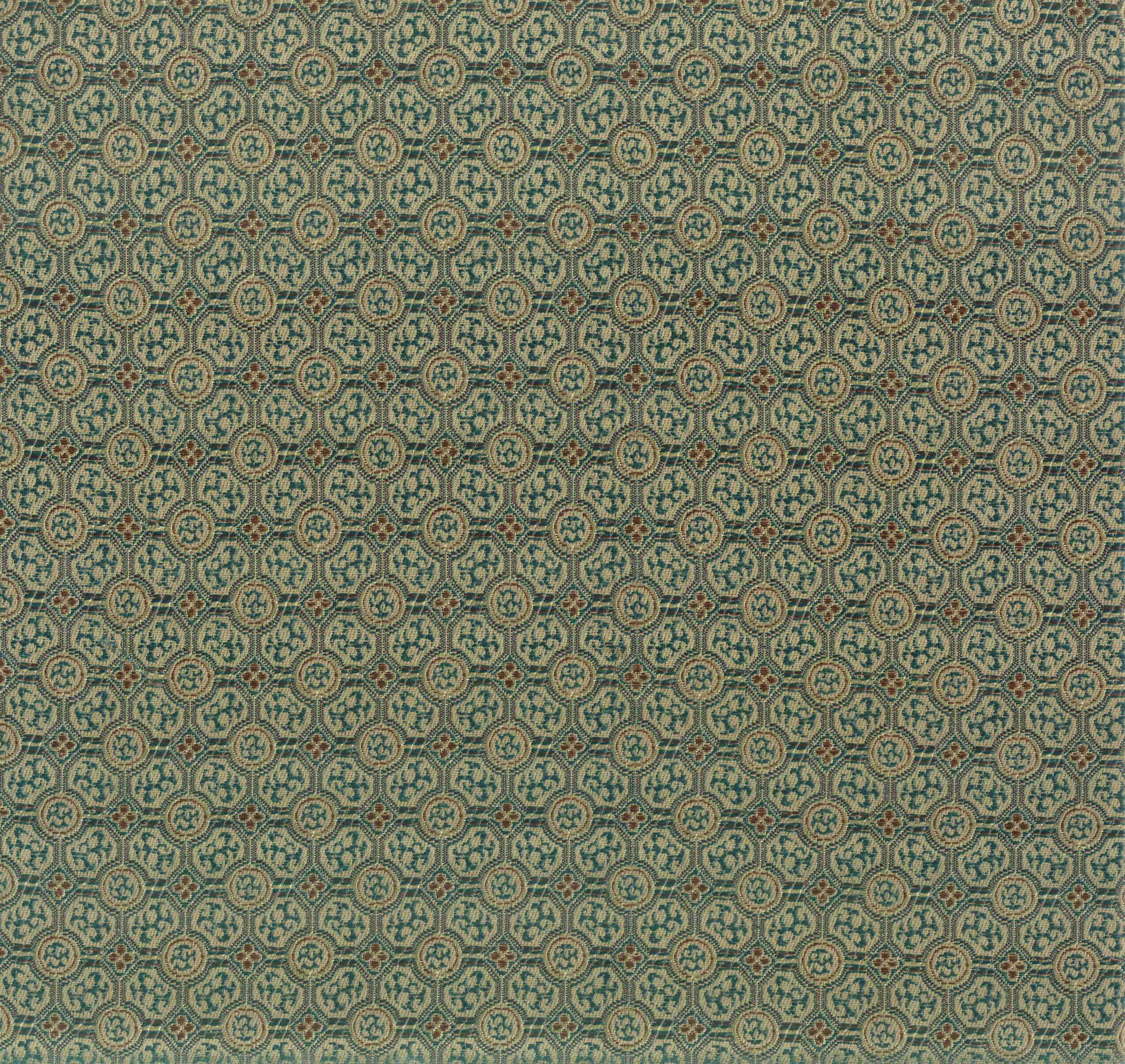


八

仙

图







浙江图书馆编

# 八仙图

清·钱慧安绘

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

八仙图/浙江图书馆编.-北京:中华书局,2009  
ISBN 978-7-101-06472-8

I.八… II.浙… III.八仙-图案-中国-图集 IV.  
J522.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 005082 号

责任编辑:李绍薇  
特约技术编辑:朱天锡

编 者	浙 江 图 书 馆
出 版	中 华 书 局
印 刷	杭州富阳古籍印刷厂 (浙江省富阳市江滨东大道二二号)
装 订	一〇〇〇
版 次	二〇〇八年十二月第一版第一次印刷
印 数	一〇〇〇
定 价	二四〇元

八仙图 (经折装)

