

道教  
文化  
辭典

(苏)新登字006号

### 道教文化辞典

---

**编 者:** 张志哲主编

**责任编辑:** 王士君

**出 版:** 江苏古籍出版社(邮政编码: 210009)

**发 行:** 江苏省新华书店

**印 刷:** 上海市印刷三厂

---

850×1166毫米 1/32 印张 50.25 插页 6

1994年6月第1版第1次印刷

字数: 1,873,000

印数: 1 —4000 册

---

ISBN 7-80519-522-6/Z·31

**定 价:** 50元

---

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



# 词 目 表

## 一、文化一般

### 概 论

广义文化	1
广义文化史	1
广义文化学	1
广义文化史学	1
文化	1
文化史	2
文化学	3
文化史学	4
反文化	5
民俗文化	5
民俗文化史	6
中国文化特质	6
中国文化特征	6
中国文化精神	6
中国古代文化	7
中国民族文化	8
中国宗教文化	8
中国神秘主义	9
中国古代文化本质	10
中国古代文化土壤	11
主文化	11
正文化	11
民族文化	12
民族文化史	12
东方神秘主义	13
亚文化	13
负文化	14
宗教	14

宗教文化	15
宗教文化史	16
宗教化现象	16
家庭精神	16
狭义文化	17
狭义文化史	17
狭义文化学	17
狭义文化史学	17
准宗教现象	18
道教	18
道教文化	19

### 词 汇

一曲	19
一门	20
一致	20
一饮一啄	20
一叶知秋	20
一叶蔽目	20
一龙一蛇	20
一气	20
一诚	20
一齐	20
一概	20
一定不易	20
一朝一夕	20
一阳来复	20
二缶钟惑	20
二气	20
十八变	20

十反.....	20	大觉.....	23
十室九空.....	20	大宝.....	23
人道.....	21	大壑.....	23
人文.....	21	大梦.....	23
人性.....	21	大业.....	23
七损八益.....	21	大莫.....	23
八正.....	21	大区.....	23
八紘.....	21	大方.....	23
八征.....	21	大器.....	23
入门问讳.....	21	大德.....	23
入神.....	21	大义.....	23
入耳.....	21	大块.....	23
入室.....	21	大君.....	24
九色.....	21	大亨.....	24
九垓.....	21	大衍.....	24
九思.....	21	大作.....	24
九牛二虎.....	21	大员.....	24
凡事.....	21	上士.....	24
几微.....	21	上吉.....	24
三才.....	22	上善.....	24
三极.....	22	上寿.....	24
三阳.....	22	上德.....	24
大一.....	22	上仙.....	24
大道.....	22	上交.....	24
大人.....	22	上行.....	24
大中.....	22	上位.....	24
大匠.....	22	上皇.....	24
大全.....	22	上礼.....	24
大年.....	22	上九.....	24
大成.....	22	下交.....	24
大始.....	22	下人.....	24
大高.....	23	下士.....	24
大相径庭.....	23	下寿.....	24
大惑不解.....	23	小往大来.....	25
大器晚成.....	23	小年.....	25
大象无形.....	23	小刑.....	25
大巧若拙.....	23	小成.....	25

小惩大诫	25	天机	27
小巫见大巫	25	天钧	27
小国寡民	25	天年	27
飞扬	25	天助	27
飞龙	25	天真	27
飞苍走黄	25	天时	27
尸而祝之	25	天极	27
尸居	25	天随	27
尸居龙见	25	天黥	27
凡琐	25	天属	27
山峙渊渟	25	天理	28
卫生	25	方州	28
六一	25	方内	28
六位	26	方輿	28
六通	26	方寸地	28
六凿	26	方外	28
六通四辟	26	方家	28
六骸	26	元吉	28
天放	26	太冲	28
天倪	26	太极界	28
天造	26	太皇	28
天杀	26	太初	28
天游	26	太易	28
天罚	26	太和	29
天运	26	太极	29
天乐	26	太平	29
天网	26	太始	29
天谴	26	中肯	29
天籁	26	中天	29
天鬻	27	不谷	29
天衢	27	不盈	29
天道好还	27	不翅	29
天下母	27	不脂户	29
天道无亲	27	不系舟	29
天则	27	不生不死	29
天和	27	不言之化	30
天民	27	不测	30

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 心死.....30   | 化成.....32     |
| 心神.....30   | 化生.....32     |
| 心术.....30   | 火传.....32     |
| 心意.....30   | 日车.....32     |
| 心虚.....30   | 日昃.....32     |
| 木鸡.....30   | 日魂.....32     |
| 木雁.....30   | 日中则昃.....32   |
| 屯难.....30   | 止水.....32     |
| 屯遭.....30   | 止足.....32     |
| 屯蹇.....30   | 云天.....32     |
| 无己.....30   | 云行雨施.....32   |
| 无妄之灾.....30 | 云从龙风从虎.....32 |
| 无咎.....30   | 开物成务.....32   |
| 无方.....30   | 凶事.....32     |
| 无形.....30   | 凶门.....32     |
| 无生.....31   | 水火相息.....32   |
| 无名.....31   | 孔德.....33     |
| 无前.....31   | 分庭抗礼.....33   |
| 无伦.....31   | 吊死问疾.....33   |
| 无为.....31   | 从龙.....33     |
| 无何有.....31  | 从物.....33     |
| 无底壑.....31  | 专诚.....33     |
| 无病自灸.....31 | 见小.....33     |
| 无象.....31   | 见几.....33     |
| 无我.....31   | 见仁见知.....33   |
| 井鱼.....31   | 见笑大方.....33   |
| 井渫.....31   | 丰亨豫大.....33   |
| 井养.....31   | 为道.....33     |
| 井井.....31   | 历数.....33     |
| 井龟.....31   | 气母.....33     |
| 井中视星.....31 | 气息.....33     |
| 尤物.....31   | 气类.....33     |
| 反汗.....31   | 亢悔.....33     |
| 反朴.....31   | 亢阳.....34     |
| 反躬.....31   | 仍仍.....34     |
| 化声.....31   | 玄古.....34     |
| 化人.....32   | 玄仗.....34     |

玄同.....34	生寄死归.....35
玄明.....34	发志.....35
玄鉴.....34	发起.....36
玄秘.....34	发蒙.....36
玄流.....34	发覆.....36
玄通.....34	发药.....36
玄虚.....34	灭没.....36
玄照.....34	圣功.....36
玄谈.....34	叶语.....36
玄默.....34	左契.....36
玄黄.....34	长钱.....36
玄德.....34	长斋.....36
玄览.....34	失水.....36
玄真.....34	瓦注.....36
玄圣.....34	危言.....36
玉楮.....34	本薶.....36
玉铉.....35	冯闲.....36
四达.....35	冯翼.....36
四方.....35	汇征.....36
正平.....35	白驹过隙.....36
甘冥.....35	白心.....36
乐推.....35	白门.....37
乐饵.....35	外生.....37
乐天知命.....35	外邪.....37
归休.....35	主鬯.....37
归墟.....35	主器.....37
归人.....35	目击道存.....37
龙宫方.....35	旦宅.....37
龙忌.....35	旦明.....37
龙飞.....35	平心.....37
龙蛇.....35	古初.....37
龙潜.....35	包羞.....37
龙战.....35	包荒.....37
龙吟虎啸.....35	代斫.....37
生物.....35	代庖.....37
生生.....35	石师.....37
生育.....35	巨子.....37

巧同造化	37	至人	39
电迈	37	至理	39
去泰去甚	37	至道	39
击蒙	37	至论	40
华胥梦	38	至蹟	40
庄椿	38	至日	40
庄语	38	百昌	40
师心	38	百舍	40
乔诘	38	曲士	40
众妙	38	曲拳	40
众医	38	曳尾涂中	40
众甫	38	自反	40
当路君	38	自失	40
鳧胫	38	自崖而反	40
机械	38	自解	40
交孚	38	伉行	40
交泰	38	伉礼	40
虫臂鼠肝	38	行色	40
贞观	38	行义	40
达生	38	行权	40
亥步	38	行道	40
守黑	38	全人	40
守雌	39	全生	41
妄言妄听	39	全性	41
汗漫	39	全德	41
羊角	39	仰食	41
冰炭	39	多藏厚亡	41
老斫轮	39	舟壑	41
老阳	39	耳学	41
求马唐肆	39	芒芡	41
执而不化	39	芒苢	41
地舆	39	过世	41
地德	39	观化	41
匠成	39	舛午	41
吉事	39	舛驰	41
吉祥	39	舛驳	41
至言	39	先甲后甲	41

先庚后庚	41	饮和	43
言筌	42	炀和	43
忘言	42	沧海桑田	44
沌沌	42	穷通	44
伎心	42	穷神知化	44
弟靡	42	穷理尽性	44
杜权	42	穷则变，变则通	44
杜德机	42	励节	44
折足覆餗	42	庐牟	44
批郤导窾	42	县令	44
芴芒	42	县解	44
形埒	42	县象	44
否泰	42	君子之交	44
否臧	42	叮咛	44
否终则泰	42	困吝	44
含章	42	困畏	44
含齿	42	困蒙	44
利器	42	困悞	44
应天顺人	42	里耳	44
作两	42	邯郸学步	44
来舍	43	吞舟之鱼	45
坐驰	43	近名	45
拟圣	43	迎将	45
闲闲	43	妖孽	45
闲邪存诚	43	役役	45
闲不容息	43	役夫梦	45
闷闷	43	希世	45
却曲	43	希夷	45
采真	43	希声	45
灵府	43	谷饮	45
灵台	43	时中	45
运斤成风	43	时既	45
劳谦	43	时乘	45
劳形	43	时运	45
弃世	43	纯纯	45
弃捐	43	纯朴	45
饮冰	43	龟鹤	45

丽泽.....	45	虎变.....	48
听荧.....	45	罔己.....	48
余庆.....	46	罔两.....	48
余窍.....	46	拘虚.....	48
余音绕梁.....	46	拘礼.....	48
纵脱.....	46	珍抱.....	48
坚白.....	46	披涉.....	48
补别.....	46	披毛索靥.....	48
延缘.....	46	依草附木.....	48
鹵莽灭裂.....	46	怵忽.....	48
报板.....	46	抱瓮.....	48
沆瀣.....	46	枢机.....	48
赤舌烧城.....	46	画地而趋.....	48
灾眚.....	46	肥遁.....	48
阴宗.....	46	拔茅连茹.....	48
纳屣踵决.....	46	承天.....	48
刻意.....	46	承家.....	48
放士.....	46	承泽.....	49
放逸.....	46	卓犖.....	49
放意.....	46	典要.....	49
河清.....	47	典常.....	49
河汉.....	47	典礼.....	49
河润.....	47	陶俞.....	49
波臣.....	47	陶濡.....	49
波流.....	47	周行.....	49
泣血.....	47	周流.....	49
空谷足音.....	47	恒化.....	49
穹隆.....	47	非愚则诬.....	49
苞苴.....	47	受福.....	49
苞桑.....	47	每下愈况.....	49
苞符.....	47	每况愈下.....	49
苦节.....	47	和光同尘.....	49
苦慢.....	47	物化.....	49
苦海.....	47	物宜.....	49
若士.....	47	物物.....	50
若茵.....	47	物累.....	50
虎口.....	47	物穆.....	50



委心	50	转尸	52
委形	50	转邻	52
委财	50	弥天	52
委蛇	50	弥纶	52
委顺	50	构精	52
委蜕	50	诤人	52
知士	50	经心	52
知命	50	经世	52
知几	50	经纪	52
知识	50	经纶	52
知白守黑	50	宝位	52
知雄守雌	50	屈蠖	52
知常	50	卑牧	52
知人者智	50	卑陋	52
垂象	50	宠辱不惊	52
垂天翼	50	明两	52
垂衣裳	50	法象	52
昏昏	50	附离	52
金丘	51	附赘悬疣	53
金车	51	庞鸿	53
金虎	51	幽人	53
金柅	51	幽明	53
金兰	51	幽荒	53
金玉满堂	51	幽忧	53
孟浪	51	标显	53
坤元	51	标格	53
坤后	51	栝散	53
坤舆	51	帝乡	53
绊骥	51	重明	53
参天	51	重泉	53
参伍	51	重渊	53
参寥	51	重迟	53
参天两地	51	亭毒	53
图南	51	洊雷	53
庙堂	51	迷惑	53
庙战	51	迷阳	53
环中	52	首禾	53

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 美利.....54   | 蚁慕.....56   |
| 削迹.....54   | 挥掉.....56   |
| 封戎.....54   | 挥戈反日.....56 |
| 封祝.....54   | 贯鱼.....56   |
| 相尤.....54   | 轻诺寡信.....56 |
| 相坐.....54   | 绝国.....56   |
| 革面.....54   | 绝尘.....56   |
| 革故鼎新.....54 | 绝响.....56   |
| 指奏.....54   | 绝圣弃智.....56 |
| 指撝.....54   | 顺民.....56   |
| 指树为姓.....54 | 顺天.....56   |
| 持身.....54   | 海盗海淫.....56 |
| 持胜.....54   | 荣卫.....56   |
| 抄画.....54   | 荣名.....56   |
| 故吾.....54   | 荣观.....56   |
| 故常.....54   | 挠北.....56   |
| 剋核.....54   | 挠挑.....56   |
| 勃谿.....54   | 挠滑.....56   |
| 柱下.....55   | 挠挠.....56   |
| 枯梧.....55   | 剑仙.....56   |
| 奎驪.....55   | 剑头一缺.....56 |
| 厚貌深情.....55 | 举火.....57   |
| 厚载.....55   | 举白.....57   |
| 厚德载福.....55 | 骈枝.....57   |
| 眉睫.....55   | 骈拇枝指.....57 |
| 畏垒.....55   | 浑沌.....57   |
| 畏牺.....55   | 浑沦.....57   |
| 恢恹憺怪.....55 | 挟策.....57   |
| 恬淡.....55   | 修省.....57   |
| 恬愉.....55   | 修业.....57   |
| 秋士.....55   | 修营.....57   |
| 信命.....55   | 神王.....57   |
| 信及豚鱼.....55 | 神明.....57   |
| 俞俞.....55   | 神游.....57   |
| 食德.....55   | 神道.....57   |
| 鬼出电入.....55 | 神器.....57   |
| 蚁鼻.....55   | 神医.....58   |

神灵.....	58	素朴.....	60
神道设教.....	58	捕景.....	60
神人.....	58	振慑.....	60
将迎.....	58	匪人.....	60
将养.....	58	匪躬.....	60
独弦哀歌.....	58	匪夷所思.....	60
洗心革面.....	58	致命.....	60
洞洞.....	58	通塞.....	60
祈福.....	58	原始要终.....	60
祈向.....	58	晏食.....	60
南面.....	58	蚊负.....	60
南面王乐.....	58	悔吝.....	60
保真.....	58	真性.....	60
胞胎.....	58	真宰.....	60
钩深致远.....	58	特操.....	60
流形.....	59	息迹.....	60
浮云.....	59	息黥补劓.....	61
消息.....	59	圆首方足.....	61
浩然之气.....	59	泰初.....	61
宴乐.....	59	倚伏.....	61
宴息.....	59	徐徐.....	61
害盈.....	59	造化.....	61
窃冥.....	59	豹变.....	61
窃窃.....	59	朕垠.....	61
旁行.....	59	殷荐.....	61
旁通.....	59	被褐怀玉.....	61
旁薄.....	59	莽眇.....	61
效法.....	59	莽苍.....	61
烦扰.....	59	哺时.....	61
资生.....	59	积气.....	61
资始.....	59	积贯.....	61
绛宫.....	59	积块.....	61
捐金抵璧.....	59	恶人.....	62
高世.....	59	窃窃.....	62
高行.....	60	窃钩窃国.....	62
素王.....	60	乘龙.....	62
素履.....	60	冥府.....	62

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 兼山.....62   | 清阳.....64   |
| 宾实.....62   | 清廉.....64   |
| 宾宾.....62   | 清宁.....64   |
| 宽衣.....62   | 清歌.....64   |
| 离歧.....62   | 毫毛.....64   |
| 难老.....62   | 毫末.....64   |
| 宵冥.....62   | 烹鲜.....64   |
| 宵然.....62   | 鸿洞.....64   |
| 索隐.....62   | 鸿蒙.....64   |
| 陶化.....62   | 鸿仪.....64   |
| 陶冶.....62   | 鸿蒙.....64   |
| 陶铸.....62   | 鸿渐.....64   |
| 陵虚.....62   | 猗移.....65   |
| 淖约.....62   | 疵疴.....65   |
| 梁昌.....62   | 庸行.....65   |
| 梁丽.....63   | 庸琐.....65   |
| 涸鲋.....63   | 康侯.....65   |
| 深藏若虚.....63 | 康梁.....65   |
| 淳淳.....63   | 康衢.....65   |
| 商歌.....63   | 望洋.....65   |
| 骑箕.....63   | 密云不雨.....65 |
| 惔赫.....63   | 寂寥.....65   |
| 弹骨.....63   | 宿名.....65   |
| 缀宅.....63   | 留人.....65   |
| 绰约.....63   | 乾元.....65   |
| 屠龙.....63   | 乾宅.....65   |
| 屠酤.....63   | 乾乾.....65   |
| 洲海.....63   | 乾道.....65   |
| 洲遯.....63   | 黄中.....65   |
| 洲跃.....63   | 黄卷.....65   |
| 洲渚岳峙.....63 | 黄裳.....65   |
| 混成.....64   | 黄馘.....65   |
| 混沌.....64   | 黄离.....65   |
| 混芒.....64   | 黄垆.....66   |
| 清妙.....64   | 爽惑.....66   |
| 清音.....64   | 培风.....66   |
| 清虚.....64   | 捲捲.....66   |

捲握.....	66	庶物.....	68
掘藏.....	66	庶政.....	68
掘室求鼠.....	66	庶几.....	68
探囊.....	66	梦华.....	68
探蹟索隐.....	66	梦蝶.....	68
探骊得珠.....	66	梦中梦.....	68
惕厉.....	66	雪牙.....	68
情死.....	66	扈冶.....	68
情状.....	66	吮臂盟.....	68
情累.....	66	续凫.....	68
情伪.....	66	累瓦.....	68
情见乎辞.....	66	阐幽.....	68
常道.....	66	悬象.....	68
常胜.....	66	悬疣.....	68
曼衍.....	66	悬解.....	68
跂行喙息.....	66	属属.....	68
崖异.....	67	断金.....	68
偏人.....	67	断鹤续凫.....	68
偏辞.....	67	营慧.....	69
得一.....	67	营魄.....	69
得中.....	67	隅中.....	69
得志.....	67	隅谷.....	69
得筹.....	67	隅差.....	69
得鱼忘筌.....	67	隅眚.....	69
得民.....	67	强梁.....	69
聾者善视.....	67	强阳.....	69
盗夸.....	67	强聒不舍.....	69
象事.....	67	童蒙.....	69
随波逐流.....	67	割股.....	69
虚文.....	67	椎拍铤断.....	69
虚心.....	67	就义.....	69
虚白.....	67	就学.....	69
虚无.....	67	善俗.....	69
虚厉.....	67	游魂.....	69
虚往实归.....	68	游刃有余.....	69
虚与委蛇.....	68	游心.....	70
虚言.....	68	祸始.....	70

祸福倚伏.....70	属臬.....72
祸福无门.....70	谦光.....72
滑滑.....70	谢神.....72
滑疑.....70	狙人.....72
漠阒.....70	狙虎.....72
漠晒.....70	鹄卵.....72
濒濒.....70	鹑居鷃饮.....72
稠适.....70	禽卷.....72
栖神.....70	凿枘.....72
栖真.....70	凿穹.....72
禄禄.....70	焚如.....72
筌蹄.....70	焚和.....72
凿破浑沌.....70	悲谷.....72
鲁阳拔戈.....70	遏恶扬善.....72
落拓.....70	暗醺.....72
落落.....70	紫涣.....72
葆力.....70	智故.....72
葆光.....71	智员行方.....72
葆真.....71	遁人.....73
欺魄.....71	遁天之刑.....73
朝菌.....71	曾史.....73
朝乾夕惕.....71	曾逝.....73
散人.....71	登春台.....73
超然.....71	疏明.....73
超轶绝尘.....71	疏圃.....73
越次.....71	疏跃.....73
越俎代庖.....71	疏淪.....73
款启.....71	媒媒.....73
援鳖入龟.....71	愤愤.....73
倪倪.....71	惩忿窒欲.....73
倪来物.....71	道在屎溺.....73
隐士.....71	道法自然.....73
隐阒.....71	道常无为.....73
储与.....71	揣丸.....73
遁世.....71	揣度.....73
暂往.....71	蒙汜.....73
蜗角.....71	蒙谷.....73

蒙养·····	73	槁木死灰·····	76
蒙笼·····	74	槁项黄馘·····	76
数数·····	74	抔土作人·····	76
数米而炊·····	74	熙笑·····	76
数往知来·····	74	熙熙·····	76
溟滓·····	74	暖姝·····	76
微妙·····	74	槩薄·····	76
解垢·····	74	慕羶·····	76
解拘·····	74	澄心·····	76
感通·····	74	憚悚·····	76
鼓箠·····	74	憧憧·····	76
穀中·····	74	翦翦·····	76
鼠肝虫臂·····	74	樽栳·····	76
雌节·····	74	播迁·····	76
鹄起·····	74	兰子·····	76
满阮满谷·····	75	兰交·····	77
献曝·····	75	兰言·····	77
肆志·····	75	兰味·····	77
肆应·····	75	媛眩·····	77
哀多益寡·····	75	瞑目·····	77
谬悠·····	75	弊捺·····	77
蓬心·····	75	膝行·····	77
蓬累·····	75	胶胶扰扰·····	77
蓬阙·····	75	觴偶·····	77
精义·····	75	稽式·····	77
精灵·····	75	穀食·····	77
精浸·····	75	穀音·····	77
精义入神·····	75	蝶梦·····	77
樱宁·····	75	履霜·····	77
與地·····	75	履霜坚冰至·····	77
墮蟬·····	75	履方·····	77
廓落·····	75	履虎尾·····	77
魂灵·····	75	履道·····	77
魂儒·····	76	鹤列·····	77
碧血·····	76	儻儻·····	77
碧卢·····	76	摩荡·····	77
随珠弹雀·····	76	燕雀相贺·····	77

燕雁代飞	78
滄漠	78
滄薄	78
薪尽火传	78
澶漫	78
澡雪	78
黔突煖席	78
穆忒	78
噫气	78
蹄涔	78
颠冥	78
颠颠	78
颠顿	78
雉天	78
蹇连	78
蹇剥	78
藏用	78
藏舟	78
藏室史	78
藏器待时	78
戴发含齿	79
噉矢	79
嚙喋	79
谿谷	79
濠上	79
濠濮闲想	79
濡首	79
蟠际	79
瞽听聋视	79
覆盆	79
蹲循	79
器器	79
麟角	79
麟角凤距	79
羶行	79
塘光	79
蛄化	79

## 哲 理

一元	79
一动一静	79
一阴一阳	80
一画开天	80
二仪	80
二竖	80
二十四气	80
十方	80
十伦	80
十家	80
人伦	80
人天	81
人神	81
七曜	81
七政	81
七元	81
八区	81
八极	81
八柱	81
八风	81
九夷	81
九野	81
九天	81
九曜	82
九窍	82
九泉	82
九原	82
九重金阙	82
三五	82
三正	82
三光	82
三宥	82
三焦	82
三变	83
三灾	83



大顺	83	丹中	87
下泉	83	丹沉	87
下九	83	丹皇	87
女巫	83	仁至义尽	87
六德	83	气化	87
六亲	83	月仄	87
六天	83	玄玄	87
天门	83	玄妙	88
天堂地狱	84	玄风	88
天道	84	玄理	88
天文家	84	玄机	88
公厉	84	四立	88
方士	84	四仲	88
元年	84	四孟	88
元夜	84	四季	88
元宵	84	曲池	88
太素	84	曲泉	88
太上	84	曲泽	88
太一	84	曲颊	88
太虚	85	刑名	88
五大	85	印堂	88
五方	85	形而上	88
五更	85	邯郸梦	88
五牲	85	时日	88
五星	85	坚白同异	88
五伦	86	报应	89
五气	86	制化	89
五章	86	炊臼	89
五常	86	孟月	89
五玉五色	86	孟冬	89
五德终始	86	孟春	89
五正	86	孟秋	89
五官	86	孟夏	89
五行家	87	孟陬	89
中古	87	孟阳	89
木主	87	肩井	89
无极界	87	坤造	89

幽灵	89
柔日	89
柔兆	89
旁生魄	89
旁死魄	89
商秋	90
蜚神	90

## 术 语

一三五	90	七宝树	92
一窍	90	八识	92
一劫	90	八宝	92
一尘	90	八德	92
一切法	90	八景	92
一得永得	90	八素	92
一尘不染	90	八梵天	92
一炁化三清	90	八人间世	92
二十八天	90	入山	92
二十八治	90	入世	92
二十四治	90	入圣	92
二十四地狱	90	九大	92
十极	91	九地	92
十类	91	九玄	92
十魔	91	九真	92
十二重楼	91	九气	92
十方法界	91	九圣	93
十方万类	91	九影	93
十二因缘	91	九横	93
十七光	91	九箭	93
人间	91	九垒地	93
人世	91	九大梵天	93
人鬼	91	九品莲花	93
七门	91	九方	93
七情	91	刀兵	93
七星	91	三素云	93
七福因	91	三天	93
七政星君	92	三太	93
		三生	93
		三玄	93
		三世	94
		三有	94
		三身	94
		三刑	94
		三炁	94
		三界	94
		三景	94

三涂.....94	凡夫.....97
三业.....94	凡址.....97
三障.....94	凡骨.....97
三境.....94	六尘.....97
三十二天.....94	六道.....97
三十二相.....94	六情.....97
三十二天帝.....95	六根.....97
三十三天.....95	六欲.....97
三十六天.....95	六识.....97
三千大千世界.....95	六趣.....97
三光.....95	六贼.....97
大居士.....95	六极.....97
大师.....95	天尊.....97
大道三法.....95	天香.....97
大罗天.....95	天罗.....97
大地.....95	天官.....97
大千世界.....95	天庭.....98
大慈大悲.....95	天师.....98
大宅.....96	天曹.....98
大赤天.....96	方便.....98
上玄.....96	元君.....98
上方.....96	太元.....98
上界.....96	五荤三厌.....98
上清.....96	五太.....98
下方.....96	五色.....98
下凡.....96	五毒.....98
下界.....96	五祀.....98
女冠.....96	五劫.....98
女道士.....96	五苦.....98
口诀.....96	五云.....99
习定.....96	五道.....99
义舍.....96	五蕴.....99
寸田.....96	五方界.....99
万法.....96	五里雾.....99
万类.....96	五斗星君.....99
万劫.....96	五等道士.....99
亿劫.....97	五河.....99

五云车.....	99	牛鼻子.....	101
中央.....	99	玉胞.....	102
中土.....	99	玉晨.....	102
中池.....	100	玉清.....	102
不可思议.....	100	玉虚.....	102
不即不离.....	100	玉童.....	102
不生不灭.....	100	玉华.....	102
心猿意马.....	100	玉精.....	102
心田.....	100	玉蕊.....	102
无央.....	100	玉霜.....	102
无量.....	100	玉相.....	102
无常.....	100	玄门.....	102
无无.....	100	玄阙.....	102
无灭.....	100	玄谷.....	102
无漏.....	100	玄根.....	102
无边.....	100	玄师.....	102
无极.....	100	玄精.....	102
无上.....	100	玄宴.....	102
无为法.....	100	玄关.....	103
无上道.....	100	玄穹.....	103
无极大道.....	100	四大.....	103
反真.....	100	四生.....	103
内圣外王.....	101	四恩.....	103
火居道士.....	101	四梵天.....	103
日华.....	101	正觉.....	103
日精.....	101	正法.....	103
尺宅.....	101	正行.....	103
云游.....	101	正一.....	103
云宅.....	101	正教.....	103
云水.....	101	归依.....	103
开皇.....	101	归真.....	103
开劫度人.....	101	龙汉.....	103
升霞.....	101	生魂.....	103
丹侣.....	101	生天.....	103
见独.....	101	生身.....	103
历劫.....	101	生死.....	103
气数.....	101	发心.....	104

灭度.....	104	师君.....	105
圣号.....	104	众生.....	105
末劫.....	104	后身.....	105
白元.....	104	冲凝.....	105
外儒.....	104	执著.....	105
古先生.....	104	尘世.....	105
出世.....	104	尘寰.....	106
出家.....	104	协晨.....	106
出神.....	104	列真.....	106
出尘.....	104	夺舍.....	106
处士.....	104	妄想.....	106
功德.....	104	妄语.....	106
托化.....	104	安心.....	106
电光石火.....	104	地网.....	106
业海.....	104	至至.....	106
业报.....	104	光降.....	106
业障.....	104	光顾.....	106
加持.....	104	因果.....	106
仙才.....	104	色身.....	106
仙子.....	104	色界.....	106
仙山.....	104	色尘.....	106
仙公.....	104	色泽.....	106
仙去.....	104	伐毛洗髓.....	106
仙府.....	105	耳根.....	106
仙客.....	105	耳牖.....	106
仙界.....	105	耳识.....	106
仙家.....	105	耳视目听.....	106
仙骨.....	105	死生.....	106
仙逝.....	105	观心.....	107
仙童.....	105	观天.....	107
仙游.....	105	网巾.....	107
仙女.....	105	先生.....	107
仙桃.....	105	先天.....	107
仙禽.....	105	先灵.....	107
瓜熟蒂落.....	105	舌根.....	107
叱石成羊.....	105	舌识.....	107
肉身.....	105	羽人.....	107

羽衣.....	107	侍晨.....	109
羽客.....	107	乖龙.....	109
羽流.....	107	承露盘.....	109
羽士.....	107	果报.....	109
有情.....	107	委委.....	109
有漏.....	107	青童.....	109
有缘.....	107	青华长乐界.....	109
有识.....	107	金容.....	109
有为法.....	107	金门羽客.....	109
弟子.....	107	金童玉女.....	109
含灵.....	107	顷刻花.....	109
阳门.....	107	宝座.....	109
应身.....	107	郁仪.....	109
证果.....	107	茅龙.....	110
旷劫.....	108	明珠.....	110
护法.....	108	明时.....	110
佛老.....	108	明鉴.....	110
助道.....	108	法力.....	110
扳龙附凤.....	108	法身.....	110
灵童.....	108	法官.....	110
灵根.....	108	法门.....	110
灵光.....	108	法雨.....	110
角冠.....	108	法相.....	110
延生.....	108	法界.....	110
赤章.....	108	使者.....	110
赤明.....	108	使相.....	110
赤鲤.....	108	孤魂.....	110
妙有.....	108	现世界.....	110
妙相.....	108	幽田.....	110
劫劫.....	108	幽室.....	110
劫数.....	108	幽冥.....	110
阴功.....	108	幽真.....	110
阴官.....	108	幽婚.....	110
阴府.....	108	幽阙.....	110
空空.....	108	幽关.....	110
抱一.....	109	重堂.....	110
轮回.....	109	重楼.....	111

祖劫.....	111	莲花座.....	112
迷津.....	111	诸天.....	112
度人.....	111	壶公龙.....	112
度世.....	111	壶中日月.....	112
信士.....	111	高士.....	112
信女.....	111	高真.....	112
信仰.....	111	畜生道.....	112
信受.....	111	通玄.....	112
信徒.....	111	真人.....	112
信受奉行.....	111	真常.....	113
信礼.....	111	臭皮囊.....	113
鬼卒.....	111	冥心.....	113
结果.....	111	恩光.....	113
结界.....	111	恩害.....	113
结珠.....	111	悟道.....	113
说法.....	111	圆光.....	113
说经.....	111	崆峒侣.....	113
神根.....	111	控鹤.....	113
洞醉.....	111	眼根.....	113
施主.....	111	眼识.....	113
施舍.....	111	密户.....	113
前生.....	111	宿命.....	113
前世.....	111	宿业.....	113
前身.....	111	黄月.....	113
保赤.....	112	黄冠.....	113
泉源.....	112	接引.....	113
泉下.....	112	接生.....	113
泉路.....	112	赦罪.....	113
济度.....	112	常住.....	113
炼师.....	112	偈文.....	113
觉岸.....	112	得道.....	113
觉轮.....	112	得度.....	114
消灾解厄.....	112	欲界.....	114
浩劫.....	112	欲海.....	114
烦恼.....	112	祭酒.....	114
烟客.....	112	善男信女.....	114
谈玄.....	112	游方.....	114

散仙.....	114	群品.....	115
湿生.....	114	解厄.....	115
登仙.....	114	福食.....	115
登真.....	114	慈光.....	115
登遐.....	114	慈航.....	115
疏文.....	114	慈悲.....	115
道人.....	114	慈云.....	115
道士.....	114	感应.....	115
道门.....	114	碧城.....	115
道姑.....	114	鼻根.....	115
道巾.....	114	鼻识.....	115
道统.....	115	慧根.....	115
道举.....	115	慧眼.....	115
道骨仙风.....	115	慧剑.....	115
斑衣.....	115	鹤驭.....	115
普度.....	115	魔障.....	116
瑞相.....	115	摄生.....	116
群生.....	115	摄受.....	116

## 二、流派组织

### 流 派

八卦教.....	117	天心派.....	122
九宫山派.....	117	少阳派.....	122
三丰派.....	117	尹喜派.....	122
大道教.....	117	闻香教.....	122
上清派.....	118	五辇道.....	123
广慧派.....	119	日新派.....	123
三山符篆.....	119	丹鼎派.....	123
上清通真达灵神化道.....	119	五斗米道.....	123
中派.....	119	太平清领道.....	124
五祖.....	119	天地三阳会.....	124
太一道.....	119	北宗.....	124
天山派.....	120	北派.....	124
方仙道.....	120	东派.....	124
太平道.....	121	正一道.....	124
		北七真.....	125
		龙门派.....	125



北五祖.....	125	南北宗.....	134
东华派.....	125	南天师道.....	134
龙虎宗.....	126	闾皂宗.....	135
正阳派.....	126	鬼道.....	135
白莲教.....	126	崂山派.....	135
北天师道.....	126	真空派.....	135
玄教.....	127	神霄派.....	135
西派.....	127	真大道教.....	135
米道.....	128	真武玄武派.....	135
华山派.....	128	海蟾刘祖派.....	136
收元教.....	128	铁拐祖师云虚派.....	136
先天派.....	128	随山派.....	136
西河派.....	128	清水教.....	136
全真道.....	128	黄天教.....	136
自然派.....	130	黄老道.....	136
老华山派.....	130	混元派.....	137
老官斋教.....	130	萨祖派.....	137
吃菜事魔.....	130	闾祖派.....	137
吕祖天仙派.....	130	紫阳派.....	137
吕祖蓬莱派.....	130	清微派.....	137
纯阳派.....	130	清静派.....	138
灵宝派.....	131	符箓派.....	138
李家道.....	131	符箓三宗.....	138
何仙姑云霞派.....	131	混元红阳教.....	138
明教.....	131	曹国舅金丹派.....	138
罗教.....	132	嵒山派.....	138
金山派.....	132	遇山派.....	139
茅山宗.....	132	榔梅派.....	139
净明道.....	132	葛真君天台派.....	139
帛家道.....	133	楼观派.....	139
金辉派.....	133	蓬莱派.....	140
果老祖师云阳派.....	133	新天师道.....	140
南宗.....	133	鹤山派.....	140
南派.....	134	瑤池派.....	140
南七真.....	134	霍山派.....	140
南无派.....	134	摩尼教.....	140
南五祖.....	134	樵阳真人玉线派.....	140

魔教.....	140	星宿二十八治.....	144
<b>组 织</b>		监天职.....	142
二十四治.....	140	都气职.....	142
二十四职.....	141	都功职.....	142
八品配治.....	141	威仪职.....	142
八品逊治.....	141	监神职.....	142
上气职.....	141	领气职.....	142
大都攻职.....	141	领功职.....	142
平气职.....	141	领决职.....	142
四气职.....	141	领神职.....	142
圣气职.....	141	领署职.....	142
行神职.....	141	道气职.....	142
行教职.....	141	道正司.....	142
别治.....	141	道会司.....	142
贡气职.....	141	道纪司.....	143
承气职.....	141	道录司.....	143
典气职.....	142	廉平职.....	143
建义职.....	142	督治职.....	143
		察气职.....	143

### 三、道教人物

<b>先 秦</b>		方回.....	146
土成绮.....	145	方相氏.....	146
山图.....	145	文子.....	146
广成子.....	145	卞随.....	146
马丹.....	145	尹文.....	146
子华子.....	145	尹轨.....	147
韦震.....	145	尹喜.....	147
王乔.....	145	尹寿子.....	147
王傅.....	145	田骈.....	147
王观香.....	145	申不害.....	147
支父.....	146	冯长.....	147
太史儋.....	146	匡裕.....	147
牛缺.....	146	匡续.....	147
介子推.....	146	列子.....	147
		老子.....	128

老莱子	150
吕不韦	150
庄子	150
关尹子	152
刘奉林	152
阳子居	152
苌弘	153
苏林	153
医和	153
杜冲	153
何侯	153
宋研	153
宋伦	153
宋莱子	153
邹衍	154
环渊	154
杨朱	154
范蠡	154
帛和	154
庞爱	155
庚桑楚	155
育成子	155
南公	155
姚坦	155
施存	155
鬼谷子	155
高丘子	155
容成公	156
桑户	156
黄帝	156
接舆陆通	156
梓慎	156
崔瞿	156
彭宗	156
彭祖	157
詹何	157
慎到	157

鹖冠子	157
裨灶	157
墨子	157

## 秦 汉

丁令威	158
八公	158
三茅君	158
于吉	158
马明生	158
天下无双	158
王充	158
王远	158
王长	159
王探	159
王真	159
王阜	159
王莽	159
王褒	159
王仲都	159
王仲高	159
王和平	159
王玄甫	159
王思真	159
王谷神	160
公孙卿	160
左慈	160
甘始	160
甘忠可	160
东方朔	160
东郭延	160
卢生	160
乐臣公	160
玄俗	161
司马谈	161
司马季主	161
皮元曜	161

西门君惠.....	161	张正礼.....	166
华佗.....	161	茅固.....	166
朱仲.....	161	茅衷.....	166
刘安.....	161	茅濂.....	167
刘向.....	162	茅盈.....	167
刘志.....	162	尚长.....	167
刘彻.....	162	周贞实.....	167
刘宽.....	162	周爱支.....	167
刘京.....	162	周义山.....	167
刘翊.....	162	河上公.....	167
刘飒.....	163	封衡.....	168
安期生.....	163	郝俭.....	168
安丘望之.....	163	侯生.....	168
杨雄.....	163	钟离汉.....	168
杨王孙.....	163	郑朴.....	168
严青.....	163	郎宗.....	168
严遵.....	163	姜叔茂.....	168
巫炎.....	164	姚俊.....	168
李广.....	164	宫崇.....	168
李充.....	164	费长房.....	168
李少君.....	164	泰山老父.....	169
李少翁.....	164	夏馥.....	169
李常在.....	164	夏贺良.....	169
赤须子.....	164	徐福.....	169
步正.....	164	栾大.....	169
沈文泰.....	164	栾巴.....	169
张宝.....	164	郭文.....	169
张梁.....	165	郭四朝.....	169
张良.....	165	逢萌.....	169
张皓.....	165	梅福.....	169
张滋.....	165	萧翥.....	170
张鲁.....	165	黄生.....	170
张陵.....	165	黄敬.....	170
张角.....	166	黄石公.....	170
张修.....	166	崔文子.....	170
张奉.....	166	矫慎.....	170
张衡.....	166	第五伦.....	170

盖公.....	170
淳于斟.....	170
韩崇.....	170
董仲舒.....	170
焦光.....	171
傅礼和.....	171
鲍叔阳.....	171
鲜奴辜.....	171
裴玄仁.....	171
樊英.....	172
稷丘君.....	172
潘遇.....	172
燕济.....	172
胤政.....	172
襄楷.....	172
魏伯阳.....	172

魏晉南北朝

万振.....	173
门楼惠明.....	173
马枢.....	173
马朗.....	173
韦节.....	173
韦文秀.....	173
王晖.....	173
王延.....	173
王嘉.....	173
王烈.....	174
王浮.....	174
王弼.....	174
王道义.....	174
王道翼.....	174
王道怜.....	174
王僧镇.....	174
王灵岫.....	174
王灵期.....	174
王凝之.....	175

王羲之.....	175
介琰.....	175
介像.....	175
公孙永.....	175
方谦之.....	175
尹通.....	175
尹道全.....	175
孔默.....	176
孔灵产.....	176
双子辩.....	176
双袞祖.....	176
邓郁.....	176
邓郁之.....	176
甘战.....	176
东阳.....	176
东乡宗超.....	176
卢度.....	176
卢悚.....	176
卢循.....	177
叶千韶.....	177
长孙焯.....	177
由吾道荣.....	177
务勿尘.....	177
台产.....	177
成童孙.....	177
任敦.....	177
许迈.....	177
许逊.....	177
许穆.....	177
许谧.....	178
许翺.....	178
许明业.....	178
许黄民.....	178
刘虬.....	178
刘法先.....	178
刘凝之.....	178
刘道成.....	178

刘麟之.....	178	陆修静.....	182
孙卓.....	178	陆逸冲.....	183
孙恩.....	178	陈训.....	183
孙泰.....	179	陈勋.....	183
孙登.....	179	陈瑞.....	183
孙文韬.....	179	陈兴明.....	183
孙游岳.....	179	陈景尚.....	183
阮籍.....	179	陈宝炽.....	183
杨柯.....	179	张回.....	183
杨超.....	180	张忠.....	183
杨羲.....	180	张迥.....	183
李弘.....	180	张符.....	183
李宽.....	180	张融.....	183
李阿.....	180	张裕.....	184
李皎.....	180	张诜.....	184
李根.....	180	张绎.....	184
李令称.....	180	张宾.....	184
严达.....	181	张盛.....	184
严寄之.....	181	张岳.....	184
严智明.....	181	张椒.....	184
杜栖.....	181	张子祥.....	184
杜契.....	181	张元化.....	184
杜子恭.....	181	张元妃.....	184
杜不愆.....	181	张昭成.....	184
杜昙永.....	181	张玄宾.....	184
杜京产.....	181	张玄微.....	185
苏元朗.....	181	张允之.....	185
步熊.....	181	张通玄.....	185
吴猛.....	181	幸灵.....	185
时荷.....	182	荀定.....	185
邹荣.....	182	范长生.....	185
宋纤.....	182	范伯慈.....	185
宋玉贤.....	182	盱烈.....	185
宋文同.....	182	罗秀.....	185
沈警.....	182	昙杏.....	185
沈法羲.....	182	周广.....	185
冷寿光.....	182	周子良.....	185

孟饮.....	186	黄子阳.....	190
孟智周.....	186	黄仁览.....	190
孟知周.....	186	崔浩.....	190
孟景翼.....	186	梁湛.....	190
孟道远.....	186	章旻.....	191
单道开.....	186	淳于智.....	191
郑隐.....	186	寇谦之.....	191
郝孟节.....	186	彭抚.....	191
钟离嘉.....	186	董京.....	191
皇甫谧.....	187	董奉.....	191
施存.....	187	韩友.....	192
施岑.....	187	葛玄.....	192
索靖.....	187	葛洪.....	192
索袭.....	187	葛巢甫.....	192
索纁.....	187	蒋负刍.....	193
顾欢.....	187	嵇康.....	193
贾稜.....	187	焦旷.....	193
桓闳.....	187	焦子顺.....	193
晃崇.....	188	鲁女生.....	193
徐则.....	188	鲁妙典.....	193
徐师子.....	188	谢暄.....	193
徐宗度.....	188	曾享.....	193
徐灵期.....	188	虞九霞.....	194
殷仲堪.....	188	臧矜.....	194
殷法仁.....	188	路大安.....	194
钱妙真.....	188	鲍靓.....	194
诸慧开.....	188	荀子训.....	194
诸葛琳.....	188	褚雅.....	194
郭文.....	188	褚伯玉.....	194
郭象.....	189	廖承先.....	194
郭珥.....	189	暨慧琰.....	194
郭璞.....	189	潘洪.....	194
陶淡.....	189	薛彪之.....	194
陶弘景.....	189	戴洋.....	195
陶渊明.....	190	戴胜.....	195
萧贞.....	190	魏华存.....	195
黄弘.....	190		

## 隋唐五代

乙弗弘礼	195	师夜光	200
王廷	195	许碯	200
王軌	195	许宣平	200
王焘	195	刘商	200
王士原	195	刘哲	200
王昌遇	195	刘知古	200
王远知	195	刘从政	200
王昭素	196	刘元靖	200
王希夷	196	刘进喜	201
王栖霞	196	刘道合	201
王夷节	196	刘道通	201
王松年	196	孙准	201
王玄览	196	孙智清	201
韦景昭	197	孙思邈	201
无能子	197	孙甌生	201
邓思瓘	197	杨广	201
左元泽	197	杨坚	201
申甫	197	杨谭真	201
申天师	197	李元	201
叶法善	197	李白	202
史崇玄	197	李忱	202
田仕文	197	李治	202
田虚应	197	李享	202
田谷十老	198	李泌	202
白居易	198	李湛	202
白履忠	198	李筌	203
尔朱洞	198	李炎	203
玄真子	198	李荣	203
冯惟良	198	李儼	203
司马承祯	198	李适	204
邢和璞	199	李纯	204
成玄英	199	李恒	204
吕岳	199	李渊	204
吕元素	200	李豫	204
朱君绪	200	李元基	204
		李含光	204
		李世民	204



李虚中.....	204	张季文.....	209
李良佐.....	205	张应韶.....	209
李国祯.....	205	张慈正.....	209
李淳风.....	205	张秉一.....	209
李遐周.....	205	罗思远.....	209
李隆基.....	205	明崇俨.....	210
李腾空.....	205	尚献甫.....	210
严课.....	205	鱼玄机.....	210
杜光庭.....	206	周息元.....	210
轩辕集.....	206	金可记.....	210
苏澄隐.....	206	金仙公主.....	210
岐晖.....	206	孟诜.....	210
吴筠.....	206	郑遨.....	210
吴法洞.....	207	柳泌.....	210
吴通曜.....	207	胡愔.....	211
何志纯.....	207	赵昱.....	211
沈庭瑞.....	207	赵归真.....	211
陆禹臣.....	207	闾丘方远.....	211
陈朴.....	207	饶洞天.....	211
陈抟.....	207	祖舒.....	211
陈守元.....	208	姜抚.....	211
张果.....	208	神姑.....	211
张氲.....	208	施肩吾.....	211
张蕴.....	208	贺知章.....	212
张光.....	208	桓法嗣.....	212
张高.....	208	耿先生.....	212
张修.....	208	聂师道.....	212
张颐.....	208	袁天纲.....	212
张善.....	208	钱朗.....	212
张湛.....	209	徐洪客.....	212
张万福.....	209	徐灵府.....	212
张士元.....	209	梅彪.....	212
张志和.....	209	黄万佑.....	212
张荐明.....	209	黄洞元.....	212
张惠明.....	209	萧灵护.....	213
张嗣宗.....	209	崔希范.....	213
张仲常.....	209	梁文矩.....	213

彭晓	213
傅奕	213
傅仙宗	213
温琼	213
谢自然	213
强思齐	213
雷牛	213
虞世南	213
谭峭	213
谭紫霄	214
暨齐物	214
潘诞	214
潘师正	214
薛颐	214
薛幽栖	214
魏征	214

## 宋 金

丁少微	215
于仙姑	215
于志可	215
于善庆	215
于通清	215
万保冲	215
马钰	215
马知章	216
王雱	216
王喆	216
王釜	216
王鼎	216
王钦若	216
王文卿	217
王志达	217
王志心	217
王妙坚	217
王道坚	217
王道孟	217

王老志	217
王仔昔	217
王昭素	217
王怀隐	218
王处一	218
毛奉柔	218
甘佃	218
石泰	218
石仲元	218
申正贞	218
史志经	218
史公密	218
丘处机	219
白玉蟾	219
宁全真	219
冯德之	220
成延昭	220
毕知常	220
邢汝嘉	220
吕道安	220
任守一	220
任元阜	220
乔潜道	220
朱熹	220
朱自英	221
汤志道	221
汤用明	221
刘烈	221
刘栋	221
刘从善	221
刘卞功	221
刘永年	221
刘道元	221
刘道宁	221
刘通微	222
刘知常	222
刘詹谷	222

刘真.....	222	陈楠.....	227
刘混康.....	222	陈知命.....	227
刘宗祖.....	222	陈希微.....	227
刘德仁.....	222	陈景元.....	227
刘若拙.....	222	陈显微.....	227
刘处玄.....	222	陈葆光.....	227
刘志源.....	223	陆潜阳.....	227
许道杞.....	223	张白.....	227
孙不二.....	223	张庆先.....	227
杨权.....	223	张元化.....	228
杨明真.....	223	张三丰.....	228
杨希真.....	223	张无梦.....	228
杨智远.....	223	张正随.....	228
杨介如.....	223	张可大.....	229
苏铉.....	223	张君房.....	229
苏轼.....	223	张伯愿.....	229
苏辙.....	224	张伯端.....	229
李宁.....	224	张时修.....	230
李琪.....	224	张绍英.....	230
李冲道.....	224	张契真.....	230
李大乘.....	224	张守真.....	230
李仲美.....	224	张信真.....	230
李志柔.....	225	张继元.....	230
李志源.....	225	张继先.....	230
李思聪.....	225	张象中.....	230
李景合.....	225	张景端.....	230
李景瑛.....	225	张乾曜.....	230
李灵阳.....	225	张敦復.....	230
把德伟.....	225	张道清.....	230
严处常.....	225	林灵素.....	231
来灵玉.....	225	周全道.....	231
宋明一.....	225	和德瑾.....	231
完颜璟.....	225	郑荣.....	231
完颜雍.....	226	赵佶.....	231
沈括.....	226	赵恒.....	232
沈若济.....	226	赵九古.....	232
邵雍.....	226	赵九渊.....	232

赵志渊	232
赵抱渊	232
赵自然	232
赵悟玄	232
郝大通	232
柳开悟	233
胡元雅	233
胡用琮	233
查净之	233
皇甫坦	233
段光普	233
洪志	233
姚玆	233
贺兰栖真	233
贾嵩	234
贾得升	234
贾善翔	234
夏元鼎	234
秦观	234
秦舜	234
秦汝达	234
柴通玄	234
徐守信	234
徐守经	234
徐希和	235
留用光	235
离峰子	235
郭恕先	235
唐子霞	235
姬翼	235
黄裳	235
黄澄	235
黄知微	235
曹瑱	235
萧志冲	236
萧抱珍	236
萧辅道	236

萧道熙	236
崔道演	236
章自然	236
陶彦明	236
彭耜	236
蒋元吉	236
蒋景胤	236
蒋宗瑛	237
景元范	237
然逸期	237
曾慥	237
蓝方	237
甄栖真	237
雷大通	237
管亘	237
虞仙姑	237
鲍志真	237
褚伯秀	237
薛知微	237
薛汝积	238
薛道光	238
魏汉津	238

## 元

王栖云	238
王志坦	238
王秦衍	238
毛养素	238
尹志平	238
白守一	239
白德明	239
冯志享	239
朱思本	239
刘玉	239
刘大彬	239
刘道宁	239
祁志诚	240

阮日益.....	240	张嗣成.....	245
孙德福.....	240	张嗣德.....	245
杜道坚.....	240	张德纯.....	245
李大方.....	240	范圆曦.....	245
李志朴.....	240	林默.....	245
李志明.....	241	林灵真.....	245
李志全.....	241	周德方.....	245
李志常.....	241	周颠仙.....	246
李居寿.....	241	金正韶.....	246
李道纯.....	241	孟志源.....	246
李道谦.....	242	郇希诚.....	246
李鹏飞.....	242	赵道坚.....	246
李育万.....	242	俞琰.....	246
吴澄.....	242	洪知常.....	246
吴全节.....	242	姜善信.....	246
余觉华.....	242	贺士迪.....	247
何志渊.....	242	贺志真.....	247
宋德方.....	242	夏文泳.....	247
陈采.....	243	夏志诚.....	247
陈义高.....	243	莫月鼎.....	247
陈日新.....	243	秦志陵.....	247
陈可复.....	243	秦志安.....	247
陈致虚.....	243	徐慧.....	247
陈通微.....	243	徐复阳.....	248
张雨.....	243	徐懋昭.....	248
张正言.....	243	唐洞云.....	248
张正常.....	243	高道宽.....	248
张与材.....	243	黄元吉.....	248
张与棣.....	244	黄舜申.....	248
张留孙.....	244	鲁大宥.....	248
张德隆.....	244	程守善.....	248
张宗演.....	244	雷时中.....	248
张守清.....	244	雷思齐.....	248
张志素.....	245	褚志通.....	249
张志敬.....	245	綦志远.....	249
张志朴.....	245	翟志颖.....	249
张清志.....	245	潘德冲.....	249

薛玄曦	249
戴永坚	249

## 明

卫真定	249
王文禄	249
王守仁	250
王象晋	250
毛隆名	250
白云霁	250
冯从吾	250
卞玉京	250
朱权	250
朱清仁	250
朱约佶	250
朱厚燄	250
伍守阳	251
向希升	251
刘渊然	251
汤希文	251
孙碧云	251
李堪	251
李真元	251
李时珍	251
李常庚	251
李仙姑	252
李文烛	252
李涵虚	252
冷谦	252
沈道宁	252
沈常敬	252
沈静圆	252
邵元节	252
邵以正	252
陈圆圆	252
陈继儒	252
陆西星	253

张奇	253
张宇初	253
张宇清	253
张真凝	253
张元庆	253
张元吉	253
张永绪	253
张彦颢	253
张应京	254
张显庸	254
张国祥	254
张静定	254
张懋丞	254
林兆恩	254
范太清	254
罗洪先	254
金印	254
周元真	254
周元朴	255
周履靖	255
胡大顺	255
胡古厓	255
赵枢生	255
赵缘督	255
赵真嵩	255
段朝用	255
姚耕烟	255
徐霞客	255
陶仲文	255
龚可佩	256
崔孟博	256
彭在份	256
喻道纯	256
焦竑	256
焦姑	256
蓝道行	256
蓝田玉	256

德清·····	256
潘守器·····	256

## 清

王常月·····	256
王祖源·····	257
天修子·····	257
石和阳·····	257
叶钐·····	257
冯曦·····	257
吕守璞·····	257
朱本中·····	257
刘一明·····	257
孙守一·····	257
闵一得·····	257
沈一炳·····	258
沈鼎彦·····	258
张钰·····	258
张仁殿·····	258
张存义·····	258
张培源·····	258
张起隆·····	258
张世莘·····	258
张自明·····	258
张洪任·····	259
张清夜·····	259
张继宗·····	259
张锡麟·····	259
张遇隆·····	259
陈清觉·····	259
林守木·····	259
罗福至·····	259
周太朗·····	259
周学霆·····	260
施道渊·····	260
姜中贞·····	260
柳华阳·····	260

娄近垣·····	260
徐一返·····	260
高峒元·····	260
高清昱·····	260
曹无极·····	260
黄友石·····	261
黄守正·····	261
黄守阳·····	261
黄守圆·····	261
郭静中·····	261
陶思萱·····	261
程守丹·····	261
程守宏·····	261
谢太易·····	261
詹守椿·····	262
蔡阳善·····	262
谭守诚·····	262
穆清风·····	262
薛大训·····	262

## 近现代

丁福保·····	262
马叙伦·····	262
刘文典·····	262
刘师培·····	263
许地山·····	263
朱谦之·····	263
陈垣·····	263
陈寅恪·····	264
陈撷宁·····	264
张元旭·····	264
张恩溥·····	264
易心莹·····	264
罗振玉·····	265
侯外庐·····	265
翁独健·····	265
蒋维乔·····	265

章炳麟.....	265	蒙文通.....	266
----------	-----	----------	-----

## 四、神仙传说

### 道教神明

一炁化三清.....	267	九炁丈人.....	270
二皇.....	267	九地灵官.....	271
二神.....	267	九品神仙.....	271
二郎神.....	267	九华安妃.....	271
二十八宿.....	268	九华真妃.....	271
十一曜.....	268	九官贵神.....	271
十二神.....	268	九御法王.....	271
十方尊.....	268	九天普化天尊.....	271
十行仙.....	268	力士.....	271
十二天将.....	268	三一.....	271
十天灵官.....	268	三元.....	272
十御法王.....	269	三皇.....	272
十方诸天尊.....	269	三宝.....	272
十方救苦天尊.....	269	三官.....	272
十方无极至真大神.....	269	三清.....	273
丁神.....	269	三神.....	273
八元.....	269	三天君.....	273
八神.....	269	三眼神.....	273
八炁.....	269	三官大帝.....	273
人皇.....	269	三面一臂.....	273
八风之神.....	269	三十二天帝.....	273
九仙.....	270	三十六天罡.....	274
九圣.....	270	三十六天将.....	274
九灵.....	270	土地.....	274
九星.....	270	土帝.....	274
九皇.....	270	土地公.....	274
九子母.....	270	土地神.....	274
九头纪.....	270	大丙.....	275
九天玄女.....	270	大圣.....	275
九老丈人.....	270	大禹.....	275
九光云女.....	270	大神.....	275
		大帝.....	275
		大高.....	275



大椿.....	275	王天君.....	278
大司命.....	275	王母娘娘.....	278
大国主神.....	275	天一.....	278
大明之神.....	275	天乙.....	278
女节.....	275	天女.....	278
女志.....	275	天公.....	279
女夷.....	276	天主.....	279
女岐.....	276	天姥.....	279
女狄.....	276	天仙.....	279
女枢.....	276	天玑.....	279
女皇.....	276	天师.....	279
女娲.....	276	天同.....	279
女登.....	276	天妃.....	279
女嬉.....	276	天昊.....	279
女娲之肠.....	276	天宝.....	279
上天.....	277	天府.....	280
上仙.....	277	天枢.....	280
上皇.....	277	天相.....	280
上神.....	277	天皇.....	280
上帝.....	277	天神.....	280
上骈.....	277	天帝.....	280
上真.....	277	天真.....	280
上尊.....	277	天罡.....	280
上卫君.....	277	天赦.....	280
上元天官.....	277	天梁.....	281
上宰西城王君.....	277	天喜.....	281
上清后圣帝君.....	277	天厨.....	281
上清灵宝天尊.....	277	天鼓.....	281
山君.....	277	天衡.....	281
山灵.....	277	天璇.....	281
山神.....	277	天尊.....	281
马灵官.....	277	天宝君.....	281
飞廉.....	278	天皇氏.....	281
广寿子.....	278	天乙贵人.....	281
子英.....	278	天上圣母.....	281
尸解仙.....	278	天官大帝.....	281
王母.....	278	天皇大帝.....	281

天真皇人.....	281	五老君.....	286
天照大神.....	282	五方五老.....	286
太一.....	282	五斗星君.....	286
太乙.....	282	五谷大帝.....	286
太白.....	282	五岳大帝.....	286
太阴.....	282	五德星君.....	286
太昊.....	282	五百灵官.....	286
太帝.....	283	五显灵官.....	286
太皞.....	283	五灵玄老君.....	286
太子爷.....	283	元阳父.....	287
太上老君.....	283	元始天王.....	287
太上道君.....	283	元始天尊.....	287
太元玉女.....	283	无怀氏.....	287
太元圣母.....	283	无上元君.....	287
太古真君.....	283	开路神.....	287
太白金星.....	283	云师.....	287
太白星君.....	283	云中君.....	287
太真王夫人.....	283	云华夫人.....	287
太真西王母.....	283	木公.....	288
太乙救苦天尊.....	284	木帝.....	288
太乙雷声应化天尊.....	284	木羽.....	288
太清道德天尊.....	284	中霁.....	288
太上开天执符御历含真体道昊 天玉皇上帝.....	284	中山夫人.....	288
五龙.....	284	中坛元帅.....	288
五仓.....	284	中央黄老君.....	288
五仙.....	284	中岳大帝.....	288
五圣.....	284	中天崇圣帝.....	288
五祀.....	285	中岳中天崇圣大帝.....	288
五帝.....	285	中天紫微北极大帝.....	289
五祖.....	285	少昊.....	289
五通.....	285	少皞.....	289
五龙氏.....	285	丹灵峙.....	289
五藏神.....	285	丹灵真老君.....	289
五显神.....	285	风师.....	289
五通神.....	285	风后.....	289
五脏神.....	286	风伯.....	289
		风姨.....	290

长生大帝.....	290	东方玉宝皇上天尊.....	293
计都.....	290	东岳天齐仁圣大帝.....	293
斗君.....	290	玉皇.....	293
斗姆.....	290	玉帝.....	293
斗姥天尊.....	290	玉真.....	294
六丁.....	290	玉皇大帝.....	294
六天.....	290	玉清元始天尊.....	294
六甲.....	290	龙王.....	294
六宗.....	290	右弼.....	294
火正.....	291	右英夫人.....	294
火官.....	291	田主.....	294
火帝.....	291	田祖.....	294
火神.....	291	田峻.....	294
火德星君.....	291	田先生.....	294
文昌.....	291	田都元帅.....	294
文星.....	291	叶光纪.....	294
文曲星.....	291	吊客.....	294
文昌帝君.....	291	四大真人.....	294
水仙.....	291	四御.....	295
水母.....	291	四头八臂.....	295
水伯.....	291	四极大帝.....	295
水神.....	291	四灵帝君.....	295
水帝.....	292	四海海神.....	295
水官大帝.....	292	北斗.....	295
厉山氏.....	292	北极大帝.....	295
东斗.....	292	北岳大帝.....	295
东君.....	292	北斗七元星君.....	295
东王父.....	292	北方无极至真大神.....	295
东王公.....	292	北方玄上玉宸天尊.....	295
东明公.....	293	北岳安天立圣大帝.....	295
东华帝君.....	293	句龙.....	295
东岳大帝.....	293	句陈.....	296
东皇太一.....	293	句星.....	296
东极青玄上帝.....	293	白皐.....	296
东极清华大帝.....	293	白帝.....	296
东岳天齐大帝.....	293	白帝子.....	296
东方无极天真大神.....	293	仙人.....	296

冯夷.....	296	司禄.....	299
冯修.....	296	司盟.....	299
玄女.....	296	司慎.....	299
玄圣.....	297	司察.....	300
玄牝.....	297	伏羲.....	300
玄冥.....	297	后土.....	300
玄天上帝.....	297	后羿.....	300
圣氏.....	297	后稷.....	300
圣母元君.....	297	后土皇祇.....	301
圣母无上元君.....	297	行神.....	301
地一.....	297	朱陵上帝.....	301
地示.....	297	庆都.....	301
地母.....	297	安天立圣帝.....	301
地皇.....	297	庖牺.....	301
地祇.....	297	守灵.....	301
地官大帝.....	298	妈祖林默娘.....	301
老人.....	298	形天.....	301
老君.....	298	寿元.....	301
老童.....	298	寿星.....	301
列仙.....	298	扶桑大帝.....	302
列星.....	298	巫山神女.....	302
列宿.....	298	赤帝.....	302
列真.....	298	赤松子.....	302
协光纪.....	298	赤奋若.....	302
西皇.....	298	赤诵子.....	302
西王母.....	298	赤精子.....	302
西方圣人.....	299	赤熛怒.....	302
西华金母.....	299	苍龙.....	302
西岳大帝.....	299	苍帝.....	303
西岳金天顺圣大帝.....	299	苍颉.....	303
回禄.....	299	吴回.....	303
任姒.....	299	角宿.....	303
先农.....	299	灶神.....	303
先蚕.....	299	灶君.....	303
先啬.....	299	社.....	304
先天真圣.....	299	社神.....	304
司中.....	299	灵官.....	304

灵威仰.....	304	南方玄真万福天尊.....	306
灵宝天尊.....	304	南岳司天昭圣大帝.....	306
灵宝十方救苦天尊.....	304	重华.....	307
雨工.....	304	皇帝.....	307
雨师.....	304	皇娥.....	307
林默娘.....	304	律令.....	307
坤灵.....	304	鬼宿.....	307
奎宿.....	304	炳灵.....	307
青龙.....	304	炳灵公.....	307
青帝.....	305	姜嫄.....	307
青玄上帝.....	305	临水夫人.....	307
歧伯.....	305	洛神.....	307
罗喉.....	305	帝子.....	307
昊天金阙至尊玉皇大帝.....	305	帝君.....	308
宓戏.....	305	帝誉.....	308
宓妃.....	305	帝鸿.....	308
炎帝.....	305	祖神.....	308
炎黄.....	305	祝融.....	308
法王.....	305	神人.....	308
法主.....	305	神代.....	308
修己.....	305	神衣.....	309
金母.....	305	神君.....	309
金天氏.....	305	神祇.....	309
金阙后圣帝君.....	306	神灵.....	309
经宝.....	306	神农氏.....	309
附宝.....	306	羿.....	309
降魔护道天尊.....	306	真武.....	310
荧惑.....	306	真灵.....	310
奏书.....	306	真武帝君.....	310
南斗.....	306	圆明道姥.....	310
南极.....	306	圆明道姥天尊.....	310
南极仙翁.....	306	值年太岁.....	310
南极老人.....	306	容成.....	310
南华真人.....	306	容成公.....	310
南岳大帝.....	306	高真.....	311
南极老人星.....	306	高谋.....	311
南方无极至真大神.....	306	通视.....	311

蚩尤.....	311	十姨.....	315
梓潼帝君.....	311	十魔.....	315
黄灵.....	312	十八姨.....	315
虚宿.....	312	十殿阎王.....	315
盘古.....	312	十殿阎君.....	316
盘瓠.....	312	丁约.....	316
盘古真人.....	313	八八.....	316
维斗.....	313	八仙.....	316
握登.....	313	八家将.....	316
葛天氏.....	313	九凤.....	316
蒙吏.....	313	九阳.....	316
彭祖.....	313	九扈.....	316
紫皇.....	313	九婴.....	316
紫微大帝.....	313	九元子.....	316
紫微王夫人.....	313	九头鸟.....	316
黑帝.....	314	九头蛇.....	317
湘君.....	314	九色鸟.....	317
湘灵.....	314	九灵子.....	317
湘夫人.....	314	九尾龟.....	317
普化天尊.....	314	九鲤湖仙.....	317
道君.....	314	七十二地煞.....	317
道德天尊.....	314	刀劳鬼.....	317
蓬星.....	314	三尸神.....	317
雷祖.....	314	三山国王.....	317
觜宿.....	314	三奶夫人.....	318
福德正神.....	314	三元冯夫人.....	318
瑶光.....	314	土龙.....	318
瑶池金母.....	314	土伯.....	318
箕伯.....	314	土神.....	318
箕尾.....	314	大士.....	318
颛顼.....	314	大风.....	318
箕铿.....	315	大仙.....	318
<b>道教仙人</b>		大觉金仙.....	318
二八神.....	315	女灵.....	318
十王.....	315	万回哥哥.....	318
十巫.....	315	上元夫人.....	319
		上黄先生.....	319

山精·····	319	五女·····	323
山臊·····	319	五厉·····	323
山大人·····	319	五官王·····	323
山世远·····	319	五方神·····	323
千里眼·····	319	五灵公·····	323
小鬼·····	320	五显公·····	323
门丞·····	320	五瘟神·····	323
门神·····	320	五丁力士·····	323
广成子·····	320	五瘟使者·····	323
马行·····	320	无伤·····	323
马步·····	320	无知祁·····	323
马师皇·····	320	开皇九仙·····	323
飞廉·····	320	云阳·····	324
弓隆·····	320	云阳先生·····	324
子先·····	320	丰狐·····	324
天犬·····	320	尺郭·····	324
天后·····	320	中医祖师·····	324
天使·····	321	中候王夫人·····	324
天狗·····	321	日游神·····	324
天愚·····	321	牛头马面·····	324
天女神·····	321	毛女·····	324
天聋地哑·····	321	壬夫·····	324
元辰星·····	321	井公·····	324
元神星·····	321	风母·····	325
太岁·····	321	计蒙·····	325
太真·····	322	六神·····	325
太玄女·····	322	六兽神·····	325
太阳女·····	322	卞城王·····	325
太阳子·····	322	户尉·····	325
太上玄元皇帝·····	322	水君·····	325
太上混元皇帝·····	322	水帝·····	325
王刚·····	322	水仙伯·····	325
王倪·····	322	勾陈上官天皇大帝·····	325
王子登·····	322	东海黄公·····	325
王次仲·····	322	东厨司命·····	325
王灵官·····	322	东陵圣母·····	325
王奉仙·····	322	玉人·····	326

玉子	326	包阎魔	330
玉女	326	平等王	330
玉童	326	有古大先生	330
玉阳真人	326	地仙	330
龙子	326	成公兴	330
龙女	326	西灵子都	330
龙罔象	326	西河少女	330
龙威丈人	326	吉光	330
正伯侨	327	吕恭	331
正阳帝君	327	吕洞宾	331
邗子	327	师门	331
巨灵	327	乔松	331
功曹	327	乔陟	331
石敢当	327	任光	331
四渎神	328	负局先生	331
四值功曹	328	后土夫人	331
电母	328	华胥	332
北极子	328	华岳神女	332
北海水仙	328	孚佑帝君	332
句芒	328	朱雀	332
斥仙	328	充尚	332
白辩	328	冲龙玉	332
白石生	328	庖丁	332
白水素女	328	关圣帝君	332
白石先生	329	江妃	332
白衣大士	329	江疑	332
白蝙蝠精	329	江郎神	332
白螺天女	329	江妃二女	333
仙人博士	329	许飞琼	333
汉钟离	329	刘永年	333
玄武	329	刘猛将军	333
玄元皇帝	329	观亭江神	333
玄玄皇帝	329	观音大士	333
司命	330	阴官	333
圣姑	330	阴生	333
台骀	330	阴长生	333
巧圣先师	330	花神	333



李鼻涕.....	334	判官.....	337
李谱文.....	334	判冥.....	337
李铁拐.....	334	谷希子.....	337
杜主.....	334	冰夷.....	337
巫先.....	334	冰蚕.....	337
巫咸.....	334	宋无忌.....	337
巫祝.....	334	宋玄白.....	337
巫覡.....	334	宋帝王.....	337
赤乌.....	334	穷奇.....	337
赤斧.....	335	穷鬼.....	338
赤制.....	335	穷蟬.....	338
赤郭.....	335	毕方.....	338
赤冀.....	335	灵人.....	338
赤帝子.....	335	灵英.....	338
赤帝女.....	335	灵囿.....	338
赤将子與.....	335	灵寿光.....	338
赤水女子献.....	335	灵安尊王.....	338
苍华.....	335	录图子.....	338
旱母.....	335	张仙.....	338
旱魃.....	335	张果.....	339
财神.....	335	张天师.....	339
吴刚.....	335	张穆子.....	339
吴猛.....	335	张紫阳.....	339
吴余肱.....	336	妙善公主.....	339
吴将军.....	336	庐山九天采访使.....	339
吹箫女子.....	336	陈长.....	339
龟王.....	336	陈宝.....	339
龟君.....	336	陈抟.....	339
龟神.....	336	陈安世.....	339
纯阳祖师.....	336	陈兴明.....	339
役六丁.....	336	陈景元.....	340
何宁.....	336	陈寡言.....	340
何侯.....	336	陈靖姑.....	340
何丽卿.....	336	陈惠度.....	340
何仙姑.....	336	陆吾.....	340
治鸟.....	336	陆羽.....	340
祀灶.....	337	陆通.....	340

- |            |     |              |     |
|------------|-----|--------------|-----|
| 阿环.....    | 340 | 河伯使者.....    | 343 |
| 灵宝君.....   | 340 | 波臣.....      | 343 |
| 奇相.....    | 340 | 和合神.....     | 343 |
| 奇剑.....    | 340 | 和合二圣.....    | 343 |
| 武丁.....    | 341 | 和合二仙.....    | 343 |
| 武罗.....    | 341 | 侍女.....      | 344 |
| 武夷君.....   | 341 | 侍者.....      | 344 |
| 医药祖师.....  | 341 | 侍宸.....      | 344 |
| 若士.....    | 341 | 侍香金童.....    | 344 |
| 林类.....    | 341 | 帛举.....      | 344 |
| 转回王.....   | 341 | 季咸.....      | 344 |
| 青女.....    | 341 | 金神.....      | 344 |
| 青鸟.....    | 341 | 金精.....      | 344 |
| 青童.....    | 341 | 金帝.....      | 344 |
| 青山王.....   | 341 | 金晨.....      | 344 |
| 青衣神.....   | 341 | 金川神.....     | 344 |
| 青灵始老君..... | 342 | 金鱼神.....     | 344 |
| 卖药翁.....   | 342 | 金马碧鸡.....    | 344 |
| 罔两.....    | 342 | 金刚力士.....    | 344 |
| 罔象.....    | 342 | 金童玉女.....    | 345 |
| 罗万象.....   | 342 | 金龙四大王.....   | 345 |
| 罗公远.....   | 342 | 金门皓灵皇老君..... | 345 |
| 昌季.....    | 342 | 经成子.....     | 345 |
| 昌容.....    | 342 | 孟岐.....      | 345 |
| 明星玉女.....  | 342 | 孟婆.....      | 345 |
| 盱母.....    | 342 | 始鹄.....      | 345 |
| 果老仙师.....  | 342 | 姑射神人.....    | 345 |
| 陶陶.....    | 342 | 咸池.....      | 345 |
| 周广.....    | 342 | 咸黑.....      | 345 |
| 周亮.....    | 343 | 赵升.....      | 345 |
| 宛丘先生.....  | 343 | 赵度.....      | 345 |
| 炎帝少女.....  | 343 | 赵瞿.....      | 345 |
| 夜叉.....    | 343 | 赵玄坛.....     | 346 |
| 夜郎侯.....   | 343 | 赵公明.....     | 346 |
| 夜游神.....   | 343 | 赵威伯.....     | 346 |
| 河伯.....    | 343 | 赵惠宗.....     | 346 |
| 河伯女.....   | 343 | 赵公元帅.....    | 346 |

封姨	346	洛伯	349
封豨	346	洞渊	349
柳仙	346	洞庭君	349
城隍	346	洞庭神君	349
南公	346	帝江	349
南毕道	346	帝闍	349
南极王夫人	346	帝喾女	349
勃皇	346	祖江	349
昭灵夫人	346	祖劫	349
幽灵	346	祠山大帝	349
虾蟹	346	神女	349
禹貌	346	神主	350
禹疆	347	神仙	350
弇兹	347	神丛	350
重明	347	神龟	350
重阳祖师	347	神僮	350
俞跗	347	神槐	350
俞灵瓚	347	神宝君	350
皇化	347	神仙家	350
皇初平	347	神荼郁垒	350
保生大帝	347	姮娥	351
钟馗	347	险道神	351
钟子期	347	绝洞子	351
衍门子	348	屏蓬	351
剑仙	348	屏翳	351
钦馮	348	秦广王	351
鬼仙	348	泰山王	351
鬼母	348	素女	351
鬼神	348	素娥	351
鬼谷先生	348	都市王	352
娄冯	348	蚕女	352
娄政	348	壶公	352
娄奉林	348	壶公龙	352
姜太公	348	晋祠圣母	352
姜伯真	349	真行子	352
洪崖先生	349	桐柏真人	352
洪恩灵济真君	349	栗广	353

桃核	353	捷鬲	355
桃康	353	捷疾鬼	355
桃花女	353	曹还阳	356
桃花夫人	353	曹德休	356
班孟	353	曹国舅	356
冤禽	353	戚逍遥	356
冥灵	353	萧史	356
射魅	353	萧寅	356
乘弋	353	萧子云	356
徐甲	353	萧灵护	356
徐弯	353	梅山七圣	356
徐登	353	梓潼树神	357
徐钧	353	黄神	357
徐无鬼	354	黄能	357
徐神翁	354	黄牛神	357
徐钓者	354	黄姮尸	357
徐道生	354	黄堂谶母	357
铁拐李	354	虚耗	357
值日功曹	354	虚上夫人	358
值日符使	354	蛇神	358
氤氲大使	354	脱空王老	358
烛龙	354	崔伟	358
烛阴	354	崔少玄	358
淳芒	354	崔成子	358
剡子都	354	崔府君	358
高士	354	崔罗什	358
高功	354	常在	358
高丘子	354	常生子	358
海若	355	偃佺	358
海神	355	盘古先生	358
海龙王	355	盘古氏夫妻	358
海蟾祖师	355	麻姑	359
通玄天师	355	麻衣道者	359
通玄真人	355	康知晦	359
骊山老姥	355	谶母	359
娥皇	355	谶母元君	359
娥陵氏	355	清水祖师	359

清静元君	359	富媪	363
渐耳	359	强良	363
涸泽	359	强梁	363
婉凌华	359	萼绿华	363
寇阎魔	359	蒲衣	363
葆江	359	蓑衣仙	363
堪坏	360	蓝采和	363
董文	360	楚江王	363
董永	360	雷公	363
董仲君	360	雷师	364
董双成	360	雷神	364
董凝阳	360	雷部	364
葛由	360	雷兽	364
葛越	360	福神	364
蒙俱	360	嫫母	364
彭宗	360	鲍姑	364
彭侯	360	瘟神	364
韩康	360	瑶姬	364
韩凭	361	碧霞元君	365
韩终	361	蛙蛭	365
韩娥	361	箕姑	365
韩湘子	361	赛神	365
韩阎魔	361	嫦娥	365
蒋子文	361	腐罐	365
紫玉	361	黔雷	365
紫姑	362	滕六	365
紫阳真人	362	魍魎	365
紫府先生	362	魍魎鬼	365
智琼	362	鸩邑子	365
谢元	362	鸾神	365
谢仙	362	貌姑	366
谢神	362	膳蛇	366
游光	362	酆都大帝	366
道神	363	夔	366
敦圉	363		
羨门	363		
羨门高	363		
		道教传说	
		十日	366

十鸟.....	367	不死树.....	371
十七光.....	367	不死草.....	372
丁丁碑.....	367	不死民.....	372
七星散.....	367	不死国.....	372
刀山剑树.....	367	不死药.....	372
人形茯苓.....	367	文萧.....	372
九头狮子.....	367	云英.....	372
九十七化.....	367	孔丘明.....	372
八会.....	367	鸟誓.....	373
八仙过海.....	367	火场危坐.....	373
千童城.....	368	风生兽.....	373
大禹治水.....	368	风母.....	373
大翻山.....	368	风狸杖.....	373
乞巧.....	368	分身将.....	373
义浆.....	368	分风劈流.....	373
卫叔卿.....	368	化蝶.....	373
马头娘.....	368	化鹤.....	373
马明王.....	369	化鸟坠翻.....	373
女娲补天.....	369	化度七真.....	374
女娲抟土造人.....	369	仇生.....	374
女娲作笙簧.....	369	邓林.....	374
子英.....	369	玉衣.....	374
王京.....	369	玉郎.....	374
王母桃.....	369	玉桃.....	374
天衣.....	369	玉局座.....	374
天梯.....	370	玉斧修月.....	374
天柱.....	370	甘木.....	374
天衣无缝.....	370	甘水.....	374
天狗食月.....	370	甘谷.....	375
太乙灯.....	370	甘露.....	375
开天辟地.....	370	龙王.....	375
五丁.....	371	龙女.....	375
五铢衣.....	371	龙伯.....	375
五明扇.....	371	龙威.....	375
五色石.....	371	龙宾.....	376
五鬼闹判.....	371	龙髯.....	376
五方五灵童.....	371	龙髯.....	376

平常生	376	任公子	379
巨富	376	朱鸟窗	379
叶公好龙	376	负山	379
白兔捣药	376	华胥	380
玄天	376	华胥梦	380
玄珠	376	华封三祝	380
归元子	376	芹献	380
生气	376	豆腐	380
仙鼠	377	画龙点睛	380
仙人井	377	画地成河	380
仙人掌	377	画江成路	380
仙音烛	377	画符缩地	380
仙梦酒	377	寿木	380
仙官滴降	377	寿桃	380
仙水承露盘	377	杏林	381
鸟爪	377	报时猿	381
水心镜	377	杓取月光	381
老表	377	灵宝	381
西子捧心	377	尾生	381
列子御风	378	鸡犬升天	381
成连先生	378	赤帝子	381
地厌	378	赤脚仙人	381
地日草	378	呖语	381
地下修文	378	吹箫引凤	381
吊鹤	378	冰丝	382
刚烝	378	冰人	382
肉芝	378	角法胜僧	382
江心镜	378	役夫梦	382
衣彩	378	何紫霄	382
刘海戏蟾	378	坑三姑	382
红席	379	吴道子画壁	382
红鹅	379	奇左	382
兔舄	379	雨师	382
传钩	379	雨师妾	382
传言玉女	379	夜明苔	383
依鬼	379	夜光杯	383
伊用昌	379	夜光芝	383

- |           |     |            |     |
|-----------|-----|------------|-----|
| 夜明珠.....  | 383 | 舐痔.....    | 387 |
| 洪阳.....   | 383 | 借刀兵解.....  | 387 |
| 宜弟.....   | 383 | 倩女离魂.....  | 387 |
| 制龙石.....  | 383 | 炼石补天.....  | 387 |
| 采女.....   | 383 | 鬼画桃符.....  | 387 |
| 金花夫人..... | 383 | 殷七七.....   | 387 |
| 姑射山.....  | 383 | 海市蜃楼.....  | 388 |
| 姑射国.....  | 383 | 窃药.....    | 388 |
| 姑获鸟.....  | 384 | 离明.....    | 388 |
| 阿香.....   | 384 | 流霞.....    | 388 |
| 阿紫.....   | 384 | 高晓.....    | 388 |
| 常满杯.....  | 384 | 高山流水.....  | 388 |
| 胡蝶梦.....  | 384 | 黄粱梦.....   | 388 |
| 卧冰.....   | 384 | 黄龙负舟.....  | 388 |
| 郁仪.....   | 384 | 梯仙国.....   | 388 |
| 相视莫逆..... | 385 | 梦日.....    | 389 |
| 南柯梦.....  | 385 | 梦月.....    | 389 |
| 封祝.....   | 385 | 蛇珠.....    | 389 |
| 洗头盆.....  | 385 | 骑龙鸣.....   | 389 |
| 宣平桃.....  | 385 | 凿齿.....    | 389 |
| 洞光珠.....  | 385 | 晨飞丹腴.....  | 389 |
| 洞冥草.....  | 385 | 疟鬼.....    | 389 |
| 钟馗嫁妹..... | 385 | 清冷.....    | 389 |
| 剑鸣.....   | 385 | 望乡台.....   | 389 |
| 剑化.....   | 385 | 淮南鸡犬.....  | 390 |
| 禹凿龙门..... | 385 | 偷桃.....    | 390 |
| 架梯取月..... | 386 | 甜雪.....    | 390 |
| 绕梁.....   | 386 | 续弦胶.....   | 390 |
| 绕梁三日..... | 386 | 盘瓠.....    | 390 |
| 郑公风.....  | 386 | 韩终李.....   | 390 |
| 莫逆.....   | 386 | 韩朋鸟.....   | 390 |
| 桃都.....   | 386 | 琼枝.....    | 391 |
| 桃人.....   | 386 | 琼楼玉宇.....  | 391 |
| 桃符.....   | 386 | 葛天氏之乐..... | 391 |
| 桃果.....   | 386 | 瓠落.....    | 391 |
| 贯虱.....   | 386 | 煮石为粮.....  | 391 |
| 射日.....   | 387 | 紫泥海.....   | 391 |



紫气东来·····	391	蕉鹿·····	393
游仙枕·····	391	魏生·····	393
鹿女·····	392	鹤舞·····	393
舄化双凫·····	392	鲤湖仙·····	394
鹊镜·····	392	鲤鱼跳龙门·····	394
献鳩·····	392	踵见·····	394
照妖镜·····	392	薰穴求君·····	394
跨鹤·····	392	藜床·····	394
塞翁失马·····	392	螺舟·····	394
福神·····	392	覆水难收·····	394
猿鹤沙虫·····	392	蟠桃会·····	394
蔡经·····	393	鳌足·····	394
蔡女仙·····	393	鳌戴·····	394
槐安国·····	393	灌坛令·····	395
精卫填海·····	393	魔母·····	395
嫦娥奔月·····	393	菱鼓·····	395
聚宝盆·····	393		

## 五、文献典籍

### 文献一般

道藏·····	397	明清各处道藏·····	400
开元道藏·····	397	历代尊经纲目·····	400
大宋天官宝藏·····	397	道藏尊经历代纲目·····	400
政和万寿道藏·····	398	洞玄灵宝玄门大义·····	400
大金玄都宝藏·····	398	读道藏记·····	400
玄都宝藏·····	398	道学指南·····	401
正统道藏·····	398	一切道经音义·····	401
万历续道藏·····	399	道藏引得·····	401
涵芬楼影印本《道藏》·····	399	道藏子目引得·····	401
唐代各处道藏·····	399	道藏通检·····	401
唐代焚经·····	399	三洞经书目录·····	401
宋代各处道藏·····	399	经目·····	401
金代各处道藏·····	399	玉纬七部经书目·····	401
元代各处道藏·····	400	三洞珠囊·····	401
元代焚经·····	400	玄都经目·····	402
		隋朝道书总目·····	402
		三洞琼纲·····	402

玉纬经目.....	402	记传类.....	407
宝文统录.....	402	赞颂类.....	407
道藏一切经总目.....	402	章表类.....	407
道藏辑要子目初编.....	403	大经.....	407
道藏辑要续编子目.....	403	三玄.....	407
道藏辑要目录.....	403	五大经.....	407
道藏经目录.....	403	五经四书.....	407
道藏目录详注.....	403	三十六部尊经.....	407
续道藏目录.....	403	十轴法忏.....	408
道藏阙经目录.....	403	内篇.....	408
敦煌道经目录.....	404	外篇.....	408
历代服食书目.....	404	玉纬.....	408
三乘.....	404	仙经.....	408
上乘.....	404	仙牒.....	408
大乘.....	404	宝轴.....	408
中乘.....	404	真经.....	408
下乘.....	404	道经.....	408
小乘.....	404	紫书.....	408
三洞.....	404	经巾.....	408
洞真部.....	405	经帙.....	409
洞玄部.....	405	经案.....	409
洞神部.....	405	转轮藏.....	409
四辅.....	405	经藏.....	409
太玄部.....	405	左乙.....	409
太平部.....	405	道藏辑要.....	409
太清部.....	405	道藏精华录.....	409
正一部.....	406	道藏举要.....	410
十二类.....	406	道藏要籍选刊.....	410
本文类.....	406	三子.....	410
神符类.....	406	三子合刊.....	410
玉诀类.....	406	三子通义.....	410
灵图类.....	406	四子书.....	410
谱笈类.....	406	四子全书.....	410
戒律类.....	406	四经.....	411
威仪类.....	406	老庄合刻.....	411
方法类.....	407	紫薇堂四子.....	411
众术类.....	407	虞斋三子口义.....	411

老庄正义合编	411
敦煌石室遗书三种	411
道藏本五子	411
修真十书	411
一化元宗	411
山居便览	411
方壶外史	411
玄宗内典诸经注	411
许真君净明宗教录	412
含光子道书三种	412
澄辉阁道书	412
金丹正理大全	412
诸真玄奥集成	412
道书五种	412
道书全集	412
道言内外秘诀全书	412
道言内外集	412
道言外中	413
道宗六书	413
三宝心灯	413
三教心法	413
女丹合编	413
太上十三经注	413
文帝全书	413
元真录	413
天仙大全	413
五经合编	414
古书隐楼藏书	414
龙威秘书	414
吕祖删定全书	414
伍柳仙宗	414
陈氏志学斋丛刊	414
证道秘书	414
济一子道书	414
养性要旨合编	415
修真六书	415
道书	415

道书一贯	415
道真真源	415
道祖真源辑要	415
道德真源	415
楞园仙书	415
评注道学十三经	415
盼蟾子道书	416
悟真四注篇	416
道书十二种	416
道书丛编	416
道言五种	416
道藏初编	416
道藏续编	416
道书八种	416
道统大成	417
道藏词综	417
楼阁丛书	417

### 易学与道家

三易	417
连山	417
归藏	417
周易	417
易经	418
易传	418
易纬	418
周易乾坤凿度	419
周易乾凿度	419
易纬稽览图	419
易纬通卦验	419
易纬是类谋	419
易九厄藏	420
金雄记	420
洪范	420
龙图	420
龟书	420
河图	420

- |               |     |                 |     |
|---------------|-----|-----------------|-----|
| 洛书.....       | 420 | 道德真经新注.....     | 427 |
| 京氏易传.....     | 421 | 道德真经广圣义.....    | 427 |
| 周易注.....      | 421 | 道德真经玄德纂疏.....   | 427 |
| 周易略例.....     | 421 | 道德真经义解.....     | 427 |
| 周易集解.....     | 421 | 道德真经口义.....     | 427 |
| 易说.....       | 421 | 道德真经取善集.....    | 427 |
| 太极图.....      | 422 | 道德真经论.....      | 427 |
| 太极图说.....     | 422 | 道德真经直解.....     | 427 |
| 周易图.....      | 422 | 道德真经解.....      | 427 |
| 易数钩隐图.....    | 422 | 道德真经集注.....     | 427 |
| 易图通变.....     | 422 | 道德真经集解.....     | 428 |
| 易筮通变.....     | 422 | 道德真经藏室纂微篇.....  | 428 |
| 易通变.....      | 422 | 蟾仙解老.....       | 428 |
| 易学.....       | 423 | 道德真经四子古道集解..... | 428 |
| 易象图说.....     | 423 | 道德真经全解.....     | 428 |
| 大易象数钩深图.....  | 423 | 古老子.....        | 428 |
| 易因上经.....     | 423 | 玄经原旨发挥.....     | 428 |
| 古易考原.....     | 423 | 道德玄经原旨.....     | 428 |
| 春秋占筮书.....    | 423 | 道德会元.....       | 429 |
| 易汉学.....      | 424 | 道德经转语.....      | 429 |
| 太玄经.....      | 424 | 道德真经三解.....     | 429 |
| 天原发微.....     | 424 | 道德真经衍义手抄.....   | 429 |
| 道德真经.....     | 424 | 道德真经章句训颂.....   | 429 |
| 解老.....       | 424 | 道德真经集义大旨.....   | 429 |
| 喻老.....       | 424 | 道德真经集义.....     | 429 |
| 老子注.....      | 425 | 老子微旨例略.....     | 430 |
| 道德指归论.....    | 425 | 老子翼.....        | 430 |
| 道德真经指归.....   | 425 | 道德经注.....       | 430 |
| 道德真经注.....    | 425 | 道德经说奥.....      | 430 |
| 老子指略.....     | 425 | 道德真经次解.....     | 430 |
| 道德真经注疏.....   | 426 | 老子说略.....       | 430 |
| 老子想尔注.....    | 426 | 老子衍.....        | 430 |
| 御注道德真经.....   | 426 | 读道德经私记.....     | 430 |
| 道德真经疏外传.....  | 426 | 道德经注释.....      | 430 |
| 道德经古本.....    | 426 | 东来正义.....       | 431 |
| 道德经论兵要义述..... | 426 | 道德经编注.....      | 431 |
| 道德真经传.....    | 426 | 道德经悬解.....      | 431 |

南华真经	431
庄子注	431
南华真经注疏	431
庄子口义	431
南华真经义海纂微	431
极没要紧	432
南华真经新传	432
庄子通义	432
庄子翼	432
读庄小言	432
药地炮庄	432
庄子通	432
庄子解	433
南华本义	433
南华评注	433
南华通	433
南华简钞	433
南华模象记	433
南华经副墨	433
古今南华内篇讲录	433
观老庄影响论	433
冲虚真经	433
列子注	434
冲虚至德真经解	434
列子辨	434
庄列十论	434
通玄真经	434
文子缵义	434
通玄真经注	434
洞灵真经	434
庚桑子	434
亢仓子	434
亢仓子注	435
文始真经	435
子华子	435
鬻子	435
墨经	435

淮南子	436
枕中鸿宝	436
黄帝四经	436
十六经	437
十大经	437
称	437
经法	437
道原	437

### 经文及注疏

度人经	438
元始无量度人上品妙经	438
灵宝无量度人上品妙经	438
灵宝无量度人上品妙经符图	438
元始无量度人上品妙经注	438
元始无量度人上品妙经四注	438
元始无量度人上品妙经内义	439
元始无量度人上品妙经注解	439
元始无量度人上品妙经通义	439
元始无量度人上品妙经直音	439
无量度人上品妙经旁通图	439
太上洞玄灵宝无量度人上品经	
法	439
洞玄灵宝度人经大梵隐语疏义	439
洞玄灵宝无量度人经诀音义	439
上清回耀飞光日月精华上经	439
太上元始天尊说孔雀经白文	439
太上元始天尊说宝月光皇后圣	
母天尊孔雀明王经	439
太上元始天尊说续命妙经	440
太上元始天尊证果真经	440
太上化度世仙经	440
太上洞玄灵宝天尊说罗天醮	
上品妙经	440
太上老君说救世真经	440
太上说酆都拔苦愈乐妙经	440
太上洞玄灵宝真文要解上经	440

- 太上洞玄灵宝转神度命经..... 440  
 太上诸天灵书度命妙经..... 440  
 玉皇经..... 440  
 高上玉皇本行集经..... 440  
 高上玉皇本行经髓..... 440  
 皇经集注..... 440  
 玉清元始玄黄九光真经..... 441  
 洞玄灵宝自然九天生神章经..... 441  
 洞元阳符经..... 441  
 高上太霄琅书琼文帝章经..... 441  
  
 上方无极至道开化真经..... 441  
 上清太上开天龙蹻经..... 441  
 上清外国放品青童内文..... 441  
 大乘妙林经..... 441  
 太上一乘海空智藏经..... 441  
 太上开明天地本真经..... 442  
 太上元宝金庭无为妙经..... 442  
 太上升玄三一融神变化妙经..... 442  
 太上玄都妙本清静身心经..... 442  
 太上老君太素经..... 442  
 太上老君虚无自然本起经..... 442  
 太上妙法本相经..... 442  
 太上灵宝净明玉真枢真经..... 442  
 太上灵宝净明道元正印经..... 442  
 太上灵宝智慧观身经..... 442  
 太上洞玄宝元上经..... 442  
 太上洞玄灵宝天尊说大通经..... 442  
 太上大通经注..... 443  
 大通经..... 443  
 大通经约解..... 443  
 太上洞玄灵宝开演秘密藏经..... 443  
 太上洞玄灵宝国王行道经..... 443  
 太上说九幽拔罪心印妙经..... 443  
 太上修真体元妙道经..... 443  
 太上道德大天尊说道元一炁经..... 443  
 太平经..... 443  
  
 太平清领书..... 443  
 太平经圣君秘旨..... 443  
 太平经钞..... 444  
 太玄真一本际妙经..... 444  
 元始八威龙文经..... 444  
 元始天尊说太古经注..... 444  
 元始说先天道经..... 444  
 元始洞真决疑经..... 444  
 元始洞真慈善孝子报恩成道经..... 444  
 无上大乘要诀妙经..... 444  
 先天帝敕演无上玄功灵妙真  
   经疏解..... 444  
 西升经..... 444  
 同参经..... 445  
 洞玄灵宝九真人五复三归行道  
   观门经..... 445  
 洞玄灵宝道要经..... 445  
 洞真太上说智慧消魔真经..... 445  
 清静妙经..... 445  
 太上老君说常清静妙经纂图解  
   注..... 445  
 常清静经..... 445  
 太上老君说常清静经颂注..... 445  
 太上老君说常清静妙经..... 445  
 太上老君说常清静真经..... 445  
 太上老君说常清静经注..... 445  
 清静经..... 446  
 太上老君清静心经..... 446  
 太上老君内观经..... 446  
 太上老君说了心经..... 446  
 洞古经..... 446  
 太上赤文洞古经注..... 446  
 无上赤文洞古真经注..... 446  
 赤文洞古经约解..... 446  
 定观经..... 446  
 洞玄灵宝定观经注..... 446  
 定观经约解..... 446

九天应元雷声普化天尊玉枢宝		阴符经讲义	449
经	446	阴符经考异	450
玉枢经髓	446	阴符经质剂	450
雷霆玉枢宝经集注	447	阴符经类解	450
玉枢经	447	阴符经集解	450
玉枢经约解	447	黄帝阴符经	450
玉枢宝经赞解	447	黄帝阴符经注	450
三光注令资福延寿妙经	447	黄帝阴符经注解	450
太上长生延寿集福德经	447	黄帝阴符经集解	450
太上玄一真人说妙通转神入定		集注阴符经	450
经	447	阴符天机经	450
太上老君内日用妙经	447	黄庭经	450
太上老君外日用妙经	447	太上黄庭中景经	451
日用经约解	447	太上灵宝净明中黄八柱经	451
太上洞玄灵宝观妙经	447	太上浩元经	451
元始天尊说得道了身经	447	太清真人络命诀	451
高上玉皇心印妙经	448	老子说五厨经	451
心印经	448	五厨经	451
终南八祖说心印妙经解	448	五厨经解	451
上清金匱玉镜修真指玄妙经	448	五厨经气法注	451
后天申述文终经	448	大洞真经	451
文终经	448	元始大洞玉经	452
混元八景真经	448	上清大洞真经玉诀音义	452
内丹守一真定经	448	大洞玉经	452
内丹经	448	洞经示读	452
太上玉华洞章拔亡度世升仙妙		太上无极总真文昌大洞仙经	452
经	448	玉清无极总真文昌大洞仙经	452
本命延生心经	448	上清太上玉清隐书灭魔神慧高	
洞神八帝妙精经	449	玄真经	452
幽玄经	449	上清太上帝君九真中经	452
珠官玉历	449	上清无英真童合游内变玉经	453
阴符经	449	上清仙府琼林经	453
阴符玄解	449	上清金真玉光八景飞经	453
阴符经注	449	上清素灵上篇	453
阴符经解	449	上清神宝洞房真讳上经	453
阴符经疏	449	太上洞房内经注	453
		太微帝君二十四神回元经	453

- 元始天尊说生天得道经…………… 453  
 洞真太上道君元丹上经…………… 453  
 洞真上清青要紫书金根众经…………… 453  
 洞真太一帝君太丹隐书洞真玄  
   经…………… 453  
 洞真太上三元流珠经…………… 454  
 洞真高上玉帝大洞雌一玉检五  
   老宝经…………… 454  
 七元真诀语驱疫秘经…………… 454  
 上清天关三图经…………… 454  
 上清河图内玄经…………… 454  
 上清回神飞霄登空招五星上法  
   经…………… 454  
 太上洞玄灵宝飞行三界通微内  
   思妙经…………… 454  
 上清五常变通万化郁冥经…………… 454  
 上清化形隐景登升保仙上经…………… 454  
 太上玄灵斗姆大圣元君本命延  
   生心经…………… 454  
 元始天尊说变化空洞妙经…………… 455  
 洞真太上飞行羽经九真升玄上  
   记…………… 455  
 洞真太上青牙始生经…………… 455  
 洞真太上紫度炎光神元变经…………… 455  
 太乙元真保命长生经…………… 455  
 上清黄气阳精三道顺行经…………… 455  
 上清太极真人神仙经…………… 455  
 上清秘道九精回曜合神上真玉  
   经…………… 455  
 太上玉佩金珰太极金书上经…………… 455  
 皇天上清金阙帝君灵书紫文上  
   经…………… 455  
 元始天尊说玄微妙经…………… 455  
 太上导引三光宝真妙经…………… 456  
 太上导引三光九变妙经…………… 456  
 洞真金房度命绿字回年三华宝  
   曜内真上经…………… 456  
 洞真上清开天三图七星移度经… 456  
 洞真上清太微帝君步天纲飞地  
   纪金简玉章上经…………… 456  
 洞真上清神州七转七变舞天经… 456  
 明镜匣经…………… 456  
 明镜经…………… 456  
 金谷经…………… 456  
 龙虎经…………… 456  
 太上日月混元经…………… 456  
 太上飞步五星经…………… 456  
 太上飞步南斗太微玉经…………… 456  
 洞真太上紫文丹章…………… 457  
 上清太上回元隐道除罪籍经…………… 457  
 上清高上灭魔洞景金元玉清隐  
   书经…………… 457  
 太上说牛黄妙经…………… 457  
 太上洞渊辟瘟神妙经…………… 457  
 太上灵宝净明天尊说御瘟经…………… 457  
 太上说利益蚕王妙经…………… 457  
 太上洞玄灵宝天尊说养蚕营种  
   经…………… 457  
 太上护国祈雨消魔经…………… 457  
 太上元始天尊说大雨龙王经…………… 457  
 太上洞玄灵宝八威召龙妙经…………… 457  
 太上洞渊说请雨龙王经…………… 457  
 元始上帝昆卢遮耶说大洞救劫  
   尊经…………… 457  
 洞玄灵宝本相运度劫期经…………… 458  
 太上灵宝天地运度自然妙经…………… 458  
 太上灵宝天尊说攘灾度厄经…………… 458  
 元始天尊说十一曜大消灾神咒  
   经…………… 458  
 太上消攘火灾经…………… 458  
 太上元始天尊说消殄虫蝗经…………… 458  
 太上洞真安灶经…………… 458  
 太上灵宝补谢灶王经…………… 458



- 太上召诸神龙安镇坟墓经…………… 458  
 太上老君说安宅八阳经…………… 458  
 太上老君说补谢八阳经…………… 458  
 太上安镇九垒龙神妙经…………… 458  
 太上升玄消灾护命妙经…………… 458  
 护命经…………… 458  
 太上升玄消灾护命妙经注…………… 458  
 护命经约解…………… 459  
 太乙救苦护身妙经…………… 459  
 太上说六甲直符保胎护命妙经… 459  
 太上洞玄灵宝护诸童子经…………… 459  
 太上老君说五斗金章受生经…………… 459  
 元始天尊济度血湖真经…………… 459  
 太上老君说解释咒诅经…………… 459  
 太上三生解冤妙经…………… 459  
 太上说通真高皇解冤经…………… 459  
 太上道君说解冤拔度妙经…………… 459  
 太上老君说天妃救苦灵验经…………… 459  
 太上洞玄灵宝往生救苦妙经…………… 459  
 太上洞玄灵宝救苦妙经…………… 459  
 太上太玄女青三元品诫拔罪妙  
 经…………… 459  
 太上救苦天尊说消愆灭罪经…………… 460  
 太上老君说报父母恩重经…………… 460  
 太上真一报父母恩重经…………… 460  
 玄天上帝说报父母恩重经…………… 460  
 太上元始天尊说金光明经…………… 460  
 灵宝天尊说禄库受生经…………… 460  
 太上洞神三元妙本福寿真经…………… 460  
 上方钧天演范真经…………… 460  
 九皇斗姥戒杀延生真经…………… 460  
 九皇新经注解…………… 460  
 太上中道妙法莲华经…………… 460  
 妙法莲华经…………… 460  
 太上正一法文经…………… 460  
 太上灵宝元阳妙经…………… 461  
 太上灵宝升玄内教经中和品述  
 议疏…………… 461  
 太上灵宝首入净明四规明鉴经… 461  
 太上洞玄灵宝十师度人妙经…………… 461  
 太上洞玄灵宝三元无量寿经…………… 461  
 太上洞玄灵宝三途五苦拔度生  
 死妙经…………… 461  
 太上洞玄灵宝太玄普慈劝世经…………… 461  
 太上洞玄灵宝天尊说济苦经…………… 461  
 太上洞玄灵宝中和经…………… 461  
 太上洞玄灵宝本行因缘经…………… 461  
 太上洞玄灵宝本行宿缘经…………… 462  
 太上洞玄灵宝业报因缘经…………… 462  
 太上洞玄灵宝出家因缘经…………… 462  
 太上洞玄灵宝诫业本行上品  
 经…………… 462  
 太上洞玄灵宝真一劝诫法轮妙  
 经…………… 462  
 太上洞玄灵宝宿命因缘明经…………… 462  
 太上洞玄灵宝智慧本愿大戒上  
 品经…………… 462  
 太上洞玄灵宝智慧定志通微经… 462  
 太上洞玄拊众经…………… 462  
 太上说转轮五道宿命因缘经…………… 462  
 太上虚皇天尊四十九章经…………… 462  
 太上感应篇…………… 463  
 太上感应篇赞义…………… 463  
 元皇大道真君救劫宝经…………… 463  
 无上三天法师说荫育众生妙经… 463  
 灵宝天尊说洪恩灵济真君妙经… 463  
 洞玄灵宝八仙王教诫经…………… 463  
 洞玄灵宝飞仙上品妙经…………… 463  
 洞玄灵宝太上六斋十直圣纪经…………… 463  
 洞玄灵宝太上真人问疾经…………… 463  
 洞玄灵宝玄一真人说生死轮转  
 因缘经…………… 464  
 道要灵祇神鬼品经…………… 464

- 七元召魔伏六天神咒经..... 464
- 上方天尊说真元通仙道经..... 464
- 上清三元玉检三元布经..... 464
- 上清太上元始耀光金虎凤文章  
宝经..... 464
- 上清太渊神龙琼胎乘景上玄玉  
章..... 464
- 上清玉帝七圣玄纪回天九霄经..... 464
- 上清高上玉晨凤台曲素上经..... 464
- 上清高上灭魔玉帝神慧玉清隐  
书..... 464
- 上清高上金元羽章玉清隐书经..... 465
- 上清黄庭养神经..... 465
- 太上九赤斑符五帝内真经..... 465
- 太上七星神咒经..... 465
- 太上三元赐福赦罪解厄消灾延  
生保命妙经..... 465
- 太上三洞神咒..... 465
- 太上太清天童护命妙经..... 465
- 太上正一咒鬼经..... 465
- 太上老君说上七天罪集福妙经..... 465
- 太上老君说长生益算妙经..... 465
- 太上灵宝天尊说延寿妙经..... 466
- 太上灵宝净明洞神上品经..... 466
- 太上洞玄三洞开天风雷禹步制  
魔神咒经..... 466
- 太上洞玄灵宝灭度五炼生尸妙  
经..... 466
- 太上洞玄灵宝赤书玉诀妙经..... 466
- 太上洞真五星秘授经..... 466
- 太上洞渊三昧帝心光明正印太  
极紫微伏魔制鬼拯救恶道集  
福吉祥神咒..... 466
- 太上洞渊神咒经..... 466
- 太上神咒延寿妙经..... 466
- 太上说朝天谢雷真经..... 466
- 太上虚皇保生神咒经..... 466
- 太极左仙公说神符经..... 467
- 元始五老赤书玉篇真文天书经..... 467
- 元始天尊说甘露升天神咒妙经..... 467
- 元始说度酆都经..... 467
- 玉景九天金霄威神王祝太元上  
经..... 467
- 无上九霄玉清大梵紫微玄都雷  
霆玉经..... 467
- 灵飞经..... 467
- 洞玄灵宝丹水飞术运度小劫妙  
经..... 467
- 洞真太上八道命籍经..... 467
- 洞真太上上清内经..... 467
- 洞真太上丹景道精经..... 467
- 洞真太上金篇虎符真文经..... 468
- 洞真太上神虎玉经..... 468
- 洞真太上神虎隐文..... 468
- 大惠静慈妙乐天尊说福德五圣  
经..... 468
- 太上九天延祥涤厄四圣妙经..... 468
- 太上的圣朗灵上将护国妙经..... 468
- 太上元阳上帝元始天尊说火车  
王灵官真经..... 468
- 太上元始天尊说北帝伏魔神咒  
妙经..... 468
- 太上洞渊北帝天蓬护命消灾神  
咒妙经..... 468
- 洞真太极北帝紫微神咒妙经..... 468
- 元始天尊说北方真武妙经..... 468
- 太上说紫微神兵护国消魔经..... 468
- 元始天尊说梓潼帝君应验经..... 469
- 元始天尊说梓潼帝君本愿经..... 469
- 太上金华天尊救劫护命妙经..... 469
- 太上老君说城隍感应消灾集福  
妙经..... 469

太上洞玄灵宝五显观华光本行 妙经..... 469	太上洞玄灵宝四方大愿经..... 472
元始天尊说药王救八十一难真 经..... 469	太上洞玄灵宝法烛经..... 472
元始天尊说东岳化身济生度死 拔罪解冤保命玄范浩咒妙经... 469	太上洞玄灵宝净供妙经..... 472
文帝孝经..... 469	太上洞玄灵宝福日妙经..... 472
文昌延嗣经..... 469	太上洞神消魔护国经..... 472
五斗经..... 469	元始说功德法食往生经..... 472
太上玄灵北斗本命延生真经..... 470	太上大道玉清经..... 472
太上说中斗大魁保命妙经..... 470	太上灵宝诸天内音自然玉字..... 473
太上说西斗记名护身妙经..... 470	太上妙始经..... 473
太上说东斗主算护命妙经..... 470	元始天尊说酆都灭罪经..... 473
太上说南斗六司延寿度人妙经... 470	无上内秘真藏经..... 473
太上玄灵北斗本命长生妙经..... 470	洞玄灵宝上师说救护身命经... 473
太上北斗二十八章经..... 470	洞玄灵宝诸天世界造化经..... 473
太上紫微中天七元真经..... 470	洞真三天秘讳..... 473
七元璇玑召魔品经..... 470	洞真太上太霄琅书..... 473
北帝说豁落七元经..... 470	上清七圣玄记经..... 473
关圣帝君济世消灾集福忠义经... 470	太上洞玄灵宝十号功德因缘妙 经..... 473
三界伏魔关圣帝君忠孝忠义真 经..... 471	上清九天上帝祝百神内名经... 473
关帝觉世真经..... 471	太上老君说消灾经..... 474
华盖山三仙真经..... 471	太上洞玄灵宝天关经..... 474
碧霞元君护国庇民普济保生妙 经..... 471	太上灵宝洪福灭罪像名经..... 474
太上说青玄雷令法行因地妙经... 471	太上洞玄灵宝三十二天天尊应 号经..... 474
太上老君开天经..... 471	太上洞真贤门经..... 474
老子化胡经..... 471	太上说十炼生神救护经..... 474
老君变化无极经..... 471	太上清静元洞真文玉字妙经... 474
	太上泰清皇老帝君运雷天童隐 梵仙经..... 474
上清经秘诀..... 471	元始天王欢乐经..... 474
上清道宝经..... 471	老子像名经..... 474
上清洞玄明灯上经..... 472	太上洞神五星诸宿日月混常经... 474
上清洞天三五金剛玄篆仪经..... 472	元始天尊说三官宝号经..... 474
太上洞玄灵宝三元玉京玄都大 献经..... 472	玉清无上灵宝自然北斗本生真 经..... 475
	北斗九皇隐讳经..... 475
	上清太上黄素四十四方经..... 475

- |                 |     |                 |     |
|-----------------|-----|-----------------|-----|
| 太上玄一真人说劝戒法轮妙经…  | 475 | 洞玄灵宝真人修行延年益算法…  | 479 |
| 太上三十六部尊经……………   | 475 | 洞真西王母宝神起居经…………… | 479 |
| 太上求仙定录尺素真诀玉文…   | 475 | 太上养生胎息气经……………   | 479 |
| 正一经……………        | 475 | 太清中黄真经……………     | 479 |
| 洞真太上素灵洞元大有妙经…   | 475 | 玉清胎元内养真经……………   | 479 |
| <b>修 炼 养 生</b>  |     | 高上玉皇胎息经……………    | 479 |
| 养性延命录……………      | 475 | 胎息经疏……………       | 480 |
| 修真精义杂论……………     | 475 | 广胎息经……………       | 480 |
| 南统大君内丹九章经……………  | 476 | 胎息抱一歌……………      | 480 |
| 摄养枕中方……………      | 476 | 胎息秘要歌诀……………     | 480 |
| 枕中记……………        | 476 | 摄生三要……………       | 480 |
| 上玄高真延寿赤书……………   | 476 | 真气還元铭……………      | 480 |
| 杂著捷径……………       | 476 | 灵剑子……………        | 480 |
| 三元延寿参赞书……………    | 476 | 灵剑子引导子午记……………   | 480 |
| 修龄要旨……………       | 477 | 养生辨疑诀……………      | 480 |
| 养生肤语……………       | 477 | 存神炼气铭……………      | 480 |
| 太上保真养生论……………    | 477 | 太清元道真经……………     | 480 |
| 太上除三尸九虫保生经…………… | 477 | 修真捷径……………       | 480 |
| 太玄宝典……………       | 477 | 万寿仙书……………       | 481 |
| 太清道林摄生论……………    | 477 | 上清司命茅真君修行指迷诀…   | 481 |
| 正一法文修真旨要……………   | 477 | 上方大洞真元妙经品……………  | 481 |
| 勿药元詮……………       | 477 | 上方大洞真元妙经图……………  | 481 |
| 老子中经……………       | 478 | 三洞道士居山修炼科……………  | 481 |
| 内功图说……………       | 478 | 五养秘诀……………       | 481 |
| 养生咏玄集……………      | 478 | 气法要妙至诀……………     | 481 |
| 延龄纂要……………       | 478 | 太上老君养生诀……………    | 481 |
| 将摄保命篇……………      | 478 | 太初元气接要保生论……………  | 481 |
| 陆地仙经……………       | 478 | 太清服气口诀……………     | 481 |
| 摄生纂录……………       | 478 | 太清导引养生经……………    | 481 |
| 二六功课……………       | 478 | 太清调气经……………      | 482 |
| 上清三真旨要玉诀……………   | 478 | 长生胎元神用经……………    | 482 |
| 上清太极真人撰所施行秘要经…  | 478 | 庄周气诀解……………      | 482 |
| 三洞枢机杂说……………     | 478 | 马王堆汉墓导引图……………   | 482 |
| 古仙导引按摩法……………    | 479 | 服气长生辟谷法……………    | 482 |
| 至言总……………        | 479 | 却谷食气篇……………      | 482 |
| 实地论……………        | 479 | 服气精义论……………      | 482 |
|                 |     | 易筋经义……………       | 482 |

洗髓经·····	483	金丹诗诀·····	488
显道经·····	483	吕祖帝君授受樵阳经·····	488
延陵先生集新旧服气经·····	483	钟吕传道集·····	488
按节坐功法·····	483	真仙传道集·····	489
真龙虎九仙经·····	483	陶真人内丹赋·····	489
神仙食炁金匱妙录·····	483	陈先生内丹诀·····	489
诸真圣胎神用诀·····	483	悟真篇·····	489
嵩山太无先生气经·····	483	悟真外篇·····	489
幻真先生服内元炁诀·····	483	紫阳真人悟真篇拾遗·····	489
乾元子三始论·····	483	悟真篇注释·····	489
三极至命筌蹄·····	484	紫阳真人悟真直指详说三乘秘 要·····	489
太上九要心印妙经·····	484	紫阳真人悟真篇讲义·····	490
杂著指玄篇·····	484	紫阳真人悟真篇三注·····	490
养生秘录·····	484	悟真篇注解·····	490
真元妙道要略·····	484	悟真篇正义·····	490
清微丹诀·····	485	玉洞藏书·····	490
周易参同契·····	485	金丹四百字·····	490
周易参同契通真义·····	485	玉清金笥清华秘文金宝内炼丹 诀·····	490
周易参同契解·····	485	还丹复命篇·····	490
周易参同契考异·····	485	翠虚篇·····	491
周易参同契发挥·····	485	碧虚子亲传直指·····	491
周易参同契分章注·····	486	地元真诀·····	491
全真集玄秘要·····	486	海琼传道集·····	491
周易参同契注解·····	486	海琼问道集·····	491
古文参同契集解·····	486	紫清指玄集·····	491
参同契章句·····	486	还源篇·····	491
参同契注·····	487	玉溪子丹经指要·····	491
古文周易参同契注·····	487	元学正宗·····	492
周易参同契正义·····	487	易外别传·····	492
金晶论·····	487	席上腐谈·····	492
入药镜·····	487	先天金丹大道玄奥口诀·····	492
古文龙虎经·····	487	金液大丹口诀·····	492
金碧古文龙虎上经注疏·····	487	了明篇·····	492
吕祖沁园春·····	488	九还七返龙虎金丹析理真诀·····	492
阴真君还丹歌注·····	488	太玄明然子进道诗·····	492
浮黎鼻祖金华秘诀·····	488		
灵宝毕法·····	488		

- |                           |     |                  |     |
|---------------------------|-----|------------------|-----|
| 中山玉柜服气经·····              | 493 | 太上洞真凝神修行诀·····   | 497 |
| 长生指要篇·····                | 493 | 太上修真玄章·····      | 497 |
| 还丹秘诀养赤子神方·····            | 493 | 太清元极至妙神珠玉颗经····· | 497 |
| 君房服气养生法·····              | 493 | 太清修丹秘诀·····      | 497 |
| 至真子龙虎大丹诗·····             | 493 | 玉室经·····         | 497 |
| 金液还丹印证图·····              | 493 | 玉清无上内景真经·····    | 497 |
| 爱清子至命篇·····               | 493 | 马自然金丹口诀·····     | 497 |
| 真一金丹诀·····                | 493 | 内丹還元诀·····       | 497 |
| 真人高象先金丹歌·····             | 493 | 内丹秘诀·····        | 497 |
| 炼性修真全图·····               | 493 | 龙虎中丹诀·····       | 497 |
| 丹经极论·····                 | 493 | 龙虎还丹诀·····       | 498 |
| 五篇灵文·····                 | 494 | 龙虎还丹诀颂·····      | 498 |
| 重阳真人金关玉锁诀·····            | 494 | 龙虎精微论·····       | 498 |
| 重阳真人授丹阳二十四诀·····          | 494 | 存神固气论·····       | 498 |
| 孙不二元君法语·····              | 494 | 还丹至药篇·····       | 498 |
| 孙不二元君传述丹道秘书·····          | 494 | 还丹金液歌·····       | 498 |
| 丹道秘书·····                 | 494 | 元阳子金液集·····      | 498 |
| 会真集·····                  | 494 | 还丹显妙通幽集·····     | 498 |
| 大丹直指·····                 | 494 | 还丹歌诀·····        | 498 |
| 金丹大要·····                 | 494 | 学仙辨真诀·····       | 498 |
| 上阳子金丹大要图·····             | 495 | 证道歌·····         | 498 |
| 规中指南·····                 | 495 | 金丹真一论·····       | 499 |
| 抱一函三秘诀·····               | 495 | 金丹赋·····         | 499 |
| 纸舟先生全真直指·····             | 495 | 金液大丹诗·····       | 499 |
| 明道篇·····                  | 495 | 洞元子内丹歌诀·····     | 499 |
| 谷神篇·····                  | 495 | 养命机关金丹真诀·····    | 499 |
| 真詮·····                   | 495 | 修丹妙用至理论·····     | 499 |
| 修炼须知·····                 | 496 | 修真历验钞图·····      | 499 |
| 太上老君十四字养生诀·····           | 496 | 胎息精微论·····       | 499 |
| 金丹正宗·····                 | 496 | 悟玄篇·····         | 499 |
| 破迷正道歌·····                | 496 | 真仙秘传火候法·····     | 499 |
| 太上无极混元一炁度人妙经·····         | 496 | 渔庄录·····         | 499 |
| 太上长文大洞灵宝幽玄上品妙<br>经·····   | 496 | 诸真论还丹诀·····      | 499 |
| 太上长文大洞灵宝幽玄上品妙<br>经发挥····· | 497 | 亶甲集·····         | 499 |
| 太上老君内丹经·····              | 497 | 擒玄赋·····         | 500 |
|                           |     | 上清太玄九阳图·····     | 500 |
|                           |     | 诸真内丹集要·····      | 500 |

龙门秘旨.....	500	唱道真言.....	505
鸣鹤余音.....	500	道书试金石.....	505
金丹大成集.....	500	至游子.....	505
天仙正理直论.....	500	观音大士莲船经.....	505
天仙真理直论.....	501	养真集.....	505
天仙正理直论增注.....	501	紫元君授道传心法.....	506
伍真人丹道九篇.....	501	紫团丹经.....	506
性天风月通玄记.....	501	人元大道九层炼心道言循途录.....	506
金丹真传.....	501	循途录.....	506
赤凤髓.....	501	教外别传.....	506
观化集.....	501	慧命经.....	506
化机汇参.....	501	上方大洞真元阴阳陟降图书后 解.....	506
内丹只眼录.....	501	上清握中诀.....	506
得一参五.....	502	七域修真证品图.....	507
性命秘诀语录.....	502	许真君受炼形神上清毕道法要 节文.....	507
壶天性果女丹十则.....	502	修真太极混元图.....	507
十六品经.....	502	上清素灵上篇.....	507
金华宗旨.....	502	上清洞真九宫紫房图.....	507
金玉经.....	502	上清紫微帝君皇初紫灵道君洞房 上经.....	507
微言摘要.....	502	上清黄庭内景经.....	507
至真歌.....	502	大洞金华玉经.....	507
太上纯阳真君了三得一经.....	502	上清九丹上化胎精中记经.....	508
重阳立教十五论.....	503	上清大洞九宫朝修秘诀上道.....	508
青天歌.....	503	上清明堂玄丹真经.....	508
西山群仙会真记.....	503	上清胎精记解结行事诀.....	508
上乘修真三要.....	503	上清紫微帝君南极元君玉经宝 诀.....	508
三天易髓.....	503	太上三天正法经.....	508
中和集.....	503	太上老君大存思图注诀.....	508
仙籍旨诀.....	503	太上洞玄灵宝三一五气真经.....	508
抱一子三峰老人丹诀.....	504	太玄八景策.....	508
性命圭旨.....	504	太清玉司左院秘要上法.....	508
无根树词注解.....	504	先天玄妙玉女太上圣母资传仙 道.....	508
读丹录.....	504		
霞外杂俎.....	504		
天仙金丹心法.....	504		
金仙证论.....	504		
心传述证录.....	505		

- 灵宝大炼内旨行持机要..... 509
- 金阙帝君三元真一经..... 509
- 洞玄灵宝二十四生图经..... 509
- 紫庭内秘诀修行法..... 509
- 上清黄庭外景经..... 509
- 上清太上八素真经..... 509
- 上清太霄隐书元真洞飞二景经... 509
- 上清元始变化宝真上经..... 509
- 上清华晨三奔玉诀..... 509
- 上清金书玉字上经..... 509
- 上清金阙帝君五斗三一图诀..... 509
- 洞玄灵宝玉京山步虚经..... 510
- 上清明堂元真经诀..... 510
- 上清丹元玉真帝皇飞仙上经..... 510
- 上清北极天心正法..... 510
- 无上三天玉堂正宗高奔内景玉  
书..... 510
- 太上玉晨郁仪结璘奔日月图..... 510
- 玄珠歌..... 510
- 洞真太上八素真经三五行化妙  
诀..... 510
- 洞真太上八素真经服食日月皇  
华诀..... 510
- 洞真太上八素真经精耀三景妙  
诀..... 510
- 高上月宫太阴元君孝道仙王灵  
宝净明黄素书..... 511
- 灵宝净明黄素书释义秘诀..... 511
- 黄素书..... 511
- 太上飞行九晨玉经..... 511
- 太上三元飞星冠禁金书玉篆图... 511
- 太上五星七元空常诀..... 511
- 上清舍象剑鉴图..... 511
- 天隐子养生书..... 511
- 广成子解..... 511
- 玉诠..... 512
- 太上内丹守一真定经..... 512
- 长生途经..... 512
- 玄珠心镜注..... 512
- 谷神赋..... 512
- 至言总养生篇..... 512
- 延寿第一绅言..... 512
- 神气养形论..... 512
- 孙真人摄养论..... 512
- 保生铭..... 512
- 彭祖摄生养性论..... 512
- 保生要录..... 512
- 怡情小录..... 513
- 摄生要语..... 513
- 混俗颐生录..... 513
- 引年录..... 513
- 修真秘录..... 513
- 禁忌篇..... 513
- 摄生月令..... 513
- 黄帝内经..... 513
- 内经..... 514
- 摄生消息论..... 514
- 难经..... 514
- 黄帝八十一难经纂图句解..... 514
- 本草衍义..... 514
- 图经衍义本草..... 514
- 千金要方..... 514
- 千金翼方..... 515
- 备急千金要方..... 515
- 仙传外科秘方..... 515
- 急救仙方..... 515
- 葛仙翁时后备急方..... 515
- 上清太一帝君太丹隐书解胞十  
二结节图诀..... 515
- 上清黄庭五脏六腑真人玉轴经... 516
- 太上灵宝净明九仙水经..... 516
- 渊源道妙洞真继篇..... 516
- 黄庭内景五脏六腑补泻图..... 516
- 蓬菜山西灶还丹歌..... 516



纯阳吕真人药石制	516
上清经真丹秘诀	516
太上肘后玉经方	516
太清经断谷法	516
神仙服食灵草菖蒲丸方传	516

### 外丹与术数

参同契	516
参同契五相类秘要	516
金碧五相类参同契	516
天元入药镜	517
魏伯阳七返丹砂诀	517
金木万灵论	517
抱朴子神仙金匱经	517
稚川真人校证术	517
铜符铁券	517
许真君石函记	517
金碧经	517
黄帝九鼎神丹经诀	517
铅汞甲庚至宝集成	518
玉洞大神丹砂真要诀	518
还丹肘后诀	518
大丹铅汞论	518
神仙炼丹点铸三元宝照法	518
大还丹照鉴	518
金华冲碧丹经秘旨	518
还丹众仙论	518
丹房须知	518
指归集	518
渔庄邂逅录	519
丹房奥论	519
庚道集	519
大洞炼真宝经修伏灵砂妙诀	519
金丹要诀	519
缘遇编	519
黄白镜	520
九转流珠神仙九丹经	520

上洞心丹经诀	520
固气还神九转琼丹论	520
三十六水法	520
轩辕黄帝水经药法	520
大丹问答	520
大丹篇	520
太古土兑经	520
太极真人九转还丹经要诀	520
太极真人杂丹药方	520
太清玉碑子	520
太清金液神气经	521
太清石壁记	521
太清经天师口诀	521
太微灵书紫文琅环华丹神真上 经	521
玉清内书	521
龙虎还丹诀	521
玄和子十二月卦金诀	521
玄霜掌上录	521
金华玉液大丹	521
灵飞散传信录	521
灵宝众真丹诀	521
修炼大丹要旨	521
通玄秘术	521
诸家神品丹法	522
神仙养生秘术	522
神仙服饵丹石行药法	522
答论神丹书	522
橐籥子	522
九转青金灵砂丹	522
九转灵砂大丹	522
九转灵砂大丹资圣玄经	522
大丹记	522
太上卫灵神化九转丹砂法	522
太清金液神丹经	523
龙虎元旨	523
巨胜歌	523

- |                   |     |                  |     |
|-------------------|-----|------------------|-----|
| 红铅入黑铅诀.....       | 523 | 黄帝太乙八门入式秘诀.....  | 528 |
| 还金术.....          | 523 | 六壬大全.....        | 528 |
| 还金术.....          | 523 | 六壬大占.....        | 528 |
| 阴阳九转成紫金点化还丹诀..... | 523 | 太上六壬明鉴符阴经.....   | 528 |
| 灵砂大丹秘诀.....       | 523 | 玄圃山灵匱秘策.....     | 529 |
| 金液还丹百问诀.....      | 523 | 灵宝六丁秘法.....      | 529 |
| 海客论.....          | 523 | 贯斗忠孝五雷武侯秘法.....  | 529 |
| 感气十六转金丹.....      | 523 | 黄帝金匱玉衡经.....     | 529 |
| 碧玉朱砂寒林玉树匱.....    | 523 | 魁罡六锁秘法.....      | 529 |
| 太白经.....          | 523 | 卜法详考.....        | 529 |
| 天皇太一神律避秘经.....    | 524 | 占梦经.....         | 529 |
| 石药尔雅.....         | 524 | 灵棋经.....         | 529 |
| 火记.....           | 524 | 遁甲符应经.....       | 530 |
| 白云仙人灵草歌.....      | 524 | 遁甲演义.....        | 530 |
| 丹书.....           | 524 | 天老神光经.....       | 530 |
| 丹方鉴源.....         | 524 | 秘藏通玄变化六阴洞微遁甲真    |     |
| 金石簿五九数诀.....      | 524 | 经.....           | 530 |
| 张真人金石灵砂论.....     | 524 | 邓天君玄灵八门报应内旨..... | 531 |
| 通幽诀.....          | 524 | 洞真黄书.....        | 531 |
| 阴真君金石五相类.....     | 524 | 黄庭遁甲缘身经.....     | 531 |
| 雁门公妙解录.....       | 525 | 三术撮要.....        | 531 |
| 悬解录.....          | 525 | 五星占.....         | 531 |
| 玄精碧匱灵宝聚玄经.....    | 525 | 通占大象历星经.....     | 531 |
| 如意宝珠.....         | 525 | 灵台秘苑.....        | 531 |
| 完孝录.....          | 525 | 九天上圣秘传金符经.....   | 531 |
| 洞神八帝元变经.....      | 525 | 玄女经.....         | 531 |
| 金锁流珠引.....        | 525 | 黄帝龙首经.....       | 532 |
| 黄帝太一八门逆顺生死诀.....  | 526 | 禽星易见.....        | 532 |
| 盘天经.....          | 526 | 李虚中命书.....       | 532 |
| 雨暘气候亲机.....       | 526 | 徐氏珞珣子赋注.....     | 532 |
| 易林.....           | 526 | 星命总括.....        | 532 |
| 皇极经世.....         | 527 | 玉照定真经.....       | 532 |
| 推背图.....          | 527 | 三命通会.....        | 532 |
| 洪范皇极内篇.....       | 527 | 星学大成.....        | 532 |
| 唐开元占经.....        | 527 | 玉匣记.....         | 533 |
| 太乙金镜式经.....       | 527 | 灵台经.....         | 533 |
| 黄帝太乙八门入式诀.....    | 528 | 秤星灵台秘要经.....     | 533 |

星命溯源	533
紫微斗数	533
演禽通纂	533
玉管照神局	533
太清神鉴	534
月波洞中记	534
三命指迷赋	534
人伦大统赋	534
相鹤经	534
幽经	534
灵信经旨	534
葬书	534
青囊奥语	534
天玉经	535
撼龙经	535
疑龙经	535
葬法倒杖	535
玉尺经	535
发微论	535
催官篇	536
灵城精义	536
宅经	536
黄帝宅经	536
八道秘言	536
大洞经吉祥神咒法	536
上清九真中经内诀	536
上清六甲祈祷秘法	536
上清元始谱策太真玉诀	536
上清修行经诀	536
上清修身要事经	537
上清镇元荣灵经	537
太上三皇宝斋神仙上录经	537
太上赤文洞神三策	537
太上灵宝芝草品	537
太上通玄灵印经	537
太上登真三跡灵应经	537
太上洞神洞渊神咒治病口章	537

太素策	537
天蓬神咒	537
仙术秘库	538
北斗治法武威经	538
录图真经	538
灵书肘后钞	538
枕中经	538
思印气诀法	538
种芝草法	538
鬼谷子天髓灵文	538
上清长生宝鉴图	538
上清明鉴要经	538
太上明鉴真经	538
洞玄灵宝道士明镜法	538
上清丹景道精隐地八术经	538
太上三辟五解秘法	539
太上洞神玄妙白猿真经	539
元阳子五假论	539
子都	539
玄帝感应灵签	539
护国嘉济江东北王灵签	539
扶天广圣如意灵签	539
灵济真君注生堂灵签	539
洪恩灵济真君灵签	539
大慈好生九天卫房圣母元君灵 应签	539
玄真灵应宝签	539
四圣真君灵签	540

### 法策章赞

太上洞玄灵宝大纲钞	540
太上正一解五音咒诅秘策	540
太上北极伏魔神咒杀鬼策	540
三洞神符记	540
三皇经	540
太清金阙玉华仙书八极神章三 皇内秘文	540

- 三皇内文遗秘…………… 540
- 九天上圣秘传金符经…………… 540
- 上清大洞三景玉清隐书诀录…………… 541
- 上清大洞九微八道大经妙策…………… 541
- 上清太一金阙玉玺金真纪…………… 541
- 上清元始变化宝真上经九灵太  
    妙龟山玄策…………… 541
- 上清元始高上玉皇九天谱录…………… 541
- 上清丹天三炁玉皇六辰飞纲司  
    命大录…………… 541
- 上清曲素诀辞策…………… 541
- 上清河图宝策…………… 541
- 上清金母求仙上法…………… 541
- 上清洞真天宝大洞三景宝策…………… 541
- 上清洞真元经五籍符…………… 542
- 上清琼宫灵飞六甲左右上符…………… 542
- 上清琼宫灵飞六甲策…………… 542
- 上清高上灭魔玉帝神慧玉清隐  
    书…………… 542
- 上清高上龟山宝策…………… 542
- 上清豁落七元符…………… 542
- 七元真人说神真灵符经…………… 542
- 太上助国救民总真秘要…………… 542
- 太上无极大道自然真一五称符  
    上经…………… 542
- 太上老君说益算神符妙经…………… 542
- 太上老君混元三部符…………… 542
- 太上灵宝五符序…………… 543
- 五符经…………… 543
- 太上洞玄灵宝五岳神符…………… 543
- 太上洞玄灵宝投简符文要诀…………… 543
- 太上洞玄灵宝素灵真符…………… 543
- 太上洞真经洞章符…………… 543
- 太上通灵八史圣文真形图…………… 543
- 太上秘法镇宅灵符…………… 543
- 无上三元镇宝灵策…………… 543
- 玉清上官科太真文…………… 544
- 四斗二十八宿天帝大策…………… 544
- 云篆度人妙经…………… 544
- 正一修真略议…………… 544
- 白羽黑翮灵飞玉符…………… 544
- 龙门子凝道记…………… 544
- 洞真八景玉篆展图隐符…………… 544
- 洞真太上太素玉篆…………… 544
- 洞真太上仓元上录…………… 544
- 洞真太上皇民籍定真玉录…………… 544
- 洞真太上紫文丹章…………… 544
- 洞真太上紫书篆传…………… 545
- 洞真太微金虎真符…………… 545
- 洞真太微黄书天帝君石景金阳  
    素经…………… 545
- 高上大洞文昌司禄紫阳宝策…………… 545
- 高上神霄玉清真王紫书大法…………… 545
- 雷法议玄篇…………… 545
- 上清天枢院回车毕道正法…………… 545
- 太上灵宝净明入道品…………… 545
- 太上灵宝净明飞仙度人经法…………… 546
- 太上灵宝净明飞仙度人经法释  
    例…………… 546
- 太上灵宝净明法印式…………… 546
- 太上灵宝净明秘法…………… 546
- 灵宝净明大法万道玉章秘诀…………… 546
- 灵宝净明天枢都司法院须知法  
    文…………… 546
- 灵宝净明院真师密诰…………… 546
- 灵宝净明新修九老神印伏魔秘  
    法…………… 546
- 太上三五正一盟威策…………… 547
- 太上正一延生保命策…………… 547
- 太上正一盟威法策…………… 547
- 正一天师告赵升口诀…………… 547
- 太上玄天真武无上将军策…………… 547
- 清微元降大法…………… 547

清微神烈秘法.....	547
清微斋法.....	548
道门经法相承次序.....	548
道法会元.....	548
道法宗旨图衍义.....	548
道书授神契.....	548
登涉符篆.....	548
太上洞玄灵宝众简文.....	548
洞玄灵宝五感文.....	549
登真隐诀.....	549
太极祭炼内法.....	549
上清天心正法.....	549
上清灵宝大法.....	549
上清佩符文白券诀.....	550
上清佩符文青券诀.....	550
上清佩符文黄券诀.....	550
上清佩符文黑券诀.....	550
上清佩符文绛券诀.....	550
上清洞真解过诀.....	550
上清高圣太上大道君洞真金元 八景玉录.....	551
太上大道三元品诚谢罪上法.....	551
太上洞玄灵宝五帝醮祭招真玉 诀.....	551
无上玄元三天玉堂大法.....	551
北帝七元紫庭延生秘诀.....	551
灵宝无量度人上经大法.....	551
灵宝玉鉴.....	552
灵宝归空诀.....	552
法海遗珠.....	552
洞玄灵宝课中法.....	552
洞玄灵宝摄召北酆鬼魔赤书玉 诀.....	552
洞真三天秘讳.....	552
洞真上清飞龙九道尺素隐诀.....	552
洞真太上八素真经占候入定妙 诀.....	552

洞真太上八素真经修目功业妙 诀.....	552
洞真太上八素真经登坛符札妙 诀.....	553
洞真太上三九素语玉精真诀.....	553
高上神霄宗师受经式.....	553
广成集.....	553
太上济度章敕.....	553
上清无上金元玉清金真飞元步 虚玉章.....	553
上清诸真人授经时颂金真章.....	553
宋真宗御制玉京集.....	553
御制金篆大斋章表.....	553
三天赞颂灵章.....	553
上清侍帝晨桐柏真人真图赞.....	554
上清诸真章颂.....	554
太上洞玄灵宝智慧礼赞.....	554
太上洞神五星赞.....	554
玉音法事.....	554
北斗七元金玄羽章.....	554
众仙赞颂灵章.....	554
明真破妄章颂.....	554
金篆斋三洞赞咏仪.....	554
洞玄灵宝六甲玉女上宫歌章.....	554
诸师真诰.....	554
诸真歌颂.....	555
道德真经颂.....	555
道德经篇章玄颂.....	555
黄帝阴符经颂.....	555

### 科戒仪范

陆先生道门科略.....	555
老君音诵诫经.....	555
三洞众戒文.....	555
三洞法服科戒文.....	555
传授三洞经戒法篆略说.....	555

- |                    |     |                    |     |
|--------------------|-----|--------------------|-----|
| 全真清规.....          | 555 | 虚皇天尊初真十戒文.....     | 559 |
| 道门十规.....          | 556 | 赤松子中诫经.....        | 559 |
| 十戒功过格.....         | 556 | 说戒.....            | 559 |
| 天仙大戒.....          | 556 | 洞玄灵宝千真科.....       | 559 |
| 三坛圆满天仙大戒略说.....    | 556 | 洞玄灵宝天尊十诫经.....     | 560 |
| 警世功过格.....         | 556 | 洞玄灵宝长夜之府九幽玉匮明      |     |
| 天仙道戒忌须知.....       | 556 | 真科.....            | 560 |
| 初真戒律.....          | 556 | 洞玄灵宝道学科仪.....      | 560 |
| 上清众真教戒德行经.....     | 557 | 斋戒录.....           | 560 |
| 上清骨髓灵文鬼律.....      | 557 | 清规玄妙.....          | 560 |
| 上清洞真智慧观身大戒文.....   | 557 | 七部名数要记.....        | 560 |
| 太上十二上品飞天法轮劝戒妙      |     | 文昌帝君阴骘文.....       | 560 |
| 经.....             | 557 | 水镜录.....           | 560 |
| 太上九真明科.....        | 557 | 醮三洞真文五法正一盟威筭立      |     |
| 太上老君戒经.....        | 557 | 成仪.....            | 561 |
| 太上经戒.....          | 557 | 太上正一闾箬仪.....       | 561 |
| 太上洞玄灵宝三元品戒功德经      |     | 太上黄箬斋仪.....        | 561 |
| 重经.....            | 557 | 太上出家传度仪.....       | 561 |
| 太上洞玄灵宝上品戒经.....    | 557 | 无上黄箬大斋立成仪.....     | 561 |
| 太上洞玄灵宝法身制论.....    | 558 | 灵宝济度金书.....        | 561 |
| 太上洞玄灵宝宣戒首悔众罪保      |     | 大明玄教立成斋醮仪.....     | 562 |
| 护经.....            | 558 | 道门功课.....          | 562 |
| 太上洞玄灵宝智慧罪根上品大      |     | 三洞修道仪.....         | 562 |
| 戒经.....            | 558 | 上清太微帝君结带真文法.....   | 562 |
| 太上洞真智慧上品大诫.....    | 558 | 上清天宝初夜仪.....       | 562 |
| 太极真人说二十四门戒经.....   | 558 | 上清金真玉皇上元九天真灵三      |     |
| 太真玉帝四极明科经.....     | 558 | 百六十五部元录.....       | 562 |
| 太清五十八愿文.....       | 558 | 上清黄书过度仪.....       | 563 |
| 太微仙君功过格.....       | 558 | 太乙火府奏告祈禳仪.....     | 563 |
| 太微灵书紫文仙忌真记上经.....  | 558 | 太上三洞传授道德经紫虚箬拜      |     |
| 太霄琅书琼文帝章诀.....     | 559 | 表仪.....            | 563 |
| 女青鬼律.....          | 559 | 太上玄门早坛功课经.....     | 563 |
| 中极上清洞真智慧观身大戒经..... | 559 | 太上玄门晚坛功课经.....     | 563 |
| 中极戒.....           | 559 | 太上三五傍救醮五帝断殛仪.....  | 563 |
| 正一法文天师教戒科经.....    | 559 | 太上灵宝玉匮明真大斋言功仪..... | 563 |
| 玄都律文.....          | 559 | 太上金书玉牒宝章仪.....     | 564 |
| 初真十戒.....          | 559 | 太上消灾祈福醮仪.....      | 564 |

太上洞玄灵宝二部传授仪·····	564	伏魔经坛谢恩醮仪·····	568
太上洞玄灵宝授度仪·····	564	圣母孔雀明王尊经启白仪·····	568
太上洞神三皇仪·····	564	地府十王拔度仪·····	568
太上洞神三皇传授仪·····	564	先天斗母奏告玄科·····	568
太上洞神太元河图三元仰谢仪·····	564	戒忌禳灾祈善法·····	568
太上洞神行道授度仪·····	564	灵宝五经提纲·····	568
太清道德显化仪·····	564	灵宝半景斋仪·····	568
太极真人敷灵宝斋戒威仪诸经 要诀·····	565	灵宝炼度五仙安灵镇神黄缙章 法·····	568
天心正法修真道场设醮仪·····	565	灵宝施食法·····	568
元辰章醮立成历·····	565	罗天大斋设醮仪·····	569
玉箓大斋三日九朝仪·····	565	罗天大斋早朝仪·····	569
玉箓生神资度开收仪·····	565	罗天大斋午朝仪·····	569
玉箓生神资度转经仪·····	565	罗天大斋晚朝仪·····	569
玉箓资度三朝仪·····	565	金箓十回度人三朝转经仪·····	569
玉箓资度设醮仪·····	565	金箓十回度人三朝开收仪·····	569
玉箓资度宿启仪·····	565	金箓三朝仪·····	569
玉箓资度解坛仪·····	566	金箓大斋补职说戒仪·····	569
玄门十事威仪·····	566	金箓大斋宿启仪·····	569
太上三五正一盟威阅箓醮仪·····	566	金箓上寿三献仪·····	569
正一出官章仪·····	566	金箓斋启坛仪·····	569
正一法文十箓召仪·····	566	金箓大斋启盟仪·····	569
正一法文太上升箓仪·····	566	金箓设醮仪·····	569
正一法文法箓部仪·····	566	金箓延寿设醮仪·····	570
正一论·····	566	金箓祈寿三朝仪·····	570
正一法文经护国醮海品·····	566	金箓放生仪·····	570
正一威仪经·····	566	金箓斋投简仪·····	570
正一指教斋仪·····	567	金箓解坛仪·····	570
正一指教斋清旦行道仪·····	567	传授经戒仪注决·····	570
正一敕坛仪·····	567	受箓次第法信仪·····	570
正一解厄醮仪·····	567	法言合纂·····	570
正一醮宅仪·····	567	说斋·····	570
正一醮墓仪·····	567	洪恩灵济真君自然行道仪·····	571
玄门报孝追荐仪·····	567	洪恩灵济真君设醮仪·····	571
玄坛刊误论·····	567	洪恩灵济真君集福早朝仪·····	571
玄灵转经三朝行道仪·····	567	洪恩灵济真君集福午朝仪·····	571
北帝伏魔经法建坛仪·····	568	洪恩灵济真君集福晚朝仪·····	571

- 洪恩灵济真君集福宿启仪…… 571  
 洪恩灵济真君愿文…… 571  
 要修科仪戒律钞…… 571  
 洞玄上清太玄鉴诫论…… 571  
 洞玄灵宝八节斋宿启仪…… 571  
 洞玄灵宝三洞奉道科戒营始…… 571  
 洞玄灵宝玉篆简文三元威仪自  
     然真经…… 571  
 洞玄灵宝自然券仪…… 572  
 洞玄灵宝河图仰谢三十六土皇  
     斋仪…… 572  
 洞玄灵宝河图仰谢三十六天斋  
     仪…… 572  
 洞玄灵宝钟磬威仪经…… 572  
 洞玄灵宝斋说光烛戒罚灯祝愿  
     仪…… 572  
 洞玄灵宝道士受三洞经诫法箓  
     择日历…… 572  
 诸师圣诞冲举酌献仪…… 572  
 清微玄枢奏告仪…… 572  
 道门科范大全集…… 573  
 黄箓十念仪…… 573  
 黄箓九幽醮无碍夜斋次第仪…… 573  
 黄箓五老悼亡仪…… 573  
 黄箓斋十天尊仪…… 573  
 黄箓斋十洲三岛拔度仪…… 573  
 黄箓救苦十斋转经仪…… 573  
 紫皇炼度玄科…… 573  
 九天应元雷声普化天尊玉枢宝  
     忏…… 573  
 三宝万灵法忏…… 574  
 太一救苦天尊说拔度血湖宝忏… 574  
 太上上清攘灾延寿宝忏…… 574  
 太上玉清谢罪登真宝忏…… 574  
 太上玄司灭罪紫府消灾法忏…… 574  
 太上正一朝天三八谢罪法忏…… 574  
 太上灵宝十方应号天尊忏…… 574  
 太上灵宝上天官消愆灭罪忏… 574  
 太上灵宝玉照明真斋忏方仪…… 574  
 太上灵宝朝天谢罪法忏…… 575  
 太上金柜玉镜延生洞玄烛幽忏… 575  
 太上洞渊三昧神咒斋十方忏仪… 575  
 太上洞渊三昧神咒斋清旦行道  
     仪…… 575  
 太上洞渊三昧神咒斋忏谢仪…… 575  
 太上消灭地狱升陟天堂忏…… 575  
 太上泰清拔罪升天宝忏…… 575  
 太上慈悲九幽拔罪忏…… 575  
 太上慈悲道场灭罪水忏…… 576  
 太上慈悲道场消灾九幽忏…… 576  
 太上瑶台益算宝籙延年忏…… 576  
 中天紫微星真宝忏…… 576  
 玉皇宥罪赐福宝忏…… 576  
 高上玉皇满愿宝忏…… 576  
 北极真武普慈度世法忏…… 576  
 东岳大生宝忏…… 576  
 忏法大观…… 576  
 金篆斋忏方仪…… 577  
 青玄救苦宝忏…… 577  
 洞神三皇七十二君斋方忏仪…… 577  
 神功妙济真君礼文…… 577  
 真武灵应护世消灾灭罪宝忏… 577  
 朝真发愿忏悔文…… 577  
 慈尊升度宝忏…… 577  
 雷霆玉枢宥罪法忏…… 577  
 九天三茅司命仙灯仪…… 577  
 三官灯仪…… 577  
 万灵灯仪…… 578  
 土司灯仪…… 578  
 上清十一大曜灯仪…… 578  
 玉皇十七慈光灯仪…… 578  
 五显灵观大帝灯仪…… 578  
 玄帝灯仪…… 578  
 北斗七元星灯仪…… 578



北斗本命延寿灯仪	578
南斗延寿灯仪	578
正一瘟司辟毒神灯仪	578
东厨司命灯仪	579
洪恩灵济真君璇玑七政灯仪	579
离明瑞象灯仪	579
黄箓九厄灯仪	579
黄箓九阳梵炁灯仪	579
黄箓五苦轮灯仪	579
黄箓破狱灯仪	579

## 类书杂著

无上秘要	579
上清道类事相	579
云笈七签	580
道枢	580
天皇至道太清玉册	580
太清玉册	580
太平御览·道部	580
真诰	580
道教义枢	581
道典论	581
弘道录	581
净明忠孝全书	581
赞灵集	581
群仙珠玉集成	581
抱朴子	581
华阳陶隐居集	582
宗玄先生文集	582
东园杂咏	582
纯阳真人浑成集	582
吕帝诗集	582
吕帝文集	582
击壤集	582
上清集	582
武夷集	582
琼琚白真人集	582

勿斋先生文集	583
济祖师文集	583
重阳全真集	583
重阳教化集	583
重阳分梨十化集	583
太古集	583
水云集	583
丹阳神光灿	584
渐悟集	584
洞玄金玉集	584
仙乐集	584
上清太玄集	584
自然集	584
鸣真集	584
草堂集	584
葆光集	584
云光集	584
离峰老人集	584
西云集	584
云山集	585
启真集	585
磻溪集	585
还真集	585
徐仙翰藻	585
清庵莹蟾子语录	585
张三丰先生全集	585
悟真集	586
岷泉集	586
原阳子法语	586
道家诗纪	586
语录大观	586
东园语录	586
海琼白真人语录	587
静于玄问	587
丹阳真人语录	587
清和真人北游语录	587
无为清静长生真人至真语录	587

真仙直指语录	587
晋真人语录	587
玄风庆会录	587
盘山语录	587
随机应化录	588
群仙要语纂集	588
三十代天师虚靖真君语录	588
仙佛合宗语录	588
冲虚通妙侍宸王先生家话	588
无生诀经	588
灵宝净明院教师周真公起请画	588
—	588
诸真语录	588
道禅集	588
刘子	588
意林	589
黄石公素书	589
含元子	589
玄宗正旨	589
金箓御典文集	589
唤醒元人	589
道迹灵仙记	590
笑道论	590
三天内解经	590
化书	590
化书新声	590
齐丘子	590
坐忘论	590
金丹种子篇	590
神仙可学论	591
太平两局书	591
心目论	591
玄纲论	591
唐太古妙应孙真人福寿论	591
玄珠录	591
玄真子外篇	591
无能子	591

素履子	591
道体论	592
修仙辨惑论	592
辨惑论	592
金丹直指	592
上清太玄鉴戒论	592
云官法语	592
玄宗直指万法同归	592
道玄篇	592
道法心传	592
析疑指迷论	593
道法宗旨图衍义	593
含素子尘谭	593
三论元旨	593
三要达道篇	593
六根归道篇	593
七部语要	593
大道论	593
太虚心渊篇	594
洞玄灵宝左玄论	594
真仙要语	594
经济寻源	594
经济寻源后集	594

### 谱传地志

桓真人升仙记	594
枕中书	594
元始上真众仙记	594
上清后圣道君列纪	594
广黄帝本行记	595
轩辕黄帝传	595
道教灵验记	595
神仙感遇传	595
历代崇道记	595
江淮异人录	595
犹龙传	595
太上老君年谱要略	595

太上混元老子史略.....	595	徐仙真录.....	599
混元圣记.....	595	仙佛奇踪.....	599
太上老君金书内序.....	595	逍遥墟经.....	599
太上混元真录.....	596	紫阳真人内传.....	599
老子真传.....	596	侍帝晨东华上佑司命杨君传记... 599	
梅仙观记.....	596	地祇上将温太保传.....	599
南岳九真人传.....	596	道谱源流图.....	599
西山许真君八十五化录.....	596	龟历.....	599
许真君仙传.....	596	玉历.....	600
许太史真君图传.....	596	高士传.....	600
孝道吴、许二真君传.....	596	吴尊师传.....	600
唐叶真人传.....	596	道学传.....	600
华盖山浮丘、王、郭三真君事 实.....	596	真系传.....	600
虚靖冲和先生徐神翁语录.....	597	洞玄灵宝三师记.....	600
韩仙传.....	597	玉隆集.....	600
凝阳董真人遇仙记.....	597	高道传.....	600
玄元十子图.....	597	华阳陶隐居内传.....	600
大华希夷志.....	597	炉火监戒录.....	600
上阳子金丹大要仙派.....	597	长春真人西游记.....	600
上阳子金丹大要列仙志.....	597	七真年谱.....	601
体玄真人显异录.....	597	终南山祖庭仙真内传.....	601
纯阳帝君神化妙通纪.....	597	金莲正宗记.....	601
玄教大公案.....	597	金莲正宗仙源像传.....	601
吕帝圣迹纪要.....	598	清微仙谱.....	601
吕祖志.....	598	汉天师世家.....	601
吕祖本传.....	598	皇明恩命世录.....	601
历世真仙体道通鉴.....	598	金盖心灯.....	602
历世真仙体道通鉴续编.....	598	伍冲虚律师传.....	602
历世真仙体道通鉴后集.....	598	关圣本传年谱.....	602
玄品录.....	598	三茅真君加封事典.....	602
云阜山申仙翁传.....	598	真武灵应真君增上佑圣尊号册 文.....	602
周顗仙传.....	598	章献明肃皇后受上清华文箓记... 602	
神隐志.....	599	玄天上帝启圣灵异别录.....	602
鹤林类集.....	599	大明玄天上帝瑞应图录.....	602
历代神仙通鉴.....	599	真灵位业图.....	602
太极葛仙公传.....	599	洞玄箓.....	603



女道士马凌虚墓志铭·····	610	画天尊像铭并序·····	616
大唐润州仁静观魏法师碑并序···	610	张若讷墓志铭·····	616
马自然西岷山摩崖诗·····	611	张探玄碑·····	616
上智为玄真造像记·····	611	金仙长公主神道碑·····	616
太一观董真人殿碑铭并序·····	611	金台观主马元贞投龙记·····	616
太宗赐孙真人颂·····	611	郁林观东岩壁记·····	616
太湖投龙记·····	611	奉仙观老君像碑·····	617
王征君临终口授铭·····	611	岱岳观碑·····	617
王屋山刘若水碑·····	611	神仙起居法·····	617
开元圣文神武皇帝注《道德经》		侯真人降生台记·····	617
敕·····	612	修青城山诸观功德记·····	617
木洞魏夫人祠碑铭·····	612	荆州大崇福观记碑·····	617
中条山靖院道堂铭并序·····	612	唐王屋山中岩台正一先生庙碣···	618
中岳投金简文·····	612	唐东京福唐观邓天师碣·····	618
永仙观碑·····	613	唐故女道士永穆观主能师铭志	
玄宗御注《道德经》·····	613	并序·····	618
玉清广福观碑铭并序·····	613	唐故虢州刺史王府君神道碑铭	
玉真公主受道灵坛祥应记·····	613	并序·····	618
龙兴观《道德经》碑额并阴侧题		唐嵩山启母庙碑铭·····	618
名·····	613	益州至真观主黎君碑·····	618
龙鹤山成炼师植松柏碑·····	613	通微道决碑·····	618
田尊师碑·····	613	秦温买地券·····	619
北岳真君叙圣兼再修庙记·····	613	铁元始像赞并序·····	619
白羊峰圣容正教龕铭·····	614	冥寞冥君古坟记铭序·····	619
白鹤观碑·····	614	清河张氏女殇墓志铭·····	619
仙人山岩玉像并画像之铭颂·····	614	梦真容敕·····	619
夫唐观纪圣铭·····	614	敕建乌石观碑记·····	619
漳州冲阳观碑·····	614	黄公记·····	619
祁观天尊碑·····	614	道士刘宏山院壁记·····	620
老氏碑·····	615	景龙观钟铭·····	620
老子孔子颜回赞·····	615	赐白云先生书诗并禁山敕碑·····	620
西川青羊宫碑铭·····	615	褚书《阴符经》序·····	620
寻仙观仙坛山铭·····	615	蓬莱观碑·····	620
至德观法师孟静素碑·····	615	潘尊师碣·····	620
连州静福山廖先生碑铭·····	615	褒封四子诏·····	621
抚州临川县井山华姑仙坛碑铭···	615	衢州开元观碑·····	621
苏仙碑铭·····	616		

- |                           |     |                  |     |
|---------------------------|-----|------------------|-----|
| 广州重修五仙祠记.....             | 621 | 创建通元观碑.....      | 628 |
| 广州重修天庆观记.....             | 621 | 众妙堂记.....        | 628 |
| 大中祥符观新修九曜阁记.....          | 621 | 先天太后赞并序.....     | 628 |
| 万州虚鉴真人岑公赞并序.....          | 622 | 吕真人感应记.....      | 628 |
| 马二十四娘墓券.....              | 622 | 宋太一宫碑铭.....      | 628 |
| 上清太平宫钟记.....              | 622 | 宋会庆建福宫飞轮道藏.....  | 628 |
| 上清储祥宫碑.....               | 622 | 抚州招仙观记.....      | 629 |
| 五仙观古仙诗碑.....              | 622 | 李神君碑.....        | 629 |
| 天庆观石幢题记.....              | 622 | 陆道士墓志铭.....      | 629 |
| 天庆观记.....                 | 623 | 灵宝经堂记.....       | 629 |
| 天庆观尚书省割并部符使帖.....         | 623 | 宝婺观记.....        | 629 |
| 天庆观碑.....                 | 623 | 张仙打狗碑记.....      | 629 |
| 无上宫主访蒋晖诗.....             | 624 | 表忠观碑.....        | 629 |
| 太一宫记.....                 | 624 | 金液还丹歌碑.....      | 630 |
| 太上断除伏违碑铭.....             | 624 | 洪州西山重建应圣宫碑铭并序... | 630 |
| 太极观题字二种.....              | 624 | 洪州道正倪君碣.....     | 630 |
| 玉皇殿记.....                 | 624 | 洞神宫碑.....        | 630 |
| 中兴显应观记.....               | 625 | 洞霄宫碑.....        | 630 |
| 东坡书上清词.....               | 625 | 胥皂道士杨固卿墓志铭.....  | 631 |
| 东岳行宫正法院新创妙通朱真<br>人祠记..... | 625 | 宣阳观三清圣像记.....    | 631 |
| 东镇安公行宫碑.....              | 625 | 养气汤方.....        | 631 |
| 医博古府君墓志铭.....             | 625 | 送萧道士序.....       | 631 |
| 龙泉县太霄观梓潼祠记.....           | 626 | 送隆兴邹道士序.....     | 631 |
| 仙迹记.....                  | 626 | 拱极观记.....        | 631 |
| 仙都观三门记.....               | 626 | 承天观碑.....        | 632 |
| 冲佑观铭.....                 | 626 | 饶州天庆观新建朝元阁记..... | 632 |
| 刘真人歌并序.....               | 626 | 种明逸会真宫诗题跋.....   | 632 |
| 庆唐宫延生观敕.....              | 626 | 修玉局观记.....       | 632 |
| 老子像赞.....                 | 626 | 重刻朗然子诗.....      | 632 |
| 邢州紫极宫老君殿记.....            | 626 | 重修天庆观记.....      | 633 |
| 成都府玉局观新建五符幢记.....         | 627 | 重修升仙太子大殿记.....   | 633 |
| 成都府灵应观赐号记.....            | 627 | 重修北岳安天王庙碑.....   | 633 |
| 成都府朝真观记.....              | 627 | 重修仙鹤观记.....      | 633 |
| 孙真人祠记.....                | 627 | 重修至德常宁观记.....    | 633 |
| 阳升观记.....                 | 627 | 重修麻姑殿记.....      | 633 |
| 行在宁寿观碑.....               | 628 | 重修筠州祈仙观记.....    | 634 |
|                           |     | 重建许旌阳祠记.....     | 634 |

神霄玉清宫记……………	634	三灵侯庙像记……………	640
浮丘公庙灵泉记……………	634	大元中岳崇福宫宗主栖云虚静真人 人寿宫记……………	640
真宗赐贺兰栖真诗碑……………	634	大元国宝峰观记……………	640
晋国大长公主设醮题记……………	635	大元国辉州清田户灵阳观记……………	640
袁州宜春县重造紫微观碑文……………	635	大元奉元明道宫修建碑铭并序…	640
通神先生蓑衣何真人事实……………	635	大元奉圣州新建永昌观碑铭并 序……………	641
泉州紫帽山金粟观记……………	635	大元重修四真堂记……………	641
清虚观记……………	635	大元重修涇阳县北极宫记……………	641
麻姑山重修三清殿记……………	635	大元特祀西镇之碑……………	641
率子廉传……………	636	大元敕藏御服之碑……………	641
敕赐神居洞崇道庙额记……………	636	大元故清和妙道广化真人玄门 掌教大宗师尹公道行碑铭并 序……………	641
遇仙记……………	636	大元嵩山崇福宫创建三清殿记…	641
隐真宫庄田记……………	636	大都路潞州隆禧观碑铭……………	641
隐真宫记……………	636	大朝曲阳县重修真君观碑……………	641
乾元宫兴造记……………	636	大朝投龙记……………	641
常州无锡县璨山明阳观记……………	637	女炼师奥敦君道行碑……………	642
常清静等经碑……………	637	卫州创建紫极宫碑铭……………	642
虚白观记……………	637	上皇帝书……………	642
崇寿宫记……………	637	上清万寿宫飞天法轮宝藏之碑…	642
葆真观记……………	637	上清观记……………	643
博山咒水符石刻……………	637	上清储祥宫记……………	643
集真观记……………	637	天坛十方大紫微宫懿旨及结瓦 殿记……………	643
赐贺兰栖真敕书并赠诗序碑……………	638	天坛王屋山圣旨碑……………	643
鼎建金釜仙山灵泉古观碑记……………	638	天坛尊师周仙灵异之碑……………	643
紫云山崇仙观记……………	638	太古观记……………	643
道岩诗碑……………	638	太华山创建朝元洞之碑……………	643
道士袁惟正字行之序……………	638	太清宗圣宫圣旨碑……………	643
筠州圣祖殿记……………	638	太清宗圣宫玺书碑阴……………	644
蓬莱观陶真人碑……………	639	太清官圣旨碑……………	644
漳浦县圣祖殿记……………	639	五峰山重修洞真观记……………	644
鲁公仙迹记……………	639	丹阳马真人十劝碑……………	644
镇江府金山神霄宫碑……………	639	丹阳真人归葬记……………	644
凝真观碑……………	639		
融州老君洞敕赐真仙岩之图……………	640		
藏丹洞记……………	640		
三老同宫碑……………	640		

- 玄门掌教大宗师存神应化洞明  
 真人祁公道行之碑…………… 644  
 玄门掌教孙真人墓志铭…………… 645  
 玄明文靖天乐真人李公道行铭  
 并序…………… 645  
 玄通弘教披云真人道行之碑…………… 645  
 玄都至道披云真人宋天师祠堂  
 碑铭并引…………… 645  
 玄都至道崇文明化真人道行之  
 碑…………… 645  
 玄清达观大师刘公墓志铭…………… 646  
 宁真子田先辈墓碣…………… 646  
 龙阳观玉真清妙真人本行记…………… 646  
 玉阳体玄广度真人王宗师道行  
 碑并序…………… 646  
 玉京观碑…………… 646  
 玉泉寺圣旨碑…………… 646  
 玉泉观记…………… 646  
 玉虚观记…………… 646  
 玉清万寿宫记…………… 647  
 玉清观碑…………… 647  
 玉清宫摹刻圣旨碑…………… 647  
 古楼观紫云衍庆集…………… 647  
 东华观记…………… 647  
 东华紫府辅元立极大帝君碑…………… 647  
 甘水仙源录…………… 647  
 孙伯英墓铭…………… 648  
 加封北岳圣旨碑…………… 648  
 乐全观记…………… 648  
 仙人万寿宫重建记…………… 648  
 先师杜公之铭…………… 648  
 白云五华宫记…………… 648  
 白云观记…………… 648  
 刊《鸣鹤余音》记…………… 648  
 北岳葛洪山清虚宫知微子刘公  
 寓形志…………… 649  
 四仙碑…………… 649  
 长春子梨花诗词石刻…………… 649  
 长春观记…………… 649  
 长春宫晓谕碑…………… 649  
 长春宫碑铭…………… 649  
 长春庵铭…………… 650  
 长春道院记…………… 650  
 永乐宫圣旨碑…………… 650  
 兴平县重修仙林宫记…………… 650  
 兴真观记…………… 650  
 有元重修玉清万寿宫碑铭并序… 650  
 有唐纯阳吕真人祠堂记…………… 650  
 至大诏书碑…………… 650  
 华阴清华观碑…………… 651  
 后魏嵩山登真寇天师传…………… 651  
 创立兴国观记…………… 651  
 创修灵显观记…………… 651  
 创建天真观记…………… 651  
 创建玄逸观碑…………… 651  
 创建法箓堂记…………… 651  
 创建洞玄观碑…………… 651  
 创建悟真庵记…………… 651  
 创建神清庵记…………… 652  
 全真开教秘语之碑…………… 652  
 全真观记…………… 652  
 全真教祖碑…………… 652  
 全真第二代丹阳抱一无为真人  
 马宗师道行碑…………… 652  
 全真第五代宗师长春演道主教  
 真人内传…………… 652  
 会仙观记…………… 653  
 宋披云道人颂…………… 653  
 安邑长春观札付…………… 653  
 汴梁路栖玄观记…………… 653  
 张提点寿藏记…………… 653  
 妙相观记…………… 653  
 希真先生祠碑…………… 653  
 纯阳宫令旨碑及清潘公住持疏… 653



活死人墓.....	654	重修稽溪长春成道宫记.....	659
松岩纯真子墓碣铭.....	654	重修蟠房灵泉观碑.....	659
岳阳重修朝元观记.....	654	重建昊天宫碑.....	659
绎仙传存真管仙翁实录之碑.....	654	重建修真观圣堂记.....	659
终南山宗圣宫主石公道行记.....	654	重建修真观记.....	659
终南山重阳祖师仙迹记.....	654	皇元孙公道行之碑.....	659
终南山说经台历代仙真碑记.....	654	圆明朝照真人功行之碑.....	659
明德真人道行之碑.....	654	唐嵩岳太一观蝉蜕刘真人传.....	660
非非子幽室志.....	655	神霄万寿宫记.....	660
崑崙山丹阳马真人琴曲归山操.....	655	栾城县太极观记.....	660
送全真懒云子序.....	655	海蟾公入道歌.....	660
宣观碑志.....	655	真常观记.....	660
洞神宫碑.....	655	真常宫记.....	660
洞真观碑.....	655	晋州五岳观碑.....	660
荣炼师信斋记.....	656	栖云王真人开沸水记.....	660
故普济大师刘公道行碑铭.....	656	通玄观贾道士记.....	661
赵州齐参谋新修悟真庵记.....	656	通仙万寿宫碑.....	661
修建长春观记.....	656	通仙观记.....	661
重阳万寿宫下院甘谷口遇仙观 碑.....	656	通真子墓碣铭.....	661
重阳王真人悯化图序.....	656	通真观碑.....	661
重阳宫圣旨碑.....	656	通微真人蒲察尊师传.....	661
重修天坛灵都万寿宫碑.....	657	卿云观记.....	662
重修太初宫碑.....	657	徐真人道行碑.....	662
重修中太一宫碑.....	657	寂然子霍君道行碣铭并序.....	662
重修玄都万寿宫碑记.....	657	清和真人石刻.....	662
重修玉莲洞碑.....	657	清和演道玄德真人仙迹之碑.....	662
重修东岳岱山庙碑.....	657	清虚子刘尊师墓志铭.....	662
重修东岳嵩里山神祠记.....	657	清虚宫重显子返真碑铭.....	663
重修白云观碑.....	658	清虚宫碑铭.....	663
重修北极宫碑.....	658	黄庭观记.....	663
重修护国西齐王庙记.....	658	曹州有莘重修太清观碑.....	663
重修宝鸡祐德观记.....	658	崇玄大师荣君寿堂记.....	663
重修岳云宫记.....	658	崇圣宫碑.....	663
重修终南山上清太平宫记.....	658	崇真大师灵祠记.....	663
重修终南山太乙宫记.....	658	崇道诏书碑.....	663
重修真常宫碑.....	659	崇德真人之记.....	664
		朝元观记.....	664

- 朝元洞碑阴仙源图…………… 664  
 集真观碑…………… 664  
 辉州重修玉虚观碑…………… 664  
 紫虚大师于公墓碑…………… 664  
 紫微观记…………… 665  
 新修玉真观记…………… 665  
 满庭芳…………… 665  
 彰德路汤阴县鹿楼村创修隆兴  
   观碑铭…………… 665  
 潘炼师松庵序…………… 665  
 增修集仙宫记…………… 665  
 潞城王氏迁葬碑…………… 666  
 霍岳庙令旨碑…………… 666  
 默庵记…………… 666  
 九宫山重建钦天瑞庆宫记碑…………… 666  
 广莫子周君碣…………… 666  
 三真观碑…………… 666  
 大元易州豹泉创修玉泉观碑铭  
   并序…………… 666  
 大五龙灵应万寿宫碑…………… 666  
 大金洪崖山寿阳院记…………… 666  
 大都东岳仁圣宫碑…………… 667  
 大瀛海道院记…………… 667  
 马迹山紫府观碑…………… 667  
 上卿真人张留孙碑…………… 667  
 元故弘文辅道粹德真人王公碑…………… 667  
 天华万寿宫碑…………… 667  
 开元宫碑…………… 667  
 云从山崇真观记…………… 667  
 云锦观记…………… 667  
 毛先生碑…………… 668  
 玄元道院记…………… 668  
 玄和明素葆真法师陈君碣…………… 688  
 玄明宏道虚一先生赵君碑…………… 668  
 玄静庵记…………… 668  
 玄儒吕先生道行记…………… 668  
 龙兴观修造记…………… 668  
 龙兴观提点蔡公功行记…………… 668  
 《龙虎山志》序…………… 668  
 龙虎山道藏铭…………… 669  
 玉隆万寿宫兴修记…………… 669  
 弘文裕德崇仁真人薛公碑…………… 669  
 仙鹤观记…………… 669  
 句曲外史张伯雨墓志铭…………… 669  
 四圣延祥观碑铭…………… 669  
 庆元路道录陈君墓志铭…………… 669  
 有元玄教大宗师张公家传…………… 670  
 孙高士碑…………… 670  
 老子祠碑…………… 670  
 成都路正一宫碑…………… 670  
 创建开平府祭告济渎记…………… 670  
 贞白庵记…………… 670  
 扬州重建玄妙观碑…………… 670  
 抚州玄都观藏室记…………… 670  
 灵应观甲乙住持札付碑…………… 670  
 陈高士寿藏记…………… 671  
 陈真人道行碑…………… 671  
 体仁守正弘道法师金君碑…………… 671  
 体玄崇教安道法师洞霄宫住持  
   提点郎尊师墓志铭…………… 671  
 吴山承天灵应观记…………… 671  
 河图仙坛之碑…………… 671  
 房山东岳庙女冠卜道坚升云之  
   碣…………… 671  
 武昌路武当万寿崇宁宫碑铭…………… 671  
 杭州龙翔宫重建碑…………… 671  
 杭州祐圣观记…………… 672  
 杭州路开元宫碑铭…………… 672  
 承天观公据…………… 672  
 张宗师墓志铭…………… 672  
 禹庙香火公据并重修禹庙记…………… 672  
 洞阳万寿宫碑…………… 672  
 故保和通妙宗正真人徐公行述…………… 672  
 故道录章公墓志铭…………… 673

倪文光墓碑·····	673	太一三代度师先考王君墓表·····	677
重建杭州开元宫碑·····	673	太一三代度师萧公墓表·····	677
桂先生碑·····	673	太一五祖演化贞常真人行状·····	677
夏公神道碑·····	673	太清观懿旨碑·····	678
通玄观记·····	673	国朝重修太一广福万寿宫之碑·····	678
通真观徐君墓志铭·····	673	洛水李君墓表·····	678
清宁根本道院记·····	673	故太一二代度师先考韩君墓碣	
清微太和宫记·····	673	铭并序·····	678
敕赐玄教宗传之碑·····	674	故真靖大师卫辉路道教提点张	
敕赐玄真妙应渊德慈济元君之		公墓碣铭并序·····	678
碑·····	674	重修亳州太清宫太极殿碑·····	678
黄中黄墓志铭·····	674	通玄大师李君墓碑·····	678
黄箬普度大醮功德碑·····	674	清虚大师侯公墓碣·····	678
隆道冲真崇正真人杜公碑·····	674	清眸殿记·····	679
崇正灵悟凝和法师陈尊师墓志		堆金冢记·····	679
铭·····	674	峨山太玄观记·····	679
常州通真观修造记·····	675	凝寂大师卫辉路道教都提点张	
道录张君墓志铭·····	675	公墓碣铭并序·····	679
紫虚观道士吴梅涧墓志铭·····	675	三教堂记·····	679
新建南泾观记·····	675	太上感应篇注释碑·····	679
榆原真馆记·····	675	圣旨焚毁诸路伪道藏经之碑·····	679
圆一道人墓碣铭并序·····	675	守素大师女冠钱善道墓志铭·····	680
大道延祥观碑·····	675	汝州宝丰县新修炎帝庙碑·····	680
天宝宫碑·····	675	祁县重修延祥观记·····	680
书刘真人事·····	675	奉仙观石香炉款·····	680
尧帝延寿宫真大道真人道行碑		重修文宪王庙碑·····	680
记·····	676	重修真泽二仙庙碑·····	680
许州天宝宫圣旨碑·····	676	临湘蔡氏所传洞玄法书宗派图	
郑真人碑·····	676	序·····	680
洛京峨山改建先天宫记·····	676	敕赐极真万寿宫碑·····	680
重修隆阳宫碑·····	676	清虚观葬枯骨碑·····	681
真大道教第八代崇玄广化真人		野月观记·····	681
岳公之碑·····	677	增修扁鹊庙记·····	681
太一二代度师赠嗣教重明真人		续修太清宫记·····	681
萧公行状·····	677		
太一二代度师赠嗣教重明真人		十代靖江王供奉玄帝记·····	681
萧公墓碑铭·····	677	三义宫敕谕碑·····	681

三师堂记.....	681	送宋景濂入仙华山为道士序.....	684
大慈延福宫重修纪成之碑.....	681	送黄尊师西还九宫山序.....	684
太上清正一万寿宫住持提点张 公碑铭.....	681	重修三皇像碑.....	684
五岳真形之图.....	682	重修永丰观记.....	684
王真士寿藏碑铭.....	682	重修吕仙亭记.....	684
元妙观重建弥罗阁记.....	682	重修青元观记.....	685
四十二代天师张公神道碑铭.....	682	重建冲佑万年宫记.....	695
平阳府霍州灵石县重修瑞云观 记.....	682	重建福济观记.....	695
东山观记.....	683	崇真观记.....	685
龙门观增建胜境记.....	683	御制真武庙碑.....	685
龙泉观通妙真人祠堂记.....	683	赐经之碑.....	685
白云观重修记.....	683	傅同虚感遇诗序.....	685
刘真人传.....	683	新建龙泉观玉皇殿碑记.....	686
创建火神庙碑记.....	684	题清微法派仙像图.....	686
武夷山冲玄观敕谕碑.....	684	赠张三丰书制.....	686
		赣州圣济庙灵迹碑.....	686

## 六、众术丹法

### 众术一般

七伤.....	687	大畜卦.....	689
七报.....	687	三男三女.....	689
七纬.....	687	小象.....	689
十可.....	687	小过卦.....	689
十魔.....	687	小畜卦.....	689
八卦.....	687	飞伏.....	689
八难.....	688	太一.....	689
九五.....	688	五行.....	690
九守.....	688	五戒.....	690
九难.....	688	五运.....	690
土德.....	689	五雷.....	690
大象.....	689	五贼.....	690
大过卦.....	689	五德.....	690
大有卦.....	689	五行相生.....	690
大壮卦.....	689	五行相克.....	691
		木德.....	691
		井卦.....	691

屯卦.....	691	否卦.....	695
无妄卦.....	691	坎卦.....	695
中孚卦.....	691	困卦.....	695
内道外法.....	691	兑卦.....	695
爻.....	691	序卦.....	695
爻辰.....	691	妖术.....	695
爻辞.....	691	纬书.....	695
丰卦.....	692	坤卦.....	696
升卦.....	692	卦.....	696
比卦.....	692	卦气.....	696
火德.....	692	卦辞.....	696
方术.....	692	明夷卦.....	696
方技.....	692	图谶.....	696
六爻.....	692	金德.....	696
六龙.....	692	法术.....	696
六虚.....	692	河图洛书.....	696
六十四卦.....	692	承负.....	697
夬卦.....	693	相胜.....	697
水德.....	693	相害.....	697
功行.....	693	革卦.....	697
节卦.....	693	咸卦.....	697
未济卦.....	693	贲卦.....	697
用九.....	693	复卦.....	697
用六.....	693	临卦.....	697
四象.....	693	神术.....	698
归妹卦.....	693	神道.....	698
师卦.....	693	恒卦.....	698
同人卦.....	693	家人卦.....	698
讼卦.....	693	既济卦.....	698
玄术.....	693	姤卦.....	698
生克.....	693	晋卦.....	698
众术.....	693	损卦.....	698
艮卦.....	694	泰卦.....	698
观卦.....	694	涣卦.....	698
阴阳.....	694	旅卦.....	698
巫术.....	695	益卦.....	698
两仪.....	695	剥卦.....	698

积善	698
乾坤	699
乾卦	699
萃卦	699
蛊卦	699
渐卦	699
遁卦	699
离卦	699
符命	699
符籙	699
随卦	699
道术	700
道法	700
谦卦	700
巽卦	700
颐卦	700
蒙卦	700
解卦	700
需卦	700
鼎卦	700
睽卦	700
震卦	700
履卦	700
噬嗑卦	700
豫卦	700
蹇卦	701
涣卦	701

### 占 验 术 数

十干	701
十母	701
十二子	701
十二支	701
十二宫	701
十二生肖	702
十二属相	702
卜工	702

卜宅	702
卜居	702
卜郊	702
卜卦	702
卜筮	702
卜筮	703
卜杯筴	703
八门	703
八字	703
九宫	703
干支	703
三壬	703
三甲	703
三合	703
三奇	703
三龟	703
三兆	703
三命	703
三元甲子	704
三十六禽星	704
小运	704
太卜	704
太乙	704
太岁	704
天数	704
瓦卜	704
瓦兆	704
五卜	704
五姓	705
五官	705
五色云	705
五五相合	705
五合五行	705
五行五方	705
元运	705
元龟	705
日占	705

日者.....	705	阳九.....	709
月占.....	706	阳干.....	709
风角.....	706	阳宅.....	710
风鉴.....	706	阳辰.....	710
风水宝地.....	706	阳遁.....	710
反吟伏吟.....	706	阴干.....	710
六壬.....	706	阴宅.....	710
六甲.....	706	阴龙.....	710
六梦.....	706	阴位.....	710
六十甲子.....	706	阴辰.....	710
方望.....	706	阴遁.....	710
文王课.....	707	阴阳不将.....	710
水碗卦.....	707	阴错阳差.....	710
术数.....	707	花甲.....	710
本命.....	707	扶乩.....	710
玉食.....	707	扶箕.....	710
占卜.....	707	寿带.....	710
占云.....	707	龟策.....	710
占验.....	707	迎紫姑.....	711
占候.....	708	祠灶.....	711
占梦.....	708	鸡卜.....	711
占八风.....	708	纳甲.....	711
占星术.....	708	纳音.....	711
龙穴.....	708	纸马.....	711
龙脉.....	708	纸衣.....	711
四柱.....	708	纸钱.....	711
四命.....	708	拆字.....	712
甲马.....	708	择日.....	712
用神.....	708	招魂.....	712
生肖.....	709	招魂葬.....	712
鸟占.....	709	奇门.....	712
求签.....	709	奇门遁甲.....	712
岁阳.....	709	青囊.....	712
岁阴.....	709	青鸟术.....	713
岁破.....	709	命宫.....	713
兆数.....	709	金钱卜.....	713
阳卜.....	709	空亡.....	713

河魁.....	713
孤辰.....	713
孤虚.....	713
相人.....	713
相术.....	713
相字.....	713
相印.....	713
星相.....	713
星命.....	713
星象.....	714
星禽.....	714
须臾.....	714
送鬼.....	714
看风水.....	714
首甲定运.....	714
测字.....	714
祝香.....	714
神龟.....	714
神帛.....	714
神僮.....	715
建除.....	715
挺专.....	715
泰筮.....	715
珠衡.....	715
圆梦.....	715
铁版数.....	715
消砂.....	715
请筷仙.....	715
接煞.....	715
推步.....	715
推六甲.....	715
梅花数.....	715
望气.....	715
堪舆.....	716
象数.....	716
遁甲.....	716
墓库.....	716

跳神.....	716
骰卜.....	716
魂安无梦.....	716
箕卜.....	716
算命.....	716
演禽法.....	717
镜听.....	717

### 符 箓 禁 咒

入山符.....	717
八显.....	717
八体之文.....	717
刀枪不入法.....	717
三元八会.....	717
上清法.....	717
云笈.....	717
云篆.....	717
天书.....	718
天水符.....	718
天心正法.....	718
天书玉字.....	718
五符.....	718
五解.....	718
五解符.....	718
五雷法.....	718
五岳真形图.....	719
丹书.....	719
丹书吞字.....	719
火炼真文.....	719
水火炼度.....	719
正一法.....	719
玉札.....	719
玉策.....	719
玉牒金书.....	719
龙章凤文.....	720
龙章凤篆.....	720
叩齿咒法.....	720



厌胜	720
厌魅	720
赤章	720
吞字	720
步罡	720
辰州符	720
驱鬼	72
灵图	721
灵宝法	721
呼神法	721
咒符活骨	721
宝篆	721
法尺	721
法剑	721
法镜	721
祈雨	722
祈晴	722
祈寿	722
祈禳	722
经法	722
降妖	722
神咒	722
神祝	722
神符	722
祝由科	723
禹步法	723
炼度	723
桃符	723
捏诀	723
掐诀	723
赶尸术	723
圆光	724
铁券版符	724
诺皋	724
授篆	724
雩祭	724
移灵	724

符	724
符水	724
符法	724
符祝	725
符箓	725
祭炼	725
越方	725
掌心雷	726
道箓	726
禁咒	726
雷法	726
摄魔	726
照妖镜	726
箓	726
辟兵	727
辟火	727
辟水	727
辟鬼	727
福连之书	727
舞雩	727
镇宅符	727
避寒暑法	727
禳灾	727

## 变化杂术

土遁	727
上宾	727
尸解	727
飞升	727
不死草	728
不死药	728
长生久视	728
五遁	728
木遁	728
火解	728
火遁	728
分身	728

升天..... 728  
 化鹤..... 728  
 六丁隐遁法..... 728  
 水遁..... 728  
 龙蹻..... 729  
 仙蹻..... 729  
 白日升天..... 729  
 行蹻..... 729  
 兵解..... 729  
 羽化..... 729  
 杖解..... 729  
 坐化..... 729  
 返老还童..... 729  
 纸鹤飞..... 729  
 拔宅上升..... 729  
 虎蹻..... 729  
 呼风唤雨..... 729  
 乘蹻..... 729  
 金遁..... 729  
 变化术..... 729  
 变物法..... 730  
 轻举..... 730  
 胎仙..... 730  
 剑法..... 730  
 剑解..... 730  
 神迁..... 730  
 神解..... 730  
 唤铁..... 730  
 唤雨致雷..... 730  
 涓彭术..... 730  
 脱胎..... 730  
 脱胎换骨..... 730  
 移形易貌..... 731  
 御风..... 731  
 鹿卢蹻..... 731  
 隐化..... 731  
 隐遁..... 731

隐沦术..... 731  
 隐地八术..... 731  
 超脱..... 731  
 锁子骨..... 731  
 嘿酒救火..... 731  
 摩镜法..... 731  
 橘井..... 732  
 藏形匿影术..... 732

### 外丹服食

十全..... 732  
 七返灵砂..... 732  
 七返还丹..... 732  
 八石..... 732  
 九丹..... 732  
 九鼎..... 732  
 九子丸..... 732  
 九还丹..... 733  
 九转之丹..... 733  
 九转还丹..... 733  
 九转金丹..... 733  
 三黄..... 733  
 三品大还丹..... 733  
 飞丹..... 733  
 飞炼..... 733  
 飞精..... 734  
 飞节芝..... 734  
 云母..... 734  
 五芝..... 734  
 五石散..... 734  
 五梁禾..... 734  
 五金八石..... 734  
 太一余粮..... 734  
 丹方..... 734  
 丹井..... 734  
 丹头..... 734  
 丹金..... 735

丹诀.....	735	轻粉.....	740
丹砂.....	735	虹丹.....	740
丹药.....	735	胆矾.....	740
丹房.....	735	禹余粮.....	740
丹经.....	735	神丹.....	740
六一泥.....	735	神鼎.....	740
未济炉.....	735	既济炉.....	740
石钟乳.....	735	粉霜.....	740
石硫黄.....	735	哲人石.....	740
龙虎大还丹.....	736	圆丘草.....	741
四神.....	736	铅.....	741
外丹.....	736	铅丹.....	741
仙药.....	736	黄矾.....	741
仙丹术.....	737	黄金.....	741
白银.....	737	黄白术.....	741
白矾石.....	737	黄金术.....	741
玄霜.....	737	雄黄.....	741
肉芝.....	737	筑炉安鼎.....	742
肉灶.....	737	曾青.....	742
交梨火枣.....	737	寒石散.....	742
汞.....	737	雌黄.....	742
走丹.....	737		
还丹.....	737		
作灶法.....	738	内丹修炼	
灵砂.....	738	一息.....	742
药金.....	738	一符.....	742
转还丹.....	738	一灵.....	742
明窗尘.....	738	一真.....	742
服石.....	738	一鼎.....	742
服食.....	738	一二三.....	742
服丹法.....	739	一阴生.....	743
炉火.....	739	一阳生.....	743
金杓.....	739	一点灵光.....	743
金灶.....	739	一意归中.....	743
庚道.....	739	一壶天地.....	743
点化.....	739	二守.....	743
砒石.....	740	二景.....	743
		二真.....	743

## 概 论

**广义文化** ①静态的文化分类术语。指全部人类物质财富与精神财富。这一术语割裂了文化中物质与精神的相互联系,既忽略了物质文明中凝结和体现的精神文化因素,又忽略了精神文明所概括和物化的物质文化过程。②动态的文化分类术语。指由物质文化、精神文化与行为文化三个层面有机构成的“大文化”。这一术语通过具有价值意义的行为文化把物质文化与精神文化有机统一起来,从而概括出一个物质 $\rightleftharpoons$ 行为 $\rightleftharpoons$ 精神的生动文化轮廓,不仅以文化行为的中介揭示出物质文化的精神升华,且以文化行为的关联说明了精神文化的物化倾向。参见“文化”、“狭义文化”。

**广义文化史** 即“大文化史”或“人类化历史”。另外,历史编纂学文化史、民族学或人类学文化史、社会学文化史、考古学文化史,以及作为文明史、人类史、生活史和普通历史同义语的文化史均属广义的文化史。参见“文化史”。

**广义文化学** 指以物质文化、精神文化、行为文化为综合研究对象的总体文化学。参见“文化学”。

**广义文化史学** 指综合研究物质文化史、精神文化史、行为文化史,以考察人类文化发展的具体过程及规律性的科学。参见“文化史学”。

**文化** 或称“人类化”。它是人类价值观念的对象化,亦即人类创造的效用价值在传播中实现为财富的普遍过程。包括与纯自然现象相对立的全部人类化现象,故又称“大文化”。文化价

值与文化价值传播是文化的二重基本属性,前者是文化内在的、凝固的本质属性;后者是文化外在的、活动的现实属性。文化也是人类本质的显现,人类在改造自然的同时改造着自身,在创造财富的同时把自身创造成具有思维——劳作机能的“文化动物”,从而区别于消极适应自然的其它动物。文化具有如下基本特征:(1)人类性。作为人类创造的产物和人类独有的生存方式,文化普遍存在于一切有人群的地方;且每一群体中的各类成员都根据相应的价值准则在不同程度上体现出共同的文化价值观念及行为模式。(2)民族性。随着民族的产生、发展、融合、分化,文化在历史与现实中显现出种种特殊的民族形式,形成以民族生活方式、民族心理、民族语言、民族传统为基础的民族文化模式和民族文化形态。(3)阶级性。在阶级社会中,文化体现出阶级的层次差异和对抗性质;文化的意识形态成分具有鲜明的阶级特征,统治阶级的意志在精神文化中占统治地位;文化的阶段性更替,往往通过阶级对抗来实现。(4)延续性。文化在连续的继承中存在,现今的一切文化成果都是在以往所创造的财富基础上一代一代地累积而成,后人的文化活动均直接或间接地依赖于前人发明的技术、经验和理论;延续性是文化的生命所在,任何文化,一旦由于某些原因而中断延续,便同时丧失其发展与生命。(5)时代性。文化在批判的继承中发展,生活方式及相应文化观念形态的更替,体现出文化从低级向高级发展的时代性或阶段性;人类在特定的历史中生活,任何

个人不能超越他所处的时代,各类文化活动的都受特定时代规范的制约;故不同的社会阶段因其不同的历史条件而具有不同的时代文化特征。(6)规律性。文化的创造与传播、产生与发展,有着自身客观的运动规律,满足人类生活需要是文化活动最基本的规律,尽管民族、时代、阶级的差异体现出种种形态特殊的文化现象,但都服从于文化的基本规律;个人只能在一定生活需要的客观前提下去参与文化活动,而不能脱离特定的客观现实去任意支配文化运动。国内外关于文化的定义和解释主要有:①人类或人民群众在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。即通常所谓“广义文化”。②社会意识形态,或社会意识形态及其物化的各种制度和组织。即所谓“狭义文化”。③人生的同义语。即生活(或生活方式,或典型生活方式,或生存方式)的总体。④等同于社会。通常指整个社会结构或社会系统。⑤民族精神及其表现。⑥生活中所依据的观念体系或价值体系。⑦全部人类象征符号系统。⑧知识。指社会传承下来的全部知识;或社会对其成员进行的全部教育培训的总和。此即“小文化”。⑨信息的保存及传播系统。⑩中国古代旧指文治与教化。文化人类学创造人、英国著名人类学家E·B·泰勒关于文化的定义被认为是经典性的:“文化是一个复合的整体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及人作为社会成员而获得的一切技能和习性。”

**文化史** 即文化学意义上的“大文化史”或“人类化历史”。文化史学的研

究对象。总体文化史指各种人类文化及文化形态产生、演变、发展的综合社会历史;分类文化史指各种文化式样(如政治文化、宗教文化、艺术文化等)产生、演变、发展的专门人类化历史。文化史具有人类化与历史化两个座标,前者标示文化从创造、传播到形成社会性人生内容的人类化横向发展过程;后者显示文化从产生、传承到形成阶段性文化形态的历史化纵向发展过程。二者互为一体。人类化过程是历史化过程的基础,历史化过程是人类化过程的自然趋向;横向传播在纵向传承中进行,纵向传承中又不断发生着横向传播;人类化发展体现文化史的丰富内容,历史化发展显现文化史的累积形式;缺乏任何一个方面都不成其为完整的文化史。文化史的基本要素包括人类、文化财富、文化事件与文化时空。人类(文化人和文化人群)是创造文化及历史的主人,构成文化史的主体因素;文化财富(物质财富和精神财富)是文化创造和再创造的对象材料、成果与工具,构成文化史的客体因素;文化事件(具有主题关联的文化行为结集)是文化创造与传播的具体表现,构成文化史的基本内容;文化时空(文化事件的历史环境)是文化运动的客观存在形式,构成文化史的经纬程序。文化史既是人化的自然史,即人类不断改造自然的历史;也是自然化的人类史,即人类不断满足自身需要、发展自身素质的历史。故文化史的发展过程,就是人类从自然中分化出来、经过与自然的对立、并在对立中逐渐回归或统一于自然的历史进程,亦即人类自然本性异化与复归的

客观逻辑进程。国内外关于文化史的定义繁多,主要有:①历史编纂学文化史:指由许多不同时间发生的文化事件整合而成的一种编年记述。②民族学或人类学文化史:对某个社会或社会群的过去与现在的综合民族志描述。③社会学文化史:以文化互动为核心的社会(结构)变迁史或进化史。④考古学文化史:史前史或原始社会历史,即有文字以前的人类历史。另外,文化史还往往被等同于⑤文明史:(1)全部人类成就的历史;(2)有文字以来的历史。⑥人类史:(1)生理素质与文化素质一致的人类发展史;(2)人类社会发展史。⑦历史的代名词。⑧生活史:人类生活及生活方式的演化史。除以上广义的界说外,还有一种狭义的定义。⑨社会意识形态及相应制度、组织的发展史。即精神文化史。参见“文化史学”。

**文化学** 指研究文化现象及其本质与发展规律的科学。广义文化学是以物质文化、精神文化、行为文化为综合研究对象的学科。即通过对各种人类文化现象的考察来探讨隐藏其后的文化心理、文化价值,以及人类文化创造、文化传播活动的动机、方式、结果及其对人类社会的作用与意义的一门综合性科学。包括由现象论、价值论、传播论构成的文化价值学,由文化心理学、文化人类学、文化系统学构成的文化社会学,由文化生态学、文化动力学、文化未来学构成的文化工程学,由文化形态学、分类文化史学、文化史料学构成的文化史学,由区域文化比较、历史文化比较、民族文化比较构成的比较文化学,以及由各种分类文化研

究构成的分类文化学。狭义文化学是以社会意识形态及相应的制度、组织为研究对象的专门学科。文化学是一种开放性科学;它不是纯粹玄思的元哲学,但以一定的哲学为基础原理;它不同于各种人文学科,却可广泛采用人类学、民族学、社会学、历史学、心理学、社会生物学、生态学、行为科学、传播学,甚至用系统论、控制论、信息论等学科的研究方法来建构自己独特而灵活的研究系统;人类文化包罗万象、日新月异,文化学不能、也不应当拒绝任何有价值的科学方法。文化学是一种动态性科学;它不囿于现象分析与本质归纳的静态研究,而是从具体的文化现象中找出能反映民族、时代的普遍文化心理与价值观念的文化特质,以展示特定的文化模式或价值体系;或把反映民族、时代文化心理的文化特质、文化模式还原为文化现象,以重现特定的文化氛围;或通过文化现象与文化特质在生活中的耦合来探讨特定民族、时代的文化心理、价值观念,以阐述文化运动的规律。总之,现象研究遵循本质结构化原则,本质探讨遵守现象还原法则;现象的本质说明生活,本质的现象反映生活。文化学是一种参与科学;它不是仅就文化而研究文化,还要通过文化研究来总结、反省、批判、继承既有文化,并预测未来文化趋势,提出文化改造和建设方案来发展现实文化。文化学还是一门年轻科学,迄今没有形成一致的理论体系,不仅未从人类学或民族学中独立出来,甚至还很难划清与社会学、哲学研究的界限。国外文化研究可溯源到德国学者在19世纪后期提出的“文

化科学”概念。英美人类学家在上世纪末本世纪初通过对当代原始部落社会的考察开展起实地文化研究,并提出一些基本概念和原则。第二次世界大战以后,欧美以文化人类学(或社会人类学)为标志的文化研究才逐渐涉及现代社会内部;其方法基本是经验的和描述的。前苏联及东欧国家的文化研究只有十几年历史,大致以文化哲学的形式出现;其方法基本是抽象的和静态的,并有一定的封闭性;但在近几年中已开始注意欧美文化人类学方法及系统论、控制论、信息论观点。中国文化研究在国外人类学、社会学推动下,兴起于20世纪30年代。50年代后,研究重心转移到港、台地区。大陆从80年代开始积极酝酿文化学,并在前几年中掀起又一个“文化热”;其间虽出版有大量文化研究论著及译作,至今仍没有一部概论性的文化学专著;因文化研究一方面与人类学的田野工作和社会学的社会考察相脱节,一方面又有简单套用国外人类学、社会学理论的明显迹象。大陆文化学尚未渡过草创阶段,其方法显得比较零乱;但由于急于求成的民族焦灼感,大陆文化研究十分注意社会参与,具有浓厚的社会实用哲学倾向,显示出与国外文化学不同的科学趣味。国内外的文化学主要有以下几种:①文化科学。即以全部社会人文科学为分支的综合性科学。这是德国学者李凯尔特提出的概念,近几年中国大陆也有学者持此观点。②文化人类学(美国)或社会人类学(英国)或民族学(德国、法国)。即把社会当做民族文化来进行研究,并旨在概括人类行为的普遍性,对

社会或文化现象进行整体性描述的一种实证科学。其主要流派有文化进化论、文化历史学派、文化社会学派、广涵播化论、文化结构——功能学派等。③文化哲学。一、与“文化科学”相同。试图在“文化哲学”的旗帜下把各种孤立的社会人文科学统一起来,建立一个与自然科学相对的综合体系。二、指形而上学意义的“文化元哲学”。即以文化学为第一哲学而取代一切旧的形而上学或纯粹哲学。主要以德国哲学家为代表,中国学者中亦有此种倾向。三、把文化学作为一种应用哲学来研究的“文化哲学”。以前苏联、东欧学者为代表,中国学术界也有过这种提法。四、文化学。独立于哲学、人类学、民族学、社会学的一种专门学科。为中国学者黄文山提出的观点。

**文化史学** 指研究和阐述人类文化发展具体过程及其规律性的科学。文化学分支学科之一。广义的文化史学是以物质文化史、精神文化史和行为文化史为综合研究对象的一门特殊历史科学。主要通过对历史上各种文化史料的考证、分析和归纳,运用结构化或模式化的系统方法来综合考察由文化价值构成的价值体系、由文化心理构成的民族性格、由文化价值观念构成的文化精神或民族精神、由文化行为构成的行为模式、由文化特征构成的文化类型、由以上方面整合而成的文化形态,以及由各种文化现象构成的文化生活等产生、形成、演变、发展的累积过程;并通过文化分类,把反映特定文化价值体系、民族性格、文化精神、行为模式、文化类型的各种人类文化活动置入特定的文化形态中,按年

代、事件的编年程序叙述各种分类文化史和总体文化史的发展历程；进而在文化的异同比较中总结人类文化发展的诸种规律。这门学科包括作为基础原理和方法论的文化史学概论，即文化形态学；分类比较各种文化史现象的分类文化史学；探讨文化史料的真伪、价值、源流、系统及其运用方法的文化史料学。狭义的文化史学指以社会意识形态及相应制度与组织的发展史为研究对象的专门史学。在动态的方法论意义上，它可以归入广义文化史学的分类文化史学中。参见“文化史”、“文化学”。

**反文化** 指一种极端的亚文化。即文化系统中与主文化或主文化的某些因素尖锐对立的一种亚文化。其价值体系与主文化相反或局部相反，故从反面体现该系统文化的基本特征。在内容上，反文化有全面型与局部型之分：全面型反文化指对主文化价值体系进行普遍否定的一种反文化类型，如中国近、现代的“全盘西化派”；局部型反文化指针对主文化的某些价值标准进行特殊否定的一种反文化类型，如现代西方社会中的“反科学”运动。在性质上，反文化又有积极与消极之别：积极的反文化在全面或局部否定主文化价值体系的同时，能提出一套新的文化方案来进行相应的文化取代，如欧洲近代启蒙运动；消极的反文化在文化否定的同时则提不出新的文化取代方案，只能用一种过时的价值理想对主文化进行抗议，如中国古代的“非君论”。前者是一种新文化现象，体现着系统文化的进步势力，一俟时机成熟，便可取代主文化而实现文化

转化；后者是一种陈旧的文化现象，体现着古老文化的惰性残余势力，缺乏文化转化的现实基础。反文化是文化异化的产物，标志着人类文化的不完善性。尽管反文化群体和个人并非都是进步文化的代表，但反文化所造成的文化对抗，则是文化进步的一种基本动力。参见“主文化”、“亚文化”。

**民俗文化** 指地方性的民间习惯文化。民俗文化由地方规范、习惯、民间风情三要素组成，具有如下基本特征：①作为被地方成员共同遵守的行为规范，它具有地方范围内最普遍的实用性。故在地方之外又表现为最鲜明的文化个性，是地域文化相互区别的一种基本表征。②作为地方长期积淀下来约定俗成的习惯势力，它具有最强烈的保守性。故是地域文化中最不易改变的因素。风俗一经形成，便会长期固持，即使时代改变，也往往以文化残余的形式滞留在新的时代。③作为地方深层结构中的民间人情，它居于“日用而不知”的文化下位层次，具有最大的盲目性。故是地域文化中最被动的因素，缺乏自我更新的主动和自觉精神。民俗文化的改变，必须依赖上位文化或精英文化的推动，并通过自上而下的长期移风易俗的社会努力来实现。民俗文化属于传统文化范畴，是与传统精英文化相对的民间文化或下位文化，即地方民俗文化中的传统部分。作为广泛渗透在地方日常生活中的民间传统文化，民俗文化与宗教文化有着密切的血缘关系，它不仅包含民间宗教作为自身一种重要内容，而且在饮食起居、岁时节庆、典礼仪式、文学艺术等方面的地方民俗中，都带



着浓厚的民间宗教色彩和迷信的盲目情调,大多数风俗的起源和形式都能在民间神话传说、民间信仰、民间迷信、民间禁忌中找到渊源。故国外有学者认为风俗是一种退化的宗教现象,即与迷信联姻而僵化、停滞的民间宗教文化。另外,一种通常的狭义解释认为风俗文化即地方的民间口头文学。站在广义的角度看,这一观点说明风俗文化的延续主要通过民间口语传承与习惯行为示范、接受的途径来实现。

**民俗文化史** 指地方性民间习惯文化的全部累积过程。亦即地方的民间传统文化史。民俗文化史是一种分类文化史。与一般分类文化史不同,它在内容上十分丰富,广泛涉及各种分类文化史,一切社会领域中均有其历史表现;但在形式上则极为单调,仅仅指示具有地方民间习惯特征的历史系统。在民俗文化史中,地方的民间习惯起着串联历史的主导作用,使各种民间传统文化在历史变化中呈迟滞状态。与民族的其它分类文化史相比,民俗文化史的单一性最大,变化性最小。故就民俗文化史而言,可谓一切历史(除已消失的风俗)都是当代史。这一特征,使现实的民俗考察在民俗文化史研究中占有相当重要的地位。参见“民俗文化”、“文化史”。

**中国文化特质** 指中国文化中最基本的价值成分,亦即中国文化本质或宗法伦理本位价值在各种文化现象中的特殊价值属性。以宗教为例:由于道教的核心就是神仙思想,一种追求现世利益的宗教理想;个人的长寿永生与社会的和谐安乐。故道教既出世又入世,不追求飘渺的未来,也不沉湎

于过去,而是努力寻求现存的满足。在道教文化中渗有传统的伦理原则,具有祖先保佑、继承祖业等价值内涵,故在信仰上体现出祖先崇拜的文化特征,在道场仪式中体现出沟通往世与今世的文化特征,在宗教生活中体现出追求家族与修行而求长生等文化特征,从而使道教文化在各个方面具体地区别于世界其它宗教文化现象。在文化人类学中,文化特质指特定文化系统中的最小文化单位,即构成文化系统的最基本文化因素:由若干文化特质构成文化丛或文化丛体,由若干文化丛构成文化圈;再由若干文化圈构成文化系统。故中国文化特质这一术语,通常被用来指代中国文化的基本构成单位。但在这种语境中则包含中国文化特质与中国文化特征的双重意义。

**中国文化特征** 指中国文化特质或中国文化基本价值特性的外在表现。它是中国文化现象区别于其它文化现象的显著标志或征状。参见“中国文化特质”。

**中国文化精神** 文化史学术语。由于观点及结构方法的歧异,对这一术语有若干不同的解释。主要有:①由文化心理整合而成的民族性格:(1)指由实用、入世、保守、内向、平均、世故、和平、安稳等文化心理与主仆互逆意识、华夏中心意识、大一统的群体依赖意识及权威崇拜意识等构成的农业民族性格。(2)指由仁、义、礼、智、信、忠、贞、孝、悌等文化心理与人治意识、祖先崇拜意识等构成的宗法民族性格。②由中国传统文化价值观念整合成的文化传统或民族主体精神:(1)

指天人合一精神。(2)指儒家思想体系。(3)指阳儒阴法的文化传统。(4)指先秦经籍与诸子思想中共性的人生哲学或人文人道精神。(5)指内圣外王的经世传统。③中国传统文化的本质精神:(1)指宗法伦理本位的价值原则。(2)指“家庭精神”。参见“中国古代文化本质”、“中国神秘主义”、“家庭精神”。

**中国古代文化** 指夏一清的历史文化。冯天瑜、周积明《中国古文化的奥秘》说:中国古代文化是在半封闭的温带大河大陆地理环境、农业自然经济、宗法政治制度的文化土壤上培育起来的伦理型文化。因意识形态以伦理学说为中心,故使中国古代文化的方方面面带着浓厚的宗法伦理特征,形成古代世界中独具特色的文化系统。该书对中国古代文化的主要特征作如下阐述:①道德学说成为维系社会秩序的精神支柱和各类观念的出发点、归结点。在氏族血缘关系基础上强化起来的宗法社会制度,使各类思想家和政治家均高度重视社会人伦关系,从经济上的贵义贱利取向到政治上的德治主义精神和文学上的人伦教化功能,都充分体现出各类社会观念中以人际顺和为起止目标的伦理中心思想特征。②顽强的再生力,无与伦比的延续性。家庭孝亲的文化基因使整个社会结构形成以皇帝为家长的庞大宗法家庭,具有高度的模式化习惯,维系这个大家庭的宗法伦理学说以深厚的传统力量在社会中发挥着巨大的文化亲和作用,一方面使中国古代文化得以在无数战乱废墟中顽强再生,一方面又使她在外来文化的冲击下仍以强

烈的内聚力量保持文化的同一性,成为古代世界中唯一连绵不缀的悠久历史文化系统。③由“多元化”到“大一统”。无论从区域文化、民族文化或精神文化的角度看,中国古代文化的构成都具有多元因素,但就总的文化史趋向而言,文化多元性都以大一统为最后归宿;而支撑国家文化统一性的正是儒家伦理学说的宗法一体化作用。④入世思想构成社会主导心理,避免了全民族的宗教迷狂。中国古代普遍信仰的天命观或天道观,其实质在于天人合一的人伦观或人道观,这不仅使入世精神占据社会主导思想地位而未出现其他古代民族中的宗教狂热现象;同时也使伦理学说以“准宗教”的形式成为中国古代根本的世界观。⑤重政务、轻自然、斥技艺。中国古代较少关心纯粹的自然关系与精神关系,而普遍偏重于人际关系,故缺乏对自然本体与精神本体的探讨,相对发达的伦理学、政治学、社会学和历史学均以人伦本体为核心;各种学说都表现出经世致用的浓厚政治——伦理倾向,凡不切于人伦实用的科学技术皆被视为“奇技淫巧”而遭受排斥;在以人伦为本旨的政治功利主义影响下,闻名于世的古代四大发明未在中国起到推动社会飞跃的作用,仅仅成为大一统政治的一种点缀。⑥朴素的整体观念,注重直觉体悟的思维方式。作为宗法系统中的分子、个性及个体利益在中国古代受到忽视,家、国的整体利益至上。这使中国古人习惯从整体的统一性上看问题,而轻视对立的偏向性;缺乏矛盾对立的必要认识环节,规定着对真理的整体性把握不是通过科

学实证的细致观察来获得,而只能基于人生经验对真理的特殊直觉来体悟。古代“天人合一”、“知行合一”、“情景合一”的三大哲学命题与循环论的哲学、历史认识,都表现出这种基于直觉体悟思维方式上的朴素整体观念特征。参见“中国古代文化本质”、“中国古代文化土壤”。

**中国民族文化** 指中国各民族在历史融合过程中形成的以汉族为主体的多民族文化系统。原始社会末期,其范围局限于黄河中游的中原地区;历夏商周三代,进一步从黄河流域扩大到长江流域;秦汉以后,逐渐自中部向四周辐射扩散,至清代为止,形成汉、满、蒙、回、藏等五十多个民族成分的庞大民族文化系统。中国民族文化具有多元性与统一性互补的文化特征。在文化构成上,中国民族文化在任何时代都包含多民族的文化成分,但各民族文化在每一时代都以汉族文化为主体而构成一个有机的大民族文化系统。在文化生活中,各民族之间传统生活方式与价值观念的某些歧异使中国民族文化呈现各显异趣的多元特征;同时,汉族生活方式及价值观念的高势位文化对各少数民族的影响、渗透和各族优秀文化因素对汉族的输入、交流,又在整体上形成中华民族一些基本的文化共性特征。由于汉族文化始终处于领先地位,故中国民族文化的发展表现出以汉族文化为核心的聚向融合过程。尽管民族文化传统隔阂在不同时期都造成过一定的民族文化冲突,但民族文化融合的统一性仍然是实质性的主流。甚至可以说每一次文化冲突都促进了文化融合的进程,如文化史

上北方游牧民族几番以武力征服而入主中原,但最终都被汉族生活方式与价值观念的高势位文化反征服,形成同化者被反同化的特殊局面。在狭义上,中国民族文化这一概念往往仅指汉族传统文化。参见“民族文化”、“中国古代文化”、“中国古代文化本质”。

**中国宗教文化** ①指以自然崇拜、图腾崇拜、神灵崇拜、祖先崇拜、原始巫术等原始宗教为信仰渊源,以传统的天人合一观、阴阳五行学说、仁、义、孝、亲精神为思维习惯,以道教和(中国)佛教、基督教、伊斯兰教为主体,以民间宗教为附庸,以各少数民族宗教为边缘,具有中华民族特色的各种宗教派别、组织及相应生活方式的人类文化现象。与专制宗法农业社会性质相一致,中国古代宗教文化具有实用性、伦理性、亚属性等基本特征。受农业社会的实用精神规定,上自统治者,下至平民百姓,往往视有用与否的特殊目的来选择教种,而不一定真正具有某一信仰。故宗教未能在我国构成普遍的超世俗文化,反在很大程度上成为世俗文化的一种点缀和补充。受宗法社会伦理精神限制,无论本土宗教或外来宗教,都程度不同地迎合了传统的仁义思想和天、地、君、亲、师观念,使本应超俗的宗教教义中揉进了浓郁的世俗人情趣味。受大一统社会专制精神压抑,各种宗教观念都未能占据思想宗主的地位,不仅皇权总是凌驾于教权之上而从未出现过政教合一现象,且宗教总是作为文治教化的辅助工具而在我国扮演着一种向主文化靠拢的亚文化角色,其反世俗文化的性质极为淡薄。由以上特征还引

伸出随意性、模糊性、复杂性等次要特征。因宗教在于实用，故人们可视各种宗教特性及一时需要而随意改变信仰，统治者甚至常根据政治实用而随意贬褒宗教；各宗教亦迎合社会的实用心理而随意引伸、阐发教义。实用心理与伦理心态的作用既使宗教缺乏精确的教义体系与严格的仪式规程，也使人们缺乏执着的信仰热情与谨严生活戒规。这种模糊性是中国不能掀起全民族宗教迷狂的一种特殊宗教文化基因。作为受专制思想、政治压抑和影响的亚文化，缺乏严格教义教规的各种宗教常屡生分歧、迭出门派，内部斗争不仅造成派系林立，还导致外部混合，古代曾几番出现诸教合流趋势。故一方面体现出宗教流变的复杂性，一方面又呈现宗教生活的复杂性，既有下层民众兼奉多种信仰的习惯，又有文人士大夫兼杂儒、释、道精神的常例。与其它宗教文化、尤其是西方宗教文化相比，中国宗教文化总的特征在于，其超世俗性与反世俗性较弱，而世俗性则较强。这一特征与中国专制宗法农业文化的孝亲伦理价值原则相关。近代史上，基督教取代释道而成为主要的宗教文化，上述特征依然存在，但又增加了殖民地的文化性质。现代史上，因政治原因而使宗教文化处于压抑状态。在当代，宗教文化又在中国重新活跃起来，但传统成分仍占主要地位。宗教文化在中国历史上既起过麻痹和愚昧民众、维护反动统治、保护习惯势力的消极作用，也起过鼓舞人民生存斗争、维系民族精神等积极作用，尤其在哲学、建筑、文学艺术乃至医学、化学方面，都作出过瞩目世界的

文化贡献。②指中国历史上各种宗教思想及相应的教会制度组织。③指中国现存的各种宗教典籍和宗教文物。参见“宗教文化”、“中国神秘主义”。

**中国神秘主义** 指以“天人合一”为主体的中国传统哲学精神。天人合一一是中国古代关于自然、社会关系的一种整体世界观和人生观。包含3个层次：①“天道”观。认为“道”或“天”是既在自然、社会之上，又在自然、社会之中的最高存在，是影响、支配着自然、社会的神秘力量。它是无限的、永恒的、绝对的、主动的、有意志的和有规律的。道家的天道观偏重自然，强调自然秩序；儒家的天道观偏重社会，强调社会规范。②“人道”观。认为人是既在“道”或“天”之下，又在“道”或“天”之中的最高生灵，是秉承、受制于“天道”的现实力量。他是有限的、暂时的、相对的、被动的、有情感的，并因从属于“天”而体现天道规律。道家的人道观偏重人的生物本性，强调效法自然；儒家的人道观偏重人的社会属性，强调恪守伦理。③“天人相与”观。认为天人相通：天道见于人道，人事副于天数。天人相成：天生万物，假人治之，人理万物，因天行之；人生于天，天成于人。天人一体：天遣人为，人为秉天，天人一体；天意重人情，人情因天意，天理人欲同道。道家的天人观是消极的，强调“无为”，顺其自然以得道；儒家的天人观是积极的，强调“有为”，躬行仁义以应天。天人合一观只是一种理想（应然），而非现实（已然）。它典型地反映了古代宗法农业社会中人们要求调合天人或自然与社会关系以达到四季协调、人际和平、社会安

定的传统文化心态。但从实际上看,天是客观的,人是主观的,主客难以统一;天道远,人道迩,天人难以相通;天意专一,人情多欲,天人难以相副;故天人关系是一种对立的历史现实。从现实到理想的桥梁是“圣人”,即作为天子民父的帝王和承担教化职责的“君子”、“大丈夫”(儒家)及“至人”、“真人”(道家)。他们参天地、赞化育,替天行道,代天立言,起着沟通天人的神秘作用。只有圣人人才是先知先觉的主动者,大众只是后知后觉的被动者。故天人合一观仅在统治思想层才体现出中国式的哲学主体精神,而在被统治思想层则体现出中国式的宗教被动意识。天人合一观渗透了社会生活的各个领域,如政治上对仁政王道的大一统理想的追求;经济上对风调雨顺的向往和对土地的执着;军事上对天时、地利、人和的讲究;宗教上对天与人、阴间与阳世双向沟通的信仰;伦理上对仁义纲常、人际和谐的偏重;学术上对“道统”的强调;艺术上对情景合一的关注;以及日常生活中对传统中庸处世原则的坚持等等,都深刻体现了天人关系的神秘统一精神。由于“天”或“道”并非一种纯粹彼岸世界的超然存在,只是采取了与人类合一的观念形式来支配民族的精神,故中国神秘主义成为一种准宗教式的普遍信仰。这是中国古代未在本土产生严格意义的宗教、且始终未出现全民族宗教迷狂的主要思想根源。参见“东方神秘主义”。

**中国古代文化本质** 指中国古代文化的宗法伦理本位价值。即“孝亲”原则。它广泛渗透到各个社会领域,规

定着各种文化的基本价值倾向,使中国古代文化以鲜明的(宗法)伦理型特征区别于世界各国的古代文化;在家庭关系上,父子、夫妻、兄弟之间遵守尊卑主从秩序,体现出孝、贞、悌的文化特征。政治关系上,由父子关系放大为君父臣子、父官子民的层层上下统属秩序,体现出忠、节的文化特征。社会人际关系上,长幼、男女、朋友之间同样在父子、夫妻、兄弟关系上加以延伸,体现出具有差等秩序的尊、别、敬等文化特征。经济关系上,家长、族长是生产的决策者和指挥者,男劳力为主、女劳力为辅,体现出聚族而居、家庭生产、男耕女织的文化特征。哲学上,人伦关系被概括为仁、义、礼、智、信的人道原则,并提到天道的高度加以强调;天理副于人数,人道昭显天道,体现出天人合一的人文精神特征。学术(包括文学艺术)上,不仅由父子继承关系转化成师徒徒弟的师承关系,体现出恪守家法、师法的文化特征;而且还贯彻了三纲五常、天人合一精神,体现出忠于道统、文统、正统的教化特征。宗教上,孝亲原则深入到以祖先(包括皇天、后土、先君、先师;天地君师均由亲延伸而来)崇拜为核心的信仰体系中,体现出具有浓郁人伦人情趣味的世俗宗教文化特征。法制上,伦理原则作为习惯法而贯串在成文法中,违抗君臣、父子、夫妻统治的行为被冠上谋反、大逆、不孝、不贞的罪名而加以极刑,体现出宗法专制的文化特征。军事上,由孝亲原则衍生出的人伦和谐观念也落实到战略体系中;天时、地利、人和,后者至上;得道(人道即天道)多助,失道寡助成为

决定战争胜负的关键因素，故在对外关系上，体现出热爱和平、不好侵略的防御性文化特征；在对内关系上则体现出翦除暴民的“道德镇压”和反抗暴君的“道德革命”的求安性文化特征。

**中国古代文化土壤** 指夏一清的伦理型文化形态及其文化个性特征所以形成的文化环境。中国古代文化土壤具有三个递次覆盖的层次：①半封闭的温带大河大陆型自然环境。先秦时代，主要指黄河与长江中下游的流域区；秦以后，范围逐渐扩大到东濒大洋、西北止于大漠荒原、西南限于高原峻岭，其中有广阔而肥沃的诸大河流域。②建立在这种地理环境上的家庭式农业自然经济。秦以前的农业生产方式兼有原始协作劳动特点，秦以后则基本是以家庭为单位的个体劳动。③以家庭农业经济为基础的宗法式政治制度。三代的政治结构是宗法分封制，三代以下是专制宗法制。这种特殊的文化环境一方面为古代中华各民族的生存与交往提供了优厚的地舆之便，使之得以在高水平的方式与政治制度的基础上进行绵延二千年的伟大文化创造，并使华夏族以其高势位文化不断同化、融合各少数民族而形成一个大一统的民族文化整体；一方面又在古代交通水平的限制和充分实现生存自足的条件下，限制了古代中华民族与中亚、南亚、北非及欧洲人民的全面文化接触；因而为中华民族提供了一种毋需外求补充的文化隔绝机制，使中国古代文化在相对封闭中呈现出独立发展的历史线索。在此大陆——农业——宗法社会的文化土壤上，培育出中国古代的（宗法）

伦理型文化形态，使各种生活领域中均表现出以孝亲本位价值为中心的诸多伦理型民族性格与文化特征。参见“中国文化本质”。

**主文化** 即主体文化。指一个文化系统中占主导地位的文化成分，其价值体系构成该系统文化模式的基本框架。儒家文化即中国古代文化系统中的主文化，其宗法伦理价值体系构成中国古代的基本文化模式。主文化形成文化系统的主要生活方式，并体现出该文化系统的本质特征。在阶级社会中，主文化与统治阶级文化是一致的。主文化与构成文化系统的其它亚文化成分因价值体系的歧异而存在若干差别，前者对后者可能采取压抑、排斥的态度，也可能采取吸收、宽容的态度。从历史发展过程来看，在主文化与亚文化的矛盾中体现出前者不断同化、融合后者的趋势。主文化与亚文化的关系是相对特定历史或文化形态而言的，随着时代的改变，文化发展也呈现相应的变化：原有的主文化因价值效用逐渐缩小会降居亚文化地位，而某种亚文化成分因价值效用的普遍增大会取代主文化地位。参见“亚文化”、“反文化”。

**正文化** 与“负文化”相对。指积极、健康、进步的文化因素，即通常所谓“文化精华”。正文化所包含的文化价值体现着物质财富、精神财富、人类素质的进化趋势。正文化与负文化在不同的民族、阶级、时代有着不同的价值标准，故有不同的正、负文化内容和观念；随着民族、阶级、时代的发展变化，以往的正文化往往转变成负文化。在许多复杂的文化现象中，常常同时

体现出正、负两种文化倾向。如作为防御象征的万里长城,其维系和平的意图具有正文化性质,其保守现状的企图又具有负文化性质;甚至维系和平也带有保守现状,正负两种文化性质难以截然分开。故文化研究中必须慎重对待正、负文化的划分,应根据多种价值标准把各种文化现象放在特定民族、阶级、时代的文化背景中进行具体分析,找出其历史与现实的主导价值,才能得出客观的正、负文化概念。

**民族文化** ①指民族的大文化(广义)。②指民族的精神文化(狭义)。无论在何种意义上,民族文化这一术语都侧重强调民族的传统文化;因为民族传统文化是各民族文化相互区别的基本表现。民族文化除具有时代性、阶级性、延续性、规律性等一般特征外,还具有封闭性的本质特征。封闭性表现在民族文化的整个历史过程中。首先,它以广泛的凝聚力把具有共同地域、共同心理、共同语言、共同经济生活的人群陶铸成一个民族文化共同体。其次,它以强烈的同化力不断把外来文化因素整合成本民族的有机文化成分,同时以巨大的排拒力顽强地排斥着不符合本民族价值观念的异文化因素。第三,它以深厚的惯性作用把各种传统价值观念渗透到历史进程中,使文化的发展变化始终保持着民族的同一性;即使在同化异民族或建立异民族文化殖民点的跨地域传播过程中,这种惯性力量也终究体现出民族文化封闭的同一性特征。民族文化的封闭性既是相对的,又是绝对的。就文化变化而言,民族文化并不完全排斥开放,即吸收外来文化和扩散本

土文化,故封闭是相对的;但文化吸收以文化同化为前提,文化扩散以文化同一为宗旨,故开放只是一种高级的封闭表现,封闭才是开放的实质,封闭又是绝对的。就历史进程而言,在整个民族文化的生长过程中,封闭是绝对的,失却封闭就无所谓民族与民族文化;但在整个人类历史长河中,封闭又是相对的,即非永恒的历史现象,随着民族的解体,封闭性亦将消除。民族文化的历史,即是一个逐渐由封闭走向开放的完善过程,各民族文化在真正消除隔阂以后,将融合为和谐的世界文化。作为一种重要的传统内容,宗教文化在民族文化中占有相当重要的地位,各民族之间的文化隔阂与冲突,有许多是由各自不同的传统宗教信仰和观念造成的。对待民族文化,必须尊重各民族在长期封闭中形成的特殊文化传统,尤其是各种传统的宗教信仰与观念,才能在真正平等的基础上促进各民族之间的文化交流,让各自的高势位文化去影响、提高对方的低势位文化,在各民族文化共同进步的过程中来消除因历史封闭所造成的文化隔阂,以创造世界各族文化大融合的条件和局面。

**民族文化史** 广义的民族文化史指民族物质文化、精神文化、行为文化的综合历史。狭义的民族文化史指民族意识形态及相应制度、组织的发展史。无论哪种意义的民族文化史,都体现民族独特文化个性的发展脉络。以共同地域、共同心理素质、共同语言、共同经济生活为基础的价值同一性,在民族文化的发展过程中起着一种具有高度文化整合力的历史封闭作用,使

民族文化史成为保持民族自身同一文化个性特征的封闭性系统演化进程。故民族文化史的实质是由民族性格、民族价值观念体系、民族行为模式所表现出的民族文化个性保持同一原则的历史进程。一个民族一旦被异民族同化而丧失自身文化个性,其民族文化史即归结束。民族文化史具有民族文化与历史化两个座标,前者标示民族文化从创造、传播到形成生活内容的民族化横向发展过程;后者显示民族文化从产生、传承到形成阶段性民族文化形态的历史化纵向发展过程,二者互为一体。参见“民族文化”、“文化史”。

**东方神秘主义** 现代西方哲学术语。指东方宗教、哲学的精神传统。主要包括儒家、道家、道教、印度教、佛教(尤其是禅宗)的传统思想。东方神秘主义是一种整体的世界观或信仰,追求世界的统一性。认为“道”或“梵”是唯一真实的实体,产生世界万物,万物统一于“道”或“梵”,是其生化出来的现实表象;“道”或“梵”是绝对的,万物生生不已的变化,体现着“道”的永恒规律;因此,真理不在于坚持非此即彼的个别“殊相”,而在于消弥是非、齐同万物,在对立、孤立中去把握“共相”的整体和联系,从而“得道”或“悟佛”。东方神秘主义的整体观念是朴素的,并非完全建立在科学实证、理性思维与精确语言的基础上,故在方法论上体现出三个显著特征。①经验性。它不是来自观察自然的大量科学实验,而是基于对社会人生的丰富经验。②直观性。它并非出于缜密逻辑推理的纯粹哲学理念,而是源自长期间内心反

省所达到的一种对社会人生的体悟或觉悟。③模糊性。它不采用精确揭示定义的方式来描述真理,而是通过比喻、象征的形象思维去感觉真理。东方神秘主义是随着现代物理学的发展而受到西方重视的。奠基在相对论基础上的量子力学对经典力学的超越,使绝对的时空观念和机械物质运动观念陷入困境,但物理学的高度发展又使精确描述物理现象变得更加困难;由于相对时空观、亚原子波粒二重性的发现促使现代物理学家追求物质世界的整体联系或统一性,而亚里士多德以来西方传统形式逻辑思维已不适应这一新的时代需要,辩证法随着20世纪分析哲学对黑格尔的否定而再度沉寂,于是,东方传统的整体世界观便找到与西方现代物理学的思想结合点。

**亚文化** 又称“副文化”。指一个文化系统中居次要地位的那些文化成分。其价值标准与主文化价值体系既有一致之点,又有分歧之处,故从侧面体现该系统文化的基本特征。如中国古代文化中与汉族文化相对的诸少数民族文化,与儒家文化相对的道家文化和各种宗教文化等,均属亚文化范畴;它们与汉族文化和儒家文化既有价值统一的一面,又有价值冲突的一面,体现出中国古代多元文化特征。一般说来,各种亚文化成分都是系统文化的必要补充,在主文化功能不及的各种场合中扮演着转换心理、协调冲突、弥补欠缺、丰富生活、反抗传统等功能角色。而亚文化可能是文化系统中既有的旧文化或新生的新文化成分,亦可能是来自其它系统的异文化成分。亚文化与主文化的关系相对特



定时代的文化形态而言,随着历史的更替,其主次地位会相应转化。亚文化在文化系统中的地位相当重要。在文化稳定发展时期,亚文化与主文化之间整合程度的好坏,标志着该系统文化发展活力的优劣;在文化改革时期,亚文化效用价值的大小和提供的文化改造方案的优劣,决定着文化更新速度的快慢。故文化建设中应充分重视亚文化的价值、地位与作用,在诱导亚文化发展的同时也要宽容其与主文化相歧的价值规范,不仅要为文化的稳定发展创造主文化与亚文化高度整合的文化繁荣局面,也要为文化的改造更新创造良好的文化转换机制,从而真正推动本系统文化的不断发展。参见“主文化”、“反文化”。

**负文化** 与“正文化”相对。指文化中消极、丑恶、落后的人类化现象。即通常所谓“文化糟粕”。负文化所包含的文化价值体现着物质财富、精神财富、人类素质中的惰性势力。因负文化仍是一定社会范围的文化成分、乃至文化群体中具有较普遍的效用价值,故亦属文化的范畴。与正文化一样,负文化也会因民族、阶级、时代的不同,表现出不同的负文化现象;在许多复杂的文化现象中,往往同时具有正、负文化性质。作为文化滞后的消极现象,负文化是阻碍人类文化发展的一种重要因素。负文化不同于反文化和亚文化,后者往往同时掺杂正、负文化因素。宗教在一定时期可能成为亚文化或反文化,但不可简单地归结为负文化。参见“正文化”、“宗教文化”。

**宗教** 社会意识形态之一,上层建筑的一部分。各种宗教都相信在现实

世界之外,存在着超自然、超人间的神秘境界和力量,主宰着自然和社会,并叫人甘愿受现实的苦难,而把希望寄托于虚幻的来世、天国、彼岸或神仙境界。宗教产生于史前社会的后期,当时因生产力低下,人类在自然面前无能为力,加上智力朦胧未开,分不清自然和人的区别,于是便将支配自己生活的自然力人格化,变成超自然的神灵。随着社会和历史的发展,宗教也不断演变,由最初的自然崇拜发展出精灵崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜和神灵崇拜;由多神崇拜发展到至上崇拜以至一神崇拜;由部族崇拜(如中国赫哲族、鄂温克族的萨满教)演化为民族宗教(如印度教、神道教、犹太教),以至世界宗教(如佛教、基督教、伊斯兰教)。中国的道教在国外正发生着影响。原始社会的早期宗教,无成文的教义和严密的组织;进入阶级社会后,宗教也进入一神教和民族宗教时期,开始有名称和系统的成文教义,出现严密的组织、专门的教职人员和教阶制度。各种宗教还形成了自己的教义信条、神学理论、清规戒律和祭祀制度等,而且日趋复杂多样。宗教是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的虚幻反映,是人间的力量采取了超人间的力量的形式。在阶级社会里,阶级关系所造成的社会苦难是宗教存在和发展的根源之一。宗教表现信仰宗教及潜藏宗教意识的人对现实苦难的舒气叹息,它对人们的精神伤痛有安抚慰藉作用。宗教独有的威慑力量(末日审判、善恶所得天堂、地狱的不同报应等)可以成为规范社会道德的重要补充。宗教所倡导的与人为

善的行为准则,追求“人若自洁,脱离卑贱”的人生观,对和谐社会环境有作用。在古代和中世纪,剥削阶级常确定带强制性的官方宗教,至今在某些国家仍有国教存在。虽然某些新兴的宗教观念和派别与社会进步现象有过联系,也曾有过劳动人民利用宗教作旗帜进行阶级斗争的事实,但不能引导群众取得胜利,从总体看改变不了宗教的虚幻与宿命本质。宗教作为一种社会历史现象,有其产生、发展和消亡的过程。由于产生宗教的社会根源和认识根源将长期存在,只有经过漫长的社会发展,到产生宗教的根源消失后宗教才会消亡。

**宗教文化** 一种企图超越世俗社会的传统文化。广义的宗教文化指反世俗的超然价值通过教义传播而形成的以超自然、超社会力量为最高信仰,以永恒的、或未来、或长期的人生幸福为生存目标,以祈祷为神人沟通仪式,以教条、教规为行为准则,以教会制度为组织形式,以教士、教徒为团体成员的一种特殊人类化现象。狭义的宗教文化指宗教精神文化。宗教文化是一种矛盾的人类现象,既是人类异化的产物,又是人类反异化的结晶;既是一种存在于世俗之中的现实文化,又是超越世俗之外的理想文化;既是一种传统文化,又是反世俗传统的偏执文化。人与自然、人与社会、人与自身命运的对立是宗教产生的历史原因。面对自然、社会和命运重重压力的人类,企图通过对超自然、超社会力量的信仰和依赖来调节、和谐人与自然、社会、自身命运的关系。人类认识世界的无限愿望与认识世界的有限能力这一永恒

悖论,是宗教赖以存在和发展的精神原因。人类理性不能穷尽无限的世界,但总又力图渗透自然、社会和人类自身的奥秘以应付艰困复杂的人生;宗教则通过灵与肉、超俗与世俗、绝对与相对、无限与有限的对立给人类提供了一个颠倒的世界观,用非理性的宗教信仰让人类直觉去体悟和把握无限的存在,使人类在肉体的自我否定中获得灵魂升华的自我肯定,从而在超越世俗人生困惑的信仰世界里寻求到支撑现实生活的心理平衡。简言之,宗教不合理的人类异化性,表现出人类发展的必然性;宗教合理的反异化性,表现出人类发展的不完善性。在现实中,宗教文化具有民族形式、阶级趣味、时代特征;同时又在理想上表现出超民族、超阶级、超时代性。不同的民族因文化环境的差异而有不同的宗教;即使世界性宗教也以基本的民族为信仰主体;同一种世界性宗教在不同民族中都会与特定的民族心理和价值观念一起整合成派别各异的宗教文化。各种宗教总在一定程度上适应着不同的阶级趣味;不同的阶级也往往把宗教划分为不同的文化类型;统治与被统治阶级在同一宗教中享有不同的文化内容;宗教队伍本身亦有上下层之分。不同的时代因文化环境与价值观念的改变,会使宗教文化的性质、作用在一定程度上发生相应变化。但各种宗教(尤其是大型宗教)又几乎都用平等、博爱、至善、和平等观念和超现实的彼岸世界、来世生活、人间天国等永恒人生理想来宣扬其超民族、超阶级、超时代精神;使宗教文化并不随着特定阶级、时代的消亡而消失,某些

大宗教还可以越过民族界限而成为世界性宗教文化。宗教文化是反世俗传统的传统文化。就其反世俗传统的形式而言,它蔑视一切世俗的传统人生价值,具有偏执的文化否定性;就其自身的传统形式而言,它在固守自身信仰的同时对异教精神和内部的异端精神持严格的排斥态度,具有顽固的保守性。宗教文化在历史和现实中既起过积极作用,又起过消极作用。作为人类文化的巨大遗产,它既是财富,又是包袱。人类应大力发展科学,提高自身素质,逐渐使生产力进步与道德发展同步,宗教才会自然消失。宗教文化这一术语,有时也被用来指代宗教典籍及各种宗教文物、名胜、古迹。

**宗教文化史** 广义的宗教文化史指宗教观念通过教义传播而形成的各种宗教派别、组织及相应宗教生活方式的人类文化历史发展过程,即宗教大文化史。宗教教义史、宗教制度史、宗教派别史、宗教传播史、宗教生活史、宗教文物史等是其基本构成内容。狭义的宗教文化史指宗教思想体系与相应制度、组织的发展过程,即宗教精神文化史。作为反世俗文化,宗教的生长过程与各种世俗文化的历史进程不尽一致,如政治、经济的危机关头和科学的贫困阶段,往往是宗教传播、发展的黄金时期。故宗教文化的产生、演变与发展有着自身独特的历史规律。这种规律以反差形式体现人类世俗生活的不完善性和人类认识水平的局限性。强调宗教文化史的特殊规律性,并不意味着割裂它与人类历史发展规律的联系。作为人类文化史的一个方面,宗教文化史只能在一定经济、阶级

与民族的历史背景中变化发展,故其规律性与世俗文化史仍有一致之处。大体说来,宗教文化史是一部反世俗文化不断通过对立冲突而向世俗文化渗透、靠拢的历史。随着人类文化的逐渐进步完善,宗教文化的世俗人情味和科学理性气会愈渐浓厚。参见“宗教文化”、“文化史”。

**宗教化现象** 又称“准宗教现象”。指世俗生活中没有宗教形式、但有宗教实质的社会文化现象。主要表现为:①理论宗教化。指把相对的理论认识作为绝对真理加以极端教条化的精神现象。社会存在决定社会意识,作为认识和改造社会的一种方法,任何理论都具有相对性和局限性。理论一旦绝对化,就不再适应社会发展,从而丧失活的灵魂以失去方法论意义,转化成一种类似宗教的盲目信仰。②政治宗教化。指不适应经济变化的僵化政治现象。政治是经济的集中表现,应当随着经济的发展而发展,但在社会交替时期,既存政治制度往往不适应经济变化而固持陈旧经济原则,从而丧失其应有活力,成为禁锢经济与社会进步的宗教式政治枷锁。宗教化现象的文化根源在于人类心理深层中的偶像崇拜意识和惰性意识。无论作为宗教教条精神在世俗中的延伸或是世俗惯性向宗教的靠拢,宗教化现象都是人类文化中的落后因素,是文化迟滞的一种标志。

**家庭精神** 指中国古代的民族精神。黑格尔《历史哲学》术语。具有如下含义,①家庭未与国家分离,彼此统一而构成家国一体的社会制度。②家庭孝敬作为人人必须遵守的客观行为

准则,构成社会的普遍道德规范和 国家哲学、宗教的基础原理,标志国家和民族的根本特性。③宗法道德具有法律性质,政府依靠道德强制来管理行政。④皇帝作为天子民父,既是全国最高的政治首脑,亦是最高的宗教领袖,其权力凌驾于教权之上;既以大家长的名义统治并照顾全体子民,又以大祭司的身分掌握着沟通天人的最高宗教权力,成为全国的最高偶像。⑤个人只是国家这一大家庭的一个分子而不具备独立的人格,缺乏政治与宗教所必须的主体意识和自由意识,君主意志即普遍的国家意志或宗教意志。⑥天子主宰一切,其命令形成绝对的法律,这一性质表现为行政上的专制主义。⑦个人只有对皇帝或国家的义务而没有自身权利,这种性质表现为法制上的奴隶制度。

**狭义文化** ①静态的文化分类术语。指与“物质财富”或“物质文明”相对的“精神财富”或“精神文明”。即社会意识形态及相应的各种制度与组织。这一术语割裂了精神文明与物质文明的关系,即忽略了精神文明中所概括的物质文明内容及精神文明对创造物质文明的物化作用。②动态的文化分类术语。指与“大文化”相对的“小文化”。即从属、并反映大文化的知识文化。包括各种思想理论与人生经验,尤指书本知识。知识性是小文化的第一特征,由此建立的教育——学习是其第二特征。在文化史上,小文化从属于大文化,作为大文化的一种特殊成分而成为文化传承的基本手段。文化的延续与发展首先是通过社会成员对知识的教育——学习来实现

的,前辈在文化创造和文化传播的实践过程中累积起来的知识、经验,通过对后代的口头传授和书本教育沿袭下来,使后人得以在前人的技术基础上从事文化实践活动,从而保证文化的延续与发展。在文化学及文化史研究中,小文化作为大文化的主要载体而成为文化研究最基本的材料。各种知识,尤其是书本知识,追述记载了人类有史以来的各种文化活动内容,从而提供了丰富的文化历史、社会资料,成为反映大文化的思想摹本,故无论宏观或微观的文化研究,都主要基于对小文化所记述的文化事实的考察。参见“文化”、“广义文化”。

**狭义文化史** 指社会意识形态及相应制度、组织的发展史。即精神文化史。在动态意义上,狭义文化史可归为广义文化史中的一门分类文化史。参见“文化史”。

**狭义文化学** 指以社会意识形态及相应制度、组织为研究对象的专门文化学。在动态的方法论意义上,它可归为广义文化学中的一门分类学科。即通过人类文化活动来探讨意识形态凝聚为社会制度、组织的物化过程、形式,或在特定文化背景中考察各种社会制度、组织所反映的不同意识形态及其文化心理、价值、行为标准的结构与特征。参见“文化学”。

**狭义文化史学** 指以精神文化史或以社会意识形态及相应制度、组织的发展过程为专门研究对象的历史学科。在动态的方法论意义上,它可归入广义文化史学中的一门分类文化史学。即通过人类文化创造与文化传播活动的考察来探讨各种价值观念的形

成与由此整合出的意识形态的产生、演变、发展，并凝聚为相应社会制度、组织的物化过程及规律的专门文化史学。参见“文化史学”。

**准宗教现象** ①即“宗教化现象”。②特指“前宗教现象”。即幻想靠特定主观行动来影响或支配客观事物的一种尚未发达的宗教现象。如法术、巫术等。

**道教** 中国土生土长的宗教。历史悠久，源远流长。从思想内容看，主要导源于中国古代的鬼神观念、神仙方术和黄老学说。一般都认为道教形成于东汉顺帝（126—144年在位）时代，至今已有一千八百多年的历史。但若追溯到战国时期的方仙道与西汉时代的黄老道，则这种以神仙信仰为特征的宗教在中国流传已有二千多年的历史了。东汉顺帝时，张陵倡导五斗米道，奉老子为教主，以《老子五千言》为主要经典，于是道教正式形成。东汉灵帝（167—189年在位）时，张角倡建的太平道，与五斗米道同为早期道教两大教派之一。太平道奉《太平清领书》为主要经典，“以善道教化”，符水治病，徒众数十万，遍布青、徐等8州，与张衡、张鲁的五斗米道，成为当时农民暴动的旗帜。东晋建武元年（317）葛洪撰《抱朴子》内篇，对战国以来的神仙方术加以整理阐述，丰富了道教的思想内容。东晋末，孙恩、卢循也曾利用五斗米道组织农民暴动。五斗米道因其教徒尊张陵为天师，故又称天师道。南北朝时，北魏太平真君（440—450年）年间，嵩山道士寇谦之在崇信道教的魏太武帝（423—451年在位）支持下，改革天师道，自称奉太上老君意

旨，“清整道教，除去三张伪法”，制订乐章诵诫新法，称新天师道。后为别于南天师道，又称北天师道。南朝宋时，庐山道士陆修静“祖述三张，弘衍二葛”，整理三洞经书，编著斋戒仪范，完备了道教的理论体系和组织形式，称南天师道。唐高宗（650—683年在位）以老子为李氏祖先，立“太上玄元皇帝”尊号，各州建观一所。玄宗（712—756年在位）令士庶家藏《老子》一本，置崇玄学，号《老子》、《庄子》、《列子》等为“真经”。宋真宗（998—1022年在位）命王钦若、张君房等编辑《道藏》，大建宫观。徽宗（1101—1125年在位）自称“教主道君皇帝”，诏天下访求道教仙经，校定镂板，刊行全《道藏》；又于太学置《道德经》、《庄子》、《列子》博士，一时道教大盛。唐、宋以后，南北天师道与上清、净明、灵宝等宗派逐渐合流，到元代归并以符箓为主的正一派中。金代大定七年（1167）王重阳在山东宁海（今牟平）创立以道为主，兼融儒、释的全真道。金元之际又有刘德仁创立的大道教（后称真大道教），萧抱珍创立的太一道，流行于河北，但历时不久，即湮没无闻。唯有全真道，因丘处机（王重阳徒弟）见重于元太祖（1206—1227年在位）而盛极一时。此后道教正式分为正一、全真两大教派。明清时期，道教由盛转衰。近代以来，道教几乎湮没了。目前，由于尊重信仰自由和重视宗教与文化的关系，道教有所恢复与发展。道教的基本信仰和教义是“道”，认为“道”是“虚无之系，造化之根，神明之本，天地之元”，“万象以之生，五行以之成”，宇宙、阴阳、万物都是由它化生的。崇拜的最高尊

神是由“道”人格化的三清尊神，即元始天尊、灵宝天尊、道德天尊（太上老君）。修炼的具体方法有服饵、导引、胎息、内丹、外丹、符篆、房中、辟谷等。宗教仪式有斋醮、祈祷、诵经、礼忏。经典较庞杂，现存的总集有《正统道藏》、《万历续道藏》、《道藏辑要》等，其中最有代表性的经书是《道德经》、《正一经》、《清静经》、《玉皇经》、《灵飞经》等。道教是以中国古代社会的鬼神崇拜为基础，以神仙存在、神仙可求论和诱使人们用方术修持以追求长生不死、登仙享乐和用祭祀醮仪以祈福免灾为主体内容和特征；又文饰以道家、阴阳五行家、儒家谶纬学说中的神秘主义成分为神学理论；带有浓厚的万物有灵论和泛神论性质的宗教。它是东方神秘文化重要的组成部分，越来越引起人们的重视。

**道教文化** 一种中国土生土长的宗教文化。①指以中国古代社会的鬼神崇拜为基础，以神仙存在、神仙可求论和诱使人们用方术修持以追求长生不死、登仙享乐和用祭祀醮仪以祈福免灾为主体内容和特征；又文饰以道家、阴阳五行家、儒家谶纬学说中的神秘主义成分为理论，带有浓厚的万物有灵论和泛神论性质的中华民族古代宗教意识色彩的一种人类文化现象。道教文化也具有中国宗教文化的实用性、伦理性、亚属性、随意性、模糊性、复杂性等特点。它与佛教等相比较，具有明显的世俗性和粗劣性。作为中国土生土长的主要宗教文化，道教不以建立超越世俗的“彼岸世界”为号召，而是充分利用注重现实人生的民族文化心理，以满足生存欲望的“长

生”诱惑进行宗教宣传，从而形成一种世界上具有“人欲”精神的世俗宗教文化。这种世俗性与传统鬼神思想有机结合，又使道教成为教义浅显、仪式原始、规范不一的宗教文化。道教主要源头是方仙道和黄老道，习惯说法，形成于东汉末期。因五斗米道、太平道主要在下层人民中流行，故具有民间宗教文化性质。魏晋以后，道教逐渐分化出上层与下层两大走向，前者与老庄佛禅及儒家礼教相结合，产生追求伦理人格、恬淡性情、飘逸脱俗、通达世变的士大夫道教文化；后者则与传统的鬼神迷信、善恶观念及佛教因果轮回思想相结合，产生盲从命运、企求安稳、忍辱拘谨、老成练达的民间道教文化。这两种道教文化所共同具有的保守生活态度与儒家经世致用、刚健有为的进取人生观念互补，构成中国传统人文精神的基本内容。道教文化在隋、唐、宋、元时期达于极盛，并传播到朝鲜、日本、越南和东南亚一带。明中叶以后，道教的上层文化逐渐衰落，其下层的民间文化继续活跃，并与各民间宗教文化混合杂处，形成若干新的教种，且大多采取秘密教会形式。历史上，道教文化在政治、经济方面都起过作用，特别是在美术、文学、建筑、音乐、医学、药理学、化学、人体科学等方面，作出过重大贡献。②指道教思想体系及相应仪式、方术和教会组织。③指现存的道教典籍和名胜文物古迹。参见“宗教文化”、“中国宗教文化”、“中国神秘主义”。

## 词 汇

一曲 比喻见识拘于一方面。《庄

子·天下》：“不该不遍，一曲之士也。”唐成玄英疏：“虽复各有所长，而未能该通周遍，斯乃偏僻之士，滞一之人，非圆通合变者也。”

**一门** 指一个来源。《淮南子·原道》：“万物之总，皆阅一孔，百事之根，皆出一门。”

**一致** 意即趋向相同。《易·系辞》：“天下同归而殊途，一致而百虑。”注：“虑虽百，其致不二。”

**一饮一啄** 指鸟类饮食随心，顺其本性。比喻事有定数，不可强求。《庄子·养生主》：“泽雉十步一啄，百步一饮，不薪畜乎樊中。”

**一叶知秋** 看见一片落叶，便知秋季来临。比喻由小见大，从部分现象，推知事物的本质、全体和发展趋势。《淮南子·说山训》：“以小明大，见一叶落，而知岁之将暮；睹瓶中之冰，而知天下之寒。”

**一叶蔽目** 比喻目光为眼前细小事物所遮蔽，看不到远处、大处。《鹖冠子·天则》：“夫耳之主听，目之主明，一叶蔽目，不见太山；两豆塞耳，不闻雷霆。”

**一龙一蛇** 比喻或出或处，或显或隐，随情况的不同而变化。《庄子·山木》：“无誉无訾，一龙一蛇，与同俱化，而无肯专为。”疏：“龙出也，蛇处也，言道无材与不材，故毁誉之称都失也。”

**一气** 构成天地万物的基本素质。《庄子·知北游》：“臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐，故曰通天下一气耳。”

**一诚** 诚心专一。《淮南子·说林》：“管子以小辱成大荣，苏秦以百诞成一诚。”

**一齐** 相同，整齐划一。《庄子·秋

水》：“万物一齐，孰短孰长？”《淮南子·主术》：“毋小大修短各得其宜，则天下一齐，无以相过也。”

**一概** ①一律。《抱朴子·释滞》：“各从其志，不可一概而言也。”②一节，一端。《淮南子·说山》：“喜武非侠也，喜文非儒也，……此有一概而未得主名也。”

**一定不易** 固定不可改变。《淮南子·主术》：“今夫权衡规矩，一定而不易，不为秦楚变节，不为胡越改容。”

**一朝一夕** 一日一夜，指短促的时间。《易·坤》：“文言曰臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。”

**一阳来复** 古人以为天地间有阴阳二气，每年到了冬至日，阴气尽，阳气开始复生，叫做一阳来复（《易·复》）。

**二缶钟惑** 比喻是非不明。《庄子·天地》：“以二缶钟惑，而所适不得矣。”《集解》：“缶、钟皆量器，缶受四斛，钟受八斛。以二缶钟惑，不辨缶钟所受多寡也。持以为量，其乎无所适从矣。”

**二气** ①指阴气和阳气。《易·咸》：“二气感应以相与。”②指阴阳不调和。《淮南子·说山训》：“天二气则成虹，地二气则泄藏，人二气则成病。”③指鬼神阴阳。《正蒙》：“鬼神二气之良能也。”

**十八变** 形容事物变化之多。《易·系辞上》：“十有八变而成卦。”

**十反** 形容事情反复或往返次数之多。《列子·黄帝》：“尹生闻之，从列子居，数月不省舍，因间请薪其术者，十反而十不告。”

**十室九空** 喻苛征暴敛、战乱或天

灾造成人民贫困、流离失所的萧条景况。《抱朴子·用刑》：“徐福出而重号咷之仇，赵高入而屯豺狼之党，天下欲反，十室九空。”

**人道** 与“天道”相对。指人事、人伦、为人之道。《易·系辞》：“有天道焉，有人道焉，有地道焉。”道家强调人道与天道的差别。《老子》：“天之道损有余而补不足，人之道则不然，损不足以奉有余。”《庄子·在宥》：“无为而尊者，天道也；有为而累者，人道也。”儒家多强调为人之道。《礼记·丧服小记》：“亲亲、尊尊、长长、男女之有别，人道之大者也。”人道亦指道家六道之一。

**人文** 指礼教文化。《易·贲》：“文明以止，人文也。……观乎人文，以化成天下。”孔颖达疏：“圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”

**人性** 人之本性。《淮南子·修务》：“人性各有所修短。”

**七损八益** 中医以七指女，八指男。女常有天癸之泻，故有阴常不足阳常有余之说。《素问·阴阳应象大论》：“能知七损八益，则二者可调，不知用此，则早衰之节也。”

**八正** 指八方的和风。《淮南子·地形》：“凡八纁之气，是出寒暑，以合八正，必以风雨。”注：“八正，八风之正也。”

**八纁** 犹言“八极”。指大地的极限。《淮南子·原道》：“而知八纁九野之形埒者。”注：“八纁，天之八维也。”又《淮南子·地形》：“九州之外，乃有八纁。……八纁之外，而有八纁。”注：“纁，维也。维落天地而为之表，故曰

纁也。”

**八征** 生活中的八个方面。《列子·周穆王》：“觉有八征，梦有六候。奚谓八征？一曰故，二曰为，三曰得，四曰丧，五曰衰，六曰乐，七曰生，八曰死。”

**入门问讳** 古代到别人家里拜访，先要了解他先祖的名字，以便谈话时避讳。《淮南子·齐俗》：“入其家者避其讳。”

**入神** 指一种技艺达到精妙的境界。《易·系辞下》：“精义入神，以致用也。”疏：“言圣人用精粹微妙之义，入于神化，寂然不动，乃能致其所用。”

**入耳** 意即悦耳。《抱朴子·辞义》：“夫文章之体，尤难详赏；苟以入耳为佳，适心为快，矧知忘味之九成，雅颂之风流也。”

**入室** 比喻学问技能获得师传，达到高深的地步。《晋书·杨轲传》：“虽受业门徒，非入室弟子，莫得亲言。”

**九色** 指青、赤、黄、白、黑、绿、紫、红、绀九种颜色。《灵宝经》：“九色莲花，七宝窠林。”

**九垓** ①亦作“九阊”、“九陔”。指九重天。《淮南子·道应》：“吾与汗漫期于九垓之外。”②指兼有中央与八极之地。梁简文帝《南郊颂序》：“九垓同轨，四海无波。”

**九思** 反复思考。《抱朴子·论仙》：“愿加九思，不远迷复焉。”

**九牛二虎** 比喻气力特大。《列子·仲尼》：“吾之力者，能裂犀兕之革，曳九牛之尾。”

**凡事** 机密之事。《易·系辞》：“凡事不密则害成。”疏：“几，谓几微之事，当须密慎，预防祸害。”

**几微** 犹言先兆。《易·系辞》：“几



者，动之微，吉之先见者也。”注：“吉凶之彰，始于微兆。”疏：“几，微也。”

**三才** 又称“三材”。①指天、地、人。又指天道、地道、人道。《易·系辞》：“《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三材而两之，故六。六者非它也，三材之道也。”《易·说卦》：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义，兼三才而两之。”东汉王符有所发挥：“天本诸阳，地本诸阴，人本中和。三才异务，相待而成。”北宋张载认为：“易一物而三才备；阴阳气也，而谓之天；刚柔质也，而谓之地；仁义德也，而谓之人。”②有称天地、人、万物为“三才”者，《阴符经》：“天地，人之盗；人，万物之盗；万物，人之盗；三盗既宜，三才既安。”《太平经》以天、地、人为三统，认为三统均由元气所生。《云笈七签》卷三“道教三洞宗元”：“三气变生三才，三才既滋，万物斯备。”③指形、气、神。北宋邵雍《观物外篇》：“神统于心，气统于肾，形统于首。形气交而神主乎其中，三才之道也。”

**三极** 指天、地、人。《易·系辞上》：“六爻之动，三极之道也。”注：“三极，三才也。”

**三阳** ①《易》卦中阳爻称九，位在第一称初九，第二称九二，第三称九三，合三者为三阳。《易·需》：“三人来，敬之终吉。”孔颖达疏：“以一阴而为三阳之主。”②中医指太阳、少阳、阳明三经脉为三阳。神仙家以为心液之气为阳中之阴；肾中之气为阴中之阳；丹田中真炁为阳中之阳。此为三阳。

**大一** ①与“小一”相对。指无限的宇宙。《庄子·天下》：“至大无外，谓之

大一；至小无内，谓之小一。”疏：“囊括无外，谓之大也；入于无间，谓之小也。虽复大小异名，理归无二，故曰一也。”②天地未形成前存在的混沌物质元气。《礼·礼运》：“是故夫礼，必本于大一，分而为天地，转而为阴阳。”

**大道** ①万物之本源。《老子》：“大道汜兮，其可左右，万物恃之以生而不辞。”注：“道者，万物之母也。”②道教以道之大，无能名之。《常清静妙经》：“大道无形，生育无地，大道无情，运行日月；大道无名，长养万物，吾不知其名，强名曰道。”③上古五帝时所行之道。《礼记·礼运》：“大道之行也，天下为公。”④道路。《老子》：“大道甚夷，而民好径。”

**大人** ①德行高尚的人。《易·乾》：“夫大人者，与天地合其德。”②大官，贵族。《易·乾》：“见龙在田，利见大人。”

**大中** 尊大而居中。《易·大有》：“柔得尊位大中，而上下应之曰大有。”后泛指无过不及、恰如其分的道理、原则。亦称“大中之道”或“中道”。

**大匠** 手艺高超的木工。《老子》：“夫代大匠斫者，希有不伤手矣。”后泛指专家、学者和技艺高超的人为大匠。

**大全** 十分完备。《庄子·田子方》：“微夫子之发吾覆也，吾不知天地之大全也。”

**大年** 高年。《庄子·逍遥游》：“小知不及大知，小年不及大年。”

**大成** 大功告成。《易·井》：“元吉在上，大成也。”亦用来比喻太平无事。

**大始** 原始。《易·系辞》：“乾知大始，坤作成物。”疏：“以乾是天阳之气，万物皆始在于气，故云知其大始也。”

**大高** 祖宗。一说为上帝。《淮南子·汜论》：“饬大高者，而饬为上牲。”注：“大高，祖也。一曰上帝。”

**大相径庭** 偏激之意。径，指门外的路；庭，指家中院子。比喻二者相距甚远。《庄子·逍遥游》：“大有径庭，不近人情焉。”《释文》引李颐：“径庭，谓激过也。”成玄英疏：“径庭，犹过差，亦是直往不过之貌也。”后因称彼此大异或矛盾很大为“大相径庭”。

**大惑不解** 指迷惑、不理解。《庄子·天地》：“大惑者终身不解，大愚者终身不灵。”

**大器晚成** 材大者须积久才能成器。《老子》：“大方无隅，大器晚成。”疏：“器之大者，真积日久，其成不可遽见。”

**大象无形** 大象，即是“无象之象”，即是“道”；无形，即是不可见。《老子》：“大音希声，大象无形。”注：“大音者无音之意也，希声者无声之声也，大象者无象之象，无形者目不能见也。言大道微妙，不可以闻以见，人不能知其端倪，正大象无形之妙耳。”

**大巧若拙** 真正灵巧聪明者，才华不外露，看似笨拙。《老子》：“大直若屈，大巧若拙。”注：“大巧因自然以成器，不造为异端，故若拙也。”《庄子·胠篋》：“毁绝钩绳而弃规矩，擗工倕之指，而天下始人有其巧矣。故曰：大巧若拙。”

**大觉** ①梦醒。《庄子·齐物论》：“觉而后知其梦也；且有大觉，而后知此其大梦也。”②谓有大觉悟。宋徽宗宣和元年(1119)，诏改佛祖号为大觉金仙。

**大宝** 最宝贵的事物。《易·系辞下》：“圣人之大宝曰位。”

**大壑** 大海。《庄子·天地》：“夫大壑之为物也，注焉而不满，酌焉而不竭。”

**大梦** 道家对人生的一种消极看法。喻昧于道者，如常在昏梦之中。《庄子·齐物论》：“方其梦也，不知其梦也；梦之中又占其梦焉，觉而后知其梦也；且有大觉，而后知此其大梦也。”疏：“夫扰扰生民，芸芸群品，驰骛有为之境，昏迷大梦之中，唯有体道圣人，朗然独觉。”

**大业** 指神圣的事业。《易·系辞》：“盛德大业，至矣哉。”疏：“于行谓之德，于事谓之业。”

**大莫** 大无。《庄子·山木》：“吾愿去君之累，除君之忧，而独与道游于大莫之国。”注：“欲令荡然无有国之怀。”《释文》：“莫，无也。”

**大区** 指天。《淮南子·原道》：“纵志舒节，以驰大区。”注：“区，宅也；大宅，谓天也。”

**大方** 大道，大家。《庄子·秋水》：“吾长见笑于大方之家。”指懂得大道理的人。后泛指识见广博或有专长的人。

**大器** ①指天道。《易·乾》：“时乘六龙以御天。”注：“乘龙变化，而御大器。”疏：“大器谓天也，乘潜龙而御天体，所以运动不息。”②大才。《老子》：“大器晚成。”

**大德** ①最高的功德。《易·系辞》：“天地之大德曰生。”②大节。《论语·子张》：“大德不逾闲，小德出入可也。”

**大义** 正道，大道理。《易·归妹》：“归妹，天地之大义也。”

**大袂** 指大地。一说指大自然。《庄

子·大宗师》：“夫大块载我以形，劳我以生，佚我以老，息我以死。”《齐物论》：“夫大块噫气，其名为风。”唐成玄英疏：“大块者，造物之名，亦自然之称也。”

**大君** 天子。《易·师》：“大君有命，开国承家。”

**大亨** ①通达无阻。《易·临》：“大亨以正，天之道也。”②丰盛的食物。《易·鼎》：“而大亨以养圣贤。”

**大衍** 用大数演卦。《易·系辞上》：“大衍之数五十。”注：“演天地之数，所赖者五十也。”后以大衍为五十的代称。

**大作** 大事，办大事。《易·益》：“初九，利用为大作，元吉，无咎。”

**大员** 指天。《淮南子·俶真》：“是故能戴大员者履大方。”注：“言能载天覆地之道。”

**上士** 贤能高明之士。《老子》：“上士闻道，勤而行之。”

**上吉** 大吉。《易·讼》：“食旧德，从上也。”注：“言守旧居正，则大吉也。”

**上善** 完美、至善。《老子》：“上善若水，水善利万物而不争。”注：“水之性情，随物施功，随时善应，去高就下，行止如然。至善之人，若水之善利而不争也。”

**上寿** 指高寿。《左传·僖公三十二年》：“尔何知？中寿，尔墓之木拱矣！”孔颖达疏：“上寿百二十岁，中寿百，下寿八十。”《昭公三年》“三老”疏：“上寿百年以上，中寿九十以上，下寿八十以上。”《庄子·盗跖》：“人上寿百岁，中寿八十，下寿六十。”

**上德** 至上之德。与“下德”相对。

《老子》：“上德不德，是以有德；下德不失德，是以无德。”注：“德不自有，其德无穷，德不自知，其德至上也。”指凡出乎自然，不是人为地去追求“德”，这才是至高的德。

**上仙** 离世成仙。《庄子·天地》：“千岁厌世，去而上仙，乘彼白云，至于帝乡。”后称帝王死为上仙。

**上交** 地位低的人结交地位高的人。《易·系辞》：“君子上交不谄，下交不渎。”

**上行** 上升。《易·谦》：“天道下济而光明，地道卑而上行。”

**上位** 高位。《易·乾》：“是故居上位而不骄，在下位而不忧。”

**上皇** 天帝。《庄子·天运》：“监照下土，天下戴之，此谓上皇。”

**上礼** 最高的礼节。《老子》：“上礼为之而莫之应，则攘臂而扔之。”

**上九** ①《易经》卦爻，在第六位的阳爻叫上九。《易·乾》：“上九亢龙有悔。”②农历九月初九为重阳，称“上九”。《太平御览》卷991晋周处《风土记》：“俗上九月九日，谓为上九。”③古称每月二十九日为上九。

**下交** 旧时称地位高的人与地位低的人结交为下交。《易·系辞》：“君子上交不谄，下交为渎。”

**下人** 居于人之后，谦让。《易·系辞》：“语以其功下人者也。”疏：“能以其有功于下于人者也。”

**下士** 下愚之人。《老子》：“下士闻道，大笑之，不笑不足以为道。”

**下寿** 人寿有长短，分为上、中、下三寿。《庄子·盗跖》：“下寿六十。”也有说下寿八十或八十以上的。参见“上寿”。

**小往大来** 本指人事的消长。后又借喻商人以微本牟取暴利。《易·泰》：“泰，小往大来，吉亨，则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。”

**小年** ①言生命短促。《庄子·逍遥游》：“朝菌不知晦朔，惠（螽）蛄不知春秋，此小年也。”②旧俗以农历十二月二十四日为小年，这天晚上叫做“小年夜”或“小年夜”。古人认为小年标志着旧岁新年的更易，为“交年”，晚上有祭送灶神上天言事的风俗。

**小刑** 指农历五月。《淮南子·天文》：“阴生于午，故五月为小刑。”

**小成** 小有成就。《易·系辞》：“十有八变，变而成卦，八卦而小成，引而伸之。”

**小惩大诫** 指对小过错要加以惩戒，不至于犯大罪。《易·系辞》：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不动，不威不惩。小惩而大诫，此小人之福也。”

**小巫见大巫** 小巫的魔术比不上大巫的魔术。意指相形见拙。《太平御览》卷735：“小巫见大巫，拔茅而弃，此其所以终身弗如也。”

**小国寡民** 国小民少。《老子》：“小国寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不远徙。……邻国相望，鸡犬之音相闻，民至老死不相往来。”

**飞扬** 放纵，任性。《庄子·天地》：“且夫失性有五……五曰趣舍滑心，使性飞扬。”

**飞龙** 借指帝王。喻其居高位而临下，如飞龙在天。《易·乾》：“九五，飞龙在天，利见大人。”

**飞苍走黄** 指游猎。苍，苍鹰；黄，黄犬，出猎随携的动物。《抱朴子·金丹》：“但共逍遥遨游以尽年月，其所营

也，非荣则利，或飞苍走黄于中原，或留连杯觞以羹沸。”

**尸而祝之** 指敬之如神。《庄子·庚桑楚》：“子胡不尸而祝之，社而稷之乎！”

**尸居** 象尸一样静止。比喻沉默无为。《庄子·在宥》：“故君子苟能无解其五藏，无擢其聪明，尸居而龙见，渊默而雷声，神动而天随，从容无为，而万物炊累焉。”郭象注：“出处默语，常无其心，而付之自然。”也比喻无所事事。

**尸居龙见** 指静如尸动如龙。《庄子·在宥》：“尸居而龙见，渊默而雷声。”《天运》：“子贡曰：然则人固有尸居而龙见，雷声而渊默，发动如天地者乎？”

**凡琐** 平庸浅薄的人。《抱朴子·安贫》：“虽复设之以台鼎，犹确尔而弗革也，曷肯忧贫而与贾竖争利，戚穷而与凡琐竞逢哉！”

**山峙渊渟** 喻端凝稳重。《抱朴子·审举》：“逸佗之士，非礼不动，山峙渊渟，知之者希，驰逐之徒，蔽而毁之。”

**卫生** 犹养生。《庄子·庚桑楚》：“南荣越曰：‘……越愿闻卫生之经而已矣。’”《释文》：“李（颐）云：防卫其生，令合道也。”

**六一** “一”为数之始，又为物之极。六种得“一”的途径称为六一。《老子》：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下正，其致一也。”注：“天之清，地之宁，神之灵，谷之盈，万物之生，侯王之正，虽然等等不一，人能尽天理之当然，致于至极之一，殊途者未尝不同归于也。”

**六位** 《易》称重卦六爻的位置，自下而上，阳爻自初九、九二、九三、九四、九五至上九；阴爻自初六、六二、六三、六四、六五至上六。六位中一二为地道，三四为人道，五六为天道。《易·乾》：“大明终始，立位时成。”

**六通** 指阴、阳、风、雨、晦、明六气。《庄子·天道》：“明于天，通于圣，六通四辟于帝王之德者，其自为也，昧然无不静者矣。”《释文》谓六通即阴、阳、风、雨、晦、明六气。唐成玄英《疏》则认为六通指四方上下。

**六凿** 指人喜、怒、哀、乐、爱、恶六种感情。《庄子·外物》：“心无天游，则六凿相攘。”疏：“凿，孔也，攘，逆也，自然之道，不游其心。”《释文》：“六凿相攘，谓六情攘夺。”

**六通四辟** 比喻四面八方无不通达。《庄子·天道》：“明于天，通于圣，六通四辟于帝王之德者，其自为也，昧然无不静者矣。”《释文》谓六通即阴、阳、风、雨、晦、明六气；四辟，指四方开辟。成玄英《疏》认为六通是四方上下，四辟是顺应四时，任物自动。

**六骸** 指人身首与四肢。《庄子·德充符》：“直寓六骸。”

**天放** 放任自然。《庄子·马蹄》：“彼民有常性，织而衣，耕而食，是谓同德。一而不觉，命曰天放。”成玄英疏：“觉，偏；命，名；天，自然也。”

**天倪** 事物本来的差别。《庄子·齐物论》：“何谓和之以天倪？”郭象注：“天倪者，自然之分也。”

**天造** ①自然生成的，相对人为而言。北周庾信《庾子山集》卷一《小园赋》：“谅天造兮昧昧，嗟民生兮浑浑。”

②天地之始。《易·屯》：“天造草昧。”正

义：“天造万物于草创之始，如在冥昧之时也。”

**天杀** 天性好杀。《庄子·人间世》：“有人于此，其德天杀。与之之为无方，则危吾国；与之之为有方，则危吾身；若然者，吾奈之何！”

**天游** 犹言天放。《庄子·外物》：“胞有重阁，心有天游。室无空虚，则妇姑勃谿；心无天游，则六凿相攘。”郭象注：“游，不系也。”参见“天放”。

**天罚** ①上天的惩罚。《列子·力命》：“可以生而不生，天罚也；可以死而不死，天罚也。”②旧时遇父母死亡叫天罚。《陶渊明集·祭程氏妹文》：“昔在江陵，重罹天罚。”指其母孟氏去世。

**天运** ①犹天命。《六韬·武韬·顺启》：“事而不疑，则天运不能移，时变不能迁。”②天体的运转。《后汉书·天文志》注引东汉张衡《灵宪》：“阳道左回，故天运左行。”③《庄子》篇名。

**天乐** 指与自然和合而获得的快乐。《庄子·天道》：“与人者和，谓之人乐；与天和者，谓之天乐。”唐成玄英疏：“俯同俗生，且适人世之怀，仰合自然，方欣天道之乐也。”

**天网** 谓天道如网，无所不包。《老子》：“天网恢恢，疏而不失。”后用以比喻国法。曹植《上责躬应诏诗表》：“诚以天网不可重罹，圣恩难可再恃。”

**天谴** 犹言天罚；天怒而责罚。《宋书·文帝纪》：“上苍天谴，下恤民瘼。”

**天籁** 自然界的音响。《庄子·齐物论》：“女闻人籁而未闻地籁；女闻地籁，而未闻天籁夫。”唐成玄英疏：“天籁即比竹（谓人籁）众窍（即地籁）之类，其发为音响。虽大小不同，而各称所受。率性而动，不由心智，故以天言

之，并出乎自然，此天籁之大意也。”

