

Spirit-Calligraphy & Painting

正宗神品書畫冊



財團法人正宗書畫社 印行
The Society for Spirit-Calligraphy & Painting
of Orthodox School, Juridical Person.

乙亥 (1995) 立春

正宗神乩書畫冊目錄

- 002 蓮聖像：佛石山影
003 蓮聖題字
004 孚聖自繪影像
005 孚聖題字
006 重慶道院乩繪濟佛像
007 濟佛自繪像及題字
011 序 道濟
012 英譯序
014 英文導讀
016 財團法人正宗書畫社簡介
038 第一任執筆自序
039 第一任執筆年譜
040 第二任執筆自序
041 第二任執筆年譜
042 要引
- 第一部份 書畫載道**
- 045 飛鸞
046 會神吞珠
047 神龍無忌
048 風雨不殘
049 佛
050 梅到青時寒已開 春風和氣催枝來
051 壽眉無量
052 道風日進 坐靜生新 春機宏開迎紫氣
053 雨淋枝頭滿帶春
054 三仙問道一丹青
055 一枝獨秀
056 春雨開朗
057 經原石門 天開普化
058 (三松竹梅)青玄老人寫意
059 豪傑淚 貴如金
060 綠蔭輕履
061 佛光普照
062 晨光早問道
063 滂沱洗禮
064 曉日開笑
065 積善
066 走光明路節節清高
067 蒼松抱石 壽根永固
068 春風暖宜人 冬梅馨迎神 春光意濃
069 風清雨潤
070 弱能經風
071 勿忘十字架上
072 滴血世界永渡
073 明燈救世博愛始終
074 聖誕老人祝福平安
075 霽明心開
076 黑暗光明
077 梅齡帶壽
078 春雨身潤翠更深
079 枯樹藤繞何必糾心
080 此身多棘何礙我心
081 留德盛福
082 夜菊竹影
083 竹蔭落翠
084 雪夜開朗梅正濃
085 良田百畝不如心地磊落
086 蜀江夜雨 酒罷歸舟
087 春江水閣
088 妙山玉峰禪寺
089 妙山因果塔論因寺寫實
090 晨光早計
091 素心淡修
092 古刹春曉
093 漁村
094 蜀江山影
095 開拓慈善福緣大道
096 薄雲露奇峰
097 滂沱洗新
098 晨秋
099 秋
100 湖光春曉
101 崇德古寺
102 朝氣壯山川
103 忠孝牌坊今世稀
104 一川長流通外天
105 寒雁待暖來
106 寒潭藏臥龍
107 谷滿鐘聲
108 七仙賞心忘天寒
109 妙山天官廟速寫
110 妙山福壽禪寺
111 幽居
112 篤誠堅修 妙山即登

- 113 妙山長壽橋
 114 五老易時裝
 115 妙山麓寂
 116 小廟出靈神
 117 春開水暖翠先登
 118 登山遇仙說古道今
 119 義行參天
 120 道在修程中時隱時顯
 121 妙山凝靈淨化院
 122 荒野堅壁
 123 妙山寒洄關
 124 妙山曦潭
 125 寒谷初暖
 126 妙山准修院一角
 127 寄客覽勝
 128 試看
 129 妙山壽星石
 130 雪夜寒竹堅
 131 上天垂意
 132 山水
 133 精忠報國 還我河山 抱誠守一
 134 神
 135 壽
 136 妙山殘靈菟集院
 137 妙山春光瞬成秋
 138 小橋
 139 春山
 140 洞山
 141 雪山
 142 黃山
 143 石岸登遊
 144 青山
 145 秋山
 146 牛
 147 真摯的愛在那裡
 148 天府華燈直達
 149 天府春梅地上栽
 150 青玄宮燈一盞
 151 心鏡似水參悟禪
 152 仁者若山智若水
 153 衆修合靈功
 154 靜
 155 佛
 156 慈航同登靠堅誠
 157 天一生水衆生出
 158 春山紅野照潭澈
 159 春山翠松丹映紅
 160 天梯可同登
 161 妙山入前先修淨
 162 初曙乍現彩雲開
 163 雲山院影誦聲明
 164 山中有我行
 165 人間先境
 166 夕陽晚照雲中妙
 167 秋色夕陽雲飛艷
 168 紅塵濁流永無休
 169 靈隱青山性
 170 雪亮的人生
 171 心池藏龍在自尋
 172 夕陽落艷彩雲淡
 173 參罷閒遊
 174 清新佛土不染塵
 175 善悟則善 惡悟則惡
 176 靈身落凡塵
 177 仰望高山感無限
 178 晨曦雨停燈火明
 179 天有冷暖季
 180 留金滿簷積如山
 181 正宗書畫氣如虹
 182 春雨潤蒼生
 183 暢達心胸山水間
 184 秋風淒淒兮草木黃
 186 此山千年未改觀
 187 經聲合靈氣清充
 188 峰回路轉疑無路
 189 靜渡扁橋見遠峰
 190 風鳴水潺震心坎
 191 靜心冷意念不起
 192 蒼松古柏聳雲天
 193 山高不見頂
 194 功顯靈跡入石三分
 第二部份 神乩濟世
 196 雪夜寒竹堅
 197 哈！吾正觀楓妙
 198 百年修得三化聚
 199 慈心妙化
 200 衆修一合十
 201 紫氣甘露 永濟大千
 202 諸子同化洗妄念
 203 大小梅心均宜神
 204 氣成丹實桃園現
 205 青山翠松照心明

- 206 堅果恒以履四願達四果
 207 氣爽心怡丹田養
 208 大氣蘊育在一丹
 209 (初氣)蓮聖特賜妙淨
 210 佛心在塵不著塵
 211 雨後荷心清
 212 狂風激雨後
 213 道
 214 善真
 215 丹珠自立
 216 道在心悟 修從心始
 217 赤誠一善 功德自生
 218 佛性永光 道在一誠
 219 寒夜冬梅暖心丹
 220 雲低風遠彩空現
 221 小引
 222 寄客遠眺濃蔭道
 223 點化點畫
 224 柳堤春晚獨丹西
 225 富貴天天有
 226 春露桂枝早放香
 227 壯觀天日
 228 得之和合
 229 富貴壽考
 230 平安即福 富貴垂珠
 231 赤手空拳抱住佛心 開示佛心再言談
 232 旗鼓開春機
 233 大善果結
 234 最後你來了光明在握
 235 壽
 236 柿結三生多有圓
 237 措的是啥
 238 大大小小皆益人
 239 活魚三吃不算多
 240 春風來時意更平
 241 佛手放香不求人知
 242 寒梅送暖春意來
 243 清高合韻平心自樂
 244 苦後心自清
 245 慈航普渡佛光照
 246 老梅暖意多
 247 菩提金身堅意守
 248 苦甘自樂丹心生
 249 點點溫暖由丹田
 250 平安福自有
 251 求佛先求心
 252 平心自慧生
 253 修丹修心修福德
 254 善力自培福果待收
 255 仰望青天月自明
 256 善養身心無罣礙
 257 佛手能耐時到自鮮
 258 意話心關點點愛
 259 人生莫如道慈好
 260 四十年回顧
 265 現代修養法
 266 先天靜坐法
 269 天語說明
 270 社慶特壇訓文
 272 蓮聖誕慶日所賜天語
 274 本社義務工作人員名冊
 276 感謝詞
 277 助印者芳名錄

正宗神札書道冊

甲戌春

字聖
林介
書

印



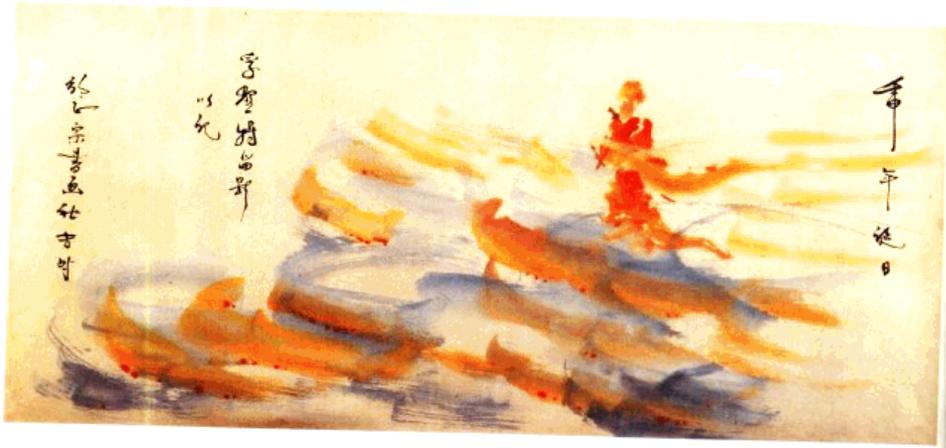
佛石山影

其子



甲子春
道在天地心

茶心懷家生情
蓮如書



神孔靈通通天意

田 志春

書畫詞之聖思藏

字聖子命書

世人笑我顛
 世人笑我顛
 我笑世人愁
 不是被情鎖
 即是被利纏
 束束縛縛不自然
 誰如我老顛
 一破襖
 一蕉扇
 隨緣渡世行所願
 有歌我來唱
 見經我來參
 忙裡偷閒酌一酣
 其樂陶然
 其樂陶然
 繪此小相賜與耆慈懸
 癸未春臨重慶道院院院繪



随缘依世持此願

南屏人作



心亦去任自便

正宗書畫社百景

正宗神乩書畫冊目錄

- 002 蓮聖像：佛石山影
003 蓮聖題字
004 孚聖自繪影像
005 孚聖題字
006 重慶道院乩繪濟佛像
007 濟佛自繪像及題字
011 序 道濟
012 英譯序
014 英文導讀
016 財團法人正宗書畫社簡介
038 第一任執筆自序
039 第一任執筆年譜
040 第二任執筆自序
041 第二任執筆年譜
042 要引
- 第一部份 書畫載道**
- 045 飛鸞
046 會神吞珠
047 神龍無忌
048 風雨不殘
049 佛
050 梅到青時寒已開 春風和氣催枝來
051 壽眉無量
052 道風日進 坐靜生新 春機宏開迎紫氣
053 雨淋枝頭滿帶春
054 三仙問道一丹青
055 一枝獨秀
056 春雨開朗
057 經原石門 天開普化
058 (三松竹梅)青玄老人寫意
059 豪傑淚 貴如金
060 綠蔭輕履
061 佛光普照
062 晨光早問道
063 滂沱洗禮
064 曉日開笑
065 積善
066 走光明路節節清高
067 蒼松抱石 壽根永固
068 春風暖宜人 冬梅馨迎神 春光意濃
069 風清雨潤
070 弱能經風
071 勿忘十字架上
072 滴血世界永渡
073 明燈救世博愛始終
074 聖誕老人祝福平安
075 霽明心開
076 黑暗光明
077 梅齡帶壽
078 春雨身潤翠更深
079 枯樹藤繞何必糾心
080 此身多棘何礙我心
081 留德盛福
082 夜菊竹影
083 竹蔭落翠
084 雪夜開朗梅正濃
085 良田百畝不如心地磊落
086 蜀江夜雨 酒罷歸舟
087 春江水閣
088 妙山玉峰禪寺
089 妙山因果塔論因寺寫實
090 晨光早計
091 素心淡修
092 古刹春曉
093 漁村
094 蜀江山影
095 開拓慈善福緣大道
096 薄雲露奇峰
097 滂沱洗新
098 晨秋
099 秋
100 湖光春曉
101 崇德古寺
102 朝氣壯山川
103 忠孝牌坊今世稀
104 一川長流通外天
105 寒雁待暖來
106 寒潭藏臥龍
107 谷滿鐘聲
108 七仙賞心忘天寒
109 妙山天官廟速寫
110 妙山福壽禪寺
111 幽居
112 篤誠堅修 妙山即登

- 113 妙山長壽橋
 114 五老易時裝
 115 妙山麓寂
 116 小廟出靈神
 117 春開水暖翠先登
 118 登山遇仙說古道今
 119 義行參天
 120 道在修程中時隱時顯
 121 妙山凝靈淨化院
 122 荒野堅壁
 123 妙山寒洄關
 124 妙山曦潭
 125 寒谷初暖
 126 妙山准修院一角
 127 寄客覽勝
 128 試看
 129 妙山壽星石
 130 雪夜寒竹堅
 131 上天垂意
 132 山水
 133 精忠報國 還我河山 抱誠守一
 134 神
 135 壽
 136 妙山殘靈菟集院
 137 妙山春光瞬成秋
 138 小橋
 139 春山
 140 洞山
 141 雪山
 142 黃山
 143 石岸登遊
 144 青山
 145 秋山
 146 牛
 147 真摯的愛在那裡
 148 天府華燈直達
 149 天府春梅地上栽
 150 青玄宮燈一盞
 151 心鏡似水參悟禪
 152 仁者若山智若水
 153 衆修合靈功
 154 靜
 155 佛
 156 慈航同登靠堅誠
 157 天一生水衆生出
 158 春山紅野照潭澈
 159 春山翠松丹映紅
 160 天梯可同登
 161 妙山入前修淨
 162 初曙乍現彩雲開
 163 雲山院影誦聲明
 164 山中有我行
 165 人間先境
 166 夕陽晚照雲中妙
 167 秋色夕陽雲飛艷
 168 紅塵濁流永無休
 169 靈隱青山性
 170 雪亮的人生
 171 心池藏龍在自尋
 172 夕陽落艷彩雲淡
 173 參罷閒遊
 174 清新佛土不染塵
 175 善悟則善 惡悟則惡
 176 靈身落凡塵
 177 仰望高山感無限
 178 晨曦雨停燈火明
 179 天有冷暖季
 180 留金滿簷積如山
 181 正宗書畫氣如虹
 182 春雨潤蒼生
 183 暢達心胸山水間
 184 秋風淒淒兮草木黃
 186 此山千年未改觀
 187 經聲合靈氣清充
 188 峰回路轉疑無路
 189 靜渡扁橋見遠峰
 190 風鳴水潺震心坎
 191 靜心冷意念不起
 192 蒼松古柏聳雲天
 193 山高不見頂
 194 功顯靈跡入石三分
 第二部份 神乩濟世
 196 雪夜寒竹堅
 197 哈！吾正觀楓妙
 198 百年修得三化聚
 199 慈心妙化
 200 衆修一合十
 201 紫氣甘露 永濟大千
 202 諸子同化洗妄念
 203 大小梅心均宜神
 204 氣成丹實桃園現
 205 青山翠松照心明

- 206 堅果恒以履四願達四果
 207 氣爽心怡丹田養
 208 大氣蘊育在一丹
 209 (初氣)蓮聖特賜妙淨
 210 佛心在塵不著塵
 211 雨後荷心清
 212 狂風激雨後
 213 道
 214 善真
 215 丹珠自立
 216 道在心悟 修從心始
 217 赤誠一善 功德自生
 218 佛性永光 道在一誠
 219 寒夜冬梅暖心丹
 220 雲低風遠彩空現
 221 小引
 222 寄客遠眺濃蔭道
 223 點化點畫
 224 柳堤春晚獨丹西
 225 富貴天天有
 226 春露桂枝早放香
 227 壯觀天日
 228 得之和合
 229 富貴壽考
 230 平安即福 富貴垂珠
 231 赤手空拳抱住佛心 開示佛心再言談
 232 旗鼓開春機
 233 大善果結
 234 最後你來了光明在握
 235 壽
 236 柿結三生多有圓
 237 措的是啥
 238 大大小小皆益人
 239 活魚三吃不算多
 240 春風來時意更平
 241 佛手放香不求人知
 242 寒梅送暖春意來
 243 清高合韻平心自樂
 244 苦後心自清
 245 慈航普渡佛光照
 246 老梅暖意多
 247 菩提金身堅意守
 248 苦甘自樂丹心生
 249 點點溫暖由丹田
 250 平安福自有
 251 求佛先求心
 252 平心自慧生
 253 修丹修心修福德
 254 善力自培福果待收
 255 仰望青天月自明
 256 善養身心無罣礙
 257 佛手能耐時到自鮮
 258 意話心關點點愛
 259 人生莫如道慈好
 260 四十年回顧
 265 現代修養法
 266 先天靜坐法
 269 天語說明
 270 社慶特壇訓文
 272 蓮聖誕慶日所賜天語
 274 本社義務工作人員名冊
 276 感謝詞
 277 助印者芳名錄

序

道濟

上帝創造萬物，萬物各具其靈，各秉其性，各生其生，各物其物。

人也、草也、木也、風也、雨也，無一不秉其自有之道而生化循環於天地之間。唯人之慧深者，得悟天下萬物皆各有其性，各具其能。智不足者，則以己見而視天下，或發狂言，或出妄語，而曰：「我之能也，定可勝天」，是執物之理，而不明其心智由何而來。在天地定數之中，又何能自離於天地之大生、大化、大限、大局之範也。故天有不測之風雲，人有旦夕之禍福。一旦無常來到，悔之晚矣。

時至今日，科哲猛進，物能發達，雖皆因人靈之聰慧也，然聰慧之來，亦由無而有，由有而形，由形而證，以至於使物能發揮至極致。

唯今之世，上帝恐人誤認追求物能為生命之根本，而忘卻己身乃物之所成。聰與慧亦出於身物之中，故有心反悟於己身者，當思我之智與慧、心與靈、記憶與理解，又何能託於物身之外耶？

故上帝慈愛及於眾生，派諸教主抱大智慧，懷大博愛之心，降世倡教於各地，各緣其緣，各渡其因。使眾生能於衣食住行中，體悟靈性之修養，使昧於物性者，或有心醒之時。待百年定限之後，能同登天國。故有一九二〇年代道院之創，修以救己之靈，更創世界紅卍字會以施天下一胞之慈。

及至一九八〇年代，上帝見眾生仍各是其是，各非其非，不得已乃准予降下千百年前古人之語音，由是，有緣者得以見其奧妙。不分國際，不分色種，語語皆合道義，句句不離勸化，期喚醒世人之迷心，以作自省之悟。尤以聖意之裁，必有可譯之途，方能以作解者，是謂「方言」「靈語」或「天語」，是去其以一己能言之語遂其私意之弊病也。尤有私心私語者，以己之能明而明人，以己之能解而解人，實乃先欺己而後欺人，更欺於天地萬古不移之大道也。待得百年，身腐靈失，方知天地之大，個體之小，而實無能挽者如是！

世人時有聰明反被聰明誤者，以自識自見，擅解我神靈之意，各是其是，各非其非，各行其行，甚或不以為然者視之。故上帝再賜大恩，吾等神佛奉上帝之命，以靈降世，藉文字書畫顯靈跡於字裡畫間，以期啓人之真信仰，而漸入靈修之門，此又一普渡有緣之時機也。使眾生共生共榮，以期世界一家，互助互愛，則天國之象自現也。

本壇（社）乃奉

至聖之旨而立，由各弟子盡其心力以成，不以外形誇於世，惟各本其誠，以成其來世之願，不以己身之私而炫，不以己身之能而逞，乃抱一誠，修己之身，渡己之靈，作表率為後世範，是不愧降世之恩澤也。今社已四十餘載，以精華含珍之幅，作聖意靈蹟之存，希能啓發後世之人，更深省自我靈性可也，是為之序。

God created all things. Everything has its spirit, its nature, its life, its matter.

Man, grass, tree, wind, rain--everything lives, transforms, and circulates between heaven and earth according to the Way that naturally belongs to it. Only those among humans who possess profound wisdom are able to realize that everything under heaven possesses its own nature and its own function. Those of limited insight take themselves as the measure of the world, and boast that "their abilities surely can excel those of Heaven." This is the rationale of controlling material things, but these people know nothing of the provenance of true wisdom. Caught in the fixed order of Heaven and Earth, how can man remove himself from the confines of the universe's great motions of producing, transforming, limiting, and conditioning. Immeasurably, wind and clouds move in the sky, and human life is subject to the vicissitudes of good and bad fortune. Once impermanence (i.e. death) arrives, it is too late for remorse.

Nowadays, science and philosophy are making strong progress, humanity's material powers are developing more and more. These are all products of human intelligence--but where does this intelligence come from? Existence arose from non-existence, form arose from existence, realization arose from form, all this eventually making the manifestation of material powers to this utmost degree possible.

But God is afraid that nowadays humans suffer from the misunderstanding that pursuing material power is the purpose of life, forgetting that their own bodies are made up of matter. Since intelligence and insight also appear within the body, he who wants to understand his own self must consider that one cannot posit wisdom and insight, mind and spirit, memory and understanding outside of the material body.

Therefore God, in his compassionate love for all living beings, has sent the founders of the great religions down to earth, equipped with great wisdom and love, to introduce their teachings everywhere, each doctrine following its own affinities, each pursuing the course of its own causation. Their common aim is to make people in their humdrum everyday life realize spiritual cultivation, and to give to those blinded by their material nature a chance to let their mind awaken, so that after their maximum lifespan of one hundred years, they can together ascend to Heaven. Therefore the Tao-yüan was founded in the 1920s to save the believer's own soul by cultivation, and the Global Red Swastika Society to extend compassion to all humanity.

By the 1980s, God saw that living beings still persisted in their old ways, and so he had no choice but to allow the voices of ancient men of thousands and hundreds of years ago descend into the world, so that those who have the necessary affinity could see their marvelousness. These messages do not differentiate between nations or between races; word for word they are in accordance with the Way, sentence for sentence they admonish to moral transformation, hoping to awaken the confused minds of people in order to lead them to enlightenment by self-reflection. Divine messages must be able to be translated; only then can they be understood. The so-called "method language", "spiritual language", or "celestial language" ensures that nobody can use ordinary language to express his own private ideas and pass them off as coming from the gods. Those of selfish mind and selfish speech show to others what they themselves can understand, they explain to others what they themselves can comprehend. But truly, they are deceiving themselves and others, and, what is more, they are deceiving the immutable Great Way. When they die, their bodies rot and their spirits disperse; only then do they realize the greatness of Heaven and Earth and their own smallness--but then it is too late to change anything.

Among the people of the world, there are not a few who are led into misunderstanding by their own cleverness. They think they can comprehend my divine intentions by their own power and act according to their own judgement. Therefore God in his great mercy commanded me to descend into the world and by means of writing and painting to make spiritual reality visible so as to stimulate true belief in people and make them gradually enter the gate of spiritual cultivation. This also is an opportunity for all who have the affinity to be delivered from their suffering, allowing living beings to live and prosper together, letting us hope that the world will become one

family, mutually supporting and loving. Then the image of Heaven will manifest itself in the world.

This altar (and society) has been founded by order of the Most Holy One, with the utmost effort of all disciples. The disciple does not try to impress the world with outer forms, but takes sincerity as his basis, so as to fulfill his vows for his next life. He does not show off his own selfish intentions and does not boast about his own abilities. He embraces complete sincerity, cultivates himself, delivers his own spirit and thus sets an example for posterity. This is being worthy of the mercy that was sent into the world by God. Today the Society counts already more than forty years of existence. By means of the best and most precious paintings, it preserves a record of sacred intentions and spiritual presence, hoping thus to arouse posterity and encourage them to reflect on their own spiritual nature ever more profoundly.

TRANSLATOR'S PREFACE

The paintings collected in this volume were produced by a technique called spirit-painting in the Society for Calligraphy and Painting of the Orthodox School in Taipei (Taiwan, Republic of China). Spirit-painting means that the painting is not produced by the human being visibly wielding the brush, but by a supernatural agency for whom he serves as a medium. Thus, spirit-painting is a form of mediumistic communication with the supernatural. It is a rare variant of the in China more common spiritwriting; while there exist hundreds of spiritwriting groups in present-day Taiwan, the Society for Calligraphy and Painting of the Orthodox School is unique on the island in its practice of spirit-painting.

Mediumistic communication with the supernatural is not unknown in the West. We would just remind the reader of the rich Western spiritualist tradition which also used and is still using writing utensils such as the planchette or the ouija board to record messages from spirits. However, beneath these superficial similarities we find significant differences. Mediumistic communication in China is a phenomenon of much greater religious import than its spiritualist Western counterpart. The spiritual beings communicated with in this manner are the Chinese gods, deeply moral beings interested in human welfare and salvation. Mediumistic revelation here has become a vehicle for the transmission of religious teachings, and large-scale religious organizations are focusing their ritual activities upon it.

One such religious organization is the "Sanctuary of the Tao" (*Tao-yüan*), which was formally established in 1921 in the province of Shantung. While it was prohibited in Communist China after the revolution of 1949, the *Tao-yüan* continues to operate today in Taiwan, Hong Kong, Japan, and among overseas Chinese. The Society for Calligraphy and Painting was formed in the 1950s by a group of *Tao-yüan* members in Taiwan. It sees its mission in transmitting the teachings of the gods in the aesthetically pleasing form of painting, and in helping ordinary people solve their personal problems. The latter objective is pursued through various charitable activities on the one hand, and through mediating the gods' good advice on the other hand.

The gods' advice is transmitted in the form of paintings--spirit-paintings. Anybody can bring his personal problems to the altar of the Society where he will receive a spirit-painting containing an answer to his question. However, the interpretation of such a picture is not easy and requires some skill. The interpreter utilizes both the symbolic meanings of the painted objects and the accompanying short texts in constructing an interpretation meaningful to the concerns of the questioner. The interpretation process is dealt with in greater depth in the translated chapters. However, the Western reader unfamiliar with things Chinese is entitled to a few preliminary clarifications without which the translated text, which after all was written in the first place for a Chinese readership, may remain obscure in some places.

Symbolization in the Chinese tradition employs codes quite different from those used in the West. There is a certain area of overlap in those symbolic meanings suggested by intrinsic qualities of the symbolic object. Thus, both in China and in the West, the many seeds of the pomegranate have made the fruit an apt symbol of fertility and numerous progeny. However, many other symbols are less accessible to the Western observer, since their symbolic qualities are constructed by means of historical allusions, artistic conventions, puns, cosmological categorizations (such as provided by numerology, the yin/yang dialectics, and the "Five Phases"), and other discourses specific to Chinese culture. Thus, to return to our pomegranate, it is not immediately comprehensible to the average Westerner why this fruit should be interpreted to stand for an admonition to hold on to one's present position and refrain from any great changes. In this case the connection is made through homonymy: the Chinese name of the

pomegranate, *shih-liu*, calls to mind another phrase, written with different characters, yet pronounced exactly the same: *shih-liu*, "solidly remaining in one's place".

Unfortunately, space does not permit to demonstrate, for the benefit of the Western reader, the different paths symbolization may take with each object. In those cases where the symbolic connection is not immediately evident even to the Chinese reader, the text supplies some explanation, yet in most cases the Western reader will have to accept its statements at face value. To the reader interested in seeking out for himself the sometimes arcane paths of Chinese symbolism, Wolfram Eberhard's useful Dictionary of Chinese Symbols be recommended.

Finally, a few technical remarks on the translation: for the transliteration of Chinese terms the Wade-Giles system is employed. The only exceptions are place-names for which other spellings have taken firm root (e.g. Peking, Soochow). While the translation tries to remain as true as possible to the Chinese original, in some places, for the sake of easy comprehension, a paraphrase seemed more appropriate than a literal rendering. Also, to avoid confusion, the English text consistently uses the secular names of persons mentioned, even when the Chinese text refers to them by their religious names.

The translator sincerely hopes that the present volume may afford the reader the double pleasure of insight into a little known aspect of Chinese spirituality and the enjoyment of a collection of beautiful works of art.

Philip Clart
Vancouver, B.C., Canada
December 1994 □

財團法人「正宗書畫社」簡介

引言

直接與神佛交談，對一般人來說，是一種奇妙不可言喻的經驗。但是這種經驗可遇而不可求。在正宗書畫社裡，最不同的感受，就是透過執筆人所做的神乩書畫和畫上的「天語」，在解畫的過程中，能夠直接跟神明交談，求取心靈上理性的指點、解惑和安慰。這種以神乩作畫來傳道解惑的方式，在台灣，可說是獨一無二的。

正宗書畫社位在台北市羅斯福路三段二八三巷二十一弄十號二樓，一進門就是簡單肅穆的聖堂。聖龕的正中央掛著一幅由濟佛飛鸞寫成的「靜」字，其下有兩行小字寫著「靜以參天地之玄，靜篤體身內之妙」「顛書」，（「顛」是濟佛臨壇時的自稱）。兩旁邊的對聯寫著「上達天心，下通人意」。前面是一張大供桌，供桌之前是一張長桌，也就是執筆人接靈作畫的地方。再前面就是一盞不滅的「海燈」和香爐。人們來到聖堂通常都會先在神前行禮，禮儀方式不拘，只要表達敬意即可。

神奇的作畫方式

第一次到正宗書畫社的人，一定會先被作畫者竟然是用左手橫向作畫寫字的方式所吸引，這種作畫方式與一般常人大異其趣。很明顯的，是作畫者將其左手借給了聖龕上的神明使用。往往在短短三、四個小時中，就能畫出幾十幅畫，平均每幅畫只需要三五分鐘而已，而每張畫的主題、布局、色彩以及「題詞」和「天語」都不相同，根本毫無思考的時間，不要說是常人，就連成名的國畫大師都自歎弗如。

如果再詳加觀察，又會發現作畫者提起畫筆，信手迅速地向顏料盤中，沾取好幾種顏色後，一筆畫下去，所呈現出來的效果，與所要表現的物體的本色十分相近，濃淡明暗以及物體本身顏色的層次，都恰到好處，這種畫法更是國畫各家各派中所不敢輕易嘗試的方式。

等到作畫者下壇之後，在他平易近人的舉動中，竟然發現他根本就是個只習慣用右手的人。等到作畫者為求畫人解畫時，更會感覺到他具有一種超凡的敏感和靈通能力，彷彿他已洞燭機先，了解前來問事者的心中事。不管求畫人問什麼事，經過解畫後，都能從畫面上的圖形、題詞以及天語中，得到滿意的答覆，好像神明在賜畫之前就已經知道幾十位求畫者每個人的心事。這些難以臆測的種種現象，會很自然地給人們一種「神佛就在面前」的感覺。

INTRODUCTION

To communicate directly with the gods is a unique, ineffable experience for the ordinary person. Such an experience usually can only be met with, it cannot be actively sought. The special feature of *Cheng-chung shu-hua she* (The Society for Calligraphy and Painting of the Orthodox School) is that here one can converse directly with the gods and receive their direction, instruction and solace. This is achieved through the interpretation of paintings and their written commentaries in *Tien-yü* "celestial language", produced by the gods through the services of a human medium. This method is unique in Taiwan.

The simple and austere rooms of the Society are located on the second floor of No.10, lane 21, alley 283, 3rd section, Roosevelt Road. Above the centre of the altar hangs a calligraphic rendering by the *Chi-fo* (Buddha *Chi*) of the character *ching*, "stillness". Below it is written: "In stillness one penetrates the mystery of Heaven and Earth, stillness and piety embody that which is marvelous within man" and "Written by *Tien*" ("*Tien*" being the name by which the Buddha *Chi* refers to himself when present at the altar). The verse couplets to both side of this calligraphy run as follows: "Reaching to the mind of Heaven above, penetrating human intentions below." In front of the calligraphy there is placed a large offering table, in front of which in turn there stands a long rectangular table on which the medium paints the pictures. Again in front of that we find a continuously lighted bowl-shaped "ocean lamp" (*Hai-teng*) and an incense burner. Visitors to the sacred hall on entering usually first pay their respects to the gods. For this there is no prescribed rite, any observance is acceptable as long as it expresses a respectful intention.

MYSTERIOUS SPIRIT-PAINTING

First-time visitors to the Society are invariably surprised by the fact that the medium paints with his left hand and writes characters sideways. Clearly the medium lends his left hand to the deity present in the sanctum. Often he will produce several dozen pictures within just three to four hours. Each picture takes only three to five minutes, and all pictures are quite different in topic, conception, choice of colours, accompanying poem, and "celestial language" (*t'ien-yü*). Thus, the medium has no time at all to think and consider. This is a feat that no ordinary person and not even famous master painters could perform.

Observing closely, we notice that as soon as the painter takes up the brush, he rapidly and with a sure hand dips it successively into several different colours and then brings it down onto the paper in one stroke. The result is always very close to the natural colours of the object depicted, and its texture and shading. Painters of any school of Chinese painting would not dare to lightly attempt such a technique.

Only when the painter has left the altar and acts in his normal simple and easy manner, do we discover that he is right-handed after all. When he explains the pictures to the client, we get a strong impression of his sensibility and spiritual powers; it seems that he understands the matter on the questioner's mind even without being told. No matter what the client inquires about, when the painting is explained to him, he can glean a satisfactory answer from its topic, its poem, and its "celestial language". The deities seem to know the problems of all the dozens of clients before they paint the picture. These phenomena are hard to understand and give one a feeling that "the gods are close by".

SÉANCE TIMES AND ATTENDANTS

At the moment the Society holds séances open to the public every weekday evening, providing an opportunity for anybody to come and ask for an oracular painting. Because the Society is

壇期與服務人員

目前，正宗書畫社在每個星期三和星期六的晚間對外開壇，供各界人士前去求畫問事。由於它完全由在家人士組成，平時白天，只有兩位從公職退休的老先生守著聖堂，招呼前去登記求畫的人。至於接靈感作畫的李世培，則是位在各大醫院看門診的醫師，其他服務人員也各有自己專職的工作。到了開壇的時候，大家才到畫社來作「義工」，為前來求畫問事的人服務，其中包括了博士教授、工商企業家和尖端科技人士等。求畫者每求一張畫，捐獻新台幣五百元。畫社再將這些捐款從事各種社會慈善救濟工作。

本書的主旨

編印這本畫冊的主旨就是一方面在介紹書畫社的內涵以及它與社會的互動關係，另一方面也是將書畫社四十多年來的神乩書畫，作一次總整理，以免這些深具宗教啟發意義的書畫埋沒在蛛網塵土之中。同時也為現代中國人的宗教活動，留下美麗鮮艷的一章。

執筆人李壽耆、李世培父子。兩人都是醫師，都沒有宗法過任何一派的畫風，更不曾拜師習畫。也不是所謂的「素人畫家」。而是全憑神乩作畫，他們的畫的確有另一番獨特的風格，同時更有妙機存在。只要讀者有好奇心，肯親身一試，必有一番特殊的感受。因為每幅畫中，都隱含著勸勉世人如何「在塵不染塵」，喚人清醒，珍惜生命，愛惜光陰，以希望人人都能夠「語善」，「視善」，「行善」，及秉持四維八德的處世真諦。字字珠璣，句句金玉。等於是今日社會中的一股清流。因此，在這裡，要再強調的是：「神乩書畫可以用一般的眼光和心情，去看它的筆法畫工。更希望讀者用真誠的心靈去感受，追尋出一些宗教悲天憫人的情懷，對自己有所警惕。也開啟一些對人生的省思。」

根 源

正宗書畫社的緣起，可分為遠因和近因兩方面；遠因方面，它源自中國大陸的「道院」和「世界紅卍字會」；近因則是在民國三十八年來臺的道院修人李壽耆醫師（道名「耆慈」）、工程師王忠義（道名「是志」）、臺灣大學農業試驗所服務的范氣平（道名「教璿」）和後來的兵工上校廠長呂孝寰（道名「自韜」）等修人所開創，直到民國六十一年才正式立案。

「道院」和「世界紅卍字會」是一個宗教性慈善團體的兩個不同的名稱，有如手心手背的關係。道院是對內的本體，著重在修心養靈，並且探討宇宙大道，藉靜坐和誦經方式，從後天精氣神返回先天氣靈性的靈修過程。世界紅卍字會則是對外的慈善機構，著重在各種平時的救濟工作。

made up exclusively of laypersons and does not possess any resident priests or monks, during the day the sacred hall is looked after only by two elderly gentlemen, retired from civil service, who greet visitors coming to register for an oracle. The medium, Mr. Li Shih-p'ei is a physician at various large hospitals, and all the other attendants also follow their own professions. When "the altar is opened", i.e. when a seance is held, they come to render their voluntary services at the Society, looking after the visitors who arrive to ask their questions. Among them are Ph.D. degree holders and professors, businessmen and technicians. All who come to ask for a painting donate NT\$500. These donations are used by the Society for various charitable purposes.

PURPOSE OF THE PRESENT BOOK

The purpose of this book is on the one hand to introduce the *Cheng-chung shu-hua she* and its place in society, on the other hand to present in an orderly fashion the divine paintings produced by the Society over more than forty years, lest these oeuvres full of religious significance fall into oblivion, buried under cobwebs and dust. At the same time it is intended to be a beautiful monument to the religious activities of present-day Chinese.

The mediums who wielded the brush were Li Shou-ch'i and his son Li Shih-p'ei. They are both physicians; they do not adhere to any school style of painting and have never studied under a master. Neither are their skills self-taught. For their painting they rely completely on divine guidance, and indeed, their paintings have a unique style with subtle messages hidden within. If one only gives way to one's curiosity and takes a look, one is certainly in for a very special experience. Every painting is replete with hidden messages admonishing humanity "to live in the world without becoming worldly", calling upon them to awaken, to treasure life, to make good use of one's time, to "speak good", "do good", and "pay attention only to good things", and to uphold the true principles of life in society: the Four Moral Bonds (propriety, righteousness, integrity, modesty) and the Eight Virtues (filiality, loyalty, benevolence, love, trustworthiness, righteousness, harmony, peacefulness). Therefore its every character is like a precious pearl, every sentence like gold and jade, like a clean, clear current flowing through today's society. Thus we have to emphasize again: "Spirit-painting can be observed with the eyes, but we hope that the observer will relate to it with a sincere mind and draw from it a sentiment of compassion, thus becoming aware of oneself and beginning to reflect upon the meaning of human life."

SOURCES

The Society for Calligraphy and Painting of the Orthodox School has direct and indirect sources. It is indirectly derived from the two religious societies "*Tao-yüan*" (literally: "Sanctuary of the Way") and *Shi-chieh Hong-wan-tsu hui* (The Global Red Swastika Society). Its immediate founders are *Tao-yüan* members who came to Taiwan in 1949, namely Li Shou-ch'i (physician, religious name: Ch'i-tz'u), Wang Chang-i (engineer, religious name: Shih-chih), Fan Ch'i-p'ing (employee of the Bureau for Agriculture and Forest of Taiwan Provincial Government, religious name: Chiao-hsüan), Lü Hsiao-huan (later colonel and arsenal director, religious name: Tzu-t'ao) and others. The Society was formally registered with the government in 1972.

"*Tao-yüan*" and "Global Red Swastika Society" are two names for basically the same religious charitable organization. *Tao-yüan* represents its religious core, engaging in personal cultivation and religious enquiry. Members undergo a process of spiritual cultivation on the basis of meditation and scripture recitation designed to allow the practitioner eventually to return from the secondary differentiation of the self into essence, material force, and spirit to primordial spirituality. The Global Red Swastika Society is the attached charitable organization which engages in all sorts of charities.

道院的產生

民國五年時，山東省濱縣縣長吳福林（道名「福永」）、駐軍營長劉紹基（道名「福緣」）、縣政府的職員洪士陶（道名「解空」）、周德錫（道名「吉中」）等人，利用公餘之暇，在縣政府後面的「大仙祠」，設壇請乩，用沙盤木筆，寫一些勸化人心的乩文，內容都是教人如何立身處世的原則，文中悲世憫俗的真情流露無遺，使他們深受感動。後來遷到濟南，壇務日增。民國九年，經由扶乩方式，得到「至聖先天老祖」傳授「先天靜坐法」及《太乙北極真經》，當時共有四十八人在場，包括了五教信徒。到了民國十年三月十八日，遵照乩文指示，在山東省的省會濟南市，正式成立「道院」，是研究大道之學府，度人覺世的基地。尊奉「至聖先天老祖」為締造宇宙的最高神明，太乙救苦天尊、南極老人、五教教主及蓮聖（觀世音菩薩）、孚聖（孚佑帝君呂純陽）、濟佛、尚真人等也經常臨壇降筆。在修持方面主張：「內以修心養靈，外作社會救濟，以渡化衆生。」道院成立之後，至聖先天老祖藉沙盤木筆，在當時大陸的各地道院陸續再完成《太乙坐釋法言》、《太乙北極正經》、《大道經統》等經書以及諸神佛降筆完成《道德精華錄》、《大道修渡真諦》、《道慈綱要》和各種神咒，逐步建立道院的神學體系和儀式。道院的修人們堅信這些經典正是修氣練丹、昇華靈性的寶典。道院中並設「統院」、「坐院」、「壇院」、「經院」、「慈院」、「宣院」、「祠靈室」等。其中「壇院」之乩壇又分「道壇」、「事壇」、「方壇」、「書畫壇」等各類乩壇。

世界紅卍字會的成立

民國十二年（一九二三）以後，中國大陸陷入軍閥混戰的局面。不僅成千上萬的軍人犧牲於戰場，更有無數的民衆，顛沛流離，輾轉填於溝壑。面對這樣悲慘的世局，道院的修人們就在神佛的指示下，組成慈善救濟組織，名為「世界紅卍字會」。專門從事各種慈善救濟工作。最早的領導人是前清的道臺杜秉寅，民國十二年杜秉寅逝世後，由當時北洋政府大總統徐世昌的弟弟徐世光接任。徐世光之後為曾經擔任北洋國務總理的熊希齡和抗戰前擔任國民政府外交部長和駐美國大使的王正廷。

因此，世界紅卍字會是一個由中國仕紳階層所領導的慈善救濟組織。他們不僅組織「救濟隊」在戰場上掩埋屍體，清理戰場，撫綏流亡，照顧傷患，更在山東、河北、以及東北各地設立貧民學校、恤養院（即養老院）、孤兒院、貧民工廠，長期的照顧貧苦民衆，真正做到「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」的境界。這種慈善救濟工作，連信奉唯物主義的中共也不敢予以否定。民國三十九年中共政權建立後，雖然取消了「道院」和「世界紅卍字會」的名號，也禁止他們再有活動，但是把紅卍字會所建立的慈善救濟機構改稱為「社會福利院」。不過在近年刊行的社會福利院簡介上面，仍然承認「世界紅卍字會」是這個機構的前身。

THE ORIGINS OF THE TAO-YÜAN

In 1916, the magistrate of Pin County in Shantung Province, Wu Fu-lin (religious name: Fu-yüing), the military camp commander Liu Shao-chi (religious name: Fu-yüan), the county administration employees Hung Shih-t'ao (religious name: Chieh-k'ung), Chou Te-hsi (religious name: Chi-chung), and others set up a spirit-writing altar in the "Shrine of the Great Immortal" (Ta-hsien Tz'u) behind the building of the county administration. Here they gathered in their free time to produce some uplifting texts by means of a planchette writing on a tray covered with sand. These texts taught men how to order their lives within society and were full of compassionate sentiment so that they did not fail to move people. When the altar later moved to Tsinan, the provincial capital, its activities increased daily. In 1920, the "Most Holy Venerable Patriarch of Former Heaven" (*Chih-Sheng Hsien-T'ien Lao-Tsu*) taught them through the planchette the "Meditation Method of Former Heaven" and gave them the text of the T'ai-i True Scripture of the Northern Pole. At the time, 48 persons were present, among them believers of all five major religions.

