



周士一 潘启明著

周易参同契

新探

湖南教育出版社



装帧设计：易 地

统一书号：13284·2

定 价：0.89 元

周士一 潘启明著

周易参同契新探



内 容 提 要

本书是用现代科学观点研究《周易参同契》的学术专著。

《周易参同契》是东汉魏伯阳撰写的。过去一向被认为词韵皆古、奥雅难通。本书作者经过长期的研究,认为《周易参同契》的基本内容是关于人类身体内在奥秘的探索;是对人身元气(目前多译为“能量流”energy stream)运行轨迹所作的记录;是对人体生物场能量运动所作的数学描述。

本书论证了《周易参同契》体系与当前在世界范围内引起广泛兴趣的生物场能量的研究、人工智能的模拟设计及中医脉学、针灸、气功、五运六气学说等科学学科的直接联系。

本书还就爱因斯坦和李约瑟博士对中国科技史发表的一些意见作了说明;并对电子计算机的运算方法来源于《周易参同契》这一问题提供了大量论据。

本书可供科技史和哲学史研究工作者、高等院校理科和医科师生、中医理论研究工作者和针灸及气功疗法研究工作者参考。

《周易参同契》新探

周士一 潘启明 著

责任编辑:张盛良

*

湖南教育出版社

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷厂印刷

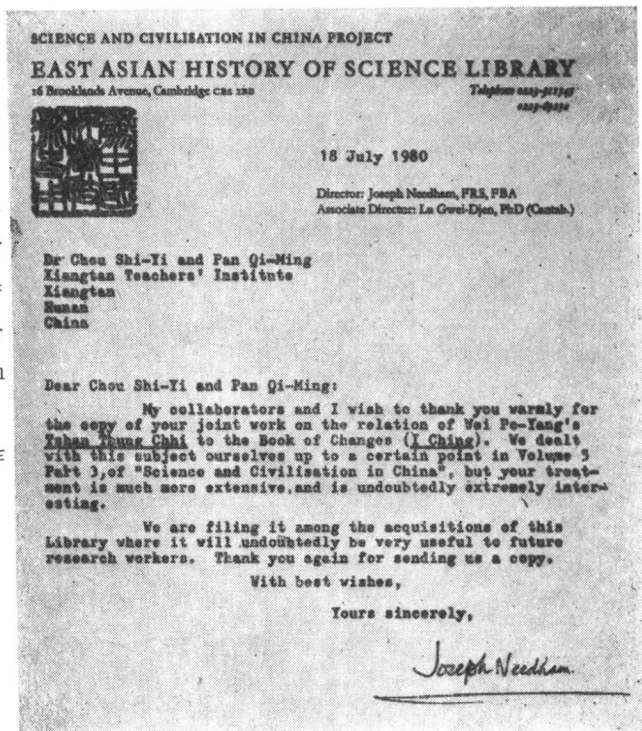
*

1981年9月第1版 1985年5月第3次印刷

字数:57,000 印张:8.5 印数:17,801—26,500

统一书号:13284·2 定价:0.89元

右图是
英国皇家学
会会员、剑
桥大学冈维
尔和凯厄斯
学院院长李
约瑟博士
(Dr·Joseph
Needham)
写给本书作
者的信



李约瑟博士在信中写道:

亲爱的周士一、潘启明:

我的合著者和我热烈地感谢你们合著的论魏伯阳的参同契与周易的关系一书。我们自己在《中国科学技术史》第五卷第三部分涉及这个问题,但是你们的论述比我们的远为广博得多,毫无疑问,这是极端引人入胜的。

我们正将此书编入(剑桥东亚科学史)图书馆珍藏,这无疑地对以后的研究工作者是非常有用的。

李约瑟(签名)

前 言

东汉时，魏伯阳作《周易参同契》，假借《周易》的爻象以论作丹之意。其基本内容是关于人类身体内在奥秘的探索，实质上，这是对人身元气（目前多译为“能量流” energy stream）^{〔注〕}运行轨迹所作的记录，换一句话说，即对人体生物场能量运动所作的数学描述。

作为一个完整的学术体系，《周易参同契》与中医脉学、针灸、气功、五运六气学说等直接相关。又因为有很多科技上的发明创造是拟人的，故涉及到中国历史上发明创造的许多方面，如火药、罗盘、炼金术、本草、

注：①加拿大滑铁卢大学魏林(Ling Y,wei)博士《中医基础理论的现代解释》(Am J,Chin,Med.4(4)1976.)“内气是生命的场，它在一个有生命的机体内起到力量或能量的作用。假如把场的概念当作物理科学中最有用的概念之一，那么在生命科学中必须这样来认识气的概念。”

②郭林《新气功疗法》，安徽科技出版社1980年版。新气功疗法小组序：

“上海的科研工作者，用科学仪器探测出气功发放的外气表现为红外辐射、静电、磁、次声，有的还有可能是某种物质的‘微粒流’或‘人体场’等等。”

③李少波《真气运行法》，甘肃人民出版社，1979年版。“人体活动需要能量，祖国医学叫‘真气’。它是生命活动的物质基础，是抗病免疫健身延年的主要动力。”

数论、二进位制数学、珠算、天文历数等。因此《周易参同契》一书在中国科学技术史上具有特殊重要的意义。

人类身体的基本结构和基本功能在一万年当中的变化是很微小的，《周易参同契》虽成书于东汉，但其所描述的内容不仅可考之于古，而且可验之于今，能够在当代的实验室里对人的身体进行直接的观测和检验。这与《素问》、《灵枢》、《针灸甲乙经》等著作中的合理内核可以直接运用于今天的临床治病是同一性质的。从这个意义上说，《周易参同契》体系不仅是属于过去的，而且是属于现在和未来的。

从当前情况看，生物场能量的研究正在世界范围内引起广泛的兴趣，人工智能的模拟设计正在日新月异，由于实验科学的进展和工艺水平的提高，中国传统的医学，如经络学说、气功、针灸等正在新的条件下被再发掘和再认识，从而具有前所未有的崭新的意义。而在基本粒子研究的理论解释中，由于对物质的连续形态——场的研究，目前已从古代希腊的原子论走到了中国古代的元气说，我国古代思想中的活东西与现代尖端科学有了直接的联系。所有这一切，都与《周易参同契》所涉及的内容有关。这部书在历史上第一次对元气学说作了严密的数学描述，与一般泛论不同，它经历了长时期的实践检验而享有“万古丹经王”的称号，实在是中国古代

元气说中的最系统和最精深的著作之一。

本文仅从二进位制的来历这一个侧面,对《周易参同契》体系作了一番新的探索。在成书之前,曾以《论〈周易参同契〉》为题于1980年初在《湘潭师专学报》发表,后经英国皇家学会会员,剑桥大学冈维尔和凯厄斯学院院长李约瑟博士(Joseph Needham)过目,于1980年7月18日复信认为:“内容极端引人入胜”,“毫无疑问,这对于将来的研究工作者是非常有用的”,这未免有溢美之词,实际上,就我们的研究工作而论,这仅仅是一个起点而已。

“千里之行,始于足下”,当我们在科学的旅途上刚刚开始举步的时候,对于李约瑟博士给我们的巨大鼓舞,谨致以衷心的感谢。

作 者 一九八一年二月

目 录

爱因斯坦的惊奇和李约瑟的研究.....	(1)
莱布尼兹和《易图》.....	(4)
古代中国方士黄冠上的一颗明珠.....	(11)
《参同契》象征性符号释密.....	(19)
《参同契》要点研读.....	(30)
《参同契》的图象.....	(50)
《参同契》的意译.....	(64)
对《参同契》研究后的初步小结.....	(69)
附录:	
《周易参同契考异》.....	(75)

爱因斯坦的惊奇和李约瑟的研究

噫 吁 哉，
危乎高哉！

——李 白

爱因斯坦于1953年给美国加利福尼亚州圣马托(San Mateo)的J.E.斯威策(Switzre)的复信中说：“西方科学的发展是以两个伟大的成就为基础，那就是：希腊哲学家发明形式逻辑体系（在欧几里得几何学中），以及通过系统的实验发现有可能找出因果关系（在文艺复兴时期）。在我看来，中国的贤哲没有走上这两步，那是用不着惊奇的，令人惊奇的倒是这些发现〔在中国〕全都做出来了。”（据商务版《爱因斯坦文集》，第一卷574页）

作为一个西方学者，爱因斯坦对中国的发现感到惊奇，在我们中国人看来，这也是用不着惊奇的。令人惊奇的倒是，另一个西方学者李约瑟博士却在他所著的《中国科学技术史》中说：“早期‘现代’自然科学取得伟大胜利之所以可能，是基于机械论宇宙的假定——也许这对于这些胜利是必不可少的——但是这样一个时代注定要来

到,在这个时代里,知识的增长迫使要接受一种更加有机的跟原子唯物论一样的自然主义的哲学。这就是达尔文、佛莱则、巴士特、佛洛伊德、施培曼、普朗克和爱因斯坦的时代。当这个时代来到的时候,人们发现有一系列哲人已经铺平了道路——从怀德海上溯到恩格斯和黑格尔,从黑格尔到莱布尼兹——而这种灵感也许完全不是欧洲人的,而且也许这种最现代的‘欧洲’自然科学的理论基础受到‘庄周’、‘周敦颐’和‘朱熹’这类人物的恩惠,比世界上现在已经认识到的要多得多。”(摘译自剑桥英文原本第二卷505页)

李约瑟博士的这个论断是否正确,当然尚待研究,李氏本人也在这个论断的前面加上了“也许”这个未定之词,表示留有余地。然而这个论断的获得却是来之不易的,这是经过博学、审问、慎思、明辨达数十年之久所获得的认识。

李约瑟博士对中国发生兴趣,始于三十年代,青春矢志,皓首穷研,在将近半个世纪的时间里,进行了认真严肃的极为广泛的调查研究,写成了七大卷、五十章、二千四百万字(据许国璋统计)的鸿篇巨制《中国科学技术史》,从全人类文明史的角度,对中国科技的发展和传播提供了一幅上下数千年、纵横几万里的宏伟图景。

李氏在自叙其写作缘起时,谈到一个重要的信念:

“中国文明在科学技术史中，曾起过从来没有被认识到的巨大作用”，“中国古代和中古代的医生和技士们的本领，比大多数汉学家愿意承认的强得多，人类历史上一些很基本的技术，正是从这块土地上生长起来的，只要深入挖掘，还可能找到更有价值的东西。”（剑桥英文本第一卷10页）

事实表明，李约瑟博士的确认真进行了深入的发掘，因枝以振叶，沿波而讨源，发现了许多有价值的东西，珠光宝气，满目琳琅，处处发人深省。就本文的范围而论，特别需要提出的一点是，李约瑟博士从莱布尼兹的身上明显地看到了中国文明的反光，为了找到这个光源，李氏在浩如烟海的中西典籍和实地的调查考索中，寻幽探险，不畏攀登，“既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘”，一步一个脚印，终于走到了“庄子”的墓碑前面。然而，中国文明的源头活水究竟在哪里？似乎仍然是个“谜”。

莱布尼兹和《易图》

门外青山如屋里，

东家流水入西隣。

——王 维

在西方，莱布尼兹是微积分和二进位制数学的创始人，同时也是计算机的先驱。他的学说对于现代尖端科学以及未来世界的重要意义是世所周知的。

李约瑟博士对莱布尼兹的生平作了详细的调查研究，一系列第一手的原始材料表明：在欧洲十七世纪的伟大思想家中，莱布尼兹是对中国思想最感兴趣的一个，从二十岁起到逝世为止，终身都爱好钻研中国的学术。在他对中国的研究和发现中，有关于《易经》图象的数学翻译，即二进位制的翻译。

二进位制体系的第一次描述是在1679年由莱布尼兹笔之于书的。标题为“谈二进制算术” (Explication de L'Arithmetique Binaire) 的论文于1703年出现于《皇家科学院论文集》 (Memoires de L'Academie Royale des Sciences)，在这里面有使用二进位制的加减乘除的例子。














原来，在此之前，莱布尼兹曾与到过中国的耶稣会传教士鲍威特 (Fr. Joachim Bouvet) 接触。鲍威特 (Bouvet) 对于《易经》特别感兴趣，从公元 1697 到 1702 年，莱布尼兹与鲍威特保持长期的通讯关系。《易经》的符号，可以按照二进位制翻译成书写数字，以“阴爻”〔— —〕代表零，以“阳爻”〔——〕代表一。首先发现这一点的，与其说是莱布尼兹，不如说是鲍威特。在 1698 年鲍威特曾经引起莱布尼兹对《易经》的注意。但是直到 1701 年 4 月莱布尼兹将他自己所作的一个二进位制的表送给鲍威特，《易经》卦爻与二进位数字的同一性，才被确认。

同年十一月鲍威特送给莱布尼兹两个“易图”：一个是《Segregation-table》(即《伏羲六十四卦次序图》，见图 1)；另一个是《Square and Circular Arrangement》(即《伏羲六十四卦方位图》见图 2)。按照这两个图，䷁ (坤卦) 相当于 0 0 0 0 0 0；䷖ (剥卦) 相当于 0 0 0 0 0 1；䷇ (比卦) 相当于 0 0 0 0 1 0；䷓ (观卦) 相当于 0 0 0 0 1 1；䷏ (豫卦) 相当于 0 0 0 1 0 0。莱布尼兹惊奇地从《易经》的图象中发现了从 63 到 0 的二进位数字。此后，莱布尼兹在他的余年，一直继续与鲍威特详细讨论他们的共同的发现。

图 1 按照剑桥大学出版的《中国科学技术史》第二卷

276页后插页复制。为了帮助读者更好地理解图1，补充说明如下：

根据《周易折中》，六十四卦的次序是按下列方式排列出来的。

				
	(阴)	(阳)		两仪
	0	1		
阴阳之上又分别各生一阴一阳				
				
	(太阴)	(少阳)	(少阴)	(太阳)
二进位制	0 0	0 1	1 0	1 1
十进位制	0	1	2	3
四象之上再分别各生一阴一阳				
				
	(坤)	(艮)	(坎)	(巽)
二进位制	0 0 0	0 0 1	0 1 0	0 1 1
十进位制	0	1	2	3
				
	(离)	(兑)	(乾)	
	1 0 1	1 1 0	1 1 1	
	5	6	7	
如此类推直至六十四卦。				

如此类推直至六十四卦。

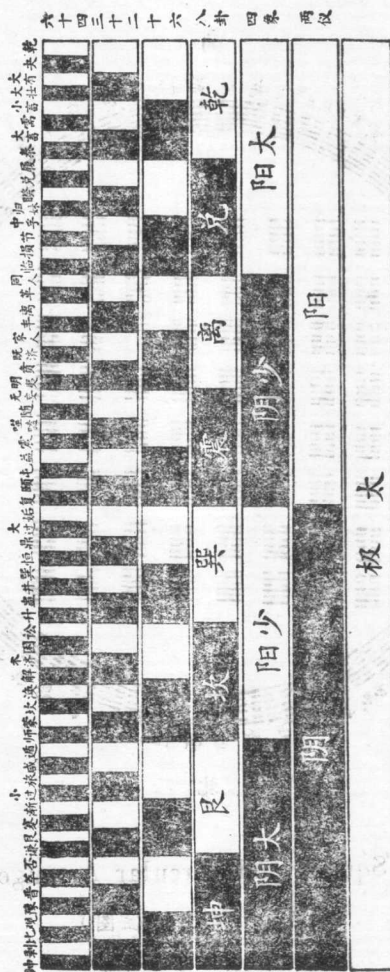


图 1 Segregation Table (伏羲六十四卦次序图)

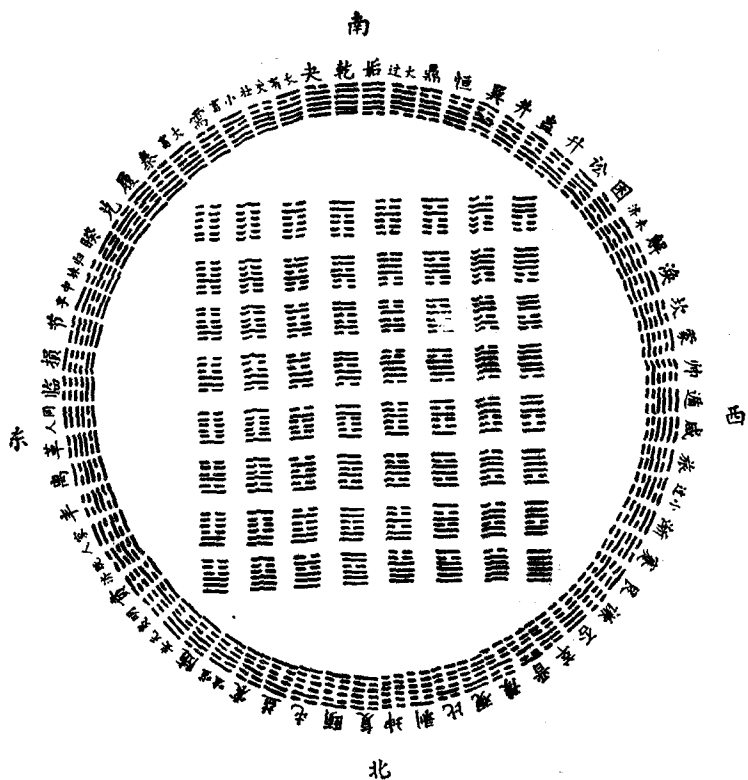


图2 Square and Circular Arrangement
(伏羲六十四卦方位图)