**天鬻** 天所养育。《庄子·德充符》：“圣人谋恶用知，不斫恶用胶，无丧恶用得，不货恶用商，四者天鬻也者，天食也。既受食于天，又恶用人。”

**天衢** 天空高远广大，无处不通，好象广阔的道路一样，故称天衢，犹言天途、天路。《易·大畜》：“何天之衢！亨。”疏：“天衢既通，道乃大亨。”

**天道好还** 恶有恶报的同义语。《老子》：“以道佐人主者，不以兵强天下，其事好还，师之所处，荆棘生焉。”清魏源谓：知道者不以兵强天下，物壮则老，此天道也；杀人之父兄，人亦杀其父兄，是谓好还。（《老子本义》）

**天下母** 天地的始源。《老子》：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道。”

**天道无亲** 指天道自然无为，不会无故赐福于人。《老子》：“天道无亲，常与善人。”注：“言天之道，是无为也。不能无故加人以福；人不能无因求福于天，是天道无亲也。惟有德之善人，常获福于天也。”

**天则** 自然的法则。《易·乾》：“乾元用九，乃见天则。”注：“天则，自然之法也。”

**天和** ①天地之和气。《淮南子·俶真》：“含哺而游，鼓腹而熙，交被天和，食于地德。”②人之元气。《庄子·知北游》：“若正汝形，一汝视，天和将至。”注：“谓吐纳天和也。”

**天民** 先知先觉的人。《庄子·庚桑楚》：“人之所舍，谓之天民；天之所助，谓之天子。”

**天机** 天赋的悟性、本能。《庄子·大

宗师》：“其蓄欲深者，其天机浅。”人如果为后天欲望所陷，就会损害先天本能的纯正。《庄子·秋水》：“今予动吾天机，而不知其所以然。”

**天钧** ①亦作“天均”。均，均齐；钧，陶钧。指万物循环变化的一种自然均平的状态。《庄子·齐物论》：“是以圣人和之以是非，而休乎天钧。”唐成玄英疏：“天均者，自然均平之理也。”又《寓言》：“万物皆种也，以不同形相禅，始卒若环，莫得其伦，是谓天均。”唐成玄英疏：“始卒无端倪，是谓天均。”②北极。《淮南子·俶真》：“处玄冥而不暗，休于天钧而不飏。”高诱注：“天钧，北极之地，积寒之野。”

**天年** 自然的寿数。《庄子·山木》：“此木以不材得终其天年。”

**天助** 天的佑助。《易·系辞上》：“天之所助者，顺也；人之所助者，信也。”

**天真** 指未受礼俗影响的本性。《庄子·渔父》：“礼者，世俗之所为也。真者，所以受于天也，自然不可易也。故圣人法天贵真，不拘于俗。”

**天时** 自然运行的时序。《易·乾》：“先天而弗违，后天而奉天时。”

**天极** 自然的道理。《庄子·盗跖》：“若枉若直，相而无极，面观四方，与时消息。”《集解》：“无向枉直，视汝自然以为极。”

**天随** 听任自然。《庄子·在宥》：“神动而天随。”注：“神顺物而动，天随理而行。”

**天瞍** 用以比喻仁义礼教。《庄子·大宗师》：“意而子曰：‘庸詎知夫造物者之不息我黥，而补我劓，使我乘成以随先生邪？’”瞍，刺面刑；劓，割鼻刑。

**天属** 指有血缘关系的直系亲属，

如父子、兄弟、姊妹等。《庄子·山木》：“或曰：‘……弃千金之璧，负赤子而趋，何也？’林回曰：‘彼以利合，此以天属也。’”

**天理** ①自然法则。《庄子·天运》：“顺之以天理。”《韩非子·大体》：“不逆天理”。②人的本性。《礼记·乐记》：“好恶无节于内，知诱于外，不能反躬，天理灭矣。”郑玄注：“理，犹性也。”后来宋程朱理学家把“天理”引伸为“义理之性”，作为封建专制主义社会制度的永恒不变的最高原则。与一切违背封建制度的思想行为“人欲”相对立。《朱子语类》卷13：“天理只是仁义礼智之总名。仁义礼智便是天理之仲数。”“天理人欲，不容并立。”③天道。迷信者谓天能主持公道。④星名。《隋书·天文志上》：“魁中四星，为贵人之牢，曰天理也。”

**方州** 指地。古人以为天圆地方，故称地为方州。《淮南子·览冥》：“背方州，抱圆天。”注：“方州，地也。”

**方内** 犹言世俗。《庄子·大宗师》：“孔子曰：彼游方之外者也，而丘游方之内者也。外内不相及，而丘使女往吊之，丘则陋矣。”注：“夫吊者方内之近事也，施之于方外则陋矣。”

**方輿** 指地。古谓天圆地方，《易·说卦》以坤为地，又为大輿。谓其能载万物，故称地为方輿。亦指輿地，地之里。明末清初顾祖禹有《读史方輿纪要》。

**方寸地** 指心。《列子·仲尼》：“吾见子之心矣，方寸之地虚矣。”

**方外** 世外，谓超然于世俗礼教之外。《庄子·大宗师》：“孔子曰：彼游方之外者也，而丘游方之内者也。”成玄英疏：“方，区域也。彼之二人齐一死

生，不为教迹所拘，故游心寰宇之外，而仲尼子贡，命世大儒，行裁非之义，服节文之礼，锐意哀乐之中，游心区域之内，所以为异之者也。”

**方家** ①原指深于道术的人。《庄子·秋水》：“吾长见笑于大方之家。”成玄英疏：“方犹道也。”后指精通某种学问或艺术的专家。②医家、医生。医以方剂治疾，故称。《唐六典》十一《尚药局》：“凡合药宜一君，三臣，九佐，此方家之大经也。”

**元吉** 大福、大吉。《易·坤》：“黄裳元吉。”

**太冲** 太，至极；冲，调和。极其虚静和谐的精神状态。《庄子·应帝王》：“吾乡（向）示之以太冲莫胜，是殆见吾衡气机也。”《淮南子·詮言》：“故神制则形从，形胜则神穷，聪明虽用，必反诸神，谓之太冲。”注：“冲，调也。”

**太极界** 宇宙三界之一。指宇宙混沌初开的太素时期。《列子·天瑞》：“夫有形生于无形，则天地安从生？故曰有太易，有太初，有太始，有太素。太易者，未见气也；太初者，气之始也；太始者，形之始也；太素者，质之始也。”

**太皇** 指天。《淮南子·精神》：“登太皇，冯太一，玩天地于掌握之中。”注：“太皇，天也。”

**太初** ①古代指天地未分以前的元气。《庄子·列御寇》：“迷惑于宇宙形累，不知太初。”《列子·天瑞》：“太初者，气之始也。”②道家指“道”的本源。《庄子·知北游》：“外不观乎宇宙，内不知乎太初。”成玄英疏：“太初，道本也。”

**太易** 古代指原始混沌状态。《列子·天瑞》：“有太易，有太初，有太始，

有太素。太易者，未见气也；太初者，气之始也；太始者，形之始也；太素者，质之始也。”

**太和** 太，通“大”，至高至极；和，和谐。原出《易·乾·象辞》：“保合大和，乃利贞。”北宋张载用来形容气的絪縕未分状态。《正蒙·太和》：“太和所谓道，中涵浮沉、升降、动静相感之性，是生絪縕相荡、胜负、屈伸之始。”认为“道”就是“气”的变化或阴阳相互推移的过程，所以“太和”也就是“道”。南宋朱熹认为太和是阴阳二气会合的状态。“太和，阴阳会和冲和之气也。”（《周易本义》卷一）明清之际王夫之释为阴阳气神相和：“太和之中，有气有神。神者非他，二气清通之理也。不可象者，即在象中。阴与阳和，气与神和，是谓太和。”又释为和之至：“太和，和之至也”，“未有形器之先，本元不和，既有形器之后，其和不失，故曰太和。”（《张子正蒙注·太和篇》）

**太极** 指派生万物的本原。语出《易·系辞》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”孔颖达疏：“太极谓天地未分之前，元气混而为一，即是太初、太一也。”北宋周敦颐兼采道家学说，著有《太极图说》，认为：“五行一（统一于）阴阳也，阴阳一（统一于）太极也。太极本无极。”北宋邵雍认为“心为太极”（《心学》）。南宋朱熹认为“总天地万物之理，便是太极”（《朱子语类》卷九四）。北宋张载借用“太极”一词来说明“气”。他说：“一物两体，气也”（《正蒙·参两》），“一物而两体，其太极之谓与？”（《正蒙·大易》）

**太平** 时世安乐。《庄子·天道》：

“知谋不用必归其天，此之谓太平，治之至也。”

**太始** 指形成物质的原始状态。《太平御览》卷一《天部》一引《易·乾凿度》：“太始者，形之始也。”

**中肯** 肯是着骨之肉，为身体要害之处。中肯，谓中其要害。《庄子·养生主》：“技经肯綮之未尝，而况大軱乎。”

**中天** ①半空。《列子·周穆王》：“穆王乃为之改筑土木之功，其高千仞，临终南之上，号曰中天之台。”②天空之中。《北斗本命延生经》：“中天北斗中。”③与先天、后天相对而言。《周礼注》：伏羲之易小成为先天，神农之易中成为中天，黄帝之易大成为后天。小成谓八卦也，中成谓重卦也，大成始称物致用也。”

**不谷** 不善。谷，善。古代王侯自称的谦词。《老子》：“故贵以贱为本，高以下为基，是以侯王自谓孤、寡、不谷。”

**不盈** 不满。《易·坎》：“水流而不盈。”

**不翅** 不但，同“不啻”。《庄子·大宗师》：“阴阳于人，不翅于父母。”

**不脂户** 比喻话少的人。《淮南子·说山》：“人有多言者，犹百舌之声；人有少言者，犹不脂之户也。”注：“不脂之户，难开闭，亦喻人少言语也。”

**不系舟** 喻漂泊不定。《庄子·列御寇》：“饱食而遨游，汎若不系之舟，虚而遨游者也。”

**不生不死** 原指超脱生死的境界，后指人或事不死不活，没有生气。《庄子·大宗师》：“无古今而后能入于不死不生。”



**不言之化** 意指无为而治，使民自化。《庄子·知北游》：“夫知者不言，言者不知，故圣人行不言之教。”

**不测** 神妙不可测度。《易·系辞上》：“阴阳不测之精神。”注：“神者变化之极，妙万物而为言，不可以形诘者也。”

**心死** ①指心情沮丧、意志消沉至不能自拔。《庄子·田子方》：“夫哀莫大于心死，而人死亦次之。”②道家指心无杂念，达到无我的境界。《列子·汤问》：“唯黄帝与容成子居空峒之上，同斋三月，心死形废。”

**心神** ①心思与精力。《庄子·在宥》：“解心释神，莫然无魂。”②心中之神。《黄庭内景经》：“心神丹元字守灵。”③意念。《魏书·释老志》：“其为教也，蠲去邪魔，澡雪心神。”

**心术** 思想和心计。《庄子·天道》：“此五末者，须精神之运，心术之功，然后从之者也。”成玄英疏：“术，能也。心之所能，谓之心术也。”

**心意** 意向，心情。《庄子·让王》：“余立于宇宙之中，……日出而作，日入而息，逍遥天地之间而心意自得。”

**心虚** 指捐除成见，谦虚不自满。《老子》：“虚其心，实其腹。”《淮南子·原道》：“故得道者，志弱而事强，心虚而应当。”

**木鸡** 古以木鸡称修养深厚、以镇定取胜的人。《庄子·达生》：“纪渚子为王养斗鸡，……十日又问，曰：‘几矣，鸡虽有鸣者，已无变矣。望之似木鸡矣，其德全矣。异鸡无敢应者，反走矣。’”成玄英疏：“神识安闲，形容审定，……其犹木鸡不动不惊，其德全具，他人之鸡，见之反友。”

**木雁** 《庄子·山木》寓言记山中大木以有用而被伐，不材者以无用而得免；又主人享客杀所畜之雁，不能鸣者以无用而见杀，能鸣者以有用而获全。弟子问庄子：“昨日山中之木以不材得终其天年，今主人之雁以不材死，先生将何处？”庄子笑曰：“周将处夫材与不材之间。”后来因以木、雁比喻善于处材与不材之间，以全生远祸。

**屯难** 《易·屯·彖》：“屯，刚柔始交而难生。”后因谓时运艰难为屯难。

**屯遭** 难行不进貌。比喻处境不利，进退两难。《易·屯》：“屯如遭如。”疏：“屯是屯难，遭是遭回。”

**屯蹇** 屯、蹇均《易》卦名。震下坎上为屯☳☵，艮下坎上为蹇☵☶。屯、蹇，都是艰难困苦之意，后因称挫折、不顺利为屯蹇。

**无己** 即无我。《庄子·逍遥游》：“至人无己，神人无功，圣人无名。”

**无妄之灾** 意外的灾祸。《易·无妄》：“六三，无妄之灾。或系之牛，行人之得，邑人之灾。”

**无咎** ①无过失。《易·乾》：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”②过由自取，无所怨咎。《易·节》：“六三，不节，若则嗟，若无咎。象曰，不节之嗟，又谁咎也？”

**无方** ①没有固定的法度。《庄子·人间世》：“有人于此，其德天杀；与之无方，则危吾国；与之有方，则危吾身。”②没有极限。《庄子·天运》：“动于无方，居于窈冥。”

**无形** 指道体神妙，无形象可求。《常清静妙经》：“大道无形，生育天地。”《列子·天瑞》：“夫有形者，生于无形。”

**无生** 无生命知觉。《庄子·至乐》：“察其始而本无生，非徒无生也，而本无形。”

**无名** 道家指天地形成前的状态。《老子》：“无名，天地之始；有名，万物之母。”注：“凡有皆始于无，故未形无名之时，则为万物之始。”

**无前** 莫能居其前，无敌。《庄子·说剑》：“此剑直之无前。”《集解》：“直，当也。”

**无伦** 无可匹敌，无与伦比。《庄子·则阳》：“精至于无伦，大至于不可围。”

**无为** 道家指顺应自然的作为。《老子》：“是以圣人处无为之事，行不言之教，……使夫知者不敢为也，为无为，则无不治。”《淮南子·原道》：“所谓无为者，不先物为也；所谓无不为者，因物之所为。”

**无何有** 犹言无所有。《庄子·逍遥游》：“今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡。”又《列御寇》：“彼至人者，归精神乎无始，而甘冥乎无何有之乡。”

**无底壑** 深不可测的山谷。《列子·汤问》：“渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉，实惟无底之谷，其下无底，名曰归墟。”后用以比喻难以满足的贪欲。

**无病自灸** 无病而用火艾烧灼。谓自寻痛苦或烦恼。《庄子·盗跖》：“柳下季曰：‘跖得无逆汝意若前乎？’孔子曰：‘然。丘所谓无病而自灸也。’”

**无象** 指道之形状玄妙无可名。《老子》：“无状之状，无象之象，是谓恍惚。”注：“道之奥妙，若无状之状，即是非状而状之妙状也；无象之象，即是非象而象之妙象也。”

**无我** 无己。《关尹子》：“枯龟无我，能见大知；磁石无我，能见大力；钟鼓无我，能见大音；舟车无我，能见远行。”“惟无我无人，无首无尾，所以与天地冥。”

**井鱼** 井里的鱼。比喻见识狭隘。《淮南子·原道》：“夫井鱼不可语大，拘于隘也。”

**井渫** 谓水井经疏浚治理，洁净清澈，而饮者无人。比喻洁身所持，不为人所知。《易·井》：“井渫不食，为我心恻。”

**井养** 谓井水供人饮用，源源不尽。常用来比喻受到别人的好处、恩惠。《易·井》：“井养而不穷也。”

**井井** 不变貌。《易·井》：“往来井井。”注：“不渝变也。”疏：“此明性，常井井，洁静之貌也。”

**井龟** 井底蛙。《庄子·秋水》：“井龟不可语于海者，拘于虚也。”比喻见识狭隘的人。

**井中视星** 坐井观天之意。比喻见识狭隘。《尸子·广泽》：“因井中视星，所见不过数星。”

**尤物** 特异的人物。《庄子·徐无鬼》：“颜成子入见，曰：‘夫子，物之尤也。’”

**反汗** 犹翻悔。本指汗出不能反，后称人行事翻悔或不守诺言为反汗。《汉书·刘向传》：“《易》曰：‘渙汗其大号’，言号令如汗，汗出不反者也；今出善令，未能逾时而反，是反汗也。”

**反朴** 指反其本初。《淮南子》：“已雕已琢，还反于朴。”

**反躬** 反过来要求自己。也作“反身”。《易·蹇》：“君子以反身修德。”

**化声** 辨别是非。《庄子·齐物论》：

“化声之相待，若其不相待。”注：“是非之辨为化声。”

**化人** 有幻术的人。《列子·周穆王》：“西极之国，有化人来。入水火，贯金石，……千变万化，不可穷极。”

**化成** 教化成功。《易·恒》：“圣人久于其道而天下化成。”疏：“圣人应变随时，得其长久之道，所以能光宅天下，使万物从化而成也。”

**化生** ①发育滋长。《易·咸》：“天地感而万物化生。”②古时风俗，七夕用蜡作成婴儿像，叫化生，浮水中为戏，祝妇女生子。③道教授用的佛教术语，原为四生之一，即无所依托，忽然而生。

**火传** 《庄子·养生主》：“指穷于为薪，火传也，不知其尽也。”以手折木为薪，薪有穷尽之时，而火种流传前后相继，永不熄灭。用以比喻养生者随变任化与物俱迁，形体虽有生灭，而精神如火种接传不尽。后称师徒授受为薪火、薪传，源于此。

**日车** 太阳。太阳每日运行不息，故喻作日车。《庄子·徐无鬼》：“有长者教子曰：‘若乘日之车而游于襄城之野。’”

**日昃** 太阳开始偏西。约当未时，即下午两点左右。《易·离》：“日昃之离，何可久也。”

**日魂** 太阳的魂魄、精气。魏伯阳《参同契》上《中篇》：“阳神日魂，阴神月魄，魂之与魄，互为室宅。”也指太阳。

**日中则昃** 太阳到正午就要偏斜。比喻事物发展到一定程度，就会向着相反的方向转化。《易·丰》：“日中则昃，月盈则食。”疏：“盛必有衰，自然常

理。日中至盛，过中则昃。”

**止水** 静止不流动的水。《庄子·德充符》：“人莫鉴于流水，而鉴于止水。”止水澄清，可以照鉴。比喻心境宁静，胸怀纯洁。

**止足** 即知止知足，不求名利。《老子》：“知足不辱，知止不殆。”

**云天** 高天。云，极言其高。《庄子·大宗师》：“黄帝得之，以登云天。”

**云行雨施** 云气流行，雨泽施布，滋润万物。《易·乾》：“云行雨施，品物流形。”疏：“此二句释亨之德也。言乾能用天之德，使云气流行，各得亨通，无所壅蔽。”《庄子·天道》：“天德出而宁，日月照而四时行，若昼夜之有经，云行而雨施矣。”

**云从龙风从虎** 谓龙起生云，虎啸生风，同类事物相感应。《易·乾》：“云从龙，风从虎。”旧时用以比喻圣主贤臣之遇合。

**开物成务** 揭露事物真象，使人事各得其宜。《易·系辞上》：“夫《易》，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”注：“言《易》通万物之志，成天下之务，其道可以覆冒天下也。”

**凶事** 指死丧之事。《老子》：“吉事尚左，凶事尚右。”

**凶门** ①古代将军出征时，凿一扇向北的门，由此出发，以示必死的决心，称凶门。《淮南子·兵略》：“将已受斧钺，辞而行，乃剪指甲，设明衣，凿凶门而出。”②旧时办丧事在门外用白绢或白布结扎成门形，称凶门。《宋书·礼志》：“凶门非古，古有悬重，形似凶门，后人出之门外以表丧，俗遂行之。”

**水火相息** 水火不相容。《易·革》：“水火相害，二女同居，其志不相得曰

革。”注：“息，灭也。相息，不相容，故曰革。”

**孔德** 大德。《老子》：“孔德之容，唯道是从。”河上公注：“孔，大也。有大德之人，无所不容，能受垢独处谦卑也。”

**分庭抗礼** 以平等的礼节相见。古代礼节，主人的位置在东，客在西，客人与主人相见时，站在庭院的西边向东与主人相对施礼，故称分庭抗礼。《庄子·渔父》：“万乘之主，千乘之君，见夫子未尝不分庭抗礼。”

**吊死问疾** 吊念死者，慰问疾者，引申为关心人民群众疾苦。《淮南子·修务》：“布德施惠，以振困穷，吊死问疾，以养孤霜。”

**从龙** 旧以龙为君象，故称从帝王创业开国为从龙。《易·乾·文言》：“同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎。”

**从物** 顺应外物。《列子·汤问》：“人性婉而从物，不竟不争，柔心而弱骨，不骄不忌。”

**专诚** 真诚，至诚。《淮南子·主术》：“诚身有道，心不专一，不能专诚。”

**见小** 洞察细微之事。《老子》：“见小日明，守柔日强。”

**见几** 谓事前明察事物细微的变化。《易·系辞下》：“几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。”疏：“言君子既见事之几微，则须动作而应之，不得待终其日。”

**见仁见知** 对事物的看法、认识不一致。《易·系辞上》：“一阴一阳之谓道，……仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。”疏：“性仁者成就此道为仁，性

知者成就此道为知也。”《周易集解》十三引《侯果》：“仁者见道，谓道有仁；知者见道，谓道有知也。”

**见笑大方** 谓知识浅陋，为有道者讥笑。《庄子·秋水》：“吾非至于子之门则殆矣，吾长见笑于大方之家。”疏：“方，犹道也。”

**丰亨豫大** 丰、豫，二卦名。丰，富饶；豫，安乐。《易·丰》：“丰亨，王假之。”疏：“财多德大，故谓之丰，德大则无所不容，财多则无所不备；无所阻碍谓之亨。故曰丰亨。”又《序卦》：“有大而能谦，必豫。”形容富足隆盛的太平安乐景象。

**为道** 犹言学道。《老子》：“为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为。”注：“言为学与为道不同，为学求多见闻而日益；为道以清静无为而日损，而至于无为也。”

**历数** 天道。《庄子·寓言》：“天有历数，地有人据，吾恶乎求之。”

**气母** 元气的本原。《庄子·大宗师》：“夫道，有情有信，无为无形；……狶韦氏得之，以挈天地；伏羲氏得之，以袭气母。”《释文》：“司马（彪）云：袭，入也；气母，元气之母也。”

**气息** 呼吸时出入之气。《庄子·人间世》：“善死不择音，气息奄然，于是并生心厉。”

**气类** 生物之同类者。《易·乾》：“同声相应，同气相求，……则各从其类也。”疏：“言天地之间，共相感应，各从其气类。”

**亢悔** 《易·乾》：“上九，亢龙有悔。”亢，至高；龙象君位。意指居高位的人要以骄傲自满为戒，否则便有败亡的灾祸。《抱朴子·嘉遁》：“畏亢悔而贪

荣之欲不灭，忌毁辱而争肆之情不遣。”

**亢阳** “阴”、“阳”是中国古代哲学中一对互相对立的概念。亢阳，指“阳”极盛之意。《易·乾》：“上九，亢龙有悔。”疏：“上九，亢阳之至，大而极盛。”

**仍仍** 怅然如有所失的样子。《淮南子·精神》：“今夫穷鄙之社也，叩盆拊瓠，相和而歌，自以为乐矣。尝试为之击建鼓，撞巨钟，乃性仍仍然，知其盆瓠之足羞也。”

**玄古** 远古，淳古。《庄子·天地》：“故曰玄古之君，天下无为也，天德而已矣。”

**玄仗** 谓道。《淮南子·原道》：“登高临下，无失所乘；履危行险，无忘玄仗。”注：“玄仗，道也。”

**玄同** 与天地万物混同为一。《老子》：“和其光，同其尘，是谓玄同。”《庄子·胠篋》：“削曾史之行，钳杨墨之口，攘弃仁义，而天下之德始玄同矣。”

**玄明** 幽暗与光明。《淮南子·兵略》：“将欲西示之以东，先忤而后合，前冥而后明。……故胜可百合，与玄明通，莫知其门，是谓至神。”

**玄鉴** 犹玄镜。喻高超的见解。《淮南子·修务》：“诚得清明之士，执玄鉴于心。照物明白，不为古今易意。”注：“玄，水也；鉴，镜也。”

**玄秘** 神秘，精义。《抱朴子·黄白》：“延易之草，或有不知；玄秘之方，孰能悉解。”

**玄流** 指皇帝的恩泽。《抱朴子·勖学》：“玄流沾于九垓，惠风被乎无外。”

**玄通** 精微灵通。《老子》：“古之善为士者，微妙玄通，深不可识。”注：“玄，天也。言其志节玄妙，精与天通

也。”

**玄虚** 指玄妙虚无的道理。《韩非子·解老》：“圣人观其玄虚，用其周行，强字曰道。”《后汉书·仲长统传》：“安神闺房，思老氏之玄虚；呼吸精和，求至人之仿佛。”

**玄照** 指大道。道家以道能明照万物，故称。《弘明集·喻道论》：“谓至德穷于尧舜，微言尽乎《老》《易》，焉复睹夫方外之妙趣，寰中之玄照乎。”

**玄谈** 辨析名理的谈论，指黄老之道。《抱朴子·嘉遁》：“积篇章为敖虞，宝玄谈为金玉。”

**玄默** 沉静无为。《淮南子·主术》：“君人之道，其犹零星之尸也，俨然玄默而吉祥受福。”

**玄黄** 黑色与黄色。《易·坤》：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”后用于天地的代称。

**玄德** 自然无为的素质。《老子》：“生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。”《庄子·天地》：“其合缙缙，若愚若昏，是谓玄德，同乎大顺。”

**玄览** 深刻观察。《老子》：“涤除玄览，能无疵乎？”河上公注：“心居玄冥之处，览知万物，故谓之玄览。”

**玄真** 指道的真谛。《老子》：“故常无欲以观其妙，常有欲以观其微。此两者，同出而异名，同谓之玄。”“道之为物……其精甚真，其中有信。”

**玄圣** 泛指有道而无位的圣人。《庄子·天道》：“夫虚静恬淡，寂寞无为者，万物之本也。……以此处上，帝王天子之德也；以此处下，玄圣素王之道也。”

**玉栳** 玉雕的栳叶。喻虽精巧但不能实用。《列子·说符》：“宋人有为其君以玉为栳叶者，三年而成。”

**玉铉** 铉，鼎扛，贯鼎耳，以举鼎，在鼎的最高处。后比喻处于高位的大臣。《易·鼎》：“上九，鼎玉铉，大吉无不利。象曰：玉铉在上，刚柔节也。”

**四达** 通达无阻。《老子》：“明白四达，能无以为乎？”《庄子·刻意》：“精神四达并流，无所不极。”

**四方** 东南西北。也泛指天下各地。《易·离》：“大人以继明照于四方。”

**正平** 正真公平。《庄子·达生》：“弃世则无累，无累则正平。”

**甘冥** 安寝恬卧。《庄子·列御寇》：“彼至人者，归精神乎无始，而甘冥乎无何有之乡。”

**乐推** 言得众人之拥戴。《老子》：“是以圣人处上而民不重，处前而民不害，是以天下乐推而不厌。”后来王朝更迭，常以“乐推”为辞。

**乐饵** 声乐与食物。《老子》：“乐与饵，过客止。”乐指五音，饵指五味。后以喻人所喜爱或可贵的东西。

**乐天知命** 旧谓安于天命而自乐。《易·系辞上》：“乐天知命，故不忧。”疏：“顺天施化，是欢乐于天，识物始终，是自知性命。顺天道之常数，知性命之终始，任自然之理，故不忧也。”

**归休** 离去，止息。《庄子·逍遥游》：“归休乎君，余无所用天下为。”

**归墟** 指大海最深处，为众水所归。《列子·汤问》：“渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉，实惟无底之谷。其下无底，名曰归墟。”

**归人** 死人。《列子·天瑞》：“古者谓死人为归人。”又《说文》释鬼曰归。

**龙宫方** 《续仙传》载，唐代医学家孙思邈，尝遇一负伤小蛇，脱衣救之，乃龙子。后为龙王召至龙宫，谢赠龙宫

奇方 30 首，谓此可以济世救人。

**龙忌** 鬼神忌日。《淮南子·要略》：“操舍开塞，各有龙忌。”注：“中国以鬼神之日忌，北胡南越皆谓之请龙。”

**龙飞** 比喻皇帝的兴起或即位。《易·乾》：“飞龙在天，利见大人。”疏：“若圣人有龙德，飞龙而居天位。”

**龙蛇** 龙和蛇善隐伏潜身，用以比喻隐退。《易·系辞下》：“龙蛇之蛰，以存身也。”

**龙潜** 龙蛇蛰伏，阳气潜藏。《易·乾》：“潜龙勿用，阳气潜藏。”《抱朴子·吴失》：“殷雷辄磕于龙潜之月，凝霜肃杀乎朱明之运。”

**龙战** 本指阴阳二气的交战。后因指群雄割据争战。《易·坤》：“龙战于野，其血玄黄。”

**龙吟虎啸** 龙虎鸣叫，则云出风生。形容声音高亮。《易·乾·文言》：“云从龙，风从虎。”孔颖达疏：“龙吟则景云出，……虎啸则谷风生。”

**生物** 化生万物。《庄子·天地》：“留动而生物，物成生理谓之形。”

**生生** ①相生不绝。《易·系辞》：“生生之谓易。”②安于性命之自然。《庄子·大宗师》：“杀生者不死，生生者不生。”

**生育** 生长，养育。《淮南子·原道》：“是故春风至而甘雨降，生育万物。”

**生寄死归** 谓生如暂寄，死如归去，不足为欣戚。《淮南子·精神》：“生寄也，死归也，何足以滑和。”注：“滑，乱也。和，适也。”

**发志** 激发意志。《易·丰》：“有孚发若，信以发志也。”正义：“信以发志者，虽处幽闇而不为邪，是有信以发其丰大之志。”

**发起** 生长,发生。《淮南子·缪称》:“父之于子也,能发起之,不能使无忧寻。”

**发蒙** 启发蒙昧。《易·蒙》:“初六发蒙,利用刑人。”疏:“以能发去其蒙也。”

**发覆** 揭除蔽障。《庄子·田子方》:“丘之于道也,其犹醯鸡与?微夫子之发吾覆也,吾不知天地之大全也。”

**发药** 谓善言劝人以当药石。《庄子·列御寇》:“列子提屣跣而走,暨乎门,问曰:‘先生既来,曾不发药乎?’”

**灭没** 谓无影无声。《淮南子·兵略》:“剿疾轻悍,勇敢轻敌,疾若灭没,此善用轻出奇者也。”

**圣功** 至高无上的功业德行。《易·蒙·彖》:“蒙以养正,圣功也。”疏:“能以蒙昧隐默自养正道,乃成至圣之功。”后多用为称颂皇帝的套语。

**叶语** 世相传说。《淮南子·修务》:“称誉叶语,至今不休。”注:“叶,世也。言荣畴见称誉,世传相语,至今不止。”

**左契** 刻木为契,分为左右,相合为信。《老子》:“是以圣人执左契而不责于人。”

**长钱** 足陌之钱。《抱朴子·微旨》:“取人长钱,还人短陌,决放水火,以术害人,……凡有一事,辄是一罪。”足陌之数,历代不同。《隋书·食货志》:“及(梁)大同已后,……自破岭以东,八十为百,名曰东钱。江郢已上,七十为百,名曰西钱。京师以九十为百,名曰长钱。”此以九十为陌。《金史·食货志三》:“时民间以八十为陌,谓之短钱;官用足陌,谓之长钱。”

**长斋** 终年素食。《抱朴子·杂应》:“又乘骄须长斋,绝荤菜,断血食。”

**失水** 比喻人失去生存发展的条件。《庄子·秋水》:“吞舟之鱼,砀而失水,则蚁能苦之。”

**瓦注** 以瓦器作赌注。《庄子·达生》:“以瓦注者巧,以钩注者惮,以黄金注者殢。其巧一也,而有所矜,则重外也,凡外重者内拙。”成玄英疏:“用瓦器贱物而戏赌射者,既心无矜惜,故巧而中也。”《淮南子·说林》作“瓦钰”。

**卮言** 随人意而变,缺乏主见之言。《庄子·天下》:“以卮言为曼衍。”《寓言》:“卮言日出,和以天倪。”唐成玄英疏:“夫卮满则倾,卮空则仰,空满任物,倾仰随人,无心之言,即卮言也。是以不言,言而无系,倾仰乃合于自然之分也。又解:卮,支也;支离其言,言无的当,故谓之卮言耳。”

**本剽** 意即始末。剽,末。《庄子·庚桑楚》:“有实而无乎处,有长而无乎本剽。”也作“本标”、“本剽”。《淮南子·天文》:“物类相动,本标相应。”《鹖冠子·道端》:“此万物之本剽,天地之门户,道德之益也。”

**冯閼** 寥廓,空旷。《庄子·知北游》:“彷徨乎冯閼,大知入焉,而不知其所穷。”注:“冯閼者,虚廓之谓也。”

**冯翼** 空濛貌。《淮南子·天地》:“天地未形,冯冯翼翼。”注:“冯翼,洞洞无形之貌。”

**汇征** 连类同进。《易·泰》:“初九,拔茅茹,以其汇,征吉。”疏:“汇,类也,以类相从。……征,行也。”后因称能进用贤者为汇征。

**白驹过隙** 比喻光阴迅速。《庄子·知北游》:“人生天地之间,若白驹之过隙,忽然而已。”

**白心** 使内心明白澄清。《庄子·天

下》：“愿天下之安宁，以活民命，人我之养毕足而止，以此白心。”

**白门** 古代把天地八方分为八门，西南方为白门。《淮南子·地形》：“八紘之外，乃有八极，……西南方曰编驹之山，曰白门。”注：“金气白，故曰白门。”

**外生** 忘我。《庄子·大宗师》：“已外物矣，吾又守之九日，而后能外生。”成玄英疏：“堕体离形，坐忘我丧，运心既久，遗遗渐深也。”

**外邪** 可以伤害人身心的外界事物。《淮南子·主术》：“故中欲不出谓之扃，外邪不入谓之塞。”中医指风、寒、暑、湿、燥、火和疫疠之气等从外侵入人体的致病因素。

**主鬯** 古代祭祀所用的酒。《易·震》“震惊百里，不丧匕鬯”疏：“震卦施之于人，又为长子。长子则正体于上，将所传重，出则抚军，守则监国，威震惊于百里，可以奉承宗庙彝器粢盛，守而不失也。”后因以主鬯称太子。

**主器** 太子。《易·序卦》：“主器者，莫若长子。”古代国君的长子主宗庙祭器，因称太子为主器。

**目击道存** 眼光一触及，便知“道”之所在。《庄子·田子方》：“仲尼曰：若夫人者，目击而道存矣，亦不可以容声矣。”成玄英疏：“夫体悟之人，忘言得理，目裁运动而元道存焉，无劳更事辞费容其声说也。”

**旦宅** 旦暮改易的宅舍。指形骸。《庄子·大宗师》：“且彼有骸形而无损心，有旦宅而无情死。”唐成玄英疏：“旦，日新也；宅者，神之舍也。以形之改变，为宅舍之日新耳。”

**旦明** 天明时。《淮南子·天文》：“日出于暘谷，浴于咸池，拂于扶桑，是

谓晨明。登于扶桑，爰始将行，是谓朏明。至于曲阿，是谓旦明。”

**平心** 除去成见，用心公平。《抱朴子·穷达》：“或信此之庸猥，而不能遣所念之近情；或识彼之英异，而不能平心于至公。”

**古初** 太古。《列子·汤问》：“殷汤问于夏革曰：‘古初有物乎？’”

**包羞** 承受羞辱。《易·否》：“包羞，位不当也。”指所作所为违义失正，一切只有耻辱。

**包荒** 包含荒秽。《易·泰》：“包荒，用冯河。”后把能容忍也叫包荒。

**代斫** 代作他人分内之事。《老子》：“常有司杀者杀，而代司杀者杀，是代大匠斫。夫代大匠斫者，希不伤其手矣。”

**代庖** 代厨人做饭。比喻替别人办事。《庄子·逍遥游》：“庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”

**石师** 硕师，贤师。《庄子·外物》：“婴儿生，无石师而能言，与能言者处。”

**巨子** 大师。《庄子·天下》：“南方墨者……以巨子为圣人，皆愿为之尸。”注：“尸者，主也。”战国时，墨家称其学派有重大成就的人为巨子。

**巧同造化** 指能力与天地造物之功相同。《列子·汤问》：“穆王始悦而叹曰：‘人之巧，乃可与造化者同功乎！’”

**电迈** 疾去似电。《抱朴子·吴失》：“背公之俗弥剧，正真之乐遂坏，于是斥鹫因惊风以凌霄，朽舟託迅波以电迈。”

**去泰去甚** 去其过甚。《老子》：“是以圣人去甚、去奢、去泰。”

**击蒙** 启蒙，发蒙。《易·蒙》：“上



九，击蒙，不利为寇，利御寇。”注：“处蒙之终，以刚居上，能击去童蒙，以发其昧者也。”

**华胥梦** 据《列子·黄帝》载，黄帝昼寝，而梦游于华胥氏之国。其国无帅长，自然而已；其民无嗜欲，自然而已；既寤，悟然自得，天下大治。

**庄椿** 上古长寿树名。《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”后来用作祝人长寿之词。

**庄语** 正言。《庄子·天下》：“以天下为沈浊，不可与庄语。”《释文》：“郭（象）云：‘庄，庄周也。’一云：庄，正也。一本作‘壮’，侧亮反，端大也。”后多以正容相语为庄语。

**师心** 以己意为师，不拘守成法。《庄子·人间世》：“夫胡可以及化，犹师心者也。”

**乔诘** 指意不平。《庄子·在宥》：“于是乎天下始乔诘卓犷，而后有盗跖曾史之行。”

**众妙** 万物的玄理。《庄子》：“玄之又玄，众妙之门。”

**众医** 无特殊医术者。《列子·力命》：“矫氏谓季梁曰：‘汝寒温不节，虚实失度，病由饥饱色欲，精虑烦散，非天非鬼，虽渐，可攻也。’季梁曰：‘众医也，亟屏之。’”

**众甫** 万物之始。《老子》：“自古及今，其名大去，以阅众甫。”

**当路君** 指狼。《抱朴子·登涉》：“山中寅日，有自称虞吏者，虎也；称当路君者，狼也。”

**兔胫** 喻某种天性。《庄子·骈拇》：“长者不为有余，知者不为不足。是故兔胫虽短，续之则忧；鹤胫虽长，断之

则悲。”注：“各自有正，不可以此正彼，而损益之。”

**机缄** 本指推动事物动作的造化力量。后用以指气运。《庄子·天运》：“天其运乎，地其处乎，日月其争于所乎。孰主张是，孰维纲是，孰居无事，推而行是。意者，其有机缄而不得已邪？”成玄英疏：“机，关也；缄，闭也。……谓有主司关闭，事不得已。”

**交孚** 志同道合，意气相投。《易·睽》：“睽孤，遇元夫（善人），交孚，厉无咎。”

**交泰** 指天地之气融合贯通，生养万物，使物得大通。《易·泰》：“天地交，泰。”注：“泰者，物大通之时也。”

**虫臂鼠肝** 喻微小卑贱之物。《庄子·大宗师》：“以汝为鼠肝乎？以汝为虫臂乎？”《释文》：“向（秀）云：委弃土壤而已。王（叔之）云：取微蔑至贱。”意谓人死后化为虫臂鼠肝等卑微之物。

**贞观** 意指澄清宇宙，恢宏正道。《易·系辞下》：“天地之道，贞观者也。”疏：“谓天覆地载之道，以贞正得一，故其功可为物之所观也。”

**达生** 意谓不受世务牵累。《庄子·达生》：“达生之情者，不务生之所无以为。”注：“生之所无以为者，分外物也。”

**亥步** 传说禹臣竖亥善于走路，后因把健行叫亥步。《山海经·海外东经》：“帝命竖亥步自东极，至于西极，五亿十选（万）九千八百步。”

**守黑** 《老子》：“知其白，守其黑，为天下式。”汉河上公注：“白以喻昭昭，黑以喻默默。人虽自知昭昭明白，当复守之以默默，如暗昧无所见，如是

则可为天下法式。”

**守雌** 指以柔道自守，不与人争。《老子·反朴》：“知其雄，守其雌，为天下溪。”汉河上公注：“雄以喻尊，雌以喻卑。人虽知自尊显，当复守之以卑微，去之强梁，就雌之柔和。”

**妄言妄听** 随便说说，姑且听听，都不认真看待。《庄子·齐物论》：“予尝为女妄言之，女以妄听之。”

**汗漫** 不着边际。《淮南子·俶真》：“甘隤于溷溷之域，而徒倚于汗漫之宇。”《道应》：“吾与汗漫于九垓之外，吾不可以久驻。”后以《淮南子·道应》语，转作仙人的别名。

**羊角** 曲而上升的旋风。《庄子·逍遥游》：“有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里。”《释文》：“司马彪云：风曲上行如羊角。”

**冰炭** 比喻水火相济。《淮南子·说山》：“天下莫相憎于胶漆，而莫相爱于冰炭，胶漆相贼，冰炭相息也。”注：“冰得炭则解归水，复其性；炭得冰则保其炭，故曰相爱。”

**老斫轮** 比喻老于其事，富有经验。《庄子·天地》：“轮扁曰：臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣。是以行年七十而老斫轮。”

**老阳** 《易经》象数之学以九为老阳，六为老阴，七为少阳，八为少阴。以奇偶言之，三为奇，二为耦。三奇为老阳，三耦为老阴；一奇两耦为少阳，两奇一耦为少阴。《易·乾》“初九”孔颖达疏：“所以老阳数九，老阴数六者，以揲蓍之数，九遇揲则得老阳，六遇揲则得老阴。”

**求马唐肆** 喻所求必无所获。《庄

子·田子方》：“彼已尽矣，而女求之以以为有，是求马于唐肆也。”注：“唐肆，非停马处也。”

**执而不化** 指固执己见，不知变通。《庄子·人间世》：“将执而不化，外合而内不訾，其庸诘可乎？”注：“故守其本意也。”

**地舆** 大地。地载万物，故比作车舆。《淮南子·原道》：“以天为盖，则无不覆也；以地为舆，则无不载也。”

**地德** 古时认为土地生产百物，人赖以生存，有德于人，称为地德。《淮南子·俶真》：“含哺而游，鼓腹而熙，交彼天和，食于地德。”注：“地德，五谷。”

**匠成** 培养造成。《淮南子·泰族》：“入学庠序，以修人伦，此皆人之所有于性，而圣人之所匠成也。”《抱朴子外篇·勖学》：“陶冶庶类，匠成翘秀。”

**吉事** 祭祀之事。《老子》：“吉事尚左，凶事尚右。”

**吉祥** 美好的预兆。《易·系辞》：“吉事有祥。”《庄子·人间世》：“虚室生白，吉祥止止。”

**至言** 至理之言。《庄子·知北游》：“至言去言，至为去为。”成玄英疏：“至理之言，无言可言，故去言也。”

**至人** 指思想道德等某方面达到最高境界的人。《庄子·田子方》：“得至美而游乎至乐，谓之至人。”又《天下》：“不离于真，谓之至人。”

**至理** 最根本的道理。《抱朴子·明本》：“其评论也，实原本于自然，其褒贬也，皆准的乎至理。”

**至道** 至大至精之道。《庄子·在宥》：“黄帝闻广成子在于空同之上，故往见之。曰：‘闻吾子达于至道，敢问治身奈何可以长久！’广成子曰：‘至道

之精，窈窈冥冥，至道之极，昏昏默默。”

**至论** 最深刻真实的道理。《淮南子·精神》：“藏诗书，修文学，而不知至论之旨，则拊盆叩瓠之徒也。”

**至曠** 幽深之极。《易·系辞上》：“圣人有见天下之至曠，而拟诸其形容，象其物宜。”

**至日** 冬至夏至均称至日。《易·复》：“先王以至日闭关。”注：“冬至阴之复也，夏至阳之复也。”疏：“先王以至日闭关者，先王象此复卦，以二至之日，闭塞其关也。”

**百昌** 万物昌盛。《庄子·在宥》：“今夫百昌皆生于土，而反于土。”

**百舍** 舍，止宿。百舍，谓止宿百次，即长途跋涉之意。《庄子·天道》：“士成绮见老子而问曰：吾闻夫子圣人也，吾固不辞远道而愿来见，百舍重趼，而不敢息。”

**曲士** 寡闻陋见的人。《庄子·秋水》：“曲士不可语于道者，束于教也。”

**曲拳** 屈体为礼。《庄子·人间世》：“擎跽曲拳，人臣之礼也。”疏：“擎手跽足，磬折曲躬，俯仰拜伏者，人臣之道也。”

**曳尾涂中** 《庄子·秋水》：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？”仕宦为官，受爵禄刑罚的管束，不如隐居而安于贫贱，象泥路上拖着尾巴的乌龟，保持逍遥自在。比喻自由自在的隐逸生活。

**自反** 恢复原貌。《庄子·天地》：“夫子何故见之变容失色，终日不自反邪？”

**自失** ①自身有所损失。《易·比》：“比之自内，不自失也。”②茫无所措。《庄子·秋水》：“于是埴井之龟闻之，适适然惊，规规然自失也。”《列子·仲尼》：“子贡茫然自失，归家淫思七日。”

**自崖而反** 本指超然独立，远不可攀。后常用为送行之辞。《庄子·山木》：“君其涉于江而浮于海，望之而不见其崖，愈往而不知其所穷，送君者皆自崖而反，君自此远矣！”成玄英疏：“送君行迈，至于道德之乡，民反真自守，素分。崖，分也。”

**自解** 强自解脱。《关尹子》：“世之愚拙者，妄援圣人之愚拙自解。殊不知圣人时愚时明，时拙时巧哉！”

**伉行** 高尚的行为。《淮南子·齐俗》：“敖世轻物，不汙于俗，士之伉行也。”

**伉礼** 行对等的礼。《庄子·渔父》：“万乘之主，千乘之君，见夫子未尝不分庭伉礼。”疏：“言不为君主所屈辱也。”

**行色** 出行的神态。《庄子·盗跖》：“柳下季曰：今者阙然数日不见，车马有行色，得微往见跖邪？”

**行义** 操修与道义。《庄子·天地》：“跖与曾史，行义有间矣，然其失性均也。”

**行权** 权宜行事。《易·系辞下》：“巽以行权。”注：“权反经而合道，必合乎巽顺，而后可以行权也。”

**行道** 修道之士将其所学之术，行于世道，而为济人利物之事，名为行道，乃入世功夫之一。《灵宝经》：“行道积功，而达功行完满。”

**全人** ①道德完美的人。《庄子·庚桑楚》：“圣人工乎天而拙乎人。夫工乎

天而俟乎人者，唯全人能之。”注：“工于天即俟于人矣，谓之全人；全人，则圣人也。”②肢体完具的正常人。《庄子·德充符》：“瓮大瘿说齐桓公，桓公说之；而视全人，其脰肩肩。”

**全生** 顺应自然，以终天年。《庄子·养生主》：“可以保身，可以全生。”

**全性** 保存本性。《淮南子·览冥》：“夫全性保真，不亏其身。”

**全德** 高尚完备的道德。《庄子·天地》：“天下之非誉，无益损焉，是谓全德之人哉。”

**仰食** 赖人为生。《淮南子·主术》：“中田之获，卒岁之收，不过亩四石，妻子老弱，仰而食之。”

**多藏厚亡** 意指聚财过多而不能施以济众，必引起众怨，最终会损失更大。《老子》：“是故甚爱必大费，多藏必厚亡。”注：“甚爱不与物通，多藏不与物散。求之者多，攻之者众，为物所病，故大费厚亡也。”疏：“生多藏于府库，死多藏于丘墓；生有攻劫之忧，死有掘墓之患。”

**舟壑** 藏舟于深谷之中。完全稳当之意。《庄子·大宗师》：“夫藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣，然而夜半有力者负之而走，昧者不知也。”

**耳学** 《文子·道德》：“故上学以神听，中学以心听，下学以耳听。以耳听者学在皮肤，以心听者学在肌肉，以神听者学在骨髓。故听之不深，即知之不明。”后因称凭听闻所得而不加钻研思考为耳学。

**芒芴** 宇宙形成以前的混沌状态。《淮南子·精神》：“古未有天地之时，惟像无形，窈窕冥冥，芒芴漠阒，溟濛鸿洞，莫知其门。”

**芒芴** 恍惚、荒忽，形容原始的混沌状态。《庄子·至乐》：“芒乎芴乎，而无从出乎！芴乎芒乎，而无有象乎！”又：“杂乎芒芴之间，变而有气。”

**过世** 超越世人。《庄子·盗跖》：“今夫此人，以为与己同时而生，同乡而处者，以为夫绝俗过世之士焉。”

**观化** 观察变化。《庄子·至乐》：“生者，假借也；假之而生生者，尘垢也。死生为昼夜。且吾与子观化而化及我，我又何悲焉！”

**舛午** 又作“舛忤”。相违背，相抵触。《抱朴子·塞难》：“真伪有质矣，而趋舍舛忤，故两心不相为谋焉。”

**舛驰** 背道而驰。《淮南子·说山》：“江出岷山，河出昆仑，济出黄屋，颍出少室，汉出蟠冢，分流舛驰，注于东海，所行则异，所归则一。”

**舛驳** 杂乱不纯。《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车，其道舛驳，其言也不中。”

**先甲后甲** 《易·蛊》：“先甲三日，后甲三日。”先甲后甲，说法不一：（1）马融说，甲在东方而艮在东北，巽在东南，故有先后。甲为十日首，明事始，使百姓遍习，行而不犯。（2）虞翻说，《蛊》上下皆变《乾》，乾为甲，变自下而上，故有先后。（3）《子夏传》说，先甲三日，指辛壬癸，后甲三日，指乙丙丁。（4）郑玄说：甲者造作新令之名。甲前三日取自新之义，故用辛；甲后三日，取丁宁之义，故用丁。（5）王弼说，庚、甲都指命令。

**先庚后庚** 《易·巽》：“先庚三日，后庚三日。”王弼注谓申命令谓之庚。先庚后庚，意即先后申令各三日，使众人都知道。

**言筌** 筌，鱼筍。言筌，指在言词上留下的痕迹。《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌。……言者所以在意，得意而忘言。”

**忘言** 心领神会，无须用言语来表达。《庄子·外物》：“言者所以在意，得意而忘言。”

**沌沌** 蒙昧无知貌。《老子》：“找愚人之心也哉，沌沌兮！”《庄子·在宥》：“混混沌沌，终身不离。”

**伎心** 猜忌之心。《庄子·达生》：“虽有伎心者，不怨飘瓦。”《释文》：“伎，害也。字书云：‘佞也。’”《淮南子·论言》：“方船济乎江，有虚船从一方来，触而覆之，虽有伎心，必无怨色。”

**弟靡** 困穷，萎靡不振，随波逐流。同“颓靡”。《庄子·应帝王》：“因以为弟靡，因以为波流。”

**杜权** 死之别称。《庄子·应帝王》：“壶子出而谓列子曰：幸矣！子之先生遇我也，有廖矣，全然有生矣，吾见其杜权矣！”注：“杜，闭也，权即生机意。”

**杜德机** 死之别称。《庄子·应帝王》：“郑有神巫曰季咸，列子与之见壶子。出而谓列子曰：‘嘻！子之先生死矣！’列子入，涕泣以告壶子，壶子曰：‘向我示之以地文，是殆见吾杜德机也。’”注：“杜，闭也；德机，生意也。闭其生机而不动，故曰死也。”

**折足覆餗** 古时帝王公卿列鼎而食。后以折足覆餗比喻执政者不能胜任以致败事。《易·鼎》：“鼎折足，覆公餗。”

**批郤导窾** 批开骨节衔接之处，其他部分就随而分解。比喻处事贵在得间中肯，就可以顺利解决。《庄子·养生主》：“批大郤，导大窾。”注谓有际之

处，因而批之令离，节解窾空，就导令殊。

**苒苒** 恍恍惚惚，形容不可辨认或不可捉摸。《庄子·至乐》：“苒乎苒乎？而无有象乎？”

**形埒** ①界域。《淮南子·原道》：“是故疾而不摇，远而不劳，四支不动，聪明不损，而知八紘九野之形埒者何也？”②迹兆。《淮南子·缪称》：“道之有篇章形埒者，非至者也。”注：“形埒，兆朕也。”

**否泰** 本为《易》两卦名。旧时于命运的好坏、事情的顺逆，皆曰否泰。

**否臧** 成败，善恶。《易·师》：“师出以律，否臧凶。”疏：“若其失律行师，无问否之与臧，皆为凶也。”

**否终则泰** 闭塞到极点，则转向通泰。《易·杂卦》：“否泰，反其类也。”即物极必反，否极泰来。

**含章** 含美于内。《易·坤》：“含章可贞。”注：“内含章美，可贞以守，含美而可正者也。”

**含齿** 指人类。《列子·黄帝》：“有七尺之骸，手足之异，戴发含齿，倚而趣者，谓之人。”

**利器** 比喻国家权力。《老子》：“国之利器，不可以示人。”注：“利器，利于国之器也。惟因物之性，不假刑以理物，器不可睹，而物各得其所，则国之利器也。”

**应天顺人** 《易·革》：“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉。”后来封建王朝更迭，自称适应天命，顺从人心，习用应天顺人之语。

**作两** 《易·离》：“明两作离，大人以继明照于四方。”疏：“明两作离者，

离为日，日为明，今有上下二体，故云明两作离也。”《易》家认为是太子的卦，是说能继承父的事业。后因称帝王之子为“作两”。

**来舍** 有所定止。表示安定、集中。《庄子·知北游》：“摄汝知，一汝度，神将来舍。”后把心神不定叫作神不守舍。

**坐驰** 身不动而心驰骛于外。《庄子·人间世》：“瞻彼闾者，虚室生白，吉祥不止；夫且不止，是之谓坐驰。”后用以表示内心向往。

**拟圣** 比于圣人。《庄子·天地》：“子非夫博学以拟圣，于以盖众，独弦哀歌以卖名声于天下者乎？”

**闲闲** 广博貌。《庄子·齐物论》：“大知闲闲，小知间间。”《释文》：“简文云：广博之貌。”

**闲邪存诚** 存诚心以杜止邪恶。《易·乾·文言》：“闲邪存其诚。”疏：“言防闲邪恶，当自存其诚实也。”

**闲不容息** 喻时间短促。《淮南子·原道》：“时之反侧，闲不容息。先之则太过，后之则不逮。”注：“言时反侧之闲不容气息，促之甚也。”

**闷闷** 愚昧，浑噩貌。《老子》：“俗人察察，我独闷闷。”又：“其政闷闷，其民淳淳。”注：“言善治者，无形无名无事无政可举，闷闷然卒至于大治，故曰其政闷闷。”

**却曲** 曲行。《庄子·人间世》：“迷阳迷阳，无伤吾行，吾行却曲，无伤吾足。”

**采真** 纯任天真，顺应自然。《庄子·天运》：“古之至人，假道于仁，托宿于义，以游逍遥之虚，食于苟简之田，立于不贷之圃。逍遥，无为也；苟简，易

养也；不贷，无出也。古者谓是采真之游。”注：“游而任之，斯真采也；真采则色不伪矣。”成玄英疏：“古者圣人行苟简等法，谓是神采真实而无假伪，逍遥任适而随化遨游也。”

**灵府** ①精神之宅。指心。《庄子·德充符》：“日夜相代乎前，而知不能规乎其始者也，故不足以滑和，不可入于灵府。”②古祀五方帝之庙，苍帝庙曰灵府。

**灵台** 谓心。《庄子·庚桑楚》：“不可内于灵台。”《释文》：“郭（象）云：心也。案谓心有灵智能任持也。”

**运斤成风** 言技艺入神。《庄子·徐无鬼》：“郢人垠慢其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之；匠石运斤成风，听而斫之，尽垠而鼻不伤。”

**劳谦** 勤谨谦虚。《易·谦》：“劳谦，君子有终，吉。”

**劳形** 指因事烦而形疲。《庄子·应帝王》：“劳形怵心。”

**弃世** 超出世俗。《庄子·达生》：“求欲免为形者，莫如弃世，弃世则无累。”

**弃捐** 抛弃，废弃不用。《淮南子·览冥》：“弃捐五帝之恩刑，推蹶三王之法籍。”后多指妇女不得于其夫或文人不得于时而言。

**饮冰** 喻惶恐忧。《庄子·人间世》：“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与。”成玄英疏：“（沈）诸梁晨朝受诏，暮夕饮冰，足明怖惧忧愁，内心薰灼，询道情切，达照此怀也。”

**饮和** 本谓使人自得其和，后用作施恩泽之意。《庄子·则阳》：“故或不言，而饮人以和。”注：“人各自得，斯饮和矣，岂待言哉？”

**绥和** 道家指和谐万物的思想境

界。《庄子·徐无鬼》：“故无所甚亲，无所甚疏，抱德炀和以顺天下，此谓真人。”疏：“炀，温也。夫不测神人，亲疏一观，抱守温和，可谓真圣。”

**沧海桑田** 大海变成农田，农田变成大海。比喻世事变化很大。《神仙传·王远》：“麻姑自说云：接待以来，已见东海三为桑田。”

**穷通** 贫困与显达。《庄子·让王》：“古之得道者，穷亦乐，通亦乐，所乐非穷通也。”

**穷神知化** 深究事物的精微道理。《易·系辞下》：“穷神知化，德之盛也。”疏：“穷极微妙之理，晓知变化之道。”

**穷理尽性** 深究事物的义理、人的本性。《易·说卦》：“穷理尽性，以至于命。”疏：“穷极万物深妙之理，究尽生灵所禀之性。”

**穷则变，变则通** 指事物处于穷尽即须改变，改变然后能开通久长。《易·系辞下》：“易穷则变，变则通，通则久。”疏：“黄帝已上衣鸟兽之皮，其后人多兽少，事或穷乏，故以丝麻布帛而制衣裳，是神而变化使民得宜也。”

**励节** 谓不群于众。《淮南子·修务》：“厉节亢高，以绝世俗。”

**庐牟** 犹言规模。《淮南子·要略》：“原道者，庐牟六合，混沌万物。”

**县令** 县，通悬。悬赏的诏令。《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大达亦违矣。”成玄英疏：“夫修饰小行，矜持言说，以求高门令问者，必不能大达于至道。”

**县解** 县，通悬。县解即束缚解脱之意。《庄子·养生主》：“适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也，古者谓是帝之县解。”成

玄英疏：“为生生死所系者为县，则无死无生者县解也。夫死生不能系，忧乐不能入者，而远古圣人谓是天然之解脱也。”

**县象** 谓日月星辰。《易·系辞》：“县象著明，莫大乎日月。”

**君子之交** 道义之交。《庄子·山木》：“且君子之交淡若水，小人之交甘若醴；君子淡以亲，小人甘以绝。”

**町畦** 田界。比喻界限、规矩、约束。引申为仪节。《庄子·人间世》：“彼且为无町畦，亦与之为无町畦。”注：“町畦，畔埒也，无畔埒者无威仪也。”

**困吝** 《易·蒙》：“困蒙，吝。”本为困于蒙昧而得吝之意。后来称因事受谴、处于忧患为困吝。

**困畏** 怯弱。《庄子·列御寇》：“缘循、偃佞、困畏，不若人。”

**困蒙** 困于蒙昧。《易·蒙》：“困蒙，吝。”

**困悞** 谓气臭薰鼻不通也。《庄子·天地》：“五臭薰鼻，困悞中颡。”成玄英疏：“五臭，谓膻、熏、香、腥、腐。悞，塞也。言鼻耽五臭，故塞塞不通，而中伤颡额。”

**里耳** 谓里巷俗人之耳。《庄子·天地》：“大声不入于里耳。”成玄英疏：“大声，谓咸池大韶之乐也，非下里委巷之所闻。”

**邯郸学步** 比喻仿效别人不成，反丧失原有的本领。《庄子·秋水》：“且子独不闻夫寿陵余子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳！”疏：“寿陵，燕邑；邯郸，赵郡。弱龄未壮，谓之余子。赵郡之地，其俗能行，故燕国少年，前来学步，既乖本性，未得赵国之能，舍己教人，更

失寿陵之故。是以用手踞地，匍匐而还也。”

**吞舟之鱼** 鱼可吞舟，极言其大。《庄子·庚桑楚》：“吞舟之鱼，砀而失水，则蚁能苦之。”注：“谓失其所处之势，虽大无用也。”

**近名** 追求名誉。《庄子·养生主》：“为善无近名，为恶无近刑。”疏：“为善者无不近乎名誉，为恶者无不邻乎刑戮。”

**迎将** ①承迎。《庄子·寓言》：“其往也，舍者迎将，其家公执席，妻执巾栉，舍者避席，炆者避灶。”②迎送。《淮南子·说言》：“圣人无思虑，无设储，来者弗迎，去者弗将。”

**妖孽** 一作“妖孽”。怪异反常的事物。草木之类称妖，虫豸之类为孽。《庄子·人间世》：“心和而出，且为声为名，为妖为孽。”

**役役** ①劳作不息貌。《庄子·齐物》：“终身役役，而不见其成功。”“众人役役，圣人愚屯。”②轻黠貌。《庄子·胠篋》：“舍夫种种之民，而悦夫役役之佞。”

**役夫梦** 比喻精神自安，没有烦苦。《列子·周穆王》：“周之尹氏大治产，其下趣役者，晨昏弗息，精神昏散，夜梦为国君。役夫曰：‘人生百年，昼夜各分。吾昼为仆虏，苦则苦矣，夜为人君，其乐无比，何所怨哉！’”

**希世** 迎合世俗。《庄子·让王》：“原宪笑曰：‘夫希世而行，比周而友，……宪不忍为也。’”

**希夷** 无声曰希，无色曰夷；形容虚寂微妙。《老子》：“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希。”注：“无象曰夷，无声曰希，无形曰微。谓大道之妙，不可见，

不可闻，不可知也。”

**希声** 极微细的声音。《老子》：“大器晚成，大音希声。”

**谷饮** 取山谷之水而饮。指隐士生活。《淮南子·人间》：“单豹倍世离俗，崖居谷饮。”

**时中** 指立身行事，合乎时宜，无过与不及为时中。《易·蒙》：“蒙亨，以亨行，时中也。”注：“时之所愿，唯愿亨也。以亨行之，得时中也。”

**时既** 时尽，谓寿终。《淮南子·俶真》：“是故伤死者其鬼烧，时既者其神漠。”注：“既，尽也。时既当老者，则神寂漠。”

**时乘** 指帝王即位。《易·乾》：“时乘六龙。以御天也。”

**时运** 四时的运行。《淮南子·要略》：“知逆顺之变，避忌讳之殃，顺时运之变。”

**纯纯** 专一。《庄子·山木》：“纯纯常常，乃比于狂。”成玄英疏：“纯纯者朴素，常常者混物。”

**纯朴** ①未经斫雕的全木。《庄子·马蹄》：“故纯朴不残，孰为牺樽？”②朴素。《抱朴子·明本》：“曩古纯朴，巧伪未萌。”

**龟鹤** 龟、鹤为长寿之物，喻老寿。《抱朴子·论仙》：“谓有生必有死，而龟鹤长存焉。”又《对俗》：“知龟鹤之遐龄，故效其道引以增年。”

**丽泽** 出《易·兑》：“丽泽兑，君子以朋友讲习。”疏：“丽犹连也，两泽相连，润说之盛，故曰丽泽兑也。”借喻朋友之间讲习切磋。

**听荧** 疑惑不明。《庄子·齐物论》：“是皇帝之所听荧也，而丘也何足以知之！”



**余庆** 犹余福。谓泽及后人。《易·坤》：“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。”

**余窍** 指后窍。《列子·仲尼》：“乐正子舆曰：‘子以公孙龙之鸣皆条也，设令发于余窍，子亦将承之？’”注：“既疾龙之辩，又忿（公子）牟之辞，故遂吐鄙慢之言也。”

**余音绕梁** 歌罢，声音久久回旋。形容歌声美妙。《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匿粮，过雍门，鬻歌假食。既去，而余音绕梁，三日不绝。”

**纵脱** 纵恣脱略，放荡不羁。《庄子·天下》：“纵脱无行，而非天下之大圣。”疏：“纵恣脱略，不为仁义之德行。”

**坚白** 战国时名家学说的一个命题。《庄子·齐物论》：“彼非所明而明之，故以坚白之味终。”疏：“白即公孙龙守白马论，其弟子孔穿之徒，坚执此论，横行天下，有言而无理，故谓以坚白之味终也。”

**补削** 比喻修真反朴，补救过失，回复本性。《庄子·大宗师》：“庸詎知夫造物者之不息我黥，而补我劓？”成玄英疏：“我虽遭仁义是非伤残情性，焉知造化之内不补削息默，令我改过自新。”

**延缘** 顺沿，循行。《庄子·渔父》：“孔子鼓琴，有渔父持颐以听。曲终，刺船而去，延缘苇间。疏：“延循缘行，止芦苇之间也。”

**卤莽灭裂** 指轻率败事。《庄子·则阳》：“君为政焉勿卤莽，治民焉勿灭裂。昔予为禾，耕而卤莽之，则其实亦卤莽而报予；芸而灭裂之，其实亦灭裂而报予。”注：“卤莽灭裂，轻脱未略，不尽其分。”《释文》：“司马（彪）云：卤莽，

犹麤粗也。谓浅耕稀种也。灭裂，断其草也。”

**报板** 旧时女家受聘后，以礼帖返报男家。板，用以书状。《抱朴子·弭讼》：“断以报板之制者，殆有意乎。”“可使女氏受聘，礼无丰约，皆以即日报板。”

**沆瀣** 露气，北方夜半之气，仙人所餐。《列仙传》：“陵阳子春食朝霞，夏食沆瀣。”《楚辞·远游》：“餐六气而饮沆瀣兮，漱正阳而含朝霞。”

**赤舌烧城** 本为筮卜者禳解灾祸之语。后用以喻谗言为害之烈。《太玄经·干》：“次入赤舌烧城，吐水于瓶；洎曰：‘赤舌吐水，君子以解崇也。’”

**灾眚** 灾难。《易·小过》：“弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。”

**阴宗** 月亮。月，一名太阴，故称阴宗。《淮南子·天文》：“月者，阴之宗也。”

**纳屣踵决** 纳鞋而其后跟即破。极言其生活贫困。《庄子·让王》：“曾子居卫，……十年不制衣，正冠而纓绝，捉衿而肘见，纳屣而踵决。”

**刻意** 克制意欲。《庄子·刻意》：“刻意尚行，离世异俗。”

**放士** 被放逐的人。《山海经·南山经》：“（柜山）有鸟焉，其状如鸱，而人面，其音如痹，其名曰鵩，其鸣自号也，见则其县多放士。”

**放逸** 放任自由。《列子·杨朱》：“口之所欲道者是非，而不得言，谓之阙智；体之所欲安者美厚，而不得从，谓之阙适；意之所欲为者放逸，而不得行，谓之阙性。”

**放意** 恣意，纵意。《列子·杨朱》：“藉其先资，家累万金，不治世故，放意

所好。”

**河清** 黄河水浊，少有清时，古人因以河清为太平祥瑞的象征。《易纬乾凿度》：“天之将降嘉瑞应，河水清三日。”

**河汉** 比喻言论迂阔，不切实际。《庄子·逍遥游》：“肩吾问于连叔曰：‘吾闻言于接舆，大而无当，往而不返；吾惊怖其言，犹河汉而无极也。’”成玄英疏：“犹如上天河汉，迢递清高，寻其源流，略无穷极也。”

**河润** 言恩泽及人，如河水之浸润土地。后比喻施恩于人为河润，称恩泽为河泽。《庄子·列御寇》：“河润九里，泽及三族。”

**波臣** 古人设想江海的水族也有君臣，被统治的臣隶，称为波臣。《庄子·外物》：“（庄）周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来，子何为者邪？’对曰：‘我东海之波臣也，君岂有斗升之水而活我哉？’”

**波流** 随波逐流，喻世事的变化。《庄子·应帝王》：“因以为弟靡，因以为波流，故逃也。”注：“变化颀靡，世事波流，无往而不因也。”

**泣血** 极其悲痛而无声的哭泣。《易·屯》：“上六，乘马班如，泣血涟如。”

**空谷足音** 空谷中的足声。喻难得的人物或言论。《庄子·徐无鬼》：“夫逃虚空者……闻人足音，跼然而喜矣。”

**穹隆** 天之形，亦作“穹窿”。天势中高而四边下垂。《太玄经》：“天穹隆而周乎下。”

**苞苴** 赠人礼物，必加包裹，因称馈赠的礼物为苞苴。《庄子·列御寇》：“小夫之知，不离苞苴竿牍。”注：“苞苴以

遗，竿牍以问。”

**苞桑** 桑树的本干。也作“包桑”。《易·否》：“其亡其亡，系于苞桑。”疏：“苞，本也，凡物系于桑之苞本，则牢固也。……桑之为物，其根众也，众则牢固之义。”后因以“苞桑”比喻根基稳固。

**苞符** 《易·系辞》：“河出图，洛出书，圣人则之。”疏引《春秋纬》：“河以通乾出天苞，洛以流坤吐地符。”因以“苞符”指河图洛书，即祥瑞之物。

**苦节** 过度限制。《易·节》：“节，亨。苦节，不可贞。”疏：“节须得中，为节过苦，伤于刻薄，物所不堪，不可复正，故曰苦节，不可贞也。”

**苦慢** 粗劣，不牢固。《淮南子·时则》：“工事苦慢，作为淫巧，必行其罪。”

**苦海** 比喻无穷之苦境。《灵宝经》：“苦海无边，回头是岸。”

**若士** 犹言“其人”，后来用作有道之士的通称。《淮南子·道应》：“卢敖游乎北海，经乎太阴，入于玄阙，至于蒙谷之上，见一士焉。……卢敖与之语曰：‘……子殆可与敖为友乎？’若士者，愤然而笑曰：‘……然子处矣，吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻。’若士举臂而竦身，遂入云中。”

**若菌** 古代谓人类的祖先。《淮南子·地形》：“海人生若菌，若菌生圣人，圣人生庶人。”

**虎口** ①比喻危险的境地。《庄子·盗跖》：“丘所谓无病而自灸也，疾走料虎头，编虎须，几不免虎口哉！”②大指次指歧骨之间，为合谷穴位，属于阳明经脉，俗称虎口。洪迈《夷坚志·朱先觉九梁》：“足滑而跌，闪肋伤右虎口，痕

广寸余。”

**虎变** 谓虎身花纹之斑驳多彩。《易·革》：“象曰：大人虎变，其文炳也。”疏：“损益前王，创制立法，有文章之美，焕然可观，有似虎变，其文彪炳。”后常以喻人行止跪变，高深莫测。

**罔已** 受人诳骗。《列子·天瑞》：“国氏曰：‘嘻！若失为盗之道至此乎！……’向氏大惑，以为国氏之重罔已也。”

**罔两** 寓言中影子外层的淡影。《庄子·齐物论》：“罔两问景曰：‘曩子行，今子止，曩子坐，今子起，何其无特操与？’”注：“罔两，景外之微阴也。”

**拘虚** 比喻见闻狭隘，所知不广。《庄子·秋水》：“井龟不可以语于海者，拘于虚也。”

**拘礼** 为礼法所拘。言不能通权达变。《淮南子·汜论》：“拘礼之人，不可使应变。”

**扞抱** ①互相绞缠转动。《淮南子·原道》：“扶摇扞抱羊角而上。”注：“扞抱，引戾也。”谓二物屈曲绞缠。②鸟类以体孵卵。《淮南子·精神》：“虽天地覆育，亦不与之扞抱矣。”

**披涉** 涉猎，披览。《抱朴子·金丹》：“余考览养性之书，鸠集久视之方，曾所披涉，篇卷以千计矣。”又《自叙》：“大义多所不通，但贪广览，……曾所披涉，自正经诸史百家之言，下至短杂文章近万卷。”

**披毛索驽** 故意挑剔毛病。《抱朴子·接疏》：“明者举大略细，不伎不求，故能取威定功，成天平地，岂肯称薪而爨、数粒乃炊，并瑕弃璧，披毛索驽哉。”也作“披毛求疵”。

**依草附木** 指妖魔鬼怪附于物上，

而兴风作浪，为非作歹。五代王周《巫庙诗》：“日既恃威福，岁久为精灵，依草与附木，诬诡殊不经。”

**恍惚** 也作“怵惚”、“恍忽”、“慌忽”。意为模糊不清。《老子》：“道之为物，惟恍惟忽。”《淮南子·原道》：“游微雾，骛恍惚。”注：“恍惚，无之象也。”

**抱瓮** 《庄子·天地》：“子贡南游于楚，反于晋，过汉阴，见一丈人方将为圃畦，凿隧而入井，抱瓮而出灌，矜矜然，用力多而见功寡。”后多以抱瓮比喻淳朴的生活。

**枢机** 枢为户枢，机为门闾；枢主开，机主闭，故以枢机并言。比喻事物的关键部分。《易·系辞上》：“言行君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。”注：“枢机，制动之主。”

**画地而趋** 画地作迹，使人循迹而走。喻以礼法拘束自苦。《庄子·人间世》：“己乎己乎，临人以德，殆乎殆乎，画地而趋。”注：“夫画地而使人循之，其迹不可掩矣。”疏：“犹如画地作迹，使人走逐，徒费巧劳，无由得掩，以己率物，其义亦然也。”

**肥遁** 隐居避世。《易·遁》：“上九，肥遁，无不利。”疏：“肥，饶裕也。……最在外极，无应于内，心无疑顾，是遁之最优，故曰肥遁。”

**拔茅连茹** 《易·泰》：“拔茅茹，以其汇。”注：“茅之为物，拔其根而相牵引者也；茹，相牵引之貌也。”疏：“以其汇者，汇，类也，以类相从。”后因以拔茅连茹比喻同道者相互引进。

**承天** 承奉天道。《易·坤》：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”疏：“坤是阴柔，以和顺承奉于天。”

**承家** 承继家业。《易·师》：“开国

承家，小人勿用。”

**承泽** 蒙受恩泽。《淮南子·修务》：“绝国殊俗，僻远幽闲之处，不能被德承泽，故立诸侯以教诲之。”

**卓犖** 独行自专。《庄子·在宥》：“于是乎天下始乔诘卓犖，而后有盗跖曾史之行。”

**典要** 经常不变的准则。《易·系辞下》：“《易》之为书也，不可远，为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要。”疏：“言阴阳两爻，两相交易，不可为典常要会也。”

**典常** 常法，常规。《易·系辞下》：“初率其辞而揆其方，既有典常，苟非其人，道不虚行。”疏：“《易》虽千变万化，不可为典要。然循其辞，度其义，原寻其初，要结其终，皆唯变所适，是其常典也。”

**典礼** 典法礼仪。《易·系辞》：“圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼。”后特指某些隆重的仪式。

**啁侑** 关怀培养，使之成长。《庄子·骈拇》：“屈折礼乐，啁侑仁义。”又写作“啁渝”。《淮南子·原道》：“啁渝覆育，万物群生。”

**啁濡** 意为吐沫以相济。后来用以比喻人同处困境而互相帮助。《庄子·天运》：“泉涸，鱼相与处于陆，相啁以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”

**周行** 无所不到。《老子》：“周行而不殆，可以为天下母。”

**周流** 周转流行。《易·系辞下》：“变动不居，周流六虚。”

**怛化** 《庄子·大宗师》：“俄而子来有病，喘喘然将死，其妻子环而泣之。子犁往问之，曰：‘叱！避，无怛化。’”注：“夫死生犹寤寐耳，于理当寐，不愿

人惊之，将化而死亦宜，无为怛之也。”意谓不要惊动垂死之人。后因称死亡为“怛化”。

**非愚则诬** 若非愚昧，即为诬罔，犹言其说决无可以成立之理。《庄子·秋水》：“然且语而不舍，非愚则诬也。”

**受福** 接受天地神明的降福。《易·困》：“利用祭祀，受福也。”

**每下愈况** 《庄子·知北游》：“东郭子问于庄子曰：‘所谓道，恶乎在？’庄子曰：‘无所不在。’东郭子曰：‘期而后可。’庄子曰：‘在蝼蚁。’曰：‘何其下邪？’曰：‘在稊稂。’曰：‘何其愈下邪？’曰：‘在瓦甕。’曰：‘何其愈甚邪？’曰：‘在屎溺。’东郭子不应，庄子曰：‘夫子之问也，固不及质。正获之问于监市履豨也，每下愈况。’”豨，豕。履，践踏。验豕之肥瘦，每践踏其股脚。股脚，难肥之处。况，状况。言每验于下，其状益显。后多作“每况愈下”，与原义异。

**每况愈下** 《庄子·知北游》本作“每下愈况”，后来多作“每况愈下”。指情况越来越坏。

**和光同尘** 把光荣和尘浊同样看待。《老子》：“和其光，同其尘。”王弼注：“无所特显，则物无所偏争也。无所特贱，则物无所偏耻也。”后多指与世浮沉，随波逐流而不立异。

**物化** 庄周用指一种消除事物差别、彼我同化的意境。《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶，则必有分矣。此之谓物化。”

**物宜** 事物之所宜。《易·系辞上》：“圣人有以见天下之赜，而拟诸其形

容，象其物宜。”

**物物** 指人对万物的支配。《庄子·山木》：“物物而不物于物，则胡可得而累邪？”

**物累** 为外物所拖累。《庄子·天道》：“知天乐者，无天怨，无人非，无物累，无鬼责。”疏：“我冥于物，故物不累我。”

**物穆** 深微。《淮南子·原道》：“物穆无穷，变无形象。”又作“吻穆”。

**委心** 听任本心的自然。《淮南子·精神》：“委心而不以虑。”

**委形** 赋予形体。《庄子·知北游》：“舜曰：‘吾身非吾有也，孰有之哉？’曰：‘是天地之委形也。’”

**委财** 积聚财物。《淮南子·齐俗》：“无天下之委财，而欲遍赡万民，利不能足也。”

**委蛇** 随顺貌。《庄子·应帝王》：“吾与虚而委蛇。”后把敷衍应付叫“虚与委蛇”，本此。

**委顺** 指无为而自然安排。《庄子·知北游》：“性命非汝有，是天地之委顺也。”后也把随遇而安叫委顺。

**委蛻** 自然所付与的躯壳。《庄子·知北游》：“孙子非汝有，是天地之委蛻也。”或谓委，弃也，如蝉弃其所蛻之皮。

**知士** 足智多谋之人。《庄子·徐无鬼》：“知士无思虑之变则不乐。”成玄英疏：“世属艰危，时逢祸变，知谋之士思而虑之，如其不然，则不乐也。”

**知命** 认识天命。《易·系辞上》：“旁行而不流，乐天知命，故不忧。”

**知几** 预知事之几微。《易·系辞下》：“子曰：知几其神乎？几者动之微，吉之先见者也。”疏：“几者，微也，是已

动之微。动谓心动，事动；凡是离无人有，在有无之际，故云动之微也。”

**知识** 相识见知的人。《庄子·至乐》：“吾使司命复生子形，为子骨肉肌肤，反于父母妻子知识，子欲之乎？”

**知白守黑** 《老子》：“知其白，守其黑，为天下式。”道家主无为，言处世对是非黑白，虽白，当如闇昧无所见，如是可以全生免祸，为天下法式。

**知雄守雌** 谓刚守柔，与人无争。《老子》：“知其雄，守其雌，为天下式。”

**知常** 认识常道。《老子》：“知常曰明，不知常，妄作凶。”注：“知真常之道，可通天地之微，故曰明。不悟真常，而妄作，则凶也。”

**知人者智** 指智慧之人善于知人。《老子》：“知人者智，自知者明。”注：“知之于外谓之智，知之于内谓之明。知人之人，不过机智外用，本性未明，故不如心得自悟，自有妙知之明也。”

**垂象** 显示征兆。《易·系辞上》：“天垂象，见吉凶，圣人象之，河出图，洛出书，圣人则之。”

**垂天翼** 《庄子·逍遥游》：“鹏之背，不知其几千里也，怒而飞，其翼若垂天之云。”言鹏鸟翅膀之大，如挂在天空的云。后常用来比喻志向或前程远大。

**垂衣裳** 本指穿着宽大的衣服，无所事事的样子。后来成为称颂帝王无为而治的用语。《易·系辞》：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”也省作“垂衣”、“垂裳”。

**昏昏** 寂静无为貌。《庄子·在宥》：“至道之精，窈窈冥冥；至道之极，昏昏默默。”注：“窈、冥、昏、默，皆了无也。”《列子》说，今昏昏昧昧，纷纷若

若，随所为，随所不为。日去日来，孰知其故，皆命也。

**金丘** 指西方。《淮南子·地形》：“西方曰金丘。”注：“西方，金位也，因为金丘。”

**金车** 饰金的车，贵者所乘。《易·困》：“来徐徐，困于金车。”注：“金车，谓二也。二，刚以载者也，故谓之金车。”

**金虎** ①谓西方。《淮南子·天文》：“西方，金也……其神为太白，其兽白虎。”②指参、昴诸星。《文选》陆机《赠尚书郎顾彦先》诗：“望舒离金虎，屏翳吐重阴。”注：“西方，秋虎。《汉书》曰：参，白虎三星。……西方七星，毕昴之属，俱白虎也。”

**金柅** 制止车动之具。借为自制之义。《易·姤》：“系于金柅，贞吉。”注：“金者，坚刚之物；柅者，制动之主。”疏：“柅者，在车之下，所以止轮令不动者也。”

**金兰** 言交友相投合。《易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”

**金玉满堂** 富有金玉，极言财富之多。《老子》：“金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎。”后引申称誉才学富实。

**孟浪** 疏略，不精要。《庄子·齐物论》：“夫子以为孟浪之言，而我以为妙道之行也。”

**坤元** 与“乾元”对称，指地之德。《易·坤》：“至哉坤元，万物资生。”疏：“元是坤德之首，故连言之，……万物资生者，言万物资地而生。”

**坤后** 土地。《抱朴子·博喻》：“方圆舛状，逝止异归，故浑象尊于行健，

坤后贵于安贞。”

**坤舆** 大地。地载万物，象车子运载东西。《易·说卦》：“坤……为大舆。”

**绊骥** 喻人受拘束不能自由发挥其所长。《淮南子·傲真》：“身蹈于浊世之中，而责道之不行也，是犹两绊骥而求其致千里也，置猿槛中，则与豚同，非不巧捷也，无所肆其能也。”

**参天** ①《易·说卦》：“参天两地而倚数。”注：“参，奇也。”疏：“古之奇偶，以三两言之，以两为偶数之始，三是奇数之初也。倚，立也。取奇数于天，取偶数于地，亦谓配天与地，而为参也。”②向高空仰望。《淮南子·说山》：“越人学远射，参天而发，适在五步之内。”

**参伍** 错综比较，以为验证。《易·系辞上》：“参伍以变，错综其数。”疏：“参，三也；伍，五也。或三或五，以相参合，以相改变。”

**参寥** 《庄子》虚拟的人名，高远虚空的意思。《庄子·大宗师》：“玄冥闻之参寥。”《释文》引李（颐）：“参，高也。高邈寥旷，不可名也。”

**参天两地** 为《易》卦立数之义。《易·说卦》：“参天两地而倚数。”引申为人之德可与天地相比。

**图南** 《庄子·逍遥游》：“背负青天，而莫之夭阏者，而后乃今将图南。”南，指南海，言置身于九万里之上，始谋徙于南海。用以比喻远大的志向。

**庙堂** 宗庙明堂。《庄子·秋水》：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。”古代帝王遇大事，告于宗庙，议于明堂，故也以庙堂指朝廷。

**庙战** 朝廷所拟定的作战方案。

《淮南子·兵略》：“故庙战者帝，神化者王。”“凡用兵者，必先自庙战。”

**环中** 喻空虚，超脱是非之境。《庄子·齐物论》：“枢始得其环中，以应无穷。”注：“夫是非反覆相寻无穷，故谓之环。环中空矣。今以是非为环，而得其中者，无是非也。”

**转尸** 尸体弃置转徙，犹言死无葬身之地。《淮南子·主术》：“是故人君者上因天时，下尽地财，中用人力，是以群生遂长，五穀蕃植，……是故生无乏用，死无转尸。”

**转邻** 磷火。俗称鬼火。《列子·天瑞》：“马血之为转邻也。”注：“《说文》作𩇑，又作𩇒，皆鬼火也。”

**弥天** 犹满天。《阴符经》：“卷之藏于心，隐于神，施之弥于天，给于地。”

**弥纶** 包罗，统括。《易·系辞上》：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。”疏：“弥谓弥缝补合，纶谓经纶牵引。”

**构精** 指男女交合。《易·系辞下》：“男女构精，万物化生。”疏：“言男女阴阳相感，合其精则万物化生也。”

**诤人** 短小人。《列子·汤问》：“北极有人，名曰诤人，长九寸。”《释文》：“《山海经》曰：东海之外，有小人，名曰诤人。”

**经心** 犹言萦心、烦心。《抱朴子·崇教》：“贵游子弟，生乎深宫之中，长乎妇人之手，忧惧之劳，未常经心。”

**经世** ①治理世事。《抱朴子·审举》：“故披《洪范》而知箕子有经世之器，览《九术》而知范生怀治国之略。”②所历世代，阅历世事。《庄子·齐物论》：“春秋经世，先王之志，圣人议而不辩。”《淮南子·俶真》：“养生以经世，抱德以终年，可谓能体道矣。”

**经纪** ①谓纪纲。《淮南子·俶真》：“万物百族，使各有经纪条贯。”②通行。《淮南子·原道》：“经纪山川，蹈腾昆仑。”

**经纶** 整理经纶，理出丝绪叫经，编丝成绳叫纶，统称经纶。引申为筹划治理国家大事。《易·屯》：“云雷屯，君子以经纶。”疏：“经谓经纬，纶谓纲纶。”

**宝位** 指帝位。《易·系辞》：“天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。”注：“圣人德被苍生，而得居宝位。”

**屈蟠** 一种昆虫。后用来比喻人不得意。《易·系辞下》：“尺蠖之屈，以求信也。”

**卑劣** 谓谦卑有德。《易·谦》：“谦谦君子，卑以自牧也。”疏：“牧，养也。解谦谦君子之义，恒以谦卑自养其德。”

**卑陋** 惭愧貌。《庄子·天地》：“子贡卑陋失色，琐琐然不自得，行三十里而后愈。”疏：“卑陋，惭忤之貌。”

**宠辱不惊** 指不计较荣宠卑辱，得失利害。《老子》：“宠为下，得之若惊，安之若惊，是谓宠辱若惊。”注：“得宠荣惊者，处高位如临深危也。贵不敢骄，富不敢奢。失者，失宠处辱也，惊者，恐祸重来也。”

**明两** 本谓《离》卦三三离上离下，为两明前后相续之象。《易·离》：“明两作离，大人以继明照于四方。”疏：“明两作离者，离为日，日为明。今有上下二体，故云明两作离也。”后以明两指帝王，颂扬其明照四方。

**法象** 指自然界的一切现象。《易·系辞上》：“是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时。”

**附离** 即“附丽”。依附。《庄子·骈

拇》：“附离不以胶漆，约束不以纆索。”

**附赘悬疣** 喻多余无用之物。《庄子·骈拇》：“附赘悬疣，出乎形哉而侈于性。”

**庞鸿** 古人以天体未形成前，宇宙浑然一体，称为庞鸿。即浑然宏大之意。张衡《河间集·灵宪》：“故道志之言云，有物浑成，先天地生，其气体固未可得而形，其迟速固未可得而纪也。如是者又永久焉，斯谓庞鸿。”

**幽人** 隐士。《易·履》：“履道坦坦，幽人贞吉。”

**幽明** ①指有形和无形的形象。《易·系辞上》：“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。”②旧称人鬼的界域。地下为阴，故称幽，人间为阳，故称明。《文选》颜延年《和谢监灵运诗》：“人神幽明绝，朋好云雨乖。”

**幽荒** 隐居山野的人。《后汉书·马融传·广成颂》：“登俊杰，命贤良；举淹滞，拔幽荒。”

**幽忧** 指深重的忧劳。《庄子·让王》：“尧以天下让许由，许由不受。又让于子州支父，子州支父曰：‘以我为天子，犹之可也，虽然我适有幽忧之病，方且治下，未暇治天下也。’”

**标星** 标榜，炫耀。《抱朴子·祛惑》：“夫能知要道者，无欲于物也，不徇世誉也，亦何肯自标显于流俗哉！”

**标格** 风范，风度。《抱朴子·重言》：“吾特收远名于万代，求知已于将来，岂能竟见知于今日，标格于一时乎？”言作一时的风范。

**樛散** 比喻无用之材。《庄子·人间世》：“……走及匠石，曰：‘自吾执斧斤以随夫子，未尝见材如此其美也。先生不肯视，行不辍，何邪？’曰：‘已矣！勿

言之矣！散木也，以为舟则沉，以为棺槨则速腐，以为器则速毁，以为门户则液樑，以为柱则蠹，是不材之木也，无所可用，故能若是之寿。’”

**帝乡** 神话中天帝居住的地方。《庄子·天地》：“千岁厌世，去而上仙，乘彼白云，至于帝乡。”

**重明** ①明明，明而又明。《易·离》：“重明以丽乎正。”离为日，为明，离的卦象为重明。②重瞳子。《淮南子·修务》：“舜二瞳子，是谓重明。”

**重泉** ①谓水极深处。《淮南子·齐俗》：“积水重泉，鼃鼃之所便也。”②谓地下，死者之所居。犹黄泉、九泉。

**重渊** 极深的泉源。《庄子·列御寇》：“千金之珠必在九重之渊。”

**重迟** 缓慢，迟钝。《淮南子·修务》：“越人有重迟者，而人谓之妙。”

**亭毒** 化育，养育。《老子》：“长之育之，亭之毒之。”注：“亭谓品其形，毒谓成其质，言化育也。”

**洊雷** ①相继而至的雷声。《易·震》：“洊雷震，君子以恐惧修省。”②《易·说卦》以震卦象征长子，故以洊雷比喻太子。

**迷惑** 迷乱他人心意。《庄子·盗跖》：“缝衣浅带，矫言伪行，以迷惑天下之主。”

**迷阳** 《庄子·人间世》：“迷阳迷阳，无伤无行。”其说有三：①亡阳任独，不荡于外。见郭象注。②谓诈狂。见《释文》引司马彪。③棘刺名。生于山野，践之伤足。见王先谦《庄子集解》。

**首禾** 言不忘本。《淮南子·缪称》：“夫子见禾之三变也，滔滔然，曰：‘狐乡邱而死，我其首禾乎？’”注：“禾穗垂而向根，君子不忘本也。”



**美利** 犹言大利。《易·乾·文言》：“乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！”

**削迹** 消灭车辙的痕迹。引申为匿迹、隐居。《庄子·盗跖》：“子自谓才士圣人耶？则再逐于鲁，削迹于卫，穷于齐，圉于陈蔡，不容身于天下。”

**封戎** 散乱。《列子·黄帝》：“怫然而封戎，壹以是终。”《庄子·应帝王》作“纷而封哉”。“哉”为传写之误。

**封祝** 本为华封人向尧祝福。《庄子·天地》：“尧观乎华。华封人曰：‘嘻！圣人！请祝圣人，使圣人寿。’尧曰：‘辞。’‘使圣人富。’尧曰：‘辞。’‘使圣人多男子。’尧曰：‘辞。’”后多用作对封建帝王的祝颂。

**相尤** 相互指责。《淮南子·俶真》：“古之人有处混冥之中，神气不荡于外，万物恬漠以愉静，……交被天和，食于地德，不以曲故，是非相尤。”

**相坐** ①相应，相关连。《庄子·天地》：“谓己道人，则勃然作色；谓己谀人，则佛然作色。而终身道人也，终身谀人也。……是始终本末不相坐。”②谓一人犯法，株连他人同时治罪。《淮南子·泰族》：“商鞅为秦立相坐之法，而百姓怨矣。”注：“相坐之法，一家有罪，三家坐之。”

**革面** 指改过。《易·革》：“君子豹变，小人革面。”注：“小人乐成，则变面以顺上也。”言不能化其心，但变其容貌颜色而已。

**革故鼎新** 《易·序卦》：“困乎上者必反下，故受之以井。井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。”又《杂卦》：“革，去故也；鼎，取新也。”后遂称除旧立新为革故鼎新。

**指奏** 即旨趣。《淮南子·齐俗》：“故百家之言，指奏相反，其合道一体也。”又《要略》：“其言有小有巨，有微有粗，指奏卷异，各有为语。”

**指撝** 同“指挥”、“指麾”。《淮南子·兵略》：“修正庙堂之上，而折冲千里之外；拱揖指撝，而天下响应；此用兵之上也。”

**指树为姓** 道家传说。《神仙传·老子》记：老子之母，适至李树下而生老子，生而能言，指李树曰：“以此为 my 姓。”

**持身** 立身处世。《列子·说符》：“子列子学于壶丘子林，壶丘子林曰：‘子知持后，则可言持身矣。’”

**持胜** 保持优胜地位，持盈保泰的意思。《列子·说符》：“胜非其难者也，持之其难者也。贤主以此持胜，故其福及后世。”

**侈画** 《庄子·庚桑楚》：“介者侈画，外非誉也。”注：“画所以饰容貌也。削者之貌，既以亏残，则不复以好丑在怀，故侈而弃之。”侈，此谓离弃，画，修饰容貌之物。

**故吾** 即故我，旧我。《庄子·田子方》：“虽忘乎故吾，吾有不忘者存。”注：“故吾去而新吾又来，……则时时有不忘者存焉。”

**故常** 旧则，先例。《庄子·天运》：“变化齐一，不主故常。”

**剋核** 苛责。《庄子·人间世》：“剋核大至，则必有肖之心应之，而不知其然也。”疏：“夫剋切责核，逼迫太甚，则不善之心，歎然自应，情事相感，物理自然。”

**勃谿** 争斗。《庄子·外物》：“室无空虚，则妇姑勃谿。”疏：“勃谿，争斗也。”

室屋不空，则不容受，故妇姑争处，无复尊卑。”《释文》：“勃，争也；豁，空也。司马（彪）云：勃豁，反戾也。无虚空以容其私，则反戾共斗争也。”

**柱下** 相传老子曾任周柱下史，后因以柱下为老子或《道德经》的代称。

**桔槔** 《列子·说符》：“人有桔槔树者，其邻父言桔槔之树不祥，其邻人遽而伐之。邻人父因请以为薪。其人乃不悦曰：‘邻人之父，徒欲为薪，而教吾伐之也。’”后以喻用心虽好而行事失检，以致招人疑忌。

**奎蹠** 奎，两股之间。蹠，同“蹄”。喻狭小之境。《庄子·徐无鬼》：“濡濡者，豕蹠是也。择疏骹，自以为广宫大圉；奎蹠曲隈，乳间股脚，自以为安室利处。”

**厚貌深情** 隐藏真实感情，不表露于外表、语言。《庄子·列御寇》：“凡人心险于山川，难于知天。天犹有春夏秋冬旦暮之期，人者厚貌深情，故有貌愿而益，有长若不肖，有慎慢而达，有坚而缓，有缓而钎。”

**厚载** 地厚而载万物。《易·坤》：“坤厚载物，德合无疆。”

**厚德载福** 谓有德者能多受福。《易·坤》：“地势坤，君子以厚德载物。”

**眉睫** 眉和睫毛。泛指形貌。《庄子·庚桑楚》：“向吾见若眉睫之间，吾因以得汝矣。”成玄英疏：“吾昔观汝形貌已得汝心。”也指人的脸色，眼色。

**畏垒** 不平貌。又作“畏垒”、“畏磊”。《庄子》皆寓言，借为山名。《庄子·庚桑楚》：“有庚桑楚者，偏得老聃之道，以北居畏垒之山，……居三年，畏垒大穰。”后来用为乡居之意。

**畏牺** 害怕成为祭宗庙的牛。《庄

子·列御寇》：“或聘于庄子。庄子应其使曰：‘子见夫牺牛乎？衣以文绣，食以刍菽，及其牵而入于大庙，虽欲为孤犊，其可得乎？’”注：“乐生者畏牺而辞聘。”

**恢诡恠怪** 离奇神异。《庄子·齐物论》：“恢诡恠怪，道通为一。”《易·睽》疏引《庄子》作“恢诡恠怪”。

**恬淡** 淡泊，安静闲适。《庄子·天道》：“夫虚静恬淡，寂寞无为者，天地之平，而道德之至。”又《刻意》：“平易恬淡，则忧患不能入，邪气不能袭，故其德全而神不亏。”《老子》：“兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之，恬淡为上。”后多称不慕荣利为恬淡。

**恬愉** 安逸，快乐。《庄子·盗跖》：“惨怛之疾，恬愉不安，不监于体。”

**秋士** 谓士之暮年不遇者。《淮南子·缪称》：“春女思，秋士悲。”注：“春女感阳则思，秋士见阴而悲。”

**信命** 相信天命。《列子·力命》：“夫信命者寿夭，信理者亡是非。”

**信及豚鱼** 比喻信用卓著，及于微隐之物。《易·中孚》：“豚鱼吉，信及豚鱼也。”注：“鱼者虫之隐者也，豚者兽之微贱者也。争竞之道不兴，中信之德淳著，则虽微隐之物，信皆及之。”

**俞俞** 从容自得的样子。同“愉愉”。《庄子·天道》：“无为则俞俞。”

**食德** 享受先人余荫。《易·讼》：“食旧德，贞，厉终吉。”疏：“故食其旧日之德禄位。”

**鬼出电入** 变幻神速。《淮南子·原道》：“鬼出电入，龙兴鸾集。”注：“鬼出，言无踪迹也；电入，言其疾也。”

**螻蛄** 比喻微细。《抱朴子·论仙》：“此所谓以分寸之瑕，弃盈尺之夜光；

以蚁鼻之缺，捐无价之淳钩。”

**蚁慕** 物羴则蚁聚，因喻向往归附。《庄子·徐无鬼》：“羊肉不慕蚁，蚁慕羊肉，羊肉羴也。”疏：“夫羊肉羴腥，无心慕蚁，蚁闻而归之。”

**挥绰** 传播广远。《庄子·天运》：“其声挥绰，其名高明。”疏：“挥，动也，绰，宽也。同雷霆之震动，其声宽也。”

**挥戈反日** 比喻人力胜天。《淮南子·览冥》：“鲁阳公与韩擒难，战酣，日暮，援戈而撝之，日为之反三舍。”

**贯鱼** 成串的鱼。比喻前后有次序，前后相及。《易·剥》：“贯鱼，以宫人龙，无不利。”

**轻诺寡信** 轻易允诺，很少守信。《老子》：“夫轻诺必寡信，多易必多难。”

**绝国** 极远的邦国。《淮南子·修务》：“绝国殊俗，僻远幽闲之处，不能被德承泽。”

**绝尘** 脚不沾尘。形容神速。《庄子·田子方》：“颜渊问于仲尼曰：‘夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰亦驰；夫子奔逸绝尘，而回踵若乎后矣。’”

**绝响** 中断或已经散失的乐调。泛指不可再见的风流余韵。《抱朴子·广譬》：“聪者料兴亡于遗音之绝响，明者观机理于玄微之未形。”

**绝圣弃智** 老庄以为摒弃圣贤才智，清静无为，而后始得实现太平至治。《老子》：“绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。”注：“绝圣智之用，民无不足；绝仁义之名，民知孝慈，绝权变之巧，货财之利，则盗贼不生。”《庄子·胠篋》：“故绝圣弃知，大盗乃止。”

**顺民** 指听天由命安守本份的人。

《列子·杨朱》：“不逆命，何羨寿；不矜贵，何羨名；不要势，何羨位；不贪富，何羨货。此之谓顺民也。”后多指逆来顺受、不敢反抗的人。

**顺天** 遵循天道。《易·大有》：“君子以遇恶扬善，顺天休命。”

**诲盗诲淫** 本意谓咎由己取。后指引诱人犯盗窃奸淫之罪。《易·系辞上》：“慢藏诲盗，冶容诲淫。”疏：“若慢藏财物，守掌不谨，则教诲于盗者，使来取此物。女子妖冶其容，身不精悉，是教诲淫者，使来淫己也。”

**荣卫** 中医指人体的营养作用、卫外机能和血气循环。《素问·热论》：“五藏已伤，六府不通，荣卫不行，如是之后，三日乃死。”亦泛指气血。《抱朴子·道意》：“若乃精灵困于烦扰，荣卫消于役用，煎熬形气，刻削天和。”

**荣名** 宠誉。《淮南子·修务》：“死有遗业，生有荣名。”

**荣观** 官阙。《老子》：“虽有荣观，燕处超然。”注：“荣观者即是纷华物欲，声色货利，君子燕然居处，超然清静。”

**撓北** 败北，溃散。《淮南子·兵略》：“故将以民为体，而民以将为心，心诚则支体亲刀，心疑则支体撓北。”

**撓撓** 循环，周游。《庄子·大宗师》：“孰能登天游雾，撓撓无极。”

**撓滑** 惑乱。《淮南子·泰族》：“张仪苏秦，浊乱天下，撓滑诸侯。”《微真》：“祸福弗能撓滑，非誉弗能尘垢。”

**撓撓** 动乱之意。《庄子·在宥》：“掣汝适复之，撓撓以游无端。”

**剑仙** 谓精练剑术之道人。说部中常谓剑仙能飞剑杀人，多为诛暴扶弱之剑客，亦即剑仙。

**剑头一吷** 比喻言语无足轻重。《庄

子·则阳》：“夫吹筦也，犹有嗃也；吹剑首者，映而已矣。尧舜，人之所誉也，道尧舜于戴晋之人前，譬犹一映也。”注：“剑首，谓剑环头小孔也。映然如风过。”

**举火** 点火，生火做饭。《庄子·让王》：“曾子居卫，缊袍无表，……三日不举火，十年不制衣。”引申为维持生活。

**举白** 进酒。《淮南子·道应》：“蹇重举白而进之，曰：‘请浮君！’”

**骈枝** 喻多余而无用。《庄子·骈拇》：“是故骈于足者，连无用之肉也；枝于手者，树无用之指也。多方骈枝于五藏之情者，淫僻于仁义之行，而多方于聪明之用也。”

**骈拇枝指** 喻多余无用之物。《庄子·骈拇》：“骈拇枝指，出乎性哉，而侈于德；附赘县疣，出乎形哉，而侈于性。”成玄英疏：“骈，合也，大也，谓足大拇指与第二指相连合为一指也。枝指者，谓手大拇指傍枝生一指成六指也。”

**浑沌** ①指天地形成前的元气状态。同“混沌”。《淮南子·诠言》：“洞同天地，浑沌为朴。未造而成物，谓之太一。”②清浊不分貌。《庄子·应帝王》：“中央之帝为浑沌。”《释文》：“崔（譔）云：‘浑沌无孔窍也。’李（轨）云：‘清浊未分也，比喻自然。’”后用以形容愚昧无知。

**浑沦** 指宇宙形成前的迷蒙状态。同“混沌”。《列子·天瑞》：“太初者，气之始也。太始者，形之始也。太素者，质之始也。气形质具而未相离，故曰浑沦。浑沦者，言万物相浑沦而未相离也。”

**挟策** 手持简册。策，写书的竹简。喻勤奋读书。《庄子·骈拇》：“藏与穀二人相与牧羊而俱亡其羊。问藏奚事？则挟策读书；问穀奚事？则博塞以游。”

**修省** 修身反省。《易·震》：“洊雷震，君子以恐惧修省。”疏：“君子见天之怒，畏雷之威，弥自修身，省察己过。”

**修业** 推广、扩大事业。《易·乾》：“君子进德修业。”

**修营** 指琴声和谐优美。《淮南子·修务》：“山桐之琴，涧梓之腹，虽鸣廉修营唐牙，莫之鼓也。”注：“修营，音清凉，声和调。”

**神王** 谓精神旺盛。王，即“旺”。《庄子·养生主》：“泽雉十步一啄，百步一饮，不蕲畜乎樊中，神虽王不善也。”

**神明** ①神祇。《易·说卦》：“昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍。”②谓无所不知，如神之明。《淮南子·兵略》：“见人所不见谓之明，知人所不知谓之神，神明者先胜者也。”③指人的精神。《庄子·齐物论》：“劳神明为一，而不知其同也。”

**神游** 精神或梦魂往游。《列子·周穆王》：“化人曰：吾与王神游也，形奚动哉？”

**神道** 神妙不测的造化自然。《易·观》：“观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。”疏：“神道者，微妙无方，理不可知，目不可见，不知所以然而然，谓之神道。”也指神明之道。

**神器** 人为万物之灵，故称人为神器。器，物。《老子》：“天下神器，不可为也。”注：“人乃天下之神物也，神物好安静，不可以有为治。”

**神医** 医术精妙如神的医师。《列子·力命》：“卢氏曰：‘汝疾不由天，亦不由人，亦不由鬼。禀生受形，既有制之者矣，亦有知之者矣。药石其如汝何？’季梁曰：‘神医也！’重貺遣之。”

**神灵** 指神明，亦指造化之神。《列子·汤问》：“神灵所生，其物异形。”

**神道设教** 顺应自然之势以教化万物。《易·观》：“观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。”后指假托鬼神之道以治人。

**神人** 谓神妙至真之人。《庄子·天道》：“不离于精，谓之神人。”疏：“醇粹不杂，谓之神妙之人。”《庄子·天地》：“愿闻神人。曰：上神乘光，与形灭亡。”又《外物》：“圣人之所以骏天下，神人未尝过而问焉。”《徐无鬼》：“神人抱德炀和，以顺天下，此谓真人。”

**将迎** ①送往迎来。《庄子·知北游》：“天有所将，天有所迎。”“唯无所伤者，为能与人相将迎。”②保养。《列子·汤问》：“不待杀戮而夭，不待将迎而寿。”

**将养** 奉养，调养。《淮南子·原道》：“是故圣人将养其神，和弱其气，平夷其形，而与道俛仰。”

**独弦哀歌** 指故意不与俗同，以示孤傲。《庄子·天地》：“子非夫博学以拟圣，于于以盖众，独弦哀歌，以卖名声于天下者乎？”

**洗心革面** 改过自新之意。《易·系辞上》：“六爻之义易以贡，圣人以此洗心，退藏于密。”洗心，指洗涤邪恶之心。《易·革》：“上六，君子豹变，小人革面。”革面，指改变面容。《抱朴子·用刑》：“化止而兴善者，必若靡草之逐惊风；洗心而革面者，必若清波之涤轻

尘。”

**洞洞** 混沌无定形貌。《淮南子·天文》：“天地未形，冯冯翼翼，洞洞浊浊，故曰太昭。”注：“冯翼翼洞浊，无形之貌。”

**祈福** 求神明赐福。《抱朴子·明本》：“儒者祭祀以祈福，而道者履正以攘邪。”

**祈向** 企求，向往。《庄子·天地》：“三人行，而一人惑，所适者犹可致也，惑者少矣。二人惑，则劳而不至，或者胜也。而今也，以天下惑，予虽有所祈向，不可得也，不亦悲乎！”注：“天下都惑，虽我有求向至道之情，而终不可得。”

**南面** 古代以坐北朝南为尊位，故天子诸侯见群臣，或卿大夫见僚属，皆南面而坐。《易·说卦》：“圣人南面而听天下，向明而治。”后来引申泛指帝王或大臣的统治为南面。

**南面王乐** 古以南面为尊位。南面王乐，犹言南面称孤，享王侯之乐。《庄子·至乐》：“髀髅曰：‘死无君于上，无臣于下，亦无四时之事，从然以天地为春秋，虽南面王乐不能过也。……吾安能弃南面王乐，而复为人间之劳乎？’”

**保真** 保全天真。《淮南子·汜论》：“全性保真，不以物累形。”

**胞胎** ①在胞衣中的胎。《抱朴子·释滞》：“得胎息者，能不以鼻口嘘吸，如在胞胎之中，则道成矣。”②诞生。《参同契下》：“男生而伏，女偃其軀，禀乎胞胎，受气元初。”《抱朴子·明本》：“道也者，所以陶冶百氏，范铸二仪，胞胎百类，酝酿彝伦者也。”

**钩深致远** 物在深处，能钩取之；物

在远方，能招致之。《易·系辞上》：“探賈索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”后以钩深致远指才智的展开或治学的广博精深。

**流形** 指万物形体。《易·乾》：“云行雨施，品物流形。”疏：“言乾能用天地之德，使云气流行，雨泽施布，故品类之物，流布成形。”

**浮云** 浮动在空中的云。《淮南子·人间》：“及至其筋骨之已就，而羽翮之既成也，则奋翼挥翮，凌乎浮云。”以浮云譬喻事物，往往随文而异。主要比喻：①小人。②不值得关心和重视的事情。③变幻无定。

**消息** 谓一消一长，互为更替。《易·丰》：“日中则昃，月盈则食。天地盈虚，与时消息。”孔颖达疏：“天之寒来暑往，地之陵谷迁贸，盈则与时而息，虚则与时而消。”《庄子·秋水》：“消息盈虚，终则有始。”

**浩然之气** 正大刚直之气。省称浩然。《抱朴子·论仙》：“英儒伟器，养其浩然者，犹不乐见浅薄之人，风尘之徒；况彼神仙，何为汲汲使乌狗之伦，知有之何所索乎？而怪于未尝知也。”

**宴乐** 安乐。《易·需》：“需君子以饮食宴乐。”

**宴息** 安逸休息。《易·随》：“君子以响晦人宴息。”

**害盈** 谓祸起不知足。《易·谦》：“鬼神害盈而福谦。”

**窈冥** 深远，奥妙。《淮南子·览冥》：“得失之度，深微窈冥，难以知论，不可以辩说也。”《要略》：“原道者，庐牟六合，混沌万物，则窈冥之深，以翔虚无之軫。”

**窈窈** 深远、奥秘。《庄子·在宥》：“至道之精，窈窈冥冥；至道之极，昏昏默默。”《淮南子·精神》：“古未有天地之时，惟像无形，窈窈冥冥，芒芟漠阒，灏灏鸿洞，莫知其门。”

**旁行** 通行，遍行。《易·系辞上》：“旁行而不流，乐天知命，故不忧。”

**旁通** 四方通达。《易·乾》：“六爻发挥，旁通情也。”李鼎祚《周易集解》引陆绩曰：“乾六爻发挥变动，旁通于坤，坤来入乾，以成六十四卦，故曰旁通情也。”指卦爻的阴阳互为通达。后引申为融会贯通之意。

**旁礴** 亦作“旁礴”、“旁魄”、“磅礴”。混同之意。《庄子·逍遥游》：“之人也，之德也，将旁礴万物，以为一世，新乎乱。”《淮南子·叙真》：“浑浑苍苍，纯朴未散，旁薄为一，而万物大优。”

**效法** 摹拟，仿效。《易·系辞上》：“成象之谓乾，效法之谓神。”

**烦扰** 冗杂繁乱。《抱朴子·道意》：“若乃精灵困于烦扰，荣卫消于役用，煎熬形气，刻割天和。”

**资生** 托生。《易·坤》：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”

**资始** 托生。《易·坤》：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”

**绛宫** ①朱漆宫殿。《抱朴子·地真》：“前有明堂，后有绛宫。”②道书称心为绛宫，肺为玉堂宫，肝为清冷宫，胆为紫微宫，肾为幽昌宫，脾为中黄宫（《云笈七签》11《上清黄庭内景经》）。

**捐金抵璧** 指不以金璧财货为重。《抱朴子·安贫》：“上智不贵难得之财，故唐虞捐金而抵璧。”

**高世** 超乎世俗。《淮南子·泰族》：

“无被创流血之苦，而有高世尊显之名。”

**高行** 高尚的操行。《淮南子·汜论》：“言而必信，期而必当，天下之高行也。”

**素王** 有帝王之德而未居其位的人。《庄子·天道》：“以此处上，帝王天子之德也；以此处下，玄圣、素王之道也。”注：“有其道为天下所归而无可爵者，所谓素王自贵也。”

**素履** 淳朴的行为。《易·履》：“初九，素履往，无咎。”注：“履道恶华，故素乃无咎。”李鼎祚《集解》引荀爽：“素履者，谓布衣之士。”

**素朴** 朴素，简朴无华。《庄子·马蹄》：“同乎无知，其德不离；同乎无欲，是谓素朴；素朴而民性得矣。”

**捕景** 喻虚幻。景，同“影”。《淮南子·说林》：“象肉之味，不知于口，鬼神之貌，不著于目；捕景之说，不形于心。”

**振慑** 震动恐惧。《抱朴子·行品》：“被抑枉而自诬，事无苦而振慑者，怯人也。”

**匪人** 不是亲近的人。《易·比》：“比之匪人，不亦伤乎。”注：“所与比者，皆非己亲，故曰比之匪人。”后指行为不正的人。

**匪躬** 尽忠而不顾身。《易·蹇》：“王臣蹇蹇，匪躬之故。”疏：“尽忠于君，匪以私身之故而不往济君，故曰：匪躬之故。”

**匪夷所思** 不是根据常理所能想象到的。夷，平常。《易·涣》：“元吉，涣有丘，匪夷所思。”后又称思想离奇为匪夷所思。

**致命** 授命，舍弃生命。《易·困》：

“君子以致命遂志。”疏：“君子虽遭困厄之世，期于致命丧身，必当遂其高志。”

**通塞** 指境遇的顺利与滞涩。《易·节》：“象曰：不出户庭，知通塞也。”疏：“知通塞者，识时通塞，所以不出也。”

**原始要终** 探究事物发展的起源和归宿。《易·系辞下》：“《易》之为书也，原始要终，以为质也。”疏：“言《易》之为书也，原穷其事之初始。乾，初九，潜龙勿用，是原始也。又要会其事之终末，若上九，亢龙有悔，是要终也。”也作“原始反终”、“原始见终”。《易·系辞上》：“原始反终，故知死生之说。”

**晏食** 谓晚食时。约当酉时之初。《淮南子·天文》：“（日）至于曲阿，是谓旦明；至于曾泉，是谓早食；至于桑野，是谓晏食。”

**蚊负** 形容力小任重。《庄子·应帝王》：“其于治天下也，犹涉海凿河而使蚊负山也。”

**悔吝** 犹言悔恨。吝，恨惜。《易·系辞上》：“悔吝者，忧虞之象也。”疏：“悔者其事已过，意有追悔之也。吝者当事之时，可轻鄙耻，故云吝也。”

**真性** 本性。天性。《庄子·马蹄》：“马，蹄可以践霜雪，毛可以御风寒，吃草饮水，翘足而陆，此马之真性也。”

**真宰** 天为万物的主宰，故称真宰。《庄子·齐物论》：“若有真宰，而特不得其朕？”

**特操** 独特的操守。《庄子·齐物论》：“罔两问景曰：‘曩子行，今子止；曩子坐，今子起，何其无特操与？’”

**息迹** 人行有影迹，静休则影迹不见，后来因称静止不活动曰息迹。《庄子·渔父》：“人有畏影恶迹而去之走

者，举足愈数而迹愈多，走愈疾而影不离身，……不知处阴以休影，处静以息迹，愚亦甚矣。”

**息黥补劓** 黥，刺面。劓，割鼻。这两种刑罚都破坏人的自然面目。息黥补劓，喻回复本来面目。后泛用为改正缺点之义。《庄子·大宗师》：“许由曰：‘而奚为来轶？夫尧既已黥汝以仁义，而劓汝以是非矣，汝将何以游夫逍遥恣睢转徙之涂乎？’意而子曰：‘……庸詎知夫造物者之不息我黥而补我劓，使我乘成以随先生邪？’”

**圆首方足** 指人类。《淮南子·精神》：“头之圆也象天，足之方也象地。”

**泰初** 道家指形成天地万物的元气。《庄子·天地》：“泰初有无，无有无名。”成玄英疏：“泰，太；初，始也。元气始萌，谓之太初。言其气广大能为万物之始本，故名太初。太初之时，惟有此无，未有于有。”

**倚伏** 指事物相互依存，相互影响，互相转化。《老子》：“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”省作“倚伏”。

**徐徐** 迟疑、安稳貌。《易·困》：“来徐徐，困于金车。”《释文》：“徐徐，疑惧貌。”《庄子·应帝王》：“泰氏其卧徐徐，其觉于于。”

**造化** 指自然的创造化育。《庄子·大宗师》：“今一以天地为大炉，以造化为大冶。”《淮南子·精神》：“伟哉！造化者。”注：“造化，谓天也。”又《本经》：“与造化者相雌雄。”又《览冥》：“怀万物而友造化。”注：“造化，谓阴阳也。”又《原道》：“乘云凌霄，与造化俱。”注：“造化者，道也。”

**豹变** 豹文变美。喻润色事业，或迁善去恶。《易·革》：“君子豹变，其

文蔚也。”疏：“亦润色鸿业，如豹文之蔚，故曰君子豹变也。”

**朕垠** 兆头，迹象。《淮南子·览冥》：“日行月动，星耀而玄运，电奔而鬼腾，进退屈伸，不见朕垠。”也作“朕堦”。又《兵略》：“进退屈伸，不见朕堦。”

**殷荐** 奏盛大乐歌，祭祀天地鬼神。《易·豫》：“先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”

**被褐怀玉** 穿粗布衣而怀美玉。比喻人有美德，深藏不露。《老子》：“知我者希，则我者贵，是以圣人被褐怀玉。”亦以比喻贫寒而怀有真才实学的人。

**莽眇** 深远，轻虚。《庄子·应帝王》：“予方将与造物者为人，厌则又乘夫莽眇之鸟，以出六极之外。”

**莽苍** 空旷无际貌。《庄子·逍遥游》：“适莽苍者，三飡而返，腹犹果然。”成玄英疏：“莽苍，郊野之色，遥望之不甚分明也。”

**哺时** 申时，即午后三时至五时。《淮南子·天文》：“（日）至于悲谷，是谓哺时。”

**积气** 积聚的大气，指天。《列子·天瑞》：“天，积气耳，亡处亡气，若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？”

**积贯** 积久而惯习。熟能生巧之意。《淮南子·修务》：“今夫盲者，目不能别昼夜，分白黑，然而搏琴抚弦，参弹复徽，攫援摆拂，手若蔑蒙，不失一弦，……何则？服习积贯之所致。”

**积块** 积聚的土块，指地。《列子·天瑞》：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块，若躇步跼蹐，终日在地上行止，奈何忧其坏？”



**恶人** ①坏人。《易·睽》：“见恶人，无咎。”②形貌丑陋的人。《庄子·德充符》：“卫有恶人焉，曰哀骀它。”注：“恶，貌丑。”

**窃窃** ①形容声音细微。《列子·汤问》：“其所触也，窃窃然有声。”②犹察察。《庄子·齐物论》：“且有大觉而后知此大梦也，而愚者自以为觉，窃窃然知之。”

**窃钩窃国** 喻小盗被重惩，而大盗则获富贵。《庄子·胠篋》：“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉。”疏：“言窃钩窃国，大小轻重悬殊，同为盗也，但是非赏罚，因名位而不同也。”

**乘龙** 喻将乘时而动。《易·乾》：“时乘六龙以御天。”六龙，乾卦六阳爻。

**冥府** 即阴曹地府。死者神魂所游之处。

**兼山** 《易·艮》：“兼山，艮，君子以思不出其位。”又：“艮以止之。”兼山，两山相重。艮，静止。两山各得其所，借指应安于自己所处的地位，安分守己的意思。

**宾实** 意同“名实”。《庄子·逍遥游》：“名者实之宾也，吾将为宾乎？”

**宾宾** 恭敬的样子。《庄子·德充符》：“无趾语老聃曰：孔子之于至人，其未邪，彼何宾宾以学子为？”《释文》：“宾宾，司马（彪）云：恭貌。”

**宽衣** 宽博之衣。《神仙感遇传》：“唐明皇与罗公远同登月宫，见仙女数百，皆素练宽衣，舞于黄庭。”

**离跂** 违俗自高。《庄子·在宥》：“今世殊死者相枕也，桁杨者相推也，刑戮者相望也，而儒墨乃始离跂攘臂乎桎梏之间。”

**难老** 不易老，即长寿之意。《后汉书·华佗传》：“古之仙者为导引之事，熊经鸱顾，引挽腰体，动诸关节，以求难老。”

**窅冥** 深远幽隐貌。同“窈冥”。《淮南子·道应》：“若我南游乎冈冥之野，北息乎沉墨之乡，西穷窅冥之党，东开鸿濛之先，此其下无地而上无天，听焉无闻，视焉无睹。”

**窅然** 深远貌。《庄子·知北游》：“夫道窅然难言哉，将为汝言其崖略。”又《逍遥游》：“（尧）往见四子藐姑射之山、汾山之阳，窅然丧其天下然。”《释文》：“李（颐）云：窅然，犹怅然。”成玄英疏：“窅然者寂寥，是深远之名。”深远则难知，故有怅然自失之意。

**索隐** 寻求事物隐僻之理。《易·系辞上》：“探賈索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”

**陶冶** 陶冶化育。《淮南子·本经》：“天地之合和，阴阳之陶冶万物，皆稟人气者也。”

**陶冶** 喻造成、化育。《淮南子·俶真》：“包裹天地，陶冶万物。”

**陶铸** 烧制陶器、铸造金属器物。喻造就、培育。《庄子·逍遥游》：“是其尘垢粃糠，将犹陶铸尧舜者也，孰肯以物为本！”

**陵虚** 升于天空。《抱朴子》：“揽六翻陵虚之用。”

**淖约** 柔弱貌。《庄子·在宥》：“淖约柔乎刚强。”曰容态善美。同“绰约”。《庄子·逍遥游》：“淖约若处子。”《释文》本作“淖约”。

**梁倡** 处境狼狈，进退失据。也作“梁倡”。《抱朴子·行品》：“居已梁倡，

受任不举。”

**梁丽** 房屋的栋梁。《庄子·秋水》：“梁丽可以冲城，而不可以窒穴，言殊器也。”亦作“梁樑”。《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匱粮。过雍门，鬻歌假食。既去，而余音绕梁樑，三日不绝。”

**涸鮒** 据《庄子·外物》载：“庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：‘诺。我将得邑金，将贷子三百金，可乎？’庄周忿然作色曰：‘周昨来，有中道而呼者，周顾视车辙中，有鮒鱼焉。周问之曰：‘鮒鱼来，子何为者邪？’对曰：‘我东海之波臣也，君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺。我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？’鮒鱼忿然作色曰：‘吾失我常与，我无所处。吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！’”后遂用涸辙之鮒或涸鮒比喻身陷困境，急待救援的人。

**深藏若虚** 原指精于卖货的人隐藏宝货，不轻易令人见。借喻有真才实学的人不露锋芒。《史记·老子韩非列传》：“良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。”

**淳淳** ①朴实敦厚貌。《老子》：“其政闷闷，其民淳淳。”②流动貌。《庄子·则阳》：“时有终始，世有变化，祸福淳淳。”此借变化不定。

**商歌** 悲凉低音的歌。《淮南子·汜论》：“夫百里奚之饭牛，伊尹之负鼎，太公之鼓刀，宁戚之商歌，其美有存焉者矣。”后以“商歌”比喻自荐求官。

**箕箕** 箕，二十八宿之一。《庄子·大宗师》：“传说得之以相武丁，奄有天下，乘东维，骑箕尾，而比于列星。”《释

文》：“星经曰：传说一星在尾上，言其乘东维，骑箕尾之间也。”

**悍赫** 声势威胜的样子。《庄子·外物》：“（大鱼）鸢扬而奋鬣，白波若山，海水震荡，声侔鬼神，悍赫千里。”

**弹骨** 指古代我国北方民族盟约法，即置酒于人头骨中，互饮以示信守。《淮南子·齐俗》：“故胡人弹骨，越人契臂，中国歃血也。所由各异，其于信一也。”

**缦宅** 躯体。《淮南子·精神》：“且人有成形而无损于心，有缦宅而无耗精。”注：“缦宅，身也。精神居其宅则生，离其宅则死。”

**绰约** 柔约美好的样子。《庄子·逍遥游》：“肌肤若冰雪，绰约若处子。”

**屠龙** 指高超而无所用的技艺。《庄子·列御寇》：“朱泚漫学屠龙于支离益，单千金之家，三年技成，而无所用其巧。”

**屠酤** 屠户和卖酒者。旧时用以称职业卑贱，也用以称出身寒微的人。《淮南子·汜论》：“夫发于鼎俎之间，出于屠酤之肆。”

**渊海** 犹渊藪。比喻事物会聚的地方。《抱朴子·尚博》：“正经为道义之渊海，子书为增深之川流。”

**渊懿** 犹深远。《抱朴子·刺骄》：“俗人徒睹其外形之粗简，不能察其精神之渊懿。”

**渊跃** 谓龙在渊中跃动欲飞。《易·乾》：“九四，或跃在渊，无咎。”疏：“言九四阳气渐进，似若龙体欲飞，犹疑或也，跃于在渊，未即飞也。”后以喻帝王初起创业。

**渊渟岳峙** 喻人品如渊之深沉，如山之耸峙。《抱朴子·名实》：“执经冲

门，渊渟岳立，宁洁身以守滞，耻胁肩以苟合。”

**混成** 谓混沌之中自然生成。《老子》：“有物混成，先天地生。”注：“混然不可得而知，而万物由之以成，故曰混成。”

**混沌** 天地未开辟以前之元气状态。《易·乾·凿度上》：“太易者，未见气也。太初者，气之始也。太始者，形之似也。太素者，质之始也，气似质具而未相离，谓之混沌。”

**混芒** 犹混沌。谓世界初形成时蒙昧的状态。《庄子·缮性》：“古之人在混芒之中，与一世而得澹漠焉。”《释文》：“崔(譔)云：‘混混芒芒，未分时也。’”也作“混茫”。《抱朴子·诘鲍》：“夫混茫以无名贵，群生以得意为欢。”

**清妙** 轻清。指天体。《淮南子·天文》：“清妙之合专易，重浊之凝竭难，故天先成而地后定。”

**清音** 清亮的声音。《淮南子·兵略》：“夫景不为曲物直，响不为清音浊。”

**清虚** 清净虚无。《淮南子·主术》：“故有道之主，灭想去意，清虚以待不伐之言，不夺之事。”《汉书·叙传》：“若夫严子者，绝圣弃智，修生保真，清虚澹泊，归之自然，独师友造化，而不为世俗所役者也。”严子。即庄周。

**清阳** 清轻。《淮南子·天文》：“清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。”

**清廉** 清白廉洁。《庄子·说剑》：“诸侯之剑，以知勇士为锋，以清廉士为锷，以贤良士为脊，以忠圣士为镡，以豪杰士为夹。”

**清宁** 时世清宁太平。《老子》：“天地一以清，地得一以宁。”

**清歌** 清亮的歌声。《抱朴子·知止》：“轻体柔声，清歌妙舞，宋蔡之巧，《阳和》之妍。”

**毫毛** 比喻极细微的事物。《庄子·山木》：“故朝夕赋敛，而毫毛不挫。”

**毫末** 比喻极其细微。《老子》：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土。”

**烹鲜** 《老子》：“治大国若烹小鲜。”王弼注：“不扰也。”河上公注：“鲜，鱼。烹小鲜，不去肠，不去鳞，不敢挠，恐其靡也。治国烦则下乱。”后沿用“烹鲜”比喻治国之道，或比喻治理政事的才能。

**鸿洞** ①虚空混沌的样子。《淮南子·精神》：“古未有天地之时，惟像无形……溟濛鸿洞，莫知其门。”②融通，连续。《淮南子·原道》：“(水)靡溢振荡，与天地鸿洞。”

**鸿蒙** 宇宙形成前的混沌状态。《庄子·在宥》：“云将东游，过扶摇之枝，而适遭鸿蒙。”《释文》：“司马(彪)云：自然元气也。”

**鸿仪** 表示官位。《易·渐》：“鸿渐于陆，其羽可用为仪。”孔颖达疏：“处高而能不位自累，则其羽可用为物之仪表。”

**鸿濛** 东方之野，指日出之处。《淮南子·俶真》：“提挈天地而委万物，以鸿濛为景柱，而浮扬乎无眇崖之际。”

**鸿渐** 谓飞鸿渐进于高位。后以喻仕进。《易·渐》：“初六鸿渐于干，六二于盘，九三于陆，六四于木，九五于陵，皆以次而进，渐至高位。至上九鸿渐于逵，其羽可用为仪，则最居上极。”

**猗移** 委曲顺从。《列子·黄帝》：“吾与之虚而猗移，不识其谁何？”注：“猗移，委移至顺之貌。”

**疵疴** 指灾害疫病。《庄子·逍遥游》：“其神凝，使物不疵疴而年谷熟。”

**庸行** 日常的行为。《易·乾》：“庸言之信，庸行之谨。”

**庸琐** 平庸不识大体。《抱朴子·博喻》：“才远而任近，则英俊与庸琐比矣。”

**康侯** 安国家之侯。为帝王赞美臣下之词。《易·晋》：“康侯用锡马蕃庶，画日三接。”疏：“康者，美之名也。侯，谓升进之臣也。”

**康梁** 沉迷于安乐。《淮南子·要略》：“紂为天子，赋敛无度，杀戮无止，康梁沉湎，宫中成市。”注：“康梁，耽乐也。”

**康衢** 四通八达的大路。《列子·仲尼》：“尧治天下五十年，微服游于康衢。”

**望洋** 仰视貌。《庄子·秋水》：“（河伯）顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：‘野语有之，曰：闻道百以为莫己若者，我之谓也。’”后多以望洋或望洋兴叹喻因大开眼界而惊奇，或为举办某事而力量不足，感到无可奈何。

**密云不雨** 《易·小畜》：“密云不雨，自我西郊。”疏谓浓云只聚在西郊，但不下雨。后因以比喻恩惠未能施及在下的人或时机成熟而未能实现。

**寂寥** 空虚。《老子》：“寂兮寥兮。”王弼注：“寂寥，无形体也。”

**蓄名** 谋取名声。《庄子·徐无鬼》：“兵革之士乐战，枯槁之士宿名。”《集

释》引俞樾：“宿读为缩。……枯槁之士缩名，犹言取名也。”

**菑人** 移祸于人。《庄子·人间世》：“且德厚信弘，未达人气，名闻不争，未达人心；而强以仁义绳墨之言，术暴人之前者，是以人恶有其美也，命之曰菑人。菑人者，人必反菑之。”

**乾元** 天。《易·乾》：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”朱熹《本义》：“乾元天德之大始，故万物之生，皆资以为始也，乃曰统天。”

**乾宅** 旧时婚礼，男家称乾宅，女家称坤宅。《易·系辞上》：“乾道成男，坤道成女。”

**乾乾** 自强不息貌。《易·乾》：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”

**乾道** 天道。《易·乾》：“乾道变化，各正性命。”

**黄中** 黄，中和之色，以喻内德之美。《易·坤》：“君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。”朱熹注：“黄中，言中德在内。”

**黄卷** 谓书籍。古时用黄蘗染纸以防蠹，故名。《抱朴子·疾谬》：“盖是穷巷诸生、章句之士，吟咏而向枯简，匍匐以守黄卷者所宜识。”

**黄裳** 喻中和以居臣职。《易·坤》：“六五，黄裳，元吉。”注：“黄，中之色也；裳，下之饰也。”疏：“坤为臣道，五居君位，是臣之极贵者也。能以中和通于物理，居于臣职，故云黄裳。”

**黄臄** 黄瘦之面。《庄子·列御寇》：“夫处穷阨阨巷，困窘织履，槁项黄臄者，商之所短也。”《释文》：“司马（彪）云：谓面黄熟也。”

**黄离** 黄者中色。后因以黄离指帝

王中和之道。《易·离》：“六二：黄离，元吉。象曰：黄离 元吉，得中 道也。”

**黄垆** 谓地下。犹黄泉。《淮南子·览冥》：“考其功烈，上际九天，下契黄垆。”注：“黄泉下垆土也。”

**爽惑** 差忒昏惑。《列子·黄帝》：“昏然五情爽惑。”

**培风** 加于风上，乘风。《庄子·逍遥游》：“风之积也不厚，则其负大翼也无力，故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风。”

**捲捲** 勤苦用力貌。《庄子·让王》：“捲捲乎后之为人，葆力之士也。”《淮南子·人间》：“今捲捲然守一节，推一行，虽以毁碎灭沉，犹且弗易者，此察于小好而塞于大道也。”

**捲握** 积聚，掌握。《淮南子·要略》：“所以洮汰涤荡至意，使之无凝竭底滞，捲握而不散也。”

**掘藏** 发掘埋藏之物，谓意外得财。《淮南子·人间》：“夫再实之木根必伤，掘藏之家 必有殃。”注：“掘藏，谓发冢得伏藏，无功受财。”

**掘室求鼠** 喻因小失大。《淮南子·说山》：“坏塘以取龟，发屋而求狸，掘室而求鼠，割唇而治龋，桀跖之徒，君子不与。”

**探囊** 指盗窃，剽窃。《庄子·胠篋》：“将为胠篋探囊发匮之盗，而为守备，则必摄絨縻，固扃鐃。”

**探赜索隐** 窥探幽深，求索隐微。《易·系辞上》：“探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”疏：“探谓闚 探求取，赜谓幽深难见，……索谓求索，隐谓隐藏。”

**探骊得珠** 诗文能得命题精髓为探骊得珠。《庄子·列御寇》：“河上有家

贫，恃纬萧而食者，其子没于渊，得千金之珠。其父谓其子曰：取石来锻之。夫千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颌下，子能得珠者，必遭其睡也，使骊龙而寤，子尚奚微之有哉？”

**惕厉** 心存戒慎。《易·乾》：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”疏：“夕惕者，谓至向夕之时，犹怀忧惧；若厉者，若，如也，厉，危也。”

**情死** 心以为死。《庄子·大宗师》：“且彼有骇形而无损心，有旦宅而无情死。”注：“以形骸之变，为旦宅之日新耳，其情不以为死。”

**情状** 情形，状态。《易·系辞上》：“精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。”

**情累** 感情上的牵累。《易·夬》：“君子夬夬。”注：“君子处之，必能弃夫情累，决之不疑，故曰夬夬也。”

**情伪** 真伪。《易·系辞上》：“圣人立象以尽意，设卦以尽情伪。”

**情见乎辞** 指在言辞之中流露出情意。《易·系辞下》：“爻象 动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。”

**常道** 不易之正道。《老子》：“道可道，非常道。”

**常胜** 《列子·黄帝》：“天下有常胜之道，有不常胜之道。常胜之道曰柔，不常胜之道曰强。”

**曼衍** 变化无穷。《庄子·齐物论》：“和之以天倪，因之以曼衍。”《释文》：“司马（彪）云：曼衍，无极也。惟有变化，斯无穷极，理本相因，故又为连续不断之词。”

**歧行喙息** 泛指人和一切动物。《淮南子·原道》：“歧行喙息，虾飞蠕动。”

**崖异** 标异于众，不随俗。《庄子·天地》：“行不崖异之谓宽。”

**偏人** 见闻狭隘的人。《抱朴子·仁明》：“焮潜景以易咀生，结栋宇以免巢穴，……创书契以治百官，制礼律以肃风教，皆大明之所为，非偏人之所能也。”

**偏辞** ①片面之辞。《易·益》：“莫益之，偏疏也。”疏：“此有求而彼不应，是偏辞也。”②谄媚之言。《庄子·人间世》：“故忿设天由，巧言偏辞。”《释文》：“偏，崔(译)本作偏。”

**得一** 一为数之始，又为物之极。得一，纯正之意。《老子》：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，……侯王得一以天下为正。”

**得中** 得居于中。《易·同人》：“柔得位，得中，而应乎乾，曰同人。”《节》：“刚柔分而刚得中。”引申为适中、合适，恰到好处。

**得志** 偿其志愿或得其所欲。《易·贲》：“自贲无咎，上得志也。”

**得筹** 博弈中获得的筹箸，泛指有所获得。《淮南子·诠言》：“行由其理，虽不必胜，得筹必多。”

**得鱼忘筌** 筌，亦作“荃”。荃，香草，可为鱼饵。筌，捕鱼的竹器。比喻达到目的后就忘记了原来的凭藉。《庄子·外物》：“荃者所以在鱼，得鱼而忘荃。”

**得民** 谓得民心。《易·屯》：“以贵下贱，大得民也。”疏：“屯难之世，民思其主之时，既能以贵下贱，所以大得民心也。”

**聋者善视** 听觉不好的人视觉灵敏。《阴符经》：“瞽者善听，聋者善视，一而专也。”注：“人之心也，惟一以定也。聋者无闻之耳，而目善视，是得一

不失，而后可以行持也。”

**盗夸** 指用不正当的手段得到自己想要的东西。《老子》：“是谓盗夸，非道也哉！”注：“凡物不以其道得之，则皆邪也，故谓盗夸。”

**象事** 所现之事。《易·系辞下》：“吉事有祥，象事知器，占事知来。”疏：“观其所象之事，则知作器物之方也。”

**随波逐流** 随波浪顺流而下。喻言行没有定见。《抱朴子·审举》：“而凡夫浅识，不辨邪正，谓守道者为陆沈，以履经者为知变，俗之随风而动，逐波而流者，安能复身于德行，苦思于学问哉。”

**虚文** 空文，空话。《抱朴子·论仙》：“又《神仙集》中有召神劾鬼之法，又有使人见鬼之术，俗人闻之，皆谓虚文。”

**虚心** 心无成见，不自满。《庄子·渔父》：“丘少而修学，以至今，六十九岁矣，无所得闻至教，敢不虚心。”

**虚白** 形容清静的心境。《庄子·人间世》：“虚室生白，吉祥止止。”《释文》：“司马(彪)云：‘室，喻心，心能空虚，则纯白独生也。’”

**虚无** 道家指“道”的本体，谓其无所不在，但又无形可见。《史记·太史公自序》：“道家无为，又曰无不为，……其术以虚无为本，以因循为用。”《庄子·刻意》：“夫恬淡寂寞，虚无为，此天地之平，而道德之质也。”

**虚厉** 谓国空人绝。形容战祸之惨。《庄子·人间世》：“国为虚厉，身为形戮。”《释文》：“居宅无人曰虚，鬼无后曰厉。……遂使境土丘墟，死而后为

厉。”

**虚往实归** 谓未学而往，学成而归。《庄子·德充符》：“虚而往，实而归。”《释文》：“请益则虚心而往，得理则实腹而归。又解未学无德，亦为虚往也。”后指虚心问学。

**虚与委蛇** 假意敷衍应酬。《庄子·应帝王》：“向吾示之以未始出吾宗，吾与之虚而委蛇，不知其谁何。”郭象注：“无心而随物化。”《释文》：“委蛇，至顺之貌。”

**虚言** 不实之言。《老子》：“古之所谓曲则全者，岂虚言哉！”

**庶物** 众物，万物。《易·乾》：“首出庶物，万国咸宁。”

**庶政** 各种政务。《易·贲》：“君子以明庶政，无敢折狱。”

**庶几** 几，微也。知几即察微。指学得差不多了，或指好学而可以成材的人。《易·系辞下》：“颜氏之子，其殆庶几乎？”《正义》：“言圣人知几，颜子亚圣，未能知几，但殆近庶几而已。”

**梦华** 楚游华胥氏之国。《列子·黄帝》：“（黄帝）昼寝，而梦游于华胥氏之国。”后来以追思往事，恍如梦境为梦华。

**梦蝶** 本为寓言，后多用梦蝶比喻生命变幻无常。《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。自喻适志与，不知周也，俄然觉，则蓬蓬然周也。”

**梦中梦** 喻幻境。《庄子·齐物论》：“方其梦也，不知其梦也，梦之中又占其梦焉，觉而后知其梦也。”

**雪汗** 犹言洗冤。《淮南子·说山》：“流言雪汗，譬犹以涅拭素也。”

**扈治** 广大。《淮南子·要略》：“若

刘氏之书，观天地之象，通古今之事，……以储与扈治，玄眇之中，精摇靡览。”注：“储与，犹摄业也。扈治，广大也。”

**啮臂盟** 啮臂出血为誓，表示决心之坚决。《淮南子·齐俗训》：“胡人弹骨，越人啮臂，中国歃血也。所由各异，其于信一也。”

**续鬼** 喻违反事物的本性。《庄子·骈拇》：“鬼脰虽短，续之则忧；鹤脰虽长，断之则悲。”

**累瓦** 喻无用的言辞。《庄子·骈拇》：“骈于辩者，累瓦结绳串句，游心于坚白同异之间，而敝跬誉无用之言，非乎？而杨墨是已。”

**阐幽** 阐扬幽隐。《易·系辞》：“夫易彰往而察来，而微显阐幽。”

**悬象** 天象。《易·系辞》：“悬象著明，莫大乎日月。”

**悬疣** 疣，皮肤上的赘生物。悬疣，比喻无用之物。《庄子·大宗师》：“彼以生为附赘县疣。”县，同“悬”。

**悬解** 指对哀乐得失无动于心。《庄子·大宗师》：“且夫得者时也，失者顺也，安时而处顺，哀乐不能入也，此古之所谓悬解也。”

**属属** 专一谨顺的样子。《淮南子·汜论》：“周公事文王也，……洞洞属属，如将不能恐失之，可谓能子矣。”《注》：“洞洞属属，婉顺貌也。”

**断金** 指同心协力，坚固不移。《易·系辞》：“二人同心，其利断金。”《疏》：“金是坚刚之物，能断而截之，盛言利之盛也。”

**断鹤续凫** 喻事之勉强相代，失其本性。《庄子·骈拇》：“长者不为有余，短者不为不足，是故凫脰虽短，续之者

忧；鹤胫虽长，断之则悲。”成玄英疏：“欲截鹤之长，续凫之短以为齐，深乖造化，违失本性。”

**营慧** 运用智谋之貌。《淮南子·俶真》：“夫人之事其神而挠其精，营慧然而有求于外，此皆失其神明而离其宅也。”《注》：“营慧，求索名利者也。”

**营魄** 指魂魄，精神。《老子》：“载营魄抱一，能无离乎？”河上公注：“营魄，魂魄也。”晋王弼注：“营魄，人之常居处也。”

**隅中** 将午之时。《淮南子·天文》：“日出于暘谷，……至于桑野，是谓晏食；至于衡阳，是谓隅中；至于昆吾，是谓正中。”

**隅谷** 传说日入之处。《列子·汤问》：“夸父不量力，欲追日影，逐之于隅谷之际。”注：“隅谷，虞渊也，日所入。”

**隅差** 斜角。《淮南子·本经》：“衣无隅差之削，冠无觚赢之理。”注：“隅，角也；差，邪也。古者质，皆全幅为衣裳，无有邪角；邪角，削杀也。”

**隅眚** 犹隅差。《淮南子·齐俗》：“不务于奇丽之容，隅眚之削。”

**强梁** 强横，强悍果决。《老子》：“强梁者不得其死。”《庄子·应帝王》：“有人于此，响疾强梁，物彻疏明，学道不勒，如是者可比明主乎？”

**强阳** 运动貌。《庄子·知北游》：“天地之强阳，气也。”《寓言》：“彼来则我与之来，彼往则我与之往，彼强阳则我与之强阳，强阳者又何以有问乎？”

**强聒不舍** 人不欲听仍喧谈不休。《庄子·天下》：“见侮不辱，救民之斗；禁攻寝兵，救世之战；以此周行天下，上说下教，虽天下不取，强聒而不舍

者也。”

**童蒙** 幼稚识未开知的儿童。《易·蒙》：“匪我求童蒙，童蒙求我。”疏：“蒙者，微昧闇弱之名。”又泛指知识低下。《淮南子·齐俗》：“古者，民童蒙不知东西，貌不美乎情，而言不溢乎行。”

**割股** 封建时代以割股疗亲为至孝。《庄子·盗跖》：“介之推至忠也，自割其股以食（晋）文公。”

**椎拍孰断** 用椎拍合，圆转截断。谓能适应事物，不露棱角。《庄子·天下》：“椎拍孰断，与物宛转。”王先谦《集解》：“凡物稍未合，以椎重拍之，无不合。是椎拍之义，言强不合者使合也。孰断谓虽断而甚圆，不见决裂之迹。皆与物宛转之意也。”

**就义** 归向仁义。《庄子·列御寇》：“故其就义若渴者，其去义若热。”

**就学** 从师学习。《列子·说符》：“人有滨河而居者，习于水，勇于泅，操舟鬻渡，利供百口，裹粮就学者成徒，而溺死者几半。本学泅不学溺，而利害如此。”

**善俗** 移风易俗，使归于美善。《易·渐》：“山上有木，渐，君子以居贤德善俗。”疏：“君子求贤，得使居位，化风俗使清善。”

**游魂** 游散之鬼。《易·系辞上》：“精气为物，游魂为变。”疏：“物既积聚，极则分散。将散之时，浮游精魂，去离物形而为改变，则生变为死，成变为败；或未死之间，变为异类。”

**游刃有余** 多比喻才力优良，善于治事。《庄子·养生主》：“彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。”言庖丁善于解牛，虽在骨节之间，而刀刃游刃有余



地。

**游心** 犹涉想。《庄子·骈拇》：“骈于辩者，累瓦结绳窜句，游心于坚白同异之间。”

**祸始** 灾祸之起因。《庄子·刻意》：“不为福先，不为祸始，感而后应，迫而后动。”

**祸福倚伏** 谓祸福相因，往往福因祸生，而祸藏于福。《老子》：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”

**祸福无门** 指祸福之来无定。《太上感应篇》：“祸福无门，唯人自召。”

**滑滑** 纷乱。《庄子·齐物论》：“旁日月，挟宇宙，为其吻合，置其滑滑，以隶相尊。”

**滑疑** 惑乱。《庄子·齐物论》：“是故滑疑之耀，圣人之所图也。为是不用而寓诸庸，此之谓以明。”《释文》：“司马(彪)云，滑疑，乱也。”

**漠漠** 混沌不分貌。《淮南子·精神》：“古未有天地之时，惟像无形，窈窈冥冥，芒芟漠漠，溟濛鸿洞，莫知其门。”

**漠曙** 不知足貌。《淮南子·原道》：“贪饕多欲之人，漠曙于力，诱慕于名位。”注：“漠曙，犹钝曙。不知足貌(貌)。”

**溟濛** 宇宙未形成前的混沌之气。《淮南子·精神》：“古未有天地之时，惟像无形，窈窈冥冥，芒芟漠漠，溟濛鸿洞，莫知其门。”

**稠适** 调顺通适。《庄子·天下》：“其于本也，弘大而辟，深阔而肆；其于宗也，可谓稠适而上遂矣。”

**栖神** 同“栖真”。《淮南子·泰族》：“今夫道者，藏精于内，栖神于心，静漠恬淡，讼缪胸中。”陶弘景《真诰·运

象》：“为道者常渊澹以独处，每栖神以游闲。”

**栖真** 道教以性命之根本为真。栖真谓保其根本，养其元神。陶弘景《真诰·运象》：“宗道者贵无邪，栖真者安恬愉。”

**禄禄** 平庸，随世浮沉貌。《庄子·渔父》：“故圣人法天贵真，不拘于俗。愚者反此，不能法天而恤于人，不知贵真，禄禄而受变于俗，故不足。”

**筌蹄** 比喻为达到某种目的的手段或工具。《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。”

**凿破浑沌** 本指违反自然，致成祸害。后用为开通耳目，增人知识之义。《庄子·应帝王》：“南海之帝为倏，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。倏与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。倏与忽谋报浑沌之德，曰：‘人皆有七窍以视听食息，此独无有，尝试凿之。’日凿一窍，七日而浑沌死。”

**鲁阳执戈** 比喻人力胜天。《淮南子·览冥》：“鲁阳公与韩搆难，战酣，日暮，援戈而执之，日为之反三舍。”

**落拓** 放浪不羁。《抱朴子·疾谬》：“夫君子之居室，犹不掩家人之不备，故入门则扬声，升堂则下视，而唐突他家，将何理乎？然落拓之子，无骨骸而好随俗者，以通此者为亲密，距此者为不恭。”

**落落** 众多貌。《老子》：“不欲碌碌如玉，落落如石。”《河上公》本落落作“落落”。

**葆力** 勤劳任力。《庄子·让王》：“舜以天下让其友石户之农，石户之农曰：‘卷卷乎后之为人，葆力之士也！’”

**葆光** 隐蔽其光。比喻才智不外露。《庄子·齐物论》：“注焉而不满，酌焉而不竭，而不知其所由来，此之谓葆光。”成玄英疏：“葆，蔽也。至忘而照，即照而亡，故能韬蔽其光，其光弥朗。”

**葆真** 保全本性。《庄子·田子方》：“人貌而无虚，缘而葆真，清而容物。”

**欺魄** 作鬼怪状的土偶。《列子·仲尼》：“见南郭子，果若欺魄焉，而不可与接。”注：“《字书》作欺颺，人面丑也。”

**朝菌** 菌类植物，朝生暮死。借喻极短暂的生命。《庄子·逍遥游》：“朝菌不知晦朔。”《释文》引司马(彪)：“大芝也。天阴生粪上，见日则死。一名日及，故不知月之终始也。”

**朝乾夕惕** 《易·乾》：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”后人用《易》意而变其词为朝乾夕惕，形容终日勤奋谨慎，不稍懈怠。多用以称颂帝王或大臣。

**散人** 闲散不为世用之人。《庄子·人间世》：“且也若与予也皆物也，奈何哉其相物也。而几死之散人，又恶知散木？”

**超然** ①脱离世俗貌。《老子》：“虽有荣观，燕处超然。”②惆怅貌。《庄子·徐无鬼》：“武侯超然不对。”《释文》：“司马(彪)云：超然，犹怅然也。”

**超轶绝尘** 骏马飞驰，出群出众，不着尘埃。以喻出类拔萃。《庄子·徐无鬼》：“天下马有成材，若骅骝若失，若丧若一，若是者超轶绝尘，不知其所。”

**越次** 逾越次序。《列子·仲尼》：“伯丰子之从者，越次而进曰：‘大夫不闻齐鲁之多机乎？’”

**越俎代庖** 谓人有专职，即他人不

能尽责，亦不必超越己职而代作。《庄子·逍遥游》：“庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。”郭象注：“庖人尸祝，各安其所司。”

**款启** 见识狭小。《庄子·达生》：“今(孙)休，款启寡闻之民也，吾告以至人之德，譬之若载驥以车马，乐醵以钟鼓也。彼又恶能无惊乎哉？”《释文》：“款，空也；启，开也。如空之开，所见小也。”

**援鳖入龟** 喻得不偿失。《淮南子·说山》：“杀戎马而求狐狸，援两鳖而失灵龟，断右臂而争一毛，折镆邪而争锥刀，用智如此，岂足高乎？”

**僇僇** 舒闲貌。《关尹子·一字》：“心僇僇而无羁乎。”

**僇来物** 无意得来的东西。《庄子·缮性》：“物之僇来，寄也。”成玄英疏：“僇者，意外忽来者耳。”

**隐士** 隐居不仕的人。《庄子·缮性》：“古之所谓隐士者，非伏其身而弗见也，……时命大谬也。”

**隐闵** 不著形迹。《淮南子·原道》：“穆忞隐闵，纯德独存。”注：“穆忞、隐闵，皆无形之类也。”

**储与** 流荡不定。《淮南子·本经》：“阴阳储与，呼吸浸潭。”注：“储与犹尚羊，无所主之貌也。一曰褒大貌也。”

**遁世** 避世。《易·乾·文言》：“不成乎名，遁世无闷。”

**暂往** 即人死。《列子·杨朱》：“太古之人，知生之暂来，知死之暂往。”

**蜗角** 蜗牛的角，喻极小之境地。《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏；时相与争地而战，伏尸数万，逐北有五日而后反。”

**属吏** 恭谨的样子。《淮南子·汜论》：“甲冑生虬虱，燕雀处帷幄，而兵不休息，而乃始服属吏之貌，恭俭之礼，则必灭抑而不能兴矣。”

**谦光** 因谦让而愈有光辉。《易·谦》：“谦尊而光，卑而不可逾。”疏：“尊者有谦而更光明盛大。”后用以形容谦逊礼让的风度。

**谢神** 酬神。俗有祈福于神，应验之后，即行酬谢之仪，称为谢神。

**郢人** 古代氏族名，居于江汉之间。相传为郢君之后。参见晋干宝《搜神记》12。

**狙虎** 狙的别名。《抱朴子·广譬》：“狙虎鼓鬣，不能威蚊虻；冠世之才，不能合流俗。”

**鹄卵** 喻小不能当大。《庄子·庚桑楚》：“奔蜂不能化藿蠋，越鸡不能伏鹄卵。”《淮南子·汜论》：“夫牛蹄之涔不能生鼃黿，而蜂房不能容鹄卵，小形不足以不大体也。”

**鹑居鷃饮** 指自给自足的原始生活。《庄子·天地》：“夫圣人鹑居而鷃食，鸟行而无章。”《释文》：“鹑居，谓无常处也。”“如鹑之居，犹言野处。”

**鹬卷** 不申舒的样子。一云相牵引。《庄子·在宥》：“天下将不安其性命之情，之八者，乃始鹬卷衽囊而乱天下也。”《释文》：“司马(彪)云：‘鹬卷，不申舒之状也。’崔(譔)同。一云：‘相牵引也。’”八者，指聪明仁义礼乐圣智。

**凿枘** 凿，榫卯；枘，榫头；比喻投契、迎合。《庄子·在宥》：“吾未知圣知之下为桁杨接枘也，仁义之不为桎梏凿枘也。”《淮南子·俶真》：“于是万民乃始慄跼离跂，各欲行其知伪，以求凿枘于世，而错择名利。”

**凿窍** 意谓斫丧天真。《庄子·应帝王》：“南海之帝为倏，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。倏与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。倏与忽谋报浑沌之德，曰：‘人皆有七窍以视听食息。此独无有，尝试凿之。’日凿一窍，七日而浑沌死。”

**焚如** 谓火焰炽盛。《易·离》：“突如其来如，焚如，死如，弃如。”

**焚和** 谓毁灭中和之性。《庄子·外物》：“利害相摩，生火甚多，众人焚和。”郭象注：“众人而遗利则和，若利害存怀，则其和焚也。”成玄英疏：“不能守分无为，而每驰心利害，内热如火，故烧焰中和之性。”

**悲谷** 至深谷使人悲。《淮南子·天文》：“(日)至于悲谷，是谓哺时。”注：“悲谷，西南方之大壑，言其深峻，临其上令人悲思，故曰悲谷。”

**遏恶扬善** 禁止奸恶，举扬善良。《易·大有》：“君子以遏恶扬善，顺天休命。”

**噤噤** 气结聚貌。《庄子·知北游》：“自本观之，生者，噤噤物也。”注：“噤噤，聚气貌。言气之所聚，适然而生，寿夭之相去不远矣。”

**薰涣** 诏书。涣，散。《易·涣》：“涣汗其大号。”汗出于肤，比喻王者令出唯行，不可复收。因以涣喻诏令。

**智故** 巧饰，巧诈。《淮南子·原道》：“夫镜水之与形接也，不设智故，而方圆曲直弗能逃也。”注：“智故，巧饰也。”

**智员行方** 知识通达而行为方正。员，通“圆”。《淮南子·主术》：“凡人之言曰，心欲小而志欲大，智欲员而行欲方，能欲多而事欲鲜。……智员者，无

不知也，行方者有不为也。”

**遁人** 指心多疑畏的人。《列子·杨朱》：“生民之不得休息，为四事故：一为寿，二为名，三为位，四为货。有此四者，畏鬼，畏人，畏威，畏刑，此谓之遁人也。”注：“谓违其自然者也。”

**遁天之刑** 指违背自然规律所受的刑罚。《庄子·列御寇》：“古者谓之遁天之刑。”注：“仍自然之能以为己功者，逃天者也，故刑戮及之。”

**曾史** 曾参与史鳅的合称。古代把他们认做分别表现仁和义的典型人物。《庄子·在宥》：“下有桀跖，上有曾史。”

**曾逝** 高飞。《淮南子·览冥》：“曾逝万仞之上，翱翔四海之外。”

**登春台** 比喻盛世安乐气象。《老子》：“众人熙熙，如享太牢，如春登台。”

**疏明** 通达明敏。《庄子·应帝王》：“有人于此响疾强梁，物彻疏明，学道不勤。”

**疏圃** 天池。《淮南子·览冥》：“疏圃之池，浸之黄水，黄水三周复其原，是谓丹水，饮之不死。”

**疏跃** 犹舒展、散布。《淮南子·俶真》：“今夫万物之疏跃枝举，百事之茎叶条梓，皆本于一根，而条循千万也。”

**疏澹** 洗涤。《庄子·知北游》：“老聃曰：‘汝斋戒，疏澹而心，澡雪而精神。’”

**媒媒** 昏昧不明。《庄子·知北游》：“媒媒晦晦，无心而不可与谋。”《淮南子·道应》作“墨墨恢恢，无心可与谋”。

**愤愤** 昏乱不安。《素问·至真要大论》：“厥明之胜，耳鸣头眩，愤愤欲

吐。”《庄子·大宗师》：“彼又恶能愤愤然为世俗之礼，似观众人之耳目哉。”

**惩忿窒欲** 谓戒止愤怒，杜塞情欲。《易·损》：“君子以惩忿窒欲。”疏：“惩止忿怒，窒塞情欲。惩者息其既往，窒者闭其将来。”

**道在屎溺** 喻道无所不在。《庄子·知北游》：“东郭子问于庄子曰：‘所谓道恶乎在？’庄子曰：‘无所不在。’东郭子曰：‘期而后可！’庄子曰：‘在螻蚁。’曰：‘何其下邪？’曰：‘在稊稗。’曰：‘何其愈下？’曰：‘在瓦甕。’曰：‘何其愈甚邪？’曰：‘在屎溺。’东郭子不应。”

**道法自然** 指一切皆应遵循自然规律，顺应自然而发展。《老子》：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”注：“言天地人三才，立万物之性，复万物之命，终万物而始于万物，皆天地法道之自然妙处也。”

**道常无为** 《老子》：“道常无为，而无不为。”注：“无为者，大道之体也；无不为者，大道之用也。故大道妙在明虽无为，实无不为也。”

**揣丸** 和调。《淮南子·俶真》：“其裘微重妙，挺捫万物，揣丸变化，天地之间，何足以论之。”

**揣度** 忖度，料想。《淮南子·人间》：“凡人之举事，莫不先以其知，规虑揣度，而后敢以定谋。”

**蒙汜** 指太阳所出处。《淮南子·览冥》：“道回蒙汜之清，尚佯冀州之际。”注：“蒙汜，日所出之地。”

**蒙谷** 古代传说中的北方山名，太阳没入的地方。《淮南子·天文》：“至于虞渊，是谓黄昏；至于蒙谷，是谓定昏。”注：“蒙谷，北方之山名。”

**蒙养** 以蒙昧隐默的态度修养贞正

之德。《易·蒙》：“蒙以养正，圣功也。”疏：“能以蒙昧隐默自养正道，乃成至圣之功。”

**蒙笼** 指茂密的草木。又茂密四布貌。同“蒙笼”。《淮南子·修务》：“瞰蒙笼，厥沙石。”

**数数** 急迫。《庄子·逍遥游》：“彼其于世，未数数然也。”《释文》引司马彪：“犹汲汲也。”

**数米而炊** 比喻处理事情方法琐碎，多劳而少益。《庄子·庚桑楚》：“简发而栉，数米而炊，窃窃乎又何足以济世哉？”疏：“譬如择简毛发，梳以为髻。格量米数，炊以供餐，利益盖微，为损更甚。”《淮南子·泰族》：“称薪而爨，数米而炊，可以治小而未可以治大也。”后也用来形容人的吝啬、困穷。

**数往知来** 追数过去，预测将来。《易·说卦》：“数往者顺，知来者逆。”注：“《易》八卦相错，变化理备。于往，则顺而知之；于来，则逆而数之。”疏：“《易》之为用，人欲知既往之事者，《易》则顺后而知之；人欲数知将来之事者，《易》则逆前而数之，是故圣人用此《易》道，以逆数知将来事也。”

**溟滓** ①天体未形成前的自然元气。张衡《张河间集·灵宪》：“太素之前，幽清玄静。寂寞冥然，不可为象。厥中为灵，厥外惟无。如是者永久焉，斯谓溟滓，盖乃道之根也。”②茫茫无际。《淮南子·本经》：“共工振滔洪水，以薄空桑，龙门未开，吕梁未发，江淮通流，四海溟滓，民皆上丘陵，赴树上。”③推尊貌。《庄子·天地》：“若然者，岂兄尧舜之教民，溟滓然弟之哉？”郭象注：“溟滓，甚贵之谓也，不肯多谢尧舜而推之为兄也。”

**微妙** 精微深奥。《老子》：“古之善为士者，微妙玄通，深不可识。”

**解垢** 诡曲之辞。《庄子·胠篋》：“知作渐毒，颀滑坚白，解垢同异之变多，则俗惑于辩矣。”《释文》：“司马（彪）崔（慎）云：解垢，隔角也。或云：诡曲之辞。”疏：“解垢，诈伪也。”

**解拘** 附会造作。拘，通“构”。《淮南子·人间》：“或明礼义推道体而不行，或解拘妄言而反当。”

**感通** 此有所感而通于彼。《易·系辞上》：“《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通，天下之故，非天下之至神，其孰能与于此。”

**鼓笑** 弹笑。一说布着数卦兆。《庄子·人间世》：“鼓笑播精，足以食十人。”成玄英疏：笑，小箕也；精，米也；言其扫市场，鼓箕笑，播扬土，简精粗也。又解：鼓笑，谓布着数卦兆也；播精，谓精判吉凶辨精灵也；或扫市以供家口，或卖卦以活身命，所得之物，更以养十人。

**彀中** 箭能射及的范围。《庄子·德充符》：“游于羿之彀中。”后以喻掌握之中。

**鼠肝虫臂** 比喻微末卑贱。《庄子·大宗师》：“伟哉造化，又将奚以汝为？将奚以汝适？以汝为鼠肝乎？以汝为虫臂乎？”

**雌节** 谓退藏自守。《淮南子·原道》：“是故圣人守清道而抱雌节。”即老子“知其雄，守其雌”之意。

**鹄起** 本谓见机远引，引申为乘势奋起。《太平御览》：鹄上高城之堦，而巢于高榆之颠。城坏巢折，陵风而起！故君子之居世也，得时则蚁行，失时则起。

**满坑满谷** 也作“满坑满谷”。本谓道之流行无不周遍。后以形容人物之多。《庄子·天运》：“在谷满谷，在阮满阮。”唐成玄英疏：“至乐之道，无所不遍，乃谷乃阮，悉皆盈满，所谓道无不在。”

**献曝** 用作对人馈赠的谦词，言所献之不足珍贵。《列子·杨朱》：“昔者宋国有田夫，常衣赭纆，仅以过冬，暨春东作，自曝于日，不知天下之有广厦阴室，绵纆狐貉。顾谓其妻曰：‘负日之暄，人莫知者，以献吾君，当有重赏也。’”

**肆意** 纵情，快意。《庄子·缮性》：“故不为轩冕肆意，不为穷约趋俗。”

**肆应** 各方响应。《淮南子·原道》：“是故响不肆应，而景（影）不一设，呼叫仿佛，默然自得。”后引申指善于应付各种事情，如言才堪肆应。

**衷多益寡** 削减多者以补不足。《易·谦》：“君子以衷多益寡，称物平施。”注：“多者用谦以为衷，少者用谦以为益，随物而与，施不失平也。”

**谬悠** 虚空悠远。《庄子·天下》：“（庄周）以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞，时恣纵而不倦，不以觭见之也。”注：“谬悠，谓若忘于情实者也。”

**蓬心** 比喻浮浅，心无主见。《庄子·逍遥游》：“今子有五石之瓠，何不虑以为大樽，而浮乎江湖？而忧其瓠落无所容，则夫子犹有蓬之心也夫。”注：“蓬，非直达者也。”《释文》：“向（子期）云：蓬者短不杨，曲土之谓。”

**蓬累** 无主的样子。《史记·老子传》：“孔子问礼于老子，老子曰：君子得时则驾，不得其时则蓬累而行。”

**蓬蒿** 指道士所居。《山堂肆考》：

“芝廬蓬蒿，皆道士观。”

**精义** 至理的意思。《易·系辞》：“精义入神，以致用也。”

**精灵** ①神明。《抱朴子·道义》：“若乃精灵困于烦扰，荣卫消于役用，煎熬形气，刻消天和。”②魂灵。《弘明集》4 南朝宋颜延之《释达性论》：“若徒有精灵，尚无体状，未知在天当何凭以立。”

**精侵** 阴阳灾害之气。《淮南子·泰族》：“故国危亡而天文变，世惑乱而虹蜺息，万物有以相连，精侵有以相荡也。”注：“精侵，气之侵入者也。”

**精义入神** 精研事物之微义，达到神妙的境地。《易·系辞》：“精义入神，以致用也。”疏：“用精粹微妙之义入于神化。”

**撝宁** 接触外界事物而不为其所扰乱，保持心境宁静。《庄子·大宗师》：“其为物，无不将也，无不迎也，无不毁也，无不成也，其名为撝宁。撝宁也者，撝而后成者也。”成玄英疏：“撝，扰动也。宁，寂静也……动而常寂，虽撝而宁者也。”

**舆地** 地。《易·说卦》：“坤为地，……为大舆。”

**蹙蹙** 不安貌。《庄子·外物》：“蹙蹙不得成，心若县于天地之间。”《释文》：“司马（彪）云：‘蹙蹙，读曰仲融，言怖畏之气，仲融两溢，不安定也’。”

**廓落** ①松散，不整饬。晋葛洪《神仙传·王远》：“远有书与陈尉，其书廓落，大而不工。”②空寂而豁达的样子。《洞玄经》：“廓落洞玄文，谁测此幽遐。”

**魂灵** 即灵魂。《黄庭内景经》：“上有魂灵下关元。”

**瑰儒** 博雅之儒。晋郭璞《山海经序》：“而谿周之徒，足为通识瑰儒。”

**碧血** 指忠臣志士为正义目标而流的血。《庄子·外物》：“故伍员外流于江，苾弘死于蜀，藏其血，三年化而为碧。”

**碧卢** 似玉之美石。《淮南子·汜论》：“故剑工惑剑之似莫邪者，唯欧冶能名其种，玉工眩玉之似碧卢者，唯猗顿不失其情。”

**随珠弹雀** 比喻处理事情轻重失当。《庄子·让王》：“今且有人于此，以随侯之珠，弹干仞之雀，世必笑之。是何也？则其所用者重，而所要者轻也。夫生者岂特随侯之重哉。”

**槁木死灰** 谓毫无生气，意志消沉。《庄子·齐物论》：“形固可似如槁木，而心固可似如死灰乎？”

**槁项黄馘** 枯槁的颈项、黄瘦的面容。《庄子·列御寇》：“（曹商）见庄子曰：‘夫处穷阓阨巷，困窘织屦，槁项馘者，商之所短也。’”

**抔土作人** 出自《风俗通》：“天开地辟，未有人民，女娲抔黄土作人，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人，故富贵者，黄土人也，贫贱者埴人也。”

**熙笑** 怡然而笑。《淮南子·精神》：“禹乃熙笑而称曰：‘我受命于天，竭力而劳万民，生寄也，死归也，何足以滑和。’”

**熙熙** 温和欢乐貌。《老子》：“众人熙熙，如享太牢，如登春台。”

**暖姝** 柔顺的样子。《庄子·徐无鬼》：“有暖姝者，学一先生之言，则暖姝姝而私自悦也。”

**槃礴** 盘踞地上。《晋书·五行志》中《白雉白祥》：“洛阳宫西宣秋里石生

地中，始高三尺，如香炉形，后如偃人，槃礴不可掘。”

**慕羶** 比喻因爱嗜而争相附集。《庄子·徐无鬼》：“羊肉不慕蚁，蚁慕羊肉。羊肉，羶也。舜有羶行，百姓悦之。故三徙成都，至邓之虚，而十有万家。”

**澄心** 即洗心涤虑。《淮南子·泰族》：“凡学者能明于天人之分，通于治乱之本，澄心清意以存之，见其终始，可谓知略矣。”

**憺憺** 爱好，贪图。《淮南子·修务》：“则虽王公大人有言志颉颃之行，无不憺憺痒心，而悦其色矣。”注：“憺憺，贪欲也。”

**憧憧** 往来不定的样子。《易·咸》：“憧憧往来，朋从尔思。”

**翦翦** 浅狭的样子。《庄子·在宥》：“而佞人之心翦翦者，又奚足以语至道。”

**樗栎** 原指樗、栎两种不材之木，后用比喻才能低下。《庄子·逍遥游》：“吾有大树，人谓之樗，其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩。立之涂，匠者不顾。”又《人间世》：“匠石之齐，至于曲辕，见栎社树，其大蔽数千牛，絜之百围，……散木也，以为舟则沉，以为棺槨则速腐，以为器则速毁，以为门户则液樗，以为柱则蠹。是不材之木也，无所可用。”

**播迁** 流离迁徙。《列子·汤问》：“于是岱与员峤二山，流于北极，沈于大海，仙圣之播迁者巨亿计。”

**兰子** 身怀绝技游食四方的人物。《列子·说符》：“宋有兰子者，以技干宋元。宋元召而使见。其技以双枝，长倍其身，属其胫，并趋并驰，弄七剑，迭而跃之，五剑常在空中。元君大惊，

立赐金帛。”注：“《史记》云：‘无符传出，为兰。’应劭曰：‘兰，妄也。’此所谓兰子者，以技妄游者也。”

**兰交** 《易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”后因称知心朋友为兰交。

**兰言** 喻心意相合的言论。《易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”

**兰味** 喻意气相投。《易·系辞上》：“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。”

**缓弦** 喻峻险峭陡。《淮南子·俶真》：“登千仞之溪，临缓弦之岸，不足以滑其和。”

**瞑目** 闲目。《淮南子·缪称》：“夜行瞑目，而前其手，事有所至，而明有所害。”

**弊揉** 混杂。《淮南子·俶真》：“独浮游于无方之外，不与物相弊揉。”注：“弊揉，犹杂揉。弊音跋涉之跋，揉读楚人言杀。”

**膝行** 跪地前行，表示尊敬或畏服。《庄子·在宥》：“广成子南首而卧，黄帝顺下风，膝行而进。”

**胶胶扰扰** 动乱不安。《庄子·天道》：“尧曰：‘胶胶扰扰乎？子，天之合也；我，人之合也。’”

**觚偶** 单数和双数。即奇偶。《庄子·天下》：“以坚白同异之辩相誉，以觚偶不侔之辞相应。”

**稽式** 不易的准则。《老子》：“民之难治，以其智多。故以智治国，国之贼；不以智治国，国之福。知此二者亦稽式；常知稽式，是谓玄德。”

**穀食** 雏鸟仰母哺食而足，喻无心而自足。《庄子·天地》：“夫圣人鹑居

而穀食，鸟行而无彰。”

**穀音** 小鸟出卵时的鸣声，比喻彼此各执一见，是非难分的争论。《庄子·齐物论》：“其以为异于穀音，亦有辩乎，其无辩乎？”成玄英疏：“鸟子欲出卵中而鸣，谓之穀音也。言亦带壳曰穀。夫彼此偏执，不定是非，亦何亦穀鸟之音，有声无辩。”

**蝶梦** 梦为蝴蝶。《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，……俄然觉，则遑遑然周也。不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与？”后因称梦为蝶梦。

**履霜** 行走于霜上。《易·坤》：“履霜，坚冰至。”

**履霜坚冰至** 行于霜上而知严寒冰冻将至。比喻防微杜渐，及早警惕。出《易·坤》。

**履方** 立足地上。《淮南子·本经》：“戴圆履方，抱表怀绳。”注：“圆，天也。方，地也。”

**履虎尾** 践踏虎尾，比喻处于险境。《易·履》：“履虎尾，不咥人，亨！”

**履道** 遵行正道。《易·履》：“履道坦坦，幽人贞吉。”

**鹤列** 陈兵，谓兵卒如鹤之行列。一说钟鼓。《庄子·徐无鬼》：“君亦必无盛鹤列于丽谿之间。”注：“鹤列，陈兵也。”《释文》：“司马（彪）云：鹤列，钟鼓也。”

**僮僮** 悠闲貌。《庄子·田子方》：“有一史后至者，僮僮然不趋。”

**摩荡** 形容气势雄伟。《易·系辞上》：“是故刚柔相摩，八卦相荡。”疏：“阳刚而阴柔，故刚柔共相切摩更递变化也。”

**燕雀相贺** 指有安身之所，互相庆



贺。《淮南子·说林》：“汤沐具而虬虱相吊，大厦成而燕雀相贺，忧乐别也。”

**燕雁代飞** 比喻更替轮换。《淮南子·地形》：“磁石上飞，云母来水，土龙致雨，燕雁代飞。”注：“燕，玄鸟也，春分而来，雁春分而北，诣漠中也；燕秋分而去，雁秋分而南，诣彭蠡也，故曰代飞。代，更也。”

**澹漠** 恬静寡欲。《庄子·缮性》：“古之人在混茫之中，与一世而得澹漠焉。”

**澹薄** 恬淡寡欲。《淮南子·主术》：“是故非澹泊无以明德，非宁静无以致远。”

**薪尽火传** 《庄子·养生主》：“指穷于为薪，火传也，不知其尽也。”指，即“脂”。言脂膏为薪而穷而火传延无尽。本为譬喻人的形体有尽，而精神不灭。后来也比喻学问技艺世代相传。

**澶漫** 放纵。《庄子·马蹄》：“澶漫为乐，摘僻为礼。”《释文》：“李(颐)云：澶漫，犹纵逸也。”唐成玄英疏：“澶漫是纵逸之心。”

**澡雪** 洗涤使之洁净。《庄子·知北游》：“汝斋戒疏淪而心，澡雪而精神。”

**黔突煖席** 《淮南子·修务》：“孔子无黔突，墨子无煖席。”黔，黑。突，烟囱。煖，暖。席，坐席。意指孔子墨子热心世事，四下奔走，坐席未坐暖，烟囱未熏黑，即匆匆而去。

**穆志** 杳然无形。《淮南子·原道》：“穆志隐闵，纯德独存。”

**噓气** 呼气，嘘气。《庄子·齐物论》：“夫大块噓气，其名为风。”

**蹄涔** 牛马路上所留足迹中的积水，比喻容量微小。《淮南子·汜论》：“夫牛蹄之涔，不能生鱣鲈。”

**颠冥** 迷惑。《庄子·则阳》：“以之神其交固，颠冥乎富贵之地。”《释文》：“司马(彪)云：颠冥，犹迷惑也，言其交结人主，情驰富贵。”

**颠颠** 专一的样子。一说高直的样子。《庄子·马蹄》：“故至德之世，其行填填，其视颠颠。”《释文》：“颠颠，丁田反。崔(溥)云：专一也。”

**颠顿** 颠沛困顿。《淮南子·要略》：“今学者无圣人之才，而不为详说，则终身颠顿乎混漠之中，而不知觉悟乎不能进行。”

**燹天** 枯萎而夭折。《淮南子·本经》：“雷霆毁折，雹霰降虐，氛雾霜雪不霁，而万物燹天。”

**蹇连** 比喻行路艰难。《易·蹇》：“六四，往蹇来连。”注：“往则无应，来则乘刚，往来皆难。”

**蹇剥** 命运不顺当。《易·蹇》：“蹇，难也。”《易·剥》：“剥，不利有攸往。”

**藏用** 谓阴阳之道，显明易见者表其生育万物之仁，隐藏难知者，表其生育万物之作用。《易·系辞》：“显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧。”孔颖达疏：“藏诸用者，潜藏功用，不使物知。”

**藏舟** 喻事物不断变化，不可固守。《庄子·大宗师》：“夫藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣。然而夜半，有力者负之而走，昧者不知也。”

**藏室史** 古代掌典籍之官。传老子曾为此职。《史记·老子传》：“周守藏室之史也。”《索引》：“藏室史，周藏书室之史也。”

**藏器待时** 比喻怀才以等待施展的时机。《易·系辞》：“君子藏器于身，待时而动。”《抱朴子·时难》：“盖往而不

反者，所以功在身后，而藏器俟时者，所以百无一遇。”

**戴发含齿** 指人。《列子·黄帝》：“戴发含齿，倚而趣者谓之人，而人未必无善心，虽有善心，以状而见其亲矣。”

**嘴矢** 带响声的箭，比喻事物的开端或先行者。《庄子·在宥》：“焉知曾、史之不为之架，跖嘴矢也。”

**嚙喋** 水鸟及鱼类吞食之貌，比喻贪取、深求。《淮南子·览冥训》：“至虚无纯一，而不嚙喋苛事也。”注：“嚙喋，犹深算也，言不采取烦苛之事。”

**谿谷** ①山谷。《淮南子·地形》：“凡地形，……丘陵为牡，谿谷为牝。”②针灸穴位。《素问·气穴论》：“肉之大者为谷，肉之小者为谿，肉分之间，谿谷之会，以行荣卫，以会大气。”

**濠上** 《庄子·秋水》记庄子与惠施游于濠梁之上，见倏鱼出游从容，因辩论鱼之知乐与否，后因以濠上指逍遥闲游之所，寄情玄言，为濠上之风。

**濠濮闲想** 相传庄子与惠施游于濠梁之上，又庄子钓于汉水，却楚王之聘。后因以濠濮指高人寄身闲居之所。

**濡首** 沉湎于酒而失其本性，谓之“濡首”。《易·未济》：“有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚失是。象曰：饮酒濡首，亦不知节也。”

**蟪蛄** 充塞天地之间，意谓无所不在。《庄子·刻意》：“精神四达并流，无所不极，上际于天，下蟠于地。”

**瞽听聋视** 指人各有其特长。出自《阴符经》：“瞽者善听，聋者善视，一而专也。”

**覆盆** 比喻黑暗。《抱朴子·辨问》：“日月有所不照，圣人有所不知，岂可以圣人有所不为，便云天下无仙！是责

三光不照覆盆之内也。”

**踳踳** 逡巡不进而退听的样子。《庄子·至乐》：“忠谏不听，踳踳无争。”

**囂囂** 忧世之貌。《庄子·骈拇》：“天下何其囂囂也。”

**麟角** 喻珍贵稀少。《抱朴子·极言》：“若夫睹财色而心不战，闻俗言而志不沮者，万夫之中有一人为多矣。故为者如牛毛，获者如麟角也。”

**麟角凤距** 喻珍贵而不合实用之物。《抱朴子·自叙》：“晚又学七尺杖术，可以入白刃，取大戟，然亦是不急之末学，知之譬如麟角凤距，何必用之。”

**羶行** 使人仰慕的行为。其所行为人慕悦，象蚂蚁羡慕羊羶一样。《庄子·徐无鬼》：“舜有羶行，百姓悦之。”

**蟾光** 月光。《丹经》：“西川岸，抬头望，一派蟾光照碧波，殷勤仔细拭黄婆。”

**鲲鹏** 喻人升擢高第。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。”

## 哲理

**一元** ①指宇宙初形成时天地不分的混沌状态和天地万物的本原。《春秋繁露·玉英》：“谓一元者，太始也。”《关尹子·二柱》：“先想乎一元之气，具乎一物。”②古代术数家的说法，以四千六百一十七岁为“一元”。

**一动一静** 阴阳动静是宇宙万物变化的根本法则。《朱子·近思录》：“无极生太极，太极动而生阳，动极复静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉。阴阳变

合，而生水火木金土，五行顺布，四时行焉。”

**一阴一阳** 指道的根本。《易·系辞》：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。”注：“道具于阴而行乎阳，继言其发也，善谓化育之功也，成言其具也，性谓物之所受也。”

**一画开天** 伏羲画八卦，以“三”象天为乾，“三”第一画为“一”，故曰“一画开天”。

**二仪** ①天地。成公绥《天地赋》：“何阴阳之难测，伟二仪之寥（奢）阔。”②“两仪”，指阴阳。“太极生两仪”。

**二竖** 指病魔。《左传·成公十年》：“公疾病，求医于秦，秦伯使医缓为之，未至。公梦病为二竖子曰：‘彼良医也，惧伤我，焉逃之？’其一曰：居肓之上，膏之下，若我何？’医至，曰：‘疾不可为也，在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。’后因称人所患的疾病为二竖，病至不可救药为病人膏肓。《抱朴子·至理》：“破积聚于腑脏，追二竖于膏肓。”

**二十四气** 中国古代历法，根据太阳在黄道上的位置，把一年划分为二十四个节气，叫二十四气。二十四节气表明气候变化和农事季节，是我国农历的特点。名目与公历对照表如下（农历因闰月关系，每年节气的日期差异较大）：

	公 历	农 历
春	立春 2月3日至5日	正月节
	雨水 2月18日至20日	正月中
	惊蛰 3月5日至7日	二月节
	春分 3月20日至22日	二月中
	清明 4月4日至6日	三月节
	谷雨 4月19日至21日	三月中

夏	立夏 5月5日至7日	四月节
	小满 5月20日至22日	四月中
	芒种 6月5日至7日	五月节
	夏至 6月21日至22日	五月中
	小暑 7月6日至8日	六月节
	大暑 7月22日至24日	六月中
秋	立秋 8月7日至9日	七月节
	处暑 8月22日至24日	七月中
	白露 9月7日至9日	八月节
	秋分 9月22日至24日	八月中
	寒露 10月8日至9日	九月节
	霜降 10月23日至24日	九月中
冬	立冬 11月7日至8日	十月节
	小雪 11月22日至23日	十月中
	大雪 12月6日至8日	十一月节
	冬至 12月21日至23日	十一月中
	小寒 1月5日至7日	十二月节
	大寒 1月20日至21日	十二月中

农历平年每月有两(节)气，月初的叫节气，月中以后的叫中气。闰月没有中气。

**十方** 指东、南、西、北、东南、西南、东北、西北、上、下十方。《宋书·河罗单国传》：“眉间白豪，普照十方。”

**十伦** 指十种规范。《礼·祭统》：“夫祭有十伦焉。见事鬼神之道焉，见君臣之义焉，见父子之伦焉，见贵贱之等焉，见亲疏之杀焉，见爵赏之施焉，见夫妇之别焉，见政事之均焉，见长幼之序焉，见上下之际焉，此之谓十伦。”

**十家** 指春秋战国时期互相争鸣的十个学术流派。即：儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家、小说家。

**人伦** 封建社会指人与人之间的关系和应当遵守的行为准则。《孟子·滕文公上》：“使契为司徒，教以人伦：

父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有叙，朋友有信。”

**人天** ①人间与天上。《魏书·释老志》：“人天道殊。”②人心与天意。《晋书·陆云传》：“帝尧昭焕，而道协人天。”《上清经》：“道贯人天。”

**人神** 古医家以人身各部皆为神所主，故有人神之称。《千金方》：“灸法当须避人神。”即现代医学所谓之“神经”。

**七曜** 曜，亦作“耀”。古人以日、月和火、水、木、金、土五大行星为七曜。范宁《穀梁传序》：“七耀为之盈缩。”杨士勋疏：“谓之七曜者，日、月、五星皆照天下，故谓之七曜。”七曜亦称七政，参见“七政”。

**七政** 《书·舜典》：“在璇玑玉衡，以齐七政。”“七政”说法不一：①北斗七星（见《史记·天官书》）。②春、秋、冬、夏、天文、地理、人道（见《尚书大传·唐传·尧典》）。③日、月、五星（水、火、木、金、土）（见《史记·五帝本纪》裴驷集解引郑玄说）。④北斗七星各主日、月、五星（见《史记·天官书》司马贞索隐引马融说）。

**七元** ①日、月、五星。《后汉书·律历志》：“日、月、五纬各有终原，而七元生焉。”道教称北斗七星为七元星君。②七窍之元气。《黄庭内景经》：“七元之子主调气。”③旧律历家以二十八星宿中的七宿配六十甲子：一元甲子起虚，二元起奎，三元起毕，四元起鬼，五元起翼，六元起氏，七元起箕，凡四百二十日为一周始，共得甲子七次，故称七元。

**八区** 八方。《灵宝经》：“勋格宇宙，化动八区。”

**八极** 最边远的地方。《荀子·解蔽》：“明参日月，大满八极，夫是之谓大人。”《淮南子·坠形》：“天地之间，九州八极”，“九州之外乃有八殛”，“八殛之外而有八紘”，“八紘之外乃有八极。”

**八柱** 古代神话中撑天的八根支柱。《楚辞·天问》：“八柱何当？东南何亏？”

**八风** 指八方之风。《吕氏春秋》、《淮南子》、《说文解字》说法不一。

	《吕氏春秋·有始》	《淮南子·地形》	《说文解字》
东北	炎风	炎风	融风
东	阳风	条风	明庶
东南	熏风	景风	清明
南	巨风	巨风	景风
西南	凄风	凉风	凉风
西	飂风	飂风	闾闾
西北	厉风	丽风	不周
北	寒风	寒风	广莫

**九夷** 中国东部地区的少数民族古代称为夷，夷有九种：猷夷、于夷、方夷、黄夷、白夷、赤夷、玄夷、风夷、阳夷，是为九夷。

**九野** 又称“九天”。古代指天的中央和八方，即中央的钧天，东方的苍天，东北的变天，北方的玄天，西北的幽天，西方的颢天，西南的朱天，南方的炎天，东南的阳天。《淮南子·天文》：“天有九野，中央及四正四隅，故亦曰九天。”参见“九天”。

**九天** ①天的中央和八方。《吕氏春秋·有始览》：即中央的钧天，东方的苍天，东北的变天，北方的玄天，西北的幽天，西方的颢天，西南的朱天，南方的炎天，东南的阳天。《淮南子·天

文》与此稍异：东北旻天，西方皓天，余同。《广雅·释天》亦稍异：东方皞天，南方赤天，西方苍天，余同。《太玄经》则云：一中天，二苍天，三苍天，四苍天，五苍天，六郭天，七苍天，八治天，九成天。②巫祝所祀之神。《史记·封禅书》：“九天巫，祠九天。”③道教名词。谓由三清玄元始三炁各生三炁，合成九炁，以成九天：郁单无量天、上上禅善无量寿天、梵监须延天、寂然兜术天、波罗尼密不骄乐天、洞玄化应声天、灵化梵辅天、高虚清明天、无想无结无爱天。

**九曜** 宇宙中的九大恒星。一、日曜为太阳，二、月曜为太阴，三、火曜为荧惑星，四、水曜为辰星，五、木曜为岁星，六、金曜为太白星，七、土曜为镇星，八、罗喉为黄旛星，九、计都为豹尾星。

**九窍** 人身九孔。《周礼·天官·疾医》：“两之以九窍之变。”注：“阳窍七，阴窍二。”阳窍七，指眼、耳、鼻、口；阴窍二，指大、小便处。《难经·三十七难》以眼（二）、耳（二）、鼻（二）、口、舌、喉为九窍。《庄子·齐物论》：“百骸九窍六脏，赅而存焉。”

**九泉** 指人死后埋葬的地方。阮瑀《七哀诗》：“冥冥九泉室，漫漫长夜台。”

**九原** ①九州。《国语·周语下》：“汨越九原，宅居九隩。”②春秋时晋国卿大夫的墓地。《礼记·檀弓下》：“赵文子与叔誉观乎九原。”后亦泛指墓地。

**九重金阙** “九重”指天。《汉书·礼乐志》：“天有九重。”注：“九重天者：日、月、五星凡七重，第八重为二十八宿，第九重为宗动天。”“金阙”指天帝

居住地。葛洪《枕中书》：“吾后千年之间，当招子登九重太上金阙，朝宴玉京也。”

**三五** ①二十八星宿中的心宿和柳宿。《诗·召南·小星》：“嘒彼小星，三五在东。”传：“三心五嚳，四时更见。”心宿三星，嚳即柳宿，有五颗星，故称三五。②三辰五星。《史记·天官书》：“为天数者，必通三五。”司马贞索隐：“三谓三辰，五谓五星。”三辰指日、月、星，五星指金、木、水、火、土。③三正五行。《后汉书·郎顗传》：“臣闻天道不远，三五复返。”参见“三正”、“五行”

**三正** 《书·甘誓》：“有扈氏威侮五行，怠弃三正。”①指天、地、人的正道。②指夏、商、周三种月建。夏代建寅，以农历正月一日为一年之始，殷代建丑，以农历十二月为正月，周代建子，以农历十一月为正月。

**三光** ①指日、月、星。《白虎通·封公侯》：“天有三光，日、月、星。”又以日、月、五星合称三光。《史记·天官书》：“衡，太微，三光之廷。”索隐：“三光，日、月、五星也。”②指房、心、尾三星宿。《礼记·乡饮酒义》：“立三宾以象三光。”郑玄注：“三光，三大辰也。”《尔雅·释天》：“大辰，房、心、尾也。”

**三宥** ①对犯罪者可以从宽处理的三种情况。《周礼·秋官·司刺》：“司刺掌三刺三宥三赦之法，以赞司寇听狱讼。……壹宥曰不识，再宥曰过失，三宥曰遗忘。”②古代贵族劝食的礼节。宥，同“侑”。《周礼·春官·大司乐》：“王大食，三宥，皆令奏钟鼓。”按古代天子或诸侯每月初一、十五日加牲进食，称为大食。

**三焦** 中医以胆、胃、大肠、小肠、膀

胱、三焦为六腑。三焦指食道、胃、肠等部分及其生理机能。《难经·荣卫三焦三十一难》：“三焦者，水谷之道路，气之所终始也。上焦者，在心下下膈，在胃上口，主内而不出。……中焦者，在胃中脘，不上不下，主腐熟水谷。……下焦者，当膀胱上口，主分别清浊，主出而不内以传导也。”

**三变** ①君子道德风貌的三种表现。《论语·子张》：“君子有三变，望之俨然，即之也温，听其言也厉。”②天体运行变化规律。《史记·天官书》：“夫天运三十岁一小变，百年中变，五百载大变，三大变一纪。”

**三灾** 指三种灾害之事，有大三灾，小三灾之分。大三灾为：风灾、水灾、火灾；小三灾为：饥馑、疫病、刀兵。

**大顺** 指依据封建礼教法制的准则，而达到的安宁境界。《礼·礼运》：“天子以德为车，以乐为御，诸侯以礼相与，大夫以法相序，士以信相考，百姓以睦相守；天下之肥也，是谓大顺。”

**下泉** 地下、黄泉。王粲《七哀诗》：“悟彼下泉人，喟然伤心肝。”

**下九** 农历每月十九日。元伊世珍《嫫嬛记》中引《采兰杂志》：“九为阳数。古人以二十九日为上九，初九日为中九，十九日为下九。每月下九，置酒为妇女之欢，名曰阳会。”

**女巫** 古代以舞接神、司占卜祈祷的女官。《周礼·春官·女巫》：“掌岁时祓除衅浴，旱暵则舞雩；若王后吊，则与祝前；凡邦之大灾（灾），歌哭而请。”后为从事此种迷信职业的妇女之通称。《国语·楚语》：“古者民神不杂，民之精爽不携二者，而又能齐肃中正，

如是则神明降！在男曰覡，在女曰巫。”

**六德** 古代统治者以知、仁、圣、义、忠、和为教化百姓和考察贤能的六条道德标准，称为六德。《周礼·地官·大司徒》：“以乡三物教万民而宾兴之。一曰六德，知、仁、圣、义、忠、和。”郑玄注：“知，明于事；仁，爱人以及物；圣，通而先识；义，能断时宜；忠，言以中心；和，不刚不柔。”

**六亲** 六种亲属关系。说法不一。①父子、兄弟、姑姊、甥舅、婚媾、姻娅。见《左传·昭公二五年》。②父子、兄弟、夫妇。见《老子》王弼注。③父母、兄弟、妻子。见《汉书·贾谊传》颜师古注引应邵注。④父子、兄弟、从父兄弟、从祖兄弟、从曾祖兄弟、同族兄弟。见贾谊《新书·六术》。⑤外祖父母、父母、姊妹、妻兄弟之子、从母之子女之子。见《史记·管晏列传》张守节正义。⑥诸父（父亲的兄弟）、诸舅、兄弟、姑姊（父亲的姊妹）、婚媾（妻的家属）、姻娅（夫的家属）（《汉书·贾谊传》“以奉六亲”王先谦补注）。

**六天** 纬书虚构的六个天帝。因古五帝传说和《史记·天官书》太微宫内有五星为五帝座之文，即苍帝灵威仰、赤帝赤熛怒、黄帝含枢纽、白帝白招矩、黑帝汁光纪，称五天帝；与天皇帝耀魄宝，合称六天。

**天门** ①万物自然出入之门，犹指万物之本原。《庄子·庚桑楚》：“入出而无见其形，是谓天门。天门者，无有也，万物出乎无有。”唐成玄英疏：“天者，自然之谓也……自然为造物之门户也。”②天官之门。《淮南子·原

道》：“排闾阖，钥天门。”③指心。《老子》：“天门开阖，能无雌乎！”魏源《本义》引张尔岐曰：“天门开阖，指心之运动变化言。”一说，指鼻孔。④指头额、天庭。《黄庭内景经》：“上合天门入明堂。”务成子注：“天门，在两眉之间，即天庭是也。”⑤星名。《宋史·天文志》：“东方角宿二星，为天门，其间天门也，其内天庭也。”

**天堂地狱** 宗教家所作劝惩之说称天上神仙及世人死后灵魂居住的极乐世界为天堂，恶人死后灵魂受折磨的地方叫地狱，并极力扩大天堂和地狱的差别，宣称：善人死后，当升天堂，享受福乐；恶人则入地狱受诸苦罪。

**天道** ①与“人道”相对。古代对天道主要有两种解释。一种认为，天道是主宰自然变化和人间祸福的神的意志。《尚书·汤诰》：“天道福善祸淫，降灾于夏。”另一种是朴素的唯物的天道观，把天道解释为自然现象和社会现象变化的规律。《国语·越语》记范蠡谓：“天道皇皇，日月以为常。”《左传·庄公四年》记邓曼谓：“五禄尽矣，盈而荡，天之道也。”②《庄子》篇名。阐述天道运行不辍，圣人当法天地任自然。③道家六道之一。参见“六道”。

**天文家** 古以日、月、星、辰及风、雨、霜、雪等，属于天文，称观察天文气象的人为天文家。

**公厉** 古代死后诸侯。《礼·祭法》：“诸侯为国立五祀，曰司命，曰中霤，曰国门，曰国行，曰公厉。”疏：“诸侯称公，其鬼为厉，故曰公厉。”

**方士** 泛指有方术之士，尤指以阴阳、卜筮、占梦、神仙、房中术等活动为职业的人。起源于战国燕齐一带

近海地区。以修炼成仙和不死之药等方术骗取统治者的信任。在汉代著作中，方士同道士（通晓方术的人）通用。又，《黄帝内经·素问·五藏别论》：“余闻方士。”王冰注：“方士，谓明悟方术之士也。”则专指精通医术的人。道教承袭“神仙方术”，故方士即道士的前身。

**元年** 开始之年。古时新君即位之年为元年，若另立年号纪年，亦称元年。道教以黄帝即帝位纪元之年，为道历元年。

**元夜** 上元之夜。亦称“元夕”、“元宵”。朱淑真《生查子·元夕》词：“去年元夜时，花市灯如昼。”参见“元宵”。

**元宵** 阴历正月十五日叫上元节，这天晚上叫“元宵”，也叫“元夜”。唐代以来有观灯的风俗，所以又叫“灯节”。

**太素** 素，作“质”。《礼记·仲尼燕居》注：“素，犹质也。太素指构成宇宙万物始基的最初物质形态。《列子·天瑞》：“太素者，质之始也。”《白虎通义·天地》：“始起之天，始起先有太初，后有太始，形兆既成，名曰太素。……故《乾凿度》曰：‘太初者，质之始也。’”

**太上** 最上。一作“大上”。《左传·僖公二四年》：“大上以德抚民。”疏：“然则大上，谓人之最大上，上圣之人也。”道教尊称最上最高之神为太上。俗以太上老君简称为太上。或以为太上为老君之师。

**太一** 亦作“大一”、“太乙”、“泰一”或“泰乙”。“太”，至高至极；“一”，绝对唯一。①“道”的别称。《庄子·天下》称关尹、老聃之学“建之以常无，主之以太一”。《吕氏春秋·大乐》指出：

“道也者至精也，不可为形，不可为名，强为之[名]，谓之太一”，并认为“太一出两仪，两仪出阴阳”，“万物所出，造于太一，化于阴阳”。《淮南子·诠言》：“洞同天地浑沌为朴，未造而成物，谓之太一。”②古代指形成天地万物的元气。《礼记·礼运》：“是故夫礼，必本于大一，分而为天地，转而为阴阳，变而为四时。”孔颖达疏：“大一者，谓天地未分混沌之元气也。极大曰太，未分曰一。其气既极大而未分，故曰太一也。”

③星宿名。在天龙座内，属紫微垣。《史记·天官书》：“中宫天极星，其一明者，太一常居也。”④传说中的天神和仙人。《史记·封禅书》：“天神贵者太一。”宋均云：“天一、太一，北极神之别名。”《春秋合诚图》有黄帝问道于太乙，《神农本草经》有神农向太一子请教药物知识的记载。汉武帝尊礼太一，准方士之请，立太一坛于长安东南郊，并立五帝坛于其周围。道教以北极星神为太一。《云笈七签》卷24：“北辰者，北极不动之星也。其神正坐玄丹宫，名太一君也。”道士每在“夜中于星辰之下，陈设酒脯饼饵币物，历祀天皇太乙，祀五星列宿”（《隋书·经籍志》）。《真灵位业图》所列第一神阶之右位中，有玉天太一君，太一玉君，称他们皆居玉清境，得策命学道，号令群真。

**太虚** ①幻想的虚无缥缈的境界。《庄子·知北游》：“是以不过乎昆仑，不游乎太虚。”《内经素问·五运行大论》：“地为人之下，太虚之中者。”②指气的原始状态。张载《正蒙·太和》：“气之聚散于太虚，犹冰凝释于水，知太虚即气，则无天。”并认为“太虚者天

之实也，万物取足于太虚，人亦出于太虚，太虚者心之实也”（《张子语录》）。

③指万物的本原和宇宙实体。《内经素问·天元纪大论》：“太虚廖廓，肇基化元，万物资始，五运终天。”王夫之认为“太虚即气，絪縕之本体。”（《张子正蒙注·太和篇》）。④人性的本原。明王延相《慎言·道体篇》：“太虚者，性之本始也。”

**五大** 天、地、水、火、风为五大。道经以此五者，遍及一切，故元始天王分天、地、水、火、风为五大。

**五方** 东、南、西、北和中央，亦泛指各方。《礼记·王制》：“五方之民，言语不通，嗜欲不同。”《灵宝经》：“天有五方，各有其神主之。”

**五更** 旧时分一夜为甲、乙、丙、丁、戊五段，谓之五更。也叫五夜、五鼓。《颜氏家训·书证》：“或问一夜何故五更，更何所训？答曰：汉魏以来，谓为甲夜、乙夜、丙夜、丁夜、戊夜；又云鼓，一鼓、二鼓、三鼓、四鼓、五鼓；亦云一更、二更、三更、四更、五更……更，历也，经也，故曰五更尔。”

**五性** ①五脏的特性。《汉书·翼奉传》：“五性不相害，六情更兴废。”注引晋灼谓：翼氏五性，肝性静，心性躁，脾性力，肺性坚，肾性智。②人的五种性情。《大戴礼·文王官人》以喜、怒、欲、惧、忧为五性；《汉武帝内传》以暴、淫、奢、酷、贼为五性。《白虎通·情性》：“五性者何？谓仁、义、礼、智、信也。”

**五星** 亦名五纬。即金、木、水、火、土五行星。《谷梁传疏》：“五星者，即东方岁星，南方荧惑星，西方太白星，北方辰星，中央镇星是也。”



**五伦** 也称“五常”。封建礼教称君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友之间的五种关系。参见“人伦”。

**五气** ①五行之气，五方之气。《史记·五帝纪》：“炎帝修德，镇兵，治五气。”注：“道家谓东方木德之气，其色青，其数九。南方火德之气，其色赤，其数三。西方金德之气，其色白，其数七。北方水德之气，其色黑，其数五。中央土德之气，其色黄，其数一。”②指肺、心、肝、脾、肾五脏的外征。《周礼·天官·疾医》：“以五气、五声、五色，听其死生。”③时候之气。《素问》：“寒、热、风、燥、湿，五气之聚也。”

**五章** 五种彩色。《书·皋陶谟》：“天命有德，五服五章哉。”传：“五服：天子、诸侯、卿、大夫、士之服也。尊卑采章各异，所以命有德。”《左传·昭公二五年》：“为九文、六采、五章，以奉五色。”注：“青与赤谓之文，赤与白谓之章，白与黑谓之黼，黑与青谓之黻。五色备，谓之绣。集此五章，以奉成五色之用。”

**五常** ①指仁、义、礼、智、信。西汉董仲舒《举贤良对策》：“夫仁、谊（义）、礼、知（智）、信五常之道，王者所当修饬也。”儒家用以配合“三纲”，作为维护封建统治的伦理道德教条。②五典。《尚书·泰誓》：“狎侮五常。”唐孔颖达疏：“五常即五典，谓父义、母慈、兄友、弟恭、子孝，五者人之常行。”③即“五伦”。④五行。《礼记·乐记》：“道五常之行。”东汉郑玄注：“五常，五行也。”唐孔颖达疏：“道达人情以五常之行，谓依金、木、水、火、土之性也。”参见“五行”。

**五玉五色** 谓以五种玉，配五方之

色。古时祭祀时用之。《周礼·春官·大宗伯》：“以五作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”注：“此以六玉，除苍璧祀昊天上帝外，其余五玉，则祀五帝及五神，配之以五方之色也。”

**五德终始** 亦称“五德转移”。战国末期阴阳家邹衍创立的关于历史循环变化的学说。《史记·孟子荀卿列传》，记载邹衍有著作《终始》、《大圣》十余万言，“称引天地剖判以来，五德转移，治各有宜，而符应若兹。”认为自从开天辟地以来，五德（即五行）周而复始，每个朝代的统治恰好与五德相配，以后的朝代也应与之相因，而推演下去的征兆是应验的。其著作今散佚。在《吕氏春秋·应同篇》内保留了他的从黄帝转移到文王的五德说。如黄帝属土，夏禹属木，代黄帝而兴，是木克土；商汤属金，代夏而起，是金克木；周属火，代商而起是火克金。他预言“代火者必将水”、“色尚黑”。故秦统一后以水德，尚黑色。

**五正** 殷代五行官之长，亦为五行神名。《左传·隐公六年》：“翼九宗，五正。”疏：“言五官之长者，谓于殷时为五行官长。”又《左传·昭公二九年》：“木正曰句芒，火正曰祝融，金正曰蓐收，水正曰玄冥，土正曰后土。”

**五官** ①人身五官。古代说法不一。《荀子·天论》以耳、目、口、鼻、形为五官。古医家谓人身有五官六府，以鼻、目、口、舌、耳为五官，见《针灸甲乙经·五藏六府》。《隋书·刘炫传》以两手及口、耳、目为五官。古星相家以眉、目、

耳、鼻、口为五官，以为眉为保寿官，目为监察官，鼻为审辨官，耳为采听官，口为出纳官。②五行之官。参见“五正”。

**五行家** 古代方士的一种流派。褚少孙补《史记·日者列传》：“孝武帝时，聚诸占验家问之：‘某日可取妇乎？’五行家曰可！堪舆家曰不可，建除家曰不吉，从辰家曰大凶，历家曰小凶，天人家曰小吉，太乙家曰大吉，辨说不休！以状闻，制曰：‘以五行为主，人取于五行者也。’”《隋书·经籍志·子·五行》说五行家“为卜筮以考其吉凶，占百事以观于来物，睹形法以辨其贵贱。”

**中古** 次于上古的时代。说法不一：①指商、周之间。《易·系辞下》：“易之兴也，其于中古乎？”②指传说中的禹夏时期。《韩非子·五蠹》：“中古之世，天下大水，而鲧、禹决渚。”③指秦代。《文选》晋左思《三都赋》：“夫蜀都者，盖兆基于上世，开国于中古。”今一般以魏晋南北朝隋唐为我国历史上的中古时代。

**木主** ①神主。旧时子孙祭祀祖先所供的牌位，用木制成，书上死者姓名。《史记·周本纪》：“武王上祭于毕，东观兵至于盟津，为文王木主，载以车。”②指社主。亦名田主。社主用木者，即依社树为神主，而别置石主。后世社祀有石主、木主，木主即神牌，而以社树为田主。详见俞正燮《癸巳类稿》卷3“论语社主”。

**无极界** 宇宙三界之一。指天地未分之前的混沌世界。

**升中** 古帝王祭天上告成功。《礼·礼器》：“因名山，升中于天。”注：“升，上也；中，犹成也；谓巡守至于方岳，燔

柴祭天，告以诸侯之成功也。”

**升沉** 古代祭山时，把祭品放在山上叫“升”；祭水时，把祭品投在水中叫“沉”。《仪礼·觐礼》：“祭天燔柴，祭山丘陵升，祭川沉。”

**丹皇** 传说人身三神之一。人身上一为天帝，即泥丸太一君；中一为丹皇，即绛宫天子；下一为元皇，即丹田元阳君（《参同契》）。

**仁至义尽** 原意谓报答有功于农事的神，有功必报，就算尽了“仁义之道”。《礼·郊特牲》：“腊之祭也，……仁之至，义之尽也。”腊祭是周代的一种祭祀，每年十二月举行。后用来表示对人的爱护、关怀、帮助尽了最大的努力。

**气化** ①古指阴阳之气的变化。《大戴礼·曾子天圆》：“阳之专气为霁，阴之专气为霏，霁霏者，一气之化也。”张载《张横渠集·太和》：“由太虚，有天之名；由气化，有道之名；合虚与气，有性之名；合性与知觉，有心之名。”王夫之注：“气化者，气之化也。……气化者，一阴一阳，动静之几，品汇之节具焉。”②中医指人体气机的运行变化。《素问·至真要大论》：“不同气化。”又：“从中者，以中气为化也。”注：“化，谓气化之元主也。有病以元主气，用寒热治之。”

**月厌** 旧谓厌魅之神。与月建相反，月建顺行十二辰，称阳建；月厌逆行十二辰，称阴建。

**玄玄** ①老子言道玄之又玄，故称道家之义理为玄玄。《文选·孔稚圭〈北山移文〉》：“谈空空于释部，核玄玄于道流。”李周翰注：“核，考也；玄玄，谓玄之又玄也；道流，谓老子也。”②指

天。《淮南子·本经》：“当此之时，玄玄至絜而运照。”高诱注：“玄，天也。”

**玄妙** 道教谓“道”深奥难识，为万物所自出。语本《老子》：“玄之又玄，众妙之门。”后亦谓事理的深奥难明。《淮南子·览冥》：“夫物类之相应，玄妙深微，知不能论，辩不能解。”

**玄风** 谈玄的风气。指道教义理之言。《世说新语·文学》：“初注《庄子》者数十家，莫能究其旨要，向秀于田注外为解义，妙析奇致，大畅玄风。”《文选》江淹杂体诗《殷东阳仲文》：“求仁既自我，玄风岂外慕。”注：“玄风，谓道也。”

**玄理** 幽深微妙的义理。指老庄道家之说。《晋书·王湛传》：“（王）济尝诣湛，见床头有《周易》，……济请言之，湛因剖析玄理，微妙有奇趣，皆济所未闻也。”

**玄机** 深奥玄妙的义理。唐张说《张说之集·道家四首奉敕撰》之3：“金炉承道诀，五牒启玄机。”

**四立** 立春、立夏、立秋、立冬。《周髀算经》：“四立者，生长收藏之始。”

**四仲** 四季中每季的第二个月的合称：仲春二月，仲夏五月，仲秋八月，仲冬十一月。《史记·封禅书》：“五月尝驹，及四仲之月祠。”

**四孟** 四季中每一季第一个月的合称。孟春正月，孟夏四月，孟秋七月，孟冬十月。《汉书》36《刘向传》：“日月薄蚀，山陵沦亡，辰星出于四孟。”

**四季** 一年分春、夏、秋、冬四时，每时三月，其第三个月为季月，季月终则进入另一时。因为四时中各有一个季月，所以四时也叫四季。

**曲池** 人体经穴名。在两肘横纹外端骨凹陷处（《灵枢经·本经》）。

**曲泉** 人体经穴名。《灵枢经·本经》：“为经入于曲泉，曲泉，辅骨之下，大筋之上也，屈膝而得之。”

**曲泽** 人体经穴名。在肘窝中央，大筋内侧（《灵枢经·本经》）。

**曲颊** 下颞角，其曲如环形，故名曲颊。《灵枢经·本经》：“手太阳当曲颊，足少阳在耳下曲颊之后。”

**刑名** 原指形体（或实际）和名称。《尹文子·大道上》：“名者，名形者也；形者，应名者也。……故形名者不可不正也。”先秦法家把“刑名”和“法术”联系起来，把“名”引申为法令、名分、言论等，主张循名责实，慎赏明罚。《史记》63《老庄申韩传》：“申子之学，本于黄老，而主刑名。”

**印堂** 人体穴位名，在额部两眉之间。相面术士也以印堂形状颜色，附会人事，作为判断吉凶的预兆。唐赵蕤《长短经·察相》：“天中丰隆，印堂端正者，六品之侯也。”

**形而上** 指居物质之上的精神。《易·系辞上》：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”道，指精神；器，指物质。宋理学家程颐朱熹有理气之说，以形而上者为理，形而下者为气，理在气先。

**邯郸梦** 唐人小说记有卢生在邯郸旅店中，遇道士吕翁，翁以枕授生，生睡入梦，历数十年富贵荣华。及醒，主人炊黄粱尚未熟（《文苑英华》833沈既济《枕中记》）。

**时日** 犹吉日。古时迷信，以卜筮定日之吉凶。《礼·曲礼上》：“卜筮者，先圣王之所以使民信时日、敬鬼神、畏法令也。”

**坚白同异** 战国名家公孙龙的“离

坚白”和惠施的“合同异”之说。对“坚白石”这一命题，公孙龙认为“坚”、“白”是脱离“石”而独立存在的实体，从而夸大了事物的差别性而抹杀了其统一性；另一方面，惠施看到事物间的差异和区别（小异），但以“合同异”的同一（大同），否定差别的客观存在。两者都只强调事物的一个方面，而否定其他方面，因而都流为一种诡辩。《庄子·天下》：“以坚白同异之辩相訾。”疏：“訾，毁也。言邓陵之徒，坚执坚白，各炫己能，合异为同，析同为异。”

**报应** 古时天人感应之说，把自然现象附会人事，宣扬人主有德，天降瑞祥；人主失德，天降灾异。又宗教说今世的祸福穷富，种因于前世所作所为，也称报应。

**制化** 阴阳家谓五行之生剋，互相制化。制谓制伏伤我，化谓化恶归善于我。

**炊日** 指丧妻。段成式《酉阳杂俎·梦》：“卜人徐道昇言江淮有王生者，榜言解梦。贾客张瞻将归，梦炊于臼中，问王生。生言：‘君归不见妻矣，臼中炊，固无釜也。’贾客至家，妻果卒已数月。”

**孟月** 四季的头一个月，即正、四、七、十月。《周礼·地官·党正》：“党正各掌其党之政令教治，及四时之孟月吉日，则属民而读邦法以纠戒之。”

**孟冬** 冬季第一个月，即农历十月。《礼·月令》：“孟冬之月，日在尾，昏危中，旦七星中。”

**孟春** 春季第一个月，即农历正月。《礼·月令》：“孟春之月，日在营室。”疏：“言孟春者，夏正建寅之月也。”

**孟秋** 秋季第一个月，即农历七月。

《礼·月令》：“孟秋之月，日在翼，昏建星中，旦毕中。”《淮南子·时则》：“孟秋行冬令，则阴气大胜，介虫败谷，戎兵乃来。”

**孟夏** 夏季第一个月，即农历四月。《礼·月令》：“孟夏之月，日在毕，昏翼中，旦婺女中。”

**孟陬** 农历正月。《楚辞·离骚》：“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。”注：“孟，始也。贞，正也。于，于也。正月为陬。”郝懿行《尔雅义疏·释天》：“按陬，星名，即营室东壁。正月，日在营室，日月会于陬，故以孟陬为名。”

**孟阳** 农历正月。《初学记》三梁元帝《纂要》：“正月孟春，亦曰孟阳、孟陬。”三、四月也称孟阳。

**肩井** 人体经穴名。皇甫谧《针灸甲乙经》三《肩凡二十六穴》：“肩井，在井上陷者中，缺盆上，大骨前，手少阳阳维之会。”

**坤造** 古代方士以乾为男，坤为女，故谓男命为乾造，女命为坤造。

**幽灵** 指死者的灵魂。亦称“幽魂”。

**柔日** 古代以干支纪日，天干逢乙、丁、己、辛、癸的日子称柔日。因均为偶数，故也称偶日。

**柔兆** 天干中丙的别称。太岁在丙曰柔兆（《尔雅·释天》）。《淮南子·天文》：“辰在丙曰柔兆。”注：“在丙，言万物皆生枝布叶，故曰柔兆也。”

**旁生魄** 古时常用作阴历每月初十日的代称。一说指初十日至十五、六日这一段时间。

**旁死魄** 月亮大部分无光。古代常用作农历每月二十五日的代称。一说指二十五日至三十日这一段时间。

**商秋** 秋天。五音的商，按阴阳五

行家说属金，配合四时为秋。商音凄厉，与秋天萧杀之气相应，所以称秋为商秋。

**聾神** 鬼死为渐，而鬼畏之，作辟鬼之神，故称聾神。《正字通》：“聾音贱，俗谓之辟邪符。以人死为鬼，鬼死为聾，若篆书此字于门，百鬼远离也。”

## 术 语

**一三五** 纯阳合成之数。阳数始于一，终于九，五居其中。《黄庭内景经》：“五行相推返归一，三五合气九九节。”

**一窍** 指人身耳目口鼻等器官之一。《性命圭旨》：“夫修道先观其心，观心之妙，在玄关灵明一窍。”

**一劫** 道教以先天三万六千岁为一劫，后天三千年为一劫。《抱朴子·枕中书》：“元始君经一劫，乃一施太玄母，生天皇十三头，治三万六千岁。”《三十六部尊经注》：“凡诸世界三千年一大劫，五百年一小劫。”

**一尘** 道教谓一世为一尘。《续仙传》：“丁谓谓韦子咸曰：‘郎君得道，尚隔两尘。’子咸问其故。答曰：‘儒谓之世，释谓之劫，道谓之尘。’”

**一切法** 指总括万有的法。《三十六部尊经》：“观一切法，本性皆空。”注：“一切法指一切诸法言：一者有为法，二者无为法，三者无尽法，本性皆空，指其心之平等也。”

**一得永得** 指修道者得道甚难，一旦得道，再不会失去。《心印经》：“一得永得，自然身轻。”

**一尘不染** 指身心清静纯洁。道教以色、声、香、味、触、法为六尘，修道者果能心境清静，不会被六尘所染。《得道经》：“一尘不染，五蕴皆空。”

**一炁化三清** “三清”指玉清、上清、太清，皆为道教传说中的最高神。《云笈七签》：“元始天王于大罗天上，在宇宙未分，阴阳混沌之时，为一元炁之神化。即天地之精，而化身于三清：第一化为无形天尊（天宝君又称元始天尊），住于清微天之玉清宫，时为龙汉元年；第二化为无始天尊（灵宝君又称太上道君），住于禹余天之上清宫，时为延康元年；第三化为梵形天尊（神宝君又称太上老君），住于大赤天之太清宫，时为赤明元年。此即元始一炁化三清也。”

**二十八天** 道教把欲、色、无色三界分为二十八天。欲界六天，色界十八天，无色界四天，共二十八天。

**二十四治** “治”为五斗米道的传教点。五斗米道创始人张陵在蜀立二十四治后，又在都城洛阳东北新设：冈氏治、白石治、钟茂治、具山治四治，连前二十四治，共二十八治，与二十八宿相应。

**二十四治** “治”为五斗米道的传教点。张陵在蜀中传道，共立二十四治，与二十四气相应。二十四治又分上八治、中八治、下八治。上八治：阳平、鹿堂、鹤鸣、漓沓、葛嶺、庚除、泰中、真多；中八治：昌利、隶上、涌泉、稠梗、北平、本竹、蒙秦、平盖；下八治：云台、涇口、后城、公慕、平冈、主簿、五局、北邱治。

**二十四地狱** 《三十六部尊经·玉清经》：“复有二十四地狱：一曰镬汤地狱，二曰铜柱地狱，三曰铁犁耕舌地狱，四曰刀山剑树地狱，五曰剉碓地狱，六曰毒蛇食心地狱，七曰熔铜灌口地狱，八曰炉炭地狱，九曰铁轮地狱，十

曰运石为山地狱，十一曰铁床地狱，十二曰剑林地狱，十三曰寒冰地狱，十四曰猛火地狱，十五曰铁杖乱拷地狱，十六曰大石压身地狱，十七曰铁锥刺身地狱，十八曰铁丸地狱，十九曰吞火食炭地狱，二十曰砑磨碓搗地狱，二十一曰铁汁地狱，二十二曰拔舌地狱，二十三曰铁锁地狱，二十四曰锯解地狱。”

**十极** 道经以宇宙广大无垠，称十方无极之极处为十极。

**十类** 道教把胎生、卵生、湿生、化生四生与天道、神道、人道、畜生道、饿鬼道、地狱道六道，合称为十类。

**十魔** ①道教指修道的十种魔障。《仙术秘库》：“十魔者何？一、六贼魔，二、富魔，三、贵魔，四、六情魔，五、恩爱魔，六、患难魔，七、圣贤魔，八、刀兵魔，九、安乐魔，十、女色魔，是修道十魔也。”②十种魔鬼。《灵宝大法》：“制魔伏神门，辨制十魔：一曰天魔，二地魔，三人魔，四鬼魔，五神魔，六阳魔，七阴魔，八病魔，九妖魔，十曰境魔。”

**十二重楼** 道教以人之喉管，为十二重楼穴道。《金丹元奥》：“何谓十二重楼？人之喉咙管，有十二节，是也。”

**十方世界** 道教以宇宙万方，浩荡无际，故以四方四维，与上下二方，计为十方。十方之三千为大千世界，皆属道所统辖，称之为十方世界。

**十方万类** 指十方世界内万类众生。《灵宝经》：“十方万类，咸登道岸。”

**十二因缘** 亦称“十二缘起”、“十二缘生”、“十二支”。《三十六部尊经玉清经》：“得法宗本十二因缘。”注：“十二因缘，谓眼、耳、鼻、舌、身、意、色、声、香、味、触、法，因时以生，缘物而起也。”

**十七光** 道教以玉皇上帝放十七慈光，以为济世度鬼。《玉皇十七慈光灯仪》：“玉皇普放十七光，曰：大神通光、大慈悲光、大喜捨光、大忍辱光、大平等光、大柔和光、大自在光、大利益光、大如意光、大智慧光、大吉祥光、大解脱光、大皈依光、大功德光、大圆满光、大无碍光、无能胜光，是为十七光也。”

**人间** 人世、世间。道教以世人所居之尘世为人间。《灵宝大法》：“大施法雨，洒净人间。”

**人世** 世间。《云笈七签》：“张道陵天师，居人世一百二十三岁。”韩愈《祭十二郎文》：“自今已往，吾其无意于人世矣。”

**人鬼** 道教鬼神。古时迷信说法，人死为鬼，鬼灵为神。故在祭祀时，除祭祀天神、地祇外，还有人鬼。

**七门** 道教以人身有七门，一曰天门在泥丸，二曰地门在尾闾，三曰中门在夹脊，四曰前门在明堂，五曰后门在玉枕，六曰楼门在重楼，七曰房门在绛宫，为修道之径也。《黄庭外景经》：“中有真人巾金巾，负甲持符开七门。”

**七情** 指人的七种感情和心理状态。道教以喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲为七情，修道者忌之。《上清经》：“六欲务尽，七情宜除。”

**七星** 指北斗星。《太清玉册》：“北斗七星：曰贪狼，曰巨门，曰禄存，曰文曲，曰廉贞，曰武曲，曰破军，计有七官，道称七元星君也。”

**七福因** 道教指修道者七种有利饮食因素。《云笈七签》：“七福因者：一上善水，二火薪，三香药，四浴衣，五澡豆，六净巾，七密汤。此七福因者，皆成七果：一常生中国为男子，二身相俱

足,三身体光明,四髭髮紺青,五唇朱口香,四十二齿,六心聪意慧,通了三洞经法。”

**七政星君** 道教以七曜称为七政星君,日曜太阳星君,月曜太阴星君,东方木德重华星君,南方火德荧惑星君,西方金德太白星君,北方水德伺辰星君,中央土德地曜星君。

**七宝璫林** “七宝”指仙家庄严之色。道经以金、银、琉璃、玛瑙、琥珀、珊瑚、珍珠为七宝。“璫林”系言茂林。《云笈七签》:“有七宝玉池,八璫之林生乎内。”《上清灵宝大法》:“七宝芳璫林,九色莲花座。”

**八识** 道教以人的认识作用所分的眼识、耳识、鼻识、舌识、心识、意识、身识、神识为八识。

**八宝** 传说中八仙所用的八种宝物。指八仙所持用的檀板、扇、拐、笛、剑、葫芦、拂尘,花篮,亦代表八仙之品。

**八德** 道教以孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻,为立身行道之八德。

**八景** 指八采之景色。道经以三元五行为八景。《云笈七签》:“紫风赤书,八景晨图。”《太上隐书八景飞经法》:“八景者,分为:元景、始景、玄景、灵景、真景、明景、洞景、清景也。”

**八素** 琼液。《黄庭内景经》:“太上隐环八素琼。”注:“谓绛宫重楼十二环,即喉咙也,中有八素之琼液。”

**八梵天** 道教以始青天、青元天、始丹天、太丹天、始素天、太素天、始玄天、太玄天为八梵天。

**八人间世** 即北方清静世界、东北长安世界、东方纳善世界、东南用贤世界、南方弃贤世界、西南仁静世界、西

方净行世界、西北延贤世界(《混元世纪》)。

**入山** 谓隐居深山,不问世事。《无量寿经》:“弃国财位,入山学道。”

**入世** 与“出世”相对。道家以入随世俗而立身行道,为入世。如老子之事周,张良之佐汉等。又指从事世务、修己济人、度世行道、积功累行、以修成正果为入世。

**入圣** 指进入圣者的境界。《参同契》:“可以炼丹,可以入圣。”

**九大** 道教谓风、云、雷、海、火、日、地、天、空为九大。唐张志和《玄真子鸕鹭》:“造化之初,九大相竞。”

**九地** ①根据地质、地形而分的九种土地。杨雄《太玄·玄数》:“九地:一为沙泥,二为泽地,三为沮崖,四为下田,五为中田,六为上田,七为下山,八为中山,九为上山。”②道家以九泉之下,阴曹三涂与六道,合称为九地。

**九玄** ①九天。《抱朴子·刺骄》:“若夫伟人巨器,量逸韵远,……身寄波流之间,神跻九玄之表,道是于内,遗物于外。”②道教所尊的九天神仙。陶弘景《水仙赋》:“迎九玄于金阙,谒三素于玉清。”③悬远亲属。《道经》:“九玄七祖尽超升。”

**九真** 道教称九种上清真境为九真。一为上真,二为高真,三为大真,四为玄真,五为天真,六为仙真,七为神真,八为灵真,九为至真。

**九气** 道教指玄元始三炁所生的九种气。《太清玉册》:“先天九气者:始气生混混气苍,混气生洞洞气赤,洞气生皓皓气青,元气生旻旻气绿,旻气生景景气黄,景气生遁遁气白,玄气生融融气紫,融气生炎炎气碧,炎气生演演气

黑。”

**九圣** 《云笈七签》：“玉清圣境有九圣：一曰上圣，二曰高圣，三曰大圣，四曰玄圣，五曰真圣，六曰仙圣，七曰神圣，八曰灵圣，九曰至圣。”

**九影** 《酉阳杂俎》：“道士郭采真言：‘人影至九，九影各有名。影神一名右皇，二名魍魉，三名泄节枢，四名尺鬼，五名素关，六名魄奴，七名龟圉，八名亥灵胎，九名全食不辨。’”

**九横** 九种横祸。道家以因九种横祸而死者，谓之九横伤亡：一、得病无医，二、妄遭刑戮，三、鬼夺精气，四、雷击火焚，五、河海漂沉，六、虎咬虫伤，七、墙塌崖崩，八、药物毒害，九、冻饿饿享。

**九籥** ①指道教藏经卷的器物。籥，竹管，可以藏书。《文选》鲍照《升天行》：“五图发金记，九籥隐丹经。”注：“齐鲁之间，名门户及藏器之管曰籥，以藏经，而丹有九转，故曰九籥也。”②道教指天门，也指宫门。宋祁《景文集·拟杜子美峡中意》：“十年不识长安道，九籥宸开紫气深。”

**九垓地** 九重泉地。《混元圣纪》：“下置九地，结为山岳，融为海滨。第一垓润色泽地，第二垓刚色泽地，第三垓脂色泽地，第四垓润泽地，第五垓金粟泽地，第六垓金刚铁泽地，第七垓水制地，第八垓大风泽地，第九垓洞泉无色纲维地。每垓一重土，一重水，一重风，自上而下。”

**九大梵天** 《混元圣纪》：“太上老君自一炁而分三炁，乃成三天合生九炁，是为九炁天。自大罗天下生清微天，禹余天，大赤天，是三清天也，自三清天下生：郁单天、禅善天、兜率天、

须延天、不骄天、洞元天、梵辅天、清明天、无想天，是为九大梵天也。”

**九品莲花** 道教以神仙正果有九品，故修道成功之灵魂，受度升天，所乘托化之莲花，亦有九品。计分上中下三等，每等又分上中下，乃成九品，故称九品莲花。《灵宝经》：“九品莲花为父母。”

**九方** 指八方和中央。《云笈七签》：“辉映照九方。”

**刀兵** 本指武器和战争。道教借指由战争引起的灾劫，又有刀兵劫之称。《仙苑编珠》：“人寿十岁时，有七日刀兵劫。”

**三素云** 道教称人体中紫、白、黄三色元气。《黄庭内景经》：“元气所合列宿分，紫烟上下三素云。”注：“元气者，太和之炁，紫烟者，阳炁也。三素云乃肺、脾、肝三经之气，脾为黄素，肺为紫素，肝为紫素，紫烟上下乃三素合一也。”

**三天** 《云笈七签》卷3：“其三清境者，玉清、上清、太清是也。又名三天。其三天者，清微天、禹余天、大赤天是也。”参见“三清”。

**三太** ①指天、地、人。《三十六部尊经》：“故三清以下有三太。”注：“盖太极分形，天地各具太极之理。人受天地之气化生，则人亦一太极也，故天地人是为三太。”②指宇宙混沌未分的原始状态。《太清玉册》：“三太者：太初、太素、太始也。”

**三生** 指三世转生。道经以人生前世、今世所受转生者，曰三生，前世谓之前生，今世谓之今生，来世谓之来生。三生因果相乘，显现于三世人生。

**三玄** ①《周易》、《老子》、《庄子》三



书的统称。《颜氏家训·勉学》：“泊于梁世，兹风复阐，《庄》、《老》、《周易》总谓三元(玄)。”②道教炼丹之功。《黄庭内景经》：“阳风三玄出始青。”注：“三玄者，三丹也。由下丹而中丹，升于上丹，径达始青，帝出乎震也。”

**三世** 即“三生”。道教以前生为夙世，今生为现世，来生为来世。

**三有** 道教以众生中，凡有情、有识、有缘者，称为三有，修道者皆亲之。

**三身** ①道教指神仙所有的法、应、化三身。道书以为神仙自性之真身为法身，经修炼而得正果之身为应身，根据不同状况和需要而现之身为化身。

②神话传说人有三身。《山海经·大荒南经》：“大荒之中，有不庭之山，有人三身，帝俊妻娥皇，生此三身之国，姚姁饴食，使西鸟。”

**三刑** 古时星命家以地支五行相互剋罚，子刑卯、卯刑子，为无礼之刑；寅刑巳、巳刑申、申刑寅，为恃势之刑；丑刑戌、戌刑未、未刑丑，为无恩之刑；辰午酉亥为自刑之刑。此为地支五行三刑(《三车一览》)。

**三炁** ①指无上三天玄元始三炁。《道教义枢》：“无上三天，最上为大罗天，生玄、元、始三炁，化为三清天：一曰清微天玉清境，始炁所成；二曰禹余天上清境，元炁所成；三曰大赤天太清境，炁炁所成。从此三炁，各生三炁，合成九炁，以成九天。”②指人身三炁。《黄庭内景经》：“三炁徘徊得神明。”注：“生人之初有三炁，曰太玄、太元、太始，生上、中、下三部，形从炁生是也。”

**三界** 道教所称三界有三：①以时间而言，有宇宙三界：无极界、太极

界、现世界。②以空间而言，有天地三界：天界、地界、水界。③以道境而言的三界：欲界、色界、无色界。

**三景** 指道的三种境趣。《大洞三景宝箓》：“三景者：一、太元上景，二、太上天景，三、洞真皇虚真景。”《太上八素真经》谓：“凡遵三景，称三景弟子，已度三人，从传授得称三景法师。”《云笈七签》称三洞经为三景之玄白。《黄庭经》有内景玉经、外景玉经、中景玉经，称为三景经。

**三涂** 指三恶涂。《三十六部尊经》：“三涂苦多，念念生灭。”注：“三涂者：一、地狱道猛火所烧之处为火涂；二、畜生道互相啖食之处为血涂；三、饿鬼道被刀剑等逼迫之处为刀涂。”又有以风涂、火涂、汤涂为三涂者。

**三业** 指身业、口业、意业。《三十六部尊经·玉清经》：“见诸众生，造身口意，三业不善，堕于地狱。”注：“三业即身业、口业、意业也。三业之中，有一不善，死后必堕地狱。”

**三障** 道家指修道三大障碍。即：魔障、业障、灾障。因贪、瞋、痴而生魔障，因五逆十恶而生业障，因三灾八难而生灾障。

**三境** 三清所居之境。即玉清圣境、上清真境、太清仙境。《云笈七签》“太清境有九仙，上清境有九真、玉清境有九圣，三九二十七位也。”参见“三清”。

**三十二天** ①道教以三界二十八天(欲界六天、色界十八天、无色界四天)和四梵天，共成三十二天。②东、南、西、北四方各八天，成三十二天。见《灵宝无量度人上品经》。

**三十二相** 道教以三十二天帝所现之法相为三十二相。《三十六部尊经·

玉清经》：“三十二相，了见道意。”注：“三十二相，即三十二天帝也。”

**三十二天帝** 指东、南、西、北四方各八天之帝。《灵宝无量度人上品经》：“三十二天，三十二帝，诸天隐讳，诸天隐名。天中空洞，自然灵章。”

**三十三天** ①东、南、西、北四方各八天及大罗天，合为三十三天。见《无量度人上品经》。②《灵宝经》以大罗天为最高之天，其下有：兜率天、大梵天、月行天、速行天、智慧天、娑利天、善法堂天、影照天、威德颜天、众分天、住轮天、清静天、上行天、钵弘地天、杂地天、山顶天、住峰天、俱吒天、光明天、周行地天、欢喜圆天、波利树天、摩尼藏天、杂险岸天、柔软地天、杂壮严天、如意地天、微细行天、密殿中天、褰影上天、音乐天、成轮天，计为三十三天。

**三十六天** 道教以神仙所居天界有三十六重，每重皆有一天神统辖。《魏书·释老志》：“二仪之间有三十六天，中有三十六官，官有一主。最高者无极至尊，次曰大至真尊，次天覆地载阴阳真尊，次洪正真尊。”道教又将三十六天由下而上归为六重天：①欲界六天：太皇黄曾天、大明玉完天、清明何童天、玄胎孕育天、元明文举天、七曜摩夷天；②色界十八天：虚无越衡天、太极濛濛天、赤明和阳天、玄明恭华天、曜明宗飘天、竺落皇笏天、虚明堂曜天、观明端静天、玄明恭庆天、太焕极瑶天、元载孔升天、太安皇崖天、显定极风天、始黄孝芒天、太黄翁重天、无思江由天、上揲阮乐天、无极县誓天；③无色界四天：皓庭霄度天、渊通元洞天、翰宠妙成天、秀乐禁上天；④四梵天即四种民天：常融天、玉隆天、梵

度天、贾奕天；⑤三清天、太清天、上清天；玉清天；⑥大罗天。《云笈七签》卷21）

**三千大千世界** 道教以宇宙有亿万世界，合一千世界为小千世界，合一千小千世界为中千世界；更合一千中千世界，则成大千世界，总称为三千大千世界，极言宇宙世界之广大无边也。《三十六部尊经》：“既放五色光明，遍满三千大千世界。”

**三光** 道教对日、月、星之统称。《黄庭内景经》务成子注引《道机经》云：“天有三光，日、月、星。”

**大居士** 道教称居家修炼者为居士，凡道行高深，道学渊博者，称为大居士。

**大师** ①道教宗师授予门下大道士的尊号。如五代闾丘方远，赐号妙有大师，北宋张契真，赐号元静大师；元代邱长春授萧志远清真大师。②大部队。《易·同人》：“大师相遇，言相克也。”

**大道三法** 《三洞珠囊》：“老子化西胡品云：‘老子演大道自然之气为三法：第一曰太上无极大道，第二曰无上至真之道，第三曰太平清约之道也。’”

**大罗天** 道教所称三十六天中最最高的一天。是“道境极地。”《云笈七签》卷21：“《元始经》云：大罗之境，无复真宰，惟大梵之气，包罗诸天下空之上。……故颂曰：三界之上，眇眇大罗，上无色根，云层峨峨。”

**大地** 道教因老子云“地大”，故称一切之地为大地。

**大千世界** 广大无边的世界。《三十六部尊经》：“更合一千中千世界，则成大千世界。”参见“三千大千世界”。

**大慈大悲** 道家以为仙圣神灵，具

有广大的慈悲心，与天下众生同乐为慈，度众生之苦为悲。《灵宝经》“大慈大悲，普度众生。”

**大宅** 道教称人的脸面为大宅。《黄庭内景经》：“灵宅既清玉帝游。”注：“面为灵宅，以眉目口所居，故名为宅。”

**大赤天** “三清天”之一。参见“三清”。

**上玄** ①天。《汉书·杨雄传·甘泉赋》：“惟汉十世，将郊上玄。”②道教称心为上玄。《黄庭内景经》：“中有童子冥上玄。”

**上方** ①道教称天上仙界为上方。《云笈七签》22“天地”：“上方九天之上，清阳虚空之内。”②道家以十方天中第九天为上方天。《灵宝经》：“上方玉虚明皇天尊。”③汉代五行家以北方与东方为上方。《汉书·翼奉传》：“上方之情，乐也。”注引孟康：“上方谓北与东也，阳气所萌生，故为上。”

**上界** 天上，天界。道教指神仙居住的地方。《云笈七签》：“上界宫馆，生于窈冥，皆有五色之气而结成。”

**上清** 道教所谓三清之一。为灵宝天尊所治，称上清仙境。《云笈七签》：“上清之天，在绝霞之外，有八皇老君，运九天之仙，而处上清之宫也。”

**下方** ①与“上方”相对。指人间、下界。《宋史·礼志七》：“七月一日下降，总治下方。”②十方天之下方天。《灵宝经》：“下方真皇洞神天尊。”

**下凡** 仙家谓尘世为凡，传说神仙由仙境下降尘世，为下凡。

**下界** 与“上界”相对。道家称凡人所居之地。《五源诀》：“下界功满，方超上界，上界多官府，不如地仙快活。”

**女冠** 又称“女道”、“女黄冠”、女道士。唐代男女道士皆戴黄冠，习惯上称男道士为“黄冠”以示道俗区别，女道士称“女冠”。古时男子二十而冠，女子本无冠，有冠者必为道士，故称女冠。《旧唐书·则天皇后纪》：“令释教在道法之上，僧尼处道士女冠之前。”《宋史·徽宗纪》：“宣和元年，诏改女冠为女道，尼为女德。”宋时也称女道士为女黄冠者。

**女道士** 指修奉道教的女人。《云笈七签》：“卢神姑不愿在京掖，乃度为道士，放归南海。”

**口诀** 道教以口语传授道法或秘术的要语。《抱朴子·明本》：“岂况金简玉札，神仙之经，至要之言，又多不书，登坛歃血，乃传口诀。”《性命圭旨》：“性命双修有修养口诀。”

**习定** 排除杂念，静修养身。《关尹子》：“昔有人居山习定。”

**义舍** 东汉张道陵创立天师道，常以符水治病，愈者辄交五斗米入道。故天师道又称五斗米道。在各地建立旅邸，免费为行人提供饮食，任行人自由量腹取之，若有贪心过分多取者，则得疾病。这种旅邸称为义舍。

**寸田** 道教称心为心田，心位于胸中方寸之地，故称寸田。

**万法** 道教指宇宙万物，生成变化之法为万法。《太清经》：“万法归原唯一路。”

**万类** 道教以十方法界中一切众生为万类。《灵宝经》：“万类众生咸得度。”

**万劫** 万世。道教谓世界一成一毁为一劫。万劫即世界成毁一万次，极言时间之长。

**亿劫** 道教以世界一成一毁为一劫。亿劫指经历的劫数之多。《灵宝经》：“广修亿劫，证吾神通。”

**凡夫** 平凡之人，道教以世俗之人，为凡夫。《灵宝大法》：“凡夫俗子，难臻道门，庸愚浅识，莫测玄机。”

**凡址** 指尘世凡俗之处所。

**凡骨** 与仙骨相对。指凡人的躯体、气质。陆游《赠道友》：“凡骨已蜕身自轻，勃落叶上行无声。”

**六尘** 六尘指眼、耳、鼻、舌、身、意六识所感觉认识的六种境界，即色、香、声、味、触、法。即是污染净心的六种因素。

**六道** 亦称“六趣”。指天、人、阿修罗、饿鬼、畜生。本佛教名词。佛教认为人做善事，死后进天国；做恶事，死后转生即变成畜生、饿鬼、下地狱；不信佛教者，始终在“六道”中升沉，不得解脱。道教加以援引，亦有六道轮回之说。《三十六部尊经》）

**六情** 六种感情。一般指喜、怒、哀、乐、爱、恶。

**六根** 道教授用的佛教名词。又称“六情”。根是“能生”的意思。指具有能取相应的六境，产生相应六识的六种功能。眼为视根，耳为听根，鼻为嗅根，舌为味根，身为触根，意为念虑根。前“五根”又分为浮尘根（或扶尘根）和净色根（或胜义根）两种。“五根”是发生感觉认识的实体，起取境生识作用。第六根属心法，是意识所赖以发生的依据，有前念之“识”引生后念之“识”的功能作用。

**六欲** 即“六尘”。道教以色、声、香、味、触、法六尘，能生六种欲念，学道者应排遣之。《常清静经》：“常能遣其欲，

而心自静，澄其心，而神自清，自然六欲不生，三毒消灭。”

**六识** 道教授用的佛教名词。对“识”所作的分类，指依随“六根”而对“六境”起见、闻、嗅、味、触、思虑等作用的眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识。《云笈七签》：“六情起委，而生六识。”

**六趣** 即“六道”。《北斗本命延生真经》：“沦没三涂，漂沉六趣。”注：“六趣即六道也。谓众生所造善恶诸业，而所趋向之趣有六，谓之六趣，与六道同也。”参见“六道”。

**六贼** 道教指色、声、香、味、触、法为贼害人修道的六种因素。

**六极** ①上下四方。《庄子·应帝王》：“以出六极之外，而游无何有之乡。”②中医学名词。即气极、血极、筋极、骨极、肌极、精极。均为虚劳重症。《诸病源候论》）

**天尊** 道教对最尊贵的天神的称谓。如三清称元始天尊、灵宝天尊、道德天尊。《云笈七签》卷3：“天尊亦有十号：第一曰自然，二曰无极，三曰大道，四曰至真，五曰太上，六曰道君，七曰高皇，八曰天尊，九曰玉帝，十曰陛下。”

**天香** ①特异的香味。《上清经》：“天香馥郁，芬飘九霄。”②祭神的香。宋吴自牧《梦粱录》：“元旦侵晨，禁中景阳钟罢，主上精虔炷天香。”旧时民间迷信，于年节朔望，炷香敬天，也叫天香。

**天罗** 《北斗本命延生经》：“能解天罗厄。”注：“干支辰为天罗，成为地网。人之命限犯之，则有灾厄。”

**天官** 道教信奉的三官之一。三官

为天官、地官、水官。

**天庭** ①神话中天帝的朝廷。亦指帝王的朝廷。②两眉之间。《黄庭内景经·黄庭》：“天庭地关列斧注。”注：“两眉间为天庭。”

**天师** 《庄子·徐无鬼》记黄帝称童子为天师，《素问》黄帝称岐伯为天师，原为一时尊敬之称。东汉张陵以五斗米道行汉沔间，其孙张鲁据汉中传其道，信教者称陵为天师。《后汉书·襄楷传》注引《太平经·兴帝王篇》有天师之语；《水经注·沔水》有张天师堂，即指张陵。故五斗米道又称天师道。陵以后的道流如寇谦之，亦以天师自居。

**天曹** 道家所称天上的神官。《南齐书·顾欢传》：“今道家称长生不死，名补天曹，大乖老庄立言本理。”

**方便** ①随方应便，随机行事。道教以道理深奥难通，故须随机引导，使人悟道。《太清经》：“开方便之门，示方便之法。”②便利于人之事。《无上秘要》：“时行方便，福有攸归。”

**元君** 道教对女仙的尊称。明彭大翼《山堂肆考·女仙》：“男高仙曰真人，女曰元君。”如西王母称金母元君，后土夫人称碧霞元君。《老子内传》：“授元君神图宝章。”

**太元** 道书对头发的别称。《云笈七签》11《上清黄庭内景经·至道章》：“发神苍华字太元。”注：“白与黑谓之苍，最居首上，故曰太元。”

**五荤三厌** 佛教忌食五荤。道家忌食三厌。三厌：天厌雁，地厌狗，水厌鸟鱼。

**五太** 道教以太虚、太无、太素、太质、太极为五太。《太清玉册》：“五太者：太虚、太无、太素、太质、太极也。”

**五色** 青、赤、黄、白、黑五种颜色。古代以此五者为正色，其他为间色。并使之与五方、五行相配。《书·益稷》：“以五采彰施于五色，作服，汝明。”亦泛指各种颜色。《老子》：“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽。”

**五毒** ①五味。《阴符经》：“积火焚五毒。”注：“五毒即辛、酸、咸、苦、甘五味，五味尽，可以长生也。”②五种毒虫。旧时风俗于端午日用织物作成五毒（通常指蝎子、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍），结在儿童身上，或挂在墙壁上，说可以避诸毒。

**五祀** 古代祭祀的五种神祇。①《周礼·春官·大宗伯》：“以血祭祭社稷、五祀、五岳。”按即春色句芒、夏神祝融、中央后土、秋神蓐收、冬神玄冥。②《礼记·曲礼下》：“（天子）祭五祀。”郑玄注：“五祀，户、灶、中霤、门、行也。”《礼记·祭法》：“诸侯为国立五祀，曰司命、曰中霤、曰国门、曰国行、曰公厉。”又《王制》：“大夫祭五祀。”注与《祭法》同。《白虎通·五祀》：“五祀者，何谓也？谓门、户、井、灶、中霤也。”

**五劫** 道家谓天地之灾劫有五，称为五劫，亦称“五祖劫”。《双华岁钞》：“老氏之书曰：天地之数有五劫。东方起自子，曰龙汉，为始劫；南方起自寅，曰赤明，为成劫；中央起自卯，曰上皇，北方起自午，曰开皇，俱为住劫。西方起自酉终于戌，曰延康，为坏劫。”参见“祖劫”。

**五苦** ①谓生、老、病、死、别，为人人生五苦。②地狱五道之苦：一、刀山之苦，二、剑树之苦，三、铜柱之苦，四、镬汤之苦，五、溟冷之苦。③《三十六部尊经·玉清经》：“复有五苦之门：一曰

色累苦心门，二曰爱累苦神门，三曰贪累苦形门，四曰华竞苦精门，五曰身累苦魂门。”

**五云** 仙人所驾五色祥瑞之彩云。《云笈七签》：“元洲有绝空之宫，在五云之中。”《真诰》：“朱孺子八月五日西王母遣迎，即日乘五云车登天。”

**五道** 道教以神道、人道、畜生道、饿鬼道、地狱道为五道。见《道教义枢》卷七。

**五蕴** 道教指能积聚的五种事物和现象，也泛指物质世界和精神世界的总和。一、色蕴，指构成身体和世界的物质；二、受蕴，指随感官生起的苦、乐、不苦、不乐等感情；三、想蕴，指认识直接反映的影相及形成的感觉、表象、概念等；四、行蕴，指一切精神现象和物质现象的生起和变化活动；五、识蕴，指精神作用的主体。主要指认识能起缘虑、思量、积累和保有经验等能动作用。

**五方界** 《灵宝济度金书》：“宇宙分为五方五行世界，各有天尊主之。东方为木世界，有玉宝皇上天尊，身放青色毫光，照耀世界。南方为火世界，有玄真万福天尊，身放赤毫光。西方为金世界，有太妙至极天尊，身放白毫光。北方为水世界，有玄上玉宸天尊，身放黑毫光。中央为土世界，有混元一炁天尊，身放黄毫光，光皆照耀世界。”

**五里雾** 比喻迷离恍惚不知所从的情景。《后汉书·张楷传》：“性好道术，能作五里雾。”

**五斗星君** 道教以东南中西北五方斗宿，主者为星君，故有五斗星君之称。北斗有七宫，称七元，主解厄延生。第一为天枢、阳明贪狼星君，第二为天

璇、阴精巨门星君，第三为天机、真人禄存星君，第四为天权、玄明文曲星君，第五为天衡、丹元廉贞星君，第六为闾阳、北极武曲星君，第七为瑶光、天冲破军星君。南斗有六宫，称六司，主延寿度人。第一为天府、司命星君，第二为天相、司禄星君，第三为天梁、延寿星君，第四为天同、益算星君，第五为天枢、度厄星君，第六为天机、上生星君。东斗有五宫，主纪算护命。第一为苍灵延生星君，第二为陵延护命星君，第三为开天集福星君，第四为大明和阳星君，第五为尾极总监星君。西斗有四宫，主纪名护身。一官白标星君，二府高元星君，三典皇灵星君，四将巨威星君。中斗称大魁，主保命计三官。第一赫灵度世星君，第二干化上圣星君，第三冲和至德星君。

**五等道士** 《太清玉册》：“道士有五等：一、天真道士，二、神仙道士，三、山居道士，四、出家道士，五、在家道士。”

**五河** 古代术士称仙境中五种不同颜色的河。《汉书·司马相如传·大人赋》：“遍览八紘而观四海兮，竭度九江越五河。”注：“五河，五色之河也。仙经说有紫碧绛青黄之河。”

**五云车** 道家谓仙人所乘的车。庾信《庾子山集·道士步虚词》：“东明九芝盖，北烛五云车。”

**中央** 四方之中，中间。《云笈七签》：“元始天王化身成三清之后，继又化为五方五老君，中央为混元黄老君。”又“五方五德星君之中央，名为中央土德地候星君。”

**中土** 指中国，古以中原地区为中土。《北斗本命经》：“人身难得，中土难生。假使得生，真法难遇。”

**中池** 《黄庭内景经》：“中池内神服赤珠。”注：“胆为中池，舌下为华池，小腹胞为玉池。”

**不可思议** 道教指“道”的玄妙，“理”的微妙，事物的神奇。难以想象，不可名之。功德不可思议，道法不可思议，因果报应亦不可思议。

**不即不离** 本佛教用语，犹言不一不异。《圆觉经》：“不即不离，无缚无脱。”即，接近；离，疏远。道教援用。意指“道”本虚无自然，无需执著追求。《生天经》：“不即不离，永无执著。”

**不生不灭** 道教认为：生本无生，灭亦无灭，清静无为。《灵宝经》：“不生亦不灭，欲生因莲花。”

**心猿意马** 亦作“意马心猿”。道家用语，比喻人的心思流荡散乱，如猿马之难以控制。《参同契》：“心猿不定，意马四驰，神气散乱于外。”

**心田** 心，心地。道教认为人心中之善恶种子，随缘滋长，如田地之生长五谷菑稗，故曰心田。梁简文帝《上大法颂表》：“泽雨无偏，心田受润。”

**无央** 无尽无量之数。《度人上品妙经》：“十方至真大神，无鞅之众，浮空而至。”鞅与央同。

**无量** 犹言无穷无尽。道教言无量之旨有三：一为天尊慈悲，度人无量；二为大道法力，广大无量；三为诸天神仙，无量数众。《三十六部尊经·玉清经》：“天尊曰：若诸真人，无量大神。”

**无常** 道教谓世间一切，生灭无常，人寿亦同。

**无无** 谓清静之极。《常清静妙经》：“所空既无，无无亦无，无无既无，湛然常寂。”

**无灭** 犹言无尽。《洞玄经》：“不生

亦不灭，即为无灭尽。”

**无漏** 谓断除烦恼与有漏相对而言。参见“有漏”。

**无边** 谓道法广大无边际。《灵宝经》：“众生无边誓愿度。”

**无极** ①谓无所知其所自始，无所测其所自极。道称“无极大道”。《易》曰：无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。②无尽，无数。《度人上品妙经》：“十方无极无量品延劫保生至真大神，无鞅之象，浮空而至。”

**无上** 谓至高至上无可再上，犹言在太上之上。例如称大道为“无上道”，大罗天为“无上大罗天”，称黄箓为“无上黄箓大斋”。《道藏》中有《无上秘要》与《无上妙道真经》等。《洞玄灵宝玉京山步虚经》：“玄都玉京山，在三清之上，无上大罗天中。上有玉京金阙，七宝玄台，紫微上宫，太上无极虚皇天尊之治也。”

**无为法** 对“有为法”而言，谓道之真理。《洞玄经》：“洞观无为法，有为者亦若是。”

**无上道** 谓大道无上。《灵宝济度金书》：“皈依无上道，皈依太上经，皈依玄上师。”

**无极大道** 道家以道由无极生太极而成，故称无极大道。三洞真经，号为“太上无极大道三十六部尊经”，盖谓道之至上至大而无涯极。

**反真** ①道教指人死归于自然为“反真”。《庄子·大宗师》：“嗟来桑户乎！嗟来桑户乎！而已反其真，而我犹为人猗。”②犹言反本。即反本归真、归真反朴之意。《庄子·秋水》：“谨守而勿失，是谓反其真。”《淮南子·齐俗》：“今夫王乔赤松子吹呕呼吸，吐故纳

新，造形去智，抱素反真，以游玄眇，上通云天。”

**内圣外王** 道教的政治理想，指圣人兼有王者之位，推行自然无为之道。《庄子·天下》：“是故内圣外王之道，暗而不明，郁而不发，天下之人各为其所欲焉，以自为方。”后世儒家标榜的内圣外王是内以圣人的道德为体，外以王者的仁政为用，体用兼备，各尽其极致。《宋史·邵雍传》：“河南程颢，初侍其父识雍，论议终日，退而叹曰：‘尧夫（邵雍）内圣外王之学也。’”

**火居道士** 指有家室的道士。因其有着属，唯供奉香火，又不想出世，世俗烦恼、忧患仍如火焰般炽烈，故称火居道士。

**日华** 道教指太阳的精华。《云笈七签》卷11《上清黄庭内景经·琼室章》：“专闭御景乃长宁”注：“瞑目握固，存日中五色流霞来绕一身，于是日光流霞俱入口中，名曰日华。”唐皎然《颐上人集》2《赠张道士诗》：“玉京真子名太一，因服日华心如日。”

**日精** 太阳的精华。又称“日华”。《云笈七签》卷11《上清黄庭内景经·口为章》：“口为玉池太和官”注：“服食日精，金华充盈。”

**尺宅** 面部。指眉、目、鼻、口所在之处，故名宅。《云笈七签》11《黄庭内景经·脾部》：“辟却虚羸无病伤，外应尺宅气色芳。”

**云游** 道士游历各方，其行踪飘忽无定，方外之游如云，故称云游。《太清玉册》：“道家出游，寻真问道，谓之云游。”

**云宅** 指颜面。《云笈七签》11《黄庭内景经·天中》：“云宅既清玉帝游”

注：“面为云宅，一名尺宅，以眉目鼻口之所居，故为宅也。”

**云水** 世称游方道士为云水道人，言其如行云流水，居无定处。《宋史·莎衣道人传》：“帝岁命内侍，即其居，设千道斋，合云水之士，施予优普。”

**开皇** 道教年号。《隋书·经籍志·道经》：“以为天尊之体，常存不灭，每至天地初开，或在玉京之上，或在穷桑之野，授以秘道，谓之开劫度人。然其开劫，非一度矣，故有延康、赤明、龙汉、开皇，是其年号，其间相去，经四十一亿万载。”

**开劫度人** 道教元始天尊，生于太元之先，每至天地初开，或在玉京之上，或在穷桑之野，授诸仙以秘道，谓之开劫度人。诸仙依次相授，最后授于世人。见《隋书·经籍志·道书》。

**升霞** 指人死。道士得道成仙，亦称升霞、或称升遐、升真。

**丹侣** 道士。道家持修丹炼气之说，故称丹侣。何景明《何大复集·天坛沈道士观中诗》：“洞口逢丹侣，花间醉碧簪。”

**见独** 道教指达到至道的境界。《庄子·大宗师》：“朝彻，而后能见独；见独，而后能无古今。”成玄英疏：“夫至道凝然，妙绝言象，非无非有，不古不今，独往独来，绝待绝对。睹斯胜境，谓之见独。”

**历劫** 指经历很多劫运。《洞玄文》：“历劫多幸，夙世善缘。”

**气数** 俗称命运为气数。道家谓气候运数，皆有前定。

**牛鼻子** 嘲称道士。以道士结髻高起如牛鼻而称。《古今杂剧》孙仲章《河南府张鼎勘头巾》：“原来是个牛鼻子，



我不是官身忙，赶上打他一顿。”

**玉胞** 道家指胞胎。陶弘景《真诰》9《协昌期第一》：“赤丹金精石景水母玉胞之经。”《云笈七签》29《禀生受命解胎十二结法》：“三合成契，九化凝神，回精玉胞，以成我身。”

**玉晨** 道教的仙号。陶弘景《真灵位业图》：“第二中位‘上清高圣太上玉晨玄皇大道君’，为万道之主。”唐《鲍溶诗》4《赠杨炼师诗》：“明月在天将风管，夜凉吹向玉晨君。”

**玉清** 道教指天帝所居的三境之一。三境指玉清、上清、太清。《艺文类聚》78 陶弘景《水仙赋》：“迎九玄于金阙，谒三素于玉清。”

**玉虚** 神仙所居之境。庾信《庾子山集》2《道士步虚词》之2：“寂绝乘丹气，玄明上玉虚。”

**玉童** 仙童。陶弘景《真灵位业图》：“三天玉童，洛水神女。”

**玉华** 指发。《云笈七签》11《黄庭内景经·若得》：“云仪玉华侠耳门。”注：“云仪、玉华，鬓发之号。”

**玉精** 玉的精液。《云笈七签》11《黄庭内景经·肝》“摄魂还魄永无倾”注：“若有饥渴，得饮玄水玉精。”又指人的精液。《黄庭内景经·隐藏》：“溉益八液肾受精”注：“咽液流下肾官，化为玉精也。”

**玉蕊** 玉的精华。道教所传神仙之食。陶弘景《真诰》4《运象》4：“仰咽金浆，咀嚼玉蕊者，立便控景登空。”

**玉霜** 形容津液精气的色象。《云笈七签》12《黄庭内景经·隐藏》：“子丹进饌看正黄，乃曰琅膏及玉霜。”

**玉相** 道家称玉皇金容为：庄严玉相。

**玄门** 谓道教。《老子》：“玄之又玄，众妙之门。”《魏书·礼志一》：“世宗优游在上，致意玄门，儒业文风，顾有未洽，坠礼沦声，因之而往。”五代蜀杜光庭有《玄门枢要》1卷（《通志·艺文略·道家类》）。

**玄阙** ①山名。《淮南子·道应》：“卢敖游乎北海，经乎太阴，入乎玄阙，至于蒙谷之上。”注：“玄阙，北方之山也。”②肾。《云笈七签》11《黄庭内景经·肾部》：“肾部之官玄阙圆。”注：“玄阙圆者，肾之形状也。玄，水色，内象谕也。”

**玄谷** 道家谓肾为玄谷。《云笈七签》12《黄庭外景经·上部经》：“下有长城玄谷邑。”注：“肠为长城，肠为邑，肾为玄谷，上应南北也。”又《黄庭内景经·肾部》称肾为玄阙，《琼室》称为玄乡。

**玄根** ①道家指道之本。《老子》：“玄牝之门，是谓天地根。”②指身躯。《云笈七签·黄庭内景经·肝气》：“通利天道存玄根。”注：“身为根本。”③口中津液。《黄庭内景经·脾长》：“含嗽金醴吞玉英”注：“金醴玉英，口中之津液。《大洞经》云：‘服玄根之法……咽液九过也。’”

**玄师** 有很高修养的道士。《云笈七签》陆修静《灵宝经·目序》：“既太虚眇邈，玄师难希，宜求之于心，即理而断也。”

**玄精** 指人体的元气。陶弘景《真诰》10：“《上清真人冯延寿口诀》：……夫学生之夫，必夷心养神，服食治病，使脑官填满，玄精不倾，然后可以存神服霞，呼吸二景耳。”

**玄宴** 道教称仙境的宴会。也指御

宴，帝王的宴会。

**玄关** 谓妙道玄旨之关门。《无上秘要》：“玄关大启，正觉流通。”

**玄窍** 谓玄关之窍。《道法会元》：玄关一窍，名曰玄牝。此窍非凡窍，中中复一中，万神从此出，真炁与天通，真人潜深渊，浮游守规中。《性命主旨》：普照图示三关之窍，上关者心源性海之窍，中关者黄中正位之窍，下关者关元气海之窍，是皆玄窍也。

**四大** 道教以道、天、地、王为四大。《老子》：“道大、天大、地大、王亦大。域中有四大，而王居其一焉。”

**四生** 本佛教名词。佛教分世界众生为四大类：胎生、卵生、湿生、化生。胎生如人与畜；卵生如飞鸟与鱼鳖；湿生如虫、蝎与飞蛾等；化生，谓无所依托，唯借业力而忽然出现者，如诸天与地狱等。道教授引。

**四恩** 道教以世人当报之恩有四：天地恩、君主恩、父母恩、师长恩。

**四梵天** 道教有四梵、三界、三十天之说，都是吸收模仿佛教的传说而虚构的上天世界。又称四民之天。即常融天、玉隆天、梵度天、贾奕天。唐人讳“民”，又称四人天（唐段成式《酉阳杂俎》2《玉格》、《云笈七签》21《天地》）。

**正觉** 谓证悟道教一切正道之智觉。《道经》：“皈依道得正觉，化化出人天。”

**正法** 指道教正道之经法。《道经》：“皈依经得正法，劫劫度群迷。”

**正行** 谓道教正道之德行。《道经》：“皈依师得正行，不坠诸旁生。”

**正一** 道教认为“一”为世界万物之本，永恒不变。《南齐书·顾欢传·夷

夏论》：“佛号正真，道称正一，一归无死，真会无生，在名则反，在实则合。”谭峭《谭子化书·道化正一》：“命之则四（虚、神、气、形），根之则一，守之不得，舍之不失，是谓正一。”

**正教** 指真道正理之教化。《云笈七签》：天尊说法，俯垂正教。

**归依** 道教谓信仰崇奉而归敬依投之为归依。亦作皈依。

**归真** 道教以归于真如之境为归真。世俗谓死为归真。

**龙汉** 道教谓天地之数有五劫：龙汉、赤明、上皇、开皇、延康。龙汉为始劫，一运历九万九千九百九十九劫，气运终极，天沦地崩，四海冥合，乾坤破坏，无复光明，经一亿劫，天地乃开，劫名赤明，赤明经二劫，天地又坏，无复光明，具更五劫，天地乃开。

**生魂** 谓活人的魂魄。唐张读《宣室志》3：“通州有王居士者，有道士。会昌中，刺史郑君有幼女，甚爱之，而自幼多疾，若神魂不足者。郑君因请居士。居士曰：‘此女非疾，乃生魂未归其身。’”

**生天** 本佛教名词，谓死后更生于天界。《正法念处经》24《观天品》：“一切愚痴凡夫，贪著欲乐，为爱所缚，为求生天，而修梵行，欲受天乐。”道教授用。

**生身** 道教以天尊所显现之真身为法身，众生所承受之肉身为生身。

**生死** 道教认为生死轮转。《阴符经》：生者死之根，死者生之根。《老子》：“出生入死。”《性命主旨》：众生好生而恶死，以莫识死生故。不知生从何来，死从何去。夫万物非欲生，不得不生；非欲死，不得不死。只为方生

方死，轮回不绝。

**发心** 犹发愿。谓发意动念，以表心愿。《洞玄经》：“发慈悲心，弘扬誓愿，普度众生。”

**灭度** 谓死。因未死成仙，惟有灭其烦恼而度之。

**圣号** 道教对于天仙神圣之名称、封号、称号，皆谓圣号。

**末劫** 谓当劫运之末。道教以人世三千年为一大劫，五百年为一小劫。在一劫运之将终，谓之末劫。《三十六部尊经》：其诸来世男女，生于末劫，不遇明师，不亲善教。作诸无量重罪，不能忏悔。

**白元** 道经所谓肺神。《云笈七签》11《黄庭内景经·肺》：“喘息呼吸体不快，急存白元和六气。”注：“白元君，主肺官也。”

**外儒** 道教称儒家为外儒。《云笈七签》9《释七经·序》：“外儒失道，不知道为儒本，儒为道末。”

**古先生** 道教称佛曰古先生。据《西阳杂俎》，竺乾有古先生，善入无为。

**出世** 宗教徒以人间为世俗；脱离人世的束缚，称出世。《南齐书·顾欢传》：“孔老治世为本，释氏出世为宗。”

**出家** 谓离弃家庭而求悟大道。《庐山莲社录》：谢灵运谓生法师曰：道人将谓俗缘未尽，不知我在家之出家久矣。

**出神** 道教修炼工夫之深奥，出神入化。又以运气化神为出神。

**出尘** 超出尘世之外。《仙苑编珠》：入道仙流，出尘绝俗。

**处士** 有道之士隐居不仕者为处士。

**功德** 道教积善派，谓行善者积德累功，谓之功德。为亡者修建荐拔斋醮法事，亦为功德。

**托化** 道教谓寄迹人间，以示教化，为托化。《真君传》：“托化人间，示陈孝弟之教。”

**电光石火** 喻虚幻起灭之迅速。《太清经》：有如电光石火，顷刻起灭。

**业海** 道教以海喻众生所作之业，无量无边。业本兼有善恶，惟业海多指恶业而言。《洞玄经》：业海茫茫，回头是岸。

**业报** 犹果报。道教以因应善恶之业，而得苦乐之报，谓之业报。

**业障** 道教有三障：魔障、业障、灾障。因恶业能障碍真道，故谓之业障。《太清经》：业障消除，证登道岸。

**加持** 道教以加意力行，而如法修持，谓之加持。如加持神咒，加持法水等。

**仙才** 道教所谓登仙的资质。《文选》郭景纯《游仙诗》：“燕昭无灵气，汉武非仙才。”

**仙子** 仙人。《孟浩然集·游精思·观题观主山房诗》：“方知仙子宅，未有世人寻。”

**仙山** 仙人居住的山。《录异记》：蓬莱、方丈、瀛洲，仙山也，为仙人所居之处。白居易《长庆集·长恨歌》：“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。”

**仙公** 仙翁，仙人。《宋之问集·宿云门寺诗》：“凤归慨处士，鹿化闻仙公。”

**仙去** 去世。死的婉称。韦居安《梅磴诗话》引李昉英诗注：“山谷（黄庭坚）谪居宜州城楼，得热病，病中以檐溜溜足，连称快哉，未几仙去。”

**仙府** 仙人住所。《全唐诗》214 高适《玉真公主歌》：“仙官仙府有真仙，天宝天仙秘莫传。”

**仙客** 对道士的尊称。唐玄宗《送胡真师还西山》：“仙客厌人间，孤云比性闲。”

**仙界** 仙境，超绝尘凡的地方。刘沧《宿题天坛观》：“华表鹤声天外迥，蓬莱仙界海门通。”

**仙家** 仙人所住的地方。《海内十洲记》：“元洲在北海中，地方三千里，……亦多仙家。”后也指寺观。

**仙骨** 道教指升仙的资质。《神仙传·墨子》：“子有仙骨，又聪明，得此便成，不复须师。”后来又指超脱世俗的气质。

**仙逝** 去世。旧时人死了，说是升仙，含敬意。

**仙童** 指道士未成年的徒弟、道童。《杜工部草堂诗笺·寄司马山人十二韵》：“有时骑猛虎，虚室使仙童。”

**仙游** 指信奉道教的人远出求仙访道。《李太白诗·感兴》：“十五游神仙，仙游未曾歇。”

**仙女** 女仙。道教或称之为玉女。《神仙感遇传》：蓬莱人贝丘西，玉女山洞中，见有四仙女弹棋于堂上。

**仙桃** 《汉武帝内传》：七月七日，西王母至，“命侍女更索桃果，须臾以玉盘盛仙桃七颗，大如鸭卵，形圆，青色，以呈王母。母以四颗与帝，三颗自食，桃味甘美，口有盈味。帝食，辄收其核。王母问帝。帝曰：‘欲种之。’王母曰：‘此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。’帝乃止。”

**仙禽** 相传仙人多骑鹤，因称鹤为仙禽。鲍照《鲍氏集·舞鹤赋》：“散幽

经以验物，伟胎化之仙禽。”

**瓜熟蒂落** 比喻条件具备，时机成熟。《云笈七签》56《元气论》：“今生子满三十日，即相庆贺，谓之满月，皆以此而习为俗矣。气足形圆，百神具备，如二仪分三才，体地法天，负阴抱阳，喻瓜熟蒂落，啐啄同时。”

**叱石成羊** 魏晋时传说故事，有皇初平牧羊，跟着道士走入金华山石室。他的哥哥寻来，只见白石，不见有羊。初平对石叫了一声：“羊起！”周围的石头都起而变为羊（《神仙传》）。

**肉身** 道教以修道之人，得道羽化之后，其父母所生之人身，永留于世者，谓之肉身。《道藏·地祇上将温太保传》：“琼如言立像，傍立于岳府前，后果立化殿前，肉身不倒。”《天上圣母传》：“默娘于九月九日，端坐山头而化。里人感其恩德，将其肉身立庙祀之于湄洲。”

