



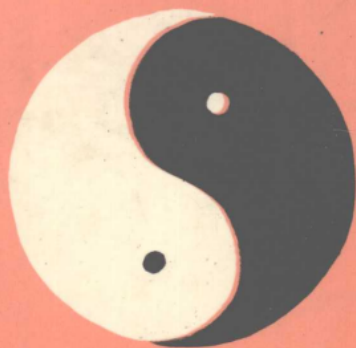
西安八仙宫

张建新
陈月琴 编著

三秦出版社

责任编辑 冯慧福

封面提字 王友怀



ISBN7-80546-423-5/K·135

定价: 6.80元

西安八仙宫

张建新 陈月琴 编著

三秦出版社

陕新登字 006 号

版权所有

翻印必究

西安八仙宫

张建新 陈月琴 编著

三秦出版社出版发行

(西安湘子庙街 12 号)

陕西省新华书店经销 陕西省教委印刷厂印刷

787×1092 毫米 开本 1/32 印张: 9 插页: 2 字数: 198 千字

1993 年 5 月第 1 版 1993 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-2000

ISBN7-80546-425-5/K·135

定价: 6.80 元

自序

《西安八仙宫》一书就要问世了。作为一本道观史(志)，它有两方面的意义，应需略略一提。一是史的方面的意义，一是道观制方面的意义。

从史的方面来看，西安八仙宫创建迄今，已有近千年的历史。由于史料损失严重，县志等史籍记载又极简略，本书中关于八仙宫的座落位置、创建的具体年代、不同历史阶段上的发展规模及一些重大事件的具体情况，都是在深入实际调查和搜集历史资料的基础上写出来的。可以毫不夸张地说，它是迄今唯一的一本系统完整的叙述该宫历史的著作。

从道观制方面来看，道观或宫观，是构成整个道教的细胞，也是它的基层组织。要进一步深入研究道教及道教传统文化，离不开对它的细胞——道观的深入解剖，离不开从那里获取实际的生动丰富的第一手材料。然而，我们以往道教的研究，多侧重于宏观概论和古籍阐释方面，对道观的微观研究极其薄弱，直至目前，还没有见到这方面的撰著。从这个意义上来说，《西安八仙宫》可能还是全国第一本关于丛林道观制方面的专著了。

道观，从体制上来说，基本上有两种，一是丛林道观，一是子孙庙道观。这两种道观的区别主要有以下四个方面：其一，丛林道观庙产（包括土地）属所有全真道士公有，其管理体制实行的是民主选举和任期制；子孙庙的庙产属该庙

道徒私有，在管理上，则近似于家长制。其二，丛林道观一般分布在各地的中心聚集点上，是较高一级的基层组织，它能够传戒（受戒后便成为一名正式道士）但不能直接收徒；子孙庙则零散地分布于各地，它能够收徒，但不能传戒。其徒弟经一定教化后，须送到丛林道观去受戒。其三，丛林道观有一套分工严密的管理机构体系，一言一行，都有规矩、戒律，要求比较严格；子孙庙的戒规，一般都不如丛林道观那样精严。其四，丛林道观接纳十方道友，对挂单道友，管吃、管住、不收粮钱。子孙庙一般不接待十方道众。

丛林道观制始创于王重阳，在丘处机手上得到弘扬广大。在全真道创建前夕就已建立起来的八仙宫，它以自身位于祖庵（全真道发源地）身旁和古都长安的优越位置，使丛林道观制在这里发展得比较充分、典型和完备。从该宫这一特点出发，《西安八仙宫》一书，在系统详实地挖掘、记述了该宫历史沿革的同时，还特别着力于从不同侧面和不同层次上，解剖、揭示了丛林道观制的内部关系和思想文化内容。它包括：丛林道观经济方面的土地共同占有关系，共同劳动和带有某种平均主义色彩的共同分配关系，个人消费部分的分配和公共积累的关系，主导方面的自己劳动和非主导方面的雇工剥削的关系，同挂单十方道友的关系等；管理方面的丛林道观管理执事体系，执事入选的条件及职务，执事人员的选举制、任期制及监督制；宗教思想文化方面，从八仙宫道教思想的缘起、演化和发展的纵向考察，到宗教功课、神诞节庆，传戒、持戒活动，以及个人内心世界心性的修炼（除十欲、换心换性、积功累行）和命功内丹的修炼（期望守住精气神，长生不老）。这样，就由经济、管理、宗

教思想和感情精神世界几个方面构成一个完整的思想体系，从而把丛林道观制的内部关系作为一个有机统一的整体，逻辑的观念的复制了出来。

任继愈说：“中国三大宗教（儒、释、道）是中国传统文化的三大支柱。”^①八仙宫作为一个著名的丛林道观，它在近千年的发展过程中，也积累起自己的道观传统和道观文化，这些传统和文化以宗教的折光形式，蕴含和反映着许多中华民族的优良传统，主要的有：一、爱国主义传统，这一传统不仅在抗日战争中，而且在解放后的社会主义革命和建设过程中，都曾有过较突出的表现；二、涤除私欲、苦己利人，积功累德，为社会多做好事传统；三、热爱劳动、自食其力、追求共同富裕的传统；四、民主管理的优良传统等。这些优良传统不仅今日八仙宫应当继承和弘扬，就是社会上的人民群众，也应当在科学世界观的改造和指导下，从中吸取其合理的有益的营养。

本书历时两载，几易其稿，然由于我们的学识浅陋、错误之处在所难免，诚望研究道教的前辈学者和广大读者批评指正。

作者：张建新 陈月琴

1991年8月于西安

①《中国道教史》，任继愈主编，上海人民出版社出版。

目 录

自序

一、八仙宫历史沿革.....	(1)
(一) 矗立于唐兴庆宫遗址上的仙宫	(1)
(二)“长安酒肆”：传说吕洞宾成道地	(11)
(三) 八仙庵的创建及初步发展	(18)
(四) 殿宇修葺与体系日臻完备的扩建	(31)
1. 中路殿宇的修葺与东跨院的扩建.....	(32)
2. 扩建西跨院增修新殿宇	(34)
3. 西花园的创建及同治兵燹后的修葺.....	(36)
(五) 慈禧太后与“万寿八仙宫”	(39)
1. 庚子国变慈禧西逃.....	(39)
2. 慈禧太后在八仙宫的活动.....	(43)
二、解放后的八仙宫	(49)
(一) 解放后八仙宫的变革、昌盛与曲折发展	(49)
(二) 八仙宫的对外往来与交流	(55)
(三) 今日八仙宫及殿宇建筑布局	(60)
1. 八仙宫的组织状况.....	(60)
2. 殿宇建筑布局.....	(63)
三、全真道在八仙宫的传统和发展	(83)
(一) 全真道创传的重要据点	(83)
(二) 八仙宫的丛林宗教活动	(91)

(三) 严格的修持生活	(100)
(四) 方丈监院的传承与高道略传	(110)
四、八仙宫丛林经济与民主组织管理体制	(121)
(一) 八仙宫丛林体制的曲折发展	(121)
(二) 八仙宫丛林公有经济	(128)
(三) 八仙宫丛林民主组织管理	(138)
1. 八仙宫丛林组织管理执事体系	(139)
2. 执事人选条件及所司职务	(141)
3. 民主管理的原则和方法	(147)
五、八仙宫的道教文化	(151)
(一) 宗教著述	(152)
1. 董清奇:《除欲究本》	(152)
2. 商明修:《六骰堂》	(156)
3. 王理仙方丈:《论“道”》	(157)
4. 闵智亭:《道教教理及其哲学思想》	(159)
《全真斋醮科仪》——叙论(择录)	(163)
(二) 宗教故事	(168)
(三) 宗教诗歌	(172)
1. 董清奇诗八首	(172)
2. 刘小蟾、李宗阳诗	(174)
3. 孙明瑞诗	(174)
(四) 音乐与绘画	(177)
1. 闵智亭传谱《全真正韵谱辑》与画	(177)
2. 孙明瑞的画	(187)
六、八仙其人及传说	(190)
(一) 李铁拐	(190)

(二) 钟离权	(196)
(三) 吕洞宾	(204)
(四) 张果老	(214)
(五) 何仙姑	(220)
(六) 蓝采和	(224)
(七) 韩湘子	(226)
(八) 曹国舅	(230)
附录: (一) 八仙群体的产生、形成、发展和演变 ...	(234)
1. “八仙之篆”——淮南八仙——蜀八仙—— 唐八仙和酒八仙	(234)
2. 上洞八仙的形成及八仙过海的传说	(244)
3. 下洞八仙及上八仙、中八仙、下八仙	(251)
(二) 碑石牌匾	(258)
后记	(274)

一、八仙宫的历史沿革

（一）矗立于唐兴庆宫遗址上的仙宫

自古凡道教徒立教建观者，大都以“名山洞府、洞天福地、古迹灵坛”作为选择的首要条件。西安八仙宫俗称八仙庵，其山水宫宇虽非全国之冠，但由于它处于“天下形势之雄者”的古都长安，座落于唐兴庆宫的局部遗址之上。这种形胜位置，使它近得以吸附终南楼观台洞天福地之辉，远则映射骊山、华山山水形胜之盛，因而成为全国道教丛林道法传统的著名宫观之一。

号称八百里秦川的“关中”，土地肥沃，河流纵横，物产丰盛，交通便利，形势险要，自古就有“天府”、“四塞之国”、“陆海之地”的称誉。汉代著名史学家司马迁说过：“关中之地，于天下三分之一，而人众不过什三，然量其富，则什居其六。”^①作为关中“心脏”的西安，就雄居于关中平原的中部。它是我国著名六大古都之一，也是中华民族文化的重要发祥地之一。

西安，古名长安，古人谓“天下形势之雄者在郡曰长

^①《史记·货殖列传》。

安”。①或曰：名山耸峙，大川环流，川原秀丽，卉物滋阜，言天下形胜者，“莫若西京也”。②西安的南面和西南，东南两侧，是重峦叠障、苍翠无际的群山。其有名者如“太白积雪六月天”的太白山，“终南名胜之最者”的楼观台，“重峦俯渭水，碧障扞摇天”的南五台、翠华山，雅秀的骊山和险拔挺秀的华山。西安的北面有奔腾东流的泾水渭河，其东、西、南三面，又有灞河、浐河、沣河、涝河、潏河、滈河等河川环绕。司马相如的《上林赋》说长安一带是“荡荡乎八川分流”。西安的郊区又是一望无垠的禾原沃野，毗连开屏，其中以龙首原、白鹿原、少陵原、神禾原、细柳原、乐游原和奉政原等最有名。正是这种形胜雄厚的地理形势和自然条件，使自西周、秦汉以来，相继有 13 个王朝，把都城建立在长安或其附近，时间长达一千多年。杜甫所发出的“秦中自古帝王州”的绝唱，就是对长安形胜的生动写照。

在长安建都的诸王朝中，以唐朝最为鼎盛。唐长安城的面积也最大，它是由宫城、皇城、廓城三部分组成。八仙宫就在昔日廓城内。其廓城周长约 36.7 公里，它的大小是今天西安城的 7 倍左右，是当时世界上最宏伟的城市之一。整个街坊布局呈棋盘式，匀称整齐，街道笔直宽敞。白居易《登观音台望城》诗云：“百千家似围棋局，十二街如种菜畦”。生动而又形象地描绘了长安城内整齐划一的棋盘式格局。

①《古楼观紫云衍庆集》、《名贤题咏》中的《终南山古楼观宇盛宫图跋文》。

②《咸宁长安两县续志》卷4。

长安城内中轴线的最北边是宫城。它靠北居中的位置，表示帝王南面称王、至高无上的权威。宫城里面有很多专供皇帝居住、处理朝政和游乐的殿堂楼阁和山池花园，殿宇林立、气势雄伟。太极宫就座落在宫城的中部。太极宫的北门，叫玄武门，这里曾发生过历史上有名的“玄武门之变”。紧贴宫城的南面是皇城。是专供朝廷官员办公的地方。

唐长安城的皇宫，除宫城中的太极宫外，还有大明宫和兴庆宫两处。因大明宫在太极宫的东边，故又把大明宫称“东内”，把太极宫称“西内”，而把位于大明宫之南的兴庆宫称为“南内”。这“三大内”的宫殿各自形成一个庞大的建筑群。而八仙宫的位置就在昔日南内“兴庆宫”的局部遗址之上。

大明宫是李世民做皇帝后，尊其父李渊为太上皇。为了使其父高兴，就在宫城东北方向皇家苑囿中的龙首原上，专修了一座永安宫，后改名大明宫，让他父亲夏天在那里消暑。高宗李治又将大明宫加以扩充，并于公元663年由太极宫搬到大明宫去居住和处理朝政。从此之后，除玄宗李隆基外，其他皇帝都在这里居住听政。宫内殿、亭、楼、阁栉次鳞比，布局协调、气势雄伟，站在龙首原之下仰视含元殿，犹如“天宫降临云端”，十分壮观。

兴庆宫在兴庆坊（原名隆庆坊）内，是唐玄宗一朝政治统治的中心。它原是唐玄宗为临淄郡王时住宿的地方。在他即皇帝位的第二年，就把自己原来的旧居改建成兴庆宫。嗣后，兴庆宫的范围不断增益扩大。《长安志》载：“兴庆坊本名隆庆坊，明皇即位，改坊内东南隅有隋禅林寺及中书令马周尚书、左仆射温国公苏良嗣二宅并入宫地，其后宁王岐王

宅亦以益之。《唐春秋》曰：‘开元廿年毁东市东北角及政道坊西北角、广花萼楼前之地’。‘开元四十年又取永嘉、胜业坊之半增广之，谓之南内’。”^①关于取永嘉坊南半部、胜业坊东半部及东市和政道坊一小部分，扩建兴庆宫的说法，多数学者都承袭《长安志》和有关史书上这一记述。但近年来，也有一些学者根据解放后对兴庆宫遗址范围钻探提供的资料，认为该宫西边没有越过朱雀街东第五街，即胜业坊与兴庆坊之间这条大街；南边也未越过春明门大街（即兴庆坊与政道坊之间的大街）。因而《长安志》所载兴庆宫增益的情况，除“取永嘉坊之半增广之”属实外，其他皆属误记。这个问题有待于今后进一步深入研究。兴庆宫的建筑布局与太极宫、大明宫不同。它的正门即兴庆门不是朝南开，而是朝西开。它没有采取严格的对称布局，其主要宫殿也不是建筑在同一条中轴线上。它的正殿兴庆宫，位于兴庆门的北侧，大同殿在兴庆门正东方向，北部偏东处还有南薰殿、新射殿、金花落等。南半部中间为龙池（亦名兴庆池），龙池西南有勤政务本楼和花萼相辉楼，^②正南为龙堂，东南有长庆殿，东北有沉香亭。以此构成了兴庆宫的园林风景区。“东沼初阳疑吐出，南山晓翠若浮来”^③“向浦回舟萍已绿，分林蔽

①《长安志》卷9。

②这两楼都在兴庆宫的西南角，紧靠春明门大街。前者楼上题“勤政务本楼”，表示皇帝“勤于政治、关心民疾”；后者楼上题“花萼相辉楼”，表示唐玄宗与居住在胜业、安庆二坊中的兄弟们的友情，像花瓣和花萼一样亲密。

③唐张说：《侍宴兴庆池应制》。

殿槿初红”^①这些唐人的诗句，都反映了兴庆池一带如画的景色。兴庆宫还有一个特点，就是它的建筑都是楼房，勤政务本与花萼相辉二楼房还是拐尺形。可见，兴庆宫的宫殿比西内、东内更加壮丽堂皇。后来，唐玄宗在大明宫、兴庆宫和曲江池之间，顺着外廓城修了一条专供皇家在里面行走的“夹城”。所谓“人主全自由潜行往返”，^②“六飞南幸芙蓉苑，十里飘香入夹城”，^③就反映了皇帝从兴庆宫到夹城间往来的情景。

兴庆宫是唐玄宗和杨贵妃居住和生活的场所，留下许多轶闻趣事。《关中丛书》有这样一段记载，开元中，禁中初种木芍药，得四本上，因移于兴庆池东沉香亭前。唐诗纪事，禁中木芍药开，上尝之，妃子从，帝曰：“尝名花，对妃子，焉用旧乐词为？”命李龟年持金花笺赐李白，令写新歌词。李白当即写了《清平乐》三首。其中一首是：“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。”梨园子弟抚竹丝，李龟年歌之，上亲调玉笛以倚曲，每曲编将换，则迟其声，以媚之，太真以玻璃七宝杯，酌西凉葡萄酒笑饮。”^④这里极其生动形象地记述了唐玄宗在沉香亭饮酒作乐的场面。

长安城在唐代后期，多次遭兵火焚烧，加上人为拆毁，这座历史名城终于在唐代末年遭到彻底破坏。安禄山之乱，

①唐沈佺期：《兴庆池侍宴应制》。

②《旧唐书·地理志》。

③唐杜牧《长安杂题长句》6首其5。

④《关中丛书》卷，517页。

长安虽遭兵乱，但破坏还不很严重。唐僖宗广明元年（880），黄巢起义军攻克长安，建立大齐政权，“九衢三内宫室宛然”。真正使长安遭到破坏的则是当时的诸路勤王兵。据《旧唐书》记载：“初，黄巢据京师，九衢三内宫室宛然”，及诸道兵破贼，争货相攻、纵火焚剽宫室，居市九里、十焚六七”。①接着又遭田令孜与王重荣、李克用沙苑之战，田令孜大败，“乃焚坊市”，“火宫城、唯昭阳、蓬莱两宫仅存”。随后，又有李茂贞的“岐军入京、宫室鄙阁，鞠为灰烬。”②经过多次兵火后的长安城，已到处断垣残壁，破坏不堪，但总还有部分建筑物幸存下来。最后使长安城遭到彻底毁灭的是农民起义军的可耻叛徒朱温。原为黄巢部将后叛降唐朝的朱温，盘踞开封一带，宰相崔胤为了与宦官争夺权力把他召到京城。朱温为了把政治中心搬到自己的势力范围之内，以利于他随心所欲地控制局势，便逼昭宗迁都洛阳。临走前，命令拆毁长安所有宫室屋舍等建筑物，将木料顺渭水、黄河漂运洛阳。“全忠令长安居人按籍迁居，彻木屋自渭浮河而下，连薨号哭，月余不息。秦人大骂于路曰：国贼崔胤召朱温倾覆社稷，俾我及此，天乎！天乎！”③这段记载就反映了当时拆房迫迁的局面。经过这次浩劫之后，昔日繁华的长安，顿时变成一片废墟。

唐昭宗迁都洛阳后，长安城尽管破坏不堪，但仍不失为一个重要军事要地。天祐元年（904），以韩健为佑国军节度

①《旧唐书·僖宗本纪》。

②赵翼《廿二史答记》。

③《旧唐书·昭宗本纪》。

使、京兆尹、镇守长安。韩健为了有一个立足之地，不得不在废墟上重建长安。他废弃宫城和外廓城，仅将皇城加以整修，作为新城，这座城区面积大大缩小的新城，就是唐末、五代到宋元时的长安城。

长安城缩小后，原唐之兴庆宫遗址就留在城外，由于唐时兴庆宫较大，其占地面积约为 2016 亩，比我国现在最大最完整的宫殿群北京故宫的面积（1087 亩）还大一倍。因而在五代宋元时，受到严重破坏的兴庆宫便分成为几个不同的部分。它的南半部分，尤其是兴庆池及其附近一片地方，仍是景色秀丽的游览区。宋苏舜钦的《兴庆池》诗中有“助晓远昏山，浮秋明刮眼。鱼归别浦闲，雁下沧波晚”的描写。可见，宋时的兴庆池仍是一片碧波。它的北半部分，靠近新城的大部分地方，形成一些新的坊、街和新的经济商业区，离城远的少量地方则变为农业区。这些新的坊、街和商业区中，较有名的一条就是长乐坊街。这条在兴庆宫遗址上兴起的长乐坊街，大概在五代末和北宋初年就已形成。幽雅清静的八仙庵，就座北向南矗立在长乐坊最热闹繁华的“长安酒肆”的北排。《西安府志》和《咸宁县志》都曾这样记载“八仙庵在长乐坊”。

这里需要说明的，作为八仙庵所在地的长乐坊，虽与唐长乐坊同名，但却不是同一个地方。过去有些介绍西安名胜古迹与风物传说的书籍，疏于仔细考究，把唐时的长乐坊与宋元以来至今的这个长乐坊混为一谈。例如有一本书这样说：“八仙庵，座落在唐代长安的长乐坊（今西安东关长乐坊），它是古城西安最大的道观。”这是一种明显的误解，唐之长乐坊是皇城东第二街北边第一坊，即长安城东北角自东

往西数的第二坊。这个地方在今西安城东北角，它包括：东北角城墙压的一部分地方，顺城北路、新民村、兴隆坊、长缨西路及其以北的北郭上村、南郭上村等。而宋元以来至今的这个长乐坊，在今西安东关，它与今西安东城墙第二门——中山门及城内的东新街在一条轴线上。而设于该街上的长乐坊办事处，其管辖的范围包括：南至东关正街，北至长乐坊路，西至护城河，东至动物园路这一区域。这就是说，唐之长乐坊与宋元至今的这个长乐坊在两个不同的地方，前者在今西安城之东北角，后者在今西安东关，后者的位置恰在唐兴庆宫西北隅的遗址上。

由于宋元时的长乐坊，地处长安城东门之外，是长安“驿路之冲”，宾客迎送之地，因而在五代末年，尤其北宋年间，与长安逐渐复苏而成为一方经济都会的同时，它已成为一条“工商繁盛”热闹的大坊街。大概因为同名的缘故，宋以来的长乐坊继承和发展了唐长乐坊酿造业特别是酿酒业的技艺。^①这里的酒肆业很有点名气，并赢得了“长安酒肆”的徽名。它不仅成为许多文人、士大夫常来饮酒酬答的地方，也是许多道者、真人往来活动之处。吕洞宾遇钟离权而成道，就在这个地方。八仙庵山门外，至今还竖立着一块“长安酒肆：吕纯阳先生遇汉钟离先生成道处”的石碑。今天八仙庵道众中还广泛流传着吕洞宾在“长安酒肆”喝醉酒的故事。说吕洞宾经常到长安酒肆一家酒店来喝酒。这家店主人对吕洞宾接待热情、殷勤、周到。有一天，吕洞宾又到这家酒店

①《西安史话》云：唐“长乐坊出美酒，名叫‘郎官清’，想来可以与西市美酒‘西市腔’媲美”。

来，说他今天酒兴很高，要喝两坛子酒，喝完后就醉倒了，并让酒家把他抬到后院井台上去。他躺到井台上后还要酒喝，酒家解释道：“现在店内只剩下两坛子酒了，还要照顾其他客人；再说你也醉了，不能再喝了。”正说着，吕洞宾腹内一翻把喝的酒全吐出来，直流到井内。从此以后，这口井里的水就变成了酒。酒家用不着再酿酒，把井水打上来就是美酒。由于这家酒店的酒特别浓香醇美，到这里喝酒的人比其他酒店都多。不久，这家酒店就发了大财。后来有一天，吕洞宾又来到这家酒店，问店主还有什么困难。店主说：“凉水变酒好是好，就是喂猪没酒糟。”吕洞宾说：“人人说天高，人心比天还要高，打来凉水当酒卖，又说喂猪没酒糟。”便走到后院井台上吸了一口气，井水中醇香的酒味就没有了。这个传说故事反映了当时这条街上酿造业和酒店发达繁盛的情况。

同把两个长乐坊混淆相联系。长期来，对八仙庵座落的地方是否是兴庆宫遗址的一部分的问题，也颇多争议，众说纷云。有一本关于西安古迹传说的书上这样写道：“八仙庵，座落在唐代长安的长乐坊……这原是东市的一部分，并且又南对兴庆宫、青龙寺，北靠大明宫，是个热闹的去处，因而从来就是古城最大的集市之一。”显而易见，该书作者不赞成八仙庵座落在唐兴庆宫局部遗址之上的观点，在他看来，确切的说应是“北靠大明宫”、“南对兴庆宫”，介乎“两宫”之间。

根据解放后对唐兴庆宫遗址范围勘察探测的结果①揭

①《唐长安城地基初步控测资料》载1958年第1期《人文杂志》。

明：唐兴庆宫遗址范围的东界在今仇家堡西 106 米；西界在今经九路（今兴庆公园西门外）东 90 米处；南到今纬十街（咸宁路）北 84 米处；北到长乐坊北边的永乐北路东端的东窑坊。东西宽 1075 米，南北长 1250 米，面积约 1.4 平方公里。接近正方形。按这个准正方形周边的直线划去，八仙庵恰好在兴庆宫遗址的西北隅（参见《西安市地图集》西安地图出版社，1989 年 10 月出版）。这个结论与八仙庵现存碑石上“八仙庵为唐兴庆宫遗址”的记载正相吻合。实际探测的结果和碑石材料都表明，八仙庵不是位于“北靠大明宫”、“南对兴庆宫”，介于“两宫”之间的位置上，而是座落在唐兴庆宫西北隅的遗址之上。

八仙庵位于西安城——西安东关长乐坊，座落在唐兴庆宫局部遗址之上的这一优越的形胜位置，是它继续发展，历久不衰的一个重要原因。

八仙庵自宋朝建立以来，历经元、明、清、民国，至今已有九百余年。在每一朝代中，长安城内及其附近都有许多宫观。但这些宫观大都是长者一二百年、短者几十年，就湮然消失，以至默默无闻。而唯独八仙庵，数百年来，虽多次历劫兵燹，但废毁后很快会得到修葺。尤其是清代以来，其庙观规模不断扩大，宗教活动愈益近于规范，达到建观以来的鼎盛阶段。造成这一发展趋势的原因是多方面的，其中重要的一条，就是它所处的形胜位置。《重修西京万寿八仙宫碑记》在讲到修修的必要性和重要性时，特别强调继承先民遗址，“饰胜迹以作民气”的意义，其曰：“故凡先民伟迹之在秦中者，若桥陵、若茂陵、若昭陵、未央废苑、华清故池，悉命将作葺乃理。即碑林石刻所萃，亦令动正供，盈羨事事

回，兴修岂徒侈外观之，懿悦万国过客耳目哉。欲国民顾瞻往迹，复昔日民族之盛，以共弼我不丕基也。而斯庵亦唐宫遗址，又近在附郭，为冠盖往来憩息地，独未及焉，岂非一大缺典乎！”“国家既以胜迹作民气，斯庵之修势不可缓。”^①这里充分阐明了胜迹对于斯庵久盛不衰地得到发展的意义和作用。

（二）“长安酒肆”：传说吕洞宾成道地

仙迹灵坛是道教徒选择立教建观的条件之一。八仙庵之所以建立在长乐坊，还同传说吕洞宾成道于此有着直接缘源关系。去八仙庵参观的人，一走到长乐坊街，远远就可以看到八仙庵宏伟壮观的山门牌楼，牌楼前靠左边，竖着一方石碑，这就是吕洞宾成道碑。这块石碑高约 1.2 米，宽 70 公分，上端有雕龙，下书两行大字：

长安酒肆（隶书）

吕纯阳先生遇汉钟离先生成道处（楷书）。

看过这块石碑，人们就会猜想到这里就是传说吕洞宾被汉钟离先生点化得道的地方。

不过，冥思遐想的人在看到这块成道碑后，总会进一步追思：这块成道碑是何年代建立起来的？笔者这次调查中，鉴别于斯庵文字资料散失无存，只好去请教诸位年长的道长。大体得到三种不同的回答。一说此碑系五代时建立，其理由是吕洞宾是唐末五代时人，他的成道与立碑时间大体应

^①见本书附录《重修西京万寿八仙宫碑记》。

在五代。一说此碑是北宋时建立，因为吕洞宾得道后，到北宋年间，其事迹才在民间广泛流传，他“时降人间，化度有缘学仙之士，出入隐现不可测识，其先后游戏人间”，并被尊为神仙，成道碑应是这个时候建立。再说，此碑系清代前期建立。八仙庵的道士中，多数人都持此看法。八仙庵原有大小碑石共十几块，在十年“文革”中大部分被毁坏。除对灵官殿前一块碑石的时间有歧议外，认为其余碑石皆清代所立。这块吕洞宾成道碑亦属于此。这里，我们姑且从清代前期建立之说。即使如此，它作为八仙庵一个传说遗址，迄今已有数百年历史。

吕洞宾成道碑立于清代，但吕洞宾成道于“长安酒肆”的传说可能很早，大概可以追溯于北宋时代。这些传说到了元代，才由文字材料记载下来。最早出现吕洞宾成道记载的道书，是元赵道一《历世真仙体道通鉴》。此书中还保留着关于吕洞宾成道的几种不同传说的痕迹。《仙鉴》中《吕岩》条记述吕洞宾成道有三说：一云“游庐山遇异人得长生诀”；一云“累举进士不第，因游华山遇钟离子传授延命之术，又遇苦竹真人传授日月交并之法”；“一云武宗会昌中，两举进士不第，因于长安……酒肆憩息”，遇天下都散汉钟离权，被点化而得道。该书虽然对三种传说兼容并蓄，但他对“长安酒肆”得道之说，从二人相遇共炊、黄粱梦，梦后点化之语，“弃儒业而从游，师事之而得道”等，记述最细。可见作者的思想是倾向于“长安酒肆”成道之说的。到了元苗善时的《纯阳帝君神化妙通纪》和《道藏》中便已删除其他二说，专注于“长安酒肆”成道之说，并对其经过、情节作了详细的

叙述。^①今吕洞宾成道之碑不见于华山、庐山，而独竖八仙庵者，大概是与这些传说在后来的道书中已统一为一说相联系的。

其实，如果从吕洞宾的身世、经历和思想发展过程来看，他从追求儒业功名，到弃儒归隐、遁入玄门，其悟道的转折点在“长安酒肆”，是比较合理的。

吕洞宾姓吕名岩，字洞宾，号纯阳子，山西蒲州蒲坂县（今永济县）永乐镇招贤里人。于唐德宗贞元十四年（798）四月十四日^②生于一个几代仕宦之家。^③吕洞宾少年时就很聪明，日记万言，出口成章。身高五尺二寸，翠眉凤眼，颈修颧露，额阔身圆，鼻梁耸直，而色黄白，左眉角有一黑子，喜顶华阳巾，穿黄白烂衫，系大皂绦，状类张子房。二十不肯姻娶。他屡次进京科举，皆不及第。^④眼看有些无真才实学、拍马奉迎之辈都中了举；自己却怀才不遇，名落孙山。已经年逾花甲，仍觉仕途渺茫无门。这样，就使他逐渐产生了遁入道门，纵游天下的思想。就在他唉声叹息、苦闷彷徨、在长安酒肆喝闷酒的当儿，他遇到了钟离权。《道藏·吕祖志》对吕洞宾与钟离权邂逅相遇及其被点化得道的

①《道藏·纯阳帝君神化妙通纪·黄梁梦觉第二化》和《道藏·吕祖志》。

②吕祖生平年代说法颇多，见本书第6部分。

③吕洞宾的曾宗吕延之终浙东节度使，祖父吕渭终礼部侍郎，父吕让官海州刺史。

④《历进真仙体道通鉴》云：“武宗会昌中两举进士不第。”《吕祖志·真人自记》云：“唐末三举进士不第”。

过程是这样记载的：

吕洞宾六十四岁时游长安酒肆，见一羽士，青巾白袍，长髯秀目，手携紫筇，腰挂大瓢，书三绝于壁：

一曰：坐卧常携酒一壶，不教双眼识皇都。

乾坤许大无名姓，疏散人中一丈夫。

二曰：得道真仙不易逢，几时归去愿相从。

自言住处连沧海，别是蓬莱第一峰。

三曰：莫厌追欢笑语频，寻思离乱可伤神。

闲来屈指从头数，得到清平有几人。

洞宾讶其状貌奇古，诗意飘逸，因揖问姓氏。羽士道：“吾钟离其姓，权其名，云房其字。”洞宾再拜延坐。羽士道：“汝是何人？因何至此？”洞宾如实述说了自己的姓名和失意之事，请求指点。钟离权道：“不知汝志何在，望吟一绝予欲观之。洞宾立即书写二十八字诗道：

生在儒家遇太平，悬缨重滞布衣轻。

谁能世上争名利，臣事玉皇归上清。

钟离权见诗不胜喜悦说：“予所居终南鹤岭，^①汝能同我游乎？”洞宾未应。云房与吕洞宾同憩肆中。云房自起执炊，洞宾忽昏睡。梦见以举子赴京，状元及第，始自州县小官擢朝署。官由台谏、翰苑、秘阁及至指挥使，无不备历。升而复黜，黜而复升，前后两娶富贵家女，生子婚嫁早毕，孙甥云绕，簪笏满门。如此四十多年，最后独任宰相十年，权势显赫，荣耀无比。忽被重罪，籍没家资，妻离子散，流离失

①《西安府志》卷37记载：吕岩从正阳修道成仙的终南鹤岭，即今陕西楼观台。修炼之洞即说经台左面的洞。

所，孑然一身，穷苦憔悴，立马于风雪中，方兴浩叹，恍然梦觉。云房仍在执炊未熟。云房先生笑道：“黄粱犹未熟，一梦到华胥。”①洞宾大吃一惊，道：“先生知我梦耶？”云房说：“你刚才之梦，升沉万态，荣悴多端，五十年一瞬间。得不足喜，丧何足忧，且有大悟，而后知人问世事一大梦也。”云房以黄粱梦破除了吕洞宾功名利禄之心，洞宾感悟慨叹，知功名仕途不足恋。再拜道：“先生非凡人也，愿求度世术。”云房诡骗道：“你骨节未完，志行未定，若欲度世成仙，今世难成，要有几辈子功果才成。”说完，钟离权翩然欲别。洞宾怏怏若失，苦苦哀求，下定决心，弃儒归隐。云房为了进一步考验吕洞宾是否真心实意下定决心弃儒学道，又安排了十试吕洞宾：

一日，洞宾从外归来，忽见他家里的人皆病死，洞宾毫不悲伤，购买了棺材葬具，要埋葬。须臾，死者又都活了过来，安然无恙，他也无所谓，于是，第一试通过了。

一天，他去集市卖货，双方议好了价钱，可是买者又反悔了，只给了他一半价钱。洞宾毫无所争，既然同意了，其余的一半钱也不要了，买主拿货而去。这是第二试。

大年初一，洞宾出门，忽然有一乞丐，倚门求施，洞宾又拿钱又拿物给他，而乞丐要了还要，而且口出恶言谩骂，继而拔刀威胁，而吕洞宾是满脸堆笑，再三以礼相谢，并披襟甘愿受刀伤之苦。这时，这一乞丐却一笑而去。这是第三试。

①华胥：为古代传说中的国名。《列子·黄帝》称黄帝昼寝，梦游于华胥氏之国，故后用于梦境的代称。

第四，洞宾牧羊山中，忽然有一饿虎直追羊群，而洞宾挺身而出，以自己的身躯挡住猛虎，老虎却立即离去！羊群得救了。

第五试，洞宾独居山中草舍读书，一日，忽然来的一个十七八岁、容华绝世、光艳照人、粉妆靓丽的妙龄女子。自言回娘家迷路，说天色已晚，又言自己体弱小足困倦难行，想在此少憩。言罢，颦眉娇姘，窈窕万态，百端调戏于洞宾，并夜逼同寝。而吕洞宾不为此所动，依然稳坐视读。如是闹了3日，但觉无趣而离去。

第六试，洞宾一日外出归来，家中资产被偷了个净光，生活难以维持。洞宾并不气恼，躬耕自给。忽锄地而挖出数十锭金银，洞宾立即用土埋上，不取。

第七试，一日，洞宾去集市买了一些铜器，回到家中一看，只见铜器变成了金器，他立即寻访卖主予以归还。

第八试，有个疯狂道士在集上卖药，自言谁吃了他的药立刻就死，来世可以得道成仙。十几日以来无人问津。洞宾却买药服了，但他安然无恙。

第九试，河水泛滥，洞宾与众人同坐船中，行至中流，忽然波涛汹涌，小舟颠簸，众人都惊慌失措，而洞宾端坐不动，生死置之度外。

第十试，一日洞宾独坐室中，忽然来了无数奇形怪状的恶鬼，有的要打他，有的要杀他，洞宾毫无惧色，任凭所为。又有一群夜叉押来一个血肉淋漓的死囚，哭泣号叫，厉言道：你前世杀了我，今世要你偿还我命。”洞宾笑着说：“杀人者偿命，理所当然。”于是，洞宾拿刀欲自尽，突然空中大喝一声，鬼怪全无，有一人抚掌大笑从空而降，这人原是云

房先生钟离权。

这时，云房对洞宾说：“尘心难灭，仙才难得”“我十试于你，都胜利地过了，你一定能够得道。但论功行，你尚未完善。我今授你上真修道秘方，可以济世利物，待三千功满、八百行圆，我再来度你成仙。”洞宾成道心切，愀然不乐地说：“等到三千年后，你才来度我，时间太长了。”云房笑着说：“你心急切如此，三千八百年就在今日。”乃携洞宾至终南鹤岭，赠素书数卷。这时洞宾只见洞中，星月交辉，四顾寂寥，真个神仙圣地。他在此披阅诵玩，慧发冥冥，多思精义，又经云房口传心授和洞宾十问云房。^①洞宾潜心体道、修真行持，终于获得上真玄诀。一日，云房二仙友清溪郑思远与太华施真人来访，三人相揖而坐共叙，洞宾侍立一旁。二仙友问云房：“此是何人？”云房说：“此乃吕岩，少习儒墨，几举不第，仕途失意，邂逅长安酒肆，从我学道。”二仙师对洞宾说：“观你形清神在、目秀精藏，你想脱去尘网，可做一诗，以观其志。”洞宾立献诗道：

万劫千生到此生，此生身始觉飞轻。

抛家别国云山外，炼魄全魂日月精。

比见至人论九鼎，欲穷大药访三清。

如今获遇真仙面，紫府仙扉得姓名。

三仙听罢，讶其才清句丽，甚为满意。

①《道藏·吕祖志》。洞宾十问云房即第一问天地，第二问日月，第三问四时五行，第四问水火龙虎，第五问铅汞，第六问抽添，第七问河车，第八问内观坐忘之妙，第九问如此修行有魔难否，第十问有何证验。

后来，云房又以灵宝毕法授予洞宾，且道，我赴帝台，你好住人间，修功立德，他日也当和我一样成仙，自由往来天地之间。洞宾再拜说，我的志向不同于先生，我要度尽天下众生，才愿上天成仙。吕洞宾既得云房之道，又得火龙真人传天遁剑法，苦心修炼，修德行善，后道成，常隐现世间，广度有缘之士，在民间影响甚大，所以凡奉祀吕洞宾之庙观，香火多很旺盛。

八仙庵之所以在此建立和八仙庵中特有吕洞宾殿宇，都同这里是吕洞宾成道之地的传说有密切的联系。正由于这个缘故，凡是道教信徒，把能来八仙宫进香朝拜，视为一大圣事。1988年4月24日台湾孚佑宫信徒在该宫董事会的率领下一行五人来此参访，并从八仙宫将吕洞宾雕像迎回台湾孚佑宫供奉。

（三）八仙庵的创建及初步发展

八仙庵是怎样建立起来的？是哪个朝代、什么时候建立的？又是如何逐步得到发展的？这些都是研究八仙庵的创建和发展历史不可回避的几个重要问题。

关于八仙庵创建的缘由和如何建立起来的问题。长期来存在着相近而又不同的两种说法：一说是因见八仙显化而建八仙庵，后来在扩建中因雷鸣而建雷祖殿；另一种说法是此地常闻隐隐雷声，故建雷祖殿以镇之，后见八仙游戏遂又建八仙庵。为了弄清哪一种说法更接近当时的历史事实。通过对大量历史资料的研究，及反复的对比和分析，觉得第一种意见比较符合事实。

第一种意见是在“两志”中提出来的。《咸宁县志》云：“八仙庵在长乐坊，宋时有郑生见八仙于此，初建庵。元至正中安西王祷嗣获应，因请敕修。明正德间，八仙复显于管氏场圃，因建八仙庵殿，又雷自庵发，增建雷祖殿。”①《西安府志》曰：“八仙庵在长乐坊，相传宋时有郑生见八仙显化于此，明正德间复显于管氏场圃，因建殿，又雷自庵发，增建雷祖殿于庵内。”②《西安府志》所记内容与县志大体相同，所增加的“显化于此”云云，是对县志上述传说所作的概括。两“志”中对八仙庵初建的缘由及其具体过程的记述，是我们研究八仙庵创建问题上找到的最原始的材料，也可以说是唯一的材料。1962年撰修的《陕西省民族宗教志·陕西道教志》（初稿），此稿是由李志春先生在调查基础上写成的。其中关于八仙庵创建问题的记述，采用的仍是“两志”的观点。他还收集补充了一些八仙庵初建庵的传说资料，其中有一条是：“宋有郑生，幼诣塾，遇道士八人，仪容奇秀，指郑生曰：‘此子后必大贵’。言讫，佯隐垣中。后果验，众始建八仙庵。”③显而易见，这一条传说是以“两志”中的传说为源的，是从那儿演化而来的，或者说是对其的具体化。

另外，这次调查，还收集到一些由吕祖祠到八仙殿的传说材料。这一传说的内容是：说在八仙庵建立之前，这里先有一个吕祖祠，香火很盛。有一天，吕洞宾给一个笃信神仙的人托梦说：“这里虽是我成道之地，但我等八人时时在一

①《咸宁县志·祠祀志》卷12。

②《西安府志》卷62。

③见《陕西省民族宗教志·陕西道教志》（初稿）。

起，为民兴利除弊，普度众生，得道成仙。现在让我一人在此独受香火，于心甚感不安。你们不如把我的祀祠改为八仙庵，使我等皆受香烟好了。”这话一经传开，吕祖祠周围的士庶民众，以为是吕祖显化，都愿为实现吕祖的嘱托出点力。有人承头谋划，有人捐钱、捐木料砖瓦等物，众人相助，不久，就把原来的吕祖祠改建为八仙庵。这个传说虽不见于史志、碑碣，但它对八仙庵的由来发展来说，其中似乎映现着某些“史前史”的雏形。

我们把“两志”的记载同北宋晚期钟吕传说广泛流传的历史背景联系起来看，在吕洞宾遇钟离权成道地的长安酒肆，发生八仙显化的传说，并因此而建八仙庵，或者先有吕祖祠，继而吕祖托梦再建八仙庵，应当说是比较合乎当时的历史情况的。

这里也需要把关于先建雷祖庙的传说资料以及我们的调查情况记载下来，以便人们鉴别、对比，全面了解八仙庵创建时的情形。据说这个传说资料记载于八仙庵内一块石碑上（此碑文革中被毁），大体内容是：宋时此处常闻隐隐雷声，百姓因建雷祖庙以镇之。后有人看见八异丐于雷神庙手捉飞来蟑螂食之，丐去后遗下遍地栗壳，乃视为八仙游戏人间，遂建八仙庵祀之，称为八仙庵。这个资料也为一些道书所引用。鉴别这条资料，关键要弄清这块碑石立碑的时间。庵内年长的道长一致认为八仙庵内一块碑上有这样一段记载，但此碑为何时所立，说法不一，个别人认为是北宋所立，多数人则认为是元时安西王或清代所立。关于元时安王立碑的说法，据查：《咸宁县志》上有元安西王“因请敕修”八仙庵的记载，但未说是否立过碑；《元史》对此事没有记载。陈垣

的《道家金石略》中未收录八仙庵的碑石；从《关中金石录》中也没有查到元时在八仙庵立过什么碑。也许是由于以上金石录搜集角度不同或漏收的缘故吧，就连现存庵中的三块清碑也未收入。《陕西省民族宗教志·陕西道教志》中关于八仙庵的记载有这样一段话：八仙庵“无原始创修碑碣可凭，其所有者，尽清碑也。”李志春 1962 年修《陕西道教志》时，八仙庵的碑碣尚未遭到毁坏。这样看来，此碑建立的时间，似不是元代安西王时，更不是北宋，而应当是清代。是清代所立的一块碑石上，记述着关于此地常闻隐雷声建雷祖庙以镇之，后又见八仙游戏遂建八仙庵这样一个传说。

如果刻记这个传说的是清碑，这个事实就表明，到了清代，关于八仙庵是如何建的问题还有几种说法。而撰刻于康熙七年（1668 年）、重修嘉庆二十四年（1819）的《咸宁县志》与撰刻于乾隆四十四年（1779）的《西安府志》，没有采用先建雷祖庙后建八仙殿的说法，而采取了如前所述的第一种说法，说明“两志”的撰修者是经过对比、鉴别、取舍和选择的。时隔三百多年后的今天，我们追溯和记述八仙庵如何创立的历史，应当尊重“两志”当时的选择，并作为我们的主要依据。

关于八仙庵创建于哪个朝代、什么时候建立的问题，前人也只能给我们留下一个大时代的记述，而没有具体年代的材料。所谓大时代记述有两处，一处是《咸宁县志》和《西安府志》上记载：“八仙庵在长乐坊，宋时有郑生见八仙于此，初建庵。”另一处是清道光十二年所立的《八仙庵十方丛

林碑记》云：“如八仙庵，自宋迄今，开成丛林……①”“两志”与斯庵碑石的记载都说明，八仙庵是在北宋时建立的。但它是北宋什么时期、什么年代建立的，我们没有找到任何具体的记载。根据北宋有关历史资料的分析来看，八仙庵建立的具体时间，应在北宋晚期，最晚则应为宋徽宗时期。

首先从吕洞宾神仙传说形成和流传的过程来看，北宋初年，吕洞宾曾与陈抟交往过。最早记载吕洞宾史实的是北宋初年专记宋太祖、太宗两朝史实的《国史》，此“史”说：“关中逸人吕洞宾，年百余岁，而状貌如婴儿，世传有剑术，时至陈抟室。”②《宋史·陈抟传》亦有内容相近的记载：“关西逸人吕洞宾有剑术，百余岁而童颜，步履轻疾，顷刻数百里，世以为神仙，皆数来抟斋中，人咸异之。”③以上两处的记载，《宋朝事实类苑》亦有近似的记载。同时，在所传吕洞宾诗中，有《赠陈处士》、《哭陈先生》二首，元苗善时的《纯阳帝君神化妙通记》第九化中引此诗，并言第一首诗为“宋初别华山赠敬希夷先生诗”，诗云：

青霄一路少人行，休叹兴亡事不成。
金榜虽云无姓字，玉京却幸有仙名。
云归大海龙千岁，雪满长空鹤一声。
后感清朝明圣主，屡颁丹诏起先生。

第二首前有“之后再至华峰，希夷先生已上升，遂留诗。”诗云：

①见本书附录《八仙庵十方丛林碑记》。

②《国史》佚，转引于吴曾《能改斋漫录》卷18。

③《宋史·列传·陈抟》卷457。

天网恢恢可是疏，为君箴到华山区。

寒星没后留残月，春雪来时问太虚。

三洞真人归紫府，千年老鹤化苍梧。

自从违却先生后，南北东西少丈夫。

以上两首诗，《全唐诗》亦有记载，只是个别词语不一。第一首诗中，《纯阳帝君神化妙通纪》中为“休叹”，在《全唐诗》中为“休话”，“虽云”为“因何”，“玉京”为“玉都”，“却幸”为“必是”，“大海”为“人海”，“千岁”为“千尺”，“后感清朝”为“深谢宋朝”，“屡颁”为“解书”，“起”为“诏”。第二首诗中的“可是疏”为“万象疏”，“为君箴”为“一身亲”，“寒星没后”为“寒云去后”，“三洞”为“六洞”，“老”为“鸾”，“化”为“老”，“违”为“遗”。词语虽有个别出入，但实质内容是相一致的。

这说明，在宋初，吕洞宾还健在人世，他与陈抟相从过的事大概是可以相信的。

北宋中期，以吕洞宾被尊为神仙的传说，开始流传。大致在宋仁宗以后，吕洞宾传说开始隐其姓名。《岳阳风土记》记曰：“庆历中，天章阁待制滕宗谅坐事谪守岳阳，一日有刺谒云回岩客，子京曰：‘此吕洞宾也，变易姓名尔’。召坐置酒，高谈剧饮，佯若不知者，密令画工传其状貌。……今岳阳楼传本状貌清俊，与俗本特异。”其他如《青琐高议》、《墨庄漫录》、《苕溪渔隐丛话》记英宗、神宗、哲宗时吕洞宾的事，都隐其姓名。这些神仙故事开始多在民间流传。传说中的吕洞宾，或为道士，或为贫人，或为乞丐，或为匠人，或为卖药老翁。和他打交道的，也多是社会底层劳动人民。这些传说故事的内容大体有：救助贫人，惩戒恶人，倡行传统道德，度化有缘等。这时的信仰者，多挂其图

形或塑小像于家中供奉。

北宋晚期，吕洞宾神仙传说愈传愈盛，不仅民间传，禁中，宫阙也传。与此同时，钟吕授受传说也开始形成，今见最早记钟吕授受说的书有《岩下放言》和《宣和书谱》，这两本书的前者为南宋叶梦得著，后者佚名，内容有宋徽宗时内府所藏诸帖与书谱等，二者皆记北宋晚期事。《岩下放言》云：“世传神仙吕洞宾，名岩，洞宾其字也，唐吕渭之后，五代间从钟离权得道。权汉人，迺者自本朝以来与权更出没人间，权不甚多，而洞宾纵迹数见，好道者每以为口实。”《宣和书谱》：“宋神仙钟离先生名权，”“吕洞宾于先生执弟子礼。”这说明，钟吕授受之说及神化传说，于北宋晚期已经流传。

再从宋王朝统治者与道教的关系来看，宋朝自宋太宗之后，大体上都是崇奉道教的。宋太宗时，就召请张守真于宫中设醮，祈神求福免灾，搞什么保德真君下凡、真君降言，并多处建立道观，雍熙元年（984）召陈抟，赐予希夷先生号。到宋真宗时，又闹出了有名的天书下降事件，设道场，帝焚香望拜受书，并邀百官对三清行天书下降大礼，建昭应宫（后改为玉清昭应宫），在此供奉天书。大中祥符五年（1012）又有所谓赵氏始祖赵玄朗下凡一事，敬献始祖以“圣祖上灵高道九天司命保生天尊大帝”之尊号，敬献圣祖母以尊号，建景灵宫和太极观供奉圣祖和圣祖母，并行幸于各地道观，大量兴建道观，各方面给道士以优厚待遇，使道教得以迅速发展。到了宋代晚期，尤其是徽宗皇帝，崇道信道的程度和规模，是历史上所罕见的。徽宗自称是天上神霄府的神霄玉清王，是玉皇大帝的长子，号长生大帝君，是仅次于

玉皇大帝的尊神。又册封自己为“教主道君皇帝”，从而使自己成为集皇帝、天神、教主于一身的皇帝。他多次下诏，在全国搜访著名的道士，并在各州县设立道学，培养高级道士，还为道士设立道官道职。搜集、整理、编写、刻印道书。在全国各地增建道教宫观，诏命在全国道教“名山圣地”大建宫观；政和六年四月，又命全国各地“洞天福地修建宫观，塑造圣像”。①还为道教增设节庆，为神仙加封赐号。据《历世真仙体道通鉴》记载：“宋徽宗宣和元年七月二十八日敕封告词云：朕嘉與斯民，偕之大道，凡厥仙隐，有载册书司存来析，宠褒必下。吕仙翁匿景藏采，远迹遐方，逮建福庭，适当茆舍，叹兹符契，锡以号名，神明不亡，尚鉴休渥，可特封妙通真人。”②由此可见，宋徽宗朝吕洞宾已成为官方所封的神仙，在全国建观立祠。

我们把这两方面的情况结合起来，可以初步断定，八仙庵建立的具体时间应在钟吕授受说形成和统治者崇道日炽的北宋晚期，最迟也不能晚于徽宗两次诏命全国“名山圣地”、“洞天福地”普遍修建宫观的时间之后。

八仙庵在北宋晚期建立后，在元、明两朝逐步得到巩固和发展。

八仙庵建立之后不久，北宋沦亡，宋高宗赵构南迁临安（今浙江杭州）建都，史称南宋。这时长安和北方大片领土，先后沦为金、元统治者之手。在金、元相继统治的北方，创立了全真教，并得到广泛的发展。全真教创始人王

①《宋史·徽宗本纪》。

②《道藏·历世真仙体道通鉴》卷45《吕岩》条。

诰，字知明，号重阳，陕西咸阳大魏村（今陕西咸阳）人。据其《全真集》说，王诰甘河镇“遇仙得道”所遇的仙，就是吕洞宾。因此，全真教尊钟吕为始祖。谭处端有诗云：“我师弘道立全真，始遇纯阳得秘文。”王颐中所集《丹阳真人语录》云：“师云：家风谁是祖，钟吕亲自传。”后来王重阳的弟子马丹阳、邱长春等，都以关中为据点，弘扬全真教。可以想见，作为吕洞宾成道地的八仙庵，自然就成为他们往来集散和活动的一个中心点。八仙庵建有邱祖殿，也是邱长春曾在这里活动过的一个佐证。不过在金统治下这段时间，由于金、元、宋三方战争频繁，八仙庵不会有多大发展。后来，由于全真教在关中发展迅速，引起金统治者怀疑，金大定二十一年（1181）令马丹阳由京兆府返回故里。但丹阳弟子“十大解元”^①继承其师弘道使命，继续以祖庭重阳宫和八仙庵为轴心进行活动。

元朝前期，全真教得到元统治者的支持，发展到鼎盛阶段。元在西安的统治者是元世祖的第三子忙哥剌，他于至元九年（1272）被封为安西王，坐镇长安。安西王宫就建在奉元城（即长安城）东北3公里处（今人称该宫遗址为“鞑王殿”），它与唐大明宫在东西一条线上。安西王宫之所以修在城外，显然与当时长安城范围太小有密切关系。此宫殿设计精巧，建筑富丽堂皇，意大利古代著名旅行家马可波罗曾于1275年来这里游览，称誉这座王宫“其壮丽之甚，布置之

①十大解元据查现只有九人，其中一人失记。此九人是：曹珙、索灵玉、刘真一、李大乘、雷大通、赵九渊、柳开悟、李大茎、李志和。见《道藏·终南山祖庭仙真内传》、《道藏·甘水仙源录》。

佳，罕有与比。”^①安西王本人笃信道教，其乳母卑守真还是一个自号通玄散人的道教徒。她曾捐助开修过华山大朝元洞。^②当时，作为全真教活动中心之一的八仙庵颇受安西王青睐，常来礼拜。“祷嗣”、“还愿”，后来还重修了八仙庵。《咸宁县志》云：“元至正中，安西王祷嗣获应，因请敕修。”^③《古今图书集成》云：“八仙庵在东郊，元安西王建。”^④这里，《咸宁县志》记的比较确切具体，说明是重修（不是初建）及重修的原因。在其他史料中还有这样的记载：这次重修是安西王令他的总管报告大元皇帝（一说皇妃）降旨“敕修”的。由于是“敕修”，共势头大，兴师动众，郑重其事，必然在原来殿宇基础上有所扩建与增建。大概正是由于这个原因，《古今图书集成》把这次敕修误记成“元安西王建”。可见元时的八仙庵，不仅在市民百姓中，而且在当地统治者眼中，已是一个有相当影响的道观。

迨至明代，也许是朱元璋发迹之前当过和尚的缘故，明朝建立后，他对佛教格外宠爱，广修庙宇，刻印佛经。而对道教则不那么热情，甚至借口元人“不知义理”、“天何有师”等理由，取消了“天师”称号，只给龙虎山张正常一个二品头

①冯承钧译《马可波罗行记》第110章《京兆府城》第431——432页。

②玉溪道人闵智亭《华山道教历史资料》记载：华山大朝元洞至今留有一个题记，曰：“祝延皇帝万岁，太子千秋。大元至元壬辰中元日，朝元洞洞主园明老人贺志贞点石，功德主安西王乳母通玄散人卑守真。”

③《咸宁县志·祠祀志》第24页。

④《古今图书集成·方輿汇编·职方典》550卷。

衍正一教真人。而在道教中，又偏重正一教，并给正一教以种种恩宠、赏赐、封号。与此同时，明统治者推行极严格的宗教统一管理政策和管理制度，设置玄教院（后改为道录司），作为道教统一管理机关，使道士、女冠在其严格的管理之下进行修习和生活。在这种历史条件下，全真教的发展，整个来说，在明朝一代则处于衰落阶段。然而由于民众中存在着浓厚的祈求神仙祐护赐福的心理，在统治者阶层中也不乏追求长生久视和对神仙的向往，因而，作为全真十方丛林之一的八仙庵，在明代却仍有相当的发展。

明代最早对八仙庵进行重修的是秦府永寿王。这则史迹见载于李子春先生的《陕西道教志》中，可能是从稗官野史中搜集到的。其记曰：“秦府永寿王感梦重修，亲书：‘蓬莱’二字。”在明朝，西安虽然不再作为国家的首都，但它作为大西北的首府，在军事、交通和商业贸易上，仍然发挥着极重要的作用。朱元璋曾说：“天下山川，惟秦中号为险固”^①因此，他把自己的次子朱棣封为秦王，秦王府设于西安，^②挟制整个西北。《古今图书集成》云：“秦愍王，名棣，太祖次子，洪武三年封，十一年之国。生而岐嶷，严毅英武，受命得专征西军事，躬巡边鄙，自大将以下，皆属节制。有军功者，先拟封拜，以闻御。军甚严，兵民咸为倚重。”^③秦王朱棣共有6个儿子，皆封为王。秦府永寿王，名朱尚烜，是朱棣第5子。大概这位王爷是一位笃信黄老之学的人，当他在

①《洪武实录》第46卷。

②秦王府城又名秦会城或王城，其遗址就是今天西安新城。

③④《古今图书集成·方輿汇编·职方典》第498卷西安部。

一次作梦中梦见八仙后，便认为与神仙搭上了缘，是吉祥如意，福寿齐天的喜兆。为感谢八仙慈降福祥的恩德，便捐资重修了八仙庵，并奉献牌匾一块，亲笔书“蓬莱”二字，悬挂于八仙殿前。