ISBN 978-7-101-06472-8

保护好、利用好古籍、民  
国文献资源，为文化大省  
建设作贡献！

楊建新

2008.11.18

浙江图书馆编

# 八仙图

清·钱慧安绘

中华书局

浙江古籍保护工程——古籍、民国文献系列出版物编委会

贾晓东	徐晓军	童正伦	张素梅	王巨安
丁红	沙文婷	沈雅君	张群	苏立峰
吴志坚	童圣江	谢凯	周会会	

注：

本系列出版物的考证、整理、注释、说明、编辑等由下列人员分工完成：  
《浙江图书馆馆藏名人墨迹选》，童正伦、王巨安、张群、苏立峰；《浙江图书馆馆藏名人手札选》（之二），徐晓军、童正伦、王巨安、张素梅、张群、苏立峰、童圣江、谢凯、周会会；《浙江图书馆藏清季民国期刊创刊号封面选》，张素梅、沙文婷、沈雅君；《浙江图书馆藏清季民国浙江期刊创刊号封面选》，张素梅、沙文婷、沈雅君；《西湖风景图》，童正伦、王巨安、张群、苏立峰；《越中八景图》，王巨安、童正伦、张群、苏立峰；《八仙图》，王巨安、童正伦、张群、苏立峰；《浙江图书馆藏赵孟頫书碑辑存》，吴志坚、张素梅、沙文婷、沈雅君；《妙妙观世音像》，王巨安、童正伦、丁红。贾晓东主持并负责本系列出版物的审定及相关工作。袁逸参与本系列出版物部分文稿的修改。

## 前言

浙江山水灵秀,物产殷富,人才荟萃,文化发达,素有『人文渊薮』之誉。浙江文化遗存丰富,著名的河姆渡文化、良渚文化、马家浜文化、小黄山文化等文明遗存见证了浙江先民非凡的创造精神与文化魅力。宋代以后,浙江在学术与著述、刻书与藏书等领域均卓有建树,影响深远。宋之婺州学派、明之阳明学派、清之浙东学派波澜叠兴,标帜寰宇;北宋间毕升在杭发明活字印刷术,南宋时杭州成为全国刻书中心并带动浙江刻书业普遍持续兴盛。浙江历代多藏书大家、藏书名楼,现存的宁波天一阁与湖州嘉业堂分别代表了中国现存最古老的藏书楼和近代最大的藏书楼。浙江深厚的文化积淀,为我们传承和弘扬中华文化,保存了极为丰富的文献资源,提供了一笔十分珍贵的精神财富。

整理、保护、开发和利用历史文献资源,是图书馆的重要职能之一,也是文化发展与繁荣的重要内容之一。已逾百年历史的浙江图书馆是中国最早的公共图书馆之一,是浙江省文献资源中心,收藏的古籍与民国文献均规模可观且特色彰显,其中,七百余部稿抄本、一万六千通清代至民国信札、二千余件字画、三万余件金石拓片,以及近二十万册民国图书、数千种民国期刊等,不乏属珍稀而亟待开发的文献资源。自中共浙江省委、省政府提出建设文化大省的战略目标,并制定《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(二〇〇八——二〇一二)》以来,在省委省政府的重视与支持下,在省文化厅的领导下,浙江图书馆古籍整理保护工作得到较快发展,取得显著成绩。浙江图书馆重点实施了古籍保护设施更新工程,古籍、民国文献书库修葺一新,新制作了一大批樟木书橱书柜书夹板、古籍修复设施、阅览座椅,新购置了阅读、调温调湿设备等,使浙江图书馆古籍保护、阅读条件得到极大的改善。并且整理出版了《浙江图书馆馆藏珍品图录》、《浙江家谱总目提要》、《明人草书千字文》等一批有影响的出版物。

为贯彻落实《国务院办公厅关于进一步加强古籍保护工作的意见》(国办发【2007】6号)及全国古籍工作会议精神,依照《中华古籍保护计划》要求,浙江省启动了『浙江古籍保护工程』,并在浙江图书馆挂牌设立了『浙江省古籍保护中心』。全省已有一百零一部古籍入选首批《国家珍贵古籍名录》,浙江图书馆和宁波市天一阁博物馆成为首批全国古籍重点保护单位。整理好、保护好、发掘利用好我省丰富的古籍等历史文献资源,是『浙江古籍保护工程』的重要内容。为此,浙江省古籍保护中心组织各方力量,计划陆续整理推出『浙江古籍保护工程——古籍、民国文献系列出版物』,首批遴选了浙江图书馆九个馆藏文献整理项目:



——具较高学术史料价值与艺术观赏价值的清康熙乾嘉时期硕学大家林佶、钱陈群、姚鼎、袁枚、阮元等名家手迹《浙江图书馆馆藏名人墨迹选》；

——具史料价值和鉴赏价值的清至民国时期名家手迹《浙江图书馆馆藏名人手札选》（之二）；

——展示清季民国期刊封面独特风貌与艺术魅力的《浙江图书馆馆藏清季民国期刊创刊号封面选》和《浙江图书馆馆藏清季民国浙江期刊创刊号封面选》；

——首次集中披露清乾隆时期杭州西湖著名景观的珍贵彩绘册页《西湖风景图》；

——极具史料与艺术价值，由明末清初著名女画家李因工笔展现绍兴著名历史景观与民俗风情的彩绘册页《越中八景图》；

——清末著名人物画家钱慧安白描册页《八仙图》；

——元代书法大家赵孟頫所书碑刻、法帖等乡邦文献《浙江图书馆馆藏赵孟頫书碑辑存》；

——罕见的弘一法师手绘真迹《妙妙观世音像》。

上述项目的确定以馆藏特色文献资源为依托，综合考虑了这些历史文献的珍贵性、罕见性与乡土特色，及整理出版后对传播与弘扬浙江传统文化可能产生的社会影响与效益、现实意义与历史价值。这些出版物以忠于原件、再现原貌为特色，为便于读者的识读、理解与鉴赏，又在原文献的基础上加以必要的考证、整理、注释、说明，更凸显了其文物性、艺术性、鉴赏性以及学术与史料价值，传播与利用效益。

以此次整理出版《浙江古籍保护工程——古籍、民国文献系列出版物》为契机，浙江省古籍保护中心将在总结经验的基础上，更广泛发动，更深入发掘，组织和推出更多、更好的历史文献系列出版物，为加快《浙江古籍保护工程》实施进程，为兴起文化大省建设新高潮，推动文化大发展大繁荣作出新的贡献。

浙江省文化厅厅长杨建新特为本系列出版物题辞！

感谢所有为本系列出版物的整理、编辑、出版付出辛勤工作的有关单位和同志们。

浙江省古籍保护中心

二〇〇八年七月六日



## 出版说明

八仙，即中国道教及神话传说中的八位神仙，分别由男、女、老、幼、贫、贱、富、贵之凡人得道。他们所各持的法器，相传都有含义：李铁拐的葫芦可救济众生，钟离权的扇子能起死回生，张果老的鱼鼓能占卜人生，何仙姑的荷花能修身养性，蓝采和的花篮能广通神明，吕洞宾的宝剑可镇邪驱魔，韩湘子的笛子使万物滋生，曹国舅的玉板可静化环境。民间有关他们的传说，历史悠久而丰富。唐代已有《八仙图》与《八仙传》，但人物姓名尚未固定。至明代吴元泰小说《东游记》才确定为以上八人，但排名至今并不完全固定。传说他们醒悟人生、修仙得道、济世扶贫、赐福消灾、惩恶扬善，其内容富有现实性和人情味。因与百姓生活接近，符合百姓愿望，所以八仙题材作品向为民众喜爱而长盛不衰。但由于受上述内容约束，其形象主调一直来难以有明显变化。

钱慧安的白描作品《八仙图》，则给人以面目一新、别具韵味之感。

钱慧安（一八三三——一九一一），字吉生，号清溪樵子、宜侯外史，室名双管楼，江苏宝山（今上海）人，清末著名的人物画家，海派画坛领袖之一。

钱慧安专攻人物，致力于中国传统人物画的传承与革新，创作十分丰富，并一直以绘画为生。他画作题材宽泛，符合时好，贴近民众，多作故事画、诗情画、生产画、风俗画、神话画、传说画、吉祥画、颂祷画及仕画女，尤擅长仕女人物，特别是神仙题材。他以铁线描法取胜，细笔于墨，画面姿容炯雅，十分洗练，而又姿态多变，富有意境与创造力，有显著的个人风格，绝少与他人雷同。《八仙图》同样反映出他的这一绘画艺术特点。如其中的曹国舅，传说他为宋仁宗曹皇后之弟，人物形象一向固定为头戴乌纱帽、身着朝服。而在钱慧安笔下，却是葛巾野服，不修边幅——而这更符合曹国舅隐居山岩、矢志修真的神仙形象。

钱慧安作品流传最盛，名重迄今。其弟子众，也多负名于时。一九〇九年在上海成立的豫园书画善



会,是中国第一家以济贫扶困、乐善好施为宗旨的书画创作团体,会员数百人,钱慧安因『画名久著』、『敬重伦常』被推为首任会长。出版有《清溪画谱》、《画谱采新》、《钱吉生人物画谱》等多种。近年天津人民美术出版社又出版了《钱慧安画集》、《钱慧安白描精品选》。

这里以原大出版的钱慧安白描《八仙图》,为八开纸本册页,画心纵二十七·八厘米,横二十二·一厘米,系浙江图书馆早年所藏,第一次付印面世。题签者『有发』无考,所题『戊辰』为一九二八年。

錢慧安白描八仙冊

戊辰春有發題簽



李铁拐





慧中







師華秋正山本錢慧安







清秋雅子歸  
慧中







宜房外史



蓝采和









吉生寫





清 吳樵子