**师君** 道士的尊称。据《三国志·魏·张鲁传》记：张陵后裔张鲁，继行其祖之道，自称师君，行五斗米道，奉者甚众。

**众生** 指人与一切动物。《洞玄经》：“大舍慈悲，普度众生。”

**后身** 道教谓再世之身为后身，即转世而再生之身。或谓来世所得之身。

**冲凝** 犹言和合。《云笈七签·服气精义论》：“夫一者，道之冲凝也。冲而化之，凝而造之，乃生二焉。”

**执著** 固着于世情而不能超脱。《常清静妙经》：“上德不德，下德执德，执著之者，不明道德。”

**尘世** 人世。《道门科范大全集》：“尘世业多，唯忏悔而求解脱。”

**尘寰** 即尘世。《三洞群仙录》：“倏，超出尘寰。”

**协晨** 道教称和协的晨景为协晨。引申为仙人居住的地方。皮日休《伤开元观顾道士》：“协晨宫上启金扉，诏使先生坐蜕归。”

**列真** 道教称得道的人为真人。列真，犹言众仙人。《文选》郭璞《江赋》：“纳隐沦之列真。”注引冯衍《爵铭》：“富如江海，寿配列真。”

**夺舍** 道教指夺占新死者的躯壳而借以再生。即旧时迷信所谓借尸还魂。

**妄想** 虚妄之思想。《常清静妙经》：“烦恼妄想，忧苦身心！”

**妄语** 妄诞诬虚之语，为道教四大口业之一。

**妄心** 妄生虚幻之心。《常清静妙经》：“所以不得真道者，为有妄心；既有妄心，即惊其神！”

**地网** 地支成为地网，人之命限逢之冲犯，而有灾厄，故曰地网厄。《北斗本命延生经》：“能解地网厄。”

**至至** 至高无上之道。《列子·杨朱》：“公天下之身，公天下之物，其惟至人矣，此之谓至至者也。”《淮南子·缪称》：“至至之人，不慕乎行，不惭乎善，含德履道而上下相乐也。”

**光降** 道教指神光下降。《敕修清规》：“伏望慈悲，特垂光降。”

**光顾** 光照。《云笈七签》73《内丹·古龙虎歌》：“赫然还丹，日月光顾。”后转用为光临之意，谓以人之顾视为光顾。

**因果** 原因和结果。道教以有因必有果，有施必有报，有感必有应，种善因得善果，种恶因得恶果，因果报应，

乃自然之理。《易·坤》：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”

**色身** 道教谓六尘之第一尘，色尘而成之身，为色身，即肉身。

**色界** 道境三界之一。三界为欲界、色界、无色界。参见“三界”。

**色尘** 道教六尘之一。六尘为色尘、声尘、香尘、味尘、触尘、法尘。详见“六尘”。

**色泽** 颜色光泽。《淮南子·俶真》：“譬若钟山之玉，炊以炉炭，三日三夜而色泽不变，则至德天地之精也。”

**伐毛洗髓** 涤除垢秽。犹言脱胎换骨。《太平广记》6《东方朔》引《洞冥记》：“俄而有黄眉翁指母以语朔曰：‘……三千年一返骨洗髓，二千年一剥皮伐毛，吾生来已三洗髓五伐毛矣。’”

**耳根** 道教六根之一。以耳对于声尘而生耳识，故名耳根。

**耳牖** 意指耳为身体的门户。《真诰》：“九华真妃曰：眼者身之镜，耳者体之牖，视多则镜昏，听众则牖闭。妾有磨镜之石，决牖之术。”

**耳识** 道教八识之一，因耳根对声尘所生之识。此识专以了别声界，为其作业，谓之耳识。

**耳视目听** 道教的一种修养境界，认为视听由精神所主宰，可以不受器官的限制。《列子·仲尼》：“老聃之弟子有亢仓子者，得聃之道，能以耳视而目听。”

**死生** 言世人有生亦有死，有死亦有生，故有死生相因之说。《阴符经》：“生者死之根，死者生之根。”注：“生死之来也，互相连环焉。”《性命圭旨》：“众生好生而恶死，以莫识死生故。夫万物非欲生，不得不生；非欲死，不得

不死也。”

**观心** 道教以心为万法之主，无一事能漏于心者，故观心即观察一切。尤以修道之人，必先修炼观心，以求清静。《常清静妙经》：“内观其心，心无其心。”

**观天** 《阴符经》：“观天之道，执天之行，尽矣。”注：“观天之道，是性学也；执天之行，是命学也。性命双修，故云尽，括诸理矣。”

**网巾** 道冠之一，以丝结网为巾，用以裹发，上可簪冠，道士多用之。

**先生** ①指有道者。如唐司马承祯谥曰贞一先生，李含光赐号玄静先生，宋陈抟赐号希夷先生，陆修静谥简寂先生，张继先赐号虚静先生。②谓高道之士。《至元辨伪录》：“先生言，道门最高。”注：“元人尊称道士为先生。”

**先天** ①道教以天地混沌未分之前，为无极界；天地判分之际，为太极界，均称为先天。至天地肇定之后，为现世界，属后天。②先时天时而行事。《易·乾》：“先天而天弗违，后天而奉天时。”

**先灵** 道教称祖先为先灵，即先辈灵魂也。

**舌根** 道教六根之一。舌为知味发言之根本，故曰舌根。

**舌识** 道教八识之一。指舌根对味尘所生之识。此识专以了别味界之识，为其作业，故曰舌识。

**羽人** ①神话中有羽翼的人，仙人。《楚辞·远游》：“仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。”注：“《山海经》言有羽人之国，不死之民，或曰人得道，身生毛羽也。”一说仙人穿羽衣，故称羽人。②道教学仙，因称道士为羽人。

**羽衣** 指道士或仙人。邵伯温《闻见后录》：“见路左一道观甚丽，榜曰朱陵宫，遥望其中，有一羽衣立殿上。”

**羽客** 道士。《宋之问集·送司马道士游天台诗》：“羽客笙歌此地违，离筵数处白云飞。”南唐道士谭紫霄、宋徽宗时道士林灵素皆有金门羽客名号。

**羽流** 道士。米芾《宝晋英光集·西园雅集图记》：“雄豪绝俗之资，高僧羽流之杰，卓然高致，名动四夷。”

**羽士** 道士之别称。

**有情** 谓一切动物皆有情识，故道教对一切众生，皆称有情。

**有漏** 道教以三界中，皆有烦恼之漏，故谓有漏。而有漏有二：因漏、果漏。能脱去因果之漏，则为无漏。

**有缘** 凡具有道骨之人，必好道，即与道有缘。信道之人，虽无道骨，亦属有缘。道教皆以遇合可望，称为有缘。

**有识** 道教以不论四生六道，都含情识，因称有识。俗称含识。

**有为法** 道教以由因缘造作，而生之一切事物之法，称为有为法。

**弟子** ①世俗信奉道教之徒，对神前常自称为弟子。②修道之士，受师器重，亲传至旨，称为入室弟子。

**含灵** 道教谓人为万物之灵，故称为含灵。《晋书·桓玄传论》：“夫帝王功高宇内，道济含灵。”

**阳门** 命门，指右肾。《云笈七签》11《黄庭内景经》：“幽室内明照阳门。”注：“幽室，肾也；阳门，命门也。”

**应身** 道教三身之一。指应众生之机感，化现其他性之报身。

**证果** 道教以修道之人，精修日久，功完行满，道果完成，得证妙道，谓之证果。《太清经》：“功行完成，克证妙

果。”

**旷劫** 道教谓过去时代久远难以追溯之劫运与经历。

**护法** 指护持道法。天仙以觉世济人之大道，如无大力以护之，则恐道法将灭，故须诸天仙众，共为护卫道法，因名护法。主其事之神，则为护法神。

**佛老** 佛教和道教的合称。佛教以佛陀为始祖，道教以老子为始祖，故佛老并称。

**助道** 道教称卖药求生为助道。陆游《剑南诗稿·饭饱昼卧戏作短歌》：“安能卖药谋助道，但有知分堪养福。”

**扳龙附凤** 道教谓御空升仙。《宋书·乐志·白鸠篇》：“陵云登台，浮游大清，扳龙附凤，日望身轻。”

**灵童** 道教谓玉童仙童。《老子伏火诀》：“灵童玉女我为夫。”《灵宝经》：“召请五方五灵童，手执五色莲花引幽魂。”

**灵根** ①指道德。《太玄经·养》：“藏心于渊，美厥灵根。”②指身。《黄庭外景经》：“玉池清水灌灵根，灵根坚固老不衰。”注：“灵根，命根也；玉池、清水，乃口中舌下津液也。”

**灵光** 道教谓人之固有灵性为灵光；也称神异之光辉为灵光。《灵宝大法》：“一点灵光休再瞞。”

**角冠** 道冠，多为女用。《文苑英华》228王建《赠昭觉王屋道士》：“玉皇符到下天坛，瑤瑁头簪白角冠。”

**延生** 延长生命。《道藏》中有《北斗本命延生经》，为太上老君亲授与张道陵天师之第一部经文，诵之可延生保命，度厄益算，消灾延寿。

**赤章** 道士祈天时所用的赤色奏章。《梁书·沈约传》：“因病，梦齐和帝

以剑断其舌，召巫视之，巫言如梦。乃呼道士，奏赤章于天，称禅代之事，不由已出。”

**赤明** 道教年号。《隋书·经籍志》：“然其开劫，非一度矣。故有延康、赤明、龙汉、开皇，是其年号。”

**赤鲤** 传说中的仙骑。旧题刘向《列仙传·琴高》：“入涿水中取龙子，与诸弟子期，曰：‘皆洁齐，待于水傍设祠。’果乘赤鲤来，出坐祠中。”

**妙有** 道教指超乎“有”和“无”以上的原始存在。《文选》孙绰《游天台山赋》：“太虚寥廓而无阂，运自然之妙有。”注：“王弼曰：一，数之始而物之极也。谓之为妙有者，欲言有，不见其形，则非有，故谓之妙；欲言无，物由之以生，则非无，故谓之有也。斯乃无中之有，谓之妙有也。”

**妙相** 谓庄严之法相。《高上玉皇本行集经》：“金阙玄官主，高上玉皇尊，妙相冠诸天，慈光烛三界。”

**劫劫** 犹言世世。道教以天地之一成一败谓之一劫。《上清经》：“生生自在，劫劫长存。”

**劫数** 厄运。俗谓历劫为劫数。道教以风、水、火三灾，亦曰劫数，或称为劫运。

**阴功** 犹言阴德。指暗中行善积德而不欲人知。《洞玄经》：“阴功积德，默感神明。”

**阴官** 亦称冥官。指幽冥之神。《灵宝经》：“阳官易瞞，阴官难隐。”

**阴府** 阴曹地府。指鬼神集聚之地。《太上感应篇》：“一入阴曹地府，则皆瞭然。”

**空空** 道教谓虚无为空。《常清静妙经》：“观空亦空，空无所空。”注：“空无

所有，犹言空空也。”

**抱一** 道家谓道生于一，故称精思固守为抱一。《老子》：“曲则舍，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑，是以圣人抱一为天下式。”《抱朴子·明本》：“儒者汲汲于名利，而道家抱一以独善。”后来泛指固守一种信仰为抱一。

**轮回** 循环不息之意。道教以世界众生，从来皆在轮回六道之中，如车轮旋转不已。惟有道者，得超出轮回，而生天界。

**侍晨** 道教指天帝的侍从，仙人。陶弘景《真诰·运象篇》：有侍晨王子乔、郭世干等。陆龟蒙《甫里集·上元日道室焚修寄裴美诗》：“执盖冒花香寂历，侍晨交佩响阑珊。”自注：“执盖、侍晨，皆仙之贵侣矣。”

**乖龙** 传说中的孽龙。韩愈《昌黎集·答道士寄树鸡诗》：“烦君自入华阳洞，直割乖龙左耳来。”黄休复《茆亭客话》卷5：“世传乖龙者，苦于行雨，而多方逃匿，藏人身中，或在古木楹柱之内，及楼阁鸱甍中，须为雷神捕之。若在旷野，无处逃避，即入牛角。或牧童之身，往往为此物所累，遭雷震死。”

**承露盘** 汉武帝迷信神仙，于神明台上作承露盘，立铜仙人舒掌以接甘露，以为饮之可以延年。《汉书·郊祀志上》：“其后又作柏梁、铜柱，承露仙人掌之属矣。”注引苏林曰：“仙人以手掌擎盘承甘露。”《三辅故事》：“建章宫承露盘高二十丈，大七围，以铜为之，上有仙人掌承露，和玉屑饮之。”三国魏明帝仿武帝，于芳林园置承露盘。

**果报** 因果报应，道教谓种下善因，则报得善果；若种恶因，则报恶果，是

为果报。《上清经》：“因缘果报，如响斯应。”

**委委** 安详的样子。《灵枢经·通天》：“阴阳和平之人，其状委委然。”

**青童** 指仙童，也指寺观的道童。

**青华长乐界** 道教以东极青玄上帝，居东方极乐国，救度众生，使登长乐世界，故称青华长乐界。

**金容** 谓天尊慈悲之面容相貌，如金光慈容。

**金门羽客** 道士的别称。南唐保大中有道士谭峭（紫霄）来自闽中，自称得张道陵天心正法，赐号金门羽客，于庐山立棲隐观。宋徽宗崇信道教，踵峭故事，赐道士林灵素号金门羽客（宋陈舜俞《庐山记·叙山南》、陆游《老学庵笔记》5）。

**金童玉女** 道教谓仙人所居，有童男、女伺应，称为金童、玉女。《灵宝大法》：“伏愿侍香金童，传言玉女，为臣奏启，上闻帝前。”

**顷刻花** 唐代道人殷七七自歌谓“解醺须臾酒，能开顷刻花，琴弹碧玉调，炉炼白朱砂。”人试之，悉有验（《云笈七签》113下沈汾《续仙传·殷文祥》）。又韩愈侄韩湘诗：“解造逡巡酒，能开顷刻花。”愈欲验之，适开宴，湘预末坐，取土聚于盆，用笼覆之，巡酌间，湘举笼见严花二朵，类世之牡丹，合座惊异（刘斧《青琐高议·韩湘之》）。

**宝座** 谓天尊之坐位。《洞玄经》：“巍峨宝座，法相庄严。”

**郁仪** 日精或奔日之仙。《黄庭内景经》：“高奔日月无上道，郁仪结璘善相保。”注：“郁仪结璘者，攀扶日月阴阳二神也。”



**茅龙** 相传仙人所骑的神兽。刘向《列仙传·呼子先》：“呼子先者，汉中关下卜师也。老寿百余岁。临去，呼酒家老奴曰：‘急装，当与奴共应中陵王。’夜，有仙人持二茅狗来至，呼子先。子先持一与酒家奴，得而骑之，乃龙也。”

**明珠** 道书中指眼睛。《云笈七签》11《天中》：“眉号华盖覆明珠。”

**明时** 阐明天时的变化。《易·革》：“君子以治历明时。”疏：“修治历数以明天时也。”

**明鉴** 即明镜。鉴，镜子。《庄子·德充符》：“鉴明则尘垢不止，止则不明也。”

**法力** 谓道法之能力。《太清经》：“天尊法力无边际。”

**法身** 道教三身之一。天仙真圣，化其所显现自性之真身，谓为法身。

**法官** 道教职称。《天皇至道太清玉册》：“汉天师张道陵，始有驱雷役鬼之事，行其法者曰法官。”

**法门** 道教以天尊所说经教，是为众生入道之通处，故谓之法门。《灵宝经》：“天尊慈悲，大开法门。”

**法雨** 谓天尊道法，普利众生，如雨露之润泽万物，故云法雨。

**法相** 天尊庄严宝相，称为法相。《道门通教必用集》：“敬依三宝法相之威光，为忏六根之罪业。”

**法界** 道教以十方各有所别，自成世界，故谓十方世界。

**使者** 道教以仙真所遣之神将，称为使者。《道法会元》：“符官使者，神之最灵，升天入地，出幽入冥。”

**使相** 道教职称高位尊之神为使相。《清微仙谱》：“旌阳祖师许逊，晋位

为天枢使相，是为天府四相之一也。”

**孤魂** 道教谓阴府孤独无依，乏人祀奉之灵魂，为孤魂。《灵宝济度金书》：“拯拔孤魂，咸登道岸。”

**现世界** 道教以混沌未分之前，虚无之世，为“无极界”，至阴阳分判，宇宙既成之时，为“太极界”，而今所在之世界，称为“现世界”。

**幽田** 道教经书谓耳神字幽田。《云笈七签》11《黄庭内景经·至道》：“耳神空闲字幽田。”注：“空闲幽静，听物则审，神之所居，故曰田也。”

**幽室** 道教经书称肾为幽室。《云笈七签》11《黄庭内景经·上有章》：“幽室内明照阳门。”注：“幽室，肾也。”

**幽冥** ①暗昧。《淮南子·原道》：“幽兮冥兮，应无形兮。”②地下、阴间。道书以阴府为幽冥之处，指地狱道、饿鬼道等。

**幽真** 隐居修道的人。王安石《临川集·张氏静居院诗》：“南堂栖幽真，晨起瞻像图。”

**幽婚** 魏晋志怪小说中有人鬼结婚的故事。如干宝《搜神记》记范阳卢充经过崔少府墓，与崔氏亡女成婚，时称幽婚。

**幽阙** 道经称肾为幽阙。《云笈七签》12《黄庭内景经·五行章》：“伏牛幽阙罗品列。”注：“伏牛，肾之象，肾为幽阙。”

**幽关** 道经称两肾之间为幽关。《云笈七签》11《黄庭内景经·黄庭章》：“玄泉幽关高崔嵬。”注：“幽关，两肾之间也。”

**重堂** ①道教称喉咙为重堂。《云笈七签》11《黄庭内景经》：“重堂焕焕明八威。”注：“重堂，喉咙名也。一曰重

楼，亦曰重环。”②俗称家有祖父母曰重堂。

**重楼** 同“重堂”。指喉咙。详见“重堂”。

**祖劫** 指龙汉、赤明、开皇、上皇、延康五劫。《灵宝度人上经大法》：“元始祖劫，化生诸天，为天地之根也。”参阅“五劫”。

**迷津** 道教指迷妄之境。谓四生六道众生，不修心，不觉悟，则坠入迷津。《太清经》：“施宝筏，度迷津，登觉岸。”

**度人** 谓普度人天。道经以元始天尊为度人无量者。

**度世** ①修道者立身行道，以行化度人，为度世。②谓超越世俗，度脱凡尘。《抱朴子·微旨》：“知玄素之术者，则曰唯房中之术，可以度世矣。”

**信士** 谓信仰宗教之人士。又指出财帛布施者。汉碑上有“处士”、“义士”名目。处士指有品德没有官位的人，义士指出财布施的人。宋因避赵匡义（太宗）名，义士改称信士。

**信女** 信奉道教者，男称善男，女称信女。

**信仰** 钦佩崇拜。如信仰某种宗教或主义。

**信受** 信从，承受。《参同契注》：“苟有一句忪惺含糊，便难信受。”

**信徒** 信仰宗教的人。今也指信仰某种主义或某个人的人。

**信受奉行** 道教以信仰领受天尊所说之法，而奉行不怠，谓之信受奉行。道经之末，多有此语。

**信礼** 道教以志心诚信，而顶礼神明，为信礼。

**鬼卒** 五斗米道对初学道者的称

呼。东汉末，张鲁据汉中，以鬼道教民，自号师君，其来学道者，初皆名鬼卒，学道有得者长祭酒（《三国志·魏·张鲁传》、《华阳国志·汉中志》）。

**结果** 道家谓凡事有因，必有结果，善因结善果，恶因结恶果。

**结界** 道教以行一种之作法，而定其区域境界。其作法所限之地，谓结界。如结五方界等。

**结珠** 结珠谓咽液先后相次，如结珠。《黄庭内景经》：“结珠固精养神根。”

**说法** 道教以讲道传化为说法，谓宣传正法教化。《太清经》：“末世道士，讲经说法。”

**说经** 演说法经。道教以太上道君，为说经教主，演说《三十六部尊经》。

**神根** 道教指身軀。《云笈七签》12《上清黄庭内景经·玄元章》：“结珠固精养神根。”注：“结珠，谓咽液先后相次如结珠。固精，不妄泄。神根，形軀也。”

**洞醉** 犹言大醉。《云笈七签》91《七部名数要记·七伤》：“第三之伤，饮酒洞醉，损气丧灵，五府攻溃，万神振惊。”

**施主** 谓行善布施之主人。道教以凡虔诚奉道，发心施舍财物、以济于人或庙宇者，称为施主。

**施舍** 布施之义。凡以财物施舍以充慈善事业之用途。或修建庙宇以及利用群生之事，皆曰施舍。

**前生** 前世之生身，与今生相对而言。

**前世** 犹前代。《上清经》：“前世种因，今世得果。”

**前身** 谓前生之身世。

**保赤** 小孩称为赤子，抚育保护小孩，为保赤。道经称保童之神明为保赤仙官。

**泉源** 喻道之本源。《云笈七签》5《雷平真人许君》：“学道当如穿井，井愈深，土愈难出，若不坚心正行，岂得见泉源耶？”

**泉下** 指黄泉之下。犹言地下。俗以地下之泉为黄泉。人死而葬之于地下，故称死魂之处为泉下。

**泉路** 冥中之路。《灵宝经》：“泉路茫茫，须藉一点灵光。”

**济度** 道教指天尊慈救众生，济人度鬼，超度生死，以登道岸。《道藏·玄部·威仪》有《灵宝领教济度金书》320卷。

**炼师** 道士的敬称。李白《李太白诗·赠嵩山焦炼师序》：“嵩山有神人焦炼师者，不知何许妇人也。”

**觉岸** 道教以迷喻海，以觉喻岸。由迷惘而入觉悟的境界谓觉岸。《玉清经》：“出于迷途，诞登觉岸。”

**觉轮** 道教认为觉性圆融，周游不息，故以车轮为喻。陈显微《文始真经言外经旨·一字》：“抱一子曰修真练性，圆通觉轮。”

**消灾解厄** 道教以人生尘世，难免误蹈愆尤，或招灾患，故须时时忏悔修心，以求消灾解厄。《北斗延生真经》：“北斗七元星君，消灾解厄，保命延生。”

**浩劫** 巨劫，历时长久的劫数。《高上玉皇本行集经偈》：“玉帝功德大，玄理极幽深，生于浩劫前，运化及古今。”

**烦恼** 道教指身心为贪欲所困惑而产生的精神状态。《常清静妙经》：“既生贪求，即是烦恼，烦恼妄想，忧苦身

心。”

**烟客** 传说仙人托身云烟，因称仙人为烟客。《文选》江淹《拟杂体诗郭弘农游仙诗》：“眇然万里游，矫掌望烟客。”

**谈玄** 道教指讲说道法之玄妙。《太清经》：“太上谈玄说法，利济人天。”

**莲花座** 仙家以莲花清香而洁，一尘不染，故天尊说法多演化莲花作座。《洞玄经》：“莲花座上，演说灵章。”

**诸天** 道经言欲界六天，色界十八天，无色界四天，及四梵天，其外尚有三十六天，总称为诸天。

**壶公龙** 道教传说，东汉费长房从壶公学仙，辞归，壶公给他一枝竹杖，说：骑着它即可到家。长房到家后把它投入葛陂，杖化为龙。参见《后汉书·费长房传》、《太平广记》12《壶公》引《神仙传》。

**壶中日月** 指道教的生活。李白《李太白诗·下途归石门旧居》：“何当脱屣谢时去，壶中别有日月天。”

**高士** 道教称品行高尚，超出世俗，有道而不仕者为高士。

**高真** 道教指仙界上真。《灵宝大法》：“上圣高真，仙旆临轩。”

**畜生道** 道教六道之一。参见“六道”。

**通玄** 通知玄妙之理。唐张果，赐号通玄先生。

**真人** 道家称存养本性的得道的人。《庄子·大宗师》：“且有真人而后有真知。何谓真人，古之真人，不逆寡，不雄成，不谋士。”《天下》：“老聃、关尹子，古之博大真人哉。”疏：“谓老子、关尹子为古之大圣，穷微极妙，冥真合道，故谓之真人。”道教相沿称所谓修

真得道者为真人。

**真常** 真虚常静之道。《常清静妙经》：“真常应物，真常得性，常应常静，常清静矣。”

**臭皮囊** 指人的躯壳。《太上纯阳真君了三得一经》：“竟将五官六腑败坏于臭皮囊之中。”也作“臭皮袋”。

**冥心** 深思极虑。《北斗本命延生经》：“能酌水献花，冥心望北斗，稽首礼拜。”

**恩光** 慈悲恩宠，施惠金光。《灵宝经》：“帝座垂慈，恩光普施，照破九幽，阴爽蒙麻。”

**恩害** 谓恩与害相刑。《阴符经》：“恩生于害，害生于恩。”注：“因害而生恩，因恩而生害，相刑之德也。乃言福兮祸所伏，祸兮福所倚也。”

**悟道** 了悟玄微大道之理。《常清静妙经》：“能悟之者，可传圣道。”又：“得悟道者，常清静矣。”

**圆光** 道教谓得道神仙，顶上所现金光，称为大圆满光，简称圆光。

**崆峒侣** 《庄子·在宥》说黄帝见仙人广成子于空同（崆峒）之上，后因以崆峒指道侣。

**控鹤** 道教传说仙人常骑鹤，故以控鹤指升仙。《文选》孙绰《游天台山赋》：“王乔控鹤以冲天，应真飞锡以蹑虚。”

**眼根** 道教六根之一。因眼对于色境，为视识之源，故谓之眼根。

**眼识** 道教六识之一。眼为视根，对于色尘所生之识，谓眼识。

**密户** 道教称肾脏。《云笈七签》11《上清黄庭内景经·上有》：“上有魂灵下关元，左为少阳右太阴，后有密户前生门，出入日月呼吸存。”注：“密户，

肾也。”

**宿命** 指过去之生命，辗转轮回。《道藏·洞神部》有《太上说转轮五道宿命因缘经》1卷。

**宿业** 过去之世，所作善恶等业，道教谓之宿业。《上清经》：“宿业既重，忏悔莫由。”

**黄月** 道教谓月光中有黄气，乃月之精，常吞食，可以成仙。也作“月黄”。《云笈七签》11《黄庭内景经·肝部》：“摄魂还魄永无倾”注：“若有饥渴，听饮月黄日丹。”

**黄冠** 道士。《太清玉册》：“古之衣冠，皆黄帝之衣冠。历代虽有变异，独道士尚存，故称道士曰黄冠。”

**接引** 道书以天尊慈悲，普度众生，恒以金光下覆，接引众生，往生仙界，谓之金光接引。

**接生** 道教称长生为接生，言与生气相连接。《黄庭内经·高奔》：“腰带虎篆佩金珰，驾欵接生宴东蒙。”

**赦罪** 赦免罪业。道教崇奉三官大帝，以中元地官主赦罪。

**常住** 道教官观、什物、树木、田园、仆畜、粮食等，统称为常住物，简称常住。《云笈七签》122《道教灵验记·衢州东华观监斋隐常住验》：“道士用常住物如子孙用父母物耳，何罪之有？”又道观中的主事者也称常住。《云笈七签》122《道教灵验记·杭州余杭上清观道流隐欺常住验》：“数岁有白尊师自金华山至，驻留旬日，……常住亦为办斋食供养。”

**偈文** 道经以颂赞之文为偈，其文多为四言、五言或七言，四句一首。

**得道** 谓得成真道。《常清静妙经》：“如此清静，渐入真道，既入真道，名为

得道。”《抱朴子·金丹》：“上士得道，升为天官；中士得道，栖集昆仑；下士得道，长生世间。”

**得度** 谓凡夫庸俗之徒，能生道心向善，虽在生死轮回之中，亦可得神人，为之引导，而度登道岸。

**欲界** 道境三界之一。《三十六部尊经·上清经》：“复有欲界六天。”注：“欲界六天，俱色界天帝所统也。一曰太皇黄曾天，二曰太明玉完天，三曰清明何童天，四曰玄胎平育天，五曰元明文举天，六曰上明七曜摩夷天。”

**欲海** 比喻情欲深广如海，使人沉溺。《太清经》：“欲海沉沦，永无出期。”

**祭酒** 汉末五斗米道中的一种称号。《三国志·魏·张鲁传》：“以鬼道教民，自号‘师君’。其来学道者，初皆名‘鬼卒’，受本道已信，号‘祭酒’。各领部众，多者为治头大祭酒。……不置长吏，皆以祭酒为治，民夷便乐之。”

**善男信女** 道经以信奉道教，而修心行善之人，男称善男，女称信女，以美其名。

**游方** 道教指修道之人，云游四方。

**散仙** 道教称未授职务的仙人为散仙。韩愈《昌黎集·酬庐给事曲江荷花行》：“上界真人足官府，岂如散仙鞭笞鸾凤终日相追陪。”

**湿生** 道教所谓四生类之一。蛇蚊蛾虫等动物依湿气受形而生为湿生。

**登仙** 言成仙。《济度金书》：“度度沉沦，超登仙界。”

**登真** 道教谓登仙亦云登真，言登神仙之境。《无上秘要》：“济度功成，上登真境。”

**登遐** 道教谓修道成功而死者为登遐。

**疏文** 道教书缮祝词，焚拜于神前曰疏文，亦谓之疏头，或疏意。

**道人** 谓有道术之人。亦指道士。《汉书·京房传》：“道人始去。”颜师古注：“道人，谓有道术之人也。”后道士亦称道人。如道教南五祖中的白玉蟾自称“琼山道人”。

**道士** ①奉守道教经典规戒并熟悉各种斋醮祭祷仪式的人。一般指道教的宗教职业者。西汉以前，无“道士”之称。赵与时《宾退录》：“《黄帝内传》虽有道士行礼之文，但谓有道之士，非今之道士也。”东汉时，张陵创“五斗米道”，后人始称其徒为“道士”。《一切道经音义妙门由起》：“所以称之为道士者，以其务营常道故也。”并说道士有六阶：一天真道士，二神仙道士，三山居道士，四出家道士，五在家道士，六祭酒道士。金、元之际，全真等派兴起，世有“全真道士”、“正一道士”之称；又因道士的穿戴和追求成仙，世又以“黄冠”、“女冠”、“羽人”、“羽士”等代称之。②指“方士”。如汉时有西门君惠，在《汉书·王莽传》及《后汉书·光武帝纪》里俱称“道士”，而桓谭《新论》则称“方士”。

**道门** ①入道之门。严遵《道德指归论》：“静为虚户，虚为道门。”②指道家、道教。夏文彦《图绘宝鉴》：“道士李八师，邛州依政人，工画道门尊像。”

**道姑** 指女道士。《桐江诗话》：“杨姓汝南有之，其族尤奉道，男女为黄冠者十八九。时有女冠杨道姑，姿色妍丽，神仙中人也。”

**道巾** 道士所戴之帽。有九种：混元巾、九梁巾、纯阳巾、太极巾、荷叶

巾、靠山巾、方山巾、唐巾、一字巾。另外全真道士戴的亦有九种，据闵小艮《清规元妙》载：一唐巾，曾因吕洞宾戴过，故亦名吕祖巾；二冲和巾，老者戴之；三逍遥巾，少者戴之；四纶巾，冷时戴之；五浩然巾，雪时戴之；六紫阳巾、七一字巾，平时戴之；八三教巾，受中极戒戴之。以上均布缎所制，玄色。九九阳巾，杂入九流非真修之士所戴，纱缎所制。

**道统** 传道之统绪。《圣门事业图》：第一图曰：“传道正统。”

**道举** 道教之科举，唐玄宗开元二十九年始设置。《荅中随笔》：“有道举学，玄宗开元二十九年始置，崇玄学，而习老子、庄子、文子、列子，亦曰道举。”

**道骨仙风** 谓修道者具有仙家之骨体与风貌。

**斑衣** 彩衣。相传老莱子著彩衣为儿戏以娱亲，后因以斑衣为老养父母的典故。

**普度** 道教指广施法力，救济众生。

**瑞相** 道教以天尊宝像庄严，喻为瑞相。《济度金书》：“九光圆瑞相，擎驾九头狮。”

**群生** 道教谓三界众生为群生。《太清经》：“玉皇大帝养育群生，为群生父，万灵师。”

**群品** 谓众生。《三十六部尊经》：“道范敷张，开度群品。”注：“敷张其道，众生俱得度脱，而登道岸也。”

**解厄** 解除灾厄。道教以三官大帝之下元水官主解厄。《北斗延生妙经》：“消灾解厄，保命延生。”

**福食** 道教称祭神用的食品。《抱朴子·道意》：“每供福食，无有限剂，

市买所具，务于丰泰。”

**慈光** 指天仙真圣所放之慈祥光明，普照下土，济度众生。《无上秘要》：“慈光普照，幽爽咸亨。”

**慈航** 道教以太乙救苦天尊慈悲，大施慈航，接引众生，超度苦海，咸登道岸。《灵宝经》：“慈航普度，超证生天。”

**慈悲** 道教以怜爱为慈，怜悯为悲，仙圣慈悲，济度人鬼。《三十六部尊经》：“慈悲悯念，无量度人。”

**慈云** 道教以仙圣垂慈施德，如云霓庇荫众生，谓之慈云广被。又天仙发慈悲心，驾五色祥云以济度人鬼，亦称为慈云。

**感应** ①互相感动影响。《易·咸》：“柔上而刚下，二气感应以相与；天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。”②谓凡人以精神感动神明，神自然应之。《道藏》有《太上感应篇》。

**碧城** 仙人所居之城。《上清经》：“元始(天尊)居紫云之阙，碧霞为城。”

**鼻根** 道教六根之一。因鼻对嗅觉而能发生香臭等意识作用，谓之鼻根。

**鼻识** 道教八识之一。因鼻为香根，对于嗅觉能生识别作用，故谓之鼻识。

**慧根** 智慧之根基。《三十六部尊经》：“具智慧根，得大圆满。”

**慧眼** ①即慧目。神明智慧之眼，能明察万物，无微不显。②神圣额中一目(即两眼之中又一眼)。具有真空之智慧，能洞察隐微。《太清经》：“发宏誓愿，慧眼真空。”

**慧剑** 道教以智慧力，能断绝一切烦恼，及魔障之业，故喻为慧剑。

**鹤驭** 犹言鹤驾。相传仙人多驾鹤

飞升，因指仙人或得道之士。《列仙传》：王子乔，周灵王太子。学道于嵩山，30年后，在缑氏山巅，乘鹤驭仙去。

**魔障** 修道之障碍。①指邪魔精怪。《太清经》：“魔障消除，证登道岸。”②指六贼、三尸、三焦。《三十六部尊经·

玉清经》：“降伏魔障，制诸外道。”

**摄生** 养生。《老子》：“盖闻善摄生者，陆行不遇兕虎，入军不被甲兵。”

**摄受** 亦称纳受。指天尊慈悲，摄取众生之诚，而护持垂念。《灵宝济度金书》：“愿赐慈悲，俯垂摄受。”

## 流 派

**八卦教** 民间宗教组织。清初河南人刘佐臣所创，其教徒按乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦方位编排，故称“八卦教”。此派发展甚快，乾隆时，已成华北地区最大民间教门。刘佐臣子孙世袭教首，教首下每卦设卦长，每卦分六爻，每爻设爻长一人。卦长、爻长皆称“真人”。真人下设总流水、流水、点火、全仕、传仕、麦仕、秋仕等教职，等级较严。凡入会者，皆须交纳“根基钱”。八卦教混同儒、释、道三教，并加以以民间信仰。将世道分青阳、红阳、白阳三际，分别由教主李老君、释迦佛、孔夫子度人回天官，又混杂道教内丹修炼术及医术等，以广泛传教。八卦教曾多次发动农民起义。嘉庆十八年（1813）九月初，直、鲁、豫三省同时爆发八卦教起义，九月十五日林清率数十教徒突袭紫禁城，使清廷大为震动。其中八卦支派震卦、坎卦、离卦势力较大，为李文成起义之主力。清廷对八卦教甚为忌恨，多次大规模镇压，终未能消灭。至近现代，尚有八卦教及其支派（如先天教）等。

**九宫山派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派之一。张道清留传之派，要诀为：“道宗元太希，惟天可守之，以智绍弥祖，端显应良师。公子茂中景，叔孙克世时，孟仲季若善，居处自然熙。增广开雍基，修持正本支，秀钟贤达立，福寿海山齐。妙悟承嘉祉，融通得静机，万年类永锡，佐国瑞云奇”。其详已难考。

**三丰派** 白云观藏《诸真宗派总簿》

所载道教流派。传为张三丰留传之派，除自然派外，又有三派。要诀分别为一：“道德机宏客，真正守长清，万强工夫首，宗来教方春。星月皎天汉，守静默行功，一德无量念，玄理至仁忠。”二：“玄云通道居端静，白鹤乘虚向自清，师资月圆皈志礼，身中抱一管丹成，太上渊微入妙元，凌云星朗贮壶天，功候到日方许说，始悟真言信可传。”三：“大道英勇德，真正守常存，万强共福寿，宗脉教芳春。”其详已难考。

**大道教** 道教流派之一，宋末金初山东乐陵人刘德仁所创。据《书刘真人事》，金皇统二年（1142），刘德仁二十一岁时，忽遇一须眉皓白者“乘犊车相过”，“掀《道德经》要言授之，曰：‘善识之可以修身，可以化人’。遂投笔一板而去，自是玄学顿进，从之游者众。”刘德仁依托老子创教，以老子思想为主旨。后又据所得老子要言，敷衍其义并立戒律九条：一、视物犹己，勿萌戕害凶嗔之心。二、忠于君、孝于亲、诚于人，辞无绮语。三、除邪淫，守清静。四、远势力，安贱贫，力耕而食、量入为用。五、毋事博弈，勿习盗窃。六、毋饮酒茹荤，衣食取足，毋为骄盈。七、虚心而弱志、和光而同尘。八、毋恃强梁，谦尊而光。九、知足不辱，知止不殆。大道教以清静无为为宗，同时又兼及佛教五戒十善，儒家忠、孝、仁，旁涉民俗伦理。故三教圆融是其特色，与全真教、太一道同为代表宋元以来中国文化变迁之新趋向。大道教不事金丹、不言飞升化炼、长生久视之事，亦不尚符篆，确有新道教气象。大道教道士须出家，居庵观。其宗教仪式以对天祈祷礼拜为主要方式。为人治病、多行焚香、祈



祷、忏悔过失。偏于心理感受，故处于战乱之世，下层农民纷纷成为信徒，从中得到安慰与寄托。大道教因此传播甚广，刘德仁亦名声远扬。大定元年（1161）金世宗召刘德仁进京住天长观。七年（1167），赐号“东岳真人”。大道教从此得到皇室支持。自刘德仁后，大道教二祖陈师道，三祖张信真，四祖毛希琮，皆秉承刘德仁教义，传教于民间。五祖郝希诚时，大道教出现分裂，“法令未行，逆魔乱起。始终一十五载，遭逢十七大魔”（《洛京缙山改建先天宫记》）。大道教分为二派，郝希诚一派以天宝宫为中心，李希安一派以玉虚宫为中心。后天宝宫发展兴旺，而玉虚宫渐趋衰微，郝希诚往来于山东、河北、察哈尔等地，广泛传教。后受到元宪宗召见，赐郝希诚“太玄真人”号，并赐玉玺、尖冠、服装，随行人员亦赐紫衣，于是确立了大道教正统地位。经元宪宗批准，改名“真大道教”。孙德福继郝希诚后成为六祖，受赐通玄真人号。七祖李德和同样受元帝室宠遇，至元十八年（1281），李德和与全真、正一教主并列出席长春宫，共同审核《道藏》，又受命代祀岳渎后土。八祖岳德文嗣教后，更得元世祖大力扶持，至元二十一年（1284）授其为“崇玄广化真人，掌教宗师、统辖诸路真大道教事。”其势力遍及大江南北，仅江南就有三千信徒，四百茅庵及道观。虞集《岳公碑》谓“西出关陇至于蜀，东望齐鲁至于海滨，南极江淮之表，皆有奉其教戒者”。至九祖张志清“其教益盛”，祖庭天宝宫规模宏大“日食千指”。张志清广交士大夫，使其教得以盛行于上流社会，道观亦成为大土地所有者。此时，真大

道教内部斗争日趋激烈，教派力量随之削弱。张志清之后，则记载断绝，不知所终。有学者认为其最终并入全真教。

**上清派** 道教流派之一，《真诰·叙录》，此派以晋哀帝兴宁二年（364），紫虚元君上真司命南岳魏夫人（魏华存）下降，授弟子瑯琊王司徒公府舍人杨羲《上清经》（即《上清大洞真经》）三十一卷为开端，实即扶乩降笔，而后奉魏华存为始祖。真正创教者应为杨羲，杨羲传护军长史句容人许谧及其第三息上计掾许翊，“二许又更起写，修行得道”，并有诸传真记多篇。上清派初期传经甚为隐密，许翊传子许黄民，黄民付经于马朗，皆不外宣，世人几无知者。至东晋末，王灵期感于葛巢甫造构《灵宝经》，风教大行。“于是诣许丞（许黄民）求授上经”，“乃窃加损益，盛其藻丽。依王魏诸传题目，开张造制，以备其录。并增重诡信，崇贵其道。凡五十余篇”（《真诰·叙录》），一时广为传播，上清才著称于世。刘宋时，道士陆修静潜衡、湘，暨九嶷、罗浮，西至巫峡、峨嵋，搜罗经诀，后居崇虚宫，得受季真授《上清经》和三君手迹（一杨二许），于是撰《三洞经书目》，以《上清经》为《洞真》部，居三洞之首，上清之教遂大行于天下。此后，上清派高道辈出，最著名者有梁之陶弘景，摭括三君（一杨二许）遗迹，旁涉《灵宝经》、《三皇经》等，综合儒、释、道三教，完成上清诸神系统，开创上清茅山宗派。而后隋唐名道士臧矜、王远知、潘师正、司马承祯、李含光等，皆秉承上清教旨，各有建树，或为帝王之师，或为士大夫所尚。南宋之后，上清派渐趋沉

寂,至元,渐归入正一教。初,上清派乃江南士著文人所奉之宗教,其与天师道颇有渊源,据陈国符说:上清派所奉为始祖之魏华存尝为天师道祭酒,上清派第三代真师许谧之兄许迈亦奉天师道。盖上清派初创之时,天师道已有二十四治及四备治、八配治等,教风遍于海内,创新教必不能不受其影响。然欲创新教又必须别出心裁,另标高旨,超越旧教。故上清派特于天师道太清之境上置上清之境,降太上老君(天师道主神)为元始天王之弟子,以元始天王为至上神,依次排列太上帝君、太微天帝君、后圣金阙帝君等新神。上清派最崇奉《大洞真经》,谓“读之万过,毕便仙也”。其他如《雌一五老经》、《太上素灵大有妙经》、《黄庭经》等皆为该派日常所诵。在修行法术上,上清派特重存神服气、辟谷之术,辅之以诵经、符篆等,排斥金丹及房中术,戒律严明,强调伦理纲常,与儒家较为接近,开后世儒道融合之风气。

**广慧派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教流派之一。宋代广慧祖章哲开创,民国时江西穆善清续之,留传六十字真诀:“广德通玄净,壶空悟乾坤,清守炼金意,矩本一中稀。定祥元贞吉,虚明幻化期,实承符法理,万古太平春。至善宜知止,纯修在返真,丹成能见性,证果有良因。”其详已难考。

**三山符篆** 即道教以龙虎山为中心之“龙虎宗”,以茅山为中心之“茅山宗”及以阁皂山为中心之“阁皂宗”之三宗合称。参见“符篆派”。

**上清通真达灵神化道** 参见“神霄派”。

**中派** 亦称先天派,道教内丹修炼

派之一。乃综合南北两派之产物。宋元之际,江南道士李道纯为代表。李氏身兼南北二宗,为白玉蟾再传弟子,主张三教圆融,谓释曰圆觉、道曰金丹、儒曰太极,皆异流而同源。而以太极贯通三教,并行禅宗打坐、参究、棒喝、圆相等,以求明心见性。李道纯著《中和集》、《三天易髓》、《全真集玄秘要》等,多论及丹法。该派丹法核心乃中和、虚静之道。取儒学“喜怒未发之谓中,发而中节之谓和”理论,暗示内丹一阳未发而内炼,阳气初动而中节。其论玄关:“夫玄关者,至玄至妙之机关也”。“但著于形体上都不是,亦不可离此体向外寻求。诸丹经皆不言正在何处。所以难形,笔舌亦说不得。故‘玄关’一字,圣人只书一个中字示人。”(《中和集》)强调顿法,致虚守静;无须筑基、炼精、炼气,而直接以炼神返虚为大要,穷性尽命。此与南北宗皆不同,为李道纯所独创。清末道士黄元吉继李道纯之后,丹法不用后升前降、不讲开合,而行中黄直透。龙门派第十一代道士闵小艮亦主中黄直透,著《古书隐楼藏书》、《金盖心灯》传世。中派之说,并非有严格传承系统,为主中和之道修行的总称。

**五祖** 本为全真道北宗所奉之五祖,《金莲正宗记》等有记载。指东华帝君王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘海蟾,及全真教实际创始者王重阳,为五祖。元代南北宗合并,五祖为南北宗所共奉。

**太一道** 道教流派之一。金天眷年间(1138—1140)卫州(河南汲县)人萧抱珍所创。“太一”之名,或云取“大气浑沌,太极剖判,至理纯一之义。”又传萧抱珍得神仙授“太一三元法篆”。太

一道崇尚老子,尤重符箓斋醮,常兴符箓为人治病、驱鬼、求雨止雨,并为皇室建金箓大斋等。与一般符箓派不同,太一道清规戒律较严,道士须出家,禁嫁娶,官观称庵,墓称塔,不尚金丹、导引、房中术,禁饮酒及食鱼肉五辛。“专以笃人伦、翊世教为本。”太一道创立后,传播甚快。教祖萧抱珍在世时已“远近响风、受箓为门徒者,岁无虑千数”(《太一二代度师先考韩君墓碣铭》)。皇统八年(1148),金熙宗召萧抱珍进京为皇后治病,深得赏识,熙宗赐太一堂名额“太一万寿宫”。成为太一道传道中心。萧抱珍逝世后,按太一道规定,凡继任掌教皆须改姓萧。萧道熙为第二任掌教,继任时年仅十岁,即显出非凡才干。萧道熙先住京师天长观,广度信徒。大定二十一年(1181)萧道熙答世宗问养生长寿术谓:当崇尚中道、恭己无为。深得世宗赞赏。大定二十六年(1186)萧道熙让位萧虚寂,是为三祖。三祖先居天长观,又修复汲县朝元观、万寿宫。金泰和七年(1207),因萧虚寂驱蝗有功,章宗赐号“元通大师”,并命为道教提点。后又为皇后治病、求雨、建醮,“大显神通”,信徒增至数万。金元之际,萧辅道继任太一教四祖,受到元太宗窝阔台之妃茨拉首纳及太子忽必烈召见。忽必烈问何以为治?萧辅道答:爱民人,隆至孝。忽必烈大喜。后赐萧辅道号“中和仁靖真人”。太一道遂得元帝室庇护。五祖萧居寿时,太一道与元帝室关系更密切。常受命建大醮。中统元年(1260),元世祖赐萧居寿为“太一演化贞常真人”,并于北京及哈刺和林建太一广福万寿宫,至元十三年(1276),五祖受赐太一教

宗师印。至元十六年(1279)元世祖追封太一教祖萧抱珍为“太一一悟真人”,又追封历代教主真人号。至元十七年(1280),萧全祐(六祖)时,太一教发展达顶峰,东起山东、西至陕西、北至哈刺和林、南至长江皆有太一道信徒。萧全祐善于结交文人、名士,故其教在士大夫中颇盛行。元世祖赐号“承化纯一真人”。元仁宗延祐二年(1315),太一道七祖萧天祐与正一教、全真教宗师同于大都长春宫共设金箓普天大醮。泰定元年(1324),又于大都崇真万寿宫建金箓周天大醮。太一道为道教最大教派之一。太一道八祖以后情况渐模糊,或许已趋衰落。学者有以为元末太一道归并入正一教者。金元以来,太一道兴起发展之历程,反映了中国道教文化之变迁,太一道与同时兴起之全真教、真大道教一起汇聚成一股道教改革之新潮流,故亦称此三教为新道教。

**天山派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派。系萨守坚留传教派之一。要诀为:“孤肩担日月,老鼎铸乾坤,玉豆黄庭跃,金光紫气悬。群仙还大药,古塔露真烟,三宝钟千幻,九重法一传。神钦飞锡客,鹤听点花禅,万象归元始,同生极乐天。熙和登福宇,清静远尘缘,瑞自芝兰露,祥从云汉迁。志诚恩济普,功久德恩全,若悟虚无学,常参妙与玄。”为内丹修炼派所宗。其详已难考。

**方仙道** 中国道教的主要源头,发端于古代宗教巫术。春秋战国时已盛行,秦汉趋于成熟。方仙道指通过修炼,以求长生不死,得道成仙之各种方术。此种方术大致有三类,如蒙文通

《晚周仙道台三派考》所论：“古之仙道，大别为三：行气、药饵、宝精。”其中行气一派最古，传说帝颛顼玄孙彭祖、神农、帝喾之雨师赤松子及周灵王太子王乔皆善行气、导引、胎息之术。《淮南子》、《庄子》对此皆有论述。考有关彭祖、赤松、王乔之传说大都出于吴越楚蜀之地，则古之行气术当渊源于南方。宝精，即房中术，又称玄素。《汉书·艺文志》载有房中八家、百八十六卷，托言尧舜、商汤、盘庚、容成之属。《后汉书·方技传》屡言容成御女术。此外，黄山君、萧史等皆行房中术。此派较盛行于秦地。服食一派蔚为大宗，而以燕齐为盛。初食草木之方，后渐加入金石之类，皆以得长生不死奇药为目的。历来不死药，皆与神仙有关。神仙传说，燕齐海上蓬莱、方丈、瀛州三神山较盛行，有谓三山漂忽不定，上有神仙，凡遇神仙者可得不死之药。得不死药较之修炼导引更简便，但需大量财力，故此说深合帝王愿望。自战国齐威宣王、燕昭王始，后秦始皇、汉武帝皆深迷此道，曾三次大规模遣人入海寻找海上仙山，求不死药，而历代帝王或求仙药、或封禅、或吞服金丹以求长生者不胜枚举。服食一派于实践神仙学说中影响最大，其理论亦较完备。先是以战国邹衍阴阳五行学说解释，继则汉淮南王刘安招致宾客方术之士数千人，作《内书》二十一篇、《外书》甚众，又有《中篇》八卷，言神仙黄白之术，集方仙道之大成。方仙道不仅有以上众多修行方术，同时亦根据古代宗教、神话传说构造日月山川诸神体系，并将传说中黄帝更加神化，宣扬黄帝封禅炼丹、鼎湖升天故事，并将黄

帝作为祖师来崇奉。战国秦汉以来方仙道成名人物甚多，举其大者如宋毋忌、正伯侨、羡门高、徐福、侯公、石生、卢生、李少君、少翁、公孙卿等皆是。方仙道虽未形成后世道教严格之宗教团体，然其理论方术皆直接构成道教各宗之核心。魏晋南北朝道士之热衷金丹，五代宋元以来之内丹修炼，大而言之，丹鼎派皆源于方仙道之行气、药饵、宝精方术。方仙道之老君、黄帝信仰则为道教所共奉，托言方仙道人物开宗派者则更多。

**太平道** 早期道教流派之一，由崇奉《太平经》而得名。《汉书》载：“成帝时，齐人甘忠可诈造《天历包元太平经》十二卷”。至“顺帝时，琅邪宫崇诣阙上其师于吉于曲阳泉水上所得神书百七十卷，皆缥白素，朱介，青首，朱目，号《太平清领书》，其言阴阳五行家，而多巫覡杂语”（《后汉书》）。东汉末，巨鹿人张角奉事黄老道，即以此《太平清领书》为经典。后张角创太平道，以符水咒语，跪拜首过为人治病，广获信徒。张角自称大贤良师，遣弟子八人使于四方，“以善道教化天下”。十多年间，教徒数十万，连接郡国，青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州遍布。张角以“方”为单位将信徒编排，大方万余人，小方六七千人，共三十六方。各设渠帅统之。预定甲子年（184）发动起义，以“苍天已死，黄天当生，岁在甲子，天下大吉”为口号。因唐周告密而提前发动，一时七州二十八郡同时俱发，“天下响应，京师震动。”张角称天公将军，其弟张梁称地公将军、张宝称人公将军。东汉王朝遭受重大打击，几乎灭亡。终因起义准备不足，加上

指挥失当,张角染病身亡,张梁、张宝先后战死,起义遭到镇压。太平道奉“中黄太一”为主神,以阴阳五行生克观为理论基础,崇尚黄色,要建“黄天”之治。起义者皆头戴黄巾,故亦称黄巾起义。此次起义,加速了中国历史之进程,意义重大。起义失败后,太平道信徒一部分融入五斗米道,一部分继续在民间秘传。据《三国志》注所引,“时有琅邪道士于吉先寓居乐方,往来吴会,立精舍,烧香,读道书,制作符水以治病。吴会人多事之”。显然冒于吉名传太平道者。又有李实、李阿等皆传太平道。从中国文化史意义讲,太平道的出现,其信仰体系围绕《太平经》。《太平经》为中国“西山(昆仑)河源区黄帝、夏、周(氏羌文化)与东海(蓬莱)吴越区夷越文化的融合提炼,标志着中华民族文化的统一性,为秦以来“九州六合”整体文化的合成。太平道与农民起义相结合,则反映由于政治经济混乱,村社共同体遭破坏,农民失去“社”信仰核心,寻求新的信仰替代,太平道从组织到信仰都适应其要求,遂成为历史运动的载体。

**天心派** 道教符篆派之一,邓有功《上清天心正法序》:宋太宗淳化五年(994),饶洞天掘地得“天心秘式一部,名曰正法”。饶洞天不识秘文,有神人指示其从师谭紫霄,于是得天心大道。而金允中《上清灵宝大法》又载:“自汉天师宏正一之宗,而天心正法出矣”。后张陵之天心卷帙,随世道更替,丧失殆尽,至谭紫霄,饶洞天方“相继祖述而成书。”如是则天心派本源于天师道,宋代乃正式创派立宗。南宋时又

有路真官再编天心法,此后天心派遂获传播。同在南宋,又有廖宁真传天心正法,后传萧安国,依次传彭元泰、史白云、费文亨、陈一中等。至宋元之际,以雷时中所传天心正法最著。据传,雷时中得蒙路真官下降,授以“混元六天如意道法”,其教专以《度人经》为主,则雷时中之天心道法又加入灵宝派成分。雷时中有弟子数千,分东南、西蜀二派,其著《心法序要》、《道法直指》、《原道歌》,“皆发扬混元通化之妙”,故该派又称“混元派”。为天心派中坚,影响较大。元末,天心派渐并入正一道。

**少阳派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派之一,传战国人王玄辅(号少阳)梦中得老子传《黄庭经》,遂开创少阳派。其旨:“弘宣无极道,习学理自明;有个长生路,飞升上云程。”实为后世全真南宗支派之一,属五祖派,其详不可考。

**尹喜派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派。系南方所流传之内丹修炼派之一,托言尹喜真人留传。真诀为:“道德清高士,云程守炼丹,九重天外子,方知妙中玄。心静自然体,发白面童颜,袖吞乾坤大,阴阳造化先。悟本从正礼,冲和养太元,轻寂全木柄,一定龙虎盘。慧法祥光现,莲开宝林宣,身应归根窍,气住复命关。三千功圆满,异姓合真仙,逍遥蓬莱路,今朝玉京贤。”其详已难考。

**闾香教** 明代民间宗教组织。先由明万历年间河北人王森所创。称仙狐赠尾,有异香,以此立教。王森自称为未来佛弥勒降生,拯救众生逃离三劫。后王森弟子李国用另创支派,广泛吸

收道教教召鬼神之术。天启二年(1622)王森子好贤及弟子徐鸿儒曾发动起义,徐鸿儒自称中兴福烈帝,建元“大乘兴胜”,遭镇压。后闻香教改清茶门,继续流传。

**五掌道** 即八卦教。

**日新派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教流派,系张三丰留传教派之一,真诀为:“大道应永得,守教志常真,一阳来复本,同静德玄风”。一度中断后,清光绪八年再续起,增要诀:“冲和天根定,涵养易书深,宝元得正体,归吉万年身。”其详已难考。

**丹鼎派** 道教中主炼丹修炼以化凡成仙之各宗教总称。渊源颇深,先秦之神仙家为其先驱,彭祖、王乔、安期等皆为传说中以内外丹修炼成仙者。至汉魏南北朝,道教渐成熟,丹鼎修炼遂成为道教之重要组成部分。左慈、葛玄、郑隐、葛洪、陶弘景等皆为鼓吹者及实行者。丹鼎派分内丹、外丹修炼,唐代以前,内外丹并无明显分野,且外丹即通过矿物、本草之冶炼诸金丹之类多有误人性命者,历代帝王如汉武帝、唐太宗等皆吞食丹药而亡。宋元以后,则渐兴内丹修炼术,以人体为炉鼎,精气神为原料,炼养内在不死金丹。全真教竭力倡导之,内丹修炼派一时大兴,有八仙派,东、西、南、北、中派等,有完整丹法及理论。今之气功多从内丹修炼而来。

**五斗米道** 亦称天师道、鬼道、米道。东汉沛国丰(江苏丰县)人张陵所创。《后汉书》载张陵“顺帝时客于蜀,学道鹤鸣山中,造作符书以惑百姓。受其道者辄出米五斗”。称“五斗米道”即因此故。永和六年(141),张陵作道书

二十四篇,自称“太清玄元”,并用符水咒法为人治病,奉老子为教主,尊之为太上老君。张陵作《老子想尔注》,为五斗米道之经典。又葛洪《神仙传》云张陵从太上老君受《三天正法》、《正一科术要道法文》、《正一盟威妙经》、《太清金液天文地理经》、《太平洞极经》、《玉符灵宝经》等。其传教以“治”为单位,初立二十四治,后增四治以应二十八宿,大都在今四川境内。张陵逝后,其子衡、孙鲁继行其道,后尊张陵为天师,张衡为嗣师,张鲁为系师,统称“三张”。张鲁将五斗米道推向高峰,益州牧刘焉曾委任其为督义司马。后张鲁割据汉中,建政教合一政权,以五斗米道教民,自号师君,学道者初名鬼卒,继可升祭酒。祭酒各领部众,以众多而著名。皆教以诚信不欺诈。有病,但令首过而已。诸祭酒各起义舍于路,同亭传,悬置米肉,以给行旅。食者量腹取足,过多则鬼能病之。犯法者三原然后行刑。不置长吏,以祭酒为理。如此雄据巴汉垂三十年。后张鲁投降曹魏政权,五斗米道暂时沉寂。西晋时,再度复苏,此时五斗米道沿双向发展,一者在民间传播,并与农民起义相结合,陈瑞自称天师,传教于川中。李特、李雄流民起义,孙恩、卢循起义等多为五斗米教徒所发动。另者则盛行于士大夫阶层,东晋江南大族琅邪王氏,陈郡谢氏、殷氏,高平郗氏,会稽孔氏,丹阳许氏、葛氏、陶氏,东海鲍氏等皆奉五斗米道。后南朝刘宋陆修静,北魏寇谦之即在士族信奉之五斗米道基础上改创南、北天师道,从而成为中国道教史上延续时间最长、势力最大之道教教派。五斗米道乃为秦汉以来中

原方仙、黄老思想与巴蜀古代民族信仰相融合之产物，有较完整的信仰系统，拥立老君神之至上地位及《老子》书之权威性，为以后道教各宗所共奉。五斗米道吸取古代巫术祈祷方法，如书病人姓名，说悔罪之意，作表奏三通，其一上之天著山上，其一埋之地，其一沈之水，谓之三官手书。开道教符篆斋醮法门。五斗米道有较严格之教团组织，并有相应之戒律，故可谓中国道教走向成熟之标志。

**太平清领道** 参见“太平道”。

**天地三阳会** 明代民间宗教组织。万历年间王铎所创。融汇释道二教，建三阳殿，创造混元主佛，称大劫即来，入教者可避劫超生。后遭明王朝镇压，王铎于万历七年(1579)被捕杀。

**北宗** 即王重阳所创全真教。元代中期，与同源异流之紫阳派合并。遂称王重阳、北七真为北宗，以区别南宗。

**北派** 道教内丹修炼派之一，属内丹清修派。创自全真教主王重阳，王重阳称其内丹功法出自钟离权、吕纯阳一系。其功法要诀：“一名金关玉锁定，二名三岛回生换死生，三名九曲黄河逆流定。”(《金关玉锁诀》)强调抱一之法，“意想目神长在丹田，抱守元气，莫教散失”。王重阳传马、谭、邱、刘、王、郝、孙七子。七子各有创造，流传为七派。尤其邱处机居陕西磻溪、陇州龙门苦修十二载，创龙门派，成内丹大宗，流传甚广。明清之际，龙门派有王常月、伍冲虚等，伍氏著《仙佛合宗》、《天仙正理真论》，以禅理证丹术，圆融三教，发展北派内丹理论。此后相继有柳华阳、朱元育、刘一明、刘名端、赵避尘等，皆一时名家，影响深远。北派丹法

如其教旨，主性命双修，尤重修性。邱处机谓“吾宗三分命功，七分性学，以后只称性命，不得称功。功者有为之事，性何功哉？”不主一相，不拘一教，会同三教，亦其本色。

**东派** 道教内丹修炼派之一，明嘉靖道士陆西星所创。陆氏自称吕祖(洞宾)亲临其北海草堂，密传丹法。其功法有天元、地元、人元之别。人元即阴阳同炼，天元即上乘炼神返虚境界。筑基坚固后，人元、天元合修。陆西星有《方壶外史十五种》、《道缘汇录》、《宾翁日记》、《南华副墨》、《封神演义》等传世。东派自陆氏之后传系不明，其丹法多为西派所继承。

**正一道** 道教流派之一。前身为东汉张陵所创五斗米道及天师道。“正一”名称，其源甚远。《云笈七签》载天师自云：“我受于太上老君，教以正一新出道法。”天师道称其经典有《正一科术要道法文》，《正一盟威妙经》。张衡居阳平山传教，亦云：“克彰正一之道”。张盛于西晋永嘉中在龙虎山传教，尊张陵为“正一天师”。故有人即称天师道为正一道。元代以后所称之“正一道”并非仅指天师一系，而是道教符篆宗派总称。南北朝以后，道教符篆派分别形成三大中心：传天师法篆之龙虎宗，传灵宝法篆之阁皂宗及传上清法篆之茅山宗。三山法篆虽不一致，然皆以符篆为特征，随道教发展，逐渐融合。宋理宗时敕三十五代天师张大可，提举三山符篆，并兼御前诸宫观教门事，更加速三宗融合之进程。入元，茅山、阁皂二宗渐衰微，而龙虎宗独盛。自至元十三年(1276)，元世祖召见三十六代天师张宗演始，直到元末

四十一代天师，世世被封为天师，加锡爵（一、二、三品均有），佩银印，免除官观赋役，赐号大真人，受命掌管江南道教。尤其张留孙留侍阙下，被封为玄教大宗师，创立玄教，此时龙虎宗影响更大，俨然为符箓派之首。而金元以来，北方兴起全真教、太一道、真大道教等新道教，尤其全真教以修炼内丹为特色，几有取代各派之势。符箓三宗更感有联合以壮大力量之需要。元成宗大德八年（1304）授三十八代天师张与材为“正一教主、主领三山符箓”。从此，三宗正式归一，正一教诞生。此后，正一教一直作为中国道教主要大宗派，明清二代更有一统之势。正一教奉张陵后裔为天师。主领《正一经箓》，兼用《上清经箓》、《灵宝经箓》、《三皇经》等，仍以符箓斋醮为特色，在民间多从事降神、驱鬼、祈福禳灾等活动。正一教是特殊历史背景下对道教文化加以综合改造的产物。其内容博大，组织松散，戒律不严。正一道士多有家室，不住宫观。融入正一教的各宗派仍可保持原有特色，故相互间实为联合体。正一教标志道教发展到新阶段，原有的丹鼎、符箓二大不同体系更趋明朗。后期的道教走向衰亡，亦从此开始。

**北七真** 全真教初期七位开创者，皆为王重阳之高弟，元世祖至元六年（1269）封为真人。即丹阳真人马钰，长春真人丘处机，长真真人谭处端，长生真人刘处玄，玉阳真人王处一，广宁真人郝大通，清静散人孙不二。南北宗合并后，与南七真相对而称为北七真。

**龙门派** 全真教支派。长春真人丘处机为祖师，其弟子最著名者如尹志平、李志常、宋德方、李志全、刘道宁、

张志敬等，皆影响较大。丘处机本人曾被元世祖封为“长春演道主教真人”，元武宗又封“全道神化明应真君”。龙门派得到政治上支持，发展成全真教中最大支派。其旨为：“道德通玄静，真常守天清，一阳来复本，合教永圆明。至理宗诚信，崇高嗣法兴，世景荣惟懋，希微衍自宁。住修正仁义，超升云会登，大妙中黄贵，圣体全用功。虚空乾坤秀，金木姓相逢，山海龙虎交，莲开现宝新。行满丹书诏，月盈祥光生，万古续仙号，三界都是亲。”（《诸真宗派总簿》）

**北五祖** 参见“五祖”。

**东华派** 道教符箓派之一，源出灵宝派。据《道法会元》，东华派传授源流为：元始天尊、灵宝天尊、太华天帝、徐来勤、葛玄、郑思远、葛洪、高敏之、陆修静、王古、田思真、宁全真。田思真本为北宋灵宝道士，时闻皂宗衰落不振，遂图另标新教以振兴，自称于庐山遇陆修静，授其三洞经教，与东华丹元玄旨会合。陆修静为南朝刘宋时人，此说当为依托，然自田氏肇开东华之教，此派皆奉陆修静为教祖。北宋末，宁全真得田思真授道法符箓，“自是修持不怠，能通真灵，飞神谒帝，名振京师”（《宁全真传》）。靖康之变后，宁全真南迁，得仕子仙授杨司命所遗灵宝玄范四十九品五府玉册符文，道业更为大进。南宋绍兴年间，宁全真以斋醮祈祷之功，受赐号为“洞微高士”。至元，“一代真师”林灵真又将东华派推向高潮。三十八代天师张与材尝命林灵真为温州路玄学讲师，旋即升温州路道录，继又授灵宝通玄弘教法师教门高士，并住持温州路天清观事。一时信



徒云集,著名龙虎宗弟子董处谦,后之玄教大宗师吴全节及三十九代天师张嗣成,皆曾师从林灵真。东华派堪称符篆大宗,及正一教兴,东华派遂融入其中。

**龙虎宗** 道教流派之一,由天师道演变而来。传天师张陵曾孙张盛,于西晋永嘉中移居今江西贵溪龙虎山,设立宫观,广布道法,肇始此宗。据考,至少唐末已有天师后裔于龙虎山传教,南唐李后主曾于龙虎山建张天师庙。宋真宗大中祥符九年(1016),赐二十二代天师后裔张正随号“贞静先生”,亦居龙虎山。宋徽宗时,召见张继先,亦赐号“虚静先生”。此时,天师道中心已移至龙虎山。龙虎山与茅山、阁皂山并为符篆大宗,称“三山符篆”。元代,龙虎宗兴盛。其时,北有全真教,南有龙虎宗,分别代表二大系统。龙虎宗兴起后,备受帝王礼遇,元代尤甚。至元十三年(1276),元世祖召见天师三十六代孙张宗演,封为天师,并赐爵,佩银印、免除宫观赋役,赐号大真人,总领江南道教。此后代代如是,至元末四十一代孙张正言止。龙虎宗势力迅速扩展,还衍生出支派玄教。元成宗大德八年(1304)授三十八代天师张与材为“正一教主,主领三山符篆”。从此,正式确立了龙虎宗在符篆派中的领导地位。天师道即向更大范围之正一教过渡,龙虎宗仍作为核心。明代全真教转衰,而正一教龙虎宗仍得到皇室支持,独步当时。

**正阳派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教流派之一。传汉代钟离权得东华帝君王玄辅授秘诀,遂开创正阳派,其旨:“阴阳生造化,动静合本元,

自得神仙指,方知妙中玄。”实则为全真南宗支派之一,属五祖派。其详不可考。

**白莲教** 民间宗教,南宋初茅子元所创,流行于元明清三代。始自佛教白莲宗,后渐融入道教思想,奉天生老母为创世主,称天生老母遣弥勒佛等下凡,将迷失红尘之“皇胎八女”收归“真空家乡”。白莲教与农民起义多有关系,元末刘福通、徐寿辉红巾起义,明末徐鸿儒起义,清川、鄂、陕白莲教起义等皆影响较大,故白莲教遭历代统治者忌恨,屡遭镇压。白莲教中分化出诸多教派,如红阳教、净空教、黄天教、老官教、八卦教、天理教等,教义或倾向佛教,或接近道教,但都归于三教圆融。分而言之为诸派,综而述之仍为白莲教。入教需遵守一定教规,教内尊卑贵贱等级严格。实行封建家长制统治。教徒定期集会、焚香礼拜,并需交纳钱财。信徒来源较庞杂,从普通农民、手工业者、小商贩、下层知识分子到皇宮太监皆有。白莲教在中国古代民间宗教中具有典型性。

**北天师道** 道教流派之一,亦称新天师道。张陵所创天师道传三世,至张鲁降魏后渐趋衰落,南北朝之际,天下大乱,天师道科律废弛,组织涣散,其状况如《道门科略》载:“身无戒律,不顺教令,越科破禁,轻道贱法。背盟威清约之正教,向邪僻袄巫之倒法,把持刀笔,游走乡里,遇逋违之民,婴考被灾。”教民随世乱亦四出流徙,天师道原有二十四治之类组织已难以约束控制。同时,李弘、孙恩、卢循等农民起义多以天师道名义相号召,致使统治者对天师道颇忌恨。在此情况

下,北魏嵩山道士寇谦之出而改造旧天师道,创新天师道。他自称尝遇仙人成公兴,后又遇老君,老君授其为天师,并赐《云中音诵科戒》二十卷,又使玉女授其服气导引之法,遂得辟谷气盛体轻,颜色鲜丽。还有所谓老君元孙李谱授寇谦之《图录真经》六十余卷,主劾召百神,另有销炼金丹云英八石玉浆之法。新天师道乃综合各种修炼方术而成。寇谦之借老君名义清整道教,另宣新科。称“除去三张伪法,租米钱税及男女合气之术,专以礼度为首,而加之服食闭炼。”将原五斗米道二十四治、二十四职加以整顿,严明职守。划道士为四级,以法箬相区别。经此改革,天师道重振玄风,北朝士族纷纷信道。司徒崔浩等均执弟子礼,并力荐谦之于太武帝拓跋焘。太武帝使谒者奉玉帛牲牢、祀嵩岳。迎致寇谦之弟子于代都东南。并起坛宇,给道士百二十余人。显扬其法、宣布天下。后太武帝甚至亲备法驾,而受符箬。自是而往,每帝即位,必受符箬以为故事。寇谦之实则将天师道由早期较分散之民间宗教变为组织更严密、仪式更完备之士族宗教。故新天师道之创立,为中国道教史上的转折点。与寇谦之同时,南朝有陆修静亦改革天师道,成南天师道,寇谦之教流行于北朝,故称北天师道。

**玄教** 道教龙虎宗支派,元张留孙创。至元十三年(1276),张留孙随三十六代天师张宗演赴阙,留侍阙下,多次为元帝室奏请,深得元世祖欢心。命张留孙为上卿、铸宝剑。镂其文“大元赐张上卿”。后又敕两都各建崇真宫,由张留孙掌管。至元十五年(1278),元世

祖赐张留孙为“玄教宗师”,并授道教都提点,管领江淮东淮西荆襄道教事,此为玄教初创。后历元成宗、武宗、仁宗、英宗四朝,张留孙皆出入宫庭、名重公卿。爵位升至一品,头衔多达六项:开符仪同三司、特进上卿、辅成赞化保运玄教大宗师、志道弘教冲玄仁靖大真人、知集贤院事、领诸路道教事。为道教史中少见。玄教最高首领为玄教大宗师,居大都崇真万寿宫。下设玄教嗣师、辅助玄教大宗师。大都崇真万寿宫还设提点一职,处理日常事务。尚有江淮荆襄都提点协助处理日常事务。根据元代行政区划,玄教设置各级组织。行省一级设都提点。各路设道录、道判。各州设道正、道判。官观设住持、提举、提点。其官观大都分布于江南。张留孙以后历任掌教者,皆须受张留孙遗下之宝剑,由前任掌教者推荐提名,再由皇帝降诏任命。掌教者与龙虎山上清宫天师并列。玄教掌教凡四传:张留孙传吴全节、吴全节传夏文泳、夏文泳传张德隆、张德隆传于有兴。于有兴掌教直至元亡。明代只承认正一天师道、不承认玄教大宗师,玄教遂亡。玄教为元帝室所扶植之教派,其配合元王朝统治,政治倾向较突出。以提倡儒术、兼收并容为特征,宗教理论方面无大建树。玄教之兴起,亦为正一教融合符箬各宗开了先声。

**西派** 道教内丹修炼派之一,清咸丰道士李涵虚所创。李氏托言尝于黄鹤楼遇吕洞宾,吕祖欲其“降于锦水之湄,为吾导西派可也”。故西派亦以吕洞宾为祖。李涵虚尝得张三峰指点内丹秘诀,其丹法大多继承陆西星。西派

倡性命双修，其命功分四层：开关、筑基、得药、炼己，主阴阳双炼。又有九层炼心性功。李涵虚著有《太上十三经注释》、《无根树词》、《文终经》、《道窍谈》、《三车秘旨》等，多发明内丹修炼。西派传代九字诀：“西道东，大江东，海天空。”

**米道** 参见“五斗米道”。

**华山派** ①全真教支派，全真七子之一郝大通始创，范圆曦、王志谨、徐志根、张志信、姬志真等为传人。元武宗时加封郝大通为“广宁通玄太古真君”，其旨为：“至一无上道，崇教演全真，冲和德正本，仁义礼智信。嘉祥宗泰宇，万理复元亨，清静通玄化，体性悟诚明。养素守坚志，虚灵慧业生，希贤遵秘法，慎修保纯贞。教谨规良善，默功毓秀英，勤能扶世运，积久大丹成。永建根基厚，仙瀛书盛名，圆满光华照，云天庆上升。”历来华山道士多属此派，有内功修炼法流传于世。养生“回春功”即出此派。②传宋代华山道士陈抟亦留传有华山派，要诀为：“须度玄明月，朗然雷随风，蓬莱真清静，道德中可东，性定发祥泰，阴阳妙法通，龙虎交变化，乾坤惟满充，金木还本体，来往运全功。”（《诸真宗派总簿》）

**收元教** 即“八卦教”。

**先天派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教流派之一。吕洞宾门人李清庵所创，留传真诀：“自一无上道，永忠太夫人，礼高重进本，可得万代清。志诚和妙有，炼性合融明，澄湛通玄化，元罡温玉京。”其详已难考。

**西河派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派。系萨守坚留传宗派之

一，传世真诀：“守道明仁德，全真复太和，志诚宣玉典，中正演金科。冲汉通圆满，高宗居大罗，武当兴法派，福海起洪波。”其详已难考。

**全真道** 道教流派之一。金大定年间，陕西咸阳人王喆（重阳）所创。王重阳生活的时代，正值北宋灭亡，金入主中原。南宋微弱，偏安江南一隅。世道更替，政局混乱。金人治下，儒士不得其所用，儒学也处于危机。出身儒士的王重阳遂欲改弦更张。入佛无门，而道教经宣和年间林灵素之流大兴符箓斋醮，误国害民，积弊甚深。于是另创新教，发愿：“吾将来使四海教风为一家耳！”（《终南山重阳祖师仙迹记》）。初，王重阳声称于甘河镇得遇真仙，授金丹口诀。遂往终南山南时村掘“活死人墓”，居其间二载。又居刘蒋村，修行传教三载。至金世宗大定七年（1167），前往山东传教，显种种奇迹。先于宁海（今山东牟平）度马钰（号丹阳子）为徒，创全真庵，聚众讲道。是为“全真”名称之始见。自金大定八年（1168），王重阳遍行山东，先后于山东文登建“三教七宝会”，宁海建“三教金莲会”，福山建“三教三光会”，登州建“三教玉华会”，莱州建“三教平等会”，以为传教基点。同时收谭处端（号长真子）、刘处玄（号长生子）、丘处机（号长春子）、王处一（号玉阳子）、郝大通（号广宁子）、孙不二（号清静散人）为弟子，加上马钰，号称“全真七子”，为全真教之骨干。从此，全真教走向兴盛。全真教虽属道教，却与天师道之类迥然不同。“所谓全真者，全其本真也。全精、全气、全神，方谓之全真”，“是故精、气、神为三元药物，身、心、意为三元至要，学神仙

法,不必多为,但验精、气、神三宝为丹头,三宝会于中宫,金丹成矣”(李道纯《全真活法》)。王重阳诗云:“识心见性全真觉。”可见其首先致力于个人身心之完善,故其修行方式特重内丹,斥符篆劾鬼,黄白烧炼,房中术等为邪术。全真教另一大特征表现为“三教圆融”思想,王重阳所建五会皆以“三教”标头,又云:“三教者,如鼎三足,自同归一,无二无三。三教者不离真道也,喻曰似一银树生之枝也”。“太上为祖,释迦为宗,天子为科牌”(王重阳《金关玉锁诀》)。王重阳诗:“儒门释户道相通,三教从来一祖风”。因此,“真人劝人诵《般若心经》、《道德清静经》及《孝经》,云可以修证”(《终南山神仙重阳真人全真教祖碑》)。全真教革新道教,固出于道教本身的流弊而致,亦顺应唐宋以来中国学术融合之大趋势,三教互融。全真教,标志中国文化之新倾向。全真教主张“性命双修”,与宋代理学一致,内丹修炼则与禅宗有关。此外,全真教以忍辱含垢、苦己利人为宗,如丘处机隐龙门山七载,“十蓑一笠,寒暑不异,胁未沾席”,又似古代墨者。其传教及教义既重视儒流士大夫,又兼顾普通百姓,且全真宫观常救济饥民,安顿流离者,使全真教在民间及上层均获有众多信奉者,“南际淮,北至朔漠,西向秦,东向海,山林城市,庐舍相望,什百为偶,甲乙授受,牢不可破”(《遗山集》卷35),发展之快,实属罕见。全真道有严格的清规戒律,凡道士皆须出家,住宫观,禁嫁娶,禁杀生,节饮食,少睡眠,违者严厉处罚。较之其它道教教团,全真教组织严密,戒律更富有宗教色彩,更趋向世俗伦理。全真教

在王重阳后,继续扩展。全真七子辗转于关中,关东、山东、河北等地。各发展出全真支派:马钰创遇仙派,丘处机创龙门派,谭处端创南无派,刘处玄创随山派,王处一创嵒山派,郝大通创华山派,孙不二创清微派,其中以丘处机一派影响最大。他善于把握时机,扩大教团影响,曾于金大定二十五年(1185),在王室支持下,建“重阳万寿宫”,成全真教三大祖庭之一。兴定三年(1219),金、宋先后召请丘处机,辞而不赴。是年冬,成吉思汗遣刘仲禄,札八儿持诏延请,丘处机慨然从命,率十八人,时经四载,程万余里。成吉思汗问“为治之方”及“长生久视之道”,答以“敬天受民为本”,“清心寡欲为要”。汗大悦,尊丘处机为“仙翁”,并免除道士一切赋税。正大四年(1227),成吉思汗于宫中设万安宫赐丘处机。改天长观为长春宫,下旨由丘处机统辖全体道士,掌管道教事务,赐金虎牌及玺书。丘处机住持三年,长春宫成为北方道教中心。同时,全真门徒于各地纷纷扩建宫观,全真教达全盛期,势力愈大,引起佛教不满,双方时有冲突。丘处机逝世后,全真教在宫廷方面势力有所削弱。丘弟子宋德方经八年努力刊印《玄都宝藏》,其中收有《老子化胡经》及《老子八十一纪图》,全真教将其单独刊印,曾引起佛道正面冲突。佛教向元宪宗控诉,宪宗五年(1255)双方举行御前辩论,以定《老子化胡经》之真伪,结果全真教败北。宪宗八年(1258)再度辩论,道教方面以全真掌门张志敬为首、佛教以少林长老福裕为首,旁列儒士为评判,全真道再次败北。按约,道士十七人削发,退还佛寺二百余所,诏令焚

毁《老子化胡经》、《老子八十一化图》。元世祖至元十八年(1281),第三次辩论,全真教又败,诏书除《道德经》外,其余道经尽行焚毁。全真教势力遂大为削弱。至元成宗时禁令解除,全真教才有所恢复。自元世祖起,皇帝宠信正一教,道教中心转到正一教方面。至明代,皇室仍重视正一教,全真教又衰落,加以末流贵盛,不复重视在民间传播。清初,龙门派道士王常月居北京白云观,重振玄风,顺治帝封其为国师,赐紫衣。康熙又封其为“抱一高士”。然亦昙花一现,迅即陆沉。明清以下,整个道教趋向没落,全真教自不能免,近代所见全真道士,大多与正一派等无甚区别。全真教重视性命双修,其内丹修炼理论与方法完备,所发展出的东、西、南、北、中五大内丹修炼派,内涵丰富,为中华传统文化宝库。全真教反映了宋金元以来文化发展的新方向,可与宋明理学、唐宋禅学相并立。

**自然派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教流派。亦称新宗派、逍遥派、檀栢派,传为张三丰留传之派。其要诀:“玄云曲端静,清虚色自轻,月圆皈命礼,抱意营丹诚。元玄明至本,大详理幽微,参透无中有,方可达希夷”,“惟道然之宗,若守可以隆,功德归盛泰,万世礼仙真。本静从玄教,福寿永长兴,合清仁志点,秉义复元登。”其详已难考。

**老华山派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教流派之一。陈抟留传之派,其要诀:“须度玄明月,朗然雷随风,蓬莱真清静,道德中可东。性定发祥泰,阴阳妙法通,龙虎交变化,乾坤

惟充满。金木还本体,来往运全功。”其详已难考。

**老官斋教** 民间宗教组织,为罗教支派,流传于明代。浙江庆云县罗教教主姚氏世代相传,盛行于福建等地。其教授门徒皆密传口诀,如小乘二十八偈、大乘一百零八字偈等,又有坐功、运气等三层功夫,为佛道融合之产物。其教民称“老官”,按教义皆吃素,故名。曾多次发动起义,倡“无为大道”等口号,清统治者甚为忌恨,亦将其纳入取缔之列。

**吃菜事魔** 即“明教”。

**吕祖天仙派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派之一。传吕洞宾留传之派,分别有三支。其一要旨:“妙玄合道法,阴阳在乾坤,志心皈命礼,万古永长春。清静无为宗,临通大洞金,暂状师得位,辉腾谒太空。”其二要旨:“崇高容文德,永远坚立经,遵尊万化体,守养一炁成。”其三要旨:“灵宝无二法,真一启玄宗,清静妙难思,裊界叙太空。”此皆类内丹修炼口诀,当为内丹炼养派。其详已难考。

**吕祖蓬莱派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派之一。传仙人吕岳(洞宾)留传之派。有真诀:“圆通智毓用,始清重密真,丹体赴蓬莱,宝鼎炼成金。云霞生造化,光明妙元根,道德福田本,万古永长春。”其详不可考。

**纯阳派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派之一。传唐代吕岳(纯阳)于终南山得正阳祖师钟离权授其大道,遂开创纯阳派。其旨:“寂然无一物,妙合于先天,元阳复本位,独步玉京山。”实为后世全真南宗支派,属五

祖派。其详不可考。

**灵宝派** 道教流派之一，东晋葛巢甫所创，因奉《洞玄灵宝经》而得名。传说《灵宝经》为元始天尊授太上大道君，太上大道君遣天真皇人授帝喾，再授夏禹。三国赤乌年间，徐来勒等三真于会稽上虞山传仙公葛玄。葛玄于天台山传郑隐，郑隐又传葛洪。《灵宝经》有多种，其最早者当为《灵宝玉符经》，即今《正统道藏》所收《太上灵宝玉符经》。《抱朴子·辨问篇》载：“《灵宝经》有《正机》、《平衡》、《飞龟授箓》，凡三篇，皆仙术也。”即古之《灵宝经》也。东晋前还有古本《灵宝度人经》。凡此，皆为东晋末，葛洪从孙葛巢甫造构三十五卷本《灵宝经》所本。而后又有人推衍出五十八卷本《灵宝经》。就在这一造构、传授经文过程中，产生了道教灵宝派。初，灵宝派不甚显著，至刘宋时，道士陆修静“既敷述《真文赤书》、《人鸟五符》，教授施行已广”。又著斋戒仪范百余卷，其中包括《金篆斋仪》、《玉篆斋仪》、《九幽斋仪》、《解考斋仪》、《涂炭斋仪》、《三元斋仪》等等。灵宝派遂成为道教诸派中斋醮科仪最完备之大宗，后世符篆各派多奉行不辍。陆修静撰《三洞经书目》，将《灵宝经》纳入《洞玄部》。灵宝经篆遂改变初期之混乱状况。灵宝经教大行于世。灵宝派最崇奉《灵宝度人经》，其教以劝善度人为旨，不同于上清派之个人修炼为主。灵宝派较早倡元始天尊、太上大道君、太上老君三位至上神信仰。此即后世道教诸宗共奉之“三清殿”主神：玉清元始天尊，上清灵宝天尊，太清道德天尊。修行方术上，灵宝派讲究存神、诵经、修功德，亦设坛炼

丹。由于灵宝派斋仪丰富，具有浓厚宗教神秘色彩，易唤起信徒虔敬之心，南朝宋、齐之际，其信徒超过上清诸派。隋唐之际，灵宝派渐趋沉寂，至北宋，出现传授灵宝经篆之闾皂宗，与龙虎宗、茅山宗并称“三山符篆”。至元，正一道兴起，帝室命天师之后龙虎山总领“三山符篆”，于是，灵宝派遂并入正一教，与其它诸宗相互融合。

**李家道** 早期道教流派之一。系奉李阿、李宽为教主之道教团体。从三国至晋末流行于吴越。据说，东吴孙权时，川中有李阿穴居山中，行辟谷之术，善断吉凶，“若颜色欣然，则事皆吉；若颜色惨戚，则事皆凶；若阿含笑者，则有大庆”，后不知所去。至晋时，吴国又出一李宽，以符水为人治病，人皆以为即东吴时之李阿，弟子数千人，其中不乏显贵之家。人皆不得近其身，只可门外遥拜，其授弟子咒术、神符、导引、服气之术，不事金丹，颇类上清派教旨。后吴地瘟疫流行，或云李宽“亦得瘟疫，托言入庐斋戒，遂死于庐中”（《抱朴子·道意篇》），信徒则以为其尸解成仙。

**何仙姑云霞派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派之一。传八仙之一何仙姑留传之派，重修炼之道，其要诀：“高居三界外，回首盼世尘，谁是女丈夫，请来同修真。”其详不可考。

**明教** 摩尼教传入中国后，在民间与中国传统道教、佛教相结合而产生明教。尊张角为教祖。摩尼为光明之神，并敬奉日月。称世间存在光明与黑暗两种力量，光明终必胜黑暗。服色尚白，倡素食，戒律严明。五代、两宋、元

代农民起义常奉明教。统治者诬其为“魔教”、“吃菜事魔”等。

**罗教** 民间宗教组织。流行于明清二代，明代罗清所创。最初教义来源于佛教，后融入道教思想。又称“无为教”。有“真空家乡、天生父母”八字真诀传世。曾广泛盛行于河北、山东、安徽、江苏、浙江等省，尤其是运河沿岸船民多奉其教。清代统治者视其为邪教，一再取缔并镇压。清末传到东南亚和朝鲜。

**金山派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派，系全真教支派之一，属丘处机龙门派分支。孙玄静为祖师。明嘉靖敕封孙玄静为“护国天师”。其旨：“玄至一无上，天元妙理生，体性浮空坐，自然是全真。常怀清静意，合目得金丹，道高扶社稷，留名万古传。宏扬开大化，正法度贤宗，温良恭俭让，宽仁慈善容。潜心存本位，密念守规中，勤修延寿命，内息润黄庭。安义黍珠成，凝照慧光灵，冲举云霄外，永与太虚同。”其详不可考。

**茅山宗** 道教流派之一，南朝齐、梁道士陶弘景所创。源出上清派。上清派从杨羲、许谧、许掾等开创后，经王灵期衍传经典，声势渐增。陆修静总括三洞，置上清于三洞之首，上清教遂更显。至陶弘景师从上清派道士孙游岳，得其真传，后往茅山得“杨、许手书真迹”。又东行至会稽大洪山谒居士娄慧明、余姚太平山谒居士杜京产、始宁甌山谒法师钟义山、始丰天台山谒道士诸僧撰等，得真人遗迹十余卷。陶弘景辞官后，隐居茅山，筑馆修道，奉三茅君（茅盈、茅固、茅衷）为始祖，开茅山宗。茅山宗旋即成上清派中心。茅

山宗修行内容甚广，陶弘景擅长辟谷、服气、导引，精通阴阳五行，遁甲奇门及本草金丹。其著《真诰》，述上清派授受系统，参用佛经儒学，将道教教理条理系统化。《登真隐诀》发展上清派服气，存思，主内观法。《真灵位业图》则以上清派神系为主，参用他宗，调和古代诸神信仰，建立庞大神仙系统。其将众多之神分七级，中央为中心神，左右分列属神。中心神为：元始天王、玉晨玄黄大道君、金阙帝君、太上老君、九官尚书、中茅君、北阴大帝。北阴大帝为地狱之神，则为摹仿佛教地狱之说。第三级左位有黄帝、尧、舜、禹、孔子、颜回等儒家圣贤，乃受儒家影响之故。第七级左位有秦始皇、周文王、武王、汉高祖等，则与民间信仰有关。道教“杂而多端”特点于此可见。茅山宗与初期上清派相比，于儒、释、道三教融合更进一层。茅山宗较重视符咒劾召鬼神，或受天师道影响。茅山宗自创始，即主要为上层人物之信仰，与王权关系密切。梁武帝屡向陶弘景咨询政事，人称“山中宰相”。其后隋唐之王远知、潘师正、司马承祯等多为帝王之师，朝野上下，尊之崇之，竞相受箓。后茅山宗与龙虎宗、阁皂宗并为道教三大符箓派，史称“三山符箓”。元代三宗皆统归入正一道。

**净明道** 道教流派之一。全称“忠孝净明道”。奉东晋道士许真君（许逊）为教祖。传许逊精通天文、地理、五行、谶纬、炼丹、神仙术。后于西山拔宅飞升。南宋绍兴年间，西山（江西南昌）玉隆万寿宫道士曾祈祷许逊救难，据云得许逊授《飞仙度人经》、《净明忠孝大法》等，此为净明道酝酿初期。元朝至

元十九年(1282),鄱阳石门人刘玉宣称遇净明道法师胡慧超下凡,预言“净明大教将兴,当出八百弟子,汝为之师”。至元二十年(1283),又称许真君下降刘宅,授刘玉“中黄大道”,“八极真栓”并《灵宝坛记》等,遂据此正式创立净明道。有元一代,净明道先由刘玉传黄元吉,又由黄元吉传徐慧。此后陈天和、刘真传、熊玄晖、刘思复、黄通理皆为著名道士。明代原阳子赵宜真掌教后,复兴净明道。后赵宜真传人刘渊然受明太祖召见,明惠帝时设金篆大斋。永乐时刘渊然从驾至北京,被赐为真人,并给银印,令主持天下道教事宜。净明道之教义中,刘玉释“净明”之义为“不染物”为净、“不触物”为明。欲“心如镜之明,如水之净”净明之目的,乃为“忠孝”,认为“孝至于天,日月为之明;孝至于地,万物为之生;孝至于民,人道为之成”。而“欲修仙道,先修人道”。修忠孝之法,则为“正心诚意”,“惩忿窒欲”。做到真忠真孝至忠至孝,则与“上天黄中道气血贯通”,并“与道合真如水归海矣”,即达到净明之境。刘玉总托其教义为“始于忠孝立本,中于去欲正心,终于直至净明”(《忠孝净明全书》)。可见净明道受理学思潮影响甚大,刘玉本人十分崇拜周、程、朱、张等理学家,赞其为“真是俯仰无愧的人”。净明道虽亦奉行传统道教存神服气、飞符上章、斋醮祈祷、劾召鬼神等术,然皆将之隶属于忠孝大道之下,以为辅助。净明道为南宋以来三教融合,理学盛行下之产物。其以忠孝为核心,则与南宋以来政局变动、民族危难有关。净明道之传统伦理色彩浓厚,组织松散,明代以后渐分化,混合

进其他教派,不复存在。其教义却影响较大,明清以来民间宗教组织多吸收净明道思想内容。

**帛家道** 早期道教流派之一。六朝时流行于江浙,帛和所创,故名帛家道。据《神仙传》,帛和初入地肺山,从董奉习行气导引术。后至西域山,于石室中视壁三载,见古人所刻《太清中经》、《神丹方》、《三皇天文》、《五岳真形图》。后《道藏》三洞之一《洞神经》中经典多有从帛氏所传推衍而出者。四辅之一《太清经》中亦有《太清中经》,故此派源远流而流长。梁陶弘景《周氏玄通记》注谓其弟子周子良之“周家本事俗神祷,俗称是帛家道”。郑隐、葛洪亦尝得授《三皇文》、《五岳真形图》,则其师承之一亦为帛家道。帛家道尤重祈祷,亦讲求服气金丹并兼及符篆。贯穿符篆、丹鼎二大系统。其后世传承不明,或散入道教其它诸宗。

**金辉派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派,系全真教龙门派支派之一,齐金辉所创。其旨:“本合教中理,智时悟我机,远近从和起,阳子结金辉。超元守静致,同法会真人,诤义斯功尚,观文象乃纯。”其详不可考。

**果老祖师云阳派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派之一。传唐代张果老留传之派,张果老被奉为八仙之一,属八仙支派。其要诀:“崇静真阳复,至坚守太玄。智礼清自信,存义法明长。道贵诚正理,德尚实和行,参赞乾坤机,权运造化功。”内丹修炼派多有奉此者。其详不可考。

**南宗** 道教流派之一,亦称紫阳派。北宋张伯端(紫阳真人)所创。上溯钟离权、吕洞宾、刘海蟾为祖师。南宋时



较为盛行。张伯端传石泰，相继传薛道光、陈楠、白玉蟾等。此派不尚符篆烧炼，专事内丹。倡性命双修，先命后性。其宗旨及修炼与全真道近似。至元，全真道得元帝室宠信，势力大盛。且全真道亦奉钟、吕为始祖，与紫阳派同源异流，二者遂相互折衷，趋于融合。紫阳派传人李道纯、李月溪、金野庵等皆自称全真。元惠宗时，身兼二派师承之陈致虚正式合并二宗。从此，共奉王玄甫、钟离权、吕岳、刘海蟾、王重阳为五祖，下分别有北七真、南七真，才有南、北宗之说。

**南派** 道教内丹修炼派之一，北宋天台张伯端所创。张伯端师事刘海蟾，推其渊源，出自钟离权、吕洞宾。道教南宗五祖：张伯端、石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾皆为内丹南派所宗。张著《悟真篇》、《金丹四百字》，石著《还源篇》，薛著《还丹复命篇》，陈著《泥洹集》，白著《白海琼全集》多传内丹丹法。此派亦主性命双修，与北派不同者，北派主先性后命，南派则先命后性，谓“命之不存，性将焉存”？南派中有阴阳派一支，以陈致虚、陈葆光等为代表，主男女双修，阴阳合炼。清代傅金铨著《证道秘书十种》、《悟真四注》亦主阴阳双修，中有泥水丹法之属。元代之后，南北宗相融合，南北派丹法亦有合流趋势。南派丹法影响较大，今气功家所传混元功法多有出自南派。

**南七真** 全真教南北宗合并后，调整双方传授系统及所尊祖师。奉原北五祖为共同五祖，原南五祖张伯端、石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾，加上刘永年、彭耜合称为南七真。与北七真相对而称。

**南无派** 全真教支派。长真真人谭处端开创。其旨为：“道本崇真理，玄微至妙仙，升至云霄上，功成必有名。大教明清静，宏演在惟良，悟元光体性，一志复圆融。冲寿通旅泰，了然衍望兴，中和宗正巧，智慧化全家。新支圣书诏，炼就宝金丹，裕谦常礼义，慈行满乾坤。龙虎广修理，模照永遐龄，山川千古秀，盛希守忠贤。”（《诸真宗派总簿》）

**南五祖** 即紫阳派原所奉五祖：张伯端、石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾。与全真道合并后，紫阳派改称南宗。南五祖渐改为南七真。

**南北宗** 即全真教的南宗与北宗合称。

**南天师道** 属天师道。五斗米道自张鲁之后，渐趋衰落。尤其南朝时，科律废弛，祭酒职任随意迁署。刘宋时，陆修静信奉天师道，倡导改革。陆氏《道门科略》提出具体方法：整顿二十四治，详尽规定别治、游治、下治、配治、下八品治、中八品治、上八品治区划。健全“三会日”制，即“奉道者皆编户著籍，各有所属。令以正月七日、七月七日、十月五日，一年三会。民各投集本治。师当改治录籍，落死上生，隐实口数，正定名簿。三宣五令，令民知法。其日天官地神咸会师治，对校文书。”又严格受箓制度，自散气道士、别治、游治、下治、配治、下八治、中八治、上八治职任，迁署有律。陆修静还将五斗米道涂炭斋、目教斋两种原始斋法进一步恢弘其体制，与灵宝斋法等相结合。经此改造，天师道的组织、仪式、教理更趋成熟，南朝天师道于是大为盛行。后与寇谦之的北天师道相对

称,名之曰“南天师道”。

**闾皂宗** 道教流派之一。奉《灵宝经》,尊太极左仙公葛玄为教祖,秉承灵宝派教旨。隋唐数百年中,灵宝派一度沉寂,北宋于江西清江闾皂山(相传葛玄设坛炼丹及飞升处)又起宫观,传授《灵宝经》,后蔚为大宗。宋政和八年(1118)赐号“崇真官”,徽宗并赐元始万神铜印。其宫观如令威观、金阙寥阳殿、昊天殿、正一堂、靖原堂、祖师殿、藏经殿等皆金碧辉煌,甚为壮观。宋哲宗绍圣四年(1097),“别敕江宁府句容县三茅山经篆宗坛与信州龙虎山、临江军闾皂山,三山鼎峙,辅化皇图”(《茅山志》)。则法许受篆者,惟此三山。可见闾皂宗已成为道教主要大宗之一。元代闾皂宗更盛,元世祖至元二十四年(1287)“二日壬辰朔,遣使持香币诣龙虎山、闾皂、三茅设醮”(《元史·世祖本纪》)。正一教兴起后,总领三山符篆,闾皂宗亦溶入其中。元末,闾皂山宫观毁坏,入明亦未能复兴。清代闾皂宗几近匿迹。

**鬼道** 参见“五斗米道”。

**崑山派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教流派,系全真教龙门派支派之一,流传其旨:“复驾云龙去,至教延七真,中元通玄理,福泽自德春。”其详不可考。

**真空派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教流派之一。传为彭祖开创之派,民国时汤静谦承之,要诀为:“普圆溥照觉性,应度慈光黄庭,正达道法源通。潜愿成善果,真常智慧全,证盟功德海,修悟定超元。虚静和仁义,清微志妙先,嘉祥尊太极,万理总同原。有时参朕旨,随在契天机,若能归一贯,

平易亦神奇。”其详已难考。

**神霄派** 道教流派之一,属符箓派。肇始于宋宣和年间。宋徽宗崇信道教,道士林灵素乘机进言:“天有九霄,而神霄为最高,其治曰府。神霄玉清王者,上帝之长子,主南方,号长生大帝君,陛下是也。”徽宗大喜,自称教主道君皇帝,设玉清和阳宫为玉清神霄宫。各地之天宁万寿观改为神霄玉清万神宫。神霄之名始行于世。徽宗赐林灵素为“通真达灵先生”。设左右街道录院,将道教划分五种,五种以上置“上清通真达灵神化道”,为道教诸派之首。此即林灵素之神霄派。林灵素本修习茅山派及天师道。擅长劾召鬼神之五雷法。后神霄派故神其事,称该派出自神霄玉清真王及火师汪真君。林灵素受宠一时,后因过分骄横跋扈,被贬归故里。宋代著名道士王文卿亦属此派。王文卿自称得遇火师汪君,授以飞神谒帝仙之道,又云逢老嫗于路泽,得书数卷,皆有关致雷电,役鬼神之说。徽宗召见王文卿,拜为太素大夫,凝神殿校籍。再升侍宸,拜金门羽客,赐号“冲虚通妙先生”。王文卿尝数劝徽宗修政练兵,徽宗不听,于是拂袖而还南丰。王文卿弟子众多,其中新城高子羽得其真传,高子羽传徐次举。再传聂天锡、谭悟真。谭悟真影响颇大,人称“谭五雷”。元代神霄派最著者有罗虚舟、萧雨轩、周立礼、胡道玄、莫月鼎等。莫月鼎尝进皇宫,试求雨法术,传说有验。莫氏不受皇帝赏赐而归,常以符水医病,颇受人崇信。后神霄派渐归并入正一教。

**真大道教** 参见“大道教”。

**真武玄武派** 白云观藏《诸真宗派

总簿》所载道教流派之一。传真武大帝留传之派，盛行于武当山，其旨：“宣洲一道志，功德振常存，照应通玄理，微希太景成。”其详已难考。

**海蟾刘祖派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派之一，传宋代刘海蟾得钟离帝君授大道，开创此派，其旨：“省悟自归隐，修养本之神，散淡蓬莱客，逍遥阆苑人。”亦为全真南宗支派，属五祖派之一。其详不可考。

**铁拐祖师云虚派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派之一。传八仙之一铁拐李留传之派，有要诀：“太玄了清辉，鹤然谢瑞征，功高身必贵，妙诀合天心。”后内丹家多宗之。其详不可考。

**随山派** 全真教支派。长生真人刘处玄开创。于道显、王志明、孙伯英、崔道演、王志深、张志伟等皆此派名道。其旨为：“思道明仁往，全真性复常，景高和礼义，嗣信守忠良。裕谦贤旅泰，宗友茂性祥，盛益希诚朴，玄元世永昌。金木万古续，智慧保宁光，圣体通三界，广大演自清。志虚空教化，月盈妙中黄，用功悟仙号，丹书现荣阳。行满乾坤秀，圆融衍相逢，莲开龙虎诏，超升崇利亨。”（《诸真宗派总簿》）

**清水教** ①清代民间宗教组织。流传于山东、河北等地，清乾隆年间，教首王伦曾发动起义，波及甚广。清水教吸收传统道教诸多成分，兴符箓斋醮。劾召鬼神之术，崇奉天生老母及弥勒佛。以入教避黑风劫为号召，广收信徒。其教组织严密，分文、武二场。文场称文弟子，武场称武弟子，文场统率武场，文场弟子修炼内丹术，凡

入场者需二人作保，不得中途退教；武场弟子则习拳脚棍棒，可中途退教。清水教亦被清王朝纳入取缔之列。②即“八卦教”。

**黄天教** 民间宗教组织。明嘉靖间李宾创于直隶万全卫，流行直隶、京畿、山西一带。清初传入江浙。黄天教混合佛道二教。其传教中心碧天寺，前三进为佛殿，以佛教名称“祇园”，最后一进则为道教三清殿高阁。李氏夫妇号普明、普光，其著《普明如来无为了义宝卷》、《清静真经》，皆混同佛道。黄天教以修炼内丹，得道成仙为目的。欲“赴蟠桃，永续长生”，强调天地人“凑三才”，“取日精月华，天地真宝。”并“唤日光叫爷爷，月亮叫奶奶。”“每日三次参拜。”李氏夫妇极推崇全真教，谓“大道本全真”。清末黄天教常大规模做道场，兴斋醮。黄天教主要倾向道教。有认为黄天教是外佛内道的民间宗教。乾隆二十八年（1763）三月大兴教案，毁黄天教寺塔，使之遭受重大打击。至光绪时，黄天教再度复兴，广建普明寺，其迹至今尚存。

**黄老道** 道教初创形式，信奉黄帝与老君，故名。实为黄老学与方仙道结合之产物。黄老学起源甚早，战国齐有稷下黄老之学，田骈、慎到等皆为代表人物。汉代初期倡无为而治，以黄老思想为指导。盖公、张良、曹参、陆贾、晁错等从山林隐逸至公侯将相皆奉行黄老，其要在行“君人南面之术”、经世治国，偶及修真养性。逮至汉武帝“罢黜百家、独尊儒术”，修有为之事，黄老之学遂渐失去其政治上崇高地位，学者大都发挥其修真之术。晚周以来即盛行之方仙道，主行气导引、

房中玄素、服食丹鼎，以得道长生成仙为目的，并崇拜黄帝。此正与黄老之学新趋向合拍。黄老学与方仙道遂趋合流。汉武帝时严君平“专精《大易》，耽于《老》、《庄》。常卜筮于市，假耆龟以教”（《华阳国志》）。严氏即体现学者与方士之合一。东汉谶纬神学大兴，亦助长黄老与方仙之会合。当时学者蔡勋、闵贡、樊瑞、樊融、任瑰等皆以长生久视之道看《老子》。《老子河上公章句》出，全以神仙思想、修炼方术解《老子》，为后世道教各派所宗。随《老子》之宗教圣典化，老聃其人亦被神化，有谓“风后为黄帝师，乃化为老子，以书授张良”（《史记索隐》引《含神雾》）。东汉明帝时，楚王刘英“诵黄老之微言，尚浮屠之仁祠。洁斋三月，与神为誓。”则将老子、黄老与浮屠并列有神。到东汉顺、桓帝时，黄老崇拜更为盛行，桓帝永兴元年（153）立《老子圣母碑》，称“老子者，道也。乃生于无形之先，起于太初之前，行于太素之元。浮游六虚，出入幽冥，观混合之未判，窥清浊之未分”。又“延熹中，桓帝事黄老道，悉毁诸房祀”（《后汉书》）。老子故乡楚苦县涡水西侧建老子庙，供老子偶像。延熹九年（160），桓帝于濯龙宫以效天乐亲祠老子。老子之神化达极至。到此，作为宗教信仰之黄老道已正式形成。东汉末张陵作《老子想尔注》，称老子为道之化身，“一散形为气，聚形为太上老君”。皆秉承黄老道之教义。太平道则更直接源自黄老道。《后汉书》：“张角自称‘大贤良师’，奉事黄老道。”其经典《太平清领书》亦出于黄老道。后世上清、灵宝清符箓宗派多继承黄老道存神守一、

画符饮水，拈颡祈祷等法术。黄老道之形成与发展，体现了秦汉以来中国文化之流变，为中国道教形成之关键。

**混元派** 道教符箓派之一，属天心派支派。宋元之际雷时中所创。参见“天心派”。

**萨祖派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派。系萨守坚留传教派之一，传世真诀：“道德广元明，全真冲本城，清静机玄妙，无为从复融。体仁宏正化，悟性显智宁，溪惟通莲台，世金永发兴。”其详已难考。

**闾祖派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派，系全真教龙门派支派之一，以茅山乾元观为中心。其要旨为：“复本合教永，圆明寄象先，修成龙绪业，历代嗣宗传。”其详不可考。

**紫阳派** 参见“南宗”。

**清微派** 道教符箓派之一，《清微仙谱》等谓其上承上清、灵宝、道德、正一诸派，由唐末广西永州零陵人祖舒融而为一，因以立宗。又因该派称其符箓出于清微元始天尊，故称其为清微派或清微宗。宋徽宗时，左右街道录院秉承御旨划分道教为五种，其中有以道德为宗，以元始天尊为宗师之天尊教，即清微派。据传，清微派自祖舒创立后，依次下传郭玉隆、傅失情、姚庄、李少微、南毕道等。至南宋理宗时，南毕道传黄舜申以清微雷法，理宗面见黄舜申，赐号“雷因真人”。黄舜申还山，理宗又赐“雷渊广福普化真人”。清微派因此显达。黄舜申广为著述，弘扬清微道法，张宇初《道门十规》：“凡符章经道斋法雷法之文，率多黄师所衍。”后黄舜申弟子分为二支：张道贵、张守清、黄明佑、彭通微、单道安等一

支以湖北武当山为中心，后与全真道融合，又演成武当道；熊道辉、彭汝励、曾贵宽、赵宜真等一支以福建建宁为中心，后归入正一教。

**清静派** ①全真教支派。全真七子之一孙不二开创，元世祖封其为“清静渊真玄虚顺化元君”。其旨为：“全真通玄理，大道德无为，性合灰尸解，只此百功夫。虚静明常应，宏仁守至诚，嗣教宗元化，悟本自遐龄。保命登云会，妙中演洞清，超升广智慧，三界永康宁。长存修万古，行满法光明，勤用生利益，金木续乾坤。丹书祥瑞现，普照瑞龙鳞，高上神霄太，炼成运相逢。”（《诸真宗派总簿》）②传曹仙姑亦留传清静派，主内丹修炼。要诀为：“发个冲天志，修行有何难，太阳炼形去，妙理至奥玄。”（《诸真宗派总簿》）

**符箓派** 道教中以符咒遣神役鬼、镇魔压邪为主之宗派总称。源自古代巫术，传说黄帝时即有玄女授兵信神符，制伏蚩尤。大禹治水，亦有神符佐之。汉魏南北朝时，道教走向成熟，符箓成为重要组成部分。张陵创天师道，张角创太平道，皆以符箓为人治病、驱鬼。灵宝派亦为符箓宗派。《灵宝经箓》中符箓占比例较大，陆修静整理三洞经，集符箓之大成。唐宋时著名的三山符箓、龙虎宗、閤皂宗、茅山宗皆为符箓大宗，元代三宗合而为正一教。此后正一教遂成为符箓派之代称。符箓派在民间传播甚广，民间宗教流派多有吸收符箓者，农民起义亦多利用符箓为先引。历代帝王亦多受箓。符箓派道教在中国文化中影响较大。

**符箓三宗** 参见“三山符箓”。

**混元红阳教** 民间宗教组织，主三

教合一。混元，即取道教天地化育前，阴阳未判，混元一气之说。红阳，为佛教三阳劫变，现世红阳之名。明万历十二年（1594）正月十五直隶广平府曲周县人韩太湖正式创立此教。混元红阳教奉混元老祖为至上神，称天生老母为老祖配偶。老子，孔子，释迦如来皆为老祖与老母之子，韩太湖自称飘高祖师，为幼子。受其父母之命，降临乐土，拯救众生，逃离红阳未劫之灾，登法船，入极乐天堂。红阳教倡现世拯救，将道释二教清规戒律与儒家纲常伦理相结合，以通俗歌谣形式宣道，擅长设斋打醮，筑坛诵经，行医治病。明清二代，该教影响甚大。混元红阳教除盛行民间外，于王公勋戚、内宫太监中亦有信徒。明内经厂石公尝在皇宫经厂印制大量红阳教经卷。《混元红阳飘高临凡经》、《叹世经》等广为流传。清代统治者视民间宗教为祸乱根源，混元红阳教亦属禁止之列，多次遭镇压。终清一代，共三十七起教案涉及混元红阳教。

**曹国舅金丹派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教流派之一。传八仙之一曹国舅留传之派，主要从事内丹修炼，要诀：“芝田白鹤栖，丹物炼药丸，遍体是纯阳，飞身入云汉。”其详不可考。

**嵩山派** 全真教支派。全真七子之一王处一始创，元武宗加封王处一为“玉阳体玄广慈普度真君”。其要旨为：“清静无为道，至诚有姓名，金玉功知巧，通此加地仙，玄冲宗义德，茂演教宏元，中和真法永，智慧保神全。恭敬成希盛，璞福世康宁，莲开丹书鉴，广大复圆融。旅泰万古续，常义现荣阳，

洁渊威绵量，行满叩惟祥。未修空妙瑞，闻言守忠良，虞悟容之回，朴极献封醲。”（《诸真宗派总簿》）

**遇山派** 全真教支派。丹阳真人马钰开创，其高徒于志道、李道谦、杨明真、李志远等继续发展，成为全真教中颇有影响的一派。其旨为：“自元来正志，冲寿成仙丹，忠靖得礼义，了然见朝天。致虚端笃悟，本理淳全玄，清微通大化，真常合妙言。崇敬和法本，守仁有工夫，恭敬明智慧，圣体立遐龄。宏应演音信，高复现祥光，诚慈惟黄贵，金木会王逢。云升虎龙交，嗣希直用行，荣茂乾坤秀，蓬开衍宝兴。”（《诸真宗派总簿》）

**梅梅派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教流派之一。肇始自孙碧岩，以武当山为中心，其中又分：本山派，传诀为：“碧山传日月，守道合自然，性理通玄得，清微古太元。真静常悠久，宗教福寿长，庆云冲霄汉，永远大吉昌。”栖安派传诀为：“教垂万古，淡泊家风，栖安同德，宏演三乘。凝真高洁，吉庵圆通，混合为一，道继犹龙。”其详已难考。

**葛真君天台派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派之一。传仙人葛玄留传之教，以天台山为中心。流传真诀：“混元分太清，玄微自古今，释儒悉皈依，三教合元君。”其详已难考。

**楼观派** 道教流派之一，兴起于陕西终南山。其创始情况不详。见于记载最早者《楼观传》，魏元帝咸熙初，道士梁谶事郑法华于楼观。而《楼观本起传》云：“楼观者，昔周康王大夫关令尹之故宅也。以结草为楼，观星望气，因以名楼观，此官观所自始也，问道授

经，此大教所由兴也。”虽系神话，仍可见楼观派与古代宗教方术有所渊源。楼观派大显于世，当在北魏之际。《历世真仙体道通鉴》载：“北魏太武帝致香烛于楼观道士尹通，‘俾之建斋行道，自是四方请谒不绝。’同时有道士牛文侯、尹通、尹法兴等四十余人，数弘道纪，影响甚大。北魏孝文帝太和（477—499），道士王道义率弟子来居楼观，大修观宇‘土木工匠就役，日常百数。’楼观坛宇，一皆鼎新。王道义又命门人购集道经万余卷，置于楼观，楼观道教渐具规模。魏文帝召请楼观道士陈宝炽至延英殿问道，又召其弟子李顺兴至都城，试以法术。一时朝野钦奉，楼观派影响广布。北周武帝虽下令废佛道，仍建通道观于田谷之左，选楼观道士王延、严达、苏道标、程法明、周化生、王真微、史道乐、于长文、张法成、伏道崇十人居之，称‘田谷十老’。隋唐时为楼观派鼎盛期，严达重修宫观，度道士达120人。李渊起兵，楼观道士歧晖料隋必亡，乃尽以观中资粮给唐军，并亲率道士向关应接李渊，称李氏为老君红裔。故李唐王朝建立，尤青睐楼观派。高祖遣使诣楼观设醮祈福，并下诏扩展楼观宫宇，赐土田10顷，以歧晖为观主。武德三年（620），高祖亲诣祠庭祭老君，降诏改楼观为‘宗圣观’。唐高宗时，以著名高道尹文操为昊天观主兼知宗圣观事。尹文操奉敕修《玄元皇帝圣纪》十卷，‘高宗大悦，终日观看，不离于玉案’。唐玄宗时于楼观立《大唐圣祖玄元皇帝灵应碑》，楼观派达鼎盛期。安史之乱后，楼观残破，渐趋衰落。宋初，楼观派有所复兴，宋太宗赐额‘顺天兴

国”。金代战乱，楼观又遭毁坏。元代，全真教兴起，楼观派融入其中。楼观派称尹喜为祖师，而以为尹喜为老君弟子，云《道德经》、《西升经》乃老子西出函谷为尹喜而作。亦主老子化胡说，《老子化胡经》或出于此派。从楼观道士传记中，尚可见楼观派亦传习《大洞真经》、《黄庭内景经》、《上清琼文帝章经》、《洞玄大有妙经》、《灵飞六甲素奏丹符》、《太上隐书》、《灵书紫文》等。楼观派之修炼方术亦较多。符箓、丹鼎兼修，亦重服食。故举凡辟谷、导引、遁甲、占候、役使鬼神咒符等皆可见。

**蓬莱派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派，系张三丰留传教派之一，真诀为：“圆通智敏用，是清修觅真，丹体蓬莱会，保定炼成金。”其详已难考。

**新天师道** 参见“北天师道”。

**鹤山派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派之一。徐复阳为祖师，又分二派，一派要诀为：“复驾云坎至，崇教道九真，种正通玄理，福泽自得春。元阳从心布，萌芽不更生，体性虚空坐，安然金丹成。”一派要诀为：“重临修仙侣，光华常延增，乾坤均相配，龙虎交黄庭。秉剑立善法，逍遥遇退殄，智慧明日月，还升太和宫。”其详已难考。

**瑶池派** 台湾道教流派之一。1950年6月13日晨，台湾花莲县吉安乡乡民苏烈东称王母娘娘神灵降临其身，欲“解救人间一切苦厄、宣化度象。”瑶池派从此创立，迅速传播台湾全省。该派以台湾吉安乡胜安宫、慈惠堂为两大传教中心。分堂数百。信徒达十多万。奉瑶池金母为主神，信徒称金

母为“契母”，自称“契子”，相互称“契兄弟”，“契姐妹”。瑶池派以修习道义、了悟尘世、普渡原灵、返归瑶门为宗旨，要求教徒遵守教规，持身修行。有《瑶命皈盘》、《瑶池金母普渡是圆定慧解脱真经》及《瑶池金母普渡收圆定慧解脱真经浅言初论》等经典。瑶池派并行叩齿、嚥水、斋戒等科仪。修行分内丹、外丹。外丹又有内功：去人欲，存天理。择善存信，积德立言。外功：遵守教戒，奉信教规。内丹亦有外功：锻炼身体，驱除病邪，延年益寿。内功：守一静坐、炼精化气、炼气化神。先修外功，再修内功。瑶池派信仰、神系、教义及修行法术既有传统儒、释、道之影响，又带有浓厚地方特点。其起源于民间，故有较浓厚之民俗色彩。

**雪山派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教流派，系全真教龙门派支派之一。云樵真人张宗璿留传，清光绪年间于白云观传法，要诀：“宗诚信崇诸，修善法德超，璿律传千士，智慧贯天高。耕兴龙门教，静参玄中妙，云度众生戒，万载尊师道。”其详不可考。

**摩尼教** 即“明教”。

**樵阳真人玉线派** 白云观藏《诸真宗派总簿》所载道教宗派之一。樵阳真人留传之派，要诀为：“无恒常自在，静慧一真如，性定心空寂，玄元道法兴。”其详已难考。

**魔教** 即“明教”。

## 组 织

**二十四治** 治为五斗米道(天师道)传教组织。初汉安二年(143)天师张陵立二十四治，大多分布于四川境内。

至南北朝渐扩至全国。据陆修静《道门科略》，二十四治分上品八治：阳平治、鹿堂山治、鹤鸣神山太上治、漓沅山治、葛瓚山治、庚除治、秦中治、真多治。中品八治：昌利山治、隶上治、涌泉上神治、稠梗治、北平治、本竹治、蒙秦治、平盖治。下品八治：云台山治、浞口治、后城治、公慕治、平冈治、主簿山治、玉局治、北邙山治。阳平治为天师所在，总领二十四治，位最尊。

**二十四职** 天师道所设治理职务。《三洞珠囊》引《玄都治律》：监天职、督治职、贡气职、大都攻职、领功职、都功职、领神职、监神职、领署职、察气职、平气职、上气职、都气职、威仪职、领气职、领决职、四气职、行神职、道气职、圣气职、承气职、典气职、廉平职、行教职、建义职。二十四职各有所掌，此制主要行于北朝寇谦之治下。而天师张陵至系师张鲁时，皆依二十四治各设祭酒为二十四职。

**八品配治** 五斗米道(天师道)传教组织，据陆修静《道门科略》，建安三年(198)嗣师张衡立八品配治：漓沅治、利里治、平公治、八墓治、天台治、赖乡治、搏领治、代元治。

**八品逊治** 五斗米道(天师道)传教组织，据陆修静《道门科略》，系师张鲁立八品逊治：峨嵋治、青城治、太华治、黄金治、慈母治、河逢治、平都治、吉阳治。

**上气职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。上气职：“主收万鬼，分别正气邪精。”(《三洞珠囊》)

**大都攻职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。大都攻职：“主天下屯聚符庙、秦、胡、氏、羌、蛮、夷、戎、狄、楚、越，攻击不正气，恶人逆鬼，尽当明考录。”(《三洞珠囊》)

**平气职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。平气职：“主质天下之气，平均四方八极气候，主之也。”(《三洞珠囊》)

**四气职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。四气职：“主诸治投言文书，对会诸治户籍口数，出死入生。”(《三洞珠囊》)

**圣气职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。圣气职：“主质对文书，岁终功限，谓状言上者。”(《三洞珠囊》)

**行神职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。行神职：“主布气宣化，显明道教。”(《三洞珠囊》)

**行教职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一，主要行于北天师道。行教职：“主奉宣师教，劝化愚俗不知法者。”(《三洞珠囊》)

**别治** 五斗米道(天师道)传教组织，据陆修静《道门科略》，别治有四：冈互治、白石治、具山治、钟茂治。最初建于建安元年(197)。

**贡气职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。贡气职：“主选择男女官正一师，考察身体疮疤，形残跛躄，务得端严质素。”(《三洞珠囊》)

**承气职** 寇谦之改造天师道后，所



设二十四职之一。主要行于北天师道。  
承气职：“主承治医疗，著功之勋。”  
（《三洞珠囊》）

**典气职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。  
典气职：“主典诸职高下次第。”（《三洞珠囊》）

**建义职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。  
建义职：“主表条功劳，助时伏勤，对应退也。”（《三洞珠囊》）

**星宿二十八治** 五斗米道（天师道）传教组织。陆修静《道门科略》：天师张陵先立二十四治，后又立四别治，以应二十八星宿。

**监天职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。监天职：“主监乱真，戾正。”（《三洞珠囊》）

**都气职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。  
都气职：“主三会吏民，请乞救治，分别年纪、郡县乡邑、所受官号。”（《三洞珠囊》）

**都功职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。  
都功职：“主功劳、录吏、散民、贲、义钱、谷、金、银、玉、帛、六畜、米物，受取出入，管签、仓、库、府、鬼神之物，礼信，及治殿，作舍、桥、道、楼、阁、神室，尽主之也。”（《三洞珠囊》）

**威仪职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。  
威仪职：“主教教礼制，衣服，仪容，法则，起次位，弹邪正非，施行法礼。”（《三洞珠囊》）

**监神职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。

监神职：“主考素所犯，状结文书，开视利害，缚束谬误，化谕戒敕。”（《三洞珠囊》）

**领气职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。  
领气职：“主领五色之气，知其变异气候，并领知气职也。”（《三洞珠囊》）

**领功职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。  
领功职：“主天下五方，四海八极，十二州，百二十郡国一千二百县万二千乡亭市邑，屯沙聚石，五岳四渎，山川神祇之功赏直符，伐杀万鬼，尽当了之。”（《三洞珠囊》）

**领决职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。  
领决职：“主鬼气男女，被气传语，领决教分，别秦夷胡戎狄氏羌真伪。”（《三洞珠囊》）

**领神职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。  
领神职：“主选择贤良，贬退伪恶，对会诸气，诸有违犯，尽主之也。”（《三洞珠囊》）

**领署职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。  
领署职：“主选署二十四职，名籍功赏，诸职文书次第，校投命籍。”（《三洞珠囊》）

**道气职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。  
道气职：“主动化凶逆，化恶为善。”（《三洞珠囊》）

**道正司** 道官之一，宋元以后历朝皆设立，道正司掌州属道教事务。

**道会司** 道官之一，宋元以后历朝皆设立，掌县属道教事务。

**道纪司** 道官之一，宋元以后 历朝皆设立，掌府属道教事务。

**道录司** 宋元以来各朝所设管理道教事务之机构，设立于京城。其中有正一、演法、至灵、至义各二人为属官。

**廉平职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。廉平职：“主监察廉邪，均平饮食。”

(《三洞珠囊》)

**督治职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。督治职：“主督察诸治正一师性行贪枉，不依师法。”(《三洞珠囊》)

**察气职** 寇谦之改造天师道后，所设二十四职之一。主要行于北天师道。察气职：“主察四方诸气，符瑞征应。”(《三洞珠囊》)



## 先秦

**士成绮** 周代隐士。曾向老子学道。《玄品录》卷一老子云：“夫道于大不终，于小不遗。广乎其无不容也，渊乎其不可测也。夫至人极物之真，能守其名，故外天地遗万物而神未尝固也。”得其道。

**山图** 传说中历史人物。《列仙传》载其为陇西（今属甘肃）人。好乘车，被马踏折脚，山中遇道人予药服愈，随之入道，不知所终。

**广成子** 上古传说人物。传说在崆峒山上修真养道。黄帝见之，问以治身之道。答曰：“至道之精，窈窈冥冥；至道之极，昏昏默默，无视无听，抱神以静，形神自正，必静必清，无劳尔形，无摇尔精，乃可长生。慎内闭外，多知为败，我守其一，以处其和。故千三岁而形未尝衰。”黄帝稽首。见《庄子·在宥》。曾授黄帝《自然经》一卷。见《神仙传》、《轩辕本纪》。被道教尊奉为神。

**马丹** 春秋时晋人。文侯时为大夫，献公时复为幕府正。至赵宣子时，乘安车入晋，都侯士大夫欲仕之，逼不以礼，传说有迅风发屋而去，北方人尊而祠之。

**子华子** 亦称“华子”。战国时魏国人。有云即程子，名本，字子华。继承和发展杨朱的“为我”思想，由“贵生”而偏重于养生之道。认为“两臂重于天下也，身又重于两臂”（《吕氏春秋·审为》）。主张“全生”，“所谓全生者，六欲皆得其宜”；“全生为上，亏生次之，死次之，迫生为下”（《吕氏春秋·贵生》），反对不义的苟生。其思想接近道家。今本《子华子》，题为周程本撰，但史志均

不录，系后人伪托。

**有震** 一作“章震”。南郡（今湖北江陵）人。少好学众经，周幽王时征之不出。师长桑子，具受众术，别造一家之法，著道书百余篇。后入崆峒山合丹。传说白日飞升而去。

**王乔** 道教传说人物。①王乔。据《历世真仙体道通鉴》卷三载，字子晋，或名晋，字子乔。周灵王（前571—前545在位）太子。生而神异，幼好道，喜吹笙作凤鸣。游伊洛（在今河南境内）之间，道人浮丘公接往嵩山。又谓三十余年后之七月七日，家人见其于缑氏山（在今河南偃师南）巅，乘白鹤升天而去。道教称之为“右弼真人”，治桐柏山（在今河南桐柏西南），掌吴越水旱。五代时封“元弼真君”，宋徽宗政和三年（1113）封“元应真人”。高宗绍兴（1131—1162）年间加号“善利广济真人”。②王乔。又名“王子乔”。据《历世真仙体道通鉴》卷二十载，东汉河东（郡治在今山西夏县西北）人。明帝时为尚书郎，出为叶县（今属河南）令。据传每月朔旦，常自县诣台朝帝，而不见车骑，每当朝时，叶门下鼓不击自鸣，声闻京师。死后葬于城东，人为立庙，号叶君祠。③王乔。据《历世真仙体道通鉴》卷五载，犍为武阳（今四川彭山县东）人。其地有北平山，上有白虾蟆，谓之肉芝，谓乔好道，望山朝拜积十余年，因得食之。后于东嶓山得道。

**王傅** 传说中的周代人物。字恭瑾。五十弃家学道，游名山，遇异人教服黄连一百四十年，耳目聪明，发白返黑，齿落更生。传说后得道升天而去。

**王琨** 周灵王三女，宋姬所生。字爰爰。传说受王子乔飞脱解网之道。

**支父** 一称支伯。上上古传说历史人物。《庄子·让王》：尧以天下让许由，许由不受；又让于子州支父，子州支父曰：“以我为天子，犹之可也。虽然，我适有幽忧之病，方且治之，未暇治天下也。”后被道教所尊奉。

**太史儋** 相传为战国时周王室史官。名儋。或言即老子。曾见秦献公曰：“始秦与周合而离，离五百岁而复合，合七十岁而霸王者出焉。”（《史记·老子韩非列传》）

**牛缺** 上古传说历史人物。《列子·说符》：牛缺者，上地之大儒也。下之邯鄲，遇盗于耦沙之中，尽取其衣装车牛，步而去。视之，欢然无忧忤之色。盗追而问其故？曰：君子不以所养，害其所养。

**介子推** 春秋时晋人。姓王，名光。隐而无名，与赵成子游，晋公子重耳异之。后辞母入山中，从伯子常游。晋文公遣数千人以玉帛礼之，不出。传说后三十年见于东海边。

**方回** 上古传说历史人物。《列仙传》：方回者，尧时隐人也。尧聘以为閭士，炼食云母，后隐于五柞山中。夏启末，为宦人所劫，闭之室中，从而求道，回化而去。

**方相氏** 上古传说人物。《周礼·夏官》：载有方相氏者，其人蒙熊皮，大裘则先祀也。其后演化为民间的开路神。

**文子** ①人名。被道教神化。据《历世真仙体道通鉴》卷四：姓辛名钜，一名计然。葵丘濮上（今河南境内）人。其先晋公子，学道于老君。楚平王用其所言道德，匡邪以为正，振乱以为治，化淫败以为朴淳，使德复生，而天下治。

后南游吴越，范蠡师之。位以上大夫，弗就，隐于吴兴馀英禺山（在今浙江武康境）。相传登云升天。唐玄宗天宝元年（742）二月封“通玄真人”。②著作。即《通玄真经》。《汉书·艺文志》谓文子为“老子弟子，与孔子同时”。著录为九篇。《隋书·经籍志》著录为十二篇，北魏李暹、唐徐灵府注俱十二篇。云文子姓辛名钜，葵丘濮上人，号曰计然，范蠡师事之，本受业于老子。据近世学者研究，文子疑即文种。今本十二篇，八十八章，各章俱冠“老子曰”，宋濂《诸子辨》谓其乃《道德经》之义疏。书中对老子的清静、无为、柔弱、虚无等概念多所阐发。《道藏目录详注》称本书“归本太上之言，历陈天人之道，时变之宜，萃万古于一篇，诚经世之枢要。”唐玄宗天宝元年（742）诏封文子为通玄真人，尊《文子》为《通玄真经》。是书注本以北魏李暹为最早，已佚。他注有多种。

**卞随** 夏时高士。《庄子·让王》：汤让天下于卞随。据《吕氏春秋》：汤遂与伊尹谋伐桀，克之，以让卞随。卞随辞不受，而自投颍水而死。

**尹文**（约前360—前280）又称尹文子。宋尹学派的代表人物，战国时齐国人。与宋钘齐名。齐宣王、湣王时和宋钘、彭蒙、田骈同在齐国稷下学宫游学。曾劝说齐宣王实行“无为”，“圣人寡为而天下理”（《说苑》）。善辩论。与齐湣王辩论“士”的标准，认为“见侮而不斗”，不算耻辱，不失为士。《庄子·天下》亦说：“宋钘、尹文见侮不辱，救民之斗，禁攻寝兵，救世之战。”对形名论述甚精。强调“名正则治，名丧则乱”，“有形者必有名，有名者未必有形”

(《吕氏春秋·先识览·正名》与《尹文子》)。还与宋钘提出“万物以别宥为始”(《庄子·天下》),认识事物首先要破除偏见。《汉书·艺文志》著录《尹文子》,已佚。今本《尹文子》疑为后人所托。《吕氏春秋》、《庄子》中保存了他的思想资料。一说《管子》中的《白心》为他所作(郭沫若《十批判书》)。

**尹轨** 周代楼观派道士。太原(今山西境内)人。关尹子从弟。少学天文、兼通谶纬、博学五经,尤明天文星气。师事文始。常腰佩漆竹洞十数枚,中皆有药,言可避兵役。道教尊为“太和真人”(《神仙传》、《历世真仙体道通鉴》)。又据《怀庆府志》,李少君以《神丹经》传郭延,延传尹轨,轨传山世远,世远传蒯子训。后为楼观派奉为始祖,并加以神化。

**尹喜** 传为战国时的道家,为道教楼观派的始祖。曾任函谷关尹,又称关尹子。《古今图书集成》卷二二五:“关令尹喜,字公文,周大夫,善内学,常服日精月华,隐德修行,时人莫知。老子西游,喜先见紫气来,知有真人当过,物色而遮之,果得老子。”后随之出关西去,“与俱游流沙,莫知所终”。道教尊其为九天仙伯、文始先生、无上真人。著有《关尹子》一书。

**尹寿子** 上古传说人物。其在虞舜时,降于河阳,说《道德经》,教以无为之道。又传道于彭祖。或说,其作《通玄真一经》七十卷,《道德经》千二百卷。

**田骈** 战国时学者。亦称陈骈,齐国人。“学黄老道德之术”(《史记·孟子荀卿列传》)。曾师事彭蒙,后讲学稷下,号“天口骈”。《庄子·天下》、《荀子·非十二子》都把他和慎到列为一

派。所著《田子》二十五篇,已佚。

**申不害**(约前385—前337) 战国中期法家。郑国京(今河南荥阳东南)人。韩昭侯八年(前355)被任为相,直至终年,使韩“国治兵强”。其学本于黄老,而重术,号称“刑名”(刘向《别录》)。主张君王“示天下无为”,把术藏于胸中,以驾驭天下,把道家思想用于政治统治中。其著作《申子》已失传。现仅存唐《群子治要》所辑《大体》一篇。另有片断文字散见于《艺文类聚》、《意林》等书中。

**冯长**(?—前793) 周人。字延寿。骊山(今属陕西)人。年十五即通阴阳占候之书。周宣王闻之,辟为柱下史。后托疾退居,日诵五千言,兼诵天门。

**匡裕** 周人。字子孝。鲁匡邑宰句须之后,春秋时,师柱下史老聃,得长生之术,兄弟七人同结庐于南障山中修炼。周定王(前606—前586在位)尝问“今神仙之在世者几何?”老聃举五岳诸仙时,裕其一也。召之不见,后使使者访其隐所,仅有草庐存。

**匡续** 周代人。字君平,一云子孝,一云君季。南楚人,传为夏禹之裔,有物外去。周武王时,师柱下史老聃,得长生之道。遂结茅于南嶂山虎溪之上。武王屡征聘,不赴。传说后飞升而去。宋徽宗(1100—1125在位)时,诏封为“靖明真人”。

**列子** ①人名。一作“列御寇”、“圉寇”、“圉寇”。传为战国时道家。西汉时刘向认为是郑穆公时人,与庄子同时;《汉书·艺文志》谓先于庄子,唐成玄英《庄子疏》、柳宗元《辨列子》皆谓与郑繻公同时。《庄子》中多载其传说,云其很穷,不食官遗之粟(《庄子·让王》),

以清静无为、特行独立处世，还能“御风而行”（《庄子·逍遥游》），“其学本于黄帝老子”（刘向《列子序》），主张“贵虚”（《吕氏春秋·不仁》），后被道教神化。《历世真仙体道通鉴》卷六谓其居郑圃四十年，人无识者，问道于关尹子、师壶子，后师老商氏，进二子之道，九年后能御风而行。著有《列子》一书。唐玄宗天宝元年（742）二月封“冲虚真人”。宋徽宗（1100—1125在位）时封为“致虚观妙真君”。②著作。即《冲虚真经》。列子及其后学作。东晋张湛收集、整理并注。《汉书·艺文志》著录八篇，但今本已非班固著录之原书。唐玄宗天宝元年（742）诏封列子为冲虚真人，尊是书为《冲虚真经》。宋真宗于景德四年（1007）加“至德”二字，故又名《冲虚至德真经》。是书内容驳杂，每篇皆以若干寓言故事述其思想。书前托名刘向《序》：“《力命》篇一推分命，《杨子》篇唯贵放逸。二义乖背，不似一家之言。”但就全书而言，确属道家。宋濂《诸子辨》谓此书“本黄老言……《天瑞》、《黄帝》二篇虽多设辞，而其离形去智，泊然虚无，飘然马大化游，实道家之要言。”是书注本有多种，皆入《道藏》。

**老子** ①人名。春秋末期思想家，道家学派的创始人，道教奉为教祖，尊称之“太上老君”。“老君”，最早见于《后汉书·孔融传》；“太上老君”，最早见于《魏书·释老志》。道教把太上老君奉为至尊天神。据《太上混元圣纪》说，天皇时老君为天皇之师，号通玄先生，一号玄中大法师，人皇时号盘古先生，伏羲时号郁华子，黄帝时号广成子，少昊时号随应子，一号太极先生，颛帝时

号赤精子，帝喾时号禄图子，帝尧时号务成子，帝舜时号尹寿子，夏禹时号真行子，商殷时号锡则子。老君虽分身下降，随时立教，事竟则隐，故在世无诞生之迹。至商十八世王阳甲践祚之十七年，老君自太清境分神化气，托孕于玄妙玉，经八十一年，于武丁九年二月十五日降生。以后老子曾号经成子、郭叔子、大光明使、古先生……。唐朝以道教为国教，而佛教却称之为“老教”。唐高宗乾封元年（666），帝至亳州老君庙祭拜，追封老子号“太上玄元皇帝”，唐玄宗天宝二年（743）又尊封号“大圣祖玄元皇帝”，八年再尊封号“圣祖大道玄元皇帝”，十三年，再次尊封号“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”。宋真宗大中祥符六年（1013），尊封号“太上老君混元上德皇帝”。道教称太上老君为道德天尊。据《史记·老子韩非列传》，老子，姓李名耳，字伯阳，谥曰聃。楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里人。曾任周朝守藏室之史（掌管图书的史官），孔子曾向他问礼。后因周室内乱，去官，过函谷关（今河南灵宝县西南），关令尹喜请为著书，遂作《老子五千文》（即《道德经》），出关而去，莫知所终。或说老子即太史儋或老莱子。“道”是老子的核心思想，认为“道”是天地万物的本源，“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆。可以为天下母，吾不知其名，字之曰道”，为万物的主宰，“道者，万物之奥（主）”，宇宙万物都是从道演化而来的，“道生一，一生二，二生三，三生万物”，道本身“独立而不改，周行而不殆”，“无状之状，无物之象”，“视而不见”，“听之不闻”，永恒存在而又

不能真接感知。但“道法自然”，对万物“莫之命而常自然”，有客观自然规律的含义。道的性质是人们活动的依据，“道常无为而无不为”，“孔德之容，惟道是从”，道以“无为”的方式生养万物，“道生之而德畜之，物形之而势成之，是以万物莫不尊道而贵德”，强调自然无为，顺应规律，主张“无为而治”，“道恒无为而无为，侯王若能守之，万物将自化”，“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴”；不主张用战争解决争端，以为“兵者，不祥之器”，因为争乱的根源在于人为和物质生活的进步，“民多利器，国家滋昏；人多伎巧，奇物滋起，法令滋彰，盗贼多有”。老子思想体系中有鲜明的辩证色彩，继承和发展了中国传统的阴阳哲学，认为一切事物都含有相互对立的两面，提出“万物负阴而抱阳”，“有无相生，难易相成”，认识到对立面是互相依存，并相互转化，“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏”，“反者道之动”，“轻诺必寡信，多易必多难”，主张矛盾的双方互相结合，“大直若屈，大巧若拙，大辩若诺”，“明道若昧，进道若退，夷道若颡”，“功成弗居”，主张人审时而度，应该“不敢为天下先”，“知其荣，守其辱”，“知其雄，守其雌”，忽略了必要的转化条件，以为事物的产生发展从无到有，最终又都“复归于无极”，“归根曰静”，容易导致循环论。在认识论上，提出“道可道，非常道；名可名，非常名”，并意识到语言概念和感性经验在认识过程中的局限，但又主张“塞其兑，闭其门”，“不行而知，不见而名”，不自觉地排除感性经验，不用语言概念，通过“致虚

极，守静笃”的虚静冥想直觉万物，甚至认为“为学日益，为道日损”，提出“绝圣弃智”，取消知识和工技，无知无欲，回复到婴孩般的浑噩状态中去。政治上，抨击当时的统治者，指出“民之饥，以其上食税之多”，但又主张“不争”和安于现状，认为“祸莫大于不知足”。提出了“长生久视”，“天长地久，天地之所以能长且久者，以其不自生也，故能长生”。其庞大思想是东方文化的典型代表，总结和发挥了春秋战国以前的中国传统文化，得到人们的普遍重视和推崇。亦被后代道家加以附会引申，南朝刘勰认为“案道家立法，厥有三品，上标老子，次迷神仙，下袭张陵”（《弘明集》卷八）。西汉有黄老学说，王充《论衡·道虚篇》中有对“养精爱气”，“可以度世”的“老子之道”的批判。东汉皇帝多次派人或亲自祭祀老子。道教把“道”作为根本信仰和制订教理教义的根据。老子学术思想，既能符合一般人处世生活的需要，又能符合统治者治理天下的需要，所以老子在国内外的影响越来越大。特别是在目前道教热中，老子及其学说思想的研究，亦引起重视。②书名。即《道德经》、《老子五千文》、《道德真经》。河上公《老子章句》将其分为81章，前37章为《道经》，后44章为《德经》，故名。道教奉其为经典。对《道德经》作宗教性的理解并加以阐发者始于西汉河上公《老子章句》。其将《老子》中“生而不有”引伸，认为“元气生万物”，提出“怀道抱一守五神”的修养方法，主张“人能守一使不离身则长存”、“人能养神则不死”。并把这一思想作为治国修身，修炼成仙的理论依据，“用道治国，



则国安民昌，治身则寿命延长。”早期道教经典《太平经》即上承《老子》，兼取河上公《老子章句》思想，并糅合阴阳五行和巫观杂语，构成庞杂的道教理论体系。东汉时，是书已成为道教经典。张陵作《老君道德经想尔训》，对《道德经》作通俗的解说。《传授经戒仪注诀》则规定《老君道德经》、《老君道德经河上公章句》、《老君道德经想尔训》为道教传授的必读经典。唐及唐以前以道教观点释《道德经》者甚多，唐杜光庭《道德真经广圣义》：“道德尊经包含众义，指归意趣，各有君宗。河上公、严君平皆明理国之道；松灵仙人、魏代孙登、梁朝陶隐居、南齐顾欢，皆明理身之道；符坚时罗什、后赵佛图澄、梁武帝、梁道士谯略皆明事理因果之道；梁朝道士孟智周、臧玄静、陈朝道士诸柔、隋朝道士刘进喜、唐朝道士成玄英、蔡子晃、黄玄颐、李荣、车玄弼、张惠超、黎元兴皆明重玄之道；何晏、钟会、杜元凯、王辅嗣、张嗣、羊祐（祐）、卢氏（卢裕）、刘仁会皆明虚极无为理家理国之道。此明注解之人意不同也。又诸家禀学立宗不同：严君平以虚玄为宗；顾欢以无为为宗；孟智周、臧玄静以道德为宗；梁武帝以非有非无为宗；孙登以重玄为宗。宗旨之中，孙氏为妙矣。”这种分析，大致反映了各家注本的不同点，也表达了杜光庭的思想倾向。宋明时期注是书者亦甚众。道士彭耜作《道德真经集语》列有宋代20家，明清以来续有注本问世。封建帝王如唐玄宗、明太祖、清世祖亦多为之作注。古今总共有近200种注本，现存世者约90余，其中50余种收入《道藏》。《道德经》及其诸家注说对道

教思想的发展以及中国传统思想文化的发展具有重要意义。1973年长沙马王堆三号汉墓曾出土帛书《老子》甲、乙本。推算甲本抄写年代，至晚在汉高祖（前206—前195年在位）时期，是目前能看到的本古的本子。与今本对照，编次相反，即《德经》在前，《道经》在后，文字亦有出入。

**老莱子** 春秋末楚国隐士。避世乱耕于蒙山下。楚王闻其贤，欲用之，老莱子遂与其妻至江南，隐居不出（《列仙传》）。《史记·老子韩非列传》载其著书十五篇，主旨“言道家之用”，并疑其即为老子。《汉书·艺文志》载其著书十六篇，已佚。清马国翰有辑佚一卷。又世传有老莱子戏彩娱亲事。

**吕不韦**（？—前235）战国末政治家、思想家。卫国濮阳（今河南西南）人。原为阳翟（今河南禹县）大商人。曾任秦相国，称为“仲父”。令宾客辑百家九流之说，编成《吕氏春秋》。其阐述的天人一体观、整体与局部论，为气功的发展奠定了理论基础。提出的“精神安乎形，而年寿得长焉”，“血脉欲其通”，“筋骨欲其行”等观点，对后世的道家气功有一定影响。

**庄子**（约前369—前286）①人名。战国时期的思想家，道家学派的主要代表人物。名周，字子休，《汉书》避明帝刘庄讳称严周。宋国蒙（今河南商丘东北）人。曾任蒙漆园吏。与梁惠王、齐宣王同时。为惠施挚友。家贫，曾借于监河侯（官名），也曾麻鞋布衣见魏王。不愿做官从政。相传楚威王闻其贤，使人厚币迎之，许以为相，遭其拒绝。后终身不仕。其继承和发展了老子的“道法自然”的观点。

认为“夫道，有情有形，无为无形，可传而不可受，可得而不可见，自本自根，未有天地，自古以固存”，道是客观存在，单凭感官是不能把握的，它是先天地而存在，在时间和空间上都是无限的，“在太极之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老”（《大宗师》，见《庄子》）。提出了“气”的概念，“天地者，形之大者也；阴阳者，气之大者也；道者为公”（《则阳》）。“至阴肃肃，至阳赫赫，肃肃出乎天，赫赫发乎地；两者交通成和，而物生焉”（《田子方》），以阴阳为万物的本体，用来解释自然界的变化，“木与木相摩则然（燃），金与火相守则流，阴阳错行，则天地大絪，于是乎有雷有霆，水中有火，乃焚大槐”（《外物》）。其思想包含着辩证法因素，认为一切事物都在发展变化之中，“物之生也，若骤若驰，无动而不变，无时而不移”（《秋水》），一切事物都是相对的，可以转化的，“臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐”（《知北游》）。在认识论上把事物的相对性绝对化，否认事物之间存在差别，认为“物无非彼，物无非是，自彼则不见，自知则知之。故曰：彼出于是，是亦因彼；彼是，方生之说也。虽然，方生方死，方死方生，方可方不可，方不可方可，因是因非，因非因是，……果然有彼是乎哉？果且无彼是乎哉”（《齐物论》），其思想带有相对主义色彩，认为“天下莫大于秋毫之末，而泰山为小，莫寿乎殇子，而彭祖为天”（《齐物论》），真正的“求知”就是不求知，“有以为未始有物者，至矣尽矣，不可加矣”，忘记万物是天最高地境界，主张通过“坐

忘”，做到齐物我、齐是非、齐大小、齐死生、齐贵贱，达到“天地与我并生，万物与我为一”的精神境界。提倡和宣传安时处顺，逍遥自在，顺应时俗，随遇而安。“知其不可奈何而安之若命，德之至也”（《人间世》）。认识到认识主体和认识对象之间有限无限的矛盾，强调人们要注意“吾生也有涯，而知也无涯，以有涯随无涯，殆已”。还认为语言和概念（“言”）是静止的，概念表达对象之间的矛盾是因为“所言者”是变动的，“夫言非吹也，言者有言，其所言者，特未定也”（《齐物论》）。提出养生之学，要“为善无近名，为恶无近刑，缘督以为经，可以全生，可以养亲，可以延年”（《齐生主》）。强调“人之生也，与忧俱生，寿者惛惛，久忧不死，何苦也”（《至乐》）！宣扬“死乐生苦”，“夫大块载我以形，劳我以生，佚我以老，息我以死，故善吾生者，乃所以善吾死也”（《大守死》）。讲究修炼，要“无视无听，抱神以静，形将自正，必静必清，无劳女（汝）形，无摇女（汝）精，乃可以长生。目无所见，耳无所闻，心无所知，女（汝）神将守形，形乃长生”（《在宥》），那种“若夫不刻意而高，无仁义而修，无功名而治，无江海而闲，不道引而寿，无不忘也，无不有也，澹然无极，而众美从之，此天地之道，圣入之道也”，是最高境界。有极高的思维水平，怀疑一切的绝对相对主义和随和的处世态度，对后代产生了巨大的影响，他的许多思想被道教吸收，附会，申引。本人亦被道教徒神化，《真诰》卷十四谓其师长桑公子，授以微言，隐于抱朴山中，服北育火丹，白日升天，补太极阐编郎。唐玄宗天宝元年（741）二月，封

为“南华真人”，宋徽宗封其为“微妙元通真君”。②书名。唐玄宗尊庄子为南华真人，《庄子》一书亦改号为《南华真经》。是书乃庄子及其后学所著。《汉书·艺文志》著录《庄子》五十二篇，但今存仅三十三篇。其中“内篇”一般认为庄子著，“外篇”、“杂篇”可能掺杂有其门人和后世作品。是书大旨“其要本归于老子之言”，主张“安时而处顺，哀乐不能入”，“无心而在于自化者应为帝王”。又提出神仙思想，认为神人“不食五谷，吸风饮露，御飞龙而游乎四海之外，其神凝，使物不疵疠而年谷熟”，对后世神仙家与道教修炼、辟谷、绝粒等影响甚大。《逍遥游》篇旨在“顺万物之性，游变化之涂”。篇中借用大鹏与小鸠、大椿与朝菌的比喻，说明物无大小，皆寓形于天地，贵在自得而止。《齐物论》篇从“道未始有封（界限、差别）”的命题出发，论证事物差别与认识是非都是相对的，彼亦一是非，此亦一是非。《养生主》进而说明人之寿命有限，不可因被一时知觉所迷而致伤生，应遵循养生之道。《人间世》、《德充符》发挥以上诸旨，谓生于乱世，惟守待人接物之道：为善而不居其名，不以为德，德行则充实于内，自有外貌上及意外的符验。如此，方能随变所适，得以自全。《大宗师》篇为道教理论提供了思想依据，指出天地为宗道为师，人唯有委心顺化。“夫道有情有信，无为无形，可传而不可受，可得而不可见，自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地，在太极之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老”。最后，《天下》篇为全书总结，篇中从“天下之

治方术者多矣”出发，论证了百家众术都仅得“道”之一偏；为挽救“道术将为天下裂”的局面，提出了恢复“古之道术”的主张。是篇以道家主张为标准，对墨翟、禽滑厘、宋钘、尹文、彭蒙、田骈、慎到等多人的学术思想一一评判，尤推崇老子之学，反映了老子与庄子学术思想的渊源关系。是书版本众多，清以前的注本即不下数十，今存之重要者均已收录于《道藏》。

**关尹子** ①人名。相传为战国时道家，曾任函谷关尹。《续文献通考》卷二四一：“关令尹喜，字公文，周大夫，善内学，常服日精月华，隐德修行，时人莫知。老子西游，喜先见紫气来，知有真人当过，物色而遮之，果得老子。”后随之出关西去，莫知所终。而《清微仙谱》中说的略有不同：尹喜字公度，周天水人。康王时为大夫。道教尊为“无上真人”、“文始先生”。②书名。全称《无上妙道文始真经》，即《文始真经》。道教尊关尹子为文始真人，故称其书为经。旧题周尹喜撰。一卷九篇。《汉书·艺文志》著录《关尹子》九篇，而《隋书·经籍志》、《唐书·艺文志》皆未载。当原本已佚。南宋时始见于永嘉孙定家，殆出依托。《四库全书总目提要》谓：为唐、五代间方士之解文章者所作，其内容为释氏及神仙方技家之法，借儒言以饰之。注本甚多，收入《道藏》、《道藏举要》等。

**刘奉林** 周人。一云姓娄。学道于嵩山。服黄精，得以不死，积四百年，三合神丹，徙委羽之山，能闭气三日不息。

**阳子居** 老子弟子。《庄子·应帝王》等篇多次提到。一说即“杨朱”。

**苒弘** 周敬王的大臣刘文公所属大夫。字叔。《国语·周语》：敬王十年（前510），刘文公与苒弘欲城成周，卫大夫彪傒闻之曰：“周若无咎，苒叔必为戮。”后晋有范、中行之难，刘文公与晋范氏世为婚姻，弘事刘文公，身与范氏之难，晋人以让周，周杀之。《史记·封禅书》：“是时苒弘以方事周灵王，诸侯莫朝周，周力少，苒弘乃明鬼神事，设射‘狸首’者，诸侯之不来者。依物怪欲以致诸侯。诸侯不从，而晋人执杀苒弘。周人之言方怪者自苒弘。”《拾遗记》谓苒弘能招致神异，周人以其媚谄而杀之，流血成石，或言成碧，不见其尸。《汉书·艺文志》兵阴阳家有《苒弘》十五篇，今佚。

**苏林** 周代人。字子玄。濮阳曲水（今属河南）人。少禀异操，独逸无伦，访真之志与日弥笃，至赵，师琴高先生，时年二十一，受练气益命之道。后师华山仇先生，授还神之术。后传说得道为中岳真人。

**医和** 春秋时秦国养生理论家、名医。首创以阴阳六气论述病因的医学理论。提出：“六气，曰阴、阳、风、雨、晦、明也。分为四时，序为五节，过则为菑。阴淫寒疾，阳淫热疾，风淫末疾，雨淫腹疾，晦淫惑疾，明淫心疾。”（《左传·昭公元年》）主张通过节制“六气”，保持它们之间的平衡与和谐来维持人体健康。还主张臣对君要“谏惑”，反对“直不辅曲，明不规暗”，认为“上医医国，其次疾人”（《国语·晋语八》）。

**杜冲** 道教传说中的上古人物。字玄逸。镐京（今陕西长安县）人。周穆王时为道士，先得仙人授以九华丹经，复得真人授以太上灵素洞玄大有妙

经，修之成道。上清元君授为太极真人，下任王屋山仙王，号王屋山太极杜真人，周穆王为他建观宇。

**何侯** 道教传说中的上古人物。传为尧时人。隐苍梧山。至夏时，已二百余岁。帝赐药一器，家人二百余口，拔宅上升。为太极真人。

**宋钘**（约前382—前300）又称宋钜、宋荣、宋荣子。战国时宋国人。和尹文齐名，宋尹学派的代表人物。齐宣王时与尹文、彭蒙、慎到同在齐国稷下学宫游学。曾和孟子在宋国之石邱相遇。《汉书·艺文志》称“其言黄老意”。主张“宽”、“恕”和均平，并作“华山之冠”（一种上下均平的帽子）以示心迹。“以禁攻寝兵为外，以情欲寡洩为内”，提出“见侮不辱”和“使人不斗”，试图以此消除争斗，止息用兵。提出“接万物以别宥始”（《庄子·天下》），认识事物首先要破除主观偏见。他“聚人徒，立师学，成文曲”（《荀子·正论》），以自己的主张上说君主，下教百姓。《汉书·艺文志》著录《宋子》十八篇，列入“小说家”，已佚。一说《吕氏春秋·去宥》系《宋子》十八篇之一（钱穆《先秦诸子系年考辨》）。一说《管子》中的《心术》、《内业》是他的著作（郭沫若《十批判书》）。

**宋伦** 周人。字德玄。洛阳（今河南洛阳）人。服灵飞六甲，得道，凝心寝景，抱一冲和，不交人事，日诵五千文数遍。服黄精白朮，积二十余年，能远行，数变隐。

**宋莱子** 传说为楚庄公时人。曾为市长，常洒扫一市，一乞食翁入市，歌于道中，市人无解，独其悟，遂师其翁，积十余年，翁授以中仙之道。

**邹衍**(约前305—前240)·又写作“驺衍”。阴阳家代表人物。齐国(今山东一带)人。游学稷下,又历游魏、赵、燕等国,皆受各国礼遇,曾为燕昭王师。把古代的“五行”与“阴阳”结合起来,创建了“五德终始”说,用来解释王朝的更替,认为历史的变化发展是五行之德的转移和循环。在五德中,木胜土,金胜木,火胜金,水胜火。他的学说为秦始皇采用,亦成为两汉谶纬学说的主要来源之一。还提出“大九洲”说,论述赤县神州(中国)为世界八十一洲之一,每九个洲为一集合单位,有小海环之,称为“大九洲”,九个“大九洲”另有大海环绕,再往外为天地的边际,这对后来的道教神仙系统有明显的影响。自从邹衍提出五德终始说后,春秋战国之际建立于具体事物相互转化之上的五行说,才变为抽象的运行转化说,使金木水火土失去本来具有的物质意义,而变成象征五性实体的五种符号,从而建立起新的神学体系。顾颉刚评论邹衍“是齐国的一位有名学者,是一个伟大的探索宇宙问题的思想家,一手组织了历史和地理的两个大系统(按,指五德相胜及大九洲说),奠定了后世阴阳五行学说的基础”(《邹衍及其后继者的世界观》)(《汉书·艺文志》著录《邹子》四十九篇;又《邹子终始》五十六篇,唐颜师古注“亦邹衍所说”,均失传。

**环渊**·亦为蜺渊、蜺蜃、便蜺。战国时哲学家。楚国人。相传为老子弟子,曾游学稷下,与慎到、田骈等人“皆学黄老道德之术”(《史记·孟子荀卿列传》)。《史记》谓环渊著上下篇。《汉书·艺文志》载《蜺子》十三篇,今佚。一说

即为关尹。

**杨朱**(约前395—前335)·战国初期道家。又称阳子居、阳生。魏国人。善辩,曾和梁王论政。与魏国反对兼并战争的季梁为友。主张“贵生”、“重己”(《吕氏春秋》),认为天下虽大,系身外之物,一毛虽小,却是自己性命的一部分,要不受外物的诱惑,专意保全个人的天性和生命,“全性葆真,不以物累形”(《淮南子·汜论训》)。孟子指斥:“杨子取为我,拔一毛而利天下不为也”,“杨氏为我,是无君也。”(《孟子·滕文公下》)韩非称他“不以天下大利,易其胫之一毛”,为“轻物重生之士”。杨朱学说在战国时代一度流行,出现“杨朱、墨翟之言盈天下。天下之言不归杨即归墨”(《孟子·滕文公下》)的局面。后来为道家庄子一派所发挥。学说继承者有子华子和詹何,无著作留传。关于他的片断史料,散见于《孟子》、《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等书中。《列子》中现存《杨朱篇》,说杨朱主张纵欲享乐,和杨朱思想不符,为晋人伪作。近人蒙文通有《杨朱学派考》。

**范蠡**·春秋末政治家。字少伯,楚国宛(今河南南阳)人。越大夫,曾助越王勾践刻苦图强,灭亡吴国。后游齐国,称鸱夷子皮。到陶(今山东定陵西北),改名陶朱公,积财亿万。认为天时、气节随着阴阳二气的矛盾而变化,国势的盛衰也不断在变化。传说后弃财至兰陵卖药。曾师太公望、计然。《汉书·艺文志》著录《范蠡》二篇,已佚。其言论见于《国语·越语下》和《史记·货殖列传》。

**帛和**·道教帛家道一派所奉祖师。①据《神仙传》卷七:字仲理。辽东(治

所在今辽宁辽阳市)人。入地肺山(即终南山)事董奉,奉以行气服术法授之。传说又在西城山石壁得《太清中经》、《神丹方》、《三皇天文》、《五岳真形图》。后入林虑山(一名隆虑山,在今河南林县西),为地仙。谓授于吉《素书》二卷,吉演成一百七十卷《太平经》。②据《水经注》:帛仲理名护。益州巴郡(治所在今四川重庆市北嘉陵江北岸)人。曾于隆虑山学道,又于无终山合神丹,“作金五千金以救百姓”,死后葬于灋水西南,墓前有碑云:“真人帛君之表”。“帛”亦作“白”,《抱朴子·祛惑篇》:晋代已有人“假托作前世有名之道士者,如白和者。”南北朝时,帛家道曾流行于江浙一带。

**庞爱** 战国时期赵人。鹖冠子弟子。有《庞子》二篇。

**庚桑楚** 《庄子》中的寓言人物。一作亢仓子、亢桑子。《历世真仙体道通鉴》卷四:陈人。谓得老君之道,能以耳视而目听。一云居畏垒之山,其臣去之,其妾远之,居六年,畏垒大穰;后隐吴,隐毗陵孟峰,道成仙去。《仙苑编珠》卷下:居羽山三年,俗无疵疠。唐玄宗天宝元年(742)二月封为“洞灵真人”,谓其著《亢仓子》一书,诏称为《洞灵真经》。

**育成子** 周代人。一说周武王克商践祚,以守藏史迁为柱下史,作璇玑经。一说周武王时出为师,号郭叔子,亦称续成子,或号天老公,复称为老君。乍为常人,乍为柱下史,作长生经以授于王。

**南公** 先秦时人。据《史记》:南公者,道士,识兴废之数,知亡秦者必于楚。《汉书·艺文志》:《南公》十三篇,六

国时在阴阳家者流。

**姚坦** 周代人。字元泰,汾水(今属山西)人。为楼观派奉为传人之一。号曰为水宫姚真人,周襄王之师。

**施存** 春秋时齐人。自号婉盆子,人称胡浮先生。师黄庐,得三皇内文,遁变化景之道,设御虎豹之术。先居南岳石廋峰,出则乘白豹,后在嵩山少室。

**鬼谷子** ①人名。一作“鬼谷先生”。据《宁波府志》:西周时人,姓王名诩。有《鬼谷子》一书传世。又据《寻异记》:鬼谷先生,世称鬼谷子,古之仙人也。姓王氏,自轩辕之代,历于商周,随老君西至流沙。周末,复归。居汉滨鬼谷山,弟子百余人,惟苏秦、张仪,不慕神仙,从学纵横之术。较为可信的是战国时楚人。其学说前后不一,从黄老“心术”论世事,讲求内外损益,养性持身之道,而后演变为纵横捭阖之术,为纵横家所宗。《风俗通义》:“鬼谷先生,六国时纵横家。”②书名。旧题周楚鬼谷子著。三卷。今本当系后人伪托。《隋书·经籍志》始见著录,列入纵横家。据先秦子书所引,鬼谷先生学说前后不一,从“黄老心术”论世事,讲求内外损益,养性持身之道。此即道家言。而后演变为纵横捭阖之术,为纵横家所宗。《史记》载,苏秦、张仪俱事其学术。今本为南朝梁陶弘景所注,作为道家著作,收入《道藏》与《道藏举要》。此外有一卷本,收入《四库全书》、《二十五子》等丛书;清俞樾校本《鬼谷子平议》,收入《诸子平议补录》。

**高丘子** 传为商代人,好道,入六景山,积年只读《黄素道经》,服饵术,后服鸿丹,游五岳,复饮金液,得道为中岳真人。

**容成公** 传为黄帝之师。《列仙传》中说其“见于周穆王，能善补导之事，取精于玄牝”，“发白更黑，齿堕更生，事与老子同，亦云老子师也。”

**桑户** 亦称子桑伯子、桑扈、桑扈、桑扈。春秋时隐士。相传与孔子同时。生活上崇尚简约。《论语·雍也》：“仲弓问子桑伯子，子曰：可也简。”《楚辞·涉江》：“桑户裸行。”《庄子·大宗师》载其“以生为附赘悬疣，以死为决痼溃痈。”厌恶世俗礼教，以清静无为自守。似属老庄一派。

**黄帝** 历史传说人物。被华夏族尊为祖先，被道教尊为始祖。据《史记·五帝本纪》说，黄帝原姓公孙，名轩辕，有熊国君少典之子，故又号有熊氏。生于寿丘，长于姬水，因改姓姬姓。约生于公元前二十六世纪中叶。自幼聪明，被称作“神灵”。长大后，才智过人，被拥戴为部落首领。因击败炎帝于阪泉，擒杀蚩尤于涿鹿，被诸侯尊为天子，代神农氏而称黄帝。黄帝一生开拓中国疆土，统一北方，又南下长江流域，同夷人、羌人部落结成联盟。足迹东至大海，曾登临丸山和泰山；西至陇西，曾登崆峒山和鸡头山；南到长江以南，曾登湖南的湘山；北逐荤粥（匈奴的前身），在釜山与诸侯合符契圭端，华夏族的版图雏形于是形成。黄帝死后，葬于今陕西黄陵县。关于黄帝的研究，学术界意见不一，有说确有其人，有说无其人；有说黄帝为女性，有说黄帝是女阴的人格化或神化。早在战国以前的著作中，关于黄帝的记载已经很多。《韩非子·十过》：“昔者黄帝合鬼神于泰山之上，驾象车而六蛟龙，毕方并辔，蚩尤居前，风伯进扫，雨师洒

道，……。”《管子·轻重戊》：“黄帝作，钻燧生火。”《淮南子·说林训》：“黄帝生阴阳。”《史记·封禅书》载：“黄帝仙登于天。”这些传说为道教所承袭，并加以发挥和增饰。《云笈七签·轩辕本纪》谓西王母遣玄女授兵符、图策以胜蚩尤。战后去崆峒山问道于广成子，入青丘山见紫府先生受三皇内文，至青城山谒中黄丈人，登云台山见宁先生受龙蹻经，练石于缙云，合神符于釜山。道教为了和汉代儒生不断神化尧舜、孔子相抗衡，把黄帝推到了和老子一样重要的位置，不仅作为五帝（东方青帝、西方白帝、南方赤帝、北方黑帝、中央黄帝）中的中央之神，而且品级最高、位置最重要。黄帝被道教托为理论的创建者，《庄子·知北游》：“黄帝曰：‘无始无虑始知道，无时无服始安道，无从无道始得道。’”象《黄帝阴符经》、《黄帝九鼎神丹经》、《黄帝内经》等即是。陶弘景《真灵位业图》称为“元圃真人轩辕黄帝”，列于第三神阶之左位。

**接舆陆通** 楚国方士。《列仙传》中载：“好养生，食桑卢木实及茺青子，游诸名山，在峨眉眉山，人世世见之，历数百年而去”。

**梓慎** 春秋时鲁大夫，数术家。精于天文占候之术。《汉书·艺文志》：“数术者，皆明堂羲和史卜之职也。……春秋时鲁有梓慎。”相传鲁昭公时，梓慎曾据天象之变化，预言宋、卫、陈、郑四国将有天灾。巧合因验，梓慎借此宣扬此术（《左传》昭公十七年、十八年）。

**崑崙** 周之大夫，曾问于老子，“不治天下，安臧天下”，老子云：“汝慎无撓人心，……。”（《玄品录》卷一）。

**彭宗** 周代彭城（今江苏徐州）人。

字法先。周穆王时崇尚黄老，招致英贤，其应聘而至。传说能三日三夜通为一息、或没水底竟日而出、或偃卧及月。

**彭祖** 道教传说长生人物。姓钱名铿，《列仙传》载其“常食桂芝，善导引行气，历夏至殷末”，在世达八百余年。

**詹何** 战国时楚国隐者。继承杨朱的“为我”思想，主张“重生”，认为“重生”必然“轻利”（《吕氏春秋·审为》）。曾答楚庄王问：“未尝闻身治而国乱”（《列子·说符》），“为国之本在于为身；身为而家为，家为而国为，国为而天下为”（《吕氏春秋·执一》）。还劝公子牟“重生轻利”，当不能自制其欲望时，则纵之，否则会受重伤。其思想接近道家。韩非曾批评其坐在房子里闻牛鸣而推测其形状，是“无缘而妄意度”的愚蠢行为（《韩非子·解老》）。

**慎到**（约前395—约前315）战国时法家。赵国人。早年学黄老道德之术。曾在齐国的稷下讲学，受上大夫之禄。齐湣王末年（前284年）离齐至韩，为韩大夫。《庄子·天下》把他与田骈归为一派。后成为法家。《史记·孟子荀卿列传》谓其著有《十二论》。《汉书·艺文志》著录《慎子》四十二篇。现存残本仅七篇。

**鹖冠子** ①人名。相传为战国时楚国隐士。《风俗通义》佚文：“鹖冠氏，楚贤人，以鹖为冠，因氏焉。”居深山，著作有《鹖冠子》。其思想多属道家思想。②书名。鹖冠子著。《汉书·艺文志》著录一篇。《隋书·经籍志》著录三卷。唐韩愈称十六篇。南宋晁公武《郡斋读书志》言其书有八卷，前三卷十三篇，中三卷十九篇，最后二卷有十九论，“今

削去前后五卷，止存十九篇”。今本三卷，十九篇，后人窜乱附益之言甚多。内容率多黄老刑名家言。其中以《环流》、《道端》为要，而《近迭》、《世兵》、《天权》、《兵政》等篇皆兵家言。有宋陆佃注本，收入《道藏》、《道藏举要》等。又有一卷本，收入《丛书集成初编》、《景印元明善本丛书》；明归有光辑评本，收入《诸子汇函》；清俞樾校本，收入《诸子平议补录》；清王仁俊辑佚本，收入《经籍佚文》。

**裨灶** 春秋时郑大夫，数术家。精于天文占候之术。《史记·天官书第五》：“昔之传天数者，……郑则裨灶。”相传善观星宿以卜吉凶，曾预言周王及楚子将死，晋君将卒，陈国将亡等，皆验。

**墨子**（约前468—前376）春秋战国之际的思想家、政治家，墨家的创始人。名翟。宋国人，一说鲁国人。曾从齐出发，步行十日十夜赶到楚都，止楚攻宋。又曾学习儒术，因不满其烦琐的“礼”，另立新说，聚徒讲学，成为当时的显学，其思想对后来的道教有直接的影响。主张有神论，在《墨子》一书中反复论述天有意志，宇宙间有鬼神，认为“天欲义而恶不义”，提出“上尊天，中事鬼神，下爱人”的观点。孙诒让《墨子间诂·明鬼下》注中说：“明鬼神之实有也。”其尊天、明鬼和兼爱、互助的思想被道教所吸收。章太炎《黄巾道士缘起》中认为黄巾起义和墨家有直接的联系。道教徒将许多方伎依托于墨子。晋葛洪《抱朴子·金丹》篇记有《墨子丹法》、《墨子五行记》等书，葛洪将其列入《神仙传》，称其外治经典，内修道术，精思道法，想象神仙，后得神人授书，成为地仙。



## 秦 汉

**丁令威** 汉代曲阿(今江苏丹阳)太霄观道士。辽东(今辽宁境内)人。《搜神记》云其学道于灵虚山,后化鹤归辽。

**八公** 汉代八方士。《神仙传》:淮南王刘安,好神仙学,兼占候方术。一日有八公诣门,皆须眉皓白。门吏密以白王,八公知其意,忽皆变为童子,年可十四五,露髻著鬓,色如桃花。门吏报以王,王大惊,倒屣以迎之,八公仍复为老人。语王以养性修真之道,长生不死之术。

**三茅君** 汉代三道士。即茅盈、茅固、茅衷,合称“三茅君”。后均为道教所奉为神。

**于吉** 一作干吉、干室。东汉末方士。琅邪(治所在今山东临沂北)人。史载有两说:①《太平经》的作者,《后汉书·襄楷传》:“顺帝时(126—144),琅邪宫崇诣阙,上其师干吉于曲阳泉水上所得神书百七十卷,皆缥白素、朱介、青首、朱目,号《太平清领书》。”②《三国志·孙策传》注引《江表传》:“时有道士琅邪于吉,先寓居东方,往来吴会,立精舍,烧香读道书,制作符水以治病,吴会人多事之。”后为孙策所杀。

**马明生** 汉代方士。一说为马鸣生。临淄(今属山东)人。姓和,字君实,一说君贤。传说少为贼伤,殆死,忽为太真夫人相救。自号马明生,随夫人入岱山石室,试以鬼怪狼虎,不惧;挑以美女不动。后从安期生,得丹经神方。入华阳山修炼。汉灵帝(168—189在位)时,太傅胡广访以国事,俱验。

**天下无双** 东汉方士。据《后汉书》,

黄香年十二,博学经典,精究道术,京师号曰:天下无双,江夏黄童!世称孝子也。道书中遂以天下无双为其名。

**王充**(27—约97) 东汉哲学家。无神论者。字仲任。会稽上虞(今浙江上虞)人。其先世居魏郡元城(今河北大名)。出身“细门孤族”,祖父辈曾以“贾贩为事”。幼年好读书,后游洛阳。曾师事扶风班彪。“博通众流百家之言”。后归乡里,任县掾功曹、州从事,转治中,晚年离官家居,终生不仕,从事著述。对西汉以来成为儒家正宗的谶纬神学展开猛烈批判,公开标榜“虽违儒家之说,合黄老之义”(《论衡·自然》)。认为宇宙的根本是“元气”,天地是元气的产物,“天地,含气之自然也”(《谈天》),万物是由天地“动气”、“施气”而自然产生,“天地合气,万物自生,犹夫归合气,子自生矣”(《自然》),用道家学说抨击当时流行的“灾异谴告”、“天降祥瑞”等“天人感应”说,强调“夫天道自然也,无为;如谴告人,是有为,非自然也”(《谴告》)。认为“天道无为,听恣其性”(《自然》)。还承认“夫服食药物,轻身益气,颇有其验;若夫延年度世,世无其效”。因为“百药愈病,病愈而气复,气复而身轻矣。……故夫服食药物,除百病,令身轻气长,复其本性,安能延年”(《道虚》)。强调:“养气自守,适时则洒,闭明塞聪,爱精自保,适辅服药,引导……性命可延,斩烦不老。”其思想对后代影响甚大,是两汉道家的重要思想家。

**王越** 汉末方士。字方平。常至蔡经家,经愿从学道,其使背之,从后观之。曰:“心邪,不可教之仙道。”乃与其度世术。

**王长** 汉代方士。习天文，通黄老。师张道陵，留侍左右，同师住云锦山。后得九鼎之要。

**王褒** 汉代道士。字养伯，太原(今山西境内)人。深穷道本，仕汉为中常侍中郎，因吕后专政，乃退隐南山。后遇西灵子都授以藏景炼形之道，能变化万端。年九十一岁时，传说西灵金母遣使下迎，授为太极真人，理于大有宫。

**王真** 汉代道士。《汉武帝外传》载其字叔坚，上党(今属山西)人。少为郡吏，年七十乃好道，寻见仙经，修成道。

**王阜** 汉代道教学者。字世公。蜀郡成都(今四川境内)人。明帝永平(57—75)中为重泉令，章帝元和(84—86)中迁益州太守。著《老子圣母碑》称：“老子者，道也”，把老子 and “道”等同起来，认为“道”具有“神”的特性，老子成为创造宇宙、化生天地的神灵，把《老子》宇宙生成说——“道生一，一生二，二生三，三生万物”的过程拟人化，把老子的地位和作用神圣化，成为道教创始说的雏型。

**王莽**(前45—23) 新朝建立者，公元8—23年在位。登位前曾为西汉新都侯、安汉公等。利用汉末以来广为流传的谶纬说，诡称接受天命，注定要当皇帝，扬言具有土德的“新”取代火德的汉是必然的。关于王莽的评价，意见不一，有说是伪君子，篡汉夺权；有说是改革家，企图挽救社会危机。《汉书·郊祀志第五下》云其“兴神仙事”，“崇鬼神淫祀”。其自称神仙王，以神仙家思想作为稳定统治的工具。

**王褒**(前36—?) 汉代人。字子登。

范阳襄平(今河北定兴县南)人。安国侯七世之孙。举茂才，除议郎，转中垒大夫。曾为皇太子讲《礼》、《易》等，后离家入华山。传说遇太极真人西梁子，授道书。被道教奉为“清虚真人”。

**王仲都** 《神仙传》载道士王仲都，汉人也。学道于梁山，遇太白真人。授以虹丹，能御寒暑，已二百余年，后亦仙去。

**王仲高** 汉代方士。常在淮南市人，父老传世见之。淮南王刘安闻之，拜之为师，遂以道传安，后不知所至。

**王和平** 东汉道士。北海(今山东昌乐)人。性好道术自以当仙，济南孙邕少事之，从至京师。会其病没，邕葬之东陶，有书百余卷，药数囊，悉付之。

**王玄甫** 汉代人。被道教奉为神仙，号东华子，又号东华帝君或紫府少阳君。《金莲正宗记》卷一：“生有奇表，幼慕真风，白云上真见而爱之，曰：‘天上谪仙人也。’乃引之入山，授之以青府玉篆、金科灵文，大丹秘诀，周天火候，青龙剑法。”得之，服膺三年，精心尽得其妙。遂退居于昆崙山烟霞洞，颐神养浩。后徙居代州五台之阳。传其道于正阳真人。又据《道谱源流图》载：“东华帝君姓李名亚，字元阳，号小童君，春秋时人，元朝敕封全真大教主东华紫府辅元立极少阳帝君”，法篆称“铁师元阳上帝”，世称铁拐李祖师。又称“西华帝君姓王，名眳，字玄甫，春秋时人，元朝敕封帝君。”与前说显然不同。全真道奉为北五祖的第一祖。

**王恩真** 汉代人。汉灵帝光和二年(179)，传说太上老君降于天台山，命其披九幅，出洞玄、大洞等经三十六卷。后以其经授太极左宫仙公葛玄。

**王谷神** 汉代蜀青城山道士。幼而颖悟，不居荣宠，周游名山，渡荆至潇湘、南岳，胎息还元数年，道成东游。汉武帝（前140—前87在位）南巡见之，神气不群，乃延之卜隐于西峰，厚赐之，封“太微先生”，以上卿礼待之。

**公孙卿** 西汉方士。齐（今山东一带）人。自言能通神仙。汉武帝（前141—前87在位）拜为郎，后又拜中大夫（《史记·封禅书》）。

**左慈** 东汉末方士。字元放。庐江（治所在今安徽庐江西南）人。葛玄之师。明五经，兼通星气，后学道术。能役鬼神，坐致行厨，变化万端，不可胜记。曾为曹操收作军吏，传说操尝试闭之，令断谷一月，而颜色不变，气力自若，操以左道，欲杀之，遁去。在荆州，刘表为牧，以其惑众，又欲杀之。后到江东见孙策，策复欲杀之。及见孙权，权素知其道术，礼重之。曾以《太清丹经》、《九鼎丹经》和《金液丹经》等授葛玄。东汉道教丹鼎派的道术由他一脉相传。

**甘始** 汉末方士。甘陵（今河北清河东南）人。曾为曹操所收录。传说曾从韩雅学道，能行容成御妇之术，又善行气，老而有少容。《后汉书·方术列传》、《三国志·华佗传》注引曹植《辨道论》、葛洪《抱朴子·论仙》、《历世真仙体道通鉴》均有记载。

**甘忠可** 西汉方士。齐（今山东一带）人。《汉书·李寻传》：“初成帝（前28—前7）时，齐人甘忠可诈造《天官历包元太平经》十二卷，以言汉家逢天地之大终，当更受命于天，天帝使真人赤精子下教我此道。忠可教重平夏贺良、容丘丁广世、东郭郭昌等。”吸收了齐

国稷下人邹衍的阴阳五行说，后以“左道乱政”被诛。此道后在民间流行。

**东方朔**（前154—前93）西汉文学家。字曼倩。平原厌次（今山东惠民）人。武帝（前140—前87在位）时，为太中大夫。长于文辞，喜诙谐滑稽，有道术。后来关于他的传说很多。善辞赋，有《答客难》行于世。《汉书·艺文志》杂家有《东方朔》二十篇，今散佚。《神异经》、《海内十洲记》等书是托名于他的作品。

**东郭延** 汉代方士。字公游。山阳（治所在今山东金乡县西北）人。师事李少君，服灵飞散，传能夜书在冥室中，身皆生光，照耀一室。又能望见平地数十里小物，知其形色，凡见人，逆知其生死，一如其言。年四百岁不老。后诣昆仑山去。

**卢生** 秦方士。燕（今河北一带）人。秦始皇三十二年（前215），奉命求仙人羡门、高誓。入海还，以鬼神事，因奏录图书，曰：“亡秦者胡也。”始皇乃发兵三十万北击匈奴。三十五年（前212）又说始皇，“臣等求芝奇药仙者常弗遇，类物有害之者。方中，人主时为微行以辟恶鬼，恶鬼辟，真人至。人主所居而人臣知之，则害于神。……愿上所居宫毋令人知，然后不死之药殆可得也。”始皇乃令咸阳之旁二百里内，建宫观二百七十，以复道甬道相连，帷帐钟鼓美人充之，各案署不移徙。行所幸，有言其处者，罪死。自是莫知行之所在。后以始皇为人刚戾自用，未可为求仙药，遂逃去。后不知所终（《史记·秦始皇本纪》）。

**乐臣公** 又名乐巨公。西汉道家。战国赵人乐毅之后。赵为秦所灭，乃逃

亡齐国。师事河上公，“善修黄帝、老子之言，显闻于齐，称贤师”（《史记·乐毅列传》）。

**玄俗** 汉代传说人物。《列仙传》载：玄俗者自言河间（今河北境内）人也。饵巴豆云英，卖药于市，七丸一钱，能治百病。河间王病痴，服药下蛇十余头。王家老舍人言，玄有形无影，王呼其于日中，果然无影。

**司马谈**（？—前110）西汉史学家、思想家。左冯翊夏阳（今陕西韩城南）人。官至太史令。博学多通，曾习天文、《易》，又从黄老学者黄子习道家理论。其《论六家之要旨》，推崇汉初黄老之学。认为阴阳、儒、墨、名、法、道德皆“务为治者也”（《史记·太史公自序》）。综合各家道之所长，“其为术也，因阴阳之大顺，采儒墨之善，撮名法之要，与时迁移，应物变化，立俗施事，无所不宜”。提出“形神离则死，死者不可复生，离者不可复反”（《太史公自序》）。采摭古籍，编撰《史记》，死后，由其子司马迁续成。

**司马季主** 汉代相士。楚人，卜于长安。中大夫宋忠、博士贾谊礼之。据《真诰》、《列仙传》，后入委羽山石室受石精金光藏景化形法。

**皮元曜** 汉代蜀青城山道士。与王谷神同游名山，汉武帝（前140—前87在位）召见之，赐号“太素先生”，以上卿礼待之。

**西门君惠** 西汉末年方士。好天文谶记。为西汉卫将军王涉所养。与涉言星孛扫宫室，刘氏当复兴，预言刘秀为天子（《汉书·王莽传下》）。桓谭《新论·辨惑》：“曲阳侯王根迎方士西门君惠，从其学养生却老之术。”《历世

真仙通鉴》谓其秦代人，以开山图献秦始皇，而不能用。

**华佗**（145—208）东汉末名医。又名雱。字元化。谯（今安徽亳县）人。少时在外游学，钻研医术，不求仕进。精内、妇、儿、针、灸等科，外科尤为擅长，施针用药，简而有力。行医足迹遍及今皖、鲁、豫、苏等地，对“肠胃积聚”等病创用“麻沸散”，施行剖腹手术，为世界最早使用麻醉术的医生。又仿虎、鹿、熊、猿、马等禽兽动作创“五禽之戏”。强调体育锻炼，提倡以防病为主。后因不从曹操征召为侍医，被关杀牢中。死前，曾把一生行医经验的手稿交与狱卒，狱卒不纳，遂愤而焚之。现有《中藏经》一书，系后人伪作。《后汉书》中有传。其许多医学思想为后来的道教徒所吸收，其事迹亦收入道教有关典籍中。

**朱仲** 汉代道士。《列仙传》：朱仲者，会稽（今浙江绍兴）人。尝于市上贩珠，汉高祖时下令书募三寸珠。仲携三寸珠诣阙，上悦，赐五百金。后景帝时，仲复献三寸珠数十枚而去，不知所终。

**刘安**（前179—前122）西汉思想家、文学家。沛郡丰（今江苏丰县）人。汉高祖之孙，袭父封为淮南王。好读书鼓琴，辩博善为文辞，才思敏捷，奉武帝命作《离骚传》。曾招致宾客方术之士数千人，编写《鸿烈》（即《淮南鸿烈》，也称《淮南子》）等书。关于《淮南子》究竟属于哪一家的问题，众说不一，有认为属阴阳家，也有认为是杂家。《汉书·艺文志》就列为杂家。还有认定是以《吕氏春秋》为蓝本而写成的，同为秦汉之际道家著作。然“其旨近老子”，“归之于道”（《淮南子》高诱

叙)。其内容以道家的自然天道观为中心,综合先秦道、法、阴阳等各家的思想。认为宇宙间天地万物都是“道”派生的。道是“覆天载地”,充满宇宙,“高不可际,深不可测”的东西(《淮南子·原道训》)。在形神关系上,认为人死“精神入其门,而骨髓反其根”。但又认为“形有摩而神未尝化”,“不得形神俱没”(《精神训》)。在认识论上提出“物至而神应”,“知与物接,而好憎生焉”(《原道训》)。政治上主张“无为”,认为“达于道者,反于清静,究于物者,终于无为”(《原道训》)。强调“吾所谓无为者,私志不得入公道,嗜欲不得枉正术,循理而举事,因资而立权,自然之势,而曲故不得容者”(《修务训》)。提出“苟利于民,不必法古,苟周于事,不必循旧”,主张“先王之制,不宜则废之”(《汜论训》)。攻击儒家为“俗世之学”。后因谋反事发而自杀。有《淮南子》一书传世。

**刘向**(约前77—前6) 西汉学者。本名更生,字子政,成帝即位后改名向。沛(今江苏沛县)人。汉皇族楚元王交四世孙。曾任谏议大夫、给事黄门郎、散骑宗正给事中。成帝时迁光禄大夫,终中垒校尉。用阴阳灾异推论时政得失,集上古以来符瑞灾异之记,成《洪范五行传论》,又采传记行事,著《新序》、《说苑》奏之。认为“和气致祥,乖气致异。祥多者其国安,异众者其国危,天地之常经,古今之通义也。”(《汉书·刘向传》)考符瑞灾异,“以揆当世之变”。其著《别录》是中国最早的目录学的著作。还著有《列女传》。

**刘志**(132—167) 即汉桓帝,东汉皇帝。公元146—167年在位。好神仙事,

对老子礼拜尤勤。延熹八年(165)春正月,遣中常侍左官到苦县,祠老子;十一月,又遣中官管霸至苦县,祠老子,命陈相边韶撰《老子铭》,把老子作为仙道之祖加以神化。由于桓帝事黄老道,使黄巾起义的领导者张角得以借此名义宣传、组织起义。

**刘彻**(前156—前87) 汉代有作为的皇帝。即汉武帝。姓刘,名彻。公元前140—前87年在位。他雄才大略,选拔人才,发展生产,“独尊儒术”,统一国家,加强统治。但好大喜功,尤信神仙、长生不死之说,宠爱方士李少君、栾大、公孙卿。耗费大量财力举行封禅,祀神求仙。遣方士入海求蓬莱,拜方士李少翁为文成将军,赏赐甚多;方士栾大先后被拜为五利将军、天士将军、地士将军、大通将军、乐通侯,以二千户封地,赐僮千人。又于建章宫修太液池,建高二十余丈的高台,以迎神仙。

**刘宽** 东汉人。字文饶。仕东汉至司徒、太尉。好行阴德,拯寒困。年七十三,遇青谷先生,口授其杖解法,入华山行九息服炁。又授以炉火丹方,修功告成。至华阳洞中主教学道者。

**刘京** 汉代人。汉文帝时侍郎。传说从邯郸张君学道,受饵云母朱英方,服之,百三十余岁视之如三十许。能知吉凶之期,又能为人祭天益寿。传说魏武帝时,京师贵游诸弟子从之。皇甫隆曾师之,其以云母丸子方教隆,隆合服之,得三百岁。

**刘翊** 汉代方士。字子翔(《汉书》作子相)。颍川(今属河南)人。周施而不以惠施,恤死救穷甚众,举上计掾,历郎中,陈留太守。后遇马皇先生,得道术。

**刘颢** 汉代方士。字伟惠。颍川(今属河南)人。为公车司马,后师司马季主,为其入室弟子。服日月精华,传说得道后,归乡里托形杖履而去。

**安期生** 秦代方士。琅琊(今属山东)人。受学于河上丈人。据传,得道已久,卖药海边,时已千岁,人呼千岁公。始皇东游,与语三日夜,赐金帛数千,皆置之而去,留书并一赤玉,曰:后千年求我于蓬莱山下。《史记·乐毅列传》言其学说传曹参,是黄老学说的重要人物。

**安丘望之** 汉代人。《三洞珠囊》卷一:“安丘望之,字仲都,成帝时京兆长陵人也。病笃,弟子云沙都于安丘于庭树下。安丘晓然有痊。时冬月,鼻闻李香,开目则见双赤李著枯枝。都仰手承李,李自坠掌中。安丘食李,所苦尽除,身轻目明。遂随都去,莫知所在也。”

**杨雄**(前53—后18)一作扬雄,清段玉裁考证,认为“扬”应作“杨”。西汉哲学家、文学家、语言学家。蜀郡成都(今属四川)人。少贫好道,博览无所不见,默而好深湛之思,清静无为,少嗜欲。成帝时为给事黄门郎。王莽时,校书天禄阁,官为大夫。其学本于老子。以“玄”为宇宙万物的本源,“玄者,幽摛万类而不见形者也”,它“摛措阴阳而发气”,阴阳之气“一判一合,天地备矣”(《太玄·摛》)。天地相互作用产生万物,“天地交,万物生”(《法言·修身》)。主张人的认识应摹拟而不是改造自然,“上拟诸天,下拟诸地,中拟诸人”。摹拟这些客观现象,“无成改造,遵天之丑(类),掇以之天元”(《太玄·掇》)。提出“自然之道”即为“有生者必有死,有始者必有终”(《法言·君子》)。

著《太玄经》、《法言》、《方言》。明人辑有《杨子云集》,清严可均所编《全上古三代秦汉三国六朝文》收其赋、箴等共四卷,最为详备。

**杨王孙** 西汉道家。汉武帝(前140—前87在位)时人。学黄老之术,著《裸葬书》,认为“精神者天之有也,形骸者地之有也。精神离形,各归其真”;反对厚葬,认为费财厚葬,“死者不知,生者不得,足谓重惑”,遗嘱其子,死后裸葬。

**严青** 汉人。会稽(今浙江绍兴)人。居贫,常于山作炭。传说忽遇一人与青语,临行以一卷书予之,教以服石髓法。为人治病救患,百姓多尊奉之。后断谷不食一年而入小霍山。《历世真仙体道通鉴》卷二十云:“今吴会多奉事青,为严家道。但不复知食药物以求长生,惟存祭祀耳。”

**严遵** 西汉中叶道家学者。本姓庄,避明帝讳,班固作《汉书》改为严。字君平,蜀郡成都(今属四川)人。曾在成都以卜筮为生,精老庄之学,一生不仕。后闭门授《老子》,宣传孝、顺、忠。年九十岁,以其言而终。认为“万物所由,性命所以,无有所名者,谓之道”,“天地所由,物类所以,道为之元”,以老子的“道”作为探究天地万物的依据,指出“道”是“无形无声,不可听视”,是不可把握的。万物由“道”而生,“一者道之子”,“一以虚,故能生二”,其“包裹天地,莫睹其元,不可逐以声,不可逃以形,谓之神明”,“二以无之无,故能生三。天地未始,阴阳未萌,寒暑未兆,明晦未形,有物参立,清上浊下,和在中央”,“三以无,故能生万物。清浊以分,高卑以陈,阴阳始别,

和气流行。三光运，群类生，有形裔可因循者，有声色可见闻者，谓之万物”(《老子指归》)。思想中亦有“天地人物，皆同元始，共一宗祖，六合之内，宇宙之表，连属一体”的“天人合一”的特征，推出物类相应，天人相感的结论。对后代影响较大。其著作《老子指归》、《老子注》，收入《道藏》。

**巫炎** 汉代方士。字子都。北海(治所在今山东昌乐东南)人。《神仙传》：汉武帝出，见子都于渭桥，其头上郁郁有紫气，高丈余。帝召而问其年？若曰：年一百三十八岁。帝召东方朔相之，曰此君有阴道术，帝乃受其法。后子都年二百岁，服饵水银，白日升天。

**李广** 东汉人。初，卷(今河南省原阳县)人维汜自称神仙，有弟子数百人，被诛。后其弟子李广等，宣传“汜神仙不死”，鼓动百姓。汉光武建武十七年(41)共聚会徒，攻陷皖城，杀皖侯刘闾，自称“南岳大师”。后败死(《后汉书·马援传》)。

**李充** 汉代人。据《洞冥记》载，李充为冯翊(今陕西大荔)人。自言三百岁，从秦始皇发会稽，望江海。少好学，为博士，门徒万人。有伏生者，时方十岁，口授以尚书四代之事。充在汉时常饵菊术。武帝闻其神异，聘征之，充荷草屨，负五岳真形图而至，帝礼遇之，号曰负图先生。

**李少君** 西汉方士。字云翼。齐人。武帝(前140—前87在位)时招募方士。其事方士安期先生，得金丹炉火之术，往见武帝，“少君言上曰：‘祠灶则致物，致物而丹沙可化为黄金，黄金成以为饮食器则益寿，益寿而海中蓬莱仙者乃可见，见之以封禅则不死，

黄帝是也。’”(《史记·封禅书》)武帝深信其言，始亲祠灶，遣方士入海求仙。董仲舒撰《李少君家录》云“少君有不死之方，而家贫无以市其药物，故出于汉，以假涂求其财，道成而去。”(《抱朴子·论仙》)后病死。

**李少翁** 西汉方士。齐(今山东一带)人。以召神劾鬼术备受汉武帝(前140—前87在位)宠信。时王夫人(《汉书》作李夫人)早卒，武帝思念不已，少翁言能致其神，乃于夜间张灯设帷帐，使帝自帷中遥望，有貌如王夫人者。武帝拜为文成将军，赏赐甚多。后以帛书以饭牛，佯不知，言曰“此牛腹中有奇。”杀视得书，武帝识其手书，断为伪书，诛少翁(《史记·封禅书》)。

**李常在** 东汉末方士。蜀郡(今属四川)人。少治道术，世常见之，在虎寿山下。

**赤须子** 秦代方士。丰(今陕西长安西南沔河以西)人。秦穆公(前659—前621在位)时，为主鱼吏。好食松实，天门冬、石脂，齿落更生，发随再出。丰人中见之。后去吴山，不知所终。

**步正** 一作涉正。汉末方士。字玄真。巴东(今属四川)人。说秦始皇时事，了如目前。汉末将数十弟子入吴，授以服气及石髓小丹法。传说有四百岁。

**沈文泰** 汉代人。九疑(今湖南境内)人。得江泉神丹法王符与延年之道，服之甚效。留昆苍积年，传李文渊，文渊受其秘要，传说亦仙去。

**张宝**(?—184) 东汉末太平道创立者和黄巾起义领袖张角之弟。巨鹿(今河北平乡西南)人。中平元年(184)与张角、张梁起义，称“地公将军”。同年

张梁在广宗(今河北威县东)战死后,率军在下曲阳(今河北晋县西)抗击汉将皇甫嵩,也英勇战死。全军十万余人壮烈牺牲。

**张梁**(?—184) 东汉末太平道创立者和黄巾起义领袖张角之弟。巨鹿(今河北平乡西南)人。中平元年(184)与张角一同起义,称“人公将军”。曾与张角击退北中郎将卢植、东中郎将董卓的进攻。后东汉政府派左中郎将皇甫嵩进攻。其率军在广宗(今河北威县东)英勇反击,后因警戒疏忽,兵败牺牲。

**张良**(?—前186) 汉初大臣。字子房。相传为城父(今河南酃县东)人。韩贵族之后,秦灭韩后,图复韩国,结交刺客,在博浪沙(今河南原阳东南)狙击秦始皇未中。乃更姓名,逃至下邳(今江苏睢宁北)。传说遇黄石公,得《太公兵法》。在秦末农民战争中,聚众归刘邦,助其建立汉朝。汉建立后,封留侯。晚好黄老,愿弃人间事,欲从赤松子游。

**张皓** 汉末方士。字文明。汝南(治所在今河南上蔡西南)人。封衡弟子。衡付以青要紫书、金根上经及神丹半两,其受命入青城山服丹行道。魏明帝太和(227—233)初卒。

**张嵩** 汉代道士。师张鲁长子。历汉中太守,封昌亭侯。传说后得道尸解而去。

**张鲁** 东汉末五斗米道代表人物之一。字公祺。沛国丰(今江苏丰县)人。天师道创立者张道陵之孙,世为天师道教主。以鬼道见信于益州牧刘焉,以其为誓义司马。汉献帝初平二年(191)攻取汉中,推行五斗米道,建立政教合

一的地方性政权。自称师君,以教中“祭酒”管理地方,设立“义舍、义米、义肉”,路人量腹取食,禁止酿酒,春夏禁止杀牲。犯法者,原宥三次,然后修刑。有小过者则修路百步。统治汉中近三十年,政局安定,关西来奔者数万家。建安二十年(215)曹操攻之,降操,拜镇南将军,封阆中侯,邑万户,五子皆为列侯。曹操拔汉中民数万户以实长安及三辅,其与僚属迁邰城。建安二十一年(216)卒,葬于邰东。谥原侯,道教尊之为“系师”。

**张陵**(?—156) 又名“张道陵”。东汉末五斗米道的创立者。字辅汉,传为张良后裔。沛国丰(今江苏丰县)人。少即研读《道德经》、天文地理河洛图纬之书。曾入太学,通达五经,举“贤良方正言极谏科”。东汉明帝(58—75在位)时,曾为巴郡江州(今四川重庆)令,后弃官隐于北邙山,学长生之道。朝廷诏为博士,称疾不赴。和帝即位,征为太傅,封冀县侯,三诏不出。顺帝时,和弟子赴四川鹤鸣山修道。永和元年(141),假托太上老君,造作道书二十四篇,创立道教。自称“太清玄元”,奉老子为教祖,尊《老子五千文》为经典并自加注释。奉其道者,须纳五斗米,又称五斗米道。以符水咒法为人治病,百姓奉之为师,弟子户至数万。以祭酒分领其户,有如宰守,不施刑罚,以善道治人;使有疾者皆疏洗生身以来所犯之罪,手书投水中,与神明共盟约,不得复犯罪,以身死相约。宣扬人君按“道意”治国,国则太平;循“道意”爱民,民即寿考,“人法道意,便能长久”,并以“道佐人主”、“佐国扶命”为已任(均见《老子想尔注》)。在养生方面,提



出重生、清静、奉戒行善，要人从“命”（人体）和“性”（精神、品德等）两方面进行全面的身心养护锻炼，把导引行气作为主要修炼方法，形成道教的养生传统和特色。道教尊为“天师”。后人嗣袭“天师”号，称“天师世家”。后世帝王对张陵屡加封诰。宋徽宗追封他为“真君”，又追赠为“汉天师正一真人三天扶教辅元大法师”；宋理宗追封为“正一静应显佑真君”；元成宗加封为“正一冲元神化静应显佑真君”。

**张角**（？—184）东汉末太平道的创立者，黄巾起义领袖。巨鹿（今河北平乡西南）人。师奉黄老道，以符水咒法为人治病，自称“大贤良师”。汉灵帝光和（179—184）中创太平道，以《太平经》为主要经典，宣传“积财数万，不肯救穷周急，使人饥寒而死，罪不除也”等，反对贫富不均。又依五行相生相克的理论，认为汉代当衰。通过治病，秘密组织会众达数十万，遍及青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州，将其徒众分成三十六方，大方万余人，小方六七千人，各立渠帅。传播“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”的预言。中平元年（184）起义，自称“天公将军”，起义者以头缠黄巾为标志，称黄巾军。义军“燔烧官府，劫略聚邑，州郡失据，长吏多逃亡”（《后汉书·皇甫嵩传》），在广宗（今河北威县东）击退北中郎将卢植的进攻，又打败东中郎将董卓，不久，张角病逝。张角利用太平道发动的黄巾起义，对后世影响甚大。宋徽宗宣和二年（1120）的方腊起义，尊张角为教主。

**张修** 东汉末五斗米道教徒。巴郡（今四川江北）人。《后汉书·灵帝纪》

注：“时巴郡巫人张修治病，愈者雇以五斗米，号为五斗米师。”《三国志·张鲁传》注引《典略》：“（张）角为太平道，修为五斗米道”，“修法略与角同，加施静室，使病者处其中思过。”汉灵帝中平元年（184）秋七月，继黄巾起义后在巴郡起义。

**张鲁** 汉末道士。字公先。河内（今河南境内）人。入剡山遇山图公子，受炼立法得道。

**张衡**（？—179）东汉五斗米道代表人物之一，五斗米道创立者张道陵之长子。字灵真。沛国丰（今江苏丰县）人。继其父之后修炼并传道。传说汉灵帝光和二年（179）以真人之法付子张鲁，与妻卢氏得道阳平山，白日飞升。后世道教称之嗣师。

**张正礼** 东汉道士。衡山（今湖南境内）人。汉末受西城君虹景神丹，患丹砂难得，去广州为道士。传说后仙去。

**茅固**（前143—？）道教茅山派三茅祖师之一，人称中茅君。字秀伟。茅盈之次弟。元朔元年（前128）举贤良，拜五官郎，武威太守，后转执金吾。其兄隐居江左后，始信仙化之学，神灵可致。于是弃官还家，习茅盈之存书，久而无所得。遂决计入山寻兄，面求秘诀。于汉永光五年（前39）三月与弟衷同过江，见兄于山。依兄所授三法修炼，竟获成就。道教尊为“定录真君”，宋徽宗崇宁元年（1102）进号“定录右禁冲静真人”，理宗淳祐九年（1249）封为“定录右禁至道冲静德祐真君”。后传有二茅真君清微派和三茅派。

**茅衷**（前141—？）道教茅山派三茅祖师之一，人称小茅君。字思和。茅

盈之小弟。少以节行显名，贞高著称。慕高祖茅濂之逸举，隐居华岳五十余年，以学优可仕。宣帝地节二年（前68）为洛阳令，转西城校尉，次年又拜上郡太守。元帝时，为五更大夫、河西太守。尝闻兄盈之言，谓“夫真仙贵在隐迹，不应表光曲饰，动耀视听，吾所以不得默遁藏景，潜举空同者，盖欲以此道诱劝二弟之追慕也”（《云笈七签》卷104《太元真人东岳上卿司命真君传》）。年九十八还家修道。永元五年（前39）过江寻兄求道，得受服药炼气咽精之道、停年不死之法。道教尊为“三官保命真君”，宋徽宗时进号“三官保命冲惠真人”，宋理宗淳祐九年（1492）加封“三官保命微妙冲惠仁祐真君”。后传有小茅真君清微派。

**茅濂** 秦代方士。茅山派祖师茅盈之高祖。字初成。咸阳（今属陕西）人。性慈悯，深识玄远，察览兴亡，知周将衰，不仕诸侯。拜鬼谷先生为师，隐居华山，绝尘人间。传说于始皇三十九年（前210）乘龙白日升天。始皇闻之，欣然有寻仙之志。

**茅盈**（前145—？）道教茅山派的祖师，人称大茅君。字叔申。咸阳南关（今陕西咸阳县）人。少禀异操，独味清虚。十八岁时弃家入恒山修道，读《老子》及《周易》，采药服饵，感道通神。年二十五，传说师西城王君，得王母授以妙道。年四十九离师返家，父母尚存。元帝初元五年（前44）四月，盈辞别亲族，往居江左句曲山（今江苏茅山）。不久其弟茅固、茅衷闻其神仙之事，亦辞官来山同修，边修炼边采药为世人治病。民盛其德，合称为“三茅真君”。道教尊为“太元司命真君”，宋徽

宗（1100—1125在位）时进号为“太元妙道真人”、“东岳上卿司命神君”，宋理宗淳祐九年（1249）时加封“太元妙道冲虚圣祐真君”。后传有大茅真君清微派。

**尚长** 东汉道家。字子平。河内朝歌（今河南淇县）人。潜隐于家，性尚中和，好道老易。尝读《易》至损益卦，喟然叹曰：“吾已知富不如贫、贵不如贱，未知死何如生耳。”后断家事，肆游五岳名山。不知所终。

**周贞实** 秦代道家。零陵（今湖南宁远东南）人。居淡山石室中，始皇下诏征之，三征皆不起。宋代黄庭坚题淡山岩诗云：“征灵避秦亦不归。”即指其人。

**周爱支** 东汉女道士。汝南安城（今河南上蔡）人。服茯苓二十年，遇石长生，教以遁化。

**周义山**（前80—？）汉代道家。字季通。汝阴（今安徽阜阳）人。汉丞相周勃七世孙。为人深沉，少言笑，喜怒不形于色，好独坐静处，不结交名流，性好慈施，服神芝五年。至蒙山栾先生处，学读《龙蹏经》；至王屋山赵陀子处，授其芝图十六首及五行秘符。又遇黄先生受黄素神方五常六甲左右灵飞之书、四十四诀。遍游名山，广受道诀，道教奉为“紫阳真人”。

**河上公** 相传西汉时道家。姓名不详。在河滨结草为庵，因以为号。《史记》太史公称“河上丈人”。精通《老子》，汉相国曹参为其再传弟子。时汉文帝（前180—前157在位）推崇道家，常遣使往问《道德经》经义。所传老子《道德经注》，唐刘知几认为可能出于后人的伪托。

**封衡** 汉末方士。又称“封君达”、“青牛道士”。陇西(今属甘肃)人。幼学道术。《后汉书·方术传》注引《汉武帝内传》:“初服黄连五十余年,入鸟举山,服水银百余年,还乡里,如二十者。常乘青牛,故号青牛道士。闻有病死者,识与不识,便以要(腰)间竹管中药与服,或下针,应手皆愈。”魏武帝召问养性大略,曰:“灭思虑、节饮食。”后入玄丘山去。传说著有《养气法卫生经》。

**郗俭** 东汉末方士。阳城(治所在今河南商水西南)人,一作颍川(今河南禹县)人。曾为曹操征为军吏。传说其善辟谷、食茯苓、饮寒水。曹植《辨道记》中云:“余尝试郗俭,绝谷百日,躬与之寝处,行步起居自若也。”曹丕《典论》云:“初,俭至之所,茯苓价暴贵数倍。”(《后汉书·左慈传》注)

**侯生** 秦时方士。《史记·秦始皇本纪》:“侯生、卢生相与谋。”《说苑》:“韩客侯生也。”参见“卢生”。

**钟离汉** 汉代人。道教中传说人物,为八仙之一。字云房,号正阳子。京兆咸阳(今属陕西)人。少工文学,尤喜草书。仕至左谏议大夫。汉灭之后,复仕于晋。与周处同领兵事,屡出征讨,不久失利,逃于乱山。王玄甫授以赤符玉篆、金科灵文、大丹秘诀、周天火候、青龙剑法。传说至唐文宗开成(836—840)年间,游庐山,遇吕洞宾,授以天遁剑法。施肩吾编《钟吕传道集》。宋钦宗靖康(1126—1127)初,封为“正阳真人”。元至元年间(1264—1294)赠“正阳开悟传道真君”。全真道尊为“正阳祖师”。《金莲正宗记》列为“北五祖”之一。

**郑朴** 汉代隐士。字子真。隐居谷

口,玄静守道,履至德之行。与严君平皆修身自保,非其服不服,非其食不食。成帝(前33—前7在位)时,大将军王凤礼聘之,竟不出而终。

**郎宗** 东汉方士。字仲绒。安丘(今安徽境内)人。善京氏易,风角星算推步吉凶。安帝诏公车征,宗对策陈灾异,拜议郎。后遁去,居华山下服麻,得道。

**姜叔茂** 秦代方士,秦时封巴陵侯。隐于句曲山(今江苏句容境内),种五果并五辛菜,货之,以市丹砂而用之。传说其曾学道于鬼谷子。

**姚俊** 汉末道士。字翁仲。钱塘(今浙江杭州市)人。受业太学,明经术,灾异。仕至交趾太守。汉末,遇东郭幼平教以九练、精气辅星在心之术,并以此成道。

**宫崇** 一作“官嵩”。东汉道士。琅邪(今属山东)人。有文采。传说曾师事干吉,吉授以《太平经》十部,百七十卷。顺帝(125—144在位)时,诣阙,“上其师干吉于曲阳泉水上所得神书百七卷,皆缥白素、朱介、青首、朱目,号《太平清领书》,其言以阴阳五行为家,而多巫覡杂语。有司奏崇所上妖妄不经,乃收藏之”。《神仙传》卷十载:“服云母,数百岁有童子之色,后入缙崆山仙去。”

**费长房** 汉代方士。《后汉书·方术列传》:费长房,汝南(今河南境内)人,为市掾,随卖药翁壶公入山修道,未成。长房辞归,翁与一竹杖,曰:“骑此则自至矣。”又为作一符,曰:“以此主地上百鬼。”长房乘杖,须臾来归。遂能医疗众病,鞭笞百鬼,及驱遣社公。或一日之间,人见其在千里之外数处焉。

后失其符，为众鬼所杀。晋葛洪《神仙传》卷五：“房有神术，能缩地脉，千里存在目前宛然，放之复舒如旧。”

**泰山老父** 汉代方士。据《神仙传》：汉武帝东巡，见泰山老父，头上有白光高数尺。帝问之，老父曰：臣年八十五时已衰老，有道士教绝谷法，服术饮水，并作神枕，用药三十二味，臣今年一百八十矣。

**夏竦** 汉代方士。字子治。陈留圉（今属河南）人。少服术和云母。桓帝（146—167在位）时，举直言不就。尝被公府辟召，悬辟书于桑树，乃去。入吴山从赤须先生学炼魂法。又从桐柏真人学黄水云浆法。

**夏贺良**（？—前5）西汉方士。重平（今河北吴桥东）人。甘忠可弟子。哀帝（前6—前1在位）时，任待诏，作谶文，说汉家气运已衰，需改元换号。哀帝采其建议，大赦天下，以建平二年（前5）为太初元将元年，号为“陈圣刘太平皇帝”，妄图挽救西汉的垂危。后以“反惑众”罪，被杀。

**徐福** 即徐市。秦方士。字君房。琅邪（今属山东）人。《太平广记》载：秦始皇时，大宛中多枉死者，有鸟衔草覆死人面，皆登时活。鬼谷先生谓是东海中祖洲上不死之草，始皇乃遣福与童男女各三千人，乘楼船入海寻祖洲，不返，后不知所至。按《史记·秦始皇本纪》：二十八年（前219），徐市等上书言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之，请得斋戒，与童男女求之。于是遣其领童男女数千人入海求“仙人”，一去不返。日本与江苏徐州境内存在遗迹，被认为是中国向日本传播道教文化的第一人。今人研究颇多。

**栾大** 西汉方士。胶东宫（今山东一带）人。与李少翁同师。李伏诛后，武帝甚悔，及听其言：“臣之师曰，黄金可成，而河决可塞，不死之药可得，仙人可致也。”拜为五利将军，又佩天士将军、地士将军、大通将军、天道将军，乐通侯等六印，贵震天下，并赐二千户封地，僮千人。后其方术，多不验，被诛。

**栾巴** 汉代方士。字叔元。内黄（今属四川）人。汉桓帝（146—167在位）时，为桂阳太守。有道术，能役使鬼神。灵帝（168—189在位）时，因株连，谪为永昌太守，辞病不行。下诏切责，收付廷尉，乃自杀。

**郭文** 汉代方士。字文举。河内（今陕西境内）人也。得疫病，不服药。云命不在药也。不食二十余日，亦不消瘦。后卒，瘞于余杭临安县（今属浙江）。（《三洞珠囊》卷一）

**郭四期** 秦代道家。燕（今河北、北京一带）人。兄弟四人并受道，居华阴雷平山。传说得道后为补九宫左仙公，领玉台执盖郎。宋宣和（1119—1125）封为“太微葆光真人”。

**逢萌** 东汉人。字子庆。北海都昌（今山东潍坊）人。知阴阳。王莽杀其后，带家属浮海至辽东。光武帝即位后，至琅琊嶗山，养志修道。连征不赴。

**梅福** 汉代道家。字子真。九江寿春（今属安徽）人。少学长安，明《尚书》、《谷梁春秋》。为郡文学，补南昌尉。汉成帝（前33—前7在位），委任大将军王凤。福再三上书，剧言得失。后又上书建议追封孔子，纳之，封孔子世为殷绍嘉公。王莽专政，乃弃家入道，以读书养性为事，入鸡笼山修炼，传说遇仙人引度，后乃仙去。宋绍兴（1131—

1162)年间封为“寿春吏隐真人”。

**萧萼** 汉代道家。号碧霄真人。修道于天平山延寿宫。善吹箫，能致凤凰。

**黄生** 又称“黄子”。西汉道家。曾教司马谈习道论。与博士辕固生在汉景帝(前157—前141在位)前争论汤武诛桀纣是受命还是弑君，认为“汤武非受命，乃弑也。”说：“冠虽敝，必加于首；履虽新，必关于足。”(《史记·儒林列传》)并提出，皇帝有失行，大臣要正言匡过，以尊天子，不能因其过失而诛之。与先秦道家思想有所不同。

**黄敬** 汉代方士。字伯严。武陵(今湖南常德)人。仕州为部从事，后弃世学道于霍山八十余年。复入中岳，专行服气断谷为吞吐之事。道成王紫阳数征之，求要言，不予。

**黄石公** 汉代道家。又称圯上老人。传说张良刺秦始皇失败后，逃亡下邳(今江苏睢宁北)，遇老人于圯(桥)上，授以《太公兵法》，自称：十三年，“见我济北谷城山下，黄石即我”。十三年后，张良从汉高祖过济北，果在谷城山下得黄石。良死，遂与石并葬(《史记·留侯世家》)。陈留(今河南开封)天授观为其奉祠，宋政和(1111—1118)年间，封为“凌虚真人”。

**崔文子** 汉代方士。太山(今山东境内)人。其世好黄老。隐居山下，作黄散赤丸，卖药都市。后有疫，民死者万计，其以朱旛系黄散以殉，饮散者即愈。后去蜀，卖黄散，故世号“崔文赤丸黄散”。

**矫慎** 汉代方士。字仲彦。扶风茂陵(今陕西境内)人。“少好黄老，隐遁山谷，因穴为室，仰慕松、乔导引之术。年七十余，竟不肯娶，后忽回家，自言死

日，及期果卒。后人见慎于敦煌者，故前世异之，或云神仙焉”。(《后汉书·隐逸列传》)其与马融、苏章并为乡里所重。

**第五伦** 东汉官吏。字伯鱼。京水长陵(今陕西咸阳东北)人。“自以为久宦不达，遂将家属客河东，变名姓，自号王伯齐，载盐往来太原、上党，所过辄为费除而去，陌上号为道士”(《后汉书·第五伦传》)。后为淮阳国医工长，受光武帝赏识。历任会稽、蜀郡太守。

**盖公** 西汉道家。胶西(今山东高密县)人。“善治黄老言”，主张“治道贵清静而民自定”(《史记·曹相国世家》)。事师乐臣公，隐居不仕。汉定天下后，曹参为齐相，乃使人厚币聘之。用其言，齐国大治。

**淳于叔** 东汉道士。字叔显。会稽上虞(今属浙江)人。汉桓帝(146—167在位)时，为徐州县令。少明术数，饵胡麻黄精。后隐乌目山。传说遇仙慧车子，授以虹景丹经。

**韩崇** 东汉方士。字长季。吴郡毗陵(今江苏常州)人。少好道，传说林屋仙人王玮玄曾授之以流珠丹一法。奉而修之，大有验。玮玄又云此道可以出仕，后位果至司徒。年七十四，玮玄又授以隐解法，入大霍山，复受以遁化泥丸紫户术。

**董仲舒**(前179—前104) 汉武帝时期著名的政治家、思想家和公羊学家。景帝时任博士，讲授《公羊春秋》，武帝元光元年(前134)，举贤良对策，上对策三篇，史称“天人对策”，提出哲学体系的基本要点和轮廓，建议“罢黜百家，独尊儒术”，被采纳。后任江都易王刘非国相十年，中废为中大夫。公元

前125年,任胶西王刘端国相,四年后辞职回家。从此,以讲学著书为事。“朝廷每有大议,使使者及廷尉张汤,就其家而问之”(《汉书·董仲舒传》),仍然受到武帝的尊重。其学说以儒家为中心,杂以黄老说、法家思想及阴阳五行说,贯穿神权、君权、父权、夫权,形成封建神学体系。提出“天人感应”说,认为天为“万物之祖”、“百神之君”,天按照自己的形象创造了人类,人的形神和道德品质是天的衍生物,“人有喜怒哀乐犹天之有春夏秋冬也”,“人有三百六十节,偶天之数也。形体骨肉,偶地之厚也;上有耳目聪明,日月之象也;体有空窍理脉,川谷之象也”。强调“受命之君,天意之所予也”,确认封建统治的不可动摇性。天对统治者经常用符瑞、灾异来表示希望和谴责,以指挥他们的行动。认为君臣、父子、夫妻间的忠、孝、顺是天道,“道之大原出于天,天不变,道亦不变”。还将自然界万物人格化,认为“天亦有喜怒之气,哀乐之心,与人相副”(《春秋繁露》)。天人相比附的思想体系体现了西汉儒家神学化的思潮,对以后的谶纬有影响,创造出求雨止雨仪式,并登坛祈祷作法。董仲舒哲学的许多具体说法,如灾异谴告,天地运行,名号理论,人性观点,三统循环的历史观以及对天人同类的具体论证等等,由于时代和社会的变化,认识的进展,在汉代之后,虽然影响消退了,并为新的哲学思想形态所取代。但由这个哲学所大力论证,从而强化和固定了的儒家哲学思想的基本精神,却在封建社会发生了长远的影响;其中突出的有“王道之三纲,可求于天”,“天不变,道亦不变”的观

念;宇宙、自然包含道德目的和“天人合一”的思想;“性三品”和性情二本(性善情恶,性阴情阳)的人性观点;道德和功利相结合,德教为主,刑法为辅的思想;大义灭亲,大一统的思想等等,在整个封建社会却起支配作用,这都是因为董仲舒的论证,宣扬、崇奉孔子《春秋》的“微言大义”、“王道”、“天道”、“人性”而被固定下来,取得不可动摇的神圣地位。董仲舒著作很多,据《汉书·董仲舒传》,凡百二十三篇又十余万言。现在尚存的仅有《春秋繁露》和《举贤良对策》等。

**焦光** 东汉末方士。字孝然。河东(今山西西南部)人。常食白石,煮入芋。每入山伐薪,负之与人。魏受禅(220)之际,与人出走,不知所去。

**傅礼和** 汉代女道士。北地(今属宁夏)人。汉桓帝(146—167在位)外甥侍中傅建之女。得道,度入易迁宫中,为含真台之主。

**鲍叔阳** 汉代方士。广宁(今属辽宁)人。汉高祖时,为赵王张耳大夫。少好养生,服桂屑。与司马季主俱在委羽山,师西灵子。传说二人俱得尸解之道。

**解奴辜** 一说解奴辜。东汉方士。《后汉书·方术列传》说:“解奴辜、张貂者,亦不知是何郡国人也。皆能隐沦,出入不由门户。奴辜能变易物形,以诳动人。”

**裴玄仁**(58—?) 汉代方士。右扶风夏阳(今属陕西)人。为人清明,颜仪整素,善于言笑。奉佛道十余年,昼夜不寐,精思读经。后遇道士支子元,授其阶存思运用辟咒等法及高真经书符文,并服茯苓麻二法。道教奉为“清

宁真人”。

**樊英** 东汉方士。字季齐，南阳鲁阳（今属河南）人。少受业三辅，习京氏易，兼明五经，又善风角算、河洛七纬推步灾异。隐于壶山之阳。州郡前后礼请不应。举贤良方正，不行。永建二年（127），汉顺帝策书备礼，征之，固辞。又迫逼之，不应，帝以师傅礼之。朝廷每有灾异诏，辄下问变复之效，所言多验。

**穆丘君** 汉代方士。居泰山。汉武帝（前140—前87在位）时以道术受赏赐。帝东巡泰山，穆丘君冠辛甫，衣黄衣，拥琴来迎，劝其不上，上必伤足。不从，指及数里，右足指果折之。后立穆丘君祠。

**潘遇** 秦代隐士。崇安（今属福建）人。先世住中奢（武夷山南），后隐居武夷山。被道教奉为从神。端平元年（1234）封“通灵协济侯”，嘉熙二年（1237）又增“协济妙应侯”。

**燕济** 汉代方士。字仲微。汉明帝（57—75在位）时人。少好道德，不仕于世矣。初入华阴山，服术及大黄精，种云母、雄黄、丹沙、芝草。周游名山，后居武当山。寢息无常所，或因积石，或倚大事。四时衣服不变，恒发，亦有练巾。

**嬴政**（前259—前210）即秦始皇，姓嬴，名政。秦庄襄王之子，战国时秦国的国君，秦王朝的建立者。十三岁即位，二十二岁亲自主持政务。公元前247—前210年在位。创建中央集权制，统一中国，自称“皇帝”。用法家理论治理天下，严禁私学，焚毁《诗》、《书》和诸子百家，谓之“焚书”事件，曾至泰山封禅，祭祀天地，去沿海各地，祭祀名

山大川和八神，以求仙人羡门之属。为了长生不老，听信方士之言，令徐福等斋戒，率数千童男童女入海，求神仙及不死之药。徐福一去未归。公元前212年，方士侯生、卢生又因仙药弄不到而逃，并攻击秦始皇专权刻毒，声称不为其求仙药，引起秦始皇的大怒，下令查出造谣惑众的方士和儒生，最后定案460多人坑死于咸阳城外，谓之“坑儒”事件。

**襄楷**（？—约186）东汉方士。字公矩。平原鬲阴（今属山东）人。好学博古，善天文、阴阳之术。汉桓帝延熹九年（166）诣阙上疏，以天文、阴阳、灾异之数比附人事，劝帝要纳谏用贤，重人命，承天意，平冤狱，并推荐《太平经》。十余日复上书：“前者宫崇所献神书，专以奉天地、顺五行为本，亦有兴国广嗣之术。其文易晓，参同经典，而顺帝不行，故国胤不兴。”遂被指责为“假借星宿，伪托神灵，造合私意，诬上罔事”，下狱治罪。灵帝（167—189在位）即位后，以楷书为是。中平（184—189）中以博士征，不至，卒于家（《后汉书》本传）。

**魏伯阳** 东汉炼丹方士。一说名翱，号伯阳，自号云牙子。会稽上虞（今属浙江）人。本高门之子，性好道教，传说曾从阴长生学道，得受金丹大道，与诸弟子入山作神丹。著《周易参同契》、《五行相类》等书。以《周易》爻象论述炼丹“修仙”之法，把炼丹术（炉火）与“大易”、“黄老”三者互相参合会同，使之契合为一，谓修丹与天地造化同途，故托易象而论之。认为万物的产生和变化，皆由阴阳的交媾、相须不离，使精气得以发舒的结果。欲求长生不死，

必须顺从阴阳变化，掌握乾坤六十四卦运行规律，从事修炼，即炼丹。其思想吸收了汉代“天人合一”、“物我一体”等内容。著作为道教练丹术的早期重要著作之一，对后代的理学亦有影响。葛洪《神仙传》载其进山修炼、服丹成仙等故事。

## 魏晋南北朝

**万振** 南朝隋初道士。字长生。南昌（今属江西）人。齐、梁间，尝以符咒治祟。隋文帝赐号“天师”，诏洪崖山为观以居之。

**门楼惠明** 南朝宋齐道士。东阳太末（今安徽天长西北）人。有道术，居金华山，禽兽毒螫者皆避之。刘宋帝闻之，敕令出住京都华园，受命后，求东归。

**马枢**（？—581）南朝梁陈道士。字要理。扶风郿（今属陕西）人。博极经史，尤善佛书、《周易》、《老子》。梁邵陵王举兵二万救武帝，留书两万卷与之，寻览殆遍，叹而隐于茅山。陈天嘉元年（580），文帝征为度支尚书，辞不应命。撰《道觉论》。

**马朗** 东晋刘宋之际道士。一名温公，字子明。浙东剡县东关（今属浙江）人。家素饶，履信行义，为乡里所宗。元兴三年（404），许黄民携《南真上清经》避乱，其延至家，礼敬供养。元嘉元年（424），还钱塘。

**韦节**（259—331）北魏道士。字处元。京兆杜陵（今属陕西）人。幼而好古，通经传子史，旁及占候之术。十四岁为魏武帝擢为东宫侍书。后师嵩山道士赵静通，受三洞灵文神方秘诀。乃卜居华山之阳，因号华阳子。饵黄

精白术、胡麻、茯苓、丹砂、雄黄、修三一雌一八道九真。又行黄庭内景智慧消魔经法，撰《三洞仪序》，注《妙真》、《西昇》等经，另有别论三十余卷。周武帝尝请受灵宝五符赤书真文，有白鹤降坛，帝嘉之，撰《精思法》。上赐号“精思法师”。

**韦文秀** 北魏道士。京兆（今陕西西安市北）人。家为关右豪族。隐于嵩高，征诣京师，世祖（423—452在位）问方士金丹事，对曰：“神道幽昧，变化难测，可以阂遇，难以豫期。臣昔者受教于先师，曾为其事，未之为也。”（《魏书·释老志》）世祖遣尚书崔暕与其一起诣王屋山合丹，终不能就。

**王晖** 三国魏道士。居华岳洞真观，常种黄精于溪侧，役虎为之耕，豹为之耘，出入常乘虎豹。后以道术传王法冲，乃尸解而去。

**王延**（？—604）北朝隋初道士。字子元。扶风（今属陕西）人。九岁好道。大统三年（537）入道，师陈宝炽。后访华山云台观，师焦旷。周武帝（560—578在位）闻之，乃遣使召之，咨问道要，欲建道观，命校讎三洞经法、科仪、戒律、飞符篆，凡八十卷。又撰《三洞珠囊》七卷。诏颁于道观。由是道教在北方进一步兴盛，隋文帝禅位后，置玄都观，以其主之。

**王嘉** 十六国时道士。字子年。陇西安阳（今属甘肃）人。不食五谷，清虚服气，不与世人交游，隐于东阳谷，弟子受业者数百人。石勒（319—333在位）末年，弃其徒众，至长安，潜隐于终南山，后迁于倒兽山。苻坚曾多次征拜，不应。与公侯有往来。姚苻（384—393在位）时，亦每事咨之。后为姚苻



所杀，著《拾遗录》，今佚。

**王烈** 西晋方士。字长休。邯郸（今属河北）人。常服黄精及铅。传说二百余岁，行步若飞。博极群书。嵇康甚重之，就其学。后莫知所至。

**王浮** 西晋道士。传说曾与佛教徒帛远辩论，造作《老子化胡经》一卷，声称老子与关尹喜西出流沙，化为佛，佛教即起于此，以攻击佛教。该书在后世影响颇大，道教借以作为抬高道教地位，贬低佛教的论据。

**王弼** (226—249) 三国时道家学者、玄学家，魏晋玄学的主要创始者。字辅嗣。魏山阳（今河南焦作东）人。为著名文学家王粲族孙。曾作尚书郎。少负盛名，好论儒道，通辨能言。认为“道”即“无”，“道者，无之称也”（《邢昺《论语疏》卷七引《论语释疑》），万物皆由无产生，“无形无名者，万物之宗也”（《老子注》），主张“以无为为本”。强调老子哲学的精义为“崇本息末”，无为为本，有为为末，但没有有也不能体现无。主张静本动末，“动息则静，静非对动者也”（《周易·复卦注》），动是相对的，静是绝对的。以本末、体用、动静、一多等关系论证“以无为为本”。在认识论上，提出“得意在忘象，得象在忘言”（《周易略例·明象》），抛开物象和语言去认识世界。在“名教”与“自然”关系上，主张名教出于自然，把自然和名教统一起来。用“援老入儒”的方式，融合儒道。反对何晏“圣人无喜怒哀乐”的观点，认为圣人也有五情，“圣人茂于人者神明也，同于人者五情也。神明茂，故能体冲和以通无；五情同，故不能无哀乐以应物”（《三国志·魏书·钟会传》注引），圣人与众人的区别正在

于“应物而无累于物”（同上）。著作有《周易注》、《周易略例》、《老子注》、《老子指略》、《论语释疑》。今有中华书局版《王弼集校释》。

**王道义** 北魏道士。博览群书，兼明纬侯，知终南山有尹喜登真之所。太和（477—499）中，自始射山将弟子六七人来居之。与道士牛文侯、尹通等四十余人，数弘道化，朝野钦奉，楼殿坛宇一皆鼎新，惟秦始皇所造老子殿以其宏丽，不加修饰。又令门人购集真经万余卷。使楼观教派发展初具规模。

**王道翼** 北魏道士。东莱（今山东掖县）人。少有绝俗之志，隐韩信山四十余年，断粟食麦，通达经章，书符篆，不交世务。年六十余，召为青州刺史，遣使就山征之，翼乃赴都。显祖听其仍守本操，令僧官给衣食，终其身。

**王道怜** 南朝女道士。彭城（今江苏徐州）人。七岁知道，喜蔬菜素食，不衣缁绁，受《三洞经》，昼夜习诵。后出家，入龙山，自造馆宇，名曰玄曜，重阁连房，不日而就。

**王僧虔** 南朝宋道士。梁州晋寿（治所在今陕西汉中）人。于荆州安陆起福堂馆，过郢州，又起神王馆，于衡山造九真馆。荆州长史柳悦，启割城西栖霞楼下罗含章台造馆，留其为馆主。

**王灵屿** 南朝道士。字善宝。晋陵曲阿（今江苏常州）人。居九真馆，专修上道。敕给馆民二百馆户，金缁香药，事事丰多。

**王灵期** 东晋道士。陶弘景《真诰叙录》：“复有王灵期者，才思绮拔，志规敷道。见葛巢甫造构《灵宝》，风教

大行，深所忿嫉。于是诣许丞（许黄民），求受上经，丞不相允。王冻露霜雪，几至性命。许感其诚到，遂复授之。王得经升曜，退还寻究。知至法不可宣行，要言难以显泄。乃窃加损益，盛其藻丽。依王魏诸传题目，张开造制，以备其录。并增重诡言，尊贵其道。”该书当时影响甚广，至梁“京师及江东数郡，略无人不有”。

**王凝之** 东晋书法家。王献之次子。工草隶。仕历江州刺史、左将军、会稽内史。王氏世事五斗米道，王凝之犹甚。“孙恩之攻会稽，僚佐请为之备，凝之不从，方入靖室请祷。出语诸将佐曰：‘吾已请大道，许鬼兵相助，贼自破矣。’既不设备，遂为孙恩所害”（《晋书·王凝之传》）。

**王羲之**（303—361，一说307或321—365或379）东晋著名书法家，称之“书圣”。字逸少。琅邪临沂（今山东临沂市）人。东晋丞相王导从子。仕东晋至右军将军，会稽内史，人称王右军。早年从卫夫人（铄）学书法。后改变初学，草书学张芝，正书学钟繇，并博采众长，精研体势，推陈出新，一变汉魏以来质朴的书风，成为妍美流便的新体。王羲之的书法备精诸体，尤擅正行，字力雄强而多变化。人们形容他的字“飘若浮云，矫若惊龙”。他的字，为历代学书法者所宗尚。以行书《兰亭集序》、楷书《黄庭经》、《乐毅论》为代表作。《晋书·王羲之传》：“雅好服食养性，不乐在京师，初渡浙江，便有终焉之志”，“与道士许迈共修服食，采药石不远千里，遍游东中诸郡，穷诸名山，泛沧海，叹曰：‘吾卒当以乐死’。”对道教非常迷恋。后人传颂

的“书成换白鹅”故事，就是王羲之为山阴道士换写《黄庭外景经》的趣闻，李白《王右军》赞其：“右军本清真，潇洒在风尘。山阴过羽客，爱此好鹅宾。扫素写道经，笔精妙入神。”

**介琰** 三国时道士。住建安方山，师白羊公杜必，受玄一之道，能隐形变化。尝随师入东海，过吴，吴主孙权礼之，欲求传道法，不应。权怒，缚琰，著甲轭引弩射之。矢发，而绳索独存，不知琰所至。

**介像** 三国时道士。字元则。会稽（今属浙江）人。学道五经，能属文。后学道，闻有《还丹经》，周旋天下，求之不得其师。入山精思，后遇一人授其《还丹经》。有人荐于吴主，吴主诏至武昌，甚尊异之，称为介君。赐第、供帐，黄金千斤。卒后，诏葬之，为立庙。

**公孙永** 十六国时道士。字子阳。襄平（今辽宁辽阳市）人。少好学虚，隐于平郭南山，曾为慕容暉、苻坚等征。卒后谥曰：“崇虚先生”。

**方谦之** 南朝道士。字道冲。冀州赵郡柏县（今河北邯郸一带）人。年少断酒，终老手不执杯。虽有疾病，不服汤药，未尝针灸，任命安危，外身济物。后为道士，邵陵王屡遣延请，不与相见。多独而行道。

**尹遵**（？—499）北魏道士。字灵鉴。尹轨之后。幼从儒，学群经子史。后至楼观，事马俭法师。历年方授真人秘籙，玉字金书。

**尹道全**（？—306）晋代道士。天水（今属甘肃）人。修洞真还神之道，佩五帝六甲左右灵飞之符，修之。晋永嘉元年（306），传说得道而去。宋徽宗

(1100—1125在位)时追赠为“通真观妙真人”。

**孔默** 东晋道教徒。鲁国(今山东一带)人。曾为晋安太守,罢职,还至钱塘,闻许氏先人得道,经书具存,乃往诣许,许不与相见,乃膝行稽顙,积有旬月,兼献奉殷勤,用情甚至。许不得已,始乃传之。孔令王兴缮写。后还都,唯宝录而已,竟未修用。

**孔灵产** 南朝宋道士。字灵产。会稽山阴(今属浙江)人。遭母丧,以孝闻。深研道要,遍览仙籍。宋明帝(465—471在位)于禹穴之侧立怀仙馆,诏使居焉。迁太中大夫,加给事。

**双子辨** 南朝梁代道士。断谷休粮,长斋苦行。出广州布化,南海称为主人。

**双裴祖** 南朝梁道士。字仲远。初断谷,羸瘦。有富人范欣请为辨名药,并给仆使采之。好读经,手不释卷。临汝侯任郢州,使左右以香炉一具置其前,更无所言而去。梁天监十四年(515),自往武陵(在今湖南境内)寻丹砂杂药。公私施与数十金,皆以赈救穷乏。

**邓郁(?—515)** 南朝梁道士。荆州建平(今属湖北)人。少而不仕,隐居衡山极峻之岭。断谷三十余载,唯以涧水服云母屑,日夜诵《大洞经》。曾为梁武帝合丹,帝不敢服,起五岳楼贮之供养,道家吉日,躬往礼拜。天监四年(505),召至京都,权住蒋山,后敕给九药转具,令还山营合。天监十四年(515),无病而终。宋徽宗宣和元年(1118)赐号“超真集妙真人”。

**邓郁之** 南朝齐道士。字玄达。南阳新野(在今河南境内)人。传说尝梦

一鸟吐印以与之,自是民间有疾,辄以印治救,不为章符,病者自愈。隐于南岳,行则独性,居无常室。寒暑唯著弊衲,丧不结发。

**甘战(?—569)** 晋代道士。字伯武。丰城(今属江西)人。以孝行著称于乡党。喜神仙久视之术。闻许逊行孝道法,除害利物,遂造门恳请为弟子。许异之,付以合丹秘诀。归丰城,布德行志。其故宅为华阳亭。宋徽宗政和二年(1112)封“精行真人”。

**东阳** 晋代道士。名晓远。婺州(今浙江金华)人。葛洪弟子。从师至番山中。太和(366—371)间,召葛洪不赴,乃令东阳见,试以仙术,因吐丹一颗,金光眩目,赐号“明真先生”。

**东乡宗超** 南朝梁代道士。字逸伦。高密黔陬(今山东高密一带)人。幼而离俗,不涉婚宦。立行精恳,人所不堪。日中而餐,只麻麦而已。门人眷属,皆慕蔬肴,所处精庐,蛙味不进也。舍所居旧宅为希玄道观。至凶年,常施食,远近投集。每至冬天,辄多作襦袄,随缘寄人,使为布施。曾露坛行道,传说厨中香尽,自然满溢。又炉中无火,而烟气自生,氛氲周遍,久之不歇。

**卢度** 南朝齐道士。始兴(今属广东)人。有道术,少随张永北征,后隐居西昌三顾山。传说鸟兽随之,屋前有池养鱼,皆名呼之,鱼次第来,取食乃去。逆知死年月,与亲友别,永明(483—493)末,以寿终。

**卢悚** 东晋道士。彭城(今江苏徐州)人。太和元年(366),自号大号祭酒,组织群众,聚合党徒,进攻广汉门,迎接海西公(即晋废帝),为殿中桓秘战败,诛斩。

**卢循**(?—411) 东晋农民起义领袖、道士。字于先，小名元龙。范阳涿县(今属河北)人。曾参加孙恩起义。孙恩失败后，继续战斗。义熙七年(411)为刘裕所败。

**叶千仞** 南朝宋道士。字鲁听。建昌(今属江西)人。少隐庐山，辟谷服气，常独居，能致风雨，救人疾疫。

**长孙炽** 北周道士。字仲光。颇涉群书。建德(572—578)初，周武帝尚道法，尤好玄言，求兼学经史、善于谈论者，为通道观学士。炽应其选，与英俊并游。收集道经达万卷。

**由吾道策** 北齐道士。少好道法，闻晋阳人大明法术，乃寻之。久求访始得，悉授道家符水禁咒、阴阳、历数、天文、药性。后隐于琅琊山。

**务勿尘** 西晋时人。据《魏书·释老志》载，原为鲜卑族拓跋部沙漠汗(为质子居洛阳时)侍从，姿神奇伟，在伊阙山成仙。为道教影响传到拓跋部之始者。

**台产** 十六国时方士。字国儒。上洛(今陕西商县)人。少专京氏易。善图讖秘纬、天文、洛书、风角、星算、六日七分之学，尤善望气、占候、推涉之术。隐于商洛南山，兼研经学。汎情教授，不交当世，其言皆验。前赵刘曜(318—329在位)时，转太中大夫，岁中三迁，历位尚书、光禄大夫、太子少师，位特进，金章紫绶，爵关东侯。《晋书》有传。

**成宣孙** 南朝梁道士。字安仁。义兴山阴县(今江苏宜兴)人。性识沉敏，独立不群。少年出家，长斋蔬食。远近赏揖，莫不增信。梁天监十六年(517)，敕为静心馆上座，仪轨一众，甚

有风德。

**任敦** 晋道士。字尚甘。乐安博昌(今属山东)人。少学道罗浮山。晋永嘉(307—313)初，游岱宗，后居华阳南洞，修步斗之道及洞玄五符，能役鬼。后复出人间，执经科教示愚人，远近穆然。

**许迈** 东晋道士。一名映，字叔玄。丹阳句容(今江苏句容)人。博学能文，不慕仕进。曾事鲍靓学道，探其至要。又与王羲之为世外之交，诗书往复，多论服饵。初隐于余杭悬霁山，又采药于桐庐县之桓山，饵术涉三年，时欲断谷。常服气，一气千余息。永和二年(346)移入临安西山，登岩茹芝，眇尔自得，有终焉之志。乃改名玄，字远游，自后不知所终。王羲之曾为之写传，述其灵异之迹甚多。著诗十二首，论神仙之事。《晋书》卷八十有传。

**许逊**(239?—374) 东晋道士。字敬之。汝南(治所在今河南汝南)人，家南昌(今江西南昌)。年二十学道于吴猛，尽传其秘。后举孝廉，曾为旌阳县令，政绩卓著，吏民悦服。后见晋室纷乱，弃官东归，周游江湖。传说遇黄堂谶母，拜为师，得净明五雷诸法术。于东晋宁康二年(374)在南昌西山，全家四十二口拔宅飞升。宋徽宗封为“道玄应神功妙济真君”，位居天枢使相，为天府四相之一，称为西山净明法派祖师。世称旌阳真君，或许真君、许旌阳。

**许穆**(305—?) 一作许謐。晋代道士。字思玄。许迈第五弟。起家为太学博士，出令余姚，征为尚书郎，迁郡中正，护军内史，给事中，散骑常侍。外混世业，内修真学。尝慕兄远游之高轨，与杨羲结神明之契。兴宁(363—

365)中,杨传其经诰,尤多精训。居茅山修隐,传说于太元元年(376)被授为上清真人。

**许谧** 即“许穆”。

**许翔** 晋代道士。字道翔,小字玉芹。许穆之子。居雷平山下,师杨羲传三天正法,后得司隶茅山。

**许明业** 南朝梁代道士。扶风赤冈(今陕西境内)人。少年出家。长斋素食,周行山水,拯济为务,来者必给饮食。身率门人,作田播种。每进城中,功德所获之物,即于主人处散。梁太清(547—549)中为州刺史,南平王清出城北神王馆供养。时乱,入武昌青溪山立馆,远近崇之。

**许贲民** 东晋道士。许翔之子。曾收集父所写经符秘篆数岁。元兴(402—404)间,京畿纷乱,乃奉经入剡(今属浙江),为浙东闾马朗家所供养。人多加崇敬,道业遂盛。义熙(405—418)中,传经孔默。

**刘蚪** 南朝宋齐道士。字灵顶。南阳涅阳(今河南邓县)人。后徙居江陵,齐泰始(465—471)中,仕至晋平王骠骑记室、当阳令。罢官归家,静处断谷,饵术及胡麻。后精佛教。

**刘法先** 南朝齐梁道士。彭城(今江苏徐州)人。顾欢著《道经义》,于孔德璋多有与夺。法先与书讨论同异,顾道屈服,答曰:“吾自古之遗狂,水火不避。得足下此箴,始觉醒悟。既而狂言,不足在怪。”(《太平御览》卷六百六十六)每与道释二众相争,乃著息争之论。

**刘凝之**(389—448) 南朝刘宋道士。字志安,小名长年。南郡枝江(今湖北江陵县)人。少慕老莱、严子陵为

人,安于俭苦。元嘉(424—453)初,征为秘书郎,不就。性好山水,携妻子泛江湖,隐于衡山之阳。登高岭,绝人迹,采药服食。

**刘道成**(?—308) 晋代道教徒。南昌新吴(今江西境内)人。仕晋为陈州刺史。乞归,居县西文明坊。修黄老之术,依大罗真符。

**刘驥之** 南朝处士。字子驥,一字逸民。南阳(今河南南阳市)人。少尚质,素虚退寡欲,不修仪操,人莫知之。好游山泽,志在遁免,采药衡山中,深入忘返,为人仁爱惻隐。闻武陵溪渔人得入桃花源,欣然欲往,未果,寻而卒。陶渊明《桃花源记》记之。

**孙卓**(320—377) 东晋学者、文学家。字兴公。少慕老庄之道,崇尚玄虚。与道士许恂为友,同为一时名流,以文才垂世。历任著作郎、征西将军参军、太学博士、永嘉太守等职。入朝为散骑常侍、廷尉卿。主张儒、释、道为一,认为“夫佛也者,体导者也。道也者,导物者也。应感顺通,无为而无不为者也。无为,故虚寂自然。无不为,故神化万物。”原有文集二十五卷。明人辑有《孙廷尉集》。

**孙恩**(?—402) 东晋道士和农民起义领袖。字灵秀。琅邪(今山东临沂一带)人。世奉五斗米道。其叔父孙泰利用五斗米道发动农民起义,被晋王朝所害,恩逃入海岛,聚众反攻。隆安三年(399)自海上攻上虞,杀县令,袭会稽,杀内史王凝之。有众数万,江南八郡一时俱起,杀长史以应之,众数十万人。孙恩自称征东将军,号其部众为“长生人”。后为卫将军、徐州刺史谢琰和辅国将军刘牢之联合击败,又恩

逃入海岛。至元兴元年(402)第四次进攻失败,投海自沉,众推卢循为主。

**孙泰** 东晋道士。字敬远。琅邪(今山东胶南琅邪台西北)人。曾师事钱塘杜子恭,受其秘术。子恭死,传其术,信者日多,敬之如神。以其惑众,流放至广州。为广州刺史王怀之用为郁林太守。后被召回,历官至辅国将军,新安太守。见天下兵起,感晋将终,利用五斗米道招集徒众起事,三吴士庶多从之。于是朝士皆惧其为乱,又因其和会稽王世子司马元显交厚,咸莫敢言。会稽内史谢輶发其谋,会稽王遣子诛杀孙泰及其六子。

**孙登** 西晋隐士。字共和。汲郡共(今河南辉县)人。好读《易》,性无喜怒。西晋文帝闻之,派阮籍往观,劝阮籍于乱世避事。后不知所终。

**孙文韬** 一名韬。南朝道士。会稽剡县(今浙江嵊县)人。入茅山师陶弘景,受真法。工书法,华阳南洞九锡文碑、许长史旧馆坛碑,并其手迹。

**孙游岳**(399—489) 南朝宋齐的道士。字玄达(一作“颖达”)。东阳永康(今属浙江)人。孙吴的后裔。曾师事陆修静,隐居缙云山四十七年。宋明帝(465—472在位)时,随陆奉诏至京,参与校整道经。与褚伯玉、章灵民、朱僧孺等交往密切。齐武帝永明二年(484)再奉诏入京,为兴世馆主,与孔稚圭、刘峻等交好。名士沈约、陆景真、陈宝炽等来学。会符图经法。门徒数百人,以陶弘景最著名。

**阮籍**(210—263) 三国魏文学家、玄学家,“竹林七贤”之一。字嗣宗。陈留尉氏(今属河南)人。曾任东平相、步兵校尉等职,世称阮步兵。博览群

籍,尤好《老》、《庄》,纵酒谈玄,蔑视礼法。常醉酒佯狂,以避祸保身。认为“自然者无外”,是无边的宇宙,宇宙万物的差别和变化,是“一气盛衰”,而“自然一体,则万物经其常”,其存在是有规律有秩序的,“天地生于自然,万物生于天地”(《达庄论》),人的形体和精神都禀受自然,主张“法自然而为化”(《通老论》),同意庄子的相对主义观点,认为“天地日月,非殊物也。故曰:自其异者视之,则肝胆楚、越也;自其同者视之,则万物一体也”(《达庄论》)。竭力折衷“自然”与“名教”关系,以为“君立而虐兴,臣没而贼生。坐制礼法,束缚下民”(《大人先生传》)。幻想一种无君无臣的社会,“无君而庶物定、无臣而万事理”(同上),但又主张“定尊卑之制”,“在上而不凌乎下,处卑而不犯乎贵”(《通易论》),以为“尊卑有分,上下有等”,“礼逾其制,则尊卑乖,乐失其序,则亲疏乱”(《乐论》),并不真正主张废弃“名教”,强调“礼治其外,乐化其心”(同上)。认为完善的人格应是“超世绝群”,“遗俗独往”,无非善恶之分,这样就可以“与造物同体,天地并生,逍遥浮世”(《大人先生传》)。主张一种“不以人物为事”的消极避世的人生观,带有明显的老庄倾向,对后来道家思想的发展有较大的影响。其诗隐晦、渊放,长于五言,有《咏怀》八十二首。原有文集,已佚。后人辑有《阮步兵集》。

**阮裕** 十六国方士。天水(今甘肃天水)人。少好《易》,其业精微,养徒数百。前赵(308—329)时,隐于陇山。行多乖僻,石勒(319—333在位),曾下书任其所尚。世以为焦先之徒,后

死于乱军之中。

**杨超** 南朝梁道士。字超远。东海(今江苏涟水一带)人,梁时入吴包山为林屋馆主。门徒盈千人。又为华阳馆主,于华阳之东,别立招真馆。

**杨羲**(330—386) 东晋道士和道教学者,道教茅山派第二代玄师。字羲和。本吴郡(今属江苏)人,后徙家句容。少好学,读书遍涉经史,擅长书画。晋咸和(326—334)至茅山学道。与许迈、许谧结神明之交。曾为会稽王的公府舍人。永和五年(349)受《中黄制虎豹符经》,六年又刺刘瓛(魏华存长子)受《灵宝五符经》。兴宁二年(364),受《上清真经》,以隶字书写,并传许谧、许翔。三年,用扶乩的方式,托言南岳魏夫人等“四十七位仙真”先后降坛传授经造,尔后托名撰作大量道教经书,最著名为《上清大洞真经》。依据万物有灵论,形恃神立、神以制形和天人合一的理论,认为天神和人体内的神是相类相通的,且可相互感应。强调存养神炁,每章存想一神,引降天神来护己身中一户,使彼此混融,再辅以符咒,便可飞升成仙,促进了道教向义理化方向发展,改变了早期道教以服食丹水成仙的办法。宋宣和(1119—1125)间敕书特封为“洞灵显化真人”。

**李弘** 东晋道士,农民起义领袖。在《太上洞渊神咒经》中称为“木子弓人”。寇谦之《老君音诵诫经》:中则攻击为叛逆者。据《晋书》中《周札传》、《石季龙传》、《海西公纪》、《周楚传》、《姚兴传》载,东晋太宁元年(323)至义熙十年(414)前后九十余年间,东起山东,西至川陕,南至安徽,以李弘名义

领导的起义多次,故李弘似不止一人。《隋书·炀帝纪下》:“扶风人唐弼举兵反,众十万,推李弘为天子,自称唐王。”刘勰《灭惑论》:“张角李弘,毒流汉季。”自汉至隋,多次出现李弘的活动,可以认为是民间道教象征性的领袖。收入《道藏》第878册《三天内解经》卷上:“老子帝帝出为国师,伏羲时号为鬱华子……变化无常,或姓李名弘,字九阳,或名聘字伯阳。”认为是老子别名。近人汤用彤、王明、唐长孺对此均有研究,阐述较多。

**李宽** 三国时南方李家道首领。蜀(今四川)人。《抱朴子·道意》云其“到吴而蜀语,能视水治病,颇愈。”“自公卿以下,莫不云集其门,后转骄贵,不复得常见。宾客但拜其外门而退。其怪异如此,于是避役之吏民,依宽为弟子者,恒近千人”,“宽弟子转相教授,布满江表,动有千许”。后死于大疫之中。

**李阿** 三国时方士。蜀(今四川)人。《抱朴子·道意》:“吴太帝时,蜀中有李阿者,穴居不食,传世见之,号为八百岁公。人往往问事,阿无所言,但占问颜色。……如此之侯,未曾一失也。后一旦忽去,不知所在。”

**李峻** 北魏道士。寇谦之弟子。服气绝粒数十年。隐于常山(即恒山)。年九十,余,颜如少童。传说后尸解而去。

**李根** 六朝时期道士。字子侧。许昌(今属河南)人。昔往寿春(今安徽寿县)吴太文家。弟子知根有道术,窃窥视其器,见素书一卷,自记学道服药时日。

**李令称** 南朝梁女道士。庐陵(今属江西)人。少出家离俗,入庐山,于千福乡延静里造精舍,名曰华林馆。梁

元帝(552—554在位)世子方等疾笃，徐妃遣人至华林馆作功德，世子即愈。

**严达** 北周道士。周武帝(560—578在位)曾下诏废道教，其力劝而止。建通道观于都城，以其为主人。与王延、苏道标、程法明、周化生、王真微、史道乐、于长文、张法成、伏道崇等十人，以道术相忘，同乎出处，世称“十老”。

**严密之** 南朝道士。字静处。丹阳句容(今属江苏)人。舍家入道，菜食布衣，体无寸帛。轻财好施，拯济困穷，知识道义。有县官疾恼，辄潜为礼脆，事效私办，酬赛至时。

**严智明** 南朝宋道士。字慧识(一作惠识)。晋陵(今江苏常州)人。受性有善声。幼工诵咏声。明帝(465—472在位)有疾，每引法众于内殿行道，闻其咏经，甚怀赏悦，疾为之愈。帝夜中每处不得安寝，敕呼其御前转诵，即觉欢怡。降长敕，给传诏车牛，出则施糜，道俗荣之。

**杜栖** 南齐人。字猛山。钱塘(治所在今杭州西隐山麓)人。善清言，能弹琴。南齐豫章王萧嶷闻其名，辟议曹从事。国子祭酒何胤以其为学士，掌昏冠礼。传父杜京产之五斗米道。

**杜契** 三国时道士。字广平。京兆杜陵(今属陕西)人。建安(196—220)初，渡江依孙策，后为吴立信校尉。吴黄武二年(223)，遇介琰先生，授以玄白术，能隐形。与徐宗度隐于中茅。

**杜子恭** 东晋道士。名灵。钱塘(治所在今杭州西隐山麓)人，约与王羲之同时，其家世传五斗米道不衰。有秘术，善治病。“东土豪家及都下贵望，并事之为弟子”，遂成一派。死后，门徒孙泰及其弟之子孙思传其术，“三

吴士庶多从之”。

**杜不愆** 魏晋方士。庐江(今安徽庐江西南)人。少就外祖郭璞学《易》卜，屡为验。后为桓嗣建威将军。

**杜昱永** 南朝道士。字元老。京兆(今陕西西安市西北)人。勤修道业，尝过句曲访道寻真，精专法门，人莫知其修。梁武帝闻其风，赐号“金阙先生”。后在玉简山修九鼎还丹之秘，传说丹成白日飞升。

**杜京产** 南朝齐道士。字景齐。吴郡钱塘(治所在今杭州西灵隐山麓)人。东晋道士杜子恭曾孙。少恬静，颇涉文仪，专修黄老。郡命主簿，州辟从事，称疾不就。后数征，皆不就。于始宁东山开舍授学，家传五斗米道。建初(494—498)初，卒。《南史》有传。

**苏元朗** 晋代道士。又名苏玄朗，因居青霞谷炼大丹，故自号青霞子。据《罗浮山志》载：生于晋太康(280—289)时，隋开皇(581—600)中来居罗浮山，年已三百余岁。收徒传授内丹术，吸取《古文龙虎经》、《周易参同契》、《金碧潜通秘诀》三书内容，著《旨道篇》，向弟子传授内丹术，是较早系统讲学、传授、著书的内丹术的代表人物，对后世影响较大。

**步熊** 晋代道士。字叔黑。阳平发干(今山东莘县)人。少好卜筮数术，门徒甚盛。赵王司马伦闻其名，召之，并遣兵数重围之，熊设计得逃。又为成都王司马颖所辟，后为平昌公司马模所诛。

**吴猛** 晋代道士。字世云。豫章(今江西南昌境内)人。少有孝行。年四十，邑人丁义授其神方，又得秘法神符。师南海太守鲍靓，得其道。传说



还故里，江波甚急，以白羽扇画水渡江，不用舟楫。江州刺史庾亮曾迎之问已疾何如。后尸解而去。时人称为“吴真人”，为许逊师。《晋书》有传。

**时荷**（？—374）晋代道士。字道阳。钜鹿（今河北平乡西南）人。少为道士，入四明山遇神人教以胎息众妙之术，能却寐绝粒，役使鬼神，驱除邪魅。闻许逊、李道法盛行，愿充弟子，授以秘诀，后还山教徒众。晋明帝诏赴阙。宋徽宗政和二年（1112）诔封“洪施真人”。

**郗荣** 南朝道士。字文绘。临海章安（今浙江临海东南）人。少而出家。为人干事接物不偏也。

**宋纤** 十六国时道士。字令艾。敦煌（今属甘肃）人。隐于酒泉南山。明究经纬，弟子三千余人。谥曰“玄虚先生”。

**宋玉贤** 南朝女道士。会稽山阴（今属浙江余姚）人。既禀女质，厥志不能专。父母嫁其于许氏。密具法服，登车，既至夫门，时及六礼，更著黄巾群褐，手执鹤尾香炉，不亲妇礼。夫家力不能屈，乃放还本家，遂出家为道士。

**宋文周** 南北朝的道教学者。字文明。吴郡（今浙江境内）人，长于著述，讷于口辞，曾于梁简文时撰《灵宝经义疏》，又作“大义”名《义渊》。学者宗之，四方延请。北宋陈景元《灵宝度人经集注》除收齐严东、唐薛幽栖、李少微、成玄英等人注外，即收有宋文明《灵宝经义疏》文，如卷一李少微之“宋君曰”即是。

**沈警** 东晋道士。字世明。吴兴武康（今属浙江）人。累世奉五斗米道，

曾敬事杜子恭。子恭死，门徒孙泰及其弟子孙恩传其术，警复事之。《宋书·自序》：“谢安命为参军，甚相敬重。警内足于财，为东南豪士，无意仕进，谢病归。”后孙恩起义，警子穆夫（字产和）曾为孙恩余姚令。及恩败，父子皆遇害。

**沈法章** 南朝道士。字世贞。吴兴武康（今浙江境内）人。住嵯粤山，大弘道士。每以正月十五日招集道俗，建邑斋，绕山续明。

**冷寿光** 东汉末方士。《后汉书·方术列传》：“寿光年可百五六十岁，行容成公御妇人之法，常屈颈稍息，须发皆白，而色理如三四十岁，死于江陵。”

**陆修静**（406—477）南朝宋道士，早期《道藏》的编辑者。字元德。吴兴东迁（今浙江吴兴东）人。幼习儒学，笃好文籍，旁究象纬。及长，好方外游，弃家入云梦山修道。宋文帝曾召其入官讲道。后在庐山东山隐居修道。泰始元年（466）明帝即位，遣江州刺史王景宗礼聘进京，不应。三年，屡次固请，奉诏再赴建康。明帝躬亲问道，礼遇甚厚，于北郊天印山筑崇虚馆以居之。其广收道经，加以整理甄别，集经戒、方药、符图等一千二百二十八卷，分成三洞，奠定了《道藏》的初步基础。泰始七年（471）撰《三洞经书目录》，为中国最早的一部道藏经书总目。又编撰《斋戒》、《仪范》等书一百卷。主张“斋直是求道之本”，道教的仪式经过他的努力不断完备，强调“身为杀盗淫动，故役之以礼拜；口有恶言，绮忘两舌，故课之以诵经；心有贪欲嗔患之念，故使之以神思”。经他改革后的天师道，称之南天师道。卒谥“简寂先生”。

宋徽宗宣和(1119—1125)年间,封为“丹元真人”。著作还有《太上洞玄灵宝众简文》、《洞玄灵宝五感文》、《陆先生道门科略》、《太上洞玄灵宝授度仪》、《洞玄灵宝斋说光烛戒罚灯祝愿仪》等,均收入《道藏》。此外,《道德经杂说》、《灵宝经目序》、《陆先生黄顺之问答》、《灵宝道士自修盟真斋立成仪》、《金篆斋仪》等,已佚。其门徒最著名者为孙游岳等。

**陆逸冲** 南朝道士。字敬游。海盐阳读(今属江苏)人。年少时笃信道法,接物则贵贱均意,善于抚众,为远近所依。

**陈训** 魏晋道士。字道远。历阳(今安徽和县)人。少好秘学、天文、算历、阴阳、占候,无不毕综。尤善风角,有道术。曾为孙皓、陈敏等占卜,多验。

**陈勋** 魏晋道士。字孝举。蜀(今四川)人。博学洽闻,入青城山师谷元子,求度世之法。后闻许真君在旌阳,乃谒之,愿充书史。许引以为弟子,托以心腹,掌管经籍,守视药炉。宋徽宗政和二年(1112)诰封“正特真人”。

**陈瑞**(?—277) 西晋五斗米教道士。曾在犍为郡(郡治在今四川彭山江口场)传道,据《华阳国志·大同志》载:“瑞自称天师,徒众以千百数……初以鬼道惑民,其道始用酒一斗、鱼一斗,不奉他神,贵鲜洁,其死丧产乳者不百日不得至道治,其为师曰祭酒,父母妻子之丧,不得抚殡入吊及问乳病者。”咸宁三年(277),晋益州刺史王濬以“不孝”之罪杀陈瑞及祭酒袁旌,焚其传舍。凡奉其道如巴郡太守唐定等皆被免官。

**陈兴明**(?—280) 晋代道士。少游

名山,因访真迹于天柱峰。遇异人授明镜之道。修行于南岳元阳宫。宋徽宗重和元年(1118)赐号“致虚守静真人”。

**陈景尚** 南朝梁学者。吴(今江苏苏州一带)人。善讲诵,道释中皆不可及。制《灵书经》,大行于世。梁邵陵王甚重之,召为随从。

**陈宝炽**(?—549) 北魏道士。颍川(今属河南)人。太和十八年(494),隶籍楼观,师事王道义。后游华阴,遇陆景真人,授秘法而归。文帝元宏(471—499在位)召入延英殿问道。卒后,谥“正懿先生”。

**张回** 南朝道士,天师道第七代天师。字仲昌,张椒长子。传授父法,能辟谷,日行数百里。后不知所归。

**张忠** 十六国时道士。字巨和。中山(今河北定县)人。永嘉(307—313)之乱时,隐居泰山。恬静寡欲,清虚服气,餐芝饵石,修导养之法;以至道虚无为宗旨,收弟子劝教;教以形不以言,弟子受业,观形而退,立道坛于窟上,每日朝拜之。苻坚(357—385在位)遣使征之,至华山而卒,谥为“安道先生”。《晋书》有传。

**张迺** 南朝道士,天师道第八代天师。南朝齐人。字彦超。张回长子。幼年得道。日列真人诸阶品,居于净室中,严奉香火不怠。治病驱邪,无不安愈。年九十而卒。

**张符** 南朝道士,天师道第九代天师。字德信。张迺长子。好道传,守真人之法,为第九代天师,年九十二而卒。

**张融**(?—497) 南朝宋齐时学者。字思光。吴县(今江苏苏州)人。曾为齐司徒兼长史,与同郡道士陆修静为友。主张佛道“通源”,“道也与佛。

逗极无二。寂然不动，致本则同，感而遂通，达迹成异”。认为“百圣同殿，本末无二”。晚年“左手执《孝经》、《老子》，右手执《小品法华经》”（《南史·张融传》）。著作有《玉海》。

**张裕** 南朝梁道士，张天师之十二世孙。少小出家。梁天监（502—519）中于虞山起招真馆居之。植名果，尽山栖之趣。梁简文帝（550—551在位）为其制碑。传说能致仙道。

**张洸** 南朝道士。吴郡嘉兴（今属浙江）人。善玄言。屡讲《老子》，修行上道，讨论上经，人自远来相听。其寻求真秘，甚识宗尚。

**张绛** 南朝道士。字士和。吴郡吴（今江苏苏州）人。奖励学徒，整肃法事，屡讲众经，理致深密，词端华辩，当时所宗。梁武帝雅相欣赏。时陶弘景著《法检论》，明释老二教，绎往复讨论，甚有条理，受到陶弘景的嘉许。专心道法，居贫守约，善八体文，别制云篆，作茅山南洞碑甚工。曾作崇虚馆主、道士正。

**张宾** 北周及隋的道士。应门（今属河南）人。曾助周武帝宇文邕兴道灭佛。大象元年（579）杨坚谋取帝位，宾自云玄相，洞晓星历，因盛言有换代之征兆，又称杨坚仪表非人臣相，由是得其宠遇。隋建之后，为华州刺史。

**张盛** 晋代道士，天师道第四代天师，张鲁之子。字元宗。原居南郑（今陕西汉中有南郑县），西晋永嘉（307—312）中弃官，携祖传印剑经策迁居江西龙虎山（一说未移居），自此天师道中心移到南方。尊张陵为掌教和“正一天师”，从此世代传袭“天师”道号。元惠宗至正元年（1340），赠号“清微显

教弘德真君”。

**张岳** 南朝宋道士。清河（治所今山东临清东）人。明帝（465—471在位）时历官至司空，后弃官入攸县（今湖南境内）温泉石结庐修道。传说后白日乘云鹤去，其山名为“司空山”。

**张徽** 晋朝道士，天师道第六代天师。字德馨。张昭成之子。得天师道治鬼之法，以先人所授诸阶秘篆，传度世人。晋帝累征不起。年百余岁而卒。

**张子祥** 南朝隋初道士，天师道第十代天师。字骅伯。张符长子。博览诸经，究探今古，袭儒衣冠。仕隋为洛阳尉。未几，弃官与妻子退隐龙虎山，袭教，修养道术。从学者数百人。传能吐腹中丹置掌中玩。年一百二十而卒。

**张元化** 晋代道士。葛玄弟子。·寓汝州（今河南临汝）清溪观。作《还丹赋》，认为“还丹为众药之宗，验以神通”。宋朝追封“神妙先生”。

**张元妃** 南朝梁女道士。字净明。寓居曲阿蔡坡村（今江苏常州境内）。年十一，便能长斋。后出都，造至德馆于东府城北。后又屏迹茅山，复于南洞造玄明馆。绝谷休粮，专事吐纳。陈永定三年（559）往海虞，于南沙丘馆告化，还葬茅山。

**张昭成** 南朝道士，天师道第五代天师。字道融。张盛之子。学道不懈，每端坐室中，出神数百里外，能驯虎豹。年一百九十岁而卒。

**张玄真** 三国方士。定襄（今山西右玉一带）人。魏武帝时，举茂才。归乡里，师事西河苏公，受服术并兼行洞房白元之事。后遇真人樊子明于少室山，授以遁变隐景之道。先在天柱山，后来华阳。善谈空无。

**张玄微** 南朝梁末道士。字文举。司州义阳郡(今属湖北)人。与乡人张贵孙讲说,贵孙忽感风病,遂弃学事,躬自料理,涉于三年,不以为累。后因大乱,与诸饥人共器煮食,性仁让,不处他先,日日如此,转就因弊,一旦而终。传说,其后已先物故,遂而再生也。

**张允之** 晋代道士。吴郡嘉兴(今属浙江)人。少而出家,依随师友。五年,被敕为茅山南洞崇元馆主。后馆前别地为金陵馆,静隔人物,修习至道焉。

**张通玄** 南朝隋初道士,天师道第十一代天师。字仲达。张子祥长子。守真人之法,常闭户不出,达四十年。年九十七而卒。

**辛灵** 魏晋方士。豫章建昌(今属江西)人。性少言,精巫术,长不娶妻。十余年间,赖其术以济者极多。《晋书》有传。

**苻定** 南朝道士。字叔安。信义南沙(今广东省西南部)人。好神仙。弱年入海虞山,师谢暄。暄见其有志,令住元阳观,看视朱公经。又于元阳馆右,别立精舍,绝人行,精研道经。

**范长生(?—318)** 十六国时道士。一名延九,又名重九,或名文(一作支)。字元。涪陵丹兴(今四川灌县境)人。其博学多艺,精天文术数。居于青城山,为当地天师道首领,拥有部曲千余家。李特、李雄起义时,曾资助军粮。《晋书》载李雄攻克成都,占领益州,“欲迎立为君而臣之,长生固辞”。李雄称帝,拜为丞相,尊称范贤,号为“四时八节天地大师”,复其部曲不豫军粮,租税一入其家。传说其活了一百三十多岁,刘备曾封其为逍遥公,并

建长生宫以便修心养性。著《周易注》(见唐李鼎祚《周易集解》)。

**范伯慈** 晋代道士。桂阳(今属湖南)人。家本事俗,忽得狂病,经年不愈,闻沈道士治病多验,乃弃家求疗,五十自病愈,后入天目山,饵胡麻,精思十七年,又服丹砂,得道为玄一真人。

**野烈** 晋代道士。字道微。南昌(今属江西)人。少孤,事母至孝。其母为许逊之姊。许逊筑室宅西数十步,日闻道妙。传说后为仙眷升天而去。宋徽宗政和二年(1112)诏封为“和靖真人”。

**罗秀** 三国时方士。好谈玄,尝曰:“天下有长生不死之药,何不修之?”时闻葛洪离罗浮山,即弃家赴之,慨丹不成,复于宣化青山岗岩中修炼,传说危坐尸解而去。

**曇鸾(476—542)** 一作鸾。南北朝时期北魏僧人兼医生。雁门(今山西代县)人。少年出家,析修佛学,后从学陶弘景,善调心炼气。著有《调气治疗方》一卷。《疗百病杂丸方》三卷,均佚。《云笈七签》卷五九载有:“曇鸾法师服气法”。

**周广** 晋代道士。字惠常。庐陵(今属江西)人。吴大将军周瑜之后。少好天文音律之学,长通无为清静之教。游巴蜀、云台山,得汉天师驱翦精邪之法。后师许逊。宋徽宗政和二年(1112)封“元通真人”。

**周子良(497—?)** 南朝道士。字元和。本豫州汝南县(今属河南)人,寓居丹阳建康(今属江苏南京)西乡清华里。梁天监七年(508),陶弘景东游海岳,至永嘉,其求入山,服节为陶弘景弟子,始受仙篆,老子五千文、西岳公

禁虎豹符等道书，专心于香灯之务。卒后，陶弘景撰《周玄人传》，又整理出《周氏冥通记》四卷。

**孟欣** 十六国时方士。洛阳（今河南境内）人。有左慈、刘根之术。苻坚（357—385 在位）恶其惑众，命苻融诛之。传说化为旋风而去，不知所在。后入海岛。《晋书》有传。

**孟智周** 一作“孟知周”。南朝宋梁间道士。丹阳建业（今属江苏）人。宋朝于崇虚馆讲说，作《十方忏文》。梁静惠王抚临神伎请其讲，光宅寺僧法云来赴。发讲，法云渊解独步，甚相凌忽，及交往复盛其词辨。智周敷释焕然，僧众叹伏。与孟景翼齐名，人称“小孟”。著有《道德玄义》、《老子义疏》等。