到明武宗正德年间（1506——1521），在八仙庵附近的管氏场圃，又泛起八仙显化的传闻，并因此而扩建，增建八仙庵、殿及雷祖殿等，使该庵达到一个新的规模。《咸宁县志》、《西安府志》都这样记载这一史实：“明正德间，八仙复显于管氏场圃，因建八仙庵、殿；又雷自庵发，增建雷祖殿”，^①人们在这里会产生这样一个疑问：“两志”在这一记述的前半段已写道，宋郑生见八仙显化于此初建八仙庵，接着又说八仙复显于管氏场圃，因建八仙庵、殿及雷祖殿。是八仙庵在此之前已全部毁坏，变为管氏的场圃，明武宗正德年间因八仙显化，在此场圃重建八仙庵、殿及雷祖殿呢？还是对原来的八仙庵、殿进行重修，扩建和增建呢？我们翻阅了明以来有关长安发展以及八仙庵的材料，认为应当是后者。由于这次重修、扩建中，管氏把他位于八仙庵附近的场圃捐献给八仙庵，使该庵面积、范围扩大，扩建、增建的规模也比较大，除整修原有的屋舍外，还扩建了八仙殿及其他殿宇。在扩建中因听到庵内雷鸣，又增建了雷祖殿。正因为这个缘故，“两志”未提“重修”二字，而把这次扩建说成是“因建八仙庵、殿”，“增建雷祖殿”。直到解放后，李子春先生于1962年调查时，他还听到“此宫道士口耳相传”的一段雷祖

①《咸宁县志·祠祀志》卷十二；《西安府志》卷62。

显化的传说故事。其内容是：“明宣德丁未，①迅雷自庵而起，白云冉冉，去地十余丈，云中恍见雷祖骑麟，从骑甚众，士庶睹者如市，由是遂建雷祖殿。”这个流传于道众口头的传说，可以说是“两志”关于“又雷自庵发，增建雷祖殿”记载的生动具体的补充。由于明武宗之后，接着就是醉心道教的明世宗，世宗是明代唯一类似宋徽宗的道教皇帝。因而，这次规模宏大的扩建，增建八仙庵、殿的活动，可能得到政府的资助和支持。

八仙庵自北宋晚期建立以来，经过元、明两代多次重修、敕修和明正德年间这次较大的扩建和增建，中路四进殿宇——灵官殿、雷祖殿、八仙殿、斗姥殿，可以大体上已初具规模，并在两侧修建了一些厢房，以作为常住道士生活修习住宿之用。这就是说，明代的八仙庵已发展成为陕西关至西北地区一个规模较大的全真教宫观。《洞天胜境》一书在介绍八仙庵的发展时说：“金元之际，全真教盛行，在此大兴土木，依名曰八仙庵，此时的八仙庵建筑已颇具规模。明代八仙庵已成为道教著名宫观。”②这个概括是符合八仙庵发展的历史事实的。

①《陕西省民族宗教志·陕西道教志》（初稿）“宣德”可能是“正德”之误。

②《洞天胜境》、《中国道教》编辑部编1987年出版。

(四) 殿宇修葺与体系日臻完备的扩建

纵观八仙庵发展的全部历程，如果说北宋晚期是创建时期，元明两代是初步发展时期，那么，进入清代以来，可以说已达到它发展的鼎盛时期。这表现在殿宇建筑方面，在修葺毁坏部分的同时，先后几次进行了规模较大的扩建和增建，从而使八仙庵逐渐建构成一个按八卦方位布局的以子午线为中轴、座北向南形成中路主要殿堂，东西两跨院相对称的宏伟的建筑群体系。

八仙庵在清代以来之所以能出现一个发展的鼎盛阶段，有其客观原因，也有它自身特殊的主观原因。从客观方面来看，清王朝建立以来，清一方面利用道教，笼络汉族人民，使人们安分守己，听从清廷的统治；另一方面又采取严格控制政策，甚至贬斥道教。清廷只与正一教有封爵关系。世祖顺治皇帝曾谕给正一教天师“一品印”，乾隆十七年被降为五品，进而不让天师晋谒皇帝，仅由礼部引见。在道光年间禁止天师入宫，取消正一真人号，彻底结束了正一教与清廷的关系。从整体上看，道教自明以来衰颓的趋势在清代继续向下发展。然而在这种颓势之下，全真教在清初出现了王常月这样的所谓“中兴之祖”。王常月是北京白云观的第七代律师，他针对全真教的教风“颓衰不振，邪教外道，充塞天下，害人心术，坏我教门”的问题，倡导修道以持戒为首要功行，修改和制定清规戒律，致力于教团的改革。他在白云观设戒培养道士，曾6次开坛说戒。王常月传戒得清廷嘉许，封为国师，奉旨主讲白云观，顺治皇帝3次赐给紫衣。

王常月的门徒中，有许多往各地开山传戒，从而使全真教出现了一定的振兴。这对各地道教丛林的发展也起了推动作用。这种作用在八仙庵体现得最为显明。从八仙庵自身方面来说，自元明以来，八仙庵作为西北地区一个重要丛林道观，在道教建设和宗教活动方面，都已奠定了一定的基础。而在王常月开坛演戒，严持戒律培养道士活动的影响下，八仙庵以白云观为榜样，进一步改革、充实、完善了自己的丛林体制，把它作为不容更改的制度规范确定下来，并开始比较严格地在这一制度管理下进行修习和活动。该庵还从陕西以至西北各地道观，为本庵选择聘请品学兼优的当家人。自清以来，八仙庵涌现出许多道品高、能力强的著名方丈和监院。本庵发展的所谓鼎盛阶段及其业绩，正是在这些“当家人”的具体领导之下所取得的，这里只就殿宇的扩建和发展方面来看，这个时期的建设主要有以下几个方面。

1. 中路殿宇的修葺与东跨院的扩建。

陕西是明末农民大起义的发源地，西安是明军与起义军反复争夺的军事要地之一，也是李自成先取关中“建立基业”，实行北伐明朝战略的一个立足点。崇祯十六年（1643），李自成年自河南攻破潼关，击毙孙传庭，夺取了西安。改西安为长安，称西京，建国号“大顺”，改元永昌。然后“旁略三边”，派兵攻取陕、甘各地，虽然起义军所到之处宣布：“五年不征，一民不杀”，“平买平卖，蠲免钱粮。”^①但两军攻战往来，城区屋舍建筑不会没有一些损坏。特别是1644年李自成溃败退出北京后，率部经山西归西安，清军

①《明季北略》卷20。

与汉奸军队分两路进攻：一路以英王阿济格率清兵及吴三桂、尚可喜部队，自陕北南下；一路以豫王多铎及汉奸孔有德等部，由河南攻潼关，两军相约在西安会师。李自成在清军两路夹击的威协下，放弃西安继续南逃，双方在西安虽未发生大的决战，但清军所过之处，强令剃发、烧杀虏掠，作为李自成大顺朝根据地的西京，肯定会遭受严重的破坏。由于这些原因，到清朝初年，八仙庵仍是墙垣坍塌，殿宇残破，满院茂草，一片荒残景象。直到康熙初年，才由著名道士任天然募化重修中路主要殿宇，并扩建东跨院。《陕西省民族宗教志·陕西道教志》云：“至康熙十四年，在省土庶，见是庵之荒残，甚欲共举其事，而无主之者。夙闻任天然先生品端学正，爰敦请为之住持，不数年而成，庙貌为之一新。”^①这段记载同碑石和志书所记是相符的。《八仙庵十方丛林碑记》云：“康熙初年，任天然募化重新，栖止大众，”^②《咸宁县志》与《西安府志》俱云：“本朝康熙十四年重修，金事陈洪亮撰记（本庵碑记）。”^③记载这次重修事的碑石已毁，李子春所记那段话，可能是碑记中的部分内容。可见，这次重修是在本省市上层人士与民众的共同倡议与支持下，由大家捐助来重修的。任天然可能是在北京白云观培养和受过戒的一名道士。开始不是常住八仙庵的，由于本人道品高洁，遐迩闻名，才被敦请主持重修八仙庵的事。在任天然任斯庵主持期间，修葺了中路诸殿宇，扩建了东跨院，增建了

①《陕西民族宗教志·陕西道教志》（初稿）第96页。

②见本书附录《八仙庵十方丛林碑记》。

③《咸宁县志·词祀志》卷12。

吕祖专祠。本庵碑石记云：“逮我朝康熙十四年重修”增建了孚佑帝君专祠。”^①这就是后来东跨院吕祖殿的前身；他还明确确定是庵为道教十方丛林，进一步增订、完善了本庵的丛林制度，并开坛放戒，从而使“荒残”的八仙庵重新得到振兴。

继任天然重修、扩建之后，于雍正年间，道士高永勤又重修八仙庵，《西安府志》记云：“雍正五年，主持道士高永勤重修。”《咸宁县志》上记有高永勤重修的事，但未记重修的时间。李子春撰写《陕西道教志》时，大概没有看到《西安府志》，误把高永勤重修的事记到嘉庆年代，此一舛讹，应以《府志》为准予以订正。这次重修应视为任天然重修的继续和完善，它在规模上可能没有大的扩展，只是继续对原来尚未尽善尽美的殿堂、配房、厢房加以修饰。并在东跨院建筑了一些道众生活居住的屋舍等。

值得提到的，在雍、乾年间，还有两位对八仙庵作出贡献的道士：一位是李德吾，他在中院中轴殿两边厢房前、殿宇间及东跨院，栽松柏数百株。另一位是李明阳，他置地二百多亩，他们两人为优化八仙庵的氛围环境，实行丛林体制的劳动共同享用的“公有”经济体制，提供了物质条件。

2. 扩建西跨院、增修新殿宇。

同一切事物的发展都是曲折的一样，八仙庵的所谓鼎盛阶段的发展也不是径清直遂的。任天然重修，扩建殿宇、恢复重立丛林制度，为八仙庵在清以来的大发展开了一个奠基

①见本书附录：光绪二十七年陕西巡抚升允奏片，道士李宗阳立的碑石。

礼。此后，这种兴旺态势大体经过不足百年时间，到乾隆末年嘉庆初年的某主要当家人，又产生了异志，他把该庵的丛林制度改变为子孙庙。《十方丛林碑记》云：任天然募化重修，栖止大众，厥后忽坠丛林而为私守。”就是反映这一变化。当时，西安城西南的会真庵有个著名道人董清奇，四季赤足云游天下，时人谓之“赤脚董仙人”。他品德高尚，才学卓超，受到八仙庵道众的克诚相请，出任为八仙庵的住持。取代了那位把斯庵公产体制变为私产体制的当家人。董清奇任此庵住持后，奔走四方，不遗余力，募化集资，在修葺原殿堂毁坏部分的同时，为了与东跨院建筑相对称，还扩建了西跨院，在此院增建了邱祖殿。与此同时，恢复其丛林制度，并开坛放戒，使该庵又一次出现了新的振兴。本庵碑记云：“嘉庆丙寅，赤脚董清奇复为开修，大振仙宫，留参霞士。”^①

继董清奇之后，先后为八仙庵住持的，有华山韩合义和刘合仑。韩刘二人都为斯庵发展竭尽全力，但有突出建树的则是刘合仑。刘在任住持期间，除修缮补漏外，还增建几处殿宇，并再次开坛演戒，弘扬全真道法。《咸宁县志》云：“嘉庆十二年，刘合仑复加修葺，增建吕祖、太白诸殿。十六年复刻地亩数於石”。这就是说，任天然于康熙初年在东跨院所修的吕祖专祠，到刘合仑手上才重新增建成吕祖大殿，并在吕祖殿旁边增建了太白殿，药王殿等。

说到太白殿，这里长期流传着一个徐记酒家捐助修太白殿的传说。这个传说是这样的，长乐坊有一家姓徐的黄桂稠

^①见本书附录《八仙庵十方丛林碑记》。

酒店，酒味醇美，远近闻名。怀才不遇的李白与贺知章、张旭等八位酒友常到这里来喝酒，借酒浇愁，高谈阔论，人们称他们为“酒中八仙”。后来，大诗人杜甫写了一首七言诗《酒中八仙歌》，①描述了八人各自的生活与醉态。这首诗一传开，不但诗中八人声名空前，连他们饮酒的徐记酒店也提高了声誉。慕名到徐记酒店饮酒的人倍增。后来徐记酒店发了大财，酒店掌柜和他的后人们不忘本，捐资修缮了八仙庵及太白殿，太白殿内供奉李白画像，像下诗云：

李白酒中仙，不做朝廷官；

但辞长安去，漫游云中山。

据传，这家黄桂稠酒店的店堂里还高悬着“李白问道谁家好，刘伶回言此处高”的对联。昔日这一美好的传说，今已无有遗痕可寻，但在八仙庵山门外北火巷口的墙壁上，画了一幅李白斜倚坐着饮酒的醉态朦胧的壁画，旁题四句诗：

李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

乙丑年夏月为杜甫诗所作。

这是一幅无名氏的画。从落款看，此画作于1985年（乙丑年）。作者大概也是游八仙庵后，为李白在徐记黄桂酒店饮酒的美好传说所触发，用杜甫诗意在墙壁上挥毫作了这幅画，以抒发其惓怀古迹之情。

3. 西花园的创建及同治兵燹后的修葺

八仙庵殿宇的建筑，不是先有一个整体设计蓝图并在其指导下建成的，而是在几百年时间里，一个殿一个殿地逐渐

①见《杜甫诗选》第6—7页。

修建联缀起来的。但由于道家有自己的一套宫观建筑思想，因而，这些在不同时间里增建的殿堂楼廊，又都是作为一个有机的组成部分，而珠联璧合地构成一个结构完美的完整体系。当是庵有了中路主要殿宇群，有了东跨院，又有了西跨院之后，在朱教先任住持期间，又添建了体现道家入世思想的西花园。根据本庵碑石记载，嘉庆丙寅赤脚董清奇开修，继而有华山韩合义，又继而有律师刘合仑，“后遂传戒于朱教先，而教先卒无异志。”^①按这里记载的时序来推算，嘉庆皇帝在位二十五年，丙寅是嘉庆十一年（1806）经韩合义、刘合仑，传到朱教先时，大概就是嘉庆二十年前后。这就是说，朱教先是在嘉庆二十年前后任八仙庵方丈期间创建西花园的。西花园位于西跨院的西边。面积约四五亩大，花园中有一个池子，池水晶洁潋潋；池旁有两个亭子，一个六角形，一个八角形的。园内还有小竹林，葱翠茂郁，树木苍秀蓊茏，栽植有各种奇花异草，并有品种稀有极为名贵的绿色牡丹一丛。离池亭不远，还有一个三间大的花厅，房檐前后饰以蔓生花草，厅内陈设名贵盆景，并有一些桌、椅，是专供游人休憩观赏的。《咸宁长安两县续志》对西花园曾作如下描述，说：“庵右池亭竹木最胜，有绿色牡丹一丛。”^②看来，当时八仙庵的西花园，规模虽不大，但景致却是令人叹羡留恋的。

据调查，朱教先任方丈期间还传过戒，对八仙庵其他方面也颇多建树。羽化后，道众把他的事迹刻之于石，以传颂

①见本书附录《八仙庵十方丛林碑记》。

②《咸宁长安两县续志·祠礼考》卷7。

于后代。此碑立于斗姥殿西侧，可惜后来被毁，现在只留下一个底座作为遗迹。

至此，八仙庵作为具有一个中轴正院、两个跨院和一个花园的建筑群体体系，已基本完备。大概从嘉庆后期到道光、咸丰年间，八仙庵不仅殿宇宏伟严整，而且庵内“竹木蔚花”，松柏挺拔森然，“苍苍四垂”，“如幢如盖如幄”，①加上“池亭竹木最胜”的西花园，使斯庵变得更加幽雅玄静，郁郁葱葱。游人至此，“每相与偈息于斯宴”惓怀古迹，流连往返。

然而，正值八仙庵“壮盛浑熟”之时，同治初年，又一次遭到“兵燹”之灾。据斯庵残碑所记：“同治元年值回纥……舍，蹢躅十二、三，斯庵幸存兵燹之余……”当年园内“如幢如盖如幄”的数百株松柏，“今且一望如砥矣”。②这几处文字虽词意残缺不全，但斯庵在同治年间遭受兵燹之灾的严重惨状，已约略可见。《咸宁长安两县续志》记述这次“兵燹”过程是：“同治元年……六月”，回民起义军“攻东关，八月陷，提督马德昭参将王致祥先后击走之。”二年四月，回民起义军“大股攻东关，五月又分东、南、西北及正北等路”进攻，“马德昭迎战，城上发炮助之”，起义军败走。③从这段记载可以看出，回民起义军在同治元年、二年几次攻城，其主要战场都在东关。受这次战乱兵燹之害者，八仙庵首当其冲。残碑所说的殿宇屋舍“蹢躅十二、三”，园内数百株松柏荡然无存，“一望如砥”，应是对同治兵燹破坏惨状的真实写照。据

①②见本书附录光绪初年定中道人刘永镇所立碑文（残碑）。

③《咸宁长安两县续志·地理考》卷4。

①

一些老道长回忆，同治兵燹后，一些殿宇被毁坏，园内合抱大的松柏被砍被焚殆尽，只在后园墙角下残留一株。

同治兵燹之后，又有几位著名道士对八仙庵相继进行了修葺。住持道士刘小蟾，于同治十年，对斯庵加以整修，使兵燹创伤得到初步整治。又过了三年，即到光绪元年，由住持道士刘永镇进一步加以增修、整饰。这次修葺竣工后，开坛传戒，并刻石记事。使八仙庵昔日的盛貌又基本上得到恢复。

（五）慈禧太后与“万寿八仙宫”

1. 庚子国变慈禧西逃

清朝末年，在擅长玩弄阴谋诡计的慈禧太后垂帘听政之后，她对内专制独裁，穷奢极欲，对外屈膝投降，割地赔款。章太炎在这位老佛爷 70 寿辰前，曾给她做过这样一付对联：

今日到南苑，明日到北海，何日再到古长安，
叹黎民膏血全枯，只为一人歌庆有；
五十割琉球，六十割台湾，七十又割东三省，
痛赤县邦圻盖蹙，每逢万寿祝疆无。

这种畸形的太上皇体制使本来已经虚弱衰败的满清封建统治，更加矛盾百出，腐朽不堪，内忧外患，风雨飘摇。

①古语：“一人有庆，万寿无疆”，是对皇帝的奉承话；此处“庆有”，“疆无”颠倒一字，含有无限沉痛与辛辣讽刺之意。

光绪二十六年（1900），对中国这块“肥肉”早已垂涎三尺、梦寐以期瓜分的列强诸国，借口干涉义和团运动，组织起联军。一生奉行“和戎安内”政策的慈禧太后，听到洋人照会中有“勒令皇太后归政”之语^①触痛了她视为命根子的最忌讳碰一下的垂帘当太上皇的敏感神经，便拍案勃然大怒，发疯似的把国家命运作孤注一掷，对八国联军发出宣战诏。但腐朽透顶的清朝，连打败仗，八国联军攻进北京。慈禧太后置国家人民于水火而不顾，为保自己的命，带着光绪皇帝、随从大臣、宫廷后妃等，仓惶而逃，美其名曰“西狩”、“西幸”。先跑到太原，觉得这里仍不安全。“以西安险固，偏在西陲，洋兵不易至，乃定入陕之策。”^②于是诏令沿途踣路所经，并饬地方官，豫为筹备。渡黄河，入潼关，至华阴县，太后欲到华山拈香，派兵一营赶修山路。时因军情吃紧，传旨不登山，在华岳庙拈香，在灊灵殿行六叩礼，圣祖龙碑前行九叩礼。后经临潼，于九月初四日至西安，进长乐门大门到行宫。从韩森寨到城内这段御道甚长，皆用黄土铺垫。圣驾至西安时，各商铺皆悬灯结彩，居民皆跪迎道左。均欲仰观圣容。皇上命扈从人等，毋许驱逐，皇太后更赏赐耆民银牌甚多。据八仙庵道长口传，斯庵李宗阳方丈从白云观高仁侗方丈的书信中，事先得两宫西狩西安的消息，作了准备。伺圣驾来到时，闾庵道众一百人左右基本都参与迎接，并在他们迎接的地方摆着桌子，桌前铺着芦席，桌上呈献着酒菜

①后经查明，这个所谓洋人照会是假定的。见《清王朝的覆灭》第274—276页。

②罗惇齋《庚子国变记》第17页、第183—184页。

及各种果品。

根据《西巡回銮始末记》的记载，圣驾至西安后，行宫先驻南院，后移北院。南院是总督行台，北院是府台衙门。先驻南院者，因署外广阔；后移北院者，因署内轩厂。本来预备南北行宫，听两宫旨意；两处墙垣皆是一色全红。南院自经圣驾驻蹕后，正门随封闭不开，奉旨作为抚署，而由便门甬道出入。北院一切装饰亦全红色，“东辕门”、“西辕门”字亦红漆涂盖，辕门不开，周围以十字叉拦之，如京城大清门式。正门上竖立直匾，写“行宫”二字。中门、左门皆不开，由右门出入。入门有侍卫及一切仪仗，旁有军机处朝房，六部九卿朝房，抚藩臬各员朝房、侍卫处，种种名目，则贴红纸条而已。大堂空洞无物，左房为内朝房，右房为退息处。至銮阁中有六扇屏门，中开二门，设宝座一张，上盖黄布。至二堂，又设宝座一张，亦盖黄布。左有一房，为召见处；右有一房，为亲王办事处。三堂中又有宝座一张，左右房为太后宫室。二堂之东，有三间，为皇上寝宫，后又有三间，为皇后寝宫。三堂之西，屋三间，为大阿哥居住。行宫皆用洋灯，近来俱换大保险灯及洋烛，因贡物已到。是以顿增华丽。《咸宁长安两县续志》也说：“二十六年两宫西狩，护理巡抚端方奏明，饰南北两院为行宫，至是驻蹕北院。取其屋舍较多，然草草修葺，仅蔽风雨而已。”

两宫驻蹕西安后，由于其他诸种原因和契机，使慈禧太后与八仙庵发生了密切的关系，并使斯庵受到皇太后与皇上的许多赏赐和特殊优渥。

考究慈禧太后与八仙庵发生密切关系的原因，首先要说到北京白云观方丈高仁侗的中介作用。高仁侗为山东费县

人，光绪年间（1875—1908）为白云观方丈。高与太监李莲英有拜盟之交。据《庚子国变记》记载：太后垂帘听政后，“内监李莲英最用事，与白云观高道士拜盟，而华俄银行理事璞科第交高道士厚，因缘结于莲英，多所密议，外交尤为力焉。”同时，高仁侗还与太监刘诚印（皈依道教，自称素云道人）交往甚厚。^①高正是通过太监李莲英、刘诚印与清宫廷有密切联系，颇得慈禧太后宠信。而高仁侗与八仙庵方丈李宗阳又有戒坛之谊，二人关系十分惬意。两宫驾幸西安前，高仁侗事先就把这个消息信告过李宗阳。两宫驻蹕西安后，高可能通过李莲英、刘诚印向慈禧太后推荐过李宗阳，使太后对李有一个好的印象。因此，太后和皇帝到西安后不久，就到八仙庵去拈香祈祷，正式接见并赏赐了李宗阳。

其次，慈禧太后之所以常去八仙庵，也与她当时忧闷焦虑与惴惴不安的心态有直接的关系。慈禧太后逃到西安后，最使她惧怕不安的，是惟恐和议中把战争“罪魁”追到她的头上。在和议中瓦德西曾要挟说：“吾等所列罪魁，皆其从者，为全中国体面，其首罪名，尚未提出也。此而不允，则吾将索其为首者。”^②这里说的“为首者”，就是指慈禧太后。因此，慈禧太后在西安行宫，常惴惴不安，往往无端惊慌。她说：“我一日不见京电，便觉无措，然每见一电，喜少惊多，心实胆怯。”^③皇太后原来就有胃病，加之到西安后不服水土，夜不成寝，辄哭，命数太监捶背，日夜不休。“西安向有

①见李养正《道教概论》第209页。

②罗 《庚子国变记》第18页。

③同上书第187页。

两个园，至是大加修葺，召京内名角演剧。太监见太后常哭，辄请老佛爷听戏。太后谓：“你们去听吧！我是断没有心肠听戏的！”……而行在各员信听戏者则与京城兴致无异，是可叹也。”①在慈禧太后的这种精神状态下，八仙庵便成了她惟一愿意常去的地方。在那里可以祷告神灵，祈求祐护，瞻仰殿宇，聆悟玄道清静之妙，从而使她的精神得到暂时的安慰、解脱和宁静。

2. 慈禧太后在八仙宫的活动

从八仙庵今天留下的遗迹和道士的口传来看，皇太后和皇帝经常去八仙庵。其活动内容大体有以下几个方面。

一是接见八仙庵方丈李宗阳。《咸宁长安两县续志》云：光绪二十六年，两宫驻蹕八仙庵，接见李宗阳，“赐紫衣玉冠”。据八仙庵的道长们口传，慈禧太后接见李宗阳前，曾派太监几人先来八仙庵，教李宗阳如何参见太后、皇帝，如何称呼，如何行礼、动作，经过几次训练后，慈禧太后才来斯庵，正式接见了李宗阳，并赐给紫衣、玉冠，慈禧太后还亲笔书写一个匾额：“玉清至道”，赐给李宗阳。此匾额原物幸存了下来，现在悬挂在邱祖殿前。李宗阳被接见后，写了两首诗，记咏这次盛会。并将诗刻之于石，名曰诗碑，该碑现嵌在邱祖殿前的墙壁上。其中一首是：

春光布满长安城，天语温温问姓名。

留与人间作佳话，神仙原不慕浮荣。

诗后有一个小记，云：“光绪二十六年岁庚子，拳匪变乱，致招八国联军入京，德宗奉孝钦皇后即慈禧太后銮舆西狩长

①同上书第189页。

安，辛丑还都。驻蹕八仙宫，召见对奏称旨，赐御书玉清至道，玉冠、紫袍。以荣之咏此记盛。”①

二是拈香祈祷，御题匾额。慈禧太后常到八仙庵来拈香祈祷，有时是亲自拈香，有时是别人代她拈香。拈完香，常坐在殿前黄杨树下休憩。斯庵斗姥殿前，有“黄杨二株，蟠郁苍秀，荫广愈亩，数百年物也。”②太后或仰望蟠郁苍秀的树荫，或瞻望宏伟肃穆的殿宇，有兴致时也谈论一些其他问题。皇太后和光绪帝还给八仙庵御笔亲题过两块匾额。据《咸宁长安两县续志》记载：“二十六年，两宫西狩，御题‘洞天云茝’、‘宝篆仙传’匾额。”“洞天云茝”出自皇太后御笔，今悬挂在斗姥殿前；“宝篆仙传”系光绪皇帝御题，今悬挂于八仙殿前。这两个匾额原物已遭破坏，现在我们看到的是它的仿制品。

三是赏牡丹与画牡丹。如前述云，是庵西花园虽不很大，然物景最胜。慈禧太后每次来斯庵，几乎都要到园内去观赏，特别是园内那丛绿色的牡丹，最使她赏心悦目。《咸宁长安两县续志》云：八仙庵“右，池亭竹木最胜，有绿牡丹一丛，花时行在内侍剪以供御。”据一些知情的道长说，慈禧太后很喜欢牡丹，而且会画牡丹，其艺术造诣颇深。她为了学画牡丹，特意聘请“滇南女史”缪嘉惠到宫内教她。但缪系汉族妇女，缠足，满清宫内是不准汉族妇女进宫的。慈禧太后为了向缪学画，特予破例。当慈禧太后在八仙庵见到如此稀有珍贵的牡丹时，其欣愉之情是可想而知的。大概正是

①见本书附录《诗碑》。

②《咸宁长安两县续志·祠祀志》卷7。

此情此境，使她暂时忘却了战乱灾祸，沉醉于美的享受，兴致浓时，挥动御笔，给八仙庵画了一幅牡丹中堂。她所画的牡丹，花鲜叶茂，栩栩如生。画中还有两句颇为别致的题诗：

国色从来比西子，
天香原不借东风。

其意大概是慈禧借牡丹以自喻吧。慈禧太后在政治上耄耋之年，垂帘嗜权，祸国殃民，但这幅牡丹中堂还是可宝贵的文物，在“文革”中已经丢失，实属可惜。

四是赐建山门、牌坊，特赐御棍两挺，并赐斯庵为“敕建万寿八仙宫”。大概在两宫回銮前夕，西太后与光绪帝还来过八仙庵，拈香拜神，因为这次拈香带有辞别和答神祝之意，为感谢神灵护祐之恩，特颁内帑银给八仙庵，以作为修建山门、牌楼之用。《咸宁长安两县续志》曰：“明年辛丑，回銮暂憩而去，从内务府大臣继禄之请也。……颁内帑银一千两建修山门，又给建坊银一千两。”①斯庵碑记亦云：“八仙庵亦蒙赏内帑千金，交总管内务府大臣工部左侍郎臣继禄，发给道士李宗阳，增修牌楼”。②慈禧太后还给八仙庵赏赐御棍两挺，③御旨曰：“皇棍打死人不偿命”，用以保护八仙庵及其庙产神圣不可侵犯。大概在两宫回銮之后的翌年，适乡间某处演神会戏，八仙庵亦于是日为神诞盛会，戏班子在乡下

①《咸宁长安两县续志·祠祀考》卷7。

②见本书附录《慈禧太后万寿碑》。

③有的书，报介绍文章，说赏赐“皇杖”一根。经调查：是两根，而不是一根。“皇杖”即是此处所说的御棍。

演，不能来庵。斯庵道士拿上御棍就把戏班叫来。当时陕西布政使为樊增祥，闻知此事，很有意见，便奏知朝廷，欲把御棍收回去。但此奏未发，因而解放后直至“文革”前夕，御棍仍在八仙殿内呈设着。至于特赐“敕建万寿八仙宫”字样，可能是由李宗阳先给陕西巡抚升允做工作，由升允在奏折中正式提出，并得到皇帝御批钦定的。升允的奏文刻记于八仙庵的石碑，奏文说：“奏：再根据布政使李绍芬详据署西安府知府傅世炜稟据八仙庵住持李宗阳呈称，八仙庵为关中第一丛林……自是神庥广庇，有益民生。惟硯虽庙貌丰新，只沿前代修葺，未奏谕旨敕建。今值銮輿驻蹕三辅，偏氓既已普沾闾泽，百神效顺，自应共沐，怀柔详请奏恳，特赐敕建等因前来，臣复查无异合无仰恳天恩俯准，将八仙庵特赐敕建，以答神贶而顺輿情之处，出自逾格鸿慈谨附片具陈伏乞。圣鉴训示谨。”

奏：光绪二十七年七月初九日奉

批：依此钦此”。①

李宗阳尊照慈禧太后的旨意，精心筹划，进行增修。于光绪三十二年（1906）山门、牌坊建成。《咸宁长安两县续志》云：“三十二年山门告成，遣派陕西左翼副都统克蒙额致祭。”“巡抚升允题坊额曰：‘宝慈崇福’，②同时，在牌坊对面，还增建了一个照壁，上题“万古长春”四个大字。八仙庵本来已经有一个结构完整的殿宇体系，现在又增建了宏伟的山门和牌坊，显得更加壮观完美。加上特赐‘敕建万寿八仙

①见本书附录之陕西巡抚升允奏片碑文。

②《咸宁长安两县续志》、《祠祀考》卷7。

宫”字样，这在封建社会的人们看来，八仙庵不仅拔俗升格，提高了声誉，而且无端披上一层神圣的色彩。就在清廷遣派克蒙额致祭，阖庵庆贺山门，牌坊竣工的同时，李宗阳又奉旨开坛传戒。我们曾把八仙庵在清以来的发展称为鼎盛时期，而李宗阳任住持期间，可以说是这一发展的顶点。

民国初年，八仙庵还兴办了一所义学，学生达百余名，后由于教育界推行新学制，这所义学才又停办。到民国 14 年（1925）方丈陈园心还传了一坛戒，此后再没有传过戒。

在民国年间，八仙庵还有过两次较大的修葺。1935 年至 1938 年的监院为唐旭庵。唐旭庵本名唐宗煜，旭庵是他的道号。他于 1932 年出家于青岛海云庵。越 3 年，游于四川成都之青羊宫，为富户沈之青所请，唐避而走西安八仙庵。1934 年或 1935 年被推选为本庵监院。据传，唐与当时陕西省主任杨虎城将军有异姓结拜兄弟之谊，唐长杨一岁为兄，由于这种关系，唐全面修葺八仙庵的打算得到杨虎城和当时陕西省主席邵力子的大力支持，并发动全省各界捐助二万多银元。唐利用这笔资金，先重修了吕祖殿、太白殿，继而又对中路的灵官殿、雷祖殿、八仙殿、斗姥殿及正院两边厢房、山门等，进行了全面修缮。1938 年竣工，立碑石^①以记此事。1939 年郭静阳当选为斯庵监院。郭静阳又名郭合喜，他是一位著名的爱国爱教的道士，在他当家期间，严于戒规，善事管理，还把斯庵原来只有单道本结构的牌坊，改为双道结构的砖牌坊，使牌坊更加大方壮观。他任监院期间最大的贡献，是他和周秋阳道上一同，利用八仙庵掩护宣

①见本书附录《重修西京万寿八仙宫碑记》。

传抗日救亡的刘子恒先生与我党代表、陕甘宁边区主席林伯渠，经常在斯庵后面的窑洞中秘密会晤。并为他们之间往来传递书函和秘密文件。日本投降后，周秋阳还把林伯渠关于开展“反内战”斗争的信件转给刘子恒先生。建国后，林伯渠还记着郭静阳和周秋阳为推动抗日和后来的反内战斗争所作的贡献，提出给八仙庵一名全国人大（或全国政协）代表名额。后得知郭、周都已谢世，只好作罢。刘子恒先生在缅怀郭、周道长的一首诗中写道：

荐君代表惜未果，
九九羽化白云乡，
至今戒碑留古庙，
大名犹列第一行。

二、解放后的八仙宫

（一）解放后八仙宫的变革、 昌盛与曲折发展

在旧社会艰难发展的八仙宫，于 1949 年和古城西安人民一起，迎了解放的春天。解放后，全国各族人民当家作主、平等自由的政治生活和党的宗教信仰自由的政策，深得该宫广大道众的欢心。党的一系列政治改革运动（如土改、合作化等）和宗教政策，在该宫道众中都产生了良好的效果。使该宫解放后在一系列变革中进入一个新的发展昌盛的阶段。当然，后来又经历了“文革”中的破坏和近几年的复修。综观解放后八仙宫的发展，大体可以分为三个阶段：一是由解放初到“文革”前夕，是其在变革中前进昌盛的阶段；二是在十年“文革”中，遭到一定破坏；三是“文革”结束至现在，则进入一个恢复、重修和对外开放的新时期。

八仙宫在解放后，所遇到的头一个与自己关系密切的运动，就是土地改革运动。为了使该宫当家人和广大道众对这次运动有一个正确认识，陕西省宗教局、陕西省民族事务委员会、陕西省统战部等联合举办了集中的不定期的宫内道士学习班，组织他们学习党的土改政策和有关文件，使他们逐步懂得什么是剥削，什么是自食其力，什么是不劳而食，并

引导他们从道教丛林尚大同、平等、民主的理想角度，去理解土地改革的进步意义，从而使他们懂得，《老子》一书所讲的“高者抑之，下者举之，有余者损之，不足者补之”，使百姓“甘其食，美其服，安其居，乐其俗”的大同理想境界，在旧社会的剥削制度下是不能实现的。只有在新社会，认真贯彻执行党的土地改革政策，消灭封建剥削制度，才能使《老子》大同理想中的合理部分，得到真正的实现。通过学习，提高了广大道教徒的觉悟，也认识到了该宫过去雇人耕种和出租土地的不合理性。八仙宫在解放时实际占有土地面积 730 多亩，当时常住本宫的道士有 108 人，（不包括长安三角坡长春堂的道士）自己耕种不过来，还雇请一部分伙计（长工），远处的土地则大部分出租给当地的贫苦农民耕种。尽管他们出租的土地，租子收的很低，但也不合全真敦纯朴素、隐居躬耕、自食其力，苦己利人的宗旨。在提高认识的基础上，于 1951 年 4 月对八仙宫占有的土地进行了土地改革。斯庵道士 108 人中，有全劳动力 65 人，半劳动力及将要丧失劳动力的 43 人，根据劳动力组成的实际情况，给八仙宫留土地 126 亩，为了耕作上的方便，把该宫周围离他们较近的土地都留给他们，其它远处以及斯庵在郊县的土地，按土改政策，全部分给当地无地和少地的农民。八仙宫根据道众的劳力状况，把 126 亩土地分为两部分，其中划出 15 亩地，作为菜地，把年老、体弱的道士组织起来，编为一个蔬菜专业组，负责一年四季的蔬菜生产。其余一百多亩地，全部用来种植粮食。为了明确责任，落实任务，把宫内道士中 65 名全劳动力，分编为 6 个生产小组，配备齐全牲口、农具等各种生产资料。每组由一名主要执事担任组长，划片

包干，负责组织，领导大家的生产活动。由于责任明确，组织得好，八仙宫的粮食，蔬菜的产量年年上升。除解决本宫内的吃粮和吃菜问题以外，还有盈余，余粮卖给国家，蔬菜大都廉价卖给其他单位或供应市场。

土改之后，紧接着就是互助合作和 1955 年的农业合作化运动，这个运动反映了翻身解放的广大农民走社会主义道路的要求和积极性，因而发展比较迅速，1955 年到 1956 年就基本上实现了全国合作化。作为十方丛林的八仙宫，其经济关系本来就是共同占有土地和共同劳动的，它早就是一种以宗教关系为纽带的教团集体公有制。因此，组织合作化，对它来说具有内在的一致性。这次具有社会主义革命意义的合作化运动，在八仙宫却没有遇到什么阻力，便于 1955 年秋季，高高兴兴地成立了“八仙宫农业生产合作社”，即初级农业社。1956 年 2 月间，又把初级农业社变为“八仙宫高级农业生产合作社”。监院乔清心一身二任，他对内是八仙宫的监院，对外是八仙宫高级农业合作社的主任。当时还有个副主任，是由寮房的首领（巡照）兼任的。其他道众也都是两重身份：对内是八仙宫道观的道士，对外是八仙宫高级农业生产合作社的社员。1958 年，在全国公社化的热潮中，八仙宫高级生产合作社也相应地升了级，转为人民公社。变成兴庆宫人民公社所属的一个生产大队——兴庆宫人民公社八仙宫生产大队。乔清心的对外职务，也由原来的社主任，改称为八仙宫生产大队大队长，寮房首领的副主任也相应地改称为副大队长。这种组织形式，一直继续到 1966 年的“文化大革命”前夕。

八仙宫在解放后这一时期的一系列的 sociopolitical 改革运动

中，使八仙宫道观的全真丛林制度和道众的思想发生了明显的变化，它具体表现在三个方面：

一是土地改革革除了该宫过去存在的某些剥削现象，从而使全真丛林制度中人人劳动、自食其力、苦己利人等要求和传统得到进一步的完善和发扬。土改后该宫组织生产专业小组、以及把土地、农具和任务落实到各专业组的责任制等，都为实现丛林制度、实现人人参加劳动和自食其力的要求，提供了具体的好形式和好办法。

二是该宫把丛林制度与合作社制度结合起来，实行一套人员，两套组织机构及名称的形式，这不仅仅是一种外在形式的结合，它还包含着全真教道教徒道德修养上的两种方法——“入世法”与“出世法”相结合的内容。所谓“入世法”，就是养我浩然正气，为社会、为人类多做好事；培功建德，力行正义，苦己利人，抑恶扬善，不谋私利，行为端正，谦虚忍让，与人为善，广行方便等。所谓“出世法”，就是关于自己身心性命的修养，要放开人我观念，是非观念，不使事物挠心，使心恒处于常清常静境界，以无为化导自身，除去一切私心杂念，一点儿尘垢不往心灵上去。常使性灵光托托，圆灼灼，朗然觉明。在全真教看来，“出世法”的修真养性，必须从“入世法”的积功累德、多做好事做起。否则，德业不雄厚，要做出世的修炼，就如同夸父追日，是可望而不可及的。解放后这一时期，八仙宫把丛林制度与合作社制度兼济并用的做法，从一定意义上说，正是全真教道德修养上“入世法”与“出世法”两种方法相补相长的体现。

三是由于 50 年代的土改和合作化运动中，工作做的好，做的比较细，省、市统战部及宗教局，通过办学习班及

其他各种教育方式，结合道教本身的具体情况，对八仙宫道士多次进行了热爱新中国、热爱社会主义、热爱劳动以及发扬道教爱国主义传统，为国家多做贡献的教育。从而大大提高了该宫当家人和广大道徒的觉悟。监院乔清心，精心钻研农业科学技术，率先使用科学方法种田和新式农具，积累和总结了农业生产多个方面的经验。他还给八仙宫附近一些社、队介绍自己增产丰收的经验。据说，省、市农业局的同志，还常来和他商量农业生产方面的重要问题。各个专业生产小组，也都勤劳吃苦、精耕细作。由于全宫上下，劳动积极性很高，因而粮食蔬菜产量年年上升，1957年，宫内粮食总产量达49551斤，除交纳公粮，留足宫内道士的口粮外，卖给国家余粮40221斤，蔬菜生产总产量达238803斤，除自足外，还供应一些单位和个人。在这以后的几年里，粮食和蔬菜产量逐年不断的增加，卖给国家的余粮也逐年有所增长。1957年，八仙宫农业生产合作社在全市农业社评比中，被评为西安市“红旗单位”。撰写《陕西民族宗教志·陕西道教志》（初稿）的李子春先生，1962年调查时，斯宫还保持着先进单位称号。他在其书稿中写道：“1956年2月间，成立了八仙宫高级农业社，至今仍保持红旗单位称号。”可见，八仙宫把农业生产上的“红旗”单位的称号从50年代一直保持到“文化大革命”前夕。

由于八仙宫在解放后一系列政治运动中，能积极响应党和政府的号召，贯彻执行党的宗教政策以及其它有关政策，踊跃缴纳爱国公粮，力争多卖余粮，是当时西安市的先进单位，因而，在1954年选举人民代表时，监院乔清心当选为省人大代表，八仙宫过去有许多有名的当家人，他们领导道

众为斯庵道教的发展建功立业，作出应有的贡献。但从把爱国与爱教统一起来，把“出世法”与“入世法”结合起来，对国家 and 人民事业作出较大贡献这个方面看，以往的当家人恐怕都比不上乔清心这位当家人。从八仙宫选出人民代表，是政府和人民对该宫的进步和作出的贡献的肯定，也是人民对他们的信任和拥护。

解放后，八仙宫经历了十几年的昌盛与发展，到10年“文革”中，极“左”思潮给文化事业（包括宗教文化）带来了一定的破坏作用。该宫一些历史遗物、碑石神像遭到了一定的破坏，数百年来筛选、积累的各种经书典籍、版本及其它大量的资料，被焚烧，神像被扒掉，碑石大部分也被毁。在八仙宫遭到一定破坏的情况下，宫内道士也所剩无几。有的回了老家，有的还了俗，有些去深山野林修行去了。监院乔清心只身走了太白山。留下来的少数道士集中到东跨院生活，其他殿堂厢房用来作为工厂的厂房或工人宿舍。当时占用八仙宫的工厂有两个：前院被西安市机床附件一厂（后改为西安市标准件二厂）占用，后院被兴庆宫公社综合厂占用。

粉碎“四人帮”后，1978年中国共产党召开了十一届三中全会，恢复了党的实事求是的思想路线，党加强了在各条战线（包括统战、民族及宗教战线）上的拨乱反正工作。1982年通过的中华人民共和国宪法，恢复和重申了党的宗教信仰自由政策，明确规定：“中华人民共和国的公民有宗教信仰的自由。”1982年，八仙宫和楼观台经国务院批准为全国重点开放宫观，并被列为陕西省重点文物保护单位。在党的宗教政策的贯彻执行和宗教局及统战部门的关怀下，几经

交涉，占用八仙宫的工厂，从 1985 年开始先后全部迁出。随即开始筹集资金，按照明清的建筑风格和八仙宫原貌，进行恢复和重修。

这次重新修葺工程比较大，需要资金多。除国家补助的部分（国家拨款 15 万元）以外，其它资金来源有：工厂迁出后赔偿 10 万多元，布施 10 万多元，外单位基建占用的土地费和房租收入共 10 万多元，还有其它如门票收入等。现在，除牌坊外，全部殿堂、配房、和山门都已修复完毕，八仙宫又重现昔日宏伟、幽静、庄严的庙貌。

（二）八仙宫的对外往来与交流

西安作为一个历史悠久的文化名城，在古代，它曾是世界政治、经济、文化（包括宗教）交流中心。《重修西京万寿八仙宫碑记》在追述世界各种宗教在长安流传的情形时说，若唐之“贞开之间，各国留学长安者逾八千人，而释教、景教、①回教、袄教、②均许在京师开坛建寺，宏畅宗教。”解放以后，特别是实行改革开放以来，西安与国际间的交流愈益频繁。而位居西安之八仙宫，也成为国际不同制度国家的宗教信仰者或文化人士考察、观光、访问的一个重要的旅游点。据斯庵的老道长说，“文革”前八仙宫曾接待过好多外国宗教文化人士，当时还有记载，但材料“文革”中都毁掉了。1982 年，八仙宫经国务院批准为全国重点开放宫

①景教是基督教的一个支派。

②袄教即拜火教，传自波斯。

观。近几年来，该宫接待了来自联合国、德国、美国、日本等国家的学者、团体和文化宗教人士。他们进行友好访问与考察。如 1985 年日本东京大学教授蜂屋邦夫来八仙宫进行访问；1988 年 9 月，蜂屋邦夫又一次和东京大学教授窪德忠率领道教考察团一行 5 人，至八仙宫再次进行实际考察，并对各个殿堂进行了摄像和勘察绘图，详细地了解了各殿的神灵情况。并将考察情况收入蜂屋邦夫教授近著《中国之道教现状》一书之中，从而全面地向日本人民介绍了八仙宫的基本情况。1988 年 2 月，联合国教科文组织《信使》杂志副主编罗德女士一行多人，来八仙宫进行访问与考察。1988 年初香港总督钟逸杰爵士一行 9 人到八仙宫进行参观访问。1989 年 4 月间，联邦德国国际青年交流学院、汉慈考迪一行 22 人，来八仙宫进行友好访问与考察；同年 9 月美国史密斯图书馆一行 18 人进行访问与考察。1990 年 3 月，美国新墨西哥州国际文化研究所主任墨填博士一行 2 人，来八仙宫进行了访问考察。

近几年来，台湾同胞的代表来八仙宫进香膜拜的更是络绎不绝。仅据 1988 年 4 月至 1990 年 11 月统计，来此访问考察的考察团、进香团、参观团就有 18 次之多。如 1988 年 9 月台湾桃园县凤凰山凤舞慈惠宫一行 13 人（其中女 4 人），在李光维的率领下来八仙宫进香参观。1989 年 8 月台湾道教界参观团一行 15 人，在台湾道教协会副秘书长张悛的率领下来八仙宫访问参观。最为隆重的是台南县孚佑宫来八仙宫迎取吕祖神灵圣像的事。由于相传吕洞宾是在西安八仙宫成道的，元代封为“纯阳演政警化孚佑帝君。”多少年来，台湾孚佑宫的信徒们都以为能到八仙宫进香，并将该宫

正神分灵迎回膜拜，乃一大圣事。1988年4月24日，以副董事长尤金链率领的台湾省台南县东山乡嵌头山孚佑宫董事会一行5人，取道日本，辗转来到了西安八仙宫参观访问朝拜。受到了西安市道协会长、省道协副会长、八仙宫玉溪道人闵智亭和西安市道协副会长曾教风等人的热情接待。当尤金链副董事长提出恭请吕祖纯阳神像于台湾孚佑宫供奉时，玉溪道人慷慨允诺，并将一尊高一尺二寸的木雕吕祖金身像授之。尤金链一行即烧香叩头，虔诚地接受了神像。尤金链一行经香港将吕祖像迎回台湾。5月27日，孚佑宫信徒出动数十个“阵头”，迎金像回宫膜拜。5月29日（农历四月十四日），为孚佑帝君圣诞之日，整个孚佑宫锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，香火不断，紫烟袅袅，来自台湾各地的五万多信徒，扶老携幼，前来朝拜来自西安八仙宫的纯阳帝君金身雕像，目睹纯阳帝君之风采。1988年9月间，台湾同胞一个代表团，来八仙宫迎走李铁拐圣像。1989年11月25日，台湾一个代表团的团长来八仙宫访问，并提出打算迎骊山老母像。下面我们把八仙宫自1988年4月至1990年11月接待国际友人及台湾同胞的情况，列一览表于下：

时 间	人数	名 称	负责人
1988.4.30	5	台南县东山乡嵌头山孚佑宫董事会	尤金链副董事长
1988.8.14	9	台北县三重市王母宫	主持谢甘霜
1988.9.5	18	美国史密斯图书馆	
1988.9.13	13 (女4)	台湾桃园县凤凰山凤舞慈惠宫	李光维
1988.9.18	17	台中县大安乡圣仙宫进香团	黄德浩
1988.10.19	1	台南县财团法人无极之玄枢院	董事长戴昌明

时 间	人数	名 称	负责人
1988.9.23	5	日本东京大学、东洋文化研究所 道教考察团	教授蜂屋邦夫
1988.10.22	1	美国玄谷道教协会	主席莫承华
1989.4.3	22	联邦德国国际青年交流学院	团长汉兹考迪
1989.4.3	1	旅韩华侨中华料食业总会	总会长秦裕光 (台北行政院侨 务委员会顾问)
1989.4.5	1	台北市“统一日报”读者服务组	组长蔡强
1989.5.6	2	台北市工商业人士	操汶
1989.5.16	2	台湾淡江大学	教授李志戈、
1989.8.14	15	台湾道教界参观团	张桎(台湾道教 协会副秘书长)
1990.3.24	2	美国新墨西哥州国际文化研究所	主任墨填博士
1990.3.28	48	香港宝莲寺	圣一法师
1990.3.28	30(女 ₁₉)	梨山灵山慈元宫母堂	堂主张金国
1990.5.2	30	台湾南投县草屯镇	
1990.5.2		台湾九九峰火德圣殿进香团	团长杨天成
1990.5.5	18 (女 9)	台北县永和市圣天坛	住持:林世华
1990.5.7	23	台北香客参观团	蔡胜义
1990.8.2	1	台北县圣济宫慈惠堂	杨平议
1990.11.20	46 (女 16)	台南县文枢院参访团	团长戴昌明 副团长王政、 郑明哲

八仙宫近年来，除接待一些国际友人和文化宗教人士来本宫考察、观光、访问外，本宫监院玉溪道人闵智亭（兼任中国道教协会副秘书长），还作为中国道教协会的代表，赴加拿大进行讲学和访问。1988年6月，中国道协应加拿大多伦多市道家太极社蓬莱阁道观的邀请，选派八仙宫监院闵智亭和武昌长春观道长谢宗信，前去讲授道教哲学与道教气功健身法。6月12日飞抵加拿大的多伦多市时，受到蓬莱阁道观负责人梅连羨先生等多人的迎接和热情接待。并先后参观了多伦多市，巴弗士街和华埠大街的蓬莱道观及全市风光。6月15日在蓬莱阁道观出席了来自加拿大各地的记者招待会，接受了记者的采访。当晚多伦多市电视台播放了记者招待会的实况，具有影响的《醒华日报》、《加华日报》、《星岛日报》、《快报》、《世界日报》等以醒目的标目作了报道。从20日开始，由闵智亭道长向来自加拿大各地的道众讲授了《道教根本教理及其哲学思想》、《太极图与内丹方术》、《太极图与先天八卦关系》、《斋法与醮义》、《张三丰道要歌》。谢宗信道长讲授了《道教气功健身法》、《道教气功疗病法》、《气功治病方术》等。特别是讲述《张三丰道要歌》时，搏得了参加听讲的三百多人长时间的掌声，电视台对此作了录像。另外，还进行了答问会。他们用道教理义，对听讲者提出的问题，作了圆满的回答。多伦多市约克大学哲学教授范光棣先生特意对两位道长进行了拜访，并就《老子》哲学思想进行了交流。

此次两位道长出国讲学，是中国道教史上前所未有的一件盛事。昔日老子西涉流沙，去过什么地方？司马迁略而未记。这次两位道长跨越滔滔大洋去北美洲的加拿大弘扬中国

道教文化，它具有深远的历史意义。它增进了东西方道教信仰者的友谊，开了中国道教同加拿大道教友好往来的良好开端，也促进了中加两国人民的友谊。

八仙宫监院、玉溪道人闵智亭通过这次出国讲学访问深有感触地说：“这次出访能取得较圆满的成功和亲眼目睹华人在国外的情况，使我深感，中国只有在中国共产党领导下取得强盛和崇高的国际威望，才使海外华人能挺起腰来。旧社会，我们的海外华人倍受歧视，毫无政治地位，有的，只能是凌辱，哪有宣扬我们民族道教的可能！现在不同了，华人地位提高了，像多伦多，就有华人当议员，当工厂大经理、工程师、大学教授。我们道教在那里也很受欢迎，穿件印有太极图图案的衣服，就觉得很时髦，这是多大的转变啊！没有中国共产党领导，没有社会主义祖国的强大，我们道教能在外国传播吗？我能以中国道教的身份去加拿大吗？去了，又怎能受到当地这样的欢迎呢？这次出国，使我深深体会国家强盛的好处。我希望我们的道徒，尤其是青年道友，要热爱我们的社会主义祖国，要拥护中国共产党的领导，要维护安定团结的社会秩序，为建设两个文明，为建设强大的社会主义祖国积极作出贡献。”

（三）今日八仙宫及殿宇建筑布局

1. 八仙宫的组织状况

今日之八仙宫，南面面临长乐坊大街，东边紧靠北火巷，北面紧接永乐北路，西邻陕西省棉花公司。其总面积为71亩，分为两个部分：前面有正院及东、西两个跨院，后

面有块空旷地，除一部分留作菜园外，其余地方将来拟修建一个蓬莱苑花园，作为整个八仙宫的一个有机组成部分。

“文革”之后，随着党的宗教政策的逐步落实，八仙宫原来留下来的极少数道士也逐渐恢复其宗教活动，有一些老道士陆续从老家或外地回到八仙宫。同时，近几年来也接收了一些年轻的道士。现在，该宫现有道士共 30 人。其中乾道 28 人，坤道 2 人。从派系上看以“龙门派”、“华山派”为主，绝大多数为“龙门派”。青年道士占绝大多数，解放后出生的即年龄在 20 岁至 30 岁之间有 20 人，40 岁至 70 岁的 3 人，70 岁以上 6 人，80 岁以上的 1 人。年龄最小的为 20 岁。这些年轻道士，大都是近年弃家从道的。弃家从道的原因，大多数是家处贫困地区，生活有困难，具有小学或初中文化程度，没有能力找到其它摆脱困境的出路，苦闷彷徨，弃家入道；有的则因理想前途受到挫折，心灰意冷，产生了离世隐居思想，弃家入道；其中也有极少数人，从小受到宗教思想的影响，相信长生久视，舍身入道。

在省、市统战部和宗教局的关怀下，八仙宫于 1982 年成立了宫内最高领导组织——宫管理小组，它是一个带有双重性质的组织机构，既接受省、市宗教部门的领导，又接受省市道协的领导。下设有办公室、教务组和财务组。宫管理小组组长是王理仙，副组长是闵智亭、曾教风，全面负责该宫的恢复、重修以及日常工作。办公室负责宫内一切日常事务，下面分设宫治安办公室和伙食管理处，具体负责宫内安全保卫和道众们的饮食生活。教务组负责对道士进行党的宗教政策教育和道教知识的教育，以及定期的培训工作，组织具有一定文化程度的道士对道教经籍典章进行研究和探讨。

财务组负责宫观财务（包括不动产）管理和经常性的收支管理，包括有基建财务管理、房租收入和日常门票收入。

1991年1月5日，八仙宫按照十方丛林制度的要求，选举本宫新的监院，选举的结果，闵智亭当选为这一届监院，曾教风为常务副监院，陈法永为助理监院。由于本宫观现有道士人数减少，其它执事设置也比较简单些，主要设有殿主、知客、巡察等。现在，八仙宫仍按照十方丛林挂单的要求和办法，接纳四方来宫的道友，由知客对来宫道友进行必要的考察，例如问清道友的姓名、年龄、出家地方、师父、派系及所学经典，还要令其背诵一些经典篇章。但总的来看，挂单的礼仪、手续，已没有过去那么严格复杂了。该宫现在还有一个挂单须知，对今日挂单的基本要求和事项作了规定，现录之于后：

挂单道士和来客管理制度

（1）凡来八仙庵的挂单道士和来客，一律要有介绍信和身份证明。

（2）挂单道士、来客需持介绍信和身份证明，先到知客处进行登记、经允许后方留宿，并即时通知治安办公室。

（3）挂单道士必须到知客处交验登记所带行李。（不得携带武器和违禁物品）

（4）凡临时挂单道士的留宿，一般不得超过三天，特殊情况可再续单，身份明确，表现较好，经过申请，经宫管理小组审批同意后允许常住。

（5）挂单道士持知客处证明，方可以在伙管处领取饭票进餐，饭票不得转借他人，更不得私自做饭。

（6）挂单道士得到指定房间铺位住宿。要爱护公共财

物、讲究卫生、遵守制度、并参加必要的劳动和道教活动。

(7) 挂单道士和来客离开时，必须到知客处销号，清结伙食、清验行李、领取出门证明，经门卫检验后放行。

(8) 任何人不得私自留客，违犯者轻则教育，重则摧单。

(9) 以上规定，适用于工作人员和一切临时工。

(10) 本制度自即日起执行。

八仙宫管理小组 1988年6月28日

随着八仙宫殿堂的恢复与重修，道士的宗教生活也逐步恢复并得到正常的开展，现在的宗教活动，虽然是按照过去丛林传统的要求来进行的，但比过去简单的多了，每月只是在初一早晨、十四晚上、十五早晨和三十晚上，上殿诵经，其他时间一般不诵经。八仙宫的圣诞节日比较多，现在举行隆重的斋醮祭祀和设坛诵经的有：钟吕圣诞会（阴历四月十四日为吕纯阳圣诞日；四月十五日为钟离权圣诞日）、上九会（正月初九日为玉皇大帝圣诞）、九皇会（九月初九为斗姥圣诞）。其它神灵圣诞节日，到时只是念经、上供（或供果品、或供饭，或供菜）、上表（写祭祀表文朗诵之后烧掉），以示祭祀庆贺。

