李只有運費，而這時亦增加稅款了！」

第三節 都門勝跡存考

一、正陽門 正陽門在天安門南，兩門之間有中華門，已拆掉。正陽門為京師各門之冠，壯麗巍峨。過去商業與歌舞酒樓，大都集中在正陽門外。正陽門西邊門的外道北有關帝廟，解放前拆掉。廟前一石雕白馬，半沒於塵沙中。雕刻年代不詳。相傳正陽門正當子午線，因「午」為馬，故設此馬。遠行人多經此門出，並在廟內拈香以求平安。此外，正陽門西一橫巷中的皮鋪前（巷已不存）有一石馬，此馬與地安門橋西欄上的石雕二鼠，遙遙相對，「子」為鼠，故形成一條子午線（時鐘到正午十二點，太陽與石馬、石鼠形成一直線）。

二、崇文門 崇文門在正陽門東，門外東北角有一鐵龜，龜背大於車輪，下半埋設，傳雲門外橋下為一海泉，故鑄此以鎮之。二十年前崇文門拆掉，龜亦無聞。

三、宣武門 宣武門在正陽門之西，原有瓮城，今全都拆掉。舊瓮城內寬敞，有磚砌的堆疊五座，俗稱「五火神墓」。北京宣武門內外地勢較低，舊時遇大雨，水向宣武門一帶沖流，那時有城牆擋水，非開城門泄水，方不致淹沒商店民宅。司門的主管人以「五座磚堆」為測水之標誌，如水沒磚堆，則急開城門泄水（因夜裏開城門）。遲則門不能開，半城將浸入水中。為此「五火神墓」又名「宣武水平」。後修下水道，解決了水灌宣武門的故障。

四、彰義門 彰義門即外城正西之門，後名廣安門，譙樓上舊有青石一方，石上刻有蒙古衣裝者三人，皆作背面而立，聞係金代之物，不知何時移此，離奇怪誕，令人不解。

或謂此石乃鎮邪壓災之物，又云八個帝國軍隊陷北京，慈禧與光緒皇帝棄國西逃，出此門，石上三人早已知道有這天，故面向內，不敢外面，後來人們才都醒悟過來。

五、沙窩門 沙窩門即外城的正東門，一名廣渠門，門之外有一根長約十丈的大黃木枕，不知屬於何人。或謂傳統五行之說：「東方甲乙木」，故鎮以巨大。近二十年前沙窩門及外城牆拆毀，空地作公共汽車停車場，巨木也不知何時不見，歸於何人。

六、永定門 永定門為外城的南面正門，與正陽門同在南北一線上。永定門迤南，永定門外大街西側，有一座磚砌的高台，台呈正方形，四周以磚砌成雉堞形，如小城然。其牆之高，亦與外城相等，台上立一高大石碑，碑為毗盧（和尚的帽名）形，俗稱「墩台」，又名「燕墩」、「煙

墩」，碑石前後，刻有清高宗（乾隆）撰寫的《皇都篇》、《帝都篇》。墩立於何時，已不可考，或謂「五行」中南方屬「丙丁火」，故以煙墩鎮之。近年更加以修葺，完整如初。今出永定門猶可前往一觀。

七、阜城門 阜城門為北京西面南邊之門，即元代的平則門，老人常以平則門呼之。門未拆毀時，門洞內牆上刻有梅花一枝，老幹婆娑，花朵向背分明，頗有寫生畫意，作者當時是一民間畫師高手，故未署名。因明清兩代西山之煤以此門為進口京都城內之路；梅與「煤」字同音，故爾有意之人刻此以添城門之秀色。或謂守門小吏之作，待考無憑，皆清人手筆。

八、西便門 西便門為北京外城與內城交接之門，便門者，方便百姓出入之門，其遺址為今日國務院宿舍。已為大樓所掩遮。西便門外有護城河，河岸左側有白石數十塊，隨河堤之高下鋪地，參差不齊，隱於叢草之中，遙望如綿羊在放牧，或立或臥，了了可辨，臨近始知為石。西便門外濱河路有白雲觀，為全真派道教的著名宮觀。過去北京民俗，正月有逛白雲觀的活動，謂可逢神仙。俗曰：「西便門外會神仙」。指此。每年農曆正月初一至十九日為廟會期，十八日夜內，必有真人神仙下降，或幻遊人，或化作乞丐向人乞討，有緣能相遇者，得以卻病延年，增福添財，發家致富，甚至可長生不老，羽化成仙。這樣，西便門外便有了神仙常臨之地。西便門的白石如羊，也就與會神仙傳說有了間接的聯繫。據《神仙傳》載：黃初平牧羊，有道士引初平至金華山石室中，其兄黃初起尋見，問初平群羊放至何處？曰：近在山東，初起即去往觀，但見山中皆白石。初起回說：「羊未見。」初平遂同其前往山中觀看。初平指石叱曰：「羊起！」白石

皆變成綿羊。西便門護城河白石之設，疑其為道士們所作的把戲，借此作為仙跡而留下此一古跡，以引信士施財。

九、德勝門 德勝門在北京城之西邊，東是安定門。當大拆城牆、城樓等古建築物時，有人惋惜，建議人民政府多想想古物拆而難以再修復。若怕影響交通，何不在城外另選良地重建新北京，以留此象徵東方文明的建築古蹟。政府考慮到群眾意見，留下了德勝門作個標本，沒有全拆。其它諸門只有正陽門和崇文門東角樓作「樣板」外，一律拆光。德勝門原有瓮城，瓮城中之西面有一石碣，碣覆以亭，黃色琉璃瓦為頂，四周圍以朱漆柵欄，禁人入內，碣上刻有碑文，係乾隆御筆。瓮城已拆，碑亦不存。

十、安定門 京都南門有三，北門有二；一西曰「德勝」，一東曰「安定」，為出入兵旅之門。取其勝利之意。因此安定門瓮城內築「真武廟」。真武神為道家所祀。古代神話中的北方之神，本稱「玄武」。《楚辭遠游補注》：「玄武謂龜蛇，位在北方，故曰玄；身有鱗甲故曰武。」宋真宗（趙恆）因避所尊崇的聖祖趙玄朗諱，改玄武為「真武」。過去北京各城門樓皆祀關聖帝君以為「武神」，惟有安定門內瓮城祀真武大帝。因北方「五行」屬「壬癸水」，北方「五色」色相為黑。而真武帝君塑像，塑以穿黑衣，披黑法，仗七星寶劍、赤足，踏一龜蛇相纏之物。象徵水、陸二將。從者亦青衣黑旗。出入城者多往探觀。

十一、朝陽門 朝陽門為元朝的齊化門，位於城東面之南，朝陽門外里許，有著名道觀天齊廟，廟內塑像傳為元代彩塑藝術家劉元手塑。廟宇壯觀，樓殿也多，後為公安學校作為校址。朝

陽門內洞左側，牆上有石刻谷穗一株，殘存少半，傳說八國聯軍攻陷北京時，為人破壞。過去封建時代，朝陽門為運糧進京至大內必經之門，故刻以穀穗以示糧源不絕，取此吉意。此一磚刻似與阜城門之梅花同一時之物。

十二、東直門 東直門在東城朝陽門北，門外下關道南舊有一廟，廟內一塔為鐵鑄，俗稱「東直鐵塔」。塔下有方形磚台一座。其中所供之神，不知其名位，傳說是明初建文皇帝，建文病歿，以其遺體為骨架，外以泥彩塑為神像，每年四月初八日為開廟之期。塑像神目微睜，面頰豐滿，面如醉眠態，肉色近黑，肩體微斜，彷彿內為肉胎。後神面貼金，更難言此神為何人。據史載：建文為明太祖之孫，名朱允炆。朱元璋死，以皇太孫繼位，朝號建文。建文帝因用齊泰、黃子澄之計，策劃削除各藩勢力，加強中央統治權，其叔燕王（朱棣）不安，借口出兵「清君側」，攻陷京師（南京）。建文帝自焚於宮中。一說建文帝於城破之日，從地道出亡，易帝服為僧袍，自稱「應文」流浪各地。所以北京東直門鐵塔神像之說，擬為惠帝肉身所塑。一說：清兵入關時，遼陽和尚名建穹者，朝五台山歸，途逕東直門前高阜上，坐於道旁不語，亦不進飲食，數日後始知僧已圓寂矣。當時有人與柏林寺（在東直門內）僧報於官，又共同募化錢財就其地建一鐵塔，並寫信寄往遼陽建穹和尚主持處，立碑志此事，碑成樹立於該寺中。其後石毀，便有種種謠傳，建文內體即其一端。不足憑信。

十三、青門別墅 北京舊有茶樓、茶社，嘗為閒雅文人吟詩奕棋、猜謎賞畫之遊樂場所，亦為市民商賈品茶談生意的地方。青門別墅是東直門外角樓迤北的茶樓，俗名「拐棒樓」。因地勢

高低不平，樓亦隨之凹凸而建，奇特有趣，曲折十致，故以拐棒為名。城內書畫名士，詩酒文人嘗聚此清幽之地吟詩賞景，以養清神。後因年久樓基不固，遇雨傾斜，樓主商諸社友捐資重修後，煥然一新。易樓名為「青門別墅」，即仿長安「青門」（秦亡邵平種瓜，隱居門外）之義。門前及四周遍種楊柳，結竹為籬，上纏牽牛、葫蘆之屬，紅綠交映，遙望如花圃。又於空地支涼棚、架夾竹桃，紅石榴，分列於前後院中。開地為池，鑿井引流，植荷花，養金魚，頗有園林逸趣。為當時城外郊野勝地。後因戰爭不斷，國不安泰，青門別墅空有其名而遺址無存。只有香河園地名而已。

十四、東便門 廣渠門之北有東便門，地近角樓。門外舊有「二閘」，在辛亥革命前，北京頤和園、故宮、北海等公園尚未開放時，二閘是唯一城外游船賞景的地方。今天二閘已被壓在高樓大廈之下。「東便游船」便成了北京勝景遺跡之一了。明蔣一葵《長安客話》載：「出崇文門二里許，有大通橋，水從玉河中出，波流演迤，帆檣往來，直至通州橋下。水飛珠濺玉，若松梢夜聲。二三園亭、依澗臨水，小船從几案前過，林間桔槔相續，大類山莊。」因過去去北京城裏外無水，有水則被皇家圈去。故二閘從明代就是民間游船玩賞的地方。二閘原有很多茶樓酒館，著名的老字號有「得月軒」、「如意館」、「望東樓」、「望海軒」等，每到夏天，青帘畫舫，酒肆歌台，猶如金陵秦淮河上。故舊京諺語有：「勞您駕，道您乏，明年請您逛二閘。」可知「二閘」之繁華，不亞於今日什麼「遊樂園」。天津楊柳青民間年壺中有《北京城外逛二閘》，畫師如實地描寫了這一東便門外勝跡真景。

東便門外還一古蹟「皇木廠」，為明初修建北京城時，儲放木料之處。永樂四年（公元一四六年），為修宮中殿宇取木於四川馬湖（今四川雷波北，因唐宋有馬湖蠻居此而得名）府，其中有一株（神木），需萬夫之力方可將木引出水面。一夕，木達於途中，行聲如雷，巨石都被壓裂，但木皮不傷。事聞朝廷，皇帝詔命禮部尚書潘某，齎香往答謝神木。詔有司建祠廟，逢年祭祀。東便門「神木廠」即由此木而得名。抗日戰爭期間，此木尚在，但已遭朽，後不知去向。

十五、古薊門 北京為古薊封地，因以地多薊草而得名。唐始置薊州。今德勝門外有土城關，正當三環北路，相傳為古薊門遺址。京師有八景之說「薊門煙樹」即指此處。薊門兩邊舊有土牆對峙，中為通往昌平長城之大道。城牆上原有樓閣已廢，只存兩土阜。旁多樹木，蒼鬱蔥翠。明·金幼孜詩：「野色蒼蒼接薊門，淡煙疏碧網縕。過橋酒幔依稀見；附郭人家遠近分。翠雨落花隨處有，綠陰啼鳥坐來聞。玉京今日多掛氣，縹緲還看映五云。」描繪了「薊門煙樹」之景觀。今薊門四周摩天大樓林立。已無門可尋了。其空處新建以亭石花木，「雙秀公園」作為古蹟之點綴。

十六、大明門 明、清兩代，北京皇城居中，宮殿樓閣皆永樂年間和以後營建。正陽門內有門，明代叫「大明門」，清代則稱「大清門」，中華民國時改稱「中華門」。大明門建成後，成祖（朱棣）命學士解縉題門聯。縉書古詩兩句以進，曰：「日月光天德，山河壯帝居。」成祖大喜賜重金。後來北京春節聯對中，嘗有此題句。

第四節 天壇與諸天門

北京壇廟最多，以壇而論，有天壇、地壇、日壇、月壇、先農壇、社稷壇等分布在城之內外。這些壇字之設，是過去帝王思想之體現，認為人類之外，另有天神地祇管理人間宇宙之事，每逢祭天謝地之日，皇帝親自齋戒拜神，按期到各壇去行禮跪拜。辛亥革命後，破除了舊的一套迷信思想，北京的城內外各壇也就沒有人去祭天神拜神了。由此各壇或改作體育場（如先農壇體育場），但大都闢為公園（如社稷壇改為中山公園），有些公園是近幾十年來才開闢的如日壇公園、月壇公園，地壇和天壇一個是改建較多，一個是保護原有古建最為完整。從幾個壇的建築藝術和門的設置來說，當認天壇最有典型意義，而且保護的十分完好。天壇雖然已闢為公園，但園內沒動工拆建。天壇是我國建築藝術家的不朽之作。後來也很少超過它的藝術水平。封建社會，皇帝獨尊，沒有人超過他的權勢者，只有為了奪權違反，替代作皇帝的人。所以，皇帝的話叫「聖旨」。他說什麼，就得隨聲附合，借此可以加官升級，子孫享福。此外就是皇帝怕「天」，因皇帝是「天子」，不能不尊天聽命。過年過節去祭拜上天。天壇之建築，就是給皇帝以制約。要知道如果任意割地賠款，苦害人民，上天是不容的。為了要建築一座天壇，必須先叫皇帝感到已離開了人間，所步及的是在天空了。這一設計就不能和一般如社稷壇、先農壇、地壇那樣結構和環境了。它需要從整體包括環境在內的設計，令皇帝到天壇有如登天步雲一樣玄虛才成。所以天壇的門牆殿瓦，廊廡圓丘等都與眾不同，有它的獨自特色。

天壇和地壇是古代皇帝郊祀天地的場所，是我國古代風俗中的大禮儀式。自漢、唐、宋至明代皆如此。明太祖建大明朝政權，建都於南京，並在鍾山下建有圓丘、方丘（古有天圓地方之說）。冬至圓丘祭天，夏至方丘祭地。明成祖（朱棣）奪得了他侄兒建文皇帝的江山，改年號為永樂，遷都北京。仿照南京所形制，建立了「天地壇」，合祀皇天后土。到了嘉靖九年（公元一五三〇年）始營建北京地壇，將天壇、地壇分隔開，一南一北。天壇獨立出來，便有天圓地方的兩壇。壇：築土而高為壇。《說文》：「壇，祭場也。」天高於一切，所以天壇在北京各壇中地勢最高。天壇分成兩大部分，居南半面者為圓丘，皇穹宇，是天壇的主要建築，祭天之禮則在此舉行。圓丘因是祭天跪拜之地，故名天壇。它的形制是仿南京圖樣而建，磚瓦用藍色琉璃，櫺星門則用白色石料，還有為祭祀而建的神廚、神庫、宰牲亭、齋宮等等。圓丘設有壇牆。（矮圓牆）兩重，內壇圓形，外壇方形，四邊各有漢白玉的櫺星門一座。外四門東面的叫「泰元門」，南面的叫「昭亨門」，西面叫「廣利門」，北面叫「成貞門」。出天壇（圓丘）之北門，有「皇穹宇」，因有天圓形之說，周牆為圓形，而只有南對圓丘的一座三洞門出入。門樓建築，剔透玲瓏，門內環牆磚皆磨光，磚縫緊密。因之，對音響反應十分準確，即對一面牆壁小聲說話，對面人側耳細聽，有如對面交談一般。所以稱其為「回音壁」。

出皇穹宇之雕花門西行，穿過古柏樹林，有一座宮殿，稱作「齋宮」。圍著宮牆有御溝兩道，宮門前有石橋，座西朝東，如一座縮小的紫禁城。宮牆內有一座五間大殿，重檐重脊和故宮大殿相彷彿，只是殿內沒有樑柱，所以也叫「無梁殿」。為北京的稀奇古建築。再有就是殿內有

一「齋戒銅人」，相傳是仿魏徵鑄造。齋官是為皇帝祭天前齋戒的地方，為使他感到還在紫禁城生活一樣，所以才修建得宮門形式無異於在禁中大內。舊例，皇帝祭天前三天就要搬來居住。目的是要他與宮女妃隔離，不進西宮之門，與嬪妃不同住一起。齋戒還包括不喝酒、不抽煙。不吃葷腥物、不聽音樂、不看戲曲、不理政事等等。獨自在門食宿三天。

天壇（圓丘）正北相對的一座高大圓形建築為祈年殿。殿前有門曰祈年門，東、西和北面各有門一座，設在正方形高牆之間。祈年殿原名「大享殿」，門叫「大享門」，清代乾隆十六年（公元一七五一年），將大享殿改名「祈年殿」，以祈上天給以豐年之意，大享門也改叫「祈年門」了。祈年殿是三層檐宇的建築，原來檐層的瓦色分三種，上層藍，代表了天、中層黃，表示土，下層為綠色，代表著水，也有說上層藍色是至尊，為天帝，中層黃色是帝王，綠色是庶民。乾隆時，都改成藍瓦，色彩統一，更好看了。祈年殿之門沒什麼故事可談，而兩旁的東西配殿倒有可說。明朝時配殿為雙層，即配殿之後還有殿各九間，因配殿有日月星辰、山川河湖、風雷雨雲等空中諸神，都有牌位配祀，清朝乾隆十五年（公元一七五〇年），把重殿拆掉，牌位也拿走，將他的五個祖先放到祈年殿內配祀。乾隆這一目的，是想自己死後也加入進來作第六位。祈年殿後有五間大殿，曰：「皇乾殿」，建於明嘉靖十七年（公元一五三八年），殿前有皇乾門一座，紅牆藍瓦，襯托山崗後殿的宏偉壯麗。殿內設「皇天上帝」牌位。每年祭天之日，皇帝拈香跪拜，答謝皇恩。

從天壇的整體來觀察，建築設計師為天壇構思可謂煞費苦心。天壇的壇牆雙重，外牆有高大

的三門。內牆有南天門、北天門、東天門、西天門。皇帝祭天從紫禁城內乾清門、太和門、午門、端門、天安門出，經大清門、正陽門走入人間，進天壇西天門，門內原來還有一三座門，當皇帝從宮內步入市廛，經過一段熱鬧繁華的大街後，一進入西天門，則兩邊皆鬱鬱蒼蒼的古柏林木，清幽無塵，繁鬧無蹤，在御道上走很長的一段時間，不見人煙，給人以漸漸走入了超凡的天界之感。當走過一公里長的古柏大道，登上了丹陛橋，走在高出地面十米的海墁大道上，則見眾樹皆在眼下，樹梢與人履相齊，如在天上雲間。如向南行，進成貞門，步步登高，登至環丘最高處，環顧則見四邊星門石柱上，皆雕以朵雲，如白雲飄動，門旁的壇牆覆以藍瓦，以示藍天襯托白雲。而門外它處的柏樹，鬱鬱蔥蔥，只現樹頂，不見樹身，令人如置身於空中，如雲摩肩臂。至此，皇帝要求上天祭神的境界，可說已夠完善了。當他走下圓丘的白石階，所見之建築如皇穹宇、祈年殿，無一不見圓形和藍色琉璃瓦頂。體現了古人天圓地方之說。天壇占地很廣，距離鬧市也遠，進入其中，雜音皆無，人煙不見，無花卉及人間陳設點綴之物，過去園中只種藥草，使得天壇境界非凡。值得一提的是，一九四八年圍城前，天壇曾闢為軍用飛機場。解圍後，發現壇內存放大量槍彈，天壇未遭破壞，是大奇事。

第五節 宮門釘及其他

北京宮殿多，壇廟多，門也相應地多。而宮殿、王府、壇廟皆朱門、金釘、銅鋪首，但門釘

數目不一樣。它不僅是一種門飾，而且也是等級的體現。據《大清會典》載：「宮殿門廡皆崇基，上覆黃玻璃（瓦等），門設金釘。」又載：「壇廟園丘壇矮牆外，內垣門四，皆朱扉金釘，縱橫各九。」規定了天壇為天帝所行止之地，要和皇帝一樣的門扉裝飾。對親王、郡王、公侯等府第所用的門釘，另有規定：「親王府制，正門五間，門釘縱九，橫七」；「世子府制，正門五間，金釘減親王七之二」（即七分之二）；「郡王、貝勒、貝子、鎮國公、輔國公與世子同……公門釘縱橫皆七；侯以下至男（爵）遞減至五五，均以鐵。」今已不講這些了，新建之仿古宮門釘，隨意以木頭刷金粉，其數不定。

北京自辛亥革命後，改稱北平，門漸拆改：

正陽門外有岔門拆於一九一四年，留有門前箭樓，即「前門」。前門曾一度毀於帝國主義炮火，後又重新建起。

宣武門之瓮城拆於一九三三年。

東安門，東安市場西有東安門，門於一九三四年拆掉。

東交民巷牌樓，東交民巷西口舊有牌樓，內有一段玉河，於一九二六年砌為暗溝，改為馬路。牌樓與西交民巷東口的牌樓同在解放後拆掉。

一九四九年後，天安門左右的「三座門」，故宮後的「北上門」，西四東的西安門，鼓樓前的地安門，北海金鰲玉蝀橋西的文津街西頭「三座門」，正陽門內的「中華門」及裏外城各城門樓和城牆都先後陸續拆光。

第八章 古代蘇州城門

蘇州是春秋戰國時的吳國都城，公元前五〇六年吳王闔閭時國勢強盛，一度攻破楚國。傳到其子夫差，又戰勝越國，迫使越王勾踐到吳求和。後因放勾踐回越（會稽），勾踐臥薪嚐膽，終於公元前四三三年將吳滅亡，而西施亡吳及伍子胥抉目懸在胥門的故事等等皆是，皆與「門」有關的古代傳說很多都是發生在蘇州古城。相傳吳的始祖姓姬，是周太王之子太（泰）伯，初建都城於梅里（今無錫市東南），至公元前五六〇年諸樊即位，始遷於吳（蘇州）。伍子胥到吳後為吳王闔閭相土償水，像天法地，築造起一都城。周圍四十七里，全城十六門，八個為陸門，像天的「八風」；八個水門，法地的「八卦」。門各有名，皆子胥擬定。定名皆有故事緣由。今據唐代陸廣微《吳地記》分述之：

第一節 閭門

閭門在西，像徵「天通閭闔風」之義。吳王闔閭（一作閭廬）名光，諸樊之子，公元前五一四（前四九六）年在位。因欲奪王位，曾令專諸刺殺吳王姬僚。故事：專諸事母至孝，居姑蘇城外，以屠為業。伍子胥棄楚投吳，因與專諸結為生死之交。一日閭閭與子胥謀，子胥薦專諸，以獻太湖魚為名，欲刺殺王僚；閭閭請王僚赴宴，王僚有所戒備，身上內穿寶鎧，外罩袍服，又令人四處搜查，見無可疑，方入席飲宴。已而閭閭稱足痛離席，王僚獨飲。命進佳餚，僚好炙魚，非專諸炙的魚王僚不吃。於是專諸乃赤上體，捧魚而入，衛士搜身，見無凶器，待專諸將魚送到王僚面前，抽出魚中藏劍，刺死王僚。專諸亦被左右殺死。閭閭即奪得帝位，興兵伐楚，以報伍子胥之仇。曾一度占領楚都郢（今湖北省江陵）因閭閭破楚要出西門，故立此門，因而又叫「破楚門」。陸機詩曰：「閭門勢嵯峨，飛閣跨通波。」又孔子登山望閭門嘆曰：吳門有白氣如練，今置曳練坊及望館坊，即因此而來，以鎮其氣。

第二節 胥門

胥門在城之西面、閭門迤南，本為伍子胥宅。因名，其時因施工，見有石碑記其事。有水陸二道，陵廢，水通太湖。門南三里有儲城，越（疑作吳）王貯糧處。十五里有魚城。魚城在橫山

下，越來溪之西邊是吳王養魚的地方。胥門西南五里有越來溪。《祥符圖經》說：子胥本住在胥門，後來死了，扶目懸在這門上，所以叫「胥門」。此說不可信。因子胥說「懸目東門」，這卻屬西城。並非此處。又《吳越春秋》謂：吳王懸子胥之頭於門上，赫退越軍。尤不可信。

第二節 盤門

是蘇州南面城門，古作蟠門，學刻木作蟠龍，鎮此厭越。又云水陸相半，淞洄屈曲，故名盤門。又云：吳大帝蟠龍，故名盤門。內有武烈大帝廟在祀典。東南二里有後漢破虜將軍孫堅墳。又有討逆將軍孫策墳。武烈大帝即孫權之父孫堅。孫堅漢末三國吳郡富春（今浙江富陽）人，字文台。少為郡縣吏，中平元年（公元一八四年），從朱樵討平黃巾，所向無敵，拜別部司馬，遷議郎。董卓兵入洛陽，廢少帝，立獻帝，專斷朝政，孫堅起兵討董卓，袁術上表孫堅為破虜將軍。初平二年（公元一九一年），孫堅率兵攻劉表，被劉表大將黃祖射死。次子孫權稱帝，尊堅為武烈帝。孫策字伯符，堅死，孫策依附袁術，收領其父殘餘部下千餘人，興平二年（公元一九五年），率軍渡江，攻敗劉繇，繇棄軍走。袁術僭號，策寫信與其斷絕來往。曹操上表漢帝以孫策為討逆將軍。封吳侯。不久，袁術與曹操相攻殺，孫策欲入都迎漢帝，未發，遇刺身死。二人死後，皆葬於盤門外。

盤門始建於春秋時吳王闔閭元年（公元前五一四年），伍子胥築城時，朝向東南，雖然經過歷代

改修和重建，但位置基本未變。現存城門是元至正十一年（公元一三五一年）重建。此門結構曲折，水陸通行，為國內現存古代城門頗為罕見者。盤門水、陸兩門並列，陸門兩重，兩門之間為瓮城，又稱月城；水門設閘兩道，可啟可封。城有坡道，循坡登城，可見雉堞、女牆、絞關石等古代城防設施。城門上原有重檐歇山頂城樓一座，已毀。不然氣勢尤為可觀。登城俯視，城外大遠河橫陳於前，吳門橋飛架其上，往來帆牆時伴水禽，遠外綠色田野，山外青山，氣勢宏美，而水陸並存的城門關卡，唯此獨存，堪稱門中第一。

第四節 蛇門

蛇門在盤門東邊。在陸無水，戰國時春申君（黃歇）造。以御越軍。越在已位，地屬蛇，故蛇門上置一蛇。蛇頭朝北內向，以示越已降吳。因號蛇門。前漢時，有梅福字子真，為南昌尉，避亂王莽之篡漢，得仙，棄妻子易名換姓遁去。後有人見梅福隱於市卒中，即此蛇門卒吏。梅福壽春（今安徽壽縣西南）人。少學於長安，明《尚書》、《穀梁》、《春秋》，為郡文學，補南昌尉。後棄官家居。哀帝（劉欣）時，數上書言事。平帝元始（公元一一五年）中，王莽專政，福一旦棄妻子去九江，傳以為仙。其後有人見梅福於會稽，變姓名為吳市門卒，即守此門者。過去民間印有七十二行祖師神像（木刻圖畫），其中有染布缸神《梅葛仙翁》，梅即漢梅福，葛為晉代葛洪。因為此門有關，附記於此。今蛇門業已廢掉，而《梅葛仙翁》之圖尚有傳世者。

第五節 類門

類門本名嚮門，位於東城門之東南，秦時有古嚮丑縣至王莽時改為類縣，故名。門外南二里有漢吳郡太守朱梁墳。朱梁本名朱肇，因避後漢和帝（劉肇）諱，改名朱梁。塘北有顧三老墳，見存，朱梁與顧三者故事不詳。

第六節 匠門

匠門又名「幹將門」。東南有水陸二路，今陸路廢、水路出海道，通大萊，（一作大海）沿松江下滬瀆，水運發達。相傳闔閭使幹將於此造劍，采五山之精，合五金之英，使童女三百人祭爐神、鼓橐，金銀不銷，鐵汁不下，其妻莫邪曰：「鐵汁不下曰有計？」幹將曰：「先師歐冶鑄劍之穎不銷，親鑠耳，以然後成物，吾何難哉，可女人聘爐神當得之。」莫邪聞語，投入爐中，鐵汁出，遂成二劍。雄號幹將，作龜紋；雌號莫耶，作鰻紋。餘鐵鑄得三千，劍號皆作龜文劍。幹將進雄劍於吳王而藏雌劍。劍時時悲鳴，憶其雄也。按：歐冶子鑄劍之說，見於《吳越春秋》。謂：幹將者吳人也，與歐冶子同師。俱能為劍。相傳越王聘之鑄五劍，曰湛盧、巨闕、勝邪、魚腸、純鉤，後又與幹將為楚王作三劍，曰：龍淵、泰阿、工布。今福建福州北鼓屏路東有歐冶池。相傳春秋時歐冶子煉劍於此。關於歐冶池故事，據宋《三山志》載：「唐元和（公元八〇六）

八二〇年）間，僧惟幹浚池，得銅劍、刀環數枚，送武庫。當時，冶灶猶有竹林間者。」宋·黃裳《歐冶池》詩云：「惟有越山池尚在，夜來明月古猶今。」又明張時徹《劍池燕集》有：「岩畔紫芒開幾許，與君今夜泛瀛洲」句。從以上詩文中得知古代歐冶周回數里，臨池有冶山、劍池院、利澤廟、歐冶亭、五龍亭等名勝。今池已淤塞，僅存數畝遺址，旁有「歐冶子鑄劍處」石碑一通，樹立池畔。

第七節 葑門

匠門之南有葑門，葑門又名魴鯪。或作「鯪鯪門」。傳說春秋時，越兵從羅城開門入吳，有鯪鯪隨濤而來，故名鯪鯪門。鯪鯪又名江豬，即豚。

第八節 赤門

赤門在匠門南，因赤門無水路，又在正南方；南方屬火，位於正午，故名赤門，赤門在赤欄將軍墳（以上葑門、赤門皆不在蘇州八門之數）。

第九節 齊門

齊門在北城，通毗陵（今常州市）。皆齊景公女聘吳太子終累（閭閻長子夫差之兄），齊女喪夫，每思家園，因號齊門。一說：「閭閻十年，吳兵打破齊國城池，齊王以女兒為質，日夜啼哭成疾，閭閻便在城北造了一城樓，齊國在吳國之北，就讓齊上女城眺望故國家園。所以門稱「望齊門」，簡稱齊門。後齊女死，葬於常熟海隅山東南岭上，與仲雍（即虞仲、周太王次子。與兄大伯俱適荊蠻，荊蠻五大伯為吳君，大伯卒，無子，虞仲即位）、周章（仲雍曾孫，武王克殷，求大伯與仲雍之後，其時周章已為吳君。因而封之）等墓相近。齊女葬畢，化白龍衝天而去。號為「母冢」。齊門東二里，有廬江太守關臻墓。

第十節 平門

平門在齊門之西，水陸通毗陵，伍子胥平齊大軍從此門出，故號平門。東北三里有殷賢臣申公巫咸之墳，故又號「巫門」。西北二里有吳偏將軍孫武墓，西北三里有醬醕城，漢劉濞築。東北三里有穎川太守陸宏墓。修築醬醕城的劉濞，為漢高祖劉邦之侄，他被封為吳王，當時劉濞在封國之內，大鑄銅錢，煮鹽並擴張勢力，圖謀篡得帝位。景帝（劉啟）即位，聽從晁錯之議，肖奪了各王的封地。劉濞見勢不利，聯合了楚、趙諸王，以「清君側」為名，發動了歷史上所謂

「吳楚七國之亂」，不久被周亞夫擊破，劉濞逃東越，東越給騙濞出勞軍。使人縱殺之。觀此，劉濞築醬醋城、多含貶意。

蘇州之城門有「八風」即陸門八座，像天和「八卦」，八座水門，法地。所以除去葑門和赤門，是八門之數。蘇州城從秦漢到南北朝陳後主都沒大變化。隋文帝統一南北朝局面後，蘇州常被盜匪圍攻，地勢不足險要，一度遷到橫山下，於山的東邊，另築新城。不久隋亡，唐高祖武德九年（公元六二六年）又遷回舊城。此後蘇州八個城門皆開放，反映了唐初社會由亂到安定的一段所謂「貞觀之治」的太平景象。春秋吳國時，東城各門是不開的。因要防備和與越國斷絕的緣故。五代後梁龍德三年（公元九二二年），錢氏為建基業，曾將蘇州城加固，以磚石修築，高二丈四尺，厚二丈五尺，城裏城外挖濠通水。北宋政和（公元一一一〇—一一一八年）間，又重加修築。當時只開閘、盤、葑、類、齊五門，其餘各門皆廢塞堵住，以刻石為識，不致湮沒無考。元朝兵下江南城門和牆皆拆為平地。可能是為了放羊，發展畜牧業。到了至正十一年（公元一三五一年）。重建蘇州城，在掘土壘高時，發現一碑石，上刻「胥門」二字，便在原處开辟了胥門。元末，張士誠據蘇州反元朝統治，自己也想當皇帝，為加固蘇州城，增築月城（瓮城）。張士誠被朱元璋消滅，明初又重新修建，加寬城外護城河，各門都加吊橋以利防守，直到清末仍保持蘇州各城門之原狀。今天為了交通方便，城與門大都拆毀了，惟有盤門作為旅遊點，正對外開放。