**孟知周** 即“孟智周”。

**孟景翼** 南朝齐梁道教学者。字道辅（一说辅明）。吴兴（今浙江吴兴南）人（一说为平昌安丘），性至孝。齐景陵王盛洪释典，广集群僧，与其对辩二教邪正，其随时剖析，辞理无滞。竟陵王萧子良使其礼佛，坚拒不肯；又送佛教《十地经》与人，其作《正一论》，认为“道之大象，即佛之法身，以不守之守守法身，以不执之执执大象”，“老、释未始于尝分，迷者分之而未合”（《南齐书·顾欢传》附）。梁武帝天监二年（503）置大小道正，其为大正。屡为国讲说，四年，建安王于座问：“道家科禁甚重，《老子》二篇，盟誓乃授。岂先圣之旨，非凡所说耶？”对曰：“崇秘严科，正宗妙化，理在相成，事非乖越。”（《太平御览》卷六百六十六）其思想在南北朝时代甚有影响。

**孟道远** 南朝道士。字孝先，外名援。平昌（今浙江境内）人。立性仁

慈，全以赈施为务。饥年多饿死，每恨贫乏，施与不得称心，布衣周身，蔬食充口。执行精勤，未尝殆倦，行道礼拜，不避寒暑。

**单道开** 十六国时道士。敦煌（今属甘肃）人。常衣粗褐，不畏寒暑，昼夜不卧。恒服细石子，一吞数枚，日一服，或多或少。好山居。石勒末年，南渡许昌（今河南境内）。升平三年（360）至建康（今江苏南京）。后至南海入罗浮山（今广东境内），独处茅茨，肃然物外。年百余岁，卒于山舍。《晋书》有传。

**郑隐**（？—302）①西晋方士。葛洪之师。字思远。少为儒生，明五经。晚而好道，犹以《礼经》、《尚书》教授不绝。兼综九宫、三奇、推步、天文、河洛、讖记、律历侯纬等术。解音律，善鼓琴。从葛玄受《九鼎》、《金液丹经》、《太清丹经》。年八十，颜色丰悦，能引强弩，射百步。每上山，体力轻便，登危越险，年少追之，多所不及。太安元年（302），感晋世将乱，东投霍山，莫知所往。收藏道书甚富，葛洪录其书名卷数约六百七十卷，符五百数十卷，共约一千二百卷。葛洪谓：“然弟子五十余人，唯余见受金丹之经及《三皇内文》、《枕中五行记》。”（《抱朴子·遐览》）②宋代道士。少以经术为业。遇道士授以辟谷炼气之法，常修习之，居华山王刁岩逾二十年，冬夏常衣皮裘。曾为宋真宗（997—1022在位）召见。

**郝孟节** 三国方士。上党（今山西长治市）人。能含枣核不食，结气不息。传说曹操使其统领诸方士。

**钟离嘉** 晋代道士。字公阳。南昌（今属江西）人。许逊仲姊之子。许逊

常叹其有受道之资，乃授以神方。传说后升天而去。宋徽宗政和二年(1112)诰封“普惠真人”。

**皇甫谧**(?—281) 三国学者。字士安，幼名静。安定(今甘肃泾川北)人。汉太尉皇甫嵩之曾孙。居贫，带经而农，遂博综经籍百家之言。沉静寡欲，始有高尚之志。以著述为务，自号“玄宴先生”。著《礼乐圣真之论》，后得痹疾，犹手不辍卷。又作《宋玄论》，对道家思想进行了一定的研究。举孝廉，相国辟，又举贤良方正，俱不应。其著《帝王世纪》、高士、逸士、烈女等传亦重于世，著作多失传，只有片断存于后人辑本中。

**施存**(?—300) 晋代道士。齐(今山东一带)人。自号胡浮先生，或云婉盆子。师黄庐子，得三皇内文、役虎豹之术与遁变化景之法。传说后乘豹升天。宋徽宗重和元年(1118)赐号“冲和见素真人”。

**施岑**(?—374) 晋代道士。字太玉。沛郡(今江苏沛县)人。为许逊弟子，与甘战执剑侍左右。宋徽宗政和二年(1112)，封号“勇悟真人”。

**索靖** 十六国时方士。字伟祖。敦煌(今属甘肃)人。精于阴阳之术，著天文地理十余篇，多所启发。卒后谥为“玄居先生”。

**索襄** 十六国方士。敦煌(今属甘肃)人。虚靖好学，不应州郡之命，举孝廉贤良方正，皆以疾辞。游思于阴阳之术，著天文地理十余篇，多所启发。张茂时，与敦煌太守阴澹善。卒后，谥“玄居先生”。

**索统** 十六国时方士。字叔彻。敦煌(今属甘肃)人。曾受业太学，善术

数占侯。后避乱返乡。乡人占问吉凶，门中如市，凡所占莫不验。年七十五，卒于家。《晋书》有传。

**顾欢** 南朝宋、齐时道教思想家。字景怡，一字玄平。吴郡盐官(今浙江海宁境内)人。出生贫寒农家，笃志好学。二十余岁，从雷次宗研究“玄儒诸义”。后隐遁不仕，于剡天台山开馆聚徒，受业者常近百人。萧道成辅政时，征为扬州主簿，遣中使迎之。欢称臣上表，赐麈尾、素琴，后归。齐永明元年(483)，诏征为太学博士。晚年服食，不与人通。事黄老道，解阴阳书，为数术多效验。因佛道互相诋毁，著《夷夏论》，宣传“道则佛也，佛则道也，其圣则符，其迹则反”，认为“寻圣道虽同，而法有左右。始乎异端，终乎无末。泥洹仙化，各是一术。佛号正真，道称正一”。虽调和道佛两家，仍偏向道教，以夷夏之界黜佛，强调“舍华效夷，义将安取”(《南齐书·顾欢传》)。著作还有《三名论》，又注王弼《易》三系。

**贾稷** 南朝道士。字玄邈。蜀郡成都(今属四川)人。少为沙门，值冠还俗。晚来服道，与诸道士亟相是非。暮年抱疾，唇齿不敛，言语奢妨。于妙门法座叹曰：“我今此病，必由触道所招。”所撰诸义，多佚之。

**桓闾** 南朝梁道士。字彦舒(一作音舒)。东海丹徒(今属江苏)人。梁初昆仑山渚平沙中有三古漆笥，内有黄素有千君所出《太平经》三部。村人惊异，广于经所起静供养。闾求村人分一部，还都供养。先呈陶弘景，弘景云：“此真千君古本。”闾将经至都，便苦劳瘁，诸所不愈。陶云：“此病非余，恐取经为咎。何不送经还本处？”依旨

送，病乃愈（《太平御览》卷六百六十六）。事陶弘景于茅山华阳馆，执爨日常，常修行其道。

**晃崇** 北朝方士。字子业。襄平（今辽宁辽阳市）人。善天文术数。先为后燕慕容垂（384—396在位）太史郎。后为北魏太史令。

**徐则**（511—592）陈末隋初道士。东海刻（今属浙江）人。幼沈静，寡嗜欲。受业于周弘正，善三玄。后入缙云山，从学数百人，苦请教之，谢而遣之。南朝陈太建（569—582）年间，应召至至真观。后又辞入天台山。绝谷养性，所资唯松水而已，虽隆冬沍寒，不服棉絮。太傅徐陵为之刊山立颂。传说在缙云山时，太极真人徐君曾降之曰：“汝年出八十，当为王者师，然后得道也。”晋王镇扬州时，知其名，手书召之，诣扬州后，晋王将请受道法，适逢其卒，未行。

**徐师子** 南朝陈道士。字德威。东海（治所在今江苏涟水）人。出家蔬食。陈武帝（557—559在位）立宗虚大馆，以其为馆主。后卒于馆。文帝（566在位）敕给秘器，并无常异，凡厥丧事，皆取给台焉。

**徐宗度** 三国方士。晋陵（今江苏常州）人。为吴左典军、吕悌司马。受风谷先生炁禁术。

**徐灵期** 南朝宋道士。修道于南岳，岁久遍游岩洞及诸山谷。凡十五年，无不周览，作《衡山记》。传说能制服虎豹，役使鬼神。元徽（473—477）中卒。宋徽宗重和元年（1118），赐号“明真洞微真人”。

**殷仲堪**（？—399）东晋天师道徒。陈郡（治所在今河南淮阳）人。孝武帝

（265—290在位）时：任都督荆益宁三州军事、荆州刺史，镇江陵。《晋书》：“仲堪少奉天师道，又精心事神……及（桓）玄来攻，犹勤请祷。”“每云：三日不读道德论，便觉舌间强。”与桓玄作战，败后被俘，自杀。

**殷法仁** 南朝道士。字兹道。陈郡阳夏（今河南太康县）人。少而出家，勤习诵，长斋菜食。京师富室陈文河，起义仙馆，请其居。

**钱妙真** 南朝女道士。晋陵（今江苏常州）人。幼而学道，居句曲山。年八十三，诵读《黄庭经》数满，乃与亲友告别，服黄白色药，入燕洞。次日，女冠道竟往候之，传说见龙凤之车自西北而来，载其飞升而去。门人立碑于茅山，郡陵王为观作序。

**褚贲开** 南朝齐道士。字智远。吴兴乌程（今属浙江）人。性处幽静，常习闲寂，精思内修，每绝游性。或问何能幽悒如此。答曰：“论动则六合未旷，语静则环者有余。”每以戒行自修，拯济为务。齐永明八年（490），天下饥谨，其薄有谷实，乃悉分求济穷匮之民。

**褚葛琳** 三国道士。字茂伦。琅琊（今山东境内）人。奉道清洁，绝谷。救他人疾，皆不服药饵，唯饮勑水，莫不蒙差。太元（251—252）中，眼上生瘤，就道门，请水澡濯，少日稍痊。

**郭文** 晋隐士。字文举。河内轵（今河南济源）人。少爱山水，尚嘉遁。父母终后，辞家游名山。西晋覆亡（317）后，入吴兴余杭（今属浙江）大辟山隐居。余杭令顾颺与葛洪曾去会访。东晋丞相王导闻其名，于西园置之。后求还山中，王导不许，乃逃归临安，卒于山中。葛洪、庾阐曾为其作传，不存。

**郭象**(252—312) 西晋玄学家。字子玄。河南(今河南洛阳)人。曾为司徒掾、黄门侍郎,东海王越引为太傅主簿。好老庄,善清谈。其在向秀《庄子隐解》的基础上,“述而广之”,作《庄子注》。以注《庄》的形式阐发“独化于玄冥之境”(《齐物论注》)的观点。提出“无既无矣,则不能生有”;“造物者无主而物各自造”,物是自己产生的,“块然而自生”,谓之“独化”。反对以“无”或“道”为宇宙本体和万物本源的学说。但又认为,天地万物的生成、变化都各自独立、互不相关,“外不资于道,内不由于己,掘然自得而独化也”(《大宗师注》),它不需要任何条件,“独生而无所资借”(《知北游注》),最终又否认了事物发展变化的条件和原因,排斥任何因果联系,“生者不知所以生而自生矣。万物虽异,至于生不由知,则未有不同者也,故天下莫不芒(冥)也”(《齐物论注》),并由此主张“自足其性”,“天性所受,各有本分,不可逃,亦不可加。”(同上)在“名教”和“自然”关系上,则认为“名教”和“自然”并无矛盾,“夫圣人虽在庙堂之上,然其心无异于山林之中”(《逍遥游注》),主张“名教”即是“自然”,“游外者依内”,“离人者合俗”,既肯定儒家的名教之治,又倡导道家的无为自然,合儒道为一,以此论证封建等级制度的合理性,著作除《庄子注》完整保存外,其余有《论语体略》、《老子注》、《致命由己论》等,均佚。仅部分佚文散见于皇侃《论语义疏》及《道藏》中。

**郭瑛** 十六国时道士。字元瑜。敦煌(今属甘肃)人。隐于临松薤谷,凿石窟而居,服柏实以轻身。所传弟子千

余人。著有《春秋墨说》、《孝经错纬》。

**郭璞**(276—324) 东晋文学家、训诂学家。字景纯。河东闻喜(今属山西)人。道教奉为神仙人物。博学多才,精天文卜筮之术。东晋初为著作佐郎,后被王敦任为记室参军。相传能禳灾转祸,通致无方。《世说新语》多有记载。后王敦反叛,令其卜筮,不吉,敦怒,杀之。王敦平,追赠为弘农太守。道教传说其尸解而去。《洞仙传》:“殡后三日,南州市人见璞货其平生服饰,与相识共语,敦闻之,不信,开棺无尸,璞得尸解之道。今为水仙伯。”著有《尔雅注》、《方言注》、《山海经注》、《穆天子传注》、《游仙诗》等。原有文集数十万言,已佚。今传《郭弘农集》,系明人辑本。

**陶淡** 东晋道士。字处静。晋太尉陶侃之孙。少好导养之术,谓仙道可祈。年十五六,便服食绝谷。好读《易》,善卜筮。在长沙临湘山中隐居,州举秀才,转逃罗县埤山中,不知所终。

**陶弘景**(456—536) 南朝齐、梁道士,道教思想家、医药学家、炼丹家。字通明,自号华阳隐居,谥为贞白先生。丹阳秣陵(今江苏南京)人。幼读《礼记》、《尚书》、《周易》、《春秋》,十岁读《神仙传》,有养生之志,十五岁作《寻山志》,倾慕隐逸生活。齐高帝时,引为诸王侍读,后拜左卫殿中将军。曾遍历名山,寻仙访药,从东阳道士孙游岳,受符图经法,又博访远近,得真人遗著。齐永明十年(492),归隐茅山,传杨羲、许謐等上清大洞经箓,主《上清经》说,开道教之茅山宗。梁武帝即位后,屡请不出,武帝“每有吉凶征讨大事,无不前以咨询。月中常有数信,时人谓为‘山中宰相’”(《南史·陶弘景



传》)。他把“道”作为宇宙万物的根源,“道者混然,是生元气。元气成,然后有太极。太极则天地之父母,道之奥也”(《真诰·甄命授》)。主张三教合流,宣传“百法纷湊,无越三教之境”(《华阳陶隐居集》)。编制了等级森严的道教神仙谱系,并冠以各种称号与名目,用元始天尊代替了老子至尊的地位,把儒教的封建等级制引入道教教理中。编制了仙真授经故事来传播道教历史。他主张佛道融合,曾去郢县(今浙江宁波)的阿育王塔礼佛,自受佛戒,并于茅山道观中,建佛道二堂,隔日朝礼,佛道双修。还提出“人生而命有长短者,非自然也”,“我命在我不在天”(《养性延命录》)的思想,认为要从养神、炼形两方面来延年益寿。精于医学、药物学,通晓天文地理、历算方图,曾整理《神农本草经》,首创以玉石、草木、虫兽、果菜、米实等分类法,这种按药物性质分类的办法为以后药书所继承。在炼丹方面,扩大了炼丹实验的范围。著作有《真诰》、《真灵位业图》、《登真隐诀》、《合丹药诸法节度》、《集金丹黄白方》、《太清诸丹集要》、《本草经集注》、《养性延命录》、《药总诀》、《肘后百一方》,多收入《道藏》。

**陶渊明**(365—427) 东晋文学家、思想家。字元亮,后改名潜。寻阳柴桑(今江西九江市西南)人。曾辟为江州祭酒从事,因为不堪吏职,辞归。后出仕为镇军将军府、建威将军府参军等职。义熙元年(405),为彭泽令,又辞去。归还田园。其作品《桃花源记》反映了其委运任化、随顺自然的老庄思想。陈寅恪先生在《陶渊明之思想与清谈之关系》中指出“渊明之思想为承袭

魏晋清谈演变之结果及依据其家世信仰道教之自然说而创改之新自然说”,“故渊明之为人实外儒而内道,舍释迦而宗天师者也”。(《金明馆丛稿初编》)其不少诗歌、文论多反应老庄思想的任自然倾向。著作有后人所辑的《陶渊明集》。

**萧贞** 南朝女道士。东海丹徒(今江苏境内)人。少离家入遗山学道,唯饵柏叶。

**黄弘** 十六国方士。字始长。魏郡斥丘(今属河北)人。父沈,善天文秘术。受父业,精妙逾深,尤明《礼》、《易》。慕容皝(333—348在位)时,迁前燕左常侍,领史官。慕容儁(348—360在位)时,又得重用。后年老归家,百余岁而卒。《晋书》有传。

**黄子阳** 十六国后魏人。知长生之妙。学道在博落山中九十余年,仅食桃皮,饮石中黄水。司马季主以导仙八方予之,遂能度世。

**黄仁览** 晋代道士。字紫庭。春陵(今湖南境内)人。师许君学仙道,许君以女妻之。尝为青州从事,昼居官舍,夜则还家修道。传说后仙去,封“冲道真人”。

**崔浩**(?—450) 北魏学者、政治家。字伯渊、小名桃简。清河(今山东武城)人。官至司徒。工书,长天文历算,制定五寅元历。“浩奉(寇)谦之道,尤不信佛,与帝言,数加非毁,常谓虚诞,为世费害。帝以其辩博,颇信之”(《魏书·释老志》),支持寇谦之“清整道教”,荐寇谦之于北魏太武帝,策动帝亲受法箓,助道抑佛。后以修史暴露“国恶”为罪名被灭族。

**梁谡**(?—320) 晋代道士。字考

成。京兆扶风(今属陕西)人。博通经史,精究阴阳占候之术。魏元帝咸熙(264—265)初,事郑法師于楼观。晋惠帝永兴二年(305),传说尹轨奉老君之命降于楼观,授炼气隐形之法、水石还丹之术、六甲符与采服日月黄华法。后隐于终南山,食炁吞符,大尽其妙。又广索丹砂,还而为饵。

**章叟** 南朝梁陈道士。字高明。宣城(今属安徽)人。乃斥遣妻奴,出家受道,蔬食长斋。隐安吴山静处,绝粮二十余日。凶人猛兽,依其所止。气命羸微,亲宾固请进食,乃暂许之。特好赈施,不畜财产。法赴所收,随得随散。每赴人法事,躬亲下役。陈太建元年(569),更绝饮食。

**淳于智**(?—289) 魏晋方士。字叔平。济北卢(今属山东)人。有思义,能《易》筮,善厌胜之术。“其消灾转祸,不可胜纪,而卜筮所占,千百尽中”(《晋书》)。

**寇谦之**(365—448) 北魏道士。原名谦,字辅真。祖籍上谷昌平(今属北京)人,后徙居冯翊万年(今陕西临潼北)。南雍州刺史寇讚胞弟。早年学张鲁之道,服食药饵,历年无效。相传十八岁从成公兴入嵩山、华山修道七载,声名渐著。神瑞二年(415)自称太上老君临嵩岳,授以“天师之位”,赐以《云中音诵新科之诫》二十卷,及导引、服炁口诀,令其“清整道教,除去三张(指张陵、张衡、张鲁)伪法。租米钱税及男女合气之术”,要“专以礼度为首,而加之以服食闭炼”(《魏书·释老志》),把儒家的臣忠子孝、夫信妇贞、兄敬弟顺、安贫乐贱、信守五常的伦理观列为道教规诫,主张道士要“兼修儒教”,

“佐国扶命(民)”。还引入佛教的“生死转轮,无闻不见”的观念。后八年(即423)又谓老子玄孙李谱文授予《篆图真经》和劾召鬼神等法,并嘱其辅佐北方“太平真君”。利用北魏太武帝(408—451)对道教的崇拜,排斥佛教,改革天师道,制订乐章诵戒新法。始光元年(424)在魏都平城(今山西大同)献道书于太武帝。在光禄大夫崔浩的帮助下,仿照佛教仪式,建立天师道场。太武帝尝亲至道场受道箓,自称“太平真君”,改元为“太平真君元年”。以后道教在北魏一直受到各代皇帝的崇奉。经过改革的天师道,称新天师道,又称北天师道。著作已佚。近人汤用彤认为《道藏》所收《老君音诵戒经》为其多种著作之总称,保存了各书的骨格。

**彭抗**(?—346) 晋代道士。字武阳。兰陵(今江苏常州)人。举孝廉,仕晋迁尚书左丞,密修仙业。以病辞朝,师事许逊。许付诸秘要。宋徽宗政和二年(1112)封号“潜惠真人”。

**董京** 晋代道士。字威辇。初与陇西计吏俱至洛阳,披发而行,逍遥吟咏,常宿白社中。时乞于市,得残碎缁絮,结以自覆,全帛佳绵则不肯受。或见推排骂辱,无怒色。著作郎孙楚数就社中与语,遂载与俱归,不肯坐。劝之出仕,作诗答之:“清流可饮,至道可餐,何为栖栖,自使疲单?”后数年,遁去,莫知所往。《晋书》有传。

**董奉** 三国时方士。字君异。侯官(今福建福州)人。士燮尝病死已三日,奉以丸药与服,以水含之,捧其颐摇,稍之食,即开目动手,颜色渐复,四日遂能语(《三国吴志·士燮传》注引葛洪《神仙传》)。

**韩友**(?—313) 魏晋方士。字景先。庐江(今安徽庐江西南)人。受《易》于会稽(今浙江绍兴)伍振,善占卜,能图宅相冢,亦行京费厌胜之术。其占卜神效甚多。

**葛玄**(164—244) 三国方士。字孝先。丹阳句容(今属江苏)人,葛洪的从祖父。《抱朴子内篇·金丹》载,曾从左慈学道,受《太清丹经》三卷、《九鼎丹经》一卷,后授弟子郑隐。于江西阁皂山(今江西清江县境内)修道。常服饵术,能用符,行诸奇术。道教尊为“葛仙公”、“太极左仙公”。宋崇宁三年(1104)封号“冲应真人”。淳祐三年(1243)封号“冲应孚祐真君”。

**葛洪**(283—363) 东晋道士、道教学者、炼丹术家、医学家。字稚川,号抱朴子,世称小仙翁。丹阳句容(今江苏句容县)人。出身贵族,十三岁丧父,家道中落,归隐江南。十六岁起,广览经史百家,以儒学知名。好神仙导养之法,从西晋方士郑隐学道。司马睿为相,用为掾。晋惠帝太安二年(303),大都督顾秘任洪为将兵都尉,参与镇压石冰起义,迁伏波将军。事平,弃戈释甲。永兴元年(305)赴洛阳搜求异书以广其学。愍帝建兴四年(316)重返乡里。东晋初年,封关内侯,食句容县二百户。成帝咸和(326—334)初,司徒王导召补州主簿,转司徒掾,迁咨议参军。干宝荐为散骑常侍,领大著作,洪辞不就。晚年,闻交趾出丹砂,求为勾漏令,携子侄前往,至广州,为刺史邓岳所留,乃止于罗浮山(今广东增城县东)炼丹,在山积年而卒。其思想揉儒道为一体,以道家为主,认为“道者,儒之本也;儒者,道之末也”

(《抱朴子·明本》),但也提出要“包儒墨之善,总名法之要”(《明本》),意识到“道家之言,高则高矣,用之则弊,迂落迂阔”(《用刑》)。在政治思想上,反对无君论,认为“君臣之大,次于天地”(《应嘲》),批评世俗“贵古昔而贱当今”的现象。以“玄”作为本体论证神仙不死之道,“玄者,自然之始祖,而乃殊之大宗也”,“夫玄道者,得之乎内,守之者外,用之者神,忘之者器,此思玄之要道也”(《畅玄》),修仙的人要“思玄”。又提出“命”是成仙的基础,“命属生星,则其人必好仙道。好仙道者,求之亦必得也。命属死星,则其人亦不信仙道。不信仙道,则亦不自修其事也”(《塞难》)。认为长生成仙的道术主要是“守一存真,乃得通神”(《地真》),即通过内保精气的办法;另外还有外服上药,“夫金丹之为物,烧之愈久,变化愈妙,黄金入火,百炼不肖,埋之毕天不朽。服此二物,炼人身体,故能令人不老不死”(《金丹》)。同时以积善立功作长生的基础,“欲求仙者,要当以忠孝、和顺、仁信为本。若德行不修,而但务方术,皆不得长生也”(《对俗》)。将道教思想进一步系统化、理论化,并和儒家的纲常名教结合起来,使道教可以为统治者所接受。他通过炼丹实验,总结了不少经验,为炼丹术的发展提供了可靠的史料。在医学上,总结出“形劳则神散,气竭则命终”的原理,对一些传染病医治提出了不少见解。著述甚多,有《抱朴子》、《金匮药方》、《肘后备急方》、《神仙传》、《隐逸传》等。《道藏》收有葛洪著作十三种,多为后人伪托。

**葛巢甫** 东晋道士,道教灵宝派创

建者。葛玄从孙。东晋中叶，依仿《灵宝经》，新造《灵宝经》三十余卷。以元始天尊、太上大道君和太上老君为最高神，重视斋醮科仪，认为“斋直是求道之本”。后传任延庆、徐灵期。

**蒋负白** 南朝齐道士。义兴（今江苏宜兴）人。去来茅山，有志栖托。齐高帝（479—482在位）于山造馆，建元二年（480），敕请于崇阳馆行道。又于许旧宅立陪真馆，应接劬劳，以馆事付弟子，专修上法。

**嵇康**（223—262）三国魏文学家、思想家和音乐家。“竹林七贤”之一。原姓奚，祖籍会稽（今浙江绍兴）人，后迁至谯国铚（今安徽省宿县西南），改姓嵇，字叔夜。早孤，有奇才，远迈不群。为曹操孙曹林的女婿，曾任郎中、中散大夫，世称嵇中散。与阮籍齐名，好《老》、《庄》，善养生，能锻铁。因不满司马氏集团执政，遭钟会所陷，以“言论放荡，非毁典谟”的罪名为司马昭所杀。他认为万物禀“元气”而生，由天地间阴阳二气的作用而产生的，“浩浩太素，阳曜阴凝，二仪陶化，人伦肇兴”（《太师箴》）。人的自然本性是“好安而恶危，好逸而恶劳。故不扰则其愿得，不逼则其志从”，而“六经以抑引为主”，违反人的愿望，提出“越名教而任自然”的主张。政治上，认为应该“崇简易之教，御无为之治，君静于上，臣顺于下”，才能达到“玄化潜通，天人交泰”的和谐境界。主张“少私寡欲”，加强内心修养，可以补外物之不足。其常修养性服食之道。精通乐理，善鼓琴，曾作《琴赋》，以弹《广陵散》著称于时。著作有《难自然好学论》、《养生论》等，后人辑有《嵇中散集》。鲁迅曾整

理出《嵇康集》。

**焦旷** 北周道士。字道广。武帝（560—578在位）独居华山云台峰，避粒餐霞。武帝亲诣山庭临轩，问道，并置云台观。

**焦子顺** 北周及隋的道士。雁门（今属山西）人。曾助北周武帝兴道灭佛、隋文帝谋位。开皇八年（588）授其开府柱国，辞不受。文帝常咨以军国大事，并在近宫建置“五通”道观，号为“焦天师”。

**鲁女生** 汉末晋初女道士。长乐人。《道藏·汉武帝外传》称其少好道，初服饵胡麻及术，绝谷八十余年，日更少壮，色如桃花，一日能行三百里，走及獐鹿，传世见之。后采药于嵩高山，见一女人坐山涧中，其知是神人，因拜稽首乞长生之要，良久，女人乃说：“我三天太上传官也，汝当得仙，故得见我，我将授汝宝文秘要，可以威制五岳，役使众灵。”遂出《五岳真形图》以与之，并告其施用节度。道成，告别亲故，云入华山去。《五岳真形图》传蒯子训。

**鲁妙典** 晋代九疑山女道士。生而好道，有道士过其门授其《大洞阴庭经》，云：“所患人不能知，知不能修，修不能精，精不能久，惟有元科之责，亦将苦报无穷也。”妙典奉其言，入九疑山（今湖南宁远县境内）。传说后仙去。

**谢暄** 南朝道士。字元映。陈郡阳夏（今河南太康县）人。长斋菜食，专务修道。上虞山剪棘开路，立成山馆，有若神功。

**曾事** 晋代道士。字兴国。泗水（治所在今安徽濉溪县西北）人。少为道士，天资明敏，博学多能，修三天师之教。孙登见而勉之。后隐居豫章之

平城。闻许逊道誉，投谒门下。许重之，神方秘诀无不备传。宋徽宗政和二年（1112）诰封“神惠真人”。

**虞九韶** 晋代道士。青城（今四川境内）人。葛洪弟子。募建妙元观，赐号“通神先生”。

**臧矜** 南北朝道士。《旧唐书》作“臧竞”，又为“臧玄静”。字道宗。师事孟智周，识洞幽微，智深玄妙。陈宣帝为其在建康（今江苏南京）建玄真观。主张“重玄之道”，作《道德经疏》4卷。弟子王远知为隋唐时著名道士。

**路大安**（105—？）又名路光。西蜀大宁军内黄县（今四川境内）人。后徙婺州。博通经史，历三国、晋建立。叹时与命违，舍家修道。太康五年（284），遇异人授六天如意大法经篆，后往华山仙掌峰修炼。传说至宋金时卒。

**鲍靓** 晋代道教徒，南海太守。字太玄。东海（今山东郯城一带）人。学兼内外，明天文河洛书。仕历南阳中部都尉、南海太守。尝与许谧往还。又传尝见仙人阴长生，得受道诀。百余岁卒。葛洪、许迈曾师之，为葛洪妻父。

**蒯子训** 魏晋道士。《道藏·汉武帝外传》谓其名辽，字子训，齐国临淄（今山东境内）人。少仕州郡，举孝廉，除郎中。又从军，拜驸马都尉。后悔做官无益于年命，乃学医术和长生之道，从事于道教之事，钻研胎息胎食住年止白之法，行之二百余年，颜色不老。性好清静，常闲居读《易》，作疏。又得无常子大幻化之术，行之皆有效。后遁去。《后汉书》有传。

**褚雅** 南朝梁道士。字玄通。吴郡钱塘（今属浙江）人。梁末时，隐于句

曲山。重施轻财，拯物无厌。营田若熟，以乞贫者。常早起洒扫，取水遍以自给，觅樵薪乞人。或夏月种瓜，恣人来取。

**褚伯玉**（593—479）南朝宋齐道士。字元璩。吴郡钱塘（今浙江杭州市西）人。少有隐操，寡欲。年十八遂往剡（今浙江嵊县西南），隐居瀑布山。在山三十余年，隔绝人物。宋孝建二年（455）聘为本州议曹从事，不就。南齐时，以礼迎之，又以疾辞。齐高祖（479—482在位）于白石山立太平馆居之。孔稚珪曾从其受道法。

**庾承先**（470—531）一作庾承先，南朝梁道士。字子通，一说崇光。颍川阳陵（今属河南）人。少沈静，精通佛典。郡辟功曹不就。与道士王僧镇同游衡山，后归乡里，居土台山。梁鄱阳忠烈王使其讲《老子》，远近名僧，咸来赴集，论争激烈，其徐相酬答，皆得所未闻。后至荆州，授讲老、孔，为湘东王赏接。

**暨慧琰** 南朝女道士。吴兴余杭（今浙江境内）人。幼出家为比丘尼。后舍尼为女道士。遂入居天目山，断谷服食。人有疾急，施一符，莫不立愈。传说卒后，其棺板飞空升天。

**潘洪** 南朝齐梁道士。字文盛。会稽山阴（今属浙江）人。为人性好赈施，一冬数过作寒服，为施贫乏，随舍更营。幼辞家入山，修禀上法。陶弘景见而悦之，遂与其分游各处，寻求道书。

**薛彪之** 南朝齐道士。晋陵（今江苏常州）人。齐高帝（479—482在位）时住茅山结宇，松餐涧饮，弥历年岁。齐高帝访求道逸，知其守志丘壑，不顾

荣位。乃敕于此山为金陵馆主。齐建武二年(495)于东川采访真秘,三年后返,启敕于大茅山东岭立洞天馆。与陶弘景有来往。

**戴洋** 魏晋方士。字国流。吴兴长城(今浙江吴兴)人。传说年十二,遇病死,五日复苏。云其死时天使其为酒藏史、授符篆。后好道术,妙解占候卜数。其卜多验。曾为沮约的中典军,迁督护,沮约败后,又为南中郎将桓宣之参军,后为陶侃、庾亮占卜。卒时八十有余。

**戴胜** 魏晋道士。字世荣。晋陵曲阿(今江苏常州)人。少而出家。贫尽时尝为乡人刘表暑作。后入茅山。

**魏华存**(251—334) 晋代女道士。字贤安。任城(今属河南)人。晋司徒剧阳文康公魏舒之女。幼而好道,静默恭谨,喜读《老子》、《庄子》,志慕神仙,欲求冲举。常服胡麻散、茯苓丸,吐纳气液,摄生夷静。年二十四嫁太保掾南阳刘文,生二子。魏夫人心期幽灵,精诚称焉。二子粗长,乃离隔宇室,斋于别斋,为五斗米道女祭酒。清虚真人王褒为其师,授《太上宝文》、《八素隐书》、《大洞真经》、《灵书八道》、《紫度炎光》、《石精金马》、《神真虎文》、《高仙羽玄》等经,凡三十卷。传景林真人授其《黄庭内景经》。宣称恒诵神名及存思诸神形象,可消灭法病,不惮虎狼凶残,腑脏安和,却老延年,甚至可登天成仙。《黄庭内景经》经其增饰、义疏,成为茅山上清派道教的主要经典,茅山尊崇为第一代宗师。

## 隋唐五代

**乙弗弘礼** 隋末唐初道士。善相术,隋炀帝即位(605),召天下道术人,置

坊以居之,令其统摄。贞观(627—649)末,卒。

**王延**(?—604) 隋初道士。字子元。扶风(今陕西兴平)人。九岁好道,访华山云台观。后事道士焦旷,旷授其三洞秘诀真经。北周武帝(560—578在位)诏至京,请还观。隋文帝即位(581),置仙都观延居之。

**王轨**(580—667) 唐初道士。字洪范。临沂(今属山东)人。年二十,事王远知,执中瓶之礼十六年。每座下听《道德经》、《西升经》、《灵宝经》、《南华经》,退席为人曲讲。又摹写上清尊法洞玄洞神符图秘宝,封于石室,以镇山岳。唐太宗知其名,咨访道要。

**王焘** 唐朝道家理论家、养生家、医学家。贞观名臣王珪之孙。著有《外台秘要》,其中有养生导引法,提出“以导引吐纳法,治心腹诸劳疾,以调息法治诸病”的经验。

**王士原** 唐代处士。宜城(今湖北宜城)人。天宝元年(742)诏号《庄子》等四子书为“真经”,然《亢桑子》求之不获。王士原取《老子》、《庄子》、《列子》等书中文义相类者编成《亢桑子》九篇上献,题庚桑楚,实伪。

**王墨遇** 唐道士。梓州(今四川三台)人。为州治狱吏,遇仙人授赤龙大丹诀,罢官炼之。丹成轻举。

**王远知**(528—635) 隋唐之际道士。一作“远智”,字广阳。琅邪(今属山东)人,后迁丹阳(今属江苏)。少聪敏,博综群书。年十五,入茅山,师事陶弘景,传其道法。后又事师宗道先生臧兢(一作“矜”、“竞”),传诸秘诀。陈主闻其名,召入重阳殿,令讲论,甚见嗟赏。隋开皇十二年(592)杨广镇扬

州,具礼招迎,乃出山谷,旋复还山,开度后学。大业七年(611)炀帝征高丽,遣员外郎崔凤举迎请,召见于涿郡之临朔宫,执弟子礼,咨质仙事,后于洛阳置玉清玄坛以处之。曾谏炀帝不宜远去京国,不从。唐太宗为秦王时,曾从其受三洞法。即位后,将加重位,乃固请还山,乃诏洛州资给人船。又敕于在茅山造太受观,并度道士二十七人。未毕,卒。时称王法主。高宗调露二年(680)追赠为太中大夫,谥“升真先生”。武则天追赠为金紫光禄大夫,改谥“升玄先生”。其门徒最著者为潘师正、徐道彪。

**王昭素** 五代末宋初道士。开宝三年(970),宋太祖召见,问治世养生之术,其云:“治世莫若爱民,养生莫若寡欲。”太祖深信不疑,以为国学博士,将其书作为座右铭。

**王希夷** 唐代道士。徐州滕县(今属山东)人。孤贫好道。父母终,为人牧羊,佣以供葬。葬毕,隐于嵩山,师道士黄颐,尽能传其闭气导养之术。颐卒,更居兖州徂徕山中。与道士刘玄博为友,好《易》、《老子》。唐玄宗东巡,召至驾前,与语甚悦。开元十四年(726)下制,以其为朝散大夫,守国子博士,听致仕还山。

**王栖霞(?—943)** 唐末五代道士。一名敬真,字玄隐。七岁神童及第。天佑四年(907)避乱寿春,从问政夏先生传道法。及来华阳,又从咸仪邓遐受大洞经诀。南唐烈祖召至金陵,馆于玄真观。及其为帝,恩礼殊重,加金印紫绶,号“玄博大师”,又加“贞素先生”。

**王夷节(810—894)** 唐代道士。字

适中。祖籍汝南(今属河南),后迁东阳(今山东一带)。七岁辞亲慕道,就本郡兰溪县灵瑞观,从师吴玄荣,受《南华冲虚通灵真经》及《周易》、《孝经》、《论语》。十五岁入天台,参正一,十七佩高玄紫虚,十八诣龙虎山。后参灵宝真文、洞神洞玄之法,为唐代三清洞继冯惟良后的传人。

**王松年** 唐末五代道士。寓居天台山。搜罗古代帝王在仙籍者,后世修真好道者一百三十二人,以四字比韵,撮举事要,编成《仙苑编珠》,多采自《真诰》、《楼观传》、《灵验传》、《八真传》、《十二真君传》。据《通志略》,还著有《上清天中真鉴录》。

**王玄览(626—697)** 唐代著名道士和道教学者。名晖,道号玄览。广汉绵竹(今四川绵竹)人。少年时,习方术,后弃术数,唯道是务。曾携二三乡友往造茅山,半路归乡里,叹长生之道无可共修。此后,遍研释、道二教经论,穷究其源奥。后为道士,隶籍至真观,居成都,常与士人、道士谈经问道。武后神功元年(697),奉诏入京,卒于洛州途中。思想渊源于道家,兼收佛家。根据《老子》“道可道非常道”这一命题,把“道”区分为“可道”和“常道”,认为“常道”生天地,“可道”生万物;万物有生死,不能常在,而天地长久存在,故“可道为假道,常道为真道”,但二者同属“道”,“皆是相因生,其生无所生,亦是相因灭,其灭无所卷”,以此为基础阐释长生成仙的思想。同时,提出欲得“道”,不应外求,而应内求,因为人心中本有道性。认为修道者要通过“灭知见”、“恬淡”、“守一”、“修变求不变,修用求归体”,才能修得常道,

不变不死，长生久视，成为神仙，明显地受到佛教大乘宗和法相宗的影响。人们尊称为“洪元先生”。弟子王太霄汇集诸人所记语录，并为序传，题为《玄珠录》，收入《道藏》。其所著《遁甲四合图》、《真人菩萨观门》、《混成奥藏图》、《九真任证颂道德诸行门》、《老经口诀》等，均已佚。

**韦景昭** (693—785) 唐代道士。精究儒术，不肯取科名，独慕神仙之学。初度寻真观，师事包士荣，惟习灵宝经法。后居长安肃明观。至天宝(742—756)中，奉诏侍李含光归茅山。大历(766—779)初，受上清箓。

**无能子** 唐代道教学者。姓名、生平不详。曾为官，后避唐末战乱到处飘泊，过着贫寒的生活。通晓儒释道三教。光启三年(887)撰《无能子》。批判社会的自然无为状态受到破坏。以性命学说为基础，阐述服气法和坐忘法，记录了古代气功发展过程的中间环节，有助于考察内丹理论的源流和道教流派的兴衰交替。在道教自然无为和修炼成仙思想的基础上，吸收禅宗思想，强调无心，吸收儒家的伦理道德，使得三教思想进一步靠拢。

**邓思颖** (?—739) 唐代道士。字紫阳。临川(今属江西)人。隐于麻姑山。唐开元(713—741)中征求方士，州以其征辟，玄宗雅重之。传说曾使神卒讨西戎之犯境者，若雷霆变化，戎大败，称为神人。玄宗赐诗。

**左元泽** 唐代道士。永嘉(今属浙江)人。师道士徐灵府，得授秘要，卜居香林峰石室中。传说曾用道法降伏蛟螭，及杖死狸怪。后平旦汤沐而化。

**申甫** 唐代道士。受唐代宗(762—

779在位)宠爱，为简较殿中监，奏请代宗下制诫天下道士增修道法。积极搜集海内道经，至京师缮写。赐号“冲虚先生”。

**申天师** 五代后蜀道士。唐代宗室后裔。修道于四川青城山，有奇验。广政(938—965)末，献红栀子种两粒，后主爱之，诏赐束帛。后不知所终。著有《怡神论》、《服气要诀》。

**叶法善** (616—720) 唐代道士。字道远。括苍(今浙江丽水)人。从曾祖起世为道士，传阴阳、占繇、符架之术，能厌劾怪鬼，治疗疾病。唐高宗召至京师，欲宠以官，不拜，留内斋场，礼赐甚殊，劝高宗罢黄金治丹，历则天、中宗五十年，时时往来山中，屡被召入宫中，尽礼问道。常竭力诋毁佛教。先天二年(713)拜鸿胪卿，封越国公，深得尊宠。玄宗(712—756在位)时又赠为“越州都督”。

**史崇玄** 唐代道士。怀州河内县(今属河南)缙鞬人。后度为道士。附太平公主，为太清观主。金仙、玉真二公主出俗，立为尊师。每入内奏请，赏赐甚厚，无物不赐。授鸿胪，衣紫罗褐帔，威重一时。曾奉敕撰《一切道经音义》。后参与太平公主谋叛，于先天二年(713)伏诛。

**田仕文** (569—643) 隋代道士。右鄆(今河南境内)人。开皇七年(587)，试业入道，师事韦节。传《三洞经法》及符诀。又诵灵宝生神章二经，居常饵服白术、茯苓。勤于斋戒修奉。与人祈福无不通感，为人治病无不平愈。弟子尹文操为入室弟子。

**田虚应** 隋代道士。字良逸。齐国(今山东一带)人。隋开皇(581—604)



中侍亲而居攸县之西数里。后周游五峰。唐龙朔(661—663)中,与隐士何君相遇,默传其道。居天定间,州牧田侯遇迎道德于岳观殿,构降真堂。于此传道,授上清大洞。继承上清派玄要深秘,为薛季昌后的传人。元和(806—820)中,东入天台山,随方宣教,宪宗诏征不起。唐代江浙一带三洞之法奉其为祖师。弟子最著名者为冯惟良、陈香林、徐灵府等。

**田谷十老** 隋初道教楼观派道士总称。指严达、王延、苏道标、程法明、周化生、王真微、史道乐、于章、张法成、伏道崇等10人。他们“以道术相忘,同乎出处,世号曰‘田谷十老’”。(《仙苑编珠》卷下引《楼观传·严达》)。

**白居易**(772—846) 唐代大诗人。字乐天,自号香山居士。祖籍太原(今山西太原),后迁下邳(今陕西渭南),诞生于新郑(今河南新郑县)。其考取进士,入仕途,但终生崇道,自称“平生爱慕道”(《咏意》)。在崇道思想影响下,创作了大量闲适诗、感伤诗。有《白氏长庆集》七十一卷。仅诗歌流传下来的就有三千四百八十七首。他把自己的诗分“讽谕”、“闲适”、“感伤”、“杂律”四类,并很看重讽谕诗。著名的七言古诗《琵琶行》,抒发出政治上的失意和苦闷。他还在庐山香炉峰下筑起草堂,修仙学佛。

**白履忠** 唐代道教学者。陈留浚仪(今河南开封)人。博涉文史。曾隐于古大梁城,人号“梁丘子”。景云(710—711)中,征拜校书郎,不久弃官去。开元十七年(729),刑部尚书王志愔表荐入阁侍读,及征至京师,辞以老病,请还乡。著有《三玄精辨论》,注

有《老子》和《黄庭内景经》,有文集十卷。

**尔朱洞** 唐末五代道士。字通微,号归元子。成都(今四川成都)人。唐僖宗(873—888)时,隐于金鸡关下石室。传说后遇异人,得道成仙,有《还丹歌》行世。

**玄真子**(约730—810) 唐时人。原名张志和,字子同,初名龟龄,以号行。婺州(今浙江金华)人。一说会稽山阴(今浙江绍兴)人。擢明经,以策于唐肃宗(756—762在位),授录事参军,因赐名志和。后坐事免归,不复仕,遂扁舟垂纶浮三江,泛五湖,自称烟波钓徒。博学能文,善歌词,能书画、击鼓、吹笛。传说守真养气,卧雪不寒,入水不濡。著有《玄真子》一卷,意旨略似《抱朴子·外篇》,但文采次之。

**冯惟良** 唐代道士。长乐人。修道于衡岳中宫,与徐方瀛、陈香林为友。后师田虚应。禀其真诀三洞幽奥,咸得参授,为田虚应传人。元和(806—820)中,乐入天台山,宣传道教。会稽廉察河南元稹闻其道而悦之,执弟子之礼。宪宗(805—820在位)、敬宗(824—826在位)征诏,不就。

**司马承祯**(647—735) 唐道士和道教思想家。字子微,自号白云子,道号道隐。河内温(今河南温县西)人。少好学,薄于为吏,遂为道士。事嵩山道士潘师正,传其符箓及其辟谷导引服饵之术,后隐于天台山玉霄峰。武后、睿宗、玄宗屡次召见。睿宗赐以宝琴、霞纹帔等物。开元九年(721),玄宗亲受其法箓;十五年,令其在王屋山自选形胜,特置阳台观以

居之，又命以三体写《道德经》，刊正文句。又命玉真公主及光禄卿韦缙至所居按金篆设祠，厚赐。卒赠“银青光禄大夫”，谥“贞一先生”。吸收儒、释的正心和止观、禅定学说，提出守静去欲的“安心坐忘之法”，要求人信敬、断缘、收心、简事、真观、泰定、得道，以此作为七条修道阶次；认为人人皆神仙，“人生时，禀得虚气，精明通悟，学无滞塞，则谓之神；宅神于内，遗照于外，自然异于俗人，则谓之神仙。故神仙亦人也，在于修我虚气，勿为世俗所论折，遂我自然，勿为邪见所凝滞，则成功矣”（《天隐子·神仙》）。重视斋戒、安处、存想、坐忘、神解等修炼方法，人的修道要达到“形如槁木，心若死灰”的境界。强调内心的得道，对服食、丹术并不注意，称阴阳术数为异端。他的道教理论对宋明理学的“主静说”与王阳明的“满街都是圣人”有直接的影响。著作有：《修真秘旨》、《坐忘论》、《修真养气诀》、《修真秘旨事目历》、《服气精义论》、《洞玄灵宝五岳名山朝仪经》、《上清天地官府图经》、《天隐子》、《太上升玄经注》、《太上升玄消灾护命妙经颂》、《上清含象剑鉴图》、《上清侍帝晨桐柏真人真图赞》、《素琴传》，均收入《道藏》。弟子七十余人，以李含光、薛季昌为最著名。

**邢和璞** 唐代道士。能知人夭寿，熟习黄老。唐玄宗时在宫中，玄宗曾令推张果生死，懵然不知张果来历。作《颍阳书》，世传之。

**成玄英** 唐初道士和道教学者。字子实。陕州（治所在今河南陕县）人。隐居东海（今属江苏）。贞观五年（637）奉诏入京，加号西华法师。永

徽（650—655）中，流郁州（今江苏连云港市东云台山）。其学上承魏晋向秀、郭象，兼蓄佛学。认为：“道者，虚通之妙理，众生之正性”，“道能生成万有”，是生成宇宙的本体，其过程为“从本降迹，肇生元气。又从元气，变生阴阳。于是阳气清浮，升而为天；阴气沉浊，降而为地。二气升降，和气为人。有三才，次生万物”。提出“道是虚通之理境，德是忘忘之妙智；有无二名，相因而立，推穷理性，即体而空。既知有无相生，足明万法无实”，人的各种判断也就成为虚妄，“违其心者，遂起憎嫌，名之为恶；顺其意者，必生爱染，名之为美；不知诸法，即有即空”，“世以他为非，用己为是。今欲翻非作是，翻是作非者，无过还用彼我反复相明，则所非者非，则无非，所是者非是，则无是。无是则无非，故知是非皆虚妄耳”（均见蒙文通《校理老子成玄英疏》），世界的事物不存在对立。以为“静是长生之本，躁是死灭之原”，因而主张“彼我两忘，是非双遣”，“顺一中之道，处真常之德”，“三业净”，“六根解脱”，养身成仙。崇道的同时，贬黜儒墨，认为“儒墨小言，滞于竞辩，徒有词费，无益教方”。著有《老子道德经注》、《开题序诀义疏》，已佚。近人蒙文通曾辑其佚文为《校理老子成玄英疏》。另著《度人经注》，亦佚。陈景元《度人经集注》中略有引文。《南华真经注疏》收入《道藏》。

**吕岳**（798—？）唐末五代著名道士。名岳，或岩，字洞宾，号纯阳子，自称回道人。河中府永乐（今山西永济）人。少习儒、墨，举进士不第。传说咸通三年（862）六十四岁进士及第。后

游长安，遇钟离权，经过“十试”，乃授以大道天遁剑法、龙虎金丹秘文。“百余岁而童颜，步履轻疾，顷刻数百里，世以为神仙”。以慈悲度世为成道路径，改丹铅与黄白之术为内功，改剑术为断除贪嗔、爱欲和烦恼的智慧，对北宋道教教理的发展有一定的影响。宋徽宗宣和元年(1119)封之为“妙通真人”，元世祖至元六年(1269)加封为“纯阳演正警化真君”，武宗至大三年(1310)加封为“纯阳演正警化孚祐帝君”。全真道奉为北五祖之一，通称“吕祖”。北宋以来，民间传说故事相继出现。著作真伪混杂，苗善时收编为《纯阳帝君神化妙通纪》七卷。又相传为八仙之一。

**吕元素** 西蜀道士。撰有《道门定制》，门人有增补。

**朱君结**(?—720) 唐代道士。字法满。撰有《要修科仪戒律钞》。

**师夜光** 唐代道士。蓟州(今天津蓟县)人。少为浮屠。善视鬼。至长安，因九仙公主得召见，帝奇其辩，赐冠带，授四门博士，深得宠幸。玄宗曾使其观道士张果，不见其所在。

**许碯** 唐代道士。高阳(今河北高阳)人。少为进士，累举不第。晚学道于王屋山。周游五岳名山洞府，历游峨嵋山，经两京，复自荆襄、汴宋抵江淮茅山、天台、四明、武夷、霍桐、罗浮，所到之处，皆于石崖屋壁题：“许碯自峨嵋山寻偃月到此。”传说后醉歌升云飞去。

**许宣平** 唐代道士、诗人。新安歙(今安徽境内)人。唐睿宗景云(710—711)中隐于城阳山南坞。济人难危，其诗流传长安，题于长安至洛阳驿路

间传舍中。天宝(742—756)中，李白自翰林出东游，经传舍，览诗吟之，叹为“此仙人诗”，累访之，不得。

**刘商** 唐代道士。彭城(今属江苏)人。家于长安。少好学强记，精思攻文，有胡茄十八拍盛行于世。进士擢第，历台省为郎。性耽道术，逢道士即师资之。炼丹服气，靡不勤功。后以病，免官入道。东游及广陵，逢一道士，赠予药物。后过江游茅山。又往义兴(今江苏宜兴)张公洞。莫知其所终。

**刘智** 五代道士。字元英，号海蟾子。事燕王刘守光为相。后弃官从道，雅喜性命之学，钦崇黄老，遁迹终南山下，丹成尸解。

**刘知古** 唐代道士。字先玄，沛(今属江苏)人。出家隶太清观，受三洞经箓及丹经脉诀之旨，研究气功养生法，主内丹说。曰：“神仙大药，无出《参同契》。”又云：“道之所秘者，莫若还丹，还丹可验者，莫若龙虎。”著有《日月玄枢论》一卷传世。

**刘从政** 唐代道士。宝历元年(825)，给唐敬宗说长生久视之道，并请在天下求访异人，希能获得灵药。为敬宗任为光禄少卿，号“升玄先生”。赐修院钱二万贯。

**刘元靖**(?—846) 唐代道士。武昌(今属湖北)人。从道士王道宗受正一箓。游名山，入衡山，凿石穴以居，绝粒练气。唐敬宗宝历(825—827)初召入思政殿，问长生之术，告以少私寡欲。武宗会昌元年(841)，封银青光禄大夫，充崇玄馆学士，赐号“广成先生”，令与道士赵归真于禁中修法箓。左补阙刘彦谏上疏谏，被贬官。五年(845)，

与道士赵归真等排毁佛教。宣宗即位(846)被杀。

**刘进喜** 隋至初唐道士。曾为唐高祖(618—626在位)讲《老子》。著有《显正论》。今传《太玄真一本际经》。

**刘道合** 唐代道士。陈州宛丘(今河南淮阳)人。初与潘师正同隐于嵩山。唐高宗闻其名,令在隐所置太一观以居之,召入宫中,深尊礼之。高宗将封泰山,久雨,令其在仪鸾殿作止雨之术,再令其先上泰山,以祈福祐;又为高宗合还丹,丹成上之。传说卒后其尸唯有空皮。

**刘道通** 唐代道士。学仙术,居徽州(今安徽境内)金莲洞修炼,兼通晓符箓法。治病有效,赐号“清静真人”。

**孙潜** 唐代道士。居兴唐观。宝历二年(862),唐敬宗曾令其入翰林待诏。又令其制长生药以供御用。

**孙智清** 唐代道士。辞家入茅山。大和元年(827),为山门威仪。武宗会昌元年(841),敕建九层宝坛,召修生神斋。

**孙思邈**(581—682) 唐代道士和道教学者、医学家。京兆华原(今陕西耀县东南)人。通老庄百家之学,精医学及阴阳、推步。兼好佛家。长期居终南山,不慕名位,屡辞朝廷征召。山居著述,为人治病,强调医德,首倡专设妇科和儿科,注意综合治疗,针药与预防并重。认为:“人之寿年,在于撙节。若消息得所,则长生不死,恣其情欲,则命同朝露也。”(《千金要方·养性序》)对居处、按摩、调气、服食、杂忌、房中等养性之道均有详述。《丹经内伏硫黄法》记录了火药配方。在药物学、方剂学上多有创见,贡献卓著。

后人尊之为“药王”。宋徽宗(1100—1125在位)追封为“妙应真人”。著有《老子》和《庄子》注,《福祿论》、《摄生真录》、《枕中素书》、《会三教论》、《存神练气铭》、《保生铭》。影响最大的是《千金方》(包括《千金要方》和《千金翼方》)。

**孙甄生** 唐代方士。以技艺长而闻名,传说能使石自斗,草为人骑驰走。天宝(742—756)中,杨贵妃喜观之,数召入官中。

**杨广**(569—618) 隋代皇帝,即隋炀帝,604—618年在位。广风流倜傥,聪明好学,善诗文,礼贤下士。即位后,四处巡游,耗费巨大。对于征高丽和下江都,贬褒不一,有说是暴君表现,有说为国家安全和经济中心转移而作。曾从道士徐则受道法,诏道士王远知,亲执弟子之礼。命道士蔡法涛、李德超至衡岳观,兴行教法,耗费巨资,又使道士合炼金丹。后在江都被禁军将领宇文化及等缢杀。

**杨坚**(541—604) 隋代皇帝,即隋文帝,581—604年在位。推行尊崇道教政策,用道士张宾、焦子顺等,下令重修楼观宫宇,大度道士。在其统治期间,宫观和道士在数量上有明显增加。

**杨真** 五代后唐道士。黎城(今属山西)人。清泰三年(936)敕下诸州取黄冠精博者。次年,诣阙献诗五篇,赐紫绶。归山修炼二十五年,昭义节度使延至镇,析骸有应。

**李元** 唐代道士。据《疑仙传》,唐开元(713—741)中有李元者,常游华山下,唯采诸药食之。性复好酒,山下人多以酒饮之。忽一日骑一白虎,举手谓山下人曰:我今将去游天台。临

别以药一丸，分赠二老，倏忽不知所至。二老服其药，寿皆百岁，时人谓其是仙。

**李白**(701—762) 唐代伟大的浪漫主义诗人，信奉道教。素有诗仙之称。字太白。其先居于碎叶（今苏联吉尔吉斯共和国托克马克附近），至中宗神农(705—707)初，李白父携家迁回绵州昌隆(今四川江油)。少有逸才，志气宏放，飘然有超世之心。志尚道术，谓神仙可致。曾与道士元丹丘偕隐嵩上，于齐州紫极宫请北海的高阳贵天师授天篆，又在德州安陵请盖嘉道士为其造真篆。天宝(742—756)，客游会稽，与道士吴筠隐于剡中，玄宗召筠，筠荐之。上召之，与之语，待诏翰林。贺知章称其为“天上谪仙”，司马承祯云其有仙风道骨，可与神游八极之表。所作诗歌有一百多首与其道教信仰有关。其独特的个性与诗歌风貌与道教有明显的联系。“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”(《饮中八仙歌》)其傲岸性格和浪漫作风跃然纸上。每当抑郁不得志时，愤世嫉俗、返于自然的道教思想在李白身上占了上风。著有《李太白全集》。

**李忱**(810—859) 唐代皇帝，即唐宣宗，846—859在位。即位初，亲受法箓于衡山道士刘元靖，并依刘元靖请，禁断屠钓，百司不决死刑。大中元年(847)，赐道士郑元表谥“通元先生”。晚年尤好神仙方药。大中十一年(857)遣中使往罗浮山迎道士轩辕集，并迎入禁中，问以长生之事，召见术士董光素，赐赉甚多。后因服食道士虞紫芝等人的长生丹药，中毒而

死。

**李治**(628—683) 唐代皇帝，即唐高宗，649—683在位。在位期间，扶植道教发展。乾封元年(666)，下令于兖州置紫云仙鹤万寿观，天下诸州皆普遍置观一所，各度道士七人，将太上老君封为太上玄元皇帝，并立祠堂，置令、丞，又以《老子》，令王公百僚皆习，并规定为士人考试的内容。道士潘师正甚得其优宠，前后赠诗凡数十首。在其统治期间道教的影响进一步扩大。

**李亨**(711—762) 唐代皇帝，即唐肃宗，756—761在位。崇信道教，于至德二年(757)，诏天柱山老君庙改为启圣宫。上元二年(761)于景龙观设高座，讲论道释二教。曾令道士何智通于尚书省都堂醮土神，用牲牲设五十余座，从王珣请，分祷天下名山大川。

**李泌** 唐代道士。字长源。本居鬼谷。开元十六年(728)以奇童召对，受张九龄宠爱，呼为小友。及长博学，善治《易》。常游嵩华、终南间，羡慕神仙不死术。天宝(742—756)中，诣阙献复。帝召讲老子。肃宗即位(756)，陈述天下成败之事，帝悦，以其为将帅广平王行军司马。遭崔圆、李辅国嫉妒，避祸隐衡山，诏给三品禄，赐隐士服。代宗(763—779在位)召至蓬莱殿书阁。德宗(780—804在位)在奉天，召赴行，授左散骑常侍，又加崇文馆学士，修国史。

**李隆基**(809—826) 唐代皇帝，即唐敬宗，824—826年在位。即位初，命中使及道士赵常盈至天台观设醮，采求灵药。又兴建道院，给道士封官赐号，以太清宫道士赵归真为两街道门

教授博士，兴唐观道士刘从政为光禄少卿，赐紫，并号“升玄先生”，又以兴唐观道士孙准为翰林待诏，为制长生药。赐浙江送到绝粒女道士施子微一袭，绢六百匹，银器二百事。在位仅两年，但多次进行积极扶植道教活动。

**李善** 唐道教学者。号达观子。陇西(今甘肃境内)人。早年好神仙之道，曾隐于嵩山少室。开元(713—741)中，曾任荆南节度副使、邓州刺史等职。主张改革政治，任贤使能，明法审令。后为李林甫所排挤，入名山访道，不知所终。传说在嵩山虎口岩石壁中发现《黄帝阴符经》，一说为其托名伪作，对道教思想影响很大。认为“天地则阴阳之二气，气中有子，名曰五行。五行者天地阴阳之用也，万物从而生焉。万物则五行之子也”，提出“使人用心观执五气而行，睹逆顺而不差，合天机而不失，则宇宙在乎掌中，万物生乎身上。如此则吉无不利，与道同游”(《阴符经疏》)，强调“阴阳既形，逆之则败，顺之则成”，要求人要适应阴阳五行运动之规律，但反对阴阳灾异的观点和择日卜筮等迷信活动，继承和发展了先秦的军事辩证法思想。“勇怯在乎法，成败在乎智”，反对勇怯是由地理环境决定的看法，认为国家“乘天之时，因地之利，用人之力，乃可富强”(《太白阴经》)。著作有：《太白阴经》、《阴符经疏》、《阴符经注》(疑后人伪托)等。

**李炎**(814—846) 唐代皇帝，即唐武宗，840—846在位。好道术修摄之事。即位初，下令二月十五为玄元皇帝降生日，以其为降圣节，休假一

日，令两京及天下诸州府设斋行道作乐，赐大酺三日。又召道士赵归真等八十一人入禁中，于三殿修金箓道场，亲至三殿于九天玄坛受法箓。又以衡山道士刘玄靖为银青光禄大夫，充崇玄馆学士，赐号“广成先生”。对佛教进行打击，使道教得以进一步发展。后因服食长生丹药，中毒而死。

**李荣** 唐代道教学者。号任真子。蜀之绵州巴西(今四川绵阳)人。唐太宗年间(627—649)，出家为道士，学道不倦。高宗即位，诏入京城，住长安东明观。时与高僧、名士、硕儒相过从，往复辩论，深受释宗三论影响，为京城道流之冠。显庆五年(660)，因行事触犯帝，放还蜀中。龙朔三年(663)复召入京。武后临朝，崇佛抑道，荣受排斥。其精注《老》、《庄》，与成玄英齐名，以道家义旨为本，吸取佛教三论宗与魏晋玄学部分内容，形成一套完整而具有思辨性质的道教哲学思想。其《庄子注》、《西升经注》等书，皆佚。《道藏》所收《老子注》为残本。

**李儼**(862—888) 唐代皇帝，即唐僖宗，873—888在位。中和三年(883)，诏升亳州真源县(今安徽境内)为谿县，太清宫住宫威仪道士吴玄、马含章、孙栖梧皆赐紫，并赐吴崇玄为凝玄先生。又诏帝房宗室李特立与道士李无为于成都青羊肆玄中观设醮祈真，将玄中观改号青羊宫，修置殿堂。召道士赵希越入宫，向他征询镇压黄巢起义、收复长安之计，命其在内廷举行醮祭和祈祷。多次派遣道士和朝臣，在蜀中的道教名山，修灵宝道场，设周天大醮，神灯千余，耀灼山林，进行了大量的崇道活动。

**李适(742—805)** 唐代皇帝，即唐德宗，779—805在位。为太子时，事奉道士吴璿。贞元二年(786)为追记道士李腾空，将其所居赐名为“昭德观”。不断修建道观，鼓励弃官从道。吉州刺史阎采请为道士，从之，赐名“遗荣”。道教在李适统治时期得到进一步发展。

**李纯(778—820)** 唐朝皇帝，即唐宪宗。806—820在位。宠信道教，在其统治期间，大修道观，以道士柳泌为台州刺史，为其采药。晚年因服饵过多，成狂躁之疾。

**李恒(795—824)** 唐代皇帝，即唐穆宗，820—824在位。在其统治时期，支持道教发展，长庆二年(822)，下令：诸色人中，有情愿入道者，但能暗记《老子经》及《度人经》，灼然精熟者，即任入道。如愿以《黄庭经》代替《度人经》，亦可以。后服长生药病死。

**李渊(566—635)** 唐代皇帝，即唐高祖，618—626在位。武德(618—626)年间，道士吉善行传言曾见老子，即在羊角山修建老君庙，将老子奉为祖宗，加以祭祀，并宣布国学中以道教为先，儒、释次之，确定了有唐一代奉为国教的崇道政策。

**李豫(726—779)** 唐代皇帝，即唐代宗，762—779在位。在位期间，宠信道士李国祯、申甫。大历八年(773)下令：天下寺观僧尼道士不满七人者，宜度满七人；三十以上者，更度满一七人；二七以下者，更度三人。十三年(778)又新建乾元宫，置道士四十九人，使道士人数大大增加。

**李元基** 唐代方士。唐高祖武德(618—626)初入。隐葛山中，有道术，

能在座立亡，人莫能测。常以符药救人。代宗(762—779在位)末，在建昌县中，传说插松柏叶满身飞去。

**李含光(682—769)** 唐代道士。广陵江都(今江苏扬州)人。本姓弘，因避讳而改姓。家世业儒。神龙(705—707)初，以清行度为道士。开元十七年(729)，至王屋山，见司马承祯，授之学，居嵩山二十余年，玄宗召赴宫阙，与语叹曰：“司马犹在焉。”问及金鼎，对曰：“道德公也。轻举公中私耳。若忽道德而求生，狗欲则似系风。”玄宗深感异之，诏居阳台观。岁余，求还句曲纂修经法。天宝(742—756)间，征之，馆于禁中。后还山，玄宗作诗饯别。七年，玄宗受三洞经箓于大洞殿，遥礼其为度师，赐号“玄静”。卒赠“正议大夫”。弟子有韦景昭等。著有《仙学传》、《真经》、《本草音义》等。

**李世民(599—649)** 唐代皇帝，即唐太宗，626—649在位。少有大志，才智过人。在建立和建设唐王朝的过程中，识有卓见，功绩显著。在与李建成争夺皇位的斗争中，得到道士王远知的支持。唐太宗是中国历史上少有的有作为的皇帝，杰出的封建政治家，对历史的发展起过积极作用。在他当皇帝的二十三年间，政治上轨道，经济发展，国内安定，边疆各族来归，称之“贞观之治”。他欣赏魏征的“兼听则明，偏信则暗”的名言，注意纳谏。推行扬道抑佛的政策，宣布“至于称谓，道士、女冠可在僧、尼之前”(《唐大诏令集》卷一百十三)。几次打击佛僧，使佛教地位下降。

**李虚中** 唐代方士。字常客。曾中进士。元和(806—820)中为中侍御史，

精于五行，以人生年月日所值干支，推算寿夭贵贱，百不失一。世传《命书》三卷。后人推其为星命之祖。

**李良佐** 五代道士。字元辅。南唐李璟之弟。性冲淡。保大八年(950)辞璟访道，入武夷山。后册封为“演道冲和先生”。居武夷三十七载而卒。今武夷山以其为开山之祖。

**李国桢** 唐代道士。深得唐代宗(762—779在位)宠爱。广德二年(764)，启奏皇室仙系宜修崇灵迹，请于昭应县南三十里山顶置天华上官露台，大地婆父、三皇、道君、太上天皇、中古伏羲、娲皇等祠堂，并置扫洒宫户一百，得准。

**李淳风**(602—670) 唐代方士，天文学家。岐州(今陕西凤翔南)人。幼通群书，明步天历算，太宗时为太史令，主持修改历法。于占候吉凶，若合符契。尝与袁天罡共为图谶，预言历代兴亡变革之事，名为推背图。著有《法象书》、《孙子算经》、《乙巳占》、《玉历通政经》、《麟德历》等。

**李邕周** 唐代道士。有道术，隐显不能测。唐玄宗(712—756在位)时住玄都观，预言甚验。曾题诗数篇，谶言安禄山叛反之事。后不知所终。

**李隆基**(685—762) 唐代皇帝，即唐玄宗、唐明皇，睿宗第三子，玄宗是庙号，明皇是谥号“至道大圣大明孝皇帝”的简称。712—756在位。作为一个在位四十四年之久，历经唐代盛衰的皇帝，他是一个集精明和昏庸于一身的复杂人物。前期与后期判若二人，他宠信杨贵妃、李林甫、杨国忠，专事享乐，怠于朝政，如白居易《长恨歌》所说：“春宵苦短日高起，从此君王不早

朝。”其统治期间，道教发展达到高潮。对“玄元皇帝”一再追加尊号，天宝八年(749)，加号为“圣祖大道玄元皇帝”，天宝十三年(754)加号为“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”。多次下令天下诸州普建玄元皇帝庙，并为之选配道士，赐赠庄园和奴婢等，每年依道法斋醮，常亲诣祭祀。大量制作玄元皇帝图像，分布天下，编造玄元皇帝显灵的神话，扩大其影响。常召见道士，拜官赐物，并亲受法箓，以道士为师，司马承祯、王希夷、张果、李含光、吴筠、尹愔等都深受其宠。在法律上给道士特权，州县官无权擅行处罚。设置崇玄馆、规定道举制度。天宝九年(742)，赐庄子号为“南华真人”、文子为“通玄真人”，列子为“冲虚真人”，庚桑子为“洞虚真人”；其四人所著书为“真经”。还组织人员修撰《一切道经音义》与《妙门四起》，下令传写流行。

**李腾空** 唐代女道士。李林甫之女。幼超异，居富贵而不染，遂为女冠。入庐山，学王洞法，以丹药、符箓救人疾苦。贞元(785—805)中，九江守许浑以状闻，昭德皇后赐以金帛、田土。传说后蜕去。唐德宗(779—805在位)以其所居，赐名为“昭德宫”。唐代大诗人李白有《送内寻庐山女道士李腾空二首》。

**严谏**(?—728) 唐代道士。字善思。同州朝邑(今属陕西)人。父严延福儒术，精晓图谶，谏传父业。大臣褚遂良、上官仪等奇其能，唐高宗封泰山，举销声幽薨科及第，调襄阳尉。居亲丧，隐居十年。武后时，为监察御史，兼右拾遗内供奉，数言天下事。后为来俊臣诬之罪，贬至交趾，五年后还。中宗时，



迁礼部侍郎。

**杜光庭**(850—933) 唐末五代道士。字宾圣,号东瀛子。处州缙云(今属浙江)人,一作长安(陕西西安)人。唐懿宗(860—873在位)时参加过科举考试,落第后愤然出家,为天台山高道应夷节的弟子。熟读道教经典。僖宗时,曾为内供奉,充麟德殿文章印制,赐以紫服。中和元年(881)随僖宗入蜀,遂留成都。后事前蜀王建父子,官谏议大夫,赐号“广成先生”,封蔡国公,王衍继位,授为传真天师、崇真观大学士。曾漫游巴蜀,写了不少意玄韵佳的诗。晚年定居青城白云溪,葬于清都观侧。曾将流传下来的各种道教礼仪分门别类地编成《道门科范大全集》,又采摭众书,成《道德真经广圣义》,认为《道德经》“以自然为体,道德为用。修之者,于国则无为无事,自致太平;于身则抱一守中,自登道果。得之者,排空驾景,久视长生”。“修道即修心也,修心即修道也”。主张三教合一,“凡学仙之士,若悟真理,则不以西竺东土,为名分别,六合之内,天上地下,道化一也。若悟解之者,亦不以至道为尊,亦不以象教为异,亦不以儒宗为别也。三教圣人,所说各异,其理一也”。倡导在生行善、死后成仙的道教成仙思想。其著作甚丰,收入《正统道藏》有二十多种,主要有《广成集》、《清静经注》、《历代崇道记》、《道教灵验记》、《墉城集仙录》、《录异记》、《洞天福地岳渎名山记》等。

**轩辕集** 唐代道士。唐宣宗大中十一年(857)帝派中使前往罗浮山迎其入宫,次年春正月,至京,帝召入禁中,问长生术,其云:“彻声色,去滋味,哀

乐如一,德施周给,自然与天地合德,日月齐明,何必别求长生也。”留之月余,仍求还山。

**苏澄** 一作苏澄。五代宋初道士。字栖真。真定(今河北正定)人。为镇阳龙兴观道士,得养生之术,年八十余不衰老。后唐明宗曾下诏召之,又令宰相冯道致书谕意,历清泰(934—936)、天福(936—943)中,继有聘命,皆辞疾不至。开运(944—946)末,契丹主兀欲立,求有名称僧道加以恩命,惟其不受。当时著名公卿常于其室谈宴。周广顺(951—953)、显德(954—956)中,诏存问之。宋太祖亲至其道观问养生之术,对之:“臣养生,不过精思练气耳。帝王养生,则异于是。老子曰:‘我无为而民自化,我无欲而民自正。’无为无欲,凝神太和,昔黄帝、唐尧享国永年,得此道也。”太祖大悦。赐号“颐素先生”。

**岐晖** 隋唐之际道士。大业十三年(617),李渊起兵,曾以观中资粮助之,并遣道士八十余人至蒲津关迎接李渊,后得赏赐。

**吴筠**(?—778) 唐代道士。字贞节。华州华阴(今属陕西)人。少为儒生,通晓儒经,善属文,举进士不第后,入嵩山,事潘师正为道士,传正一之法,苦心钻研,尽通其术。开元(713—741)中,南游金陵,访道茅山,后又游天台,观沧海。工于诗文,与李白、孔巢甫等均有唱和,文辞传颂京师。玄宗闻其名,召至大同殿,问以道法,答曰:“道法之精,无如‘五千言’。其诸枝词蔓说,徒费纸札耳。”又问神仙修炼之事,对曰:“此野人之事,当以岁月功行求之,非人主之所宜留意。”天宝(742—

756)中,要求还山,不许,诏于岳观别立道院。后求还茅山,隐别中。卒后,弟子邵冀元私谥为“宗玄先生”。其主张道本儒末,认为“道德为礼之本,礼智为道之末,执本者易而固,持末者难而危。……故舍道德而专任礼智者,非南面之术”。提出两种无为,“主明而无为者,则忠良进,奸佞匿,而天下治也;主闇而无为者,则忠良隐,奸佞职,而天下乱也。故达者之无为以慧,蔽者之无为以昏”。论述多涉“名教世务”,亦强调要获得长生成仙,必须注意精、炁、神的修炼,修炼时要“守静去躁”、虑静神闲、泰然忘情,提出“神凝、感彻、真应、功成者,是谓陟初仙之阶矣。然后吐纳以练藏,导引以和体,怡神以宝章,润骨以琼醴”的修炼次序,主张神仙可学,反对佛教,以为“兴之者灭,废之者昌,竟流遁而返,终取侮以危亡”,他的“惩忿窒欲”、迁善改过的主张对宋代理学有一定影响。采用文艺形式阐述道教理论的方法始于他。著有《玄纲论》、《神仙可学论》、《心目论》、《形神可固论》等,多收入《道藏》。

**吴法洞**(824—907) 唐代道士。润州丹阳(今属江苏)人。有文学,试举子业不利。至茅山师道士孙智清,度为道士,尽授经法。唐僖宗乾符二年(875),遣使受大洞法箓,遥尊为度师。

**吴通玄** 唐代道士。海州(今江苏连云港市)人。善教诱童孺。大历(766—779)中,召入宫,为太子诸王授经。时唐德宗在东宫,师之,甚受宠。其子通玄、通微俱是诗人。

**何志筠** 唐代道士。少游五岳,龙朔(661—663)中,聘至南岳作尊师。开元(713—714)中,邀司马承祯于祝融

峰顶,建筑建息庵,从者甚众。

**沈嘉瑞**(?—985) 五代宋初道士。筠州高安(今属江西)人。南唐保大(943—957)中,弃妻至玉笥山梅仙观精思院,易名庭瑞。每遇深山古洞,或数日不返,严寒风雪常单衣,危坐或绝食经月,或纵酒行歌。

**陆禹臣** 唐代道士。字服休。河东(今属山西)人。避黄巢起义入南岳,遇道士轩辕弥明,授以仙术,云:“子得道当在山穷水绝处”。乃跋涉隐于北山。曾题诗云:“世俗风波险,人情巧智长,要知安分处,修性本真常。”

**陈朴** 唐末道士。字冲用,世称陈先生。因避安史之乱入蜀,隐居四川青城山,受道于钟离权,与吕洞宾相师友。著作有《陈先生内丹诀》传世,语言生动、切实。

**陈抟**(871—989) 五代宋初道教学者、道士。字图南,自号扶摇子,亳州真源(今河南鹿邑)人。出身低微,少时读《诗》、《礼》、《书》等,尤重方药之书,有拨乱济世之志。后唐明宗长兴(930—933)中,举进士不第,睹政局动荡,功名无望,遂不求仕进,隐居武当山九室岩。后移居华山云台观和少华石室,与道士李琪、吕洞宾等为友。后周世宗好外丹术,显德三年(956),召诘问其术,抟以“陛下为天子,以治天下为务,安用此为”而答(《资治通鉴·后周纪》);命为谏议大夫,固辞不受,赐号“白云先生”。北宋太平兴国(976—984)间,陈抟应诏入京,建议宋太宗远招贤士、近去佞臣、轻赋万民、重赏三军。赐号“希夷先生”,陈抟学识渊博,著述甚多。在易学方面,他运用禅宗的“唯心是法”的思维方式,自创新

说,强调“学易者当于羲皇心地中驰骋,无于周、孔言语下拘挛”(《正易心法注》),开创宋明易学研究的先河,出现了大批追随者。所著《无极图》,被周敦颐改造成《太极图》;《先天图》为象数学的邵雍所继承,对宋代理学的形成和发展均有直接影响。根据天地方位、五行所属、阴阳交感、四时运转的道理系统地阐述了内丹大道,反对外丹方术,认为“世人多取五金八石,诸般草木烧之,要觅大还丹,岂不妄也”(《阴真君还丹歌注》),成为宋元道教内丹派形成的理论基础和经典。其著述大部分已佚,今存《阴真君还丹歌注》,收入《道藏》;《易龙图序》收入《安岳县志》等。道教奉为继老子、张陵之后的至尊,称为“陈抟老祖”。其在道教哲学上的贡献较为突出,成为中国文化思想史上承前启后的关键人物。

**陈守元**(?—937) 五代道士。福建人。曾为闽主王璘所宠。后唐清泰二年(935),闽王授其号为“天师”,后在宫廷政变中被杀。

**张果** 唐代道士。《新唐书·方技传》载:“张果者,晦乡里世系以自神。隐中条山,往来汾、晋间,世传数百岁人。武后时,遣使召之,即死,后人复见居恒州山中。”玄宗开元二十一年(733)屡遣使召之,问治道神仙事,语秘不传。欲以玉真公主嫁之,果笑,固不奉诏。擢银青光禄大夫,号“通玄先生”。后恳辞还山。至恒山蒲吾县,玄宗在其隐所造栖霞观。世称张果老,列为八仙之一。传说著《阴符经玄解》。

**张颢** 唐代道士。号洪崖子。晋州(今山西境内)人。隐姑射洞中,唐玄宗召见于湛露殿,拜官不受。还山绝

粒服气。洪州(今江西南昌)大疫,其卖药,得者即愈。玄宗三召不赴。天宝(742—756)中卒。张泛有《洪崖子张颢传》一卷记其事迹。

**张蕴** 唐代道教学者。字藏真。晋阳(今属山西)人。因所居洪州山中,号为“洪崖子”。工琴书,善长啸。开元(713—741)中,玄宗召见于湛露殿,授太常卿,累加至司徒,不受。著有《河东记》、《大周昌言》和注《老》、《易》、《礼》、《谷梁》等书。

**张光** 唐代道士,天师道第十三代天师。字德昭。张仲常之长子。少传真入修炼之法。后弃妻子入山修行三十年,至袭教时乃还家。后能辟谷,年一百有四而卒。

**张高** 唐代道士,天师道第十五代天师。字士龙,一云字士隆。张慈正之长子。学道守真人之法。唐玄宗召见于京师,置坛受篆,赐金帛,免租税册,封“汉祖天师”号。肃宗降香建醮,亲洒宸翰,以替天师。贞元(785—805)中,德宗降供养器皿。年九十一而卒。

**张修** 唐代道士,天师道第十九代天师。字德真,张士元之长子。为人质朴,常衣布素,不善华饰,躬耕于野。以符法治人疾病,应时而验。年八十五而卒。

**张颢** 唐代道士,天师道第十七代天师。字仲孚,一云中孚。张应韶之长子。少事母孝,仕为本县贵水尉。后弃官袭教,携妻子结茅山居。年八十七而卒。

**张警** 唐代道士,天师道第二十二代天师。字元长。张秉一之长子。幼不苟荤,长而好道,游历名山大川。二十岁方还,深有内养。年八十七岁而化。

**张湛** 唐代道士，天师道第二十代天师。字子坚。张修之长子。博学通儒，工草隶。晚年好道，能辟谷。年一百余岁而卒。

**张万福** 唐代道士。唐玄宗时居太清观。曾住清都观，又称张清都。对道教科仪进行了收集和整理，使科仪更加完备。著有《三洞众诫文》、《三洞法服科戒文》、《太上洞玄灵宝三洞经诫法箴择日历》、《洞玄灵宝三师名讳形状居观分析文》、《洞玄灵宝无量度人经诀音义》、《醮三洞真文五法正一盟威箴立成仪》、《传授三洞经戒法箴略说》等。

**张士元** 唐代道士，天师道第十八代天师。字仲良，张颐长子。少博习群书，年四十余，始学道，以符法传人治病。传能种桃李顷刻而实。官府征召，固辞。年九十二而卒。

**张志和**（？—772）唐代道教学者。字子同。初名龟龄。婺州（今浙江金华）人。唐肃宗时以明经擢第，待诏翰林，后因事贬为南浦尉。后遇赦还，放浪江湖以终。自号曰烟波钓徒，又号曰玄真子。模仿《庄子》、《列子》著《玄真子》，释玄真，认为“无自而然是谓玄然，无造而化是为真化，之玄也，之真也，无玄而玄是谓真玄，无真而真是谓玄真。”

**张善明** 五代时道士。燕（今北京、河北一带）人。少以儒学游河朔，后为道士。通老子、庄周之说。晋高祖天福四年（939），石敬瑭召见，问道家治国之术，对曰：“道也者，妙万物而为言，总两仪而称德，得其极者，尸居枉席之间可以治天地。”石敬瑭悦，拜为师，延入内殿讲《道德经》。他强调“夫一，

万事之本也，能守者，可以治天下”。五年，赐号“通玄先生”。

**张惠明** 唐代道士。赵郡（今河北境内）人。道学超群，太宗诏于内殿建醮，有感。后乞归山林，敕住南岳，封“妙济大师”。传说后遇南岳右英夫人，传抱一守真三五混合之要。尸解而去。

**张嗣宗** 五代宋初道士，天师道第二十六代天师。字荣祖。张乾曜之长子。袭真人之教，传度秘箴，得吐纳之诀。年八十一而卒。宋仁宗授号“虚白先生”，至和三年（1056）又赐号“冲静先生”。

**张仲常** 唐代道士，天师道第十二代天师。字德润。张通玄之长子。通览儒书，亦有神异。唐高宗召至阙，后潜归。学道于家，传守真人之法，能分形变化。年九十八而卒。

**张季文** 唐代道士，天师道第二十三代天师。字仲珪。张善之长子。以诸阶秘箴传度弟子之能修行者。用符水治病立愈。年八十七而卒。

**张应韶** 唐代道士，天师道第十六代天师。字治凤。张高之长子。博学经典。嗣教后，授其子印剑，隐居山中。能辟谷百日不食。年九十九而卒。

**张慧正** 唐代道士，天师道第十四代天师。字子明。张光之长子。博览群书，精于《易》。从学者百余人。传守真人之法，岁以三元传诸阶秘箴。炼黄白之法。年百余岁而卒。

**张兼一** 唐代道士，天师道第二十一代天师。字温甫。张修之长子。少年学道，传说能洞窥墙壁外。尝累千金，遇凶年，市谷教施。年九十二而卒。

**罗思远** 唐代道士。鄂州（治所在今湖北武汉）人。幼好道。隐于傭，寡言

语。唐玄宗好仙术，刺史袁以进召见，试其术，有异时，嘉之。帝常就之，学隐形之法。

**明崇俨**(?—679) 唐代道士。洛州偃师(今河南境内)人。少时学役召鬼神之术。乾封(666—668)初，应封岳举，授黄安丞。高宗闻其名，授冀王府文学。仪凤二年(677)累迁正谏大夫。每因谒见，辄假以神道，陈时政得失。后为盗所杀。

**尚徽南**(?—702) 唐代道士。卫州汲(今属河南)人。初出家为道士。武则天时，为浑仪监。数顾问灾异，事皆符验。又令其集学者于上阳宫撰《方城图》，后转水衡都尉。

**鱼玄机**(约844—约871) 唐代女道士。字幼微，一字蕙兰。长安(今陕西西安)人。本为李亿之妾，咸通(860—874)中，出家于长安咸宜观为女道士，因杀侍婢被处死。其诗悠扬飘逸，偏于抒情。有《鱼玄机诗》。

**周息元** 唐代道士。唐敬宗(825—826在位)时，杜景先在江南浙西寻访异人，遇之，自云已四百岁。敬宗迎之，至京。敬宗令供奉道士二十余人，随其入内宫之山、亭、院。向其询问道士，其言识张果、叶静能，并绘图。后为刘元明所杀。

**金可记** 唐代道士。新罗(今朝鲜境内)人。宾贡进士。性沉静，好道不尚华侈，或服气练形，自以为乐。博学强记，属文清丽。居终南山子午谷中，怀隐逸之趣，手植奇花异果极多。常焚香静坐，若有思念。又诵道德及诸仙经不辍。后三年，思归本国，航海而去。又复来，衣道服，入终南，务行阴德。大中十一年(857)，上表称奉玉皇诏为英

文台侍郎。宣宗以为异，遣中使征入，固辞不就。又求见玉皇诏，辞以为别仙所掌，不留人间。遂赐宫女四人，香药金采；又遣中使二人专奉侍。其独居静室，宫女中使多不接近。传说后升天而去。

**金仙公主** 唐代女道士。唐睿宗之女、唐玄宗之妹。景云元年(710)，与玉真公主皆度为道士，筑观京师。后入华山，于上方白云峰，构舍修道。

**孟诜**(623—713) 唐代道士。汝州梁(今河南临汝)人。少好方术，举进士。官至春官侍郎、同州刺史。后归伊阳之山第，以药饵为事，云：“若能保身养性者，常须善言莫离口，良药莫离手。”著有《补养方》、《必效方》、《丧服要》等。

**郑遵**(866—939) 唐末道士。字云叟。滑州(今河南滑县)人。敏于文辞。唐昭宗(888—904在位)时，举进士不第，见天下已乱，拂衣远去，乃入少室山为道士。闻华山五粒松脂滴入地千岁化为药，能去三尸，因徙华阴求之。与道士李道殷、罗隐之友善。后唐明宗(926—933在位)时为左拾遗。晋高祖召以谏议大夫，不应。赐号“逍遥先生”。

**柳泌** 唐代道士。少习医术，言多妄诞。唐宪宗元和十三年(818)，在左金吾将军李道古和皇甫铸引荐下，自述能采仙药，“天台山多灵草，群仙所会，臣尝知之，而力不能致，愿为天台长史，因以求之”。乃任为台州刺史。至天台，驱役吏民于山谷间，声声采药，鞭笞躁急。岁余一无所得，惧罪，举家入山谷。浙东观察使捕之，送于京师，为李道古等保释，待诏翰林院。宪宗

因服其药而亡。后为唐穆宗所诛。

**胡愔** 唐代女道教理论家。又名见素子。幼慕玄门，炼志无为，栖志淡泊。搜罗各种资料与经典，撰《黄庭内景五脏六腑补泻图》，对后代影响较大。

**赵昱** 唐代道士。字仲明。师事道士李珣。隋末曾为嘉州（今四川乐山）太守。传说曾跃身江中，与蛟血战。奉为神明，于灌江口建庙立祠，称为赵姓二郎神。唐玄宗时封为“赤城王显应侯”。

**赵归真**（？—846）唐代道士。精通铅汞之术。唐武宗（840—846在位）曾召在宫中筑望仙台，“以为鸾骖鹤驭可指期而降”。又于禁中主持飞升修炼，耗用大量白银。传说其斋醮数朝，写御书置于岩穴间，感应所至，使山中神人主动献出白银，与修炼所需之数相符。会昌五年（845）与刘元靖胶固，言佛教非中国之教，蠹耗生灵，影响武宗废佛。宣宗即位后被杖杀。

**闾丘方远**（？—902）唐末道士。字大方。舒州宿松（今属安徽）人。幼而辨慧，年十六，通经史，学易于庐山陈元晤。二十九，问大丹于香林左元泽。后师事仙都山隐真岩刘处靖，学修真出世之术。三十四岁，受法箓于天台山玉霄宫叶藏质，真经秘诀，尽以付授。唐昭宗景福二年（893），钱塘彭城王钱镠，慕其声名，曾礼谒于余杭大涤洞，筑室宇以安之。唐昭宗多次诏征，均不赴诏，赐号“妙有大师、玄同先生”。有弟子二百余人，著名的有夏隐言、程紫霄、聂师道等。曾将卷帙浩繁的《太平清领书》钞为二十卷，文约旨清，学者便之。

**饶洞天** 五代时道士。抚州临川（今属江西）人。初为县吏。得《天心

经》，后师谭紫霄，顿悟玄理。慕其道者凡数百人。

**祖舒** 又名遂道。唐代道士。字防仲。永州祁阳（今广西境内）人。幼存节操，厉志修真，父母不能禁。后遍游名山。传为清微派道祖。

**姜抚** 唐代道士。自言通仟人不死术，隐居不出。开元（713—741）末，太常卿韦缙祭名山，因访隐民，荐之。召至东都，献长寿药方。玄宗擢其为银青光禄大夫，号“冲和先生”。后假请求药于牢山而逃去。

**神姑**（792—？）唐代女道士。眉长且绿，故名卢眉娘。南海（今广东广州）人。南海太守以其奇巧而有神异，十四岁时被献于朝廷。幼而聪慧，谓能以一丝析为三缕，染挂于堂中，结为伞盖五重，其中以十州、三岛、天人玉女、台殿麟凤之像，外列执幢捧节仙童不啻千数，其阔一丈，秤之无三数两，宫内称之为“神姑”。宪宗元和（806—820）中，慕其聪慧，赐金凤环。不愿久住宫中，乃度为道士，赐号“逍遥”，放归南海。谓数年不食，常有神人降会。

**施肩吾** 唐代道士。字希圣，号东斋。睦州分水（今浙江桐庐西北）人。元和十年（815）进士。隐于洪州西山（今江西新建县西，一名南昌山）修道。世称“华阳真人”。文学上成就较大，象《湘竹词》、《幼名词》、《望夫词》都有独特的风格。至南宋初年，还有关于施肩吾的传说，陆游《渭南集·心鉴跋》载：高祖曾见过施肩吾。《文献通考》卷二二五，认为“施肩吾似有二人”，宋初之施肩吾，传承钟吕之道，创立西山派道教。著作有：《西山群仙会真记》、《太白经》、《黄帝阴符经解》、《钟吕传道集》

等,另有《西山集》(诗集)十卷。

**贺知章**(约659—约744) 唐代文学家。字季真。越州永兴(在今浙江境内)人。性旷怡,善谈说。证圣(695)初,擢进士,超拔群科类,累迁太常博士。开元十三年(725),迁礼部侍郎,兼集贤院学士。晚节放诞,遨嬉里巷,自号“四明狂客”与“秘书外监”。天宝(742—756)初,请为道士,还乡里,诏许之,以故宅为千秋观而居。又诏赐镜湖剡川一曲。既行,帝赠诗。卒后,赠礼部尚书。其诗今存二十首,多祭神乐章和应制诗,写景之作,较清新通俗。

**霍法嗣** 隋道士。参加王世充起义,《通鉴》卷一八四:“有道士桓法嗣者,自言解图谶,(王)充昵之。法嗣乃以《孔子闭房记》,画作丈夫持一干以驱羊。法嗣云:‘杨,隋姓也。干一者,王字也。居羊后,明相国代隋为帝也。’”又取《庄子》中《人间世》、《德充符》二篇上之,法嗣释曰:“上篇言世,下篇言充,此即相国名矣。明当德被人间,而应符命为天子也。”充大悦,拜受之。以其为谏议大夫。

**耿先生** 南唐时女道士。以道术修炼为著,因宋齐邱以进,得幸于南唐主李璟,入宫多行异术。

**聂师道** 唐末五代时道士。字宗微。歙(今属安徽)人。少好道学。唐末时,入山为道士,以兄长为师,得内传,服松脂之法。吴太祖杨行密闻其名,召至广陵,建紫极宫(一说真元宫)居之,号“问政先生”。后求游南岳,访洞灵官之胜。卒后,加赠“银青光禄大夫、鸿胪卿”。

**袁天纲** 唐初方士,科学家。精通天文地理、阴阳术数。隋大业(605—

618)年间,曾任盐官令。以精通相法而著称一时,其弟子李淳风亦以此而名。

**钱翊** 唐末道士。字内光。洪州南昌(今属江西)人。师东岳道士徐钧,得补脑还元服炼长生之术。唐昭宗(888—904在位)时,钱塘彭城王钱镠,慕其得道长年,迎至钱塘,师事之。

**徐洪客** 隋代道士。《资治通鉴》卷一八四:“泰山道士徐洪客献书于密,以为大众久聚,恐米尽人散,师老厌战,难可成功。劝密乘进取之机,因士马之锐,沿流东指,直向江都,执取独夫,号令天下。密壮其言。”后李密以书招之,其竟不出,莫知所至。

**徐灵府** 唐代道士。自号默希子。钱塘(今浙江杭州)人。由天目趋云台,憩息二十余年,结庐修炼。作言志诗。辞唐武宗(840—846在位)征,著《元鉴》及《三洞要略》。

**梅彪** 唐代科学家。江源(今四川灌县)人。幼读道家丹经,攻读《周易参同契》,从事烧炼丹药的研究。因外丹典籍中有许多专用名词,特别是所用药物、矿物多为隐名。乃博采群书,一一考辨,于元和丙戌(806)写成《石药尔雅》一书,共六篇一卷。书中列举了六十二种化学物质的三百三十五种异名。此书是中国科技史上第一部矿物学专著。

**黄万佑** 五代道士。修道于黔南无人之境,累世常在,传说每三十年一出,常卖药于成都,预言祸福均神验。后为前蜀王建所礼遇。

**黄渭元**(696—791) 唐代道士。南岳(今湖南衡山)人。早游华阳,与道士李含光为师友。曾受行中黄服日之法。后入武陵(今湖南境内),住桃源

观。后隐于庐山凡十载，复来茅山，承继韦景昭之学。

**萧灵护** 唐代道士。字天佑。庐陵（今属江西）人。年十五，好道教，遇至人传金液丹胎息。周访名山。唐贞观五年（631），至潇湘，居招仙观，创寻真阁于桂州（今广西桂林），铸铜钟五百斤。传说后炼丹尸解。

**崔希范** 唐末五代道教理论家。号至一真人。著有《入药镜》。吸收佛教学说与天人合一体系，系统地阐述内丹修炼理论，创造了一套系统完整的内练功法。其书对宋元道教内炼家影响较大。收入《道藏》。

**梁文矩** 五代晋道士。字德仪。郢州（今属山东）人。喜清静之教，家藏道书数千卷，企慕赤松、留侯之事，而服食尤尽其善。《旧五代史》有传。

**彭晓** 后蜀道士。字秀川。永康（今属浙江）人。自号真一子。仕孟昶为朝散郎、守尚书祠外郎，赐紫金鱼袋。著有《周易参同契真义》，甚有影响。

**傅奕** 唐代人。北地范阳（今河北涿县）人。本西凉，随魏人伐齐。隋开皇十三年（593）请为道士。唐初为太史令。武德四年（621），上书陈述减省寺塔僧尼益国利民事十一条，唐高祖不纳，乃多写表状，远近流布。京师诸僧作《破邪论》以抗之，掀起了佛道之争。

**傅仙宗** 唐代道士。长安（今陕西西安）人。性沉默，好道。有异人告以修真地，遂赴平冈山隐居。开元（713—741）间，诏赴阙，经利州（今陕西汉中），为民除水害，人祠祀之。抵都，上问：“卿何道至此？”对云：“守以恬淡，行以简易。”又问金丹，对云：“惠及民物，即长生也。”上大悦，久之，还山诏

修葺旧观，赐额为“真应观”。

**温璋** 唐代人。字子玉，乳名卓郎。温州平阳（今属浙江）人。曾随郭子仪出征，屡立战功。被道教奉为地祇上將。

**谢自然**（？—785）唐代蜀华阳女道士。幼而入道。其师以《黄老仙经》示之，一览皆如旧读，再览诵之不忘。好琴，能属文。离蜀历京洛，抵江淮，凡有名山洞府灵迹之所，无不辛勤历览。后闻天台山道士司马承祯居玉霄峰，遂诣师之三年。后离去，游海上。

**强思齐** 唐末道士。濠阳（今四川灌县）人。幼年入道，后入长安金仙观，讲论道德，为时人推重。唐僖宗入蜀，召见赐以紫衣。王建即位前蜀，赐号玄德大师。采摭诸家之说，以玄宗御注为宗，纂《道德真经玄义纂疏》。

**雷牛** 唐代道士。成纪（今属甘肃）人。炼丹于长道县之南山。唐玄宗（712—756在位）时，宫中有疾，召至长安，调治即愈。

**虞世南**（558—638）唐代学者。字伯施。浙江余姚（今浙江境内）人。唐太宗曾命其注《老子》，其以王弼注为底本，用韩非、河上公本校勘，使三本均得以并存。

**谭靖** 五代时道士和道教学者。字景升，号紫霄真人。泉州（今属福建）人。生卒年月不详，大约与南唐大臣宋齐丘同时，但略比宋齐丘早逝。父洙，为国子司业。少聪明，好黄老诸子及神仙家道书，不求仕进。后遍游名山，师嵩山道士十余年，得辟谷养气之术。认为“道”的本体是“虚”，能不断变化，“道之委也，虚化神，神化气，气化形，形化而万物所以蠢也。道之用



也，形化气，气化神，神化虚，虚明而万物所以通也”。由此得出“土木金石皆有情性精魄”的万物有灵论。其神仙修炼理论为“忘形以养气，忘气以养神，忘神以养虚”，提出“夫万物非欲生，不得不生；万物非欲死，不得不死”，但只要专心守神，归于虚寂，从而能够达到“神可以不化，形可以不生”的永生境界。主张“均其食”，幻想“无亲、无疏、无爱、无恶”的“太和”社会，追求泯灭一切客观差别的“虚实相通”的境界。他的贫富均食、君与民同的思想对北宋时期农民起义提出的“等贵贱、均贫富”的口号有一定影响。著有《化书》，据传峭曾以该书向南唐大臣朱齐丘求序，齐丘竟据为己有，改名《齐丘子》，后人既明真相，遂复原名。其中可能有宋齐丘增删处。

**谭紫霄** 五代道士。泉州(今属福建)人。事闽王昶，封号“正一先生”，闽亡，寓庐山，栖隐洞，其徒百余人，有道术。南唐后主李煜召至建康，赐以道号，阶以紫金，皆辞让不受。凡所获醮祭之施转以给四方宾旅。以无疾卒，人谓之尸解，莫知其寿算。

**暨齐物** 一作“暨物齐”。五代道士。字子虚。杭州(今浙江境内)人。师玉清观朱君绪法师，受法箓神符。后入大涤山精思院。有垂相楼三间，积书数千卷以上，日以著述为事。每讲述玄学，听者甚众。

**潘师正** 隋代道士。《资治通鉴》卷一八一，“初嵩山道士潘诞自言三百岁，为帝舍炼金丹。帝为之作嵩阳观，华屋数百间，以童男童女各一百二十人充给使，位视三品，常役数千人，所费巨万。云金丹应用石丹、石髓，发石工

凿嵩山大石，深百尺者数十处。凡六年，丹不成。”帝反诘之，诞对：“无石胆、石髓，若得童男女胆髓各三斛六斗，可以代之。”帝怒，锁诣涿郡，斩之。

**潘师正**(586—684) 隋唐之际道士。字子真。贝州宗城(一说赵州赞皇，都属今河北)人。少丧母，以至孝闻。隋大业(605—618)中度为道士，师事王远知，尽以道门隐诀及符箓授之。先随师至茅山，旋又迁居嵩山，清静寡欲，隐居二十余年。上元三年(676)，唐高宗召见，问山中所须，答曰：“茂松清泉，臣之所须，此中不乏。”高宗甚为叹异。调露元年(679)又敕于逍遥谷造崇(隆)唐观，岭上别起精思院以处之。高宗前后赠诗凡数十首。卒后赠太中大夫，谥曰“体玄先生”。弟子十八人，以韦法昭、司马承祯、郭崇真为最著名。

**薛曜** 隋唐之际道士。滑州(今河南滑县东)人。大业(605—618)中，为道士。解天文律历，尤精杂占。炀帝引入内道场，亟令章醮。武德(618—626)初，从秦王李世民，为太史丞，累迁太史令。后上表请为道士，太宗为置紫府观于九嵕山，拜为中大夫，行紫府观主事。又敕于观中建一清台，候玄象，有灾祥薄蚀谪见等事，随伏奏闻。

**薛幽栖** 唐代道士。蒲州宝鼎(今属山西)人。性沉静，有敏识。修举业之暇，好闻方外事。唐玄宗开元(713—741)中及进士。后入青城、峨嵋间，访汉天师治所，三洞、真诰靡不该览。又进《玄微论》三卷。曾注《灵宝度人经》。

**魏征**(580—643) 唐代政治家。字玄成。馆陶(今属河北)人。少孤贫，出家为道士。参加过隋末李密领导的

瓦岗军，后随李密归唐。唐高祖时，魏征在太子李建成手下作官，积极为太子出谋划策，对付秦王李世民。“玄武门之变”后，李世民不记旧仇，器重魏征。魏征忠贞耿直，前后向唐太宗进谏二百多次。他提出“兼听则明，偏信则暗”，多次劝太宗以隋亡为鉴，注意“水能载舟，亦能覆舟”的道理，要“居安思危，戒奢以俭”，“任贤受谏”，“薄赋敛，轻租税”，“无为而治”。对“贞观之治”出现有一定的作用。其言论见于《贞观政要》。著作有《隋书·序论》与《梁书》、《齐书》、《陈书》总论，主编有《群书治要》。

## 宋 金

**丁少微**(?—982) 宋初道士。亳州真源(今安徽亳州)人。隐居华山中，与陈抟齐名。因道不同，不相来往。善服气，多饵药，年百余岁。持斋戒，奉科仪尤为精至，于山上起坛场净室，通夕朝礼，五十余年未尝稍解。太平兴国三年(978)，召赴阙，献以金丹、巨胜、南芝、玄芝，留数月，还山。

**于仙姑** 宋代道士。曾为徽宗礼遇。太观二年(1108)二月，赐号“清真冲妙先生”，并遣使召之，赴阙。

**于志可** 金代道士。字显道，号冲虚。宁海(今山东牟平)人。幼好淡净，有出尘之志。承安(1196—1200)初，见刘处玄，因父兄约制，不得从。年十九，决意往事之，刘去世后，从丘处机求法。后从师至燕京长春宫。处机卒后，命为提点本宫事。

**于善庆**(1166—1250) 金代道士。字伯祥。宁海(今山东牟平)人。幼不茹葷，长通经史大义，雅嗜道德性命之

学，与马丹阳同里。大定二十二年(1182)，入道从马丹阳。又师丘处机，得练心法。后在汧阳石门创建道观。承安(1196—1200)中，佩法篆，以辅道教物。泰和三年(1203)，陇州保赐“冲虚大师”。后又谒处机，启证心印，退隐相州天平山。正大元年(1224)，诏之不起。有《洪钟集》行世。

**于通清**(1167—1222) 金代道士。字泰宁，道号真光子，自号涂阳隐士。河东隰州(今属山西)人。入终南山，见马丹阳，执巾瓶之役数年，乃授真诀。明昌二年(1191)，居栖霞之太虚观。后承丘处机之命，至京都等处宣扬道教，度弟子逾千人。后召还，主太虚观之事。

**万保冲** 宋代道士。字用玄。常州武进(今属江苏)人。入道，师蒋元吉。宋真宗咸平元年(998)始传上道，专善探服日霞之法。景德(1004—1007)中，奉诏祷，大应。玺书赐号“冲素先生”，后退隐黑虎谷中。为茅山派二十二代天师。

**马钰**(1123—1183) 金代道士，全真道“北七真”之一。原名从义，字宜甫，后更名钰，字玄宝，号丹阳子。山东宁海(今牟平)人。家饶于财，号“马半州”，弱冠能诗。擅针灸疗法。金大定七年(1167)七月，王重阳到宁海传布全真教，与妻孙不二师之。重阳教以仙术，专务清静。为全真教遇仙派的创立者。往来传道于京兆(今陕西西安)、山东间，主张“道以无心为体，忘言为用，柔弱为本，清静为基”。元世祖至元六年(1269)赠号“丹阳抱一无为真人”，世称“丹阳真人”。著有《洞玄金玉集》、《渐悟集》、《丹阳神光璨》。弟子

撰有《丹阳真人语录》行世。元武宗加封为“丹阳抱一无为普化真君”。

**马知章** 宋代道士。藤州鐔津(今属广西)人。为道士,独持《道德》、《南华》两经。宋真宗(997—1022在位)曾与之有莫逆之交。

**王翥**(1044—1076) 北宋学者。字元泽。抚州临川(今属江西)人。王安石之子。曾任太子中允、崇政殿说书、天章阁待制、学士。对道教有较深研究,有《道德真经集义》、《南华真经新传》等。

**王喆**(1112—1170) 金代道士,全真道的创立者。原名中孚,字允卿。天眷(1138—1140)初,应武举,易名世雄,字威德。正隆四年(1159)入道后改名喆,字知明,号重阳子。又自称害风,世称重阳真人。咸阳(今属陕西)人。出身豪门,伪齐阜昌(1130—1137)时曾应礼部试,未第。天眷初,中武举甲科。后作小吏,感怀才不遇,过了一段隐居生活。在金熙宗正隆四年(1159)于甘河镇(今陕西户县境)遇仙人吕洞宾化身,得修炼秘诀,遂通仙术。于是弃妻离子,云游终南山一带。大定元年(1161),在南时村作穴墓居之,名“活死人墓”。三年,迁刘蒋村结茅庵以居,后世称为“祖庭重阳万寿宫”。七年(1167),赴山东宁海(今牟平)传道,当地豪富马钰、孙不二夫妇为之筑庵,题名“全真”,由此称全真道。宗其道者,为全真道士。大定八九年,《金石萃编》卷一五八《全真祖师碑》:“凡立会必以三教名之,……劝人诵《道德清静经》、《般若心经》及《孝经》,云可以修证。”他先后在文登、宁海、福山、登州、莱州等地建立三教七

宝会、三教金莲会、三教三光会、三教玉华会、三教平等会,传道说法。主张儒、释、道三教合流,声称“儒门释户道相通,三教从来一祖风”,认为“人心常许依清静,便是修行真捷径”,提倡“全神炼气”、“出家炼真”,不炼外丹,制定出家制度。收马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二等为徒,后世称之为“北七真”。在金大定九年(1170),率弟子马、谭、刘、丘四人西归,次年卒于开封。著作有《重阳全真集》、《重阳教化集》、《立教十五论》等,均收入《正统道藏》。元世祖至元六年(1269)追封为“重阳全真开化真君”,武宗至大三年(1310)封为“重阳全真开化辅极帝君”。

**王笙** 宋代道士。字子真。岐下平阳(今属陕西)人。少而学道。传说遇仙人萧三娘授其丹诀。专修道,远游名山。元丰(1078—1085)中,复举于朝,赐号“冲照处士”。

**王鼎** 北宋道士。襄阳(今湖北襄樊市)人。初寄迹医卜中以养妻子,后得道,自号王同子。大中祥符(1008—1016)中,宋真宗召至禁中,麻衣草履,长揖不拜。后不知所至。著有《修真书》。

**王钦若**(962—1025) 北宋大臣。字定国。临江军新喻(今江西新余)人。太宗(976—997在位)时进士。真宗(997—1022在位)初年任参知政事。大中祥符五年(1012)为同平章事、枢密使。天禧元年(1017)为左仆射、平章事。后罢相出判杭州。仁宗(1022—1063在位)初复相。任职期间,大力提倡道教。曾将《道藏》中赵氏神仙事迹四十人绘于廊虎。平日常用道教科

仪建坛场以礼神，并尝劝真宗造作“天书”，封禅泰山，号为“大功业”。又奉真宗之命，领校道书凡增六百余卷，成《宝文统录》四千三百五十九卷。死后，赠太师、中书令，谥文穆。据《宋史》记载，以“奸邪险伪”著名，与丁谓、林特、陈彭年、刘承珪号称“五鬼”。著有《天书仪制》、《翊圣真君传》、《罗天大醮仪》等。

**王文卿**（？—1153）宋代道士。字述道。南丰（今江西南昌）人。有道术。因林灵素推荐，宣和四年（1122）七月，召赴阙，奏对玄化无为大道，徽宗大喜，赐号“冲虚妙道先生”，赐馆于九阳总真馆，所赐金鞍御马等，皆不受。其后因祈雨有验，七年（1125），特授太素大夫，又授凝神殿侍宸，加同管九阳总真宫提举司命府事。旋再除两府侍宸，冲虚通妙先生，视太中大夫，特进徽猷阁待制，主管教门公事，父、母、妻、子皆一再赐封。

**王志达**（1150—1210）金代道士。道号玄通子。延安（今属陕西）人。师马丹阳，以道德性命之要付之。在云阳县环堵默坐一十三年，度弟子数百人。平生所作为《玄通集》。

**王志心**南宋末道士。金坛（今属江苏）人。师元符知官汤元载。上清宗坛主。为茅山第四十一代宗师。

**王妙璠**宋代女道士。兴国军九宫女冠。常以符水咒术行乞村落。恭圣杨后闻其道术，召入宫，赐予甚厚，建造道宇，赐名“明真”，累封真人。

**王道坚**宋代道士。住龙虚山。政和（1111—1117）间赴阙，馆于太一宫。徽宗问以修炼延年之术，奏曰：“清静无为，轩黄所以致治，多欲求仙，汉武

所以罔功。夫修炼非天子事也。”制授太享大夫，凝神殿校籍，参校定道经事。徽宗预知国当有厄命，命其禳之，不从，力请还山。绍兴（1131—1162）初，高宗复召，不应。

**王道孟**（1254—1327）宋元之际道士。字牧斋。句容（今江苏句容）人。年十四，师事元符道士沈宗绍。元大德二年（1298），岁饥，两至维扬驱蝗。又请雨，大验，特赐号“真人”。入室弟子刘大彬袭之。

**王老志**（？—1122）宋代道士。濮州临泉（今山西临县）人。为小吏，自言遇钟离权真人于丐中，授以内丹要诀，乃以道术知名。结草庐于田间，时为人言休咎。宋徽宗政和三年（1113）召至京师，赐号为“安泊处士”；同年九月，又召至京，宿于蔡京家第中，赐号“洞微先生”，数召对禁中。四年，加号“观妙明真洞微先生”。帝车驾游幸，老志著羽衣导驾。后归濮州而死。卒后，诏赐金以葬，赠正议大夫。

**王仔管**（？—1117）北宋道士。洪州（今江西南昌）人。始学儒，自言遇许逊，得“大洞隐书”、“豁落七元”之法。出游嵩山，能道人未来事。政和五年（1115），宋徽宗召见，赐号“冲隐处士”，寓蔡京第。为宦妃疗目疾有效，进封“通妙先生”，居上清宝箓宫。建议徙九鼎于宫内天章阁。后为道士林灵素所忌，又为宦官所陷，坐言语不逊，下狱死。

**王昭素**宋代道士。酸枣（今河南延津西南）人。早学道，尤精专于《易》。乡人尊其行，有诉讼不诣官府，而由其裁决。宋太祖开宝二年（969），召至讲《易》，逾日求归，特授国子博士，以

礼钱行。

**王怀随** 宋代道士。宋州睢阳(今河南商丘县南)人。初为道士,住京城建隆观,善医诊。太平兴国(976—984)初,诏还俗,命为尚药奉御,三迁至翰林医官使。编《太平圣惠方》,宋太宗制序。

**王处一**(1142—1217) 金代道士。号玉阳(一说字玉阳,号全阳子;一说号华阳子)。宁海(治所在今山东牟平)人。大定八年(1168),从王重阳出家学道,训名处一,字玉阳,世称“玉阳真人”。居昆嵛山烟霞洞修仙,创立全真道昆嵛山派。大定二十七年(1187),金世宗召见,问以延生之理,答曰:“惜精全神,修身之要,端拱无为,治天下之本。”次年还山东。二十九年奉诏至京师,为世宗主醮。承安三年(1198)金章宗召见,问:“能前知,何也?”答曰:“镜明能鉴物,此自己灵明之妙耳。”赐号“体玄大师”。著有《云光集》、《清真集》。元至元六年(1269)元世祖赠“玉阳体玄广度真人”,武宗加封为“玉阳体玄广慈普度真君”。为道教全真道北七真之一。

**毛举** 宋代道士。建康句容(今属江苏)人。尝侍父入茅山天市坛,遇道士万保冲,万见而异之,留其山中,师朱自英。道士刘混康自常州泰和观求道法,尽以经法授之。卒后,宋徽宗崇宁元年(1102)追赠为“通真明元先生”。

**甘佃** 宋代道士。象州(今属广西)人。家富,好施贫。其言祸福无不奇中。一日聚邻里曰:“吾厌世矣!”随逝。乡人祀之。后封为“惠济感应侯”,元加封“孚应惠济圣公”,明加封王号。

**石泰**(1022—1158) 宋代道士。字得之,号杏林,一号翠玄子。常州(今属江苏)人。遇张伯端,授以金丹之道,常以医药济人,不受其谢,惟愿植一杏树,久遂成林,人称之为“石杏林”。为“南五祖”的第二代。著有《還元篇》。

**石仲元** 宋代道士。号桂华子。桂(今广西)人。为道士,居八星山。工诗。有《桂华集》,收诗三百篇。

**申正贞**(1208—1282) 金代道士。字正之。泽州高平(今属山西)人。幼读经,后易衣入道。初从超然子。后游燕京长春宫,拜李志常为师,授“洞元子”号,且以诗赠之。后依恩例赐紫衣,迁充官门提举。宪宗元年(1251)奉旨代宗师诣东岳作醮礼,得宠爱。中统三年(1262),永宁王特赐“洞元虚静大师”号。门人鲁志兴集其诗文一十六卷,号曰《漫泽蒙斋集》。

**史志经**(1202—1273) 金代道士。字天纬。绛州翼城(今属山西)人。世习儒业。六岁从里人吉德居读书,天资颖悟。兴定五年(1221),遁入玄,礼恒山刘真常为师。曾从其师拜见宗师丘处机。处机授其名。自后道行日隆,来往于蔚代朔应间,研精问学。云台道众邀其主持,未行。辛丑(1241),再邀,欣然上道,至华山,以其灵迹甚多,兵戈相寻,至于湮没,乃搜奇访异,亲历见闻。古今名士所作碑记表传诗文竭力求之,著有《华山志》十四卷。后全真教掌门人屡请之,赐紫衣,加号“弘真宣义大师”。

**史公密** 金代道士。乾州醴泉(今陕西境内)人。大定二年(1162),从王重阳学全真性命之学,训名处厚,号洞阳子。重阳游东海,欲令其侍行,以母

老，不敢游。

**丘处机**(1148—1227) 亦作“邱处机”。金代道士。字通密，自号长春子。登州栖霞(今属山东)人。幼亡父母。十九岁在宁海昆嵛山出家学道，次年拜全真教祖王重阳为师。金世宗大定九年(1169)随师入关。大定十四年(1174)入磻溪(今陕西宝鸡东南)穴居，乞食度日，行携一簑，人称“簑衣先生”。随后赴陇州(今陕西陇县)龙门山隐居修道，为龙门派创始人。在此期间，交结士人，声名渐著。大定二十八年，金世宗召至中都(今北京)，颇受礼优。后隐居栖霞山中，金、宋分别来召，不赴。贞祐二年(1214)，请命招安山东杨安儿义军，获成，名噪一时。元太祖十四年(1219)，成吉思汗召请，翌年应诏，与弟子尹志平、宋德方、李志常等十八人同往西域大雪山(兴都库什山)。太祖问治之方，对以敬天爱民为本，问长生久视之道，则告以清心寡欲为要。太祖深契其言，赐号“神仙”，爵“大宗师”，掌管天下道教，全真道得以大盛。其弟子李志常撰有《长春真人西游记》，对此记载甚详。其思想基本上继承了王重阳、马钰的体系，主张清心寡欲为修道之本，修道者应出家，断绝一切尘缘，认为“一念无生即自由，心头无物即仙佛”；在《大丹直指》一书中详述了修炼内丹的理论和方

法，认为人的先天真气和后天之气可以通过修炼而相互交接作用，从而结成大丹而成仙，主张三教平等，又附和“老子化胡”说。著有《摄生消息论》、《大丹直指》、《磻溪集》、《玄风庆会录》、《鸣道集》。病死后，元世祖于至元六年(1269)褒赠为“五祖七真”徽号，

赠号“长春演道主教真人”，世称“长春真人”。遗骸葬北京白云观处顺堂，为全真道“北七真”之一。

**白玉蟾**(1194—1229) 南宋道士、道教理论家。又名葛长庚，字如晦，又字白叟，号海琼子，又号海南翁、琼山道人、武夷散人。琼州(今海南岛琼山。一说福建闽清)人。幼举童子科，谙九经，能诗赋，长于诗画。因任侠杀人，亡命至武夷，改装道士。师事陈楠，道承北宋张伯端，随师浪游华南各地。尝自赞：“千古蓬头跣足，一生服气餐霞，笑指武夷山下，白云深处吾家。”认为“神是主，精气是客”，把神的聚散看作是“一念”的变现，“人之一念，聚则成神，散则成气；神聚则谓之魂，气聚则谓之魄”。其思想有明显的三教合一的倾向。提出的内丹修炼的中心是精、气、神，而以神为主；在修炼次序上，主张先修命，后修性。嘉定(1208—1224)中诏征赴阙，对御称旨，命馆太乙馆。一日不知所在，卒于盱江。诏封“紫清真人”，世称“紫清先生”。著有《海琼问道集》(留元长编)、《海琼白真人语录》(谢显道等编)、《海琼玉蟾先生文集》(彭耜编)等。被道教奉为全真道“南五祖”之一。

**宁全真**(1101—1181) 南宋之际道士，道教东华派始祖。原名立本，字道立，法名全真。开封府(今属河南)人。幼养于裴氏家，长从裴姓。资禀纯异，敏于记忆。凡诸子百家，医药卜筮之书，无不赅贯融会。善察天文躔度，尤精风角鸟占之术。家贫，无以自给，尚书王古本命其典侍道士田灵虚抄录道书，心与道契，对经篆秘文，一见辄悟，为灵虚所重，授其真传，后开创灵

宝派。后又从仕子仙科受杨司命所遗灵宝玄范四十九品五府玉册符文。从此道业大进，以斋醮祈祷之术，行化于南方。绍兴(1131—1162)中，以斋醮祈祷之功，赐号“洞微高士”，继进“赞化”。后被陷害，被囚十余日后赦隶军籍，此后晦迹深遁，益勤修炼，晚年将掌教职务交与赵义夫。后人收其著作，编成《上清灵宝大法》和《灵宝领教济度金书》。

**冯德之** 宋代道士。字几道。河南(治所在今河南洛阳)人。少习儒业，书无不爱，京师号“冯万卷”。不慕声利，弃家入道，奉旨住杭州洞霄宫。宋真宗(997—1022在位)时参与修校道书，编《云笈七签》。

**戚延昭** 宋初道士。字怀玉。润州金坛(今属江苏)人。气禀纯素，不染世俗，初诣紫阳观，师王栖霞。宋开宝八年(975)，平江南，刑部郎中，知升州杨克让请其为茅山威仪兼升州道正。受学者众。为茅山派二十代宗师。

**毕知常**(?—1231) 金代道士。乾州醴泉(今陕西乾县)人。大定壬辰(1172)出家，师马丹阳，付以秘诀，以诗词诱进。后入陇山，侍丘处机，修静定之功。明昌辛亥(1191)，与吕道安同主祖庵事。承安丁巳(1197)，往海上谒诸宗师。后召至阙下，赐号“通真大师”，令副知灵虚观事。又退隐岐山洞真观。卒后追赠为“广容真人”。

**邢汝嘉** 宋代道士。字子嘉。建康溧水(今属江苏)人。七岁能缀文，善谈名理。孝宗(1163—1189在位)召为御前高士。宋宁宗庆元元年(1195)，接掌茅山派，为三十三代宗师，上送之。嘉定元年(1208)，重建藏室。

**吕道安** 金代道士。家本宁海(今山东牟平)巨室。幼年颖悟，志慕玄门，继马丹阳之志。事师夙夜匪懈。承安(1196—1200)中，社会动荡，其志不移。

**任守一**(?—1196) 金代道士。道号自然子。世为京兆鄠县(今陕西户县北)之农家。后师马钰，指授真诀，教以忍辱降心、调练神气；久之，心地虚明，渐有所得。至大定癸卯(1183)，闻马钰卒，守庐墓三载。对传播道教有一定贡献。

**任元阜**(?—1239) 宋代道士。字山甫。溧水(今属江苏)人。幼负奇质，学理幽深，薛汝积重之。嘉定十六年(1223)，淫雨，宁宗召至阙，修大醮，赐号“通灵”。明年复祈雨，加至道，赐简冠帔。皇后赐其纨扇，亲书。又号“观妙相真人”。为茅山派三十五代宗师。

**乔潜道**(1137—1217) 金代道士。道号冲虚子。平阳(今属山西)人。性沉静，素嗜玄虚。大定壬辰(1172)，与里人李冲道同游终南，拜马钰为师，求受全真教法。后奉丘处机之命，宣教于河东，于临汾筑冲虚观居之。

**朱熹**(1130—1200) 南宋思想家、教育家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别号考亭、紫阳。徽州婺源(今属江西)人，侨居建阳(今属福建)。青年时师事李侗，为二程四传弟子。曾任泉州同安主簿、知南康军、秘阁修撰等职。其“博极群书，自经史著述而外，凡夫诸子、佛老、天文、地理之学，无不涉猎而讲究也”(《宋元学案·晦庵学案》)。对道教思想亦有探究，研读《周易参同契》后，写有《参同契考异》。在其思想体系中引入了道教的《太极图》

作为框架,把太极看作理、或天理,认为“太极生阴阳,理生气也”,“阴阳既生,理复在气之内也”(《朱子语类》卷九四)。由于引入了道教哲学的部分内容,使其理论体系的逻辑性比程颐细密、倡导的理学成为中国封建社会后期的统治思想,《太极图》也因此进入了儒学正宗内,道教的《先天图》也列于《易经》之首。一部分道教哲学成为封建社会的统治思想。朱熹五岁入学,十九岁中进士,一生为官九年,余年皆著书立说,讲学传道,初步查明他的著作有六十部,四百三十卷,创办了二十七所书院,门生达几千人。为中国古代仅次于孔子之一代宗师,集宋代理学之大成,影响国内外。主要著作有《四书章句集注》、《周易本义》、《诗集传》及后人编纂的《晦庵先生朱文公文集》和《朱子语类》等。

**朱自英** 北宋道士。字道芝。句曲朱阳里(今属江苏句容)人。真宗(997—1022在位)时,曾遣中使任文庆齎香设醮,命自英为其奏章求嗣。仁宗即位,两次派人征召,及至,命馆于昭应宫,待遇甚渥,赐号“观妙先生”。

**汤志道**(?—1253) 宋代道士。镇江丹阳(今属江苏)人。读书负奇气,居大茅山顶三十年,誓不出山。淳祐三年(1243),鲍志真传印剑于其,为茅山派三十七代宗师。五年(1245)秋,大旱,赴阙祷雨,有验,诏住太一宫,力辞还山。十一年(1251)上表退席。

**汤用明** 宋代道士。字晦之。钟陵人。通精博物,专内炼坐忘之学。元祐(1086—1094)初,不远千里,从刘海蟾学道。

**刘翊** 宋初道士。幼好道,遇异人。

建隆(960—963)中,得道,结庐于庐山,密修其道,自号“虚谷子”。曾为谭峭《化书》作提要。

**刘栋** 宋代道士。棣州(今属山东)人。蔬食葆神,虚心契道,有符术。政和六年(1116),宋徽宗特遣使召赴京,馆于上清宝篆宫。重和元年(1118)九月,诏封“守静先生”,视中大夫,辞而不受。

**刘从善**(989—1070) 北宋道士。字顺天,号浩然子。西洛人。宋真宗祥符(1008—1016)中,师事建隆观道士王太和,五年(1012)试业为道士。仁宗于天圣(1023—1032)初,赐紫衣,二年为景灵宫主持,三年又令与道士朱自英于玉清昭应宫金篆坛同坛传授法篆,并赐正一法服、冠履剑佩等。进《呪食文》,得嘉赏,赐号“全素大师”,并以其文颁诸宫观,呪食之科自此始,授右街守阙监议,累迁右街副录。

**刘卞功** 宋代道士。滨州人。少好道,遇一道人,授以丹饵,自是尽弃世事。宋徽宗(1100—1125在位)三遣使召之,坚卧不应,赐号“高尚先生”。靖康(1126—1127)中,游巴蜀、江浙,后不知所终。

**刘永年** 宋代方士。又名广益,号顺理,即白龙洞道人。为紫阳真人门徒。紫阳化后七年,刘仍晤其师于王屋山。后在虎邱山成道,为南派七真之一。

**刘道元** 宋代道士。字景初。开封府(今属河南)人。宋徽宗(1100—1125在位)时,兴道教,诏天下搜访道家遗书,就书艺局令道士校定,其参与选录。

**刘道宁**(?—1216) 金代道士。云中白登(今山西大同)人。师事刘崇头,得微旨。后潜居华山上白白云宫,



为道官。尹志平曾邀之，主营华山，不受。道门称其为“真常子”。

**刘通微**（？—1196）金代道士。字悦道，道号默然子。东莱掖县（今属山东）人。世为乡里大族。大定七年（1167）王重阳过掖城，授其修真秘旨与名号。悟后，弃家入关中，结茅庐于终南山甘谷之侧。明昌（1190—1196）初，召至阙下，问九还七返之事。馆于天长观，寻迁永寿道院。平生所作诗词为《全道集》。

**刘知常** 宋代道士。号“丹阳处士”。襄阳（今湖北襄樊市）人。十四五岁出游，见一道士，自是脱然有遗世之志。以母老不能违侍，乃辟草庐以居。徽宗闻其名，诏至京师，见于内殿，验其术，赐金冠象简绯袍。

**刘詹谷** 宋代道士。善修养，能以智慧性断烦恼，殊乃至有无通之秘。朱文公常与往来，谈易，论还丹之旨，后步月登青牛洞。著《丹还篇》。

**刘真一**（？—1206）金代道士。道号朗然子。世为登州（在今山东境内）黄县之巨室。幼丧父，读书日记数千言。大定九年（1169）王重阳、马丹阳、丘处机过其门，设斋供养。后诣终南山出家，久之付玄旨。大定二十二年（1182）从丹阳东归。后至抚宁县筑重阳观居之，度门众数千。有诗作《应缘集》。

**刘混康** 北宋道士。字志通。晋陵（今江苏常州）人。师事三茅道士毛奉柔，悉授“大洞经篆”，颇为宋神宗（1067—1085在位）敬重。宋哲宗（1085—1100在位）召至京，亦礼信之，赐所居庵为元符观。崇宁二年（1103）徽宗特为修建道观，令其直奏灾福，无得隐匿。赐号“葆真观妙先生”。五年

（1106），又加号“葆真观妙冲和先生”。

**刘素卿** 南宋末道士。溧水（今属江苏）人。为茅山第四十代宗师。

**刘德仁**（1112—1180）金代道士。大道教创始人。号无忧子。沧州乐陵（今山东乐陵）人，后徙盐山太平乡（今山东盐山）。读书通大义。相传一日晨起，有老叟乘犊车相过，诤《道德经》要言授之，自此玄学顿进，从游者众。乃取所授之书，数绎其义九条以劝人。其教旨以“见素抱朴，少思寡欲，虚心实腹，守气养神”为主。皇统二年（1142）创立大道教，制戒律九条，标榜以苦节危行为要，不妄取于人，不苛侈于己，谦卑自守，力耕而食，行教达三十八年。金世宗大定（1161—1189）初，诏居京城天长观，赐号“东岳真人”。元代加封为“无忧普济开微洞明真君”。大道教在元代继续传布，称为真大道。《宋学士文集》武亿《僊师金石记》等有其传记。

**刘著拙** 宋初道士。蜀（今四川）人。自号华盖先生。善服气。年九十余不衰，步履轻疾。每水旱必召于禁中设坛致祷，其法精审。开宝五年（972），宋太祖令其考核京师道士，至而不修饰者，皆斥之。

**刘处玄**（1147—1203）金代道士。字通妙，号长生子，世称“长生真人”。山东莱州（今山东掖县）人。少为屠，酗酒。金大定九年（1169），从王重阳出家学道，次年于终南县刘蒋村为王重阳守墓。三年后往来于河南、山东之间，为全真道随山派创立者。明昌二年（1191），遭谗入狱，不久获释。承安二年（1197），金章宗聘召问道，答曰：“寡嗜欲则身安，薄赋敛则国泰。”次年

还山。故居庵额赐名“灵虚观”。著有《仙乐集》、《无为清静长生真人至真语录》、《道德经注》、《阴符演》、《黄庭内景玉经注》。元世祖至元六年(1269)，赠“长生辅化明德真人”，武宗时又加封为“长生辅化宗玄明德真君”。为全真道“北七真”之一。

**刘志源**(1303—1376) 金代道士。道号清冷子。相台固县(今属河南)人。家故饶财。后入全真教，丘处机命以大名路教门事，弟子数百人，建立庵观百余所。卒后，朝廷追赠为“纯德妙成真入”。

**许道纪**(1235—1291) 宋元之际茅山道士。字祖禹。句容(今江苏句容)人。幼事蒋度师。在维扬，请雨有验。元世祖(1260—1294在位)以臂疾，召其至大都香殿，令试以法。愈后又复命其祈雨止风，皆验。赐宝冠法服，降玺书大护其教，佩印南还茅山。弟子王道猛受其经法。

**孙不二**(1119—1182) 亦称“孙仙姑”。金代女道士，法名不二，号清静散人。宁海(今山东牟平)人。马钰之妻。与马钰同时师王重阳，诣金莲堂出家，为全真道清静派的创始人。大定十五年(1175)居洛阳之风仙姑洞修道，后歿于此。至元六年(1269)赠“清静渊真顺德真人”。著作有《不二元君法语》等。

**萧叔**(?—1240) 宋代道士。字正夫。盱江(今属江西)人。自少颖悟不群，闻张真牧有道行，即从之。真牧授以九返之术。庆元元年(1195)，临津结庐，日施符水，城中大疫，饮其水者辄效。咸淳(1265—1274)宋度宗封其为“通慧孚惠真人”。

**杨明真**(1145—1225) 金代道士。号碧虚子。耀州三原赵曲里(今河南境内)人。家世为农，兄弟四人入道。始从马丹阳学。后又至山东，拜丘处机、王处一为师。承安(1196—1200)、泰和(1201—1208)间，徒众颇多。皇族相继师礼。其传王重阳心要，纸袄草履，土木形骸，或歌或舞，或类狂痴，以为养生安心术。门人集所作歌诗三百余篇，编为《长安集》。

**杨希真**(1101—?) 宋代道士。字元道。世为仪真(今属江苏)米商。宣和二年(1120)入华阳洞，不返，求真法。徽宗素异之，进《上九灵玉婴神变策经》、《灵虚秘旨》，诏校定后，付以道藏。授丹台郎冲，妙一法师。

**杨智遇** 宋代仙坛观道士。著有《梅仙观记》。

**杨介如** 宋代道士。字固卿。丰城(今江西南昌)人。开禧(1205—1207)间道士，住清江相堂观，与诸文士相酬。著《隐居诗集》。

**苏炫** 金代道士。号云中子。华州蒲城(今属陕西)人。赋性宽慈。大定十一年(1171)诣终南，师马丹阳，教以入道仪范。服劳既久，未尝少懈，乃付授道妙。及屡以诗词接引，使进真功，道业大进，人称“小丹阳”。后辞师游海上。明昌(1190—1196)初，丘处机命其演教燕蓟，往崇福观，道缘日兴。卒后追赠为“体元辅教云中真人”。

**苏轼**(1037—1101) 北宋著名散文家、诗人、书画家。字子瞻，号东坡居士。眉山(今属四川)人。学识渊博，多才多艺。与其父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。自幼受母程氏教诲，“书剑报国”，有远大抱负。因不同意王安石新

法，贬黄州。哲宗（1085—1100在位）时，任翰林学士，又因和执政者意见不一，出知杭、颍、定三州。回京后，官知礼部尚书。晚年，又被贬官于惠州、琼州等地。思想和创作深受道教思想影响。哲学上以道为最高范畴，认为自然界的变化是由“神之所为”，“万物之中有妙于物者焉，而谓之帝云尔”（《毗陵易传》卷七）。在创作上具有丰富的想象力，崇尚自然，开创了词学的豪放派，是唐宋八大家之一。苏轼的诗、散文和词都有很高的艺术造诣。诗题材广泛，有不少诗篇反映人民的疾苦，指责统治者的奢侈骄纵，即使是描写山水风光的小诗，亦为历代读者所传诵。词作有爱国主题，有富于幻想的浪漫精神，有雄浑博大的意境，表现出豪迈奔放的个人性格和那达观处世的生活态度，达到“无意不可入，无事不可言”的境地。对医药学、气功法等均有研究，与沈括合著过《苏沈良方》及《东坡养生集》。著作丰富，有《东坡全集》、《易传》、《书传》、《论语说》、《仇池笔记》、《东坡志林》等。

**苏辙**（1039—1112）北宋文学家、思想家。字子由，号颍滨遗老。眉山（今属四川）人。嘉祐进士。官至尚书右丞、门下侍郎，与父洵、兄轼合称“三苏”。是唐宋八大家之一。思想受道家影响较大。认为“古之所谓智者，知道之大全，而览于物之终始”，认为道是高于“有”“无”等范畴的概念，“道非有无，故以‘恍惚’言之，然及其运而成象，著而成物，未有不出于恍惚者也”。强调“天地无私而听万物之自然，故万物自生自死，死非我虐之，生非吾仁之也”（《老子解》）。著作有《老子解》等。

**李宁** 宋代道士。精于药术，老而不衰，常以药方施人，人以金帛为报，辄拒之。景德（1004—1007）中，万安太后有疾，曾召其赴阙，未至太后崩。大中祥符四年（1011），赐号“正晦先大”，真宗召之，作诗为赐，赠茶、药、缙帛，辞物不受。

**李琪** 《宋史·隐士传》载其为华阴隐士，自言为唐开元中郎官，已数百岁，人罕见者。

**李冲道** 金代道士。道号清虚子。平阳（今属山西）人。大定壬辰（1172），与同里乔潜道为林下莫逆之友，至陕西终南马丹阳门下，求受道业。明昌辛亥（1191），丘处机令其于河东传教，与乔在临汾县西筑冲虚观居之，度弟子数百人，造庵观数十所。

**李大乘** 金代道士。平凉府华亭县（今属甘肃）人。幼习儒业，长于辞翰。大定十八年（1178）秋，马丹阳西来，邀至私第，与丹阳日谈道妙，于是黜妻弃家，师马丹阳。训名大乘，号灵阳子。积极传教，门徒云集。卒后，所居道众建为“太清观”。

**李仲美**（1169—1254）金代道士。原月山人。五岁能步，长聪慧迈伦，慷慨特达。年三十七从道，师道士杨明真，命其名为守宁，号无欲子。惟以济人利物为己任。金大安二年（1210），秦境大旱，向同邑富人赵三郎备诉田里艰棘之状，赵悟之，发廩粟付其周赈。兴定四年（1220），住终南楼观，五年又迁京兆，蒙师旨主营建三原碧虚观。正大五年（1228），杨明真请其代之。后全真教掌门人李志常以其为提点重阳宫。元太宗十二年（1240），旨特赐“无欲观妙真人”。丙午年（1246），

诏至燕京作普天醮。明年还，朝旨加“玄微真人”号。

**李志梁** 金代道士。字谦叔。洺水（今属河北）人。世业农桑。雅好林泉，萧然有出尘之趣。泰和元年（1201），师事郝大通弟子李真人，付以真筌秘诀。自得真筌秘诀，自是练心养性，丐食于邢洺间。后隐居仙翁、广阳两山，谢绝人事十二年，潜究道德性命之学，大有所得。后受宗师丘处机命，于漳川建长春宫，于大名建奉天栖真观。洺州太守石德玉诣阙，保奏赐黄金冠服，加号“同尘洪妙真人”。

**李志源**（1146—1246）金代道士。邠州三水（今属陕西）人。弃家入道，师事本州玉峰观周全阳。服勤左右，数年不懈，遂付以修真秘旨，使历游四方，恭证心印。后师召还，赐号“圆明子”，主玉峰观事。又为真定路道门提点。奉朝命，教主李志常追赠为“渊虚圆明真人”，升观为宫。

**李思真** 宋代道士。号冲妙真人。离祥符宫，少苦心道教，有化术。常默坐书榻，命其徒锁箱，悬游镜上，神游镜中。

**李景合**（？—1150）宋代道士。字灵运。句容（今属江苏）人。幼师蒋景胤，赅练经法。为茅山派二十九代宗师。

**李景真**（？—1164）宋代道士。字灵晖。句容（今属江苏）人。早年丧父，事母至孝。年四十不娶。母卒后，从兄为道士。性澹泊，深宝慈俭，一入大静，弥月不出，宋高宗累召不起，赐号“靖真先生”。绍兴二十五年（1155）夏旱，祷雨有验。

**李灵阳**（？—1171）金代道士。京兆终南县（今属陕西）人。聪明特达，

学问淹该。天德（1149—1153）间，传说遇异人点化，自是不问家事。大定三年（1163），与王重阳、和德谨结庐于刘蒋村，重阳指授其铅汞龙虎之学。丘处机、刘处玄等四真人以师叔礼待之。卒后，谥为“灵阳辉耀演化真人”。

**把德仲** 宋金之际道士。字仲直。世居唐邑（今山东金乡东）。幼而好学，事亲以孝闻，学广闻多，以老子虚心体道之要入道之门户。贞祐（1213—1217）间，战乱频繁，受道于无尘子，晚寓太虚宫。至元十二年（1275），朝廷征召，留长春宫。每事屡有咨访，特旨迁提举诸路道教。

**严处常**（1108—1183）金代道士。号长清子。京兆柞阳（今属陕西）人。王重阳外戚。习儒志，尚清虚，后得《玉灵圣书》，乃入道。至终南刘蒋村王重阳，为其弟子。大定三年（1163），授以微旨。七年，重阳东游，其移至终南泉住处，顾神毓浩。后丘处机、刘处玄等入关，赠《杨柳枝词》一首。

**来真玉** 金代道士。道号真阳子。京兆（今陕西西安）人。幼习儒业。大定十年（1170），师马丹阳。曾随师海上游。事迹无可考。

**宋明一**（1143—1226）金代道士。号昭然子。登州福山（今属山东）人。幼习儒业，长于词翰。有学道之志，后师马丹阳。随师东归，后复入关，居全真教祖庭。大定丙午（1186），率众诣陇山请丘处机还终南，大弘祖教。明昌辛亥（1191），以其为祖庭尊宿，凡入道者令其为引度师。卒后追赠为“无忧真人”。

**完颜璟**（1168—1208）金代皇帝。即金章宗，1189—1208在位。即位后

于明昌元年(1190)下令禁止私度出家,规定只有通过三年一次的考试才能出家,试《道德经》、《玉京山步虚经》、《太上老君说消灾经》、《灵宝无量度人上品妙经》,旨在保证出家者素质。承安二年(1197)召见王处一,赐紫衣,大师号,并于京都建修真、崇福两道观。又召见刘处玄,使全真教在其统治时期内有进一步发展。又赐太一教三祖萧虚寂“元通大师”号,为道教提点。

**完颜雍**(1123—1189) 金代皇帝。即金世宗,1161—1189在位。曾先后召见王处一、丘处机,赐王金冠,并建全真堂居之。以丘处机主持其生日祭礼,用国费在宫中为其建庵。将太一教二祖萧道熙召至燕京都城,为天长观主持。大定二十年(1180)再召见,询以养生之术。道教在其统治时期内有进一步发展。

**沈括**(1031—1095) 北宋科学家、思想家。字存中。钱塘(今浙江杭州)人。嘉祐进士。神宗时参加王安石变法。历任司天监、翰林学士,权三司使。晚年居润州,筑梦溪园(今江苏镇江东郊),撰《梦溪笔谈》。认为世界的本源是“气”,“阴阳消长,万物生杀变化之节,皆主于气而已”(《补笔谈》卷二)。指出“阳顺阴逆之理,皆有所从来,得之自然,非意之所配也”(《梦溪笔谈》卷七)。其精于气功养生学研究,与苏轼合著《苏沈良方》。其中论述气功养生法防治疾病,提倡闭息内视五脏,认为静坐专一即能成功。著作还有《长兴集》。

**沈若济** 宋代道士。字子舟。钱塘(今属浙江)人。少诣本郡元真观出

家。元祐五年(1090),试经为道士。年始十三,取道藏书读,旁采释典外书,上下贯穿。长于医学。徽宗(1100—1125在位)征于龙德宫。赐号“洞元大法师”,命为道官,辞以疾。赐金方符。

**邵雍**(1001—1077) 北宋思想家。字尧夫。共城(今河南辉县)人。曾隐居苏门山百源之上,后人称之为百源先生。其思想深受道教影响。受学于陈抟的三传弟子北海李之才,经过自己“探蹟索隐,妙悟神契”,建立自己的体系。但少为人所知。到洛阳后,前任宰相为他买了“七千余步平流水”的大园宅。地契是司马光的户名,园契是富弼的户名,庄契是王拱宸的户名,起个别致的名字叫“安乐窝”。邵雍因此号为“安乐先生”,隐居在洛阳。实际上是洛阳权贵之门的最大的食客。他认为“道”为天地之源,阴阳的相互交替作用是天地产生的根本规律。强调以阴、静、无为本体,并以此作为观察事物的出发点,把“无为”的先天时代作为最高的社会理想,坚持循环论,“万物皆反,阴生阳,阳生阴,阴复生阳,阳复生阴,是以循环无穷也”(《皇极经世·观物外篇》)。推崇隐机坐忘、洗心、无为,试图用排斥社会实践、思想情感的内心修养方式来窥知宇宙奥秘。邵雍的这一“先天学”,是神秘的创世说。表现这个学说的图,叫“先天图”,即“伏羲八卦”。现保存在《宋元学案》里,有方图、圆图两种形式。天地万物是按他的图创造出来的。经过后人发展,“先天学”变成了算命学。邵雍死后赐谥为“康节”,算命先生称之为“康节神数”。其实,他的学说是阴阳家、道家、儒家的糅和,确系神

秘，可以变成算命学。为程朱理学、陆王心学的根蒂。著有《皇极经世》、《伊川击壤集》、《渔樵问答》等。

**陈楠**(?—1213) 宋代道士。字南木，号翠虚。惠州博罗县(在今广东惠阳东)人。以盘栳箍桶为业，后得太乙金丹诀于薛道光，常捻土疗病，人号“陈泥丸”。政和(1111—1118)中，擢道箓院事。后归罗浮。传说能驱狐鞭龙，浮笠济湍，显诸神异。为“南五祖”第四代。著有《翠虚篇》。

**陈知命**(1117—1197) 金代道士。道号朝真子。终南县袁村(今陕西境内)人。先因家殷富，王重阳累度之，不从。后入道，师马丹阳，专以修道为业。

**陈希微** 宋代道士。字彦真。姑苏(今江苏苏州)人。先名伯雄，山居为道士，改名希微。筑室柳汧泉上。徽宗闻其名，累诏不赴。乃敕所居为把元观，赐号“洞微法师”。

**陈景元**(1025—1094) 北宋道士。字太初，一作太虚，自称碧虚子。建昌南城(今属江西)人。庆历二年(1042)，师事高邮(今属江苏)天庆观道士韩知止。三年试经，度为道士。后负笈游名山，抵天台，遇陈抟弟子张无梦，从其学，得老、庄微旨。熙宁五年(1072)进所注《道德经》，神宗嘉之。召对天章阁，赐号“真靖”，任命为右街都监同签书教门公事，累迁右街副道录。后归隐庐山。提出“悟常道者，神变无方，性无所不同。不知万物之为我，我之为万物，故能蹈水火，贯金石，反山川，移城邑，乘虚不坠，触实不碍，千变万化，不可穷极，此神合常道者也”，而“不悟常道者，反以神变为妖，长生为诞，虚极静笃为空旷，归根复命为灭

亡，不知强知，不识强识，举心伪妄，动作皆凶”，要悟得“常道”，应当顺从自然之道，息爱欲之心，归于虚静之本，做到“行住坐卧，不离乎虚静寂寞”(《道德真经藏室纂微篇》)。主张以自然之道治国，竭力证明儒、道合一。其著作为宋元人所重视。有《上清大洞真经玉诀音义》、《西升经集注》、《道德真经藏室纂微篇》、《南华真经章句音义》、《碧虚子亲传直指》等，均收入《道藏》，此外有《续高士传》等。

**陈显微** 宋代道教学者，道士。字宗道，自号抱一子。淮阴(今属江苏)人。嘉定(1208—1224)、端平(1234—1236)间，为临安佑圣观道士。著有《周易参同契解》，由弟子王夷所刊。《四库全书总目提要》认为该书“在参同契诸注之中犹为善本。”

**陈葆光** 宋代道士。江阴(今属江苏)人。其采摭古来仙人传说、事迹，集为四字俚语而自注，成《三洞群仙录》。为王松年《仙苑编珠》的续篇，收入《道藏》。

**陆潜阳** 宋代道教理论家。精于道家气功，许多理论为后人所引用、发挥。著有养生学《方壶外史》。

**张白** 五代末宋初道士。字虚白，自称白云子。清河(今河北境内)人。沈静博学，举进士不第。后辟谷不食，以养气全神为事。道家之书无不研贖。宋太祖开宝(968—976)中，南游荆渚，为道士。至武陵龙兴观，与南岳道士唐允昇、魏应时游。有诗集《丹台集》、《指玄篇》。

**张庆先**(?—1209) 宋代道士，天师道第三十四代天师。字绍祖。张伯珣之嫡子。宋宁宗嘉泰元年(1201)，袭

三十四代之位。居家慈仁。

**张元化** 宋代道士。自称为华盖先生弟子。有《还丹诀》与叙修行事的小词两阙传世。

**张三丰** ①丰，亦作“峰”。宋代技击家，武当派祖师。通仙方，精技击。法以御敌为主，以静制动，非困不发，纯用内功。故称内家拳。宋徽宗（1101—1125在位）征召，途中以单拳击敌百余，遂以绝技名于世。创武当派及太极拳法，盛行于世。②道士和道教理论家。有种种传说，《异林》说是宋时人，常从太守入华山谒陈抟。《明史》或曰金时人，无名氏作说出自元末，《张三丰先生全集·汇记》定为元初人。较可信的说法是元朝人。籍贯亦有多说，《山西通志》说是平阳或猗氏人，《陕西通志》说是宝鸡人，《四川通志》谓“或曰天目人”。以先世为江西龙虎山人，后迁辽东懿州（今辽宁彰武西南）为多。名与字尤为纷歧，一名通，一名金，一名思廉，一名玄素，一名玄化，字曰玄玄、山峰、三峰、君宝，《汇记》又称字君实、铉一、全一，号昆阳，因不修边幅，又号张邈邈。幼拜碧落宫白云禅老张云庵为师，专习道经，兼读儒、释之书，据称读书过目成诵，寒暑只一衲一簑，一餐能食升斗，或数日不食，或数月不食，事能预先知。元世祖至元元年（1264）曾补中山博陵令，次年辞官归田。云游河南、河北、陕西、甘肃、四川、湖北、山东等地，曾与全真教的丘处机为友。认为道是宇宙的本体，“夫道者，统生天生地生人生物，而名含阴阳动静之机，具造化玄微之理，统无极，生太极”。提出“人心绝，道心见”，提倡“不窥牖，不出户，便知天下

有把握”的认识世界方式，主张三教合一，“仙是佛，佛是仙，一性圆明不二般。三教原来是一家，饥则吃饭，困则眠”，把佛教“打坐”、“坐禅”亦作为道教修心炼性的方法，以“尽忠孝，立大节”为养性的目的。善于用绝句、词、散文、联句，以及流传于民间的唱词、歌谣来阐发道家思想，其《了道歌》、《打坐歌》等既是通俗的道教经典，又是很好的民间作品。明太祖与明成祖都曾遣使觅之，皆不遇。英宗正统元年（1436）封“通微显化真人”，成化二十二年（1486）特封为“韬光尚志真仙”，嘉靖四十二年（1563）又封为“清虚元妙真君”，天启三年（1623），封为“飞龙显化宏仁济世真君”。后人辑有《张三丰先生全集》，收入《道藏辑要》。

**张无梦** 北宋道士。字灵隐。凤翔盩厔（今陕西周至）人。陈景元弟子。与种放、刘海蟾为方外游友。对道教理论研究颇深，认为“一者道之用也，其要则无方、无体、无用、无为，无为则无不为矣，飞蠕蠢类皆含道性，得其道者无所不变，小则粪虫变蛴，大则人可变为仙矣”（《玄品录》卷五）。著《还元百篇》。真宗召见，问以长生久视之旨，对曰：“臣居山中，但诵《易经》、《老子》书而已，不知其他”。因命讲《易》，即说谦卦，帝问：“独说谦，何也？”对曰：“方当大有之时，宜守之以谦。”深然之。又命讲《还元篇》，曰：“国犹心耳，心无为则气和，气和则万宝结矣。心有为则气乱，气乱则英华散矣。此还源之大纲也。”真宗异，赐秩著作郎，辞不受，还山。卒于金陵。

**张正隆** 宋代道士。据《汉天师世家》载，为二十四代天师。字宝神。信

州贵溪(今属江西)人。宋真宗大中祥符八年(1015)召至京师,次年赐号“贞静先生”。吏部尚书王钦若为奏立授箓院,并敕改龙虎山真仙观为上清观。年八十七而终。元至正十三年(1353)赠“清虚广教妙济真君”。

**张可大** 宋代道士。天师道第三十五代天师。字子贤。仁静先生张天麟之次子。年十三,承袭三十五代真人之职。性识不凡,四方参受法箓者众。端平三年(1236),奉旨赐钱重刊先朝元赐箓板。嘉熙三年(1239),召赴行都,退潮祷雨,禳蝗保边。赐号“观妙先生”。宝祐二年(1253),奉诏住持龙翔宫,以年老辞。准敕提举三山符箓兼御前诸宫观教门公事,主领龙翔宫事。景定三年(1262)以教法传子张宗演。

**张君房** 宋代《道藏》的总修校者。安陆(今属湖北)人。北宋真宗景德(1004—1007)进士。曾任尚书度支员外郎、集贤校理等职。后自御史台谪官宁海。大中祥符五年(1012)奉命主持校正秘阁道书,乃取朝廷所降道书及苏州、越州、台州旧道藏,同道士十人从事修校,至天禧三年(1019)编成《大宋天官宝藏》四千五百六十五卷。又撮其精要,包括经教宗旨、仙真秘籍、斋戒、服食、炼气、内外丹、方术以及诗歌、传记等万余条,辑成《云笈七签》一百二十二卷。大都摘录原文,不加论说。《四库全书总目提要》称其书:“类例既明,指归略备,纲条科格,无不兼赅。《道藏》菁华,亦大略具于是矣。”对保存古代道教典籍,有一定贡献,亦为研究《道藏》提供了重要资料。

**张伯璠** 宋代道士,天师道第三十三代天师。字德莹。张守真之长子。宋孝宗乾道(1165—1173)中随父赴召,高宗异之,御笔更名景渊。宣演道法,每获殊应,帝倍加奖赉,遂掌三元之教。皇子魏王镇明州,以玉坛召之,相得甚厚。

**张伯端**(984—1082) 北宋道士。字平叔,一名用成(诚),号紫阳。天台(今属浙江)人。少业进士,涉猎三教经书,通刑法、书算、医卜、战阵、天文、地理、吉凶死生之术。曾为府吏,因触火烧文书律,遣戍岭南。治平(1064—1067)中,随龙图阁学士陆洸自桂林赴成都。相传神宗熙宁二年(1069),在成都遇刘海蟾,授以金液还丹之诀。遂改名“用成(诚)”,号“紫阳山人”。熙宁八年(1075)作《悟真篇》,将陈抟丹法进一步完善,利用天人合一的思想将人身比附宇宙,认为人应以自己的身体为宇宙,以身中的精气为药物,以神为运用的火候,使人的精气神凝聚不散,结为金丹。强调“学仙须是学天仙,惟有金丹最的端”。又认为有生有死,此乃自然顺行法则,人能逆此而炼丹,便可以扭转这个规律,“五行顺兮常道有生有死,五行逆兮丹体常灵常存”。要求学道之人不能只修金丹,还须通性理,探究“本源真觉之性”,“道者,心之用也。人能察心观性,则圆明之体自现,无为之用自成,不假施功,顿超彼岸”。主张以修炼性命之说撮合三教,认为“教虽分三,道乃归一”,在许多方面注意吸引佛教思想,强调“老、释以性命学开方便门,教人修种以逃生气”的共同性。其思想对后世道教影响大。著作有



《悟真篇》，还有《玉清金笥青华秘文金宝内炼丹诀》和《金丹四百字》（一说伪托），均收入《道藏》。南宋以后被奉为紫阳派的祖师，列为“南五祖”之首，称之为“紫阳真人”。

**张时修** 宋代道士，天师道第三十一代天师。字朝英。第二十六代张嗣宗之后。素习儒业，累举不第，乃退后志慕修炼。以张继先不娶无嗣，众推之继之。年六十一岁卒于龙虎山。

**张绍英** 宋代道士。丹阳（今江苏境内）人。自为道士，不入城府。仁宗（1022—1063在位）数召之，辞以疾。后遣大臣任珪赍诏至茅山，赐号“明真先生”，所居庵称为“天圣观”。

**张契真** 宋代道士。字齐一。钱塘（今属浙江）人。为朱天师弟子，居吴山真圣宫。周世宗显德五年（958），受《正一盟威》、《灵宝法箓》于大元樊先生，为吴越忠懿王所宠信。太平兴国（976—983）中，太宗遣使召入禁中，赐紫衣，赐号“元静大师”，令其选天下戒洁之士，居新建太一宫。

**张守真**（？—1176）宋代道士，第三十二代天师。字遵一。张时修长子。少纯素守静，少而寡欲。宋绍兴十年（1140）袭教，每岁三元传度四方。二十九年（1159）高宗赐号“正应先生”。宋孝宗（1162—1189在位）召见，赐金锡。以上清三洞诸品宝箓流传较久，乃委道院，刻印成书。

**张德真** 金代道士。青州乐安（今山东广饶）人。真大道第三祖。世以农桑为业，喜读书。年十五，参二祖陈师正为师，祛邪治病，大有灵验。后于天长观问天师，授正一盟威秘箓。积极宣传真大教，有《玄真集》。

**张继元** 北宋道士。张陵三十代孙。信州（今江西上饶）人。崇宁四年（1105），赐号“虚靖先生”。张氏自是相袭为主山，传授法箓者，即度为道士。

**张继先** 宋代道士，天师道第三十代天师。二十九代天师张景端之弟处仁之第二子。九岁承袭天师位。宋徽宗召至阙，赐号“虚靖先生”，刻玉印赐之。后宋钦宗召赴阙，未至而卒，年三十六。

**张象中** 宋代道士，天师道第二十七代天师。字拱宸。张嗣宗之长子。七岁赐紫衣承袭真人之教。博通经，尤有道术。宋仁宗召见，赐坐，咨问道法。

**张景端** 宋代道士，天师道第二十九代天师。字子仁，第二十四代之后，性好道，承袭真人之教。年五十一岁卒。宋徽宗特赠“葆真先生”。

**张乾曜** 宋代道士。字元光，汉天师二十四代孙。天圣八年（1030），召至阙下，宋仁宗（1022—1063在位）问以白日冲举事，对曰：“此非所以辅政教也，陛下苟能返古之朴，行以简易志虑，清明神气完和关，奚事冲举！”上嘉之，赐号“澄素先生”。

**张敦复** 宋代道士，天师道第二十八代天师。字延之。张象中之长子。少儒服，以嫡子承袭天师位。以承祖风而闻名于四方。年五十三而卒，赠号“葆光先生”。

**张道清**（1136—1207）宋代道士。字得一。郢（今湖北江陵西北）蒲圻里人。周岁能言，不茹荤酒，或数日不食。乡间旱涝，请祈辄应，病者求符水立愈。淳熙十年（1183），至中都。孝宗

厚赐皆不受。十四年入九宫山。后大旱祈雨，有应。宁宗赐其号为“真牧真人”。

**林灵素**(1075—1119) 北宋末道士。字通叟，本名灵噩。温州(今属浙江)人。少入佛门，苦其师笞骂，改从道教。善妖幻及祷雨之术，往来淮泗间。由左道录徐知常推荐于朝廷，称宋徽宗(1100—1125在位)为神霄玉清王下降，是长生大帝君，故得宠。赐号“通真达灵先生”，建上清宝篆宫以居之。旋又加号“元妙先生”、“金门羽客”、“冲和殿侍宸”等。天下皆建神霄万寿宫，其每设大斋，费缗钱数万。其徒美衣玉食，达二万人，又立道学，置郎、大夫十等，有诸殿侍展、校籍、授经，以拟待制、修撰，直阁。主修“正一黄篆青醮科仪”，编排三界圣位。早年与僧人有怨，欲尽废佛教。怂恿徽宗于宣和元年(1119)下诏，改佛为大觉金仙，余为仙人、大夫。僧为德士，寺为宫、院为观。与道士王允诚称霸京中，谓“道家两府”。宣和元年(1119)京城大水，上城作法，有役夫举槌袭击，仓皇逃走。后因对皇太子无礼，太子入诉，被斥还乡里而死。宋高宗敕封为“通真达灵真人”。

**周全道**(1145—1228) 金代道士。世为古豳(今陕西旬邑西)之巨室。自幼语默，进止若成人状。事母至孝。大定十三年(1173)，闻马丹阳居终南山，诣之求受道要。丹阳纳之，授以真诀，赐“全阳子”号。后到邠郡传教，度弟子千人。卒后，赠号“全阳广德弘化真人”。

**和德谨**(?—1170) 金代道士。秦州甘泉县(今属甘肃)人。天德(1149—

1153)间，将游仕宦，传说途中遇一老道过门，延至家，酌酒谈玄。后又遇一老妪，养之，尸解而去。由是黜妻弃子易衣入道。闻王重阳在终南，乃往参同。大定三年(1163)，于刘蒋村结庐，与李灵阳等共处。卒后，谥为“玉瞻普明澄寂真人”。

**郑荣** 宋代道士。本为禁军，大中祥符(1008—1016)中，戍壁州还。遇神人授以医术救人。七年(1014)，宋真宗赐号自清，度为道士，居上清宫。其药能愈大风疾，民多求之。

**赵佶**(1082—1135) 即宋徽宗。北宋皇帝，1100—1125在位。书画家。“靖康之难”中为金兵俘虏。崇奉道教。宠信道士刘混康、张继先、徐神信、王老志、王仔昔等。亲作《天真降临示现记》，颁示天下，建迎真馆，以迎天神降临。又自称教主皇帝。多次下诏在全国搜访有道法和道行的道士和异人，令各路监司选送道士到京师道录院学习道教业务，命各州县仿照儒学形式设立道家，习读《黄帝内经》、《道德经》、《庄子》、《列子》等书，并诏太学、辟雍各置《黄帝内经》、《道德经》、《庄子》、《列子》博士二员，讲授道经。又命道学并入儒学，使儒道合一。仿效政府官吏品秩，设郎、大夫等道官二十六等(一说十等)，设校籍、授经等道职八等。封道士林灵素、王允诚、张虚白为“金门羽客”，可出入禁宫。全国各州府皆建神霄玉清万寿宫。屡诏搜访道书，设立书艺局和经局，整理和校勘道籍。政和中，编成《政和万寿道藏》，又命道录院编写“道史”和“仙史”。还亲自作《御注道德经》、《御注冲虚至德真经》、《南华真经逍遥指归》

等书。在其统治期间，道教在全国进一步扩大了影响。

**赵恒**(968—1022) 北宋皇帝，即宋真宗，997—1022年在位。崇信道教。编造神话、天书。尊奉老子，加号为“太上老君混元上德皇帝”，又尊玉皇大帝为“太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”。又大建道观，制订了天祝节、天祚节、先天节，降圣节等许多节日。亲自召见道士，或赠诗、钱物，或赐授封号、官爵。于天禧三年(1019)，大会道、释于天安殿，建道场，参加者共一万三千余人，命王钦若领校道经，张君房为著作佐郎，专修道藏，编成《大宋天官宝藏》，总四千五百六十五卷。张君房又撮其精要，辑成《云笈七签》一百二十二卷。对道教理论的发展有重要的影响。在其统治期间，道教有进一步发展。

**赵九古**(1163—1219) 金代道士。道号虚静子。檀州(今北京市密云县)人。师府中崔羊头，使其诣华亭马钰席下，请其纳之。又往龙门侍丘处机，易名为道坚。后事李灵阳。归栖霞，处机命其充侍文，侍掌经籍典教，凡僚庶道流来谒，必先参其，然后入室。卒后赠“中贞翊教玄应真人”号。

**赵九渊** 金代道士。字几道。陇州(今属甘肃)人。自幼出家，事马丹阳，力于修炼。

**赵志渊**(1225—1301) 金代道士。单州(今山东单县)人。自幼举止不凡，雅好恬澹。至藤州(今山东滕县)拜灵真子为师，传以玄机秘诀。大安(1209—1211)、崇庆(1212—1213)间，避兵于王屋山。丘处机南下，以其主

持神霄万寿宫。后受尹志平之托，修整骊山华清宫，又建遇仙观于终南山之蔡村。

**赵抱渊**(1135—1206) 金代道士。道号還元子，俗呼魔哥。延安鸡川(今属陕西)人。家世代务农，自幼不凡，志在方外。遇道士，传秘诀自修。因戴柏高师父引诣刘真人席下，得授心印。后隐居阳山。泰和五年(1205)，甘泉道友请其驻庵，召赴阙。平生述作集为《混成篇》。

**赵自然** 北宋道士。本名王九。太平繁昌(今属安徽)人。年十三，疾甚，父抱诣青华观，许为道士。传说梦神人授以辟谷之法和道家符篆而病愈。曾为《元道歌》，言修炼之要。知州王洞表其事，太宗召赴阙，亲问之，赐道士服，改名自然，赏钱三十万。月余遣还，住青华观。大中祥符二年(1009)，宋真宗命内侍武永全召至阙下，屡得对，赐紫衣，改青华观为延禧。后以母老求归。

**赵悟玄**(1149—1211) 金代道士。字子深，自号了真子。临潼(今属陕西)人。幼性澹淡，屏弃外慕。读书通大义。时全真教始兴，闻而响应。马丹阳至，迎之，馆于家，礼敬备之。后至终南山入道，师事丹阳，授之息心养性之术，得丹阳之学尤多。关中之人攀挹其道誉，以不得接参为憾，在当时甚有影响。卒后，追赠为“弘玄真人”。有《仙梯集》。山东诸郡以其为“小丹阳”。

**郝大通**(1140—1212) 金代道士。原名升，自称太古道人，法名大通，号广宁子。宁海(今山东牟平)人。喜读《易》经，洞晓阴阳术数之学，谓曾梦神

人授以《周易》秘义，由是隐于卜筮中。大定八年(1168)，从王喆出家学道于昆嵛山，改名璘，号恬然子。十二年(1172)，西游岐山，自名大通，字太古，号广宁子，世称广宁真人，往来传道于真定、邢、洛间，为全真道华山派创立者。大安(1209—1211)中，赐号“广宁全道太古真人”。易理未受华山道士陈抟的影响。著作有《三教入易论》、《示教直言》、《心经解》、《救苦经集》、《周易参同契简要释义》等，有《太古集》行世。元世祖至元六年(1269)赐号“广宁通玄太古真人”，武宗时加封“广宁通玄妙极太古真君”，为“北七真”之一。

**柳开悟** 金代道士。字巨济，道号无染子。性聪敏，博闻强记，善于文字。大定壬辰(1172)，遇马钰，有所悟，遂舍家从之游。居刘蒋村，逾十年，于道大有所进。与曹瑛、来灵玉、刘真一、李大乘、雷大通、李大基、赵九渊等人俱在马钰门下，时人称之为“玄门十解门”。后奉丘处机命，传教燕蓟，而迁固安之栖玄庵。卒后赠“明玄崇德无染真人”号。

**胡元雅** 宋代道士。茶陵军(今湖南境内)人。雍熙(984—987)中，为青霞观主。景定(1260—1264)中，封“显佑真人”。

**胡用琮** 宋代道士。号冲真先生。为江西庐山太平宫道正，患病疾。传说遇异人授黄白术。由是厌恶人间之事，幡然学道。白玉蟾有记。

**查冲之**(1068—1113) 宋代道士。字清远。金陵(今属江苏)人。父携入茅山，道士刘混康见而奇之，引为入室弟子。宋哲宗元祐(1086—1094)间，

随师入朝，住储祥宫。师归，主元符宫事。卒前，遗表宋徽宗，“清心寡欲以保圣躬，节财俭用以固邦本，听纳忠良以广言路”。曾赐“法师”号，为茅山派二十六代宗师。

**皇甫坦** 宋代道士。字履道。临淄(今属山东)人。宋绍兴(1131—1162)初，隐庐山锦绣山峰。高宗召之，问治身之术，对云“治身犹治天下也。身无为则身安，帝王无为则天下安。”上大喜。光宗在东宫间，问其居山所乏，曰：“但水差远。”光宗特书“神泉”二字，赐之，随其意，凿泉于庵。绍兴八年(1139)再诏不出。

**段光普**(?—1196) 金代道士。字明源，道号真阳子。平水(今山西临汾)人。幼而聪慧，长而豪侠，避仇入关。后师马丹阳，谈道大有开悟。后于稷山县筑了真庵，依归者日众。有歌诗集《明源集》。

**洪志** 宋代道士。通经史，善历算，遇异人授六甲荡魔祛疾之术，隐庐山。常乘青牛，故人于其所居，地名青牛谷。

**姚珙** 金代道士。号云阳子。终南蒋夏村人。世为乡里巨族。性仁慈，闻人有急必往援救。大定七年(1167)，王重阳诣其门告别，与之语，数年而验。乃弃家受道于马丹阳，教其修真奥旨，并赐今名。有《破迷集》。

**贺兰栖真**(?—1010) 北宋道士。自言百岁，善服气，不憚寒暑，往往不食。始居嵩山紫虚观，后徙济源奉仙观。景德二年(1005)诏至京，宋真宗作二韵诗赐之，赐号“宗玄大师”，及紫服、白金、茶、帛香、药等。不久，求还旧居。《宋史》有传。

**贾嵩** 宋代道士。根据陶弘景自撰真隐诀、真浩等书，详述其仕隐出处之际，仿六朝人别传例，著《华阳陶隐居内传》。

**贾得升** 宋代道士。陈抟弟子。抟卒后，奉遗命诣阙，上赐紫服，及号“悟真子”，亏钱五百万，使其营造北极殿，以终抟志。

**贾肇翔** 宋代道教学者。字鸿举。蓬州（今四川境内）人。善谈笑，好琴嗜酒，与苏轼游。宋哲宗（1085—1100在位）朝，作《犹龙记》。在亳州太清宫众请讲《太上洞玄灵宝度人经》，后为太清宫主。张商英作《真游记》载其事。

**夏元鼎** 宋代道教学者。字宗禹，自号云峰散人。永嘉（今浙江温州）人。少从永嘉诸老游，好观阴符，未及解。后遇至人于祝融峰顶，有授，后取阴符读之，章断句析，援笔立成，有《阴符经讲义》。据俞琰《席上腐谈》，夏元鼎曾注过《阴符》、《药镜》、《悟真》三书。

**秦观**（1049—1100）北宋词人。字少游，一字太虚，号淮海居士。扬州高邮（今江苏高邮）人。少丧父，侍母家居，惟习文词。与苏轼、苏辙交往密切。元丰八年（1085）考取进士，授定海主簿，后调任蔡州（今河南汝南）教授。又为宣教郎、太学博士，校正秘书省书籍，继而升迁正字，再迁国史院编修官。因与苏轼兄弟关系，被列为旧党，新党上台后，贬谪至郴州（今湖南郴县）、横州（今广西横县）、雷州（今广东雷州半岛）。其思想与创作受道教影响较大，有的直接取材于道教著作，如《偶戏》、《游仙》、《饮酒》、《点绛唇》、《精思》、《雨中花》等。其《十二经相合

义说》着重论述了阴阳五行，及阴阳五行与人体、医药的关系，其源出于老庄及《黄帝内经》，认为道家关于元气产生阴阳、阴阳产生万事万物和人体的学说，可应用于对人体各部的分析。文学作品中也有直接反应道教思想的。今存《淮海集》。

**秦辨** 北宋道士。善服食，得延年。大中祥符三年（1010），宋真宗召至京，亲问之，赐号“贞素先生”。

**秦汝达**（？—1195）宋代道士。字通元。江阴（今属江苏）人。家贫苦学，访道于东南名山。茅山道士徐守经辟馆西洞，以书致之。与语通夕，以印剑付之。绍熙二年（1191），朝廷遣使封香营金篆斋，赐“明教先生”号。为茅山派三十二代宗师。

**柴遇玄** 北宋道士。字又玄。陕州阌乡（今属陕西）人。善辟谷长啸，为承天观道士。年百余岁。宋太宗召至阙下，恳求归本观。真宗即位（997），屡来京师。召对，语无文节，多说修身慎行。祭祀汾阴时，召至行宫，问以无为之要，并作二韵诗赠之。诏为其修道院，蠲其田租，度弟子二人。次年，自称罗山太一洞主，遣弟子张守元、李守一诣阙，献龟鹤，又召官僚士庶言生死之要。

**徐守信** 宋代道士。海陵（今江苏泰州）人。为天庆观佣役。执帚扫除，且诵《度人经》不绝。传说后得道，入称“神翁”。崇宁（1102—1106）初，宋徽宗召之不肯起，强舆至东都，复不可留，乃礼归之，于海陵建仙源万寿宫。大观二年（1108）又召赴阙。卒后，赠“太中大夫”。

**徐守经** 宋代道士。幼事蒋景暎。

为茅山派第三十一代宗师。

**徐希和**(?—1127) 宋代道士。字仲和。金陵溧水(今属江苏)人。师查净之,尝从其入朝,上嘉之。政和四年(1114),赐丹台郎转太素大夫、凝神殿校籍。宣和三年(1121),被召内廷,建别馆处之。为茅山派第二十七代宗师。

**留用光** 宋代道士。信州贵溪(今属江西)人。遇一道人,授五雷元法。庆元(1195—1200)间,衢州旱,郡守命祈雨,验。得度为道士。赐号“冲靖先生”。宋宁宗、宋理宗召之,均不应。

**高峰子** 金代道士。名道显,出于文登(今属山东)于氏。初不知书,传说遇异人锁闭室中三日,自是日诵数百言,有示老庄者,随读随讲。京师贵官子弟,闻其名,奔走承事,请为门下弟子。曾师刘处玄。诏赐“紫虚大师”。

**郭恕先** 宋代道士。洛阳(今在河南境内)人。善辟谷。传说能数旬不食,能盛夏暴体日中,衣不沾汗;大寒凿冰而浴,方冰渐释。宋太宗(976—997在位)素闻其名,召赴阙,入馆于内侍省押班窦神兴舍。除国子监内簿,出馆于太学。后因其纵酒,肆言时政,黜之登州。

**唐子霞** 宋代道士。性好著述,读书不倦。政和(1111—1118)间,眉山陆惟忠授其丹诀,往来西天目及庐山。宣和元年(1119),徽宗至宝箓宫讲所,召见之,命主杭州桐霄宫。曾著《天目真镜录》、《草蓍花》。

**姬翼**(1192—1267) 金代道士。字辅之。绛州高平(今属山西)人。原姓雍,后改姓姬。年十三能诗赋,弱冠天文、地理、阴阳、律历之学,无不精究。因战乱,寓于冀州南宫,师王栖霞,赐

名志真,号知常子。李志常于燕京长春宫置玄学,请其主法席。至元四年(1267),诏号为“文醇德懿知常真人”。著有《云山集》、《道德经总章》、《周易直解》等。

**黄裳**(1043—1129) 宋代官吏。字冕仲。延平(今福建南平)人。从事于延年养生术,博览道家之书,深解各家之说,而融汇贯通。政和三年(1113),为福州知州,四年奏请建轮藏,储天下道书。又设经局敕道士校定,由其役工镂板,刊《政和万寿道藏》。著有《演山先生文集》。

**童澄** 宋代道士。昆陵(今江苏境内)人。肄业丹阳之仙台观,崇宁(1102—1106)初,敕改玉晨观为崇宁万寿宫,其为住持。宋徽宗召赴阙,敕住持金山神霄万寿宫,累授太素大夫、冲素静一先生,领玉堂高士,左右街都道篆兼管教门公事,封一千二百户,赐紫金方符,后请老还山。

**黄知微** 宋代道士。字明道。江州(今江西九江)人。元丰(1076—1085)间,居庐山太平宫。遇异人得道术,若狂若痴,时人号为“风子”,又以“养正先生”呼之。性嗜酒,醉则歌之,恬无寒暑。初不知书,有诗意。宣和(1119—1125)末,宋徽宗遣使召之,不赴。白玉蟾有记。

**曹瑛**(?—1207) 金代道士。道号朝虚子。陕西坊州(今属陕西)人。家世巨富。少读书,乡里以孝悌称,为人忠厚谦和。大定十一年(1174),因览《仙经道典》,有学仙之志。闻马丹阳于终南祖庭居环堵,乃迳往参谒,丹阳纳于门下,教以道要。丹阳卒后,代其行化海上。明昌(1190—1196)中,于

燕蓟传教。卒后赠号为“翊玄惠正朝虚真人”。

**萧志冲** 金代道士。字用道。博州堂邑(今河北境内)人。本姓王,自号玄朴子。太一道三世祖。年十六,父兄议婚,不愿娶,逃到卫州(今河南淇县),师事太乙二世祖萧道熙,后嗣教。曾补住中都天长观。信徒甚众。通晓老庄和各种经史,尤长于《左氏春秋》。年六十六而卒。

**萧抱珍**(?—1166) 金代道士,太一道创始人。卫郡(治所在今河南汲县)人。相传得道之初,“即以仙圣所授秘篆济人,祈禳河禁,罔不立验。天眷(1138—1140)初,其法大行,因名之曰太一教”。本以湛寂,辅以符篆。金熙宗皇统八年(1148),奉诏赴阙,甚加礼待。熙宗敕观额“太一万寿观”。元《忽必烈大王令旨碑》载其“道成一悟,篆阐三元,创兴太一之门,密毗治化,潜王邦家,虽汉张道陵、魏寇谦之,无以过也。宜赠太一一悟传教真人,改太一万寿观为太一广福万寿宫”。金王若虚著有《一悟真人传》,已佚,其部分内容为《重修太一广福万寿宫碑》所引。嗣法者萧辅道、萧居寿等。

**萧辅道**(?—1252) 元代道士,太一道始祖萧抱珍再从孙,太一道第四祖。字公弼,号东瀛子。卫州(治所在今河南汲县)人。大安二年(1210),受三祖萧志冲让,主持道门为四祖。贞祐二年(1214)奉朝廷命主亳州太清宫(在今河南鹿邑,相传为老子故里,是各道派公认的祖庭)事。元定宗二年(1247)赐号“中和仁靖真人”。太子忽必烈闻其名,召至和林(今蒙古人民共和国哈尔和林),询:“何以为治者?”

对:“以爱民人,隆至孝,修国史,立台省。”称旨,赐以重宝,不受。留居王帐。后以老,辞。请授弟子李居寿掌太一教事。

**萧道熙**(?—1186) 金代道士。本姓韩。道教太一道二世祖。博学善文辞。乐与四方贤大夫游,谈玄论道,造极精妙,书画矫矫。生平好赈施。持行法篆,扩大了太一道的影响。大定九年(1169),金世宗敕在观内建“万寿”额碑。门众有数万。卒后,世宗追赠为“重明真人”。

**崔道演**(?—1221) 金代道士。字玄甫。读三教书,洞晓大义,识者以为载道之器。事父母孝。后出家为道士,师东海(今山东掖县)刘处玄,甚得其传。金末,战争频繁,主持纯阳观。

**章自然**(1262—?)、宋末道士。武宁(今江西境内)人。好仙术,居太平山,用丹药济人。卒后,敕封“广惠真人”。

**陶彦明**(1142—1227) 金代道士。字明甫。平阳襄陵(今属山西)人。幼而好道。大定癸巳(1173),县宰许子静告以马丹阳可师,其遂诣终南山。丹阳见之,留居座下,教以性命之理。后卜居渭南,簞食瓢饮,又隐居桃花山二十年。

**彭耜** 宋代道士。字季益。三山(今福建福州)人。少有文声,不问仕事。事白玉蟾,得太一乃圭火符之传,九鼎金铅砂汞之书。以符之疾多全济。

**蒋元吉**(?—1004) 宋代道士。字吉甫。号碧虚子。常州义兴(今属江苏)人。从师成应昭,应诏居京师,还,论上清之学。为茅山派第二十一代宗师。

**蒋景胤**(?—1146) 宋代道士。字通

志。金陵句容(今属江苏)人。建炎(1127—1130)年间,寇毁元符,其独保经篆印剑。宋高宗赐金重建宫。为茅山派第二十八代宗师。

**蒋宗瑛** 宋代道士。字大玉。昆陵(今江苏境内)人。幼习举子业,长游四方。居越之金庭山(在今浙江湖州境内)二年,尝于石壁间得《登真隐诀》一书。后从汤志道游。为茅山派第三十八代宗师。祈雨有验。因有乱,过天目山,来往于永嘉山水间。注《大洞玉经》。

**景元范**(?—1262) 宋代道士。字仲模。句曲(今江苏句容)人。幼侍道士任元阜。嘉熙(1237—1240)间,从师住建康天庆观。开庆改元(1259),召为龙翔宫高士,历左右街监义。后敕其代蒋宗瑛宗师位。宋理宗、谢后尊以师礼,采大洞毕法。

**然逸期**(1171—1232) 金代道士。字守约。京兆泾阳(今陕西泾阳境内)人。传马丹阳赵斗教法,大阐于关中。

**曾慥** 北宋末、南宋初人。字伯端,号至游子。晋江(今属福建)人。曾任尚书郎、直宝文阁。后隐居银峰。能诗文。曾收集道教各家学说及方术,主要关于丹道及气法,摘要编成《道枢》四十二卷,收入《道藏》。

**蓝方** 北宋道士。字元道。颇好施药,拯救疾苦。宋仁宗(1022—1063在位)特诏上殿,馆于芳林园,不久,求去。赐号“养素先生”,住南岳招仙观。

**甄栖真**(?—1022) 北宋道士。字道渊,自号神光子。单州单父(今山东单县)人。博涉经传,长于诗赋。一应进士举,不中第,叹曰:“劳神散精,以迫虚名,无益也。”遂弃其业,读道家书以自乐。初访道于牢山华盖先生,后出游

京师,因入建隆观为道士。周历四方,以药术济人,不取其报。祥符(1008—1016)中,寓居晋州,被推为紫极官主。传说年七十五,遇许元阳,授练形养元之诀。行之二三年,渐返童颜。后尸解而去。著有《还金篇》。《宋史》有传。

**雷大通** 金代道士。世为延安(今属陕西)敷政之巨族。情怀雅淡,不事小节。幼业儒。大定十五年(1175)闻终南山有马丹阳阐全真教法,即往谒之,执弟子礼。朝夕请于道,大有所得。后筑修真庵于响石涧,栖真养浩,演化度人,诣其门者数百人。

**雷显** 金代道士。自号守真子。人称“警仙翁”。曾师马钰、丘处机。游历济南,能于大雪深丈余中,十余日不出。贞祐(1213—1217)中,兵破关陕,其言无妨,果验。

**虞仙姑** 宋代道士。年八十余,状貌如少女,行大洞法。宋徽宗(1100—1125在位)常向之征求致太平之期,对之亦甚尊重,后因侮蔡京,被诬之为“元祐党人”,遂被斥。

**鲍志真** 宋代道士。字淳夫。溧水(今属江苏)人。家业儒。为茅山派第三十六代宗师。淳祐三年(1243)上表解职,居陪真馆。

**褚伯秀** 宋元之际道士。杭州(今属浙江)人。著有《南华真经义海纂微》。《四库全书总目提要》称其书:“盖宋以前解庄子者,梗概略具于是。其间如吴涛、赵以夫、王坦诸家,今皆罕见,实赖以书以传。”

**薛知微**(1150—1232) 金代道士。字道渊,道号碧霄子。河东河津(今属山西)人。好养生性命之学。大定辛亥(1191),师马丹阳,付以修真秘旨,



后还乡里，筑庵守静，调气养精。又返祖庭。度弟子数百人。著有《清虚集》。卒后赠“升玄真人”。

**薛汝积** 宋代道士。字德夫。常州晋陵(今江苏武进)人。学周易、老庄，与道士邢汝嘉善。后为茅山派第三十四代宗师。宋宁宗(1194—1224在位)命右街监上官德钦赉香币受大洞毕法，遥礼其为度师。

**薛道光** (1078—1191) 宋代道士。名式，一名道原，字太原。闽州(今四川闽中)人。一说陕西鸡足山人。初为僧，法号紫贤，一号毗陵禅师。云游长安，因观桔槔有感，念谈禅不能长生，遂志向金丹大道，转为道士。宋徽宗崇宁五年(1106)，遇石泰，授以张紫阳金丹之秘。为“南五祖”的第三代。著有《还丹复命篇》、《丹髓歌》等，均收入《道藏》。道教称之为“紫贤真人”。

**魏汉津** (?—1105) 宋代道士。本为蜀獠卒。自言师事唐仙人李良(即李八百)，授以鼎乐之法。晓阴阳算术。皇祐(1049—1054)中，以善乐荐，不用。崇宁初(1102)，得召见，请以帝指三节三寸为度，定黄钟之律，为蔡京所信。于是请先铸九鼎，次铸帝座大钟及二十四气钟。四年(1105)三月，鼎成，赐号“冲显处士”。八月，大晟乐成，加号“虚和冲显宝应先生”。卒后于其铸鼎之处建宝成殿，并以其配祀黄帝、夏禹。谥“嘉成侯”。《宋史》有传。

## 元

**王栖霞** (1177—1263) 金元之际道士。号志道。东明(今属山东)人。家世农，富而好礼。郝大通传教宁海，执弟子礼。凡得一语，铭记心中，道业大

进。后从丘处机游燕蓟。赐号“惠慈利物至德真人”。

**王志坦** 金元之际道士。字公平。相州汤阴(今属河南)人。全真教第五代掌门人。及冠即著道士服、师北京卢尊师。金元光二年(1223)，谒大宗师丘处机于宣德，宗师深器之，传付秘诀。正大五年(1228)闻尹志平掌教，知道统所在，乃师之。又还旧观，苦练十余年。掌门人李志常以书招之，拜为大度师。留阙庭六年。还，以其为教门都督提点。李志常祭祀五岳时，作为辅行从之。元宪宗三年(1253)，上问养生术，答曰：“此山林枯槁之士所宜，非天子之急务也。天子代天理物，当顺天心，与民兴利，则天降之福寿。……”(《甘水仙源录》卷七)。因奏修黄篆普天醮，上喜之。道教日盛。至元(1335—1340)间袭掌门人位，加号“真人”。

**王素衍** (1273—1353) 元代道士。字眉叟。其先为河南修武(今河南境内)人。后为杭州人。至元二十五年(1288)，为杭州升元宫提举官事。大德元年(1297)，隆福太后令其求经箓于江南。泰定元年(1324)，召诣阙，劳问甚至。会天师继至，同建大醮者三。

**毛养素** (1214—1295) 金元之际道士。字寿之，道号纯素子。平水(今山西临汾)人。以孝著称，侨寓许昌。曾梦见陈抟，自是道缘渐浓。父卒后，易服为道。尹志平执教后，为全真教栖霞观提点，兼领披云玄都宝藏八卦局。后又赐号“胤真冲虚真人”。

**尹志平** (1169—1251) 元代道士。字大和。莱州(治所在今山东掖县)人。十四岁，潜往从马丹阳入道。数载，其

父迫令还家，锢之，竟逃出，从刘长生真人。后师丘处机于栖霞观，又从王玉阳受口诀，郝太古受《易》，由是道业日隆。元太祖十四年(1219)，遣使召丘处机，劝之应诏，次年随往西域，往返四载。还及云中(治所在今山西大同)，闻元兵南下，山东乱，奉处机命往招慰，闻者附之。后住德兴(今河北涿鹿)之龙阳观，丘处机赐以“清和子”号。迨处机去世，还长春宫，嗣主道教。太宗四年(1232)南征还，慰问甚厚，命中宫代祀于长春观，祝饗优渥。六年，中宫遣劳问，赐道经一藏。八年，尹志平往终南山，翦芜平丘，筑垣架屋，修复祖庭。十年传衣钵于李志常，俾主教席。于长春宫西院修葺道院，为养老之所。著有《葆光集》、《北游录》。中统二年(1261)追赠“清和妙道广化真人”。

**白守一** 元代道士。号碧然子。泰山麻沟(今山东境内)人。自幼礼还元赵真人为师。至元四年(1267)，不雨，其至即雨，当道奏闻，敕赐“润泽真人”。后入华山而终。

**白德明** 元代道士。字显达。富平美源(今属宁夏)人。幼颖悟，善属文。为进士，后绝意婚宦，弃家为道士。居三原龙阳宫，至华山。元世祖召入对，称旨，赐号“天光真人”。

**冯志享** 金元之际道士。字伯通，号寂照。冯翊(今陕西大荔)人。弱冠府荐入京师，就太学，内试不中。适崇庆(1212—1213)兵乱，返乡，以诗书自娱。金元光二年(1223)，丘处机自阙回道过焉，愿列弟子中。丘处机卒后，拥尹志平为全真教掌门人，后又荐李志常。创建五岳观及道庵十余所，为道众修进之处。元至大元年(1308)，李志常

以恩例赐金栏紫服，迁充教门都道录，掌教门事，赐号“佐玄寂照大师”。

**朱思本**(1273—1333) 元代道士，地理学家。字本初，号贞一。江西临川(今江西抚州)人。尝学道于龙虎山中，后从道士吴全节居大都(今北京)，博治文雅，对地理学尤为擅长。其利用奉诏代祀名山大川的机会，得以周游南北，考察地理，以实地考察所得，参校前人著作，积十年(1311—1320)之力，绘成《舆地图》二卷，首先使用计里开方之法，其精确程度超过前人。诗文编为《贞一斋诗文稿》，其中亦有不少论述地理的篇章。

**刘玉**(1257—1308) 元代道士，净明道创始人。字颐真，号玉真子。其先鄱阳石门(今江西波阳东)人，后迁南康建昌(今江西南城)。少读书务通大义。家贫，力耕而食。视尘世不足为，笃志于神仙之学。至元十九年(1282)，言遇净明道一代法师胡慧超，云“净明大教将兴，当出八百弟子，汝为之师”。元贞二年(1296)又言，许真君至其家，授中黄大道，八极真经，《灵宝坛记》等。此后，积极传教，“以忠孝为本，敬天崇道，济生度死为事”，强调“欲修仙道，先修人道”，“世人但能以‘孝道’二字常蕴在方寸内，则言必忠信，信必笃敬，……人道备矣”。认为修行的步骤为“始于忠孝为本，中于去欲正心，终于直至净明”。著有《玉真语录》、《净明秘旨》。

**刘大彬** 元代茅山道士。号玉虚子。吴郡钱塘(今浙江境内)人。延祐四年(1317)，得九老仙都君玉印，有司闻于朝，仁宗特旨还赐，宗坛以传道。

**刘道宁**(1172—1246) 金元之际道

士。云中白登(今山西大同)人。雅意玄门,泰和二年(1202),至辉源屏风山金泉观,师事刘柴头,授以微旨。后云游四方,寓华山白云宫。又至太原三白神霄宫。金哀宗元光二年(1223)丘处机入觐,其执弟子礼,授秘诀,加号“真常”,未几,推为道官。有诏设普天大醮于燕京长春宫,遍召诸方耆德,其亦在其中。未行而卒。

**祁志诚**(1219—1293) 元代道士。钧州阳翟(今河南禹县东南)人。家世富饶。十四岁时蒙古军掳至太原,为人养子。年近二十,入山学道,师事全真道大师宋德方数年,授道号洞明子,声名渐著。海迷失后二年(1250),至云州,筑云溪观于金阁山(今北京延庆北)。中统三年(1262),受丞相安童礼引。至元八年(1271),授诸路道教都提点。次年,嗣玄门掌教真人,掌管天下全真道。十八年,释道之争又起,全真道再次受挫。二十二年,举道教提点张志仙自代。退隐昌平北山三元观,易观名为“蓬仙道院”。著有《西云集》。

**阮日益** 元代道士。号鹤岩。于元雷山真庆观度为道士。苦志食淡,通游湖海,通性命学,展卷超悟。注《老子》、《庄子》二经,自成一家。星渚赵侍郎敬爱之,为其筑庵,静居四十年。

**孙德福**(1218—1273) 元初道士。元宪宗九年(1259),继真大道郾希诚之位为六祖。阐扬教法有力,名闻朝野。至元五年(1268)受命统辖诸路真大道,号“通玄真人”。

**杜道坚**(1235—1318) 宋元之际道士和道教学者。字外逸,自号南谷子。当涂采石(今属安徽)人。年十四得异书于异人,嗜老子之学。年十七寄于天

庆观,师蒙庵葛师中,蒙庵师虚白陈元实,为陆修静裔孙。继入茅山,披阅《道藏》。宗师蒋宗瑛见而器之,授之以大洞经法。侍郎赵与峕漕金陵,延致宾馆,知遇最厚。复来钱塘,杨和武恭王孙颖(或作频)祖延主吴兴计筹山升元报道观。至元十三年(1276)元兵南渡,冒矢扣军门,为民请和。太傅淮安王巴延悦其言,禁将士劫掠。次年,太傅上都,偕其入朝,首陈当世之务,帝嘉纳之。诏为提点道教,领宗阳宫仍兼元观事。大德七年(1303)授杭州道录教门高士。皇庆元年(1312)授“隆道冲真崇正真人”,道教大宗师张留孙请主四圣延祥观,所至创立制度,修饰宫宇。又于升元、宗阳两山筑二真馆,储书数万卷,岁时往来其间。从政治学说方面阐发《老子》,认为“皇道帝德”是《道德经》的根本宗旨,后人却把内圣外王忽略了。“不究其旨,著述虽多,各随所尚,故言清虚无为者有之,言吐纳导引者有之,言性命祸福、兵刑权术者有之。纷纭多歧,家自为法”(《白云稿》)。著有《道德玄经原旨》四卷、《玄经原旨发挥》三卷、《关令阐玄》、《文子缙义》,诗若干卷,藏于白石山。延祐五年(1318)八十二岁时去世,度弟子四十余人,姚志恭、赵嗣琪、袁德逵等皆有道行。

**李大方** 元代道士。汾西(今山西境内)人。长而入道,日记千言。诏赐号“休元大师”。奉敕主醮,百鹤来临,晋号“通文”。平阳旱,祷雨立应,复加号“龙岗真人”。

**李志朴** 元代道士。字纯甫。质实勤干,建阳曲(今山西境内)白云观,其徒张居敬嗣之,领悟师传沉潜至道。至

元三十年(1293)授“天下元门演道大宗师”。

**李志明**(1200—1266) 金元之际道士。字用晦,号栖真。潞之壶关(今山西黎城东北)人。以农为业。初师全真教樊山潘先生。稍长,诵经读书,师王真人,授以火候周天之法,练阴为阳之术,有征验,益积日新之功。后师丘处机,命以“志明”。归太原,修葺保真观。金正大七年(1230),元太宗南进,驻太原,率徒拜见之,求禁士兵暴民攘物,太宗纳之。尹志平掌管全真教后,命管一路道门事,兼本府道篆,赠以“道体冲虚大师”。重建天庆宫后,迁河南北两路道教副提点。元世祖中统二年(1261)升副为正,次年又授号“栖真洪妙真人”。

**李志全**(1191—1261) 元初道士。字鼎臣。太原五谷(今属山西)人。少业进士。为道士后,曾谒丘处机。东莱宋披云以所在道书被焚,书劫后散乱无复考,求博洽异闻之士校之。其精校道书十年,朝夕不倦,使三洞灵文号为完书。掌门人李志常以恩例赐“纯成大师”号。著述有《耐泉集》。又曾集七真及以下诸师诗赋二十卷,编为《修真文苑》。

**李志常**(1193—1256) 元代道士。字浩然,号真常子。观城(今河南范县)人。早年从丘处机学道于莱州(今山东掖县)。元太祖十五年(1220),随师西行,后又同返燕京(今北京)。二十二年(1227)为都道录兼领长春官事。太宗五年(1233)奉诏教蒙古贵族子弟。七年,筑道院于和林(今蒙古人民共和国哈尔和林),为朝廷所重,称“仙孔八合识”(蒙古语,意为仙师)。

十年(1238),嗣掌全真道,朝命加号“玄门正派嗣法演教真常真人”。宪宗元年(1251)令掌道教事,赐以金符宝诰,命遍诣岳渎,以行祀事,乘势侵占寺庙毁坏佛像,并刊印贬佛的《老子化胡经》及《八十一化图》等,引起佛教徒的抗争。五年(1255),奉诏与僧人在御前辩论《化胡经》真伪,理屈辞穷,被迫焚《化胡经》。次年和林城僧人要求再辩,愤恚而卒。元世祖中统二年(1261)追赠“真常上德宣教真人”号。著《长春真人西游记》,记丘处机西游事,翔实可靠,为治中西交通史与西北史地的重要资料。另有《又玄集》,已佚。

**李居寿**(1221—1280) 元初道士。字伯行,号淳然子。卫州汲县(今属河南)人。十三岁从太一道四传教主萧辅道学道,十八岁受戒。元宪宗二年(1252),随师觐见忽必烈于和林(今蒙古人民共和国哈尔和林),因师荐,掌太一教事,为五祖。依道规,易姓为萧。中统元年(1260),受命为江淮战殁者设黄箓大醮,超度亡灵。至元十一年(1274),建太一宫于两京,奉旨居之,领祠事,且禋祀六丁。十三年(1276),赐太一掌教宗师印。十六年(1279)十月受敕祠醮,奏赤章于天,凡五昼夜。事毕,向元世祖建议皇太子(燕王真金)参预国政,被采纳。卒后,弟子李居祐继主教事。

**李道纯** 宋元之际道士和道教学者。字元素,号清庵,自号莹蟾子。都梁人。为白玉蟾的再传弟子。博学长识,对《老子》颇有研究,以“真常”概念阐发老子的“道”,认为“道”具有不可言状、虚静无为、永恒不变、顺应中和

等特性。常“引儒释之理证道，使学者知三教本一，不生二见”。以为“夫金丹者，虚无为体，清静为用，无上至真之妙道也”。强调“收拾身心之要，在乎虚静”。在内丹学说方面继承了宋元道教内丹派的法统，融南北二宗为一体，形成了完备的内丹理论系统。著有《道德会元》、《中和集》、《三天易髓》、《太上大通经注》、《全真集玄秘要》、《无上赤文洞古真经注》等。门人集其言论，编成《莹蟾子语录》，收入《正统道藏》。

**李道谦**(1219—1296) 元代道士。字和甫，自号天乐道人，赐号“玄明文靖天乐真人”。夷山(今河南开封)人。七岁以儿童贡礼部，后弃家入道，二十四岁，西游秦中，拜全真道士于志道为师，深受其师器重，先后任“提点重阳宫事”，“京兆道门提点”，“提点陕西五路西蜀四川道教兼领重阳万寿宫事”。居终南山祖庭五十余年。著有《终南山祖庭仙真内传》、《七真年谱》、《终南山记》、《甘水仙源录》等。

**李鹏飞** 元代道士。自称九华澄心老人。自言得飞来峰道士所授《三元参赞延寿书》，其中包括节嗜欲、慎饮食、神仙导引之法、俚俗阴阳之忌、因果报应之说，无不悉载，其说十分混杂。

**李育万**(1310—?) 元代道士。字空风。长沙(今湖南境内)人。从周野仙学道，精于养气炼形。传说道成尸解。道光五年(1825)，敕封为“广济真人”。

**吴澄** 元代道教学者。字幼清，号草庐。崇仁人。宋咸淳(1265—1274)末举进士，不第。入元后，荐擢林应奉文字，官至翰林学士。卒谥文正。

《元史》有传。有《易纂言》、《易纂外言》与《道德真经注》。

**吴全节**(1269—1346) 元代道士。字成季，号闲闲，正一道士。饶州安仁(今江西余江)人。十三岁入龙虎山学道，得受秘法。至元二十四年(1287)至京师，随师张留孙见元世祖。三十一年(1294)成宗召见，敕每岁侍从行幸。大德十一年(1307)授玄教嗣师。至大三年(1310)，赠其祖为昭文馆大学士，封其父司徒、饶国公，母为饶国夫人，乡曰荣录，里曰具庆。英宗至治二年(1322)授“特进上卿玄教大宗师”，“崇文弘道玄德真人”，总摄江淮荆襄等处道教，知集贤院道教事。好结交士大夫，周人穷急，享年八十二。著有《仙坛记》。

**余闾华** 元代人。字荣甫。建安(今属福建)人。著《修真捷径》，辑道家服气炼神歌诀，阐发不死之说。

**何志渊** 元代道士。字东夫。道号清真子。閩城人。幼习儒业，拜应兼经。元太宗九年(1237)入道，师事宋德方，曾参与整理、校刻道藏。后为河东永乐之纯阳宫提点。李志常以朝命赐紫衣，加号“渊靖大师”。著有《水谷代腹》。

**宋德方**(1183—1247) 元代道士。字广道，号披云。莱州掖城(今山东掖县)人。幼从刘处玄为道士，继师事丘处机，好儒道经典，涉猎子史。元太祖十五年(1220)为随丘处机西游的十八人之一。还住燕京(今北京)长春宫，为教门提点。太宗九年(1237)遵其师丘处机遗志，于山西平阳玄都观与李志全及弟子秦志安等校刻道藏。亲历各地，搜罗亡佚，历时八年，刊成全藏。又于莱州神山开九阳洞，建立宫

观，自燕至秦晋，凡四十余区。马真后称制三年(1244)赐号“玄都至道真人”。至元七年(1270)追赠“玄通弘教拔云真人”。著有《乐全前后二集》。

**陈采** 元代道士。建安(今属福建)人。认为全真教为关令派，张道陵为正一派，其外还有真元派、太华派，合称为道教清微派。将四派的道迹从道藏中钞出，成《清微谱》。

**陈义高**(1255—1299) 元代道士。张留孙弟子。曾征至京师，长期随侍晋王左右。著有《沙漠稿》、《秋岩稿》、《西游稿》、《朔方稿》等诗文集。

**陈日新**(1278—1329) 元代道士。字又新。饶之安仁(今属江西)人。早年在龙虎山学道。后被张留孙征至京师，授崇真万寿宫提点，并封真人，兼领龙兴路玉隆万寿宫，又领杭州宗阳宫。曾集所作诗若干，请李存之为序，现已不存。

**陈可复**(?—1307) 元代道士。字复心，号雷谷子。世为庆元路定海县(今属浙江)人。年十四师陈与真为道士，学役召鬼神之术。与真死后，又退习天人性命之学。至元二十七年(1290)征至京师，身侍阙庭十七年。

**陈致虚**(1290—?) 元代道士。字观吾，号上阳子。江右庐陵(今江西吉安境)人。年四十始从赵友钦学道，讲神仙练养之术。后又遇“青城老仙”，授金丹要诀。其理论主要是内丹方面，推动全真道南、北二宗的合并。著有《周易参同契分章注》、《金丹大要》等，又假薛道光、陆墅之名撰《悟真篇》三注。

**陈通微**(?—1387) 元末明初道士。原名致中，号冲夷子。山东东昌(今山

东聊城)人。早亡父母，往来于羽流间，学正一驱邪祈祷之法。后至华山，师张德纯，苦志元功。闡教于秦、晋间，后入青城山。其为龙门派第三代传人。

**张雨**、元代道士，诗人。又名天雨，内名嗣真。字伯雨，号贞居子，又号句曲外史。钱塘(今浙江杭州)人。十二岁时弃家游名山，师事茅山道士周大静，受大洞经箓。后入杭州开元宫，从张留孙弟子王寿衍。皇庆二年(1313)仁宗召王寿衍入京，随之进京。延祐(1314—1320)初回杭州开元宫，次年，宫殿毁，又回茅山，从此不出。其诗为当时文士虞集、范梈、杨载、揭傒斯所赞赏。在茅山，与许多文人唱和。著有《山世集》、《碧岩玄会录》、《寻山志》，已佚，仅存《玄品录》、《句曲外史集》。

**张正言**(?—1359) 元代道士，天师道第四十一代天师。字东华。张嗣德之长子。袭职领江南道教事，兼主领三山符篆如故，在职八年而卒。《元史·释老传》有传。

**张正常** 元末明初道士。据《汉天师世家》载，为四十二代天师。字仲纪，号冲虚子。信州贵溪(今属江西)人。洪武元年(1368)入贺明太祖即位，太祖谓：“天有师乎？”于是改封正一嗣教真人，赐银印，秩视二品，并设赞教、掌书二寮佐。洪武五年(1372)又加赐永掌天下道教事。

**张与材**(?—1316) 元代道士。据《汉天师世家》载，为第三十八代天师。字国梁，号广微子。信州贵溪(今属江西)人。张与棣之弟。元贞元年(1295)嗣天师位。二年授“太素凝神广道真人”号，兼掌道教。大德二年(1298)，

盐官(今浙江海宁)、海盐两州海潮为患,诏之建醮,传说投铁符,潮患乃息。五年(1301),召见于上都囹圄殿。八年(1304)授正一教主,主领龙虎、閭皂、三茅三山符篆。元武宗即位(1307)朝觐,特授金紫光禄大夫,封留国公,赐金印。仁宗即位(1311)特赐宝冠,组织文金之服。

**张与樸(?—1294)** 元代道士。据《汉天师世家》载,为第三十七代天师。字国华,号希微子。信州贵溪(今属江西)人。元世祖至元二十八年(1291)嗣父张宗演天师之位,袭掌江南道教,授“体玄弘道广教真人”。至元三十一年(1294)成宗即位,命醮于圆殿及长春宫,命天下行其醮典。旋卒于京师。

**张留孙(1248—1321)** 元代道士,龙虎宗支派玄教的创始人。字师汉。信州贵溪(今属江西)人。幼从伯父张闻学道龙虎山上清宫,又从正一道第三十六代天师张宗演学道,曾以所学游江淮间。至元十三年(1276),从张宗演赴阙。元世祖与之语,称旨。次年,张宗演返龙虎山,留其侍阙下,据《元史·释老志》“世祖曾亲祠囹圄殿,皇太子侍,忽风雨暴至,众骇惧,留孙祷之乃止。又尝次日月山,昭睿顺圣皇后得疾危甚,亟召留孙请祷”,得愈。授为上卿,铸宝剑,镂其文曰:“大元赐上卿。”又敕两都各建崇真观,朝夕从驾,深得信任。至元十五年(1278)赐号“玄教宗师”,授道教都提点、管领江淮东淮西荆襄道教事,佩银印。又进言黄老治道贵清静无为,深合世祖意,又借卜筮解除世祖对完泽为相的疑虑,促成世祖任命完泽为相。成宗元贞元年(1295),命同知集贤院道教事。大德

三年(1299),加大宗师,别给银印,秩二品。大德十年,加“特授上卿”。武宗即位,加大真人,至大二年(1309),领集贤院,位大学士上。仁宗皇庆元年(1312)赐号“辅成赞化”。延祐二年(1315),制授开府仪同三司,加号“保运”,即号“辅成赞化保运玄教大宗师”。又封“阐道宏教冲元仁靖大真人”。卒后,文宗天历元年(1328)追赠“道祖神应真君”。其利用元代皇室的宠信,使玄教有很大的发展。记载其生平事迹的有袁桷《玄教大宗师张公家传》、虞集《张宗师墓志铭》、吴澄《神德真君张公道行碑》、赵孟頫《张公碑铭》,元明善《大元敕赐大上清正一万寿宫碑》等。其徒最著者吴全节。

**张德隆** 元代道士。字元杰。信州贵溪(今属江西)人。张留孙从子。早年学道龙虎山。后征至京师,居崇真万寿宫。数次被上旨函香代祀岳镇海渎汾阳后土、龙虎、武当诸山。夏文泳去世后,为掌教。授为特进上卿玄教大宗师、冲真明远玄静演教大真人,总摄江淮荆襄道教知集贤院道教事。

**张宗演(?—1292)** 元代道士。字世传,号简齐。信州贵溪(今属江西)人。世居江西龙虎山,据《汉天师世家》,为第三十六代天师。至元十三年(1276),元世祖召至大都(今北京),赐宴,命总领江南道教,赐银印。至元十八年(1281)、二十五年(1288)又两次召见,曾命取其祖天师所传玉印、宝剑观看,大加赞叹。卒后,其子与樸嗣,为三十七代天师。

**张守清** 元代道士。宜都(今属湖北)人。幼习举子业,未成弃去,更为县曹掾。后入武当为道士。得鲁大有之

道要。至大元年(1308),赴阙,请雨有验。皇庆元年(1312),京师不雨,诏之,祷雨有验。赐号“体元妙应太和真人”。

**张志素**(?—1268) 金元之际道士。号谷神子。睢阳(治所在今河南商丘县南)人。曾于东莱见丘处机,师之,随从四十年不离。

**张志敬**(1219—1270) 金元之际道士。字义卿。燕京安次(今北京)人。幼喜道经。八岁送长春宫师李志常。性敏悟,善诵读,工书翰。后继师为提点教门事。中统三年(1262),赐为“玄门掌教真人”。至元二年(1265),旨就长春宫建设金篆大醮三千六百分位,行事之日,有群鹤翔舞,天子嘉之,赐其金冠云罗法服一袭。

**张志朴** 元代道士。稷山(今山西境内)人。练形苦性。行丐于汾、晋间,创建洞神宫。赐号“享德大师”。

**张清志** 元代道士。乾州奉天(今陕西乾县)人。年十六出家,先后师事真大道七祖李德和、八祖岳德文。大德十一年(1307),奉召至京师,掌真大道教,为九祖,赐号“演教大宗师”、“凝神冲妙玄应真人”。

**张嗣成**(?—1344) 元代道士,天师道第三十九代天师。字次望,张与材之子。元延祐四年(1317)袭职。曾以符水救火,仁宗(1311—1320在位)授“正一大真人”,主领三山符篆。

**张嗣德**(?—1353) 元代道士。天师道第四十代天师。字太乙。张与材之次子,张嗣成之弟。至正四年(1344)袭职,领江南道教事。《元史·释老传》有传。

**张德纯**(?—1307) 元代道士。本名珩,号碧芝。开封洛阳富室子。性

豪侠,多致术士丹客,讲摩不倦。家因之破,后悟所行皆妄想,无益于身心性命,遂弃家为道士,除旧习,专精元旨。师赵道坚十八年,遂以真传付之。后隐华山。为龙门派第二传人。其道传陈通微。

**范圆曦**(1238—1309) 金元之际道士。号玄通子。宁海(今山东牟平)人,幼业习儒,喜涉猎经传,务通大义,年十九从郝大通。太古深器之,探以秘诀,且囑以观事。后徙密州(治所在今山东诸城),诏赐“普诏大师”,本州道正,因战乱,居邢台,不出,辞去元朝各种任命。

**林默**(960—?) 又称“妈祖”。福建莆田人。宋都巡检林愿之女。幼好静。一老道授予玄微秘法,异于他人,常上山采药为乡邻治病,亦常于湄州湾救助险船。二十八岁,出游未归。曾受历代帝王三十三次褒封。在今闽台有妈祖庙,台湾的妈祖庙香火较旺。

**林灵真**(1239—1302) 元代道士。原名伟夫,字君昭,法名灵真。温州平阳(今属浙江)人。家素富贵。幼聪颖。既长,经纬史传、诸子百家、方外之书,靡不洞究。累举不第,弃儒从道,舍宅为“丹元观”。三十八代天师张与材命其为温州路玄学讲师,升本路道录。继授灵宝通玄弘教法师教门高士,住持温州路天清观事。以温州为传教中心,授教弟子。撰辑《济度之书》、《符章奥旨》。

**周德方** 元代道士。著名道士杜道坚弟子。号广英子。一意读书,山中居,设老子像而列道学六君子其旁,朝夕礼敬之,题曰:不自恕斋。坐卧一榻。积书数千卷,翻阅有所得,则疏以



别纸，岁夕成巨帙。今不存。

**周顯仙** 元明之际道士。建昌（今属江西）人。元至正（1341—1370）间居庐山竹林寺，与天眼尊者同修长生术，曾送药于明太祖。太祖有御制碑记其事迹。

**金正韶** 元初道士。字九成，号约山。余杭（今属浙江）人。早岁师桂林舒公，于石室洞读书十余年。南宋度宗（1264—1274在位）召为龙翔宫书记。至元（1264—1294）间，诏入杭，主洞展观，讲究性理之学。

**孟志源**（1187—1261）金元之际道士。字德清，号重玄子。其先本为上京（今黑龙江阿城县南）徒单氏。大定（1161—1189）末迁莱州胶水（今山东掖县境内）孟宅，人因以孟氏称之。少厌富贵而乐淡薄。明昌（1190—1196）初，饥荒，劫掠者甚众，诏命其父讨之，其劝止而赈以仓廩，不戮一人。泰和（1201—1208）年间，抗婚遁去，诣潍州玉清宫，见丘处机，请为弟子，处机受之，授以“志源”名字。又师王处一、郝大通二师，王处一赐号“开真子”，丘处机又赐号“重玄子”，为丘西行十八弟子之一。海迷失后六年，以恩例赐金冠紫服，与“至德玄虚悟真大师”号。元宪宗三年（1253），宗师李志常奉朝命普度戒策，委其为度师。

**郝希诚**（1182—1259）元代道士。一作希成。妣州（今河北怀来）人。少师事真道教四祖毛希崇。希崇将逝，以法授之。既承其法，隐于深山，为真道教第五祖。行化于秦、晋、蜀、洛、燕、代、齐鲁等地，慕道之徒翕然而从，道风大振。后居燕城（今北京）天宝宫，见知于元宪宗（1251—1259在位），以其

始祖刘德仁创“大道教”，乃赐其教名为“真大道”，授“太玄真人”号，领教师。

**赵道坚**（？—1312）金元之际道士。号虚静。南阳新野（今属河南）人。初业儒，博闻强记，喜参道典，尤善老庄。闻丘处机传教，谒之，执弟子礼。丘处机纳之，遂侍其游燕闾教，传清静自然之秘。至元庚辰（1280），丘处机终前，赠谒：“道德通元静，真常守太清，一阳来复本，合教永圆明。”其谨记之，不敢妄泄。其为全真教龙门派第一代宗师。后传河南道士张德纯。

**俞琰**（1258—约1324，或说1314，亦说不考）宋元之际道教学者。字玉吾，自号全阳子、林屋山人、石涧道人。吴郡（今江苏苏州）人。曾以词赋见称。入元，隐居著书，征授温州学录，不赴。家传《易》学，潜心《周易》，旁及丹道三十余年，与理学关系密切。《四库全书总目提要》称其于易学“覃精研思，积三四十载，实有冥心独造，发前人所未发者”，“意所独契，亦往往超出前人”。对易学和丹术理论有较大贡献。著有《周易集说》、《读易举要》、《读易须知》、《易图纂要》、《易经考证》、《易外别传》、《六十四卦图》、《易图合璧连珠》、《卦爻象占分类》等易学著作，又有《周易参同契发挥》、《沁园春丹词注解》、《阴符经注》、《席上腐谈》等。

**洪知常** 元代道士。字明道，号故离子。庐山太平兴国宫道士。有《海琼传道集》，疑是托名所作。

**樊普德** 元代道士。韩城（今属陕西）人。年十九，师事华山莲山峰真人靳道元为师，隐居碧云洞十年。中统（1260—1264）间，世祖南伐，驻师驿

亭，其至陈仁义之举。后屡聘言事，多中。又奏请修禹、尧之庙。卒后追赠为“靖应真人”，敕李槃撰道行碑。

**贺士迪** 元代道士。宣城(今属安徽)人。善祈祷御灾。成宗(1294—1307在位)召入京，给车服，从幸两都，赐号“真人”。

**贺志真** (1212—1299) 元代道士。字元希。隆德(今属甘肃)人。年十四有学道志，初师全真道士吕通明。年二十四，复学于白云菴之门。至元十三年(1276)，自陇西来华山，于玉泉院西凿崖建全真观；又于太华之巅凿朝元洞居之，潜心了悟，历诸怪异。

**夏文泳** (1277—1349) 元代道士。字明适，别号紫清。世居信州贵溪县(今属江西)之唐甸。十六岁学道龙虎山之崇真院。大德四年(1300)被张留孙征至京师。八年(1304)受命抚视诸道流于大江之南。还授玄道文德中知法师、崇真万寿宫提点。皇庆元年(1312)特授元成文正中和真人、江淮荆襄等处道教都提点，赐银印，秩二品。吴全节逝后，继任掌教，特授上卿玄教大宗师、大真人，总摄江淮荆襄等处道教知集贤院事。

**夏志诚** (1172—1255) 金元之际道士。号清贫道人。济南章丘(今属山东)人。世本农家，以积善称。泰和(1201—1208)改元，出家为道士，师丘处机。修道德之语。贞祐(1213—1217)中，州乱，道众出者甚多，丘处机命其救之。后又从师西行，诣成吉思汗。丘处机去世后，为提点长春宫事。掌门人李志常以恩例授其为“无为抱道素德清虚大师”。

**莫月鼎** (1223—1291) 宋元之际道

士。名起炎，又名洞一，号月鼎。湖州(今浙江吴兴)人。初习科举业，三试于有司，不成；转而学禅数年，再转为道士。南宋末，入青城山丈人观从徐无极受五雷法；后闻南丰人邹铁壁(或作笔)得王侍宸斩勘雷书，往师事之。久之，遂得其传。宝祐(1253—1258)间行法于浙东。至元十六年(1279)，元世祖遣御史中丞崔或于江南求之，见帝于滦京内殿，试法术，有验。赏赐不受，命掌教事，以老笔辞，后佯狂避世。人患疾求之，每以符与之，无不立愈，人称“莫真官”。弟子王继华、潘无涯得其真传。

**秦志陵** 元代道士。道号通真子。四川人。弃应举学道，隐王屋少室间。后遇宋德方于上党，授道篆，遂立平阳元都观，校补三洞书。著有《林泉集》。

**秦志安** 金元之际道士。字彦容，道号通真子。出于陵川秦氏。早岁，趣尚高雅，三举进士。贞祐(1213—1217)初，避乱南渡。正大(1224—1231)中，父卒，遂致家事不问，放浪嵩山间，取方外书读之，以求治心养性之实于二家之学。后师宋德方，受上清、大洞、紫虚等篆，且求道藏之书纵观之。与师收集道书，于平阳玄都观校之，增入《金莲正宗记》、《烟霞录》、《绛仟》等书。

**徐愿** (1291—1350) 元代道士。又名异，字子奇，人称奇峰先生，又称丹扃道人。其先为豫章丰城望族，后仕居庐陵(今江西吉安市)。幼孤。闻净明道二代宗师黄元吉名，遂往师之。为师所重，尽传中黄八极之妙。又参蓝道元于长春宫，得全真无为之旨。曾被赐号为“净明配道格神法师”，泰定元年(1324)，以母老归养，曲意承顺二十

年。有诗集《杯水玉霄》。

**徐复阳** 元代道士。号太和子。尝师李灵仙，得秘传。元元统（1333—1335）间，隐居鹤山，苦练功成，阳神静出。顺帝（1333—1368在位）召见，赐锦烂之衣。著有《近仙客词》。

**徐懋昭**（1240—1321）元代道士。字德明。世为饶之余干（今属江西）人。弱冠学道于龙虎山上清宫，师张留孙。后游衡山、庐山，遇真人授异书，传能役鬼神致雷雨，登星斗弭灾沴。曾住京师崇真万寿宫，后还龙虎山居仙源观、神翁观和主常州通真观。

**唐洞云** 元代道士。江陵（今属湖北）人。学老子，师李云庵。大德（1297—1307）初，设荆襄道教都提点，其为掌书记。皇庆（1312—1313）中，授“诚明中正元静法师”，江陵路元妙观住持。

**高道宽**（？—1315）元初道士。字裕之。应之怀仁（今河南境内）人。幼读书，能通大义，长为吏。后弃家为道士，师重之，告以道德之微言，授上清紫虚之箓，赐号“圆明子”，署知重阳万寿宫及提点甘河遇仙宫。中统（1260—1264）间张诚明荐之为提点陕西兴元等路道教兼领重阳万寿宫事。至元十三年（1276），天后、皇子、安西王各赐黄金、云罗冠服，赠“洞观普济尊师”号，真人号。

**黄元吉**（1279—1324）元代道士，净明道第二代传人。字希文。人称中黄先生。豫章丰城（今属江西）人。十二岁入南昌西山玉隆万寿宫为道士。先师朱尊师、王尊师。后师刘玉，为刘玉所重。接掌道门后，以道旨游说京师。公卿士大夫多礼问之，弟子甚多。

至治四年（1324），张嗣成曾表章荐给元英宗，卒，未成。认为“大道无名无形无情”，心即是道，“世俗所谓神怪之事，实非所尚也”，使教派不断儒化。著有《中黄先生问答》。

**黄舜申**（1224—？）宋元之际道士。号雷渊。福建丹山（今福建建宁）人。出身闽中世家，少通经史百家。年十六，侍父于广西幕府，遇广西的南华道，授以清微雷法。宝祐（1253—1258）中曾任检阅，以雷法名世。南宋理宗召见，赐号“雷困真人”。至元二十三年（1286）应诏赴阙，不久，乞请还山，制授雷渊广福普化真人。授弟子数百人，熊道辉得其真传，清微道法行于世。

**鲁大青** 元代道士。号洞云。应山（今湖北境内）人。入武当山学道，单衣菲食四十年。预知祸福，时人神之。至元二十年（1283），与道士汪正常等复修五龙紫霄坛。又建道宫。

**程守善** 元代道士。甘肃人。素有道行，居万寿观，内有槐僵死二十余年，后复苏，咸以为异。后常应诏，赐号“通真子”。

**雷时中**（1221—1295）宋元之际道士。字可汉，号默庵。其先为豫章（今属江西）人，后家于湖北武昌金牛镇。幼习词赋，后通诗经，三领乡荐。后绝念功名，倾心道教。南宋咸淳七年（1270）三月三日，据说正在道坛诵《度人经》，蒙路真官下降，授以“混元六天如意道法”。四方闻其道行卓异，归其门者众多，弟子有数千人，分东南、西蜀两派。著有《心法序要》、《道法直指》、《原道歌》。

**雷恩齐**（1231—1303）宋元之际道教学者。字齐贤。临川（今江西抚州

市)人。幼业儒,后去儒服为道士。弃家居乌石观。宋亡,独居空山,人称“空山先生”。元世祖定江南后,召请三十六代天师张宗演入朝,未几,奉旨掌道教,礼请他为玄学讲师。其读书甚多,对《老》、《易》尤有研究。与当时著名文士曾子良、吴澄、袁桷等相友善,“四方名士大夫慕其人,往往以书疏自通。或闻其讲学,莫不爽然自失。”吴澄“与谈《老子》甚契。又称其诗精深工致,豪健奇杰有杜韩风”(见揭傒斯《易图通变》序)。晚年讲授广信山中,临终,复归乌石观。其对易学尤有创新,在前人研究基础上,提出独到见解,认为立卦之本在河图,河图本数为四十,十与五为虚用之数,由此展开对《易》学的阐发,建立于有别于前人的思想体系,对《易》学的发展有一定贡献。著有《易图筮通变义》、《老子本义》、《庄义旨义》与《和陶诗》等。弟子有傅性真、周惟和等。生平见于袁桷《空山雷道士墓志铭》等。

**褚志通**(1119—?) 元代全真教道士。字伯达。幼业儒,后寄迹于老子法中,受学于刘道宁,隐于华山之云台官。其祈祷有应,善服气。朝廷赐号“佑德真人”,出钞万八千缗为其完葺岳祠灊灵宫。至元十六年(1279),元世祖派中使拟请至京师,不行。

**蒋志远**(?—1253) 金元之际道士。字子玄。莱州掖县(今属山东)人。大定七年(1167)王重阳率弟子西行,曾馆于其家。年十五,欲学神仙轻举之事,师丘处机。后为西行十八弟子之一。元宪宗即位(1251),以其掌管关中道教。曾加号为“玄门弘教白云真人”。

**翟志颙** 元初道士。字同叔。丹阳

(今属江苏)人。年十三,入华阳洞之西。后至茅山,为第四十二代宗师。

**潘德冲** 元初道士。字仲和。淄之齐东(今山东境内)人。读书日记千余言,父母欲为其娶妻,乃往栖霞滨都观诣丘处机,得传心之要。至暇时,默坐静室中,凝神虑物,物我两忘,一归于要妙幽玄之境,如此达十余年。后从丘处机西行,穿过沙漠,谒见成吉思汗。又从尹志平至和林。为河东南北两路道教提督点,命其修建纯阳万寿宫。卒后,赐号“冲和微妙真人”。

**薛玄曦**(1289—1345) 元代道士。字玄卿。贵溪县(今属江西)仙浦里人。年十二辞家入道龙虎山,师事张留孙、吴全节。元仁宗时被诏入京侍祠。延祐四年(1317)制授大都崇真万寿宫提举,居三年,升上都崇真万寿宫提点。泰定三年(1326)辞归龙虎山。至正三年(1343)授真人号,领杭州佑圣观住持,兼领杭州诸宫观。善为诗。著有《上清集》、《樵者问》、《琼林集》等。

**戴永坚** 元代茶陵青霞万寿宫道士。性刚介。曾从师授太乙天辛之法。后从事入觐,初授“道德宏妙法师”,后改观为宫,授“冲道崇元宏妙法师”。

## 明

**卫真定**(1436—1545) 明末清初道士。字元宰,号平阳子。嘉兴石门人。长有出世之志,云游名山大川,备历险苦。后游蜀。为龙门派第六代宗师。

**王文禄** 明代道家理论家、气功家。字世廉,盐海(今属浙江)人。嘉靖(1522—1566)时举人。研究气功养生,主张“长生在全精气神”,全精气神又在于“抱神以静”,“静则神存,神存则

精气逆转，夹脊双关入泥丸，补脑复归气穴”(《参同契正文·序》)。著有《胎息经疏略》、《医先》、《参同契疏证》等书传世。

**王守仁(1472—1528)** 明代思想家、教育家。字伯安。余姚(今属浙江)人。曾筑室故乡阳明洞，世称阳明先生。弘治进士，授刑部主事，改兵部主事。早年因反对宦官而受贬。又起为吏部郎中。后封新建伯，官至南京兵部尚书，卒谥文成。其思想受道教影响较大。1488年，曾与江西南昌铁柱宫道士讨论养生术，授其导引之法，曾一度有“遗世入山之意”，《阳明先生墓志铭》：“四溺于神仙之习。”作诗：“灵峭九万丈，参差生晓寒，仙人招我去，挥手青云端。”(《王文成公全书》卷十九)表示对道教世界的向往。据《阳明先生行状》，其“究极仙秘旨，静坐为长生久视之道，久能预知”。后重归儒家，提出“致良知”说，要求通过“存天理，去人欲”而复得良知。其学说在明代中期以后，影响很大，流行到日本。著作由门人辑成《王文成公全书》。

**王象晋** 明代学者。字彦臣，又康宇。山东新城(今山东桓台)人。万历(1573—1620)间进士，官至浙江右布政使。对气功研究颇深。著有《清臈斋心赏编》、《群芳谱》等传世。在《清臈斋心赏编》中，提倡气功养生须保摄元气，以“守中实内”为最。

**毛隆名** 明代道士。平江(今属湖南)人。学道能致雷雨。永乐(1403—1424)中，潭王召不赴，以为妖，械送京师。张天师方在祷，一见礼之，请于朝命，祈雨有验，封“元漠真人”。

**白云霁** 明代道士。字明之，号在

虚子。上元(今江苏南京)人。居南京冶城山朝天宫。天启六年(1626)撰《道藏目录详注》四卷。书名之下记卷数、作者，其解题或记篇目，或记内容或不记，甚为简略。所著录之书与现存《正统道藏》之标题、卷数、存缺亦间有不同。

**冯从吾** 明代道士。字仲好，号少墟。长安(今陕西西安)人。授教于华山青柯坪，从学者至三百余人。著有《太华书院会语》。

**卞玉京** 明代女道士。秦淮(今江苏南京)人。原为妓女，名赛赛，能琴，知书，工小楷，善画兰，间作山水，款书画中人。清兵攻入南京后，改妆为道人，乞为女道士，自号玉京道人。

**朱权** 明代皇室。自号臞仙。明太祖第十七子。洪武二十四年(1391)封为宁王。逾二年，就藩大宁。燕王谋反，挟其同行，为燕王草檄，约中分天下。永乐元年(1403)，封南昌而仍其故号。会有谤者，乃退讲黄老之术。《明史》有传。著《神隐志》，言神仙隐逸养生之事。另有《汉唐秘史》传世。

**朱清仁** 明代道士。号怀白、别号含素子。黄州(今湖北黄冈)人。流寓南昌为道士。有《含素子尘谭》。

**朱约信** 明代道教学者。号云仙，又号弄丸山人。原籍靖江，居于广西。精于绘素。有论内丹之旨、修炼为事的诗集《观化集》。

**朱厚煜(1507—1566)** 明代皇帝，即明世宗，1521—1566在位。崇信道教。嘉靖二年(1523)，始用太监崔文言，建醮宫中，日夜不绝。十五年(1536)，用道士邵元节为礼部尚书，又用道士陶仲文言，建雷坛，特授陶为少

保、礼部尚书，寻加少傅，仍兼太保。自称为“灵霄上清统雷元阳妙一飞元真君”。希冀长生，不问朝政，不见群臣，对劝阻者实行高压。四十五年(1566)，因服方士王金等所献丹药，中毒而死。

**伍守阳** 明代道士。字端阳，自号冲虚子。幼精性理，明佛三昧。年二十举明经，志在成仙，不入仕籍。朝士屡推入，遁入庐山，师事曹常化、李泥丸。曹授以大丹秘诀，未就。李授之东老遗书，得五雷之法。著有《仙佛合宗》、《天仙正理》。

**向希升** 明代道士。字明儒。溆浦(今属湖南)人。幼通儒书，补弟子员。中年好道，结庵山颠。后浪游名胜，往来无定。天旱不雨，人求之代祷，无不应。后不知其所终。同治三年(1864)封“普佑真人”。

**刘渊然**(1351—1432) 明代道士。号体元子。赣县(今属江西)人。从雩都(今江西于都)紫阳观赵原阳受诸阶符篆及金火大丹之诀，传能呼召风雷，劾治鬼物。旁通医术，为人治病。明太祖洪武二十六年(1393)召至京师，试以道术，赐号高道，馆于朝天宫，建西山道院以居之。尝出入禁中，与论政要。成祖永乐初(1403)从驾至北京。因忤权贵，谪置云南。仁宗嗣位(1425)征还，赐号“冲虚至道玄妙无为光范衍教庄静普济长春真人”。给二品印诰，领天下道教。宣宗宣德初(1426)进号“大真人”，宠眷益隆。卒于南京。《明史》卷二九九有传。

**汤希文**(?—1461) 明代道士。号复古。溧阳(今属江苏)人。永乐(1403—1424)间为副灵官。宣德(1426—1435)正统(1436—1449)间历授道录，至灵

官，钦取修《道藏经》，升左演法，后又升右正乙，兼朝天宫主持。卒后，上遣应天府丞刘洙赐以谕祭。

**孙碧云** 明代道士。冯翊(今属陕西)人。幼即慕道，年十三入华山。明太祖(1368—1398在位)召赴京，与语甚悦，所赐之物，辞不受。肃庄王迎居金天观。后还少华山。永乐(1403—1424)中，赐号“虚宣子”，卒于武当山。

**李堪** 明代道教学者。号楚愚。应城人。为宋张伯端《悟真篇》笺释，附以诸仙修炼之说，成《玉洞藏书》。又注《周易参同契》。

**李真元** 明代道士。号虚庵。庐江(今江西九江)人。初以行医济世，结庵于城外，得山东刘宝珠授内观照之法，行之能有慧光，而致隔墙见人。后遇张虚静传以金丹口诀，修之成道。

**李时珍**(1518—1593) 明代卓越的医药学家。字东壁，号濒湖。湖广蕲州(今湖北蕲春县)人。世业医，承家学。重视研究药物，经过二十七年的实践，先后三易其稿，成《本草纲目》，收录原有诸家《证类本草》所载药物共一千五百十八种，新增药物三百七十四种，对后世药物学的发展作出重大贡献。对古代炼丹术(包括内、外丹)有深入的研究，抨击服食“水银”等外丹谬说，肯定内丹术的健身作用，认为“然内景隧道，惟返观者能照察之”。著作还有《濒湖脉学》、《奇经八脉考》传世。另《五脏论图》、《白花蛇传》、《三焦室难命门考》、《集简方》、《濒湖医案》等，已佚。

**李常庚** 明代道士。字皓白。青州(今山东益都县)人。少游公卿间，名气甚大。后潜心《道德经》，南游江汉洞庭，卜居衡山九仙台，建飞观数间，

笃志修真，随笔论著。

**李仙姑** (1342—1375) 明代女道士。山西长宁人。修炼终老。赐号“纯淑真君”。

**李文烛** 明代道教学者。字晦卿，自号梦觉道人。丹徒(今属江苏)人。恐祸及己身，修炼胎仙之法。撰《黄白镜》，专言丹汞之术，谓土禀中央之气，色象故黄。铅禀西方之气，色象故白。黄者为药，白者为丹。一药一丹，是谓黄白。自取药以至成仙。又有《续黄白境》。

**李涵虚** 明初道士。原名元植，字平泉。四川乐山县人。传说尝于峨嵋山遇吕祖与张三丰，因拜师求道，得丹道真谛。吕祖为之改名西月，号涵虚，潜修数载，丹法成。曾撰《海山奇遇》，又编《张三丰全集》，风行一时。著有《太上十三经注解》、《无根树注解》、《三车秘旨》。世称其丹鼎西派开山之祖。

**冷谦** 明代大臣。字启敬。嘉兴(今属浙江)人。洪武(1368—1398)初，官太常协律郎。传说后仙去。著有《修龄要指》，多论道教养生调摄之事。

**沈道宁** 明代道士。有道术。明仁宗初(1425)，命为“混元纯一冲虚湛寂清静无为承宣布泽助国佐民广大至道高士”，阶正三品，赐以法服。

**沈常敬** (1523—1653) 明代道士。字一斋，号太和子。浙江桐乡人。世业儒，后习长生久视之方，又游名山，路遇卫真定，师之，得太上宗旨。后至茅山居之，为龙门派第七代宗师。

**沈静圆** 明代道士。字哉生，原名旭，号顿空氏。原籍山西太原，后为江南句容人。年十三，遇天台山道士张静定，有出尘之志。正统戊辰(1448)秋，游名山，复遇天台道士于青城山，

周元朴又授其宗旨戒律，改名静定。后问水寻山，陶性适情。为龙门派第五代宗师。

**邵元节** (?—1539) 明代道士。贵溪(今属江西)人。原为龙虎山上清宫道士，师事范文泰、李伯芳、黄太初，咸尽其术。明世宗(1521—1566在位)崇信道教，召入京，见于便殿，大加宠信。居显灵宫，专司祷祀。据称，因祷雨雪有验，被封为“清微妙济冲静修真凝衍范志默秉诚至一真人”，统辖朝天、显灵、灵济三宫，总领道教。赐金、玉、银、象牙印各一。父母子孙亦因此受恩赐。有人对其非议不敬，即被下狱治罪。后世宗又以其建醮祝祷皇嗣有验，拜礼部尚书。其孙、徒咸受赐赠。又敕建真人府于城西，以校尉四十人供洒扫。又建道院于贵溪，赐名“仙源宫”。卒赠“少师”，赐祭十坛，命以伯爵礼葬，谥“文康荣靖”。隆庆(1567—1572)，削其秩谥。

**邵以正** 明代道士。云南人。早得法于刘渊然，渊然请老，荐之，召为道篆司左元义。正统(1436—1449)中，迁左正一，领京师道教事。景泰(1450—1457)时，赐号“悟元养素凝神冲默阐微振法通妙真人”。

**陈圆圆** 明清之际人。本姓邢，名沅，字晚芬。为苏州妓女。吴三桂纳为妾。三桂出镇山海关，李自成农民起义军攻克北京，被俘。三桂降清，清军攻陷北京，仍归三桂，从至云南。晚年为女道士，改名寂静，字玉庵。

**陈继儒** 明道教学者。字仲醇，号眉公。华亭(今上海市松江县)人。《明史·隐逸传》有传。自《神仙传》与《集仙传》中钞录自轩辕以下七十二人，编

为《香案牒》。又采前人之论，编成《养生肤语》，以寡欲保神及起居调摄诸法为养生之要。

**陆西星** (1520—约1601) 明代道士。字长庚，号潜虚。扬州兴化县(今属江苏)人。少为诸生，名望很高。九次赴考进士不中，乃弃儒为道士。不久，自称吕洞宾降临其北海草堂，亲授丹诀，遂得内丹真传。后世道士尊之为内丹东派之祖。晚年研读佛经，欲合老、释为一家。著有《宾翁日记》、《道缘法录》、《方壶外史》、《南华附墨》、《楞严述旨》、《楞严经说约》。据近人考证，《封神演义》为其所作。

**张奇** 明代道教学者。字明成。新建人。隆庆二年(1568)进士。官至吏部尚书、武英殿学士。撰《周易参同契注解》、《悟真篇注解》，参取诸说而成。《明史》有传。

**张宇初** (1359—1409) 明代道士，第四十三代天师。字子璿。江西贵溪人。张陵第四十三世孙。明洪武十年(1377)袭掌道教。十二年(1379)入朝；次年，授正一嗣教，大真人；十五年(1382)召赴阙，建玉篆大斋于紫金山；十八年(1385)命祷雨神乐官，随应。永乐元年(1403)，命陪祀天坛；五年(1407)奉命编修道教书；六年，奉诏于朝天宫建荐杨玉篆大斋；七年(1409)奉命传延禧法篆，是年冬奉敕访仙人张三丰；八年(1410)又奉命访张三丰，未就道而卒。思想中有三教合一倾向，具杂修道教众术特点。《四库全书总目提要》称其著作《太极释》、《先天图论》、《河图原辨》、《荀子辨》、《阴符经》诸篇，皆有合儒者之言。《问神》一篇，悉本程朱之理，未尝以云师风伯荒诞

之说张大其词。著有《岷泉集》，为研究道教史提供了不少资料，《四库全书》本载有所撰多种道士传说碑铭，《道藏》本缺。生平事迹见于明何乔远《名山藏》(又名《十三朝遗史》)之《方外记》等。

**张宇清** (?—1427) 明代道士。张宇初卒后，嗣其位。永乐八年(1410)制授其为正一嗣教清虚冲素光祖演道大真人，领道教事。

**张真凝** 明代道士。号湖上翁。永乐(1403—1424)间，为溆浦景星观道士。入龙虎山受秘术，岁旱祈雨有验，封“元漠真人”，赐牙笏。

**张元庆** 明代道士。张元吉之族弟。博学能文。成化九年(1473)，被选嗣为第四十七代真人。翌年入觐，赐宴内廷，授正一嗣教大真人，主领道教事。弘治十一年(1498)冬，上命于朝天宫祈雪有验。

**张元吉** 明代道士，天师道第四十六代真人。字孟阳。张懋丞之子。年幼嗣教职，敕其母护持。至明宪宗成化三年(1467)，蒙准进号为大真人。赐金印、玉印各一颗，并御书大真人府额赐之。因妄杀人，械至京，坐系二年，释为庶人。择其族人张元庆嗣职。

**张永绪** (?—1566) 明代道士，天师道第四十九代真人。字允承。张彦振之子。嘉靖二十八年(1549)随父入朝，上于便殿赐宴，诏嗣教袭爵，晋授大真人，掌天下道教事。

**张彦振** (1488—1550) 明代道士。张元庆之子。弘治十四年(1501)，随父入朝，明孝宗顾而奇之，命坐赐宴。旋袭职为天师道四十八代真人。嘉靖二十五年(1546)晋号大真人。



**张应京** 明末道士。字翊宸。天师道第五十二代天师。崇祯九年(1636)袭位。十三年,入觐,适逢皇子病,命祈禳。清朝建立后,入朝贺之。谕给一品印。后在扬州琼花观而化。康熙四十二年(1703),诰封“光禄大夫”。

**张显庸** 明代道士。原名显祖,为明神宗所改。字九功。为天师道第五十一代天师。赋性仁孝,好礼义,习谦和,喜读书。天启甲子(1624),袭天师位。修大上清宫。志尚冲淡,乐事修炼。后将印剑授子应京。别居静室,署曰“梧绿轩”,自号“浴俗散人”。究先天太极及心性之学,著有《三教同涂论》,阐述教旨,杜门户之见。又有《金丹辨惑》、《浴语诗集》。卒后封“正一嗣教光扬祖范冲和清素大真人”。康熙四十二年(1703),赠“光禄大夫”。

**张国祥** 明代道士,为天师道五十四代天师。万历三十年(1607),奉旨校道经。赐号“正一嗣教凝诚志道阐玄弘教大真人”,掌天下道教事。

**张静定**(?—1522) 明代道士。原名宗仁。浙江余杭人。世业儒,精通性理。永乐(1403—1424)间,举明经不能趋时,隐居不仕。父母丧之,遂游名山,参访高人达士。后入天台山为道士,更号无我。又游青城山,师事周元朴。为龙门派第五代。

**张懋丞** 明代道士。字文开。张宇清之嫡子。袭为天师道四十五代真人。在职四十八年,寿五十九而卒。

**林兆恩**(1517—1598) 明代道士,三一教始祖。字懋勋,号龙江,又号子谷子、心隐子等。门徒称为“三教先生”,“三一教主”等。福建莆田人。青年时代,致志于科举业,嘉靖二十五年

(1546),因科举不第,遂“翻然谢举子业,锐心学道”(《林子年谱》)。嘉靖三十年(1551)“路遇明师,授以真诀”,创立“三一教”(又名三教、夏教),宣传三教合一主张,强调进行儒家的道德伦理的修养,用伦理道德观念来排除和制止各种非份之想。创设了一套“九序”气功为众治病,以吸引众人参加教派。三一教在明末清初江南地区,特别是福建颇有影响。著有《林子三教正宗统论》、《夏午龙经》。

**范太清**(1606—1748) 明末清初道士。号青云子。湖广江夏(今湖北武昌)人。孙玉阳弟子。年三十九入茅山,谒沈祖,命于玉阳门下。后往来于江、浙间,得受王常月《钵鉴》五卷;又读《钵鉴》九卷。为龙门派第九代宗师。

**罗洪先**(1504—1564) 明代学者。字达夫,号念庵。吉水(今属江西)人。嘉靖进士。官至翰林院修撰。私淑王守仁,宗其“致良知”之说,又有修正,认为“良知”不能自发作用,需经“主静”功夫,达到无欲境界。曾默坐于石洞中,似置身于太虚。历年出游,精研舆地,曾增补元人朱思本《舆地图》,撰《广舆图》一册。通气功,有气功养生书《仙传四十九方》传世。著有《念庵集》。

**金印** 明代道士。六安州英山(今属安徽)人。明世宗(1521—1566在位)病,陶仲文荐之。其书符于患处,帝躬遂愈。授博士,赐号“申刚”。后承命治江西疫,升太常寺卿,赐一品服。

**周元真** 明代道士。字元初。吴县(今江苏苏州)人。居玄妙观,其五雷法本于宋代道士王文卿、莫起炎二人,以雨阳祈祷颇有应验。文士多以诗文投赠,弟子郭本中将其编为《鹤林类集》。

**周元朴**(?—1450) 明代道士。原名知生,号大拙。陕西西安人。隐终南,因有人求之,遂至青城山,师陈通微。为龙门派第四代。

**周履靖** 明代道教理论家。字逸之,自号梅颠道人。喜兴人。精研道教气功导引术。取列仙熊经鸟伸之术,类辑成一家之言,撰《赤凤髓》,并附导引图。对气功学的发展有一定作用。

**胡大顺** 明代道士。黄冈(今属湖北)人。因陶仲文进灵济宫。仲文死后,斥还原籍。后伪造《万寿金书》,诡称吕祖所作,且受吕祖三元大丹,可却疾不老。遣子献之帝。后被杖死。

**胡古厓** 明代道士。南城(今属江西)人。明仁宗镇南截,征至京师,时值天旱,命祷之,应时而雷雨交作。尝建醮,群鹤绕坛。上昇之,欲受其术,辞以清虚,非王者师。后乞归,命主武当山,有袍笏之赐。

**赵枢生** 明代道教学者。字彦材。太仓(今属江苏)人。仿《庄子》体例,著《含元子》十二卷,分内外两篇,言习静养生,修仙修佛性理,谓“心中真灵种子,毫末不许外佚,则吾身之气与天地之气淡漠而合一”。外篇言历代帝王之事。

**赵缘督** 明代道士。德兴(今江西境内)人。宋宗室子。少习天官遁甲,后游东南海山。注《周易》数万言。与宋濂、刘基交往。洪武年间(1368—1398)卒。著有《仙佛同源》、《金丹正理》、《盟天策》等书。今存《革象新书》。

**赵真嵩** 明代道士。原名得源,号复阳子。山东琅琊人。生而端庄,体道超然。年二十,精通经史,博览道释要典。父母亡后,出游武当、茅山,阅道

籍,奔走吴越,寻访明师。遇张静定,师之。其为龙门派第六代宗师。

**段朝用** 明代道士。合肥(今属安徽)人。言其所化银皆仙物,用之为饮食器,当不死。陶仲文荐之,并献万金助雷坛工费。帝授其为“紫府宣忠高士”,事败后,被世宗处死。

**姚耕烟**(?—1640) 明代道士。名太宁。浙江崇德(今石门县)人。少孤,年十三,见赏于道士伍守阳。后隐于杭州西湖,自号耕烟子。惟钓鱼歌咏,以适天性。会伍守阳复自豫至浙,遂师之,而尽得其传。弟子以谢太易最著。

**徐霞客**(1587—1641) 明末地理学家、游记文学家。名弘祖,字振之,号霞客。江苏江阴人。遍游全国,进行考察,对中国地理学的发展有重大贡献。其思想虽以儒家为主,但又取佛教、道教之精。确有“仙风道骨”的仪范与气格,见者以为“餐霞中人”(陈函辉《徐霞客墓志铭》)。取道教精华,得其真谛,并将这种治学原则与方式,称为“采真”(《题小香山梅花堂诗·醉中漫歌》)。认为人应和自然保持一致,一旦回归自然,在清静、明丽的山水中会感到万虑俱净、尘襟荡涤、物我两忘。把寄情山水和研究学问结合起来,取得较大的成果,著有《江源考》、《盘江考》,曾主修《鸡足山志》。后人将其游记按次编成《徐霞客游记》,有极高的地理学价值和文学价值。

**陶仲文**(约1475—1560) 明代道士。初名典真。黄冈(今属湖北)人。曾于罗田万玉山受符水诀。与邵元节友善。世宗嘉靖十八年(1539)继元节总领道教,随世宗南行。其以符水咒剑,绝宫中妖。又庄敬太子患痘,祷之而

痊，帝甚宠异，授“神霄保国宣教高士”，又封“神霄保国弘烈宣教振法通真忠孝秉一真人”。后为世宗祈祷，病愈，有功，特授少保、礼部尚书，再加少傅、少师。请建雷坛于乡县，祝圣寿，公私骚然，有御史、郎中、给事中等反对，悉下狱，拷掠长系。于是，道教风行，中外争献符箓，焚修斋醮之事，无敢指及之者。嘉靖三十六年(1557)因病，乞准还山，献上历年所赐蟒玉、金宝、法冠及白金万两。其得宠二十多年，位极人臣。卒赠“荣康惠肃”。隆庆(1567—1572)初，削秩谥。

**冀可佩** 明代道士。嘉定(今属上海市)人。出家昆山。通晓道家神名。由陶仲文引进，诸大臣撰青词者，时从其处问道家故事，俱爱之。为太常博士。世宗(1521—1566在位)命其入西宫，教宫人习法事。累迁太常少卿。后失宠，被杖死。

**崔孟博** 明代道士。号朴庵。襄陵(今河南睢县)北水关人。得壶公术。万历(1573—1620)时，慈圣后疾笃，应名医诏，自帘孔引线候脉，投剂立愈，赐号“真人”。

**彭在份** 明代道教学者。号从野逸人。莆田(今属福建)人。有《读丹录》一书，论道家炼丹养生之法，认为应以断欲清静为宗，以炼气凝神为要。

**喻道纯** 明代道士。长沙清浏(今属湖南)人。闻邵以正在京师领道教事，遂诣邵而受其法。正统九年(1444)，邵奉诏督校大藏经典，其参预校讎，景泰三年(1452)，拜道篆司右玄义，七年(1453)进左玄义。顷之升右正一。成化十年(1474)，赐诰体玄守道安恬养素冲虚湛默演法翊化普济真人，仍领

道教事。

**焦竑**(1540—1620) 明代道教学者。字弱侯，号漪园，又号澹园。江宁(今属江苏南京)人。万历进士。授翰林院修撰。与李贽相友善。生平见《明史·文苑传》。著有《易茎》、《老子翼》、《庄子翼》等。常以佛理解道教经典，如《阴符经解》即是。

**焦姑** 明代女道士。江宁府中和桥(今属江苏南京)人。有仙术。永乐(1403—1424)初，封为“妙惠仙姑”。

**蓝道行** 明代道士。以扶鸾术得幸于明世宗(1521—1566在位)。后假乱仙言严嵩奸罪。严嵩知后，赂帝王左右，使其下狱，死于狱中。

**蓝田玉** 明代道士。南昌(今属江西)人。御史姜儆至南昌访秘法至，严嵩适罢归南昌，索其诸法策进献，其又以召鹤术附奏。得召为演法。以扶乱术得幸。后被处死。

**德清** 明代僧人。字登印。全椒(今属安徽)人。著有《观老庄影响论》，多引佛经以证老庄，欲援道入释。

**潘守器** 明末清初道士。崇阳(今属湖北)人。明末隐于黄冠。工书画，能诗词，遇异人传授导引内练诸术。云游至晋，寓居纯阳宫。曾静坐累月不食。康熙朝，荐送入都。

## 清

**王常月**(1522—1680?) 清代道士。号昆阳子。山西潞安府长治县(今属山西)人。二十岁时，外出求师学道，两遇全真道龙门派六祖赵复阳，受其“天仙大戒”。隐居华山多年。明末，李闯王进京，白云观道士全部逃亡，唯其留居。后被推为北京白云观方丈。清顺治十

三年(1656),封国师,赐紫衣,主讲白云观中。曾三次开坛说戒,收弟子一千余人。后又去南京隐仙庵,在江浙一带传教。再去武当山传戒收徒,使久衰的龙门派一度得到恢复和发展。据说他活了159岁,于康熙十九年(1650)逝世。康熙追赠为“抱一高士”。著有《碧苑谈经》,亦名《龙门心法》,为弟子的记录稿。

**王祖源** 清代气功养生家。因于疾病,而潜心研究气功养生术。集录各家气功养生之长并结合自己实践,编著《内功图说》传世。

**天修子** 清代道士。又称乾一先生。生于清乾隆间,祖籍苏州。对医学研究颇深,认为“百病症皆以气血为主,通则无疾,不通则积”,积而变生疾病。提倡应用气功按摩法。认为“惟藉揉之一法,疗百病之源”。著有《修昆仑证验》传世。

**石和阳** 清代道士。南阳(今河南南阳)人。初隐嵩山,故号嵩隐。后入庐山木洞洞。其著多湮没,仅存《黄庭阴符经注解》、《指元篇语录》数种。

**叶参** 清代学者。号潜夫。嘉善(今浙江境内)人。卜居嘉兴果山,创修道居,以释道与儒教合为一堂,主张三教合一。著有《果山修道居志》和《续小学》。

**冯曦** 清代道教养生家。字晴川。清康熙(1662—1722)年间人。撰有《颐养论要》传世。书中注重养神,推崇气功调息、服气、叩齿、咽津、胎息等多种方法养性延命。

**吕守璞** 清代道士。原名谢,字端虚,号云隐。姑苏长洲(今江苏苏州)人。少补博士弟子员第一。后入道。

访终南。担一瓢一笠奔走数千里,直抵武当、终南最深处。常告学道之人:仅明丹诀,不从实地修持,犹渡江湖无舟楫也。著有《心印经注》、《东原语录》。其为龙门派第八代、清微派第二十四代。

**朱本中** 清代道教养生家。字泰来,号凝阳子。古歙(今属安徽)人。著有《修养须知》、《饮食须知》传世。

**刘一明** 清代道士。乾嘉时人。号悟元子,别号素朴散人。山西曲沃人。家累万金,弃而学道。结庐金县(今甘肃兰州市东南部)之栖云山,往来兰城(今兰州市),挂单白道楼。究研周易、参同、悟真之理,兼擅医术。从学者甚众。著有《阴符经注》、《参同直指》、《悟真直指》、《修真辨难》、《象言破疑》、《悟道录》等书,阐述性命之学与内丹之旨。坊间有汇刻本,称《道书十二种》。

**孙守一** 清代道士。号玉阳,原名尚之。归安(今浙江吴兴)人。年十九游金陵,遇太和沈祖于隆谷,遂偕隐茅山,授以秘书三十六种,一一精诣其髓。沈大悦,授以宗旨,命名守一。又出游名山,复入茅山乾元观。遣门人周太朗主杭州大德观,并予宗旨一册,使其嗣黄守阳。为龙门派第八代宗师。

**闵一得**(1758—1837) 清代道士。原名闵召昇,字小艮,一字补之,号守一子,又号懒云子,晚自称金盖山人。浙江吴兴人。年九岁,家人送其至全真北宗龙门派第十代高东篱门下。后立志攻“性命之学”,无意仕举。迫于父命,去云南任过一名武职官员。父卒后,绝意仕途,出游名山大川,遍访各处修炼丹功的知名隐士,师沈一炳。

晚年隐居吴兴县南之金盖山，论道讲学，从学弟子甚众。曾编撰论注《道藏续编》、《古书隐楼藏书》。著有《金盖心灯》、《还源篇阐微》、《医世说述管窥》、《古法养生十三则阐微》等。

**沈一炳** 清代道士。字真阳，又字谷音，号轻云子，另号太虚主人。浙江吴兴人。得全真教龙门派第十代高东篱的真传，对性命之学造詣极深。著有《还源篇》等书。因一得有《太虚主人传》记其事迹。

**沈鼎彦** 清代道士。字禹铨。宁国府南陵(今安徽境内)承天观道士。工诗书，尤精修炼。著《黄庭直解》。

**张钰** 清代道士。字佩相，号琢亭，张起隆次子，第五十九代天师。善言辨，重师儒。每遇旱涝，辄为民祈祷，无不应验。嘉庆五年(1800)，袭爵位，诣阙谢恩。前后数召于养心殿。屡有赏赐，宠赉有加。光绪三十年(1904)加诰赠“光禄大夫”。

**张仁最** (1820—1882) 清代道士。字炳祥，号清严。天师道第六十一代天师。秉性冲和，研精秘典，事亲以孝闻。同治元年(1862)袭位。时法书秘卷，简断篇残，不易征集，乃日与弟子员，参考编订，续录成帙。光绪三十年(1904)追封“光禄大夫”。

**张存义** (1752—1799) 清代道士。字方直，号宜亭。天师道第五十七代天师。乾隆三十一年(1766)，袭爵入觐，以祈雨晋秩正三品。换给爵印，赐真灵福地匾额，内绣老子像，并御书法经。复奉旨照例入觐，嗣正一真人。三十四年(1769)入觐，祈雨立应，赐珊瑚碧玉道冠顾绣法衣，上元日赐宴看灯。三十五年，恭祝万寿，因母病，免其庆

贺。四十一年，恭承孝圣宪皇太后大礼，送梓宫，恩赏银一千两。卒无子遗，由嫡堂叔张起隆承袭其位。

**张培源** 清代道士。字育成，号养泉。天师道第六十代天师。道光九年(1829)，承袭天师位。生平乐善好施。行藏似鹤，时以白鹤仙师称之。凡符法，悉能一气浑成，研究大梵斗母玄科，尤能阐演入妙。咸丰八年(1858)，乱兵侵境，避往应天山。咸丰九年(1859)卒，光绪三十年(1904)诰赠为“光禄大夫”。

**张起隆** 清代道士。字绍武，号锦崖，一号体山。天师道第五十八代天师。能文善诗。乾隆三十六年(1771)，游京，三十九年，考入四库全书馆誊录，议叙一等，以县丞分发河南，任过开封府经历、粮储道库大使、布政使司都事。四十四年(1779)，堂侄五十七天师宜亭真人张存义恳请承袭天师位，次年，奉旨承袭。适逢乾隆七十之寿，赴热河庆祝，进如意等物，赏收《北斗延生真经》。四十七年，又召见于乾清宫。四十九年，上南巡，于江苏无锡接驾进贡。后卒于山。

**张世攀** 清代道教学者。字天夜。钱塘(今属浙江杭州)人。乾隆九年(1744)中举人。其学以禅为宗，以禅解庄子，认为《天下篇》为庄子自序，以《寓言篇》为开宗首卷。著有《南华模象记》。

**张自明** 清代道士。号研虚。昆明(今属云南)人。性刚正，累官提举。晚年好道，遇新兴道士黄大瑞，与语契之，延于家，从学修炼术。能辟谷，七十二岁卒。有《性命命理魔境》数节，语多微妙。

**张洪任**(1625—1667) 清代道士。字汉基。天师道第五十三代天师。幼即好学，通秘籍。顺治八年(1651)袭天师位。十二年入觐。世祖召见，询及历代宗系，以世家称之。命光禄寺设宴，陪以礼部堂官，以灵祐宫察院地居之。敕免其各色徭役。闲居乐情诗酒，陶然自得，凿西化园池沼，养性于其中，辄自成趣。卒后赠“光禄大夫”。

**张清夜**(1676—1763) 清代道士。初名尊，字子还，号自牧道人。长洲(今江苏苏州)人。少为诸生，善书翰，兼工诗句。曾遍游四方，后至武当山太子坡，师事真人余太源为道士。雍正元年(1723)入蜀，居成都临江寺惜字宫，七年(1729)，主持成都武侯祠，研读《阴符经》为务。乾隆八年(1743)，成都令夏绍重修青羊宫，请其主持，其荐徒汪一萃任之。读书清修。著有《玄门戒白》，“敷扬道要”。又作《阴符发秘》。

**张继宗**(1667—1715) 清代道士。字善述。天师道第五十四代天师。父洪任卒后，叔洪偕摄教事。年十四，袭爵入觐。上命分坛祈雨，奏应。上嘉叹，命随员吴士行等三人留京。御书太上清宫额赐之。康熙四十二年(1703)，授“光禄大夫”。五十二年(1713)赐币银修龙虎山殿宇。

**张锡麟** 清代道士。字仁祉，号龙虎山主人。天师道第五十五代天师。康熙五十四年(1715)袭爵，召见于畅春园，赐庭宴，宠赉有加。雍正帝授光禄大夫。雍正五年(1727)，例应入觐，法员姜近垣随行，途中卒。

**张遇隆** 清代道士。字辅天，号灵

谷。天师道第五十六代天师。乾隆七年(1742)，奉旨袭爵，召见于圆明园，赐克食缎匹等。十六年(1751)，御史劾，部议改为正五品。此后优游山中，悉心任化，陶然以终。乾隆三十六年(1771)，恩诰赠“通议大夫”。

**陈清觉**(1606—1705) 清代道士。道号寒松，又号烟霞。湖北武昌人。少年登第入庶常，后辞官弃职，师事全真道龙门派高道詹太林，改儒为道。康熙八年(1669)，入川，寓居青羊宫。三十四年(1669)，成都府臬赵良璧捐献俸银，修建二仙庵，请其住持。康熙皇帝召见，于四十一年(1702)，敕封其为“碧洞真人”，并赐御书碧洞丹台匾、赤龙黑虎诗章、珊瑚树、金杯等物。清代全真道龙门派碧洞宗创建人。

**林守木** 清代道士。号茂阳。浙江仙居人，祖籍福建。康熙二年(1663)，寓城北菩提庵。后至金盖，谒靖庵先生沈浩。又至大都，见王常月，王导之入室，示以偈，遂游五岳。遇黄守圆，同至浙江，授以大洞经，令其游天目、黄山、普陀等地。归后，黄守圆示王常月手书予之，加冠赠名，叠付三戒。为龙门派第八代。

**罗福至** 清代道教理论家。湖南湘乡人。年幼时多病，及长因苦心攻读，遂成癆瘵，方悟性命之至要，开始研究养生之道。遍览《性命圭旨》、《周易参同契》、《吕祖全书》、《悟真篇》等，博采众家之长，细心钻研，勤于修炼三十余年，将心得编成《延龄纂要》，强调动静结合。

**周太朗**(1628—1711) 清代道士。字元真，号明阳子。江苏震泽人。七

岁能诗，后入道。王常月至武林（今浙江杭州西），多所授受。为龙门派第九代，又为茅山乾元观之宗嗣，杭州金鼓洞之开山祖，金盖山云巢之宗师。

**周学璽** 清代道士。字荆盛，号小颖，别号梦觉道人。湖南邵阳人。游湖湘间遇异人传以导引术。直至七十高龄，仍穿单衣“挥扇大雪中无寒色”，“或盛暑衣重裘坐烈日中无热意”；“与之饮，尽十斗不乱，或经旬不食亦不饥”（《邵阳县志·本传》）。著有《三指禅》等书。

**施道渊** 清代道士。字亮生。江苏吴县人。年十七，礼龙虎山，学五雷法。后筑室吴山修炼，复往往持穹窿。凡兴建名胜一百七十余所，塑像八千二百有奇。复修元妙观，所费巨万。康熙丙辰（1676），入京都，设醮，大著灵异。还山卒。

**姜中贞** 清代道士。会稽（今浙江绍兴）人。自称遇白玉蟾，得仙术。注《道德经》、《阴符经》、《参同契》、《黄庭经》、《悟真篇》等五书，阐述修炼之旨，合为《得一参五》。

**柳华阳** 清代道士。师承伍守阳，合称伍柳派，在当时影响较大。著有《金仙证论》、《慧命经》等书。强调“在人必先炼己”，修炼要以静为主。注重内丹术与坐禅功法的研究。

**姜近垣**（1689—1776）清代著名的正一派道士。字三臣，号朗斋，又号上清外史。松江姜县（今属江苏）人。祖与父均为道士。自幼出家龙虎山，拜上清宫提点周大经为师。雍正五年（1727）随五十五代天师张锡麟入京。八年（1730），以法篆符水治帝恙，封

四品龙虎山提点，钦安殿住持。十一年（1733）修大光明殿居之，封“妙正真人”。随雍正学佛典，著《性地论》。乾隆即位（1735），封“通议大夫”，食三品俸，带管道录司印务，住持北京东岳庙。一时京华冠盖，竞与往还。不喜炼气修真之术，谓“此皆妖妄之人，借以谋生理耳”。“先恭王延至邸，问其养生术。真人曰：王今锦衣玉食，即真神仙真人。席上有烧猪，真人因笑曰：今日食烧猪，即绝好养生术，又奚必外求哉”（《啸亭杂录》卷9）。著有《南华经注》一卷、《御选妙正真人语录》一卷、《重修龙虎山志》十六卷，删定《黄箓科仪》十二卷，校订《先天奏告玄科》一卷。

**徐一遵** 清代道士。字龙元，号崑岩。山东东昌人。师凝阳子，深造元奥，乃受宗旨，持三戒，出之金盖，往来五载又皈依。精于法术，祷雨祷晴，无不立应。为龙门派十一代嗣师。

**高峒元** 清代道士。又称高仁峒。清末白云观主持，慈禧太后总管太监的盟兄弟。以神仙方术得宠于慈禧。封其为总道教司，与龙虎山正一天师同。清代野史中多有高峒元的说法，正史中无记载。

**高清昱**（1616—1768）清初道士。字东篱，一字东离。祖籍山东，寄居长白。康熙三十一年（1692）入道，由台湾至浙，师事周太朗。授以各种《道德》、《参同》、《悟真》等篇。著有《台湾风俗考》三卷。为龙门派第十代宗师。

**曹无极** 清代道教学者。字若水。江苏金坛人。哀辑调息导引之法，著《万寿仙书》，认为守静默、寡嗜欲，为

黄老养生之本。

**黄友石** 清代道士。字米公，道号冲阳。江夏（今属湖北）人。能文工书，嗜道术，弃妻子。逍遥作江湖隐，遍游名山。后不知所终。

**黄守正** 清代道士。字得一，号虚堂子。江南长洲（今江苏苏州）人。世业儒书，访沈常敬于茅山，其囑师王常月，诣北京白云观执弟子礼，受初真戒而去。又开律院于浒关。再受中极戒于武林宗阳宫，并遇黄亦阳，同游金盖。为龙门派第八代。

**黄守阳** 清代道士。号冲阳子。湖广江夏（今湖北武汉）人。年二十二访道于茅山，不遇，后乞食返楚。后遇道士沈浩，授以内观法，寓于武林干胜庙。又至京师，投王常月，授其三戒。居天目山建庵，王常月命其为“银麻精舍”。不知其所终。为龙门派第八代。

**黄守圆**（1595—1673）清代道士。又名守元，号赤阳子，一名钰，号隐真子。浙江乌程人。少负奇才，明负术数。万历（1573—1620）朝举人，授黄冈县令。后遇人授《性理大全》等。年四十闻陈致虚（马丹阳遇仙派之后）居大德观，造访而师之，乃得笔录奇王诸异书二十九种，潜习于天目山。后游至茅山。偕陶然至京师，求受大戒，王常月见而喜之，授以宗旨。为龙门派第八代。

**郭静中** 明清之际道士。号还阳子。修武（今属河南）人。厌薄世故，尝过华阴，据传遇异人刘姓，授以金丹之术及五雷法，善祈雨，遇旱，则各省院司及州县长吏常走书迎之为祷。时晋藩闻其名，特于会柏园中创建道院延居之，未几辞归。于书博通，尤精

于《易》。时文学家赵南星（1550—1627）等皆与之交友，思想家傅山（1607—1684）曾师事之。事见《山西通志》。

**陶思萱** 清代道士。字杞瞻，一名太定，自号石庵子。传为陶渊明三十九世孙。为龙门派第九代。曾寓居金庵。注《周易参同契》、《悟真篇》等书。还有《南华经注》、《道缘斗忏》、《玉枢经集注》、《玉皇本行经集注》、《千真雷忏》、《紫庭经注疏》。

**程守丹** 清代道士。号华阳子，原名镇华，字英和。徽郡绩溪（今属安徽）人。世业儒，少通奇门，通易理，凡事必先卜吉凶。后至金盖，师事坚密禅师，究参佛乘。康熙元年（1662），王常月至金盖，礼之，命名守丹，叠授初真、中极两大戒，师事之。从师驻江浙诸名山仙境，复入北京白云观。为龙门第八代。

**程守宏** 清代道士。字谔山。新安（今浙江淳安）人。闻上阳子驻大德，诚诣受训。后入密室，授以却厄秘宗。又云游四方，至京师，遇王常月，受初真戒。后王常月至杭，又受天仙戒。返新安，不复出世。为龙门派第八代。

**谢太易** 清代道士。自号凝素子。江苏武进人。性爱洁，生不茹荤。得《白注道德经》，伏读之，闻姚耕烟名，竭诚持谒。后至庐山、龟山，遇异人，解释其注，纵谈元奥。游至武陵（今湖南常德），姚授以宗旨大戒，诸法秘箓咸传之。康熙甲辰（1664），谒王常月于宗阳宫，又受授。著有《白注道德经疏》、《参同契注疏》、《金仙正论》、《慧命篇》、《金丹火候》、《梅坞清赏集》、《植梅谱》、《日用编》等。



**詹守格** 清代道士。字扶摇，号怡阳子。江南金陵(今江苏南京)人，祖籍徽州。通佛乘，后师王常月。随师南下传教，历驻金盖、穹窿、青坪、栖霞等处。不知其所终，为龙门派第八代。

**蔡阳善** 清代道士。字天一。浙江石门人。中年皈道，骆圣哲弟子。为龙门派第十二代嗣师。

**谭守诚** 清代道士。号心月。湖广武陵(今湖南常德)人。性笃实，不苟言笑。于黄鹤楼读书，有出尘之志。与道士黄守阳为友。居北上抵京，闻王常月教于白云观，乃师之。王叠付大戒，驻观数年。与黄守阳同去浙，不知其所终。

**穆清风** 清代道士。号玉房子。四川忠县人。中年入道，苦志参学。游学吴越之间，遇詹太林授以戒律。康熙五十三年(1714)，至成都梓潼宫，修建养济堂院，传演律宗衣钵。雍正四年(1726)，归还家乡景福山，创玄都律坛。雍正七年(1729)，复还川西，退隐青城山白云观，兼主眉州重瞳观。

**薛大洲** 清代道教学者。字六诂。吴县(今江苏苏州)人。其采摭道藏神仙故实，搜罗八百七十七人，成《列仙通纪》。明末，曾刊名为《神仙通鉴》，后改之。

## 近现代

**丁福保(1874—1952)** 现代学者。字仲祐，别号畴隐。原籍常州，生于无锡。先后在江阴南菁书院、苏州东吴大学、上海东文学堂学习。擅长数学、医学、词章考据学，通日文，曾任京师大学堂及译学馆教习。三十六岁时

去日本考察医学。回国后，在沪行医，对健康长寿曾作研究，有《道德经笺注》一书。组织中西医研究会，创办医学书局，除编印医学书籍外，又编有《说文解字诂林》、《全汉三国晋南北朝诗》、《历代诗话续编》等，对佛教研究尤有贡献。一生著有医学、文学、道德、佛学等四大类丛书，卷帙浩博，计四百二十二册。

**马叙伦(1884—1970)** 现代著名学者。字彝初(又作夷初)，号石翁、寒香，晚年号石屋老人。浙江杭县(今余杭)人。早年加入中国同盟会，曾任上海《国粹学报》编辑、上海劳动大学校长、清华大学教授、北洋军阀政府和国民党政府教育部次长。1946年在上海发起组织中国民主促进会。1949年出席中国人民政治协商会议第一次会议。中华人民共和国建立后，历任中央人民政府委员、政务院文化教育委员会副主任、教育部部长、高等教育部部长、全国人民代表大会常务委员会委员、政协全国委员会副主席、中国民主同盟中央委员会副主席。对老庄哲学有研究，尤擅古籍整理，成果多收入《天马山房丛著》中。有《老子覈诂》(后改名为《老子校诂》)、《庄子义证》、《庄子天下篇述义》、《庄子与哲学》、《列子伪书考》等著作。