2. 殿宇建筑布局

今日八仙宫殿堂，基本上是按照明清以来原貌进行恢复和重修，但与原来的殿貌也有两处不同的变化：一是这次重修中没有恢复雷祖殿。原来的殿宇体系中，中轴院有四重殿宇。进山门第一重大殿为灵官殿，第二重是雷祖殿，第三重是八仙殿，第四重是斗姥殿。雷祖殿为明代所建，三间大厅，“文革”中被拆掉。这次重修中，考虑到四重殿宇，相距

太近，空间稍嫌窄狭。经过研究，决定不再恢复雷祖殿了。二是这次重修中，没有恢复瘟神殿与城隍殿。这两殿位于八仙大殿东西两侧：东边为瘟神殿，西边为城隍殿，各占三间厢房，一明两暗，中间塑神像。瘟神殿座东向西，面对八仙殿；城隍殿座西向东，也是面对八仙殿。

下面，我们就恢复重修后的八仙宫的殿、楼、堂、房的状况，记述于后。

（1）正院的殿宇与尊神

走进雄伟的山门，为八仙宫的正院，重修后的正院中轴线上，有三座大殿，由南向北依次排列的是：灵官殿、八仙殿、斗姥殿；中轴殿两侧是两楼和左右走廊。两楼为钟楼和鼓楼，八仙宫以钟、鼓报时，整个道观日常活动和宗教生活井然有序。即晨钟暮鼓以召百灵，壮宫观之威仪，弘山陵之气象。两厢走廊有众多壁碑，记载着历代玄门高人的文翰笔墨、修真养性的诗词和格言，特别是全真道祖师钟离权、吕洞宾的诗词最为突出。过两楼进第二道小门便是两边的厢房，各 18 间分列于三大殿左右两侧。

灵官殿：殿宇有 5 间大厅，前有大门，后有小门。前门两边的门扉全由木雕花齿图案构成，殿门两边楹柱上书写着一幅金色大字楹联，曰：

纠察三界神人铁面无私临破胆

赏罚九天善恶赤心辅政对生寒

殿门上方悬挂着我国著名书法家、爱国主义者、国民党元老邵力子题写的“其道光大”的匾额。殿前面放置铁铸长方形香炉一尊，上书：“扶正压邪、安稳诸方”的对联，眉额：灵官殿。其前面为“遇仙桥”，传说唐时有人在此曾遇见过仙人。

灵官殿侍奉的尊神为王灵官。神像威武凶煞，赤发、赤眉、赤须，额有三目，慧目观天，锯齿獠牙，披甲执鞭，一手拿金砖，砖上有目，下观地狱。一脚置地、一脚蹬风火轮，他欲吓退和降服一切妖魔鬼怪。分列于两厢的青龙白虎，他们着铠持械，威严武毅，神态自如，栩栩如生，和王灵官相比，没有那么叫人害怕，他们一起守卫着山门。王灵官和青龙白虎作为护法和守卫山门之神，这里有段传说故事。

传说王灵官为玉皇大帝的守卫，是天庭二十六天将之一。灵官为火府天将，有特殊的勇力，保卫百姓，因此在民间赫赫有名。王灵官原为宋徽宗时人，姓王名善，投于道术广大的萨守坚门下学道。学画符并尽得萨之秘传。萨守坚号萨真人，是西蜀人，年轻时学过医，为人治病时，曾因开错药方而吃死了人。因而弃医学道。下决心要投师当时有名的高道三十代天师张虚静和林灵素、王侍宸。他日夜兼程到了陕西长安，有一日巧遇三位道人，说他们是萨要寻找的三位高道的朋友，并言三位高道都已身死，萨守坚听了痛心不已。三位道人见他有修行的决心，就给他一封信，叫他去投天师的再传人。三位道人又见萨身无分文，生活有困难，就授给他咒枣之术，（即以枣卖钱）和雷法之术（即呼风唤雨），赠扇子一把，此扇子又可以治病救人。萨守坚感激不已，继续赶路去江南寻找天师的再传人。他经历了千辛万苦，赶到天师家，将信送上，天师家人拆信一看，说：“你在长安遇到的三位就是你要找的张虚静等三位师父。自此，萨守坚把三位师父所传授的方术日夜习练，道术大显，名扬天下，后被玉皇大帝封为“天枢领位真人”。王善虽从师父萨真

人那里学得高深的道法，但他当时并不十分出名。直到明朝永乐年间，有一个叫周思得的道士来京，以王善之法，附体降神，祷之有应，大显于京师，风靡京城。为当时的明皇帝朱棣所赏识，下令在禁城西建天将庙及祖师殿，共塑天将二十六名，王善就是第一名。宣德年间，明宣帝改庙为火德观；诏封萨真人为崇恩真君、王善为隆恩真君，建殿宇崇奉二真君，左为崇恩殿，右为隆恩殿。成化年间，明宪宗改观为宫，加“显灵”二字，为“显灵宫”，每年四季为二神更换袍服，三年一小焚化；十年一大焚化，复换新袍服，珠玉锦绣，所费不惜。而到每年皇帝的生日、正旦、冬至、二真君示现之日，皆遣官致祭。这样，自明以来，王灵官之威大显，名声愈加显赫，而王灵官也就出了名。民间还以灵官为天上的纠察之神，道观都在山门塑其像，扶正压邪，守护山门，以仗其威。

青龙、白虎二位大神列东西两厢，即所谓左青龙右白虎。早在我国古代就有“二十八宿”和“四象”之说。把东方七宿比喻为龙的形象，又以阴阳五行五色相配，东方色青，故曰青龙；而把西方七宿喻为虎的形象，按五行五色相配，西方色白，故曰白虎。将青龙、白虎、朱雀、玄武称为“四象”，又称为四方之神。四方之神在古代像征保护神，被广泛运用于军队的列阵与画于旌旗之上，表明军队攻无不克、战无不胜的气概。后来道教把青龙白虎等四方之神也尊为护卫之神。八仙宫的第一殿为什么是灵官殿？这大概同王灵官与青龙、白虎都是天上的纠察护卫之神相联系的。

八仙殿：穿过灵官殿两侧的第二道门就来到了正院的第二大殿、八仙殿的所在地。八仙殿是八仙宫的主殿，从该殿

到灵官殿之间是一个很宽阔的大院，大院两边是两个长方形的小花园，紧靠灵官殿后是一个玲珑八面小水池。八仙殿的前面竖立着两块高大的砖壁楼：一块镶的是民国 27 年（1938）唐旭庵监院在杨虎城将军和邵力子资助下重修八仙宫后所立的《重修西京万寿八仙宫碑记》；一块镶是李宗阳方丈为慈禧太后立的万寿碑（两块碑文均见本书附录）。这两块碑为“文化大革命”中的幸存者。

八仙殿，位于本观正院的中心，有 5 间大厅，此殿雕梁画栋，古色淳朴。殿门有两副对联，第一副是：

桂殿仿琳宫珠箔银屏百二关河凝端色
典章垂柱下琅函玉函五千道德著名言

第二幅是：

暮鼓晨钟警醒尘凡黄梁梦东华传道钟离授诀广垂慈度
朱鱼清声朗咏步虚赞洞玄全真闾苑琳宫新辉共仰仙踪

殿门中央上眉悬挂清光绪皇帝御笔“宝篆仙传”的匾额。殿前放置铁铸宝塔炼丹炉一尊，并有铁铸长方形大香炉一尊。香火焰焰，紫气呈祥，善男信女们在此叩头揖拜，虔诚无比。殿后两棵参天古柏郁郁苍翠。殿中并排端坐着东华帝君及八仙的正面塑像，东华帝君坐于大殿中央，八仙分坐左右两边：从内向外，右边依次为钟离权、张果老（张果）、李铁拐、韩湘子；左边依次为吕洞宾、蓝采和、曹国舅、何仙姑。东华帝君的祭台上摆有各种祭器、祭品。八仙座像前也各设祭台，祭台上有祭器、祭品多件并祭有鲜花、仙果。他们个个面容和善、安祥端坐，享受着人间香火。

八仙是道教中的八位神仙，多数实有其人，见之正史，少数见于稗官野史。八仙故事在民间流传很广，尤其是明人

吴元泰的《八仙出处东游记》中所述八仙过海的故事，更是脍炙人口，为民间老幼妇孺所津津乐道。在八仙殿中央塑东华帝君圣像，这大概是由于东华帝君是统管诸位神仙的尊神，又是钟离权师父的缘故吧。东华帝君姓王，名玄甫。他是道教中考察管理学道成仙之事的一位尊神。其尊号为“东华紫府少阳帝君”。据《三教搜神大全》、《仙传拾遗》记载，东华者，以帝君东华至真之气化而生，分治东极，居东华之上。紫府者，职居紫府，统 35 司命，迁转洞虚官较品真仙。阳者，主东方少阳九气，生化万汇。帝君者，位东方诸天之尊，君牧众圣，为生物之主。东华帝君，先以东华至真之气，化而生木公于碧海之上，苍灵之墟，以主阳和之气，理于东方，其号为王公。又有号曰：元阳扶桑大帝，是青阳元气，百物之先，冠三维之冠，服九色云霞之服，以紫云为盖、青云为城，仙童侍立，玉女散香，真僚仙官，巨亿万计，各有所职，皆禀其命而朝奉翼卫。并且说，他常在丁卯之日站在东海之中仙山东华台上，四望考察学道成仙者的仙品名次。得道仙人可分为九品：一曰九天真皇，二曰三天真皇，三曰太上真人，四曰飞天真人，五曰灵仙，六曰真人，七曰灵人，八曰飞仙，九曰仙人。凡成道仙人，升天之时，必先由东华帝君根据对他的考察，确定其仙品名次。故流传着这样一首歌：“着青裙，入天门，揖金母，拜木公”。木公就是指东华帝君。另外，他还掌管着天地劫历、阴阳代谢，由运兴废，举善黜恶，靡不由之。《续文献通考》又曰：“东华帝君姓王不知其世代。名号或元甫，得老子之道，后隐昆嵛山，复居五台紫府洞天，自号少阳帝君，于终南凝

阳洞以道授钟离权。”①《历世真心体道通鉴》说，王玄甫所著文辞隐而不传世，有诗一章，载《混成集》，其诗曰：

“华阳山里名芝田，华阳山叟复延年。

青松岩畔高柯下，白云堆里饮飞泉。

不寒不热神荡荡，东来西往气绵绵。

三千功行好归去，休向人间说洞天”。

王玄甫是钟离权的师父，钟离权师事于王玄甫，而吕洞宾于钟离权执弟子礼。正是这种师传关系，使他们师徒同济一殿，共享人间香火。（其他神仙见本书第六部分）

斗姥殿，或曰斗姆殿。从八仙殿后穿越石栏杆台阶，就来到了斗姥殿。斗姥殿周围用红漆木栏杆相围，两棵古柏屹立殿前，铁铸长方形大香炉内香火不断，青烟缭绕，上铸“福佑三秦”四个字。右山墙内侧立有道光十二年“八仙庵十方丛林碑记”石碑一个。左右两边墙头上有“百寿图”、“百福图”碑石各一副。殿走廊里四个红漆圆木柱红里透明，悬挂在柱上两副楹联的金色大字闪闪发光，第一副是：

斗转中垣赐庶民以敛福

塑为大母含万物而化光

眉额是：道法天地

第二副是：

人生百年把几岁风月琴棋等闲抛却

是看千古问尔许英雄豪杰那个醒来

眉额是：真空妙用

大殿内，斗姥圣像端坐大殿中央。斗姥坐像的上部墙上

①《古今图书集成·博物汇编·神异典》卷233。

有“三清”画像：坐像下面与贡台平行的地方，依次有玉皇大帝像、三官像；坐像两旁有对联一副，曰：

境入上清半点红尘飞不到

坛开无垢满天花雨散香来

12 星君像，分列两厢，两侧墙壁上面右为太上老君骑牛及神仙神童彩色壁画，左为山水神仙壁画。

斗姥端坐在宝帐莲花台上，面带笑容，长相奇特而威武。她头戴紫金冠，额上有三目，其中一目，就是我们所说的天目，亦即慧目。肩上有四头，其实是一个头而四面有脸。有些地方的斗姥为 18 手，上身左右各长出四臂，共八手，其中六手臂上举成倒“八字”，执有日、月、星、宝玲、金印、戟等器械，另两手如弓护胸。腰部左右各长出 5 臂，其中两面各 3 手臂向后作正“八字”，其余两面两手臂向前作手相，其中两手护中丹，另两手护下丹。即为 3 目 4 头 18 手臂斗姥。八仙宫的斗姥为 6 手臂，即两手向上作倒“八字”，手执日、月；两手如弓作正八字；两手作手相护中丹。还有些道观为四手臂斗姥。

斗姥不但长相奇特，而且为诸星神中最受众神尊崇的神。斗姥，又作斗姆。斗指北斗众星；姆即母也。道书《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》称：“斗姆为北斗众星之母。”斗姆信仰源于古人的星宿崇拜，由于她是北斗众星的长辈，名义上比群星更尊贵。斗姥又名中天大梵斗姆元君、中天北斗七星元君等。《度人经》谓：北斗落死、南斗上生、东斗主算、西斗记名、中斗大魁，总监众灵，人能礼斗朝真即可消灾解厄，增寿延年。中国古代的造神形象，往往与一定的实体人物相联系，而斗姥的化身为谁呢？这里有一段神

奇的传说。说在周朝龙汉年间，周御王有一个妃子叫紫光夫人，她是位明哲慈慧的妃子，为了辅佐周王的江山社稷，发下誓愿，要为周御王生9位圣子。有一年，春暖花开阳光明媚、百花齐放，紫光夫人在御花园“金莲华”温池中洗澡，忽而怀孕，而后生下了9子。初生2子，一为天皇大帝，一为紫微大帝；后生7子，为贪狼、巨门、缘存、文曲、廉贞、武曲和破军等七星，此七星则为北斗七星。又传说，斗姥生诸天众月之明，为北斗众星之母，斗为魄，水为精，主治中天宝阁，普垂医治之功。列于斗姥两厢的12星君，除斗姥所生9子外，还有三台星君：即上台虚精星君、中台六淳星君、下台曲生星君。12星君排列的次序，自外向里，左为：左辅（即天皇大帝）、上台虚精星君、中台六淳星君、贪狼、巨门、缘存；右为：右弼（即紫微大帝）、下台曲生星君、文曲、廉贞、武曲、破军。

斗姥塑像上部墙上为“三清”画像，“三清”即是玉清、上清、太清的总称。它是道教信仰的最高尊神。早期道教以老子为教主，以元始天尊为老子师，居最高位。何为元始？《太玄真一本际经》说：“无宗无上，而独能为万物之始，故名‘元始’。运道一切为极尊，而常处三清，出诸天上，故称‘天尊’”。唐宋以来，道教又以三清并列，玉清元始天尊，或称元始天王；上清太上道君为灵宝天尊；太清太上老君，称道德天尊。三清中的玉清是太无元之青气，化生为天宝君，又称元始天尊，居清微天上玉清境，所以又称玉清。由赤混太无元玄黄之气，化生灵宝君，又称灵宝天尊，居禹余天之上清境，故称上清；由冥寂玄通元玄白之气化生神宝君，又称道德天尊，居大赤天之太清境，故称太清。此三君

即为三洞尊神，他们为神王之宗、飞仙之主，不但统御诸天神，而且宇宙万物皆为其创造。画像中的元始天尊，左手虚帖，右手虚捧，象征着“天地未形、万物无生”时的“无极”。灵宝天尊双手奉的“阴阳镜”，象征着刚从无极状态中衍生出来的“太极”。道德天尊手拿一把画有“阴阳镜”的扇子，象征着太极而分化出来的阴阳“两仪”。这些合起来就是道教的宇宙生成图式。《魏书·释老志》说：“老子天生地生，厥迹无常，历任三皇五帝之师。《隋书·经籍志》谓：“元始天尊生于太元之先，禀自然之气，冲虚凝远，莫知其极，故称元始，天尊之体常存不灭。”

供于斗姥像下的玉皇大帝，又叫玉皇、玉帝。最早见于《真灵位业图》，列于三清境为元始天尊属下诸神，而位居第十。到了明代，玉皇逐步地由下位而跃为至高无上的大神，而三清反成了玉皇的部下臣子，连佛门之最高神如来，也得听从他的旨令，这种与道、佛神谱不同的传说一直流传至今。

三官又称为三元大帝。即奉天、地、水三官为主宰人间祸福的大神，最早来源于原始社会人们对天、地、水的自然崇拜。东汉时的早期道教，即五斗米道吸收了民间信仰，作为道教之尊神，到了隋唐时期，道教认为“三官”不仅掌握人间祸福，也主宰鬼仙的升转，成了人们尊敬的大神。三官的诞生为三元日，即上元农历正月十五日，中元农历七月十五日，下元农历十月十五日。因而三官大帝又称三元大帝。三官中，天官最受人们的欢迎与尊崇，天官赐福，所以又被人们作为财神来敬奉。人们对三官的敬奉，是人们渴望能消灾避难、长寿发财，为这一美好的愿望能得到神灵祐护的一种

心理寄托。

今日对正院大殿两侧厢房用途的安排也与过去不同。过去东边厢房自北向南依次为经堂（3间）、斋堂（3间）、瘟神殿（3间）、寮房（3间）；西边厢房自北向南依次为客堂（3间）、十方堂（3间）、城隍殿（3间）、迎宾（3间）。这次重修中，由于没有恢复瘟神殿和城隍殿，现在两边厢房的安排是：东边自北向南为：道德书屋（即阅览室）、斋堂、寮房；西边自北向南为八仙宫画院、客堂和迎宾。另外，在两侧厢房靠近屋檐的斗方形彩板上，还画了一百多幅八仙故事水彩连环画。这些画是根据清无垢道人《八仙全传》的内容画的，比较系统地反映了八仙得道成仙及过海闹龙宫的故事情节，它常常引起一些游人和观赏者的兴趣。

（2）东跨院的殿宇与尊神

东跨院的建筑主要有吕祖殿、药王殿、太白殿。另外还有：库房、食堂及道士们的宿舍。陕西省道教协会也设在这里。

吕祖殿有3间大厅，座北向南，殿门门楣上悬挂着宣统三年所书写的“福民寿世”的匾额，殿门两边楹柱上的对联是：

溯上界茫茫浩劫神仙不老全凭一点度人心

看下方扰扰红尘富贵几时祇抵五更黄梁梦

大殿东墙头内壁嵌有“吕祖传”的碑刻文，西墙头内壁嵌有“吕祖百字碑”的刻文。“吕祖传”后文有介绍，这里将《百字碑》文抄录如下：

养气忘言守，降心为不为，

动静知宗祖，无事更寻谁？

真常须应物，应物要不迷，
不迷性自住，性住气自回。
气回丹自结，壶中配坎离，
阴阳生反复，普化一声雷。
白云朝顶上，甘露洒须弥，
自饮长生酒，逍遥谁得知？
坐听无弦曲，明通造化机。
都来二十句，端的上天梯。

吕祖殿虽位于偏院，但这里是八仙宫香火最盛的地方。一进殿中，映入眼帘的首先是挂满了“有求必应”的锦旗、牌匾。这些锦旗、牌匾来自省内外各地，其中西安地区最多。锦旗、牌匾上有称吕洞宾为“吕祖神”、“祖洞宾”、“吕祖大仙”、“吕祖爷”、“吕祖大师”等等不一。供台上献着各种各样的祭品，香火不断、紫烟如云如雾。大殿后面向里深进去，拱成一个圆洞，名曰：“吕祖洞”。洞两边书有对联一副曰：

汉阳黄鹤随云驻

函谷青牛望气来

吕洞宾的全身塑像就端坐在这个圆形洞中，塑像身穿黄色绫袍，面色白黄，左眉角一黑子，头戴纯阳巾，一派清秀道士模样。他头戴的纯阳巾和现代舞台上的“八仙过海”中的打扮不一样。“八仙过海”中的纯阳巾是一块方头巾扎一髻于头顶，而此纯阳巾，下面是一个帽子，而帽顶是寸锦打叠，如竹筒垂于后。今日有些修养高深的道士也有戴此帽的，但一般道士是不能戴的。洞门由薄纱帘子半遮掩。殿内墙壁上画有吕祖成道演化故事。有钟离权头顶双髻，大腹坦荡手拿鹅扇、跏足盘坐，吕洞宾书生打扮、闷闷沉思的长安酒肆相遇

壁画；有吕洞宾卧睡、钟离执炊、吕洞宾梦中历尽荣华富贵，权势显赫及忽然被罪、妻离子散、孑然一身的黄粱梦觉化壁画；又有鹤岭论道及吕洞宾得道成仙度化救人等一幅幅水彩壁画图。过去到这里抽筊问卜者络绎不绝。

药王殿位于吕祖殿的东前侧，座东向西，3间大厅。殿门两边的楹联是：

道通天地术通圣

儒中隐逸医中真

大殿北山墙内壁有孙思邈传，南山墙内壁有唐王李世民所作“孙思邈赞”诗一首，诗云：

凿开经路，名魁大医。

羽翼三圣，调和四时。

降龙伏虎，极衰救危。

巍巍堂堂，百代宗师。

药王殿尊神孙思邈，世称神医药王，金黄色全身塑像端坐其中，顶梳发髻、三撮须，清瘦神奕，和蔼慈祥。祭台上有众多祭器、祭品及鲜花。

孙思邈，号孙真人，唐代名医，京兆华原人（今陕西耀县），少聪颖善谈庄老及百家之说。北周宣帝时，思邈隐居太白山，隋文帝请出山辅政，征为国子博士，而思邈“称疾不起”。唐太宗即位后，召至京师，观见其颜少，知是有道之人，诚为尊重，授予爵位，思邈“辞疾请归”，太宗特赐良马，并将鄱阳公主原住之邑，令思邈居住。当时的著名人士如卢照邻等人以师事之。

孙思邈不仅医术高明，而且医德高尚，乐善好施，予人治病，不分吏属百姓，具以仁爱之心待之。他还常常到民间

去，为穷困百姓治病，救死扶伤。对特别困难的人，甚至不收药费。人们把他为群众治病的事迹，编成故事，在民间广为流传。他把自己刻苦研究的成果和积累的经验，集成一本著作，名曰《千金方》，共30卷，这是中国医学宝库中一本著名的经典。后人把《千金方》视为神术，至今还流传着这样一个神话传说。

在孙思邈隐终南山时，与一个叫宣律的和尚经常往来，关系要好。有一年天气大旱，西域来了一个胡僧，欺骗皇帝说，他能在昆明池结坛祈雨，皇帝下诏，设案烧香，过了7天，昆明池的水已经减少了几尺，天尚未下雨。有天晚上，忽然有一个老人向宣律和尚求救，说：“弟子是昆明池老龙”，天无雨已久，非弟子所为。胡僧欺瞒天子，以祈雨为名，想把池水祭干，要我的龙脑为药。我的命已在旦夕，请和尚用法力救我。”宣律和尚听了此言说：“贫僧只会持律，没有其它办法，望你求一求孙先生。”老人又来到孙思邈石室中求救，孙思邈听罢后说：“据我所知，昆明池龙宫有仙方三千，你先将方传给我，我将救你。”老人说：“此方上帝不许妄传，可今日之事非常急切，就只能如此了。”不一会儿，老人捧方而至。孙思邈接受了仙方，让老人先回去，不要理胡僧那一套。经过孙思邈施展神力，池水忽又上涨而溢上了岸。胡僧见自己的法术失败，又无求下雨，无可奈何，羞愧而死。从此，孙思邈呕心沥血所著的《千金方》30卷和龙宫的三千仙方联系了起来，而被神化。

孙思邈对中国的医学有很大的贡献，特别是他的著名著作《千金方》，极大地丰富了祖国医学的宝库，其方神奇灵验，故而他被后人视为神仙，尊称为药王，立祠建殿，供人

们敬奉。

太白殿与药王殿相邻，也是3间大厅，座南向北，殿门上有一副楹联曰：

诚则金石可穿

骄情则义必败

太白殿尊神为太白金星，这次重修中所塑的像，就是按照太白金星的圣像塑造的，他白发、白眉、白胡须，一副清瘦和蔼的神仙模样。过去，对太白殿祀奉的尊神还有两种不同的说法，一说为唐朝大诗人李白；一说为太白山神。不过现在八仙宫的监院和年老道士都认为是太白金星。太白和金星，其实是一回事，指的同一星体。太白即金星，又叫太白金星，它是太阳系接近太阳的第二颗行星，也是各大行星中离地球最近的一颗行星。它晚上出现在西方，光度最亮，人们叫它亮星或长庚星；早晨出现在东方，辉煌闪烁，人们叫它启明星。《诗经·小雅·大东》云：“东有启明，西有长庚。”东晋郭璞对此注道：“太白星也，晨见东方为启明，昏见西方为太白。”《史记·天官书》称：“察日行以处位太白。”正义引《天官占》说：“太白者，西方金之精，白帝之子，上公、大将军之象也。”所以后来金星又有白帝子、太白金星之称。金星又为五曜之一，所谓五曜指水、木、金、火、土五大行星，即东方岁星（木星），南方荧惑（火星）、中央镇星（土星）、西方太白（金星）、北方辰星（水星）。五曜加上日、月，合称七曜。如再加上罗喉（或称蚀星）和计都（或称慧星）合称九曜。太白金星被人格化和神化以后，最初是以女性神的形象出现的。山西永乐宫壁画中有九曜神像。金星就是身穿黄衣，头带鸡冠，手弹琵琶的一位女神。到了明

代。由于《西游记》等小说的广泛影响，太白金星又成了一位满头银发，身著道袍，手拿一把佛尘和蔼仁厚善良的仙翁，成为玉皇大帝的钦派特使。这位和事佬是个很受人们欢迎的角色。八仙宫建立太白金星殿，这里保留着古代人自然崇拜的痕迹，也反映了道教徒及虔诚的信徒们，对光明与和平的追求。

认为太白殿的尊神为太白山神，也有其缘由。

《绿昇记》中说，金星之精坠于终南主峰之西，故把终南山又叫太白山。太白山神又能福应降雨于人间，人们遇有灾旱，多来兹山祷之。柳宗元所作的《太白山祠堂碑》记述了这一情况，碑文说太白山地恒寒，长年冰雪不化，其人以为神，所以“岁水旱则祷之，寒暑乖候则祷之，厉疾崇降则祷之，咸若有答焉者。”

至于说太白殿尊神是李白的说法，可能与两个传说有关。一说李白是天上太白金星转世。传说李白母亲生李白前作了一个梦，梦见明星入怀，她就问星为何星辰？星答：我是太白金星。事后李母怀孕而生李，李母因此给儿子取名为李白，号太白。另一个传说在前面已经说过了，就是徐记酒店因李白在此饮过酒，慕名而来的人越来越多，因此而发了大财，其后代为了纪念李白，在八仙庵内修太白殿。这一传说至今还在八仙宫周围的群众中流传着。也许由于这个传说流传广泛的缘故，中国历史文化名城丛书《西安》和画册《西安》两书在介绍八仙庵的太白殿时，均把该殿祀神说成大诗人李白。后两种说法虽与第一种说法不同，但也有相通之处，就是它们都与太白金星有联系。

沿着太白殿向南伸展，是一个小院。这里有八仙宫的膳

堂、开水房、库房。靠东边有一排平房，约十几间，是道众的宿舍。院中间有一个小花园，奇花异草纷香，内有一小亭，幽雅别致，令人赏心悦目。陕西省道教协会及省道教研究室就设在这个小园东南边的平房内。

(3) 西跨院的殿宇与尊神

穿过“斗姥殿”西前侧的“阆苑”，就来到了西跨院。西跨院的主要殿宇是邱祖殿和云隐堂，西安市道教协会的办公室也设在这里。

邱祖殿座北向南，有3间大厅，和正院的斗姥殿及东院的吕祖殿恰在一条东西走向的直线上。殿前走廊东墙头内壁嵌有民国25年（1936年）刻石李宗阳撰书的诗碑，西墙头内有民国37年（1948）全庵道众为邱明中监院立的功德碑。殿前走廊的红漆巨柱上悬挂着一副对联，联曰：

万古长生不用餐霞求秘诀

一言止杀始知济世有奇功

殿门两边还有一幅对联，联曰：

磻溪苦行龙门培养道功备而德充

东莱阐教西域应聘陈一言而止杀

殿门中央悬挂着光绪三十年八月二十一日皇太后慈禧亲笔书写的“玉清至道”的匾额。

邱祖殿尊神邱处机。该殿与其他殿宇的设置不同，殿中没有邱祖的塑像，在殿中央悬挂着邱祖的一幅巨型画像，画像左边挂有《邱祖青天歌》，右边挂有《邱长春真人事实》两副长条幅。画像前安置着祭桌以及各种祭器、祭品。

邱处机，（1148—1227）字通密，号长春，山东栖霞人。创全真龙门派，为全真教北七真之一。19岁入道，20

岁拜王重阳为师。金大定十四年（1174）乞食穴居于磻溪（陕西省宝鸡县），历时六年，于二十年迁陇县龙门洞，历时七年，此两处有大量的邱祖修道的遗迹及其传说，现磻溪乡的磻溪宫、杨家沟乡的磨性山，陇县龙门洞等地，都建有祀奉邱祖的宫祠。二十八年奉金世宗诏令，至燕京（今北京）主持“万春节”醮事。同年中秋后返陕。明昌元年，金章宗以“惑众乱民”为名，下诏禁罢全真道等教，他又回到了山东老家。泰和七年（1207）章宗元妃赠予《大金玄都宝藏》一藏。次年，章宗赐居太虚观。贞佑二年（1214）请命招山东杨安儿义军获成，名噪一时，兴定三年（1219）居莱州昊天观。此后南宋及金先后遣使来召，均未应。元太祖自蒙古遣人持诏来请，邱处机为了阻止元人的嗜杀行为，保护人民的生命安全，毅然受诏，偕同弟子 18 人于此年正月由莱州出发，行程万里，于元太祖十七年（1222）春到达西域大雪山。元太祖对其非常敬重，大嘉表彰，并问道于邱处机。当元太祖问有何长生之药时，邱处机以“有卫生之道，没有长生之药”以对。时值元太祖准备西征，处机乘机进言：“欲立天下者，必在乎不嗜杀人”。当元太祖问及治国之方时，邱处机则以“敬天爱民为本”以对；问及“长生之道”时，则以“清心寡欲”为要以对。元太祖待之甚厚，并尊其为邱神仙。其言均被录为《玄风庆会录》。其弟子李志常作《长春真人西游记》详细地记述了这次西行的艰难历程。后诏封燕京天长观以居，并赐虎符、玺书，命统管天下道教，诏免道院和道人的一切赋税差役。此行所随 18 人后均成为邱处机门下 18 大宗师。

邱处机统管全国道教后，乘机大力发展全真教，在燕京

建立“平等”、“长春”、“灵宝”等八会，在各地建立宫观，使全真道首创于王重阳，而兴盛发达于邱长春。元世祖至元六年（1269）诏赠“长春演道主教真人”号，至大三年（1310）又加封为“长春全德神化明应真君”。

邱处机继承了王重阳、马钰的建教思想，主张清心寡欲为修道之本，在他的许多著作中论述了修炼内丹的理论和方法，并对全真道教的义理有所发扬和创新，他认为人的先天真气和后天之气通过修炼可以结合为大丹，以此延长人的寿命；他同样主张三教平等、融合一体。他的著作有《磻溪集》、《鸣道集》、《大丹直指》，均为全真道的经典，后收入《正统道藏》。

云隐堂位于邱祖殿的前西侧，座西向东，有三间堂屋。堂门两边的楹柱上有一副对联，联曰：

此地饶千秋风月

偶来做半日神仙

匾额“云隐堂”，为近代草书之圣于佑任先生于民国22年所题。但“二十二年云隐堂”这个匾额前面却没有“民国”二字。这里有一个故事，据说，早年追随孙中山参加同盟会、后任国民党政府监察长的于佑任先生主张民主、热爱祖国，他对蒋介石的独裁十分不满，认为国民党没有民主。所以在他所书的牌匾、题词上从来不写民国二字。云隐堂与十方堂不同。前者是专供本宫重要执事退休后修行的地方，后者是接待十方挂单道友临时住宿之所。西跨院的前面有鞍间房十余间，市道教协会办公室就设在这里。

省、市道教协会担负着全省及西安市的道观和道教徒的管理工作，并将党和政府的政策及时传达给教徒，又将道教

徒合理的要求和意见反映给政府。它是把政府和道教徒联系起来的纽带和桥梁。团结全省、全市道徒发扬道教爱国爱教的优良传统，为实现四化，振兴中华贡献力量。

三、全真道在八仙宫的传统和发展

（一）全真道创传的重要据点

八仙庵在北宋晚期建立之后的一段时期内，在宗教思想方面，大概信奉的是钟吕的金丹道。金、元之际，王重阳创立全真道。八仙庵在全真道的创立特别是传播过程中，起了极其重要的作用，从而也使自己成为全真道一个著名的宫观。

王重阳创立全真道的原因是多方面的，有社会时代矛盾的因素，也有道教发展上的渊源关系，特别同楼观台，八仙庵的钟吕金丹道有直接的传承关系。可以说，它是诸方面因素交互作用的产物。

就社会时代矛盾的因素来看，全真道是在金、元与南宋南北对峙，民族矛盾非常尖锐的特定历史条件下，在金人统治的北方——关中兴起的。先后沦为金、元贵族统治之下的北方广大地区，社会动荡，战乱不息，刀光剑影，涂炭生灵，“十室九绝”。王喆有一首词《捉鱼儿》描述当时的惨状是：“叹骷髅，卧斯荒野，伶仃白骨潇洒。不知何处游荡子，难辨男女真假。抛弃也。是前世无修，只放猿儿傻。今中坠下，被风吹雨，日晒，更遭无绪牧童打。余终待，搜问因由还有，悲伤那得谈话？口衔泥土沙满眼，堪向此中凋谢。长晓夜。算论秋冬年代春和夏，四时孤寡人家，小大早悟便休

夸，俏骋风雅。”^①在如此残酷动荡不安的社会形势下，迫使北方人“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”，普遍走上废儒业，“应武举”，文武无成则“慨然入道”的道路。尤其是“以气节著”的关中学者，在北宋沦亡的特殊社会矛盾的推动下，除一部分人如杨奂和杨天德子孙三代艰难地维持着关学传统之外，另一部分人便坠入这一门径，王喆就是一个典型。

王喆本名中孚，字久卿，宋徽宗政和二年壬辰（1112年），生于终南刘蒋村时，自稚不群，既长美须眉，躯干雄伟，志倜傥，不拘小节。弱冠修进士业，系京兆学籍，善于属文，才思敏捷，尝解试一路之士。然颇喜弓马，金天眷（1138）乃慨然应武略，易名世雄，字德威。但金朝及伪齐政权奉行民族歧视政策，对汉族士人既利用，又防范，在科举取士和使用上采取种种限制。雄心勃勃，想成就一番事业的王喆，抱负无法实现，倍受压抑。《金莲正宗记》中详细地记述了他当时的思想状态。其说：王喆“当废齐阜昌间……试武举，遂中甲科。逮乎四十有七岁也，喟然叹曰：‘孔子四十而不惑，孟子四十而不动心。吾今已过之矣！尚且吞腥啄腐，纡紫怀金，不亦大愚之甚乎！’遂辞官解印，黜妻屏子，拂衣尘外，类楚狂之放荡焉。”^②王喆年过四十，仍不过当个“吏员”，凌云壮志无法实现，他“踏技不着空归去，”^③

①《重阳全真集》第三第八。

②《金莲正宗记·王重阳条》。

③《三朝北盟会编》卷161，记刘豫事：“豫初潜立，奔附者众，识者讥之云：‘浓墨一铤两铤墨，画出千年万年树，误得百鸟尽飞来，踏枝不着空归去。’”

便“慨然入道”，寻求精神解脱。并改号重阳子，专心修行，在南时村挖四米深的墓穴，命名：“活死人墓”，在穴中坐禅。传说墓上立有写着“王害风（王疯子）之灵位”的牌位。隐退修行数年之后，又与玉蟾真人和氏名德瑾，灵阳真人李氏，结茅刘蒋村，边修行边布教，说他遇见仙人，有所启悟，飘飘然似乎前辈祖师把弘教重任交付给他，于是开始了创教传教活动。他在关中苦心孤脂，采取了一系列骇世惊俗，标新立异的活动。或乞食于市，或眠冰卧雪，或自画骷髅，或题诗于壁，以获取社会与当局的注意和敬重，并招来徒众。后来又胶东半岛寻求知音门徒。在那里度化了7位大弟子，后来称为“北七真”。他带领高徒，四处传教，经过一番艰苦卓绝的努力。终于使全真道逐步完善，并以其鲜明的特征大行于世。在此之前，道教内部虽有丹鼎（又有北宗、南宗）三山符箓等派系之分，但还不是道教教团组织的裂变，全真道的创立，使道教从教义到组织分宗为两大派——全真，正一，并一直并行发展到今天。

再从道脉渊源关系来看，全真道绝不是凭空崛起的，它是在楼观台、华山、八仙庵等宫观流传的钟吕金丹道的基础上，发展创建起来的。

终南楼观台，在周至县东南的秦岭北麓。这里传说是尹喜之故宅，老子开教传授《道德经》之处，以尹喜在此，“结草为楼，观星望气”，因即为号。它成为天下“道之源、仙之祖”、“洞天之巅”、道教“张本之地”。王喆创教的祖庵，离终南楼观台不过数十里之遥。因而王喆受楼观道教的影响最深。他的所谓“慨然入道”。入的就是终南楼观的道教；他的所谓创教，也就是在终南楼观道教的基础上。加以某种改

造，并增加反映那个时代的某些新内容而形成的。这种渊源关系全真家从来都供认不讳。元代全真思想家，从李道谦的《甘水仙源彖》到秦志安的《金莲正宗记》，从赵道一的《历世真仙体道通鉴》到朱象先的《终南山说经台历代真仙碑记》其著述的要旨都是想要说明“仙源流到全真海，关令家声万代芳”。①

同时，也不可否认，八仙庵（离祖庭 40 多公里）的道教，特别是钟吕传说，对王喆的思想由功名走上隐修、创教的道路，也起了很大的作用。王喆自己说，他的入道、悟道、成仙、创教，都与传说中的几位神仙的点化、引度、启迪有关。《金莲正宗记》及《金莲正宗仙源像传》说他四遇仙人。金朝正隆四年己卯（1159）元月望日，于终南县甘河镇酒肆中遇见二人，皆蓬首披毡衣，年貌如一，王喆见而异之，即时恳礼，其人徐曰：“此子可教。”遂授以道妙。王喆有诗颂云：

四十八上始遭逢，口诀传来便有功。

一粒金丹色愈好，玉华峰上显殷红。

此次所遇者，乃吕纯阳也。明年庚辰中秋日，于醴泉道中，再次遇到前次二位神仙，王喆趋而拜之，欣然共饮酒肆，酒家叩问二仙乡贯年姓，答道：“濮人也，年二十二。”而不告其姓，复以妙诀五篇授师，俄失所在。甲申秋，（1164）复遇刘海蟾于甘河镇，饮以仙酎。王喆有词云：“正阳的祖，又纯阳。师父修持深奥，更有真尊。惟是叔海蟾，同居三岛。”王喆自是不复饮酒，但饮水如有醉容，口中作酒

①《终南山说经台历代真仙碑记》尹志平真人“赞”。

香。有诗云：

醒来不饮尘中酒，逢后唯传世外杯。

从此白云随地有，自然举步到蓬莱。

还有一次，说他遇到王玄甫，亦即东华帝君。这里所遇到的诸祖，除刘海蟾外，皆八仙庵所供奉的神灵。“金莲”之良缘，“甘水”之机遇，虽包含着门徒对王喆的神化成分，但由此可以看出，王喆入道后在终南一带隐修过程中，曾受到八仙庵以及钟吕传说的影响。

从全真教的理论及教义来看，它虽在立教宗旨，修行目标，修行方法上有自己的特点，但从根本性质上说，它并没有脱离道教的轨道，而是在对丹鼎派道教进行改造的基础上，吸收佛教和儒家一些思想而形成的。关中几个历史悠久的大宫观，长期来所修的主要是丹鼎之术。丹鼎派发展到隋朝，有了内丹外丹之分，由于在隋唐时期外丹弊害的败露，因而在唐末五代，又有钟吕金丹道的崛起。所谓钟吕金丹道，就是钟离权，吕洞宾所倡导的内丹修炼术。其要旨是：将人体比作丹鼎，以体之精气为药物，运用“神”去烧炼，认为可使精、气、神凝为“圣胎”，或称神丹，内丹，它可以离开躯体而为体外之物，永世长存。钟离权和吕洞宾改金丹与黄白烧炼之术为内丹道，建立了一套内丹道的系统的理论和方法，这一理论和方法在施肩吾所著的《钟吕传道集》中得到集中的反映。到北宋初年，华山陈抟继承了钟吕的内丹道修炼术，进一步阐发和推进了道教的修炼理论，提出了修养内丹的五个阶段或五种境界，使内丹修炼更具有哲学色彩。钟吕与陈抟所倡导的内丹道，是对丹鼎之术的进一步发展，它不仅为五代，北宋以来的终南楼观与华山派的道者所承

认，就是在北宋晚期建立的八仙庵，当时尽管庵内道士不很多，但他们所修持的也是钟吕的内丹炼养之术。

终南楼观——华山——八仙庵这套内修炼化理论，为王喆所袭用和继承。他在一篇题名为《修行篇》诗中说：

玄关夺得不造寻，炼就重阳灭就阴。

从此频添木上火，由斯再煮水中金。

万般神应还难见，一个真灵只自钦。①

很清楚，王喆号为重阳，也就是要去掉一切阴气而免于生死之轮回，达到“双阳”，这就需要木上加火，水中生金，抽坎中之阳（☵），以填离中之阴（☲），王喆这套修炼方法，就是楼观，华山与八仙庵所承传的丹鼎术的沿袭。

当然，王喆决不只是简单地继承以往的丹鼎之术，而是经过改造并使之适应当时社会形势的发展。这表现在三个方面：

第一，他提出全真而仙的修行目标。什么是“全真”呢？他说：“识心见性全真觉，知汞通铅结善芽。”②这就是说，所谓“全真”有两方面含义：一是识心见性（指精神的锻炼），二是知汞通铅（指真气的锻炼），通过锻炼使气神相结。“气神相结，谓之神仙。”③气神相结，就是神仙的目标，与以往丹鼎派所追求的炼化之术，肉体长存不灭的目标不完全相同，这一变更，便为“普济群生，遍超庶俗”，争取更多道徒，开了方便之门。

①《重阳全真集》卷1第14。

②《重阳全真集》卷1第2。

③《重阳教化条》卷3第12。

第二，他建立了性命双修的修行法学说。他吸收了丹鼎派的“性”“命”范畴，并赋予新的内容，提出“性命双修”之说。他说：“性命者是精血也”，精血聚而成人形体。又说“性者是元神，命者是元气”，①精血是肉体赖以存在的根本，而更为根本的是真气。通过性命双修，使精、气、神得到统一，才能达到神仙目标。他认为“性命”为人之所本有，但由于人降生到五颜六色的大千世界之后，情欲产生并逐渐增长起来，便迷了人的本性。为了恢复本性，必须扫除情欲，克己、忍让、柔弱、清静内养，才能达到精、气、神的统一。

第三，他还以“三教合一”为修行指南。他把道教丹鼎派的清修炼养之术，佛教的“澄其心而神自清”的思想与儒家的“忠、孝”之道结合起来，而且常常以《道德经》、《心经》和《孝经》三经，教育门徒。他的一首诗云：

儒门释门户相通，三教从来一祖风。

悟彻便令知出入，晓明应许觉宽洪。②

这样，他便把“理”（宋儒主“理”）、“性”（禅宗主“性”）“命”（道教主命）融会为“三教合一”的“理性命之学”，并用以作为道者进行清修、了达性命，达到“全精、全气、全神”的最高神仙境界的指南。

八仙庵在传播全真道、弘扬全真道功、道法方面还起过巨大的作用。王喆归隐创教的旧居刘蒋村（今名祖庵镇），在今西安市户县的西郊，距西安市约40多公里。在金、元两朝，这里先称为“祖庭”（全真门徒称“祖庵”），金承安四

①《重阳真人授丹阳二十四诀》

②《重阳全真集》卷1第8。

年，改为灵虚观。元太祖成吉思汗聘邱长春真人为国师，经奏请改灵虚观为重阳宫，后又加封为“重阳万寿宫”，为天下都道院 72 路道教总汇集点。这一时期，重阳万寿宫是传布全真道的总中心。而处于总中心旁边的八仙庵，依恃自己处长安“名城”的优越地位，则是总中心向外扩展传播的一个媒介点和辐射点。“七真”之中的马丹阳，以“全真第二代”，在关中弘教 10 年，来往于刘蒋、长安八仙庵之间。其弟子“十大解元”，缘继师志，也都活动于关中各地。八仙庵当是他们活动的一个重要据点，也是往返各地的经常驻足之地。特别是自明清以来，重阳宫盛极而衰，逐渐成为一个小道观。而八仙庵的地位却愈益上升，到明朝中期，随着斯庵道观的增建和扩展，它已成为西北一个著名的十方丛林。这时，它弘扬全真道的地位，已远远超过“重阳万寿宫”。迨至清朝，随着八仙庵丛林管理体制的逐渐健全与完善，庵内道众日益增多，经常住庵道士有 100 多人。他们在方丈、监院的组织领导之下，按照全真道的一套律条戒法、斋醮科仪，早晚功课等教规教风，进行严格的修持活动。斯庵还经常向其他小庙道士讲经、传戒、弘扬全真道法。从现在找到不完全的统计资料来看，清以来开坛演戒大体上不少于 8 次，受戒道士大约有一千多名。这种盛况在陕西以至整个西北是不多见的。

以上说明，西安八仙庵不仅对全真道的创立，起过一定的渊源影响作用，而且作为全国一个著名的全真丛林宫观，它还是传布全真道弘扬全真道法的一个重要据点。

(二) 八仙宫的丛林宗教活动

宗教，包括宗教观点、宗教感情，宗教设施和活动仪式等内容。作为一本道观志，自然要涉及到宗教活动仪式问题，然而这里不能不明确指出和引起人们注意的是，任何宗教活动的一个根本特点，就是对神灵的崇拜。

八仙庵的丛林宗教活动，清以前的情况已不考，清朝以来至解放前这一时期的情况，虽也难以细察，但从残留的碑石和其他资料可以看出，随着该庵丛林制度的日臻完善，道众在其方丈和监院的领导之下，宗教活动比较经常。内容也很复杂，其主要项目有以下几个方面。

1. 早、午、晚宗教功课。所谓宗教功课，就是道众早、午、晚聚集到殿堂诵经。《太上全真早坛功课经序》在讲到宗教功课的目的时说：“功课者，课功也。课自己之功者，修自身之道也。修自身之道者，赖先圣之典也。诵上圣之金书玉诰，明自己之本性真心。非科教不能弘扬大道；非课诵无以保养元和。经之为经，是前圣之心宗；诰之为诰，乃古仙之妙法。诵之诚者则经明；行之笃者则法验。经明则道契于内，法验则术彰于外。经明法验而两全；内功外行而俱有。此是住丛林者之规范，升仙者之梯蹬。”正因为修道者认为宗教功课有这样的意义，因此，八仙庵过去对这项活动十分重视。一日三次（农忙季节两次）功课，常年坚持不断。由于过去八仙庵的土地较多，道众天一明就要“出

①道教把上地劳动叫出坡。

坡”，^①因此，每天起得很早。晚上值夜打更的人，用点香记时，大体在五更左右敲钟击鼓“开静”。起床盥洗洒扫屋院殿堂，整齐冠服之后，道众便齐集到八仙殿，殿主拈香，与道众一齐行礼毕，经师敲击法器诵《太上全真早坛功课经》，道众心上默诵。早坛功课之后，入斋堂用膳。冬日夜长，早晨常常点灯课诵、用膳。饭后天大亮。除值殿各执事各执其事外，其他道众都要“出坡”劳动。午坛功课一般只诵《三官经》。在不同季节，诵午坛功课经的情形也有不同。农忙季节，由于活路特别紧张，可以不诵经，由司殿只拈香或上供。其他人吃完饭就上地，当在较远的地里劳动时，中午还要把饭送到地里去吃。晚坛功课，不管农活闲忙都要坚持。每日诵完晚坛功课经后，道众始得进斋堂用膳。饭后依各人情况，或休息，或研习教义，或修炼性命之功。

以上宗教功课乃是通常一般的活动要求。少数人还有一昼夜作4次功课的。八仙庵都讲，涤斋子商明修大师^②著有《六骰堂初稿》一书。在《六骰堂初稿》一书中说：“我之功课，不拘坐静诵经，第一昼夜，必按子、午、卯、酉之四时也。夫卯时之经，必诵清静普化，以分轻清之义也；酉时之经，必诵拔生救苦，以济阴凝之义也；午时之经，必诵三官赦罪解厄消灾，取午火消阴，主杀伐之义也；子时之经，必诵高上玉皇，为合助道力，增补神灵之义也。此我昼夜之功课也。”^③八仙庵还有“戊不朝真”的习规。相传在戊日作宗教

^②商明修，号涤斋子，是清朝一个拔贡，从民国初年到1945年羽化一直担任八仙庵的都讲，传戒期间还担任过登 大师。

^③涤斋子商明修大师著《六骰堂初稿》第24页。

活动就要犯忌，犯忌就要遭天遣。据《九天神霄戊日禁忌》说，汉武帝好道求仙，感西王母降临。帝问：“世间虫蝗、水旱之灾，缘何而至？”“王母曰：此皆下民无知，四季之内，六戊之日，犁除田地，冒犯阴阳之禁忌，致使水泽不降，百谷不收，民遭饥馑。”还说，“戊禁最重，无法让解。……春犯六戊则令人促寿绝嗣，动土，犯帝星。夏犯六戊，则令人眼目失明，飞灾横祸相侵，动土，则犯土府星辰。秋犯六戊，则令人遭瘟疫时病，动土，则犯五岳四渎。冬犯六戊，则令人官非口舌，耗散财物，动土，则犯后稷皇社。”^①因此，在每月戊日不上殿烧香诵经，也不建斋设醮。道教称戊日是他们的“礼拜天”——休息日。

2. 圣诞节日。八仙庵以本庵所奉祀的（或道教共尊的）神仙之诞辰为节日。重大的节日，到时要举行隆重的斋醮，包括拜斗、祝寿、庆贺朝拜，设坛诵经；一般的节日也要拈香、上供，以示纪念庆贺。八仙庵最隆重的节日有三次：一是钟吕二祖圣诞节。吕洞宾的圣诞日是农历四月十四日，钟离权圣诞日为农历四月十五日。四月十四日——四月十六日3天为钟吕二祖圣诞会。到会期，不仅宗教内部要隆重举行庆贺，念3天经，包括早坛功课经、三官经、晚坛功课经、斗经、皇经等，而且教外的许多善男信女也要来烧香，敬拜神灵。解放前，钟吕圣诞会恰与西安东关买卖农具的“农忙会”联在一起，因此，这3天会特别盛大热闹，买卖农具的人与烧香敬神的人，摩肩接踵、络绎不绝。解放以后，随着城市工业与各项建设的发展，东关大部分农田被征

^①见《道藏·女青天律》。

用，“农忙会”渐自消失。现在钟吕圣诞节仍是3天，但四月十四日与十六日这2天，主要是宗教内部进行诵经祝寿活动，只有四月十五日这一天最为隆重，香火大盛，人多时可以达到一万多人。二是斗姥圣诞节。斗姥圣诞节为农历九月初九日，八仙庵称此节日为九皇会，过去到九皇会期，要在斗姥殿摆北斗七星，诵经庆贺9天。现在一般只庆贺3天。九皇会虽是道教内部节日，但近几年来，西安市和附近郊县一些虔诚的信徒们也来参加。尤其是在九月九日正会这天，有的人为了观看早晨做道场的热闹场面，甚至初八晚上就来到八仙庵，坐在殿堂或院子里，因此，在九九重阳盛会这天，除了道士们举行的拜斗、祷神和奉诵经典的仪式之外，又增加了善男信女祈祷祝愿、焚香吊表与燃放炮竹的情景，从而更增加了隆重热闹的气氛。三是正月初九的玉皇大帝圣诞节。八仙庵称这个节日为“上九会”。上九会的庆贺一般分为两个阶段来进行，第一阶段为阴历腊月二十五日至月底。腊月二十五日要举行接玉皇大帝大驾仪式。道教认为，腊月二十五日为玉皇巡天之辰，半夜子时，要进行“接驾”。“接驾”仪式极为隆重，二十四日下午要搭好“接驾”高台，台为三级，台上设专用椅，椅披椅垫均为鲜艳黄色，上供玉皇小法像或牌位。晚上，道众都要沐浴，准备接驾。半夜子时开静，监院拈香，高功做法事，带领道众“接驾”。接回玉皇大帝后，从腊月二十五日起，每天要给玉皇念皇经，直至月底。第二阶段从正月初一至初九日，就是上九会。正月初一日与平日不同，早晚课诵要上“全殿”。所谓“全殿”者，就是依经中规定，早课除在八仙大殿诵经外，还要出坛化天地疏，行祝将科仪和转天尊科仪；晚坛功课也要出坛，行祭孤

科仪和转天尊科仪。从正月初二起，每天上午要给玉皇大帝念皇经，下午进行皇忏，初八晚上祝寿，初九早晨庆贺。由于“上九会”与中国传统的最隆重的春节——过年，联接在一起，因此，它与过年的许多节仪，如腊月三十日晚上辞旧岁，初一半夜子时开静后的接喜神，监院与道众、道众相互之间拜年等，穿插进行。显得“上九会”这几日活动内容特别丰富，又特别热闹。

除这3个隆重而规模较大的节日外，八仙庵还有一些其他的节日。(1)三元节日：正月十三日是上元天官圣诞节，七月十五日是中元地官圣诞节，十月十五日是下元水官圣诞节。每到三元节日，都要念经、上表、上供，^①以示庆贺。(2)三清节日，冬至日是元始天尊圣诞节，夏至日是灵宝天尊圣诞节，二月十五日是道德天尊圣诞节。到三清节日，除念经、上表、上供外，过去八仙庵在冬至节日吃一顿饺子或大包子，夏至日吃顿面条，以示祝贺。(3)邱祖圣诞节，正月十九日邱祖圣诞，到时要念经、上表、上供。(4)其他六仙圣诞节。除钟吕圣诞节日外，其他六位仙人的圣诞节日是：十月十日（张果老）、七月十日（李铁拐）；十一月九日（韩湘子）、四月九日（何仙姑有些地方为三月七日）、六月二十五日（蓝采和）。(5)七月十五日节、十月一日节和清明节。信迷信的人把十月一日就叫“鬼节”。解放前，每到这3个节日，八仙庵都要搭“焰口”台，施放焰口，晚上念焰口经，祭奠羽化的道友。解放以后，这类活动已很少进行。另

^①节日供品与平日不同，平日为香、花、灯、水果，是常设之供品，祖师节日则加菜、饭、馒头等。

外，八仙庵还以每月的初一、十五为斋日，早晚功课除诵早、晚功课经外，还要诵玉皇经、三官经等。由于这个斋日与一些善男信女初一、十五吃斋和烧香敬神的节俗相吻合，因而每逢这两日，到八仙庵敬神烧香的人特别多，少则六七千人，多时就达到一万多人。

3. 作道场。也称建醮。作道场乃是一种为了祈福免灾、拔苦谢罪、祝寿求平安而设坛祭祷的仪式。斯庵方丈董清奇认为做道场还有劝人作善的作用，他说：“开期做道场，劝人皆作善。信经听灵文，参悟有妙玄。解脱无仇敌，灾消祸自散。人品日日长，得见本来面。从此离苦海，撒手得自便。”^①解放前，八仙庵作道场比较多，作道场的内容、形式、规模也多种多样。有给庵内自己作的，如有的道士羽化，可以建醮诵经，也有庵外信徒出资，请求给予诵经建醮的。建醮的地方可以在宫观内，如在庙中建醮诵经上表，也可以在宫观外其他地方，如在其家中设醮诵经。从道场的内容看，有阳事与阴事之分，前者叫清醮，如祈福谢恩、却病延寿、祝国迎祥、祈晴祷雨、解厄补灾、祝寿庆贺等，清醮属于太平醮；后者叫幽醮，幽醮属于济幽度亡醮类。打醮的时间，有一日的，有一夜的，有一昼夜的，也有三昼夜以至七昼夜的。一日、一夜的比较简单，三天以上的道场比较复杂，要逐日按顺序做各种法事。由于这一活动仪式鬼神崇拜色彩较重，解放以后，特别是“文革”以后，斯庵就很少到外面作道场了。

4. 办官学。亦即办经学韵学学习班。清以来，八仙庵

^①董清奇《除欲究本》第6卷，第697页。

经常有住庵道士百余人。为了培养后学之辈，也为了给子孙庙的道士学经典、学规矩提供一个方便条件，每年冬春两季，要由寮房举办经学、韵学学习班。在冬季的称“冬学”，阴历九月十五日开始，腊月十五日结束，共3个月时间；在春季的叫“春学”，从阴历正月十五日到三月十五日，共两个月时间。在举办冬学与春学期间，每天晚上，或由都讲讲解道德经典，例如《道德经》、《华南经》、《早晚功课经》、《参同契》等。商明修大师从民国初年到30多年，一直任八仙庵都讲，他多次在经学学习班上，讲解《道德经章句》，用六骰子推演过河洛周易，还讲过他自己编写的《陕西道教六骰堂发蒙解》、《道教古今一系源流》^①等。或由高功教韵学，韵学的内容也很广泛，包括十方经韵大小七十二条，四锤鼓、七星鼓、罡斗、科仪、经坛，诸种法器的敲打、交接、配合等。参加经学、韵学学习班的道士，除听讲外，还可以讨论探析经典旨义，练习念经韵调及法器敲打。在此期间，讲错、认错、念错或打错，都不受罚。

5. 开坛传戒。道教全真派之正式道士，最重视受戒。按照他们的说法，受戒后依戒律修持，便名标天堂。受戒即表示接法。为正式之法嗣。在陕西道观中，除八仙庵、楼观台与张良庙为十方丛林外，其余皆为子孙庙。子孙庙只能收徒，不能传戒。在子孙庙出家入道的道徒，拜师学经，先诵习《早晚功课经》、《三官经》、《玉皇经》、《玉皇宝忏》、《斗科经》以及作道场之经咒。经过几年修习，等到十方丛林开坛传戒时，可赴丛林受戒。八仙庵位于全省经济、政治、文