除此以外，从现存的莱布尼兹的书信和手稿中，李约瑟博士听到了很多中国思想的回声。

李约瑟博士认为，后来的发展表明，莱布尼兹的二进制数学远远不仅仅是一种历史的古玩。他说：“正如威诺（Wiener）在他的重要著作《论控制论》‘动物及机器的自调系统研究’（《on cybernetics》“The Study of Selfregulating Systems Whether Animal or Mechanical”）中所指出的，二进制被发现为今天巨型计算机的最合适的体系。因此并非巧合，除了发展二进制数学之外，莱布尼兹也是现代数理逻辑的创始者和计算机的先驱。”又说：“我们看到他的关于代数语言或数学语言的概念也是受到中国的影响，正如同《易经》的排列体系预示二进制一样。”接着又引用威诺的话说：“一点也不惊奇，带来数理逻辑发展的智力冲动，同时会导致理想的和实际的思维过程的机械化〔注〕”。

然后，他还揭示了莱布尼兹学说与现代各个领域的尖端科学的内在联系和壮阔前景。

特别令人不解的是，李约瑟博士指出：当他根据大量材料仔细追溯现代一系列最有影响的西方科学家的欧洲思想渊源的时候，它们都通向莱布尼兹，然后就似乎

注：意指后来电脑这类机器。

消失不见了。这的确是一个巨大的疑问号。如果要进一步追问：莱布尼兹从中得到启发的《易经》中的图象又是从哪里来的？它与科技的发展有什么深刻的内在联系？它对人类文明的过去、现在和未来有什么影响？这是几个更加巨大的疑问号。要回答这些问题，将是一个很长很长的故事，也许用一千零一夜的时间还讲不完，然而这却不是《天方夜谈》中的神话，而是一个真实的人间的故事。

下面的文章虽然不很短，但仅仅是这个长篇故事的一个“楔子”。

古代中国方士黄冠上的一颗明珠

叔通受学魏伯阳，
留为万古丹经王。

——张伯端

在今日中国的孔子庙里，抬头凝望，仍然可以看到在横梁的正中心有一个黑白回互，中间有两个眼睛的图象，习惯上称为“太极图”，有些人以为这个图出自文王、周公、孔子所传的《易经》，与孔子学派有密切的关系。其实这是一个极为巨大的历史性误会。在宋朝以前的孔子庙里绝对找不出这个图象，历史上的孔子在人间所传播的经典中都没有这个图象，翻遍唐朝人所编的《十三经》及其注疏，也找不出这个图象，即使博览群书的一代大儒朱熹也没有在任何书本上看到过这个图象。历史材料表明：这个图象是朱熹在晚年派他的朋友蔡季通经过荆州到四川从民间购买得来的。这个图象传自宋代华山著名方士陈希夷（陈抟，字图南），源于后汉魏伯阳所著的《周易参同契》，与文王、周公、孔子所传的《易经》，截然异途，渺不相涉。

《云笈七签·神仙传》曰：“魏伯阳作《参同契》，似解释《周易》，其实假借爻象，以论作丹之意，而儒者不知神仙之事，多作阴阳注之，失其奥旨矣。”

《周易参同契》完全是方士技术之书，被称为丹经之祖，历史上明白真象的人，不论是专家或外行，都认为《参同契》是方士的经典著作。

宋张伯端《悟真诗》云：“叔通受学魏伯阳，留为万古丹经王”。元陈致虚作《周易参同契分章注》说：“丹书多不可信，得真诀者要必以《参同契》为主”，其所著《醒眼诗》云：“端有长生不死方，常人缘浅岂承当，铅银砂汞分斤两，德厚恩深魏伯阳。”朱熹说：“魏伯阳《参同契》，恐希夷之学有些是其源流。”又说：“《先天图》传自希夷，希夷又自有所传，盖方士技术用以修炼，《参同契》所言是也。”陈振孙《书录解题》说：“《参同契》因易以言养生，后世言修炼者祖之。”杨慎《古文参同契序》说：“《参同契》为丹经之祖。”薛瑄说：“《参同契》假‘易’论长生之术，若指诸掌，然终是方技之书。”

考《旧唐书·经籍志》：丙部五行类，有《周易参同契》二卷，魏伯阳撰，《周易五相类》一卷，魏伯阳撰。《唐书·艺文志》：五行类，有魏伯阳《周易参同契》二卷，又《五相类》一卷。

清代《四库全书》总目，列《参同契》于子部道家类，

并加案语说：“案：唐志列《参同契》于五行类固为失当，朱彝尊《经义考》列《周易》之中，则又不伦，惟葛洪所言（即前引《云笈·神仙传》中语），得魏伯阳作书本旨，若预睹陈抟以后牵异学以乱圣经者。是此书本末源流，道家原了了，儒者反愤愤也。今仍列之于道家，庶可知丹经自丹经，易象自易象，不以方士之说，淆羲文周孔之大训焉。”

有一点必须加以明确划分的是，历史上流传的羲文周孔的《易经》是推天道以明人事的卜筮之书（据《四库全书总目》），就其所涉及的内容而论，主要属于今天的社会科学所研究的范围；而《周易参同契》则是假借爻象以论作丹之意的典籍，即研究怎样与死亡作斗争，以延长人类生命的书，其内容与生理学、物理学、化学、数学、医药学等有关，属于今天的自然科学的领域。

李约瑟博士在《中国科学技术史》中提到：“对最古老的道家炼金术著作的最重要的注释之一，却出自朱熹的手笔。”（剑桥英文本第一卷138页）

查历史上为《周易参同契》作注释的甚多，目前传世版本尚有：

后蜀彭晓《周易参同契通真义》三卷

宋朱熹《周易参同契考异》一卷

宋陈显微《周易参同契解》三卷

宋俞琰《周易参同契发挥》三卷，《释疑》一卷

元陈致虚《周易参同契分章注》三卷

明蒋一彭《古文参同契集解》三卷

明张位《周易参同契注解》三卷

清李光地《参同契章句》一卷

清陈兆成《参同契注》二卷

清袁仁林《古文周易参同契注》八卷

清刘吴龙《古参同契集注》六卷

以上是对《参同契》的直接注释，其中有的是方士专门之作，有的是儒生在读书考索之后，以己意作的疏解。

此外尚有许许多多《参同契》的变形作品，例如《云笈七签》中所载的《还丹内象金钥匙》、《还金术》、《大还丹契秘图》、《古龙虎歌》等等。

由于《参同契》所讨论的内容的特殊性，直译是很困难的，故有很多意译的作品，如宋张伯端的《悟真诗》，相传为吕洞宾所作的《沁园春》词，王船山的《前愚鼓乐》、《后愚鼓乐》等等。

其他尚有各种推演《参同契》内容的小说、戏剧、帛画、壁画以及流传在民间的歌谣口诀等。

方士们为了解释《参同契》画过各式各样的图象。莱布尼兹从鲍威特手中所获得的“易图”正是其中的两个。在这许多图象中，至简至易对《参同契》内容进行高度集

中概括的则有前面所提到的“太极图”。

《周易参同契》一向被认为“词韵皆古，奥雅难通”。朱熹说，“《参同契》文章极好，盖后汉之能文者为之，其用字皆根据古书，非今人所能解，以故皆为人妄解。”

有两篇序言可帮助读者了解这部书的写作目的和表现方法。

《参同契赞序》说：

“《参同契》者，词陋而道大，言微而旨深，列五帝以建业，配三皇而立政，若君臣差殊，上下无准，序以为政，不至太平，服食其法，未能长生，学以养性，又不延年，至于剖析阴阳，合其铢两，日月弦望，八卦成象，男女施化，刚柔动静，米盐分判，以经为证，用意健矣，故为立法，以传后贤，惟晓大象，必得长生，强己益身，为此道者，重加意焉。”

五代彭晓《参同契解义序》说：

“魏伯阳，会稽上虞人，修真潜默，养志虚无，博赡文词，通诸纬候，得古人《龙虎经》，尽获妙旨，乃约《周易》撰《参同契》三篇，复作补塞遗脱一篇。所述多以寓言借事，隐显异文，密示青州徐从事，徐乃隐名而注之。桓帝时，公复授与同郡淳于叔通，遂行于世。参，杂也；同，通也；契，合也。谓与《周易》理通而契合也。其书假借君臣，以彰内外，叙其离坎，直指汞铅，列以乾坤，莫量

鼎器，明之父母，保以始终，合以夫妻，拘其交媾，譬诸男女，显以滋生，析以阴阳，导之反复，示之晦朔，通以降腾，配以卦爻，形于变化，随之斗柄，取以周星，分以晨昏，昭诸漏刻，莫不托易象而论之，故名《周易参同契》云。”

熟玩上述两篇序言，不难领会：《参同契》的写作目的是“养性延年，强己益身”，绝不涉及任何社会政治问题，其中谈到三皇五帝，不过是“假借君臣，以彰内外”，即以君臣作比喻，以表示人身的内外，而所谓“若君臣差殊，上下无准，序以为政，不至太平”，则无非是说，如果身体内外上下的阴阳配合不当，则将导致气机失去平衡而产生疾病。

这部书采取了象征性的符号，作为表达手段，包括坎离、铅汞、乾坤、鼎器、父母、夫妻、阴阳、男女、五行、八卦、晦朔弦望以及中国古代天文学上的名词术语等等，所有这一切都只是一些符号，与现代科技中常用的 $a\ b\ c\ d\ x\ y\ z\ \alpha\ \beta\ \gamma\ \Delta\ \theta\ \Sigma\ +\ -$ 等的性质一样，与其本义无关，更与其所自出的传统中国典籍中的原始涵义完全不同，如果通晓了《参同契》的全部体系后，用任何其他符号表示，都无损于其意义的表达。

如上所述，《参同契》是“假借爻象以论作丹之意”，有几个问题必须进一步加以说明。

(一)什么叫作丹?这里所讲的“丹”是指“内丹”,不是金银铜铁锡等元素,而是指身体内部的精气(可译为能量流),而所谓“作丹”的意思是指,通过一定程序的特殊的锻炼,体察和掌握人类身体内部能量流的产生和变化运行的轨迹,以达到健康长寿和增进体力、智力的目的。

(二)为什么要假借《周易》的爻象和古天文学的名词?因为人身内部能量流是一种极微的存在,所谓“丹田之中精气微”(《黄庭内景经》)“其小无内兮,其大无垠”(《楚词·远游篇》)。这一股能量流虽然可以体察,却不是肉眼所能看见的,而汉字主要是一种象形文字,本来是从五官的感觉中摄取出来的,要用来表达无形的能量流在体内的运行,当然是很困难的。故《参同契》说:“道(丹)之形象,真一难图”,“三五与一,天地至精,可以口诀,难以书传”,因此注定了只能采用“瘦词隐语”,即使用借喻或象征的手法,以有形的东西来比喻无形的东西。又由于人体内部能量流运行的周期性和节律,通俗地说,即“生物钟”的性质,最适宜于作比喻的是天上的日月星辰的运行和昼夜四季的循环,而原始的《易经》本来是推天道以明人事的书,其中有相当大的一部分是谈天象的,《庄子》说,“易以道阴阳”,《文心雕龙》也说,“易惟谈天,入神致用。”在中国固有的语言材料中,假借《易经》的爻象作符号是最为适宜的。序言中又指出,魏伯阳《博瞻文词,通

诸纬候，得古人《龙虎经》，尽获妙旨”，可见魏伯阳之学，远有端绪，在他之前，还有《古龙虎经》，许多历史材料表明，“熊经鸟伸，吐纳导引”，作为一种养生术，可以上溯到极为遥远的古代。而且，不论在任何时代，只要人的身体结构无根本的改变，任何一个正常的人，只要经过一定程序的锻炼，要体察身体内有一股能量流的运行是不会有困难的，然而要全面系统地掌握其运行的规律却是极端困难的。所谓“药物易知，火候难准”，只有将它引进数学的范围，才能作出准确的表述，为学者所了解和掌握。而《周易》本是卜筮之书，其中有洁净精微的策数概念，从这一点说，使用《周易》的爻象也是最为适当的。陈致虚说：“铅银砂汞分斤两，德厚恩深魏伯阳”。《参同契》的特别突出的功绩，而且前无古人的地方正在于将象数运用到这一可知而不可见，“可受而不可传”（《楚词·远游篇》）的领域，使之成为可以量度和可以控制的东西，给人身内部能量流的运行提供了一个准确的计算机模式，因而它享有“万古丹经王”的称号，决不是偶然的。

《参同契》象征性符号解密

鸳鸯绣出从君看，
莫把金针度与人。

——元好问

《参同契》把烧炼外丹的炼丹家所使用的炉鼎作为人类身体的象征，而把在炉鼎中起变化的药物，作为人体内能量流的象征。故其所使用的符号可分为“药物”和“火候”两大类，而关于操作和运用的步骤又可分为“采药”、“进火”、“退符”等。

(一) 药 物

任何一个对气功、太极拳或针灸疗法略有体会的人都会感触到身体内一股暖流(能量流)的运动，方士们把这个叫做“药物”，即所谓“己身大药”。

标志“药物”的符号有：

- ① 坎☵，离☲
- ② 水，火
- ③ 铅，汞

- ④ 虎；龙
- ⑤ 月；日
- ⑥ 兔；乌
- ⑦ 金蛤蟆；玉老鸦
- ⑧ 土
- ⑨ 戊己
- ⑩ 以数字符号表示则为“5”与“10”。

所有这一些都是同义词，不过互换其名而已。因为这是一股活泼的动流，刚柔相易，上下无常，具有阴阳奇偶的配合，所以都是成对成双的，“土”虽只有一个字，也仍有“戊土”和“己土”，“雄土”和“雌土”的区别。其中假借自《周易》的两个符号☵☵(坎)，☲☲(离)最为简易明白，具现了阴中含阳，阳中含阴，阴阳不相离的意味。

(二) 火 候

“药物易知，火候难准”，这是最难表述之点，涉及到时间、方位、质量变化和现代科学意义上的“场”(field)^[注]的转换。

注：《韦氏新国际辞典》(《Webster's Third New International Dictionary》)将“场”(Field)定义为：在任一点上都存在着一定值的某种作用的空间区域(A region of space in which a given effect exists and has a definite value at each point)。

分别说明如下：

A：时间与方位：人体内能量流具有“节律”，通俗地说，即具有“生物钟”的特点，在不同的时间，流注于不同的方位。

《参同契》的时间观念非常特殊，约而言之，有这样几个特点：

①俞琰注《参同契》说：“修丹者，法天象地则身中自有一壶天也。”这就是说，方士们是把人的身体看作一个小型宇宙，而把能量流在体内运行一个周期作为一个时间量度的单位，然后再把它细分为若干较小的时间量度单位。

②人身的能量流是极细微的存在，它的运转是无形的，也不可能有一个时针或刻度盘来作标志。因此《参同契》中所使用的时间符号也完全是一种象征性的比喻。这就是说，它是借平常人所见到的昼夜四季和月圆月缺的循环来比喻不可见的人体内能量流运行的周期，即一个“小周天”。

如以一昼一夜为喻，则有子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥等符号；如以一个月为喻，则有晦朔弦望等符号；如以一年四季为喻，则有春夏秋冬等符号；如以一年十二个月为喻，则有黄钟、大吕等符号。其实都是指的一个周期而已，这种时间和方位的划分，叫做“周天火候”。

③根据《参同契》的体系，方家有“活子时”之说。他们体验到人体能量流产生和运行周期的时间，不是死的，绝对的，无条件的，不变的；而是活的，相对的，有条件的，随锻炼程序和人身内部机能的变化而变化的，因此这是任何外在的普通的计时仪器所测不准的。

④《参同契》以能量流在人体内运转一个周期作为一个时间量度的大单位，然后再将它细分为若干较小的时间量度单位。这与一般人的时间观念不同，因为一般人是根据他所看到的外面的日月星辰的运行或钟表来判断时间的；而《参同契》却是根据人所体察到的能量流运行的周期来判断时间的。理解这一点，有一定的困难。现在打一个不很恰当的比喻：比如有四个人在一间房子里打中国的“麻将”牌，他们把门窗关闭，关上窗帘，看不到外面日月星辰的运转，而房子里面又没有钟表。因此，他们把打四圈“麻将”作为一个计算时间的单位，再划分为东、南、西、北四风等较小的时间单位。他们可以假定，打四圈“麻将”是一个小时。而每打一圈是一刻钟。因此，只要看是什么“风”当令，是谁人做“庄”，就可以知道是什么时间。举例说，他们打第一个四圈牌，东风令到底，由最后一个人做“庄”，当下“庄”的时候，就可以认为这是零点一刻。其次，他们也可以假定，打四圈牌的时间是一年，则东风令结束时，可以认为是春天过去，夏天开始，

等到四圈牌都打完，北风令结束，则可以认为是“除夕”到了。此外，他们也不妨假定打四圈牌是六十年，或者三万六千年。反正都是一种象征性的比喻，计算起来都是一样的。这种计时方法，当然与钟表的计时有区别，而且也是钟表所测不准的。

上面打的比方，其所以不很恰当是因为：

第一、人身能量流的产生，量的积累和质的转变，以及周期运行的情况，比打“麻将”牌复杂得多。

第二、有一个最大的不同之点是：在打“麻将”牌时，轮流做“庄”，总是朝同一个方向转的，而体内能量流的运转，则存在“坎离易位”的情况，所谓“内外二药相同，而火候运用大异”。在子时（指活子时）开始以后，和午时开始以后，其运转的方向恰恰相反，而且伴随着“场”（field）的转换。因为按照《参同契》的体系，时间不是一个顺流之波，而是有正反顺逆的。从这个意义上讲，时间是可逆的，故方士说：“顺为人，逆为仙，只在其间颠倒颠。”而正是在这个问题的后面隐藏着打开生命奥秘的钥匙。

⑤《参同契》既以能量流在体内运转一个周期，作为时间量度单位，因此流注的方位和时间，不可分割地联系在一起，并且可以互相标志：能量流运行的方位可以用时间表示，时间也可以用能量流运行的方位来表示。例