**刘文典(1889—1958)** 现代学者。原名文聪，字叔雅。安徽合肥人。1907年加入中国同盟会。1909年留学日本，1912年回国任《民主报》翻译。1913年再赴日本，参加了中华革命党，并在孙中山处任秘书。1916年回国任教于北京大学。1927年应聘出任安徽大学校长。1929年到清华大学任国文系主

任。1938年在西南联大任教。1943年在磨黑中学(普洱中学)任校长,后到云南大学文史系任教。中华人民共和国建立后,为全国政协委员。著有《庄子补正》、《淮南鸿烈解》等。

**刘师培(1884—1919)** 近代学者。字申叔,号左龠。江苏仪征人。青年时代参加光复会,撰写反清著作。后拥护袁世凯称帝,又任《国故月刊》总编辑,与五四新文化运动相对抗。其治古文经学,与章炳麟齐名。研究老、庄,擅长骈文,主张以字音推求字义,以古语明今言,用今言通古语。对汉魏诗文亦有较深研究,撰述甚富,经其弟子陈钟风、刘文典收集,由钱玄同整理,辑有《刘申叔先生遗书》凡七十四种,包括《老子斟补》、《庄子斟补》。

**许地山(1893—1941)** 现代学者。名赞坤,笔名落花生。福建龙溪人。1917年考入北京燕京大学文学院,1920年在燕京大学神学院研究宗教,同年与瞿秋白等创办《新社会旬刊》,并与沈雁冰等发起成立文学研究会。1922年在燕京大学神学院任助理,并在平民大学兼课。1923年赴美国、英国留学。1927年回国后,任燕京大学文学院、宗教学院副教授、教授。1933年在香港大学中文学院任主任、教授。1941年病逝。对道教有研究,著有《道教史》、《道家思想与道教》等。

**朱谦之(1899—1972)** 现代学者。字情牵。福建福州人。初入福建省立第一中学,即以“闽狂”等笔名撰稿。17岁入北京大学哲学系,参加五四运动。1924年任教于厦门大学。次年辞职,至杭州闭门著述。1929年赴日本留学。回国后,先后在暨南大学、中山大

学任教授,曾任中山大学历史系主任、哲学系主任、文学院院长、研究院文科研究所主任、历史学部主任等职。1952年至北京大学哲学系任教授。20世纪50年代末开始研究日本哲学。1964年调中国科学院世界宗教研究所任研究员。早年主张“英雄崇拜论”,旋又从探讨宇宙本体、怀疑现实、走向信仰虚无主义、无政府主义,反对现代的任何制度,宣传“毁灭宇宙,断灭人生”的哲学思想,从无政府主义的观点提出“直接行动”的口号;后又提出“真情哲学”的理论。主张排斥理性,抛弃知识。对道教有研究。著有《老子校释》、《周易哲学》与《谦之文存》、《历史哲学大纲》、《无元哲学》、《日本的朱子学》、《日本的古学及阳明学》等。

**陈垣(1880—1971)** 现代史学家,教育家。字援庵。广东新会人。广州博济医学校毕业,后从事历史研究和教育工作。曾任北京大学、北平师范大学、辅仁大学、燕京大学等校教授和辅仁大学校长,故宫博物院图书馆馆长,中央研究院评议员等。1949年后,任北京师范大学校长、中国科学院历史研究所第二所所长、中国科学院哲学社会科学部学部委员。当选为第一、第二、第三届全国人民代表大会常务委员会委员。对宗教史研究有开创性的成就,在抗日战争期间,著有《南宋初河北新道教考》。1957年在该书《重印后记》中写道:“有感于宋金及金元时事,觉此所谓道家者类皆抗节不仕之遗民。因发愤为著此书,阐明其隐。诸人之所以值得表扬者,不仅消极方面有不甘事敌之操,其积极方面

复有济人利物之行，固与明季遗民之逃禅者异曲同工也。”还著有《二十史朔闰表》、《中西回史日历》、《史讳举例》、《元典章校补》、《元西域人华化考》、《中国佛教史籍概论》、《明季滇黔佛教考》等。

**陈寅恪**(1890—1969) 现代著名史学家。江西修水人。曾在日本东京巢鸭弘文学院、德国柏林大学、瑞士苏黎世大学、法国巴黎高等政治学校学习，后去美国哈佛大学、柏林大学研究梵文多年。懂得英、法、日、希腊等十多种文字。历任清华大学、西南联合大学、香港大学、成都燕京大学、岭南大学等校教授。中华人民共和国建立后，任中山大学教授、中央文史馆副馆长。对魏晋南北朝时期的道教研究甚深，著有《天师道与滨海地域之关系》、《崔浩与寇谦之》等文，认为道教是中国本土产物，后接受外来思想，遂成为一庞大复杂的混合体，对西晋的政治产生影响。曾建议对中古“数百年间道教变迁传衍之始末及其儒佛二家互相关系之事实”开展研究，并在《崔浩与寇谦之》一文中作过深入探讨。其观点对学术界影响较大。著作还有《隋唐制度渊源略论稿》、《唐代政治史述论稿》、《元白诗笺证稿》、《柳如是别传》等。论文收进《金明馆丛稿初编》与《金明馆丛稿二编》。

**陈撷宁**(1880—1969) 现代著名道教学者。安徽怀宁人。清末秀才，从叔父学中医。毕业于安徽高等法政学堂，无意仕途，转而学道。二十九岁起历游九华、武当、崂山等名山，寻师访贤，习修炼养身之术，在北京白云观研读明代《正统道藏》，亦研究佛学。三十八岁

后常居上海，创办仙学院，任教授。主编《仙学月报》、《扬善半月刊》，在道教和医学界有广泛影响。1956年，与各地道教界人士发起筹备全国道教组织，1957年后曾任中国道教协会副会长、会长。早年研究《参同契》，著有《黄庭经讲义》、《孙不二女丹诗注》、《灵源大道歌白话注释》等。其研究道教六十年，治学精勤。不同意前人所谓“道家之术，杂而多端”之说，认为先秦诸子学说皆源于道家，分析整理《道藏》，将其分为道学、道通、道功等十四大类。晚年研究静功修炼，主张后天神气合一，返还先天性命，再使先天之性命合一，归本于清静自然。著有《道藏分类目录提要并索引》、《口诀钩玄录》、《静功总论》、《老子第五十章研究》。

**张元旭**(?—1924) 中华民国时期道士，天师道第六十二代天师。字晓初。清光绪(1875—1908)庠生。精道法，能文章。光绪三十年(1904)嗣教。曾补述五十代至六十一代天师传，著有《补天师世家》。

**张恩溥**(1904—1969) 现代道士。天师道第六十三代天师。字瑞龄。张元旭之长子。精道学，擅符法，1924年嗣职。1949年离开龙虎山，游广东经香港，于1950年到台湾。驻台湾台北市大龙峒觉修宫，创立台湾省道教会，设立嗣汉天师府驻台办事处。致力宣传道教，设道教居士会，研究道家。于1964年访问南洋各地。1968年，台湾道教会成立，被选任第一届理事长。1969年又赴菲律宾访问，阐扬教化。因积劳成疾，患癌症病故。

**易心莹**(1896—1976) 现代道士、道教学者。法名易理轮，亦称易理，字

心莹。四川遂宁人。童年出家于青城山常道观，拜全真龙门派碧洞宗之魏甚龄为师。熟读五经，后习《道藏》，备知方术。中华民国初年就学于专收道徒的成都青羊宫蚕桑学校。中年后研究儒家和道教学理，讲学以“常道”为纲，兼及儒家学说。曾任常道观知客和住持，与道教学者陈撄宁、陈国符等相过从。用《春秋繁露》和《阴符经》解黄老之学。著有《道学系统表》，概列古今仙道学者六百余人，分为仙宗、调神、科醮等十宗，又十三篇。辑集《女子道教书丛》，并主持刊印《道教三字经》、《老子八十一化胡图说》等。中华人民共和国建立后，曾任中国道教协会副会长、四川道教协会会长。1962年为中国道教协会道教进修班讲学于北京白云观。

**罗振玉**(1866—1940) 近代学者。字叔蕴，一字叔言，号雪堂。江苏淮安人，祖籍浙江上虞。十五岁举秀才。1896年在上海与人合作办农学社，搜集和翻译外国农学著作。思想倾向保守，参预日伪满洲国事。校录《老子残卷》，出版《南华真经残卷校记》。生平搜集和整理甲骨、铜器、简牍、明器、佚书等考古资料，还研究过金文、石鼓文。

**侯外庐**(1903—1987) 现代中国思想史专家。山西平遥人。1923—1926年就读于北京政法大学法律系和北京师范大学历史系。1927—1930年在法国巴黎大学学习，翻译《资本论》。回国后，任哈尔滨政法大学、北平大学教授，《中苏文化》主编。1947—1948年，在香港达德学院任教。中华人民共和国建立后，曾任政务院文教委

员会委员，北京师范大学历史系主任、西北大学校长、中国科学院哲学社会科学部学部委员、历史所副所长、所长等职。其对社会史素有研究，著有《社会史导言》、《中国古代社会与老子》、《中国古代社会史论》等，对思想史研究尤深，与人合著的《中国思想通史》五卷，对道教思想多有涉及。

**翁独健**(1906—1986) 现代民族史专家。福建福清县人。1928年入燕京大学历史系。在哈佛大学、巴黎大学学习，获博士学位。曾任北京市教育局局长，中央民族学院研究部主任、历史系主任，中国科学院民族研究所研究员、副所长。主要从事元史、民族史的研究。在洪业先生指导下，参加《道藏子目引得》的编撰，为道教文献的检阅提供了极大的方便。

**蒋维乔**(1873—1958) 现代学者。字竹庄，别号因是子。江苏武进人。二十岁中秀才，后入南菁书院。1903年进入上海商务印书馆编译所，编辑小学教科书，曾任中华民国临时政府教育部秘书长，江苏教育厅长，东南大学校长。其对佛学、哲学、教育、道教、养生均有深入的研究。著有《废止朝食论》、《因是子静坐法》等养生学著作，还出版过《杨墨哲学》、《道教概论》、《道教入门》、《气功疗法》等书。

**章炳麟**(1869—1936) 近代有影响的民主革命家和思想家。初名学乘，字枚叔。因慕顾炎武之为人，改名绶，别号太炎。浙江余杭人。早年曾师事俞樾，积极从事革命活动，参加戊戌维新。1900年起公开反清，曾因宣传革命被清朝政府勾结外国侵略者囚禁

于上海租界监狱三年，出狱后赴日本，在东京主编同盟会机关刊物《民报》，后任光复会会长。辛亥革命后由日本回国从事政党活动，曾任南京、北京临时政府总统府顾问等职，因反对袁世凯恢复帝制，又在北京被软禁三年。1917年曾任孙中山为首的护法军政府秘书长。以后逐渐脱离民主革命，在上海等地从事讲学，并曾反对国共合作。1933年秋定居苏州，主持章氏国学讲习会。九·一八事变后，公开不满蒋介石的对日政策。1936年因胆囊炎病逝在苏州。后期哲学思想杂糅佛教唯识宗、西方近代资产阶级哲学、老庄的虚无主义和相对主义。其学问广博，在文学、史学、语言学、逻辑学等诸方面都有贡献。一生著作约四百余万字。著述刊入《章氏丛书》、《章氏丛书续编》，部分遗稿刊入《章氏丛书三编》。1985年起，上海人

民出版社陆续出版《章太炎全集》，其中包括《齐物论释》、《庄子解故》等。

**蒙文通**（1894—1968）现代史学家。四川盐亭人。早年受业于清末学者廖平与刘师培。后向近代佛学大师欧阳竟无学习佛学。其博通经史、诸子及佛道二藏。二十年代执教于成都大学、成都师范大学、成都国学院、中央大学、河南大学、北京大学、河北女子师范学院。四十年代任四川图书馆馆长兼华西大学、四川大学教授。中华人民共和国建立后，任华西大学、四川大学教授，兼任中国科学院历史研究所一所研究员、学术委员。其著《古学甄微》收有《略论黄老学》、《道教史琐谈》、《晚周道仙分三派考》、《校理〈老子成玄英疏〉叙录》、《〈坐忘论〉考》、《陈碧虚与陈抟学派》等道教史方面的论文，其外有《道书辑校十种》。今巴蜀书社印有《蒙文通文集》。

## 道教神明

**一炁化三清** 道教传说。隋唐时出现。认为道教初期之最尊神为老君，老君乃至尊无上、神变无方之神人；至晋代又有“元始天尊”，置于老君之上；至南北朝又捧出了太上道君，置于诸尊之上。隋唐时出现了老子一炁化三清之说，使三者统一起来，成为三位一体。

**二皇** 指天皇、地皇。《淮南子·原道训》：“泰古二皇，得道之柄，立于中央，神与化游，以抚四方。”高诱注：“二皇，伏羲、神农也。”清马骕《绎史》卷1引此文后加按语：“天皇、地皇称为二灵，是泰古二皇也。注谓伏羲、神农者非。”其说当是。

**二神** 谓阴阳二神。《淮南子·精神训》：“古未有天地之时，惟象无形，窈窈冥冥”，“有二神混生，经天营地。孔乎莫知其所终极，滔乎莫知其所止息。于是乃别为阴阳，离为八极。刚柔相成，万物乃形。烦气为虫，精气为人。”高诱注：“二神，阴阳之神也。”

**二郎神** 水神。宋代以后各地多有二郎神庙。①指秦蜀郡守李冰次子二郎。宋朱熹《朱子语类》记载：“蜀中灌口二郎庙，……当时是李冰因开离堆有功立庙，今来现许多灵怪，乃是他第二儿子。”《都江堰小传》说：“二郎为李冰仲子，喜驰猎，与其友七人斩蛟。又假饰美女，就婚孽鳞，以入祠劝酒。”民间传说二郎随父至蜀，时蜀地多水患，二郎奉父命往寻洪水祸源，思有以治之。二郎跋山涉水，自秋徂冬，从冬及春，杳无消息。一日入山林，遇猛虎，二郎射虎死，方割取虎头。七猎人

出，二郎举虎头示之，七人咸惊。乃求共往侦水患，二郎允之。遂同至灌县城边一小河，闻茅屋内有哭声，视之，乃老妇哀其幼孙将往祭水怪孽龙者，知洪水患害，乃在于斯耳。遂与七人同往白父，李冰授以擒孽龙之法，众人依计而行。至祭日，二郎持三尖两刃刀，与七友同入江神庙，伏神座后。顷之，孽龙随风雨入庙攫祭物。二郎率七友遽出，齐战孽龙，龙不支，窜出庙。四山锣鼓喧天，人声如潮。龙惧入水，二郎与七友亦俱入水，龙上岸，亦俱上岸，遂擒孽龙。二郎与七友斗疲，暂憩于王婆岩下，而置龙于河中。河有龙洞，通崇庆州河，孽龙乃伺机逃。二郎以三尖两刃刀置河上，倾耳近洞而听之，惊曰：“龙遁矣！”乃与七友急往觅龙，终复擒之于新津县童子堰。方返之王婆岩，遇前日茅屋泣孙老奴，持铁锁链来谢赠之。二郎即以此锁链锁孽龙，系之于伏龙观石柱下深潭中，后遂无水患。②指隋代赵昱。《搜神记》载二郎神姓赵名昱，从道士李珣隐青城山。隋炀帝知其贤，起为嘉州太守。宋王铎《龙城录》：“赵昱，隋末拜嘉州太守。时犍为潭中有老蛟为害，昱率甲士千人，及舟男属一万人，夹江岸鼓吹，声震天地。昱乃持刀没水，顷江水尽赤，石岸半崩，吼声如雷。昱左手持蛟首，右手持刀，奋波而出。州人顶戴，事为神明。隋末大乱，潜以隐去，不知所终。时嘉陵涨溢，水势汹然。蜀人思昱。顷之，见昱青雾中，骑白马，从数猎者，见于波面，拘鞭而过，州人争呼之。太祖文皇帝，赐封神勇大将军，庙食灌江口。昱斩蛟时，年26。”又《常熟县志》云：“隋赵昱，弃官去，不知所终。会嘉

州水涨，蜀人见昱雾中乘白马越流而过，因立庙灌江，呼曰灌口二郎神。”③指杨戩。宋徽宗时宦官。清末说唱鼓词如《沉香救母雌雄剑》（见杜颖陶编《董永、沉香合集》），言杨戩是“临江灌口二郎神”，其形象“牵着狗来驾着鹰”、“头戴一顶三山帽，身披锁子甲黄金，面白微须三只眼，手使三尖二刃锋”等。④指晋代邓遐。《古今图书集成·职方典》卷947云：“二郎神庙，在（杭州）府城忠清里。神姓邓，讳遐，……挥剑截蛟，数断而出，自是患息，乡人德之，为立祠祀之，以其尝为二郎将，故尊为二郎神。”《太平御览》卷62引《盛弘之荆州记》：“沔水隈潭极深，先有蛟为害。邓遐为襄阳太守，拔剑入水，蛟绕其足，遐自挥剑，截蛟数段，流血丹水，勇冠当时。于是后遂无蛟患。”

**二十八宿** 星宿名。《淮南子·天文》：“五星八风，二十八宿。”二十八宿指：东方苍龙七宿：角、亢、氐、房、心、尾、箕；北方玄武七宿：斗、牛、女、虚、危、室、壁；西方白虎七宿：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参；南方朱雀七宿：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。道教建斋科仪中，有二十八宿灯仪。二十八宿灯依二十八宿形并缀灯于前，每灯用红纱灯圈罩之，并向外刻灯名于其柱上。原为区划日月运行，以平常目见之群星为标据，而为天分野。后神化，能示吉凶。

**十一曜** 道教称日、月、金星、木星、火星、水星、土星、紫炁、月孛、罗睺、计都，为十一曜，其神称为十一大曜星君。

**十二神** ①古称宅中之神。《论衡·难岁》：“十二神登明从魁之辈，工伎家谓之皆天神也。常立子丑之位，俱有冲

抵之气。又传说宅中主神有十二。青龙白虎列十二位，有十二神舍之宅，主驱逐，名为去十二神之客。②大傩逐疫之诸神。《后汉书·礼仪志》：“先腊一日大傩，谓之逐疫。其仪选中黄门子弟，年十岁以上，十二以下，百二十人为傩子，皆赤帻皂制，执大鼗。方相氏黄金四目，蒙熊皮，玄衣朱裳，执戈扬盾。十二兽有衣毛角。中黄门行之，冗从仆射将之，以逐恶鬼于禁中。……于是中黄门倡，傩子和，曰：‘甲作食飏，脾胃食虎，雄伯食魅，腾简食不祥，揽诸食咎，伯奇食梦，强梁、祖明共食磔死寄生，委随食观，错断食巨，穷奇、腾根共食蛊。凡使十二神追恶凶。赫女躯，拉女干，节解女肉，抽女肺肠，女不急去，后者为娘。’因作方相与十二兽舞，欢呼，周遍前后省之过，持炬火送疫出端门，……门外五营骑士，传火奔雒水中。”十二神即指十二兽。

**十方尊** 即十方救苦天尊。

**十行仙** 道教有十种行仙，存想固形，以求长生。《太清玉册》载十行仙为：一地行仙，二飞行仙，三游行仙，四空行仙，五天行仙，六通行仙，七道行仙，八照行仙，九精行仙，十绝行仙。

**十二天将** 天将之神。为六壬大课所用。共有十二：一贵人，二螭蛇，三朱雀，四六合，五勾陈，六青龙，七天空，八白虎，九太常，十玄武，十一太阴，十二天后。以配三传四课，参断吉凶。以贵人、青龙、六合，为最吉之神，太常次之，白虎、螭蛇为最凶，玄武、勾陈次之。余平。

**十天灵官** 道教神名。指道坛上供“作法者”（即“高功”）驱遣的小神，又司巡察世界，济世护法。

**十御法王** 道教称先天至尊真圣，为十御法王。即玉清元始天尊，上清灵宝天尊，太清道德天尊，大梵斗姥天尊，昊天玉皇上帝，万地后土元君，太极天皇大帝，北极紫微大帝，南极长生大帝，东极青华大帝，称之十御法王天尊。

**十方诸天尊** 道教所奉神名。即东方玉宝皇上天尊、南方玄真万福天尊、东南方好生度命天尊、北方玄上玉宸天尊、东北方度仙上圣天尊、东南方好生度命天尊、西南方太灵虚皇天尊、西北方无量太华天尊、上方玉虚明皇天尊、下方真皇洞神天尊。《太上洞玄灵宝救苦妙经》云：“十方诸天尊，其数如沙尘，化形十方界，普济度无人。委烝聚功德，同声救罪人。”

**十方救苦天尊** 又称灵宝十方救苦天尊。传说为太乙救苦天尊所化。其化号：东方玉宝皇上天尊，南方玄真万福天尊，西方太妙至极天尊，北方玄上玉宸天尊，东北方度仙上圣天尊，东南方好生度命天尊，西南方太灵虚皇天尊，西北方无上太华天尊，上方玉虚明皇天尊，下方真皇洞神天尊。以济度人鬼的。

**十方无极至真大神** 道教言元始天尊昔日于皇灵天中，妙化飞音大黎乐土，演说度人妙经，周回十过，以召十方无极无量品延劫保世至真大神，无缺之众，浮空而至。

**丁神** 六丁之神。六十甲子干支之中，每逢丁日之神为丁神，如丁卯、丁丑、丁亥、丁酉、丁未、丁巳等六丁为丁神。

**八元** 八神名。《左传·文公十八年》：“高辛氏有才士八人：伯奋、仲堪、

叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸，忠肃共懿，宣慈惠和，天下之民谓之‘八元’。”即《山海经·海内经》所谓帝俊八子、《拾遗记》所谓八神者。

**八神** ①帝喾子。晋王嘉《拾遗记》卷1：“帝喾之妃，邹屠氏之女也。轩辕去蚩尤之，迁其民善者于邹屠之地，迁恶者于有北之乡，其先以地命族，后分为邹氏、屠氏。女行不践地，常履风云。游于伊、洛，帝乃期焉，纳以为妃。妃常梦吞日，则生一子，凡经八梦，则生八子，世谓为八神。”②古齐国所祀者。一曰天主，二曰地主，三曰兵主（祠蚩尤），四曰阴主，五曰阳主，六曰月主，七曰日主，八曰四时主（《史记·封禅书》）。

**八盟** 即“八神”。

**人皇** 上古三皇之一，道教奉之为神。唐司马贞《补史记·三皇本纪》：“人皇九头，乘云车，驾六羽，出谷口，兄弟九人，分长九州，各立城邑，凡一百五十世，合四万五千六百年。”《汉唐地理书钞》辑《荣氏遁甲开山图》云：“人皇兄弟九人，生于荆马山，身有九色。”

**八风之神** 《淮南子·坠形训》：“诸稽、摄提，条风之所生也；通规，明庶风之所生也；赤奋若，清明风之所生也；共工，景风之所生也；诸比，凉风之所生也；皋稽，闾阖风之所生也；隅强，不周风之所生也；穷奇，广莫风之所生也。”高诱注：“诸稽、摄提，天神之名也，艮为条风”；“通规，天神也，明庶风，震卦之所生也。”按据此，则八风之神，盖以八卦定方位循季节而至之风神。故同书《天文训》乃有“距日冬至四十五日，条风至，条风至四十五日，



明庶风至，明庶风至四十五日，清明风至。”

**九仙** 道教称天界有九种类型的神仙。《云笈七签》：太清仙境有九仙，一曰上仙，二曰高仙，三曰大仙，四曰玄仙，五曰天仙，六曰真仙，七曰神仙，八曰灵仙，九曰至仙。《道教义枢》引《太真科》：“一者上仙，二者高仙，三者大仙，四者神仙，五者玄仙，六者真仙，七者天仙（或作飞仙），八者灵仙，九者至仙。”

**九圣** 《云笈七签》：“玉清圣境有九圣，一曰上圣，二曰高圣，三曰大圣，四曰玄圣，五曰真圣，六曰仙圣，七曰神圣，八曰灵圣，九曰至圣。”

**九灵** 神名。《太清玉册》载，九灵者：一天生，二无莫，三玄珠，四正中，五子丹，六回回，七丹元，八太渊，九灵童。

**九星** 即九皇。《云笈七签》：天有九星两星隐。指北斗。北斗七星，又有左辅右弼二星，共为九星。

**九皇** 神名。①谓天、地、人各有三皇，总为九皇。《太平经》：“天有三皇，地有三皇，人有三皇。”《道藏阙经目录》卷下“道藏尊经历代纲目”：“上三皇，中三皇，下三皇，九皇所受，谓之玄经；天皇、地皇、人皇所受，曰内文。”《道藏》第342册《九皇图》则对天、地、人三皇各以初、中、后命名，亦称九皇。谓其形象各异，或人面蛇身，或人面龙身；并谓“九皇君其神本一，其应则殊”。②道教以北斗七宫合左辅右弼，计有九宫星君，称为九皇。其名称分别为：天枢宫贪狼星君，天璇宫巨门星君，天玑宫禄存星君，天权宫文曲星君，天衡宫廉贞星君，闾阳宫武曲星

君，瑶光宫破军星君，洞明宫外辅星君，隐光宫内弼星君，共为九宫，称为北斗九皇。

**九子母** 女神名。《荆楚岁时记》：四月八日长沙寺阁下，有九子母神。是日市肆之人无子者，供奉薄饼以乞子，往往有验。《汉书成帝纪》：甲观画堂。注曰画堂画九子母。按《楚辞·天问》云：“女岐无合，夫焉取九子？”丁晏笺引《成帝纪》及应劭说云：“《天问》本依图画而作，意古人壁上多画此像，西汉去古未远，应氏之说是也。”此九子母即《天问》之女岐。

**九头纪** 十纪之一。上古人皇氏兄弟九人，称为九头纪。宋罗泌《路史·叙十记》：“其一曰九头，是谓一姓，纪则泰皇氏纪也。”

**九天玄女** 亦称“元女”、“玄女”、“九天娘娘”。中国上古神话中的女神，后为道教所信奉。《云笈七签·九天玄女传》及《黄帝内传》载：其“人头鸟身”，黄帝之师，圣母元君弟子，黄帝与蚩尤战于涿鹿时，玄女下降，以六壬、遁甲、兵符、图策、印剑等物授予黄帝，并为制夔牛鼓八十面，遂破蚩尤。并使黄帝升天，被描写为助战之仙。

**九老丈人** 道教神名。《海内十洲记》载，蓬莱仙山“上有九老丈人，九天真王宫，盖太上真人所居，唯飞仙有能到其处耳。”

**九光云女** 道教神仙名。又称太真西王母，为西汉夫人。后生地皇。传说是天皇扶桑大帝东王公之女。

**九炁丈人** 道教神名。西汉时的周义玉曾在玄垄羽山相遇，从其学“白羽紫盖服黄水月华法”，后使其为乘云驾龙，白日升天。

**九地灵官** 道教灵官中一种。是道坛上供“作法者”(即“高功”)驱遣的小神,又司巡察世界,济世护法。

**九品神仙** 道教仙人阶别。据《塘城集仙录》:“第一上仙;第二次仙;第三太上真人;第四号飞天真入;第五号灵仙;第六号真人;第七号灵人;第八号飞仙;第九号仙人。凡此品次,不可差越。”《云笈七签》卷3《道教三洞宗元》:“第一上仙;二高仙;三大仙;四玄仙;五天仙;六真仙;七神仙;八灵仙;九至仙。”张集《三坛圆满天仙大戒略》:“天尊曰:道无二上,仙有九品:一曰混元无始金仙;一曰灵元造化真仙;人世修证则有天仙,水仙,神仙,人仙,鬼仙。”

**九华安妃** 仙女名。《历世真仙通鉴》:九华安妃古之得道女仙。为太虚上真元君金台李夫人之少女,常诣龟山学上清大道。道成,受太上书,命为紫清上官九华真妃。赐姓为安,名郁嫔,字灵箫。曾与紫微王夫人同降云锦山,授杨义道要,并与枣食。杨义后果得剑解隐化飞升。

**九华真妃** 即九华安妃。据《真灵位业图》女真位第七,紫清上官九华真妃。《三洞群仙录》:九华真妃字灵箫,时同紫阳夫人降杨真人之室。夫人问杨曰:世人曾见此入否?杨曰:灵尊高秀,无以为喻!夫人大笑!

**九宫贵神** 道教神名。《资治通鉴》唐肃宗乾元二年(759),“上祀九宫贵神”。注:九宫贵神者:太乙、摄足、权主、招摇、天符、青龙、咸池、太阴、天一也。又一说:九宫贵神,本之黄帝九宫经,箫吉五行大义云。

**九御法王** 道教九尊神的合称。《灵

宝济度金书》:三清六御为九御。三清者:玉清元始天尊,上清灵宝天尊,太清道德天尊。六御者:万天帝主玉皇上帝,万地帝主后土元君,万雷帝主天皇大帝,万星帝主紫微大帝,万灵帝主长生大帝,万类帝主青华大帝。共称九御法王。

**九天普化天尊** 又称雷祖天尊。先天阳精之神。《道法会元》:雷祖天尊居九天之上,综司五雷,应化九天,运心三界,总管雷霆都府,及二院三司,称为九天应元雷声普化天尊。常于玉清天中,坐七宝层台,持金光如意,集诸天仙帝,说玉枢宝经,传垂于世,诵是经者,能消灾度厄,为道家经典之要。

**力士** 从辰名。《堪舆经》:“力士者,岁之凶神也。在太岁之前,主刑威,掌杀戮。所居之方,不宜低向。”《协记辨方》载,岁在东方,力士居东南维;岁在南方,力士居西南维;岁在西方,力士居西北维;岁在北方,力士居东北维。

三一 ①神名。《史记·封禅书》:“古者天子三年一用太牢,祠神三一:天一,地一,太一。”②谓道之妙也。《洞神八帝妙精经》云三皇所受要在道妙者:太一,真一,玄一,是谓三一者也。③三位一体之义。《云笈七签·太上虚无自然本起经》:“气包神、神包精,故曰:白包黄,黄包赤,赤包三,三包一,三一混合,名曰混沌。”注云:“三一者,精神气三混为一也。”《云笈七签·玄门大论三一诀》引孟法师云:“今三一者,神、气、精;希、微、夷;虚、无、空”,并称:“用则分三,本则常一”。故《云笈七签·三一九宫法》:“夫三一者,乃一身之灵宗,百神之命根。”此说为道教

修炼方术所依据。

**三元** ①亦称“三官”。《唐六典》卷4“祠部郎中”：“三元斋：正月十五日天官为上元，七月十五日地官为中元，十月十五日水官为下元，皆法身自忏悔罪焉。”旧俗有三元节之称，节日与上述斋期相同。②指天、地、水。《云笈七签》卷56：“夫混沌分后，有天地水三元之气，生成人伦，长养万物。”③道教所奉的神。为天官、地官、水官（三官），说天官赐福，地官赦罪，水官解厄，并以三元配三官，说上元天官正月十五日生，中元地官七月十五日生，下元水官十月十五日生。据清人赵翼《陔余丛考》卷35：三元节始自南北朝时期的北魏。每逢三元节，道观都要举行种种宗教活动。作三元斋，诵读《三元经》。其中上元、中元民间亦以为节日。又以农历正月一日，是三元日，即岁之元、时之元、月之元。《汉书》：正月朔岁首立春，四时之始。历者序四时之端，正分至之节，故圣人考历数以正三元。④指日、月、星。并以此之作为日、月、星之神的总称。《云笈七签》卷11：“上睹三元如连珠。”注：“三元，谓三光之元，日、月、星也。”⑤指三丹田。《周易参同契》下：“含养精神，通德三元。”注：“三元，上中下之三田也。”⑥指人身的元精、元气、元神。《悟真篇》卷上：“四象化行全籍土，三元八卦岂离壬。”董德宁注：“三元者，三才也，其在天为日月星之三光，在地为水、火、土之三要，在人为精、气、神之三物也。”⑦术数家以六十甲子配九宫，一百八十年为一周始。第一甲子为上元，第二甲子为中元，第三甲子为下元，合称三元。《晋书·苻坚载纪》：

“从上元八皇起，至中元，穷于下元，天地一变，尽三元而止。”⑧阴历正月初一日，为年、月、日三者之始，故称“三元”。穀师古《奉和正日临朝》诗：“七府璇衡始，三元宝历新。”

**三皇** 传说中的远古帝王，道教奉之为神。道教以天皇、地皇、人皇（《河图·三五历记》）为“三皇”。关于三皇的另外说法有：（1）天皇、地皇、泰皇（《史记·秦始皇本纪》）；（2）伏羲、女娲、神农（《风俗通义·皇霸篇》引《春秋纬·运斗枢》）；（3）伏羲、神农、祝融（《白虎通》）；（4）伏羲、神农、共工（《通鉴外记》）；（5）燧人氏、伏羲、神农（《风俗演义·皇霸篇》引《礼纬含文嘉》）。

**三宝** ①道教原以元始天王所化“玉清天宝君、三清灵宝君、太清神宝君”为道教三宝。然因道教以学道、修道为本，故又以其所本之三要旨，尊为三宝：以玉清元始天尊为道宝尊，上清灵宝天尊为经宝尊，太清道德天尊为师宝尊。学道者以之作为皈奉道法的“道、经、师”三宝。《道教义枢》卷1：“一者道宝，二者太上经宝，三者大法师宝。”②修道者以人身之“元精、元气、元神”为修养性命、作出世功夫的内三宝。又以耳、目、口为外三宝。《周易参同契》卷中：“耳目口三宝，固塞勿发扬。”③行道者以“慈、俭、让”为立身行道、作入世功夫之宝。《老子》：“我有三宝，持而宝之，一曰慈、二曰俭、三曰不敢为天下先。”

**三官** 亦称“三元”。道教所奉的天、地、水三神称三官，即天官、地官、水官。天官赐福、地官赦罪、水官解厄。东汉时，张角的太平道和张鲁的五斗

米道，为病人请祷，请祷之法为：书病人姓名及谢罪之意，作三通，其一上之天，著山上；其一埋之地；其一沉之水，谓之“三官手书”。后道教又以三官配三元，谓上元天官正月十五日生，中元地官七月十五日生，下元水官十月十五日生。旧时各地有三官庙、三官殿、三官堂等。《太上三元赐福赦罪解厄消灾追生保命妙经》称“天官赐福，地官赦罪，水官解厄”。《三官诰》说：“唯三圣人，乃一太极。普受浩劫家之命，鼎膺无量品之褒。紫薇清虚洞阴，总领功过，赐福赦罪解厄。溥济存亡，道冠诸天，恩覃三界。大悲大愿，大圣大慈，三元三品，三官大帝，三官九府，应感天尊。”

**三清** ①道教至尊三神。指居于三清天、三清境的三位尊神。即居于清微天玉清境的元始天尊（亦称天宝君），居于禹余天上清境的灵宝天尊（亦称太上道君），居于大赤天太清境的道德天尊（亦称太上老君）。谓此三神主三天三仙境，为三洞教主。相传为“一元化三清”，为元始天尊化身。②道教神所居最高天界。《灵宝本元经》：“四人天之外，曰三清境：玉清、上清、太清，亦名三天。”《太真经》：“三清之间，各有正位；圣登玉清，真登上清，仙登太清。”

**三神** 道教以人身有三神，据《云笈七签》，三神者为：元神、识神、真神也。元神者，无知无识；识神者，多知多识；真神者，圆知圆识。《黄庭内景经》：“三神还归老方壮。”注：“三神即三元之神也。”

**三天君** 道教神名。位次“三清”。据《云笈七签》卷101《三天君列纪》谓“上

清真人总仙大司马长生法师主三天君，姓柏生，讳欽生，字芝高，乃中皇时人。……受‘虚皇’帝篆仙忌真戒化一成万解形之法。……得为上清真人，位曰总仙大司马长生法师主三天君。理太玄都闾风玉台，总司学道之仙籍，主括三天之人神，万仙受事于玉台，五帝北朝于灵轩矣。”

**三眼神** ①土伯。《楚辞·招魂》：“土伯九约，其角觺觺些；敦肱血拇，逐人骯骯些；参（三）目虎首，其身若牛些。”②二郎神杨戬。《董永沉香合集·沉香救母雄雄剑》：“当先显出一神将，……身被锁子甲黄金；白面微须三只眼，手使三尖二刃锋；……众神看罢杨小圣，认得是，临江灌口二郎神。”③灵官马元帅。《三教搜神大全》卷5：“（帅）以五团火光投胎于马氏金母，面露三眼，因讳三眼灵光。”尚有《山海经·海外西经》所记之奇肱国人，“一臂三目”；《古今图书集成·边裔典》卷88引《述异记》所记之三瞳（国），“人皆有三眼睛珠”。

**三官大帝** 太极界之神，在玄黄判分，天地肇定后，乃有天官、地官、水官三帝，分治天、地、水三界。其职责考校天人过功，为司众生祸福之神。又称为上元、中元、下元“三元”。

**三面一臂** 颛顼裔。《山海经·大荒西经》：“大荒之中，有山名曰大荒之山，日月所入。有人焉，三面，是颛顼之子，三面一臂。三面之人不死。是谓大荒之野。”郭璞注：“言人头三边有面也。”《吕氏春秋·求人》有“其肱、一臂三面之乡”。

**三十二天帝** 道教称东、西、南、北四方各八方天帝，共三十二天帝。《灵

宝无量度人上品经》：三十二天，三十二帝，诸天隐讳，诸天隐名。天中空洞，自然灵章。

**三十六天罡** 道教称北斗丛星中有三十六个天罡星，每个天罡星各有一个神，合称“三十六天罡”。为驱鬼之神。《道藏》313册《上清天枢院回车毕道正法》：“三十六天罡，天中大神王，……七总太元君，为吴驱祸殃。”小说家由此比附之。《大宋宣和遗事·亨集》：宋江得天书，上写三十六人姓名，末有一行写道：“天书付于天罡院三十六员猛将，使呼保义宋江为帅。广行忠义，殄灭奸邪。”明代施耐庵《水浒传》第71回：宋江等于忠义堂建罗天大醮，得一石碣。前面书梁山泊天罡星三十六员，背后书地煞星七十二员。小说中所书三十六天罡星名如下：天魁星、天罡星、天机星、天闲星、天勇星、天雄星、天猛星、天威星、天英星、天贵星、天富星、天满星、天孤星、天伤星、天立星、天捷星、天暗星、天佑星、天空星、天速星、天异星、天杀星、天微星、天究星、天退星、天寿星、天剑星、天平星、天罪星、天损星、天败星、天牢星、天慧星、天暴星、天哭星、天巧星。此为中国人的自然星辰崇拜。道家祈禳法篆中，有取罡炁神煞法。以三十六天罡，配二十四炁，按十二月建神，合七十二地煞炁取用，以为攘解凶厄。

**三十六天将** 天将多为后天神灵，或系天神化身，或属于忠孝义烈，或有功德于世之神灵，天庭擢为将帅，称为天将。道书列为天将者，凡三十六员：蒋光、钟英、金游、殷效、邓郁光、辛汉臣、张元伯、陶元信、庞煜、刘吉、荀雷吉、毕宗远、赵公明、关羽、马胜、温琼、

王善、康应、朱彦、吴明远、李青天、梅天顺、熊光显、高克、石远信、孔雷结、陈元远、林大华、周青远、纪雷刚、崔志旭、江飞捷、贺天祥、吕魁、方角、耿通等，称之三十六天将。

**土地** 又称“土地神”。管理小块土地之神。古时以土地之神为社神，谓里社之主也。清翟颢《通俗编》卷19引《孝经纬》：“社者，土地之神。土地阔不可尽祭，故封土为社，以报功也。”《通俗编·神鬼》：“今凡社神，俱呼土地。”

**土帝** 五行神之一。指黄帝。《河图》：“中央黄帝含枢纽，土帝也”，“体为轩辕，其人面方广颡，总颌缓唇，背丰厚，顺木授金。”

**土地公** 谓后土神。《汉书·礼乐志》：“后土富媪，昭明三光。”因地蓄宝藏，故称后土神曰富媪。而世俗称土地神为土地公，或称为财神爷，亦称福德正神，即以有土比有财之义。

**土地神** 亦称土地。《论衡·讥日》：“如土地之神，不能原人之意。苟恶人动扰之，则虽择日何益哉！”清翟颢《通俗编》卷19引《孝经纬》：“社者，土地之神。土地阔不可尽祭，故封土为社以报功也。”《古小说钩沈》辑《幽明录》：“巴丘县有巫师舒礼，晋永昌元年(322)病死，土地神将送诣太山。”清赵懿《名山县志》卷9：“李凤翮《觉轩杂录》云：‘土地，乡神也，村巷处处奉之，或石室或木房。有不塑像者，以木板长尺许，宽二寸，题其主曰某土地；塑(塑)像者其须发皓然，曰土地公，妆髻者曰土地婆，祀之纸烛肴酒或雄鸡一。俗言土地灵则虎豹不入境，又言乡村之老而公直啗死为之。’按土

地不一，有花园土地，有青苗土地，有长生土地，家堂所祀，又有栏凹土地、庙神土地等，皆随地得名。”

**大丙** 天神名。原为古代之善御者。《淮南子·原道训》：“昔者冯夷，大丙之御也，乘云车，入云蜺，……排闾阖，沦天门，……虽有轻车良马，劲策利镳（“镳”原作“辔”，从王念孙校改），不能与之争先。”夷，或作“迟”；丙，或作“白”，皆古之得道，能御阴阳者。

**大圣** 发大慈悲之仙圣。亦喻道全德备之人。

**大禹** 后人对禹之尊称。清马骕《绎史》卷11注引《遁甲开山图》：“古有大禹，女媧十九代孙，寿三百六十岁，入九嶷山仙飞去。后三千六百岁，尧理天下，洪水既甚，人民垫溺。大禹念之，乃化生于石纽山泉。女狄暮汲水，得石子如珠，爱而吞之，有娠，十四月生子。及长，能知泉源，代父鲧理洪水。尧帝知其功，如大禹知水源，乃赐号禹。”参见“大禹治水”。

**大神** 道教神名。为天君的得力助手，常协助天君处理天上下界日常事务。《太平经》卷137至153云：“上皇神人之尊者，自名委气之公，一名大神，常在天君左侧，主为理明堂文之书，使可分别，曲领大职。”“为上主领群神”，兼为白日升天者“使神师化其身乃上之”。

**大帝** 指天帝。《史记·天官书》：“中官大帝，其精北极星。《淮南子·坠形训》：“是谓大帝之居”。大帝即天帝。

**大高** 《淮南子·汜论训》：“飧大高而飧为上牲，……夫飧大高而飧为上牲者，非飧能贤于野麋鹿也，而神明独

飧之，何也？以为飧者，家人所常畜，而易得之物也。”高诱注：“大高，祖也，一曰上帝。”

**大椿** 神名。《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”

**大司命** 神名。《楚辞·九歌》有“大司命”、“少司命”，旧注为星名，独王夫之《楚辞通释》谓：“大司命统司人之生死，而少司命则司人子嗣之有无，皆楚俗为之名而祀之。”虽仅就歌辞立论，别无依据，然谓为楚俗所祀之神则可信。就二歌所写内容论，大司命、少司命之神职亦诚如王氏所说。“大司命”：“纷总总兮九州，何寿夭兮在予。”此司人之生死；“少司命”：“夫人自有兮美子，荪何以兮愁苦。”此司人子嗣之有无。

**大国主神** 亦称“大国主命”、“国造大神”、“苇原丑男”、“八千戈神”、“大己贵命”。日本神道教奉祀的国土经营神。据《古事记》载，大国主神奉天神命，与出云国的少彦名命共同经营国土，开垦田亩，兴修水利，开拓山林，发展畜牧，除灾医病。后把国土让给天孙琼琼杵命，而专司“幽界”之事。

**大明之神** 道教神名。即日神。

**女节** 少昊母。《玉函山房辑佚书》辑《春秋纬元命苞》：“黄帝时，大星如虹，下流华渚，女节梦接，意感而生白帝朱宣。”宋均注：“朱宣，少昊氏。”此说当即王嘉《拾遗记》皇娥与白帝子宴嬉而生少昊之所来。

**女志** 禹母名。亦作“女狄”、“女嬉”、“修己”。《世本·帝系篇》（清张澍梓集补注本）：“鲧娶有莘氏之女，谓之女志，是生高密。”宋衷注：“禹所封

国。”同书又云：“禹母修己，吞神珠如薏苡，胸拆生禹。”张澍粹补注：“女志，即修己也。”

**女夷** ①主春夏万物生长之神。《淮南子·天文训》：“女夷鼓歌，以司天和，以长百谷禽兽草木（‘禽兽’原作‘禽鸟’，据王念孙校改）。”高诱注：“女夷，主春夏长养之神也。”②花神名。明冯应京《月令广义·岁令一》：“女夷为花神，乃魏夫人之弟子。”

**女岐** 即“九子母”。《楚辞·天问》：“女岐无合，夫焉取九子？”王逸注：“女岐，神女，无夫而生九子也。”丁晏笺：“女岐，或称九子母。”按女岐或当是《玄中记》所说“一名天帝少女”之姑获鸟。其鸟“衣毛为飞鸟，脱毛为女人”，盖亦神女，又“无子喜取人子养之以为子”，此“女岐无合”而“取九子”之意。

**女狄** 禹母名。亦作“女志”、“女嬉”、“修己”。《太平御览》卷4引《遁甲开山图荣氏解》：“女狄暮汲石纽山下泉，水中得月精，如鸡子，爱而含之，不觉而吞，遂有娠，十四月，生夏禹。”

**女枢** 人名。颛顼母。清马驌《绎史》卷7注引《诗纬含神雾》：“瑶光如蜺，贯月正白，感女枢，生颛顼。”《太平御览》卷79引《帝王世纪》：“帝颛顼高阳氏，黄帝之孙，昌意之子，姬姓也。母曰景仆，蜀山氏女，为昌意正妃，谓之女枢。金天氏之末，女枢生颛顼于若水。”

**女皇** ①谓丹朱之母。《世本·帝系篇》（清张澍粹集补注本）：“尧取散宜氏之子，谓之女皇。女皇生丹朱。”②女娲之别称。《世本·氏姓篇》（清张澍粹集补注本）：“天皇封弟弼于汝水之阳，后为天子，因称女皇。”

**女娲** 上古神名。《楚辞·天问》：“女

媧有体，孰制匠之？”王逸注：“传言女媧人头蛇身，一日七十化。”“七十化”，本于《淮南子·说林训》：“黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手，此女媧所以七十化也。”高诱注：“黄帝，古天神也，始造人之时，化生阴阳。……上骈，桑林，皆神名。”化，化育、化生之意。谓当女媧造人之际，诸神咸来助之；有助其生阴阳者，有助其生耳目者，有助其生手臂者。此乃女媧与诸神共同造人之说。又女媧抁土造人说。《太平御览》卷78引《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女媧抁黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”《风俗通》：“女媧祷神祠，祈而为女谋，因置昏媧。”是指女媧造人神话的发展，又有女媧补天之说。参见“女媧补天”。

**女登** 神农母名。亦作“安登”。唐司马贞《史记·补三皇本纪》：“炎帝神农氏，姜姓，母曰女登，为少典妃，感神龙而生炎帝，人身牛首，长于姜水，因以为姓。”《玉函山房辑佚书》辑《春秋纬元命苞》：“少典妃安登游于华阳，有神龙首感之于常羊，生神农。”

**女嬉** 禹母名。亦作“女志”、“女狄”、“修己”。《吴越春秋·越王无余外传》：“禹父鯀者，帝颛顼之后，娶于有莘氏之女，名曰女嬉，年壮未孳，嬉于砥山，得薏苡而吞之，意若为人所感，因而妊孕，剖胁而产高密。家于西羌，地曰石纽，石纽在蜀四川也。”《山海经·海内经》：“鯀复（腹）生禹。”此乃神话之本貌。

**女娲之肠** 神名。《山海经·大荒西经》：“有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。”郭璞

注：“或作女娲之腹。”又云：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变，其腹化为此神。”

**上天** 谓上帝。《诗》：“上天之载，无声无臭。”《书·汤诰》：“上天孚佑下民。”

**上仙** 世人升天成仙，共九品，第一品称“上仙”。《庄子·天地》：“千岁厌世，去而上仙。”

**上皇** 即天帝。《庄子·天运》：“九洛之事，治成德备，监照下土，天下戴之，此谓上皇。”

**上神** 天神。《礼·礼运》：“以降上神，与其先祖。”“疏”：“言上天之神及其亡亲也。”

**上帝** 指“天帝”。道教称玉皇为昊天上帝。《诗·大雅》：“上帝临汝。”《孝经》：“宗祀文王于明堂，以配上帝。”《宋史·礼志》：“上帝帝圣号曰：太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝。”

**上群** 神名，参见“女娲”。

**上真** 指“上仙”，《云笈七签》：“上清真境有九真，第一曰上真。”

**上尊** 称天上之尊神。《礼·郊特牲》：“黄目郁气之上尊也。”“疏”：“祭祀时列在诸尊之上，故云上尊。”

**上卫君** 道教神名。西汉周义山登儒家山时，遇之，受《黄素神方五帝六甲左右灵飞之书》四十四诀。

**上元天官** 天地水三官之一，正月十五日为天官大帝诞辰，定为上元节，故称上元天官赐福之辰。《搜神记》：“上元一品九炁天官紫微大帝。”

**上宰西城王君** 道教神名。《太平经复文序》臆造一个《太平经》传授系统：皇天金阙后圣太平帝君作《太平复文》，先传上相青童君，传上宰西城

王君，王君传弟子帛和，帛和传弟子干吉。干吉初得恶疾，殆将不救，诣帛和求医。帛君告曰：吾传汝《太平本文》，可因易为170卷，编成360章，普传于天下，授有德之君，致太平，不但疾愈，兼而度世。干吉授教，究极精义，敷演成教。”

**上清后圣帝君** 即金阙后圣帝君。传说为先天玉宸大道君的化身。

**上清灵宝天尊** 即“灵宝天尊”。

**山君** 山神也。《史记》：泰一、皋山、山君、地长，其祭用牛。

**山灵** 山之神灵也。《文选》载汉班固《东都赋》：“山灵护野，属御方神。”北周庾信《庾子山集》卷12《终南山义谷铭序》：“山川让德，山灵景从。”

**山神** 《山海经·海外北经》：“钟山之神，名曰烛阴（烛龙）。”《庄子·大宗师》：“肩吾得之，以处大山。”释文引司马彪云：“山神不死，至孔子时。”《太平广记》卷467“李汤”条引《戎幕闲谈》云：“桐柏等山君长，稽首请命。禹因囚鸿蒙氏、商章氏、兜卢氏、犁娄氏，乃获淮涡水神，名无支祁。”此鸿蒙氏、商章氏等即桐柏附近诸山之山神。《五藏山经》于每经之末亦详述诸山神之状貌及对彼等之祭典。《汉唐地理书钞》辑《地镜图》，“入名山必先斋（斋）五十日，牵白犬，抱白鸡，以白盐一升，山神大喜，芝草玉药宝玉为出。未到山百步，呼曰林林央央，此山王名，知之却百邪。”

**马灵官** 神名。《灵官经》载：马灵官名胜，为南斗第六星化身，故以原星之讳为名（南斗六司星君即第六天机星君讳字胜），以劈破乾卦，自巽度乾而生火，乃成“马”字为姓。生来三



头九目，手执玉戟金砖，背飞丹符之鸟，身跨火犀。居世二百四十年，常驱邪祛疫，济度世人。后随护文昌梓潼帝君，至功行完满，召回天庭，飭令守斗阙，证位斗口灵官，道称之为雷声不动天尊。

**飞廉** 道教神名。即“风伯”。《楚辞·离骚》“后飞廉使奔属。”王逸注：“飞廉，风伯也。”洪兴祖补注：“应劭曰：‘飞廉’，神禽，能致风气。”晋灼曰：“飞廉‘鹿身，头如雀，有角，而蛇尾豹文。’”参见“风伯”条。

**广寿子** 老子别称。葛洪《神仙传》载，老子世为圣者作师，“上三皇时为玄中法师，下三皇时为金阙帝君，伏羲时为郁华子，神农时为九灵老子，祝融时为广寿子，黄帝时为广成子，颛顼时为赤精子，帝喾时为禄图子，尧时为务成子，舜时为尹寿子，夏禹时为真行子，殷汤时为锡则子，文王时为文邑先生，一云守藏史。”

**子英** 道教神名。《列仙传》卷下：“子英者，舒乡人也，善入水捕鱼。得赤鲤，爱其色好，持归著池中，数以米谷食之。一年，长丈余，遂生角，有羽翼。子英怪异，拜谢之。鱼言：‘我来迎汝，汝上背，与汝俱升天。’即大雨，子英上其鱼背，升腾而去。岁岁来归故舍饮食，见妻子。鱼复来迎之，如此七十年。故吴中门户皆作神鱼，遂立子英祠。”亦见《述异记》卷下，然谓子英晋时人，则是此传所未道。

**尸解仙** 道教仙名。《抱朴子·论仙》曰：“上士举形升虚，谓之天仙，中士游于名山，谓之地仙，下士先死后蜕，谓之尸解仙。”

**王母** 西王母略称，又名王母娘娘。

《后汉书·张衡传》：“聘王母于银台兮。”李贤注：“王母，西王母也。”按六朝人所著小说中亦有省称西王母为王母者。《汉武故事》：“王母遣使谓帝曰：‘七月七日我当暂来。’”《汉武帝内传》：“王母自设天厨，真妙非常，帝不能名。”参见“西王母”。

**王天君** 道教神名。即“太乙雷声应化天尊”，亦称都天纠察大灵官。参见“太乙雷声应化天尊”。

**王母娘娘** 即“西王母”。

**天一** 神名，又称“太乙”，北极神之别名。《史记·封禅书》：“古者天子，三年一用太牢，祠神三一：天一、地一、太一。”

**天乙** 从辰名，指贵人。《协纪辨方书》：“天乙者，乃紫微垣左枢旁之一星，万神之主宰也。一日二贵，阴阳分治，内外之义也。人命逢之，主逢凶化吉，故称为贵人也。”古歌辞：“甲戌庚牛羊，乙己鼠猴乡，丙丁猪鸡位，壬癸兔蛇藏，六辛逢虎马，此是贵人方（以日为主，如甲日见未，为阳贵，见丑为阴贵）。 ”

**天女** ①天帝之女。《山海经·大荒北经》：“黄帝乃下天女曰嫫。”唐道世《法苑珠林》卷62引刘向《孝子传》：“（女）出门谓（董）永曰：‘我天女也，天令我助子偿债耳。’语毕，忽然不知所在。”《敦煌变文集·句道兴·搜神记》：“新妇是天女，当来之时，身缘幼小，阿耶与女造天衣，乘空而来。”②星名。《晋书·天文志》：“织女三星在天纪东端，天女也。”③燕。《琅嬛记》卷上引《采兰杂志》：“昔有燕飞入人家，化为一小女子，长仅三寸，自言天女，能先知吉凶。故至今名燕为天女。”

**天公** 谓天帝。《晋书·天文志》：“此复是天公愤愤，无皂白之征也。”《敦煌变文集·句道兴《搜神记》》：“天公见来，知是觚（外）甥，遂即心肠怜惑，乃教习学方术伎艺能。”唐李白《短歌行》诗：“天公见玉女，大笑亿千场。”《晋书·五行志》：“天公诛谪汝，教汝捻咙喉。”福建、台湾一带，俗称玉皇上帝为天公。

**天主** 神名。《汉书·郊祀志》：“祀名山川及八神，一曰天主。”《史记》：“八神一曰天主，祠天齐，天齐渊水，居临淄南部山下者。”参见“八神”。

**天龙** ①道教以诸天神仙与龙神，谓之天龙。②星名。《星经》：“天龙在北斗与织女间，形如长蛇，故曰天龙。”

**天仙** ①仙人。《汉武帝内传》：“王母乘紫云之辇，驾九色斑龙，别有五十大仙，侧近鸾舆。”《大日经》：“天仙谓五通神仙。”“疏”：“盖能举形升虚者，皆有神通力也。”②专指居天府神仙。《仙术秘库》：“仙有五等：天仙、地仙、神仙、人仙、鬼仙。”《天隐子》：“在天曰天仙，在地曰地仙。”《妙法莲华经》：“集会天仙，及诸化仙。”③指能飞升的神。《太平御览》卷662引《天仙品》：“飞行云中，神化轻举，以为天仙，亦云飞仙。”李观《钧天乐赋》：“地祇上谒，天仙下朝。”

**天玑** 星名。北斗七星之第三星。其神道教称：“北斗天玑真人禄存星君。”参见“北斗”。

**天师** 谓天生人师也。①黄帝称襄城牧马童子为天师（《庄子·徐无鬼》）。又传说黄帝称装伯为天师。②犹云天授为人道之师。东汉张道陵，太上册封正一天师。③指天之医师。《庄子·素

问》：“其能调和六气，乃天之医师也，故曰天师。”④据《魏书·释老志》载，北魏寇谦之亦曾自称天师。⑤东汉时称“传道者”。《太平经》卷35：“今天师为王者开辟太平之阶路，太平之真经出。”

**天同** 星名。南斗六星之一。其神道教称：“南斗天同益算星君”。参见“南斗”。

**天妃** 即天上圣母，后称“妈祖神”。《搜神记》：“妃莆田宋都巡检林愿之女（林默娘）。生而神灵，能言人祸福。后乡人立庙于湄州，常于海中，显灵救人危厄。明封天妃，列入祀典。”清翟灏《通俗编》卷19“天妃”条引《潜说友临安志》：“神为五代时闽王统军兵马使林愿第六女，能乘席渡海，云游岛屿，人呼龙女。宋雍熙四年，昇化湄州；后常衣朱衣飞翻海上，土人祠之。宣和中，……特赐顺济庙号。绍兴时，以郊典封灵惠夫人，淳熙朝易爵以妃。”《元史·祭祀志》5：“南海女神灵惠夫人……护海运有奇应，加封天妃神号。”天妃之称始于此。明田汝成《西湖游览志》卷21：“天妃宫，在孩儿巷北，以祀水神，洪武初建，名号不见经史。”此天妃祠祀之始。后遍及福建、台湾等地，亦称妈祖宫或妈祖庙。

**天吴** 水神名。《山海经·海外东经》：“朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯。……其为兽也，八首人面，八足八尾，皆青黄。”《大荒东经》：“有神人八首，人面虎身，十尾，名曰天吴。”故唐李贺《浩歌》诗云：“南风吹山作平地，帝遣天吴移海水。”

**天室** ①道教天尊名。《云笈七签》谓道教分三境与三洞，玉清境为洞真

天宝君，上清境为洞玄灵宝君，太清境为洞神神宝君，乃三清三境三宝天尊也。②神名，即陈宝。《文选》载汉扬雄《羽猎赋》：“追天宝，出一方。”注：“应劭：‘天宝，陈宝也。’晋灼曰：‘天宝，鸡头而人身。’”

**天府** 星名，南斗六星之一。其神道教称“南斗天府司命星君”。参见“南斗”。

**天枢** ①星名。北斗七星之第一星，其神道教称“北斗天枢阳明贪狼星君”，又南斗六星之一，其神道教称“南斗天枢度厄星君”。（参阅“南斗”及“北斗”条）②人体经穴名。《素问六·微者大论》：“天枢之上，天气主之；天枢之下，地气主之。”

**天相** 星神名。南斗六星之一。其神道教称“南斗天相司禄星君”。

**天皇** ①谓天帝。陆机《列仙赋》：“观百化于神区，觐天皇于紫微。”②星名。《晋书·天文志》：“钺陈宫一星，曰天皇帝。”③神话传说中的三皇之一。《史记·补三皇本纪》：“天地初立，有天皇氏十二头，澹泊无所施为，而俗自化。木德王，岁起摄提，兄弟十二人，立各一万八千岁。”道教崇奉为神。④伏羲别称。《世本·氏姓篇》（张澍《集补注本》）：“天皇封弟弼于汝水之阳，后为天子，因称女皇。”参见“天皇氏”。

**天神** 上天之神的统称。如天帝、日月、星辰、风伯、雨师皆天神也。《周礼·春官》：“大宗伯之职，掌建邦之天神、人鬼、地示之礼，以佐王建保邦国。以禋祀昊天上帝，以实柴祀日月星辰，以槁燎祀司中、司命、观师、雨师。《说苑·修文篇》：“神者天地之本，而万物之始也，天曰神，地曰祇。”《太清玉册》：“天

曰神者：纯阳青灵之气，造化自然，钟气之灵，故曰神。”

**天帝** 即上帝。《礼·曲礼》：“天上祭天帝。”《集解》：“天帝一也。以一字言，则祀天乡帝之类。以二字言，则格于皇天，殷荐上帝之类。以四字言：则惟皇上帝，皇天上帝之类。以气所主言：则随方而立名，如青帝、赤帝、黄帝、白帝、黑帝之类，其实则一天帝也。”《战国策·楚策一》：“虎求百兽而食之，得狐。狐曰：‘子无敢食我也。天帝使我长百兽，今子食我，是逆天帝命也。’”《山海经》除《西山经》曾以“天帝”名山外，凡言天帝或具有与天帝同神格者，均只称“帝”。《中次十一经》：“洞庭之山，……帝之二女居之。”郭璞注：“天之二女而处江为神也。”此“帝”指尧。《西次三经》：“昆仑之丘，是实惟帝之下都。”此“帝”谓黄帝。黄帝在神话中为中央天帝，与尧具相同之神格。称“帝”者，还有炎帝（《中次七经》“姑瑶之山，帝女死焉”）、禹（《海外东经》“帝命竖亥步”）。《诗·大雅·大明》：“上帝临汝。”《生民》：“上帝不宁。”上帝实即天帝。

**天真** 指天神。《云笈七签》：“天真地神，三界齐临。”

**天罡** ①星名，即北斗。《抱朴子·杂应》：“又思作七星北斗，以魁覆其头，以罡指前。”②丛辰名，月内凶神。《协纪辨方》：“阳建之月，前三辰为天罡，后三辰为河魁，阴建之月反是。”③神煞名。道书有三十六天罡，配二十四地煞，以为罡炁神煞取用。

**天赦** 丛辰名。谓赦过宥罪之辰也。《协纪辨方书》：“天之生育甲与戊，地之成立子午寅申，故以甲午戊配成天赦；

“春戊寅，秋戊申，夏甲午，冬甲子。”

**天梁** 星名。南斗六星之一。其神道教称“南斗天梁延寿星君”。参见“南斗”。

**天喜** 丛辰名。《协纪辨方书》谓日支与月建相合，如寅月逢戌日，卯月逢亥日，皆曰天喜，为吉利日。

**天厨** ①星名。《星经》上：“天厨六星，在紫微宫东北维，近传舍北百官厨，今光禄厨之。”《晋书·天文志》：“紫微垣东北维外六星曰天厨，主盛饌。”②谓天府之庖厨也。《汉武帝内传》云七月七日西王母降，“自设天厨”。按道书之天神食饌，出于天厨，故道教供祀食品，称为天厨食。后人因谓美味之食为出自天厨。

**天鼓** ①即雷。《初学记》卷1引《抱朴子》：“雷，天之鼓也。”又《史记·天官书》：“天鼓，有音如雷非雷，音在地而下及地。”唐李白《梁甫吟》诗：“我欲攀龙见明主，雷公砰訇震天鼓。”②星名。《晋书·天文志》上：“河鼓三星，旗九星，在牵牛北，天鼓也。”③道家内功名称之一。天鼓者，耳中声也。以两手心紧按两耳门，以指击其脑户，欲使其声壮盛不散，名为天鼓（许旌阳《灵剑子》）。

**天衡** 星名。北斗七星之第五星，其神道教称：“北斗天衡丹元廉贞星君”。参见“北斗”。

**天璇** 星名。北斗七星之第二星。其神道教称：“北斗天璇阴精巨门星君”。参见“北斗”。

**天尊** 道教神名。道教信奉的崇高之神。又指三清天尊。

**天宝君** 道教神名。三洞尊神之一。《九天生神经》：“天宝君者，大洞之

尊神，天宝丈人则天宝君之祖炁也。……至龙汉元年化生天宝君，出书时号高上大有玉清官。”

**天皇氏** ①谓“天帝”，三皇之一，又称“天皇”。《史记·补三皇本纪》：“天地初立，有天皇氏”。《元始上真众仙记》：“元始君经一劫，乃一施太玄母，生天皇十三头，治三万六千岁，为扶桑大帝，东王公，号曰元阳父。”据说天皇受号十三头，后生地皇十一头，地皇生人皇九头，各治三万六千岁。②伏羲别称。《世本·氏姓篇》（张澍《补注本》）：“天皇封弟瑀于汝水之阳，后为天子，因称女皇。”

**天乙贵人** 丛辰名。《协纪辨方书》：“天乙贵人，干德合方之神也。有阳贵阴贵之分，阳贵起于子而顺，阴贵起于申而逆。”

**天上圣母** 即妈祖林默娘。

**天官大帝** 三官大帝之一。《搜神记》：“上元一品九炁天官，紫微大帝。每至正月十五日上元之辰下降，考校大千世界之内，十方国土之中，分别善恶，随福受报，称为赐福之辰。”《上元天官消愆灭罪忏》：“上元天官为玄都元阳一品，居紫微宫中，都三十六曹，主宰众生善恶之籍，致诸仙升降之司，号曰上元九炁，赐福天官，曜灵元阳大帝，紫微帝君。”

**天皇大帝** 星神名。《晋书·天文志》：“钩陈宫一星，曰天皇上帝。其神曰耀魄宝，主御群灵，执万神图抱北极。”《礼疏》：“北极天皇大帝，其精生人。”又称太极天皇大帝，统御万神，为万灵帝主。

**天真皇人** 为先天真圣，为元始天王所化身。《历世真仙体道通鉴》：“天

真皇人，不知其得道之始，然是前劫修真极道之人也。身長九尺，玄毛披体，皆长尺余。黄帝时在峨嵋绝阴之下，苍玉为屋，黄金为座。黄帝再拜问道，授以五牙三一之文，与太上灵宝无量度人妙经授帝。”

**天照大神** 又称“天照大御神”、“天照大日灵贵”、“大日灵贵”，伊势神宫称之为“天照坐皇大御神”。日本神道教尊奉的主神。为象征太阳的女神，日本天皇尊奉为祖先神。《日本书纪》：伊奘诺尊和伊奘册尊生出大八洲及山川草木后，共议曰：吾已生大八洲国及山川草木，何不生天下之主者欤？于是共生日神，号大日灵贵。”

**太一** ①神名。亦作“太乙”、“泰一”或“泰乙”。《史记·封禅书》：“天神贵者太一，太一佐曰五帝，古者天子以春秋祭太一东南郊。”战国楚宋玉《高唐赋》：“醺诸神，礼太一。”《史记·天官书》张守节正义：“泰一，天帝之别名也。”刘伯庄云：“泰一，天神之尊贵者也。”②星名。亦作太乙。在紫微宫阊门中。《星经》：“太一星在天一南半度，天帝神，主十六神。”又《史记·天官书》：“中宫天极星，其一明者，太一常居也。”③指古帝王或仙人。《春秋合诚图》有黄帝问道于太乙，《神农本草经》有神农向太一子请教药物知识等记载。汉武帝尊礼太一，准方士之请，立太一坛于长安东南郊，并立五帝坛于其周围（以五帝为太一之佐）。《隋书·经籍志》：道士每在“夜中于星辰之下，陈设酒脯饼饵币物，历祀天皇太乙，祀五星列宿”。《真灵位业图》所列第一神阶之右位中，有玉天太一君，太一玉君，称他们皆居玉清境，

得策命学道，号令群真。

**太乙** ①神名。《搜神记》：“太乙，天神也。”据《汉书》，以刘向校书天禄阁，有老人著黄衣，植青藜杖而进。见向在暗中，遂出杖端火，照向读书。向问之，答曰：“我太乙精也。”太乙，亦禹之师也。②星名。参见“太一”。

**太白** ①星名，即金星，一名启明星。《史记·天官书》：“察日行以处位太白。”索隐曰：“太白晨出东方，曰启明。”②神名。《天官占》谓“太白”为“西方金之精，白帝之子，上公大将军之象也。”按道家称为太白星君，主金星。③河神名。《文选》载汉枚叔《七发》：“六驾蛟龙，附从太白。”注引许慎曰：“冯迟，太白，河伯也。”④山名。即始南山（今陕西周至县南）。南连武功山，于诸山中最为秀出，冬夏积雪，望之皓然，故名太白（《水经注·渭水》）。唐李白《蜀道难》诗：“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉颠”，即谓此山。亦作“太一”。

**太阴** ①谓月亮。日月对举，日称太阳，故月称太阴。《说文》曰：“月，朔也，太阴之精。”②岁星之阴，亦名岁阴，太岁。《淮南子·天文训》：“太阴在寅，岁名曰摄提格。天神之贵者，莫贵于青龙，或曰太阴。”太阴，尔雅·释天作“太岁”。道教称月府素曜太阴皇君。③人体经脉名，指脾、肺二经。《素问·阴阳离合论》“中身而上，名曰广明；广明之下，名曰太阴。”

**太昊** 道教神名。即“伏羲”，亦作“太皞”。传说华胥践巨人迹生伏羲，女媧。伏羲，长头修目，龟齿龙唇，眉有白毫，须垂委地。一曰伏羲人头蛇身。太昊仰则观象于天，俯则观法于

地，旁观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，始画八卦。世说太昊作瑟，作琴，师蜘蛛而结网，制嫁娶，以偊皮为礼，钻木作火。

**太帝** 即“天帝”。《淮南子·坠形训》：“昆仑之丘，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死；或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨；或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。”高诱注：“太帝，天帝。”按昆仑乃黄帝用事之地，是太帝即黄帝。《史记·封禅书》：“太帝使素女鼓五十弦瑟。”而《通典·乐典》引《世本》：“庖羲瑟五十弦。黄帝使素女鼓瑟。”太帝即黄帝，亦其证。

**太皞** 即太昊。《吕氏春秋》：“孟春之月，其神太皞。”（注）：“太皞伏羲氏，以木德王天下之号，死祀于东方，为木德之帝。”《史记·三皇纪》：“太皞包牺氏，风姓，代燧人氏以继天下为天下为王。”《礼·日令》：“孟春之月，其帝太皞。”“疏”：“东方之帝，谓之太皞。”参见“太昊”。

**太子爷** 神名。即中坛元帅，俗称太子爷，或谓系哪吒太子。参见“中坛元帅”。

**太上老君** 道教至尊之神，即老子。最早见于《魏书·释老志》。《老子·内传》：“太上老君，姓李名耳，字伯阳，一名重耳，生而白首，故号老子，耳有三漏，又号老聃。”

**太上道君** 道教上清、灵宝派所尊奉的最高神。即“灵宝天尊”。《云笈七签》卷101《太上道君纪》：“洞玄本行经”云：太上道君者，于西那天郁察山浮罗之岳，坐七宝鸾木之下，清斋空山，静思神真。”

**太元玉女** 即“太元圣母”。

**太元圣母** 又称“太元玉女”。神名。葛洪《枕中书》说她生于天地构成后，出而能言，常游厚地之间，仰吸天炁。生扶桑大帝及西王母。

**太古真君** 道教北宗七真之一，姓郝名太古，元代封广宁通玄妙极真君。开华山二宗（“道谱源流图”）。参见“郝太古”。

**太白金星** 太白、金星，名二实一。太白即金星，亦名启明、长庚、明星。《诗·小雅·大东》：“东有启明，西有长庚。”注：“启明、长庚皆金星也。”《尔雅·释天》：“明星谓之启明。”郭璞注：“太白星也，晨见东方为启明，昏见西方为太白。”《史记·天官书》：“察日行以处位太白。”“正义”引《天官占》：“太白者，西方金之精，白帝之子，上公、大将军之象也。”金星演为神话，遂有白帝子、太白金星等名。《西游记》说太白金星，为上界之神仙。

**太白星君** 神名，金星主者，道教称太白星君。《搜神记》：“妙善公主即观音大士也。初奉佛教，后得太白星君，化为老人，指与香山修行，终乃成道。是太白星君乃观音大士之师也。”

**太真王夫人** 仙人。《历世真仙通鉴》：“太真王夫人，王母之小女也。衣服奇丽，姿容绝世。尝降主东岳夫人，来往于岱宗山石室。四海仙人马明生，为贼所伤殆死！曾遇夫人救之，后令马明生师安期生，受金液丹，修炼升天。”

**太真西王母** 道教神名。据葛洪《枕中书》载，太元圣母与元始君生九光元女，号曰太真西王母，是西汉夫人。

**太乙救苦天尊** 即东极青玄上帝。化为太乙救苦天尊。《救苦诰》说：“清华长乐界，东极妙严宫，七宝芳尊林，九色莲花座。万真环拱内，百亿瑞光中。玉清灵宝尊，应化玄元始。浩劫垂慈济，大千甘露门。妙道真身，紫金瑞相。随机赴感，誓愿无边。大圣大慈，大悲大愿，十方化号，普度众生。亿亿劫中，度人无量。寻声赴感，太一救苦天尊，青玄上帝。”

**太乙雷声应化天尊** 道教神名。亦称都天纠察大灵官、王天君。道教奉为护法大神。《全真晚坛功课经》中说他乃是“先天主将，一炁神君，都天纠察大灵官，三界无私猛烈将。金睛朱发，号三五火车雷公；凤咀银牙，统百万貔貅神将。飞腾云雾，号令雷霆，降雨开晴，驱邪治病。观过错于一十二年。受命玉帝，积功勋于百千万种，誓佐祖师。至刚至勇，济死济生。方方阐教，处处开坛。豁落猛吏，三五火车大灵官，王天君，太乙雷声应化天尊。”参见“五显灵官”。

**太清道德天尊** 即“道德天尊”。

**太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝** 即“天皇”。《宋史·礼志》：“上玉皇上帝圣号曰：太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝。”

**五龙** 五行神名。《汉唐地理书钞》辑《遁甲开山图》：“五龙见教，天皇被迹，望在无外柱洲昆仑山上。”荣氏解：五龙治在五方，为行神。五龙降天皇兄弟十二人，分五方为十二部，法五龙之迹，行无为之，化天下仙圣，治在柱洲昆仑山上。无外之山，在昆仑东南一万二千里，五龙、天皇皆出此中，为十二时神也。五龙，皇后君也。昆弟

四人，皆人面而龙神，长曰角龙，木仙也；次曰徵龙，火仙也；次曰商龙，金仙也；次曰羽龙，水仙也；父曰金龙，土仙也。父与诸子同得仙，治在外方。

**五仓** 谓“五脏神”。《汉书·郊祀志》：化色五仓之术。注：思身中有五色，腹中有五仓神。五色存则不死，五仓存则不饥。

**五仙** 仙人总称。《仙术秘库》：“仙有五等：曰天仙、神仙、地仙、人仙、鬼仙也。”

**五圣** 亦称“五通”、“五通神”、“五显神”。为妖邪之神，能为祟于人。《三教搜神大全》卷2：“五显公之神在天地间相与为本始，至唐光启中乃降于兹邑。……传言邑民王喻有园在城偏北，一夕，园中红光烛天，……见神五人自天而下，……邑人乃相与斩竹薙草，作为华屋，立像肖貌，揭（敬）虔安灵。……先是庙号上名五通，大观中始赐庙额曰灵顺，宣和间封两字侯，……理宗改封八字王号：第一位显聪……，第二位显明……，第三位显正……，第四位显直……，第五位显德……。”五显神盖即东岳泰山神之五子，其中第三子为炳灵王，炳灵王即《南游记》所写华光天王，亦即《三教搜神大全》所记灵官马元帅，俱为火神。唐郑愚《大为虚祐师铭》有“牛阿旁，鬼五通”之语。南宋洪迈《夷坚志》记刘举赴乡试，祷于钱塘门外九里西“五圣行祠”。又谓：浙江东称其神曰五通，江西、闽中曰木下三郎，又曰木客；一足者曰独脚五通。地区不同，名称亦异。宋徽宗大观（1107—1110）年间赐庙额曰“灵顺”。宋代由侯加封至王。因其封号第一字为“显”，故又称“五显公”，明

田艺衡《留青日札》记明太祖定天下，封功臣，梦千万阵亡兵士求祀典，太祖许以五人为伍，命江南人家立尺五小庙，处处祭祀，俗名“五圣堂”。《聊斋志异·五通神》谓其多淫不轨，魅惑妇女，乡人畏之，故香火甚盛。清康熙（1662—1722）间，汤斌为江宁巡抚，曾毁像撤祠，以破除淫祀，然亦未尽绝。《道藏》83册收有《五显灵观大帝灯仪》。

**五祀** 五种神祇。①《周礼·春官·大司马》：“以血祭祭社稷、五祀、五岳。”即春神句芒、夏神祝融、中央后土、秋神蓐收、冬神玄冥。②《礼记·曲礼下》：“[天子]祭五祀。”郑玄注：“五祀，户、灶、中霤、门、行也。”《礼记·祭法》：“诸侯为国立五祀，曰司命、曰中霤、曰国门、曰国行、曰公厉。”《王制》：“大夫祭五祀。”注与《祭法》同。《白虎通·五祀》：“五祀者，何谓也？谓门、户、井、灶、中霤也。”

**五帝** ①五天帝。《周礼·天官·大宰》：“天官大宰祀五帝。”唐贾公彦疏：“五帝者，东方青帝灵威仰，南方赤帝赤熛怒，中央黄帝含枢纽，西方白帝白招矩，北方黑帝叶光纪。”据《云笈七签》卷18《老子中位》（一名《珠宫玉历》）载，“东方苍帝，东海君也”，“南方赤帝，南海君也”，“西方白帝，西海君也”，“北方黑帝，北海君也”，“中央黄帝君也”，“与中太一并治度人命，爱养善人，成就人”。《太上飞行九神玉经》载，太上大道君“行太清之道，出则五帝侍卫”。②古帝王。《太清玉册》：“五帝者，黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜”。③即“五方神”。《楚辞·远游》：“轩辕不可攀援兮，吾将从王乔而娱戏，

……吾将过乎句芒，历太皓以右转兮，……遇蓐收乎西皇，……指炎神而直驰兮，吾将往乎南疑，……祝融戒而还衡兮，……从颛顼乎增冰，历玄冥以邪径兮。”此言四帝四佐，合轩辕适成“五帝”。《惜诵》：“令五帝以枳中兮。”王逸注：“五帝，谓五方神也。东方为太皞，南方为炎帝，西方为少昊，北方为颛顼，中央为黄帝。”即《远游》所写之五帝。

**五祖** 指“北五祖”、“南五祖”。

**五通** 即“五圣”。

**五龙氏** 帝名。唐司马贞《史记·补三皇本纪》：“人皇以后，有五龙氏。”注：“五龙氏，兄弟五人，并乘龙上下，故曰五龙氏也。”《文选·郭璞〈游仙诗〉》：“奇龄迈五龙，千岁方婴孩。”李善注引《遁甲开山图荣氏解》云：“五龙，皇后君也，昆弟五人，皆人面而龙身。长曰角龙，木仙也；次曰徵龙，火仙也；次曰商龙，金仙也；次曰羽龙，水仙也；次曰宫龙，土仙也。父与诸子同得仙，治在五方。”即谓此。

**五藏神** 道教神名。道教认为人体本身亦一小天地，也有四时五行诸神，且人体内之神与体外之神祇是相类相通的。《太平经》卷72中说，天地自有“神宝”，悉自有神精光，随五行为色，随四时之气兴衰，为天地使，入人腹中为“五藏神”，能出入往来于天地与人体内。

**五显神** 即“五圣”。

**五通神** 一名“五圣”。邪神名。《留青日札》：“五通神亦名五圣神，为明太祖定天下，封功臣时，梦阵亡将士千万请恤。太祖许以五人为伍，处处血食。命江南家立尺五小庙，俗称五圣堂。”



《陔馀丛考》：“钮玉樵谓五通起于明祖，则未必然！《夷坚志》曾载：刘举将赴解，祷于钱塘门外九里西五圣祠。又载：韩子师病祟，请客以符水治之，见五通神，销金黄袍骑马而去。如此之类，不一而足。而陈友谅僭号，亦在采石五通庙，则五圣者，因神仙五通不死之说，宋元已有之，而非起于明矣。”

**五脏神** 神名。谓五脏之神。《黄庭内景经》：心神丹元字守灵，肺神皓华字虚成，肝神龙锺字含明，脾神常在字魂停，肾神玄冥字育婴。

**五老君** 道教神名。全称五方五老天君，位次于三天君。第一为“青灵始老君”，第二为“丹灵真老君”，第三为“中央黄老君”，第四为“金门皓灵皇老君”，第五为“五灵玄老君”。五老君亦称青帝、赤帝、黄帝、白帝、黑帝。

**五方五老** 神名。《云笈七签》：“元始天王化身成三清之后，继又化为五方五老，一，东方青灵始老（赐号东方安宝华林青灵始老帝君）。二，南方丹灵真老（赐号南单梵宝昌阳丹灵真老帝）。三，中央混元玄灵黄老君。四，西方皓灵皇老（赐号西方七宝金门皓灵皇老君）。五，北方五灵元老（赐号北方洞阴朔单郁绝五灵元老君）。”是为五方五老君，为五行之精。《竹书纪年》：“尧率舜升首山，遵河渚，有五老游焉。盖为五方五星之精也。”

**五斗星君** 道教称东南中西北五方斗宿，主者曰星君，总称五方五斗星君。

**五谷大帝** 农家所奉社稷土神。以稷为谷神，代表五谷之主。《礼·月令》：“毋发令而待，以防神农之事也。”（按）：“土神称曰神农者，以其主于稼

穡。”后人称五谷之神为神农，世俗并作为神农氏祀之，奉为五谷大帝。

**五岳大帝** 五岳主宰之神。道教以五方五岳，各有主宰之神，并得有封号。东岳泰山其神称东岳天齐仁圣大帝，南岳衡山之神称为南岳司天昭圣大帝，西岳华山神称西岳金天顺圣大帝，北岳恒山神称北岳安天元圣大帝，中岳嵩山神称中岳中天崇圣大帝。

**五德星君** 神名，为五方五行五德星主宰之神。《济度金书》：“东方木德重华星君，南方火德荧惑星君，西方金德太白星君，北方水德伺辰星君，中央土德地侯星君”，统称“五方五德星君。”

**五百灵官** 道教神名。参见“五显灵官”。

**五显灵官** 道教神名。《三宝大有金书》说，真武入山修道，其父净乐国王遣大臣率五百兵往寻觅之，后来五百兵也修道不返，得了道果，便是“五百灵官”；五百灵官的五位统帅，便是“五显灵官”，亦称“灵官大圣华光五大元帅”。他们成仙之后，或共现一身，或显五相。现一身时称都灵官或赤心灵官，现五相时称五显灵官。其封号分别为都天威猛大元帅显聪昭应孚仁广济王、横天都部大元帅显明昭烈孚义广佑王、通天金目大元帅显正招顺孚智广惠王、飞天风火大元帅显直昭佑孚信广泽王、丹天降魔大元帅显德昭利孚爱广成王。

**五灵元老君** 道教神名。五老君之一。《五灵元老君纪》谓：“《洞玄本行经》云：北方洞阴朔单郁绝五灵元老君者，本姓浩，字敷明。盖玄皇之胤，太清之胄。生于元福弃贤世界始青天中，

……救度垂死数千馀口，……九天书其功德，金格记其玉名，……于火中受炼而起，化成真人。五色之云，覆盖其上。至开明元年，于兆垄玄丘，改姓节，讳灵会。元始天王赐灵会洞阴朔单郁绝五灵玄老君号”。

**元阳父** 即“扶桑大帝”。

**元始天王** 即“盘古真人”。

**元始天尊** “玉清元始天尊”的简称。又称“元始天王”，道教最高神，生于劫先，故以元始称。《云笈七签·元始天王纪》：“元始天王秉天自然之胤，结成未混之霞，托体虚生之胎，生乎空洞之际。时玄景未分，天光冥远，浩渺太虚。积七千余劫，天朗气清，二晖缠络，玄云紫盖映其首，六气之电翼其真。”“元始天王生于虚无自然，即太易之世，第一化无形天尊（天宝君），是为太初之时，再化为元始天尊（灵宝君），是为太始之时，第三化为梵形天尊（神宝君），是为太素之世，皆无极界也。而至阴阳判分，天地肇定后，成为太极界，乃以秘道授诸天神仙，开劫度人，说无上度人上品经传世。”元始天尊居于天界高的“玉清”仙境，为三清首席，“常存不灭”，每至天地初开，便以秘道授诸仙，谓之“开劫度人”（《隋书·经籍志》）。元始天尊之说，最早见于晋葛洪《枕中书》。《道藏阙经目录》卷下《道藏尊经历代纲目》：“天书云笈，则元始天尊开其先；宝笈琼章，则道君老君继其后。”南朝陶弘景《真灵位业图》分道教之神为七阶，首为元始天尊，老子位列第四阶。《云笈七签》卷101“神仙记传”中，首为“元始天王纪”，第十为“混元皇帝纪”（老子）。古传有《元始无量度人上品妙经》1卷，

后被衍为61卷，收入《道藏》。

**无怀氏** 上古帝王之号。《路史·禅通记》：无怀氏，太昊之先帝也。其治世以道存生，以德安刑。当世之人，甘其食，乐其俗，安其居。形有动作，心无好恶，老死不相往来，命之曰“无怀氏之民”。

**无上元君** 即老君之母，玄妙玉女，世称无上圣母。《历世真仙通鉴》：“老君虽历代应现，而未有诞生之迹。将欲和光同尘，以立世教，乃先命玄妙玉女，降为天水尹氏之女，名益寿，适仙人李灵飞，玄妙玉女即无上元君也。因昼寝梦天坠五色珠如弹丸，吞之而有娠，怀八十一年，而诞老君。后有千乘万骑，五帝上真，拥八景玉舆迎之升天。”

**开路神** 《搜神记》：开路神君，乃周礼之方相氏，俗名险道神，一名阡陌将军。出殡时以先行之。

**云师** 即云神丰隆。参见“云中君”。

**云中君** 谓云神。《楚辞·九歌·云中君》王逸注：“云神丰隆也，一曰屏翳。”屈原《云中君》篇即为祭祀云神之作。

**云华夫人** 即瑶姬，王母之第二十三女，太真王夫人之妹也，受回风混合万景炼神飞化之道。五代蜀杜光庭《墉城集仙录》卷3：云华夫人尝东海游还，留连巫山久之。时大禹理水驻巫山下，大风卒至，崖振谷损，不可制。因与夫人相遇，拜而求助。即敕侍女，授禹策召鬼神之书。因命大神狂章、虞余、黄魔、大翳、庚辰、童律等，助禹斫石疏波，以循其流。禹尝往顾之，见夫人忽化而为石，散为青云，继而聚为夕雨。或化游龙，或为翔鹤，千态万

状，不可亲也。禹疑其狡狴怪诞，非真仙，问诸童律。答曰：“云华夫人，金母（按即王母）之女也，非离胎禀化之形，是西华少阴之气也。在人为人，在物为物，岂止于云雨龙鹤，飞鸿腾凤哉！”禹然之。后往诣焉，忽见云楼玉台、瑶宫琼阙森然，夫人宴坐于瑶台之上，禹稽首问道。因命侍女陵容华，出丹玉之笈，开上清宝文以授禹。禹拜受而去，又得庚辰、虞余之助，遂能导波决川，以成其功。后天赐玄珪，以为紫庭真人。此事又见于《历世真仙通鉴》。参见“瑶姬”。

**木公** 先天之圣名，又称“东王公”、“东王父”。《太平广记》卷1“木公”条引《仙传拾遗》：“木公，亦云东王父，亦云东王公，盖青阳之元气，百物之先也。”又据《塘城集仙录》：“在昔启迪玄功，生化万物之初，先以东华至真之气，而生木公焉。木公生于碧海之上，以生阳和之气，理于东方，亦曰东王公。”

**木帝** 五行神之一。即太皞。《河图》说：“东方青帝灵威仪，木帝也”，“体为苍龙，其人长头面大，角骨起眉，背丰满，顺金援火。”

**木羽** 古代仙人。据《列仙传》：其母贫贱主助产，曾接仙人司命君出生，司命君为了感谢，使其子随之仙去。

**中霤** 土神名。《礼·郊特牲》：“家主中霤而国主社。”注：“中霤亦土神也。”又《礼·月令·夏季之月》：“其祀中霤，祭先心。”注：“中霤亦中室也，土之中央，而神在室。”神在中室，故土神之名“中霤”，盖即后来之宅神也。

**中山夫人** 即尧妃。《水经注·瓠子

河》：“成阳城西二里有尧陵。……陵东城西五十余步，中山夫人祠，尧妃也。”又《太平寰宇记》卷14云“夫人即尧之四妃也。”《帝王世纪辑存》卷1“帝尧……受封于唐”，唐即中山唐县，中山夫人之名亦或因此而起。

**中坛元帅** 神名。①俗称太子爷（或谓系哪吒太子），相传为玉皇殿前五营神将之中营元帅，因玉皇上帝，为镇压人间邪魔，敕其降生为天王李靖之三子，名李哪吒。身長六丈，常能变化为三头六臂九目，头戴金环，口吐青云，足踏火轮，身佩飞带，神力广大，能腾云雾，慑伏妖魔。台湾省人民祀奉甚隆，称为“中坛元帅”，或太子爷。②道教原有五营兵马，为伏魔降邪之用，其中营为五营之中心，是以中营称为元帅。俗以中坛元帅即五营兵马元帅者也。参见“五营兵马”。

**中央黄老君** 道教神名。五老君之一。《中央黄老君纪》谓：“《洞真九真中经》云：中央黄老君者，太上太微天帝君之弟子也。以混皇二年始生焉。年七岁，乃知长生之要，天仙之法。仍眇纶上思，钦纳真玄，肃条灵想，栖心神源，解脱于文蔚之罗，披素于空任之肆。于是太上授九真之诀，八道秘言，施修道成，受书为太极真人。”

**中岳大帝** 神名。五岳大帝之一。全称中岳中天崇圣大帝。《搜神记》：“中岳嵩山在西京河南府登封县是也。以少室山为储副，神姓讳缙，主于世界地泽川谷沟渠山林树木之蜀。祥符四年，追尊帝号曰中天崇圣帝”，清朝加封为中岳中天崇圣大帝。

**中天崇圣帝** 即“中岳大帝”。

**中岳中天崇圣大帝** 即“中岳大

帝”。

**中天紫微北极大帝** 道教天神名。为协助玉皇执掌天经地纬、日月星辰、统御诸星和四时气候之神，“四御”之一。《早坛功课经》中《星主诰》说：“大罗天阙，紫微星宫。尊居北极之高，位正中天之上。……大悲大愿，大圣大慈，万星教主，无极元皇，中天紫微北极大帝。”

**少昊** 亦作“少皞”，黄帝子。晋王嘉《拾遗记》卷1：“少昊以金德王。母曰皇娥，处璇宫而夜织，或乘桴木而昼游，经历穷桑沧茫之浦。时有神童，容貌绝俗，称为白帝之子，即太白之精，降乎水际，与皇娥嬉戏，奏娉媚之乐，游漾忘归。穷桑者，西海之滨，有孤桑之树，直上千寻，红叶堪紫，万岁一实，食之后天而老。帝子与皇娥泛于海上，以桂枝为表，结薰茅为旌，刻玉为鸩，置于表端，言鸩知四时之候，故《春秋传》曰‘司至’，是也。今之相风，此之遗象也。帝子与皇娥并坐，抚桐峰梓瑟。……皇娥依瑟而清歌，……白帝子答歌。……及皇娥生少昊，号曰穷桑氏，亦曰桑丘氏。”“少昊以主西方，一号金天氏，亦曰金穷氏。”此少昊生于穷桑，其地盖在西方。而《尸子》云：“少昊金天氏邑于穷桑。日五色，互照穷桑。”此穷桑为少昊之都，其地乃在东方。《山海经·大荒东经》：“东海之外大壑，少昊之国。”少昊于此曾建立其鸟之王国。而其神职又传在西方。《西次三经》：“长留之山，其神白帝少昊居之，……实惟员神槐氏之宫。是也，主司反景。”郭璞注，“日西入则反景东照，主司察之。”郝懿行云：“是神，员神，盖即少昊也。”曾为百鸟王之少昊，乃降而

为“司反景”之山神。其最后神职，则在与“蓐收共司”西方之极万二千里地，又为西方之天帝。少昊所处地或东或西，其神职或升或降，于此见神话传说之纷歧无定。少昊后裔为国于下方者，有北方海外之一目国；子孙中闻人有“为弓矢”之般，“降处缙渊”之倍伐，汾水水神台骀、大雉逐疫食蛊之穷奇等。

**少皞** 即“少昊”。

**丹灵峙** 神名。《太平御览》辑《龙鱼河图》：“南方衡山君神，姓丹名灵峙。”

**丹灵真老君** 道教神名。五老君之一。据《丹灵真老君纪》谓：“《洞玄本行经》云：南方梵宝昌阳丹灵真老君者，本姓郑，字仁安，大炎之胤，生于禅黎世界亦明天中，生有三气之云缠其身，朱鸟鼓翮覆其形。……仁安以赤明二年，岁在丙午，于那摩坦婆于翳天中洞寥之岳，改姓洞浮，讳曰极炎，受锡南单梵宝昌阳丹灵真老帝，号丹灵老君。”

**风师** 谓箕星之神。汉应劭《风俗通义·祀典》：“《周礼》风师者，箕星也；箕主簸扬，能致风气，一一养成万物，有功于人，王者祀以报功也。”

**风后** 黄帝臣。清马驊《绎史》卷5引《帝王世纪》：“黄帝……得风后于海隅，登以为相。”《太平御览》卷15引《志林》：“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。蚩尤作大雾弥三日，军人皆惑。黄帝乃令风后法斗机，作指南车以别四方，遂擒蚩尤。”

**风伯** 风神。《韩非子·十过》：“昔者黄帝合鬼神于西泰山之上，……风伯进扫。”《山海经·大荒北经》：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州

之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。”《淮南子·本经训》：“（羿）缴大风于青邱之泽。”高诱注：“大风，风伯也，能坏人屋舍，羿于青邱之泽缴遮使不为害也。”

**风姨** 谓司风之神。《北堂书钞》卷144引《太公金匮》述七神助周伐殷事：“风伯名姨。”此“风姨”之所本。后遂由男性之“伯”成为女性之“姨”。清李汝珍《镜花缘》第2回：“话说风姨闻百花仙子之言，在旁便说道：‘据仙姑说得其难，其慎，断不可逆天而行。组梅乃一岁之魁，梅春而发，莫不皆然，何独岭上有十月先开之异？……今月姊既有所悬，无须推托，待老身再助几阵和风，成此胜会。……没有过失，老身情愿与你分任，何如？’”

**长生大帝** 即南极星君，又称南极大帝。总御万灵，道教称万灵帝主南极长生大帝。

**计都** 星名。十一曜之一。日、月、金星、木星、火星、水星、土星、紫炁、月孛均相向而行，惟罗喉、计都二星与之相反。参见“星宗”和“十一曜”。

**斗君** 北斗星君。《云笈七签》：丹元星天之斗君，主命禄籍，上法九天谱策，中统鬼神部目，下领荣真兆民命籍。

**斗姆** 女神名。为北斗众星之母，故名。《玉清无上灵宝自然北斗本生真经》（载《道藏》第29册），斗姆原为龙汉年间周御王之妃，名紫光夫人。生九子，初二子为天皇大帝、紫微大帝；后七子为：贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军七星。《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》（载《道藏》第341册）：斗姆为北斗众星之母，“斗为之

魄，水为之精”，号“中天梵炁斗姆元君”。今道教宫观常建斗姆室、斗姆阁，其像为三目四首，左右各出四臂。

**斗姥天尊** 又称先天道姥天尊，为先天元始阴神，其形相象征道体。《斗姥大圣元君本命延生心经》：“斗姥上灵光圆大天宝月，号曰九灵太妙中天梵炁斗姥元君，因沐浴在九曲华池中，湧出白玉龟台，神耀宝座。斗姥登宝座之上，放无极光明，化生九苞金莲，应现九皇道体，为北斗众星之母，综领七元星君，功沾三界，德润君生。”

**六丁** ①神名。《云笈七签》：六丁者谓阴神玉女。《后汉书·梁节王传》：梁节王畅，数有恶梦，从官卜忌，自言能使六丁，善占梦。注：六丁谓六甲旬中丁神也。若甲子旬中丁卯，甲寅旬丁巳，甲辰旬丁未，甲午旬丁酉，甲戌旬丁丑是也。役使之法，先斋戒然后神至，可使致远方物，及知吉凶也。②内功之法。《黄庭外景经》：役使六丁神女谒。

**六天** 道教以中天北极大帝，与五方大帝，合为六天也。《孝经》：宗祀文王于明堂，以配六天上帝。疏：以北极大帝为皇天，太微五方五帝为五天，合称六天。《礼·郊特牲》：微微官为大帝，太微官有五帝，合称六天。

**六甲** ①六十甲子之甲神也。即甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、甲戌也。《宋史·律历志》：六甲天之使，引风雹、笺鬼神。②符录名。《云笈七签》：若辟除恶鬼神者，书六甲六乙符持行，并呼甲寅神鬼皆散走。

**六宗** 谓所尊祭之神有六也。《书·

**水神** 《史记·秦始皇本纪》：“始皇梦与海神战，如人状。问占梦，博士曰：‘水神不可见，以大鱼蛟龙为侯。’”

“水神”名始见于此。晋张华《博物志·异闻》：“水神乘龙鱼。”则水神与鱼龙攸关。《山海经·海内北经》所记“乘两龙”之冰夷，即河伯，《尸子》（孙星衍辑本）称其“白面长人鱼身”，乃古水神之状；禹疆“鱼身手足”（《海外北经》郭璞注，“鱼”原作“黑”，讹），亦古水神之状。然古水神之状不尽限于鱼龙，《海外东经》所记之水伯天吴，为“八首人面，八足八尾，背青黄”之兽。而鱼龙之形，当为水神之正。故有“水马有鳞甲，如大鲤鱼之鱼伯”，“马首龙身”之江神奇相等传说。李冰与江神斗，其神状初为牛形，后为龙身。知水神之说亦终于由兽而为鱼龙矣。此外，龙王、共工、应龙、夔、无支祁等皆属水神。或为龙蛇，或牛猴，无非或鱼或兽而已。

**水帝** 五天帝之一，北方水帝，叶光纪也。

**水官大帝** 三官之一，下元解厄水官大帝。《搜神记》：“下元三品五炁水官，洞阴大帝，总主九江四渎三河四海神君。”《三官应感妙经》：“下元水官，为炁谷洞元三品，居青华宫中，部四十二曹。主管江河淮海，水域万灵，掌死魂鬼神之籍，录众生功过之条，号曰下元五炁，解厄水官，金灵洞阴大帝，炁谷帝君。”

**厉山氏** 即炎帝。《礼记·祭法》：“是故厉山氏之有天下也，其子曰农，能殖百谷。”疏：“厉，炎帝也。起于厉山，故名，或曰烈山氏。”

**东斗** 五方五斗之一。东斗主纪算护命，计有五宫：第一苍灵延生星君，第二陵光护命星君，第三开天集福星君，第四大明和阳星君，第五尾极总监星君（《道法会元》）。参见“五斗星君”。

**东君** 神名。《楚辞·九歌·东君》：“瞰将出兮东方，照吾槛兮扶桑。抚余马兮安驱，夜皎皎兮既明。……青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆。撰余轡兮高驰翔，杳冥冥兮以东行。”洪兴祖补注：“《博雅》曰：‘朱明、耀灵、东君，日也。’《汉书·郊祀志》有东君。”《史记·封禅书》：“晋巫祠五帝，东君，云中，司命之属。”《宋书·乐志三》魏武帝《陌上桑》：“济天汉，至昆仑，见西王母，谒东君。”东君与西王母对举，则东君亦谓东王公。

**东王父** 即“东王公”、“木公”。《十洲记》：“扶桑，在东海之东岸，上有太帝宫，太真东王父所治处。”

**东王公** 即“木公”、“东王父”、“东华帝君”。《神异经·东荒经》：“东荒山中有大石室，东王公居焉。长一丈，头发皓白，人形鸟面而虎尾，载一黑熊，左右顾望。恒与一玉女投壶，每投千二百矫，设有入不出者，天为之嘘嘘；矫出而脱悞（误）不接者，天为之笑。”《中荒经》：“昆仑之山，有铜柱焉，其高入天，所谓天柱也，围三千里，周围如削。下有回屋，方百丈，仙人九府治之。上有大鸟，名曰希有，南向，张左翼覆东王公，右翼覆西王母（参见）。背上小处无翼一万九千里。西王母岁登翼上，会东王公也。”《搜神记》：“东王公即东华帝君。绝习在道，烝凝寂，湛体无为。将欲启迪玄功，生化万物。先以东华至真之气，化而生木公。木公生于碧海之上，苍灵之墟，以主阳和之气，理于东方，号东王公焉。”汉初童谣云：“著青裙，入天门，揖金母，拜木公。”意谓世人得道升天，须先拜东王

公和西王母。道家又称东王公为青灵始老君，为“五方五老”之一。葛洪《枕中书》所载东王公，即指“扶桑大帝。”

**东明公** 四明公之一。《真灵位业图》：西明公闾公，东明公夏启，南明公召夷，北明公吴季札，主领四方，各治一天，在职一千六百年，得补仙官。

**东华帝君** 即“东王公”。一说为“王玄甫”，为天界先天真圣。《搜神记》：“东华帝君，绝习在道气凝寂，湛体无为，将欲启迪玄功，生化万物，先以东华至真之气，化而生木公，亦号东王公焉。与西华金母，共理二气，而育养天地，陶铸万物。凡天下三界十方，男子之登仙得道者，悉所掌焉。”

**东岳大帝** 即“东岳天齐仁圣大帝”。东岳泰山之神。又称“东岳天齐大帝”。东岳泰山为五岳之宗，天地之神，神灵之府。《神异经》：“东岳帝君乃昔盘古氏五世之苗裔，金蝉氏也。汉明帝时为太山元帅，掌人世居民贵贱高下之事，十八地狱，六真簿籍，七十五司生死之期。唐武后时封为天齐君。玄宗加封为天齐王。宋真宗大中祥符四年，诏封东岳天齐仁圣帝。清朝加封为天齐仁圣大帝。世奉为治鬼之神也。”

**东皇太一** 天神。《楚辞·九歌·东皇太一》注：“太一，星名，天之尊神，祠在楚东，以配东帝，故云东皇。”《史记·封禅书》：“天神贵者太一，太一佐曰五帝，古者天子以春秋祭太一东南郊。”《东皇太一》：“穆将愉兮上皇。”上皇即上帝，亦即东皇太一，故曰“天之尊神”、“天神贵者”。《汉书·郊祀志》：“天神贵者太一，太一佐曰五帝。古者天子以春秋祭太一于东南郊。”《太平御

览》卷2引《五经通义》：“天皇帝亦曰太一。”参见“太一”。

**东极青玄上帝** 简称“青玄上帝”。因居东极青华宫，故又称“东极清华上帝”。

**东极清华大帝** 又名青玄上帝，居于东极青华宫，即太乙救苦天尊。均系东极青华帝君化身。

**东岳天齐大帝** 即“东岳大帝”。

**东方无极天真大神** 即东方无极无量品延劫保世至真大神。见“十方无极至真大神”。

**东方玉皇宝天尊** 十方灵宝救苦天尊之一。

**东岳天齐仁圣大帝** 简称“东岳大帝”、“东岳天齐大帝”，为泰山之神，泰山为五岳之首，历代帝王对泰山神屢加褒封。唐玄宗(712—756在位)封为“天齐王”；宋大中祥符元年(1008)封为“仁圣天齐王”；大中祥符四年(1011)封为“东岳天齐仁圣大帝”；元世祖至元二十八年(1291)封为“东岳天齐大生仁皇帝”。东岳大帝掌人间生死。《后汉书·乌桓传》：“乌桓人死，则神灵归于赤山，中国人死，则魂归于岱山(即泰山)。”《云笈七签·五岳真形图序》：“东岳泰山君领群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帅也。血食庙祀所宗者也。”旧时各地多有东岳庙，每年夏历三月二十八日为祭祀日。

**玉皇** 天帝之称，亦曰玉帝，为“昊天金阙至尊玉皇大帝”的简称。《宋史·真宗纪》：“祭玉皇于朝元殿。”《宋史·礼志》：“上玉皇上帝圣号曰：太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝。”

**玉帝** 天帝之称，亦称玉皇，又称玉



皇上帝。《真灵位业图》：“玉帝居玉清三元宫，第一中位。”《云笈七签》：“三代天尊有十号，八曰天尊，九曰玉帝。”

**玉真** 指仙人。《真灵位业图》：“玉真保皇道君，居玉清三元宫。”

**玉皇大帝** 昊天金阙至尊玉皇大帝的简称

**玉清元始天尊** 即“元始天尊”。

**龙王** 司兴云降雨之神。《太平广记》卷418“震泽洞”条引《梁四公记》：“震泽中，洞庭山南有洞穴，深百余尺，……旁行，升降五十余里，至一龙宫。……盖东海龙王第七女掌龙王珠藏，小龙千数卫护珠。”此为中国龙王首次记载。道教称有诸天龙王、四海龙王、五方龙王等，遵元始天尊、太上大道君旨意，领施雨、安坟之事。《太上洞渊请雨龙王经》载：遇天旱或遭水灾，诵经召龙王，即可普降大雨。《太上召诸神龙安镇坟墓经》载：安置先人坟墓犯了“天星地禁”，子孙会遭祸，诵经请龙王，即可去灾致福。

**右弼** 星名，北斗九星之一。道教称其神为“隐光宫右弼星君”。按北斗七星台左辅右弼二星，是为“九星”。见《云笈七签·日月星神部》及《北斗九星隐讳经》（载《道藏》第1064册）。参见“九皇”。

**右英夫人** 古神女也。名媚兰，字中林，王母第十三女，受书为“云林宫右英夫人”，治沧浪山（《墉城集仙录》）。

**田主** 田神。《周礼》：设其社稷之瓊，而树之田主。注：田主田神，后土田正之所依也，诗人谓之田祖。

**田祖** 神名，即“神农”。《周礼·春官》：“始耕田者，谓神农也。祖者始

也，始教造田，谓之田祖。先为稼穡，谓之先啬。神其祖业，谓之神农。”盖名殊而实同也。”

**田畯** ①田神名。《周礼·春官·籥章》：“凡国祈年于田祖，飮豳雅，击土鼓，以乐田畯。”注云：“郑司农云：田畯，古之先教田者。”（参见“田祖”）②周代劝农之官。《诗·豳风·七月》：“嗇彼南亩，田畯至喜。”传：“田畯，田大夫也。”

**田先生** 即地仙，九华洞中大仙。尝隐于鄱亭村，作小学以教村童，人皆不知其为仙。时有李生者，其妻孕，被恶鬼所害而死，其魂告其夫曰：“乞求田先生救之！”田先生乃用魂魄结体法，使其复活（《仙传拾遗》）。

**田都元帅** 道教所奉神名。又称相公爷、相公，原身是唐玄宗时的乐师雷海清。后人视之为音乐之神。玄宗逃到四川时，传说他曾救过玄宗。南宋高宗时加封大元帅号。因此人称田都元帅。在台湾，尤其女艺人特别信仰田都元帅。从前，旧历八月二十三日举行祭祀，祈祷保佑艺人提高技艺。

**叶光纪** 北方黑帝之名。《周礼·天官·大宰》：“祀五帝。”唐贾公彦疏：“五帝者，东方青帝灵威仰，南方赤帝赤熛怒，中央黄帝含枢纽，西方白帝白招矩，北方黑帝叶光纪。”协，同“叶”。

**吊客** 丛辰。《协纪辨方》谓吊客为岁之凶神，主疾病哀泣之事。常居岁后二辰，即子年在戌，丑年在亥，顺行十二辰是也。

**四大真人** 道教神名。南华真人，先秦道家学者庄周。冲虚真人，先秦道家学者列御寇。通玄真人，据传为文子。洞灵真人，即亢仓子。道教认为

此四真人乃老君的四大弟子。他们的著述统称四子真经。

**四御** ①“四极大帝”的俗称，见“四极大帝”。②天神，御，对帝王的敬称。此指仅次于三清的四位天帝：一昊天金阙至尊玉皇大帝，二中天紫微北极大帝，三勾陈上官天皇帝，四承天效法土皇地祇。柳守元《三坛圆满天仙大戒略说》：“赖我三清道祖、玉帝至尊、五老四御、九极十华以及古圣高真递传妙道。”

**四头八臂** 道教谓先天斗姥（即斗姆天尊）圣像为四头八臂，盖四头应四象，八臂应八卦也。《北斗灯仪》：“四头应化显神通，八臂垂雄施道力。”斗母道称为道姥天尊，其像应道之理也。故以四象八卦为像。

**四极大帝** 四方大帝。《道门科范大全》：“北方曰北极紫微大帝总御万星，南方曰南极长生大帝总御万灵，西方曰太极天皇帝总御万神，东方曰东极青华大帝总御万类。总称为“四极大帝”，俗称为“四御”。

**四灵帝君** 《太清玉册》：“四灵帝君名讳：青龙帝君孟章，白虎帝君监兵，朱雀帝君灵光，玄武帝君执明。”

**四海海神** 《山海经·大荒东经》：“黄帝生禺虢，禺虢生禺京（郭璞注：即禺疆也），禺京处北海，禺虢处东海，是为海神。”《大荒南经》云：“南海渚中，有神，……名曰不廷胡余。”《大荒西经》云：“西海渚中，有神，……名曰弇兹。”此四海海神中仅禺京（禺疆）即玄冥（《海外北经》郭璞注）与《太公金匱》所说相同。《北堂书钞》卷144引《太公金匱》：“四海之神，南海之神曰祝融，东海之神曰句芒，北海之神曰玄

冥，西海之神曰蓐收。”此四海海神乃五神中炎帝、太皞、颛顼、少昊之属神。

**北斗** 星名，道教亦称天罡。以其在北方，有七星聚成斗形，故名北斗。七星者：一天枢、二天璇、三天玑、四天权、五天衡、六闾阳、七瑶光。《晋书·天文志》：“北斗七星在太微北，枢为天，璇为地，玑为人，权为时，衡为音，开阳为律，瑶光为星。”《太清玉册》：“北斗七星称为七元解厄星厄：一曰贪狼，二曰巨门，三曰禄存，四曰文昌，五曰廉贞，六曰武曲，七曰破军。”奉道者拜礼北斗七元星君，奉为消灾解厄，保命延生。

**北极大帝** 神名。天有四极，北方曰北极，为道教所称四极之一，有北极紫微大帝主之，统御万星，道教称北极紫微大帝为万星帝主也。《晋书·天文志》：“北极五星，一曰紫微，大帝之座也。天子之常居也。”

**北岳大帝** 神名。北岳主神。《搜神记》：“北岳恒山在定州曲阳县是也。以崆峒山为储副，神姓晨讳颢，主于世界江河淮济之属。宋祥符四年追尊帝号曰：安天立圣帝。”清朝加封为“北岳安天立圣大帝”。

**北斗七元星君** 见“北斗”。

**北方无极至真大神** 即北方无极无量品延劫保世至真大神。见“十方无极至真大神”。

**北方玄上玉宸天尊** 十方灵宝救苦天尊之一。

**北岳安天立圣大帝** 即“北岳大帝”。

**句龙** 神名。共工氏之子，炎帝后裔。《左传·昭公二十九年》：“共工氏有子曰句龙，为后土。”《国语·鲁语

上》：“共工氏之伯九有也，其子曰后土，能平九土，故祀以为社。”句龙，世祀为后土之神。

**句陈** 星名，即“钩陈”。在紫薇垣内，最近北极，又谓之极星。《晋书·天文志》：“北极五星，钩陈六星，皆在紫宫中……钩陈，后宫也，大帝之正妃也，大帝之常居也。”句陈因此又借指后宫。

**句星** 星名。①《淮南子·道应训》：“昔吾见句星，在房心之间，地其动乎。”注云：“句星，客星也。”句，亦作“钩”（钩），句星即钩星。《晋书·天文志上》：“其西河中九星如钩状，曰钩星，直则地动。”②紫薇垣之钩陈星。《汉书·天文志》：“极后有四星，名曰句星。”参见“句陈”。

**白阜** 神农臣。明陈耀文《天中记》卷7引《元命苞》：“神农世，怪义生白阜，图地形脉道。”注：“怪义，白阜母名。白阜为神农图画地形，通水道之脉，使不壅塞也。”

**白帝** 五天帝之一。①指“少昊”。《山海经·西次三经》：“长留之山，其神白帝少昊居之。”《玉函山房辑佚书》辑《春秋纬元命苞》：“黄帝时，大星如虹，下流华渚，女节梦接，意感而生白帝朱宣。”宋均注：“朱宣，少昊氏。”②《晋书·天文志》：“西方白帝，白招拒之神也。”《拾遗记》：“白帝之子，即太白之精。”参见“五帝”。

**白帝子** 神名。少昊父。见“白帝”。

**仙人** 道教神名。神仙一种，后泛指神仙。指一种能超脱尘世、有神通变化、长生不死的人。《释名·释长幼》：“老而不死曰仙。”《神仙传·彭祖传》：“仙人者，或鍊身入云，无翅而飞；

或驾龙乘云，上造天阶；或化为鸟兽，游浮青云；或潜行江海，翱翔名山；或食元气；或茹芝草；或出入人间而人不识；或隐其而莫之见。”

**冯夷** ①水神名。即河伯。亦作“冰夷”、“无夷”。《庄子·大宗师》：“冯夷得之，以游大川。”陆德明音义引《清泠传》：冯夷“华阴潼乡隄首人也，服八石得水仙，是为河伯。”洪兴祖补注《楚辞·九歌》“河伯”引《抱朴子·释鬼》：“冯夷以八月上庚日渡河溺死，天帝署为河伯。”②天神名。《淮南子·原道训》：昔者冯夷、大丙之御也，乘云车、入云蜺，……虽有轻车良马，劲策利镳（“镳”原作“锻”，从王念孙校改），不能与之争先。”

**冯修** 神名。《云笈七签》谓雨师名冯修，号曰树德。

**玄女** 亦称“元女”、“九天玄女”。《全上古三代秦汉三国六朝文·全上古三代文》卷16辑《黄帝问玄女兵法》：“黄帝与蚩尤九战九不胜。黄帝归于太山，三日三夜，天雾冥。有一妇人，人首鸟形，黄帝稽首再拜，伏不敢起。妇人曰：‘吾玄女也，子欲何问？’黄帝曰：‘小子欲万战万胜，万隐万匿，首当从何起？’遂得战法焉。”明董斯张《广博物志》卷9引《玄女法》：“蚩尤变幻多方，征风召雨，吹烟喷雾，黄帝师众大迷。帝归息太山之阿，昏然忧寝。……王母乃命一妇人，人首鸟身，谓帝曰：‘我九天玄女也。’授帝以……灵宝五符五胜之文，遂克蚩尤于中冀。”关于玄女神话，《龙鱼河图》、《黄帝内传》、《广成子传》等书均有记述。意此玄女，始自《诗·高颂·玄鸟》，“天命玄鸟，降而生商”，云玄鸟化身。玄鸟神话而翼

入于黄帝神话中，遂成此玄女教战以克蚩尤之说。

**玄圣** 《庄子·天地》：“以此处下，玄圣素王之道也。”“疏”：“夫有其道，而无其爵者，所谓玄圣素王，自贵者也，即老君，尼父是也。”

**玄牝** 谓神化之自然也。《老子》：“谷神不死，是谓玄牝，玄牝之门，是谓天地根。”注：“至虚至卑，故谓之玄牝。”疏：“玄，天也，于人为鼻；牝，地也，于人为口。”释文：“玄牝乃神化之自然，玄，妙也；牝是有所受而能生物者也。”宋张伯端《悟真篇》：“玄牝之门世罕知，指他口鼻妄施为。”

**玄冥** 神名。《礼记·月令》：“孟冬之月，……其帝颛顼，其神玄冥。”《淮南子·时则训》：“北方之极，自九泽穷夏晦之极，北至令正之谷，有冻寒积冰、雪霰霜霰、漂润群水之野，颛顼、玄冥之所司者万二千里。”《山海经·海外北经》郭璞注：“禹疆字玄冥。”《艺文类聚》卷2引《风俗通》：“玄冥，雨师也。”

**玄天上帝** 《搜神记》：“按混沌赤文所载，玄帝乃元始（元始天尊）化身，太极别体。上三皇时下降为太初真人，中三皇时下降为太始真人，下三皇时下降为太素真人。至苻太阳之精，托胎化生净乐国王善胜夫人之腹，孕十四月而生，则为太上八十二化也。”《神仙通鉴》：“玄天上帝乃上古时净乐国王之嫡子，生有奇表，及长至武当之山，潜形炼气，垂四十年，大道将成，值国王年迈，召嗣王位。玄帝修真志决，不肯还朝。后功圆行满，白日飞升。至武王伐纣时，玄帝化现荡魔，大奏肤功，天帝封号玉虚师相，玄天上帝。”

**圣氏** 女娲之臣，即“娥陵氏”。

**圣母元君** 又称玄妙玉女，为上帝之师。即洞阴玄和之炁，凝化成人。据称，太上老君历劫行化，应接隐显，不可称论。故散形分神，寄胎于元君，托孕八十一年而生，诞于左肋。因指李树为姓，称为老子，号元君为李母。后老子得元君传授，五符九丹，而在世行化。元君乃乘八景之舆，白日升天。

**圣母无上元君** 即圣母元君。

**地一** 神名。《汉书·郊祀志》：“古者天子，三年一用太牢，以祠三一：天一、地一、太一。”《史记·封禅书》亦有同样记载。

**地示** 地神。一作“地祇”。凡社稷、五岳、山林、河海之神，皆称地示。《周礼·春官·大宗伯》：“大宗伯之职，掌建邦之天神人鬼地示之礼。”《汉书·郊祀志》：“（建武）三十三年正月辛未，郊别祀地示。”《太清玉册》：“地曰祇者，乘天地，钟海岳之灵，自然之妙，故曰祇。”

**地母** 大地之女神。上古农耕民信仰之神灵。万物为大地所生，并受其抚养，因视大地为万物之母，故称。

**地皇** 神话传说中的三皇之一。唐司马贞《史记·补三皇本纪》：“地皇十二头，火德王。兄弟十二人，兴于熊耳、龙门等山，亦各万八千岁。”《汉唐地理书钞》辑《荣氏遁甲开山图》：“地皇兄弟九人，面貌皆如女子，貌皆相类，蛇身兽足，生于龙门山中。”道教崇奉之。

**地祇** 地神。一作“地示”。《后汉书·祭祀志》：“（建武）三十三年（58）正月辛未，郊，别祀地祇。”《太平御览》卷36引《物理论》：“地者其卦曰坤，其

德曰母，其神曰祇。”

**地官大帝** 神名。三官大帝之一。《搜神记》：“中元二品七炁地官，清虚大帝，总主五岳帝君，并治四维八极神。”《三官经》：“中元地官大帝，青灵洞阳二品，居北都宫中，主宰三界十方九地，掌理八极四维五岳，考众生祸福之机，核男女善恶之籍，号曰中元七炁赦罪地官，洞灵清虚大帝，青灵帝君。”

**老人** 星神名。《史记·天官书》：“狼比地有大星，曰南极老人。”“正义”：“老人星在弧南，一曰南极。”《观象玩占》：“老人一星矢南，一曰南极老人，主寿考，一曰寿星。”

**老君** 道教称老子为“老君”、“太上老君”。其名称最早分别见于《后汉书·孔融传》和《魏书·释老志》。《通鉴》：“唐中宗神龙元年，尊老君为玄元皇帝。”注：“高宗乾封元年，上老子尊号曰：玄元皇帝，武后革命，改曰老君。”

**老童** 颛顼子。《山海经·大荒西经》：“颛顼生老童，老童生祝融”；“颛顼生老童，老童生重及黎，帝令重献上天，令黎邛下地。”老童之世系大体如此。其所生重及黎二人，他书或以为即重黎一人（《世本》、《大戴礼记·帝系》），且以重黎即祝融（《史记·楚世家》）。《西次三经》：“隤山，神耆童居之，其音常如钟磬。”郭璞注：“耆童，老童，颛顼之子。”郝懿行：“此亦天授然也，其孙长琴所以能作乐风，本此。”老童性行可知者亦仅此。参见“太子长琴”。

**列仙** 谓诸神仙。汉刘向著《列仙传》。

**列星** 列位星辰。《庄子·大宗师》：

传说得之以相武丁，奄有天下，乘东维，骑箕尾，而比于列星。

**列宿** 谓列位星宿。《史记·天官书》：“天有五星，地有五行，天则有列宿，地则有州城。”

**列真** 即列仙，谓自古以来，得道升天诸仙真圣。

**协光纪** 即“叶光纪”。

**西皇** 谓少昊。《楚辞·离骚》：“诏西皇使涉予。”王逸注：“西皇，帝少皞也。”少皞，即少昊。

**西王母** ①先天仙圣，即“西华金母”，亦称“王母娘娘”或“西姥”。《雍城集仙录》：“西王母一号金母，乃西华之至妙，洞阴之极尊，以主金灵之气，理于西方。”《穆天子传》：“周穆王好神仙，吉日甲子天子宾于西王母，称觞于瑶池之上。”《山海经·西次三经》：“玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。”《大荒西经》：“西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神，人面虎身，文尾（原作“有文有尾”，从王念孙校删），皆白处之（郝懿行云：神人即陆吾也）。其下有弱水之渊环之，其处有炎火之山，投物辄然。有人戴胜，虎齿，豹尾（原作“有豹尾”，从王念孙校删“有”字），穴处，名曰西王母。此山万物尽有。”《海内北经》：“西王母梯几而戴胜（原作“戴胜杖”，从郝懿行校删“杖”字），其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。”郭璞注：“又有三足鸟，主给使。”《山海经》中言西王母之状毕于此矣。《竹书纪年》：“穆王十七年西征昆仑丘，见西王母。”《搜神记》：“羿请不死之药于西王母。”《淮南子·

览冥训》有“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月”之说。《汉武帝内传》：“七月七日西王母降。”西王母故事得以衍传。②部族名。《太平广记》卷203引《风俗通》：“舜之时，西王母来献白玉琯。”《尔雅·释地》：“觚竹、北户、日下、西王母，谓之四荒。”

**西方圣人** 凡间尊崇仙圣。语出孔子。《列子仲尼》：“孔子动容有问曰：西方之人有圣者焉！不治而不乱，不言而自信，不化而自舒，荡荡乎名无能名焉。”

**西华金母** 即“西王母”，一号“瑶池金母”。《墉城集仙录》：“西华至妙之气，化而生金母焉。金母生于神州伊川，生而飞翔，以主阴灵之气，理于西方，亦号西王母。母养群品，三界十方女子之登仙者，咸所隶属。所居龟山，亦称瑶池金母，号西华金母。”

**西岳大帝** 神名。“五岳大帝”之一。《搜神记》：“西岳华山，在华州华阳县是也。神姓善名望，主管世界金银铜铁五金之属。宋大中祥符四年，追尊帝号曰金天顺圣帝。清朝加封为，西岳金天顺圣大帝。”

**西岳金天顺圣大帝** 即“西岳大帝”。

**回禄** 火神名。《国语·周书》：“昔‘夏之兴也，祝融降于嵩山。其亡也，回禄信于聆隧。’《左传·昭公十八年》：‘灌火于玄冥，回禄。’注：‘回禄，火神。’疏：‘楚之先，吴回为祝融，或云回禄即吴回也。’吴回为祝融弟，火神也。唐李白《答杜秀才五松山见赠》诗：‘回禄睢盱扬紫烟’，因借为火灾之称。参见‘吴回’。”

**任姒** 人名，神农氏之母。《绎史》

卷4引《帝王本纪》：“神农氏之母任姒，感华阳有神龙首，而生神农。”

**先农** 始教民耕稼之神。《后汉书》：“县邑尝以乙未日祀先农于乙地。”

**先蚕** 教民养蚕之神。《后汉书·礼仪志》：“祀先蚕，礼以少牢。”宋罗泌《路史·后纪》卷5：“（黄帝）元妃西陵氏曰嫫祖，以其始蚕，故又祀元蚕。”

**先啬** 神名，即“神农”。一称“田祖”。《礼·郊特牲》：“腊之祭也，主先啬，而祭司啬也。”

**先天真圣** 道教最高之神，为无极界三清，即玉清元始天尊，上清灵宝天尊，太清道德天尊。次为太极界至尊之神：斗姥天尊，玉皇上帝，与四极大帝，及三官大帝，暨南辰北斗，并诸天神仙等，因出于天地未分之前，故曰先天真圣。

**司中** 神名。《周礼·春官·大宗伯》：“以禋燎祀司中司命。”注：“司中，文昌第五星，或曰中能也。”中能即三台之中台。盖司中有二，即文昌司中，与中台司中。

**司禄** 神名。①《周礼·春官》：“若祭天之司命司禄。”注：“司禄，文昌第六星。”《史记·天官书》“司禄”索隐：“司禄，赏功。”②三台之下台二星。《晋书·天文志上》：“三台……东二星曰下台，为司禄，主兵，所以昭德塞违也。”《宋史·天文志》：“司禄二星在司命北。主增年延德，又主掌功赏食禄官爵。”

**司盟** 神名。主盟誓。参见“司慎”。

**司慎** 神名。《左传·襄公十一年》：“或问兹命，司慎司盟，名山名川，群

神群祀，先王先君，七姓十二国之祖，明神殛之。”注：“司慎司盟二司，天神也。”疏：“盟告诸神，而先称二司，知其是天神也。”

**司寒** 神名。《左传·昭公四年》：“黑牡秬黍，以享司寒。”注：“司寒，玄冥，北方之神。”

**伏羲** 《世本·帝系篇》（清张澍《集补注本》）：“太昊伏羲氏。”据此，知伏羲即太昊伏羲。伏羲亦作宓戏、庖牺、伏牺、伏戏、庖羲、炮牺。《山海经·海内东经》：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。”《太平御览》卷78引《诗含神雾》：“大迹出雷泽，华胥履之，生伏羲。”传说伏羲为“蛇身人首，有圣德”（唐司马贞《史记·补三皇本纪》），“坐于方坛之上，听八风之气，乃画八卦”（《太平御览》卷9引《王子年拾遗记》），“师蜘蛛而结网”（晋葛洪《抱朴子·对俗》），“作瑟，造《驾辩》之曲”（《楚辞·大招》王逸注），“制嫁娶，以俚皮为礼（宋罗泌《路史·后记一》注引《古史考》），“取牺牲以充庖厨”（《太平御览》卷78引《皇王世纪》）。《淮南子·坠形训》：“建木在都广，众帝所自上下。日中无景，呼而无响，盖天地之中也。”《山海经·海内经》：“南海之内，黑水、青水之间，有木，名曰建木。大皞爰过，黄帝所为。”《礼记·月令》：“孟春之月，……其帝太皞，其神句芒。”《淮南子·时则训》：“东方之极，自碣石山，过朝鲜，贯大人之国，东至日出之次，搏木之地，青土树木之野，太皞，句芒之所司者万二千里。”高诱注：“太皞，伏羲氏，东方木德之帝也，句芒，木神。”伏羲为五帝中东方天帝。

**后土** 神名。①皇地祇。《左传·昭公二十九年》：“皇天后土。”注：“皇天谓昊天上帝，后土谓皇地祇。”又云：“土正曰后土。”注：“土为群物主，均称后也，其祀句龙焉。”据《宋史》记载，大中祥符二年（1009），上地祇徽号：“承天效法厚德光大后土皇地祇。”②炎帝裔，共工氏之子，即句龙。③中央土神，为黄帝之佐。《礼记·月令》：“中央土，其日戊己，其帝黄帝，其神后土。”

**后羿** 即“羿”。

**后稷** 《史记·周本纪》：“周后稷，名弃。其母有邠氏女，曰姜原。姜原为帝誉元妃。姜原出野，见巨人迹，心忻然说，欲践之，践之而身动，如孕者。居期而生子，以为不祥，弃之隘巷，马牛过者，皆辟不践，徙置之林中，适会山林多人，迁之，而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆荐之。姜原以为神，遂收养长之。初欲弃之，因名曰弃。”此后稷诞生之神话，《诗·大雅·生民》有生动叙写：“诞弥厥月，先生如达。不圻不副，无蓐无害。以赫厥灵。上帝不宁，不康禋祀，居然生子！诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林，诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。”《楚辞·天问》：“稷维元子，帝何竺（毒）之？投之于冰上，鸟何煖之？何冯弓挟矢，殊能将之？既惊帝切激，何逢长之？”《山海经·大荒西经》：“帝俊生后稷。”后稷乃天帝子。帝俊历史化而为帝誉，后稷遂又为下方人帝之子，然其出世之说，则神话之迹仍蛻而未 尽。《诗·大雅·生民》：“履帝武敏韵。”旧注以帝为上帝，则姜原所履者，实上帝之迹，后稷乃“感天而生”者。“投之于冰上”，即谓天帝“竺（毒）之”之举。此

节与《史记》及《诗·大雅·生民》之记述相同。至于“何冯弓挟矢，殊能将之”，则是后稷降生神话之异闻。似后稷之初生，即有“冯弓挟矢”之奇才异能，而此“冯弓挟矢”，又似对天帝反抗之表现；故后云“惊帝切激”。《山海经·大荒西经》：“帝俊生后稷，稷降以百谷”。此谓后稷自天取百谷之种育植于人间。《书·吕刑》：“稷降播种，农殖嘉谷。”《海内经》：“后稷是播百谷，稷之孙曰叔均，是始作牛耕。”《海内经》：“西南黑水之间，有都广之野，后稷葬焉。其城方三百里，盖天地之中，寿女所出也。爰有膏苽、膏稻、膏禾、膏稷，百谷自生，冬夏播琴。鸾鸟自歌，凤鸟自舞，灵寿实体，草木所聚。爰有百兽，相群爱处。此草也，冬夏不死。”《海内西经》：“后稷之葬，山水环之。在氏国西。”

**后土皇祇** 神名，一名“承天效法土皇地祇”。掌阴阳生育、万物之美与大地山河之秀的女神。《周礼·大司乐》称“地祇”。《礼·月令》称“后土”。《梁书·武帝纪》称“后地”。《旧唐书·礼仪志》称“皇地祇”。《宋史·徽宗纪三》载，北宋政和七年（1117）上“地祇”徽号为“承天效法厚德光大后土皇地祇”。南宋吕元素《道门定制》卷2注：“后土即朝廷祀皇地祇于方止是也。王者所尊。合上帝为天父地母焉。”

**行神** 即“祖神”。《汉书·梅江闵王荣传》颜师古注：“昔黄帝之子累祖，好远游而死于道，故后人以为行神也。”

**朱陵上帝** 炼度魂魄主宰之神。《太清玉册》：“南极朱陵丹天上帝，为元始之元炁所化生，居南昌宫，即道称南昌上宫朱陵度命天尊。”

**庆都** 帝尧之母名。《太平御览》卷80引《帝王世纪》：“帝尧陶唐氏，祁姓也。母曰庆都，孕十四月而生尧于丹陵。”清马骕《绎史》卷9：“帝尧母曰庆都，感三河之赤龙负图而出，与之合，昏而生尧。”

**安天立圣帝** 即“北岳大帝”。

**庖牺** 即伏羲。《史记·三皇纪》：“太皞庖牺氏，养牺牲以充庖厨，故曰庖牺。”徐宗元辑《帝王世纪辑存》卷1：“庖牺氏，风姓也。制嫁娶之礼，取牺牲以充庖厨，以食天下，故号庖牺。后或谓之伏羲。”

**守灵** 心神之名字。《上清黄庭内景经》：“心神丹元字守灵。”

**妈祖林默娘** 即“天上圣母”，一称天妃，或天后，俗称天后娘娘。见“天上圣母”。

**刑天** 亦作“刑天”，神名。《山海经·海内西经》：“刑天与帝争神（‘争神’上原有‘至此’二字，系衍文，从王念孙郝懿行校删），帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。”注：“形，一作刑，天，一作天。”晋陶潜《读山海经》诗：“刑天舞干戚，猛志固常在。”

**寿元** 星命家之吉星，主寿考。以生年纳音当之，如甲子乙丑金，丙寅丁卯火之类。

**寿星** 星名。亦神仙名。《史记·封禅书》：秦并天下，“于社亳有……寿星祠。”“索隐”：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿也。”后又延为神仙名。明吴承恩《西游记》第7回：“霄汉中间现老人，手捧灵芝飞蔼绣，长头大耳短身躯，南极之方称考寿——寿星又到。”《白蛇传集·鼓子



曲《盗灵芝》：“白蛇女，上仙山，去盗灵芝。盗来了灵芝，下了山。白鹤童子拦住路，二人山下排队端。南极仙翁也来到：‘白蛇女为何盗仙丹？’白蛇女双膝扎跪苦哀怜：‘尊一声寿翁南极仙翁……’”南极仙翁，即寿星。

**扶桑大帝** 神名。《上真众仙记》：“扶桑大帝住在碧海之中，宅地四面，并方三万里，上有太真宫，碧玉城。”晋葛洪《枕中书》所载，扶桑大帝为东方王，是元始天王与太元圣母结合所生，十三头，号元阳父。住碧海之中，宅地四面并方三万里，上有太真宫。为天皇，治三万六千岁。

**巫山神女** 即“瑶姬”。《文选·宋玉〈高唐赋〉》注引《襄阳耆旧传》：“赤帝女曰瑶姬，未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山之神女”。陆游《入蜀记》卷6：“过巫山，凝真观，谒妙用真人祠。真人，即世所谓巫山神女也。祠正对巫山，峰峦上入霄汉，山脚直插江中，议者谓太华，衡庐皆无此奇。然十二峰者，不可悉见，所见八九峰，惟神女峰最为纤丽奇峭，宜为仙真所托。祝史云，每八月十五夜月明时，有丝竹之音，往来峰顶，山猿皆鸣，达旦方渐止。庙后山半，有石坛平旷，传云夏禹见神女，授符书于此。”参见“云华夫人”。

**赤帝** ①神名，五天帝之一。《晋书·天文志》：“南方赤帝，赤熒怒之神也。”②即“炎帝”。《淮南子·时则训》：“南方之极，自北户孙之外，贯颡项之国，南至委火炎风之野。赤帝，祝融之所司者万二千里。”高诱注：“赤帝、炎帝，少典之子，号为神农，南方火德之帝也。”《太平御览》卷813引《河图》：“赤帝有女讹，铁飞之异。”

**赤松子** 仙人名，一作“赤诵子”。《楚辞·远游》：“闻赤松之清尘兮，愿承风乎遗则。”《列仙传》卷上：“赤松子者，神农时雨师也，服水玉以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。”《山海经·南山经》：“（堂庭之山）多水玉”。郭璞注：“水玉，今水精也。……赤松子所服。”水精，即水晶，赤松子服以登仙。然此仅为登仙手段之初阶。进一步则须达“入火自烧”之境界，是为真登仙。《搜神记》卷1记此事，云赤松子“服冰玉散”，“能入火不烧”。“水玉”而云“冰玉散”，“自烧”而云“不烧”，虽一二字之差，失古谊远矣（今本《搜神记》系后人缀辑干宝佚文及其他古文古事而成，非干宝原著）。汉韩婴《韩诗外传》5：“帝尝学乎赤松子。”则赤松子为帝尝之师。

**赤奋若** 天神名。《淮南子·坠形》：“赤奋若，清明风之所生也。”

**赤诵子** 即“赤松子”。《淮南子·齐俗训》：“今夫王乔，赤诵子，吹呕呼吸，吐故纳新，遗形去智，抱素返真，以游玄眇，上通云天。”高诱注：“赤诵子，上谷人，病厉入山，导引轻举假上也。”庄达吉：“俗本赤诵作赤松，盖误改之，古字诵与松声同通用。”

**赤精子** 仙神，《历世真仙通鉴》：“赤精子，在颡项时，说微言经，教以忠顺之道。晋咸和中，南岳芙蓉峰，见数童子与群白鹤，游翔其上。”

**赤熒怒** 南方之神。《周礼》注：“五帝苍曰灵威仰，太昊食焉。赤曰赤熒怒，炎帝食焉。”《晋书·天文志》：“南方赤帝，赤熒怒之神也。”

**苍龙** ①亦称“青龙”，星神名，东方

七宿之总称。《书·尧典》：“日永星火，以正仲夏。”传：“火，苍龙之中星，举中，则七星见。”②神龙名。《楚辞·惜誓》：“苍龙蚬虬于左骖兮，白虎骋而为右骖。”③神马名。《礼记·月令》：“孟春之月，……乘鸾辂，驾苍龙。”注：“马八尺以上为龙。”

**苍帝** 神名。《晋书·天文志》：“东方苍帝，灵威仰之神也。”

**苍颉** 黄帝臣。或说是古帝。苍，一作“仓”。《世本·作篇》（清张澍释集补注本）：“黄帝使苍颉作书。”《淮南子·本经训》：“苍颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”汉许慎《说文·序》：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之相别异也，初造书契，百工以义，万品以察。”《汉学堂丛书》辑《春秋纬元命苞》：“仓帝史皇氏，名颉，姓侯冈，龙颜侈哆，四目灵光，实有睿德，生而能书。……于是穷天地之变，……指掌而创文字，天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏。”

**吴回** 火神名。颛顼之后，重黎之弟；一说祝融之弟也。《史记·楚世家》：“重黎为帝喾高辛居火正，共工氏作乱，帝喾使重黎诛之，而不尽。帝乃以庚寅月诛重黎，而以其弟吴回，为重黎后，复居火正。”《山海经·大荒西经》：“有人名曰吴回，奇左，是右手臂。”郭璞注：“吴回，祝融弟，亦火正也。”清秦嘉谟辑补《世本》：“颛顼产老童，老童生重黎及吴回。”《山海经·大荒西经》：“颛顼生老童，老童生祝融。”郭注：“即重黎也，高辛氏火正，号曰祝融也。”是以祝融即重黎。

**角宿** 星神名，二十八宿之一，苍龙七宿之首宿。参见“二十八宿”。

**灶神** 《淮南子·汜论训》：“炎帝作

火，而死为灶。”高诱注：“炎帝，神农，以火德王天下，死托祀于灶神。”《庄子·达生》：“灶有髻。”司马彪注：“髻，灶神，著赤衣，状如美女。”髻者，蜺字假音。《广雅·释虫》：“蜺，蜺，蜺也。”《大戴礼·帝系》：“颛顼产穷蝉。”《史记·五帝本纪》：“颛顼产子曰穷蝉。”索隐：“《系（世）本》作穷系。”清俞正燮《癸巳存稿》卷13“灶神”条引《许慎异义》：“灶神，古《周礼》说，颛顼有子曰犁，为祝融，祀以为灶神。”犁、系、髻（蜺）音皆相近，即古之灶神，又《后汉书·阴识传》注引《杂五行书》：“灶神名禅，字子郭，衣黄衣。”唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记》上：“灶神姓张，名单，字子郭。”则单即禅，禅又即蜺。南朝梁宗怀《荆楚岁时记》：“灶神姓苏，名吉利。”《三国志·魏志·管辂传》：“王基家贱妇生一儿，堕地，即走入灶中。辂曰：‘直宋无忌之妖，将其入灶也。’”是辂以宋无忌为灶神。《史记·封禅书》索隐引《白泽图》：“火之精曰宋无忌。”宋无忌宜为灶神。灶神亦作“灶君”。《战国策·赵策三》：“复涂侦谓君曰：‘昔曰臣梦见君。’君曰：‘子何梦？’曰：‘梦见灶君。’”《太平御览》卷186引《淮南子》（今本无）：“黄帝作灶，死为灶神。”此又为一说。同书同卷《淮南万毕术》：“灶神晦日归天，白人罪。”宋范成大《祭灶词》：“古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云。”

**灶君** 即“灶神”。

**社** 古指土地神。《礼记·祭法》：“共工氏之霸九州也。其子曰后土，能平九州，故祀以为社。”《礼记·月令》：“命民社。”

**社神** 《说文》一：“社，地主也，从示土。《春秋传》曰：‘共工之子句龙为社神。’《周礼》：‘二十五家为社，各树其土之所宜木。’”参见“社”。

**灵官** ①仙官。道经以天府有五百灵官之神。《汉武帝内传》：“玄都阿母，昔出配北烛仙人，近又召还，使领命禄，真灵官也。”《历世真仙体道通鉴》载，雷默庵尝梦神人告之乃五百灵官之一降生。②道官名。元符官、崇真官，置灵官各一人，及阁皂、三茅、诸山置灵官一人，崇真观置副灵官一人，秩皆八品（《明史》）。

**灵威仰** 神名。五方天帝之一。《晋书·天文志》：“东方苍帝灵威仰。”参见“五帝”。

**灵宝天尊** “上清灵宝天尊”的简称。道教“三清”之一。据说由“赤混太无元”气所化生，居于天界之“上清”仙清，即“三天”中之“禹余天”。与元始天尊，道德天尊并为三洞教主（《云笈七签·道教三洞宗元》）。参见“三清”。

**灵宝十方救苦天尊** 即十方救苦天尊。

**雨工** 雷霆。《太平广记》卷419“柳毅”条引《异闻集》：柳毅见泾川妇人牧羊，问之。女曰：“此非羊，雨工也。”“何为雨工？”曰：“雷霆之类也。”唐李贺《神弦曲》：“古壁彩虬金帖尾，雨工骑入秋潭水。”

**雨师** 一称“萍翳”、“屏翳”、“玄冥”。《楚辞·天问》：“萍号起雨，何以

兴之？”庄逸注：“萍，萍翳，雨师名也。”《山海经·海外东经》云：“雨师妾在其北。”郭璞注：“雨师谓屏翳也。”《艺文类聚》卷2引《风俗通》：“玄冥，雨师也。”《韩非子·十过》：“昔者黄帝合鬼神于西泰山之上……蚩尤居前，风伯进扫，雨师洒道。”雨师为黄帝之属神。《山海经·大荒北经》：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯、雨师，从（纵）大风雨。”雨师与风伯又转而与蚩尤同攻黄帝。

**林默娘** 即“天上圣母”。又称“天妃”，俗谓之妈祖娘娘。因其神为五代时闽王统军兵马使林惠第六女，故称“林默娘”。参见“天上圣母”。

**坤灵** 地神。《宋史·乐志》：“山岳河渎，皆坤之灵。”

**奎宿** 二十八宿之一，西方白虎七宿之第一星。

**青龙** 一作“苍龙”。东方之神。即二十八宿中之东方七宿——角、亢、氏、房、心、尾、箕。因其组成龙像，位于东方，色青（按阴阳五行后五方配五色之说），故称。同白虎、朱雀（即朱鸟）、玄武合称四方四神。《礼记·曲礼上》：“行前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。”孔颖达疏：“朱鸟、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。”道教常以青龙、白虎、朱雀、玄武作护卫神，以壮威仪。《抱朴子·杂应》述老子形像：“左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武。”《云笈七签》卷25《北极七元紫庭秘诀》：“左有青龙名孟章，右有白虎名监兵，前有朱雀名陵光，后有玄武名执明，建节持幢，负背钟鼓，在吾前后左右，周匝数千万

重。”

**青帝** 谓太昊伏羲。五天帝之一。《楚辞·离骚》：“溘吾游此春宫兮。”王逸注：“春宫，东方青帝舍也。”《汉书·司马相如传》：“使句芒其将行兮。”张揖注：“句芒，东方青帝之佐也。”《礼记·月令》：“孟春之月，……其帝太皞，其神句芒。”注：“太皞，宓戏氏。”是青帝即太昊伏羲。《史记·封禅书》：“秦宣公作密畴于渭南，祭青帝。”

**青玄上帝** 即东极青华大帝，称太乙救苦天尊。参见“东极青华大帝”。

**歧伯** 黄帝臣。歧，一作“岐”。《太平御览》卷721引《帝王世纪》：“歧伯，黄帝臣也。帝使歧伯尝味草木，典主医病，经方《本草》、《素问》之书咸出焉。”同书卷8引《黄帝歧伯经》：“歧伯乘绛云之车，驾十二白鹿，游于蓬莱之中。”盖当是奉黄帝命往求仙药。《史记·封禅书》：“黄帝时，虽封泰山，然风后、封巨、歧伯令黄帝封东泰山，禅凡山，合符，然后不死焉。”见《汉书·艺文志》：“太古有歧伯、俞拊。”

**罗睺** 星名。十一曜之一。参见“十一曜”。

**昊天金阙至尊玉皇大帝** “玉皇”全称，为天帝之称号，又曰“玉帝”。

**宓戏** 即“伏羲”。

**宓妃** 即“洛神”、“雒嫫”。《楚辞·离骚》：“吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。”《文选·曹植〈洛神赋〉》：“河洛之神，名曰宓妃。”

**炎帝** 即“神农”。一称“赤帝”。《礼记·月令》：“孟夏之月，……其帝炎帝，其神祝融。”《淮南子·时则训》：“南方之极，自北户孙之外，贯颡项之国，南至委火炎风之野，赤帝、祝融之所司者

万二千里。”高诱注：“赤帝，炎帝，少典之子，号为神农，南方火德之帝也。”《世本·帝系篇》（清张澍《集补注本》）：“炎帝神农氏，炎帝身号，神农代号也。”“炎帝”与“神农”相合始于此。

**炎黄** 即炎帝和黄帝。中华民族，称为炎黄裔胄。参见“炎帝”、“黄帝”。

**法王** 谓天尊。道教以天尊为道法之宗主，故又称无上大法王。

**法主** 道教原尊玄天上帝为法主，后世正一派称主持行法之师者，亦曰法主。

**修己** 禹母名。即“女狄”、“女志”、“女嬉”。《世本·帝系篇》（清张澍《集补注本》）：“禹母修己，吞神珠如薏苡，胸拆生禹。”《帝王世纪》亦持此说。

**金母** ①即“西王母”。《墉城集仙录》：“西王母者，九灵太妙龟山金母也。”《名义考》：“金，西方成气，有母道，故曰母。”《历世真仙体道通鉴》：“金母元君者，九灵太妙龟山金母也。一号太灵九光龟台金母；一号西王母，乃西华之至妙，洞阴之极尊之气，化而生金母焉，称为金母元君。”《太平广记》：“西王母与东王公，共理二炁。男子得道，名隶木公；女子得道，名隶金母。”南朝梁陶弘景《真诰·甄命授》：“昔汉初有四五小儿路上画地戏。一儿歌曰：‘著青裙，入天门，揖金母，拜木公。’时人莫知之。唯张子房知之，乃往拜之。（子房曰）：‘此乃东王公之玉童者，东方公也，仙人拜王公，揖王母。’”②道教谓炼丹鼎内之金也。真金在鼎内，则为坎男，是离女之夫。及在鼎外，反为离女，是坎男之妻。故金母受太阳之炁，而产灵汞也。

**金天氏** 少昊之号。《世本·帝系

篇》(清张澍梓集补注本):“少昊,黄帝之子,名契,字青阳。黄帝歿,契立,王以金德,号曰金天氏。”

**金阙后圣帝君** 即上清后圣帝君。先天玉宸大道君所化身。《清微仙谱》:“上清后圣帝君,姓李讳弘元,一讳玄水,字子光,一字山渊,为地皇之胄也。育于北国天刚山下,李氏之家。母先梦玄云日月缠其身形,乃感而孕焉,盖即世俗所称金阙后圣帝君。”

**经宝** 指道教经师三宝。道教以玉清元始天尊为道宝尊,上清灵宝天尊为经宝尊,太清道德天尊为师宝尊,为经师三宝,称经宝。

**附宝** 黄帝母。《史记·王帝纪》:“黄帝母曰附宝。之郊野,见大电光绕北斗枢星,感而怀孕,二十四月,生黄帝于寿丘。”《玉函山房辑佚书》辑《河图稽命征》:“附宝见大电光绕北斗枢星,照耀效野,感而孕二十五月,而生黄帝轩辕于青邱。”

**降魔护道天尊** 道教尊“祖天师”张道陵为“降魔护道天尊”。《祖天师诰》:“本来南土,上泝蜀都。……正一冲玄,神化静应,显佑真君。六合无穷,高明大帝。降魔护道天尊。”

**荧惑** ①火神名。赤帝之神为荧惑,位南方,道教称为南方火德荧惑星君。②火星之别称(《史记》)。

**奏书** 从辰名,岁之贵神。奏书掌奏记,主伺察,常居岁后维方。岁在东方,奏书在东北维;岁在南方,奏书在东南维;岁在西方,奏书在西南维;岁在北方,奏书在西北维(《协记辨方》)。

**南斗** 星神名。《星经》:南斗之星,主天子寿命,亦宰相爵禄之位。《上清经》:南斗六司主延寿,计六官称为:

第一天府司命星君,第二天相司禄星君,第三天梁延寿星君,第四天同益算星君,第五天权度厄星君,第六天机主生星君,是为南斗六司星君也。

**南极** 星神名。世称老人寿星曰南极。道教以南极星主者,称为南极长生大帝,总御万灵,即俗称南极星君也。《史记·天官书》:“狼比地有大星,曰南极老人。”《观象玩占》:“南极老人星主寿考。”

**南极仙翁** 神名,即指寿星。《白蛇传集·鼓子曲〈盗灵芝〉》:“白蛇女,上仙山,去盗灵芝。盗来了灵芝,下了山。白鹤童子拦住路,二人山下排战端。南极仙翁也来到:‘白蛇女为何盗仙丹?’白蛇女双膝扎跪苦哀怜:‘尊一声寿翁南极仙翁……’”南极仙翁亦即寿星。参见“南极老人星”。

**南极老人** 即“南极老人星”。

**南华真人** 即“庄子”。

**南岳大帝** 南岳尊神。《搜神记》:南岳衡山,在衡州衡山县是也。以霍山为储副,其神姓崇讳覃,主于世界星辰之地。宋大中祥符四年(1011)追尊帝号“司天昭圣帝”。清朝加封为“南岳司天昭圣大帝”。

**南极老人星** 又称“南极老人”。寿星,本为星名,后指寿仙。《史记·封禅书》:秦并天下,“于社亳有……寿星祠。”“索隐”:“寿星,盖南极老人星也,见则天下理安,故祠之以祈福寿也。”

**南方无极至真大神** 即南方无极无量品延劫保世至真大神。参见“十方无极至真大神”。

**南方玄真万福天尊** 十方救苦天尊之一。参见“十方救苦天尊”。

**南岳司天昭圣大帝** 即“南岳大

帝”。

**重华** 舜名。《楚辞·离骚》：“济沅湘以南征兮，就重华而陈词。”王逸注：“重华，舜名也。《帝系》：‘瞽叟生重华，是为帝舜。’”《史记·五帝本纪》：“虞舜者，名曰重华。”张守节正义：“目重瞳子，故曰重华。”

**皇帝** ①皇天上帝。《书·吕刑》：“皇帝清问下民。”②黄帝。晋虞荔《鼎录》：“金华山，皇帝作一鼎，高一丈三尺，大如十石瓮，象龙腾云，百神螭兽满其中。”

**皇娥** 少昊母。《拾遗记》：“少昊氏之母曰皇娥，感太白之精，下流华渚，而生少昊。”

**律令** ①太上老君为万法之祖。故能以令役使鬼神曰“律令”。②神名。《搜神记》谓雷部健儿善走，与雷相疾速，故其符咒云：“急急如律令”。《资暇录》：符咒之类末句常用“急急如律令”。令，读平声，如“零”。是雷部捷鬼善走，与雷相疾速，故云。

**鬼宿** 二十八宿之一，古称舆鬼。《史记·天官书》：“舆鬼谓之天庙。”《晋书·天文志》：“舆鬼五星，天目也。”

**炳灵** 五显神之一。东岳大帝第三子。亦称火神。《旧五代史·唐书·明宗纪》：后唐长兴四年(933)，一泰山道士为明宗治病，声称曾遇泰山中覬岳神，托其为其第三子乞爵秩。明帝因赠东岳三郎神为雄威大将军。至北宋真宗大中祥符元年(1008)封禅毕，加封威雄将军为炳灵公(《宋史·礼志》)。东岳大帝有五子，即“五显神”，其中第三子为炳灵王，即《南游记》所写之华光天王。《三教搜神大全》谓乞灵官马元帅。均为火神。参见“五显神”。

**炳灵公** 即“炳灵”。

**姜嫄** 人名，后稷之母。《史记·周本纪》：“弃母曰姜嫄，感履巨人迹而生弃。”弃，即后稷。

**临水夫人** 名陈靖姑。又称顺天圣母。救助妇女难产之神。原为唐人。婚后附近一带遭大旱，人们焦急，她急百姓之所急，便堕胎专一祈雨，感动上苍，终于下雨，但其疲劳过度，不久就死了，时年24岁。南宋理宗于13世纪中叶赐她“崇福昭惠慈济夫人”，后来又加封“天仙圣母青灵普加碧霞元君”。

**洛神** 即“宓妃”、“雒嫫”。南朝宋谢灵运《江妃赋》：“招魂定情，洛神清思。”曹植《洛神赋》，述其形体姿态之美云：“其形也翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松，仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出绿波。秾纤得衷，修今合度。肩若削成，腰如约素；延颈秀项，皓质呈露，芳泽无加，铅华弗御。云髻峨峨，修眉连娟，丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。瓊姿艳逸，仪静体闲；柔情绰态，媚于语言；奇服旷世，骨相应图。”《文选》卷19《洛神赋》注引《汉书·音义》引如淳云：“宓妃，伏羲氏之女，溺死洛水，为神。”

**帝子** 指尧二女娥皇、女英。《楚辞·九歌·湘夫人》：“帝子降兮北渚。”王逸注：“帝子，谓尧女也，降，下也。言尧二女娥皇、女英随舜不反，没于湘水之渚，因为湘夫人。”王注“湘夫人”上加“湘君”二字似更确。《山海经·中次十二经》：“洞庭之山……帝之二女居之。”帝之二女，即尧二女，亦即《九歌》

所谓“帝子”。

**帝君** 神之尊号，如文昌帝君，侍佑帝君等。天仙真圣之尊贵者，亦曰帝君。如长生大帝君，北极大帝君等，系属先天位在真君之上。

**帝喾** 《初学记》卷9引《帝王世纪》：“帝喾……生而神异，自言其名曰玃。”《世本·帝系篇》（清张澍粹集补注本）：“喾，黄帝之曾孙”；“帝喾年十五岁，佐颛顼有功，封为诸侯，邑于高辛”；“帝喾卜其四妃之子，皆有天下。上妃有邠氏之女，曰姜嫄，而生后稷，次妃有娥氏之女，曰简狄，而生契；次妃陈锋氏之女，曰庆都，生帝尧；下妃娥皇氏之女，曰常仪，生挚。”《大戴礼·五帝德》：“帝喾……春夏乘龙，秋冬乘马。”《吕氏春秋·古乐》：“帝喾令凤鸟天翟舞之。”《左传·昭公元年》：“（帝喾）迁阍伯于商邱，主辰。商人是因，故辰为商星；迁实沈于大夏，主参。”晋王嘉《拾遗记》卷1：“帝喾之妃，邹屠氏之女也……常梦吞日，则生一子，凡经八梦，则生八子，世谓为八神。”

**帝鸿** 黄帝名号。《左传·文公十八年》：“帝鸿氏有不才子，……天下之民谓之浑敦。”杜预注：“帝鸿，黄帝。”

**祖神** ①黄帝子累祖，道教之神。《宋书·礼志》注引崔实《四民月令》：“祖，道神也。黄帝之子曰累祖，好远游，死道路，故祀以道神，以求道路之福。”②共工之子修。汉应劭《风俗通义》卷8：“共工之子曰修，好远游，舟车所至，足迹所达，靡不穷览，故祀以为祖神。”③黄帝妻嫫祖。唐王璠《轩辕本纪》：“帝周游行时，元妃嫫祖死于道，帝祭之以为祖神。”

**祝融** ①古帝名。罗泌《路史·前

纪》卷8：“祝涌氏，一曰祝融，是为祝融氏……以火施化，号赤帝，故后世火官因以为谓。”②为帝喾时的火官，后人尊为火神。《史记·楚世家》：“重黎为帝喾高辛居火正，甚有功，能光融天下，帝喾命曰祝融。”《礼记·月令》：“（孟夏之月）其神祝融。”③炎帝裔。《山海经·海内经》：“炎帝之妻，赤水之子听沃，生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融。”据上所叙，祝融乃炎帝之裔；然据《海内经》云：黄帝生昌意，昌意生韩流，韩流生颛顼。《大荒西经》：“颛顼生老童，老童生祝融。”祝融又为黄帝之裔。黄炎古本同族，故传为炎帝裔之祝融，又得为黄帝之裔。《海外南经》：“南方祝融，兽身人面，乘两龙。”此祝融之形貌。《淮南子·时则训》：“南方之极，自北户孙之外，贯颛顼之国，南至委火炎风之野，赤帝（炎帝）、祝融之所司者万二千里。”此祝融之职司。祝融神话，还见于《海内经》：“鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命，帝令祝融杀鲧于羽郊”；《墨子·非攻下》：“（成汤伐夏），天命融（祝融）隆（降）火于夏城之闲，西北之隅”；见于《尚书大传》及《太公金匮》者有祝融等七神雪天远来，助周灭殷事；见于唐司马贞《史记·补三皇本纪》者有共工与祝融战，不胜而怒触不周山事等。

**神人** ①泛指仙人。②指神。《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉……其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”《山海经·大荒东经》：“有神人，八首人面，虎身十尾，名曰天吴。”参见“天吴”。

**神代** ①日本道教称天地开辟以来到神武天皇之前各代诸神。②篇名。

指《古事记》的上卷和《日本书纪》的第1、第2两卷。

**神农** ①指炎帝。清马骕《绎史》卷4引《周书》：“神农之时，天雨粟。神农遂耕而种之，作陶冶斧斤，为耒耜锄耨，以垦草莽。然后五谷兴助，百果藏实。”晋王嘉《拾遗记》卷1：“炎帝时有丹雀衔九穗禾，其坠地者，帝乃拾之，以植于田，食者老而不死。”此炎帝神农所以号“神农”。世传神农“人身牛首”（《史记·补三皇本纪》），又谓“神农既育，九井自穿，汲一井则众井动”（《后汉书·郡国志》刘昭注引《荆州记》）。神农神话之最著者，为尝药与鞭药。《淮南子·修务训》：“神农尝百草之滋味，一日而遇七十毒。”晋干宝《搜神记》卷1：“神农以赭鞭鞭百草，尽知其平毒寒温之性，臭味所主，以播百谷。”《述异记》卷下：“太原神釜冈中，有神农尝药之鼎存焉。成阳山中，有神农鞭药处。”神农遂为医药之祖。明周游《开辟衍绎》第18回王子承“释疑”且云：“后世传言神农乃玲珑玉体，能见其肺肝五脏，此实事也。若非玲珑玉体，尝药一日遇十二毒，何以解之？但传炎帝尝诸药，中毒者能解，至尝百足虫之腹，一足成一虫，遂致千变万化，炎帝不能解其毒而致死，万无是理，此讹传耳。”②土神。《礼·月令》：“毋发令而待，以妨神农之子也。”注：“土神为神农者，以其主于稼穡。”③人名。《庄子·知北游》：“婀荷甘与神农同学于老龙吉。”疏：“神农者非三皇之神农也，则后之人物耳！”④异草名。《太平御览》卷39引《神农本草》：“常山有草名神农，置之门上，每夜叱人。”

**神君** 神之尊称。《史记·封禅书》：

“上求神君，舍之上林中蹄氏观。神君者长陵女子，以子死见神于先后宛若，宛若祠之其室，民多往祠，平原君亦往祠。其后子孙尊显！及上（汉武帝）即位，则厚礼置祠之内中，闻其言，不见其人云。”

**神祇** 指天神地祇。《论语》：“祷尔于上下神祇。”注：“神祇谓合言天神与地祇也。”《道书援神契》：“古有重黎，能降天神地祇。”

**神灵** ①神祇。《汉书·郊祀志》：“神灵之休，佑福兆祥。”②神异。《史记·五帝纪》：“黄帝者生而神灵，弱而能言，幼而徇齐。”

**神农氏** 见“神农”。

**羿** 《山海经·海内经》：“帝俊赐羿彤弓素矰，以扶下国；羿是始去恤下地之百艰。”《淮南子·本经训》：“尧之时十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封稀、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青邱之泽，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭，擒封稀于桑林，万民皆喜，置尧以为天子。”《山海经·海外南经》：“羿与凿齿战于寿华之野，羿射杀之，在昆仑虚东。羿持弓矢，凿齿持盾。一曰持戈（“持”字原无，据黄丕烈、郝懿行校增）。”《大荒南经》云：“大荒之中，有山名曰融天，海水南入焉。有人曰凿齿，羿杀之。”《庄子·秋水》成玄英疏引《山海经》：“羿射九日，落为沃焦（今本无）。”《楚辞·天问》：“羿焉弹日？乌焉解羽？”是羿射日事之见于屈赋者。又云：“帝降夷羿，革孽夏民，胡射夫河伯而妻彼雒嫫？冯珧利决，封稀是射，何献蒸肉之膏而后帝不若？”王



逸注云：“后帝，天帝也；若，顺也；言羿猎射封稀，以其肉膏祭天帝，天帝犹不顺羿之所为也。”盖十日者，帝俊之子，“羿射十日，中其九日”，是以帝俊“不顺羿之所为”。《淮南子·览冥训》有“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月”。《孟子·离娄下》：“逢蒙学射于羿。尽羿之道，思天下惟羿为愈己，于是杀羿。”《淮南子·说山训》：“羿死于桃棗。”许慎注：“棗，大杖，以桃木为之，以击杀羿，由是以来，鬼畏桃也。”《说山训》：“羿死桃部，不给射。”桃部，即桃棗。《淮南子·汜论训》：“羿除天下之害，而死为宗布。”高诱注：“今人室中所祀之宗布是也。”

**真武** 即“真武帝君”。

**真灵** 神仙之别称。《道藏》中有《真灵位业图》，记叙神仙真圣所居之位，所任之职，依次而列之。

**真武帝君** 又称“玄武”，为北方之神，亦即“玄天上帝”。

**圆明道姥** 即“先天斗姥天尊”，乃先天元始之阴神，因其形相象征道体，故称为先天道姥，谓像道之姥也，其妙相紫光圆融，禀一炁玄之象，应无极生太极也。秉持日月二轮，应阴阳二炁，象太极也。四头磊落，应四象也。八臂垂雄，应八卦也。道经以斗母居大梵天宫，综日月星辰，为斗极之母，焚炁妙文，敷成九章，而应北斗九星，以御璇玑，为道教之法主，世称圆明道姥天尊。道藏中有：玄灵斗姥大圣元君心经，与先天斗母奏告玄科。

**圆明道姥天尊** 即“圆明道姥”。

**值年太岁** 岁神。道教以六十甲子，按岁轮值，掌人间祸福之神，为一岁之主宰，曰值年太岁，俗称为岁君。其

姓名为：甲子年金辨，乙丑年陈枋，丙寅年沈兴，丁卯耿章，戊辰赵逢，己巳郭灿，庚午王清，辛未李慷，壬申刘旺，癸酉康志，甲戌詹广，乙亥任保，丙子邵喜，丁丑汪文，戊寅增光，己卯龚仲，庚辰董德，辛巳郑但，壬午陆明，癸未魏仁，甲申方杰，乙酉蒋崇，丙戌白敏，丁亥封济，戊子茅镗，己丑潘佐，庚寅郭桓，辛卯范宁，壬辰彭泰，癸巳徐华，甲午张许，乙未杨贤，丙申萧仲，丁酉唐杰，戊戌姜武，己亥谢燎，庚子虞邹，辛丑汤信，壬寅贤谔，癸卯皮时，甲辰吕诚，乙巳吴遂，丙午艾析，丁未伍炳，戊申俞浩，己酉程实，庚戌倪复，辛亥蔡坚，壬子丘德，癸丑朱簿，甲寅章朝，乙卯万书，丙辰辛亚，丁巳商谚，戊午黎卿，己未傅悦，庚申毛梓，辛酉石政，壬戌洪克，癸亥卢程。

**容成** ①古帝名。《庄子·胠箧》：“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏羲氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。”释文：“此十二氏皆古帝王。”《淮南子·本经训》：“昔容成氏之时，道路雁行列处，托婴儿于巢上，置余粮于晦首，虎豹可尾，虺蛇可蹏，而不知其所由然。”②古之仙人，即容成公，传为黄帝师，始作律历者。《世本·作篇》（清张澍释集补注本）：“容成作调历。”宋衷注：“容成，黄帝之臣。”

**容成公** 仙人名。传为黄帝之师，始作律历。复姓容成。《神仙传》：“字子黄，道东人。”尝栖太姥山炼药，后居崆峒山，年二百岁，善补导之术，守生养精炁，发白复黑，齿堕更生。《列仙传》卷上：“亦云老子师”；“容成公者自称

黄帝师，见于周穆王，能善辅导之事。”《后汉书·冷寿光传》：“寿光年可百五六十岁，行容成公御妇人术。”世传道教采阴补阳之术，出于容成。《汉书·艺文志》阴阳家著录《容成子》14篇。房中家著录《容成阴道》26卷。《抱朴子·遐览》载《容成经》1卷。

**高真** 道教谓仙界上真为“高真”。《上清灵宝大法》：“上圣高真，仙施临轩。”

**高媒** 古神名。祀之以求嗣也。高一作“皋”。《礼·月令》：“以大牢祠于高媒。”注：“高辛之世，玄鸟遗卵，娥简吞之而生契。后王以为媒官嘉祥，而立其祠焉。”娥简即有娥氏女简狄，此则以其为高媒。宋罗泌《路史·后纪二》：“以其（女娲）载媒，是以后世有国，是祀为皋媒之神。”注引《风俗通》：“女娲祷祠神，祈而为女媒，因置婚姻。”然高媒之祀，亦因时代及民族不同而异。闻一多《高唐神女传说之分析》说，夏人所祀之高媒为涂山氏，即女娲；殷人所祀之高媒为简狄；周人所祀之高媒为姜嫄。《路史·余论二》引束皙曰：“皋媒者，人之先也。”古代各民族所祀的高媒全是各该民族的先妣。

**通视** 天神名。《淮南子·坠形》：“通视，明遮风之所生也。”注：“通视，天神也。”

**蚩尤** 炎帝裔。宋罗泌《路史·后纪四·蚩尤传》：“蚩尤姜姓，炎帝之裔也。”同卷注引《世本》：“蚩尤作五兵，戈、矛、戟、酋矛、夷矛。”亦为战神。《山海经·大荒北经》：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝使应龙攻之冀州之野，应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。”

《初学记》卷9引《归藏·启筮》：“蚩尤出自羊水，八肱八趾疏首，登九淖以伐空桑，黄帝杀之于青丘。”其后《龙鱼河图》（《太平御览》卷78引）：“蚩尤兄弟八十一人，并兽身人语，铜头铁额，食沙石子。”《述异记》：“蚩尤‘食铁石’，‘人身牛蹄’，四目六手，耳鬓如剑戟，头有角”。而“蚩尤兄弟八十一人”（《龙鱼河图》）或“七十二人”（《述异记》）者，则神化蚩尤为世间一巨人部族。关于蚩尤被杀的记载，《山海经·大荒南经》：“有宋山者……有木生山上，名曰枫木。枫木，蚩尤所弃其桎梏，是谓枫木。”郭璞注：“蚩尤为黄帝所得，械而杀之，已摘弃其械，化而为树也。”《皇览·冢墓记》：“蚩尤冢，在东平寿张县阚乡城中，高七丈，民常十月祀之。有赤气出如匹绋帛，民名为蚩尤旗。肩髀冢，在山阳巨野县重聚，大小与阚冢等。传言黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，黄帝杀之，身体异处，故别葬之。”宋罗泌《路史·后纪四》：“黄帝传战执尤于中冀而殊之，焉谓之解。”宋沈括《梦溪笔谈》卷3：“解州盐泽，……卤色正赤，……俚俗谓之蚩尤血。”古书上或谓蚩尤“贪虐”（《路史·蚩尤传》）、“贪”（《大戴礼·用兵篇》），或又记其受人尊崇，《皇览·冢墓记》：“蚩尤冢，民常十月祀之。”《龙鱼河图》：“后天下复扰乱，黄帝遂画蚩尤形象，以威天下。”《述异记》卷上：“太原村落间祭蚩尤神，不用牛头。”《史记·高祖本纪》记刘邦起兵，“祠黄帝、祭蚩尤于沛庭”；《封禅书》记齐祀八神“三曰兵主、祀蚩尤。”蚩尤为战神。

**梓潼帝君** 亦称“文昌帝君”。掌禄籍之神。据《华阳国志》卷2，梓潼县

有“恶文祠”，一名“善板祠”，民间以雷杵供奉，本为雷神，梓潼神源于此。传说姓张，名亚子或恶子。居蜀七曲山。北宋《太平寰宇记》：“张恶子，晋人，战死而庙存。”《明史·礼志四》：张亚子“仕晋战没，人为立庙”。唐玄宗、僖宗奔蜀，传说得其护佑，封为“济顺王”。宋真宗咸平（993—1003）年间封“英显武烈王”。宋元道士假托梓潼降笔作《清河内传》，谓其生于周初，后经七十三化，西晋末方降生四川为张亚子，并称玉皇大帝命他掌管文昌府和人间禄籍。元仁宗延祐三年（1316）加封为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，梓潼神与文昌星遂合二为一，成为主宰天下文教之神，士人多立祠祀之。明弘治元年（1488）给事中张九功请正祀，礼部尚书周洪谟等议曰：“梓潼显灵于蜀，庙食其地为宜。文昌六星与之无涉，宜敕罢免。其祠在天下学校者，俱令拆毁。”（《明史·礼志四》）《清河内传》与《梓潼帝君化书》分别收入《道藏》第73、74册。

**黄灵** 天神。《汉书》：中央帝黄灵。《云笈七签》：“中央混元一炁，黄灵黄老君。”

**虚宿** 二十八宿之一，玄武七宿之第四宿。

**盘古** 谓天地初开，首出御世之人。《艺文类聚》卷1引《三五历纪》：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处

于九，故天去地九万里。”清马骕《绎史》卷1引《五运历年纪》：“首生盘古，垂死化身，气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体，为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甿。”此为盘古神话之古说。明周游《开辟衍绎通俗志传》第1回：“（盘古氏）将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开。自是神力，久而天地乃分。二气升降，清者上为天，浊者下为地，自是而混茫开矣。”明董斯张《广博物志》卷9引《五运历年纪》：“盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。死后骨节为山林，体为江海，血为淮渚，毛发为草木。”

**盘瓠** 又称“槃瓠”。晋干宝《搜神记》（《汉魏丛书》本）卷3：“昔高辛氏时，有房王作乱，忧国危亡，帝乃召募天下有得房氏首者，赐金千斤，分赏美女。群臣见房氏兵强马壮，难以获之。辛帝有犬字曰盘瓠，其毛五色，常随帝出入。其日忽失此犬，经三日以上，不知所在，帝甚怪之。其犬走投房王，房王见之大悦，谓左右曰：‘辛氏甚丧乎！犬犹弃主投吾，吾必兴也。’房氏乃大张宴会，为犬作乐。其夜房氏饮酒而卧，盘瓠咬王首而还。辛氏见犬衔房首，大悦，厚与肉糜饲之，竟不食。经一日，帝呼犬亦不起。帝曰：‘如何不食，呼又不来，莫是恨朕不赏乎？今当依召募赏汝物，得否？’盘瓠闻帝此言，即起跳跃，帝乃封盘

瓠为会稽侯，美女五人，食会稽郡一千户。后生三男二女。其男当生之时，虽似人形，犹有犬尾。其后子孙昌盛，号为犬戎之国。”《后汉书·南蛮西南夷列传》所记略同。唐樊绰《蛮书》卷10引王通明《广异记》：“高辛时，人家生一犬，初如小特。主怪之，弃于道下，七日不死，禽兽乳之。其形继日而大，主人复收之。当初弃道上之时，以盘盛叶覆之，因以为瑞，遂献于帝，以盘瓠为名也。后立功，啗得戎寇吴将军头，帝妻以公主，封盘瓠为定边侯。公主分娩七块肉，割之有七男。长大各认一姓，今巴东姓田、雷、冉(冉?)、向、蒙、旻、叔孙氏也。”

**盘古真人** 亦称“元始天王”。开天辟地之神。葛洪《枕中书》(《元始上真众仙记》)：在二仪未分、天地日月未具时，已有盘古真人，自号元始天王，游乎其中。后与太元圣母通气结精，生扶桑大帝(东王公)、西王母。后生地皇，地皇生人皇。庖羲、神农、祝融、五龙氏等皆其后裔。《云笈七签》卷3《天尊老君名号历劫经略》载，他从元始虚皇道君及太上道君受《灵宝内经》与《三皇内经》，并“法则斯经，运行功用，成天立地，化造万物”。

**维斗** 即北斗。《庄子·大宗师》：“维斗得之，终古不忒。”疏：“维斗，北斗也，为众星纲维，故谓之维斗。”

**握登** 舜母名。《史记·五帝本纪》正义：“瞽叟……妻曰握登，见大虹，意感而生舜于姚墟。”南朝梁萧绎《金瓶子》卷1：“(舜)母曰握登，早终，瞽叟更娶生象。”

**葛天氏** 古帝名。《路史·禅通记》：“葛天者，权天也。爰偃旋穹作权象，

故以‘葛天’为号。其为治也，不言而自信，不化而自行，荡荡乎无能名之。”参见“葛天氏之乐”。

**蒙吏** 指庄子。《史记·庄周传》：“庄周者，蒙人也，尝为蒙漆园吏。”注：“世因称蒙吏，或蒙庄，因居于蒙泽，亦称蒙叟。”

**彭祖** 古之仙人。后为道教所尊奉。姓篯名铿，帝颛顼玄孙，陆终氏之子。精于导引行气，常食桂芝、云母粉、麋角散，又擅长房中术，并传授给采女、殷王等，因而得长寿。尧时封于彭，因以为姓，历虞(舜)、夏至商末，年已七百六十岁而不衰，故又称“老彭”。殷王尝令采女问道，彭祖答曰：“吾遗腹而生，三岁而失母，遇犬戎之乱，流离西域，百有余年。加以少枯，丧四十九妻，失五十四子，数遭忧患，和气折伤，荣卫焦枯，恐不度世。所闻浅薄，不足宣传。”纣王时以为大夫，因稍传其术而有验，王欲杀祖以绝之。祖乃去，不知所之。其后七十余年，闻尝于流沙之国西见之(《神仙传》卷1及《列仙传》卷上)。《楚辞·天问》：“彭铿斟雉，帝何飧？受寿永多，夫何长？”言祖斟雉羹奉献于天帝，天帝飧之而报以永寿。彭祖至八百岁犹自悔其不寿。《世本》说彭祖在商为守藏史，在周为柱下史，年八百岁。一说即老子。

**紫皇** 神话传说中的三皇之一。《太平御览》：秘要经云，太清九宫，皆有僚属，其最高者，称天皇、紫皇、玉皇。

**紫微大帝** 即北极紫微大帝。道教称之万星帝主紫微帝君。

**紫微王夫人** 神名。名曰清娥 字

愈意，王母第二十女。降授宝神经与清灵裴真人，行之得道。

**黑帝** 五天帝之一。指谓颛顼。汉王符《潜夫论·五德志》：“黑帝颛顼，身号高阳，世号共工，……以水纪。”《晋书·天文志》：“北方黑帝叶光纪之神也。”《史记·封禅书》：“高祖问曰：‘故秦时，祀上帝何帝也？’对曰：‘四帝，有白、青、黄、赤帝之祠。’高祖曰：‘吾闻天有五帝，而四，何也？’众莫知其说！于是高祖曰：‘吾知之矣，乃待我而其五也！’乃立黑帝祠。”

**湘君** 湘水之神，指尧之二女、舜之妻娥皇、女英。汉刘向《列女传·有虞二妃》：舜为天子，尧之二女娥皇为后，女英为妃。后舜陟方死于苍梧，二妃死于江湖之间，俗称“湘君”。《楚辞·九歌》有“湘君”篇。或谓尧之二女，娥皇为湘君，女英为湘夫人。故唐韩愈《黄陵庙碑》：“尧之长女娥皇为舜正妃，故曰君；其二女女英自宜降曰夫人。”

**湘灵** 即湘君娥皇、女英。《后汉书》：“湘灵下，汉女游。”注：“湘灵，舜妃溺于湘水，为湘夫人也。”

**湘夫人** 见“湘君”。

**普化天尊** 先天阳精之神，即雷祖天尊。参见“九天普化天尊”。

**道君** 道教称高位仙官为道君。《太平御览》卷659引《秘要经》：“太清九官皆有僚属，其最高者称太皇、紫皇、玉皇，其高总称大道君。”又卷662引梁陶弘景《登真隐诀》：“三清九官并有僚属，左胜于右，其高总称曰道君，次真人、真公、真卿，其中有御史、玉郎诸小号，官位甚多。”

**道德天尊** “太清道德天尊”的简称。

道教“三清”尊神之一。即被尊为“太上老君”的老子，据说由“冥寂玄通元”（宇宙未形成前从混沌状态中产生的三元气之一）所化生，居于天界之“太清”仙境，即“三天”中之“大赤天”。与元始天尊、灵宝天尊并为三洞教主（见《云笈七签·道教三洞宗元》）。

**蓬星** 星神名。《隋书·天文志》：“蓬星状如粉絮，见则天下道士当有出者，布衣之士贵，天下太平，五谷成。”

**雷祖** 黄帝妻。一作“嫫祖”。《山海经·海内经》：“黄帝妻雷祖，生昌意，昌意……生韩流，韩流……生帝颛顼。”

**紫微** 二十八宿之一。白虎七宿之第六宿。

**福德正神** 土地神。古以土地之神为社神，今凡社神俱呼土地公，俗称福德正神。

**瑶光** 北斗第七宫之星。见“北斗”。

**瑶池金母** 即西王母，亦称西华金母。

**箕伯** 即“风师”、“风伯”。风神名。张衡《思玄赋》：“属箕伯以函风兮。”李善注：“《风俗通》曰：‘风师者，箕星也，主簸物，能致风气也。’《易》曰：‘巽为长女。’长者伯之，故曰风伯也。”

**箕尾** 星名。指箕宿与尾宿。《庄子·大宗师》：“传说得之，以相武丁，奄有天下，乘东维，骑箕尾，而比于列星。”

**颛顼** 黄帝裔。《山海经·海内经》：“黄帝妻雷祖，生昌意，昌意降处若水，生韩流，韩流擢首谨耳，人面豕喙，麟身渠股豚止，取淖子曰阿女，生帝颛顼。”《国语·周语下》：“星与日辰之位皆在北维，颛顼之所建也。”《大戴礼·五帝德》：“颛顼乘龙而至四海。”《山海

经·大荒西经》：“颛顼生老童，老童生重及黎。帝令重献上天，令黎邛下地。”《国语·楚语下》：“颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎。”又晋干宝《搜神记》卷16：“昔颛顼氏有三子，死而为疫鬼，一居江水，为虐鬼；一居若水，为魍魉鬼；一居人宫室，善惊人小儿，为小儿鬼。”《神异经·西荒经》：“西方荒中，有兽焉，其状如虎而犬毛，长二尺，人面，虎足，猪口牙，尾长一丈八尺，搅乱荒中，名梼杌。”明陈耀文《天中记》卷4引《岁时记》：“高阳氏（颛顼）子瘦约，好衣弊食糜，正月晦日巷死。世作糜，弃破衣，是日祀于巷，曰送穷鬼。”汉蔡邕《独断》：“疫神帝颛顼。”《淮南子·时则训》：“北方之极，自九泽穷夏晦之极，北至令正之谷，有冻寒积冰，雪雹霜霰，漂润群水之野，颛顼、玄冥之所司者万二千里。”

**颛顼** 一作“彭铿”。即“彭祖”。帝颛顼之玄孙，因进雉羹于尧，封于彭城，后称之“彭祖”。《历世真仙通鉴》谓铿后二子，长名武，次名夷，其所隐之山，有人名之武夷山。

## 道教仙人

**二八神** 《山海经·海外南经》：“有神人二八，连臂，为帝司夜于此野。在羽民东。其为人小颊赤肩，尽十六人。”郭璞注：“昼隐夜见。”杨慎补注：“南中夷方或有之，夜行逢之，土人谓之夜游神，亦不怪也。”郝懿行笺疏：“薛综注《文选·东京赋》：‘野仲、游光恶鬼也，兄弟八人，常在人间作怪害。’案野仲、游光二人，兄弟各八人，正得十六人，疑即此也。”《淮南子·坠形训》：“有神

二人，连臂为帝候夜，在其西南方。”高诱注：“连臂大呼夜行。”人，当是“八”之讹。大呼，则其异闻。

**十王** 道教以为冥界阴府有十殿冥王，称为十王。第一殿秦广王，第二殿楚江王，第三殿宋帝王，第四殿五官王，第五殿阎罗王，第六殿卞城王，第七殿泰山王，第八殿平等王，第九殿都市王，第十殿转轮王。

**十巫** 《山海经·大荒西经》：“大荒之中，……有灵山。巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。”郭璞注：“群巫上下此山采之也。”

**十姨** 神名。《蒙斋笔记》载：唐陈子昂，阆州人，死后，州人祭祀，立有陈拾遗庙。后人讹为十姨，遂更庙形为妇人，妆饰甚严，谓之十姨，有祷皆验。

**十魔** ①指制伏十魔。《灵宝大法》：制魔伏神门，辨制十魔：一曰天魔，二地魔，三人魔，四鬼魔，五神魔，六阳魔，七阴魔，八病魔，九妖魔，十曰境魔。②指修道魔障有十。《仙术秘库》：十魔者何？一、六贼魔，二、富魔，三、贵魔，四、六情魔，五、恩爱魔，六、患难魔，七、圣贤魔，八、刀兵魔，九、安乐魔，十、女色魔。

**十八姨** 指风神。《博异志》载，唐天宝年间（742—755），处士崔之徽，夜与女子杨氏、李氏、陶氏、石氏及封家十八姨共饮。石氏忤姨，皆起去！明夜诸女复来，求崔为庇，乃知封十八姨为风神。

**十殿阎王** 略称“十王”。本为佛教所传十个主管地狱阎王的总称，始于唐末，后来道教亦沿用此说。为：秦广王、初江王、宋帝王、伍官王、阎罗王、

变成王、泰山府君(一作泰山王)、平等王、都市王、五道转轮王。分居地狱十殿,故名。

**十殿阎君** 即“十殿阎王”。

**丁约** 异人名。《历世真仙通鉴》载:有异人名丁约,隐名于卒伍中间,韦子咸师事之。一日,丁约辞去,谓子咸曰:“郎君得道,尚隔两尘。”

**八八** 仙人名。据传为唐时仙人,名陶八八。

**八仙** ①传说中道教八位神仙。即李铁拐、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。八仙故事多见于唐、宋、元、明文人的记载。唐代已有《八仙图》与《八仙传》。元杂剧里更有他们的形像。但宋元时姓名尚未固定。至明吴元泰《八仙出处东游记》始确定为以上八人。明代青花瓷瓶上以西王母为中心的八仙祝寿图即此八人。民间传说以“八仙过海”、“八仙拜寿”流传最广。②晋谯秀《蜀记》蜀中八仙:首为容成公,隐于鸿濛,今青城山也。次李耳,生于蜀。三董仲君,亦青城山隐士。四张道陵,今鹤鸣观。五严君平,卜肆在成都。六李八百,隐龙门洞,在新都。七范长生,在青城山。八尔朱先生,在雅州。

**八家将** 神名。闽俗崇神佞鬼,想入非非,有出乎意料之外。因闽人信鬼而畏官,故其事神情形,多亦遵从官场仪注。于血食神庙中,亦设置有差役之类,仿如官府之家将,是为八家将由来。究竟始于何时?无可考。唯于迎神赛会中,尝由八人扮装八将神像,列队于主神驾前,作舞蹈游行,称为八将,用以驱除恶鬼。清朝尤盛于闽中。

**九凤** 神名。《山海经·大荒北经》:

“大荒之中,有山名曰北极天柜,海水北注焉。有神,九首人面鸟身,名曰九凤。”郝懿行:“郭氏(郭璞)《江赋》云:‘奇鸲九头。’疑即此。”

**九阳** 指九日。《楚辞·远游》:“朝濯发于汤谷兮,夕晞余身分九阳。”洪兴祖补注:“仲长统:‘沆瀣当餐,九阳代烛。’注云:‘九阳,日也;阳谷上有扶木,九日居下枝,一日居上枝。’”日之数或九或十,初本无定,故《吕氏春秋·求人》有“禹南至九阳之山”,王逸《九思·遭厄》有“踵九阳兮戏荡”等语。

**九扈** 少昊的鸟官名。《左传·昭公十七年》:“九扈,为九农正,扈民无淫者也。”注:“扈有九种也,春扈鵙鹀,夏扈窃玄,秋扈窃蓝,冬扈窃黄,棘扈窃丹,行扈啗啗,宵扈喷喷,桑扈窃脂,老扈鸛鸛。”九扈,《说文》作“九扈”;《尔雅·释鸟》作“扈”

**九婴** 水火之怪。《淮南子·本经训》:“尧之时,……九婴为民害,尧乃使羿……杀九婴于凶水之上。”高诱注:“九婴,水火之怪,为人害。”九婴是九头怪兽、怪蛇之属,能喷水吐火而致灾。

**九元子** 仙名。据《云笈七签·洞仙传》载:古仙人九元子者,炼紫金合神丹登仙。其经曰《庚辛经》,黄帝曾师事之。

**九头鸟** 《太平御览》卷927引《三国典略》:“齐后园有九头鸟见,色赤,似鸭,而九头皆鸣。”唐刘恂《岭表录异》卷中:“鬼车,春夏之间,稍遇阴晦,则飞鸣而过。岭外尤多。爱入人家烁人魂气。或云九首,曾为犬啖其一,常滴血。血滴之家,则有凶咎。”《正字通》:“鸛鹵,一名鬼车鸟,一名九头鸟,状如

鹤鹑，大者翼广丈许，昼盲夜瞭，则火光辄堕。”宋梅尧臣《古风》诗：“昔时周公居东周，厌闻此鸟憎若仇。夜呼庭氏率其属，弯弧俾逐出九州。射之三发不能中，天遣天狗从空投。自从狗啮一首落，断头至今清血流。迩来相距三千秋，昼藏夜出如鹤鹑。每逢阴黑天外过，乍见火光辄惊堕。有时余血下点污，所遭之家必破。”

**九头蛇** 清陈元龙《格致镜原》卷99引《鸟兽考》：“真腊王宫之中有金塔，王夜则卧其上。土人皆谓塔之中有九头蛇精，乃一国之土地主也。”

**九色鸟** 《古今图书集成·禽虫典》卷6引《海录碎事》：“轩渠国多九色鸟，青口，绿颈，紫翼，红膺，丹足，紺顶，碧身，湘背，无尾，亦名锦凤。其青多红少，谓之绣鸾，常从弱水西来，或云西王母之禽也。”

**九灵子** 得道仙人。《神仙传》：九灵子姓皇名化，得还年却老，胎息之道。按五行之要，能辟五兵虎狼，伏千殃，消万祸。专行此道，在人间五百岁，服丹仙去。

**九尾龟** 神龟名。明陆粲《庚己编》卷10：海宁百姓王屠父子遇渔父持巨龟，买归系柱下，将羹之。邻居有江右商人见之，欲以钱赎之，且曰：“此九尾龟，神物也。”皆往验之，商人足踏龟背，两旁各露出四支小尾，成为九尾。商人翁持钱乞王，不肯。遂烹作羹，王屠父子共啖。是夕，大水自海中来，平地三尺。迨水退，翁往视王某，但见衣衾在床，其父子皆不知去向。人皆云：“为水府摄去杀却也。”

**九鲤湖仙** 《搜神记》：“何氏兄弟九人，修道于福建仙游县东北山中，故名

其山为九仙。又居湖侧炼丹，丹成各乘赤鲤而去，故湖名九鲤。里人立庙于湖上，称为九鲤湖仙，祈梦者最显灵验。”

**七十二地煞** 道教称北斗丛星中有七十二个地煞星，每个地煞星各有一个神，合称“七十二地煞”。《水浒传》中用以附会朱武等七十二员梁山泊首领。

**刀劳鬼** 鬼怪名。其能因大风雨，发声如啸，能以毒射人，其所着者，顷刻便肿。有雌雄，雄急而雌缓，急者不过半日则亡，缓者经宿。常有救着毒者，救少迟则死。俗称“刀劳鬼”（《搜神记》）。

**三尸神** 原为道教神。三尸，亦称三虫。寄居人身，居司命神位。庚申日，三尸一日三朝，《酉阳杂俎·前集》卷2：上尸清姑，伐人眼；中尸白姑，伐人五脏；下尸血姑，伐人胃。命亦曰玄灵。又曰，一居人头中，令人多思欲，好车马，其色黑；一居人腹，令人好食饮，恚怒，其色青；一居人足，令人好色，喜杀。每到六甲穷日，辄上天白司命，道人罪过，过大者夺人纪，小者夺人算。若守庚申，则三尸除。民间有祀三尸为神，立庙祀之。参阅《中国民间诸神》。

**三山国王** 神名。山灵之神，居于广东潮州府属地。宋代末叶，恭帝赵昺被元军掳而北去，文天祥等在福州立赵昺为帝，即宋端宗。元兵压境，张世杰、陆秀夫等宋将保端帝南奔，至潮州揭阳县治，又遇元兵，势正危殆。忽然天气骤变，风雷昼晦，见有三支兵由三位将军率领，冲杀而出，击退元兵，遂解宋兵之围。帝与诸臣正欲前谢，忽又不見其踪影。始知乃为山神显灵。细观三面山形，一为绿树苍苍，一为白



石峨峨，一为土色赭赭，帝因敕封为“三山国王”。后邑人立庙祀之，香火至今不绝（《潮州府志》）。一说三山为独山、明山、巾山，其神为连、赵、乔三姓。

**三奶夫人** 神名。闽台民俗以闾山净明派之临水陈夫人，及其所收之徒林九娘、李三娘，称为陈大奶、林九奶与李三奶，合为三奶夫人。奉为治病、驱邪、护产、保童、消灾、度厄以济世之神。信奉者遍及闽台各地（《闽别记》）。

**三元冯夫人** 女仙名。三元冯夫人，姓冯名双字礼珠，乃上清之高真也，主监盟初仙及证度得道当为真人元君者（《墟城集仙录》）。

**土龙** 土制之龙。《淮南子·说林》：旱则修土龙，……土龙致雨。”王充《论衡·乱龙》：“夫土虎不能而致风，土龙安能而致雨？”汉时搏土为龙，以事求雨也。（《后汉书·礼仪志》）。

**土伯** 后土之侯伯，守卫幽都者。《楚辞·招魂》：“魂兮归来，君无下此幽都些。土伯九约，其角鬻鬻些。敦肤血拇，逐人骛骛些。参目虎首，其身若牛些。此皆甘人，归来恐自遗灾些。”王逸注：“幽都，地下后土所治也。地下幽冥，故称幽都”；“土伯，后土之侯伯也。……言地有土伯，执卫门户，其身九屈，有角鬻鬻，主触害人也”；“土伯之状，广肩厚背，逐人骛骛，其捷疾，以手中血漫污人也”；“土伯之头，其貌如虎，而有三目，身又肥大，状如牛也。”王逸释土伯状貌举止俱当。

**土神** 土木之事，其时日方位，所值之神。《宋书·明帝纪》：“宫内禁忌尤甚，移床治壁，必先祭土神，及文士为文词祝策，如大祭乡。”

**大士** 神名。宋徽宗宣和元年（1119），改佛祖号为大觉金仙，罗汉为尊者，观音菩萨为观音大士。僧人为德士，女尼为女德，并入道教（《宋史·宋徽宗纪》）。

**大风** 《淮南子·本经训》：“大风为民害，尧乃使羿……缴大风于青邱之泽。”高诱注：“大风，风伯也，能坏人屋舍。”风伯即司风之神。《山海经·大荒北经》：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野，应龙蓄水。蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。”袁珂《中国神话传说词典》“大风”：“大风即大风。风，卜辞作𩇛或𩇛，实孔雀之形，古时中原多有之。此鸟之大，使古人以为其振翼而飞，必伴大风，故制字遂风、风无别。又鹏亦风之或字。大风（风）亦即大鹏。《庄子·逍遥游》云：‘鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。’”

**大仙** 世以修行得道者为仙，故称仙人为大仙。

**大觉金仙** 佛祖之仙号。《宋史·宋徽宗纪》：“宣和元年正月乙卯日，诏佛祖改号为大觉金仙。”

**女灵** 女神名。唐皇甫枚《三水小牍》载：汝州（今河南临汝）鲁山县西，小山间有祠曰女灵观，其中独有一女子像，即女灵也。艳冶而有怨慕之色。询之老人，则云：“大中初，斯地忽暴风骤雨，遂有兹山，其神现于樵者，曰：‘吾商于之女也，帝命有此百里之地。’”

**万回哥哥** 和合之神。明田汝成《西湖游览志馀》卷23载：宋时，杭州城以腊月祀万回哥哥，“其像蓬头笑面。身著绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云是

和合之神，祀之可使人在万里外亦能回来，故曰万回。”唐郑荣《开天传信记》：“万回师，阆乡人也。神用若不足，谓愚而痴无所知，虽父母亦以豚犬畜之。兄被戍役安西，音问隔绝，父母谓其诚死，日夕涕泣。万回忽跪而言曰：‘涕泣岂非忧兄也？某将观焉。’忽一日朝贡所备，夕返其家，告父母曰：‘兄平安矣。’发书视之，乃兄迹也，一家异之。弘农抵安西万余里，以其万里而回，故谓之万回也。”

**上元夫人** 女仙名。《汉武帝内传》：上元夫人降尊于刘彻处。帝因问王母：“不审上之何尊也？”王母曰：“是三天上元之官，统领十万玉女名策者也。”俄而夫人至，亦闻空中箫鼓之声，从官文武千余人，并是女子。夫人年可二十余，天姿精耀，灵眸绝朗，服青霜之袍，头作三角髻，余发散垂至腰。即命侍女出六甲灵飞致神之方十二事以授刘彻。唐李白《上元夫人》诗：“上元谁夫人？偏得王母娇。嵯峨三角髻，余发散垂腰。”

**上黄先生** 仙人名。《历世真仙通鉴》：“上黄先生者，修步斗之道，得隐形法。”

**山精** 《太平御览》卷886引《玄中记》：“山精如人，一足，长三四尺，食山蟹，夜出昼藏。人昼日不见，夜闻其声。千岁蟪蜉食之。”晋葛洪《抱朴子·登涉》：“山精之形如小儿而独足，足向后，喜来犯人。人入山谷，夜闻其音声笑语。其名曰蛟，知而呼之，即不敢犯人也。”

**山臊** 亦谓“山臊”，怪名。《神异经·西荒经》：“西方深山中有人焉，身长尺余，袒身捕虾蟹，性不畏人。见人

止宿，暮依其火以炙虾蟹，伺人不在而盗人盐以食虾蟹。名曰山臊。”《古小说钩沈》辑《述异记》：宋元嘉初有富阳人王某于沟渎中作蟹断捕蟹。旦往视之，见一材长二尺许在断中，而断裂开，蟹出都尽，乃修治断，出材岸上。明往视之，断复败如前。王乃治断出材；次晨往视，复如初。疑此材妖异，乃取之于蟹笼内而归。途中，见此材头变成一物，人面猴身，一手一足，语王曰：“我性嗜蟹，比日实入水破君蟹断，入断食蟹，相负已尔，望君见恕，开笼出我；我是山神，当相佑助，并令断大得蟹。”并频问王之姓名。王不应，至家炽火焚之，后寂然无复异。土俗云此乃山臊，知人姓名，则能中伤人，所以勤勤问王，正欲害人自免。《荆楚岁时记》则谓“山臊，恶鬼也”。山臊即山魈。

**山大人** 《太平寰宇记》卷100：“剑山在(沙)县西北一百二十里……其中有山魈，其形似人，生毛，黑色，身长丈余，逢人而笑，口上唇盖眼，下唇盖胸，人见亦怪矣。或时遗下藤制草鞋，长二尺五寸，乡人所谓山大人。”

**山世遇** 人名。曾受戴孟先生法，并暮卧先诵《黄庭经》一过乃眠，使人魂魄自制炼。如此行二十一年乃得仙去(《历世真仙通鉴》)。

**千里眼** 神名。俗以天上玉帝有二部将，一为千里眼，一为顺风耳。千里眼能望见千里以外之海洋事物。明吴承恩《西游记》第3回写孙悟空闹东海、搅地府，事闻玉帝，帝“宣众文武仙卿，问曰：‘这妖猴是几年孕育，何代出身，却就这般的有道？’一言未已，班

中闪出千里眼、顺风耳，道：‘这猴乃三百年前天产石猴……’”。《封神传》第90回亦有千里眼、顺风耳二神，云系棋盘山轩辕庙内泥塑鬼使。《中国民间故事集》载《水推长城》云一婆姨生十子，其中亦有二神名焉。然二神名于古书中竟无证。

**小鬼** 颧项子。晋干宝《搜神记》卷16：‘昔颧项氏有三子，死而为疫鬼：一居江水为疟鬼，一居若水，为魍魉鬼，一居人宫室，善惊小儿，为小鬼。’古者称天神、地祇、人鬼，人死成神而位较卑者，故谓之小鬼。

**门丞** 门神。《通俗编·神鬼》谓其“左曰门丞，右曰户尉。”

**门神** 神名，谓守门神。“门神”一词始见于《礼记·丧大记》郑玄注：“君……释菜，礼门神。”《类说》卷6引《荆楚岁时记》（今本无）：“岁旦绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”《三教搜神大全》卷7：“按传，唐太宗不豫，寝门外抛砖弄瓦，鬼魅呼号，……太宗以告群臣。秦叔宝出班奏曰：‘愿同胡敬德（即尉迟敬德）戎装立门外以伺。’太宗可其奏，夜果无警。……因命画工图二人之像，悬于宫掖之左右门，邪祟以息。后世沿袭，遂永为门神。”唐以后以秦叔宝、胡敬德为门神。今之庙宇殿门，多绘一白脸一黑脸二神像，盖即秦与尉迟二神也。

**广成子** 上古仙人。葛洪《神仙传》卷1：“广成子者，古之仙人也，居崆峒之山，石室之中。黄帝闻而造焉。曰：‘敢问至道之要？’……答曰：‘至道之精，杳杳冥冥，无视无听，抱神以静，形将自正，必静必清，无劳尔形，无劳尔精，乃可长生……我守其一，以处其

和，故千二百岁而形未尝衰。’”此本于《庄子·在宥》。葛洪《抱朴子·登涉》：“昔圆丘多大蛇，又生好药。黄帝将登焉，广成子教之佩雄黄，而众蛇皆去。”

**马行** 神名。《史记·封禅书》：“冥羊用羊祠，司行用一青牡马。”注：“冥羊、马行，皆神名。”

**马步** 马神名。《周礼·夏官》：“冬祭马步。”注：“马步，神，为灾害马者。”

**马师皇** 神医名。《列仙传》卷上：“马师皇者，黄帝时马医也。知马形生死之诊，治之辄愈。后有龙下向之，垂耳张口。皇曰：‘此龙有病，知我能治。’乃针其唇下口中，以甘草汤饮之而愈。后数数有病龙出其波，告而求治之。一旦，龙负皇而去，不知所终。”

**飞廉** 神名。①风伯。《楚辞·离骚》：“后飞廉使奔属。”王逸注：“飞廉，风伯也。”②神禽名。《汉书·武帝纪》：“还作甘泉通天观，长安飞廉馆。”注：“应劭曰：‘飞廉，神禽，能致风气者也’，……晋灼曰：‘身似鹿，头如爵，有角而蛇尾，文如豹文。’”③岁神名。《神枢经》：“飞廉，岁之廉察使君之象。亦名大煞，阴阳家忌之。”飞，一作“蜚”，参见“蜚廉”。

**弓隆** 神名。《酉阳杂俎·诺皋记》：甲子神名弓隆，欲入水中，先呼之。有九千河伯导引，入水不溺。

**子先** 仙人名。《列仙传》卷上：“子先百余岁，骑龙上华阴山。常大呼：‘子先在此！’”

**天犬** 《山海经·大荒西经》：“有赤犬，名曰天犬，其所下者有兵。”《西次三经》阴山亦有兽名曰“天狗”，“可以御凶”。

**天后** 海神名。《清一统志》：“宋天

后林默娘，莆田林愿第六女。姓生有祥光异香，长生乘席度海，云游岛屿间。父兄在海上遇暴风。女瞑目出神救兄生还，父歿，在大海三日，觅父尸而回，年二十八坐化。升化后，常在海上度人危厄！宋元明时，累著灵绩。元封为天妃，明加封为天后，清封为天上圣母。”

**天使** 指天帝之使者。《史记》：“余霍泰山山阳侯天使也。”

**天狗** ①神兽名。《山海经·西山经》：“阴山……有兽焉，其状如狸而白首，名曰天狗，其音如榴榴，可以御凶。”《太平御览》卷905引《秦(辛)氏三秦记》：“有白鹿原，周平王时，白鹿出原。原有狗枷堡。秦襄公时，有天狗来其下。凡有贼，天狗吠而护之，一堡无患。”②星名。《晋书·天文志》：“狼北七星曰天狗，主守财。”③丛辰名。为月之凶神。《协纪辨方书》卷4引《枢要历》：“天狗者，月中凶神也。其日忌祭祀鬼神，祈求福愿。”又引《历例》曰：“天狗者，常居月建前二辰。”俗有“天狗食月”之说。

**天愚** 神名。《山海经·中次七经》：“堵山，神天愚居之，是多怪风雨。”

**天女神** 北魏阚骞《十三州志》(清张澍辑)：“岷山，无草木。其西有天女神。洮水经其下，即夏禹见长人受黑玉书处。”

**天聋地哑** 神名。明田汝成《西湖游览志》卷12：“梓潼帝君庙，俗称文昌祠。神初祀于蜀……嘉熙间，蜀破，民多徙钱唐，而蜀人牟子才等，遂请立庙于吴山，其傍立二童，俗称天聋、地哑者是也。”又清褚人获《坚瓠集》卷4：“文昌帝君从者曰天聋、地哑，盖帝君

不欲人之聪明尽用，故假聋哑以寓言，夫天地岂可以聋哑哉？”

**元辰星** 星名，又名元神星，本命里星。祈寿命，供时宜向此元辰星之方。本命星为阳，则元辰命当于其第八星，为阴，则当其第六星。如子年为阳，丑年为阴，寅年为阳，卯年为阴。以下，可类推。子年生者，则子年贪狼星之第八，即未方武曲星为元辰星；丑年生者，则丑年巨门星第六，即午方破军星为元辰星，类推之。北京白云观，每年农历正月初七、初八，祭岁星，即奉祀本命元辰习俗，为道教重要的节日活动。

**元神星** 即“元辰星”。

**太岁** ①值岁神名，俗称太岁君。道教以六十甲子中，每岁轮值，掌理人间祸福之神者，为值年太岁，一称为岁君。《协纪辨方》卷3引《神枢经》：“太岁，人君之象，率领诸神，统正方位，斡运时序，总岁成功。……若国家巡狩省方，出师略地、营造宫阙、开拓封疆，不可向之。黎庶修营宅舍、筑垒墙垣，并须回避。”又引《黄帝经》：“太岁所在之辰，必不可犯。”原案：“太岁为百神之统，俗谓之年中天子。”旧小说写豪强者，恒曰：“怎敢在太岁头上动土。”本此。《春明梦余录》：“明洪武七年甲寅，令仲春秋上旬择日祭‘太岁’。”“嘉靖十一年别建太岁坛，专祀‘岁’。”据杜佑《通典》载，北魏道武帝(386—409在位)时，已立“神岁十二”(即十二个太岁神)专祀。②凶神。旧历年所用值岁干支的别名。如逢甲子年，甲子即是“太岁”，逢乙丑年，乙丑即是“太岁”，以此类推，至癸亥年止。习惯上只重视岁阴(十二地支)，故“太岁”

每十二年一循环。地支有方位，“太岁”因而亦有方位，故旧时民间许多禁忌由此产生，以太岁所在为凶方，忌兴土木或迁徙房屋等。《土风录》：“术家以太岁为大将军，动土迁移者必避其方。”《欧阳集古录》载李康碑：“岁在亥，大将军在酉云云。”

**太真** 仙女名。《云笈七签》：“太真夫人，王母小女也。讳婉罗，字勃遂。”

**太玄女** 神名。《神仙传》：“太玄女姓颢名和，少丧父。或相其母子，皆曰不寿，恻然而忧！乃遍访名师，洗心求道，得玉子之术，能遂心所欲，变化万端，起死回生，救人无数，后忽白日升天而去。”

**太阳女** 《历世真仙通鉴》：太阳女者姓宋名翼，敷演五行之道，至为微妙！年二百八十岁，色如桃花，事绝洞子，丹成仙去。

**太阳子** 《神仙传》：太阳子者，姓离名明。得玉子之道、好酒恒醉。善修五行之道，在人间五百年。肌肤光润，面目辉华，著七宝之术，服丹而仙。

**太上玄元皇帝** 道教至尊“老子”封号。唐高宗于乾封元年(666)二月至亳州(今安徽亳州市)老君庙祭祀老子，追封为“太上玄元皇帝”，创建祠堂，庙置令、丞各一员管理。

**太上混元皇帝** 即“老子”。宋真宗大中祥符六年(1013)加号“太上老君混元上德皇帝”。

**王刚** 仙名。《历世真仙通鉴》载：天门子姓王名刚，尤明补养之诀。年二百八十岁。犹有童子之色，乃服珠醴得仙，入玄洲中去。

**王倪** 上古之神仙名。《庄子·天地》：“尧之师曰许由，许由之师曰齧

缺，齧缺之师曰王倪。”《三洞群仙录》云，王倪得道于羲神之间，黄帝遇之，曾传道要。常游人间，后一旦升天。

**王子登** 仙女名。《汉武帝内传》：“帝闲居承华殿，……忽见一女子，著青衣，美丽非常。帝愕然，问之，女对曰：‘我谪官玉女王子登也，乃为王母所使，从昆仑山来’，言讫不见”；“王母乃命诸侍女王子登弹八琅之璈，董双成吹云和之笙。”

**王次仲** 仙人名。周末人，年少入学。其家远，常先到。其师谓其不归，因怪之。使人候之，又实归其家。同学者常见其捉一小木，长三尺余，至则置于屋间，欲共取之，辄寻不见。及年弱冠，变苍颉旧书，今为隶书。秦始皇奇而征之，三召不至，怒遣使轭车囚之赴国。次仲乃化为大鸟飞空，使者惊拜，至西山乃坠翻，使复命。其翻落处遂名之为大、小翻山。

**王灵官** 道教奉祀之护法监坛之神。原为“玉枢火府天将”，后降为山灵精气，为湘阴之庙神，初无姓名。有蜀人萨守坚，得虚靖天师授道法后，过湘州时，见其血食太盛，乃火焚其庙。灵官诉于天庭，天帝准其随萨守坚，以观其过。历一十二年，无过可寻，乃拜为师。蒙萨赐姓王名善，为奏天庭，授为“三五火车雷公”之职，擢为“豁落灵官”，司天上、人间纠察之职，故名王灵官(《历世神仙通鉴》)。明永乐(1403-1424)中封为“隆恩真君”，并敕建“天将庙”，宣德年(1426-1435)中改为“火德观”。观内塑王灵官像，赤面、三目、被甲执鞭。

**王奉仙** 女仙名。据《历世真仙通鉴》，其为宣州人，幼遇仙女十数人与

游。乃不饮不食，于庭竹之梢，上升下降，上谒天仙，得长生度世之事。乃以忠孝劝世，后居洞庭山，一旦尸解而去。

**五女** 《述异记》卷下：“秦惠王献五美女于蜀王，王遣五丁迎女，乃见大蛇入山穴中。五丁曳蛇，山崩。五女上山，遂化为石。”

**五厉** 神名。《管子·轻重甲》：“君请立五厉之祭。”厉，同疠。五厉，即五疠。谓五种疫病之神。

**五官王** 道教神名。掌管阴间第四殿。专司黑绳大地狱。现世中作乱犯上者或制造纠纷者去此殿。

**五方神** 即“五帝”。

**五灵公** 即“五瘟神”。

**五显公** 神名。《搜神记》：“五显公之神，自唐光启中，降邑显灵于江左立庙，初名五通。宋大中祥符（1008—1016）中始赐庙，额曰灵顺。理宗时褒封为王号：第一位，显聪昭应灵格广济王。第二位，显明昭烈灵护广祐王。第三位，显正昭顺灵卫广惠王。第四位，显直昭佑灵贶广泽王。第五位，显德昭利灵助广成王。”

**五瘟神** 一名“五瘟使者”。《三教搜神大全》卷4：“昔隋文帝开皇十一年六月内，有五力士现于凌空三五丈，身披五色袍，各执一物。一人执杓子并罐子，一人执皮袋并剑，一人执扇，一人执锤，一人执火壶。帝问太史居仁曰：‘此何神？主何灾福也？’张居仁奏曰：‘此是五方力士，在天为五鬼，在地为五瘟，名曰五瘟。毒瘟张元伯，夏瘟刘元达，秋瘟赵公明，冬瘟钟仕贵，总管中瘟史文业。’……帝乃立祠。……诏封五方力士为将军。……后匡阜真

人游至此祠，即收伏五瘟神为部将也。”此五瘟神，即《管子·轻重甲》所谓“五厉”。《轻重甲》：“昔尧之五吏五官，无所食，君请立五厉之祭，祭尧之五吏。”《国语·周语》：“尧悔民以五。”五，指“五厉”。

**五丁力士** 晋常璩《华阳国志·蜀志》：“保子帝……九世，有开明帝，始立宗庙。……时蜀有五丁力士，能移山，举万钧。每王薨，辄立大石，长三丈，重千钧，为墓志，今石筍是也，号曰筍里。”明曹学佺《蜀中名胜记》卷9：“武都山有玉妃溪，《成都耆老传》载：妃与五丁同生，父母弃之溪。后闻呱呱声，就视，乃一女五男。女即蜀妃，男即五丁。故《华阳国志》云，武都山精化为美女也。”

**五瘟使者** 即“五瘟神”。

**无伤** 即“罔象”。《尸子》卷下：“地中有人曰无伤。”《庄子·达生》：“水有罔象。”释文：“罔象，司马本作无伤，云状如小儿，赤爪，大耳，长臂。一云水神名。”《国语·鲁语下》：“水之怪，龙罔象。”韦昭注：“罔象，食人，一名沐肿。”

**无知祁** 一作“无支祁”，水神名。《太平御览》卷882《淮地记》引唐李公佐《古岳渎经》：“禹治水，止桐柏山，乃获淮涡水神，名曰无支祁。善应对言语，辨淮之浅深，源之远近。形若猿猴，缩鼻高额，青躯白首，金目雪牙，遂颈锁大铁，鼻穿金铃，从淮之阴，锁之龟山之足，淮水乃安，流注于海。”唐李肇《国史补》作“无支奇”。明朱谋埭《骈雅》“释天”作“巫支祁”。

**开皇九仙** 指杨元忠、张法枢、吴天印、陈志空、骆法通、鄒武君、谢幽岩、周仙用、邓希元等9人（《三洞群仙

录》)。据说，楚汉交兵之际，9人无栖庇之所，各有修道之心，避世入山，契为兄弟，同研道法，同事潜修，同游五岳。后遇异人，皆得道。至隋开皇(582—600)中，会于玉笥山中、九仙台上，一同升天。

**云阳** ①精怪名。《太平御览》卷886引《抱朴子》：“山中大树能语者，非树语也，其精名云阳，以其名呼之则吉。”②即“云阳先生”。

**云阳先生** 《汉唐地理书钞》辑《遁甲开山图》：“绛北有阳石山，中有神龙池。黄帝时，遣云阳先生养龙于此，为历代养龙之处。国有水旱不时，即祀池请雨。”《汉学堂丛书》辑同书云：“沙土之浦，云阳之墟，可以长生，可以隐居。沙土即长沙也；云阳，古仙人也。”

**丰狐** 大狐。《庄子·山木》：“夫丰狐文豹，栖于山林，伏于岩穴，静也。”

**尺郭** 一名食邪。神怪名。《神异经·东南荒经》：“东南方有人焉，周行天下，身長七丈，腹围如其长。头戴鸡文魃头，朱衣縞带，以赤蛇绕额，尾合子头。不饮不食，朝吞恶鬼三千，暮吞三百。此人以鬼为饭，以露为浆，名曰尺郭，一名食邪。道师云吞邪鬼，一名吞黄文。今世有黄文鬼。”

**中医祖师** 旧时苏州一带，有奉洞宾为中医祖师之俗。神仙庙，即吕祖庙，又称“天医院”，大殿两厢房供十二尊神，为天将，神像前有牌，注明“天医星××”，也分男科、女科、儿科等。人若生病，即来求仙方，再在庙里“买仙药”。

**中候王夫人** 女仙。名王观香，周灵王之第三女。据陶弘景《真诰》，曾受兄王子乔飞脱解网之道，得入缙山，白日

冲天。受封为“紫清宫内侍妃”，领东宫中候夫人。

**日游神** ①《封神演义》第99回“姜子牙归国封神”：“太岁部下日值众星名讳：日游神一温(讳)良。”②《协纪辨方书》卷3：“今按日游神载于《时宪书》，明代承元《授时历》即有之，其前则莫可考矣。《历例》曰：‘其义未明。’……南方民俗又有所谓鹤神方者，……暗与日游神相应。”明陈继儒《珍珠船》卷3：“嘉祐中未有谒禁，士人多驰骛请托。有一人号望火马，又一人号日游神，言日奔竞。”说明宋时已有此称呼。

**牛头马面** 神名。原为佛教用语，为阴间鬼卒。道教引以为阴府鬼卒之中，有牛头马面之神，奖善罚恶，铁面无私。

**毛女** 仙女。字玉姜，在华阴山中，遍体生毛。自称是秦始皇宫人，后流亡入山，食松叶，体生毛，遂不饥寒，身轻如飞(晋王嘉《拾遗记》及《列仙传》卷下)。唐刘长卿《关门望华山》诗：“琼浆岂易挹，毛女非空传。”

**王夫** 神名。一作“王公”。唐韩愈《昌黎集》卷4《陆浑山大和皇甫湜用其韵诗》：“女丁妇壬传世婚，一朝结仇奈后昆。”宋方崧卿校注：“董彦远曰：‘当作女丁夫壬。’引东山少连曰：‘玄冥之子曰王夫，娶祝融之女曰丁芊，俱学水仙，是为温泉之神。’王夫为水神。”

**井公** 隐士名。《穆天子传》卷5：“天子北入于邠，与井公博三百而决。”郭璞注：“穆王往返，辄从井公博弈，明其有道德人也。”又古乐府：“井公能六博，玉女善投壶。”以井公为仙者。

**风母** 即“风生兽”。《艺文类聚》卷1引刘欣期《交州记》：“风母、出九德县，似猿，见人若惭，屈颈；打杀，得风还活。”《太平御览》卷908引《岭南异物志》：“此兽常持一小杖，遇物则指，飞走悉不能去。人有得之者，所指必有获。”

**计蒙** 神名。《山海经·中次八经》：“光山，其上多碧，其下多木。神计蒙处之。其状人身而龙首。恒游于漳渊，出入必有飘风暴雨。”

**六神** ①六战之神。战斗之法，乘一破十，百事不失。军有六神，乘之必克。六神者甲子旬在魁，甲戌旬在胜光，甲申旬在弧，甲午旬在冈中，甲辰旬在功曹，甲寅旬在神后，此六神为战主也。②人身之神。《黄帝内景经》：心神丹元字守灵，肺神皓华字虚成，肝神龙烟字含明，脾神常在字魂停，肾神玄冥字育婴，胆神龙曜字威明。③占卦所用六兽之神。指青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武。配六爻吉凶，以为推断。青龙主财禄喜，朱雀主文书，勾陈事未通，螣蛇多怪异，白虎破财凶，玄武阴私事，烦扰也。

**六兽神** 青龙、朱雀、勾陈、螣蛇、白虎、玄武，为六兽神，作占筮吉凶之用神。

**卞城王** 道教神名。掌管道教所说的阴间第六殿，专司大叫唤地狱和枉死城。埋怨上苍、对着北方小便者去此殿。

**户尉** 门神名。门神为左神荼、右郁垒，今则称其左曰门丞，右曰户尉（清程灏《通俗编·神鬼》）。

**水君** 亦名“鱼伯”。晋崔豹《古今注》卷中：“水君，状如人，乘马，众鱼皆

导从之，一名鱼伯。大水乃有之。汉末有人于河际见之。人各有鳞甲，如大鲤鱼，但手足目鼻与人无异耳。见人良久，乃入水中。”

**水帝** 五行神之一。即颛顼。《河图》：“北方黑帝叶光纪，水帝也”，“体为玄武，其人夹面，总头深目厚耳，垂腹反羽，顺土援木。”

**水仙伯** 《神仙传》：郭璞得兵解之道，今为水仙伯。

**勾陈上宫天皇大帝** 道教天神名。为协助玉皇执掌南北极与天地人三才，并主宰人间兵革之神，其地位仅次于玉皇大帝。《云笈七签》卷24《总说星》：“璇玑星君字处行，钩陈水星主之，常陈天之虎贲也。”《早坛功课臣》中《天皇诰》：“紫微宸极，勾陈天官。……主持兵革之权衡，广推大德；统御星辰躔次，毋失常经。上象巍峨，真元恢漠。大悲大愿，大圣大慈，勾陈上宫，天皇大帝。”

**东海黄公** 神人。晋葛洪《西京杂记》卷3：“东海人黄公，少时为术，能制蛇御虎。佩赤金刀，以绦绾束发，立兴云雾，坐成山河。及衰老，力气羸惫，饮酒过度，不能复行其术。秦末有白虎见于东海，黄公乃以赤刀往厌之。术既不行，遂为虎所杀。三辅人俗以为戏，汉帝取以为角抵之戏焉。”《文选·张衡〈西京赋〉》：“东海黄公，赤刀粤祝。冀厌白虎，卒不能救。”

**东厨司命** 东厨，庖厨也。东厨司命系龟神之称。俗称龟王或龟君。《道藏》中“洞玄部”，有“东厨司命灯仪”与“太上洞真安龟经”，均著龟神之仪。

**东陵圣母** 东陵圣母广陵人，适杜



氏。师事刘纲学道，能易形变化，坐在立亡。盛行治病救人！杜公不信道，告官诬圣母奸妖。官收圣母付狱。顷之，即从狱中飞去，转入云中，遗所著履一，于是远近立庙祀之，称为东陵圣母。

**玉人** 《神异经·中荒经》：“九府玉童玉女，与天地同休息。男女无为匹配，而仙道自成。张茂先曰，言不为夫妻也。男女名曰玉人。”即“白鹄相视，眸子不运而风化”、“思女不夫而孕”之类。

**玉子** 仙人名。姓韦名震，南郡人。少习众经，师事长桑子，具受其道。以洗髓伐毛、治病济世为主，能起风云雷雨，又能分形化物，曾口吐五色之云高数丈，见飞鸟过，指之即坠。著道书百余篇。后入崆峒山，丹成白日升天（葛洪《神仙传》）。

**玉女** 仙女。仙人所使之侍女。亦称玉人。①《汉书·汉武帝内传》：“帝闲居承华殿，忽见一女子，著青衣。帝愕然问之！女对曰：我墟官玉女王子登也！为西王母所使。”《神异经》：“东王公与玉女投壶，脱误不接者，天仙为之笑！”②《文选·张衡《思立赋》》：“载太华之玉女兮。”李善注：“《列仙传》曰：‘毛女者，字玉姜，在华阴山中，体生毛，所止岩中有鼓琴声。’按李善注恐非，或当指明星玉女。”③《北堂书钞》卷152引《神异经》：“玉女与天帝投壶，天为之笑，今电光是也。”今本《神异经》天帝作东王公。④晋王嘉《拾遗记》卷10：“洞庭山浮于水上，其下有金堂数百间。玉女居之。”《神异经·中荒经》：“九府玉童玉女，与天地同休息。”

**玉童** 鼻神名。《上清黄庭内景经》：

“眼神明上字太元，鼻神玉童字灵坚。”注：“阴垄之骨象玉也。神气通天，出入不竭，故曰灵坚。”

**玉阳真人** 即“王处一”。

**龙子** 神名。龙之子。《史记·吴太伯世家》：“太伯、仲雍……文身断发。”集解引应劭云：“断其发，文其身，以象龙子，故不见伤害。”《列仙传》：“琴高入涿水中取龙子”，“骑龙鸣求得龙子状如守宫者十余头养而守之。”

**龙女** 《太平御览》卷803引《梁四公记》：震泽中海龙王掌龙王珠藏。龙嗜烧燕。（梁武）帝以烧燕献龙女，龙女食之大喜，以大珠三、小珠七、杂珠一石以报帝。唐岑参《龙女祠》诗：“龙女何处来，来时乘风雨。祠堂青林下，宛宛如相语。蜀人竞祈思，捧酒仍击鼓。”知其时龙女已为民间所奉祀。再后，唐李朝威小说《柳毅》谓柳毅应举下第，过洛阳，为牧羊女传书，遂至龙宫。乃知女为洞庭龙君小女，误嫁黿类，困辱于泾川龙子。其叔钱塘龙闻而愤往擒食之，携女还，因欲以女妻毅。毅以义所不当峻拒之，然意不能无惓惓。后辞别龙君，载赠遗珍宝归家。初娶张氏、韩氏，皆相继亡，乃再婚于范阳卢氏。“居月余，毅因晚入户，视其妻，深觉类龙女，而逸艳丰厚，则又过之。因与话昔事。妻曰：‘余即洞庭君之女也。’”唐末有人仿此作《灵应传》，龙女则为善女湫九娘子神。五代蜀杜光庭《录异记》卷5云：“柳子华，唐朝为成都令，龙女来与为匹偶。”

**龙罔象** 水怪名。《国语》：“水之怪曰龙罔象。”见《博物志》亦有同样记载。

**龙威丈人** 仙人名。清马骕《绎史》

卷 86 引《吴越春秋》：“禹治洪水，至牧德之山，见神人焉，谓禹曰，‘劳子之形，役子之虑，以治洪水，无乃怠乎？我有《灵宝五符》，以役蛟龙水豹。’因授禹而藏之，曰：‘事毕可秘于灵山。’禹成功后，藏于洞庭苞山之穴。至吴王阖闾之时，有龙威丈人，得符献之。吴王以示群臣，皆莫能识。乃令胙符以问孔子，曰：‘吴王闲居，有赤乌衔此书，以至王所，莫辨其文，故令远问。’孔子曰：‘昔禹治水于牧德之山，遇神人，授以《灵宝五符》，后藏洞庭之苞山，君王所得，无乃是乎？赤乌之事，某所未闻。’”又引《灵宝要略》：“昔太上以《灵宝》五篇真文，以授帝喾。帝喾将仙，封之于钟山。至夏禹巡狩，度弱水，登钟山，遂得是文。后复封之包山洞庭之室。吴王阖闾出游包山，见一人，自言姓山名隐居。阖闾扣之。乃入洞庭，取素书一卷，呈阖闾。其文不可识，乃令人赍之，问孔子。孔子曰：‘丘闻童谣曰：吴王出游观震湖，龙威丈人山隐居。北上包山入云墟，乃入洞庭窃禹书。天地大文不可舒，此文长传百六初，若强取出丧国庐。’阖闾乃尊事之。”

**正伯侨** 见“宋无忌”。

**正阳帝君** ①即八仙之一钟离祖师。《续文献通考》：“钟离权咸阳人，号和谷子，一号正阳子，又号云房。美髯俊自，身長八尺，历任汉、魏、晋，为将军，后因兵失利，退隐终南山。旋得东华帝君授道真诀，复隐晋州羊角山，于正阳洞修炼登仙，受书为正阳帝君。”

**邗子** 人名。《列仙传》卷上，邗子自言蜀人。好放犬，时有犬走入山穴，

邗子随入，见内有宫殿台府，侍卫林立！见故妇洗鱼，与邗子符一函及药，使归。邗子发函，见有鱼子，即着池养之，一年后皆成为龙形，犬色变赤，常随邗子往来山上，至百余岁。

**巨灵** 神名。①指开肇华山的河神。《文选·张衡〈西京赋〉》：“缀以二华，巨灵赑屃。高掌远蹠，以流河曲。”吴薛综注：“巨灵，河神也。巨，大也。古语云，此本一山当河，水过之而曲行，河之神以手擎开其上，足蹠离其下，中分为二，以通河流。”《水经注·河水》有同样记载。②短人名。《初学记》卷 19 引《汉武故事》：“东郡送一短人，长七寸，名曰巨灵。”《太平御览》引《汉武故事》则云其长七寸，衣冠具足，东方朔呼之为“巨灵”。

**功曹** 亦称“四值功曹”，为道教所奉值年、值月、值日、值时的神。值年神叫“太岁”，月日时的轮值神则叫“功曹”。“功曹”原为中国古代郡县的书吏，道教宣称天庭亦设有功曹，凡人间祭祀时“上达天庭”的表文，焚烧后即由功曹呈递上天。又灵官与功曹，都有护法、赏善惩恶等监察人们行为的职责。

**石敢当** 民间信仰。以小石碑（或小石人）立于桥道要冲，上刻或书“石敢当”或“泰山石敢当”，以禁压不祥风俗。近代民间流行，尤以南方为盛。此俗始见于宋代文献。北宋庆历中，于莆田县衙得一石铭，石刻于唐大历五年（770）。其文曰：“石敢当，镇百鬼，压灾殃，官利福，百姓康。风教盛，礼乐张……”相传，石敢乃五代勇士名，生平逢凶化吉，御侮防范，故后人于石上书其姓字，以捍居民，或言石乃

姓，敢谓所向无敌。即立碑取意以镇邪。多立于里巷之口，以禁压不祥。参阅《中国民间诸神》。

**四渎神** 神名。据《搜神记》，四渎神为：江渎神封号为广源顺济王，即屈原大夫也。河渎神封号灵源弘济王，即汉陈平也。淮渎神封号长源侯济王，即唐裴度也。济渎神封号清源汉济王，即楚伍大夫也。

**四值功曹** 值年、值月、值日、值时神。“功曹”原为古代郡县书吏，道教认为在天上，大神之下也设有此等书吏，凡人间“上达天庭”的表文，焚烧后即由他们呈递。因职守类似郡县的“功曹”，故名。

**电母** 司电之神。《宋史·仪卫志》：有雷公、电母旂。《元史》：电母旗。画神人为女子形，纁衣朱裳白袴，两手运光。

**北极子** 得道仙人。《神仙传》：北极子姓阴名恒，得保神善性贵精之道。其要曰：以金治金谓之真，以人治人谓之神。后服神丹仙去。

**北海水仙** 宋王象之《舆地纪胜》卷174：“昔有蜀士韦昉宴岩，夜泊涪陵江。忽遇龙女，遣骑迎入宫。后昉以状元及第，十年后知简州。龙女复遣（遣）书相迎。敕命昉充北海水仙。”

**句芒** 木神名。《山海经·海外东经》谓其“鸟面人身，乘两龙。”高诱注《吕氏春秋·孟春》“其帝太皞，其神句芒”云：“太皞，伏羲氏，以木德王天下之号，死祀于东方，为木德之帝。……句芒，少皞氏之裔子曰重，佐木德之帝，死为木官之神。”《礼记·月令》：“孟春之月，其神句芒。”注：“句芒，木正也。”疏：“句芒，主木之官。木初生

之时，句屈而有芒角，故云句芒。”而《墨子·明鬼下》：昔者，郑穆公昼日处乎庙，“有神入门而左，鸟身素服，三绝面，状正方。郑穆公见之，乃恐惧奔……神曰：‘无惧，帝享女明德，使予赐女寿，十年有九，使若国家蕃昌，子孙茂，毋失郑。’穆公再拜稽首，曰：‘敢问神名？’曰：‘予为句芒。’”郭璞注《山海经·海外东经》引作秦穆公，王充《论衡》亦以郑穆公为秦穆公。据此，句芒盖乃司命之神。《玉函山房辑佚书》辑《随巢子》：“昔三苗大乱，天命殛之，夏后受命于元官。有大神人面鸟身，降而福之。司禄益民而不饥，司金益富而国家实，司命益年而民不夭，四方归之。”此“人面鸟身”之神，当即句芒，掌管人间福祿寿夭，盖木神本义之引伸也。

**斥仙** 仙名。《水经注》谓项宁都学道升仙，河东号之曰“斥仙”。

**白辨** 神名。汉袁康《越绝书·计倪内经》：“玄冥治北方，白辨佐之，使主水。”

**白石生** 即“白石先生”。

**白水素女** 《搜神后记》卷5：谢端少丧父母，夜卧早起，躬耕力作。后得一大螺，归贮瓮中。端每至野还，见户中有饭炊汤火，谓邻人为之，便往谢邻人。邻人曰：“卿已自娶妇，而言吾为之炊耶？”端心疑，潜归，于篱外窃窥其家。见一少女从瓮中出，至灶下燃火。端便入门，径至瓮所视螺，曰：“新妇从何而来？”女大惶惑，欲还瓮中，不能得去。答曰：“我天汉中白水素女也。天帝哀卿少孤，使我权为炊烹。卿无故相窥掩，吾形已见，不宜复留。虽然，尔后自当少差，留此壳以贮米谷，常可

不乏。”端请留，终不肯。时天忽风雨，翕然而去。该神话见之于《述异记》、宋洪迈《夷坚志》及《锦绣万花谷》等。明冯梦龙《情史》卷19“白螺天女”条亦记此。

**白石先生** 仙人名，即白石生。《神仙传》卷2：“白石先生者，中黄文帝子也，至彭祖时已二千余岁矣，不肯修升仙之道，但取不死而已。初以居贫，不能得药，乃养羊牧猪，十数年间，约衣节用，置货万金，乃大买药服之。常煮白石为粮，因就白石山居，时人故号曰白石先生。彭祖问之曰：‘天上复能乐比人间乎？但莫使老使耳；天上多至尊，相奉事更苦于人间。’故时人呼白石先生为隐遁仙人，以其不汲汲升天为仙官，亦犹不求闻达者也。”

**白衣大士** 神名。即观音大士。佛教称为观世音菩萨，宋徽宗时，以道教为国教，自号教主道君。改佛祖号大觉金仙，罗汉为尊者，观音菩萨称为观音大士。因其穿著白衣，故又称白衣大士。

**白蝙蝠精** 即“张果老”。

**白螺天女** 即“白水素女”。

**仙人博士** 据《魏书·释老志》载：太祖（即道武帝拓跋珪）好老子之言，诵咏不倦。天兴中（398—404），仪曹郎董谧因献服食仙经数十篇。帝于是置“仙人博士，立仙坊，煮炼百药”。

**汉钟离** 即钟离权。复姓钟离，名权，字云房。道教八仙之一。《宣和书谱》谓其为唐时人，与吕洞宾同时，尝自称“天下都散汉钟离权”，后人因称为“汉钟离”。全真道尊为“正阳祖师”，受书为“正阳帝君”。《金莲正宗记》列为“北五祖”之一。《列仙全传》卷3则

云其为汉时燕台将军，后因征蕃失利，隐逃山谷，遇异人授以长真诀，后又遇华阳真人及上仙王玄甫，得长生诀，入崆峒山，于紫金四皓峰居之，再得玉匣秘诀，遂仙去。《续文献通考》则云钟离权为咸阳人，号和谷子，一号正阳子，又号云房。美髯俊目，身長8尺，历任汉、魏、晋将军，后因兵失利，退隐终南山。旋得东华帝君授道真诀，复隐晋州羊角山，于正阳洞修炼登仙。

**玄武** ①神名。《楚辞·远游》：“召玄武而奔属。”王逸注：“呼太阴神使承卫也。”洪兴祖补注云：“说者曰：‘玄武谓龟蛇，位在北方故曰玄，身有鳞甲故曰武。’蔡邕曰：‘北方玄武，介虫之长。’《文选》注：‘龟与蛇交为玄武。’”又《礼记·曲礼》：“行前朱鸟而后玄武。”孔颖达疏：“玄武，龟也。”《后汉书·王梁传》：“玄武，水神之名。”李贤注：“玄武，北方之神，龟蛇合体。”玄武即道教所奉之玄武帝，宋时避讳，改玄为真，尊为“真武帝君”。后世道教祀真武，辄以龟蛇二物像置于其旁。②星名，北方七宿之总称。《三辅黄图》卷3：“苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四方。”《汉书·天文志》：“北宫玄武。”《书·尧典》：“宵中星虚，以殷仲秋。”传曰：“虚，玄武之中星。”北方七宿，即斗、牛、女、虚、危、室、壁。虚为之中。

**玄元皇帝** 唐追崇老子为玄元皇帝。《唐书·礼仪志》：“开元二十年正月己丑，诏两京及诸州，各置玄元皇帝庙一所，并置崇玄学馆，其生徒令习道德经。”《道藏精华录》及《道藏源流图》作“玄玄皇帝”。

**玄玄皇帝** 即“玄元皇帝”。

**司命** 神名。①《礼·祭法》：“王为群姓立七祀，曰司命，……”，疏：“司命者。宫中小神。”《风俗通义·祀典》称民间所祀小神有司命；又宋孟元《东京梦华录》谓灶神俗称为司命，云京人至除夕夜，“请僧道看经，备酒果送神，以酒糟涂灶门之上，谓之醉司命。”②文昌宫之第四星，即屈原《楚辞·九歌》中的“少司命”。《史记·天官书》：“斗魁戴匡六星，曰文昌宫，……四曰司命。”索隐谓司命主灾咎。③三台中的上台二星，即《楚辞·九歌》中的“大司命”。《晋书·天文志》：“上台为司命，主寿。”

**圣姑** 东海神女。北魏郦道元《水经注·浙江水》：“会稽山下有禹庙，庙有神姑像。《礼》、《乐》纬云：‘禹治水毕，天赐神女。’圣姑即其像也。”《会稽郡故书杂集》辑《孔灵符会稽记》：“东海圣姑，从海中乘石船，张石帆至，二物见在庙中。”

**台骀** 汾水之神。《左传·昭公元年》：“昔金天氏有裔子曰昧，为玄冥师，生允格、台骀。台骀能业其官，宣汾、洺，障大泽，以处大原。帝用嘉之，封诸汾川”，遂为汾水之神。《太平广记》卷307“党国清”条引《河东记》：“晋阳东南二十里，有台骀庙，在汾水旁。元和中，王愕镇河东时，有里民党国清者，善建屋。一夕，梦黑衣人至门，谓国清曰：‘台骀神召汝’，随之而去。”唐时已有此神。

**巧圣先师** 木匠、石匠、泥瓦匠对鲁班尊称，他们各自视鲁班为本行业的守护神。相传鲁班生时，成群白鹤翩翩飞舞，屋内奇香阵阵。长大后成为有名的能工巧匠，民间流传许多关

于他的神奇传说。

**包阎魔** 道教神名。原为宋代法官包拯，因其一生刚直不阿，人称“活阎魔”。死后封为阎王之一。

**平等王** 道教神名。十阎王之一，掌管阴间第九殿。专司阿鼻大地狱。

**有古大先生** 仙人名。《历世真仙通鉴》谓其于地皇时，出洞玄经一十二部，化人以无上正真之道。

**地仙** 无神通力之仙为地仙。《天隐子》：“在天曰天仙，在地曰地仙。”《仙经》：“中士游于名山，谓之地仙。”《仙术秘库》：“地仙者有神仙之才、无神仙之分。得长生不死，而作陆地游闲之神仙，为仙乘中之中乘者也。”

**成公兴** 仙人名。据《魏书·释老志》载，成公兴字广明，胶东人。尝为寇谦之之佣。精通九章算术。一日谦之算七曜不决，便指教演算《周髀算经》而决。寇因欲师事之，不肯，后从其学道，采药华山，食之不复饥。《后魏书·道释志》：晋安帝元兴元年（402），太上老君下降，按行山岳，至华山敕成公兴，令其移居嵩山，赐以仙药，公兴乃得仙去。

**西灵子都** 即“太玄女”。

**西河少女** 《神仙传》：西河少女者，仙人伯山甫甥女也。伯山甫居华山精思不食，二百余年，后以其术传与甥女西河少女，时正七十，转还少色如桃花。后人见一少女笄一老翁，问之，女曰此妾儿也。昔妾舅伯山甫授妾神术，渐复少壮，此儿不肯学焉，致此衰老，故杖之。

**吉光** ①神马名。李善注《文选·张衡〈东京赋〉》“腾黄”引《瑞应图》曰：“腾黄，神马，一名吉光。”唐瞿昙悉达

《开元占经》卷108引同书云：“腾黄者，神马也，其色黄，王者德被四方则至，一名吉光，乘之寿三千岁。”葛洪《抱朴子·对俗》云：“腾黄之马，吉光之寿。”又《十洲记》载，武帝天汉三年，（前98）西国王献吉光毛裘，色黄白，盖神马之类。裘入水，数日不沉，入火不焦。②帝俊之裔名。《山海经·海内经》：“帝俊生禺号，禺号生淫梁，淫梁生番禺，……番禺生奚仲，奚仲生吉光，吉光是始以木为车。”郭璞注：“《世本》云：‘奚仲作车。’此言吉光，明其父子共创作意，是以互称之。”吉光，为古之作车者。

**吕恭** 仙人名。字文敬，少好服食。尝与一奴一婢于太行采药，忽有三人，在谷中，问恭曰：“子好长生乎？我等皆太清仙人也，若能随我采药，语君不死之方。”恭即拜谢，随之去二日，仙人授以秘方遣还。恭至家已二百年矣（《历世真仙通鉴》）。

**吕洞宾** 即吕祖。唐蒲州人（一说京川人），姓吕，名岳，或岩，字洞宾，号纯阳子。《列仙全传》卷6谓其两举进士不第，年六十四，游长安酒肆，遇钟离权，求度世术。云房十试洞宾，皆不为所动，乃携洞宾至终南山鹤岭，传以上清秘诀。洞宾既得道，兼明天遁剑法，乃历游天下，自称回道人，试灵剑，除蛟龙，行化度人，后乃仙去。《列仙传》作钟离权以黄粱梦点化吕岳，使乃悚然惊悟，请拜为师，后乃得道成仙。曾传度刘海蟾真人，与王重阳真人，开道教南北二宗，世称“纯阳祖师”。其理论以慈悲度世为成道路径，改丹铅与黄白之术为内功，易剑术为断除贪嗔、爱欲和烦恼的智慧，对北宋道教教理

的发展有一定的影响。元代封为“纯阳演政警化孚佑帝君”，全真道奉为北五祖之一。自北宋以降，民间传说其事颇多，苗善时收编为《纯阳帝君神化妙通纪》7卷。元马致远有杂剧《吕洞宾三醉岳阳楼》，明有谷子敬《吕洞宾三度城南柳》、朱有燬《吕洞宾花月神仙会》、贾仲明《吕洞宾桃柳升仙梦》、《吕纯阳点化度黄龙》（无名氏）等杂剧。

**师门** 仙人名。《列仙传》卷上：“师门者，啸父弟子也。亦能使火，食桃李葩。为夏孔甲龙师；孔甲不能顺其意，杀而埋之外野。一旦，风雨迎之，讫，则山木皆焚。孔甲祠而祷之，还而道死。”使火，为古仙人登仙之必要手段。

**乔松** 即仙人王子乔与赤松子。《战国策·秦策》：“世世称孤，而有乔松之寿。”

**乔陟** 《列子·汤问》：“四方悉平，周以乔陟。”注：“乔陟，山之重垄也。”

**任光** 仙人名。上蔡人，善饵丹，卖于都市里间，历八九十年，面容如故，人始知之！后常在柏梯山上居三年，不知所终（《列仙传》）。

**负局先生** 《列仙传》：负局先生古仙人也，不识姓名，常负镜局，隐于磨镜者也。《搜神记》：负局先生常负磨镜局，辄问主人有病否？若有，出紫丸赤药与服，无不愈。大疫时救人无数，人乃立庙祀之。

**后土夫人** 神名。唐人有《后土夫人传》；吕用之、张守一、诸葛殷等，皆言能役使鬼神，变化黄白。尝语高骈云后土夫人灵佑，遣使就某处借兵马，并李筌所撰《太白阴经》。骈遂下两县，率百姓以苇度千岭，画作甲马之状烧之。以五彩笺，写经十道，置于神

侧。又于后土夫人帐中，塑一绿衣少年，谓之韦郎。

**华胥** 道教神名。传说华胥践巨人迹而生伏羲、女娲。一曰帝女游于华胥之渊，感蛇而孕，十三年生伏羲。华胥伏羲母。

**华岳神女** 《太平广记》卷302“华岳神女”条引《广异记》：士人某应举赴京，宿关西逆旅。有丽人自称公主，拥奴仆亦来投宿，遂与士人同居。乃偕还京，住广厦大宅，贵盛无比。七岁，生二男一女。公主忽欲为士人娶妇，云：“我本非人，不合为君妇。”士人亦竟别婚，而仍与公主往来不绝。婚家以其一往辄数日不返，使人候之，见某恒入废宅。心疑，且潜书符以间之。公主怒，来相责让，且与诀绝。某问其居，兼求名氏。公主曰：“我华岳第三女也。”

**孚佑帝君** 即纯阳吕祖，元封“纯阳演政警化孚佑帝君”。

**朱雀** 亦称“朱鸟”。①神鸟名。《楚辞·惜誓》：“飞朱鸟使先驱兮。”王逸注：“朱雀神鸟，为我先驱。”《梦溪笔谈》卷7：“四方取象，苍龙、白虎、朱雀、龟蛇。唯朱雀莫知何物，但谓鸟而朱者，羽族赤而翔上，集必附木，此火之象也。或谓之长离。”②星名，即南方七宿——井、鬼、柳、星、张、翼、轸，因其组成鸟形，住在南方，色赤，故称。《书·尧典》：“日中星鸟。”传：“鸟，南方朱鸟七宿。”疏：“南方朱鸟七宿者，在天成象，星作鸟形。《曲礼》说军陈象天之行：前朱雀，后玄武，左青龙，右白虎，雀即鸟也。”《三辅黄图》卷3以朱雀与苍龙、白虎、玄武为“天之四灵”，以正四方。道教常以青龙、白虎、朱雀、

玄武为护卫神，以状威仪。

**充尚** 仙名。见“宋无忌”。

**冲龙玉** 鼻神名。《酉阳杂俎》谓脑神曰发元，发神曰玄华，目神曰虚监，鼻神曰冲龙玉，舌神曰始梁。“冲龙玉字道微，形长二寸五分，青白黄色”。

**庖丁** 人名。《庄子·养生主》：“庖丁为文惠君解牛。”疏：“庖丁，掌厨丁役之人，今之供膳是也。亦言丁，名也。”

**关圣帝君** 即三国蜀将关羽称号。宋徽宗崇宁元年（1102）追封“忠惠公”，宣和五年（1123）封“义勇武安王”。明万历三十三年（1605）加封“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君。”后世假托其名的劝善文章多种，如《关帝觉世真经》、《关帝明圣经》、《戒士子文》等。

**江妃** 即“江妃二女”。

**江疑** 神名。《山海经·西次三经》：“符惕之山，其上多棕楠，下多金玉，江疑居之。是山也，多怪雨，风云之所出也。”

**江郎神** 《古今图书集成·职方典》卷1016引《衢州府志》：“晋湛满有子仕洛，永嘉乱不能归，使祝宗告江郎神曰：‘若能致子，靡爱斯牲。’旬日，其子忽见三少年于洛滨，曰：‘某日当载汝归。’至期，使冥目入车中，去如飘风。俄觉坠地，已在家园矣。庙在山麓，甚险，里人苦于登，欲迁之。一日暴风雨，庙徙一里许。”《太平广记》卷294“湛满”条引《十道记》：“须江县江郎山。昔有江家在山下居，兄弟三人，神化于此，故有三石峰之异。有湛满者，亦居山下。”即此。宋郭象《睽车志》卷5：“曹滋，字仲益。尝以干至衢州江山县，县有江郎庙。滋闻其灵响，往拜谒焉。”

**江妃二女** 江水女仙名。简称“江妃”。《列仙传》卷上：“江妃二女者，不知何所人也，出游于江汉之湄，逢郑交甫。交甫见而悦之，下请其佩。二女解配与交甫，交甫悦受而怀之。趋去数十步，视佩，空怀无佩。顾二女，忽然不见。”《山海经·中次十二经》：“洞庭之山，……帝之二女居之。”郭璞注：“天帝之二女而处江为神，即《列仙传》江妃二女也。《离骚·九歌》所谓湘夫人称帝子者是也。”

**许飞琼** 仙女名。《汉武帝内传》：“王母乃命……许飞琼鼓震灵之簧。”唐孟棻《本事诗》：“许浑尝梦登昆仑山，见数人饮酒，赋诗云：‘晓入瑶台露气清，座中唯有许飞琼。尘心未断俗缘在，十里下山空月明。’”

**刘永年** 仙人名。又名广益，号顺理，即“白龙洞道人”。为紫阳真人（即张伯端）门徒，南派七真之一。紫阳化后七年，刘乃晤其师于王屋山，后在虎邱山成道（《历世神仙通鉴》）。

**刘猛将军** 神名。①宋景定四年（1263）旱蝗成灾，宋理宗敕封刘锜为“扬威侯天曹猛将之神”，蝗遂殄灭。因称为“刘猛将”（《怡庵杂录》）。②元末有指挥官刘承忠，驻守江淮，有猛将之号。遇蝗旱，承忠督兵捕逐，蝗死殆尽。后元亡，承忠自溺而死，土人祀之，称为“刘猛将军”（《畿辅通志》）。

**观亭江神** 神名。南朝宋刘敬叔《异苑》卷5：“秦时中宿县十里外有观亭江神祠坛，甚灵异；经过有不恪者，必狂走入山，变为虎。晋中朝有质子将归洛，返路，见一行旅，寄其书云：‘吾家在观亭亭庙前，石间有悬藤即是也。君主但叩藤，自有应者。’及归如

言，果有二人从水中出，取书而没。寻还云：‘河（江）伯欲见君。’此人亦不觉随去。便睹屋宇精丽，饮食鲜香，言语接对，无异世间。今俗咸言观亭有江伯神也。”

**观音大士** 古之仙女。“观音”全称“观世音”，原为佛教四大菩萨之一，主大慈大悲。《搜神记》：“昔有一国王号曰妙庄，有三女，长妙音，次妙缘，三妙善。妙善初修佛教，王迫之嫁，而至尸多林，遇太白星君，化一老人指与香山修行，乃得成道。道称碧落洞天帝主，圆通自在天尊。”《宋史·徽宗纪》：“宣和元年，诏改佛祖号为大觉金仙，罗汉称为尊者，观世音菩萨称为观音大士，并入道教。”

**阴官** 亦称“冥官”，幽冥之神也。《灵宝经》谓“阳官易瞞，阴官难隐”。

**阴生** 仙名。《列仙传》云其为长安市中渭桥下一乞儿，常于市中乞，市人厌之，洒之以粪，然阴生衣不见污。长吏知之，以械收系桎梏于狱中。然人见其仍在市中乞食如故。

**阴长生** 仙人名。新野人。为东汉和帝阴皇后之高祖。虽生富贵之门，而好道术，尝师事马明生（一作马鸣生），执奴仆之役。十余年，明生不教以道法，只高世事，同窗十二人悉辞归，独长生执礼更谨。二十年后，马明生携之入青城山，授以《太清神丹经》。乃入武当山石室中合丹，并作黄金十数万斤，施济贫乏。周游天下，其妻相随。后于平都山白日升飞。传说居人间百七十年（《神仙传》）。著《丹经》9篇（《仙苑编珠》卷下）。

**花神** 司花之神。明冯应京《月令广义·岁令一》：“女夷为花神，乃魏夫



人之弟子。花姑亦为花神。”明冯梦龙《醒世恒言》卷4：“仙女道：‘张委损花害人，花神奏闻上帝，已奇其算’”。

**李鼻涕** 仙名。其有道术，常以鼻涕和垢腻为丸，治人疾病而有奇效，因自号“李鼻涕”。宋末时，刘延伸寓秀州，道人李鼻涕尝过其门，延伸迎入曰：“今日适无酒为礼！”道人笑曰：“床头珍珠泉一樽，何不出以待客？”延伸大惭，欲取之，道人止之，惟要空樽来，道人素纸覆盖其上，少顷酒香溢于外，杯中美酒成矣。取而饮之，同座无不醉者。次日，延伸有他客，取床头珍珠泉者，竟涓滴皆无（《仙佛奇踪》）。

**李潜文** 仙名。北魏道士寇谦之称：李潜文为太上老君之玄孙，泰常八年（423）尝至嵩岳，授寇以《录图真经》六十余卷，并教其辅佐北方太平真君（即北魏世祖太武帝）（《魏书·释老志》）。

**李铁拐** 亦称“铁拐李”，道教八仙之一。清褚人获《坚瓠秘集》卷2引《纵横仙》：“铁拐姓李，质本魁梧，早岁闻道，修真岩穴。时李老君与宛丘先生尝降山斋，海以道教。一日，李将赵老君之约于华山，属其徒曰：‘吾魄在此，倘游魂七日而不返，若方可化吾魄也。’徒以母病迅归，六日化之。李至七日果归，失魄无依，乃附以饿殍之尸而起，故其形跛恶也。”此为一说。明彭大翼《山堂肆考》：“拐仙姓李，有足疾，西王母点升仙，封东华教主，授以铁杖一根。”后以铁杖掷空，化为龙，乘龙而去，世亦或称之为东华帝君也。此又为一说。还有说，北宋徽宗时有刘跛子，青州人，太平兴国年中（974—984）南岳圣寿观有跛仙无姓氏。遇吕祖于君

山，又隐抱黄洞。行灵龟吞吐之法，自号潇湘子。民间传说将二人合而为一。元岳伯川杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》曾写此事，后又被写入《东游记》。

**杜主** 神名。①即“杜伯”。《史记·封禅书》：“雍管庙亦有杜主。杜主，故周之右将军，其在秦中，最小鬼之神者。”索隐：“《地理志》：‘杜陵，故杜伯国，有杜主祠四。’《墨子》云，‘周宣王杀杜伯不以其罪。后宣王囚于圃，见杜伯执弓矢射，宣王伏弋而死，故祠之也。’”②即“杜宇”。晋常璩《华阳国志·蜀志》：“周失纲纪，……蜀侯蚕丛纵其目始称王。……后有王曰杜宇，教民务农，一号杜主。”

**巫先** 神名。《汉书·郊祀志》注：“巫先，巫之最先者。”

**巫咸** 神巫名。一谓黄帝时人。《太平御览》卷79引《归藏》：“昔黄帝神与炎神争斗涿鹿之野，将战，筮于巫咸。巫咸曰：‘果哉而有咎。’”《世本·作篇》：“巫咸作筮。”宋衷注：“巫咸，不知何时人。”宋罗泌《路史·后纪三》谓神农使巫咸主筮，则以其为神农时人。《太平御览》卷721引《世本》又谓巫咸为尧臣，尝以鸿术为帝尧之医。同书卷790引《外国图》：“昔殷帝太戊使巫咸祷于山河。”王逸注云，巫咸当为殷中宗之神巫也。

**巫祝** 谓巫、覡及祝史。古之祭祀、祈祷之事，委之巫、祝，以求降福，因设有巫、祝之官。《说文解字》：“巫，祝也，女能事无形，以舞降神也。”

**巫覡** 即巫师。男曰覡，女曰巫。《荀子·正论》：“出户而巫覡有事。”注：“女曰巫，男曰覡。”

**赤乌** 神鸟名。《史记》：武王伐纣，

观兵于孟津，渡河，有火自上复下，流于王屋，化为赤乌，三足，其色赤，其声魄。“疏”：赤乌，阳之精也，王者不贪天，而重民，则赤乌至。

**赤斧** 仙人名。《列仙传》谓其为巴人，能炼丹砂与硝石，服之身轻，毛发尽赤。

**赤制** 即“赤冀”。

**赤郭** 仙人。《神异经》：“南方有人长七尺，朱衣縞带，赤蛇绕项，惟食恶鬼。朝吞三千，暮吞八百，名曰赤郭。”

**赤冀** 神衣臣。一作“赤制”。《吕氏春秋·勿躬》：“赤冀作臼。”宋罗泌《路史·后纪三》：“（神农）乃命赤冀创挾铁，为杵臼，作耨耨钱耨耨并灶，以济万民。”注：“赤冀，……一作赤制，炎帝之臣，与摄提、诸稽、元器皆十二支神。”

**赤帝子** 神名。《汉书·高帝纪》：高祖被酒，夜经泽中，拔剑斩蛇。后人至蛇所，有一老嫗夜哭，人问故？嫗曰：吾子白帝子也，化为蛇当道，今者赤帝子斩之，故哭！

**赤帝女** 仙女。《太平御览》卷921引《广异记》：“南方赤帝女学道得仙，居南阳偃山桑树上。正月一日衔柴作巢，至十五日成。或作白鹊，或女人。赤帝见之悲恸，诱之不得，以火焚之，女即升天。因名帝女桑。今人至十五日焚鹊巢作灰汁，浴蚕子招丝，象此也。”赤帝女，即炎帝女。“以火焚之，女即升天”，犹《列仙传》谓炎帝少女追赤松子行迹而“入火自烧”。《山海经·中次十经》所记宣山“帝女之桑”，当即此文帝女桑之本所。

**赤将子舆** 仙神名。《列仙传》卷上：“赤将子舆者，黄帝时人，不食五谷而

啖百草花。至尧时为木工，能随风雨上下。时时于市中卖缴，亦谓之缴父云。日行五百里，一岁十易皮，后乃仙去。”

**赤水女子献** 神女名。《山海经·大荒北经》：“有钟山者，有女子衣青衣，名曰赤水女子献。”郭璞注：“神女也。”吴承志云：“献当作魃。上文有人衣青衣名曰黄帝女魃，后置之赤水之北，赤水女子魃即黄帝女魃也。”

**苍华** 髮神名。《黄帝内景经》：“髮神苍华字太元，肺神浩华字虚成。”

**旱母** 旱神。即“旱魃”。

**旱魃** 旱神。《诗·大雅·云汉》：“旱魃为虐，如惓如焚。”传：“魃，旱神也。”《太平御览》卷883引《神异经》：“南方有人，长二三尺，裸形，而目在顶上，走行如风，名曰魃。所见之国大旱，赤地千里。一曰旱母、一曰猪，遇者得之，投溷中乃死，旱灾销也。”

**财神** 道教神名。财神分为文财神和武财神。关圣帝君为武财神。殷纣王的忠臣，因劝谏纣王而被杀，死后藏在纣王腹中窥探其心的比干视为文财神，纣王的另一大臣赵朗，字公明，因擅长财政管理，在不长的时间，为国家积蓄了巨额财富，也称为财神。另外还有增福财神等。清诸安仁《营口杂记》：“拜年者必先拜其所供之灯影。灯影者，外画财神，内点以烛，有八尺余长者在中，左招财，右利市。”

**吴刚** 神名。唐段成式《酉阳杂俎·天咫》载：旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书云，“月桂高五百丈，下有一人，常斫之，树创随合。人姓吴，名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树”。

**吴猛** 又称吴真人，为许旌阳真君

师。据《高道传》载，吴猛字世云，晋豫章人。少有孝行，夏月手不驱蚊，恐其去而噬亲也。及长，尝遇至人丁义，授以神方，因以道术行诸世。后师事南海太守鲍靓，得其道，遂能冲虚而去。

**吴余脰** 鱼名。昔吴王阖闾江行，食鲙有余，因弃江中流，竟化为鱼。今江东鱼中有名吴王脰余者，长数寸，大者如箸，犹有鲙形（《搜神记》）。《太平广记》“吴王”作吴主孙权。

**吴将军** 又作“戎吴将军”。《后汉书·南蛮西南夷列传》：“昔高辛氏有犬戎之寇，帝患其侵暴，而征伐不克。乃访募天下，有能得犬戎之将吴将军头首，购黄金千镒，邑万家，又妻以少女。时帝王畜狗，其毛五采，名曰盘瓠。下令之后，盘瓠即衔人头造阙下。群臣怪而诊之，乃吴将军首也。”20卷本《搜神记》作戎吴将军；8卷本《搜神记》（《汉魏丛书》本）则作房王。

**吹箫女子** 神名。据《奚囊橘柚》载，少昊母皇娥，其璇宫之侧，有井曰盘灵。白帝之子尝与皇娥宴于宫，帝子命江妃歌冲景旋归之曲。盘灵之神乃吹箫以和之。故至今乃号井神曰“吹箫女子”。

**龟王** 俗称龟神为龟王。见“龟神”。

**龟君** 指龟神。据《战国策·赵策》，夏涂炭谓卫君曰：臣尝梦见龟君。

**龟神** 古五祀之一。俗称龟君，或龟王，亦称东厨司命。《周礼》：“鼈项之子黎，为龟神。”《五经异义》：龟神姓苏名吉利，夫人姓王名搏头。《搜神记》：司命龟神姓张名单，夫人字卿忌，有女六人，皆名察治。《抱朴子·微旨》：月晦之夜，龟神亦上天，白人罪状。

**纯阳祖师** 即吕祖帝君“吕洞宾”。吕洞宾号纯阳子，俗称吕纯阳，道家奉为纯阳祖师。

**役六丁** 六丁者，谓丁神玉女也。《黄庭外景经》：“役使六丁神女谒，闭子精路可长活。”注：“六丁者，为女阴神也。阳神在我则能役使六丁，长生之道如此，总要闭子精路耳。”

**何宁** 仙人名。西蜀人。少好道，弃家远访天台山学道，十余年回。家人问之，答曰：“今知道可悟不可学，我已悟道也。”遂能以药救活死人，并以赠家人，谓服之可百岁。人见其乘一虎去，不复返还（《疑仙传》）。

**何侯** 仙人名。尧时人，隐居苍梧山，慕长生术，家三百余口皆耕耘。舜南狩时，尝止何家。天帝五老来，谓舜曰：“升举有望。”次日五帝下迎舜，白日升天。至夏禹时，五帝以药一器与何侯，投之酒中，一家三百余口，皆拔宅飞升（《历世真仙通鉴》）。

**何丽卿** 即厕神紫姑。

**何仙姑** 道教八仙之一。清俞樾《茶香室续钞》卷18引明陈桂《罗浮志》：何仙姑为广州增城县何泰之女，住云母溪。年十四五时，一夕梦神人教食云母粉，可轻身不死。因饵之，誓不嫁，常往来山顶，其行如飞，每朝去暮回持山果归奉母。天后遣使召赴阙，中途失之。中宗景龙中，白日升仙。《零陵县志》及宋魏泰《东轩笔录》谓其为永州人；又说为吕洞宾超度之赵仙姑，其名何，常以手持荷花，故称“何仙姑”。《道谱源流图》以为即徐圣臣附何氏女尸所化。《安庆府志》谓何为鹿所产，幼栖何道人家，故以何为姓。

**冶鸟** 神鸟名。晋干宝《搜神记》

卷12：“越地深山中，有鸟大如鸠，青色，名曰冶鸟。穿大树作巢，如五六升器，户口径数寸，周饰以土垆，赤白相分，状如射侯。伐木者见此树，即避之去，……人去不，便伤害人。此鸟，白日见其形，是鸟也；夜听其鸣，亦鸟也；时有观乐者，便作人形，长三尺，就涧中取石蟹就火炙之，人不可犯也。越人谓此鸟是越祝之祖也。”晋张华《博物志·异鸟》亦有此说。

**祀灶** 灶为五祀之一。①古于夏月祀灶。《礼·月令》：“孟夏之月，其祀灶。”②汉唐以来，俗皆于腊月二十三日或二十四日祀之。据《后汉书·阴识传》载，阴子方至孝，有仁恩。腊日晨炊而灶神形现，子方再拜受庆，家有黄牛，因以祀之。自是暴至巨富。故以后常以腊日祀灶。《太平御览》卷186引《淮南万毕术》：“灶神晦日归天。”晦日即腊月二十三或二十四日。宋范成大《祭灶词》：“古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云。”

**判官** 道教以阴府十殿冥王案旁，各有胥吏二人，名为判官，以司人鬼善恶簿籍。

**判冥** 判断幽冥之事，即俗传所谓冥官，白日判阳，夜则判阴。

**谷希子** 仙名。据《洞仙传》载，谷希子学道成仙，为太上真官。东方朔尝师事之，受闽风、钟山、蓬莱及神州真形图。

**冰夷** 亦作“冯夷”，“无夷”。河神

名。《山海经·海内北经》：“从极之渊，深三百仞，维冰夷恒都焉。冰夷人面，乘两龙。一曰忠极之渊。”注：“冰夷，冯夷也；《淮南子》：‘冯夷得道，以潜大川。’即河伯也。”《穆天子传》谓河伯无夷，竹书作冯夷，冯字或作冰也。

**冰蚕** 神蚕名。晋王嘉《拾遗记》卷10：“员峤山……有冰蚕，长七寸，黑色，有角有鳞。以霜雪覆之，然后作茧，长一尺，其色五彩，织为文锦，入水不濡；以之投火，经宿不燎。唐尧之世，海人献之，尧以为黼黻。”

**宋无忌** 亦作“宋毋忌”，神名。《史记·封禅书》：秦始皇时“宋毋忌、正伯侨、充尚、羡门高最后皆燕人，为方仙道，形解销化、依于鬼神之事。”集解：“韦昭曰：‘皆慕古人名效神仙者’。”索隐：“乐产引《老子戒经》云：‘月中仙人宋无忌。’《白泽图》：‘火之精曰宋无忌。’盖其人火仙也。”晋张华《博物志》：“火之怪为宋毋忌。”

**宋玄白** 仙名。据《续仙传》载，道士宋玄白，善道术，常游名山，得补脑还元之术。游抚州，遇大旱，遂为作术降雨。后白日飞升。

**宋帝王** 道教神名。掌管阴间第三殿。专司黑绳大地狱。现世中作乱犯上者或制造纠纷者去此殿。

**穷奇** 神名。《山海经·西次四经》：“邽山，其上有兽焉，其如牛，蜎毛，名曰穷奇。音如獐狗，是食人。”又《海内北经》：“穷奇，状如虎，有翼，食人从首始。所食被发，在罔犬北。一曰从足。《神异经·西北荒经》：“西北有兽焉，状似虎，有翼能飞，便剿食人。知人言语。闻人斗，辄食直者；闻人忠信，辄食其鼻；闻人恶逆不善，辄食善往饕之：名

曰穷奇。”此本于《山海经》说，认为“毁信废忠、崇饰恶言”之神兽。《后汉书·礼仪志》：“穷奇，腾根共食蛊。”以穷奇为食蛊之神，有益于人间。《淮南子·坠形训》：“穷奇，广莫风之所生也。”高诱注：“穷奇，天神也，在北方，足架两龙，其形如虎。”则又以为天神。

**穷鬼** 颛顼子。明陈耀文《天中记》卷4引《岁时记》：“高阳氏子瘦约，好衣弊食糜，正月晦日巷死。世作糜，弃破衣，是日祀于巷，曰送穷鬼。”唐韩愈《送穷文》：“三揖穷鬼而告之曰：闻子行有日矣。”则送穷风俗自唐已有之。清俞樾《茶香室三钞》卷1“送穷鬼”条引宋陈元靓《岁时广记》：“《古今词话》：太学有士人长于滑稽，正月晦，以芭蕉船送穷。作《临江仙》……曰：正月月尽夕，芭蕉船一只，灯盏两只明辉辉，内里更有筵席，奉劝郎君小娘子，饱吃莫形迹。每年只有今日日，愿我做来称意。奉劝郎君小娘子，空去送穷鬼，空去送穷鬼。”韩愈《送穷文》云“结柳作车，缚革为船”。宋时乃有以芭蕉为船者。宋陈元靓《岁时广记》卷13引《文宗备问》：“昔颛顼帝时，宫中生一子，性不著完衣，作新衣与之，即裂破以火烧穿着，宫中号为穷子。”则是称“穷子”。

**穷蝉** 颛顼子。《大戴礼·帝系篇》谓“颛顼产穷蝉”。

**毕方** 神名。①火神名。《山海经·西次三经》：“章峨之山……有鸟焉，其状如鹤，一足，赤文青质而白喙，名曰毕方，其鸣自叫也，见则其邑有讹火。”注：“毕方，火神也。”《文选·张衡〈东京赋〉》薛综注：“毕方，……老父神，如

鸟，两足一翼，常衔火在人家作怪灾也。”②木神。《淮南子·汜论训》：“木生毕方。”高诱注：“毕方，木之精也，状如鸟，青色，赤脚，一足，不食五谷。”《广雅》云：“木神谓之毕方。”③神鸟。《韩非子·十过》：“昔者黄帝合鬼神于西泰山之上，驾象车而六蛟龙，毕方并辔。”则毕方又为黄帝卫车之神鸟。

**灵人** 仙人。《汉武帝外传》：“天姿醺醺，容颜绝世，真灵人也。”

**灵英** 仙人名。据《续仙传》载，羊恬常慕道术，尝游阮郎亭，遇一人自称灵英，邀入洞中，指一物曰：“此青灵芝也，食之得仙。”

**灵圉** 仙人名。《史记·司马相如传》：“灵圉宴于闲馆。”注：“灵圉，众神也。”

**灵寿光** 仙名。扶风（今陕西兴平）人。年70余而得朱英丸方，合而服之，复转少壮，年如20许。至220岁，无疾而卒。后百余日，人复见之。乃发棺视之，唯见其履尔（《三洞群仙录》）！

**灵安真王** 即青山王张滚。

**灵图子** 古仙人。《历世真仙通鉴》载：帝晷时，录图子降于江湄，说《黄帝经》，教以清和之道。并授帝晷以“九天真灵三天宝符”，后升为玄宫真人。

**张仙** 神名。世传为送子神，其像挟弹弓，作贵者装。姓张，原名远霄，眉山人。宋时尝游青城山，有四目老人，传之以弓弹，谓能避疫，并授以度世之术。远霄奉而修之，常往来邛州挟仙楼，以挟弹为人家击散灾难，甚著神效，人因称为“张仙”，或呼“张四郎”，敬之如神。后民间多绘其像，愚而祀之，谓能避邪，又可令人有子（《续

文献通考》)。

**张果** 即“张果老”。

**张天师** ①即张陵(34—156)，一名“张道陵”，东汉沛国丰(今江苏丰县)人。传为张良(子房)的八世孙。五斗米道的创立者，教人悔过奉道，用符水咒法治病。后得太上册封为“正一天师”，乃为道教正一派之祖。世称第一代天师。见《汉天师世家》及《云笈七签》。②历代天师的通称。“正一天师”之号，传至二十四代，宋真宗时尊为“先生”号，至三十六代，元世祖时封为“嗣汉天师”。及明太祖时，改四十二代天师为“正一嗣教真人”，后晋号为“大真人”。然世居龙虎山之正一派，仍沿旧袭尊称为“天师”。世之奉道者，亦仍称各代“天师”。

**张穆子** 仙人名。尝修太极上元二十纪升仙。后以此法授龚叔进、王文卿、尹子房，皆得道成仙(《历世真仙通鉴》)。

**张紫阳** 即“紫阳真人”。道教南宗第一祖。本名伯端，后改名用诚，字平叔，号紫阳山人。天台人。精通天文、地理、医卜、刑法诸书。屡试，不能及第。晚年浪迹云水，访求大道。遇刘海蟾仙师，传金丹之秘，修炼于汉阴山中。丹成返台州，传道授徒，著《悟真篇》传世，寿九十九岁，趺坐而化。受号为“悟真紫阳真人”(《仙术秘库》)。