^①这两篇讲稿后来收入《六骰堂初稿》一书。

化中心的西安市，交通方便，因而开坛传戒活动比较多，从现在得到的不完全的资料来看，清朝以来至民国初年，共传了8次戒。自称第18传弟子定中道人刘永镇在光绪初年所立的碑文，谈到斯庵传戒的情况时说：“传戒于兹，先后5次，得度五六百人。历数十年矣，而风流余韵，犹未泯尽，同治元年值回纥……律师别号种菜道人者远来兹土，绍还虚之遗轨，续长春之口灯，而定中实为高足……。”^①从康熙至同治年间，在八仙庵开坛演戒的律师有任天然、董清奇、刘合仑、朱教先，加上种菜道人，恰是5次。如果碑文所说的5次，不包括种菜道人，那么，前面还应当有一位律师，这位律师是谁，现在还没有资料说明这个问题。我们姑且按前一种说法去理解，这样，前面5次传戒，再加上后来的刘永镇、李宗阳、陈园心3次演戒，共为8次，得度共约千余人。

每坛戒戒期50至100天，受戒道士住在八仙庵，并且要过十分严格的生活，认真诵读，体会三堂大戒条文，学习《道德经》、《太上感应篇》等道教经典。每坛戒传授戒法的律师，一般都由本庵方丈担任，律师之后还有传戒八大师，共同辅佐律师做好传戒工作，这八大师的职务是：（1）证盟大师，给戒子讲经解惑，回答戒子提出的问题；（2）监戒大师，监督戒坛威仪，不许犯戒违律；（3）保举大师，由本庵监院担任，负责保单、保戒、保香；（4）演礼大师，教戒子登规行礼；（5）纠仪大师，纠正戒子威仪；（6）提科大师，负责经堂诵经礼忏，及经常事务；（7）登篆大师，填写登真

①见本书附录《定中道人刘永镇所立碑文》（半截碑残）。

箒，为戒子起道号；（8）引请大师，也称迎请，主持大型道场、任高功。戒期内要进行一系列的授受活动和仪式。如演礼活动——演礼大师要给戒子讲演戒子提规、执简、跪拜、出入殿威仪及捧钵等一套仪规；升表仪式——把戒子的名字要表奏到三官大帝那里；考偈仪式——由几位大师出题考试，将各人应试的成绩名次用《千字文》顺序排列的“登真榜”公布出来，其中成绩最优的可获得“天”字号桂冠；审戒仪式——由戒子向大师忏悔自出家以来自己所犯的过错，并表达今后永不再犯的志向。授受仪式中最主要的就是传戒说法活动。

在传戒说法的戒坛上，律师就坐于正位上座，八大师分左右而坐，戒子捧简长跪，由律师逐条宣讲三堂大戒——初真戒、中极戒、天仙戒的条文。初真戒包括：“三皈依戒”、“五戒”、“十戒”和“女真九戒”。初真戒内容相对于后两堂戒来说比较简单，如“五戒”就是“一者不得杀生，二者不得荤酒，三者不得口是心非，四者不得偷盗，五者不得邪淫。”律师依次每讲完一条戒之后，便问坛下戒子：“此戒尔等可能持否？”众戒子异口同声回答：“依戒奉行。”然后律师又对此条做些解释。中极戒包括三百大戒，它比初真戒要求更细一些，如第三百戒是：“行戒不犯，犯即能悔，改往修来，劝人奉受，念戒不念恶，广度一切，自咸神真，吉无不利，保汝成真。”天仙大戒共 270 条，它是道教戒律中的最高层次。其每一个方面都有 10 种，每 10 种都是一智慧、二慈悲、三含忍、四行动、五修心、六善业、七精进、八饰身、九遣情、十普心为条目。如“十种远身法”为：“一者智慧远身法，二者慈悲远身法……十者普心远身法。”律师在依次传授天仙戒每

一条后，便问坛下戒子：“此无量心能持否？”戒子齐声回答：“尽形寿命，常持此心，依教奉行。”

传授依钵和发戒牒仪式，是授受三堂大戒之后又一项重要活动。戒牒是戒子受戒的凭证。戒子取得戒衣、戒牒，他们的名字就载入了“登真箓”，便成了正式的道士。以后或住丛林，或住小庙，或云游参访，行动自由。

（三）严格的修持生活

八仙庵作为全真道的一个重要丛林宫观，它从金元以来，在修持生活方面一直以全真性命双修为教旨，但在其发展过程的不同时期，也有不同的特点。纵观全过程，大略可以划分这样两大阶段，金、元至明末为第一阶段，由于元朝时全真道南北宗合流，受南宗先死后性之学的影响，这一时期，八仙庵在宗教修持方面，渐有重清修，重命术的倾向；清初到民国年间为第二阶段，这一时期在王常月的明心见性为主的教旨教风影响下，八仙庵在修持方面强调以修心炼性为首务。但斯庵道士修持生活的有关资料已荡然无存。现在只根据一些道长的回忆，特别根据嘉庆年间董清奇方丈所著的《除欲究本》一书所提供的材料，对清以来斯庵道士的修持生活作简要叙述。

1. 持戒比较精严。八仙庵是传戒之所，又力图在持戒方面成为其他小庙的典范。斯庵的方丈、监院经常反复地告诫道众，戒是进道之舟航，要求入道之人，要时时持戒在心，不可稍微懈怠。同时，为了贯彻精严戒行为学道之首务的教旨，还制定了一整套保证戒律得以贯彻执行的清规。所

谓清规，就是本庵自己订立的对道众犯过失的处罚条例。这些条例今已佚失，没有保存下来。根据老道长的回忆，八仙庵的清规内容繁，要求细，有些写在纸上，榜示于众，有些是传习或口头要求，不着文字，但必须遵守。现在大家能记得起来的，有如下诸条：

开静贪睡不起者，跪香（就是罚跪，等一柱香烧完了，才准许起来）；

早晚功课不随班者跪香；

殿主不准时敲磬，各殿磬声接连不上或紊乱者（按规定：开静后，大殿大磬先敲三下，小殿一个接一个顺次各敲三下，如疏忽大意出现上述情况之一者，殿主要受罚）跪香；

出门上街不告假或告假不按时归返者，跪香；

过堂^①用膳不随众，或把碗筷弄得乱响者跪香；

上殿诵经、礼斗，不恭敬者，跪香；

止静后不息灯安睡者，跪香；

在殿堂喧哗惊众，两相争者，跪香；

三五成群，交头结党者，跪香；

作法事神不专一，错乱钳锤者，跪香；

奸滑懒惰，出坡不随众者，跪香；

贪美味私造饮食者，跪香；

毁坏庵内物件，照数包补外，并跪香；

①过堂，道众到斋堂吃饭，名曰“过斋堂”，习惯叫“过堂”。“过堂”又分便堂、过堂、过大堂三种形式，便堂，随便到斋堂用斋，不讲威仪；过堂和过大堂，都有严格的威仪、规矩。

公报私仇，假传命令，重责迁单；
毁谤大众，怒骂斗殴，杖责逐出；
无故生端，自造非言，挑拨是非，使众不睦者，逐出；
茹荤饮酒，不顾道体者，逐出；
偷盗庵内物件及他人财物者，逐出；
违犯国法，奸盗邪淫，坏教败宗者，将清规置于犯人顶上，火化示众。

斯庵方丈董清奇在对道众讲到守戒问题时，要求更为具体广泛，他认为人们的一言一行。一视一听，都有一个守戒与否的问题。他在《除欲究本》中写到：

戒眼不看非礼色，戒口不说非礼言，
戒鼻不闻香和臭，戒舌不尝酸与甜，
戒耳不闻非礼声，戒手不取非礼钱，
几般大恶都戒住，行动还戒非礼路。

又说：

受戒容易守戒难，几人能把戒保全。
反复无常有变更，天堂地狱顷刻间。
顺去定做逆来止，就在此处显手段。

这就是说，只有在变更无常的复杂生活中，一言一行，时时刻刻恪守戒律的要求，符合戒律的就坚定不移地去做，不符合戒律的就制止，这样，才能避免所谓的地狱之苦，修成所谓的天堂的神仙。

2. 强调以修心炼性为主。八仙庵自清朝以来，受王常月教旨的影响，在修性与修命的关系上，强调以修性炼心为主，把修性炼心作为修命炼丹的前提。“口诀分明心不善，问

君何处立丹基。”^①这种思想从清初任天然方丈开始，逐渐积累总结，发展到嘉庆年间的董清奇，产生了一本《除欲究本》总集子。《除欲究本》是八仙庵修性炼心思想之集大成。它认为，人的先天本真之性本来是纯善的，但后天的人世生活，使人产生了种种私欲利己之念，迷住了人的纯善本真之性，发生各种邪端乖行。而这些欲念归根到底都是从心——即性那里来的，董清奇用扇——手——心——性之间的关系来说明这个道理。他说：“扇子本是一隘物，扇动非扇是手动。人手亦是一隘物，手动非手心使用。心是肉团一隘物，说心非心还是性。性入心窍拿主意，虚灵不昧他作用。人若不把性拿定，随欲流转失仁正。”又说“心即是性性即心。”因此，修道者必须修心炼性，除去各种私欲杂念，使人心归返其纯善真常之本性，方能得道成仙。从董清奇在《除欲究本》中所讲的内容来看，他们常讲的除欲的范围很广泛，主要有十个方面。

一是利己欲。在私有社会，人人都有自私利己之心，“家家卖私酒，不犯是好手。”有了利己欲，就会处事不公，好沾便宜，损害天理。“好沾便宜反伤己，一定要把天理损，假设禅堂象菩萨，腹内装着妖魔心。”“私己处事总不公，处公先将利己亡，就在是处固人身，异说别的全是狂。”“私欲都除尽，古镜放光明。照见红尘假，才能出五行。超出三界处，解脱心上绳，撒手得逍遥，出苦作仙翁。”

二是物欲。人的衣、食、住、行之需，要有许多物件才能满足。有人把心神精力全挂在物上，为了弄到这些物件，

^①董清奇《除欲究本》第1卷第90页。

“睁的眼发酸，听的耳朵聋，手里胡挽旋，脚下不能停，昼夜打算盘，忙乱主人公。”结果是“人爱弄物玩，颠倒被物弄”，“精神都耗尽，死后攢空拳，一件拿不动。”

三是色欲。“世人都好贪色，也知贪色损神，既知就不该做，都图快活乐心。快活有伤性命，就在此处走滚。修行先去快活，然后才养精神。”“有等色徒暗盘算，娶个美妇赛天仙，日夜追欢永不离，就得色劳死也甘。修行和他不一样，只怕色心未除完。二六时中用功夫，时时刻刻加防范。略有一刻失察觉，色念一动精神散。神散一定落苦海，定入轮回改头面，昼夜忧愁这件事，除尽才了平生愿。”

四是名利欲。“清酒红人面，财贝黑人心。”“都好争名利，未曾有大义。”“世有一等人，张口卖良心，心灵生巧计，韬略惊鬼神。广做异端事，粘着哄骗人。自己专弄假，昧心说已真。因果付肚外，天真全不存。豁出己变驴，损德行不仁。如此为的何，求荣利己身。公欲免地狱，存正祸不侵。虽然存正好，到底荣是根。荣根若不除，正也存不稳。”

五是富贵欲。“富贵恰似绳万根，万绳别的单绳心，解开这条生那条，生生变化言不清。荣华照得眼睛雾，两般无不损精神，都知二物带不上，舍生忘死要挂心。”“良田治千顷，死后占一冢；瓦舍盖千间，睡卧席一领……死后攢空拳，一件拿不动。诸般都放下，罪孽浑带尽。不要去妄想，凡事听天命，知足是富汉，自有乐无穷。”

六是多情欲。“盼缘爱念揽在心，思虑妄想昼夜忙。念头不息如爆豆。耗散精神全不讲。”“修行理当断人情，一点真心硬似铁。性情炼成纯钢剑，斩断欲缘少折磨。一心要往西天盼，勇猛精进不休歇。”

七是嗔欲。“动辄揽气常发嗔，真性常在苦海中。”“气是无烟火炮，但着心中发燥。腹内往来不息，精神暗里消耗。不发还犹则可，但发就是凶兆，勉强忍在心里，病重定把命要。真是身中大患，气根没有除掉。”

八是嫉妒欲。“常怀旧恨生嫉妒，不知想拿谁报仇。腹内有个催命鬼，催着叫人入酆都。有人但挂着一毫，变脸发威作凶徒。自己未曾治伏心。随欲流转任性做，自己反说人不是，自己不是自不究。”

九是杂念妄想欲。“妄动一念，下生百端，百端之变，无不动乱，从此堕落，从此受患。”“前思后想心上挂，三尸六贼搅乱心。忽上倒下心不定，恶根未除常发生。下功苦苦除杂念，搜尽宿根成净土。”“意马常擒性自明，金石良言真可听，擒住意马得清静，静定自然智慧生。”

十是自傲自夸欲。“腹内暗暗存胜心，举念就想为人师。你要往人头上缘，谁肯着你践踏死，古今那些治世客，都从谦恭下士出。自尊自贵自遗臭，旁人闻着厌恶死。”“到处风俗无大差，自己都把自己夸。”“臊鼠夸他自己香，刺猬夸他身子光，谁肯当场言己过，张口只说人不良。如此要走天堂路，神仙不值纸半张。”

这十个方面的要求，是他们经常倡导和强调的。

如何除欲、修性炼心，董清奇提出如下几条具体办法：

第一，除欲要顶真，一丝半点不放松。“修行不除欲，总是走旁门。欲是心中害，留它是病根。公若想除欲，下手要顶真。只候欲动时，发狠再发狠。诸欲都除完，才能养精神。要得无后患，把它当仇人。”“破釜沉舟战，杀尽脱轮回。”“我曾受过欲害，只想拿欲报仇，信欲都要除尽，挖苗

断根不留”。“除情了欲当下见，除去一分轻一分，除过十分才得安。一切情欲都除尽，便宜到手乐自然。从此不去游地狱。翻身跳上苦海岸，不用寻找假福地，本心自有真洞天。”

第二，以理制性要了彻，搜短涤过不自恕。“高人随动先穷理，理通然后才用行。”“举动觉着存心好，处终再察平不平”。“高人时刻降服心，恐怕自身存下恶，制服自心合天理，成贤成圣作仙佛”。“违背天理做事错，自己常搜自己过”。“自己搜求自己过，搜出己过揭己短，时时刻刻恨自己。恨己不该处事偏，虽然不是无上道，能近天堂地狱远，果然常行永不息，邪消正长行改变”。“洗心涤虑急改过，也能修仙能成佛。”

第三，除欲要挖根，换性又换心。“谈起修行玄妙法，公讲换性是根芽”。“心里包兽性，人性不得存。学成换性法，兽性赶出门。若能换得过，扎下圣贤根。假若换不过，变兽保得稳”。“公要换性有何难，先将世情齐放下，一盏孤灯照内观，克去畜性还天理，日久化成蓬莱苑”。“山水容易改，秉性最难移。有人要遵此，一定误自己。自性由自使，秉性何难移。昨日做下错，今日改过非。谁能入我腹，管到我心里。不许我改过，只许我做非。漫说改此过，仙佛由自己，不修总是凡，要修成有期。”

第四，苦己利人，积功累行。董清奇认为学道必须经受苦难磨炼，忍受孤凄冷淡与饥寒困若，“咬钉嚼铁”永不退息。学道不仅要苦己，忍辱含垢，还必须同“利”人结合起来，多做好事。“参方受尽无限苦，苦尽甜来得超脱”。“得方便处且方便，得做好事做好事，积功累行凭着此，上天入地由四字”。“勇猛前进不退息，积功累行做到头。恰似辊石上

高山，推至平处才撒手。时时刻刻用功夫，万魔来缠不避头。道在师父修在己，自身还得自己度。为人不发冲天志，永堕苦海作下流。”

在历任方丈、监院的组织、引导和严格要求下，加之《除欲究本》刊世后在本庵的传播和教育作用，斯庵道多数人在磨炼个人心性、除欲归本，积功累行方面，都比较用功夫。据一些老道长相传，过去有一部分道士为了磨炼自己，严格计算自己的功过，他们学习《太微仙君功过格》或《吕祖十戒功过格》并暗中给自己记功记过。这些功过格中，各有功格若干条，过律若干条，如为父母扬名，五十功；申斥父母，十过；拯救友人急难，百功；恶语对师长尊亲，十过等。清修之士以此^①为行为之准则，自记功过，一月一小比，一年一结，自知功过多寡，以此严格约束自己的行为。

在八仙庵刊世的另一本书——《六骰堂》前面的一个扉页上，有抄写的一则发誓愿的“愿忏单”。看来，把自己除欲炼性的要求，作为誓愿，写在纸上，禀告于神灵，经常对照自己，也是斯庵道士约束自己言行进行修持的一种办法。现将此“愿忏单”转录于后：

十大愿忏

一愿泄漏天机五雷轰；二愿轻看大道立时亡；

①《太微仙君功过格》是右玄子道士于金大定十一年（1171）传根据太微仙君的启示而写的。托名吕祖的《十戒功过格》，产生于明清两代。所讲的“十戒”，犯其中任何一戒都有不同程度的过，遵守任何一戒都有不同程度的功。

三愿欺师天祖天雷打；四愿不遵道规入沉沦；
五愿不孝父母道难成；六愿不仁不义魔气生；
七愿淫人妇女双瞎眼；八愿言语是非当时哑；
九愿魔起要退思已过；十愿忌师怒友吐血亡；

叩求

四值功曹天尊将弟子×××愿表亲禀玉皇大帝驾前，愿祝寿无疆。进大道半途而废，请灵官鞭粉碎尸身。

进道愿单①

与人方便，多做好事，积功累行，是斯庵道士修性炼心的又一种重要方式。据有些老道长回忆，本庵过去种着几百亩地，绝大多数道士都把出坡劳动，看作是对自己心性的磨炼，因而能够积极主动地去干。同时，每年到了华山会期，也有一些道士要求去那里，无偿帮忙，或从山下往山上送东西，或者修桥补路，为朝山的人提供方便，解决困难。到了夏收季节，八仙庵的麦子比楼观台的收得早，有些道士在本庵麦子收割完后，又到楼观台去，帮助那里收麦。解放后，这种苦己利人的传统在一些老道长身上继续得到发扬。他们自己生活清苦，节衣缩食，把节约下来的钱物，捐献给灾区人民，不留自己的姓名。

3. 命功内丹的修持。八仙庵虽然着重于心性的修炼，但也不忽视命术内丹方面的修持。董清奇在讲到内丹术时说：

静坐蒲团调元气，斩断三尸马不狂。

①《六骰堂·初稿》第7页。

虽然不得神仙做，除情了欲亦安康。^①

人人想求不老丹，不远就在汝心间。

精气神三宝守住，自然而然超出凡。^②

董清奇甚至认为：“早晨接了命，晌午不由天”，只要除欲修性与接命还丹功夫炼得好，就可以长生久视。由于各人修持心性的情况不同，因而八仙庵对于命功丹术的修养也没有统一的要求，而是视进道者修持境界的不同，区别对待。大体上有这样三种情形：对于文化水平低、入道时间不长的道众，只要求他们清静无为、寡欲养性就行了；对于入道时间较长，修性养德持戒均有一定基础的道士，他们自己可以提出要求，请求某位师父授给一定的修丹导气功夫，以求延年益寿，保养精神。斯庵有一位道长，没有文化，入道后当了二、三十年菜头，将近60岁时，有位师父才给他传授了丹功之术。自后他坚持养炼内功，现在已经86岁了，身体仍很康健，精神矍铄。第三种是对于少数文化素养较高、道功、性功、戒功也比较高的道者，除他们自己钻研一些丹功经典，在自我修炼中琢磨体会接命还丹之法外，还能得到一些命功丹术造诣深邃的高道的指点、引导，从而得到道家某些修命丹功的真传。因而这一部分人可以掌握较深的丹功之术。八仙庵历任方丈，监院中的大部分人及一部分主要执事，都属于这类。他们不仅心性修养高，且有较深的丹命功夫。因而他们大都年寿高、身体健，以至到耄耋之年，仍保持着良好的思维能力、记忆力和适应能力。

①②董清奇《除欲究本》第一卷第92页、136页。

(四) 方丈监院的传承与高道略传

关于本庵方丈、监院传承的情况，由于清代以前的资料全部佚失，现在已无片纸只字可查。根据几位老道长的回忆，自清初任天然方丈起，斯庵才建立了记载传戒情况的法卷。法卷又称法统，记载每届传戒方丈的名字、方丈小传、传戒时间，是第几坛戒、戒子多少等内容。因此，清代以来历次传戒的重要情况，都载入法卷之中。但此法卷已毁。清以来所立的“10多块碑石，也已大部分被破坏，因此，清以来方丈、监院的传承关系的情况，现在也没有系统完整的资料。从《咸宁县志》、《西安府志》以及斯庵残存的碑石上，可以约略看到几位方丈或监院的名字，但他们的简历，事迹多不可详考。这里载入此书中的方丈、监院的传承关系，少数来自《志》书和碑石，大多数是靠斯庵几位老道长回忆提供的。这就是说，这里所列的方丈、监院的名字，是极不完全的，它只是清以来八仙庵历任方丈，监院中的一部分，相当一部分由于资料佚失或残缺，已淹没无闻了。下面根据目前初步调查和收集到的材料，将斯庵的方丈、监院按主持时间先后顺序，列表于后。

姓 名	职 务	主持时间
任天然	方丈	康熙年间
高永勤	监院	雍正年间
李德悟	监院	雍正年间
李明阳	监院	乾隆年间
董清奇	方丈	嘉庆9年至11年间

韩合义	监院	嘉庆 12 年至 14 年
刘合仑	方丈	嘉庆 15 年至 17 年
朱教先	方丈	嘉庆 20 年前后
邹永台	监院	道光 12 年间
丁嘉惠	监院	道光 14 年
种莱道人	方丈	同治年间
刘小蟾	监院	同治年间
刘永镇	方丈	同治末年光绪初年
李宗阳	方丈	光绪年间
周同尘	监院	民国 12 年前后(1923)
陈元心	方丈	民国 13 年前后(1924)
马理效	监院	民国 15 年前后(1926)
张××	方丈	民国 20 年前后(1930)
唐旭庵	监院	民国 24 年至 28 年(1935-1939)
郭合喜(静阳)	监院	民国 28 年至 31 年(1939-1942)
翟园阳	监院	民国 31 年至 33 年(1942-1944)
邱明中	监院	民国 33 年至 36 年(1944-1947)
姚永贵	监院	民国 36 年至 37 年(1947-1948)
崔法森	监院	民国 38 年 12 月(1949.12)
乔清心	监院	民国 38 年至公元 1966 年(1949-1966)
王理仙	庙管会领导小组组长	1982 年-1990 年
闵智亭	庙管会领导小组副组长 监 院	1982 年-1990 年 1991 年 1 月-
曾教风	庙管会领导小组副组长 常 务 副 监 院	1982-1990 1991 年 1 月-
陈法永	助理监院	1991 年 1 月-

此表共录辑方丈、监院 28 人，其中清初至民国为 14 人；民国至 1949 年中华人民共和国建立为 10 人；解放后 4 人。在清朝统治的 268 年中，只有方丈、监院 14 人，而民国只有短短 38 年，就有 10 人。这里的淹没、遗漏是显而易见的。

关于高道的问题，这里应当提出一个标准，就是修持、品学、业绩俱彰。所谓修持、品学、业绩俱彰，就是他们不仅个人的道性、道学、道术修养高，而且爱国受教，对弘扬斯庵全真道教文化传统和国家民族事业的发展，作出了一定贡献。这些人在有的道书中被称为高人、“上士”的，也就是我们这里所说的高道。应该看到，在八仙宫九百多年的发展中，达到这个标准的只是极少数的。一个道观，就是一个小社会，这里面有一心一意除欲修道的；也有半心半意、或把入道作为谋求其他生活私欲手段的；有的修持很高或修持、德学兼优；有的人私心私欲极重，该庵就出现过企图把丛林变为子孙庙、把公产变为一家私产的利欲熏心之徒，这些人离高道标准差十万八千里。从现在掌握的一些材料来看，这些高道大部分都担任过斯庵的方丈、监院，也有的担任过其它职事，或是普通的道士。现对斯庵清以来道士中修养达到上述标准和境界者，著一小传，略陈述于后，因此称其为高道略传。

任天然

任天然，清朝康熙年间人，可能受戒于北京白云观。籍贯及生时卒月均不详。他为人道品高洁，戒守谨严，才学出众。在明末清初，八仙庵受到严重破示、荒残不堪的情况

下，他受省士庶众之请，于康熙初年被聘任为斯庵方丈，肩负起重修八仙庵的重任。他不辞劳苦，多方募化，竭诚组织人力、财力、物力，经过数年努力，终于将一个被破坏不堪的八仙庵修建成为一个由殿宇与楼阁相融合为一体的八仙庵建筑群体。除中路诸殿宇及两边厢房修葺一新外，还扩建了东跨院，“增建了孚佑帝君专祠”。康熙十四年，修葺工作全部竣工，立碑刻石，记载了这次重修事宜。这次重修，《咸宁县志》《西安府志》上均有记载。任天然还恢复和进一步明确确定斯庵为十方丛林，对不符合丛林要求的一些消极现象进行整理修订，完善其丛林组织管理体制及管理办法，严格斯庵的丛林规范。与此同时，他还在八仙庵首次公开开山传戒^①，弘扬全真戒律道法。

任天然修葺殿宇，扩拓斯庵规模，恢复健全丛林体制，公开开坛演戒，弘宗传教，他在八仙庵的发展史上，起了一种继往开来的作用，如果说把清朝一代的八仙庵发展称为它发展史上的鼎盛阶段，那么，任天然的教旨、教风与业绩，就为这一鼎盛发展开了先河。

董清奇

董清奇，号乞化道人，河南邓州人，著有《除欲究本》6卷，生卒年不详。他是领导八仙庵道众克服困难、逾越障碍，继续开拓前进的又一位哲士。他曾在西安西南隅会真庵

^①龙门戒法，自邱处机以来，代代皆单传秘授，王常月一改龙门戒法秘传旧制，实行公开传戒。八仙庵的此次传戒是按王常月的教旨进行的，这样公开传戒在其斯庵来说也是首次。

疯和洞修行，赤足云游各地，参方、访道，穷理尽性，究研圆融、立教之理，时人称“赤足董仙人”。乾嘉年间，由于某些当家人私欲邪念作祟，擅作主张，把斯庵长期实行的丛林体制改为子孙庙，这一倒行逆施的行为，引起了斯庵道众的普遍不满。但一时间，无法把他们从当家岗位上拉下来，到嘉庆丙寅年间，他们聘请德高望众、士庶皆尊为“神仙”的董清奇为斯庵方丈。董清奇临难不惧，一往任之，与道众一起，经过几番周折，终于撤换掉企图把斯庵公产制度变为私产制度的当家人，把沦为子孙庙的状貌改变过来，恢复了斯庵原有的丛林体制。他还殚精竭诚，募化集资，修葺殿、堂、厢房，扩建了西跨院，增建了邱祖殿。为弘扬教法，巩固八仙庵的丛林体制，又一次开坛演戒，斯庵碑文用“董清奇复为开修，大振仙宫”一语，总结了董清奇对斯庵全真丛林发展所作的贡献。

朱教先

朱教先的籍贯及生卒年月皆没有资料。根据斯庵碑文推算，大概是嘉庆20年前后担任八仙庵方丈的。他任方丈期间，除扩建西花园、完善斯庵建筑群体系外，还传过一坛戒，朱为人戒律严正，道品道性甚高，颇浮众望，在他任方丈期间，对斯庵其他方面建树颇多，羽化后，道众把他的事迹刻在碑石上，以示纪念，现在此碑石已不存在。

李宗阳

李宗阳，号博虚道人，籍贯及生卒年月不详。李是北京白云观高仁侗的戒子。大概于光绪十几年，继刘永镇之后，

为八仙庵方丈，一直到光绪三十多年。李宗阳任方丈期间，恰发生庚子之变，慈禧太后避难西安，八仙庵受到特殊渥恩，李宗阳用所赐的内帑银，修建了山门，牌坊和照壁，使八仙庵建筑体系愈益完善。于光绪三十二年又奉旨传戒，借助皇太后、皇帝之力弘宗传教，殊为喧赫。李宗阳为人伟岸豪迈，工诗善书，除诗碑上“李宗阳撰并书”的两首诗外，其他诗与书法都没有留传下来。

郭静阳、周秋阳

郭静阳与周秋阳，是抗日战争时期的两位爱国受教的著名道长。由于有关重大事情中两人同时都有涉及，因而把他们合在一起，作为一个条目而写。

郭静阳，又名郭合喜，据说原籍为河南人，早年出家庙观不详，后落足八仙庵，1939年出任八仙庵监院，1944年或1945年初羽化于斯庵。

周秋阳，原名周明歧，山东邹县昌平人，早年在济宁出家。后到各地云游，落足西安八仙庵。他当时在斯庵挂清单，^①没担任任何职务。郭静阳的贡献除了前面说到的精于道务管理，改建斯庵牌坊外，主要在于他与周秋阳利用八仙庵掩护宣传抗日救亡的刘子恒先生与我党代表陕甘宁边区主席林伯渠同志经常在斯庵秘密会晤，并为他们之间往来传递

^①挂清单与一般挂单不同，前者给八仙庵上一些布施钱，不参加劳动，也不担任任何职务，住在这里，只搞个人的清修养炼。后者不上布施，要参加斯庵的劳动及一切活动，可以被选举担任各种职务。

书函和秘密文件。刘子恒先生是一位著名的学者，学通古今，八仙庵的老道长称他为“刘神童”。中日战争爆发后，他先后几次来西安讲学，进行宣传抗日救亡活动。他经常住在八仙庵，后经温起凡介绍与林伯渠相识，两人常在斯庵秘密会晤。刘子恒的女儿刘曾莹在《刘子恒先生史实述略》一文回忆这段经历时说：“西安东关的八仙庵是父亲常住的地方，庵后有山洞，①非常幽静隐蔽，且有道长周秋阳与方丈郭静阳的掩护，②这里就成了父亲与林老经常会晤，纵谈天下的地方。父亲经常从林老那里得到中共中央有关材料，毛主席的重要文章和对工作的一些具体的指示意见。八仙庵道长周秋阳，山东邹县昌平人，早年出家在济宁，后到各地云游，落足西安八仙庵，是个爱国忧民的有识之士。为了纪念他在昔年的掩护，父亲在去世前一年，还写了一首《曳尾行》悼念他。”③1945年，刘子恒由江南返西安，又来到八仙庵，这时郭静阳已羽化，他托周秋阳把一秘函转给林伯渠。日本投降后，周秋阳又把林伯渠一封关于开展“反内战斗争”的信转给刘子恒。建国后，林伯渠还记着郭静阳、周秋阳为推动抗日和后来的“反内战斗争”所作出的贡献，提出给八仙庵一名全国人大（或全国政协）代表名额。后得知郭、周都已谢世，只好作罢。刘子恒先生为缅怀郭、周道长，特作《曳尾行——忆周道人》诗一首，诗云：

儒道之理可得兼，孔子昔曾礼老聃。

①庵后有十几亩地大的一个深坑，周围有许多土窑洞，不是山洞。

②郭静阳当时任监院，不是方丈。

③见山东《滕县文史资料》1984年，第一辑。

富贵浮云戡易破，蓬瀛飘渺杳难攀。
位高泰盈危将颠，琼楼玉宇不胜寒。
帝力何有于我哉，康衢真仙在人间。

周生生于圣之乡，取名明歧字秋阳。
志在天下为己任，求名早登明伦堂。
凤鸟不至图不出，弃儒学道伴玉皇。
玉皇贐贐等泥土，山虽昌平世不昌。
名山大川别访道，孤鹤闲云足翱翔。
晚年退养八仙庵，八仙之居诂妄传。
沧桑历尽栋梁在，久经虎踞与龙蟠。
退养有洞何幽静，不啻尘世小桃源。
林老爱此频来往，心悦良策胜金丹。
爱国岂能限儒道，奔走何嫌骨骼干。
神州一统日重光，道人遥返父母邦。
荐君代表惜未果，九九羽化白云乡。
至今戒碑留古庙，大名犹列第一行。

我忆道人思慨然，以来万事如云烟。
儒乎道乎理则那，无为有为事难全。
曳尾泥深得此生，挑灯再读《秋水篇》。

刘子恒 一九八〇年清明节①

①我们经过和刘子恒先生的女儿刘曾莹同志直接联系，得到她的热情支持，把她父亲那首《曳尾行》诗寄给了我们。该诗系首次公开发表。

乔清新

乔清新，山东馆陶县人，生年不详，在华山中峰出家。民国三十多年来到八仙庵。民国 38 年（1949）任斯庵监院，担任此职直到“文革”开始后的 1966 年 8 月。乔为人行持高洁，道学渊博，精于管理，解放后十几年中，连续 6 次当选斯庵监院。因他领导的好，颇孚众望，道众给他送了一块匾，歌颂他的德行事迹。乔还精通农业技术，在他的领导下，八仙庵的农业连年获得丰收。1947 年，斯庵粮食总产量达到 4.9551 万斤，除交纳公粮外，卖给国家余粮：4.0021 万斤；蔬菜达到 23.8803 万斤，除自食外，余皆供应市场或其他单位。周围的农业社常请他去传授农业知识，省农业局的同志也常来八仙庵与他切磋农艺。由于他任监院期间，业绩突出，1954 年当选为省人民代表，1952 年为赴朝鲜慰问志愿军代表团成员，到朝鲜慰问志愿军，1957 年“中国道教协会”在北京成立后，他当选为全国道教协会副会长，连任二届。1966 年 8 月，“文化大革命”开始不久，他看到八仙庵神像、经书受到破坏的状况，没有向道友辞别，只身奔赴太白山。住在深山老林僻静处的一个山洞中，过着与世隔绝，炼养修真的隐居生活。近十几年来杳无消息。

王理仙

王理仙是吉林省怀德县秦家屯人，生于 1913 年，11 岁入私塾，读书 6 年。一兄一妹，父母劳累早逝，其时长兄已自立另居，他 24 岁时无意随俗，遂在怀德杨大城子无量宫出家修道。师父赵至善，师爷王明露，入道 8 年后（1943），适逢沈

阳太清宫金诚泽方丈于黑龙江双城县无量观开坛传戒，戒期100天，他人戒获“天字第一号”戒子。获戒后，告别师长云游天下。1960年10月住陕西楼观台，1952年10月来到西安八仙庵，1962年至1965年参加中国道教协会首届进修班学习，结业后仍回西安八仙庵。1982年被选为西安市政协委员。1982年八仙庵经国务院批准为全国重点开放宫观后，为了整饬修葺受到破坏的殿堂厢房，同年成立了八仙庵“庙管会领导小组”，王理仙担任领导小组组长。1989年11月被北京白云观聘为斯观第22代方丈，并于1989年11月12日至12月2日在北京白云观开坛传戒，这也是建国以来道教全真派进行的唯一的一次传戒活动。王理仙为人简朴寡言，古雅温祥，他道学经典知识弘博，戒行精严，修养恒持，德性高洁，他把国家给他的车马费及个人生活节余，都捐献给灾区，从不留个人姓名。任全国道教协会常务理事、陕西省道都协会第一届常务理事。西安市道教协会名誉会长、西安市道教协会常务理、西安市政协委员、八仙宫领导小组组长。

闵智亭

闵智亭，道号玉溪道人。河南省南阳市南朝县人，1924年生，1941年在华山出家，1944年到八仙庵。邱明中任监院时曾当过知随，1946年到南方云游，在杭州玉皇山从师清白道人学画兰草、书法。清白道人见他虚心好学，尽传自己所学，并以“仁者好山，智者好水，水边有亭子”之意，给他起了道名（智亭）和道号（玉溪）。他在杭州期间，还从师徐元白学古琴和从李理山道人学古天文。解放后又回到了

八仙庵。在斯庵先后任过知客、总理和督管。1955年又去华山，“文革”开始后，返回家乡。粉碎“四人帮”后又返回八仙庵，1982年任八仙庵庙管会领导小组副组长。后又被选为西安市道协会长，区政协委员，区人民代表。1985年兼任全国道教协会副秘书长。闵智亭精进苦学，他不仅刻苦研读道学经书义理，还注重实际的调查考查，每到一处宫观访道，都要对该宫观的历史、古迹、清规、仪范等进行仔细调查和记录。1988年应加拿大多伦多市邀请前往讲学参访，是位飞越太平洋传播中国道教的道长。

他的著述已整理出版的有《华山神话故事》、《道教仙话》、《道教仪范》、以及由他传唱、武汉音乐学院道教音乐研究室录音、记谱、整理出版的《全真正韵谱辑》等。

曾教风

曾教风是河南省邓县大营村人，生于1917年11月29日。1936年在武当山出家，1940年到八仙庵。先后当过帐房、知客，1956年2月成立八仙庵高级农业社后，他任高级社会会计。后来斯庵变成公社的一个生产大队，直到“文化大革命”中，一直担任该队的会计。1982年任庙管会领导小组副组长，西安市道教协会副会长。1982年以后，一直具体负责斯庵道务、事务及全盘工作，任劳任怨，仁义兼备。

四、八仙宫丛林经济与 民主组织管理体制

（一）八仙宫丛林体制的曲折发展

八仙庵方丈董清奇在讲到十方丛林的积极意义时，曾写过这样一首赞美诗，诗云：

后学开丛林，普结僧道缘。
倘若走差路，自有良人怜。
引到正路上，指出好心田。
拨转智慧灯，邪正才分辨。
那时能入道，自有高人传。^①

八仙庵作为全真十方丛林的一个著名宫观，其丛林体制建立和实行的比较早，但这一体制建立后，并不是一下子就很完善和巩固的。它的发展不仅经历了一个从不完备到比较完备的过程，而且还经历了同子孙庙倾向的矛盾、斗争，以至嬗替、反复的过程。直到清朝，它才逐渐得到完善和巩固。要知八仙庵的丛林体制在矛盾中曲折发展的情形，必须先来考察全真道的两种管理体制——十方丛林与子孙庙。

十方丛林，也叫十方常住。所谓丛林，其本意乃是万物丛生，山林茂密之意。深山老林往往有修真养性的霞子、高

①《除欲究本》，卷1，第42页。

人、逸士隐居其中。因而，“丛林”便被引伸为霞子、道众聚居会萃之地。与此相应，道教宫观、庙宇的大门通常也叫做山门。丛林制度发端于全真道，原先的道教不要求道士出家，长期来没有专供道徒群居的道观和丛林制度。全真道创始人王重阳吸收了佛教的一些组织形式和规章制度，要求弟子们出家，居庵受戒，建立了一套丛林制度。他在《重阳立教十五论》中作了明确规定：“1、凡出家者先须投庵，自依心安，气畅和顺；……6、道人必须择高明者同伴，以丛林为立身之本；……”马丹阳在劝道众住庵词中说：“学道住丛林，较浅量深，择其善者作知音，如果未能明至理，挈领提矜。”王重阳这套丛林制度，在邱处机手里得到真正的贯彻、实施和发扬广大。

丛林制度是道教尚大同、平等、民主的思想在道观经济和组织管理体制上的应用和体现。道教尚大同、平等、民主的朴素思想源远流长。《老子》一书中就曾提出“高者抑之，下者举之，有余者损之，不足者补之”，达到使老百姓“甘其食、美其服、安其居、乐其俗”的理想境界。《庄子》一书对这种思想作了进一步发挥，把这种理想的社会称为“至德”、“至治”之世。而这种思想在原始道教经典《太平经》中有了突出的发展。在《太平经》看来，天地间的财物，应该公有公用，不能让个人或少数人占为私有。“此财物乃天地中和所有，以共养人也。此家但遇得其聚处，比若仓中之鼠，常独足食，此大仓之粟，本非独鼠有也；小内之钱财，本非独以给一人也；其有不足者，悉当从其取也。愚人无知，以为终

古独当有之，不知乃万户之委输，皆当得衣食于是也。”①《太平经》认为天地中和所生的财物，是用以供养众人的，人人都有份享受，个人或少数人占有就伤了“天地和气”，比如大仓里的米粟，本来不是为老鼠所独有的。《太平经》主张人人自食其力，自己劳动，“夫人各自衣食其力”，“天生人幸使其自有筋力，可以衣食者。”②如果不劳而获，“强取人物”，就是“与中和为仇”，“其罪与死明矣。”它还主张人人平等，互相“周穷救急”，反对智欺愚，强凌弱，壮者欺老者。

上述思想明显地体现、贯彻于丛林制度及其具体的规定之中。例如，在丛林的性质上，凡属十方丛林的宫观，其产业皆属于全国道教徒公有。地不分东西南北，派不分全真、正一，凡是满发大领的道教徒，人人都有在此挂单居住的权利，人人也都有保护的义务。同时，道教徒都有参与管理丛林的平等权利，人人都有权被选为各等执事，包括监院、方丈，参加对丛林的道务、行政、生产、经济分配及消费的管理。尤其是十方丛林的方丈和监院，当本宫观没有适合担任此任的人选时，还可以从其他宫观（包括子孙庙）物色、推荐聘任。

十方丛林体现了大同、平等、民主的精神，全真道十分重视和推崇这种体制，但由于建立丛林体制必须具备一系列严格的条件，各地道观具有的客观条件和主观条件有很大的差别性，不是所有的道观都能实行这种制度。因而在全真道的宫观中，除十方丛林体制外，还有一种非丛林性的子孙庙

①王明编《太平经合校》第247页。

②王明编《太平经合校》第242页。

体制。这两种体制在全真道地区的宫观中并行不悖地发展着。

所谓子孙庙，就是庙产属该庙道教徒私有。师徒代代相传，徒弟既继承了师父之法嗣，也继承师父之产业。子孙庙一般都是小庙。小庙可以收徒，但无权传戒。十方丛林可以传戒，但不能收徒。由于小庙庙产系私产，非道教或某一道派所有教徒之公有，故一般不接待十方道众。小城市和农村的宫观道院，大都属于这一类。十方丛林是道教徒分布在全国各地的中心聚集点，也是重点的宗教活动场所；子孙庙则星罗棋布于各地，它也可以说是道教的基层组织。

从宏观上看，十方丛林与子孙庙适应着不同条件和不同情况的道观，二者互相联系、互相补充、相辅相成、成为推动道教发展的不可缺少的两种体制。但从微观上，从八仙庵具体的发展演变的过程来看，十方丛林的公有制与子孙庙的私有制，在斯庵内部却不断发生摩擦、碰撞与矛盾。而且这两种体制在斯庵还发生过几次嬗变反复的情形。八仙庵的丛林制度正是在与子孙私院倾向的斗争中，逐步得到巩固、发展与完善的。

八仙庵实行丛林制度比较早，大概在金元时代就已开始，斯庵碑记云：“如八仙庵，自宋迄今，开成丛林，原四方道友之公所，非一家子孙之私院。”^①当然，斯庵在北宋晚期建立时，全真道尚未创立，那时候还不可能有丛林制度。说宋时已开成丛林，只不过像宗圣宫那样，十方道众可住而已。但碑文言斯庵实行丛林制度很早，是可以相信的。因

^①见本书附录《八仙庵十方丛林碑记》。

为，一方面八仙庵位于我国古代经济、政治、文化中心——长安名城，为四方道者往来驻足、休憩之地；另一方面，八仙庵靠近祖庭——重阳宫，为王喆所创建，而为邱处机竭力推行的丛林制度，首先会在八仙庵推广实行，这是很自然的事情。到了明朝，重阳宫盛极而衰，坠为小庙，而八仙庵的丛林地位愈益突出，这时它已是西北一个较大的十方丛林。到清初任天然任方丈时，八仙庵的丛林制度得到进一步的完备和发展，开始较严格地按照这一管理制度管理庵内一切教务、经济及其他日常事宜。并进行公开的传戒活动。中国道教协会所编的《洞天胜景》一书中，在介绍八仙庵时说：“清朝康熙初年，著名道士任天然，^①重修殿宇，并扩建东跨院。其时，任天然于八仙庵开坛放戒，辟为道教全真十方丛林。”这里，所谓任天然辟为道教全真十方丛林之说，当然不是说八仙庵的丛林体制是从任天然才开始实行的，它的主要含意在于强调任天然对完善、发展斯庵的丛林制度所起的开拓性的重要作用。现在虽然没有找到任天然建立、健全该庵各项具体制度的第一手资料，但从调查中得到的其他材料中可以印证、推断，他为了完善本庵的各项制度，曾到其他宫观参访、学习、特别到北京白云观学习各种律制、新法，并在那里受戒。因而在他任期内，八仙庵的丛林制度经过修订、增补，以较为完备的形态步入了一个新的发展阶段。这就为八仙庵在清以来的鼎盛发展奠定了一个坚实的基础。

任天然之后，该庵的丛林制度经历了将近百年的健康发展，大概到了乾隆末年至嘉庆初年一个时期，斯庵某个当家

^①该书把任天然误为伍天然，此处引文中已作了改正。

人产生了把丛林公产攫为私有的异心，经过蓄谋已久的活动之后，终于把丛林公有制改变为子孙私院。《八仙庵十方丛林碑记》在追述这段历史时说：“康熙初年，任天然募化重修，栖止大众。厥后忽坠丛林为私守。”八仙庵的老道长们对“坠丛林为私守”的变更，都十分反感。他们在座谈中把变丛林为私守的这位当家人称为利欲薰心之徒和野心家。

按照丛林制度的规矩，方丈、监院都是由道众全体选举的。领导者在任期内犯有重大过失，道众可以罢免、撤换。乾嘉年间，变丛林为一家子孙私院的当家人是谁？为什么当时罢免不掉？由于历史资料的缺乏，这些问题一直无法回答。据一些老道长的推断分析，这位当家人可能私欲重，又很有手段，他不仅在庵内拉拢了一些人，而且与当时社会势力，特别是某些上层权势人物有联系。正是在这些人的支持下，他才敢冒天下之大不韪，逆道众之意愿，把斯庵已实行了几百年的丛林制度，变为子孙私院。也正因为有这些内外势力的支持，道众一时把他拉不下来。子孙庙体制在斯庵实行了多长时间，没有文字记载。后来，直到德高望众，俗教皆敬仰为“神仙”的董清奇被聘请为该庵方丈后，才把这位当家人罢免掉。

这次把丛林坠为私守，是清以来丛林与子孙庙两种体制在八仙庵一次较大的冲突和斗争。从乾嘉年间这次制度嬗变，人们不难提出这样一个问题，就是清以前，在元、明数百年间，两种体制在八仙庵是否发生过类似冲突和嬗变？为了防止以后再发生类似事情，八仙庵在道光十二年（1828），由邹永台监院及阖庵道众并邀请关中诸山城的道长公议立了一块碑以记此事，名曰：《八仙庵十方丛林碑

记》。该碑文的开头一段说：“天下事，前无所变更，则后应无虑。若变更既见於前，虽复厥常，苟不预计，焉知后又不效前所变更者而变更乎。”^①这一段从较高的理论高度概括了斯庵丛林公有制与子孙庙私有制变更、嬗替的历史经验指出：八仙庵的丛林制度，以前如果没有发生变更与嬗替的事，那么后人就不应有什么担心与顾虑了，假若以前发生嬗替、变更的事，现在虽然恢复了原来固有的丛林体制，然而人们不能不预计、考虑到以前变更反复的历史教训。谁能这样肯定地说，以后再不会出现仿效以前的变更者而改变斯庵丛林体制的事呢？

碑文的最后一段，说自董清奇恢复丛林体制到道光年间，虽“无有复萌异志者，第患物久有变，事久有更，理所必然，势所必至，期永岁月，莫如金石，此衲等公议丛林碑记之所以立云。”这里更明确地揭示了这种反复的可能性趋势，并斩钉截铁的郑重声明：八仙庵过去一直是栖止十方道友之公所，今后永远也应是接纳十方道友之丛林，决不允许苟且营私之徒把它变为一家子孙私院。为了使该庵的丛林体制天长地久，永不变更，特立这块丛林碑记，作为历史见证，以鉴未来。

这次八仙庵监院邹永台与全体道众及诸山城道长公议立碑之事，大概类似于斯庵召开了一次总结历史经验的“会议”，《十方丛林碑记》就是这次会议的“决议”与“文件”。这次“会议”和“决议”的确也发生了很大的效力。自此次立碑（道光十二年即 1828 年）以后的 100 多年中，再未发生哪个

^①见本书附录《八仙庵十方丛林碑记》。

当家人擅自变丛林为私守的事情。从道光到清末以及民国年间，相继经历了刘永镇、李宗阳、陈园心、乔清新等将近20位当家人。这些当家人在各自任期内，尽管他们的道功、能力、作为与业迹大小各不相同，但共同的一点都是能够维护和坚持实行丛林体制，谨遵恪守丛林各种规矩，兢兢业业，把自己任内的事情做好。

由上可见，八仙庵的丛林制度的发展，并不是一促而就，一帆风顺的，它经历了一个形成——不完备——比较完备，以及不巩固——比较巩固——巩固的曲折发展的过程。特别是同子孙庙私有倾向的矛盾、斗争，以至更替和反复，通过道众的总结和立碑以彰明其理，才走上了完全巩固的发展道路。

（二）八仙宫丛林公有经济

八仙庵丛林经济的一个根本特点，就在于它是一种以宗教信仰关系为纽带的教团组织公有制，即本庵一切庙产（包括土地、农具等生产资料）属全真道全体道徒共同所有；本庵一切经济收入，也实行带有某种平均主义色彩的共同分配。下面，我们将仔细地考察八仙庵丛林经济这种共同占有、共同劳动以及共同分配的经济形式的具体情形。

在八仙庵的经济收入中，除了在共同占有的土地上共同劳动的自营收入外，还有其他的经济来源，例如部分的地租收入、募化捐助、香火布施、朝廷赏赐，解放以后还有门票收入等。但主要的来源是在共同占有土地上共同劳动的自营收入。因而，我们首先研究作为斯庵丛林经济基础的公有田

产的收入及其经营方式的具体情况。

清朝以前，八仙庵有没有公有田产，有多少？没有历史资料可查。从现在找到的部分资料和调查得到的情况来看，清初，该庵已经有一部分土地，后来相继增加，到了晚清，已发展到有数百亩土地。这些土地，大部分是购买的。据有关资料记载，在雍正、乾隆年间，李明阳监院置地 200 亩。在以后的发展中，有些监院可能还相继置买了一些。另外，还有一部分土地是捐献的。有些虔诚的信徒，在年老没有子嗣时，故世以前，便把自己的田产捐献给庙上，以求积阴功和神灵护祐，降福来世。再一个来源，就是八仙庵在发展、扩大过程中，曾把一些小庙包括其田产合并过来，如会真庵、蓝田湘子洞，就属于这种情形。蓝田湘子洞，相传是八仙之一的韩湘子修道成仙的地方。大概到清朝晚期，它也归八仙庵统一领导，成为八仙庵的一个分院，有时也称下院。湘子洞虽说在宗教上隶属八仙庵统一领导，但由于两地相距较远，统一管理经济生产和生活极多不便。因此，湘子洞在经济上仍是一个独立单位，所有经济收入全部归该院自行安排支用。下面，就对其土地占有和经济情况，分别地进行一些考察。

直接归属八仙庵经营的土地，大约有 730 多亩。《八仙庵十方丛林碑记》云：斯庵“田产数目均勒前碑。”听说这块碑石上专门刻记土地田产亩数、所在地方、四址等内容，至为详备。但此碑石已毁。这里所说的情况，大都是根据老道长的回忆记录和整理的。这 730 多亩地，分布于 6 个地方：第一处在八仙庵附近，约有 300 多亩地，这块土地由闾庵道众自己耕种。其中约有 250 多亩种粮食，约有三四十亩地种

植各种蔬菜。庵内有4辆大车，十几头牲口，其它各种农具齐全。平时出坡人数四五十人，农忙季节，全庵动员，出坡人数多一些。另外，还雇佣七八个伙计，即长工，其中4个伙计赶大车，喂牲口；其余3个伙计随道众下地劳动。这块土地比较肥沃、平整，亩产量一石左右（一石为300斤），每年收获粮食总产量约250多石。第2处在长安三角坡，约有250多亩地，在那里建有一个供道众居住生活的长春堂，也叫庄稼院子，经常住有30多个道士。这里也是大车、牲口及其它农具齐全。其中约150多亩地，由道士自己耕种，还雇佣三四个伙计，主要任务是赶大车，喂牲口。这块自己耕种的土地，年产粮食约100余石。另外，还有100多亩地，全部出租，出租地比自己耕种的土地质量差一些，每亩地只能收2斗租子，共约收租子20多石。第3处在现在第四军医大学北边的三府湾，这里有30多亩地，全部出租，每亩收租子2斗多，每年共收租子6石多。第4处在长乐坡北边的十里铺，有土地40多亩。第5处在西安北关外的未央区，有土地50多亩。这两处土地也是出租的。前者每年约收租子8石；后者因为是旱地，土质脊薄，一年收租子也是8石左右。第6处在长安郭杜镇南边的南高桥，有土地60多亩，全部出租，每年收租子约12石。

把这6处综合起来，从土地关系性质上看，有三种情形：一是自己占有生产资料，自己经营耕种；二是自己占有生产资料，雇请伙计耕种；三是自己占有生产资料，出租给其他农民耕种。从这三种不同性质的经营方式所占的数量、比例来看：属于自己占有土地、自己经营的，两处共有土地450多亩，除生产蔬菜外，年产粮食约为350多石；属于雇

人耕种的，两处共雇佣伙计 11 人，主要用以赶大车、喂牲口，它与第一种经营方式结合着，从事辅助性的劳动；属于自己占有生产资料，租给别人耕种的土地，共有 280 多亩。由于这几处土地，多数是旱地或瘠贫的坡地，每年总共收租子约 63 石。由此可见，八仙庵丛林经济（主要是土地经营方式）的性质具有两重性，它既有运用自己共同占有的生产资料，自己生产劳动，自食其力的一面，又有利用一部分生产资料，进行封建剥削的一面。不过从总体上来说，自己占有，自己劳动的自食其力的方面占主流，剥削收入是少量的，是非主导的方面。因此，八仙庵丛林经济的性质从总体上说，是以共同占有生产资料、共同劳动、共同享受为主导的公有经济，它是在阶级社会的剥削制度下面以教团组织形式保留着原始共产因素的经济制度形式。

至于作为八仙庵下院的蓝田湘子洞，前面说过了，它在经济上是一个独立单位。那里虽也有 300 多亩土地，但都是山坡地，土质瘠贫。这里平时常住五六个道士，只能自种很少一部分土地，其余土地都租给别人耕种。一亩地只收一斗租了，一年共收租 20 多石。这些租子连同道士的自营收入，全部用来维持下院的修缮、宗教活动以及道士的生活。

八仙庵经济收入的另一个重要来源，就是募捐和香火布施。募捐和香火布施虽同是在经济上为神灵作一定奉献，但二者的具体情况也有不同。募捐是在庙观、殿堂受到严重破坏，需要进行修缮或重修时，通过社会联系，给商会和各业公会说明情由，请人家捐赠资助；也可以通过社会上层人士，发动社会各界、各行各业的组织及个人，为修复宫观捐助钱物。清以来，八仙庵几次较大的修葺，如清初的任天然

的重修与扩建，嘉庆年间董清奇的重修与扩建，同治兵燹之后刘永镇的重修，民国年间唐旭庵的全面修葺等，都是通过向社会各界的募化活动来完成的。《重修西京万寿八仙宫碑记》，为监院唐旭庵于民国 27 年（1938）六月所立，这是现今保留下来唯一一块完整的记载民国年间募捐重修八仙庵的碑文。从该碑碑阴所记捐资名单来看，为这次修葺捐资的有省政府各要员，如邵力子主席、孙蔚如主席、戴传贤院长以及王怡然会长、张玉山委员、闫瑞庭委员等；有在国民政府任职的于佑任院长；有军界的杨虎城主任、孙辅臣旅长、军警督察处、工兵第二团官佐、粮秣处官佐等；有长安、陇县、榆林等 7 个县的县政府；有陕西省银行、畜税局、杂税局、陆地测量局等单位；有大工厂、公司，如大华纱厂、咸丰面粉公司、国布业公司等；有各种商行商会 23 个，如协和商行、猪肉行、印刷行、铁货行、丝线行等；有各业公会 31 个，如木业公会、棉业公会、电器业公会、石业公会、文教会等；有十几个单独捐资的商号，如复兴恒、范春年、仁济堂、公益澡堂等；有西安市区的一些街道、联保组织；有其他的庙观及道教组织，如华山道教会，孚佑宫等；还有 80 多个个人捐资者，这之中有老太太、夫人及庶士百姓。在这些捐资者之中，除慷慨解囊，直接捐助的组织和个人之外，还有一种“代募”的形式，就是某些组织或个人，通过“代募”的办法，把一些人的分散的钱集中到一起，再捐给八仙庵，如赵堃“代募”洋 155 元等，即属此类。这次募捐的范围和规模相当大，总共募集到 20000 多银元，监院唐旭庵就利用这笔钱，把八仙庵从各大殿到厢、寮、堂房，以及山门、牌坊全部整修了一次，使庙貌焕然一新。

香火布施是指平时烧香拜神的人给庙上捐赠一定的资金。八仙庵在一些大殿内设有“功德箱”，一些虔诚的信徒和善男善女们，在烧香吊表之后，往往还要给箱内投一元、二元或三元、五元不等，作为香火钱，期望神灵祐护，消灾免难，积福积德；也有些人捐赠的钱较多，作为给庙上的布施，留个姓名。八仙庵还设有一个“功德榜”，把上布施人的名字、金额公布于榜上。对少数捐赠金额很大的人，有时还用一大张红纸，单独榜示于众。捐赠给庙上的香火布施钱，就大多数人来说，金额都不太大。然而，人多了，铢积寸累、集腋成裘，则往往可以积成一个相当可观的数目。因而一直到现在，这仍然是该庵平时一项重要的经济收入。

朝廷赏赐，在八仙庵虽不很多，但也是经济来源的一个方面。北宋以后的几个王朝，皇都都不在西安，八仙庵难得有见赏于朝廷的机会。元朝安西王因“祷嗣获应”，大元皇帝曾降旨“敕修”。这次八仙庵既是“敕修”，想来安西王代表皇帝要给八仙庵许多金银赏赐，以作为重修和扩建的资金。但究竟赏赐了多少，县志以及其他材料上均无具体记载。至于明朝秦王府永寿王朱尚烺那次重修，因他只是秦王府中一个小王爷，又不是奉旨“敕修”，因而不会有什么赏赐，只能捐赠一些银两，作为重修的费用。作为朝廷直接赏赐并见之于文字记载的，唯有光绪皇帝与慈禧太后这一次。光绪二十六年（1890），八国联军进攻北京，光绪皇帝与慈禧太后逃到西安，次年即光绪二十七年回北京前，为感谢八仙庵神灵祐护之恩，“颁内帑银一千两建山门，又给建坊银一千两。”在此之前，八仙庵已有中轴正院与东西两个跨院的建筑体系，原有山门可能比较简陋，后来雄伟的山门与牌坊就是用光绪皇