如，可以用南北表示子午，也可以用子午表示南北；可以用春夏秋冬表示东南西北，也可以用东南西北表示春夏秋冬。

⑥为了使“周天火候”的阴阳消长和升降上下得到形象的表达和严密的区分，《参同契》使用了《周易》的卦爻作符号。以震☳表示(阴历)初三的月象，以兑☱表示初八的月象，以乾☰表示十五的月象，以巽☴表示十六的月象，以艮☶表示二十三的月象，以坤☷表示三十的月象，所有这一些都是以月亮的盈虚消长借喻人身能量流的盈虚消长变化。

此外还使用了《周易》中的十二个消息卦，表示一年十二个月的阴阳消息。

复☳	临☷	泰☰
(十一月)	(十二月)	(正月)
大壮☳	夬☱	乾☰
(二月)	(三月)	(四月)
姤☴	遯☶	否☷
(五月)	(六月)	(七月)
观☶	剥☶	坤☷
(八月)	(九月)	(十月)

其目的也同样是用来作人身火候的象征。

B、质量变化和“场”(field)的转换,

①人身的能量流是一个矢量，在不同的时间，其流注的方向是不同的，并且随着流注方向的变化，伴随着“场”(field)的转换，用《参同契》体系的语言说，即子时开始的一瞬间，与午时开始的一瞬间“坎离易位”。

邵康节《恍忽吟》云：“恍忽阴阳初变化，绸缪天地乍回旋，中间些子好光景，安得功夫入语言。”即是关于亥时刚结束，子时刚开始的时候，阴阳变化和“场”(field)的转换的切身体会和形象表达。对于这种“场”(field)的转换，《参同契》是以东南西北等符号表示的，这些符号与现代蹄形磁铁或磁铁棒上所标明的“S”、“N”是同一性质，而不是指地上的东南西北方。

②《参同契》上所使用的五行的符号“木、火、土、金、水”根本不是五种元素(five elements)，更不是《书经·洪范篇》中所说的“水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡”这五样东西。在《参同契》中，这五个符号的涵义是：“土”是坎离药物的另一名称，表示人身总的能量流，即所谓“太和一元之运乎四时”。《参同契》上篇说：“土旺四季，罗络始终，青赤白黑，各居一方，皆禀中宫，戊己之功。”可见青赤白黑，木火金水，春夏秋冬，东南西北，均为表示同一意义的象征性符号。以时间而言，

则为春夏秋冬；以方位言，则为东南西北；以颜色而言，则为青赤白黑；以变化而言，则为木火金水。其所以要引入“木火金水”这四个符号，是因为它们有助于表示质量变化和相生相克的道理，以及“场”(field)的转换。其中木火是一类，金水是一类。《参同契》中篇说：“金水合处，木火为侣。”如果以一年作比喻，则木火金水分配于春夏秋冬，亦即冬至以后属木火，夏至以后属金水。如果以一日为喻，则子时开始以后属木火，午时开始以后属金水。如以数学符号表示，则“木”为 $-+$ ；“火”为 $++$ ；“金”为 $+-$ ；“水”为 $--$ ；而土为 0 。

(三) 操作和运用

关于操作和运用，可分为“采药”、“进火”两大步骤，又可分为“进阳火候”与“退阴符候”两个过程。《赤凤髓》云：“阳火原来自下生，阴符上降落黄庭，周流不息精神固，此是真人大炼形。”是对于这两个术语的简要说明。

①采药：即指人身能量流的产生，又名“炼己”、“筑基”、“交媾”、“生药”。按照《参同契》的时间和方位观念，就时间而言，在亥子之交，或者晦朔之间；就方位而言，在西南之乡；就卦爻而言，在坤复之际。《参同契》说：“晦朔之间，合符行中，混沌洪濛，牝牡相从。”李时珍《奇经八脉考》说：“凡人有此八脉，俱属阴神，闭而不开，

惟神仙以阳气冲开，故能得道。八脉者先天大道之根，一气之祖，采之惟在阴跷为先，此脉才动，诸脉皆通，次督任冲三脉总为经脉造化之源，而阴跷一脉，散在丹经，其名颇多，曰天根，曰死户，曰复命关，曰酆都鬼户，曰死生根，有神主之，名曰桃康，上通泥丸，下透涌泉，倘能知此，使真气聚散皆从此关窍，则天门常开，地户永闭，尻脉周流于一身，贯通上下，和气自然上朝，阳长阴消，水中火发，雪里花开，所谓天根月窟闲来往，三十六宫都是春，得之者身轻体健，容衰返壮，昏昏默默，如醉如痴，此其验也。要知西南之乡乃坤地尾闾之前，膀胱之后，小肠之下，灵龟之上，此乃天地逐日所生，气根产铅之地。”这是关于“采药”的比较具体的说明。

“采药”为什么又叫“炼己”、“筑基”？“己”是指“己土”，而“筑基”则表明这是修丹的第一个步骤。陈致虚说：“人先须养性，乃可修命临炉”，“一差百错，总由炼己无功”，说明这一步骤的重要性。必须指出的是，方士所说的“西南之乡”是指从西南向西北的一个感应流向，只能用“场”（field）的观念来解释，实际上是不可见的，不可机械地实指为某处。

为什么又叫“交媾”？这是指“日月合璧”，阴阳相交的意思，故以“交媾”作譬喻，实指人身内坎离的相交。陈

朝元《玉芝书》说：“玄黄若也无交媾，争得阳从坎下飞”，故必阴阳交媾，丹田有药，方可进火。

②进火：在生药之后，即在人身能量流积累到一定的数量后，就会产生质的变化和“场”的转换。这叫做“进火”，又叫“起火”。按照《参同契》的时间和方位观念，就时间而言在子丑之会，或（阴历）初三日，月生明之时；就方位而言，在东北之乡；就卦爻而言，在复临之间。《参同契》说：“始于东北，箕斗之乡，旋而右转，枢轮吐萌”，《翠虚篇》说：“有一子母分胎路，妙在尾箕斗牛女”，俞琰说：“丹法火临于丑，则驱回尾穴连云焰，赶入天衢直上奔”。说的都是同一个意思。陈希夷诗说：“倏尔火轮煎地脉，愕然神漠涌山椒”，以形象的语言描述了这种状态。同样，这里的“东北之乡”是指从东北到东南的一个感应流向，只能用“场”（field）的观念来解释，不可以机械地实指为某处。

③“进阳火候”与“退阴符候”，进火到了一定的数量，人身的能量流也会产生质的变化和“场”的转换，这叫“退阴符”，其流向与“采药”正好相同，而与“进阳火”相反，但在时间上，则在巳午之会，或月亮既望之时（阴历十六），在卦爻上，则在乾巽三三之际。统而言之，如以一日为喻，则子丑寅卯辰巳六个阳时为进阳火候，午未申酉戌亥六个阴时为退阴符候，如以一年为喻，则从

十一月到四月为进阳火候，从五月到十月为退阴符候。

邵康节得到陈抟的嫡传，史载：陈抟传穆修伯，穆修伯传李之才，李之才传邵康节。邵康节根据自己的体会，用另外的术语“天根”、“月窟”说明“进火”与“退符”的全部过程，其《击壤集》诗曰：

“耳目聪明男子身，洪钧赋与不为贫，须探月窟方知物，未蹶天根不识人，乾遇巽时观月窟，地逢雷处识天根，天根月窟闲来往，三十六宫都是春。”

其中“地逢雷处”指进火，“乾遇巽时”指退符。

黄梨洲《象数论》说：“康节因先天图而创为天根月窟，即《参同契》乾坤门户牝牡之论也。故以八卦言者，指坤震二卦之间为天根，以其为一阳所生之处也；指乾巽二卦之间为月窟，以其为一阴所生之处也。”

《参同契》要点研读

万缕千丝终不改，

任他随聚随分。

——曹雪芹

在明白了上述一系列象征性符号的密义后，对于古奥难通的《参同契》就比较容易领会了。现在选择几个要点，与读者共同探讨。

(一)

乾坤者，易之门户，众卦之父母，坎离匡廓，运毂正轴，牝牡四卦，以为橐籥。

空同道士邹訢注：以宇内言之，则乾天在上，坤地在下，而阴阳变化在其间；以人身言之，则乾阳在上，坤阴在下，而一身之阴阳变化在其间。此乾坤之所以为易之门户，众卦之父母也。凡言易皆指阴阳变化而言，在人身则所谓金丹大药者也，然则乾坤其炉鼎欤？乾坤位乎

上下而坎离升降于其间，如车轴之贯轂以运轮而一下一上也。牝牡谓配合之四卦，震艮巽兑是也。橐鞴囊籥其管也。”

天地设位，而易行乎其中矣。天地者乾坤也，设位者列阴阳配合之位也。易谓坎离，坎离者乾坤二用。二用无爻位，周流行六虚，往来既不定，上下亦无常，幽潜沦匿，升降于中，包囊万物，为道纪纲。

全阳子俞琰注：乾天坤地，吾身之鼎器也；离日坎月，吾身之药物也。先天八卦，乾南坤北，列天地配合之位，离东坎西，分日月出入之门。反求吾身其致一也。乾坤为体，坎离为用，坎离二者周流升降于六虚，往来上下，本无爻位，吾身坎离运行乎鼎器之内，潜天潜地，岂有爻位哉！

言不苟造，论不虚生，引验见效，校度神明，推类结字，原理为征，坎戊月精，离己日光，日月为易，刚柔相当，土旺四季，罗络始终，青赤白黑，各居一方，皆稟中宫，戊己之功。

彭晓注：坎戊月精者，月阴也，戊阳也，乃阴

中有阳，象水中生金，虎也；离已日光者，日阳也，已阴也，乃阳中有阴，象铅中生汞，龙也。陈显微注：易卦纳甲法，坎纳六戊，离纳六己，坎为月，离为日，故曰：坎戊月精，离已日光。日月二字合为易字，故曰：推类结字，是皆原理为证，而非虚造言论也。

按：以上摘引的三段，主要对鼎器和药物作一般性的说明。以乾☰坤☷为炉鼎，坎☵离☲为药物。以乾坤二卦定人身上下南北的总方位，以坎离二卦象征人身能量流的往来上下升降出入。牝牡四卦指震☳兑☱巽☴艮☶，其中巽艮为牝，震兑为牡。这四个卦表明人身火候的方位和时间。其次为了更加形象化，打了几个比方。一是将乾坤比喻为门户，因为《周易》的系词中有“辟户谓之乾，阖户谓之坤”的话，把乾比喻为开门，把坤比喻为闭户。但具体涵义是，阳出阴入是乾，阴出阳入是坤。二是将火候运用比喻为古代铁匠所使用的风箱。三是将坎离的运转比喻为车轴贯毂，运轮上下。有的方士作下列的《水火匡廓图》以示意。（见图3）

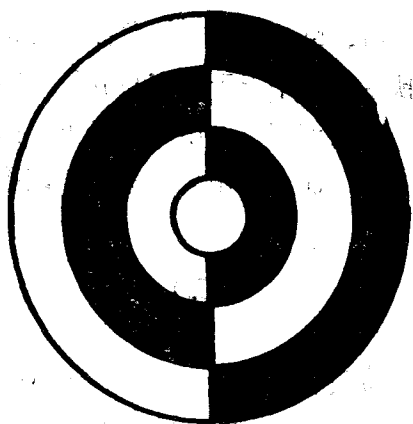


图3 水火匡廓图

中心为车轴，左边为离☲，右边为坎☵，白色象征阳，黑色象征阴。画成圆形，表明这是循环运转的动流。但这仅仅是示意而已，因为它的实际运转不是平面的，也不是平常视觉所感到的立体。在一定的時候，还会发生坎离易位的情形。关于坎离的实际运转情形，只能参照“二用无爻位，周流行六虚，往来既不定，上下亦无常”这句话去领悟。最后一段说明，“易”这个字就是日月两个字结合起来的，而日月两个字就是坎戊和离己的异名。坎离戊己如果用另一个符号表示就是“土”。以上均为“药物”（即能量流）的各种代号。“土旺四季，罗络始

终”是说，坎离药物在四季循回，周而复始。

青、赤、白、黑四种颜色，象征木火金水，也可象征春夏秋冬。十个天干数字与五行分别配合为东方甲乙木，南方丙丁火，中央戊己土，西方庚辛金，北方壬癸水，而土居中央，运行于四季和四方。

(二)

三日出为爽，震受庚西方，八日兑受丁，上弦平如绳，十五乾体就，盛满甲东方，七八道已訖，屈折低下降，十六转受统，巽辛见平明，艮直于丙南，下弦二十三，坤乙三十日，东北丧其明，节尽相禅与，继体复生龙，壬癸配甲乙，乾坤括始终。

晦朔之间，合符行中，浑沌鸿蒙，牝牡相从，滋液润泽，施化流通。天地神灵，不可度量，利用安身，隐形而藏，始乎东北，箕斗之乡，旋而右转，枢轮吐萌，潜潭见象，发散精光。毕昴之上，䷲震出为征，阳气造端，初九潜龙，阳以三立，阴以八通，故三日䷲震动，八日䷹兑行，九二见龙，和平有明，三五德就，䷀乾体乃成，

九三夕惕，亏折神符，盛衰渐革，终还其初䷥巽继其统，固操持，九四或跃，进退道危，䷥艮主进止，不得逾时，二十三日，典守弦期，九五飞龙，天位加喜，六五䷁坤承，结括终始，蕴养众子，世为类母，阳数已讫，讫则复起，推情合性，转而相与，上九亢龙，战德于野，用九翩翩，为道规矩，循降璇玑，升降上下，周流六爻，难得察睹，故无爻位，为易宗祖。

按：《参同契》上的这两段，引用了很多《周易》上的话，逐句直译是很困难的，而且没有必要，因为它的实际涵义只是以月亮的晦朔弦望和早晚出现的方位，象征周天火候，即人身能量流的消长变化和方位（即“场”），故方士流行过“有人问我修行事，遥指天边月一轮”的诗句。古人曾经画过各式各样的纳甲图作说明，现在选择其中的一个，并作简要的注释。（见图4）

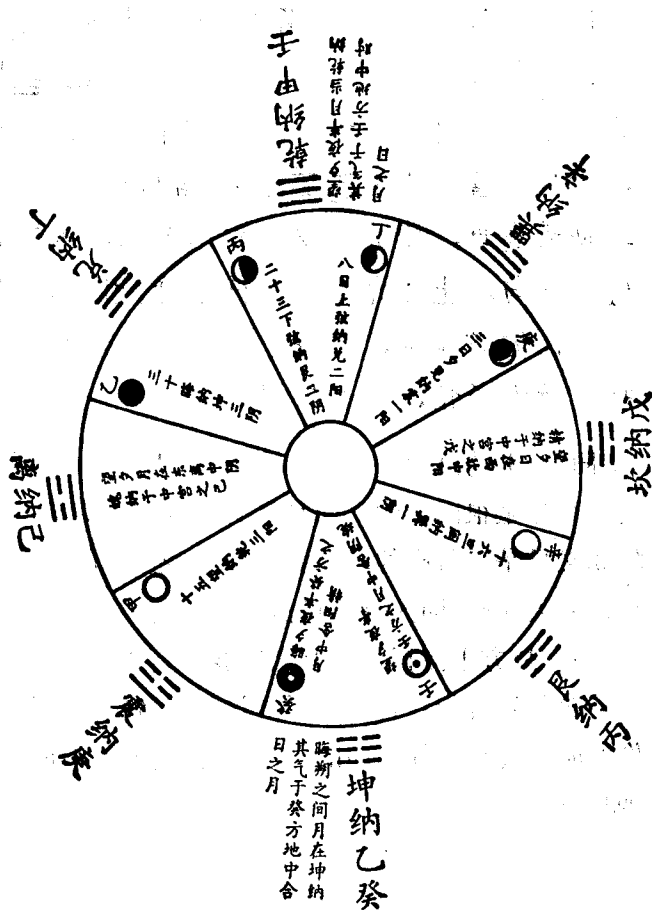


图4 月体纳甲图

《月体纳甲图》说明：纳甲的意思是，乾☰纳甲壬，坤☷纳乙癸，震☳纳庚，巽☴纳辛，艮☶纳丙，兑☱纳丁，坎☵纳戊，离☲纳己。甲乙丙丁戊己庚辛壬癸本来是十个天干数字，举一干以概其余，故名“纳甲”。按照传统，这十个天干数字符号可用来表示方位，即以甲乙木表示东方，以丙丁火表示南方，以戊己土表示中央，以庚辛金表示西方，以壬癸水表示北方，这样可以表示方位也有阴阳之分。八卦的符号的涵义是，☳表示（阴历）初三的月象☾，☴表示初八的上弦月☾，☷表示十五的满月☉，这叫望前三候，象征阳息阴消，☱表示十六日的月亮由圆而渐缺☾，☲表示二十三日的下弦月☾，☳表示三十的晦月☿，这叫做望后三候，象征阳消阴息。☳☱则表示药物（日月）。为什么卦象和十天干这样配合？因为在初三日黄昏时候，一弯新月出现在西方，所以说☳震纳庚；在初八日黄昏时，上弦月出现在南方，所以说☴兑纳丁；在十五日黄昏时一轮满月出现在东方，所以说☰乾纳甲；在十六日早晨，微缺的月亮出现在西方，所以说，☱巽纳辛；在二十三日早晨，下弦月出现在南方，所以说☲离纳丙；在三十日早晨一轮晦月出现在东方，所以说☷坤纳乙。为什么乾坤两卦已经纳了甲乙还要

纳壬癸呢？这是表示阴阳始终的意思，因为甲乙为十干的开始，而壬癸为十干的终结，与乾坤两卦互相配合，即所谓“壬癸配甲乙，乾坤括始终。”

下面引述几家的注释，虽语意有所重复，但综合起来看，可以有助于理解。

汉上朱氏《周易卦图说》曰：“纳甲何也？曰：举甲以该十日也，乾纳甲壬，坤纳乙癸，震巽纳庚辛，坎离纳戊己，艮兑纳丙丁，皆自下生。圣人仰观日月之运，配之以坎离之象，而八卦十日之义著矣。”