第十一節 防倭寇的三關

蘇州舊有「六門三關」之說，六門三關都是防範外兵攻入之設。六門已如上述，還有三關，即滄墅關、鐵鈴關、白虎關。滄墅關原名「青龍關」，在蘇州城北滄墅關鎮上，白虎關在普安垞，與青龍關遙遙相對。今天青龍、白虎兩關早已拆毀。剩下的鐵鈴關尚有洞門殘存。鐵鈴關在閶門外楓橋鎮。明嘉靖三十六年（公元一五五七年）為防御倭寇竄擾，為巡撫御史尚維安創建。一名「楓橋敵樓」。與木瀆敵樓、吳江敵樓齊名。關上原有樓三層，「高三丈六尺有奇」，樓上列孔以發射矢石銃，樓已毀，樓下拱門屹立於江邊。門內甬道為楓橋塞山寺與楓橋鎮街道之間的通道，甬道兩側有小室，可登梯上達關城，環視郊野。

第十二節 蘇州二十四坊

蘇州城內的古跡有「三宮九觀廿四坊」之說。三宮即：皇宮、學宮、天后宮。皇宮、天后宮宮門已廢，學客的櫺星門等也早已改觀。蘇州建學宮有一故事：相傳北宋時文學家范仲淹吳縣人（今江蘇），有勘輿家（相土地的，屬算命算卦生意人）對范文正公（仲淹）說：盤門內臥龍街（今護龍街）南首有一塊風水地，因臥龍街為龍身，北封塔為龍尾，縱貫全城，如在龍頭之地建築宅第，日後子孫讀書中取，代代為官不絕。范文正公聽了很高興。回說道：「這麼好的地方於其我私有，卻

不如和蘇州人共有的好」。於是將這龍頭之地建起了府學宮。從此蘇州文風占全國優勢，狀元、探花代代輩出，皆謂范文正公之德。

九觀是玄妙觀、白觀觀等九座，今已不足其數。門觀也無可談。二十四坊即街巷入口處的牌坊，設柵欄者即成門型。坊門可述者，因蘇州城市改造大都變形或不見了，就此將二十四坊之門額題名與傳說錄之於上，供後日研究參考。二十四坊即：

一、南宮坊

在書院巷東，為宋以前之古坊，宋紹定二年（公元一二二九年）李壽朋重新設立。

二、滾繡坊

在烏鵲橋北，本作袁繡坊，宋紹定二年（字厚之，官太子少保）曾參予大政，年老引歸，住於該地，知州章帖因以命名。

三、黃鸛坊

在申衙前四首，又作「黃牛坊」。黃鸛坊巷，今叫黃鸛坊橋衙。是宋以前之古坊。《圖經續記》：「黃鸛市之名，見白公詩，所謂『黃鸛巷口鶯欲語，烏鵲橋頭水未消，是也。』」

四、慶元坊

在馬醫科申文定公家禧（古時吳縣署舊址）的對面。《蘇州府志》作慶原坊，在大郎橋東，舊名晉公坊，紹定二年重立。此地別有流化坊。疑是傳誤所致。其他有那巷，本叫「小平橋巷」，因北口有小平橋而得名。

五、迎春坊

坊在類門內華陽橋西，是宋代以前之古坊。清朝每逢立春前一日，官府衙吏必到類門外，以迎春牛和芒神入城，從迎春坊回到衙門裏，名曰：「迎春」，故坊名「迎春」。

六、大成坊

玄妙觀之西有大成坊，本作「大雲坊」。宋代林處字德祖，晚號大雲翁，著有

《大雲集》百卷、《神宗聖訓》十卷。其第宅建於此，坊因此而立。後沿誤傳為「大臣坊」又轉訛為「大成坊」。

七、閭丘坊 是宋時閭丘孝終命名之坊。閭丘孝終字公顯，蘇公東坡曾有「蘇州有二丘，不到虎丘，須訪閭丘。」其名望若此，故以其宅第所在而立坊。

八、三元坊在護龍街北首。乾隆四十六年（公元一七八一年）為三元及第錢縯長洲（蘇州）人，字振威，一字湘齡，乾隆時，鄉試、會試、殿試皆名居榜首，故名三元及第。授修撰。乾隆有御制三元詩以紀其瑞。累官侍讀學士。故坊以「三元」名。

九、濂溪坊 坊在過駕橋（本作顧家橋）東，濂溪祠旁，濂溪即宋周敦頤，字茂叔，任桂陽令，治績甚著。徒知南昌時，富家大姓，黠吏惡少惴惴焉，不獨以得罪為憂，而又以污穢善政為恥，學以洗冤釋物為己任。因為廬山蓮花峰下，作《愛蓮說》，所居曰濂溪。濂溪坊和祠堂，即表彰周敦頤為官清濂，喜平冤獄而立。

十、仁德坊 坊在鐵瓶巷（曾有仙人枕鐵瓶於巷中，故名）市曹橋北。明代立此坊。有那巷，本叫「康王廟巷」因北口有周康王廟。周康王成為王子，名釗，作《康誥》，遍告諸侯以文武之業。又命畢公君作《畢命》，時天下太平，百姓知禮義，刑罰不用達四十年。仁德之命坊，蓋由康王祠而來。

十一、吳趨坊 相傳是蘇州最古的一座坊，在皋橋西南隅。古歌有「吳趨曲」，《古今注》：「吳趨曲，吳人以歌其地也。」晉陸機，梁元帝皆有《吳趨行》詩歌一首。

十二、天官坊 在西成橋西，為明王鏊故宅而立。鏊字濟之，吳縣人。成化（憲宗朱見深，公元一四六五—一四八七年）間，鄉試、會試皆第一。弘治（孝宗朱祐楨，公元一四八八—一五〇五年）時，歷侍講學士，累官戶部尚書，文淵閣大學士。因其宅此，故立「天官場」。

餘為：

十三、采真坊 俗作蔡貞坊，今不可考。

十四、井義坊 本作晉寧場，在十梓街西小橋東南，舊傳為宋紹聖時知州賈青曾於此造樂籍

堂。

十五、通關坊 在皇廢基金姆橋西，是宋以前之古坊。

十六、孝義坊 在通關坊北。東口有孝子廟。也是宋以前古坊。

十七、幹將坊 在護龍街中樂擲東。同是宋以前古坊。

十八、富仁坊 護龍街中有漁郎橋，本名魚行橋，其東為富仁坊。

十九、嘉魚坊 在魚行橋西，今名「嘉餘坊」。

廿、桂河坊 俗作桂和坊，坊在養育巷（俗名羊肉巷）中，女冠子橋東邊。

廿一、通和坊 坊在養育巷太平橋西，明代立。

廿二、盍簪坊 在護龍街張步馬橋（早已圯）北堍，俗作合春坊。

廿三、碧鳳坊 在玄妙觀南。宋元時叫錢官人巷，今呼碧塵坊。

廿四、清嘉坊 坊立於朱明寺橋北。坊名由陸機《吳趨行》中「土風清且嘉」詩句而來。為

古坊之一。李壽朋立。李壽朋字延老，慶歷進士，性疏雋任俠。宋仁宗時，遷群牧判官，縱遊無度，頗得司馬光賞識，有異政，或謂李壽朋曾立坊門六十座於紹定年間（疑是紹聖年間），今多半不存，而二十四坊亦僅存其名，其坊早已拆除了。

第九章 古代門與姓氏

人類的語言和文字的出現，標誌著我們祖先已步入了原始社會。由此漸有了氏族出現。辛亥革命前，兒童讀書皆在塾學，舊有啟蒙識字書《百家姓》，其中有以「門」字為姓者。姓氏之來由，是因古代專為婚姻之有別。按今天的話說，即為了近親不能結婚之義。以「門」為姓氏，據《通誌》載：《周禮》，公卿之子入王端門，教以六藝，謂之「門子」，其後為氏。又《魏書·官氏誌》：叱門氏、吐門氏、庫門氏（以上皆代，即山西大同北部姓氏）均改為門氏。是姓氏起源之一。又《說文》：「姓，人所生也。古之神聖母感天而生子，故稱天子。從女。」故古代的姓字多從女。如姬、姜、姒、嬀、姑之類。從生，是人的姓是以其所生之地而名之。《左傳·隱八年》：「天子建德，因生以賜姓。」如齊國臨淄縣有左丘，《論語》之左丘明，居於左丘，以地為氏。今天日本國的國民百姓，如田中、山岸、高橋、三山等等，皆以其初所居之地或出生的地方而以為姓。又有「犬養」一姓，是因日本國的用字倒讀。實際是「養犬」為姓，是以養犬之家之義而起的，不能理解為少失父母，由犬養大，不忘犬恩。我國以「門」為姓的，同樣都是與

「門」有關。

據《姓氏考略》有關「門」的姓氏來由，例舉如下：

一、東門 《東志》魯莊公子公子遂，字襄仲，居東門，號東門襄仲，因為氏。

二、西門 據《通志·氏族略》稱：鄭大夫居西門，因氏焉。西門姓之由來。

三、南門 「湯七佐有南門蟠」（見鬻子）。張樹云：「必居南門者以為氏，或啟閉南門之官

以為氏。」

四、北門 以所居為姓，黃帝臣有北門成，湯佐有北門側，是以北門為姓者。

五、弋門 《姓苑》：漁陽人有弋門氏，蓋居於弋門，以為氏。

六、木門 《英賢傳》：宋公子居食采木門，因氏焉。或曰《左傳》衛子鮮奔晉，托於木

門，為衛歸之支裔。

七、夷門 《姓纂》：侯嬴為夷門抱關，後因代焉。

八、車門 《世本》：齊臨淄大夫車門遽。

九、刺門見 《姓苑》，張澍云：居於刺門者以為氏。一作敕門。

十、庫門 代北姓，後改為庫氏。一改為門氏，見前引《魏書·官氏志》。

十一、移門 張澍云：居於移門者因為氏。

十二、逢門 《路史》：「逢蒙，炎帝之後。」《古今人表》作逢門子，後世有逢門氏。

十三、鹿門 鹿門，齊城門（見左傳）。一云：以所居為氏。如「桐門」、「雍門」

之類。

十四、屠門

《風俗通》有屠門高。一云，當以所居為氏。

十五、陽門

宋有陽門介夫（見《禮記》）。子孫以所居為氏。

十六、羨門

古有仙人羨門子高（見《列仙傳》）一云：以所居為氏。

十七、雍門

《通志·氏族略》引《世本》：齊頃公子勝居雍門，故為雍門氏。

十八、廬門

《路史》齊大夫後，有廬門氏。

十九、醜門

夷姓。西秦錄有：將軍醜門子弟。

二十、闕門

漢有闕門慶忌。見《漢書·儒林傳》。一云：系居闕門者以為氏。

二十一、門門

《路史》：舜後有門門氏。《世本》：陳門父之後，楚大夫有門門陽。

二十二、門尹

湯是其司御門尹登（見《莊子》）。門尹氏始此。

二十三、下門

周景王大夫下門子之後，因為氏（見《姓纂》）。

二十四、盧

《路史》「昆吾氏後有盧氏，本巴姓。」

在我國姓氏（氏為姓的支系，古代婦人稱姓為氏）中，「門」姓者不多，帶有「門」字復姓者，更少。原因是姓中有「門」字者未成王稱帝或形成一大氏族者。如劉、趙、李、朱、王等姓，天下最多。因為以上諸姓都與歷代皇帝之姓有關，或是一朝的望族。從現存尚在通行的《百家姓》一書中，開篇首列「趙錢孫李」四姓。此書無編者姓名。據《玉照新志》云：《百家姓》是唐末五代兩浙錢氏有國後，小民所編。趙乃宋朝國君趙匡胤的姓，故居首位，錢氏奉正朔，故次於

趙。孫乃忠懿王（錢俶）之正妃的姓，又次之。其次則南唐李氏，故居第四。「趙錢孫李」以下的次句，「周吳鄭王」四姓，皆錢鏐（吳越國王）的嬪妃之姓，所以「門」字為姓的都列於後。名家將門也不多。見於文史資料的有如下數人。

一、羨門 《史記·秦始皇紀》：「始皇至碣石，使燕人盧生求羨門高誓。」（一作羨門子高）。應邵注：碣石山上仙人羨門高。《六帖》載有周義山遇仙人羨門子高，再拜祈長生訣。子高曰：「汝名在丹台玉室，何憂不仙？」是羨門子高仙人的惟一故事。後世人物畫中有《名在丹台》一圖，畫羨門子高道服高冠，坐騎白鹿背上，指數周義山於松樹下。《吳越春秋》有一趨逐男女入羨門的故事：吳五藏女，舞白鶴於吳中，令萬民隨而觀之，還使男女與鶴俱入羨門，因發機以掩之。」知羨門乃墓中之門。以「羨門」為姓者，是與家門有關了。

二、東門 漢有東門京，善相馬。武帝時得大宛馬，欲鑄銅馬以作紀念。東門京以鑄銅馬以獻武帝。銅馬鑄成，有詔立馬於魯班門外。並更魯班門為金馬門。

三、西門 戰國時魏國有西門豹，魏文侯（公元前四四五—前三九六年）時，任鄴城令。西門豹在任期間，發民工鑿十二渠，引水灌溉澆田，而民賴其利。鄴俗素信巫祝，言漳河水中有河伯，每歲須選良家少女投河中，以保河水不為害。謂「河伯娶婦」。豹至鄴，巫婆以「河伯娶婦」日選女以祭河伯。西門豹亦前往觀。言少女尚未選到容顏美好的，令巫婆下河往報河伯，將武婆投入水中。稍後時間。武婆沒頂，豹令官兵投入另一巫入水。片刻後，又言二巫去久不回，令再投其餘諸巫，眾巫懼，此一惡俗乃除，無人再提「河伯娶婦」事。

又，唐有西門季玄，懿宗（李漼，公元八六〇～八七四年在位）時，任神策中尉職，性鯁直剛強，懿宗寵愛優人李可及，一日，西門季玄對可及曰：「汝以巧佞迷惑天子，當滅九族。」嘗見懿宗賜李可及財物，又謂：「今財物載以官車，後籍沒亦當如此。」後果然如此。

四、關門 漢有關門慶忌，鄒（今山東曲阜南）人，魯申公弟子，為膠東內史，以詩著名。

五、雍門 戰國時齊國有雍門子迪，越國攻齊，城破，雍門子迪自刎而死，是日，越人引兵而退七十里。曰：「齊王有臣，均如雍門子迪，使越社稷不血食，遂引兵回越。兵退，齊王葬雍門子迪以上卿之禮。」

又雍門 嚴國古代有雍門周，戰國時人。孟嘗君（田文）門下有食客數千，雍門周寄居孟嘗君門下，雍門周善鼓琴，曾鼓琴而歌，被孟嘗君所聞，孟嘗涕泣悲傷，下而就問雍門周曰：「先生鼓琴，令文若破國亡邑之人。其樂動人若此。」

六、屠門 秦有音樂家屠門高，秦始皇併天下，統一中國，采天女養女以充後宮。眾女幽愁怨曠，哀傷不已，咸致靈異。屠門高作琴引以諫秦皇。

第十章 門與古代地名

第一節 三門峽無一門

以「門」命名，但實際上並沒有門扉之設的地方，在我國確實很多，它們是以山河等自然地貌為門。如此北京近郊豐富的煤礦區「門頭溝」。山西雁門山，又名雁門塞，在山西代縣西北，古時候以兩山對峙，雁不能越峰而過，只度山腰而飛行，因此得名。三國時，魏雁門太守牽招，因廣武城內井水咸苦，民用此水不利，因而開鑿一條水渠，引源流於雁門山的清泉，流經代縣的東南，南入滹沱河，名叫「雁門渠」，又名「牽招渠」。位於長江三峽中瞿塘峽西端的「夔門」，因兩岸懸崖壁立，山勢峭拔，江山東流至此而如進門中，仰望峽口兩邊如壁，如故名夔門，實無其門。以「三門」命名，但實無一門扉之設，是黃河中遊的「三門峽」。

三門峽位於河南省三門峽市和北面山西省平陸縣之間，是黃河中遊著名的峽谷之一。河床中堅硬一岩石將水道分成三股急流，自成天險，舟船難行。北為「人門」，中為「神門」，南稱

「鬼門」，故名「三門」。相傳：上古時大禹治水，北鑿龍門壺口，至此又鑿成三條泄水之道，人門在水位正常的情況下可渡，神、鬼二門則非人們渡舟之處，其險可知。橫在三條水上的三島，亦以人島、鬼島、神島為名。三島之下，還有「中流砥柱」、「梳妝台」、「煉丹爐」三島。黃河峽谷間的這六島，有不少可觀而驚險的勝景和詩文篇章，有許多動人心弦的民間故事。今因一九五七年在黃河上修建建國以來的第一座水利樞紐工程，將鬼島、神島、人島和梳妝台四島炸掉，只有煉丹爐和中流砥柱兩座天生勝跡尚存黃水中。古人在三門峽谷石島上題刻詩文很多，過去統計約有七十餘處。最著名的是刻在獅子頭上的「峭壁雄流鬼斧神工」八個大字，為明代歷年間所刻，形容四年前三門峽水勢和六島之險惡，無過於此八個大字。黃河中游三門外的門前「煉丹爐」，是河中島上岩石之形狀，香爐形的石上還有凹下去的圓坑，如盛放鐵鍋的丹灶口。傳說在這裏煉丹的仙人是老子。遠在春末期，黃河泛濫，三門峽兩岸的房子農田全被黃水淹沒，百姓為了逃命，遠走他鄉。一天，老子騎著青水踏水而行，看到這裏災情和人民流離失所之苦，決定在這裏先造一架橋梁，使大家有橋可渡，過河逃生。造橋必先煉丹，煉丹濟人，有了法術才能成仙造橋。於是，老子便沿著河岸尋找煉丹的場地。最後找到了這塊燒不壞的煉丹石，鑿成爐形，燃火煉丹，至於丹煉成與否，不得而知，但這裏確實有古諺和貼剪紙的民俗活動傳流下來。諺云：

正月二十三，老子煉仙丹；

家家貼金牛，四季保平安。

民歌和風俗之外，還有「老人削石」、「神火煉山」等民間故事。煉丹爐是張公島上的一塊岩石。張公島在今天三門峽的大壩下邊，靠近右岸的入門河口處。張公島的來歷，傳說張公是位船上的老艄公，他的生卒年代已不可考，傳說他目睹了三門峽水道驚險，駭濤波湧，船子行此無不蹙眉發愁，翻船溺人之慘禍，不時發生。張見此慘狀，遂於島上結一草廬，義務為往來船隻過此險灘時導航，減少了不少翻船事故發生，後來人們熟悉了此處水勢和河道安全的流域，而張公也就隨著歲月消失而辭世。船夫為紀念這位義務為船家服務的老艄公，故起名叫「張公島」。

中流砥柱 傳說也是一位黃河上的老艄公。一說是大禹治水時，為鎮壓水怪而留下的一顆鎮河石柱。民間有老艄公化石為「中流砥柱」的故事，相傳古代黃河上有位老艄公，他率領著幾條貨船由西向東駛往下游，船浮行到三門峽的神門口，忽然風雲起，天色驟變，暴風不止，大雨傾盆，一瞬間，峽谷白浪濤天，雲霧遮目，分不清河水峽石，天地星辰。老艄公首先駕船穿過過神門，船過神門，小船就被風浪推向岩石上撞去，老艄公見勢不好，大喊一聲「掌好舵，朝我來」。老艄公跳入波濤滾滾的河中。船上的眾人不知怎麼回事，只聽到前面波浪聲中來有「朝我來」之呼喚聲。船工們聞此呼喚聲，朝著他將船駛去，看見老艄公在前面為船隻導航，當船夫駕船至老人面前正要拉他上船，忽然一個浪花將船推離開了老艄公身旁，使船化險為夷，離開了險灘，流入下游。船夫們脫險到了下游，近岸停船，沿岸返回老人呼喚「朝我來」之處，但見老艄公已變

成一座堅石，昂頭挺立在激流之中，長年累世地為船家指引航行方向。過去凡是船隻駛過三門後，就必須朝著石化老人衝向前去，目睹此船就要與石柱相撞時，砥柱前面的波濤回水就恰好把船隻衝往旁邊的安全航道上，避開了水下暗礁、水面明島。由此順利駛出了驚險的三門峽谷。故後人便把這座老艄公化成的石柱叫「朝我來」，正名叫「中流砥柱」。砥柱為黃河中的山名，屹立在河的激流之中。春秋戰國時已有「砥柱中流」之典故。《晏子春秋·內篇諫下》：「吾嘗從君濟於河，鼃銜左驂，以入砥柱之中流。」後人便把此句比作堅強而有能力、起支柱作用之人。中流砥柱與「急流勇退」之義相反，它代表中華民族的臨難不懼精神。唐貞觀十二年（公元六三八）年，太宗李世民來到黃河三門峽，寫下了「仰臨砥柱，北望龍門；茫茫禹跡，浩浩長春」詩句，命大臣魏徵勒刻砥柱之陽。書法家柳公權還為此寫了一首長詩。其中有「禹鑿鋒鉞（箭名）後，巍峨直至今。孤鋒浮水面，一柱釘波心。頂住三門險，根連九曲深，柱天形突兀，逐浪素浮沉」名句。

唐宋以前，歷代帝王多建都於關中，為保證都城長安及西北戍軍的糧秣供應，河中地區每年都要由黃河運往關中大量糧谷，即歷史所謂「黃河漕運」。在漕運或其它貨船往來之間，必經之路即三門峽。峽中壁石峭立，水勢急險，往來船隻常被河水吞沒。故諺云：

鬼門幽幽深百蒿，人們逼窄愈兩岸：
舟人叫渡口流血，性命咫尺輕鴻毛。

鬼門居南，激流迅猛，無人敢渡，神門居中，窄狹不能容舟，惟有人門水陸較緩，尚可渡。今天，有門名而無門的三門峽，已沒入三峽水庫之底，只存有「三門峽市」和附近的一些古城遺址。近年人民政府還決定在山西平陸和河南三門峽之間，架起一座長橋，通車運貨。不久人們便可乘車俯視三門峽之遺跡及「中流砥柱」之奇觀了。

第二節 三峽裏的各門戶

我國江河以長江、黃河流域面積最廣，中華民族在母親河長江、黃河的懷抱裏創造了輝煌燦爛的中華民族文化。黃河流域有龍門、三門峽等以「門」為名之地；長江的「門」則皆在「三峽」之間的名勝古蹟中。「三峽」地當長江上游，介於四川、湖北兩省之間，瞿塘峽在四川省奉節縣之東，為三峽之首；巫峽在四川巫山縣之東；西陵峽在巫峽之東，湖北宜昌縣之西北。三峽相連，長約七百華里。江水兩岸重巒疊嶂，隱天蔽日，非亭午夜分，不見曦月。其中瞿塘峽最險，巫峽最長。而名勝古蹟帶有「門」字的，三峽皆有不等。如：「夔門天下雄」、「峽門秋月」、「巍鎮荊門南津關」、「天梯津隸七道門」等，很多名勝古蹟遍佈在三峽兩岸，風景秀麗，建築雄偉，點綴了七百里的景觀之美。

一、川東門戶 川東門戶是四川萬縣，原名萬州，因四川山多，而萬州界內有可耕之地方畝

之多，因以為名。唐改萬州為浦州，治所在南浦，即今萬縣。萬縣東依都岳山，南靠翠屏山，西傍太白岩，西北有天城山。長江從眾山中的城下而流過。都岳山最高，一峰插雲，為「都岳摩天」一景；翠屏山俯瞰大江，波光倒影，有「秋屏列畫」之譽；太白岩飛霞映照，五彩繽紛，有「西山夕照」之美。天城山四壁陡峭，巍峨壯觀，僅有寨門一線可通，故有「天城倚空」之贊。而萬縣為川東水陸聯運之樞紐，物資散集之地。素有「川東門戶」之稱。相傳三國時，劉備為蜀主，曾屯兵於此，所以萬縣又有「天子城」之名。在帝國主義國家橫行中華大地的年代，川東門戶的萬縣，也曾被英帝國主義者闖入騷擾。清光緒二十八年（公元一九〇二年），英帝國強迫清政府訂「中英續約」，開萬縣為分關。侵略勢力延伸到四川重慶。一九二六年，英國炮艇駛入長江上游萬縣，將江上我國民用木船撞沉。萬縣人民起來據理要求賠償，蠻橫的英帝國主義者不理，群眾憤怒，毅然將英炮艇扣留，挫其威風。英帝國主義者惱羞成怒，發炮猛擊萬縣城，屠殺我國人民，造成了我國死傷千餘人的「萬縣慘案」。

二、鬼城鬼門 俗稱人死變作鬼，另有鬼城。四川忠縣西南，位於長江北岸，有隋置豐都城，明代改豐為「酆」。很早以前就有酆都為鬼城，城門鬼把守之說，人死之後陰魂都要到酆都城去報道。傳統繪畫中的道教「水陸畫」中就畫有鬼守酆都城門，不該死的鬼魂不得入內。如戲曲《探陽山》（銅判官）就附會此說。李白有詩亦云：「下笑世上事，沉魂北羅酆。」四川豐都縣名之來由，是因城郊有「豐穩霸」，東北有「平都山」。取霸與山中的各一字，組成豐都縣。宋范成大撰《吳船錄》記載由長江上游到蘇州的見聞。寫道：「酆都縣去縣三里有平都山，碑堞所

傳，前漢王方平，後漢陰長生皆在此山得道仙去，有陰君丹爐及兩君祠堂皆存。道家以冥獄所寓為酆都府，羽流（道士）謂此地或是。」又清方象瑛《使蜀日記》：「酆都縣城依平都山，道書七十二福地之一。漢王方平得道於此，又云陰長生上升處。有仙都觀、麻姑洞，林木幽深，號紫府真仙之居；不知何時創森羅殿，因附會為閻君洞，以為即地獄之酆都。遠近禱祀求符籙。蓋道流惑世，失其真耳。」反映了酆都為鬼城，皆道教之徒所為。如今平都山上還有大雄殿、閻王殿、望鄉台、靈霄殿、奈河橋、二仙樓、五雲洞、報恩殿等等，總稱之為「陰曹地府」。廟門及殿內皆有塑像，神鬼分明，惟妙惟肖。

三、夔門天下雄 夔門在瞿塘峽的入口處。俗謂：「欲過瞿塘峽，選闖夔門關。」夔門南有白鹽山拔地而起，江北赤甲山從天而落，形成天然石門。《水經注》：赤甲「山甚高大，不生樹木，其土悉赤土，人云：如入袒胛，故謂赤甲山」。又云：「白鹽岩高可千餘丈，土人見其高白，故因名之。」杜甫詩有「赤甲白鹽俱刺天」句，可證其高。夔門又名「瞿塘關」，它以兩山如擎天石柱，而又上懸下削，危岩欲墜之勢，壁立在江之兩岸。詩云：「兩山夾抱如門闕，一六大風從中出」。又「眾水聚涪萬，瞿塘爭一門」。因四川眾水流到了涪陵和萬縣，水位增高，奔向下游，至夔門只此一線可出，因眾水奪路爭流，便在夔門激起了洶湧的驚濤，發出雷鳴般的吼聲。增添了夔門的雄壯豪強的氣勢，故有「夔門天下雄」之稱。夔門既然如此，可閉可關，故爾唐代天佑元年（公元九〇四年）張武在此作鐵鏈，絕江中流、立柵於兩端，謂之「鎖峽」。張武，石照人，勇敢善戰，仕為峽路應援招討使。作鐵鉅斷江中流，荊南兵攻之，舟結於鎖，遂大敗

回。張武後仕五代後蜀，加鐵侍中，進取渝州卒。到了宋朝，徐宗武在此立兩岸各立一鐵柱，柱高六尺四寸，橫掛欄江鐵錄七條，長二百七十七丈，以鎖斷夔門內外船只出入。所以這裏又稱「江關」。在古代交通不便，蜀道難行的歷史時期，「一索橫江，萬船莫過」。川鄂水路交通就斷絕了。因此夔門就成為兵家爭之要地。今天公路暢通，飛機越空，無需鎖江載船了。古代留在長江礁石上的兩根粗大鐵柱，盡夜依望在那裏，令人回憶起過去的往事。

四、七道門 從白帝城入瞿塘峽，是三峽的第一峽。山路坎坷，崎嶇難行，沿途可見北岸懸崖峭壁上有人工鑿石鋪板，搭木成路的古棧道遺跡。聯想到古人行此險道上，頭頂懸岩，腳下是數丈距離的洶湧江濤，真會令人畏步不前。然而過去軍事運輸，商賈販貨，船夫拉繹，皆賴此唯一通路。棧道修建，即始盛夏江水猛漲，行人仍可往來於棧道上，「肩挑背負，絡繹稱便」，「舟行有繹路，亦少覆溺之患。」後人為紀念修此棧道的那些無名工匠，在江上絕壁處，刻下了「天梯津隸」、「開關奇工」八個字體遒勁的大字，永作紀念。

順著「天梯津隸」危岩棧道東行。路旁有一大石洞，洞深曲折，有七道險隘，即「七道門」。每進一道門，即一奇景映在眼前，別有一番境界。七道門七種景色，各種奇石怪狀，千姿百態，石筍交錯，琳琅滿目。洞內狹窄處僅容一人，還須彎腰而行，寬處如廣場，可跳舞唱歌，圍觀樓層。七道門中有「一線天」，洞頂有一道狹長的天窗。可望見一線雲天，故得此名。七道門外瞿塘峽南岸的石崖絕壁上，有一黑黝黝深不可測的洞口，便是人們傳說的「黃金洞」。一說是古代巴國的舊址，數千年前，巴國人在一次對敵戰爭中，逃入瞿塘峽峻嶺絕壁上的黃金洞中，

躲了起來，從此巴族人就神秘地不再有人知道了。宋羅泌《路史》：「巴，本伏羲之後，或以為出春秋巴子。」又《華陽國志》謂：「武王克殷，封宗姬於巴。」後被秦滅，置為巴郡。巴族不但已無處可覓，而以巴為姓者，歷史上也寥寥無幾了。只知古有巴務相的故事：巴務相，周時人。郡南兩蠻，本有五姓，未有君長，乃共擲劍於石穴，約定能擲入穴中者，公推以為君。巴務相獨一人中之。又令各乘土船，約誰能坐在船上船浮水面而不沉者，當以為君。余姓船皆沉，惟巴務相上船浮於水。因共立之為王。其餘諸姓皆為臣。此說近似少數民族「創世紀」的故事。另有一則巴國故事：巴蔓子者，戰國時巴國人，仕巴王為將軍。周末國亂，蔓子請楚國出兵戡亂，亂平，許以三城酬謝。楚出兵救巴，平息內亂，楚國遣人向巴國要城，蔓子曰：「藉楚之靈，克濟禍亂，誠許三城；可持吾頭往謝，城不可得也」。乃自刎。使者以巴蔓子頭報楚王，王嘆曰：「若吾能得蔓子這樣忠臣，比要三城池更有價值！楚王即命以上卿之禮葬其頭。巴亦舉其屍以卿禮葬之。後巴國之歷史漸無所聞。只有旅遊三峽者，知進夔門後，仰望石壁有一黃金洞為巴國遺跡。相傳以前有一人任夔府的縣官，想到黃金洞 黃金多，當他到期該走的時候，找了一個能攀高的勇士，逼他進入黃金洞採金，這位勇士用繩一頭系在高處山石上，手抓住繩的一頭，從空中蕩了洞裏，見洞裏盡是殘破兵器、器皿和枯骨等，半兩黃金也沒有。他只拿了一把破銅壺，證明他確實進入洞中，無黃金可拿，縣官只好挾著贓款走了。

中華人民共和國成立後，為考察巴國文物遺跡，考古人員曾沿江進行了考古發掘工作。在這工作過程中，偶然於奉節縣水桶嶺找到了瞿塘峽黃金洞的另一面洞口。發現了洞內兵器紊亂，

器皿成堆，洞內石壁上紅色象形文字的「岩畫」很多，斷定了這就是古代巴國之遺跡。洞中象形文字表明了一次巴國與敵人戰鬥中，因兵力不足而失敗，當敵人後面緊追時，無處可藏遂躲入洞中來，沒想到洞的另一頭是在瞿塘峽的半山陡壁上，下有滾滾長江水，誤入了絕路。全體巴民不肯投降，使用赭石寫下了絕命書，然後全體自殺。巴國的千古之謎，終於破解。

五、巍鎮荊門 **南津關** 南津關是湖北宜昌縣城西部的一鎮，位於長江北岸，山峽的東口外，即西陵峽的出口處。三峽以夔門為首，這裏即其尾部了。陡壁矗立在長江門口，扼住滔滔江水，鎖住了崑崙飛雪般的水勢。地勢險要，如一道天然門戶，因而素有「雄當蜀道，巍鎮荊門」之說，故為歷代兵家必爭之地，以「南津關」命名。萬里長江從四川上游劈開了崇山峻嶺，闖過了急流險灘，來到南津關，衝出了此門口，則流入了江漢平原，一瀉千里地由原來的三百米水面，增寬到二千二百米。江面豁然開朗，水流也悠然緩行。展開一幅千舟競發、綠野無邊的宜人美景。就在離開南津關山峽東門的三公里處，江中有西霸和葛洲霸兩個小島把長江劃分為大江、二江和三江三條水道，於此修建起一座攔江大壩，即今葛洲壩水利樞紐工程。繼此之後，三峽將徹底治理，故略記三峽有帶「門」字的景觀及其它一些故事傳說。

第十一章 佛門 沙門 教門

佛教是從西域國外傳入中土的，佛教史籍稱：「孝明帝（劉莊，公元五八～七五年在位）時，夜夢神人，身有日光，問群臣眾人，傳毅對曰：『臣聞天竺有道者。號曰佛，輕舉能飛，身有日光，殆將其神也。』」（見《後漢書·西域傳》引《牟子理惑》）佛，或作「佛陀」，是梵語譯音，故又作浮屠、佛圖、浮圖等。本為如來十號之一，簡稱佛。義譯謂覺者、智者。覺者，如昏睡中，朗然大悟，如夢得寤；智者既能自覺，也能令他人覺悟，覺行圓滿，故為佛陀。

佛教傳入中土，自成一家，以別於我國原有的道教和後來的伊斯蘭教等。所以有了道家、佛家、儒家……。家必有門，以堵外來之教，不相混淆，故奉釋迦牟尼學說者，自稱「佛門弟子」。佛教經典「門」很多，擇要述之。

佛教有「空門」。佛教宣揚「諸法皆空」。世界沒有一點實在東西，皆是空的，以「悟空」（知道這一點，為進入「涅槃」即圖寂、死了）之門。故稱佛教為「空門」。佛教中又有名「門」而看不見的「四門」，空門是其中之一。此外，還有「有空門」、「亦有亦空門」、「非有非空門」。佛