**妙善公主** 仙女名。原佛教之观世音菩萨。后为道教仙人。因为妙庄国王第三女，故称妙善公主(《搜神记》)。

**庐山九天采访使** 九天采访使，道教传说之神，称其常驻庐山，弹纠万神，为五岳上司。唐玄宗信道士司马承桢之言，于庐山立庙奉祀。后历代沿

袭。宋神宗封其为应元保运真君。民间以为该神不仅弹纠万神，亦巡察人间，故有请九天使者治妖传说。

**陈长** 仙人名。据《神仙传》载：长于缙绅山上，已六百岁。山中人为架屋，每四时烹杀以祭之。亦不饮食，颜色如六十岁人。诸奉者每有疾病，即以器诣陈长处，乞祭水饮之皆愈。缙绅山上，累世相承之，莫知其所由来。

**陈宝** 神名。《史记·封禅书》：“(秦)文公获若石，于陈仓北阪城祠之。……其神来也常以夜，光辉若流星，从东南来集于祠城，则若雄鸡，其声殷云。……命曰陈宝。”晋干宝《搜神记》卷8：秦穆公时，陈仓人掘地得物，若羊非羊，若猪非猪。牵之以献穆公，道逢二童子。童子曰：“此名为媪，常在地食死人脑，若欲杀之，以拍插其首。”媪亦语曰：“彼二童子名为陈宝，得雄者王，得雌者伯(霸)。”陈仓人遂舍媪而逐二童子。童子化为雉，飞入平林。后穆公发徒大猎，果得其雌，又化为石，置之汧、渭之间。至文公时，为立祠陈宝。其雄者飞至南阳(今雒县)。每陈仓祠时，有赤光长十余丈，从雒县来，入陈仓祠中，有声殷殷如雄雉。其后刘秀起兵于南阳。

**陈搏** 仙人名。字图南，号扶摇子，亳州真源人。隐于华山，修服气辟谷之道，常闭门卧睡，累月不起。及至宋太祖登极，笑曰：“天下自此定矣。”太宗时赐号曰“希夷先生”，著有《指元篇》行于世(《仙佛奇踪》)。

**陈安世** 仙名。京兆人，原为权叔本家佣奴，素性仁慈，后为仙人予药服之，乃道成为仙(《神仙传》)。

**陈兴明** 人名，后道成仙去。尝修

行于南岳元阳宫。晋太始中，于天柱峰，遇二仙人，授以至道，修之十八年而腾举。宋徽宗追赠为“致虚守静真人”（《历世真仙通鉴》）。

**陈景元** 道士名。字太虚，号真靖，自称碧虚子。尝游天台山，遇鸿濛先生张无梦授秘术，宋神宗召其设罗天大醮。后归庐山精修，年70尸解去（《历世真仙体道通鉴》）。

**陈寡言** 仙名。字太初，越州人。隐于玉霄峰，补阙科教，而不躬行，惟传度弟子，年64坐化而去（《历世真仙通鉴》）。

**陈靖姑** 女仙名。唐福州人。生而颖异，幼悟玄机，年十八入许旌阳门下，传授道法。三年学成，其亲命至古田县刘杞为妻。遇闽中大旱，靖姑以孕身，奋然脱胎求雨，果获甘霖。然姑为仇妖所害，胎不得复原，遂致尸解。时人以其肉身立庙祀之于古田。宋元明清代均有封赠，初号临水夫人，后加封为顺天圣母顺懿元君，闽人以临水陈太后呼之，与其所收之徒林九娘、李三娘合称“三奶夫人”（《闽别记》、《搜神记》等）。

**陈惠度** 人名，后得道为仙。据《历世真仙通鉴》载，惠度为颖川人，初居茅山采灵异草货之，饮酒，不食谷。后至南岳石廋峰炼丹，诵《黄庭经》，佩五岳真形图，以斗邪魅，后丹成冲天而去。

**陆吾** 神名。《山海经·西次三经》：“昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之。其神状虎身而九尾，人面而虎爪。是神也，司天之九部，及帝之囿时。”此神即《庄子·大宗师》所记之肩吾、《海内西经》所记之昆仑开明兽。

**陆羽** 茶神名。据《三洞群仙录》载，陆羽为唐竟陵（今湖北境内）人。不知所生。及长，以易自筮，得蹇之渐，曰：“鸿渐于陆，其羽可用为仪。”陆为氏，羽为名，鸿渐为字。自称桑苎翁，又号竟陵子。唐高宗上元年（674）初，隐居苕溪，嗜茶，著有《茶经》3篇（一说2卷），于是天下尚茶成风，后世祀为茶神。或说竟陵龙盖寺僧姓陆，于堤上得一初生儿，收育之，遂以陆为姓。

**陆通** 仙人名。原为春秋楚人，字接舆。昭王时政令无常，乃佯狂不仕，时人呼为楚狂。楚王闻其贤，欲聘之，不应，于是夫妻更名易姓，隐于峨眉山，后遇老君度之，夫妻皆仙去。通证位天机内相，为天府四相之一（《历世神仙通鉴》）。

**阿环** 女仙。上元夫人名。《汉武帝内传》：“夫人答西王母信云：‘阿环再拜，上问起居。’”

**灵宝君** 道教神名。即“灵宝天尊”。《九天生神章经》：“灵宝君者，则洞玄之尊神。灵宝丈人则灵宝君之祖炁也……至龙汉开图化生灵宝君”。

**奇相** 江神名。《广雅·释天》：“江神谓之奇相。”王念孙疏证：“《史记·封禅书》索隐引庚仲雍《江记》：‘奇相，帝女也，卒为江神。’《文选·郭璞《江赋》：‘奇相得道而宅神，乃协灵爽于湘娥。’义本此。”《蜀典》卷2“奇相”条云：“《蜀棹杙》曰：‘古史云，震蒙氏之女竒黄帝玄珠，沉江而死，化为奇相，即今江洪神是也。’按《黄帝传》云：‘象罔得之，后为蒙氏女竒相氏窃之，沉海去为神。’”

**奇剑** 神名。《云笈七签》谓北斗星中有鬼神，名奇剑，字灵纲。又云：

“元精结感，化为大神，名曰奇剑，厥乎灵纲。正坐斗中，游我明堂。”

**武丁** ①仙人名。南朝梁 吴均《续齐谐记》：桂阳成武丁，有仙道。谓其弟曰：“七月七日织女当渡河，诸仙悉还宫。吾向已被召，不得停。”弟问何日得还？答曰三年当还。后三日，果失武丁。②殷君名。《楚辞·离骚》：“说操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。”《史记·殷本纪》云武丁尝梦得圣人，名说。于是以梦所见，求得说于傅险中。时说为胥靡，筑于傅险，见于武丁，武丁曰：“是也。”得而与之语，果圣人，举以为相，殷国大治。

**武罗** 神名。《山海经·中次三经》：“青要之山，实惟帝之密都……魍武罗司之。其状人面而豹文，小要（腰）而白齿，而穿耳以镞，其鸣如鸣玉。是山也，宜女子。”魍，郭璞注“神”字。段玉裁：“当作神鬼也。神鬼者，鬼之神也。”《玉篇》：“魍，山神也。”

**武夷君** 神名。居武夷山。陆羽《武夷山记》：武夷君于八月十五日，山上置幔亭，化虹桥，大会乡人宴饮，曰：“汝等皆吾之曾孙也。”朱熹序：“武夷之名，著于汉世，祀以乾鱼，不知果何神也。”

**医药祖师** 行业保护神。三皇十代明医药王及药商的祖师。即医药等行业奉祀黄帝、神农、伏羲、孙思邈、韦慈藏、岐伯、雷公、扁鹊、淳于意、张仲景、华佗、王叔和、皇甫谧、葛洪、李景和等为其保护神。参阅《中国民间诸神》。

**若士** 仙人名。《神仙传》：秦时卢敖，游北海求仙，经乎太阴，入乎玄阙，至濠谷元山，见若士方迎风而舞。见敖至，遁隐碑下。敖与语，若士曰：吾

与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻！若士举臂而竦身，遂入云中。

**林类** 人名。《列子·天瑞》：“林类年且百岁，底无被裘，拾遗穗于故畦，并歌并进。”

**轮回王** 道教神名。十阎王之一。掌管阴间第十殿，其职责根据各地狱的报告区别转世。旧历四月十七日诞生。

**青女** 霜雪神名。《淮南子·天文篇》：“秋三月，气不藏，百虫蛰，青女乃出，以降霜雪”，注云：青女，乃天神青腰玉女，主霜雪也。唐杜甫诗：“飞霜任青女，赐被隔南宫。”李商隐诗：“青女素娥俱耐冷，月中霜雪斗婵娟。”

**青鸟** 神鸟名。《山海经·大荒西经》：“有西王母之山……有三青鸟（“有西王母之山”原作“西有王母之山”，从王念孙、郝懿行校改）。赤首黑目，一名曰青鸟。”《古小说钩沈》辑《汉武故事》：“七月七日，忽见有青鸟来集殿前……是夜漏七刻，王母至，有二青鸟如乌，头侍母傍。”后人因称妇女传信使者曰青鸟。唐李商隐《无题》诗：“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”

**青童** 仙童。《太平广记》：“及诸青童，并随王母。”《真灵位业图》：“仙人青童君。”

**青山王** 即灵安尊王张滚。

**青衣神** 神名。《三教搜神大全》卷7：“青衣神即蚕丛氏也。按传，蚕丛氏初为蜀侯，后称蜀王，尝服青衣巡行郊野，教民蚕事。乡人感其德，因为立祠祀之，祠庙遍于西土，罔不灵验。俗概呼之曰青衣神，青神县亦以此得名云。”蚕丛之丛，义当为丛社之丛，蚕丛即蚕神。以蚕色青故称。



**青灵始老君** 道教神名。五老君之一。《青灵始君纪》谓：“《洞玄本行经》云：“东方安宝华林青灵始老帝君者，往在白气御运于金劫之中，暂生郁悦金映云台那林之天西姜无量玉国浩明玄岳，厥名元庆。于此天中大建功德，……元始即命仙都锡加帝号于火劫受命，辅于灵宝青帝玉篇，七百年中，火劫数极，青气运行，随元灭度。以开光元年于弥梵罗台霄绝寥丘，飞元云根之都，沧霞九云之墟，元始又锡安宝华林青灵始老帝君号”。

**卖药翁** 仙人。或谓系吕祖化身。《疑仙传》：长安有人自童稚一见卖药翁，至于暮年复见，其颜状不改。常携一大葫芦卖药。疾苦者求药，不计有钱否，病皆立效！宋建隆初年（960），又卖药于长安，一日抖擞葫芦已空，内剩一丸，大而有光明，安于掌中语人曰：“百余年间，无人肯买此大还丹，哀哉！”遂自食之。旋足下五色云起，飘然飞腾，升空而去。人始叹悔不及。

**罔两** 亦作“蜩蜩”、“魍魎”。宋罗泌《路史·后纪四》：“蚩尤乃驱罔两，兴云雾，祈风雨，以肆志于诸侯。”《左传·宣公三年》：“故民入川泽山林，不逢不若，螭魅罔两，莫能逢之。”注：“罔两，水神。”释文引《说文解字》：“罔两，山川之精物也。”

**罔象** 精怪名。①即“无伤”。②唐段成式《酉阳杂俎·尸变》：“《周礼》方相氏歌罔象。罔象好食亡者肝而畏虎与柏。墓上树柏，路口致石虎，为此也。”

**罗万象** 仙人名。通文学，明天文，精易理。布衣游行天下。后于广东罗浮山下结庵，饵术服气数十年，行及奔马之疾，后隐山中，不知所在。（《续

仙传》）。

**罗公远** 道士名。彭州人，修道于沅漓间，历周、隋、唐，年数百岁，乍老乍少。唐开元（713—741）中，明皇召见公远，每问无不称旨，故常为上随侍（《太平广记》）。

**昌季** 仙人名。据《历世真仙体道通鉴》载，昌季尝入山担柴，崖崩坠山下，尚余微气。其妇来见，泣涕哀恻。仙人尹伊以药赐之，并付其方，使合服之，三年乃飞升为仙。

**昌容** 仙女名。原为常山道人，自称殷王子，食蓬藟根，往来山下，见之者二百余年，而颜色如年二十许人。能致紫草，卖与染家，得钱以遗孤寡。后冲天而去。奉祠者万计。见《列仙传》卷下。《太平御览》卷375引《帝王世纪》：“殷时有仙女，名昌容，隔肉见骨”。《太平广记》卷5“昌容”条引《女仙传》：“（昌容）常行日中，不见其影。”

**明星玉女** 仙女。《太平广记》卷59“明星玉女”条引《集仙录》：“明星玉女者，居华山，服玉浆，白日升天。山顶石龟，其广数亩，高三仞，其侧有梯磴，远皆见。玉女祠前有五石臼，号曰玉女洗头盆，其中水色，碧绿澄澈，雨不加溢，旱不减耗。祠内有玉石马一匹焉。”

**肝母** 仙名。许逊真君之姊，肝烈之母。逊隐居西山修炼，日夕讲究真诠。肝母与子烈，日得参其妙经。后逊飞升之日，肝烈母子，并受为仙眷同升。（《历世真仙通鉴》）。

**果老仙师** 即“张果老”。

**陶陶** 指藏神。《云笈七签》谓藏神心色正赤，名曰“陶陶”。

**周广** 仙名。字惠常。入蜀得驱邪

逐魅之术，以拯疾苦。闻许真君在旌阳以符咒疗疾，乃自蜀云台山赴旌阳求见，愿师事之。许允之。乃尽得其道，后从许真君上升成仙（《西山记》）。

**周亮** 仙人名。字泰宜，太原人。师事姚坦，授五千文及八素真经，修持甚有通感。年190余岁，天帝遣使下迎，授为秦陇宫真人，出入太清，号“八素真人”（《搜神记》）。

**宛丘先生** 仙名。尝服制命丸得道。至殷汤之末，已千余岁。以方传弟子姜若春。服之三百年，视之如童子。彭祖曾师事之（《历世真仙通鉴》）。

**炎帝少女** 《列仙传》卷上：“赤松子者，神农时雨师也。服水玉以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。”

**夜叉** 鬼物之丑恶现形者，称为夜叉。道教以为夜叉有三：一曰天夜叉，能飞空。二曰地夜叉，能下地。三曰水夜叉，能入水。

**夜郎侯** 为竹王。《后汉书·南蛮西南夷列传》：“西南夷者，在蜀郡徼外。于夜郎国。……夜郎者，初有女子浣于澗水，有三节大竹流入邑间，闻其中有号声，剖竹视之，得一男儿，归而养之。及长，有才武，自立为夜郎侯，以竹为姓。”

**夜游神** 《山海经·海外南经》：“有神人二八，连臂，为帝司夜于此野。”郭璞注：“昼隐夜见。”杨慎补注：“南中夷方或有之，夜行逢之，土人谓之夜游神，亦不怪也。”

**河伯** 亦作“冰夷”、“冯夷”、“无夷”。河伯之貌，或称“人面”（《海内北经》），或称“人面鱼身”（《酉阳杂俎·诺

皋记》），或称“白面长人鱼身”（《尸子》）。《楚辞·九歌·河伯》洪兴祖补注引晋葛洪《抱朴子·释鬼》：“冯夷以八月上庚日渡河溺死，天帝署为河伯。”《庄子·大宗师》释文引司马彪云：“《清冷传》：（冯夷）华阴潼乡堤首人也，服八石，得水仙，是为河伯。”河伯暴虐，据《淮南子·汜论训》高诱注：“河伯溺杀人，羿射其左目。”

**河伯女** ①唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记上》：“太原郡东有崖山。天旱，土人常烧此山以求雨。俗传崖山神娶河伯女，故河伯见火，必降雨救之。今山上多生水草。”②《古小说钩沈》辑《幽明录》，“阳羨小吏吴龛，有主人在溪南。尝以一日乘掘头舟过水，溪内忽见一五色石，取内床头，至夜，化成一女子，自称是河伯女。”

**河伯使者** ①神名。《神异经·西荒经》：“西海水上，有神乘白马朱鬣，白衣玄冠，从十二童子，驰马西海水上，如飞如风，名曰河伯使者。或时上岸，马迹所及，水至其处。所之之国，雨水滂沱。暮则还河。”②鬣之别称。晋崔豹《古今注》：“江东呼……鬣为河伯使者。”

**波臣** 水族之臣隶。《庄子·外物》：“顾视车辙中，有附鱼焉，曰：‘我东海之波臣也，君岂有斗升之水，而活我哉？’”

**和合神** 即“和合二仙”。

**和合二圣** 见“和合二仙”。

**和合二仙** 亦称“和合二圣”。明田汝成《西湖游览志馀》卷23：“宋时，杭城以腊月祀万回哥哥，其像蓬头笑面，身著绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云是和合之神，祀之可使万人万里外亦能

回来，故曰万回。今其祀绝矣。”清翟灏《通俗编》（无不宜斋本）卷19“和合二圣”：“今和合以二神并祀，而万回仅一人，不可以当之。国朝雍正十一年封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣。”

**侍女** 指随侍左右之使女。《汉武帝内传》注“侍女”：“侍女谓随行仙女也。”

**侍者** 左右之人。道教以侍候于仙家之旁者曰侍者。《上清灵宝大法》：“侍者神将，拱立左右。”

**侍宸** 陶弘景《真诰》载侍帝之宸有8人，如世之侍中。王子乔、郭世干等皆为之。陆龟蒙有诗云：“执盖冒花香寂厉，侍宸交佩响珊珊。”自注：“执盖，侍宸，皆仙之贵侣矣。”

**侍香金童** 道教以仙真座前，皆有伺香童子，称为“侍香金童”，《道法会元》：“伏愿侍香金童，传言玉女。”

**鼎举** 人名，后得道为仙。字子高，尝入山采薪，见二白鹤飞下于石上，即成两仙人共语，云顷合阴丹，就河北王母，索九剑酒服之，至妙！举旋即访王母于河北，得九剑酒，还告仙人，乞阴丹服之。即翩然升虚（《历世真仙通鉴》）。

**巫咸** 即“巫咸”。

**金神** 神名。《洪范篇》：“金神者，太白之精，白兽之神。”《协纪辨方》：“五遁得庚辛之方为天金神，旬内纳音为地金神。”

**金精** ①神名。《搜神记》：“金精，金星之精也。汉时宁都县张姓女曰丽英，生秉瑞相，能预言休咎事。年十五入山修炼，遂得道。长沙王吴芮欲聘

之，乃发兵凿山洞，见女在半空中语曰：‘吾为金星之精，特降治此山耳’！言讫而去。人因名其山曰金精山，道教称为三十五福地。②仙药名。

**金帝** 五行神之一。即少皞。《河图》：“西方白帝白招拒，金帝也”，“体为白虎，其人方颧直面，总口大鼻小角，顺火授水。”

**金晨** 仙府之金童，参见“金童玉女”。

**金川神** 明曹学佺《蜀中名胜记》卷15：“金川神庙在（富顺）县西二百余步，有十像，莫知姓氏。相传秦惠王时擒鳖治水有功，即此神也。”或指李冰、二郎，或指李冰父子三人（传有大郎）与梅山七圣，为十神。

**金鱼神** 神鱼名。《述异记》卷下：“关中有金鱼神。云周平二年，十旬不雨，遣祭天神，俄而生涌泉，金鱼跃出而雨降。”

**金马碧鸡** ①神名。《汉书·郊祀志下》：“（宣帝时），或言益州有金马碧鸡之神，可醺祭而致，于是遣谏大夫王褒，使持节而求之。”同书《地理志》谓越巂郡青蛉县禺同山有金马碧鸡。注：“金形似马，碧形似鸡”。北魏郦道元《水经注·淹水》：“（青蛉）县有禺同山，其山神有金马碧鸡，光景倏忽，民多见之。”青蛉县，治所在今云南大姚县，昆明以西。②山名。唐樊绰《蛮书》卷2：“金马山，在柘东城，螺山南二十余里，高百余丈，与碧鸡山东南西北相对。土俗传云，昔有金马，往往出见。山上亦有神祠。”柘东城，即今云南省昆明市，金马山在其东，碧鸡山在其西南。

**金剛力士** 南朝梁宗懷《荆楚岁时

记》：“十二月八日为腊日。……村人并击细腰鼓，戴胡头，及作金刚力士以逐疫。”《河图玉版》：“天立四极，有金刚力士兵，长三十丈。”

**金童玉女** 道教谓仙人所居，有童男女伺应，称为金童玉女。《云笈七签》：“玉华之女，金晨之童，各三千人。”《灵宝大法》：“伏愿侍香金童，传言玉女，为臣奏启，上闻帝前。”

**金龙四大王** 神名，江淮一带有祀庙。《矩齐杂记》：“谢氏兄弟四人，纪、纲、统、绪。绪最少，隐钱塘之金龙山。宋亡，赴水死。明太祖与蛮子海牙，战于吕梁。云中有天将挥戈，驱河逆流，元兵大败！帝梦儒生素服前谒，曰：‘巨谢绪也，上帝命为河伯，今助真人破敌！’次日，敕封为金龙四大王。”

**金门皓灵皇老君** 道教神名。五老君之一。《金门皓灵皇老君》云：“《洞玄本行经》云：西方七宝金门皓灵皇老君者，乃灵凤之子也。灵凤以呵罗天中，降生于卫罗天堂世界。卫罗国王取而之蓄。……受号三百年中，仍值青劫改运，……方复寄胎于李氏之胞，三年，于西那王国金茎幽谷李树之下而生，化身为男子，改姓上金，讳曰昌至。开光元年，岁在上甲，元始天尊锡西方七宝金门皓灵皇老君号。”

**经成子** 周成王之柱下史。说广化经，又以道受周公旦，乃退而闲居。因出游西极、大秦、竺乾等国，号曰“左先生。”

**孟岐** 人名。清河逸人。寻师不避险阻。年700岁，能记及周初事，了如目前（《历世真仙体道通鉴》）。

**孟婆** 风神。清褚人获《坚瓠二集》卷2：“古称风神为孟婆”，“士秀曰：

‘《山海经》帝女游于江，出入必以风雨自随，以其帝女，故称孟婆’《丹铅总录》：‘江南七月间，有大风甚于舶舡。野人相传为孟婆发怒。’”

**始鹄** 神名。《山海经·海内东经》：“东北隅以南者始鹄，在海中隰厉南。”郭璞云：“韩雁始鹄，在海之洲，雷泽之神，鼓腹优游。”为雷泽神。

**姑射神人** 《庄子·逍遥游》：藐姑射之山，有神人焉。肌肤若冰雪，绰约若处子。

**咸池** ①神名。《楚辞·七谏·自悲》：“哀人事之不幸兮，属天命而委之咸池。”王逸注：“咸池，天神也。”②星名。王逸注《楚辞·九歌·少司命》“咸池”条：“咸池，星名。盖天池也。”又《史记·天官书》云：“西宫，咸池。”正义：“咸池三星在五车中，天潢南，鱼鸟之所托也。”③乐曲名。《礼·乐记》：“咸池备矣。”注：“黄帝所作乐名，尧增修而用之。咸，皆也，池之言施也。”《世本》：“黄帝乐名咸池。”④日浴处。《楚辞·离骚》：“饮余马于咸池兮。”《淮南子·天文训》：“日出于暘谷，浴于咸池。”

**咸黑** 帝誉臣。《吕氏春秋·古乐》：“帝誉命咸黑作为声歌。”

**赵升** 仙人名。号鹿堂子，不知何处人也。有正一真人张道陵在蜀，升闻之。不远千里而至，愿为弟子。真人试以难者七事，而升始终如一。遂告功行圆满，白日升天得仙（《历世真仙通鉴》）。

**赵度** 人名。因猎于大房山，逐一白兔。入于伏龙穴中，遇仙人授灵药而得仙（《仙传拾遗》）。

**赵翌** 人名，后成仙。据《神仙传》

载：赵瞿字子荣，上党人。得癩病将死，家人备棺，送至深山石室中。遇神以松子脂使食，癩疮尽愈。后在人间三百余年，色如童子，乃入抱犊山仙去。

**赵玄坛** 亦称“赵公元帅”，道教所奉的财神。传为上天皓庭霄度天慧觉昏梵炁所化生，姓赵名朗，字公明，为终南山仙人。自秦时避世山中，精修至道。至汉张道陵天师，入鹤鸣山精修时，收为徒，使骑黑虎守护丹室。奏请天庭封为天将，授“正一玄坛元帅”。能驱雷役电，除瘟禳灾，买卖求财，无不如意。其像黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，身跨黑虎，故又称“黑虎玄坛”（《三教搜神大全》卷3及《搜神记》卷5）。

**赵公明** 即“赵玄坛”，又称“赵公元帅”。

**赵威伯** 仙人名。原为东郡人。少即好道，受业于邯郸张先生，晚年在岳岳授《玉佩金琅经》，学道得仙（《历世真仙通鉴》）。

**赵惠素** 道士名。原为宜都人。得九天仙篆三洞秘法，后于唐天宝末，忽于郡之东北积薪自焚，惠宗怡然端坐火中诵度人经，须臾化为瑞云，乘鹤而去（《历世真仙通鉴》）。

**赵元帅** 即“赵玄坛”。

**封姨** 神名。即风神风姨。参见“十八姨”。

**封豨** 谓大豕。《淮南子·修务训》：“吴为封豨修蛇，蚕食上国。”注：“封、修，皆大也；豨、蛇，喻贪也。”

**柳仙** 《道缘汇录》：吕祖家僮郭寄儿，因吕祖弃家学道，遂与之失联系。后吕祖道成返里，始于柳树下遇之，使

脱柳精，成为人形，复其本姓，世称为柳仙。

**城隍** 道教神名。据说由《周礼》腊祭八神之一的水（即隍）庸（即城）衍化而来。道教将城隍列入地祇。《太上老君说城隍感应消灾集福妙经》中说他是“剪恶除凶、护国安邦”之神。《道门定制》又以城隍为管领之神。通常道教以“城隍”为幽冥世界府县地方之神。

**南公** 神名，南方老人高道之士。《史记》：南公者道士，识兴废之数，知亡秦者必于楚。《汉书·艺文志》：南公十三篇，六国时在阴阳家者流。

**南毕道** 得道仙人。《清微仙谱》：“眉山混隐真人南毕道，本复姓东南名珪，幼遵儒科，后遇保一真人，授以至道，归隐仙去。”

**南极王夫人** 神名。《历世真仙体道通鉴》：“南极王夫人，西王母第四女也。名林，字容真，一号紫元夫人，或曰南极元君。理太丹宫，受书为金阙圣君上保司命。”

**勃皇** 神名。《山海经·西山经》：“有天神焉，其状如牛而八足，二首马尾，其容如勃皇，见则其邑有兵。”

**昭灵夫人** 《塘城集仙录》：方丈台东宫昭灵李夫人者，即北中玄道君李庆宾之女，太保玉郎李灵飞之妹也。于汤时得道，白日升天。受书为东宫昭灵夫人，治方丈台第十三朱馆中。

**幽灵** 指鬼神。一称“幽魂”，或云死者灵魂，非肉眼所能见之者。

**𧈧蟹** 井中赤虫。《庄子·秋水》：“还𧈧蟹与科斗。”释文云：“𧈧音寒。𧈧蟹，井中赤虫也。𧈧一名蜎。”

**禹貌** 神名。貌，一作“貌”，禹疆之

父。《山海经·大荒东经》：“东海之渚中，有神，人面鸟身，珥两黄蛇，践两黄蛇，名曰禺虬。黄帝生禺虬，禺虬生禺京，禺京处北海，禺虬处东海，是惟海神。”《大荒北经》：“有儋耳之国，任姓，禺虬子，食谷。”是禺虬之裔而成国者。

**禺疆** 海神名。疆，一作“疆”、“京”。禺虬子。郭璞注《山海经·大荒东经》：“禺京即禺疆也。”《海外北经》：“北方禺疆，人面鸟身，珥两青蛇，践两青蛇。”注云：“禺疆字玄冥，水神也。庄周曰：‘禺疆立于北极。’一本云：‘北方禺疆，黑身手足，乘两龙。’简文云：北海神也，一名禺京，是黄帝之孙。”《吕氏春秋·有始》“禺疆”条下注：“禺疆，天神也。”《淮南子·坠形训》则云“禺疆，不周风之所生也”。禺疆又可以为风神。

**夔兹** ①神名。《山海经·大荒西经》：“西海渚中，有神人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰夔兹。”郝懿行：“此神形状全似北方神禺疆，唯彼作践两青蛇为异，见《海外北经》。”②山名，即“崦嵫”。《山海经·西次四经》：“鸟鼠同穴山……西南三百六十公里，曰崦嵫之山。”毕沅云：“字当为夔兹。”《楚辞·离骚》：“望崦嵫而勿返。”王逸注：“崦嵫，日所入山也，下有蒙水，水中有虞洲。”

**重明** ①神鸟名。《拾遗记》卷1：“尧在位七十年，……有祗支之国，献重明之鸟，一名双睛，言双睛在目。状如鸡，鸣似凤，时解落毛羽，肉翻而能飞，能搏逐猛兽虎狼，使妖灾群恶不能为害”。②指日月之光。《易·离》：“重明以丽乎正。”③指重瞳。《淮南子·修务训》：“舜二瞳子。是谓重明。”

**重阳祖师** 即王重阳。

**俞跗** 黄帝臣，上古之良医。跗，一作“附”、“拊”、“拊”。《史记·扁鹊传》：“上古之时，医有俞跗，治病不以汤液醴酒，鑱石桥引，案扞毒熨，一拔见病之应，因五藏之输，乃割皮解肌，决脉结筋，搦髓脑，揲荒，爪幕，湔浣肠胃，漱涤五藏，炼精易形。”《敦煌变文集》卷8引句道兴《搜神记》：“昔皇（黄）帝时有榆跗者，善好良医，能回表本，起死人。”

**俞灵瓊** 仙人名。原为河间人，居衡山九真观学道。得南岳赤君授回风之道。行之20年，能坐见天上事，如视诸掌，后乘元龟入九嶷山去（《历世真仙通鉴》）。

**皇化** 仙人名。《历世真仙通鉴》：“九灵子姓皇名化，得还年却老，胎息内视之要，五行之道，大得其妙。在人间五百余年，容颜益少。后复炼丹，乃登仙去。”

**皇初平** 仙人名。即黄初平，能叱石成羊。

**保生大帝** 得道仙人吴本，福建泉州人，明洪熙元年（1425）仁宗封为慈济应妙道真君，万寿无极保生大帝。

**钟馗** 神人名。一作钟葵。唐明皇开元（713—741）中，上于病中梦见一大鬼捉一小鬼啖之。明皇问之，自称名钟馗。生前曾应武举不中，触阶而死，后托梦，愿为灭除天下妖孽。上梦觉，乃命吴道子绘图像，批告天下，以祛邪魔。见沈括《梦溪笔谈》及《天中记》。旧俗端午节多悬钟馗之像，谓能打鬼及驱除邪祟。俗有钟馗嫁妹之说。

**钟子期** 又称“钟期”。昔伯牙子游于泰山之阴，逢暴雨，止于岩下。援琴

而鼓，为淋雨之音，更造崩山之曲。每奏，钟期辄穷其趣。伯牙子曰：“善哉，子之听也。”（《太平御览》卷10引《傅子》）王勃《滕王阁序》：“钟期既遇，奏流水以何惭。”

**衍门子** 即羡门。

**剑仙** 指精炼剑术之道人。能飞剑杀人。多为诛暴扶弱之剑客。

**钦鹄** 神名。亦作“堪坏”。《山海经·西次三经》：“钟山，其子曰鼓，其状人面而龙身（原“人面”上有“如”字，从王念孙校删），是与钦鹄杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰瑶崖。钦鹄化为大鹄，其状如雕而黑文，白首赤喙而虎爪，其音如晨鹄，见则有大兵。”《庄子·大宗师》作“堪坏”，《淮南子》作“钦员”。

**鬼仙** 《仙术秘库》：鬼仙者不离于鬼，五仙中之下下乘也。修道之士，阴中超脱，一灵不散，凝聚成精，神像不明。姓氏不录于鬼关，名字不登于三山。出其阴神，非纯阳之仙，故曰鬼仙。

**鬼母** 《述异记》卷上：“南海小虞山中有鬼母，能产天、地、鬼，一产十鬼，朝产之，暮食之。今苍梧有鬼姑神是也；虎头龙足，鳞目蛟眉。”注：“鳞目蛟眉，蛟眉连生。”

**鬼神** 人死为鬼，鬼有灵而为神，故道教尊奉鬼神。《说文解字》：“人所归为鬼。”《礼·中庸》：鬼神之德，其盛矣乎！视之而弗见，听之而弗闻，礼物而不可遗。使天下之人，齐明盛服，以承祭祀。洋洋乎如在其上，如在其左右！《墨子·明鬼》：古者圣王，必以鬼神为其务。故尚书、夏书，其次商周之书，语数鬼神之有也，重有重之。

**鬼谷先生** 《太平广记》卷4“鬼谷

先生”条引《仙传拾遗》：“鬼谷先生，晋平公时人，隐居鬼谷，因为其号。……苏秦、张仪从之学纵横之术，……学成别去，先生与一只履，化为犬，北引二子，即日到秦矣。先生凝神守一，朴而不露，在人间数百岁，后不知所之。秦皇时，大苑中多枉死者横道，有鸟衔草以覆死人面，遂活。有司上闻，始皇遣使赍草以问先生。先生曰：‘巨海之中有十洲，……此草是祖洲不死草也，生在琼田中，亦名善神芝。其叶似菰，不丛生，一株可活千人耳。’”五代蜀杜光庭《录异记》卷1：“鬼谷先生者，古之真仙也。云姓王氏，自轩辕三代，历于商周，随老君西化流沙，泊周末复还中国，居汉滨鬼谷山受道。弟子百余人，惟张仪、苏秦不慕神仙，好纵横之术。”《史记·苏秦列传》索隐：“乐台注《鬼谷子》书云，苏秦欲神秘其道，故假名‘鬼谷’。”

**娄冯** 神人名。据《历世神仙通鉴》载，娄冯尝学于稷丘子，服石桂英，年300岁。尤精禁术，尝路遇被贼者，冯乃喝箭反射，大风拔树，飞砂走石，贼乃哀求乞命。冯即赦天命，放之归去。

**娄政** 神人名。尝拾墨子五行记，服朱英丸，年800余，而色若童子。能化一人为百人，百人为千，千人为万，立起风云，步行水上，命水中鱼鳖尽上岸。且能口吐五色云，方十里，上连于天，又能腾身虚空，无所不至（《神仙传》）。

**娄率林** 仙名。尝学道于嵩山，积400年，能闭气3日不息，服黄术，以致不死（陶弘景《真诰》）。

**姜太公** 姓姜名望，字子牙，为周太公。其先世封于吕，故从姓吕，名尚。

为文王师，封于齐，世称“姜太公”。

**姜伯真** 人名，后得道为仙。一日，姜伯真行道采药，遇仙人，使伯真平立于日中，然其影偏，仙人谓之曰：“子心不正。”因教以于日出三丈时，披心向日，若觉心中暖，即正也。伯真次旦行之果得道（《真诰》）。

**洪崖先生** 古仙人名。《列仙全传》卷1：“洪崖先生，或曰，黄帝之臣伶伦也。或曰，尧时已三千岁矣。汉仙人卫叔卿，在终南绝顶与数人博，其子度世问卿曰：‘同与博者为谁？’叔卿曰：‘洪崖先生辈也。’”《文选·张衡〈西京赋〉》：“洪崖立而指麾，被毛羽之纤裾。”薛综注：“洪崖，三皇时伎人，倡家托作之，衣毛羽之衣。”《文选·郭璞〈游仙诗〉》：“左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。”

**洪恩灵济真君** 得道仙人，指五代时南唐人徐知证。

**洛伯** 北魏郦道元《水经注·洛水》：“《竹书纪年》曰：‘洛伯用与河伯冯夷斗。’盖洛水之神也。”《全上古三代秦汉三国六朝文·全上古三代文》辑《归藏》：“昔者河伯筮与洛战，而枚占。昆吾占之，不吉。”

**洞渊** 瘟部之神曰洞渊。见《道藏》中《洞渊集》与《洞渊北帝天蓬护命消灾神咒妙经》，及《洞渊辞瘟神咒妙经》和《洞渊神咒》20卷。

**洞庭君** 即洞庭神君。

**洞庭神君** 清东轩主人《述异记》卷上：“洞庭神君相传为柳毅。其神立像，赤面，獠牙，朱发，矜如夜叉，以一手遮额覆目而视，一手指湖旁。从神亦然。舟往来者必临祭，舟中之人，不敢一字妄语，尤不可以手指物及遮额，不意犯之，则有风涛之险。”

**帝江** 神鸟。《山海经·西次三经》：“天山……有神焉，其状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，浑敦无面目，是识歌舞，实惟帝江也。”毕沅：“江，读如鸿。”

**帝阍** 指司天门者。《楚辞·离骚》：“吾令帝阍开关兮，倚阍阖而望予。”王逸注：“帝谓天帝；阍，主门者也。”又云：“阍阖，天门也。”《楚辞·远游》：“命天阍其开关兮，排阍阖而望予。”天阍，即帝阍。

**帝眷女** 南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月十五日，……其夕迎紫姑以卜将来蚕桑，并占众事。按《洞览》云：‘帝眷女将死，云，生平好乐，至正月，可以见迎。’又其事也。”帝眷女，即“紫姑”。

**祖江** 神名。《陶靖节集·续山海经》：“巨猾肆威暴，钦馀违帝旨。冥冥强能变，祖江遂独死。”注：“钟山神其子曰鼓，是与钦馀杀祖江于昆仑之阳。”祖江，《山海经》作“葆江”。

**祖劫** 《灵宝度人上经大法》：元始劫祖，化生诸天，为天地之根也。祖劫者：龙汉、赤明、开皇、上皇、延康，五祖劫也。

**祠山大帝** 神名。《眉公群粹录》：祠山大帝张乘，武陵人。遇仙女，后生子勃，为祠山神。《宋谕庙碑记》：祠山大帝龙阳人，姓张名勃。发迹于吴兴，宅灵于广德，锡封加号，始于天宝。《明一统志》：神生于西汉末，欲自吴兴之荆溪，凿河至广德，以通舟楫。工役将半，遁于横山。人立祠祀之，夫人亦有祠，名昭妃庙。

**神女** ①泛指女神。《艺文类聚》卷20引南朝梁萧绎《孝德传序》：“地出黄金，天降神女，感通之至，良有可



称。”②指巫山神女。《文选·宋玉〈神女赋序〉》：“楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事，其夜王寝，梦与神女通。”其赋：“夫何神女之姣丽兮，含阴阳之渥饰。”李白诗：“神女去已久，襄王安在哉。”③鹄之别名。晋崔豹《古今注》卷中：“鹄，一名神女。”《说郛》引 31《奚囊橘柚》：“袁伯文七月六日过高唐，宿于山家。夜梦女子甚都，自称神女。伯文欲留之，神女曰：‘明日当为织女造桥，违命之辱。’伯文惊觉，天已辨色。启窗视之，有群鹄东飞。有一稍小者从窗中飞去。是以名鹄为神女也。”

**神主** 即木主，立宗庙以栖神者。《周礼》：“祭祀则共厘主。”注：“厘，器名，主木主，神所依也。”《史记·周本纪》：“周武王东观兵，至于盟津，为文王木主，以载车而伐纣。”《谷梁传》：“丁丑作僖公主。”注：“为僖公庙作木主也，主盖神所凭依，其状正方，穿中央达四方，天子长二尺，诸侯长一尺。”今通称为神主，唐宋以来，民间皆立之。其状狭长，中书官谥姓字等，旁题主祀之名，即古之木主也。

**神仙** 道教称修养辟谷而得道之士，其多是从道教信仰中虚构出来，内容比较庞杂，包括至高天尊、诸天神、地祇、人鬼、仙真等。能有变化神通者，曰神仙。《天隐子》：“在人曰人仙，在天曰天仙，在地曰地仙，在水曰水仙，能变通者曰神仙。”

**神丛** 林木之有神灵者。《战国策·秦策三》：“应侯谓昭王曰：亦闻恒思有神丛与？恒思有悍少年，请与丛博。曰：吾胜丛，丛籍我神三日；不胜丛，丛困我。乃左手为丛投，右手自为投，胜丛。

丛籍其神三日。丛往求之，遂弗归。五日而丛枯，七日而丛亡。”

**神龟** 晋王嘉《拾遗记》卷 10：“昆仑山有昆陵之地，其高出日月之上。山有九层，每层相去万里。有云色，从下望之，如城阙之象。四面有风，群仙常驾龙乘鹤，游戏其间。四面风者，言东南西北一时俱起也。又有怯尘之风，若衣服尘汗者，风至吹之，衣则净如浣濯，……第五层有神龟，长一尺九寸，有四翼，万岁则升木而居，亦能言。”又云：“员峤山……西有墨池千里。池中有神龟，八足六眼，背负七星日月八方之图，腹有五岳四渎之象，时出石上，望之煌煌如列星矣。”此当另一神龟。《淮南万毕术》（清梅瑞轩辑）：“有神龟在江南嘉林中，常巢于芳莲之上。”《史记·龟策列传》：“上有搗蓍，下有神龟。”

**神僮** 主跳神之事者，俗称神僮、巫覡之流。

**神槐** 《山海经·西次四经》：“刚山……是多神槐，其状人面兽身，一足一手，其音如钦（吟）。”郭璞注：“槐亦魑魅之类也，音耻回反，或作槐。”

**神宝君** 道教神名。即太上老君、道德天尊。《九天生神章经》：“神宝君者，则洞神之尊神，神宝丈人则神宝君之祖炁也。……至赤明元年，化生神宝君。”

**神仙家** 治神仙之事者曰神仙家。《汉书·艺文志》：“神仙者所以保性命，而游求于其外者也。神仙十家者，二百五卷。”

**神荼郁垒** 二神名。《后汉书·礼仪志》：“东海中度朔山，……上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒。主阅领众

鬼之恶害人者，执以苇索，而用食虎。”《风俗通》：“上古之时，神荼与郁垒，昆弟二人，性能执鬼。”后俗多延伸为门神（参见）。其故事又见汉王充《论衡·订鬼》。《山海经》：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索而以食虎。于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。”《类说》卷6引《荆楚岁时记》（今本无）云：“岁旦绘二神，贴户左右，左神荼、右郁垒，俗谓之门神。”门神之说或自此始。

**姮娥** 亦作“常娥”、“嫦娥”。羿妻。《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。”高诱注：“姮娥，羿妻，羿请不死之药于西王母，未及服食之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中为月精也。”《初学记》卷1引古本《淮南子》，于“姮娥窃以奔月”句下，尚有“托身于月、是为蟾蜍、而为月精”十二字，今本已脱去。姮娥即《山海经·大荒西经》所记“生月十二”三常羲。古读羲为娥。《淮南鸿烈集解》引庄达吉云：“姮娥，诸本皆作恒，唯《意林》作姮，《文选》注引此作常，淮南王当讳恒，不应作恒，疑《意林》是也。”《集解》又引洪颐煊云：“说文无姮字，后人所造。”

**开路神** 即“开路神”。

**绝滂子** 仙人。原姓李名修，其术曰弱能制强，阴能弊阳，常若临深履薄，长生之道也。年400岁，颜色不衰，后服还丹而仙（葛洪《神仙传》）。

**屏蓬** 即“并封”、“鑿封”，神兽名。

《山海经·大荒西经》：“有兽左右有首。名曰屏蓬。”

**屏翳** 神名。屏，一作“萍”。①雨师。《山海经·海外东经》：“雨师妾在其北。”郭璞注：“雨师谓屏翳也。”②云神。《楚辞·九歌·云中君》王逸注云：“云神，丰隆也，一曰屏翳。”③天神使。《史记·司马相如列传》“屏翳”条正义引应劭：“屏翳，天神使也。”④雷师。《史记·司马相如列传》正义引韦昭注。⑤风师。曹植《洛神赋》：“屏翳收风。”吕向注：“屏翳，风师也。”

**秦广王** 道教神名。掌管阴间第一殿，专司人间生死，统管吉凶。

**泰山王** 道教神名。掌管阴间第七殿。专司热恼地狱。以尸骨造药，挑拨离间亲族者去此殿。

**素女** 神女名。①善鼓琴瑟者。《楚辞·九怀·昭世》：“闻素女兮微歌，听王后兮吹竽。”《史记·封禅书》：“太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”百20卷本《说郛》辑宋虞汝明《古琴疏》：“素女播都广之琴，温风冬飘，素雪夏寒，鸾鸟自鸣，凤鸟自舞，灵寿自在。”按都广亦作广都，即今成都也。②精通阴阳天道者。《吴越春秋·勾践吴外传》：“越王问于范蠡曰：‘何子言之甚合于天？’范蠡曰：‘此素女之道，一言即合大王之事，王问焉，实金匱之要，在于上下。’”③善房中术者。张衡《乐府》：“素女为我师，天老教轩皇。”《隋书·经籍志》载有《素女秘道经》、《素女方》各1卷。《素女经》有辑佚本，见《双梅影阁丛书》，内容即为黄帝与素女有关房中术之问答。

**素娥** 指嫦娥。《文选·谢庄〈月

赋》：“集素娥于后庭。”李周翰注：“常娥窃药奔月，月色白，故曰素娥。”《唐书·罗公远传》：明皇与道士鸿都客，八月望日游月宫，见有素娥十余人，皆皓衣，乘白鸾，舞笑于大桂树下。又听乐声清丽，熟而音传。既归，次夜，明皇因想素娥，风中舞曲，编律成音，制为“霓裳羽衣曲。”李商隐《霜月》诗：“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”即以素娥为嫦娥。

**都市王** 道教神名。掌管阴间第八殿。专司大热恼地狱。

**蚕女** 道教神名。《神仙传》：“蚕女者，当高辛帝时，蜀地未立君长，无以统摄，其父为邻所掠去，已逾年，唯所乘之马犹在，女念父隔绝，或废饮食。其母抚之，因誓于众曰：‘有料父还者，以此女嫁之’。部下之人，唯闻其誓，无能致父归者。马闻其言，惊跃振迅，绝其拘绊而去。数日，父乃乘马归。自此，马嘶鸣不肯饮食，父问其故，母以誓之言白之。父曰：‘誓以人而不誓于马，安有人而偶非类乎？’但厚其刍食，马不肯食。每见女出入，辄怒目奋击，如是不一。父怒，射杀之，曝其皮于庭，女行过其侧，马皮蹶然而起，卷女飞去。旬日得皮于桑树之下，女化为蚕，食桑叶吐丝为茧，以衣被于人间。父母悔恨，念念不已，忽见蚕女乘流云驾此马，侍卫数十人，自天而下，谓父母曰：‘太上以我孝能致身，心不忘义，授以九官仙嫔之任，长生于天矣，无复忆念也！’乃冲虚而去。”今四川汉州有蚕女墓，每岁祈蚕者四方云集，皆获灵应。官观诸处塑女子之像，披马皮，谓之马头娘，以祈蚕桑焉。

**壶公** 仙人名。①王壶公。《后汉

书·费长房传》载：市中有老翁卖药，悬一壶于肆头。及市罢，辄跳入壶中。惟长房于楼上见之，知其非常人也。《水经注·汝水》云费长房见王壶公悬壶都市，求师事之，后乃得仙。复见于葛洪《神仙传》。②即施存。鲁人也，学大丹之道，常悬一壶，如五升器大小，化为天地，其中有日月，夜宿其中。因自号“壶天”，人谓之“壶公”（云笈七签）。③即谢元。历阳（今安徽和县）人。尝卖药于市，不二价，治病辄愈。语人曰：“服此药必吐某物，其日当愈。”事无不效，乃日收钱数万，均施与市中贫乏饥饿者，人称之“壶公”（《三洞珠囊》）。

**壶公龙** 据《神仙传》卷5：仙人壶公遣费长房归，以一杖与之骑。长房骑杖，忽然如睡，便至家。以其杖投葛陂中，视之，乃青龙也。人因谓之“壶公龙”。壶公，即王壶公。

**晋祠圣母** 《古今图书集成·职方典》卷306：“俗传太原晋祠圣母姓柳氏，金胜村人，姑性严，汲水甚难。道遇白衣乘马，欲水饮马，柳不吝与之。乘马者授之以鞭，令置之瓮底，曰：‘抽鞭则水自生。’柳归母家，其姑误抽鞭，水遂奔流不可止。忽呼柳至，坐于瓮上，水乃安流。今圣母之座即瓮口也。”

**真行子** 《历世真仙通鉴》：“真行子一号宁真子，在夏禹时，降于香山，教以勤俭之道，授九畴书。又命宛委之神，玄夷使者，授禹玉书，灵宝五符治水真文，及罡步与劾召鬼神之法，为夏禹师也。”

**桐柏真人** 即得道仙人王子乔。《桐柏真人图赞》：“上清侍帝宸桐柏真人王君，即周灵王之太子晋也。”

**栗广** 《山海经·大荒西经》：“有国名曰淑亡，颛顼之子，有神十人，名曰女嬃之肠，化为神，处栗广之野。”

**桃核** ①道教内功神名。参见“桃康”。②仙桃之核。明王世贞《宛委余编》：“洪武时出元内库所藏蟠桃核，长五寸，广四寸五分，前刻‘西王母赐汉武帝桃宣和殿’十字。”

**桃康** 道教之内功神名，《黄庭内景经》：“男女回老有桃康。”注：“桃康者，即桃核也。肾中司命之神，即脾神也，姓桃名核字合延，道号桃康。”

**桃花女** 神女名。据山东《新泰县志》，载有“周公庙与桃花女墓。”元人撰剧曲《桃花女》：洛阳村中周公善卜算。任二公有女曰桃花女，善解灾。周算计石留住及彭祖，各当某日某时死，然皆从女解之而得活。周公大怒，设计强娶为媳。预定新妇出门登车至成婚之时，皆犯凶神恶煞，无可避之。而桃花女则知之，备诸物而一一破之。周始惭服，终身不复言卜算事也。

**桃花夫人** 神女名。《汉阳府志》载，汉阳城北有息夫人庙，在桃花洞上，夫人因称“桃花夫人”。

**班孟** 女仙名。据唐王恽《三洞珠囊》载，班孟，女子名。能飞行终日，又能坐虚空中与人言语，又能入地中渐渐而没不见，以指刺地即成泉井；能揭屋瓦飞入人家，喷墨于纸即成文字。后服酒饵丹，入大冶山仙去。

**冤禽** 神鸟名，炎帝女死后所化。《述异记》卷上：“昔炎帝女溺死东海中，化为精卫。每啣木石填东海……精卫偶海燕而生子，生雄状如精卫，生雌状如海燕。……（精卫）一名鸟市，一名冤禽，又名志鸟，俗呼帝女雀。”《博

物志》有同样记载。参见“精卫填海”。

**冥灵** 指神龟。《庄子·逍遥游》：“楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋。”亦见于《列子·汤问》记载。

**射魅** 神兽名。汉史游《急就篇》：“射魅辟邪除群凶。”注：“射魅、辟邪，皆神兽名。以金玉及桃木刻而为之，所以逐邪精也。”

**栗弋** 仙人名。王逸《九思》：“使素女兮鼓簧，乘戈馘兮讴谣。”

**徐甲** 人名。与老子同时。尝赁于老子。约日饮百钱，计欠徐甲七百二十万钱。甲见老子欲出关西游，乃速索偿，不可得。因倩人作辞，往关令尹喜处，以言老子。老子问甲曰：“汝久应死。吾以太元清生符与汝。”乃令徐甲张口向地，符即出，甲即成一具枯骨矣。尹喜为甲叩头请命，老子复以符投之，甲即更生。喜以钱二百万与甲，遣之而去（《神仙传》）。

**徐弯** 神人名。据《洞仙传》记载，弯为吴郡海盐人。甚有道术，能收束邪魅，常为人作法除妖。一日旦与兄弟数人登石崎山砍柴，日暮徐弯不见返。次日寻之，不见。忽又见其挟镰倚树不动，遂乃抱之，惟存空壳耳。

**徐登** 晋之史官，闽人。本为妇人，化为丈夫。有道术，能禁人，令坐而不起，禁水不流，虎狼伏地。与赵丙为方外友，同行其道，后道成登仙（《三洞群仙录》）。

**徐钧** 仙人。自称东海蓬莱乡人。常腰挂一葫芦，扁舟游五湖。识之者数十年见其色不改。每救人，服其药者，多寿至八九十岁。江湖渔人逐之，舟去如飞，不可近之，乃为水仙（《历世真仙通鉴》）。

**徐无鬼** 魏之隐士名。缙山人。《庄子》以此名命篇名。

**徐神翁** 即徐守信。海陵人。尝为天庆观之佣役，日事洒扫，且诵度人经。一日有道士余元吉来居，身患重癰，众皆厌恶之，独守信善事之。元吉死，守信又乞钱葬之。哭三日而佯狂，人称神翁，始知得道于癰道士也。宋哲宗病，尝得其符而医愈，因建仙源万寿宫使居，诏号为“虚靖冲和先生，大观末年尸解去（《历世真仙通鉴》）。

**徐钓者** 仙人。不知其名，自称东海蓬莱乡人。言谈清爽，捷而能文。常泛舟于鄂渚及三湘间垂钓。人识之数十年，其颜貌不改。见人有疾，即于葫芦内取药救之，甚为灵验。江湖渔人时有见者，逐之，舟去如飞，不得近之。乃水仙（《续仙传》）。徐钓者，即水仙徐钧。

**徐道生** 人名。初为山阳军妇，后入神光观为道士。闻徐神翁在海陵，即往事之。获知换骨而后可得仙，乃诣大行山换骨岩，寻骨纳之而归。自此不知所终（《历世真仙通鉴》）。

**铁拐李** 即李铁拐。

**值日功曹** 亦称“值日符使”。道教认为在全年360日中，每日皆有功曹神将，轮流值日，以理神鬼之事，故称之。

**值日符使** 即值日功曹。

**酆都大使** 神名。《清异录》：世人阴阳之契，有缙绂司总统，其长官号酆都大使。诸夙缘冥数当合者，须鸳鸯牒下乃成。

**烛龙** 即“烛阴”。《山海经·大荒北经》：“西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘。其

瞑乃晦，其视乃明。不食，不寝，不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。”《淮南子·坠形训》：“烛龙在雁门北，蔽于委羽之山，不见日。其神人面龙身而无足。”《楚辞·天问》：“日安不到？烛龙何照？”洪兴祖补注引《诗含神要》：“天不足西北，无阴阳消息，故有龙衔火精以照天门中者也。”明董斯张《广博物志》卷9引《五运历年记》：“盘古之君，龙首蛇身，嘘为风雨，吹为雷电，开目为昼，闭目为夜。”

**烛阴** 即“烛龙”。《山海经·海外北经》：“钟山之神名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏。不饮，不食，不息，息为风。身长千里。在无晷之东。其为物，人面蛇身赤色，居钟山下。”

**淳芒** 人名。《庄子·天地》：“淳芒将东之大壑，适遇宛风，于东海之滨。”成玄英疏：“淳芒，宛风，皆寓言也。庄生寄此二人，明于大道，故假为宾主，相值海滨。”

**剡子都** 仙人名。汉武帝出游，遇剡子都。见其头上有紫气，高丈余。问之，答曰：“臣今已一百三十八岁，所行者彭祖之道也。”子都年至200余岁，白日升天而去（《神仙传》）。

**高士** 道教以品行高尚、超出世俗之人，恒称有道而不仕，谓“高士”。《宋史》谓“高士超尘而洒脱。”

**高功** 俗呼“中尊法师”，为醮坛职司。其职，“道德内充，威仪外备。天人归向，鬼神共瞻。蹶景飞章，承领宣德。惠周三界，礼绝众官”（《太清玉册》）。

**高丘子** 即“中岳真人”。殷人，性好道，入六景山中，积520余年，但读“黄素道经”，服饵，合鸿丹以得陆仙。游行五岳200余年，后得金液，乃升太

清也(《历世真仙通鉴》)。

**海若** 《楚辞·远游》：“令海若舞冯夷。”王逸注：“海若，海神名。”洪兴祖补注：“海若，《庄子》所称北海若也。”《庄子·秋水》：“河伯……顺流而东行，至于北海……望洋向若而叹。”此海若，即北海之神若。

**海神** 《山海经·大荒东经》：“禺京处北海，禺虢处东海，是为海神。”唐李白《横江词》诗：“海神来过恶风回，浪打天门石壁开。”清屈大均《广东新语》卷6：“溟海蚕吐百粤，崩波鼓舞百十丈，状若雪山。尝有海神梅海而射，故海浪高者既下，下者乃复高，不为民害。父老云，凡渡海，……风波不起，岛屿晴明，忽见朱旗绛节，骖驾双螭，海女人鱼，先后守从，是海神游也。”

**海龙王** 海中水族之神王。据传，四海均有龙王，各率水中其族众，而为之王。

**海蟾祖师** 即刘海蟾帝君。参见“刘海蟾”。

**通玄天师** 《历世真仙通鉴》：“通玄天师，一号玄中大法师。在天皇时，出洞真经一十部，以无极大道，下教人间。”

**通玄真人** 即“文子”。

**骊山老姥** 一作“骊山姥”、“骊山老母”。古仙女。宋陈元靓《岁时广记》卷28引《集仙录》：李笙好神仙之道，至嵩山，得黄帝《阴符经》，抄读数千遍，不晓其义。后至骊山下，逢一老母，状甚神异。路旁见遗火烧树，因自语：“火生于木，祸发必克。”笙惊问：“此黄帝《阴符》上文，母何得而言之？”母曰：“《阴符》者，上清所秘，岂人间常典？日已哺矣，观子若有饥色，吾有麦饭，相

与为食。”袖中有一瓢，令笙于谷中取水。水既满，瓢忽沉泉中。施至树下，失母所在。但于石上得麦饭数升，食之，因绝粒。笙后入山访道，不知其终。清俞樾《小浮梅闲话》：“骊山老母，亦有其人，非乌有也。《史记·秦本纪》：‘申侯言于孝王曰：昔我先，酈山之女，为戎胥轩妻。生中湣，以亲故归周，保西垂。西垂以其故和睦。’……《汉书·律历志》载张王寿言：‘酈山女亦为天子，在殷、周间。’考酈山之女为戎胥轩妻，正当商、周之间，意其为人，必有非常材艺，为诸侯所推服，故后世传闻有‘为天子’之事，而唐、宋以后，遂以为女仙，尊曰‘老母’。《神仙感遇传》载唐少室书生李笙……遇骊山老母，指授秘要。宋郑所南有《骊山老母磨铁杵欲作绣针图》诗。

**娥皇** ①帝俊妻。《山海经·大荒南经》：“有人三身，帝俊妻娥皇，生此三身之国。”②舜妻。汉刘向《列女传·有虞二妃》：“有虞二妃者，帝尧之二女也，长娥皇，次女英。”郭璞于《山海经·大荒东经》“帝俊生中容”下注：“俊亦舜字假借音也。”

**娥陵氏** 女媧臣。《世本·帝系篇》(清张澍粹集补注本)：“女媧氏命娥陵氏制都良管，以一天下之音，命圣氏为斑管，合日月星辰，名曰充乐。既成，天下无不得理。”

**捷剌** 黄帝臣。《淮南子·人间训》：“故黄帝亡其玄珠，使离朱，捷剌索之，而弗能得之也。于是使忽倪，而后能得之。”注：“离朱、捷剌二人皆黄帝臣，明目而疾，利搏善索物者也。”

**捷疾鬼** 神名。道书以雷部有捷疾鬼曰律令，其行极速，故曰捷疾。道家

行符篆法时，故常用急急如律令。

**曹还阳** 姓曹，法名常化，号还阳。明南昌人。幼而好道，因耗尽家资。万历(1573—1619)年间，遇李虚庵真人，授以金丹秘诀，助之成道。

**曹德休** 神人名。自言来自东海，游江西，人见其30余年不改颜色。民间有疾者，以符医之无不愈。后忽告人曰：“将入西山天宝洞去。后此牛疫时，可书吾名贴于牛角当免。”其后果验。民咸思念之，然无复见者(《续仙传》)。

**曹国舅** 俗传道教八仙之一。宋大将曹彬之孙，曹太后之弟，名佺，又传名景休，因称国舅。每不法杀人，后亡逃国法。国舅深以为耻，遂隐迹山岩，精思慕道，得遇钟离、纯阳。纯阳问曰：“闻子修养，所养何物？”答曰：“养道。”问道安在？舅指天。曰天安在？舅指心。钟离笑曰：“心即天，天即道，却识本来面目矣。”遂引入仙班(《续文献通考》卷243及《列仙全传》卷7)。《徐州府志》：宋曹国舅于绍兴四年(1134)，蝉蜕于玉虚观。此观在县之东南五十里，今更名为腾云寺。清赵翼《陔余丛考》卷34：“按《宋史》慈圣光宪太后弟曹佺，年七十二而卒，未尝有成仙之事。”

**戚逍遥** 仙人名。姓戚，道名逍遥，原为冀州南宫人。有好道心，诵《老子》不辍。年20适同邑蓟得，日以斋洁修静为事，蓟屡责之。逍遥乃乞退还娘家，遂独居静室修道。久之，一旦起，举家闻屋裂如雷声，但见空中有云霞烟霭，鸾鹤飞鸣。逍遥与众仙立云中，与众人作别而去(《续仙传》)。

**萧史** 周时人，初无名，尝为宣王史

官，时人遂以史名之。善吹箫，能致孔雀百鹤于庭。后秦穆公以女弄玉妻之，乃日教弄玉作凤鸣。居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋，穆公为作凤台。一日，夫妇皆随凤凰去(《列仙传》卷上)。参见“吹箫引凤”。

**萧寅** 仙道。据《疑仙传》载，萧寅为吴人，自幼食松柏饵生术，不交世人。一日，因游终南山，遇一少女欲随从之，谓同修道。寅力拒却之。后入蜀山中得道成仙。

**萧子云** 汉相国萧何之后。字景恭。幼而好道，不乐仕进，师事杜县永，颇得其秘修之，后隐萧山得道(《历世真仙通鉴》)。

**萧灵护** 仙名。据《历世真仙体道通鉴》载，萧灵护字天佑，庐陵人。7岁而能诗，年15好道，壮遇至人，传授金液丹及胎息之法。乃遍访名山，后遇真人传之火鼎黄白之术。居招仙观精修，尸解仙去。

**梅山七圣** 《灌志文征·李冰父子治水记》：“二郎喜驰猎之事，奉父命而斩蛟，其友七人实助之，世传梅山七圣。”《封神演义》第92回谓七圣是：猿、猪、羊、牛、狗、蜈蚣、蛇，助纣为虐，杨戩、哪吒收斩之。而四川民间七圣传说，则是猎户7人，俱李冰子二郎之友。或又称为煤山七友。二郎擒孽龙所在之灌县玉垒山一带，均产煤之山，七友盖古代采煤工。该县二王庙旧有“七圣殿”，塑七友像，以其形状诡异，俗亦谓之为“七怪”。今二王庙山门内小戏台横额尚有木刻线雕涂金人物图像，约作于清代初年，即二郎偕梅山七圣助李冰斗犀图。右侧一像怪兽，身被鳞甲，一有须壮汉徒手搏之，当即李冰斗犀。

中武士8人，居中一戴冠著战袍之少年，腰悬宝剑，倒持三尖两刃刀，前后均有猎犬跟从，自属二郎无疑。其余7武士，亦均各著战袍，前三后四，当即所谓“梅山七圣”。

**梓潼树神** 明董斯张《广博物志》卷40引《蜀记》：“夏禹欲造独木船，知梓潼县尼陈山有梓木，径一丈二寸，令匠者伐之。树神为童子，不伏，禹责而伐之。”

**黄神** 神名。《抱朴子·登涉》：“古之人入山者，佩黄神越章之印，其广四寸，其字一百二十，以封泥著所住之四方，各四百步，则虎狼不敢近其内也。”

**黄能** 神怪名。《国语·晋语八》：“昔有鲧违帝命，殛之于羽山，化为黄能，以入羽渊。”韦昭注：“能，似熊。”盖本诸《说文》。《说文解字》：“能，熊属，足似鹿。”《尔雅·释鱼》：“鼈三足，能。”则不知所谓能者，为熊或为鼈。《述异记》：“陆居曰熊，水居曰能。”亦未能确定。《史记·夏本纪》正义：“鲧之羽山，化为黄熊，入于羽渊。熊，音乃来反，下三点为三足也。束皙《发蒙记》：‘鼈三足曰熊。’”由此，能，“熊”之讹。三足之能，既可居陆，亦可居水，远胜于《述异记》模棱之解释。《尔雅·释鱼》云“鼈三足，能”，不作熊，《说文解字》亦无熊字，知熊是后起字。徐灏《说文解字注笺》谓改熊字，下体作三点，以为三足鼈，乃世俗所造。据《史记》正义引束皙说，此字晋时已有之。本为能，后人加三点以为熊，以符合《尔雅》之说。是书鲧化“黄熊”者，即黄能也。

**黄牛神** 宋范成大《吴船录》卷下：“黄牛峡上有涪川庙，黄牛之神也，亦云助禹疏川者。庙背大峰峻壁之上，有

黄迹如牛，一墨迹如人牵之，云此其神也。”北魏郦道元《水经注·江水》：“高岩间有石，色如人负刀牵牛，人黑牛黄，成就分明。……此岩既高，加以江湍汙回，虽涂经信宿，犹望见此物。故行者谣曰：‘朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。’”

**黄矩尸** 神巫名。《山海经·大荒西经》：“有金门之山。有人名曰黄矩之尸。”

**黄堂湛母** 即“湛母元君”。

**虚耗** 鬼名。宋陈元靓《岁时广记》卷40“梦钟馗”条引《唐逸史》：“明皇开元讲武骊山，翠华还宫，上不悦，因疟疾作，昼寝。梦一小鬼，衣绛袂鼻，跣一足，履一足，腰悬一履，搢一筠扇，盗太真绣香囊及上玉笛，绕殿奔戏上前。上叱问之，小鬼奏曰：‘臣乃虚耗也。’上曰：‘未闻虚耗之名’。小鬼奏曰：‘虚者，望空虚中盗人物如戏，耗即耗人家喜事成忧。’上欲怒，呼武士。俄见一大鬼，顶破帽，衣蓝袍，系角带，鞞朝靴，径捉小鬼，先剖其目，然后劈而啖之。上问大者：‘尔何人也？’奏云：‘臣终南山进士钟馗也，因武德年中应举不捷，羞归故里，触殿阶而死，是时奉旨赐绿袍以葬之，感恩发誓，与我王除天下虚耗妖孽之事。’言讫梦觉，疟疾顿瘳。乃诏画工吴道子曰：‘试与朕如梦图之。’道子奉旨，恍若有睹，立笔图就进呈。上视久之，抚几曰：‘是卿与朕同梦尔。’赐以百金。”同书卷39引《岁时杂记》“照虚耗”条：“交年之夜，门及床下以至圉溷，皆燃灯，除夜亦然，谓之照虚耗。”清褚人获《坚瓠四集》卷3“除夕遗俗”条：“（除夕）终夜不睡，谓之守岁，燃灯室中，谓之照虚



耗。”则神话之鬼物，已成后代驱邪之风习。

**虚上夫人** 即嫦娥、姮娥。《许慎淮南子注》（清孙冯翼辑）：“嫦娥，羿妻也，逃月中，盖虚上夫人是也。”

**蛇神** 《拾遗记》：禹凿龙门之山，见一神，蛇身人面，禹因与神语。神即示禹八卦之图，列于金版之上，乃采玉简授禹，以合十二时之数，使量度天地。禹即执此简，以平定水土。蛇身之神，即羲皇。

**脱空王老** 《云笈七签》：太清王老口传法，此卷口诀，并是扬府脱空王老所传授。其脱空王老，时人莫知年岁，但见隐现自若，或系死于此，即生于彼，屢于人间蝉蜕转脱，故时人谓之脱空王老。

**崔伟** 仙道名。尝游青城山，乘驴歇牧，无仆从。驴径走，伟追之不及，行30余里，至一洞，遇仙翁授以符，遂能隐形，后乃仙去（《历世真仙通鉴》）。

**崔少玄** 仙人名。原为天上女仙，因过谪降人间，为唐汾州崔恭之女。其母梦神人持紫函，授于碧云之际，孕十四乃生少玄。及长，为庐陲妻。后庐陲从事闽中，途经建溪，远望武夷山，忽见碧云自东峰来，中有神人问陲曰：“玉华君来乎？”陲怪之，问为谁？曰君之妻也。陲归以告少玄，少玄遂整衣出见。原来崔乃天上谪仙。后坐化去（《续仙传》）。

**崔成子** 仙人名。尝于岬山洞室中，修五石云映之道，服之10年，解神而去，藏形于洞中。有游者见其盘坐室中论道，教人洗心悔过（载《仙传拾遗》）。

**崔府君** 神人名。姓崔名珏，字子

玉，靳州彭城人。能昼治阳间政，夜理阴府之事，入称为“崔府君”。南宋靖康（1126）年间，高宗败走钜鹿，见崔珏化马导驾，得免危险。及高宗南渡后，诏令有司建显应观，于都城南包家山，以祠崔府君。春秋祭祀之（《咸淳临安志》）。

**崔罗什** 人名。据《酉阳杂俎》载：长白山有夫人墓。清河人崔罗什夜过此山，忽见朱门粉壁，有一青衣出曰：“女郎须见。”乃前入，视乃平陵刘府君之妻，侍中吴质之女也。女与罗什叙旧，论时事。及旦辞出，女以玉环相赠。什上马行数十步，回顾，乃一大冢。

**常在** ①神名。《上清黄庭内景经》：“脾神常在字魂停。”注：“脾藏意，故曰常在。”②即李常在。仙人。传其居山不老，不知其名，因号李常在（《列仙传》及《神仙传》）。

**常生子** 人名，因常漱水和玉屑以服之而得升仙（《历世真仙通鉴》）。

**偃佺** 仙人名。《列仙传》卷上：“偃佺者，槐山采药父也。好食松实，形体生毛，长数寸，两目更方，能飞行逐走马。以松子遗尧，尧不暇服也。松者，简松也；时人受服者，皆至二三百岁焉。”又见于《搜神记》所记。

**盘古先生** 神名。《历世真仙通鉴》：“盘古先生在人皇时，出洞神经十二部化人，以太平无为之道。”

**盘古氏夫妻** 《述异记》卷上：“吴楚间说，盘古氏夫妻，阴阳之始也。”常任侠《沙坪坝出土之石棺画像研究》（1941年《说文月刊》第2卷第10、11期合刊）：“伏羲一名，古无定书，或作伏羲、庖牺、宓羲、虞牺，同声俱可相假。伏羲与槃瓠为双声。伏羲、庖牺、盘古、

槃瓠，声训可通，殆属一词。无问汉苗，俱自承为盘古之后，两者神话，盖同出于一源也。”盘古氏夫妻，当是兄妹自相婚配而繁衍人类之伏羲氏夫妻。

**麻姑** 女仙名。①本为东汉建昌人，修道于牟州东南姑馀山。尝应仙人王方平之召，降于蔡经家，年十八九，貌美丽，手指似鸟爪，自言“已见东海三次变为桑田”。《古小说钩沈》辑《列异传》：“神仙麻姑降东阳蔡经家，手爪长四寸。经意曰：‘此女子实好佳手，愿得以搔背。’麻姑大怒。忽见经顿地，两目流血。”流传三月三日西王母寿辰时，麻姑于绛珠河畔以灵芝酿酒祝寿之事。又以麻姑喻长寿，祝女寿者多赠麻姑像，称“麻姑献寿”。②清褚人获《坚瓠秘集》卷3引《一统志》：“麻姑，麻秋之女也。秋为人强悍，筑城严酷，督责工人，昼夜不止，惟鸡鸣乃息。姑有息民之心，假作鸡鸣，群鸡相效而啼，众工役得以少息。父知，欲挞之，麻姑逃入山中，竟得而仙去。”麻秋为五代后赵胡人。尝仕石虎为征东将。其女当为另一麻姑。

**麻衣道者** 传为仙人陈抟之师，善相术，著有《麻衣相法》传世。《湘山野录》：宋钱若水谒陈抟，求相骨法。陈邀入华山，见麻衣道者，熟视良久，曰：“急流勇退中人也。”

**麻知微** 人名。传云好古从善。尝自子午谷遇一老人，授以鬼谷九宫之书。遂能占往知来，考定吉凶，奇验。后卜居中条山，乃尸解去（《神仙感遇传》）。

**谶母** 神名。一称“谶母元君”。《历世真仙通鉴》：“谶母者不知何许人，自言姓谶，其字曰婴。常居金陵丹阳之黄

堂，潜修至道，忘其甲子，耆老累世见之，容貌常少，咸以谶母呼之，谓其可为人师也。”《清微仙谱》：“上清元君西华圣母，一号灵宝净明黄素天尊，乃女真谶母也，讳婴居黄堂，潜修至道，感斗中玉符之隐，上居西华谅光宫，掌元始图书之府，称谶母元君。曾以净明五雷诸法，传授西山许旌阳真君，垂世济人也。”

**谶母元君** 即“谶母”。

**清水祖师** 即为宋末开封人陈昭应封号。参见“陈昭应”。

**清静元君** 北宗七真之一。乃丹阳真君马钰之妻，孙氏字不二，为重阳帝君所化度。成仙后，元世祖敕封清静渊真玄虚顺化元君，开女真清静之宗。

**渐耳** 制鬼之神。唐张读《宣室志》载：裴渐隐于伊上，有李道士曰：“当今制鬼无如渐耳！”时朝士乃画渐耳字于门。《酉阳杂俎》谓俗好于门上画虎头书“渐耳”字，可息疾病。参见“聿神”。

**涸泽** 神名。《管子·水地篇》：庆忌者，其状若人，长4寸，衣黄衣，冠黄冠，戴黄盖，乘小马，好疾驰，以其名呼之，可使千里外一日返报。

**婉凌华** 仙女名。《汉武帝内传》：“王母命侍女婉凌华，拊五灵之石。”

**寇阎魔** 道教神名。原为北宋真宗时代的强硬派大臣寇准，坚决抗金。因其公正廉明，死后，也被人们列为阎魔王之一。

**葆江** 神名。《山海经·西次三经》：“钟山，其子曰鼓，其状如人面而龙身，是与钦鴆杀葆江于昆仑之阳。”郝懿行云：“《文选·思玄赋》：‘过钟山而中休，瞰瑶溪之赤岸，吊祖江之见刘。’李善注引此经作祖江。《后汉书·张衡传》

注同。陶潜《读山海经》诗亦作祖江。”

**堪坏** 神名。即“钦鵄”。《庄子·大宗师》：“堪坏得之，以袭昆仑。”释文引司马云：“堪坏，神名，人面兽形；《淮南》作‘钦负’。”

**董文** 帝舜之龙师。《左传·昭公二十九年》：“昔有鸛叔安，有裔子曰董文，实甚好龙，能求其嗜欲，以饮食之，龙鸟归之。乃扰畜龙，以服事帝舜。帝赐之姓曰董氏，曰豢龙，封诸豢川。鸛夷氏其后也。故帝舜氏世有畜龙。”

**董永** 人名。汉东台县人。少家贫，与父居肆力田亩。父亡，自卖于富公以供丧事。道逢一女，甚美艳，愿为永妻。遂俱至富公，助永偿债。公谓织三百帛即遣之。一旬乃毕。出门语永曰：“我天女也，天令我助子偿人债耳。”语毕，以钗插地，分涌两泉，凌云而去（《太平御览》卷411引《孝子图》及唐道世《法苑珠林》卷62引刘向《孝子传》及《太平广记》）。三国曹植《灵芝篇》：“董永曹家贫，父老财无遗。举假以供养，佣作致甘肥。责家填内至，不知何用归。天灵感至德，神女为乘机。”

**董仲君** 仙人名。原为临淮人，行气炼形，年百余岁不老。尝被诬入狱，因伴死，至尸臭烂生虫，为狱家举出，而复生，后尸解仙去（《历世真仙通鉴》）。

**董双成** 女仙名。《汉武帝内传》：“王母又命侍女董双成吹云和之笙。”白居易《长恨歌》咏：“金阙西厢扣玉扃，转叫小女报双成。”《古今图书集成·神异典》卷226引《浙江通志》：“周董双成，西王母之侍女，世传其故宅即临湖妙庭观。双成炼丹宅中，丹成得道，自吹玉笙，驾鹤升仙。邑人立桥望之，因名望仙桥。宋绍兴初

（1131），道士董行元掘土得铜牌，有字云：‘我有蟠桃树，千年一度生，是谁来窃去，须问董双成’。”

**董凝阳** 即仙人董守志，字宽甫，号凝阳子。寓居终南山，志慕玄风，先后感遇正阳、纯阳、海蟾，三神仙点化之，乃精修成道，能陆地棹船，通神变化，后遂蜕化（《凝阳遇仙记》）。

**葛由** 周成王时羌人。好刻木羊卖之，一日骑羊入西蜀，上绥山得道仙去（《列仙传》）。

**葛超** 即仙人黄庐子。传其甚能治病，善气禁之道，禁虎狼百虫飞鸟，皆不得动。年280岁，力举千钧，行及走马。一旦乘龙而去（《神仙传》）。

**蒙俱** 神名。能驱疫与厉鬼者，即“方相”。《荀子·非相》：“仲尼之状，面如蒙俱。”注：“俱，方相也，其首蒙茸然，故曰蒙俱。”

**彭宗** 即“太清真人”。字法先，彭城人。年20师事杜冲真人，栖真悟道，能以气禁毒蛇猛虎。年150岁，常如少年色。后得太上道君授为“太清真人”，治赤城宫（《历世真仙通鉴》）。

**彭侯** 木精名。晋干宝《搜神记》卷18：“吴先主时，陆敬叔为建安太守，使人伐大樟树。不数斧，忽有血出。树断有物，人面狗身，从树中出。敬叔曰：‘此名彭侯。’乃烹食之，其味如狗，《白泽图》曰：‘木之精名彭侯，状如黑狗，无尾，可烹食之。’”

**韩康** 仙人名。姓韩，字伯休，常采药于名山，卖药于长安市，口不二价，三十余年。忽有女子买药，康守价不移，女子怒曰：“公是韩康伯休耶？乃不二价乎！”伯休因叹曰：“我本避名，今女子皆知，我焉用为。”乃逊入山中，不

知所终。”(《三洞群仙录》)

**韩凭** 一作“韩朋”，又作“韩冯”。明陈耀文《天中记》卷18引《九国志》：“韩凭，战国时为宋康王舍人。妻何氏美，王欲之，捕舍人筑青陵台。何氏作《乌鵲歌》以见志，遂自缢死。‘南山有乌，北山张罗；乌鵲高飞，罗当奈何！乌鵲双飞，不乐凤凰；妾是庶民，不乐宋王。’”又见记载于晋干宝《搜神记》卷11。唐敦煌变文有《韩朋赋》1卷，见于王重民等编《敦煌变文集》。

**韩终** 仙人名。《楚辞·远游》：“羡韩众之得一”。王逸注云“众”，一作“终”。洪兴祖补注：“《列仙传》：‘齐人韩终为王采药，王不肯服，终自服之，遂得仙也。’”又《太平御览》卷984引《唐子》：“仙人韩终即韩凭之兄。”

**韩娥** 古之善歌女。《列子·汤问》：昔韩娥之齐，匿粮过雍门，乃鬻歌假食。既去而余音绕梁三日，左右以其人弗去也。过逆旅，逆旅人辱，娥因曼声哀哭，一里老幼皆悲涕不已，相对三日不食。既而追之，娥还，复为曼声长歌，一里老幼喜跃扑舞，不能自禁，忘向之悲也，乃厚赂发之。

**韩湘子** 道教八仙之一。《酉阳杂俎》载为韩愈宗侄，性狂放，能奇术，曾在初冬时数日内令牡丹花开数色，每朵又有诗一联，愈大为惊异。《列仙全传》卷6：韩湘子，字清夫，韩文公(愈)之犹子(侄)也。尝从纯阳先生游。登桃树堕死而尸解，来见文公，公令作诗以观其志。诗：“解造逖巡酒，能开顷刻花。”公即为开樽，果成佳酿；复聚土，无何，开碧花二朵，似牡丹差大。花间拥出金字一联：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”公不解其意，湘云他

日自验。后公以谏佛骨事谪官潮州。途中遇雪，见一人冒雪而来，乃湘也，问曰：“公能忆花间之句乎？”公问其地，即蓝关，嗟叹久之，曰：“吾为汝足成此诗。”即今《左迁至蓝关示侄孙湘》一首。后湘辞去，出药一瓢与公御瘴毒，公怆然。按韩愈有侄孙韩湘，十二郎之子，官至大理丞。愈贬潮州至蓝关时曾赠以《左迁至蓝关示侄孙湘》一诗，云：“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。欲为圣朝除弊事，敢将衰朽惜残年！云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”上文所述即本此附会而来。明杨尔曾有《韩湘子全传》34回，见孙楷第《中国通俗小说书目》。又有唱本多种。

**韩闾魔** 道教神名。原为隋将，后为寿光县公，以忠贞勇武而著名。其死后，成为闾魔之一，人们常在关岳庙祭祀他。

**蒋子文** 传说中最早的土地神。据《搜神记》卷5载，他为东汉时江苏人，好酒贪杯，沉湎于女色，常说自己死后必成神仙。三国孙吴时，几次显灵，要求人们为其建祠祭祀，因未能如愿，乃作法使当地疾疫流行，火灾大发。后来孙权封蒋为中都侯，外加印授，修建了蒋子文祠庙，于是灾难突然停止。梁武帝因焚蒋子文庙而受到报应，又封蒋为蒋庄武帝。

**紫玉** 晋干宝《搜神记》卷16：“吴王夫差小女，名曰紫玉。……童子韩重……有道术，女悦之，私交信问，许为之妻。重学于齐鲁之间，临去，属其父母，使求婚。王怒，不与女。玉结气死，葬阊门之外。三年重归，……往吊于墓前。玉魂从墓出，见重，……歔歔

涕，要重还家。……玉与之饮宴，留三日三夜，尽夫妇之礼。临出，取径寸明珠以送重，曰：‘……若至吾家，敬致大王。’重既出，遂诣王，自说其事。王大怒曰：‘吾女既死，而重造讹言，以玷秽亡灵。此不过发冢取物，而托之鬼神。’趣收重。重走脱，至玉墓所诉之。玉曰：‘无忧。今归白王。’王收梳，忽见玉，惊愕悲喜，问曰：‘尔缘何生？’玉跪而言曰：‘昔诸生韩重，来求玉，大王不许。玉名毁义绝，自致身亡。重从远还，……诣冢吊唁。感其笃终，辄与相见，因以珠遗之。不为发冢，愿勿推诿。’夫人闻之，出而抱之，玉如烟然。”

**紫姑** 亦作“子姑”、“坑三姑”，为厕神。南朝宋刘敬叔《异苑》卷5：“世有紫姑神，古来相传，云是人家妾，为大妇所嫉，每以秽事相次役。正月十五日感激而死。故世人以其日作其形，夜于厕间或猪栏边迎之。祝曰：‘子胥不在。’是其媚名也。‘曹姑亦归。’曹即其大妇也。‘小姑可出戏。’投者觉重，便是神来。”宋沈括《梦溪笔谈》卷21：“旧俗，正月望夜迎厕神，谓之紫姑。”明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷2云：“（正月）望前后夜，妇女束草人，纸粉面，首帕衫裙，号称姑娘，两童女掖之，祀以马粪，打鼓歌马粪芍歌，三祝，神则跃跃，拜不已者休，倒不起，乃咎也。”亦迎紫姑之戏，以其为厕神，故“祀以马粪”。紫姑，又或谓帝喾女。

**紫阳真人** ①指周义山。②指张伯端。

**紫府先生** 神名。《抱朴子·地真》：“昔黄帝东到青丘，过风山，见紫府先生，受三皇内文，以劾召万神。”

**智琼** 仙女名。智，一作“知”。晋干

宝《搜神记》卷1：魏济北郡从事掾弦超，字义超。嘉平（249—253）中，夜独宿，梦有神女来从之，自称天上玉女，姓成公，字知琼。早失父母，天帝哀其孤苦，遣令下嫁从夫。超觉寤欷歔，若有若无，如此三四夕。一旦，驾车从婢，服绶罗绮绣，姿容体颜若飞仙，显然来游，遂为夫妇。经七八年，父母为超娶妇后，乃与琼分日而燕，分夕而寝，夜来晨去，倏忽若飞，他人不见，惟超可见之。虽居暗室，辄闻人声，常见踪迹，然不睹其形。人怪问之，漏泄此事。玉女遂求去，取所织裙衫两副遗超，又赠诗告辞。先后五年，超奉使赴洛，至济北鱼山下陌上，西行遥望，曲道头有一车马，颇似知琼。驱车前往，果然。遂披帷相见，悲喜交切。乃同至洛，遂为室家，克复旧好。至晋太康（280—289）中犹在。唐王勃有《杂曲》：“智琼神女，来访文君。”王维《祠渔山神女歌二首》即咏此事。《北堂书钞》卷129引张敏《神女传》、《太平御览》卷399及728引《智琼传》，均记之。

**谢元** 一号“壶公”。常悬一空壶于市肆货药。日落后，辄蹙于其中。无人见者，惟费长房于楼上见之。乃往拜焉，以师事之（《三洞群仙录》）。

**谢仙** 火神名。据《宋史》载，大中祥符（1008—1016）中，岳州（今岳阳）玉仙观为天火所焚，惟存一柱，上有“谢仙火”三字。谢仙，为雷部火神。

**谢神** 酬神。俗有祈福于神，而得应验之后，即行酬谢之仪。谢神，即报赛。

**游光** ①火神名。《广雅·释天》：“火神谓之游光。”②木精名。唐道世《法苑珠林》卷11引《王子》：“木精为游光。”③鬼怪名。《文选·张衡〈东京

赋》：“殪野仲而歼游光。”薛综注：野仲、游光，恶鬼也，兄弟八人，常在人间作怪。清卢文弨《群书拾补》辑《风俗通逸文》：“夏至，著五彩，辟兵，题曰游光，厉鬼知其名者。”又云：“永建中，京师大疫，云厉鬼字野仲、游光，……人情愁怖，复增题之。”

**道神** 道路之神。《宋书·历志》：祖者道神，黄帝之子曰垒祖，好远游，死道路，故祀为道神。

**教圜** 兽名，或仙人名。《淮南子·俶真训》：“若夫真人则动溶于至虚，而游于灭亡之野，骑蜚廉而从教圜，驰于方外，休乎宇内。”高诱注：“教圜，似虎而小。一曰仙人名也。”

**羡门** 即“羡门高”。

**羡门高** 古仙人。《史记·秦始皇本纪》：“始皇东游海上，至碣石，使燕人卢生，求羡门子高。”注：“羡门，复姓，名子高，古仙人也。”《史记·封禅书》作“羡门高”。

**富媪** 后土神。地蓄宝藏，故谓其神“富媪”，俗称财神。《汉书·礼乐志》：“后土富媪，昭明三光。”注：“媪，老母称也。坤为母，故称媪。”道教称后土为“元君”，媪之义。

**强良** 神名。一作“强梁”。《山海经·大荒北经》：“有神衔蛇，其状虎首人身，四蹄长肘，名曰强良。”

**强梁** ①神名。一作“强良”。《后汉书·礼仪志》：“强梁，祖明共食磔死寄生。”按磔死，乃鬼名。②指强横刚暴。《老子》：“强梁者不得其死。”

**萼绿华** 古女仙。据《零陵县志》载，秦萼绿华，女仙也。于东晋穆帝升平三年(359)，降于羊权家，自言为九疑山中得道女罗郁也。行道已900年。

授权道术及尸解药，后乃隐形化形而去。

**蒲衣** 仙人。王倪之师。《庄子·应帝王》：齧缺问于王倪，四问而四不知。齧缺因跃而大喜，行以告蒲衣子。”注：“蒲衣即被衣，王倪之师也。”

**蓑衣仙** 仙名。原为宋押衙何立，尝为太师秦桧差往东南第一峰构干，恍惚一人，引至阴司，见桧对岳飞事，令归告王夫人，东窗事犯矣。何复命后，即弃官学道，蜕骨于今苏州元妙观，或称“蓑衣仙”(明郎瑛《七修类稿》)。

**蓝采和** 道教八仙之一。据南唐沈汾《续仙传》载，唐末逸士蓝采和，常衣破蓝衫，一脚着靴，一脚跣行，夏则衫内加絮，冬则卧于雪中，气出如蒸。每持大拍板，长三尺余，行歌于城市乞索。其踏歌云：“踏踏歌，蓝采和，世界能几何！红颜一春树，流年一掷梭。古人混混去不返，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤上碧落，暮见桑田生白波。长景明晖在空际，金银宫阙高嵯峨。”词多率尔而作，皆神仙意。人但以钱与之，或绳穿拖行，或散失亦不回顾。或见贫人即与人，或与酒家，机捷戏谑，似狂非狂。后踏歌于濠梁间，酒醉，有云鹤笙箫声，忽然轻举而上，于云中掷下靴衫拍板等物，冉冉而去。又见记于陆游《南唐书》与《太平广记》卷22。元无名氏杂剧《汉钟离度脱蓝采和》云其为五代时艺人，名许坚。

**楚江王** 道教神名。掌管阴间第二殿。专司活大地狱、剥衣亭、寒冰地狱。旧历三月初三诞生。

**雷公** ①即“雷神”。②黄帝臣。《太平御览》卷721引《帝王世纪》：“黄帝有熊氏命雷公，岐伯论经脉。《抱朴子·

极言》：“黄帝……著体诊则受雷、岐。”雷、雷公、岐、岐伯，二人皆黄帝时医。

**雷师** 即“雷神”。

**雷神** 一称“雷公”、“雷师”。司雷神。《山海经·海内东经》：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹则雷。”（“则雷”二字原无，从《史记·五帝本纪》正义引补）。宋王铚《云仙杂记·天鼓》：“雷曰天鼓，雷神曰雷公。”汉王充《论衡·雷虚》：“图画之工，图雷之状，累累如连鼓之形。又图一人，若力士之容，谓之雷公，使之左手引连鼓，右手推椎，若击之状。其意以为雷声隆隆者，连鼓相扣击之意也。”盖王充所述已近于近世庙塑雷公之像。又《三教搜神大全》则谓雷神“妖其头，喙其嘴，翼其两肩，左尖右槌，足踏五鼓而升，天帝封之为雷门苟元帅”，全似近世雷公之状。道教认为雷霆可以为天“代言”，“主天之灾福，持物之权衡，掌物掌人，司生司杀”（《太上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》）。由浮黎元始天尊第九子玉清真王，化生雷声普化天尊，专制九霄三十六天，掌握雷霆之政。《道藏》第25册收有《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》、《太上说朝天谢雷真经》等书。

**雷部** 天上司雷电之神。从属于雷部。《明道杂志》云“谢仙是雷部中神名。”《述异记》谓“雷部之神曰谢仙。”

**雷兽** 指雷神。《山海经·大荒东经》：“黄帝得之（夔），以其皮为鼓，颡以雷兽之骨，声闻五里百，以威天下。”郭璞注：“雷兽，即雷神也。”

**福神** 《三教搜神大全》卷4：“福神者本道州刺史杨公讳成。昔汉武帝爱道州矮民，以为官奴玩戏，……杨公守

郡，以表奏闻，云‘臣按五典，本土只有矮民无矮奴也’，武帝感悟，……更不复取。郡人立祠绘像供养，以为本州福神也。后天下黎民土庶皆绘像敬之，以为福禄神也。”

**嫫母** 《珞玉集》卷14《丑人篇》：“嫫母，黄帝时极丑女也。锤颧颧颞，形麓色黑，今之魃头是其遗像。而但有德，黄帝纳之，使训后官。”《云笈七签》卷100辑唐王瓘《轩辕本纪》：“帝周游行时，元妃嫫祖死于道，帝祭之以为祖神。令次妃嫫母监护于道，因以嫫母为方相氏。”

**鲍姑** 道教神名。南海太守鲍靓之女，葛洪之妻。据载鲍姑得尸解之道，葬于石子冈，与葛洪相次登仙。后常在南海诸郡显化度人。

**瘟神** 道教神名。隋唐以来传说有五瘟神，春瘟张元伯、夏瘟刘元达、秋瘟赵公明、冬瘟钟士贵，总管中瘟史文业。后五瘟神被匡阜真人收为部将。《太上洞渊辟瘟神咒妙经》中还有行病神王、行瘟大判官、行猪羊牛马瘟变使者、疠毒使者。诸瘟神负责解毒除瘟。

**瑶姬** 神女名。①《塘城集仙录》：“云华夫人名瑶姬，王母第二十三女也。尝游东海，过巫山，授禹上清宝文，理水之策。”②炎帝女。《文选·宋玉〈高唐赋〉》注引《襄阳耆旧传》：“赤帝（炎帝）女曰瑶姬（原作“姚姬”，据《渚宫旧事》3引改），未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山之女。楚怀王游于高唐，昼寝，梦见与神遇，自称是巫山之女，王因幸之。遂为置观于巫山之南，号为朝云。后至襄王时，复游高唐。”《太平御览》卷399引《襄阳耆旧

记》：“我帝之季女也，名曰瑶姬，未行而亡，封巫山之台，精魂依草，实为茎之，媚而服焉，则与梦期，所谓巫山之女，高唐之姬。”《山海经·中次七经》：“又东二百里，曰姑瑶之山。帝女死焉，其名曰女尸，化为菰草，其叶胥成，其华黄，其实如菟丘，服之媚于人。”唐李白《感兴八首》诗：“瑶姬天帝女，精彩化朝云；宛转入宵梦，无心向楚君。”

**碧霞元君** 神名。相传为东岳大帝之女，宋真宗（997—1022在位）时封为天仙玉女碧霞元君。清张尔岐《蒿庵闲话》：“元君者，汉时仁圣帝前，有石琢金童玉女，至五代，殿记像仆，童泐尽，女沦于池（按：指泰山岳顶“玉女池”）。宋真宗东封还次御帐，涤乎池内，一石人浮出水面，出而涤之，玉女也。命有司建祠奉之，号为圣帝之女，封天仙玉女碧霞元君。”明代高海《玉女考略》和王之纲《玉女传》引李谔《瑶池记》载：玉女非东岳女，黄帝建岱岳观时，尝遣七女，云冠羽衣，以迎西昆仑真人，玉女乃七女中之修而得仙者。顾炎武《日知录》、翟灏《通俗编》反对此说，谓西晋张华《博物志》早有泰山神女故事：“我东海泰山女，嫁为西海妇。”元君本为九炁以生，受玉帝之命，证仁天仙，统摄岳府神兵，照察人间善恶（《续道藏》第1063册《碧霞元君护国庇民普济保生妙经》）。

**蛙蛭** 神名。《庄子·达生》：“东北方之下者，蛙蛭跃之。”释文：“蛙蛭状如小儿，长一尺四寸，赤帻大冠，带剑持戟。”

**箕姑** 或云即“紫姑”之音讹。吴中旧俗谓正月百草俱灵，故于灯节时，箕帚竹竿之类，皆能响卜，多婢子为之。

如箕姑，则以箕箕插筋，蒙以巾帕，请之至，两手托其肋，能写字，能击人，或但舂举以应卜者所叩（《月令广义》）。即“卜紫姑”之类。

**赛神** 古报祭神祇。《史记》索隐：“赛神谓报神福也。”

**嫦娥** 即姮娥。《山海经·大荒西经》：“有女子方浴月。帝俊妻常羲，生月十有二，此始浴之。”常羲，即嫦娥。《诗·大雅·生民》“时维后稷”疏引《大戴礼·帝系篇》又作“常仪”，谓为帝誉下妃嫫嫫之女。《淮南子·览冥训》作“姮娥”。唐李商隐《嫦娥》诗：“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”

**腐蠃** 虫名。《庄子·至乐》：“瞀苴生乎腐蠃。”疏：“腐蠃，萤火虫也，亦言是蚋鼠虫。”

**黔雷** 神名。《汉书·司马相如传》：“左玄冥而右黔雷兮。”注：“黔雷，黔羸也，天上造化神也。”

**滕六** 雪神名。《锦绣万花谷》前集卷2引《幽怪录》：“唐萧至忠为晋州刺史，将猎。前一日有老麋祈于玄冥使者。使者祈于东谷严四。严四曰：‘若令滕六降雪，巽二起风，不复猎矣。’天未明，风雪大作，至忠不出。”雪花六出，故滕六为雪神，巽为风，故巽二为风神，即民间所谓“雪山女”、“风山女”。

**魍魎** 一作“魍魉”。《文选·张衡〈西京赋〉》：“魍魎魍魎，莫能逢旂。”

**魍魎鬼** 魍魎子。见“小鬼”。

**雩子** 仙人。即赤精子。尝降于岐山之阳，说《赤精经》，教以仁信之道。西伯（即周文王）闻之，召为守藏史（《历世真仙通鉴》）。

**羿神** 辟鬼之神。《正字通》：“羿音



贱，俗谓之辟邪符。以人死为鬼，鬼死为孽，若篆书此字于门，百鬼远离也。”

**藐姑** 女仙名。麻姑仙之师。据《墉城集仙录》载，昔东方太阳之精，与西方太阴之气，化为一女真，名曰玉女。性好莲花，一尘不染，凡山有莲花形者，皆往居焉。其身藐小，人因称“藐姑”，其所居之山因以姑名之，始称“藐姑射之山”。后姑遇神女麻姑，度之蓬莱，而为之师。即《庄子·逍遥游》所谓“藐姑射之山”神，其“肌肤若冰雪，淖约如处子，不食五谷，吸风引露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝，使物不疵疠而年谷熟”。

**騰蛇** 一作“騰蛇”。神蛇。《荀子·劝学》：“騰蛇无足而飞。”《尔雅·释鱼》：“騰，騰蛇。”郭璞注：“龙类也，能兴云雾而游其中。”《山海经》谓之“飞蛇”，《淮南子》作“奔蛇”。

**酆都大帝** 主幽冥地府之神。陶弘景《真灵位业图》称“酆都北阴大帝”，居神次之第七中位。并谓其为炎帝大庭氏，讳庆甲，为天下鬼神之宗，治罗酆山。《真诰》载，罗酆山在北方癸地，山高2600里，其上其下，并有鬼神宫室。民间亦有四川酆都阎罗王之说，盖因四川酆都县有平都山，传为东汉王方平、阴长生修炼之地，王、阴为“阴王”（幽冥之王），遂以酆都为阴王冥府所在地，酆都城的阎罗殿乃被传为酆都大帝之宫殿，地藏菩萨亦传为酆都大帝（范成大《吴船录》、方象珙《使蜀日记》）。

**夔** ①尧、舜之臣。《书·舜典》：“帝（舜）曰：‘夔，命汝典乐，教胄子……’夔曰：‘于予击石拊石，百兽率舞。’”

《吕氏春秋·古乐》：“帝尧立，乃命夔（原作“质”，据洪颐煊、孙诒让说改。下同）为乐，夔乃效山林溪谷之音，拊石击石，以象上帝玉磬之音，以致舞百兽。……（舜立）乃令夔修《九招》、《六列》、《六英》，以明帝德。”②《山海经·大荒东经》：“东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨。其光如日月，其声如雷，其名曰夔。”清马骕《绎史》卷5引《黄帝内传》：“黄帝伐蚩尤。玄女为帝制夔牛鼓八十面，一震五百里，连震三千八百里。”吴任臣注《山海经·大荒北经》引《广成子传》：“蚩尤铜头啖石，飞空走险，以燹牛皮为鼓，九击而止之，尤不能飞走，遂杀之。夔之形貌，尚有‘如龙一足’（《说文解字》）、‘如龙有角’（《文选·张衡〈东京赋〉》薛综注）、‘状如鼓一足’（《法苑珠林》卷58引《白泽图》）。韦昭注《国语·鲁语》：‘夔一足，越人谓之神（獯），人面猴身能言。’”

## 道教传说

**十日** 谓太阳有十也。《山海经·大荒南经》：“东海之外（原作“东南海之外”，“南”字衍，从《北堂书钞》、《太平御览》引删），甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方浴日于甘渊。羲和，帝俊之妻，生十日。”《海外东经》：“汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北，居水中。有大木，九日居下枝，一日居上枝。”《淮南子·坠形训》：“未有十日，其华照下地。”高诱注：“木端有十日，状如莲华，华犹光也，光照其下也。”《淮南子·本经训》则有尧时“十日并出”，草木焦枯，命羿上射去九之传说。

**十乌** 即十日。《易林·履之履》：“十乌俱飞，羿射九雄；雄得独全，虽惊不危。”《淮南子·精神训》：“日中有踰乌”，故以乌代日。

**十七光** 道教以玉皇上帝放十七慈光，以为济世度鬼。《玉皇十七慈光灯仪》谓玉皇普放“十七光”：大神通光、大慈悲光、大喜舍光、大忍辱光、大平等光、大柔和光、大自在光、大利益光、大如意光、大智慧光、大吉祥光、大解脱光、大皈依光、大功德光、大圆满光、大无碍光、无能胜光。

**丁丁碑** 即叶有道碑，唐李邕书，其碑文止于丁字下数点，故俗称丁丁碑。据《处州府志》载，叶法善求李邕为其祖有道作碑，邕从之。文成，并请书，弗许！一夕，梦法善再求书，邕喜而为书。至丁字下数点，钟鸣梦觉。法善刻毕，持墨本往谢，邕惊曰：始以为梦，乃真耶？故又称此碑为追魂碑。

**七星散** 仙方名。葛洪《神仙传》载：陈永伯得淮南王七星散方，试按合服之，经21日，忽飘举不知所在！兄子增族，亦服之，其父系其足，闭密室之内，昼夜守视。过28日，亦复不见。

**刀山剑树** 一种酷刑。《宋史》作“烧煮剥剔，刀山剑树之刑”。《三十六部尊经》载有二十四地狱：“一曰镬汤地狱，二曰铜柱地狱，三曰铁犁耕舌地狱，四曰刀山剑树地狱，……。”参见“二十四地狱”。

**人形茯苓** 《仙术秘库》：杨正见，眉州人也。幼聪悟，尚清。至及笄，嫁与同郡王生。一日，市鱼归，正见怜鱼之于生盆中，不忍杀，而舍之于河。遇女冠，具告之。后正见汲水于泉，见一小儿，洁白可爱，及抵舍，儿已僵，视之

如草木根。女冠告之曰：“此乃人形茯苓也。”杨正见服之，后乃白日升天仙去。茯苓，中药名，常寄生于松树根上。

**九头狮子** 东华帝君（即“东王公”）尝化身为东极青玄上帝（“太乙救苦天尊”），骑9头狮子，化号“十方救苦天尊”，以度鬼魂。其9头狮子之吼声，能使地狱之门为开（《上清灵宝大法》）。

**九十七化** 文昌帝君又称梓潼帝君，为掌禄籍之神，主天府桂籍文昌之事。凡世之乡举里选，大比制科，服色禄秩等，皆所隶焉。曾托鸾降笔，作《清河内传》，自述身世：以自周初至汉晋，前后历九十九次化生人间，谓为九十七化（《梓潼帝君化书》）。

**八会** 据《汉武帝内传》载，上元夫人语帝曰：“阿母今以琼笈妙楯，发紫台之文，赐汝八会之书，五岳真形，可谓至珍且贵，上帝之玄观矣。”

**八仙过海** 八仙即铁拐李、钟离权、蓝采和、张果老、何仙姑、吕洞宾、韩湘子和曹国舅等道教的八位神仙。八仙故事多见于唐宋以后文人的记载，然至明吴元泰《八仙出处东游记》始，确定以上八人为八仙，并云：一日同赴蟠桃会，归途渡海时，吕洞宾提议不得乘云而过，须各以物投水，乘所投之物而过。众仙应同，铁拐李乃投杖水中，自立其上，乘风逐浪而渡，韩湘子以花篮投水中而渡；吕洞宾以箫管投水中而渡；蓝采和以拍版投水而渡。其余张果老、曹国舅、汉钟离、何仙姑等亦各以纸驴、玉版、鼓、竹罩投水中各履宝物，终俱得渡海。是谓“八仙过海，各显神通。”鲁迅《中国小说史略·明之神魔

小说(上)》:八仙过海时,有龙子爱蓝采所踏玉版,“摄而夺之,遂大战,八仙‘火烧东洋’,龙王败绩,请天兵来助,亦败,后得观音和解,乃各谢去,而‘天渊迴别天下太平’之候,自此始矣。”脉望馆抄校本《也是园古今杂剧》有《争玉版八仙过海》一剧,即指此事。

**千童城**、一名“卮兮城”。《汉唐地理书钞》辑《顾野王舆地志》:“盐山县有卮兮城,秦始皇遣徐福发童男女千人至海求蓬莱仙,因筑此城,侨居童男女,号卮兮城,一名千童城。”

**大禹治水** 书名。已佚。据清俞樾《茶香室三钞》卷23引徐承烈《燕居续语》载,山阴人沈蓀友字嘉远者,尝陋《封神传》小说俚陋,因另创一编,以大禹治水为主。按《禹贡》所历,而用《山海经》敷衍之,参之以《真仙通鉴》、《古岳渎经》诸书而成。其叙大禹疏凿遍九州,至一处则有一处之山妖水怪为阻。上帝命云华夫人授禹以金书玉简,号召百神平治之。如庚辰、童律、巨灵、狂章、虞余、黄魔、太鬻,皆神将而为禹使者也。至急难不可解之处,云华夫人亲降,或别求法力最巨者救护之。邪物为所诛夷镇压者不可胜数,如刑天、帝江、无支祈之类。功成之后,其佐理及归命者,皆封为某山某水之神。小说卷分60,120回目。后蓀友自扬返越,覆舟于吴江,此书竟沉于水而失。蓀友亦感寒疾,归而卒。

**大翻山** 北魏酈道元《水经注·漯水》:“(阳沟水)西经大翻、山翻山南,高峦截云,层陵断雾,双阜共秀,竞举群峰之上。郡人王次仲少有异志,年及弱冠,变苍颉旧文为今隶书。秦始皇三征之而不至,怒而槛车囚之。次仲

首发于道,化为大鸟,翻飞而去,落二翻于斯山。故其峰有峦有大翻、小翻之名矣。《太平广记》卷5“王次仲”条引《仙传拾遗》同《列仙传》所载。

**乞巧** 谓乞而求巧。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》:“七月七日为牵牛织女聚会之夜。是夕,人家妇女结彩缕,穿七孔针,或以金银输石为针,陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子网于瓜上,则以为符应。”明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷2:“七月七日之午丢巧针,妇女曝盎水日中,顷之,水膜生面,绣针投之则浮。则看水底针影,有成鞋及剪刀水茄影者,谓之乞得巧。”

**义浆** 神物名。《搜神记》载:杨雍伯父母终,葬无终山,山高无水,雍伯作义浆于坂头,行者皆饮之。

**卫叔卿** 仙名。晋葛洪《神仙传》卷8:孝武皇帝(汉武帝)闲居期间,有一人乘云车、驾白鹿,从天而降,曰:“吾中山卫叔卿也。”帝将臣之,叔卿不言而去。帝即遣使者梁伯玉至中山,推求叔卿,不得见,但得其子度世,令追其父。使者与度世共之华山,于绝岩之下,望见其父与数人博戏于石上。父敕令度世:“汝归,取玉函中神素书,按方服之!”度世拜辞去。

**马头娘** 前蜀冯鉴《续事始》引《仙传拾遗》:高辛帝时,蜀有蚕女,父为人掠,惟所乘马在。其母因誓众曰:“有得父还者,以此女嫁之!”马闻言,疾去,越数日,父乘马归。自此,马嘶鸣不肯饮齧。父问其故,母以誓众之言告之。父怒,射杀马,曝皮于庭。女行过其侧,马皮蹶然而起,捲女飞去。栖于桑树之上,女化为蚕,食桑叶,吐丝成茧,衣被人间。故蜀俗宫观塑女像,披马

皮谓之马头娘，以祈蚕桑焉。又《太平广记》卷479“蚕女”条引《原化传拾遗》所说略同。蜀为古蚕桑之地，蜀之开国君首称蚕丛，宜蚕马神活在蜀地流传且以马头娘为蚕神而供奉之。

**马明王** 蚕神名。宋戴埴《鼠璞》卷下“蚕马同本”条云：“唐《乘异集》载，蜀中寺观多塑女人披马皮，谓之马头娘，以祈蚕。……俗谓蚕神为马明菩萨，以此。”清翟灏《通俗编》卷19引《七修类稿》：“所谓马头娘，本《荀子·蚕赋》‘身女好而头马首’一语附会，俗称马明王。明王乃神之通号，或作鸣，非。”

**女媧补天** 指女媧炼五色石以补天。

**女媧抟土造人** 《淮南子·说林训》：“黄帝生阴阳，上骈生耳目，桑林生臂手；此女媧所以七十化也。”高诱注黄帝、上骈、桑林皆天神名。当女媧造人时，诸神咸来助之，谓之女媧与诸神共同造人。据《太平御览》卷78引《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女媧抟土作人，剧务，力不暇供，乃引瓊于泥中，举以为人。”“女媧祷神祠，祈而为女媒，因置婚姻。”此乃女媧造人神话有了发展。

**女媧作笙簧** 清张澍集补注《世本·作篇》“女媧作笙簧”：“女媧，太昊氏之女弟。……《博雅》引《世本》云：‘女媧作笙簧。笙，生也，象物贯地而生，以匏为之，其中空而受簧也。’当系宋注。《帝王世纪》：‘女媧氏，风姓，承庖羲制度，始作笙簧。’《唐乐志》：‘女媧作笙，列管于瓊上，纳簧其中。’”笙，生也，象物贯地而生，有繁衍滋生人类之意。与女媧造人、置婚姻之说相应，

可见原始社会母系制度的影响。五代后唐马骕《中华古今注》：“上古音乐未和，而独制笙簧，其义云何？答曰：女媧，伏羲之妹，人之生而制其乐，以为发生之象。”即指其义。

**子英** 人名。《列仙传》卷下：“子英者，舒乡人也，善入水捕鱼。得赤鲤，爱其色好，持归著池中，数以米谷食之。一年，长丈余，遂生角，有羽翼。子英怪异，拜谢之。鱼曰：‘我来迎汝，汝上背，与汝俱升天。’即大雨，子英上其鱼背，升腾而去。岁岁来归故舍饮食，见妻子。鱼复来迎之，如此七十年。故吴中门户皆作神鱼，遂立子英祠。”《述异记》卷下所说略同，以为子英为晋人。

**王京** 仙名。《历世真仙通鉴》：小有洞真人王京，尝有过，谪于人间5年。当执房役役，于南阳张茂实家。茂实器重待之以礼。后京辞去时，报茂实游仙7日始返。

**王母桃** 仙桃。即蟠桃。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》卷1：“华林园中……有仙人桃，其色赤，表里照彻，得霜即熟。亦出昆仑山。一曰王母桃。”《汉武帝内传》：七月七日西王母降，自设天厨，“命侍女更索桃果，须臾以玉盘盛仙桃七颗，大如鸭卵，形圆，青色，以呈王母。母以四颗与帝，三颗自食，桃味甘美，口有盈味。帝食，辄收其核。王母问帝，帝曰：‘欲种之。’王母曰：‘此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。’帝乃止。”故称王母蟠桃。

**天衣** 天人之衣。《集仙录》：“谢自然在静室，有仙人将天衣来迎，即乘麒麟升天。”《太平广记》卷68引《灵怪录》：“（郭翰）徐视其衣并无缝。翰问

之，(织女)谓翰曰：‘天衣本非针线为也。’”明冯应京《月令广义·七月令》引《小说》云天衣乃织女织成。

**天梯** 指登天之梯。《艺文类聚》卷62引刘歆《甘泉宫赋》：“缘石阙之天梯。”此为“天梯”一名之始。《汉唐地理书钞》辑唐李泰《括地志》：“佛上忉利天，为母说法九十日。佛上天青梯，今变为石，没入地，唯余十二磴，磴间二尺余。彼耆老云，梯入地尽，佛法灭。”古人且多以高山及大树为登天之物。《淮南子·坠形训》：“昆仑之丘，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死；或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨；或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。”高诱注：“太帝，天帝。”是以昆仑山为天梯者。《淮南子·坠形训》及《山海经》所记之建木，亦缘之可登天。

**天柱** ①指擎天之柱。《淮南子·天文训》：“昔者共工与颧顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。”《楚辞·天问》：“八柱何当？”王逸注：“言天有八山为柱，皆何当值。”古来相传天柱，不周山仅其一。《神异经·中荒经》：“昆仑之山，有桐柱焉，其高入天，所谓天柱也，围之千里，周围如削。”此系后来天柱的传说。②星名。《晋书·天文志》：“三台六星，两两而居，起文昌，抵太微……一曰天柱，三公之位也。”

**天衣无缝** 《太平广记》卷68“郭翰”条引《灵怪录》：郭翰暑月卧庭中，有仙人自空冉冉而降，曰：“吾织女也。”徐视其衣并无缝，问其故，曰：“天衣本非针线为也。”《聊斋志异》卷13“巩仙”：“末有织女来谒，献天衣一袭，金彩绚烂，光映一室。王意其伪，索观

之，……果无缝之衣。”

**天狗食月** 《北京大学研究所国学门周刊》2卷13期《中秋日故事的传说》记河北保定民间传说：“每年八月十五夜深，天上有所谓天狗神者，常于此时张口吞月。说也奇怪，这天狗神原来有口无喉，所以它含而又吐，吐而又含，至再至三，轻易不肯罢休。月神不堪再扰，乃指示下界人民，为种种大声以惊之，使之速去。以故每遇是夜，民间或燃爆竹，或鼓铁锅，敲铜盆，击大鼓者，盖欲惊骇天狗，使之速逃耳。”《淮南子·说林训》：“月照天下，食于詹诸”，李白《古风》诗：“蟾蜍薄太清，蚀此瑶台月”，唐卢仝《月蚀》诗：“尝闻古老说，蚀月虾蟆精”，均只言蟾蜍食月。天狗食月乃后起之说。据《协纪辨方》卷4载，天狗乃月之凶神，常居月建前二辰。后人或本此及“蟾蜍食月”，而有天狗食月之说。

**太乙灯** 《太平御览》载，汉家祀太乙，以昏时到明，“名为太乙灯”。太乙，星名，亦作“太一”，在紫微宫闾门中。《星经》：“太一星在天一南半度，天帝神，主十六神。”今夏历正月望夜游玩灯，即其习俗。

**开天辟地** 道教以天地由盘古氏所开辟，而盘古系元始天王所化身，故道称元始天王为开天辟地也。葛洪《枕中书》：昔二仪未分，天地未具，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王，游乎其中，后与太元圣母通气结精，生扶桑大帝、西王母。后又生地皇，地皇生人皇。庖羲、神农、祝融、五龙氏等皆其后裔。《艺文类聚》卷1引徐整《三五历记》：初天地浑沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊

为地。盘古于其中，一日九变，天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此再万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。数起于一，立于三，成于五，盛于七，处于九，故天去地九万里。清马骕《绎史》卷1引《五运历年纪》：“首生盘古，垂死化身，气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感，化为黎甿。”以上所引为开天辟地神话之古说。民间所传则与之不同。明周游《开辟衍绎通俗志传》第1回：盘古氏“将身一伸，天即渐高，地便坠下。而天地更有相连者，左手执凿，右手执斧，或用斧劈，或用凿开。自是神刀，久而天地乃分。二气升降，清者上为天，浊者下为地，自是而混茫开矣。”

**五丁** 即五丁力士。清王谟《汉唐地理书钞》辑《蜀王本纪》载，天为蜀王生五丁力士，能徙山。秦王献美女于蜀王，王遣五丁迎女，见一大蛇入山穴中，五丁共引蛇，山崩，压杀五丁，化为石。晋常璩《华阳国志·蜀志》：“保子帝……九世，有开明帝，始立宗庙。……时蜀有五丁力士，能移山，举万钧。每王薨，辄立大石，长三丈，重千钧，为墓志。”明曹学佺《蜀中名胜记》卷9引《成都耆老传》载：武都山有玉妃溪。玉妃与五丁同生，父母弃之溪。后闻呱呱声，就视，乃一女五男。女即蜀妃，男即五丁。

**五铢衣** 仙衣名。唐郑还古《博异志》（《博异记》）载：贞观（627—649）中，岑文本于山顶避暑。有上清童子

叩门而入。岑视其衣服皆轻细，问何土所出。曰：“上清五铢服。”又问：“比闻六铢者天人之衣，何五铢之异？”答：“尤细者五铢也。”出门忽不见！惟见古钱一枚。

**五明扇** 仙人所用之扇。晋崔豹《古今注》说五明扇为舜所作。舜受尧禅，广开视听，求贤以自辅，故作五明扇。

**五色石** 指女娲补天之石。《淮南子·览冥训》：“……于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”此语亦见于唐司马贞《史记·补三皇本纪》中。

**五鬼闹判** 鲁迅《中国小说史略》第18篇《明之神魔小说（下）》：“《三宝太监西洋记》五鬼事记外夷与明战后，国殇在冥中受戮，多获恶报，遂大哄，纵击判官。“这五个鬼人多口多，乱吆乱喝，嚷做一驮，闹做一块。判官见他们来得凶，也没奈何，只得站起来喝声道：‘哇！甚么人敢在这里胡说，我有私，我这管笔可是容私的？’五个鬼齐齐地走上前去，照手一抱，将笔夺将下来，说道：‘铁笔无私。你这蜘蛛须儿扎的笔，牙齿缝里都是私（丝），敢说得不容私？’……（第90回《灵曜府五鬼闹判》）。”即指此事。

**五方五灵童** 五方神童之谓。《灵宝领教济度金书》载五方五灵童子者：东方青灵童子，著青色衣，手持青莲花；南方朱灵童子，著赤色衣执赤莲花；西方皓灵童子，著白色衣持白莲花；北方玄灵童，著黑色衣持黑莲花；中央黄灵童子，著黄色衣持黄莲花。此五方五灵童子能升天入地，出幽入冥，为引导各方幽魂，出离幽冥，往生天界也。

**不死树** 神树名。《山海经·海内

西经》：昆仑开明北有“不死树”。郭璞注《大荒南经》“不死之国”：“甘木即不死树，食之不老。”注《海外南经》“不死民”：“有员丘山，上有不死树，食之乃寿。亦有赤泉，饮之不老。”

**不死草** 神草名。《淮南子·坠形训》：“南方有不死草。”《艺文类聚》卷96引《括地图》：“禹诛防风氏。……防风神见禹，怒射之。……神惧，以刃自贯其心而死。禹哀之，瘞以不死草，皆生。是名穿胸国。”《十洲记》：“祖洲，……上有不死之草。……人已死三日者，以草覆之，皆当时活也。服之令人长生。”

**不死民** 《山海经·海外南经》：“不死民在其东，其为人黑色，寿，不死。一曰在穿匈国东。”郭璞注：“有员丘山，上有不死树，食之乃寿；亦有赤泉，饮之不老。”

**不死国** 国名。《山海经·大荒南经》：“有不死之国，阿姓，甘木是食。”郭璞注：“甘木即不死树，食之不老。”

**不死药** ①能使人长生之药物。《史记·封禅书》：“蓬莱、方丈、瀛洲三神山，在渤海中，……诸仙人及不死之药在焉。”《韩非子》：“有献不死之药于荆王者”。盖谓长生不死之药。②升天成仙之药。《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”高诱注云：“姮娥，羿妻。羿请不死之药于西王母，未及服之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中为月精。”③起死回生之药。《山海经·海内西经》：昆仑“开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相。夹窳窳之尸，皆操不死之药以距之。”郭璞注：“为距却死气，求更生。”

**文萧** 人名。金陵人，唐太和(827—

835)末一书生。其事多与吴彩鸾相联，传说不一。元林坤《诚斋杂记》卷上：钟陵西山有帷游观。每至中秋夜，豪杰多召名姝于此，与丈夫握臂连踏而唱。太和末，有书生文萧往观之，睹一姝甚妙。其词曰：“若能相伴陟天坛，应得文萧驾彩鸾；自有绣襦并甲帐，琼台不怕雪霜寒。”歌毕，独秉烛穿大松径将尽，陟山扣石，冒险而升。萧疑其神仙，尾随之至绝顶坦然之地。忽有风雨，帷裂几覆，俄而有仙童持天判曰：“吴彩鸾以私欲泄天机，谪为民妻一纪。”姝乃与萧下山，归钟陵山为夫妇。《宣和书谱》卷5谓彩鸾与文萧寓钟陵，“萧拙于为生，彩鸾以小楷书《唐韵》一部，市五千金，为糊口计。……历十年，萧与彩鸾，遂各乘一虎仙去。”《仙传拾遗》载：唐太和末，进士文萧寓洪州之游帷观。八月十五日为许真君(即仙人吴猛，为许旌阳真君师)，飞升之诞辰，士女云集。萧忽见一姝艳美异常，乃吴猛之女彩鸾也，遂尾随之，俱归金陵。历经10载，后各跨一虎仙去。

**云英** ①唐仙女名。《太平广记》载：裴航过蓝桥，遇云英，以玉杵臼娶为妻，后夫妇俱仙去。②云母别名。《太平御览》谓云母有五名，其一即白而微青名云英。

**孔丘明** 人名，后得道成仙。《历世真仙通鉴》：“孔丘明，骆法通、吴天印、张法枢、陈志空、周仙用、邹武君、谢幽岳、杨光中、何紫霄辈十人，当秦之世，恶闻其乱，因相与交结，罢官访道。至玉笥山(今湖南汨罗江北)得仙人与小鲤十枚，嘱善视之。乃于洞天后穿池蓄之。后修炼道备，天仙下降，赉玉册十道，霞衣十箱，霓旌羽盖俱至。唯何

紫霄远游未回，孔丘明辈九人服丹后，驾所养鱼，变成九龙仙去。”

**鸟誓** 鸟名。南朝梁任昉《述异记》卷上：“昔炎帝女溺死东海中，化为精卫……精卫偶海燕而生子，生雌状如精卫，生雄状如海燕。今东海精卫誓水处，曾溺此川，誓不饮其水。一名鸟市，一名冤禽，又名志鸟，俗呼帝女雀。”参见“精卫填海”。

**火场危坐** 据《仙术秘库》载，东汉隐士焦先，字孝然，汉末河东人，隐居谯山，常以白石煮食，结草为庵以居。年170岁，尝野火烧其庵，先危坐火场中不动，及火熄，先方徐徐而起，后与人别去，不知所往。

**风生兽** ①晋葛洪《抱朴子·仙药》：“风生兽，似貂，青色，大如狸，生于南海大林中。张网取之，积薪数车以烧之，薪尽而此兽在火中不燃，其毛不焦，斫刺不入，打之皮囊，以锤锻其头数千下乃死。死而张其口以向风，须臾便活而起走，以石上菖蒲塞鼻即死。取其脑以和菊花服之，尽十斤，得五百岁也。”《海内十洲记》亦有类似记载。

②即风母。

**风母** 即“风生兽”。《艺文类聚》卷1引刘欣期《交州记》：“风母，出九德县，似猿，见人若惭，屈颈；打杀，得风还活。”《太平御览》卷908引《岭南异物志》：“此兽常持一小杖，遇物则指，飞走悉不能去。人有得之者，所指必有获。”

**风狸杖** 神杖名。唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记》下：“南中有兽名风狸，如狙，眉长好羞，见人辄低头。其溺能理风疾。术士多言风狸杖难得于翳形草。南人以长绳系于野外大树下，人

匿于旁树穴中以伺之。三日后，（风狸）知无人至，乃于草中寻摸。忽得一草茎，折之，长尺许，窥树上有鸟集，指之，随指而堕，因取而食之。人候其怠，劲走夺之。……若不可得，当打之数，禽兽随指而毙。有所欲者，指之如意。”或谓“风狸”，即“风生兽”。

**分身将** 宋陶谷《清异录》卷1：“梁将葛从周，忠义骁勇。每临阵，东西南北忽焉如神，晋人称为分身将。”

**分风劈流** 据《水经注》载，“庐山南岭，即彭蠡泽西，天子障也。山下有神，曰官亭庙，故彭湖亦有官亭之称也。山庙甚神，能分风劈流，往舟遣使。行旅之人，过必敬祀，而后得去。”

**化蝶** 庄子梦化为胡蝶。《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻适志与，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为胡蝶，胡蝶之梦为周与？”

**化鹤** 古以鹤为仙禽，学道成仙者，往往化鹤来去。《搜神记》载：辽东城门有华表，忽一白鹤飞止。言曰：“有鸟有鸟丁令威，去家千载今来归，城廓是，人民非；何不学仙冢累累。”葛洪《神仙传》：苏耽，桂阳人，升云而去。后有白鹤来止郡城楼上。人或弹之，鹤以爪书曰：“城廓是，人民非，三百甲子一来归，吾是苏耽，君弹我何为？”

**化鸟坠翻** 《列仙传》：当周末之时，王次仲隐于大夏之小夏山。秦始皇既定天下，征之不应，怒遣使将杀之！诏使至山致命，“次仲化为大鸟，振翼而飞，使者惊拜曰：‘无以复命，亦恐见杀，惟神人悯之。’鸟徘徊空中，故堕三翻，使者得之以进。”始皇因以号是山曰落翻山。《水经注》、《述异记》卷下



亦有类似记载。

**化度七真** 据《甘水仙源集》载：南宋咸阳人王中孚，字允卿。于甘河镇（今陕西户县境）遇仙人吕洞宾之化身，得修炼秘诀，遂通仙术。乃改名嘉，字知明，号重阳子。于是弃妻离子，云游终南。后往崑崙等地，先后化度马丹阳夫妇（马钰、孙不二），及谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通等七人，皆成真仙，是为北七真，即道教全真道开派的七位祖师。因重阳子化度七真，世奉为七真之祖。

**仇生** 奇人名。《列仙传》：“仇生者，不知何许人也。”殷汤时，为木正，30余年，而更壮，人知其奇人，咸共师奉之。常食松脂，在尸乡北山上，自作石室。后周武王幸其室祀之。

**邓林** 即桃林。一曰仙人名。《淮南子·坠形训》：“夸父弃其策，是为邓林。”注：“策，杖也，其杖生木而成林。邓犹木也。一曰仙人也。”《列子·汤问》：“夸父弃其杖，尸膏肉所浸，生邓林，邓林弥广数千里焉。”《山海经·海外北经》：“邓林在其（按即夸父国）东，二树木。”郝懿行云：“盖谓邓林二树而成林，言其大也。”毕沅谓“邓林即桃林也，邓、桃音相近，……盖即《中山经（中次七经）》所云，夸父之山，北有桃林矣。”

**玉衣** 指仙衣。《列子·周穆王》：周穆王时，西极之国，有化人来，穆王为之筑中天之台，日日献玉衣，旦旦荐玉食。

**玉郎** 仙名。《太平御览》：“金根经曰：‘青宫之内，北殿上有仙格，格上有学仙簿，金简玉札有十万篇，领仙玉郎之典也。’”

**玉桃** 《述异记》卷上：昆仑山有玉桃，光明洞彻而坚莹，须以玉井玉水洗之，便软可食。《太平御览》卷967引《神农经》：“玉桃服之，长生不死。”

**玉局座** 《本命延生心经》：“太上老君以永寿元年正月七日，在太清境上，太极宫中，观见众生，亿劫漂沉！乃以哀悯之心，分身教化，化身下降。至于蜀都，地神涌出，扶一玉局，而作高座。于是老君升玉局座，授予天师真人‘北斗本命经诀’。”注曰：“玉者，天地之精华，局乃曲脚之玉座也，故称玉局座。”

**玉斧修月** 唐大和（827—835）中，郑仁本常与王秀才游嵩山。一日，天将暮，不知所之。忽见一布衣者，甚洁白，枕袱而眠。即呼之，曰：“某偶入此径，迷路，君知向官道否？”其人举首略视，复寝不语。再三呼之，乃起坐，顾曰：“来此。”二人因就之，且问其所自，笑答曰：“君知月乃七宝合成乎？月势如丸，其影，日烁其凸处也，常有八万二千石修之，予即一数。”乃开其袱，有斧凿数事，玉屑饭两裹，授与二人，曰：“分食，此虽不足长生，可一生无疾耳。”遂起与二人指一支径：“但由此自合官道矣。”言讫不见（《酉阳杂俎·天咫》）。宋王安石《题画扇》诗“玉斧修成宝月团”即指此。

**甘木** 即不死树。《山海经·大荒南经》载：“大荒之中，有不死之国。阿姓，甘木是食。”郭璞注：甘木即不死之树，食之不老。”

**甘水** ①指醴泉。《山海经·海内西经》：“开明北有甘水。”郭璞注：“即醴泉也。”②水名。《大荒东经》：“有甘山者，甘水出焉，生甘渊。”《大荒南经》：“又有成山，甘水穷焉。”郭注：“甘水出

甘山，极此中也。”《大荒南经》又云：东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方浴日于甘渊。

**甘谷** 据《抱朴子·仙药》载。南阳酃县山中，有甘谷水。水所以甘者，因谷上左右皆生甘菊。菊花堕其中，历世弥久，故水味为甘。临此谷居民，皆不穿井，悉食甘谷水，食者无不老寿，高者百四五岁，无夭年者。

**甘露** ①指天酒。《太平御览》卷12引《瑞应图》：“甘露者，美露也。神灵之精，仁瑞之泽，其凝如脂，其甘如饴，一名膏露，一名天酒。”《山海经·海外西经》：“诸天之野，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤皇卵，民食之，甘露，民饮之，所欲自从也。”《神异经·西北荒经》：“西北海外，有人长二千里，两脚中间相去千里，腹围一千六百里，但日饮天酒五斗。”注：“张华云，天酒，甘露也。”②古人谓天下太平，则天降甘露。《汉书》载：宣帝元年，甘露降未央宫。③道教以天尊济度众生，普施甘露。《灵宝济度金书》：“杨枝甘露普洒，润在苦爽喉中。”

**龙王** 龙属之王。《太平广记》卷418“震泽洞”条引《梁四公记》：“震泽中，洞庭山南有洞穴，深百余尺……旁行，升降五十余里，至一龙宫。……盖东海龙王第七女掌龙王珠藏，小龙千数卫护此珠。”此或为中国龙王之称初见载籍者。后来唐李朝威小说《柳毅》所谓“洞庭龙君”至明吴承恩《西游记》、吴元秦《东游记》之四海龙王皆龙王之演变。道经以东西南北四海，皆有龙王总领其类。而其下尚有一百八十五小龙王，能为兴雨致雨之神力。

**龙女** 东海龙王之女。《太平御览》

卷803引《四公记》：震泽中东海龙王女掌龙王珠藏。龙嗜烧燕。梁武帝以烧燕献龙女，龙女食之大悦，以所掌之珠以报帝。此为龙女一词较早见诸载籍者，至唐时，龙女已为民间所奉祀。唐李朝威小说《柳毅》略谓：柳毅应举下第，过泾阳，为牧羊女传书，遂至龙宫，乃知女为洞庭龙君小女，误嫁匪类，困辱于泾川龙子。其叔钱塘龙闻而愤往擒食之，携女还，因欲以女妻毅。毅以义所不当辞之。后柳毅初娶张氏、韩氏，皆相继亡，乃再娶妻范阳卢氏。居月余，毅因晚入户，视其妻，深觉类龙女，因与话昔事。妻曰：“余即洞庭君之女也。”盖此“洞庭龙君”亦即龙王。唐末复有人仿此作《灵应传》，龙女则为善女湫九娘子神。至于《太平广记》卷422“许汉阳”条引《博异志》之“水龙王诸龙”，卷421“刘贯词”条引《续玄怪录》之“龙妹”，均是龙女。南宋初成书的《三洞群仙录》亦载有柳毅替龙女传书之说。

**龙伯** 国名。《列子》载：龙伯之国，有大人，举足不盈数步，而暨五山之所，一钓而连六鳌，合负而趣旧其国。晋张华《博物志·异人》：“《河图玉版》云：龙伯国人长三十丈，生万八千岁而死。”

**龙威** 仙人名，即龙威丈人。《云笈七签》“灵宝记”：吴王阖闾游包山，见一人自言姓山名隐居。阖闾叩之，乃入洞庭，取素书一卷，呈阖闾。其文不可识，乃令人赍之，问孔子。孔子曰：“丘闻童谣曰：‘吴王出游观震湖，龙威丈人山隐居。北上包山入云墟，乃入洞庭窃禹书。天地大文不可舒，此文长传百六初，若强取出丧国庐’”。吴王乃尊

事之。清马驌《绎史》卷86引《灵宝要略》言之同上。同书同卷引《吴越春秋》(今本无)：禹治洪水，至牧德之山，遇神人，授以《灵宝五符》而诫禹曰：“事毕可秘于灵山。”禹成功后，藏之于洞庭苞山之穴。至吴王阖闾时，有龙威丈人得符献之，然莫能识。乃令赍符以问孔子。孔子曰：昔禹治水于牧德之山，遇神人授以《灵宝五符》后藏洞庭之苞山，君王所得，无乃是乎？赤乌之事。某所未闻。

**龙宾** 指墨之精。《云仙杂记》：唐明皇御案墨曰龙香剂。一日，见墨上有小道士如蝇而行，叱之，即呼“万岁”，曰：“臣墨之精，黑松使者也。凡世有文者，墨上有龙宾十二。”上颇神之，乃以分赐掌文之官。

**龙髯** 指龙之须。传黄帝采首山之铜，铸鼎于荆山之下。鼎成，有龙垂胡髯下迎，黄帝上骑之，群臣从者70余人，龙乃上去。众小臣不得上，悉持龙髯，而髯为拔坠，坠黄帝之弓。众乃抱黄帝之弓与龙髯而号(《史记·黄帝本行纪》)。

**龙螬** 《史记·周本纪》：夏后之衰，有二神龙止于帝庭，而言曰：“余褒之二君也。”夏帝请其螬(谓涎沫)，而藏之椁。夏亡，传于殷，殷亡，又传于周，比三代至厉王之末，发而观之，螬流于庭，化为玄鼃，以入王后宫。府之童妾，未既酖而遭之而孕，当宣王时而生。无夫而育，是为褒姒。此系龙螬而生褒姒之传说。

**平常生** 神人名。据《列仙传》载，谷城乡平常生者，不知何所人也。数死而复生，每逢天将大雨，则在山头大呼：时人于雨止后，上山祀之。

**巨富** 汉宣帝时，有阴子方者，至孝。腊日次晨，忽灶神形见，子方再拜之受庆，且以家中黄羊祀之。自此乃暴至巨富(《后汉书·阴兴传》)。

**叶公好龙** 《庄子·天下篇》：“叶公子高之好龙，雕文画之！天龙闻而示之，窥头于牖、施尾于堂。叶公见之，五色无主！”《荀子·非相》：“叶公子高，微小短瘠，行，不胜其衣。”杨倞注：“叶公，楚大夫沈尹戌之子，食邑于叶，名诸梁，字子高。楚潜称王，其大夫称公。”

**白兔捣药** 又称“玉兔捣药”。《太平御览》卷4引晋傅玄《拟天问》：“月中何有？白兔捣药。”傅玄《歌词》(《初学记》卷29引)：“兔捣药月间安足道！神鸟戏云问安足道！”至唐李白《把酒问月》诗：“白兔捣药秋复春，姮娥孤栖与谁邻？”故有白兔、姮娥并居于月间之说。

**玄天** 指北方。《淮南子·天文训》：“北方曰玄天。”《吕氏春秋》：“北方十一月建子，水之中也。水色黑，故曰玄天。”

**玄珠** “道”的真奥。《庄子·天地》：“黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘，而南望还归，遗其玄珠。”

**归元子** 仙号。明徐道《历世真仙通鉴》：尔朱诩字通微，少遇异人，传还元抱一之道，因自号“归元子”。初隐庐山，后货蜀蜀汉间，行动如飞。时有一太守欲购药，诩曰：“太守金多，每粒非百十二万不可！”太守怒其侈言，命纳之竹笼，沉于江中。至上流，二渔人网之而出，索酒共饮。后三人同仙去。

**生气** 丛辰名。极福之神。《协纪辨方》谓月之生气，在月建后二辰，子

月起戌，顺行十二辰。

**仙鼠** 蝙蝠之别称。《太平御览》卷946引崔豹《古今注》：“蝙蝠一名仙鼠，又曰飞鼠，五百岁则色脑重，集物则头垂，故谓为倒挂鼠，食之得仙。”亦见于今本《古今注》卷中。

**仙人井** 明陈仁锡《潜确类书》卷33：“仙人井在无为州城北。昔吕洞宾过此取饮，今石栏上有腕膝痕。《畿志》云，洞宾饮处名吕泉。今吕泉山在州西北五十里，一名龙吼山，一名石音山。昔吕仙卓剑而涓泉出石底，累累若贯珠，人有笑慢其傍，泉则加沸，又呼为笑泉。”

**仙人掌** 华山东峰之名。清李云圃辑《华岳志》卷1：“岳顶东峰曰仙人掌。峰侧石上有痕，自下望之，宛然一掌，五指俱备。”《水经注·河水》：“华岳本一山，当河，河水过而曲行。河神巨灵，手荡脚踏，开而为两，今掌足之迹仍存。”

**仙音烛** 据宋陶谷《清异录》载，同昌公主薨，帝以仙音烛赐安国寺，冀追冥福。其状如高层露台，杂宝为之，花鸟皆玲珑，台上安烛。烛既燃，则玲珑者皆动，丁当清妙，烛尽响绝。

**仙梦酒** 又谓糜饮酒。据《汉武帝内传》载，糜饮枣，出自真陵山，食一枚则大醉，经年不省。东方朔尝游真陵山，以一斛进上。上以之和诸香作丸，大如芥子。每集群臣，取一丸入水一石，顷刻成酒。味逾醇醪，遂称之糜饮酒。

**仙官滴降** 仙官谓有职位的神仙。据《太平广记》载，谭宜，唐陵州人，生而能言，至二十余岁时，忽失。乡人以为神，立庙祀之。越数年忽又归，告父母曰：“儿为仙官滴降，不当久在人

世。”嘱将庙祠拆毁，下有藏金，取之以济贫民！言訖腾空而去。

**仙人承露盘** 《三辅黄图》卷3：“建章（宫）有神明台，……武帝造祭仙人处。上有承露盘，有铜仙人舒掌捧铜盘玉杯，以承云表之露。以露和玉屑服之，以求仙道。”《长安记》：“仙人掌大七围，以铜为之。魏文帝徙铜盘，折声闻数十里。”

**鸟爪** 指麻仙姑之手爪。《神仙传》载：仙人王方平降至蔡经家，召麻姑至，是好女子，年十八九许，貌甚美丽，手指甲似鸟爪。《古小说钩沉》辑《列异传》：“神仙麻姑降东阳蔡经家，手爪长四寸。”《南唐书》：耿先生少为女道士，玉貌鸟爪，常著霞帔，自称比丘。

**水心镜** 亦谓“江心镜”。据《异闻录》载，天宝（742—755）中，扬州进贡水心镜，盘龙，势如飞动。铸镜时，有老人称姓龙名护。有童呼为玄冥，至镜所，曰：“老人解造真龙镜。”炉前获素书一纸，遂移于扬子江心铸之。后大旱，叶法善祠镜，就雨大澍。《国史补》：“扬州旧贡江心镜，五月五日扬子江中所铸。”

**老表** 千年华表之自称。据《搜神记》载，燕昭王墓前有一斑狐，尝变作一书生。墓前华表乃曰：“出必遇辱。非但丧子千岁之质，亦当深误老表。”华表，古建筑中以为志识之物。

**西子捧心** 《庄子·天运》：“西施病心而颦其里，其里之丑人，见而美之！归亦捧心，而颦其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。彼之美，而不知颦之所以美。”后人“东施效颦”之说即本于此。

**列子御风** 《庄子·逍遥游》：“列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后返。”释文：“列子，郑人，名御寇，得风仙，乘风而行。与郑穆公同时。《述异记》卷下：‘列御寇，郑人，御风而行，常以立春日归（游）乎八荒，立秋日游（归）于风穴。是风至则草木皆生，去则草木皆落，谓之离合风。’此又见于《太平御览》卷9引陆机《要览》。”

**成连先生** 伯牙之师。伯牙尝学琴于成连先生，先生曰：“吾能传曲，而不能移情。吾师有方子春者，善于琴，能移人之情，今在东海上，子能与我同事之乎？”伯牙然之，乃与俱往，至蓬莱山。先生留伯牙曰：“子居习之，吾将迎之。”刺船而去，旬日不返。伯牙延望无人，但闻海水洞涌，山林杳冥。怆然叹曰：“先生移我情矣！”乃援琴而歌，作《水仙之操》。曲终，成连至，伯牙遂为天下妙手。成连是仙人（宋吴淑《事类赋》卷11注引《乐府解题·水仙操》及《历世真仙通鉴》）。

**地厌** 《尔雅·释翼》：“鰧鱼园长而斑点有七点，作北斗之状。鰧者古人所重，今道家戒之！故天厌雁、地厌犬、水厌鰧之说。”

**地日草** 神草名。《洞冥记》卷4：“东北有地日之草，西南有春生之草，……三足鸟数下地食此草。羲和欲取，以手掩鸟目，不听下也。食草能不老，他鸟兽食此草，则美闷不能动矣。”

**地下修文** 俗谓文人之死。《酉阳杂俎》谓颜渊、卜商均为“地下修文郎”。

**吊鹤** 《晋书·陶侃传》：侃为江夏太守，后因母忧去职。尝有二客来吊，

不哭而退，化为双鹤，冲天而去！时人异之，称之。

**刚炁** 亦称“罡风”。《抱朴子·杂应》：“上升四千里，名为太清。太清之中，其炁甚刚，能胜人也。师言鸢飞转高，则但直舒两翅，了不复扇，摇之而自进者，渐乘刚炁故也。”炁，同“气”。

**肉芝** 仙药。葛洪《抱朴子·仙药》：“行山中见小人乘车马，长七八寸，肉芝也。捉取服之，即仙也。”《旧小说·乙集四·宣室志》“地下肉芝”条：兰陵萧逸人因治园物，发地得物，状类人手，肥而且润，色微红，烹而食，味甚美。自是逸人听视明，力愈壮，貌愈少。后有道士至邳下，逢萧逸人，惊曰：“先生尝得饵仙药乎？先生之寿，可与龟鹤齐矣。”

**江心镜** 即水心镜。

**衣彩** 晋皇甫谧《高士传》：“老莱子年七十，衣五彩衣，为婴儿戏，匍匐于父母前，以娱亲心。”

**刘海戏蟾** 《古今图书集成·神异典》卷251引《凤阳府志》：“唐刘海，旧传呼蟾于县治西北井中，今井在城内。濠多水，夏无蛙声。”清褚人获《坚瓠五集》卷1：“海蟾姓刘名嘉，勃海人，十六登甲科，仕金，五十至相位。朝退，有二异人坐道旁，延入谈修真之术。二人默然，但索金钱一文，鸡卵十枚，掷于案，以鸡卵聚金钱上，旁嘉视曰：‘危哉。’二人曰：‘君身尤危何营此卵？’嘉遂悟纳印，入终南山学道而仙。……今画蓬头跣足嘻笑之人，持三足蟾弄之，曰此‘刘海戏蟾图’也，当以刘海为名，举世无有知其名者。”俞樾《茶香室三钞》卷18引明李日华《六砚斋笔记》：“黄越石携来四仙古像……一为

海蟾子，哆口蓬发，一蟾玉色者戏踞其顶。手执一桃，连花叶，鲜活如生。”明代已有刘海戏蟾之古画传世。刘海，即刘玄英，号海蟾子；或谓刘海戏蟾，即刘海蟾一名析离而讹传者。

**红席** 仙物名。《南史·梁帝纪》：海中浮鹄山，去余姚岸可千余里。上有女人，年三百岁，有女官道士四五百人，年并出百，但在山学道。遣使献红席，帝方舍身时，其使适至，云织席之草常有红鸟居下，故称之。观其图状，则鸾鸟。

**红鹅** 王羲之以爱鹅著称。有道士管霄霞，求羲之写《道德经》，举红鹅一双相赠。经写毕，鹅即冲霄飞去（《仙传拾遗》）。

**鳧** 鳧之履也。据《后汉书·王乔传》载，王乔，“显宗世以为叶县令，有神术。每月朔望诣朝，临至有双鳧飞来，帝命罗之，但得一鳧”。汉应劭《风俗通·正失篇》：孝明帝时，河东王乔为叶令。每月朔尝诣台朝。帝怪其数来而无车骑，密令太史候望。言其临至时，有双鳧自东南飞来。因伏伺，见鳧举罗，但得一双鳧耳。使尚方识视，四年中所赐尚书官属履也。

**传钩** 据《搜神记》载，长安有张氏者，遇有鸛入其室。张氏祝曰：“为我福耶？来入我怀。”鸛翻入其怀。自此其子孙兴旺。是以关西盛传“张氏传钩”。

**传官玉女** 即王子登。《汉武帝内传》：帝闲居承华殿，忽见一女子，著青衣，美丽非常。帝愕然，问之，女对曰：“我塘官玉女王子登也。乃为王母所使，从昆仑山来。”“七月七日王母暂来！”言讫不知所在。

**侏鬼** 鬼名。宋欧阳玄《睽车志》：

“虎所至，侏鬼为之先驱，……盖此鬼嗜酸而不顾虎，虎乃可擒。”明张自烈《正字通·子部中》“侏”字下：“世传虎嗜人。人死，魂不敢他适，辄隶事虎，名侏鬼。虎行求食，侏必与俱，为虎前导。遇涂有暗机伏阱，则迂道往。呼虎曰将军，死则哭之。”“为虎作侏”一成语即本于此。

**伊用昌** 仙人名。《历世真仙通鉴》载：伊用昌，不知何许人。唐末，披羽褐，往来江右，纵酒狂欢，人谓“伊疯子”。好作江南词。夫妇唱和而歌，旁若无人。一夕，夫妇俱毙，镇将葬之于建昌南城路旁。后一年，镇将抵钟陵，于市中见用昌夫妇，唱江南词，同镇将饮，大醉。后入西山不复出。

**任公子** 仙名。《庄子·外物》：“任公子为大钩巨缗，五十犗以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，旦旦而钓，期年不得鱼。已而大鱼食之，牵巨钩，辄没而下，骛扬而奋鬣，白波若山。海水震荡，声侔鬼神，惮赫千里。任公子得若鱼，离而腊之，自制河以东、苍梧以北，莫不不厌若鱼者。”成玄英疏：“任，国名，任国之公子。”释文：“若鱼，犹言此鱼。”李贺《三苦昼短》诗：“谁似任公子，云间骑白驴？”或谓任公子盖尤伯国大人之类。

**朱鸟窗** 南牖之谓。据《汉武帝故事》载，西王母七夕降武帝宫中，东方朔从殿后朱鸟窗窥之。母曰：“此窥窗小儿，三偷吾桃矣！”《博物志》：“汉武帝好仙道，西王母乘紫云车而至，时东方朔窃从南窗朱鸟窗牖窥之。”

**负山** 《庄子·应帝王》：“接舆曰：‘其于治天下也，犹涉海凿河，而使蚊负山也。’”成玄英疏：“使蚊负山，力何

能胜!”

**华胥** ①人名，庖牺氏之母。《史记·三皇本纪》：“太皞庖牺氏，母曰华胥，履大人迹于雷泽，而生庖牺于成纪。”

②国名，《列子·黄帝》：“华胥氏之国，在弇州之西，台州之北，不知斯齐国几千万里。盖非舟车足力之所及，其民无嗜欲，自然而已。”《云笈七签》卷100辑唐王瓘《轩辕本纪》：“黄帝游华胥国，此国神仙国也。”注：“伏羲生于此国，伏羲母此国人。”

**华胥梦** 指梦游华胥。《列子·黄帝》：黄帝昼寝，梦游于华胥氏之国。其国无帅长，自然而已，其民无嗜欲，自然而已。……入水不溺，入火不热，斫砭无伤痛，指撻无痒痒，乘空如履实，寝虚若处床，云雾不核其视，雷霆不乱其听，美恶不滑其心，山谷不蹶其步。”既寤，悟然自得，遂天下大治。《云笈七签》卷100辑唐王瓘《轩辕本纪》：“黄帝游华胥国，此国神仙国也。”

**华封三祝** 《庄子·天地》：“尧观乎华，华封人曰：‘嘻！清祝圣人，使圣人寿，使圣人富，使圣人多男子！’”成玄英疏：“华，地名也，即今华州；封人者，谓华地守封疆之人也。”

**芹献** 《列子·杨朱》：“昔人有献美戎菽，甘泉苕，芹萍子者，对乡豪称之。乡豪取而尝之，蜇于口、惨于腹、众哂而怨之，其人大惭。”

**豆腐** 道教认为豆腐的发明始于淮南王刘安。《太清玉册》载：淮南王得飞腾变化之道，炼五金成宝，化八石为水，得草木制化之理，乃作豆腐。后来明人罗颉在《物原》中说“刘安作豆腐”，李时珍《本草纲目》：“豆腐之法，始于汉淮南王刘安”，明叶子奇《草木

子》：“豆腐始于汉淮南王之术也。”

**画龙点睛** 唐张彦远《历代名画记》卷7：“（梁）张僧繇画金陵安乐寺四白龙，不点眼睛，每云点睛即飞去。人以为妄诞，固请点之。须臾雷电破壁，两龙乘云上天去。二龙未点眼者见在。”今以画龙点睛喻神来之笔。

**画地成河** 晋葛洪《西京杂记》卷3：“淮南王好方士，方士皆以术见。遂有画地成江河，撮土为山岩，嘘吸为寒暑，喷嗽为雨露。王亦卒与诸方士俱去。”《太平广记》卷72“陆生”条引《原化记》：“府吏即欲前逼，老人以杖画地，遂成一水，阔丈余。”

**画江成路** 据《高道传》载，晋濮阳之吴猛，尝遇至人丁义授以神方异术，又师事鲍靓，因得其道。一日，将游钟陵，欲渡江，然无舟以济，猛以白羽扇划江水，而成大路，渡过则没。观者甚奇之。

**画符缩地** 葛洪《神仙传》载：汉费长房，从壶公仙去，得受以符，既能疗医众病，又能画符于地，使缩之，千里之遥乃可宛在目前，放之复还如旧，因称之为“地仙”。

**寿木** 《吕氏春秋·本味》：“菜之美者，昆仑之苕，寿木之华。”高诱注：“寿木，昆仑山上木也；华，实也，食其实者不死，故曰寿木。”《山海经·海内西经》：“昆仑开明北有不死树。”寿木，即不死树。晋王嘉《拾遗记》卷5：“渠搜国之西，有祈沦之国。其俗淳和，人寿三百岁。有寿木之林，一树千寻，日月为之隐蔽。若经憩此木下，皆不死不病。或有泛海越山来会其国，归怀其叶者，则终身不老。”

**寿桃** ①《神异记》：“东方有树，高

五十丈，名曰桃，其子径三尺二寸，和核羹食之，令人益寿。”此寿桃为树名。

②即仙桃。参见“蟠桃”。

**杏林** 《神仙传》载，董奉字君异，三国吴侯官人，精道术，人称“董仙”。尝居庐山，常为人治病，咒水即愈，不取钱，病重者令植杏五株，轻者一株。数年得杏十万株，森然成林，号称“董仙杏林”。后奉上帝命，授以碧虚太乙真人，白日升天。时人即以杏杏处立祠祀之。人们以“杏林”称颂医家，本于此。

**报时猿** 神猿名。后周王仁裕《开元天宝遗事》载：商山（在今陕西商县境内）隐士高太素，累征不起。所居亭下，每至一时，即有猿一枚诣亭前，鞠躬而啼，不易其候，太素因目之为“报时猿”。

**杓取月光** 谓以杓酌取月光。宋蔡絛《铁围山丛谈》卷5：有桂林韩生，嗜酒，有道术。一日与二人同行止于桂林郊外僧寺。韩生自抱一篮出就庭下，以杓酌取月光，作倾泻入篮状。同行者戏之云：“子何为乎？”韩生曰：“月色难得，恍夜黑，留此待缓急耳。”众笑之。舟行至邵平，共坐江亭上，各命仆人办治肴膳，多市酒以期醉。适遇天大雾，顷刻日暮，风愈急，烛灯乃不得张，座上如墨黑互不辨眉目。韩生乃从舟中取篮杓一挥，见白光燎于梁栋间。如是数十挥，一坐遂尽如秋天晴夜，月色澈溢，秋毫毕见。众大呼。痛饮至四鼓。韩又酌取而收之篮。夜乃黑如故。

**灵宝** 道教三宝之一。据《云笈七签》载，玉清元始天尊称天宝君；上清灵宝天尊称灵宝君；太清道德天尊称神宝君，为道教三宝尊。《抱朴子》：吴王于石中得紫文金简之书，以问仲尼。

仲尼曰：“此乃灵宝之方，长生之法。”

**尾生** 人名。《庄子·盗跖》：“尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死！”郭象注：“重信而死也。”

**鸡犬升天** 淮南王刘向白日得道升天，归去时，余药器置于中庭，鸡犬乱啄之，尽得随之升天，故鸡鸣天上，犬吠云中（《神仙传》卷4）。宋曾慥《类说》卷3引《续仙传》：“王老者村居慕道，有老道士造之，留月余。忽遍身疮疡，谓王老曰：‘得酒数斛，浸之即愈。’遂为置酒满瓮。道士坐瓮中，三日方出，须发皆黑，颜如童子。谓王老曰：‘能饮此酒，可以仙去。’时方打麦，王老全家饮之须皆醉，忽风动云蒸，一时轻举，舍屋鸡犬皆去，空中犹闻打麦声。”后人谓“一人得道，鸡犬升天”即本于此。

**赤帝子** 即汉高祖。《汉书·高帝纪》：“高祖被酒，夜经泽中，拔剑斩蛇。后人至蛇所，有一老嫗夜哭，人问故？嫗曰：‘吾子白帝子也，化为蛇当道，今者赤帝子斩之，故哭！’”颜师古注：“赤帝尧后，谓汉也。”

**赤脚仙人** 南宋王明清《挥麈录·后录》：宋仁宗之母，梦见一羽衣之士赤足从空而降，乃有孕。至仁宗幼年，每穿履袜，即亟令脱去，常常徒步禁掖，故宫中呼为“赤脚仙人”。赤脚仙人本乃古之得道李君也。

**吃语** 即梦呓。晋王嘉《拾遗记》：“吕蒙尝在孙策座上酣醉，忽卧于梦中诵《周易》一部，俄而惊起，众人皆云：‘吕蒙吃语通《周易》’。”

**吹箫引凤** 周宣王时有史官萧史，善吹箫。时秦穆公有女弄玉，亦喜吹



箫，乃以妻之。夫妻吹箫似凤鸣，居10余年，有凤来止。穆公遂为筑凤台。后萧史乘龙，弄玉乘风，飞升而去（《列仙传》卷上）。

**冰丝** 仙物名。《瑯嬛记》载：沈休文于斋中独坐，有一女子携丝络具入门。时风飘细雨如丝，女随风引络，络绎不绝，若真丝焉。得数两，起而赠沈曰：“此谓冰丝，赠君造以为冰纨。”语讫即不见。后休文以此物织成纨制扇，夏日在手，不摇而自凉。

**冰人** 谓媒人。《晋书·索紞传》：“孝廉令狐策梦立冰上，与冰下人语。紞曰：‘冰上为阳，冰下为阴，阴阳事也。士如归妻，迨冰未泮，婚姻事也。君在冰上与冰下人语，为阳语阴，媒介事也。君当为人作媒，冰泮而婚成。’”后来便把媒人称作冰人。明谢谔《四喜记·忆双亲》曲云：“这一曲鹧鸪儿就是我孩儿的冰人月老。”

**角法胜僧** 据《太平广记》载，唐开元（713—741）中，明皇召见道士罗公远，闻其言无不称旨。时皇信道，武惠妃信佛。一日，明皇与武妃召公远与释三藏，令作术以欢。罗公远角法胜僧！上乃大悦。

**役夫梦** 指役夫夜梦为国君。《列子·周穆王》：周之尹氏大治产，其役夫自晨至昏弗息也，精神昏散，夜梦为国君。旦曰：“人生百岁，昼夜各分。吾昼为仆虏，苦则苦矣，夜为人君，其乐无比，何所怨哉。”

**何紫霄** 地仙名。《历世真仙通鉴》：何紫霄字仙良。一日远游而归，知孔丘明等九仙已升飞，而已不能同升，神情飘忽，泣对烟云。忽有仙人告曰：“功行未圆，可隐元龟洞，其中有服

太清草法，行之可成地仙。”紫霄如言而行，久之而能凌虚飞腾，乃“地仙”。

**坑三姑** 即“卜紫姑”。

**吴道子画壁** 唐李冗《独异志》卷中：“吴道子善画神。唐开元中，将军裴旻居母丧，诣道子，于东都天宫寺图画鬼神数壁，以资冥助。答曰：‘废画已久，若将军有意为吾缠结，舞剑一曲，庶因猛励，获通幽冥。’旻于是脱去丧服，如常时妆饰，走马如飞，左旋右抽，掷剑入去，高数十丈，若电光下射。旻引手执鞘承之，剑透空而下，观者数千人，无不悚栗。道子于是援毫图壁。俄顷之际，魔魅化出，飒然风起，为天下之壮观。”

**奇左** 神名。即“奇肱”。《山海经·大荒西经》：“寿麻国有人名曰吴回。奇左，是无右臂。”郭璞注：“吴回，祝融弟，亦火正也。”吴回为火神名。

**雨师** 亦称“萍翳”、“屏翳”、“玄冥”，古代神话中的司雨神。王逸注《楚辞·天问》“萍”字云：“萍，萍翳，雨师名也。”《艺文类聚》卷2引《风俗通》：“玄冥，雨师也。”《韩非子·十过》：“昔者黄帝合鬼神于西泰山之上……蚩尤居前，风伯进扫，雨师洒道。”雨师与风伯、蚩尤，均黄帝之属神。《山海经·大荒北经》：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻击冀州之野。应龙畜水，蚩尤请风伯、雨师，从大风雨。”雨师与风伯又转而与蚩尤同攻黄帝。

**雨师妾** ①国名，或部族名。雨师之冢裔。《山海经·海外东经》：“雨师妾在其北，其为人黑，两手各操一蛇；左耳有青蛇，右耳有赤蛇。一曰在十日北，为人黑身人面，各操一龟。”郭璞注：“雨师谓屏翳也。”郝懿行：“雨师妾盖

亦国名，即如《周书》王会篇》有姊妹国矣。”②神名，即雨师，古代神话中的司雨之神。王念孙：“《御览·鳞公五》（卷932）无妾字。”

**夜明苔** 神物名。晋王嘉《拾遗记》载：晋泰始十年（274），祖梁国献蔓金苔，“色如黄金，若紫聚之，大如鸡卵。投于水中，蔓延于波澜之上，如火生水上也。官人有幸者，以金苔赐之，置漆盘中，照耀满室，名曰‘夜明苔。’”

**夜光杯** 神物名。《十洲记》：“周穆王时，西胡献昆吾割玉刀及夜光常满杯。……杯受三升，……是白玉之精，光明夜照。冥夕出杯于中庭以向天，比明而水汁已满于杯中。汁甘香而美，斯实灵人之器。”

**夜光芝** 仙草名。《后汉书·冯衍传》：“夜光芝，其色青，其实正白如李，夜视其实如月光，洞照一室。服一株，为太清仙官。”《酉阳杂俎》：“夜光芝，一株九实，实坠地如七寸镜。夜视如牛目，茅君种于句曲山。”

**夜明珠** 宝珠称谓。《拾遗记》：“禹凿龙关之山，亦谓之龙门。至一空岩，深数十里，幽暗不可复行。禹乃负火而进。……有兽状如豕，衔夜明之珠，其光如烛。”

**浞阳** 神兽名。豹头马尾之状。《庄子·天地》：“西北方之下者，则浞阳处之。”

**宜弟** 《列子·汤问》：“越之东，有郗木之国。其长子生，则鲜而食之，谓之宜弟。”

**制龙石** 神石名。《太平御览》卷803引《梁四公记》：震泽中洞庭山，南有洞穴。梁武帝问杰公，公曰：“此东海龙王第七女，掌龙王珠藏处。若遣使信，

可得宝珠。”时有合浦郡瓠越（按瓠越为古越族之一支，相传为越王勾践的后裔）罗子春兄弟，上书自言。帝命杰公问曰：“汝家制龙石尚在否？”答曰在。谨赍至都，试取观之。公曰：“汝石能制微风雨、召戎虏之龙，不能制海王珠藏之龙。昔桐柏真人，教扬羲、许谧、茅容乘龙，各赠制龙石十斤，今亦应在。”帝命求之，于茅山华阳隐居陶弘景处，得石两片，制龙石。

**采女** 人名。葛洪《神仙传》：采女问延年益寿之法，彭祖曰：“古之至人，恐下才不识事宜，流遁不还，故上士别床，中士异被，服药百颗，不如独卧。苟能节室其宜适，抑扬其通塞者，不以减年，得其寿也。”

**金花夫人** 神女名。据清梁绍壬《两般秋雨盒随笔》载：广东金花夫人庙最多。其由来说法不一，或曰：金花者，神之字也。本巫女。五月观渡而溺于湖，其尸旁有香木偶，酷肖神像，因记之月泉侧，名其湖曰仙湖。或曰：有巡按夫人方婉，数日不下，几殆。梦有神告之曰：“请金花女至则产矣。”巡按乃密访得之，捕至衙署，果即产子。盖神本处女，由此，无敢婚神。神人羞之，遂投湖而死。粤人肖像以纪，呼金花小娘，后改称夫人。

**姑射山** 神人所居之山。《山海经·东次三经》：“卢其之山……南三百八十里，曰姑射之山，无草木，多水。又南水行三百里，流沙百里，曰北姑射之山，无草木，多石。又南三百里，曰南姑射之山，无草木，多水。”此三山即《海内北经》所记之“列姑射”，亦即《庄子·逍遥游》所谓“藐姑射山”。

**姑射国** 神人所居之国。《山海经·

海内北经》：列姑射在海河州中。姑射国在海中，属列姑射，西南山环之。”郭璞注：“山有神人，……《庄子》所谓藐姑射之山也。”《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约如处子，不食五谷，吸风引露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外，其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”姑射、藐姑射、姑射山，均同一所指。

**姑获鸟** 亦名“鬼车”，鬼鸟名。《古小说钩沉》辑《玄中记》：“姑获良夜飞昼藏，盖鬼神类。衣毛为飞鸟，脱毛为女人。一名天帝少女，一名夜行游女，……一名隐飞。鸟无子，喜取人子养之，以为子。今时小儿之衣不欲夜露者，为此物爱以血点其衣为志，即小儿也。故世人为鬼鸟，荆州为多。昔豫章男子，见田中有六七女人……，匍匐往，先得其一女所解毛衣（原作“先得其毛衣”，“一女所解”四字据《搜神记》卷14补），取藏之，即往就诸鸟。诸鸟各去就毛衣，衣之飞去。一鸟独不得去，男子取以为妇。生三女。其母后使女问父，知衣在积稻下，得之，衣而飞去。后以衣迎三女，三女儿得衣亦飞去。今谓之鬼车。”《荆楚岁时记》云“姑获”一名“钩星”。

**阿霄** 仙女名。即雷部推车之女。《搜神后记》卷5：“永和中，义兴人姓周，出都乘马，未至村，日暮。道边有一新草小屋，一女子出门，年可十六七，姿容端正。周便求寄宿，此女为燃火作食。向一更中，闻外有小儿唤阿霄声，女应诺。寻云：‘官唤汝推车。’女乃辞行，云：‘今有事相去。’夜遂大雷雨。向晓，周上马，看昨所宿处，止见一新冢。”雷车，即司雷雨之车。

**阿紫** 狐怪名。晋干宝《搜神记》卷18：汉建安中，沛国郡陈羨为西海都尉，其部曲王灵孝无故逃去。后见孝于空冢中，但啼呼“阿紫”，云：“狐始来时，于屋角鸡栖间，作好妇形，自称阿紫，招我……随之去，即为妻，暮辄与共还其家。遇狗不觉。”云其乐无比也。《太平御览》卷909引《名山记》：“狐者，先古之淫妇也。其名曰紫，紫化而为妇，故其自称阿紫。”唐段成式《酉阳杂俎·诺皋记下》：“旧说野狐名紫（今本“紫”下有“狐”字，从《格致镜原》卷88引删），夜击尾，火出。将为怪，必戴髑髅拜北斗。髑髅不坠，则化为人矣。”

**常满杯** 即夜光常满杯。

**胡蝶梦** 指庄生梦蝶。参见“化蝶”。

**卧冰** 据《搜神记》载，王祥母常欲食鱼，时天寒冰冻，祥解衣卧将剖冰求之，冰忽自解，双鲤跃出。“楚僚事母至孝，母患痼肿，梦一小儿语母曰：‘若得鲤鱼食即差。’母觉而告僚。时十二月冰冻，僚乃仰天叹泣，脱衣冰上卧之。有一童子决僚卧处，冰忽自开，一双鲤鱼跃出”。

**郁仪** 《上清黄庭内景经》：“高奔日月无上道，郁仪结璘善相保。”注：“郁仪、结璘者，攀扶日月阴阳二神也。”释文曰：“郁仪，日精也，一云郁仪奔日之仙。”明徐应秋《玉芝堂谈荟》卷18：“《黄庭经》：‘郁仪结璘善相保，高奔日月吾上道。’……唐麟德殿东西，有郁仪结璘楼，又奔日月二景。郁仪奔日，结璘奔月。章温飞卿赋：‘璀璨织女之东足，曦婉嫦娥之结璘。’盖郁仪者羲和、结璘者嫦娥也。”郁仪、结璘为道教所谓奔日月之仙。

**相视莫逆** 指莫逆之交。《庄子·大宗师》：“子祀、子舆、子犁、子来，四人，相与语曰：‘孰能以无为首，以生为脊，以死为尻。孰知生死存亡之一体者，吾与之友矣。’四人相视而笑，莫逆于心，遂相与为友。”

**南柯梦** 唐李公佐《南柯太守传》：淳于棼，广陵（今扬州）人。宅南有古槐，枝修干永。棼生日酒醉而卧，梦至大槐安国。国王以公主妻之，令为南柯太守。居二十年，生五男二女，极尽荣华富贵。后与敌战而败，公主亦卒。国王疑忌之，遂被逐归。及醒，见家僮持扫帚于庭，斜日未隐，杯樽犹在。因寻槐下穴，悟所谓南柯郡者，槐南枝下之蚁穴也。是为“南柯梦”。明代汤显祖据以编成《南柯记》一剧，于末尾添加了淳于棼梦觉后建道场普度大槐，自己亦立地成佛一情节。

**封祝** 即“华封三祝”。

**洗头盆** 仙物名。《集仙录》：“玉女祠前，有五石臼，号曰：‘玉女洗头盆’。”

**宣平桃** 《续仙传》卷上：唐咸通七年（866），许明恕家有婢于南山见一人方食桃，自称为许明恕之祖宣平。与婢一桃，食之，遂却食，身轻健无比。归家言及入山逢祖宣平事，明恕怒婢呼其祖名，以杖击之。婢随杖起飞，入山不归！时人乃呼为“宣平桃”。宣平桃即仙桃之类。

**洞光珠** 宝珠名。东晋王嘉《拾遗记》：“燕昭王坐握日之台，时有黑乌白头，集王之所，衔洞光之珠，圆径三尺。此珠色黑如漆，照于室内，百神不能隐其精灵。”

**洞冥草** 仙草名。《洞冥记》卷3：

“（北极）种火之山，日月所不照，有青龙衔烛火以照山之四极。亦有圜圃池苑，皆植异木异草。有明茎草，夜如金灯，折枝为炬，照见鬼物之形。仙人宁封常服此草，于夜暝时，转见腹光通外，亦名洞冥草，亦名照魅草。帝人之剉此草为泥，涂云明之馆，夜坐不加灯，以藉足则履水不沉。”

**钟馗嫁妹** 明文震亨《长物志》（《说库》本）：“悬画月令。十二月悬钟馗迎福，驱魅嫁妹。”明胡应麟《少室山房笔丛》卷22“钟馗”条云：“画家钟馗嫁妹图亦有因”云云。而钟馗小妹名则又早见于宋孟元老《东京梦华录》卷10。后世民间亦敷衍成多种戏剧剧本。清传奇《天下乐》有“钟馗嫁妹”一出，云：唐钟馗落第自戕后，感杜平埋骨之义，遂率众小鬼将妹送至杜家，为其完婚。今昆、京、川、滇等剧均有此剧目。

**剑鸣** 《世说新语》：“王子乔墓在京陵。战国时，有盗发之，无所见。惟有一剑，欲进取之，剑作龙鸣虎吼，遂不敢进，俄而遂飞上天。”

**剑化** 《晋书·张华传》：张华令雷焕至丰城掘狱屋，入地五丈得石，石中有双剑，一曰龙泉，一曰太阿。焕一送与华，一留自佩，曰：“灵异之物，终当化去，不永为人服也。”后张华遭诛，其剑亦失其所在；雷焕卒，其子持剑行至福建延平津，剑忽跃出堕于水中，使人下水取之，见剑化为两条龙，各长数丈。因之延平又名剑津。晋王嘉《拾遗记》卷10所载略同，惟剑名异：一曰干将，一曰镆铘者耳。

**禹凿龙门** 晋王嘉《拾遗记》卷2：“禹凿龙关之山，亦谓之龙门。至一空岩，深数十里，幽暗不可复行。禹乃负

火而进。有兽状如豕，衔夜明之珠，其光如烛。又有青犬，行吠于前。禹计可十里，迷于昼夜。既觉渐明，见向来豕犬变为入形，皆著玄衣。又见一神，蛇身人面。禹因与语。神既示禹八卦之图，列于金版之上。又有八神侍侧。禹曰：‘华胥生圣子，是汝耶？’答曰：‘华胥是九河神女，以生余也。’乃探玉简授禹，长一尺二寸，以合十二时之数，使度量天地，禹即持此玉简，以平定水土。蛇身之神，即羲皇也。”

**架梯取月** 《类说》卷23“架梯取月”引《宣室志》：“大和中周生有道术。方中秋，月色澄堂，有数客来。周曰：‘我能挈月入怀袖。’因取数百筋绳而架之，曰：‘我将此梯取月。’乃闭户。久之，客步庭中伺焉。或天地曛黑，仰视又无纤云。俄闻生呼曰：‘某至矣！’举其衣，出月寸许，一室尽明，寒入肌骨，食顷如初。”亦见于《太平广记》卷75“周生”条引。

**绕梁** 《列子·汤问》：“昔韩娥东之齐，匿粮过雍门，鬻歌假食。既去，而余音绕梁，三日不绝。”后人乃以“绕梁三日”喻歌声之高亢回旋。

**绕梁三日** 见“绕梁”。

**郑公风** 据《后汉书·郑弘传》载，郑弘尝采薪于白鹤山，得一遗箭。顷有人来觅，乃还之。其人问弘何所欲？郑弘心知其为神人，乃曰：“常患若耶溪薪为难，愿旦南风，暮北风。”神人许之。后果如是也。故至今人犹呼若耶溪风为“郑公风”。

**莫逆** 《庄子·大宗师》：“子桑户、孟子反、子琴张三人，相与友，相视而笑，莫逆于心。”

**桃都** 桃树名。《古小说钩沉》辑

《玄中记》：“东南有桃都山，上有大树，名曰桃都，枝相去三千里。上有一天鸡，日初出，光照此木，天鸡则鸣，群鸡皆随之鸣。”《玉函山房辑佚书》辑《河图括地记》：“桃都山有大桃树，盘屈三千里。”桃树，即桃都。

**桃人** 《风俗通义·祀典》：“上古之时，有神名神荼与郁垒，昆弟二人，性能执鬼。在度朔山上，章桃树下，简阅百鬼，为人害者，则缚以苇索以食虎。于是县官当腊除夕，饰桃人，垂苇茱，画虎于门，以御凶也。”王充《论衡·订鬼》引《山海经》所云略同。

**桃符** 古时新年以桃木为板、上画神荼郁垒二神像，设于门旁，以压邪，谓之“桃符”。南朝梁宗怀《荆楚岁时记》：“正月一日，……帖画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之。”宋陈元靓《岁时广记》卷5引《皇朝岁时杂记》：“桃符之制，以薄木板长二三尺，大四五寸，上画神像俊貌白泽之属，下书左郁垒、右神荼，或写春词，或书祝祷之语，岁旦则更之。”今春联即桃符之演变。《燕京岁时记》：“春联者，即桃符也。”

**桃果** 指仙果。《汉武帝内传》：七月七日，西王母至，“命侍女更索桃果，须臾以玉盘盛仙桃七颗，大如鸭卵，形圆，青色，以呈王母。”王母以四颗与帝食，味甘美。母曰：“此果三千年一生实。”

**贯虱** 谓射之巧。《列子·汤问》：“纪昌者，学射于飞卫。飞卫曰：‘尔先学不瞬，而后可以言射矣。’纪昌归，偃卧其妻之机下，以目承牵挺。二年之后，虽锥末倒眦而不瞬也。以告飞卫。飞卫曰：‘未也，必学视而后，视小

如大，视微如著，而后告我。”昌以鼇悬虱于牖，南面而望之。旬日之间，浸大也；三年之后，如车轮焉。以睹余物，皆丘山也。乃以燕角之弧，朔蓬之竿射之，贯虱之心而悬不绝。以告飞卫。飞卫高蹈拊膺曰：“汝得之矣。”后飞卫既尽飞卫之术，欲谋杀之。事败，泣而拜请为父子。

**射日** 即羿射日之传说。最早见于《楚辞·天问》：“羿焉弹日？乌焉解羽？”《庄子·秋水》成玄英疏引《山海经》：“羿射九日，落为沃焦（今本无）”。《淮南子·本经训》较为详细地叙述了羿射日：“尧之时十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青邱之泽，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林，万民皆喜，置尧以为天子。”

**舐痔** 《庄子·列御寇》：“秦王有病，召医，破痈溃座者，得车一乘，舐痔者，得车五乘。”成玄英疏云：“其治愈下者，得利愈多。”

**借刀兵解** 《云笈七签》载《洞仙传》：郭璞，东晋闻喜（今属山西）人，精于占卜，有出世之道。明帝时，大将军王敦镇南州，欲谋反，任璞为记室参军，将使为佐。问卜于璞，不吉，敦怒斩璞。忽江水突涨上市，敦命将璞尸出城南坑之，见璞之家人载棺候于坑侧，盖璞早已逆报家书也。殡后三日，南州市人见璞货其平生服饰，与相识共语。敦闻之，不信，开棺无尸，盖璞借刀兵解之道，而为水仙伯。借刀兵解，即借刀兵以得尸解之道。

**倩女离魂** 《太平广记》卷358引唐

陈玄祐《离魂记》：衡州张镒有女曰倩娘，甥曰王宙。宙幼聪慧，镒许以女妻之。及长，两相爱慕。镒忽将倩娘许配他人，女闻抑郁。宙亦怨恨不已，托辞赴京。于舟中，夜半感想不寐，倩娘忽至。宙悲喜交集，遂挈倩娘俱遁蜀地。居五年，生二子，始共归故里。宙偕女诣镒称谢。张镒大惊！盖其女因病在家，数年未离闺阁。两女既相见，翕然合为一体。是为“倩女离魂”也。后金人有《倩女离魂》诸宫调，元赵光辅与郑光祖著有杂剧《迷青琐倩女离魂》，皆以此为题材。

**炼石补天** 又谓“女媧补天”。《史记·补三皇记》：“共工氏与祝融氏战，不胜而怒，头触不周山崩，天柱折，地维缺。女媧氏乃炼五采石以补天，断鳌足以主四极。”《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火燼焱而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女媧炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”

**鬼画桃符** 元翟祐《四时宜忌·正月事宜》引《山海经》：“画桃符以厌鬼。”按鬼画桃符，原意为驱鬼祈福，后引意为小儿学书信笔涂鸦。金元好问《论诗绝句》：“真书不入今人眼，儿辈以教鬼画符。”

**殷七七** 神名。《续仙传》：“殷七七，名文祥，又名道笈，不知何许人也。”宋人辑《五色线》云：“殷七七酌水为仙，削木为脯，指船即往，呼鸟自坠，唾鱼即活，撮土画地，状山川形势，折茅聚蚊，变以为人物。”唐蒋防《幻戏志》（《龙威秘书》4集）：殷七七名天祥，曾于涪州卖药，得药者入口即愈。

至浙西，遇旧识周宝。有“鹤林寺杜鹃，高丈余，每春末花烂漫。寺僧构饰花院，或窥见三女子，红裳艳丽，……俗传女子花神也。宝一日谓七七曰：‘鹤林之花，天下奇绝，尝闻能开非时花，此花可开否？’七七曰：‘可也。’宝曰：‘今重九将近，能副此日乎？’七七乃前二日往鹤林寺宿焉。中夜，女子来谓七七曰：‘道者欲开此花邪？今与道士共开之。’来日晨起，寺僧忽讶花渐拆蕊。及九日，烂漫如春。宝与一城士庶惊异之。数日花忽不见。”故苏轼有诗云：“安得道人殷七七，不论时节遣花开。”

**海市蜃楼** 沈括《梦溪笔谈》卷21：“登州海中，时有云气，如宫室台观，城堞人物，车马冠盖，历历可见。谓之海市。或曰：蛟蜃之气所为。”《本草·鳞部》“蛟龙下”：“蛟之属有蜃，状似蛇而大，有角，能呼气成楼台城郭之状。”即指此。

**窃药** 即姮娥窃药。《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”高诱注：“姮娥，羿妻。羿请不死之药于西王母，未及服之，姮娥盗食之，得仙，奔于月中为月精。”

**高明** 人名。即太阳子。后得道成仙。据《历世真仙通鉴》载，离明曾师事玉子学道，因好酒常醉，常以此见责。后深得道体，服丹得仙。在世500岁，面如少童，而其发鬓皓白。

**流霞** 仙酒名。《抱朴子·祛惑》：“项曼都入山学仙，十年而归。家人问其故，曰：‘有仙人但以一盃流霞与我，饮之，辄不饥渴。’”

**高晓** 《列子·说符》：宋有兰子者，以技干事于宋元。宋元召而使见其

技。见其以双枝长倍其身，属其胫，并趋并驰。乃高晓术也。

**高山流水** 喻乐曲高妙而遇知音。《吕氏春秋·本味》：“伯牙鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山，钟子期曰：‘善哉乎鼓琴！巍巍乎若太山。’少选之间，而志在流水，钟子期又曰：‘善哉乎鼓琴！汤汤乎若流水。’钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”亦见于《列子·汤问》。

**黄梁梦** 《列仙传》：吕岳，字洞宾，号纯阳子。因赴试，遇钟离权于酒肆，相谈甚洽。岳忽困倦，枕案而寐。梦及第、娶妻、生子，富数十年。忽负重罪，一身孑然，立于风雪中，恍然梦觉。时钟离权为炊黄粱，饭尚未熟，因笑曰：“黄粱尚未熟，一梦到华胥。”吕洞宾悚然惊悟，请拜为师。后乃得道成仙，是为纯阳祖师。元马致远、李时中合作一剧《邯郸道省悟黄梁梦》，明汤显祖复作《邯郸记》，皆本钟离权度吕岳成仙故事。唐沈既济《枕中记》所云略异，说卢生于邯郸客店遇道者吕祖，生自叹穷困，吕翁乃授之枕，使人梦。生梦中历经富贵荣华。及醒，主人炊黄粱尚未熟。后人因以喻富贵终归虚幻。或欲望破灭。

**黄龙负舟** 《淮南子·精神训》：“禹南省，方济（按济，渡也）于江，黄龙负舟。舟中之人，五色无主。禹乃熙笑而称曰：‘我受命于天，竭力而劳万民，生寄也，死归也，何足以谄和？视龙犹螟蛉。’颜色不变，龙乃弭耳掉尾而逃。禹之视物亦细矣。”

**梯仙国** 指仙人之国。《博异志》：唐房州竹山县阴隐客，家富，庄后穿井，

二年已浚一千余尺，而无水。工人于井中忽闻鸡犬雀声，更凿数尺，傍通一石穴，乃入穴探之。初无所见，后乃至别一天地日月世界，有金宫银阙，异树奇花等。有门人导之至一山，山趾有一国城，皆是金银珉玉为宫室城楼，以玉字题云：“梯仙国。”乃询曰：“此国何如？”门人曰：“此皆诸仙初得仙者，关送此国，修行七十万日，然后得至诸天，或玉京蓬莱，昆阇姑射，然后方得仙官职位，飞行自在。”工人曰：“既是仙国，何在吾国之下界？”门人曰：“吾此国是下界之上仙国也；汝国之上还有仙国如吾国，亦曰梯仙国，一无所异。”言毕，谓工人曰：“卿可归矣。”乃引之上山寻来路，欲至山顶求来穴。后又引工人别路而上，至一大门，才入门，工人遂为风云拥去。须臾云开，已在房州北三十里，孤星山顶洞中。出后而询阴隐客家，时人云已三四世矣。寻家人，亦不知。后遂入剑阁鸡冠山莫知所终。

**梦日** 晋王嘉《拾遗记》卷1：“帝誉之妃，邹屠氏之女也。轩辕去蚩尤之凶，迁其民善者于邹屠之地，迁恶者于有北之乡，其先以地命族，后分为邹氏、屠氏。女行不践地，常履风云。游于伊、洛，帝乃期焉，纳以为妃。妃常梦吞日，则生一子，凡经八梦，则生八子，世谓为八神。”《汉书·景帝王皇后传》言有王后梦日而生武帝；《搜神记》卷10有孙坚妻吴氏梦日而生孙权之说。古时以梦日月而生子既尊又贵。

**梦月** 《搜神记》卷10：孙坚夫人吴氏，孕而梦月入怀，既而生策。及孙权在孕，又梦日入其怀。夫人以告坚，坚曰：“日月阴阳之精，极贵之象，吾子孙

其兴乎！”《汉书·元后传》载汉元帝母王皇后梦月之说。《南史·梁元帝纪》亦有元帝母梦月之说。

**蛇珠** 即明月珠。晋干宝《搜神记》卷20：“隋侯出行，见大蛇被伤中断，疑其灵异，使人以药封之，蛇乃能走。……岁余，蛇衔明珠以报之，珠盈径寸，纯白，而夜有光明，如月之照，可以烛室，故谓之隋侯珠，亦曰灵蛇珠，又曰明月珠。”

**骑龙鸣** 人名。浑亭人，年20，于池中“求得龙子状如守宫者十余头。养食，结草庐守之。龙长大，稍稍而去！后五十余年，水坏其庐而去”（《列仙传》）。

**凿齿** 兽名。《淮南子·本经训》：“尧之时，……凿齿为民害，尧乃使羿诛凿齿于畴华之野。”高诱注曰：“凿齿，兽名，齿长三尺，状如凿，彻额下，而持戈盾。”

**晨飞丹腴** 仙腴名。《云笈七签》载《清虚真人王君内传》：“主仙道君，以云碧阳水，晨飞丹腴二升赐君，君拜服之。”

**疰鬼** 鬼名。晋干宝《搜神记》卷16：“昔颍项氏有三子，死而为疰鬼：一居江水，为疰鬼；一居若水，为魍魎鬼；一居人宫室，善惊小儿，为小鬼。”

**清冷** 水名。《山海经·中山经》：“丰山神，耕父处之，常游清冷之渊，出入有光。”郭璞注：“清冷，水名，在南阳西鄂。山上神来时，水亦有光耀。”《拾遗记》：屈原隐于沅湘，被逐，乃赴清冷之水。

**望乡台** ①道书以冥界有望乡台，鬼登之可望见其阳世家内情形。②南



朝梁任昉《述异记》卷下：汉成帝时，王骞率兵戍边，以与王莽有隙，逃离国境，士卒纷纷筑台，以为望乡之处。又晋永嘉之乱，安阳公主和平城公主落难而为民家妻，常思故乡，怏怏不悦。村民感之共筑一台以为居住，谓之公主望乡台。③四川华阳县，旧亦有望乡台（《太平寰宇记》72《益州记》）。唐王勃《蜀中九日登玄武山旅眺》诗：“九月九日望乡台，他席他乡送客杯。”

**淮南鸡犬** 晋葛洪《神仙传》卷4：淮南王白日升天，所余药器置于中庭，鸡犬乱啄之，尽得升天，故鸡鸣天上，犬吠云中。宋曾慥《类说》卷3引《续仙传》有鸡犬升天一说，但不同于《神仙传》。

**偷桃** 《古小说钩沉》辑《汉武帝故事》：“东郡送一短人，……上召东方朔问。朔至，呼短人曰：‘巨灵，汝何忽叛来，阿母还未？’短人不对，因指朔谓上曰：‘王母种桃，三千年一作子，此儿不良，已三过偷之矣。’”唐柳宗元因以诗云：“蓬菜羽客如相访，不是偷桃一小儿。”

**甜雪** 仙物名。晋王嘉《拾遗记》卷3：周穆王集方士于春霄宫，西王母至，“荐清澄琬琰之膏以为酒，又进洞渊红荫、嵯州甜雪、昆流素莲、阴岐黑枣、万岁冰桃、千年碧藕、青花白橘。”唐司空曙《送曲山人之衡州》诗：“白石先生眉发光，已分甜雪饮红浆。”

**续弦胶** 《十洲记》：“凤麟洲，在北海之中央，地方一千五百里，……上多凤麟，数万各为群。……煮凤喙及麟角，合煮作膏，名之为续弦胶，或曰连金泥，此胶能续弓弩已断之弦。”又说天汉三年（前98），西使献胶。武帝围

猎于华林园，射虎而弩弦断，以此胶续之，续复如故。

**盘瓠** 即“槃瓠”。神犬名。昔高辛氏时，有房王作乱，忧国危王，帝乃召募天下有得房氏首者，赐金千斤，分赏美女。群臣见房氏兵强马壮，因惧之。辛帝有犬字曰盘瓠，其毛五色，常随帝出入。其日闻帝诏募，忽失，帝甚怪之。其犬走投房王，房王见之大悦，谓左右曰：“辛氏其丧乎！犬犹弃主投吾，吾必兴乎。”乃设宴为犬作乐。其夜，乘房王醉卧，盘瓠咬王首而还。辛氏惊喜交加，以肉糜厚饲之，犬不食。次日，帝呼之竟不起。乃曰：“如何不食，呼又不来，莫是恨朕不赏乎？今当依召募赏汝物，得否？”盘瓠闻之跃起，帝乃封之为会稽侯，美女五人，食会稽郡一千户。后盘瓠生三男三女。其男当生之时，虽似人形，犹有犬尾。其后子孙昌盛，号为犬戎之国（晋干宝《搜神记》卷3《汉魏丛书》本）及《后汉书·南蛮西南夷列传》等）。唐樊绰《蛮书》卷10引王通明《广异记》：“高辛时，人家生一犬，初如小特。主怪之，弃于道下，七日不死，禽兽乳之。其形继日而大，主人复收之。当初弃道上之时，以盘盛叶覆之，因以为瑞，遂献于帝，以盘瓠为名也。后立功，啖得戎寇吴将军头，帝妻以公主，封盘瓠为定边侯。公主分媿七块肉，割之有七男，长大各有一姓，今巴东姓田、雷、再、向、蒙、旻、叔孙氏也。”

**韩终李** 仙李名。《洞冥记》卷2：“琳国去长安九千里，生玉叶李，色如碧玉，数十年一熟，味酸，昔韩终常饵此李，因名韩终李。”

**韩朋鸟** 鸟名。鳧鹭之类。唐刘恂

《岭表录异》卷中引干宝《搜神记》：“大夫韩朋（原注：一云凭），其妻美，宋康王夺之，朋怨，王囚之，朋遂自杀。妻乃阴腐其衣，王与之登台，自投台下。左右捉衣，衣不胜数。遗书于带，曰：‘愿以尸还韩氏而合葬。’王怒，令埋之，二冢相望。经夜，忽见有梓木生二冢之上。根交于下，枝连其上。又有鸟如鸳鸯，恒栖其树，朝暮悲鸣。南人谓此禽即韩朋夫妇之精魂，故以韩氏名之。”

**琼枝** 玉树名。《楚辞·离骚》：“溘吾游此春官兮，折琼枝以继佩。”洪兴祖补注云：“传曰，南方有鸟，其名曰凤，天为生树，名曰琼枝，高百二十仞，大三十围，以琳琅为实。”《后汉》注：“琼枝，玉树。”按洪注“传”，盖《庄子》逸文。《玉篇》引《庄子》：“积石为树，名曰琼枝，其高一百二十仞，大三十围，以琅玕为实。”《太平御览》卷915引《庄子》：“南方有鸟，其名曰凤，所居积石千里，天为生食。其树名琼枝，高百仞，以璆琳琅玕为实。”《说文解字》：“琅玕，似珠者。”琅玕当即琼枝之实，传说凤以此为食。

**琼楼玉宇** 谓月中宫殿。晋王嘉《拾遗记》：“翟乾祐于江岸玩月，或问：‘此中何有？’翟笑曰：‘可随我观之。’俄见月规半圆，琼楼玉宇灿然。”唐段成式《酉阳杂俎·壶史》：“翟天师名乾祐……曾于江岸与弟子数十玩月，或曰：‘此中竟何有？’翟笑曰：‘可随我指观。’弟子中两人见月规半天，琼楼金阙满焉，数息间不复见。”宋苏轼《水调歌头·中秋》词咏：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”

**葛天氏之乐** 古乐名。《吕氏春秋·

古乐》：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”高诱注：“葛天氏，古帝名。”张揖曰：“葛天氏，三皇时君号。”

**瓠落** 《庄子·逍遥游》：“魏王贻我大瓠之种，我树之成，而实五石。剖之以为瓢，则瓠落无所容。”成玄英疏：“瓠落，平浅也。言其形平而浅，受水则零落而不容也。”

**煮石为粮** 《神仙传》卷2：“白石先生者，中黄丈人弟子也，至彭祖时已二千余岁矣，不肯修升仙之道，但取不死而已。……常煮白石为粮，因就白石山居，时人故号曰‘白石先生’。彭祖问之曰：‘何不服升天之药？’答曰：‘天上复能乐比人间乎？但莫使老死耳；天上多至尊，相奉事更苦于人间。’”

**紫泥海** 《洞冥记》卷1：东方朔生三岁，忽失。“去经年乃归，母忽见大惊曰：‘汝行经年一归，何以慰我耶？’朔曰：‘儿至紫泥海，有紫水污衣，仍过虞渊前浣，朝发中返，何云经年？’”唐李白《古风》诗：“朝弄紫泥海，夕披丹霞裳。”

**紫气东来** 《列仙传》卷上：“关令尹喜者，周大夫也。喜内学，常服精华，隐德修行，时人莫知。老子西游，喜见其炁，知有真人当过，物色而揣，果得老子。”《史记·老子韩非列传》注“莫知所终”索隐引《列仙传》：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”唐杜甫《秋兴》之五诗：“西望瑶池降王母，东来紫气满函关”。

**游仙枕** 指仙枕。五代王仁裕《开元

天宝遗事》卷上：龟兹国尝进奉枕一枚，其色如玛瑙，温温如玉，而制作甚为朴素。若枕之，则十洲三岛，四海五湖，尽在梦中所见。唐玄宗因名之为“游仙枕”。唐沈既济《枕中记》所载吕祖授卢生一枕，使入梦，历经富贵荣华，即游仙枕之类。

**鹿女** 仙女名。《述异记》卷下：“梁时有村人韩文秀，见一鹿产一女子在地，遂收养之。及长，与凡女有异，遂为女冠。梁武帝为别立一观，号曰‘鹿娘’。后死入棺，武帝致祭。开棺视之，但闻异香，不见骸骨，盖尸解也。遂葬棺于毗陵，因号其葬处为贞山。”宋王象之《舆地纪胜》卷9亦有类似记载。

**鵩化双凫** 《后汉书·王乔传》：东汉孝明帝时，王乔为叶县令，有神术。每月朔望常来朝。帝怪其不见车骑，令人伺望之。言其临时至，有双凫自东南飞来，因伏伺，见凫举罗，鵩化双凫，但网得一鵩焉。

**鵩镜** 古镜之背，多铸鵩形，故曰鵩镜。《太平御览》卷717引《神异经》（今本无）：“昔有夫妇将别，破镜，人执半以为信。其妻与人通，其镜化鵩，飞至夫前，夫乃知之。后人因此铸镜为鵩安背上，自此始也。”

**献鹄** 《列子·说符》：“邯郸之民，以正月之旦，献鹄于简子。简子大悦，厚赏之。客问其故？简子曰：‘正旦放生，示有恩也。’客曰：‘民之君之欲放生，竟而捕之，死者众矣！君如欲生之，不若禁民勿捕。’”

**照妖镜** 指神镜。《洞冥记》卷1：“望蟾宫十二丈，上有金镜，广四尺。元封中，有祇国献此镜，照见魑魅，不获

隐形。”唐王度《古镜记》亦有类似记载。李商隐《李肱所遗画松诗书两纸得四十韵》诗：“我闻照妖镜，及与神剑锋。”明吴承恩《西游记》第6回：“见那李天王，高擎照妖镜，与哪吒住立云端。真君道：‘天王，曾见那猴王么？’天王道：‘不曾上来，我这里照着他哩。’”

**跨鹤** 谓飞升成仙。据《云笈七签》卷74《太上肘后玉经方》：“昔巢居子奉事东海青童君……无懈无怠，仅二十年，乃口授玄法、手录圣方云：‘若求跨鹤升九霄，未易致也；若优游乾坤之内，守颀然之气，寿数百年不归，可得也。’”

**塞翁失马** 《淮南子·人间训》：“塞上之人，有善术者，马无故亡而入胡。人皆吊之。其父曰：‘此何遽不能为福乎？’居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：‘此何遽不能为祸乎？’其子好骑，堕而折其髀，人皆吊之。其父曰：‘此遽何不为福乎？’居一年，胡人大大入塞，丁壮者引弦而战，近塞之人，死者十九，此独以跛之，故父子相保。故福之为祸，祸之为福，化不可极，深不可测也。”后人说“塞翁失马，焉知非福”即本于此。

**福神** 即汉道州刺史杨公成。昔汉武帝爱道州（今湖南道县）矮民，以为宫奴玩戏。杨公守郡乃以表奏闻，云：“臣按五典，本土只有矮民无矮奴也。”武帝感悟，更不复取。郡人因立祠绘杨公像，供以为本州福神也。后天下黎民士庶皆绘像敬之，以为福祿之神（《三教搜神大全》卷4）。

**猿鹤沙虫** 《艺文类聚》卷90引《抱朴子》：“周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。”今本《抱朴

子·释滞》：“山徙社移，三军之众，一朝尽化，君子为鹤，小人为沙。”唐李白《古风》之二八诗：“君子变猿鹤，小人为沙虫。”后人因以借指因战或战乱而死之人。

**蔡经** 人名。本为小民，而其骨相当得仙。王方平知之，故往其家度之，而得尸解成仙（《历世真仙体道通鉴》）。王方平，即王远字，汉桓帝时仕至中散大夫，后得道成仙。

**蔡女仙** 仙女名。《太平广记》卷62“蔡女仙”条引《仙传拾遗》：“蔡女仙者，襄阳人也。幼而巧慧，善刺绣，邻里称之。忽有老父诣其门，请绣凤眼，毕功之日，自当指点。既而绣成，五彩光焕。老父观之，指示安眠。俄而功毕，双凤腾跃飞舞。老父与仙女各乘一凤，升天而去。”

**槐安国** 唐李公佐《南柯太守传》：淳于棼梦至大槐安国，被国王招为驸马，出任南柯郡太守，享尽荣华。梦觉乃知槐安国为古槐南枝下之蚂蚁穴。

**精卫填海** 《山海经·北次三经》：“发鸠之山，其山多柘木。有鸟焉，其状如乌、文首、白喙，赤足，名曰精卫，其名自詘。是炎帝之少女名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。”

**嫦娥奔月** 嫦娥又作常娥，姮娥。《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，怅然有丧，无以续之。”高诱注：“姮娥，羿妻。羿请不死之药于西王母，未及服食之，姮娥盗食之，得仙，奔于月中为月精也。”《初学记》卷1引古本《淮南子》：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，托身于月，是为蟾蜍，而为月精。”参见

“嫦娥”。

**聚宝盆** 清褚人获《坚瓠余集》卷2引《挑灯集异》：“明初，沈万山贫时，夜梦青衣百余人祈命。及旦，见渔翁持青蛙百余，将事刳割，万山感悟，以镒买之，纵入池中。嗣后，喧鸣达旦，聒耳不能寐。晨往驱之，见俱环聚一瓦盆。异之，持其盆归，以为盥手具，初不知其为宝也。万山妻于盆中濯濯，遗一银记于其中，已而见盆中银记盈满，不可数计，以金银试之，亦如是，由是财雄天下。高皇初定鼎，欲以事杀之，赖以圣母谏，始免其死，流窜岭南，抄没家资，得其盆，以示识古者，曰：‘此聚宝盆也。’”

**蕉鹿** 《列子·周穆王》：“郑人有薪于野者，遇骇鹿，御而击之，毙之。使人见之也，遽而藏诸隍中，覆之以蕉，不胜其喜。俄而遗其所藏之处，遂以为梦焉，顺涂而咏其事。……既归，告其室人，曰：‘向薪者梦得鹿而不知其所处，吾今得之，彼直真梦者矣。’”明本明远有《蕉鹿梦》剧即本于此。

**麴生** 酒之别称。唐郑棨《开天传信记》：叶法善会朝客数十人于玄真观，思酒饮。忽一人傲睨直入，自云“麴秀才”。与诸人论难，词锋敏锐。法善疑魑魅为惑，密以小剑击之，应之而坠阶下，视之乃盈瓶醪醕。众大笑，饮之味甚嘉，因揖其瓶曰：“麴生风味，不可忘也。”后因以麴生为酒之拟人称也。宋苏东坡《泗州除夜雪中黄师是送酥酒》诗之二：“欲从元放觅拄杖，忽有麴生来座隅。”（元放乃汉末左慈字）陆游《初春怀成都》诗：“病来几与麴生绝，禅榻茶烟双鬓丝。”

**鹤舞** ①《韩非子·十过》：“师旷拨

琴一奏，有玄鹤二八来集，再奏而列，三奏延颈而鸣，舒翼而舞。”②桥名。《琅嬛记》卷下：“姑苏城中皮日休市有小桥，名鹤舞。父老相传，吴时有二鹤，在其地对舞，已而飞集阖门外青枫桥东，化为凤凰飞入云际，今凤凰桥是也。”

**鲤湖仙** 即九鲤湖仙。传说汉时有何氏兄弟9人，修道于福建仙游县东北山中，故名其山为“九仙山”。又居湖侧炼丹，丹成以食鲤。鲤尽化龙，9人各乘一而仙去，故湖名“九鲤湖”。后人于湖上立庙祠祀之，称之为“九鲤湖仙”（明陈仁锡《潜确类书》卷32、《古今图书集成·职方典》卷1033及《搜神记》）。

**鲤鱼跳龙门** 《太平广记》卷466“龙门”条引《三秦记》：“龙门山，在河东界。禹凿山断门阔一里余。黄河自中流下，两岸不通车马。……每岁季春，有黄鲤鱼，自海及诸川，争来赴之。一岁中，登龙门者，不过七十二。初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”清张澍粹辑《三秦记》：“江海大鱼薄集龙门下，数千，不得上。上则为龙，不上者鱼，故云曝腮龙门。”后世民间传说，遂谓“鲤鱼跳龙门”。李白有诗《赠崔侍御》：“黄河三尺鲤，本在孟津居，点额不成龙，归来伴凡鱼。”

**踵见** 《庄子·德充符》：“鲁有兀者叔山无趾，踵见仲尼。”释文：“无趾故踵行以见。”

**薰穴求君** 《庄子·让王》：“越人三世弑其君，王子搜患之！逃乎丹穴。而越国无君，求王子搜不得，从之丹穴。王子搜不肯出。越人熏之以艾，乘之王舆。王子搜援绥登车，仰天呼曰：

‘君乎君乎！独不可以舍我乎！’王子搜非恶为君也，恶为君之患也。”

**藜床** 仙杖。据《琅嬛记》载，呼子先夜不卧，惟倚藜杖闭目少顷，即谓之睡。后与酒姥仙去，留其杖，时人谓之“藜床”。

**螺舟** 一名“沦波舟”。晋王嘉《拾遗记》卷4：“始皇好神仙之事，有宛渠之民。乘螺舟而至。舟形似螺，沈行海底，而水不浸入，一名沦波舟。其国人长十丈，编鸟兽之毛以蔽形。始皇与之语及天地初开之时，了如亲睹。”

**覆水难收** 姜太公初娶马氏为妻，因读书而不事生产，马氏求去。后太公封侯，马氏求再合。公取水一盆，倾于地，令妇收水，惟得其泥耳！太公谓之曰：“若能离更合，覆水实难收”（《拾遗记》）。

**蟠桃会** 蟠桃，即仙桃。西王母赐汉武帝仙桃事，始见于《汉武故事》、《汉武帝内传》等。后来演变为王母娘于夏历三月三日诞辰日以蟠桃宴请诸仙的盛会。如元无名氏有《宴瑶池王母蟠桃会》、明朱有燬《群仙庆寿蟠桃会》等。道教于每年此日举行盛会以为纪念。俗称蟠桃会。

**鳖足** 谓大龟之足。《史记·三皇补记》：“共工氏与祝融战，不胜而怒！乃头触不周山崩，天柱折，地维缺。女娲乃炼五色石以补天，断鳖足以立四极。”《淮南子·览冥训》：“于是女娲炼五色石以补苍天，断鳖足以立四极。”高诱注：“鳖，大龟。天废顿，以鳖足柱之。”《楚辞》：“鳖戴山下，其何以安之”是也。”

**鳌戴** 《列子·汤问》：“渤海之东，有火壑焉，中有五山，根无所连著，常随

波上下往还。帝恐流于西极，失群圣之居，乃使巨鳌十五，举首戴之，五山始峙。”

**灌坛令** 指姜太公。晋张华《博物志》卷8：姜太公为灌坛令。一日，周文王梦见一妇人当道而哭，问其故，曰：吾乃东海神女，嫁于西海神童。我行必有大风疾雨，而灌坛令有德，当吾道，故不敢以暴风雨过。梦觉，召太公语焉。三日果有暴风雨从太公邑外过。晋干宝《搜神记》卷4亦载有此事。

**魔母** 《韩非子·说林上》：“孟孙猎得麂，使秦西巴持之归，其母随之而啼。秦西巴弗忍而与之。孟孙归，至而求麂。答曰：‘余弗忍而与其母。’孟孙大怒，逐之。居三月，复召以为其子

傅。其御曰：‘曩将罪之，今召以为子傅，何也？’孟孙曰：‘夫不忍麂，又且忍吾子乎？’寓意‘巧诈不如拙诚’。”

**夔鼓** 鼓名。《山海经·大荒东经》：“东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍声而无角，一足，出入水则必风雨。其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，撾以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。”清马骕《绎史》卷5引《黄帝内传》：“黄帝伐蚩尤。玄女为帝制夔牛鼓八十面，一震五百里，连震三千八百里。”吴任臣注《山海经·大荒北经》引《广成子传》：“蚩尤铜头啖石，飞空走险，以魍牛皮为鼓，九击而止之，尤不能止，遂杀之。”



## 文献一般

**道藏** ①丛书名,即涵芬楼影印明《正统道藏》与《万历续道藏》之合集。

②泛指古代道教文献之总汇。《汉书·艺文志》虽列有道家及神仙家之书,但道书的汇录,实始于魏晋南北朝。东晋葛洪《抱朴子·遐览》篇已载有道书总数约670卷,及“符”约120卷。刘宋时,陆修静又广为搜访,总括三洞,共得书“总一千二百二十八卷。其一千九十卷已行于世,一百三十八卷犹在天宫”(《三洞经书目录》)。此后道士与目录学家陆续纂有道书目录问世,总卷数不断有所增加。道书正式汇辑成“藏”,则在唐开元中,唐玄宗诏令发使搜访道经,亲加寻阅,敕编其目曰《三洞琼纲》。共录3744卷(一说5700卷,一说7300卷),天宝七年(748)诏令传写流布。世称《开元道藏》。此后历代均有汇辑,如宋代有《大宋天官宝藏》、《政和万寿道藏》,金代有《大金玄都宝藏》,元代有《玄都宝藏》,明代有《正统道藏》、《万历续道藏》,清代有《道藏辑要》、《道藏续编》,近世有《道藏精华录》等。明以前缮刻之《道藏》,历经兵火及元代焚经,早已散佚,今存者为明英宗正统十年(1445)由邵从正督校刊成的《正统道藏》(5305卷,分装480函),及神宗万历三十五年(1607)由张国祥辑印的《万历续道藏》(181卷,分装32函),共5486卷。本书所云《道藏》,大都特指《正统道藏》与《万历续道藏》的合集而言。《道藏》的内容十分庞杂,除道教经书外,还保存有丰富的有关古代医学、生物、体育、保健、化学、天文、地理

资料,以及先秦子书如《墨子》、《韩非子》等,已引起各界重视。今所流传的通行本为1923年10月至1926年4月,上海涵芬楼(商务印书馆)据北京白云观所藏正、续道藏影印,并缩改为6开小本。每梵本2页并为1页,凡1476种,1120册。但白云观藏本虽于道光二十五年(1845)由王廷弼资助作过修补,仍有残缺。1988年,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社3家合作,出版了缩印本,并改线装为塑面精装,极便使用。至于清代近代续补《正统道藏》、《万历续道藏》之道书汇辑,仅今可见到者,据《中国丛书综录》统计有32种,本书一一收录,并增补十余种,均可参见。

**开元道藏** 又称《三洞琼纲》。唐代道教文献的总汇录。纂修于开元(713—741)中,具有道藏的初步规模,道书汇录称“藏”亦以此为始,故称。当时玄宗命广搜道经,校勘讹谬,列其书为“藏”,目曰《三洞琼纲》,总3744卷。另按《道藏尊经历代纲目》云:“唐明皇御制《琼纲经目》,藏经五千七百卷”;据《太上黄篆斋仪》卷52云:“玄宗著《琼纲经目》,凡七千三百卷。复有《玉纬》别目,记、传、疏、论相兼九千余卷。”诸说不尽同。天宝七年(748)诏令传写,以广流布。

**大宋天官宝藏** 宋代纂修的道藏之一。大中祥符五年(1012),由于大中祥符初年王钦若总领纂修的《宝文统录》与《三洞琼纲》、《玉纬》之目参差不齐,王钦若、戚纶等又推荐张君房主持再次校修道书,真宗任张君房著作佐郎,专任修经事。君房将宋开国以来所大力搜访所得和续从各地所集道书,



依三洞纲条、四辅录略，品详科格，商较异同，铨次成藏，凡 4565 卷。以千字文编号，从“天”字始至“官”字为终，得 466 字，题曰《大宋天官宝藏》。至真宗天禧三年(1019)春，写录成 7 部。

**政和万寿道藏** 宋代纂修的又一道藏。宋徽宗崇宁(1102—1106)中，诏令搜访天下道教遗书，就书艺局令道士校订。其时所得合《大宋天官道藏》，共 5387 卷，亦称《崇宁重校道藏》。大观、政和(1107—1117)间，徽宗又两次诏令天下搜访道门遗书，所获甚众，乃设经局，敕道士元妙宋、王道坚详加校订，送福州闽县，由龙图阁直学士中大夫福州知州黄裳役工镂板。事毕，进于东京(今河南开封)。共 5481 卷，540 函，名曰《政和万寿道藏》。道书雕板始于五代，而全藏刊板，则始于此。

**大金玄都宝藏** 金代所纂修之道藏。宋《政和万寿道藏》经板，历靖康之乱至金，已残缺不全。金世宗大定四年(1164)，诏以南京(即宋东京，今河南开封)道藏经板付中都十方天长观(旧址在今北京白云观西)。金章宗明昌元年(1190)，诏提点冲和大师孙明道据以补缀完成印经一藏。明道奉诏，分遣黄冠访遗经于天下，且募工鸠材，不二年间，镂槧完具，共得遗经 1074 卷，补板者 21000 余，积板 83198。因倡诸道倡，依三洞四辅品详科格，商较异同，加以铨次，勒成一藏，共 6455 卷，题曰《大金玄都宝藏》。泰和二年(1202)，天长观毁于火，经板亦被焚。

**玄都宝藏** 金、元两代所修道藏的统称。金章宗明昌元年(1190)，中都十方大天长观提点孙明道奉诏修订道

经，访求遗书，就宋所遗经板补镂付刊，勒成一藏，都 6455 卷，为帙 602，题曰《大金玄都宝藏》，简称《玄都宝藏》。泰和二年(1202)，天长观毁于火，经板亦被焚。元初，道士宋德方奉旨搜访并倡重刊道书。令其弟子秦志安于平阳玄都观总领其事。至乃马真后称制第三年(1244)，全藏刊竣，凡 7800 余卷，仍沿用前金《玄都宝藏》之称。经板即存于玄都观。定宗时(1246—1248)，移贮平阳永乐镇纯阳万寿宫。由于此次参与校定者皆全真派道士，故此藏中全真道著作颇多。元宪宗和元世祖时，因僧道辩论《老子化胡经》真伪，攻讦不休。世祖至元十八年(1281)，诏令除《道德经》外，其余道书和道经印板尽行毁弃。元刊《玄都宝藏》经板遂焚，余藏因此亡佚亦多。《正统道藏·缺经目录》所著录道书，大多因此亡缺。

**正统道藏** 现存唯一的明代官修道教文献总汇。刊成于明英宗正统十年(1445)，故称。明成祖即位之初，即敕第四十三代天师张宇初主修道藏。永乐四、五年(1406、1407)间，再次促令。永乐八年(1410)，张宇初去世，诏令四十四代天师张宇清接任其事。正统九年(1444)，始行刊板，明英宗复诏令道士邵以正督校，增所未备。正统十年(1445)，事竣，名曰《正统道藏》。共 5305 卷，480 函，按三洞、四辅、十二类分类，仍以《千字文》为函目；自天字至英字，每函各为若干卷，每卷为 1 册。其所收道书已重行分卷，原系短卷者，则数卷并为 1 卷。梵夹本。参修者除张宇初、张宇清、邵以正外，可考者永乐时有涂省躬，正统时有喻道纯、汤希文等。

**万历续道藏** 明《正统道藏》之续编。修成于明神宗万历三十五年(1607),故名。因《正统道藏》编纂中搜访不周,缺漏甚多。万历中,第五十代天师张国祥奉旨校刊《正统藏》刊行后陆续增补之“续道藏”。《续道藏》所收各书不分部类。但今本正藏末收《道藏经目录》4卷,附有续藏目录,将各书列为正一部。续藏亦以《千字文》为函次,自杜字至纓字。凡32函,180卷。

**涵芬楼影印本《道藏》** 现存通行本《道藏》。正、续道藏经板传至清代,日有缺损。光绪二十六年(1900),八国联军侵入北京,经板遂全部被毁。明清两代颁赐各官观的道藏虽多,但屡被兵燹,存者甚少。因此,1923年10月至1926年4月,上海商务印书馆以涵芬楼名义,据北京白云观所藏《正统道藏》与《万历续道藏》明刊本加以影印,惟改缩梵夹本为方册本。凡1476种,1120册。全藏目录见所收《道藏经目录》4卷。白云观藏本《道藏》虽于道光二十五年(1845)由王廷弼助资作过修补,但仍有残缺。

**唐代各处道藏** 唐开元道藏修成后。天宝七年(748),唐玄宗诏曰:“令内出一切道经。宜令崇玄馆即缮写分送诸道采访使,令管内诸道转写。”(《混元圣记》卷9)因此,唐代诸道皆存《道藏》。今可考者则有长安太清宫、亳州太清宫、茅山、天台山、江州冲阳观等处,皆贮《道藏》。其中亳州所藏北宋时尚存,为王钦若领修之《宝文统录》所本。

**唐代梵经** 唐代道教文献凡两遇劫难。陈国符《道藏源流考》,“值安史之

乱,两京秘藏,多遇焚烧。”杜光庭《太上黄箓斋仪》卷52:近属黄巢起义,僭宗奔蜀,“两都烟煤,六合榛棘。真宫道宇,所在凋零。玉笈琅函,十无三二”。

**宋代各处道藏** 《大宋天宫宝藏》修成后,进藏秘阁。由“张君房就杭州监写本”(《咸淳临安志》)。《政和万寿道藏》校定后,则“镂板进于京”(《淳熙三山志》)。故道藏得以广泛流传。北宋诸藏除秘阁外,可考者尚有东京中太一宫、建隆观、上清储祥宫、祥源观、延福宫,西京崇福宫,洪州玉隆万寿宫,华山,亳州太清宫、明道宫,茅山,镇江神霄宫,天台山,龙泉万寿宫,阆皂山,庐陵天庆观,南丰紫霄观,凤翔上清太平宫,庆成军太宁宫,郫县崇道观,梓州天庆观,资州龙洞观,闽县报恩广孝观等处。私人藏道书则以陈景元为多。北宋诸藏至靖康建炎年间,多毁于兵火。南宋孝宗淳熙二年(1175),福州闽县报恩广孝观将所贮《万寿藏》送临安府,临安府太乙宫据敕重建道藏,并写录副本,分赐各道观。南宋新建道藏可考者有余杭洞霄宫,仙居县凝真宫,鄞县蓬莱观,临安府太乙宫,佑圣观、龙翔宫,宗阳宫、四圣延祥观、天庆观,武康升玄报德观,毗陵天庆观,宜兴通真观,新建县建德观,奉新县昭德观,庐山,武当山,崇仁县善修观,绵州崇仙观,龙溪玄妙观,福州九仙观等处。南宋末,南方道观颇有免于兵燹者。其道藏因得保存,传至元代。

**金代各处道藏** 金修《大金玄都宝藏》,刊板传世。金代各处道藏可考者有中都天长观、玉虚观,登州府太虚宫,亳州重建之太清宫,圣水玉虚观

等。泰和二年(1202),天长观毁于火,经板被焚。及金末,各处道藏多毁于兵燹。

**元代各处道藏** 元初虽刊行《玄都宝藏》,但至元十八年(1281),元世祖颁诏将《道德经》之外所有道藏经文印板尽行焚毁。北方道藏大多遇祸,如元大都长春宫、高唐州玄都宫、须城县万寿宫等所藏本都被毁。元道藏可考者尚有终南山、杭州开元宫、宁波玄妙观、丽水玄妙观、逍遥山、南昌崇真观、龙虎山、九宫山、潭州寿星观等处。私藏道书较富者有孟宗宝、杜道坚、周德方等。南方道藏则多由南宋流传至元代,然元末亦多毁于兵火。

**元代焚经** 元代道教文献曾三被横祸。元宪宗(蒙哥)时(1251—1259),因僧道辩论《老子化胡经》真伪不休,宪宗即颁旨焚毁45部道经印版。世祖(忽必烈)至元十八年(1281)又因此颁诏:除《道德经》外,其余《道藏》经文印板尽行焚毁。十月,于燕京悯忠寺集百官焚道藏。并遣使诸路俾遵行之。元刊《玄都宝藏》经板遂于此时被焚,各地藏经因此亡佚亦甚多。至元末,各处余存《道藏》又多毁于兵燹。经此三劫,道教文献损失极大,致明修《正统藏》时,虽经奉敕多次收辑增补,费时数十载,卷帙仍大不如元藏。

**明清各处道藏** 明修《正统道藏》,《万历续道藏》,皆刊板,流行日广。其藏处可考者有北京白云观,通州元灵观,唐县清虚宫,曲阳总元观,赤城灵真观,延庆州藏经阁,崂山,邹县白云宫,宁海州崑崙山,阳曲玄通观,恒山,阳城紫微宫,永济通元观,嵩山,灵宝县道圣宫,华山,江宁府境内朝天宫、

卢龙观、朝真观、洞玄观、玄真观、黄鹿观、太虚观、泰清观、青元观、茅山,苏州玄妙观、上真观,嘉定集仙宫,仪征玄妙观,杭州三茅宁寿观、佑圣观,鄞县冲虚真观,当涂希彝观,宣城玄妙观,南昌妙济万寿宫,新建建德观,龙虎山,武当山,衡山,三台佑圣观(云台观),承德太清宫,南阳玄妙观等。今大都无有,唯北京图书馆(原白云观本移入)、上海图书馆、四川省图书馆、四川大学图书馆、日本宫内厅书陵部等处尚藏有明版《正统道藏》。民间或逸有上述诸楼观原藏之散佚本。

**历代尊经纲目** 即《道藏尊经历代纲目》。

**道藏尊经历代纲目** 道教文献参考工具书。一名《历代尊经纲目》。撰者不详。1卷。叙道书三洞四辅分类概略与“道藏经历朝兴废之大者”,止于元代。对考订道藏源流有相当价值。收入《道藏》第1056册,附于《道藏阙经目录》后。

**洞玄灵宝玄门大义** 研究道教文献参考书。撰者不详。1卷。分正义、释名、出体、明同异、明次第、详释6章,其中《详释》章又按十二类次序分为12篇,一一解释十二类类名。后附《明教》、《明行》两篇专明“三十六部”之义。《正义》、《释名》两章叙道藏分三洞及其释义。《出体》、《明同异》两章叙分类归类标准。故是经实为明以前研究道藏分类之专著。收入《道藏》第760册。

**读道藏记** 道教研究论著。近人刘师培撰。1卷。此记对《道藏》甄别异同,略加辨析,以资读《道藏》者考证。收入《道藏精华录》、《刘申叔先生遗

书》。

**道学指南** 道教启蒙书。旧题损斋主人编。1卷,附录1卷。凡7章,即:灵魂不灭之证据、离魂、八冥、今孽、夙孽、轮回、学道之基础。末附以近世欧美学道之略说和《精华录》读法。收入《道藏精华录》。

**一切道经音义** 道教文献参考工具书。唐史崇玄等奉唐玄宗敕撰。《新唐书·艺文志》与《通志·艺文略》皆著录为113卷。但玄宗御制序谓140卷。另《道藏网经目录》著录为150卷。然是书今佚,仅存其中《妙门由起》6篇。据称内容包括唐当时京中藏内见在经书2000余卷之本末、音义和旧经目录等。

**道藏引得** 道教文献检索工具书。(法)维厄热(Wieger, Léon)编。为最早的检索《道藏》用的现代索引。维厄热,有译为魏哲,汉名戴遂良。法国耶稣会神甫,汉学家。1881年来华,始为医师,后致力汉学,著有《中国宗教信仰及哲学观点通史》等。是书为检索道藏而编,以编号解题目录为主,附以分类表、经名引得、撰人引得。今已不适用于涵芬楼影印本《道藏》。他仅据《道藏目录详注》,未核对原藏,故多遗漏错误。是书载于其所著《Taoism》第1册,仅见于法文本。

**道藏子目引得** 道教文献检索工具书。近人翁独健编。是书分为分类引得、经名引得、撰人引得、史传引得4部分,后3部分皆采用“中国字度撷法”检索。书前附有道教宗源、分类引得号数表、魏哲氏《道藏引得》分类表、史传引得引书表、笔划检字表等,迄今仍为检索《道藏》之最便利的工具书。

有哈佛燕京学社引得编纂处编印本及上海古籍出版社1982年据此影印本,后书以“中国字度撷法”不易熟练掌握,新编了四角号码检字表与汉语拼音检字表,故使用更为便利。

**道藏通检** 道教文献检索工具书。(法)施博尔(Schipper)编。为迄今著录道教文献最多的检索工具书,凡1487种,比《道藏子目引得》多11种。然今存不少《道藏》之外的道教文献仍未著录,对《道藏》中书之同书异名现象亦缺乏鉴别。是书1975年在法国巴黎出版。

**三洞经书目录** 道教书目。南朝宋陆修静编。陈国符《道藏源流考》谓此书为“道书目之最古者”。收道教经书,并方药、符图等,总1228卷。今佚。清毛德琦《庐山志》卷4:“简寂观道士相传:昔观中有道藏阁,乃陆修静奏请御赐道家经并符图一千二百卷,龙箠贮之。后被回禄。”道藏三洞之名始于此。

**经目** 古道书目录。梁陶弘景编。《道教义枢》卷二《三洞义》:“又序三洞经目者,其卷数题目,具如陆先生《三洞经书目录》、孟法师《玉纬七部经书目》、陶隐居《经目》、《太上众经目》、《三十六部尊经目》等所明。”

**玉纬七部经书目** 古道书目录。梁孟法师编。《道教义枢》卷2《三洞义》:“又序三洞经目者,其卷数题目,具如陆先生《三洞经书目录》、孟法师《玉纬七部经书目》……。”道藏七部之称始于是目。

**三洞珠囊** ①古道书目录。北周王延编集。7卷。成书在北周武帝建德年间(572—577)。《云笈七签·王延

传》：“凡经、传、疏、论八千三十卷，奏贮于通道观。”②唐王悬河亦编有同名书，凡10卷。《宋史·艺文志》、《通志·艺文略》著录为30卷。共34品。主要辑录魏晋南北朝《三洞经》的若干精要部分。征引道书甚众，保存有相当今已散佚的经文。收入《道藏》第780—782册。

**玄都经目** 古道书目录。北周玄都观道士撰集，因名。收道经、传记、符、图、论及诸子书共2040卷。

**隋朝道书总目** 古道书目录。编者不详。4卷。为《隋书·经籍志》道经类所本。宋郑樵《通志·艺文略》著录。收经戒301部，908卷；服饵46部，167卷；房中术13部，38卷；符篆17部，103卷；共377部，1210卷。

**三洞琼纲** 古道书目录。据称为唐玄宗（李隆基）御制。共收各类道书3744卷。参见“开元道藏”。

**玉纬经目** 古道书目录。唐尹文操编。收录道书共7300卷。

**宝文统录** 古道书目录。宋王钦若领修。收录各类道书凡4359卷。唐代道籍经唐末五代之乱，十无二三。五代末杜光庭、钱俶等大力抢救，始于蜀中与浙江天台山重建道藏。宋开国后，宋太宗（赵光义）尝求道书，得7000余卷。命徐铉等校正，删去重复，存3737卷。在此基础上，大中祥符（1008—1016）初年，宋真宗（赵恒）诏令道士修校增补，命宰臣王钦若总领其事，撰成篇目上进。后赐名为《宝文统录》。

**道藏一切经总目** 道教文献检索工具书。清贺龙骧辑。收道书目录凡18种。包括：1.《四库全书道家类简明目

录》，收书44种，有提要；2.《四库提要道家类总目》，收书与《简明目录》同，唯提要较详；3.《四库提要道家类存目总目》，收书100种，有提要；4.《钦定道藏全书总目》，其“悉依明本”，即以明白云霓《道藏目录详注》为蓝本而去其注，清爱新觉罗·弘历敕编。收书1462种；5.《汉魏丛书道家书目》，收书38种，附注版本；6.《古今逸史四十种道家书目》，收道书21种，注明作者；7.《汲古阁珍藏秘本道家书目》，收书51种，不载作者、卷数；8.《郡斋读书志道家书目》，收书3种，有提要；9.《直斋书录解題道家书目》，收书27种，有简要解題；10.《历朝名选道家书目》，指《方壶外史》、《仙家四书》、《五真玄脉》、《紫府奇玄》、《云笈七签》等丛书、类书所收道书目，共有116种；11.《国（清）朝坊刻道书目录》，收书60余种（不包括丛书5种，仅计其子目），间注作者、版本；12.《通志道家书目》，分老子、庄子、列子、阴符经、黄庭经、参同契、目录、传记、论、书、经、科仪、符篆、吐纳、胎息、内视、导引、辟谷、内丹、外丹、金石药、服饵、房中、修养25类，收书共1323种，3706卷。其中不少已佚，书名下多注明作者，为考证古道书之重要参考资料；13.《文献通考道家书目》，收书约47种；14.《文献通考术数家书目》，收书约117种，然不少书不属道书；15.《文献通考神仙家书目》，收书约95种，《通考》三目皆有提要；16.《续文献通考道家书目》，收书27种，著者列于书名之上，多附作者小传；17.《皇（清）朝文献通考道家书目》，收书13种，其作者小传附于书名下；

18.《皇朝文献通考神仙家书目》，收书9种，有提要。以上诸目收书总数约达3541种，其间多有重复及已佚者，然加以贺氏编《道藏辑要子目初编》、《道藏辑要续编子目》，现存道书大致已收入。载《重刊道藏辑要》第5—8册。

**道藏辑要子目初编** 道教文献检索工具书。清贺龙骧编。4卷。前附《自序》称：彭定求《道藏辑要》原刊本总目“止载卷数，未列子目。莽如烟海，下士难窥”。故为重刊本撰是目，“冀世有慕是书（者），读其目已知其全也。其曰初编，盖不敢以是自域”，期望有更善之分类目录问世。收书凡279种，480多卷，按二十八宿分集排列。每书不仅记其书名卷数，且列其中篇名于后，并注其所在集号于上，注作者、及书中所附图、咒等于下。若须检索，较蒋元庭《道藏辑要总目》为便。末附贺氏《跋》与《三教合宗浅说》。收入《重刊道藏辑要》第1—4册。

**道藏辑要续编子目** 道教文献检索工具书。清贺龙骧编。原题5卷，实际1卷。是书收录《重刊道藏辑要》较原刊本所增收之道书20余种50余卷及其篇名，并注明各书所在集号。收入《重刊道藏辑要》第5册。

**道藏辑要目录** 道教文献检索工具书。又名《道藏辑要总目》。清蒋元庭编。1卷，共收道教著作279种。所列篇目皆先列书名、卷数，然后或言该书之别名，或言作者，或言该书之章数；最后指明其在《道藏辑要》中所属之字号。此书附于《道藏辑要》之后。另收入《道藏精华录》。

**道藏经目录** 道教文献检索工具

书。撰者不详。4卷。前附《道教宗源》与是目《凡例》。按三洞四辅十二部分类。依千字文排列，自天字号至英字号，每号皆注明其编内总卷数。收书凡1421种，5305卷。书名下均注明卷数，间注作者或“有符”，或与某书同卷。收入《道藏》第1057册。另有明白云霁、李杰增注本，可参见。

**道藏目录详注** 道教文献检索工具书。①明白云霁撰。4卷，共收道家、道教著作1440种。是书以《道藏》所载之文，按三洞四辅十二类分门编次，每条皆先列篇名、卷数、撰者；然后扼要点明其大概，而其言多赘赞，且漏略不少。末以千字文为次，标明《正统道藏》中该书所在之号；自“天”字至“英”字为正藏之目，自“杜”字至“将”字为《万历续道藏》之目。收入《四库全书》等。②明李杰撰。4卷。白注往往占得一义，率尔操笔，多误；而李注则以白注为蓝本，于疏略之处稍加弥补，添言增详，复增收《续道藏》之书22种。因使斯书有所改进。收入《道藏精华录》，另有明刻本及清刻本。

**续道藏目录** 道教文献检索工具书。撰者不详。1卷。收书56种，180卷。所收各书皆列入正一部。依千字文自杜字号至纓字号排列，每号皆注明卷数。书名下直写卷数，不注作者，仅间注“有卦”或图。收入《道藏》第1057册。另明李杰《道藏目录详注》亦将此目全行录入并增注。

**道藏阙经目录** 古道书目录。元佚名撰。2卷。撰者难以详考，唯卷首标题下注：“于旧目录内抄出。”清钱大昕《跋》谓系元人所记（《松邻丛书》）本是书《跋》。收辑旧道书目所曾收录

而不见于明《正统道藏》之道书凡380余种。不分类,在多卷本书名下注有卷数。若其中收有符篆亦注明。对考订古代道书有相当价值。后附《历代尊经纲目》。收入《道藏》第1056册与《松邻丛书·甲编》。

**敦煌道经目录** 道教文献检索工具书。①(日)大渊忍尔编。著录原出敦煌千佛洞藏经室,今藏中、法、英、苏等国图书馆、博物院、研究所之主要为唐代的道教经典书文抄本凡373种,约500余卷。分7大类:一、灵宝经类附本际经。二、洞真经类。三、道德经类。四、杂道经类。五、道教类书类。六、失题道经类。七、佛教关系类。经名后有考订真伪文字。前有《总说》,后有《补遗》及《索引》。并收《附录》6种,包括:灵宝经目、洞真经目、引用经名表、道士名表、道观表、纪年文书表。有(日)东京都法藏馆1960年版本。②近人陈国符辑。著录敦煌道经242种。辑自近人陈垣《敦煌劫余录》、近人向达《伦敦所藏敦煌卷子经眼录》、近人王重民有关巴黎国家图书馆藏敦煌卷子目录,并参阅《敦煌遗书总目索引》而成。载中华书局1963年版《道藏源流考》上册。③近人姜亮夫撰。亦名《敦煌所见道教佚经考》。著录敦煌道经卷子57种,约70余卷,附有考证。亦录自北京图书馆、伦敦博物院、巴黎国家图书馆等藏经目录。载上海古籍出版社1987年版《敦煌学论文集》上册或1982年第1期《兰州大学学报》。

**历代服食书目** 道教丹药文献检索工具书。近人陈国符辑。著录自汉至明历代有关外丹术及药饵著作约600

余种,内有重出者。辑自《汉书·艺文志》、《抱朴子·遐览》、《隋书·经籍志》、《石药尔雅》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》、《通志·艺文略》、《崇文总目》、《道藏阙经目录》、《正统道藏》等。载中华书局1963年版《道藏源流考》附录之《中国外丹黄白术考论略稿》第八节、第九节。

**三乘** 道藏三洞别名。道书分为三洞,第一洞真为大乘,传说系元始天尊所流演,为上乘法。第二洞玄为中乘,传说系太上道君所流演,为中乘中法。第三洞神为小乘,传说系太上老君所流演,为小乘初法。总称“三乘”。

**上乘** 即“大乘”。

**大乘** 道藏“三乘”之一。据云,为元始天尊所传授、演化之经,入洞真部,为上乘法。参见“三洞”。

**中乘** 道藏“三乘”之一。据云,为太上道君所传授、演化之经,入洞玄部,为中乘中法。参见“三洞”。

**下乘** 道藏“三乘”之一。据云,为太上老君所传授、演化之经,入洞神部,为小乘初法。参见“三洞”。

**小乘** 即“下乘”。

**三洞** 《道藏》分类总类名的合称。即《道藏》洞真、洞玄、洞神三部分的合称。洞,即“通”。“三洞”义分三乘,洞真为上乘,洞玄为中乘,洞神为下乘。其立名始于南朝宋陆修静的《三洞经书目录》。道经来源不一,其初各有传授系统。《道教三洞宗元》、《三洞并序》皆称:“洞真”系天宝君所说经,“洞玄”系灵宝君所说经,“洞神”系神宝君所说经。“此三君各为教主”,即天宝君为洞真教主,余同。另《道藏经目

录·凡例》则云,凡托名元始天尊所造作的经典,均收于洞真部,《上清经》属之;凡托名太上道君造作的经典,均收于洞神部,《灵宝经》属之;凡托名太上老君造作的经典,均收于洞神部,《三皇经》属之。“三洞经符,道之纲纪,太虚之玄宗,上圣之首经”,故三洞为道书中最重要的三个部类的经书。

**洞真部** 道书分类中“三洞”之第一部。《云笈七签》卷6:“洞真者,通真。灵秘不杂,故得名真。”“洞真之教以教主天宝君为迹,以混洞太无元高上玉皇之气为本。”另据《道藏经目录》凡例,为无上法王元始天尊所出,号洞真经。凡称元始天尊所传授和后人托名天尊造作的经书,均予收入。四辅中太玄部为其补充。又《真诰》:“三皇经者,玉清洞真,上清洞玄,太清洞神也。”故凡道经题名玉清者亦应收入,但《正统道藏》分类已有所混淆。

**洞玄部** 道书分类中“三洞”之第二部。《云笈七签》卷6:“洞玄者,通玄。生天立地,功用不滞,故得名玄。”“洞玄之教以教主灵宝君为迹,以赤混太无元天上玉虚之气为本。”《道藏经目录》凡例,为三界医王太上道君所出号洞玄经。凡称太上道君所传授和后人托名道君造作的经书,均予收入。此部所收书以灵宝经为基础,概题曰洞玄灵宝某经。四辅中太平部是其补充。《真诰》:“三皇经者,玉清洞真,上清洞玄,太清洞神也。”故凡道经题上清者亦应收入,但《正统道藏》已有所混淆。

**洞神部** 道书分类中“三洞”之第三部。《云笈七签》卷6:“洞神者,通神;

召制鬼神,其功不测,故得名神。”“洞神之教以教主神宝君为迹,以冥寂玄通元无上玉虚之气为本。”《道藏经目录》凡例,为十方道师太上老君所出,号洞神经。凡称老君所传授和后人托名老君造作之经书,均予收入。四辅中太清部为其补充。

**四辅** 《道藏》分类中总类名的合称。即太清、太平、太玄、正一部的合称。辅,辅佐、补充。故“四辅”是对“三洞”的解说增补。四辅之名系宋王钦若修纂《宝文统录》时据孟法师《玉纬七部经目》而立,王钦若等并编撰了《三洞四辅总目》。据《道教义枢》及《云笈七签》记载,太玄为洞真经之辅,太平为洞玄经之辅,太清为洞神经之辅,正一部通贯三洞和三太(即太清、太平、太玄),遍陈三乘,为以上六部之补充。明《正统道藏》虽仍分为三洞四辅,但实际上分类已混淆。如《上清经》当入洞真部,而今大多误入正一部;《度人经》诸家注当入洞玄部,而今误入洞真部;道家诸子注疏当入太玄部,而亦误入洞真部。

**太玄部** 道书分类中“四辅”第一部。为洞真部之补充。据《道教义枢》及《云笈七签》卷6,太玄以“重玄”为宗,以《道德》无为为体。今本《道藏》太玄部所收之书与此不尽相符。

**太平部** 道书分类中“四辅”第二部。为洞玄部的补充。《云笈七签》卷6称,太平以三一为宗,所论为“盛明治道及证果修因、禁忌众术”,足以“澄清大乱,功高德正,故号太平”。今本《道藏》所收以《太平经》为主,与此说不尽相符。

**太清部** 道书分类中“四辅”第三



部。为洞神部之补充。《云笈七签》卷6：太清以太一为宗，“所明多是金丹之要，又著纬候之仪”；《道教义枢》说同。而今本《道藏》该部多收老庄诸子之书，丹术甚少，与上说有异。

**正一部** 道书分类中“四辅”第四部。通贯三洞、三太各部，遍陈三乘，为其补充。据《云笈七签》卷6，正一以真一为宗，太上老君于汉末亲降，授张陵以三天正法，又授以正一科术，命为天师，传于后世。今本《道藏》所收仍以三天正法、灵宝大法、正一科术为主，但亦杂以他著。

**十二类** 《道藏》分类中二级类目的合称。其“三洞”之下各分为十二类，总为三十六类经，故又称三十六部。十二类名为：一本文，二神符，三玉诀，四灵图，五谱录，六戒律，七威仪，八方法，九众术，十记传，十一赞颂，十二章表。道藏之三洞四辅十二类的分类体系属于既反映道书传授系统，又反映道书实际内容的双重标准分类体系，双重标准不免互有冲突，加以后世道经日多，传授系统变乱，因而三洞名称有失原义，各分十二类已嫌重复。四辅之下又不分类，检索上有所不便。今人翁独健曾编有《道藏子目引得》，实为检索《道藏》的较好工具书。

**本文类** 道书分类法十二类的第一类。《道教义枢·十二部义》训“本”为“始”，即根，经教之始，文字之根；训“文”为“分”，即能诠理，既能分判二仪，又能分别法相，既能辨析万事，又能表诠至理。谓：“本文者，三元八会之书，长行源起之例。”故指经典的“真文”和原本。三洞主要的经典都归此类。

**神符类** 道书分类法十二类之第二类。《道教义枢·十二部义》训“神”为“不测”，“符”为“符契”，谓“此灵迹神用无方，利益众生，信如符契。”“神符者，即龙章凤篆之文，灵迹符书之字。”初期得仙承传的符契如《灵宝五符》及《太上真人灵宝秘文内符》等，及后来演绎或解说符篆之书皆入此类。

**玉诀类** 道书分类法十二类之第三类。《道教义枢·十二部义》：“玉名无染，诀语不疑”，“决定了知，更无疑染。”“玉诀者，即河上公释柱下之文，玉诀解金书之例。”故道经的注解和疏义皆归入此类。

**灵图类** 道书分类法十二类之第四类。《道教义枢·十二部义》训“灵”为“妙”，“图”为“度”，谓“度写玄妙，传流下世”。“灵图者，如舍景五帝之象，图局三一之形”。故经文的图解或以图象为主的著述多归此类。

**谱录类** 道书分类法十二类之第五类。《道教义枢·十二部义》训“谱”为“绪”，“策”为“记”。谓“绪记圣人，以为教法，亦是绪其元起，使物录持也。”凡“天帝真仙”谱系的记录，高真上圣的名位功德、应化事迹皆归此类。

**戒律类** 道书分类法十二类之第六类。《道教义枢·十二部义》训“戒”为解、界、止，“能解众恶之缚，能分善恶之界，又能防止诸恶也”；训“律”为率、直、栗，“率计罪愆，直而不枉，使惧慄也。”“戒律者，如六情十恶之例。”故此类多属戒规、科律之书。

**威仪类** 道书分类法十二类之第七类。《道教义枢·十二部义》训“威”为“俨巖可畏”，“仪”为“轨式所宜”，亦是“曲从物宜，而为威制”。谓：“威仪者，

如斋法典式、请经轨仪之例。”故此类多属斋法、忏仪及道教科仪制度之书。

**方法类** 道书分类法十二类之第八类。《道教义枢·十二部义》训“方”为“方所”，“法”为“节度”，明修行治身，有方所节度。谓：“方法者，如存三守一，制魄拘魂之例。”故此类多属论述修真养性与设坛祭炼等多种方法之书。

**众术类** 道书分类法十二类之第九类。《道教义枢·十二部义》训“众”为“多”，“术”为“道”，“修炼多途，为入真初道。”谓：“众术者，如变丹炼石，化形隐景之例。”故此类多属叙炼丹、隐形、阴阳、五行、变化、术数、药饵、养生各种方术之书。

**记传类** 道书分类法十二类之第十类。《道教义枢·十二部义》训“记”为“志”，“传”为“流传”，谓记志本业，传示后人。“记传者，如道君本业，真人往行之例”。此类多属众仙传记、碑铭及山读道观志书。

**赞颂类** 道书分类法十二类之第十一类。《道教义枢·十二部义》训“赞”以“表事”，“颂”以“歌德”。谓：“赞颂者，如五真新颂、九天旧章之例。”故此类多属歌颂赞偈之书，如步虚词、赞颂灵章、诸真宝诰等。

**章表类** 道书分类法十二类之最后一类。《道教义枢·十二部义》训“章”为“明”，“表”为“奏”，谓申明正事，上奏大道。“章表者，如九斋启愿、三会谒请之例。”故此类多属建斋设醮时所谓上呈天帝之章奏、青词及天庭颁发之文书。

**大经** 《黄帝内经》、《道德经》之统称。据《能解高漫录》，宋徽宗政和八

年(1118)，谓以《黄帝内经》、《道德经》为大经，《列子》、《庄子》为小经。

**三玄** 《周易》、《老子》、《庄子》3书之统称。《颜氏家训·勉学》：“《庄》、《老》、《周易》，总谓三玄。”魏晋大兴玄学，以《易》为玄学之源，《道德经》为玄学之本，《南华经》为玄学之精。

**五大经** 道教徒必修的五部经典统称。包括《黄帝阴符经》、《道德经》、《黄庭经》、《南华真经》、《文始真经》，其中以《道德经》为最重要。

**五经四书** ①道教徒常习的九部经典统称。(1)内修者以《阴符经》、《道德经》、《清静经》、《黄庭经》、《龙虎经》为五经，以《参同契》、《悟真篇》、《三皇玉诀》、《青华秘文》为四书。(2)外修者以《度人经》、《玉皇经》、《玉枢经》、《北斗经》、《三官经》为五经，以《与生神章》、《济炼科》、《祈祷仪》、《千金方》为四书。学道者在必修之“五大经”基础上，可选修上述“五经四书”。②儒家自宋明以来必习的经书统称。即《周易》程、朱注本，《尚书》蔡沈注本，《诗经》朱熹注本，《礼记》陈澧注本，《春秋》胡安国注本。以上五经；及《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》的朱熹集注本为四书。

**三十六部尊经** ①道藏三洞十二类的统称。包括为元始天尊所授的玉清经，即洞真十二部；为灵宝天尊所授的上清经，即洞玄十二部；为道德天尊所授的太清经，即洞神十二部。合共三十六部，全称为“太上无极大道三十六部尊经”。②道教经典名。6卷。内容包括蕴在大洞玉清境藏中的上清经、妙真经、太乙经、妙林经、开化经、仙人经、黄林经、上真经、道教经、上炼经、

上妙功德经、道德经，共十二部；蕴在大洞上清境藏中的洞玄经、元阳经、元辰经、大劫经、上闻经、内音经、炼生经、灵秘经、消魔经、无暑经、按摩经、上通经，亦十二部；蕴在大洞太清境藏中的太清经、彻视经、集仙经、洞渊经、内秘经、真一经、集灵经、中精经、无量经、集官经、黄庭经、小劫经，亦凡十二部；总三十六部，合称《太上三十六部尊经》。收入《道藏》第18、19册。

③道教仙境中藏经总称。《一切道经音义·妙门由起·明经法》：“《常住真经目》云，三洞三十六部真经，都合二百六十二万八千二百二十卷。秘在三清之境，玄台之上，大有紫微太极三宫之中，焕然朗曜。各有仙童玉女三千万人常烧香散花。”唐末杜光庭删订之《太上黄篆斋仪》、宁全真授王契真纂之《上清灵宝大法》等众多道经尚标有其分部或子目名称卷数，然总卷数与此不符。各经之间叙说亦不合。

**十轴法忏** 道藏多部忏文泛称。道教以上帝圣真慈悲，演扬忏法，供人修崇，作忏悔，资济度，故称“法忏”。道书称道教数十部忏文，号曰“十轴法忏”。修诵忏文，顶礼圣号，使忏悔已往之愆，忏止将来之孽，祈求省悟，而乞鉴听垂察云云。道藏中乃有转经回忏科仪，然实不止十部，“十”泛指其多，非即指某十部忏仪书。

**内篇** 古籍中较核心的部分篇章之总称。《晋书·葛洪传》：“洪所著书，言黄白之事，名曰《内篇》。”《庄子》、《淮南子》等均有《内篇》。参见“外篇”。

**外篇** 古籍中对主要内容的补充或发挥的部分篇章之总称。“外”相对于

“内”而言。如葛洪作为神仙家，把言“神仙方药，鬼怪变化、养生延年、攘邪却祸之事”之20篇编为《内篇》，把论“人间得失，世事臧否”之50篇，编为《外篇》。据“内”、“外”篇的编次，可见编者的宗旨所在。《庄子》、《淮南子》等亦如此。参见“内篇”。

**玉纬** 指道教经典的注释补充发挥之书。“纬”与“经”相对而言。道藏有玉纬等类，与此相当。《云笈七签·序》：陈尧佐等修校的道书“与琼纲玉纬之目，舛谬不同”。

**仙经** 道教修炼仙术之书，亦为道书之别称。

**仙牒** 神仙家的秘籍。王勃《乾元殿颂》：“具灵篇之绝贶，究仙牒之殊休。”

**宝轴** 道教书籍的别称。古书往往以卷轴装帧，故名。《云笈七签》：“三百宝轴，左乙在前。”

**真经** 道教经典之尊称。《唐书·艺文志》：“天宝元年，诏改道书类《老子》为《道德真经》，《庄子》为《南华真经》，《列子》为《冲虚至德真经》，《文子》为《通玄真经》，《庚桑子》为《洞灵真经》。”

**道经** 道教经典的简称。《隋书·经籍志》：“道经者，云有元始天尊，生于太元之先，禀自然之气”，“所以说天地论坏，却数终尽，略与佛经同”。

**紫书** ①道书之别称。《汉武帝内传》：“地真素诀，长生紫书”。②紫笔缮写的书，亦多为道教用。《云笈七签》：“紫书，紫笔缮文也。”

**经巾** 覆盖道经上防尘用的织物。《洞真太上太霄琅书》卷7：“经巾，大略须三；覆帙箱中，常应用一。出经案上，盖覆须二。皆以玄黄绛碧及紫绢

练袂裹，纹绶随时。广极其幅，长可五尺。”

**经帙** 装裹道经之书套。《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始》：“科曰：凡经每一部或五卷十卷皆须著帙。凡帙有五种：一者锦绣，二者织成，三者绣作，四者纯綵，五者画绘。皆安裹及带如法。皆书题曰某经。”

**经案** 放置道经书箱所用的书架。《洞真太上太霄琅书》卷7：“经案，局脚各五，亦七亦九。梓柏随宜。脚亦可铁掣挐钉。髹漆素咸通。脚之小大，疎概令调。高应九寸，面广一尺三寸，长二尺四寸，厚四分。以擎经箱。”

**转轮藏** 道书收藏之方式。简称“轮藏”。《龙虎山志》：“藏以木为匮，置室中，高若干尺，内广围径若干尺，觚其隅，为八面，面为方格，以次盛经之函，刻木为天人神仙地灵水官飞龙翥凤之属，附丽其上。皆涂以金。中立巨木贯之，下施轮令其关以旋转。言象天运焉。”北宋西京崇福观已有轮藏。

**经藏** 道书收藏之方式。须作经台或在天尊殿朝南左右间辟室作台收藏。《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始》称：“夫经皆须作藏。有二种：一者总藏，二者别藏。总藏者，三洞四辅同作一藏，上下或左右前后作重级，各安题目‘三洞宝藏经’。别藏者，三洞四辅各作一藏。”又云：“凡造经藏，皆外漆内装沉檀”。“门上皆置锁钥。左右画金刚神王。”

**左乙** 道教藏书之所的别称。《云笈七签》：“三百宝轴，左乙在前。”

**道藏辑要** 道教丛书名。清康熙（1662—1722）间彭定求编纂，后绝板。

光緒三十二年（1906）成都二仙庵住持閻永和、新津彭瀚然发起重刻，并研賀龍驤参与校订。并增刻了《道藏輯要续编》，现通行本即为二仙庵本。全书以天人合一、性命双修、三教同源观点选择《道藏》中182种道书汇编而成。另有110种为《道藏》所未收者，如周敦颐《太极图说》、《通书》，孙不二《元君法语》等，共292种。举凡道教重要经典、历代祖师著作、科仪戒律、碑传谱记等悉予收录。按二十八宿字号分为二十八集。首列三清传授之经典，其中一书有数种注解者精择其一；确然不可偏废者则兼录。后录古来仙真及诸子于道旨丹功有所发明的著述，着重于阐发道要玄妙和内丹功法，符篆专书一概不收。号称“得全藏之精华”，“吾道之秘密藏也。”但有重道教南、北宗经典，略宋以前各派史迹、文献之疏漏。《道藏輯要》原本有总目而无子目。重刊本由賀龍驤重编子目4卷，续编子目1卷。书后附有史部要籍中有关道家 and 神仙家之书目。原版存于成都青羊宫，刻工精细，字迹浑朴。今巴蜀书社据此重行刷印，凡531卷装订成245册，35函。锦函线装。有较高的历史文物价值。

**道藏精华录** 道教丛书名。近人守一子编纂。全书共收道家、道教经典著作、图符章赞、戒律科仪、摄生术数、记传地志、诗文等10集，凡100种。书首冠以《道藏精华录绪言》，详述道教和道藏源流；并言编纂本书之宗旨为“本张真人、抱朴子、钟离子之说”。其后，编者将书中各篇之内容梗概，提纲挈领，择要而取，撰成《道藏精华录一百种提要》附于书前。此提要简约明

捷,然亦不乏溢美之词。后附《凡例》、《道藏总目》、《道教宗源》。书末缀以数种佛学从书之简介。《绪言》称是书所收之著作,“上自三清妙典,下迨南北两宗,以及诸真之著述,诸子之疏解,有美毕臻,无奥不备”。有民国无锡丁氏排印本,由上海医学书局出版。

**道藏举要** 丛书名。商务印书馆辑。收录从明刊《正统道藏》、《万历续道藏》中精选出的道藏要籍 170 余种,分成 10 类:第一《道德经》及其明以前注疏,共 52 种;第二《南华真经》及其元以前注疏,共 12 种;第三《冲虚真经》及其注疏,共 6 种;第四《周易参同契》及其注疏,共 10 种;第五与道家有关的“诸子”书,共 21 种;第六“道书”,其中既有道教经典及其注疏,亦有道教类书杂著,共 19 种;第七“史传地志” 20 种;第八“摄生”,凡 16 种;第九“术数”,凡 9 种;第十“道家六集”,指道士或有道之士所著诗文集 6 种。由于《道藏》篇幅繁多,检阅不便。1923—1926 年,商务印书馆在影印明刊全藏的同时,抽印了是书,装订成 398 册,以方便读者使用。

**道藏要籍选刊** 道教丛书名。胡道静、陈莲笙、陈耀庭选辑。10 册。是书以涵芬楼影印明刊《道藏》为底本,精选其中重要典籍 130 余种,分经典、百科、子书、史传、地志、仪范、摄养等类。所选篇目约占全藏卷帙四分之一。影印前据上海图书馆藏明刊原本补正了涵芬楼本存在的错脱。书后附有《道藏要籍选刊》1—10 册的细目,其中包括《云笈七签》等类书,《道德真经》、《南华真经》的稀见注本,《清静经》、

《玉皇经》、《西升经》等数十种重要道经及其注释,《淮南子》、《抱朴子》等子书 21 种,《历世真仙体道通鉴》等道史 12 种,《岱史》、《西岳华山志》等道志 27 种,《道门定制》等道教戒律仪法、赞诵章奏、符篆咒诀书 11 种,《养性延命录》等内外丹、服食导引之书 30 余种。附录收入明白云霁等《道藏目录详注》、近人曲继皋《道藏考略》、刘师培《读道藏记》,以利查考并有助于读者了解《道藏》的形成及其概貌。上海古籍出版社 1988 年 11 月—12 月出版。

**三子** 道家丛书名。编者不详。3 种。包括《道德真经》2 卷,《文始真经》3 卷,《冲虚真经》8 卷,凡 13 卷。有明刊本。

**三子合刊** 丛书名。明闵齐伋辑。3 种。包括唐陆德明撰音义之《老子道德真经》2 卷《音义》1 卷,《庄子南华真经》4 卷《音义》4 卷,《列子冲虚真经》1 卷《音义》1 卷,凡 13 卷。有明闵氏套印本。

**三子通义** 丛书名。明朱得之撰。3 种。包括《老子通义》2 卷,《庄子通义》10 卷,《列子通义》8 卷,凡 20 卷。有明嘉靖四十四年(1565)刊本。

**四子书** 道家丛书名。编者不详。4 种。包括《道德真经》2 卷,《文始真经》3 卷,《冲虚真经》8 卷,《南华真经》10 卷,凡 23 卷。有明万历九年(1581)陈楠刊本。

**四子全书** 丛书名。明董逢元辑。4 种。包括《道德真经》1 卷,《关尹子文始真经》1 卷,《列子冲虚至德真经》2 卷,《庄子南华真经》5 卷,凡 9 卷。有明万历二十三年(1595)毘陵董氏秋声

阁刊本。

**四经** 丛书名。明王一清注。4种。包括《道德经释辞》2卷，《金丹四百字注解》1卷，《文始经释辞》9卷，《化书新声》7卷，凡19卷。有明万历刊本。

**老庄合刻** 道家丛书名。编者不详。2种，即《老子道德经》2卷，《庄子南华真经》8卷。有明万历中武林郁文瑞尚友轩刊本。

**紫薇堂四子** 道家丛书名。明陆明扬辑。4种。包括《道德真经》2卷，《文始真经》3卷，《冲虚真经》8卷，《南华真经》10卷，凡23卷。有明万历五年(1577)刊本。

**虞斋三子口义** 道家丛书名。宋林希逸撰。3种。包括《虞斋老子口义》2卷，《虞斋庄子口义》10卷，《虞斋列子口义》8卷，凡20卷。有明万历二年(1574)刊本。

**老庄正义合编** 道家丛书名。编者不详。收录清高延第撰《老子证义》2卷，清陈寿昌撰《南华真经正义》、《南华真经识余》若干卷。有中华民国时期上海古书流通处据清光绪刊本影印本。

**敦煌石室遗书三种** 丛书名。近人罗振玉辑。收录敦煌卷子中之《南华真经·田子方篇》残卷、《老子义》残卷、《老子天应经》1卷。有中华民国十三年(1924)上虞罗氏据唐写本影印本。

**道藏本五子** 丛书名。近人傅增湘辑。收录题汉黄石公撰，汉魏鲁注《黄石公素书》1卷；《公孙龙子》3卷；《尹文子》2卷；题周程本撰《子华子》10卷；宋陆佃注《鶡冠子》3卷；凡19卷。有中华民国七年(1918)双鉴楼据

道藏本影印本。

**修真十书** 道教丛书名。宋石泰辑。收录《杂著指玄篇》8卷，元肖廷芝《金丹大成集》5卷，唐施肩吾传《钟吕传道集》3卷，佚名作《杂著捷径》9卷，宋张伯端《悟真篇》5卷，宋白玉蟾《玉隆集》6卷、《上清集》8卷、《武夷集》8卷，元王志谨述《盘山语录》1卷，唐胡愔《黄庭内景五脏六腑图》1卷，梁丘子《黄庭内景玉经注》、《外景玉经注》各3卷。其中元人著作盖后人增入。收入《道藏》第122—131册。

**一化元宗** 道教丛书名。明李时明辑。收书48种。其中大多为今本《道藏》已收者，有一、二种则已收入《道藏精华录》。唯明赵鼎柱撰《脉望粹言》、《丹房法语》可补《道藏》之阙。附《一化元宗指要》，阐明本编宗旨，指导读法。有明刊本。

**山居便览** 道教丛书名。明佚名辑。是本已不完，所存者收书14种，凡22卷。多已收入今本《道藏》。其中题宋陈抟注《阴真君还丹歌注》1卷，佚名注《太上洞房内经注》1卷，可与《道藏》本互校。有明抄本，曾藏上海图书馆。

**方壶外史** 丛书名。明陆西星撰。收书14种，共厘为8卷。包括《心印经》、《阴符经》、《参同契》、《入药镜》、《百字碑》、《金丹四百字》、《金丹印证诗》、《青天歌》、《测疏》、《道德经玄览》、《玄肤论》、《金丹就正篇》、《金丹大旨图》、《七破论》等。有中华民国四年(1915)香山郑观应等排印本。

**玄宗内典诸经注** 丛书名。明邵□辑。收道教经典注本12种。如明张位撰《阴符经注》与《道德经注》，元李道纯撰《常清静经注》与《太上大通经

注》，元王玠撰《入药镜注解》与《青天歌注释》及《太上升玄说消灾护命妙经注》，唐尹愔撰《老子说五厨经注》等。收入明万历十九年(1591)金陵阎氏刊本《道书全集》。

**许真君净明宗教录** 道教丛书名。明杨尔曾校。15卷。附《净明归一内经》1卷。是书杂辑晋许逊著作及后人所作有关许氏事迹传记而成。其中卷2《许真君传》，为宋白玉蟾撰。卷3至5《许真君八十五化录》，为施岭编。附《净明归一内经》为明赵一明撰。《道藏》及世行有关许逊之书籍传说均可与是书互证。有明万历甲辰(1604)詹氏西清堂刻本，藏北京大学图书馆。

**含光子道书三种** 道教丛书名。明王居位撰，清梁承浩辑。收有《体验录》1卷，《了道般若》1卷，《金液大丹下手口诀》1卷。有清抄本。

**澄辉阁道书** 道教丛书名。明张循占辑。收书17种。大多均已收入今本《道藏》，其中题东汉徐景休注《参同契笺注》，题东汉淳于叔通补遗《参同契三相类》，可与《道藏》本此类书互校。有明刻本。

**金丹正理大全** 丛书名。明朱载堉(涵斋子)辑。收书11种。大率皆内丹家名作。如元陈致虚《金丹大要》，宋王道注疏本《古文龙虎经》，宋陈显微注《周易参同契解》，宋陈达灵传《悟真篇》，及辑者编《诸真玄奥集成》等。收入明万历十九年(1591)金陵阎氏刊本《道书全集》。另有明嘉靖十七年(1538)刊本。

**诸真玄奥集成** 道教丛书名。明朱载堉编。9卷。是书为道教南宗经籍之

汇编。卷1为张伯端《金丹四百字》，卷2石泰《还源篇》，卷3薛道光《还丹复命篇》，卷4陈楠《翠虚篇》，卷5龙眉子《金液还丹印证图序》，卷6白玉蟾《指元篇》，卷7萧廷之《金丹大成集》，卷8赵友钦《仙佛同源》，卷9许逊《石函记》。收入《金丹正理大全》等。

**道书五种** 道教丛书。明董希祖编。收书8种。包括编者撰《金丹发挥集》、《还丹内篇集》、《金丹诗集》各1卷，《内外金丹集》4首1卷附1卷。佚名作《崆峒子问答》2卷，《采真问答玄机》1卷，皆《道藏》失收者。并收有《古文参同契集解》、《悟真篇三注》。有明归真堂刊本。

**道书全集** 丛书名。明阎鹤渊辑。收录丛书两部，即明朱载堉辑之《金丹正理大全》与邵□辑之《玄宗内典诸经注》；另有《谭子化书》、《阴符经》、《三皇玉诀》、《黄庭经》等书12种，共收道书35种。有明万历十九年(1591)金陵阎氏刊本。

**道言内外秘决全书** 道教丛书名。明彭好古编。收书50余种。分内集、外集2部分，内集分经、书、歌3类，外集则为诗类。其中之书大都已收入今本《道藏》。而明刻本《道言内外集》盖为是书之节选本。有明文锦堂刊本。

**道言内外集** 道教丛书名。明彭好古编。共收道教著作17种：即《阴符经》、《道德经》、《清静经》、《定观经》、《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》、《消灾护命经》、《赤文洞古经》、《大通经》、《五厨经》、《日用经》、《玉枢经髓》、《心印经》、《胎息经》、《悟真篇》、《还金术》、《地元真诀》、《答神丹论》。书前附编者《集道言内外序》和《集道

言内小引》。有明刻本。

**道官外中** 丛书名。明“一壑居士”辑。收《铜符铁券》1卷，《石函记》1卷，皆题晋许逊撰。有明刊本。

**道宗六书** 道教丛书名。明李栻辑。收书6种。包括宋李嘉谋注《道德真经义解》4卷、《元始说先天道经注解》5卷。宋陈显微《文始真经言外经旨》3卷，宋江通《冲虚至德真经解》8卷，辑者撰《南华真经义纂》10卷，题（五代）李景升撰《化书》6卷。有明万历四年（1576）黄世原刻本。

**三宝心灯** ①道教丛书名。清四春子等编著。收书5种。包括题四春子撰《道世指归》1卷、《天地枢机》、《捉月云梯》各2卷、《药火真诠》3卷。题玉卮王夫人等撰《西池度楫》4卷。有清刊本。②道教内丹著作。唐吕岩撰。1卷。前附《自序》与宋刘操、金王嘉、元丘处机等《序》。“三宝”为“儒曰智仁勇，道曰精气神”。附清惠觉《后志》称：“南、北二宗昏如长夜，安所得一灯，广演无尽灯也！”故名。是书或论。或诗，或诀，兼言男女修炼内丹之法，“要皆性命双修，是以形神俱妙，非仅出神尸解，坐脱立亡已也”。收入《重刊道藏辑要》壁集第4册。

**三教心法** 丛书名。原题清赤水明圆光月老人撰。收书9种。包括《四书约说》、《真传的旨》、《反经录》、《阴符经注》、《金刚一贯论》、《中庸论》、《冻心表》、《学古心传》、《养心传》。除《真传的旨》2卷外，余皆为1卷。有中华民国九年（1920）云南同善分社刻本。

**女丹合编** 道教丛书名。清贺龙骧辑。收书14种。前附辑者《序》，叙男女体质差别与相应修炼内丹功法之异

同，并述女子修炼内气功之社会阻力及其不得法之流弊种种。云其因“遍翻道典，凡有言女丹者辄摘抄之，汇集成帙”。故名。包括金孙不二撰《坤元经》、《坤诀》、《女修程途》，题清烈古佛撰《壶天性果女丹十则》，贞一子撰《女金丹规戒口诀》，唐吕岩传《樵阳经女工修炼》、《女丹要言》，二峨山人述《女工炼元还丹图说》，清傅金铨辑《女丹撮要》，月西老人述《女丹汇解》，陈永清撰《女真丹诀》，题王夫人著《西池集》及佚名作《坤宁经》、《女丹诗集》、《九品莲华经》。有清光绪年间（1875—1908）成都二仙庵刊本。

**太上十三经注** 即《评注道学十三经》。

**文帝全书** 道教丛书名。清刘樵辑。收书30种。分内函、外函、附录“群真著述”三部分。“内函”收有关文昌帝君之经、传、注、训，其中《丹桂籍法案》4卷，《蕉窗十则注解》等为今本《道藏》失收者。“外函”收符咒5种，亦为配文帝诸经者。“群真著述”收诵经忏仪、法诀、诰录等，亦多为《道藏》未收。有清乾隆癸亥（1743）德馨堂刊本与清乾隆丙寅（1746）俞文耀憩园刊本。

**元真录** 丛书名。清董德宁撰。收《丹道发微》1卷、《仙传宗源》1卷、《性学筌蹄》1卷。有清乾隆六十年（1795）古越集阳楼刊《道贯真源》本。

**天仙大全** 道教丛书名。清肖智灵辑评。收书10种。包括佚名作《玄宗宗旨》、《金丹要领》、《十真金经》、《女丹经》、《炉火心笺》各3卷，傅金铨批点《九皇新经》5卷、所撰《试金石》2卷，



肖氏辑《金丹直指》、《道言拾粹》各3卷,并《周易参同契》。有清咸丰十年(1860)思圣堂刊本。

**五经合编** 道教丛书名。前附唐韩湘《序》、名“大器”者所撰《后跋》与清柳守元《题词》。收有《吕帝心经》、《先天一炁度人妙经》、《延生证圣真经》、《金玉宝经》、《醒心真经》。《题词》云:“三教,一心法也。一大藏,教心法也。兹五经合编以心为综,故首曰《心经》,度人,度此心也。证圣,证此心也。金玉还丹,炼此心也。醒心者,全此心也。编五合一,亦义符中土之数,总此心也。”收入《道藏辑要》第99册。

**古书隐楼藏书** 丛书名。清闵一得辑。收书35种。均为《正统道藏》、《万历续道藏》所未收之明清人作品,内容包括道经之疏解,养生秘诀、科戒等,间涉佛经,盖缘著者主张三教合一之故。有清光绪三十年(1904)刊本。

**龙威秘书** 丛书名。清马俊良辑。10集,177秩,223卷。辑者自序引《云笈七签》所说:“吴王阖庐游苞山,见龙威丈人隐居,入洞庭之石城,取素书一卷呈阖庐。”故名“龙威秘书”。所辑均为自汉魏至明清地理杂记、小说、诗话等著作,间涉道教文献。每集各8册,卷首均有辑者自序。书成于乾隆五十九年(1794)。有石门马氏大酉山房刊本。

**吕祖删定全书** 道教丛书名。清法因等录编。收书16种。包括《三品经》、《五品经》、《金华宗旨》、《天仙金丹心法》、《传道集》、《玄宗正旨》、《禅宗正旨》、《太上洞玄玉清紫微灵章》、《心印

妙经注》、《般若波罗密多心经注》、《同参经》、《十戒功过格》、《语录大观》、《吕祖诗集》、《吕祖文集》及法因编《圣迹纪略》。有清艺海堂刊本。

**伍柳仙宗** 道教丛书名。一名《合刻伍、柳真人书》。清邓徽绩辑。收书4种。包括明伍守阳《天仙正理》、《仙佛合宗》,清柳华阳《慧命经》、《金仙证论》。故名。前附清程德灿、李纯一、武定全《序》,邓徽绩《自序》及《伍真人事实及授受源流略》等,后附《〈天仙正理直论〉增注说》。有清善成堂刻本,装订颇精。

**陈氏志学斋刊** 丛书名。清佚名辑。包括明伍守阳撰并注之《天仙正理直论增注》2卷,清潘霞增删之《十二段锦》1卷。有清光绪间(1875—1908)陈氏志学斋刊本。

**证道秘书** 丛书名。清傅金铨辑。①亦名《济一子证道秘书》。17种。收辑者所撰《丹经示读》、《道书怀溪录》、《道海津梁》、《性天正鹄》、《赤水吟》、《自题所画》、《天仙正理读法点睛》等8种,辑者所注《新镌道书渡人梯经》、《新镌道书五篇注》(唐吕岩撰《黄鹤赋》、《百句章》、《真经歌》、《鼎器歌》、《采金歌》),及辑者所纂校之《道书一贯真机易简录》、《新镌道书樵阳经》等。并收宋张三丰《三丰丹诀》、元邱处机《邱祖全书》,佚名作《外金丹》、喻太真学撰《玄微心印》等。有中华民国十年(1921)上海中原书社石印本。②仅收10种。未收《性天正鹄》、《自题所画》、《道书一贯真机易简录》及新镌诸书。有清善成堂刊本。

**济一子道书** 丛书名。清傅金铨撰。收录书11种。包括《道书一贯真机易

简录》12卷、《新镌道书度人梯经》8卷、《自题所画》1卷、《新镌道书樵阳经》1卷、《附集》10卷、《心学》3卷、《新镌道书五篇注》5卷(《黄鹤赋》、《百句章》、《真经歌》、《鼎器歌》、《采金歌》各1卷)。有清善成堂刊本。

**养性要旨合编** 道教丛书名。清柯子良、汪启淑撰。收有柯氏撰《葆真山人养性篇》，汪氏撰《体真山人性命要旨》各1卷。附《周子太极图说注解》。有清光绪辛卯(1891)汪氏北学草堂刊本。

**修真六书** 丛书名。清董德宁辑。收录宋张伯端《悟真外篇》2卷，宋石泰《还原篇》1卷，宋薛道光《复命篇》1卷，宋陈楠《翠虚篇》1卷，宋白玉蟾《紫清指玄集》2卷，元肖廷之《金丹大成集》2卷，凡9卷。有清乾隆五十三年(1788)古越集阳楼刊《道贯真源》本。

**道书** 丛书名。编者不详。收录道教礼仪、赞颂书39种。有清抄本，当为道士以应用所需而抄录。藏于北京大学图书馆。

**道书一貫** 道教丛书名。清邓怀琨编述。收书15种。包括传为唐吕岩注《道德真经》、内外《黄庭经》、《大洞经》，清溪桥道人所注《生生神数》、《三字诀》，所著《西游阐微》、《道词统宗》，编者著《道诗易简》、《道词启秘》，编者注《百字碑》，云龛道人所注《黄鹤赋》，所著《道诗玄真》，子虚道人注《玉皇心印经》，上阳处士注《清静经》。有清同治十二年(1873)醉仙亭刊本。

**道贯真源** 丛书名。清董元真辑。收录《修真六书》、《元真录》两部丛书，另有清董德宁撰《周易参同契正义》等

书6种，清章世乾撰《元丹篇约注》等。凡收书16种。有清乾隆嘉庆间古越集阳楼刊本。

**道祖真源辑要** 道教丛书名。清陆舆重辑。4卷。前附辑者《自序》与题蜀山三隐者《序》。收书包括：《道德经》、《黄庭内景经》、《黄庭外景经》、《清静经》、《阴符经》、《玉枢经》、《护命经》、《日用经》、《大通经》、《赤文洞古经》、《定观经》、《五厨经》、《明镜经》、《金谷经》、《文终经》、《感应经》(即《太上感应篇》)。附《辨惑论》与清李西月撰《道祖源流考》，叙老子事迹与灵迹；及辑者撰《涵虚李真君(即李西月)注经考》。所收经典多为节本，由李西月作注。前十五经有清蜀山三隐刊本。是编则以蜀山本为据，增收二书、二考，重编而成。有清光绪丁丑(1877)常州刊本。