《周易系词传》：“悬象著明，莫大乎日月”虞翻注：“谓日月悬天成八卦象，三日暮震象月出庚，八日兑象月见丁，十三日乾象盈甲，十六日巽象月退辛，二十三日艮象月消丙，三十日坤象返乙。晦夕朔旦，坎象流戊，日中则离，离象就己，戊己土位，象见于中。日月相推而明生焉，故悬象著明，莫大乎日月也。”

按。据清代学者惠栋《易汉学》考证，虞翻是述道士之言。

《参同契》：“上弦兑数八，下弦亦如之，两弦合其精，乾坤体乃成，二八应一斤，易道正不倾。”

朱熹注：“八日为兑上弦，又进八日乃成乾体，二十二日为艮下弦，又退八日乃成坤体。一本

注云：铢有三百八十四亦应爻之数，盖一斤之铢数也，自震而起，至乾而满，历巽而消，至坤而尽。”

惠栋《易汉学》卷三：“甲乾乙坤，相得合木，故甲乙在东，丙艮丁兑，相得合火，故丙丁在南，戊坎己离，相得合土，故戊己居中，庚震辛巽，相得合金，故庚辛在西，壬壬地癸，相得合水，故壬癸在北。”

按：通观上面的各家注释，纳甲的涵义是比较清楚的。但仔细玩味纳甲图，尚有两点值得注意：

一、把月象的圆缺与出现的方位相配合是为了说明身中火候的方位，即“场”。

二、月象与卦爻的阴阳奇偶的对称关系，体现了一种数学的严密性，陈致虚所说的“铅银砂汞分斤两”正是指的这种数学上的严密性。

(三)

朔旦为䷗复，阳气始通，出入无疾，立表微刚，黄钟见子，兆乃滋彰，播施柔暖，黎烝得常；
䷗临炉施条，开路正光，光耀寢进，日以益长；

丑之大吕，结正低昂，仰以成䷊泰，刚柔并隆，
 阴阳交接，小往大来，辐辏于寅，运而趋时；渐
 历䷌大壮，侠列卯门，榆荚堕落，还归本根，
 刑德相负，昼夜始分；䷋夬阴以退，阳升而前，
 洗濯羽翮，振索宿尘；䷀乾健盛明，广被四邻；
 阳终于巳，中而相干，䷫姤始纪绪，履霜最先，
 井底寒泉、午为蕤宾，宾服于阴，阴为主人；䷵
 遁去世位，收敛其精，怀德俟时，栖迟昧冥；䷠
 否闭不通，萌者不生，阴伸阳屈，没阳姓名；䷋
 观其权量，察仲秋情，任蓄微稚，老枯复荣，荠
 麦芽蘖，因冒以生；䷖剥烂支体，消灭其形，
 化气既竭，亡失至神，道穷则反，归乎䷁坤元。

按：这一段再次以一年十二个月借喻身中的周天火候。其中使用了十二地支，音律名称和《周易》中的经文，对此不必深究，只要仔细玩味这十二个消息卦，就可以领悟其用意之所在。须要说明的是《周易》是使用的周历，目前我们的农历是夏历，夏正建寅，周正建子，这就是说，周历是以十一月为岁首，以十月为岁终，其间正好是冬至一阳生之际。十月纯坤卦䷁，十

一月复卦䷗，象征一阳的开始。坤复之际，是一个关键时刻。邵康节有诗说：“冬至子之半，天心无改移，一阳初动处，万物未生时，玄酒味方淡，太音声正希，此言如不信，更请问庖牺。”又说：“何者谓之机，天根理极微，今年初尽处，明日起头时，此际易得意，其间难下词，人能知此义，何事不能知。”

(四)

五行错王，相据以生，火性销金，金伐木荣。三五与一，天地至精，可以口诀，难以书传，子当右转，午乃东旋，卯酉界隔，主定二名，龙呼于虎，虎吸龙精。

物无阴阳，违天背原，牝鸡自卵，其雏不全，夫何故乎？配合未连，三五不交，刚柔离分。

丹砂木精，得金乃并，金水合处，木火为侣，四者混沌，列为龙虎，龙阳数奇，虎阴数偶，肝青为父，肺白为母，肾黑为子，心赤为女，脾黄为祖，子五行始，三物一家，都归戊己。刚柔迭兴，更历分部，龙西虎东，建纬卯酉，刑德并会，

相见欢喜，刑主伏杀，德主垂起，二月榆死，魁临于卯，八月麦生，天罡据酉，子南午北，互为纲纪，九一之数，终则复始，含元抱真，播精于子。关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑，雄不独处，雌不孤居，元武龟蛇，纠盘相扶，以明牝牡，毕竟相胥。

按：这一部分说明下列问题：

- ①坎离相交，三五归一，能量流有阴阳配合。
- ②坎离易位，阴阳颠倒，子当右转，午乃东旋，能量流的流向是有变化的，并且伴随着“场”的转换。
- ③“人身有一物，分而为二”（俞琰语）本金间隔，有相生相克，相反相成的关系。
- ④九一之数，终则复始，其间有质量互变的关系。

下面宋代方士张伯端的《悟真诗》有助于说明这些问题。

三五一都三个字，古今明者实然稀；东三南二同成五，北一西方四共之，戊己自居生数五，三家相见结婴儿，婴儿是一含真气，十月胎圆入圣机。

再以图 5 示意如下：

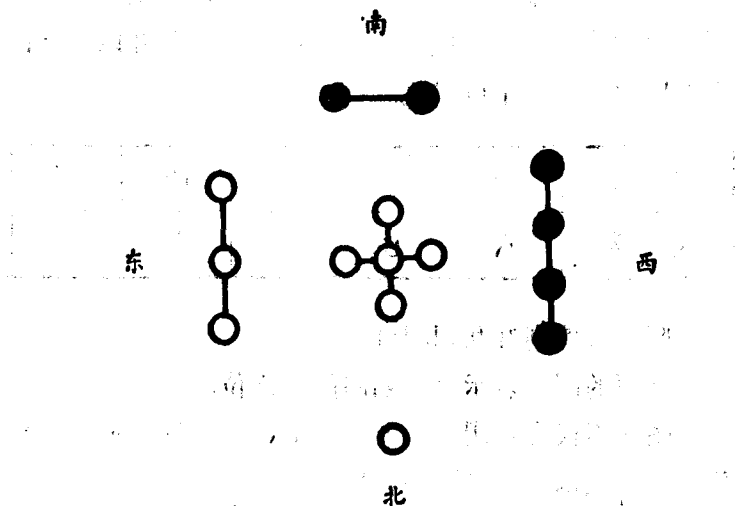


图 5

东方的三加上南方的二等于五，北方的一加上西方的四也等于五，中间还有一个五（戊己自居生数五），合起来是三个五，故名“三五归一”。

用数字符号便于用奇偶表阴阳，奇为阳，而偶为阴。

在前面的“象征性符号释密中”已着重提到东南西北是标志“场”的符号。

图 5 表示得很清楚，即西南为阴方，东北为阳方。

一、二、三、四、五是生数，阴无配，阳无偶，孤阴不生，独阳不长，阳阴必须互相配合，它们的组合是：

天一以生水，地六以成之；地二以生火，天七以成之；
 天三以生木，地八以成之；地四以生金，天九以成之；
 天五以生土，地十以成之。

生 数	一	二	三	四	五
成 数	六	七	八	九	十

阴阳奇偶刚好互相配合。

下面的图 6 表示这种阴阳配合之位。

图 6 不仅表示阴阳奇偶互相配合，而且表示坎离易位，阴阳颠倒和“场”的转换。

图 5（即图 6 的中宫）是西南为阴方，东北为阳方；图 6 则正好相反，西南为阳方，东北为阴方。十分明确地标志了“场”的转换。

其次，《参同契》说：“子南午北，互为纲纪，九一之数，终则复始。”九一之数表示了数量变化到了一定的点会产生质的变化。这种表示法原出于《易纬》，而为方士所借用。《列子·天瑞篇》说：“一变而为七，七变而为九，九者究也，乃复变为一。”这段话似难理解，一怎么会变而为七呢？只要结合本图，意义就可明白。“一变而为七，七变而为九”即指由图 5 变为图 6（或图 6 的中宫变为图 6 的外面一环），而“九者究也，乃复变为一”，即指由

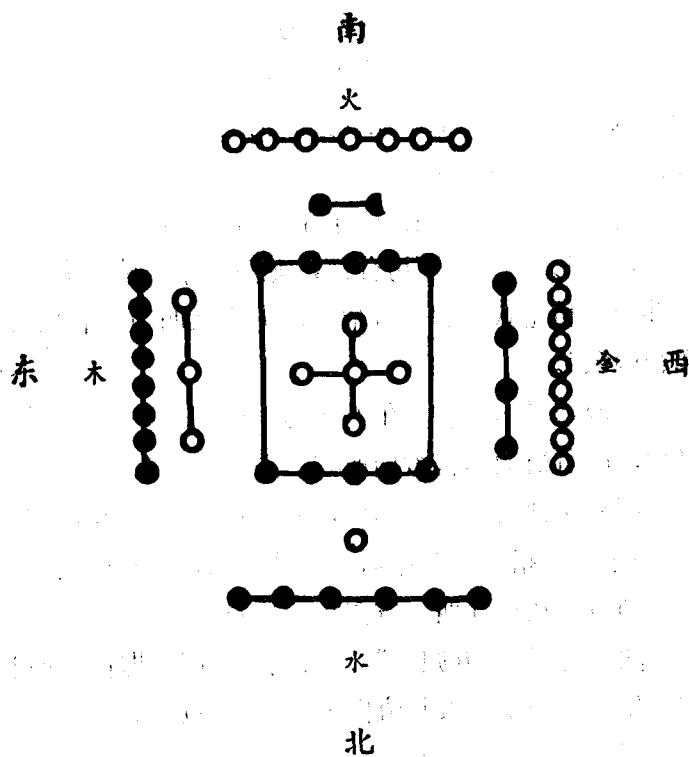


图 6

图 6 变为图 5 (或图 6 的外面一环变为图 6 的中宫), 九为老阳之数, 阳极生阴, 发生转化, 复归于一。

第三、质的变化是用木火金水四个符号表示的。其中木火为一类, 金水为一类。《参同契》说: “金水合处, 木火为侣”, 又说 “卯酉界隔, 主定二名”。俞琰说: “人

身有一物，分而为二，其浮者为木（可包括火），沉者为金（可包括水），一东一西（卯酉），故谓之间隔，若得斗柄之机斡运之，使上下循环如天河之流转，则木性爱金，金情恋木，而刑德并会，不间隔矣。”一则说明了木火与金水的性质相反，二则说明了相反可以相成。故《参同契》又说：“刚柔迭兴，更历分部，龙西虎东，建纬卯酉，刑德并会，相见欢喜。”这种情形，方士又叫做“钻簇五行，和合四象”。

第四，“子当右转，午乃东旋”说明子午二时，坎离易位，能量流的运行方向改变。“子当右转”指子时开始后，阴从左到右，从东到西，而阳从右到左，从西到东；“午乃东旋”指午时开始后，阴从右到左，从西到东，阳从左到右，从东到西。方向正相反对。

图 5 表示“三五归一”，一在北方，归一即由南向北，南为午，北为子，故其流向为“午乃东旋”。

图 6 表示一变为九，一在北方，由北向南，北为子，南为午，故其流向为“子当右转”。这种流向的改变，图 5 和图 6 表示不出来，故必需有第三个图，即图 7。

图 7 表示“九九归一”，所谓“功成八九还如九，行满三千及大千”。实为图 6（指图 6 外面一环）的再次倒转。由图 5 倒转，变为图 6，由图 6 再倒转变为图 7。因此图 7 的流向与图 6（指图 6 外面一环）相反而与图

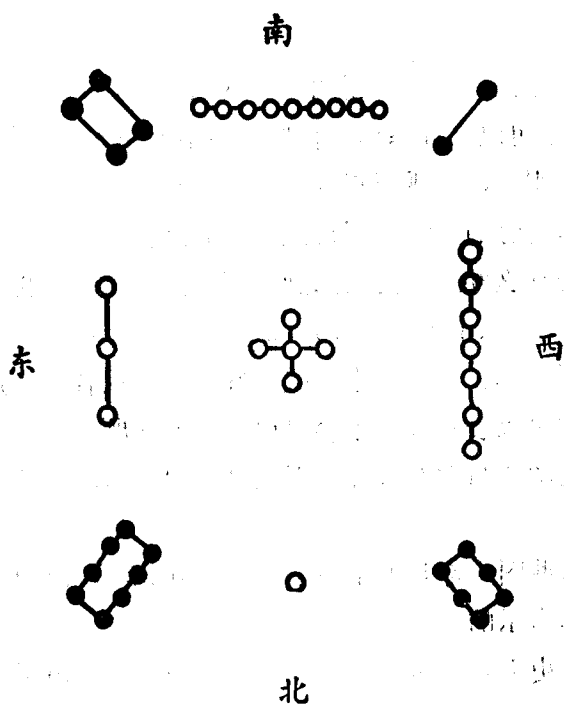


图 7

5（即图6中宫）相同。因为一在北方，归一即由南向
北，“午乃东旋”。

为什么？因为偶数为阴，由二到四，由四到八，由
八到六，这也就是阴由右到左，由西向东；奇数为阳，
由一到三，由三到九，由九到七，这也就是阳由左向右，
由东向西。

为什么知道顺序是这样？因为象征阴的偶数是以二相乘得来的，二乘二得四，二乘四得八，二乘八得一十六（一十可以不计），而象征阳的奇数是以三相乘得来的，一乘三得三，三乘三得九，三乘九得二十七（二十可以不计），按照这个顺序就知道阴阳运转的方向。

为什么知道这是“九九归一”？因为二十七再乘三就是八十一（八十可以不计），故知为“九九归一”。

图5、6、7合起来，就刚好构成正反合，否定之否定，并可以表示许多不容易说清楚的问题。

将图5与图6合并，因此只要图6与图7两个图就够了。

这些图，都是方士为了解说《参同契》，以便于在实验中作启示的。

历史上有很多学者，不知道这一点，又由于《易经》系词中有“河出图，洛出书”之说，因而争论不休，有的说图九书十，有的说图十书九，众说纷纭，莫衷一是，其实这种争论都是毫无意义的。任意取个什么名字都可以，因此在这里不用“河图、洛书”等名称，而只以图5、图6、图7表示。如果要定名的话，姑拟为“正”、“反”、“合”三图，这样更易为现代人所领悟。

在研读了《参同契》的这些要点之后，聪明的读者，已不难领悟这部书与中国科技的关系了。

这部书里面明确地揭示了“场”的存在，而“指南针”正是与这个问题有内在联系的。在看了“采药”和“进火”的过程以后，不难想象“火药”正是由拟人而制造的。至于中国的算盘，下面是五，上面是十，中间用一根横木隔开，不正是由《参同契》的图推演出来的吗？

《红楼梦》的作者，领悟了这个道理，书中有两个谜语：

其一

能使妖魔胆尽摧，声如束帛气如雷，
一声震得人方恐，回首相看已化灰。

（谜底：爆竹）

其二

天运人功理不穷，有功无运也难逢，
因何镇日纷纷乱，只为阴阳数不通。

（谜底：算盘）

爆竹与算盘本由拟人而作，而曹雪芹却反过来以爆竹和算盘拟人。

这正是：“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”

《参同契》的图象

糟粕所传非粹美，
丹青难写是精神。

——王安石

方士为了解释《参同契》，画过大量的图形，如《水火匡廓图》、《三五至精图》、《斗建子午图》、《将指天罡图》、《昏见图》、《晨见图》、《九宫八卦图》、《八卦纳甲图》、《含元播精图》、《三五归一图》、《地承天气图》、《月受日光图》、《乾坤坎离图》、《天地日月图》、《屯蒙二卦反对一升一降图》、《既济未济反对一升一降图》、《金丹鼎器药物万殊一本之图》、《六十四卦相生图》、《易外别传先天六十四卦直图》、《伏羲八卦方位图》、《伏羲六十四卦方位图》、《大还契秘图》（其中包括《三十辐共一轂图》）、《采真铅汞图》、《六通图》、《阴阳交映图》、《挺堦图》、《炉廓图》、《神室图》、《周易七十二候图》、《胞胎证混元图》、《鸡子石英证含光图》、《瑾瑜证神室图》、《还丹五行功论图》等等，凡此种种，不胜枚举。其中最为简易的，就是“太极图”。（见图8）

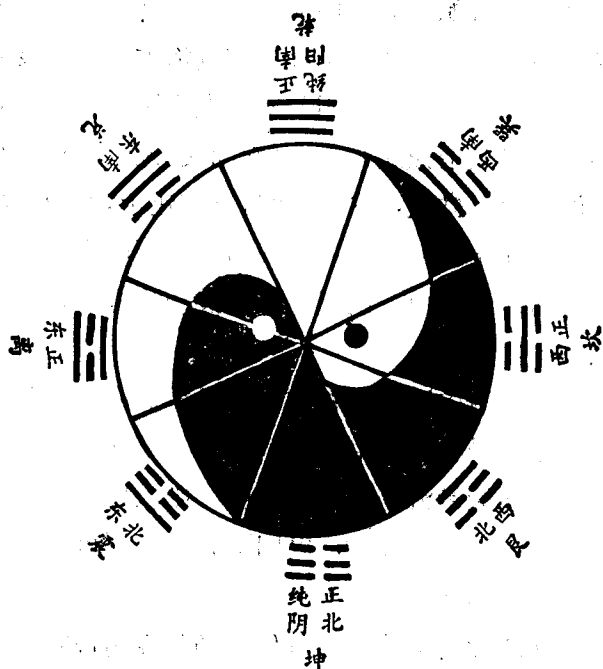


图8 太极图

(一)此图将《参同契》上所说的月体纳甲、二用、三五、九宫、八卦、鼎器、药物、火候全部概括起来了。

两边白黑回互，白色象征阳，黑色象征阴，阴阳不相离，阴中含阳，阳中含阴。按照《参同契》的体系，所谓“阴”实际上指阴中含阳，阳并没有消失，只是潜藏起来了。《参同契》说：“午为蕤宾，阴为主人”，其密义