帝和慈禧太后的赏银修建起来的。

解放以后，八仙庵以前那部分地租收入没有了，但又增加了新的项目：一项是门票，一项是房租。过去，善男善女拜神烧香，游人进庵参观，都是不收门票的；解放后，逐步建立了门票制度，不论是进庙烧香敬神，还是参观玩赏，进山门都要买张门票。一张门票两角，平时一天收入三四百元或七八百元，初一、十五两天人数比较多，一天门票可收入二千多元。至于房租，是近几年才增加的一项收入。1982年，落实宗教政策，把原先西花园一片地方收了回来，盖了一百多间鞍间平房，全部出租，一间房租金二元，一年共收房租三千多元，大部分都用于房屋修缮、维修。

关于八仙庵丛林经济收入分配的情况，可以说是一种建立在共同占有共同劳动基础上的带有平均主义色彩的共同分配。当然，不是完全的平均、均等、等同。他们内部也有差别，但这种差别很小。这种带平均性的共同分配表现在以下三个方面：

一是留作庙上公益和公共事业费用及长远积累的比重很大。根据长期管理斯庵财务的老道长推算，过去留给上面几项费用，一般要占总收入的 50%，留作道士个人生活费用的，一般只占总收入的 30%，留作接待各方道友衣食住用之费用，占总收入的 20%。所谓公益和公共事业，指殿堂的维护和修缮，各种宗教祀神用品的购置，节日朝贺，做法场，老道士的赡养、安葬，道众看病等，各种费用均包括在内。其实，接待各方挂单道友的费用，也可以划入公共事业一类，如果把这几项和长远积累加在一起，就占整个经济收入的 70%。这就是说，该庵经济总收入的 70%，是归全真

道共同支配和享用的。

二是从用于个人生活费用部分的分配来看，也带有某种平均性，互相间虽有一定差别，但差别甚小。过去，八仙庵道士的生活比较清苦。那时，粮食与蔬菜都是自己生产的，有时还自给有余，花钱要买的只是一点油、盐、酱、醋，炒菜时用油很少。有位老道长风趣地回忆说，过去人最多时，一天有 200 多人吃饭，大锅煮青菜，看不见油，菜吃完后，锅里的菜汤简直可以洗衣服。八仙庵个人生活费用的分配分为两部分：一部分用于保证人人有饭吃，这部分钱不发给个人，拨给大灶统一支配，吃大锅饭，每个人买饭不交钱，吃饭不收粮，吃多吃少，也不定量。而且不论方丈、监院或普通道众，都在大灶上吃饭，个人不能私造饮食。另一部分是衣履费和零用钱。每年冬夏发两次衣履费。由各人自己作衣服、买鞋袜。不分职务，方丈、监院与道众的衣履费都是一样多；一季还发一点零用钱。解放前，一般情况是普通道士 3 元，一般执事 4 元，主要执事 5 元，方丈、监院 6 至 7 元。现在，八仙庵仍然是吃大锅饭，吃饭不收钱，不收粮，不定量。但与过去不同的是，饭菜质量高了，花样也多了，衣履费与零用钱发的多了，差别也稍大了。衣履费第一年仍旧发两次，每人一次 80 元；零用钱按月发，分为几种不同情况：来庵不足半年的月发 20 元，半年以上的月发 30 元，一年半以上的月发 40 元；一般执事（如殿主）月发 50 元，主要执事如知客、巡察，月发 60 元，庙管会领导小组副组长月发 97 元，组长月发 102 元。

三是从对各方来庵挂单道友的关系上看，虽然要求审察很严，手绪繁琐，但一挂上单，就象远途游子回到家里一

样，吃饭不收粮，住宿不收钱。在挂单期间表现的好，还可以经过申请，转单为本庵长住道上。但转单是有各种条件限制的，不是随意的。转单为本庵道士后，一月以上，即可同其他道士一样，发给零用钱；如本人表现很好，还可安排担任较重要的执事。这就是说，从丛林教义上说，只要你是一名道士，即使没有参加过本庵生产劳动，通过挂单或“转单”，就可以平等地分享本庵的经济收入的成果。这里追记一下八仙庵过去审察挂单道友的手续及问对情况是饶有风趣的。

凡他方道友来本庵挂单，都先到庙院内把行李放下，整齐衣冠后，到八仙大殿朝上三礼。朝礼以毕，再到迎宾门外站定，叫一声：“号房老爷慈悲。”叫一声停一会，因号房接见挂单者必须衣冠整齐，候号房整齐衣冠后，再叫一声：“号房老爷慈悲。”号房应声说：“慈悲请进。”挂单者走进迎宾门内，先给神像朝三礼，再说：“顶礼号房老爷。”号房说：“一礼，就一礼”。号房若不言语，就朝三礼。转过身再向号房稽首毕，站在桌子一边。号房盛一盅水放在桌子上说：“请坐下喝水。”挂单者自己坐在桌子一边，不能喝水，这是个礼节。号房提笔边写边问：“老修行从哪里来？”答曰：“你老慈悲，弟子从某处回常住来。”问曰：“你老仙派？”答曰：“弟子是某某派。”问曰：“你老仙姓？”答曰：“称不起仙姓，俗家姓某。”问曰：“你老宝常住哪里？”答曰：“弟子小庙某山某庙。”问曰：“你老上下咋称？”答曰：“弟子是某某代，叫某某某。”问曰：“你老度师仙姓？”答曰：“弟子度师他老人家某某某。”问曰：“师爷仙姓？”答曰：“弟子师爷某某某。”问曰：“你老仙寿？”答曰：“不敢称仙寿，今年某某岁。”问曰：“你老仙乡？”答曰：“不敢称仙乡，弟

子是某某省某县人。”号房将号牌、号单写完，号房口：“祖师道场，常住规矩，你老回常住要背经。”挂单者答口：“弟子愚钝，经典不熟，求号房老爷慈悲包涵多提点。”号房提点：“道德通玄静。”挂单者接背“真常守太清”，将龙门派背诵完。号房再提：“太上老君说常清静经。”挂单者接下句：“老君口：大道无形，生育天地……”背完，或者正背之时，号房又提上句，接背下句。早晚功课经提到哪里，背到哪里。上下提，上下接着背，以不提为止。一般是供养、洁斋、宗派全背，早晚功课经提数段即止。背完经，号房写完号单号牌，并注明大号、复号，交挂单者曰：“你老拿上，请到客堂去。”挂单者拿上号牌、号单向号房稽首敬礼，来到客堂门外叫一声：“知客老爷慈悲。”知客衣冠整齐应声：“慈悲请进”。走进客堂，将号牌号单放在桌子上，客堂没有神像，看挂画或花瓶朝上三礼，再说：“顶礼知客老爷。”知客说“一礼，就一礼。”转向身向知客稽首，知客说：“请坐。”一齐坐下，知客看号牌号单问几句话，知客就喊：“知随老爷送单。”知客将号单留下，将号牌交付知随。挂单者向知客稽首，跟随知随一同到十方堂。到堂口知随喊：“堂主老爷慈悲，大（复）号一单。”堂主答：“慈悲。”知随引挂单者进堂内，将号牌交付堂主，说：“朝上三礼，”礼毕。再说：“顶礼堂主老爷。”堂主陪礼说：“一礼，就一礼。”转过身向堂主、知随共同稽首施礼。知随回本寮。堂主带领挂单人到大厨房拜礼灶神。到大厨房后，堂主云：“朝上三礼。”礼毕，再云：“顶礼典造老爷三礼。”典造即陪礼挡驾曰：“一礼一礼，就一礼。”堂主又曰：“顶礼厨房大众三礼。”典造即陪礼云：“一礼一礼，”礼毕。堂主对典造云：“这是新回来的大号某某爷。”说毕，即引客回十方堂。回堂

后，堂主帮挂单者安好床铺休息，并嘱咐堂规。晚上止静前，将号牌送交寮房。如挂单者要求在本庵常住，巡照可持号牌到都管寮，同都管商量。同意本人在此常住的称“转单”，转单后，可根据本人情况，安排适当的执事。一般都是先转大厨房执事，观其举止行持，再转为其他执事。转单后，寮房将号牌送回号房，并通知客房某人转为某执事。客、寮各自过号登簿，并在执事牌上贴签。这样，便成为本庵常住道士了。

（三）八仙宫丛林民主组织管理

八仙庵的丛林民主组织管理制度，是建立在教团集体公有制经济基础之上的，是一种宗教性的特殊形式的民主管理体制。清以来，八仙庵有关丛林民主管理情况的文字资料，已全部佚失，幸有几块碑文还保存着执事分工的遗迹。前面提到的道光十二年的《八仙庵十方丛林碑记》后署名道士共80多人，每人姓名前都标明籍贯及执事名称（见本书《附录》），这80多个执事本身就构成一个丛林执事体系。同治末年至光绪初年刘永镇方丈所立的碑，已成残碑，只能看清闾庵执事道众104人字样，已看不到执事分工情况。民国33年（1944），道众给邱明中监院立的《功德碑》上，道众共108人，上面保留着一切重要的执事名称。民国37年六月九日（1948），道众送给姚德存监院升座志喜的木匾上，有道众97人，一些重要执事名称标明在道众姓名前面。还应该看到的是，全面地提供八仙庵丛林民主管理内部各种关系情况的是斯庵的几位老道长，这一点，我们在后记中已经

谈到了。由于建国后，八仙庵还有道士 108 人，那套复杂的丛林管理体制一直继续到“文化大革命前”。^①几位道长对亲自实行过的这套制度的内部情况比较清楚。我们下面所述的关于八仙庵丛林组织管理的执事体系、执事人选的条件、所司职务，民主管理原则及办法等，就是根据斯庵碑文中的记载和老道长们提供的活的材料整理而成的。

1. 八仙庵丛林组织管理执事体系

八仙庵丛林执事的首领是方丈，其次为监院，再其次为都管。在监院之下设有八大执事部门，这八大执事部门是客堂、寮房、库房、帐房、经堂、大厨房、堂主、号房。八个部门的执事人员称为“八大执事。”

客堂的首领称“总理”，总理通常住在客堂，协助监院都管总理事务。总理下的执事人员叫知客、主翰（八仙庵碑记上都称书记）、化主。知客平常有 3 个或 5 个不等。知客人员也分先后秩序，最先的叫头单知客，其次为二单知客，再次为三单……，在客堂没有总理人选时，头单知客实际上担负着总理职责。

寮房的负责人称巡照或纠察，巡照或纠察通常住寮房。八仙庵碑文上都叫巡照。听说在一般情况下，设巡照便不设纠察，设纠察便不设巡照，只有在传戒时，巡照与纠察才一齐设。下面的执事人员叫巡察，平常是 3 个 5 个不等，也有头单巡察，二单巡察的秩序，无巡照或纠察时，头单巡察实

^①“文化大革命”以后，该庵道士人数减少只有 20 多人。现在虽仍实行丛林管理制度，但只是设了几个主要的执事，过去那套层次繁多复杂的执事体系已经没有了。

际担负着寮房的首领责任。

库房负责人称库头，事务繁忙时可增加一名助手，名曰贴库。

帐房的执事叫帐房，一般有两名执事，称内帐房、外帐房。其分工相当于今天的会计与出纳。

经堂的首领称高功，高功下面的执事有经师或经士、经主，都讲。经师或经士一般有五六个人。但斯庵碑记上经士就有 10 人，经主 2 人。

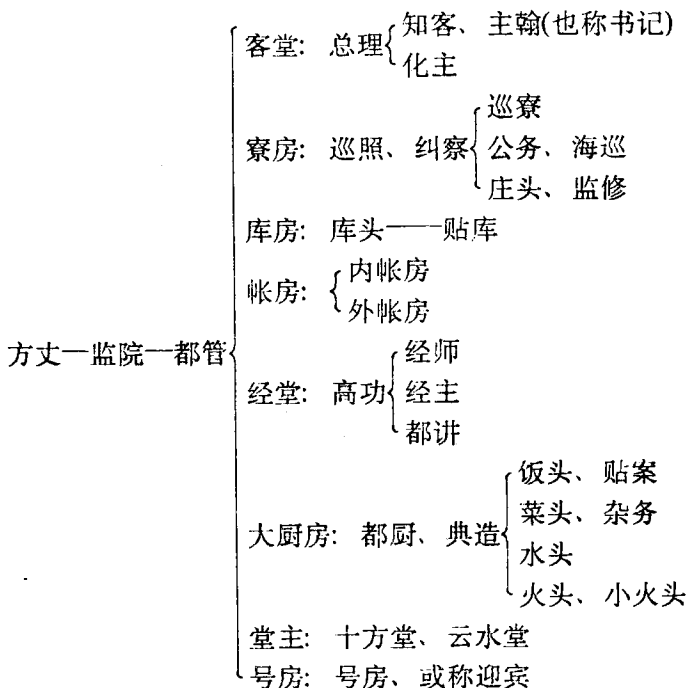
大厨房的负责人是都厨、典造，都厨负责管理，典造相当厨师头。下面的执事有饭头、菜头、水头、大小火头、贴案、杂务等。

堂即十方堂或云水堂，管理十方堂的执事称堂主。

号房也称迎宾，其执事称为号房或迎宾。

我们可以把监院以下的主要执事人员概括为“三都”、“五主”、“十八头”。所谓“三都”，即是都管、都讲、都厨。所谓“五主”即是堂主、殿主、经主、化主、静主。所谓“十八头”，即是：库头、庄头、堂头、钟头、鼓头、门头、茶头、水头、火头、饭头、菜头、仓头、磨头、碾头、园头、圉头、槽头、净头等。除上述主要的执事外，还有些杂役执事，统称为散执事，如夜巡、洒扫、钟板、巡回、巡山、老人堂主、官木匠、官裁缝、副殿主、知随、小典造、买办、庄头等。在斯庵碑上还可以看到有海巡、行堂、侍者、公务堂执事、经台执事、拣字纸执事等。

下面将八仙庵丛林的主要执事及所属寮口列表如下：



2. 执事人选条件及所司职务

八仙庵丛林主要执事的条件及所司职务情况大体如下:

(1) 方丈: 为一观之主, 实际上是一种荣誉职务。方丈可以传戒, 在开坛传戒期间, 方丈称为律师。根据全真道的要求, 方丈应是全真之模范, 度世之宗师, 演龙门之正法, 掌苦海之慈航; 常怀传贤之心, 素无吝道之意, 阐扬大道, 以德化人。无功不积, 无善不为。因而, 只有受过三堂大戒, 接受过律师传“法”的德高望重的高道, 才有条件被选为方丈。若本庵中没有这样德高望重者, 可以从其他宫观请

来。

(2) 监院：俗称当家，亦称住持。是宫观管理实际事务的首领。担当此任者的条件必须是：道德齐备、仁义兼全、才智过人、威仪可法、通道明德、持众以谦，宽宏大量、弱己卫众，柔和善良，功行俱备。监院由观内全体道众公选，三年一任，可连选连任，如有过失，都管总理稽查明白。禀告方丈，依规公论，轻则罚斋，重则道众亦可公议撤换。

(3) 都管：都管乃庵内之统理，监院之助手。庵内一切大小事务，一年四季散发单钱、检查出入帐目，应酬人情往来，无不由他总理。因此，非具备道德蕴于心胸、仁义彰于形状，松筠节操，水月襟怀，才智兼全、威仪内慎，宽以待人，谦以持身、运度检点、净心无私、赤心办事等条件的人不能胜此重任。都管在办事过程中，倘有徇私、懈怠，方丈率众升堂，依规公论，轻则罚斋，重则抽单（即撤职或转其他职务）。

(4) 都讲：都讲的主要任务是管理阊堂、钵堂、诸经讲义威仪等事。道学深厚、熟悉经书者，才能担当此任。

(5) 都厨：管理膳食的负责人。具体则管理厨房各项派遣，添减单客、分派菜羹、斋淆，安排大众三餐，日日多寡，以免剩斋遭残。须要秉公之士，以当此任，倘有不公，议换抽单。

(6) 静主：坐静安闾、管理阊堂，修行坐静之人。常谈圣真经教，不言杂语、非通道德之士，不可胜任。倘有徇私，一律罚斋。

(7) 堂主：管理十方堂、云水堂的执事。凡有挂单的道士，皆住二堂中，堂主负责监察挂单道友的持戒威仪，言

谈、修学等事，如发现有违犯堂规者，堂主有摧单之权。此执事必须是明达正直、持身谨严、宽宏厚德之士。方可担任。

(8) 殿主：负责管理某一神殿的执事。凡洒扫、香火、供器，整洁安全都由他负责。倘有不恭、懈怠，或诵读上圣者，罚油入库。

(9) 经主：凡修奉经典、三时功课、朔望朝贺等宗教活动，皆由经主管理。此执事当选：洞明经典、科仪规范、忌讳、礼法，动静肃恭，威仪诚敬，精洁恭虞之士担任之。倘轻浮狂燥，不遵礼法者，罚香。

(10) 化主：主管化缘募捐的执事。导引贤良，开化福善，募缘于仁人君子，积功于圣境灵坛。须洞明因果，善于酬对之士方能任此。倘有徇己偏私，罚斋供众。

(11) 高功：是诸经师之首领。主持大小道场、上表迎驾，经典玄律、科范威仪，皆由高功提理之。此执事必须由清静身心，精通玄律，经典科仪之士方能任之。

(12) 经师：诵太上之经典、礼天尊之宝号，祈福迎祥，度亡生方，演音喊韵、同声应和、普结善缘、阐扬教范，为科教之主者。非师传苦学，不能胜此职。

(13) 提科：乃经师班中提音接咏者。应须喉音清彻，直透九霄。虔诚威仪，道妙长兴。随声应和，聪明殷勤，大小法事不可疏忽，须博学之经师，才能担任此职。

(14) 表白：经师班中跪宣表文者为表白。应清音雅咏，字句清晰，虔诚恭敬，上升天庭，毋得失仪。非博学经师不能担当此职。

(15) 总理：客堂之首领。主管接待宾客、办理内外公

务。非道德博学之士，不胜此任。

(16) 知客：应酬宾客及接待参访道徒。须谦恭敬让，礼貌端庄、深知事务，通达人情，迎送必合清规，酬对要依玄范。倘有骄慢不恭，徇私舞弊者重罚。

(17) 巡照、纠察：寮房执事之首领。主管庵内人事、监察。巡察大小执事及道众之言行，对违犯清规戒律者施以惩处，对品德端庄者加以提拔升迁。此职须品德高洁，刚直公正之士任之，倘徇私舞弊，或明知犯规而不举罚者，依规公议，轻则撤换之，重则逐出。

(18) 巡察：巡察大小执事及道众的言行，反映情况，提调机密。提出有关人事的抽补升迁意见。任此执事之士，必须正直忠谨，不得为私怨而废公，亦不得为私恩安排己友。

(19) 海巡：查理众执事之一切公事，经堂、斋堂、各殿之香灯、各寮杂件，各种口角、是非，皆归其查理。须秉公之士承担此任。

(20) 监修：监督殿堂修缮工程的执事。主要任务是兴工整修，造置楼房殿阁，河堤墙垣等。选工任人、监督修建。须懂得修建，正直无私，精明殷勤之士任之。不得勾手贪污，亦不得假公济私挥霍资财。如有舞弊，追赃革出。

(21) 公务：管理地产、房产，收取租金及欠贷银钱货物的执事。凡卸职不当，必将新陈租欠，开列清单同客寮交接，并要和新接手人交待清楚，方可脱身。

(22) 庄头：有内庄头与外庄头之分。内庄头管大小农具的保管与修理，外庄头组织道众管理四时庄稼耕耘播种收获。必勤俭之士担任之。

(23) 库头：保管一切斋粮供品及金银、器皿、油、盐、酱、醋、菜等。必须出入有帐、收放得宜，保管妥贴。须正直清廉、耐心细致之士方可担任。如有奸弊徇私，差失隐匿，轻则罚斋，重则抽单逐出。

(24) 帐房：管理收支费用之簿籍帐项，为财经总司。必须做到收支费用，帐目清白。每月初四日，客堂设座，对众清算上月帐项。须由清廉之士担当此任。倘有帐目不清，徇私舞弊，一经查出，轻则罚斋，重则抽单。

(25) 典造：（或称典座、点造）俗称厨师。办理斋膳，精修供献，调理饮食，为大众之司命，常住之根本。厨中食用，皆十方脂膏，必须用度合宜，不可妄费供养。须勤洁之士当之。如不净不洁，未供先尝，私造菜食，查出跪香，重则摧单。

(26) 号房：亦称迎宾，为考查盘诘挂单道士之真伪的执事。其主要职责是：防假冒混入本庵。必依规详问，抽背经典，在号单、号牌上写清宗派、姓名、年龄、籍贯、身形面貌、出家庙宇及三代姓名。细查来历，写贴挂单送客堂复问。担当此任者，须熟悉经典、晓明各宗派系的精明之士任之。

(27) 主翰：（书记）为客堂执事之一。担任此职者必须洞明道典，楷书恭整，表疏中状，依格科式，如书画兼能，犹为佳尚。如书写表疏不恭不敬，牒札符命不依格式，懈怠误事者罚。

(28) 买办：即采购者。凡出入买办，必须帐目清白，所有供品斋蔬，要同库房酌议，开单买办，不得染指，一月一算。须公正清廉之士担任之。不得私弊，违者迁单。

(29) 贴库：库头的助手。料理杂事，计清出入器皿、粮食帐目。毋得私弊，若其查出，轻则另换，重则迁单。

(30) 坐圜堂：炼养清修者。诚心养神，静寂周天，回风混合，坎离成象，火候调匀，玄珠出鼎，神化无方，此乃修真之梯磴，非通道之士不可立。

(31) 茶头：烧水者。洁备净食，烹煎玉露，献供仙圣，延奉高真。必须做到早上前五板报火即起，殷勤炉炭；晚上前二板止火封固，毋得妄用。枉费者乃为罪过，劝说不听者则另换。

(32) 洒扫：亦称净头。洒扫庭院者。要求洒扫庭院要洁净。洒以润尘，扫以除秽，勿使尘土飞扬。误者有过，故意者迁单。

(33) 磨头：负责磨面者。必须做到粮要筛簸淘洗，米须洁净，而要细罗。上供高真，下结道众，其功最大，须勤俭之士担任。

(34) 园头，亦称菜头。栽种四季蔬菜者。种植蔬菜，供侍大众，勤行灌溉，勿致有缺。磨损妄费者抽单，私心者罚。

(35) 水头：运水者。提桶运浆，调食上供，大从饭菜，非水不成。众沾水土之恩，须争功夺行之士任之。

(36) 火头：为厨房烧火者。早则开静先起，晚则止静方眠，每日3次，造供作食，非火无成，切忌秽柴入灶。须洁士可任。

(37) 圜头：掏厕所、担除粪便者。以其劳务又累又脏，乃苦行执事，故八仙庵规定，给予保单、保香之特权。

(38) 夜巡：夜晚巡逻，击板报更。

(39) 钟头：撞击大钟，司开清止静之事。击钟应念钟文。

(40) 鼓头：敲击大鼓，司开清止静之事。钟、鼓皆有规法，不得紊乱，交接亦有定规，紊乱者罚跪香。

(41) 巡山：山林树木为庙宇之壮观，隐居之护卫，为防火防盗。分防巡查，以保无虞，毋得循私实施。倘有私弊，查出重罚。

(42) 行堂：斋堂内负责摆碗筷和为道友添饭添菜者，还负责斋堂清洁。斋堂不洁净，碗筷不干净，是为失职，说之不听则另换。

(43) 堂头：斋堂之主领执事。斋堂香火，化供出食，击点（云板）让斋。过堂道众如有碗响，筷落，堂头压签罚之。监院、都管受罚，打小食供众；散单受罚跪香。

(44) 杂务：厨房杂役及其它杂役，厨房杂役兼司命香火。

(45) 门头：司山门之开关，稽查出入携带，庵内公物不得带出山门。夜间不得擅开山门。如有徇私，查出摧单。

(46) 钟板：鸣钟击板，以定日常作息时间，钟板为是庵号令，开静止静，烧香上殿，全听钟板，司其职者须谨慎从事，按时挂板，不得紊乱钟板，紊乱者罚跪香。

八仙庵丛林执事的人选条件与劳务分工明确，相互监督，考勤认真。并不是外界人所想象出家人生活松散清闲；相反，他们是相当繁忙的，执事中不够条件或有懈怠者，就会罚斋撤换，以至抽单逐出。

3. 民主管理的原则和方法

(1) 民主选举执事。在八仙庵丛林管理体制中，民主性

比较突出，不仅方丈、监院、都督，是由道众选举产生，而且其他主要执事例如都讲，都厨等，也都是由道众公议推选的。至于下面的一般执事，大都由监院、都管，听取道众的意见后，同客堂的总理与寮房的巡照协商任命。所有执事都实行任期制，一般3年一任。尤其是对方丈、监院的选举，都比较慎重、认真。大家先从本庵道众中物色，本庵没有合条件的人选，再从其他子孙庙中来寻找。例如任天然方丈是从其它道观聘请来的，董清奇原来住的庙观叫会真庵，他应聘作八仙庵方丈后，会真庵便成为八仙庵的一个分院。韩合义监院是从华山聘请来的。3年任期满，当的好的，可以连选连任，如本人执意不肯留的，尊重本人意愿；当的不好的，要求退院不留；对不称职或渎职者，道众可以公议罢免，自己也可以提前提出辞职。八仙庵的方丈、监院中，连选连任时间较长的是李宗阳与乔清心。李宗阳任方丈时间将近20年，乔清心连任6任监院，从1949年到1966年。当的好的，但本人坚决不原留任的有董清奇，他任职满3年后，便退院回到了会真庵，专事个人修行。由于不称职提前退院的有崔发森。崔是民国38年（公元1949年）初被选为监院的，由于年龄太大，能力差，不能胜任工作，只当了几个月，大家有意见，后来可能是自己提出辞呈辞去监院职务的。前而已说过的乾嘉年间，那位把八仙庵的十方丛林体制改为子孙院的方丈或监院，就是被公议撤职的。其他主要执事也是当得好的连选连任，当得不好的，监院、都管听取道众意见，可以随时改换职务或免职。对于利用执事权力徇私舞弊的，轻则罚斋，重则抽单撤职逐出。

（2）民主管理财物。八仙庵对于财务收入与一切物品买

卖出入帐目的管理是相当严格的。一月要清查一次，算帐一次，每月农历初四晚止静后，帐房把帐簿抱到客堂，算一次大帐。算帐时，客堂设桌案茶果，监院、都管上座，众执事依次入座，书记（主簿）帐房并坐帐桌旁边，客寮两家各选一人两侧对坐，能打算盘者五六人依次两侧对坐，书记念帐，帐房备问，客寮监帐，监院、客寮所有执事都在听帐，如某笔帐项不明白，可随提随问，帐房要详为解答。最后收、支、结余，由书记在帐簿上作结。把帐算完，库头早准备好果盘，摆好果菜，大家吃完果菜，各回各寮休息。每年年终还要算一年的大帐，一般在腊月二十七日下午算帐，总结全年收、支、结余，对全庵大小执事公布。对于买办（即采购员）的帐目，也是一月一清算。不过，清买办的帐，不比清算帐房的帐那样兴师动众。而是由客堂和寮房派人与库头一起清查。

（3）民主监督、互相制约。各执事既有明确的职务分工，又相互制约、相互监督。方丈受阖庵全体道众的聘请，拥戴，方能担任此重任。方丈的道德行为是受道众监督的，如果他的道德不规、不能作全真之模范者，道众可以公议罢免。监院也是阖庵道众选举的，在其任职期内，如发生重大过失，都管、总理稽查明白，禀告方丈，方丈可随时下普板，请大众，宣明过失，辨明是非，依规公议，轻则罚斋，重则免职或撤换。其他各寮口的重要执事，如都管、都厨、巡照等，既受道众监督，又有方丈、监院的要求与监督。他们之中如有办事不公，工作懈怠或徇私舞弊者，道众反映给方丈、监院，方丈或监院率众升堂，依规公论，轻则罚斋，（或罚香，或罚油）重则议换或撤职，最重者抽单逐出。

(4) 权利义务平等。在八仙庵内，所有道众人人都有选举主要执事和被选为主要执事的权利，为了体现出各个执事职能分工不同，但权利平等的精神，它们还给最低微和最苦最脏的执事——典造、圈头以保单、保香权。所谓保单权，就是凡到八仙庵挂单者，必须背诵《早晚功课经》，有些人因为不识字或年龄人，记性差等原因，背不了经，便到庵内找认识的道友说情，求典造或圈头保单。有了保单的，便可以不肯经。号房挂号，客堂复问，统由保单者可引礼回对。所谓保香权，就是凡道友（包括重要执事）犯规被罚跪香，必须跪到一柱香着完，才能起来。如果被罚者素日行为谨慎，偶尔犯规，或者人缘关系较好，自有老修行，求典造或圈头来保。例如因响堂^①被罚。典造或圈头到斋堂对堂头一揖。从被罚者手内接过香，插于祖师前炉内，命被罚者起立，朝上三礼，并说一声：“给堂头老爷顶礼”堂头即还礼档驾，嘱咐以后注意小心。

同时，八仙庵内每个执事、道众都有参加劳动的义务，只是由于各执事的任务不同，规定参加劳动的时间多寡也不一。如监院除总管庵中内外一切事务外，每日劳动半坡（即劳动半天），督管、总理、知客等劳动半坡。书写文件、呈公事或出外办事者免坡。寮房的巡察每天有两人带坡干活，带一天坡，第二天休息一天。如有人情怠或无故不参加劳动者，罚跪香。

①丛林规矩，斋堂过堂用斋，不许筷落、碗响，言谈语笑，如有误犯，名为“响堂”，堂头就要罚犯者“饭后跪香”。

五、八仙宫的道教文化

作为道教，它本身就是一种文化。但这里所说的道教文化不是这种泛义的文化，而是指八仙庵道教教团在 900 多年的发展中，一些文化素养较高的道士们所创造的具有道教思想的文化成果，它包括道教的宗教理论、宗教诗歌、宗教故事及音乐、绘画等。

现在所收集起来的有关斯庵的道教文化艺术作品，基本上都是清朝以来的，未见到有清以前的。其原因在于：一方面是清以前，八仙庵宫观规模，还只有中轴院 4 座大殿和两边的厢房，还没有东跨院、西跨院及西花园等建筑，道士人数也少，其文化方面的发展尚处于积累，准备的不成熟阶段。另一方面是，清以前即便有某些文化艺术作品，由于距今时间久远，在几经战乱、兵燹的历史过程中，也都遗失和被毁了，就是清以来的文化艺术作品，在经过同治年间的兵乱与解放后的“文化大革命”之后，现在幸存下来的也只是一部分，并且这一部分不是在八仙庵找到的，而是从北京白云观图书馆及一些老道长的私人藏书中找来的，现在将找到的这部分文化艺术作品，分作几类，加以介绍，并选择有代表性的篇章，辑录于后。

(一) 宗教著述

八仙庵留下来的著作中，对道教的宗教理论（包括教义及科仪等方面），作了一定的阐释、发挥、总结以至有些发展的，有董清奇的《除欲究本》、商明修的《六骰堂》、王理仙的《论“道”》以及闵智亭的《道教仪范》等。

1. 董清奇：《除欲究本》

董清奇，道号乞化道人或赤脚道人，世人称赤脚董仙人，河南邓州人，生卒年不详。他于清嘉庆十八年至二十年（1804至1806）前后，担任八仙庵方丈。《除欲究本》刊印于嘉庆十八年。为木刻版，分为6卷，共786页，约16万字。从文体形式看，一、六两卷全是诗文，每卷都按四言、五言、六言、七言次序排列，即前而若干页全是四言诗，接着有若干页全是五言诗，又接着若干页为六言诗、七言诗。第六卷最后几页还有一些杂言诗。二至五卷全是叙事散文、宗教故事及见闻杂记。这些文章有长有短，而且还插有一些诗歌。其构架大体是：每一文章的标题之下用一首诗来开头，最后用一首诗作结，有的中间还插一、二首诗歌。从内容看，6卷全文贯穿着一个中心思想，就是通过涤除各种私欲邪妄、修心炼性，以求复归人的本真纯善之性，达到得道的目的。从这个中心内容可以看出，这是一本阐述道教的宗教道德观的专著。虽然这本书目前还未为研究道教宗教道德观的人们所注意，但仔细考究一下全书的内容，便可以惊异地看到，这本书在继承道教以往伦理思想的基础上，吸收了佛家和儒家的伦理思想，特别是宋明理学中的伦理思想，提

出自己一整套关于道教徒道德修养的思想体系。因此，它在道教伦理观的发展史上是有重要地位的。

首先，他提出了道教论理观上的性二元论说。董清奇一方面吸收了《道德经》中关于“常无欲”的至清至静的先天体性与“常有欲”有情的后天体性的思想；另一方面，又吸取了宋明理学关于“天命之性”与“气质之性”的性二元论思想，并把二者糅合起来，提出人有两种人性——真常本然之性与性动欲生之性的观点。所谓真常本然之性，亦简称真性或先天纯善之性。由于真性体现了道的本性，因而清静无为，不生不灭，永恒常存。他说：“人老性不老，人死性不死，真性常往来，就是人不知”。“人老是身死是身，真性何曾有老嫩，凝住元阳永不散，尘事末了还转人”。他认为这种真性又是封建纲常在人心中的体现，真性与天理是互通的，“人无天理难见性”。“古来英雄好内修，忠孝节义常不昧，四般得一能凝神，神聚自然登神位”。因此，这种真常本然之性，又是体现着天理的纯善之性。所谓性动欲生之性，即后天“欲理相杂于方寸”之性。真性本来是“虚极”、“笃静”的，但是性心一动，就会有欲望出现，有七情六欲、喜怒哀乐出现。他认为五官之动，皆主于心性之动。“六门能走神，主意全在心。心里想要听，耳里能走神；心里想要看，眼里能走神；心里想要言，口里能走神；心里想闻香，鼻孔能走神；心里想尝味，舌尖能走神；诸事全不想，自然闭六门，六门照常关，才是真养神”。“心动神移，乃是入苦之根蒂”。“妄念一动，下生百端”。这时就会产生各种私欲妄念。正由于后天的性动欲生之性，是“欲理相杂于方寸”之性，因而它既包含着善性，又包含着恶性；既有人性，又有兽性、畜性；既有正

心，又有邪心；既有合于理的正欲、公欲，又有不合于理的私欲邪欲。

其次，他把除欲究本作为修道者道德修养的根本任务。《道德经》中曾把“无为”、“无欲”作为人们最高的行为准则。东晋葛洪又把封建纲常和积善立功纳入道教伦理之中。他说：“欲求仙者，要当以忠孝和顺仁义为本。若德行不修，而但务方术，皆不得长生也”。“欲求长生者，必欲积善立功，慈心于物，恕己及人……如此乃为有德，受福于天，所作必成，求仙可冀也”。^①唐代的司马承祯又提出“修心”、“去欲”的要求，他认为人要得到长生不死的“道”，关键在于“修心”，而修心的关键又在于“主静去欲”。清初的王常月强调以精严戒行为先，以明心见性为主的教旨。董清奇提出除欲究本为修道者道德修养根本任务，其独到之处在于：第一，他把除欲与究本联系了起来。所谓“除欲”者，就是要除去后天人性所染的各种私欲邪妄，除去杂于人性中的兽性、畜性以及渗入正心中的邪心；所谓“究本”者，就是要寻究、养炼、复还、归返人的先天本真之性。只有经常不断地涤除人后天生活中的各种情欲，修心炼性，才能复还体现道之体性的本真纯善之性，使自己“道”成。第二，他提出一个既深且细而又很全面的除欲体系。董清奇以八仙庵、会真庵为常住之地，行乞云游全国各地。从书中提到的地名来看，有湖北、湖南、甘肃、天津、北京、陕西关中与陕南等地。他在各地参禅、访道、了解各地风俗世情的过程中，既注意观察、探究别人的性灵欲望的变化，又注意自己在不同情境下

^①葛洪[抱朴子·内篇]。

心性欲念的变化。不断地“自己搜求自己过，搜出己过揭己短，时时刻刻恨自己，恨己不该处事偏”。因此，他不仅提出如前而已说到的除十欲的体系，而且对除每个方面的欲，从不同层次上讲的比较详细，甚至一时暂起的心念之欲，也被敏锐地抓住加以针贬。第三，他虽然在许多地方把“欲”等同于“非”，“欲即是非非即欲，将欲除完道自成”，从而笼统地提出要除一切欲。但是，在有些地方他又正确地将欲区分为两种——公欲与私欲、正欲与邪欲，提出要竭力实现公欲，坚决制止邪欲。“欲动念起分邪正，全凭此处拿主张。是正当为是邪止，保管永不丧天良。利己处事总不公，处公先将利己亡。就在是处固人身，异说别的全是狂”。又说：“是邪当止心莫思，是正除死方才休。假若是邪不能止，是正当行不能行。如此之人不可交，赶早断绝莫恋情”。他对欲望作出两种性质不同的区分采取两种不同的行为，这在以前的道教伦理思想中是不多见的。

再次，提出了一套换性除欲的修养方法。涤除种种私欲的过程，从本质上来说，就是一个换心换性的过程。“谈起修行玄妙法，公讲换性是根芽”。“公要换性有何难，先将世情齐放下，一盏孤灯照内观，克去畜性还天理，日久化成蓬莱苑”。除欲的具体方法，可概括为四个方面，第一，对除欲要有一个认真、自觉的态度，一丝半点私欲都不放过；第二，要以天理作为言行的准则和尺度，经常主动地用它来衡量、检查自己，不断搜求自身的过错、短处，制服自性合于天理；第三，除欲要除到根本上——改性换心，方能挖苗断根；第四，修道者不仅要除欲，还要苦己利人、积功累行，刻苦磨炼自己的道性道功。只有从这四个方面入手，坚持不

懈地去做，才能除去种种私欲，克去心中包含的畜性，达到“天理复还返淳朴，得见从前旧主人”^①的精神境界。

2. 商明修：《六骰堂》

商明修，道号涤斋子，籍贯及生年不详。他原是清朝一个拔贡，民国初年到八仙庵，直至1945年羽化，一直担任八仙庵的都讲。在民国年间那次戒坛中，还任过登篆大师。商明修对道教教义研究颇深，著有《道德经章句求解》、《六骰堂初稿》等。现在保存下来的，只有《六骰堂初稿》一书。

《六骰堂初稿》刊印于民国庚午年（1930年）全书共约字1.1万左右。该书封面上虽有“涤斋子商明修大师职八仙宫都讲时著”字样。但该书除收有商明修的著作外，还有刘止堂先生两篇文章。一篇名曰《正伪》、另一篇曰《问道对》。刘止堂先生亦名刘沅，他是否常住八仙庵？担任过何种职务以及个人生平情况等，经调查均无人知晓，只好暂不介绍。这里仅就商明修著作的内容简介于后。收入《六骰堂初稿》中的商明修的著作有四个图解和两篇文章。他用六骰子排解河洛周易，曰统万数之始，由此一至六爻，自道生一、一生二、二生三，三又生万物，变互错综无穷，并推此前往，贯彻始终。把老庄之学及各教之哲义都包容其中。他用六骰子所推衍出的四个图是：一曰道化经纬图，二曰天地生腐图，三曰阴阳度数表，四曰有为日用属。四图之下均有详细的文字说明。他用这四个图解解释道教教义，虽不失为一家独到之言，但其义古奥坚深，非一般人所能理解。

①“旧主人”即指先天本真之性。

两篇文章的第一篇曰《陕西道教六骰堂发蒙解》，其主要内容是讲解道教教义的基本知识。它从什么是道，什么是宗，什么是教讲起，进而对道教所推崇的三清教主，结合太易、太初、太始、太素作了解释，并提出玄门进德修业了道之法。接着对道教的一体二用之行、道藏的基本内容、道教的五乘之法，昼夜之功课等，进行了解说。正如该文题目上所标明的，这个讲稿是对修道初学者的一篇“发蒙解”。第二篇曰《道教古今一系源流》，该文以道教的古今源流接续为主要内容。它从黄帝之道讲起，黄帝三访崆峒老人，得广成子发明清虚至道之旨；继有老子道德五千言之教。并且道中又有分支杂术之学，包括有奇门地理、星纬卜术、医学兵阵各件。继道于老子后存者，有老子 24 大门人，其中如列御寇——冲虚真人，著冲虚经书八篇，尹喜——文始真人，著文始经书九篇，庄子——华南真人，著华南经传于世等。后又有东华帝君，为领老子全真派而降世，老子命掌玄都律坛，行持三坛戒律。以后又相继接传于正阳帝君（钟离权）、孚佑帝君（吕洞宾）、至重阳帝君（王喆）时，他在齐鲁力度七真，躬行事毕，传于邱长春。邱创龙门派，受元帝命，选招天下道众，演说三坛大戒，后再传于赵真人。就龙门宗来说，如法代代接传，今已传至第 22 代。

3. 王理仙方丈《论“道”》^①

1989 年王理仙入续北京白云观律师，在传戒期间，曾

^①王理仙，全国道教协会常务理事、陕西省道教协会第一届常务理事。西安市道教协会名誉会长，西安市道教协会常务理事，西安市政协委员、八仙宫领导小组组长。

有记者请教过关于“道”的精义问题，以下是记者作的谈话记录的择录：

1989年入续北京白云观律师法统的方丈是王理仙大师。在己巳戒坛传戒期间，我有幸与王方丈单独在一起散步，聆听他对“道”、对传戒活动的高深见解。他虽然沉默寡言，但对我们年轻后学却有问必答，言辞亲切。那古雅温和的慈祥神态，更使人产生由衷的钦敬。

王方丈东北吉林省怀德县秦家屯人，生于1913年。11岁时入私塾，读书6年。一兄一妹，父母劳累早逝，其时长兄早已自立另居。其24岁时无意随俗，遂在怀德杨大城子无量宫出家修道。师父赵至善，师爷王明露。入道八年后（1943年），适逢沈阳太清宫金崇泽方丈于黑龙江双城县无量观开坛传戒，戒期100天，他入坛获戒为“天字第一号”戒子。获戒后告别师长云游天下。1950年10月住陕西楼观台。1952年10月移鹤西安八仙宫，1962来京参加中国道协首届进修班学习，1965年结业后仍回西安八仙宫常住至今。

我曾多次向人请教“道”的精义，但至今仍不甚明了。当就此问题请教老方丈时，他笑着说：“道怎么可以用语言表达呢？假若用语言表达出来的，那已不是道了。宋人郑景望在他的《蒙斋笔谈》中说：‘性与天道，虽言之而不得闻，则吾何从可以与之言？’”他见我听得似懂非懂，笑了笑接着说：“所谓‘放德而行，循道而趋’，‘自然无为’这就是道啊”。我插言问道：“是否自然无为就是道？”他表示同意，并对“道”作了通俗的解释：“虔诚的道教徒认为：‘道’即是神的意志，道就是太上的化身。”

我指着白云观旗幡招展的布置，问王方丈：“道既无为，但传戒却又为什么这样显耀呢？”他敏捷地回答说：“道本无为，但玄门设坛传戒，却必须诚心。所谓‘敬神如在’，戒坛讲究威仪，就是诚心地表现，诚心才可感通太上。古代开坛说戒，威仪十分隆重，因为不威仪即不能激发人对道的虔诚心。不诚心，神不祐坛，传戒神不护祐，又有什么用呢？所以戒坛中不仅要方丈主坛，还要设证盟、监戒、保举、演礼、纠仪、提科、登篆，引请八大师配合方丈协理戒坛事宜。”

我顺口问道：“全真道士为什么要传戒呢？”王方丈耐心地说：“所谓戒者，就是禁止之意。受戒之目的，是为了益善、止恶、皈真、舍妄。所以全真道士认为戒为律己登天梯。”

我与王方丈边谈着话回到方丈室，他那和蔼可亲，平易近人的神态，使我多么想更多地了解他的生平业绩啊！但他却笑着说：“一生平凡无奇，无事可记。”不知不觉几小时过去了。两位年轻的道友已来恭请他登坛说法，我忙起身告辞。^①

4. 闵智亭：《道教教理及其哲学思想》

闵智亭著述较多，对道教理论有所阐发或发展的，是他的几部尚未出版的讲稿，有：《玄都戒律》、《道教仪范》、《略论道教徒的修养》等。因为这些讲稿尚未出版，为了对闵智亭关于道教理论的钩玄入微的研究，有一个管窥般的了解，我们从这些讲稿中选出有代表性的两部分内容：一是闵智亭 1988 年 6 月在加拿大多伦多市太极拳社蓬莱阁的讲学

^①原文见《中国道教》1990年第2期。

稿——《道教的根本教理及其哲学思想》；二是《全真斋醮科仪》的《序论》，现摘录于后。

一、道教宗源于黄帝、老子。道教是根植于中国土壤发展于中国土壤的古老宗教，是中华民族在自己民族的文化和民族信仰的基础上应运而生的、具有中华民族文化特色的宗教。道教的哲学思想和神仙信仰的修持理论，源于黄帝而集成于老聃。庄子、列子、文子等真人，是老子思想的阐扬者。所以道教历来是以“黄老遗风”居于历史潮流的。

东汉顺帝时（126——144）沛人张道陵以《老子》为圣典，建立道教组织，作《老子想尔注》，具体地把《老子》教义化。从此黄帝、老子之道的哲学精神便在道教中绵绵相传至今，致使社会名流凡致力治国修身之道者，无不崇拜老子；探求隐逸全真之道者，无不效法庄子；追索神仙变化者，无不根据《列子》。道教以它丰富而精深的教义，屹立于社会几千年，根源就在于其教理教义——宗教哲理，深入人心，遍及社会各阶层，适合人民群众的需要。

二、道教的根本信仰是“道”：诸子百家各有各的“道”，而道教信仰的道，乃是太上老君所降受的“道”，其具体精义，均载于放射哲学异彩的《道德经》中。没有《道德经》，中国恐怕也就不会出现道教。

道教认为老子之“道”，博大宏深，无所不容，无所不包，以因势利导、审时度世，行“无为而治”则国泰民安；以“清虚自守卑弱自持”处世待人则身修；以“深根固蒂”为修炼途径，则可长生久视。道教深信，通过一定的修炼，人是能够返本还原，和大自然的“道”同一性，能够永世长存。“道”是道教的理论基础，亦即根本的教理教义、根本的信

仰。

早期道教经书《太平经》（即《太平青领书》）早已把《老子》精神贯穿于经义，认为“元气”凝成天，分而生“阴”成地，阴阳相合始生人。这是对《老子》（第42章）：“道生一，一生二，二生三”的阐发。早期道教的《老子想尔注》，是教徒必读的经书，经中说：“一者道也，既在天地之外，又入在天地之间，而且往来人身中，散形为气，聚形为太上老君”。所以老君就是“道”的最高存在与体现，是宇宙的本源。东汉王阜《圣母碑》中说“老子即道，生于无形，起于太初之前，行于太素之元，浮游六虚，出入幽冥，观混合之未判，窥清浊之未分”。东汉《边韶老子铭》说老子“离合于混沌之气，以三光为终始，老子道成身化，常降世教化世人，自伏羲、神农以来，累世为圣者之师”。据《魏书·释老志》载，北魏嵩山道士冠谦之曾见“太上老君下降”，赐他《云中音诵新科之诫》20卷。从以上引文，可以看出，中国的信道者很早就认为老子是“道”的化身。“道”就是太上老君，就是中国大圣人——老子。道教所崇拜的神和仙，都是中华民族本民族中的得“道”之士。

三、道教的精义在于贵生。道教的教义有其鲜明的特征，即“重道贵生”。道教徒不把精神寄托于死后，而是用高深奥秘的修炼方法以修道养寿，寻求长生之路。《道藏》的首经《太上灵宝无量度人上品妙经》，归纳其要旨就是：“仙道贵生，无量度人”。尹喜真人的《西升经》就说：“我命在我，不属天地。”道教深信人的生机由自己掌握，修持精进，人可以长生。道教的“金丹道”道教所悟的“修行”，就是对“生”的探讨。所以，道教对《老子》是用修炼长生的哲理和

方法来阐扬发挥的。如道教讲丹道的第一部经书，汉魏伯阳著的《周易参同契》，后人称为“万古丹经王”，就是根据《老子》之说，如：“外内养性，黄老自然，无平不陂，道之自然；施行之道，天地自然”，都是根据《道子》“道法自然”这一最高教义而来。又如“反者道之验，弱者道之柄；含德之厚，归根返元，抱一毋舍，可以常存。”这些经句，都是从《老子》中来的。道教另一部重要“丹经”，张紫阳的《悟真篇》，也是用《老子》经义来阐发修炼功法。如绝句第39首“要得谷神长不死，须凭玄牝立根基，真精既返黄金室，一颗明珠永不离”。引用的是《老子》的“谷神不死，是为玄牝，玄牝之门，是为天地根”。

四、道教尊道而贵德：道教以“道”、“德”并称，尊道而贵德。道和德是一个体性，德是道的一个面。《道教义枢·道德义》说：《道教一体而且二义，一而不二，二而不一》。《老子》经中的《上德不德，是以有德》是说：上“德”的人，不自恃有德，那才是真正的“德”；“上德无为，而无以为”，讲上德的人顺任自然而无心作为；“道生之，德畜之”，都是这个意思。所以《自然经》说：“德言得者，谓得于道果”。唐玄宗御注《道德经》序文说：“道之在我就是德”。社会上把有德的人称作有道之士，也是这个意思。道教人士常说：“德为道之基”，就是说要想得道，必须积德。所以“道”和“德”同为道教的教理、教义原则，是信仰和行动的总准则。“德”字引申到社会做人的优点讲，那就如《抱朴子》所说：“非积善阴德，不足以感神明”，教人“乐人之吉，愍人之苦，周人之急，救人之穷；手不伤生，口不劝祸，不自贵，不自誉，不嫉妒，不妄谄，如此乃为有德，受福于天”。因

此，道教最讲苦己利人，积功累德，劝人做好事，做善事。同时在行持上也最注重思想境界，“施恩不求报”，做好事不宣扬，用《老子》“上德不德”，要求自己。道教还有很多教义，如：“无为而无不为”、“清静”、“自然”、“寡欲”、“慈”、“俭”、“让”、“抱一”等等，都是从“道”、“德”引申出来的。道教认为“一”是“道”和“德”、也是气。《庄子·天地篇》说：“有一而未形，物得以生谓之德”，就是说：“一是万物的根源，“一”的“生生”作用便是“德”。列子更进一步具体指出“一”就是“气”。《云笈七签·元气论》说：“一者，真正至元纯阳一气，与大道同心，与自然同性”。得到这种“一”气以养神全形，则身中泰和。这里庄子所说的“一”，解释为：“纯阳一气”，又将“一气”解释为“元气”。这就是道教修养法的“抱元守一”功夫。也就是道教修养法中所称的“德”。中国道教的信仰者，教祖老子是中国伟大哲学家。他的哲学理论先从整体“宇宙观”出发，然后将自然之道、治国之道、修身之道三者归纳于一个共同的自然规律中，在理论上并没有三种看法。我们若能懂得他所说的道理，就可以做到象老子告诉孔子的“君子得其时则驾，不得其时则蓬累而行”。也就是孟子说的“达则兼善天下，穷则独善其身”，在人生中就不至于感觉前路茫茫，进退失据，寿夭莫测，我命由天。这就是道教的处世哲学精神和道教的超世修炼方术结合在一起、互相为用的优越性。

《全真斋醮科仪》——叙论（择录）

世人在祭祀前或举行典礼前清心洁身口斋，以表示庄敬。道教把修斋的方法叫做“斋法”。《云笈七签》卷37《斋戒》曰：斋者齐也，齐整三业。外者不染尘垢，内则五脏清

虚，降真致神，与道合真。其法略有三种：一设供斋，可积德解愆；二节食斋，可和神保寿；三心斋，即疏淪其心，除嗜欲，澡雪精神去秽累，掊击其智绝思虑。盖所以“无思无虑则专道，无嗜无欲则乐道，无秽无累则合道”。以上三者，即祭祀之斋与心斋也。合三者统言“斋法”。《道藏·洞玄部·威仪类·斋戒篆》所记斋法有：洞玄灵宝六斋一直、年六斋、月十斋、六种斋、二种斋、十二斋、八节斋、斋直、释斋有亿食法、说杂斋法、阴阳杂斋日，等等。

醮。醮是古代一种精神的祭礼。宋玉《高唐赋》：“醮诸神，礼太一。”道教用称祈福禳灾道场口醮，或口“打醮”。按《说文》“醮，冠娶礼祭也”。醮只是一种礼仪，然又写作“樵”，从“示”，若依此则有祭礼之义，故有祭神之礼口醮。《道藏·灵宝领教济度金书·设醮》曰：“自古建斋无设醮之仪，只于散坛拜表后铺设祭饌……备以茶酒列于坛心，自三宝而下至于三界真司，将吏神祇，无不召请，三献宣疏，盖酬其园成斋福、翊卫坛场，辟斥魔灵，宣通命令故也。……诸斋后设醮，名为谢恩”。按此，斋事毕终而设醮者，正如《灵宝玉鉴·设醮辩》所去：“所以将恭敬之实也，且以答上下神祇之陟降也，亦以谢既往之咎也。……诸神效劳日久，得以善终乃事，未必非神之功，是又不容无比醮事以补报也”。道教大约在隋代以前，以降真致神道场谓之斋；以酬神谢恩道场谓之醮。隋唐时把斋醮联称，称作“斋醮”。把求福免灾的设坛祭祷仪式，统称为斋醮。

道教斋醮仪式，如若追根，可直溯到祖天师的“三官手书”和冠天师的“云中音诵新科之诚”，到了南朝刘宋时的陆静修演成为大型分类斋仪。陶弘景又因斋设醮，制订出醮

仪。

道教的篇醮仪式非常讲究，格调也有严格区别，见于道书的如《灵宝玉鉴》所载：“大斋之格其品有三，一曰上元金箓，可以清宁两仪，参赞天地，祈天永命，致国休徵，衍百世之本支，培万年之社稷，皆天子事，非有朝旨不可为也。二曰中元玉箓，诸王公侯为之，可以固本宁邦，藩屏王室，大臣将相为之，可以敛福赐民，安镇寰宇，或资以调和鼎鼎，或籍以燮理阴阳，非庶人所可为也。三曰下元黄箓，星宿错度，日月失昏，雨暘愆期，寒燠失序，兵戈无息，疫疠盛行，饥馑荐臻，死亡无告，若能依式修崇，即可消弭灾变，生灵蒙福，幽壤沾恩，自天子至于庶人皆可建也。其有孝子顺孙、义夫节妇，报亲追远，赐类报恩，倘竭一诚，如谷答响。故中之以三日正斋，九时朝奏”。金箓大斋科仪有：宿启、启盟、三朝、九朝、解坛、祈禳、设醮、转经等科仪。玉箓大斋有：九朝、资度、宿启、三朝、转经、判斛、济幽等科仪。黄箓斋科仪，经南北朝、隋、唐、宋、元、明不断演进，科仪众多，《道藏·洞玄部》有：太上黄箓斋仪 58 卷，无上黄箓大斋立成仪 57 卷、黄箓大斋转经仪、黄箓五老悼亡仪等，皆普召天神地祇人鬼而设，追忏罪根，冀升仙界，不可思议之宏伟隆重科仪。清乾隆十五年和亲王重刻印过一部经龙虎山娄近垣勘订的《黄箓科仪》，卷 1 至卷 9 为发奏、建坛、宿启、拜表、早朝、午朝、解坛、设醮各项科仪；卷 10 为总圣位科；11 为通用文检；12 为秘符口诀，坛图印式，步虚散花，乐谱赞文。

隋唐以后斋醮联称，或直称为醮。唐哀帝天祐二年于太清宫建黄箓大醮，后唐长兴四年于中兴殿建金箓醮，宋开宝

九年十月命内侍王继恩于建隆观设黄箓醮，宋大中祥符八年，王钦若著《罗天醮仪》10卷，庆历八年，高句丽王（文宗）行北斗星醮仪，金明昌元年，上清派教主秦汝达举行金箓醮，金承安元年，章宗行幸天长观设普天大醮，金承安五年，南宋庆元六年修成《无上黄箓大斋立成仪》，元宪宗三年，宪宗召见全真教道士王志坦，举行黄箓普天大醮，宪宗九年，太一教主萧居寿，举行黄箓大醮，元至元元年、五年十一年皆在长春宫建金箓周天醮，至元十四年，张宗演天师在长春宫建周天醮，十五年张留孙建金箓大醮，元大德四年修成《灵宝领教济度金书》，至顺二年，亳州太清宫，汴梁朝天宫，河南嵩山道士群集举行普天醮，到了明代，更是建醮成风，皇帝生日要建醮，吉庆祯祥要建醮，祈福求子要建醮，如、万寿醮、生辰醮、祈年醮、启祝醮、太平醮、度亡醮……等等，名目繁多。只明世宗，喜靖二年、十年、十五年、十六年、十八年、二十七年、三十一年、三十四年、三十六年、四十年、四十二年、四十四年、四十五年，都建过大型醮事。道教的斋醮仪范也在明代整理定型了一部《大明玄教立成斋醮仪》，这部斋醮仪范的一些法事，至今还保留在正一道场中。

道教历来大宗师们对斋醮皆为重视，且不论陆修静、陶弘景、杜光庭这些斋醮科仪的编纂者，象林灵素、宁全真、王玉阳、邱长春等也都是长于建醮者。王玉阳曾三次奉旨主持亳州太清宫普天醮。邱祖亦常建醮，大定二十八年，金包宗特命邱祖“主万春节醮，职高功，蒙赐中袍”。

科，科可解作动作。《说文》科有程、条、本、品等义。《说文》“程”有法则义，荀卿曰：“程者物之准也”。《玉

篇》科亦作程解。故，科即程式，俗云：“照本宣科”，即是本着一定程序敷演如仪。

仪，仪为典章制度的礼节程式、法式、礼节、仪式等，如常说的“行礼如仪”。

道教徒做道场法事的规矩程序，依不同法事定的不同形式，按一定法事形式准则做道场叫“依科阐事”。俗语说的“照本宣科”，就是这一同义语。道教徒把这种“底本”叫做“科仪本”，把做某种法事的“底本”叫做“某某科仪”。如开坛法事的“底本”叫“开坛科仪”，荡秽叫“荡秽科仪”，简称叫：“开坛科，荡秽科”。