**道德真源** 道教丛书名。编者不详。收书6种。包括岩道人撰《微言摘要》，冷谦所注《黄庭内景经》，所撰《三乘秘密口诀》，宋张三丰《灵宝源流》，明张玄光《三才大易》，明伍守阳《仙佛合宗语录》。有清刊本。

**楞园仙书** 丛书名。清江含春撰。收书9种。包括《金丹悟》、《金丹疑》、《步天歌图注》、《楞园赋说》、《楞园诗草》、《解真篇》、《试金石二十四咏》各1卷，《龙山纪载》4卷，《训诂珠尘》2卷。仅有抄本传世，藏上海图书馆。

**评注道学十三经** 道教丛书名。原题吕纯阳批点。4卷。共收道教著作16篇。卷1收《道德经注释·上》，卷2收《道德经注释·下》、《老子真传》，卷3收《阴符经类解》、《清静经》、《玉枢经约解》、《护命经约解》、《日用经约

解》、《大通经约解》；卷4收《赤文洞古经约解》、《定观经约解》、《五厨经解》、《明镜经》、《金谷经》、《后天申述文终经》、《天元大道九层炼心道言遁途录》、《修仙辨惑论》。书前附有蜀山道育、道生、道稣三隐者《序》。有上海锦文堂铅印本。另有清道光年间刻本，名为《太上十三经注》。

**盼塘子道书** 道教丛书名。清刘琇峰撰。收书4种。包括《敲蹊洞章》2卷，刊于清光绪十八年(1892)；《盪熈易考》2卷，刊于清光绪十四年(1888)；《道源精微歌》3卷，刊于清光绪十五年(1889)。附《清静经图注》1卷，刊于清同治十一年(1872)。有清光绪间刻本。

**悟真四注篇** 丛书名。民国佚名辑。收明孙汝忠撰《顶批金丹真传》1卷，清傅金铨撰《道书试金石》、《邵子诗注》、《入药镜注》各1卷。有中华民国时期石印本。

**道书十二种** 丛书名。亦名《指南针》。清刘一明撰。收录《阴符经注》、《敲爻歌直解》、《百字碑注》、《西游原旨读法》、《西游原旨诗结》、《修真辨难》、《神室八法》、《修真九要》、《无树根解》、《金丹四百字解》、《黄庭经解》各1卷，另《悟真直指》4卷，《参同契经文直指》、《参同契直指笺注》各3卷，《参同契直指三相类》2卷，《悟道录》2卷。其中《西游原旨》2种，《参同契》3种皆合刻，《悟道录》则附，故称“十二种”。有清嘉庆二十四年(1819)常郡护国庵刊本，中华民国二年(1913)上海江东书局石印本。

**道书丛编** 道教丛书名。编者不详。收书13种。包括：元陈致虚注《道德经释义》。石和阳讲解、李明彻评阅

《太上黄庭经注》、《阴符经注》，其释解倾向于性命双修。元陈致虚注、清傅金铨评点《周易参同契分章注解》，主于以修炼内丹理论释解。宋薛道光等注《悟真篇三注》。宋张伯端撰《悟真篇外集》。明孙汝忠撰、张崇烈等注、清傅金铨批点《金丹真传》。清傅金铨撰《道书试金石》。清傅金铨注《康节邵子(雍)诗》、《吕祖(岩)沁园春》、《入药镜》，皆以内丹功法疏解。牟目源校订《常清静经》、《金玉经》。有扫叶山房石印本。

**道言五种** 丛书名。清陶素杞撰。收录《周易参同契脉望》3卷，《悟真篇约注》3卷，《承志录》3卷，《金丹就正篇玄肤论》1卷，《金丹大要》1卷，凡11卷。有清康熙年间(1662—1722)遗经堂刊本。

**道藏初编** 丛书名。编者不详。收录《常清静经》1卷，隐芝内秀注《元道经》1卷，《西升经》1卷，尹惜注《五厨经》1卷，及《文始经》、《洞灵经》各1卷。有中华民国时期刊朱印本。

**道藏续编** 道教丛书名。清闵一得辑。1卷。收录道教著作50余种，多为清人所撰。因成书于《正统道藏》、《万历续道藏》编定传世后，补其不足，故名《续编》。通行本为中华民国时期上海医药书局排印本。

**道书八种** 道教丛书名。辑者不详。名8种，实收9种。包括《先天虚无太乙金华宗旨》1卷(即《金华宗旨》)、《金丹种子篇》1卷，题唐释殷刺密帝释义《易筋经义》1卷，《洗髓经》1卷，《养生杂说》1卷，《内丹只眼录》8卷，明伍守阳撰《仙佛合宗语录》9章、1卷，《吕祖帝君授受樵阳经》1卷，《性命圭旨

摘要》1卷。有清抄本，藏上海图书馆。

**道统大成** 道教丛书名。清汪启淑辑。收书10种。其中清朱元育《周易参同契阐幽》3卷，明陆西星《周易参同契口义》3卷，清汪启淑所辑《列位女真诗歌》1卷、所撰《女丹诀》1卷，均为今本《道藏》未收者。有清光绪二十六年(1900)刻本。

**道藏词综** 道教丛书名。辑者不详。收书5种。皆为金、元全真教祖师与诸真诗词，如王嘉《重阳分梨十化集》，马钰《丹阳神光灿》等。有清抄本。

**楼阁丛书** 丛书名。一名《宗镜堂四十八种丛书》。清郑学川辑。收书实为33种。其中清洪自含、郑学川撰《求生捷径》，佚名撰《普救神针》、《百年两事》，妙空子撰《身心性命》，郑学川撰《泗水真传》、《西方清净音》、《四十八镜》，清严一程撰《如影观》、《如影论》，清蒋元亮撰《五教说》等均为今本《道藏》未收者，是书多为佛学著作，盖缘辑者主张三教合一，故合刻。有清宗镜堂刻本，中华民国三年(1914)印本。

## 易学与道家

**三易** 《连山》、《归藏》、《周易》的合称。《周礼·春官宗伯》：太卜“掌三易之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。”据传，夏代祖述神农，而宗《连山》；殷代祖述黄帝，而宗《归藏》；周代祖述尧舜，重乾坤序列，而名《周易》。《连山》首艮，艮为成始成终，始终一贯，故夏尚忠；《归藏》首坤，坤为安贞厚德，朴而不华，故殷尚质；《周易》首乾，乾为精神动能，发扬光大，故周尚文。《易》在三代，是政治社会上的唯一经典，诸凡礼乐刑政，都以《易》为张

本，就连帝王的命名，也往往用《易经》干支字样，如帝乙、太甲、盘庚、履癸。关于三易的涵义，还有种种解说，但都证明其功用大。

**连山** 古书名。相传，古《易》书经过包羲，再传到神农氏。神农氏以重艮，(䷳)居于卦首，卦皆由八别为六十四。艮象征山，故称“连山氏”、“列山氏”，或“连山”、“列山”。今所传《古三坟书》中有此书，清马国翰《玉函山房辑佚书》中亦辑有《连山》一卷，不可尽信。

**归藏** 古书名。相传，古《易》书经过神农，再传到黄帝。黄帝以重坤，(䷁)居于卦首。坤，象征土地，“万物莫不归而藏于其中”，故称“归藏易”、“归藏氏”，或“归藏”。今所传《古三坟书》中有《归藏》，系伪作；清马国翰《玉函山房辑佚书》辑有《归藏》一卷，不可尽信。然东晋郭璞书中早已引用《归藏》。

**周易** 东方神秘学的经典之一，揭发宇宙间生存原理的奥秘，归纳到阴(物质)、阳(精神)、时(时间)、位(空间)四大要素，而以象、理、数释明之。亦是道教理论来源之一。在儒家六经中居首位，故称《易经》，简称《易》。《周易》从卦画的绘制到卦、爻之辞的写成，是几代人的集体创作。相传经过伏羲、文王、孔子等人的手，约成书于殷末周初。“易”有变易、简易、不易等义。内容包括《经》和《传》两部分。《经》为古代占筮之书。相传伏羲画八卦，重为六十四卦。文王作系辞，演为三百八十四爻，对卦辞、爻辞各有说明。《传》为对《经》的解说，相传为孔子所作，包括“彖”上下、“象”上下、“系”上下、“文

言”、“说卦”、“序卦”、“杂卦”共10篇，统称《十翼》。《周易》在汉初已有不同的写本。马王堆汉墓出土帛书《周易》与今本之卦辞、爻辞基本相同，但卦名与次序迥异，《传》部分之分篇、名称、内容文字也有异。为今本《周易》作注者有东汉郑玄、三国魏王弼、晋韩康伯、唐孔颖达《周易正义》，唐李鼎祚《周易集解》，近人高亨《周易古经今注》、《周易大传今注》，今人黄寿祺、张善文《周易译注》等。对道教思想影响较大的是王弼注与“易纬”等。参见“易经”、“易传”。

**易经** ①古卜筮之书。有《连山》、《归藏》、《周易》，统称“三易”。今仅存《周易》。②即“《周易》”。③指《周易》中与“传”相对的经文部分。内容包括重迭八卦而成的六十四卦、组成六十四卦的三百八十四爻，以及卦与爻的说明（卦辞、爻辞等）。全部经文当系长期积累的产物，其萌芽远在殷周之时。《易经》以卦和爻来占卜和象征自然与社会变化的吉凶，其卦辞和爻辞则为对占卜情形的记录与总结。其中透露了上古社会的一些情况，保留了古人片断的思想认识资料，其阴阳两爻代表着自然与社会中两种基本的对立面。《易经》年代久远，辞义晦涩，易于为后人发挥。先秦与秦汉之际，《易传》的作者以儒家思想杂以阴阳家和道家思想作了解释，两汉时《易经》在此基础上又被谶纬化，魏晋时则被玄学化。道教把《易经》奉为经典，即以上述三种解说为根据。

**易传** ①即《易大传》。《周易》组成部分，是对《易经》最古的注解、说明和发挥。对《经》而言故称“传”，也称“十

翼”。包括《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》十篇。相传为孔子作，然各篇观点不尽相同，当非出自一时一人之手，大抵陆续成于战国至汉初。《易传》之“日新之谓盛德，生生之谓易”（《系辞上》）。“穷则变，变则通，通则久”（《系辞下》）。“二气感应以相与……天地感而万物化生”（《咸象》）。“刚柔相推，变在其中矣”（《系辞下》）。“一阴一阳之谓道”（《系辞上》）等观点，都富有积极意义，对后世有深远影响。其所称“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”等思想则奠定了道教的理论基础。②指历代解释《易经》的著作。《汉书·儒林传》：“汉兴，田何……授东武王同子中，洛阳周王孙、丁宽、齐服生，皆著《易传》数篇。”又北宋程颐、苏轼，南宋杨万里的易注，也称《易传》。其中，东汉以来道教学者与道士所著用道家思想与道教方术解释《易经》的注本自成一系统。这一系统内，可约略归为3派：一以发挥道家思想，以易经体系表达道教宇宙论为主，如《天原发微》。二以道士之炼丹术解易，如《周易参同契》。三以占卦、卜筮等方术解易，如《易林》。对后二派，本书以其主旨所在归类，可参见。然而溯源归本，此三派皆由两汉易学与魏晋玄学发展而来。而宋代儒学，尤其周敦颐、朱熹一派素有道学之称，特别其易学，吸取了不少道教思想。明清道教主张三教合一，也与此有关。为便于道教文化研究，对以上三方面重要的易学著作，本书亦略作介绍。

**易纬** 易学著作。作者大多已难于考证。东汉郑玄注。8种，14卷。今本

皆为辑佚本,多残缺不全。包括《易纬乾坤凿度》、《易纬乾凿度》、《易纬稽览图》、《易纬辨终备》、《易纬通卦验》、《易纬乾元序制记》、《易纬是类谋》、《易纬坤灵图》。各书对宇宙发生有所主张,提出太易、太极、太始、太素等概念,认为“有形始于弗形,有法始于弗法”。并通过卦气的征验,阐述天象与人事的相应关系,所述如六日七分、消息、征应等,为易学孟喜、京房派继承发挥,并发展成道教之符篆瑞应。清惠栋认为纬书所称多周秦旧法,不可尽弃。故汉唐以来治易各学派于纬书仍多有称引。收入《古经解汇函》。

**周易乾坤凿度** 谶纬之书。作者不详,旧题东汉郑玄注。2卷,分上下两篇。上篇为乾凿度,下篇为坤凿度。阐述“太易”、“太极”之说,以太易为无,太极为有,太易从无入有。认为天地未分之时无生,而天地气合,化生五行。又主张“物不可穷,理不可极”。是书对魏晋玄学与道教理论皆有一定影响,但久已失传。今本由清乾隆时开四库馆,馆臣从《永乐大典》中辑出。收入《汉学堂经解》等。

**周易乾凿度** 谶纬之书。一名《易纬乾凿度》。撰者不详。旧题汉郑玄注。2卷。《宋史·艺文志》著录为3卷。相传其书出于先秦,《后汉书》、南北朝诸史及唐人作《五经正义》、李鼎祚作《周易集解》等皆有征引。后人戴九履一之图等皆本于是书。其中太乙九宫、四正四维,为古来太乙法、遁甲法之源,对道教术数影响深远。原本文字断阙,多有误脱。《周易乾坤凿度》上篇亦名《乾凿度》,内容与本书迥异。《四库全书总目提要》:“案《周易乾坤凿度》郑康成注,

与《乾坤凿度》本二书。”收入《雅雨堂藏书》等。

**易纬稽览图** 谶纬之书。作者不详,旧题汉郑玄注。2卷,《宋史·艺文志》著录为1卷,《通志·艺文略》则云7卷,《文献通考·经籍考》则亦为2卷。是书首言卦气起中孚,而以坎离震兑为四正卦,六十卦,卦主六日七分。又以自夏至坤十二卦为消息,余杂卦主公卿侯大夫,候风雨寒温以为应。盖即汉孟喜、京房之学所自出。所称轨躅之数,以及世应游归,则兼通于术士推步之法。对道教的报应思想以及法术等颇有影响。是书自宋以后久佚弗传,今本为清四库馆臣从《永乐大典》中所辑出。收入《古经解汇函》等。

**易纬通卦验** 谶纬之书。作者不详,旧题汉郑玄注。2卷。《文献通考·经籍考》、《宋史·艺文志》皆著录。清朱彝尊《经义考》以为是书久佚,今载于《说郛》之本为从类书中辑出合成。原文已不到十之二三。是本则为四库馆臣以《永乐大典》本与他书征引之文参校而成。分卷以“人主动而得天地之道则万物之蕴尽矣。”一句为标志。上卷称凡《易》八卦之气,验应各如其法度。下卷明稽应之理,言卦气之验。其内容对道教形成不无影响。收入《郑学汇函》等。

**易纬是类谋** 谶纬之书。亦名《筮类谋》。作者不详,旧题汉郑玄注。1卷。《文献通考·经籍考》著录。是书从头至尾以韵语缀辑成文,古质错综,别成一体。内容“多言机祥,并及于姓辅名号。”可“与《乾凿度》所引《易历》者义相发明。”为“隋以前言术数者所必及也”(《四库全书总目提要》)。阙佚亦较少,在《易纬》诸书中最称完备。收入

《丛书集成初编》等。

**易九厄讖** 讖纬之书。作者不详，明孙穀辑。1卷。前有《小引》称：“凡言讖者，皆依于数，数积九六而必穷，故天地有劫灾，世运有屯厄。古之智人于是衍讖。”其文多辑自《汉书·五行志》、《律历志》。大旨借灾祥以警戒君主，而道教之劫运说盖源出于此。是书仅辑有数条，残缺已甚，然据此尚可略见大概。收入《守山阁丛书》与《丛书集成初编》等。

**金雄记** 晋代讖纬之书。晋郭文著。1卷。《隋书·经籍志》著录。《洞仙传》云：“郭文举箸叶著《金雄记》、《金雌记》。后人于其所住床席下得之。次第寻看，讖纬相似。”今佚。

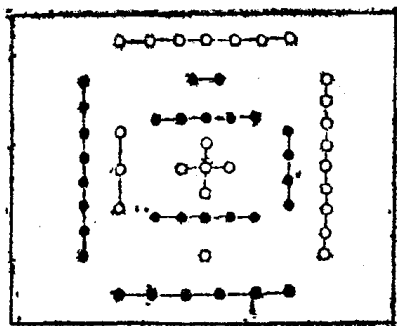
**洪范** 《尚书》篇名。洪，大；范，规范。相传为周灭商后二年，商箕子向周武王陈述“天地之大法”的记录。其“法”即“洪范九畴”。据《尚书》所谓孔安国传云，夏禹据洛水神龟之纹而作九畴：一曰五行，即水、火、木、金、土。二曰敬用五事，即貌、言、视、听、思。三曰农用八政。四曰协用五纪，即岁、月、日、星辰、历数。五曰建用皇极，即王道无偏无陂。六曰义用三德，即正直、刚克、柔克。七曰明用稽疑，即以占卜决疑，预测吉凶祸福。八曰念用庶征，即天用雨、暘、燠、寒、风等天时表现人事休咎。九曰向用五福，威用六极，即天以赐以寿、富、康宁、攸好德、考终命此五福，又示以凶短折、疾、忧、贫、恶、弱此六极。《洪范》九畴之说对先秦阴阳家、神仙家之术有深刻影响，也是道教理论的来源之一。

**龙图** 即“河图”，参见“龟书”。

**龟书** 即“洛书”。《宋书·符瑞志》：

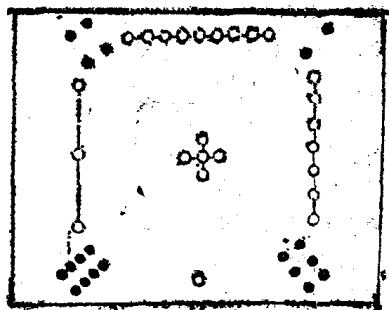
“黄帝游洛水之上，见大龟流于海，得图书焉。龙图出河，龟书出洛，赤文篆字。”

**河图** ①据高亨推测为古地图。但韩永贤认为河图原是游牧时期的气象图。先秦时人以为是天赐之祥瑞。《尚书·顾命》：“大玉、夷玉、天球、河图在东序。”《管子·小匡》：“昔人之受命者，龙龟假，河出图，洛出书，地出乘黄。今三祥未见有者。”《周易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”②汉代人以为《周易》之八卦源于河图。伏羲之时，有龙马出于河，伏羲因取法其花纹画八卦。《汉书·五行志》与《尚书·顾命》孔传。汉人并以此为依据造作多种讖纬之书，今存多种辑本。如《河图帝系谱》、《河图括地象》、《河图始开图》、《河图挺佐辅》、《河图稽耀钩》等，对道教之形成不无影响。南宋朱熹本道士陈抟及邵雍等所说，将河图列为其所著《周易本义》之首（附图）。



**洛书** ①据高亨推测为古地理书。但韩永贤认为洛书为上古游牧时代的方位图——罗盘。先秦人以为是天赐

之祥瑞。《周易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”《管子·小匡》：“昔人之受命者，龙龟假，河出图，洛出书，地出乘黄。今三祥未见有者。”②汉代人以为《尚书·洪范》之九畴源于洛书。夏禹之时，有神龟出于洛，禹据龟文作九畴（《汉书·五行志》、《尚书·顾命》孔传）。汉人并以此为依据造作多种讖纬之书。今存多种辑本如《洛书灵准听》、《洛书甄耀度》、《洛书摘六辟》、《洛书宝予命》等，对道教之形成不无影响。南宋朱熹本道士陈抟及邵雍等所说，将洛书列入其所著《周易本义》之开首部分（附图）。



**京氏易传** 易学著作。西汉京房撰。3卷。有三国吴陆绩注。其以乾、坤为根本，坎、离为性命，统摄六十四卦，用世、应、飞、伏、游魂、归魄等解说爻、卦之关系。为后世道教与其他术数之所本。京房另有《易章句》及讲说灾异之书，见《汉书·艺文志》与《隋书·经籍志》，与本书有异。收入《汉魏丛书》、《津逮秘书》、《四部丛刊》等。

**周易注** 《周易》重要注本之一。三

国魏王弼、晋韩康伯合注。9卷。其中《易经》为王弼注，《易传》则韩康伯。主以玄解易，称：“天地虽大，富有万物，雷动风行，运化万变，寂然至无，是其本矣”（《复卦注》），发挥老庄学说演成玄学。为魏晋易学玄学化之代表作。收入《十三经注疏》、《四库全书》、《四部备要》等。

**周易略例** 重要易学著作。三国魏王弼撰。有阙佚。今存《明象》、《明爻通变》、《明卦适变通爻》、《明象》、《辨位》、《略例下》、《卦略》等篇。书中以玄学解《周易》，提出“众不能治众，治众者，至寡者也。夫动不能制动，制天下之动者，贞夫一者也”（《明象》）。以及“言者所以明象，得象而忘言；象者所以存意，得意而忘象”（《明象》）等玄学名论，影响魏晋学术风气甚大。收入《汉魏丛书》、《学津讨原》及中华书局1980年版《王弼集校释》等。

**周易集解** 《周易》重要注本之一。

①唐李鼎祚撰。原题18卷，然内附之《略例》、《索隐》早佚，后人因析作17卷。是书辑录子夏、孟喜、京房以至伏曼容、孔颖达等30余家之说，加以训解。为考辑唐以前对道教有相当影响的京房等说所必备。收入《秘册汇函》、《津逮秘书》、《丛书集成初编》等。②清孙星衍撰。10卷。亦收入《丛书集成初编》等。③晋张璠撰。今佚。仅存辑本1卷。载《汉魏二十一家易注》、《玉函山房辑佚书》。

**易说** 易学著作。唐吕岩撰。3卷。前有《自序》云：“圣人于是作《易》以明天道。于六爻之中著阴阳之变化，盈虚、消息、进退、存亡皆寓于其内。其示人以趋避也至矣！然其义显矣而又甚



隐，其辞明矣而又甚微。浅者或以为占筮之书，深者或以为天机之秘。京房辅嗣焦生、子云之流所见尚如是，矧下焉者乎？”“故予有世道人心之忧焉。乃取六十四卦详为说辞，明为剖晰。”分《图解》、《上经》、《下经》各1卷。附清柳守元《题词》。收入《道藏辑要》第103—104册。

**太极图** 见“太极图说”。

**太极图说** 哲理书名。北宋周敦颐撰。1卷，共250余字。乃对其所绘“太极图”之说解。太极图本乃道教修炼先天之图，敦颐以《易》有太极，太极生两仪之理而推道体之本原，因作此图。今本为南宋朱熹所整理，他认为文首“自无极而太极”一语应为“无极而太极”。是图说编入《周濂溪集》、《周子全书》。另有清刻本《太极图集解》。

**周易图** 《周易》图解。撰者不详。3卷，分上、中、下。内收周氏太极图、郑氏太极图、天地自然十五数图、三位三极图、先后中天总图、先天数图、先天象图、六十四卦阴阳倍乘之图、乾坤六子图、浑天六位图、六十四卦生自两仪图、先甲后甲图、八卦纳甲图、乾坤交成六十四卦图、六十四卦万数图、六十四卦气候图、八卦本象之图、八卦生六十四卦图、李氏八卦生六十四卦图、八卦推六十四卦图、帝出震图、卦配方图、乾坤不居四正位图、坎离天地三十图、河洛之数并诸图等，略撮其要作说明。收入《道藏》第69册。

**易数钩隐图** 易学著作。宋刘牧撰，3卷。是书取“河图”、“洛书”，参以陈抟、种放之道教思想，以“象数”解《易》。收入《通志堂经解》。

**易图通变** 易学著作。宋雷思齐撰。5卷。前有元揭傒斯《序》及《自序》。其《自序》谓，河图之数以八卦成列，相荡相错，参天两地，参伍以变。其数实为四十，而以其十五会通于中。是书述河图洛书参天两地倚数之图、错综会变等图、及河图遗论。大旨以天一为坎，地二为坤；天三为震，地四为巽；天七为兑，地六为乾；天九为离，地八为艮，而五十则为虚数。《四库全书总目提要》谓：“（河）图、（洛）书之学，实出道家。思齐又本道家衍说之。”收入《道藏》与《四库全书》。

**易筮通变** 易学著作。宋雷思齐撰。3卷，凡5篇。一、《卜筮》。二、《立卦》。三、《九六》。四、《衍数》。五、《命蓍》。多自出新意，不主旧法。《四库全书总目提要》谓是书本道家言衍说之。收入《道藏》与《四库全书》等。

**易通变** 易学著作。宋张行成撰。40卷。其说取陈抟至邵雍所传先天卦数等14图，敷演解释以通其变。故名。以象数解易自汉儒始，然孟喜之易，仅言六日七分；至京房之易，则亦言飞伏纳甲而已。费直之易言乘承比应；至魏伯阳作《参同契》，借易卦以明丹诀，始言甲子乙癸之方位。而《易纬是类谋》亦谓冬至日在坎，春分日在震，夏至日在离，秋分日在兑。《易通卦验》又谓，乾西北主立冬，坎北方主冬至，艮东北主立春，离南方主夏至，坤西南主立秋，兑西方主秋分。至宋而陈抟作图，由穆修递传于邵雍。南宋之后，以象数解易者大多以陈、邵为宗。陈抟本为道家，儒家之徒遂讳言陈而唯称邵。张氏于蜀中得邵雍所传14图而发挥其旨，因撰是书。其自序谓邵雍之学，主

于交泰、既济二图，而二图尤以卦气为根柢。参伍错综以求之，而运世之否泰，人物之盛衰皆莫能外。其中如人之五脏，亦以易数推之，谓当重几斤几两。故祝泌谓其发明处甚多而支蔓处亦多。是书之义颇能自成其说，儒家虽攻之，然不能禁其不传。其版本有宋刻本与明费宏家抄本。今本为四库馆臣从《永乐大典》中录出并与诸本参校定本。收入《四库全书》。

**易学** 易学著作。宋王湜撰。1卷。书中首论太极两仪四象八卦，而以夜半日中时心肾升降之气明之。又引用《庄子》“肃肃出乎天，赫赫发乎地”之语。此皆本于道家。其自序则称读陈抟、穆修、李之才、刘牧之书，兼而思之，因撰是书。收入《通志堂经解》、《四库全书》等。

**易象图说** 易学著作。元张理撰。6卷，分内篇外篇两部分，内篇包括本图书、原卦画、明蓍策3章，外篇包括象数、卦爻、度数3章。大旨将元会运世之升降，岁时寒暑之进退，日月行度之盈缩，以及治乱之所以倚伏，天理人欲之所以消长，所谓先王制礼作乐、划井封疆等等一切推源于河图洛书。并引《参同契》巽辛平明，十五乾体就等语以明圆图，引其朔旦为复，阳气始通，姤始纪绪，履霜最先等语以明方图。收入《道藏》与《通志堂经解》等。

**大易象数钩深图** 易学著作。元张理撰。3卷。内录天地奇偶之数，自太极生两仪而下至复卦，凡55位，皆绘于图。各图下略撮其要。上卷图33，中卷图15，下卷图7。收入《道藏》第70册。

**易因上经** 《周易》注本。明李贽撰。

3卷。以自乾卦始至未济卦终之六十四卦为纲目，以吉凶解其因果，每条末各有附录，辑道家、儒家解经诸说以证成己见。李贽此书未见他本，弥足珍贵。收入《道藏》第1097—1100册，属《续道藏》部分。

**古易考原** 易学著作。明梅鹗撰。3卷。卷1《伏羲卦画》，前有撰者小序云：伏羲卦画“唯其先作，方知之卦画而藏天地万物、已往之理于其中。夫然后蓍策之易可得而用也。”又称解此者唯孔子一人。云：“吾作《考原》之书，首之以伏羲卦画之易者，盖述夫子之意也。”本卷分《始作八卦》、《八卦圆运》、《八卦方列》三篇，中有伏羲六十四卦方图。卷2《伏羲蓍数之易》，前亦有小序。分《河图》、《太衍》、《揲蓍立卦生卦》3篇，中亦有图数幅。卷3则论夏（连山）、商（归藏）、周“三易”。每论皆先引《易传》之语，后系“鹭曰”发挥己意。自宋朱熹谓《周易》为占卜之书以来，各家注易者率多附和，梅鹭此注偏逆其道而行之，亦能自成一说，虽较清代诸说欠精，但亦为有所开拓之作。是注未睹他本，赖《续道藏》收之而未致散佚。见今本《道藏》第1100册。

**春秋占筮书** 易学著作。清毛奇龄撰。3卷。撰者自言，春秋者，摭《春秋传》所载占筮以明古人之易学。实为《易》作，不为《春秋》作也。自汉以来，占卜者不限一家，而取象玩占存于世而可验者莫先于《春秋传》。是书取《春秋》三传中凡有得于筮占者汇记成书，而汉以后占筮凡有合于古法者亦随类附见。《易》本卜筮之书。后人推究《周易》之象而即数明理。战国以后，

象、数、理歧为三家，而言数者又歧为多派。汉孟喜、焦贛、京房以下，其法不可殚举，而道教学者与道士率以《易》言玄、言丹、言他术，汇成易学一大宗派。然推其本源所出，仍须籍先秦古法。撰者以《春秋》诸占以见当时筮法，有助于探究道教易学源流。收入《龙威秘书》与《四库全书》。

**易汉学** 易学著作。清惠栋撰。8卷。搜集自汉至三国孟喜、京房、郑玄、荀爽、虞翻等人之《易说》颇众，并加以钩稽考证；末卷阐述汉《易》义理，辨证宋儒“河图”、“洛书”、“先天”、“太极”等说源流。为研究《易》学对道教之影响与道教影响于儒学的重要参考书。收入《皇清经解续编》。

**太玄经** 哲理著作名。亦称《太玄》。西汉杨雄著。10卷。今《道藏》中仅存《太玄经集注》6卷。体裁仿《周易》。内容揉合儒、道、阴阳。《汉书·杨雄传》述：“揲之以三策，关之以休咎，辨之以象类，播之以人事，文之以五行，拟之以道德仁义礼知。”全书以“玄”为中心。提出“玄者，幽摛万类而不见形者也”（《摛》），从中分化出阴阳，“摛措阴阳而发气”，阴阳“一判一合”而生天地万物。主张“夫作者贵其有循而体自然也。”认为“质干在乎自然，华藻在乎人事”（《莹》）。最早注者为晋范望。北宋司马光有《太玄经集注》，明叶子奇有《太玄本旨》。

**天原发微** 哲理之书。宋鲍云龙撰。18卷。是书因秦汉以来言天者或拘于数，或沦于空，致天人之故郁而不明。因取《周易》中一些基本术语考证推究，先列诸家之说于前，而以己见辨论附后。仿《易·大传》天数二十五，分

为25篇。首篇《太极》，以明道体。次《动静》篇，以明道用。以下《静动》篇，以明用本于体。《辨方》篇，言一岁运行，必胎坎位。《元深》篇，言万物终始，总摄天行。《分工》篇，论动静初分。《衍五》篇，论阴阳再分。《观象》篇，论四象生于两仪。《太阳》、《太阴》、《少阳》、《少阴》诸篇以日月星辰分配之，采用邵雍之说，与《易·大传》不同。《天枢》篇言北辰。《岁会》篇言十二次。《司气》篇言七十二候。《卦气》篇言焦、京学为《太玄》所出。《盈缩》篇言置闰。《象数》篇言河图洛书。《先后》篇言先天、后天。《左右》篇言左旋右转。《二中》篇言五六为天地中。《阳复》篇言复卦为天心。《数原》篇言万变不出一理。《鬼神》篇言后世所谓鬼神多非其正。《变化》篇言天、人各有其变。涉及甚广，较系统地反映了宋代思想家的宇宙观。收入《道藏》第855—859册。

**道德真经** 即“老子”。

**解老** 《韩非子》篇名。现存最早的解释与发挥《老子》之论著。顺序为先《德经》，后《道经》，与通行本相异，而与马王堆出土帛书《老子》同。大旨为援道入法，称“道者，万物之所然也，万理之所稽也”，一切应“缘道理以从事”，不能“无缘而妄意图”。对老子的祸福转化思想也有所阐发。故本篇侧重于道，而与此互为表里的《喻老》篇则侧重于法。韩非思想本渊源于老子；战国秦汉时代，法家思想又与老、庄合流，形成了黄老刑名之学。故司马迁《史记·老子韩非列传》合而叙之，《道藏》亦收录《韩非子》一书。

**喻老** 《韩非子》篇名。以博喻之法发挥老子思想，与《解老》为姐妹篇。大

旨援道入法，借以论证其国君须独擅权势之法治主张，称：“势重者，人君之渊也。君人者势重于人臣之间，失则不可复得也”，“赏罚者，邦之利器也。在君则制臣，在臣则胜君。”故本篇稍侧重于法。

**老子注** 《老子》较早的注本。①原题汉河上公撰。亦名《道德真经注》、《道德经评注》、《老子章句》。《道藏》、《道藏举要》均分作4卷，《四库全书》、《汉魏丛书》、《纂图互注五子》本皆作2卷。据宋晁公武《郡斋读书志》，太史公谓河上丈人通《老子》，再传而至盖公。盖公即齐相曹参师也。《四库全书总目提要》以“刘向《七略》载注《老子》者三家，独不列其名”；及《唐书·刘子元传》与陆德明《经典释文》皆废此注而用王弼注；又“详其词旨，不类汉人”；疑其为东汉以来“道流之所依托”，而《史记·乐毅列传》所载者或为亡佚。然今本《隋书·经籍志》已著录，流传已久，不失为一家言。②魏王弼注。亦名《玄言新记道德》、《集注老子》、《道德真经注》。《道藏》、《道藏举要》分为4卷，《四库全书》、《丛书集成初编》等皆作2卷，上下两篇，共81章。注中发挥老子“有生于无”思想，称“天下之物，皆以有为生。有之所始，以无为本。将欲全有，必反于无”（四十章），“万物虽贵，以无为用，不能舍无以为体”（三十八章），开倡了魏晋玄学思潮。以中华书局版《王弼集校释》所收之本校勘注释较详备。

**道德指归论** 道家著作。原题汉严遵撰。《隋书·经籍志》著录为11卷，新、旧《唐书》均著录为14卷。今本6卷。曹学佺《元羽外篇序》谓其乃吴中

所伪作。《四库全书总目提要》称严遵之原书已散佚，是书为“好事者摭吴澄《道德经注跋》中庄君平所传章七十有二之语，造为上经四十、下经三十二之说”。然是书对老子学说有所发挥，也保存了部分汉唐道家言，不可尽废。收入《秘册汇函》、《津逮秘书》、《四库全书》等。

**道德真经指归** 道家著作。原题汉严遵撰，唐郑还古（谷神子）注。13卷（原缺卷一至六）。收入《道藏》、《道藏举要》。又清陆心源撰有是书《校补》3卷，收入《潜园总集》；《怡兰堂丛书》本该书有《附录》1卷。参见《道德指归论》。

**道德真经注** 《老子》注本。①汉河上公撰。②魏王弼撰。皆参见“《老子注》”。③唐李荣撰。4卷。收入《道藏》、《道藏举要》。④宋苏辙撰。4卷。《四库全书总目提要》谓其“大旨主于佛老同源，而又引中庸之说以相比附。”附有苏轼《跋》。收入《道藏》、《道藏举要》、《丛书集成初编》等。《四库全书》本名《道德经解》，2卷。⑤元吴澄撰。4卷。成书于大德、至大年间（1297—1311）。所注旨意与苏辙注本接近，其注法则较一般注本精密。末附吴澄自跋。《四库全书总目提要》谓澄于《老子》编次多所更定窜改。收入《道藏》、《道藏辑要》、《道藏举要》等。⑥元林志坚撰。2卷。《道藏目录详注》谓其主于“以本经解本经”。收入《道藏》与《道藏举要》。

**老子指略** 玄学著作。三国魏王弼撰。1卷。《三国志·魏书·钟会传》注引何邵《王弼传》称：“弼注老子，为之指归，致有理统，著《道略论》。”唐陆

德明《经典释文》、《宋史·艺文志》皆著录作1卷。惟《新唐书·艺文志》载王弼《老子指例略》为2卷。其大旨与王弼《老子注》略同，称：“物之所以生，功之所以成，必生乎无形，由乎无名。无形无名者，万物之宗也。”收入《道藏》及中华书局1980年版《王弼集校释》。

**道德真经注疏** 《老子》注本。南齐顾欢撰。8卷。凡经文一句即一疏，颇详。《道藏目录详注》谓其主于“言清静临民之术”。收入《道藏》、《嘉业堂丛书》、《道藏举要》。

**老子想尔注** 早期道教重要著作，《道德经》注本之一。亦称《老君道德经想尔训》。《唐玄宗道德真经疏·外传》载：“《道德经》笺注，有《想尔》二卷。三天法师张道陵所著。”陆德明《经典释文叙录》云：“《老子想尔》，二卷。”原注：“不详何人，一云张鲁，或云刘表。”又《传授经戒仪注诀》于此书下称：“系师（即张鲁）得道，化道西蜀，蜀风浅末，未晓深言，托遵想尔，以训初回。”是亦以为张鲁所作。《云笈七签》卷33注：“想尔盖仙人名。”该书发挥老子思想多与《太平经》相合。“道教”一词的出现亦以是书为最早者。故为研究早期道教的重要资料。原书早佚。《隋书》和《旧唐书》之《经籍志》及《新唐书·艺文志》均未著录，清末于敦煌石室内发现六朝钞本残卷。今人饶宗颐著有《老子想尔注校笺》，为是书较善之本。

**御注道德真经·《老子》注本。**①唐李隆基（玄宗）撰。4卷。另有增疏10卷本，加附《外传》1卷本。皆收入《道藏》、《道藏举要》。②宋赵佶（徽宗）

撰。4卷。宋章安曾为是注作《解义》10卷，为诸疏中较详者，皆收入《道藏》、《道藏举要》。③明朱元璋（太祖）撰。2卷。收入《道藏》、《道藏举要》。④清爱新觉罗·福临（世祖）撰。2卷。收入《四库全书》等。以上诸注，或由臣下代作，或所见多平平，然帝王之作可为道藏增色，故历来书目中不乏捧场语。斯不足取，唯由此可见帝王治术与道教衰衰。

**道德真经疏外传** 唐玄宗《御注道德真经疏》附言。1卷。首引《道史》叙老子出生时灵异之象与年月时辰，次列唐以前笺注《道德经》者六十余家之目，最后称颂唐玄宗御注之善。收入《道藏》第358册。参见《御注道德真经》。

**道德经古本** 《老子》本文善本之一。唐傅奕校定。与今本相比，无各章章名，文字亦稍有异。例如，今本首章：“常无欲”，古本为“故常无欲”。今本末章：“善者不辨，辨者不善”，古本为：“善言不辨，辨言不善”。古本皆较今本明畅。收入《道藏》、《道藏举要》。

**道德经论兵要义述** 《老子》注本。唐王真撰。4卷。前有《进书状》、《进书表》。其表文云：“兵者，可用也，不可好也。可战也，不可忘也。”“忘战则危”。今之所言“独以兵战之要采摭玄微，辄录《道德经》中章首为题，序列如左，各于题后祖述。”收入《道藏》、《宛委别藏》、《道藏举要》等。

**道德真经传** 《老子》注本。①唐陆希声撰。4卷。前有《自序》云：“仲尼之术兴于文，文以治情。老氏之术本于质，质以复性。性情之极，圣人所不能异。”并批评杨朱、庄周、申（不害）、

韩(非)、王(弼)、何(晏)六家注《老子》之失。故是注盖主于会合儒、道之旨者。收入《道藏》、《宛委别藏》、《道藏举要》等。②宋吕惠卿撰。4卷。前有《进书表》称：“臣性维颠蒙，生是忧患，每思朝彻，以解天弢。泛观以考其教殊，又损益期而吻合”，因叙历年以兹之心得。故是注主于发挥大意，不事章句。收入《道藏》与《道藏举要》。

**道德真经新注** 《老子》注本。唐李约撰。4卷。其《自序》云：“六经仅黄老之枝叶尔。余少得旨要，故辨而释之”。又称《老子》一书“盖清心养气，安家保国之术也。”收入《道藏》与《道藏举要》。

**道德真经广圣义** 《老子》注本。前蜀杜光庭撰。50卷。前有《自序》。其卷1《叙经大意，解疏序引》，卷2《释老君事迹氏族降生年代》，卷3、卷4《释(唐玄宗)御疏序》，卷5《释疏题明道德义》，卷6—50始为经注，其中卷10有阙文。题为《广圣义》者，盖由唐玄宗等阐疏有“未尽发挥”者(卷1)因而广之。收入《道藏》与《道藏举要》。

**道德真经玄德纂疏** 《老子》注本。前蜀强思齐纂。20卷。集唐李隆基(玄宗)、汉河上公、严遵、唐李荣、成玄英等注疏于一。前有杜光庭序云：“盖取乎文约而义该，词捷而理当者，勒成二十卷。”于各卷下区分段落层次，各章下均系以解题，当为迄今《老子》诸注中较详者。收入《道藏》第407—413册及《道藏举要》。

**道德真经义解** 《老子》注本。宋李嘉谋撰。4卷。嘉谋号息斋道人。是注专言《老子》大义。《道藏目录详注》谓其“深达窍妙，出入有无。”收入《道

藏》与《道藏举要》。

**道德真经口义** 《老子》注本。宋林希逸撰。4卷。前附《发题》。主于以儒理解老，称诸家“其所异者，特矫世愤俗之辞，时有太过耳。”收入《道藏》与《道藏举要》等。

**道德真经取善集** 《老子》注本。宋李霖集。12卷。是注会辑宋代及宋以前诸家注于一集。末附《道德合一论》与《司马温公述要》。收入《道藏》与《道藏举要》。

**道德真经论** 《老子》注本。宋司马光撰。4卷。甚简，仅略注章句。收入《道藏》与《道藏举要》。

**道德真经直解** 《老子》注本。宋邵若愚撰，张知新校正。4卷。前有《叙事》云：“今所为注，凡言德者事涉孔门，言其大道虚寂理准佛乘一旨。以儒、释二教为证，撮道、德合为一家。”是注削去分章及其章名，而附《道德阶梯图》以示初学门径。收入《道藏》与《道藏举要》。

**道德真经解** 《老子》注本。①宋陈象古撰。2卷。前有陈氏自序云：“分章设名，乃昔前训。夫道包于德，德和于道，强名不德，妙用一同，以理究观，何有分割？今以太上老君五千言为标题，庶几完其音义。”故是注削去分章及其章名，并前后“道经”、“德经”篇名一并削之，仅分上、下卷。收入《道藏》与《道藏举要》。②明佚名撰。3卷。前有《自序》，主于疏通大意。亦收入《道藏》与《道藏举要》。

**道德真经集注** 《老子》注本。①编者不详。10卷，附《释音》。前有唐玄宗御注序、王雱序、葛玄序。辑唐玄宗、河上公、王弼、王雱四家注文于一集。

收入《道藏》与《道藏举要》。②宋彭耜纂集。18卷，附《释文》1卷，《杂说》2卷。前有《自序》及《道德真经说序》。《说序》中反映出宋历朝帝王对《老子》一书之重视。又收有《宋解经姓氏》一篇，其中列有宋代注《老子》者二十家，而以宋徽宗为首。是注即撷取诸家精义而成之。收入《道藏》、《道藏举要》、《道藏辑要》。

**道德真经集解** 《老子》注本。①宋董思靖撰。4卷，附《序说》1卷。其《序说》先列《史记·老子韩非列传》与裴駰《集解》有关老子部分传略，次叙是注本旨为“采摭诸说，亦间出己见以补一二，或注其文或逗其意，附以音释，订以异同。”收入《道藏》与《道藏举要》。②金赵秉文撰。4卷。是注掺杂引用诸家之说虽不为少，但于非儒家之言多驳斥之。收入《道藏》、《道藏举要》、《丛书集成初编》等。

**道德真经藏室秘微篇** 《老子》注本。宋陈景元撰。10卷，附《开题》1卷。《开题》叙老子出生异象及西游之略，《道德经》编次之故。尚收有葛郛《老子论》，主于儒道归一说；及杨仲庚所撰《序》，云是注“摭诸家注疏之精华而参以师（张无梦）传之秘文。义该赡，道物兼明，发挥清静之宗，丕赞圣神之神化。”收入《道藏》与《道藏举要》。元薛致玄曾为是注之《开题》篇作《科文疏》，5卷。大致为辑老子诸显圣事迹与后世诸注家之姓氏，复阐明《道德经》宗旨与陈景元纂集训释之由，并纠正诸家训释之义。亦收入《道藏》、《道藏举要》。此外，《道藏》还收录元薛致玄手抄是注。然其上卷已阙。

**蟾仙解老** 《老子》注本。亦名《道德

宝章》。1卷。宋葛长庚（白玉蟾）撰。其注随文标识，对字义不作解释，亦不发挥，文句多近于偈语。收入《宝颜堂秘笈汇集》、《丛书集成初编》，而《四库全书》本为元赵孟頫手书，钩摹雕版，字划绝为精楷；《道藏辑要》本则名为《太上道德宝章翼》，明程以宁为之阐疏，厘为2卷。

**道德真经四子古道集解** 《老子》注本。金寇才质辑。10卷。前有《自序》云此注摭庄、列、文、庚四子之书，“引其真经，集为一编。”“以破雷同之说”。因以名是书。《道藏目录详注》云：“其解多以南华、通玄二经理会。”收入《道藏》与《道藏举要》。

**道德真经全解** 《老子》注本。金时雍撰。2卷。是注主于以道教修炼思想解老，如“谷神不死”一章即以内丹术解之。多发挥大意，不事章句。收入《道藏》与《道藏举要》。

**古老子** 《老子》别本。元高翔撰。2卷。卷首附《自题绝句》一首。末附《自识》云，《老子》旧有古本，历岁滋久，不可复见。于《古文韵海》中检讨缀辑，越月乃成。是书之文与今本《老子》相校，其虚字有所增减。

**玄经原旨发挥** 《老子》参考书。元杜道坚撰。2卷。其《自序》称是书“采摭《皇极元运会世》，参订经旨，辑为12章。非敢有作，吾犹及史之阙文也。”据此可知其为以宋邵雍《皇极经世》之说演阐《老子》之作。前六章述（三）皇、（五）帝、王、伯道德功业，后六章述老子降生授经西游之略。是书与撰者《道德玄经原旨》为姐妹篇。收入《道藏》与《道藏举要》。

**道德玄经原旨** 《老子》注本。元杜

道坚撰。2卷。前有黎立武、张与村、牟巖、徐斯万、王理得等序，或称此注与《易》之图赞相合；或称此注乃求之以帝王之书，参之以帝王之事；或称此注“援儒以明之，章研句析而前后相蒙。”盖乃见智见仁之说，然以此可见是注大略。收入《道藏》与《道藏举要》。参见《玄经原旨发挥》。

**道德会元** 《老子》注本。元李道纯撰。2卷，附《序例》1卷。《序例》云，因诸注往往各执一辞，有解说不确及与经文相反之处，故其“遂将正经逐句下添个注脚，释经之义以证颐神养气之要。又于各章下总言其理以明究本溯源之序。又于各章后作颂以尽明心见性之机。”其余则作《正辞》、《究理》2篇冠于首。《正辞》篇以《河上公章句》白本为底与他本参校并指出其认为非是者。《究理》篇则“参究诸本解义与圣人义理不相合者”，然仅略举数例。收入《道藏》与《道藏举要》。

**道德经转语** 《老子》参考书。元陈致虚撰。2卷。附于清刻唐吕岩注《道德经释义》前。其前有《凡例》云：“上阳子陈观吾有《道德经转语偈》八十一首。皆是过来人作指实语，颇与（吕）真人之解相发明”。“读者涵泳经文，会通释义，再咏叹此诗，自能快然豁然，不斤斤于章句中求之也。”收入《道书丛编》。

**道德真经三解** 《老子》注本。元邓綉（玉宾子）撰。4卷。其《自序》称是注“一解经，曰唯以正经句读，增损一、二虚字，使人先见一章正义混然天成，无有瑕谪。二解道，曰直述天地大道，始终原，反其数，与理若合符节。三解德，曰交索乾坤，颠倒水火，东金西木，

结汞凝铅，一动一静俱合大道。”故名。收入《道藏》与《道藏举要》。

**道德真经衍义手抄** 《老子》注本。元王守正撰。20卷，原阙卷1、卷2。是注多引《周易》、《史记》、《左传》、《庄子》等古籍之文与史事，作《老子》本文的例证。收入《道藏》与《道藏举要》。

**道德真经章句训颂** 《老子》注本。元张嗣成撰。2卷。前有《自序》。盖以道教正一派宗旨训释《老子》者。其体例亦有突出处：正文之外有大字注，有小字注。大字注发挥心得，小字注主于训释。收入《道藏》、《道藏举要》、《道藏辑要》。

**道德真经集义大旨** 《老子》参考书。元刘维永撰。3卷。收有谷神图等图解《老子》文义者30幅，《道德真经集义》一书所引历代注《老子》者76人姓氏及旁证《关尹子》等五书、《老子》序说8家，杜光庭、刘骥、程泰之等发挥《老子》大旨之文。末附刘维永等跋文。故是书与撰者所编《集义》相为表里。收入《道藏》第440册。

**道德真经集义** 《老子》注本。①元刘维永、丁易东編集。17卷。引用诸家注达76家，并说明系“全解削烦编次”，系“鸾笔”，系“续补”，系转引，另引用《关尹子》、《列子》、《庄子》、《文子》、《韩非子》五书作旁证（《道德真经集义大旨图序》）。与诸注迥异者是为是注仿司马光《资治通鉴》例，于各篇章题下附小字“考异”。编者跋语称，《老子》一书历代笺注甚多，“非参合诸家之注，岂能深造玄微。”故其“每专心致志搜罗百家之注，究诸妙义，欲编为集义。”凡经十余年方成。参见《道德真经集义大旨》。收入《道藏》与《道藏举



要》。②明危大有編集。10卷。前有明张宇初序及危氏自序，自序云：是注将河上公、吕知常、何心山、李道纯、刘师立、倪思号、林希逸、苏辙、董思靖、晁回、柴元皋、吴澄十二家之说“取其训释详明，理长意同而不牵强者集成一部”。收入《道藏》与《道藏举要》。

**老子微旨例略** 《老子》参考书。撰者不详。1卷。解说发挥《老子》大旨尚为简要精当。收入《道藏》第998册。

**老子翼** 《老子》注本。明焦竑撰。6卷。汇辑自韩非《解老》以来注《老子》书64家，附以其本人《笔乘》而成。其采各家精语，凡首尾完具，自成段落者则仿李鼎祚《周易集解》之例，各标姓名，列本章之后；凡音义训诂，仅取一字一句者，则仿裴驷《史记集解》之例，联贯其文，缀本章末句之下。去取之间颇为精审，大凡主于阐发本旨，明清静自然无为之理。《四库全书总目提要》谓：“于诸家注中为博赡而有理致。”收入《续道藏》，别有《四库全书》本3卷，附《考异》1卷；《金陵丛书》、《丛书集成初编》本皆为8卷。

**道德经注** 《老子》注本。①明张位撰。2卷。收入《道书全集》等。②清徐大椿撰。2卷，附《阴符经注》1卷。是书以疏解原旨为主，“言简理该，大旨与张尔岐《老子说略》相同，而研索较深，发挥较显。在《老子》注中尚为善本”（《四库全书总目提要》）。收入《徐氏杂著》、《四库全书》等。

**道德经说奥** 《老子》之注本。旧题朱孟尝撰。2卷。是书于每章之后，仅寥寥数语，未尽老氏之旨，附明刻朱翊钺《广谦堂集》后。

**道德真经次解** 《老子》注本。原题

“无名氏”著，盖明代著作。其解题自注云此本“义论别有旨趣”。如其释“道”字，谓“道”有上道、中道、下道之分。上道无为无名，中道有形可名，下道谓常行应行之道。后附诸本《道经异同字》、《德经异同字》各1卷。收入《道藏》与《道藏举要》。

**老子说略** 《老子》注本。清张尔岐撰。2卷。古来注《老子》者甚多，往往穿凿，附会己意。是书则以疏通原意为主，屏除枝节。其自序谓，流览本文，读有未通，辄加以己意占度，稍加一二言于句读隙间，觉大意犁然。回视诸注，勿计不能读，亦已不欲读云。此虽自视过高，《四库全书总目提要》尚称其“明白简当”。

**老子衍** 哲理著作。明末清初王夫之撰。约成书于顺治十二年（1655）。是书以批评的观点衍释《老子》一书，以“入其全，袭其辘，暴其恃，而见其瑕。”收入《船山遗书》。但现行本为作者37岁时所撰的原稿，其晚年重定稿已佚。有1962年中华书局版王孝鱼校点的《老子衍》、《庄子通》合刊本。

**读道德经私记** 《老子》之注本。清汪缙撰。2卷。是书以《易》义解《老子》。其撰者自序曰：“释《老子》者多矣，（因）别于诸子、方外（各家注）与《易》相出入者，私记之”。视其意，盖欲于诸注之外，独标新义。以《易》理注《老子》虽难以超出晋人，然其一二言亦当不无可采。有清刻本。

**道德经注释** 《老子》之注本，一名《东来正义》。原题吕纯阳（唐吕岩）评点，涵虚生（清李西月）注。2卷。卷1为《道德经》第1至第41章之评注，卷2为《道德经》第42至81章之评

注；卷末附《老子真传》。是注将《道德经》逐句诠释，颇为详细。评点者《序》称，注此经有五恶，有三美；然涵虚所述有三美而无五恶；并言“使其早出千年，则诸家可以不注，道人亦不必再饶舌也”。而评点，“亦以借此注之真义，补吾之未注，而示于评点间也”（《吕纯阳序》）。卷前另附撰者《自序》、张全一之《题〈东来正义〉诗》、陆西星之《跋〈东来正义〉词》以及白琼琯之《题词》。收入《评注道学十三经》、《道祖真源辑要》。

**东来正义** 即“《道德经注释》”。

**道德经编注** 《老子》之注本。清胡与高撰。2卷。是书谓《老子》注本相沿，章句多舛。由此，撰者乃遍访古本，考正其文，并注释其义；然篇中分合增改之处，未能注明所据。每章注释之后，另有附解，由其弟胡与宗所续。与宗《跋》称，此乃与高之余意。有乾隆戊辰（1748）刊本。

**道德经悬解** 《老子》之注本。清黄元御撰。2卷。是书多以养生家之言训释《老子》，于原文章次多有变更。虽字句窜乱者俯拾皆是，然可备一说。有清刻本。

**南华真经** 即“庄子”。

**庄子注** 《庄子》之注本。①晋郭象撰。10卷。据刘义庆《世说新语》，此书乃向秀于《庄子》数十注家之外，别为解义，妙演奇致。惟《秋水》、《至乐》2篇未竟，而秀卒，其义遂致零落；然仍有别本迁流。郭象以秀义不传于世，乃注《秋水》、《至乐》2篇，又易《马蹄》1篇，其余各篇只点定文句，遂窃为己有。后向秀之义别本出，故今有向、郭二庄，其义一也云云。《晋书·郭象本

传》亦采是文，毫无异语。《世说新语》、《晋书》之说确否，迄今难以定论，此说供参考。唯郭象之说为后世学者所奉，亦为《庄子》之主要注本之一。收入《四库全书》、《摘藻堂四库全书荟要》。②晋司马彪撰，清黄奭辑。1卷。收入《汉学堂丛书》、《黄氏逸书考》。③晋司马彪撰，清王仁俊辑。1卷。收入《玉函山房辑佚书续编》。④民国王闾运撰。2卷。收入《湘绮楼全书》。

**南华真经注疏** 《庄子》注本。①晋郭象注，唐成玄英疏。35卷。前附李利涉《序》。是注称意而谈，清言曲畅。其《序》云，“庄子字子休，生宋国睢阳蒙县，师长桑公子受，号南华仙人。”清阮元谓此“殊可以广异闻”。是书《新唐书·艺文志》著录为12卷。《直斋书录解題》著录为30卷。《郡斋读书志》与《文献通考·经籍考》皆33卷。收入《道藏》第507—519册。②明程以宁撰。不分卷。收入《重刊道藏辑要》牛集第9—12册。

**庄子口义** 《庄子》之注本。宋林希逸撰。10卷。是篇为撰者《三子口义》之一；卷前自序云，读《庄子》有五难，必精于《（论）语》、《孟（子）》、《（大）学》、《（中）庸》等书，又必知文字血脉，知禅宗解数，而后方能知其言意。又谓其尝师于陈藻，颇知文字血脉之梗概，又涉猎佛书等。视其说，颇有洋洋自得之意；于郭象、王雱、吕惠卿之辈诸《庄子》注家亦不乏指摘。故斯注与郭、王、吕等诸家甚为相异；其循文衍义，能不务艰涩深奥之语，剖文析义尚为明畅，亦有可供采撷之处。收入《四库全书》、《三子口义》。

**南华真经义海纂微** 《庄子》之注

本。宋褚伯秀撰。106卷。是书乃纂郭象、吕惠卿、林疑独、陈祥道、陈景元、王雱、刘概、吴侔、赵以夫、林希逸、李士表、王旦、范元应13家之说，而以己意断之，自谓“管见”。书中采掇颇为详博，多引陆德明《经典释文》，而不立于13家之中，主义理，不主音训。另成元英《疏》、文如海《正义》、张潜夫《补注》，是书皆间引之，亦超出13家。卷前附有刘震、孙文和、翁汤汉3序，以及范元应之绪言。宋以前解《庄子》者之梗概，略具于是。收入《道藏》、《道藏举要》、《四库全书》。

**极没要紧** 《庄子》之注本。相传为宋刘敞撰。1卷。清钱曾《读书敏求记》曰：“《极没要紧》一卷，即刘原父《弟子记》也。于时人或书名，或书字，盖以微旨别其人之贤否”。实则此书皆采掇郭象《庄子注》语，联缀成文，与《弟子记》迥别。《四库全书总目·道家类存目》著录。

**南华真经新传** 《庄子》之注本。宋王雱撰。20卷，附《拾遗》1卷。晁公武《读书志》作10卷。是注体例，略仿郭象《庄子注》，虽约其词，然能得《庄子》之微旨。其标举大意，不屑屑于诠释文句。大旨谓7内篇皆有次序纶贯；15外篇、11杂篇不过藏内篇之宏肆幽广。故是注所说内篇为详。卷后附有《拾遗·杂说》，以发挥余义。收入《道藏》、《道藏举要》、《四库全书》。

**庄子通义** 《庄子》之注本。明朱得之撰。10卷。是书乃撰者以《庄子》命辞跌宕，设喻险奇，人多不解，故作此通义，并加旁注以释之。其注颇为周详，每段之下皆先列通义，次则列褚伯秀《南华真经义海纂微》之言。卷前附有

《自序》。收入《四库全书》、《三子通义》。

**庄子翼** 《庄子》之注本。明焦竑撰。8卷，附《阙误》1卷，《附录》1卷。是书体例与《老子翼》同。卷前所载书目，自郭象以下，凡22家；旁引他说互相发明者，自支遁以下，凡16家；章句音义，自郭象以下，凡11家。然核其所引，大多为郭象、吕惠卿、褚伯秀、罗勉学、陆西星5家之说，其余只间出数条，略备家数而已。其《庄子阙误》，乃全录宋陈景元《南华经解》之文。《附录》则收有司马迁《史记·庄子列传》、阮籍《庄子论》、王安石《庄子论》、苏轼《庄子祠堂记》、潘佑《赠别王雱杂说》、李士表《庄子九论》。收入《续道藏》、《四库全书》、《金陵丛书》。

**读庄小言** 《庄子》之注本。明文德翼撰。1卷。是书就《庄子》诸篇随笔记其所得，乃笔记之类。其中不无一得之见可供采擷。《四库全书总目·道家类存目》著录。

**药地炮庄** 《庄子》之注本。明方以智撰。9卷。是注谗于佛理，借《庄子》汪洋恣肆之谈，以发挥己意，“以庄子之说为药而己解为药之炮，故曰炮庄”（《四库全书总目提要》）。书中引有其父方孔炤、其师王宣、觉浪道盛及李贽等多家之说。有康熙年间刻本、1932年成都美孚林排印本（缺《总炮篇》）。

**庄子通** 哲理著作。明末清初王夫之撰。1卷。成书于清康熙十八年（1679），与作者另一著作《庄子解》为姐妹篇。《叙》中自称非庄子之徒。批评庄子的虚无论、相对论、“不遣是非”消极避世思想，主张“天地无往而非

气，万物无往而非机。”收入《船山遗书》。别有1962年中华书局出版之王孝鱼校点的《老子衍》、《庄子通》合刊本。

**庄子解** 《庄子》之注本。①清吴世尚撰。12卷。是书仅注《庄子》内篇7篇。其大旨为引《庄子》而附之儒家，且发挥《庄子》文字之妙。收入《贵池先哲遗稿》。②清吴峻撰。1卷。收入《昭代丛书》。③清王夫之撰，清王啟增注。33卷。参见“《庄子通》”。收入《船山遗书》。

**南华本义** 《庄子》之注本。清林仲懿撰。7卷。是书仅注《庄子》内篇7篇，诠释多从文学角度着眼，然时有附会之语。有清乾隆辛未(1751)刊本。

**南华评注** 《庄子》之注本。清张坦撰。不分卷。此书将《庄子》分段加评，逐句加注。其注，似徐增说《唐诗》；其评，则如金圣叹评《西厢》、《水浒》。其自序谓此注于数十家古注之中，采其简当，删其繁芜，并参以己意，为之评释。卷首别为《或问》10条，又谓庄子为风流才子。因此，此书是古人从文学角度评注《庄子》的代表作之一。有清康熙年间(1662—1722)刊本。

**南华通** 《庄子》之注本。①清孙嘉淦撰。7卷。是书取《庄子》内篇，以八股文法评之。起承转合，提掇呼应，一一易晓。并以儒理参之。有清刻本。②清屈复撰。7卷。收入《青照堂丛书摘次编》。

**南华简妙** 《庄子》之节注本。清徐庭槐撰。4卷。是书除内篇全录其文外，其余均有删削。《渔父》、《盗跖》、《让王》、《说剑》则全篇删之。然所注各篇，颇为详细；其论文论理，纯以妙悟不测为旨。有清乾隆六年(1741)蔡照

棧刊本。

**南华横象记** 《庄子》之注本。清张世莘撰。8卷。是书以《天下》篇为庄子自序，以《寓言》篇为开宗首卷。书中每篇之首，各为宗旨，叙其所以分并之故；并悉取外篇之文附之于内篇之后，以禅解庄。篇目皆依佛经之例，以内篇之名标目；又删去《渔父》、《盗跖》、《说剑》3篇，然仍可备一说。有清刻本。

**南华经副墨** 《庄子》之注本。明陆西星撰。8卷。是书以《庄子·天道》“虚静恬淡，寂寞无为”8字，分标卷目；其编次皆依郭象之本。每篇逐节论次；末为“韵语”，总论一篇之旨。书名亦取自《庄子·大宗师》篇“副墨之子”语。其大意谓南华祖述道德，又即佛氏不二法门。欲合老释为一家。其言博辨恣肆，词胜于理。其谓《天下》篇即《庄子》后序，历叙古今道言，而以己承之，与《孟子》终篇之意同；则颇有见地。书前附有其从子陆律之《序》。有明刻本。

**古今南华内篇讲录** 《庄子》之注本。原题林屋洞藏书。10卷。卷1为《南华指要》，皆言注庄之大旨。卷2为《寓言》，前附小序。卷3为《逍遥游》。卷4为《齐物论》。卷5为《养生主》。卷6为《人间世》。卷7为《德充符》。卷8为《大宗师》。卷9为《应帝王》。卷10为《天下》。盖以《寓言》为前序，以《天下》篇为后序。内篇7篇之次第先后有异。其论以郭象注为今本，以向秀注为古本，可自成一说。有清刻本。

**观老庄影响论** 佛教著作。明释德清撰。1卷。是论多引佛经以证老庄，欲援道入释，其言恍惚恣肆，洋洋洒洒，似醉非醉。收入《快书》。

**冲虚真经** 即“列子”。

**列子注** 《列子》注本。唐卢重元撰。8卷。《通志·艺文略》与明焦竑《国史·经籍志》著录。依张湛注本分卷。《列子》注本甚少，故可羽翼张注。其所征引各书亦多与古本相同。唯其中《杨朱》一篇已佚其半。收入《宛委别藏》。清秦恩复撰有《列子卢注考证》1卷，收入《石研斋四种》。

**冲虚至德真经解** 《列子》之注本。宋江道撰。8卷，焦竑《国史·经籍志》作20卷。是注仿郭象《庄子注》之体，不囿训诂，自抒会心；往往得言外之旨。且文词甚雅，为《列子》之较好注本。收入《道藏》、《道藏举要》、《四库全书》。

**列子辨** 《列子》之注本。清佚名撰，文前有撰者自序，署其号曰“复堂”。卷首《凡例》言其于书肆借《列子》刻本以钞云云，可见其闻见甚狭。2卷。斯注用林希逸《口义》本，略作删削，而间附以刘辰翁评。其辨所持证据，仅以文句臆断，文中亦不免谬误错漏。然可备一说。有清刻本。

**庄列十论** 《庄子》、《列子》参考书。宋李元卓撰。1卷，凡10论。包括《庄周梦蝶论》、《庖丁解牛论》、《藏舟山于壑泽论》、《颜回坐忘论》、《季感相壶子论》、《象罔得玄珠论》、《庄子游濠梁论》、《醉者坠车论》、《古之道术论》、《宋华子病忘论》。抒发庄、列寓言之意，颇为显豁畅达。收入《道藏》第1001册。

**通玄真经** 即“文子”。

**文子缞义** 《文子》注本。宋杜道坚撰。12卷，附《释音》1卷。《文子》一书，自北魏以来有李暹、徐灵府、朱弁3家注，大半阙佚不全。撰者因所居计

筹山有文子遗迹，因撰是书。凡自为说者题“缞义”二字，其余收辑众解，但总标“旧说”，不著姓名。撰者生当宋末，犹见诸家善本，故是书所载《文子》原文皆可正后来传本讹误。其注文明畅，足以宣通他本疑滞。收入《四库全书》、《四部备要》等，而《道藏》、《道藏举要》本书名作《通玄真经缞义》。

**通玄真经注** 《文子》注本。唐徐灵府撰。12卷。《新唐书·艺文志》与《崇文总目》均著录。是注清灵婉约，而《文子》正文亦尚是旧本。其《自序》云，默希（徐灵府号）以元和四载投迹衡峰之表，考室华盖之前。迨经八稔，夙敦朴素之风，窃味希微之旨。则是书当成于元和十二年或十三年（817、818）。清钱曾《读书敏求记》引藏书者语称：“吴中旧刻仅十余叶，近得默希子本，始睹其全。不知何故不照原书翻刻，又尽削灵府之注，殊所不解？”又作答谓：“此是太原祝氏依宋板摹写者，亦希有之本也。”收入《道藏》、《宛委别藏》、《丛书集成初编》等。

**洞灵真经** 即“亢仓子”。

**庚桑子** 即“亢仓子。”

**亢仓子** 道家著作与道教经典。亦名《洞灵真经》或称《亢桑子》、《庚桑子》。旧题周庚桑楚撰，即《庄子》所云之“庚桑楚”。1卷。襄阳处士王士元谓：“《庄子》作‘庚桑子’，太史公、《列子》作‘亢仓子’，其实一也。”《汉书·艺文志》不载。今本乃唐开元、天宝间（713—755）王士元以《庄子·庚桑楚》为本，取《列子》、《文子》、《吕氏春秋》、《说苑》、《新序》等书之文义相类者联络贯通而成。韦滔《孟浩然集序》称：“宣城王士源者，藻思清远，深鉴文理。

……书《亢仓子》数篇，传之于代。”唐玄宗天宝元年（742）诏封亢仓子为洞灵真人，书为《洞灵真经》。《新唐书·艺文志》著录王士元《亢仓子》2卷。全书9篇，《全道》篇云：“亢仓子曰：‘全汝形，抱汝生。’故圣人之利万物也，全其天也。”《用道》篇谓天、地、人、心皆不可信，“唯道可信”，“咽气谷神，宰思损虑，超遥轻举，日精炼仙”，方为“高士之道。”《政道》篇言：“政烦苛则人奸伪，政省一则人醇朴。”凡此皆为道家与道教思想的继承发挥，现存何晏注一种。收入《道藏》第522册。

**亢仓子注** 《亢仓子》之注本。宋何晏撰。9卷，晁公武《郡斋读书志》作2卷。是注简明朴质，盖为宋以前之书；其间参杂音释，乃明黄谏所补，与注文互相混糅，不复识别。卷末附有谏《跋》。收入《四库全书》等。

**文始真经** 即“关尹子”。

**子华子** 道家著作。原题周程本撰。10卷。前有据称为汉刘向之叙录，其云是书大抵“以道德为指归而经纪以仁义。”首篇《阳城渠胥章》颇言阴阳之理。《大道》篇则言身中之造化，时时及养生。《北宫意问》篇近医家岐黄之说。其余《孔子赠》、《北宫子仕》、《虎会问》、《晏子》、《晏子问党》、《执中》、《神气》各篇语亦皆涉老、庄。然其为“门人弟子共相拾掇，随记其所闻而无次叙，非子故所著书”（原《序》）。收入《道藏》、《道藏本五子》、《道藏举要》。

**鬻子** 道家著作。原题周鸞熊撰，唐逢行珪注。2卷。前有逢行珪《进书表》、《序》。是书《汉书·艺文志》著录22篇，今本14篇。包括《撰吏五帝三王传政乙第五》、《大道文王问第八》、

《贵道五帝三王问政乙第五》、《守道五帝三王周政甲第四》、《撰吏五帝三王传政乙第三》、《曲阜鲁周公政甲第十四》、《道符五帝三王传政甲第二》等。主于道家言。然自宋叶适，明宋濂以来皆认为属唐人伪托，或其中仍存《汉书·艺文志》著录之旧本片断。收入《道藏》、《道藏举要》等。

**墨经** 亦名《墨子》，道教奉为《墨经》。旧题战国墨翟撰。大部实为墨子弟子或再传弟子记述之墨子言行。《汉书·艺文志》著录71篇，今存53篇。其中《尚贤》、《尚同》、《兼爱》、《非攻》、《节用》、《节葬》、《天志》、《法仪》、《明鬼》、《非乐》等篇体现其主要思想。《耕柱》以下至《公输》各篇记取墨子与其弟子之活动言行。《经》上、下，《经说》上、下，《小取》、《大取》等6篇，后人一般称为《墨经》，为后期墨家著作，道教则奉全书为《墨经》。《备城门》以下11篇，则载墨子对战防攻守之见解与制造器械之方法。有人认为此11篇为汉人所附益。《亲士》、《修身》等篇则有取道家言。《墨经》中对道教影响较大的首先为其以天志为法仪的思想。《天志》篇论述了墨子的天道观，认为“天为贵，天为智。”“顺天意者，兼相爱，交相利，必得赏；反天意者，别相恶，交相贼，必得罚。”又把“天志”比譬为规矩，即“法仪”。《法仪》篇主张“天下从事者，不可以无法仪。”因而墨子置天志以为法，立天志以为仪，“上将以度天下之王公大人，为刑政也；下将以量天下之万民，为文学出言谈也。”道教体系中北斗诸星秉承玉帝旨意专司赏善罚恶的说法为其体现。《明鬼》篇即认为应明确鬼神之有，鬼神之赏善罚恶亦

体现天志。但墨子的这些主张都是为其消战乱,行兼爱的主旨服务的。《兼爱》篇认为:“凡天下祸篡怨恨,其所以起者,以不相爱生也。”并批评了儒家的亲亲主张,提出“爱无差等”,“若使天下兼相爱,国与国不相攻,家与家不相乱,盗贼无有,君臣父子皆能孝慈。若此则天下治。”这与道教经典中的“平等”思想接近,而道教净明派之“一体皆爱”说更脱胎于此。是书历来为学术界所重,注本较多,清孙诒让《墨子闲诂》为其中善本,《道藏》与《道藏举要》本则可供参考。

**淮南子** 道家论著。亦称《淮南鸿烈》。西汉淮南王刘安集其宾客苏非、李尚、伍被等著。《汉书·艺文志》著录内21篇,外33篇。内篇论道;外篇杂说。今仅存内篇21篇。作者虽自称此书“观天地之象,通古今之事,权事而立制”,“非循一迹之路,守一隅之指”,实质以道家思想为主,杂糅阴阳、儒、法诸家。是书以道家自然天道观为中心,认为“夫道者,覆天载地,廓四方,析八极,高不可际,深不可测,包裹天地,禀授无形。”主张“得在时,不在争;治在道,不在圣”。但又称“苟利于民,不必法古;苟周于事,不必循旧”,与《商君书》主张同。而其《时则》、《天文》两篇又大倡阴阳五行说,以是《汉书·艺文志》与《四库全书总目》等目录书中将其列入“杂家”类。是书认为道即浑沌而含阴阳的气,指出“气有涯垠,清阳者薄靡而为天,重浊者凝滞而为地”;这种宇宙生成学说在古代有重要影响。此外书中还保存不少自然科学史资料。其书中对道教思想影响最大的为《原道》、《俶真》、《览冥》、《精神》、

《道应》、《要略》等篇。《原道》发挥老子“清静”“柔弱”之说,认为“道”是宇宙的本原,是含阴阳的“气”,把老子学说归结为“达于道者,反于清静,究于物者,终于无为。”《俶真》则主要论宇宙万物的生成。东汉高诱注:“俶,始也。真,实也。”《览冥》篇承《庄子·田子方》、《墨子·天志》等诸说,发展了幽冥天罚的思想。《精神》篇强调养神,批评儒家徒事礼乐,压抑人欲是“不知原心反本”。《道应》篇提出了道行物应,“考之祸福,以知验符”的报应说。《要略》篇则为全书叙目,代表秦汉道家论证了诸子之学源于救时弊说,与《汉书·艺文志》所主张的诸子学源于王官说迥异。因此该书在道教思想发展史上占有重要地位,历来注本众多。《隋书·经籍志》载是书有东汉许慎注本与高诱注本,今通行本以高诱注为主,杂有许慎注,收入《道藏》、《道藏举要》等。他注如近人刘文典《淮南鸿烈解诂》为是书较完善的集注本;近人易顺鼎《淮南许注钩沉》,则尽可能地恢复了许慎注本原貌,收入《琴志楼丛书》。校本如清陈昌齐《淮南子正误》12卷,收入《赐书堂全集》;清刘台拱《淮南子补校》1卷,收入《广雅书局丛书》;以及清俞樾《淮南内篇平议》等。辑本如近人叶德辉《淮南鸿烈闲诂》、清王仁俊《淮南子佚文》,均设法辑集已佚的《淮南子·外篇》。可见是书之受重视。

**枕中鸿宝** 神仙家之书别称。《汉书·刘向传》:“淮南王有‘枕中鸿宝苑秘书’”,言神仙使鬼物为金之术。唐颜师古注:“鸿宝苑秘书,并道术篇名,藏于枕中,言常存录之不漏泄也。”

**黄帝四经** 黄老学派著作。《汉书·

艺文志》道家类著录是书4篇。《隋书·经籍志》“道经部”称：“汉时诸子，道书之流有三十七家”，“其黄帝四篇，老子二篇，最得深旨。”然隋时已佚。今有人考证即长沙马王堆出土之4篇古佚书：《经法》、《十六(大)经》、《称》、《道原》(唐兰《黄帝四经初探》)。

**十六经** 亦称“十大经”。黄老学派著作。作者不详。1973年长沙马王堆三号汉墓出土古佚书之一。15篇(一说14篇)，有君臣问对的7篇，非君臣问对的8篇；前者属于《黄帝君臣》之列，后者属于《黄帝四经》之列。为战国时代“学本黄老而主刑名”者所写，系黄老道所本也。借助于传说中的黄帝与其臣的对话和事迹，主张“正名修刑”，“先德后刑”。提出“天有恒干(法则)，地有恒常”，“静作得时，天地与之”等命题，阐述了刑名和阴阳刑德的思想。如《兵容》论用兵应“刑天”、“法地”、“法人”，掌握有利时机；《成法》认为统一天下的“成法”，是“能操正以正奇，握一以知多，除民之所害，而寺(持)民之所宜”；《前道》提出王者不以侥幸治国，“治国固有前道，上知天时，下知地利，中知人事”；《行守》论行事的守则，不能“有一言，无一行”，要言行一致。为研究黄老学派和黄老道的重要资料。收入文物出版社1974年版《马王堆汉墓帛书(壹)》和1976年版《经法》中。

**十大经** 即“十六经”。

**称** 黄老学派著作。作者不详。1973年出土于长沙马王堆汉墓，写于战国时。约1600余言。提出“道无始而有应”。主张“恃表而望则不惑，案法而治则不乱”。为研究黄老刑名之学的重

要文献。收入文物出版社1980年版《马王堆汉墓帛书(壹)》及1976年版《经法》。

**经法** 黄老学派著作。作者不详。1973年长沙马王堆三号汉墓出土古佚书之一。一说《黄帝四经》之一(唐兰《〈黄帝四经〉初探》，《文物》1974年4期)。成书于战国后期。包括有《道法》、《国次》、《君正》、《亡论》、《六分》、《四度》、《约论》、《名理》等9篇，约五千言。阐述统一与治理天下的刑名之术。提出“道生法”说，论证“道”与“法”的关系，认为掌握道和法对于治国有重要意义。强调法制，主张“是非有分，以法断之”；提倡农战，认为“人之本在地”，只有“尽民之力”，做到“衣食足而刑罚必”，才能战胜强敌。又探讨了国家兴衰存亡的具体界线和规律，注重“审察名理”，“循名究理”，要求达到国家的“安”、“强”、“霸”、“王”的政治目标。为研究黄老刑名之术的可贵资料。收入文物出版社1974年版《马王堆汉墓帛书(壹)》和1976年版《经法》。

**道原** ①黄老学派著作。作者不详。1973年长沙马王堆三号汉墓出土古佚书之一。一说《黄帝四经》之一(唐兰《〈黄帝四经〉初探》，《文物》1974年4期)。成书于战国后期。约四百六十余字。论述“道”的性质及如何运用的方法，认为“道”是万物的本原，“万物得之以生，百事得之以成”，“上道高而不可察也，深而不可测也”。道还是可以认识和掌握的，“圣人能察无刑(形)，能听无声。知虚之实，后能大虚，乃通天地之精，通同而无间，周袭而不盈”。道并不空虚，是天地间最精微的气。只要“抱道执度，天下可一也”。为研究黄



老之学的可贵资料。收入文物出版社1974年版《马王堆汉墓帛书(壹)》和1976年版《经法》中。②《文子》篇名。中心论题是大道之原,“执道以御民”。

## 经文及注疏

**度人经** 道教经典。全称《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》。又称《元始无量度人上品妙经》,8章。或《灵宝无量度人上品妙经》,61卷。后书卷一即为《元始无量度人上品妙经》。是经在洞玄灵宝部经书中甚为重要。唐道士薛幽栖谓:“讽诵之篇则此卷为首。”故注本甚多。

**元始无量度人上品妙经** 道教经典。撰者不详。据元陈观吾《度人经注解序》称,西汉武帝元封(前110—前105)间,西王母以《度人经》上卷及《本章》、《玉历章》授武帝,东汉时太上降授于吉,增《灵书·上》;桓帝时老君降蜀授天师《度人》、《北斗》诸经箓;吴时太极真人授葛玄,增《灵书·中》;郑思远授葛洪经本时又增《灵书》下篇、太极真人后序。“即今之全本”。据此,《度人经》之正经当出现在先,而灵书乃后人陆续增补。元薛季昭《度人经注解后序》亦称:葛玄感太极徐真人(来勒)所授,即有《灵书·下》及太极真人《后序》。今本共有《元始洞玄灵宝本章》、《元洞玉历章》和《前序》、《中序》、《后序》及《元始灵书》上、中、下8章。叙元始天尊在始青天中宝珠内,向十方天真神、上圣高尊、妙行真人、无殃数众演说灵宝度人经教,“斋戒诵经,功德甚重,上消天灾,保镇帝王,下攘毒害,以度兆民”。参见《度人经》。收入《道

藏》、《道藏辑要》。

**灵宝无量度人上品妙经** 道教经典。撰者不详。简称《度人上品妙经》或《度人经》。61卷。据陈观吾《度人经注解序》称,寇谦之居嵩山修道,感太上授此经并余经60余卷。《高上神霄宗师授经式》谓,北宋政和二年(1112)之后,天真皇人以无量度人为首,分演60卷传世,加上首卷经文,合为61卷。故《度人经》61卷本,盖自寇谦之起,经长期敷衍,至宋代道教大行时,由好事者編集而成。内容演说元始天尊开劫度人以及科仪、斋法、符术、修炼、教戒、缘起等。《道藏》以此经为首部,宋真宗曾亲为作序,北宋道士补道职时皆试以此经。可见其重要。收入《道藏》第1—13册。

**灵宝无量度人上品妙经 符图** 《度人经》之图解。宋徽宗御制。3卷。收有灵宝始青变化之图、碧落空歌之图、大浮黎土之图。收入《道藏》第67册。

**元始无量度人上品妙经 注** 《度人经》注本。原题“东海青元真人注,清河老人颂,净明道子郭冈凤参校并赞”。3卷。前有清河老人序云,是书“条分八事,详释二章。首明理性之因,终显命根之秘”。后附所谓“诵《度人经》应验”事迹5条。收入《道藏》第40、41册。

**元始无量度人上品妙经 四注** 《度人经》注本。宋陈景元集注。4卷。前有宋真宗御制序,后附释音。其中陈景元自序称,齐之严东首为《度人经》作注,唐薛幽栖、李少微、成玄英各撰注疏,拾遗补阙。景元“于四家之说删去重复,精选密义,纂成4卷。庶免多惑云。”序撰于治平四年(1067)。收入

《道藏》第38、39册。

**元始无量度人上品妙经内义** 《度人经》注本。宋肖应叟注。5卷。前有肖应叟进书表文，附太极图、体象阴阳升降图、八环图（大还心镜火候图），甚精致；及《诵经诀》，叙诵经之注意事项、方法。后附门人林正夫所述《内义丹旨纲目举要》。大率以先天易学解经。收入《道藏》第43、44册。

**元始无量度人上品妙经注解** 《度人经》注本。①元陈致虚注。3卷。《道藏目录详注》谓“以金液大还火符之诀兼旧述《道德经》、《金刚经》、《金丹大要》相参，以道用世法分注合解”。前有《自序》，后附《进经表》。收入《道藏》第45、46册，《道藏辑要》角集、亢集。②元薛季昭注。3卷。附元李月阳《后序》等。《道藏目录详注》谓此解参诸真之精粹，随字发明，逐章剖析云。收入《道藏》第46册。

**元始无量度人上品妙经通义** 《度人经》注本。明张宇初注。4卷。前附太极图、河图象数图、雷霆一窍图、雷霆枢机互用图、大量玄玄图、天圆地方修行象等。所注较通达。收入《道藏》第41、42册。

**元始无量度人上品妙经直音** 《度人经》之音注书。作者不详。1卷。简称《灵宝度人直音》。依《度人经》卷次，一一将难读之字注以同音字。收入《道藏》第13册。

**无量度人上品妙经旁通图** 《度人经》图解。宋刘元道编。3卷，原缺卷上。内收三十五分总炁上元图、三十二天总托隐秘系宿炁说五方上帝所主名讳静室图、混洞赤文帝混洞赤文梵炁之图、九光九炁化生九天之图、普告三

界化生诸天等图。收入《道藏》第67册。

**太上洞玄灵宝无量度人上品经法** 《度人经》注本。宋陈椿荣集注。5卷。后附诵经之法诀、咒语。文中有八节九宫等图。收入《道藏》第47、48册。

**洞玄灵宝度人经大梵随语疏义** 《度人经》注本。撰者不详。1卷。专释该经中梵语。其解说凡有4事，“一者以梵音名此物，二者还以梵音标梵名，三者以一神为二神，四者以两事为一事”。收入《道藏》第48册。

**洞玄灵宝无量度人经决音义** 《度人经》注本。唐张万福注。1卷。是书以注音为主，兼录各经中“念祝诵法”。收入《道藏》第48册。

**上清回耀飞光日月精华上经** 道教经文。作者不详。1卷。凡五言诗168句，大略为赞颂仙道之妙。收入《道藏》第1040册。

**太上元始天尊说孔雀经白文** 道教经文。撰者不详。1卷。是经与《孔雀明王经》有所不同，不仅删其注文而已。其称孔雀明王“为释天教主，如来进行相。道乃名为宝月光皇后圣母。道释两门并同一气之源”云云。《孔雀明王经》称佛皈道门，是经则调和释道。卷后附小字注云：“此经原所处在武当、太岳、太和紫霄宫”，附于《度人经》卷后，“乃道释两门之化也。”收入今本《道藏》第1058册，属《续道藏》。

**太上元始天尊说宝月光皇后圣母天尊孔雀明王经** 道教诵读经典。简称《孔雀明王经》。撰者不详。1卷。称佛中宝月光皇后已“皈依大道”。元始天尊因授与此经，并下传于世。“若皈依《孔雀经》真教，主身业罪消除”云云。经文中并注有诵经仪式。收入《道藏》第

1058册,属《续道藏》。

**太上元始天尊说续命妙经** 道教诵读经文。撰者不详。1卷。言元始天尊告太上道君诵读此经可救苦救难云。收入《道藏》第29册。

**太上元始天尊证果真经** 道教诵读经文。撰者不详。1卷。言读诵此经万遍可长生,死者可超度云。收入《道藏》第29册。

**太上化度度世仙经** 道教经典注释本。撰者不详。1卷。包括化道、五行、玄观3品。经文皆四言句,言清静寡欲为至真大道。注文既注意章句,亦为疏通大意。收入《道藏》第342册。

**太上洞玄灵宝天尊说罗天大醮上品妙经** 道教经文。作者不详。1卷。盖即作罗天大醮时所诵之经。其文甚简短。罗列元始天尊以下大小神名及六十甲子、生肖、五行等。并称人凡持念此经者即得万灾消灭云云。收入《道藏》第875册。

**太上老君说救苦真经** 道教经文。作者不详。1卷。言受持、念诵、抄写供养此经者,皆得永保平安。寿算延长。收入《道藏》第341册。

**太上说酆都拔苦愈乐妙经** 道教经文。撰者不详。1卷。凡176字。为道士荐亡所诵。收入《道藏》第182册。

**太上洞玄灵宝真文要解上经** 道教经典。原题“高玄大法师受”。1卷。所云灵宝真文共有5篇,即东、南、西、北、中五天赞颂之文,皆四言诗句。并有祭此五天天尊之祝文。称如法诵念可消除已往罪孽,解厄生福云。收入《道藏》第167册。

**太上洞玄灵宝转神度命经** 道教经典。作者不详。1卷。此经为道士做道

场为人送终时诵念,谓可令将亡者转神入妙生清静国,来生受长寿、富贵、智慧之身云。其中有五戒,即戒杀生、戒淫邪、戒偷盗、戒欺诳、戒饮酒。收入《道藏》第176册。

**太上诸天灵书度命妙经** 道教经典。作者不详。1卷。言元始天尊与太上道君问答之语,传经以度人向道。《道藏目录详注》谓为“至真粹言”,但误录为《太上诸天灵符度命妙经》,实则是书未录符图。收入《道藏》第26册。有注本《诸天灵书度命妙经义疏》1卷,亦入《道藏》。

**玉皇经** 道教经典。全称《高上玉皇本行集经》。作者与成书年代不详,但近人有谓其出于隋唐道流,成书年代不早于宋等说。3卷。为道士斋醮祈禳及道门功课的必诵经文。叙天尊说灵宝清静不二法门,赞颂玉皇神变化生故事。经文有《清微天官神通》、《太上大光明圆满大神咒》、《洞玄灵宝玉皇功德》、《天真护持》、《洞玄灵宝报应神验》诸品。注本较多。收入《道藏》第23册。

**高上玉皇本行集经** 即“《玉皇经》”。

**高上玉皇本行经髓** 《玉皇经》节本。作者不详。1卷。颇精要。收入《道藏》第24册。

**皇经集注** 《玉皇经》注释本。明周玄真集。10卷。以儒道佛三教合一思想释经。如经文云:玉皇普济,使“末代丞民,无有夭折”。注称:“《皇经》虽有利益,岂能违大造之数,而使人长生哉!是不然。人之身可死,人之生理不死。道理不明,虽生世上,其心已死。”“若明了道理,悟彻行成,还虚脱

死，则朝闻夕死，无复遗憾。”下即各引老子、孔子语证明，又称：“若人了证涅槃，即见如来。是名金刚不坏。三教至人，不以死为死，以不明道为死。”其旨略见一斑。是注颇详，然所引诸家注文辄不言明其所出。收入《道藏》第1060—1062册。

**玉清元始玄黄九光真经** 道教经典。作者不详。1卷。其中云常诵此经可“精血内凝，形神合和，邪魔隐避，二炁交清”。有咒。收入《道藏》第29册。

**洞玄灵宝自然九天生神章经** 道教经典。作者不详。1卷。以“九天生神章”为主，分为9段，包括依道教九天次序排列之“胞命元元一黄演”、“胎命元洞冥紫户”、“魂命元长灵明仙”、“魄命元殒尸冥演由”、“藏府命元五仙中灵”、“灵府命元高真冲融”、“元府命元高仙洞笈”、“华府命元真灵化凝”、“神府命元自然玄照”等炁，皆五言韵语。后附《太极真人颂》称：“常能诵玉章”，“永享无终纪”。收入《道藏》第165册。宋董思靖、王希巢、及题“华阳复”者各有注本，皆收入《道藏》与《道藏辑要》。

**混元阳符经** 道教经典。作者不详。1卷。凡140字。皆四言歌诀。劝人“潜心在志，遁迹幽门”，“阳符为心，万泰变业，劫劫长存。”收入《道藏》第27册。

**高上太霄琅书琼文帝章经** 道教经典。作者不详。1卷。内称“太霄琅书乃九天王飞霄之曲，琼文帝章乃高灵玄映之道。”修此经，“精心苦行，剋得上仙也。”有符。并附“九天真讳服色章文”。收入《道藏》第30册。

**上方无极至道开化真经** 道教经

典。作者不详。3卷。分君明、臣忠、父义、母慈、昆友、弟恭、子孝等24章。引儒家伦理入道，然并未强调三纲，在修齐治平途径方面亦持清静自化观点。复引释家“慈悲忍辱究竟平等”入道，主张“三大圣人之要者同源而异举之。”收入《道藏》第766册。

**上清太上天龙经** 道教经典。作者不详。5卷。“龙经”指龙经符。分黄帝请问宁君诀、三洞通告元置品、通生官属元置品、至道法身应生相好元置品、元始应演三洞三十六相元置品、天尊法身应生三界三十六相元置品、九色宝光各生八景八十一好元置品等13品。多有取于佛经语。收入《道教》第1037册。

**上清外国放品青童内文** 道教经文。作者不详。2卷。内有高上人周隐元内文、六国（呵罗提国、绿那国、尼维罗国、旬他罗国、伊沙他国、元精青浊自然国）品铭36首、高上九玄三十六天内音和高上外国六品正音。颂扬上清大道高妙，神音纯正。每篇皆附符。其中吸取佛经语甚多，反映了古代道教思想体系对中国境外的认识。收入《道藏》第1041册。

**大乘妙林经** 道教经典。作者不详。3卷。共分序品、观真相品、辨邪正品、观身品、童子问品、随顺品、众真说品、观法品、净慧品、赞叹品10品。大旨寂灭清静，多取佛经中语。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**太上一乘海空智藏经** 道教经典。又名《七宝庄严》。传为元始天尊与海空智藏演说无上最胜妙法。编者不详。10卷。包括10品：序品、哀叹品、法相品、普说品、问病品、持戒品、平等

品、供献品、舍受品等。收入《道藏》。

**太上开明天地本真经** 道教经典。原题“通玄三教眉山师仁寿”授。1卷。主张儒、道、佛三教合一，只要精修解悟，胜转如来一藏。收入《道藏》第27册。

**太上元宝金庭无为妙经** 道教经典。作者不详。1卷。分太虚章、妙化章、自然章、太微章、神游章、御炁章、太一章、无为章、生神章、玉华章、合体章、全形章、坎离章、交媾章、五行章、得地章、三官章、二炁章、夺运章、御风章、忘形章、元炁章、入室章、服炁章、定神章、绝念章、休欲章等27章。论述修道之理，其称“凡世之士欲好生，当先习心，习心在欲，欲作不作，欲动不动。”然此尚“未至无欲无为之圣。故真人先养身，后养心，养心然后欲无。”可略见大概。收入《道藏》第1049册。

**太上升玄三一融神变化妙经** 道教经典。作者不详。2卷。谓：“玄者，远也。体性无实，含藏一切”。故虚能通变存神，变化不测。收入《道藏》第28册。

**太上玄都妙本清静身心经** 道教经典。作者不详。1卷。语言多仿佛经，谓正性湛然无生灭，但受业缘影响致错乱，只要还源返本复清虚即能成道。收入《道藏》第27册。

**太上老君太素经** 道教经文。作者不详。1卷。文甚简略。论述道家天地生成之说并引伸至人事方面。具有一定辨证因素。收入《道藏》第1055册。

**太上老君虚无自然本起经** 道教经典。撰者不详。1卷。叙宇宙生成与人之修炼。谓宇宙由“太初”（即道之初的赤炁）而“太素”（即人之素的黄炁）而太始（即气之始的白炁）。三炁

相包，三一混合；此三一即道之虚、无、空。认为虚者精明而无形质，无者聚有形而无质，空者自然从中生。所谓守虚无自然之法有三：大者，解道根源，深洞玄妙；中者，守神去欲，还神绛宫；小者，除去情欲，闭塞耳目。收入《续道藏》与《道藏精华录》。

**太上妙法本相经** 道教经典。作者不详。3卷。前有阙文。大旨谓道不度人，在人自度。“道无亲疏，唯善为亲。真无贵贱，修之则应。”文词颇通达。收入《道藏》第764—765册。

**太上灵宝净明玉真枢真经** 道教经典。作者不详。1卷。称“唯不倦思微而后”，“不疑定性而后”，“诚恪淑清而后”，“虚恬端靖而后”，方能悟得玉真之枢。收入《道藏》第756册。

**太上灵宝净明道元正印经** 道教经典。作者不详。1卷。谓道元正印为“泰定虚室，心了性明，内外开廓，不与物俱”（《道藏目录详注》）。收入《道藏》第756册与《道藏辑要》危集。

**太上灵宝智慧观身经** 道教经典。作者不详。1卷。言“空寂”乃观身实相。收入《道藏》第177册。

**太上洞玄宝元上经** 道教经典。一名《源一妙诀》，又名《自然经》。作者不详。1卷。大旨以清心寡欲为主，又要求尊道，敬法则天地，积学，审时，立功，立德等。文字尚通顺，似为儒生参悟《道德经》与道教思想体系之作。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**太上洞玄灵宝天尊说大通经** 道教经典。简称《大通经》。作者不详。1卷。包括真空章、玄理章、玄妙章并一偈，凡147字。皆静空微妙之言。收入《道藏》第167册。

**太上大通经注** 道教经典注本。元李道纯注。1卷。是注广引道经、儒家经典会通、发挥明心见性之理。收入《道藏》第54册。

**大通经** 即“《太上洞玄灵宝天尊说大通经》”。

**大通经约解** 《大通经》之注本。清李西月注。1卷。是注依经文之例，分3章，所引经文，字句略有差异，然其注尚能发挥经文之意，阐释尚中肯綮。收入《评注道学十三经》。

**太上洞玄灵宝开演秘密藏经** 道教经典。作者不详。1卷。是书主张道、儒、佛三教合一，“十方大圣降一法雨，三乘器受益不同。故名三教所示身相亦复如是。”其中所取佛经用语亦甚多。内容主要为灵宝天尊开演身中、口中、心中三“秘密藏”之法，即心中即有道藏宣示之至道。收入《道藏》第167册。

**太上洞玄灵宝国王行道经** 道教经典。作者不详。1卷。谓国主人王乃诸圣真仙应身下代教化人间者，故一切经法咸付国王，敬度人皆由之。同时又述天示劝戒说，要求人主顺天化人崇道。是经反映出道教盛衰与统治者倡导与否之关系。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**太上说九曲拔罪心印妙经** 道教经典。作者不详。1卷。言诸恶皆从心起，天堂快乐亦由心生。唯心生虚寂，方与道相亲，为心印妙境。收入《道藏》第32册。

**太上修真体元妙道经** 道教经典。宋刘元瑞撰。1卷，24章。从混极未判始，至大经圆满终。文字练达。收入《道藏》第29册。

**太上道德天尊说道元一炁经** 道教经文。作者不详。1卷。甚简略。以道教天地生成原理为据论述存性复命，归一还三之说。收入《重刊道藏辑要》尾集第1册。

**太平经** 即“《太平清领书》”。

**太平清领书** 道教经典。亦名《太平经》。作者不详。170卷。《后汉书·襄楷传》：“顺帝时，琅邪宫崇诣阙，上其师干吉于曲阳泉水上所得神书百七十卷，皆缥白素、朱介、青首、朱目，号《太平清领书》。”唐章怀太子李贤注：“神书，即今道家《太平经》也。其经以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸为部，每部一十七卷也。”又梁孟安排《道教义枢》卷二《七部义》载，汉顺帝时，宫崇上其师干吉所得神书170卷，号《太平经》。是书为原始道教经典。包含有朴素唯物主义因素，如元气论。并被农民起义用为其思想旗帜。是书反映的宇宙观与方法论的重要特征则为“三合相通”说，此说大略为，作为宇宙本元的元气有3名，即太阳、太阴、中和，天本阳，地本阴，人本中和，此三者相合相通，共生共养万物，万物亦各各以“三合”的形式出现，相互依存。因此，须“相爱相通”，“并力同心”，方能导致自然界的和谐，人世间之太平。其中也有一些消极思想因素，如承负报应说，但与佛教之轮回报应不同，认为某人的善恶如未能在生时得相应报应，则将存积下去，遗留给其子孙。今本《道藏》中存有是书119卷。其中原有阙文。今人王明著有《太平经合校》，为是书最完善之本。

**太平经圣君秘旨** 道教经典。著者不详，原题“传上相青童君”。王明《太

**平经合校**疑为唐末闾丘方远所辑。内容阐述“一”为万事之本，守一，则万事皆行。首论精、神、气之关系，谓“三者共一位，本天地人之气根，神者受之于天，精者受之于地，气者受之中和，相与共为……夫人本生混沌之气，气生精，精生神，神生明”。欲求长寿者，“当爱气尊神重精”，“守气而合神精”。次论守一的方法和作用，谓守一者可以度世，可以消灭，可以理病，可以长生。收入《道藏》第755册。

**太平经妙** 道教经典节本。唐末闾丘方远编纂的《太平经》选辑。分甲乙丙丁戊己庚辛壬癸10部，每部1卷。但其中也掺入《灵书紫文上经》等内容和佛教术语，尤以甲部特别明显。收入《道藏》第746—755册。参见《太平清领书》。

**太玄真一本际妙经** 道教经典。作者不详。1卷。内称唯有此经之十二印者方为“真一”，无此印者皆为邪说。其十二印曰：一者有为之法皆悉无常，二者一切世法皆无有，三者有心之法皆悉苦恼，四者一切不净秽恶亦有粗细，五者万物皆是空无，六者出世升玄至道常住湛体自然，七者一切妙智自在无碍，八者离工无常不受诸爱，九者真性灵通离一切相，十者至道真实非伪，十一者是世间法及出世法皆假设施，十二者正道真性不生不灭。盖有取于佛教思想。收入《道藏》第758册。另《贞松堂藏西陲秘籍丛残》、《雪堂丛刻》中皆收有此经残卷。

**元始八威龙文经** 道教经典。作者不详。1卷，8章。《道藏目录详注》谓其“言虚玄妙理”。收入《道藏》第27册。

**元始天尊说太古经注** 道教经典注本。原题长笏子撰。1卷。经文大旨言清静无为为长生之道，注文颇有发挥。收入《道藏》第50册。

**元始说先天道德经** 道教经典。传为元始天尊所授，宋李嘉谋注。5卷，45章。所谓“妙元神真道五千秘言，当与太上《道德经》互参，方明有无妙窍，道法自然（《道藏目录详注》）。”收入《道藏》、《道藏辑要》。

**元始洞真决疑经** 道教经典。作者不详。1卷。言决疑只是真性常住，湛体自然；无生无灭，离相离有；诚信之笃，然后无疑。收入《道藏》第31册。

**元始洞真慈善孝子报恩成道经** 道教经典。作者不详。1卷。大旨劝人行孝成道。颇有取儒家“以孝治天下”之处。收入《道藏》第32册。

**无上大乘要诀妙经** 道教经典。作者不详。1卷。内称此经在“诸经中最为其上”。而其所谓经中无上大乘要诀，大略乃指诚信之，“离疑悔”。收入《道藏》第31册。

**先天斗帝敕演无上玄功灵妙真经疏解** 道教经典注疏本。唐吕岩疏。1卷。经文分《灵妙缘起品》、《持心品》、《解脱品》、《精进品》、《布施品》、《离欲品》、《清净品》、《炼虚品》、《超升品》9品。后附惠觉《跋》云：是经“就平实简易中将玄通微妙真功次第指出”，得吕岩疏解“益觉经旨洞明”。收入《道藏辑要》第53册。

**西升经** 道教书名。全称《老子西升经》。南宋赵希弁《昭德先生读书后志》卷二：“题曰太上真人尹君纪录。老子将游西域，既为关令尹喜说五千言，又留秘旨凡三十六章，喜述之为此

经。”但该经首称“老君西升，开道竺乾”已明显具有老子化胡的崇道抑佛思想；且引用“三业”、“六根”等佛教语，故其成书当在佛教传入之后。然葛洪《神仙传》中已提及此经，可知其成书当在汉末魏晋间。是书以四、五言或散句，阐述老子自然无为的观点。论修身时着重“除垢止念，静心守一”，“形神合同，固能长久。”论治国主张“国以民为本。”宋陈景元谓“其微言妙旨出入五千言之间。”《道藏》第346、347册收有宋徽宗御注《西升经》3卷，39章。此外陈景元辑有《西升经集注》6卷，经文亦为39章，但文字不尽相同。收入《道藏》第449—450册。

**同参经** 道教经典。唐吕岩撰。3卷。前附托名文昌帝君《序》与柳守元《题词》。《序》云：“斯典也，合三教以立言，会五典而垂训。辑四子之微言，集百家之绪论。”“条贯同参”。故名。凡32章。收入《道藏辑要》第99册。

**洞玄灵宝九真人五复三归行道观门经** 道教经典。作者不详。1卷。“九真人”谓第一至第九真人，不称其名，但说其颂。“五复”盖指“一者初察五知明十行有无妄门，二者次观心智了无常生灭化门，三者进修信惠净业田复命寂门，四者妙致种玄混冥常带洞真明门，五者染契照道登通明真洞证门。”“三归”当指“离三有”，归“证彼无”为自然。收入《道藏》第618册。

**洞玄灵宝道要经** 道教经典。作者不详。1卷。主张“道要，要以孝为宗”。收入《道藏》第182册。

**洞真太上说智慧清静真经** 道教经典。作者不详。5卷。有符，所谓“智慧”，指“上人己以率物太上，下知文言

成教”（卷3）。其又称：“智者知归，慧者不惑”（卷5）。故能入定守一，无论服符救厄、数炁蹑步，皆所修能专，久则得清却魔怨，永与道合，变化无方，为智慧之妙功。其经分《真药玄英高灵品》、《入定品》、《守一品》、《证圣品》、《变化品》5品。收入《道藏》第1032册。

**清静妙经** 道教经典。全名《太上老君说常清静妙经》。作者不详，一说葛玄撰。1卷。谓人心本清静，然常为外欲所牵扰。若“常能遣其欲而心自静，澄其心而神自清，自然六欲不生，三毒消灭。”认为“内观于心，心无其心；外观于形，形无其形；远观于物，物无其物；三者既悟，唯见于空”。则一切了无，常清常静，道自然得。道教徒以此经为日常念诵的功课经之一。收入《道藏》、《道藏初编》。因其为学者所重，注本较多。

**太上老君说常清静妙经纂图解注** 《清静妙经》注本。元王玠注。1卷。较通俗。收入《道藏》。

**常清静经** ①即“《清静妙经》”。②《清静妙经》注本。明林兆恩释。1卷。收入《稗乘》。

**太上老君说常清静经颂注** 《清静妙经》批注本。金刘通微（默然子）注。1卷。收入《道藏》。

**太上老君说常清静妙经** 即“《清静妙经》”。

**太上老君说常清静真经** 《清静妙经》注本。旧题汉钟离权等注。1卷。收入《道藏辑要》尾集。

**太上老君说常清静经注** 《清静妙经》注本。①不题注释者。1卷。②前蜀杜光庭注。1卷。③宋白玉蟾分章正误，王元晖注。1卷。④金侯善渊注。



1卷。⑤元李道纯注。1卷。皆收入《道藏》。李道纯注本较善，尚入《道书全集》、《道藏辑要》、《道藏精华录》。

**清静经** ①道教经文。即“《太上老君说常清静经》”。②指是经之评注本。撰者不详。1卷。是评注极为简要，仅于经文之下，作若干明白点示。收入《评注道学十三经》。

**太上老君清静心经** 道教经典。作者不详。1卷。论心静之理，遣欲之法。称人常清静则自得道。与《常清静经》有异。收入《道藏》第839册。

**太上老君内观经** 道教经文。撰者不详。1卷。“此经与《老君清静心经》同其玄妙。久久受持，自得除有遣实之效，虚无自然之乐”（《道藏精华录一百种提要》）。《郡斋读书志》、《文献通考》均著录。收入《道藏辑要》、《道藏》、《道藏精华录》。

**太上老君说了心经** 道教经文。撰者不详。1卷。守一子云：“此经言简义玄，尽得了心之妙”。经云：“若夫修道，先观其心。心为神主，动静从心。心动无静，不动了真”。又云：“无心无动，有动从心。了心真性，了性真心”。可见其大旨。收入《道藏》、《道藏辑要》、《道藏精华录》。

**洞古经** 即“《太上赤文洞古经》”。

**太上赤文洞古经注** 道教经典注本。原题长笏子撰。1卷。前有序。经文分操真、住世两章，言无为长生之道。注文不事章句，发挥其说。收入《道藏》、《道藏辑要》、《道藏精华录》。参见《无上赤文洞古真经注》。

**无上赤文洞古真经注** 道教经典注本。元李道纯注。1卷。经文分操真、入圣、住世3章，较《太上赤文洞古经》

为全，旨同。注文以佛理印证“道”理。收入《道藏》第54册。

**赤文洞古经约解** 《太上赤文洞古经》之注本。撰者不详。1卷。是注从经文之例，分操真、入圣、住世3章。其注解经文简捷利索，不事深究，然亦难免流于肤浅。收入《评注道学十三经》。

**定观经** 参见“洞玄灵宝定观经注”。

**洞玄灵宝定观经注** 道教经典注释本。作者不详。1卷。原注云：“定者，心定也。”“观者，慧观也。”“定体无念，慧照无边，定慧等修，故名定观。”其经文言制心入定之方法步骤，而“定不求慧而慧自生，此名真慧。”“行而久之，自然得道。”并叙得道“七候”，其最低程度为“心得定，易觉诸尘漏”；最高者则“炼神合道，名曰至人。”注文多为床上架床，无必要。然间有精语可采。收入《道藏》、《道藏辑要》、《道书全集》、《道藏精华录》等。

**定观经约解** 《洞玄灵宝定观经》之注本。清李西月注。1卷。是注于经文之下，逐句解字释意，或略或详，错落有致。书末简括经文大旨曰：“此经引人修心入道，委曲周全，慈悲至矣。特为依经解义，以揭婆心”云云。收入《评注道学十三经》。

**九天应元雷声普化天尊玉枢宝经** 道教经典。简称《玉枢经》。作者不详。1卷。李西月谓此经“盖教人炼元神也。”其中称人凡诵此经可神清气爽，所求悉应，解厄解惊云云。收入《道藏》第25册。

**玉枢经髓** 《玉枢经》节本。作者不详。1卷。系节选《九天应元雷声普化

《天尊玉枢宝经》要语编成。其称至道深竅，不在其他，无闻未见，即是真道；若得真道，愚可以智，浊可以清。教人修炼元神以利生。收入《道言内外集》。

**雷霆玉枢宝经集注** 《玉枢经》注本。宋白玉蟾注。2卷。夹注。又有“解义”、“释”、“赞”等名目，假托为天师、五雷使者、孚佑帝君所分撰。所注颇详。收入《道藏》第50册。是经尚有唐吕岩注本，1卷，收入《半亩园丛书》与《道藏辑要》。

**玉枢经** 参见“《玉枢经髓》”与“《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》”。

**玉枢经约解** 《玉枢经》之注本。清李西月撰。1卷。是注将《玉枢经》分段纂解，其注简约明了，有的仅以一言而概之；然遗漏未解者亦不少。书前开宗解题，点明《玉枢经》之大旨为“盖教人炼元神也”。收入《评注道学十三经》。

**玉枢宝经赞解** 《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》注本。唐吕岩赞解。

1卷。所注甚详，其称“性中有天焉”，以释经文所说之上天。主张“性命交炼，无实无虚，非色非空，涤尽群阴渣滓，乃能妙合圆融也。”其旨与经文不尽合而有所发挥。后附署名“恩洪”者《跋》。收入《道藏辑要》第63册。

**三光注令资福延寿妙经** 道教经典。作者不详。1卷。凡251字。言“天有七机，亦有三光”与人身之五脏四官（口、耳、眼、鼻）相应。四官不杂不乱，则能延年。收入《道藏》第25册。

**太上长生延寿集福德经** 道教经典。作者不详。1卷。言元始天尊说法，人若能做到身清净、心清净、口清净，即能延寿集福云。收入《道藏》第25册。

### 太上玄一真人说妙通转神入定经

道教经典。作者不详。1卷。叙述在种种不同环境下，“制心定志”应思念何处。称此“四十五念，功齐天地”，“福履无量”。并言各色人等思念此经可荐上福。收入《道藏》第177册。

**太上老君内日用妙经** 道教经文。作者不详。1卷。是经甚为简明，叙日常存神定意，一心内守之要旨，与《太上老君外日用妙经》为姐妹篇。收入《道藏》、《道藏辑要》、《道藏精华录》。

**太上老君外日用妙经** 道教经文。作者不详。1卷。是经大旨重孝敬，笃利济，止奸恶，亲贤善，为外修之事门，与《太上老君内日用妙经》相表里。“《内日用妙经》者，内修之理门也。事非理，则不足宣其妙；理非事，则毋以证诸实。要须事理兼该，内外俱修，超升可必”（《道藏精华录一百种提要》）。收入《道藏》、《道藏辑要》、《道藏精华录》。

**日用经约解** 《太上老君内日用经》之注本。撰者不详，清李西月注。1卷。是注将《内日用经》分为3段，撰者曰：“经语明显，不烦注疏”（《日用经约解》），故仅于每段之下，以一言概括本段大意，无甚发明；经文之义亦概不阐释。所引经文字句串乱、颠倒、删节之处较多。收入《评注道学十三经》。

**太上洞玄灵宝观妙经** 道教经典。作者不详。1卷。称欲观妙成真，须持照心灭妄功夫。并言修此功时“心有五时，身有七候”。“五时七候”均标志修炼程度；“五时，心常与道冥，触亦不动。”“七者炼神合道，名曰至人。”收入《道藏》第167册。

**元始天尊说得道了身经** 道教经

典。简称《了身经》。作者不详。1卷。其中称：“息意定则神炁全，神炁全则了性。”“精炁凝则形固，形坚固则精炁全，精炁全即了命。”性命双全即永为真神仙矣。收入《道藏》、《道藏辑要》。

**高上玉皇心印妙经** 道教经典。简称《心印经》。作者不详。1卷。全书四言200字。总论内丹中修炼精、气、神之秘要，谓：“人各有精，精合其神，神合其气，气合其真。不得其真，皆是强名。”并称精、气、神为“上药三品”，“神依形生，精依气盈”，人能炼养自身的精、气、神，便可“入水不溺，入火不焚”，“不凋不残，松柏青青”。收入《道藏》第24册。此外有题为“汉钟离权注”等注本，收入《道藏辑要》笈集。

**心印经** 即“《高上玉皇心印妙经》”。

**终南八祖说心印妙经解** 《高上玉皇心印妙经》单注本。作者不详。1卷。不附经文。是注托名东华帝君、正阳仙主、道极天尊、孚佑上帝、普炼祖师、光垣尊仙、妙法元君、瑶华仙子八仙释《心印经》旨为：“惟心印道，唯道印心。”“于无印印，于无心心”。“真神真气，合我真精。一元三品，是印是心。”收入《道藏辑要》第50册。

**上清金匱玉镜修真指玄妙经** 道教经典。作者不详。1卷。言玄妙唯在养炁，“养炁之道要在慎言节食，惩忿窒欲。”有符。收入《道藏》第178册。

**后天申述文终经** 道教经文，简称《文终经》。撰者不详。1卷，9节题为：收心、寻气、凝神、展窍、开关、筑基、得药、结丹、炼己。卷前撰者自序曰，《道德经》、《黄庭经》诸注，皆言先

天之用，而非初学法门。因作此篇为入门之路云云。可见是经之旨。收入《评注道学十三经》。

**文终经** 即“《后天申述文终经》”。

**混元八景真经** 道教经典。作者不详。5卷。卷一概述道教宇宙生成观与内丹理论。卷二、卷三以问答方式进一步阐明其说。卷四、卷五详叙修炼内丹之方法，其中又分3机（初机、命机、天机）、乾汞坤铅下乘三品出身大功、虎铅龙汞中乘三品大药气、龙铅虎汞上乘三品金丹、定金锁、生玄珠、定十二时分刻漏回象真气聚散、夺三十日积润大功章等20余章。收入《道藏》第344册。

**内丹守一真定经** 即“《太上内丹守一真定经》”。

**内丹经** 即“《太上老君内丹经》”。

**太上玉华洞章拔亡度世升仙妙经**

道教经典。作者不详。1卷。凡9章。包括幽牢救苦拔罪洞章第一，有无动静阴阳化生洞章第二，三华始分保胎护命洞章第三，天地生成二仪离合洞章第四，五行备足生灵寿域洞章第五，神变炁化无极无穷洞章第六，存亡混合练炁变仙洞章第七，水火腾临长生久视洞章第八，超生脱死证凡成圣洞章第九。共3000余言。收入《道藏》第32册。经后附跋语称此经为汾州天宁万寿观道士杜长春所传授。

**本命诞生心经** 道教经典。全称《太上玄灵斗姆大圣元君本命诞生心经》。作者不详。1卷。经谓老君言，天地间诸种不祥，“悉皆乖气所致”，故斗姆普施医治之功。斗姆者，北斗众星之母，主宰人身，人面有七窍应乎心，魄有七真应乎斗。其尊号不一，有“九灵太妙

白玉龟台夜光金精祖母元君”、“中天梵炁斗母元君”、“紫光明哲慈惠素元后金真圣德天尊”、“大圆满月光王”、“东华慈救皇君天医大圣”等。道教认为其神功德力不可思议，凡修炼九还七返大丹者，皈心奉持，内外清静，自然生荣了证，道在眼前。收入《道藏》第241册。

**洞神八帝妙精经** 道教经典。作者不详。1卷。收有持斋八戒法、小丹法、拘魂法、抱朴密言、三皇三一经、九皇图、三皇符、西城要诀、三皇天文等。收入《道藏》第342册。

**幽玄经** 即“《太上长文大洞灵宝幽玄上品妙经》”。

**珠宫玉历** 即“《老子中经》”。

**阴符经** 道教经典。全称《黄帝阴符经》。旧题黄帝撰，也有寇谦之、李筌等撰之说。《新唐书·艺文志》始见著录。凡1卷3章，经文有300字、400字两种，内容相似。其一、《神仙抱一演道章》，其二、《富国安民演法章》，其三、《强兵战胜演术章》。是书多谈道家修养，间亦涉及丹术，并有部分纵横家、兵家言。它根据阴阳五行奇正变化，阐明“天人合发万变定基”之理，主张冷眼观世，“圣人知自然之道不可违，因而制之。”据《道藏精华录百种提要》论其要旨为：“以知机为运用，以食时为先天，守三要为堤防，见五贼为观执，所以观其时而合其符，察其机而应其事，运生煞之柄，则神机鬼臾矣。”收入《道藏》第27册。注本甚多，参见《阴符经疏》、《阴符经讲义》、《阴符经考异》等。

**阴符玄解** 《阴符经》注本。清范宜撰。1卷。前附注者《自序》，主于以胎

息三部之功解经，“乃先为天地之交，后行坎离之济，末运归中之妙。”后附《神丹要论》。收入《道藏辑要》第58册。

**阴符经注** 《阴符经》注本。①宋俞琰撰。亦名《黄帝阴符经注》。1卷。所注较他家有有条理。收入《道藏》。②金唐淳撰。亦名《黄帝阴符经注》。2卷。其说主以内丹解经。亦入《道藏》。③金刘处玄撰。《道藏》本名《黄帝阴符经注》。1卷。前有金范序。其说参以佛理。④清李光地撰。1卷。以理学解之。收入《李文贞公全集》、《榕村全书》等。⑤明张位、乔中和各有同名注本，皆1卷，分别收入《道书全集》与《西郭草堂合刊》。⑥清徐大椿、刘一明亦各有同名注本，皆1卷，分别收入《徐氏医书八种》与《道书十二种》等。

**阴符经解** 《阴符经》注本。①明焦竑撰。1卷。大旨实为以佛理解是经。收入《宝颜堂秘笈》。②唐李筌撰。《黄帝阴符经集注》之别名。参见《阴符经疏》。③明汤显祖撰。1卷。收入《说郭续笺》。

**阴符经疏** 《阴符经》最早之注本。亦称《阴符经解》、《黄帝阴符经疏》。唐李筌撰。3卷。其中谓“治国之术百数，其要在清静自化；用兵之术百数，其要在奇正权谋”。其题解《阴符经》为：“阴者，暗也。符者，合也。”《四库全书总目提要》称《阴符经》诸注“以此本为最古”。又《阴符经》诸家注本皆不分卷，唯此本分之。收入《道藏》、《道藏举要》、《四库全书》等。

**阴符经讲义** 《阴符经》重要注本。宋夏元鼎撰。4卷。是书以丹法释《阴符经》之旨。卷后附《内外三关图》、《日月圣功图》、《奇器万象图》、《三教归一

图》、《先天后天图》、《上下鹊桥图》、《七十二候图》、《五行生成图》，并各系以说。注《阴符经》诸家，大致分为重修养与言炉火两派，此书则为炉火派之代表作。书前有宋楼昉《序》、宋留元刚《云峰入药镜笺序》、及夏元鼎《自记》、《自序》，书后有宋王九万《后序》。收入《道藏》、《四库全书》、《道藏举要》。

**阴符经考异** 《阴符经》校本。宋朱熹撰。1卷。朱熹认为《阴符经》中“时有精语，非深于道者不能作，故为考定其文”（《四库全书总目提要·道家类》）。并用唐张果等诸家注本互校，附宋黄瑞节所撰《附录》。收入《四库全书》、《朱子遗书》、《指海》等。

**阴符经质剂** 《阴符经》注本。明方时化撰。1卷。大旨以易理说《阴符》。前有自序，称已有《易引》百篇，不可不质剂《阴符》。末附《阴符质剂问》。是书因以名。有明刻本。

**阴符经类解** 《黄帝阴符经》之注本。旧题广成子著，树下涵虚述。1卷。是注合《老子》、《周易》、《参同契》诸书纂解，其注颇为详细，且引喻古文以明其说，然其经文之语，或减或增，多有出入。书前附有“卷石山人火西月”之《阴符经解自序》和张全一之《序》，以及《辑诸家评语》。收入《评注道学十三经》。

**阴符经集解** 《阴符经》注本。宋袁淑真撰。3卷。内引“骊山老姥”百言演道，百言演法，百言演术之说。其经文末附一段，仅58字，尤与诸本有异。《道藏》本名作《黄帝阴符经集解》。

**黄帝阴符经** 即“《阴符经》”。

**黄帝阴符经注** 《阴符经》注本。①

唐张果撰。1卷，《附录》1卷。收入《道藏》、《道藏精华录》。②黄居真撰。1卷。收入《道藏》。③宋沈亚夫撰。1卷。收入《道藏》、《道藏辑要》。④蔡□撰。1卷。收入《道藏》。⑤宋俞琰撰。1卷。参见《阴符经注》。⑥金唐淳撰。2卷。参见《阴符经注》。⑦金刘处玄撰。⑧金侯善渊撰。后二书均为1卷，收入《道藏》。

**黄帝阴符经注解** 《阴符经》注本。

①宋朱熹（邹沂）撰。1卷。收入《道藏》。②任照一撰。亦1卷。收入《道藏》。

**黄帝阴符经集解** 《阴符经》注本。

①宋曹道冲撰。3卷。收入《道藏》。亦名《黄帝阴符经十真集解》，收入《道藏辑要》。②宋袁淑真撰。3卷。参见《阴符经集解》。

**集注阴符经** 《阴符经》之注本。据传此本集太公、范蠡、鬼谷子、张良、诸葛亮、李淳风、李筌、李治、李鉴、李锐、杨曰成各家《阴符经》之注而成。纂集者不详。1卷。《唐书·艺文志》著录。收入《道藏精华录》。

**阴符天机经** 道教经文，《宋史·艺文志》作《天机经》。撰者不详。1卷。宋高似孙《子略》认为《阴符天机经》即《阴符经》之注。全书分为昌、身、机、藏、静、人、安、神、圣、命、倍、物、目、翫、然、生、胜、顺、契、象19节，阐发阴符之蕴，观察万化之理，言约义丰。收入《道藏精华录》。

**黄庭经** 道教修炼经典。黄为中央之色，庭指四方之中，黄庭之景即指道教修炼功夫的中空景象。《黄庭经》为《上清黄庭内景经》和《上清黄庭外景经》之泛称。另有《黄庭中景经》，则

疑为后人著作，一般言《黄庭》，均不包括《中景》在内。《外景》早于《内景》，在《抱朴子·遐览》已有著录。王羲之写经换白鹅，欧阳修《集古录》曾记录其亲见永和十三年(357)《黄庭》石本，即指《外景》，后世亦习以《黄庭》呼《外景》。《内景》之《治生章》谈及“洞玄”，《沐浴章》谈及“大洞经”，《洞玄》、《大洞》均为南北朝时期流行道教经典，又《上清章》提到“玉晨君”，《高奔章》有“玉清虚无老”，《紫清章》有“紫清上皇大道君”，均为南北朝以前未出现之神名，其书又不见于《唐书·艺文志》，故其成书当晚于《外景》。两书皆以七言歌诀阐述养身修炼原理，为历代道教徒及修炼者所重视。注本众多，最早的注本为唐白履忠及托名务成子的注本，其后金刘处玄、明陆西星、清李西月、蒋国祚均曾有注，清董德宁撰有《黄庭经发微》，杨任芳撰有《黄庭经阐注》，邨郡牧斋主人撰有《黄庭经笺注》，近代陈撄宁撰有《黄庭经讲义》。

**太上黄庭中景经** 道教经典注释本。金李千乘注。1卷。经文为七言诗160余句。言人体五脏六腑皆有其神主之，而会于丹田，“诚能通之度世方。”注云：“能守其身必获度世之道也。”然是经多疑为后人著作，一般不列于《黄庭经》。收入《道藏》第1050册及《道藏辑要》。

**太上灵宝净明中黄八柱经** 道教经典。作者不详。1卷。分中黄之道、黄庭之景、虚四谷、塞二充、开二洞、立八柱、正位、正性、浑舍，凡9章。可补充《黄庭经》。收入《道藏》第756册与《道藏辑要》危集。

**太上浩元经** 道教经典。作者不详。

1卷。开首四言诗10句，随即转为七言古诗。《道藏目录详注》谓其旨“颇与内外《黄庭》符合”。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**太清真人络命诀** 道教经典。简称《络命经》。作者不详。1卷。言人之魂魄与天上日月相对应，四肢五脏内各有其神，常想视之可治病得道。收入《道藏》第59册。

**老子说五厨经** 道教经典。撰者不详。1卷。是经称五藏之所取给，如求食于厨，故名“五厨”。经中云：“不以意思意，亦不求无思”；“莫将心缘心，还莫住绝缘”等句，“无不玄之又玄，精义入神”(《道藏精华录一百种提要》)。唐尹愔为之作注，其注周详缜密；阐发经义，中肯利索。此注《宋史·艺文志》著录。收入《道藏》、《道藏精华录》。

**五厨经** 即“老子说五厨经”。

**五厨经解** 《老子说五厨经》之注本。清李西月(涵虚)注。1卷。是注将经文分为5节，分别注释，逐句纂解；并引《黄庭经》语诠释、印证经文之意。收入《评注道学十三经》。

**五厨经气法注** 道教经典注本。撰者不详。1卷。其序称：“夫存一气和泰，则五脏充满，五神静正。五脏充则滋味足，五神静则嗜欲除。则此经是五脏之所取给，如求食于厨，故云五厨尔”。即通过调节呼吸而后调节精神，协调五脏功能，保持全身健康。书中经文皆以歌诀叙述，较含蓄。其注稍明白。

**大洞真经** 道教经典。又名《上清大洞真经》。作者不详。本经1卷，分39章，故或称《三十九章经》。《道藏》

收入，析为6卷。前有茅山上清二十三代宗师观妙先生朱自英（宋仁宗时人）序，乃北宋茅山宗坛本。此经始见于《真诰》，其云：“仙道有《大洞真经》39篇，在世。”当是东晋上清派道士杨羲假托降神所造。“大洞”为上清家理想之仙境，据称此经本藏于大洞仙宫中，故名。上清派视此经为上清诸经之首，称若得此者，“复不须金丹之道也，读之万过，毕便仙也”（《真诰》）。因而历世传授不绝。39章合39神，“各居其所，各理其务”，每章存思一神降护诵经者身中之一“户”，而后诵《大洞玉经》之一歌章，并辅以服气咽津、念咒佩符等，此为上清派典型之修炼方法，亦为本书主要内容。是书注本、版本较多。

**元始大洞玉经** 道教经典。钱嵘集注，魏华存疏义。3卷。附《大洞玉经疏要十二义》1卷，《大洞玉经坛仪》1卷，《总论》1卷。收入《道藏辑要》。参见《大洞真经》。

**上清大洞真经玉诀音义** 道教经典注释本。宋陈景元撰。1卷。系摘句注音释义。收入《道藏》洞真部玉诀类。参见《大洞真经》。

**大洞玉经** 道教经典。作者不详。2卷，25品。篇末附龚德同跋，云“其中多是身中百神名字所主所居官分、山林、楼台、池馆”，“大概以生门死户，守雌抱雄为主。混合百神常存，各居其所，各理其务。”《道藏目录详注》谓“若能行持经中符咒，精诚混炼，存神日新”，可以长生。是书与《上清大洞真经》内容接近，有符，有诗，有祝。收入《道藏》第18册。

**洞经示读** 《大洞玉经》注本。据云

为斗口魁神马天君撰。2卷。前附《自序》云，是书所撰“以告用为读之方”，俾读者“就吾之指示，深思研会，涵泳贯通，久渐自彻其微”。署作于清乾隆丙辰（1736）。主于以内丹原理方法释经。每章系解题，阐明本章主旨。其后逐句诠释。章末并为短文疏通其旨要。收入《重刊道藏辑要》氏集第3册。

**太上无极总真文昌大洞仙经** 道教经典。为《大洞真经》别本，5卷。收入《道藏》第16册。

**玉清无极总真文昌大洞仙经** 道教经典注本。元卫琪注并撰序、图。9卷附《序图》1卷。收入《道藏》第51—53册。参见《大洞真经》。

**上清太上玉清隐书灭魔神慧高玄真经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。收有《大洞灭魔神慧玉清隐书》、《大洞消魔神慧内祝隐文》、《九天玉清紫文丹章绿字隐文》等。内容皆叙内思招真存炁之法。收入《道藏》第1038册。

**上清太上帝君九真中经** 道教经典。作者不详。2卷。收有《太上帝君九真中经内诀》、《中央黄老君八道秘言章》、《太素上清致帝君王神气法》、《太上玉晨都仪奔日赤景玉文》、《太上玉晨结璘奔月黄景玉章》等等。《内诀》言人体内有尊神，其居无常，出入乎上中下三田，回易阴阳，去故纳新，展转输荣，流注元津。因尊神有九名号，故曰“九真”。又叙修行此道须静坐内视，存思此神以养气，辅以叩咽斋祝。称常修之则24年似一宿之睡云。经中所收《太上八景四蕊紫浆玉珠绛生神丹方经》冠有传为张道陵所撰之

序,其经文内容则为炼丹配方及方法。尚附有《太一饵魂苞云霄神仙上方》、《太一玄水云华浆法》、《太一大四镇园方》、《太一胎精菖蒲圆散方》等,皆类此。收入《道藏》第1042册。

**上清无英真童合游内变玉经** 道教经典。作者不详。1卷。叙道教修炼法之一种:“心目内视,精魂交接,上通日月之光,内想外来神炁。会神招炁,接日月融光,丹田自生芝英、玉华、珞珞矣”(《道藏目录详注》)。收入《道藏》第618册。

**上清仙府琼林经** 道教经典。作者不详。1卷。汇编诸经有关修守流珠、三一法之文及以此得道者之传于一编。但编次失伦,疑为修行此道者平时所杂录,以备参考者。收入《道藏》第1040册。

**上清金真玉光八景飞经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。叙于立春、春分等八时节斋戒静坐内思招真之法。收入《道藏》第1042册。

**上清素灵上篇** 道教经典。作者不详。1卷。称人身中若干主要穴位皆有神仙主之,于静室内思之存之,辅以叩咽按摩,久之得长生云。附修玄丹太一真君之道方法。收入《道藏》第1040册。

**上清神宝洞房真诰上经** 道教经典。一名《青童道君列纪》,又名《太保玉经》。作者不详。1卷。有符。以玄秘之言叙静功之一法。收入《道藏》第618册。

**太上洞房内经注** 道教经典注本。原题周真人撰。1卷。前有序云,行此经中呼召之法,在洞房(一穴位)见白元君,无英君,黄老君则仙道成。经

文为黄老君曰洞房内视术,凡176字,皆四言诀,结语为“颂”2段。语皆玄妙。注文主要解释经中所涉神名等。收入《道藏》第59册。

**太微帝君二十四神回元经** 道教经典。作者不详。1卷。叙所谓人体内24神名号职掌。云能修存其名号者则神即治镇一身,为之保守元精。收入《道藏》第1064册,属《续道藏》。

**元始天尊说生天得道经** 道教经典。简称《生天经》。作者不详。1卷。大旨云心目内观真炁所有,正达无为,总持静念,此性命至理。收入《道藏》、《道藏辑要》。

**洞真太上道君元丹上经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。叙说修行五官(明堂、洞房、丹田、流珠、玉帝)静坐存炁内思之法。附《洞真素灵真经》、《玄都九真明科上品传经篇》、《玄都九真明科下品赎罪篇》等。收入《道藏》第1032册。

**洞真上清青要紫书金根众经** 道教经典。作者不详。2卷。有符。其称“青要是紫清帝君之别号”。“金根”或为修上真之道,即披咏《黄庭玉景》万遍之“根”。又称修得此根,通释三官,开明幽关,乃得修行紫书玉诀招真致白日飞升之法。其法大抵为静坐内视思神,辅以符咒之类。收入《道藏》第1026、1027册。

**洞真太一帝君太丹隐书洞真玄经** 道教经典。一名《三元浩篇》。作者不详。1卷。有符。叙叩齿咽液内思修行法。其引《太上隐符》曰:“存其雄,守其雌,乃天地不能弥。”既存之焉,则五神守宅,五脏生华。灵栖绛宫,帝镇泥丸(绛宫、泥丸皆穴位名)。百神



坚固，胎塞命门。”久则得道也。可见其旨大概。收入《道藏》第1030册。

**洞真太上三元流珠经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。“流珠”为入身之一穴位，位于两眉之间近上却入4寸。是经谓修“流珠”较“洞房”招真雌一法更深1寸。然其中似有阙文。后接以《上清真人冯先生口诀》，似不相连属。《口诀》叙修道之要颇备：一先治病，病逾方得修行。二须爱炁养神。三先检制魂魄消灭尸鬼，其法以雄黄点穴。四为叩齿咽液法等。收入《道藏》第1027册。

**洞真高上帝大洞雌一玉检五老宝经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。“雌一”谓雌一洞房之素元君，为女子之神。“五老”或谓主五脏之神。是经叙静坐内视招真之法。收有《中央黄老君所撰玉经诀》、《九天太真道德经篇目》、《中央黄老君大丹先进洞房内经法》、《大洞雌一帝君变化雌雄之道》、《五老雌一解胞胎死结上仙法》等等。叙次丛杂，当各篇来历不一。收入《道藏》第1025册。

**七元真诀语驱疫秘经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。言人有七魄，上应七星；有三魂，上应三台。“人若能修行吐纳，吞精纳炁，奉行经戒，入室精炼，思神念真，惜炁少语，即七魄真神护人”，“万邪不敢害”云。收入《道藏》第1055册。

**上清天关三图经** 道教经典。作者不详。1卷。有像，刻画尚精。是经与《洞真上清开天之图七星移度经》所叙貌近实异。彼经叙摄步法，是经则叙静坐内思七星法。云修此七年可感启玉皇，命北帝记修行者生箓于入门，

移七星于鬼门，度玄枢拔天门。而此三门即称“三图”。除此之外，是经尚收有《五离解过绝死度生上法》、《帝君明灯内观求仙上法》等。收入《道藏》第1040册。

**上清河图内玄经** 道教经典。作者不详。2卷。有像，有符。主于叙修静室内思诸神法及其应知事项。收有《太一秘讳》、《九皇宝箓》、《香灯谢文》、《观星要法》等。收入《道藏》第1040册。

**上清回神飞霄登空招五星上法经** 道教经典。作者不详。1卷。叙静室内思服五星之炁法，附《镇神养生内思飞仙上法》。收入《道藏》第1040册。

**太上洞玄灵宝飞行三界通微内思妙经** 道教经典。作者不详。1卷。叙修炼“灵宝飞行三界之道”之效果、方法、步骤、注意事项等，其大概不出于吐纳、存思九炁等法。收入《道藏》第759册。

**上清五常变通万化都真经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。其中所谓“五常”指金、土、火、木、水五星与人体中对应的肺、脾、心、肝、肾五脏。言如法服此五星光炁入五脏，便能逃形变景，飞行玉清。此外尚有七星法、九星法等，与上类似。收入《道藏》第166册。

**上清化形隐景登升保仙上经** 道教经典。作者不详。1卷。叙静室存思八帝，服九星炁之法。收入《道藏》第1040册。

**太上玄灵斗姆大圣元君本命诞生心经** 道教经典。作者不详。1卷。其称斗姆为北斗众星之母，每降人世以大

药普垂医治之功。而人面有七窍，内应乎心；魄有七真，外应乎斗。若皈心持奉斗姆，静处玄机，则湛然清静，道在目前。收入《道藏》第241册。

**元始天尊说变化空洞妙经** 道教经典。作者不详。1卷。言行道思神念真之法。有符咒。收入《道藏》第28册。

**洞真太上飞行羽经九真升玄上记** 道教经典。一名《上清太上回元九道飞行羽经》。作者不详。1卷。言以时静坐存摄北斗九星之炁修行法。收入《道藏》第1033册。

**洞真太上青牙始生经** 道教经典。作者不详。1卷。谓上天五星镇抚人体五脏，“始生”男女若服其星炁，与神同一。收入《道藏》第1033册。

**洞真太上紫度炎光神元变经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。前附《紫度炎光序》、《太微帝君记》、《西王母授经时作颂三篇》3文。本经叙静卧内思招真之法。后附《帝君夜照神烛》、《镇魂固魄飞腾七十四方灵丸》、《流光曜电变景保生上经》、《咽液还容保牙求仙上法》等。收入《道藏》第1030册。

**太乙元真保命长生经** 道教经典。作者不详。1卷。言神正精专，灭影忘形，天上精光可入，如还丹入口，可致不死。有咒。收入《道藏》第29册。

**上清黄气阳精三道顺行经** 道教经典。亦名《藏月隐日》。作者不详。1卷。原文多阙。有符。叙道教之天文气象理论及与此相应的修炼入道之法。收入《道藏》第27册。

**上清太极真人神仙经** 道教经典。作者不详。1卷。收有《太极真人服四极云牙神仙上方》、《清灵真人说宝

神经》、《太上玄真上经》、《灵书紫文采吞日气之法》、《灵书紫文采服月精之法》、《太微灵书紫文拘三魂之法》、《制七魄之法》及与此有关符文（原缺符）、口诀等。大多整节抄录诸经有关叙吐纳之法篇章。盖因此故收于《道藏》正一部，仅为三洞三太之补充。见于《道藏》第1050册。

**上清秘道九精回咽合神上真玉经** 道教经典。作者不详。1卷。言摄日月星炁之法。未附辟谷之方。收入《道藏》第619册。

**太上玉佩金琅太极金书上经** 道教经典。作者不详。1卷。其中包括《玉佩太霄隐书洞飞宝经》、《金琅太霄隐书洞飞宝经》两部分。言修仙之日月两景之法。有“太极金书秘字三元九阳”等符。收入《道藏》第30册。

**皇天上清金阙帝君灵书紫文上经** 道教经典。原题“青童君以传王远游使”。作者不详。1卷。收有采饮飞根吞日气之法、太微饮日气开明灵符，采饮阴华吞月精之法、紫微饮月精太玄阴生符，太微灵书紫文拘三魂之法、制七魄之法，太微天帝君元皇象符等。其称吞月精之法一名《黄气阳精藏天隐月经》，而《道藏》洞真部收有《上清黄气阳精顺行经》，亦名《藏月隐日》。两书内容略同，而此经为全。其称如能当日、月初出之时，或室外、或室内床上如法修炼，当令“面生玉泽”，可致“不老”云云。收入《道藏》第342册。

**元始天尊说玄微妙经** 道教经典。作者不详。1卷。言达玄微之妙境的服气之法，即“斗中精光吞服紫炁”法。其最后一节文气似与前文不甚连贯，涉及《三元真一经》、《太极帝君真符》、

《五斗真一经》、《太极帝君宝章》等2经2符传授。收入《道藏》第31册。

**太上导引三光宝真妙经** 道教经典。作者不详。1卷。言元始天尊告普德妙行真人下化群生之术，其名“导引三光”，可服御真炁，依科盟受法修行18年即功成得道云。收入《道藏》第28册。

**太上导引三光九变妙经** 道教经典。作者不详。1卷。收有导引流精、导引泽婴、导引法炁、导引玉阳、导引云华、导引导仙、导引九变、导引定光各3符，符后皆有相应咏诵诗章。谓适时服符，修此斋法，至真太神即自冥通感应，度此学道之人。收入《道藏》第28册。

**洞真金房度命绿字固年三华宝曜内真上经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。叙静思服炁叩咽之法，配以服符等。收入《道藏》第1033册。

**洞真上清开天三图七星移度经** 道教经典。作者不详。2卷。有符。“天图”又名“天关”，“开天三图”即上披三天关。“七星移度”即“七星运我身至天关。”是经因名。收有《移死度生保仙上法》、《北帝酆都六官度死法》、《五离解过绝死度生上法》、《帝君明灯内观求仙上法》等。收入《道藏》第1027册。

**洞真上清太微帝君步天纲飞地纪金简五章上经** 道教经典。作者不详。1卷。有图、有符。叙以步纲法（步三台七星法、步水火五星法）修道及其禁忌。收入《道藏》第1027册。

**洞真上清神州七转七变舞天经** 道教经典。作者不详。1卷。其“七转”指转诵《第五太上大道君章》等14（二

七）部经文。“七变”指七星变化之符。“舞天”则形容此法之妙。故名。是经分《上皇先生紫晨君上经》、《神州七转上经》2篇，后一篇又收《高上元始玉皇道章》等14部经文。收入《道藏》第1030册。

**明镜匣经** 即“《明镜经》”。

**明镜经** 道教经文。一名《明镜匣经》。撰者不详。1卷。是经评注本卷首语称，是经发明黄白细微，有如宝镜出匣，光明清亮。其要在水银一味，其法在先死水银；其本在先炼真土云云。可见经文大旨。收入《评注道学十三经》。

**金谷经** 道教经文。撰者不详。1卷。是经以歌诀之体言种药之法，大旨谓大丹如黍米，先种于水田之中，耕耘收获，即得金谷而食之。其要在铅中作；其用在水银一物。收入《评注道学十三经》。

**龙虎经** 即“《古文龙虎经》”。

**太上日月混元经** 道教经典。作者不详。1卷。言炼丹之理。收入《道藏》第243册。

**太上飞步五星经** 道教经典。作者不详。1卷。有符、有祝。五星指岁星、荧惑星、太玄星、辰星、镇星。是经叙服星炁、诵祝、识星、呼星、越星蹈星等法。云如法常持可保升天。未附行法手势与所宜之时。收入《道藏》第341册。

**太上飞步南斗太微五经** 道教经典。作者不详。1卷。有符、有图。南斗包括朱、光、帝、炁、昌、明六星。其飞步法为“先知真名，然后佩服真形，先履其魂，次蹈其魄。然后登星往返三周，六辰映形”。谓行之5年，即为

上清之真。收入《道藏》第341册。

**洞真太上紫文丹章** 道教经文。一名《九天玉清绿字隐文》。作者不详。1卷。有符。其中《绿字隐文》凡120言。谓佩文如法叩齿咽液，坚持9年即可致真。收入《道藏》第1031册。

**上清太上回元降魔除罪籙经** 道教经典。作者不详。1卷。谓于六甲之旬六丁之日夜半，在静室床上趺坐叩祝可除罪除邪致精神。收入《道藏》第1039册。

**上清高上灭魔洞景金元玉清隐书经** 道教经典。一名《洞景金玄隐玄羽经》。作者不详。1卷。包括《洞景金元玉清隐书》、《玉清隐书金玄羽经》2篇。叙转诵经文叩祝修行之法。收入《道藏》第1038册。

**太上说牛黄妙经** 道教经文。作者不详。1卷。有颂。谓于吉日洒扫焚香，转诵此灵文可消弭牲畜瘟疫。收入《道藏》第180册。

**太上洞渊辟瘟神妙经** 道教经典。作者不详。1卷。乃道士染病辞瘟时所诵，称人、畜皆可祛灾云。收入《道藏》第29册。

**太上灵宝净明天尊说御瘟经** 道教经文。作者不详。1卷。有符。言瘟疫为上帝责罚众生违天而施，以使为恶者知惧。因授得道者以御瘟神符、秘篆、赤散雄丹、秘咒等。收入《道藏》第756册。

**太上说利益蚕王妙经** 道教经文。作者不详。1卷。有符。称蚕蛾为玄名真人化身，人须精心虔敬，不得轻慢。江南蚕户中至今流传此说。收入《道藏》第180册。

**太上洞玄灵宝天尊说养蚕经** 道教经文。作者不详。1卷。称若欲蚕丝与五谷丰，当念诵此经，即有蚕神王等前来护佑，捉拿耗乱田蚕之鬼。收入《道藏》第179册。

**太上护国祈雨消魔经** 道教经典。作者不详。1卷。言遇劫贼、时疫、干旱、大乱、水灾等，如法转诵此经即可消弭云。收入《道藏》第29册。

**太上元始天尊说大雨龙王经** 道教经典。作者不详。1卷。为道士祈雨所用，内列68位龙王之名。收入《道藏》第29册。

**太上洞玄灵宝八威召龙妙经** 道教经典。作者不详。2卷。上卷收有八威制伏龙王赤字玉诀，四时召文（四时指春甲寅、夏甲午、秋甲申、冬甲子），八威奉迎龙王导引重敕法召文仪，太玄太素太微君颂等，总称“八威策文”。盖禳雨所用。并附玉诀佩戴法，书写法。下卷言大道君与龙君问答，文气与上卷不相贯通，似所出不一。收入《道藏》第180册。

**太上洞渊说清雨龙王经** 道教经文。作者不详。1卷。述58位龙王名号，称众生可或于福德之方官苑之内，及有泉池等处置九龙之位，立五圣之形，转念此经，即可利益普润；或书写此经置家供养，可致库藏盈溢云。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**元始上帝昆卢迦耶说大洞救劫算经** 道教经典。作者不详。1卷。分《大洞救劫轮回劫第一章》、《救旃檀劫》、《救杀劫》、《救水劫》、《救火劫》、《救瘟劫》、《救雷劫》、《救风劫》、《救雹劫》、《救陷劫（指地震）》、《救坑劫》、《救倾劫（指山崩）》、《救覆劫》、《救衰劫》、

《救兽劫》、《救虫劫》16章。其中多述自然灾害，渲染恐怖气氛。反映了由于古代生产力水平低下，人们对自然灾害无力抗拒的畏惧心理，及由此导致的宗教盛行。经中梵语甚多。收入《重刊道藏辑要》氏集第5册。

**洞玄灵宝本相运度劫期经** 道教经典。作者不详。1卷。内言日月运行、星宿行度劫运之期，及五岳四渎、昆仑海源、周天日围等遇厄交运劫数以示人间劫运。收入《道藏》第165册。

**太上灵宝天地运度自然妙经** 道教经典。作者不详。1卷。内言天地运度大期之数，阳九百六之灾，并载弭消劫运之五言冥韵百余，称食长斋，常讽诵之则得度洪灾。收入《道藏》第166册。

**太上灵宝天尊说禳灾度厄经** 道教经典。作者不详。1卷。称人若逢厄难，只须发愿，对玉皇天尊、大道真圣忏悔解禳，灾厄即一一解散。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**元始天尊说十一曜大消灾神咒经** 道教经典。作者不详。1卷。《道藏目录详注》谓此经乃元始天尊授青罗真人，“诵之者星辰顺度，奉之者灾厄消除。”收入《道藏》第29册。

**太上消禳火灾经** 道教经文。作者不详。1卷。有咒。云诵此咒者可消弭火灾。收入《道藏》第179册。

**太上元始天尊说消殄虫蝗经** 道教经典。作者不详。1卷。劝人建道场设斋诵经，谓唯此可救虫灾云。收入《道藏》第32册。

**太上洞真安灶经** 道教经典。作者不详。1卷。言祭灶君之法，云如法

祭灶可保平安。收入《道藏》第32册。

**太上灵宝补谢灶王经** 道教经文。作者不详。1卷。言有种火老母者为五帝灶君，管人住宅，记人善恶，夜半奏上天曹。人若不忍妄行，能致祸殃。唯请道士转经烧香可禳解云。此说在民间流行甚广。收入《道藏》第180册。

**太上召诸神龙安镇坟墓经** 道教经文。作者不详。1卷。谓若坟墓不安，当延请正一道士转诵此经，即可门户光辉，子孙繁衍云云。收入《道藏》第180册。

**太上老君说安宅八阳经** 道教经文。作者不详。1卷。称若起宅宇触犯煞星，宜转此经，神煞即悉皆隐藏。今类似此说在民间流行甚广。收入《道藏》第341册。

**太上老君说补谢八阳经** 道教经文。作者不详。1卷。此经与《安宅八阳经》互为补充。谓新宅建成后若遇三灾九厄等，但当烧香受持供养诵读此经即可禳解诸煞。收入《道藏》第341册。

**太上安镇九垒龙神妙经** 道教经典。作者不详。1卷。谓诵此经可保宅宇平安云云。收入《道藏》第32册。

**太上升玄消灾护命妙经** 道教经典。简称《护命经》。作者不详。1卷。约300余字。内容形式皆取自佛经，大旨“清静六根，断除邪障”，诵说此经，即能消灾护命云。收入《道藏》第25册。

**护命经** 即“《太上升玄消灾护命妙经》”。

**太上升玄消灾护命妙经注** 道教经典注本。①元王玠撰。1卷。夹注，较详。收入《道藏》、《道书全集·玄宗内典诸经注》、《道藏辑要》。②元李道

纯撰。1卷。小字夹注并附疏义，较简要。收入《道藏》。

**护命经约解** 《太上升玄消灾护命妙经》之注本。撰者不详。1卷。是注将经文分段约解，其注极其简要；所引经文字句，次序略有错乱。收入《评注道学十三经》。

**太乙救苦护身妙经** 道教经典。作者不详。1卷。言诵此经可治病救难云云。收入《道藏》第177册。

**太上说六甲直符胎保护命妙经** 道教经典。作者不详。1卷。言“真人”尹喜叩问元始天尊如何保胎，天尊授以“六甲直符”并神咒，云如法建道场，诵此经即能保护母子平安。收入《道藏》第29册。

**太上洞玄灵宝护诸童子经** 道教经典。作者不详。1卷。言善男信女但诵读此经即可求得嗣子或保长年，去病消灾云云。收入《道藏》第167册。

**太上老君说五斗金章受生经** 道教经典。作者不详。1卷。“五斗”谓五老帝君及东斗注算君、南斗上生君、西斗记名君、北斗落死君、中斗总监君。其云人人生辰各有星君掌注记，各有其财禄命庠。须于每年生日烧醮了足，即得现世安乐。为正一派道经。有咒，有符。收入《道藏》第343册。

**元始天尊济度血湖真经** 道教经典。作者不详。3卷。言凡难产、服毒、溺水、刑戮等厄难，人若能如法修行，即能解厄超生云。收入《道藏》第32册。

**太上老君说解释咒诅经** 道教经文。作者不详。1卷。言凡被人背后诅咒、蛊惑所伤者，可请三洞道士转诵此经即得攘解。收入《道藏》第343册。

**太上三生解冤妙经** 道教经典。作

者不详。1卷。有咒。有符。为正一道士所诵，称专解冤结种种云。收入《道藏》第182册。

**太上说逼真高皇解冤经** 道教经文。作者不详。1卷。称凡“专心志入静室持斋焚香，六时行道转诵此经”，当令宿冤消解，地狱“穷魂”超度。收入《道藏》第1063册，属《续道藏》。

**太上道君说解冤拔度妙经** 道教经文。作者不详。1卷。言凡崇道者转念此经即使宿冤解除云云。收入《道藏》第181册。

**太上老君说天妃救苦灵验经** 道教经文。作者不详。1卷。有咒有符。天妃为一因修行得道之“妙行玉女”。是经主于救江河海上遇难。谓于水上转诵此经百千遍即得祛除厄难云。收入《道藏》第342册。

**太上洞玄灵宝往生救苦妙经** 道教经文。作者不详。1卷。谓人只须食长斋，建道场，施舍，造经像，及转念此经诸类即能免“三途五苦”。而未提及节欲戒惧。收入《道藏》第181册。参见《三途五苦拔度生死妙经》。

**太上洞玄灵宝救苦妙经** 道教经典。作者不详。1卷。内称此“妙哉大洞经”，“能消一切罪。”后附宋池州赵子休之现身说法。收入《道藏》第181册。有题“通神庵洞阳子”注本。亦1卷。收入《道藏》第169册与《道藏辑要》。

**太上太玄女青三元品诫拔罪妙经** 道教经典。作者不详。3卷。是书托名太玄女青叙上元、中元、下元各宫之主及其官属职掌，劝有举用非道之人，浮华妄言之罪，或贪利入己，无厌无足等罪种种之人忏悔向道，以免天罚，百福咸臻。收入《道藏》第28册。

**太上救苦天尊说消愆灭罪经** 道教经文。作者不详。1卷。甚简，言宜为亡灵建道场，修功德。收入《道藏》第182册。

**太上老君说报父母恩重经** 道教经文。作者不详。1卷。历叙父母养育子女之难及父母爱子之情，劝人外存孝养，内蕴弘慈。可为报父母书写诵读此经云。收入《道藏》第345册。

**太上真一报父母恩重经** 道教经典。作者不详。1卷。大旨劝人为报父母恩而修斋诵经建道场。收入《道藏》第32册。

**玄天上帝说报父母恩重经** 道教经文。作者不详。1卷。其语颇近佛经，甚简。后附浚仪赵宜真跋。收入《道藏》345册。

**太上元始天尊说金光明经** 道教经典。作者不详。1卷。云转诵此经能使眼目障昧者复明。收入《道藏》第32册。

**灵宝天尊说禄库受生经** 道教经典。作者不详。1卷。言世间贫富贵贱不平等之缘在前生善恶果报，但若行善信道及诵念此经，“烧还禄库受生钱”，可获现世富贵福并果报来生云云。收入《道藏》第167册。

**太上洞神三元妙本福寿真经** 道教经典。作者不详。1卷。分开明三景、天官诚运、地官厚本、水官归源、三元体妙、三官慈誓6章。后附元苗善士序。收入《道藏》第343册。

**上方钩天演范真经** 道教经文。作者不详。1卷。甚简短，分《集德符天履道》、《体道颐神至德》、《二相昭清理法》3章。以讲忠孝慈爱始而归结于“无相”终。收入《道藏》第767册。

**九皇斗姥戒杀延生真经** 道教经典。作者不详。1卷。前附《净咒八则》与《九皇斗姥说延生保命心咒》。其旨戒人杀生，尤戒杀牛与狗。称牛“为耕为耨，用力甚苦。”“犬之为物，其功虽不及牛，其心则较牛为更灵”云。反映了古代农民的思想感情。收入《道藏辑要》第53册。

**九皇新经注解** 道教经典注释本。唐吕岩注。3卷。前附相传为张、葛、许、萨诸真所撰《序》与注者《自序》。“九皇”指北斗诸星。经文云：“宇宙内理不外伦常，气不出浩气，直养无害，尽性合天。”种种败德“非关气数，不由姿质，总观此心七窍不明。”故须“致柔专笃抱一守中，内系于腑脏，外系于官骸；象悬乎南官，体应乎北斗”。“人能见此，道炁合真，主世长年，胎结圣成。”其注甚详明，主于以修炼内丹之道说经。收入《道藏辑要》第55册。

**太上中道妙法莲华经** 道教劝谕经典。简称《妙法莲华经》。作者不详。10卷。据传为元始天尊为仙众说十极解脱、五无间罪之法。大旨劝善戒恶。分《元始大罗品》、《大广化品》、《诸仙大道品》、《顺行正品》、《解脱品》等10余品，中有阙文。收入今本《道藏》第1058册，属《续道藏》。

**妙法莲华经** 即“《太上中道妙法莲华经》”。

**太上正一法文经** 道教经文。作者不详。1卷。称人间疾病、牢狱、刀兵等九厄皆为九丑鬼主之，又称五帝神官专监伺恶人以布五厄，下属“杀鬼”三百万各持五刀执行之。人若欲解厄消灾，当烧香诵此经，以扣九连环结为数，满九万遍即终身无厄云云。附《礼

十方天尊法》。收入《道藏》第876册。

**太上灵宝元阳妙经** 道教经典。作者不详。10卷。包括圣行品上、下，慈行品，问行品，观行品上、中、下，德行品，德行高贵品，升大罗品10品。后有阙文。收入《道藏》第168、169册。

**太上灵宝升玄内教经中和品述议疏** 道教经典注释本。作者不详。1卷。经文“中和炁性，反俗所行，断绝荣色，与道合行”。因叙五戒为先，“真心归道，无为自成。”与诸经稍异者为其称修功德者不用酒肉祭祷，至于斋会等亦不用多。即有罪过者也可悔过补愆，并不言因缘。而如是者皆合无上正道。注文解“中和”之名云：“中和者，中是非外之名，和是顺从之目；摄心于内呼之曰中，顺道无违乃受和称。”其释经亦详赡通达。收入《道藏》第759册。

**太上灵宝首入净明四规明鉴经** 道教经典。作者不详。1卷。分“章本”、“修身”、“建功”、“成终”4章。谓忠孝为修行之本，无妄伪为修身之道，以道济天下即为立功，而以忠孝立而心性得为成终。收入《道藏》第756册与《道藏辑要》危集。

**太上洞玄灵宝十师度人妙经** 道教经典。作者不详。1卷。所谓“十师”，实即十戒。内云破戒杀生者即死入地狱亿劫乃得出生作蜉蝣，朝生暮死。此即为人一师。其余戒偷盗、戒嗔怒、戒奸淫、戒妄言诽谤、戒嫉妒、戒醉酒、戒轻慢他人、戒不孝不慈不信不贞、戒吝啬等皆如此说教。收入《道藏》第176册。

**太上洞玄灵宝三元无量寿经** 道教经典。作者不详。1卷。其中载远身行法、离口过法、除想法、拔遣根法、绝

声色法、俭爱欲法、放玩习法、洗垢秽法、无昏惑法、不淫想法、不碍空法、平好丑法、不邪还法、常住无法、绝心想法、习悉意法、善防言法、不乱转法、不悟念法、不彼念法、不攸想法、无常定法、无常的法、无常顾法、不追怀法、无犹豫法、忍不忍法各10种。云修持此法可得无量福寿。收入《道藏》第166册。

**太上洞玄灵宝三途五苦拔度生死妙经** 道教经典。作者不详。1卷。所谓“三途”，一者地狱考对前非，二者变畜生偿酬往孽，三者作饿鬼渴饮火，饥食炭。“五苦”即刀山、剑树、铜柱、镬汤、湼汲冥波。尚有所谓“八难”，亦种种投生之难云云，其称众生身、口、心三业净者不堕三途，五毒（眼、耳、鼻、舌、心各五欲）净者即离五苦，盖以示地狱之苦劝人为善崇道。收入《道藏》第181册。

**太上洞玄灵宝太玄普慈劝世经** 道教经典。作者不详。1卷。以因果报应劝人行善戒恶，而“欲求因果于道场中修，最后善为，最后结缘。”收入《道藏》第176册。

**太上洞玄灵宝天尊说济苦经** 道教经文。作者不详。1卷。谓灵宝天尊以“七隐”（隐光、隐相、隐变、隐真等）观察世间善恶，然若供养道士、日诵3遍或抄写此经置家供养即善行增广七世。收入《道藏》第181册。

**太上洞玄灵宝中和经** 道教经典。作者不详。1卷。其云：“道以中和为德，以不和相克”。因以劝善劝和。收入《道藏》第759册。

**太上洞玄灵宝本行因缘经** 道教经典。作者不详。1卷。以彭祖、安期



生、白石生、张道陵等得“仙道”之因缘为例，示人以“大归诀在丹情行玄道，有愿无剋也。”收入《道藏》第758册。

**太上洞玄灵宝本行宿缘经** 道教经典。作者不详。1卷。言现世祸福皆由先愿。人当即奉大诫，广建福田，弘施功德，方可致仙致王云云。收入《道藏》第758册。

**太上洞玄灵宝业报因缘经** 道教经典。作者不详。10卷。包括开度品、善对品、忏悔品、奉戒品、持斋品、诵念品、行道品、弘誓品、发愿品、赞叹品、布施品、慈济品、救苦品、功德品、感应品、福极品、生神品、弘教品、证实品、摄因品、化生品、广统品、会真品、叙教品、流通品等27品。旨皆劝善戒恶，不涉法诀。收入《道藏》第174、175册。

**太上洞玄灵宝出家因缘经** 道教经典。作者不详。1卷。内收录《初真十戒》文10条，发愿文10条等，为初学道者必诵经典。收入《道藏》第176册。

**太上洞玄灵宝诫业本行上品妙经** 道教经典。作者不详。1卷。分诫业十善、本行十品上善之功、上业、十圣、十善、十恶、十苦、八难、三恶道、十邪恶道、十正道、至真、上品诸“场”。每场皆十品级。言人因其善恶，分别转入各场法轮各品中。收入《道藏》第177册。

**太上洞玄灵宝真一功诫法轮妙经** 道教经典。作者不详。1卷。内以太玄玄一第一真人郁罗翘，第二真人光妙音，第三真人真定光度“左仙公”登仙故事，说教因果报应之理。收入《道

藏》第177册。

**太上洞玄灵宝宿命因缘明经** 道教经典。作者不详。1卷。叙善缘之要有六：一者慈心不杀，二者爱念贤良，三者执心贞洁，四者诚信敦笃，五者不安醉酒，六者执心畏敬。又叙好德五事：一者至心好信真生，不欺罔人。二者诵经行道，专心无二。三者勤心斋戒，好乐仙道。四者教人行善，不为非恶。五者敦笃慈仁，周济急难，多信不惑。称修善缘六者可得福，修好德五者积功可登仙云云。收入《道藏》第176册。

**太上洞玄灵宝智慧本愿大戒上品经** 道教经典。作者不详。1卷。言学道之人所应发愿50余种，并叙10善劝戒及不守戒之10患。收入《道藏》第177册。

**太上洞玄灵宝智慧定志通微经** 道教经典。作者不详。1卷。有图。叙思微定志10戒，即不杀生、不淫、不盗、不欺、不醉、和睦、劝善、解人之忧、宽恕、不怨望。并以譬喻、故事说明守戒、破戒的不同报应。收入《道藏》第167册。

**太上洞玄济众经** 道教经典。作者不详。1卷。论述善恶因缘之理。收入《道藏》第1064册，属《续道藏》部分。

**太上说转轮五道宿命因缘经** 道教经文。作者不详。1卷。罗列现世富贵、长寿、端庄、聪明种种人所企求之“福份”及其反面，云此皆从各各前生所修或作孽而来。因以劝善崇道。收入《道藏》第342册。

**太上虚皇天尊四十九章经** 道教经典。作者不详。1卷，49章。据云为

虚皇天尊为妙行真人演说平等妙道，包括立功、斋戒、识本来、善应、勉行等。形式皆为问答体。收入《道藏》第25册。

**太上感应篇** 道教劝戒书名。亦名《感应经》。作者不详。《宋史·艺文志》著录李昌龄《感应篇》1卷。《道藏·太清部》收有该书30卷。其正文共1200字，分为明义、监察、积善、善报、诸恶、恶报、指微、悔过和力行等10段，谓天道奖善惩恶，举凡患怒师傅，抵触父兄，违逆上命，女不柔顺，不敬其夫，暗侮君亲等，天地皆有习过之神，均依人所犯轻重，以夺人算。因“三台北斗神君，在人头上录人罪恶夺其纪算。又有三尸神，在人身中，每到庚申日，辄上诣天曹，言人罪过。”劝人“诸恶莫作，众善奉行。”是书明清时流行甚广，有“民间道教圣典”之称。收入《道藏》。注本众多，如《太上感应篇集注》1卷，收入《重刊道藏辑要》尾集；元陈坚撰《太上感应灵篇图说》1卷，收入《武林往哲遗著》后编等。

**太上感应篇讲义** 《太上感应篇》之注本。俞樾撰。1卷。此注征引渊博，其文雅训，并附以经义，证以秦汉古书，盖以儒学解《感应篇》者。是书卷前附俞樾之序，及《太上感应篇灵异记》；篇末缀以《俞樾传》。收入《道藏精华录》等。另有2卷本，收入《春在堂全书》。

**元皇大道真君救劫宝经** 道教劝谕经典。作者不详。1卷。分《天下通行警戒》、《天下通行孝感》、《天下通行士行》、《天下通行日用》、《天下通行官守》、《天下通行释道》6章，言各色人等因果报应例以劝善戒恶。收入《重刊

道藏辑要》星集第9册。

**无上三天法师说荫育众生妙经** 道教经典。作者不详。1卷。历叙人间遇灾荒之惨象，称欲免灾难请造写此经，请三洞法师设斋礼忏，即可济治万民云云。然其中反映的抵御自然灾害能力很弱的古代农业社会荒年图景较其他道经更为具体。收入《道藏》第875册。

**灵宝天尊说洪恩灵济真君妙经** 道教经典。作者不详。1卷。是经为《道藏》洞玄部之首，前冠以明成祖御制序。大旨云修持忠孝仁义，即可吉庆常据。收入《道藏》第65册。

**洞玄灵宝八仙王教诫经** 道教经典。作者不详。1卷。“八仙王”谓“三真孝王”。其教诫云：“孝道慈悲好生”，种种罪孽皆缘“失吾孝道”。而“奉吾孝道，能入不思議处，能为不思議事”，自然得道云。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**洞玄灵宝飞仙上品妙经** 道教经文。作者不详。1卷。称凡修行道善种种皆得飞仙，“功满三千，白日升天。”收入《道藏》第182册。

**洞玄灵宝太上六斋十直圣纪经** 道教经典。作者不详。1卷。前附“道教五戒”、“十善”、“年六斋”、“月十斋”、“三会日”、“五腊日”等，并略述斋法。其本文则云人能虚无清静、慈惠忠信、孝敬和顺、谦勤俭柔淳亲，则与道同。劝人修德行善。收入《道藏》第875册。

**洞玄灵宝太上真人问疾经** 道教经典。作者不详。1卷。前有序，述元始天尊授弟子以封号及其分身分号等。其本文分问疾品，治耳、眼、鼻、口、手、心戒各品，语来生学仙一切人求欲果

报品，前劫时众生为功德受报品，德复譬喻品，众生本行因缘受不善报品，众生行业受善报品，凡12品。收入《道藏》第758册。

**洞玄灵宝玄一真人说生死轮转因缘经** 道教经文。作者不详。1卷。叙父母、兄弟、夫妻、子女之缘及劫数运交等，旨皆劝善去恶。收入《道藏》第759册。

**道要灵祇神鬼品经** 道教经典。作者不详。1卷。分《总序灵祇》、《灵祇神品》、《魔正品》、《力士品》、《空神品》、《社神品》、《山神品》、《水神品》等19品，其神、鬼名均录自诸道经并注明所出。反映了古代万物有灵观念。最有特色者为其叙鬼名种种，如善爽鬼、苦魂鬼、精魅鬼、树木鬼、山鬼、水鬼、土鬼、饿鬼、瘟鬼、蛊鬼等，皆各有名字。将民间传说之鬼世界作了系统编排。收入《道藏》第875册。

**七元召魔伏六天神咒经** 道教经典。作者不详。1卷。有符咒。分《七真召天真伏魔品》、《七真命召王雷神兵伏魔品》、《七真召摄六洞诸魔品》等。称道士持此经中符咒，即群魔振伏，莫敢违逆云云。收入《道藏》第1055册。

**上方天尊说真元通仙道经** 道教经典。作者不详。1卷。附释音。分上、中、下3篇，名曰“太极降德”、“德归素无”、“真元通仙”。称尚德、明行、行而禁非三者无违于太极，为通玄之变，但不能进真元之道；服饵药金丹、养身练形等可乘云路，逍遥紫极，但犹未闻云篆真文，惟符篆方为真元通仙之道。收入《道藏》第30册。

**上清三元玉检三元布经** 道教经

典。作者不详。1卷。有符。三元玉检指上元检天大录，中元检仙真书，下元检地玉文。除此之外，还收有三元玉检投书祭文、三元内存招真降灵上法、三元隐朝内仙上法等。收入《道藏》第179册。

**上清太上元始耀光金虎凤文章宝经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。包括《上隐书讳》、《上隐书辞》、《地皇叙凤文章》、《人皇凤文章》、《高上凤文章》，皆制魔所用。收入《道藏》第1043册。

**上清太湖神龙琼胎乘景上玄玉章** 道教经典。作者不详。1卷。有符。称如法取长鲤长三尺者，将此经中符安其口中放生，至雷霆之日则鲤化为龙，载人飞升云云。收入《道藏》第619册。

**上清玉帝七圣玄纪回天九霄经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。收有《高圣六合隐存定简记仙上法》、《高圣玄纪得道隐名内文上篇》、《高圣仙禁七伤之法》等。谓修此道者须于指定之日，书写姓名于琼简玉籍上，向神仙所在方向叩齿微祝隐书之文，即可书名仙籍云云。然犯有仙禁“七伤”之不坚贞者必败之。收入《道藏》第1043册。

**上清高上玉晨凤台曲素上经** 道教经典。作者不详。1卷。有符，有像。收有《高上玉晨曲素忧乐慧辞》、《五帝命魔灵幡》、《太极左真人曲素诀辞》、《太上曲素五行秘符》等。收入《道藏》第1041册。

**上清高上灭魔玉帝神慧玉清隐书** 道教经文。作者不详。1卷。有符。收有《高上玉清刻石隐铭内文》、《高上灭

魔杀鬼上法》、《高上九天驱除邪精神慧上法》、《玉帝咒鬼卫灵上法》等，皆以秘咒符篆驱邪镇魔之类。收入《道藏》第1038册。

**上清高上金元羽章玉清隐书经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。叙消魔大王、八方大魔王等名号。称知悉魔王名讳而以神咒制之，则仙道无不成也。附以《消魔智慧咒隐文金元羽章》。收入《道藏》第1038册。

**上清黄庭养神经** 道教经典。作者不详。1卷。有符，有像。言上天值日神计807位，每日有一神当值。遇灾遇难如置符怀中，呼当值之神名讳，其祸即禳解。若每日清旦叩诵则所求如意。又引《黄庭内景秘要六甲缘身经》云，遇病行以吐纳之法，呼所痛处当值神名并吞符。以此疗病，病无不愈。此外还叙行此法之禁忌等。收入《道藏》第1049册。

**太上九赤班符五帝内真经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。称佩此“九赤班符”可保佑隐居幽山或旅行川泽时无有祸害。并收录《五岳五帝内思变化真形求仙上法》、《五岳内思刻名定仙上法》、《四海水帝内思除罪削简上法》等。收入《道藏》第1029册。

**太上七星神咒经** 道教经文。作者不详。1卷。称禹步微言，每日面东念此咒可上消天灾，下散地祸。咒凡四言文18句。收入《道藏》第182册。

**太上三元赐福赦罪解厄消灾延生保命妙经** 道教经典。作者不详。1卷。收有净心、净口、净身神咒，安土地神咒，净天地秽咒，祝香咒，金光咒，开经偈，三官颂，上元天官、中元地

官、下元水官宝诰等。称“若诵此经，即使恶疾不缠，吉星相护，凶曜退散”云云。收入《续道藏》与《道藏辑要》。

**太上三洞神咒** 道教咒祝之书。作者不详。12卷。包括雷霆祈祷策役诸咒，雷霆祈禳驱役诸咒，雷霆召役诸咒，雷霆祈祷诸咒，祈禳驱治诸咒，祈禳开度诸咒，祈祷召役诸咒，祈禳驱治诸咒，祈祷诸咒，祈祷召遣诸咒，祈祷考召诸咒，开度祈禳登斋诸咒。《道藏目录详注》谓是书“各雷部诸圣秘咒该载”。收入《道藏》第33—35册。

**太上太清天童护命妙经** 道教经典。原题“三茅山梁悟真授”。1卷。收有太上驱邪治病灵符，称诵经佩符可驱邪，吞服此符能治病。附有老君在唐初显圣，预告唐高祖、太宗受天命故事。收入《道藏》第341册。有金侯普渊注本，1卷。收入《道藏》。

**太上正一咒鬼经** 道教经文。作者不详。1卷。叙天师及10部都曹摧灭鬼之神通，末云：“常读此经，魔魅破碎，不敢当吾咒也。”盖本文即为咒。收入《道藏》第875册。

**太上老君说上七灾罪集福妙经** 道教经文。作者不详。1卷。“上七”指每月初七，为传说北斗七真抄录人间善恶上奏天曹之日。称若于此日烧香忏悔，诵念此经，得灭罪延生注福。收入《道藏》第839册。

**太上老君说长生益算妙经** 道教经典。作者不详。1卷。是经为较典型之正一派道经。列举老君所遣以驱邪益算之将军、医病之玉女，皆命以常见之汉族姓名。其又令传说中致病致祸的恶星、良星、辟星、莹惑星、危星去于

万里之外，不得伤人。复以开心符、益算符等授人辟鬼云。收入《道藏》第343册。

**太上灵宝天尊说延寿妙经** 道教经文。作者不详。1卷。称烧香、布施、斋醮、诵经等崇道种种皆得延寿云。收入《道藏》第182册。

**太上灵宝净明洞神上品经** 道教经典。作者不详。2卷。上卷17篇叙神仙位次、修真序次及机关等。下卷35篇言佩服宝篆、安镇、呼召等法。收入《道藏》第756册与《道藏辑要》危集。

**太上洞玄三洞开天风雷禹步制魔神咒经** 道教经典。作者不详。1卷。收有开天制魔神咒，称专制妖邪云。收入《道藏》第182册。

**太上洞玄灵宝灭度五炼生尸妙经** 道教经典。作者不详。1卷。收有五方帝君炼度五仙安灵镇神九炁天文、三炁天文、中炁天文、七炁天文、五炁天文等符。称如法埋此文于亡者尸所，朽骸可有缘福堂云云。收入《道藏》第181册。

**太上洞玄灵宝赤书玉诀妙经** 道教经典。作者不详。2卷。收有元始灵宝告水帝削除罪简上法、告五岳灵山除罪求仙上法、告九地土皇灭罪言名求仙上法、东方九炁青天真文赤书玉诀、南方三炁丹天真文赤书玉诀、中央黄天真文赤书玉诀、西方七炁素天真文赤书玉诀、北方五炁玄天真文赤书玉诀、元始五老修道求仙玉诀、元始五老攘大劫洪水蛟龙水官度灾玉诀、元始五老摄召北酆鬼魔玉诀、毕引炁三咽止如上法、灵宝八威神策玉诀、元始灵宝五帝醮祭招真玉诀等等。并附传度此

类法诀仪式。收入《道藏》第178册。

**太上洞真五星秘授经** 道教经典。作者不详。1卷。为向金、木、水、火、土五星祷祝福祉之经咒。收入《道藏》第29册。

**太上洞渊三昧帝心光明正印太极紫微伏魔制鬼拯救恶道集福吉祥神咒** 道教经典。作者不详。1卷。即分《太极紫微伏魔制鬼拯救恶道集福吉祥神咒》、《洞渊黄华三昧帝心大洞光明正印玄章》两部分，末以《一音太和自然说偈赞》作结束，其间多梵音。收入《道藏》第182册与《道藏辑要》。

**太上洞渊神咒经** 道教经典。简称《神咒经》。据杜光庭序谓，为西晋末金坛马迹山道士王纂编。20卷。有誓魔、遣鬼、缚鬼、杀鬼、禁鬼、斩鬼等品。大旨不外宣扬三洞法力，谓信此经者可以消灾，不信者有祸。附有各种制鬼符篆，声称：“自今以去，道士转经行道之处，魔王不得挠之。”杜序云：“今此重求敏手，再启胜因，因亟雕刻之。”此经之刻虽晚于咸通（860—873）雕版之佛经，然为道经中刻版最早者之一。收入《道藏》第170—174册。

**太上神咒延寿妙经** 道教经典。作者不详。1卷。称若遇众厄，佩经中神符即无有；若能受此经则可延年益算云。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**太上说朝天谢雷真经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。言人若犯天条，天雷即检察报应，并降灵符及天书云篆，使报应彰明。内容包括天雷12条，地雷12条，路雷12条。收入《道藏》第25册。

**太上虚皇保生神咒经** 道教经文。作者不详。1卷。其经文即为咒，与众

经不同。收入《道藏》第182册。

**太极左仙公说神符经** 道教经典注释本。撰者、注者皆不详。1卷。经文强调“神符”体纯阳懿德，合五行至理，代寒暑以昼夜，促日月以晷度，其功速，其用博。并叙“金华”之法。小字注文广引诸经，以解说词语为主。收入《道藏》第759册。

**元始五老赤书玉篇真文天书经** 道教经典。作者不详。3卷。以《玉篇真文》为主，附《八威策文》及多种符图。“五老”谓灵如老、灵真老、灵元老、灵皇老、灵玄老。”玉篇皆空洞自然之书。”收入《道藏》第26册。

**元始天尊说甘露升天神咒妙经** 道教经典。作者不详。1卷。言为作孽亡过者追荐，求解脱之法。有咒。收入《道藏》第32册。

**元始说度酆都经** 道教经文。作者不详。1卷。有咒。其称一切不忠不孝不义不慈不仁不敬者命夭之后皆入酆都为罪鬼，唯世有道士能为发心建北帝七元消灭宝斋，方可度人却酆都云云。收入《道藏》第1055册。

**玉景九天金霄威神王祝太元上经** 道教经文。作者不详。1卷。有符。其称此符能灭鬼魔制万神，见其文者皆有七世福庆。如法佩符叩祝则可诛魔，念景精中王名号则获营护云云。收入《道藏》第120册。

**无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。道教认为，“雷霆者，天地之枢机”（该书第3页）。《道藏目录详注》称“此经为雷法之宗也”。收入《道藏》第25册。

**灵飞经** 道教经典。作者不详。内

容系存思、符篆之法。《汉武帝内传》云：“昔曾扶广山见青真小童，有此金书秘字，云‘求道益命，千端万绪，皆须五帝六甲灵飞之术，六丁六壬名字之号，得以请命延算，长生久视，驱策众灵，役使百神。’”即谓此经之作用。今《道藏》中有《上清琼宫灵飞六甲左右上符》1卷，《白羽黑翮灵飞玉符》1卷，《上清琼宫灵飞六甲篆》1卷等。此外唐代书法家钟绍京亦曾以小楷书写《灵飞经》传世。

**洞玄灵宝丹水飞术运度小劫妙经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。内有“丹水飞法用药”12种，皆矿物而神秘其名，云如法炼制服用，“即飘然飞登万阶十方。”收入《道藏》第165册。

**洞真太上八道命籍经** 道教经典。又名《八解解缠释结谢罪延福妙经》。作者不详。2卷。其“八道者”，“四时八节所行也。”所谓八道命籍，指于立春、春分等8时节以密咒拜祝司命星君，可释结谢罪延福，改变命籍。是经上卷举频遭丧亡、疾病连绵、横祸牵连、大小口舌、遇贼、学业不升等24例说明八道祝法。下卷叙三元谢罪斋法，七报七伤诵规身大戒等。收入《道藏》第1029册。

**洞真太上上清内经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。主要叙说“上清九天真名大符佩身升仙飞行大法”，言佩此九天真名符必得上仙云。收入《道藏》第1033册。

**洞真太上丹景道精经** 道教经典。一名《太素三元曲素决辞玉景内真金章》。作者不详。1卷。叙转诵“曲素决辞”修道之法。云如法诵读可召神制鬼

云。收入《道藏》第1033册。

**洞真太上金篇虎符真文经** 道教经文。作者不详。1卷。有符。其内容近似《洞真太上神虎玉经》，或本为一经而传授有异。收入《道藏》第1031册。

**洞真太上神虎玉经** 道教经文。作者不详。1卷。有符。谓有道者得此神虎符可“经危冒险，越山跨海，召神制鬼，封掌灵岳之所”。收入《道藏》第1031册。

**洞真太上神虎隐文** 道教经文。撰者不详。与《洞真太上神虎玉经》同卷。叙神虎内真符之隐诀，云“好乐真者，勤心注玄，无吝财物。轻物贵道，道无不存。如此之士，始可与言。内爱财富，外心浮好，道亦已照闭之。”并叙太上道君封李山洲、明侍杆以神职，付以神虎符事。收入《道藏》第1031册。

**大惠静慈妙乐天尊说福德五圣经** 道教经文。简称《五圣经》。作者不详。1卷。有符。“五圣”指“都天威猛”、“横天都部”、“通天金月”、“飞天风火”、“丹天降魔”五大元帅，又称“灵观五圣尊”。其称人得遇此经受持、读诵、印造，即速得其赐福佑云云。收入《道藏》第875册。

**太上九天延祥济厄四圣妙经** 道教经典。作者不详。1卷。四圣谓“北方四元帅”（天蓬、天猷、翊圣、真武）。为道教符箓派叩请上天降神消灾所念经咒。有符。收入《道藏》第27册。

**太上天圣明灵上将护国妙经** 道教经文。作者不详。1卷。称玉帝命明灵上将纠察三界，封为鬼神刑宪都提辖使等职。凡有所请祈，悉应其感云。收入《道藏》第1063册，属《续道藏》。

**太上元阳上帝元始天尊说火车王灵官真经** 道教经文。作者不详。1卷。叙火车王灵官来历并称元始天尊命其下世救度众生。附有《萨君宝诰》、《王灵官宝诰》、《启请誓咒》、《灵官启请咒》、《急启请咒》等。当系灵官庙藏经。收入《道藏》第1063册，即其《续道藏》部分。

**太上元始天尊说北帝伏魔神咒妙经** 道教经典。原题欧阳受。10卷。有符有咒有印。叙元始天尊命北帝灵君统领北方诸神击杀北阴鬼魔与道士祈请北帝消魔解难诸法。分《叙议》、《七元秘诀》、《酆都戮鬼》、《捍厄》、《神印》、《九龙》、《辟尸篆》、《八字消灾》、《神兵护国》等品。收入《道藏》第1053册。

**太上洞渊北帝天蓬护命消灾神咒妙经** 道教经典。作者不详。1卷。言阴府设置、司掌，人但“须静心持念六天门名，北向稽首”，其所辖鬼神即不敢肆虐云。有咒、颂。收入《道藏》第29册。

**洞真太极北帝紫微神咒妙经** 道教经典。作者不详。1卷。内历数下界众生逆乱、不孝、无义、不信道法等罪孽种种，称将有鬼兵入国司罚，降灾于人，而众生“但受此经要妙之术”，“鬼灾自然消灭”云。收入《道藏》第29册。

**元始天尊说北方真武妙经** 道教经典。作者不详。1卷。言真武神将来历及镇妖事。有咒。收入《道藏》第27册。

**太上说紫微神兵护国消魔经** 道教经典。作者不详。1卷。主要叙真武大帝之来历、神迹。收入《道藏》第343

册。

**元始天尊说梓潼帝君应验经** 道教经典。作者不详。1卷。言元始天尊命梓潼帝君居西蜀凤凰山，并显灵于世。收入《道藏》第27册。

**元始天尊说梓潼帝君本愿经** 道教经典。作者不详。1卷，3品。大旨以劝善为宗。收入《道藏》、《道藏辑要》。

**太上金华天尊救劫护命妙经** 道教经文。作者不详。1卷。多以五言诗形式叙金华天尊救五方帝君等神救劫救难、驱邪镇鬼。称“此是天元法，万劫再难逢。遇者超三界，永不降凡尘”云云。收入《道藏》第875册。

**太上老君说城隍感应消灾集福妙经** 道教经文。作者不详。1卷。称道德天尊曰“下方生人皆由城隍申奏，定数不差。”凡转诵此经，“即得消除罪孽，安享太平”云云。并一一列举城隍、判官名号。收入《道藏》第1063册，属《续道藏》。

**太上洞玄灵宝五显观华光本行妙经** 道教经文。作者不详。1卷。称天尊命灵观大圣华光下界救度众生。凡持念此经，诵咏神咒，首愆悔过，请福延生等，其应时感格云。收入《道藏》第1063册，属《续道藏》。

**元始天尊说药王教八十一难真经** 道教经文。作者不详。1卷。称天尊封扁鹊为灵应药王。人若请得此经，诚心供养即得永世无灾，平生少病。附《灵应真君教八十一难应验》，历数80余种疾病之名。当系药王庙藏经。收入《续道藏》与《道藏辑要》。

**元始天尊说东岳化身济生度死拔罪解冤保命玄范造咒妙经** 道教经文。作者不详。1卷。称天尊命东岳大帝

掌人间善恶，权司阴府是非。人但遇节令施财设斋供养，即得罪冤解脱，福果臻身云。后有五岳圣帝名号、咒文等。收入《道藏》第1063册，属《续道藏》。而《道藏辑要》本改称《元始天尊说东岳化身济生拔罪保命妙经》。

**文帝孝经** 道教经典。作者不详。清朱珪校。1卷。前附明邱濬仲《序》引宋真德秀语称“是经神妙通明，易晓如家常说话一般，无不动智而觉迷。”而儒家之“《曾子》18章直与帝君大旨相发明，所以为文明之首出乎。”分《开经启》、《体亲章》、《辨孝章》、《守身章》、《教孝章》、《孝感章》6章。附有明王鏊《跋》。收入《重刊道藏辑要》星集第9册。

**文昌延嗣经** 道教经典。全称《文昌应化天皇大道真君说注生延嗣妙应真经》。作者不详。清朱珪校。1卷。前附托名“天聋真人”所撰《序》称：玉帝“命帝君著斯经以垂世，俾人于捧持之际猛然深省，改其向日之非而归于是。将一心悔悟即格天心。心既可以对诸天地，而天地之生机即在我矣。又何虑嗣之不延乎？倘仅以拜诵了事而于经中妙义徒口诵而弗心维，则我帝君虽甚慈仁，究亦无如之何也”云云。经文内容为戒杀生、窃盗等10戒，皆举世人为恶实例以宣其说。收入《重刊道藏辑要》星集第9册。

**五斗经** 道教多种经书合称。作者不详。包括《太上玄灵北斗本命延生真经》、《太上玄灵北斗本命长生妙经》、《太上说南斗六司延寿度人妙经》、《太上说东斗主算护命妙经》、《太上说西斗记名护身妙经》、《太上说中斗大魁保命妙经》等。《北斗本命延生真经》被



有元顺帝元统二年(1334)徐道龄之序以及集注。为元以前著作。按经文所载,为太上老君于汉桓帝永寿初年亲降于蜀授说与张陵者。“五斗经文,皆依造化次序”,内容彼此关连,以阴阳五行思想为主导,宣扬五斗真灵,称“东斗主算,西斗记名,北斗落死,南斗上生。”“中斗之气,生于四斗,成始成终,造化之源”。又以五方五斗联系起青、白、赤、黑、黄“五帝”。谓:“青帝护魂,白帝侍魄,赤帝养炁,黑帝通血,黄帝中主,万神无越。”并称“五帝大魔,万神之宗,总领鬼兵,遇除群凶。”认为人能礼斗朝真,就可消灾解厄,增福延年。收入《道藏》第341册和《道藏辑要》斗集。

**太上玄灵北斗本命延生真经** 道教经典。《五斗经》之一。不题撰人。1卷。按经文所载,为太上老君于汉桓帝永寿初年亲降于蜀授与张陵者。有元顺帝元统二年(1334)徐道龄序,当为元以前著作。另有注释本:①元徐道龄撰,徐道玄校正。5卷。②原题玄真真人撰。3卷。《道藏辑要》本则为1卷。③傅洞真撰。3卷。皆收入《道藏》与《道藏辑要》。

**太上说中斗大魁保命妙经** 道教经典。《五斗经》之一。作者不详。1卷。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**太上说西斗记名护身妙经** 道教经典。《五斗经》之一。作者不详。1卷。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**太上说东斗主算护命妙经** 道教经典。《五斗经》之一。作者不详。1卷。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**太上说南斗六司延寿度人妙经** 道教经典。《五斗经》之一。作者不详。1

卷。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**太上玄灵北斗本命长生妙经** 道教经典。《五斗经》之一。作者不详。1卷。收入《道藏》。

**太上北斗二十八章经** 道教经典。作者不详。1卷。言北斗元君统领七星,管辖人世万事。七星各有司职,故分贪狼星君章、巨门星君章、禄存星君章、文曲星君章、武曲星君章、破军星君章、大道北元统章等28章,各言其事。收入《道藏》第341册。

**太上紫微中天七元真经** 道教经典。作者不详。1卷。收有七星咒。称元始天尊告紫微帝君、七元真君须常以每月初三、十五、廿七日降下人间,检括校勘考迁功过,纠察是非云云。此说至今在民间尚有流传。收入《道藏》第1055册。

**七元魔咒召魔品经** 道教经文。作者不详。1卷。言北斗七真令大魔王等助道士游行国界治一切疾病,收摄天下一切邪魔,勿令犯害良民云云。收入《道藏》第1055册。

**北帝说酆都七元经** 道教经文。作者不详。1卷。有符。“七元”谓北斗七真。其称人间诸般苦难皆可请三洞道士立七元坛依科醮祭,万事皆应云云。收入《道藏》第1055册。

**关圣帝君济世消灾集福忠义经** 道教经典。作者不详。1卷。前附明杨博《序》。分《述志》、《鸿濛》、《气数》、《世道》、《居处》、《配育》等19章。附《关圣宝诰》、《关帝宝忏》、《履历事实》、明李东阳、徐阶、吴道南《赞歌》等。称凡士子、官员、兵将“持诵吾言,扶助功名”。凡农工商贾“持诵吾言,利盈十五”。凡行旅作战“持诵吾言,凯歌捷

奏”云云。值得注意的是该经置农工商贾于同列，且不以言利为耻。是经当为关帝庙所藏之经。收入《重刊道藏辑要》星集第9册。

### 三界伏魔关圣帝君忠孝义真经

道教经典。作者不详。1卷。有咒，并注诵经仪式。劝“众生当鉴世苦，敦修伦纪”。称是经可或“焚香捧读，或口诵心维，或作躬行”，当无时无地不为保护云云。盖为关帝庙所诵之经文。收入《重刊道藏辑要》星集第9册。

**关帝觉世真经** 道教经文。作者不详。托名“关圣帝君”谓“人生在世，贵尽忠孝节义等事，方于人道无愧”，并列举应行善事、应戒恶事。为明清流行的劝戒类道经之一。有清刻本。

**华盖山三仙真经** 道教经典。全称《太华盖山三仙真君解冤灭罪度人经》。作者不详。1卷。有咒。前附唐颜真卿《桥仙观碑记》，宋李冲元《三真君记》。“三仙”谓浮丘公与王、郭二真君。经文主要内容为“心经二十四章”，指鬼心、兽心、勾心、曲心、谋心、屈心、黑心、贼心、荤心、愚心、畜心、邪心、恶心、毒心、私心、杀心、育心、精心、铁心与圣心、敬心、神心、善心、明心。以此类居心言善恶果报。后附《玉皇御诰》、《紫光洞元三仙法忏》、《经忏后赞》。收入《重刊道藏辑要》翼集第6册。

**碧霞元君护国庇民普济保生妙经** 道教经文。作者不详。1卷。称碧霞元君为天仙玉女，统岳府之神兵，掌人间之善恶。凡讽诵此经，焚香忏悔，百拜祈恩，即得罪销，身家宁吉云。收入《续道藏》与《道藏辑要》。

**太上说青玄雷令法行因地妙经** 道教经文。作者不详。1卷。叙地祇上将

温琼来历及老君敕封令其统兵助法禁剿妖巫域魔等。然所言来历与《地祇上将温太保传》有异。收入《道藏》第875册。

**太上老君开天经** 道教经典。作者不详。1卷。叙老君从开天辟地以来，直至周初，数次下降为师，每次均口吐经文一部，教化君王百姓治理世事，使之得以生存。谓“老君曰：‘秘化之初，吾体虚无。经历无穷，千变万化，先下为师。三皇以前，为神化之本。吾后化三皇五帝为师，并及三王，皆劝令修善。’”据《广弘明集》卷十二《决对傅奕废佛僧事》载：“《开天经》张洋所造。”故此书唐初已有。收入《续道藏》。

**老子化胡经** 道教经典。传为晋道士王浮著。东汉末有“老子入夷狄为浮屠”之说，此书在此基础上加以增益，证成其事，谓老子西游化胡成佛，以佛为道教弟子。此书本为道教与佛教争长的产物，后世又成为道教攻击佛教的依据，数次牵发道佛之争，元代四次焚毁《道经》，此书遂亡佚。现仅存敦煌残卷卷一、卷十，与蒋斧所辑佚文考、罗振玉补考、校勘记，一并刊于《敦煌石室遗书》和《敦煌秘籍留真新编》中。

**老君变化无极经** 道教经文。作者不详。1卷。以七言诗形式述太上老君屡次化身度人授经事，老子化胡亦叙及。大旨劝人为善修道。收入《道藏》第875册。

**上清经秘诀** 道教经文。作者不详。1卷。叙道教常识梗概，劝人修道。收入《道藏》第1009册。

**上清道宝经** 道教经典注释本。作者不详。5卷。分经品、师资品（中有

《恭事图文朝礼威仪》)、天品、地品、死生品、伎乐品、驾乘品、服饵品、食货品、时运品、资用品、居处品,凡 12 品。经文涉及道教上天下地、神仙人物、经典符篆、服饰宫殿等大量名词术语,注文皆有详释。收入《道藏》第 1036、1037 册。

**太上洞玄明灯上经** 道教经典。作者不详。1 卷。述道教燃灯、礼灯之法并附颂、施食众生咒。收入《道藏》第 180 册。

**太上洞玄灵宝三五金刚玄策仪经** 道教经典。作者不详。1 卷。有符。并收有斋仪多种。从求伏魔者“投词文”写法,斋法至道士作法,召神等皆有描述,其描写金刚降魔颇有声势。收入《道藏》第 1046 册。

**太上洞玄灵宝三元玉京玄都大献经** 道教经典注释本。注者不详。1 卷。“三元”指上元、中元、下元及其对应的考校人世功过之天、地、水三官,与三官检勾之日。“玉京”为三清妙境之山。“玄都”为大罗天之宫号。而“拔赎一切亡灵,愿行该广”称为“大献”。是经因以名。其经文叙依玄都大献法须办之三元斋会及修真 10 戒。注文疏解颇详而通达。收入《道藏》第 181 册。

**太上洞玄灵宝四方大愿经** 道教经典。作者不详。1 卷。收有学道之士应发之四方大愿、祝中食法、祝入布施中食及解厨并斋饭法、布施众生祝法、受布施祝愿法、解斋余食乞众生祝法等。其中“四方大愿”即向东、南、西、北各圣众、真君求福,各不等。收入《道藏》第 176 册。

**太上洞玄灵宝法炁经** 道教经典。作者不详。1 卷。法者,规矩之谓。炁

者,有光之物,用其明得有所见也(原注)。因名是经。谓“人学道要当依法寻经,行善成德,以至于道。”收入《道藏》第 177 册。

**太上洞玄灵宝净供妙经** 道教经典。作者不详。1 卷。言遇三元、五腊之日须以洁净食物如法供献先人。收入《道藏》与《道藏辑要》。参见《福日妙经》。

**太上洞玄灵宝福日妙经** 道教经典。作者不详。1 卷。专言道教斋日。如三月、五月、七月、九月、十一月应率长斋。正月七日天曹迁赏会,七月七日地府度生会,十月五日水府建生会,称“三会告日”。又有“五腊”,天腊正月初一,地腊五月初五,道德腊七月初七,民岁腊十月初一,遇腊十二月初八。另有王侯腊,每月初一、十五。还有八节斋日,即立春等四立、四至,及十直、三元斋等。道教他书亦有介绍斋日者,与此稍有不同。当以此经为上。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**太上洞神清魔护国经** 道教经典。作者不详。3 卷,分开度、应机、统御 3 品。卷一言诵经设斋以解灾厄。卷二言各斋名、斋法及九天、三十二天仙号、灵书等。卷三言玉皇统御设置。收入《道藏》第 343 册。

**元始说功德法食往生经** 道教经典。作者不详。1 卷。言如何施食祭供亡灵。收入《道藏》第 32 册。

**太上大道玉清经** 道教经典。作者不详。10 卷。分本起品、世界品、慈悲戒序品、说戒科文、慈悲方便品、通济幽冥品、三元品、八节品、斋戒品、昭灵品、灭魔品、道化四夷品、幽栖品、法印品等 20 章。收入《道藏》第 1022—

1024册。

**太上灵宝诸天内音自然玉字** 道教经典注本。作者、注者不详。4卷。卷3、卷4为经文，首节“大梵隐语无量洞章”为总述，以下“太黄皇曾天音”等32节演述东南西北各八梵天。卷1、卷2为是经“玉诀”，即其说明解释。收有按节气服字法。收入《道藏》第49册，另《道书》中有其抄本1卷。

**太上妙始经** 道教经典。作者不详。1卷。言天地劫数，天官所在及昆仑四天、九地八冥界等名目，又录老子化胡之说。为正一派经典。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**元始天尊说酆都灭罪经** 道教经典。作者不详。1卷。内历数24地狱之名，劝人修“十会功德”度死者超生。所谓“十会功德”即修斋依次供奉十王，其名号从“一七”排至“七七”，接以“百日”、“小祥”、“大祥”。民间“七七修斋”近此。收入《道藏》第32册。

**无上内秘真藏经** 道教经典。撰者不详。10卷。包括13品：显道品，辩三宝品，四真品，惠泽品，解脱品，辩相明部帙品，普明品，显功德品，诫行品，妙德品，集仙品，明行品，究竟品。收入《道藏》、《道藏辑要》。另有节本名《真藏经要诀》。撰人不详。1卷。亦入《道藏》。

**洞玄灵宝上师说救护身命经** 道教经典。作者不详。1卷。叙元阳仙境内金城、楼阁、真仙名号、仙迹等。收入《道藏》第179册。

**洞玄灵宝诸天世界造化经** 道教经典。作者不详。1卷。包括天尊说经开叙品，昆仑山王四天下品，日月旋照四天下及天上品，诸天世界大洞品，小劫

大劫天地败成品，九幽地狱品，告众圣品，凡7品。收入《道藏》第165册。

**洞真三天秘讳** 道教经文。作者不详。1卷。历叙道教三天、三师、九星真名，云唤其名可消急灾困病。附《卧斗诀》，内容近似。收入《道藏》第1033册。

**洞真太上太霄琅书** 道教经典。作者不详。10卷。有符。卷1《琼文帝章》，叙九天、三十天名号及其司掌者等。卷2漏刻（涵芬楼影印明本《道藏》是经题记）。卷3《三乘要用》，叙四极明科旨诀、九真明科戒律等，云修行者可按各各所能奉行。卷4《智慧要科》，收有思道诀、念经诀、法服诀、存师诀等。卷5《师资行事》，收有书经诀、启告诀、传讳诀、法经诀、太真九科等。卷6《斋戒要诀》，卷7《习学禁忌》，卷8《讲说修行》，皆分若干篇。卷9《大乘修行》中云：“道为儒本，儒为道末”，常人修道可先行善，讲仁义礼智信，渐入大道。卷10《行道去来》主于劝勉，收录赞颂。收入《道藏》第1037册。

**上清七圣玄记经** 道教经文。作者不详。1卷。叙太上道君、三元道君、西王母、黄老君、扶桑大帝、金阙帝君、青童君所传经书名等。称有之者长生，行之者成真云。附以道教八真二贤名。收入《道藏》第1039册。

**太上洞玄灵宝十号功德因缘妙经** 道教经典。作者不详。1卷。是书说明三洞大藏分十二类的类名，及其所收书之性质。收入《道藏》第176册。

**上清九天上帝祝百神内名经** 道教经文。作者不详。1卷。首列百神之名，其间多梵音。谓能知百神名首者不死云。后附以《太上说智慧消魔唱》、

《食玄根之气法》等。收入《道藏》第1039册。

**太上老君说消灾经** 道教经文。作者不详。1卷。内列36位金刚、25位神王、28位力士、37位天师名号。言能持长斋、烧香、礼诵此经即得以上诸神佑护。收入《道藏》第341册。

**太上洞玄灵宝天关经** 道教经典。作者不详。1卷。叙道教之宇宙生成说与三界十方三十六天之宇宙观及神仙位次等。收入《道藏》第618册。

**太上灵宝洪福灭罪像名经** 道教经典。作者不详。1卷。内列近400位天尊、44位真人、11位法师及洞真、洞玄、洞神三境各24部尊经另12部法藏名号。称人凡敬礼法像、法藏、法师“三宝”，诚心忏悔，福庆自新，灾殃永灭。然其中经名多有今佚者，间有重复。像名亦间有重复。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**太上洞玄灵宝三十二天天尊应号经** 道教经典。作者不详。26卷。原阙卷1至11，卷15至21，卷23至26。存卷12，言欲界清明何童天东、南两方200位天尊名号，卷22言无思江由天西、北两方200位天尊名号。收入《道藏》第759册。

**太上洞真宝门经** 道教经典。作者不详。1卷。内叙说十方天尊573位名号，劝人至心归命信礼之。收入《道藏》第31册，《道藏辑要》尾集。

**太上说十炼生神救护经** 道教经文。作者不详。1卷。所谓“十炼生神”指东南西北八方及上、下方10位救苦天尊，谓诵念其名号可拔赎苦魂。收入《道藏》第341册。

**太上清静元洞真文玉字妙经** 道教

经典。作者不详。1卷。收有《三元检真隐书解文》、《龙飞尺素隐诀》、《上道百一十道君诰》、《杖中王符真诀解灵宝策符字》、《五方正宝诰》等。收入《道藏》第618册。

**太上泰清皇老帝君运雷天童降梵仙经** 道教经文。作者不详。1卷。言泰清皇老帝君乃仙中之仙，万神受驱，万宝由聚，以雷示罚。此经汇集了种种习见之神仙名号、职司，由此可见道教神鬼系统大概。收入《道藏》第341册。

**元始天王欢乐经** 道教经典。作者不详。1卷。《道藏目录详注》云，内有第一有无动静，第二保胎护命，第三二仪离合，第四五行备足，第五神变炁化，第六炼气变神，第七长生久视，第八证凡成圣等九章。不确。是经罗列“真人”、“童子”、“玉女”、“金刚”、“神王”、“将军”名号各100，称若人信道行善，元始天尊即遣以上诸神保佑众生安乐。收入《道藏》第32册。

**老子像名经** 道教经典。作者不详。10卷。今本阙卷六、卷七、卷八。内列十方约800余位天尊名号，称人若广设大斋，行道赞叹则功德无量。收入《道藏》第345册。

**太上洞神五星诸宿日月混常经** 道教经典。作者不详。1卷。言日月与五星等诸星宿常化身下界，遇者多得福，有求必应。要在善识其品性。其叙莹惑等星亦为善类，与他经有异。收入《道藏》第343册。

**元始天尊说三官宝号经** 道教经典。作者不详。1卷。称“但持三官宝号，能除厄难。”三官即赐福天官紫微大帝，赦罪地官清虚大帝，解厄水官洞阴大官(帝)。收入《道藏》第32册。

**玉清无上灵宝自然北斗本生真经** 道教经典。原题“三十六天大司命、宸京保命大天帝君下传”。作者不详。1卷。言北斗七星之来历司掌。收入《道藏》第29册。

**北斗九皇隐讳经** 道教经文。作者不详。1卷。叙北斗九星名号职掌。称知其姓讳延寿，常思存之则延寿无穷云。收入《道藏》第1064册，属《续道藏》。

**上清太上黄素四十四方经** 道教经典。作者不详。1卷。叙说修得者以其道行各所应得仙位或福寿及修道禁忌等。收入《道藏》第1043册。

**太上玄一真人说劝戒法轮妙经** 道教经典。作者不详。1卷。叙上士、中士、下士各修道方式及所成正果，并言俗人修德行善所致来世福泽。收入《道藏》第177册。

**太上三十六部尊经** 即“三十六部尊经”。

**太上求仙定录尺素真诀玉文** 道经残书汇录。原题西城金母王夫人受。1卷。疑为古道经残篇之遗。中有“三皇”文各若干字，文义不完。“五方符”各若干字，“八威策”10字，诸如此类甚多。收入《道藏》第59册。

**正一经** ①道藏正一部道书之总称。②古道经名。撰者不详。《三洞奉道科戒营始》一书列举诸道书名时，在正一部诸符篆科仪之外，专门举出“《正一经》二十七卷”之名。又《正一修真略仪》一书在列举正一盟威诸篆及科仪之外，亦单举《正一经》之名。古《正一经》原文今大多已佚。但《洞玄灵宝玄门大义》、《道教义枢》及《云笈七签》卷6《三洞经教部》等道书中颇引

其文。(日)大渊忍尔《敦煌道经·图录编》第五篇亦收有是书残卷，原唐抄本残卷藏法国巴黎图书馆，编号为p3676号。是经盖出于南北朝时，其内容着重于解释道书三洞、四辅、七部、十二类、三十六部之分类、卷帙、源流及其义理，类似《玄门大义》、《道教义枢》。然其释三乘十二类之意，本于老庄无为、心斋之说，言修道者隐心隐迹之过程。与南北朝时《太玄经》解说有异。《云笈七签》卷6称：“斯经所明，总述三乘之用，故此经云遍陈三乘”，又引《正一经图科戒品》云：“《正一法文》宗道德，崇三洞，遍陈三乘。”(王卡《敦煌〈正一经〉残卷》，载《宗教学研究》1986年第2期。)

**洞真太上素灵洞元大有妙经** 道教经典。作者不详。1卷。有符。收有《三洞混元内真变生官号宝名》、《太上道君守三元真一经》、《太上道君守元丹上经》、《四宫雌真一内神宝名玉诀》、《太上大洞守一内经法》、《太上三九素语内视诀》、《太真隐朝求仙上法》、《太上九真明科》、《太帝君偈大有妙赞》等，诸经、诀似不相统属。收入《道藏》第1026册。

## 修炼养生

**养性延命录** 道教摄生书。梁陶弘景集。2卷。《宋史·艺文志》著录。是书汇集道经诸真寿考之规，摭录“彭祖”、李聃长龄之说。上自神农、黄帝，下迄魏、晋，凡有益于养生者，无不搜记。收入《道藏》、《道藏举要》。《道藏精华录》则仅收录1卷本。

**修真精义杂论** 道教摄生著作。唐司马承祯撰。1卷。包括《导引论》、

《符水论》、《服药论》、《慎忌论》、《五脏论》、《疗病论》、《病候论》7篇。不但论述诸术原理,且详叙其方法。如《服药论》中收有中医验方4则。除《符水论》外,其说大多符合现代中医保健理论。收入《道藏》第134册。

**南统大君内丹九章经** 道教摄生著作。唐吴筠撰。1卷。前有自序称此术受于李谟仙(白)。包括贤愚异实章、神光章、朝斗章、庚中章、修阳德章、导引元阳章、阴忌章、习近则生章、七曜感通章。乃述存思身中百神之法及朝北斗、导引、步罡诸法,非宋以后之内丹术。收入《道藏》第727册。

**摄养枕中方** 道教摄生书。唐孙思邈撰。1卷,分8章:自慎、仙经禁忌、仙道忌十败、仙道十戒、学仙杂忌、引导、行气、守一。是书旨约用广,事虽隐秘,然皆易知易为。《宋史·艺文志》著录。收入《道藏精华录》、《三三医书》。

**枕中记** ①道教书名。一说晋葛洪著,一说为他人依托葛洪所著。1卷。前半部内容与唐孙思邈《枕中方》基本相同,为禁戒、导引、行气等法。后半部为符度仁《修真秘录》,内有“余至贞观年中游峨眉山”等语,则符为唐初人。主张人常存忧畏,可趋善避害,却疾养生。言食宜、饵药、辟谷等延年长生之术。收入《道藏》第572册。②传奇书名。唐李泌撰。述卢生在邯郸逆旅中,遇道者吕翁事,后人又称为邯郸梦。收入《龙威秘书》、《唐人说荟》等。

**上玄高真延寿赤书** 道教摄生著作。唐裴铉辑。1卷。前有辑者《进书表》,云是书“披历精要,载腾真声,进明白于一贯,退光宣于少得。”又称“赤书者,上以明星火资于土德,中以殷仲

夏之朱明,下以达微臣之丹恳也。”因名。分《郁璘前奔》、《洗心内忌》、《清神外禁》、《藏密拘神》、《宝神平气》、《注藏永图》、《阴行真气》、《对时习真》8篇,皆集录道经与诸真之有关养生延寿之语编删而成。收入《道藏》第581册。

**杂著捷径** 道教摄生文集。宋石泰辑。9卷。卷1收陈楠《翠虚篇》。卷2收题“烟萝子”撰《体壳歌》、《朱提点内镜论》、《内观经》等,其中有符。卷3收《钟离八段锦法》、《去病延寿六字诀》。卷4收佚名作《养生篇》。卷5收题“西岳窦先生”撰《修真指南》、崔希范《天元入药镜》。卷6收曾慥《劝道歌》、王承绪《次韵劝道歌》等。卷7收曾慥、何钜翁等所作诗词。卷8收《太上西王母握固法》、《三茅真君诀》、《吕真人小成导引法》、《明耳目诀》、《养生延寿论》、《纳津法》等9篇养生小文。卷9收《天地交神论》、《逐日戒忌之辰》等,作者皆不可考。收入《道藏》第125册,属《修真十书》之一。《修真十书》卷17即是书卷一,以此类推。

**三元延寿参赞书** 道教摄生著作。元李鹏飞集。5卷。前附元唐元解、姚轍、塔海、周天骥各自所撰《序》,元和元杲《跋》及编者《自序》。《自序》称是书集黄帝歧伯《素问》、老聃、庄周及各医书而成编。凡8篇。《人说》篇乃全书总论,反映了元代医家所认识的人体生理。《天元之寿精气不耗者得之》、《地元之寿起居有常者得之》、《人元之寿饮食有度者得之》三篇概括了全书主要内容,也因以名书。《神仙救世却老还童真诀》篇主要分3节,即“滋补有药”、“导引有法”、“还元有图”。余

篇为《神仙警世》与《阴德延寿论》，末以《函三还一图歌》作结。收入《道藏》第574册。

**修龄要旨** 道教摄生书。明冷谦著。

1卷。凡8篇，曰：四时调摄、起居调摄、延年六时诀、四季却病歌、长生十六字妙诀、十六段锦、八段锦、导引却病歌诀。书中言吐纳导引诸法，悉为养生调摄之事，皆至简易，又至显明。收入《学海类编》、《道藏精华录》。

**养生肤语** 道教摄生书。明陈继儒著。

1卷。斯书杂采史、传之说及前人绪论，以寡欲保神及起居调摄诸法为养生之要，乃养生家之重要著作之一。语言浅显，主于释、道合一。书中云：“学道之士，须识吾之一身，从太虚中来。既从太虚，则此身初亦无有，岂应执著以为己物？故此身之灵明主人，必使不著于有，不著于无，一如太虚之无物以扰之，然后方得清静合虚，灵觉常圆。所谓仙，所谓佛，何俟多谈？”收入《道藏精华录》、《学海类编》。

**太上保真养生论** 道教摄生论著。

作者不详。1卷。论修真静守恬和之理，喜怒哀乐、饮食起居有节之道。并称“泥丸君欲得多栴，天鼓欲得常鸣，目不厌临，津不厌咽，心不厌顺，气不厌和，若能如此修习不废，则可饵草木之药”。此乃摄生之条贯云。收入《道藏》第575册。

**太上除三尸九虫保生经** 道教摄生书。

作者不详。1卷。有图。叙以符咒、方药等除去人体内所谓三尸九虫之法。其中药方、作禹步运动、漱叩咽津等法均有一定合乎医药保健卫生学的因素。收入《道藏》第580册。

**太玄宝典** 道教摄生著作。作者不

详。3卷。凡分7门。上卷2门，其《修真冲寂门》分《神灵天象章》等14章，论清虚固气守精之理，概述养气、导引、胎息、按摩、内丹诸术。《修真致妙门》分7章，叙守心定神，韬迹正神之理，叙咽津、服三黄（地黄、黄精、甘菊）、炼内丹求长生之法。中卷3门，《炼凡全真门》分7章，叙夜半服气摄日魂月魄之法。《炼凡生神门》4章，叙三官守一之道等诸法。《炼丹出象门》凡6章，叙以中药补摄之法，按摩、调息、禹步等术。下卷2门，《养气搆神门》凡7章，叙以茯苓、木叶、灵芝、酒、蜜等补摄法。《养气增灵门》8章，叙服水、草药、人参补摄法。古代养生诸术是书大致已备。收入《道藏》第703册。

**太清道林摄生论** 道教摄生著作。

作者不详。1卷。首篇无标题，盖即为《摄生论》。后收有《黄帝杂忌法》、《按摩法》、《用气法》、《居处》等篇。所论凡运动、饮食、睡眠、房中等皆宜得当及其措置颇符卫生保健学原理。收入《道藏》第1055册。

**正一法文修真旨要** 道教摄生文选。

辑者不详。1卷。收有《服日月光芒法》、《孟先生善卧法》、《恶梦吉梦祝》、《明耳目诀》、《青牛道士存日月诀》、《采巴口诀》、《服食忌并治病法》、《序元气》、《服气诀》、《导引法》、《察候四大》、《行禁治病》等，多为养生诀窍。收入《道藏》第1003册。

**勿药元诠** 气功养生著作。清汪昂撰。

1卷。辑录《内经》关于养生、气功方面的内容加以发挥论述。告诫要防止风寒伤、湿伤、饮食伤、色欲伤，调摄保养。介绍鸣天鼓、擦玉枕、擦腰眼、擦面、擦耳、小周天、道经六字诀、一秤



金诀、金丹秘诀等强身却疾、延年之术。在调息、入静、行气方向等方法上论述颇精辟。有清刻本。

**老子中经** 道教摄生著作。一名《珠官玉历》。撰者不详。1卷，凡55篇。内述存神服气、行气祝神、去三虫、逐伏尸、治病避邪、食日月太极精等法甚详。《宋史·艺文志》著录。收入《道藏精华录》。

**内功图说** 道教气功著作。一名《卫生要术》。清潘霨编。3篇。包括十二段锦、易筋经、却病延年3部分内容。载有导引姿势图35幅，有解说。说明导引的动作要领、实施方法；有心功、身功、首功、面功、耳功、目功、口功、舌功、齿功、鼻功、手功、足功、肩功、背功、腹功、腰功、肾功等。其论述内功修养指出，内功锻炼法是采取一定姿势，闭目静心，排除杂念，意守某部位调息。如持之以恒，可以防病治病，强身延年。收入《丛书集成初编》第994册。

**养生咏玄集** 道教摄生论著。作者不详。1卷。前有佚名《序》云：“夫咏玄者乃咏玄中深奥也。窃冥取理，恍惚求真，撮众妙之英华，采群经之要”。因名。以七言诗加注形式叙调气、还精固本、胎息、内丹等道教养生诸法，并批评辟谷、修阴丹诸术之误。收入《道藏》第573册。

**延龄纂要** 道教养生气功著作。清罗福至撰。2卷。遍采《性命圭旨》、《参同契》、《吕祖全书》、《悟真篇》之长，结合自身实践，将养生理论、方剂、气功导引熔为一炉。主张习炼气功当动静结合，并提出习炼时以按摩导引外动功为先，待气行血畅，百病不生，

方可行内静功。有清刻本。

**将摄保命篇** 道教摄生书。撰者不详。1卷。分明补、禁忌、方便、化身坐忘法、胎息法、影人、服紫霄法7节，历述养身保命之要诀。收入《道藏精华录》。

**陆地仙经** 道教养生气功著作。清马齐著。1卷。以歌诀形式论述气功导引与养生方法。如猿臂、熊经、摩涌泉穴法、搅辘轳法等。其称：“爱惜精与气，子午固关元。托踏应无病，三眼神自安。饮食必节制，起居要慎焉。”“遵行无间断，可为陆地仙。”有清刻本。

**摄生篇录** 道教养生著作。作者不详。1卷。分导引、调气、居处、行旅4篇。每篇皆介绍若干种具体方法。如《导引》篇有赤松子坐引法与婆罗门导引法2种，后者盖瑜伽功之一种。但其《居处》、《行旅》2篇中均有实际与今日养生无关内容，如相宅、卜算出行吉日等。收入《道藏》第321册。

**二六功课** 道教摄生书。①旧题明石室道人撰。1卷。是书自辰至卯，凡12节，各节均录有调摄之事，多乃道家导引之术。收入《学海类编》。②明程羽文撰。1卷。收入《水边林下》。

**上清三真旨要玉诀** 道教摄生文选。辑者不详。1卷。辑录道经与诸真口诀中有关按摩导引术者，汇成一编并各注所出。其法多简明可行。收入《道藏》第193册。

**上清太极真人撰所施行秘要经** 道教按摩术著作。作者不详。1卷。纂辑道经中与各宫观高道所叙有关按摩术之片断，汇于一集。所云颇存理致。收入《道藏》第1039册。

**三洞枢机杂说** 道教摄生杂著。作

者不详。1卷。收有《日用导引神仙初地门》、《啄咽按摩法》、《北帝曲折祝》、《圣真仙品》(内有符)、《通灵真香法》、《降真香珠法》、《香油神烛法》、《香方》等篇。前2篇专论导引、按摩养生术,余大多仅略涉。然古代道门制香之配方、方法亦仅见于此。收入《道藏》第572册。

**古仙导引按摩法** 道教摄生书。撰集人不详。共8种,包括太清导引养生经、宁先生导引养生法(附虾蟆行气法、龟鳖等气法)、彭祖导引法、王子乔导引法、导引杂说、导引按摩、元鉴导引法、按摩法。收入《道藏精华录》。

**至言总** 道教摄生著作。范甯然撰。5卷。卷1凡3篇,《斋戒》篇载斋法6种与初真10戒。《朝真》篇叙朝真仪。尚有《解秽沐浴》篇。卷2《养生》篇,总论养生,涉及食物、健身运动、养心、药补等。卷3《禁忌》篇,叙衣食住行各种禁忌。卷4《运气》篇,叙气功。卷5凡2篇,《补导》篇载“老子按摩法”。《功过》篇主劝善戒恶。收入《道藏》第703册。

**实地论** 道教摄生书。原题养和子撰。2卷。是书大旨谓清静以葆元神为道家之实地,其余异术悉为虚幻之谈。上卷两篇,《一宗》篇述寡欲延年之旨。《二要》篇言导引服食之事。下卷两篇,《辨惑》篇斥烧炼之妄。《破邪》篇诋御女之非。卷前附有《自序》。有明刻本。

**洞玄灵宝真人修行延年益算法** 道教修炼书。作者不详。1卷。叙每朝鸡鸣时诵祝、叩咽、按摩诸法乃至坐卧、饮食、如厕等各有法。收入《道藏》第1003册。

**洞真西王母宝神起居经** 道教摄生著作。作者不详。1卷。其称:“所以名之为起居者,起居常当行之。”因名。叙入睡及寝起时叩咽、按摩、活络关节健身法。附以《西王母宝生无死玉经》、《西王母反胎按摩玉经》,皆叙按摩穴位之法。收入《道藏》第1027册。

**太上养生胎息气经** 道教气功书。作者不详。1卷。论述胎息养生之法。称“凡服气法,存心如婴儿在母胎,十月成就,筋骨和柔,以冥心息念,和气自至。”谓心静、神定、气和则元气自至,五脏滋润,百脉流通,津液上应,可充饥渴,却老延年。尚收有“六阳时法”、“上清气秘法”、“上清法”等。另有配合肺、心、肝、脾、肾、胆的服气图法。收入《道藏》第568册。

**太清中黄真经** 道教摄生书。亦称《胎藏中黄经》或《胎藏论》。原题九仙君撰,中黄真人注。2卷。《道藏辑要》本1卷。分18章,计七言韵语150余句,叙养生食气之理。称绝欲辟谷,服气胎息,可出元神,驱役万灵,以致形神俱妙,与道合真。注文据经文详述服气、辟谷养生之术,及其与人体三丹田五脏六腑之关系。收入《道藏》第568册。以及《道藏辑要》、《道藏精华录》。

**玉清胎元内养真经** 道教气功著作。原题“玉清宝神元台真君下传”。1卷。言由息心至无为,养胎之元精的理论与方法。收入《道藏》第32册。

**高上玉皇胎息经** 道教气功著作。简称《胎息经》。作者不详。1卷。凡88字。大旨谓“若欲长生,神气相注。”“心不动念,”自然常在。勤而行之,是真道路”。认为“气从有胎中息气入身来。谓之生。”常保摄之,“可以长生”。

收入《道藏》第24册。有题“幻真先生”撰之注本，大旨本《老子》“谷神不死”章发挥其义。亦入《道藏》。另有明王文禄注本，可参见。

**胎息经疏** 《胎息经》注本。明王文禄撰。1卷。此疏阐释胎息之义，洞彻明了，精当透彻。谓如胎中婴儿，神住气住，无念，亦无去来出入。收入《子书百家》、《道藏精华录》等。

**广胎息经** 道教气功书。撰者不详。22卷。内载养浩生与丹庭真人问答语，分却病、延年、成真、了道4部。论吐纳之法兼及容成之术。有明刻本。

**胎息抱一歌** 道教气功著作。作者不详。1卷。前有序云：“道生于一也。一者，气母，气结成胎，胎结成息。”“胎息二理，穷其微妙，若达本原，超凡证圣。”因名是书。歌凡七言绝句20首，论保摄元气须守一之理。收入《道藏》第570册。

**胎息秘要歌诀** 道教气功书。作者不详。1卷。分闭气、布气、六气、调液、饮食所宜、饮食禁忌、休粮、九载功变等9章，所言颇合医理。收入《道藏》第59册。

**摄生三要** 道教摄生书。明袁黄著。1卷，凡3篇。一曰聚精。《聚精》篇又分为5节：一寡欲、二节劳、三息怒、四戒酒、五慎味，其称能守此五者，则精满脏充，身自长生。二曰养气。所谓养气者，乃起自调息，息调而胎息之功以成也。三曰存神。其称道家宗旨以空洞无涯为元窍，以知而不守为法则，以一念不起为功夫，存神者，即在此也。收入《道藏精华录》、《学海类编》。

**真气还元铭** 道教导引气功著作注本。撰者不详，强名子注。1卷。前附佚

名《序》云此言“屈伸吐纳炼形之术”。铭文凡四字文百言，叙守一抱寂之理，导引胎息之法。注文详略适中，阐发其秘颇明。收入《道藏》第131册。

**灵剑子** 道教摄生著作。晋许逊撰。1卷。分《序篇》、《学问》、《服气》、《道海喻》、《暗铭注》、《松沙记》、《道戒》、《导引势》8篇。大旨称修道养生“气术为先，阴功为首。”收入《道藏》第320册。

**灵剑子引导子午记** 道教气功著作注本。晋许逊述，注者不详。1卷。其本文叙导引气功法，注文多引其他道书与之互证。收入《道藏》第320册。

**养生辨疑诀** 道教气功书。唐施肩吾述。1卷。大旨论“保气者其要在乎运，栖神者其秘在乎用。”并斥世间服气、绝粒、采饵、呼吸、驱役、召考等术不得摄生之要妙。收入《道藏》第575册。

**存神炼气铭** 道教气功著作。据传为唐孙思邈撰。1卷。叙安神炼元气法须掌握之五时八候。称修此法不须服气、咽津、辛苦云。收入《道藏》第571册。

**太清元道真经** 道教气功著作。唐王虚无撰。3卷，附《别录》1卷。前有《自序》。论述从减息至无息，最后入定之复元气功原理方法及其禁忌。称“鼻引口吐可去浮寒虚热，不可排积元炁也。注气可以通百关，理万病，非养炁复元也。咽炁可以救饥劣，非自然充积也。行炁可以润脉悦肤，非常道也。”而此法方为元道。收入《道藏》第1055册。

**修真捷径** 道教气功书。元余觉华撰。9卷。是书旨在阐发谷神不死之

说,乃纂辑道家服气炼神歌诀而成;其论悉笃实。有元刻本。

**万寿仙书 道教气功书。**清曹无极撰。4卷。是书哀辑调息、导引之法,其间掺入崔子玉《座右铭》、范尧夫《布衾铭》之类。虽不类黄老守静默、寡嗜欲之养生根本,然其理实为一家之学。有清刻本。

**上清司命茅真君修行指迷诀 道教气功著作。**作者不详。1卷。分《上士修行炼炁诀》、《天老十干第甲经十二月炁法》2篇,叙吐纳之法及其修行次序,修行至一定阶段时所表现之症候等。收入《道藏》第571册。

**上方大洞真元妙经品 道教修炼气功经文。**作者不详。1卷。唐玄宗作序。收录《洞真经原品》和《仙经神应品》。收入《道藏》第196册。参见《上方大洞真元妙经图》。

**上方大洞真元妙经图 道教气功图。**作者不详。1卷。有虚无自然之图、道妙惚恍之图、太极先天之图、三仪冥有之图和气运之图。收入《道藏》第196册。

**三洞道士居山修炼科 道教气功书。**作者不详。1卷。称凡炼气之人,于室中设香火,绝人语,闭气静然,不关人事。正立东向,击磬九通,采八引、四引、百引、百二十炼形之气,气从关口下入,送至太仓,开穿官府,通利支节。气满充实,不饥不渴,调活五脏,延年益寿。服气满3600大周身后,用大都导引咏舞之法。服气粗法攻疾病,细法求长生。书末附《授付服气经方要诀》、《服气时上章议》和《金丹神方法品》。收入《道藏》第1003册。

**五养秘诀 道教修炼著作。**清吴叔

度授,李诂撰。1卷。叙修养五脏之坐功。有清刻本。

**气法要妙要诀 道教气功著作。**作者不详。1卷。言导引气功。分《气法》、《调气法》、《节气法》、《助导引咽气法》、《导引新候要诀》5篇。收入《道藏》第571册。

**太上老君养生诀 道教摄生著作。**原题三国“华佗授广陵吴普”。1卷。包括《五禽》、《服气吐纳六气》、《养生真诀》、《服气诀》4篇。《五禽》篇叙华佗所创五禽戏,较《三国志·华佗传》为详。言“服气”之2篇皆叙以气补治五脏三焦之法。《养生真诀》则论寡欲清心,恬寞自守之理。收入《道藏》第569册。

**太初元气接要保生论 道教气功著作。**作者不详。1卷。以内丹理论阐发四季八节二十四气七十二候导引吐纳之法。收入今本《道藏》第1107册,属《续道藏》。

**太清服气口诀 道教气功著作。**作者不详。1卷。叙摄服元气之法,对初学者应知事项、咽服气之要点、饮食调剂禁忌等叙说尤详。附《分别外气、元气诀》、《敕身神咒》。收入《道藏》第569册。

**太清导引养生经 道教气功书。**作者不详。1卷。论述行气导引的养生之法。又历述赤松子、宁先生、彭祖、王子乔等之导引法以及虾蟆行气法、龟鳖行气法、雁行气法、龙行气法等。还运用一些呼吸运动形式强身治病。指出:“行气者,则可以补于里;导引者,则可以治于四肢”,可使肢体骨节中诸邪气皆去,正气存处;能精诚勤习,则骨节坚强,以逾百病。更有导引

思气法，运用六气(呵、咽、呼、嘘、吹、嘻)兼治五脏五官。收入《道藏》第568册。

**太清调气经** 道教气功书。作者不详。1卷。介绍胎息、服气、调气养生之法。与《太清导引养生经》、《太上养生胎息气经》内容略同。称服气之道，本名胎息。服气先须调气，以除五疰恶气，后炼气，如感觉关节通，毛孔开，遍身有润汗，即是功效。并述委气法和闭气法。委气者，心念调息，凝然委身，无筋无骨，无神无识，澄神炼气。闭气则口鼻不动，心念苦处，以意相注，积功日久，“心能使气，气意相从，使气如神。”收入《道藏》第568册。

**长生胎元神用经** 道教气功著作注释本。作者不详。原题野人郎肇注。1卷。经文叙述气功原理及其方法。甚少故作神秘之语。注文解释道教修行所用内思法须存想体内真神之原因为：“唯澄心腹，目视呼吸，修行之时存想其真神，为之一息全也。目瞥然生外想，神以随意在外，唯见外景中事，使内炁无主掌，谓之息不全也。”附有《导引诀》、《进取诀》、《淘炁诀》、《调炁诀》、《行炁诀》、《布炁诀》、《饮食守护诀》、《休粮诀》、《去三尸九虫方》等。收入《道藏》第1050册。

**庄周气诀解** 道教气功书。作者不详。1卷。引《庄子·养生主》“指穷于为薪，火传也”一语，以服气之法发挥其说，并叙服气修炼所应注意事项。收入《道藏》第569册。

**马王堆汉墓导引图** 气功导引图集。撰者不详。1973年于湖南长沙马王堆三号汉墓出土，中有各种姿态的彩色导引图，以红、蓝、棕、黑4色

绘于帛上，共44幅，记载功法名称20余。运动形式分两类，一类是仿生，如“沐猴”、“熊经”，另一类为自我肢体运动，如弯腰、举臂。该图集为研究汉代导引术的重要资料。

**服气长生辟谷法** 道教气功书。撰者不详。1卷。内分服气疗病、太清存神炼气五时七候诀、神气养形说、食气法、食气绝谷法5种；内有数种《宋史·艺文志》著录。收入《道藏精华录》。

**却谷食气篇** 古代气功著作。1973年出土于湖南长沙马王堆汉墓。书中提出了一年四季进行气功锻炼的方法与要求，论述各种自然环境中“气”的名称、性质及其对人体影响，介绍气功辟谷养生方法，证明了道教气功养生的渊源远在汉代之前。

**服气精义论** 道教气功书。原题白云子述。1卷。有符。前有《序》称服气修炼“乃为之速效，专之克成”之法。收有《五牙论》、《服真五牙法》、《服气论》、《服六戊气法》、《养五脏五行气法》等，皆述吐纳之术。收入《道藏》第571册。

**易筋经义** 气功修炼著作。原题西竺般刺密帝释义。1卷。分《膜论》、《内壮论》、《揉论》、《日精月华》、《服药法》、《内壮丸方》、《荡洗药水法》、自初日行功至十二月行功诸法、《行功轻重》、《用功浅深》、《两筋内外功夫》、《木杵木植式》、《石袋式》、《任脉督脉说》、《阴阳配合论》、《下部行功法》、《行功禁忌》、《下部洗药方》、《用战》、《内壮神勇》、《炼手余功》、《外壮神力八段锦》、《神勇余功》、《力法》等近30篇。叙内外气功与按摩结合之易筋功

修炼法。收入《道书八种》。参见《洗髓经》。

**洗髓经** 气功修炼著作。撰者不详。1卷。分《元始钟气》、《四大假合》、《凡圣同归》、《物我一般》、《行住坐卧》、《洗髓还原》5篇。其称：“易筋功已毕，便成金刚体。外感不能侵，饮食不能积。还怕七情伤，元神不自持。虽是金刚相，犹属血肉躯。须照《洗髓经》，少食多进气。”“渐几浑化天，未复恒完地。”收入《道书八种》。参见《易筋经义》。

**显道经** 道教气功健身书。一名《老君显道经》。作者不详。1卷。以问答形式叙存气炼形术。收入《道藏》第578册。

**延陵先生集新旧服气经** 道教气功著作。原题延陵先生集，桑榆子评。1卷。分为《修养大略》、《张果先生服气法》、《鸾法师服气法》、《李奉时山人服气法》、《蒙山贤者服气法》、《王说山人服气新诀》、《太威仪先生玄章真人用气诀》、《胎息口诀》、《胎息精微论》、《胎息杂诀》、《秘要口诀》、《用气神集诀》、《炼气法》、《委气法》、《闭气法》，凡15篇。首篇实为总论，2至7篇为高道服气之经验总结，以下皆辑录各家有关论说。桑榆子评语则或指出初学应知、或解释疑难、或与作者商榷，皆要言不烦。收入《道藏》第570册。

**按节坐功法** 道教气功书。旧题宋陈抟撰。1卷。是书所论为坐功治病之法，按二十四节气行之。有明刻本。

**真龙虎八仙经** 道教气功著作。原题“罗、叶二真人注”。1卷。本文以天真皇人与黄帝问答形式简论静心摄服元炁之修道理论、方法。注文亦以罗、

叶两公互答形式详叙此法及其禁忌。收入《道藏》第112册。

**神仙食炁金匱妙录** 道教气功书。原题京黑先生述。1卷，7篇。其中《服阴阳符君六甲玉女法》、《中岳郡俭食十一时炁法》、《真人食黄炁法》、《行炁法》、《行炁诀》皆述服气吐纳之法。《治万病诀》则详叙以气功治病方法、顺序。另有《食炁辟谷法》。收入《道藏》第571册。

**诸真圣胎神用诀** 道教气功著作。作者不详。1卷。收有《御炁之法》及29家“胎息诀”，其中如黄帝、亢仓子、中央黄老君、骊山老母诸诀似为托名。盖作者借此神秘其说。诸诀文气一贯，似一人所为，叙保重元炁以养生之旨。收入《道藏》第570册。

**嵩山太无先生气经** 道教导引气功著作。“太无先生”撰。2卷。前有序，分为《服气诀》、《进取诀》、《淘气诀》、《调气诀》、《咽气诀》、《炼气诀》、《委气诀》、《闭气诀》、《布气诀》、《六气诀》、《调液诀》、《饮食诀》、《调护诀》、《休粮诀》、《慎真诀》、《修存诀》、《慎气法》17篇。大凡行功、调养、应知诸项皆备。收入《道藏》第569册。

**幻真先生服内元炁诀** 道教气功著作。“幻真先生”辑。1卷。前有序，与《嵩山太无先生气经》之序若一出。分《进取诀》、《淘炁诀》、《调炁诀》、《服气胎息诀》等15篇。除增删数篇，改换一二字外，其余悉与《太无先生气经》同。收入《道藏》第570册。

**乾元子三始论** 道教气功论著。作者不详。1卷。凡《太易》、《太初》、《太始》、《太素》4篇，论述道教天地生成说以证修炼气功者须神气相守而流

通之理。收入《道藏》第132册。

**三极至命筌蹄** 道教气功论著。宋王庆升述。1卷。“三极”谓天极、地极、人极。是书首以诗配图，介绍气功原理与基础知识。次分气功各法为“三车五乘”，谓从膀胱发气为“羊车小乘”，从心室发气入两肾间为“鹿车中乘”，屏气回风之道为“牛车大乘”，修真内炼之法为“上乘”，而以内丹术为“无上乘”。因述各法大略。复注《紫清白真人金液大还丹诀》等诸真内丹歌诀以详阐宋白玉蟾所传之道教南宗内丹功法。收入《道藏》第133册。

**太上九要心印妙经** 道教摄生著作。原题唐张果述。1卷。前有序云：“夫九要者，要乃机要也，以应大丹九转。”故名。分《真一秘要》、《橐籥秘要》、《三五一枢要》、《三一机要》、《日魂月魄真要》、《日用五行的要》、《七返还丹简要》、《八卦朝元统要》、《九还一炁总要》9篇。基本概括了当时流行的道教各摄生修行方法要点。如《七返还丹简要》称：“丹有二种于内外。二丹者，超神接气。超神，在世出世。接气者，火候无差。其内丹不得，外丹则不成。其外丹不得，内丹则无主。内丹者，真一之气。外丹者，五谷之气。以气接气，以精补髓。”反映了丹道从外丹向内丹的过渡。收入《道藏》第112册。

**杂著指玄篇** 道教摄生文集。宋石泰辑。8卷。卷1收白玉蟾《金丹火候图》，主于叙内丹修炼方法；及宋叶和叔《金丹捷径》，包括《金丹论》、《修真论》两篇，论内丹理论。卷2收《还源篇》。卷3收宋陈楠《紫庭经》，分《阴符髓》、《内三要》、《外三要》3篇，皆以吐纳法释《阴符经》。卷4收宋白玉蟾《修

仙辨惑论》，辨外丹黄白术之非，主张行修内丹之道。并收有白氏《谷神不死论》、《阴阳升降论》、《丹房法语》，亦主内丹。卷5收宋张伯端《金丹四百字》，是书影响甚大。前附自序云此四百字“包含造化之根基，贯穿阴阳之骨髓，使炼丹之士寻流而知源，委妄以从真，不至乎忘本逐末”云云。400字皆五言诗，复自注其下，未附律诗5首。其间有《后序》称此五诗“按金木水火土”次序，“四首言命基，末一首言性。”诗，注皆主内丹，尚详明。卷6收白玉蟾书信2通。卷7收题西山许真君所撰《垂世八宝》，所谓八宝，指忠廉宽容孝谨裕忍。尚收有传为汉钟离权、唐吕岩（洞宾）之《丹诀歌》，宋薛道光《丹髓歌》。卷8收《修真十戒》与《卫生歌》等。收入《道藏》第122册，属《修真十书》之一。

**养生秘录** 道教气功著作。作者不详。1卷。摘抄诸道书之有关养生内容而成。收有题玉溪子撰《丹房语录》、《宜春心诀》，佚名撰《中黄内旨》、《大道歌》、《金丹问答》，及《青霞翁丹经直指》等。前2篇论摄养理论，主于神凝气归，正心诚意。后4篇皆叙内丹术。中附《四段锦》1节。收入《道藏》第321册。

**真元妙道要略** 道教气功著作。传为晋郑思远撰。1卷。首篇《黑出假验真镜》言各种金石之毒性，戒人不可轻服。次《证真》篇叙修行须至气结丹田（一穴位）方为真道。末《炼形》篇述修行有三品。上品为真长生真寂；中品可致形神俱达，但不利他人唯利己身，故其有限；下品修行精气漏泄，及历虚有，现身已绝，徒悲空夜日耳。收

入《道藏》第596册。

**清微丹诀** 道教气功著作。作者不详。1卷。分《清微隐真合道章》、《入室功夫章》、《临坛召合章》、《发用章》4章，叙内丹修炼原理、过程及其运用。并附《坐功睡法》、《黍珠造化》、《清微坐功》、《内炼阴阳雷神》4篇，皆与气功有关。收入《道藏》第134册。

**周易参同契** 简称《参同契》。早期道教重要经典。东汉魏伯阳著。3卷。其大旨为参同“大易”、“黄老”、“炉火”三家理法而会归于—，“妙契大道”，故名。书中借用乾、坤、坎、离、水、火、龙、虎、铅、汞等法象，以明炼丹修仙之术，为道家系统地论述炼丹的最早的著作，被奉为“丹经王”。今本由后蜀道士彭晓传出，文辞较丛杂，注本较多。收入《道藏》、《道藏举要》等。

**周易参同契通真义** 《周易参同契》之注本。后蜀彭晓撰。3卷。其书自序谓，魏伯阳撰《周易参同契》，先示青州徐从事，徐乃隐名而注之。至桓帝时，复以授同郡淳于叔通，《周易参同契》遂行于世；而传其诀者寥若晨星。撰者鉴此，故作是书，以衍其义，续其脉。书中多借纳甲之法，言坎离、水火、龙虎、铅汞之要，以阴阳五行、昏旦时刻为进退持行之候。撰者自将此书析为90章，以应阳九之数；以《鼎器歌》1篇存于后，以应水—之数；又撰《明镜图诀》1篇，附于卷末；并自作前后序，详阐其意。后来言炉火者皆以是书为鼻祖，其与陈显微、陈致虚二家同为道家专门之学。收入《道书全集》、《四库全书》、《摘藻堂四库全书荟要》、《续金华丛书》。

**周易参同契解** 《周易参同契》注本。宋陈显微撰。3卷。是书从葛洪《神仙传》之说，不分章，唯分上中下3篇。书中次第悉依彭晓之本，《鼎器歌》一首也依彭本置之卷末。唯“象彼仲冬”节以下70字，更彭晓、陈致虚本之旧次，将其移至“太阳流珠”节之下。是书由撰者之弟子王夷所刊，其诠释甚为详细明畅，在《参同契》诸注之中洵为善本，与彭晓、陈致虚二家同为道家专门之学。卷前附有撰者自序。收入《道藏》、《道书全集》、《四库全书》、《道藏举要》。

**周易参同契考异** 《周易参同契》注本。宋朱熹撰。1卷。是书于每节之下，随文诠释，类皆笺注之体。其自跋称，凡诸古本之异同悉存之，以备考证。考其书，撰者自校者只六七处；参证他本者亦仅两处。其“考异”者，不尽订正文字，乃以“考异”为名。收入《四库全书》、《守山阁丛书》、《丛书集成初编》、《四部备要》。

**周易参同契发挥** 《周易参同契》之注本。宋俞琰撰。《发挥》原作9卷，《道藏精华录》作3卷，其附《释疑》，原作1卷，《道藏精华录》作上中下3篇。白云霁《道藏目录详注》谓此二书共14卷；焦竑《国史·经籍志》则作12卷；毛晋《津逮秘书》以斯注与彭晓等三家注合为1编，已非其旧，又并其《释疑》佚之。是书之“发挥”、阐发丹道甚详，凡丹家口诀之细微俱载之；其《释疑》，系根据蜀本、越本、吉本及钱塘诸家之本等互相参见、仇校而成。其于《周易参同契》之考核异同，可谓详备。是书以一身之水火阴阳发挥丹道，虽不及彭晓、陈显微、陈致虚



3家注为道教专门之学，然其精闡慎论，取材甚博；且每卷均附张与封所刻之图，图文并茂。书前附有《周易参同契发挥自序》、阮登炳之序及杜道坚为之所作题词与骚体诗1首。《释疑》卷前撰者另作序文，言《周易参同契》世传本3篇，“合而观之，其辞错乱”，以实例指摘前注者彭真一“承误注释，或取断章，大义虽明，而古文阙裂”，以及郑虚一之校正“自谓详备，而亦有错处”，甚至“去本意远矣”（《释疑·序》）。收入《四库全书·子部》、《道藏精华录》。另有《发挥》9卷单行本，收入《道藏》、《道藏举要》。

**周易参同契分章注** 《周易参同契》之注本。元陈致虚撰。3卷，凡35章。是书体例与彭晓《周易参同契通真义》有所不同，然其《鼎器歌》1篇仍依原本置之“法象成功”章之后。其诠释疏解悉明白晓畅。此本与彭晓、陈显微二家同为道家专门之学。收入《四库全书》。

**全真集玄秘要** 道教内丹著作。元李道纯撰。1卷。仅《注读周易参同契》1篇，大旨以内丹理法解《参同契》。杜道坚为著者《中和集》所撰序云：李氏著作“抑以见道之有物混成，儒之中和育物，释之指心见性”见旨。或是书以“集玄”为名，当尚收有他作，然皆已散佚，今已不可考。收入《道藏》第119册。

**周易参同契注解** 《周易参同契》之注本。明张位撰。3卷。是书参取诸家之说，而以己意发挥、闡明。其章卷体例皆按陈致虚本，撰者另作注释，并补入《震庚兑丁诸图》及《上下弦》诸图。有明刻本。

**古文参同契集解** 《周易参同契》之注本。明蒋一彭撰。3卷。是书原与《笺注集解》3卷、《五相类集解》2卷合为一书，《四库全书》将其录出单行。其解乃据明杨慎之本而作。杨慎之本，其称于南方掘地所得，自谓得见朱子所未见；其言振振有词，然无实据以证其说。一彭注依此而作，将彭晓、陈显微、陈致虚、俞琰（一作俞琬）四家之文尽数割裂，缀于各段之下。其体例与彭、二陈、俞四家迥然相异。然自杨慎以后（参见《参同契章句》），诸家所注亦往往沿之。收入《津逮秘书》、《四库全书》、《丛书集成初编》。

**参同契章句** 《周易参同契》之注本。一名《参同契注》。清李光地撰。1卷。是书前有《自序》谓，“参同契”者，参之而同契也；“五相类”者，五字之义疏尔。魏伯阳作《参同契》，自以为阙略未备，复作《五相类》1篇，互相解剥。而二千年来未有知者。心之不达，则窃《易》旧简以就肤见。因作是注。考《旧唐书·经籍志》载《周易参同契》2卷，《周易五相类》1卷，并注魏伯阳撰。足知伯阳原有此二书。明杨慎称有人掘地得石函，中有《古文参同契》，魏伯阳所著。上中下3篇，《后序》1篇；并徐景休《笺注》亦3篇，《后序》1篇；及淳于叔通《补遗五相类》2篇等。合为11篇。李光地是书暗用杨慎之说，唯杨慎以《五相类》为淳于叔通补遗，光地则以为亦魏伯阳著，与《唐志》相合。书中分章，大概亦与杨本同；唯不载徐景休《笺注》。又《五相类》为3篇，而于二书之后各列《炉火说》1篇，与杨本异。收入《李文贞公全集》、《榕村全书》等。

**参同契注** 《周易参同契》之注本。①清陈兆成撰。2卷。是书于诸家旧注尽数废弃，独以文义推寻，并将《参同契》析为3篇，统分为29章。其首篇专事论阐《易》理，《御政》一章又言治世之事。其后乃配以《服食之法》，然总不出《易》之范畴。篇末附撰者自作之《释例》1篇，反复推论阐述，其说甚为周详缜密。②清李光地撰。即“《参同契章句》”。

**古文周易参同契注** 《周易参同契》之注本。清袁仁林撰。8卷。是书以《参同契》各旧注时常各自为说，使学者无所适从，徒增障碍，故撰者随文解义，凡书中借喻之语，悉数予以指明。所言“古文”者，盖据杨慎所谓石函本之故也（参见《参同契章句》）。收入《惜阴轩丛书》、《丛书集成初编》。

**周易参同契正义** 《周易参同契》之注本。清董德宁撰。3卷，凡36章。是注于《周易参同契》分章细解，注之颇详。虽循序渐进，逐句详释，然无累赘拖沓之宕言。“大易”内养炉火之三者，钩深致远，合一穷源，主于内丹术。书前附清徐立纯之序文和撰者自序，以及凡例、目录，学者于是可见概貌。收入《道贯真源》、《道藏精华录》。

**金晶论** 道教内丹论著。作者不详。1卷。分上、中、下3篇。末附七古长诗1首。前有序云：“金者是月华之正气，晶者是日耀之真晶。”“金晶者是造化之基，虚无之道。”因名其书。其大旨以内丹理论说解《周易参同契》。收入《道藏》第113册。

**入药镜** 道教摄生书。汉崔希范撰。凡3言82句，言采先天炁及后天存养之法。宋以后注者颇众，元王玠注本

较早，收入《道藏》与《道书全集》。明李攀龙、彭好古进而加详，此合注本收入《道藏辑要》与《道藏精华录》，另有明陆西星、清傅金铨注本等。

**古文龙虎经** 道教丹书。简称《龙虎经》，亦称《金碧古文龙虎上经》、《金丹金碧潜通诀》、《金碧经》等。托名黄帝著。《四库全书总目提要》谓：“《龙虎经》之为古书，尚未确验。”是书为道家丹诀。“龙虎”为炼丹术语，即指铅汞、坎离、阴阳、水火等。“混然子曰：铅者，坎中一点真阳，谓之龙也。汞者，离中一点真阴，谓之虎也。”（《入药镜》注）全书或分33章，或分26章，文字简略，隐晦难懂。后附《攒簇周天火候图》，“金火相交生药图”，以明用功之法。《道藏目录详注》称其“言神宫、砂汞、阴阳、龙虎、火候、药物等篇，皆先天有无之妙，为丹经之祖。”收入《道藏》第620册。参见《金碧古文龙虎上经注疏》。

**金碧古文龙虎上经注疏** 《古文龙虎经》之注本。一名为《古文龙虎经注疏》。宋王道撰，周真一印证。3卷。上卷13章，中卷6章，下卷14章，凡33章。斯书《道藏辑要》缺斗集4之65、66中卷2页，又缺71、72下卷2页。《道藏精华录》以宋刻本校勘补足，得获完帙。此注疏以汉魏伯阳《周易参同契》证其义，辨药材之真伪，抉金石之异同。事显言直，理明义详。其说丹道，皆非以五金八石诸杂类为药材，止取天地之精，日月之华，混合造化，以成内丹。书前附有撰者自序和周真一《经进〈古文龙虎经注疏〉奏札》。篇末附《参同契大丹火候》、《攒簇周天火候图》、《金火相交生药图》，以明用功

之法；又附《金碧古文龙虎上经注疏后序》。是书《文献通考》、《直斋书录解題》及《四库全书》均著录。收入《道藏精华录》。

**吕祖沁园春 道教内丹歌诀。**唐吕岩撰。凡112字。以词形式言内丹家“七返还丹”术。宋以来颇受重视。有宋俞琰注本为现存较早者，收入《道藏》第60册。另有清傅金铨注本，收入《悟真四注篇》。

**阴真君还丹歌注** 道教内丹著作注本。宋陈抟注。1卷。经文凡22句，以阴阳龙虎炉火之术语言内丹修炼之道，牝牡之术。注文更详之。收入《道藏》第59册。

**浮黎鼻祖金华秘诀** 道教丹书。旧题广成子著，葛玄注，有张伯端序。1卷，分12篇。《道藏精华录一百种提要》云：“为万古丹经鼻祖……凡药物火候，鼎器坛炉，俱已吐露。然金水交媾之玄，玄关橐籥之秘，灰池炼气之真，犹秘而未言。后此书得张紫阳序而出之，更得葛仙翁注解，始将前所未发之蕴，纤悉毕陈。于是乎天机之秘，于此书尽泄。”收入《道藏辑要》斗集与《道藏精华录》第6集。

**灵宝毕法** 道教内丹书。据云为汉钟离权著，唐吕岩传。3卷。前有自序，言序者于终南石壁间，得《灵宝经》3部，上部曰元始金诰，中部曰元皇玉书，下部曰太上真原义，凡30卷。因撮其要为“毕法”，析为10章。即：匹配阴阳、聚散水火、交媾龙虎、烧炼丹药、肘后飞金晶、玉液还丹、金液还丹、朝元炼气、内观交换、超脱分形。包罗了修炼内丹的基本方法、过程。声称是书明天地升降之道，心肾交合之机。

以八卦运十二时，而其要在艮位；以三田互相反复，而其要在泥丸。是书《通志》著录。收入《道藏》、《道藏精华录》。另有1卷本，收入《道藏辑要》。

**金丹诗诀** 道教内丹书。相传为唐吕岩撰，宋夏元鼎编。2卷。是书乃诗歌体，卷中诗句悉言坎离交媾、婴儿姤女、修身养性之术。上卷末载《留题诗》6首，厉鹗《宋诗纪事》采录；下卷末附《南岳遇师本末》，述夏元鼎遇周真人指示得道事。收入《宝颜堂秘笈》。

**吕祖帝君授受樵阳经** 道教内丹著作。作者不详。1卷。前附佚名撰《序》称：“《樵阳经》乃3天秘旨，付之樵阳子，即目之曰《樵阳经》也。”“此经所載者，乃玉液、金液内外二大丹头。此大道法，非旁门小术，乃最上一乘之道，不二之法。火候详的，药物真正，池炉、鼎灶、精气、由下手以至了手，由内丹以及外丹。依此修持，一步步直抵金仙，与道合真”云云。其所称“外丹”并非通常所谓矿物炼制之丹，而指“金液”内丹术。并附宋白玉蟾《后跋》与《太阴炼形法》，后一篇叙女子修炼内丹功法。收入《道书八种》。此外有·齐一子道书》本，名为《新镌道书樵阳经》。

**钟吕传道集** 道教内丹书。据传为汉钟离权著，唐吕岩集，施肩吾传。1卷，凡18篇，皆钟吕问答之词。曰：论真仙、论大道、论天地、论日月、论四时、论五行、论水火、论龙虎、论丹药、论铅汞、论抽添、论河车、论还丹、论炼形、论朝元、论内观、论魔难、论验证。是书《宋史·艺文志》作《真仙传道集》，近刻本又作《钟吕二仙传道集》。

书末附后跋。收入《道藏辑要》、《道藏精华录》。

**真仙传道集** 即“《钟吕传道集》”。

**陶真人内丹赋** 道教内丹书注释本。相传为梁陶弘景撰。1卷。前有序。赋凡四六文近百言，仿《周易参同契》以易理言丹道。其注多引唐代及其前之道经与诸真语，解释颇详。当为早期内丹著作之一。收入《道藏》第121册。

**陈先生内丹诀** 道教内丹著作。五代陈朴撰，淮南野叟注。1卷。前附注者《自序》云：是书“直指玄关九转成道。每一转先述‘短歌’，又托意于《望江南》，复叙《口诀》。叙修炼内丹方法及其过程。细节甚详尽明白，其入手功夫为气从大牙根下出，贯太阳入顶门至泥丸。收入《道藏》第743册。

**悟真篇** 道教内丹书。宋张伯端撰。1卷。自序于熙宁八年(1075)。其继承《阴符经》、《道德经》、《参同契》之义理，用诗词形式演说金丹的修炼法，语多幽隐。主内丹，排斥外丹，谓“人人本有长生药”，“何须寻草学烧茅”。教人“休炼三黄及四神，若寻众草更非真。”要识真铅汞，凡砂及水银均非真铅汞；主张“取将坎位心中实，点化离宫腹内阴。”即将坎中之阳气以点化离中之阴精，乃运行交会而复还其乾健纯阳之体，则人之修炼造化毕。书后附有《禅宗歌颂》32首及后序，为宋以来道教南宗的重要著述。注释本甚多，参见《悟真篇注释》、《悟真外篇》等。收入《道藏》第126、127册。

**悟真外篇** 《悟真篇》之姐妹篇。宋张伯端撰，清董德宁辑。《道贯真源·

修真六书》作2卷，《道藏精华录》作1卷。内中除《读〈周易参同契〉》、《赠白龙洞刘道人歌》、《石桥歌》、《金丹四百字》并序外，尚有删定之《玉清内丹宝录》等24章。凡大丹药物，火候细微之旨，无不悉备。篇首附《〈悟真篇〉后序》。是书《宋史·艺文志》著录。收入《道藏精华录》、《道贯真源·修真六书》。

**紫阳真人悟真篇拾遗** 《悟真篇》参考书。《道藏目录详注》谓为宋翁葆光所述。1卷。包括《禅宗歌颂诗曲杂言》、《读雪窦禅师〈祖英集〉》、《戒定慧解》、《天心颂》、及《西江月》词10余首。内容皆禅宗语，且以《悟真篇》为阐明释家宗旨之入门书。收入《道藏》第46册。

**悟真篇注释** 《悟真篇》注本。宋翁葆光注。3卷。前有注者自序云：“愚因游于洞天，得斯真文，改而正诸，妙悟仙翁(指张伯端)所作之意。次序篇章，取金丹之法象，其言虽约而义理该著，寓意虽微而比类亲切。”翁氏是注为《悟真篇》较早注本之一，明清以来流传甚广。《道藏目录详注》称：“此解尽得金丹之奥旨，洞察阴阳互用之机，天地反复生成之理。”收入《道藏》第65册。

**紫阳真人悟真直指详说三乘秘要**

《悟真篇》参考书。宋翁葆光撰。1卷。翁氏有《悟真篇注释》一书，与此书互为表里，《注释》重释解文义，是书主发挥玄旨。分《悟真直指详说》、《强兵战胜之术》、《富国安民之法》、《神仙抱一之道》、《三乘秘要诗》、《张真人本末》、《薛紫贤事迹》7篇，盖以《阴符经》之说发挥内丹家之术。后附元戴

起宗序，辨世传薛道光注本《悟真篇》之伪。收入《道藏》第64册。

**紫阳真人悟真篇讲义** 《悟真篇》注本。宋夏元鼎撰。7卷。前有宋真德秀、曹叔远、张子伏序。是书文理一贯，疏解通达，在《悟真篇》诸注中称善本。收入《道藏》第66册。

**紫阳真人悟真篇三注** 《悟真篇》注本。传为宋薛道光、陆墅、元陈致虚注。5卷。各章注文皆标以“道光曰”、“子野曰”、“上阳子曰”，并立不相掺杂，以收相互发明之效，因名“三注”。然其中薛道光注据元戴起宗考辨，乃后人之伪托。后附张伯端《后序》。收入《道藏》第63、64册。

**悟真篇注解** 《悟真篇》之注本。明张位撰。3卷。是书乃撰者有感于《悟真篇》自叶文叔著外传以来，本文紊乱，学者于此愈发迷惑而作。故撰者将《悟真篇》分为3卷解之，以明此书之体例层次。卷末附有宋翁葆光撰《直指详说》、《三乘秘要》诸论。有明刊本。

**悟真篇正义** 《悟真篇》之注本。清董德宁撰。3卷。是注专言内丹之道，与《参同契》互相发明；纠谬传，祛“邪说”，阐《悟真篇》之幽微，使人咸归“正道”。文前附清周飞传为是注所作之序和董德宁之自序及《悟真篇》之原序。《文献通考》、《宋史·艺文志》均著录。收入《道藏精华录》。

**玉洞群书** 道教内丹书。明李堪等撰。4卷。是书前后各2卷。前2卷笺注阐释张伯端《悟真篇》文，另附《诸仙修炼之说》；后2卷则用杨慎本，注魏伯阳《周易参同契·五相类》。前后2卷各异，盖非一人之注。有明刻本。

**金丹四百字** 道教内丹经典注本。宋张伯端撰，宋黄自如注。1卷。前附撰者《自序》云，是书所撰“包含造化之根基，贯穿阴阳之骨髓，使炼丹之士寻流而知源”。后附注者《自序》。是书凡五言诗20首，具叙道教南宗内丹功法，历来为修炼内丹者所重。唯其词隐约，多用外丹术语与引譬表达，故注者众多，黄注为最早注本之一，简要清通明白。收入《道藏》第741册。此外较善者尚有明彭好古注本，收入《道藏辑要》；明彭好古注，清阙阳林释之注疏本，收入《古书隐楼丛书》等；明陆西星测疏本，收入《方壶外史》；及明李文烛、王一清、清刘一明等注本。

**玉清金笥青华秘文金宝内炼丹诀** 道教重要内丹著作。宋张伯端撰。3卷。有图。上卷收录《表奏》、《金丹图论序》、《心为君论》、《神为主论》、《气为用说》、《精从气说》、《念为媒说》、《坎离说》、《下手工夫》、《精神论》、《幻丹说》、《提丹法》、《神水华池说》、《百窍说》。中卷收有《采取图论》、《交合图论》、《真泄天机图论》、《炉鼎图论》、《神室图论》。下卷包括《火候图论》、《阴尽图论》、《阳纯图论》、《次第秘诀》、《火候秘诀》等。作者另有《悟真篇》，对宋以来道教摄生思想理论方法影响极大。是书则为论述内丹修炼理论方法的系统著作，是隋唐以来内丹派理论经验的一大总结，代表了宋代南宗对人体生理卫生学、医学的系统见解。收入《道藏》、《道书全集》，而《道藏辑要》本则为1卷。

**还丹复命篇** 道教内丹书。简称《复命篇》。宋薛式撰。1卷。包括诗词55首，丹髓歌34首。大旨论述修炼内丹

之法。收入《道藏》、《道藏辑要》、《道贯真源》、《道藏精华录》等。

**翠虚篇** 道教内丹书。宋陈楠撰。楠字南木，号翠虚，故以其号名书。1卷。包括“紫庭经”、“丹基归一论”、“罗浮翠虚吟”、“金丹诗诀”4篇，附词3首。皆论内丹炼精化气凝神之法。收入《道藏》、《道贯真源》、《道藏精华录》、《道藏辑要》本则改称《泥洹集》。

**碧虚子亲传直指** 道教内丹著作。宋陈景元撰。1卷。论南宗内丹修炼之道。谓“以心肝脾肺肾胆肠精津涕唾气血液为非。道可以精神魂魄，意似是实非者也。”主张自涌泉穴发气，经尾闾，会两肾。由此发黄赤二道，上夹脊双关，贯二十四椎。中通心腹入膏肓，会乎风府。上朝泥丸，由泥丸而下明堂，散灌五宫，复流入本宫。此皆是自然而然。又斥行屈伸呵虚摩擦引导存思思想之误，认为“下手用功是胎息”。是书并无故作神秘之言，反映了成熟阶段的道教南宗内丹修炼理论方法。收入《道藏》第114册。

**地元真诀** 道教内丹著作。宋白玉蟾著。凡10篇。题为：虚无歌、真铅歌、真汞歌、真土歌、炼精化气、炼气化神、鼎器妙用、鼎器歌、元会真机、坛台传示。其文类似歌谣。篇首附明彭好古《地元真诀题辞》。收入《道言内外集》。

**海琼传道集** 道教内丹书。宋白玉蟾撰。洪知常集。1卷。包括“金丹捷径”、“钩锁连经”、“庐山快活歌”三篇。述内丹、火候、丹法、参同等。谓凝气、聚神、忘形、绝念可达形神俱妙、与道合真之境界，有内金丹、神室、药物等简图说明之。据卷首陈守默、詹

继瑞序，系由白玉蟾所授。收入《道藏》第1017册。

**海琼问道集** 道教内丹著作。宋白玉蟾撰。宋留元长辑。1卷。前附辑者《序》，叙白氏事略并传授渊源。收有《龙虎赋》、《乌兔经》、《玄显秘论》、《金液大还丹赋》、《道阖元枢歌》，皆叙修炼内丹之术。附《隐山文》、《常寂光国记》等。收入《道藏》第1016册。

**紫清指玄集** 道教内丹论著。宋白玉蟾撰。清董德宁辑。1卷。内收《玄关显秘论》、《修仙辨惑论》、《性命日月论》、《谷神不死论》、《阴阳升降论》，以及《金液还丹赋》、《学道自勉文》、《东楼小参文》、《冬至小参文》、《丹房法语》、《题张紫阳薛紫贤二真人像》、《谢陈仙师寄书词》、《鹤林问道篇》等等。其后又有诗歌词曲多首。是书《宋史·艺文志》著录。收入《道藏精华录》。另有2卷本收入《道贯真源》。

**还源篇** 道教内丹著作。宋石泰撰。1卷。共五言绝句81首。主张积精化气，合先天真元之炁以成内丹。诗云：“药取先天气，火寻太易精，能知药与火，定里见丹成。”强调“只寻身内药，不用检丹书”。卷首自序称：“昔年于驿中，遇先师紫阳张真人，以简易之语，不过半句，其证验之效，只在片时。”卷末后序亦云“先师《悟真篇》所谓金丹之要，在于神水华池”。故其修炼内丹之法与张伯端之《悟真篇》相似。收入《道藏》、《道贯真源》、《道藏辑要》、《道藏精华录》等。尚有清闵一得撰《还源篇阐微》1卷，收入《古书隐楼藏书》。

**玉溪子丹经指要** 道教内丹著作。宋李简易纂注。3卷。前附《混元仙

脉之图》，标明道教南宗传授体系。并附纂者《自序》。收有《悟真篇指要》、《长生久视之书》、《辨惑论》、《羲皇作用》、《张紫阳赠白龙洞刘道人歌》、《规中图十二字诀序》、《解纯阳真人沁园春》等。其注多以南宗内丹理论诠释诸经典或指出其诀要之所在。收入《道藏》第115册。

**元学正宗** 道教内丹书名。宋俞琰撰。2卷。是书上卷载经传及儒先之说，以阐明《周易》坎离水火之旨。下卷载赋、诗各一首，附以撰者所解唐吕岩《沁园春》词及《阴符经》。书中所说或与张伯端《悟真篇》自序之言截然相反，盖为后人所增益合辑。有明刻本。

**易外别传** 道教内丹书。宋俞琰撰。1卷。据通志堂所刊《集说》，纳喇性德《序》称：《易图纂要》1卷，《易外别传》1卷附焉。然印本《易图纂说》无此卷。是书纯为道家之说，以邵雍《先天图》阐明丹家之旨。《先天图》本为道教丹术之图，故俞琰《后序》称此附于《周易集说》后，“名之曰《易外别传》，盖谓丹家之说虽出于《易》，不过依仿而托之者，非《易》之本义也”。其子仲温《跋》亦然之。收入《道藏》、《四库全书》。

**席上腐谈** 道教修炼著作。宋俞琰撰。2卷。是书《永乐大典》本或作“腐谈”，或作“辅谈”，参差不一。朱存理《楼居杂著》引俞氏《家集》语称《腐谈》4卷，今只2卷。乃割记杂说，上卷前数十条为考证名物之语，其余皆辟容成之术和论述褚氏遗书“胎孕”之说。下卷则备述丹书，而终以黄白为戒，大旨皆不出道家，然持论公允近

正。收入《宝颜堂秘笈》、《四库全书》、《丛书集成初编》。

**先天金丹大道玄奥口诀** 道教内丹著作。宋霍济之述。1卷。前附宋刘子隆、尤煊《序》。包括《金丹药物直指图》、《口诀直指》、《金丹大道指迷颂》等。叙道教南宗内丹修炼功法。末附宋赵巨川、郭三益等《后序》。收入《道藏》第134册。

**金液大丹口诀** 道教内丹书。原题白衣道士授，郑德安撰。1卷。前附撰者《序》云其为报师德，“遂撰六十四句口诀，号曰《太一含真火符直指》；七言诗一十七首，号《一秤金》；《西江月》六首，应纯乾卦于中；括尽下手功夫。（而）玄关一窍、药物川源、火候秘旨、进退抽添、沐浴温养、脱胎神化无不备悉。”然其叙道教南宗内丹功法尚欠详，与《序》所称主旨不称。收入《道藏》第134册。

**了明篇** 道教内丹著作。原题宋先生述。1卷。前附宋毛日新《序》云，是书专记宋先生所授言“运归根复命之功，行补脑还精之道”之诗词歌诀。包括《遇真歌》、《解迷歌》、《和朗然子进道诗》30首及词23首。多言修炼内丹功法与赞颂功成之妙。收入《道藏》第133册。

**九还七返龙虎金丹析理真诀** 道教内丹书。宋程昭述。1卷。以著者与道人问答形式，以内丹理论解释《周易参同契》等丹经术语、理论，甚明晰。收入《道藏》第112册。

**太玄朗然子进道诗** 道教内丹歌诀。宋刘希岳述。1卷。前附据称为朗然子所撰《自序》。以七言诗叙自尾间打通泥丸之修炼内丹行气功法。后

附刘氏跋语云：“朗然子者，昔唐通玄观主也。”收入《道藏》第133册。

**中山玉枢服气经** 道教养生气功著作。碧岩先生撰，黄元君注。4篇。《宋史·艺文志》著录。录有神诫戒序、服气绝粒、胎息羽化功、圣正规法等。叙养生戒忌之要，吐纳胎息之功。收入《云笈七签》卷60。

**长生指要篇** 道教内丹著作。宋林自然撰。1卷，凡7篇。有图。叙修炼内丹原理与方法。其法入手处为“采元始炁于横目之下”。收入《道藏》第743册。

**还丹秘决养赤子神方** 道教内丹著作。宋许明道述。1卷。分神室、刻漏、时晷、追二炁、会三性、簇五行、进火、温水、脱胎、神化、修真传脉11篇。主要叙述修炼内丹所需掌握的次序与时机，颇有条理。收入《道藏》第112册。

**君房服气养生法** 道教气功养生著作。宋张君房辑。不分卷。综合各家之说，叙述习炼气功的基本方法、服气防病与摄生的注意事项、功效等。收入《云笈七签》。

**至真子龙虎大丹诗** 道教内丹歌诀集。宋周方撰。1卷。前附宋卢天造《序》。以七言体诗叙修炼内丹功法，语甚为隐约。收入《道藏》第132册。

**金液还丹印证图** 道教内丹修炼图。宋龙眉子撰。1卷。内录内法象、外法象各9章。著内法象，“以条养丹之详细”；著外法象，“以尽造丹之微妙”。收图19幅。后又有《金液还丹印证图诗》和《龙眉子金丹印证诗测疏》。收入《道藏》第68册。

**要清子至命篇** 道教内丹著作。宋

王庆升撰。2卷。有图。前附《自序》云，其“依师传金丹轨则，述为至命之篇”，“曰安炉立鼎，曰火候法度，曰野战守城，曰沐浴脱胎，皆是明述而实道。”上卷用为宋张伯端丹诀作注形式叙道教南宗内丹功法。下卷收有《入道诗》19首及其为唐吕岩《沁园春》词所作之注，并《北斗真形咒》注，皆本南宗之旨而为之。收入《道藏》第742册。

**真一金丹诀** 道教内丹书。宋王常集。1卷。叙三一之法，即清虚无为炼神之法、胎息炼元气复本還元之法（主于脐元）、金木间隔龙虎交媾黑水金丹全形之道（主于丹田）。附《胎息节要》。收入《道藏》第112册。

**真人高象先金丹歌** 道教内丹书。宋高先撰。1卷。前附《序》。叙修炼内丹法，并斥内视存思、采日精月华、咽津液作神水、铅汞黄白等术之误。收入《道藏》第740册。

**炼性修真全图** 道教气功修炼图。1幅。有解说。近年在湖北武当山发现。经中国武当拳法研究会及全国一些气功名家共同研究剖析，从图中已初步揭开武当内气功修炼方法部分秘奥。有关专家认为，这是迄今为止全国首次发现的道家最完整、最形象的炼功图，具有较高的学术和研究价值。此图从下至上标明了练内气功的部位、名称作用，以及其真气引导路线、穴位。据初步研究，此图是武当山自东汉阴长生、唐吕洞宾、宋陈抟、张三丰一脉相承而创立的内气功理论图解。于1924年夏刻板。