是说，在午时开始以后，阴为主而阳为客，阴气逐渐上升为统治方面，阳气逐渐下降为被统治方面，到亥时而阴极盛，阳极微；所谓“阳”实际上指阳中含阴，阴也没有消失，只是潜藏起来了。《参同契》说：“朔旦为复，阳气始通，出入微疾，立表微刚，黄钟建子，兆乃滋彰”，其密义是，在子时开始以后，阳为主，而阴为客，阳气逐渐上升为统治方面，阴气下降为被统治方面，到巳时而阳极盛，阴极微。

在《参同契》中以坎☵这个符号象征阴中含阳，以离☲这个符号象征阳中含阴。两个符号联起来，就象征“药物”，即能量流。而“太极图”则以黑中一点白为☵，白中一点黑为☲，以圆形表示，更可以使人领会到能量流的循环运转和上下往来。

(二)此图标明了八卦与方位(“场”)说明丹家进退行持的火候。阴盛极于北，震☳始交阴而阳生，自震☳到兑☱再到乾☰而阳极盛；阳盛极于南，巽☴始消阳而阴生，自巽☴到艮☶再到坤☷而阴极盛。

加上辅助线，更可以清楚地看到：震☳东北，白一分黑二分，一奇二偶；兑☱东南，白二分黑一分，二奇一偶；乾☰正南，全白，三奇；巽☴西南，黑一分白二分，一偶二奇；艮☶西北，黑二分白一分，二偶一奇；坤☷正北，全黑，三偶；离☲正东，取

西之白中黑点，为二奇含一偶；坎☵正西，取东之黑中白点，为二偶含一奇。

清胡渭《易图明辨》载：

“或问朱子谓希夷之学源出《参同契》，何以知其然乎？曰：即其阴阳盛衰之数，以推晦朔弦望之气而知其理有合符节者矣。阳气生于东北而盛于正南，震离兑乾在焉，即望前三候，阳息阴消之月象也；阴气生于西南而盛于正北，巽坎艮坤在焉，即望后三候，阴息阳消之月象也。阴极于北而阳起薄之，阴避阳，故回入中宫而黑中复有一点之白，阳极于南而阴来迎之，阳避阴，故回入中宫，而白中复有一点之黑，盖望夕月东日西，坎离易位，其黑中白点，即是阳光，白中黑点，即是阴魄。东西正对，交注于中，此二用之所以纳戊己也。举《参同》千言万语之元妙，而括之以一图，微而著，约而赅。丹家安得不私之为秘宝，而肯轻出示人耶？”

又载：“自种放之后，儒者受此图，皆有所变通恢廓，而非复希夷之旧，唯蜀之隐者，得其本真，私相授受，以为丹家之要诀，箴叟酱翁之徒是也，故虽朱子之博洽，亦不得见，而必属季通入峡求之，盖即酷爱《参同契》之意。”

根据以上的材料，此图的授受源流及其与《参同契》的关系是十分明白的，另外有三点必须提出：

①此图虽然简要精微，但仅仅是一个平面示意图而已，能量流在人身实际运转情况是很难画出来的，故《参同契》说：“道（丹）之形象，真一难图”，又说“三五与一，天地至精，可以口诀，难以书传”。一再说明这一点。其次《参同契》还打过一些直观比喻，如“状如鸡子（鸡蛋），白黑相扶”，“旁有垣阙，状如蓬壶”等，其实，这些比喻也同样不能描绘出实际运转的情况，因为极细微的无形的能量流运转的空间方位与眼睛所看到的東西的空间方位是大不相同的，而且有幽显弛张，升降出入，上下左右的变化和“场”的转换。

②此图把运转的全部情况（时间、方位、消长变化等）都画出来了，实际上，在一定的时间，只体现为一种情况，而情况又是不断在变化的。

③只有真正通晓《参同契》的全部内容，并有切身体验的人如陈抟，才能画出这样的“太极图”，但是如果看了这个图而没有切身的体验是不可能理解它的涵义的。因此这个图只能在具体实验中作参照，而不是一个讲解和争辩的对象。宋明以来，为数不少的人，引经据典，议论纷纷，多为瞎子摸象之谈，所谓“糟粕所传非粹美，丹青难写是精神”，此情恍忽似之。

方士们为了学习《参同契》而作的“易图”甚多，本来这些都是在默默无闻的实验室中进行的，其中有一部

分流传到人间，主要有三个渠道：其一是由华山希夷先生陈抟传穆修，穆修传李之才，李之才传邵康节（邵雍），包括《伏羲八卦次序图》、《伏羲八卦方位图》、《伏羲六十四卦次序图》、《伏羲六十四卦方位图》等。其二是由陈希夷传到西蜀隐者，再由朱熹派蔡季通到四川购买得来，传播出去的，包括“太极图”、“河图”、“洛书”等；其三是陈希夷居华山时，曾以无极图刻石，其后辗转传至周敦颐之手，略加改易，并作《太极图说》以己意进行解释。

朱熹作《周易本义》时，蔡季通将这些图的一部分，列于《周易》之前。鲍威特(Bouvet)由北京带到欧洲，送到莱布尼兹手中的，正是这些图中的两个。

朱熹和蔡季通把这些图列于《周易本义》之上，但他们自己对这些图的内在涵义，并没有真正理解。对于这一点，朱熹的态度是诚实的。朱熹曾经说过：“眼前见得了如此，但无下手处。”又说：“今始识头绪，未得其作料孔穴。”对于《参同契》的钻研，朱熹异常勤奋，“庆元丁巳，蔡季通编置道州，将别，留宿寒泉，〔朱熹〕相与订正《参同契》，终夕不寐，明年季通卒，〔朱熹〕又得所谓策数之法，恨不得与季通讲之。”又二年，朱熹就离开了人世。（以上材料，均见朱熹注《参同契考异》赞序附注）

又，朱熹题袁机仲所校《参同契》后说：

“予顷年经行顺昌，憩笕簞铺，见有题‘煌煌灵芝，一年三秀，予独何为，有志不就’之语于壁间者，三复其词而悲之，不知题者何人，适与予意会也。庆元丁巳八月七日（时朱熹年六十八岁），再过其处，旧题固不复见，而屈指岁月，忽忽余四十年，此志真不就矣，道间偶读此书，并感前事，戏题绝句：‘鼎鼎百年能几时，灵芝三秀欲何为，金丹岁晚无消息，重叹笕簞壁上诗。’”

从上面这一段话，可见朱熹学而未成的惆怅心情。

宋朝的俞琰对这一体系是学习有心得的一个，在他所著的《易外别传序》中说：

“《易外别传》者，先天图环中之秘，魏伯阳《参同契》之学也，人生天地间，首乾腹坤，呼日吸月，与天地同一阴阳，易以道阴阳，故伯阳借易以明其说，大要不出先天一图。图之妙在乎终坤始复，循环无穷，其至妙则又在乎坤复之交，一动一静之间，愚尝学此矣，偏阅云笈，略晓其一二，忽遇隐者，授以读易之法，乃尽得环中之秘。”又书其后说：“尝慨乎世所传丹家之书，虚词隐语，使览者无罅缝可入，往往目眩心碎，而掩卷长叹，如蔡季通、袁机仲，尝与朱子共订正《参同契》矣，虽能考其字义，然不得其嫡传，未免臆度而已。”

这一段话，明确地说明了莱布尼兹所获得的两个图的来历，以及朱熹、蔡季通和袁机仲对这个体系的臆度

和错解。

朱熹钻研《参同契》考订文字，写出心得体会，并且坦率说明自己没有读懂。“知之为知之，不知为不知”，这本来是一件很平常的事情。但是根据明史：“洪武十七年春三月戊戌，颁行科举成式。凡三年大比，乡试试三场。八月初九日，试四书义三，经义四。四书义主朱子集注。经义：诗主朱子集传，易主程、朱传义，书主蔡氏传及古注疏，春秋主左氏、公羊、谷梁胡氏、张洽传，礼记主古注疏。”（据《明史纪事本末》卷十四）从此以后，徽国文公朱夫子在学术上处于独尊的地位，士大夫都必须出入是门，对朱熹的错误之点很少人敢加以轻议，因而连同朱熹注《参同契》的某些错误或片面之点，也随之广泛流传。通观朱熹所注的《参同契考异》，就文字的考订而言，错误是微小的，而后果却很严重。因为《参同契》的体系有一个最大的特点，这就是在理解中不能有任何差错。好比开自来水龙头，通则全通，闭则全闭；也好比解数学题目，对则全对，错则全非。一有毫厘之差，即成千里之谬。

“当时黜黜犹承误，末俗纷纭更乱真”，这种情形，从朱元璋独尊朱注以后，持续了大约五百多年之久，其间虽有独醒之人，终输萧艾之密，以致与《参同契》体系相联系的各个领域，长期呈现出兰芷锄芟，芳荃零落的

景象。

读史至此，不免悲金悼玉，感慨系之，因而成绝句一首：

三卷《参同》万古传，
星回斗转月团圆，
朱熹注后芳菲歇，
错解丹经五百年。

当然朱熹本人念不到此，他也不可能预计到后来的发展，更不可能知道自己在百年后会处于徽国文公的独尊地位，这种情况是由各种历史因素的加减乘除所造成的。

在这里有必要着重提一提清朝的变化。在清代康熙朝，《参同契》这个体系，由于有朱熹作注，仍然以上游处之，而朱熹在此书注释中的毫厘千里之差，则通过康熙的大学士李光地之手渗透到《性理精义》这一类钦定的书籍之中，这些书反过来又影响到对《参同契》体系的本来面目的理解。

乾隆时编《四库全书》，是一个重要的转折点。《四库全书》的编者，根据证据确凿的材料，证明《先天易图》与孔子学派无关。这个结论是正确的，有事实作依据的，然而他们却因此对《参同契》这个体系攻击不遗余力，认为这是“陈抟以后，牵异学以乱圣经”，这是“以方士之

说，淆羲文周孔之大训”（以上引文均见《四库全书总目》），“以周孔为不足学而更问庖羲，甚矣异端之为害也，不可以不辟”，“学者不鸣鼓而攻，必非圣人之徒”（以上引文均见清惠栋《易汉学》卷八，113页），而当时的一些汉学家对宋儒的批判，其焦点也集中在这个问题上。其中有许多议论，表面上是评宋儒，实质上是批《参同契》；另外有许多议论，则是由于攻击《参同契》而兼及宋儒。总之，其矛头都是指向《参同契》的，其目的都是要鸣鼓而攻之，将《参同契》的体系从孔子的庙堂里驱逐出去。

就《参同契》体系本身而论，她本来就高卧在华山之顶，与世无争。人的身体就是她的殿堂，她不需要任何用凡人的手建立起来的庙宇；能量流的运行无所不在，她不需要任何朝拜圣地的香客；她知道世界上有些人对她不了解，只好带着悲悯的心情，拂掉脚上的灰尘，说一声再见；她知道“无可奈何花落去”的规律，也知道“花落春仍在”的定理，独立在紫云深处，含情凝睇，等待着“似曾相识燕归来”。

可是回头下看人间的历史，则从此以后，读书的士大夫，钳口结舌，不谈此道。在唐宋时，学者们对《参同契》是仰之弥高，钻之弥坚，以至于求之不得，辗转反侧（朱熹如此，其他人可想而知），在康熙时，只要翻开康熙本人自编的《数理精蕴》，其中从《参同契》推衍出来的

图象，尚显赫地居于首章，且推崇为乘除加减之源，尽管隐藏了他的渊源所自。在乾隆后，则《参同契》体系被视为“异端”，划作“禁区”，以免“乱彝伦攸叙之经”（纪晓岚如此，其他人更不足论），因而这个体系，也就渐渐地很少有人问津。

辛亥以后，一九四九年以前，动乱相乘，干戈不息，从此《参同契》这个体系就从绝大部分上层知识界的记忆中消失。

然而“落红不是无情物，化作春泥尚护花”。《参同契》这个体系却因此与处于中国这颗大树的根部的最下层的人最接近，而她的一部分精英则保留在中国医学这一个伟大的宝库之内，救死扶伤，忍辱负重，“年移代革”，“慈惠无穷”（唐王冰《内经序言》中语），而不为人所知，当然，她也不求人知。

李约瑟的《中国科技史》以事实表明：鲍威特在北京时，正值清朝初期，这时对《参同契》的批判，还只在少数上层知识界中进行，尚不为世人所知。因此，他只知道《周易本义》上的图形排列，而不知其他。故这个真正有价值的图象，才能随鲍威特之船，到莱布尼兹之手。李约瑟博士认为，这是一个很幸运的机会（见该书英文本第二卷342页）李氏的这一判断，是具有卓识的。不过还有一点，可能没有注意到：莱布尼兹获得这些图，固然

很幸运，但他的更大的幸运，却在于认识中国字不很多，决不可能达到读懂中国的《易经》及其注疏的程度，而只能反复玩索和推敲这两个图象，“于羲皇心地上驰骋，而于周孔足迹下盘旋”（陈希夷语），且不会受某些误注的蒙蔽，故能超以象外，得其环中，从而变通恢廓，别开生面，自铸伟词，显标新学，成为世界科技史上重要的里程碑。而莱布尼兹的不幸之处，却似乎也在于识中国字不很多，对于这两个图的另一些奥义，似乎尚未完全领悟，这一点，下面再谈。

综上所述，李约瑟博士将这些成就，归功于朱熹，这是尚待商榷的一个论点。

诚然，朱熹对《参同契》体系的价值是知道的。他酷爱《参同契》，派他的朋友蔡季通去寻求《参同契》的图象，不畏“难于上青天”的蜀道之难。托名“空同道士”，又号“云台真逸”，而与陆象山的信，竟自称“希夷直下诸孙”，足见他的向往之诚；学而未成，临歧怅惘，直到晚年，仍与蔡季通讨论，终夕不寐，足见他的钻研之苦。虽然他“有志不就”，于此道没有真正通晓，而且一差百错，有误后人，但朱熹却是中国历史上第一个将《先天易图》置于《周易》之前的人，起了重要的传播火种的作用。否则，这些《易图》将长期高卧在中国华山之顶或隐没在四川的烟云飘渺之中，远在欧洲的莱布尼兹是不可

能见到这些图象的。

唐朝的草圣张旭有诗说：

“隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船，桃花尽日随流水，洞在清溪何处边？”

究竟谁是这一个个体系的真正创始人，谁是真正从天上盗火到人间来的普罗米修斯(Prometheus)，严肃认真的科技史作者尚需作进一步的寻觅。

最后，还有一个远远比历史的考证更为重要得多的问题。在李约瑟博士的《中国科技史》中所说的那个《Square and Circular Arrangement》，在中文原名为《伏羲六十四卦方位图》。在英文中“Arrangement”的意思是“排列”，与中文“方位”这个字的意义相差有十万八千里之遥。“读书须用意，一字值千金”，根据本文前面第四部分《〈参同契〉象征性符号释密》的分析，“方位”这个词实相当于现代科学意义上的“场”(field)。

当时莱布尼兹是否认识“方位”这个词，鲍威特和他究竟怎样翻译这两个字的，我们不得而知。根据李约瑟博士提供的材料判断：莱布尼兹确实是从这个图的排列(Arrangement)中悟出二进位制的，但完全没有反映出莱布尼兹对于此图中的“场”的观念有任何理解。

人所共知，爱因斯坦在人间的旅程是以对“罗盘”的惊讶为起点而以“场论”为终点的。在这条路上，尽

管攀折了许多奇花异果，实际上都是一些副产品，他所寻求的真正的最后的目标是“场论”。爱因斯坦在一九五五年去见上帝以前，不是正在努力钻研“统一场论”而没有成功吗？

莱布尼兹从《六十四卦方位图》中，看出了数字排列的意义，和其中体现的二进制原理。爱因斯坦生在德国，沐浴过莱布尼兹的智慧的光辉，不知道他有机会亲见此图否？也不知道他是否会注意到这个图中所体现的“场”与“数”的关系。

“春兰兮秋菊，长无绝兮终古”，更不知道是否有继莱布尼兹和爱因斯坦而起的英材特达能够从这个图中看出更多的东西，这也许正是李约瑟博士从三十年代开始，历时将近半个世纪，一直不断深入寻求的最有价值的东西之一。

《参同契》的意译

金蟾啮锁烧香入，
玉虎牵丝汲井回。

——李商隐

《参同契》所描述的内容很难以一般语言表达。它之所以使用《周易》的爻象，并不是以艰深文其浅陋，而是千方百计，状难写之象，表难达之情。古人曾经对这部书作过许多注释，仍然难以使人领会，故产生过许多意译的作品，例如宋朝张伯端所作的《悟真诗》，相传为吕洞宾所作的《沁园春》词，王船山的《前愚鼓乐》、《后愚鼓乐》等等。其中王船山的《译梦》十六阙，词句典丽，并且使用了《参同契》体系的一系列名词、术语，录之以备参考，也许可能有助于理解。