On 18 March 1921, in accordance with directions received through the planchette, the *Tao-yüan* was established in Tsinan, serving as a school for researching the Great Way, a basis from which to deliver people from suffering and to awaken the world. In the *Tao-yüan* the highest deity venerated was the "Most Holy Venerable Patriarch of Former Heaven", who created the universe, but other gods such as the "Heavenly Venerated One, T'ai-i Who Saves from Suffering" (*T'ai-i Chiu-k'u T'ien-tsun*), the "Old Man of the Southern Pole" (*Nan-chi Lao-jen*), the founders of the Five Religions, the Lotus Sage (also known as the Bodhisattva Avalokitesvara or *Kuan-shih-yin*), the Sage *Fu* (also known as *Fu-yu Ti-chüan Lü Ch'un-yang*, i.e. "*Lü Ch'un-yang*, the Imperial Lord Who Confidently Assists [Humanity]"), the Buddha *Chi*, and the Perfected Man *Shang* also often came down onto the altar to write messages. In personal cultivation, *Tao-yüan's* tenets were: "Cultivating oneself within, engaging in relief work without, to deliver all living beings".

In the years after the founding of the first *Tao-yüan* the Old Patriarch wrote in various *Tao-yüan* all over China one after another the following works by means of the planchette: Dharma Words by Lord Tai-i on Release by Meditation (*T'ai-i tso-shih fa-yen*), the Tai-i True Scripture of the North Pole, the Scriptural Tradition of the Great Way (*Ta-tao chin-t'ung*) and other scriptures and writings. Other deities authored the Records of the Essence of the Way and Its Virtue (*Tao-te ching-hua lu*), The Great Way's True Principles of Cultivation and Salvation (*Ta-tao hsiu-tu chen-ti*), Outline of the Way's Compassion (*Tao-tz'u kang-yao*), and all sorts of divine mantras. Thus *Tao-yüan's* theological system and rituals were gradually formed. *Tao-yüan* members believe firmly that these scriptures are precious canons instructing them how to cultivate their material force, produce the elixir, and sublimate spiritual nature.

A *Tao-yüan* is subdivided into the Governing Court (*t'ung-yüan*), the Court for Meditation (*tso-yüan*), the Altar Court (*t'an-yüan*), the Scripture Court (*ching-yüan*), the Court of Compassion (*tz'u-yüan*), the Court for Proclaiming the Way (*hsüan-yüan*), and the Room for Sacrificing to the Spirits (*tz'u-ling-shih*). The Altar Court is the location where communication with the spirits takes place. There exist several kinds of altars within altar courts: the Altar of the Way (*tao-t'an*), the Altar for Conducting Affairs (*shih-t'an*), the Altar for Prescriptions (*fang-t'an*), the Altar for Spirit-Calligraphy and Painting (*shu-hua-t'an*), and others.

FOUNDING OF THE GLOBAL RED SWASTIKA SOCIETY

After 1923, China was in a situation of internal conflict between rival warlords. Not only thousands of soldiers sacrificed their lives on the battlefield, but innumerable civilians also died or lost their homes. In the face of this sad state of society, *Tao-yüan* members under divine direction formed a charitable relief organization called "Global Red Swastika Society". Its leader

正宗書畫社（壇）簡史

民國三十八年大陸失守，政府遷臺，一些來臺的道院和紅卍字會的修人，自動結合起來，由後來擔任臺灣道院首任院監王權彊（道名「志清」）負責，先在中山北路成立道院，後又得到曾任台北市長的游彌堅支持和幫助，於民國四十二年時，在台北市安東街（現改稱復興南路）買下今天道院所在的土地，糾工興建屋宇。為臺灣道院的開始。同時，散在台中、嘉義、台南、高雄的道院修人也分別成立當地的道院和紅卍字會。

開創時期與十大弟子

三十八年中秋節前，李耆耆（道名「耆慈」），攜家來台。他的父親李馨（道名萬正）是重慶道院書畫壇的執筆，也曾是一位地方法院的法官。李耆慈在父親的影響下，十八歲習先天坐法，三十二歲通靈，到臺灣後也在公餘之暇接靈寫字作畫，當時常在一起論道和協助作畫的有王忠義（道名「是志」）、范氣乎（道名「教璿」）等人。民國四十二年，李耆慈從裝甲兵軍醫退伍，在當時台北市和平東路三段四十三巷三十五號臥龍街口開設「李耆耆醫師診所」，白天行醫，晚上就接靈感作畫，醫治人們心靈上的空虛與痛苦。此時乩壇名為「正宗書畫壇」。有最早參與的十大弟子，奉神示計有：李耆慈、王是志、范教璿、游彌堅、魏法心、張法臨、李尤毓華、王添丁、張圓瑟、崔信麟。負責宣化老祖大道。

民國四十一年底，兵工上校廠長呂自韜（道名「自韜」）來台北開會，經人介紹，到正宗書畫壇參觀。當晚的乩文就寫出他當年正月十五日在關仔嶺大仙祠所得的詩句，也說出呂自韜在民國二十一年在北平安定門內普濟慈善社「會仙壇」的事，呂自韜得此印證大受感動。民國四十六年呂自韜調職台北兵工署後，每天晚上都到書畫壇幫忙。也加入台北市的道院和紅卍字會。

民國四十年間，台北道院和紅卍字會的領導人是前台北市長游彌堅（道名「篤慧」）。他常邀請李耆慈到他家中開壇作畫，並且也邀請一些好友前來參觀，求畫問事，每個月一兩次。因此，李耆慈有機會接觸國大代表、立法委員和黨政要員。當時有世居大稻埕的王添丁（道名「自界」）加入解畫，呂自韜和王是志就幫忙拿紙和調色，形成一個默契良好的工作小組。至此正宗書畫壇的雛形大體形成。

最初幾年，只要有機會就開壇作畫，李耆慈背一袋筆墨，呂自韜拿著一大捲宣紙，王是志拿顏料盒，王添丁解畫，幾個人一起遊走於各處。最常去的地方就是游彌堅家中，其次是張邦傑中將（道名「慧平」）府上。偶而也到「居士林」（長春路）、「圓玄學社」（長春國小旁）和中和的「弘化禪院」開壇。平時就在李耆慈的診所後開壇。最初用兩張桌子上面放塊厚的三夾板，就算是一個可以畫畫的乩壇。李耆慈沒有正式學過畫，完全是憑著與呂祖接靈而作。

was Tu Ping-yin, a circuit intendant under the Ch'ing dynasty. After his death, Hsü Shih-kuang, the younger brother of the then president of the Northern Government Hsü Shih-ch'ang, succeeded to the office. Hsü Shih-kuang's successors were the former prime minister of the Northern Government, Hsiüing Hsi-ling, and the foreign minister in the Nationalist Government before the Anti-Japanese War, Wang Cheng-t'ing.

As can be seen, the Global Red Swastika Society is a charitable relief organization led by the Chinese gentry class. They organized "relief troops" to bury corpses, clean up the battlefields, aid refugees, and look after the wounded; in Shantung, Hopei, and various places in the Northeast they set up schools and factories for the poor, homes for the old, orphanages, all in order to provide long term care for the poor, thus realizing the advice of the philosopher Mencius to "treat with the reverence due to age the elders in your own family, so that the elders in the families of others shall be similarly treated, and to treat with the kindness due to youth the young in your own family, so that the young in the families shall be similarly treated". Not even the materialist Chinese communists dared to deny this charity and relief work. Even though in 1950, after they had consolidated their power, they dissolved the *Tao-yüan* and the Global Red Swastika Society and prohibited any further activities, they retained the Red Swastika Society's charity and relief structure and renamed it "Institution for Social Welfare". In an introductory publication printed a few years ago, this institution still acknowledges the Global Red Swastika Society as its predecessor.

A SHORT HISTORY OF THE SOCIETY FOR CALLIGRAPHY AND PAINTING

When after the loss of the mainland the Nationalist Government moved to Taiwan, a few *Tao-yüan* and Red Swastika Society members, who had also had come here, got together, and under the leadership of the later first Superintendent of the Taiwan *Tao-yüan*, Wang Ch'üan-chiang, set up a *Tao-yüan* on Chung-shan North Road in Taipei. With the support of the former Taipei mayor Yu Mi-chien, they bought in 1953 a plot of land in An-tung Street (later renamed Fu-hsing South Road) and constructed a building there. The *Tao-yüan* is today still located at this address. This was the beginning of the *Taiwan Tao-yüan*. At the same time, *Tao-yüan* members in the cities of Taichung, Chiayi, Tainan, and Kaohsiung also set up local *Tao-yüans* and Red Swastika Societies.

THE FOUNDING PERIOD AND THE TEN PRINCIPAL DISCIPLES

Shortly before the Mid-Autumn Festival 1949, Li Shou-ch'i (religious name: Ch'i-tz'u) moved with his family to Taiwan. His father had been medium at the spirit-painting altar of the Chung-king *Tao-yüan* in Szechuan province, and a judge at a local court of justice. Under the influence of his father, Li Shou-ch'i had studied the Former Heaven Method of Meditation when he was 18 years old. With 32 years he attained spiritual perspicacity.

After he came to Taiwan, he practised spirit-writing and spirit-painting in his free time. Among those who at that time often gathered to debate the Way with him and to assist him in spirit-painting were Wang Chung-i (religious name: Shih-chih), Fan Ch'i-p'ing (religious name: Chiao-hsüan), and others. In 1953 Li Shou-ch'i retired from his position as an army doctor with a tank unit and set up a clinic at No.35, Alley 43, Third Section, Ho-p'ing East Road, near the corner of Wo-lung Street. During the day he pursued his profession, in the evening he practised spirit-painting, healing people's spiritual emptiness and suffering. At the time his altar was called *Cheng-chung shu-hua-t'an* (theAltar for Calligraphy and Painting of the Orthodox School). The Ten Principal Disciples who were the first to participate were: Li Shou-ch'i, Wang Chung-i, Fan Ch'i-p'ing, Yu Mi-chien, Wei Fa-hsin, Chang Fa-lin, Li-Yu yü-hua, Wang T'ien-ting, Chang Yüan-se, and Ts'ui Hsin-lin. These shouldered the responsibility for proclaiming the Great Way of the Venerable Patriarch.

從民國四十七年開始，正宗書畫壇開繪的時間都是在夜間或星期日，那時呂自韜忙於公務，王是志也在南山商工教課。那一年，共開了二十一次壇，有兩百一十三人前來求畫，奉獻的金額為11,430元，在那個時代，可說是一筆不小的數目。李耆慈就把這筆錢捐給台北市政府社會局，做為冬令救濟之用。這種做法完全承襲了紅卍字會在大陸上從事社會慈善救濟的傳統。（表一為從民國四十七年到八十三年求畫人數和開壇次數）。

正宗書畫壇在正式開壇之後，前來求畫問事的人逐漸上升。民國五十七年到達第一個頂峰，有一千一百零一人。這一年，在正宗書畫壇的歷史上是具有特殊的意義。國民政府遷台以後，每年都要舉辦「冬令救濟」。由各縣市政府的社會局主辦，所需經費一向由當地的寺廟和公司行號捐助。當時台北市政府社會局的局長是彭德，跟正宗書畫壇有所交往，因此，在彭德擔任台北市社會局長的任內，正宗書畫壇大力支持社會局所主辦的冬令救濟。民國五十七年，書畫得款39,755元，再加上大家的樂捐款項，一共捐了二十萬元。那年台北市政府從民間各機構募到的捐款是一百一十萬元。正宗書畫壇是全台北市捐助最多的機構。因此，得到當時的行政院長嚴家淦先生頒給「見義勇為」小中堂一幅，至今仍掛在社內。

第一次神乩書畫展

民國五十八年元月，李耆慈應邀到台北市中山堂開畫展，當眾揮毫作畫，義賣所得新臺幣二十萬元，全部捐給台北市政府作冬令救濟之用。有一批黨國元老和國大代表特別撰文推荐。這篇推荐文是這樣寫的：

夫志道據德，孔門設教旨趣，依仁遊藝，儒者奉為圭臬。何況舉辦救濟而達老老及人，幼幼及人者乎？正宗書畫壇李耆慈先生書法繪畫，頗得神授。凡所作畫，授筆立就，勝妙莫測高深，誠國畫之正宗，藝林之神品。上年曾以所畫得款十餘萬元，悉數辦理救濟。茲為響應台北市政府冬令救濟起見，特展數十幀以義賣，所得全數交台北市政府辦理冬令救濟之需。于元月十三日至十六日，在中山堂展出四天。尚望仁人君子、藝林仕女，慨解義囊，鼎力相助，以救濟貧困。且玩索神品，誠一舉而兩得也。用弁數言，以資推介云。

推介人 孫科 魯蕩平 黃國書 謝冠生
謝瀛洲 李嗣聰 梁寒操 馬壽華
彭木兼 王永濤 黃通 傅雲
黃玉明 朱佑衡 蕭次尹 鄧龍光
何宜武 韋永起 鄧蕙芳

中華民國五十八年元月十日

這時期的正宗書畫壇的慈善救濟活動，正是延續以前大陸上紅卍字會的慈善救濟活動，所不同的是以前在大陸上紅卍字會的經費來源是靠有錢的地方仕紳認捐

In the end of 1952, the arsenal director Lü Hsiao-huan (religious name: Tzu-t'ao) came to Taipei to attend a conference. He was told about the Altar and came to visit it in the evening. The planchette text that night revealed a poem Lü had received on the fifteenth of the first lunar month of that year at the Shrine of the Great Immortal at Kuan-tsu-ling, and also talked of Lü's activities in 1932 at the Altar of the Gathered Immortals (*Hui-hsien T'an*) which belonged to the Charitable Society for Universal Salvation (*P'u-chi Tz'u-shan-she*), near An-ting Gate in Peking. Lü was greatly impressed by this proof of the divine nature of the planchette. When in 1957 he was appointed to the Taipei Arsenal Bureau, he came every evening to assist at the planchette altar and became a member of the *Taipei Tao-yüan* and Red Swastika Society.

The leader of the *Taipei Tao-yüan* and Red Swastika Society during the 1950s was the former mayor of Taipei City, Yu Mi-chien (religious name: Tu-hui). He often, once or twice every month, invited Li Shou-ch'i to come to hold spirit-painting séances in his house, asking over a few close friends to observe and ask questions. In this way, Li Shou-ch'i got to know National Assembly representatives, Legislative Yüan members, and important Kuomintang cadres. At that time, Wang T'ien-ting (religious name: Tzu-chieh), who lived in Ta-tao-ch'eng, entered the circle as an interpreter of the paintings. Lü Hsiao-huan and Wang Chung-i assisted in spreading and removing the paper, and mixing the colours. Together they formed a well-coordinated work group. Thus, at this point the core structure of the Altar for Calligraphy and Painting of the Orthodox School was established.

In the first few years, séances were held only occasionally and at different places, the team moving about with Li Shou-ch'i shouldering a bag with brushes and ink, Lü Hsiao-huan carrying a large roll of paper, and Wang Chung-i taking the colour pots. Most often they went to Yu Mi-chien's house, but they also frequently visited the residence of lieutenant-general Chang Pang-chieh (religious name: Hui-p'ing). From time to time they held séances at the "Lay Buddhists' Grove" (*Chü-shih-lin*) on Ch'ang-ch'un Road, at the "Study Society of Perfection and Mystery" (*Yüan-hsüan Hsüeh-she*) beside Ch'ang-ch'un Elementary School, and at the "Ch'an Court of Vast Transformation" (*Hung-hua Ch'an-yüan*) in Chungho. Usually, however, séances were held in the rooms behind Li Shou-ch'i's clinic. A thick plywood board laid across two tables was all they had for a spirit-painting altar. Li Shou-ch'i had never studied painting, but relied exclusively on his spiritual communication with Patriarch Lü.

From 1958, séances were held only at night or on Sundays, because Lü Hsiao-huan was busy with his official duties and Wang Chung-i was teaching at Nan-shan Commercial and Technical School. During that year, they held altogether 21 séances, to which 213 people came asking for paintings. The total sum of money donated was NT\$11,430. At the time, this was no small sum. Li Shou-ch'i donated this money to the Bureau of Social Affairs of the Taipei city government, to be used for winter relief, thus continuing the tradition of social charity and relief established by the Red Swastika Society on the Mainland.

After the Altar had formally opened, the number of visitors coming to ask questions gradually rose, reaching a first peak in 1968 with a total of 1,101. That year had special significance in the history of the Altar. In every year since the Nationalist government had moved to Taiwan, a "winter relief" campaign was held. These were directed by the Bureaus of Social Affairs of the municipal and county governments, but the expenses were covered by local temples and companies. In 1968, the head of the Bureau of Social Affairs of the Taipei city government was P'eng Te, who had had some contact with the Altar for Calligraphy and Painting.

For this reason, the Altar strongly supported the winter relief campaigns conducted by the Bureau of Social Affairs all through P'eng Te's tenure as head of this department. In 1968, the income from calligraphy and painting had been NT\$ 39,755; to this were added voluntary contributions by many people, so that in the end NT\$ 200,000 were donated. In that year, the Taipei city government received donations from various private bodies to the total of NT\$ 1,100,000. Because the Altar had contributed the biggest single donation, it received an honorary

，這時期的經費則是靠飛鸞作畫，吸引社會大眾前來問事，每次問事要奉獻新台幣五十元，再加上臨時的募捐。這也就是正宗書畫社因缺乏地方富紳做後盾，不得不採行的辦法。

正式立案

民國六十年七月，呂自韜、李耆慈、王是志、王自界等人，共同商討如何公開宏揚至聖先天老祖的大道。決定向政府辦理正式的登記立案手續。由呂自韜負責立案事宜，起草立案宗旨及組織章程廿五條，並且拜訪德高望重的長官好友，請他們出任讚助人。這些人士計有：

1. 柳際明（保定軍校八期，曾任軍長，聯勤副總司令）
2. 張測民（曾任十二軍團司令，總統府參軍長）
3. 王華興（蒙古王子，騎兵司令）
4. 王忠義（工程師，南山工商教師）
5. 邱昭祥（工程師）
6. 李恆德（上校祕書，退休後任牧師及神學院院長）
7. 王添財（大同公司廠長）
8. 王新發（第二信用合作社主任）
9. 楊 乖（公司經理）
10. 洪雪霞（公司經理）
11. 顏顯運（公司經理）
12. 趙琪璠（蒙藏委員會科長）
13. 李壽耆（醫師，中校軍醫退伍）
14. 呂孝寰（上校廠長）
15. 王添丁（公司經理）

呂自韜備妥必要文件後，就分別向內政部、教育部、台北市政府請求立案。各單位的回答卻很讓人洩氣，都說現在已是科學時代，不應提倡迷信，因此不准登記立案。呂自韜乃轉向台北市社會局局長彭德請教。又由邱昭祥、王是志等人，向臺北市政府民政局、教育局和社會局的承辦人員溝通說明，經市政府內部召開聯席會議，與會各單位代表都認為書畫壇的主旨符合「社會教育」的精神，應核准其正式登記立案。於是就再以「正宗書畫壇」的名義，再向台北市教育局提出立案的申請，但教育局要求改名為「財團法人正宗書畫社」才准立案。在提出與王添丁簽妥的房屋租約和銀行存款證明後。民國六十一年六月十日終於得到台北市政府教育局准予正式立案。接著又向台北地方法院辦理財團法人登記。

從此，正宗書畫壇改名為「財團法人正宗書畫社」，並分兩處開壇，一處是在登記社址的臺北市西寧北路八十八號三樓王自界住處，一處是在新店中華路八十

calligraphic scroll from the president of the Executive Yüan, Yen Chia-kan, which today is still hanging in the Society's present location and runs as follows: "Demonstrating righteousness and acting courageously".

THE FIRST SPIRIT-PAINTING EXHIBITION

In January of 1969, Li Shou-ch'i was invited to hold an exhibition at Sun Yat-sen Hall in Taipei, where he also painted on the spot in front of the visitors. The accompanying charity sale brought in a total of NT\$ 200.000 which were donated to the winter relief campaign of the Taipei city government. For this exhibition, a group of respected retired party and government officials and National Assembly representatives wrote the following commendatory address:

"Aspiring to the Way and relying on virtue, this is the essence of the Confucian teaching. Following benevolence and taking pleasure in the arts, this is what the Confucian takes as his model. All the more valuable is engaging in relief work and letting the old and the young have their due. Mr. Li Shou-ch'i of the Altar for Calligraphy and Painting of the Orthodox School has been taught calligraphy and painting by the gods. Each of his works is without exception completed in a few moments, yet their excellence and subtleness are immeasurable. Truly these pictures belong to the orthodox school of Chinese painting, they are divine works in the realm of the arts. Last year the more than NT\$ 100.000 earned through these paintings were completely spent on relief efforts. Now the Altar has arranged a special exhibition in support of the Taipei city government's winter relief campaign. The earnings from the sale of several dozen pictures will in their entirety be handed over to the city government for use in this campaign. The exhibition will be held for four days, from January 13 to 16, in the Sun Yat-sen Hall. We hope that high-minded persons and those interested in fine arts will contribute generously in order to help the poor and needy. At the same time they will get to contemplate divine works--this truly is getting double results for a single effort. We wrote this introductory note to assist in recommending this exhibition.

Signed by: Sun K'o, Lu Tang-p'ing, Huang Kuo-shu, Hsieh Kuan-sheng, Hsieh Ying-chou, Li Szu-ts'ung, Liang Han-ts'ao, Ma Shou-hua, P'eng Mu-chien, Wang Yung-t'ao, Huang T'ung, Fu Yün, Huang Yü-ming, Chu Yu-heng, Hsiao Tz'u-yin, Teng Lung-kuang, Ho I-wu, Wei Yung-ch'i, Teng Hui-fang.

10 January 1969

The charitable activities of the Altar in that period were a continuation of those conducted before by the Red Swastika Society on the mainland. The difference is that while the Red Swastika Society relied for its funds on donations by the local gentry, the Altar obtained most of its funds through donations by the general public made in return for oracular spirit paintings, NT\$ 50 per picture; a small part was added by other donations. Since the Altar was not backed up by rich local gentry, it had no choice but to adopt this procedure.

FORMAL REGISTRATION

In July 1971, Lü Hsiao-huan, Li Shou-ch'i, Wang Chung-i, Wang T'ien-ting and others discussed the question of how best to disseminate the Great Way of the Most Holy Venerable Patriarch of Former Heaven. They decided to register their group formally with the government. Lü Hsiao-huan took responsibility for the application procedure, drew up a constitution for the

三巷四弄六號李耆慈的住宅。同時，依濟佛指示每個月的初一、初八在李府開壇，十五、廿三在西寧北路王家開壇。並成立會計組，設立『萬善同歸簿』，由求畫人自己在簿上書寫姓名與捐獻的功行費。李耆慈為執筆、王是志負責調色、王自界負責解畫、王新發負責登記和收存款、呂自韜領導儀式、說明畫社宗旨和解說訓文與遞紙等工作。

尹復生捐獻固定社址

民國六十四年正月初八日，濟佛在壇上乩示，「今年七月會有房子。」當時大家都覺得訝異。到了農曆六月十五日，道院的崔信麟偕同尹復生到西寧北路畫社問事。濟佛那天寫了四十多頁的訓文，並要呂自韜代濟佛向尹復生解說。呂自韜依照訓文的內容告訴尹復生，說「你的困難已經解決了，明天你一到要去的地方，那個人就會答應你的請求。」尹復生是因為公司在經營上發生了一些較大的困擾，才來書畫社求濟佛指點。尹復生是世代基督徒，得到這樣的一個答案，真是滿腹狐疑。第二天下午，尹復生打電話給呂自韜，說是他的困難正如濟佛所說的那樣順利的解決了。尹復生有過這次經歷，遂加入正宗書畫社的活動。他鑒於書畫社沒有固定的社址，就把他位於溫州街（現為羅斯福路三段283巷21弄10號2樓）的房子捐出，作為書畫社的永久社址。羅妙蓮捐十萬元作為書畫社裝修費。在七月初一畫社的新址正式啟用。作業方式為張自楨負責登記和填寫表報，曾由溟、徐教匡、胡德谷、唐巽憫等擔任社務。李耆慈畫畫，呂自韜領導儀式，王自界解畫。

確立儀式

濟佛為新社址飛鸞寫「靜」字大中堂一幅，下方寫「靜以參天地之玄，靜篤體身內之妙」。旁邊有對聯，上聯寫的是「上達天心」，下聯是「下通人意」。另有對聯一付「妙山來去任自便，隨緣渡世抒所願。」再由孚聖（呂純陽）乩示整個開壇儀式，如下：

正立，作揖，跪，一叩

六上香，進表，恭舉

進水（白水一杯）穀（米兩杯），進爵（高粱酒六杯），進果品（水果五盤）

恭誦聖號「至聖先天老祖」一百零八稱

恭誦化劫咒「雲天多婆夜但多」一十八稱

化厲咒「呼婆囉唵嚩毗盧呼嚕呼嚕呼嚕」一十八稱

免因咒「先天喻啦昔靜呢」一十八稱

清淨咒「先天哆婆夜」一十八稱

九叩，興，作揖

Society in 25 articles, and went to solicit the support of influential friends. Those eventually supporting the application were:

1. Liu Chi-ming (Pao-ting Military School, Eighth Session, formerly corps commander and deputy general commander of the Unified Service Corps)
2. Chang Tse-min (formerly commander of the 12th Army Corps and Chief Military Aide in the Presidential Office)
3. Wang Hua-hsing (Mongolian prince, cavalry commander)
4. Wang Chung-i (engineer, teacher at Nan-shan Commercial and Technical School)
5. Ch'iu Chao-hsiang (engineer)
6. Li Heng-te (colonel-secretary, after retirement pastor and director of theological college)
7. Wang T'ien-ts'ai (factory directory of the Tatung Co.)
8. Wang Hsin-fa (director of the Second Credit Cooperative)
9. Yang Kuai (company manager)
10. Hung Hsüeh-hsia (company manager)
11. Yen Hsien-yün (company manager)
12. Chao Ch'i-fan (section chief in the Mongolian and Tibetan Affairs Commission of the executive Yüan)
13. Li Shou-ch'i (physician, retired army doctor with the rank of lieutenant-colonel)
14. Lü Hsiao-huan (arsenal director)
15. Wang T'ien-ting (company manager)

Having prepared the necessary documents, Lü Hsiao-huan submitted applications separately to the Ministry of the Interior, the Ministry of Education, and the Taipei city government. The response was very disheartening: each department replied that as this was a scientific age, one should not promote superstition, and therefore registration was rejected. Thereupon Lü Hsiao-huan sought the advice of the head of the Bureau of Social Affairs of the Taipei city government, P'eng Te. Simultaneously, Ch'iu Chao-hsiang, Wang Chung-i and others explained the matter to employees of the Bureaus of Civil Affairs, Education, and Social Affairs of the Taipei city government. As a result, an internal conference of the city government was called, where all participants agreed that the aims of the Altar for Calligraphy and Painting were in accordance with the spirit of "social education", and that the group should be allowed to register. Upon which another application under the name of "Altar for Calligraphy and Painting of the Orthodox School" was lodged with the Bureau of Education. However, approval was obtained only after was changed to "Society for Calligraphy and Painting of the Orthodox School, juridical person". After producing the rent contract signed with Wang T'ien-ting and proof of bank deposits, the Society was at last registered with the Bureau of Education of the Taipei city government on June 10, 1972. Subsequently it was also registered with the Taipei local court of justice as a juridical person.

From then on, under its new name, the Society, in accordance with directions given by the Buddha *Chi*, held séances at two different locations: on the fifteenth and twenty-third of each lunar month in the quarters of Wang T'ien-ting on the third floor of 88 Hsi-ning North Road in Taipei, which was named as its official address in the registration, and on the first and eighth in the residence of Li Shou-ch'i (No.6, Lane 4, Alley 83, Chung-hua Road) in Hsintien.

An accounting group was established and a book was put at the disposal of visitors to record their names and the amount of their donation. Li Shou-ch'i acted as medium, Wang Chung-i mixed the colours, Wang T'ien-ting interpreted the paintings, Wang Hsin-fa managed registration and donations, and Lü Hsiao-huan led the rituals, explained messages from the gods, and handed the paper.

YIN FU-SHENG DONATES THE PERMANENT QUARTERS OF THE SOCIETY

向濟佛行禮
正立，作揖，跪，一叩
五上香，進表，恭舉，
恭誦濟佛佛號「南無光明磊落佛」百稱
五叩，興，作揖 禮成

同時也確定每個月的朔、望、上弦、下弦為開壇日期。至此，正宗書畫社的儀式完全確立。

社址固定之後，前來求畫問事的人數逐漸增加，最多的一次有一百四十五人前來求畫，在民國七十五年七月二十三日。從晚上八時一直畫到清晨三點，中途除稍作休息外，平均約一分半鐘即成一幅畫，對於一位七十多歲的執筆老人來說，是件相當不容易的事。

解畫工作的遞遷

書畫社自民國四十一年起，由王自界擔任解畫工作，王自界原為道家修人，曾受高人指點，又對風水、命相以及奇門異術頗有研究，民國七十七年四月，由羅妙蓮來接替，羅女士擅長紫微斗數和星象命理，七十八年時，由李甫佛來接替。他的解畫方式是綜合運用畫中所含的陰陽五行、易經八卦等原理，再加上個人的靈感。到民國七十九年四月十五日，執筆人李耆慈由於年邁，已有八十四歲高齡，赴美定居，奉神佛指示，由李甫佛接筆，解畫工作轉由楊樹德（道名「自峇」）負責，八十二年底，解畫的工作則由謝華光、孫德履、吳能若、蕭淨悟、胡德谷、孫巽黃、黃自江等，李甫佛仍參與解畫。

特殊的靈蹟現象

多年來也有一些特別的事跡值得記述。像是民國六十七年十二月十六日，美國總統卡特宣布與中共建交，片面取消與我國的外交關係。十七日開壇時有九十五人齊集畫社，大家都惶惶不安地在問：「台灣將會怎樣？」請壇之後有闍聖臨壇，命備大宣紙，寫「浩然正氣」四個大字，署名「羽書」。岳聖也寫對聯一付「精忠報國，還我河山」，署名「岳飛」。然後又由濟佛用大宣紙，繪「頂天立地大竹」六根，竹葉被風吹得橫起來，題曰：「萬眾一心，精誠團結，何畏暴風，顛寫時勢也。」有了這些乩示，大家的心情才稍見緩和。這些字和畫現在都保存在畫社中。

民國六十年以後，台灣經濟狀況日漸進入富裕的境界，社會上真正貧窮的人愈來愈少。台北市政府從民國六十年起，就取銷「冬令救濟」，改行其它方式的急難救助。正宗書畫社於是就獨力進行一年一次的冬令救濟，配合發放大專學生的獎學金。二十多年來的實際運作情形如表二所示。

On the eight day of the first lunar month in the year 1975 a message from the *Buddha Chi* was received, stating that "in the seventh month of this year [the Society] will have a house". At the time everybody was surprised. On the fifteenth day of the sixth month, the *Tao-yüan* member Ts'ui Hsin-lin accompanied Yin Fu-sheng to the Society for the latter to ask questions concerning his problems. On this day the *Buddha Chi* wrote a message of more than forty pages and told Lü Hsiao-huan to explain it to Yin Fu-sheng. Following the contents of the message, Lü said to Yin, "Your trouble is already resolved. When tomorrow you go to the place that you were planning to go to, the person you meet will respond." Yin Fu-sheng had come to the Society because his company had run into serious difficulties. His family had been Christian for generations and so he was very sceptic of this answer. In the afternoon of the next day, he called Lü Hsiao-huan to tell him that his problems really had resolved themselves as smoothly as the *Buddha Chi* had foretold. Having gone through this experience, Yin Fu-sheng subsequently took part in the Society's activities. Noticing that the Society did not have any fixed quarters of its own, he donated his house in Wen-chou Street for this purpose. Lo Miao-lien donated NTS 100,000 to be used for refurbishing the place. In the beginning of the seventh month the Society officially started using its new quarters. The Society's personnel at the time were: Chang Tzu-chen, who looked after official business, Tseng Yu-tien, Hsü Chiao-k'uang, Hu Te-ku, T'ang Hsün-min and others who managed the internal affairs of the Society, Li Shou-ch'i who acted as medium, Lü Hsiao-huan who led the rituals, and Wang T'ien-ting who interpreted the paintings.

ESTABLISHING THE RITUALS

For the new quarters the *Buddha Chi* wrote a big calligraphic *ching* character ("stillness") with the verse "In stillness one penetrates the mystery of Heaven and Earth, stillness and piety embody that which is marvelous within man" written below it. On both sides of it, a couplet was hung: "Reaching to the mind of Heaven above, penetrating human intentions below." Another couplet ran as follows: "Travelling back and forth from the marvelous mountain at will, following one's affinity saving the world and thus expressing what one has vowed". The following ritual sequence for "opening the altar" was bestowed by the Sage *Fu* (*Lü Ch'un-yang*):

- Standing upright, bowing deep, kneeling, one kowtow;
- Offering incense six times, presenting the memorial, raising it reverently;
- Presenting the water (a cup of clear water) and grain (two cups of rice), presenting the sacrificial goblet (six cups of sorghum wine), presenting the fruits (five plates of fruits);
- Reverently chanting the holy name "Most Holy Venerable Patriarch of Former Heaven" 108 times;
- Reverently chanting the Mantra for Transforming Disasters "*yün-t'ien-to-p'o-yeh-ta-to*" 18 times;
- Reverently chanting the Mantra for Transforming Cruelty "*hong-p'o-lo-so-mo-p'i-lu-hu-lu-hu-lu-hu-lu*" 18 times;
- Reverently chanting the Mantra for Avoiding Causation "*hsien-t'ien-ong-la-hsi-ching-ni*" 18 times;
- Reverently chanting the Purifying Mantra "*hsien-t'ien-to-p'o-yeh*" 18 times;
- Nine kowtows, rising, bowing deep;
- Worshipping the *Buddha Chi*;
- Standing upright, bowing deep with the hands folded in front of one's chest, kneeling, one kowtow;
- Offering incense five times, presenting a memorial, raising it reverently;
- Reverently chanting the holy name "Revered Shining and Open-Hearted Buddha" one hundred times.
- Five kowtows, rising, deep bow, conclusion of ritual.

執筆者的接續傳承

民國七十九年農曆四月十五日，李蒼慈在開壇中場休息時，突然命令李甫佛上壇接筆畫畫，就這麼簡單的把三十七年來主筆作畫的重責大任轉交給李甫佛。李甫佛當時不知如何是好。在神訓和父命難違的情況下，只得硬著頭皮上壇拿筆作畫。對於一個拿手術刀和聽診器的醫師來說，毛筆要沉重多了。李甫佛自從接筆之後，就誠心苦練，在沒有門診的時候，從早上七點鐘一直畫到晚上十點鐘。練習的主要目的是在於如何放鬆的自己的左臂，讓左臂跟隨著一股無名的力量，輕鬆自如的活動。經過這幾年的磨練，李甫佛的神乩畫，也有過幾次畫風上的轉變，有一段時候畫的是中國傳統的水墨畫，有時候又呈現西洋油畫的風貌，也曾出現過相當前衛的普普藝術。這又是扶乩畫畫史上的一些新記錄。

天語的出現

李甫佛接筆後的另一項重大轉變，就是出現「天語」。在民國七十二年的訓文中，就提到過要用「天語」來解畫。當時沒有人知道這是怎麼一回事。李蒼慈主筆的最後一年（民國七十九年），也出現相同的訓文，大家仍是不懂。一直到李甫佛接筆後，才大量出現。起初還是沒人懂得那是什麼樣的語言。其中有一位臺大圖書館組長退休也曾受過日本教育的謝華光覺得有點像古日文，於是建議購買日文字典《大辭林》來翻查其中漢字的意思，果真可以找到奇妙的資訊，再將片斷的意思綜合串連起來，就成為意思通暢的乩示。從此以後，書畫社的解畫方法比較有跡可尋，也可以由較多的社員來擔任翻譯解畫的工作，形成正宗書畫社的一大特色。

第二次神乩書畫展

民國八十二年七月一日到七日，正宗書畫社在臺北市國父紀念館第七展覽室舉行第二次畫展，約有三千多人到場參觀，是國父紀念館開館以來參觀人數最多的一次畫展，教育部俞景蓮督學，中國繪畫學會理事長張炳煌及國父紀念館館長高崇雲等蒞臨致詞，均讚為自古以來難得一見的神品，並作現場揮毫三百餘幅，當場贈送參觀人士。

早年李蒼慈所畫的畫，特別是一個人深夜入靜的時候所畫的「道畫」，相當具有特殊的意義，是中國繪畫史上少見的作品。李甫佛接筆後所畫的「道畫」，又是呈現另外一種風格。這本畫冊就是集結他們父子兩人，在長達四十年的時光中，從靜坐修持得來的靈通能力所繪書畫的精品而成。主要的用意不僅是在介紹這種深具禪機意義的神乩畫，也是向社會大眾介紹至聖先天老祖勸化世人的大道。

At the same time it was determined that séances were to be held every new, full, and half moon. With this, the rites of the Society were completely established.

After the Society had moved into its new, fixed quarters, the number of visitors increased gradually. The greatest number ever came on the twenty-third day of the seventh month in the year 1986--in all 145 people asking for oracular paintings to answer their questions. That night spirit-painting was carried on, with only a short break, from 8 p.m. to 3 a.m. Each painting on average took 90 seconds to complete--not an easy feat for the more than 70 year old medium.

SUCCESSION OF PICTURE INTERPRETERS

From the Society's inception in 1952, the interpretation of the paintings was carried out by Wang T'ien-ting. Wang had originally engaged in Taoist cultivation in which he was instructed by a master, and he had also studied geomancy and physiognomy. In April 1988 his duties were taken over by Mrs. Lo Miao-lien, whose strength were fate calculation by astrology and the *tzu-wei tou-shu* method. Her successor in 1989 was Li Shih-p'ei. His method uses yin and yang and the five phases present in the paintings, as well as the eight trigrams of the Book of Changes, plus his own ability of spiritual perception. On April 15, 1990, the medium Li Shou-ch'i, because of his advanced age (he was 84), moved to the United States. The gods appointed Li Shih-p'ei as his successor. The task of interpretation was assumed by Yang Shu-te (religious name: Tzu-t'iao). Since the end of 1993, this duty is being shared by Hsieh Hua-kuang, Sun Te-lü, Wu Neng-jo, Hsiao Ching-wu, Hu Te-ku, Sun Hsün-fen, and Huang Tzu-chiang, as well as Li Shih-p'ei.

MIRACULOUS EVENTS

During these many years, some unusual events took place that are worth recording. For example, on December 16, 1978, the American president Carter announced the establishment of diplomatic ties with Communist China, abandoning formal relations with the Republic of China. To the séance on the 17th, 95 people came and asked full of worry: "What will become of Taiwan?" Whereupon the Sage *Kuan* descended, and, having ordered the preparation of a large sheet of paper such as is used for announcements, wrote, "The straight energy is vast", signing it "Written by *Yü*". The Sage *Yüeh* also wrote a couplet, running "Repay the country with loyalty, return to the rivers and mountains of my home", signing it "*Yüeh Fei*". Then the Buddha *Chi* painted on a large sheet a picture of six "great bamboos whose tops reached to the heavens and whose stems were firmly planted on the earth"; their leaves were blown into a horizontal position by the wind. The accompanying lines ran as follows: "When the people are of one mind and are united in absolute sincerity, why should they fear violent winds? *Tien* writes on the condition of the present time." On seeing these revelations, everybody calmed down. These calligraphies and paintings are still preserved in the Society today.

From 1971 Taiwan's economy became more and more affluent, so that really poor people became fewer and fewer. Starting in this year, the Taipei city government gave up the winter relief campaigns and concentrated on other forms of relief work. Thereupon the Society ran one winter relief campaign of its own, and supplemented it with the giving of scholarships to university students.

THE SUCCESSION OF MEDIUMS

On the 15th day of the fourth month in the year 1990, Li Shou-ch'i, while he was resting during a séance, suddenly ordered Li Shih-p'ei to approach the altar, take up the brush, and paint. In this simple manner, this great duty, which Li Shou-ch'i had fulfilled for 37 years, was handed

表一 正宗書畫社歷年求畫人次及收入金額統計表

年份	求畫人數	開壇數	平均數
47	213人	21次	10.1
48	478人	27次	17.7
49	626人	27次	23.1
50	793人	30次	26.4
51	761人	28次	27.2
52	692人	19次	36.4
53	572人	23次	24.8
54	410人	27次	15.1
55	636人	32次	19.8
56	808人	32次	25.3
57	1,101人	37次	29.8
58	807人	24次	33.6
59	908人	27次	33.6
60	733人	27次	27.1
61	886人	30次	29.5
62	1,220人	37次	32.4
63	986人	26次	37.9
64	1,470人	36次	41.0
65	2,629人	63次	41.5
66	1,622人	43次	37.7
67	2,151人	65次	33.1
68	2,356人	61次	38.6
69	3,116人	63次	49.5
70	2,768人	66次	41.9
71	2,248人	64次	35.1
72	2,622人	48次	54.6
73	3,686人	61次	60.4
74	3,473人	61次	56.9
75	3,274人	52次	62.9
76	1,800人	37次	48.6
77	1,947人	41次	47.5
78	2,756人	51次	54.0
79	1,504人	82次	18.3
80	2,003人	136次	14.8
81	2,483人	151次	16.4
82	2,709人	139次	19.5
83	4,741人	240次	19.8

共計 63,996人

附註：一次開壇求畫人數超過百人的記錄，分別出現在民國73年4月1日(101人)、4月23日(101人)、7月13日(100人)、8月19日(118人)、74年7月20日(120人)、12月4日(221人)、75年4月1日(103人)、4月9日(105人)、76年2月5日(118人)。

over to Li Shih-p'ei. At the time, Li Shih-p'ei did not know what to do. However, under the instruction of the gods and the command of his father, he had no choice but to clench his teeth, approach the altar, take up the brush and paint. For a physician used to handling scalpell and stethoscope, wielding the brush was a thing to be taken seriously. He started to practise with great earnestness; on days when he did not see any patients, he would practise from seven in the morning to ten at night. The aim of this practising was to render the left arm relaxed and supple so it could move easily following the nameless force of the deity. Throughout this training of several years, Li Shih-p'ei's painting underwent several stylistic changes: for a time he produced traditional Chinese ink paintings, then sometimes he would engage in Western style oil paintings. Quite avantgarde pop art also once made its appearance--a new chapter in the history of spirit-painting.

THE APPEARANCE OF THE "CELESTIAL LANGUAGE"

Another big change that came about after Li Shih-p'ei had succeeded to the office of medium, was the appearance of "*t'ien-yü*" (celestial language). In a revealed text received in 1983 there was talk of a "celestial language" that ought to be used in interpreting pictures. At the time nobody knew what it was. In the last year of Li Shou-ch'i's mediumship another such message appeared, but still nobody understood it. After Li Shih-p'ei had started acting as medium, this celestial language finally started to appear frequently. At first there still was nobody who could understand it, but then Hsieh Hua-kuang, who is a former section head in the library of Taiwan University and had received a Japanese education, thought it resembled ancient Japanese. He proposed to buy the Japanese Daijirin dictionary to check the meaning of the characters. And really, in that way they were able to discover extraordinary messages. The fragmented meanings strung together made up intelligible revelatory messages. From then on, the interpretation method used in the Society became more rational and could be carried out by relatively many members of the Society. This became an important characteristic of the Society.