經《五教章》上說：「法鼓經中，以空門為始，以不空門為終」。空門從客觀上來講：佛門弟子出家門，入佛門，就不能結婚生子，故和尚、尼師都各自獨身，因一切皆空，傳宗接代，反而不空。故世界無人，也就無什麼鬥爭了，也就無名無利，更無人殺人的恐懼和煩惱了。所以「空門第一」。佛教徒們亦自稱「空門子」。《釋氏要覽》曰：「智度論（佛經名）云：「涅槃有三門；一空門；二無相門；三無作門。何者空門？謂觀諸法，無我我所；諸法從因緣生；無作者受者，是名空。今出家人由此宅入涅槃門，故號空門子。」

第一節 廟門本名三門

山門 佛教寺院的入院大門本名「三門」。因寺廟建築多在山林之處，以避世俗塵囂。故又名山門。廟門一般有三座，正門及東、西兩旁門，正門大、旁門小，正門有門樓，故又叫「三門」。象徵「三解脱門」（即前文所說的「涅槃三門」：空門、無相門、無作門）。佛教入我國佈道，吸取了中土傳統建築藝術，美飾廟宇，以召信士布施或入佛門延續空門子。使佛法不滅。法輪常轉。故在三門中的中門，彩塑兩尊「夜叉」，又叫「藥叉」之泥像，以其造型凶惡，宜守廟門。門上橫額題「天地正氣」四字，俗稱「哼哈二將」。其實並非是《封神演義》中的哼哈二將，即紂王營中善噴黃光的陳奇（哈將）和周將鄭倫（鼻噴白光的哼將）。夜叉是屬佛教諸神裏的「天龍八部」、「有壘」（守鬼門，治不法之鬼）的門神之說。漸在寺廟門的大門兩側，塑造了兩尊赤臂系裙

或披甲握杵的夜叉，棄作門神，守衛三門。另外左右二門，則如普通人家之院門，無石階亦無門樓。中國建築師的如此設計，是構思非常精到的。因為考慮到廟之正門既塑造了凶惡形象的藥叉作門神，守衛寺院，又預料進入寺廟焚香求安的婦女和兒童見此藥叉塑像恐懼生畏，故於正門左右，旁開二平門，以便攜兒童之婦女出入，可免去入正門見到夜叉之凶像。「三門」之開設，反映了我國古代建築師們對「門」的設計之苦心。它不僅將外來的佛教塑像中土化（如觀音菩薩本為男姓，口邊有胡須，後變成女像），而對門的設計，也都漢化了。

第二節 沙門應否敬王

沙門 沙門並非是門，乃梵文 *Sramana*「沙門那」的譯音略稱。是出家入佛門者的總稱，意譯為「息惡」、「修道」、「淨志」等等。原為古印度反婆羅門教各派別出家人的通稱，後專指佛教僧侶而言。佛經中《俱舍論》又有四種沙門分類：一、勝道沙門，指佛與獨覺（不聽他教者）；二、示道沙門，指善說佛法者；三、命道沙門，指修諸善道，靠它吃飯的人；四、污道沙門，即破壞或違背佛道的沙門。以上是佛教中用「門」字術語來代替分類法。在「沙門」中，也有典故可談，而且是出在中國古代。

東晉咸康六年（公元三四〇年）車騎將軍庾冰，字季堅，以雅素垂風，初征為秘書郎，因參與討伐華軼（三國華歆之孫，官江州刺史。有匡天下之志。被周訪等討殺之），封都鄉侯，官至中書監。都稱庾

冰為賢相，他曾提出沙門（和尚）應向當今皇帝行禮如臣，不應以為出家當和尚就不受帝王統治。當時尚書令何充，字次道，初為王敦主簿，成帝（司馬衍，公元三二六—三四二年在位）時，為吏部尚書，後輔幼主，而無澄正改革之能。性好讀佛經，崇修佛寺，花費數億，親友貧乏，一文不給，因此獲譏諷於世。何充聽到庾冰要和尚拜皇帝，提出了相反意見，主張沙門不應禮敬皇帝，上《沙門不應盡敬表》說：「今一令其拜，遂壞其法，令修善之俗，廢於聖世。」此是第一件沙門不拜皇帝故事（見《弘明集》卷十二）。第二件是在東晉安帝司馬德宗元興（公元四〇二—四〇四年）間，大尉桓玄（桓溫子，字敬道），隆安年間，因西平雍荊，加都督荊江八州軍事，樹用心腹，兵馬日盛。會稽王世子元顯奉詔討玄王，桓玄遂反，舉兵入建康（今南京），殺元顯，自以為大尉，重提沙門應敬王者之論。高僧慧遠，幼好學，博綜六經，尤善莊、老之學，並為名僧道安，立精舍於廬山，與宋炳，慧遠結白蓮社念佛。慧遠不同意桓玄「沙門應敬王者」之說，著《沙門不敬王者論》，以為凡人「在家奉法，則是順化人民……故有天屬之愛、奉主之禮」，而「出家則是方外入賓……變俗則服章不得與世典同禮，遯世則宜高尚其跡。」（見《弘明集》卷五）後來桓玄又允許沙門不向王者敬禮。此事便成了佛教在華歷史上的兩大事件。

第三節 禪門 分二宗

法門 佛教有「法門」一詞，指通過念經習修佛法，獲得了成正果的門戶。並非有門曰

「法」。《維摩詰經》卷八僧肇注解法門二字謂：「為世則謂之法，眾聖所由謂之門。」又《增一阿舍經》卷十：「如來開法門，聞者得篤信。」一般指眾聖入教、入道之通處，故云門。又：門為差別之義，所說的「法」有種種差別，劃分成各種門類。如「東山法門」，為中國佛教禪宗之用語。

東山法門五祖寺，位於湖北黃梅縣雙峰山的馮墓山（又名馮母山、馮茂山），此山在縣城之東，故名。佛教禪宗四祖道信和五祖弘忍俱在黃梅東山，引接學人入門學法，故名。在我國小說故事中，以築建宮殿或城關的門為題材者，歷代皆有一二。而佛教中樹立人們雙目看不見的「釋氏法門」，也有不少故事可說。例如佛教在華成立各宗各派還都影響到其它文化藝術領域中。先就「東山法門」的形成來說。自從佛教傳入中國到南北朝時，有達摩者創立「禪宗」一派。這一派漸與中國傳統士大夫哲學思想相融合，後來分成「南北二宗」，由此影響到中國傳統繪畫亦有「南宗、北宗」之說。據明董其昌《容台別集·畫旨》謂：「禪家有南北二宗，唐時始分；畫分南北二宗，亦唐時分也，但其人非南北耳。」這裏不談繪畫，先說禪宗。禪宗之法門意義，據《六祖壇經》解釋甚詳。無非是提倡心性本淨，佛性本有，人的覺悟不用靠什麼經典著作或外求。主張不讀經，不給佛叩頭禮拜，不立文字。強調「以無念為宗」和「即心是佛」。以後又有《禪門日誦》，是以禪、淨二宗為主的經籍。

禪門怎樣興起的呢，先從佛教禪宗和武術氣功發源地少林寺說起。少林寺在河南登封縣城西北十五公里的少室山北麓，五乳峰上有「初祖庵」。傳為印度僧人達摩來此面壁十年處，首創禪

宗。故稱少林寺為祖庭。達摩何以到此「面壁九年」？起初是南天竺（印度）香至王的第三子菩提多羅，因遇二十七祖般若多羅，嗣法，改名達磨（達摩）。為傳教於梁朝普通元年（公元五二一年）泛海來到中國廣州，梁武帝蕭衍迎之到建業（南京）。一天，武帝問：「朕即位以來，造寺寫經有何功德？」達摩曰：「無功德」。武帝曰：「云何是真功德？」達摩答：「淨智妙圓，體自空寂，如是功德，不可以世求。」武帝問：「如何是聖諦第一義？」達摩說：「廓然無聖」。武帝又曰：「對朕者是誰？」達摩說：「不識」。帝不悟，達摩乃離開建業，折斷江邊一枝蘆葦，足踏蘆葦浮水，渡江北上。故中國人物畫和少林寺碑石都刻繪有《達摩一葦渡江圖》，取材即由此一故事而來。同年，達摩渡江北上，於北魏孝明帝元詡正光元年（公元五二〇年）抵達中岳嵩山少林寺，終日面壁，號「壁觀婆羅門」。孝明帝聞之，三召不起。後得弟子慧可，付法並衣鉢。付法偈曰：「吾本來茲土，傳法救迷情；一花開五葉，結果自然成。」又曰：此有《楞伽經》四卷，為如來極談法要。今並付汝。梁大通二年（公元五二八年）圓寂。其年葬於熊耳山下（詳見《傳法正宗五》）。單宗一門，從此而立。偈中所謂「一花開五葉」。即傳至第五祖時，出現「東山法門」，此後禪宗又分成了南北二派。

自初祖達摩將法衣傳給了慧可，是為第二祖，又下傳僧璨為三祖。再傳道信為四祖，至弘忍為五祖。由弘忍和道信創導的禪法於湖北黃梅縣東山收徒下傳，是為「東山法門」。五祖弘忍下傳慧能六祖，六祖南遁，便為禪宗南宗創始人。南北二宗由此而分。慧能生於唐貞觀十三年（公元六三八年），玄宗先天二年（公元七一三年）圓寂。俗姓盧氏，三歲喪父，及長，采薪販賣以養母。

一日，聞讀《金鋼經》聲，問其所得處，知從黃梅縣東山五祖弘忍處得來，遂於龍朔元年（公元六六一年）上山謁五祖。五祖問：「汝從何處來？」答曰：「嶺南。」五祖曰：「嶺南無佛性。」慧能曰：「人即有南北，佛性豈然？」師知其為人，使入碓房舂米，因稱為「盧行者」。經過八個月後，弘忍知選嗣法弟子之時已至，召寺中眾徒各書得法之偈（真言）。上座神秀書偈曰：

身是菩提樹，心是明鏡台；
時時勤拭拂，莫使惹塵埃。

慧能聞聽後，若有所悟，以為不能，竊雇識字童子夜裏於壁上寫一偈曰：

菩提本非樹，明鏡亦非台。
本來無一物，何處惹塵埃。

五祖知後，潛入碓房，問慧能曰：「米白否？」答：「白米經篩。」五祖以杖打白三下而去。慧能悟，即以三更入室，弘忍密授法衣。慧能得法與衣恐有他僧來爭奪，潛回南方，隱居漁村十數年。儀鳳元年（公元六七六年）正月至南海遇印宗法師於法性寺，因慧能是舂米的「盧行者」沒有落發受戒，印宗於是月十五日，會諸名德為之剃度落髮。後居韶州（今廣東韶關）曹溪寶

林室，弘揚「直指人心，見性成佛，」的頓悟法門。與東山法門的神秀在北方倡導的「漸悟」相對。佛教史中所說的「南能北秀」、「南頓北漸」節此之謂。形成了南北二宗法門。神龍元年（公元七〇五年），中宗召之入京，不赴。開元元年（公元七一三年）示寂。因「東山法門」後分為「頓門」和「漸門」南北二宗。後來中國繪畫史的南北宗之說，即由此一故事而來。

第四節 全真教南北宗

明朱國禎《涌幢小品》：「近日有全真教一門，從中又分南北二宗。」《青岩叢錄》云：「昉於金。南宗先命，北宗先性。《筆叢》則云：始於宋南渡，皆本之呂岩（呂洞賓），岩又傳為二宗，而全真之名，立自王重陽……今之全真教，大約以服食符籙，又在二宗之下矣。」「全真教」亦名「全真道」、「全真派」與，「正一道」（即畫符念咒張天師為祖，能驅鬼降妖，祈福禳靈的道門，道士可以娶妻納妾，生兒養女）為道教兩大派。金世宗大定七年（公元一一六七），道士王重陽在山東寧海（今牟平縣）全真庵講道時創立。教旨以「澄心定意，抱元守一，存神固氣」為真功（氣功）；「濟貧拔苦，先人後己，與物無私」為「真行」。「真功」與「真行」俱全，故起名道曰「全真道」。主張道、釋、儒三教合一。「正心誠意，少私寡欲，不主一相，不拘一教也。」其徒有丘處機等七人，分創龍門、崑山、華山、南無、清靜等七派，都必須出家。五十年後，丘處機曾被元太祖召見，賜號「神仙」，爵「大宗師」，總管天下道教，於是到處立道觀。丘處機居

於元大都長春宮（即今北京白雲觀），為道教四方大叢林之一，今中國道教協會即設於此。道教宮觀建築多似佛寺、殿堂分布在整體建築中的軸線上。如白雲觀：前為牌樓、山門、靈宮殿、玉皇殿、律殿（七真殿）、邱祖殿、四御殿……。只是供奉神仙，如山門守衛之門神，乃青龍、白虎二神。靈官殿即佛教天王殿門內塑「四大天王」（東方持國天王，西方廣目天王，南方增長天王，北方多見天王，又名托塔天王），靈官殿內塑王靈官，為鎮守山門之神。道教中的有關「門」的故事不多，青龍白虎兩門神則屬道教中的神仙之一，來歷不明。如《月令廣義·十二月令》：「道家謂門神左曰門丞，右為門殿。」明姚宗儀《常熟私志》敘寺觀篇云：「致道觀山門二大神，左為青龍孟章神君，右為白虎監兵神君。」餘不多聞，故從略。

第五節 洛陽伽藍的門

伽藍是「僧伽藍」的簡稱，原為梵文的譯音，亦譯作「僧伽羅摩」，佛教裏的名詞。原指修建僧舍的基地，進而成為寺院的土地、建築和殿堂寺塔的總稱。北魏楊衒之《洛陽伽藍記》所敘，是以洛陽壯麗寺院和豪門貴族、僧侶地主的奢侈淫佚生活為主，摭拾舊聞，很有現實意義。其中談到寺院的殿堂塔婆之門，華麗有過於帝王宮室。反應了北魏統治者對佛教的迷信思想，有關於前朝。他們不僅開山鑿窟，於洛陽龍門雕佛造像，還在洛陽城內修建寺廟千餘座。據《洛陽伽藍記》載：「至永嘉（晉懷帝司馬熾年號，公元三〇七—三一年）惟有寺四十二所，逮皇魏受圖，光

宅嵩洛，篤信彌繁，法教愈盛，王侯貴臣棄象馬如脫屣，庶士豪家舍資財如遺跡。於是招提《僧坊或寺院》櫛比，寶塔駢羅，爭寫天上之姿，竟摹山中之影。金刹（塔頂）與靈台比高，廣殿共阿房等壯……京城表裏，凡有一千餘寺。」在這千餘寺中，首推城內永寧寺為最。寺在宮前閭闔門南。寺中有塔九層，架木結構，舉高九十丈，去京師百里已遙見此塔。塔每層四面，面有三戶六窗。說到塔門，「戶皆朱漆，扉上有五行金釘，合有五千四百枚，復有金環鋪首，彈土木之功，竊造形之巧。」寺院之牆，皆施短椽，若今之宮牆。再說到寺門：「四面各開一面，南門樓三層，通三道，去地二十丈，型制似今端門。圖以雲氣，畫彩仙靈，綺錢青瑣，輝赫華麗。拱門有四力士，四獅子，飾以金銀，加以珠玉，莊嚴煥炳，世所未聞。東西兩門皆與南門一樣。唯有北門不同，門樓二層，一條走道，不設屋，似烏頭門。此寺建於熙平元年（公元五一六年），永熙三年（公元五三四年）毀於兵火。沒有二十年的好光景。今塔之遺址經過發掘與測量，發現永寧寺塔基為四方形，邊長五十米，台高三點六米。下層堆積著被火燒焦的土坯、磚、殘佛頭像等。還發現佛殿在寺塔的北面，僧房樓觀有一千餘間。證實了楊衛之所記並非虛語。永寧寺之門樓，高三層，超過了宮城。而門上彩畫仙靈、雲氣，門楣雕以連錢、青鎖花紋，也超過了皇宮門飾。楊衛之所記永寧寺門沒有提到「門神」二字，但說「端門圖以雲氣，畫彩仙靈」，和「拱門有四力士」，無疑地這是佛教彩畫泥塑之儀軌。取義仿佛像漢代門上畫勇士像一樣。又拱門四力士亦似守門之神。按：佛教寺廟有彩塑諸神，如天王、力士，凡被甲戴盔，手持兵器者，謂之天王，持武器而無重甲披身，戴軟巾或科頭者，稱力士。《堪輿經》謂：「力士者，歲之惡神也，主刑

威、掌殺戮，所居之方，不宜抵向。」觀此，可知力士都是面貌凶惡，以鎮山門。明清兩代原寺廟裏的天王殿，常塑「四大金剛」，推想或是由此拱門四力士衍變而來。

洛陽閭闔城門御道北，東去千秋門二里，有一瑤光寺，塔五層，去地五十丈，華麗與永寧寺塔媲美。尼房五百餘間，綺疏連互，戶牖相通。珍木香草，不可勝言，是椒房嬪御修道之所。宮中美人多在其中，亦有名族處女，性愛道場，落發辭親，來此當尼姑。永安三年（公元五三一年），爾朱逃兵入洛陽，縱兵大掠。有年輕胡騎數十人，入瑤光寺穢淫，因此瑤光寺名不光彩。

瑤光寺北有承明門，有金墉城，因高祖時，曾在城內造光極殿，改金墉城門為光級門。金墉門有一晉兄弟殘殺的「八王之亂」故事：晉永康（公元三〇〇—三〇一年）間，趙王（司馬懿第九子名倫）初鎮關中，因刑賞混亂，氐羌人叛晉，司馬倫回洛陽，不久與嬖人孫秀謀，矯詔廢賈后為庶人，後又殺賈后及臣屬張華、裴頠等，自為相國。淮南王（司馬允）興兵攻趙王、孫秀，遭到反抗，失敗而死。趙王倫又殺石崇、潘岳等豪富名士，位加王錫。繼而廢惠帝，並幽禁惠帝於金墉城，即此光級門內。趙王倫僭即帝位，以孫秀為中書監令。成都王司馬穎起兵入洛陽討趙王司馬倫，司馬倫伏誅，惠帝從金墉城解放出來，復位。年號改永寧元年（公元三〇一年），兵興凡六十日，死者近十萬人，因瑤光寺近金墉門，附記此故事。

北魏時期，佛教最為昌盛，從代郡（山西大同）到龍門以及其它各地石窟，無處不以佛像雕鑿於石窟洞內，構成了我國雕刻藝術寶庫之精華，然而當時的寺廟卻無一座幸存。雖然楊銜之《洛陽伽藍記》的廟無存，繼之而起隋、唐諸寺規模，不亞於洛陽。如唐段成式《寺塔記》、張彥遠

《歷代名畫記》等，都載有寺門和門畫的故事內容。到了宋代開封大相國寺則更為典型。

第十二章 相國寺門壁畫

北宋都城寺院，首推相國寺為第一。創建年代較早，且寺內壁畫也多出於唐宋名家之手。門之內外，畫家作品尤多，見載於宋郭若虛《圖畫見聞志》及其它典籍中。相國寺創建於唐代。歷五代兵亂，古跡多毀。「治平乙巳歲（公元一〇六五年）」，雨患大相國寺，以汴河勢高，溝渠失治，寺院四廊悉遭淪浸，圯塌殆盡。其牆壁皆高文進等畫，惟大殿東西走馬廊相對門廡，不能為害。東門之南，王道真畫《給孤獨長者買祇陀太子園因緣》，東門之北，李用及、李相坤合畫《牢度義門聖變相》；西門之南，王道真畫《志公變十二面觀音像》；西門之北高文進畫《大降魔變相》，今並存之，皆奇跡也。其餘四面廊壁皆重修。後集今時名手李元濟等，用內府所藏副李小樣，重臨仿者，然其間作用，各有新意焉。唐代於開封修建的相國寺，雖然經過兵禍天災之毀壞，但它地址規模沒有被拆改或蓋上場房或大樓而消失，空留地名，它至今仍居於開封城內的中心位置。這就是古代人們重視傳統文化的緣故。因為以唐代起就有皇帝題寫山門上的匾額。門之兩側或廊廡大殿，由名家去繪面佛經故事，道釋菩薩像等等，大眾觀賞和喜愛的藝術。不但有

歷代書畫家因廟壁坍塌或遭到破壞，不斷補修補畫，還有文士及繪畫史論家詳記其事，所以，留下了給今天研究中國「門」文化和民俗提供了文獻資料。就以郭若虛《圖畫見聞志》書中所記「相國寺」一則故事來說，它不僅令人知道宋代相國寺建築格局和畫家作品的題材數目，還使我們知道了古代門側所畫的故事內容，豐富了人們的文化生活。此外，對研究佛教藝術者來說，那就更是利莫大焉。然而相國寺原有的古建各門，早已蕩然無存，古籍中留下的各門上所畫門神及門旁繪畫的佛經故事，也只有很少有一些人知其內容，這裏不妨作一簡介，以見我國開封相國與寺甘肅寶窟——郭煌壁畫藝術，由西到東的傳承和發展之關係。

宋代開封相國寺著名的畫家所作之四幅壁面，都是敦煌壁畫中之題材，未遭水患，幸在當時被記錄下來，得知壁畫作者皆唐末五代時人。這四幅壁畫分畫在東西兩門的南北各壁，壁材內容計為：一、給孤獨長者買祇陀太子園；二、牢度義門聖；三、志公變十二面觀者；四、大降魔變相。宋代相國寺中這四幅壁畫不可一見，但在以往考察敦煌壁畫藝術時，與這四幅佛和佛經故事相同者，都曾見到真跡且不止一幅，如《牢（勞）度義門聖》就有十二壁，《大降魔變相》有四壁，《給孤獨長者買祇陀太子園》均見敦煌壁畫「佛本生」故事。惟有「志公變十二觀音」未發現（只見十一面觀音），此圖可能出現較晚。按：作者王道真是宋初畫院待詔。宋門道醇《聖朝名畫評》謂：王道真曾與高文進共畫相國寺北門東面大神，遷待詔。高文進推動人才，曾對太宗趙光義說，王道真作品高於自己。古人品德由此可見一斑。《志公變十二面觀音》是否王道真的創作，待考。下面將四圖故事內容，分別略加解說：

第一節 祇樹給孤獨園

即給孤獨長者買祇陀太子園的故事。給孤獨長者（人名）是中印度憍薩羅國舍衛城的豪富商人，性慈善，好施舍給孤獨老人財物，故得此名。原名叫「須達多」，或「須達」譯作善與、善給、善授。施給無依者。「祇陀」是波斯匿王太子，他有一所很大花園，在舍衛城南，給孤獨長者為釋迦佛買一塊圓地說法傳教，就向祇陀太子買園。因這個花園「地唯挾塏，泉林繁郁，壁方五里，可設伽蘭。」須達多為豪富之商，想買此園而太子不許。因戲言曰：「布金滿地，厚敷五寸時，即賣之。」給孤獨長者不嫌賤，許諾要買。太子知道給孤獨長者的善施好心。自己也發了善心想：「人所貴者，莫過金寶，而彼當能傾庫買地以造僧園，我何所乏而無修建。」請收回先前要價賣出的地。長者不依。太子云：許地取金，未論林樹，地隨汝主，林屬我身，其助成功，但陳供養。算我們二人作此善事。佛後遊此，告弟子阿難曰：「園地善施所買，樹林誓多（祇陀）所施，二人同心，共崇功德，自今以後，應謂此地為誓多林給孤獨園。」（見《彌勒上生疏·上》）亦稱「祇樹給孤獨園。」此園與王舍城的竹林精舍並稱為佛教最早的兩大精舍（空無一物為精舍）。釋迦牟尼在孤獨園說法二十五年。到了唐代，中國唐僧玄奘到印度取經時，精舍已毀。故事即取材如上所說。

第二節 牢度義門聖

相國寺東門之北李用及、李相坤合作的《牢度義門聖變相》是繼「祇樹給孤獨園」的故事後半部繪製。李用及是五代末宋初畫家，畫法宗吳道子，以相國寺此幅壁畫為其傑作。「牢度義」，是外教六師之一，他知道舍衛國的須達（喜施）以家資巨萬的黃金去鋪地，買得了太子祇陀之園林勝境，修建精舍，供佛說法，這時牢度義就和婆羅門其它五師（道主）共與沙門鬥法，欲戰勝佛法，占有此地並消滅佛法。牢度義因善幻術，約定日期鬥法，佛門舍利弗應戰。屆期城外廣場聚眾八億人。舍利弗升座，面對六師中之一的牢度義。牢度叉坐定，先幻化成大樹，舍利弗以神力吹拔大樹根。牢度義又化成一大塞池，舍利弗即化成六牙大象，將池水吸乾。牢度義幻化大山一座，舍利弗變成金剛力士，以金剛寶杵擊碎大山。牢度義又幻化成龍、牛等，皆被舍利弗化成的獅子食掉。最後牢度叉化作一夜叉鬼，口吐火焰，奔向舍利弗前，舍利弗立即化成毗沙門天王（托塔天王），牢度義見天王金盔金甲，威猛無比，驚駭退後，然四面烈焰熊熊，直燒牢度義，而舍利弗席座火不能近。牢度義只得跪地屈服。外道失敗，俱皈依佛法。祇陀給孤獨園精舍遂建成。城外觀眾也都信奉佛法，修行成道。甘肅敦煌縣莫高窟中，晚唐一百九十六窟西壁，尚存一鋪繪《牢度義鬥法》的壁畫，場面熾烈，人物神情生動，但無作者姓氏，當是畫工作所。

第二節 志公面變觀音

南朝志公變十二面觀音的故事已失傳。觀音為佛教中「西方三聖」（即阿彌陀佛、大勢至菩薩和觀世音菩薩）之一。梵文的意譯。因自唐宋以來，中國流行信仰佛教中的「淨土宗」（西方極樂世界阿彌陀佛住的淨土），佛教徒更將觀音菩薩描寫成大慈大悲，普救世上一切遇災患難的人。謂：世上遇難的眾生只要誦念「觀世音菩薩」的名號，「菩薩即時觀其音聲」，前往搭救解脫，故名「觀世音」。後因唐太宗名叫李世民，為避開皇帝名諱，去了「世」字，只稱「觀音」。觀音的圖像在唐宋繪畫（壁畫）中，是面有兩道胡鬚，不是今日所畫如婦人之形象。觀音由人來創作編畫，形式多樣，有送子觀音、魚籃觀音、渡海觀音、藥叉觀音、十一面觀音等。志公即寶志，南北朝時高僧。金城（今甘肅蘭州）人，俗姓朱。《三教搜神大全》說：「寶志禪師，宋元嘉（公元四二四—四五三年）間，見形（出生）於東陽鎮古木鷹巢中。朱氏聞巢中兒啼，遂收育之，因以朱為姓。出家為僧，師事僧儉。修習禪業，往來都邑，已五六十年。言行神異。「時或賦詩，言如簽記」。宋、齊之交（公元四八〇年左右），稍顯靈跡。齊武帝蕭頤忿其惑眾，收志公付之入獄。旦日，咸見其遊於市里。既而檢查牢獄，見志公仍在其內，武帝乃迎入華林園。梁武帝時，士庶視寶志為神僧，以為菩薩所化，故有「志公變十二面觀音」的故事和壁畫。佛經中無十二面觀音之說。《佛祖通載·九》：「梁武（帝）令僧繇（僧繇即梁朝畫家張僧繇）寫志公像，志公以指怒面門分披出十二面觀音妙相」。相國寺西門之南王道真所作《志公變十二面觀音像》或據此故事而作。

第四節 大隆魔變相圖

壁畫大隆魔變相很多，所謂「變相」因佛經故事是以文字流傳下來，如果把它畫成一幅繪畫，就叫變相，也叫經變。如佛教典籍中所稱唐代寺院壁畫有「本行經變」、「涅槃變」、「降魔變」等，皆指此類。「降魔變」是描寫佛將成正覺，坐菩提道場時，慾界第六天（佛教以天外有六天，欲魔住第六天上）現惡魔或變成各種形象來干擾成佛。《佛說無量壽經》中說：佛「受施草敷佛樹下，跏趺而坐，奮大光明，使魔知之；魔率官屬而來逼試。制以智力，皆令降伏。」開封相國寺門側《大隆魔變相》因只見文字記載，究竟內容如何？暫且借敦煌莫高窟壁畫中的同一題材者，來看其故事梗概。敦煌唐代「降魔變」壁畫中，畫釋迦牟尼居於畫面中間，左手持袈裟一角，右手伏右膝上，結跏趺坐。佛旁和上方站立魔王波旬及其子女和眾魔。魔王穿窄袖衣，登瘦褲腿如「牛仔褲」，彷彿是外道形式裝束。魔王率領的魔眾，形象各異，如佛經所說：「豬魚驢馬頭，駝牛兇虎形，獅子龍象首，及餘禽獸類」。所持的武器，有劍有戟，有金杵，種種戰鬥器械。戰鬥場面也如佛經所說：「會空中旋轉，或飛騰樹間，或呼吼叫喚，惡聲震天地……無量魔圍繞，惡聲動天地。菩薩安靜默，光顏無異相，猶如獅子王，處於群獸中」。佛經還說魔王與眾魔以刀兵威脅佛成正果，又以其三魔女來纏住佛法靜之心。三個女兒「極現其妖媚，迷惑亂人情，來欲壞其意，盡其妖媚巧。」然而佛卻一點不動心。安定神思，毫無邪念。在敦煌莫高窟還有一幅大約宋初的作品，畫在石窟天井上，內容同是《降魔變》故事題材。畫釋迦牟尼坐在畫

面中央寶座上，魔王和奏樂的三個魔女在下方，兩邊則是手執刀槍弓箭的魔王部下在向釋迦牟尼佛進攻。按《佛本行經》記，佛召出地神來向魔王證明他的行為端正，於是地神從地中湧出現形，大聲說「我證我證！」當時天搖地震，「盡僕魔王並其軍，顛倒偃覆都墮地」。相國寺西門北高文進所畫《大降魔變相》的故事內容，是否與敦煌的《降魔變》石窟山那幅相近？不得而知，以上是佛門有關佛經故事的壁畫。此外，《圖里見聞志》還記下了唐睿宗寫的相國寺門匾和九門下有環師畫《梵王帝釋像》，王溫重裝聖容並三門下善神一對等等，號稱「相藍十絕」，今一絕皆無了。

第五節 咬臍郎的故事

明末，李自成率人馬圍攻開封，官兵為解圍，發城外黃河之水，淹沒全城，洪水潑天，揚波鼓浪，大相國寺毀沒於水中。後有人撰《夢如錄》（佚名），詳記相國寺之門庭院院落之原貌，為今日重修相國寺提供了可信資料。據該書「街市紀第六」載：

相國寺即七國魏公子無忌故宅（無忌即信陵君，曾偷符救趙，率五國兵逐秦軍至函谷關的魏昭王之子）。寺山門五間，三空六開；兩廂間，四金剛（即廣目天王、增長天王、持國天王、多聞天王，塑於佛寺山門兩側）。門前有兩石獅，內牆匾書「大相國寺」，唐睿宗親筆。山門東西兩石塔，各高三丈餘。三門五間，內坐四天王。又清宋繼郊輯《東京志略》，其中有有關相國寺山門的故事。「相國寺一座，

山門五間，三空六開，兩稍四金剛。門前石獅閃牆，匾書大相國寺」，唐太宗御筆。東北角金剛，咬臍郎縊死臂膊上，唬的金剛黑夜逃出北門而去。至五鼓，有賣柴人見之，吃了一驚，呼曰：『好大漢？』一似天王被人識破，不能行去。後敕蓋天王寺，見在土城。相國寺山門金剛之一的塑像因有咬臍郎縊死臂膊上，可知寺門之大，塑像之高。而泥塑金剛會深夜離開山門而逃走在外，可作為佛寺門神的故事來看。再有就是咬臍郎的故事，更有曲折情節可述：咬臍郎是五代時後漢高祖劉知遠的長子。劉知遠年輕時家境貧苦，嘗偷廟裏神前供果充飢，李文奎見劉知遠相貌不俗，收留家中作為佣工，並將己女三娘許嫁與知遠。不久李文奎病故，其子李洪一及妻夫婦二人因怕劉知遠和三娘分奪家產，故意設法謀害知遠；聞說瓜園有妖怪，卻令劉知遠前往看守，不料竟在園中獲得銀甲兵器。李三娘知道兄嫂不懷好意，恐遭李洪一暗害，就勸劉知遠投軍避禍。劉知遠邠州投軍，李三娘一人在家，倍受兄嫂之虐待，挑水推磨，極盡折磨之能事，兄嫂還逼三娘改嫁。三娘忍淚吞聲，皆因有孕在身。十月期滿於磨房中生下一子，因臍帶相連，求嫂借一剪刀鉸斷，亦不可得。三娘無法，只好用牙將兒之臍帶咬斷。並為子起名叫「咬臍郎」。其嫂聞知更怕三娘生子，無人挑水推磨，幼兒長大分奪房地產。乃將嬰兒拋在漁池中。可巧被竇又老人看到將嬰兒救回，後三娘托竇老將咬臍郎送往邠州，找劉知遠撫養，以免劉氏絕後。

劉知遠離別三娘，遠去投軍。不久又在岳節度使家入贅，因功用升為九州安撫使，但不忘三娘在家受苦，遣人帶書信並銀兩送給三娘。信使將銀兩送到李洪一手，李洪一夫婦則佯稱三娘病故，將銀兩及信吞沒；又騙三娘說：劉知遠已於軍中陣亡，再度逼三娘改嫁，三娘矢志不從。不

久，竇老頭郿州歸，三娘始知兄嫂之狠毒和劉知遠在軍中立功的消息。但劉知遠得下書人的回信，以為三娘已死。被李洪一夫婦所給而不知。十六年後，劉知遠領兵進中原，擬回鄉為三娘掃墓，並報前仇。其時咬臍郎已長大，易名為劉承訓。劉知遠即令承訓為先行。承訓雪郊射獵，見一白兔追蹤而去，至村頭見井邊有婦人打水，相問中，二人互疑為母子，但皆不敢貿然相識。於是承訓乃請三娘寫下血書，騎馬轉回軍營將血書上給知遠；知遠見血書方知三娘未死，當即親往磨房與三娘相會。此時李洪一夫妻得知劉知遠帶兵進村，李妻畏罪投井自殺，劉知遠擒拿李洪一，欲處李洪一以死罪，鄰里竇老講情求免，劉知遠只得饒恕。至此，咬臍郎認母，劉知遠與三娘重逢，全家夫妻母子大團圓，並請竇老同赴河南，瞻養終身。