王船山：《译梦》十六阙 调寄渔家傲

炼己

弹剑中原歌虎踞，萧条万里寒光注，
一夜韶光花下雨，春可住，落花只在花开处。

乍遣夭桃开一度，天台流水无津路，
梦里邯郸归计阻，清无数，峨眉雪浪长江去。

黄 婆

婆子生儿七八个，人人解把家缘破，
囊里明珠无别货，圆颗颗，终年不舍形山坐。
云里婵娟光影堕，穿溪透谷推行磨，
一缕轻烟钻隙过，真婀娜，残膏不染香云涴。

水 中 金

为惜花开春已晚，春前细雨香膏喷，
鹤发仙人成老钝，朱颜嫩，闲愁无力秋波困。
道是有来真闷顿，言无又恐灵芽褪，
采药溪头立不稳，人姓阮，胡麻一粒消春恨。

子 时

夜半由来非半夜，分明出现眉毛下，
心肾无非淫鬼舍，谁厮惹，三更一阵光明乍。
万物未生何柄把，天开只在纱窗罅，
莫与钻龟还打瓦，鸡鸣也，回头又劝红尘驾。

弦 月

兑纳六丁天一半，姮娥手卷真珠串，
未到先吞光缓缓，妖魔窄，招安旗下从纳款。
不是宝刀难削乱，王齐韩信元兴汉，
洲上孙权花散满，凝眸看，轻霜不冷红炉炭。

采 药

没底篮儿短柄刷，长年只向空山宿，
春梦乍醒光透目，香馥馥，青芽白蕊殷红粟。
更有玄膏生朽木，同苗共蒂无羸缩，
曲线引来成一束，灵飞速，轻拈细煮香甜粥。

龙 吞 虎 髓

素女无媒长自守，寒闺月落帘垂久，
宝鸭香消人影瘦，黄昏后，灵犀脉脉闲抱逗。
半就半推伴不受，倾情倒意输僝僽，
识得君心如皎昼，相薰透，春风摇曳江头柳。

虎 吸 龙 精

绰约从来真薄幸，垂杨系马踪无定，
携手雕阑双袖凭，秋波凝，从今收拾闲情性。
柳锁高楼花绕径，黄莺娇语垂帘听，
沈水烟清良夜永，相偎并，赤绳挂足三生证。

进 火

皓月渐临深院里，茱萸光影无回避，
罗帐重重清似水，郎归矣，幽闺梦减青绡被。
如此良宵真不易，等闲莫劝郎轻醉，
缓缓金尊斟绿蚁，湘帘启，海棠红映银灯丽。

退 符

篋里霜刀飞素练，轻骑蹑影追奔电，

杀活无私谁怨道，闲流眄，争衡却是没头箭。
不拟婴城酣百战，刘郎依旧当时面，
卸甲拔营旗渐卷，无回转，依然只在灵宵殿。

沐 浴

东涧桃花红锦笑，微晴乍雨春皆好，
沾酒醉眠瑶圃道，玉山倒，何须雪上留鸿爪。
更有木樨秋渐老，可怜犹载斜阳照，
罢钓归来闲倚棹，君莫懊，空阶落叶随风扫。

刀 圭 入 口

浪说婴儿怀里是，侬家元有花生子，
缥缈云中飞雁字，参差是，波光涵影融空水。
一彻重关千万里，红铜黑铁生灵翅，
汗浹石人喧木耳，真不二，蓬壶只在潇湘沚。

后天气接先天气

五海六山成古寨，逢人便劫真无赖，
却想当初没芥蒂，依稀在，丹成谁把葫芦卖。
火入烟中薰不坏，俄延黑月生光采，
忒煞调和功用大，交无碍，菱花背面何分界。

三 五 一

牟尼珠函光闪闪，七穿八透飞晶焰，
名鼎名丹皆点染，溶滟滟，寥阳宝阁成独占。
大冶红炉风橐飐，何劳搅合凭霜剑，

偶尔荷珠成万点，无余欠，珠珠颗颗圆如芡。

光 透 帘 帏

盗道多言皆强说，只因未见成痴劣，
两口仙翁翻剑舌，真撩掳，丁字只把珠帘撒。
以我观他用处裂，从他观我眸中屑，
不动丝毫堆里雪，通明穴，惺惺二六时中诀。

大 还

世上仙人千万位，唯除强把皮囊闭，
识得离钩真震兑，随缘值，耶娘粥饭寻常味。
我即与天分伯季，问谁愁老谁愁稚，
才觉骷髏非异类，酣娇媚，懵腾日月花前醉。

对《参同契》研究后的初步小结

蜂蝶纷纷过墙去，
却疑春色在邻家。

——王 驾

《参同契》是古代中国方士的经典，仅仅在《周易》上假借了一些爻象作为符号，就其研究范围而论，与文王、周公、孔子所传的《周易》截然异途，渺不相涉。

《参同契》的作者没有试图制造任何理论体系，而只是使用了一系列象征性符号把直接体验到的人身能量流产生和变化运行的轨迹作了如实的纪录，这个纪录是真实无妄的，因为他仅仅纪录了“是什么”的情况，而没有回答任何“为什么”的问题，更没有涉及任何他所不知道的彼岸世界的问题。

《参同契》与一般西方科学中的学说、假说和猜想均不相同，因为他不是自作聪明地对某些感性材料所作的归纳和演绎；《参同契》也与一般意义上的哲学不同，因为它不是中世纪欧洲那样的“神学之婢”，也不是现代对自然科学和社会科学的概括和总结。

爱因斯坦在1949年3月28日给M·索洛文的信中，叙说他七十岁生日的心情说：“我感到在我的工作中没有任何一个概念会很牢靠地站得住的，我也不能肯定，我所走的道路一般是正确的。”（《爱因斯坦文集》485页）。

爱因斯坦是谦虚的、诚实的。

然而魏伯阳却完全没有这种心情，因为他并没有制造和发明任何新的概念，而只是继承了在中国渊源极古的一门学术，运用当时的人能够理解的象数符号，把他在自己身上所作的实验作了一个郑重的严密的纪录。五代的彭晓说得很明白：“魏伯阳得古人《龙虎经》，尽获妙旨，乃约《周易》，撰《参同契》三篇。”魏伯阳在《参同契》中，也明白指出：“火记六百篇，所趣等不殊，文字郑重说，世人不熟思，寻度其原流，幽明本共居，窃待贤者谈，曷敢轻为书，结舌欲不语，绝道获罪诛，写情寄竹帛，恐泄天之符，犹豫增太息，俯仰缀斯愚。”

魏伯阳同样是诚实的，但没有表露出爱因斯坦所说的那种“幽默和谦虚”（见上引同一封信），然而情见于词，千载后看起来，仍然能体察到这位老人对天下后世的忧深思远的关注，能听到他的深沉的叹息。

《参同契》的作者绝对无心与任何人辩论，而只要求读者以实验进行检验，在下篇的《乱辞》结尾说：“自然之所为兮，非有邪伪道，山泽气相蒸兮，兴云而为雨，泥

竭乃成尘兮，火灭自为土，若蘖染为黄兮，似兰成绿组，皮革煮为胶兮，曲蘖化为酒，同类易施功兮，非种难为巧。惟斯之妙术兮，审谛不诬语，传于亿代后兮，昭然而可考，焕若星经汉兮，炳如水宗海”。

事实上，古今中外，每日每时，都有成千上万的实例证明《参同契》所纪录的内容的真实性和准确性，而且将有越来越多的实例证明它的真实性和准确性。

《参同契》是打开中国传统科技宝库的金钥匙，这部书是论“内丹”之旨的，中国的传统医学(包括脉学，针灸，体育疗法，五运六气学说)，是与《参同契》这个体系直接相联系的。由“内丹”流而为“外丹”，产生了一系列副产品，包括生物学、化学、物理学、药物学、数学以及其他方面的种种发明和发现。其中，世界上谈论得最多的“火药”、“指南针”、“印刷术”等正是这个体系的学者在默默无闻的实验室里制造出来的；世界上正在逐渐明白的二进位制数学(在中国原名为“加一倍法”或“一分为二”法)也是这个学派的学者以洁净精微的符号传播到人间去的。一句话，中国科技史上一系列的发明创造，大多与这个体系有直接或间接的关系。

李约瑟博士关于莱布尼兹的调查研究，虽则现在还不是作结论的时候，但却是意义特别深长的，现存的一些材料表明，莱布尼兹正是中西文化交流的最重要的桥

梁之一，我们从中看到了中国文明的星星之火，通过莱布尼兹之手，与西方文明的火花碰撞在一起，交相辉映，随着时间的流驶，终于燃成了熊熊之焰，这比一般所谈论的“丝绸之路”和“四大发明”的意义要重大得多，如果从未来着眼，则比现在世界上所已经认识到的更加重大得多。如果用《参同契》这个体系的语言说，则“火药”的西传标志着“外丹”成果的西传，“易图”的西传则标志着“内丹”成果的西传，而“外丹”是由“内丹”派生出来的。

在中国长期的历史中，《参同契》这个体系曾经遭到过许多学者的误解、妄解、曲解、剽窃和践踏，最近五百年来，情况尤为严重，在这些人当中还包括了一系列历史上最知名的学者，他们不知道被踩在脚下的石头，正是大厦的基石。然而这种情形，却是由各种不依主观意志为转移的因素所造成的，是由一种乘除加减的必然性所决定的。要说清楚这个问题，需要很巨大的篇幅。

本文开头所提到的那个习惯上叫做“太极图”的图象，正是《参同契》千言万语的结晶，它与历史上的孔子在人间所传播的经典，毫无关系。中国清代所编的《四库全书》是世界上最大的丛书之一，可以为这个论点，提供最充分的数不完的论据。

中国古代方士黄冠上的这颗明珠，悬挂的位置是那

样高，以致它的神奇的光焰，曾经惊动过我们的邻居。
“罗带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，多少异域的英俊
曾经废寝忘餐地追求过她，然而遥望红楼，却很难接近，
其中有些人幸运地走到了她的跟前，却始终隔着一层香
雾，只依稀看到她的面幕，很少人能够亲眼看到面幕后的
惊彩绝艳，也许只有借《红楼梦》作者的笔才能描画出
这样的国色天香：

其素若何：春梅绽雪；
其洁若何：秋蕙披霜；
其静若何：松生空谷；
其艳若何：霜映澄塘；
其文若何：龙游曲沼；
其神若何：月射寒江。

然而正如同一句英文成语所说的那样，“The darkest place is under the candle-stick.”（灯台照人不照己）
站在这颗光芒四射的明珠底下的人却反而看不到任何光亮，相当长的时期以来，中国的科技一直处于停滞状态，
一年又一年，一个世纪又一个世纪，只看到“蜂蝶纷纷过墙去，却疑春色在邻家”，而没有觉察到无边的春色，
既在西家，也在东家，也在南家，也在北家，更在自己的家园之内。

当哥伦布的帆船扬帆前进的时候，他的目的地是印

度，这条船上的探险者，历尽了惊涛骇浪，看到树枝从彼岸飘流过来，欢呼雀跃，自以为到了印度，直到后来，才知道这是一个新大陆，现在这个大陆的名字叫做美洲。

当西方科学的帆船鼓浪航行的时候，她的船头，有时朝向希腊，有时朝向以色列，有时随风摇摆，然而至今没有达到目的地，既没有找到天上的“伊甸乐园”(Eden)和人间的千年太平世(millennium)，也没有找到古希腊本来意义上的“原子”，所谓“原子弹”，只是沿袭历史误会而取的一个错误的名字。

现在西方科学的帆船究竟航行到了什么地方？它的前面究竟是个什么样的国土？这个国土的名字究竟是什么？这依然是一个跟狮身女首石象(Sphinx)同样巨大的“谜”。当谜底揭晓的时候，东西南北的人都将拍案惊奇，拈花微笑，但是现在还不可能知道，谁是笑得最后的人。

《汉乐府》诗曰：

“江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”

【附录】

周易参同契考异

四库全
书原本

守山阁丛书

〔宋〕朱 熹撰 金山 钱熙祚(锡之)校

五代彭晓解义序曰：“魏伯阳，会稽上虞人。修真潜默，养志虚无，博瞻文词，通诸纬候，得古人《龙虎经》，尽获妙旨，乃约《周易》撰《参同契》三篇，复作补塞遗脱一篇。所述多以寓言借事，隐显异文。密示青州徐从事，徐乃隐名而注之。桓帝时，公复传授与同郡淳于叔通，遂行于世。参、杂也，同、通也，契、合也，谓与《周易》理通而义合也。其书假借君臣，以彰内外，叙其离坎，直指汞铅，列以乾坤，莫量鼎器，明之父母，保以始终，合以夫妻，拘其交媾，譬诸男女，显以滋生，析以阴阳，导之反覆，示之晦朔，通以降腾，配以卦爻，形于变化，随之斗柄，取以周星，分以晨昏，昭诸刻漏，莫不托《易》象而论之，故名《周易参同契》云。

附：按《参同契》注本，凡一十九部三十一卷。其目载夹漈郑氏《艺文略》。彭晓本最传。然分三卷为九十章，以应阳九之数，歌鼎器一篇，以应水一之数，其傅会类如此，盖效河上公分《老子》为《上经》、《下经》八十一章，而其实非也。鲍氏云：“彭本为近世浅学妄更，秘

馆所藏，民间所录，差误衍脱，莫知适从。朱子考辨正文，引证依据，其本始定，今不敢又赘附诸说云。”

附：朱子曰：“《参同契》本不为明易，姑借此纳甲之法，以寓其行持进退之候。异时每欲学之，而不得其传，无下手处，不敢轻议。然其所言纳甲之法，则今所传京房占法见于《火珠林》者，是其遗法。所言甲乙、丙丁、庚辛者，乃以月之昏旦出没言之，非以分六卦之方也。此虽非为明《易》而设，然《易》中无所不有，苟其言自成一家，可推而通，则亦无害于《易》。”

“伯阳《参同契》，恐希夷之学有些是其源流。”

“《先天图》与纳甲相应，蔡季通言与《参同契》合。以图观之，坤复之间为晦；震为初三，一阳生；八日为兑，月上弦；十五日为乾；十八日为巽，一阴生；二十三日为艮，月下弦；坎离为日月，故不用。《参同》以坎离为药，餘者以为火候。”

“邵子发明《先天图》，图传自希夷，希夷又自有所传，盖方士技术，用以修炼，《参同契》所言是也。”

“《参同契》文章极好，盖后汉之能文者为为之。其用字皆根据古书，非今人所能解，以故皆为人妄解。世间本子极多。其中有云‘千周灿彬彬兮，万遍将可睹，神明或告人兮，魂灵忽自悟’，言诵之久则文义要诀自见。”

“须溪刘氏曰：‘古书惟《参同契》似先秦文’。”

上 篇

乾坤者，易之门户，众卦之父母。

乾坤，以宇内言之，则乾天在上，坤地在下，而阴阳变化，万物终始，皆在其间；以人身言之，则乾阳在上，坤阴在下，而一身之阴阳万物，变化终始，皆在其间。此乾坤所以为易之门户，众卦之父母也。凡言易者，皆指阴阳变化而言，在人则所谓金丹大药者也，然则乾坤其炉鼎欤？

坎离匡郭，运轂正轴，

乾坤位乎上下，而坎离升降于其间，所谓易也。先天之位，乾南、坤北、离东，坎西是也。故其象如垣郭之形，其升降则如车轴之贯轂以运轮，一下而一上也。轂，车轮之心，外实而持辐，内空以受轴者也。轴，车下横木，两头贯轂而受辖者也。

牝牡四卦，以为橐籥。

牝牡谓配合之四卦，震、兑、巽、艮是也，橐籥囊籥其管也。盖纳甲之法，乾为望，坤为晦，而坎离升降于其间，震为生明，而兑为上弦，巽为生魄，而艮为下弦，如鼓鞀之有缓急也。

附：朱子曰：“邵子云：‘乾坤定上下之位，坎离列左右之门’，《参同契》首卦位错排都只一般。”

覆冒阴阳之道，犹工御者，执衔辔，准绳墨，随轨辙，处中以制外，数在律历纪。

此言人心能统阴阳运轂轴以成丹也。衔辔谓所以使阴阳者，绳墨谓火候，轨辙指其升降之所由，中谓心，外谓气，数即下文六十卦之火候也。

月节有五六，经纬奉日使，兼并为六十，刚柔有表里。

月以五日为一节，六节为一周，兼昼夜为六十，以配六十卦。昼刚夜柔，刚里柔表。盖六十四卦，除乾坤坎离为炉灶丹药，所用以为火候者，止六十卦也。

朔旦屯直事，至暮蒙当受，昼夜各一卦，用之如次序。

此六十卦之凡例，一月而一周，盖逐日用功时刻之早晚也。

既未至晦爽，终则复更始，日辰为期度，动静有早晚。

既未谓晦日之卦，朝既济，暮未济也。爽谓生明之时。

春夏据内体，从子到辰巳，秋冬当外用，自午迄戌亥。

春夏谓朝，秋冬谓暮，内体谓前卦，外用谓后卦，此亦六

十卦之凡例。后篇屯以子申，蒙用寅戌，乃以纳甲之法尽发之。大率一日所用，子午卯酉四时而已。

赏罚应春秋，昏明顺寒暑，爻辞有仁义，随时发喜怒，如是应四时，五行得其序。

此言朝暮用功有不同之处，未详其说。

天地设位而易行乎其中矣。天地者，乾坤也；设位者，列阴阳配合之位也；易谓坎离，坎离者，乾坤二用。

此引易而释之，以明乾坤坎离之用。言乾上而坤下，离降而坎升也。乾坤二用，谓乾用九，坤用六，九老阳，六老阴也。

二用无爻位，周流行六虚，往来既不定，上下亦无常，幽潜沦匿，升降于中，包囊万物，为道纪纲，以无制有，器用者空，故推消息，坎离没亡。

乾坤二卦六爻，九六各有定位，惟用九用六无定位，而六爻之九六，即此九六之周流升降也。纳甲之法，乾纳甲壬，坤纳乙癸，震纳庚，巽纳辛，艮纳丙，兑纳丁，皆有定位，而坎纳戊，离纳己，无定位，盖六卦之阴阳，即坎离中爻之周流升降也。故以此之无，制彼之有，如器有形，而其用乃在其形之空处，盖用《老子》所谓“埏埴以为器，当其

无，有器之用”之语也。消息谓自坤而息，历震兑而极于乾，自乾而消，历巽艮而极于坤也。没亡谓无位也。后章“用九翩翩，为易宗祖”一节亦是此意也。

附：朱子曰：“或问：《参同》本是《龙虎上经》，果否？曰：不然。盖是后人见《伯阳传》有《龙虎上经》一句，遂伪作此经，大概皆是摭括《参同》之语而为之也。其间有说错了处，如二用云者，用九用六，九六亦坎离也。六虚者，即乾坤之初二三四五上六爻位也。言二用虽无爻位，而常周流乎乾坤六爻之间，犹人之精气，上下周流乎一身，而无定所也。《龙虎经》却错说作虚危去，盖讨头不见，牵合一字来说。”