道教继承民族文化，在民间信仰和民俗的基础上发展演绎的斋醮仪式，形成了道教多种用途的斋醮科仪，大则为国祝禧，禳解灾疫、祈晴祷雨；小则安宅镇土，禳灾解厄、祈福祝寿等等。大凡人所希求的事多有用斋醮祈祷之法。现行的道教斋醮科仪，基本是沿袭经明代整理的醮仪，但也不是照搬下来的，而是根据各派、各地域的习衍而大同小异。正一道场法事科仪地区性更大些，全真道场法事科仪在全国十方丛林中都大致相同，但也有些小不同。所以，在同一法事的做法上甲地和乙地有不同处是不足为奇的。

斋醮科仪，有阳事与阴事之分，也就是有清醮与幽醮之分。清醮有祈福谢恩，却病延寿、祝国迎祥、祈晴祷雨、解厄禳灾、祝寿庆贺等，属于太平醮之类的法事。幽事属于济幽度亡斋醮之类的法事。宫观道众每逢朔望日、重要节日，祖师圣诞日，都要举行祝寿、庆贺等典礼，这些常行的仪规也都统属于斋醮科仪。

现行的全真斋醮，有一日的，有一夜的，有一昼夜的，

有三昼夜的，有七昼夜的，最多有 49 天的大道场。如斋主给家中老人做寿，农忙后酬谢天地神恩，或在家庭或在庙中念一天经，上一通表；或朝山拜祖到庙中打一场太平醮，大多是一天了事。这样的一些简单道场，到时开坛、诵经就行了。若是 3 天以上的道场，就要逐日按顺序做多种法事，如开坛、取水、荡秽、祀灶、扬旌悬榜，召将诸神，安位供天等法事，每日三朝、上表、诵经、礼忏等等。在应做的法事中，科仪有简有繁，可以灵活运用，如荡秽，就有大荡秽和小荡秽之别，上表有单朝表和上大表之别。就是上单朝表，也有大上和小上。不管法事简做繁做，都有一定之规，根据高功的传授“依科阐事”，不能无法则地今天一个样，明天又一个样，如果这样，就叫做“没传授”，就说明这个高功是“剽学”，没有得到他上一代高功“拨职”，没拨职的高功按玄规，不属正统传授高功。正一派按《三洞修道仪》亦须授正一箓授后，方可为人章醮，在章醮中才可称臣某。全真派的高功传代，犹如全真派方丈接“法”之义，下一代方丈不接上一代方丈的“法”，是不能“开期放戒”当律师称人天教主的。

（二）宗教故事

前面说到，董清奇的 6 卷《除欲究本》，其中有 4 卷是以叙事散文的形式写出来的，里面有相当一部分是宗教故事。这些故事虽然都渗透着浓厚的道家思想，但其中有些故事例如《真人施利度迷夫，痴汉贪财半个无》、《童生谋道因名浅，童子修仙为报仇》、《井蛙无识语言大，海螭有知道寿长》等篇，情节完整曲折，故事生动感人，语言质朴，描写

简洁凝炼，颇有可读性。这里仅从第2卷摘选一篇出来，以管窥其一斑。

“井蛙”无识语言大 海螭有知道寿长

诗曰

他本是名井蛙，大言不愧藐天下，

遍游江海觉咱小，留有一歌当笑话。

昔有一龙，因错行雨泽，上帝恼怒，贬于下界在井底受困。那井主人打鱼为生，一日打鱼把两个虾蟆子儿粘着篋儿上。回来洗鱼落在桶里。向井里打水，把虾蟆子泛在水里。到第三年，那母虾蟆摆下许多子儿，出来许多小虾蟆。母虾蟆死了。剩下公虾蟆，那一日登坛说法，大喝云：“水底之物自我大，过了三冬并三夏，你们都是初出世，小辈后生知道啥。”他只管说大话。那龙听着心上十分不服，欲要和他分辩。又想：我与他说天上的话，他不知。说人间的话，他不晓。说四海的话，他更不知。难和他分辩。等我罪满出井之日，将他带出去，着他见一见世面。一日，龙的罪满。把身子一抖，只听呼喇一声，涨了满满的一井水，把这个虾蟆溢出井来，冲到一个潦池里。这虾蟆到潦池里发了一会迷昏。望上一看，那天无边无岸，又望四而一看，那水也无边无岸，他也不知这是甚么地方。那潦池里有许多虾蟆，都来探望，问他的出处。他把井底世界夸了个厉害。说他那一国只有他大，说来说去，才是井底之虾蟆。旁边听恼了一个没包涵的虾蟆，把他啐了一口，便说：“你才是个井底之虾蟆。你那井底之天不过有碟子大，下宽不过一弓，水多不过数桶，人物只有虾蟆，你就敢在潦池里炫大话。这潦池里宽有几亩，有鱼、泥鳅、黄鳝，这些不但你未见，你未必听过。”这

一宗话，说得那虾蟆再不敢说大话。凡好说大话的人，个个内藏胜心。此时，把虾蟆气得敢怒而不敢言，心里说：“等我这潦池中的事学明白了，然后再炫。”果然数日打听明了。那一日忽然下了一场大雨，水发了，把这虾蟆飘到河里去了。那河里的虾蟆都来亲近。见他是远方来的，当他是高朋上士，都来聆教。他此时不说井底里的话了，就把潦池里的世界说得天上有，地下无。说恼了那河里的虾蟆。把他褒贬了一遍。又说：“你潦池里有多大些地方，所有不过泥鳅、黄鳝，你并没有见过我河里的鱼、鳖、蟆、蟹。”还说了许多名堂，这井里虾蟆从没听过，一样也不知。此时好生愧悔，轻易不敢向前说话。不日，把河里的事打听明白了。那一天，把他顺水漂到江里去了。他还当他在河里呢。他是平日好炫耀的物。又炫他河里怎长怎短，夸了一遍。那江里的虾蟆说：“你做你的睡梦哩。你此如今入了大江了，你那河里不过有鱼、鳖、虾、蟹。这是大江，有白鸡、獭和龟，有千斤的大鱼”。还说下许多名堂，这井底之蟆全然不知，从此再不敢说话了。日久在江里把那诸物各样都学明白了，江中之物无一不晓。忽一日，又把他飘到海里去了。这井底蟆此时见识长了，胆小殷勤，虚心聆教。那海里虾蟆见他谦恭下士，要和他结拜弟兄，明誓发愿。井底蛙把他的出身自己说出来了，拜兄说：“我不日要朝老大王，把你带上，你见一见世面”。后来带他去见老大王，走至殿下，与大王叩头。大王问：“你是某海人士？”虾蟆说：“小的是井底虾蟆”。此时虾蟆微知事务，所以见大王以实言而告之，老大王又问：“你怎么得出井来”。虾蟆说：“至我记得，井中就有一物，身長不过三寸，腰细似乎绒线一般。我也不知他的姓名。我问他话他

不答言。我两个同居三载，忽一日，不知他有何法，只见他的身子一抖，涨了满满的一井水，把我溢出井来，只见那天上一红，打了一声霹雷，他的身子变了，上柱天下柱地，腾空而去了。小的至今不知他是何物。所以顺水把我流在潦池里。潦池里水发了，又将小的流到江河湖，以至于海。”把话学毕了，又叩头愿求大王指示，那是何物。老大王说：“你本是井里长大的，少经少见。你合龙同居三载，你还不知是龙。”井底虾蟆说：“小的闻得龙在天上，井水焉能有龙”。大王说：“那是错行了雨，上帝降下罪了，所以打在井底受罪。你问话他不答言，他知道你没见过一点世面，因此他难与你答言。龙能大能小，大则柱天柱地，小则芥壳藏身，他的奥妙，你如何得知。有一等治世高人，才可比龙，能大能小、能曲能直，所以孔子赞老子其犹龙乎。”井底虾蟆听毕，喜得抓耳挠腮。又问：“大王如今若大年纪了？”大王说：“吾三千岁了。”井底虾蟆说：“大王高寿三千，宇宙之间诸事诸物该都知道。”大王说：“宇宙甚大，我岂能全知。即我在海里，天上的事、人间的事我都不知道。东西南北有四大海，我就知道东海这几件事，还有不知道的甚多。那三海余全然不知”。井底虾蟆听了这一宗话，想起他当初对龙说得那四句大话，羞得就如瘫了一般。沉吟一会，天理发现，这才说他本来的面目。方觉盲人不觉日之明矣。

井生只知井里大，出井又说潦池大。

游遍江河并湖海，遇着一位老大蛙。

问他活了三千岁，他才说他没见啥。

从此低心学聆教，再也不敢说大话。^①

（三）宗教诗歌

这里择录了八仙庵四位道长：董清奇、刘小蟾、李宗阳、孙明瑞所写的诗歌，其中《刘小蟾诗集》已失传，仅录其书名。

1. 董清奇诗八首

（一）

自称会弄钱，颠倒被钱弄。
睁的眼发酸，听的耳朵聋。
手里胡挽旋，脚下不能停。
昼夜打算盘，忙乱主人公。
挣金有百万，精神却耗尽。
死后攢空拳，一件拿不动。
诸般都放下，罪孽浑带尽。

（二）

意起不公念，心上不依存。
两家打一仗，心输莫得赢。
自己恨自己，恼恨自无能。
枉吃十方饭，做个何营生。

（三）

今生得人身，我当就是人。
心里包兽性，人性不得存。

^①此篇文字略有修改。

学成换性法，兽性赶出门。
若能换得过，扎下圣贤根。
假若换不过，变兽保得稳。
一朝身要死，自入禽兽群。

(四)

修行还须要此身，去了旧心换新心。
他人密传换性法，解脱心上绳万根。
拨转一盏智慧灯，照见宇宙全无真。
斩断三尸六贼天，赶走群魔不来侵。
天里复还返淳朴，得见从前旧主人。

(五)

空中梨花朝下落，一洒遍地似白鹅。
卖凉粉的不发市，木炭行里笑呵呵。
樵夫收脚往回走，佳人学士入暖阁。
可怜那些行路人，眼前盼店奔不着。
富穿重裘还嫌冷，穷汉低头把肩缩。
上天周济不得齐，有的有来没的没。

(六)

人人皆知有天理，处事却把天理避。
违背天理为的何？贪图富贵要利己。

(七)

酒色财气四堵墙，许多呆人里面藏。
有人跳出墙儿外，便是长生不老方。

(八)

也有两句话，个个口里提。
山水容易改，秉性最难移。

有人要遵此，一定误自己。
自性由自使，秉性何难移。
昨日做下错，今日改过非。
谁能入我腹，管到我心里。
不许我改过，只许我做非。
漫说改此过，仙佛由自己。
生来就是仙，佛是成长的。
不修总是凡，要修成有期。

2. 刘小蟾诗

刘小蟾同治年间任过八仙庵监院，其人工诗善书。曾刻印过《刘小蟾诗集》，本版约30页左右。其诗集今已失传。

3 李宗阳诗二首。

(一)

渊源道脉溯仙居，活水清流次第分。
试听泉声似人语，依稀犹说五千文。

丙子春游说经台谒老子墓

(二)

春光布满长安城，天语温温问姓名。
留与人间作佳话，神仙原不慕浮荣。

光绪二十六年岁庚子，拳匪变乱，致招八国联军入京。德宗奉孝钦皇后即慈禧皇太后銮舆西狩长安，辛丑还都。驻蹕八仙宫，召见奏对称旨，赐御书“玉清至道”，玉冠、紫袍。以荣之咏此记盛。^①

4 孙明瑞诗

①这两首诗载于《诗碑》，见本书附录（二）。

孙明瑞以画梅闻名，其诗亦多为咏梅之作。

(一)

冰天枝舍劲，雪地梅花香。
为避蜂蝶信，笔墨全是霜。

(二)

铁骨发新枝，迎风花自开。
琼宇玉龙舞，香自苦寒来。

(三)

历尽寒冰苦，不受群芳妒。
风来雪代香，花飞助雪舞。

(四)

春报到梅枝，疏影落砚池。
挥笔拈雪花，围炉又赋诗。

(五)

梅本女性铁心肠，独步早春不争芳。
九九情放为君笑，脱下红装着绿变。

(六)

贫道平生性孤寒，画枝梅花做伙伴。
提笔又怨蜂蝶害，挥毫飞风合自然。

(七)

不会画梅乱点春，雪飞风飘非是真。
醉后糊涂弄雪片，轻笔淡写敬於君。

(八)

曲直钢劲梅本性，不为群芳争美容。
香飘太空九万里，南冥路上醉大鹏。

(九)

夜半寒风香醉人，梅放家家才知春。
牧童睁开朦胧眼，错认梅图是桃林。

(十)

笔墨虽丑性天然，不为群芳争美艳。
板桥卅载只画春，贫道四十广写寒。

(十一)

平生爱幽远物华，醉后糊涂写芽查。
贫道画梅非有意，寒香飞到他人家。

(十二)

赴赴英姿傲冰霜，亭亭玉立喜风寒。
飞雪伴舞笑群芳，敢舍春艳斗冬艳。

(十三)

每向庾岭抖精神，争先开在小阳春。
不为桃李争颜色，常吐清香伴诗人。

(十四)

百花之中梅占先，疏影暗香冒风寒。
朵朵如玉悬枝上，群株花中第一仙。

(十五)

寒梅生来铁石心，相爱寒士似故人。
感情深至四十载，寒来寒去一样贫。

(十六)

闲来无事挥笔毫，拾点废纸写芭蕉。
君问为何画半叶，破笔残墨人颠倒。

(十七)

不会画梅胡画梅，笔多意少乱成堆。
君问为何丢此丑，吾消光阴避是非。

(十八)

不会画梅强画梅，画个螃蟹自己看。
千望君子莫笑骂，原是艺友结善缘。

(十九)

傲骨芳姿不惮凉，每到重阳放幽香。
惟有渊明是知己，时向篱边品紫黄。

(廿)

虽云三径已久荒，园中故菊依然芳。
随风低首容带笑，欢迎赏人解愁肠。

(二十一)

为迎早春放幽香，绿叶三两助淡妆。
只恐美人来攀折，高登悬崖呈万芳。

(四) 音乐和绘画

道教音乐，以“清幽、典雅、恬静、肃穆”等特点而见长。它在长期的历史发展中，涌现出不少音乐人才和好的乐章。只是他们过去大都是师徒相承、口传心授，其韵章未能留传下来，八仙庵在音乐方面、为道教音乐的传播作出贡献的，是本届监院闵智亭。在绘画方面，八仙庵道长中艺术造诣高、作品多、现在已为我国道教界著名画家的有两位：一个是闵智亭、一个是孙明瑞即墨道人，下面对他们的情况分别加以介绍，并选辑若干精品于后。

1 闵智亭传谱《全真正韵谱辑》和画

道教音乐自北魏时嵩山道士寇谦之的《云中音诵》将直诵改为音诵以后，宋代辑有《玉音法事》，明代有《大明御

制玄教乐章》，清末有《重刊道藏辑要全真正韵》等传世资料。但这些音乐资料有的早已失传，无从得知；有的是以“声曲折”记谱法，至今无法破译；有的采用“工尺”记谱，使人难以准确诵唱；有的以“当、清”记谱，有板则无韵律腔调，非口口传授，难以诵唱。监院闵智亭长期注意收集各种全真经韵资料，加以研究，因而，他不仅熟悉清末四川成都二仙庵《重刻道藏辑要全真正韵》，还精通未收入该书的一些道教常用的经韵。这些经韵乐谱集在一起，共为 68 首。他与武汉音乐学院道教音乐研究室的同志合作，经过传谱、整理，出版了《全真正韵谱辑》一书。该书的出版，对批判地继承民族传统文化有着重要的意义。武汉音乐学院道教音乐研究室在该书的《后记》中说：“中华民族在数千年历史中所创造的灿烂文化，对整个人类文明的发展作出了不可磨灭的贡献。道教文化是民族文化的重要组成部分，如果把中国文化比作奔流不息的长江，那么道教文化恰似汇入大江的淙淙涓流。当前，研究中国文化的热潮正在涌起，对道教文化的研究也方兴未艾，这无疑是为了批判继承文化遗产，进而弘扬民族优秀的传统文化。……”

源远流长的道教音乐不仅有着丰富的内涵，也有它独特的存在形式和传播方式。道教音乐在宫观中大都是师徒相承、口传心授的，这种保守的传承的方法，一方面增添了道乐的神圣性，遗存了它的古朴性，同时也在一定程度上也带来了易于失传的危险，这也就是目前所能见到的道乐曲谱甚微的主要原因。”

闵智亭道长将《全真正韵》传唱下来，并由武汉音乐学院道教音乐研究室录音、记谱、整理出版，此举乃功德无量

之善事。

在绘画方面，他尤擅长画兰、其笔下的兰草形神兼备，气韵生动，自成面目，颇为同道者赞誉，同时，他还兼画山水、道教人物、仙鹤等。他的道教人物画——《紫气东来》与山水画——《晨曦》，挂于北京白去观的接待室；另一幅《华山苍龙岭》，已收入《道德墨林》画集。下面选辑他的两幅兰花作品。及传谱的几首道教音乐。



1=D $\frac{4}{4}$

澄清韵^①

♩ = 60

2 2— 3 1 2 6 1 | 4 5 3 2 2321 |
琳 琅 (啊) (哎) 振 (哎)
当请 当当 | 请当 请 当请 当当

2 3 5 2 3 2 1 6 | 1 1 2 1— | 1 3 232 1 65 10 |
响(呀)
请当 请 当请 当当 | 请 当请 当 | 请当 请 当请 当 |

5 3 2 2 2321 | 2 3 232 123 | 5 2 2 3 2 2 0k |
十 (哎) 方(哎)
河 (哎) 海(哎)
山 (哎) 岳(哎)
万 (哎) 灵(哎)
招 (哎) 集(哎)
天 (哎) 无(哎)
地 (哎) 无(哎)
冥 (哎) 慧(哎)
请 一 当 当 | 请 当 当 | 请 当 请 当

2 3 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 1 2 6 1 | 2 3 2 3 2 1 6 |
肃 (哎)
静 (哎)
谷 (哎)
振 (哎)
群 (哎)
氛 (哎)
妖 (哎)
洞 (哎)
请当 请 当请 当 | 请 一 当 当 | 请 一 当 当 |

①：此韵为早坛功经课经韵，在“荡秽”科仪常以“净天地解秽咒”作澄清韵

咏。

1 1 2 1— | 1 3 2321 6 5 6 1 5 3 2 2 6 1— 0 0||

清(哎)

大 量 玄 玄 也

默(哎)

烟(哎)

伏(哎)

仙(哎)

穆(哎)

尘(哎)

清(哎)

请 当 请 当

| 请当 请 当请 当 |

请请请请请请请请

1=D 2/4

双 吊 挂^①

♩=60 慢起

1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 5 3 2 3 | 5 3 3 2 |

上

坛

齐

举

(哎)

当

日

陈

情

(哎)

皇

图

巩

固

(哎)

万

民

瞻

仰

(哎)

请 当 请

| 当请 当当

请

-

鱼

-

(起唱第一小节不奏当请谱)

1 2 3 2 | 5 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 3 2 1 |

步(啊)

虚

声

(哎)

金(啊)

阙

内

(哎)

山(啊)

河

壮

(哎)

尧(啊)

舜

日

(哎)

鱼

-

鱼

-

鱼

-

鱼

-

1 2 3 5 | 6 3 2 | 5 6 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 |

祝

国(哎)

迎

今

朝(哎)

香

帝

道(哎)

遇

岁

稔(哎)

丰

鱼

-

鱼

-

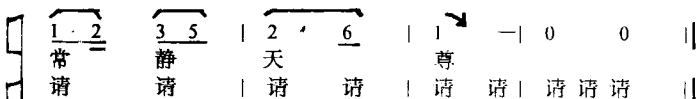
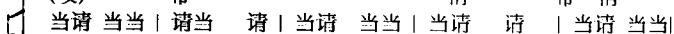
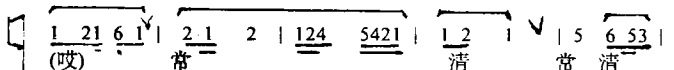
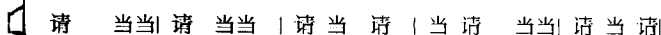
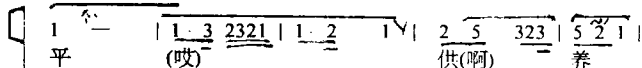
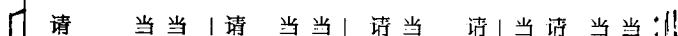
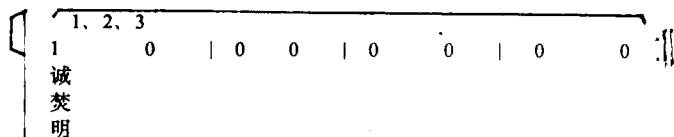
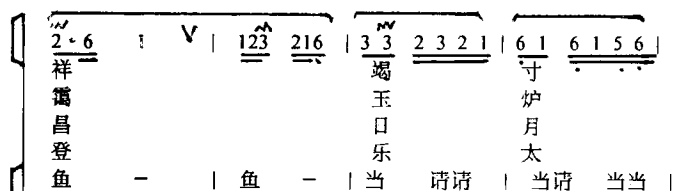
鱼

-

鱼

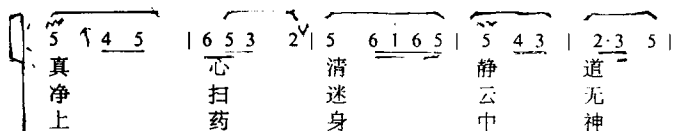
-

①：此韵凡诵经都可用。



1=D $\frac{2}{4}$ 大 启 请

$\text{♩} = 60$ 慢起



能 知 混 合 回

请 - | 当 当 | 请 - | 当 当 | 请 当 |
(起唱第一小节不奏当请谱)

2·3 2 1 2 | 5 2 3 1 | 1 2 3 23 | 2·3 5 | 2 3 21 |
为 宗 臂 彼
点 弱 一 轮
气 精 人 人
风 道 金 鼎

请 当 | 请 当 请 | 当 请 当 | 请 - | 当 当 |

2·3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 1·3 2·3 |
中 天 宝
光 满 太
具 足 晖
黄 芽 口

请 - | 当 当 | 请 当 |

1·3 2 | 1·6 5 | 6 1 5 |
月 同
虚 空
亏 盈
日 生

请 当 | 请 当 请 | 当 请 当 |

注:此韵为诵经中常用韵。

1=D $\frac{2}{4}$ 仙 家 乐 (又名“大有仙家乐”)

$\text{♩} = 52$ 起慢

5 5 6 1 | 2 1 6 6 5 3 | 5 5 6 1 | 2 1 6 6 5 3 | 5·6 5 |
仙 家 仙 人 寿
白 鹤 初 生 羽

玉
一
万

皇
朝
里

恩
飞
烟

养
上
霞

五
通
路

请 - | 当 当 | 请 - | 当 当 | 请 - |
(起唱第一小节不奏当请谱)

1 6 5 3 5 6 | 1 5 5 6 | 5 · 3 | 5 | 6 · 1 | 3 3 2 5 |
命 长 (啊) (哎)
未 齐 (啊) (哎)
灵 机 (啊) (哎)
明 殿 (啊) (哎)
不 迷 (啊) (哎)

当 当 | 请 - | 当 当 | 请 - | 当 当 |

3 · 2 3 3 5 6 1 5 · 3 | 2 3 5 3 2 | 7 6 2 2 | 2 · 6 6 7 |
仙 家 乐 (啊)
仙 家 乐 (啊)
仙 家 乐 (啊)
仙 家 乐 (啊)
仙 家 乐 (啊)

请 - | 当 当 | 请 - | 当 当 | 请 - |

6 6 7 6 5 | 6 0 5 · 3 :|| 5 · 2 | 6 · 1 | 1 2 3 2 5 |
(哎) (哎) 大有
(哎)
(哎)
(哎)

当 当 | 请 - | 当 当 | 当 当 | 请 | 当 当 |

3 · 2 3 3 5 6 1 5 · 3 | 2 3 5 3 2 | 7 6 2 2 | 2 · 6 6 | 0 0 ||
仙 家 乐 (啊)

请 - | 当 当 | 请 - | 当 当 当 当 | 当 当 当 ||
| | | 请 请 | 请 请 请 |

注：用于开经前诵经、拜忏之韵。属于“上单”韵类

$1=D \quad \frac{2}{4}$

洒 净 韵

 $\text{♩} = 60$

5 1 6	5	5 6 5	4 5	1 1	6 1 6 5	5 6 5	4 3	2 2 5
真			心	清		静		道
净			扫	迷		云		无
上			药	身		中		神
能			知	混		合		回
请当	请	当请	当当	请	-	鱼	-	鱼
1 6	1	1 2	5 3	2 3 2 1	6 1 6	1 3	2 1 6	5 5 3
为					道为	宗		
点					无点	翳		
气					神气	精		
风					回风	道		
鱼	-	鱼	-	鱼	-	鱼	-	鱼
5	6 1 5 6	1	-	2	5 3 5	5 3	2 3	2 1
				俱		洁		净
				俱		洁		净
				俱		洁		净
				俱		洁		净
鱼	-	鱼	-	鱼	-	鱼	-	鱼
2 3	5 4	5 1 6	5	5 6 5	4 5	1 1	6 1 6 5	5 6 5
		譬		彼		中		天
		一		轮		光		满
		人		人		具		足
		金		鼎		黄		芽
鱼	-	鱼	-	鱼	-	鱼	-	鱼
6 5	5 1 6	5 6 5	4 3	5 3	2 2	2	2 5	1 6
宝	月	同		洒	哩	清	常	清

太 匪 日	虚 亏 日	空 盈 生	洒 哩 洒 哩 洒 哩	清 清 清 清 清 清	常 常 常	清 清 清
-------------	-------------	-------------	----------------------------	----------------------------	-------------	-------------

鱼 - | 鱼 - | 鱼 0 | 鱼 - | 鱼 - |

<u>1. 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2321</u>	<u>6156</u>	1	0	0	0	0	0	1. 2. 3
常			常清	净						
常			常清	净						
常			常清	净						
常			常清	净						

当 请请 | 当请 当当 | 请 当当 | 请 当当 | 请当 请 |

0	0	1	<u>1. 2</u>	1	<u>2 5</u>	<u>5323</u>	<u>5 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>121 6 1</u>
			香		供		养		

当请 当当 | 请当 请 | 当请 当当 | 请当 请 | 当请 当当 |

<u>2. 1</u>	2	<u>2 4</u>	<u>5421</u>	<u>1. 2</u>	1	5	<u>653</u>
常				清		常	清

请当 请 | 当请 当当 | 请当 请 | 当请 当当 |

<u>1. 2</u>	<u>3 335</u>	<u>2. 6</u>	1	-	0	0
常	净	天	尊			

当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 当 | 当 当 |

2. 孙明瑞的画

孙明瑞，俗名孙清泽，笔名墨道人。1924年出生于河北省威县芦头村。1944年为逃避壮丁，被迫在山东东平县（今梁山县）安山镇七神堂出家。后听说陕西道教风气好，便于1946年来到八仙庵，1948年又去楼观台。1949年解放后至1959年，常住八仙庵。其间由陕西省美术协会介绍到美术专科学校当花工近一年。1959年至1971年，回家住10余年。1971年至1989年，常住楼观台，有时住八仙庵。1990年又回到八仙庵。他说：“八仙庵和楼观台是我第二个家”。孙明瑞从小酷爱书画，最早跟师爷藏永范（号超凡，善山水花卉）学画梅。到八仙庵后，先后投师于美术协会的陈瑶生、何海霞，在名师指导下，系统学习了传统绘画艺术技巧。为了画好山水花卉，他还游历祖国名川大山，搜求奇峰异石，眼观手摹，孜孜不倦，为后来的创作打下坚实的基础。只因傲霜不觉寒，才得今日红梅开。他如今画梅，挥毫自如，笔法泼辣奔放，苍劲雄浑，达到炉火纯青的地步。画界评他画的梅是：“绝无繁琐千万朵，仅有传神两三枝”，“超以象外”、“不与群芳争艳”。这正是墨道人画所独有的空灵之气。他的画先后7次在全国获奖。去年获全国“金龙杯”书画大奖赛二等奖。他的作品有的被国家艺术单位收藏，有的选赠日本、美国、加拿大等外国友人，有的刻石陈列。北京白云观、武汉黄鹤楼、庐山仙人洞、西安宾馆等，都展挂他的巨幅梅花。近十年来，他捐给国家，陕西省道教协会和故乡父老的画就有近千幅。



-188-

图一



图二



图三



图四



图五



图六

六、八仙其人及传说

八仙庵祀奉的道教八位神仙——李铁拐、钟离权、吕洞宾、张果老、蓝采和、韩湘子、何仙姑、曹国舅，是我国民间极受欢迎的神仙群体之一。它的产生、形成、定型、曾经历了一个漫长的过程（见附录：《八仙群体的产生、形成、发展和演变》）。这八位仙人多数见之于正史，少数见于稗官野史。他们的传说故事在民间流传甚广，尤其是明人吴元泰的《八仙出处东游记》所述的八仙过海的故事，更是脍炙人口，家喻户晓，妇孺皆知。其影响之大，在我国小说、戏曲、绘画、雕塑等文学艺术作品中，都留下了他们的形象。他们的仙传和修道理论，对道教发展也有重要的影响。下面，我们对钟吕等八位神仙的来历传说述之于后。

（一）李铁拐

李铁拐（或铁拐李、铁李拐）是传说中的八仙之一。由于传说他是八仙中资历最深、年代最远的一位仙人，因此，有人把他列为八仙之首。但有关他的来历、姓名和年代，却众说纷纭，根本无法统一。他的姓名就有7个之多。而他所处的时代，也有六七种说法。

《历代神仙通鉴》卷1说：“长淮有佢神氏，亦善修炼之学。出驾六蜚羊，头弯一角，肋排六翅，其行若电。巡行天下，人民从其化。治世三百岁，亦隐而不现。”

这位“其行若电”的古诘神氏，赤松子曾对仙人宛丘说，其“善导出元神之术，更姓名曰李凝阳，惜未得真道。”这个李凝阳，就是从老子修行而得道的铁拐李先生。按此说，所谓“古诘神氏”即铁拐李的前身，与赤松子同时，赤松子是传说中的仙人，神农时代的雨师。诘神氏——铁拐李也就被说成为远古时代的人了。

诘神氏更名为李凝阳后，从老子学道而成仙，为铁拐李。老子乃春秋时代人，如此，铁拐李又成了春秋时人。

据《续文献通考》，说法又有不同：“李铁拐，或云隋时峡人，名洪水，小字拐儿，又名铁拐。常行丐于市，人皆贱之。后以铁杖掷空，化为龙，乘龙而去。”

此说较前边所引诸书的说法稍有可靠性。大概隋时候有个要饭的李洪水，常拄一铁拐杖，行为怪诞，被视为异人。后人顺瓜摸蔓而衍出了一些仙迹，将其神话。

明代吴元泰所撰的《八仙出处东游记》记李铁拐出处谓：铁拐姓李，名玄，铁拐乃其后假身别名也。李玄慕老子之名，往投华山向老子求道。大体与《历代神仙通鉴》的说法相似。

清人黄斐默《集说论真》引《通考全书》，谓李铁拐姓李名孔目，有足疾，西王母点化他升仙，授以铁拐，前往京师度汉大将军钟离权。把李铁拐说成是汉代人。同书又引《事物会原》，谓李铁拐名李元中，唐玄宗开元、代宗大历间人，学道于终南山。

元人岳百川写了一部杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》，在戏里铁拐李又叫做李岳，李岳是何时人不详。

李铁拐本是传说人物，史传并无其人。给他附会以不同

时代不同姓名，毫不为奇。好在李铁拐的仙号在民间流传开以后，人们最感兴趣的是他那副怪模样，即又黑又瘦，又丑又拐，而对他的姓氏、籍贯、时代之类并不在意。

李铁拐的仙号，其实就是他的绰号，源于其尊容：黑脸蓬头，金箍束乱发，卷须巨眼，跛右一足，铁拐柱跛足。传说他的这副容貌，并非其本容，他的改头换面是得道的结果。

《列仙全传》等说他本来长得十分魁梧，是一位相貌堂堂的伟丈夫，他在碭山洞中修行时，欲拜老子和宛丘仙人为师，前去修行，临行时对徒弟道：“我欲从游华山，倘游魂七日不返，你就把我的躯壳焚化。”据说修道之人的魂藏于肝，魄藏于肺，元神出游时魂一起去，只把魄留下守躯壳。此即所谓“元神出壳”。

于是李先生的元神赴华山从老子游，徒弟日夜看守着师父的躯壳。不料到了第六日，弟子家里来人报信老娘病危，徒弟坐卧不安，又坚持守到第二天中午，见师父元魂还未归，无奈烧了师父躯壳，回家尽孝道去了。不久李先生的元神赶回洞府，失其躯壳，真是丧魂落魄，好似孤鬼游魂。他忽然发现林中有一饿殍，灵机一动，心想，“即此可矣！”马上从凶门而入，站起来以后，才觉得不大对劲儿，他忙从葫芦里倒出老子所赠仙丹，葫芦忽然亮起道金光，光中映出一人：“黑脸蓬头，卷须巨眼，跛右一足，形极丑恶”。正在惊讶，身后忽然有人鼓掌道：“青脊茅檐，毁窗折柱，此室陋甚，何堪寄寓！”回头一看，正是师父老子。

李先生一看改头换面得来的尊容实在不像个样子，有些不高兴，忙要把元魂跳出，老子急止道：“道行不在于外貌，

你这幅模样蛮好。我有金箍束你乱发，铁拐柱汝跛足。只须功夫充满，便是异相真仙！”于是依言结束，以手扞两眼如环，遂自号“李孔目”。这就是“世称铁拐李先生”的来历。此说载于《历代神仙通鉴》卷5、《列仙全传》卷1、《确潜类书》等书，《八仙出处东游记》的第5回《杨徒守尸误化》、第6回《铁拐托魂饿莩》亦演说此事。

元人岳百川的杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》，虽与以上传说不同，但也借用了“借尸还魂”之法。剧情如下：郑州孔目岳寿把持着衙门大权，吕洞宾来度化他修道，被他吊起。大官韩琦私访路过此地，放了吕洞宾，自己却被岳寿吊了起来。岳孔目手下人乘机对韩琦敲诈，后来知道了韩琦的真正身份，岳寿惊吓得了重病。韩琦查阅案卷，发现岳寿是个人材，派人去安慰他，但岳寿因惊恐而死。岳寿到了阴司，阎王要将他严惩，吕洞宾来救，收他为弟子，但其尸身已被焚化，于是将其魂附于应死的李屠户身上，李屠户是个瘸子，岳寿得以借体还生。岳寿思念旧家，逃回岳家。与家人相认后，李家人前来争夺。两家相持不下，争到官府，韩琦也无法断案，吕洞宾出现，度化岳寿成仙而去。

此剧共有4折，故事来源似出民间传说，岳寿姓岳，李屠姓李，故还魂后取名李岳，剧名便称《吕洞宾度铁拐李岳》，简名《铁拐李岳》。剧中情节与前引诸书很不相同，只是借尸还魂的说法如出一辙。李铁拐元魂出窍，躯壳被焚的传说，很可能借用了宋代一个无名道士的故事。南宋人周密《齐东野语》卷1记载了这一传说：“有道人于山间结庵，炼丹将成。忽一日入定，语童子曰：‘我去后，或十日、五日即还。谨勿轻动我屋子。’”后数日，忽有扣门者，童子语以师出

未还。其人曰：‘我知汝师死久矣。今已为冥司所录，不可归。留之无益，徒臭腐耳。’童子村朴，不悟为魔，遂举而焚之。道者旋归，已无及。”

李铁拐的事迹多见于元明杂剧及明清小说中，如前边提到的《吕洞宾度铁拐李岳》，明代贾仲明还写了《铁拐李度金童玉女》，剧演王母娘娘办蟠桃会时，金童玉女一念思凡，被罚下人间，配为夫妻。王母复命铁拐李度脱他二人归真。此外不少八仙戏如《八仙过海》、《群仙庆寿蟠桃会》等，亦有李铁拐故事。小说则有《东游记》、《八仙全书》、《八仙得道传》等，其中以《东游记》流传最广，影响最大。

《东游记》，又名《上洞八仙传》、《八仙出处东游记》，明代吴元泰编著。许多八仙流传故事都能从书中找到。书中第1回至10回主要写李铁拐得道事迹，前6回写李玄修真求道，往华山寻老君、宛丘仙人投师，徒弟为其守尸壳。李玄游魂七日未归，徒弟母亲病危，为尽孝道而将李尸焚化。李玄只好托魂饿殍，而为李铁拐。后几回说他用仙丹救活徒弟之母，复归老君之所，与仙童相戏，放走了老君青牛。青牛下凡，冒充国王，淫秽后宫。李铁拐因放走青牛，被贬下凡立功赎罪。李乃化身一老翁，隐名埋姓，皆一葫芦，施药于人间，病者求之，无不立验。并在市头悬一壶，及罢市，即跳入壶中，市人没人能见。李铁拐功行圆满，复归老君所谢罪，被玉帝封为上仙，于是乘云琼岛，跨鹤瑶天。每降凡间，就到贫苦百姓中去。

李铁拐在民间影响很大，但主要是与其他七仙作为一个群体——八仙出现的。大概是因为他身背的大葫芦里，有治

病救人的灵丹妙药，过去民间特别是医药行把他作为狗皮膏药的发明者和祖师爷。卖狗皮膏药这一行业敬的药仙就是铁拐李。

传说彰德府（今河南安阳）有一家做膏药的王掌柜，乐善好施，不管贫富，只要生了疮，就给人治，名声不错。一天，王掌柜带了一些膏药去赶庙会，半路碰上了一个瘸腿乞丐，浑身破烂，直冒臭气。乞丐见了王掌柜，伸开瘸腿，腿上长了个小疔疮，请王掌柜给治治。王掌柜一看，取出一帖膏药贴在小疮上，说道：“明天准好。”

第二天，王掌柜又碰上了瘸腿乞丐，忙问：“好了吗？”乞丐说：“不好，疼得更厉害了。”王掌柜揭开膏药一看，果然疮更大了，就说：“我给你换一帖药力大的，再不好，你到我家找我。”于是给乞丐又换了一帖。

到了第二天，一大早王掌柜要出门，刚迈出大门，就见那个瘸腿乞丐在门边等着呢。没等王掌柜开口，瘸子就大骂起来：“你真坑人！彰德府的膏药——净是假货！”王掌柜揭开一看，不得了，腿疮变得碗口大了。王掌柜挺过意不去，说：“我再给你配帖好膏药。”说着扶起乞丐走进家去。刚一进院，一条大黄狗扑了过来，咬住了乞丐的腿，王掌柜一着急，抄起乞丐手中的木棍，一棍将狗打死。乞丐笑了：“今天有狗肉吃了。”

王掌柜跑到后院，找出几味名贵药材，给乞丐配好了一帖膏药。过来一看，乞丐正吃着烤狗肉，旁边摊着几块狗皮。乞丐接过配好的药，往腿上一按，又拿起一块狗皮，也捂到了上面。功夫不大，乞丐把狗皮膏一揭，碗口大的脓疮不见了，真是神奇。王掌柜接过狗皮膏，感慨万分，这时瘸

腿乞丐忽然不见了，他这才明白是拐仙——铁拐李前来传授仙方。

从此，彰德府的狗皮膏药出了名，治个腰酸腿疼、生疮长疔十分灵验。以后狗皮膏药传到全国各地。①

（二）钟离权

钟离权，复姓钟离、名权，字云房，道号正阳子。尝“自称天下都散汉钟离权”，后人以此又称他为汉钟离。京兆咸阳（今陕西咸阳）人。由于八仙的传承关系比较乱，说法并不统一，因此，元明有一些人认为最先得道的是汉钟离，汉钟离为八仙之首，而不是铁拐李。

有关钟离权的仙话颇为不少，据《历代神仙通鉴》卷9、《列仙全传》卷3等书的记载，其主要仙话故事大体如下：

汉钟离、为汉代人。其父钟离章是东汉大将，以征北胡有功，封燕台侯。其兄钟离简为中郎将。

钟离权诞生时，就有一段神话传说：有一巨人，大踏步进入其母内室，自云“我是上古黄神氏，当托生于此”，顿时“见异光数丈如烈火”，一位大仙出世了！这位大仙一降生，就象三岁小儿一般大，天生一副福相：“顶圆额广，耳厚眉长，目深鼻耸，口方颊大，唇脸如丹，乳远臂长”，更为罕见的是，此儿昼夜不声不响不哭不吃，第七天突然说了一句，语惊四座：“身游紫府、名书玉京。”“紫府”与“玉京”是玉帝的宫城，这就是说他是玉皇大帝仙班中的一员。因其“自

①任昉《七十二祖师爷的传说、狗皮膏药的祖师》。

幼知识轻重，于是父亲给他起名为“权”。

钟离权长大以后，俊目美髯，身長8尺，一表人材，不久官谏议大夫。当时吐蕃造反，钟离权奉诏出征。权臣梁冀妒忌，怕他立了头功，就给他老弱残兵二万，军至前防扎营未稳，敌人乘机劫营，军士尽散。钟离权败走独骑逃往山谷，迷失道路，夜进深山密林，后遇到一个蓬头佛额、身穿草衣的胡僧，引钟离权行走数里来到了一个村庄。说：“此处是东华先生成道的地方，将军可以歇息矣。”钟离权未敢惊动庄中人，不一会儿，忽听有人说：“此碧眼胡僧饶舌也！”只见来人身披白鹿裘、扶青藜杖，接着又问说：“来者非汉大将军钟离权否？”钟离权应声道：“是”。老人又说：“你为何不寄宿山僧之所？”钟离权闻而大惊，仔细一想，老人怎么已知道我前来，此必异人。此时钟离权已饥饿交迫，疲备不堪，已有鸾鹤之志，乃回心向道，向老人哀求度世之方。这位老人乃东华先生，叫王玄甫，是位上仙。他授钟离权以长生真诀、金丹火候及青龙剑法。《续文献通考》曰：“东华少阳帝君号帝君于终南凝慢洞以道授钭离权。”后来，又遇到华阳真人传其太乙刀圭、火符内丹、洞晓玄玄之道。在崆洞紫金四皓峰得玉匣秘诀，成了真仙。玉帝封其为太极左宫真人。

此后，钟离权或隐或现，历魏至晋，又做了边关大将。改名为“金重见”，即“鍾”字的重显。此时的金重见长相与打扮有些古怪：“丫头坦腹，手摇棕扇白若，赤面伟体，龙眼虬髯，见晋帝骄奢，遂解印而去。”到了唐末，他又出现，度了吕洞宾。

《八仙出处东游记》第11回至18回叙钟离事迹。书中所述钟离权的来历与以上诸书略同，但说是李铁拐度他了钟

离权。后面又编演了钟离权与吕洞宾斗法，助杨家将大破辽军天门阵事，最后则是八仙过海闹龙宫。

历史上到底有无钟离权其人？

唐代有个钟离权，《全唐诗》中收有他的三首绝句，并有其小传云：“咸阳（在陕西）人。遇老人授仙诀，又遇华阳真人，上仙王玄甫，传道入崆峒山，自号云房先生，后仙去。”他留世的诗为《题长安酒肆壁三绝句》，诗曰：

其一

坐卧常携酒一壶，不教双眼识皇都。

乾坤许大无名姓，疏散人中一丈夫。

其二

得道真仙不易逢，几时归去愿相从。

自言住处连苍海，别是蓬莱第一峰。

其三

莫厌追欢笑语频，寻思离乱好伤神。

闲来屈指从头数，得到清平有几人。

以此看，这时的钟离权是个道士，而且是酒不离口，放浪形骸的道人，元杂剧对他的描摹是：“双丫髻常吃的醉颜酡。”

钟离权到了宋代还露过面，并被载入了正史。《宋史·陈抟传》谓：陈尧咨拜访道士陈抟，见有梳着发髻的道人已先在坐。陈尧咨不敢造次，悄悄问陈抟：“这位是谁？”陈抟说：“钟离子也。”陈抟生于唐末，是五代、宋初的著名道士。钟离权曾为陈抟的座上客。说明宋初，钟离权还尚健在。又《宋史·王老志传》亦载，王老志是濮州临泉（应为临濮）人，老志是个闻名乡里的大孝子，为转运使，为人正派，不

受赂谢。有一日，王老志遇到一个叫花子，叫花子自称是钟离权，给了王老志几粒丹药，王老志服后而发狂，后来摒弃妻子，在田间结草庐以居，并常常为人言“吉祥”。后来有被人介绍到京师奸相蔡京府内，成了蔡京的门客。因缄书与徽宗，并说出昔日徽宗与乔、刘二妃燕好之语。徽宗稍信，就诏封为“洞微先生”。从此以后，士大夫纷纷前来询问吉祥祸福。后王老志因泄露“天机”，钟离权以师父的身份责以“擅处富贵”，他又回归为乞丐，不到几年就病死了。死后，徽宗赠“正议大夫”。

钟离权为唐末五代人，比较可信。北宋初期，他还有活动。他擅长诗、书画，其作品均为上乘之作，被国府或名人所收藏。《宋朝事实类苑》卷35：“邢州开元寺一僧院壁，有五代隐士钟离权诗二绝：诗曰‘得到真僧不易逢……’笔势道逸，有凌云之气，非凡笔。（宋）洪迈《夷坚志》丁卷第10记：“淳熙十一年，溧汤仓斗子，坐盗官米，黥配而籍其家。得草书二轴。题云‘庚中岁书’，其名权，花押飞如一剑之状，盖钟离翁也。其诗云

露滴红兰玉满畦，闲抛象履到峰西。

但令心似莲花洁，何必身将槁木齐。

古壑细香红树老，半峰残雪白猿啼。

虽然不是桃源洞，春至桃花亦满溪。

李粹伯跋之曰：“字画放逸，有翔龙舞凤之势，脱去寻常畦迳。非得于心而应于手者，不得尔。飘然神仙风度，固有所本云。真本藏于建康府治府资库，绢素裱饰处皆断裂，独字画不动。景裴尝见之。庚中岁者，岂非艺祖创业建隆元年乎！”

又北宋末年的《宣和书谱》亦载较详，言宋神仙钟离先生，名权，不知何时人。自谓生於汉，吕洞宾於先生执弟子礼，有问答及诗成集。状其貌，作伟岸丈夫，或峨冠绀衣，或虬髯蓬鬓，不冠巾，而顶双髻，文身跣足，欣然而立，睥睨物表，真是眼高四海，而游方之外者。自称天下都散汉，又称散人。能诗善草，字画飘然，有凌云之气，元佑间，有诗赠王定国，多论精勤志学、长生金丹之事。上面所指的汉，显然是指五代时的后汉。元、赵道一的《历世真仙体道通鉴》也说：“钟离权后汉人”《陕西通志》、《关中丛书·华山经》亦承袭其说。可见钟离权实为五代间石晋朝的一位将军，因战败而遁迹从道，在宋初还健在。

钟离权在《秘传正阳真人灵宝毕法》所作的自序曾说：“漢志慕前贤，心怀大道，不意运起刀兵，时危世乱，始以逃生，寄迹江湖岩谷，退尔识性，留心唯在清静希夷。”在题长安酒肆的诗中“乾坤许大无名姓，疏散人中一丈夫”，“莫厌追欢笑语频，寻思离乱好伤神”。这里的序言及诗句，反映出了唐末五代间战火不息，刀枪相见，时危世乱的情景，也是钟离权作为一个将军因战事失败死里逃生，寄迹江湖，遁入道门经历的一个佐证。

至于一些书中把钟离权说成是汉代人，这是一种误传。一是将他与汉初的大将钟离昧相混淆。钟离昧原是项羽手下大将，项羽失败后，钟离昧投奔了好友韩信。刘邦发现后，韩信为洗清自己，逼着钟离昧自杀了。清人胡鸣玉所撰《订讹杂录》已辩其非：“汉钟离权，唐人。今误为汉将钟离昧，非。”二是钟离权成仙后，自称“天下都散汉钟离权，”后人遂以“汉”字属下，讹为“汉钟离”。其实，“天下都散汉钟离权”

中的“天下都散汉”，意为天下第一个闲散不羁之人，或天下闲散放浪的汉子。若把此称断为“天下都散，汉钟离权”，意思就错了。

钟离权著述也多，其主要著作有：钟离权述、吕洞宾集、施肩吾编撰的《钟吕传道集》、《秘传正阳真人灵宝毕法》、《破迷正道歌》、《钟离正阳真人还丹歌》、《丹诀歌》、钟离权、吕洞宾《黄帝阴符经》集解、《钟离八段锦》、《钟离真人聚玉篇》等等。在理论上为道教教理教义的发展做出了一定的贡献。他的著述为后世道教尊为经典。全真教奉其为祖师。为北五祖之一。所谓北五祖者，即：第一祖王玄甫（东华帝君、紫府少阳君），第二祖钟离权（号正阳），第三祖吕岩（吕洞宾），第四祖刘操（刘海蟾）、第五祖王重阳。宋钦宗靖康初封钟离权为正阳真人，元世祖至元六年褒赠正阳开悟传道真君，元武宗至大三年加赠正阳开悟传道垂教帝君。

下面附《钟离权八段锦》养生法：

闭目冥心坐（冥心，盘跌而坐），握固静思神，叩齿三十六，两手抱昆仑（叉手向项后，数九息，勿令耳闻。自此以后，出入息皆不可使耳闻），左右鸣天鼓，二十四度闻（移两手心掩两耳，先以第二指压中指，弹击脑后，左右各二十四次）。微摆撼天柱，（摇头，左右顾，肩膊随动二十四。先须握固。）赤龙搅水浑（赤龙者舌也。以舌搅口齿，并左右颊，待津液生而咽。），漱津三十六（一云鼓漱。），神水满口匀，一口分三咽（所漱津液，分作三口，作汨汨声而咽。），龙行虎自奔（液为龙，气为虎），闭气搓手热，（以鼻引清气闭之，少顷，搓手令极热，鼻中徐徐乃放气出）背摩

后精门（精门者，腰后外肾也。合手心摩串，收手握固），尽此一口气（再闭气也。），想火烧脐轮（闭口鼻之气，想用心火下烧丹田，觉热极，即用后法）。左右辘轳转（俯首摆撼两肩三十六，想火自丹田透双关入脑户，鼻引清气，闭步顷间），两脚放舒伸（放直两脚）。叉手双虚托（叉手相交，向上托空，三次或九次），低头攀足频（以两手向前攀脚心十二次，收足端坐），以候逆水上（侯口中津液生，如未生，再用急搅，取水同前法），再漱再吞津。如此三度毕，神水九次吞，（谓再漱三十六，如前，一口分三咽，乃为九也）咽下汨汨响，百脉自调匀。河车搬运讫（摆肩并身二十四，及再转辘轳二十四次。），发火遍烧身（想丹田火自下而上，遍烧身体。想时口及鼻皆闭气少顷。）。邪魔不敢近，梦寐不能昏，寒暑不能入，灾病不能迷。子后午前作，造化合乾坤，循环次第转，八卦是良因。

诀曰：其法於甲子日，夜半子时起，首行时口中不得出气，唯鼻中微放清气，每日子后午前各行一次，或昼夜共行三次。久而自知，蠲除疾疫，渐觉身轻，若能勤苦不怠。则仙道不远矣！

第一段 叩齿集神三十六， 第二段 左右摇天柱各二十
两手抱昆仑，双手击天鼓二十 四。
四。



第三段 左右舌
搅上腭三十六，漱三
十六，分作三口如硬
物咽之然后方得行
火。

第四段 两手磨
肾堂三十六，以数多
更妙。

第五段 左右单
关轆轳各三十六。



第六段 双关轆
轳三十六。

第七段 两手相
搓当呵五呵后又手，
托天、按顶各三或，
九次。

第八段 以两手
如钩向前攀双脚心十
二，再收足端坐。



（三）吕洞宾

吕洞宾，姓吕名岩，字洞宾，号纯阳子。他是八仙中影响最大，传说故事最多的一位。道教全真道奉其为北五祖之一，通称“吕祖”。元代封其为纯阳孚佑帝君。他的著述极丰，主要有：《沁园春》、《百字碑》、《指玄篇》、《纯阳吕真人菜石制》、《纯阳真人玄牝歌》、《东园杂咏》、《敲爻歌》、《纯阳真人大丹歌》、《纯阳真人性命歌》、《九皇新经注解》、《玉枢宝经赞解》。还有别人辑的《吕真人小成导引法》、《吕祖文集》、《吕祖易说》、《纯阳真人浑成集》、《吕祖微言》、《吕祖语录大观》、吕洞宾集的《钟吕传道集》及由他传的《秘传正阳真人灵宝毕法》等等。吕洞宾在八仙中的名气远在其他七仙之上，专祠吕洞宾的吕祖庙、吕祖祠，遍布全国各地，在许多道观中亦多设吕祖殿或吕祖阁。

吕洞宾的身世传说

传说吕洞宾是金罗大仙或东华帝君转世。他的身世与仙话传说杂揉在一起，既多且杂，就他的姓名与籍贯就有许多种说法：有说他是唐河南蒲州永乐县人。有说他是河中府（今山西永济县）人。还有人说他是京兆（今陕西西安一带）人。从记载吕洞宾有关史料的综合分析中，似乎可以作出这样一个初步的判断，就是他的祖籍是河中府（今山西）永乐镇人，世代为朝廷命官，至祖父辈上，可能迁家于京兆。因此，北宋《国史》言：“关中逸人吕洞宾。”《西安府志》卷37记载：“吕洞宾，初名绍光，关右人。”吕洞宾有些

诗中也讲到，他到了大唐（京兆）即回到了故乡。其中一首是：“山仙无人识，佩剑入大唐，回首南北看，无意却归乡。”明代天启年间，民间流传《吕仙自叙传》，对吕洞宾的得名做了如下解释：“吕仙本唐宗室，避武后之祸，挟妻而遁，因易吕姓。以山居，名岩，字洞宾。妻又死，号纯阳子。”

据《武当山志》，吕洞宾本唐宗肖，父亲姓李，母姓吕，因武后歼唐子孙，乃从母姓。

关于吕洞宾的生时年代也有唐贞元、贞观、武周、丙午等几说，但从唐、五代和北宋有关吕洞宾的记载来看，根据《宋史·陈抟传》中吕洞宾当时已百余岁的记载来看，他生于唐末丙午年间即僖宗朝是北较可信的。

吕洞宾的身世也是众说纷纭。《唐诗鼓吹》注，称他于唐懿宗咸通年间及第，做过两任县令，碰上黄巢造反，全家搬到终南山，修行得道，不知去向。但更多的说法是，他幼年即通晓典文百家，可考了二十多年，三举进士不第，直到六十四岁，又去赴试，在长安酒肆遇云房先生钟离权，被点化而得道。其家系有名望的世家大族。曾祖吕延之做过浙东廉使，祖父吕渭是礼部侍郎，父亲吕让为太子右庶子和海州刺史。他的出生也很神异：《历史神仙通鉴》卷十四说，其母王夫人于贞观丙午四月十四日巳时，“天乐浮空，一白鸿似鹤，自天入怀而生”。洞宾既长，生就一幅仙貌。《列仙全传》卷6谓其：“生而金形本质，道骨仙丰，鹤顶龟背，虎体龙腮，凤眼朝天，双眉入鬓，颈修颧露，额阔身圆，鼻梁耸直，面色白黄，左眉角一黑子，足下纹起如龟。……身长八尺二寸，喜顶华阳巾，衣黄襕衫，系大皂绦。状类张子房。”不过吕洞宾的画像和塑像并不完全如此，常为一清秀道士模

样，他戴的头巾十分有名，顶有寸帛折叠，如竹筒垂于后，世称“纯阳巾”，即以吕纯阳而得名。

黄梁梦悟道求仙

吕洞宾传说故事中最有名的有黄梁梦，云房十试吕洞宾、吕洞宾三戏白牡丹、飞剑斩黄龙等。这些传说除载于宋明笔记，神仙传记以外，更主要是通过戏剧与小说，广泛流传，造成影响。吕洞宾的传说从宋代开始盛行，至元明出现了大量吕仙戏，著名者有《吕洞宾三醉岳阳楼》、《吕洞宾度铁拐李岳》、《吕洞宾三度城南柳》、《吕洞宾桃柳升仙梦》、《吕洞宾花月神仙会》、《吕洞宾戏白牡丹》、《吕洞宾飞剑斩黄龙》、《吕洞宾九度国一禅师》等。专门记载吕洞宾仙迹的小说也不少，除了《上洞八仙传》（第23回至第29回专叙吕洞宾事）外，尚有明、邓志漠的《吕仙飞剑记》，清、汪象旭的《吕祖全传》、《吕祖全传后续》，清、无垢道人的《八仙得道传》等。吕洞宾的传说故事大体如下：

洞宾从小饱读诗书，一肚子学问，但屡试不第。64岁时，已是一老翁，又去赴试。在长安酒肆中遇一道人，偶书三绝于壁。洞宾惊奇道士状貌奇古，诗意飘逸，因辑问姓氏。羽士道：“吾钟离权，云房其字也。君可吟一绝，予欲观子之志。”洞宾即挥笔题诗一首：

生在儒家遇太平，悬缨垂滞布衣轻。

谁能世上争名利，臣事玉皇归上清。①

钟离权见了不胜之喜，遂与纯阳子同憩肆中。钟离权执

①见《全唐诗》卷856，吕岩（一）。

炊煮黄粱，洞宾于店中昏睡。梦以举子赴京，状元及第，始自节署，擢为台谏翰苑，秘阁，及指挥使，无不备历。两娶富贵家女。生子婚嫁早毕，孙甥云绕，簪笏满门。又独相十年，权势显赫，荣耀无比。忽被重罪，收没其家资，妻子流于岭表，孑然一身，立风雪中，方兴长叹，忽然梦觉，炊尚未熟。云房先生笑吟道：

黄粱犹未熟，一梦到华胥。

“华胥”为古代传说中的国名，《列子·黄帝》称黄帝昼寝，梦游于华胥氏之国，故后用为梦境的代称。“黄粱一梦”的传说流传较早。“黄粱梦”最著名者，要属唐、沈既济之《枕中记》，写卢生在邯郸客店中迂道士吕翁，昼寝入梦，历尽荣华富贵。梦醒，小米饭尚未煮熟。这就是最著名典故，“一枕黄粱”的出处。