按史載：劉知遠沙陀人，從石敬瑭起兵，有佐命功，拜中書令，封太原王。晉出帝（石重貴）時，契丹大舉侵晉，劉知遠按兵不動，契丹擄出帝北去，劉知遠旋即位於晉陽，改名景，國號漢，後遷都開封，在位一年，是為後漢高祖。劉知遠崩，次子劉承祐即位，因殺諸大臣，又遣使殺佐命功臣郭威，郭威反。帝被奸臣郭允明毒死，在位三年，謚隱帝。郭威即位是為後周太祖。至於劉知遠因何未傳位長於咬臍郎（劉承訓），觀相國寺咬臍郎縊死金剛臂膊下，或可作為解題。

第十三章 文廟坊門

以門道層次較多的古代建築中，除帝王宮城外，要數曲阜孔廟、孔府較多了。而且規模形制也是金瓦朱牆，宏麗壯觀僅次於宮城禁中。曲阜孔廟建於縣城內，南接陽城垣，東面則是孔府。孔廟內祀孔子，孔子名丘是春秋末期的思想家、教育家，儒家學派的創始人，對東亞各國人民思想影響很大。他生於周靈王二十一年，歿於周敬王四十一年（公元前五五一—前四七九年），孔子歿後一年，魯哀公將其他宅改為廟。西漢以來，尊重孔子學說，歷代帝王不斷對孔廟修飾擴展，到了明清兩代漸漸成為山東曲阜縣內一規模宏大的古建築群。曲阜是二千年前的魯國都城。漢置魯縣。「曲阜在魯城中，委曲長七八里。」（見《漢書》）到了隋代，改為曲阜縣。今日的曲阜城乃明代建成，孔廟、孔府、孔林占去全縣大半土地。孔廟占地三百多畝，九進院落，其門也多，南北長達兩華里，就以正門來說，有櫺星門、聖時門、弘道門、大中門、同文門、大成門等，每座門前還有木、石結構的坊門。如櫺星門前設「金聲玉振」坊，聖時門前設「太和元氣赫、至聖廟赫」等。第一院落裏，東側有「德侔天地」坊、西側有「道冠古今」坊。第二院落裏，西有仰

高門，東有快睹門。角樓、齋宿、十三碑亭和大成門兩側，東有毓粹門，西有觀德門和承門、啟聖門，及聖跡殿後，皆有門坊之設，可說是門最多的廟宇。附於孔廟東北，北關內，顏廟街的孔子弟子顏回廟（顏廟），規模雖小於孔廟，但門及坊門之設，為數亦不少。顏廟正門曰「復聖門」，兩旁有赫，東曰：「卓冠賢科」坊，西曰「優人聖域」坊。復聖門內，左有「約禮」門，右有「博文」門。顏廟第二門正門曰「仰聖門」，東為「見進門」，西為祀「國公門」。佈局仿造孔廟而規格小。曲阜城池不大，孔廟、顏廟就占地進半。門數也超過全城。是廟門最多的縣城。

孔廟各門及坊門之名，各有其典故，皆有文化涵義，非同一般。如孔廟第一道門前的「金聲玉振」坊，其它也都有所講究。從孔廟各門及坊門上的門額題字，就可看出它概括了數千年來，尊孔和儒家學說思想的一部分。今略舉以下各門為例：

一、櫺星門 即孔廟大門。古代傳說櫺星為天上主文化的星官。以此星命名為之，可以人才輩出，為國家棟梁。《龍魚河圖》：「天鎮星主得土之慶，基精下為靈星之神。」曲阜孔廟及各地學宮廟前皆有櫺星門，蓋取得土之義。古字靈與櫺字通用，或寫成靈星門。

二、聖時門 孔廟第二門名聖時門。門為紅牆玉階，券拱門洞三，中門石階，雕雲龍花樣，門用朱漆，上加乳釘，單檐斗拱，狀如宮門。以「聖時」命名為門，蓋取孟子（軻）稱頌孔為「聖之時者也」語義而來。

三、弘道門 弘道門是孔廟第三道大門，五間六柱，琉璃瓦頂，彩畫梁枋斗拱。前有壁水

橋。橋三座，橋上的望柱、樣板者雕刻精美，橋下兩邊的護水石欄，皆雕有圖案花紋，佈局如北京故宮文華殿、武英殿前之石櫟。橋下為玉帶河，又名「壁水」。《說文解字》：「壁，垣也。」《六書故》：故者築垣墉，周宇以為宮。「壁水橋即宮前之橋。橋前東西近廟垣處，分設「快睹門」、「仰高門」兩座。西面仰高門，取《詩經·小雅》：「高山仰止」句。疏：「古人有高顯之德如山者，則慕而仰之。」即傾仰孔子之義。東面快睹門，即先睹為快之義。按唐韓愈《與少室李拾遺書》中，有：「朝廷之士，引頸東望，若景星、鳳凰之始見也。爭先睹之為快。」這裏的先睹門，形容來此瞻仰孔子塑像及諸般文物者，極望看到的迫切心情。再說此院落之正門以「弘道」立名，是取於《論語·後靈公》篇：「人能弘道，非道弘人」一語。大意是人能使道（主義）發揚光大，而不是藉弘道為名，使個人的聲名擴大。如果這樣，終歸失敗。

四、大中門 孔廟第四道門。此門原為宋代建，是當時孔廟的第一道門。明弘治年間重建。門面五間，緣琉璃瓦覆頂，朱漆六柱，門側各有角樓一座，平列東西，與廟北牆兩端的角樓相對稱。是元代至順二年（公元一三三一年）修建，明清重建。以「大中」命名為門，取義不詳，或取門居廟宇之半，或取「中庸之道」之義。待考。

五、同文門 同文門是孔廟第五道門。此門兩邊不與牆垣連屬，獨立於庭中的建築。門面五間，進身兩間，中有穿廊，其形狀黃武紅柱，如王府之大門。院落東北和西北，各有一院落，名「齋宿」，齋宿有門而無名。是往日祭孔時，主祭人齋戒（不近女人、沐浴、獨宿）之所。此門清初順治時更名為「同文」，此前取名「參同」所謂「參同」即以古代周易、黃老、爐火三家戶參同

歸一之義。至於易名為「同文」乃天下所用的文字皆同，含有滿漢同一的懷柔思想。

六、奎文閣 奎文閣建於文門、大成門之間，門面七間，深五間，飛檐三層，斗拱四重，建築奇巧，觀瞻堂皇。為我國古代木結構樓之一。樓上原藏歷代帝王所賜之經書、墨跡，明清兩代於此處設七品文官總管典籍。幾經動亂，閣上書籍文物大都散佚。閣下為通道之門，過此則直達大成門。奎文之名蓋取《孝經·授神契》：「奎主文章」之句。注：「奎星屈曲相鉤，似文字之畫。」

七、大成門 即孔廟第七道門，也是最後一門。門在大成殿前，因為門名。《孟子·萬章》有「孔子之謂集大成」句，注：「孔子集三聖之事而為一大聖之事。猶作樂者，集眾音小成為一大成，成者樂之一終。《書經》所謂蕭韶九成是也。」知大成乃歌頌孔子學問成就最大之義。大成門面五間，黃瓦覆頂，彩畫斗拱，下有須彌座石雕台基，門前門後台階中央均有浮周龍陛。檐下有石柱雕龍，四根為深浮雕，八根為平雕，舊時此門只在春、秋祭孔大典時開啟，平時則從東（金聲）、西（玉振）旁門出入。此外，與此三門平列的，西有「啟聖門」，東有「承聖門」。二門之南近牆角處，又有「觀德門」在西，「毓梓門」在東，分別通向廟外和孔府前的東華門大街。

從以上所列的孔廟諸門，都有名號，其數十三，分佈在孔廟幾個院落中，門前或兩側廟牆，設坊門，名目不一，各有其說。坊額題字，工整有力。順述如下：

一、金聲玉振坊 坊門列於櫺星門前，是孔廟的第一道門坊，門以石築，有大石柱四，柱頭

各雕一石獸，柱下有石鼓夾抱，每間上以石雕如覆瓦頂，中間額題「金聲玉振」四。蓋取「金」指鐘，「玉」指磬，古樂之聲。《孟子·萬章下》：「孔子之謂集大成；大成也者，金聲而玉振之也。金聲也者，始條理也；玉振之也者，終條理也。乃此孟子（軻）贊其大夫孔丘才德兼備，如器樂演奏，以鐘發聲，以磬收韻集眾音之成。孔廟之大殿，額題「大成」，即由此而來。

二、太和元氣坊 坊在櫺星門內，為孔廟第一院落中的第一門坊，造型與「金聲玉振」坊相似。坊上中問題「太和元氣」四字為曾銑題。曾銑字子重，明揚州江都（今江蘇揚州）人，嘉靖進士，以御史之職巡撫山東，進兵部侍郎，嘉靖二十五年（公元一五四六年）歷總督陝西的邊軍條，有膽略、曾屢敗韃靼兵馬的進攻掠奪。上書言整頓軍備，立志恢復河套，條上方格十八事，得到武英殿大學士夏言的支持。當時奸相嚴嵩為太子太師，掌權誤國，誣奏曾銑掩敗不報，克扣軍餉。世宗朱厚熹無意出兵雪恥，因此曾銑與夏言同時被殺。坊門上題「太和元氣」，或謂指孔子的儒家學說，像太空天體那樣，循環往復，永恆長存。又《易經》有「保合太和乃利貞」。謂陰陽會合，衝和之氣。能利貞於萬物。

三、至聖廟坊 石築，略似「太和元氣」坊。「至聖」為孔子的謚號。漢以來，皆尊孔子為先聖先師。唐開元二十五年（公元七三七年）道諡孔子為文宣王（察邕《獨斷·帝諡》：「聖喜同文曰宣，經緯天地曰文。」）宋大中祥符元年（公元一〇〇八年）諡加為元聖文宣王。五年，改諡「至聖文宣王」。《禮·中庸》謂：「孔子天下至聖」。至聖廟坊的「至聖」二字，來由於此。孔廟第一院落中除有「太和元氣」與「經聖廟」二石坊外，還有「德侔天地」與「道冠古今」二木料坊門。

立於東西兩側。

四、德侔天地坊 坊為四柱三間單牌樓式，上有黃琉璃瓦頂和彩繪斗拱，下有石雕瑞獸作抱柱。柱間設朱柵欄，額間題「德侔天地」四金字。《說文》：「侔，齊等也。從人，牟聲。」「德侔天地」是說孔子之德與天地齊等，沒比他再高的了。

五、道冠古今坊，此坊建築狀與東面「德侔天地」坊同，兩坊一東一西，呈對稱式。「道冠古今」即孔子的儒家思想為哲學之第一，古今都尊孔子思想為真理，第一。

孔廟是因漢以後，歷代帝王不斷敕封王號，並增修保護，建築面積逐漸擴大的，門庭之多，超過任何廟宇。除上述幾座門額題字的門、坊外，從大成門起，入門始分三路，中路有杏壇、大成殿、寢殿、東西廡殿、聖跡殿等；東路為孔子故宅，有詩禮堂、孔器庫、崇聖祠、家廟、神庖等；西路有祭祀孔子父母的啟聖王殿、啟聖寢殿、及用以習樂的金絲堂，儲藏樂器的樂器庫，和神廚等等，每一祠或堂、庫都有門一至四不等，金廟共有殿堂閣廡四百六十六間，廟中之門多，堪稱第一。門上題字構成了儒「門」文化的思想中心。

第十四章 武廟裏的門

第一節 門與石坊題字

中國廟宇寺觀之多，甲於全世界。除因歐美各國以天主、耶穌為聖人，阿拉伯國家尊穆罕默德為真主，設教堂、禮拜寺（清真寺）對主尊敬和禮拜外，別無其它寺廟可言，而中國則不然。神佛既多，教門也不少，除清真古教外，大都是本土民間信奉的佛、道神仙之類。有神、佛就有殿宇，有殿宇就有「戶門」之設。道、釋二家之神、佛、菩薩、天王靈官等，有些神靈多是無稽之說。而中國歷史上確有其人，其廟宇遍及全國各地，以至到國外華僑聚居的地方，莫過於「文廟（學宮）」和「武廟（關帝廟）」了。

過去諸省和各府縣，都建有「文廟」（學宮），廟門、大殿之外，皆有櫺星等門名。其中典型者，莫過於山東曲阜孔廟，建築造型之美，門名涵義之深，已如前述。其次，則是有「文廟」必有「武廟」。中國古代沒有「戰神」。明代，各地關帝廟逐漸增多，到了清代，人們便稱關帝

廟為「武廟」了，辛亥革命後民國三年（公元一九一四年），當時政府陸海軍都呈進以關羽、岳飛合祀，「關岳廟」亦稱「武廟」，因為關羽和岳飛都忠於漢，不過關羽生於漢代，早於岳飛，影響較遠，故武廟則以河南洛陽的關林最有名，堪與山東曲阜孔廟、孔林相媲美了。據洛陽城南關林明萬曆二十四年（公元一五九六年）《重建關王家廟記》文中載：「洛陽縣南門外離城十里，有關王大家，內葬靈首，漢時有廟，及今，年久毀壞。」按史載：漢獻帝建安二十四年（公元二一九年）八月，關羽自江陵圍曹仁於樊城。劉備遣前部司馬費詩在軍中拜關羽為假節鉞。同月，關羽斬龐德、囚禁於江陵。十月，曹操為解曹仁兵圍之危，派徐晃等率大軍前往樊城解救，並步步緊逼，迫關羽節節敗退。另有東吳孫權遣兵偷襲關羽後方，佔領了荊州要城。關羽失去了根據地。十一月，關羽率部下退守麥城（故址當今湖北省當陽東南的沮、漳兩水之間，東有驢城，西有磨城，相傳二城為伍子胥築，諺語：「東驢西磨，麥城自破」），因背腹受敵，又無四川援兵，遂同關平、趙雲引殘兵二百餘名突出北門，奔向四川，正行間，被朱然伏兵截阻，關羽急折向臨沮小路，又被潘璋率兵擊殺，天時五更已盡，至決石欲在雜木林中暫作喘息。不料潘璋部下馬忠兵馬已守候，關羽坐騎未定，已被長鉤套索將馬絆倒，關羽翻身落馬，被俘。十二月，孫權令在臨沮章鄉將關羽斬首。時年五十九歲。四十年後，蜀主劉禪景耀三年（公元二六〇年），始追謚關羽曰「壯繆侯」。又過了八百多年，到北宋哲宗紹聖三年（公元一〇九六年），賜關羽玉泉祠的門額，曰「顯烈廟」。但是關羽的葬身之處，史無所載，亦無傳首洛陽之說。關羽之廟始建於何時？山西解州城西有「關聖帝廟」，相傳為最早者，建於宋真宗祥符七年（公元一〇一四年），奉敕興建。南面中條山，北連硝水。廟貌

宏麗，殿柱以石雕龍，牆垣覆以黃武，氣象甲於天下。相傳每年四月初八是關羽受封日。徽宗崇寧（公元一一〇二—一一〇六年）間，趙佶迷信道教，封關羽為「崇寧真君」，題關聖帝廟旁曰「崇寧宮」。是日，遠近城鄉男女皆殺豬宰羊，打鼓吹笛，俳優巫覡齊來宮中，以歌舞娛樂關帝。關西、河北、山東、河南赴會之人，試槍棒，耍刀劍、較拳術，來此獻藝，益使廟門擁擠不動。解州傳為關羽生身之地，固當有廟，而洛陽關林之廟的規模也不亞於解州，而且門上畫三國故事也很生動，為何關廟有如此多的民俗活動？這與《三國演義》通俗小說有關。《三國演義》中說：孫權斬關羽後，深怕劉備起兵報仇，遂以木匣盛關羽首級，遣人星夜送往洛陽，企圖嫁禍於曹操，曹操識破此陰謀，遂以沉香木刻成關羽身軀，著以袍服，以五侯之禮，葬關羽於洛陽南門外。長期來，此一土冢被人們呼作「關冢」。洛陽關林裏的關廟相當壯觀。或因關羽之頭葬這裏，故起高家又建關廟。然而廟建於何時？據關林中康熙五年（公元一六六六年）「林碑」碑文載（此碑面正書「忠義神武靈佑仁佑威顯關聖大帝林」，碑陰是董篤行撰寫的《關聖帝君行實封號碑記》：提到關廟始建於明萬曆中。同時碑文中還記述了一段建廟的神話故事：

萬曆（公元一五七三—一六二〇年）中，有皇華如秦，道出於洛，夜宿郵亭，夢帝求構新宅。及覺，詢及父老，遂展釋於冢下。時有白氣騰起，直凌霄漢，見帝隱耀於雲間，與夢相符。乃移文撫按司道，請敕褒封「三界伏魔大帝神威鎮遠天尊關聖帝君」。加冕旒十二，如帝制。遣使祭於墓，特建廟貌。

碑文除記載神話故事外，還記下了洛陽關帝廟初建年代。到了乾隆（公元一七三六—一七九六年）間，又加以擴建。形成了占地百畝，翠柏八百株，殿宇廊廡一百五十餘間，石坊四座，大小獅雕一百多個，及次於山東曲阜孔林中孔廟建築格局。關廟正門前沒有「靈星門」，迎門直對的有舞樓一座。舞樓建於清乾隆五十六年（公元一七九一年）呈凸字形，突出的前部分為前台，後台則較寬大。舞台面對正門，每年正、五、九三個月的十三日，舉行大會，演出戲曲於舞台上，因戲台直對大殿中間，故無「靈星門」之設，以便關帝「觀劇」。關廟之門，遠不及孔廟之多，但也相當可觀。

一、大門 關廟正門三道，五開間，硬山頂式建築，門兩旁有八字花牆，門額上懸金字「關林」匾額。門塗以朱漆，門扉釘以金色乳釘，共八十一枚。取義官分九品和九九吉祥之數。門前有石獅一對，青石旗杆座基一對。據說門前石獅與明代洛陽福王府（今洛陽老城青年宮）門前石獅同出於一藝人之手。不知「福王」是否被李自成俘獲。因福王體重肥胖，李自成命人將福王肉與羊肉合鍋燉熟，美名曰「福祿肉」。旗杆石座亦有故事載於關林碑文中。道光二十二年一碑上刻有：洛陽東南毛家村毛存仁開始貿易時，在關羽像前默自結祝：「生意茂盛，於關陵豎杆。」後來生意果然一天好於一天，興盛起來。聚財多了，遂擇良工鑿雕石基座，豎起高旗杆。

二、儀門 儀門為官署門之一，《江寧府志》：「府署，明初徒錦繡坊。大門之內為儀門，儀門內為蒞事五事堂。」明、清官署皆有儀門，取有儀可象之義。關廟雖非官署，但因關羽已被

追殺封為關聖帝君，所以廟中建築都像王府邸的建築格局。故於大門內設儀門。儀門五開間，頂上起脊覆琉璃瓦，正門額上匾題「威揚六合」，字為慈禧太后那位氏書。古人有「天圓地方」之說，「六合」即指東、西、南、北四方和上、下呈一方形，人居其中。「威揚六合」意指關羽的神威，各揚天地間。正門有乳釘七行，每行七個。儀門的前後檐下的枋子上，畫有「三英戰呂布」、「走馬薦諸葛」等彩畫共十幅，皆取《三國演義》故事為題材。

慈禧題匾於關廟，不止「威揚六合」懸在儀門的這一匾。他還寫了一塊「氣壯嵩高」匾額。慈禧那拉太后是清末同治、光緒兩朝賞握實權者。深居紫禁城中，為何來到關林為儀門題匾寫字？此一掌故見刻於拜殿西牆《奉敕賜金修關林頌》的石刻上，石下記下了中華一大國恥，即光緒二十六年（公元一九〇〇年）七月，英、法、德、日、意、俄、美、奧八個帝國主義國家侵華聯軍攻陷了北京皇都，慈禧與光緒皇帝及王侯的大臣等，棄國遠颺，經太原西逃至長安。次年（公元一九〇一年）八月，因割地賠款，滿足了帝國主義的要挾，訂立《辛丑和約》，慈禧那拉氏和光緒載湉，慢慢地由長安啟程返京，九月十六日到洛陽，先遊覽了伊闕龍門石窟，又到了關林廟中瞻禮拈香。後又題下了今日廟中懸掛的二匾。玩了五天後，離開了洛陽。臨行，拔了帑銀千兩，命洛陽太守整修關林。當時中華已是國破家亡的年代。貧窮的人民不僅要賠償四億五千萬兩白銀給八國聯軍各國政府，還要拿錢修廟。就好像國家屋漏房塌，無力去修葺一樣，不得民心。然而此一《奉敕賜金修關林頌》的碑石尚存，確教後人讀此碑以明國恥，痛恨亡國之君與那拉氏之腐敗朝廷。

三、石坊 關廟大門前東西兩側，廟垣折角處，設石坊一對。三間四柱，各寬九米，高六米，雕石而成，建在磚砌高台上。坊額各題四字：「剛健中正」、「博厚高明」、「允文允武」、「乃神乃聖」。坊柱頂頭上雕望魯，昂首蹲坐，精神奕奕。坊柱上分題對聯各一幅：

義存漢室丹心耿，志在春秋浩氣長。

誠則無二無雜；氣也至大至剛。

千秋義氣蒸嘗遠；萬古英風俎豆新。

勁氣常摩星門；精忠直薄雲天。

門前兩側石坊於道光元年（公元一八二一年）完工，為當時誥封中憲大夫（文職四品官階）張立勛所建。

四、墓前石坊 關廟寢殿後，碑亭前設一石坊，石坊四柱三間，高五米，寬十米，石柱上雕端獸，昂首遠望，正額上題「漢壽亭侯墓」五字，為明萬曆甲辰（公元一六四四年）立，欽差太監胡濱書。左右兩額，分題「道衍春秋」、「義參天地」篆書。下有石鼓抱柱。此石坊建立較早。故歷代題於坊門石柱上的對聯也多。其中以清康熙五年（公元一六六六年）典試粘木盛重刊的一副對聯，詞較不俗：

邙山當年郁聖陵，首回伊闕，魂回漢闕；

洛南此處埋忠骨，地在天中，人在心中。

又有道光二十三年洛陽伊南康莊子趙新題聯一副：

扶漢先正名，一統尊，而兩雄何有；

明倫始為聖，三綱立，則萬世可師。

是以尊漢（族）為正統的思想舒發。其餘題寫門聯的還有一九二〇年奉軍營長等。

五、供案石坊

明天啟六年（公元一六二六年）福王府內司房官蕭升於關公墓前立一青石香案，清康熙五十五年（公元一七一六年）又有人在石案上樹一石坊，正額題「中央苑在」四字，為三韓弟子高鎬書。坊門柱題：

千秋志氣光南洛，萬古精靈映北邙。

辛亥革命後，尊關羽、岳飛為武廟之神，營伍之士官多祀之。而洛陽曾在北方軍閥割據年代為軍事要地，謁關林關羽者也多。故此石坊上刻有奉軍（東北軍閥張作霖兵營本部在奉天，即沈陽市，俗稱

「奉軍」孫鴻裕營長題在柱上對聯：

忠義雙重安社稷；聲威並著破曹瞞。

又有奉軍營長裴春生在石坊後題「英雄千古」四字。這些題字，一方面可知世人因受《三國演義》小說之影響，尊漢劉備為正統，以關公為英雄，「亙古一人」由來已久。另一方稱關公「忠義」不僅在大陸和台灣，以至日本國、美國等其它國家，也都建關廟維繫著華僑人們「忠義」思想。此外，石門題字還有關冢圍牆上康熙四十六年（公元一七〇七年）修建的石墓門，門額上題「鐘靈處」。聯題：「神遊上苑乘仙鶴；骨在天中隱睡龍。」有關關林廟門、坊門題字的字跡大致如上所記，其次則是殿門額坊彩畫的人物故事，生動精彩，吸引遊者佇足仰觀。

第二節 各門上的彩繪

彩繪關羽事跡的繪畫，猶如曲阜孔廟之《聖跡圖》。因孔子生於春秋時期，又開創儒學，為「萬世師表」，文官皆奉祀為宗師。關羽為漢末時人，歷代對其尊奉和宣傳遠不及孔子。故文廟歷史悠久，崇敬者也多。關帝武廟創建年代較晚，但它以通俗的《關帝聖諭寶訓》、《關帝覺世格言》等插圖善書和關廟中門枋上的彩畫故事來作宣揚關聖功績，效果卻也吸引了眾多普通百

姓。洛陽關廟儀門上的彩畫已如前述。而二殿門檐下和兩旁所畫的故事，更是歌頌關羽英勇善戰。堪為「武神」的題材。故事都是取自《三國演義》。如：「白馬坡」斬顏良、殺文醜、「瀾橋挑袍」、「過五關」（殺孔秀、孟坦、韓福、卞喜、王植、秦琪）「斬祭陽」、「古城會」、「博望坡」（打敗夏侯惇）等故事。二殿後門上方，繪有故事三則：「華容道義釋曹操」，「單刀赴會東吳宴」和「水淹七軍擒龐德」。

三、殿（寢殿）是一座五開間，硬山頂建築，規模較小。殿內原有關羽讀《春秋》和木雕像、睡臥像等。故又名「寢殿」。殿檐下繪有三幅大型故事畫，有：「三戰呂布」、「威鎮荊州」、「大戰長沙」。畫面較大，戰場刀馬氣氛也濃重精彩。

大殿為主殿，是廟中主要建築物，面闊七間，深三間，殿高約二十米。門窗雕鏤精緻，殿內朱柱盈圍。殿始建於明萬曆二十四年（公元一五九六年），殿內原塑有關公坐像，旁有周倉、關和「四配」（王甫、廖化與宋左丞相陸秀夫、右丞相張世傑）今已不存。倖存者是大殿正門上的明代木刻高浮雕的《三國演義》故事。自東向西依次是：「桃園三結義」、「三英戰呂布」、「古城斬蔡陽」、「水淹七軍」、「三結義」、「三顧茅廬」、「斬車胄」、「單刀赴會」、「挑錦袍」、「戰呂布」、「溫酒斬華雄」、「斬顏良、誅文醜」等，共十二幅。構圖巧妙，刻工精細，題材內容是數百年來人民大眾所熟悉的故事，也是我國寺廟裝飾藝術中並不多見的珍貴藝術品，作者都是些不著名的民間藝人，所畫頗有壁畫之味道。

關廟即然埋有關羽之首，故稱「關林」，此稱正與山東曲阜「孔林」相對而言。因封建社會

對皇帝之墓，稱「陵」，王侯之墓稱「冢」、平民百姓之墓稱「墳」，聖人之墓叫「林」。清康熙四年（公元一六六五年）尊關羽為「夫子」，雍正八年（公元一七三〇年）追封關夫子為「武聖」。關羽既受封為武聖關夫子，應與文聖孔夫子同樣的享受各種禮儀；孔子墓既稱「孔林」，當然關公墓該稱「關林」了。一文一武，兩位聖人各有各的後世尊崇者，故稱為二聖增添不少中華文化光彩。

封建社會是以文取士，藉此可以使人們讀書知禮，而不去革命造反，以安定天下，故以孔子為至聖，都學習他，並到處在那都城大邑建「文廟」以教化人們。不過耍槍弄棍的教育也是必要的，但沒有「武廟」教化人們習武藝，弄棍棒，耍刀槍。只要到了清初康熙四年（公元一六六五年），尊夫關為夫子，後又追封關羽為武聖，建武廟以與孔廟相並列。那麼數百年來為何關廟如何之多，對關羽燒香祈福的多於孔子？這是由於人們頭腦中存在著的大漢族主義思想。中國自古是以中原為中心，漢朝最強盛，《三國演義》尊劉備為正統，影響深遠。而清兵入關，首先把漢人的頭髮剃掉，留一條長辮，如牛，如豬，很不得人心，因而從關羽身上找到寄托。如「身在曹營心在漢」，表明了他堅貞跟劉備振興漢朝的精神，這種精神符合了人們不願受清朝統治者凌侮，希望恢復歷史文化悠久的漢人統治。此外，關羽之忠心於劉備，重義於桃園結拜的異姓兄弟，不是因劉備當了蜀主而拍馬屁，他在劉備還沒得勢的時候一直跟隨劉備受苦遭難，還保護劉備的妻子千里尋兄。關羽是紅臉漢子，他不好財，也不好色。他掛印封金，曹操給他美女，關羽全放在劉備夫人房中作使女，人們以這樣的人物來對當時社會作比較。多少給當時那些向統治者

屈膝逢迎、告密害人的無恥文人以仁鑒。舉關羽為忠義之榜樣，還有一點，就在當時統治階級鎮壓下，提醒大家勿忘漢朝。這一潛移默化的功能，直到清末反抗帝國主義侵華，乃繼續起著抵禦外族侵略作用。「義和團起義」曾設壇供關聖帝君，助我殺敵，就是一例。當然，清朝統治者入主中華後，敬孔子和關帝，學文習武，重視人才，民族關係得到和解，關羽慢慢又演變為資本主義發財致富者的崇拜偶像。關公之像，在全世界華僑聚居的地方，凝聚著求財、團結、互助、不忘祖國的力量。



大吉（門畫 陝西神木）

第十五章 門的故事

第一節 細柳營門難犯

漢文帝（劉恆，公元前一七九～前一五七年在位）時，匈奴大人邊境，擾掠百姓。文帝後元六年（公元前一五八年）以劉禮為將軍，軍營設霸上（今陝西西安市東，為古代守衛咸陽、長安軍事要地）；祝茲侯徐厲為將軍，軍駐棘門（今咸陽市東北，原為秦宮門）；以河內守周亞夫為將軍，軍細柳（今陝西咸陽市西南，渭河北岸），以防匈奴進犯京城。一日，文帝親自勞軍慰問，至霸上、棘門，隨帝之軍馬直馳而入營門內，守營將軍，下馬迎送皇帝。已而文帝又上馬西去細柳營，慰勞周亞夫將軍兵馬。細柳營中軍門前，軍士吏卒皆拔甲執兵器，彎弓箭上弦而立。文帝先驅之騎士至軍門，被士卒攔門擋住。先驅人馬厲聲曰：「天子且至」，軍門都尉出曰：「周將軍令曰：軍中聞將軍令，不聞天子之詔。」天子先驅之臣屬以為假文帝之威，可以不下馬直驅亞夫帳前，沒料到碰上治軍嚴明、只知衛國的將軍。這些依賴周旋於皇帝前後而獲官祿的臣僚只好下馬站在軍門前老老實實地等候文

帝車馬到來。居不久，天子駕到，軍士依樣描駕，車騎不得入。文帝只好令使者一人持節詔往見亞夫，言明天子欲入勞軍。周亞夫乃傳言開壁門（軍壘之門），壁門士吏從屬車騎曰：「將軍約，軍中不得馳驅。」於是天子乃按轡徐行，往見營中將軍。周亞夫持兵刃迎於營門外，揖曰：「介冑之士，不拜（下跪），請以軍禮見。文帝感動，還禮於車駕上。使人稱謝，皇帝敬勞將軍禮成，皇帝又徐行離開軍營，已而出軍門。隨從諸臣僚皆驚，難免有人讒言於文帝者。文帝不聽小人之言，曰：嗟乎！此真將軍矣。曩者，霸上、棘門軍若兒戲耳。其將固可襲而虜也；至於亞夫，可得而犯耶？稱善不已。周亞夫軍令嚴整，北胡不敢進犯。文帝死，景帝（劉啟）繼位，周亞夫任太尉，平定了吳王劉濞等吳楚七王叛亂，遷為首相。周亞夫之子因私買皇帝御用的甲楯等物，被告發，事連亞夫，入廷獄，絕食五日，嘔血死。傳統繪畫中，有「細柳勞軍」一圖，即畫周亞夫整軍嚴明之故事。

第二節 玉門關外立功

玉門關在我國西北甘肅敦煌縣之西，四面是戈壁灘，一關屹立其中，為漢代古遺址，傳說新疆和闐美玉經此輸入關中，故名。戲曲有「玉門關」一出，演漢班超投筆從戎，立功西域的故事。班超奉命出使西域鄯善（今新疆維吾爾自治區吐魯番鄯善縣），往說鄯善國歸降，駐守玉門關同行者僅三十六員。一日班超等人馬到達鄯善。國王出迎，將班超一行暫安置在館驛中。欲待匈奴到

來，共商對策。此時，匈奴王已知班超出玉門關到鄯善說降國王，隨後遣使來鄯善問及此事；國王告以班超暫歇地點及來意。於是，匈奴使者回報國王，國王決定領人馬前來刺殺漢使班超等人，鄯善王亦願領兵作接應。班超見鄯善王日漸怠慢，又聞匈奴使者曾到鄯善，形勢危急，因對眾將言：「不入虎穴，焉得虎子。」遂與眾將決心以寡勝眾，終於設伏殺死前來謀害漢使的匈奴王。鄯善王勢孤，又懼漢兵征討，乃遞表歸降，班超等凱旋歸入玉門關。

按：此戲於中華人民共和國成立後，未見再演，兒童們也很少知道「班超投筆從戎」的故事。究其原因，大約是怕影響民族關係，鄯善和匈奴本已屬於西北地方人民、中華民族大家庭之一部分。為了避免大漢族主義之嫌，故此戲輟演很久了。玉門關一戲故事出自《東漢演義》第三十回；《後漢書·班超傳》亦載其事，然而書上所說是班超所殺為匈奴使者，匈奴王未至鄯善，未嘗被殺掉。

第二節 魯不閉門讀書

後漢魯丕字叔陵，平陵人（西漢五陵縣之一。漢昭帝築陵置縣，死後為葬身之地。治所在咸陽西北）。七歲時父到武陵（今湖南常德市西）任太守，魯不隨之。不久父卒，魯不哭號不止。郡人贈物以慰其哀，不受。及回歸故里，服喪，閉門讀書，遵守禮法，鄉里皆贊魯不年幼可敬。十歲時，與兄魯恭俱居太學。魯丕性沈靜好學，閉戶讀書，孜孜不倦，自誓其志，不復問人間雜事，不到處交友，