附：按彭氏以为魏公得古文《龙虎经》而作《参同契》，朱子以为经乃后人伪作。今考《参同契》中，有古文记龙虎之文，往往古有其文，如《火记》之类，特恐非今所传者耳。鲍氏云：此乃《三坟书》《孤首经》之比，未可知也。

附：又按《金碧古文龙虎上经》差简于《参同契》，然其语次布置，与《契》不甚相远而加整焉。宋云：“《火记》不虚作”，亦《契》中语也。然则《火记》又《参同》之所出欤？

言不苟造，论不虚生，引验见效，校度神明，推类结字，原理为徵。坎戊月精，离己日光，日月为易，刚柔相当，土王四季，罗络始终，青赤白

黑，各居一方，皆稟中宫，戊己之功。

此以造字之法，明坎月离日之合而为易也。盖坎戊离己皆居中宫土位，而四方四行皆稟其气。

易者象也，悬象著明，莫大乎日月，穷神以知化，阳往则阴来，辐凑而轮转，出入更卷舒。

此总明日月为易之意，下乃详言其法与一月之火候。

晦至朔旦，震来受符，当斯之时，天地媾其精，日月相捍持，雄阳播玄施，雌阴化黄包，混沌相交接，权舆树根基，经营养鄞鄂，凝神以成躯，众夫蹈以出，蠕动莫不由。于是仲尼赞洪濛，乾坤德洞虚，稽古称元皇，关雎建始初，冠婚气相纽，元年乃牙滋。圣人不虚生，上观显天符，天符有进退，诤信以应时。

此书之法，以一月为六节，分属六卦：震一、兑二、乾三、巽四、艮五、坤六。每五日为一节。故言朔旦则震始用事，而为日月阴阳交感之初，于是加修炼之功，如圣人之作六经，皆有所托始也。此实一篇之要言，而“雄阳播玄施，雌阴化黄包”又一节之要处，他皆以明此耳。

故易统天心，复卦建始萌，长子继父体，因母立兆基，消息应钟律，升降据斗枢。

此又以一月为十二节，以复、临、泰、壮、夬、乾、姤、遁、否、观、剥、坤为序，每二日半为一节。复即前六节震卦之内体也。长子，震也；父，乾也；母，坤也。下章云：“朔旦为复”。

三日出为爽，震受庚西方，八日兑受丁，上弦平如绳，十五乾体就，盛满甲东方。

三日，第一节之中，月生明之时也。盖始受一阳之光，而昏见于西方庚地也。八日，第二节之中，月上弦之时。盖受二阳之光，而昏见于南方丁地也。十五日，第三节之中，

月既望之时，全受日光盛满，而昏见于东方之甲地也。

蟾蜍与兔魄，日月炁双明，蟾蜍眠卦节，兔者吐生光。

此言望夕之月，全受日光，而借蟾为瞻，借兔为吐也。

七八道已訖，屈折低下降，十六转受统，巽辛见平明，艮直于丙南，下弦二十三，坤乙三十日，东北丧其明，节尽相禅与，继体复生龙，壬癸配甲乙，乾坤括始终。

七八，谓十五日也。十六日，谓第四节之始也，始生下一阴为巽而成魄，以平旦而没于西方辛地也。二十三日，第五节之中，复生中一阴为艮而下弦，以平旦而没于南方丙地

也。三十日，第六节之终，全变三阳而光尽，体伏于东北，借易明字作明字也。一月六节既尽而禅于后月，长子继父，复生震卦。壬配甲，癸配乙，皆属乾坤，括十日之始终。自晦至朔旦至此，一月之火候也。

附：朱子曰：“一息之间，便有晦朔弦望。上弦者，气之方息，自上而下也；下弦者，气之方消，自下而上也；望者，气之盈也，日沉于下而月圆于上也。晦朔之间，日月之合乎？上所谓“举水以灭火”，“金来归性初”之类是也。

七八数十五，九六亦相应，四者合三十，阳气索灭藏。

索，尽也。

八卦列布曜，运移不失中，玄精眇难覩，推度效符证。居则观其象，準拟其形容，立表以为范，占候定吉凶；发号顺时令，勿失爻动时。上察河图文，下序地形流，中稽于人情，《参同》考三才。动则循卦节，静则因彖辞，乾坤用施行，天下然后治。

此用“乾元用九，天下治也”之语，上言“乾坤用”，即用九用六也。治或作理，盖避唐讳。此下至“国无害道”，皆以国政为喻。

可不慎乎？御政之首。管括密微，闾舒布宝，要道魁柄，统化纲纽，爻象内动，吉凶外起，五纬错顺，应时感动，四七乖戾，修离俯仰，文昌总录，诘责台辅，百官有司，各典所部。日合五行精，月受六律纪，五六三十度，度竟复更始，原始要终，存亡之绪。或君骄佚，亢满违道；或臣邪佞，行不顺轨；弦望盈缩，乖变凶咎；执法刺讥，诘过移主；辰极受正，优游任下；明堂布政，国无害道。

此皆取譬之言，然其间亦有可详味者。

内以养己，安静虚无，元本隐明，内照形躯，闭塞其兑，筑固灵株，三光陆沉，温养子珠，视之不见，近而易求。黄中渐通理，润泽达肌肤，初正则终修，干立未可持，一者以掩蔽，世人莫知之。

此乃以内事言之，于经中最为要切，而“三光陆沉，温养子珠”之一言，又要切之要切者，前所谓“御政之首，魁柄纲纽”，正谓此也。初正干立，原始而言也；终修未持，要终而言也；一者以掩蔽，言其造端之处隐而不章者也。

上德无为，不以察求，下德为之，其用不休。上

闭则称有，下闭则称无，无者以奉上，上有神德居。此两孔穴法，金气亦相胥。

此下渐难通晓，今略以意解之：上德即上文所谓“雌阴化黄包”，“三光陆沉”，下文所谓“汞白为流珠，青龙与之俱”，所谓“流珠水之母”者，正思虑所不及也；下德即上文所谓“雄阳播玄施”，“温养子珠”，下文所谓“白虎为熬枢”，“黄土金之父”者，正著意用力处也。闭则皆失其所宜矣。下不可无，故无者以奉上。神德，谓微妙处，〈龙虎经〉作“上有青龙居”。金气，即谓雄阳白虎也。大率阳既下即阴自上矣，所谓“孔穴”者，此也。〈鼎器歌〉云：“阴在上，阳下奔”，此亦至要之言。

知白守黑，神明自来，白者金精，黑者水基，水者道枢，其散各一。

白谓汞，黑为铅。金精言其生于铅，水基能生水也。白黑各一，而水为道枢，所谓“神德”者也。

阴阳之始，玄含黄牙，五金之主，北方河车。

玄含黄牙，水中有土，静而有意也。北方河车，黑而生水也，以下文考之，正谓铅耳。

故铅外黑，内怀金华，被褐怀玉，外为狂夫。

铅即上文所谓“金气”。

金为水母，母隐子胎，水者金子，子藏母胞。

此即上文“知白守黑”之义。

真人至妙，若有若无，仿佛大渊，乍沉乍浮，退而分布，各守境隅。

此所谓“温养子珠”者也。

望之类白，造之则朱，炼为表卫，白里贞居，方圆径寸，混而相拘。先天地生，巍巍尊高，旁有垣阙，状似蓬壶，环匝关闭，四通踟蹰，守御密固，阙绝奸邪，曲阁相通，以戒不虞。

径寸即所谓“子珠”者。垣阙疑即下文所谓“情主营外，恒为城阙”者耶？皆未详其何说。

可以无思，难以愁劳，神气满堂，莫之能留。守之者昌，失之者亡，动静休息，常与人俱。是非历藏法，内视有所思，履行步斗宿，六甲以日辰，阴道厌九一，浊乱弄玄胞，食炁鸣肠胃，吐正吸新邪，昼夜不卧寐，肠鸣未尝休，身体以疲倦，恍惚状若痴，百脉鼎沸驰，不得清澄居，周回立坛宇，朝暮敬祭祠，鬼物见形象，梦寐感慨之，心欢意喜悦，自谓必延期，遽以天命死，腐露其

形骸。举措辄有违，悖逆失枢机，诸术甚众多，千条有万餘，前却违黄老，曲折戾九都。

言此道与诸旁门小法之不同，不能详解。

明者省厥旨，旷然知所由。勤而行之，夙夜不休，服食三载，轻举远游，入火不焦，入水不濡，能存能亡，长乐无忧。道成德就，潜伏俟时，太乙乃召，移居中洲，功满上升，膺策受图。火记不虚作，演易以明之，偃月法鼎炉，白虎为熬枢，汞白为流珠，青龙与之俱，举东以合西，魂魄自相拘，上弦兑数八，下弦亦如之。

偃月，疑前下圆，后上缺，状如偃月也。白虎，铅也，火也，气也，西也，魄也，阳也。为熬枢，言下奔而致蒸润上行也。汞白，精也。青龙，水也，东也，魂也，阴也。上弦，阳也；下弦，阴也。

附：朱子曰：“坎离水火龙虎铅汞之属，只是互换其名，其实只是精气二者而已。精，水也，坎也，龙也，汞也；气，火也，离也，虎也，铅也。其法以神运精气，结而为丹，阳气在下，初成水，以火炼之，则凝成丹，其说甚异。”

两弦合其精，乾坤体乃成，二八应一斤，易道正

不傾。

八日为兑上弦，又进八日，乃成乾体；二十二日为艮下弦，又退八日，乃成坤体。一本注云：铢有三百八十四，亦应爻之数，盖一斤之铢数也。自震而起，至乾而满，历巽而消，至坤而尽。

金入于猛火，色不夺精光，自开辟以来，日月不亏明，金不失其重，日月形如常。金本从月生，朔旦受日符，金反归其母，月晦日相包，隐藏其匡郭，沉沦于洞虚，金复其故性，威光鼎乃煇。

金即铅也。金归其母，复其故性，谓敛藏不用，日不照月，纯坤卦也。煇字本作喜，一本作僖，今按皆无理。案：《说文》：“煇，炎也”，后汉多用此字。

子午数合三，戊己号称五，三五既和谐，八石正纲纪。噓吸相贪欲，伫思为夫妇，黄土金之父，流珠水之母，水以土为鬼，土填水不起，朱雀为火精，执平调胜负，水胜火消灭，俱死归厚土，三性既合会，本性共宗祖。

子水一，午火二，数合三也。戊己土，其数五。三五合而为八，八石象也。然其实但水火二物，而以土为主耳。土属脾，脾主意，谓以意使火下而水上，相呼吸也。金即火

也。朱雀疑指心而言，又意之主也。此火字与前章熬字意不同，别是一火也。执平谓执衡司夏也。此书之意，大抵为以火烹水，以水灭火，亦如前章月受日光反归其母之意也。

巨胜尚延年，还丹可入口，金性不败朽，故为万物宝，术士服食之，寿命得长久。土避于四季，守界定规矩，金沙入五内，雾散若风雨，熏烝达四肢，颜色悦泽好，发白更生黑，齿落出旧所，老翁复丁壮，耆姬成姹女，改形免世厄，号之曰真人。

此言内丹而言入口，未详其旨。余见后章“驰入赤色门”下。

胡粉投火中，色坏还为铅，冰雪得温汤，解释成太玄。金以砂为主，稟和于水银，变化由其真，始终自相因。

此皆以同类相变为譬也。

欲作服食仙，宜以同类者。植禾当以粟，覆鸡用其子，以类辅自然，物成易陶冶。鱼目岂为珠，蓬蒿不成檟，类同者相从，事乖不成宝。是以燕雀不生凤，狐兔不乳马，水流不炎上，火动不润

下。

又以异类不能相成，反覆明之。

世间多学士，高妙负良才，邂逅不遭值，耗火亡货财。据按依文说，妄以意为之，端绪无因缘，度量失操持。持治羌石胆，云母及礞磁，硫黄烧豫章，泥汞相炼治，鼓下五石铜，以之为辅枢，杂性不同种，安肯合体居。千举必万败，欲黠反成痴，释年至白首，中道生狐疑，背道守迷路，出正入邪蹊，管窥不广见，难以揆方来。

此言为外丹者，药非同类，不能成宝。

若夫至圣，不过伏羲，画八卦，效天图；文王帝之宗，结体演爻辞；夫子庶圣雄，十翼以辅之。三君天所挺，迭兴更御时，优劣有步骤，功德不相殊。制作有所踵，推度审分铢，有形易忖量，无兆难虑谋，作事令可法，为世定诗书。素无前识资，因师觉悟之，皓若褰帷帟，瞋目登高台。

言三圣迭兴，事有优劣。盖伏羲法天，文王踵羲，夫子踵文，有形者易制，无形者难及也，因自言因师以悟此理也。诗书两句未详。

《火记》六百篇，所趣等不殊，文字郑重说，世人不熟思。寻度其原流，幽明本共居，窃待贤者谈，曷敢轻为书。结舌欲不语，绝道获罪诛，写情寄竹帛，恐泄天之符，犹豫增叹息，俛仰缀斯愚。陶冶有法度，未忍悉陈敷，略述其纪纲，枝条见扶疏。

《火记》六百篇，盖古书今亡，未可知。

以金为堤防，水火乃优游，金数十有五，水数亦如之。临炉定铢两，五分水有馀，二者以为真，金重如本初，其三遂不入，水二与之俱，三物相含受，变化状若神，下有太阳炁，伏烝须臾间，先液而后凝，号曰黄舆焉。

此言丹之第一变也。金水并见上，入一作火。据下文三物，即当作火，然又云下有太阳炁，则似只是二物，恐当作入，而三亦当作二耳。此是金水数皆十五，而五分其水，只用其二，盖十五之六也。其三则十五之九也。水二，一作火二，与上水火，下三物相应，但上无火之铢两，下又有太阳字，则又未必然也。二物相含受，即阴阳坎离之交，三物之误甚明。

岁月将欲訖，毁性伤寿年，形体为灰土，状若明

窗尘。

此是第二变也。

持治并合之，驰入赤色门，固塞其际会，务令致完坚。炎火张于下，昼夜声正勤，始文使可脩，终竟武乃陈。候视加谨慎，审察调寒温，周旋十二节，节尽更亲观。炁索命将绝，休死亡魄魂，色转更为紫，赫然成还丹，粉提以一九，刀圭最为神。

此第三变也。持治并合，此当别有所作用。赤色门，谓口也。液凝灰土，理须自见。盖吐出而炼治之，复吞纳也。炎火，即所谓太阳炁。声正勤，后章亦言“噉噉声正悲，如婴儿慕母”是也。修，疑作循字，唐人两字多互见。气索命绝，又是前章火灭金复之意。粉提、刀圭，未详。

推演五行数，较约而不烦，举水以激火，奄然灭光荣。日月相激薄，常存晦朔间，水盛坎侵阳，火衰离昼昏。阴阳相饮食，交感道自然，名者以定情，字者缘性言，金来归性初，乃得称还丹。

此解上文还丹得名之义，因火灭而金复也。

吾不敢虚说，放效圣人文，古记题龙虎，黄帝羹

金华，淮南炼秋石，王阳加黄牙，贤者能持行，
不肖毋与俱。古今道由一，对谈吐所谋，学者加
勉力，留念深思惟，至要言甚露，昭昭不我欺。

中 篇

乾刚坤柔，配合相包，阳稟阴受，雄雌相须。须
以造化，精气乃舒，坎离冠首，光耀垂敷，玄冥
难测，不可画图。圣人揆度，参序玄基，四者混
沌，径入虚无。六十卦周，张布为舆，龙马就驾，
明君御时，和则随从，路平不邪，邪道险阻，倾
危国家。








此与上篇首系相表里。

“君子居其室，出其言善，则千里之外应之”，谓万
乘之主，处九重之室，发号出令，顺阴阳节，藏
器俟时，勿违卦日。屯以子申，蒙用寅戌。余六
十卦，各自有日，聊陈两象，未能究悉。立义设
刑，当仁施德，逆之者凶，顺之者吉。按历法令，
至诚专密，谨候日辰，审察消息。纤芥不正，悔
吝为贼，二至改度，乖错委曲，隆冬大暑，盛夏



霰雪，二分纵横，不应漏刻，风雨不节，水旱相伐，蝗虫涌沸，山崩地裂，天见其怪，群异旁出。孝子用心，感动皇极，近起己口，远流殊域，或以招祸，或以致福，或兴太平，或造兵革，四者之来，由乎胸臆。动静有常^中，奉其绳墨，四时顺宜，与气相得，刚柔断矣，不相涉入，五行守界，不妄盈缩，易行周流，屈伸反覆。

此与上篇论屯蒙朝暮内体外用相表里，盖乾纳甲壬，坤纳乙癸，震庚、巽辛、坎戊、离己、艮丙、兑丁也。重卦之法，乾下三爻纳甲子寅辰，上三爻纳壬午申戌；坤下三爻纳乙未巳卯，上三爻纳癸丑亥酉；震下三爻纳庚子寅辰，上三爻纳庚午申戌；巽下三爻纳辛丑亥酉，上三爻纳辛未巳卯；坎下三爻纳戊寅辰午，上三爻纳戊申戌子；离下三爻纳己卯丑亥，上三爻纳己酉未巳；艮下爻纳丙辰午申，上三爻纳丙戌子寅；兑下三爻纳丁巳卯丑，上三爻纳丁亥酉未。而内体从子至辰巳，外用从午迄戌亥，故朝屯，则初九庚子之爻当子时，六四戊申之爻当卯时，暮蒙，则初六戊寅之爻当午时，六四戊戌之爻当酉时。余六十卦，各以此法推之，此再言一日之火候也。