THE SECOND SPIRIT PAINTING EXHIBITION

From July 1-7, 1993, the Society held its second exhibition in exhibition room no.7 of the Sun Yat-sen Memorial Building in Taipei. It was visited by more than 3,000 people, making it the most popular exhibition since the opening of the Memorial Building. Speeches were given by Yü Ching-chü, Superintendent in the Bureau of Education, Hsien Ping-huang, board chairman of the Chinese Study Society for Painting, and Kao Ch'ung-yün, director of the Sun Yat-sen Memorial Building, all praising the pictures as rare divine oeuvres. Li Shih-p'ei produced 300 paintings on the spot, which were given as presents to visitors.

The pictures painted by Li Shou-ch'i, especially the "Taoist paintings" produced by him alone in the deep of the night, have a special significance and are rarities in the history of Chinese painting. The Taoist pictures produced by Li Shih-p'ei again show a different style. The present volume gathers the best works of father and son, produced over a period of forty years with a spiritual perspicacity derived from meditation and personal cultivation. Its purpose is not only to introduce these divine paintings full of religious meaning, but also to introduce to the general public the Great Way of the Most Holy Venerable Patriarch of Former Heaven for admonishing and transforming humanity.

表二

正宗書畫社慈善活動記錄

單位：元

	六十四年	六十五年	六十六年	六十七年	六十八年	六十九年
獎學金	50,000	100,000	137,000	200,000	200,000	333,333
濟助教養院	114,000	70,000	103,400	123,580	193,299	236,333
獎勵服務殘障人員		38,400	39,600	25,200	41,000	34,333
慈善病床及急難救助	112,900	20,000	40,000	50,000	50,000	131,333
臨時救濟		90,000	27,000	6,000	30,320	7,333
棉被	255,610 (1,024床) 領取者補助車資18,600元	452,840 (1,625床)				
實物救濟及捐崇善佛堂建大士醫院				53,450	55,550	65,555
協助興學			50,000			
捐獻愛國自強基金				100,000		
合計	551,110	729,940	396,640	558,230	570,569	761,455

	七十年	七十一年	七十二年	七十三年	七十四年	七十五年
獎學金	532,000	819,500	407,000	430,000	531,000	551,333
濟助教養院	333,394	109,500	416,708	643,690	702,292	717,333
獎勵服務殘障人員	30,500	39,600	83,000	77,000		
貧殘慰問					80,500	117,333
慈善病床及急難救助	100,000	159,000	256,000	253,000	603,000	423,667
臨時救濟	127,980	318,000	204,350	445,300	24,000	242,333
實物救濟及捐崇善佛堂建大士醫院	88,500					
輪椅			126,750	22,750	40,500	
合計	1,212,374	1,942,223	1,493,808	1,871,740	2,013,552	2,052,455

	七十六年	七十八年	七十九年	八十年	八十一年	八十二年	八十三年
獎學金	359,000	436,000	522,000	179,500	130,000	399,000	
濟助教養院 及冬令救濟	286,352	253,113	353,983	117,350	155,500	271,000	
貧殘慰問	110,000	120,000	220,000	182,000	155,500	271,000	
慈善病床及 急難救助	124,413		50,000	100,000	250,000	627,000	554,700
醫院急診 循環基金						190,000	
臨時救濟	306,300	304,500	132,000	127,000	460,000		12,810
實物捐贈						106,071	
合計	1,186,065	1,206,613	1,319,983	705,850	1,247,550	1,584,571	567,510

書畫社的會計年度原以每年三月一日為準，民國七十七年起，調整會計年度為七月一日為準，因此七十六年的會計年度延長至七十七年的六月三十日，而從七十七年七月一日起，列入七十八年度，故在本表上無七十七年度的慈善活動金額。

4



第一任執筆之父李萬正

第一任神乩執筆自序

李壽耆 道名耆慈 號復五

執筆期間：1951年—1990年4月13日退休



第一任執筆李耆慈

家父李肇，號玄存，道名萬正（一九八三至一九五〇），河北遵化人，南京法政學堂畢業後任法官多年，因民初戰亂，感人生無常，乃棄家入無錫山中修道，與數友一起習乩，習成返家。後入蚌埠道院為書畫壇流通纂掌，來往於大江南北各省道院之間。後至重慶道院任書畫壇執筆。抗戰勝利後到杭州，任杭州道院書畫壇神乩執筆，大陸淪陷後亡故。

我本從事西醫工作，在三十四歲（一九四二年）時，曾患一場莫名大病，當時正逢抗戰，困難時艱，醫藥缺乏，幸蒙神恩拯救，不藥而癒，始得起死回生。仰問蒼天何以為報，頓覺力不從心，即取筆揮毫而得神乩，能書能文，且是以左手橫寫，純任自然揮筆自如，憑著一點赤誠無著無私的心，廣為世人勸善規過。

及至來臺，與同修數人，除打坐、誦經之外，即以神乩書畫作慈善之舉，同時仍繼續我的醫療工作。

直至民國七十九年四月十三日，因年邁（時年八十四歲）而退休。奉神示，將神乩之筆交予次子世培（甫佛）與諸同修，繼續為神作廣勸世人、廣施教濟之工作，使正宗書畫社得以將神恩神機繼續發揚光大。

在我四十多年執筆生涯中，曾繪就不少神乩妙品，雖多數已義賣作救濟之用，但仍留多件存於此冊中，供有緣者觀賞，由讀者各自體會神恩之浩大，希能藉以得身心之調養與靈性之醒悟，是應緣也。



李耆慈醫師執照



李耆慈17歲擔任軍醫時留影。

李壽耆（道名耆慈）年譜

- 1908年 1月18日生於河北遵化，父李馨（字玄存，道名萬正）為法官，母彭氏。
- 1916年 在江蘇徐州上小學。
- 1922年 進入徐州中學。
- 1926年 18歲，在安徽蚌埠加入道院和世界紅卍字會，開始練習先天靜坐法。
- 1928年 進入浙江醫學院習醫。
- 1938年 擔任四川軍校醫務所少校軍醫。
- 1940年 開始通靈，有能力接到神靈的指示，為人解答吉凶。
- 1944年 任四川慈溪口軍需學校幹訓班醫務室中校主任。1949年初離開軍中。
- 1949年 6、7月間接神靈指示去臺灣，即攜家眷起程，8月到臺灣慶賀逃出虎口。
- 1951年 開始接靈用左手橫向書畫，經常與三五友人一起談修養身心之道。
- 1953年 45歲，自軍中退休，在臺北市和平東路三段43巷23號開設「李壽耆醫師診所」，並參加臺北市醫師公會。
- 1969年 元月在臺北市中山堂光復廳作第一次靈乩書畫展及慈善義賣，現場揮毫，並有臺灣電視公司作現場報導。
- 1991年 4月15日放下執筆任務，退休後住到美國波士頓小女兒世瓊（道名潤薇）家，偶而繼續接靈感作畫，以勸世人。



第一任執筆李壽耆於其夫人光觀光女士70歲生日時合影於美國波士頓。

第二任神乩執筆自序

李世培 道名甫佛

執筆期間：1990年4月13日起至今



第二任執筆李世培



我

自幼即對人生好奇，常自問：人為何來此世界？及至十四歲時，受耶教洗禮後，方時時感念 上帝的偉大及博愛。民國四十五年進入國防醫學院習醫時，因胃疾年久，體弱多病，先天不足（早產）後天失調，骨瘦如柴，更有關節炎、過敏等病纏身，遍訪各科名醫，終不得癒。家父無奈之餘，勸我以打坐養身，當時譏父言為怪談。科學昌明至此，打坐何能治病？但既已無藥可用，性命交關，姑且抱一試之心，每日依父言靜坐。然習之既久，竟百病消除，不藥而癒。此後方信靜坐之效，更嘆科學之外，尚有廣大事物未為我所知，心中疑問更深。

至民國五十二年，正式行醫之後，常憑第六感斷人休咎，屢屢應驗，雖時時自揚不可妄言，然靈感來時，竟又不能自己。種種靈異益使我好奇，乃博覽佛、道、儒三家書籍。雖以不求甚解之態度，並不深究書中所述之精義，但閱後亦令我觀念大開，不執單一之我見，更明 上帝已對世間萬物命定無形之天律，於是把握分寸，自我約束，守心規範，不作妄想，不敢妄為，久之感應更增。

至一九八七年（民國七十六年）以後，漸聞空中諸多語音充斥於耳，但終不明其所言，雖好奇，卻又不敢聲張，亦無以詢問，乃自行從醫學、心理學、超心理學、物理學、電波學、地磁學等各方面作分析體驗，亦從眼、耳、鼻等動物本能作研究；最後終有人告以我所聽聞之語音，可經由「字典」而解，至此，方自認對天地鬼神有稍深之瞭解。

民國七十九年四月十五日，家父突奉神命，令我接乩筆，承續神乩書畫工作，並要以左手橫向作畫，雖自幼即見家父以此方式接乩，習以為常，但我慣用右手，且從未加練習，既不能書，更不能畫，真不知從何接起，全身顫慄，惶恐至極。但退避無門，只得暫且接下，至今匆匆已三年有餘，乩筆所作之書畫，見者莫不稱奇，然我仍不知運筆，更遑論筆法，只抱時時謹道之心，虛心探索耳。

天下事，信者信，不信者不信，不須勉強，苛求無益，人各有一心，各本一理，各是其是，各非其非，作此序只在提醒有緣者，天律當遵，天理當守而已。

李世培（道名甫佛）年譜

- 1934年 11月10日出生於安徽蚌埠，父李壽普為醫師，母李允毓華。
- 1938年 因抗日戰爭隨父母進入四川重慶，住在蔡家鄉謝家灣。
- 1941年 七歲，進入重慶鄉間的私塾讀書。
- 1942年 八歲，入奇山廟小學二年級，心中時有一些原因不明的奇妙感覺。
- 1943年 從學校的神龕上摔下來，耳聞「玄靜悟來救」的聲音。（1984年在三軍總醫院服務時，就碰到一名年二十九歲能通靈的女子鄭秀寬，就自稱是「玄靜悟」，當時心中頓覺震驚。）
- 1944年 十歲就喜歡看《封神榜》、《三國演義》、《西遊記》等古典小說，喜歡幻想神怪故事。
- 1947年 抗戰勝利，全家搬到蘇州，就讀於基督教所辦私立翠英中學附屬小學五年級。並受洗成為基督徒。
- 1949年 八月隨全家到臺灣。
- 1950年 九月進入臺中宜寧中學初中一年級，一直到高中畢業，在校期間，喜好各種樂器，星期天到教堂做禮拜，偶而也到天主堂望彌撒。但寒暑假中則回臺北與長兄世基（道名宏佛）於晚間在父親開壇完畢後習乩。
- 1956年 高中畢業，進國防醫學院醫學系。因功課太重，又因久年胃病，再加上過敏及風濕病，一度想休學，在父親的勸導下練習靜坐，竟百病全消。
- 1963年 四月，從國防醫學院醫學系五十六期畢業，派到軍中基層醫院從事內外科及手術等醫療工作。
- 1965年 調八〇五總醫院擔任內科醫師兼婦兒科民衆部門診及住院醫師。
- 1967年 五月升任副總醫師，九月調三軍總醫院放射科。
- 1968年 調三總復健科，開始研讀《易經》、《道德經》以及中醫理論。
- 1974年 升任三總復健科部中校主任，同時研習針灸，並與黃永安、黃鎮華兄弟作國內首次克里安靈光攝影研究。
- 1980年 到美國紐約大學醫學院復健中心，俄亥俄復健中心進修一年，回國後，升為上校主任，仍回原職並兼國防醫學院復健系臨床副教授及主任。
- 1984年 兼任針灸科主任，從這一年開始，研究佛理與道家的氣功，並與氣功人士相往來，亦到師範大學旁聽陳郁夫教授之易經課程。
- 1985年 到日本富士電視臺作針灸及心靈學演說。並說明通靈現象與靜坐關係。
- 1986年 代表中華民國參加在日本京都舉行的「東洋醫學世界中醫學大會」。
- 1987年 出任八〇五總醫院代院長職務，那一年起，開始聽到「天語」。
- 1988年 出任臺北軍(榮)眷門診中心主任，已經可以廣泛使用「天語」。
- 1990年 四月十五日正式接乩筆。
- 1991年 從軍中退休，參加臺北市醫師公會，在兩處公保門診中心及民間五所醫院擔任門診工作。

要 引

乩者，中國古傳之道術，神人所賴以溝通者也。方式各異，常見為沙盤木筆，間亦有自動書寫，或毛筆宣紙直接書畫者。明清筆記小說偶有乩繪神像之載，後人終不明所為者何。民國十年道院成立，乩分六壇，書畫是其中之一壇。及至民國四十二年以還，正宗書畫社成立，李壽者、李世培父子相繼執筆，世人方得目睹體驗靈乩書畫之奧妙。

李氏祖孫三代，俱西學之士也，而從事傳統之靈乩飛鸞，以書畫勸化人心，在此崇尚科學，鄙視傳統之時代，能卓然不群，自成一家，實乃中華文化之發揚者。今收羅歷年乩繪珍品，一百六十餘幅道畫，七十幅問事畫，編印成冊，一則保存文物，以免散失，二則宣揚老祖渡世之慈懷，以點破人世之迷津。

吾等侍壇日久，每見臨壇書畫，信手沾色，走筆如飛，剎時成畫，一壇數十張，張張不同，誠非常人所能為也。點點皆含深意，筆筆暗藏玄機；色色總有殊意，語語不離勸化，皆能洞察先機，直指本心，喚醒愚迷。細觀此畫，聆聽解說，莫不震撼心靈，深讚神明渡化之妙。

書者疏導，畫者化解。吾等深受此靈乩書畫之感動，不敢私藏，公諸世界，以祈雅俗共賞，消人戾氣，共臻大同之境。

宋光宇

中央研究院歷史語言研究所

民國八十三年十二月二十日

書道載道



2



心

◎ 心

心
意
附

意



會神吞珠
老人墨意

李普慈執筆

神龍無忌
老人墨意



李蒼慈執筆

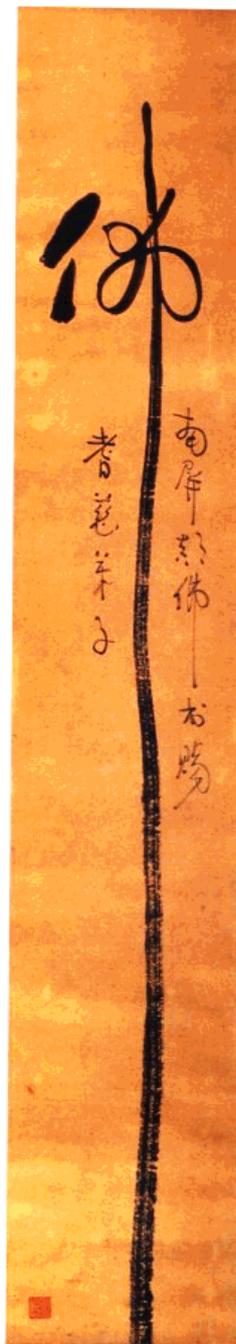


風雨不殘
頽寫

風雨不殘
頽寫

李蒼慈執筆
1960年2月
35公分×112公分

佛
南屏願佛書賜者慈弟子



李萬正執筆
1945年11月
於重慶道院
180公分×45公分



梅到青時寒已開
春風和氣催枝來
回道人高意
本壇進機
修人同勉之

梅到青時寒已開
春風和氣催枝來
回道人高意
本壇進機
修人同勉之

李蒼慈執筆
1953年
35公分×120公分

無量
寫為正宗三週年紀念

壽眉無量
寫為正宗三週年紀念



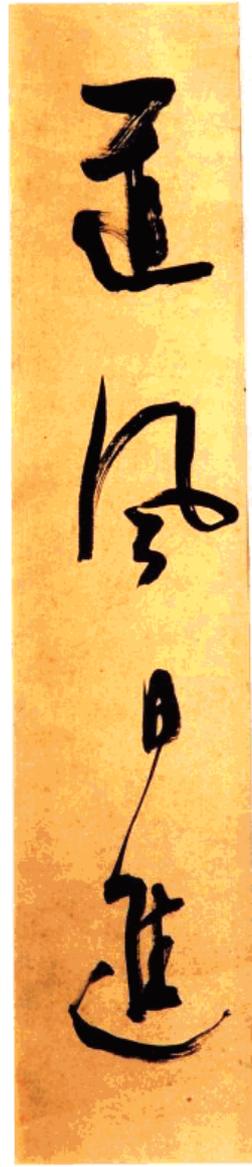
李普慈執筆
1953年2月4日
118公分×56公分



道風日進
坐靜生新
顯書



春機宏開迎紫氣
顯繪此幅以應正宗開世勝景



李耆慈執筆
1953年3月
35公分×119公分

李耆慈執筆
1953年7月
25公分×107公分

雨淋枝頭滿帶春
類寫

雨水壓低了枝葉，似是對花木的摧殘，但春雨卻不是植物所不能缺少的滋潤。就像許多的磨練，看似殘酷，卻對人們的志節，有著莫大的助益。熬過了這段考驗，未來便是一片如春的美景。

雨淋枝頭滿帶春
類寫



李蒼慈執筆
1954年
40公分×116公分



三仙問道一丹青
青玄老人了然正宗

三仙問道一丹青
青玄老人寫懸正宗

畫中紅梅代表熱忱和溫暖，黃梅代表道氣和正義，綠梅則代表生機。修道者以這種心去探討宇宙間的大道，自能修成萬年不壞之身。

李普慈執筆
1954年11月
54公分×130公分

一枝獨秀
類寫

人在獨處時，常能參悟出較多的道理，就像枝頭這隻傲然獨立的鳥一樣，從高處看得更遠，從寧靜中悟得更多。



李善慈執筆
1993年
58公分×167公分

一枝獨秀
李善慈



春雨開晴
回道人寫
丙申春

李省慈執筆
1956年2月
35公分×137公分





經原石門 天開普化
大乙老人自寫

據說真經為修道傳丹之
寶典，傳之於石門，年
歲亦已無可考，民國十
一年，再傳此經於山東
濟南，從此大啟普渡衆
生之門。

任石門
天開普化
大乙老人
自寫



李蒼慈執筆
1936年2月4日
69公分×135公分





十
五
元

(三松竹梅)
青玄老人寫意

李蒼慈執筆
1956年2月4日
67公分×130公分

豪傑淚 貴如金
今世流 似海深
僧見恩情捨自身
願增

畫中下方是一條鱧魚，正捨身讓成千上萬的螞蟻蠶食，有一僧人立於山頂觀看。

李蒼慈執筆
1956年7月
15公分×132公分

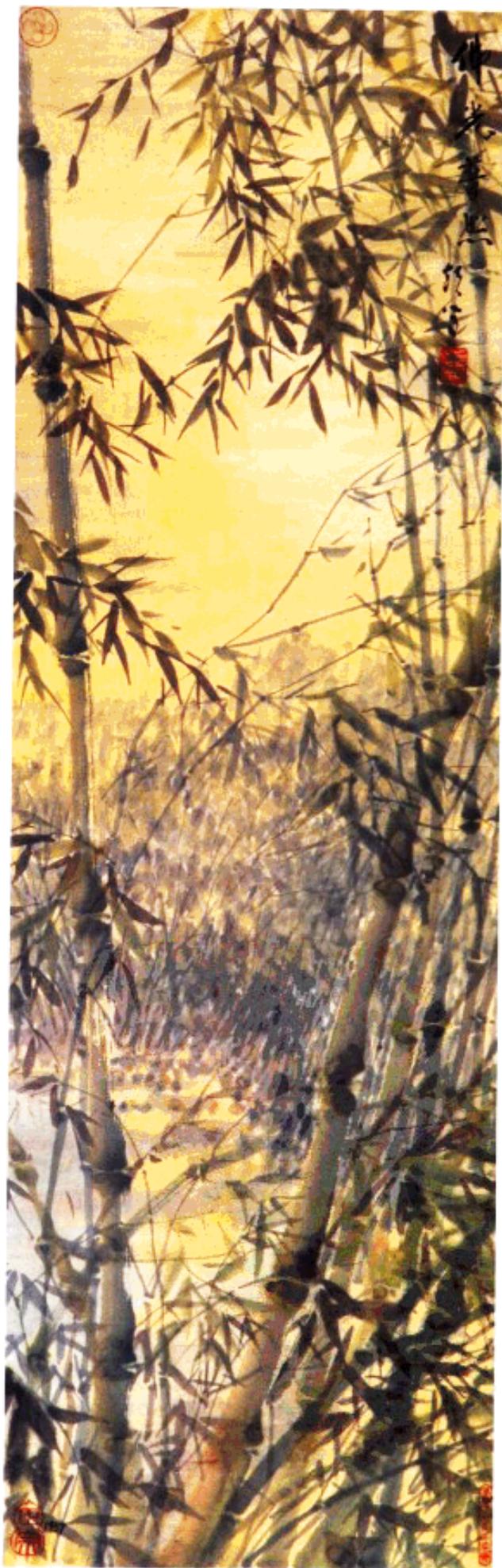




綠蔭輕履
顛作
丙申中秋節

李蒼慈執筆
1956年8月15日
35公分×110公分

佛光普照
顛寫



李者慈執筆
1957年4月8日
35公分×110公分



晨光早問道
類寫丁酉冬

李善慈執筆
1957年
35公分×110公分

禮洗沱滂
寫顯
冬西丁



李善慈執筆
1937年11月
35公分×110公分



晚日開笑
類高
丁酉冬

李普慈執筆
1957年12月
35公分×110公分

積善
類寫



李善慈執筆
1956年10月
50公分×136公分



走光明路節節清高
頌寫

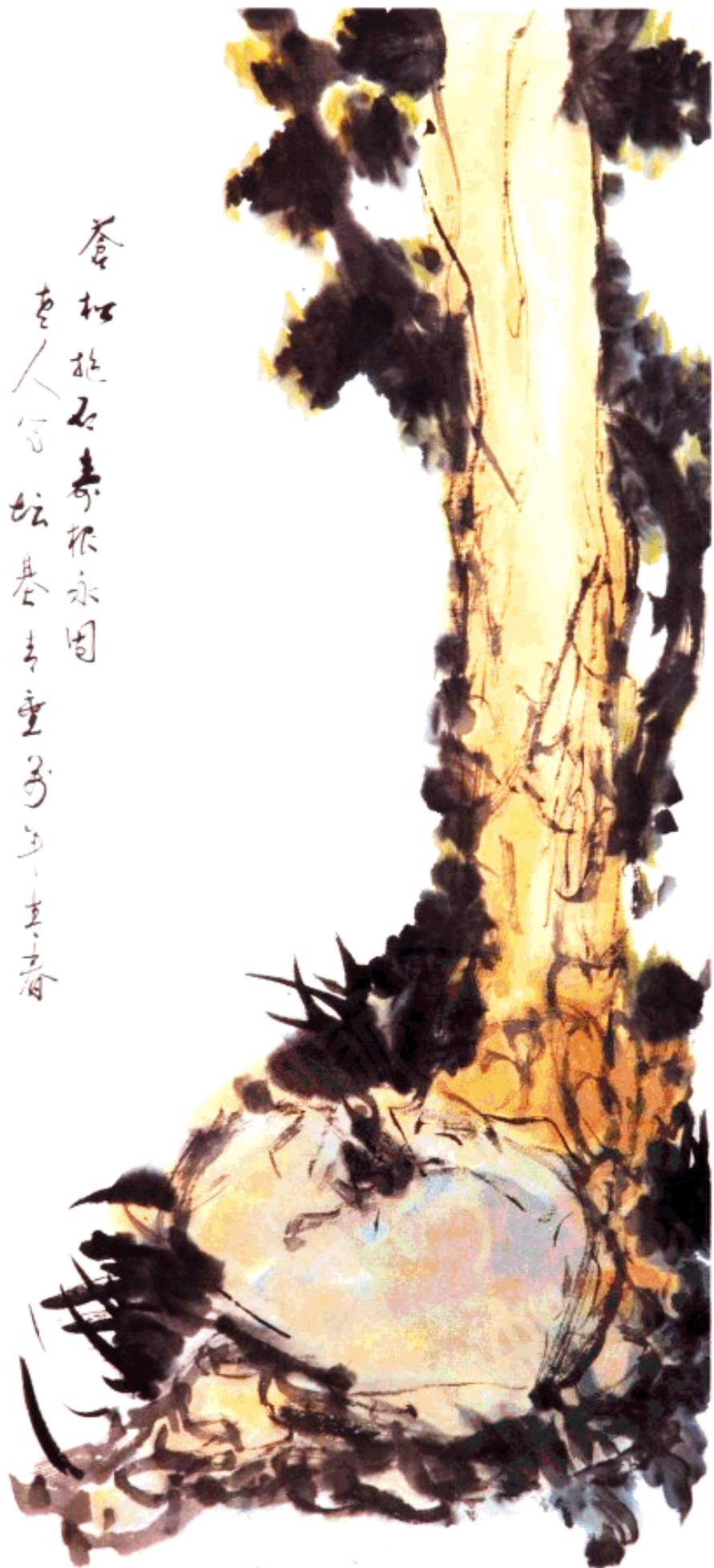
李蒼慈執筆
1957年5月
38公分×114公分

蒼松抱石壽根永固
老人寫壇基青垂萬年青春

此畫為老祖勉書畫社要
如植根於磐石之松一般
穩固，不可輕易動搖。

蒼松抱石壽根永固
老人寫壇基青垂萬年青春

李善慈執筆
1957年12月
52公分×118公分





春風暖宜人
冬梅馨迎神
頤書祝



春光意濃
頤寫



李善慈執筆
1958年12月
34公分×135公分

李善慈執筆
1957年12月
34公分×135公分

風清雨潤
類寫

風清雨潤

李普慈



李普慈執筆
1958年4月
53公分×116公分





弱能經風
類寫

弱能經風
類寫

李普慈執筆
1958年6月
53公分×110公分

勿忘十字架
類寫於己亥聖誕節

十字架代表耶穌，畫
中的葡萄代表著耶穌
的聖血，而聖血所博
愛救人的美德，點點
皆是真愛的代表。



勿忘十字架

類寫於己亥聖誕節

李著慈執筆
1959年12月25日
52公分×110公分



滴血世界永渡
類寫於己亥聖誕日

李普慈執筆
1959年12月25日
51公分×110公分

明燈救世博愛始終
類寫於己亥聖誕節

十字架是耶穌博愛的象
徵，一窩小鳥代表脆弱
無依的芸芸衆生，修道
的人對世間所有的生命
，都要以博愛的心去對
待。



明燈救世博愛始終
類寫於己亥聖誕節

李普慈執筆
1959年12月25日
52公分×112公分

聖誕老人祝福平安
主賜光明於長青
類寫於己亥聖誕日



聖誕老人祝福平安
主賜光明於長青

李香慈於己亥聖誕日

李香慈執筆

1959年12月25日

52公分×110公分

齊明心開
類寫

人在世間來去一場，在物質方面不曾帶來也不能帶去，又有什麼可以牽掛。修道人常因物質缺乏而生困擾，其實只要有一身衣物以禦寒，一支雨傘可避雨，就應該滿足。想通了這一點，在修程中便見到了「齊明」，當下自然「心開」。

齊明心開
類寫
李普慈



李普慈執筆
1960年
103公分×35公分



黑暗光明
顛寫自像

黑暗光明
顛寫自像

此為濟佛自繪之像。雖衣衫襤褸，卻肩負著一盞燈籠堅步向前。希望不知所依的芸芸衆生，在祂點燃的燈籠照耀之下，從黑暗步向光明。



李善慈執筆
1960年5月16日
39公分×111公分

梅齡帶壽
類寫



李普慈執筆
1961年
39公分×117公分



春雨身潤翠更深
顛寫

大自然嚴格地考驗著各種生物，週行著淘汰的法則，經得起考驗的生命，必然更璀璨。

李著慈執筆

1961年1月

53公分×111公分

枯樹藤繞何必糾心
類寫

藤繞於樹，對樹並無大礙，人生在世，總有許多生活負擔，像藤繞於樹一般，如能以智慧看透一切，便不會困擾於心。

李普慈執筆
1961年3月
34公分×110公分



枯樹藤繞何必糾心
類寫



此身多棘何礙我心
顛寫

多棘之木，常不受人喜
歡，但亦能結出累累果
實，與莖直棘圓之樹何
差？謂人先天縱有不足
之處，只要修道之心一
樣，又有何礙。

此身多棘何礙我心
顛寫

李蒼慈執筆
1961年8月
34公分×110公分

留德盛福
類寫

留德盛福
類寫
李著慈



李著慈執筆
1962年8月
53公分×119公分



夜菊竹影
類寫

李普慈執筆
1964年5月
52公分×104公分



雪夜開朗梅正濃
顛寫

李普慈執筆
1965年11月
39公分×114公分

良田百畝
不如心地磊落
顛寫丁未季秋



李蒼慈執筆
1967年
118公分×51公分



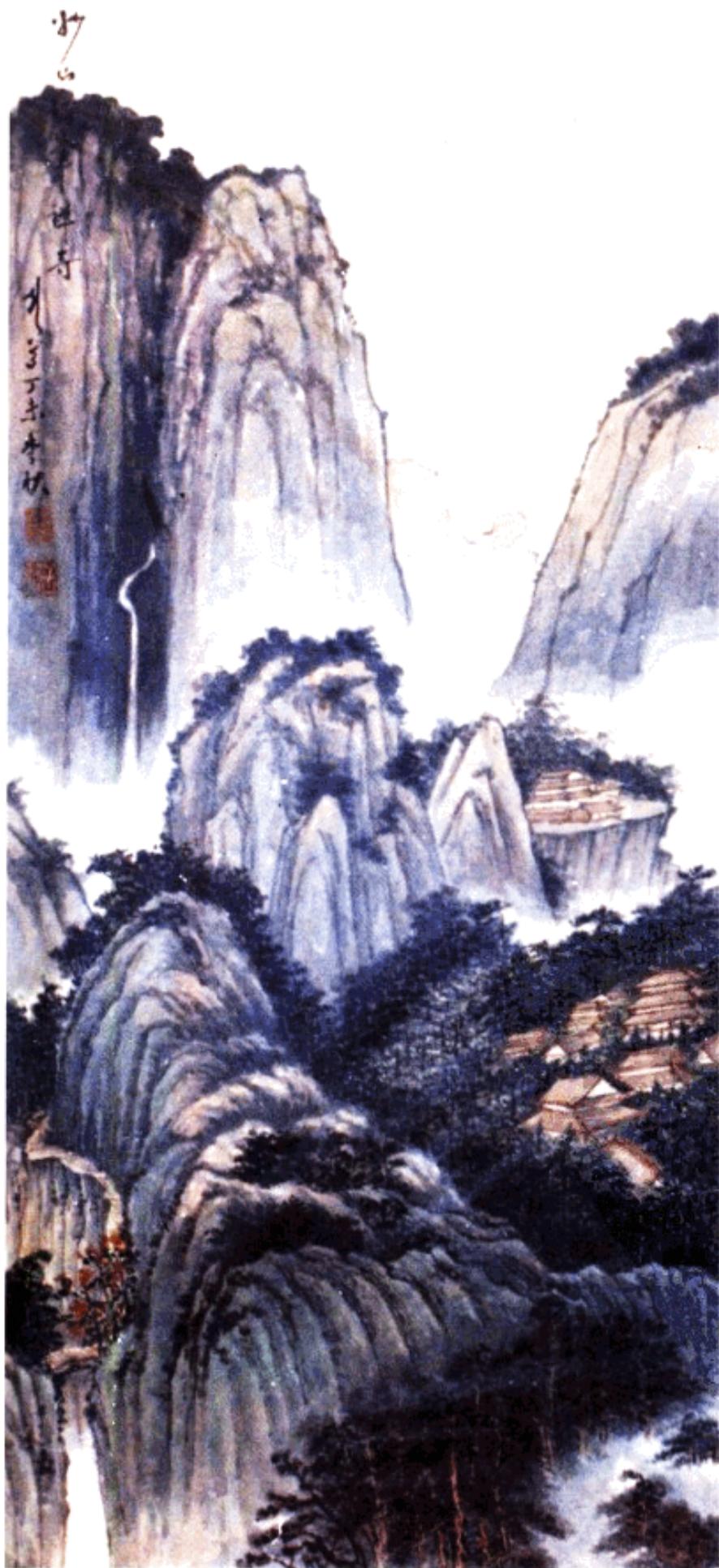
蜀江夜雨
酒罷歸舟
類寫丁未夏

李蒼慈執筆
1967年5月
51公分×118公分

春江水閣
顯高丁未仲秋



李著慈執筆
1967年8月
51公分×118公分

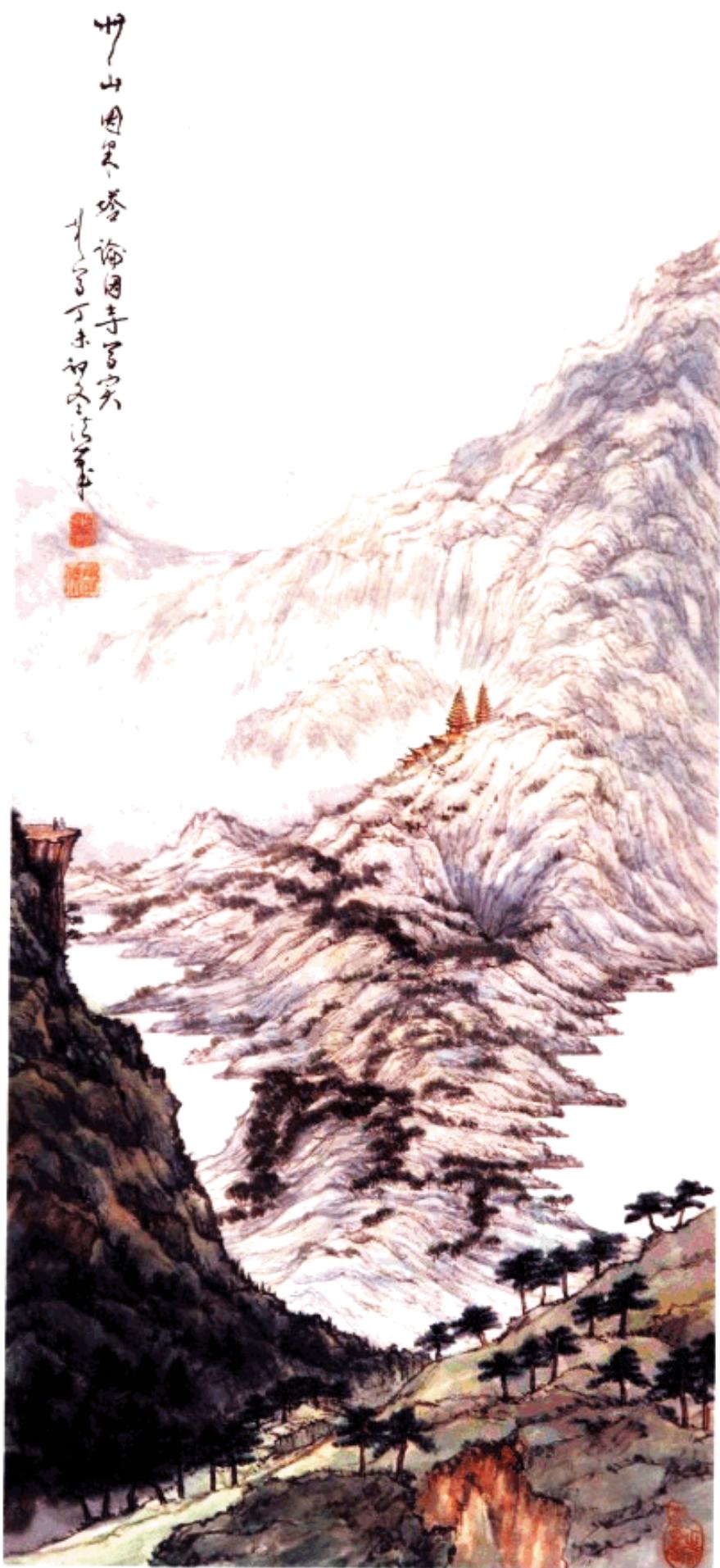


妙山玉峰禪寺
顛寫丁未季秋

李者慈執筆
1967年9月
51公分×118公分

妙山因果塔論因寺寫實
類寫丁未初冬法筆

靈界對每一個人一生行
事的因果，都有完整的一
記錄，善惡分明，無一
能免，死後也不必辯解
，自有資料可查證。世
人應時時注意，行善唯
恐不足，做惡更當避免
，別忘了死後還有閻王
的審判。



李蒼慈執筆
1967年10月
51公分×118公分



晨光早計
類寫戊申仲春

破曉時分的農莊是一片清寧，沒有惹人氣浮心燥的塵氛，人若能利用清晨作片刻的靜思，當知世上更有不可思議的妙理存在，修道當須先有心空意廣的大胸襟，方能體得天地之玄妙。

李普慈執筆
1968年2月
118公分×53公分



素心淡修
宜如春水
妙運藏機
似桃李之盛
類高戊申仲春法筆

李普慈執筆
1968年2月
118公分×53公分



古刹春晚
戊申仲春颖寫

李普慈執筆
1968年2月
118公分×53公分



漁村
戊申仲春顛寫

李著慈執筆
1968年
118公分×53公分



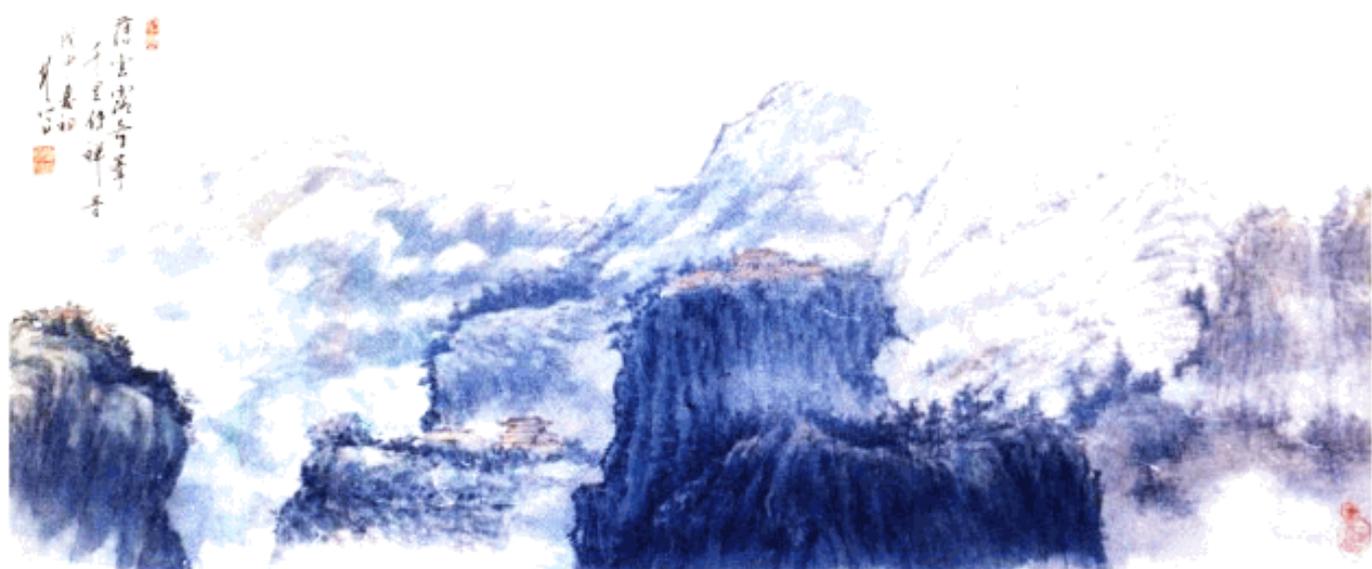
蜀江山影
戊申仲春顛寫

李蒼慈執筆
1968年2月
118公分×53公分



開拓慈善福緣大道
戊申季秋顛寫

李者慈執筆
1968年10月
118公分×53公分



薄雲露奇峰
千里傳禪音
戊申夏初穎寫

李善慈執筆
1968年5月
118公分×53公分



滂沱洗新
戊申夏初顯寫

李普慈執筆
1968年5月
118公分×51公分



晨秋
戊申夏初類寫

李普慈執筆
1968年5月
51公分×118公分



秋

魚躍秋水暖，天寒行人稀
 無依飢寒苦，善施正時期
 慨解仁囊濟，秋倉封滿穀
 骨板歌倡道，勸君莫失機
 戊申秋頽戲作

李普慈執筆

1968年10月

51公分×118公分



湖光春晚
戊申中秋顛寫

李普慈執筆
1968年10月
118公分×51公分



崇德古寺
蒼松留根青復青
人生存德厚子孫
道遠水長永無根
篤誠崇德勤修心
戊申仲秋類寫

李蒼慈執筆
1968年8月
118公分×51公分



朝氣壯山川
好善種福田
戊申中秋顯寫

李著慈執筆
1968年10月
118公分×51公分



忠孝牌坊今世稀
 古風留蹟啟人迷
 輝大地
 四維繫
 一心同德操勝機
 勵修子
 莫遲疑
 好參遠景頓覺喜
 戊申仲秋顛寫戲題

李普慈執筆
 1968年10月
 118公分×51公分



一川長流通外天
沙石潛龜經萬年
靈光修持何須疑
真凝氣息誠恆堅
戊申仲秋顛寫坐意

李普慈執筆
1968年10月
118公分×51公分



寒雁待暖來
戊申中秋顛寫

李蒼慈執筆
1968年9月
118公分×51公分



寒潭藏臥龍
明珠照光天
戊申中秋類寫

李善慈執筆
1968年8月15日
51公分×118公分



谷滿鐘聲
戊申冬顛高

古廟的鐘聲能敲醒世人的迷惘，也震落了一身的凡塵；渾厚的鐘聲迴盪在山谷之間，更是一次次地告訴人們，何不放下一切，找到迷失了許久的自我，拾回蒙蔽了多時的本性，用另一種眼光看世界，以不同的心境覓前程。

李蒼慈執筆
1968年12月
51公分×117公分



七仙賞心忘天寒
戊申春仲法筆顛寫

李蒼慈執筆
1969年3月
118公分×51公分



妙山天官廟速寫
己酉夏穎作

李蒼慈執筆
1969年4月
51公分×118公分



妙山福壽禪寺
己酉夏顛寫

人生之功過記於論因寺，福德則
存於福壽禪寺，一切善行皆有記
錄，積福增壽，絲毫不漏。

李普慈執筆

1969年6月

52公分×118公分



幽居
己酉夏顛寫

人在塵世，不為紅塵所污染，保持身心清明，即是幽居。靜中觀心，心要自在，心猿意馬，神不守舍，又何能修道。

李普慈執筆
1969年6月
51公分×118公分



篤誠堅修
妙山即登
己酉夏頰寫

李蒼慈執筆
1969年7月
51公分×118公分



妙山長壽橋
己酉夏頌寫

李蒼慈執筆
1969年6月
53公分×118公分



五老易時裝
齊登新境界
己酉夏顛寫

五老指五教教主，五教為渡化衆生，常用各種不同之法，並非守古不變。時裝可易，所說之法亦可隨時代之變而異，修人當以最科學之法參禪悟道，否則食古不化，徒留人以笑柄。法尚應捨，何況非法。