不多嘴多舌，也摒除了世俗那一套問寒問暖，空費時間之禮。朋友及一些庸官使吏，常以此背後論及魯不之短處。不亦自知，不理不辯埋頭求學。時間與學問俱增，當時因秦始皇焚書坑儒，知書能解者無幾，但魯不終於讀通了五經（《五經》、《書經》、《詩經》、《春秋》、《禮記》），而尤熟悉魯詩。以魯詩尚書教授，為當時諸儒所推重，章帝（劉炆）建初（公元七六—八四年）初，舉賢良方正。西漢文帝（劉恆）時，詔舉賢良方正文學材力之士，待以不等之位。舉賢良方正便成了封建社會科舉制度之一。魯不歷任青州刺史，就學者常百餘人，關東（古稱河南函谷關以東，非山海關東）號之曰：「五經復興魯叔陵」。是因其精通《五經》，閉戶深研而得名。後歷任侍中，再為「三老」（「三老」即掌鄉縣郡教化的有才學的人。《漢書·高帝紀》：「舉民年五十以上，有修行，能帥眾為善，置以為三老」）。魯不勤於讀書，品德高尚，故長壽而堪為「三老」。

第四節 轅門射戟解和

漢末，群雄割據，淮南袁術兵勢強大，派大將紀靈去攻打小沛（今江蘇沛縣），當時劉備與關羽、張飛起兵平黃巾不久，屯兵於小沛，尚未成勢。故袁術欲兼並其勢力。此時，呂布兵馬駐紮在徐州，離小沛不遠，紀靈恐出兵被呂布襲擊而不利，如呂布助劉備，反而會全軍覆滅。於是袁術一面遣人去呂布營中，許米糧二十萬斛支援徐州糧秣之不足，使其不助劉備。呂布暗知袁術之意，是想待紀靈消滅劉備勢力後，轉兵攻徐州，再來與自己交戰。奪取小沛、徐州，統歸淮南陣

營。呂布一面應允不助劉備，一面邀劉備和紀靈到呂布營中為二家勸和休戰。

劉備得知紀靈率雷薄、陳蘭來奪小沛，正與關羽、張飛商議對策拒敵，忽見呂布遣人送來書信，邀往營中赴宴，劉備乃應約往見呂布。少時，紀靈也得信後，來到徐州，紀見劉備在座，立即告辭，呂布強拉紀靈入座，紀靈心中不寧，劉備亦坐不安席。三人對飲，呂布提出願為二家和解。紀靈不允。張飛亦欲紀靈交戰。呂布見狀，無法說服雙方言和，遂命左右將自己使用之兵器方天畫戟立於轅門之外，言明吾離畫戟百五十步，如能一箭射穿中畫戟之枝，請兩家各自收兵；如不中，聽從雙方廝殺。紀靈料能射中，姑且允之。呂布挽袖拈弓，搭箭上弦，一箭正中戟枝。劉備深吸一口氣，心中安定，紀靈則稱如此很難復命。呂布立即修書一封，轉致袁術不得爭戰。紀靈回營，劉備再三稱謝並向呂布告別。

故事見於《三國演義》第十六回。呂布射戟和



轅門射戟（天津 楊柳清）

事，亦載於《三國志·魏書·張邈傳》。京劇中為小生唱工戲。民間年畫中嘗以此題材繪製成圖，以示和則益，戰則傷，「轅門射戟」以和為主，故取此新年吉利之義。轅門射戟的年畫今天很難看到，這裏的一幅是楊柳青年畫中的佳作，僅存的一種。按：轅門為官署之外門。《周禮·天官掌舍》：「設傳宮轅門。」疏：「謂仰兩乘車，車轅相向以表門，故名為轅門。」此戲中的所謂轅門，即在呂布的軍帳外，就地插戟以射之，並無「轅門」之道具設置台上。

第五節 白門樓刑呂布

呂布因曹操兵多和陳珪父子作內奸之害，失去徐州，移駐下邳。下邳有泗水之險，糧秣充足，遂安心坐守，以為萬無一失。不數日，曹操引兵攻下邳。謀士陳宮向呂布獻策，令呂布引步騎屯於城外，自守於內。曹兵若攻城，請將軍攻其背；曹操若攻將軍，陳宮領兵馬出城救於後。曹操兵馬初來，糧食不足，數日必敗。呂布以為良策，回府收拾戎裝，準備出城。屯兵於外。呂布妻子嚴氏聞知，曰：「君委全城，捐妻子，孤軍遠出，一旦有變，妾將如何？」布憂慮不決，三日不出。曹操四面攻城，又遣將去許都催押糧草，長期困城。陳宮得報，入見呂布言速擊曹，可得解圍。呂布以為此計大妙，復入內與嚴氏商議，嚴氏哭曰：「將軍出城，陳宮等豈是守城之將，一旦失守，妾又被棄，不知何日重逢；將軍前程萬里，勿以妾為念。」呂布愁悶不決，入告貂蟬，貂蟬曰：將軍與妾作主，勿輕身自出。呂布出對陳宮曰：操軍糧至者，作也。操多詭計，

吾未敢動。」陳宮轉而嘆曰：「吾等死無葬身之地了。」呂布從此不出宅門，只同貂蟬、嚴氏飲酒解悶。

曹操圍下邳日久，謀士郭嘉獻計，請曹操下令決沂、泗兩河之水，直灌下邳城內。曹操以為然，令戰士掘土放水。不久，下邳一城，只有東門無水，其它洼處。盡被水淹。呂布自以為吾有赤兔馬，渡水如平地，依舊飲酒作樂。一日，呂布取鏡自照，見形容銷減，驚曰：「吾被酒色所傷，今日起，當戒之，遂下令城中，但有飲酒者皆斬。」部下侯成因馬被盜，旋又追回，殺盜馬人，眾將為侯成祝賀，以酒會飲並獻呂布五瓶，布怒欲斬侯示眾。宋憲、魏續諸將求饒哀告，只將侯成重打五十大板。宋憲等三人見呂布無仁無義，城內水淹，外被兵圍，全軍不久將被消滅。宋憲乃曰：不若棄布而走。魏續曰，此非大丈夫也。不若擒呂布獻曹操。侯成說：呂布倚恃者，赤兔馬也，汝二人如開門獻城，吾則先盜馬獻曹公。三人議定，是夜侯成盜馬，宋、魏開門縱之而去。侯成至曹營將三人議定之事並赤兔馬獻給了曹操。曹操天明即率兵攻城，呂布大驚，提戟備馬，馬已不見，急持戟抵擋曹兵，呂布從平明戰到日中，方將曹兵殺退，但身已疲乏不堪，少憩於白門樓，不覺睡在椅上。宋憲見狀，趕走兵卒，先將畫戟盜走。便與魏續一齊動手，將呂布繩纏索綁，捆在椅上。呂布醒來急喚左右，皆被宋、魏二人殺退，魏續插上白旗，宋憲大開城門，曹兵一擁而入，張遼、陳宮、高順等，因各守一門，被水圍住，皆被曹操兵將一一俘獲。

曹操、劉備等入城後，即將水排出，同坐白門樓上，關羽、張飛待立於側。不久眾人押高順、陳宮、呂布等人至。呂布見侯成、魏續等立旁，乃謂三人曰：「吾待汝等不薄，何故背叛？」宋憲曰：「聽妻妄言，不聽將計，何謂不薄？」呂布無言。曹操見高順被縛至前，問曰：「汝有何言？順不答。曹怒命斬之。徐晃解陳宮至，曹操曰：「今日之事當如何？」陳宮大聲曰：「今日有死而已！」操曰：公如是，奈公之老母妻子何？」宮曰：「老母妻子之存亡，亦在明公耳。吾請就戮，並無牽



趙雲救阿斗（清 山西臨汾）

掛。」操有不殺之意，陳宮卻直步下樓，左右牽之不住。操起身泣而送之，陳宮並不回顧。伸頸就刑，方曹操送陳宮下樓，呂布求劉備代向曹操說情，劉備點頭。及曹操上樓後，呂布叫曰：「明公所患，不過於布，布今已服矣……」曹操回顧玄德曰：「何如？玄德答曰：「君不見丁建陽、董卓之事乎？」操令牽呂布下樓縊之，布回首罵曰：「大耳兒！不見轅門射戟時耶？」呂布死，曹操將布之妻女載回許都。（故事詳見《三國演義》第十九回）

第六節 楊修因門伏禍

後漢楊漢字祖德，好學有俊才，建安（公元一九六～二〇年）中，舉孝廉，官郎中，為曹操主簿。曾隨曹操途徑《曹娥碑》下，碑陰刻有「黃絹幼婦，外孫齏血」八個大字。曹操問楊修此八字之義理解否。楊修回答說：「黃絹」色絲也；「幼婦」少女也；「外孫」女子也；「齏血受辛」也。所謂此八字乃「絕妙好辭」之義。曹操點頭說：「正如我意。楊修才識敏捷若此。一日，曹操敕造花園一所，工竣，曹操前往觀察，出園門後，不置褒貶，只在大門上用筆寫一大「活」字。因道「門」內添一「活」字，乃「闊」字也。曹丞相嫌此園門太闊了。於是再築牆圍，改造門扉。一切停當後，又請曹操往觀。曹操一見園門大喜，門：「誰知吾意」？左右隨行人員回答：「是楊主簿修。」曹操一面稱讚，一面心裏暗恨楊修才智，超過自己，遂生殺掉楊修之念。

曹操兵伐漢中，兵敗陽平關，幼子曹彰率兵平代郡烏桓叛亂。得勝回兵，聞曹操在陽平關戰

敗，率兵增援，初戰獲勝，再戰遇西涼兵將馬超進攻。曹軍大敗，兵紮斜谷界口。曹操屯兵日久，欲要進兵，恐力不敵馬超之勇；欲收兵回，又恐被劉備、諸葛亮蜀兵恥笑。心中猶豫不決。適有庖廚端來一碗清炖雞湯，曹操見碗雞有幾塊雞肋，因而有感於懷。正沈思間，忽然夏侯惇進帳，稟請夜間口號，以防奸細。曹操隨口應曰：「雞肋！」惇傳令眾官是夜口號為「雞肋」。行軍主簿楊修聞此口號，即入帳內捆打自己行裝，準備歸程。有人見楊修收拾行裝，報告於夏侯惇。夏侯大驚，即請楊修入帳，問：「公為何收拾行裝欲行？」修曰：「以今號令，便知魏王（曹操）不日將退兵歸也；雞肋者，食之無肉，棄之有味。今進不能勝，退恐人笑，在此無益，不如早歸，來日魏王必班師矣。故先收拾行裝，免得臨行慌亂。」夏侯惇謂：「公真知魏王肺腑也！」遂亦收拾起行裝。於是曹操營中諸將，無不準備歸計。收拾行裝。是夜曹操不能入睡，獨自手持鋼斧，繞寨巡行。至夏侯惇寨，見士兵各準備行裝，大驚，急召夏侯惇問其何故？夏侯惇以主簿楊德祖先知退兵之意。曹操又喚楊修入帳，對問為何收拾行裝？楊修以「雞肋」之意對。曹操早有除掉楊修之心。遂大怒曰：「汝怎敢造謠，亂我軍心！」喝令刀斧手推出斬之，將首級號令於轅門外。楊修因聰明外露，猜出門上之「活」字，而遭曹操妒忌，終被殺身。死年僅二十四歲。後有人詠詩嘆曰：

聰明楊德祖，世代繼簪纓。

筆下龍蛇走，胸中錦繡成。

開談驚四座，捷對冠群英。

身死因才誤，非關欲退兵。

這是楊修因破曹操在花園門上寫一「活」字之謎，而引來了頭懸在轅門之禍。故事見載於《三國志·魏志·魏帝紀注》和《三國演義》。曹操既殺楊修，其時，楊修之父楊彪尚在，彪曾官太尉。曹操故又寫信給楊彪，同時曹操夫人卞氏也寫信給太尉夫人袁氏，太尉與袁夫人同時回書，其書信類如漢魏文章，可讀而不多見。今據《殷芸小說》原文錄下；以見漢魏書信之精要，饋贈之禮俗。

曹公與楊太尉書《論刑楊修》云：

操白：足下不遺，賢子見輔，令軍征事大，吾制鍾鼓之音，主簿應掌，而賢子恃豪父之勢，每不與吾同懷。念卿父息之情，同此悼楚，謹贈下錦裘兩領，八節銀角桃枝一枚，官絹五百疋，錢六十萬，四望通幃七香車一乘，青犢牛二頭，八百里驊騮一匹，戎裝金鞍轡十幅，鈴電一具，使二人侍衛之。並遣足下貴室錯采羅縠裘一領，織成韉一量，有心青衣二人長左右。所奉雖薄，以表吾意。足下便當慨然承納，不致往返。

楊太尉答書云：

彪白：小兒頑固，常慮當致傾敗；足下恩矜，延罪迄今。聞問之日，心腸酷裂，省覽眾賜，益以悲懼。

曹公卞夫人與太尉夫人書：

卞頓首、頓首，貴門不遺，賢郎輔位。方今戎馬興動，主簿股肱近臣，征伐之計，事須咨官；立金鼓之節，而聞命違制，明公輒行軍法，伏念悼痛酷楚，情不自勝。夫人多容，即見垂恕，故送衣服一籠，文絹一百疋，房子官錦百斤，私所乘香車一乘，牛一頭。誠知微細，以達往意，望為承納。

楊太尉夫人袁氏答書：

袁頓首、頓首，路岐雖近，不展淹久，嘆想之情，抱勞山積。小兒疏細，果自召罪戾，念之痛楚！明公所賜已多。又加重賚，禮頗非宜，荷受輒付往信。

以上曹操、卞夫人與楊彪、袁夫人往來書信四封，總共字數不過五百。然而曹操與卞夫人以

禮並告知刑楊修之由；楊彪與夫人袁氏回書，不過數十言，亦盡述失子之痛楚，以上可說是由於門的故事，引出了這一漢魏古人信紮。書信斟字酌句，可知古人文筆無一廢話。今日足以借鑒。

第七節 彩霞宮門掛帶

唐高祖李淵在長安內苑有二十六宮，其中慶雲宮為張妃所居，彩霞宮為尹妃所居，二妃原來是隋煬帝選來的美人，只因楊廣往揚州不回，劉在晉陽宮心感寂寞，曾召李淵入宮賜宴，用酒灌醉李淵，教人把他抬到龍床上，陷以臣奸君妃之罪，後來李淵納之為妃。

一天李世民出兵日久，回宮看望姊丈柴紹。柴紹病故，平陽公主令侍兒治酒相待。世民飲酒至傍晚，辭出。步從彩霞宮走過，聽得內有音樂和歡笑之聲，疑是父王李淵與妃子飲酒作樂，便問門外宮女：「萬歲爺在內否？」宮女見是秦王李世民，忙跪下回答：「是太子與齊王（建成、元吉）也。」秦王世民聞說大驚，豈有妃子與太子同飲共樂之醜事。乃隔宮門由外向裏看去，果然太子與齊王二人分抱尹妃與張妃在那裏快活得很。世民暗想若要進屋衝破他們的樂趣，將會臭名揚到宮外，父王知道，二兄性命難保，自己臉面和父王都無地自容；若不衝破他們，當面警告，以後被父王撞見，更是難堪，千思萬想，心出一計，不免將玉帶解下，將它掛在宮門上，待他二人出此宮時，見吾玉帶必然反悔，以後不敢再來亂搞，以此知誠二王。於是把腰間玉帶解下，高掛於宮門，並囑宮女不準聲張此事。匆匆離去。

夜半二妃與太子和齊王玩樂興盡，二人辭去，剛出宮門，便碰上了玉帶。元吉將玉帶摘了下來，一看大驚失聲，知是秦王李世民所繫之帶，方才之事，料必全被他偷見，二人又縮回屋中與二妃謀。二妃道：太子不必驚惶，事已至此，吾自有主意。次日高祖臨朝，群臣朝拜畢。張、尹二妃由內廷走來，跪地哭奏道：「昨日我等在彩霞宮閒坐，秦王進來，百般調戲，我等不允，將玉帶扯下為證。」高祖一見大怒，令二人暫回後宮，即宣秦王上殿。李世民不知何事，上得殿來高祖便問道：「你為何繫金帶而來，玉帶何處去了？」世民奏道：「昨日去探望王姊，留在他處。」高祖以為秦王瞞騙調戲二妃之事，令人綁去斬首。世民也不辯白，諸臣諫秦，請調查清楚再斬，高祖不允，皇親長孫無忌出班保奏，高祖詔命亦與秦王一同論罪，因無忌曾佐李世民立功，文武諸臣皆不敢言。大臣書法家褚遂良冒死口奏十道本章，（京劇有《十道本》一齣，馬連良演出最生動逼真。）言李世民無罪，李淵漸悟，赦免世民而厚賞褚遂良官爵。

第八節 玄武門之變亂

玄武門之變，是歷史上唐朝初期，高祖李淵幾個兒子爭奪王位，最後秦王李世民發動政變，殺死了他的兄弟手足建成、元吉，而奪得了帝位。高祖自稱「太上皇」，年代是武德九年（公元六二六年）。翌年改為貞觀元年的朝號。

我國古有「四神」：朱雀、玄武、青龍、白虎，以朱雀像征南方，玄武則是北方。餘為東、

西各方。玄武門即北門。唐代玄武門在長安大明宮背面，因位於紫辰殿北有玄武殿，故名玄武門。小說家則言太子殷王建成和齊王元吉都妒忌秦王李世民功高有才能，恐怕他奪去帝位。高祖臥病，元吉與建成商議道：「王兄，今乘父王有病，我們只說守衛禁宮，假傳父王聖旨，興兵殺入天策府，把他們眾人個個結果如何？」建成大喜，二人準備去殺秦王。秦王李世民因徐茂公等屢勸他早即帝位，李世民不肯，因封建傳統，皇帝立長不立幼，建成既高祖之長子，帝位繼承人當然是太子。徐茂公見說不成，即召集程咬金等眾將道：殷、齊二王屢害世民，我們性命也難保，不如將秦王推上帝位。商議已定，眾將頂盔貫甲，一齊到天策府敲門，秦王驚醒，明知有變，不肯開門。眾將一起將門樓推倒，秦王急忙出來，不待開口就被眾將扶上馬，擁到玄武門，埋伏下來。殷王建成見秦王已有準備，急請元吉商議對策。元吉道：「王兄不必著忙，如今只有速領東宮侍衛兵馬殺出，說奉旨要誅賊子亂臣，秦王自然不敢抵抗父命，則一舉成功。」建成即出令點齊東宮侍衛兵馬。元吉也帶來府中家將。建成先到玄武門，不料尉遲恭已奉徐茂公令埋伏於此，見建成帶兵而來，拍馬而出，擋住去路。建成斥曰：我奉聖旨巡察禁門，你統兵至此？莫非造反？建成令東宮侍衛上前捉拿尉遲恭，尉遲恭揚鞭亂打，建成見勢不好，轉頭就跑，被尉遲恭背後一箭射倒，程咬金從旁飛出，一斧將建成砍死。元吉聞亂，隨後帶人馬闖到玄武門接應，卻被秦叔寶雙鎗打死，東宮及齊王府的侍衛家將見主公已死，各自逃去。事定之後，尉遲恭入奏高祖李淵，將太子與齊王元吉作亂，秦王率兵誅討，今二人已伏誅，秦王恐驚萬歲，遣臣謝罪。高祖聞言，不覺淚下，乃問裴寂如何？（裴寂字玄真，隋大業年間為侍御史，與高祖厚善。李世民欲起兵奪隋煬

帝天下，是裴寂轉告給李淵的。）裴寂當即回答道：「元吉、建成無功於天下，嫉秦王功高望重，共為奸謀，今秦王已討誅之，陛下可委秦王以國務，無復事矣。」高祖以為是。遂傳位於秦王李世民，即位於顯德殿，百官朝賀，改為貞觀元年，是為唐太宗。史稱「玄武門之變」。

第九節 金馬門前罵安

戲曲傳統劇目有「金馬門」一出，又名「罵安」，豫劇名為「罵安祿山」。川劇、漢劇等，都曾演出此劇。劇情內容是根據清初戲曲、文學家尤侗所作《清平調》雜劇改編而來。起初作者因感傷歷代狀元未必真有實才，只是熟讀那幾本經典書籍，翻來復去，只是那些名詞俗句。乃虛構一才學淵博、敢於直言、不畏皇帝寵兒的李白得中的狀元，借以發洩胸中之忿。劇情是唐玄宗李隆其開科取士，將天下舉人召至長安殿試。考卷統由自己的寵兒楊貴妃評閱，取捨全憑楊貴妃決定：李白亦在應試的舉子之內，以《清平調》詩作答卷，詩文：

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。

若非群玉山頭見，會向瑤台月下逢。

一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。

借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新妝。

名花傾國兩相歡，常得君王帶笑看。

解釋春風無限恨，沈香亭北倚欄干。

楊貴妃評閱此卷，以為最佳，點定作者為頭名狀元。立即召見，楊貴妃有兄楊國忠，靠他的妹妹在皇上那裏陪酒陪睡得到了高位，玄宗即令楊國忠陪李白飲宴，並奉旨騎宮裏的豪華鞍轡的寶馬遊逛都城、各街。途中正遇到了楊貴妃寵愛的安祿山，李白見他狗仗人勢，氣焰囂張，乃數其罪過並以馬鞭痛撻之，怒氣已洩，回馬而去，故事至此結束。按《太真外傳》：「開元中，禁中重木芍藥，即今牡丹也。得數本：紅、紫、淺紅、通白者，上因植興慶（宮）池東，沈香亭前。會花方繁開，上乘照夜白（馬名），妃以步輦從。詔選梨園子弟中尤者，得樂一十六色。李龜年以歌擅一時之名，手捧檀板，押眾樂前，將欲歌之。上曰：賞名花，對妃子，焉用舊樂詞為？遽命李龜年持金花箋，宣賜翰林學士李白立進《清平樂》三章。李白承旨，宿醒（酒）未解，因援筆賦之。龜年捧詞進，上命梨園子弟略約詞調，撫絲竹，遂促龜年以歌之。太真妃持頗梨（玻璃）七寶懷，酌西涼州薄桃（葡萄）酒，笑領歌詞，意甚厚。上因調玉笛以倚曲，每曲遍將換，則遲其聲以媚之。妃飲罷，斂繡巾再拜。上自是顧李翰林尤異於諸學士。」據此和史書俱未言李白考取狀元之事。知此皆小說家編寫成的戲曲文學故事。

第十節 僧敲月下門詩

唐代詩人賈島，字浪仙，范陽（今北京涿州）人，早年出家為和尚，法名無本，後還俗。元和五年（公元八一〇年）冬，至長安，往見太常寺太祝張籍（詩人），次年春又去洛陽謁韓愈。以詩深得韓愈之賞識，但賈島屢舉進士屢不第。相傳賈島嘗於京師騎驢苦吟，偶得：「鳥宿池邊樹，僧敲月下門」兩句。在「僧敲月下門」之「敲」字上，以為尚不愜意。因和尚出家：萬念皆空，門不需關緊。仍欲作「僧推月下門」，改敲為推無意中伸掌作推狀。因神思已入詩中，不覺手掌碰上京兆尹韓愈的轎子上。韓愈停輿問其何意？韓愈聽罷，答以「敲」字佳。從此賈島得識韓愈，二人並轡論詩，因教以文。故事出自《隋唐嘉話》後世因謂斟字酌句叫「推敲」或研求某事謂「推敲」本於此詩之故事。

賈島在韓愈門下，嘗從張籍、孟郊詩人遊，往來酬唱。賈島擅長五律，苦吟成癖。自謂「一日不作詩，心源如廢井。」又謂：「二句三年得，一吟雙淚流。」賈島詩造句奇異，常寫荒寒冷寂之景。如《雪晴晚望》一詩：「倚椅望晴雪，溪雲幾萬重。樵人歸白屋，寒日下危峰。野火燒網草，斷煙生石松。卻回山寺路，聞打暮天鐘。」故宋人梅堯臣評賈詩為「狀難寫之景，如在目前，含不盡之意，見於言外。」賈島每年除夕，檢一年所作之詩，祭以酒脯，曰：營吾精神。唐代晚期詩人除為大宦官者外，多貧苦之寒士，如孟郊（東野）等，皆因生活貧苦，又不願吹牛拍馬逢迎權貴，故詩文皆以刻琢窮苦為工。宋·朱熹《次韻謝劉仲行惠笋》詩中有：「君師高處古

無師，島瘦郊寒詎足差」句。島即賈島，郊是孟郊。後人論詩之風格，嘗以「郊寒島瘦」二人的風格意境作衡量。

前面所記賈島因詩得識韓愈的故事，是與「門」有關的詩人笑話。此詩共八言，題作〈題李凝幽居〉：

閒居少鄰並，草徑入荒園。

鳥宿池邊樹，僧敲月下門。

過橋分野色，移石動雲根。

暫去還來此，幽期不負言。

第十一節 門上題詩獲報

唐孟棻著〈本書詩·情感〉有博陵崔護故事一則，謂：崔護資質甚美，孤潔寡合。舉進士不中。清明，獨游都城之南，入一村中，見花木叢萃，寂若無人，扣一家門，見一女子從門隙中問：「誰？」，崔護以「遊春獨行，口渴求飲」對。女入室中，以杯水送至，開門設床請坐，崔護飲水，女獨倚桃樹佇立。崔護見女秀姿媚態，綽有餘妍。以言挑之，女不答，目注崔護。崔辭去，女送至門，如不勝情而入屋。崔亦戀戀而歸。嗣後絕不復至。

時光流速，一年過後，又近清明，崔護忽想起去年清明遊城南舊事，情不可抑，依原途往尋其村。見門牆如故，而門上加鎖，院內寂寂。因題詩於門之左扉。詩曰：

去年今日此門中，人面桃花相映紅。

人面祇今何處去，桃花依舊笑春風。

過了數日，崔護偶至城南，順路復往其處尋之，聞院中有哭聲，崔扣門問何故悲傷。有老父出而答曰：「君非崔護耶？」崔曰「正是。」老父更哭曰：「君殺吾女，」護驚起，不知如何回答。老父曰：「吾女笄年（夠了結婚的年齡），知書，未適人，自去年清明節後，常恍惚若有所失。前些天因與女兒鎖門外出，及歸，見門上左扉有字，讀之再三，入門而臥病，遂絕食數日而死。吾老矣。此女所以不嫁者，將求君子以托吾身。今女兒不幸早殞，難道不是因題詩於門，被你所殺耶？」

崔護聞老父之說亦感動落淚，老父又大哭。崔護請老父入室同哭於女前，以示哀痛反悔。崔護入內，見女儼然躺臥在床。乃舉女之頭放在自己的膝作枕，俯身而哭曰：「某在此，某在此。」聲悲情切，片刻之間，女雙目微啟，仰視崔護，半日復話矣。父大喜，崔護收淚，女遂歸於崔戶。

故事情節簡單，但委婉動人。元代白樸、尚仲賢均撰有《崔護謁漿》雜劇。以演此事，明孟

稱舜編有《桃花人面》雜劇。又有無名氏《題門記》。戲曲中有以女名「杜宜春」者，是為便於演出。因此故事與門上題詩有關。故標「門上題詩獲報」為題。

第十二節 磨勒青門盜綃

明梅鼎祚根據唐人小說編《崑崙奴》雜劇，演唐有書生崔芸（一作崔慶），奉父命往謁汾陽王郭子儀。郭見書生有禮貌，乃留飲。令歌姬紅綃斟酒待客。席間紅綃與崔芸互生愛慕之情。宴罷，紅綃送崔生出府門，臨別紅綃舒掌，反覆者三以三意。崔歸住所，思念紅綃心切，又不解反掌者三之意。崔芸有僕崑崙奴，名叫磨勒，有劍術，勘破紅綃手勢之示意。乃於十五日夜晚乘夜負崔生入府，令與紅綃相會。又將紅綃盜出郭府，令與崔生偕逃。郭子儀聞知此事並不追尋。後崔芸與紅綃遊城南曲江。被郭子儀家員遇見，眾家奴欲上前搶劫紅綃，時崑崙奴在後隨行，與家奴鬥，眾人皆非磨勒對手，退回郭府。郭子儀知磨勒有劍術，武藝高強，欲薦其為官，磨勒辭而不就，並引崔生和夫人至府拜見。郭子儀亦釋前隙。

此戲一名「盜紅綃」，又名「崑崙劍俠傳」。故事由唐段成式《劍俠傳》（一作裴鉞《傳奇》中的《崑崙奴》）改編。明梅鼎祚雜劇全稱「崑崙奴劍俠成仙」以往京劇中尚小雲擅場此劇。後有李世芳。近四十年來未見京劇演出。此劇命名為「青門盜綃」，是因戲中有磨勒（崑崙奴）在青門外與崔生、紅綃、郭子儀敘別，勸郭子儀功成名就，位極人臣宜辭官修道等情節。又青門是唐長安

東出南頭第一門。故事因有「門」而記之。

第十三節 四郎守北天門

「北天門」即京劇「四郎探母」一出戲之別稱。故事見《楊家將演義》第四十一回，情節略有不同。內容大意：北宋時，遼國設計誣宋王到五台山進香，於金沙灘伏兵截殺大宋兵馬。楊令公（業）率領眾兒郎護駕前往，遼兵人多勢強，楊家父子傷亡過半，四郎被俘後，改名木易，蕭太后以女鐵鏡公主妻之，招為駙馬。十五年後，遼將蕭天佐於北國九龍飛虎峪擺下「天門陣」，與大宋爭奪江山。楊六郎移兵前沿，宋帝亦離東京御駕親征。兩軍對壘，宋營糧草不足，佘太君則押糧草已至雁門關上。被俘於遼營的四郎楊延輝聞知太君押糧草已來北番，思母心切，欲趁機前往宋營探望分隔十五載的老母，惟因兩國交戰，關係緊張，守衛關口番兵十分嚴密，不得入關。四郎每日愁眉不展，妙計難出，長吁短嘆，鬱鬱不樂。一日，獨坐宮中落淚，適逢鐵鏡抱幼兒進屋。鐵鏡公主既見駙馬數日來面無笑容，今日又見其暗地落淚，便問起何事如此厭煩？四郎知此事難再隱瞞，先請公主發誓，而後四郎金沙灘一仗被擒時，把「楊」字本姓，拆開為「木易」，因此得到太后收留，招為駙馬。今日聞說老母太君押糧至關口。本想過關去見母一面，怎奈無計可施，故悶悶不樂。公主聽罷，甚為同情，乃抱幼子往見蕭太后，以幼兒欲玩令箭止啼為名，騙得太后借得一枝而歸。當晚，四郎得到令箭後，連夜奔出關口，但又被宋營以絆馬索擒

獲；楊宗保奉令巡營，縛四郎押往六郎帳下。四郎不跪，言明往事，弟兄二人相認。六郎親解繩索，同出帳外出拜見母親余太君，和妻相見。全家細訴離情，悲歡交集，不忍離別，因時限已到，楊延輝恐公主久候不安，一家人只得揮淚而別。

楊延輝持弓箭返回北番，事已洩露，被縛綁雙臂，押見蕭太后，太后欲依律將四郎斬首，鐵鏡公主啼哭求免，二位國舅亦一旁苦苦說情哀求，四郎始得寬恕，並賜人馬三千，使駙馬把守北天門，不得再犯軍紀。故此戲又名「北天門」。

第十四節 六郎轅門斬子

遼兵擺「天門陣」，圍困大軍楊家將兵馬，六郎欲破陣，但需五郎（楊延德）出戰相助。當時五郎因金沙灘役，已削髮為僧，出家五台山。部將孟良奉元帥命前往五台山，見五郎請破「天門陣」一事。乞五郎下山相助。五郎曰：「蕭天佑、蕭天佑乃二逆龍降生，天佑已被吾除掉，天佑尚在，此孽障不比天佑，我去必然與其交鋒，但欲降伏此逆龍，須用穆柯（木蘭）寨「降龍木」得其一根與我作斧柄，便能降伏此孽龍，若無此木，吾去亦不能破陣。」孟良下山，直往穆柯寨，不但未借得降龍木，反爾被寨主穆（木）羽之女穆（木）桂英劫住留下金盃放回。孟良回營見六郎，說道五郎要降龍木作斧柄，遇穆柯寨未借得降龍木之事盡說一遍。六郎曰：「此等潑婦，甚是可憎！」楊宗保說：「吾願與孟良同去將木取來。」六郎即令宗保與孟良引軍二千，前往穆

柯寨，穆桂英見兵馬來臨，全身披掛引軍而出。宗保曰：「聞汝寨有降龍木二根，乞請一根與我，待破陣後，遣禮相謝。」桂英曰：「汝若要求木，須勝得我手中寶刀。」宗保不言，挺槍直取桂英。桂英舞刀相迎，不到數十回合，桂英佯敗，宗保直追，轉過山坡，桂英暗放一箭射倒宗保之馬，宗保落地，被嘍羅緊緊綁住。押到穆柯寨上，孟良追趕至寨門，被亂石和弓箭交加阻住。

宗保被押到寨中，桂英見其唇紅齒白，眉清目秀，言詞激烈，便生了愛慕之心。密教嘍羅將願許婚之事轉道之。宗保暗想：我若不允，生命難保，「降龍木」更不能得到，國家大事豈不誤了，不若應允。乃教嘍羅回告桂英，桂英大喜，出面將宗保鬆綁，備酒壓驚。並請桂英開寨門說知孟良，以安其心。並放孟良入寨。孟良進寨，見宗保與姑娘對飲言歡，十分氣惱，大聲道：「小將軍在此無限喜樂，且把我和眾人嚇破膽矣！」宗保酒後要降龍木並辭別，桂英不允，言明日送你下山，隨後帶降龍木送到營前，以作進身之禮。宗保無奈答應了。翌日，桂英送宗保下山，戀戀難捨，宗保回顧道：「我若遇難，請救應，幸勿推辭。」桂英連連點頭而別。

宗保引軍回見六郎，因說借木未成，被桂英射倒馬下，被擒，又強逼成婚之事敘述一遍。特來請罪。六郎問：「得木否？」宗保回答：「未有，桂英將親自送來。」六郎大怒，曰：「我因軍事繁重，處事欠周密，你求木未得，乃貪私欲，忘卻君親，違法亂紀，不殺難以治國整軍，令人綁出轅門斬首。眾將求饒宗保一命，六郎益怒，有人暗報令婆，令婆疾步入帳，見宗保被綁於一旁，對六郎曰：宗保雖犯軍紀當斬，但目前正用人破敵之時，暫且留下破陣。六郎曰：「若非