晦朔之间，合符行中，浑沌鸿蒙，牝牡相从，滋液润泽，施化流通，天地神灵，不可度量，利用

安身，隱形而藏；始乎東北，箕斗之鄉，旋而右轉，樞輪吐萌，潛潭見象，發散精光，畢昴之上，震出為徵，陽炁造端，初九潛龍，陽以三立，陰以八通，故三日震動，八日兌行，九二見龍，和平有明，三五德就，乾體乃成；九三夕惕，亏折神符，盛衰漸革，終還其初，巽繼其統，固操持，九四或躍，進退道危，震主進止，不得逾時，二十三日，典守弦期；九五飛龍，天位加喜，六五坤承，結括終始，蘊養眾子，世為類母。陽數已訖，訖則復起，推情合性，轉而相與。上九亢龍，戰德于野，用九翩翩，為道規矩，循據璇玑，升降上下，周流六爻，難得察睹，故无常位，為易宗祖。

此再以納甲言一月之火候也。又以乾六爻納于其間，以明陽氣之消息。箕斗但言東北，畢昴但言正西，借天之四方以言地之四方耳，非謂天之東北西方也。六五恐是廿六字，廿音入，即二十字，二十六日以後，坤卦用事也。用九以下，與上篇乾坤二用处相表里。

朔旦為復，陽氣始通，出入无疾，立表微剛，黃鐘建子，兆乃滋彰，播施柔暖，黎蒸得常，

临炉施条，开路正光，光耀寝进，日以益长，丑之大吕，结正低昂；仰以成䷊泰，刚柔并隆，阴阳交接，小往大来，辐凑于寅，运而趋时；䷗历大壮，俟列卯门，榆荚堕落，还归本根，刑德相负，昼夜始分；䷋夬阴以退，阳升而前，洗濯羽翮，振索宿塵；䷀乾健盛明，广被四邻，阳终于巳，中而相干；䷵姤始纪绪，履霜最先，井底寒泉，午为蕤宾，宾服于阴，阴为主人；䷋遁去世位，收敛其精，怀德俟时，栖迟昧冥；䷋否闭不通，萌者不生，阴伸阳拙，没阳姓名；䷋观其权量，察仲秋情，任蓄微稚，老枯复荣，荠麦牙蘖，因冒以生；䷖剥烂支体，消灭其形，化炁既竭，亡失至神，道穷则反，归乎䷁坤元，恒顺地理，承天布宣，元远幽眇，隔阂相连，应度育种，阴阳之原，寥廓恍惚，莫知其端，先迷失轨，后为主君。无平不陂，道之自然，变易更盛，消息相因，终坤始复，如循连环，帝王承御，千秋常存。

此以十二卦细分一月之火候，亦通一岁之火候也。一月之法，二日半为一卦。复为震之坤，临为兑之坤，泰为乾之

坤，大壮为乾之震，夬为乾之兑，乾为乾之乾，姤为乾之巽，遁为乾之艮，否为坤之乾，观为坤之巽，剥为坤之艮，坤为坤之坤。临为复震，太壮为复兑，乾为复乾，遁为复巽，观为复艮，坤为复坤。其推演之例，以卦名、律名、辰名三者而言：輶辂即大簇，侠列即夹鍾，洗濯即姑洗，中即中吕，昧冥即林，伸即申，任蓄即南，闕即亥，应即应鍾，大率傅会假托，不足深究也。后为主君，盖亦读《易》而“后得主”为句，其误久矣。

将欲养性，延命卻期，审思后末，当虑其先。人所稟軀，体本一无，元精云布，因气托初。阴阳为度，魂魄所居，阳神日魂，阴神月魄，魂之与魄，互为室宅。性主处内，立置鄞鄂，情主营外，筑垣城郭，城郭完全，人物乃安。于斯之时，情合乾坤，乾动而直，气布精流，坤静而翕，为道舍庐。刚施而退，柔化以滋，九还七反，八归六居。男白女赤，金火相拘，则水定火，五行之初，上善若水，清而无瑕，道之形象，真一难图，变而分布，各自独居。类如鸡子，黑白相扶，纵横一寸，以为始初，四肢五藏，筋骨乃具，弥历十月，脱出其胞，骨弱可卷，肉滑若铅。

此与上篇知白相表里，言人之始生亦以阴阳交合而成，今

欲为丹，亦由是也。凡言道者，皆丹之托名。铅，疑是铅字，以似而误也。

阳燧以取火，非日不生光，方诸非星月，安能得水浆。二气元且远，感化尚相通，何况近存身，切在于心胸。阴阳配日月，水火为效徵，耳目口三宝，固塞勿发扬。真人潜深渊，浮游守规中，旋曲以眎览，开阖皆合同，为己之轴辖，动静不竭穷，离气内营卫，坎乃不用聪，兑合不以谈，希言顺以鸿。三者既关键，缓体处空房，委志归虚无，无念以为常。证难以推移，心专不纵横，寢寐神相抱，觉悟候存亡。颜容寝以润，骨节益坚强。辟却众阴邪，然后立正阳，修之不辍休，庶气云雨行。淫淫若春泽，液液象解冰，从头流达足，究竟复上升，往来洞无极，怫怫被容中。反者道之验，弱者德之柄，芸鋤宿污秽，细微得调畅，浊者清之路，昏久则昭明。

此一节乃涵养本原工夫，尤为要切。

附：朱子曰：“离气内营卫，尝见前辈读内为纳，其说是也。”

世人好小术，不审道浅深，弃正从邪径，欲速阙不通。犹盲者不任杖，聋者听宫商，没水捕雉兔，

登山索鱼龙，植麦欲获黍，运规以求方，竭力劳精神，终年无见功。欲知服食法，事约而不烦。太阳流珠，常欲去人，卒得金华，转而相因，化为白液，凝而至坚。金华先倡，有顷之间，解化为水，马齿阑干，阳乃往和，情性自然。迫促时阴，拘畜禁门，慈母育养，孝子报恩，严父施令，教饬子孙。五行错王，相据以生，火性销金，金伐木荣。三五与一，天地至精，可以口诀，难以书传。子当右转，午乃东旋，卯酉界隔，主定二名。龙呼于虎，虎吸龙精，两相饮食，俱相贪便，逐相衔咽，咀嚼相吞。荧惑守西，太白经天，杀气所临，何有不倾。狸犬守鼠，鸟雀畏鸛，各有其功，何敢有声。不得其理，难为妄言，竭殫家产，妻子饥贫，自古及今，好者亿人，讫不谐遇，希有能成。广求名药，与道乖殊，如审遭逢，睹其端绪，以类相况，揆物终始，五行相克，更为父母，母含滋液，父主稟与，凝精流形，金石不朽，审专不泄，得为成道。

言学小术者劳而无功，得此法者约而不烦。太阳以下与前篇知白熬枢黄粟等章相表里。五行相生，母子之恩也，火

金相克，严父之令也。三五，谓火金木皆禀土气也。一说谓三五即前篇子午戊己也；一未详所指。或曰，与当作为，下篇三五并与一，亦放此。东，疑当作左，此言阴阳定位也。龙虎六句，母子之恩也；荧惑太白以下八句，严父之令也。不得其理，广求名药，为外丹者也。以类相况，如前篇言八石正纲纪之类也。

立竿见影，呼谷传响，岂不灵哉，天地至象。若以野葛一寸，巴豆一两，入喉辄僵，不得俛仰。当此之时，虽周文操蓍，孔丘占象，扁鹊操鍼，巫咸叩鼓，安能令苏，复起驰走。河上姹女，灵而最神，得火则飞，不见埃尘，鬼隐龙匿，莫知所存，将欲制之，黄牙为根。物无阴阳，违天背原，牝鸡自卵，其雏不全。夫何故乎？配合未连，三五不交，刚柔离分。施化之精，天地自然，犹火动而炎上，水流而润下，非有师导，使其然者，资始统政，不可复改。观夫雌雄交媾之时，刚柔相结而不可解，得其节符，非有工巧以制御之。若男生而伏，女僵其躯，禀乎胞胎，受气元初，非徒生时，著而见之，及其死也，亦复效之。此非父母教令其然，本在交媾，定制始先。坎男为月，离女为日，日以施德，月以舒光，月受日化，

体不亏伤。阳失其契，阴侵其明，朔晦薄蚀，奄冒相包，阳消其形，阴凌灾生。男女相须，含吐以滋，雄雌交杂，以类相求。金化为水，水性周章，火化为土，水不得行。故男动外施，女静内藏，溢度过节，为女所拘。魄以检魂，不得淫奢，不寒不暑，进退合时，各得其和，俱吐证符。

以毒药能杀人为黄牙能制姤女之譬，外丹即谓丹砂，此未详何所指也。物无阴阳以下，皆物理，明为此法者当阴阳交合为本也。

丹砂木精，得金乃并，金水合处，木火为侣，四者混沌，列为龙虎，龙阳数奇，虎阴数偶。肝青为父，肺白为母，肾黑为子，脾黄为祖，三物一家，都归戊己。刚柔迭兴，更历分部，龙西虎东，建纬卯酉。刑德并会，相见欢喜，刑主伏杀，德主生起。二月榆死，魁临于卯，八月麦生，天罡据酉。子南午北，互为纲纪，九一之数，终则复始，含元抱真，播精于子。关关雉鸣，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。雄不独处，雌不孤居，元武龟蛇，盘蚪相扶，以明牝牡，毕竟相胥。假使二女共室，颜色甚姝，令苏秦通言，张仪结媒，

发辨利舌，奋舒美辞，推心调谐，使为夫妻，槁发腐齿，终不相知。若药物非种，名类不同，分剂参差，失其纪纲，虽黄帝临炉，太乙降坐，八公搏炼，淮南执火，立宇崇坛，玉为阶陛，麟脯凤腊，把籍长跪，祝章神祇，请哀诸鬼，沐浴斋戒，冀有所望，亦犹和胶补釜，以卤涂疮，去冷加冰，除热用汤，飞龟舞蛇，愈见乖张。

丹砂木精，得金乃并，即上章姤女黄牙之意。心赤脾黄二章，诸本无之，未详孰是。龙虎子午，交错方位。关关以下，又以二女明药物之非种。

下 篇

惟昔圣贤，怀元抱真，服炼九鼎，化迹隐沦，含精养神，通德三元，精液湊理，筋骨致坚，众邪辟除，正气常存，累积长久，变形而仙。忧悯后生，好道之伦，随傍风采，指画古文，著为图籍，开示后昆，露见枝条，隐藏本根，托号诸石，覆冒众文，学者得之，韞椟终身。子继父业，孙踵祖先，传世迷惑，竟无见闻，遂使宦者不遂，农夫失芸，商人弃货，志士家贫。吾甚伤之，定录斯文，

字约易思，事省不烦，披列其条，实核可观，分两有数，因而相循，故为乱辞，孔窍其门，智者审思，以意参焉。

言昔之仙者，著书示人，而不明言其事，托名诸石，为身内阴阳之号，故学者多失其指。今著此书，省约易晓，仍恐漏泄，故多谬乱之辞而孔窍其门也。其下歌辞又撮一书大指云。

附：按：乱辞如《离骚》之“乱曰”也，下文可见。

法象莫大乎天地兮，元沟数万里，河鼓临星纪兮，
人民皆惊骇，晷景妄前却兮，九年被凶咎，皇上
览眎之兮，王者退自改，关键有低昂兮，害沴遂
奔走，江淮之枯竭兮，水流注于海。

此一节言水溢之咎，王者能自改，则害气息而水土平矣。元沟，盖谓天汉。河鼓，星名。星纪，丑位。未详其说。九年，谓洪水。关键低昂，谓阴阳升降也。害气，灾害之气，以人身取譬而言，亦为水火不既济之象。

附：朱子曰：“元沟害气，恐未是说人身内事，方是设譬之辞。”

“《王莽传》曰：‘害气将究矣’，盖上文说，洪水为灾，而王者能改，故害气去而洪水平也。害，讹作周，又讹作固，后人遂妄改为精而增而字，皆非是。然因周

字可见其为害字，盖篆隶文皆相似也。

天地之雌雄兮，徘徊子与午，寅申阴阳祖兮，出入复终始，循斗而招摇兮，执衡定元纪，升熬于甑山兮，炎火张设下，白虎倡导前兮，苍液和于后。

附：朱子曰：“虎，一作𧈧，一作𧈧。按：三者皆假名，但下句云苍液，即此合作𧈧与𧈧，而前有𧈧𧈧之文，即作𧈧为得。然下句又云朱鸟，及再列三兽之名位，则此当为虎，而液亦当为龙矣。倡导前，即前所谓熬枢。下文云和于后，即此似皆指有情之物，作龙虎为当也，此一节又是以火煮水，以水灭火，金水相合，复还本初之意”

朱鸟翱翔戏兮，飞扬色五采，遭遇网罗施兮，压止不得举。嗷嗷声甚悲兮，如婴儿慕母，颠倒就汤镬兮，摧折伤毛羽。漏刻未过半兮，龙鳞狎猎起，五色象炫耀兮，变化无常主。滴滴鼎沸驰兮，暴涌不休止，杂遝重叠累兮，犬牙相错拒。形如仲冬冰兮，阑干吐钟乳，崔嵬以杂厕兮，兼积相支柱，阴阳得其配兮，淡泊自相守。青龙处房六兮，春华震东卯，白虎在昴七兮，秋芒兑西西，

朱雀在张二兮，正阳离南午。三者俱来朝兮，家属为亲侶，本之但二物兮，末乃为三五。三五并与一兮，都集归二所，治之如上科兮，日数亦取甫。先白而后黄兮，赤色通表里，名曰第一鼎兮，食如大黍米。

此复总言还丹之法，撮其精要。子午谓乾坤，寅申谓坎离。升熬即所谓熬枢。伏蒸者，白虎金，青龙水，朱雀火，以金生水，而水灭火以成丹，其形如此，前所谓先液后凝，马齿阑干是也。噉噉声正悲，亦前所谓昼夜声正勤者。阴阳得配，淡泊相守，即所谓各守境隅，各自独居者。房，东方七宿之中，六，其度数也。鼎七、张二，放此。二物谓阴阳，三五谓火金木皆禀土气也。并与一，详其文意，与似当作为。二所、取甫，皆未详其文义。

自然之所为兮，非有邪伪道，山泽气相蒸兮，兴云而为雨，泥竭乃成尘兮，火灭自为土，若蘗染为黄兮，似蓝成绿组，皮革煮为胶兮，麴蘗化为酒，同类易施功兮，非种难为巧。

譬上事。

惟斯之妙术兮，审谛不诳语，传于亿代后兮，昭然而可考。焕若星经汉兮，曷如水宗海，思之务

令熟兮，反复眎上下。千周灿彬彬兮，万遍将可睹，神明或告人兮，魂灵忽自悟。探端索其绪兮，必得其门户，天道无适莫兮，常传与贤者。

言其书指著明，学者但能读千周万遍，则当自晓悟，如神明告之也。董遇云：“读书千遍，其义自见，”又曰：“思之思之，又重思之，思之不通，鬼神将教之，非鬼神之力也，精神之极也，”非妄语也。

五 相 类

此篇五章：一《参同》、二《太易》、三《象彼》、四《邻国》、五《委时》。

《参同契》者，敷陈梗概，不能纯一，纤微未备，缺略仿佛。今更撰录，补塞遗脱，润色幽深，钩援相逮，旨意等齐，所趣不悖，故复作此，命五相类，则太易之情性尽矣。太易情性，各如其度，黄老用究，较而可御，炉火之事，真有所据，三道由一，俱出径路，枝茎华叶，果实垂布，正在根株，不失其素，诚心所言，审而不误。象彼仲冬节，竹木皆摧伤，佐阳诘商旅，人君深自藏。象时顺节令，闭口不用谈，天道甚浩旷，太元无

形容，虚寂不可睹，匡郭以消亡。谬误失事绪，言还自败伤，别序斯四象，以晓后生盲。

此言晦朔之间，浑沌鸿蒙，隐形而藏之时也。太元无形容，上善若水，真一难图之象也。四象未详。

郅国鄙夫，幽谷朽生，

附：朱子曰：“魏君实上虞人，当作会稽，或是魏隐语作郅。”

挟怀朴素，不落权荣，栖迟僻陋，忽略令名，执守恬淡，希时安平，远客燕闲，乃撰斯文。歌叙大易，三圣遗言，察其所趣，一统共伦，务在顺理，宣耀精神，神化流通，四海和平。表以为历，万世可循，序以御政，行之不烦，引内养性，黄老自然，含德之厚，归根返元；近在我心，不离己身，抱一毋舍，可以长存；配以服食，雄雌设陈，挺除武都，八石弃捐，审用成功，世俗所珍。罗列三条，枝茎相连，同出异名，皆由一门，非徒累句，谐偶斯文，殆有其真，砾砾可观，使余敷伪，却被赘愆，命参同契，微览其端，辞寡意大，后嗣宜遵。委时去害，依托丘山，循游寥廓，

与鬼为邻。化形而仙，沦寂无声，百世一下，遨游人间。陈敷羽翮，东西南倾，汤遭厄际，水旱隔并，柯叶萎黄，失其华荣，吉人相乘负，安稳可长生。

鼎 器 歌

圆三五，寸一分，口四八，两寸唇，长二尺，厚薄匀，腹三齐，坐垂温，

二尺或作尺二，彭晓解作二尺。三齐一作齐三。按：齐即脐字。

阴在上，阳下奔，

此二句是要法

首尾武，中间文，阴火白，黄芽铅，两七窍，辅翼人，瞻理脑，定升元，予处中，得安存，来去游，不出门，渐成大，性情纯，却归一，还本原，至一周，甚辛勤，密防护，莫迷昏，途路远，极幽元，若达此，会乾坤，乐道者，寻其根，审五行，定铢分，谛思之，不须论，深藏守，莫传文。御白鹤兮驾龙鳞，游太虚兮谒仙君，录天图兮号真人。