李著慈執筆
1969年5月
35公分×120公分



妙山龍寂
己酉夏類寫

如能靜坐於心靈世界中，自然得悟天地間之大道，如風之過林，水之落泉，鳥之歸巢，雲之浮天，處處皆有不可思議而千百萬年不改之自然，於是心方不被污染，自得其樂。

李普慈執筆
1969年6月
52公分×119公分



小廟出靈神
己酉夏穎寫

心即神，神即佛，衆生皆是未來佛，故佛不外求，有心則有，無心則無。此畫喻廟雖小，而有心則神應。因在荒山野處，自心已無雜亂六塵之擾，故而心靜如水，能映心神之照，能應心事之真，故而靈也。

李蒼慈執筆
1969年6月
50公分×117公分

春開水暖翠登先
已酉夏頰寫



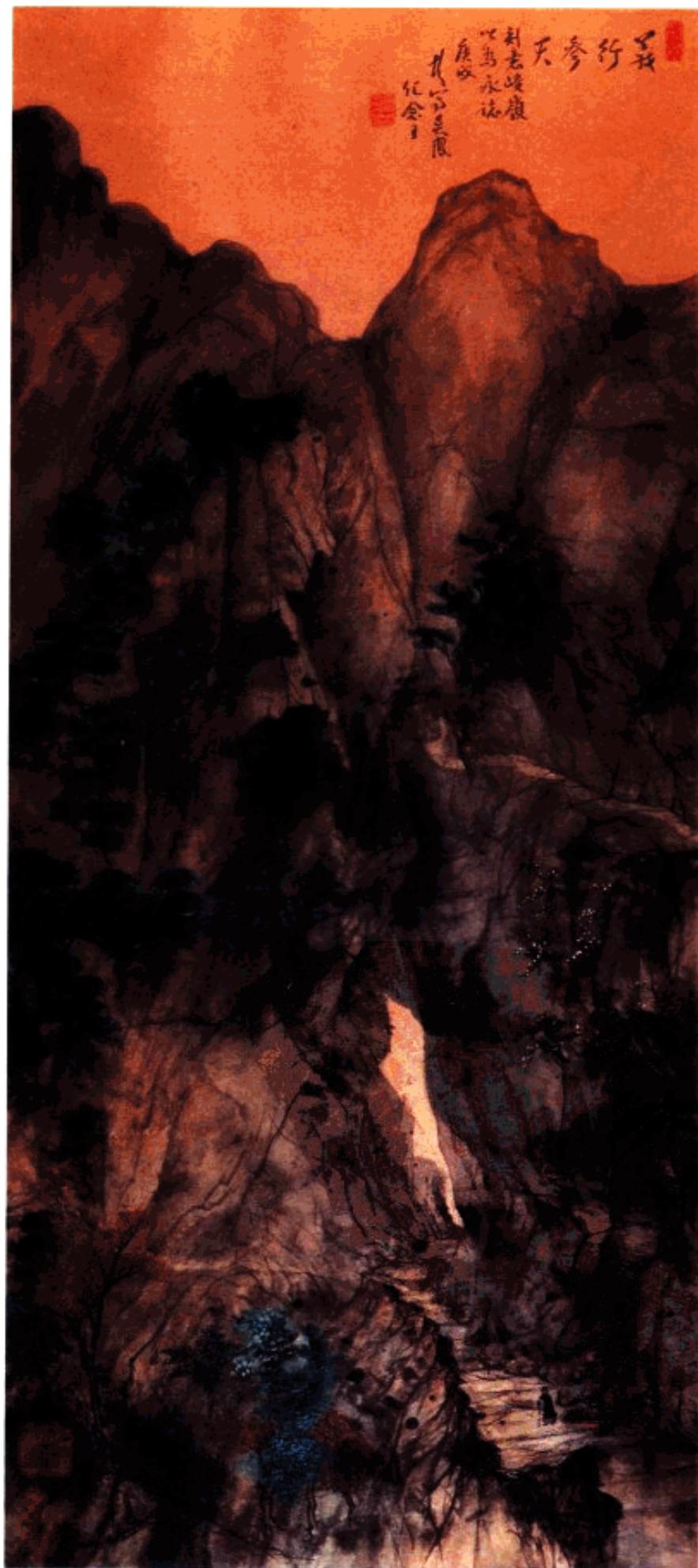
李普慈執筆
1969年7月
52公分×119公分



登山遇仙說古道今
己酉夏類寫

李蒼慈執筆
1969年7月
53公分×118公分

義行參天
刻意峻嶺以為永誌
庚戌
顯寫吳鳳紀念日



李蒼慈執筆
1970年
50公分×116公分



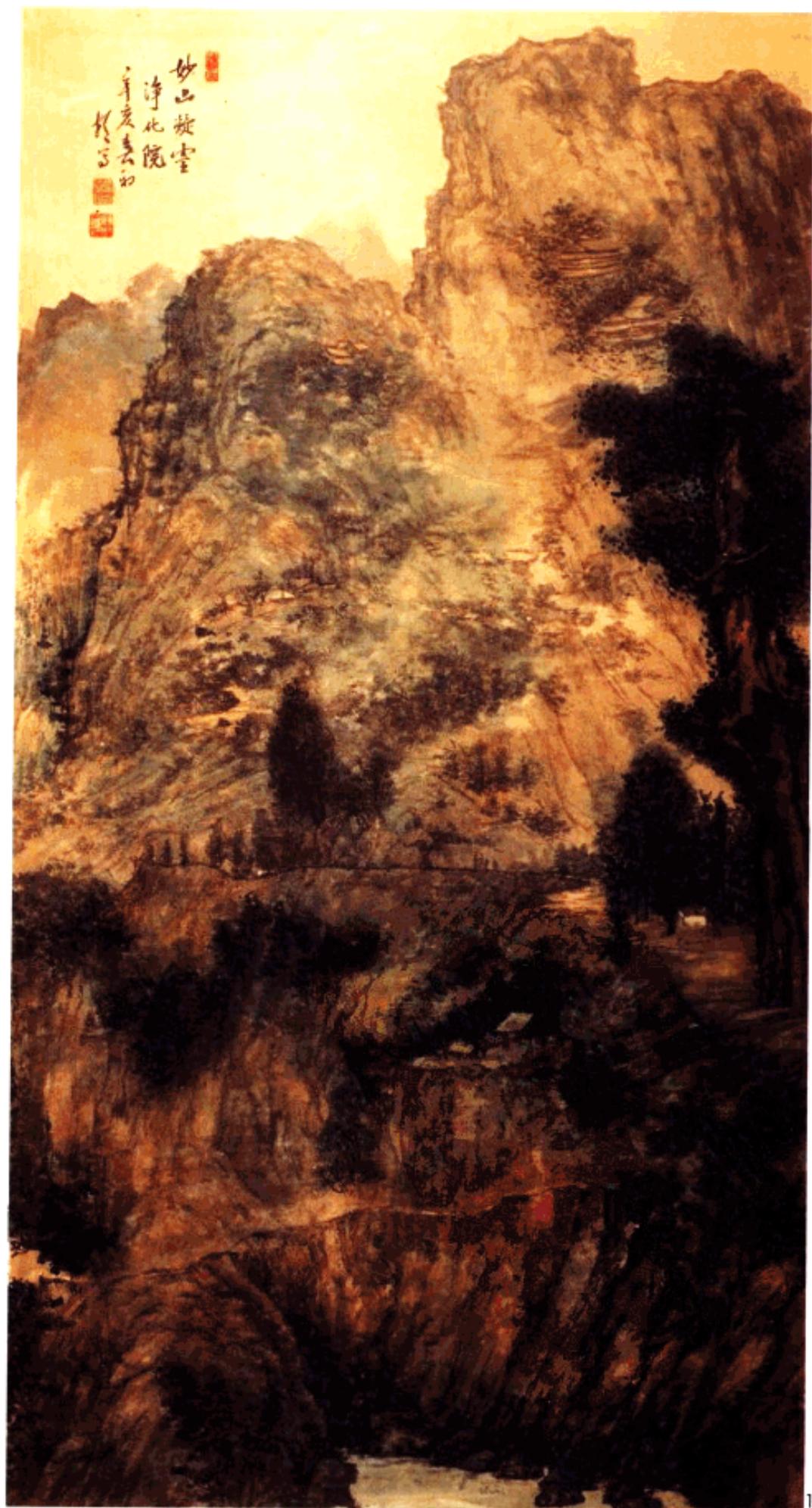
道在修程中時隱時顯
力行無間方有真妙覺
庚戌夏穎窩

李著慈執筆

1970年5月

115公分×51公分

妙山凝靈淨化院
辛亥春初顯寫



李善慈執筆
1971年
135公分×78公分



荒野堅壁
類寫辛亥春

李善慈執筆
1971年2月
50公分×117公分

妙山寒河關
類寫壬子仲冬



李蒼慈執筆
1972年
135公分×68公分



妙山曠潭
壬子冬月
顛寫意

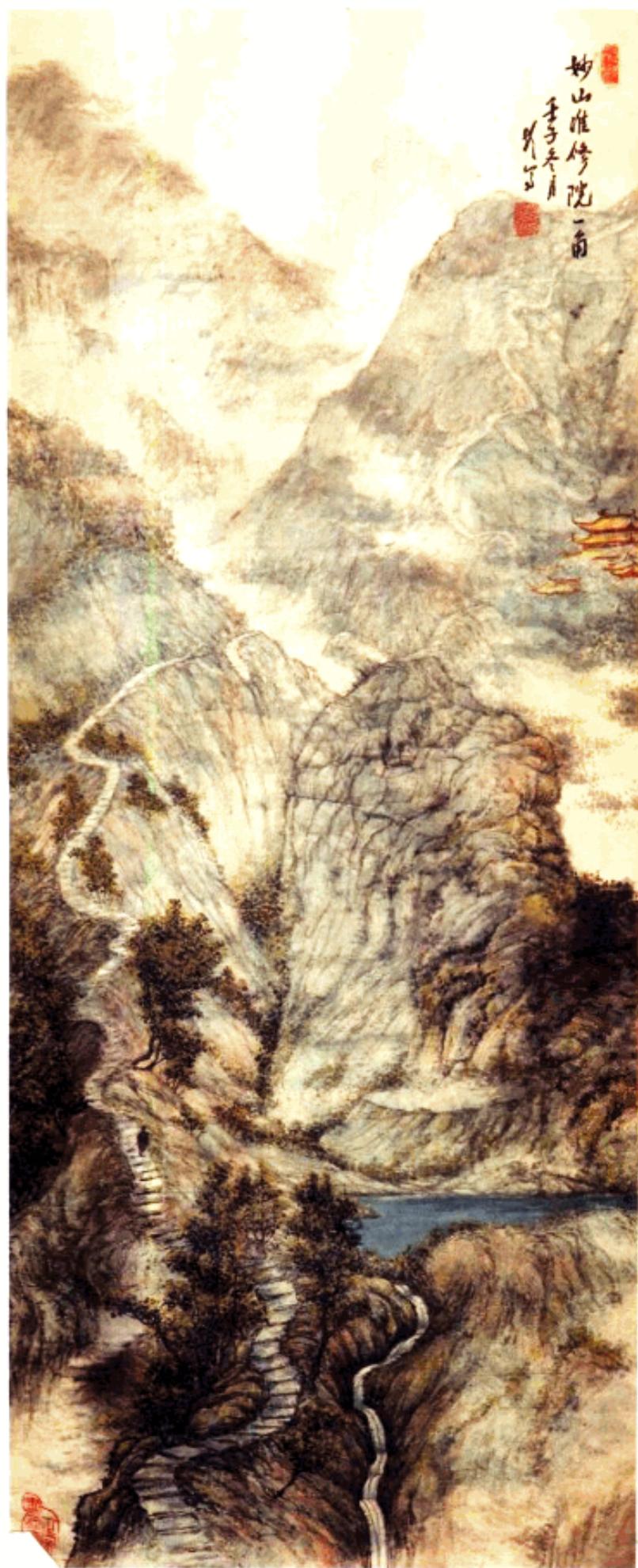
李善慈執筆
1972年12月
68公分×137公分



寒谷初暖
壬子仲冬寫顛高

修氣（先天氣）練丹雖須時日，
但初練之後，稍有成效，就像寒
冬剛過，綠意乍現，大地出現絲
絲暖意，但陽春美景尚須再修練
一段時日。

李著慈執筆
1972年12月
50公分×99公分



妙山准修院一角
壬子冬月類寫

靈入天界之後仍有等級之分，以平日行善積德的多寡而定，人若一生無大過失，卻疏於修行，入靈界之後，即進此准修院補行修持。前有漫長的石階小徑，後又有之無數天梯，表示人們要進入准修院已是十分不容易，奉勸世人及早修行。

李蒼慈執筆
1972年11月
50公分×117公分



齊客覽勝
壬子年孟冬頌寫

李蒼慈執筆
1972年12月
63公分×120公分



試看
類寫



試看
類寫


李普慈執筆
1972年10月
51公分×100公分



妙山壽星石
壬子冬顛寫

妙山是至聖先天
老祖所在的聖地
，左側的山形宛
如一隻大猩猩，
背向著讀者；山
洞右側的石柱是
其前肢，山洞前
的石頭是其後肢
，讀者可細細觀
看。萬物皆是由
至聖先天老祖所
造，此石亦象徵
老祖慈被萬物之
博愛。

李善慈執筆
1972年11月
69公分×136公分





雪夜寒竹堅

雪夜寒竹堅
類寫意

雪夜最難熬的夜晚，畫中的雪夜更是一片黑暗，細細的竹枝還必須承受不斷的落雪，就像是一個人逆境中還要遭遇許多磨難。可是竹枝不會斷，那麼承擔著諸多困難的人是不是也要挺起胸膛，勇敢地去面對一切。

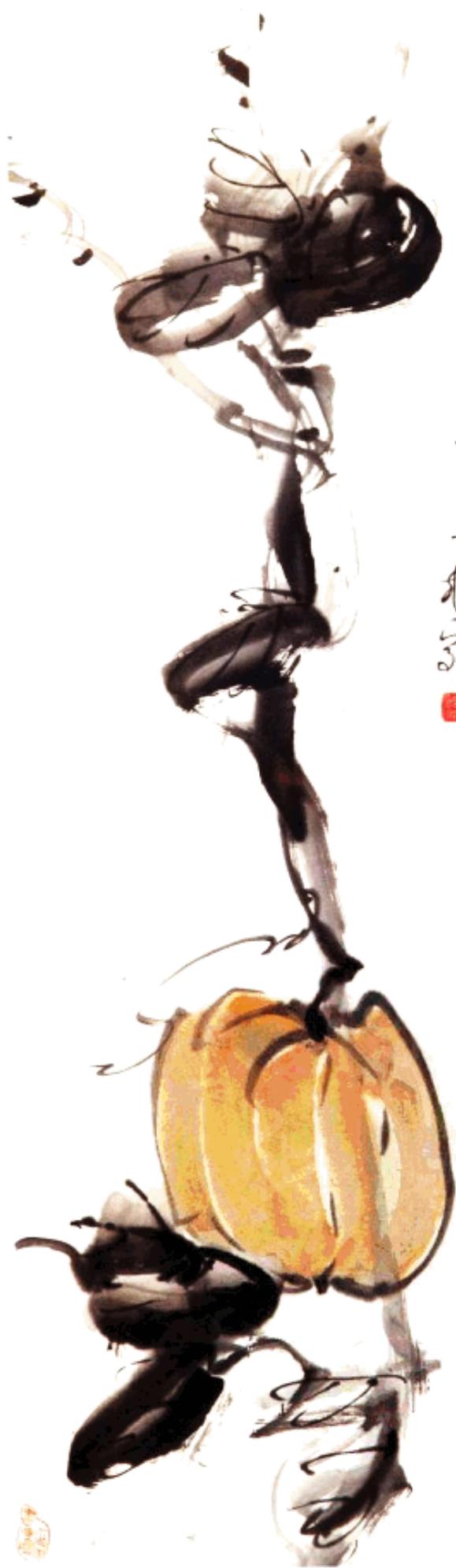
李普慈執筆
1976年
34公分×110公分

上天垂意
類寫

在本社神亂書畫中，南瓜常代表「困難」，自上垂下一只南瓜，意味上天所賦予的責任不是輕易所能達成。南瓜的朱丹色是代表修人要懷抱赤誠的心努力以赴。

上天垂意
李書慈

李書慈執筆
1977年8月
46公分×110公分





山水

李着慈執筆

1979年

118公分×50公分



精忠報國還我河山
岳飛



抱誠守一
萬衆一心
何畏暴風
顛寫時勢也

李蒼慈執筆
1978年12月17日
69公分×138公分



李蒼慈執筆
1978年12月17日
34公分×136公分



神
神是萬物生命的動力
顛書

李蒼慈執筆
1983年
68公分×134公分

壽
壽是物質生命的最高峰
類書

壽是物質生命的最高峰

壽

李蒼慈執筆
1983年
68公分×134公分



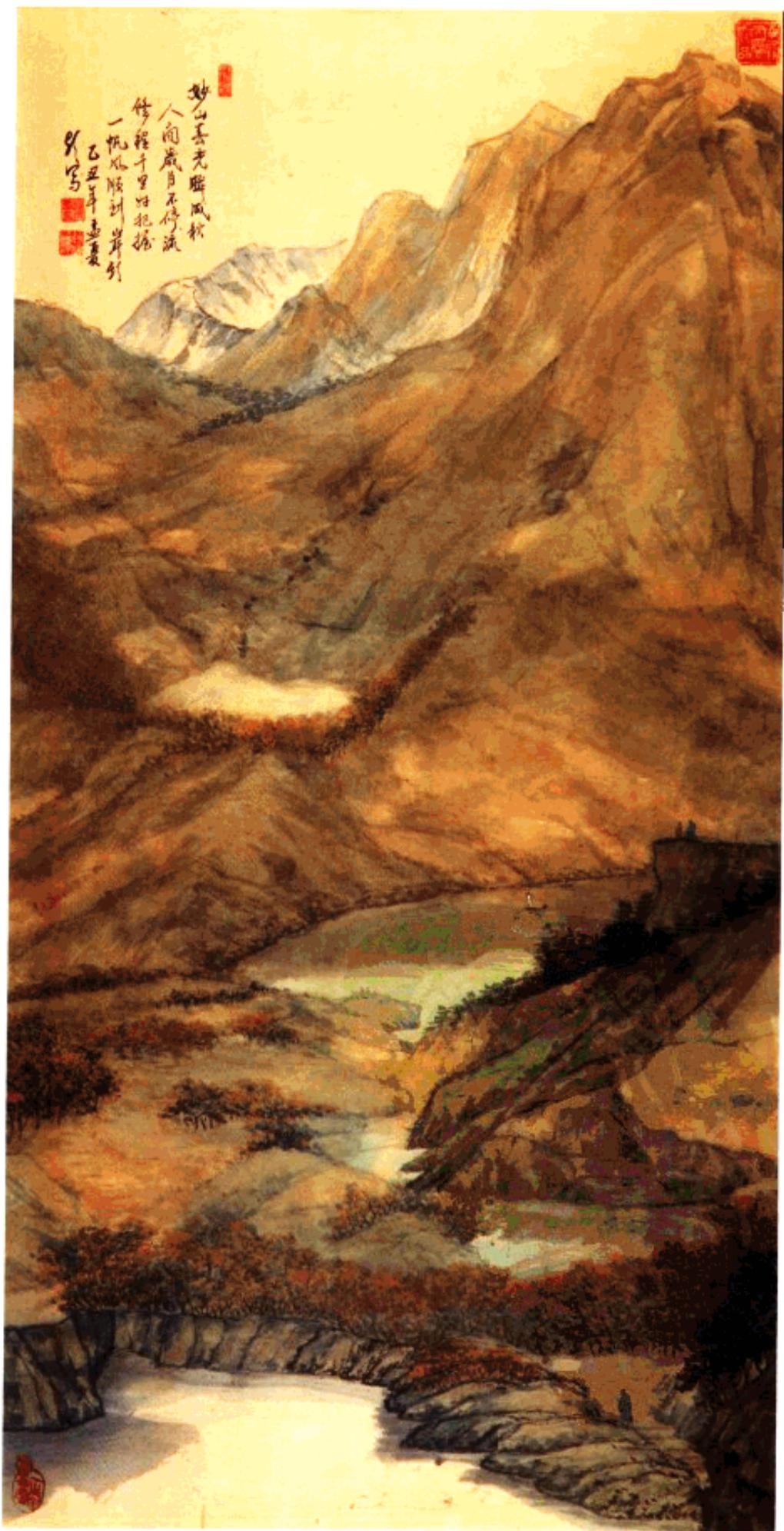


妙山殘靈苑集院
乙丑年春季類寫

相信有靈魂的人，多能養善培福，煉氣修丹，以自身的靈能凝聚不散，不為外物分心，不因外塵散靈。而世人百年之後多靈散不聚，上天仍有愛衆生之意，使靈魂不致散失，故有殘靈苑之設也。

李香慧執筆
1985年3月
70公分×136公分

妙山春光瞬成秋
人間歲月不停流
修程千里好把握
一帆風順到岸頭
乙丑年孟夏顛寫



李普慈執筆

1985年6月

70公分×136公分



小橋

李蒼慈執筆

1987年

50公分×118公分



春山

李普慈執筆

1987年

117公分×51公分



洞山

山洞代表人身上的「**竅**」，也代表深遠奧妙的另一種境界。能守住竅，便是得到了修道的重點。穿過了山洞，就可以看到另一番新氣象。畫中的景色十分自然，告訴人們大自然的**可貴**，非人力所能創造，唯有能體會大自然的奧妙，才可以明瞭「**道**」在那裡。

李蒼慈執筆

1987年

70公分×136公分

雪山



李者慈執筆

1989年

51公分×118公分

黄山



李普慈執筆

1989年

50公分×116公分

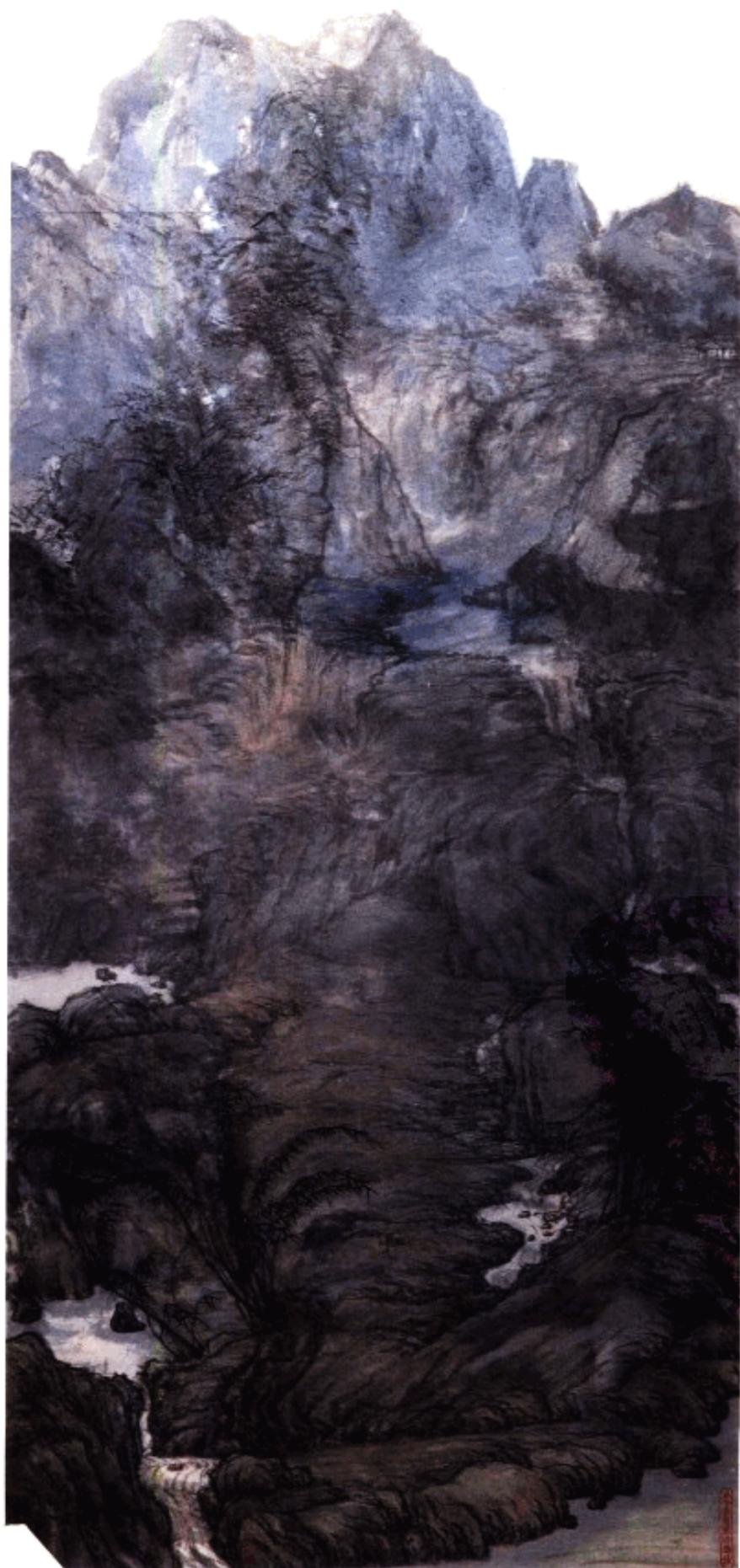


石岸登遊
壬子孟冬頌寫

李普慈執筆
1972年12月
60公分×108公分



青山



李香慈執筆

1989年

53公分×120公分

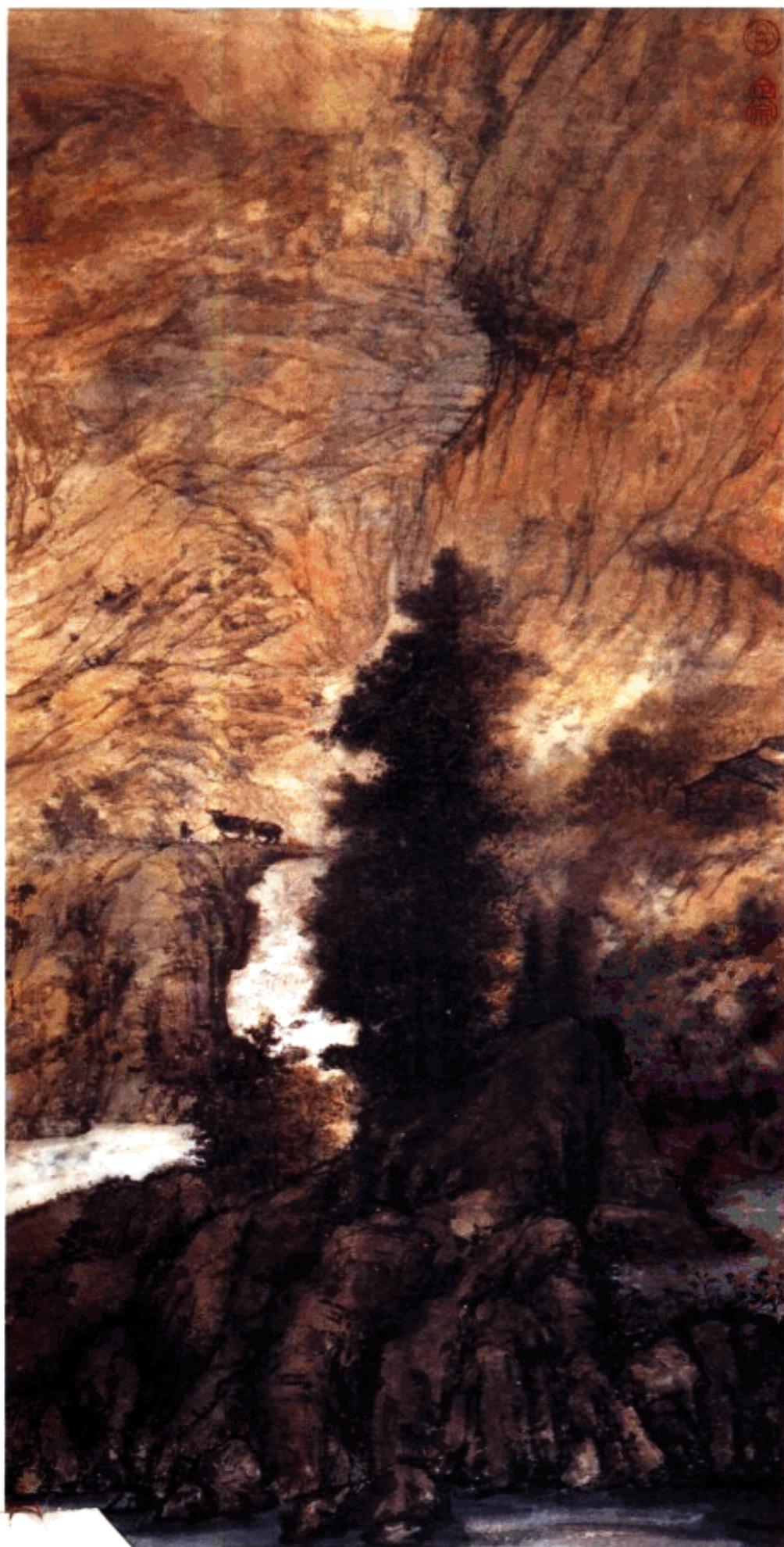
秋山



李者慈執筆

1989年

50公分×117公分



牛

大牛小牛都是喻人，
世多有自是之人，
常以一己之見評論
萬物，殊不知人外
有人，天外有天，
無一不在大自然的
安排下，走向一個
固定的模式。

李普慈執筆

1989年

70公分×136公分

真摯的愛在那裡
 春眠不覺曉
 處處聞啼鳥
 唯有人誰覺
 庚午仲春
 濟佛奉命繪

公雞高啼，而母雞
 帶小雞覓食，是其
 麼溫馨的各有其
 雄動物有格盡天職
 ，唯能延續生命。畫
 才能同修亦應完成
 責，方能完天命。

去換多的愛在那裡
 春眠不覺曉
 處處聞啼鳥
 唯有人誰覺
 庚午仲春
 濟佛奉命繪



李善慈執筆
 1990年2月
 70公分×136公分

天府華燈直達
正宗書畫社以勉各修
老人寫於庚午
立春吉日

本社四十多年來
一直從事慈善工
作，所有同仁亦
完全以義工方式
全身投入，無私
無我，上天特於
民國七十九（一
九九〇）年社慶
時，繪頒此圖，
以示獎勵。

李善慈執筆
1990年2月4日
70公分×136公分

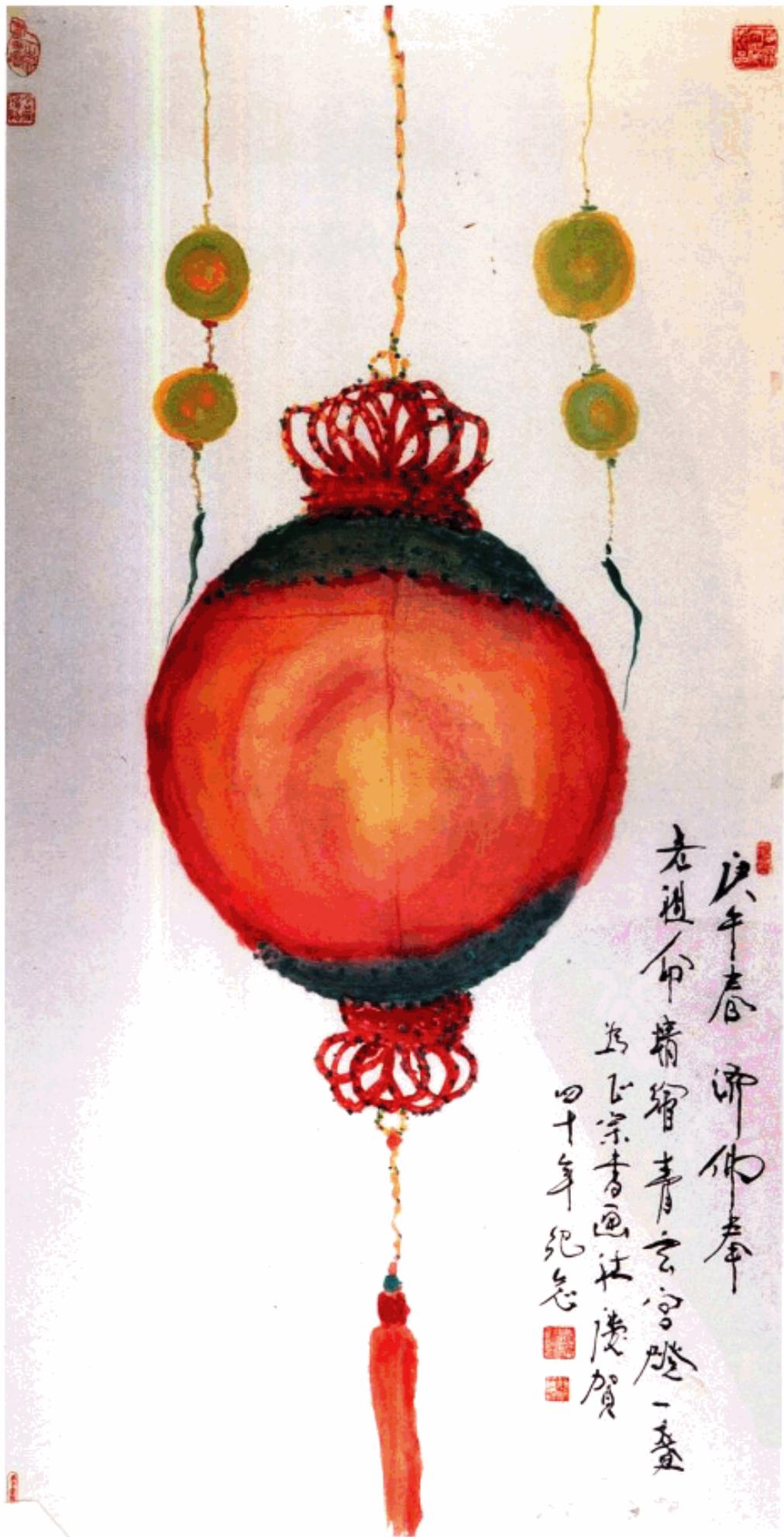


天府春梅地上栽
 芬芳如意春又來
 老人親賜正宗書畫社
 庚午立春

此幅亦是至聖於本社社慶時所繪賜，意指本社將老祖大道傳播到人間，雖然這一年過得辛辛苦苦，但卻像在嚴冬中盛開的梅花一般，吐露出令人喜悅的春訊。

李善慈執筆
 1990年2月4日
 135公分×68公分

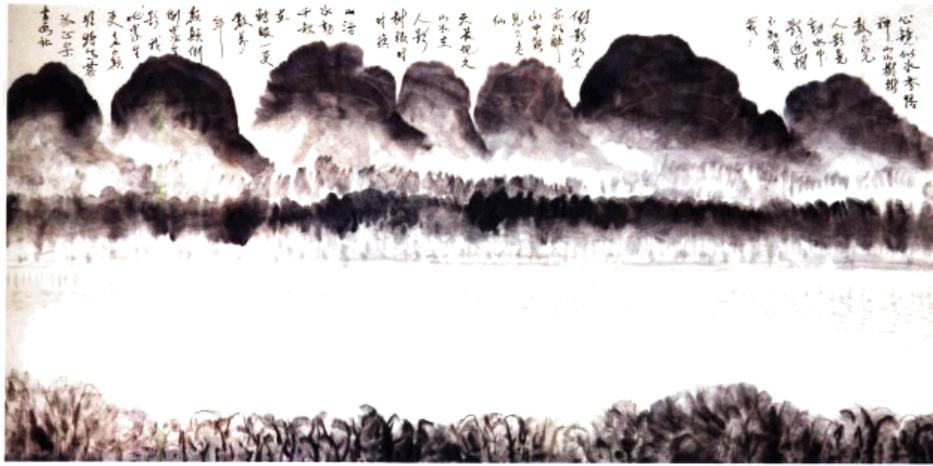




庚午春濟佛奉老祖命
 精繪青玄宮燈一盞
 為正宗書畫社
 慶賀四十年紀念

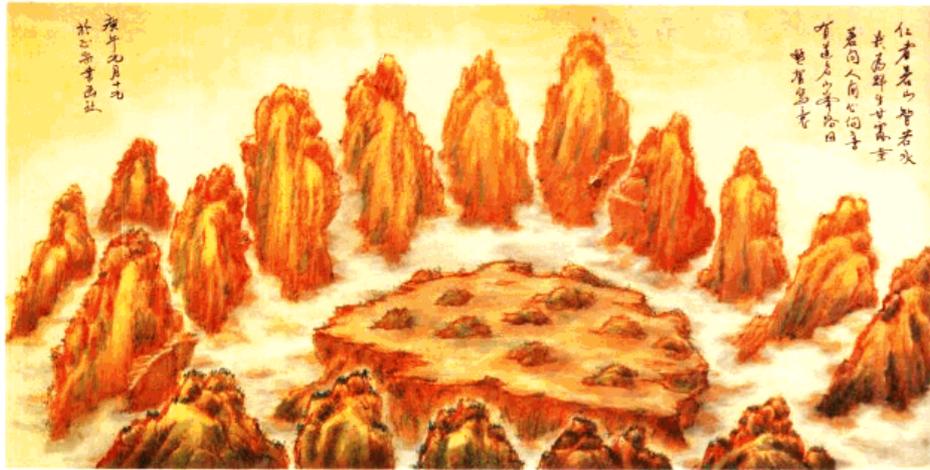
庚午春 濟佛奉
 老祖命 精繪青玄宮燈一盞
 為正宗書畫社慶賀
 四十年紀念

李著慈執筆
 1990年2月4日
 68公分×134公分



心鏡似水多悟禪
 山山樹樹數不完
 人影晃動水中影
 近樹不知有幾栽
 倒影如真亦如醉
 山中能見不老仙
 天長地久山水在
 人影樹根時時換
 山活水動千秋在
 轉眼一變數萬年
 顛顛倒倒衆生影
 我比衆生更老顛
 顛特寫意於正宗書畫社

李甫佛執筆
 1990年6月
 50公分×99公分



仁者若山智若水
 我為群生甘露垂
 若問人間心向善
 有道名山峰路回
 蓮聖寓意
 庚午九月十九日

此幅為蓮聖（觀音菩薩）降筆所
 繪，群峰圍繞一平台，宛如十八
 羅漢拜觀音。

李甬佛執筆
 1990年10月
 70公分×136公分



兼修合靈功
化意生妙景
類寫於正宗
庚午冬

一九九〇年十二月，中東戰爭（伊拉克入侵科威特）前，突然降筆，繪成此圖。初畫時只用黑色，沒有其他色彩，看似一片戰後的焦土，滿目蒼夷，毫無生氣；後來逐次加色添繪，才呈現鮮艷的畫面。畫完時中東戰火也剛好停止，極為巧合。

李甫佛執筆
1991年1月
44公分×98公分

靜
如來
辛未年冬月

辛未年冬月

九
未
下

李南佛執筆
1991年
70公分×137公分

佛
如來
辛未年冬月



李甬佛執筆
1991年
70公分×136公分

辛未年冬月



慈航同登靠堅誠
蓮聖授意濟佛
繪於正宗書畫社
時在辛未年六月

右下角有數葉扁舟要靠岸，岸上的山壁雖陡峭險峻，但仍有小路可供攀登，只要努力登上山頂，即見花園錦簇，林木蔥鬱之美景。蓮聖降筆作此畫時，正值大陸華中嚴重水災（一九九一年六月），有暗示本社應合力濟助災難之意。

李南陽執筆
1991年6月
44公分×98公分



天一生水衆生出
修氣存萬古
類率聖意繪

宇宙原為一團火球，經過億萬年，地球才形成，等到地球有了水之後，才出現生物，畫中有一龍一虎，畫中長堤宛如一龍，跨堤之石似為一虎，龍為陽，虎為陰，陰陽和合生萬物。

李甫佛執筆
1991年7月
44公分×98公分



春山紅野照潭澈
 濟佛繪
 辛未年十月
 於正宗書畫社

春山紅野

照潭澈

濟佛繪



辛未年十月

於正宗書畫社

畫社



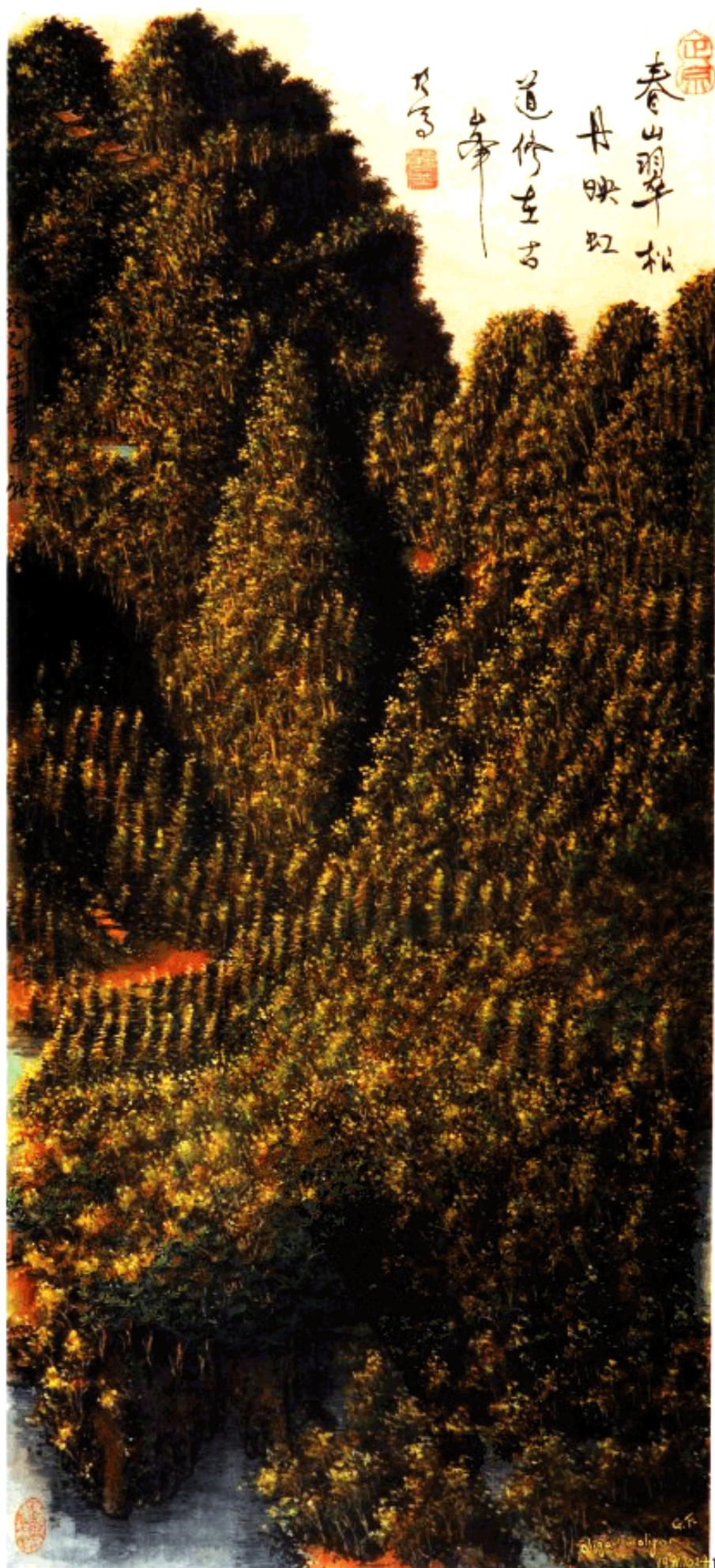
此幅乃為指點修道要訣而繪，畫中三潭指人身之上、中、下三處丹田，腦為上丹田，胸是中丹田，腹是下丹田，修道便是要在這三潭中修出丹寶來。