太君相救，決不饒恕，暫先囚在籠中。」孟良跪地求情，暫勿囚禁，六郎不允。

次日，孟良逕往穆柯寨將宗保被囚之事，告知桂英。桂英聞報大怒，要興兵去救宗保。孟良大驚，曰：「寨主既與小將成親，正宜出面相助，怎能興兵以攻。」桂英怒曰：「夫之不幸，即妾之不幸，夫為我被囚，彼即我，今囚夫者乃我仇敵，安得不引眾以攻。」孟良不言。第二天，穆桂英果然引軍到宋營前，六郎得知，怒曰：「此潑婦又來引誘吾兒，當除掉之，以絕後患。」引軍出陣。大罵桂英，桂英不語，拍馬直取六郎。交戰不數合，桂英佯敗而走，六郎不計是計，被桂英一箭射中左臂，落下馬來。桂英令人綁在馬上，將六郎押回原寨。行至半路，忽見宋營兵馬迎山坡後轉來。乃孟良迎五郎之僧兵到來。孟良遙見穆桂英押一員大將，細看乃六郎被捉，大驚叫喊：將軍因何被擒？」六郎不答。穆桂英回問此人是誰？孟良曰：「乃夫人之翁也。」桂英驚曰：「若不見汝，險傷天倫。」亟跳下馬，令人速解其縛，跪地拜曰：「誤犯大人，萬乞赦罪。」六郎令桂英起來相見，並與五郎僧兵一起回到宋營。先令孟良放出宗保，並令桂英與宗保同拜太君。太君見穆桂英英勇善戰，不勝歡喜。曰：「此女才是吾孫佳偶也。」因命備酒，喜得孫媳並為五郎接風。戲曲家據此故事，編成一出「轅門斬子」河北梆子戲，後又有京劇演出。情節突出了六郎執法無私之正氣，不聽親友說情，更無父子之情面可言。

第十五節 宗保破二天門

蕭天佐擺天門陣被楊家眾將攻破，遼兵大敗。獲勝軍情傳到朝廷。真宗趙恆寵信奸臣王強，對楊家保宋功勞，漠然視之。楊家眾將亦感不解。遼邦蕭太后不甘心失敗，又命番將蕭天佐續擺二天門降，以較量兵勢高低。準備南侵京都。真宗得知遼國興兵再戰，倉皇失措。只得下詔，命楊延景率兵破陣。然而欲破陣取勝，須往北尋找過去戰場上失去的定宋刀」（楊令公生前所使兵器）延景即令宗保前往北番探找此刀下落。宗保領命，不久已至界牌關。一天，聞說有一老翁張奎及女兒巧英熟知山川地形，戰場遺跡。宗保於偶然間訪得張氏父女二人，方知定宋寶刀已沈入碧波潭中，而且刀已成精，出潭食人。巧英能降妖取刀，但愛宗保英俊，求其成婚後方可領路交刀。宗保急欲得刀，遂允成親。巧英領宗保找到碧波潭，誘刀精出水，巧英與之戰，終將刀精降伏，化成原形，宗保得刀，畏曾在穆柯寨招親，違犯軍令。今又重演，難免受死刑，遂乘巧英不備，用刀將巧英殺死，逃回復命。

張奎臣得知女兒被楊宗保殺死，飛奔宋營，大鬧轅門。延景問明原委，再演了一出轅門斬子。焦贊、孟良出頭，央求張奎臣寬恕宗保年輕，代向延景求饒。延景乃赦宗保，令破二天門。宗保先學刀法不成，後夢令公親自把手傳授，刀法精通。隨後領兵殺入二天門，大敗遼兵，得勝回朝。

第十六節 楊門女將征西

楊六郎（延昭）之子楊宗保繼楊門將領鎮守邊關，五十歲壽辰之日，佘太君於天波府大辦盛筵，舉家慶賀。其時，西夏興兵造反，欲奪宋朝天下，楊宗保率兵迎敵，被誘至絕谷深道，不幸陣亡。孟良、焦贊之子孟懷遠、焦廷貴脫險回府報信。六郎夫人柴郡主和穆桂英聞訊大驚，又恐佘太君得此戰報傷心悲慟，暫時將此事瞞過，飲酒如故。但佘太君見穆桂英神色失常，頗生疑問，一再追問邊關返回的焦廷貴，焦知此事不能隱瞞，遂將楊宗保因拒西夏兵犯邊關，寡不敵眾而陣亡一事，哀告太君，太君忍淚，即遣人上奏仁宗（趙禎）得知，滿朝臣宰為之震驚。大臣王輝懼敵，為保官位，力主議和罷兵；丞相寇准，痛斥王輝貪官祿而怕死，議和誤國，主張拒敵收復失地。應以吊唁楊宗保為名，引仁宗至天波府。以慰楊門諸將。此時佘太君年已百歲，忠勇愛國，不減當年，聞知朝中王輝懼敵怕死，有意屈膝求和，氣憤不已，甘願起兵掛帥，往征西夏，以雪此恥。楊家眾郎都為宋室犧牲，所餘楊門女將，人人赤膽忠心，不畏強敵，均願隨太君出征。重孫楊文廣年紀雖輕，力請隨軍從征，以報父仇。六郎夫人柴郡主，恐孫年輕出戰不幸傷亡，楊門絕後，不令前往，佘太君欲試文廣武藝高低，以決去留，令文廣與母穆桂英校場比武；桂英有意率子征戰，破敵立功，比武時佯敗於子，楊文廣得與全家同去邊關。

楊門女將在佘太君率領下，趕赴邊境。西夏王見大軍兵馬壓境而來，退歸老營不敵，欲憑天險固守，以待楊家眾將兵馬困乏出擊，且設計用番兵誘楊文廣進兵絕谷，以伏兵擒殺。事被太君

與穆桂英識破，乘機進入葫蘆峪，尋找棧道以越天險，直搗西夏王之老巢。部將馬童、張彪久駐邊關，熟悉山川地理，先行引路，眾將隨後挺進，歷盡艱險，又得山中採藥老人之助，指點山道，終於攀上懸崖棧道。穆桂英以舉火為號，佘太君率將夾攻敵營，西夏兵走投無路，丟盔棄甲，四處奔命。西夏王力不能敵，被楊門女將殺死，餘眾歸降，西夏平，楊門女將班師凱旋（故事詳見《楊家將》第四十八回至第五十回，情節有所不同）。

第十七節 游楊程門立雪

「程門」是指宋代學者程頤之門。程頤字正叔，與兄程顥同受學於名儒周敦頤，故世稱「二程」。「程門立雪」的故事，即出於《二程全書·外書十二》中。程頤少好學，十八歲時游太學，著《顏子好學論》，名士胡瑗大驚異之，即召進府中，給以學識。哲宗（趙煦，公元一〇八六—一〇〇〇年在位）初，擢程頤為崇政殿說書，每次進講，態度認真嚴肅，程頤作學問以誠為本，以聖人為師，世稱「伊川先生」。從學者很多，以游酢和楊時較著名。「程門立雪」即指游、楊二人就學於程頤的故事。民間繪畫嘗有此題材，或稱「游楊立雪」。

游酢字定夫，建陽（今福建省西北部）人，元豐（公元一〇七八—一〇八五年）之間，登進士第，為太學博士，學者稱「薦山先生」。楊時字中立，將樂（今福建省西北）人，熙寧（公元一〇六八—一〇七七）進士，初學於程顥，顥死，復學於程頤。以著書講學為事。東南學者推為程氏正宗和「龜山」。

先生」。楊時年少時與遊酢之從父游復為忘年之友。當游酢與楊時初見程顥時，顥瞑目而坐，游酢與楊時不敢向前請教，恭恭敬敬地立在門內，也不敢離去，怕驚醒程顥。時間很久，程顥醒來，見二字尚立於座前，曰「賢輩尚在此乎？日既晚，且休矣。」游酢與楊時拜別出門，及步出門限，見門外大雪已積尺餘。元代謝應勞《楊龜山祠詩》：「卓彼文請公，早立程門雪；載道歸東南，統緒賴不絕。」後人因此故事，比作尊敬師長之義。

第十八節 魯達醉打山門

九紋龍史進訪師結識魯達，同飲酒樓，遇金翠蓮隨父母渭州探親，不遇，母病故，老父求人向惡霸鄭屠借得制錢三十吊。作葬母花費。翠蓮隨父祭奠亡母之日，巧遇「鎮關西」鄭屠，鄭見金女貌美，欲搶作妻妾，翠蓮不允，鄭屠賴帳，言借錢五百吊，逼金老漢還債，沒錢則以翠蓮抵帳。金老父女流落街頭，無計可施，啼哭不已，事被魯達知，問明原因，仗義資助金氏父女速離此地回歸故里。魯達以買肉為名找鄭屠。故意刁難鄭屠，鄭屠不甘其欺，與魯達動手比武，魯達三拳打死鎮關西，揚長而去。官府見鄭屠被打死街頭，懸賞捉拿凶手。魯達見事不妙，逃出南門。常言道：「飢不擇食，貧不擇妻，慌不擇路，寒不擇衣。」魯達慌慌張張不覺到了代州雁門縣。因官府四處追捕魯達，到處貼榜畫圖，懸賞捉拿，魯達無處安身，幸遇雁門趙員外，為救魯達脫難，勸魯達入五台山出家。魯達尋思，到處捉拿自己，投奔何地也不安靜，遂同趙員外乘兩

乘橋子，避開眾人耳目，上到五台山文殊院來。寺內長老智真、侍者、監寺等出山門迎接。並將送來禮物一並迎入方丈室內，趙員外將魯達認作表弟請長老剃度為僧，以還往日所許出家之願。魯達剃完光頭，長老說偈：「靈光一點，價值千金；佛法廣大，賜名智深。」長老又給魯達僧衣草鞋換下俗衣與他，摩頂受戒：「不殺生、不偷盜、不淫邪、不飲酒、不妄語。」魯智深在寺中自由自在，不守寺中清規，眾僧無可奈何。時光易逝，不覺過去數月，時值初冬天氣，智深靜極動，當日天氣晴朗，智深換了僧鞋，步出山門，瞻望山下風景，不覺來到半山亭下，獨坐石凳上暗想：俺每日酒肉不斷，入得寺來，吃素吃齋，餓得好乾瘦。正想吃肉喝酒之味，山下一漢子挑一木桶走上亭來，放下擔子歇息。魯智深問挑夫所擔何物，如是酒則買些吃。漢子說：別開玩笑，這酒是賣給文殊院裏的木工瓦匠、火伕長工們吃的，長老不准和尚吃，您怎說買些吃。魯智深聽說不肯賣，一腳將漢子踢倒，將酒桶打開，片刻吃下一桶。賣酒漢子怕長老知道和尚買他的酒吃，忍痛下山回店而去。魯智深酒氣醺醺歪斜走上山來，剛到山門，即被寺僧擋住，魯智深醉中揚起拳來，痛打眾僧，闖進山門，長老聞知，訓斥魯智深不守戒律，寬恕初犯，魯智深受斥後，數月不敢下山，嚴冬過後，轉又新春，天氣晴暖，見山花盛開，又見遠處有街道市景，遂帶了些銀兩來到山下「五台福地」牌樓旁，忽見市鎮上有賣肉賣菜賣酒的，好不熱鬧。不覺走下山來進一酒家。店主見一僧人到，便問：「如是山上和尚便不賣酒。」魯智深回說：「俺是行腳僧，快拿幾碗來吃。」店主聽其口音不像五台人。便端了幾碗酒。和尚又見門旁鍋上煮有狗肉，又要來半隻吃。店主說出家人不吃狗肉。和尚要他只管切來，分文銀兩不少給。

魯知深大吃大喝後，踉踉蹌蹌回向山門走去。早有人見到魯智深醉上山來，守門和尚急將山門關緊，拉上大栓。魯智深來到山門，用力猛敲。推門不動，在外大喊道：「禿驢們，再不放酒家入寺。山門討把火來燒了這鳥寺。」門子一看不好，把門栓拽開，飛也似地逃走。魯智深大怒，到處亂打，將腰中帶來的狗肉，強迫和尚們吃。最後智真長老無可奈何，寫下一封書信，教魯智深下山，投奔東京相國寺智清長老門下。此一節故事，昆曲、京劇均題作「醉打山門」。

第十九節 倚門了卻前緣

宋末奸臣賈似道，居臨安（杭州）葛嶺相府以酒色度日，一日倚樓閒眺，諸姬皆從，有二人道裝羽扇，乘小舟遊西湖，登岸。一姬曰：「美哉二少年！」似道曰：「汝願嫁之，可留納聘。」姬笑而不言。逾時，令人捧一盒，喚諸姬至前，曰：「剛才為某姬出嫁，收來聘禮。」啟盒視之，乃贊「美哉二少年」之姬首也。諸姬戰栗不止。此一故事，即《紅梅閣》之藍本。另一賈以道殺少女的故事，略與「門」有關。且離奇曲折，擬題作「倚門了卻前緣」。

天水趙源，僑居杭州葛嶺，其側即賈似道宅。日晚，趙源獨倚門外，忽一女子從東而來，綠衣雙鬟，年約十五六。源目視久之。明日倚門，又見此女由東而來，如此數次。趙源一日又立門前，問曰：「姐姐家居何處，暮暮來此？」女笑曰：「兒與君為鄰，君自不識我。」源以言挑之。女子亦不惱，二人遂共宿一室中，明旦辭去，如此月餘。問女姓名父母，女均不答。但曰：

「兒常穿綠衣，叫我綠衣人可矣。」趙源一天晚上飲酒醉，戲言傷女，女數夕不至。及再來。源問何故不來？女曰：「吾本欲與郎君偕老，奈何你以婢妾待之！君已知之，不敢將過去之事隱瞞。」趙源細究，女慘然曰：兒實非今世人，亦非鬼魅禍君，但冥數當如此。趙源大驚，但又願細聽其詳。女又曰：「兒是已故宋平章賈似道的侍女，本是良家女，少善奕棋，年十五，以待棋入賈府，賈每入朝回，宴坐半閒堂，必召兒侍奕，備見寵愛。其時，君為賈府侍童，主煎茶事，每因供進茶甌，得至後堂。君時年少，美姿容，兒見愛慕之，嘗以繡羅錢篋暗地投君，君亦以玳瑁戒指盒回贈。彼此雖都有意，但內外嚴密，莫得其便。後為同輩發覺，告於賈似道。賈殘忍。遂與君同賜死於斷橋下。今君已轉世為人，而我猶在鬼籍，得非命歟？」言訖，握面鳴泣。源亦面露淚痕。久之，趙源乃曰：「若果真如此，則你與我乃再世因緣，當倍加親愛才是。」又對女問道：「你之精氣能否長久存世間？」女曰：「氣數盡則散矣」。源問：「何時？」，女以「三年」答。如此二人相依而存，親愛異於常人。過後三年，女臥病不起，醫藥罔效。曰：「昔日早與君說過，三年後我氣數將散，不復為人矣。」女轉身面朝粉壁，化而不見。趙源失偶，大哭一場，將女身上穿過的衣，睡臥用的被衾等物，葬埋在葛嶺下，從此不復倚門，亦不復娶，最後投向靈隱寺中，削髮為僧，遁入空門，與世隔絕。

第二十節 滿門賢的故事

明武宗（正德皇帝朱厚照）不務朝政，遊蕩無聊，番王安楚傑，欲取而代之，吞並大明江山。公主安春艷武藝高強，調集番兵，殺向關內。漢中總制奉命御敵，遣副將戴天保領兵為先鋒，臨陣被番女安春艷打敗。

清河人陳忠，早年失母，父續娶杜氏帶來一子名陳孝，二人如親生兄弟，讀書進取，十分用功。母亦賢良，為陳忠娶王氏為妻。大比之年，兄弟二人偕家人陳興同往京城趕考，途中遇番兵兄弟被沖散，陳忠被擄入安春艷營中；陳孝尋兄不見，亦不敢前往京都，乃隨家人陳興轉回家中。惡僕陳興欲謀主人家產，乘機陷害陳孝，誣告陳孝殺兄，欲霸占其嫂王氏。陳孝被誣不服，向母杜氏申辯。杜氏以為給陳忠娶婦，自己親兒陳孝不滿，故有此舉，不聽，將陳孝綁至縣衙審訊。縣官高建，不善貪污，為官清廉，知杜氏賢德，暫將陳孝收留，一面派人去查尋陳忠下落，是否已被弟陳孝殺害。陳忠妻王氏素知其夫與弟情同手足，陳孝善良，不會殺人，乃避開婆母杜氏，親往探監，問明當時途中情況，遂到大堂，求高建暫將陳孝放出，令其將陳忠下落查清，願自己入監為質。如若陳孝不歸，當願抵罪。高建依其言，放出陳孝，並給以銀兩，意在從快結束此案。

陳忠自從遇番兵作亂，不幸與弟亂中失散，被俘入安春艷營中，春艷見陳忠為一文雅書生，欲強逼為夫，放綁不殺。陳忠家中有妻，不能停妻再娶，堅決不從。春艷欲殺陳忠，又有不忍之

心，乃令隨身番女秦桂香押陳忠回國。陳忠被國王逼迫，又難逃回故里，只好被招為駙馬，留在番邦。安春艷於戰場繼續攻關斬將，兵至高牌，守將張宗仁手下有二女，武藝高強，長女金花，次女銀花，見番女奪城，開門迎戰，二女與安春艷交鋒，皆非其對手。大敗歸城，春艷立命番兵圍城。張宗仁緊閉城關四門，高懸免戰牌。春艷兵不得進，圍守待戰。

陳孝尋兄，隨著戰場路線打聽，毫無信息。一天，夜宿古廟中，夢中遇見馬夫子神教以神槍武藝，醒來記憶猶清，擬往投軍，順便找兄陳忠。遂投向大司馬黃彪營中，這時高牌關被圍，張宗仁遣人下書給黃彪告急，黃彪正招募勇士，見陳孝槍法神奇，遂命陳孝作先鋒，領兵去援救高牌張宗仁。陳孝令探子帶路，兵臨高牌，番將接戰，陳孝所向無敵，皆被打敗。春艷出戰，與陳孝難分勝負。張宗仁於城頭見援兵已至，乃率領二女金花、銀花開城門出馬助戰，春艷被圍在中心，寡不敵眾，終被打下馬來，遭擒。番王知無將再戰，率眾投降。最後，陳孝得知春艷將兄擄入番邦，令放出陳忠回家，陳母杜氏得知陳忠未死，乃陳興從中作惡，冤屈己子陳孝，至縣衛請高建釋陳忠妻王氏，押家奴陳興入獄，全家團圓。

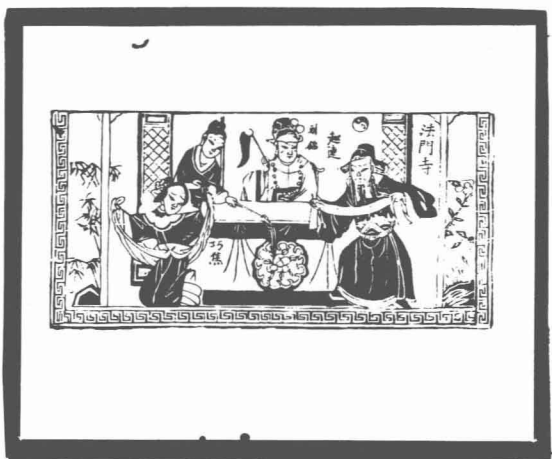
第二十一節 法門寺平冤獄

佛教《增一阿舍經》有：「如來開法門，聞者得篤信」句。又：諸佛所說，為世之則。故謂之法；此法眾聖人入道之入口處，故謂之門。據此，佛教嘗以「法門」立寺名。著名的「法門

寺」是陝西扶風縣城北十里處的一座唐代古建築。寺內有護國真身塔，藏有唐憲宗（李純，公元八〇六～八二〇年在位）遣人迎來的釋迦牟尼佛的指骨一節。修建寺塔時，「王公庶士，奔走捨施」，百姓有「廢業破產，燒頂灼臂而求供養者」（見《舊唐書·韓愈傳》）。因此，法門寺便成了全國著名的寺院。

京劇有《法門寺》一出，與陝西扶風唐代法門寺無關。演明代正德（公元一五〇六～一五二一年）間，宦官劉瑾掌握司禮太監職，培養爪牙，成勢弄權。一天，劉瑾跟隨皇太后去法門寺降香，遇民女宋巧姣於法門寺外向劉瑾具狀伸冤。因而劉瑾傳來鄆縣縣官趙廉，限他三日審清案，演出了一場冤假錯案，因有權勢者干預，得到平反的故事。

正德年間，有世龍指揮傅朋者，閒遊出城，偶至孫家莊，見孫寡婦之女孫玉姣在門前獨坐，互生傾慕之情。傅朋年長未婚，其母給以玉鐲一對，囑傅朋自行選配，不可遺失。這天看見孫玉姣獨坐門外，人品



法門寺

貌美，衣裝樸素，有意娶伴終身，遂將一只玉鐲故意放在地上，若此女有意結識則將玉鐲收去，不然就拾取帶回，算作別無他意。玉蛟拾起玉鐲，以表心意，不料事被劉媒婆窺見。玉蛟拾鐲驚喜，回屋而去，媒婆隨後跟來，進屋詰問，玉蛟以實相告，並以繡鞋一只，作為與玉鐲交換之聘物，請媒婆劉氏送往傅朋處。劉氏有子劉彪，游手好閒，目不識丁。見劉氏持繡鞋歸家，問起此事。媒婆告以傅朋看中孫玉蛟，贈以玉鐲，此鞋為玉蛟回禮之物。劉彪得繡鞋往找傅朋，欲訛詐些錢財去吃酒賭錢。至傅家卻被地保劉公道驅出門外。劉彪懊喪，懷恨在心，天晚歸家，路經孫玉蛟門前，見門半掩，欲以鞋去賺玉蛟，這天可巧玉蛟隨母外出，留下舅父舅母中夫婦看家，二人同宿於屋。劉彪潛入門內，以為玉蛟夜引傅朋同眠，竟不問青紅皂白，用刀將屠申夫婦殺死。將人頭拋入劉公道後園中。天明，雇工宋興兒打水澆園中瓜果，見有人頭在地，大驚。急報與劉公道，劉公道見人命關天，大駭，急將人頭投入井中，以此掩蓋禍端。轉而又想，宋興兒已知此事，恐宋走漏消息，反而令人疑自己殺人滅跡。竟乘宋興兒不備，推入井中。

孫玉蛟舅父母夜被殺害一事，孫母得知後，急去縣衙報案，縣官趙廉以無事為福，今見有人報案，升堂視事，先將玉蛟逮捕入衙，玉蛟供出曾與傅朋有「拾玉鐲」之往事。趙廉即令收審傅朋，傅朋被屈打成招，押入牢房。然屍首仍無下落。此案暫不能完結。此時劉公道為逃脫推宋興兒入井罪責，到縣衙報案，誣宋興兒盜走家中財物遠逃。縣官生疑，斷定劉公道與此案有關。即遣衙役往宋興兒家中，將宋父乃妹宋巧蛟二人解到衙中。宋家父女不知宋興兒去向，當堂辯白，無錢財賠償劉公首之失物，宋氏父女被押入獄中。女兒巧蛟在獄中見傅朋、玉蛟各言往事，知道

此案因劉媒婆與繡鞋引起的。欲出獄上告，代二人申冤。傅朋感其德，以手腕上的另一只鐲給巧姣作謝禮，並囑家院以銀錢賞還給劉公道，放出巧姣。巧姣出獄，即以酒席請劉媒婆閒話。並以酒灌醉媒婆，得悉劉彪持鞋外出，訛詐不成，殺人棄頭於劉公道後園之事，一一記在心中。並請人寫成狀紙，以待上告來為傅朋、玉姣申冤。

這天劉瑾隨皇太后法門寺進香，為巧姣得知，候皇太后等入寺坐定，乃扣關上控，具狀申冤。劉瑾令太監賈貴宣旨召見，巧姣將傅朋蒙冤，縣官趙廉昏庸無法，亂刑拷問，屈打成招，以及劉媒婆醉中吐實之事，一一道了出來。劉瑾傳旨，將邯鄲縣縣官押解上來，限三日將案審清，不然殺頭。趙廉回衙，拘捕劉彪，又搜得殺人鋼刀、一隻繡鞋，劉彪供出人頭拋在劉公道後園。趙廉復拘劉公道到案，劉公道供出人頭在井中，同時發現了宋興兒屍體。劉公道承認推宋興兒入井而死。全部案情大白。劉瑾復審。斬劉彪、劉公道，釋放傅朋、孫玉姣，傅朋之冤得雪。同時奉旨以孫玉姣、宋巧姣賜婚傅朋，吉日完婚。因此戲傅母以一副玉鐲賜傅朋，故又名《雙玉鐲》，又名「邯鄲縣」、「佛殿告狀」和「雙姣奇緣」，是一頗受觀眾歡迎的戲。

第二十二節 佛門點化姻緣

河北梆子（秦腔）傳統劇目有「佛門點緣」一出。朝代不詳，內容演番王牛邈犯境，守將吳順出兵抵擋，後援不繼，戰敗，兵亂中吳順妻馬氏生一女，手長六指，棄之於野，隨敗軍逃去。

報恩寺和尚普明下山，見有嬰兒啼聲，尋得棄嬰，抱入寺中撫養，起名叫金瓶。吳順有師兄白駒，同拜一師入山修道，師聞吳順戰敗，命白駒下山往救，番王牛邈與白駒戰，不敵，大驚而退回邊外。白駒回山復命，吳順沿途尋馬氏路上所生之女，不得，快快回營。

在此戰亂中，有錢畫母子避亂於途，因躲入山中，遇猛虎將母子沖散。子名金潛元，虎去，潛元以為母被虎食，逃入報恩寺中，被法明收為弟子，養在廟為僧，潛元在寺中勞動和讀書。時過十七年後，金瓶長大，法明將女入寺院之來歷師告知金瓶，囑金瓶勤習針黹，戒勿步出花園；又命潛元讀書念經，以圖上進。隨身取出一玉錢給潛元，以示師徒情義，並囑不要到花園中去，以免沖撞仙姑，不利修行。一日，潛元讀書煩倦，潛入花園散悶，可巧正遇金瓶，二人交談，立方知並非仙姑；兩人命運相似，遂喜訂良緣。不久，皇帝開科取士，潛元辭師下山，入京應試，中途夜宿黑店，店主班虎劫其財物，令潛元自盡以滅跡。班虎有叔斑能，心地善良，暗放潛元逃命。

潛元為天上文曲星點中之狀元，有土地沿途保護，以法取得行囊，潛元得救不死。班虎回店見潛元逃命，持刀直追不及，入周員外家行竊，殺死周女，留下僧帽以嫁禍寺僧。周員外見女兒被殺，上告邑宰林正，林正立案正待處理，巡按王（一作文）嘉祥適至，問知情由，以為報恩寺僧所為，乃改換便裝，帶隨從二人入寺私訪。見寺中花園有女子（金瓶），疑法明行為不正，與周女被殺有關，歸令衙役鎖法明與金瓶，將二人投入監中，以待審訊。

吳順因白駒戰敗牛邈，升為總兵，又與王嘉祥同寅。王嘉祥巡按至此，夫人設宴召吳順妻氏

飲宴。兩夫人閒談中言及金瓶與法明之事為奇，傳命將金瓶帶到府中入見。馬氏問及年齡及父母等身世之事，女以法昔日所告知之事為對。馬氏回憶往日兵亂情景，又令金瓶伸指驗證，見其六枝，方悟為亂中棄於路上親生之女。不覺眼淚奪眶而出。女復告馬氏，因在寺中與潛元相識，潛元亦失父母，遂訂下婚姻，其時，潛元之母賣身於吳順府中為女佣，馬氏疑府中女佣為潛元之母，召來細問，方知無誤；乃兒女親家，錢氏痛哭不已。席罷，馬氏偕錢氏回府，王夫人將此事轉告巡按王嘉祥，嘉祥知法明為高僧，以禮相待，法明合十念佛，不以為然，回歸山中。

朝廷考試眾舉子，金潛元名中榜首，狀元及第，因而奉旨歸里祭祖。潛元無家可歸，自然前往報恩寺拜見法明長老，以報養育之恩。入寺後，聞說法明被冤假錯案連累，乃往見王嘉祥巡按，並將昔日險被黑店店主班虎殺害一事告與巡按，王嘉祥即令役吏往捕班虎，衙役既捕班虎又將其叔班能一並鎖至衙中，嚴刑審訊，班虎招供，承認周員外之女並非和尚殺死，乃被其所殺；班能昔日曾放走潛元，救命之恩不得不報，潛元以厚金贈之。王巡按令將班虎收監，待命候斬。馬氏與女，錢氏與子於此得到重逢，而金瓶與潛元亦擇定佳期，完姻團圓。

此戲另名「連李緣」，戲中人物姓氏不同。故事曲折動人。劇情因金瓶與潛元都在佛門長大成，二人又在寺院中相識訂親。故名「佛門點元」（「元」字當是「緣」字之誤）。此戲對過去為河北梆子傳統劇目，近四十年來未見演出。

第二十二節 天子門生趣話

四川省重慶市東北七十六公里的長江沿岸之北有長壽縣，原為唐代所置的樂溫縣。元朝末年，明玉珍改置長壽縣。明玉珍隨州（今湖北隨縣）人，身高八尺，目雙瞳子，初從徐壽輝起兵與元將戰，飛矢中右目，目遂眇。後攻重慶，陷都者，定有四川全境。會陳友諒殺徐壽輝，明玉珍以兵阻塞瞿塘，不與陳友諒通。遂以劉楨為參謀，潛稱帝號曰「大夏」。建元天統。玉珍好文學，性節儉，折節下士，立五年卒。明玉珍改樂溫為長壽是否為紀念徐壽輝，不得而知，但另有一長壽故事，且與門字有關，抄錄於下：

相傳明朝有一宰相名叫戴渠亨，一天他入川路徑長壽縣，適逢大雨傾盆，他急忙暫避雨到一家店鋪中。這時有一位七十多歲的人到店買一些祝壽用的香蠟紙馬等物品。旁有避雨人問那老人為誰祝壽？老人回答說，給他祖父。宰相戴渠亨聽罷感到十分驚奇，心想買物老漢已七十多歲了，他豈可能尚有祖父。就走向前問道：「你祖父多大年紀了？」老人答：「已滿一百五十歲了。」正說之間，一位三十來歲的年輕人給老人送來一把雨傘，口稱「爺爺」，把他接走了，等雨停後，戴渠亨也買一份壽禮，打聽到老人的住處，前往為百五十歲老人祝壽。戴渠亨進門祝壽，但鄰里親戚皆不認識他，就請他坐下，又見他文質彬彬，如讀書人，就請他題字作紀念，並想從他題款和題名中，知道他來自何方。戴渠亨提筆挽袖，蘸墨橫書「花眼偶文」四字，把筆放下，並不署名。在四川臨江小縣畢竟文化高深的不多，眾人讀罷戴渠亨書寫的四個大字，都不能

解釋其意出自何典。不免有人開口問道：「先生，此四字應作何解？」戴答曰：此四字為詩一首之藏頭，隨手又將筆拿起，即在每字下邊添上了四個字：

花甲兩半輪，

眼觀七代孫，

偶遇風雨阻，

文星拜壽星。

詩下落款未署「天子門生門生天子戴渠亨。」大家仔細讀詩，知道開頭是說六十歲為一花甲，兩個花甲加半輪，正是一百五十歲。未署「天子門生門生天子」，大家方知道戴渠亨乃當朝宰相，又是皇帝的太師。一時熱鬧起來，天雨已止，轉陰為晴，為老人祝壽者也都是百歲左右的人，戴渠亨見此情景，非同尋常，於是就召來當地縣令，命將唐代設置的樂溫縣，改名為長壽縣。

長壽縣以產沙田柚子著名，吃之可以長壽。柑橘、甘蔗等農產品很多。縣城在江岸三百米的山上。與臨江的河街連成一體，看去很有詩情畫意。美術家來此寫景者，無不讚美這裏人壽年豐，是個好地方。

第十六章 抗敵侵略之門

第一節 海鹽防倭門

浙江省近杭州灣的入口海岸上，有海鹽縣，沿著海鹽縣的武原鎮海岸南行至澉浦鎮西的山中，有譚仙嶺石城——防倭城。城建築在水溝深處，隱而不現，至譚仙嶺巔，方露出城門。門樓為歇山頂，一洞券門。城為磚砌，上有雉堞。城因山就勢，城牆只開東西二門，餘為垛，口下開望眼，可視遠方。城內寬廣，有糧倉、兵器庫、大廳等建築，宛如軍事建築的壁壘，堅固而嚴密。此城初建於明代。因明嘉靖（公元一五五二—一五六六年）間，日本貢使端佐、宗設爭貢，互相攻殺，掠浙江寧波沿海諸郡，居民受害。又嘉靖二十五年（公元一五四六年）倭寇入寧波、台州，焚毀官民廬舍至數十百區，二十八年（公元一五四九年），海盜汪直等與倭寇相結，大掠沿海一帶。又三十一年（公元一五五二年）四月，倭寇侵入浙江，大掠舟山、象山，流劫溫州、台州、寧海、紹興各地，沿海人民恐慌不安。倭寇出沒無常，官兵圍剿不利，寇擾沿海愈厲。嘉靖三十二年（公元一五

五四年），倭寇被官兵在松江打敗，一支北掠江蘇南通、泰州至山東界；一支擾浙江普陀，犯嘉興，掠海寧，又犯崇明諸沿海一帶……倭寇如此猖獗，成了當時朝廷的一種憂患，沿海各地人民遂紛紛組織起武裝，以防倭寇騷擾。海鹽澉浦是錢塘江北岸要地，為御防倭寇偷襲，乃於譚仙嶺建北「防倭城」。伏兵於城內，倭寇入侵，可出擊，亦可退，屢敗侵犯海鹽的倭寇。其中以身先士卒的將領徐行健破敵有功，盡人皆知。徐行建抗倭事績將被載入近人編寫的方志中。「防倭城」是當地名勝永安湖（南北湖）中的古蹟之一，又曾作為防禦工事，是罕見的明代城堡，城牆皆以方石壘築，城內地基平闊，為紀念抗倭英雄徐行健，雕塑家在北廳前雕刻了一座人像。原來的糧倉、兵器庫（皆隱建於城牆四周內）及城樓一一修復，藉以作為對青少年進行古代史教育的戰場遺跡。