元代著名剧作家马致远等写有《邯郸道省悟黄粱梦》（又名《开坊阐教黄粱梦》）杂剧，即演的就是钟离权度吕洞宾的事，但与《枕中记》不同，梦中经历也不全同。剧情当出自《列仙传》，而《列仙传》这一内容又似源出于唐代沈既济之《枕中记》。同一题材的，还有宋元南戏《吕洞宾黄粱梦》和明、苏汉英《黄粱梦境记》传奇。

钟离权以黄粱梦破除了吕岩功名之心，吕岩感悟慨叹，拜钟离权为师，求度世之术。钟离权说道：“你骨节未完，志行未足，要想成仙，今世难成，要等几辈子才成”。钟离权以此话来激发他要下定决心，真心学道的信念，所以又安排了“十试吕洞宾”。经过十试的考验，钟离权对吕洞宾真心向道，不为物诱的虔诚之信心极为满意。说我今授你道要秘文，使你三千功满、八百圆行，再来度你上天。

“剑仙”、“酒仙”、“诗仙”

吕洞宾得道成仙后，又遇火龙真人，得其雌雄二剑，此剑“一断烦恼，二断色欲，三断贪嗔”，真人并授其天遁剑法。洞宾携剑游于江淮，斩蛟杀虎，为民除害，并称“削平浮世不平事”。吕洞宾作为民间传说中的一位大仙，很有自己的个性，其一即“剑仙”的形象。他弃儒学道，仗剑云游，四处扶弱济贫、锄暴安良，在民间传为美谈。吕洞宾的许多传说都与剑有关，“斩蛟劈虎”、“招蛇化剑”，以及“飞剑斩黄龙”等很有名。吕洞宾的诗中有“家居北斗星杓下，剑挂南天月角头”，“剑术已成君别去，有蛟龙处斩蛟龙”，“夜深鹤透秋空碧，万里西风一剑寒”、“偶因博戏飞神剑，摧却终南第一峰”之类的句子，还有不少诗作表现他“削除不平”的志向，“眉因拍剑留星电，衣为眠云惹碧岚”，“两个日月凭他载，九个山河一担担”，“庞眉徒竖恶精神，万里腾空一跃身，背上匣中三尺剑，为天用斩不平人”！这些都刻画出他作为剑仙的豪侠气概。

除“剑仙”形象外，吕洞宾的“酒仙”特征也很突出。好喝贪杯是他的一大爱好，他宣称“鹤为车驾酒为粮”，他常“指洞庭为酒，渴时浩饮；君山作枕，醉后高眠”，“时斟海内千年酒，惯摘壶中四序花”、“等闲倒尽十分酒，遇兴高吟一百篇”、“绿酒醉眠闲日月”、“一壶春酒是生涯”，他还高唱“无名无利任悠游，遇酒逢歌且唱酬”，“行即高歌醉即吟”的诗句，简直是一副“酒中仙人”的自画像。

吕岩“化水为酒”的故事流传很广，《东游记》第29回，说他游于岳阳之间，以卖油为名，遇一老姬买油，从不求

添，并以酒谢洞宾。吕洞宾欲度之，见其家有井，乃以米数粒投井中，谓姬道：“卖此可以致富。”老姬回视井中皆酒也。卖了一年，大富。一日吕洞宾又至其家，老姬不在，问其子卖酒如何？其子道：“好则好矣，但苦于猪无酒糟耳。”洞宾叹道：“人心贪得无厌，一致于此。”乃取其米而行。井中又复为水矣。后来吕洞宾三醉岳阳楼的故事流传开后，更使纯阳子“醉”名远扬了。今湖南澧县有一仙明洲，据说即因吕仙而得名。明、袁中道的《澧游记略》说：“仙明洲，一名仙眠洲。相传吕道人醉岳阳，飞渡洞庭，于此地籍草酣眠，故洲得其名。”

吕洞宾还是位“诗仙”。《全唐诗》载有其诗 249 首，词 30 首。虽有些真伪难辨，但其中绝大部分是出于吕洞宾之手的，他不负大诗人之称谓。

吕洞宾的诗作其中相当一部分是炼丹的歌诀和宣扬修真养性思想的，这一方面有名的《性命歌》、《谷神歌》、《修真歌》、《敲爻歌》等。现摘两首歌诀，及他的《小成导引法》，附之于后，以飨读者。

性命歌

炼金丹不达性，此是修行第一病。
只修真性不修丹，万劫阴灵难入圣。
达命基迷祖性，恰是鉴容无宝镜。
寿同天地丈夫儿，把握阴阳为本柄。
性命全玄又玄，海底洪波渡法船。
生擒活捉蛟龙首，始知匠手不虚传。①

①《道藏·诸真内丹集要》。

谷神歌

我有一腹空谷虚，言之道有又还无。
言之无兮不可舍，言之有兮不可居。
谷兮谷兮太玄妙，神兮神兮真大道。
保之守之不死名，修之炼之仙人号。
神得一以灵，谷得一以盈。
若人能守一，只此是长生。
本不远离，身还不见，
炼之功若成，自然凡骨变。
谷神不死玄牝门，出入绵绵道若存。
修炼还须夜半子，河车搬载上昆仑。
龙有吟，虎又啸，风云际会黄婆叫。
火中姤女正含娇，回观水底婴儿俏。
婴儿姤女见黄婆，儿女相逢两意和。
金殿玉堂门十二，金翁木母正来过。
重门过后牢关锁，点检斗牛先下火。
进火消阴始一阳，千岁仙桃初结果。
曲江东岸金乌飞，西岸清光玉兔辉。
乌兔走归峰顶上，炉中姤女脱青衣。
脱却青衣露素体，婴儿领入重帏里。
十月情浓产一男，说道长生永不死。
劝君炼，劝君修，谷神不死此中求。
此中悟取玄微处，与君白日登瀛洲。

吕真人小成导引法

凡欲修养，须净室焚香，顺温凉之宜，明燥湿之异。每

夜半生气时，或五更睡觉先呵出腹内浊气或一九止，或五六止。定心闭目、叩齿三十六通，以集心神，然后以大拇指背拭目大小九过，兼按鼻左右七过。以两手摩令极热，闭口鼻气，然后摩面不以遍数，为真人起居法。

次以舌柱上腭，漱口中内外津液满口，作三咽下之，令人胃存，胃承之。如此者之作，是三度九咽，庶得灌溉五脏，光泽面目，此虽旁门，亦极有力，不可轻忽。^①

吕洞宾的诗词除炼丹的歌诀和宣扬修真养性的思想外，还有一些表现其超凡脱俗的情操如“物外烟霞为伴侣”，“草衣木食轻王侯”。

吕洞宾济世救人传说

吕洞宾济世救人的仙话传说，散见于宋以后许多书籍中。元苗善时的《纯阳帝君妙化通纪》记载最详，专记吕洞宾一百零八仙化传奇。他度人、惩恶、济世救人的故事甚多，在济世救贫，为人医病方面的如：赵州贫民刘某病跛20多年，一日有道人手携铁瓢，谓刘道：“子随我行，刘随之行二里许。指地下说：“此下深三尺余有五色石试掘之。”刘掘之，果得一石大如弹丸，五彩殊常。道人道：“子可持归，暴露九日细末以木爪皮煎汤服。俟愈，可来城东驻云堂东廊第三间左壁再相会。”刘脱疾后，即往寻之，但见壁有洞宾像。像这样的故事，还有“绛纱裹药”、“江陵医眼”、“安丰医媚”、“岳阳货药”、“成都持丹”等等。

教化人们尊重老人，以善待人方面的如：吕洞宾常化为

①《道藏·修真十书杂著捷径》

道士、乞丐，要求施设而试探人心的善恶。对于善者、孝者赠予金、施药治病，对恶者，给以应有的惩治。还有揭露、鞭挞官使横行霸道，鱼肉人民的行为以及商人吝啬方面的一些传说故事，如“吕之圭”条，说洞宾游江夏，诡为吕元圭，往来于居民杨氏家，为人言祸福事甚验。一日忽要辞去，说：“恶人至矣！吾将避之。”就在这天夕阳夕下时，提点刑狱喻陟行部至，“鄂首觅吕已不见，得其平日所与往者岑文秀，诘其所得，岑曰：“无有”。喻厉以亏色捋笞之，岑誉如故。喻命搜其家，得所遗一卷长歌，一首论内丹事，喻省之，说：此吕先生也！元圭者拆‘先生’二字，其恶人者，喟喻，返之。”等等。

吕洞宾遗迹

吕洞宾集“剑仙”、“酒仙”、“诗仙”于一身，成了一位充满人情味的大仙，受到人们的喜爱。吕纯阳不仅在道教中的地位很高，被奉为纯阳祖师、吕祖，也颇得帝王们的青睐，被封为纯阳帝君，而且，在民间影响极大，超过另外七仙和其他仙人。吕岩曾向师父钟离权发下誓愿：“必须度尽天下众生，方愿上升也。”这种救苦救难，大慈大悲的形象，可与佛门观世音相媲美，正如《聊斋志异》作者蒲松龄所言：“故佛道中惟观自在，仙道中惟纯阳子，神道中惟伏魔帝（关帝），此三圣愿力宏大，欲普渡三千世界，拔尽一切苦恼，以是故祥云宝马，常杂处人间，与人最近……”这也是全国各地遍布吕祖庙的重要原因。

几乎所有大城市都有宏伟的吕祖庙，但最著名者要属山西芮城之永乐宫。此宫原名“大纯阳万寿宫”。宫殿规模宏

伟，布局疏朗，殿堂巍峨，气势壮观。此宫在芮城西永乐镇上，传为吕洞宾之诞生地。吕死后，乡人将其故居改为“吕公祠”，后扩充为道观。至元时，道教全真派首领邱处机受元帝尊宠，纯阳祖师祠便被敕令升为道宫，并开始扩建。永乐宫全部建筑及殿内壁画，前后营建 110 余年，几与元朝相始终。

永乐宫元代道教壁画总面积 1000 平方米，为中国绘画史上的珍品，三清殿内壁画有 290 多个人物的《朝元图》，纯阳殿内壁画则是吕洞宾神化故事——《纯阳帝君仙游显化图》，从其降生起到成仙度人共计 52 幅。其中钟离权度吕洞宾一幅，景色秀丽，而历开阔，师徒侧身对坐，钟离权开怀畅饮，吕洞宾俯首沉思，师徒形态十分生动。该殿壁画作于元至正十八年（1358），至今已 600 年。永乐宫旧址因在三门峡水利淹没区内，1959 年始将全部建筑及壁画迁移至新址复原保存。

还有西安八仙宫，为吕祖成道之地，宫内除八仙大殿外，还有吕祖大殿，山门前有吕祖成道碑。此宫于北宋晚期所建，迄今已 900 多年。其宫内严整宏伟的布局 and 建筑本书前面已有所述。

还有湖南的岳阳，为洞宾遨游处，故洞庭湖畔岳阳市留有不少吕仙遗迹。这里有专祀吕洞宾“真像”的吕公庵，有其“招蛇化剑”的白鹤池，城南度柳的“吕公洞”，还有其亲题的“诗壁”，亲作《自记》的石刻等。江南大名楼之一的岳阳楼，此楼传是据吕洞宾的诗“朝游岳鄂暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。三入岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖”而建的，其主楼之右有座“三醉亭”，即因吕洞宾三醉岳阳楼的传说而得名。

(四) 张果老

张果老（张果）在历史上是实有其人的。他姓张名果，号通玄先生，是唐朝有名的炼丹家，养生家，还是个哲学家。“老”字是人们对他的尊称，也是因为他模样长得老相，而且岁数很大。张果的籍贯、生时年龄均不可考。《旧唐书·列传》说他“不知何许人也。”《新唐书·列传》说他“晦乡里世系以自神”。《全唐诗》所收其诗前的小序则言其为“两当人”。此记不知所据，故不为世人所公认。张果养生修炼的功力深厚，年寿很高是可以相信的。但说法很多，有的地方说得很玄，有夸张之语。

唐初就有人说他得长生秘术，“自言数百岁矣”。等到唐明皇的使臣去请他入朝，他又自称：“我生尧丙子岁，位侍中。”从尧至李隆基时，足有三千来年！其实，尧是古时代传说中的炎黄联盟首领，当时是根本没有侍中这一官职的。此事到了当时被明皇十分尊宠的高道叶法善口里，说得更古远了，张果志被说成是“混沌初分白蝙蝠精”所变。“混沌”，是指世界还未开辟以前的状态。《三五历纪》说，“未有天地之时，混沌如鸡子（卵），盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。”从盘古开天地到天地形成又经过了一万八千岁。这一过程，《枕中书》说得更长，要经过“四劫”。“劫”是借用佛教的说法，一劫有43.2亿年，或43.2万年，四劫合起来就是个很大的数字。所以如果按叶高道所言张果老是混沌初分时的白蝙蝠精所化来计，那他的岁数大得就不可胜数了。不过，张果的年岁的确是很大的。大名之后加个“老”字，还是当之无愧的。

旧社会十分流行的民间小戏《小放牛》中，村姑与牧童问答的一段词，就有关于张果的故事，这段唱词是：

赵州桥什么人儿修？玉石栏杆什么人留？

什么人骑驴桥上走？什么人推车轧了一道沟？

赵州桥呀鲁班爷修，玉石栏杆圣人留；

张果老骑驴桥上走，柴荣推车轧了一道沟。

这里面有个传说故事，言鲁班修了座赵州桥（其实是隋朝著名工匠李春所造）。张果老想试试石桥坚固与否，就约上仙人柴荣，他倒骑着驴，驴背的褡裢里放着“太阳”和“月亮”，柴荣的独轮车里载的是“五岳名山”。二人一上桥，把桥身压得直晃动，紧要关头，鲁班跳到桥下，用双手把桥托住。二人带着日月和五岳大山顺利通过了石桥。如今桥面上有几处圆坑，人们说是当年张果老的驴蹄子印；还有一条沟痕，说是柴荣的车道印。《小放牛》唱遍了全国，张果老的大名也就传遍了全国。

张果老的仙话故事载于《旧唐书》、《明皇实录》、《新唐书·方伎传》等史书中。明代吴元泰《八仙出处东游记》第20回、21回专述其事。明代凌蒙初所撰《初刻拍案惊奇》卷7等，对张果老事迹均有详述。其“仙迹”主要如下。

张果，自称是帝尧时代的侍中，学问渊博，好穿素袍。至唐初，隐居恒州中条山。此山在山西省永济县东南，山狭而长，东是太行，西为华岳，此山居中，故名“中条”。张果就学于玄女，得宛丘、铁拐诸仙道法，往来汾晋间，长生不老。

唐太宗、高宗闻其名召之，皆不去。后武则天召之，乃出山，但半道佯死也未去成。至唐玄宗时，派使臣裴晤去中

条山请他。裴晤见张果齿落发白，是个不起眼的老头子，有点看不起他，态度傲慢。张果老不动声色，当时来了个气绝身死。吓得裴晤赶紧焚香诵念天子求道之意。一会儿张果老渐渐醒了，裴晤不敢相逼，驰还奏之。玄宗愈加奇异，认为裴晤办事不中用，又命中书舍人徐峤带玺书迎之。

张果老进宫，玄宗见了，也有些疑惑，问道：“先生得道者也，何故齿发衰朽如此？”张果道：“我是齿落发稀时得的道，只好这幅样子。今陛下见问，不如把齿发尽去了更好。”说罢，把头上疏发薅了个净光，又将几个残缺不全的牙齿敲掉，满口血出。玄宗一见大惊：“先生何故如此？且去歇息。”过了一会儿，张果摇摇摆摆走了出来，而貌虽是先前的，但“青鬓皓齿，愈于壮年”。玄宗大喜，留于内殿赐酒。

饮过数杯，张果辞道：“老臣量浅，饮不过二升。我有一弟子，可饮一斗！”玄宗令召之，张果念念有词，只见从殿檐飞下一小道士，十六七岁，长得很精神。玄宗赐他渴酒，饮到一斗，还不推辞。张果辞道：“不可更赐，过度必有所失，致龙颜一笑耳。”玄宗又固赐之饮，只见酒从顶上涌出，冠子落地，化为金榼。玄宗及众妃子吃了一惊，接着哄笑了起来。再一看，小道士不见了，地上的金榼原来是集贤院的，此榼只能盛酒一斗。

一日玄宗出城打猎，擒得一只大鹿，要烹宰之。张果见了道：“此仙鹿也，已满千岁，本是汉武帝上林之鹿。”玄宗道：“如何得知？”张果说：“武帝舍放时，以铜牌系于左角上。”玄宗使人验看，果有一块两寸铜牌，但上而的文字已凋落，张果说此鹿已历八百五十二年。经核对，武帝至今果为八百五十二年。玄宗与群臣十分佩服。

当时有个叫邢和璞的人，善知人夭寿，还有个师夜光，善视鬼。玄宗叫邢和璞推算张果年龄与生死，邢和璞根本算不出；又让张果悄悄坐在屋内，命师夜光来看，师夜光根本看不见他。玄宗知其是神人，授他“银青光禄大夫，”赐号曰：“通玄先生”。玄宗有个好道的女儿，叫玉真公主，玄宗有心把公主下嫁于张果，结成仙姻仙眷，女儿跟他学道，可以双修成仙。

这一天张果与两个官员闲谈，突然笑着对二人道：“娶妇得公主，平地升公府。人以为可喜，我以为可畏！”

二人听了，丈二的和尚摸不着头脑，不解其意。就在此时，中官突然传旨：“玉真公主欲降（下嫁）先生。”张果哈哈大笑，竟不接旨，坚辞不受，他对当驸马毫无兴趣。

当时玄宗崇信道士叶法善，此人多奇术，也是一名颇有名气的高道。玄宗问：“果老何许人？”叶道士答曰：“臣知之，然臣言罢即死，臣不敢言。若陛下免冠跣足救臣，臣方能活。”也就是摘了你的王冠，脱了你的王靴，光着头，赤着脚向张果求情。玄宗听了，说可以。叶道士曰：“此混沌初分白蝙蝠精。”言罢，七孔流血，扑倒在地。玄宗急至张果而前，免冠跣足，替叶法善求情。张果说：“这小子多嘴多舌，不治治他还会泄露天机。”玄宗哀恳久之，张果老以水喷其面，叶道士即时复活。

张果出入常乘一匹白驴，每倒骑之，日行数万里。更有趣的是，到了所在地，住了脚，便把这驴似纸一般折叠起来，置于巾箱中，乘时则以水喷之，便又成了真驴。

有一次，明皇见张果倒骑的白驴十分神骏，邀请他骑驴在御花园内游驰。张果入园，骑驴游了一大圈。天子赐宴，

命将驴系于园内，喂以食料。张果道：“臣驴向来不用食料，一杯水足矣！”天子就叫内侍牵去饮水，后明皇命群臣陪宴张果，自己悄悄去看那驴子。内侍奏称：“驴子饮了一杯水，便不肯喝了。”明皇命给驴喝酒。内侍扛了一大坛子陈酒，驴子喝了一口，便不肯再喝。明皇道：“它不渴，就将他砍了！”驴子闻讯，不要内侍强灌，竟自己抬起头来，两足捧坛，一坛好酒喝了个精光。又跪着，举起两只前腿，向天子作拜谢状。天子大喜，正要夸奖几句，不料驴子酒性发作，身子一软倒了下去，两眼白瞪，气息奄奄。明皇道：“你们看看有无办法医好，若无救，就快些埋了，老道问起来，便说逃了。”一语未了，一内侍已将驴子一手拉起，大叫起来：“这驴子是假的，是一头纸驴子！”明皇大惊，仔细一瞧，果真是一头纸驴子。他便去问张果：“你这老道，好会哄人，怎把一头纸驴骑进朕宫中来！”张果慌忙俯伏奏道：“臣所骑本系纸驴，赖臣有些小技能，混充作驴。陛下用酒灌醉，酒醉则真相毕露。犹如世人所称‘纸老虎’，望之若真，未尝不可欺人于一时。但决不能持于久远。所以天下事唯真唯贵，虚伪之事不足道也。”

不到几年，张果恳辞还出，玄宗赐帛三百尺，侍从二人。走到恒山蒲吾县，张果忽暴卒。弟子葬之。后发棺，空棺而已，或言尸解。所谓“尸解”，是道教的说法，指遗弃肉体（尸骸）而仙去。李隆基听说张果尸解，便下令在当地建栖霞观以祀之。

《恒山志》载有张果事迹，中条山有张果老遗迹，有“登真洞”、“果老岭”，“驴迹”。《全唐诗》收有张果“登真洞”诗，诗云：

修成金骨炼归真，洞锁遗踪不计春。
野草漫随青岭秀，闲花长对白云新。
风摇翠筴敲寒玉，水激丹砂走素鳞。
自是神仙多变异，肯教踪迹掩红尘。

邢云路的《果老岭》诗云：

缥纱仙人御紫氛，蹇驴踏破岭头云。
至今瑶草琪花发，犹是当年瑞霭薰。

王纶的《果老岭》诗云：

悟入元机变化多，蹇驴几度踏云过。
分明岭上留仙迹，千载宁知真贗何。

直到今日，张果倒骑驴的故事还在民间广泛流传，并家喻户晓，还有两句歇后语：张果老倒骑驴——往后瞧，骑驴看唱本——走着瞧！

传说唐玄宗要把玉真公主嫁给张果时，他敲打着渔鼓筒板唱道：“娶妇得公主，平地升公府。人以可喜，我以可畏。”唱完大笑不止。然后掏出纸驴、吹气成形，倒骑驴背走了。此后张果老去游四方，敲打着渔鼓筒板，在民间传唱道情，劝化世人。以后有人学着他的样子也唱起道情来。所以张果便成了唱道情的祖师爷了。所谓的道情，源于唐代的道曲，以道教故事为题材，宣扬出世思想。后用筒板和渔鼓伴奏，故又称“渔鼓”。明清流传甚广，题材也很广泛，后与各地的民间歌谣结合而发展成多种曲艺。如陕北道情，义乌道情，湖北渔鼓，山东渔鼓、四川竹琴等。

张果以讲《阴符》而得到了唐玄宗的赞许。著述颇多，有《阴符经辩命论》、《黄帝阴符经注》、《气诀》、《丹砂诀》、《太上九要心印妙经》、《道体论》、《内丹秘诀》、《金龙

白虎诗》、《玄珠歌》《大还丹契秘图》其中对有关“道”的阐释及炼养理论有其独物的见解，颇有哲义，今一些研究者称他为“哲学家”、“养生家”等等。

（五）何仙姑

何仙姑，是八仙中唯一的女仙，也是进入八仙行列最晚的一位仙家。旧籍有关她的记载，其说不一。相传她是唐武则天时期广东增城女子，住在云母溪，十四五岁食云母粉而成仙，每天飞往山中采摘果子，拿回家来奉养母亲。《续通考》说：“何仙姑，广州增城人，何泰之女也。”增城当地的传说更为具体，说她是增城县小楼区新桂乡人。原名何秀姑，生于唐武后某年三月初七，中宗时八月初八升仙。父亲何泰是做豆腐的，何仙姑是位“豆腐西施”，帮助父亲卖过豆腐。今天新桂乡还有何泰的坟墓。但不知是假是真。关于她的籍贯还有一说，认为何仙姑是湖南永州人。此说见于宋人曾慥《集仙传》、刘贡父的《中山诗话》，魏泰《东轩笔录》等。

同所有的神仙出生时伴有祥异一样，何仙姑的出生也不同寻常，《历代神仙通鉴》卷14称：“何女生而紫云绕室，顶有六毫。”

何仙姑的“顶有六毫”是什么含义呢？是指其顶有六根与众发不同的长毛，还是头上光秃，只有六根细毛呢？据说，明永乐年间钦颁佛经至大报恩寺，是夜“本寺塔现舍利光如宝珠，次现五色毫光，庆云捧日，千佛观音菩萨罗汉妙相又现。”所以何仙姑头顶之“六毫”不是指毫毛或长发，而应该理解为“毫光”，这是有“根基”的神仙出生时与俗子凡夫不同之处，所以何仙姑出生时不但“紫云绕室”，而且头顶出现六道

毫光。

何仙姑是如何得道的呢？她的得道过程较之简单。《续通考》云，何仙姑十五岁时，梦神人教食云母粉，并说食此物可以轻身，固饵之。到了婚嫁的年龄，她不愿出嫁，每天早出暮归往来于山顶，其行如飞，采山果来侍奉其母。后遂辟谷，言语异常。武后遣使召至阙，行至半路竟走失。言在景龙中白日升飞。

又《集仙传》则说她 13 岁时入山采药，遇纯阳仙师，赐之一桃，道：“食此尽，他日当飞升。”自是不饥不渴，洞知人事休咎，后尸解。宋、曾敏行《独醒杂志》则谓何仙姑放牧野中，得仙人赐枣，食后遂绝粒，能知前人事。

由上可见，何仙姑在少女时，就已得到吕岩等仙人赐以仙桃或仙枣，从此就能洞知人事休咎，能晓知祸福，于是乡人以为神，连士大中的好奇者也前来拜谒，以至言祸福问前程。于是何仙姑的名字也就不胫而飞。

何仙姑为人言休咎，预测祸福，其仙迹有以下几点较突出。宋李昌龄《乐善录》载：“何仙姑在世时，一主簿忽得天书，字不可识。以问仙姑，姑曰：‘天书言：主簿受金十两，折禄五年。’”这很明显，是何仙姑假借天命而警告贪官。

宋人曾敏行《独醒杂志》亦载“狄武襄征南侬出永州，以兵事问之。对曰：‘公必不见贼，贼败且走。’初未信之。武襄至邕境之归铺，先锋与贼战，贼大败，智高遁入大理国。其言有证类如此。阁中有遗像，尝往观之。”狄武襄即北宋名将、枢密使狄青。狄青征广源州侬智高并大获全胜，历史上确有其事。但是不是真在战前请问事于何仙姑，则不得而知。但曾敏行亲眼见“阁中有遗像”，何仙姑被尊崇地供奉在

阁中。史称狄青熟谙兵法，用兵如神。即使狄青战前占卜未必实有，但其虔信何仙姑这一点还是可信的，可见何仙姑在当时的影响之大了。

何仙姑到底是谁的弟子，也有不同的说法。明代陈仁锡的《确潜类书》说何仙姑为吕岩所度。《东游记》第10回，第20回则谓何仙姑为李铁拐、蓝采和二人所同度。更有风趣的是：广东增城有个何仙姑，而福建、浙江、安徽、湖南、广西等地也都有各自的“何仙姑”，她们有一个共同的特征就是其仙迹大多相似，都言是吃了异人所给仙桃、仙枣、仙果而成仙。在如此众多的何仙姑中，大多没有得到世人所公认，惟独广州增城的何仙姑为道俗所公认。

有关何仙姑的传说故事甚多。《武后请何仙姑》，讲武则天想诏何仙姑为她采长生不老药，何仙姑一再捉弄派去的亲信大臣，让他们狼狈不堪。《何仙姑与神仙桥》，讲何仙姑变为女佣，被地主招去烧饭，财主故意刁难，何仙姑让他得到应有的惩罚。这些传说尽管带有较强的传奇色彩，却从不同的角度描绘何仙姑，使这位具有农村妇女气质的仙家在八仙群体中颇有光彩。

增城县除城内建有何仙姑庙（今改为增城县总工会办事处）以外，在其家乡还建有一座何仙姑庙（今改为学校），此庙至今尚存。大门两侧写有一幅楹联：

千年履迹遗丹井，百代表冠拜古祠。

“履迹遗丹井”一句涉及到何仙姑的一段传奇故事：说是何仙姑的父母亲给她找了一个婆家，并择定了良辰吉日。何仙姑不肯嫁人，便悄悄从家门口的水井里“问仙”去了，去时只穿了一只鞋，另一只绣鞋遗留在井台上。

传说阴历三月初七是何仙姑诞日，届时乡里要唱大戏，小则三五晚，多则几个月。附近数十里的人们从初六下午，就来此请“仙汤”渴。所谓“仙汤”，就是仙姑家门前的“问仙井”中的井水，说是喝了可包治百病。庙中的道士感到“仙汤”味道不够，便以井水加红枣冰糖熬煮，便造出了美味甘甜的“仙汤”分发给前来求汤的人们。自然，“仙汤”不能白渴，喝汤者要献上一一定的供品与钱粮。到了初七正日子，要用三牲致祭，还请来道士打醮、诵经、做水陆道场。村里还要唱大戏、放烟火。热闹非凡。

与何仙姑有关的一种广东特产，那就是增城的“挂绿”荔枝。所谓的“挂绿”，是说“熟时红紫相映，一绿线直贯到底”。其味道不同一般：“爽脆如梨，浆液不见。去壳怀之，三日不变。”^①由于它“色香味皆殊绝”，而被视为荔枝中“第一品”。此珍品传说是何仙姑在大会群仙于增城西园寺（又作挂禄园）时，将一条翠绿色绸带挂在一棵荔枝树上，“挂绿荔枝”由此感受“仙气”而成。由于“挂绿”被附会了这种神秘说法，使其身价百倍，如《增城县志·补充》所说：“案挂绿一种，近以县城西门外西园一株最为名贵，价值十余倍于其他。”

何仙姑虽被纳入八仙群体最晚，但她是历来修道成仙者的女性代表，她的加入，是八仙阵容更加完美与多彩。

下附《何仙姑胎息诀》

夫炼者修也，息者气也，神也，精也。息气本

^①清、屈大均《广东新语》。

源者，清静真气也。观入丹田，细细出入，如此者龙虎自伏。若心无动，神无思，气无欲，则名曰太定。真气存于形质，真仙之位，变化无穷，号曰真人矣。

夫胎息者，须存神定意；抱守三关者，精气神也。凡修行之人，须每于六时，常抱守三法，则自然有宝聚也。国富民安，心王自在，乃神和畅。少病也，少恼也，身体轻便也，耳目聪明也，是修真之人真道径路。若三五年间，常行此法，天护祐，神加持，凡人爱敬，久而自然得道矣！

（六）蓝采和

蓝采和，又叫做蓝采禾。^①正史无载。蓝采和的原型是一个颇有点才气的流浪汉，他的事迹在《续仙传》、《南唐书》、《确潜类书》等书中均有记载。据南唐沈汾的《续仙传》云：“蓝彩和，不知何许人也。常衣破蓝衫，六胯黑木腰带阔三寸余，一脚著靴，一脚跣行，夏则衫内加絮，冬则卧于雪中，气出如蒸。每行歌于城市乞索，持大拍板长三尺余，常醉踏歌，老少皆随看之。机捷谐谑，人问应声答之，笑皆绝倒。似狂非狂，行则振靴踏歌。……歌辞极多，率皆仙意，人莫之测。但以钱与之，以长绳穿，施地行，或散失亦不回顾，或见贫人即与之，或与酒家。周游天下。人有为儿童时见者，及斑白见之，颜状如故。

^①宋龙 《江南野史·陈陶传》。

后踏歌濠梁间，于酒楼上乘醉，有云鹤笙箫声，忽然轻举于云中，掷下靴衫腰带拍板，冉冉而去。”

蓝采和的这副形状，与佛教中的济公和尚差不多，他还是一个歌不离口的流行歌手，更为饶有风趣的还是他那首“踏踏歌”：

踏踏歌，蓝彩和。世界能几何？
红颜一春树，流年一掷梭。
古人混混去不返，今人纷纷来更多。
朝骑鸾凤到碧落，暮见桑田生白波。
长景明晖在空际，金银宫阙高嵯峨！

《东游记》第19回《采和持板踏歌》载其歌词12首，惟独此首流行较广，为世人所知。元杂剧《汉钟离度脱蓝采和》（简名《蓝采和》）则说蓝采和是艺名，原名许坚。他在勾栏里唱杂剧，中有“雪拥蓝关马不前”一本，年50岁时做寿，因失误官身，为官府扣打四十大棒，后为钟离权引度成仙。许坚实有其人，字介石，庐江人。《全唐诗》收有其诗。并说他有异术，常来往庐阜茅山间。李璟（南唐中主）时，以异人召，不至，后不知所终。金代文学家元好问曾有诗《题蓝采和像》云：“自惊白鬓似潘安，人笑蓝衫似采和”有人据此认为蓝采和决非姓蓝，是因其常着蓝衫，故名。

《东游记》说蓝采和“乃赤脚大仙之降生，身虽为人，不昧本性，放荡不羁，玩游一世。”似狂非狂，歌则随口而作，皆有仙意，人莫之测。后遇铁拐点度，相遇讲道，一日于濠梁酒楼上饮酒，闻空中有笙箫之音，忽然乘白鹤而仙去。

(七) 韩湘子

韩湘子。唐代人，相传他随吕洞宾学道，成为八仙之一。

韩湘子，本名湘，是唐代大文学家、刑部侍郎韩愈的侄孙。据《唐书·宰相世系表》，韩湘乃韩愈侄老成之子，为韩愈侄孙，登长庆三年（823年）进士，官至大理丞。但史书上从未记有他学道成仙的事。韩愈曾给侄孙韩湘写过三首诗，即著名的《左迁至蓝关示侄孙湘》一首和《宿曾江口示侄孙湘》二首。诗中亦未叙及韩湘有何道术。相反，有个叫姚合的曾有《答韩湘诗》，其中几句云：“子在名场中，屡战还屡北。”“咋闻过春闱，名系吏部籍。三十登高科，前途浩难测。”以此诗看，韩湘是一位求取功名而一帆风顺之人，并没有任何与仙道有关的事。正如清代学者俞樾在《茶香室丛钞》卷14中所言：韩湘“固功名之士，世传为仙，非其实也。”

据唐段成式的《酉阳杂俎·草篇》，说韩愈倒是有个学道的族侄。这位侄子是从江淮而来。年少时，韩愈让他到学校里读书，但因调皮，韩愈就把他送到僧院里去读书，然而寺主又说他好狂而不好好念书。韩愈十分生气，就指责说：“市井小民都有一技之长来谋生，你如此作为，将来能干什么呀！”他慢慢的说：“我有一艺，恨叔不知。”因指阶前牡丹说，“叔父想要此花开成青、紫、黄、赤唯命也。”韩愈听后，觉得稀奇，就叫他试试看。这时，他用竖箔将牡丹全部遮掩起来，不让别人看见，就在牡丹四周挖至根部，将紫矿轻粉朱红等物品埋在所挖根部周围，并浇水。过了七日，填了

坑。这时正值初冬之时，这株紫牡丹开成了白、红、绿三色花，特别好看。最奇的是花朵上有紫色字迹，成一联诗：

云横秦岭家何在，
雪拥蓝关马不前。

韩愈大为惊异，其侄辞归江淮，竟不原仕。这位好道、会奇术的侄子，自然不是侄孙韩湘。不过这位侄子似乎也并非子虚乌有。韩愈曾写过一首《徐州赠族侄》的诗：“击门者谁子？问言乃吾宗。自云有奇术，探妙知天工。”这首诗大概就是写给这位使牡丹变颜色的侄子的。但后人把这族侄的事安在了侄孙韩湘的身上，张冠李戴，并遂尊为“韩湘子”。

在宋刘斧的《青琐高议前集》卷9中，韩湘子的“奇术”，比《酉阳杂俎》更进一步的有所发挥。韩愈勉之学，湘乃笑而作《言志》诗一首，诗曰：

青山云水窟，此地是吾家。
子夜餐琼液，寅晨咀绛霞。
琴弹碧玉调，炉炼白珠砂。
宝鼎存金虎，芝田养白鸦。
一瓢藏造化，三尺斩妖邪。
解造逡巡酒，能开顷刻花。
有人能学我，同共看仙葩。

“逡巡酒”，是指须臾间可以酿成美酒。“顷刻花”指一眨眼的功夫便可以开花。韩愈不大相信：“你能有此造化之功吗？”韩湘遂撮土盖上一盆，一会儿说：“花已开矣！”拿开盆只见碧花两朵，叶面有小程序，仍诗一联：

云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。

韩愈见了不解其意。后来韩愈上表进谏阻止唐宪宗迎

“佛骨”进京，宪宗大怒，将他贬到荒远的潮州去做刺史。途经秦岭遇雪，有一人冒雪前来，原来正是韩湘，他对韩愈说：“你还记得当年花上的话吗？说的就是今日之事也。”韩愈一打听这里的地名正是蓝关。^①韩愈则嗟叹感慨再三，方信湘子言之不诬也。韩愈对韩湘子说：“我给你凑成一首完整的诗吧。”遂赋道：

一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。
欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年！
云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

此即著名的《左迁至蓝关示侄孙湘》，也许韩湘子的诗和雪拥蓝关的传说故事是根据韩愈的诗而来的。元人据此编写了《韩湘子引度升仙会》、《韩退之雪拥蓝关记》等杂剧。

明末杨尔曾撰有《韩湘子全传》，计30回，20万字。书叙汉丞相安抚之女灵灵有才貌，汉帝欲将其赐婚皇侄，安抚坚辞不允。汉帝大怒，将其罢职发配。灵灵郁郁而死，投生为白鹤。白鹤受钟离权、吕岩点化，投生为昌黎县韩会之子，乳名湘子，幼丧父母，由叔父韩愈抚养。湘子长大，又得钟、吕二仙传授修行之术。韩愈怒斥之，因遁至终南山修道，得成正果，为八仙之一。

韩湘子屡次化形，度其叔，但韩愈始终不悟。韩愈官至礼部侍郎，因谏迎佛骨，被贬至潮阳，路经蓝关，雪拥不前，湘子出而点化，护送至任。潮阳有鳄鱼为患，韩愈作《祭鳄鱼文》驱之，湘子施法相助，鳄鱼遁去。唐宪宗闻

^①蓝关即秦的峽关，是秦四大关之一。

之，了解韩愈之冤，欲召回复职。韩愈伪死不赴，遂入卓韦山学道去了。

韩愈谏迎佛骨、被贬潮阳，雪拥蓝关，驱鳄鱼等史实有证，其余则为传说。

韩湘子传说，在民间流布相当广泛，讲他曾用借地方式，为乡亲们讨回被某王斧占去修王府的田地；他做县令时，曾剑斩危害百姓，吞食童男童女的鳌鱼精；他成仙后，通过戏弄皇上，儆戒乡绅，治病救人等事迹，表现出他敢作敢为，体恤百姓的精神风貌。传说湘子喜欢吹箫，常以箫为伴。除戏剧小说、口头传说外，还有弹词《韩祖成仙传》、道情《九度文公》，以及《蓝关宝卷》，赵明道的《韩湘子三赴牡丹亭》等。其时，画工们又以取蓝关诗为题材，绘为画，观其图：山岭重叠，雪景模糊，人马行其间，俱有畏寒凌兢状，令人凄凄然。

韩湘子的仙迹西安最多，除西安万寿八仙宫敬奉韩湘子外，西安蓝田县南45里处有湘子洞，相传这里是韩湘子修行成仙的地方。西安市南门附近还有一条街名叫湘子庙街，还有湘子庙，庙内有湘子经幢，其幢：“石高五尺四寸，八面，每面广五寸，五行字数，不晰。正题有：“大唐京兆府长安县孝悌九子焦福昌造”的字样。^①

①《毛氏关中金石文字存逸考》，续修《陕西通志稿》，金石卷19。

(八) 曹国舅

曹国舅是八仙中出现最晚的一个，关于曹国舅的成仙，及其身世，有好几种说法。

元苗善时的《纯阳帝君神化妙通记》卷3有曹国舅传说，曹国舅丞相彬之子，曹皇后之弟，其美貌绀鬓，秀丽、敏捷，本性安恬，天资纯善，不喜富贵，酷慕清虚。年少则三教经书一览精通，自幼出入宫中，皇帝及后妃皆爱之，每与皇上谈说，都言清静自然无为之语，皇上非常高兴，尝赐给黄袍等物。有一日辞别皇上和皇后言自己要去入道修行，并言：“道家，信意十方，随心四海”。皇上及皇后一再阻劝，而无效，临行皇上赐给一金牌，上刻“国舅到处，如朕亲行。”而后不知所往，惟持策篱化钱度日。有一日来到了黄河渡口，艄工索要渡钱，国舅说：“我道人没钱。”艄工言没钱就下船。国舅遂从衣中取出金牌与艄工准渡钱，船中其他人一看金牌上的字，一齐跪倒皆呼万岁，这时艄工非常惊慌害怕。当时船上还有一位衣裳破烂的道人，一见此状，即喝道：“汝既出家，如何仗势欺人？”曹恭身稽首说：“弟子安敢倚势。”道人说：“能弃入水中否？”曹随事将金牌掷向深流，船上众人则皆敬称。上岸后，道人呼曹国舅一同前往，行至数里，在一大树下歇息，道人问曹：“你可认识吕洞宾否？”曹说：“弟子浊夫，何识仙人。”道人叹道：“我就是，特来度你”。曹即拜之为师，并授以道妙口诀，后证仙果，亦有仙文集传留于世，诗曰：

物表英才性朴纯，天然气象妙精神。

眼空四海全无欲，心贯三才绝点尘。

帝赐金符微一笑，师传玉诀乐长春。

源缘慈父征唐德，积一皇后二仙真。

这是所传八仙曹国舅得道成仙的一种正统说法。

另一说法是曹国舅系宋仁宗曹皇后的长弟，名景休。据《历代神仙史》卷4《宋仙列传》云：“（景休）天资纯善，不喜富贵，酷慕清虚。……国舅有弟骄纵不法，后罔逃国宪。国舅深以为耻，遂隐迹山岩，精思玄理，野服葛巾，经旬不食。一日遇钟离、纯阳二祖。二祖问：“闻子修养，所养何物？”对答：“养道。”问：“道何在？”曹举手指天。二祖问：“天何在？”曹引手指心。二祖笑谓：“心即天，天即道，子亲见本来面目矣。”遂授以还真秘术，引入仙班。有仙传，文集传于世。

《神仙通鉴》说的更具体些。曹景休弟名景植，恃势妄为，曾不法杀人，包拯案之，伏罪。景休深以为耻，遂隐迹山间，矢志修道。但历史上并无有曹景休其人。《东游记·曹国舅学道登仙》所叙，与以上略同，但称其名为曹友。

还有一说，曹国舅乃宋仁宗之大国舅。时有广东潮阳县秀才袁文正，携妻张氏往京城应试。二国舅贪张氏姿色，邀袁生夫妇入府，绞死袁生，要迫张氏。张氏不从，遂被监幽深房。

袁生魂诉包公，包公准究。时大国舅虑二国舅杀袁生之事被包公闻之究办，乃令告知二国舅，务将张氏置死，以绝后患。于是二国舅令投张氏于井。太白金星化作老人引之出，张氏逃逸，张氏又途遇大国舅误以为是包公，投呈诉冤。大国舅接呈大惊，罪以冲道令铁鞭击之，以为张已死，

弃尸僻巷。

张氏醒后，往诉包公。包公问清其情，诈病，赚大国舅来府问疾。包公令张氏出诉，遂将大国舅长枷监禁。又作假书骗二国舅来府，令张氏面诉冤情。遂将二国舅枷入牢中。曹皇后和仁宗亲来劝释，包公不从，令将二国舅押赴法场处决。仁宗颁诏全赦天下罪犯，包公领诏，令开大国舅长枷，大国舅释回，自谓死中复生，遂入山修行，得于真人点化，引入仙班。

也有说曹国舅即宋朝曹佾的。曹佾，历史上确有其人，为宋初名将、鲁国公曹彬之孙，其姐即宋仁宗赵祯的皇后。曹皇后是历史上能干的皇后之一，史称其性慈俭，重稼穡，常于禁苑中种谷亲蚕。还能写一手好字，善飞白书，一次宫内突发兵变，曹后皇当机立断，组织近侍相拒，布置得井井有条，迅速平定了叛乱，救了仁宗。可谓智勇双全，不愧将门之女。神宗即位，成为太皇太后，竭力反对王安石变法，成为保守派的后台。

其弟国舅曹佾、字公伯。性情和易，通音律，善于奕射，喜作诗，多才多艺。靠着曹皇后的权势，官至同中书门下平章事的高官，后封济阳郡王。

对于曹国舅的成仙之事，《宋史》、《陔余从考》卷34都言“未尝有成仙事”。“又别无国戚而学仙者，则亦传闻之妄也。”那么曹国舅是如何进入八仙之列的？后人说法不一，浦江清在其《八仙考》中说：“按曹国舅大概即是曹佾的传说。《宋史·外戚传》说曹佾美仪度；又高丽国献玉带，为秋芦白鹭纹，极精巧，诏后苑工以黄金仿其制为带，赐佾。又中戌节献寿，特缀宰相班。又说其：寡过善自保，亦近心志恬

退者。戏剧、画工取其贵显美仪度，亦特缀于八仙庆寿班中與！”^①这里，蒲江清从历史事实出发所作的分析，是能为人们接受而又比较合理的一种观点。

^①蒲江清《八仙考》。

附录(一) 八仙群体的产生、形成、发展和演变

八仙是道教的八位神仙。八仙群体的传说源远流长，八仙群体的产生、演变、形成和发展，经历了一个漫长的过程。这个过程大体可分为三个时期：自东汉到唐代，可以说是今道俗所传八仙即上洞八仙群体的准备和萌芽时期；宋、元、明三代，则是八仙形成、定型和发展的时期；从明朝开始，特别是到了清代，又增加、衍生出下洞八仙，以及上八仙、中八仙，下八仙。但其他各组八仙群体的出现，并没有影响，减弱上洞八仙在民间的广泛流传。现就其发展演变情况，扼要作一考察。

1. “八仙之箴”——淮南八仙——蜀八仙——唐八仙和酒八仙

八仙一词，可追溯到东汉。牟融的《理惑论》是最早记载八仙的文献。他说“王乔、赤松八仙之箴，神书百七十卷”。法国伯希和教授译注《理惑论》，首先注意到这个问题。《理惑论》的真伪问题，学者不一其说。但最迟亦出六朝。牟融所言“八仙之箴”，可惜他只提王乔与赤松二个人名，而其余六人不知为谁？因而这一组人员中的其它六人也成了千古之谜。赤松、王乔二人，汉光禄大夫刘向所撰的

《列仙传》、晋葛洪的《神仙传》、南唐沈汾所撰的《续仙传》、唐王松年《仙苑编珠》均有载。据说，赤松，号太虚真人，传为神龙时的雨师，服水玉（水精）^①以教神农，炼神服气，能入水不濡，入火不焚。至昆仑山，常至西王母石室中，随风雨上下，炎帝少女追之，亦得仙俱去。《西川松潘县志》载，治城东南隅是赤松子栖真的地方。王乔，相传有三，这里指的是跨鹤升天之王子乔。王子乔，周灵王太子，名晋或乔。因直谏废为庶人。好吹笙，作凤凰鸣，游于伊洛之间，道士浮丘公，接晋上嵩高山。30年后的一天，见到桓良说，可告我家，七月七日等候我于缑山顶上。到了这天，乔于缑氏山顶，乘白鹤驻山头，举手谢时人，数日方飞去。后为太子乔立祠于缑氏山下。五代时封为元弼真君，北宋政和三年（1113）封元应真人，宋高宗于绍兴（1131—1162）间加号善利广济真人。^②不过，从当时的历史情况来看，“八仙之箴”的八仙，似泛指列仙，而“八”为多义。古代有八才子、八师、八伯、八士；后汉有八俊、八将。皆泛数，非固以某某八人实之。因此，“八仙之箴”可能指《列仙传》一类的书，未必有固定的八仙名录。但这里也可以看出。八仙这一概念的提出，在历史上是比较早的。

六朝人以淮南八公为八仙。唐王松年《仙苑编珠》有“刘安接士、八仙降临”的故事。英国叶慈教授的考证，即以此为最早之第一组八仙。晋《神仙传》说，汉武帝时，有个刘安，是汉高帝的孙子，父死袭其封地为淮南王。刘安不但

①王照图《传仙传校正本》卷上。

②见《道藏·列仙传》及《道藏历世真仙体道通鉴》

笃好儒学，而且爱好神仙方术，养天下俊士数千人。并且著书立说，仅言神仙方术、神仙变化的道书就达 10 万言。以此得到了汉武帝的赏识，以“辨博有才”而得以重用，与闻名于世又有才华的司马相如共掌诏书、报书的定草工作。于是他有机会流览天下道书，并邀天下之方士聚于自己门下，即所谓的“折节下士”。由于刘安如此器重方士，所以有才干者纷纷而至。有一日来了八位鬓眉皓白的耆老，要见淮南王刘安。守门的小吏一看来者是八位衰老的老头，不与通报，并讥讽说，我家王爷第一求的是具有延年长生不老有道之人；第二求的是具有博物精义入妙的大儒；第三求的是能扛鼎暴虎横行、有勇敢精神的壮士。你们这八个人都不是我家王爷所求的人，先生年老到了这般田地，我怎么敢给你们通报呢？八位老者一听，笑着说，我们听说你家王爷是尊礼贤士，吐握不倦，苟有一介之善，莫不毕至之人。我们虽年老鄙陋，不合所求，所以远致其身，且欲一见王，虽使无益，亦岂有损，何以嫌我们年老而不见呢？若你家王爷一定认为年少的才有道，皓首则谓之为庸瘦，恐不是发石采玉，探渊索珠之说吧！以我们年老而欺，今则少矣！此话刚落音，只见八位老者都变成了满头青丝，色如桃花的十四、五岁的翩翩英俊少年。门吏大吃一惊，飞速去通报于淮南王。王一听，连鞋都没来得及穿，光着脚立即登思仙之堂，张锦绮之帐，设象牙之床，烧白和之香，进金玉之几，背面叩首，执弟子礼。刘安说，我从小好道，昼夜在思念神明，盼望有神仙降临。今道君降临，也是我的福份，望道君能引度我修仙成神。这八位童子又回复到了原样。刘安问及姓名，八位老者说，我们的姓名是所谓的文武常、武七德、枝柏英、寿

千龄、叶万椿、鸣九众、修三田、岭一峰。这里所说的这八位老者的姓名实际上都是化名而已，也可能是后人所起。《仙苑编珠》在“刘安接士，八仙降庭”的故事中说，八位老者给刘安个个献出自己的神奇变化，刘安只见他们“一人能坐致风雨、立起云雾；一人能束缚虎豹、召致蛟龙；一人能分形易貌、坐在立亡；一人能乘虚步空，越海凌波；一人能入火不灼、入水不濡；一人能千变万化，恣意所为；一人能防灾度厄、长生久视；一人能煎泥成金、凝汞为银。”刘安看了这些变化和种种异术后，就沾香叩头拜为师父。《古今乐录》还收有刘安为庆贺八公降庭而作的《八仙操》，以歌颂之，歌词曰：

煌煌上天照下土兮，知我好道八公来下兮。

公将与予生毛羽兮，起腾青云蹈梁甫兮。

观见瑶光过北斗兮，含精吐气嚼芝草兮，

悠悠将将天相保兮。^①

对于淮南八公、或淮南八仙的实体人物除上而所列的姓名（或认为是化名）以外，还有一种说法，就是认为所谓淮南八公，乃是和淮南王一起成仙的八位王府大臣。宋王应麟的《小学紺珠》所记的“八公”乃为：左关、李尚、苏飞、田由、毛被、雷被、晋昌、伍被等八人。这八人都是《淮南子》一书的作者。淝水之战时，“草木皆兵”的八公山，即因八公和刘安曾登山而得名。魏晋以来，《神仙传》、《录异记》等书以刘安笃神仙好方技，遂附会八公为“八仙”。显而易见这里的八仙指的是引度刘安成仙的八位耆老，并非后

①《古今图书集成·博物汇编·神异典》第510册。

者。

到了晋代，还出现了所谓“蜀中八仙”。《辞源》引谯秀的《蜀记》说：“蜀之八仙者，首容成公，隐于鸿蒙，今青城山也。次李耳，生于蜀。三董仲舒，亦青城山隐士。四张道陵，今鹤鸣观。五庄君平，卜肆在成都。六李八百，龙门洞在新都。七范长生，在青城山。八尔朱先生，在雅州。又据郭若虚《图画见闻志》卷6《八仙条》云：“道士张素卿，神仙人也。……后因蜀主诞日，忽有人持素卿画八仙真形以献蜀主。蜀主观之，且叹曰：非神仙之张，无以写神仙之质。遂厚赐以遣。……（原注云：八仙者李阿、容成、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、长寿仙、葛永瑰。）”。这里，《蜀记》与《图画见闻志》所记的八仙人员有出入。据有的学者考据，尔朱先生即尔朱洞，此人为唐末人，《历世真仙体道通鉴》卷45有载。如何能算作晋之蜀八仙，谯秀所记可能有误。李耳可能为李阿之误，李阿乃蜀人，与李八百同出葛洪《神仙传》。严君平与庄君平，实指一人，君平本姓庄，班固作汉书避明帝刘庄讳，又“庄严”古之通语。董仲舒是大儒，不是蜀中神仙，此可能为董仲之误。《四川总志》谓董仲为梓州人，今城北有董仲书岩，诗文尚在，世传以为仙去。^①葛永瑰，晋以前神仙传记无载，疑为葛由，因葛由在汉时颇有名气，《仙苑编珠》、《搜神记》中均有记载。长寿仙，不是人名，是人们对其的尊号。据此，蜀中八仙可能应是下面八人：容成公、李八百、张道陵、庄君平、李阿、董仲、葛由、范长生。

①《古今图书集成·博物汇编神异典》233卷508册。

容成公，上古时人。自称黄帝师，见过周穆王。善导引，炼精于玄牝。他说，要得谷神不死，必守生养气，才能使白发变黑，齿落更生。《列仙传》有诗云：“威威容成，未气致柔。得一在昔，含光独游。道贯黄庭，伯阳仰俦。玄牝之门，庶几可成。”

李八百，周时蜀人。关于他的仙传，有多种说法，这里仅征引其一种。说李八百初居笱阳五龙岗，历夏商周，年八百岁，动则行八百里，时人因号李八百，或隐山林，或居廛市，修炼于华林山石室，丹成道备还蜀中。周穆王时居金堂山，号紫阳真君，其后遂得仙封妙应真人。^①

张道陵，即张陵，号天师真人，汉沛丰邑人，留侯子房八世孙。生有灵异，幼读《道德经》，达其旨，天文地理河洛图纬之书皆极其妙，通习坟典，所览无遗。后科中，身虽仕而志修炼形，后隐北邙山，三年丹成，年老而容貌似少，后得老君，正一盟威秘录，镇西蜀青城山之害人恶鬼，后降鬼有功，唐玄宗，肃宗有赞，宋徽宗封真君玉册，并御名为正一真人三天扶教辅元大法师，理宗嘉熙年间封为正一静应显佑真君，人们尊其为天师道创始人。

庄君平，汉蜀人。君平留情于黄老，博览群书，以卜筮为业，他的名言是：“与人言，依于孝；与人弟言，依于悌；与人臣言，依于忠”^②有人劝君平入仕途，君平则言：“益我货者，损我神；生我名者，杀我身”。^③竟不仕。善属文，依

①《古今图书集成·博物汇编神异典》。

②《道藏·三洞群仙录》。

③元张天雨《玄品录》卷6。

老子庄周之旨，著书十余万言，名曰《指归》，年90岁终于蜀。后传举家升天、宅舍、亭台并随飞去。^①蜀人墩爱，为其在汉州绵竹县立祠，宋绍兴封君平为妙通真人。

李阿，三国时蜀人。传其世见不老，常乞讨于成都街市，所得均散赐与贫苦的人，夜去朝还，都市里的人都不知道他的住址。有些人前去问事于他，阿无所言，但只要观看他脸上的颜色表情变化就知吉祥。欣然，则事吉，惨戚，则事凶；含笑，则事有大庆；微叹，则有深忧。传说非常灵验。后去昆仑山一直没复还。

董仲，就是流传于民间，牛郎织女中的董永和织女的儿子。小时灵异，数书符镇怪，常游京山之潼泉。此山多蛇毒，经董仲书二符镇之后，其蛇毒就逐渐没有了。《岳州府志》曰，安乡县，多水患，人民受苦，又一日仲云游来到此县，书了一符贴在石上，立於该县治的东南隅，以压水患，而水患果然被镇压住了。又据《四川总志》说，董仲为梓州人，其详不可考，其城北有董仲书岩，诗文尚在。世传成仙而去。^②

葛由，周朝蜀人。世传为神仙。传成王时，好刻木作羊卖。有一日早晨，骑木羊入蜀中，蜀中王侯贵人纷纷追之，上了绥山。^③绥山高无极而多桃，凡随葛由上绥山的人后来都成了神仙，故谚语说：“绥山一桃，虽不能得仙，亦足以

①同上页之②。

②《古今图书集成博物汇编》233卷。

③绥山在峨眉山东南。

豪”。山下立有葛由祠数十处。^①

范长生，即范贤，名长生，字元寿，涪陵丹兴人。涪陵与巴郡相邻，同是古代的西南巴夷，是天师道的发祥地。范为天师道徒，蜀汉时迁蜀郡青城山，人们称其为青城山处士。他“善天文，有术数”，是蜀道教的领袖，其家族是拥有大批部曲的大地主。因此，范长生具有大地主兼道教领袖的双重身份。他曾支持过西晋末年的流民起义，而后做了“成汉”政权的丞相。加“四时八节天地太师”尊号，封西山侯，晋大兴元年（318）卒。

蜀八仙均在蜀得道成仙，带有一定的地方色彩，流传地域也有一定的局限性，所以流传不甚广。但作为八仙演化过程中的一支群体，同样也被载入了史册。

李唐政权尊老子为先祖，并加诏封。因此道教在唐朝得到了无比的厚爱与发展。与此相应，过去的“八仙”也有了新的组合出现了“唐八仙”，同时，还出现了“酒八仙”。《通志》有《八仙图》，又有《八仙传》一卷，注：唐江积撰。唐之《八仙传》是哪八位神仙？因书久佚，无从可知。但我们从署名的南极遐令老人曜仙所撰的《道藏天皇至道太清玉册》卷8，有唐八仙之记载，他们是：天真皇人，广成子、宁封子、洪崖先生、馘铿、赤松子、马师皇、赤将子舆。传说此八人皆为黄帝时人，到了唐时，这8位上古之仙人游于终南，时人见之，故称唐八仙。^②此八仙是江积《八仙传》中的八位神仙？还是另一组八仙？后人无法考究。但也说明