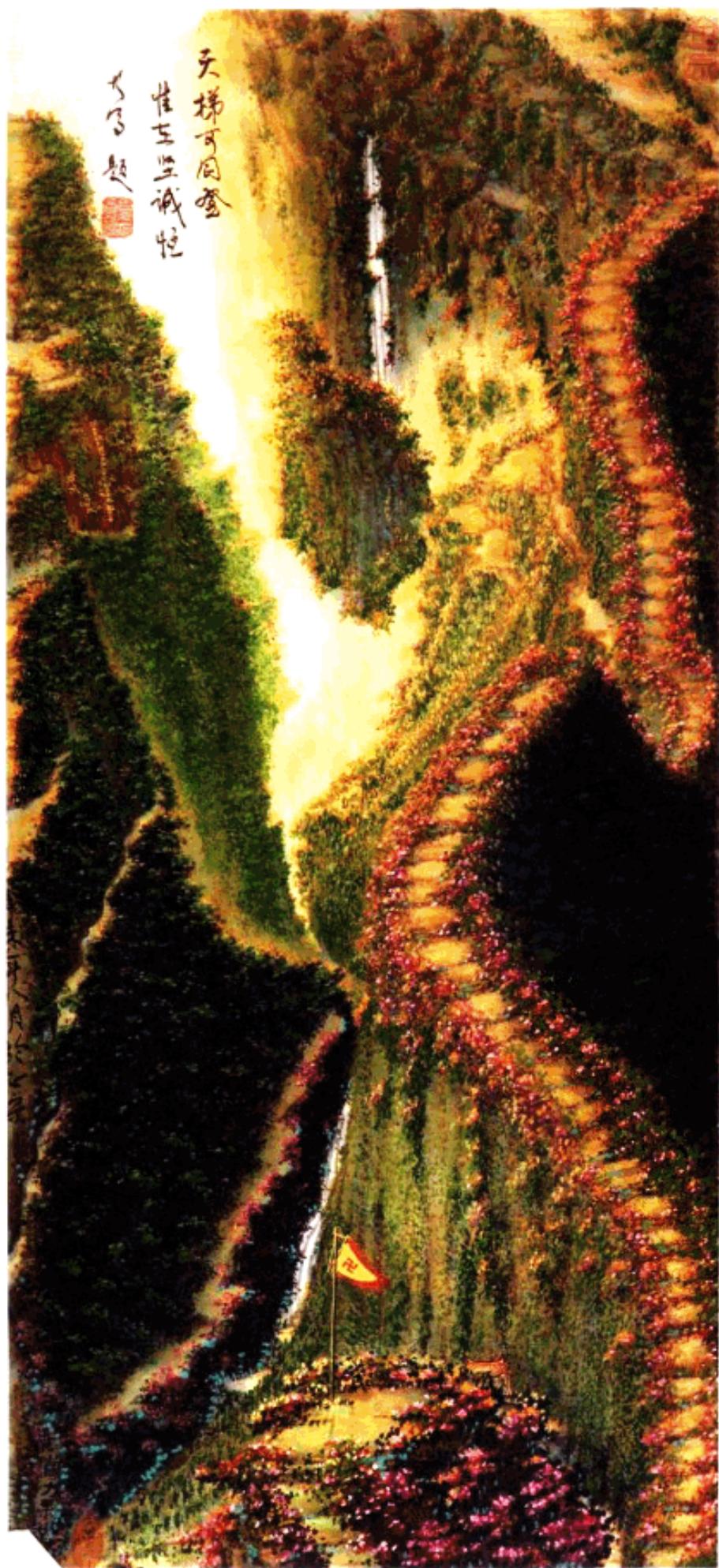
李甫佛執筆
 1991年10月
 45公分×97公分

春山翠松丹映紅
修道在古峰
類寫

人生在世，天天都是春天，時時都可修道；古人修道要出世入山，遺世獨立，今人修道在紅塵濁世，要有智慧。修行方式很多，只要不為外物所惑，就能明心見性。

李甫佛執筆
1991年10月24日
97公分×45公分

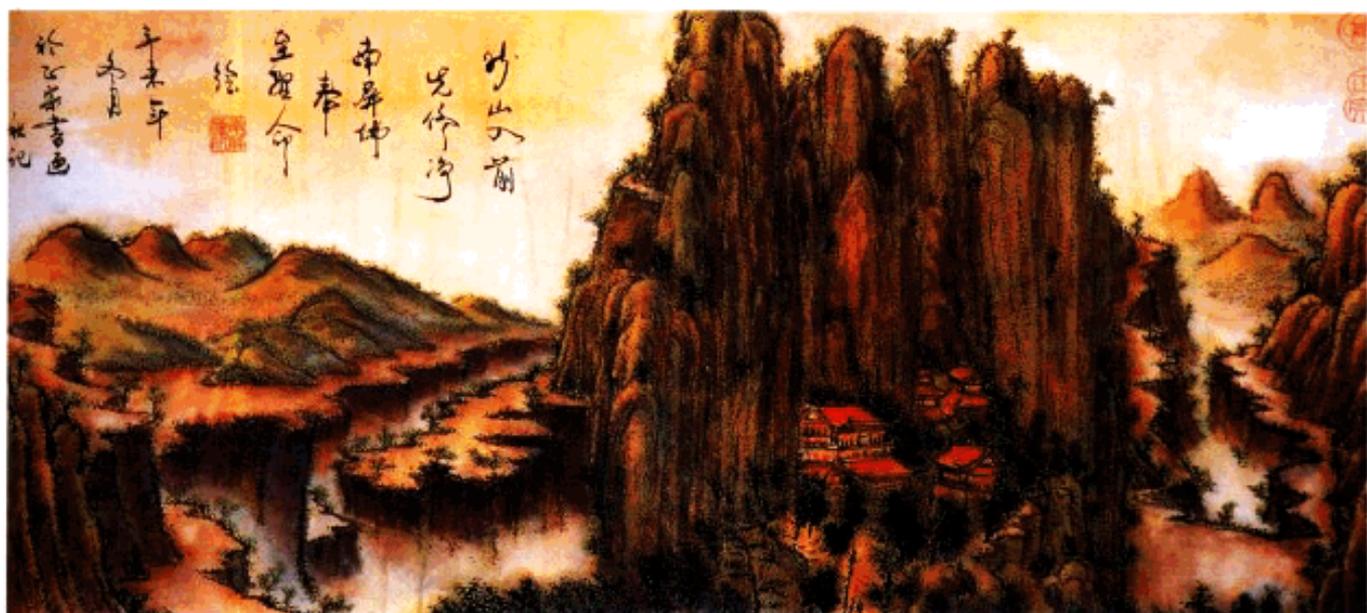




天梯可同登
唯在堅誠恆
類寫題

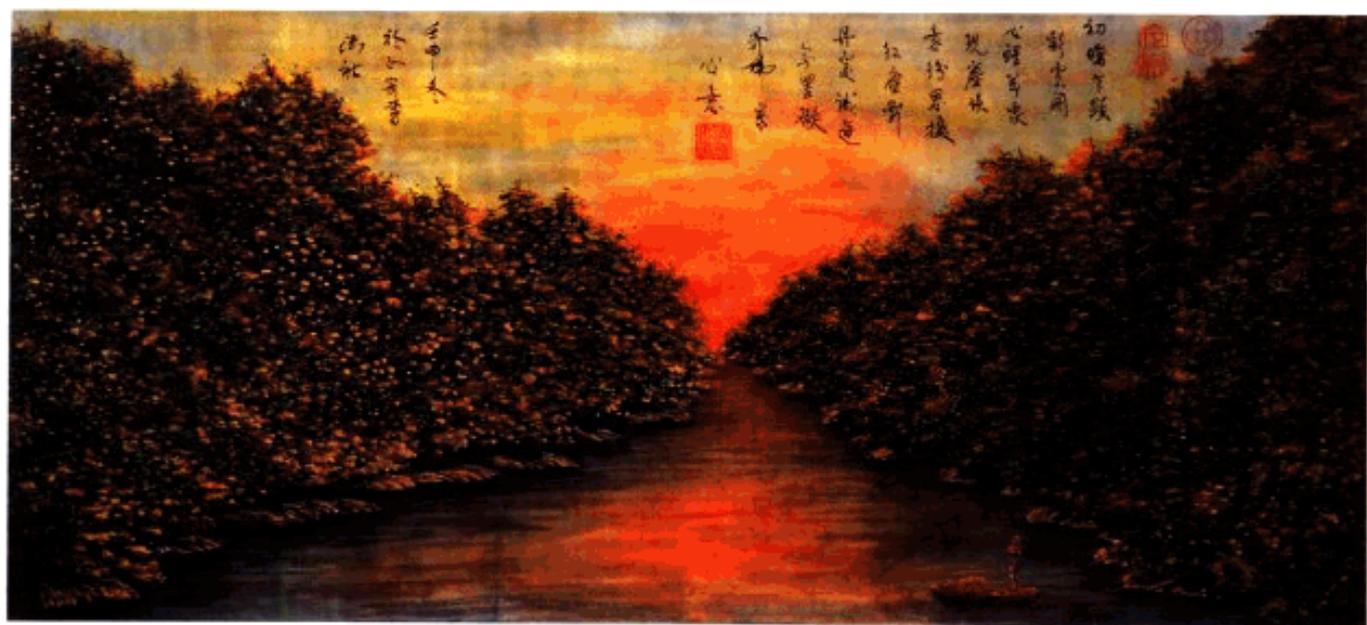
畫上有一條直通上天的階梯，修道的人都要沿著這一條階梯努力上行；天梯險峻，稍有分心雜念，就會掉落，而且要穿過天門，才能找到通天之路。卍字旗代表不分教派，只要能保持清純的智慧，實踐道德，就可以自力開創通往天堂之路。

李甫佛執筆
1991年11月
44公分×97公分



妙山入前先修淨
南屏佛奉至聖命繪
辛未年冬月
於正宗書畫社記

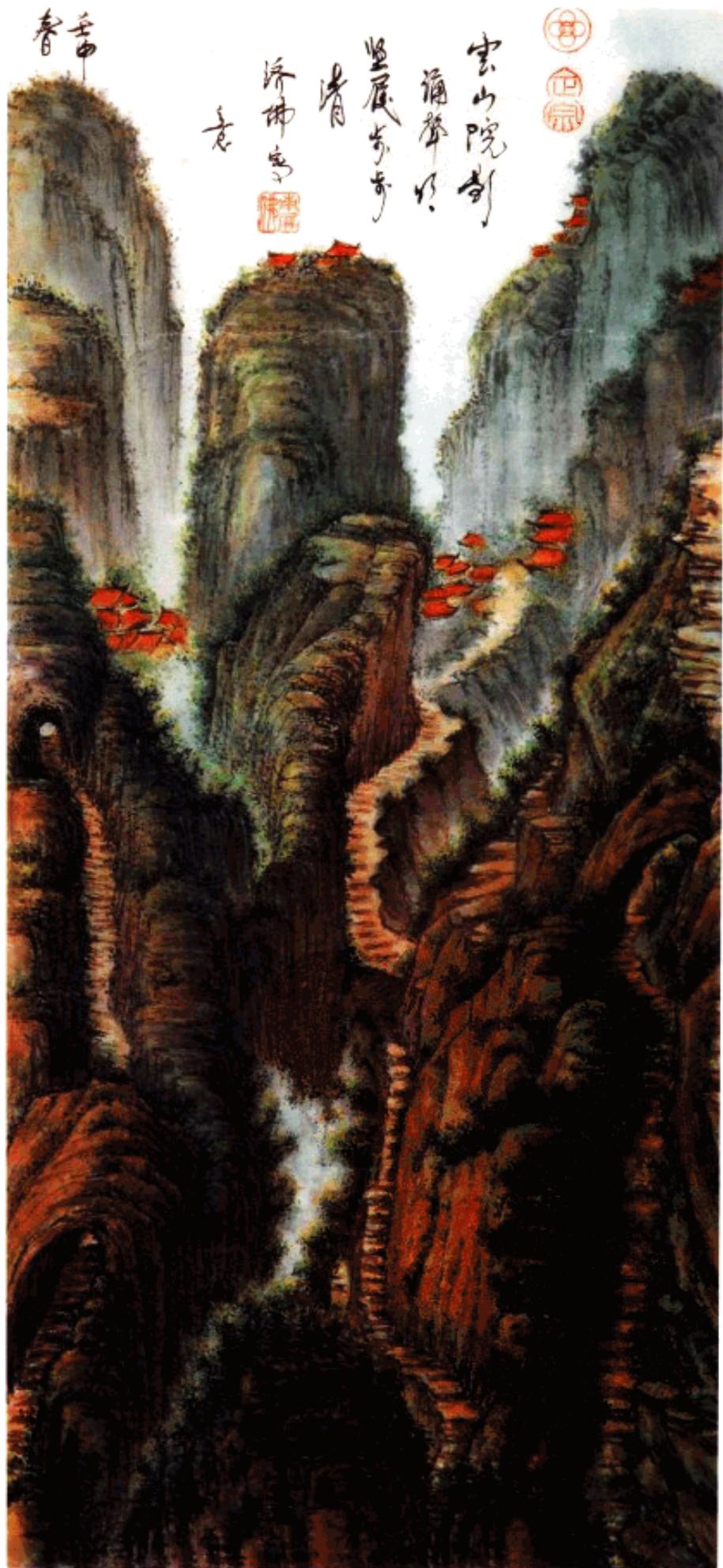
李甫佛執筆
1991年12月
44公分×96公分



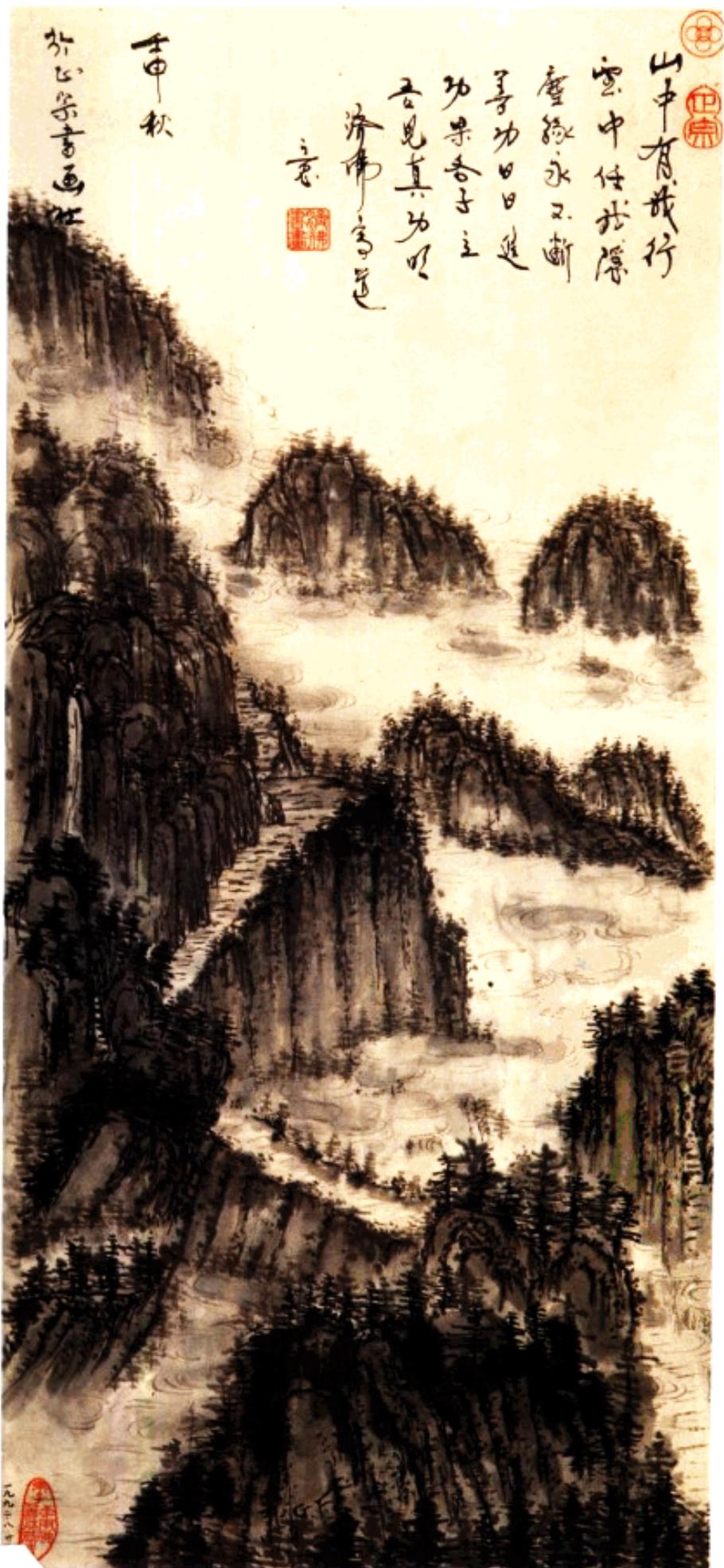
初曙乍顯彩雲開
 心塵萬象現塵埃
 意紛思擾紅塵影
 丹竅誠通無罣礙
 濟佛高心意
 壬申冬於正宗書畫社

李甫佛執筆
 1992年
 98公分×44公分

雲山院影誦聲明
堅履步步清
濟佛寫意
壬申春



李甫佛執筆
1992年3月9日
44公分×97公分



山中有我行
 雲中任我隱
 塵緣永不斷
 善功日日進
 功果各子立
 吾見真功明
 濟佛寫道意

壬申秋

李甫佛



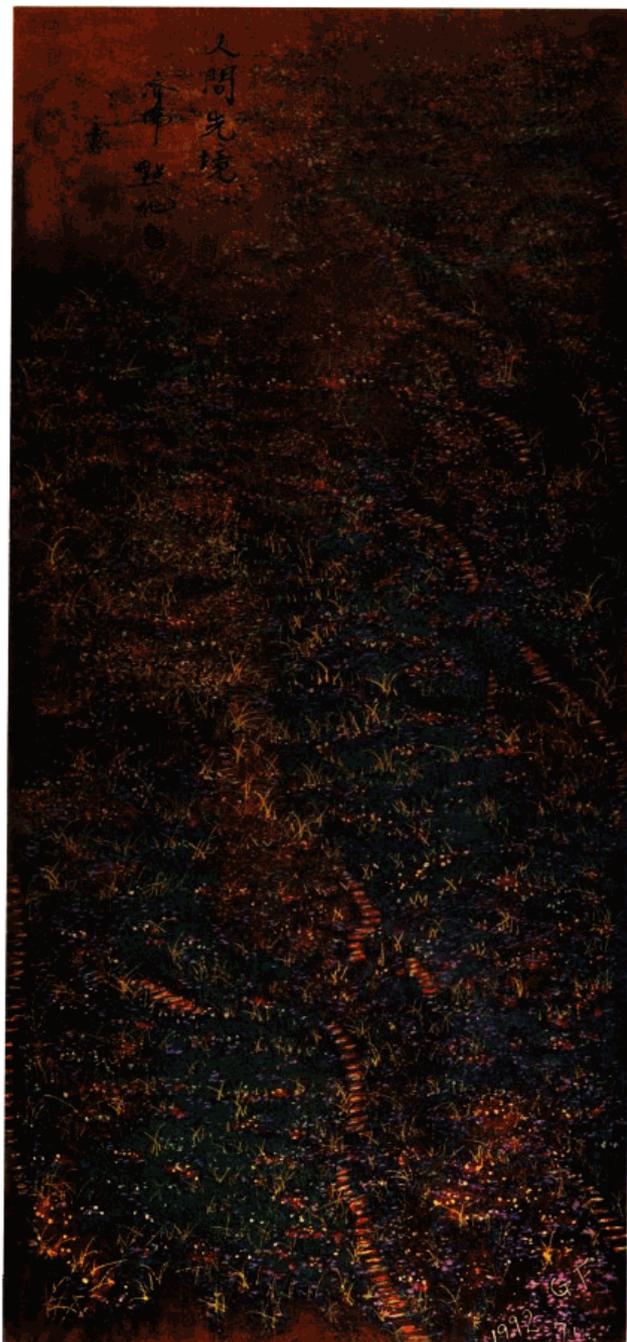
山中有我行
 雲中任我隱
 塵緣永不斷
 善功日日進
 功果各子立
 吾見真功明
 濟佛寫道意
 壬申秋於正宗書畫社

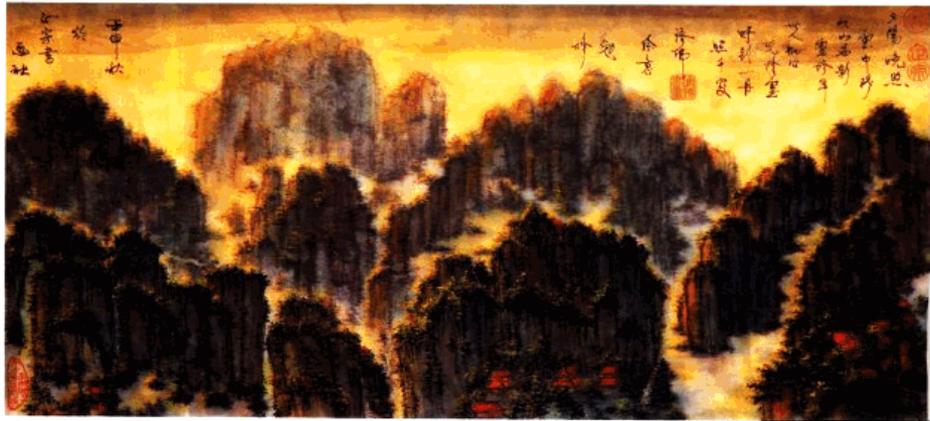
李甫佛執筆
 1992年7月
 51公分×119公分



人間先境
濟佛點化寫意

李甯佛執筆
1992年7月11日
45公分×98公分





夕陽晚照雲中妙
 山山廟影靈修早
 世人知心先修靈
 時到一丹照千竅
 濟佛繪意勉修
 壬申秋於正宗書畫社

李甫佛執筆
 1992年8月
 45公分×98公分



秋色夕陽雲飛艷
草木知秋葉落黃
存仁收心藏真意
好把冬寒禦作防
待得春風回大地
又見百花齊放香
人生若能明秋意
早把金丹肚內藏
大地珍寶處處有
莫把浮雲心裡藏
大道永光
濟佛繪道意
壬申年七月十一吉時
於正宗書畫社

李甯佛執筆
1992年8月9日
70公分×139公分



紅塵濁流永無休
人生擾攘無盡頭
難得金身好慎修
光陰荏苒莫失守
奮發自勵努力求
前途光明獲自收
明德養身早進修
功德圓滿果自有
百畝良田為誰留
積善立德後無憂
歲次癸酉年暮春
顯寫於正宗書畫社

李甫佛執筆

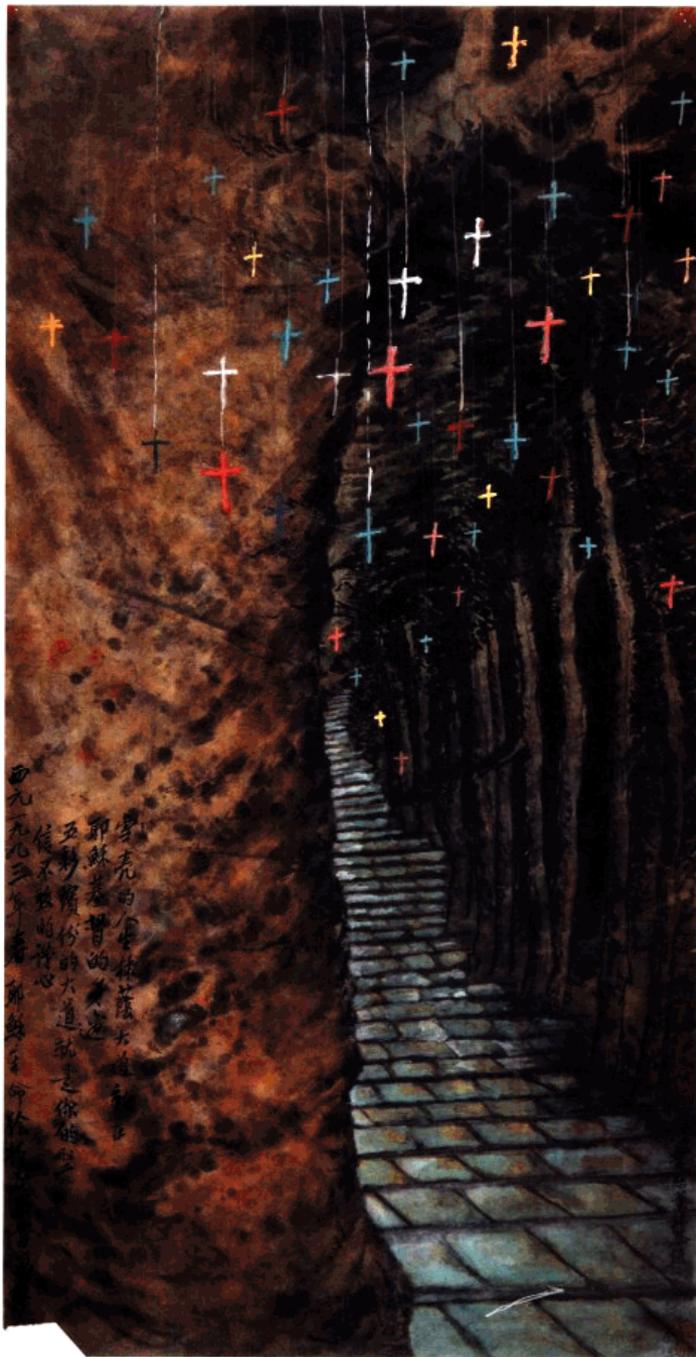
1993年

70公分×120公分



靈隱青山性
老梅露真情
古剎收真氣
成丹在一心
南屏濟佛奉至聖命繪
並與諸子同悟修
壬申年夏於正宗書畫社

李甯佛執筆
1992年3月9日
70公分×136公分



雪亮的人生
林蔭大道就在耶穌基督的身
五彩繽紛的大道
就是你的堅信不移的誠心
西元一九九三年春
耶穌奉命繪於正宗書畫社

雪亮的人生
耶穌基督的身
五彩繽紛的大道
就是你的堅信不移的誠心
西元一九九三年春
耶穌奉命繪於正宗書畫社

李著慧執筆
繪於美國波士頓
1993年1月
70公分×136公分



心池藏龍在自尋
清平靜守丹氣生
丹明照透五蘊清
萬古不朽金剛成
濟佛寫意

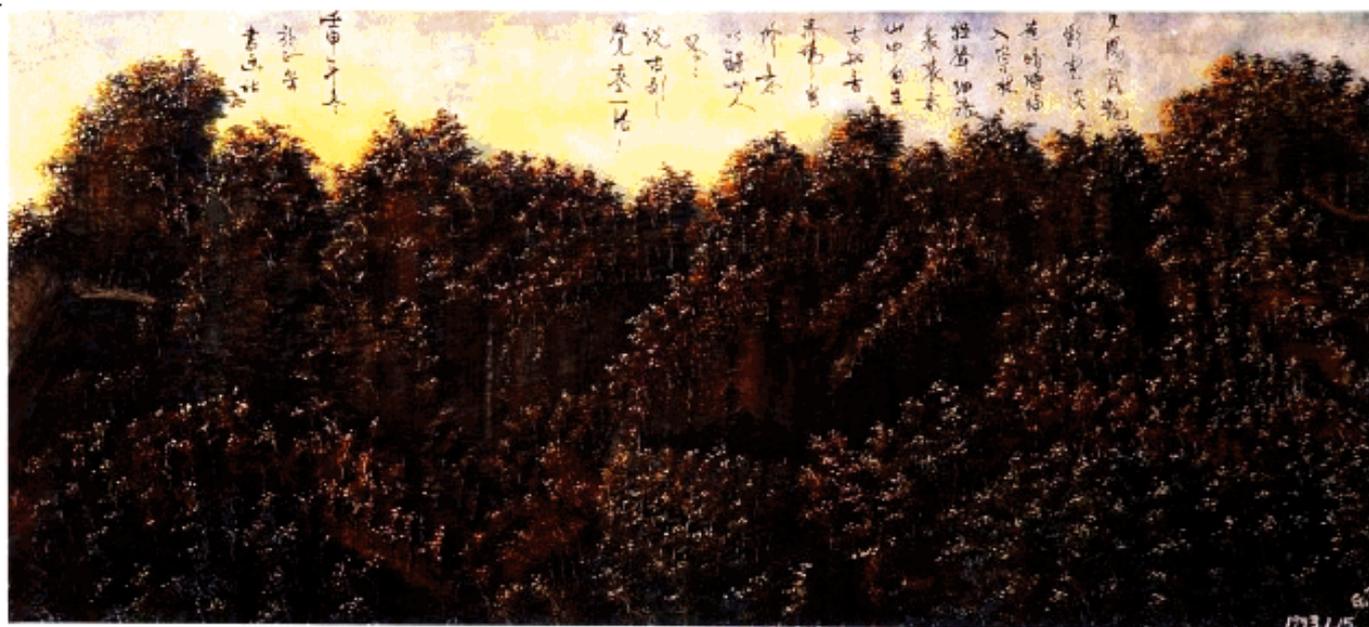
壬申冬末於正宗書畫社

水不在深，有龍則靈，每個人的智慧雖有限，卻都有靈根，只是往往被自己所忽略，只要保持清平，淨化心靈，便能看透紅塵，尋回真正的靈根。

李甫佛執筆

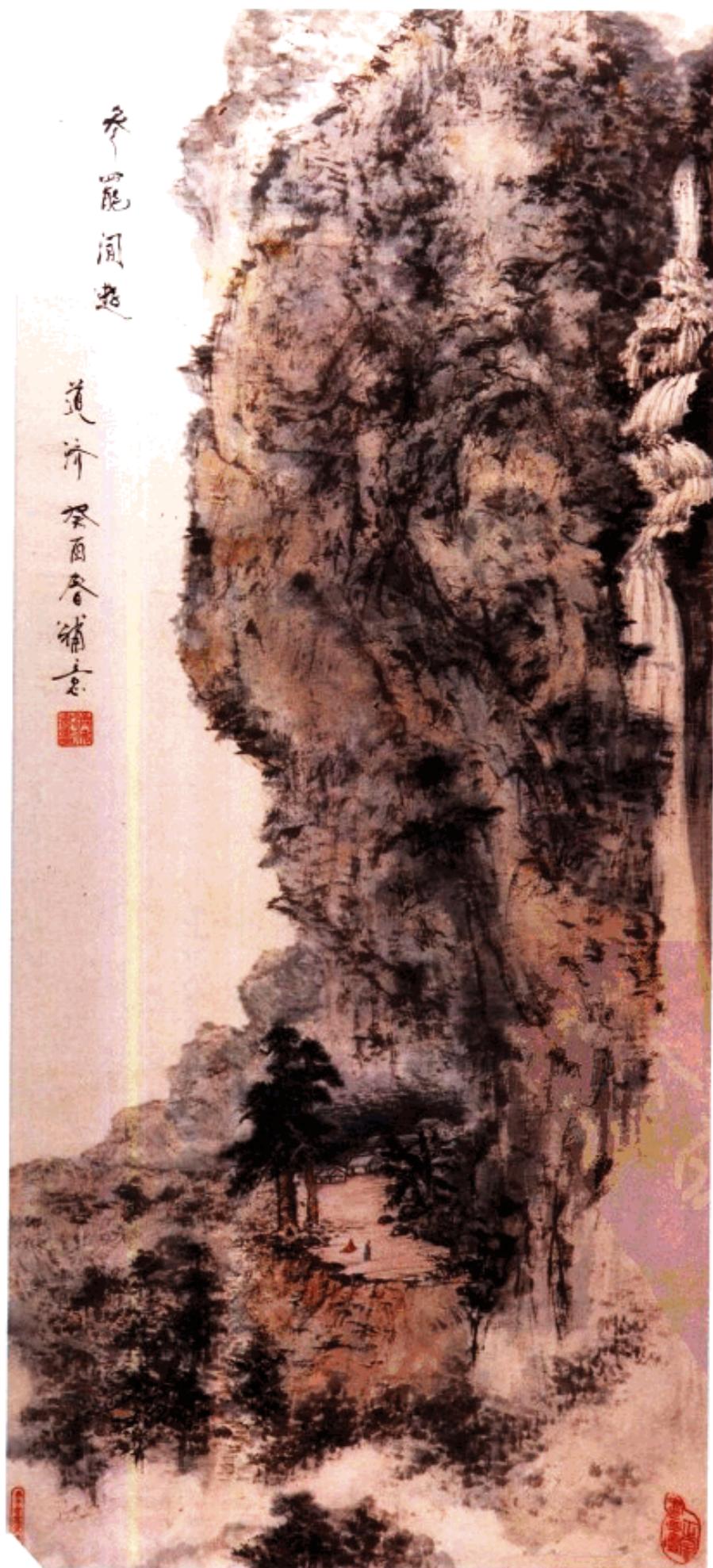
1993年1月14日

98公分×45公分



夕陽落艷彩雲淡
 夜暗將臨入崇林
 輕聲細語表衷意
 山中自在古知音
 濟佛寫修意以醒世人
 壬申年冬於正宗書畫社

李甫佛執筆
 1992年12月
 98公分×44公分



參麗閒遊
道濟癸酉春補意

參悟天地之道，萬物之妙，方知人生之渺小，終日忙碌於生存之競爭，不如放下一切塵氛，清心暢遊開悟於大自然之功，與天地合為一體，豈不快哉。

李甫佛執筆
1993年2月
52公分×115公分



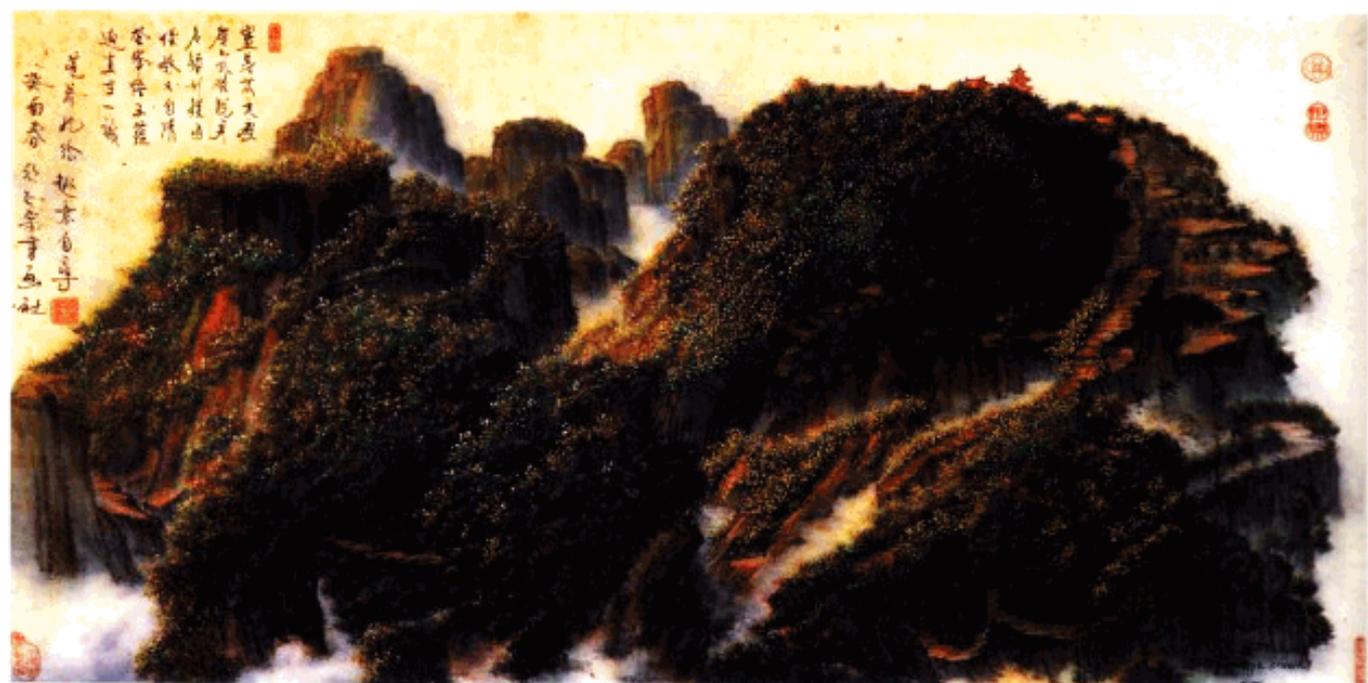
清新佛土不染塵
 悟澈識慧自功深
 真德實功無誇耀
 百年苦築金剛身
 濟佛凡繪於副壇
 癸酉春

李甫佛執筆
 1993年3月
 98公分×44公分



善悟則善 惡悟則惡
 耶穌護駕
 老祖降靈
 繪於正宗書畫社
 為各修勉悟
 癸酉春作

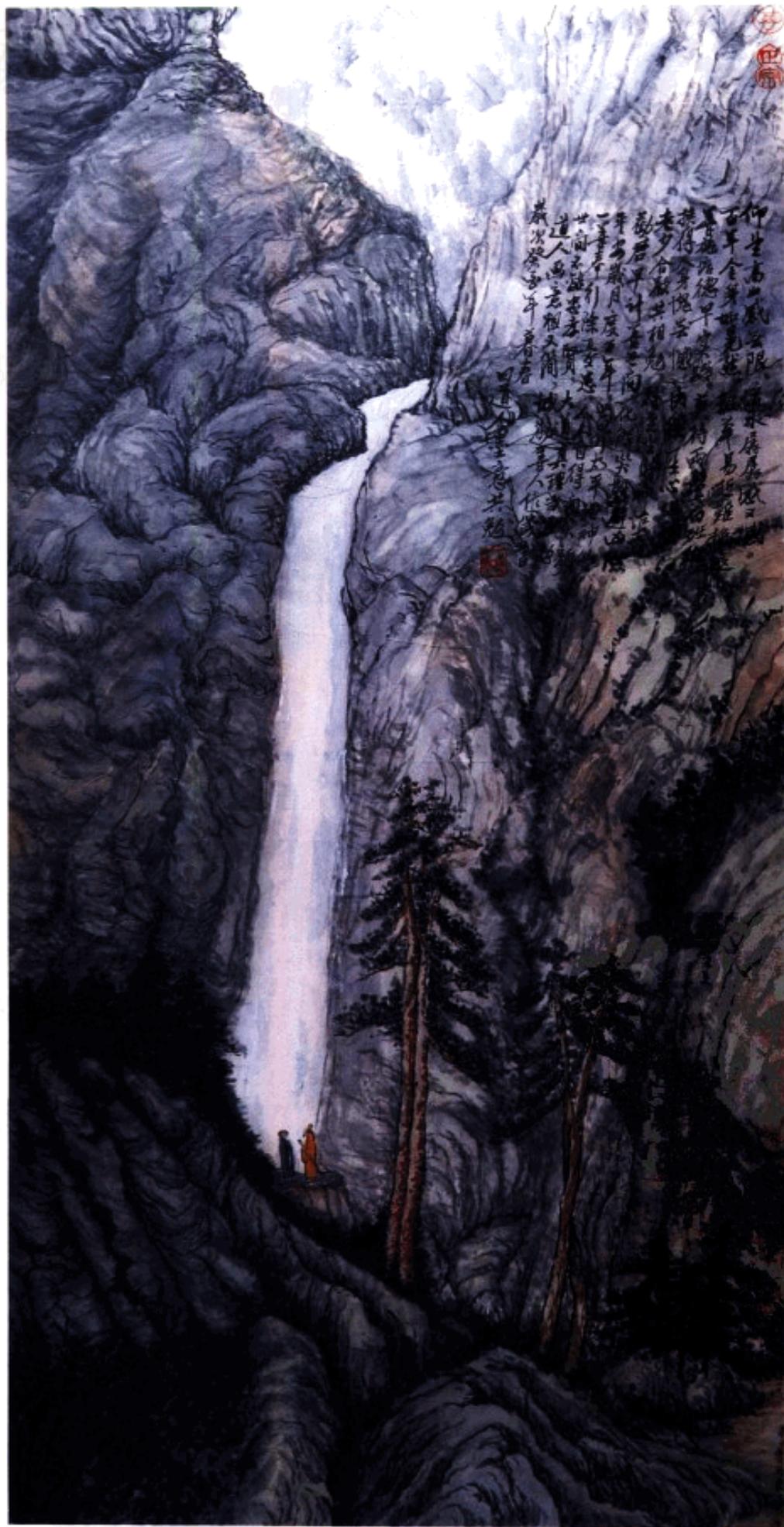
李普慈執筆
 繪於美國波士頓
 1993年
 70公分×136公分



靈身落凡塵
 塵氣難脫身
 名利鎖困性
 根不自清
 登峰悟五蘊
 返真在一誠
 道濟亂繪趣意自尋
 癸酉春於正宗書畫社

這幅畫是因為畫社中社長、執筆和翻譯三人起了爭執，神明來化解，三塊黑色代表三人，像獅子、大象一樣瞪大眼睛，蹲在角落。這幅畫表示人與動物都有靈性，可是靈性高者容易執著己見，在凡塵中能不執著己見者，即是靈身。