關於抗倭英雄徐行健的事跡，見刻於防倭城門內雕像座下，文中詳細地記載了杭州灣於明初遭到倭寇侵擾的災難，文中說：「明洪武五年（公元一三七二年）五月二十一日，倭寇犯澉浦，居民慘遭殺掠，此後近二百年間，縣境屢遭倭患，嘉靖間尤甚。民族英雄戚繼光、俞大猷領導浙江沿海人民奮起抗倭，海寧衛指揮徐行健統兵守澉浦，振綱肅紀，日夜不懈，臨陣必寫姓名於衣，以死自誓，在譚仙嶺、橫涇河、鳳凰山等處，屢戰屢捷，斬殺倭寇數百。嘉靖三十五年（公元一五五六年）四月，徐行健率部大戰倭寇於北王橋，身先士卒，英勇拼殺，血流滿衣甲，壯烈犧牲於陣前。」碑文簡要地敘述了明代江浙沿海地區，時遭倭寇殺掠的歷史故實和徐行健於譚仙嶺、橫涇河等地迂回作戰的英勇事跡及最後犧牲於戰場，故爾立碑塑像之意義。

第二節 血染虎門

虎門位於廣東省南端，珠江三角洲東南側，屬東莞縣轄。為中國近代史上著名的反抗英法等殖民主義者侵略的前沿陣地。

一、虎門炮台 虎門炮台在廣東珠江出海咽喉的「穿鼻洋」。北通廣州黃埔，又有大、小虎，南沙山，上、下橫檔諸島錯列內外，形勢極其險要。早在清康熙五十六年（公元一七一七年），即在沿岸築有炮台，以為扼守國家南面的門戶。道光（公元一八二一—一八五〇年）間，英國殖民勢力向東擴張，除大量向中國輸入鴉片換取白銀外，還陳兵艦於海上，侵犯我國領海主權。道光十九年（公元一八三九年），林則徐奉朝廷之命赴廣東查禁鴉片毒品，於虎門海灘將英國進口的鴉片二百三十餘萬斤焚毀，並嚴厲禁止吸鴉片煙。翌年，英國為侵略中國，以便繼續用鴉片煙毒化全民作奴隸，為其驅使，掠奪中華財物，開始發動侵華戰爭。林則徐與提督關天培等，已對敵人侵犯有所準備，即在虎門兩岸及海口島嶼修築了佈防炮台十一座，設置大炮三百多門，分作三道防線，佈好打擊英軍侵略的陣式。第一道門戶為大角、沙角二炮台；第二道門戶為橫檔、永安、威遠、靖遠、鎮遠、鞏固等炮台，更在橫檔與武山島嶼間設置兩道木排，排間繫以鐵鏈，鎖住海口，以阻截敵艦闖入廣州；第三道門戶為大虎炮台。鴉片戰爭期間，虎門炮台發揮國防威力，在廣東水軍提督關天培、游擊麥廷章的指揮，屢挫敵軍英艦的進犯。至今虎門要塞還存有「沙角炮台」和「威遠炮台」，鎮守在我國南方海口上。威遠炮台安置在珠江口外穿鼻洋北武山腳下的南山炮台

前灘岩石正中，威遠炮台與鎮遠、靖遠兩炮台形成一「品」字。並與橫檔、永安、鞏固等炮台連成一炮台群，構成了鴉片戰爭期間的虎門第二重防禦門戶。炮台間，水下有鐵鏈木樁作欄截敵船的障礙物，形成「金鎖銅關」的堅固陣地。若敵人船艦闖入二重防線，則被關合的水下排鏈所抵住，則退為水向、風向所不容，此時炮台火力交織射擊，敵人之船有如驚入瓮中，脫逃不得。昔日威遠炮台設置大炮四十門，台上建有神廟一座，官兵住房十二間，火藥局一間，東西城樓各一座，石級碼頭一座。曾是關天培與守軍抗擊敵人，浴血奮戰的殺敵戰場。

沙角炮台在海口東側沙角山，與大龜炮台一東一西斜峙海邊，形成虎門海防第一重門戶。遺址尚存有道光十五年（公元一八三五年）佛山鎮鑄造的大炮一尊，炮為鐵鑄，重約三噸。可證炮台建築年代。據文獻記載：沙角炮台建成後，不久改為信號台，凡外國船只入境，必先停泊沙角外的海面上，候我方水師檢查驗證獲准後，炮台上即放信號炮一響，官兵即各就位，目視來船入境放行。如有不法船隻任意闖進我關上水域，沙角炮台則放空炮一響，令來船停近岸，聽候檢查，如違命侵犯我主權者，則放炮一發，以示警告，倘若抗拒炮台則描準開炮，並知會沿岸炮台緊急進入戰爭狀態，備戰殺敵。故沙角炮台為眾炮台之前哨，失之不得。

二、虎門義冢 道光二十年（公元一八四〇年），英國侵略軍兵攻廣州不利，乘虛以炮艦轉攻廈門，又被閩浙總督鄧廷楨率軍擊退，再攻浙江定海，又北犯天津大沽口，要挾清政府談判。昏庸的清政府派出昏庸的使者琦善到廣州議和，琦善將抗敵愛國者林則徐、鄧廷楨革職。一八四一年一月，英侵略軍乘琦善撤除戰備、搞掉良臣名將之機，突然攻陷廣東沙角和大角炮台。琦善擅自

與侵略者議訂了允割香港給英國，並賠款求和的不平等條約。這就是今天中英談判香港是中國的土地，應歸還中國的理由。同年二月六日，英軍繼續進攻虎門要塞，守軍將領慶宇、達邦阿（滿族，又名達里保）率兵抵抗，但終因援軍不至，二將與大部分士兵壯烈犧牲。英軍奪得橫檔炮台，乘夜進攻關天培、麥廷章鎮守的威遠、鎮遠、靖遠三炮台。水師提督關天培與游擊麥廷章終因一道門戶已破，官兵後援不繼，戰鬥到最後與眾士兵犧牲於炮台陣地上。關天培字仲因，江蘇山陽（淮安）人，行伍出身，鴉片戰爭事起，極力協助林則徐防禦敵人，道光十九年（公元一八三九年）十一月，英軍船只在穿鼻洋挑釁，關天培率軍抗擊，傷英艦一艘，英軍敗退，落海數十人。這次因琦善撤除戰備，大沙、大角炮台守將陳連陞抗敵戰死，頭道防線失守，關天培孤軍將士（保衛橫檔、永安炮台的部分愛國士兵）埋在了虎門要塞橫檔炮台附近戰上，並樹碑銘文紀念。

三、節兵義冢

在虎門白草山西麓，即沙角炮台的後方，道光二十一年十二月十五日（公元一八四一年一月七日），英國全權代表義律（公元一八三六年升任英國在華商務總監，多次抗拒和破壞中國禁煙販毒運動。引起了鴉片戰爭）見琦善昏聩，撤出戰備，以英國提出的停戰條件未得滿足為理由，命令英軍向穿鼻洋的沙角、大角第一道防務炮台進攻，守軍告急，琦善拒發援軍。守將陳連陞與士兵六百餘人奮力抵抗，終因彈藥耗盡，擋不住數倍於己的英國侵略軍，全軍大部分壯烈犧牲。兩年過後，清政府被迫與英國訂下了《南京條約》，共十三條，主要內容：向英國賠款銀元二千一百萬枚；割讓香港；開放廣州、廈門、福州、寧波、上海五地為通商口岸；中國關稅由英中共管……。從此，西方資本主義侵略者打開了中國的門戶。鴉片毒品源源而入。

四、虎門銷煙

鴉片煙又叫「大煙」、「阿芙蓉」。《本草綱目·谷部》阿芙蓉條，謂：

「阿芙蓉一名阿片，俗作鴉片，是罌粟花之精液也。」鴉片乃取罌粟未熟的果實汁制成，含嗎啡因、那可汀等十餘種生物鹼，性毒。吸之成癮，瘦骨無神，因鴉片膏呈黑色，如烏鴉，故名「鴉片」。初由英國人從印度輸入，以其可定痛安眠，故又有「洋藥」之別稱。清道光年間，英人由印度輸入中國鴉片猛增，華人吸毒者日眾，屢禁入口不止，因有洋奴貪污受賄，遂派林則徐往廣東鴉片進口之處，嚴令查禁鴉片輸入。林則徐字少穆，福建侯官（今福州）人，嘉慶進士。為官清廉，治學勤慎，曾與龔自珍、魏源、黃爵滋等提倡經世之學。任東河河道總督時，修治黃河，變害為利。後任江蘇巡撫，又興修白茆瀏河等水利，有功於人民，無欺壓人民之罪惡，所以他於道光十八年（公元一八三八年）在湖廣任總督時，禁食鴉片。當他到廣州時，因有禁煙之令，強迫英商交出鴉片二百三十萬斤，驅英人販毒者出澳門，並絕其互市，停止貿易。為銷毀這一批毒品，林則徐在廣東東莞縣太子鎮口的地方，此地南臨珠江，北靠牛靠山，西為鎮口的關隘，築起兩個銷煙池，兩池各長、寬四五米，池底平鋪石板，四周欄樁釘板，池旁開一涵洞，池後開洞，通一水溝。銷煙時，先將水灌入池中，撒以大鹽，使水成鹽鹵再將鴉片分批放入鹽水池中，鴉片遇濃鹽汁則溶化。在化成漿狀的鴉片中放以生石灰攪拌，使化為濃漿之鴉片分解銷蝕。然後引江水入池，煙漿隨水沖成流質，流入溝中，涓滴不留於池，林則徐親督銷煙，自一八三九年六月三日至二五日，才將繳來的毒品銷盡。過去曾見畫家取此題材作畫，以為銷煙是如今天銷毀偽劣產品或走私煙一樣，用火燒掉，非也。

一個半世紀前的英人販毒，被林則徐查獲銷毀的遺址尚在，遺物如銷煙池底之石板、木椿等，現陳列在池旁的虎門人民抗英紀念館內。舊址內還立有「鴉片戰爭虎門人抗英紀念碑」一座。今天英國統治香港的歷史將結束，而大英帝國侵華的鴉片戰爭歷史早已載入史冊和刻畫在中國人民心中了。

中國的門，已有數千年的歷史，它的形式、結構及其所安置的場合，各種不同的作用等等，真可謂「五花八門」，言之不盡。就拿過去花園裏的各種形式的門來說，有圭門、月亮門、連瓣門、燈籠門、八角門、抹角門……以其形狀而名其門。此外，由門而派生出的各種成語故事，如門可羅雀、門無雜賓、門庭若市、不二法門，戶對門當、城門失火、方便之門……以及門牙、水門、電門、閘門、氣門、地獄門、南天門……說之不完，將來以門為題，可另成專著，這裏只好多用些難得罕見的照片，以說明我國門的多樣，也可聊作版面填充。



天官賜福（單門官 山東濰縣）

下
編
門
神



白虎之神

第一章 門神屬於年畫

年畫是我國民間傳統繪畫中的一門獨立畫種。雖然它發展到後來，為了大量供應眾多人民美化生活所需，採用了木版套花刷印，但有些年畫產地的作品仍大部分或人物細部用手工繪畫完成。如四川綿竹、天津楊柳青等地年畫作坊的印繪品，保存了民間繪畫的遺痕，令人看不出是木版印的，還是手工畫的。所以說年畫是我國民間傳統繪畫的一種藝術形式。

年畫的起源很早，漢代畫的門神在近年出土的漢墓壁畫中大量出現，證明了年畫中最早出現的形式是門神。門神畫出現與古代科學不發達有關，那時的人們總疑為天地萬物都有神鬼主宰。尤其是日落天黑，氣溫下降，看不見東西，分辨不出方向，使人更加恐懼，所以在門上貼畫一對門神，寄托著人們睡著了後，門神守衛著全家，豺狼鬼魅不敢入門的希望，精神上得到了放鬆和安慰。從漢代文獻資料記載中，可以知道門神的來歷和起源。應劭《風俗通義》：「謹按皇帝書，上古之時，有神荼與郁壘昆弟二人，性能執鬼，度朔山上章桃樹下簡閱百鬼，無道理，妄為人禍害，荼與郁壘縛以韋索，執以食（喂）虎。於是，縣官常以臘（月）除夕，飾桃人、垂韋索、

畫虎於門，皆追效於前事，冀以衛凶也。」（文見清光緒元年湖北崇文書局木刻本）。由此可說：門神是我國民間繪畫中最早出現的一種形式，而且一直到今天還在不斷向前發展著。

第二章 門畫發展概況

門畫過去統稱作「門神」，它是我國民間年畫的一個重要品種；門畫歷史悠久、分布廣、內容形式多樣，深受廣大農村群眾的喜愛。在舊社會，每逢春節，上至皇宮王府，下至庶民百姓，幾乎家家都要貼門畫，以迎新春。至今在國內各地，或者國外華僑聚居的地方，每到春節，人們仍然喜歡以貼門畫來點綴年華，只不過現在的門畫在內容和形式上更加豐富罷了。但門畫大致可分為三種：第一種是貼在臨街大門上的，多是頂盔貫甲、舉鞭揚鐃或持刀握斧、形貌勇猛威武的武將，用以驅災辟邪，鎮守家門。第二種是院門、屋門上貼的，俗稱「文官」或「門童」，內容有天官賜福、五穀豐登、招財童子、麒麟送子等等，寓意吉祥美好。人物形象俊美，色彩鮮麗悅目。第三種是貼在後門或牛馬車棚、豬圈羊欄上的，內容為鍾馗、豬馬圈神等，象徵家宅平安、六畜興旺。關於門畫的繪製方法，據文獻記載，最早的門畫是彩繪於門上的，後來才畫在絹楮上後貼到門上。到宋代，木版印刷術廣泛應用後，出現了木刻印刷的門畫，進而又有套色的彩印門畫，以及套色印刷人物輪廓後，再用彩筆敷粉開臉、描金壓花。此外，還有一種工筆重大門神，

瀝粉堆金，尺幅很大，很像壁畫，專供皇宮大內、王府宅第貼掛。清代末年，隨著西方石印技術的傳入，上海、天津等地出現了彩色石印門畫。從此，民間木版門畫受到衝擊，日漸衰微，到抗戰時期，就只有四川、貴州、陝西、湖南等地尚在生產門畫了。然而，在廣大解放區，木刻家們創作了大量的新門畫，內容新鮮，形式新穎，別開生面，為已將衰落的木版門畫開闢了一條新途徑。淪陷區的一些傳統門畫產地，因戰火連年，田園荒蕪，門畫作坊倒閉，民間藝人多改從他業，印制門畫的舊版多被燒毀，倖存下來的刻板及稿本微乎其微。本書編選的各類門畫，是解放前後搜集而來的，彌足珍貴，具有一定的文物價值，為我國門畫的創新和門畫發展史的研究，提供了可靠的依據。

我國門畫的歷史悠久。早在兩千多年前的封建社會初期，就有了在門上畫虎借以御凶的文獻記載。《周禮·地官·師氏》有師氏「居虎門之左，司王朝。」注云：「虎門，路寢門也，王日視朝於路寢，門外畫虎焉，以明勇猛，於守宜也。」那時不僅門上畫虎，歲末之際還要殺牲祭祀。《禮記·月令》：孟冬之月，「天子乃祈來年於天宗，大割祠於公社及門宮。」周朝的這種門上畫虎、年終祭祀門閭的風俗，一直延續到漢代，並且出現了在門前立桃人，懸葦索，畫武士及神荼、郁壘等風俗。近年河北省望都等地出土的漢墓壁畫中，門側兩旁就有武士守門之像。嘉裕關新城出土的五號漢墓內，畫有一虎頭，一執杖者。安徽董園村二號漢墓墓門的兩個石刻線畫武士，豎眉怒目，獠牙外露，容貌凶惡。兩人相向而立，一個頭戴軟巾，手握長劍，一個縮髮束髻，腰佩兵器，頗似鎮守鬼門之神荼、郁壘。以上均可為漢代門畫之佐證。魏晉南北朝時期，門

畫有了新的發展。梁代宗懷（荊楚歲時記）載：正月初一「貼畫雞戶上，懸葦索於其上，插桃符其旁，百鬼畏之。」關於「貼畫雞，百鬼畏」的傳說，見於晉代王嘉《拾遺記》：「堯在位七十年，有鸞雛歲歲來集，麒麟游於藪澤，梟鴟逃於絕漠。有祇支之國獻重明之鳥，一名重晴，雙睛在目，狀如雞，鳴似鳳，時解羽毛肉翮而飛，能逐搏猛獸虎狼，使妖災群鬼不能為害。飴以瓊膏，或一歲數來，或數歲不至，國人莫不灑掃門鳥以望重明之集。其未至之時，國人或刻木，或鑄金為此鳥之狀，置於門戶之間，則魍魎醜類自然退狀。今人每歲元日或刻木鑄金，或圖畫為於牖上，蓋重晴之遺像也。」這一傳說不僅反映了門畫中出現了雞的新內容，還反映了在門畫繪製方法上，出現了先畫在紙上，再貼在門上的情況，也就是說出現了紙本門畫。隋代關於門畫的文獻不多，據《錄異志》記載：「侯白，隋人，性輕多戲言，嘗唾壁誤中神茶像，人因責之。應曰，侯白兩足墮地，雙眼覷天，太平天地，步履安然，此皆符耳，安敢望侯白哉！」這個故事反映了當時遮民之家貼神茶、郁壘門畫，已漸增多。唐代，門畫有了顯著的發展和變化。由於佛教的盛行，給門畫帶來許多外來的題材內容。佛經《根本說》載：「若用眾雜彩，繪畫在隨聽。……大門扇畫神，舒顏喜含笑；或為藥叉像，執杖為防非。畫大神通事，花中現佛形。及畫死生形，可與門兩類。畫香台戶扇，藥叉形執花。若於僧大廚，畫神驚美食。庫門藥叉像，手執如意袋；或驚天德瓶，口瀉諸珍寶。」講的都是寺廟裏壁畫和各門上應畫的神佛。解放前河南出土的唐墓，在墓門上的石刻線畫中，有一對頭戴珠絡、足踏妖魔、身著天衣飄帶的藥叉門畫，和一對高髻胖體、長裙曳地、拱手相向的仕女門畫，這在唐代繪畫中尚不多見。又據《西陽雜俎》

記載：「俗好於門畫上畫虎頭，書𪔐字，謂陰刀鬼名，可息瘡癘也。予讀《漢舊儀》，說僅逐疫鬼，又立桃人、葦索、滄耳、虎等。𪔐為合滄耳也」。唐代這種畫虎頭、書「𪔐」字的門畫，可從過去四川「簡州神貓」、福建泉州「虎（獅）頭銜劍」見其一斑。唐代的門畫因受佛教和道教的影响，內容和形式較為多樣，但限於社會經濟情況和人民生活條件，門畫還不十分普及。到了宋代，由於手工藝的繁榮和木版印刷術廣為應用，門畫才出現了一個普及和發展的新階段。《東京夢華錄》中所載北宋汴梁（開封）的繁華景象，其中有印賣門畫的記述：「近歲節，市井皆印賣門神、鍾馗、桃板、桃符及財門、鈍驢、回頭鹿馬、天行貼子。」宋代門神、大小不一，大的高與人齊，「至以渾金飾之」，是王公之門用的。另外，宮裏除夕還用鎮殿將軍官作門神。宋代的門畫，除故宮收藏的一幅南宋畫家李崇畫的《歲朝圖》外，未能流傳下來。《歲朝圖》描繪的是仕宦之家迎送賀年親友的情景。值得注意的是，圖中院牆外的大門士，貼有一幅頭戴金盔、身披重甲、手握兵器的武門神；院牆內正廳兩側，分畫一對頭戴紗帽、身穿官袍、手捧牙笏的文門神。這兩對門神說明，宋代不僅有武將門神，而且還有文相門神。此外，從河北井陘縣柿莊二號宋墓、正定靜志寺真身舍利塔座，以及湖南常德北宋張顯墓中，都可以見到武士門畫。宋時，北方契丹族日益強盛，不斷向南騷擾，擄去了不少畫工。靖康之變，金兵侵入開封，又劫走大量手藝人到北方。近年東北、內蒙等地出土的遼墓中，有不少墓壁門的門畫其風格出自中原工匠藝人之手，說明門畫藝術在當時即已傳入北方少數民族地區。元代的門畫已不可得，但北京早期印刻的「紙馬」中，有幾幅門畫，如《財門之圖》、《進寶圖》等，頗有元代版畫的風格。《財門之

圖》畫滿盆財寶置於宮門之前，左右分立二門官。《進寶圖》畫的是一長眉鳳眼、短髭方頤之官將，頭頂寶珠，兩腿彎屈，似有不勝其重之感，人物刻畫古樸生動。另有《門神戶尉》一圖，畫宮門之外，二將戴金盔、披鎧甲，手執兵器端立門前，神色威武，刻工遒勁古拙。以上諸圖雖是墨線印刻，仍不失古代門畫之面貌。明清兩代門畫，不少存於各博物館及收藏家手中。現存明代門畫，都是宮廷大內除夕懸掛之物。明代設有收藏宮內門畫的門神庫（在今北京紫禁城南池子），門神經過裝裱後，放入硬木畫框中，每到除夕懸掛於宮門之上。翌年二月初二日，再由太監取下，收入門神庫內存放。年長日久，門神庫里堆滿了宮內各式門畫。抗日戰爭前，庫房改作民用，破舊門神多半被棄置，有的則被舊書攤、雜貨鋪收去裝裱，冒充宋元古畫出售給外商。因國內通常把門畫看作「工匠畫」，很少有人收藏。明代的宮廷門神，除彩繪門神外，還有由紅羅廠工匠塑造的「炭門神」。據劉若愚《酌中志》記載：「廠中舊有香匠，塑造香餅獸炭。又塑造將軍或福判、仙童、鍾馗，各成對偶，高一尺許，用金彩裝畫如門神。黑面黑手，似存炭制，名曰『彩妝』，於十二月二十四日奉安於宮殿兩旁。」由此可見，明代宮內除夕已不襲用以鎮殿二將軍裝作門神的舊例，而以炭塑二將軍立於宮門代之，仍然保持著鎮殿將軍作「門丞」的宋代遺風。清代統一中國之後，隨著社會的安定和經濟的恢復發展，門畫的繪印也出現了一個新高潮：這時期繪印的門畫，都較系統地流傳下來。此外，有關張貼門畫的風俗和詠門神的詩歌等，也較為廣泛。清代潘榮陞著《帝京歲時記勝》載：早貼春聯、掛錢，懸門神、屏對。「富察敦崇著《燕京歲時記》，記錄了北京門神的形式：「門神皆甲冑執戈，懸弧佩劍，或謂為神荼、郁壘，或謂為

秦瓊、敬德，其實皆非也，但謂之門神可矣。」各府、州、縣民間貼門畫的風俗，多記載於各地方志中，內容更為豐富。清代的門畫，因受戲曲、小說的影響，除了秦瓊、尉遲恭或神荼、郁壘，文官丞相或吉祥童子等外，還有姜子牙、趙公明、燃燈道人、孔明、趙雲、馬超、楊滾、李自成等歷史小說中的人物。截至辛亥革命前，全國各地印刻的門畫版樣，計有四百多種，是我國歷代門畫藝術發展的頂點。到了民國初年，軍閥戰爭連年不斷，加上帝國主義的入侵和掠奪，人民幾無生路，年畫作坊紛紛倒閉。以廣大農村市場為對象的民間門畫藝術，因此而漸趨衰落。直到抗日戰爭時期，大後方的美術家們，才開始自刻自印具有新內容的門畫，如「抗戰救國」、「增產支前」、「提高文化」這一類題材，受到了人民大眾的歡迎，起到了積極的宣傳和教育作用。

第三章 門神中的故事

在上古時代，由於人們對日月星辰、風雨冰雪、晝夜陰晴等自然現象缺乏科學的認識，以為世間萬物都由神鬼主宰，故門上畫虎，畫勇士，畫神荼、郁壘，以及畫雞和藥義等，藉以防災禦凶，保家民安寧。元代《三教源流搜神大全》中有「門神二將軍」一圖，並記有這樣一個故事：「唐太宗不豫，寢門外拋磚弄瓦，鬼魅號呼，三十六宮、七十二院，夜無寧靜。太宗懼之，以告群臣，秦叔寶出班奏曰：臣平生殺人如剖瓜，積屍如聚蟻，何懼魍魎呼！願同胡敬德戎裝立門以伺。太宗准其奏，夜果無警。太宗嘉之，謂二人守夜無眠。太宗命畫工圖二人之形象，全裝手執玉斧，腰帶鞭鐃弓箭，怒髮一如平時，懸於宮掖之左右門，邪祟以息。後世沿襲，遂永為門神。」後來四川、河南、山東、河北、陝西等地的門畫中，常見的身著甲冑、手執鞭鐃的秦叔寶、尉遲恭門神，就是根據這個歷史傳說繪製的。自此以後，門神的花樣也多起來。歷代盛行的小說，多附有繡像插圖。繪製小說插圖的民間藝人，也兼刻門畫的圖樣。門畫作坊為了商品競爭，鼓勵創作新鮮的門畫。那些新鮮門畫的人物，都是從小說衍繹而來。過去山東聊城東大街為

書坊集中之地，那裏也是「門神市」，其出產的門畫中，有趙雲騎馬的畫樣，來源於《清平山堂話本》中「老馮唐直諫漢文帝」的故事：宋真宗詔史官講前代名臣外傳，遂命駕幸武廟。……張洵奏：伍子胥曾鞭王屍，趙雲叱主母，此二人不堪入廟。真宗曰：此二人亦英傑也，可於門首享祭。故此，武廟均由此二人把門。山東聊城、河北大名等地門畫中的趙雲騎馬門神，也來源於此。另有趙雲騎馬懷抱嬰兒的門畫，則根據趙雲大戰長坂坡，單槍救阿斗的故事，以此象徵守衛門戶、保護兒童。還有以《東周列國志》中的孫臏、龐涓為門神者。孫臏、龐涓同是鬼谷子（王相）的弟子。龐涓先辭師下山，任魏國宰相，後墨翟又薦孫臏於魏王。龐涓妒忌孫臏的才能，誣孫臏私通齊國，使其遭刑刑去雙膝。孫臏佯狂，擺脫龐涓監禁，投奔齊國。孫臏為報此仇，乘龐涓率兵伐韓之際，舉兵攻其後背，並用增兵滅灶之計，誘龐涓深入，在馬陵道大敗龐涓。孫臏、龐涓被當作門神之典故，則由《孫臏演義》中「孫臏抖身變門間」而來。河南開封、山東聊城、安徽宿縣、江蘇蘇州、陝西漢中等地，有以趙公明、燃燈道人作門神的門畫。燃燈道人是周王討伐殷紂的仙人，趙公明是助紂王抵擋周師的武將。圖中的趙公明豹頭環眼，騎坐黑虎，一手托金寶，一手揚鞭，祭出法器「金鉸剪」；燃燈道人鶴髮童顏，騎梅花鹿，一手舉「定海珠」，一手拿「量天尺」，二人作門法狀。故事見之於《封神演義》。由於趙公明被封為《金龍如意正一龍虎玄壇真君》之神，總領招財、進寶、利市、納珍四使者，以他作門神，並有迎祥納福、財寶盈門之意。據《吳縣志》載：「門神彩畫五色，多寫溫、岳二神之像，遠方客多販去，今其市在北寺桃花塢一帶。」溫、岳二神之名，縣志中沒有注明。根據各地門神多取歷史小說中英雄人物充



刀馬門神（陝西 鳳翔）



刀馬門神（陝西 鳳翔）

任來看，溫、岳當是東晉之溫嶠和南宋之岳飛。溫嶠字太真，南渡時，佐晉元帝司馬睿即位於建康（南京）；明帝司馬紹時，平王敦謀篡之叛亂；成帝司馬衍立，蘇峻叛亂，帝陷建康，又賴溫嶠邀陶侃平定，可說是忠勇之將。岳飛字鵬舉，河南湯陰人，靖康之後，宋室南遷，岳飛領兵抗金。小說《說岳金傳》中，有金兵南渡，高宗（趙構）棄金陵（南京）逃至牛頭山，岳飛率兵勤王救駕的故事。溫、岳二人雖然不是同朝同代之名將，但二人都是為國家統一和民族生存作出貢獻的英雄，故蘇州木版門畫中出現溫、岳二將軍之圖像。更有趣的是河南開封朱仙鎮的門畫中，以小說故事中的趙匡胤與楊滾作門神。故事出自《四紅圖》：五代末年，趙匡胤行刺劉化王，事敗逃走。劉化王的部將楊滾，大刀無敵，奉命嚴守城門，緝拿趙匡胤，一日，與楊滾同守城門的崔龍將趙匡胤拿獲，適有面貌和趙匡胤相似者曹仁，進城回家，被楊滾誤認為是趙匡胤，也被拿獲。楊與崔在金殿爭功，一時真假難辨。曹仁有個弟弟叫曹義，公差押真、假趙匡胤至曹家辨認，曹義見二人形貌相同，亦難辨別。公差又奉旨在曹仁家細認，趙匡胤終被識破。曹仁兄弟素仰趙匡胤為人重義輕刑，反定計助趙匡胤刺死劉化王。這時羅延威、張光遠趕至，協助趙匡胤戡定了燕京，楊滾最後被火燒死。畫工即依據此情節，畫了持大刀抱箭的楊滾和騎馬扶棍的趙匡胤一對門神。門畫內容不斷衍變，到後來，（三國演義）裏的馬超、馬岱，《東漢演義》裏的姚期、馬武，《封神演義》裏的姜太公、殷太子，《說唐》裏的李元霸、裴元慶，《殘唐五代演義》裏的李克用、劉金定，《楊家將演義》裏的孟良、焦贊與穆桂英、楊宗保，《水滸》裏的花榮、李逵，以及《鐵冠圖》裏的李自成、張獻忠等，都被畫作門神印刻出來，貼在臨街正門上。

此外，還有一種貼在深宅大院後門的門神。這類門畫尺幅較小，內容有兩種，一種是赤面五綵長髯披袍掛甲，懷抱一劍，端座在太師椅上，傳為魏徵；還有一種戴進士巾，穿綠官袍，足登朝靴，頂掛金錢一串的鍾馗。魏徵封為後門之神，出自《西遊記》。據記述，長安西門大街有一神課先生袁守誠，因與涇河龍王賭晴雨，龍王違背天意，推遲雨期，犯了天條，玉帝敕令當斬；袁守誠要涇河龍王求救於唐太宗，太宗准允。處斬龍王的是魏徵，斬期是午時三刻。未進午之時，太宗邀魏徵下棋，想借此混過午時三刻，以救龍王。到了午時三刻，一盤殘局未終，魏徵忽然伏案睡去，太宗以為魏徵困倦，誰知魏徵夢中已將涇河龍王斬首。由此，龍王佈命之聲不絕，宮門內外夜無安寧。唐太宗知失信於龍王，因此臥病。秦叔寶聞知，奏准和尉遲恭鎮守宮門。龍王懼此二人，轉從後宰門闖入，又大鬧不已。於是魏徵仗劍坐於後宰門，遂永為後門之門神。鍾馗作後門之門神，則源於《夢溪補筆談》中鍾進士捉鬼的故事。據載：「禁中有吳道子畫鍾馗，其卷首有唐人題記曰：明皇開元講武驪山，幸翠華還宮，上不擇，因疝作，將逾月，巫醫殫技，不能改良。忽一夕夢二鬼，一大一小。其小者，衣絳犢鼻，履一足，跣一足，懸一履，縉一大筠紙扇，竊太真紫香囊及上玉笛，繞殿而奔；其大者，戴帽衣藍裳，袒一臂，裸雙足，乃捉其小者，剗其目，然後擊而啖之。上問大者曰：爾何人也？奏云：臣鍾馗氏，即武舉不捷之士也，誓與陛下除天下之妖孽。夢覺，疝頓頓瘳而體益壯。乃詔畫工吳道子，告之以夢曰：試為朕如夢圖之。道子奉旨，恍若有睹，立筆圖訖以進……上大悅，勞之百金。批曰：靈祇應夢，厥疾全瘳，烈士除妖，實須稱獎，因圖異狀，頒顯有司，歲暮驅除，可宜遍識，以祛邪魅，兼靜妖氛，

乃告天下，悉令知悉。」鍾馗於是作了後門之門神。鍾馗門神，北京、開封、臨汾、漳州都有印刻。蘇州還有用紅紙寫「鍾進士」貼在後門的。門神有許多生動有趣的故事，但發展到後來，有些門神受戲曲人物造型的影響，而改畫為身穿靠甲，背插靠旗，面勾臉譜，頭戴雉翎，已純屬門上裝飾畫，毫無古代「驅崇辟凶」的意義了。



國軍抗戰門神（韓尚義）

第四章 門神回歸始末

中國文物被盜走出國之事，遠在一百年前有之，眾所周知的甘肅敦煌石窟，山西太原天龍山石佛，河南洛陽北魏寧懋石室……抗日救國戰爭起，除日本侵略者外，俄、美、英、法、等等都遭到日本軍隊監視，文物一時流出國外者幾稀。抗日戰爭勝利，日寇投降到一九八〇年兩岸人民開始往來後，大陸改革開放，否定了「文化大革命」，從此國外的、香港的拍賣行拍賣中國文物了，一些民族敗類和無恥的盜墓賊勾結一起，盜運文物出口勝過以往的任何政府。有的祖國先人留下的文物古蹟被破壞或一出國門而不返了，有的敗被中國政府依法追回，為數甚微。近年有唐末後梁官員的墓被盜，其中運至美國的一件石雕門神，已被中國追回，此事堪稱「中國門神出遊美國」失而復得的故事，情節曲折動人，值得一敘。

近年在美國佳士得拍賣的十世紀中國王處直墓中的浮雕，為「武士門神」之一。是以高一三厘米、橫六〇厘米的漢白王雕出圖像後，又敷以黃、紅、赭石等顏色進行加工彩繪。武士頭戴朱頂頭盔，盔帽下有護耳雙翅，項圍護肩，掛鎧甲，繫戰裙，中紮護襠，足登一雙雲頭戰靴，左