①《古今图书集成》博物汇编神异典》。

②《道藏·天皇至道太清玉册》。

这8位上古神仙在当时也流传过。篋铿、赤将子舆、马师皇、赤松子、宁封子，《列仙传》、《神仙传》均有载，元赵道一《历世真仙体道通鉴》除了以上5人，还有广成子、洪崖先生、天真皇人的记载，此八仙中，赤松子前面已有述略，其他七人的情况是：

篋铿：即彭祖，上古仙人。传为帝颡顼的玄孙，官拜殷大夫，因进雉羹于兄，被封于彭城，所以后人以封地为他起名为彭祖。他有二个儿子，长子名叫武，次子名叫夷，都隐于山中，所以后来人就将此山叫做武夷山。铿有导引术，有了疾病，他则闭气以攻所患，使气运行于体中，下达指末，病就好了。他说：“上士被床、中士异被、下士服药，服药百裹，不如独卧”。传说彭祖历夏至殷末，活了八百余岁。后人将他的方术集为《彭祖经》，行于世。

广成子，上古仙人。传说居于崆峒石室之中。黄帝曾两次拜请问道于广成子。当黄帝问及治身之道时，广成子答道：“至道之精，杳杳冥冥，无视无听。抱神以静，形将自正，必静必清。无劳尔形，无摇尔精，乃可长生。慎内闭外，多知为败。我守其一，以处其和，故千二百岁而形未尝衰。得我道者，上为皇，失我道者，下为士。予将去汝入无穷之门，游无极之野，与日月参光，与天地为常。人其尽死，我独存矣！”乃授黄帝《阴阳经》和《阴符经》。

宁封子，栖蜀之青城山北岩修炼，为黄帝老师。黄帝曾请问“三一”之道，宁以《龙蹠经》授之，说皇帝受之能荣，能游八极。黄帝筑坛拜宁封子为五岳真人、上司岳神。死后葬于宁北山中，故名宁封子。

马师皇，为黄帝时马医。一看马的形状，就知马的疾病

与生死。传有一天，有一条垂耳张口的大龙来了，师皇说，此龙有病，知我能给它医治。他就给龙饮了些甘草水，龙的病痊愈了。后来，龙一有病，就来找师皇治疗。

赤将子舆，传说他不食五谷，而啖百草，在尧时为水工，并能随风雨上下时时。

洪崖先生，为青城洞真，传说尧帝时已三千岁。

天真皇人，身長九尺，玄毛被体，皆长余尺。黄帝时，在峨嵋山之下，苍玉为屋，黄金为座帐，华罗幡然，仙童玉女座宾三人，皆称泰清仙王。黄帝曾往问道，授以“五牙三一”之文和《太上灵宝度人经》。传说蜀岷山江北有一座山叫慈母山，为天皇真人修炼处，山上有龙池，池中有金银铜铁鱼，服之可以长生，这个池就叫肉芝龙池。

所传此八位仙人，大多为上古时人，或与黄帝有师事关系。这种崇拜古神仙的风气，大概与李唐尊老子为始祖有一定影响关系。

唐朝不仅有道家的《八仙图》、《八仙传》。还有所谓“酒八仙”。李白、贺知章、汝阳王李璣、左相李适之、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂等8位文人学士、王公大臣常在一起，饮酒赋诗，自称八仙之游。时人称之为“饮中八仙”或“酒八仙”。大诗人杜甫作有“饮中八仙歌”，将各人酒醉的神态描写得淋漓尽致。诗云：

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。
汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流涎，
恨不移封向酒泉。左相日兴费万钱，
饮如长鲸吸百川，啣杯乐圣称避贤。
宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，

白皎如玉临风前。苏晋长斋绣佛前，
醉中往往爱逃禅。李白斗酒诗百篇，
长安市上酒家眠。天子呼来不上船，
自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传，
脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。
焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。

以上汉魏唐各代所传的八仙，或泛指列仙，或具体指某8位。但都未定型化，各朝代甚至在不同地区，所传八仙都不同，就连浪迹纵酒的文人学士王公大臣也可以以八仙自喻。这些八仙群体，与近世所传八仙即上洞八仙均无涉。然而，毋庸置疑的是，这一时期八仙传说的广泛流传，为上洞八仙的形成，不仅准备了社会文化心理背景和社会文化环境条件，而且上洞八仙中有几个人的故事，已见载于唐代的史料中。

2、上洞八仙的形成及八仙过海传说

现在人们所熟知的道教八仙，是指汉钟离（钟离权）、吕洞宾、铁拐李（李铁拐），张果老（张果）、韩湘子、蓝采和、何仙姑、曹国舅。这8位仙人中，至少有5名见于北宋以前的史料记载。

张果最早见于唐代郑处海撰的《明皇杂录》，后来修的新、旧《唐书》中都有《张果传》。在八仙传说中，“张果老倒骑驴”的形象十分著名，但在《明皇杂录》中只说他“乘一白驴，日行数万里；休则折叠之，其厚如纸，置于巾箱中”并没有“倒骑驴”的说法。张果老倒骑驴的形象来源于民间传说，但经过戏曲舞台的传演，其影响更加广泛了，成为文学、绘画、雕塑中常见的艺术形象。清人金埴《不下带编》

中说：“画家有《张果老倒骑驴图》，或题其上云：“多少世间人，不如个老汉，非是倒骑驴，凡事回头看。”可见“张果老倒骑驴”已成为一个深入人心的艺术典型了。

韩湘（韩湘子）是唐代大文学家韩愈的侄孙，韩愈著名的“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”一诗，就是写给这位侄孙的。与他同时（稍后）的段成式撰写的《酉阳杂俎》中，便载有韩愈贬官途中遇韩湘，从牡丹花中显出这联诗句的故事，说明在当时韩湘就被传说成神仙了。

吕岩（吕洞宾）唐末人，《全唐诗》收有他的大量诗作，有名的岳阳楼的三醉亭，就是后人根据他的“三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖”一诗而建的。但他的诗中有不少是宋人伪作，《全唐诗》收入时没有加以甄别。

钟离权为唐末五代人。《宣和书谱》中说：“神仙钟离先生，名权，不知何时人。问出接物，自谓生于汉。吕洞宾于先生执弟子礼。”“自称天下都散汉。”南宋计有功的《唐诗纪事》中则说：“邢州开元寺有唐钟离权处士二诗”；《全唐诗》把他的诗收在卷860“仙”类，但清人厉鹗却把他的诗收入《宋诗纪事》卷90“道流”中。总的来说，钟离权大约与吕岩同时；关于他的一些传说，约起源于五代至北宋期间。

关于何仙姑的说法也不一致。北宋刘攽《中山诗话》云：“永州何仙姑，不饮食，无漏泄，世传其神异。”北宋刘斧《青琐高议》载有何仙姑的传说两则。厉鹗据此把刘斧《摭遗》中所载何仙姑《题永州故人亭》一诗，收入《宋诗纪事》卷94。但最近中华书局出版的《全唐诗外编》中，童养年辑录的《全唐诗续补遗》，却据《太平广记》、《孔氏六帖》、《輿地纪胜》及《广东通志》等书，把何仙姑列入初

唐，说“仙姑，增城何泰女，生唐开耀（681—682）间。”

八仙中的其余3名，按现在一般说法，是铁拐李、曹国舅、蓝采和。铁拐李未见史籍有何记载，大概是一个传说中的人物。就现存材料看，他最早见于岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》杂剧。

八仙中的曹国舅叫曹友；但据史书记载，宋朝仅有一个“曹国舅”叫曹佺，是宋初名将曹彬之孙；宋仁宗（赵祯）曹后之弟。《宋史·外戚传》说他“卒年七十二”，并无好神仙修炼的记载。《宋史》说他“美仪度，通音律”，想是因此而被民间传说加工成“八彩眉象简朝绅”（《邯郸梦》），“吹铁笛韵美声和”（《竹叶舟》）的仙人的吧！

蓝采和的事迹，最早见于南唐沈汾的《续仙传》，说他“不知何许人也，每行歌于城市乞索”，“持大拍板，长三尺余”，“常衣破蓝衫”，唱“踏踏歌”等等。后人因歌词中有“蓝采和”字样，附会为其姓名；其实，据专家研究，“蓝采和”只是踏踏歌的泛声，有音无义，并不是人名。元无名氏《汉钟离度脱蓝采和》一剧，写的是五代时伶人许坚，艺名蓝采和，为钟离权引度成仙的故事。

这个以钟吕为核心的八仙群体，在宋、元两代逐渐形成，明代最后定型。从宋代开始，道教势力很盛，特别到了元代，由于全真道的创始人王重阳的弟子邱处机见重于元太祖，因而道教势力盛极一时。这样的情势为八仙传说的形成、发展提供了非常有利的社会条件。从道教自身发展来看，钟吕所创立的钟吕金丹道，至宋代甚为昌盛，钟吕授受之说颇有影响。当时道教内部的南北二宗皆尊钟吕为祖师。同时，钟吕的神仙传说，也愈来愈炽烈。北宋时的《宣和书

谱》称“宋神仙钟离先生，名权”，“吕洞宾於先生执弟子礼”。《宋史·陈抟传》：“关中逸人吕洞宾有剑术，百余岁而童颜，步履轻疾，顷刻数百里，世以为神仙，皆数来陈抟斋中”。南宋文学家叶梦得著《岩下放言》记有吕洞宾事云：“世传神仙吕洞宾，名岩，洞宾其字也。唐吕渭之后，五代间从钟离权得道。权汉人，迩者，自本朝以来，与权更出没人间。权不甚多，而洞宾踪迹数见。好道者，每以为口实。余记童子时，见大父魏公，自湖外罢官还，道岳州，客有云洞宾事者云，近岁常过城内一古寺，题二诗壁间而去。其一云：‘朝游岳鄂暮苍梧，袖有青蛇胆气粗，……’其二，‘独自行时独自坐，无限时人不识我。惟有城南老树精，分明知道神仙过。’先大父使余诵之，后得李观所记洞宾事碑，与少所闻正同。……洞宾虽非余所得见，然世必有此人也。”钟吕神仙传说，开始先在民间流传，信仰者最初多挂其图形或塑像于家中供奉。后来，这一传说愈来愈广，便逐渐由民间信奉的神仙上升到官方供奉的神仙。被封为真人、祖师，建祠立庙，几遍全国，香火供奉，世代不绝。在两宋，钟吕信仰成了人们宗教生活中十分重要的组成部分。钟吕神仙说，后来与钟离权度蓝采和，吕洞宾度铁拐李、何仙姑、曹国舅等师承关系又揉合在一起。这样，以钟吕为核心的神仙集团，便象滚雪球似的，逐渐在人们的传说中越滚越大。到南宋时代，钟吕等八仙已偶尔在迎赛热闹的戏剧中出现。浦江清曾引《梦粱录》卷2《诸康迎煮》条：“……次以大鼓及乐官数辈，后以所呈样酒数担，次八仙道人，诸行社队。……”指出此八仙，不是杜甫诗中高雅的“酒八仙”，因李白一组八仙并不为民俗所广知。“此处必系通俗的八仙，即钟、吕诸公

了。”^①然而，钟吕八仙真正形成一个为社会普遍公认的群体，还是在元代的戏剧中形成的。

在元代杂剧中，“神仙道化”剧占有相当地位；八仙戏则是“神仙道化”剧的重要内容。从现在存剧本可以看出，在元杂剧里面已经大体形成了后世所传的八仙，即上洞八仙。只是八仙中有少数几个人的姓名尚不太固定。元曲中的八仙剧有一个特点，就是在一剧将终时，八仙要聚集一次，合唱或分唱一折，对于每一个仙人的特征加以描绘。下面举几种元杂剧中的情形。

从写作年代来看，最早的八仙杂剧是马致远的《黄粱梦》和《吕洞宾三醉岳阳楼》，后一剧第四折中还罗列了八位神仙的姓名：

“这一个是汉钟离现掌着群仙箓，这一个是铁拐李发乱梳，这一个是蓝采和撒云阳木，这一个是张果老赵州桥骑倒驴，这一个是徐神翁身背着葫芦，这一个是韩湘子韩愈的亲侄，这一个是曹国舅宋朝的眷属；我则是吕纯阳，爱打的筒子愚鼓。”这里少了一个何仙姑，而多了一个徐神翁。

元曲岳伯川的《吕洞宾度铁拐李岳》一剧的第四折则唱到：“汉钟离有正一心，吕洞宾有贯世才，张四郎、曹国舅神通大，蓝采和拍板云端里响，韩湘子仙花腊月里开，张果老驴儿快，我访七真，游海岛，随八仙赴蓬莱。”这里多了一个张四郎而少了一个何仙姑。

范子安的《陈季卿误上竹叶舟》第四折前面有个说明：“张果、汉钟离、李铁拐、徐神翁、蓝采和、韩湘子、何仙

^①见浦江清《八仙考》

姑上。”曲文云：“这一个倒骑驴疾如下坡，这一个吹铁笛韵美声和，这一个貌娉婷策篱手把，这一个蓬须铁拐横拖，这一个蓝关前将文公度脱，这一个绿罗衫拍板高歌，这一个是一双丫髻常吃的醉颜酡，则俺曾梦黄梁一响汤锅，觉来早五十载暗消磨。”这里有了何仙姑，而曹国舅却没有了，仍旧让徐神翁来替代。

现存八仙题材的元杂剧剧本，除上而列举的几种外，还有谷子敬的《吕洞宾三度城南柳》，阙名《争玉板八仙过海》，马致远和李时中等人的《邯郸道省悟黄梁梦》、贾仲名的《铁拐李度金童玉女》，无名氏《汉钟离度脱蓝采和》、《吕翁三化邯郸店》、《众天仙庆贺长生会》等。这些以八仙为题材的元杂剧，大体上在剧末都有八仙出场，现身指点，将诸仙的名籍相貌数说一遍。存在这一格式的现象，说明了当时八仙故事在社会上十分流行，八仙形象很受观众的喜爱。在元杂剧中，八仙群体成员虽未最后确定，但已基本上定下来了，只有个别人小有出入。不仅如此，八仙中大多数人物的形象，在元杂剧中也初步定型，包括他们的身份、相貌、服饰、道具等。例如汉钟离手执芭蕉扇，髯过于腹，“双丫髻常吃的醉颜酡”；吕洞宾原是个未遇书生，成仙后道士打扮，身背宝剑；铁拐李是个“发乱梳”的瘸子，铁拐随身，四海云游；蓝采和拍板高歌，达道诙谐；张果老倒骑的驴儿快，何仙姑“貌娉婷策篱手把”等。

到了明朝，吴元泰以有关八仙的民间故事和杂剧，说话为素材，写出了通俗小说《八仙出处东游记》，又名《上洞八仙传》，才使八仙群体成员最后确定下来，并一直被后世沿用。而且有关八仙的好些故事情节，至今仍以口头文学的

形式流传，它对八仙传说的发展产生了颇大的影响。《八仙出处东游记》共 56 回，其基本内容是：

- 第 1 回至 10 回 李铁拐事迹
- 第 11 回至 18 回 钟离权事迹
- 第 19 回 蓝采和事迹
- 第 20 回至 21 回 张果老事迹
- 第 22 回 何仙姑事迹
- 第 23 回至 29 回 吕洞宾事迹
- 第 30 回至 31 回 韩湘子事迹
- 第 32 回至 44 回 钟吕斗法大破天门阵
- 第 45 回 曹国舅事迹
- 第 46 回至 56 回 八仙过海闹龙宫

八仙这一群体的组合并不因为他们属于不同的历史时期而显得不伦不类，相反，倒使人觉得合情合理，十分圆满。过去每逢迎神赛会和祝福拜寿，八仙必是不可缺少的角色，直到今天，北京白云观春节民俗庙会中，还有巨大的八仙卡通人在庙前欢迎游客。中国各路神仙多达数百，为何唯独八仙如此备受青睐？这不能不说八仙迎合了社会各阶层人们的心理需要，满足了人民喜庆娱乐的需要。八仙具有广泛的代表性：男女老幼、富贵贫贱，文庄粗野……社会各色人等，均可找到自己亲近“知音”。何仙姑最终取代了徐神翁或张四郎，为女性在八仙中取得一席之地，也可说明这一问题。明代王世贞在《题八仙像后》即指出：“是以八公者，老则张，少则蓝、韩，将则钟离，书生则吕，贵则曹，病则李，妇女则何，为各据一端，作滑稽观耶？”这就是说，八仙与其他一些道貌岸然，正襟危坐的神仙不同，他们的形象丰富多姿。

五花八门，本身就是一台热闹好看的戏，这是他们在民间极受欢迎的一个重要原因。

还应看到“八仙过海”传说的流布，是使八仙群体更加名声大噪的又一原因。元明时无名氏杂剧《争玉板八仙过海》，最早表现了这个传说；明吴元泰的《八仙出处东游记》的节四十六回至五十六回即写八仙过海闹龙宫的事。大体情节是：八仙赴蟠桃盛会为王母庆寿，旧来到东海，见潮头汹涌，巨浪惊人，欲乘兴游之而过。吕洞宾倡议，不得乘云，须各以宝物投水，乘所投之物而过。于是，铁拐李投杖于水中，自立其上，乘风逐浪而渡；韩湘子以花篮投水中而渡；吕洞宾以箫管投水中而渡；蓝采和以拍板投水而渡；钟离以鼓投水而渡；果老以纸驴投水而渡；曹国舅以玉板投水而渡；何仙姑以笊篱投水而渡。宝物的白光照耀到水晶宫。龙太子摩揭爱蓝采和所踏玉拍板，夺走玉拍板，并囚采和于幽室。双方遂发生大战，洞宾杀了摩揭，伤了二太子龙毒，“火烧东洋”。东海龙王请南、北、西三龙王相助，“水灌八仙”；八仙搬倒泰山填海；龙王失败后上奏玉帝，请天兵来助；齐天大圣等来助八仙，天兵败绩。后得观音、如来、老君前来讲和，向玉帝奏明真情，分清是非，为双方和解消仇。自此，天下太平。八仙过海闹龙宫的传说，赞扬他们超群的本领和团结精神。“八仙过海，各显神通”，已成为富有积极意义的、人们常爱使用的俗语和典故。

3、下洞八仙及上八仙、中八仙、下八仙

上洞八仙逐渐形成、定型后，有人感到还不够热闹，于是又衍化出下洞八仙，最早排出下洞八仙的是明代无名氏杂剧《贺升平群仙庆寿》。到了清代，进一步增加衍化出所谓

上八仙、中八仙、下八仙。

《贺升平群仙庆寿》杂剧中所排出的下洞八仙的名目是：王乔、陈威子、徐神通、刘伶、陈抟、毕卓、任风子、海蟾刘操。此八人中，刘海蟾、陈抟很有名气。陈抟人们称为陈抟老祖；刘海蟾是全真教北五祖之一。而其它人物的文字记载材料就比较少，其中关于陈威子就没有留下什么资料。此八仙作为下洞八仙的群体来说，传播不广，影响不大，在民间，鲜为人知。下面，对下洞八仙诸人的情况作一简单的介绍：

王乔，这里的王乔，不是前面“八仙之箴”那里所说的太子晋王乔，而是指叶县令王乔或食肉芝王乔。叶县令王乔，是后汉河东人，传说有神术，每月朔望诣京朝帝，来时不见车驶，后密令伺望，言其临至有双凫从南而飞来。后赐乔为尚书。每当朝时，午门下鼓不击自鸣，闻于京师。死后葬于城东，坟，百姓为立庙号，“叶君祠”。食肉芝王乔，武阳（今四川彭山）人，传说武阳有个北平山，山上有白虾蟆，谓之肉芝，吃了肉芝的人可以长生，但若不是仙材灵骨，吃了不灵验。乔好道，为了使自己具备仙材灵骨的条件，就望山朝拜十余年。后食肉芝，身轻力倍增，走起路来比马还跑的快，后于嵎山得道成仙。有武阳乔仙流传于世。

徐神翁，名守信，宋时海陵人。为天庆观佣役，服敝布衣，曳绳履或跣行。终日无所为，惟执帚扫除，且诵《度人经》不绝口。有一天，来了一位姓徐名元吉的道士，病的很重，并有癰疮，众人都厌弃，就让住在了观后的茅草房中。徐守信候在身旁，侍候的很周到，后来死了，大家凑了些钱就敛葬了。徐守信就在茅屋哭了三天三夜，出来后就有些发

狂，并稍有异事，人们以为他成了仙，称为神翁。从此以后，人们络绎不绝来问吉祥。宋哲宗曾遣人进香于神翁所，神翁书写了“吉人”二字。后徽宗嗣位下诏，召之不起，便强召到了东京，不愿留，就很有礼貌地走了。徽宗在海陵建了一座仙源万寿宫为神翁居。还流传有徐神翁讥讽蔡太师的故事。有一次神翁自海陵去京师，遇见了当朝蔡太师。当时正值朝廷平定河北盗贼，蔡太师就给神翁说：“但愿天下太平！”徐神翁说：“太平！天上遣许多魔君下生人间，作坏世界。”蔡太师急问：“仙翁如何得知其人？”神翁笑着说：“太师就是。”后尸解。后赠“太平大夫”号。^①徐神翁的仙话传说，在当时流传相当广泛，他曾多次出现在上洞八仙群体内。对于徐神翁的事迹还有几说：一说为陕西镇原人，修炼有飞身之术，居潜夫山中，建佑德观，后召之京师天庆观。^②一说为萧人居陈疃村，家原来很富有，曾建《原穷堂》不富亭，后白日升举。^③一说徐神翁崇宁间来游安福北真观，忽江涨徐飞巾水上渡江去，^④一说徐神翁常居乐温北真观，又相传神翁在此飞升，今观的右边有飞仙台。

刘伶，晋沛国人，字伯伦，“竹林七贤之一”，曾为建武参军。泰始初，强调无为而治，以无能被罢免。刘伶容貌甚陋，放情肆志，性尤嗜酒，与阮籍、嵇康相善。常乘坐鹿车，携一壶酒，使人随之，伶的妻子认为嗜酒不是养生之道，以饮酒过甚而责备过，伶下跪求饶到：“天生刘伶，以酒为名，一饮一石，五斗解醒，妇儿之言，慎不可听”。伶著

①（元）张天雨《玄品录》卷51。

②③④《古今图书集成·博物汇编 神异典》。

有《酒德歌》一篇，对“礼法”表示蔑视，同时宣扬老庄思想和纵酒放诞的生活。有人曾称其为酒鬼。

陈抟，宋亳州真源人（今安徽亳县人），字图南。后唐末举进士不第，隐于武当山九崖岩，服气避谷。后移华山，每寝，百日不起。后唐明宗封为清虚处士。周世宗召为谏议大夫，抟不受。有一次，周世宗、宋太祖及宋太宗同行，抟说“城外有三天子”^①后果分别登基执政。有一次抟骑驴游华阴，听说太祖登极，则大笑说：“天下自此定矣！”太宗对陈抟非常器重，作有再遣陈抟诗：“曾向前朝出白云，后来消息杳无闻。如今若肯随徵召，尽把三峰乞与君”。^②太平兴国来朝，住日许，后求还山，太祖赐号：“希夷先生”。与上洞八仙钟离权、吕洞宾交往甚深，吕洞宾有赠陈抟诗，诗云：“青霄一路少人行，休话兴亡事不成。金榜因何无姓字，玉都必是有仙名。云归入海龙千尺，云满长空鹤一声。深谢宋朝明圣主，解书丹诏诏先生。”吕洞宾言陈抟丹诏之事，后果应验。当吕洞宾再去华山时，陈抟已经死了，吕洞宾有哭陈处士诗：“天网恢恢万象疏，一身亲到华山区。寒云去后留残月，春雪来时问太虚。六洞真人旧紫府，千年鸾鹤化苍梧。自从遗却先生后，南北东西少丈夫。”^③陈抟好“易”，自号扶摇子。端拱初自言死期而卒。著有《指玄篇》、《三峰寓言》、《高阳集》、《钓潭集》等。

任风子，明范县人。状貌奇黑少孤。传在酒家遇异人，

①《宋史·太宗本记》

②（元）张天雨《玄品录》

③《全唐诗》卷858。

授以仙术。修炼于安平镇之真武庙，经旬不食。曾隆终单衣，行乞于市，双目炯然。有个叫张秋的人，见任风子数九寒天，大雪纷下落在了任风子所住的室内，但雪即融化了。后来坐船来召任风子，送给了许多布帛衣物，任风子接受了这些赠物，并用船送任回家，下船后，将布帛衣物随手分给了贫困的人。^①任言休咎皆应，弘治间端坐而逝，后有人见于巡阳，意其尸解成仙。

毕卓，晋，峒阳人，字茂世，少放达，常说，得酒满数百斛船。右手持酒杯，左手持蟹螯。拍浮酒船中，便足了一生。太兴末为吏部郎。因酒醉而夜至瓮下盗饮，为酒店老板所缚，第二天天一亮，一看才是毕卓吏部郎。后为温峤平南长史。看来毕卓也是一位酒鬼。

刘海蟾，初名操，号海蟾子，字昭远。后得道改称为玄英。又名刘哲元，字元英。燕地广陵人（一说大辽人），为燕王刘守光相。素喜性命之说，钦崇黄老之教，正阳子（钟离权）度其入道。对此，有一段传奇故事：一日忽有道士来谒海蟾，海蟾以宾礼待之。问其氏族名姓皆不答，自称正阳子。道人为演清静无为之宗，金液还丹之要。索鸡卵十枚，金钱十文，以一文置之儿上，累十卵于钱上若浮图状，海蟾敬异之，叹道：“危哉！”道人说“人居荣禄之场，履忧患之地，其危有甚于此者！”然后将所有金钱辟为两半掷之，遂辞而去。海蟾因此大悟，是夜命家人设宴，将钱财金银珠玉全弃掷，第二天辞朝易服从道。有诗云：“抛离火宅三千指，屏去门兵十万家”。辞别燕地，往返于秦、泰华之间。后遁迹

^①《古今图书集成·博物汇编神异典》。

终南山下，韬光隐晦，修真养性。又传于吕洞宾处得修丹秘诀，结交张天梦，种放，陈抟为方外之友，有诗文留于世，以咏修炼，后隐于代州凤凰山，元至元六年赠明悟弘道真君，丹成尸解，有白气自顶门出，化鹤而去^①。传刘海蟾的仙话颇多，其中最广为流传的是刘海戏蟾：言传刘海蟾为蓬头跣足嘻笑之人，持三足蟾弄之，或传刘海蟾为哆口蓬发，玉色蟾戏踞顶上，手执一桃，莲花叶，鲜活如生。以此为刘海戏蟾图于明清间流传甚广。^②刘海蟾之故事《春渚纪闻》、《东轩笔录》、《畿辅通志》、《陕西通志》，均有记载。

到了清代，八仙群体系列的阵营进一步增加、扩大。有人将元、明以来的钟吕等上洞八仙列为“中八仙”，又增列出“上八仙”和“下八仙”。由于上、下八仙人员的组成，在《何仙姑宝卷》、《八仙上寿宝卷》、《孙悟空大闹蟠桃会》等书中各不相同，因而上、下八仙都有好几组。为了清晰起见，下面对上、中、下八仙各组人员分组述之：

上八仙：

1、福星、禄星、寿星、张仙、东方朔、陈抟、彭祖、骊山老母

2、寿星、王母、观音、斗姆、黎山老母、圣母娘、金刀娘（原文缺一）

3、东方朔、李大仙、王禅、王敖、毛遂、白猿、二郎神（原文缺一）

中八仙：

①（元）赵道一《历世真仙体道通鉴》卷49。

②清褚人获《坚瓠五集》、俞越《茶香室三钞》。

1、钟离权、吕洞宾、李铁拐、张果老、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅

下八仙:

1、王乔、陈~~威~~子、徐神翁、刘伶、陈抟、毕卓、任风子、刘海蟾

2、广成子、~~鬼~~谷子、孙臧、刘海、和合二仙、李八百、麻姑

3、张仙、刘伯温、诸葛亮、苗光裕、徐茂公、鲁宁秀、牛郎、织女

4、罗圣主、张仙、鲁班、张千、李万、和合二仙、刘海、刘伶、杜康

看了以上长长的名单，除了原上洞八仙即这里说的中八仙外，其他群体的八仙有些为7人，有些又为9人，让人感觉，这是一些胡乱杂凑起来的群体，正因为如此，上下八仙（包括明代的下洞八仙）的影响并不大，也未得到群众的认可，知道这几组八仙群体的人很少，他们远不能同钟吕等八仙相比拟。

附录(二) 碑石、牌匾

1、八仙庵十方丛林碑记

天下事前无所变更，则后应无虑。若变更既见於前，虽复厥常，苟不预计，焉知后又不效前所变更者而变更乎。如八仙庵，自宋迄今，开成丛林，原四方道友之公所，非一家子孙之私院。康熙初年，任天然募化重修，栖止大众，厥后忽坠丛林而为私守。嘉庆丙寅，赤脚董清奇复为开修，大振仙宫，留参霞士。继而有华山韩合义，又继而有律师刘合仑，开坛演教。后遂传戒於朱教先，而教先卒无异志。及教先没，亦无有复萌异志者。第患物久有变，事久有更，理所必然，势所必至。期永岁月，莫如金石。此衲等公议丛林碑记之所以立云。田产数日均勒前碑。长安安定卢遁夫书丹。

诸山城：

岐山资福宫张外有。鹅归店北极宫许本兴。满城望灯庵柴本孝。龙驹寨三圣宫彭永祥。满城五圣宫郑教林。富县玉蟾宫马本瑞。东关忠圣宫李太忠。骊山老姥殿南街福惠观王宗惠。蓝桥黑虎庙苏太禄。胡家庙福泉庵闵本智。临城隍庙阎本修。咸宁城隍庙王理祥。

闾庵道众：都管湖北张永顺。总理江南宋阳宽。堂主四川赵明福。静主安徽刘教惠。殿主湖北王全修。经主陕西李复林。典造四川叶合贵。化主四川朱永顺。迎宾陕西赵来海。知客河南牛礼庆。买办湖北伍合兴。高功河南关合福。

巡寮湖北胡元德。书记陕西赵静安。巡寮陕西薛教明。巡照甘肃朱元顺。帐房陕西张教庚。库头甘肃杨本仁。经士：湖北王教坤、陕西黄必贤、陕西唐明德、湖北杨至贵、陕西蔡永惠、浙江徐必口、湖北屈静溢、湖北邓本印、甘肃王本新、陕西王来栋。各殿主：湖北李宗顺、山西傅教显、山西燕合昌、湖北陈元清、四川杨复林、陕西杨本安、江南朱复祥。海巡：湖北赵嘉望、四川刘永修。夜巡四川岳一复。堂头北直吴元有。行堂山西阎教诲。仓头山西庚永顺。磨头山东方阳云。门头四川张本惠。小典造河南杜智广。小火头河南刘宗见。茶头陕西张永发。贴案陕西孔明月。菜头河南封宁枢。大火头关东宋永海。水头湖北张祥庆。饭头陕西邹本存。园头河南张教才。洒扫陕西李本怀。待者陕西张合古、湖北陈合林。智随甘肃祁礼明、陕西蒋本安。长生祠陕西唐明性。五里铺贵州张本升。会真庵甘肃李宗通。巡田陕西李本义、四川廖永龄、江南朱来谦、湖北夏一林：老人北直俞复成。公务堂湖北仇阳和、湖北聂复亮。善士：高攀桂。四川朱教法、李合广、山东张丹玉。北直张本相。经台执事湖北吴本泰。拣字纸江南盛圆成。捐资善士：周广锡、任天道、陈尽善、魏生紫、陈宗礼。监院邹永台同众刻石

十四年十二月十九日监院丁嘉惠同众立石，道光十二年岁次壬辰观月谷旦，青门李芳刻^①

①清道光十二年（1832）刻，十四年（1834）立石。无撰人名，卢通夫书。园首方趺，额书“皇清”二字。通高240厘米，宽82厘米，厚20厘米，底座高39厘米。正文7行，行35字，题名9段，前8段各10行，末段12行。楷书。现立于斗姆殿廊下。

2、残碑之一

此碑为刘永镇方丈暨闾阖执事道众同立。刘永镇是同治末年光绪初年的方丈。此碑可能立于光绪初年，或为同治兵燹之后重修八仙庵的碑记。惜该碑已毁坏碎裂为几十块，其中较大的几块拼起来，其字义依旧约略可见，仍不失为斯庵重要的历史资料。现将该碑残文录之后：

按察使沈应奎。

榆绥兵备道，升署甘肃布政使司布政使，李慎。

陕西督粮道善联。

……补知府方其正。

……军同知王谏。

……也夫，人性本善而不能无不善者，历劫尘根障蔽之耳，长春仙师演道龙门，独揭太上清净之……境炼磨以期漏尽还原乎，盖尝思之，吾儒中和，位育之极，诣非戒惧，谨独无由致，而尤必以曲……之路，戒之时义大矣哉。何则非戒不能生定，非戒不能生定，非定不能生慧，定慧不生，则性不佳而命不凝。……初真继之以中极，终之以天仙，条理节目详具本经及路润生大口碑文。意者，青牛度世以来……传戒于兹，先后五次，得度五六百人，历数十年矣。而风流馥韵，犹未泯尽。同治元年值回纥……律师别号种菜道人者，远来兹土，绍还虚之遗轨，续长春之口灯，而定中实为高足。当是时，余……尘登坛说法，历时三旬，上无惰容，下无怠志，殆如明道所谓，三者威仪者歟。于是，定中请余……众，余上太上道德微言，未窥一斑，何敢以门外人，妄参末议。而长春氏，除欲了性之旨，则与……广厦千间，惠及行脚而已。若夫骖鸾驾鹤，证位玉清，虽非凡庸所能骤

致。而为定中戒子，……深，长生久视之道，虽紫阳氏所谓金丹，亦岂有殊旨哉。戒之时义大矣哉。抑闻之道德……曰俭，皆即道之可道可名者言之。所以教中材也，道家以坚持戒律，为性命梯杳，即……溺利欲者，解胶释缚，痛下砭针，而非其本旨也哉。嗟夫！乐放纵而恶绳检，吾道之……

州知州中卫，王赞襄撰文……灞陵李容镜书丹……口人定中，刘永镇暨闾庵执事道众同位……郭永祥、陈合、李至学、屈元江……百零四名。万年孙铭镌字。

残碑另一面文字如下：

……左右益秦中山川形势环共
……规西偏殿阁故基半在东郭
……彼都人士复为文艺竹木蒔花
……道人立森然数百株，苍苍四垂如
……山倦怀古迹每相与偈息于斯宴
……舍藹跡十二三，斯庵幸存兵燹之余
……如幃如盖如幄，今且一望如砥矣，曾
……×斯庵者乃谋勾工修葺以复旧观，既
……昭赫具祥旧碑文故不书
……图鲁前翰林院编修袁保恒撰文并书
……第十八传递子定中道人刘永镇暨执事道众谨立

残碑之二

此碑为李宗阳方丈所立。其内容是陕西巡抚升允奏请两宫特赐八仙庵为“敕建万寿八仙宫”的奏折及光绪皇帝的批示。奏折时间为光绪二十七年（1901年）七月九日。李宗阳用皇帝的赏银，修建山门、牌坊，光绪三十二年（1906年）建成，清廷派陕西左翼副都统克蒙额致祭，闾庵庆贺，

并开坛传戒。该碑可能立于此时。今碑虽残损，但碑文大部分尚可看清。现将碑文录之于后：

头品顶戴兵部尚书兼都察院右都御史陕西巡抚升允片
奏：再据布政使李绍芬详据署西安府知府傅世炜禀据八仙庵主持李宗阳呈称：八仙庵为关中第一丛林，白唐开元敕建，历宋元明，时加修葺，逮我朝康熙十四年重修，增建孚佑帝君专祠。嘉庆十年，复加封燮元赞运孚佑帝君，增入春秋祀典。自是神庥广庇，有益民生，惟现虽庙貌丰新，只沿前代修葺，未奉谕旨敕建。今值銮輿驻蹕三辅，偏氓既已普霑闾泽，百神效顺，自应共沐。怀柔详请奏恩，特赐敕建等因前来。臣复查无异合无仰恳天恩俯准，将八仙庵特赐敕建以答神贶而顺輿(?)情之处，出自逾格鸿慈谨附片具陈伏乞。

圣鉴训示谨

奏光绪二十七年七月初九日奉

硃批依议钦此

前翰林院庶吉士工部主事陕西雒南县知县王新桢敬书。

本庵主持道士李宗阳恭立

3、慈禧太后万寿碑

光绪二十六年九月，皇上奉太后慈輿西幸秦中。时方久旱被灾，州县至六十余属之广。哀鸿遍野，圣念惻然，甫入关，即蠲缓本年租赋。迨驻蹕西安，先后发帑银二百数十万两，南北漕粮又十数万石，省内外各属均得就食，拯饥全活灾黎逾亿万。而宫廷减膳节用，为民祈福，轸恤有加。今春雨泽愆期，特命大臣致祭太白山神。慈宫潜祷无问昕夕，至德格天感应如响。自后甘霖滂沛，土脉普滋，禾黍淳兴，

岁以大熟，为百年来所未有。既饬颁内帑三千金，重新太白山庙。又於陕中庙宇之在祀典者，御书扁额各二方以答神贶。於是八仙庵亦蒙赏内帑千金，交总管内务府大臣、工部左侍郎臣继录，发给道士李宗阳增修牌楼。并俯从陕西巡抚臣升允之情，赐八仙庵敕建字样。伏念八仙庵自唐宋迄元明，时越千载。今者仰沐天恩，至优极渥，如斯荣遇，实迈寻常。仙佛有灵，同深护佑。自兹以往，风调雨顺，国泰民安。皇太后、皇上万寿无疆，膺受多福。道士躬逢其盛，怯睹升平，万为庆幸。恭直迴銮在即，不胜犬马依恋之诚，唯有日夜焚香，窃效天保，九如歌颂功德。谨撰文纪实，勒之贞石，用不笃不忘，庶几答报高厚鸿慈于永永无极云。

头品顶戴尚书衔兵部侍郎、兼都察院右副都御史、陕西巡抚升允书。

八仙庵道士李宗阳敬谨刊石。

光绪二十七年八月 富平改槐荫刻字。①

4、诗碑②

渊源道脉溯仙居，活水清流次第分。试听泉声似人语，依稀犹说五千文。（丙子春游说经台谒老子墓）

①清光绪二十七年(1901)八月立石。无撰人名，升允书。螭首方趺，碑阳额篆书“慈禧皇太皇御笔之宝”9字，碑面竖刻标题《慈禧端佑康頤昭豫庄诚寿恭钦献崇熙皇太后万寿碑》。碑阴楷书正文，18行，行40字。通高263厘米，宽95厘米，底座高20厘米。现立于八仙殿前东侧。

②民国二十五年(1936)立石。长方形，无座，嵌于壁中，石高58厘米，宽77厘米，李宗阳撰并书。正文8行，行9字。跋5行，行16、17字不等。行书。现存邱祖殿廊下。

春光布满长安城，天语温温问姓名。留与人间作佳话，神仙原不慕浮荣。

光绪二十六年岁庚子，拳匪变乱，致招八国联军入京。德宗奉孝钦皇后慈禧皇太后銮舆西狩长安，卒丑还都。驻蹕八仙宫，召见奏对称旨，赐御书“玉清至道”，玉冠、紫袍。以荣之咏此记盛。

博虚道人李宗阳撰书

中华民国二十五年杏月谷旦

5、重修西京万寿八仙宫碑记^①

兴平冯光裕撰文

长安宋联奎书丹

富平高树基篆额

关辅为历代故都，胜迹名区往往而在然。尤当驿路之冲，为士大夫宾接祖道地。远则临潼汤汤为唐华清池宫遗址，近则长乐门外八仙庵为唐兴庆宫遗址。袁文城曾见于载记者也。盖唐初威稜远抗，文教覃敷国学，既立孔子庙，赐爵赐谥，是崇是师。又以文德柔远人，故贞开之间，各国留学长安者逾八千人。而释教、景教、回教、袄教，均许在京师开坛建寺，宏畅教宗。尊老子为玄元皇帝，道教之传播尤广，所以著同文之规，明胡越一家之盛隆，上都而观万国也。中晚以降，声灵载歇，亦越于今，弗与益替国家有鉴于

^①民国二十七年(1938)六月立石。冯光裕撰文。宋联奎书丹，螭首方趺，额书“万古流芳”四字。通高261厘米，宽107厘米，底座高20厘米。碑阳为正文，24行，行45字；碑阴为捐资名单。均为楷书。现立于八仙殿前院西侧。

此，爰築固有文化，以伸張民氣。故凡先民偉迹之在秦中者，若橋陵、若茂陵，若昭陵、未央廢苑、華清故池，悉命將作乃葺乃理。即碑林石刻所萃，亦令動正供，盈羨聿事興修豈徒侈外觀，竊悅萬國過客耳目哉。欲國民顧瞻往迹，復昔日民族之盛，以共弼我丕丕基也。而斯庵亦唐宮遺址，又近在附郭為冠，蓋往來憩息地，獨未及焉，豈非一大缺典乎！監院唐旭庵煉師學識通偉，道行粹卓，謂國家既以勝迹作民氣，斯庵之修勢不可緩。爰發宏愿，爰造募冊，自邵主席力子，楊主任虎城，孫主席蔚如、王會長怡然，各大人、先生均輸巨余，財用既儲，梓人度工。門室殿堂五楹者四，三楹者三，兩庑如五楹之四者而倍之，用國幣二萬四千，奇三月初始，十月落成。功既訖功，例有載記，屬光裕文麗牲之石。光裕乃揭一義曰：道家之為世重也，自西漢初年始也。秦法牛毛，閭左凋耗。文成、肖雷諸賢政崇黃老，休養生息，遂以成文景之治。其后武侯治蜀，邺侯相唐，誠意佐明，其人均近於道家，其治均几於小康。豈非當元元凋翹之秋，治以儒而或緩不及，無寧道焉！清靜寧民，或可收治標之效也。八仙者或見唐書，或見別傳。虽道行各殊，然超然物外，以道德清靜為宗一而已矣。方今共和初政，百度建設。不能為清靜之治，不可無清靜之心。心清靜矣，先國后家，不私不利，其與今國家崇清政府旨正合也。先師劉古愚先生云：史記中所云道家即指孔子，果爾，儒與道原不分矣。況老子贈言，孔子問禮，老與孔又系通家哉。飾勝迹以作氣，崇道德以佐治理，賓額迎送於是焉。集監院茲庵之修洵記，所謂行一而得三善者歟，故大書之。若夫捐資之銜名，工作之程期，條在碑陰，茲不贅云。

监院唐旭庵暨道众同立石

中华民国二十七年六月

关中郭希安刻

碑阴:

邵主席力子捐洋一千五百元。杨主任虎城捐洋一千伍百元。孙主席蔚如捐洋五百元。戴院长传贤捐洋二百元。于院长佑任捐洋一百元。长安县商会捐洋一千元，王会长怡然、张委员玉山、阎委员瑞庭、周委员凤岗、赵委员炎午、张委员锡三以上各代募洋一千元。

特货业公会、药业公会、百货业公会、钱业公会、京货业公会、盐业公会、陕西省银行、华峰面粉公司、咸丰面粉公司，以上各捐洋三百元。

口口业公会捐洋二百元。南货业公会、书业公会、口口业公会、以上各捐洋一百五十元。会昌口口一百二十元。口口业公会捐洋一百零六元。口业公会、工口业公会、口业公会、海菜业公会、口农业公会、大华纺纱厂以上各捐洋一百元。铜器业公会、口器业公会、熟膏行以上各捐洋八十元。天宝源号、木业公会、棉业公会以上各捐洋六十元。协和商行捐洋五十六元。王玉亭代捐洋四十三元。西粮行、猪肉行、广货行、过载行、国布业公司，以上各捐洋五十元。金业公会、兴汉锻行、寿枋行，以上各捐洋四十元。鞋业公会、旅店业公会、煤业公会、集成便民质、第一便民质、西包粮行、印刷行、粗器行、荣商行、卷烟行、油纸行、铁货行、丝线行、范春年以上各捐洋三十元。点心业公会、络子行以上各捐洋二十四元。皮货业公会、煤油业公会，人力车公会、周福华、王燧生、李紫东、复兴恒号以上各捐洋二十

元。周春祥先生捐洋一百五十元。电器业公会、茶业公会、石业公会、旧货行、糖房行、首饰行、醋房行、刘纯才、陆君毅以上各捐洋一十元。雷厅长宝华捐洋五十元。建西窑厂生记烟行以上各捐洋五十元。国货售品所、石灰业公会、铁业公会、小东公会、料货行、孙旅长辅臣、代募洋一百一十四元。吴秘书家象捐洋一百元。宋菊坞代募洋三十四元。王幼农捐洋三十元。高永开、西京筹备委员会、上海仁济堂以上各捐洋三百元。粮秣处官佐捐洋一百零九元。辘重队官佐捐洋一百二十元。军管督察处捐洋四十四元。工兵第二团官佐捐洋一百二十五元。禁烟督察处捐洋九十三元。陕西联运师、杨老太太、捐洋二百元、杨夫人、沈阎寿康、王辅规、李祥麟、叶福祥、杜维纲、东关四大街、华山道教会以上各捐洋一百元。赵 望 代募洋一百五十元。泾阳县政府代募洋七十四元。陇县县政府代募洋一十元。富平县政府代募洋式二十三元。长安县政府代募洋七十二元。岐山县政府代募洋四十三元。畜税局代募洋五十四元。鲁锡九代募洋五十七元。（以下为个人捐资名单共 32 人，捐八百零九元，略，其中有李仪祉捐洋二十元）陆地测量局（以下为个人捐款 20 人及孚佑宫）以上各捐洋十元。一联十二保捐洋八元七角。一联十五保捐洋四元。二联十二保捐洋五元。二联二保捐洋十元。二联五保捐洋四元七角。龙渠堡、熟皮行、杂税局、月口口、文教会、孙口金、长乐东坊、李子余、济化坛、吴宝初、刘中甫、卢民平、公益澡堂、党寿安、口口所、临潼口口庙、老口宫、口口龙（以下为个人捐资及同心店、同心成、德隆生）以上各捐洋五元，王嗣尚捐洋八元。

6、《旭阳邱监院遗德碑记》①

(碑头) 万善同归

太上曰：我有三宝，保而持之。一曰慈、二曰俭、三曰不敢为天下先。慈者能勇，俭者能广，不敢为天下先者能成其器。夫……者也，然其能身体力行，而谁其临此寥寥也。盖玄门以清静无为为宗，以全抛世事为福，所以能至勇广器长者，不为……监院邱真人，名明中，号旭阳，有其风为真人，原籍湖南，幼慕玄学，弱冠以环境之囿，沉缅于科学者数年，乃于□岁……省同列者，多称其骁勇，两度陇至兰州，得以闲游观宇，顿萌道念，决弃尘缘，乃拜赵园善为师，蓄发于白云观……游访求妙道。知关中为古帝王都，且华岳仙掌，太白积雪，为天下驰名之景，历代仙侣不绝。又有龙门洞之邱长春，柴柏山之张良庙，……关尹子，山灵川秀，历历可证，乃栖之焉。此后潜研道学，积有统系著作并擅书。常往来三大丛林，而遨游诸山寺观，所到之处……唯留墨迹，逍遥自然，于关河百二之中矣！至民国三十二年，本丛林因监院席缺，道众共举为首领计已四年，于兹接待道众……不敢放肆，招待善信谦和有礼，更为之筹生计，其所可述者，虔诚敬神，为国祈福，长年诵经，以祷升平，建筑市房，以增收入，勤者……此其慈且勇，信且广，不先为器长之实证也。诚所谓大隐居市，在尘出尘，无为而无不为者也。岂打坐参禅，闭口合唇者，可等量而齐观者……宫道众且念遗德题作碑，纪念为有功德善信，共集资攘其事徵文于予，予不久乃就其崖略而述之如此。

①此碑为残碑之一，位于邱祖殿走廊西侧内山墙，草书撰写。

本宫都讲: 王信明 撰文
 民政厅观察: 张翼升 校阅
 国史馆纂修: 景梅九 书丹
 都管: 周崇岩
 都讲: 王信明
 巡照: 奚理才
 知客: 曾教风、王信亭、顾理礼
 潘宗善、杨至乾
 巡寮: 樊信善、张理安、温嗣中
 吴嘉中、袁兴和、师雄龙
 张庆礼、吴至真、李玉海
 库头: 徐明中
 大殿主: 冯友哲
 斗殿主: 徐信义
 吕祖殿主: 孙永镇
 内桩头: 闫至羸
 外桩头: 马理云、弩清丰、杨理兴
 马真复、胡清田、陈明春
 刘嗣麒
 帐房: 张宗逊
 高功: 叶理禄
 经士: 刘理真、夏诚云
 典造: 吕通义
 堂主: 张明富
 号房: 李宗谦
 南乡账房: 李明春

宝鸡龙泉观监院：龚信禄

俗徒： 杜铁旦

刘志德、陈诚安、姚嗣堂、程信源、何诚素
余信禄、王至全、赵至林、田莲英、柴信真
杨崇德、王亭玺、苏宗龙、齐教英、朱合顺
孙崇林、黄诚述、吕理春、蔺崇俭、刘信伏
李兴福、胡清旭、张至修、金永年、乔至柱
刘是林、樊宗善、田莱复、孙宗廉、张宗银
赵 熊、苟园通、△△△、邵至荣、孙嘉绪
朱照辉、周明奇、姚永元、张信玠、于崇清
刘理合、陈明善、靳清亮、陈法正、黄至元
陈世贤、徐法云、张仙信、张园守、梁容常
刘理△、△△△、△△△、△△△、△△△
△△△、△△△、张庆泰、张教云、赵理中

本宫道众题名

中华民国三十七年夏历三月二十五日

7、周尘同、翟园阳、邱明中、姚德存四位监院升座志
禧匾

(1) 周 尘 同 大 监 院 升 座 志 禧

道足服众

布局会馆 住持：王德仁

都城隍庙寝宫 住持：姚春法

甘肃省城金天观住持：张地丰

卧龙寺方丈：显安 洪福寺方丈：空慧

兴善寺方丈： 显玉 慈恩寺方丈： 悟真
崇仁寺方丈： 常胜 园清寺住持： 了参
冈极寺住持： 五修 洪福寺住持： 觉祥
楼观台住持： 李国朴 三觉堂住持： 杨合真
火神庙住持： 王信真 城隍庙住持： 聂明慧
西五台住持： 杨亮 东岳庙住持： 谷天贵

中华民国十二年五月吉日

(2) 园 阳 监 院 有 道 法 鉴

居德斯颐

郑墨林 王兴周 王子安 刘静波 赵和卿
王绍宗 曹松山 贾若萍 张春年 马宝山
瓮墨山 崔魁梧 李玉峰 郑书年 刘道儿
张作丹 段云亭 李慈芳 刘云亭

长沙罗克俊题

中华民国三十一年仲秋月谷旦

(3) 恭 颂

八仙庵明中丘大监院升座志禧

玄 门 柱 石

中 华 民 国 三 十 三 年 八 月 初 十 日谷旦

(4) 恭 贺

德存姚大监院升座志禧

克孚众望

都讲:	王信明	总理:	杨至乾
巡照:	奚理才	知客:	曾教风
巡察:	吴嘉忠		王信亭
	李至海		刘理真
	吴至真		王重玺
	张理安		樊信善
	张仙信		岳崇玺
	杨嗣善	帐房:	张宗逊
库房:	徐明中	高功:	赵理忠
经堂:	夏诚云	大殿:	冯友哲
	刘嗣莫	吕祖殿主:	孙永镇
斗殿主:	徐信义	典造:	苏宗龙
迎宾:	李宗连	外庄头:	马理云
十方堂主:	张明富	吕祖殿付:	黄玉元
大殿付:	段宗玉		胡清田
菜头:	乔静乾	饭头:	苟元通
贴案:	李静福	内水头:	杨礼清
	张宗易	外水头:	孙宗广
	陈高远	杂务:	金永年
大火头:	张至修	小火头:	乔至柱
	李信富		樊宗善

	陈宗明	灵官殿主:	杨理兴
雷神殿:	刘理仁	瘟神殿:	马真复
救苦殿:	张宗银	城隍殿:	朱明辉
太白殿:	乔清丰	茶头:	朱含顺
高灶:	蔺宗令	磨头:	黄诚述
	齐教英	仓头:	阴崇山
钟头:	张教云	鼓头:	陈明春
园头:	李崇明	太平堂:	程信远
堂头:	刘志德	行堂:	姚嗣堂
印经:	陈明善		胡信昶
	吕通一		姜明堂
清单:	周明奇	场头:	愈诚法
圈头:	刘理合	知随:	张兴孝
圆堂头:	杨崇德		何诚素
东门头:	王是慈		王玉全
老人堂:	邵至荣	拾字纸:	王友荃
	孙嘉绪	油房:	张庆泰
巡田:	田莱复	洒扫:	肖宗玄
	田蓬瀛	十方堂:	姚嗣元
王曲城隍庙:	刘永喜		
三清观:	李信玉	南乡账房:	李明春
巡值:	刘信福	柴信真	赵全文
	徐培元	王明真	张信玃

长沙罗克俊敬题

中华民国三十七年夏历六月十五日

后 记

陕西省宗教局和陕西省道教协会，为了弘扬道教优秀传统文化，挖掘、整理陕西省著名道观的历史文化，于1989年邀集省社会科院部分理论工作者开会，商定共同协力完成这一任务。并确定第一步先写三个道观。《西安八仙宫》即是其中之一。

西安八仙宫是一个历史悠久的著名宫观，然而这里历史资料遗损严重，甚至可以说遗失殆尽。我们一上手此项工作，所面临的第一个难题，就是要从各个方面广泛搜集、挖掘、抢救历史资料。我们用了整整两年时间，一方面收集了保存于北京白云观图书馆有关西安八仙宫的部分材料；一方面研究该宫现在尚保留的部分碑石，就连石雕匠人垫坐的残碑断片也没有放过，一块一块拣出来，冲洗涤垢后，仔细辨认，记录在册；另一个重要方面，就是对八仙宫年长的道士逐个反复访问、座谈。现任监院闵智亭、常务副监院曾教风、庙观领导小组组长王理仙，以及西安市道协顾问孙高苑等，均已年近八旬，他们可以说是该宫活的历史资料库，该书大部分资料都是 from 他们那里座谈得来的。尤其同曾教风道长访谈不下四五十次。关于八仙宫一些传说演变的情形，还在该宫周围部分群众中进行了调查。在对该宫进行实际调查的同时，我们分工由一个同志围绕该宫的历史沿革、方丈监院传承和思想文化的发展，全面翻阅了《道藏》、《古今图书

集成》中有关八仙宫、与八仙有关的资料，翻阅了《陕西通志》、《长安志》、《长安县志》、《咸宁县志》、《咸宁长安两县续志》、《西安府志》、《关中丛书》、《道家金石略》、《关中金石记》、《关中金石文字存逸考》、《宋朝事实类苑》、唐、五代、宋、元、明、清“正史”中有关资料，以及其他有关的稗官野史。这本书就是在对有关八仙宫古今资料挖掘、搜集的基础上，经过选择、整理而成的。当我们把该书稿送陕西省道教协会任法融会长审阅后，他几次说：“这本书资料挖掘的深，搜罗详备，下功夫了！下功夫了！”监院闵智亭审阅了书稿后，曾建议该书定名为《西安八仙宫索隐》。他解释说：“索隐者，就是钩玄探微、隐蔽细微东西尽皆挖掘出来的意思。”当然，说搜罗详备，是就现在情况来说的，以后可能还会有一些隐伏的资料被发现。

该书在调查和书写过程中，得到省宗教局一处原负责人张军同志，省道协任法融会长、省社科院历史所所长李登弟同志，及八仙宫的大力支持和帮助。书成稿后，省宗教局、省道协和市道协进行了认真的审阅。三秦出版社方志编辑室主任冯慧福、八仙宫监院闵智亭、市道协顾问孙高苑等给本书提出了宝贵的修改意见。省社科院图书馆在资料方面给予了很好的协助，现借该书出版之机，对于以上支持帮助本书的单位和同志，谨致以忠诚的、崇敬的谢意。

本书由我们两人分头撰稿，由张建新统定稿。

张建新、陈月琴

1991.8 月于西安

封面页

书名页

版权页

前言页

目录页

一、八仙宫历史沿革

(一) 矗立于唐兴庆宫遗址上的仙宫

(二) “长安酒肆”：传说吕洞宾成道地

(三) 八仙庵的创建及初步发展

(四) 殿宇修葺与体系日臻完备的扩建

1. 中路殿宇的修葺与东跨院的扩建

2. 扩建西跨院增修新殿宇

3. 西花园的创建及同治兵燹后的修葺

(五) 慈禧太后与“万寿八仙宫”

1. 庚子国变慈禧西逃

2. 慈禧太后在八仙宫的活动

二、解放后的八仙宫

(一) 解放后八仙宫的变革、昌盛与曲折发展

(二) 八仙宫的对外往来与交流

(三) 今日八仙宫及殿宇建筑布局

1. 八仙宫的组织状况

2. 殿宇建筑布局

三、全真道在八仙宫的传统和发展

(一) 全真道创传的重要据点

(二) 八仙宫的丛林宗教活动

(三) 严格的修持生活

(四) 方丈监院的传承与高道略传

四、八仙宫丛林经济与民主组织管理体制

(一) 八仙宫丛林体制的曲折发展

(二) 八仙宫丛林公有经济

(三) 八仙宫丛林民主组织管理

1. 八仙宫丛林组织管理执事体系

2. 执事人选条件及所司职务

3. 民主管理的原则和方法

五、八仙宫的道教文化

(一) 宗教著述

1. 董清奇：《除欲究本》

2. 商明修：《六骰堂》

3. 王理仙方丈：《论“道”》

4. 闵智亭：《道教教理及其哲学思想》

《全真斋醮科仪》——叙论（择录）

(二) 宗教故事

(三) 宗教诗歌

1. 董清奇诗八首

2. 刘小蟾、李宗阳诗

3. 孙明瑞诗

(四) 音乐与绘画

1. 闵智亭传谱《全真正韵谱辑》与画

2. 孙明瑞的画

六、八仙其人及传说

(一) 李铁拐

(二) 钟离权

(三) 吕洞宾

(四) 张果老

(五) 何仙姑

(六) 蓝采和

(七) 韩湘子

(八) 曹国舅

附录：(一) 八仙群体的产生、形成、发展和演变

1. “八仙之策”——淮南八仙——蜀八仙——唐八仙和酒八仙

2. 上洞八仙的形成及八仙过海的传说

3. 下洞八仙及上八仙、中八仙、下八仙

(二) 碑石牌匾

后记

插页页

附录页

封底页