李甫佛執筆
 1993年2月24日
 70公分×136公分



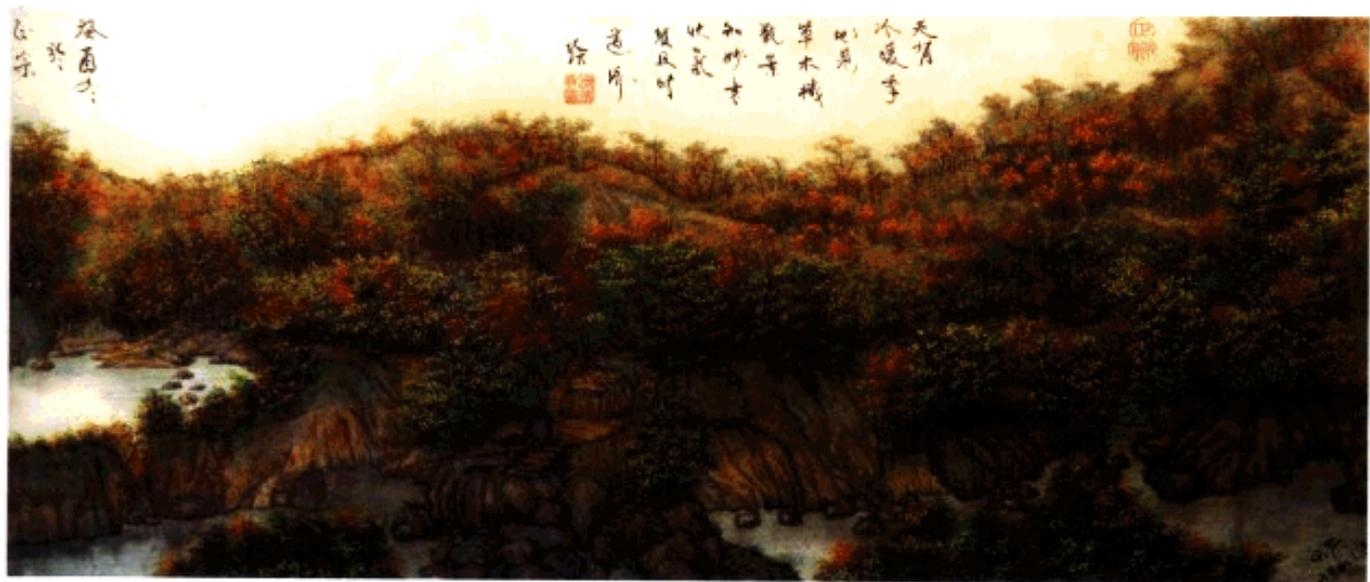
仰望高山感無限
 流水潺潺感又憐
 百年金身易逝難
 韶華易逝難挽還
 善施培德早實踐
 莫待兩鬢白斑斑
 換得人身愧無憾
 快樂一生心坦然
 老少合歡共相勉
 行走坐臥神怡安
 勤君早計善無間
 化解災難避凶險
 平安歲月度百年
 世界太平活神仙
 一善奉行除憂患
 人人自得開笑顏
 世間不離忠孝賢
 大道真理當互勉
 道人畫意粗又簡
 誠勤善人作箴言
 歲次癸酉年暮春
 回道人墨意共勉。

李善慈執筆
 繪於美國波士頓
 1993年3月
 70公分×136公分



晨曦雨停燈火明
早起勤把福田耕
莫將時光空蹉跎
時到自然上蓮登
濟佛亂繪
癸酉年九月
於正宗書畫社

李甫佛執筆
1994年1月3日
51公分×119公分



天有冷暖季
 地見草木機
 觀景知妙意
 收氣須及時
 道濟繪癸酉冬於正宗

李甫佛執筆
 1993年11月
 51公分×119公分

留金滿簣積如山
 使得兒孫挽狂妄
 好作善舉子應改
 善為人子應濟貧
 一善多歡欣世平
 人人歡欣航普渡
 觀音慈航普渡難
 衆生何時肯回岸
 若能善施不問斷
 增福增壽人康強
 蓮臺畫繪意簡神
 傷感
 為各修人勉旃
 癸酉暮春寫於正宗

④
 道生滿簣積如山

使得兒孫挽狂妄

好作善舉子應改

善為人子應濟貧

一善多歡欣世平

人人歡欣航普渡

觀音慈航普渡難

衆生何時肯回岸

若能善施不問斷

增福增壽人康強

蓮台畫繪意簡神

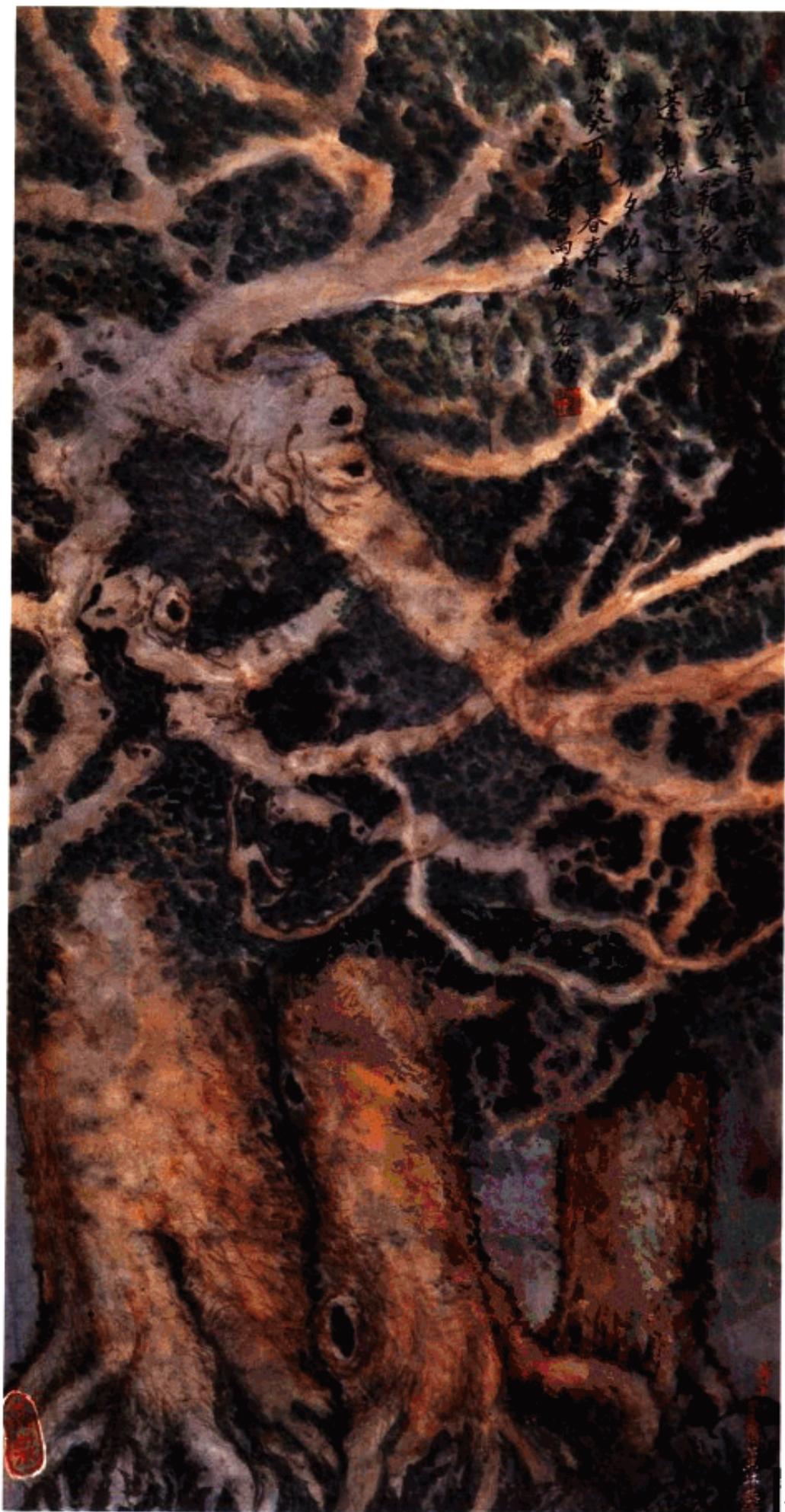
傷感

癸酉暮春寫於正宗書畫社



李甬佛執筆
 1993年3月
 64公分×134公分

正宗書畫氣如虹
慈功立範衆不同
蓬勃成長道也宏
修人朝夕勤建功
歲次癸酉年暮春
蓮聖特寫嘉勉各修



李甯佛執筆
1993年3月
70公分×136公分



春雨潤蒼生
 桃園處處明
 峰頂鐘聲清
 聆經性根重
 道濟寫意
 癸酉年四月初三日
 於正宗書畫社

李甫佛執筆
 1993年4月3日
 92公分×46公分

暢達心胸山水間
 降龍伏虎運心田
 揣摩紅塵俗中道
 好把真丹養心田
 濟佛乩繪連摩師坐意
 癸酉年九月二十五日



李甫佛執筆
 1993年11月8日
 46公分×92公分

秋風淒兮

草木黃

大地知寒兮

丹內藏

滄海變幻兮

嘆無常

大道永光兮

哈哈

萬古長

道濟此繪

癸酉春



於正宗書畫社

秋風淒淒兮草木黃
大地知寒兮丹內藏
滄海變幻兮嘆無常
大道永光兮
哈哈萬古長
道濟此繪癸酉春
於正宗書畫社

美麗的天空已有秋涼的寒意，年年如是，秋涼之後是冬寒，人生只有一秋，當知要為冬寒早作準備，方能有萬古不壞的靈身



李甫佛執筆
1993年3月
139公分×70公分



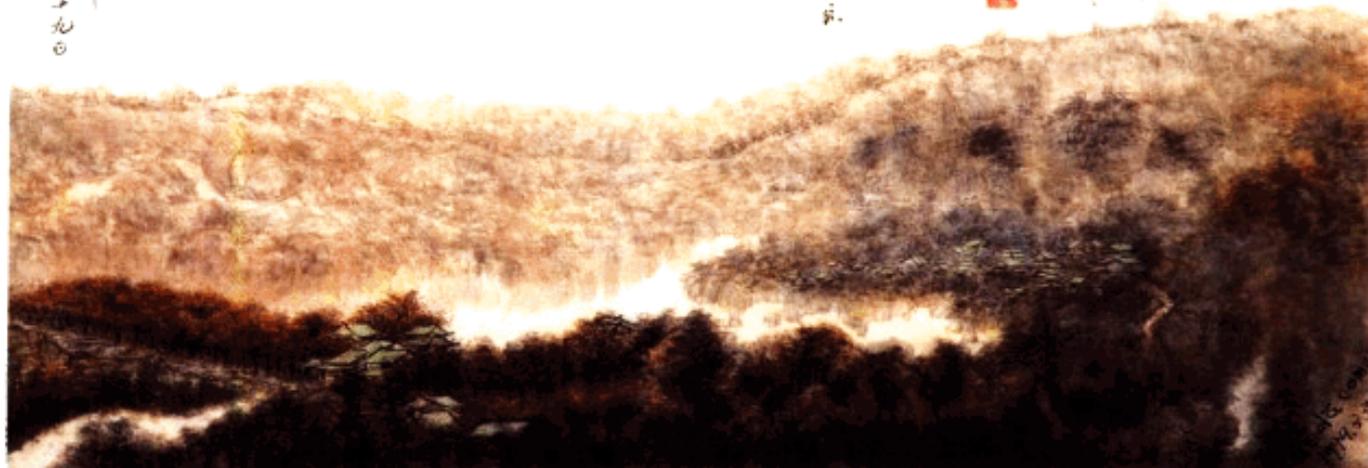
此山千年未改觀
 世人百年全更換
 草木逢春新芽起
 世上不見再生人
 哈
 道濟亂繪甲戌年春

李南佛執筆
 1994年3月21日
 51公分×119公分

1994.3.21
 李南佛

甲戌年
二月十九日

經聲合契
殿殿光輝
坐靜篤
塵間知機
濟佛奉蓮
聖意
亂繪於正宗副壇
李甫佛
畫



經聲合靈氣清充
殿殿道光氣如虹
坐靜篤默悟妙意
塵間知機幾人能
濟佛奉蓮聖意
亂繪於正宗副壇
甲戌年二月十九日

李甫佛執筆
1994年3月30日
56公分×120公分



佛

峰迴路轉疑無路
 幾見高山與水流
 堅實步步善登欵
 即見仙居在叢林
 濟佛奉蓮聖意
 於正宗副壇
 甲戌年二月十九日

峯迴路轉疑無路

幾見高山與水流

堅實步步善登欵

即見仙居在叢林

濟佛奉蓮聖意

於正宗副壇

甲戌年二月

十九日

李甫佛執筆
 1994年3月30日
 51公分×119公分

Tomography



靜度扁舟見遠峰

華峯有妙在其中

登峯只有堅實履

到得頂時

有聖翁

李甫佛



遠度

者

此於

於

公祭副祀

甲戌年二月十九日

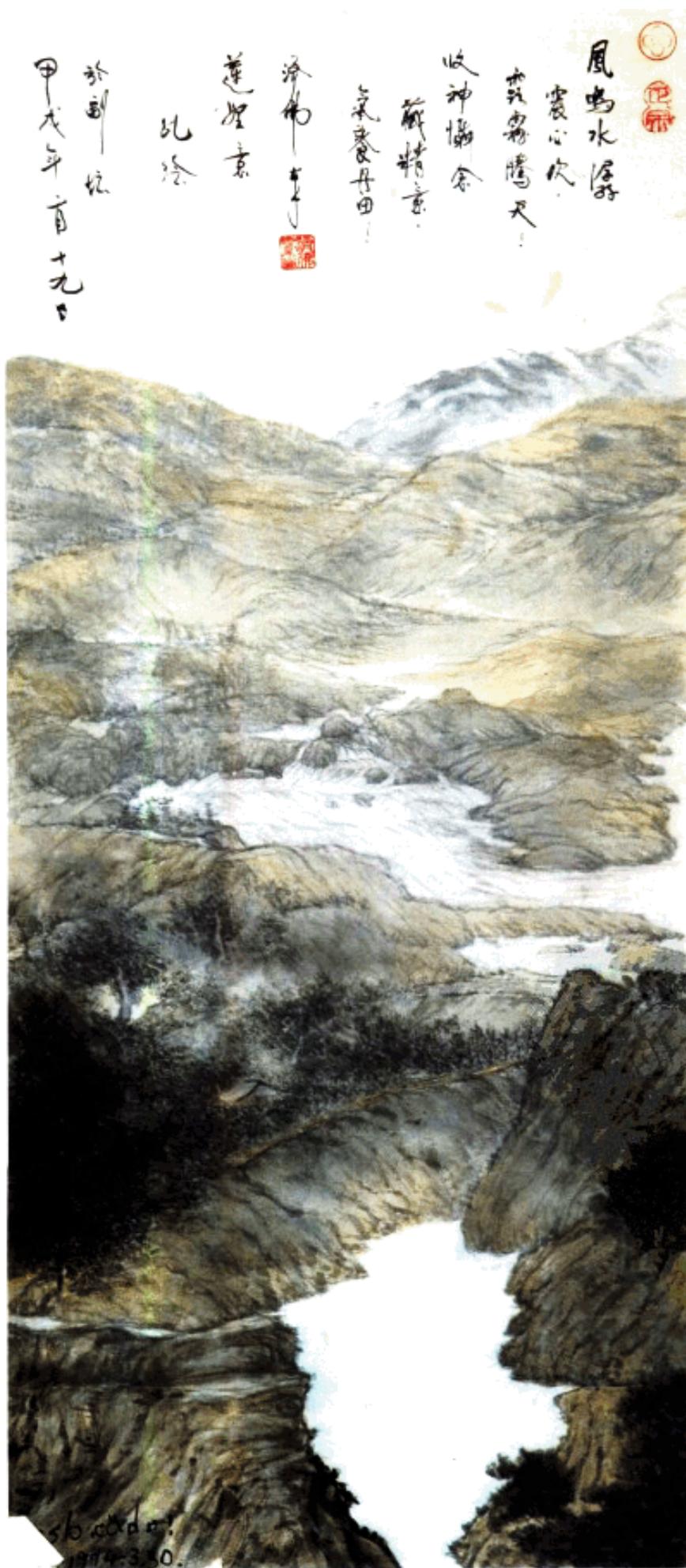
峰中履聖意
遠其堅有聖
見在時蓮正
橋妙看頂於
扁舟只得一
靜峰登到濟
甲戌年二月十九日



李甫佛執筆

1994年3月30日

51公分×119公分



風鳴水潺

震心坎

水霧騰天

收神攝念

藏精意

氣養丹田

濟佛



蓮聖意

此繪

於副壇

甲戌年二月十九日

風鳴水潺震心坎
 露霧騰天
 收神攝念藏精意
 氣養丹田
 濟佛蓮聖意
 此繪於正宗副壇
 甲戌年二月十九日

李甫佛執筆
 1994年3月30日
 51公分×119公分

李甫佛
 1994-3-30



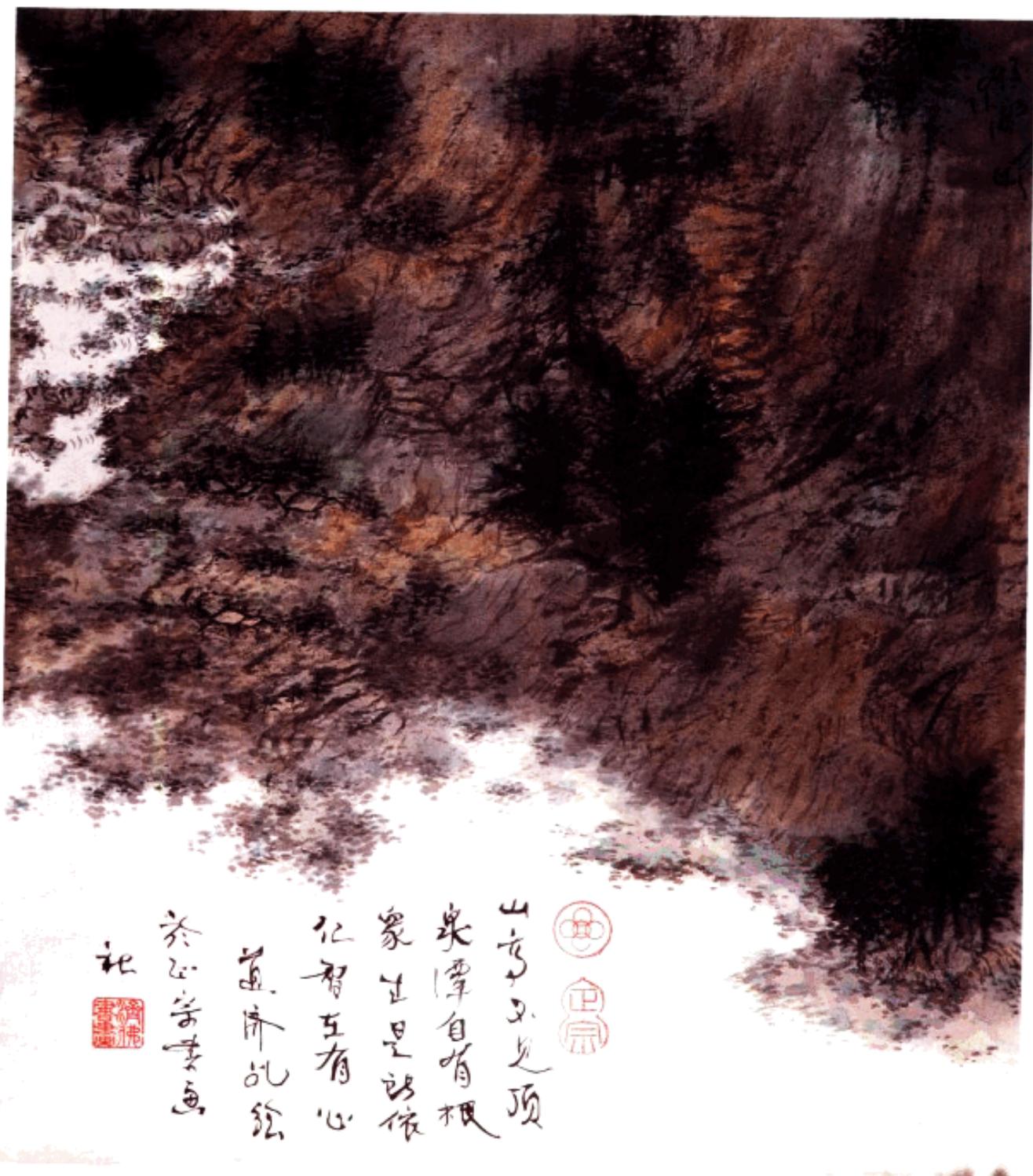
靜心冷意念不起
 無風無浪水無痕
 養氣功在松冰堅
 亦是桃園現心田
 濟佛奉蓮聖意
 亂繪於副壇

李甫佛執筆
 1994年3月30日
 51公分×119公分



蒼松古柏聳雲天
 磐根蒂固地通玄
 濃蔭厚德衍展綿
 宗橋康莊都齊全
 中間佛光照無限
 燈明廣被鏡高懸
 源遠流長延綿綿
 蒼龍青茂子孫賢
 立德行善福無邊
 守誠篤道長千年
 古風道展行遍天
 無分彼此皆同源
 光明磊落勝良田
 輝煌躍登峰頂尖
 良辰畫展多評鑑
 增智增慧壽增添
 先生蒙賞鑒
 恭繪巨幅靈蹟顯
 濟公無私結善緣
 今世道風起驚險
 正宗書畫任盤旋
 悟到真理無虛言
 真理不二最妙玄
 烽火大千生難安
 松柏無畏寒霜
 志堅不懼刀劍槍
 紅塵狂暴處處演
 須知眼前莫偏安
 河山秀麗壁半邊
 化解狂濤心要堅
 歲次癸酉年仲春
 道濟靈繪於正宗書畫社

李者慈執筆
 繪於美國波士頓
 1994年
 139公分×270公分



山高不見頂
 泉潭自有根
 衆生是所依
 仁智在有心
 道濟昆繪
 於正宗書畫社

社



山高不見頂
 泉潭自有根
 衆生是所依
 仁智在有心
 道濟昆繪
 於正宗書畫社

李甫佛執筆

1994年

51公分×51公分

功顯靈跡入石三分
 重之為物 虛有其體
 實有其真 虛虛實實
 萬物萬類 各有其分
 悟之無物 實有其真
 堅者有其功
 惑者敗其成
 蘊運化育
 厥功在其中
 真者能步天皇之心
 入地堂之奧
 皆靈化靈育之妙也
 各修人當以靈化靈妙之
 以研道體耳
 老人親賞此次靈妙之作
 頗有深意
 特賜天府雲石一方
 命著子刻誌以為共勉也
 癸酉年暮春
 寫於正宗書畫社
 至聖親臨題署嘉勉

功顯靈跡入石三分

靈之為物實有其跡，實有其真。靈靈實實，萬物萬類，各有其分。悟之無物，實有其真。堅者有其功，惑者敗其成。蘊運化育，厥功在其中。真者能步天皇之心，入地堂之奧。皆靈化靈育之妙也。各修人當以靈化靈妙之，以研道體耳。

老人親賞此次靈妙之作，頗有深意。特賜天府雲石一方，命著子刻誌以為共勉也。

癸酉年暮春寫於正宗書畫社

親臨題署嘉勉

李普慈執筆
 繪於美國波士頓
 1993年3月
 137公分×38公分

神
如
所
如



雪夜寒竹
堅
願寫意
特賜教匡悟正
庚午年冬
於正宗書畫社

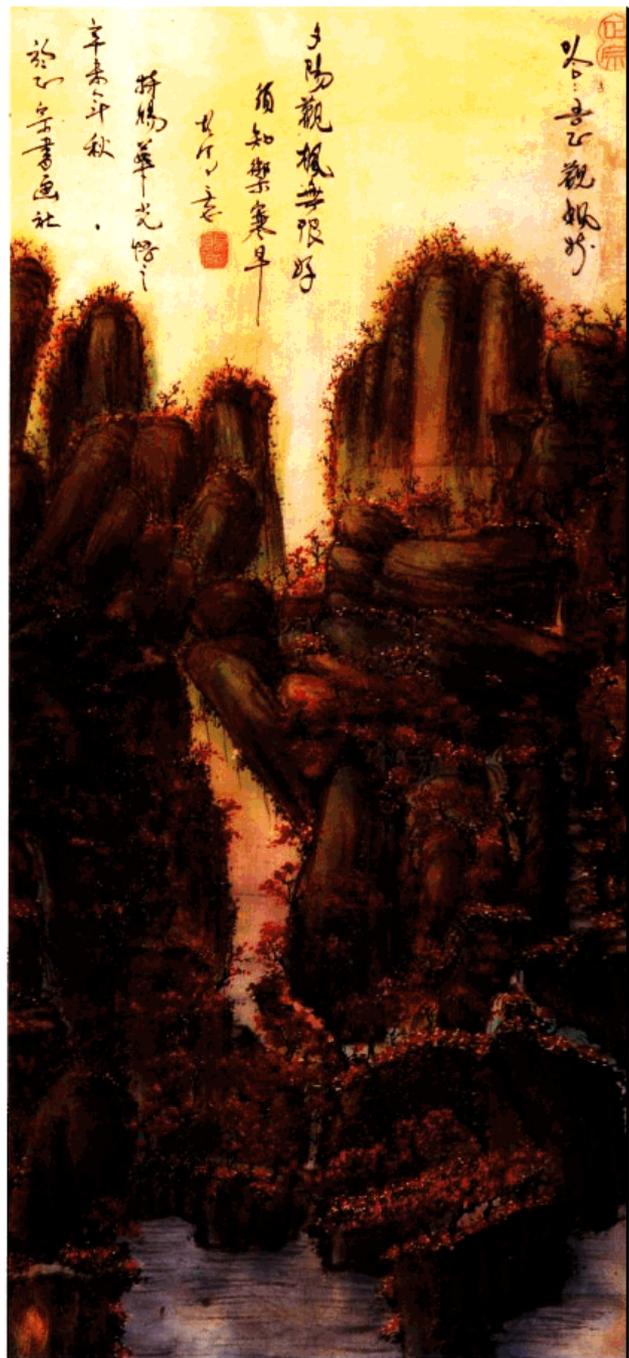
此幅為濟佛繪後，經教匡誠求方允賜子。畫意為勉勵修人在惡劣的環境中，堅忍誠修不可退志。凝視畫中景物，層次分明，栩栩如生，連枝葉上的積雪，也似乎隨時都會飄落，真是神來之筆。

李甫佛執筆
1990年

哈！吾正觀楓妙
 夕陽觀楓無限好
 須知禦寒早
 願寫意特賜華光悟之
 辛未年秋
 於正宗書畫社

畫意指夕陽無限好，須知修道早。畫中隱約有人睡懶覺（右上方），是提醒人修道不可偷懶，打坐時不要睡覺。畫中還有濟佛的身形（在山洞的右側，被楓葉蓋住大半）在觀察，督促人要努力修行，勿耽誤了光陰。

李甫佛執筆
 1991年





百年修得三化聚
 自築萬年金頂仙
 願寫修功妙意
 特賜信潤巽黃同悟修
 辛未年七月
 於正宗書畫社

李雨佛執筆
 1991年

慈心妙化
 顛寫意特賜自岩悟妙
 辛未年八月
 於正宗書畫社



辛未年八月

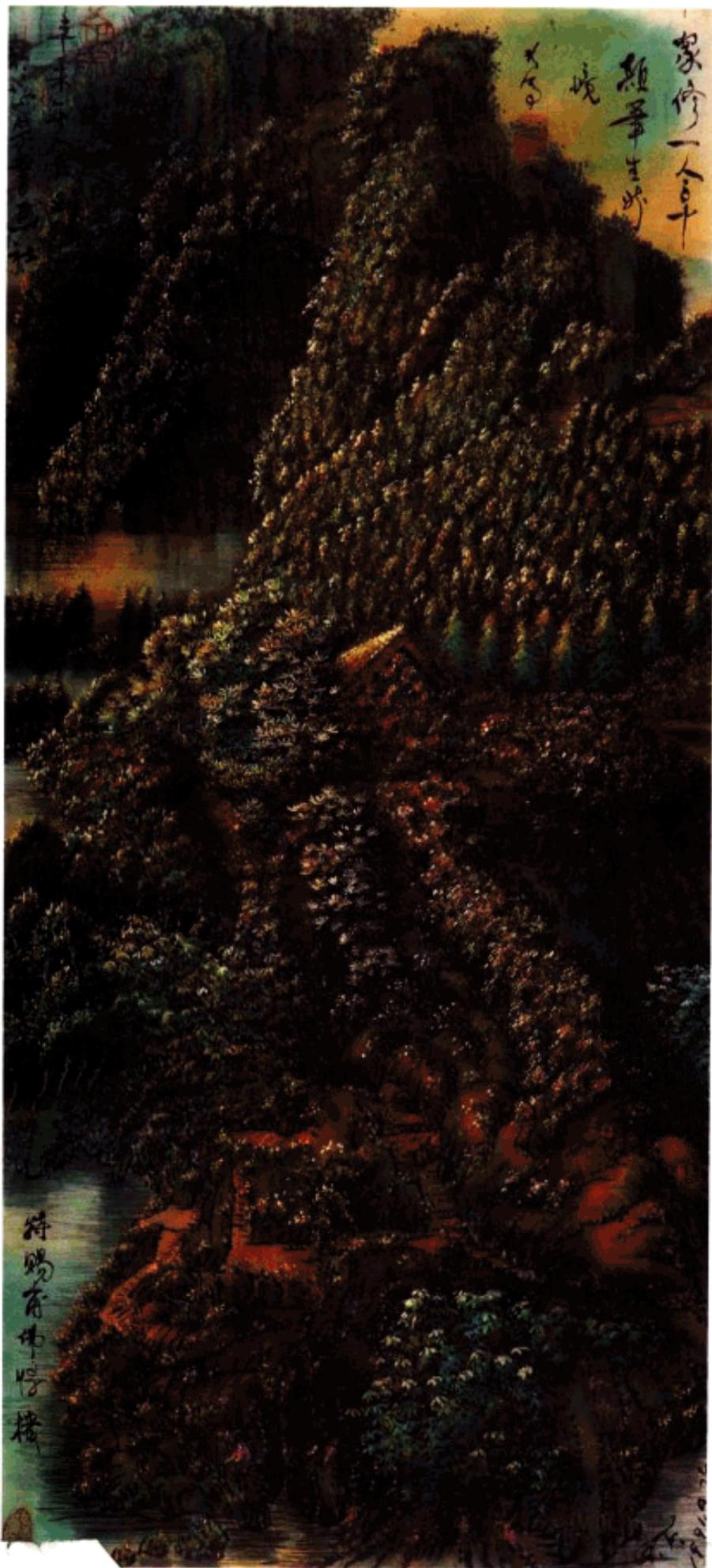
於正宗書畫社

慈心妙化

顛寫意特賜自岩悟妙

李甫佛執筆
 1991年

begima
 cilama
 1991.9.25
 G.F.

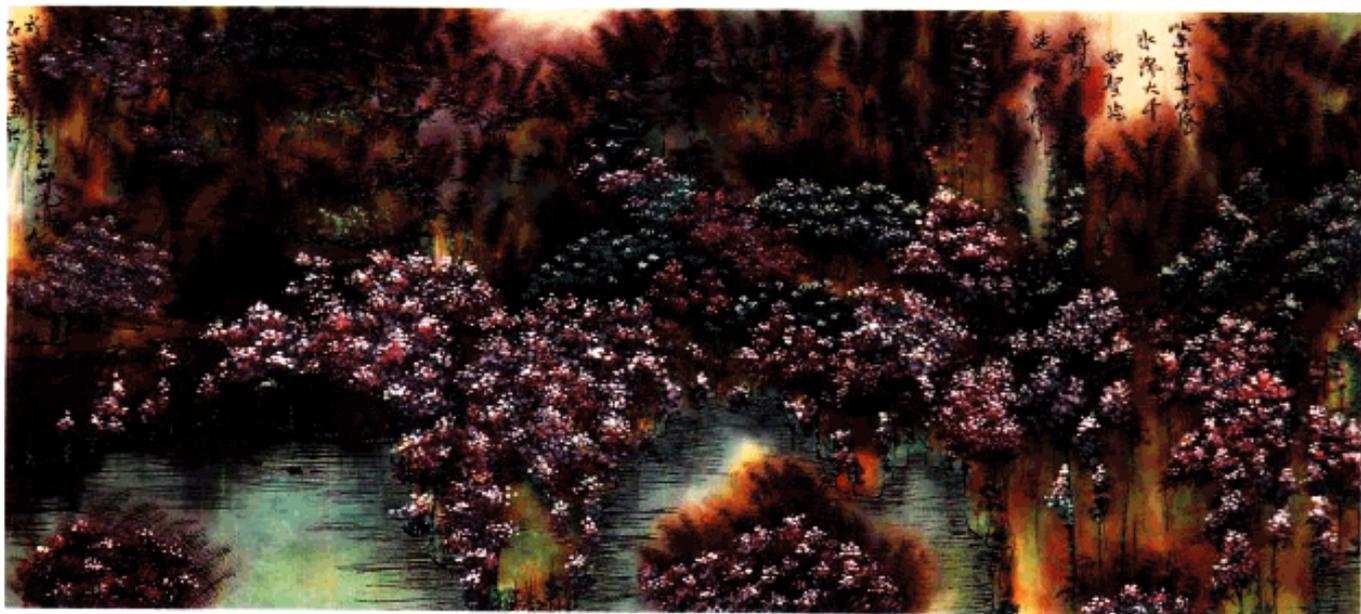


衆修一合十
顛筆生妙境
顛寫特賜甫佛悟機
辛未年八月
於正宗書畫社

本幅開畫時有十位同修在場，每人以一種顏色依次上壇，任意揮毫，塗滿整張宣紙作為底色，然後由執筆李甫佛接濟佛之靈感，繪成此畫，所以示名為「衆修一合十，顛筆生妙境」。此亦為李甫佛接乩筆後的第一幅道畫。

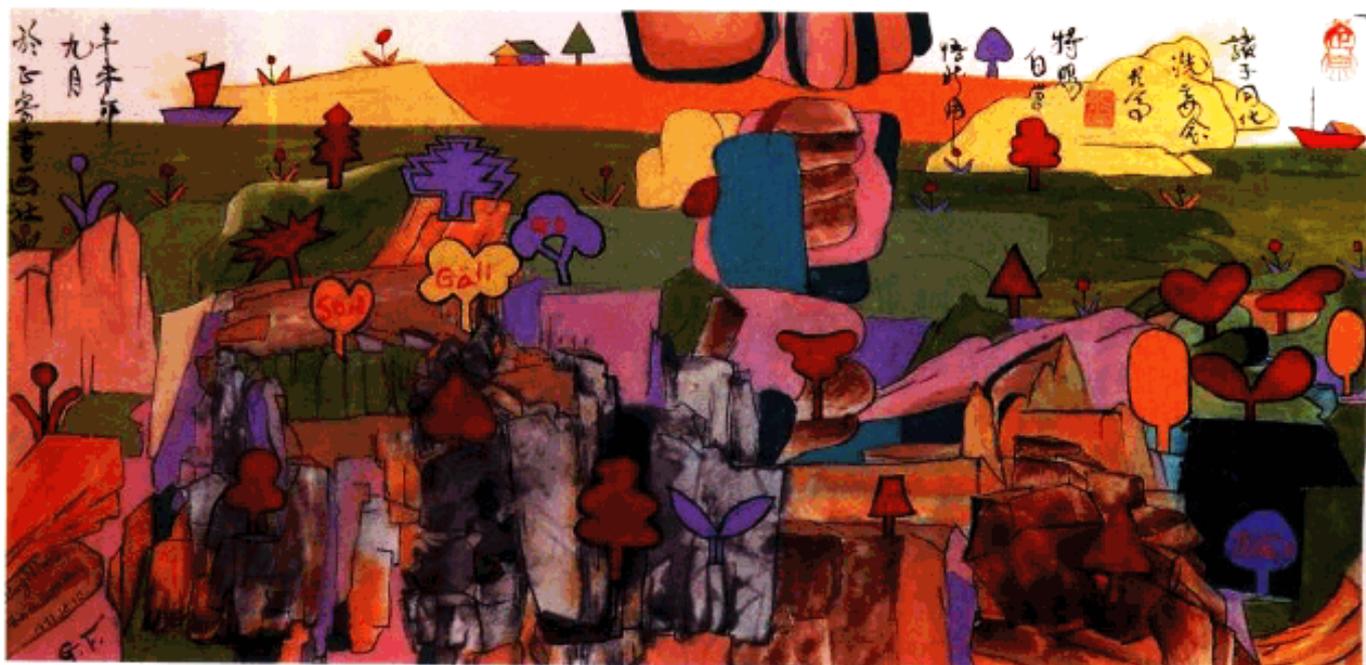
天語解：這是大家初次合靈之作，表現得很完美，也是我的佳作，中央的房子，是個圓和的家，也就是人身中最寶貴的丹田。

李甫佛執筆
1991年



紫氣甘露
水濟大千
蓮聖繪特賜延福悟修
辛未年九月十九日
於正宗書畫社

李甫佛執筆
1991年



諸子同化洗妄念
 特賜自悟妙用
 辛未年九月
 於正宗書畫社

亦可讀作「諸子童話喜忘年」，天語的解釋是「珍重這張畫的意思，將道理悟出來，畫中含有慈悲的意義，可是你們卻弄錯了，人常因妄念而發生許多恐怖的事，現在我為你們洗掉了。」濟佛有「你們這些人都喜歡開玩笑」的意思。

李南佛執筆
 1991年



大小梅心均宜神
南屏佛繪意
勉由滇坤瓶
辛未年冬月
於正宗書畫社

梅花畫得很細很清晰，令人看了就心胸快慰，很直接地讓人聯想到：這是鼓勵我們在惡劣的環境中，仍要學梅花一樣，能散發出堅毅、忍耐、熱忱的布施精神，發揮本性的智慧。

李南佛執筆
1991年



現桃園實丹成
修悟憫異勉特寫類
辛未年秋於正宗書畫社

此幅氣勢澎湃，令人有置身仙境之感，喻練丹修道者，心中會出現蟠桃園，錦繡莊嚴，氣象萬千。本畫是具體表現出修人悟道之後，心中所浮現的仙境。

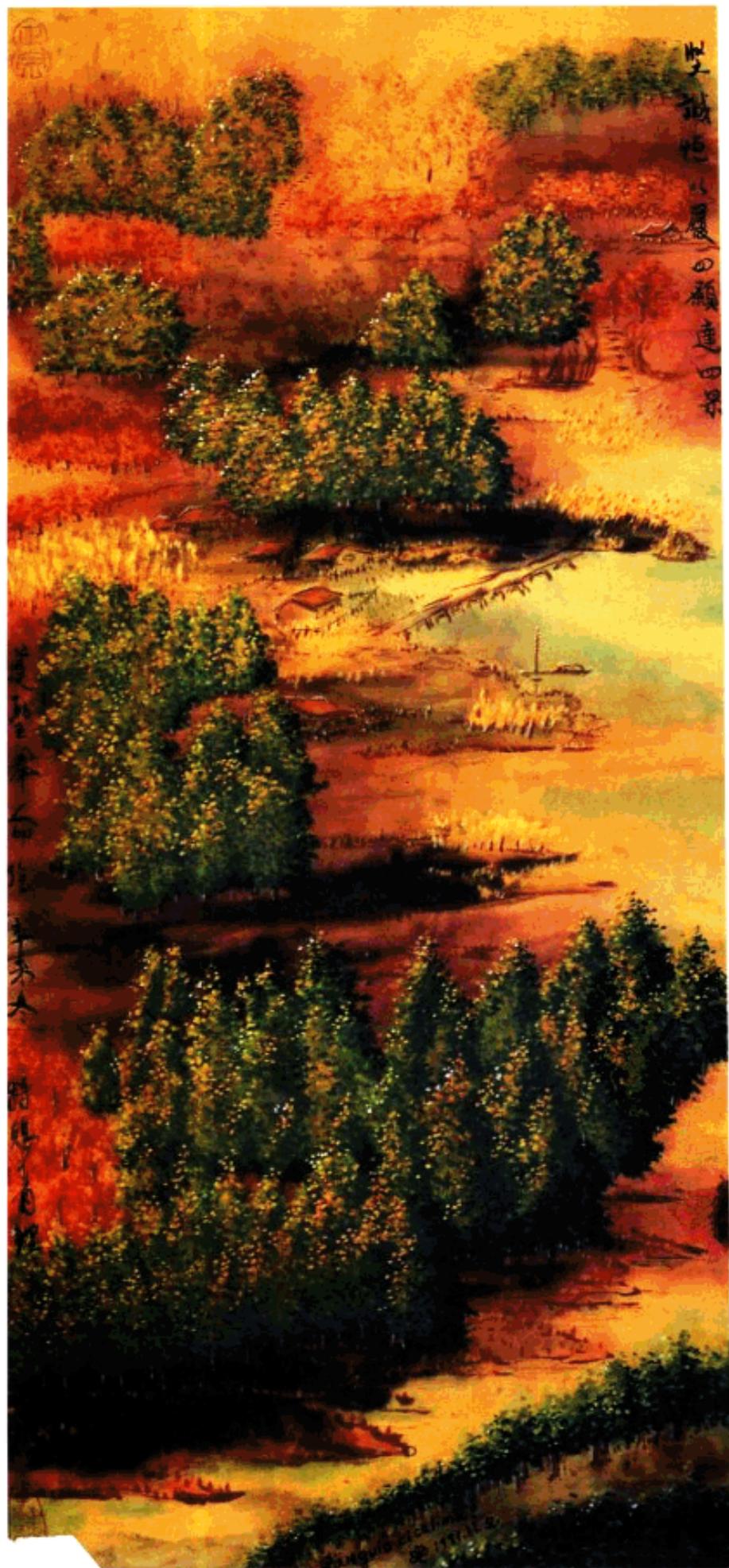
李甫佛執筆
1991年



青山翠松照心明
濟佛筆意勉筱麗
辛未年冬月

此幅乃在同修唐筱麗家中所繪，
執筆者一邊喝酒，一邊作畫，談
笑風生，自然揮灑，完全不拘形
式，畫境渾然天成。畫意勉勵人
們修道要先修心，心境有如清風
明月一般，世事便無礙我心。

李甫佛執筆
1991年



堅誠恒以履四願達四果
蓮聖奉命繪
辛未年冬等特賜自理

李南佛執筆
1991年

氣爽神怡丹田養
道修正順暢
類寫
特勉由澳坤瓶悟修
辛未年八月
於正宗書畫社



李雨佛執筆
1991年



大氣蘊育在一丹
蓮聖特賜異憫悟修
於正宗書畫社

此畫要與次頁的另一幅對照觀看，一為陰，一為陽，是天地初開之時的寫意。左幅之中心點是一太極，右幅為宇宙初起狀況，是為無極。宇宙初起時是一團火球，但其中隱含著構成生命的五行要素，此二幅風格與平日所繪大異其趣。