手握劍柄，右手扶劍鈕，豎眉怒目，年少無鬚，頂上臥一含珠鳳凰，腳下踏一口銜折披蕃蓮的臥牛。門神身上的披帛，下垂到臥牛的首尾兩端。構圖完美，色彩絢爛，人物造型英勇無敵。武士門神浮雕高達一米之多，且以堅硬的大理石雕鑿而成，其人物之比例，衣甲之起伏，形象之刻畫，以及鳳鳥降落抵翅翹尾之動態，神牛伏臥之姿勢，無不傳神妙極。這一門神雖然以浮雕形式完成，但其立體感頗似寺廟中的彩塑站神。如此看來，若與西方的藝術大師相比，如義大利文藝復興盛期雕塑家米開朗基羅藝術水準之高，不相上下，但此石雕刻要早於文藝復興五個世紀之多。堪稱稀世國寶。

盜運到美國的這尊門神，國內人們並不知道。只知《中國文物展》一九九五年十二月十日報導說：「去年，位於河北曲陽縣西燕川村深山中的一座古墓被盜，經國家文物局批准，考古人員對其進行了考古發掘，該墓以石塊砌築，由墓道、墓門、通道、前室、耳室和後室組成。該墓兩次被盜，隨葬品幾乎全部被盜光，只清理出一些定窯系的瓷碗和盜壺殘片、漆器殘片和金銀飾件及銅錢幣。」《文物報》還提到了墓室中部位壁畫中，有彩色、花鳥、人物和水墨山水畫，十分精彩。人物衣裝皆如晚唐服飾和髮型，如寫實中來。在前室還有十二生肖的漢白玉石雕，鑲嵌於四壁，後室東西兩壁各有一面大型浮雕，內容是手持不同樂器的女樂隊和宴飲場面。但沒提墓室被盜的十塊浮雕之痕跡，所以人們也難以知道這十塊被盜走的浮雕內容若何了。美國佳士得拍賣行出現的被盜「武士浮雕」贓物後，以佳士得拍賣圖冊拍品二〇九號圖片及說明，來與王處直墓中被盜十塊漢白玉石浮雕遺痕來印證，不僅尺寸相符合，而且用料設色也與墓中尚存的浮雕都一

樣。在佳士得拍品的英文簡介中說：「這一武士浮雕似與一九九五年曲陽西燕山王處直處出土浮雕有關。」沒錯！就是從中國王處直墓中被盜走的十塊浮雕之一。正常「美國將把一幅從十世紀中國一名高官陵墓盜竊的大理石浮雕歸還中國。這幅浮雕是於一年前，在美國的佳士得拍賣行被扣押的。」同時，美國文物收藏家安思遠先生得知後，將同樣的「武士浮雕」一件無償地捐獻回國。這兩件浮雕併在一起來看，則不難看出乃一對守墓之武門神，這樣就為恢復墓中浮雕人物的排列方位找到了線索。

安思遠先生送還的武士門神浮雕，與佳士得拍賣的盜賣文物「武士浮雕」形象相同，都是頭頂兜鍪，身披金甲，手握寶劍，披帛繞身，眉目豎起，面頰豐腴，所不同者，此一浮雕人物頭上是一青龍，龍口含一驪珠，龍爪踏於武士肩與頭盔上。與另圖武士頭上的鳳凰相對而立。足下所踏之神獸，為一梅花鹿，鹿口銜一紅蓮，武士劍鋒直抵蓮上。蓋因民間雕刻家創作構思時，深恐劍端有傷神獸之背，故以口吐蓮花，以承劍鋒。其藝術思維之妙，高於一般美術家。

考中國門神雕刻中，始見於河南安陽萬佛溝，隋開皇九年（公元五八九年）開鑿的「大住聖窟」洞門兩側的那羅神王與迦毗羅神王二門神。其標凖是一神腳踏梅花鹿，一神腳踩神牛背。二神手握兵器守護釋迦牟尼洞窟門外兩壁間。類似的「大住聖室」門側的二門神，還有嵩山少林寺唐代釋迦牟尼佛塔門楣兩邊的那羅延神王和迦毗羅神王二門神（見圖一一，拓本）。隋唐石窟和佛塔的二門神，都是帶有金剛力士佛教裏的神像樣式；裸上體、穿短褲、披帛纏身、頂掛珠環，分踏

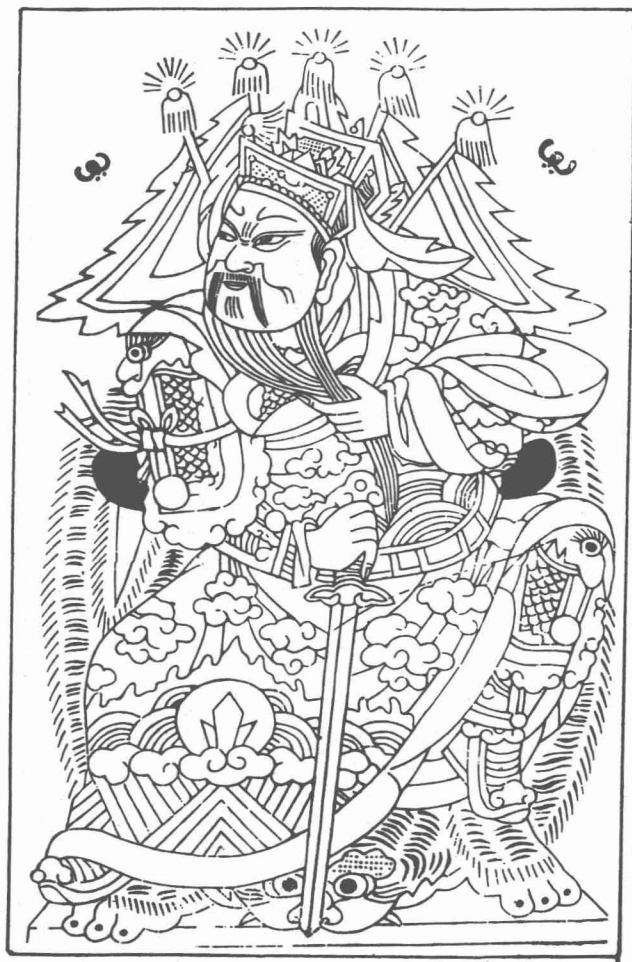
一牛一鹿。如此造型，發展到了五代後梁，從王處直的墓中的這對門神來看，除了牛與鹿二神獸外，人物已由異域傳來的佛教樣式，完全漢化了。而且還加上了龍鳳（青龍、朱雀）吉祥物，更有中國傳統刀馬人物之風格。由此發展趨勢，這一對五代後梁王處直墓中的這對浮雕門神，便是後來秦叔寶、尉遲恭門神形式的雛型。

河北曲陽的五代王處直墓，是一座埋藏寶物及石雕、壁畫的藝術寶庫。據考古專家發現，八百年前的金代，此墓已被盜塚者打洞進入後室，被盜走了大量隨葬品。因前室曾用磚石進行堵隔，原物未動，墓內的通道兩側的漢白玉武士浮雕，也保存完好。時至「一九九四年春天，陝西省西安、咸陽來的一批犯罪分子攜帶炸藥來到西燕川，他們用爆破手段，和挖豎井的方法盜開王處直墓。首先進入前室，洗劫了前室及左右耳室的隨葬品，同時將鑲嵌在通道和前室四壁的十塊浮雕盜走，然後將這批價值連城的珍貴文物販賣到香港」（《中國文物報》二〇〇一年四月一日〈跨國追索〉一文）。「武士浮雕」又怎樣發現流到美國的呢？據李寶才〈跨國追索〉一文載：二〇〇〇年二月二十三日上午，中央美術學院一位訪美學者電告中國河北省文物界老友說：「克里斯蒂（佳士得）拍賣行將於三月二十一日在紐約舉行『中國瓷繪畫、藝術品』拍賣。」在一本裝幀考究的拍賣品圖冊裏，三百九十九件文物率皆中國流出的文物珍品，在場觀者，無不心情沉重，感到中華民族古代遺留下來如此多的文化財寶，被盜運異國拍賣，實在令中國知恥之人，面現赧顏。而其中第二〇九號拍賣品「武士浮雕」，更是稀世奇珍。它是唐末五代後梁（公元九〇七—九二三年）

時廿鈞，義武軍節度王處直墓中被盜文物之一。據出土墓誌載：王處直祖籍勝業里，為一家財數萬的有名富族。王處直之兄處存，原任唐義武軍節度使。昭宗光化三年（公元九〇〇年）宣武節度使朱溫為征服河北諸藩鎮，大舉進攻義武軍治所定州（今屬河北）王處存之子王郛繼任其父之職，遣其叔處直與朱溫交戰於沙河懷德鎮（今河北曲陽西），戰敗不敵，王郛棄城往投晉陽李克用；王處直則投降王朱溫，被委任義武軍節度使，到後梁滅亡。王處直死於後梁龍德三年（公元九二三）年。死因是貞明七年（公元九二一年），王處直養子王都發動兵變，軟禁養父。先殺盡王處直心腹及其子孫，奪得了義武軍節度使官職。王處直憂憤而死。來年葬於曲陽敦信鄉仰盤山中（今曲陽縣西北靈山鎮西燕村的墳山）。曲陽距離定縣二十五公里，在太行山曲之南而得名。戰國時為趙國之地，趙武靈王攻中山，曾集兵於此。農產品和礦藏豐富，大理石雕刻藝術史悠久，城內北嶽廟內唐吳道子刻《飛天之神》石刻猶存。所以王處直生前依其權勢和財力，營造了這一藝術生墳時，取山中之漢白玉石，命良工巧匠，畫師藝人為其墓寶繪製壁畫，又刻浮雕人物武士鑲嵌門道壁間。死後亦如在世時之享受。中國古代雕刻藝術不乏佳作，而以大理石雕刻成浮雕形式而後敷彩，其數目之多，藝術之精湛，舉世所知，遺片可尋！

公元二〇〇一年三月十一日新加坡《聯合早報》刊登了標題為〈美國耐歸還中國被盜十世紀浮雕〉。其後說：這幅浮雕是在一年前在美國的佳士得拍賣行被扣押的。估計價值五十萬美元。紐約的美國地區法院星期三下令把這幅浮雕歸還中國。這項庭令，敲定了中國和美國政府，以及

佳士得拍賣行和乾坤堂達成的協議。這項裁決，結束了長達一年的法律訴訟。乾坤堂是在一九九九年以二百萬港幣買下這塊浮雕；這塊浮雕視為一級國寶的浮雕，去年三月在紐約拍賣前夕，被中國國家文物局人員發現，並通知美國海關充公。乾坤堂的一位女負責人說：「該畫廊成了代罪羔羊，並因政府提出的訴訟而蒙受損失。」這位負責人說：「他們有錢有閒，我們只是小商家，我們的資源有限，怎麼可能勝訴政府。」她補充說：「這起案件，使乾坤堂花了一百萬港幣。」王處直墓中門神旅美又被追回一案，表明了香港乾坤堂和佳士得拍賣行以及國內盜墓賊、走私商等等的關係，也是中國文物被盜賣國外被追回的一件要聞，同時又是民間美術中門神畫史的主要篇章。



對座門神（陝西鳳翔）



對座門神（陝西鳳翔）

第五章 古詩文與門神

門畫的發展，引起了文人們的注意，他們或寫詩作曲詠懷言志，或撰寫文章諷刺世情。晏殊的〈元日〉詩詠道：「屠蘇醴酒盈金盞，郁壘神荼衛紫關，三界上真垂介福，綿綿洪算壽南山。」反映出宋代的門神還是神荼、郁壘。蘇東坡的〈調謔篇〉記載：「東坡示參寥（宋代高僧道潛的別號）曰：桃符仰視艾人而罵曰，汝何等草芥，輒居我上！艾人俯而應曰，汝已半截入土，猶爭高下乎？桃符怒，往復紛紛不已。門神解之曰：吾輩不肖，傍人門戶，何暇爭閒氣耶！」假借桃符罵艾人的故事，來諷刺那些依賴豪門達官、爭權奪位的人。在元明雜劇中，有明代萬曆年間戲曲作家茅維（號僧臺）的《鬧門神》一劇。寫除夕新門神上任，舊門神不肯讓位，雖然鍾馗、灶君、和合等神多方勸說，舊門神仍強占門位。不肯離去。後來由九天鹽寮使者下界檢查，將那舊門神等發配到沙門島。新門神方才就位。曲詞有：「少不得將苔帚兒刷去塵灰。非俺沒情面挈帶，只你風光過來。威權顛斷，到今日回避也該。」又有：「俺且眼偷瞧桃符好乖，那戴頭盔將軍忒呆，只你幾年上都剝落了顏色，其滋味全無後悔！」反映當時民間每年都要扯下舊門神，換

上新門神的風俗，表達了應該叫那些褪了色的人物讓位於新人物的思想。明代馮夢龍的《雜詠長歌》裏，有一首詠門神的山歌：「結識私情像門神，戀新棄舊忒忘情。記得去年大年三十夜，千囑萬囑，囑得我個一板兒正經。」借貼門神諷刺那些喜新厭舊的人。從以上這些詩詞、戲曲、山歌裏可以看出，宋元以來，人們對門神並不那麼迷信，視之為神靈，相反，倒借以針砭時弊，諷刺世情。明代還有畫家和門神的故事，謝在杭《五雜俎》記載，畫家戴進不肯為方伯（知府）畫門神，方伯怒，以刑具加於戴進身上。右伯黃公澤見而問其故，戴如實回答。右伯笑而解釋之。戴進為感黃公澤之恩，便以平生最得意的四幅畫相贈。這從一故事的另外一面來看，當時的畫家是不肯畫門神的，認為畫門神是工匠之事。清代詠門神的詩和故事不少，以清初張劭和趙翼的兩首詩最為精絕。張劭詩云：「功名一紙笑空虛，也比凌煙畫影初。每到殘年催致仕，卻逢新歷當除書。衣冠濫買光朱戶，靈爽難邀式敝廬。腹負將軍痴宰相，赫然相對立何如？」詩中表明當時的門神有秦瓊、尉遲恭之像，同時借門神譏諷了那些已結權勢人物的勢利鬼。史學家的詩人趙翼（甌北），學識淵博，諸多卓見，他的一脈詠門神的詩，值得一讀：

劍笏森森謹護呵，東西相向儼誰何！

滿身錦繡形空好，一紙功名價幾多；

辟鬼漫同鍾進士，序神也讓寇閭羅。

欲指故實慚荒陋，或仿黃金四目儼。

執戟垂紳將相權，曾傳褒鄂壯凌煙。
 描來花鮮揮三徑，報滿瓜期例一年。
 人欲登龍先仰望，門雖羅雀可他遷。
 誰家健婦誇持戶，勞績殊難企及肩。

漫唏兩腳踏空虛，身已離塵跡自疏。
 甘守倉琅監鎖鑰，肯隨朱履上堂除。
 無言似厭人投刺，含笑應羞客曳裾。
 暮夜金來君莫受，防他冷眼伺門閭。

趙翼的這組詩，既反映了當時門神的形式和門神來歷的荒誕無稽，又諷刺了趨炎附勢的社會現象。清代詠門神的諷喻詩很多，但多不如趙翼這組詩寓意深刻。清代還有一則笑話：「一人買門神，誤買道人畫貼誰門上。妻問曰：門神原是持刀執斧，鬼才懼怕，這忠厚相貌貼它何用？夫曰：再莫說起，如今外貌忠厚的，他行出事來比拿刀斧的更凶狠。」（石成金：《笑得好》二集）從以上詩文、戲曲和笑話來看，自宋代以來，人們就沒有把門神當作救苦救難的菩薩，或是賜財祿的天官財神而虔敬地供奉。因此，門畫藝術有它在人文學方面的研究價值。

第六章 文門官和門童

貼於院內屋門上的門畫，俗稱「門童」或「文門官」。這類門畫與貼在臨街大門上的武門神不同，它多描繪珠寶珊瑚、花卉盆景、琴棋書畫、麒麟龍鳳，以及其它吉祥美好的器物。這種象徵福慶的器物門畫，始自明代。馮應京在《月令廣義》中說：「近畫門神為將軍、趕官式，復加爵鹿蛭禧、寶馬瓶鞍等狀，皆取其美名，以迎嘉祉。」明代的「門官」僅有一幅存世，圖中畫一五緒美鬚文官，戴展翅烏紗帽，身穿綠色朝服，腰橫鑲玉朱帶，項掛金環寶鏈，右手捧笏，左手托一漆盤，盤中盛一壽山石，石上插毛筆一支，筆尖上升壽字一。蓋取其諧音「壽比南山」之意。後來，這類文官門畫不斷發展，品樣也愈來愈多。有穿一品仙鶴襖子朝服的，有穿海水江涯繡龍袍、頭戴鑲珠天官帽的，有穿花繡朝服、頭戴耳不聞相盔的，還有戴玉帽、穿龍袍、捧誥命的，等等。四川綿竹門畫中，有一頭戴千歲冠，身穿金花袍，旁隨一太子或駙馬模樣者，俗稱「帶子上朝」，出自郭子儀和郭暖的故事。郭子儀因平安史之亂，有功於唐朝，被封為汾陽王，其子郭暖娶肅宗（李亨）之女昇平公主。郭子儀八旬壽辰，七子八婿均到汾陽王府拜賀，獨郭暖

之妻昇平公主持責不肯往祝。郭暖情急，急而毆打公主。公主忿而回宮，向皇后哭訴，並誣郭暖有非理之言。子儀聞公主遭打並哭訴父母，大驚，即綁子上殿請罪，肅宗曰：「不痴不聵，不作阿姑阿翁。以為兒女之事，非朝廷所應干預，命鬆郭暖之綁，並晉其官階，與皇后共勸郭暖與公主同歸於好。」山東、河南、江蘇等地的文官門畫中，有一幅名為「五子燈」。畫上有一員外或天官，下有四童子在嬉戲，一童子舉燈居上，乃取竇燕山「五子登科」的故事，竇禹鈞是五代時後晉人，居北京（地屬燕），故又名竇燕山。相傳他家財極富，但待人刻薄，無子無女。後克己利人，廣行方便，又拾金不昧，遂連生五子，皆連科登第，榮極一時。門畫以此作題材，乃圖門第富貴之意。文門官中又有一白面五絡鬚者，頭戴丞相冠，身穿繡金龍朝服，足登粉底朝靴，手中或托元寶樹，或舉聚寶盆，或懷抱金如意，或手捧珍寶瓶，傳說為商代紂王之大臣比干。據《封神演義》，比干為紂王宰相，嘗諫紂王，勸其勿虐政害民，時妲己嫉恨比干忠言直諫，欲害之，乃佯患心病，並使人告知紂王說：「吾病只有一種藥物可治，此藥乃是賢臣之心配合而成。一日，比干直諫紂王，紂王紂曰：吾聞聖人心有七竅，剖比干觀其心。比干死，天帝封為財神。民間取比干作門神，乃是希冀「財神爺」不分貧富，同日降臨。」門童是以娃娃嬉戲為主題的門上裝飾畫。這類門畫，沒有守門的含義。考其來源，可上溯到宋元的「嬰戲圖」。門童的形象多與古代「嬰戲圖」或「貨郎圖」中的兒童形象相類似。早期的門童，以北京和天津楊柳青繪製的較為精緻，遺存下來的也較多其中有「十不閒」、「樂不夠」、「玩不膩」等題材，富有「貨郎圖」之趣味。「十不閒」畫的是一對童子手玩三弦、琵琶、鑼鼓、胡琴等樂器，並將貨郎擔上的各種

兒童玩具，分布在周圍和身上。「樂不夠」畫的是一童子一手持太平鼓，鼓上有黃雀、蝴蝶等飛禽昆蟲，一手舉穀穗荷花，穗上有蟬，花上有燭；童子戴罩笠，罩笠及童子背上插滿馬鞭、腰刀、琵琶、荷包等兒童玩具，地上還畫有狗拉牆車、猴子揚鞭、公雞眺望等，極富情趣，其玩物大都取自古畫「貨郎圖」。門童的寓意，大都借一些器物 and 祥禽瑞獸的諧音或象徵來表現。如畫兩個童子，一個手持折枝綠葉，一個抱一朱紅花瓶，題作「竹報平安」；一個童子騎於象背，手抱如意，隱喻為「太平如意」；一個童子牽引一隻船，船上放一烏紗帽、一玉帶、一石榴，借器物之諧音，組成一句「冠帶傳流」，即代代作官的意思。諸如此類，約有百餘種，茲摘要列下以備辨識：

獅子——太師

水仙——仙人

金魚——金玉

金印——權威

麒麟——祥瑞

方勝——雜寶

游魚——有餘

玉連環——財富

耕牛——春雨多

金錠——多財

蟠桃——長壽

冠——官位

鳳凰——瑞慶

戟——吉祥

綠竹——生孫

雙錢——雙全

仙鶴——品官

荷花——和好

菊——安居

金花——狀元

蓮蓬子——連生貴子

石榴——多子

雲龍——生貴子

佛手柑——福壽

花貓——耄耋

桂元——貴子

牡丹——富貴

金瓜——瓜瓞綿延

葫蘆——子孫繁衍

蘭花——君子

桂花——狀元

珊瑚——珍寶

聚寶盆——富有

笙——高升

紅蝠——洪福

鹿——有祿

蝴蝶——歡樂

三羊——開泰

寶馬——進財

壁禧——喜兆

金猴——封侯

大桔——大吉

公雞——吉利

紅梅——結子

喜鵲——好事到

柿——事事如意

靈芝——長壽

穀穗——豐年

芙蓉——福榮

松柏——長壽

寶珠——無價寶

斧鉞——武功

盔——中魁元

寶石——長壽

瓶——平安

大象——太平

金蟾——中狀元

元寶——財勢

如意——如其意

搖錢樹——無窮

牙笏——權位高

爵——祿位

磬——福慶

燈——豐收

此外，還有以幾種器物為一組，寓意吉祥者。如以笛、扇、荷花、拍板、花籃、漁鼓、寶劍、葫蘆八種器物，組成「暗八仙」，象徵長壽。用琴、棋、書、畫，代表四種藝術，象徵生活閒雅，家庭文明。畫輪、螺、傘、寶蓋、花、罐、魚、盤八物，諧音讀成一句「綾羅傘蓋，華冠羽裳」，象徵吉祥。現存的門童，屬於吉祥題材的約有百種，茲錄下以備查考：

百福駢臻 千祥雲集 福祿善慶 門庭清吉

喜報三元 瓶升五福 魚龍變化 獨占鰲頭

得祿聽封 冠帶傳流 黃金萬兩 日進斗金

蓮笙貴子 恩授蘭孫 詩書門第 忠厚之家

財源輻輳	寶聚財豐	喜報及第	福慶臨門
太師富貴	少師吉祥	三羊開泰	五福天來
堆金積金	發福生財	年年吉慶	月月平安
加官進祿	爵位高升	帶子上朝	教子升天
八方進貢	九路進財	麒麟送子	天仙送子
海屋添籌	益壽延年	事事如意	筆錠升官
梅呈五福	竹慶三多	子孫萬代	九世同居
千秋萬歲	萬代居官	瓜瓞綿延	富貴吉祥
受天百鹿	麟吐玉書	詩書教子	禮樂傳家
封侯掛印	祿位高升	風調雨順	五穀豐登
一品當朝	滿門富貴	蟾宮折桂	五子登科
四時吉慶	六合同春	三星高照	五福臨門
吹簫引鳳	貴子乘龍	狀元及第	龍鳳呈祥
五子奪魁	七子奪梅	天地開泰	萬象回春
太平有象	龍飛有年	一路福星	指日高升
海獻蜃樓	龍獻珍寶	人財兩旺	福壽雙全
花開富貴	四季長春	一年復始	萬象更新

珠寶滿園	金玉滿堂	利市仙官	招財進寶
三星在戶	雙喜臨門	天地長春	萬福攸同
同恩家慶	人壽年豐	財源茂盛	引福入堂
琴棋書畫	八寶吉祥	福星高照	喜從天降
荷生佳偶	白頭到老		

貼在獨門上的單幅門畫，有福壽三星、乘龍跨鳳、南極星輝、和合二聖、孟母擇鄰、劉海戲蟾等等。門童的題材和形式最多，是民間門畫的主要品類。至於門畫貼法，潘宗鼎《金陵歲時記》說：「金陵人家大門之有門神者不多，概見惟後門貼鍾馗。內室各門亦不一。其制，老者用推車進寶、四季平安；少則麒麟送子、五子奪魁、冠帶傳流等圖。單扉則貼一圓形和合，名曰一團和氣。亦有摹財神仙官形象者，義取吉祥而已。」反映了當時貼文官和門童畫的盛況。本書介紹的門畫共四十多種，是從解放前搜集的四百多種精選出來的。包括武門神、文門官、童子等品類。產地有陝西漢中、鳳翔，河南開封、朱仙鎮，山西臨汾，山東聊城、濰縣，江蘇蘇州、徐州、揚州，福建泉州，台灣台南，雲南大理，甘肅天水，天津楊柳青，四川綿竹、梁平、夾江和北京等地。這些門畫（漢唐墓室的石刻拓本除外），所用之處不同，有的貼在臨街大門上，有的貼在內室屋門外，有的貼在庫門上，有的貼蠶室門上，有的貼在牛棚門上，有的貼在大車或船艙門上；有的是新婚人家所用。有的專供少數民族採用。尺幅大小也不一樣，最小者只有四寸餘。這

些門畫，過去新年時貼在家家戶戶門扉之上，紅綠相映，喜氣盎然，即使在落漠的荒村裏，也會呈現出一番歡樂之景象。這些門畫多是絕版孤本，很難再得，可說是我國民間藝術中的文物。不僅可作為古代民間藝術供人們欣賞和借鑒、研究，還可作為民俗學和人文學方面的重要研究資料。從門畫和人的生活關係來看，人類最初穴居或棲身於樹上，後來為了避風躲雨而有了屋宇，並在門窗處裝飾一些繪畫時，那已是進入文明社會了。從門畫的內容來看，最初不過是畫雞，畫虎，畫神荼、郁壘，後來漸以歷史小說中的英雄人物作題材，這樣，守護門戶就含有勝自然之意義；人們不再迷信那鎮守鬼門的神仙之類了。及至內室貼麒麟送子、兒童騎馬坐鹿的門畫，不但證明了人們的審美觀念擴展到了生活各個方面，而且也反映了人類居住的房屋已發展到深庭大院，具有了相當的格局，絕不是古代一屋一戶的簡陋茅舍柴門了。這些門畫的構圖、取材、內容以及藝術風格，許多專家都有卓識高見，這裏不用贅言。筆者鑒於我國門畫發展的歷史悠久，具有重要史料價值，故撰此文以補闕。

後記

近些年來，因年老退休，居於小樓上修補舊書，或曝背療疾，享受沒有槍炮聲，沒有「打倒」聲的寧靜而日暮之生活。偶爾在過年或節日，也去外地看看親友或孩子的生活近況，使自己不致於患得痴呆病而不自知。每當外出在火車站候車時，不免要到書攤上瀏覽一遍，使得時間不會空白地過去。當看到書上的雜誌書冊封面時，總感到封面裏頁隱伏著「槍聲」、「打倒」聲，盡管它刷印的不都是便衣警察、黑色手槍、粉色肉體、紅唇綠酒之類的畫面。當然「紅海洋」的封面沒有了。但填補這一空白的應是中華民族文化基本知識讀物，卻渺不可見。等到登上車門，坐在位子上，心裏還在想：過去的「紅海洋」已風平浪靜了。在那驚濤駭浪中，誰都駭怕命沈海底，想不起，也不敢想中華民族文化的承傳延續與不斷發展的前途命運。今天，在這個每日旅客成千上萬流動量的火車站內，屬於文化教育範圍的圖書雜誌攤上，提供的精神食糧中，竟缺乏增強民族文化素質的養分，這樣延續下去，中國人民站起來了，也許會因營養不良而又倒了下去！

轉而又想，餘年逾古稀，正退休於小樓上「頤養晚年」，何苦費此有心而無能做到的神。心地也就坦然了。誰料沒過幾天，同道好友劉錫誠、馬昌儀君函約大家合力出版一套「中華民俗文叢」，並說「一次推出若干種，旨在社會上造成影響。」囑我以門與門神為題，編撰成書。手奉此函，萬分激動，回憶起自己青年時學繪畫，但不識丹青顏色；壯年改學美術史論，又笨於筆墨，沒寫出批判專著和文章，今天邀我寫此「門與門神」專題而作叢書之一，教我真難敢承諾。不是嗎，上次在某一火車站的國營書攤上，看到了那麼多令人眼花繚亂的書刊，還產生了為何缺乏提高人民文化素質的讀物之想法。又聯想到抗日戰爭前，朱契先生在《明清兩代宮苑建置沿革圖考》緒論中，有如下數言：

自東北淪亡，熱河失守，日人方面，已有《熱河行宮》一書問世。國人不自奮發，不自寶其祖宗遺物，一旦淪於異域，乃始俟異國人為之整理，不亦大悲乎！

此言雖是五〇年代以前的學者高見，今日世界文化藝術已屬全人類，任何國家學者都可研究，但就我國現狀來說，未必過時。因它卻能「激發國人民族之思想，而長慷慨赴義志氣也」。筆者民族思想重，志氣大而才學疏，但為此必須響應同志友好築起「中華民俗文叢」長城之號召，願作些搬運之勞。換句話說：我自己不善於寫作，只好抄搬古人文獻資料，今世學者們研究和整理出的成果，編輯成冊。此外，將自己過去收集的一些古代木刻年畫中的門神，及有關

「門」的圖片，權作調劑文字枯燥之作用。至於多有侵犯學者們知識產權之處，當刻骨不忘，尚祈寬恕。這裏就不一一標注芳名大作了。

王樹村

一九九三年臘月於北京西渠河樓

古典小說解讀

解讀紅樓夢

子旭著 250 元
857.49 88/01
957-9663-42-4(平裝)

本書以「兒女情長」為紅線將《紅樓夢》的妙處悠悠話出，引讀者進入溫馨風流的情色文化、情色世界，品嚐曹雪芹「談情」的痴味，領略大觀員癡情兒女的風采。全書融「紅學」與「美學」於一爐，共詩情與哲理於一心，既有東方文化的歷史感，又不乏面向世界的當代人眼光。文筆優美、韻味綿常，適合廣大讀者品讀珍藏。



解讀金瓶梅

邱勝威、王仁銘著
250 元
857.48 88/01
957-9663-41-6(平裝)

本書單元從人物角色切入，以西門慶為主幹，淋漓盡致地描寫出環繞在他四周紅男綠女的生活百態，其中以潘金蓮、李瓶兒、龐春梅彼此鼎的明爭鬥為本書增添了不少生動的場面。同時，透過此書對金瓶梅人物的深入描寫，必定可以使讀者在閱讀《金瓶梅》這部名著時更能體驗其中的市井人生及風月情趣。



解讀三國演義

傅隆基著 250 元
857.4523 88/03
957-9663-38-6(平裝)

《三國演義》是一部「陳敘百年、賅刮萬事」的經世作品，已英雄豪傑作為話題，對演義中眾多的英雄形象，從歷史學、文化學、人類學、心理學、美學等諸多方面加以發揮和闡述，進而使中華民族傳統的英雄觀念得以發揚光大。寓學術於趣談之中，文字生動活潑，可讀性強。



解讀水滸傳

余大平著 250 元
857.44 88/04
957-9663-37-8(平裝)

不讀《水滸》，不知天下之奇。《水滸傳》是中國古代小說中的不朽巨著。講述的是梁山一百零八位好漢行俠仗義、劫富濟貧、替天行道、保國安民的故事。他們大都來自民間，起於草莽，他們沒有神佛仙道的迷忙和虛幻，也沒有帝王將相鄙視、凌駕一切之上的傲氣。這些英雄平凡親切，彷如左鄰右舍的王大哥，隨時找得著，可以互通聲息，所以它深入人心。



雲龍出版社

雲龍叢刊

華夏諸神・佛教卷

馬書田著 280 元

229 87/04

957-9086-54-0(平裝) 280 元

957-9663-20-3(精裝) 320 元

佛教，由外國傳入，是由佛、菩薩、羅漢等組成，事實上，即是一些印度之神。自東漢末年傳入中國，其出世精神，深深吸引在苦難中成長的代代中國人，為了使信仰普及廣土眾民，宣揚者更是將這些外來的佛神加以中國化。作者精研華夏諸神有年，對於影響國人深遠的佛教諸神之由來、屬性、及中國化後在中國之作用及種種傳說、故事，皆有生動的著墨。



華夏諸神・道教卷

馬書田著 239 82/02

957-9086-53-2(平裝) 300 元

957-9663-21-1(精裝) 320 元

東漢末年興起的道教，是道道地地的本土化宗教，其符籙治病、修煉長生、求不死之方以及三十六福地、七十二洞天的傳說，吸引著代代對於神仙幻夢趨之若鶩的中國人。作者研究華夏諸神多年，以其洗煉的文筆，及豐富的圖文資



料，對於道教諸神之來歷、屬性及其作用等等，作生動而詳盡的描述。

華夏諸神・俗神卷

馬書田著 250 元

272 82/10

957-9086-52-4(平裝)



中國是個富有造神傳統的國度，其時間之久遠，數量之眾多，品種之齊全令人歎為觀止。民間俗神的產生，是為解決古代人們的一些問題，這些問題從對自然的崇拜到對生活的需求，盡皆包含。隨著時代的不同，為因應某些需要，這些神也一直被補充、演化並保存至今。作者專研華夏諸神經年，對於充斥民間與人民同喜同悲的民間俗神們，有著精彩的描述。

華夏諸神・鬼神卷

馬書田著 200 元

272 82/10

957-9086-55-9(平裝)

敬神畏鬼的觀念由來已久，因為，在世俗心目中，鬼是「死亡」的代名詞，



威脅著人們的生命安全；而神一般來，則是「幸福」的代名詞，是人們生命財產的護佑者。最初，鬼神本一家，二者分化是後來的事，鬼的概念產生後，逐漸有善惡之分，善鬼是遭受欺壓者有苦無處訴、有冤無處申時的求助對象；惡鬼卻是害人、找人替代的。作者研究華夏諸神數年，並以其生動的文筆，描繪出陰間鬼神之來歷及其對人們的作用與影響。