李甬佛執筆
1991年

蓮聖特賜妙淨
於正宗書畫社

於正宗書畫社

各說鳥鳴
蓮聖
特賜妙淨

李甫佛執筆
1991年

Li Pu Fo
1992.2.28



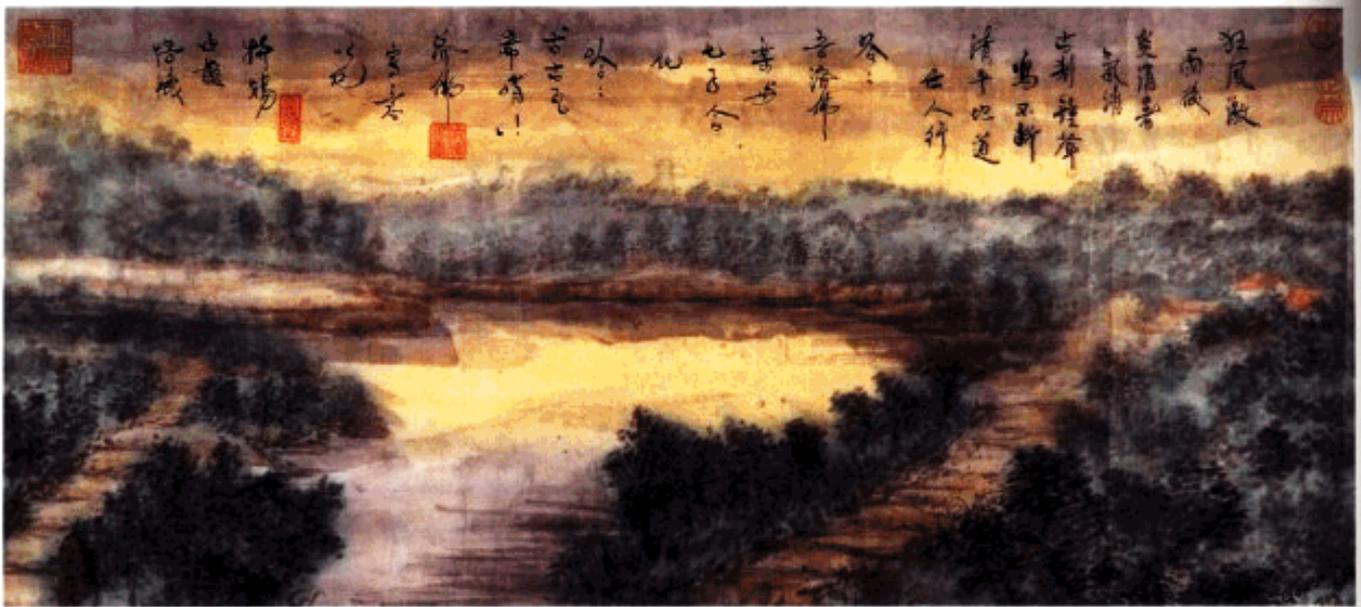
佛心在塵不著塵
 丹心點點蘊意真
 若能靜定自堅守
 塵落自然化蓮登
 蓮聖寫意特賜巽履悟修
 壬申年夏於正宗副壇

李甫佛執筆
 1992年



李雨佛執筆
1992年

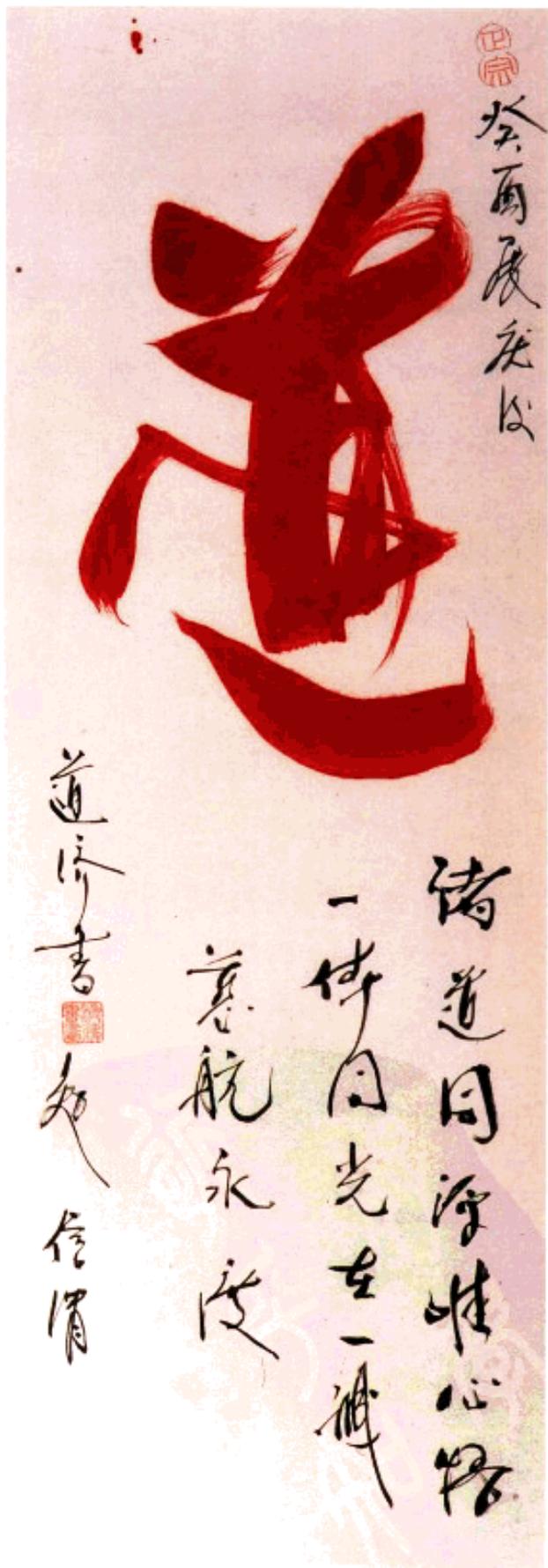
雨後荷心清
 朵朵不著塵
 丹氣處處有
 蓮台待時生
 菩薩最多情
 丹集結金身
 智慧渡彼岸
 登座在有心
 哈
 丹心莫自棄
 萬古不壞在此生
 天語示意有緣自明
 濟佛奉蓮聖授意繪
 特勉巽盈悟修
 壬申年七月廿八日
 於正宗書畫社



狂風激雨後
 炎消暑氣清
 古刹鐘聲鳴不斷
 清平坦道任人行
 哈！
 吾濟佛樂與七子合化
 濟佛寫意以記
 特賜由盤悟機

李甫佛執筆
 1992年9月3日

道
 諸道同源唯心悟
 一體同光在一誠
 慈航永渡
 道濟耑勉信涓
 癸酉展慶後



李甬佛執筆
 1992年



善真
濟佛書賜教席

意為行善無慙念，出於自然，是為善事。乘此意念，行各種不同性質之佈施時，常感心情豁達愉快。



李甯佛執筆
1992年

丹珠自立
老君特賜自輻

天語解：修道即修丹，
主丹在自己，誠心誠意，
放下世俗之念去體悟，
掐指算一算，就知道
我所指的是什麼了。

李甬佛執筆
1992年



修從心始

道濟書
癸酉

道在心悟

癸酉展後

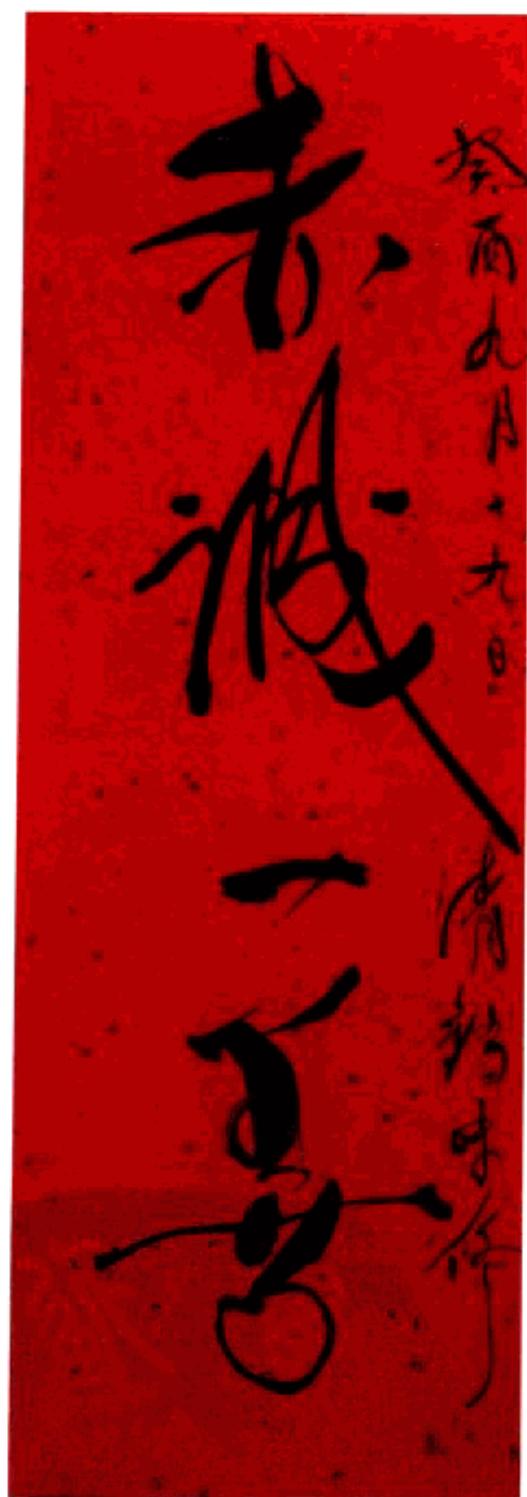
吳其大悟修

道在心悟
修從心始
道濟書勉吳黃悟修
癸酉展後

李南佛執筆
1992年



赤誠一善
 功德自生
 蓮聖書賜清鑑味修
 癸酉年九月十九日



李甫佛執筆
 1993年

佛性永光

癸酉展慶

白江悟修

佛性永光

道在一誠

濟佛書勉

佛性永光
道在一誠
濟佛書勉自江悟修
癸酉展慶

李甫佛執筆
1993年



寒夜冬梅暖心丹
 濟佛寫意特賜賢垣
 癸酉秋初於正宗書畫社

李甫佛執筆
 1993年



雲低風遠彩空現
 人心知還
 祥和氣運達天心
 災劫消散
 心定意平乞天憐
 草木生春
 善心慈懷無人我
 大地太平
 濟佛奉聖意化劫繪
 特賜由均悟慈
 甲戌年五月廿六日
 於正宗

李甫佛執筆
 1994年

小引

俗云：

王以民為天

物以名為貴

故松柏有長春之意義

茲藉以松柏之美

特繪松柏互道佳音

蒼萃一幅而勵人生

你我有長青之譽

也有長壽不老之稱

你有佛光常護照

我有丹心永不老

你有幽香時圍繞

我有寒梅來撐腰

你有高風亮節操

我有黃花傳薪孝

歲次甲戌年暮春吉日

願寫吳巖寶珍勉進

中華民國八十三年

六月十五日

於美國麻州波士頓

正宗書畫社分社籌備處



小引

俗云：王以民為天，物以名為貴。

故松柏有長春之意義，

茲藉以松柏之美，

特繪松柏互道佳音，

蒼萃一幅而勵人生。

你我有長青之譽，

也有長壽不老之稱。

你有佛光常護照，

我有丹心永不老。

你有幽香時圍繞，

我有寒梅來撐腰。

你有高風亮節操，

我有黃花傳薪孝。

歲次甲戌年暮春吉日

願寫吳巖寶珍勉進

中華民國八十三年

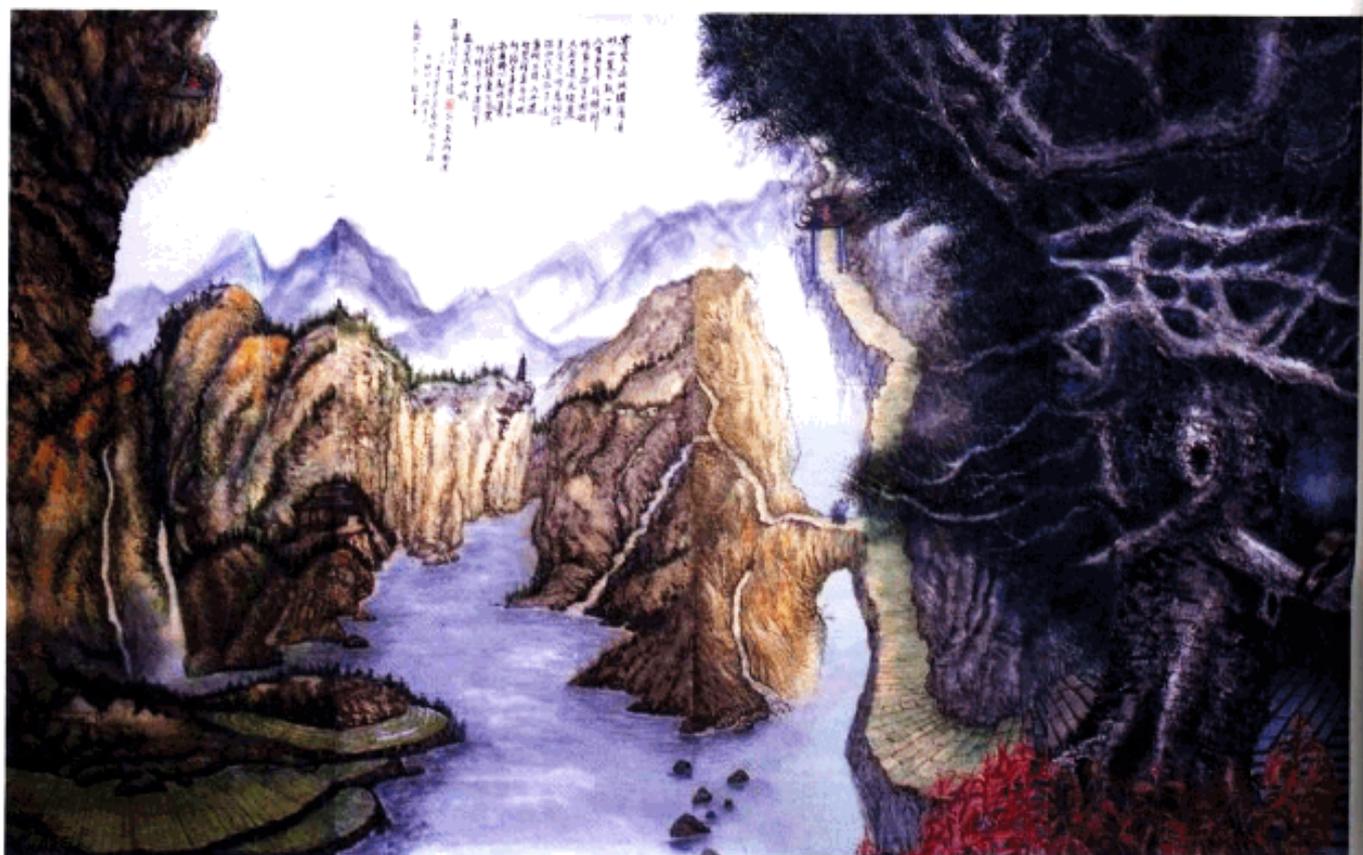
六月十五日

於美國麻州波士頓

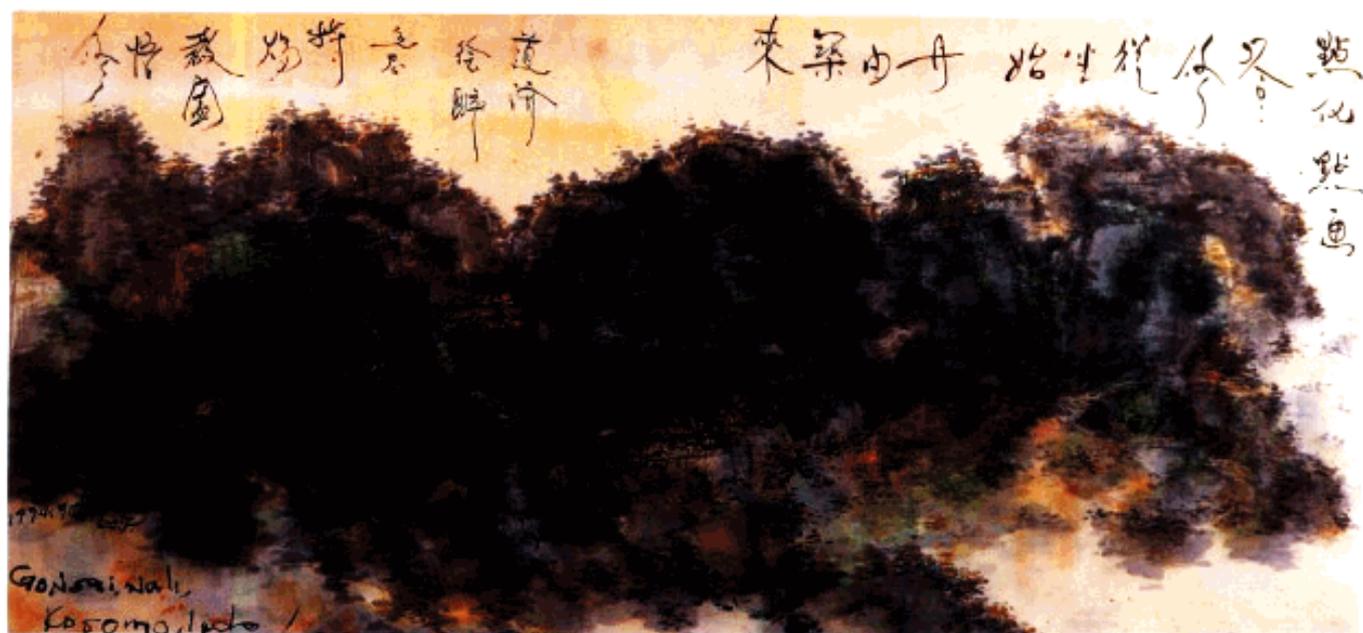
正宗書畫社分社籌備處

李普慈執筆

1994年



奇客遠眺濃蔭道
 妙山麓下路一條
 人生百年眨眼到
 修身立德善固保
 天府大道光燦燦
 莫貪塵煙惹煩惱
 深山淺道路多遙
 身修力行為化造
 智慧醒來全明瞭
 修得全身古來少
 南屏佛心勤化導
 風詩隨意勿見笑
 修程千里要趁早
 歲次甲戌年仲秋
 南屏顯佛靈繪寫意各修勵進
 弟子普慈薰沐恭侍
 年八秩有六
 民國八十三年秋吉日



點化點畫
 哈哈：
 修從坐始
 丹由築來
 道濟繪醉意
 特賜教閱悟修

八十三年八月底，我突得眩暈怪症，並嘔吐不已，無藥可治，只得到畫社求畫。抵達時濟佛正在為我賜畫，並為我加靈，賜我重生，從此病症漸癒。我欲帶回此畫回臺南家中供奉，濟佛示我時間未到，仍需在臺北靜養。於是我每週三、六均至畫社侍壇，十一月二十八日因有事需回臺南，始獲允准。

平日我好酒，「濟佛繪醉意」有示我戒酒之意。又從「修從坐起，丹由築來」八字中悟得坐功可養性、清心、固氣、明德。

縱觀全畫，山勢雄偉幽深，用色濃淡對比強烈，夕陽艷麗，霞光滿天。山麓上卻仍見綠意，正喻我在古稀之年，更要珍惜光陰，努力修丹。經此點化，立即戒除舊習。如今身體復原，精神熠熠，得此重生實賴濟佛恩典。

李甫佛執筆
 1994年



柳堤春曉獨丹西
夕陽日照光艷奇
道濟寫意勉教闡

李甫佛執筆

問事：因患暈眩症，北上就醫，蒙濟佛賜予重生，病癒回南部，行前再向濟佛叩問前程。

天語解：任何事都要有主動的真心，不修道的心就像寒冬，修道後便會有暖意出現，即使在寒冬中也會冒出新芽。每日三省吾身，打坐自省，要珍惜時間，不要太執著於自我。

畫意解：有丹之人操舟，方能登彼岸，亦有美景相伴，美景不是自然之美，而是身心中真「丹」所發出。柳岸常有禪音，禪音即是「禪音」，柳枝彎垂搖曳，即是心動，心動何能修禪。岸有七個，端看是上那一岸，六岸是「六道輪迴」，唯第七岸方是妙山，一切前程，只在自尋。

感想：我病中求畫，濟佛賜我「點化點畫」一幅，病癒後回臺南行前再問前程，濟佛示以「彼岸」，點化我若再執自我，不知打坐煉丹，後日不僅頭暈，連靈魂也會暈掉，要發心修煉，多看禪書，不要有太多牽掛，終能有正等正覺。生老病死乃是命定，掌穩自己的舵，方是得渡彼岸之道。



富貴天天有
沒有今年多
艱苦勉教復

李蒼慈執筆



春露桂枝早放香
寒梅窗外報禎祥
類寫勉敦復

李普慈執筆

壯觀天日
太乙老人寫勉敦復



李善慈執筆



得之和合
類寫勉申佛味之

李普慈執筆

富貴壽考
類寫勉由樞巽燕同享



李善慈執筆



1. 平安是福
2. 富貴垂珠
李著慈執筆



求畫人：孫瑛，道名德履。何毅夫，道名信峰

問事：六十五年二月初一，婆婆（德履）對我和外子（信峰）在相識六年之後，婚事仍曲折猶疑，特請示濟佛。

畫意解：右邊「平安即福」為六十五年二月初一所求，濟佛告示婆婆此為完美的姻緣，應該盡力促成。左邊「富貴垂珠」為六十六年四月初一結婚前所求，一年前果子是綠色的，一年後果子成熟變成紅色。原來只有一半的花瓶，一年後又有另一半來湊上，形成一只圓滿的是花瓶，滿瓶的牡丹花和左上角的喜珠，是濟佛對我們的祝福。

感想：我們已有二子一女，均已就學，我很感激婆婆對我們婚姻的愛護。



1. 赤手空拳，抱住佛心
 2. 開示佛心再言談
- 李善慈執筆

求畫人：唐曉穆（道名信亨），工學士，任職金融機構。

問事：請示是否繼續投資友人開設的工廠。同一問題前後叩問兩次，中間相隔約三個月。



畫意解：我從畫中體會到手應該空著，手抱住投資這件事是不行的。「佛心」應為「弗行」的諧音，得到這個啟示後，我並未立刻採行。三個月後再就同一個問題叩問，得到了第二幅畫；濟佛指示：答案已經很清楚，告訴你不行怎麼還來問？

感想：兩次求問，事前都未透漏過要問何事，居然兩張畫前後一致，我至此完全肯定確有神佛存在，於是按濟佛指示，將股權脫手。次年下半年，該工廠即因擴充太快，導致週轉不靈。

旗鼓開春機
老衲寫于樂事
並賜甫佛悟之

求畫者：李甫佛，本社第二任執筆，前
三軍總醫院復健科主任。

問事：求問婚姻

畫意解：當年認識一位女教師後，得呂
祖賜詩「姻緣遲速有安排，玉種南田看
虎來，暫聽耳邊消息報，春風吹暖冷梅
開。」意指次年為虎年，在南部鄉下才
會遇到真正有緣之對象，眼前只是報消
息而已。後濟佛又繪此畫，「旗鼓相當
」在醫界來說，便是醫生配護士，圖中
旗上「佳音」的音字和旗下的鼓都未全
部顯現，也表示時辰未到。果然在次年
春天遇到曾夏枝女士，相見即覺是前世
夫妻，經三年交往而結婚。

此畫直接指明「樂事」，而且事後在各
方面均一一應驗，真是靈驗無比

李普慈執筆



大善果結
日暖春來
老人繪賜壻乾



李普慈執筆



最後你來了光明在握
顯高勉德履

求畫人：孫瑛，道名德履，大專學歷，文官簡任十職等編審，喜愛書法繪畫。

問事：我於六十九年求修，至七十四年突發奇想，想知道自己的前世。

畫意解：畫上有一修士，手提燈籠，向前邁進。

感想：我於六十五年二月入正宗書畫社求畫，始蒙濟佛之恩賜，迄今已十九年，觀畫即知我的前世為一修者，今生又能在老祖座前入修，而現在仍在濟佛的訓示下，為道盡一份心力，是何等幸運，但願佛光永照心靈，使我努力不懈，期使光明在自己掌握之中。

李蒼慈執筆

壽
心神自怡壽無量
道濟者勉自齊



李甬佛執筆



柿結三生多有圓
成熟在當前
類寫勉振鵬

求畫人：趙振鵬，美國工程碩士，立法委員。

問 事：競選立法委員是否可連任。
天語解：在紅塵中雖經歷了無限勞苦，只要以開闊的眼界和誠敬的態度，完成該做的事，到目前為止，仍需任勞任怨，接受磨練，將來必有美景。

畫意解：三顆紅柿表示不僅一定可以連任兩屆立委，而且在卸任立委之後，還會有一番轟轟烈烈的事業高潮。

驗 證：果然於競選連任時獲得勝利。

李甫佛執筆



拈的是

哈

濟佛寫意勉教

勉教



拈的是哈
濟佛寫意勉教

求畫人：范教璿，道名氣平。

問 事：

天語解：從自己的修程中體會出無限的真意，去週遊四方，宣化經典的奧妙，啟發後人修道的靈根，作為靈修的佐證，但千萬不可陶醉於自識之中。



和善為金迷·連連·

尼古里·不合羅·

塔馬·

李南佛執筆



大大小小皆益人
濟佛寫意勉午龍

求畫人：吳午龍，美國明尼蘇達大學藥學研究所碩士，現任國防醫學院藥學系教授。

問事：家庭的情況和家人的發展。

天語解：家中的子弟都將懸壺濟世，夫妻兩人也有如鴛鴦一般，搭配得天衣無縫。

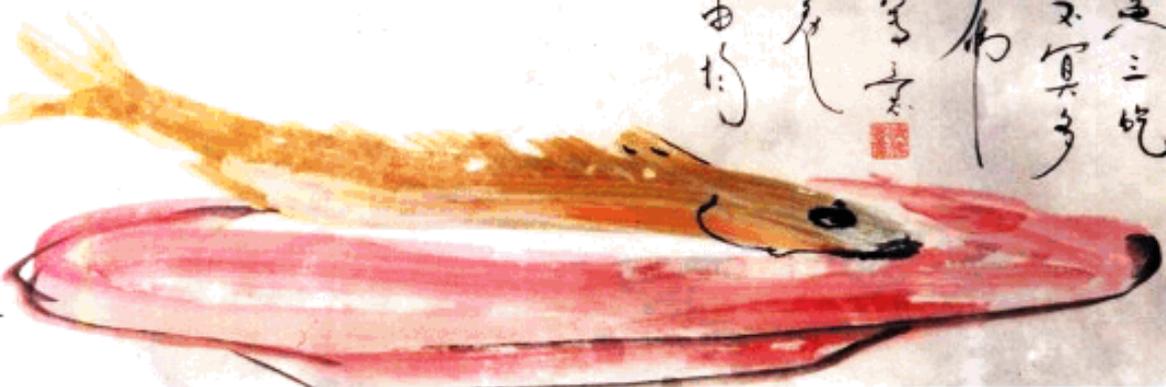
畫意解：圖中有大小四個葫蘆，表示四個孩子都將成為醫生，葫蘆藤枝葉茂密，代表求畫人能對四個葫蘆照顧得很好，自己也凡事順遂。

感想：我的四個孩子有三人學醫，現在都已執業，一人攻營養學，太太是護士，的確與畫中的涵義極接近。

女兒在臺北醫學院藥學系畢業後報考高雄醫學院學士後醫科，口試前一天去書畫社求問，天語竟說：「要考妳的題目不在妳所準備的範圍內。」但已無時間重新準備，甫佛告訴他遇到不會的問題先對主考官笑笑，或許有幫助。次日主考官果然先問出一題他不會回答的問題，女兒只得向主考官笑笑，主考官忽然心有所悟，自己說：「這是臨床學上的一個難題，現在考妳是有點不對。」然後出了其他問題，都能對答如流，便考取醫科。這些事讓我覺得太巧合了，巧合得難以令人置信。

李甫佛執筆

伊爾
半又甲華於
馬斯於瓜於



活魚三吃不算多
濟佛寫意勉由均

求畫人：宋由均，美國賓夕法尼亞大學歷史博士，現任中央研究院歷史語言研究所副研究員，從事中國民間信仰研究十餘年。

問事：一篇論文被評得很遭，評鑒者認為該文只有敘述，沒有分析，造成心中不平。

天語解：內容還可以加強，味道才會更佳，多用些心思，文章內容就會博大精深。

畫意解：不妨再多加工一番，將現有的文章拆成若干篇，分開來討論每一個問題，就像一魚三吃會更吸引人。圖中的魚未加佐料，還不能真正食用，再加調理，就可成為上品。

驗證：得此畫後重定架構，將一篇文章拆成多篇，每篇只討論一個問題，在多種刊物上發表，都得到好評。

李甫佛執筆



春風來時意更平
濟佛寫意勉德恩

可
甚
一
涉
吉
一
米
涉
壽
一

春風來時意更平
濟佛寫意
勉德恩

為
德
恩

李甫佛執筆

佛手放香不求人知
濟佛寫意勉小莊

求畫人：郭小莊，平劇工作者，雅音小集負責人。

問事：除了平劇工作之外，是否還應該注意些什麼？

天語解：對神佛赤誠的心，表達在自己從事的工作中，極盡身心的勞苦，發揮慈悲的宣化作用，已引起了淨化社會的共鳴。努力支持社會救濟和公益活動，默默地耕耘而不欲人知，已為你自已建立了深厚的福報。

畫意解：默默地做事，才是真愛的表現，為善不欲人知，才有如佛手所放出來的清香一樣獨特。

感想：多年來我從事慈善救助活動，很少對外人說過，濟佛卻一語道破，的確令我感到驚訝，我將秉持以往的信念，繼續為更多的人服務。

李甫佛執筆





寒梅送暖春意來
道濟寫意勉慧文

求畫人：李慧文，本社第二任執筆李甫佛之女，任開刀房護理師。

問事：是否繼續在開刀房工作。

天語解：一定要珍惜現在的工作，做好救助別人的事，更要有菩薩的慈悲心，就如同弘法一樣。當你明白以後，就會非常快樂。

畫意解：現在的工作就如同在寒冬中放出暖意的寒梅，為別人的生命帶來春天的希望。

感想：得到了濟佛的啟示，讓我更以現在的工作為傲，從此不再為工作而苦惱，看到從死亡邊緣救活的生命，真有無比的快樂。

李甫佛執筆

清高合韻平心自樂
道濟高意勉巽蕙

求畫人：曾夏枝，道名巽蕙，曾任護理師、耕莘護校實習指導老師，本社第二任執筆李甫佛之妻。

問事：丈夫是否應放棄許多俗事，而把大部份時間放在畫社裡。

天語解：拿出信心，好好修持自己，不要把俗事和修道混雜。作為觀音菩薩的弟子，更要有慈悲心，這樣才能保住自己的靈，閒時多看看經書吧。

畫意解：夫妻以平靜的心和清高的觀念相處，自然會得到愉快。

感想：能得到神佛的青睞，應該感到欣慰，也許這樣能救渡更多的人，也是另一種難得的福報。

李甫佛執筆



清高合韻平心自樂
道濟高意勉巽蕙

修善篤信落古莫辛沉死集和一名！

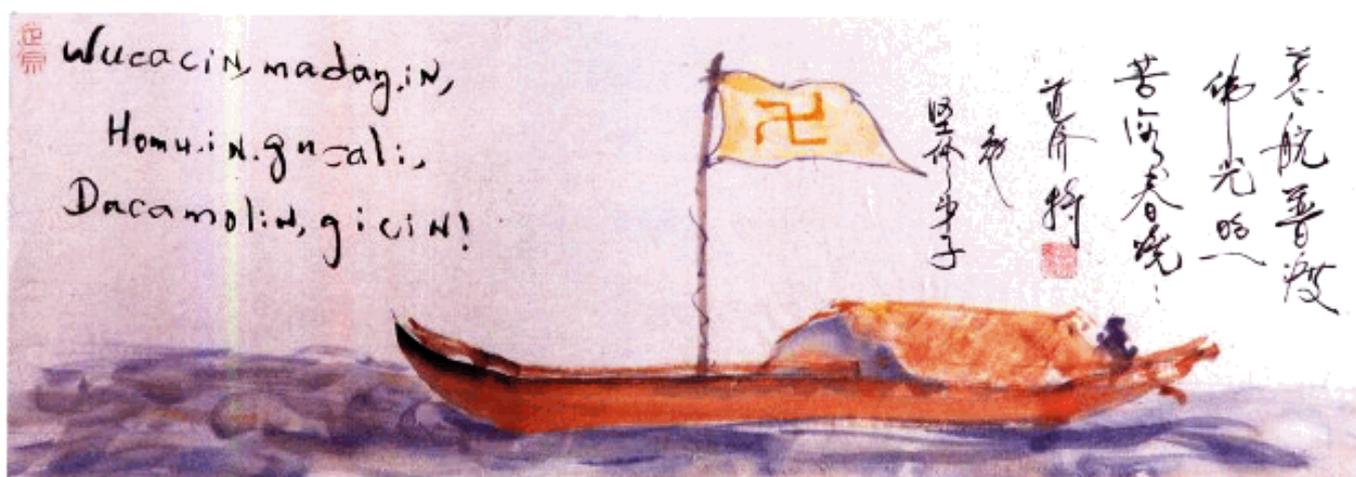


苦後心自清
濟佛寫意勉復康

求畫人：劉復康，美國佛羅里達大學生理醫學博士，國防醫學院教授
天語解：現在你的心情我知道，天下的事一切都有命定，不要太擔心，醫務的工作仍要好好的繼續下去，佛會降賜甘霖，你是學醫的人，自己也瞭解該怎麼做，不要老抱著苦瓜般的心。



李甫佛執筆



慈航普渡佛光照
苦海春晚
道濟特勉堅修弟子

求畫人：堅修，已出家為尼。

問 事：繼續出家或還俗

天語解：如果你修行的信心堅定，對各種修行法門都能深入研究，有所心得，必然能登仙成道。你既已出家，就要實實在在修行，我會引導你並賦予你天職，得到世人之讚譽。你現在必須藉假修真，更上一層樓，突破傳統的模式，以現代的方式隨緣渡化，自然有奇妙的感應。目前最重要的是要有自信，以堅定不二的心去修持。

畫意解：慈航渡人往西方，搖櫓掌舵的就是你，多充實自己，發揮佛陀的光輝，神佛自然會給你指引。

感 想：這幅畫打開了我的心結，非常符合我目前的實際情況，感謝濟佛給予我的鼓勵。

李甫佛執筆



老梅暖意多
濟佛寫意勉景遠

求畫人：俞景遠，中興大學法學士，政治大學教育研究所進修，曾赴美日等七國考察教育行政制度，歷教育部科長、督學、專門委員等職，現任四海工商專院校長。

天語解：你做人做事時時都要認真，以自己的心去比別人的心，有空時常常多唸經，菩薩會為你加持。

畫意解：畫上所題「老梅暖意多」表示人如能像一棵經歷過許多風霜的老梅，就能散發出更多的慈愛。

感想：我本是一個流亡學生，求學時曾經嚐過許許多多的辛苦，現在當了校長，以慈悲心辦學，願學生不再受到像我當年一樣的痛苦，更希望學校的每一位老師能像我一樣的吃苦耐勞，把學校辦好，「老梅暖意多」正是我心情的寫照。

李甫佛執筆



菩提金身堅意守
 濟佛寫意勉那為

求畫人：侯那為，物理學博士，英國皇家科學院院士。

問 事：如何解決與人合作事業所發生的問題。
 天語解：兩難啊，照你心裡所想的方式去做就對了，這種事會一次一次弄不完，時機未到，稍安勿躁，你好好的悟一悟，看看是不是可以脫胎換骨，一切等你自己弄清楚了再說。

李甫佛執筆



苦甘自樂丹心生
濟佛寫意勉裕淵

求畫人：邊裕淵，經濟學博士，臺大經濟系主任，曾任臺北商專校長。

天語解：不論是事業或修行，此刻正需要破除魔障，你是神的弟子，一定要把道慧做好。

畫意解：苦瓜是越老越沒有苦味，無論是做學問或修丹，都是先苦後甘，功夫下得深了，就會有所成就，就像苦瓜老了，連它的心都會變甜一樣。

感想：畫面表現得很莊嚴，畫畫時讓我覺得很神奇，畫意的解釋有點灰諧幽默，但在解完畫後，使我的心很平靜，也使我更生精進之心。

李雨佛執筆

點點溫暖由丹田
濟佛寫意勉曼冠

求畫人：敖曼冠，骨科部主任

天語解：你是這方面的主事者，要誠心誠意地去做，在醫院裡以有利的方式，引導所屬突破學術研究的瓶頸，這是你應盡的職務。你也有很深的佛緣，要時時抱著古道熱腸的心實踐聖人之道。

畫意解：真心誠意去做事。感想：菩薩說的一切都很對，以我們醫生的立場看來，這種書畫問事的方法，太神妙了。



李甫佛執筆



平安福自有
濟佛寫意勉麗華

求畫人：蔣麗華，企業人士
問事：心中想做一件事能否成功。

天語解：你現在想要照顧苦難的同胞，而抱著做善事的心態，並不是想賺錢，做或不做自己去考量，要做就要有慈悲心，循天理來引導當地的人。你是一位非常有才幹的女士，要永遠抱著造福人群的慈悲心。

畫意解：二棵粗壯的竹子表示氣勢豪壯，黃色表道氣，即慈悲心，以慈悲心去做你想做的事吧。

感想：我事前並沒有說出我想到大陸故鄉為同胞開一條馬路，但卻被天語一語道破，指示我一條明路，更堅定了我的信心，菩薩真是靈驗。

李甫佛執筆

求佛先求心
濟佛寫意勉香蘭

求畫人：吳香蘭，西藏國大代表，現旅居美國。

問事：是否應西藏之邀回去整修以前所崇奉的神廟。

天語解：這條路再難走也要靠你的意志一步一步地走下去，這是神的指示。廟的本體和附屬的部份，一切已崩塌的地方，都要恢復。這是上天賦予你的職責。

畫意解：「求佛先求心」，要為神佛做事，先要確定自己的心志堅不堅定，心志不堅定，是什麼事都辦不好。



李甫佛執筆



平心自慧生
濟佛寫意勉魏崢

求畫人：魏崢，美國哥倫比亞大學醫學科學博士，國防醫學院外科教授，前三總心臟外科部主任，現任職振興復健醫院。

問事：想要變換當時的工作。

天語解：現在行事尚嫌過早，要以真心面對有情誼的人。你現在工作的特性有其常規和常軌，要有許多人共同參與和商量，才值得珍惜。現在暫時還要忍耐，以待時機成熟，快要有人要重用你了，不過現在還沒有明確。

畫意解：「平心自慧生」就是心不要太急躁，智慧才會出現，左上角的蜘蛛是智慧之珠，而兩隻鳥既沒有眼睛，也沒有嘴吧，表示現在還看不準，尚有待時日。

感想：這些事在半年後皆一一實現，實在很奇妙，這種神乩畫是另一種境界的極致，以後會帶更多的人來驗證。

李甯佛執筆

平心自慧生
濟佛

寫意

魏崢

烏斯里·覺奇·沙里·莫骨

料衣喜·木集

正宗

Oligitomasa-

dayē, muhondo-li!

修丹修心修福德
濟佛寓意勉格桑旺登

求畫人：格桑旺登，西藏國大代表吳香蘭女士之子，英國牛津大學醫學博士。

問事：要不要答應政府的延聘，回國任官。

天語解：要當公務員就要當一個清官，做事也要做慈善之事，你本是個無品的親王（沒有真正位置的貴族），應該像帆船一樣，渡人，幫助人。

畫意解：葫蘆代表懸壺濟世，也代表修道行善，「修心修丹修福田」並沒有明白表示是不是一定要回來，但也指明要回來當官，就應該怎麼做。



修心修丹修福德

濟佛



勉

格桑旺登

李甯佛執筆



善力自培福果待收
濟佛寫意勉瑞文

求畫人：李瑞文，本社第二任執筆李甫佛之女。

問事：能否參加大學插班考試。

天語解：私下告訴你，你具有良才，應努力尋求自己未來的路，將來必能脫胎換骨，另有一番美好的境界。

畫意解：桃子代表希望，四個果子代表努力之後必有成果。

感想：專科畢業後想考插大，但卻沒有太大的信心，經過濟佛的鼓勵後，頓時信心大增，結果考上了三所大學，達成了我預期的目標。

李甫佛執筆



仰望青天月自明
濟佛寫意勉景齡

求畫人：張景齡，世界自由聯盟副祕書長。

問事：個人與家庭的前途
天語解：你已有你自己的聲望和信用，只要努力去做，就能達到目的，只是會比別人辛苦一點。

畫意解：左上角的月亮是月老，祂照耀著兩隻鳥，也就是照顧著你們的家。竹子代表平安，也有步步高升的意思。夫妻平安，家庭和樂，孩子有成就，那還要奢求什麼呢？

李甯佛執筆



善養身心無罣礙
濟佛寫意勉維貞

求畫人：施維貞，美國肯塔基大學醫學中心核子醫學教授，萊城榮民醫學中心核醫部主任，中美核子醫學會會長。

天語解：認真把握機會，承擔責任，努力做好學術研究，就像農夫辛苦耕耘一樣，必然會達成心願，也會得到美好的讚譽，這是天下之至理。

畫意解：目前果子尚未完全成熟，還差些許培養，果子才會紅而耐，但時間不會太久，即可達成心願。

感想：經過一年之後，七八年來的心願，終得以償，而且是以學術的成績獲得讚譽，真是一言道破心中的期盼。從研究核子醫學的立場，也不得不承認天語與神乩畫確是出於神的指示。也改變了我對人生的看法。天下終究有科學所不能了解的一面。值得有心人去探討，也感嘆人生實在太短，為了生活佔去了太多生命的空間。

李甫佛執筆

Hiiginiimaci.
cuwäē! gime!
cili.cäci!

佛手能耐時到自鮮
濟佛寫意勉自象

求畫人：譚自象，美國亞歷桑那藥學博士，現任國防醫學院教授。

問事：留學回國後，請求濟佛指點教誨。

天語解：一切事要以現代的眼光去看，不要誤解，多看多想才能渡人。

畫意解：濟佛以我在亞歷桑那求學時看到最多的仙人掌示我，而且仙人掌上盛開著花朵，包含著為我慶賀之意，但仙人掌全身帶刺，自是在提醒我學雖有成，但不可在言語行為間傷害到別人。同時畫中仙人掌是栽於盆內，不在野外，正是告誡我先要在研究室內多下功夫，不要急著外出闖天下。

感想：這幾年來我一直本著濟佛的訓示處事待人，每星期都到畫社當義工，學得比以前更多，生活也比以前更充實，心境也一直很平和，我感謝濟佛賜給我的這一切。

李甬佛執筆





意話心關點點愛
濟佛寫意勉能斐

求畫人：邵秀華（道名能斐），大學畢業，任職保險金融機構襄理。

問事：接受天命當義工服務的事可否結束。

天語解：仍要把握你原有的模式，作渡人的例子，對聚會宣化不要感到很疲憊或憂愁不安，處處要用愛心和耐心渡化世人。

畫意解：梅在寒冬中仍能開花，表示要學習梅花的耐寒精神，發揮愛心，承接上天旨意，與眾人共修，不可逃避。



李甫佛執筆



李甫佛執筆

人生莫如道慈好
在塵出塵一般妙
好修前程好登妙
蹉跎時光自知小
哈！

畫中化
誰人知曉

問事：求畫人罹患嚴重心肌梗塞症，曾入加護病房二次，求問能否克服病症。

天語解：人生已至晚年，在死亡邊緣掙扎，首先要把心中雜念除去，靜養即可，醫師會作最適當的治療，不要焦躁，同時可按你自己的信仰虔誠祈禱。

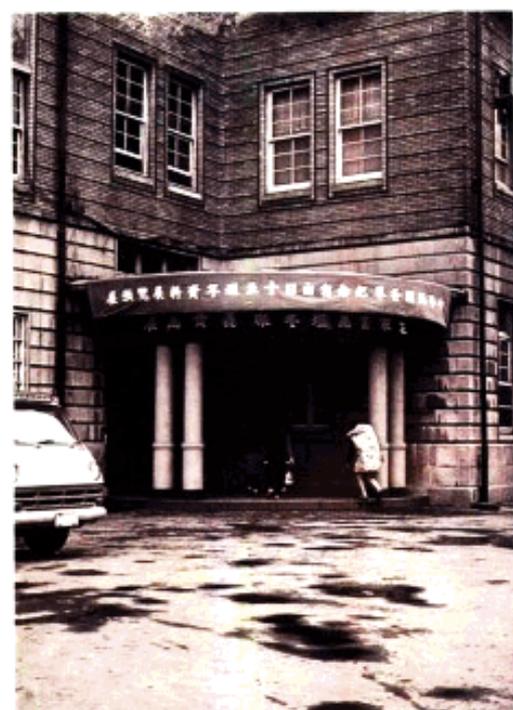
畫意解：人生一世剎那即過，但修道之心卻如蝸牛一般，蹉跎時光。平時不珍惜生命，到危急時方覺分秒可貴，趕快立志修行，或仍可救。

驗證：求畫者當即照畫中指示而行，雖出入加護病房達八次之多，尚無大礙。

四十年回顧



↑↓從民國五十年代起，本社每年舉辦冬令救濟。



58年元月本社在中山堂
第一次神乩書畫義賣展。



李普慈在臺北市臥龍街診所開壇作畫，
王是志調色。



李普慈在新店寓所中開壇作畫。



民國66年在西寧北路開壇，上香者為前國大代表朱佑衡。



本社義工均為道院(世界紅十字會)修人。

每次開壇前
先有請壇的儀式。



執筆者左手橫向作畫，且每幅只需兩三分鐘，最令人驚異。



每張畫上的天語先要查字典翻譯。



經過解畫後，人們心中的疑問豁然而解。



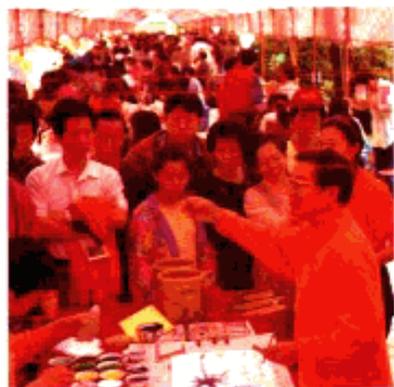
誦經是靈修的重要課程。



先天靜坐法與一般的打坐有很大的不同。



民國83年6月為贊助殘障福利基金，在臺北市美術館前舉行現場揮毫義賣，當時臺北市長黃大洲蒞臨參觀。



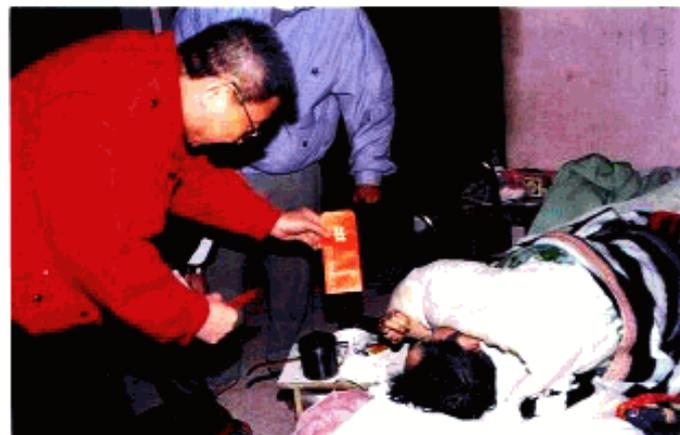
每次公開的揮毫藝賣活動，總是人潮最聚集的地方。



民國83年11月，再為贊助殘障福利基金在中正紀念堂前舉行現場揮毫義賣。



書法名家李超哉參觀本社第二次重乩書畫展。



董事長率義工慰問馬來貧戶。



民國82年7月日本社在臺北市國父紀念館舉行第二次重乩書畫展，執筆李南佛陪同北市社會局副局長陳榮盛、中國畫學會理事長章然、國父紀念館館長高崇雲參觀並作解說。



慰問活動帶來無限的歡樂。



援助慈善機構並不分教派。



探視貧病老人是經常性的工作。



慰問孤苦是本社主要救濟工作之一。



書畫所得的款項，大部份都作為慈善捐助之用。

見義勇為

正字書五增勸募善於市五十七年社會救濟
福利主任侯俊良書此以頌甘善

嚴家淦

民國 57 年行政院長嚴家淦因本社
響應冬令救濟，特書頒本社「見
義勇為」獎牌。

「精養靈根氣養神，慾寡精存元氣增。坎裡陽升離中降，除塵無染返乾坤。」此數句偈語為古往得道者之真言，人人可得以知，可用以行。而今之世，欲求修養身心者，人多笑為迂腐，而罹入非劫非數者，不知凡幾。

夫數之定也，或由於人，既由於人，即定其數，必應其劫。然能除數化劫者，唯大善可免，德蔭可佑，靜定可化，而化於無形矣。

本無是劫而罹之者，本無是數而應之者，皆由後天物慾所誘，心魔所惑，尚且不自覺醒，反視為當然之事，更不知省悟，其理安在？精氣神天賦於人本有其限，但因物事得失而耗，聲色好惡而消，憂貪恐懼以傷，飲食寒熱以亂，喜怒哀樂以燦，終使三寶耗盡，招致疾困纏身。至此仍不覺悟，反曰吾非不欲修養也，實因事因情因境，不得已也，無閒時也，吾復何法也！此種現象，均乃魄惑奪靈，主宰難存，終至死亡！或因一時窘困，剎時生憤，怨尤叢生，而自戕其生！或有時會變遷，冷暖備嘗。追憶過去而痛心，顧慮現在而繫念，恐懼未來而傷身，或貪欲不得妄想不已，或失眠失食，心身疲憊。凡此種種，若不省悟，皆足戕生矣。此皆屬非劫非數之中，而為人最易忽略者也。

當今之世，文明進步，知識繁多，雖享樂無盡，但愈貪愈多，永無止境。試問以有限之精神，日日耗損於不能稍休之環境中，縱使天賦獨厚，亦難以負擔。故有感於疲憊者，即須睡眠以復之，靜心以養之，以使精神重振，使身心調和。然人於此時反多以物、以藥、以聲、以色激其心，興其神，不自覺間心神傷敗，日久毒火傷於肝，燥於肺，及於心脾胃腎，所傷皆非藥石可挽，手術能除。故古往毒熱極少，近世特多，未來更甚於今。

吾特提醒善緣大德，「先天坐法」正益於除此毒疾。每日如能定靜安坐片刻，使氣血暢行，已結之癥亦可漸化，且精神得養，熱毒不生。就修養以論，傷陰必思慮過多，傷陽乃勞苦過重，傷陰魄動，傷陽魂蔽，魄動傷神，魂蔽傷炁，神炁傷，靈乃亡。為防於未然，實應研習靜坐之方，作廣救衆生之筏。勿至臨渴掘井，醫藥束手之際，而致夭亡，豈可謂之正命壽終哉？本社同修多年有成者，豈可惜言自珍，可將坐功之經歷與效驗，以淺顯文字，多作闡述，以渡世人，非劫非數者，或可救之於無形也。此種功德既屬偉大，而時在今日更為需要，望各方同修同為注及焉！是為盼。

附先天靜坐法於後：

先天靜坐法

壹：靜坐法之區分：

靜坐法有先天與後天之分

一．先天靜坐法：主要在於正身端坐，不盤腿，不強運氣，亦不觀想，純以自然之法，且無雙腿氣阻之弊。

二．後天靜坐法：

1. 雙盤腿：盤腿時雙腳心朝上。
 2. 單盤腿：盤腿時一脚腳心朝上。
 3. 下盤腿：盤腿坐時雙腳心不必朝上。
- 三種坐式雙手均可或持手印。

後天坐姿對腰部、膝部生骨刺者，或會造成坐骨神經膝痛，或雙腿麻木發痛無力等。如從年輕坐起者或無此感覺。但從醫學觀點來說，均有阻礙雙腿血液循環之弊，此外三種坐式雙手或有或無持手印者。

三．瑜伽坐：雙腿交叉曲膝手放於膝上，或有持手印者，其他均大致與後天坐法相同。

四．半跏坐：一腿直立，一腿下盤，如彌勒佛坐姿。

貳：先天靜坐法：

一．靜坐前注意事項：

1. 要心中無掛礙：先將急待處理的事安排妥當，使心意安定無牽掛。
2. 求清潔之念：先沐浴或洗臉、漱口、入廁等，使心身清潔。厚存仁德，不犯矜躁偏急之過。
3. 要不飽不饑：飽則使氣滯氣阻，饑則使氣虛氣散，傷及氣之自然通順。
4. 避除動態環境：在車、船中靜坐，易造成擾氣不寧與顛動。
5. 避開風雨雷電：因大風大雨雷電正是天地氣變之時，無益於靜坐。
6. 取「靜室且防風直吹」：使心靈靜適，不受風寒之侵。
7. 「小病可坐，大病不宜」：以防真氣錯走，大病只宜靜臥或心中默持經咒，清心即可。
8. 防「疲勞酒醉」：疲則氣衰，酒醉氣散，心氣不充或氣亂，坐則昏沉不安，有傷氣運。
9. 設「定時鐘」：勿使心意常記於「時」而不得稍安，時鐘聲宜小，免驚及靜中之心靈。

二．坐時注意事項：

1. 坐凳、坐墊高度：以正坐時大腿成水平狀為準，凳面約一尺半見方，能穩坐為宜。
2. 解除束縛：將眼鏡、手錶、腰帶、鞋帶、領帶、圍巾、領口、袖口均放鬆，以防靜坐中阻擋氣運。
3. 雙手自然覆蓋於膝上，五指併攏，不可有偏，「手表心氣」、「膝表腎氣」，手置於膝上，取心腎相交之意。

4. 頭頸不仰不低，背腰不挺不屈不靠，自然舒適，正直端坐。口輕閉，舌尖頂上門牙與牙齦交界處，使任督二脈氣能通運，不僅固齒，且能固精。
5. 雙足與肩同寬，不可赤足著地，至此即完成正坐之姿。
6. 雙目自然垂視如見鼻端，眼皮自然下垂，留一線之光，切勿閉眼（如佛像然）。開眼則心神外馳，坐亦無功，閉眼則心神昏黯而入睡，且易引陰氣入心。
7. 耳不外聽，微覺呼吸上下，純任自然，氣不運而自運，聽而未聞，視而未見，如此似睡似醒，心意不動，若有念動，覺時即收，如是反覆，即可漸入妙境。
8. 將全身緊繃之肌肉，漸次放鬆，手肘自然略彎，但手掌仍置於膝上不動，姿式稍有不適，可略加調整。
9. 坐定之後，呼吸漸漸由急而緩、由粗而細，由快而慢，終至不覺，任其自然即可。（勿執意運氣與觀想，否則落入後天意念之執著，無法返回先天無染之境，甚至終生不得玄妙之功，盡是自視之見。）
10. 心繫一處（此處即祖竅之所在），靜坐後自然漸覺兩眉間有感，亦勿強著念其處，免致血氣上提，意念緊聚，不能身鬆氣平，反使血壓上升，弊病叢生。
11. 如有游思妄念，一旦覺察，即採初坐之狀，重新收視於鼻端，聽呼吸於漸緩，則妄念自除。
12. 初坐自會「雜念」日增，乃正常現象，在「覺」後稍除，坐久以後，則逐次減少，自然濾除往日累積之雜念。
13. 一次靜坐時間以十六分鐘為適度，為期半年是為「築基期」。（四分鐘為一度，四度為人身小週天一運所需時間）。切勿貪功久坐，勉強坐之，不傷元陽，即傷元陰，反招致不良後果。經年久坐者，可延長度數，仍以十六度為限。
14. 坐後應以雙手摩擦生熱後按摩面部多次，男由後頸至頭而面，女則反方向行之，次揉搓雙臂至手、雙腿，以閉毛孔。
15. 起立後在室內行走百步，方可於出外時免受風寒之侵。
16. 欲習先天靜坐法，必至世界紅卍字會「道院」求修，請領「經寶」參研，自得其妙。

靜坐中能保住身中真陰、真陽，古稱降龍伏虎之功，有收魂攝魄之效，是煉丹之藥石。

參：先天靜坐心得：

李甫佛從事西醫工作三十餘年，現為本社神乩執筆，其自祖父、父親三代以來，皆因修習先天靜坐法而均能上接神靈之語音、詩文、作畫等。

李甫佛自幼入耶教，及至民國四十五年習醫，因體弱多病，其行醫之父乃教以靜坐之法，當時反譏其父於此科學時代，尚談古老無稽之法，於身何益？唯攸關自身性命，恐習醫未成，反蒙主寵召，有何顏面見主。幾經辯論思考，方習靜坐，一年後即身強神旺，身高未變而體重大增十八公斤。久年胃疾、過敏及風濕病全除。又二年，「靈感」遂生，日漸強烈，更是堅信「先天靜坐法」不但有益

身心，且可提升靈性，當時除作禮拜、讀聖經外，同時參經打坐。從此視宗教為引心入靈之途，並以探討各教之經義，接納不同觀點，而不加主觀之排斥，更擴大了自我的胸襟與靈性的空間。

民國六十九年，赴美進修，於紐約大學醫學院及波士頓等地獲得很多醫學上有關靜坐功效的研究資料。七十年返國後，靈感更趨強烈，為不使人覺得訝異，借看面氣手氣即知人過去未來的一些事情，並作善意的建議，自認有如心理治療一樣，但也往往被同仁視為「看相」、「算命」、「通風水」，實則自知是「靜坐功夫」之效，但並不多加辯解，免生爭議。至此方知「靈通」，「靈通」不過僅為修心養性途中之道趣而已，並非坐功之最終目的，亦非用以炫耀或欺世惑人之工具，實是修道煉心過程中作證道之用罷了。

天語說明

- 一. 民國七十三年二月二十四日，濟佛訓：「... 洪荒時期已過，則人物分乘，... 而我中原立四方音，求八方韻，以為語言之溝通。其一為梵語，二為官語，三為蠻語，... 總稱之為「天語」。」
- 二. 民國七十八年二月二十日，濟佛訓：「... 吾老衲先試筆一名，以日語音試，或不能解答者，皆由甫佛和華光二位，以查字典方式作考證也。」「... 而吾師已慣用諸種方法，則以任何文字皆錄出真理，但唯有精通中國古語及日語古音者更妙，否則無典故，何來字裡行間之趣事也。」
- 三. 民國七十九年四月二十五日，濟佛訓：「諸子之所未知，此語何語，天語何語哉，是古語古詞古音也，... 華光必以細心譯之... 。」
- 四. 民國七十九年五月九日（農曆四月十五日）第一任執筆者慈退休，由甫佛接筆，正式用天語，第一次見於記錄之天語是：「靜歌彌洛沙意達，希末羅意沙，乎木里務各，利洗雅塔拉。」如以羅馬記音：「Gingomilosaida, shimoloisa, humuliwugo, lisiyatala。」此後每張畫皆有天語。執筆者本人亦不明其意，必須將字音轉成日語發音，再查《大辭林》（日本三省堂出版），檢視日音下有意義的中國漢字，串聯成句，則知真正語意。
- 五. 以記音法能瞭解者，至目前為止，已有古漢語、古韓語、羅馬語、四川語、廣東語、杭州語、閩南語、客家語、等八種，亦曾有尼泊爾語及藏語語音出現。
- 六. 民國八十三年二月四日日本社社慶時，孚聖奉 至聖先天老祖恩准，每人均可口出天語，將之記錄下來，列於冊中。在場三十三位修人，出古漢語者有二十八位，現代國語者五人，如冊中所載。
- 七. 在新約聖經中「哥多林前書」第十二章「聖靈顯在各人身上，是叫人得益處，... 叫一人能行異能，... 能作先知，... 能辨別諸靈，... 能說方言，... 能譯方言。」故本社神佛除用古語外，亦用廣東語、四川語、杭州語、韓語、尼泊爾語、藏語等。

在聖經哥林多前書第十三章中「我若能說萬人的方言，並天使的話語，卻沒有愛，我就成了鳴的鐸，響的鈸一般。」第十四章中：「我願意你們都說方言，更願意你們作先知講道，因為說方言的若不譯出來，... 若只說方言不用啟示，或知識，或預言，或教訓，世上的聲音，或者甚多，卻沒有一樣是無意義的，... 所以那說方言的，就當求著能譯出來，... 說方言不是為信的人作證據，乃是為不信的人，... 你們聚會的時候，... 或有方言，或有譯出來的話，凡事都當造就人，若有說方言的，... 且要輪流著說，也要一個人譯出來，... 所以我兄弟們，你們要切慕作先知講道，也不要禁止說方言，凡事都要規規矩矩的按著次序行。」

從聖經中已見有方言出現，本社同仁皆能口出天語，亦有類似之趣，同樣獲得智慧與啟示，發揮愛心。

《大辭林》字典為日本東京三省堂出版，含有二十二萬項目之大辭典。字典中皆以五十音為首，其下解釋均為漢字，例如：「意木」(imu)則在「いむ」下有「醫務」漢字。實際上甚多語音與閩南語相似。字典中第二三〇五頁記載：古事記，萬葉集記載：此字典以吳音、漢音為主，是七世紀以前古代中國語音的反應，是漢字本來的意味。

社慶特壇訓文

濟佛示意：（天語）Holodoimay【譯意：至聖將親臨，作渡人之訓示，各子恭候，並仔細參研。】

蓮聖示意：各子靜誠，篤守丹心，則道無處無時無地不在也。靜候二度（八分鐘）恭侍，勿嬉戲。

至聖訓：道在無形，道在有形；道在有時，道在無時。始亦終，終亦始。無內亦無外，而滿空無之間。由有化無，無乃真有。各子秉自性以落塵，抱機緣以降世，而視物我為一體，氣炁合一；能悟凡俗之中，處處皆有妙，有妙即有道。知妙亦道，而知妙之法則，隨緣以明，明緣可成，故道可道而非常道。如耶之得悟：「上帝在我心裡，我在上帝裡面。」則奧妙自悟自得也。

吾大道之旨，莫不以脫魔障、渡塵迷、返本我為旨趣。故修者修之於心，修之於悟，藉坐誦使靈清性明，真我自現，此誠我心中之上帝。

靈分之則億萬，合之則於一，因機宜之有別，若各本其識以知，則非原始之道。不增不減，不垢不淨者，靈之本也，各子皆能悟此理，得無上上乘法門，其機其緣，自是六萬年前得之矣。今社歷四十載，將冊記功績，吾特來一臨，捨命以為胞，苦甘共一體，努勉可也。

孚聖訓：今得至聖之恩准，各賜以天語，正應機宜之所在，不泥於一隅，以天下之語記之可也。是自然之音，非識知之語，各子心中備一句，靜待可也。至聖之慈意，譯其含意，可作自勉自惕自警自忖自檢自省之思，莫以己意觀天下，莫以己意測道化，則來世一臨一降自珍可也。

附三十句天語於後

1. 自韜（顧問）：大道光明！
2. 教霈（顧問）：O ni co li da,i sa ga!
譯解：在神恩蔭佑之下，須脫離塵垢而放香，堅誠履行本願，遵照神意去做，處處做到盡善盡美。
3. 教匡（董事長）：O do i ma day,sa i ma i!
譯解：勿須恐慌，只要真誠盡其所能，除去塵污，如齋如戒，時時參叩神意即可。
4. 甫佛（執筆）：Co so mas li.go wu o gi!
譯解：要特別注意，在執筆方面須精益求精，在宣道方面，仍要繼續精進。
5. 華光（翻譯）：O ci ga mu li ya!
譯解：要認清自己的神職，認真的翻譯，解釋清楚。
6. 教闡：Ci no ci no,to to!
譯解：深奧！深奧！老祖大道！
7. 由漢（總幹事）：Chi chi ca li,lu la!
譯解：老祖聖前致知為上，堅持誠意，莫遲誤光陰。
8. 教薜：Om ma ni ba ni hon!
譯解：唵嘛呢叭咪吽。
9. 自理（監察人）：Gi ci li ca wa,Sa i ca la!
譯解：要瞭解監察制度的道理，必須從旁加以糾正、革新，這是有權責的神職，非關才能。
10. 信曼：謝聖恩賜！Go sa i!
譯解：感謝五教聖賢恩賜，讓我開悟。
11. 信亨：O chi ga i!
譯解：若來若去，或遠或近，乃自己意念所造成。

12. 自象：Cin cin na ti,sa la i wa!
譯解：以新進修人的心，去體會宗教的真諦，可使身心與家庭更和諧溫馨。
13. 自江：Con so i da ci!
譯解：本純真之心去做，即有護法蔭佑。
14. 教風：Ho nom do ta wa!
譯解：本著感受神恩的態度去渡人渡己。
15. 教霖：Li so day ya mo ya!
譯解：日以繼夜的鍛鍊與考驗，理想會從經驗中得來。
16. 由薛：Ni yi do,wa i gi!
譯解：對道要積極堅誠，神的話是有慈悲的意思。
17. 信茹（社長）：Co sa i da,cin da la!
譯解：要有赤誠妥善的信心，堅持苦修的意念，不能怠惰。
18. 紀文：Ci gi lay,i yu!
譯解：修道守禮精進，心神自能安怡。
19. 信霆：Hon wa na da ma!
譯解：言行誠敬，自得人生之玄妙真的。
20. 德履（副社長）：道非常道，道不負人。
21. 德谷（副社長）：Na no ya,Congu li sa!
譯解：體認社職的彌化工作，必須誠懇切實地履行。
22. 能若：Mi la do,so la ci do!
譯解：在神的殿堂，能使人心胸開闊，暢達得以自渡。
23. 賢垣：佛心引我移意。
24. 德恩：Ci ma i day!
譯解：細心的揣摸一個打井水的人，多打則水多，少打則水少，不打則無水喝，修道則也一樣。
25. 巽憫（調色）：善心一愁，未衣其渴。
譯解：唯有具善心之人，才為缺衣缺飲之人而憂。
26. 巽盈：Ca li lo su wu na!
譯解：修最上乘之法，要多參悟，努力不懈，才能體悟到甘美的境界。
27. 坤弘：So si da la,co wa!
譯解：修道若能阻止利慾之心，復有何懼。
28. 坤瓶：Wu so i ca ca la,Hon ci da!
譯解：去除虛意，本自心修道之志，遵神之旨而行即可。
29. 溫娛：Co lo ma ci cu,i ci da!
譯解：此時此刻要有堅強的意志去接受磨練。
30. 賢娛：On ci no i yo,ca sa i!
譯解：神的恩賜在於勤善規過，自有護佐。
31. 溫凝（調色）：Cu gi ma li ee,ya ya mon do!
譯解：社務不可推諉，要用心去做。
32. 能波：Ma na mu,gi yo da mo!
譯解：在神佛的愛護之下，必須真誠的修練身心。
33. 由菱：佛意。

以上是神佛藉各修人之口所出天語，亦是針對各修人之處境所作的訓示，亦可引為勸世渡人之用。

蓮聖誕慶日所賜天語

八十三年七月二十七日

蓮聖訓：

吾乃歷千萬億劫後，修成之不壞金剛，抱大慈大悲無量之菩提心，渡此娑婆世界，至今鮮有能得渡者，均因各抱「著相」、「著我」、「著塵」之心，而不能離諸法，不由心之自在，不能出六道之障，所以致之也。

今諸神佛，以自在之緣，望各佳弟子等，均得以自在之心應自在之緣，即能立自在之功德。所謂功德者，即脫俗之功，用之於宣化，應多注及也。莫在塵事中捉摸於名利之間，必也以自在不拘之形式，宏揚佛道之法。吾今各特賜一語於來社諸子心中，可於人心與神靈之間，施以清掃之筏，以慰長年來社之辛勞也。

所述天語及譯解如后：

1. 自韜：Om chi las, wu lu si da!
譯解：在此恩賜的地方，神佛藉諸法加惠衆生，希望按照各人的程度，皆有所獲。
2. 教霈：Hon lai, kan lu da, lo i da!
譯解：本各子的來意，所觀所感，都是菩薩的甘露恩澤。
3. 德履：Da lu i ma ya! Ho li wa!
譯解：彌化世人不要鬆懈，翻譯辭句要精雕細琢，才能指引有緣者正確的方向。
4. 教匡：Hon do i siyo ku da si ya!
譯解：本堂所奉的旨意，從上天下達衆生，也要陶冶自己，渡己渡人。
5. 德谷：Ma do sa, la ni yo ya!
譯解：真正渡人的方法是於開壇時，以觀音菩薩的慈愛心腸面對求畫的人。
6. 信曼：Da lu i ta wa kai!
譯解：修道要集中精神，要把事情弄得圓和，才有價值。
7. 賢垣：Ha ha i na chi na mi ya!
譯解：妙啊，這地方用簡單的智慧辭句，就可以消除許多波折和困擾。
8. 自理：Si in i gi li li en da go i si li!
譯解：本社宗旨乃在引用世間事物至高的道理，所引用的詞句，都符合這個道理。
9. 能若：Ko ko mu i gi, ka mmi i i!
譯解：此處有日常的事務，也有臨時的急務，要維持中立的態度，唯唯是從地遵從神的慈悲旨意，滿心歡喜，欣然從事。
10. 由滇：On mo na so mo so i da!
譯解：雖離家在外，仍要比照在家人的模式去做，所作所為一定要誠心。
11. 坤瓶：O ka i da, i ka om so ha la!
譯解：自己的意念要妥當，用第三者的眼光去調整瑕疵，凡事不可輕視，一言一語都要出自肺腑。
12. 自象：Sin si te i wa, ho la mo i ka!
譯解：一切事情要深思，用真摯的心去研究，而且要親身體驗，要像鄭和下西洋一樣地廣弘大道。

13. 德恩：So ma i day,ka lo i!
譯解：像推夫一樣扛得住，勤勞耕耘，拿出你的熱忱。
14. 由薛：Li sun chi ya ku wa!
譯解：履行自己的誠意，彌補自己的智慧，除去煩惱，求取圓和。
15. 巽憫：Bu dan i yo wu!
譯解：把所有的精力用在修丹上面。
16. 溫凝：Ii mas ko le wa!
譯解：這個嘛，還要加強，做到唯唯是從。
17. 巽養：Wa tsu li ga la,ka ku li day!
譯解：文章要有道理，有品味，客觀通達。
18. 坤弘：Si si li ku i wa,so su!
譯解：孜孜不倦，多多接受苦練，求得圓和，措施也要恰當。
19. 教風：Si kon li,ka wa!
譯解：志向要誠懇，多多改革，自有佳話。
20. 教霖：Son man ho li wa,ya ma so su!
譯解：細心參研道的真理，照院(道院)會(紅卍字會)的方式去做。
21. 賢娛：I chi ma su,o sa i mmay de!
譯解：維持慈悲的意念，要作一個好的領導者，眼光要正確。
22. 巽盈：O i wa,do u la mas,si i!
譯解：對道要更加赤誠，多誦經，這才是神的旨意。
23. 溫緒：Kon mei,sa wa su lu,wa la!
譯解：你已產生了混亂的想法，其實事情會像青柿子一樣，逐漸地成熟，屆時便可迎刃而解。
24. 溫祥：Ma ka lo si,sa ku li ma!
譯解：快唸經讚美菩薩的偉大，在路途中還沒有結果，不要亂想，道理要弄清楚。
25. 信茹：Si u li su ma si da,si ya li!
譯解：書畫社的事要好好履行，社中的禮儀要好好地掌握。
26. 華光：Hwun si,in li da may si!
譯解：意念不要紛亂，要發奮把神佛的語意弄清楚，才不辜負神佛的徵召。
27. 淨悟：Ma sa gu li go,sa en!
譯解：所有的事要從正面去研究，引用佛經的意思，按緣份去做。
28. 甫佛：Ka do ,si mo wa si da i!
譯解：行事要恰到好處，發揮自己的才能，替別人圓滿地解決問題。
29. 賢祥：Wu gi mo,ko da i gi!
譯解：要好好地遵從古道，不要盲目。
30. 能斐：A na na so ka,si si na ,ta ga!
譯解：宣道者粗茶淡飯，非常謙遜，要孜孜不倦，自我規範。

財團法人正宗書畫社義務工作人員一覽表

(全部工作人員均為世界紅卍字會會員)

一. 歷屆董事長

職 務	姓 名	信 仰	經 歷
創 始 人	李 耆 慈		醫 師
名 譽 董 事 長	尹 敦 復	基 督 教	企 業 董 事 長
第 一 任 董 事 長	呂 自 韜		機 械 工 程 師
第 二 任 董 事 長	曹 由 楮		企 業 總 經 理
第 三 任 董 事 長	何 教 霈	天 主 教	企 業 董 事 長
第 四 任 董 事 長	楊 自 岩		企 業 董 事 展
現 任 董 事 長	徐 教 匡		電 機 工 程 師
現 任 監 察 人	鄭 自 理		攝 影 公 司 負 責 人

二. 社職

職 務	姓 名	信 仰	經 歷
第 一 任 社 長	楊 自 岩		企 業 董 事 長
第 一 任 副 社 長	王 自 界		企 業 董 事 長
現 任 社 長	譚 信 茹	天 主 教	企 業 董 事 長
現 任 副 社 長	胡 德 谷		家 政
現 任 副 社 長	孫 德 履	天 主 教	簡 任 編 審
現 任 副 社 長	邵 能 斐	佛 教	企 業 襄 理、教 師

三. 總務組

職 務	姓 名	信 仰	經 歷
組 務 召 集 人	曾 由 澳	儒 教	財 務 組 長
出 納	謝 華 光	佛 教	圖 書 館 組 長
會 計	閔 溫 凝		食 品 檢 驗 主 任
總 務	李 橫 帆		傳 播 企 劃
總 務	陳 溫 壇		美 術 編 輯
總 務	劉 坤 瓶		插 花 工 作

四. 社輔組

職 務	姓 名	信 仰	經 歷
錄 影	何 信 峰		電 機 工 程 師
解 畫	孫 德 履		簡 任 編 審
解 畫	蕭 淨 悟	佛 教	教 師
解 畫	邵 能 斐	佛 教	企 業 襄 理、教 師
翻 譯	謝 華 光		圖 書 館 組 長
翻 譯	胡 德 谷		家 政

翻	譯	吳能若	佛	教	教	師
翻	譯	孫巽黃			法	律顧問
翻	譯	黃自江			裱	褙師
翻	譯	曾溫埏			企	業輔導員

五. 慈務組

職	務	姓	名	信	仰	經	歷
組	務召集人	黃	自江			裱	褙師
社	工	潘	由茅			醫	師
社	工	譚	坤弘	天	主	護	理師
社	工	鄒	巽盈			教	師
社	工	譚	自象			藥	學教授
社	工	蕭	德恩			護	理師
社	工	呂	德曄			會	計

六. 書畫組

職	務	姓	名	信	仰	經	歷
組	務召集人	譚	信茹	天	主	企	業董事長
助	理組務	何	信渭	天	主	航	空工程師
執	筆	李	甫佛	基	督	醫	師、教授
調	色	閔	溫凝			食	品檢驗主任
訓	文整理	黃	教閻	佛	教	電	子工程師
編	纂	宋	由均	佛	教	教	授
校	對	宋	自個	佛	教	記	者
洗	筆	曾	巽蕙			護	理師
換	紙	譚	自象			藥	學教授
換	紙	徐	紀文			畫	家

七. 其他義工人員

于	賢	垣	鄭	教	霖	李	教	風	龍	巽	娛
張	能	波	邱	妙	淨	施	信	霖	吳	能	塘
曾	蓮	運	李	信	曼	戈	賢	康	劉	由	蘋
唐	信	亨	許	溫	彰	陳	賢	凝	黃	教	淮
方	巽	恬	謝	由	泳	吳	由	菱	徐	賢	曉

感謝詞

不曾深入接觸過宗教的人，往往會對神佛抱持懷疑的態度，當初我們也是懷著同樣的心態來到「正宗書畫社」，經過無數次的親身體驗，不僅印證了神佛的存在，更沈浸在上天的慈悲之中。

恭聆神佛的訓示之後，得到了修持的方向，也擴展了心靈的領域，人人以讚美的心情看世界，用感恩的態度相對待；於是濟助貧困是我們的義務，勸人向善是我們的職責，希望藉這點點滴滴的善行，能使社會呈現一片祥和之氣，邁向世界大同。

在浩瀚的宇宙中，人渺小得微不足道，對於這般微末的個體，神佛仍不厭其煩，苦口婆心，諄諄善誘。先以「經」、「律」、「論」為人樹立修行的典範，再繼以「書」、「畫」、「天語」為人破迷解惑，指引明路，期使人人能從坐誦聚靈之中，修心修靈，擺脫氣稟的拘蔽，摒除物慾的迷觀。以「道心」的純真挽救「人心」的危殆，用圓和的「常道」與「常德」取代乖戾的「偏執」與「妄念」。

「經」是邁向解脫的路「徑」，「法」是渡苦離難的木「筏」，所以經有四萬八千經卷，法便也有四萬八千法門。坐禪傳經是法門，書畫詞文也是法門；一書一畫中涵括了神佛渡人離苦的慈悲，也兼具了有情的「覺性」與無情的「法性」。神佛鑑於人們難以口述言傳深奧微妙的經義，而改以淺顯易懂的圖文，這是上天再賜的大恩，也是有緣者得以普渡的良機。

正宗書畫社在上天的慈被下，匆匆已四十多年，此次奉神佛指示，將歷年書畫的精華珍品，編印成冊，期使同修們能更有系統地了悟無涯的大道，也希望有「緣」而無「機」的同儕藉此書畫冊掌握住普渡的良機。

上天的慈悲無遠弗屆，神佛的愛心鉅細彌遺，弟子等對此浩蕩的恩典，謹能以拙筆表達感恩的心意於萬一。

正宗書畫社全體同仁敬上

正宗神乩書畫冊助印者芳名錄

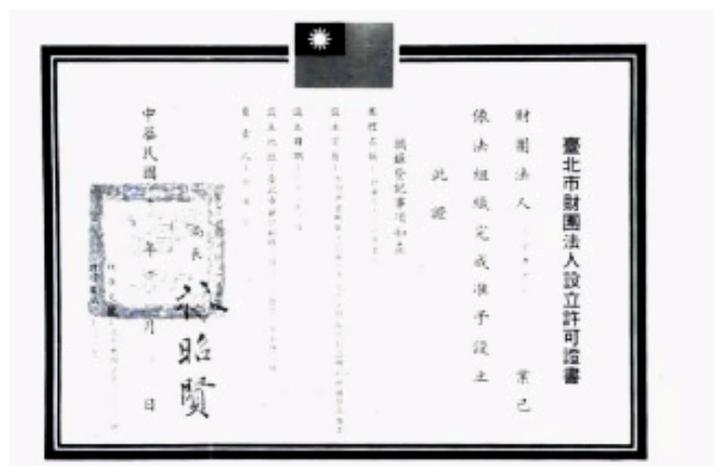
美國舊金山及波士頓分社	269000元	曾蓮運	6000元
呂寶德、呂潘淑德	200000元	林美雅	5000元
張正木、劉芳妹	102000元	孫巽養	5000元
王清鏞	65000元	高謝金娥	5000元
譚信茹、呂德擘	51200元	張永成、林蕙婷	5000元
袁本森	50000元	許世雄	5000元
謝華光	35000元	許禮儀	5000元
陳天來	30000元	陳方	5000元
鄒巽盈	30000元	陳佟稜筠	5000元
譚自象、蕭德恩	29000元	陳政雄、林美津	5000元
尹復生	25000元	陳潤寬	5000元
徐黃友妹	25000元	陳賢凝	5000元
王麗玲	20000元	黃教闊	5000元
邱嫦玉	20000元	楊鴻偉	5000元
徐教匡、胡德谷	20000元	劉雪花	5000元
許巽履	20000元	劉增存、楊籟香	5000元
黃自江	20000元	蕭麗鏡	5000元
鍾宜擘	20000元	謝有財	5000元
于瑞麟	12000元	謝陳雁鶯	5000元
邱垂宇	12000元	陳蘭蕙	4000元
徐卓瑛	12000元	劉由蕓	4000元
王之文	11000元	羅春珠	4000元
蘇麗貞	11000元	一公保佛學社	3800元
鄒自理	10600元	金池事業有限公司	3600元
譚教闊	10000元	二公保佛學社	3400元
楊來勇、王敏星	10000元	方陳紫苑	3000元
意像空間育樂公司	10000元	李成佳	3000元
黃華強	10000元	李成佳	3000元
無名氏	10000元	李繼武	3000元
無名氏	10000元	周貝倫	3000元
曾慶萱	10000元	林鈺祥	3000元
陳賢祥	10000元	孫微雅	3000元
陳金里	10000元	徐芳潔	3000元
郭慶龍	10000元	張雲斯	3000元
張自恂、程德命	10000元	許美珠	3000元
高秀鑾	10000元	陳梓湘	3000元
孫德履	10000元	曾舜蘭	3000元
唐筱麗	10000元	劉文慧	3000元
侯邦為、邊裕淵	10000元	邵能斐	2500元
宋光宇	10000元	振徽	2500元
何教霏	10000元	劉清敏	2500元
朱信砒	10000元	劉清雯	2500元
童許月	9500元	談美英	2500元
公保佛學社	7000元	無名氏	2200元
關溫凝	7000元	王玉梅	2000元
吳晟	6000元	何信渭	2000元
曾由漢	6000元	何信嶧	2000元
曾淳洪	6000元	吳珊琳	2000元
曾劉坤瓶	6000元	林朱麗娟	2000元

正宗神乩書畫冊助印者芳名錄

宣自宸	2000元	沈美慧	1000元
倪應銘	2000元	佟李雲影	1000元
夏淑蘭	2000元	佟婉玲	1000元
徐坤昭	2000元	林玉女	1000元
徐慧潔	2000元	林南珍	1000元
高仰止太太	2000元	林華玲	1000元
高秀卿	2000元	施佳宏、施昌宏	1000元
莊啟泰	2000元	施碧鑽	1000元
許能若	2000元	洪瑜芳	1000元
陳慧苓	2000元	洪識惠	1000元
黃步垣	2000元	唐菱雲	1000元
溫彰	2000元	徐宗映	1000元
溫彰自倩	2000元	徐連福	1000元
劉得成	2000元	徐菊香、徐菊雲	1000元
劉祥智、郭俊良	2000元	崔錦卿	1000元
鄭教霖、龍賢娛	2000元	許疏洋	1000元
靜松	2000元	郭建宏	1000元
顏香蓮	2000元	陳永德	1000元
饒秉衡	2000元	陳承旺	1000元
沈麗娟	1500元	陳美枝	1000元
倪世瑜	1500元	陳榮瑞、莊惠英	1000元
徐紀文、張能波	1500元	喻寧	1000元
顧彥曾	1500元	曾夏枝	1000元
松田有輝朗	1360元	曾舜蘭	1000元
陳秀孟	1200元	無名氏	1000元
孔祥安	1000元	黃素珠	1000元
孔繁梓	1000元	黃敏	1000元
王星威	1000元	楊成盈	1000元
王國貞	1000元	楊淑惠	1000元
成善	1000元	楊靖宇	1000元
朱坤善	1000元	溫晶	1000元
江梅玲	1000元	劉家寬	1000元
江進旺	1000元	劉祥智	1000元
何淑娟	1000元	潘由茅	1000元
何哲夫	1000元	潘明貴	1000元
何慧玲	1000元	蔡麗嬌	1000元
余寶莎	1000元	鄭氏	1000元
吳天任	1000元	鄭希明	1000元
吳天健	1000元	鄭素霞	1000元
宋鳳儀	1000元	鄭雅齡	1000元
李欣文	1000元	盧素玉	1000元
李玲莉	1000元	閻筱蘭	1000元
李美惠	1000元	謝清來	1000元
李若照	1000元	譚小媛	1000元
李振隆	1000元	譚筱娟	1000元
李素蓮	1000元	蘇昱融	1000元
李源	1000元	顧忠浩	1000元
李瑞文	1000元	王思元	600元
李慧文	1000元	江靈坤	600元

正宗神乩書畫冊助印者芳名錄

牟宗慧	600元	謝素敏	500元
卓清松	600元	顏維良	500元
林政煌	600元	蘇雅琴	500元
邱麗芬	600元	江紹嫻	400元
柯青蓉	600元	無名氏	350元
徐耀興	600元	張琛	300元
張洲洲	600元	周賽香	200元
張惠玲	600元	詹信	US\$100元
許碧惠	600元	朱六妹	US\$100元
陳肇翔	600元	湯招弟	US\$100元
彭月嫦	600元	教菱	¥4000丹
湛慧敏	600元	能坡	¥4000丹
黃建中	600元	瀛仕	¥4000丹
趙美華	600元	賢坡	¥4000丹
潘壘	600元	靜啟	¥4000丹
蔡義城	600元	靜亭	¥4000丹
蔡銘城	600元	古善	¥4000丹
賴玉珠	600元		
簡守平	600元		
王榮桐	500元		
吳千城	500元		
巫芳芝	500元		
巫金幣	500元		
李玉玲	500元		
李崇和、鄭文香	500元		
周貞惠	500元		
周茵倫	500元		
林宏德	500元		
姜傑	500元		
倪世強	500元		
唐蓓菁	500元		
孫胚華	500元		
高璋辰	500元		
張美玲	500元		
梁倫伸	500元		
梁倫青	500元		
莊素如	500元		
連由曦	500元		
陳伯達	500元		
陳聰英	500元		
彭雪梅	500元		
曾銀麗	500元		
須家隆	500元		
須儀群	500元		
黃張美玉	500元		
黃麗禎	500元		
劉碧珠	500元		
鄭如娘	500元		
謝由泳	500元		



版權所有 歡迎助印

出版者：財團法人正宗書畫社
發行人：徐承文
地址：中華民國臺北市羅斯福路三段二八三巷二十一弄十號二樓。
電話：(02)3622993 3636764
總編輯：道濟禪師
副總編輯：何鏗
編輯委員：譚延富 李世培 謝錦川 曾繁衡 黃江輝
主編：宋光宇
執行編輯：宋光定
翻譯：柯若樸(Philip Clart)
攝影：黃鎮華 黃永安 王啓明
製版：弘展彩色製版有限公司
地址：臺北縣中和市中山路二段三一五巷十號四樓
電話：(02)2403738
印刷：偉勵彩色印刷股份有限公司
地址：臺北縣新店市中正路四維巷八弄三號
電話：(02)2183605
郵政劃撥：18360102 財團法人正宗書畫社
初版：中華民國八十四年二月五日
乙亥年立春日

每本定價新臺幣一千元