**丹经秘论** 道教内丹著作。编者不详。1卷。论述修炼内丹之理，分《外药火候》、《内药运功》、《出神》3篇。附



《悟真遗篇》及《还丹复命遗篇》。收入《道藏》第113册。

**五篇灵文** 道教内丹著作注本。撰者不详，金王嘉注。1卷。前附撰者《序》云：“斯文乃金丹之至宝。”“只是采取先天真阳之炁，以为金丹之母；点化己身阴气，以变纯阳之体。”分《玉液》、《产药》、《采药》、《得药》、《温养》五章。故名。叙修炼内丹全过程之功法步骤，颇简要。王嘉注为之详细解说，不为音注而主要疏通其大意并有所发挥，后并在此基础上创立了全真教内丹理论。收入《重刊道藏辑要》胃集第2册，作为《重阳立教十五论》之附录。

**重阳真人金关玉锁诀** 道教内丹著作。金王嘉撰。1卷。以问答形式阐述全真派修行之道。包括二戒、五行法、强兵战胜法、定三宝法、三乘法、降天关地轴法等。收入《道藏》第796册。

**重阳真人授丹阳二十四诀** 道教内丹著作。金王嘉撰。1卷。以马珏（丹阳真人）与王嘉（重阳真人）问答形式解释全真教关于“性命”、“祖宗”、“根蒂”、“龙虎”、“铅汞”、“金公黄婆”、“婴儿姹女”、“心猿意马”等名词术语及修炼内丹之道。收入《道藏》第796册。

**孙不二元君法语** 道教内丹书。金孙不二著。1卷。是书首言坤道功夫；次录五言四韵14首，题为：收心、养气、行功、斩龙、养丹、胎息、符火、接药、炼神、服食、辟谷、面壁、出神、冲举。为女子修道之入门阶梯。后咏女功内丹七言绝句7首，亦为女修之诀语。收入《道藏精华录》、《道藏辑要》。

**孙不二元君传述丹道秘书** 即“《丹道秘书》”。

**丹道秘书** 道教修炼书。又称《孙不二元君传述丹道秘书》。金孙不二撰。3卷。包括：玉清胎元内养真经，称宝神元台真君下传；玉清无上内景真经，称大罗真天元天大圣母紫光天母下传；大道守一宝章，为衡岳真子传。末附守一诗。所载三经，或述女子修炼胎息之道，或叙内视存思之术。收入《道藏辑要》、《道藏精华录》。

**会真集** 道教内丹著作。金王吉昌撰。5卷。有图。前附杨志朴《序》。卷一以《易》道叙说北宗内丹术，卷二至卷五则多以诗词叙说或赞咏。收入《道藏》第116—117册。

**大丹直指** 道教修炼著作。元邱处机撰。2卷。谓内丹之基本原理即据天地之所以生成，人体之所以禀生。认为人须“先使水（指肾气）火（指心气）二气上下相交，升降相接，用意勾引，脱出真精真气，混合于中宫，用神火烹炼，使气周流于一身”，方可“气满神壮，结成大丹”。书中用图、诀、诀义等详述九转炼丹法。即“五行颠倒，龙虎交媾”；“五行颠倒，周天火候”；“三田返复，肘后飞金精”为小成之法，谓能补虚益气，返老还童。“三田返复，金液还丹”；“五气朝元，太阳炼形”；“神水交合，三田既济”为中成之法，谓可长生不死。“五气朝元，炼神入顶”；“内观起火，炼神合道”；“弃壳升仙，超凡入圣”为大成之法，谓可成仙。并叙及练功时“走火入魔”之症候与其调摄法。是书代表了道教北宗对内丹修炼的理论见解，亦为隋唐以来内丹术发展的一大总结。收入《道藏》第115册。

**金丹大要** 道教内丹论著。全称《上阳子金丹大要》。元陈致虚著。16卷。

该书原为10卷：一虚无，二上药，三妙用，四须知，五积功，六累行，七发真，八修真图像，九越格，十超宗。《正统道藏》本编者分前7章各为2卷，加第9、第10章共16卷，而将第8卷分成单行本，名《金丹大要图》。是书综合全真道北派列祖的心法，论述金丹大还最上乘之道。认为金丹由神与气、精调和而成，迎送动止皆主于意，所以“求丹取铅以意迎之，收火入鼎以意送之，烹炼沐浴以意守之，温养脱化以意成之”（《总旨》）。要能息意静念，见性明心，穷理尽性，则丹成道就。其推崇《参同契》、《悟真篇》等炼丹著作，并沿用坎离、水火、龙虎、铅汞等术语，论述金丹相成之理。但是书之内丹修炼理论也受到三教合一思想的影响，其以金丹之道调和儒释道，谓“释云佛法，儒云仁义，道曰金丹”，“三者名虽殊而道则同也。”其结论为，天下无二道，惟金丹之道，即老子之道也；三教圣人即以此道成圣、成佛、成仙。故是书为道教内丹理论成熟时期的作品，在道教内丹派发展史上有一定地位。收入《道藏》第736—738册。

**上阳子金丹大要图** 道教书名。元陈致虚著。1卷。该书原为《金丹大要》第八卷。均为修炼内丹过程之图解。《正统道藏》编者将该书抽出单行。收入《道藏》。

**规中指南** 道教内丹书。元陈冲素撰。1卷。是书“文简理当，直切不繁。其引诸捷径，迳言见理明心，穷神知化，使学者诵而心领神会，释诸狐疑”，“于内丹三要、玄牝、药物、火候之说，皆元精元气元神之指”，“其详也，剖《参同》之秘密，烛《悟真》之隐微”（《道

藏精华录一百种提要》）。此外，多用插图，文末附后序。卢文弨《补辽金元艺文志》、钱大昕《补元史艺文志》悉著录。收入《道藏辑要》、《道藏精华录》。另有《道藏》、《道书全集》本，名为《陈虚白规中指南》，2卷。

**抱一函三秘诀** 道教内丹著作。金月岩编，元黄公望传。1卷。以先天、后天图，天地造化生成图，无极图，元炁丹降等图，参以《易》理，解说道教北宗修炼内丹理论。收入《道藏》第321册。

**纸舟先生全真直指** 道教内丹著作。金月岩编，元黄公望传。1卷。有图。称全真之学乃向上大道，其他修炼术或静坐枯心、或吞精咽气、或存心想肾皆小乘旁门。因示以北宗全真派修行方法，其首以四言诗或七言诗配图说明，次叙述诸禁忌及初学者在练功时或有之偏差的纠正方法。收入《道藏》第114册。

**明道篇** 道教内丹著作。元王唯一撰。1卷。前附《自序》云：此书“以所学著诗八十一首以按纯阳九九之数。”“所谓药物、火候、斤两、法度，诸丹经所未尽者莫不敷露。”是书叙采先天炁修炼内丹功法。附《金丹造微论》、《得道歌》。收入《道藏》第133册。

**谷神篇** 道教摄生著作。元林辕述。2卷。有图。前有赵思玄序与撰者自序。分《大药还丹诗》、《理一真篇》、《火候行持绝句诗》、《静功虚名论》、《元气说》等篇。大旨守元保真“籍胃气为本”。故借《老子》“谷神不死”语名篇。收入《道藏》第119册。

**真詮** 道教内丹书。明阳道生传，清彭定求校刻。3卷。道生自云为邱处

机五传弟子，号葆真子。是书分内丹修炼之道为二：一是虚无大道之学，即“虚极静至，精自然化气，气自然化神，神自然还虚”，认为与道合真，形神俱妙，变化莫测，其寿无量；二是以神驭炁之学，即“虚静以为体，火符以为用，炼精成炁，炼炁成神，炼神还虚”，亦能使形合神，“长生不死”。以此二端“为金丹之真谛，大道之正宗，体之有益，修之则成。”收入《道藏辑要》鬼集。《道藏辑要》危集之《太上灵宝净明宗教录》中亦有是书1卷节本。

**修炼须知** 道教内丹著作。撰者不详。1卷。叙全真教之修炼内丹方法及注意事项。分《运火行持》、《朔望弦晦》、《防危护失》、《卯酉刑德》、《沐浴心虑》、《生杀交铎》、《修真七事》7篇。末篇评判修炼诸法及其传授之道。收入《道藏》第740册。

**太上老君十四字养生诀** 道教摄生名言。撰者不详。铭刻于终南山古楼观说经台老子祠《道德经》碑石之侧。凡“**煖胎炁炁愈摘攀 踵得德诚深倚速**”14字。为楹联。据道士相传，上联读作“玉炉烧炼延年药”，下联读作“正道行修益寿丹。”此14个字皆按道教经义，依六书构字中之会意法及字之引伸、比喻义而造作，具有特定含义。如“**煖**”即“**炉**”字，道教认为人身体现了阴阳交会，可以修炼内丹。因而**煖**字的意义即为人身就是炼丹炉。同时此14字又体现了道教修炼原理与次序，如上联即指内炼、筑基、得药三方面及其顺序；下联即指外行修德以至见效丹成的次序与过程。故此联概括了道教养生进行自身修炼的基本内容。（据《中国道教》1987年第1期何法融文）

**金丹正宗** 道教内丹著作。胡混成撰。1卷。论述聚先天炁为“药物”之修炼内丹原理与方法。附《短句》12首分咏修炼内丹之鼎器、药物、火候及自立基、聚药至温养、脱胎全过程。收入《道藏》第742册。

**破迷正道歌** 道教内丹歌诀集。据传为汉钟离权述。1卷。以七言诗形式叙采先天炁修炼内丹功法，并认为外丹、吐纳、存思内脏诸神、牝牡、种种修道术皆非是。收入《道藏》第133册。

**太上无极洞元一炁度人妙经** 道教修炼著作。撰者不详。1卷，凡6节。即：元炁源流、栽培元炁、坎离交媾、涵养沐浴、朝元胎就、神化无方。大旨为首须保守其先天之元炁，次当栽培其元炁，再次行取坎填离法。迨元炁已充，则行沐浴功，静默而涵养，则元炁团结上朝，久渐成胎。胎成后，自然神化无方。言虽简，然于内丹之道始终无不包举。经文之前列有《清心法言》、《洁身法言》、《净口法言》、《肃坛法言》、《焚香法言》、《秉烛法言》、《启经法言》。《文献通考》著录。收入《道藏精华录》。

**太上长文大洞灵宝幽玄上品妙经** 道教修炼著作。简称《幽玄经》。撰者不详。1卷。分天地初分、人神感应、万物造化、阴阳相杂、五行变易、八卦成象、男女分形、金丹炼形、圣胎成真、飞升羽化、论真一之法、论二气交合法、论三元上下法、论四正应序法、论五行匹配脏腑法、论六爻合六气法、论七返还丹法、金液还丹、论金丹成胎化法，凡19章。主于论述内丹之修炼理论及方法，较系统。收入《道藏》第619册。参见《太上长文大洞灵宝幽玄上品妙经发挥》。

**太上长文大洞灵宝幽玄上品妙经发挥** 《幽玄经》姐妹篇。撰者不详。1卷。以六月初一至六月廿九为序次，分比喻、铅汞、七十二候、三才、坎离交等29篇。其中多借用外丹术等修炼术语说明内丹之道。收入《道藏》第619册。

**太上老君内丹经** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。概述三乘丹法。称人身上有还丹金液，中有神水华池、下有五金八石，而修炼之术为上为神仙抱一、中有富国安民、下有强兵战胜。故其大旨为以内丹术演《阴符经》。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**太上清真凝神修行诀** 道教内丹歌诀集。撰者不详。1卷。以七言长诗形式斥龙虎铅汞、三尸五腑、牝牡合一等术之谬，主张以先天二炁交合之术修炼。收入《道藏》第60册。

**太上修真玄章** 道教内丹论著。撰者不详。1卷。分《一炁化生章》、《性命根蒂章》、《先天后天章》、《形神玄用章》、《金丹作为章》、《虚无化生章》、《修炼三治章》、《神气交媾章》、《动静升降章》、《炼炁成神章》10章。论修炼内丹之理论方法。收入《道藏》第724册。

**太清元极至妙神珠玉照经** 道教内丹书。撰者不详。1卷。有咒，有图。叙以《周易》卦气，逐时行周天，修炼水火内丹之法。收入《道藏》第578册。

**太清修丹秘诀** 道教内丹书。编者不详。1卷。分《采种灵砂修丹法》与《冲虚子大药真铅诀》二篇，皆以外丹术语叙内丹修行法。收入《道藏》第583册。

**玉室经** 道教内丹论著。李成之述。1卷。论述修炼内丹之道，祸福玄微之

理。分《禁戒》、《分炉鼎》、《日月》、《四象》、《明坎离》、《长黄芽》、《论日月》、《风雨》、《戊己》、《祸福》、《乾坤》、《入室》、《通玄》13篇，简略而不系统。收入《道藏》第740册。

**玉清无上内景真经** 道教修炼著作。原题“大罗真天元天大圣后紫光天母下传”。1卷。言修炼内丹之理。收入《道藏》第32册。

**马自然金丹口诀** 道教内丹著作。唐马自然撰。1卷。以通俗之七言句叙述内丹修行理论并批评吐纳、按摩、导引、辟谷、静坐、摄日月星炁诸法。收入《道藏》第796册。

**内丹還元诀** 道教内丹著作。撰者不详。1卷。叙述古代修炼内丹术应了解的基本术语。如“五行者，肝肺心肾脾。”“四象者，一金菊、二姹女、三婴儿、四黄婆。”“内七宝者，津、水、唾、血、神、炁、精”等。并一一解释。收入《道藏》第743册。

**内丹秘诀** 道教内丹文选。撰者不详。1卷。收有《内丹赋》、《阴丹诗》、《海蟾子（宋刘操）还丹赋》、《至真歌》、《牛颊先生赠马处士歌》、《青城山后岩栖谷子灵泉井歌》、及题唐张果述之《金龙白虎诗》等。盖为崇尚内丹术者辑录诸道书中有关文而成。其中有叙修炼内丹功法者，有赞叹内丹功效者，有劝人修道修此术者。收入《道藏》第741册。

**龙虎中丹诀** 道教内丹书。撰者不详。1卷。有图。分《龙虎作用颂》、《胎阳诀》、《胎神颂》、《胎灵颂》、《胎化颂》、《真火咒》、《真水咒》、《周天式》、《行火咒》等篇。其修炼内丹方法笼罩有神秘色彩。收入《道藏》第112册。

**龙虎还丹诀** 道教内丹著作。原题李真人述。1卷。收有《望江南》、《菩萨蛮》、《沁园词》词各数阙。以注解形式阐明其修炼内丹之旨。其中唐吕岩所撰《沁园春》词历来为内丹家所重，而此注较简明。此词注本较善者尚有宋王庆升，清傅金铨等家。王注见《爱清子至命篇》，傅注见《悟真四注篇》。而是书收入《道藏》第741册。

**龙虎还丹诀颂** 道教内丹书。撰者不详，谷神子注。1卷。前附《自序》云：“余生于巴蜀之地，长居齐鲁之乡。久慕安闲，常祖寂默”。诀凡七言诗64首，言修炼内丹功法，语甚隐晦，而注文多引诸丹经证之，然其旨仍欠豁。收入《道藏》第741册。

**龙虎精微论** 道教内丹论著。撰者不详。1卷。论述修炼内丹之理，斥外丹术之误。附诗10首述其法，并《庄、老火候》、《导引大纲》等。收入《道藏》第999册。

**存神固气论** 道教内丹论著。撰者不详。1卷。论述炉鼎地位、阴阳颠倒、阴阳老少、水火相求、金木相刑、五刑相返、五气盛衰、添进火候、虎龙关轴、性情动静、身分色化、胎息真趣、寂灭无为、形神俱妙等内丹基本理论。另有“中源”一篇，从内丹理论上阐述“神水华池”所以重要之故。收入《道藏》第321册。

**还丹至药篇** 道教内丹书。原题悟玄子贤芝庵图述。1卷。惟今本图解已佚，仅存七律10首，赞颂内丹功法之妙，感叹遇真传授已迟。收入《道藏》第742册。

**还丹金液歌** 道教内丹书。原题元阳子修，唐张果（通玄先生）注。1卷。

前有自序，斥外丹铅汞之误人，并云：“今总纂集先贤遗文以彰新学并歌以示同好。”其歌凡五言诗28句，语皆隐晦，得注其丹理乃明。收入《道藏》第113册。参见《元阳子金液集》。

**元阳子金液集** 道教内丹书。元阳子撰。1卷。凡七言诗30首，叙外丹之误，内丹之理。语多隐晦。注文因说明之，并涉及具体修炼方法。收入《道藏》第113册。参见《还丹金液歌》。

**还丹显妙通幽集** 道教内丹书。原题潜真子述。1卷。前有自序云：是书“效元阳子《金液集》作显妙通幽诗三十首。”旨尚内丹，语多隐晦。附《沁园春解》、《〈何仙姑颂吕真人沁园春〉注》。收入《道藏》第113册。

**还丹歌诀** 道教修炼著作。元阳子辑。2卷。上卷收有《古神仙身事歌》、《吴真君歌》、《铅汞三一咏》、《魏真人歌》、《逍遥子还丹结集》、《峨嵋窦真人九转诗》、《青城罗真人上明皇白金小还丹歌》、《太白韩蕴中火记歌》、《杨行真人歌》等。下卷则即《还丹歌》及其注。多叙内丹修行理论与方法，而皆以外丹术语表达。收入《道藏》第132册。

**学仙辨真诀** 道教内丹论著。撰者当为宋以后人。1卷。分辨真、辨实、辨水银、辨汞、通辨、子母歌6章。大旨斥外丹炉火，主内丹修性养真。收入《道藏》第60册。

**证道歌** 道教内丹歌诀。左掌子撰。1卷。前附《自序》云：“欲求长生道，不离身中之气。”“除此外别无所为。又外铅、外汞、外石、外金、四黄八石草木等并非神仙药物。余（因）修《证道》一十五首以示后来”。主要叙述修炼内丹方法过程。收入《道藏》第743册。

**金丹真一论** 道教内丹论著注释本。原题百玄子撰。1卷。本文称：“真一者，大道之源水也。水者，气也。”言以真气修炼内金丹，因名是书。注文或解释丹道术语，或赞颂内丹功效，或指斥非其法之旁门。收入《道藏》第741册。

**金丹赋** 道教内丹书注释本。原题马蒞昭注。1卷。有序。赋即《陶真人内丹赋》，因口传参差，间易一、二字。然是注较《内丹赋》注文详审，多引宋人语。收入《道藏》第121册。

**金液大丹诗** 道教内丹歌诀集。1卷。凡五言律句80余首。叙修炼内丹原理与功法。收入《道藏》第742册。

**洞元子内丹歌诀** 道教内丹著作。洞元子撰。2卷。前附《自序》云：“夫炼炁不由八卦者，悉虚疲役耳。今备述神仙修养之叙，咸为篇次。”分《玄元》、《坎宫》、《离宫》、《既济》等21篇。仿《周易参同契》，以《易》之术语言内丹修炼功法。收入《道藏》第743册。

**养命机关金丹真诀** 道教内丹书。撰者不详。1卷，分36节。叙修炼内丹时之行气循环过程及其注意事项等。收入《道藏》第320册。

**修丹妙用至理论** 道教内丹著作。撰者不详。1卷。仿《周易参同契》，以易卦说明内丹理论，分《卦气》、《火候》、《药诀》、《正疑》、《甲庚》、《五行》、《药证》、《具用》、《九转》9篇。收入《道藏》第113册。

**修真历验妙图** 道教内丹修炼图。撰者不详。1卷。内收三十幅一教图、采真铅汞图、六通图、阴阳交映图、诞植图、炉廓图、神室图、周易七十二侯图、包胎证混沌图、鸡子石英证舍光

图、还丹五行功论图、瑾瑜证神宝图等12幅。收入《道藏》第68册。

**胎息精微论** 道教摄生论著。撰者不详。1卷。首论胎息還元养生之理，次录《内真妙用诀》、《胎息神气内丹七返法》，叙其术。收入《道藏》第571册。

**悟玄篇** 道教内丹书。旧题余洞真撰。1卷，凡19节。叙内丹修炼之秘诀，包括阴阳消长，火候进退之机等，并列图多幅以明其旨。收入《道藏》、《道藏辑要》、《道藏精华录》。

**真仙秘传火候法** 道教内丹著作。撰者不详。1卷。有图。叙修炼内丹时运气所宜掌握的分寸节度。“火候之法，非意中存想之虚炁，亦非呼吸腰上之真炁。其传之有三：心为之君火而曰上昧，肾为之臣火而曰中昧，膀胱为之民火而曰下昧。三炁聚而为火，散而为炁，故曰三昧真火也。”收入《道藏》第133册。

**渔庄录** 道教内丹书。撰者不详。1卷，凡30章。是书《古今图书集成》著录，内论铅汞真假、坎离交媾、五行虚实、阴阳火候、筑基炼己、采药服食等。收入《道藏精华录》。

**诸真论还丹诀** 道教内丹书。撰者不详。1卷。包括《玉壶颂》10首、《青霞子赞金碧龙虎经》、《真鼎》、《赞魏伯阳〈参同契〉》、《明水火》、《明火候》、《明至药》、《客成公内丹歌诀》等，皆七言诗，末篇有注。尚收有《曹圣图铅汞歌》1篇，则实非歌诀而为散文。诸篇大旨称内丹为真，外丹则误，并略叙修炼内丹方法。收入《道藏》第112册。

**重甲集** 道教内丹歌诀。赵民述。1卷。凡七律30首。咏赞修炼内丹方法，称其为修道真詮。颂其功效，劝人修

行。收入《道藏》第742册。

**擒玄赋** 道教内丹书。撰者不详。1卷。分还丹、道生一、道源、龙虎、秋石、河车、五行、胎息、盗机9篇。叙内丹修炼理论与方法。收入《道藏》第121册。

**上清太玄九阳图** 道教内丹修炼图。金侯善渊撰。1卷。内收太玄混沌图、未见图、制魄图、炼魂图、动静图、有无图、升降图、三要图、六合图和九阳图等。收入《道藏》第68册。

**诸真内丹集要** 道教内丹论著选。金玄全子编。3卷。上卷收有传闻为老子所作《函谷关记》，传为钟离权所作之《还丹歌》，及张伯端、马自然、吕岩、“李仙君”、“天来子”、刘海蟾等有关丹论歌诀。中卷收《王母口诀》、《太上内观正诀》、《玄元口诀》、《鼎器歌》、《金丹火候秘诀》、《金丹证验》、《金丹类名》等，多言丹术、丹效。下卷收“青霞真人内用秘文”、“论八关节”、“论六通诀”等，皆述修炼内丹具体方法诀窍。收入《道藏》第999册。

**龙门秘旨** 道教内丹著作。据传为元邱处机撰。1卷。其文简炼通达，仅用不到二千字即用通俗的语言阐明了丹法精、气、神三宝归一的要领。龙门派虽为全真教之大宗，然而书却主张性命双修，反对持宗派态度。称“谈道者宗南派则诋北派言性不言命，宗北派则诋南派言命不言性。其实得其真传者无不洞晓阴阳，深彻性命之旨。”“唯其中火候南北各异，先后不同。”全文分七章：大道歌、小周天火候口诀歌、采大药歌、得大药赋、大周天炼气化神赋、炼神还虚赋、炼虚合道赋。从金丹入手、景象、防危、时机、火

候、至性命全功的过程均论述有序。其中《小周天火候口诀歌》论述尤详尽，超脱于《悟真篇》。附有《后序》。有明刻本。

**鸣鹤余音** 道教内丹书。元彭致中集。9卷。收录钟离权、吕岩（纯阳）、王嘉（重阳）、马钰（丹阳）、邱处机、白玉蟾、谭处端等人诗词歌赋520多首，大旨均为清静无为、治身延命、理气养性等内丹修炼之术。收入《道藏》第744、745册。

**金丹大成集** 道教内丹书。元萧元瑞撰，清董德宁辑。1卷。是书首冠《无极图说》，以明道之根源，并收辑《金液还丹赋》、《金液还丹论》、《金丹问答（凡93则）》，以及诗词数百首、《读〈参同契〉作》、《解注崔公〈入药镜〉》、《解注吕公沁园春》。凡象喻意言，幽隐难晓之词，无不详尽剖析。是书卢文弨《补辽金元艺文志》著录。收入《道藏精华录》。另有5卷本和2卷本，分别收入《道藏》和《道贯真源》。

**天仙正理直论** 道教内丹著作。一名《天仙真理直论》。明伍守阳撰。2卷，附录1卷。卷首冠以本序并注，次则列《增注说》。正文卷前为《道原浅说篇》。凡九章，即：先天后天二炁直论、药物直论、鼎器直论、火候经、炼己直论、筑基直论、炼药直论、伏气直论、胎息直论。凡药生内景、采药真工、行火工、止火景、采大药工、得大药景、三关工、服食工、守中理、出神景、出神收神法、炼神还虚理等，显明直捷，反复辩论。卷后附以《直论起由》，言明撰者作此书之缘由与宗旨，以“绝众口之论，保度世之真”。篇末缀以后跋，另附清申兆定《重修天仙正理书后》及

《伍真人事实及授受源流略》。收入《道藏精华录》。

**天仙真理直论** 即“《天仙正理直论》”。

**天仙正理直论增注** 《天仙正理直论》之注本。明伍守阳、伍守虚撰。2卷，附1卷。该注详略得当。其详则周密审慎，如“萧了真曰：‘切忌不须行火候，不知止足必倾危’”一句，其注文竟达七八百言之多。略则一笔而过，如“然泄道未必无干于天罪……又可无此泄道功之报哉”句，原文凡七十余言，而注文仅三十余言。收入《道藏精华录》。另有2卷本和1卷本，分别收入《陈氏志学斋丛刊》和《道藏辑要》。

**伍真人丹道九篇** 道教内丹著作。明伍守阳撰。1卷。凡9篇，即：最初还虚、真意、水源清浊真丹幻丹、火足候止火景采大药候天机、七日采大药天机、大药过关服食天机、守中、出神景出神收神法、末后还虚。篇首冠以《伍真人丹道九篇缘起》及序文。卷后附以《印祖秘传小周天歌诀》，一以阐《天仙正理直论》未宣之秘法，一以罄口传未泄之机。末缀以后跋。收入《道藏辑要》、《道藏精华录》。

**性天风月通玄记** 道教气功杂著。明兰茂著。以戏曲形式阐述气功基本理论及具体功法，主张性命双修，较为通俗易懂。有明刻本。

**金丹真传** 道教内丹著作。一名《顶批金丹真传》。明孙汝忠撰，张崇烈、李堪注，清傅金铨批点。前附撰者《自序》云：是书叙其父所授“修仙之节次有九，一筑基，二得药，三结丹，四炼元，五还丹，六温养，七脱胎，八得玄珠，九赴瑶池。初三节可为人仙，中三

节可为地仙，后三节可为天仙。大率三候三关，明三仙之口诀，九琴九剑，行九转之工夫，故称九转仙丹也。”又称：“补完气血，复成乾体，复得外药，结成内丹。此人也。”“真阳外来，圣胎脱化。此地仙也。玄助虚浮，悬一黍珠，饵之升仙，上朝金阙。此天仙也。”其本文以诗词叙内丹诀。注疏甚详。批点附于书眉，多感叹语。收入《道书丛编》与《悟真四注篇》。

**赤凤髓** 道教养生气功著作选编。明周履靖编。3卷。卷1包括太上玉轴六字气诀、幻真先生服内元气诀、李真人长生一十六字诀、胎息秘要歌诀、却病延年六字法、五禽戏图、八段锦导引诀等，卷2载动功功法，附有图解。卷3述睡功，亦附图，其中如华山十二睡功等甚有价值。有明刻本。

**现化集** 道教内丹书。明朱约信撰。1卷。是书为诗体，悉论内丹之旨。集前附有三图，以示内养之法。其原序称得僧古光之传，专以修炼为事。明袁福征为之作序，称其精于绘素等。有明刻本。

**化机汇参** 道教内丹书。明段元一撰。5卷。是书采掇《道藏》之言，分别以“端”、“的”、“上”、“天”、“梯”五字各领1卷，凡64篇。所言悉为内丹之诀。附有《自序》。有清刻本。

**内丹只眼录** 道教内丹著作。一名《道养初乘忠书》。粘本盛辑著。8卷。前附清祝登元《忠孝全书原序》。而是书《目次》下题有“采择《忠孝全书》，莘川钮翰宁手抄”。分为《论长生》等近百篇。以问答形式详叙修炼内丹之理论方法，并及气行路线、穴位等，附有图多幅。实为修炼内丹诸书中叙说最



详尽者之一。后有题识云：“嘉庆戊辰十有三年(1808)七月书于东瓯郡署”。收入《道书八种》。

**得一五 道教内丹书。**清姜中贞撰。7卷。是书阐论修炼之旨，以《阴符经》所言“九窍三要”为火候之诀，《道德经》所言“有物混成，先天地生”为金丹之母。以此旨注《阴符经》、《道德经》各1卷，《参同契》3卷，《黄庭经》、《悟真篇》各1卷，故名。有清刻本。

**性命秘诀语录** 道教内丹著作。撰者不详。不分卷。前附题“皖江后学了一忠泉”《识语》。名语录而文不类语录。包括《明初进元功之用法》、《明阴阳水火之行法》、《明踵息炼气之守法》、《明息定开关之妙法》、《明三华聚顶之玄法》、《明四象盘旋之防法》、《明五气朝元之戒法》、《明筑基炼己之采法》、《明时至神知之意法》、《明玄关一窍之机法》、《明神通三昧之虚法》、《明脱尘清静之空法》、《睡人作梦》、《除睡魔诀》14篇。多先叙说修炼诀窍，后缀诗作结。仅有抄本，藏华东师大图书馆。

**壹天性果女丹十则** 道教内丹著作。原题华藏山清烈古佛撰。1卷。包括养真化炁、九转炼形、运用火符、默运胎息、广立功行、志坚行持、调养元神、移神出壳、待度飞升、了道成真10篇，附规戒6条。叙女子修炼内丹功法。收入《女丹合编》。

**十六品经** 道教内丹经典。唐吕岩撰。3卷。前附佚名《序》、柳守元《题词》与《孚佑帝君(吕岩神位)宝诰》。《题词》谓此经为“门下士惠觉总而辑之，盖取大丹一斤之义。”包括《八品

经》、《五品经》、《三品经》各1卷。皆叙内丹术。辑者云：《八品经》直揭道蕴，明传隐奥。《五品经》引合禅玄秘语。《三品经》是三清秘旨。后附柳氏《后记》与吴凤洲、蒋予蒲《跋》。收入《重刊道藏辑要》室集第1册。

**金华宗旨** 道教修炼论著。原题唐吕岩著。2卷。前附佚名《弁言》及著者《自序》。分《天心》、《元神识神》、《回光守中》、《回光调息》、《回光差谬》、《回光证验》、《回光活法》、《百日立基》、《性光识光》、《坎离交媾》、《周天》、《劝世歌》12篇，附《金华阐幽问答》。言修心之法“全功不过‘心空’二字，足以了之。”后附名“志秋”者《跋》。收入《重刊道藏辑要》室集第2册。

**金玉经** 道教内丹著作。原题唐吕岩撰，牟目源校订。1卷。分《除魔》、《悟道》、《万源》、《总一》、《救苦》、《归真》、《金液》、《玉液》八章。以叙治心法为始，以炼内丹功法为终。收入《道书丛编》。

**微言摘要** 道教内丹书。唐吕岩述。1卷。前附托名吕岩所作之《自序》。其文盖摘录吕著各书中言内丹术者汇编而成，然并后人注文亦掺杂不辨。收入《重刊道藏辑要》壁集第4册。

**至真歌** 道教修炼著作。宋刘操撰。1卷。主于炼心，炼内丹性命双修。收入《重刊道藏辑要》奎集第1册。

**太上纯阳真君了三得一经** 道教修炼著作。相传为唐吕岩(纯阳真人)授。1卷。《古今图书集成》收录，凡3章。曰：修性直指天元章，言修明性体；立命直指地根章，言保固命根；规中直指元关章，言规中守一。经中云：“唯能了此三者之真修，乃能得其至一之妙

道”，“自然而然，不化而化，返虚还无，并忘乎其所谓一”。可略见其大旨所在。收入《道藏精华录》。

**重阳立教十五论** 道教修炼著作。金王嘉（重阳真人）撰。1卷。阐述全真教教义。15论题为，住庵、云游、学书、合药、盖造、合道伴、打坐、降心、炼性、匹配五气、混性命、圣道、超三界、养身之法、离凡世。于此可见全真教出家修真之次第。书中主张“性命是修行之根本”，“性者神也，命者气也。”“心如泰山，不动不摇。”不尚符篆，不事黄白之术。收入《道藏》第989册。

**青天歌** 道教全真派修炼歌诀。元邱处机撰。凡七言32句。元王玠《青天歌注释序》云：“是歌演音三十二句，乃按《度人经》三十二天运化之道也。”“前十二句乃明修性之本体，中十二句为复命之工夫，末后八句形容性命混融，脱胎神化之妙也。”注本除王玠所注者收入《道藏》与《道书全集》外，尚有明陆西星所注者，收入《方壶外史》。

**西山群仙会真记** 道教摄生书。旧题唐施肩吾撰。从卷1《识人》、卷4《真水火》、卷5《炼神合道》引刘海蟾事看，实为宋金元间道士所依托者。5卷。每卷各为5篇。大旨本于《参同契》，附会《周易》，参以医经。戒人溺房帷，惧服饵，收心敛气，存神固命，有合于清静之旨。收入《道藏》及《道藏辑要》、《道藏精华录》。

**上乘修真三要** 道教修炼著作。金高道宽述。2卷。有图。上卷为《三法颂》，以七言诗体叙三一法。下卷叙内丹功法，分《周易参同大道》、《乾坤体用正道》等12篇。多以诗词配图说明。

末附《纯觉心性歌》，叙修炼心性之要。收入《道藏》第132册。

**三天易髓** 道教内丹著作。元李道纯撰。1卷。以内丹为易髓。分《儒曰太极，火符直指》、《释曰圆觉，心径直指》、《阴符经》3篇，因称“三天”。收入《道藏》第119册。

**中和集** 道教摄生著作。元李道纯撰。6卷。前附元杜道坚序云：是书为李氏门人蔡志颐集其遗文编次成书。“题曰中和集，盖取师之静室名也。”卷1收《玄门宗旨》、《太极图颂》、《颂二十五章》、《画前密念》4篇。《画前密念》篇分16节发挥易理。卷2收《金丹妙诀》、《玄关一窍》、《试金石》等，皆主于内丹。《试金石》篇更斥房中、黄白、辟谷、吞霞服气、存思注想、三归五戒等为旁门，指吐纳、按摩、八段锦、导引、叩齿存元等健身术为中乘。是卷次以《渐法三乘》篇论述内丹修炼三法之利弊。末篇《最上一乘》称佛教“戒定慧为三要，中为玄关，明心为应验，见性为凝结”云云为最上一乘。则取佛理说丹道矣。卷3为与弟子之问答语录，主于三教一贯之说。附以《全真活法》。卷4收其论说、歌赋。卷5、卷6收诗词，以《教外名言》作结，该篇摘录儒、释之语合道。收入《道藏》第118—119册与《道藏辑要》等。

**仙籍旨诀** 道教摄生书。编者不详。1卷，凡3篇。上篇《道生旨》，裴翎撰。详述道之根本、精气神生生所由和五行相制之理，以及人死生之原因。中篇《养生辨疑诀》，施肩吾撰。以虚无恬憺之妙用，为养生久寿之鸿渐。下篇《下元歌》，不著撰人。称调下元之诀实为契真之要。篇末附后序。收入《道藏精

华录》。

**抱一子三峰老人丹诀** 道教内丹著作。金月岩编，元黄公望传。1卷。称肾是五脏之主，命之根。心是性之源。修炼内丹须从性命入手，其他方法“皆是旁门小法”。收入《道藏》第134册。

**性命主旨** 道教修炼著作。相传为尹真人弟子所著。1卷。前有万历四十三年（1615）新安震初子余永宁序，又亨集《口诀涵养本原教护命宝》引及胡敬斋、罗念庵（1504—1564），则尹真人当为明世宗、穆宗时人。自全真教流行以来，三教合一之说盛行，故是书首标三圣图，以诗赞老君、释迦、孔子为三圣。分元、亨、利、贞四集，均以图配文说明内功修炼过程及细节，无不贯穿兼采儒、释之旨，如元集既采用《太极图》，又采用《观音密咒图》，而结束于《飞升说》。其余亨、利、贞各集亦儒、释、道语录纷然杂陈，而大要仍归于道教。是书绘图精工，为历来道书所不及，故《道藏精华录一百种提要》盛称之，收入《精华录》。

**无根树词注解** 道教修炼歌诀注本。明张三丰撰，刘悟元注，李涵虚增解。1卷。前附《三丰张真人源流》，叙其修道遇仙传授成道事迹。并附《永乐皇帝访三丰书》等。刘注云：“无根树者，词之名也。凡树有根方能生发”，“人生在世”，“亦如树之无根也。仙翁二十四词以无根树为名，叫醒世人，使其看破浮生梦幻，早修性命耳。”李解则云：“无根树以人身气言。人身百脉皆生于气，气生于虚无之境，故曰‘无根’。丹家于虚无境内养出根核，先天、后天皆自无中生有，是无根乃有根之原也。”盖词本隐约，注者各有所见，刘

注主于治心，李解偏重内丹，可互相补充。而刘注稍略，李解较详，皆不事章句，以疏解大意为主。收入《重刊道藏辑要》毕集第11册，《张三丰全集》卷四。另有清刘一明注本，收入《道书十二种》。

**读丹录** 道教内丹书。明彭在份撰。不分卷。是书详论道家炼丹、养生、修炼之法。自习静至昆仑，共分44篇，其大旨为以断欲清静为宗，以炼气凝神为要。书前列道宗源流，起汉栾巴，以下寥寥数则。次列《总论》，再次录杜道坚歌与白玉蟾《元关秘论》。

**霞外杂俎** 道教摄生书。明杜巽才撰。1卷。是书阐述黄老恬静之理及道家养生之术。卷前附敖英之序；卷后附跋。收入《顾氏明朝四十家小说》、《说郛》。

**天仙金丹心法** 道教内丹著作。亦称《八祖金丹心法》，简称《金丹心法》。托名吕岩、韩湘等八仙所著，八洞仙祖合注。原书16卷，《道藏辑要》本分上、下2卷。详述修炼内丹的理论、方法、步骤。分立志、端品、悔过、迁善、筑基、炼己、安炉、采药、起火、熄火、结胎、养婴、积行、行功、面壁、飞升等16篇。主张性命双修，培后天三品（神、精、气）以复先天。卷首有托名张道陵等“序”、“心法发凡”等17篇，另有清柳守元《题词》。卷末有守元等《后跋》8篇。收入《重刊道藏辑要》壁集第6册。

**金仙证论** 道教内丹著作。清柳华阳撰。不分卷。前附清高双景、（僧）妙悟、梁靖阳《序》与柳氏《义例》。《义例》云：“《证论》一书乃全真之秘要。”“余曾串合群经，厘为十节，联成一片，揭其纲领，各录琐微；口诀逐节觐缕，

筌蹄名曰《入室谱》。庶几行功之际循序渐进，不致凌躐也。”又称：内丹修炼“古法原有清静、栽接之不同。派虽有二而道则一宗。”“又有金液、玉液之分”，然“有缘者各随所遇而入，大旨均不离求此先天一点乾金而扩充之。性命双修，内外一贯，务造其极而已。”是书自《序炼丹》，始至《后危险说》终，凡20篇。收入《伍柳仙宗》。另有民国上海明善书局石印单行本。

**心传述证录** 道教修炼著作。清蒋曰纶辑。1卷。前附辑者《序》云：“兹编得之吾乡前辈家藏，盖以无极道祖所垂诸说为圣学心传，而以沂阳刘子之说附而述证之。将三教同源之旨，性命玄微之功，简易明白显为指出。”主于性命双修，兼言治心与修炼内丹功法。中有《无极图》、《混极图》、《元极图》、《灵极图》、《太极图》等图数十幅。收入《重刊道藏辑要》鬼集第7册。

**唱道真言** 道教修炼著作。原题清华老人赐录。5卷。首言炼心，次炼命，次炼丹、炼气、炼神、炼形等等，一以还归本然之虚。其自序曰：“夫修行之士，未有不了明心地，而可以跳出阴阳之外，与太虚而独存者。所以真仙度人，每每教人从心地上做功夫，炼得方寸之间，如一粒水晶珠子，如一座琉璃宝瓶，无穷妙义，便从自己心源悟出。念念圆通，心心朗彻，则自古以来仙家不传之秘，至此无不了然矣”。又曰：“‘炼心’两字，为千圣总途，万真要路”，“断无舍此二字，而可以逍遥于真空法界之中”者云云。书前另附清华老人《题词》，末又附《后序》及万清和《跋》两篇。收入《道藏精華录》、《道藏辑要》。

**道书试金石** 道教内丹著作。清傅

金铨著。1卷。前附《长生》、《师恩》，盖即以此为序。其本文为24问，即问简易，问眼前，问可笑，问心肾，乃至问家中、双修、危险、黄婆、侣伴、有作、朝市、筑基、炉鼎、铅汞、火药、呼吸、日月、法天、花月、子时、潮信、卯酉、沐浴、顺逆等。凡有关修炼内丹诸问题均详尽解答。后附《自跋》。收入《道书丛编》与《悟真四注篇》。

**至游子** 道教摄生书。撰者不详。

2卷。上卷13篇，下卷12篇。皆言清心寡欲，归于坎离配合，而保长生；又力辟容成御女之术。所论公允近理，主于儒、道、佛三教合一。是书前附有姚汝循序。收入《艺海珠尘》、《丛书集成初编》、《子书百家》等。

**观音大士莲船经** 道教内丹著作。

撰者不详。1卷。前附佚名《序》云：“首曰莲，盖以莲体之空质堪以昭心之虚灵耳。次曰船，盖以船舟之渡人足以喻道之济世耳。”并附韩清夫《序》云：此经之作，为“发明金丹大道，三教真元”。盖撰者主张儒、道、佛三教合一，故托名观世大士说法。分《关圣帝君穷理尽性至命上品说》、《文昌帝君烹炼抽添火候中品说》、《川主大帝大药鼎炉金丹下品说》、《开经偈》、《穷理》、《尽性》、《至命》、《烹炼》、《抽添》、《火候》、《大药》、《鼎炉》、《金丹》、《收经偈》14篇。末附《韩清夫先生莲船经总论》。收入《重刊道藏辑要》斗集第1册。

**养真集** 道教修炼著作。撰者不详，

养真子注。2卷。前附清王士端《序》云：“其书由儒悟禅，就虚灵而养舍利；由禅证道，借般若而炼金丹。谈空则皆拈花面壁之真传，论道则无铅汞汞龙

之假借。孔颜乐处信手拈来，濂洛薪传随笔挥出。汇三教而同归，总百家为一轍。卷上凡《道》、《理》、《天地》、《人生》等31篇，论明心见性之说。卷下凡《气》、《精》、《教》、《学》等28篇，叙胎元内丹功法。收入《道藏辑要》菁集第9册。

**紫元君授道传心法** 道教内丹书。原题汉阴长生注。1卷。本文大旨为道心唯一。其心专一、守一，其法不二。因以龙虎歌叙还丹术。仅四言14句。注文则以内丹理论详释之。收入《道藏》第112册。

**紫元丹经** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。主于性、命、内、外药双修，批评道教南宗修炼内丹之法。分《金丹秘诀》、《古仙秘方》、《偃月玄金篇》3篇。是书中篇之“秘方”实为进补之药食，此即其外药。其末篇又分《神室炼养金丹》、《采红雪炼为阳丹》、《采取阴阳真丹》、《还丹证明诀》、《九还七返配类和合》、《红铅黑汞作丹头》、《偃月炉养丹火候》7节。收入《道藏》第581册。

**人元大道九层炼心道言循途录** 道教修炼书，简称《循途录》。旧题列圣群真评阅，涵虚子著，员阳子书编。不分卷。是书言炼心之始末，共分9节，谓之“九层炼心道言”：初层炼心者，是炼未纯之心；二层炼心者，是炼入定之心；三层炼心者，是炼来复之心；四层炼心者，是炼退藏之心；五层炼心者，是炼筑基之心；六层炼心者，是炼了性之心；七层炼心者，是炼已明之性；八层炼心者，是炼已伏之心而使之通神；九层炼心者，是炼已灵之心而使之归空。收入《评注道学十三经》。

**循途录** 即“《人元大道九层炼心道

言循途录》”。

**教外别传** 道教修炼著作。原题楚古亭铁篦子天佐撰。3卷。前附《自序》云：“三教之说，皆可传于纸上，独心法不与焉。非不传也，书不尽言，言不尽意，必得其人，而后密相授付。此之谓《教外别传》。”所谓“心法”，即道教阳变阴合之说。卷末有题跋称：“康熙癸巳（1713）仲秋望后三日，古吴顾玉田得于武陵华氏之味兰轩”。“此元人抄本之不可多得秘册。列神仙家不可求，非有天福根基者，万不能遇也。且书法古澹更非近时人所能及，宝之宝之。”近人王重民言是条疑为藏书者虞山张蓉镜笺，“谓为元人抄本，误矣。”大约是明人作品。有明抄本，藏美国国会图书馆。

**慧命经** 道教修炼著作。清柳华阳撰。不分卷。前附清孙廷璧《序》与撰者《自序》。主于道禅合一、性命双修。收有《漏尽图》、《六候图》、《任督脉络图》、《道胎图》、《出定图》、《化身图》、《面壁图》、《还虚图》等坐功修炼8图，皆有解说。并分《集说慧命经》、《正道修炼直论》、《张紫阳八脉经》、《潜应翁调息》、《张三丰调息》、《李涵虚后天串述》、《九层炼心》等十二篇论述其修炼法。收入《伍柳仙宗》。

**上方大洞真元阴阳升降图书后解** 道教修炼图解。撰者不详。1卷。收录四象之图、五行推移之图、八卦六变之图、九宫七元之图、修仙炼真之图、臣朝金阙之图，并作详细解释。收入《道藏》第197册。

**上清握中诀** 道教修炼书。梁陶弘景撰。3卷。有阙文。叙存神蹑景之法，列纪行事诀，服日气月精法，拘三

魂制七魄法,守玄丹法,大静法,朝太素、玉晨、青君法,祝梦、服符、服气法,行事诀等等,颇杂。收入《道藏》第60册。

**七域修真证品图** 道教修炼图。撰者不详。1卷。书中屡言修道之法,从凡至圣,升降七域。七域次第为:十七洞天之宫、虚宫十大洞天、九宫、太清境、太极宫、上清境、玉清境。七域之中,有九万八千修道门户,而“登真之径,路皆在勤,久可致开天矣”。有图7幅。收入《道藏》第196册。

**许真君受炼形神上清毕道法要节文** 道教修炼书。据传为晋许逊撰。1卷。述回骸起死和治病伏魔之法,并介绍养神炼形、护魂归一、佩符受命、捍邪操恶之炁等方法的具体步骤。收入《道藏》第313册。

**修真太极混元图** 道教修炼图。宋萧道存撰。1卷。内收八景之图、三才定位图、阴阳升降图、七十二幅地图、三岛十洲图、虚无洞天图、生死路邪正图、入道仙凡图、三田五行正道图、五行配象等图。收入《道藏》第68册。

**上清素灵上篇** 道教修炼书。撰者不详。与《上清回曜飞光日月精华上经》同卷。称:“士欲求延年益寿、不死及病、临困,当求救济而生者,正安寝卧,精思存明堂三君,并向外长跪,口吐赤炁,使先贯我身,环口傍;当含咽赤炁,唯多,无数,闭目微咽之,须臾赤炁缠身,皆变成火,火烟绕身,身与火共作一体,内外洞光,良久乃止,名为日月炼形,死而更生”。又暮卧常存咽赤炁,使人颜色返老还童;早起咽液三十过,以手拭面摩目,可常存津液。此

外,尚有炼九宫、存紫炁绕身诸法。收入《道藏》第1040册。

**上清清真九宫紫房图** 道教修炼图。撰者不详。1卷。内录九宫紫房三丹田诀并图7幅。收入《道藏》第68册。

**上清紫精君皇初紫灵道君洞房上经** 道教修炼书。撰者不详。1卷,凡3篇。《太素上清致帝君王神气法》叙内视存想人体内诸神之法。《太上七元九辰经洞房八解门玉字》叙北斗九辰星名。《太上回元隐道用除罪籍内篇》即叙存思以上七元九辰,并辅以叩祝之法。其称如法行之可赎罪消籍云。收入《道藏》第191册。

**上清黄庭内景经** 道教修炼著作。亦名太上黄庭内景玉经。撰者不详。1卷,分36章。以七言歌诀传授养生修炼原理。务成子解题云:“此经以虚无为主,故用‘黄庭’标之耳,其‘景’者,神也,其经有十三神,皆身中之内景名字。”故其序强调“所以却邪痼之纷若者,谓我已得魂精六纬之姓名也。形充视精而曰欲死,不可得也,故曰:‘内景黄庭’。”其修炼方法为“正坐向东,临目内想身神(十三种)形色,长短大小,呼其名字,还填本官”。与《外景经》主张“扶养性命守虚无,恬淡无欲何思虑”之修炼法有所不同。是书收入《道藏》第167册。参见“黄庭经”、“上清黄庭外景经”。

**大洞金华玉经** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。叙诵经静坐存思玄母、大洞帝一尊君并辅以行气的修行方法。即所谓“回风大混合帝一之道”。又名“存修雌雄真一”大洞内法。收入《道藏》第120册。

**上清九丹上化胎精中记经** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。叙存思招真之法,反映道教思想体系对人体生理的认识。收有《上化九丹阳灵之符》、《胎精炼神之符》、《三关十二结胞胎内符》、《九丹流精保命之符》等。收入《道藏》第1043册。

**上清大洞九宫朝修秘诀上道** 道教修炼著作。原题周德大嗣传。1卷。有图。“九宫”指人体之九穴位。即合“雌一四宫(玉帝、天庭、极真、太皇)”与“雄一五宫(明堂、洞房、丹田、流珠、玄丹)”为一。是书叙静坐内视存思此九宫神,行气修炼之法。其中5篇叙存思雄一五宫术,1篇叙雌一四宫术。收入《道藏》第319册。

**上清明堂玄丹真经** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。有符。言人体明堂、洞房、丹田、流珠、玉帝等各穴位中皆有大神,存思之,呼祝之,能持守一之道,可望成真云。收入《道藏》第1043册。

**上清胎精记解结行事诀** 道教修炼书。撰者不详。1卷。有符。叙静室内视存想泥丸等体内穴位诸神修行法。收入《道藏》第191册。

**上清紫微帝君南极元君玉经宝诀** 道教修炼书。撰者不详。1卷。叙静室内视存思体内二十四神法。收入《道藏》第191册。

**太上三天正法经** 道教修炼著作。原题清虚大有天王撰。1卷。叙静坐瞑目、内思己身、吐纳、叩祝之法及修行此法诸禁忌。收入《道藏》第876册。

**太上老君大存思图注诀** 道教修炼书。撰者不详。1卷。收有《存五脏

五岳五星五帝金映五色图光》、《坐朝存思》、《卧朝存思》、《朝出户存玉女》、《暮出户存少女》、《行道时存云气兵马》、《上讲坐存三色三魂魄》、《初登高座先存礼三尊》、《登高座存侍卫(玉女等)》皆为不同时节所行内视存思修道之法。收入《道藏》第580册。

**太上洞玄灵宝三一五气真经** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。其谓“一人之身一国象之象”,人体各部位犹国家之宫室、郊境、百官。称“爱其民所以安其国,惜其炁所以全其身。”因此须“割嗜欲所以固血炁,然后真一存焉,三一守焉,年寿遐焉。”其所谓“三一”指泥丸、绛宫、丹田,“五气”则即指五方(东南西北中)精炁。收入《道藏》第618册。

**太玄八景策** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。有符。“八景”指人体上、中、下三景各有八神,如中景有喉神、肺神、心神、肝神、胆神、左肾神、右肾神、脾神。又云各神皆为真气,皆有属官。修行其法须“专思近至灵,上食九天气,导引五云精”,“淡泊还守一,静思正气停,神备景自飞,高升入上清。”其语多故作神秘,玄隐难解。收入《道藏》第120册。

**太清玉司左院秘要上法** 道教修炼书。原题霞映撰次。1卷。叙静室内思泥丸、洞房、丹田三穴位之神及北斗次第修炼法。有符,有图。收入《道藏》第991册。

**先天玄妙玉女太上圣母传授仙道** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。主要叙说修炼三一九思之法,三一指三丹田归一,九思指存思九神。然亦主张内、外丹兼修。收入《道藏》第579

册。

**灵宝大炼内旨行持机要** 道教修炼书。撰者不详。1卷。叙调神服气内视存想之法。收入《道藏》第191册。

**金阙帝君三元真一经** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。其称：“所以贵一为真者，上一为一身之天帝，中一为绛宫之丹皇，下一为黄庭之元王，并监统身中二十四气以应太微二十四真。”因名是书。又云“既能守身中三一，则上太微中三一帝皇之召而降见于外，与子言矣。”故叙守一服北斗七星炁存思三一神行气之法。收入《道藏》第120册。

**洞玄灵宝二十四生图经** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。“二十四生”即古代道教认为人体各部位如五脏六腑等均有神主宰，共有二十四神，而上、中、下三景各有八。是经即叙内视存思身中诸神之修炼法，并系符、颂。与《太玄八景笈》类似。收入《道藏》第1051册。

**紫庭内秘决修行法** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。叙内视存想三元宫（泥丸、绛房、丹田三穴位）行气修炼之法，并及修行此法时诸禁忌。内有符。后又杂录众经之有关法术者。收入《道藏》第580册。

**上清黄庭外景经** 道教修炼著作。亦称《太上黄庭外景玉经》。撰者不详。3卷。以七言歌诀述养生修炼方法。其序云：“黄者，二仪之正色。庭者，四方之中庭。近取诸身，则脾为主；远取诸象，则天理自会。”即黄指中央之色，主脾；庭为阶前空地，引伸为空；景者，象也；统指用静功修养导致玄关出现时的中空景象。是书主张

“扶养性命守虚无，恬淡无为思虑”，以致长寿，并认为“仙人道士非有神，积精所致为专年”，故历来为道家要籍，也往往为文人士所重，王羲之曾书之。收入《道藏》第167册。参见“《黄庭经》”、“《上清黄庭内景经》”等。

**上清太上八素真经** 道教修炼书。撰者不详。1卷。其称太上之道有3：玉清隐书、神虎大符、金虎真符。中真之道有6：如太丹隐书、朝真上经、玉帝神符等。下真之道有8：如上清九化十变三九章文等。其术则为上真之道之一，即存思木、火、金、水、土五星神，服五星光芒之法。附消三尸炼七魄法。收入《道藏》第194册。

**上清太霄隐书元真洞飞二景经** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。叙存思五方星君叩咽祝法。称行此法可解上及七祖宿对重愆云云。收入《道藏》第875册。

**上清元始变化宝真上经** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。有符。叙存思元始皇上丈人等神，服气咽液修炼之法。以“存思为感，咽气为会”。并描绘诸神形象服饰，“明其存思元始变化之象，知其形色光气文彩”。收入今本《道藏》第1059册，属《续道藏》。

**上清华晨三弄玉诀** 道教修炼书。撰者不详。1卷。叙静坐存思玉宸、玉清、弼三星之法，并称此三星柄指人体之明堂、洞房、玄丹三穴位，故常修之可得道云。收入《道藏》第191册。

**上清金书玉字上经** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。叙静卧，上悬以星象图，因注视存思九斗行气修炼之法。收入《道藏》第581册。

**上清金阙帝君五斗三一图决** 道教



修炼书。撰者不详。1卷。录帝君口诀和守五斗真一诀，皆为存想飞神贯斗之法。有图。收入《道藏》第534册。

**洞玄灵宝玉京山步虚经** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。“玉京山”为道教仙境名。其称知此山名及其异称者，即名入仙矣。是经主要篇章则为《步虚吟》10首。有小字注称其叙存思仙境并服日月光修炼之法。附有《太上智慧经赞》8首与《洞玄灵宝经颂》等。收入今本《道藏》第1059册，属《续道藏》。

**上清明堂元真经诀** 道教修炼书。撰者不详。1卷。凡2篇。其中《明堂玄真经》叙服日月光芒，存思玉女吐纳之法；《太极真人服四极云牙神仙上方》叙服四方云霞，叩祝咽津之法。收入《道藏》第194册。

**上清丹元玉真帝皇飞仙上经** 道教修炼书。撰者不详。1卷。有符。叙摄日魂月魄之法，并辅以存思、叩祝。收入《道藏》第191册。

**上清北极天心正法** 道教修炼著作。撰者不详。1卷。主要叙述服日、月、星炁之法并附行此法之符咒。另收有《法官入患家存变法》及其符咒、《和合三光丹法》等。末一法其实并非丹术，而是以符贴于食物之上，亦称丹云。收入《道藏》第319册。

**无上三天玉堂正宗高奔内景玉书** 道教修炼书。撰者不详。2卷。谓“夫学上道，希慕神仙，惟日精月华乃能炼成仙道，非假玄利则莫能合真。所谓精华者，夫岂求之于外？乃吾身自得之真也”。并录日精月华高奔内景之法，云学其法，修其身，则回阳换骨，白日登

晨。收入《道藏》第104—105册。

**太上玉晨郁仪结璘奔日月图** 道教修炼图。绘者不详。1卷。有图6幅，并收录“太上服日气开明灵符”和“紫微服月精太玄阴生符”。收入《道藏》第196册。

**玄珠歌** 道教修炼书。唐张果（通玄先生）撰。1卷。以七言长诗叙服日魂月魄之法。收入《道藏》第320册。

**洞真太上八素真经三五行化妙诀** 道教修炼书。撰者不详。1卷。述存想炼神之法。称“凡行妙化，当先化身。化身者，先志道，道在心中，心中存道；道不可见，心不可忘。不忘心者，存道坚正，正道在心，心事不怀，邪不敢干。其次守德，德在识中，识中有神，神识荐道，守德成真”。收入《道藏》第1028册。

**洞真太上八素真经服食日月皇华诀** 道教修炼书。撰者不详。1卷。叙吞服日月精华、高奔二景之法。云“凡修正道，服日月皇华，每至太岁、本命、八节之日，书日月二景、飞精八素玉符于竹膜之上，随节正面清旦服之。此法至妙，可上造日门，逍遥月庭，寿同二景，与气长存”。附14符。收入《道藏》第1028册。

**洞真太上八素真经精耀三景妙诀** 道教修炼书。撰者不详。1卷。述服北斗九星炁法和服五方五星炁法。至行日时，清严入室，烧香精思，临目闭气，叩齿九通，存见九星官府，细细吐故气，渐渐纳新气，慢慢咽齿，是为服北斗九星法。以五星（东岁星、西太白星、北辰星、南荧惑星、中镇星）之日六丁之时，精严入室，烧香存思，临目闭

气，叩齿二十五通，咽液二十五次，和心平气，正身静止，视五星之位，慢咽五星光精之气，是为服五方五星法。求取真气时，不宜多言，不得过劳，不得怠逸，不得喜怒，切忌妄行他事，不求尊卑，不矜不降，不枯不效。收入《道藏》第1028册。

### 高上月宫太阴元君孝道仙王灵宝净明黄素书

道教修炼书，简称《黄素书》。傅飞卿解。10卷。称“上帝悯生灵之夭折，故召日月二宫天尊为说灵宝大法、黄素法、净明法、度人法各一。灵宝大法者，道之宗也；黄素法者，命之府也；净明法者，性之本也；度人法者，入道之门也。”又云“此书有黄素交光垂芒照耀于月宫，遂以此付之，故号月宫太阴元君孝道仙王灵宝净明黄素。黄土之色，脾实主之；素金之色，肾则主之；受命之初，脾肾为元炁、冲炁之本，而胞孕育寄于母身，故黄素文交光则映于月宫。净明黄素书，其理微，其道要，其义深而难知”。主要内容有五脏之理、黄素真文、黄素合气、赤遇素合之气、五气中理之文、六腑之炁祖、阴阳庆会元气之祖、朝元括要之炁、津液之理、长生之诀、节食之法、早起梳头法、着衣法、盥漱洗面法、服药法、召身形法、登厕法、饮食后调气法、卧法、闭息静思聚气法等，并附录《黄素内经》和《黄素外经》。收入《道藏》第314册。

**灵宝净明黄素书释义秘诀** 《黄素书》注本。简称《黄素书释义秘诀》。1卷。《黄素书》理微义深，玄远难懂。是书便对其若干晦涩之文予以阐释。收入《道藏》第314册。

**黄素书** 即“高上月宫太阴元君孝

道仙王灵宝净明黄素书”。

**太上飞行九晨玉经** 道教修炼书。撰者不详。1卷。叙飞步七元，存思九星之法，为步罡术之一。“行事时皆北向执隐书而为之也。亦可按文视星，不必暗诵而作也。春步七星名曰步三纲，夏步七星名曰蹊六纪，秋步七星名曰行六害，冬步七星名曰登六绝。”收入《道藏》第195册。

**太上三元飞星冠禁金书玉策图** 道教修炼图。传言此书为太上老君于鹤山授天师张道陵。1卷。内有冠五星法、冠七斗法、冠五斗二十八宿法，步九宫斗诀。以图示法。收入《道藏》第534册。

**太上五星七元空常诀** 道教修炼书。撰者不详。1卷。有图。叙步罡法，以夜半或日中或平旦于室内行之。分《七元图》、《行太上隐书事》、《修空常诀要》等篇。收入《道藏》第581册。

**上清舍象剑鉴图** 道教修炼图解。唐司马承祯撰。1卷。图五幅，配有符文，阐发守静去欲、物我两忘之修炼术。收入《道藏》第196册。

**天隐子养生书** 道教摄生书。撰者不详。1卷，凡5篇，即：斋戒、安处、存想、坐忘、神解。读此书须籍“五渐”而入门，谓了一则渐次至二，乃至渐次至五。收入《说郛》、《道藏精华录》。另有别本，不分卷，收入《居家必备》。

**广成子解** 道教摄生论著。宋苏轼纂。1卷。借托广成子答黄帝至道之问，谓：“至道之精，窈窕冥冥；至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清，无劳汝形，无摇汝精，乃可以长生。”又云：“慎守汝身，物将自壮。”主张清静无为，保精

守一以处其和,可以长寿。收入《道藏精华录》。

**玉诠** 道教修炼著作。5卷。前附《立坛宗旨》、《皈坛规约》、《读诠心法》。录自老子至苏真人凡35位道教列祖诸真治心法语。收入《重刊道藏辑要》鬼集第5册。

**太上内丹守一真定经** 道教摄生著作。原题“南岳紫光圣母传”。1卷。叙抱一守常之理。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**长生诠经** 道教摄生书。辑者不详。1卷。杂录道经与诸真有关静修养神之要语汇辑成书。首列经文,次以诸真人语录,末附诸诀。尚有条理。收入《道藏》第1082册,属《续道藏》。

**玄珠心镜注** 道教摄生论著注释本。撰者不详。大旨为守一无为乃修道养身之根本。注家有二:①题唐衡岳真子注。1卷。详略较适中,谨守本文,多引其他道经语疏解之。②唐王损之注。2卷。甚详,且多发挥己意,释四字一言有达近二千言者。前附孙滋《序》。皆收入《道藏》第320册。

**谷神赋** 道教摄生书。原题云水逸人大信注。1卷。赋凡四六文五十余言。大旨谓谷自能养气,要在静而专,绝利源。养神在心,不死由我。注文详略适中,但欠明了。收入《道藏》第121册。

**至言总养生篇** 道教摄生书。《至言总》之一篇。1卷。是篇旨在阐明养生之五难,名利不去为一难,喜怒不除为二难,声色不去为三难,滋味不绝为四难,神虑精散为五难。此五者不去,虽心希难老,口诵至言,咀嚼英华,呼

吸太阳,亦不能回其操,不免夭其年。此五者无于胸中,则不祈喜而有神,不求寿而延年。收入《道藏精华录》。

**延寿第一神言** 道教摄生书。旧题宋愚谷老人撰。1卷。是书多引前人绪论,又及储泳《祛疑说》,阐述摄生以“绝欲”为第一,力辟三峰采战之术。收入《学海类编》、《丛书集成初编》。

**神气养形论** 道教摄生论著。撰者不详。1卷。主张“守虚无以养神炁”。称吐纳之法、服摄日月星气法、胎息法等皆“乖真人之妙旨”,并引诸道经证明之。收入《道藏》第571册。

**孙真人摄养论** 道教摄生著作。唐孙思邈撰。1卷。依据节令与五脏调摄之理,按月叙所宜食,按日叙宜戒忌者等。收入《道藏》第572册。

**保生铭** 道教摄生论著。唐孙思邈撰。1卷。以五言诗叙养生诸忌,凡二百五十字,简明而合于医理。收入《道藏》第571册。

**彭祖摄生养性论** 道教摄生论著。撰者不详,盖托名彭祖。1卷。论养生诸忌,如勉力行事,喜怒多欲,憎爱无定,运动失宜,饮食无当等。收入《道藏》第572册。

**保生要录** 道教摄生著作。宋蒲虔贯撰。1卷。前有《自序》云:“臣窃览前人所撰保生之书,往往拘忌太多,节目太繁,行者难之。”“臣少也多病,留心养生。研究既久,编次云就。其术简易,乘间可行。先欲固其正气,次欲调其肢体,至于衣服、居处、药饵之方,蔬、果、禽、鱼之性,有益者必录,无补者不书。古方有误者重明,俗用或乖者必正。目之曰《保生要录》。”是书分养神气、调肢体、论衣服、论饮食、论居

处、论药食六门，各门下大多有方。收入《道藏》第573册。

**怡情小录** 道教摄生书。明沈仕撰，清马大年录。1卷。凡睡味、睡诀、四休、道侣、五事、十供、六馆、老境从容、居常待终、守志、对酌圜中、卜筑、居闲十三节，皆系唐宋间高人达士之诗辞逸语，类悉优游自得，独写性灵之文。无烟火味，有幽闲乐。收入《学海类编》、《道藏精华录》、《丛书集成初编》。

**摄生要语** 道教摄生书。旧题明息斋居士撰。1卷。是书引诸旧文，无所发明论断，所载悉为调养摄生之方法。收入《学海类编》。

**混俗颐生录** 道教摄生著作。刘词集。2卷。前有编者《自序》，斥“腾倒精神，加以锻铸金砂”之妄，称人“唯摄生养性则神谧延龄而已。今辄具消息枢要十章，题目曰《混俗颐生录》。此皆历试有验，非乃谬言。虽不能究习研精，而乃梗概略备。”上卷分饮食消息、饮酒消息、春时消息、夏时消息、秋时消息5章。下卷分冬时消息、患劳消息、患风消息、户内消息、禁忌消息5章。所言大多合于医理。收入《道藏》第573册。

**引年录** ①道教摄生书。明朱应鼎撰。2卷。是书大多言养生之术。卷一分为天地、时令、居处、服饰、人事5类。卷二分为饮饌、谷、菜、果、草木、鳞、介、禽、兽、虫、服饵、病之药忌13类。书中时引李时珍《本草纲目》之语。有明刊本。②明邵潜夫撰。收入《邵潜夫别集》。

**修真秘录** 道教摄生书。符度仁纂。1卷，凡2篇。《食宜》篇叙各种食物之药性及其所补所治等。《月宜》篇按

月叙该月宜食之物及其效用。收入《道藏》第573册。

**禁忌篇** 道教摄生书。撰者不详。

1卷。是篇详析饮食、起居、动静、衣着、补泻等各种宜忌者。其称为：“夫力所不胜而强举之，伤也；思所不逮而重思之，亦伤也。悲哀过节，喜乐过差，伤也；寢息失时，跳走乏气，亦伤也。积伤至尽而促其年”。收入《道藏精华录》。

**摄生月令** 道教摄生书。宋姚称撰。

1卷。《宋史·艺文志》著录。是书阐述春食甘，夏食辛，秋食酸，冬食苦之妙道；以及一年四季十二月之禁忌，为养生之要书。收入《道藏精华录》。

**黄帝内经** 医书。简称《内经》。原作者已不可考，最后成书约在汉代，其中包括许多战国及以前的材料。《汉书·艺文志》著录为18卷。魏皇甫谧《甲乙经·序》：“今有《针经》九卷，《素问》九卷，二九十八卷，即《内经》也。”《素问》在魏晋时已有亡佚，唐王冰据其先生所传秘本辑补（一说即补入今本中7篇大论），编为81篇，24卷，即为今本之《素问》。《内经》中另一部分即《灵枢》，唐以前不见史志著录，王冰以为《灵枢》即《汉书》所载《黄帝内经》18卷中之另9卷。一说即皇甫谧所言之《针经》9卷。自南宋史崧得于家藏旧本始传于世。旧本9卷81篇，今本12卷。《内经》是古代医学知识和经验的概括与总结。它提出了系统的生理、病理以及辨证施治的学说，历来被视为中医与针灸之祖。它把人体器官看作既相互区别，又相互联系的统一整体；还把人体放在同外部环境的联系中考察，注意人体与环境的平衡，要求

按自然的变化来调节起居与情绪等精神活动,对道教的摄生理论有积极的影响。它继承与发展了阴阳五行学说,提出:“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也”(《阴阳应象大论》)。这些观点与道家道教思想学说都有密切关系。《道藏》与《道藏举要》还收入唐王冰(启玄子)注《黄帝内经素问补注释文》50卷本,宋史崧撰《黄帝素问灵枢集注》23卷本,《黄帝内经灵枢略》1卷本,宋刘温舒辑《黄帝内经素问遗篇》5卷本、《素问入式运气论奥》3卷本等。此外是书版本尚多,《素问》注本中较善者为《四库全书》本唐王冰注《黄帝素问》,《中国医学大成》本清张志聪撰《黄帝内经素问集注》;《灵枢》注本较善者为《四库全书》本唐王冰注《灵枢经》。

**内经** 即“《黄帝内经》”。

**摄生消息论** 道教医书。元邱处机著。1卷。内容多本于《内经》。分为四季,每季之前标以该季摄生消息。开首数句即全录《内经》之文,下即随文释义,附以养摄注意事项;次则介绍该季所应之脏旺,而殿以该脏相病法。如《春季摄生消息》则次以“肝脏春旺”,而终以“相肝脏病法”,它季类推。大要止于节欲保躬,无为清静。《四库全书总目提要》认为“其出处机与否,无可证验”。收入《道藏精华录》与《学海类编》。

**难经** 参见《黄帝八十一难经纂图句解》,较简明易晓者为春秋出版社1988年版白话译本。

**黄帝八十一难经纂图句解** 古医书注本。相传战国扁鹊撰,宋李昉注。7

卷,附《注义图序论》1卷,凡81篇。是书《汉书·艺文志》不载,《隋书·经籍志》始著录,载是书为2卷,秦越人(据《史记·扁鹊列传》,即扁鹊)著,吴太医令吕广注。则是书当出三国之前。“难”指问难,谓经文有疑,故设问难以明之。其本文依据《内经》之旨,设难释义,凡经脉诊候、经络大数、奇经八脉、荣卫三焦、脏腑之象、脏腑部位、虚实邪正、脏腑染病、脏腑积聚、五泄伤寒、治法技窍、脏腑穴位、用针补泻无不论述。其词辨析精微,文致简远,读者难以遽晓,故历代医家多有注释。三国吕广注本为今所知最早者,已佚。《四库全书总目提要》谓今惟元滑寿注本传于世。实则不然,盖提要作者未睹《道藏》所收是注。是注图文并茂,融会宋以前诸家注说,然词旨较元滑寿注本为简,考订亦较略。收入《道藏》与《道藏举要》。

**本草衍义** 药物书。宋寇宗奭撰。20卷。是书将宋官修《嘉佑本草》中470种释义未尽的药物详加辨析论述,对不少药物真伪优劣作了鉴别并指出其实际应用价值。初刊于1116年。《道藏》收录有《图经集注衍义本草》5卷,《图经衍义本草》42卷。此外《丛书集成初编》、《中国医学大成》等丛书亦收有是书。

**图经衍义本草** 即“《本草衍义》”。

**千金要方** 医书。一名《孙真人备急千金要方》。唐孙思邈撰。93卷。思邈世称孙真人,道教尊为药王,其于永徽三年(652)撰成此书。认为“人命至贵,有贵千金,一方济之,德逾于此”,故名。是书博采群书,内容丰富,包括本草、制药、妇、儿、内、外各科病症以

及解毒、备急、食疗、养性、平脉、针灸等等，总计232门，载方5300首，集唐以前医药与道家养生术之大成。道教徒将是书列为常习之“五经四书”之一。收入《道藏》、《道藏举要》、《四库全书》等，较常见者为1955年人民卫生出版社据江户医学本影印本。

**千金翼方** 医书。唐孙思邈撰。30卷。是书为补《千金要方》之作，两书互为羽翼，故名。成书于唐永淳元年(682)，包括药录纂要、本草、妇人、伤寒、小儿、养性、辟谷、退居、补益、中风、杂病、万病、飞炼、疮痍、色脉、针灸、禁经等。共分189门，载方、论、法2900余首，取材广泛，内容丰富。道教徒将是书列为常习的“五经四书”之一。有明万历三十三年(1605)王肯堂刊本，清乾隆十一年(1746)金匱华希闵刊本，1955年人民卫生出版社影印本等。

**备急千金要方** 即“《千金要方》”。

**仙传外科秘方** 道教医书。明赵宜真(原阳子)集。11卷。前有《自序》及明吴有壬《序》。分叙论痈疽发背品、服药通变品、用敷贴温药品、敷贴热药品、敷贴凉药品、治痈疽经验品、治诸疗疮经验品、神效治疗痈品、发背形症品、治诸杂证品等。末有附录，收《力到行方便文》、存养道人述《伤寒热病新瘥保命鉴》等。收入《道藏》第823—824册。

**急救仙方** 医书。林亿校正。11卷。前有徐守贞序云，世之胎产诸方不为不富，然间多冗、僻、贵。冗则仓卒难办，僻则穷乡难得，贵则贫家难求。今此方之编，分为3类，末附以杂病。要之不犯冗、僻、贵，而凡胎产危急之症

大略亦尽之矣。其卷一为妊娠诸疾品，卷二为产难诸疾品，卷三为妇女杂病品，卷四、卷五皆为济阴品，卷六、卷七为伤科、骨科诸方并论，卷八、卷九治疗疮痔，卷十、卷十一论治痢及其方剂。收入《道藏》与《道藏举要》等。

**葛仙翁肘后备急方** 道教医书。晋葛洪撰，梁陶弘景疏并补正。8卷。前附元段成己《序》云，葛洪“考古今医家之说，验其方简要易得，针灸分寸易晓，必可以救人于死者”撰为此书。陶弘景因是书“行之既久，不无谬误，乃著《百一方》，疏于《备急》之后。讹者正之，缺者补之。附以炮制、服食诸法，纤悉备具。”原书3卷，明《正统道藏》编者因版式有定，重厘为8卷。卷1至卷4为治内病(相当于中医内科)方。卷5、卷6为治外病(相当于外科、五官科、皮肤科等)方。卷7属治为物所苦病(伤科与解毒)诸方。卷8收《治百病备急丸散膏诸要方》、《治牛马六畜水谷疫疠诸疾方》。前且附葛洪《自序》、陶弘景《补阙肘后百一方序》、题续古所撰《序》及杨用道《广肘后方序》。唯陶《序》云，原“中卷三十五首治外发病”，而今本治外病方仅有7篇。收入《道藏》第1013—1015册，及《道藏举要》、《道藏辑要》等。

**上清太一帝君太丹隐书解胞十二结节图诀** 道教养生图解。撰者不详。

1卷。称“胞胎有十二结节盘固五内，五内滞碍，结不可解，节不可除。故人之病也，由节滞也。人之死也，由结固也。常以本命日、八节日上请帝君与太一混合约制百神而解胞中牢坚之结、盘根之死节也。胞有十二结，内又有十二节，节在结内。人不知解胞结

节者,亦不免死矣”。因而逐图指出各结、节所处之位和解结除节之法。收入《道藏》第1043册。

**上清黄庭五脏六腑真人玉轴经** 道教摄生著作。撰者不详。1卷。有图,有像。谓人体四肢九窍,五脏六腑各有神主之,并称其与金木水火土、仁义礼智信一一对应。因从分析对应关系之所缺者中,开列养补之方。然其叙五脏之病症状每每可取。反映了古人对人体解剖学的认识。收入《道藏》第1050册。

**太上灵宝净明九仙水经** 道教摄生著作。撰者不详。1卷。言人之血脉犹天下河海,主于以调理血脉养生。收入《道藏》第756册。

**溯源道妙洞真经篇** 道教医书。李景元集解。3卷。言人体经络穴位及病理、诊治方法等。收入《道藏》第619册。

**黄庭内景五脏六腑补泻图** 道教医书。胡愔编。1卷。内有肺脏图、心脏图、肝脏图、脾脏图、肾脏图和胆脏图,并收录相五脏病法、修养法、六气法、月禁食忌法、导引法等。收入《道藏》第196册。

**蓬菜山西灶还丹歌** 古代药学著作。原题汉黄玄钟撰。前附撰者所作《进书表》。以诗歌叙172味草药形状、采收时节、应用效验等,凡169首,其中仅有一首叙以铅与牛黄制黄芽。收入《道藏》第593册。

**纯阳吕真人药石制** 道教药学著作。相传为唐吕岩撰。1卷。以诗歌形式叙70余种草药性质功用。并附《存性歌》、《辨真》、《有缘》三诗,叙药草的辨认,采药时节及成药炮制法。因其中并无矿物(石),书名疑为后人所加。收

入《道藏》第588册。

**上清经真丹秘诀** 道教方剂书。撰者不详。1卷。叙消冰丸等丹药方数种,并述其疗众疾之法。收入《道藏》第573册。

**太上肘后玉经方** 道教方剂书。唐卢遵元编。1卷。收有“七精散”、“四扇散”、“艮王君河车方”、“四童散”、“麋角粉”、“杏金丹”、“枸杞煎”、“糯米饭”等方药。收入《道藏》第573册。

**太清经断谷法** 道教方剂书。撰者不详。1卷。叙以松根、茯苓、黄精、萎蕤、巨胜等代替日常饮食之作法及服用法。收入《道藏》第573册。

**神仙服食灵草菖蒲丸方传** 道教方剂书。撰者不详。1卷。言菖蒲之药性功用,称其与糯米糊合服用能广救诸病云云。收入《道藏》第573册。

## 外丹与术数

**参同契** 即“《周易参同契》”。

**参同契五相类秘要** 《周易参同契》注本。原题东汉魏伯阳撰,唐卢天骥进。1卷。开首注文云:“五相类者,论诸相类,伏制三黄二宝也,故云五也。”是书以炼丹药物性能或相类或相克之理注《参同契》,然首尾不完。注文称:“皆云《参同契》中卷是也。”收入《道藏》第589册。

**金碧五相类参同契** 道教丹术著作。原题东汉阴长生注。3卷。前有注者自序云:“参者,离也。同者,通也。契者,合也。”注文开首又称:“与诸君子书丹经并(彼)此相通其机奥”云。因名。是书共18章。原文撰者不详,其文皆以诗叙丹道,与魏伯阳《参同契》以易理叙丹道者稍异。注文颇

详尽。收入《道藏》第589册。

**天元入药镜** 即“《入药镜》”。

**魏伯阳七返丹砂诀** 道教丹术著作。原题东汉魏伯阳撰，黄童君注。

1卷。本文隐晦难解，然注文简要明了，自配方、炼制、禁忌至服法等皆一一叙述。收入《道藏》第586册。

**金木万灵论** 道教丹术论著。晋葛洪撰。1卷。即《抱朴子·内篇·金丹》。收入《道藏》第598册。

**抱朴子神仙金匱经** 道教丹书注释本。晋葛洪撰，注者不详。3卷。上卷收《抱朴子》中之“金匱还丹法”，叙以水银、金、银，配以雄黄、硝石等作原料之炼丹法。注文除释解外，还说明当时与晋代度量衡、矿物质量及产地之差异。中卷收《抱朴子·金丹论》，未作注。下卷收葛洪书中有关诸仙金丹者，亦无注。收入《道藏》第593册。

**稚川真人校证术** 道教丹术著作。晋葛洪撰。1卷。论述炼丹理论与方法。收录《系系传授图》、《先天论》、《秘文》、《葛仙翁述神室吟》、《秘诀渊原》等十余篇。已经后人窜杂，原有《先天图》，不知何时被删。收入《道藏》第588册。

**铜符铁券** 道教丹术著作。晋许逊撰。1卷。前附清彭好古《题辞》云：“其书列为三元，药物火候一一得备，似为宝经，于符券无与。”“而是书传久，未可妄以己意紊乱仙经，书仍符券旧名，而符篆灵文次为别录，以备参考。”分《三元神丹口诀》、《地元九池秘诀》、《人元九鼎秘诀》、《天元秘诀》等编，每编各分十余篇或数篇不等，详叙三元炼丹诸法。收入《重刊道藏辑要》危集第3册及《道言外中》。

**许真君石函记** 道教丹术论著。原题东晋许逊撰。2卷。前有佚名作《序》与《目录》。《序》云，许真君得道飞升留下一石函。后为张守所发现，“得函中秘文九篇，乃真君修炼金丹之上道也。”卷上收《太阳元晶论》、《明雌雄论》、《药母论》、《药物是非论》、《丹砂证道歌》5篇。卷下收《圣石指玄篇》、《神室玄明论》、《金鼎虚无论》、《明堂正德论》4篇。收入《道藏》第601册。另《道言外中》与《道藏辑要》本均作《石函记》，1卷。

**金碧经** 即“《古文龙虎经》”。

**黄帝九鼎神丹经诀** 道教炼丹术书。旧题狐刚子述。20卷。卷1至卷3谓神丹之由致，取人贵法，提出“夫长生学者在药，药之大者在诀”。并提出华丹、神符丹、神丹、还丹、饵丹、炼丹、柔丹、伏丹、寒丹9种之名；卷4、卷5谓防辟恶邪魅守神护身，载有入名山赭召高山君符，辟百蛇印及能却虎狼不犯符，黄帝玉召篇图符，使“一切山神百灵皆悉隐没”，保证入山修炼；卷6叙“神丹功能”；卷7多系言丹鼎炼丹，如土釜法、六一泥法、丹炉固济法；卷8为假别药以制丹药，如黄矾石水法、石胆、硝石脾、硝石诸法，及化硝石法三十六水方；卷9为金银之精炼，有金铸法、炼金法；卷10明炼药谨慎阴阳制伏，提出炼药使不散法与禁忌；卷10至卷20悉为各种药之制作，涉及药物如水银、铅精、丹砂、雄黄、松脂、雌黄、石流黄、曾青、磁石、空青、矾石、礬石、朴硝、芒硝、戎盐、黄丹、钟乳、紫石英、胡粉、石盐、炼白蜡、炼锡等数十种，对上述药物之特性、畏忌、制备、服用均有详细说明，为研究中



国古代科技及道教练丹术提供不少资料。收入《道藏》第 584、585 册。

**铅汞甲庚至宝集成** 道教丹术著作。唐清虚子撰。5 卷。书成于宪宗时(806—820)，记述唐以前之炼丹术。所记“伏火矾法”为以硝石、硫磺各二两，马兜铃(含碳)三钱半相拌合的伏火实验，证明了硫、硝、碳三种物质混合后性能暴烈，从而导致了火药的发明。在“造丹法”中，对铅、硫、硝三种物质经过溶化和“点醋”制成黄丹胡粉，学名“醋酸铅”。收入《道藏》。

**玉洞大神丹砂真要诀** 道教丹术著作。唐张果撰。1 卷。分《辨丹砂诀》、《丹砂阴阳伏制及火候飞伏诀》、《伏火丹砂可熔鼓见宝诀》、《化宝生砂诀》等 17 品。收入《道藏》第 587 册。

**还丹肘后诀** 道教丹术著作。唐佚名撰。3 卷。前有佚名所撰《序》，其云：是书乃选晋葛洪《肘后诀》中有关丹术部分参以其他丹诀别成一书。自“辨金石大丹黄芽之真至于火候皆晓然。”附《唐仵达灵真人记》、《吕真人写真自赞》等。收入《道藏》。

**大丹铅汞论** 道教丹术著作。唐金竹坡撰。1 卷，凡 13 篇。叙以铅汞为主料的九转成丹法。收入《道藏》第 596 册。

**神仙炼丹点铸三元宝照法** 道教丹术杂著。唐归耕子撰。1 卷。前附《自序》。收有《炼丹铸天照法》、《铸地照法》、《铸人照法》，称如法铸“照”可去灾殃。尚有《炼丹点五金法》、《金鼎养丹法》、《炉养丹法》、《火候法》、《祭法》等篇，皆叙炼丹术。收入《道藏》第 578 册。

**大还丹照鉴** 道教丹书选编。后蜀

佚名撰。1 卷。前有自序云：“偶因闲暇采摭仙经，重删先圣格言，留为后人轨范”，因名。又称是书分作 35 篇。然今本则共为 36 篇，当有后人附益者，其中多为诸真丹诀。前附《五方歌》与“真五行异名”。收入《道藏》第 597 册。

**金华冲碧丹经秘旨** 道教丹术著作。宋孟煦编。2 卷。上卷题宋白玉蟾授，叙以铅、硫、金、花银等金属矿物炼丹法。下卷题兰元白授，叙以铅、汞、黄金为主科炼丹九转法，并及服食法、火候等。前附宋孟煦《盟书》，云此法不得轻易外传云云，因立盟誓。“金华冲碧”为孟氏丹室之名，因以名书。收入《道藏》第 592 册。

**还丹众仙论** 道教丹术著作。宋杨在集。1 卷。前有自序云：“偶暇，纂集诸家丹经节要，集成一卷。”其内容外丹、内丹兼收，叙外丹术为多。除诸经节录外，尚收未注所出的《仙经录居山法》、《造炉法》、《火候法》、《辨真铅汞法》、《辨华池匹配法》、《辨伏铅汞诀》、《辨入炉诀》、《砂中抽汞诀》、《出丹火毒诀》、《服食金丹应验候》、《三尺欲退候》、《三尸鬼去见候》、《换骨皮肤候》、《变颜貌药生齿候》、《又出火毒法》等。收入《道藏》。

**丹房须知** 道教丹术著作。宋吴悞述。1 卷。今存择友、择地、丹室、禁秽、丹井、取土、造炭、添水、合香、坛式、采铅、药泥、煨养、中胎、用火、沐浴、火候、开炉、服食等 21 篇，已较系统。但文中及末后皆有阙。收入《道藏》第 588 册。

**指归集** 道教丹术论著。宋吴悞撰。1 卷。前有自序称外丹乃古神仙所必炼，斥内丹为旁门小法。分《还丹不用

药》、《还丹只铅汞》、《铅汞须得真》、《五行相生克》、《火候在精详》5篇,皆先引道经与诸真所语,然后发挥己意。收入《道藏》第596册。

**渔庄遐邇录** 道教丹术著作。宋吴悞述。1卷。前附《自序》。分《释金液大还丹名》、《第一转配合阴阳名曰太初》等7篇。末附诗数首。叙以水银为主要炼丹原料之九转还丹法。收入《道藏》第741册。

**丹房奥论** 道教丹术著作。宋程了一撰。1卷。前有自序云,此书真诀得自其师魏君颜真人。凡16篇。其中论真土凡土、真铅凡铅、真汞凡汞3篇叙矿物质量鉴别及其性能。论三黄(雄黄、雌黄、硫黄),三白(硼砂、砒霜、粉霜),用铅,用母(水银)4篇叙诸药石之药性及炼制火候。论假借、制转、浇淋、点化、装制诸篇皆述炼制方法。复有《论灰霜(草木灰)》与《作膏(草药捣制)》2篇叙配料功用及制作,《论烟煤》篇叙以不同燃料掌握火候之法。收入《道藏》第596册。

**庚道集** 道教丹术著作汇编。编纂者不详。9卷。我国古炼丹术士称黄金为“庚辛”,“庚道”即炼金之道,故名。卷1有“蒙轩居士书于绍兴甲子中元”字样。绍兴甲子,即南宋高宗绍兴十四年(1144)。据今人陈国符考证,书中所载丹法大部为唐宋人所作,少数为唐以前或元明作品。故此书实可视为我国古代丹法选集。其选录标准为“多取其尤者”。每卷皆载黄白法(外丹法)若干条,如卷1有“砒匿养丹法”、“粉法”、“煅砂法”、“煮粉砒九转法”等,所载丹法数量之多,使用药物之广,药物配方和剂量之合理,制备器

具之详,均为现存丹书中佼佼者。如卷6所载制作“轻粉”(氯化亚汞,中药名甘汞)之配方,据近人研究已接近理论原料之用量。卷2之“丹粉霜法”采用氧化作用较强的硝酸钾,与现代制造白降丹的配方基本相同。反映了当时炼丹术的成熟程度。且自全真教倡内丹以来,外丹术渐次失坠,赖有是集保存宋元之前的方法概要。故是书为研究古代化学与药物学的重要资料。收入《道藏》第602、603册。

**大洞炼真宝经修伏灵砂妙诀** 道教丹术著作。元陈少微撰。2卷。前有《自序》。卷1为《灵砂七返篇》。“七返”指返丹砂、返宝砂、返丹英砂、返丹妙化砂、返丹灵砂、返丹神砂、返丹玄真绛霞砂。卷2为《证品含元章》,分自《抽砂出汞》、《炼汞添金出砂》至《成丹归真》,共9品。收入《道藏》第586册。

**金丹要诀** 道教丹术著作。明伍守阳撰。1卷。主要论述修炼外丹的理论和方。它以“先天”与“后天”、神与形的相互关系,论证外丹须与内丹结合。“内丹者,守雌抱一,以有为无,凝成一点纯阴之体。外丹者,七返九还,自无而有,结成一点纯阳之气。二丹合,而为神仙,为天仙,为大罗金仙。”又称:“外丹不成,内丹不结。”其分铅、银、砂、汞为“真”、“凡”两类,认为前者为先天之气,后者为后天之形,形信气而生,气依形而立,故形气并用,其丹乃成。篇末附炼丹诗、歌8首。收入《道藏辑要》与《道藏精华录》。

**缘遇编** 道教丹书选编。明李隐之编。3卷。前附《自序》云:“近谒北畿春元张西峰先生,出镇守淮北总兵杨公秘传《大丹真诀》一册,付于予曰:

‘此杨公得之异人，予亲炙其事，屢试屢验者也！七十二家丹品，尽在是矣！’予焚香再拜录之，并与平日所闻一二，编集成帙。题曰《缘遇编》，盖取其有缘得遇而编之也。”近人王重民谓《道藏》有杨真人《大丹手记》，今佚。又称杨公即为杨真人。是书可补《道藏》之阙。有明抄本，藏北京图书馆。

**黄白镜** 道教丹术著作。明李文烛撰。1卷，续1卷。是书专言丹汞之术，分为26条，叙自取药以至成丹全过程。谓土禀中央之气，故色黄；铅禀西方之气，故色白。黄为药，白为丹。一药一丹，是之谓黄白。前后附有自序、自跋。卷后续一卷，载《醒醒歌》27则，《水心篇》50则。是卷末亦附自跋，言其所以续卷之原由。收入《宝颜堂秘笈》。

**九转流珠神仙九丹经** 道教丹术著作。原题太清真人述。2卷。前有阙文。叙以铅、汞、雄黄为主料经九次炼制成丹法等9种配方炼丹术。附《真水神丹法》、《采灵芝法》等。收入《道藏》第601册。

**上洞心丹经诀** 道教丹经注释本。原题太极真人嗣孙述。3卷。经文多以“仙翁曰”起首，其大旨称求仙至要在宝精行气、服食大药。而行气之大要在还精补脑，服气之法大要在胎息，服药之方大要在金液还丹。因分叙之。上卷为《上洞太一心丹秘方》，中卷为《神仙九转秘方》，下卷则收有《太上内丹歌》、《太上外丹经节》（内有符）、《作丹至法》、《合和防辟法》（内有符）等。注文仅选注其中首尾部分，尚详明。收入《道藏》第600册。

**固气还神九转琼丹论** 道教丹术杂

著。撰者不详。1卷。分2篇。《固气还神论》言全气固精之道，有关养生。《九转琼丹论》言外丹术。收入《道藏》第192册。

**三十六水法** 道教丹术著作。撰者不详。1卷。叙“三十六法”之后尚增有数法，故是书实收“矾石水”等液态丹方50余种。收入《道藏》第597册。

**轩辕黄帝水经药法** 道教丹术著作。撰者不详。1卷。前附序。叙神砂石水等液态丹方32种。后附《龙芽易名辨证》，中有阙文。收入《道藏》第597册。

**大丹问答** 道教丹术著作。撰者不详。1卷。即“《太清玉碑子》”之首篇。收入《道藏》第598册。

**大丹篇** 道教丹书选编。编者不详。1卷。杂录诸真述丹道论著歌诀，汇辑成书，间加小字注。收入《道藏》第598册。

**太古土兑经** 道教丹术著作。一名《太古土克经》。撰者不详。3卷。主于叙制丹法。上卷言黄芽术、染药术、伏汞法、伏雄法等，中卷言伏炼铁法、炼铁法、伏锡法、飞磁石法等，下卷言伏硫朱作黄白并服食法、玄黄膏法、紫油丹法、铁粉法、紫泥法等等。收入《道藏》第600册。

**太极真人九转还丹经要诀** 道教丹术著作。撰者不详。1卷。叙丹室、药池、神灶作法及丹方8种。收入《道藏》第586册。

**太极真人杂丹药方** 道教丹术著作。1卷。叙以矿物为主料之丹方20余种。收入《道藏》第599册。

**太清玉碑子** 道教丹书选编。编者不详。1卷。首篇据称为晋葛洪向

郑玄远问丹道的记载。但文末有言云：“金欬石欬，天年地寿，勿著于文，诀之在口。”似编者即以此篇为序，因录《瑶瓶歌》、《太平傅天师诀》等诸真有关丹术丹论之歌诀 14 篇。收入《道藏》第 597 册。

**太清金液神气经** 道教丹术著作。撰者不详。3 卷。上卷叙丹方数种，皆神秘其术。中卷叙天神、地神诸名号，称欲求仙，必服“灵飞散”，因叙其方 4 种。下卷多叙服食丹药应验事及杂录诸经有关方术语。收入《道藏》第 583 册。

**太清石壁记** 道教丹术著作。原题楚泽先生编。3 卷。收太一金英神丹方，造大还丹方，黄帝九鼎丹方等 40 余种方。附《飞丹禁忌法》、《飞丹发火吉日》、《服诸丹法》、《疗病状法》等。收入《道藏》第 582—583 册。

**太清经天师口诀** 道教丹术著作。撰者不详。1 卷。叙丹方 20 余种及其制法、服法等。收入《道藏》第 583 册。

**太微灵书紫文琅玕华丹神真上经** 道教丹术著作。撰者不详。1 卷。叙以牡蛎，蚘蛭土、马毛、滑石等为主料的丹方丹术。由于其凡炼制四次，因分《琅玕华丹法》、《黄水月华丹法》、《回水玉精丹法》、《水阳青映液法》4 篇。收入《道藏》第 120 册。

**玉清内书** 道教丹书汇抄。辑者不详。1 卷。有图。前有阙文。杂录诸丹经与诸真丹诀汇编成书。收入《道藏》第 599 册。

**龙虎还丹诀** 道教丹术著作。原题金陵子述。2 卷。其中《紫华红英（水银）大还丹诀》、《治汞法》、《龙虎还丹诀》等数十篇主于叙以铅汞为主要原

料之炼丹术。尚收有其他丹方 30 余种。其编次较欠章法。收入《道藏》第 590 册。

**玄和子十二月卦金诀** 道教丹术著作。撰者不详。1 卷。按复、临、泰、壮等十三卦次序，以七言歌诀叙丹道，并以小字注说明。收入《道藏》第 1003 册。

**玄霜掌上录** 道教丹术著作。撰者不详。1 卷。叙以铅汞为主料制玄明粉法。收入《道藏》第 599 册。

**金华玉液大丹** 道教丹术著作。撰者不详。1 卷。内有以朱砂为主料之丹方 2 种，以砒为主料的丹方数种及其他丹方。收入《道藏》第 590 册。

**灵飞散传信录** 道教丹术著作。撰者不详。1 卷。叙以云母为主料配制之丹方及其效验。收入《道藏》第 599 册。

**灵宝众真丹诀** 道教丹术著作。撰者不详。1 卷。收《还魂丹法》、《紫金丹砂法》、《金碧丹砂变金粟子法》、《羽化河车法》、《金华黄芽法》、《几公白法》、《九转炼铅法》、《神化金丹法》，凡丹方 8 种，其原料多以矿物为主。有用以疗风疾者，有称服食之可得道成真者。收入《道藏》第 192 册。

**修炼大丹要旨** 道教丹术著作。辑者不详。2 卷。上卷收外丹要诀、金丹法、金丹论、造灵砂贴身要诀、神符要诀、丹房杂法等丹诀 14 种与火龙玄珠大丹等丹方 10 种。下卷收有朱砂鼎方等 4 种方及《混元九转金丹诀》，叙炼制此丹的一系列过程及注意事项。收入《道藏》第 591 册。

**遇玄秘术** 道教丹术著作。唐沈知言集。1 卷。前有自序云其曾遇道士

马自然示以采补延生秘诀，又得荣阳郑公示以丹术秘要，因辄编次之，勒成3卷。今本1卷盖明《正统道藏》编者合并之。收丹方26种，其中有以矿物炼制者，有以草药炮制者，亦有以鹿茸等进补药物配制者。收入《道藏》第598册。

**诸家神品丹法** 道教丹术著作选编。孟要甫集。6卷。卷1节录《抱朴子·内篇》与《金丹龙虎经》，附收《作丹砂水法》等丹诀10种。卷2收编者撰《修丹择地仪式》，附丹诀2种。卷3收丹诀14种与《孙真人丹经五金八石章》。卷4、卷5似皆为孙书之一部分，叙“五金”（朱砂、雄黄、雌黄、硫黄、白上黄），与“八石”（曾青、空青、石胆、砒霜、礞砂、盐、白矾、马牙硝）药性及其初炼法。卷6收《日华子点庚法》等丹诀30多种，诸诀多不注所出。收入《道藏》第594册。

**神仙养生秘术** 道教丹术杂著。原题太白山人传。1卷。收有以矿物为主料之丹方、丹诀7篇，以中草药为主料之丹方16种，另收治墨法、辟谷法、仙酒方等杂方近20种。故是书实为《聚八仙点阿》等三书之汇编。其他二书书名已不可考，唯其编次井然可见。收入《道藏》第599册。

**神仙服饵丹石行药法** 道教丹术著作。原题京里先生撰。1卷。收《黄帝一物饵丹法》、《神仙饵丹》、《轻身益气之物饵丹砂》等丹方30余种。多以矿物为主炼制，其服用法则叙之尤详。收入《道藏》第192册。

**答论神丹书** 道教丹术论著。旧题卓有见著。不分卷。此书系撰者给“执事”之答复。其问未明载。撰者于此

书中详论神丹“非世间有形有质之渣滓，凡物不能变化者伦矣”，多引《石函记》等书之语以论其旨。告诫“执事”，深自省诫，勿以先入为是，勿以己见为高，勿拘偏见而排正论，勿拒善士而信俗流。原有残阙。收入《道言内外集》。

**真篇子** 道教丹术论著。撰者不详。1卷。附《阴丹内篇》。分《三道明真返本》、《五行建位泉石》、《八卦系象指明》、《四序刚柔成岁》、《九一道备无为》5篇，较系统地论述了丹道。收入《道藏》第874册。

**九转青金灵砂丹** 道教丹术著作。撰者不详。1卷。“青金”指以水银、硫黄为原料，加米醋炒制而成的初成品（参见《九转灵砂大丹》）。收入《道藏》第587册。

**九转灵砂大丹** 道教丹术著作。撰者不详。1卷。叙用水银、硫黄辅以配料经九炼成丹之法。收入《道藏》第587册。

**九转灵砂大丹资圣玄经** 道教丹术著作。撰者不详。1卷。叙制作灵砂大丹自配方、炼制、复炼至出炉、伏藏等一系列过程与方法，并及所谓效用、火候、配料制法等。收入《道藏》第586册。

**大丹记** 道教丹术著作。原题魏伯阳口诀。1卷。分2篇。其一叙以水银、白银、铅为主料的制丹术，一叙只须铅汞之炼丹法。收入《道藏》第588册。

**太上卫灵神化九转丹砂法** 道教丹术著作。撰者不详。1卷。“九转”指一化丹砂成水银，二却水银变丹砂，三再都化丹砂成水银，四化金银为丹砂，

五变硬成伏火黄银，六变黄银成赤铅金，七变赤铅金成金粉等（原阙）。附《造玄明粉法》。收入《道藏》第587册。

**太清金液神丹经** 道教丹术著作。撰者不详。3卷。前有张道陵序。叙以六一泥作土釜，以丹砂、雄黄、雌黄等矿物作主料炼丹之术。收入《道藏》第582册。

**龙虎元旨** 道教丹术著作。撰者不详。1卷。论述以铅汞炼制龙虎大丹之理论方法。主张“修大丹之法，不在药味广多，而在用法度周旋也。”赞同汉魏伯阳“铅是五金之筋髓，七宝之良媒，八石之尊主”之说。收入《道藏》第741册。

**巨胜歌** 道教丹术论著。柳冲用撰。1卷。前有《自序》，主张炼丹须以一药为主，重视五行相克之理。其中亦引古丹经语“叹铅之美”。又云：“曾遇明师获传要妙”，因“演道贤良为《巨胜歌》十首，其间歌咏铅汞五行之妙，后来学者用法迷惑云尔。”收入《道藏》第597册。

**红铅入黑铅诀** 道教丹术著作。撰者不详。1卷。收鼎器诀、制汞入河车（铅）法、鼎釜、足气火候、金液火候、用火直符六候进退诀、服饵并制汞分两诀、点汞用药诀、转制并点顽诀，凡9篇。收入《道藏》第598册。

**还金述** 道教丹术论著。原题陶埴撰。1卷，凡3篇。主张炼丹须以铅为主，称“古来歌诀唯赞铅之功效，不说水银之精妙。”上篇言阴伸阳屈，阳用阴藏，一往一来，推情合性之理以证之。中篇言以铅金养汞，然后可还本還元，《还金述》即述此。下篇言细求真诀，务以师授，不可以谰闻浅说失古

丹书之义。收入《道言内外集》与《道藏》。

**还金术** 即“还金述”。

**阴阳九转成紫金点化还丹诀** 道教丹术著作。1卷。叙以朱砂、生矾为主料经九次炼制成丹之法。收入《道藏》第587册。

**灵砂大丹秘诀** 道教丹术著作。撰者不详。1卷。叙用二八比的硫、汞为原料的九转炼丹制法2种，四二比硫、汞为原料九转炼丹法1种，其他丹方4种。附《太极灵砂赋》、《灵砂秘诀》、《老君灵丹诀》。收入《道藏》第587册。

**金液还丹百问诀** 道教丹术著作。唐佚名撰。1卷。以唐李光玄与玄寿老人问答形式叙以“真铅”炼丹之术。所答多为时人问难而生疑者。收入《道藏》第132册。

**海客论** 道教丹术论著。撰者不详。1卷。借道士与涉海寻仙之客的对话，论述以铅为主的炼丹术理论。收入《道藏》第724册。

**感气十六转金丹** 道教丹术著作。撰者不详。1卷。前有阙。叙以水银、硝石、金等为主料，配以中草药，经十六次炼制成丹法。收入《道藏》第591册。

**碧玉朱砂寒林玉树匿** 道教丹术著作。陈大师述。1卷。叙以铅汞为主料的七炼成丹两法。其中一法以诗歌加注的形式述。收入《道藏》第587册。

**太白经** 道教丹术著作。撰者不详。1卷。言丹道有十不可传，十可传。又称炼丹须有“十全”之条件。复引青霞子语云，丹道莫过于铅汞，神水华池之道独有龙虎交感。收入《道藏》

第598册。

**天皇太一神律选移经** 古代炼丹参考书。撰者不详。1卷。内一一列举炼丹者应避之凶日。收入《道藏》第1002册。

**石药尔雅** 古代炼丹参考书。唐梅彪撰。2卷。前有撰者自序云：其因丹家“用药皆是隐名，就于隐名之中又有多本，若不备见”多误人。因“附六家之口诀，众石之异名，象《尔雅》词句，凡六篇。”其一、《释诸药隐名》，内一药隐名有多达20余者。二、《载诸有法可营造丹名》，其名约近70种。三、《释诸丹中有别名异号》。四、《释诸经传歌诀名目》，此堪称唐及唐以前丹经总目，收书约近百种。五、《显诸经记中所造药物名目》。六、《论诸大仙丹有名无法者》。唯今本中，其原所附六家口诀已佚，唯存一《飞炼要诀》之名。收入《道藏》第588册。

**火记** 古丹术著作。述炼丹火候功用。《周易参同契》：“《火记》六百篇，所趣等不迷，文字郑重说，世人不熟思。”又云：“《火记》不虚作，演《易》以明之。”今佚。

**白云仙人灵草歌** 道教丹术著作。撰者不详。1卷。原有序，今本已阙。绘图并配诗言草药五十余种，然而仅说明其作为炼丹配料所具功用。收入《道藏》第597册。

**丹书** ①古道教丹术著作。《云笈七签》：“张道陵天师入嵩山石室，得黄帝《九鼎丹书》”。今本《道藏》收有《黄帝九鼎神丹经诀》20卷，或即在是书基础上增益而成。②各种记载丹道之书籍总称，包括外丹、内丹、阴丹等。亦称“丹经”。

**丹方鉴源** 道教丹术著作。独孤滔撰。3卷。主要叙各种炼丹用矿物的产地、性能及其鉴别。包括金银、诸黄、诸砂、诸矾等25篇，但其中末后两篇则一辨火候，另一为杂论。附《点制五黄丸子方》等。收入《道藏》第596册。

**金石第五九数诀** 古代炼丹参考书。撰集者不详。1卷。叙炼丹矿物产地及其质量鉴定方法。收入《道藏》第589册。

**张真人金石灵砂论** 道教丹术著作。张隐居撰。1卷。叙各种炼丹用主要矿物性能并解释炼丹术语，附及丹法。收入《道藏》第586册。

**通幽诀** 道教丹术著作。辑者不详。1卷。摘录汇抄晋葛洪《肘后诀》等丹经部分内容而成。其中如《川县山谷名》叙炼丹矿物产地及其名称、性能；《地符火木之精》叙炼丹火候。尚收有《不变色硫磺法》、《服术方》等。收入《道藏》第591册。

**阴真君金石五相类** 道教丹术著作。相传为东汉阴长生撰。1卷。前附撰者自序云：天地与道，五行与气，生物与人，明暗与日月，人体血脉与江河等各有相类之处，其间有其“大道”。炼丹药石之性质同样或相类或相克。因撰是书。是书将炼丹所用主要矿物如金、汞、雄黄、铅精、白丹、礞砂、硝石、空青、曾青、黄芽、丹铅、瓦、波斯铅精等分别列门，举其相配药物入之。又将“神丹宫”、“胎宫雌雄”、“神丹伏炼”、“传炁”、“旁通气法”、“同炁别名”等分别列门，举其相合者入之。共20篇。反映了古代炼丹术士对矿物性质及其化学反应的认识。收入《道藏》第

589册。

**雁门公妙解录** 道教丹术著作。唐佚名撰。1卷。即《悬解录》之别本。收入《道藏》第599册。

**悬解录** 道教丹术著作。唐佚名撰。1卷。前有自序云：“余久怀滞惑，方困于是（指炼丹术）。”因见《九霄君告刘泓丹药要诀》，故采其中要语“书之座隅，目之曰《悬解录》”。冀观览之时疑挠尽释，虽未达金液守身之术，当必免毒丹伤命之虞。”是书内容则似托名汉安帝时刘泓与九霄君问答，分析种种丹方之成分，指出其不同毒性，并附以《守仙五子丸方》，其原料皆为常见中草药，称此方能解部分丹毒。值得注意的是其间有一段文论及修炼内丹之利弊。反映了当时丹道由主外丹向主内丹的转变。收入《道藏》第597册。

**玄精碧厘灵宝聚玄经** 道教术数书。撰者不详。3卷。分赤明开图部、雷霆风雨部、九皇直符部、阴阳变化部、六气混元部、飞天法轮部、回度五常部、受度历关部、战斗必胜部、宿命因缘部等20部。凡占卜、堪舆、星算、遁甲等皆有述说。收入《道藏》第618册。

**如意宝珠** 道教术数书。原题明张三丰鉴定。2卷。内容包括：一、《文昌开心咒》与《佛母准提心经》，皆有咒。前者以符咒行法，称可令人“心开茅塞”云云。后者以梵字作咒，称诵此可清净身心，“似如意珠一切随心”云云。二、《大宝广博楼阁陀罗尼咒》与《大悲神咒》，其中多为佛经语，其法与《准提心经》类似，唯佛教色彩更浓。三、《受正元机神光经》，言观貌察神色预测吉

凶之法。四、《斗姥大法语》，又称《斗姥心经》，叙服气炼炁存思北斗七元之法。有空青洞天刊本，并收入《重刊道藏辑要》毕集第12册《张三丰全集》卷4。

**完孝录** 术数书。一名《堪舆完孝录》，全称《儒门崇理折衷堪舆完孝录》。8卷。前附《凡例》，其云：是编一、论堪舆，“皆因古人所未言者而言之，或古人言而未详者而详言之。一切陈言不载。”二、论形气，“七政造命年月，世所罕传，故编中论形气者略而论七政者详。”三、“天符、紫白、闾五运六气之机，发洛书河图之秘，其理与七政相表里，此亦世所罕传，故并存之。”四、“纯孝之士不恒有于世，故举其验以歆动之，不必一一如所云。”而后者一般堪舆书皆不录，是书因以名书。又是书虽名堪舆，实则兼录星命。前有总目，各卷首则列篇目，甚详。收入《道藏》第1089—1091册，属《续道藏》。

**洞神八帝元变经** 道教术数书。撰者不详。1卷。有符。前附《序》云，撰者蒙先达口授“并得刊正药名、饵服、节度、符用委悉，及禹步尺版、祭立坛仪、征验杂候，斯等宗旨咸得其要。今遂推触类长之，随所宜，应次第立目，合为十五篇。”其首篇为《提纲纪目》，余篇即分述以上各术。收入《道藏》第876册。

**金锁流珠引** 道教术数书。全称《太玄金策金锁流珠引》。原题张道陵等传，唐李淳风注。29卷。有图有符。前有注者序云，是书首“叙其前圣后圣金口所传，金策玉图流珠示引。次用前后，合行用，依科排比篇名，一一图



分,析其秘要内诀,引入其大道之门。”又云所谓“金锁”,“本说锁魂炼魄,求生去死之法;本说坚身如金,留神系锁。”“流珠是北斗九星也。人以修行步纲,故曰‘流转随珠’”。因名是书。卷1收《三五步纲引》,为强身健神壮魂之法。卷2为《三步九迹图》,即禹步法。注云:“禹蹶前地,纪顺倒返。三事讫,即先两足,不论禹步小大。二事不用,便履斗(指北斗九星),但依图存用之。”卷3为《初受三五法》,三者是三元,五者是五行。又称鬼神制约人皆是三元五星所主,因名。是卷主于叙受法次序。卷4为《五等礼师引诀》等。卷5为《太玄元炁所生三元引》,言星相术及避灾法等。自卷6至卷10始述行“三五法”之术。卷11为“说佩诸天、地隐讳”与《拔宅上升天官》。卷12至15为《五行六纪所生引》。卷16至19为《六甲阴功》。卷20收《六甲七星步蹶为国战贼救度灾厄符法》。卷21收《二十八宿旁通历仰视命星明暗扶衰度厄法》等。卷22收《醮七星二十八宿法》等。卷23收《行符断邪治病法》等。卷24为《伏虎使龙禁蛇法》等。卷25为《表奏请补考召法中灵仙职大迁举赏三元六甲七星九天二十八宿三十五神官五岳九州社庙法》等。卷26为《为国王帝主拜上大元辰干东五基却死来生令疾病除瘥平安如愿章法》等。卷27叙《志人学道缩地往来之法》等遁甲之法。卷28《考召法师说巡游图法》等。卷29为《考召法师存思木官起屋救病法》等。篇幅之长,法术之多,堪称唐代及唐以前道教星术汇集。收入《道藏》第631—636册。

**黄帝太一八门逆顺生死诀** 道教术数书。编者不详。1卷。包括四部分内容。一、奇门遁甲类,如阳遁、阴遁、龟法、钱药法、罡步、玉女孤虚法、五符起首日择时法、五子元法、飞走法等。二、治病方剂类,如治破伤风方、治伤折骨损方、治闷膈剝气疼痛不止方、治中暑丹等。附《辟谷丹方》。三、收有《太阴玄女经》,内叙道士用法印刻法,斩妖剑铸法等。四、秘咒符策类,如六丁咒、符、《度人经》出官密咒,制虎狼毒物咒、符等。收入《道藏》第324册。参见“《太乙金镜式经》”。

**昼天经** 古气象著作。撰集者不详。1卷。叙观日月星辰,视风云节令预知气候法,多为先民经验之谈,合于科学道理。然而其文简古,有佚名作注说明。收入《道藏》第1004册。

**雨暘气候亲机** 古气象著作。撰集者不详。1卷。有图。分《太阳》、《太阴》、《天罡》、《北斗》、《龙炁》、《白虎》、《河炁》、《雷牌》、《诸雷炁候》、《妙洞引》、《先天一炁雷霆玉章》10篇。反映了古人的气象观,含有先民丰富的气象经验。如首篇叙早晨观日,若见旗阵黑云即预示当日有雨。这与现代气象学完全吻合。收入《道藏》第1004册。

**易林** 古占候书。相传西汉焦延寿撰。《隋书·经籍志》、《唐书》与《宋史》的《艺文志》俱著录为16卷,今本4卷。延寿字贲,梁人。昭帝时由郡吏举为小黄令。京房师之,故《汉书》附见于房传。是书以一卦演为六十四卦,六十四卦之变共四千零九十六卦,各系繇辞,皆四言韵语,以占验吉凶。《易》于象数之中别为占候一派,实自延寿出,为后世以术数言《易》者所推重。明郑晓《古

言》(清朱彝尊《经义考》六引)、清顾炎武《日知录》18皆以延寿为昭、宣时人,而书多引昭、宣后事,疑是书为东汉后之人伪托。清沈炳《权斋老人笔记》3、牟庭《翟云升易林校略序》均考为东汉崔篆所撰。收入《汉魏丛书》与《道藏举要》、《续道藏》等。

**皇极经世** 术数书。宋邵雍著。12卷。以《周易》之六十四卦,配以元、会、运、世;始于帝尧,至后周显德年间,凡治乱兴亡皆以卦象推演。其中最要者为《观物内篇》与《观物外篇》两部分。《内篇》系其自著,《外篇》为其弟子记述。传本甚多,清王植《皇极经世书解》为较善的注本。

**推背图** 道教术数书。相传唐贞观中李淳风、袁天罡撰。1卷。清潘永因《宋稗类钞》作李淳风撰。《宋史·艺文志》著录是书但不录撰人。凡60图象,以卦分系之。每象之下有谶语,并附“颂曰”七言四句,预言兴亡变乱之事。第60图颂曰:“万万千千说不尽,不如推背去归休”(一作“袁推李背”),故名。是书传本不一,诗句模棱两可,若明若暗。如第35象为鼎卦,谶曰:“圣人垂衣坐天堂,治化自然无低昂,尧舜无为谁可比,贡献珍珠表四方。”旨近道家语。另有光绪十三年(1887)抄本,共67图,有东海野人题识。

**洪范皇极内篇** 术数书。南宋蔡沈撰。5卷。南宋王应麟《玉海》称此书为《洪范数》。《四库全书总目提要》谓是书应称《洪范皇极内外篇》,并以“论”三篇为外篇,“数”为内篇。其借《尚书·洪范》以述《易》之卦象。仿易卦八八变六十四之例,以九九演为八

十一畴,并取月令节气分配之。从而体现并发挥了西汉刘歆关于《河图》、《洛书》相为表里,八卦九章(即九畴)相为经纬之说。有清雍正元年(1723)张文炳刊本。

**唐开元占经** 占候书。唐瞿昙悉达撰。120卷。《唐书·艺文志》著录为110卷。其前110卷占天象,后10卷占物异,如五谷、龙鱼虫蛇之类。或后10卷为后人以杂占增附之。是书对研究中古天文、历法有相当价值,且引用古籍甚多,如《隋书·经籍志》所载纬书81篇,见于此书有十之七八。收入《四库全书》。

**太乙金镜式经** 道教术数书。唐王希明撰。10卷。是书乃王氏奉唐玄宗敕编,《新唐书·艺文志》著录。但其中有推太乙积年至宋景祐元年之文,当为后人所增益。《史记·日者列传》叙术数九家,太乙家为其一。《史记·天官书》亦叙及中宫天极星,称其一明者为太乙常居。而《史记·封禅书》载亳人谬忌奏祠太一方,名天神贵者太一。东汉郑玄认为太乙是北辰神名,又以为是木神。先秦屈原《九歌》中亦称“东皇太乙”。故自战国以来即有此名。《汉书·艺文志》著录《泰壹阴阳》23卷,当即太乙之书。然已佚。《周易乾凿度》有太乙行九宫法,而是书所传次序乃特右旋,以乾巽为一九。撰者谓太乙知未来,故圣人为之蹉一位,以示先知之义。晋郭璞则谓地缺东南,故蹉一位以填之。诸说不同。是书大旨乃仿《易》历,其以一为太极,因之生二目,二目生四辅,犹如《易》之两仪四象。又有计神,与太乙合之为“八将”,若《易》之八卦。其以岁月日时为纲,而以八将为纬,三基五

福十精之类为经，亦与历法相似。其法以八将推其掩迫四击关格之类，占内外祸福。又推四神所临分野，占水旱兵丧饥馑疾疫。又推三基五福、大小游二限、易卦大运，占古今治乱。此术传习由来已久。《汉书》即载有阳九百六之语，《南齐书·高帝纪赞》所引太乙九宫占，已从汉高祖五年（前202）推至刘宋昇明元年（477）。至唐代此术大行于世，撰者因承诏纂次，参校考核，使之益为详备。宋李焘《续资治通鉴长编》曾称西夏元昊通蕃汉文字，尝推《太乙金鉴》。可见此术至宋时已流传至少数民族地区。此术为古代术数三式之一，亦索汉纬书之遗。今《道藏》收有《黄帝太乙八门入式诀》、《黄帝太乙八门入式秘诀》、《黄帝太乙八门逆顺生死诀》等亦属此术。是书则收入《四库全书》与《四库全书珍本初集》。

**黄帝太乙八门入式诀** 道教术数书。撰者不详。3卷。“八门”指休、生、伤、杜、景、死、惊、开各门。其术以干支九宫推某日入某门，决定某事宜行与否。因名是书。其上卷尚收有“三奇合门法”、“识认门户法”、“识认前程临镜法”、“通幽洞微打当法”、“指陈根元法”、“出入去住法”、“三五一勘天年及时法”、“避难躲闪入杜门法”等，皆为是术之具体用法。中卷则叙以符咒祭祀求事六丁玉女，称可预睹未萌之事，又能取世间万物任意云云。下卷以干支九宫推六丁玉女起日定门。又叙“孙吴韩自提将符策法”称此法可捉贼云。收入《道藏》第323册。参见“《太乙金镜式经》”。

**黄帝太乙八门入式秘诀** 道教术数书。撰者不详。1卷。是书与《黄帝太

乙八门入式诀》有异，多叙召神之符策秘呪及何日宜行召请，召请之程式等。甚少言具体法术及其效验。收入《道藏》第324册。参见“《太乙金镜式经》”。

**六壬大全** 占卜书。撰者不详。明郭载騄校。12卷。其数本于五行，而五行始于水，举阴以起阳，故名“壬”，举成以该生，故称“六”。近此之书，《隋书·经籍志》著录2家，《唐书·艺文志》著录6家，《宋史·艺文志》著录30家，而明焦竑《国史经籍志》著录达83家。然大多散佚。是书总集诸家遗文。首载入手法总铃及贵神，月将德煞，加临喜忌。旁采唐宋以来诸论，如括囊云霄赋课经之类。而辅以心境观月诸篇。收辑颇为详备。其有天地盘与神将加临，虽渐近奇遁九宫之式，而由干支而有四课，则亦《易》之两仪四象之类。盖属《易》象之支流，推衍而成者。收入《四库全书》。

**六壬大占** 道教术数书。宋祝汝撰。1卷。卷首有撰者《进书序》及《六壬起例》。其云：“六壬立名，古今不宣其旨。唯《周礼》：哲族氏掌覆天鸟之巢，以方书十日十二辰十二月十二岁二十八星之号。即壬盘之体。”三代壬书，唯此一证。与术数家以五行始于水，水生于一，成于六之说异。收入《宛委别藏》。

**太上六壬明鉴符阴经** 道教术数书。撰者不详。4卷。卷1收《混元式》、《天元式》、《地元式》、《人元式》、《二仪式》、《三才式》、《四序式》、《五行式》、《六丁式》、《六甲式》等，称若依法以符咒“习百日，使人不见其形，鬼神不闻其声”云云。卷2收《造褙子式》、《造器械式》、《六甲魔式》、《造神枪法

式》等，称或可隐身，或使人不得近，或以魔魔人，皆以符咒行其法。卷3收《九星式》、《十干式》、《十二支神式》、《十二月将式》、《八门式》、《太一式》、《祭风式》、《祭雨式》、《平地生火式》、《平地成河式》等，称其或可隐身，或可驱风唤雷等。卷4收《急则从神缓取门》、《避影遁形》、《玉女反闭局》、《欲行千里出门法》、《三去奇门禹步》、《行军攘风法》、《玉女返闭指南》、《李仆射孤虚法》等。其文似与前3卷不合，然亦为隐身、遁甲、卜法之类。收入《道藏》第577册。

**玄圃山灵医秘策** 道教术数书。撰者不详。3卷。有符。其开首云：“一甲十神共六丁者，乃六甲旬值神”，须于丁日摄召之。因叙灵宝六丁秘法、六丁隐遁法、隐遁十二时筭子法等。其卷末称此法“但雾化身尔。”收入《道藏》第322册。

**灵宝六丁秘法** 道教术数书。撰者不详。1卷。有符。开首云：“一甲十神。共六丁者，乃六甲旬值神”，须于一旬之丁日召摄之。因叙六丁隐遁法、隐遁十二时筭子法等。其后有语称此法“但雾化身尔。”盖属《玄圃山灵医秘策》之1篇别出者。收入《道藏》第322册。

**贾斗忠孝五雷武侯秘法** 道教术数书。原题吴升集。1卷。叙以符咒召摄诸葛亮及属下关、张、黄、马、赵等“雷使”，并六丁六甲诸神，随作法者之“禹步”，摄伏妖魔云云。收入《道藏》第323册。

**黄帝金匱玉衡经** 道教术数书。撰者不详。1卷。分《金匱章·天一六壬发用》与《玉衡章·天一六壬发用》两篇。前一篇言以六壬之法预知吉凶，以

知警戒趋避。后篇言以六壬法推知物类相生或相克，由此断其吉凶。收入《道藏》第135册。

**魁星六镇秘法** 道教术数书。撰者不详。1卷。有符有咒。“魁罡”即魁星。是书收有天地变易法、移天换宿法、夜半换日出法、晦朔换月法、却落彗星法、回风灭雷法、回溪蓦林（水遁、木遁）法、虎狼伏藏法、真人化育（变化为各物）法等，皆以符咒行之。收入《道藏》第323册。

**卜法详考** 占卜书。清胡煦撰。4卷。此编首列《周礼》、《尚书》有关之文，次列《史记·龟策列传》，以下收《古龟经》、《金锡三图》、杨时乔《龟卜辨》、《龟系辞》，以及明清术士所著《玉灵秘本》、《古法汇选》等。古占法与近世有条理之占法大略具备。收入《四库全书》。

**占梦经** 古术数书。《帝王世纪》：“黄帝梦大风吹天下之尘垢皆去，又梦人执千钧之弩，驱羊万群。依二梦占求之，得风后于海隅，登以为相，得力牧于大泽，进以为将。因著《占梦经》十一卷。”今存清王照圆辑《梦书》1卷，明陈士元撰《梦占逸旨》8卷等，或为此书之阙遗。分别收入《龙溪精舍遗书》与《丛书集成初编》。

**灵棋经** 道教杂占书。亦名《灵棋本章正经》。旧题汉东方朔撰。2卷。一说汉刘安撰，又有以为出自张良。《隋书·经籍志》著录《十二灵棋卜经》1卷。或即该书。录棋卦凡一百二十四，合以纯阴钁卦十二。而棋之全被复盖者尚混沌未明，不在此数。盖象易而作。其以三为经、四为纬。三以上为君，中为臣，下为民。四以一为少阳，二为少阴，三

为太阳，四为老阴。少与少为耦，老阴与太阳为敌。得耦为悦，得敌而争。或失其道，耦反为仇。或得其行，敌反为用。阳多者道同而助，阴盛者志异而乖。据传晋颜幼明、刘宋何承天、元陈师凯、明刘基等皆为作注，今大都仅存片断，而以明清术士附益者为多。收入《道藏》、《道藏举要》、《丛书集成初编》等。

**遁甲符应经** 道教术数书。宋杨维德等撰。3卷。《通志·艺文略》著录。卷首有宋仁宗御制《序》，末载明钦天监五官司历王巽《序》。是书以遁甲论行军趋辟之用。如言九天之上，九地之下即《孙子·形》篇所谓善守者藏于九地之下，善攻者动于九天之上。王巽并称是书立术精密，考校详明。收入《宛委别藏》。

**遁甲演义** 道教术数书。明程道生撰。2卷。术数家言遁甲者皆祖洛书。然河图以图名，当有奇偶之象。洛书以书名，当有文字之形。故汉班固以为65字（《汉书·五行志》），刘向以为38字，刘歆以为20字（《尚书正义·洪范》）。此皆汉以来洛书无图之明证。若如宋以后所传45点之状与河图相近，则当名“洛图”，不名洛书矣（《四库全书总目提要》）。《大戴礼》载明堂古制有二九四七五三六一八之文（即今传“洛书”自右向左之点）。此九宫之法所自始，而《易纬乾凿度》载太乙行九宫尤详。遁甲之法实从此起。其法以九宫为本，纬以三奇六仪八门九星。视其加临之吉凶，以为趋避。以日生于乙，月明于丙，丁为南极、为星精。故乙丙丁皆谓之奇，而甲本诸阳首，戊己下六仪分丽之，以配九宫而起符使。故号“遁

甲”。其离坎分宫、正授超神、闰奇接气与历律通；开休生之取北方三向与太乙通；龙虎蛇雀、刑因旺墓之义不外于秉承生克，与六壬星命通。至于风云纬候等无不该备，在方技之中最有条理。《汉书·艺文志》著录有《风后六甲》、《风后孤虚》等书，于奇门遁甲尚无明文。至南朝梁简文帝《乐府》，始有三门应遁甲之语，《陈书·武帝纪》中有遁甲之名。盖其学盛于南北朝。《隋书·经籍志》载有《伍子胥遁甲文》、《信都芳遁甲经》等13家，今皆佚。唐李靖有《遁甲万一诀》、胡乾有《遁甲经》，俱见于史志。今《道藏》中收有传为李靖所撰《天老神光经》并附《进书表》，及《秘藏通玄变化六阴洞微遁甲真经》，或为此类书之阙遗。至北宋，传其说者愈多。宋仁宗时（1023—1031年在位），尝命修《景祐乐髓新经》，述七宗二变，合古今之乐，参以六壬、遁甲。又令司天正杨维德撰《遁甲玉函符应经》，亲为制《序》。故当时壬、遁之学最盛。南宋以后，六壬盛行而遁甲渐废。然遁甲之学每与天文相关，披沙可以拣金，在于抉择而已。而是编旨约词该，于用奇置闰之要，颇为详具；其论本命行年谓欲乘本局中吉星生旺，此说亦他书所未及；且遁甲亦为古代术数三式之一，赖是编可见其大体。收入《四库全书》、《四库全书珍本初集》。

**天老神光经** 道教术数书。传为唐李靖修。1卷。前附《进书表》。叙星占之法及其仪式。收入《道藏》第578册。参见《遁甲演义》。

**秘藏通玄变化六阴洞微遁甲真经** 道教术数书。编者不详。3卷。有符。上卷叙传经之前预备诸事，如沐浴、炷

香、祝启、祭供、大会祭仪等。中卷述传授感应式等。下卷叙立坛法式、祭印法、凡书符式等。称凡依法行之，并悬挂相应符，可感梦通仙，或延寿如意，或入海入水，或行兵遣甲，或隐遁潜形，或役使鬼神，或治瘟治病，或荐拔亡人云云。收入《道藏》第576册。

**邓天君玄灵八门报应内旨** 道教术数书。撰者不详。1卷。有符。其开首云是书“其旨乃九宫遁甲八门值日报应之诀，断例自与徐神翁（守信）打门搥歌诀鬼敲门之法相同，亦不在占灯占课。”“其吉凶自有神告之妙”。收入《道藏》第1002册。

**洞真黄书** 道教术数书。撰者不详。1卷。以六甲五行二十四炁九宫八卦推算吉日忌辰等。有图。收入《道藏》第1031册。

**黄庭遁甲缘身经** 道教术数书。撰者不详。1卷。是经首言六甲秘要之灵诀，乃呼神、持符、却鬼、避难、避兵、治病等法。后具肺脏图、心脏图、肝脏图、脾脏图、肾脏图，备言五脏补泻之法。收入《道藏》、《道藏精华录》。

**三术撮要** 道教术数书。宋佚名撰。1卷。言六壬遁甲古法。宋以前百忌、万年具注、集圣、广圣诸书非此不能举其名目。故清阮元谓此“亦足以考镜也”。《直斋书录解題》著录，并云又一本名《择日撮要术》，大略皆同。

**五星占** 星占术数书。撰者不详。长沙马王堆汉墓出土。成书约在公元前一七〇年左右。书分为9章：木星、金星、火星、土星、水星、五星总论、木星行度、土星行度、金星行度。保存有古《甘（德）、石（申）星经》部分内容，历述从秦始皇元年（前246）至汉文帝三

年（前177）凡70年间木星、土星和金星的位置，并描述三颗星在一个会合周期内的动态，是研究古代天文、历法的宝贵资料。全书约8000字，其中也含把星象与人事联系起来的内容，为现存最古的占星术之书。

**遁占大象历星经** 星占之书。原题汉甘公、石申撰。2卷。大抵每星为图，而附以占说。有宋、汴、蔡、幽诸州名，似为唐人之词。始于紫微垣之四辅，由角、亢，历二十八宿，至壁宿而止。收入《道藏》与《丛书集成初编》等，中有阙文。

**灵台秘苑** 占候之书。北周庾季才撰。15卷。《隋书·经籍志》著录为115卷，《周书·庾季才传》则作110卷。今本为北宋时奉敕删订之遗。清朱彝尊跋谓是书必多奥义，诸人芟削，仅摘十一。其首以步天歌及图，次释星验，次分野土圭，次风雷云气之占，次取日月五星三垣列宿，逐次详注。《隋书·经籍志》所载天象、占候诸书今已鲜见，因此书则可考其大概，可见其重要。收入《四库全书》与《湖北先正遗书》。

**九天上圣秘传金符经** 道教占星术数书。撰者不详。1卷。其开首称凡有用此者“先于历内看日，便随四季六十甲子逐日取用，看天星利与不利。”次即按六十甲子列以相应星名。复按星名一一举其遇事吉凶。收入《道藏》第1002册。

**玄女经** 道教术数书。全称《黄帝授三子玄女经》。撰者不详。1卷。述“日辰胜剋”之片断，着重谈“许嫁婚娶”，何者对夫妇舅姑利否。《四库全书总目提要》谓“其发端以天一所在占日之吉凶，以天罡加临占与人期会，亦属五行

家言”，断其著“盖术数家依托所为”。收入《道藏》第136册。有清孙星衍校本，收入《平津馆丛书》。

**黄帝龙首经** 道教占星术数书。编者不详。2卷。分《占岁利道吉凶法》、《占月利道吉凶行法》、《占月吉日嫁娶祠礼法》、《占月宿何星法》、《占星宿吉凶法》等72篇。多以占星推算行事之吉凶。收入《道藏》第135册。

**禽星易见** 占星术数书。明池本理撰。1卷。《明史·艺文志》著录撰者《禽遁大全》4卷及是书4卷。今本仅作1卷，盖传钞者所合并。禽星之用不一。是书专取七元甲子局，用翻禽倒将之法推时日吉凶，以利于用。或以为其法始于张良，本风后神枢鬼藏之旨，为兵家秘传。其实此术于一切人事得失趋避无所不占，而行营立寨吉时仅间一及之而已。所论禽官性情喜好，吞吐进退取化之理较他书为简明。而以时日禽为彼我公用之禽，专取翻禽为我，倒将为彼，乃其独得之解。收入《四库全书》与《四库全书珍本初集》。

**李虚中命书** 星命书。旧题周鬼谷子撰，唐李虚中注。3卷。附有李虚中《自序》。是书以人之始生年月日所值日辰支干相生胜衰死壬相斟酌，推人寿夭贵贱利不利。为后世传星算推命之术者之祖。然今本已杂有后人附益之文甚多。清四库馆臣从《永乐大典》中辑出时，对依托之显然者各加案语，俾读者注意。收入《四库全书》、《墨海金壶》、《丛书集成初编》等。

**徐氏珞琬子赋注** 道教算命书。宋徐子平注。2卷。传说徐氏字居易，五代，与麻衣道人、陈抟、吕洞宾同隐居华山。《珞琬子赋》又名《珞琬子三命

赋》，撰者不详，《四库全书总目提要》谓其成书年代当在北宋。其书专言禄命，以人生年月日时八字推衍吉凶祸福。为算命家“八字”派之较早著作。自宋以来注此赋者有王延光、李全、释昙莹及徐氏四家，以徐注为较有条理者。其中论运气之向背，金木刚柔之得失，青赤父子之相应等皆较他本为善。故清四库馆臣从《永乐大典》中辑出，重加编次。收入《四库全书》、《墨海金壶》、《丛书集成初编》。

**星命总括** 道教星命书。旧题辽耶律纯撰。3卷。前有纯原《序》。《四库全书总目提要》称是书殆出依托。唯明《文渊阁书目》、《策竹堂书目》皆著录。其间有议论精到，往往造微处，常为诸相命家所参考。唯所称官有偏正等则立说新奇，然据云验之殊多乖迁。是书为清四库馆臣从《永乐大典》中录出。收入《四库全书》与《四库全书珍本初集》。

**五曜定真经** 星命书。旧题晋郭璞撰，张颢注。1卷。以星命推验吉凶，文尚简洁明晰。其论年仪、月仪、六害、三奇、三交、四象等较他星命术书为佳。今本为清四库馆臣从《永乐大典》中辑出。收入《四库全书》与《四库全书珍本初集》。

**三命通会** 星命书。明万民英撰。12卷。是书阐发宋徐子平之遗法，于官印、财禄、食伤之名义，用神之轻重，诸神煞所系之吉凶等，皆能采撮群言而得其要。因而自明以来谈星命者几乎皆以是书为总汇，家有其书。收入《四库全书》。

**星学大成** 星命书。明万民英撰。10卷。是书汇集古星命家之要言，依次

编排,间加注释论断。卷1为星曜图例。卷2为观星节要。宫度主用十二位论。卷3叙诸家限例、琴堂虚实。卷4为耶律秘诀。卷5至卷7叙仙城望斗,三辰通载。卷8为总龟紫府珍藏星经杂著。卷9为碧玉真经、邓史乔庙。卷10叙光裔渊微,星曜格局。古代星命家之各基本方法大致均已收罗,其中还保存多种今已失传之古籍,对古代天文学研究与民俗研究均有一定价值。收入《四库全书》。

**玉匣记** 道教术数书。全称《诸神圣诞日玉匣记等集》。编者不详。3卷。收有《圣诞令节日期》、《许真君玉匣记》、《法师选择记》等。《圣诞令节日期》载载佛、道诸神诞辰,反映了古代民间信仰,较《太上洞玄灵宝福日妙经》所载全备。另2篇皆为推算行事所值年月日星命吉凶之书。故是书实为道教推论庆忌日吉凶之术数大全。收入今本《道藏》第1108册,属《续道藏》。

**灵台经** 道教星命书。撰者不详。1卷。原凡12篇,今仅存4篇。即《定三方主第九》、《飞配诸宫第十》、《秤星力分第十一》、《行年灾福第十二》。叙据人生辰八字及对应星象推算其命之法。收入《道藏》第136册。

**秤星灵台秘要经** 道教星命书。编者不详。1卷。分《明五行之性各异》、《禳灾星法》、《洞微限歌》、《洞微大数休咎歌》等篇。中有阙文。叙据金、木、水、火、土五行星运行位置与人生辰推算命运及各星不同禳解法。两歌盖为星命家之口诀。收入《道藏》第136册。

**星命溯源** 道教星命书。编者不详。5卷。首卷为《通元遗书》,杂录

唐张果之说,凡3篇。次卷为《果老问答》,称明李愷遇张果所口授,4篇。第3卷为《元妙经解》称张果撰,元郑希诚注。第4卷为《观星要诀》。第5卷为《观星心传口诀补遗》。内容以五星宫度推休咎。收入《四库全书》与《四库全书珍本初集》。

**紫微斗数** 道教星命书。撰者不详。3卷。有图。叙据人生辰起八字、排星辰以推算人命运限、喜忌及所遇吉凶之法。收入今本《道藏》第1014册,属《续道藏》。

**演禽通纂** 星命书。撰者不详。2卷。为以演禽法推人禄命造化之书。相传出于黄帝七元之说。唐时有都利聿斯经本梵书,推十二星行历,知人贵贱。至宋而又有《秤星经》,演十二宫宿度以推休咎,亦以为出于梵学。宋晁公武《郡斋读书志》著录《鲜鸞经》10卷,以星禽推知人吉凶,言其性情嗜好。说者谓本于神仙家,故曾载于《道藏》。而其书皆已佚。是书中如甲子宝瓶之类,与《回历》所载名目相近,似其源亦出于西域,即《秤星》、《鲜鸞》之遗。是书上卷载三十六禽、喜好吞啗、干支取化及旬头胎命、流星十二宫行限入手之法。下卷鉴形赋具,论穷达天寿变幻之理。收入《四库全书》与《四库全书珍本初集》。

**玉管照神局** 相命书。原题南唐宋齐丘撰。3卷。专论相术,大旨皆以形貌立论。其所引之书多已失传。因可备一家之说。是书《宋史·艺文志》、明焦竑《国史经籍志》等皆著录。今本则为清四库馆臣从《永乐大典》录出。收入《四库全书》与《十万卷楼丛书》。



**太清神鉴** 相命书。原题后周王朴撰。6卷。专论相法。前有传为王朴之《自序》云：离林屋洞下山之载，遍搜古今，集成此书。《四库全书总目提要》据此与王朴传考证，称其乃后人假王朴之名而行此书，“然其间所引各书篇目，大都皆宋以前本。其综核数理，剖析义蕴，亦多微中。”因疑亦出宋人。今本为清四库馆臣从《永乐大典》辑出，仅有原书十之七八，然大体犹在。收入《四库全书》、《丛书集成初编》等。

**月波洞中记** 道教相命书。宋张仲远传，一说唐任道遥传。2卷。宋郑樵《通志·艺文略》，晁公武《郡斋读书记》《宋史·艺文志》皆著录。前有《序》，其称是书乃老君记于太白山月波洞，凡9篇。又提及钟（离权），吕（洞宾）两真人。是书叙相形术，所论相法较明晰。篇目自《仙济》至《玉枕》。文词较古奥。今本为清四库馆臣从《永乐大典》中录出，收入《四库全书》。此外尚有《函海》、《述古丛钞》等本，皆1卷。

**三命指迷赋** 相命书。旧题珞珈子撰，宋岳珂补注。1卷。自元明以来诸家命书多引用其文。明《文渊阁书目》、《策竹堂书目》皆著录。所论大抵专主子平，于夹马、夹禄、拱库、拱贵论述尤详，往往为诸家命书所未发。文义通达。是书传本甚少，今本为清四库馆臣从《永乐大典》中录出，重加采掇厘订而成。收入《四库全书》与《丛书集成初编》。

**人伦大统赋** 相命书。金张行简撰，元薛延年注。1卷。专言相法，词义颇简明。薛延年并为之作序，称是书提纲挈领，不下二、三千言囊括相术殆尽，

条目疏畅而有节。然注文推阐虽详，但冗蔓过甚，不注而明者亦概赘之。今本为清四库馆臣从《永乐大典》中录出，首尾完具。收入《四库全书》。另《十万卷楼丛书》、《丛书集成初编》等亦收，厘为2卷。

**相鹤经** 道教术数书。《文选》李善注：“《相鹤经》者，出自壶丘公。公以自授王子晋。崔文子者，学仙于子晋，得其文，藏于嵩高山石室。及淮南八公采药得之，遂传于世。”宋晁公武《郡斋读书志》与元马端临《文献通考·经籍考》均著录。

**幽经** 即“《相鹤经》”。

**灵信经旨** 道教相命书。撰辑者不详。1卷。前附辑者《序》云：修道者“既习知一修生之道，宁不显图永为保命之书？”“今则抄诸圣要旨，就一轴之统，展烛前经。”因名是书。其开首为四言文，凡220余句，次为《刘根真人灵信经》。皆言观察耳、目、心之动静症候以预测吉凶之法。收入《道藏》第1055册。

**葬书** 堪舆书。旧题东晋郭璞著。唐吕才等曾刊订，新、旧《唐书》著录均为8卷，已佚。从吕才《叙葬书》中，尚可见其葬法中有关选时日、择葬地同后世子孙吉凶祸福相关的内容概要。《宋史·艺文志》载有郭璞《葬书》1卷。是其书自宋又别出，后阴阳家又竞相增饰，版本不一。今通行本《葬书》有内篇、外篇、杂篇等共8篇，盖元吴澄选定本。收入《四库全书》。另《地理大全》，也收有此书，称为《葬经》，厘为2卷。

**青囊奥语** 道教堪舆书。旧题唐杨筠松撰。1卷。后附曾文迪《序》1卷。

据云曾氏为杨氏弟子，得杨氏之术并传于陈抟。宋郑樵《通志·艺文略》著录有曾氏《青囊子歌》1卷及杨氏、曾氏《青囊经》1卷，盖即是书。今本以阴阳顺逆、九星化曜辨山水之贵贱吉凶。其中多引而不发之语。如“坤壬乙巨门从头出”一节，历来注家难以索解。《青囊序》一书可与《奥语》相互发明，不仅作序而已。如其中“二十四山分顺逆”一条，以木火金水分属甲丙庚壬乙丁辛癸，互起长生。并进而以亥卯未寅午戌巳酉申子辰为四局，反复衍之，得四十八局。阳用左旋，阴从右转。盖本于《易·说卦》阳顺阴逆之例，为相地家理气派之权舆。至僧彻莹作《直指元真》，专以三元水口随地可以定向，于是谈相地者皆舍形法而重理气矣。收入《四库全书》与《地理大全》。

**天玉经** 道教堪舆书。旧题唐杨筠松撰。分《内传》3卷，《外篇》1卷。然宋郑樵《通志·艺文略》，陈振孙《直斋书录解題》著录杨氏所著诸书，内未见《天玉经》之名。其《内传》包括江东一卦、江西一卦、南北八神一卦等。历来术者鲜能疏通其说。至清潘思渠为之作笺，许清奇为之作注，始推绎下文“父母三般卦”，“天卦江东掌上寻”等语，疑所谓江东者即天卦，所谓江西者即地卦，所谓南北者即父母卦。大略以甲丙庚壬四阳干左旋起长生者为东卦。阳数奇，故称天卦，称八神四一。以乙丁辛癸四阴干右旋起长生者为西卦。阴数偶，故称地卦，称八神四二。又以山冢之坐向为南北一卦。因由天地及人，故称父母卦。其《外篇》专言四经五行，以子寅辰乾丙乙为金，午申戌坤壬辛为木，卯巳丑艮庚丁为水，酉亥

未巽甲癸为火。是书注本除上叙潘疏、许注外，尚有题“天谷散人”注本。收入《四库全书》与《地理大全》。

**撼龙经** 道教堪舆书。原题唐杨筠松撰。1卷。专言山脉脉络形势，分贪狼、巨门、禄存、文曲、武曲、廉贞、破军、左辅、右弼九星，各为之说。收入《四库全书》等。参见“《疑龙经》”。

**疑龙经** 道教堪舆书。原题唐杨筠松撰。1卷。分上中下3篇。上篇叙干中寻枝，以关局水口为主。中篇言寻龙到头，看面背、朝迎之法。下篇论结穴形势。附有《疑龙十问》，以阐明其义。是书与《撼龙经》相为表里，可相互参看。收入《四库全书》。另《菊逸山房地理正书》、《地理大全》亦收有此书。

**葬法倒杖** 道教堪舆书。原题唐杨筠松撰。1卷。分葬法、倒杖2篇。《葬法》篇专论葬埋点穴，有倚、盖、撞、粘诸说。《倒杖》篇分12条，引伸发挥上说。后附“二十四砂葬法”，为临穴时分寸毫厘之辨。收入《四库全书》与《地理大全》。

**玉尺经** 道教堪舆书。原题宋陈抟撰，元刘秉忠集。4卷，附《原经图式》1卷。言万山起自昆仑，其入于中华分五岳者为艮、震、巽三条。黄河界而西北丑艮行龙，长江限而东南巽辰起祖。又称金临火为自焚，木入金为绝命，离龙见兑坎为自废，震龙见离兑为伤劫。其《论向》篇则谓龙穴之善恶从水，而以生旺三合为主。是书在江南一带影响甚大，自其盛行，水乡谈堪舆者率皆以三合为正宗。收入《地理大全》二集。

**发微论** 道教堪舆书。宋蔡元定撰。

1卷。大旨主于地之道，一刚一柔。以明动静，观聚散；审向背，观雌雄；辨强弱，分顺逆；识生死，察微著；究分合，别浮沉；定浅深，正饶减；详趋避，知裁成。凡14例，递为推阐。以原感应，明福善祸淫之理结束。收入《地理大全》、《四库全书》。

**催官篇** 道教堪舆书。宋赖文俊撰。2卷。分龙、穴、砂、水4篇，各为之歌。《龙》篇以二十四山分阴阳，以震庚亥为三吉，巽辛艮丙兑丁为六秀，而著其变换受穴吉凶之应。《穴》篇仍以山脉为主，而受气有挨左挨右之异。《砂》、《水》二篇亦以方位为断。书中原有注，注者不详。其阐发则颇详。收入《四库全书》与《地理大全》。后书中改称《催官评龙篇》。

**觅城精义** 道教堪舆书。旧题南唐何溥撰，明刘基注。盖后人依托。2卷。上卷论形气，主于山川形势，辨龙辨穴。下卷论理气，主于天星卦例，生剋吉凶。自宋以来诸家书目皆未著录。然可视为相地家元运派之代表作。收入《四库全书》。

**宅经** 道教堪舆书。又名《黄帝宅经》。撰者不详。2卷。《宋史·艺文志》著录《相宅经》1卷。疑即此书。其相宅之法，分二十四路，考求休咎。以八卦之位，凡向乾、坎、艮、震、辰为阳，巽、离、坤、兑、戌为阴。阳以亥为首，巳为尾。阴巳为首，亥为尾。而主于阴阳相得。收入《四库全书》、《道藏》、《道藏举要》。

**黄帝宅经** 即“《宅经》”。

**八道秘言** 道教术数书。《云笈七签》：“《八道秘言》，计分八段，皆言以时节瞻望云气，以接神仙之法。”今本

《道藏》第196册收有《上清八道秘言图》，凡8幅。

**大洞经吉祥神咒法** 道教术数书。编者不详。1卷。录大吉祥檀炽钧玉音咒语100条。收入《道藏》第1064册，属《续道藏》。

**上清九真中经内诀** 道教术数书。原题赤松子述。1卷。收《饵丹砂法》2种，及《醺太一法》、《醺青龙白虎朱雀玄武诸符法》、《蒸苕胜法》、《与素女蒸胡麻法》等。中有阙文。收入《道藏》第589册。

**上清六甲祈禳秘法** 道教术数书。撰者不详。1卷。有咒。叙六丁六甲神、三天女、五方五帝、三官、五方星君名号，称如法祈请，其神当降临赐丹药、仙水，服之可长生却病云云。收入《道藏》第323册。

**上清元始诸篆太真玉诀** 道教术数书。又名《解形遂变流景玉光》。撰者不详。1卷。传脱离三尸之道和五苦五道门之法，求上清至真大道。三尸之道又称三恶门，即色欲门、爱欲门和贪欲门。五苦五道门是色累苦心门、太山地狱苦道；爱累苦神门、风刀苦道；贪累苦形门、捷山负石苦道；华竞苦精门、江河苦道；身累众苦门、吞火食发羹汤苦道。书中尚有上、中、下三元灭妖斩尸变景流光玉符和石镜水母玉精符等9符。收入《道藏》第1039册。

**上清修行经诀** 道教术数书。辑者不详。1卷。是编所收诸诀与正一部《上清修身要事经》基本相同。唯是编所录均各注所出。依三洞四辅之道书编列序次，盖《要事经》为此书之别一抄本。收入《道藏》第195册。

**上清修身要事经** 道教术数书。撰者不详。1卷。有符。汇录《太微灵书紫文拘三魂之法》、《制七魄之法》、《辟恶梦法》、《得吉梦法》、《安眠祝法》、《占居山宅吉凶法》、《救助日食法》、《救助月食法》、《理发及沐头祝法》、《浴身及手面法》等30法，其法多以叩祝行之。辑自诸道教经典。收入《道藏》第1002册。

**上清镇元荣灵经** 道教术数书。撰者不详。1卷。有符。叙立七星坛，以符咒可招致七星等诸神，籍之预知百事，所意如愿云云。收入《道藏》第577册。

**太上三皇宝斋神仙上录经** 道教术数书。编者不详。1卷。收有《三皇神仙内神宝斋秘录门》、《合上元香珠法》、《作香玄膜法》、《作云水之法》、《醮仪》等。收入《道藏》第575册。

**太上赤文洞神三篆** 道教术数书。梁陶弘景集，唐李淳风注。1卷。前有题隐居先生《序》。包括1.《八卦内吉凶应篆》。内多为符咒，以召神测吉凶，附“玉女迷魂法”。2.《太上玄妙通神篆》。收有直头法、躲影法、把火烧锁法、扶月明法、起身法、渡津法、慧眼法、隐身法、缩地法、真净化出神法、五假法、尸假法、五方圆光法、一切类用纸便活法、腊月开花法、种麦法、种粟法、求雨法、化风法、生肉髻法、咒笔书符法、咒水自吃法、咒果子与病人法等。诸法多凭五方神印及咒行之。故后附《行持法式》、《结印法》、《五方诸圣咒》等。3.《太上玄妙千金篆》。亦多载符咒，称用以召神可知财宝埋藏何处及治病、算命等。收入《道藏》第324册。

**太上灵宝芝草品** 道教服食书。撰

者不详。1卷。前附《自序》云：“芝英形品万端，实难辨别，故画图记著状贴传。”书中叙灵芝草一百二十余种名称、形状及其服食效用。其大多凭想象生造，少数据传说描绘，较少可据。收入《道藏》第1051册。

**太上通玄灵印经** 道教术数书。撰者不详。1卷。称刻通灵、摄鬼、策鬼、召鬼等五印，并取葛花等六药服之，辅以符咒，“百万鬼神无不稽首来到”，“一切虎狼禽兽皆役使矣”。收入《道藏》第576册。

**太上登真三阶灵应经** 道教术数书。简称《三阶经》。撰者不详。1卷。“三阶”指龙阶、虎阶、鹿阶。“龙阶者，气也。”“虎阶者，风之母，水之子”。“鹿阶者，常也”。其法借助玉皇印、咒为之，称行之可御气（龙）乘风（虎）“日行千里”（鹿）云云。收入《道藏》第135册。

**太上洞神洞渊神咒治病口章** 道教术数书。撰者不详。1卷。言人所患种种疾病皆为主此病之鬼王因示恧人已往罪孽而散布，欲去疾须依此书所载之法启请，玉帝当遣专驱此邪之天兵天将为之消除云。收入《道藏》第1008册。

**太素篆** 古道术书。《三洞经教释》：“《太素玉篆》者，晨君所修。五帝神秘于素灵上官。得者飞行太空，能隐能藏。”今佚。

**天蓬神咒** 道教术数书。一名《北帝祝法》，又名《北帝煞鬼法》。撰者不详。1卷。所载咒语，咸斩鬼之司名。后附刘载之、王道珂《天蓬咒验》二则。《文献通考》、《郡斋读书志》皆载此书，《云笈七签》及《真诰》亦载此咒。收入

《道藏精华录》。

**仙术秘库** 道教术数书。清王肯堂撰。4卷。言道家修炼仙术分品，摄生要诀，炼丹术，及众术实验谈。有清刻本。

**北斗治法武威经** 道教术数书。撰者不详。1卷。有图，有印。叙禳祝北斗七星与周天二十八宿之法，称可变祸为福云云。收入《道藏》第579册。

**录图真经** 古道术书。《魏书·释老志》：“泰祥八年，寇谦之从仙人李谱文受《录图真经》60余卷。言劾治鬼神法与锁炼金丹及云英八石玉浆秘法。谦之翌年奏于世祖（太武帝），甚信之。帝乃崇谦之为天师。”今佚。

**灵书肘后抄** 道教术数书。编者不详。1卷。前多阙。其残文收有五卫身神咒、灵官安神诀、六咒术、五星芝、禹步法、去三尸法等，多为诵咒运气制鬼之术。收入《道藏》第1004册。

**枕中经** 道教术数书。撰者不详。1卷。此书据云为老君所说，皆避邪却鬼之法，能受持此经者，可以治病、延龄。收入《道藏》、《道藏辑要》、《道藏精华录》。

**恩印气诀法** 道教术数书。撰者不详。1卷。叙以气功击敌攘邪，驱鬼治病诸法，并称须同时以符咒行之。收入《道藏》第579册。

**种芝草法** 道教术数书。撰者不详。1卷。叙择时日将炼丹矿物等埋于地下，称其百日之后当能生“芝”，服之可返老还童，成仙飞升云云。收入《道藏》第597册。

**鬼谷子天髓灵文** 道教术数书。编者不详。2卷。上卷叙以符诀行隐身、驱神入室、魂游三界、超脱生死、遁

形诸法。下卷叙以法印行混天移地、行兵用人、七星禹步、降龙伏虎、起云生风、使刀枪不入诸法。附《天髓治国安邦章》，叙以符咒行脱胎换骨、撒豆成兵等等诸法及丹方数种。收入《道藏》第579册。

**上清长生宝鉴图** 道教术数图。撰者不详。1卷。内收明镜图七幅，申明视镜炼形神之理。收入《道藏》第196册。

**上清明鉴要经** 道教术数书。编者不详。1卷。包括《照明镜法经》、《真人道士摩镜经》、《老子百华散群兵度世方》、《神仙除百病枕药方》（附《道士九节杖法》）、《老子枕中符及药方》、《老子玉匣中种芝经神仙秘事》、《仙人神酒方》7篇。其中“百华散方”、“枕药方”、“枕中符及药方”均为方剂配方，其成分多为今常用中药，有驱邪芳香解毒作用。《仙酒方》则与今民间酿酒法相近。余术则近乎荒诞。收入《道藏》第876册。

**太上明鉴真经** 道教术数书。撰者不详。1卷。叙以明镜为法器修炼分身、遁形、逆见方来等术与修此术之禁忌。后附“以符合‘就衡’药法”等。收入《道藏》第876册。

**洞玄灵宝道士明镜法** 道教术数书。撰者不详。1卷。叙照镜求道之法。置九寸明镜一只，镜面未破损，斋时视镜施咒：“吾与子同体，今与子分形、气常相随，身形不衰”。久之则外可见神童玉女，内可视五脏六腑。收入《道藏》第991册。

**上清丹景道精隐地八术经** 道教术数书。撰者不详。2卷。有符有咒。所谓“隐地八术”，一曰藏形匿形，二曰

乘虚御空，三曰隐轮飞霄，四曰出有入无，五曰飞灵八方，六曰解形遁变，七曰回展转玄，八曰隐地舞天。皆隐身障眼之术。其称修道当审知隐讳，服御灵符，修念八年则能坐在立亡，隐影逃形，乘云控龙，白日升展。是经上卷主于修行之法，下卷主于避灾之诀。收入《道藏》第1039册。

**太上三辟五解秘法** 道教术数书。撰者不详。1卷。有符有咒。叙弄神出身（分身）法、尸解竹杖法、天衣道（隐身法），此即“三辟”。另收有“投胎换舍法”，此法须用金、木、水、火、土“五解”术行之。是书因名。收入《道藏》第323册。

**太上洞神玄妙白猿真经** 道教术数书。撰者不详。1卷。凡4篇。《六甲神射式》云可阴中仇人。《八石炼大丹式》叙以符咒与鸱鸢等制丹。《五假式》叙以符咒行金、木、水、火、土五遁法（内有阙）。《八卦式》叙以符咒摆阵击敌。收入《道藏》第576册。

**元阳子五假论** 道教术数书。撰者不详。1卷。叙借金、木、水、火、土五行之物以避患难灾厄之法。称其以符咒行之，或作游神，或分形、化体、隐身云云。收入《道藏》第578册。

**子都** 道教古术数书。晋葛洪《抱朴子·遐览》：“道经有：元阳子经……子都经、张虚经、天门子经、容成公经。”又《抱朴子·释滞》：“玄女、素女、子都、彭祖、容成公之属，皆言房中道者也。”今佚。

**玄帝感应灵签** 道教求签书。一名《玄天上帝百字圣号》。辑者不详。1卷。自开首大吉签：飞龙变化至卷末下下签：群鸦集噪，凡49签。每签下分求

财、谋职、家宅、婚姻、失物、官事、行旅、疾病等项，各系七言诗四句解之。收入《道藏》第1108册，属《续道藏》。

**护国嘉济江王灵签** 道教求签书。辑者不详。1卷。收签100条。祷神知象，解吉凶祸福。每签之末，附有解语。收入《道藏》第1012册。

**扶天广圣如意灵签** 道教求签书。辑者不详。1卷。收签150条，涉及衣食住行、婚嫁福禧等日常生活琐事。收入《道藏》第1012册。

**灵济真君注生堂灵签** 道教求签书。编者不详。1卷。依八卦之序录64签。如“风雨冥冥花倦开，开花未久点苍苔，何须更佩宜男草，此事皆从前定来”喻女求归，“赋命由来有疾徐，何须计较实和虚，为应记得先贤语，缘木求鱼不得鱼”喻行事须任由来，不悖于自然。此类签文颇类似佛门偈语，有“指点迷津”之效。收入《道藏》第1012册。

**洪恩灵济真君灵签** 道教求签书。辑者不详。1卷。录53签，签文多七言四句格式，诸如“龙韬豹略韞奇谋，若遇明时即献筹，世道风波多勇猛，好从静处细沉浮”；“人情依旧不如新，五十年来又一句，是事总由心上断，道傍筑舍不须论”。人遇事而不决，或情乱以定神，多求此类签。收入《道藏》第1011册。

**大慈好生九天卫房圣母元君灵应签** 道教求签书。辑者不详。1卷。收99签。持签颂扬九天监天大神和九天卫房圣母，避三刑六害，求取夫妇和顺，早有嗣息。收入《道藏》第1011册。

**玄真灵应宝签** 道教求签书。编者不详。3卷。收录365签。称“以十

二时每时各三十签，又以五行金木水火土凑成三百六十五签，以按周天三百六十五度之数”。收入《道藏》第1010--1011册。

**四圣真君灵签** 道教求签书。辑者不详。1卷。内收守旧、动用取进、存利益动用、享福出尘等49签，并录降灵劝世格言，称“矫妄求荣，名誉不扬；剋剥致富，子孙受殃；行思布德，福禄来翔；寡欲薄私，专命尔长；毋欺暗室，毋昧三光；正直无私，赤心忠良；天地介祉，神明卫旁；延生度厄，必济时康；我言能依，百病消洋”。收入《道藏》第1010册。

## 法篆章赞

**太上洞玄灵宝大洞妙** 道教符篆书。唐闾丘方远撰。1卷。介绍天尊出世、授法、说经和经符功效等方面的常识。收入《道藏》第185册。

**太上正一解五音咒祖秘篆** 道教龙虎派符篆书。编者不详。1卷。称咒祖秘篆能荡攘魔毒、消灾度厄、超凡入妙。内附四符、一幅图像。收入《道藏》第880册。

**太上北极伏魔神咒杀鬼篆** 道教龙虎派符篆书。简称《杀鬼篆》。编者不详。1卷。书太上北极八神符，佩之令人保身护命，度厄延生，禁断诸鬼，斩伐邪神，去灾灭祸。又收北帝大杀鬼符、北帝驱鬼灭恶魔符、北帝逐鬼魔符，云学真之士佩服，鬼魔无敢犯。卷末附北极酆都六官图，并叙各官地望及规模。收入《道藏》第879册。

**三洞神符记** 道教符篆书。辑者不详。1卷。内记录三元八会六书之法，云篆、八体六体六书六文、符字、八

显、玉字诀、皇文帝书、天书、龙章、凤文、玉牒金书、石字、题素、玉字、玉篆、玉篇、玉札、丹书墨篆、玉策、福连之书、琅蚪琼文、白银之编、赤书、火炼真文、金壶墨汁字、琼札、紫字、自然之字、四会成字、琅简蕊书、书符诀等符文。收入《道藏》第36册。

**三皇经** ①道教符图。为《天皇文》、《地皇文》、《人皇文》之合称。亦称《三皇文》或《三皇内文》。今存《太清金阙玉华仙书八极神章三皇内秘文》3卷及《三皇内文遗秘》1卷，当为此类符图辑编。此书相传三国帛和得自西城山石壁，后郑隐以此授予葛洪，且托为出自黄帝，谓此文在小有之天玉府中，故名《小有三皇文》。又西晋鲍靓以惠帝元康二年(292)于嵩山刘根石室得之，亦传葛洪，此与《小有三皇文》不同，“因其秘在大有官中”，故又名《大有三皇文》。南朝宋陆修静得此经，传孙游岳，岳传陶弘景，弘景增以其他道经和斋仪，编为13卷，为《太上洞神经》所本。原书“作字似符文又似篆文”，为“劾召万神”之书。已佚。今本收入《道藏》第575册。②道藏三洞经书的合称。《真诰》：“三皇经者：玉清洞真，上清洞玄，太清洞神也。”

**太清金阙玉华仙书八极神章三皇内秘文** 参见“《三皇经》”。

**三皇内文遗秘** 参见“《三皇经》”。

**九天上圣秘传金符经** 道教符篆书。编者不详。1卷。称凡造宅安坟不依三元九星吉日起造者，立遭横祸，人丁退失，遇贼遭盗，飞鸟入宅，猫犬作怪，男女不和，夫妇不顺，凡事不祥；而依吉日行事，则百事称心，门户增秀，长幼欢乐，万事如意。书中附六十

甲子日辰吉凶星曜，以便行事者择日参阅。收入《道藏》第1002册。

**上清大洞三景玉清隐书诀录** 道教符箓书。撰者不详。1卷。录“灵飞隐书图录”，祈求三河九源、五岳、九天神灵扶护众生，超度亡魂，获自然之乐。有符有图。收入《道藏》第1045册。

**上清大洞九微八道大经妙策** 道教符箓书。撰者不详。1卷。“九微”乃九老仙都太真。佩九微八道符能摄捕万鬼，收束众邪。有符有图。收入《道藏》第1048册。

**上清太一金阙玉皇金真纪** 道教符箓书。辑者不详。1卷。收录度命飞仙符、却死来生与神合德度世符、龙秘虎符、生灵九有符、延年除百病符、达视符等，并介绍各符吞食之法。收入《道藏》第185册。

**上清元始变化宝真上经九灵太妙龟山玄策** 道教符箓书。撰者不详。3卷。称龟山即龙山，乃九天之根祖，万气之渊府，在天西北之角，周回四十万里，高与玉清连界。山上有自然流精，有紫阙金华之堂，有琼瑶之室，傍通九穴之洞。录“龟山丹皇飞玄紫文”和“太上洞元龟山真符”。称服此符九年，当为九天仙属，上造玉庚，与仙同游，永得平安，云云。收入《道藏》第1047—1048册。

**上清元始高上玉皇九天懋录** 道教符箓书。撰者不详。1卷。画符并朱书高上空玄元始丈人道君、玉虚九皇上真司命道君、高上太空九天丈人道君等九天高皇神灵，愿皈依三清，脱离三途五苦之域。收入《道藏》第1045册。

**上清丹天三炁玉皇六辰飞纲司命大录** 道教符箓书。编者不详。1卷。收录南斗混洞白微之气符、南斗赤元精微之气符、南斗威华九要之气符、南斗太无高上之气符、南斗至真太素之气符、南斗高上玉皇之气符、南斗玉官后圣之臣符、金阙司命长生九灵六真之符、南斗丹天之符等，称佩服诸符，履波过火，灾厄不干，行其要道，形炼魄度，受福无穷云。收入《道藏》第353册。

**上清曲素诀辟策** 道教符箓书，又名《九天凤炁玄五大书》。原题太极左真人撰，1卷。收豁落七元策、日景丹元符、月景黄元符、岁星符、荧惑符、太白符、辰星符、镇星符、朱符、黑符、雌黄符和上清十天召龙箓。凡内服或佩戴于身，去祸除殃，却恶逐邪，开众精，徙百禽。收入《道藏》第1046册。

**上清河图宝策** 道教符箓书。撰者不详。1卷。书九天真人宫殿图和九天真人符，斋醮九皇时佩服。收入《道藏》第1048册。

**上清金母求仙上法** 道教符箓书。李玄真撰修。1卷。是书记录王母向太上道君询问灵宝经中的秘隐符图，太上道君画出真符并诀解其音。主要有五方真文十符，策板上下二符，绛杖中五符，二十四生三部符，八景录五方魔王姓讳符，三部八景三篇玉文符，八景录后符，五方五牙玉文符，五方五称符，定志两半初分符。每符之下，诀解其音。收入《道藏》第185册。

**上清洞真天宝大洞三景宝策** 道教符箓书，编者不详。2卷。录“太上帝君金虎符箓”和“太上龟山元篆品上、中、下”。有符有图。称用青、黄、赤诸色书



符于白素上，悬于四方，制魔王恶鬼，摄伏众魔；并能游历上清，与神仙同时上造紫台玉景名山，共说妙经，云云。收入《道藏》第1044册。

**上清洞真元经五籙符** 道教符箓书。撰者不详。1卷。称五籙符乃上清帝君混合之道、求长生入仙之诀云云。内收9符。收入《道藏》第37册。

**上清琼宫灵飞六甲左右上符** 道教符箓书。撰者不详。1卷。内收太玄玉女60人之符，称常服食此符便无所不能云。另录太极玉精真诀2符。收入《道藏》第37册。

**上清琼宫灵飞六甲箓** 道教符箓书。撰者不详。1卷。录六甲符和“六甲玉精真诀”，祈求上清琼宫灵飞六甲玉女手执神符流金火铃，挥邪却魔，革勒众妖，泯平万恶，拯救万灵于三途，回老返婴，获取至真。有图有符，并附内服六甲之法。收入《道藏》第1046册。

**上清高上灭魔王帝神咒玉清隐书** 道教符箓书。撰者不详。1卷。录“高上玉清刻石隐铭内文”，内文分“制鬼”和“检神”2篇。并叙高上灭魔杀鬼之法。有符有图。收入《道藏》第1038册。

**上清高上龟山宝箓** 道教符箓书。撰者不详。1卷。录“太清玄老九天正气内然洞虚真文”。参见《上清元始变化宝真上经九灵太妙龟山玄箓》。收入《道藏》第1048册。

**上清籙落七元符** 道教符箓书。撰者不详。1卷。收录日、月、岁、荧惑、太白、辰、镇等七元符，“用杂色书杂彩绢上，受而佩之”，避邪镇魔。收入《道藏》第185册。

**七元真人说神真灵符经** 道教符箓

书。编者不详。1卷。录五灵黑杀神符、苦能奉行不怠符、遏绝精邪符和治疗万病符。称此经之符出酆都伏魔宫中，道士得之因以行世救人，治邪压魔云云。谓每月三日、二十七日清晨，面东而立吞服诸符，服符后勿近女身，以免吸入女人秽气，阻滞真气通行。收入《道藏》第1055册。

**太上助国救民总真秘要** 道教符箓文选。简称《太上总真秘要》。元妙宗编。10卷。收录《上清北极天心正法》、《祛除劳瘵众病符诀并天蓬馘邪真法》、《上清隐书骨髓灵文》、《辅正除邪考召法》、《太上正法禹步斗纲掌目诀法图文》、《传度立狱生天台籙盖斗灯推台诀法》和《上清北极驱邪院行遣公文式》，皆为“救世疗疾符法”。收入《道藏》第986—987册。

**太上无极大道自然真一五称符上经** 道教符箓书。辑者不详。2卷。据传此经太上宝之于紫微台，众真藏之于名山洞室；叙灵宝大道之渊门，书天地人三神及五方神五符。佩服五符，方能禀受真气，无病无忧。收入《道藏》第352册。

**太上老君说益算神符妙经** 道教符箓书。编者不详。1卷。有北斗贪狼星君主祛恶气符、北斗巨门星君主祛伏尸符、北斗禄存星君主祛百鬼符、北斗文曲星君主祛恶梦符、北斗廉贞星君主祛口舌符、北斗武曲星君主祛官事符、北斗破军星君主祛虚耗符、北斗左辅星君主人命算符、北斗右弼星君主人身形符等九符，佩服诸符，能消灾度难，辟除天下疫气。收入《道藏》第352册。

**太上老君混元三部符** 道教符箓

书。辑者不详。3卷。有都匠符、解秽符、安宅符、辟土气符、移徙符、辟火符、止魅耗符、田种符、种茧符、死丧咎症符、百怪符、十二时地符、捍厄符、护身符、延生符、辟鬼符、安魂符、辟瘟符、产难符、百解符。收入《道藏》第352—353册。

**太上灵宝五符序** 道教符箓书。撰者不详。3卷。内收各类延寿符方，主要有仙人抱服五方诸天气经，灵宝五帝官将号，灵宝要诀，太清五始法，食日月精之道，灵宝服食五芝之精，灵宝三天方，灵宝巨胜众方，延年益寿方，饵胡麻法，真人绝谷方，真人绝谷饵巨胜法，出外益体服食方，长生去三尸反白之方，入山终身不食方，灵宝黄精方，灵宝太玄阴生之符，神仙修养方，东方灵宝符命，南方灵宝符命，中央戊己灵宝符命，西方灵宝符命，北方灵宝符命，九天太玄阳生符，三天太玄阳生符，三天太玄阴生符等等。刘师培《读道藏记》云：“是此书即古《五符经》，惟上卷首段为序。今以三卷均序文，乃标题之讹也。特《御览》六百五十九又引《五符经二十四真图》。今无其文。或亦书有缺残。然究系六朝以前古籍”。又云：“观此书《五帝官将号》章详析五方帝名及方色。《太清五始法》章，以五脏五常配五行，并及孤虚王相之法。是均汉人遗说，即出自汉季，亦未可知”。陈国符《道藏源流考》赞同此说。收入《道藏》第183册。

**五符经** 即“《太上灵宝五符序》”。

**太上洞玄灵宝五岳神符** 道教符箓书。编者不详。1卷。收录五岳符及释文，盛赞五岳神灵之威。附有白虎符、五镇符、太平符、威德符和五将军符。

收入《道藏》第184册。

**太上洞玄灵宝拔简符文要诀** 道教符箓书。撰者不详。1卷。悉记一年中仰祝五帝之祝词，一季一词，配有图符。学仙者于规定时日将符和符文投放某处即可求得真仙。收入《道藏》第185册。

**太上洞玄灵宝素灵真符** 道教符箓书。五代杜光庭作序。3卷。据传素灵符乃翟天师梦幻中受之于天尊，用于“蠲痼疔疾，征魔制灵，驱役鬼神，回尸起死，召置风雨，鞭笞虎狼”。其中有百病符、伤害符、瘟疫符、寒热符、头痛符、治腹符、治腰符、治背符、治胸痛、治下痢、治霍乱、治淋病、治疟疾以及解迷惑、解悲思等。收入《道藏》第184册。

**太上洞真经洞章符** 道教符箓书。撰者不详。1卷。载佩带之符和告文。称此符旨在消除三鬼，涤荡五神，清斋治身，舍恶习善，“永免九地之忧，长保三清之乐”。收入《道藏》第37册。

**太上通灵八史圣文真形图** 道教符箓书。撰者不详。1卷。录八史通灵符、玄洞八卦符，声称其原为上天秘于华盖太微斗宿中，如人佩之，心开神朗。收入《道藏》第534册。

**太上秘法镇宅灵符** 道教符箓书。编者不详。1卷。内载据称为汉文帝问刘进平相宅之经，并收录压镇祸害之鬼、凶恶之鬼、损财谋害之鬼等除灭妖氛灵符、璇玑八卦等七十三幅符图。收入《道藏》第37册。

**无上三元镇宝灵篆** 道教符箓书。编者不详。1卷。称“上元天官上灵检神筑鬼收魔摄精大篆持助天地正气，辅国佐时济世”。有2符。收入《道藏》

第353册。

**玉清上宫太真文** 道教符箓书。

编者不详。1卷。书三清天帝神像和众帝君符，告诫后学者勿“违师忽道，攻师伐道，嫉师妒道，惘师欺道”，当“爱师重道，敬师尊道，承师从道，乐师归道”。收入《道藏》第1052册。

**四斗二十八宿天帝太篆** 道教符箓书。

编者不详。1卷。收东方角、氏、心、箕、亢、房、尾，南方井、柳、张、轸、鬼、星、翼，西方奎、胃、毕、参、娄、昂、觜，北方斗、女、危、壁、牛、虚、室四方二十八星宿之符，云内服外佩二十八宿符文，会使先祖脱离地狱，免遭苦难。卷末附《太上三五交乾步纲篆》。收入《道藏》第1048册。

**云笈度人妙经** 《度人经》符箓。撰

者不详。1卷。将《度人经》中每句字文配上“天章自然之符”，供求仙者使用。收入《道藏》第36册。

**正一修真略仪** 道教符箓书。撰者

不详。1卷。是书解三洞篆文修行大旨，并称修奉与宝录三洞真经可致济度死厄、救拔生灵之功；世人受道经戒，佩服篆文，即使不能依法次第修行，也不会沦为下鬼，轮转不灭。乃与道有缘。收入《道藏》第990册。

**白羽黑翮灵飞玉符** 道教符箓书。

撰者不详。1卷。称此符乃素章飞行羽经登空步虚真之诀文，有5符。收入《道藏》第37册。

**龙门子凝道记** 道教符箓书。明宋

濂撰。2卷，凡四符、八枢、十二微，二十四篇，悉为道家之言。是书乃撰者入小龙门山所作，旧载《潜溪集》中；后与刘基《郁离子》合刻，李濂为之作序。

**洞真八景玉晨展图隐符** 道教符箓

书。原题上相青童君撰。与《洞真太上太素玉篆》同卷。录“九晖太晨隐符”、“观灵元晨隐符”、“总晨九极隐符”、“沓曜镜根隐符”、“玄景晨平隐符”、“合晖晨命隐符”、“齐晖晨玄隐符”和“高上龙烟隐符”。称佩此八景隐符，能制御天下万灵大匿魔神，通灵致真云云。收入《道藏》第1031册。

**洞真太上太素玉篆** 道教符箓书。

托名玉晨君撰。1卷。声称：“太素玉篆者，玉晨君所修，五帝神使秘于素灵上宫大有三房。得者飞行太空，能隐能藏”。书中着重叙食符之法。附有“太上隐书飞步九星契绢为地朱书”、“玄都交带太微秘契”、“太上隐书飞步服五星契绢为地朱书”、“大洞三景契”和“真文十六字”。收入《道藏》第1031册。

**洞真太上仓元上录** 道教符箓书。

又名《太清内文》、或《玉镜宝章》、或《金图琼字》、或《破施洞符》、或《玄览宝录》、或《人鸟山经》、或《金生简文》。托名扶命玉晨君所撰。1卷。传言秘藏于素灵上宫。若能得而奉行，则能飞能沉，能隐能显，位至真人云云。卷末有符。收入《道藏》第1031册。

**洞真太上皇民篇定真玉录** 道教符

箓书。撰者不详。1卷。叙治心入道之最要，在于惭愧。常怀惭愧，不忘须臾，心神乃定，定则入道。定真玉录乃自然之文，若佩之者，魔无干试，心宁道生。收入《道藏》第1031册。

**洞真太上紫文丹章** 道教符箓书。

一名《九天玉清绿字隐文》。撰者不详。1卷。称“紫文丹章绿字隐文十百二十言(字)，乃九天之上炁凝紫晖之精，结成自然之章，其文焕曜，照明上清。”佩

紫微之章，出入卧息及行道之时，常先思己身有紫晖之光玄覆于上气，后缠绕一身，通体舒畅。收入《道藏》第1031册。

**洞真太上紫书集传** 道教符箓书。一名《五隐六妙三九正一密旨》。撰者不详。1卷。叙明道归真之法，“凡舍财舍身，委命求受密旨者，不拘多少，不限年劫，遇吉景清晨，便斋戒传之”。收入《道藏》第1031册。

**洞真太微金虎真符** 道教符箓书。编者不详。1卷。录“太微天帝君金虎真符”、“豁落大符”、“日元”、“岁元”、“月元”、“荧惑元”、“太白元”、“辰元”、“镇元”和“五铃（赤帝、青帝、白帝、黑帝、黄帝）登宝步虚保仙上符”（一名“火铃符”）。称佩带诸符，能摄制极天之魔，威布九霞之庭，至极妙之道，出虚入空，变化万方云云。收入《道藏》第1031册。

**洞真太微黄书天帝君石景金阳素经** 道教符箓书。编者不详。1卷。内录九台符、太上灵符、无上灵符、万神符、上谒道君符、太一来使万神符、元先符、明堂符、开天门符、谒上皇符、东岳符、南岳符、谒九君符、西岳符、北岳符、中岳符、通乘室符、天地别符等，其中有食符、佩带之符、保胎之符、压魔之符等。后收入《道藏》第36册。

**高上太清文昌司禄紫阳宝箓** 道教符箓书。简称《紫阳宝箓》。编者不详。3卷。录文昌九天开化品、文昌天潢谱系品、文昌储佐列神品、文昌天章玉文品、文昌中皇生炁品、文昌定志益慧品、文昌简阅宝图品、文昌司禄玉符品、文昌定贵金简品、文昌进贤玉策品等符文，并收有十余幅神像。收入《道

藏》第879册。

**高上神霄玉清真王紫书大法** 道教符箓书。编者不详。12卷。有经序道法、混元神将大法、去三尸法、雷部文、大护身战鬼伏魔法、祈雨秘法、炼度诸阶法。各法皆有符，或数符，或数十符，咒语亦繁琐。云世间学真之士，佩法修行，永为身宝。“上卫帝王，安镇国土，享祚万年；下以为民延生度厄，学道成真，驱除六根，降伏魔魅，宗结种亲，离苦升迁，一身蒙福，万人安荣”云云。收入《道藏》第881—883册。

**雷法议玄篇** 道教符箓书。万宗师撰。1卷。传言雷神主赏善罚恶，号令风雨。每年之五月五日为祭雷神日。用黄罗一尺二寸，书赤鸡紫鹅符，焚香诵木郎咒百遍后，将符沉入东北向水中，再回归净室设四位血食酌酒召玉雷皓师、洞阳幽灵、虚皇太华君和火华流精君四神。书中有四位神像，金木郎咒文和赤鸡紫鹅符。收入《道藏》第997册。

**上清天枢跳回牢毕道正法** 道教法诀书。编者不详。3卷。卷上收上清九老仙都印、治都总摄印、都天大雷火印、提举城隍司印、上清天枢院印、都天大法主印；又收上清朱神明符、九狱符、火铃符、丁甲符、北斗七元符、三台符、黑杀符、五岳真形符、天罡符，符末附咒语。卷中为布气法、咒水法、取劳虫法、治病法、治瘟法、治鬼邪法、治颠邪行持及断鬼神法、存身行持法和遙治颠邪心法。卷三收投状式和验状法。收入《道藏》第313册。

**太上灵宝净明入道品** 道教法诀书。编者不详。1卷。谓“太上灵宝净明秘院乃道君修法之院，兼三景之法

而统之，以和天地，以奉君亲，以役鬼神，以度人物，以逐邪魔，自号太上灵宝法篆”。凡得净明法者，当畏惧逐日，恭敬君上，孝悌六亲，刻苦修行，勤诚济拔，怡声下气，无恚无怒，矜老恤孤，怜贫悯病，廉平居官，无恃富贵，居贫莫羞，毫发无私，割爱舍情，以义断恩，同归霄汉。收入《道藏》第315册。

**太上灵宝净明飞仙度人经法** 道教法诀书。原题晋许逊撰，5卷。卷1是初学入事诀法，有启运、真应、识神、昭应、洞界、护身、传受、说戒科目、职品、存思诸章法。卷2是叙经，学仙者务斩断三恶根，祈求延年益寿、去病除祸和超度祖先。内分开化、化生、度世、保生、普告、符命、立券、制券、历关诸章。卷3乃天尊命天地之中四方鬼神听命奉行法事，有运化、隐化、灵图、赤文、玉诀、五方赤书真文诸章。卷4录传授于学道之士所应佩之符，施神咒，并云若长修善事，精诚致道，如此才能达到千变万奇，任意所从。有龙策、元纲、灵牙、仁济诸章。卷5教海求道者，道之微妙，大无不包，小无不遗。道法无边，须明元始灵书，方能明天地、性命之运度，有秘藏、著例、内音、玉字、真符、服字、字诀、自然、复命诸章。收入《道藏》第316—317册。参见《太上灵宝净明飞仙度人经法释例》。

**太上灵宝净明飞仙度人经法释例** 道教法诀书。原题晋许逊撰，1卷。云“字者出乎大梵之气，是气之所结。符者，字之精也；咒者，字之理也；含者，字之音也；以丹染纸，字之与符托此而形容也”。故学道归根到底，是求大梵之气。此书虽名曰《释例》，实乃《太上灵宝净明飞仙度人经法》之续

文。收入《道藏》第317册。

**太上灵宝净明法印式** 道教法诀书。撰者不详。1卷。云“凡得净明法者，雕印二颗，各二寸四分。一曰太上净明之印，一曰净明法主之印。净明之印奏牍时用，法主之印遣呼鬼神用之”。收入《道藏》第315册。

**太上灵宝净明秘法** 道教法诀之书。编者不详。1卷，分篇上、篇下。篇上收逐日烧香行持法、度脱六亲符、服炼服形符、救治百病符、束缚百邪符、安镇呼召符、元纲飞步法宝篆、元纲飞步图。篇下具录《灵书》，即告鬼召神符。收入《道藏》第315册。

**灵宝净明大法万道玉章秘诀** 道教法诀书。撰者不详。1卷。称“净明者，无幽不烛，纤尘不行，愚智皆仰之，为开度之门，升真之路。以孝悌为之准式，修炼为之方术，行持之秘要积累相资，磨砺智慧而后道，气坚完神，入伏役。一瞬间可达玄理”。内录三十二炁文和三十二天元纲，并对人体各穴位之功能作详细介绍和评述。收入《道藏》第315册。

**灵宝净明天枢都司法院须知法文** 道法著作。简称《天枢都司法院须知法文》。撰者不详。1卷。叙天枢都录行持法、天枢都录养神法、纠察法和传奏法。言天枢都司为天门司院上天喉舌之官，总领七十三司、七录事司，稽考三界阴阳善恶。规定各司官员不得轻泄天机。收入《道藏》第313册。

**灵宝净明院真师密诰** 道教法诀书。撰者不详。1卷。叙真师至净明院契勘，并传授治癫邪癰瘡病方和神仙辟谷服栢叶方。收入《道藏》第315册。

**灵宝净明新修九老神印伏魔秘法**

道教法诀书。简称《九老神印伏魔秘法》。何守证撰。1卷。云：“上清伏魔印章炼形神秘法乃九老帝君龙汉劫初亲得元尊之旨，下教学仙之士，实为灵宝之枢要。历古以来，成功证为列真者，未易详述”。秘法强调学仙养生在于炼气，谓“道本气也，合气以为体，散气以为用，因气而成形，因气而聚声，因气而含道”。收有“伏魔神印”，上书“上清九老帝君回尸起死治病伏魔，洞察三界鬼神皈正法事”。并附“受持印章法”、“用印诀”、“发印诀”和“法印式”。收入《道藏》第315册。

**太上三五正一盟威箬** 道教法诀书。简称《正一盟威箬》。编者不详。6卷：收录童子一将军、十将军、一百五十将军、三将军、上灵百鬼、元命混沌、上仙百鬼、九州社会、星纲五斗、河图保命、解六害神虎、九凤破秽、都章毕印、斩邪华盖、九天兵符、九宫捍厄、八卦护身、考召、斩邪、辟邪四部禁炁、斩河邪、功曹、保命长生等24箬品，称皆为太上授天师，教度人之信券，有符有图。收入《道藏》第877册。

**太上正一延生保命箬** 道教法诀书。编者不详。1卷。称“天尊悯念群生，教以谢愆之法，济生度死，得离罪苦。若有男女，横披六天疫毒、水火盗贼、鬼魅恶人，皆当合家齐心修斋，安置坛场，香花灯烛，请三洞道士焚香行道，诵经佩箬，如法修行，诸灾横难永得解脱”。附图1，符11。收入《道藏》第880册。

**太上正一盟威法箬** 道教法诀书。编者不详。1卷。叙一官童子箬、十官童子箬、七十五官童子箬、三五赤官斩邪箬、护身将军箬、二十四治气箬、

护身延命解一切灾厄箬、保命长生箬、凤凰解秽妙箬、三五解妨害宝符妙箬、太上老君授徐甲延生保命箬、招财镇宝箬、九一河图箬、百五十将军男仙箬等。每箬之末，具述清受之法。有符有图。收入《道藏》第878册。

**正一天师告赵升口诀** 道教法诀书。编者不详。1卷。叙正一天师传赵升大夫“太玄九光万称生符”及服符之法，以化邪俗，应二十四气，延修长生。收入《道藏》第1003册。

**太上玄天真武无上将军箬** 道教龙虎派法诀书。编者不详。1卷。录摄鬼神咒法、祛鬼神咒法、煞鬼神咒法以及弟子斋持求受之仪。有图。收入《道藏》第879册。

**清微元降大法** 道教法诀书。编者不详。25卷。卷1至10收元始清微应景玉京流派、太极自然大道云篆、天经无缘极隐文、空同灵章秘符、无极无量天宝洞章、紫霄演庆五雷元始神运雷玄经篆文、雷霆枢要、碧虚至道云篆、紫虚洞耀五雷大法、元灵镇玄天经并治病符法。卷11至20为元始一炁冲玄策法、混洞大劫始青天经西梵碧落五雷法、清微龙光内法、上清神烈五雷大法、上清升真火铃雷法、紫虚洞耀五雷大法、大乙炎明五雷等法。卷21至25录清微冲法、祈祷通用诸符、高上神霄玉府西台斩勘五雷大法、清微秘妙五阳符法、紫皇天乙玄初五雷秘篆、道宗统系正一流派、救苦简十二品。收入《道藏》第106—110册。

**清微神烈秘法** 道教法诀书。编者不详。2卷。录雷奥秘论习定坐功法和驱治大祟符法。有符有图。收入《道藏》第105册。

**清微斋法** 道教法诀书。撰者不详。2卷。叙灵宝大斋醮法各仪式。卷首述道宗统系、灵宝流系、道德流派、正一流派、四派总归和道法驱疑说。认为道家之行持即儒家格物之学，以行持正心诚意为主，心不正则不足以感物，意不诚则不足以通神。收入《道藏》第111册。

**道门经法相承次序** 道教法诀书。撰者不详。3卷。据传为唐明皇问天师道教经法、教戒、证果、报应等，天师答文纪录乃成此书。收入《道藏》第762册。

**道法会元** 道法著作。编者不详。268卷。是书为道法资料汇编。《清微道法枢纽》云：“道者灵通之至真，法者变化之玄微，道因法以济人，人因法以会道，则变化无穷矣。”又云：“有道中之道，有道中之法，有法中之法。道中之道者，一念不生，万物俱寂。道中之法者，静则交媾龙虎，动则叱咤雷霆。法中之法者，步罡掐诀，念咒书符，外此则皆术数。”是书因列清微、玉宸、上清、雷霆等，录祈禳、炼度、拔亡、超度、五雷大法等，收章奏、符篆、秘诀等有关道法者共150余篇。收入《道藏》第884—941册。

**道法宗旨图衍义** 道教法诀图解。元邓栴纂图，章希贤衍义。2卷。有元始祖劫图、混元化身图、雷霆互用图、宿曜玄机之图、雷霆三关图、斗柄周天图、四象归真图、混一三才图、法行先天大道图、将用自己元神图、五雷胎息图、雷霆九宫图、大衍之数图、五行颠倒图。称“道之广大，大且无边；道之精微，微且蕴妙，是以道之以法，法之以图，图之以景，景之以玄，玄之

又玄，空妙贯一”。每图皆据三洞经文予以注释和衍义。收入《道藏》第1004册。

**道书秘神契** 道教法诀书。撰者不详。1卷。叙官观钟磬帐幕法、服冠裳圭简诀法、剑方彩帝钟气诀法和令旛幢云篆法法则。称老子之教本于孔子之道，“今之道士服类，古之儒服也。至于修养性命，则本乎易醮鬼神（见《周礼·春官》）。符箓冠佩文未尝不本乎古制也。因末流之弊列于巫祝，故而世人视老子之教为异端乃轻率浅薄之举”。收入《道藏》第988册。

**登涉符箓** 道教法诀书。原题晋葛洪撰。1卷。传授登山之道。称“凡为道，合药及避乱隐居者，莫不入山。然不知入山法者，多遇祸害。入山当以三月、九月，此是山开月，又当择其月中吉日。入山皆当先斋洁七日，不经污秽，带升山符，出门作周身三五法。入山之大忌是正月甲、二月亥、三月申、四月戌、五月未、六月卯、七月甲子、八月申子、九月寅、十月辰未、十一月己丑、十二月寅。入山之良日为甲子、甲寅、乙亥、己巳、乙卯、丙戌、丙午、丙辰。入山大月忌日是三日、十一日、十五日、十八日、二十四日、二十六日、三十日；小月忌日是一日、五日、十三日、十六日、二十六日、二十八日，以此日入山必为山神所杀”。又云“入山林草木则不畏蛇，蛇若中人，以少许雄黄末内疮中，亦登时愈也。未入山当预止于家，先学作禁法，思日月及朱雀、玄武、青龙、白虎以卫其身”。卷末传授辟山川庙堂百鬼之法和入山禹步五法。收入《说郛》卷第74。

**太上洞玄灵宝众简文** 道教法诀

书。刘宋陆修静撰，1卷。针对“晚学闇惰，志性浅略，遇见一科，不加精寻，率意施用，遂致矫错，亡首失尾”的情况，陆氏专撰此文，告初学道士投水官之法、投山水宅告盟三官法、元始灵宝告水帝削除罪简上法、元始灵宝告五岳灵山除罪求仙法以及五方真文赤书等。有符。收入《道藏》第191册。

**洞玄灵宝五感文** 道教法诀书。刘宋陆修静編集。1卷。称五感文乃道士修六斋之法，皆出于三洞大经。醮斋之时，存五感之心，至清虚之道。一感父母生我育我鞠我养我；二感父母为我冠带婚娶，积聚货财，造买基业；三感普天之下，贵贱男女皆受人身；四感太上众尊大圣真人开此大化，出斯妙法，拯拔三涂，接济五道；五感我获此福，事有所由，因缘开度，使我见者，我师之恩。另附洞真上清二斋法和洞玄灵宝九斋法。收入《道藏》第1004册。

**登真隐诀** 道教法诀书。南朝梁陶弘景著。3卷。《唐书·经籍志》和陶翊《华阳隐居先生本起录》均作25卷。今本上卷论真符、宝章及头中九宫；中卷记朝拜、摄养、施用、起居之道37事，诛却精魔、防遏鬼试之道6事，服御、吐纳、存注、烟霞之道9事，众真授诀3则；下卷叙诵《黄庭经》法及入静、章符、请官等修身养性、延年却老、治病制鬼之法。其取材皆于前代道书及诸真传诀，是一部现存较古的载修真法诀的综合著作。收入《道藏》第193册。

**太极祭炼内法** 道教升度法诀书。宋郑思肖（所南）撰。3卷，上卷为内法正文，中、下卷为内法议略。称“太极祭炼内法者，葛仙公（葛洪）祭鬼之法也。人死魂升而魄降，是其常也。其

变也，则有魂魄不能升降而沦滞于昏冥之中。其饥渴之欲，幽暗之识，茫茫长夜无有止时。是以仙翁悯之，在法中有祭炼之道。所谓祭者，设饮食以破其饥渴也；所谓炼者，以精神而开其幽暗也，至使沦滞之徒释然如冰消冻解，以复其本真，则其法大矣。”卷首有张宇初、徐善政、西蜀道士顾轩清虚子侯序文和郑思肖自序，述修书缘起，云：“祭鬼炼度内法，自晋葛仙翁修此道，功成道备，上升玄天，由是以来，灵宝之妙师，相传祭炼之法，科目繁出，同源而殊流，失去灵宝之本意。吴郡郑所南念长夜之死魂，体仙翁之惻隐，发明祭炼内法，妙用神机，理明事简。得其书者，信而行之，若幽若明，皆获其惠”。收入《道藏》第312册。

**上清天心正法** 道教法诀书。宋邓有功删定。7卷。包括三部分内容。其一有关健身治病者：如服日、月、星“三光”正炁法，见卷1；气功止痛法、以符咒治病诸法，分见卷1、卷3。其二有关法术者：如炼化大变神法、步罡行持、远罩法、火罩法、近罩法、总真大咒法、灯法、建生天台法、禹步法、用符诸法等，分见卷2、卷6、卷7。其三有关符诀者：如正法三符、三光正炁符、玄武黑煞符、撼山符、治病符、保蚕追鼠符、诸诀目等，分见卷3、卷5、卷6。其中《诸诀目》收有诀名30余种。收入《道藏》第318—319册。

**上清灵宝大法** 道教法诀书。旧题宁全真授，王契真集。按《灵宝领教济度金书·宁全真传》，宁为北宋南宋之际人，则王契真当为南宋时人。66卷。有所谓神光大定、中理五气修真、九重三十六天、诸天星宿、五炁变九炁、五



岳真形、酆都山真形等图；默朝炼顶、服元气、火铃印治病、治病佩带符、炼形持斋等法；五芽真文、大炼神符篆等秘文以及递达“天庭”之奏章、申式、牒式及杂用牒帖、关文等格式。收入《道藏》第942—962册。另有宋金允中编之44卷本和《上清灵宝大法目录》1卷，分别收入《道藏》第963—972册和第963册。

#### 上清佩符文白券诀 道教法诀书。

简称《白券诀》。编者不详。1卷。收录太上甲乙入木九炁班符、太上丙丁入火三炁班符、太上庚辛入金七炁班符、太上壬癸入水五炁班符、太上戊己入土一炁班符、太上九源青炁班符、太上洞渊白炁班符、太上洞川黑炁班符、太上三举方丈震灵符、太上宝章金虎真符、大劫度厄保命长存真符、小劫度厄保命长存真符、阴阳度厄保命长存真符、五岳丹书琼简紫篆等。收入《道藏》第192册。

#### 上清佩符文青券诀 道教法诀书。

简称《青券诀》。编者不详。1卷。录九天真书、元始检地策、凤文赤书符、风气隐音高上玉晨命魔灵旛神虎真符、神虎上符、青帝碧霞流铃登空步虚上符、赤书丹霞流铃步虚上符、白帝素霞流铃登空步虚上符、黄帝苍霞流铃步虚上符、玉清郁悦九晖大晨隐书、金玄内文、七元豁落镇星精符、车灊隐书真文、南方支音内文、西混青同隐元文、内北九灵金音内文、上清苞元隐象内文、中化灵总真众内文、无上灵飞玉符、一元豁落日精符、元元豁落岁星符、青帝招灵致真摄魔符、黑帝壬癸通灵符、赤天玄黄正法、除六天文、玉清单绿察宝轮法、九天高上龙烟隐书、玉

清佩符文、玉清见谓邪渠初默天合晖晨命隐书、北帝洞灵灭魔杀鬼玉文。收入《道藏》第192册。

#### 上清佩符文黄券诀 道教法诀书。

简称《黄券诀》。编者不详。1卷。收录上元检天大策文、中元检仙真书、郁绝上真三元检仙气九灵隐文、玄上生真检仙气三元大君紫素文、高上太上生真书检仙气紫微官飞天真文、高上玄微玉检三元文、紫微玄官飞天检文、玄上飞天中术检仙文、玉清扶刀盖华浮罗天玄景晨平隐书、六元豁落辰星精符、赤帝丙丁通灵玉符、黄帝招灵致真摄魔符等。收入《道藏》第192册。

#### 上清佩符文黑券诀 道教法诀书。

简称《黑券诀》。编者不详。1卷。收录高上玉晨命魔灵旛黑帝招灵致真摄魔符、白帝庚辛通灵真符、灵飞玉符、玉清摩罗重委于翳天沓耀游根隐书、北帝丹灵灭魔杀鬼玉文等。收入《道藏》第192册。

#### 上清佩符文绛券诀 道教法诀书。

简称《绛券诀》。编者不详。1卷。收录流金火铃符、赤帝招灵致真摄魔符、上元豁落月精符、五元豁落荧惑星符、青帝甲乙通灵符、清微元始青正法、禹余天元白正法、玉清碧落空歌余梨天总晨九极隐书、北帝素灵灭魔杀鬼玉文等。收入《道藏》第192册。

#### 上清洞真解过诀 道教法诀书。

编者不详。1卷。叙按八节之日依仪行道谢罪法，云“太极真人常以立春日中时会仙人于太极宫，刻玉简、记仙名。以其夕夜半时正北向仰视北极，再拜顿首，陈己罪多少之教，求解释之意”。春分、立夏、夏至、秋分、立秋、立冬、冬至等日依此法忏悔陈罪。收入《道藏》

第194册。

**上清高圣太上大道君洞真金元八景玉录** 道教法诀书。编者不详。1卷。此录实乃《太上八素隐书》，崇尚“有恶必诛，有吉必存，执轨道于绝间，俯拯万和于弱丧”。称若登斋入室，须运炁以辟鬼，内视拊心而祝，北向叩齿后，微言于上清琼元君。收入《道藏》第1045册。

**太上大道三元品诫谢罪上法** 道教法诀书。简称《三元品诫谢罪上法》。编者不详。1卷。云“凡修上法，常以正月十五日、七月十五日、十月十五日平旦、正中、夜半三时沐浴身形、上五方香。临沐浴时向西南，以金杓回香汤，东向左转32过，闭眼思日光在左目上，月光在右目上，五星纓络，头上五色之云环绕一身，青龙、白虎、朱雀、玄武、狮子、白鹤罗列左右，仙童执巾，玉女散花，飞仙乘骑，侍卫身形。叩齿、叩头各320过，拜跪忏悔，祈求断绝宿根，侍护三界。”《唐六典》卷四“祠部郎中”条：“（道士有）三元斋：正月十五日天官为上元，七月十五日地官为中元，十月十五日水官为下元，皆法身自忏悔罪焉。”可与此相印证。收入《道藏》第192册。

**太上洞玄灵宝五帝醮祭招真玉诀** 道教法诀书。简称《招真诀》。编者不详。1卷。收录灵宝赤书真文，并叙真文修持秘法。称真文共五篇，每篇镇一方，五篇镇五方妖魔，皆为元始自然之书。朱书真文，上五方香火，每读一篇真文，即请一方帝君，以次如法，求帝君不降误兆。收入《道藏》第191册。

**无上玄元三天玉堂大法** 道教法诀书。编者不详。30卷。卷1至15录

太上自然三奔升举图、升堂戒律3条、玉堂通戒24条、升堂科禁、每日进三光正炁法、朝玉堂谒天炁天皇保命符、禳鸡飞鸣法、禳蛇怪法、禳鼠怪法、星芒焕景宝符、治伏上公社鬼法、禁豕讼符法、解诅法、根诞育嗣续法、延寿保命等法，卷16至25收济度幽冥品、神虎追摄品、仙化成人品、三五步罡品、生身受度品、役使将吏品、保制劫运品、断除尸瘵品、延生度厄品、暨奏斗度厄法、辩可治不可治法、催生治产厄法、水池火沼灯法、禳替字法、禳寇法、七星却灾符法、主将辟毒符、辟害符、辟煞气符、禳入灾法、禳地震法、禳蝗虫法、禳旱祈雨法、治屋传法、治衣传法、治食传法、治尸总法。卷26至30收旦暮烧香诀、有事祈请诀、旦望服日月法、升奔二景法、书符灌笔法、治大崇群党就一平符、玉蟾真水十芒秘符。收入《道藏》第100—104册。

**北帝七元紫庭延生秘决** 道教法诀书。编者不详。1卷。传言此诀乃葛洪受之于太上老君，至北魏时，行之于世。凡修醮求长生者，以本命、禄命合相生之日，在犬鼠不至之处，铲削草秽，净地，丑亥未时，安供养物，扫地而祭，并佩带北帝七元真形图及符，便能集福延禧。有8符。收入《道藏》第1002册。

**灵宝无量度人上经大法** 道教法诀书。原题天真皇人撰集。72卷。称“存神叩齿，誓初入八道之门，炼炁书符，明学士守规之矩。欲饵吞于九转，当造化于四时。回运周天，交媾水火，烹金铸鼎，炼石补玄。盗日月之精华，结神真之铅汞。先明子午，次辨水金，进退抽添，知时识候，温调养育”。并言通晓

二炁吐纳和金丹诀言，可以明天地权舆之数，了然阴阳生杀之机，出生入死而与道俱存。凡大法有三品，一为白日登升之法，二为长生度世尸解之法，三为升祖度玄之法。明大法三品，大则保镇天地，正天宿度，愈灾却魔；小则有治疗沉痾、回生起死之功。收入《道藏》第85—99册。

**灵宝玉鉴** 道教斋醮法术书。作者不详。43卷。道教斋法多宗灵宝，故编首为灵宝斋法概论，以下分列修斋节次、灵旛宝盖、召役发遣、神虎追摄、分灯制器、宿启朝醮、坛仪法式、真文符策、飞神谒帝、开明幽暗、变化法食、炼度更生等25门类，广搜符策文字，详载行道仪法，可称正一道斋法全书。收入《道藏》第302—311册。

**灵宝归空诀** 道教法诀书。明赵宜真编述。1卷。赵氏《后序》中叙修书缘起时称：“无常迅速，生死事大，而归空之法自有来格，据传以为达摩禅师之作。予观其文义讹舛，不伦不类大乘菩萨语句；况达摩西来，不立文字，得非后人所撰，假大名以取信乎？今因旧本忝以异闻，正误删繁，序为七言歌诀”，共14首，每首四句，歌诀之末附注甚详。援释门之法为道教之法，此例甚多，赵氏之书可谓典型代表。收入《道藏》第319册。

**法海遗珠** 道教法诀书。编者不详。56卷。卷1至10录神霄秘旨、神霄火府等法；卷11至33，为内法治祈禱法、急告斗法、遣鹤等符法；卷34至44，乃起天罡法、遁月等法；卷45至56，收紫微玉音召雷大法、太岁武雷大法、赵帅、刘帅、辛天君、关帅、六一使者、殷帅等阶符法。收入《道藏》第

825—833册。

**洞玄灵宝中法** 道教法诀书。编者不详。与《洞玄灵宝道士明镜法》同卷。录《紫虚策文议》，云“策者，戒录情性，止塞愆非、制断恶根”。凡受正一策中某阶法策者，皆须课召某气以通神绝秽。收入《道藏》第991册。

**洞玄灵宝召北酆鬼魔赤书玉诀** 道教法诀书。编者不详。1卷。有灵宝八威神策诀、灵宝八戒神咒、元始五老镇灵求仙禳灾玉诀。称五帝灵童和元始五老九天之气，下领五岳，主人五脏，引五芽之精。志心皈依五帝五老，佩文施咒，不难迺升九天，衣食自然。收入《道藏》第1009册。

**洞真三天秘讳** 道教祛病法诀书。编者不详。1卷。云“凡受三五，先存识三天真名、三师真名，有急灾困病，三声大唤，三天则密唤三师，灾病皆消也”。收入《道藏》第1033册。

**洞真上清飞龙九道尺索隐诀** 道教法诀书。编者不详。1卷。录白羽黑翻龙飞玉符隐诀文，称“帝皇下降七年，隐沦变化，出入幽冥，浮景九空；十四年后白日登晨，飞升玉清，作此文”。供奉此文，斋戒七十日或百日，则致长生延寿。收入《道藏》第1028册。

**洞真太上八素真经占候入定妙诀** 道教法诀书。编者不详。1卷。叙占候入定法。“凡除患、清身知变革意，意正身清，然后入定。入定道可成，不定真弗降”。烧香念咒、跪拜叩头皆为入定之途径。收入《道藏》第1028册。

**洞真太上八素真经修目功业妙诀** 道教法诀书。编者不详。1卷。叙存神礼拜，持戒修习之法。云“凡习功业，精寻经诰；受持要戒，谳诵在心；心存

意解，行之不疑；不懈不退，精进日新；随世教化，依时行藏；顺运济急，勿强违缘；应用高低，不可抑绝；缘直上下，不可弃捐；当须得中，不可闭塞而强通”。收入《道藏》第1028册。

**洞真太上八素真经登坛符札妙诀** 道教法诀书。编者不详。1卷。叙告盟之法。谓“登坛修行，徒欲诵习，不测本源，则劳而无益，更致魔干，无升仙之期。有志之子，必务依科从师受旨，以成至真，故标出告盟之仪”。书中对告盟度经诀坛的尺寸、造型俱有严格规定。附7符。收入《道藏》第1028册。

**洞真太上三九素语玉精真诀** 道教法诀书。编者不详。1卷。三九素语指九帝三真命咒之辞，为理命长存、披解玉关之法。其中有五方命咒法、八节（立春、立夏、立秋、立冬、春分、夏至、秋分、冬至）投刺法、玉诀真神上法、玉精镇岳上法等。有符有图。收入《道藏》第1029册。

**高上神霄朱师受经式** 道教法诀书。编者不详。1卷。述受经佩服、冠、裳、朱履、瑶珪、玉佩、羽裙之法式。收入《道藏》第1005册。

**广成集** 道教章奏集。唐杜光庭撰。《道藏》本为17卷，《四库全书总目提要》著录为12卷。主要收录道教祀神青词，斋醮章奏，及光庭所上蜀王表文。保存了唐末五代时期一些道教史料。收入《道藏》第337—339册。

**太上济度章赦** 道教章奏书，简称《济度章赦》。编者不详。分上、中、下3卷，为祈禳庆贺章文。收录延生解厄章（七曜斋用）、谢土安宅章（安宅斋用）、保病解厄章（资福斋用）、谢罪祈

雨章（雷霆斋用）、文昌祈禄章（祈禄用）、禳火灾章（禳灾道场用）、破酆都开业道章（开度黄箓用）、摄名亡魂章、九炼生仙亡魂章、酆都赦罪章（明真斋用）、升度仙魂章（师友命过用）、断绝复连章（度星斋用）等等。收入《道藏》第164册。

**上清无上金元玉清金真飞元步虚玉章** 道教章奏书。撰者不详。1卷。录玉章14首，颂扬三尊，为斋醮步虚唱词。收入《道藏》第1041册。

**上清诸真人授经时颂金真章** 道教章奏书。编者不详。1卷。录金真章12篇，皆“万灵之内讳，或官馆之隐名”。称诵咏金真章，百关开朗，疾病散灭。传授之时，歌而咏之。收入《道藏》第1041册。

**宋真宗御制玉京集** 道教章奏书，又称《玉京集》。宋赵恒撰。6卷。为宋真宗祈祷祥瑞、谢天庆节之青词表文。收入《道藏》第163册。

**御制金策大斋章表** 道教章奏集。辑者不详。1卷。收录章表凡34通，其中著录年代最早者为明嘉靖十三年（1534），最晚者为嘉靖十七年（1538），亦有不著年代者。用五色纸抄写极工。近人王重民谓：“盖此仅为范本之用，非设斋时所上章表之原钞本也。”有明嘉靖间内府抄本，藏北京图书馆。

**三天赞颂灵章** 道教赞颂书。辑者不详。3卷。卷一乃是对众仙群灵赞颂词，如玉清惠命颂、华盖玄謁真凝炁章、妙英飞爽集玄炁章、青灵九炁君颂、丹灵三炁君颂、皓灵七炁君颂、玄灵五炁君颂等。卷二为应用赞颂词，如七真颂、启坛颂、解坛颂、请玄师颂、请五帝颂、明灯颂等，为斋戒时诵唱用

语。卷三是颂扬三洞真经的“三契颂文”，如大洞经赞等。收入《道藏》第162册。

**上清侍帝晨纲柏真人真图赞** 道教赞颂书。唐司马承祜撰。1卷。有图11幅并赞词11段。收入《道藏》第334册。

**上清诸真章颂** 道教赞颂书。编者不详。1卷。收录上清步虚三契、上清旋行、步虚忧乐慧金章等颂词12篇。收入《道藏》第334册。

**太上洞玄灵宝智慧礼赞** 道教赞颂书。编者不详。1卷。是书记录斋醮时歌唱的上简颂、降真颂、谢神颂、华天尊颂、尊经颂、念戒颂等颂词。收入《道藏》第334册。

**太上洞神五星赞** 道教赞颂书。张平子撰。1卷。是书记录对东方岁星(木星)、南方荧惑星(火星)、中央镇星(土星)、西方太白星(金星)和北方辰星(水星)的赞词。收入《道藏》第614册。

**玉音法事** 道教赞颂书。辑者不详。3卷。为道教斋醮时歌唱赞颂之范本。载有步虚词、奉戒颂、白鹤词、三清乐、散花引、三皈依、华夏赞等。据杜光庭《太上黄箓斋仪》卷一载：“华夏赞，出《玉匮明真经》，今但用十八虚声。”其上卷、中卷每字旁间注四声，其下有屈曲蜿蜒符号，以示声调之抑扬转折，并加注转声字，可资研究古代道教音乐之参考。收入《道藏》。

**北斗七元金玄羽章** 道教赞颂书。辑者不详。1卷。内录贪狼星官玄章、巨门星官玄章、禄存星官玄章、廉贞星官玄章、武曲星官玄章、文曲星官玄章，另附左辅星官玄章和右弼星官玄章。收入《道藏》第614册。

**众仙赞颂灵章** 道教赞颂书。编者不详。1卷。有青华救苦赞、太极真人智慧经赞、吴子来写真赞等。收入《道藏》第334册。

**明真破妄章颂** 道教赞颂书。宋张继先撰。1卷。是书除对《道德经》赞颂外，尚从佛教禅学抽出一些义理进行赞颂，旨在破除妄念妄行。具如道生天地颂、天地生人颂、人禀阴阳颂、人身三宝颂、法即是心颂、以心合神颂、心安鬼欺颂、普度有神颂，似是而非颂、万法归一颂、造化在我颂、阴阳互根颂等。收入《道藏》、《重刊道藏辑要》等。

**金箓斋三洞赞咏仪** 道教赞颂书。宋张商英奉敕编集。3卷。录步虚词和三清乐，颂扬三清众真诸宝。收入《道藏》第161册。

**洞玄灵宝六甲玉女上宫歌章** 道教赞颂书。编者不详。1卷。内记6段歌词，具如甲子太玄宫左灵飞玉女歌章、甲戌黄素宫左灵飞玉女歌章、甲申太素宫左灵飞玉女歌章、甲午绛宫右灵飞玉女歌章、甲辰拜精宫右灵飞玉女歌章、甲寅青腰宫右灵飞玉女歌章。收入《道藏》第334册。

**诸师真浩** 道教赞颂书。辑者不详。1卷。收录上天天尊、帝君、至真浩令并予以赞颂。如元始至真、上清、泰清、弥罗、天皇、星主、后土、神霄、救苦、可韩、善化、雷祖、太一、洞渊、六波、采访、斗母、三官、火官、玄天、祖天师、路祖师、魏祖、仙公、真君、华盖、梓潼、三茅真君、麻姑元君、洪崖仙伯、全真五祖、祖元君、北七真、南五祖、虚靖天师、侍宸、雷真人、辛天君、邓天君、张天君、赵元帅等诰。收入《道藏》第

161册。

**诸真歌颂** 道教赞颂书。辑者不详。

1卷。是书收录太微天帝君赞大有妙经颂、天帝君赞大有妙经颂、太帝君赞大有妙经颂、老君本生经颂、太上智慧回玄经颂、太上智慧经赞、本愿大戒经颂、西王母授紫度炎光神变经颂以及扶桑神王歌、清虚真人歌、人间可哀之曲等。收入《道藏》第615册。

**道德真经颂** 道教赞颂书。蒋融庵撰。1卷。以颂扬全书旨义为主。收入《道藏》第615册。

**道德经篇章玄颂** 道教赞颂书。宋鸾撰。2卷，有序。是书对《道德经》八十一章逐一赞颂。收入《道藏》第614—615册。

**黄帝阴符经颂** 道教赞颂书。原题元阳子撰。1卷。颂扬《阴符经》之神妙。收入《道藏》、《道藏辑要》。

## 科戒仪范

**陆先生道门科略** 道教科戒书。刘宋陆修静述。1卷。云上天悯惜群生，授天师正一盟威之道，禁戒律科检示万民好恶祸福。若能按戒而行，外能助国扶命，内修慈孝行敬。戒律涉及宅录、清室、法服、受箓等。收入《道藏》第761册。

**老君音诵诫经** 道教科戒书。北魏寇谦之撰。1卷。寇氏假托老君所授，实为其整顿道教时所纂《云中音诵新诫》20卷（《魏书·释老志》）之一部分。原书已佚，此为后人节录本。所立科仪，凡设治、署职、授箓、炼法、上章等均有所考订。为北魏天师道重要规范经典。收入《道藏》第562册。

**三洞众戒文** 道教戒律书。唐张万

福编录。2卷。张氏以为三洞诸经说戒甚多，难以具学，故依经录出戒文，自浅至深，聊举大纲，便于学道求真者入道受法。书中收录《始起心入道三归戒文》、《弟子奉师科戒文》、《灵宝初盟闭塞六情戒文》、《七百二十门要戒律诀文》等。收入《道藏》、《重刊道藏辑要》等。

**三洞法服科戒文** 道教戒律书。唐张万福编录。1卷。传言张道陵天师向元始天尊请教法服，天尊认为应根据禀受道义的品次不同，分九等法服，各立科仪。天师据此作法服46条科戒，强调法服是道的表现，着服时严肃，着服后谨慎奉道，不持法服便是自取沉沦，为道所弃。收入《道藏》第563册。

**传授三洞经戒法箓略说** 道教科戒书。唐张万福撰述。2卷。认为“凡初入法门皆须持戒。戒者，防非止恶进善登仙之门。学道不修斋戒，徒劳山林”。并介绍诠释三归戒、五戒、八戒、无上十戒、初真戒、七十二戒、一百八十戒重律、天尊十戒十四持身品、太清阴阳戒、想尔二十七戒、洞神三洞要言五戒十三戒七百二十戒门、一百二十九戒、闭塞六情戒、智慧上品戒、三元一百八十戒和智慧观身三百大戒等。收入《道藏》第990册。

**全真清规** 道教全真派戒律书。陆道和編集。1卷。叙指蒙规式、簪披次序、游方礼师、堂门戒腊、坐钵规式、教主重阳帝君责罚榜文和长春真人规榜文。主张（一）、犯国法遣出教门；（二）、偷盗财物馈送尊长者，烧毁衣钵遣出；（三）、说是谈非，扰堂闹众者竹篾罚出；（四）、酒色财气、食荤者罚出；

(五)、奸猾獷狡、嫉妬欺瞒者罚出；  
 (六)、猖狂骄傲，动不随众者罚斋；  
 (七)、高言大语、作事躁暴者罚香；  
 (八)、怪事戏言、无故出庵门者罚油；  
 (九)、干事不专、生性懒散者罚茶；  
 (十)、犯事轻者，并行罚拜。收入《道藏》第989册。

**道门十规** 道教戒律书。明张宇初撰。1卷。此十规为(一)、凡习道者必须根据经书探索源流，务归于正，勿为邪说淫辞之所汨。(二)、凡持诵之士必当斋戒身心，洗心涤虑，存神默诵。(三)、坐圜守静为入道之本。(四)、凡遇行持，必须斋明盛服，先炼诸己，后可度魂，外绝尘务，内炼形神。(五)、不得滥授道法，轻泄玄机。(六)、安于素食粗衣，逍遥无念。(七)、离情舍爱，修养天性，操修戒行，磨炼身心。(八)、立观度人须宜资性淳良之士，不让罔守戒训之人贻玷玄门。(九)、道门田粮不准卖易。(十)、不得妄修宫观。收入《道藏》第988册。

**十戒功过格** 道教科戒书。清柳守元撰。1卷。认为“身口有一定之是非，意念无一定之善恶。以有定者定无定者则有定者亦归于无定，以无定者定有定者则无定者亦归于有定，是则意念可以该身口，而身口必不能该意念也。但知治身口之恶而不知治意念之恶，逐末忘本，阳为君子，实为小人。”故而主张从意念上谨遵戒杀、盗、淫、恶口、两舌、绮语、妄语、贪、瞋、痴等十戒，守住意念，行动由人，则法不犯戒。收入《重修道藏辑要》张集三。

**天仙大戒** 道教戒律书。全称《三坛圆满天仙大戒略说》。清柳守元撰。1卷。道教认为人世修证，凡有灵性都

能成真。故有天仙、地仙、水仙、神仙、人仙、鬼仙。要修成天仙，当先修初真戒，次修中极戒，后修天仙大戒。认为三界诸法皆从道生，欲求常道，当修观慧诸法：计智慧、慈悲、含忍、行动、修心、善业、精进、饰身、遣情、普心共十类，每类各有“远身行”、“离口过”、“除恶想”、“绝声色”、“俭爱欲”、“洗垢秽”、“不淫想”等27种法，合270法。受持此法，可得无量智慧，心地光明，德充道极。另有碧玉真宫大戒十戒、孚佑帝君十戒功过格和十种善行等。谓能持此心戒，可得天仙证果。受戒者得称妙道师。收入《道藏辑要》张集。

**三坛圆满天仙大戒略说** 即“《天仙大戒》”。

**警世功过格** 道教科戒书。清柳守元撰。1卷。认为意善语善则行善，意恶语恶则行恶。人之有心如天之有日，心之邪正如日之升沉，日升沉而昼夜分，心邪正而人鬼判。故心者万善之源，百行之所由，心不乱而戒不犯。参见“《十戒功过格》。”收入《重修道藏辑要》张集三。

**天仙道戒忌须知** 道教科戒书。清闵一得撰。1卷。录学道之士十六戒忌。即迷不知止、断续不专、未足为足、不信因果、入我山高、淫心不断、客伐不除、得失念生、动静有间、行不由人、耽于闲逸、致功克期、净秽自画、泥古律今、身心意任、礼仪荒忽。收入《古书隐楼藏书》第8册。

**初真戒律** 道教戒律之书。清王常月撰。1卷。顺治十三年(1656)三月常月于白云观立坛所传。内有三皈依戒、积功为根五戒、初真十戒、入戒要规、持戒威仪等。于受戒次第，行持礼忏，

言笑坐卧、衣食住行等皆有规定,违则受罚。此外尚有持受诸咒品,衣巾冠履图,奉师科戒 39 条,戒衣 46 条等。另有女真九戒与常月付嘱偈。实为初入道者之戒律全书。受此戒者得称妙行师。收入《道藏辑要》张集。

**上清众真教戒德行经** 道教戒律书。撰者不详。2 卷。摘录太虚真人南岳赤君、紫元夫人、紫阳真人、紫微夫人、西城王君等有关学道和修道之言为戒文,阐述修道者应“视诸侯之位如过客,视金玉之宝如砾石,视纨素之丽如弊帛”,“清静存真,守玄思灵,寻师轸轲,履试数百,勤心不懈,用志精审”。收入《道藏》第 203 册。

**上清骨髓灵文鬼律** 道教戒律书。宋邓有功撰。3 卷。上卷鬼律 7 门 56 条,中卷玉格 16 条,下卷行法仪式 48 条。有符。前附邓氏《序》,概括编撰宗旨:若“邪怪之鬼物为祟、为厉、为妖、为孽,扰民害物者莫不有以治之,则其为患可胜计耶。此《上清骨髓灵文》所以俾付正直者,使之以奉行也”。收入《道藏》第 203 册。

**上清洞真智慧观身大戒文** 道教戒律书。撰者不详。1 卷。叙学道 300 大戒,诸如学道不得杀生,不得饮酒,不得嫉贤妒能,不得背师恩爱,不得轻慢弟子,不得欺诳同学未解之人,不得口善心怀阴恶,不得说人过恶,不得贪世滋味,不得图世间尺寸之物,不得习世间妓乐,不得泄人阴恶私鄙,不得亲近女人,不得与女人独语独行等等。称“学道不受此戒,终不成仙,或造业随于声色,或始勤末懈,或入山居家为众魔所试败,或生异念疑惑真经,或还从俗无复道心。收入《道藏》第 1039

册。

**太上十二上品飞天法轮功戒妙经** 道教戒律书。撰者不详。1 卷。是经悉录元始天尊劝诫弟子防范杀生、偷盗、淫邪、毁谤、恶口两舌、嫉妬、慳贪、嗔怒、庸愚、不忠、不孝、饮酒食肉等 12 种大恶业罪的戒文。收入《道藏》、《重刊道藏辑要》。

**太上九真明科** 道教科戒书。撰者不详。1 卷。称九真明科乃明三洞之渊醮,“撰众真之仪格,拔宿对于幽官,度七玄于仙籍,实总落于万道,解九阴之重责,其妙可得立用”。九真明科分传经篇、诫罪篇和赎罪篇 3 品 27 条,条规详尽。收入《道藏》第 1052 册。

**太上老君戒经** 道教戒律书。撰者不详。1 卷。传言太上老君以道德二经授于关令尹喜后,又授喜说颂三章以及戒杀、戒盗、戒淫、戒妄语、戒酒等要戒,“普令一切,持戒去恶,自保度世”。为道教最基本的戒律书。收入《道藏》第 562 册。

**太上经戒** 道教戒律文选。编者不详。1 卷。典录《十戒》、《大戒上品》、《思微定志经十戒》、《妙林经二十七戒》和《老君二十七戒》戒文。收入《道藏》第 562 册。

**太上洞玄灵宝三元品戒功德轻重经** 道教戒律书。编者不详。1 卷。内载上元一品天官、中元二品地官和下元三品水官及所辖曹官的神职,戒文 180 条。收入《道藏》第 202 册。

**太上洞玄灵宝上品戒经** 道教戒律书。撰者不详。1 卷。是书详解道家十愿和十劝戒之文,阐扬行善避恶之义。文义颇受佛教戒律影响。收入《道藏》



第202册。

**太上洞玄灵宝法身制论** 道教戒律书。撰者不详。1卷。论有8条,主张“道性以忍辱为上,礼之为用唯和为贵,入道之法宜忌忿争”。收入《道藏》第203册。

**太上洞玄灵宝宣戒首悔众罪保护经** 道教戒律书。撰者不详。3卷,原缺卷上。卷中例举世人易犯的20种过错,主张“返悔过恶,改心易行”,“修身奉法,专心持戒”。悔过时,口诵据传为太上道君所授于张陵天师的五段经文,方可获得太上无极大道三宝尊神的宽宥。卷下为太上道君授天师张陵的戒言。收入《道藏》第203册。

**太上洞玄灵宝智慧罪根上品大戒经** 道教戒律书。撰者不详。2卷,据传为太上道君与元始天尊就上品180戒之所问所答。参见“《太上玄一真一说三途五苦劝戒经》之上品戒文。收入《洞藏》第202册。

**太上洞真智慧上品大诫** 道教戒律书。编者不详。1卷。是书典录道教10诫文,旨在“宣通法音,开悟群生,为诸男女解灾却患,请福度命,拔诸苦根,使生者见道,身脱8难;死者欢乐,饮食天堂”。又记载修斋行道者须为之12行修,收录《智慧闭塞六品上品诫》、《智慧度生上品大诫》、《智慧十善劝助上品大诫》、《智慧功德报应上品诫》等诫文。收入《道藏》、《重刊道藏辑要》。

**太极真人说二十四门戒经** 道教戒律书。撰者不详。1卷。具录据称为太极真人告诫学道者的24条戒文,规定详细,涉及面广,并声称若不持此

戒,则心怀忧愁,遍身楚痛,终身不能成就真道云云。收入《道藏》、《重刊道藏辑要》等。

**太真玉帝四极明科经** 道教戒律书。编者不详。5卷。收录《太玄上宫女青四极明科律文》、《太玄下宫女青四极明科律文》、《太玄都左宫女青四极明科律文》、《太玄右宫女青四极明科律文》和《太玄都中宫女青律文》,并附符、咒。收入《道藏》第78册。

**太清五十八愿文** 道教劝戒书。撰者不详。1卷。收录58项愿文和十善劝助文。主张“忍人不能忍,割人不能割,行人不能行,居人不能居,衣人不能衣,食人不能食,守人不能守,学人不能学”,并镇以灵药,则秽漏消灭,六官涤荡,五脏安乐,求得仙道。收入《道藏》第78册。

**太微仙君功过格** 道教戒律书。编者不详。1卷。是书收录功格36条,分救济门、教典门、焚修门和国事门;收过格39条,其中不仁门15条、不善门8条、不义门10条、不轨门6条。要求常于寢室床首置笔砚簿,自记功过。一月一小比,一年一大比,则自知功过多寡。收入《道藏》第78册。

**太微灵书紫文仙忌真记上经** 道教科戒书。撰者不详。1卷。收录学仙者须守持的10条戒文。(一)、心不恶妒,无生阴贼,检口慎过,想念在法。(二)、守仁不杀,愍济群生,慈爱广救,润及一切。(三)、守贞怀义,不淫不盗,常行善念,损己济物。(四)、不色不欲,心无放荡,贞洁守慎,行无点污。(五)、口无恶言,言不华绮,内外申直,不犯口过。(六)、断酒节行,调和气性,神不损伤,不犯众恶。(七)、不嫉人胜,

争竞功名，每事逊让，退身度人。(八)、不得评论经教，毁圣文，躬心承法，恒如对神。(九)、不得斗乱口舌，评洋四辈，天人咎恨，伤损神气。(十)、举动施为，平等一心，人和神穆，行常使然。收入《道藏》第77册。

**太霄琅书琼文帝章诀** 道教科戒书。编者不详。1卷。叙经文书写、诵读、传授时所应注意事项。包括书经诀、启告诀、传讳诀、法信诀及太真九科。收入《道藏》第59册。

**女青鬼律** 道教科戒书。撰者不详。6卷。称人生在世无过百年，而逆煞之鬼流布人间，诬作百病，涂炭生灵。乃具录天下鬼神姓名，晓示吉凶之术，令众生回避患灾，求得安乐长禧云云。收入《道藏》第563册。

**中极上清洞真智慧观身大戒经** 即“《中极戒》”。

**中极戒** 道教戒律书。全称《中极上清洞真智慧观身大戒经》。编者不详。1卷。该书所列300条戒规，亦名中极戒。受过初真十戒者，方能进修此戒。此戒从正念行持以至待人接物等均有规定。如不得杀生食肉、饮酒啖辛、盗窃淫邪、恶口妄言、嫉贤自骄、背师慢老、因公报怨、依势凌人等。受此戒者得称妙德师。收入《道藏辑要》张集。另《道藏》正乙部有《上清洞真智慧观身大戒文》1卷，内容与此同。

**正一法文天师教戒科经** 道教戒律书。编者不详。1卷。指出天师设教施戒旨在增寿延年，贤者应修善守戒，奉道明诀，保全德体，企求长生。是书尚收录《大道家令戒》、《天师教戒》等。收入《道藏》第563册。

**玄都律文** 道教戒律书。编者不详。1卷。收录虚无善恶律、戒颂律、百药律、百病律、制度律、章表律等六律戒文。收入《道藏》第78册。

**初真十戒** 道教戒律书。全称《虚皇天尊初真十戒文》。撰者不详。1卷。以《初真戒律》中所规定的凡初入道者，不分出家或在家道士，须受此十戒，故名。内容包括一不得不忠不孝不仁不信；二不得阴贼潜谋，害人利己；三不得杀生；四戒淫邪；五不得败人成功、离人骨肉；六不得毁贤扬己；七不得饮食酒肉；八不得贪求无厌；九不得交游非贤；十不得轻忽言笑。应先受皈依戒和老君五戒后，方许受以上十戒。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**虚皇天尊初真十戒文** 即“《初真十戒》”。

**赤松子中诫经** 道教戒律书。撰者不详。1卷。是书托名赤松子教诲求道者积善必有余庆，积恶终有余殃，只有谨慎修行，行善罚恶，才会转败为功，求得真道。收入《道藏》第78册。

**说戒** 道教戒律书。撰者不详。1卷，17章。包括：说十戒、大戒上品、太霄琅书十善十恶、思微定志经十戒、妙林经二十七戒、老君二十七戒、老君说五戒、老君化胡经十二戒、说百病、崇百药、清戒、太玄都中宫女青律戒、太上黄素四十四方经戒、金书仙志戒、上清大洞戒、灵宝戒、受持八戒斋文。收入《道藏精华录》。

**洞玄灵宝千真科** 道教科戒书。编者不详。1卷。叙太极左仙公所制科戒。主张道法清虚，不希名利，闲居静室，不得蓄财，不得狡猾，不得纵欲，不

得乱德，不得亲近邪见，动止遵循道法。收入《道藏》第1052册。

**洞玄灵宝天尊十诫经** 道教戒律书。编者不详。1卷。详录十戒之文：一为不杀众生，二为不妄作邪念，三为不取非义之财，四为不欺善播恶，五为净行常思，六为和睦宗亲，七为助人善事，八为排人忧患，九为彼来害我志在不报，十为一切未得我不可有。并对十四持身之品详作诠释。收入《道藏》第203册。

**洞玄灵宝长夜之府九幽玉匮明真科** 道教科戒书。撰者不详。1卷。叙玉匮明真科格，内容涉及生死因缘罪福善恶八个方面，主张生世好修行经教，吞精咽气，炼真服御神丹，游涉名山，修奉智慧上品十戒，供养持斋，不违天科，便能上升太极，位登仙公，有无尽寿禧。收入《道藏》第1052册。

**洞玄灵宝道学科仪** 道教科戒书。原题太极太虚真人撰。2卷。叙言语品、讲习品、禁酒品、忌荤辛品、制法服品、中冠品、敬法服品、背道品、山居品、理发品、沐浴品、解秽品、钟磬品、必用品、读诵品、坐高品、坛礼品、燃灯品、奏章品、醮请品等科戒文，每品皆规定甚细，不准违犯。收入《道藏》第761册。

**斋戒录** 道教戒律书。编者不详。1卷。编录洞玄灵宝年六斋日、月十斋日、六种斋日、二种斋日、十二斋日、八节斋日、心斋日、斋科等，并录“释斋有九食法”、“说杂斋法”、“持斋”、“阴阳杂斋日”诸文。是书为记录道教斋戒较为系统的一部。收入《道藏》第207册。

**清规玄妙** 道教科戒文选。又称《清规玄妙全真参访外集》。清闵一得编。

1卷。收录规矩须知(外参访)、学道须知(内参访)、戒食铭、紫清白真人清规榜、长春邱真人清规榜、长春邱真人执事榜、长春邱真人垂训文。收入《古书隐楼藏书》第12册。

**七部名数要记** 道教劝戒书。撰者不详。1卷，凡4章。一曰《九守》：即守和、守神、守气、守仁、守节、守易、守清、守盈、守弱。要以和弱其气，为合道处德之基。次曰《十三虚无》，称造形忘体，损心弃意之妙。再次曰《七报》，言善恶果报，如影随形。四曰《七伤》，戒行伪阴贼，嗜酒骂詈，履秽杀害等，称之为沉沦幽趣之苦因。收入《道藏精华录》。

**文昌帝君阴鹭文** 道教劝戒书，简称《阴鹭文》。撰者不详。1卷。“阴鹭”一词源于《尚书·洪范》：“惟天阴鹭下民，相协厥居”。阴者，默也；鹭者，定也。意为冥中有定，天虽不言，但于冥冥之中监督人之善恶而降赏行罚，劝人修善积德，俗称“积阴德”。以文昌帝君降笔名义编纂而成，并以文昌帝君经历和“救蚁中状元”等故事说明广行阴鹭之重要；列举忠主、孝亲、敬老、信友、怜孤恤寡、敬老怜贫、不谋人财产、不淫人妻女、不恃富豪而欺穷困、不倚仗势而辱善良等数十项奉为立身处世之准则，称依此行事，近则善报个人，远则福佑子孙。成书年代不详，一说成书于明代。内容通俗易懂，民间流传甚广，刻本注本亦多。收入《道藏辑要》星集第9册。

**水镜录** 道教劝戒文选。编者不详。1卷。收有《太上感应篇》、《阴德延寿论》、《杀生七戒》、《劝杀牛歌》及《梓潼帝君戒士子文》2篇，凡6篇。旨皆劝

善戒恶。而《劝杀牛歌》中云：“我劝世人，勿食牛肉。服耕效劳，歹遭杀戮。尔食何来？忍为烹爨。”反映出农民的思想感情。收入《道藏》第1107册，属《续道藏》。

**三洞真文五法正一盟威箓立成仪** 道教科仪书。唐张万福撰，1卷。云“凡醮者，所以荐诚于天地，祈福于冥灵，若不精专则不足以通感。竭诚而福不应者，未之有也。凡设座得名山洞穴是佳，不然而幽闲虚寂亦可”。有13道仪式，即设坛座位、洁坛解秽、入户咒、发炉、出灵官、请官启事、送神真、敕小吏神、内官、复炉、送神颂、出户咒、醮后诸忌等。收入《道藏》第878册。

**太上正一醮箓仪** 道教科仪书。唐末杜光庭编。1卷。指出受正一法箓须排办酒果，展舒法箓于案上，沐浴盥漱后入户上香，持入户咒，上洞案香，上本案香。上香时诵咒语。其余仪式与《太上三五正一盟威醮箓醮仪》同。收入《道藏》第565册。

**太上黄箓斋仪** 道教灵宝派科仪书。唐末杜光庭编集。58卷。内收清旦行道仪、中分行道仪、落景行道仪、安宅三时通用行道仪、消灾行道仪、忏悔疾病行道仪、三元行道仪、普度幽魂迁拔行道仪、迁拔行道仪、解考三时行道仪、土庶消灾二十方忏悔与五方忏仪、安宅方忏、荷恩感瑞五段忏方、人臣为国五段忏悔、解考忏方、言功拜表、散坛设醮、拔苦济度方忏、转经仪、赞道仪、镇坛真文玉诀、投龙璧仪、礼灯仪、八天真文、忏悔疾病方忏等。是书为迄唐为止道教科仪著作的集大成者，为道教研究学者广为引用。收入《道藏》

第270—277册。

**太上出家传度仪** 道教科仪书。宋贾善翔编集。1卷。叙出家求道之仪。仪式由法师执掌，引弟子于大道门，礼三拜，上香，度师祝香，度师于三师前设案坐，华夏赞，引弟子礼度三师，面北长跪听说出家因缘，法师引弟子于庭下北向礼，谢先祖，辞父母，辞亲知朋友，华夏赞，引弟子至三师前立，知磬请三师法事。三归依，弟子长跪具白刺自陈，度师读白文，保举师与脱俗衣着履，吟度师赞，系裙吟度师赞，着云袖，披道服，知磬吟举仙衣赞，吟顶簪冠赞，令弟子就坐，侧长跪，度师与戴冠，知磬吟星冠赞，举三启颂。度师说解十戒，弟子长跪，师引新戒礼三师，发十二愿，吟学仙颂，回向含善后引新戒礼度师，度师宣布仪式完毕。收入《道藏》第989册。

**无上黄箓大斋立成仪** 道教灵宝派科仪书。宋蒋叔舆编集。56卷，附修书本末1卷。内收25种科仪类别，有仪范门、坛幕、預告门、天枢院缴状、正奏门、正申门、牒答门、章奏门、上章逐丹所诣官分、表词门、疏牒门、榜牒门、礼成奏谢门、醮谢请献门、科仪门、斋法修用门、修奉应用门、替道节次门、圣真班次门、图式门、符命门、符吉门、自语次第门、附坛追度门、斋直须知门、杂门、神位门等。是书为蒋氏遍览当时道教科仪著作，分门别类抄述而成。其修书准则为“辞语之鄙浅者，厘而正之；舛讹者，辨而折之；旨诀之异同者，整齐之，使归一；节目之淆乱者，删合之，使复正”。收入《道藏》第278—290册。

**灵宝济度金书** 道教科仪书。全称

《灵宝领教济度金书》。宋宁全真授，林灵真编。320卷。据林天任所著灵真行状，谓灵真为温州路道录，退居琳宇，“为济度之书一十卷，符章奥旨二卷。”但此与今存卷数不合，或后人续有增订。是书凡正一派开度、祈禳、设坛、醮仪、炼度、消灾、修建斋醮法事道场等各仪式科范皆详录。另有《济度金书目录》1卷。收入《道藏》第208—263册。

**大明玄教立成斋醮仪** 道教斋仪书。明佚名编。1卷。朱元璋御制仪文序，宋宗真等撰序略。内录建度亡醮三日、建醮一昼夜、建醮一日等法仪。收入《道藏》第264册。

**道门功课** 道教科仪书。清柳守元撰。1卷。称道门功课乃修仙之路，“得其门可以复元真之性，由是路可以炼不坏之身。若能矢志专诚二六时中，英勇精进，永无退转，在世端能出世，居尘自可离尘，出入虚无逍遥宇宙，自由自在，无灭无生，方寸不染一尘，妙用直超三界。若此者，了自心一念之尘根，脱世上三途之苦厄，履长生之大道，渡苦海之洪涛，覆灾而灾消，祈福而福至，无求不应，有感皆通”。其仪式有早坛功课、午坛功课和晚坛功课。早坛功课仪即香赞、开经偈、净心咒、净口咒、净身咒、安土地咒、净天地咒、金光咒、祝香咒、诵经、忏悔、收赞；午坛功课仪是香赞、开经偈、至心皈命一切神仙礼、收赞；晚坛功课仪为香赞、开经偈、诵经、至心皈命礼、收赞、三皈。收入《重修道教辑要》张集一。

**三清修造仪** 道教科仪书。孙夷中编集。1卷。称“道以元精一气陶育三才，爱及万物有情无情，咸禀此气，得

之者，外可以辅元化，内可以登至真；昧之者，汨乱神性，沦下为鬼”。因叙初入道仪。收入《道藏》第989册。

**上清太微帝君结带真文法** 道教科仪书。简称《结带真文法》或《交带文》。撰者不详。1卷。据传如仪科斋30日，受高上玉皇九空结自然之精九符、九天清凝之气结成自然章经九符和五帝于虚无之中结空洞之精五符，北向服之，能变形易容，见到太微帝君，亦能乘空飞行，上升九天。收入《道藏》第1009册。

**上清天宝初夜仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。指出“学道之人求仙要诀，学授上清华法之后即行此斋；如授中法不得升天”。仪式较复杂，主要有为帝王祈福，为祖先请恩，洗涤忏悔，引斋主于玄师前告斋意，唱道，请三师，华夏赞，引至地户，敕水，升坛咒，旋行上五方香，上御案香，上本位香，各礼师存念如法，卫灵神咒，鸣法鼓，发炉，各称名位，读词，礼十方，各虔诚忏悔，朗诵元始三天章，三礼，重称名位，八愿，复炉，吟游坛颂，下坛，学仙赞，下坛咒。收入《道藏》第84册。

**上清金真玉皇上元九天真灵三百六十五部元录** 道教科仪书。撰者不详。1卷。云“上元九天真灵三百六十五部将军玄灵天官者，皆非后学而为之也，其真即上元飞凝清真，生灵妙气而应自然明运成为真人矣。服即自然五色飞天羽衣，形皆金刚，身長三千余丈。其所部将者，齐服自然三色飞青羽仙之衣，常镇九天上元，以辅三十六真君治也”。称其法应天地，玉关璇玑为三百六十五度，天地四时三百六十五气，人为三百六十五个关节。部将

军防天灾度九厄，保护天堂。斋清部将军消污秽而得妙气，济八难于苦海。收入《道藏》第1045册。

**上清黄书过度仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。叙过度仪之次第。过度前沐浴、禁戒、熏香，启师后入靖、存吏兵、思白气、思王气、咽三宫、启事、存思、十神配甲、五神、八生、解结食（食生吐死法）、度甲首东卯度乙首南午、卧思三气、思一宫、自导、念咒、还神、谢生、言功。收入《道藏》第1009册。

**太乙火府奏告祈禳仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。叙录仪式为举步虚，焚符于水盂，净秽，净天地神咒，奉华夏颂，礼三师，上香，跪默启斋意，焚降会符，召社会六神，召四将，启天尊，焚符，法师燃灯，众讽神咒，师思合斗，授益符，作占，宣牒，焚台符，焚接驾符，进消灾解厄章，迁转，起占。收入《道藏》第84册。

**太上三洞传授道德经紫微某拜表仪** 道教科仪书。唐末杜光庭编。1卷。叙表仪次第为：弟子听师戒约起谢，起左旋行诵通玄赞八首，吟授经赞，师还本位，弟子朝北长跪，降五灵卫官一一称名受，唱十方，忏悔，起旋行诵光明赞一首、真人赞六首，师复位，谢恩口启言功谢过章，纳吏兵，复炉，吟奉戒颂，十二愿，学仙赞，出户咒，辞三师，众官弟子各礼谢，复位。另附《弟子未惯法事科式监保师一人代为行之表仪》。收入《道藏》第566册。

**太上玄门早坛功课经** 道教科仪书。编者不详。1卷。收入《重修道藏辑要》张集1。参见“《道门功课》”。

**太上玄门晚坛功课经** 道教科仪

书。编者不详。1卷。收入《重修道藏辑要》张集一。参见“《道门功课》”。

**太上三五佛敕遣五帝断瘟仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。谓“人忽逢天灾厄难，家口痠痒者，此是宅舍前后五帝神祇不卫于人”，应延请道士于宅前修神咒斋。若仍不见转好，须醮请五帝殄灭瘟鬼，消灾却祸。其仪式参见“太上消灾祈福醮仪”。收入《道藏》第566册。

**太上灵宝玉皇明真大斋官功仪** 道教科仪书。唐末杜光庭撰修。1卷。叙烧香立斋乃感念三清功德，期冀冥夜开光，超登三界，景侍虚皇，四海太平，妖星荡涤，致福延禧。仪式复杂，有众官依位，导引升坛，念入户咒，上五方香（北方为始），上洞案香，念上香咒，各礼师存念如法，宣卫灵咒，鸣法鼓24通，各称法位，礼十方（从东方起），礼足，各长跪归命忏悔，三业忏，三启，三礼，收真文内音，弟子执真文于香烟上师面坛中叩齿12通祝词，安真文于案上待随表焚之，重称法位，读词，读表，叩齿3通，露表案上存神如常讫，起再拜表封函，告金篆度命简，读文讫法师叩齿9通祝咒，咒毕以简随真文表函焚之，斋主诣天门焚表函真文白简讫还复本位，告山简，读读青纸封龙配之，弟子执香上师叩齿12通祝咒，咒毕众官再礼，读水简文，读土简文，众官再拜，投简于坛上天井中或埋于月辰之上，吟投龙赞，祈真登紫府全章，称名位降神设醮，焚状，奏钱献马，送神颂，还戒颂，都讲云众官复职，高功都讲列职各纳职，十二愿，复炉，引弟子随师升天门出地户，解坛颂，出户咒，辞三师，四向礼。收入《道

藏》第293册。

**太上金书玉牒宝章仪** 道教科仪书。撰者不详。1卷。收有《谢过祈安章》、《言功都章》、《保护婴儿章》。《斩恶破鬼章》。收入《道藏》第566册。

**太上消灾祈福醮仪** 道教醮仪书。编者不详。1卷。所录醮仪次序为先奏告关牒禁坛祝如常式，启堂颂，各礼师存念如法，宣五方卫灵神咒，都讲唱鸣法鼓，发炉，众官各长跪出官各称名位，请圣位，上香茶酒，初献法事，重称法名，宣词，再上香献酒，亚献法事，奏钱马，三上香献酒，终献法事，送神颂，遣官还位，复炉。收入《道藏》第566册。

**太上洞玄灵宝二部传授仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。斋请受三洞大度之法，思微定志，勤求清行。入坛前，弟子在堂左行绕经，法师北向三上香。弟子北向南对师礼三拜，法师西面东向立思存神。鸣法鼓后即入坛行法事。收入《道藏》第1009册。

**太上洞玄灵宝授度仪** 道教科仪书。刘宋陆修静撰。1卷。陆氏称“自灵宝导世以来，相传授者，或总度三洞，同坛共盟，精粗糅杂，小大混行。时有单授洞玄而施用上法，告召错滥，不相主伍。或采博下道黄赤之官，降就猥引，屈非颠倒，不得体式，乖违冥典，迷误后徒”。故而按金黄二篆明真玉诀和真一自然经诀，规定真人授度之轨，敷三部八景神官，撰集登坛盟誓为立成仪，促成斋仪完备。卷首有文表一则，叙述改造斋仪之缘起。收入《道藏》第294册。

**太上洞神三皇仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。记载祭祀三皇的仪式，

在登坛诵咏《度三皇券契章诀》后，巡行三周，发炉，捻香出官如法，读章，读《三皇券文》，授升天券。向北六礼三皇君，授九天符契和九天印，向天叩齿等。附有《三皇章文》和《三皇经券》。收入《道藏》第565册。

**太上洞神三皇传授仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。叙九真官篆。谓“九土之中，尘微细品，生逢道化，正法流行，搜选种民，宣弘要顾而得预黍受之例，窥眄宝文，授度灵官，以佐国教厄济人”。收入《道藏》第1005册。

**太上洞神太元河图三元仰谢仪** 道教科仪书。唐末杜光庭撰修。1卷。称“河图仰谢之法，学道之士常能行之，度洪灾之劫，升为种民”。传言太元河图出于河洛之地，青文绿甲之字，乃教民致福谢过，度厄解灾之法，行之则上合天道，举无不应。三元仰谢斋一般在壬辰癸巳之日，戌亥之时举行，有九道仪式，即升坛，摆神位、入坛、思神、上香、发炉、礼三十二天、忏悔、复炉。附有天符、地符和忏书。收入《道藏》第565册。

**太上洞神行道授度仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。叙洞神行道之次第：北向烧香一周、叩齿、咒语、北向天皇拜跪、西南向地皇拜跪、东北向人皇拜跪、北向九天9拜、咏阳歌9道、北向拜跪并叩齿36通、烧香再叩齿。卷末附《洞神三皇醮祭仪》。收入《道藏》第1005册。

**太清道德显化仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。其仪式为宣卫灵咒、请称篆职、请圣、降圣、太清乐引、步虚、献香、献花、献烛、献茶、献酒、献果、进疏、宣疏、宣关、向来、进显化礼文、诵

经、送圣等。收入《道藏》第564册。

**太极真人戴灵宝斋戒威仪诸经要诀** 道教科仪书。撰者不详。1卷。传言学真仙白日飞升之道，以斋戒为本。一年六斋（正月、三月、五月、七月、九月、十一月），一月十斋（一日、八日、十四日、十五日、十八日、二十三日、二十四日、二十八日、二十九日、三十日）。长斋常思，以期凌虚之道。太极真人教数斋戒科仪节度口诀，法事中咏诵，久而得入仙度，与四大合德，天下凡众免遭十苦、八难、五毒、水火、疫害众厄，各保福禄，安居无为。收入《道藏》第295册。

**天心正法修真道场设醮仪** 道教醮仪书。编者不详。1卷。所录仪式繁多。法事如式，都讲奉唱各礼师存念如法，高功宣五方卫灵咒，都讲奉唱鸣法鼓，高功发炉、众官长跪、出受经策治职，都讲奉唱各称法位，道众默称受经策治职，道士执神号请圣，上香茶酒，知磬奏礼献法事旋绕，知磬咏步虚词，都讲奉唱各称名位，宣词引正一法师上，知磬奏亚献法事，奉大学仙赞，上香献汤，知磬三献法事，出堂颂，送神颂，高功复官复炉，奉咏华夏赞，焚词，序立，上香度词奠酒拜退，回向颂，高功回向念善，知磬宣醮事毕，弟子退位。收入《道藏》第566册。

**元辰章醮立成历** 道教科仪书。又称《元辰章醮立成仪》。编者不详。2卷。述坛图法、章信醮法和推解法，冀求消却本命元辰胎生行年元辰灾、五鬼绝命灾和五音灾。收入《道藏》第1008册。

**玉篆大斋三日九朝仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。3卷。分第一日、

第二日、第三日，每日之中又分早朝仪、午朝仪、晚朝仪。早朝仪为各礼师存念如法、发炉、鸣法鼓、请称法位、礼方、忏悔、三启、三礼、复称法位、十二愿、复炉、存神烧香。午朝仪和晚朝仪相似，有各礼师存念如法、发炉、请称法位、忏悔、旋绕、命魔、步虚、礼经、三启、重称法位、十二愿、复炉、出堂、谢师、回幕。收入《道藏》第269册。

**玉篆生神资度开收仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。分早朝仪、午朝仪、晚朝仪。备录开经仪式。收入《道藏》第269册。

**玉篆生神资度转经仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。1卷。记录转经仪式有师堂序立、法事、跪启、唱道引至坛前序立，降神王、修斋奉请天神、云舆、宣疏、焚化、升坛、信礼、默礼。师存念如法，宣神咒、鸣法鼓、侍经白文、三皈依、宿命赞、侍经开经、敷座赞、静念如法，寂寂至无宗、转法轮、师题经、众讽经、侍经回向、解座、吟步虚、旋行上香、三闻经、还神烧香、谢师。此套仪式早、中、晚各行一次。收入《道藏》第268册。

**玉篆资度三朝仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。1卷。内分早朝仪、午朝仪、晚朝仪。参见“《罗天大斋早朝仪》”收入《道藏》第268册。

**玉篆资度设醮仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。与《玉篆资度宿启仪》和《玉篆资度解坛仪》共一卷。参见“《金篆设醮仪》”。收入《道藏》第268册。

**玉篆资度宿启仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。与《玉篆资度解坛仪》、《玉篆资度设醮仪》共1卷。所录仪式



与“金箓大斋宿启仪”相同。收入《道藏》第268册。

**玉箓资度解坛仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。与《玉箓资度宿启仪》和《玉箓资度设醮仪》共1卷。具录解坛科仪、各礼师存念如法、宣神咒、鸣法鼓、请称法位、知磬举起敬赞十方号、长跪忏悔、三启三礼、重称法位、宣言功表、熏表、焚燎、宣关、宣回将牒、遣官如法、讲举还戒如法、宣三简、投简、知磬举五龙起镇、天尊起镇、发愿、存神烧香、解坛颂、下坛辞三宝、拜十方道宝、拜十方经宝、拜十方师宝、拜十方众圣。收入《道藏》第268册。

**玄门十事威仪** 道教科仪书。撰者不详。1卷。认为人欲进妙道非门不入，十事科仪则是为道之门。若持十事威仪不懈，终无异于真仙大圣。“十事”是执坛、礼谒、出入、坐起、执瓶、洗漱、巾器、斋食、请法、护持。收入《道藏》第564册。

**太上三五正一盟威阙策醮仪** 道教科仪书。唐末杜光庭编次。1卷。阙策常在甲子、庚申、本命、三会、三元、晦、朔等日卯酉二时，其仪式为发炉、鸣法鼓、出官、出奏法篆、出诸部将军兵马、三咽气起长跪祝语、复炉咒、吟受送颂、出户咒等。收入《道藏》第564册。

**正一出官章仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。分回善章、出官回好章、出官回化章诸节目，附有符文。收入《道藏》第564册。

**正一法文十集召仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。为生育时召神灵庇佑之仪式。书中有赤篆大坛施简盟，供养太赤天、禹余天、清微天诸神。卷

末附《正一法文传都功版仪》，谓“正一道士，奉道有功，应补治职，随功举迁，奉佩符篆，昼夜勤修，驱役吏兵，拯救验效，直心守法，始终匪逾，鬼神畏敬，人天信用”。收入《道藏》第878册。

**正一法文太上升篆仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。叙5种女人（即处女、出家女、寡妇、嫁妇、旧居女）、“下人”、“四夷”受要篆以及七十五进百五十策谢恩章、成人超受百五十将军篆言功章和进策刺章，具录事篆行戒戒文，称平素好道乐神，终达贤善至真。收入《道藏》第991册。

**正一法文法篆部仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。叙黄素三盟登坛仪、太上黄素三盟仪、太一登坛黄素三盟逆刺付授仪、太一三盟付授仪和四极明科开度文诀。仪式参见《“太上三五正一盟威阙策醮仪”》。收入《道藏》第990册。

**正一论** 道教科仪书。撰者不详。1卷。辩解正一道科仪和涂炭仪之关系。云“群生咎障既深，非大功不释；宿对根密，非涂炭不解。结考不解，则学仙不成，厄世不度。涂炭仪教治官道民令免灾厄，度十苦八难，功归正一”。收入《道藏》第988册。

**正一法文经护国醮海品** 道教科仪书。撰者不详。1卷。设大斋醮供品，如本命纹缯、五方镇彩、金钱缯绢、香灯、神座等，罗列敷陈，以告洞府群真：“国土不安，星宿错度，日月失昏，阴阳不调，兵革四起，疫毒流行，兆民死伤。宜加救护，攘灾消殃”。收入《道藏》第1008册。

**正一威仪经** 道教科仪书。编者不详。1卷。收录正一派讲经受职诸法

仪则 132 条。凡法服、入靖、启奏、读经、讲经、事师、奉斋、受戒、忏悔、礼拜、烧香、燃灯、鸣钟、鸣磬、章奏、醮请、法具、食器、器用、居处、卧具、屐履、井泉、用水、饮食、动止、随行、住观共 28 事。对正一道士入道受戒以及生活起居诸事皆定立规范，依科奉行。收入《道藏》第 564 册。

**正一指教斋仪** 道教科仪书。编者不详。1 卷。悉录指教斋戒 12 法。收入《道藏》第 565 册。

**正一指教斋清旦行道仪** 道教科仪书。编者不详。1 卷。所记仪式为发炉，上香周回还东向拜，长跪叩齿 24 通出官，读辞，四方朝，法师还东面西向长跪上香周竟还，西向各称治职拜后平坐，读辞诵咏等。收入《道藏》第 565 册。

**正一教坛仪** 道教科仪书。编者不详。1 卷。所行仪式较为烦琐。主要有：存思本师，存思三将军，存思有一真官绛衣乘斗而至，存思报应，过坛，两手捧心二足丁字立诵咒语，右手执剑诵咒语，左手执水碗诵咒语，法师诵咒，请青、赤、白、黑、黄等五位童君，提剑而视诵咒文等。收入《道藏》第 565 册。

**正一解厄醮仪** 道教科仪书。编者不详。1 卷。指出人逢厄难，灾患不宁时，便依法设醮，转祸为福。度灾之物，随贵贱而丰俭。其仪式为备净席、条案、香炉、灯盘、漆盘等各种应用之物，叩齿 3 通祝告，长跪请神，上香 3 献，宣疏，送神，复炉。收入《道藏》第 564 册。

**正一醮宅仪** 道教科仪书。编者不详。1 卷。指出住宅选择不当会致使牛马走失，田苗不熟，婴儿难育等灾祸。

凡住宅不利人畜者，皆须置办净席，斋醮宅所，禳灾灭祸。收入《道藏》第 565 册。

**正一醮墓仪** 道教科仪书。编者不详。1 卷。云“凡人墓山年月深久，或有崩坏，须得补葺。或时凶衰地气，致令子孙贫耗，遭非横祸，百事不利者，须饷祭墓之山川、土地、神祇，安稳亡人，即得平安，所向吉利”。附有祭墓祝文。收入《道藏》第 565 册。

**玄门报孝追荐仪** 道教科仪书。编者不详。1 卷。内录典式次目为唱道、升坛、烧香颂、各礼师存念如法，鸣法鼓、请称法位、宣词、捻香、礼方、长跪忏悔、命魔、步虚、三启颂、三礼，重称法位、发愿、存神烧香、出堂颂、下坛、谢师、回向、设醮谢恩、洒净、宣进状、宣疏、送神、回骈颂、送出花财等。收入《道藏》第 265 册。

**玄坛刊谬论** 道教科仪文论选。张若海编。1 卷。收录《论入靖》、《重论入靖》、《论说戒署职》、《论说戒事》、《论发炉》、《论方忏》、《论去繁就简》、《论礼拜》、《论转经》、《论敕坛》、《论醮坛》、《论三书四夜》、《论唱道及登坛》、《论斋粥前后诵念》、《论斋主心词》、《论教化法式》、《论凡修斋用乐》、《论露坛》、《论坐立功德》、《论斋宴仪》等二十篇有关科仪文论，指出世俗所施行之斋醮仪诸多谬误，行之无益而有害，应予以匡正。收入《道藏》第 1005 册。

**玄灵转经三朝行道仪** 道教科仪书。编者不详。1 卷。内收行道仪式颇为复杂。除鸣鼓宣咒等一般典仪外，尚有步虚、旋行请各位天尊、三皈依、宿命赞、敷座赞、题经、诵经、解座赞、发

愿、出堂颂等。收入《道藏》第267册。

**北帝伏魔经法建坛仪** 道教科仪书。卢中苓编。1卷。叙奉伏魔经法祈求荡妖除鬼之仪。收入《道藏》第1054册。

**伏魔经坛谢恩醮仪** 道教醮仪书。编者不详。1卷。斋请三清上帝大罗十极高真诸天上真，酬谢伏魔大德，并清福延生。收入《道藏》第1054册。

**圣母孔雀明王尊经启白仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。叙香汤沐浴、崇建道场、请道迎真、皈依道像诸仪法。诵孔雀明王圣母经，启请五方九天一切神圣，为其解铁围、救患病、离恶人，除一切恶魔，辟一切邪道，攘一切水火灾难，破诸大地狱，超升众生。收入《道藏》第1058册，属《续道藏》。

**地府十王拔度仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。称一切众生，死后皆经地狱，魂系酆都，备受各种苦难。家人应普献香火，散透冥罗，祈请地府十王超度亡灵，升往天界。收入《道藏》第84册。

**先天斗母奏告玄科** 道教科仪书。编者不详。1卷。叙奏告天神除五浊尘气仪式次第：举步虚、师剔九凤罡、飞诀于水盂、焚九凤符。众诵净天地咒，焚净坛符。师密咒化坛、师三礼上香，众诵香咒。法师三礼、长跪启师，焚符、举散花，师三礼、上香、再跪念文，化结坛符。众唵咒，告星坦符，众念咒，焚紫光云篆。师存想秘旨，两手握斗诀。音诵诀（梵音）。师存想毕，却礼迎请，散花、宣章、俯伏，法师起身步罡召将，起五色祥云符、遣章符、宣章牒、开天符后发遣完。收入《道藏》第1064册，属《续道藏》。

**戒忌撞灾祈善法** 道教科仪书。撰者不详。1卷。是法备述种种禁忌之事，使学道者明了该如何趋善避灾。收入《道藏精华录》。

**灵宝五经提纲** 道教科仪书。编者不详。1卷。是仪乃信士求度亡故所用，称讽诵《洞玄灵宝九天生神章经》、《太上老君说常清静妙经》、《高上玉皇心印妙经》、《太上洞玄救苦拔罪妙经》、《太上生天得道真经》等五经。知禀生受命之源，修返本还元之妙，心开悟解，登临法桥。收入《道藏》第295册。

**灵宝半景斋仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。自清旦至午时为“半景”。半景斋分清旦、平旦、巳时、午朝等四朝。每朝主要仪式是唱道、华夏赞、引至地户、各礼师存念如法，卫灵神咒、鸣法鼓、发炉、各称法位、读词、礼方、忏悔、三启颂、三礼、称名位、十念、复炉、小学仙赞、回向赞，清旦仪尚有启白，午朝仪罢散时读三献文，献茶上酒。斋请太上十方，祈恩忏过。收入《道藏》第293册。

**灵宝炼度五仙安灵镇神黄缙章法** 道教科仪书。编者不详。1卷。录炼度安镇章法，即斋主朱笔书符于黄缙上，子时北向烧五香火，施安五镇，奏上黄缙章，露天一宿。次日平旦，沿五个方向埋入黄缙章文，便可受到五仙庇护，亡魂亦得以超度。收入《道藏》第1009册。

**灵宝施食法** 道教科仪书。编者不详。1卷。叙施食所念土地咒、救苦经、告文、神咒、化食咒、解冤咒、散食咒及其施行次序。收入《道藏》第1064册，属《续道藏》。

**罗天大斋设醮仪** 道教普祭诸神醮仪书。编者不详。1卷。内录醮仪次目为各礼师存念如法、宣五方灵咒、鸣法鼓、请称法位、请班、降圣、安座、进茶、三献法事、宣词、宣疏、宣进状。收入《道藏》第265册。

**罗天大斋早朝仪** 道教普祭众神科仪书。编者不详。与午朝仪、晚朝仪同卷。内收科仪为各礼师存念、鸣法鼓、请称法位、宣词、唱方、忏悔、命魔、三启颂、三礼、重称法位、发愿、复炉、存神烧香。收入《道藏》第265册。

**罗天大斋午朝仪** 参见“《罗天大斋早朝仪》”。

**罗天大斋晚朝仪** 参见“《罗天大斋早朝仪》”。

**金箓十回度人三朝转经仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。1卷。转经仪分早、午、晚三朝，早、午朝四开经科，晚朝二开经科。整套仪式由高功主持。其次目为法堂序立、法事、高功跪启、唱道引至坛前序立、降神王修斋、云舆、散花、宣疏、众人升坛上香信礼，各法师存念如法，鸣法鼓、称法位、宿命赞、侍经开经科、敷座吟、静念如法，开经、玄蕴咒、转法轮、师题经、诵经、解座吟、侍经、回向、智慧颂、师同斋官旋行捻香拜、宣表关焚化、三闻经、发愿、复炉、谢师、向来、念善等。收入《道藏》第267册。

**金箓十回度人三朝开收仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。1卷。早、午朝四开经文，晚朝二开经文。典仪依次为宣斋意、宿命赞、开经文、敷座吟、讽经、解座吟、回向、智慧颂、旋行、高功法师宣表关、焚化、发愿、复炉、下坛、谢师等。收入《道藏》第267册。

**金箓三朝仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。1卷，内分早朝仪、午朝仪、晚朝仪，参见“《罗天大斋早朝仪》”，收入《道藏》第266册。

**金箓大斋补职说戒仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。1卷。详录所补科仪官的神职说明、高功说戒及众官平坐宣禁戒仪等。收入《道藏》第266页。

**金箓大斋宿启仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。1卷。内录典仪次目为各礼师存念如法，鸣法鼓、称法位、起敬赞、唱十方。礼足，各长跪归命忏悔、三启颂、三礼、重称法位、十念、存神烧香、出堂颂。收入《道藏》第266册。

**金箓上寿三献仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。1卷。记录上寿献仪。在三献法事奏乐后，由法师诵清静经、上疏、焚燎、向来、回向，众长跪三呼。收入《道藏》第267册。

**金箓高启坛仪** 道教灵宝派科仪书。唐末杜光庭编集。1卷。内录典仪为唱三皈依颂、华夏赞、请三师赞，旋行至地户禁坛、入户咒、升中坛天门、上五方香、上御案香、上香密咒、上本位香，各礼师存念如法、鸣法鼓、发炉、称法位、礼十方、长跪忏悔、三启颂、三礼、旋行读五方真文、重称法位、读词、智慧颂、唱人各首体投地心礼十方拜。云礼足，众官平跪，说戒威仪、说戒、十二愿、复炉。收入《道藏》第266册。

**金箓大斋启盟仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。1卷。内收法仪次目为高功升座启堂、法事、捻香祝词、下静、高功下座率众官盟坛拜、讲唱四结愿。收入《道藏》第266册。

**金箓设醮仪** 道教灵宝派科仪书。

编者不详。1卷。收录设醮仪式,为各礼师存念如法,宣神咒、鸣法鼓、称法位、降醮筵,两班列圣降七御,礼献法事、重称法位、宣词,亚献法事,终献法事、宣状疏、送圣颂、存神烧香。收入《道藏》第266册。

**金箓延寿设醮仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。1卷。详载延寿醮仪,各默,礼师存念如法,鸣法鼓、称法位、降两班圣位、降圣、云舆,礼献法事、重称法位、宣词,亚献法事、进状,终献法事、送圣颂、存神烧香、回向、向来。收入《道藏》第267册。

**金箓祈寿三朝仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。1卷,内有早朝仪、午朝仪、晚朝仪。为灵宝派祝寿仪式会纂。收入《道藏》第266册。

**金箓放生仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。1卷。内载放生仪式为净秽、法事、放生、诵灵书中篇、向来、回向。收入《道藏》第266册。

**金箓斋投简仪** 道教灵宝派科仪书。宋张商英撰并作序。1卷。记录投简仪式。具如净坛敕水、唱礼、各法师存念如法、高功法师宣五方卫灵咒、鸣法鼓、高功法师发炉、上香、上茶、上酒、称法位、再献酒复拜、十二愿、高功复炉、举学仙颂、举回向颂、高功回向念善。收入《道藏》第267册。

**金箓解坛仪** 道教灵宝派科仪书。编者不详。1卷。内录解坛仪式为各礼师存念如法、宣神咒、鸣法鼓、称法位、礼方、忏悔、三启三礼、起真文、重称法位、宣表、回将牒焚化、十二愿、存神烧香、出堂颂、下坛都门外立、辞三宝、向来。收入《道藏》第266册。

**传授经戒仪注诀** 道教科仪书。编

者不详。1卷。叙序次经法、传授斋法、请保师法、书经法、书表法、书三师讳法、辨信物法、授度所须物法、衣服法、诣师授辞法、斋仪增损法、斋竟奏表法、表本法等13种科仪之法,要求求道者精思慎行,不可妄为。收入《道藏》第989册。

**受某次第法信仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。录初受道法信、受四部禁气法信、受治职法信、受道德经法信、受紫虚篆法信、受洞神三皇法信、受灵宝真文法信、受五符法信、受上清法仪、受毕仙券法信。并述受法职位、受七星篆、受道德法位、受洞神法位、受升玄法位、受五符法位、受河图法位和受洞真法位之次第。收入《道藏》第991册。

**法言含纂** 道教科仪书。清讷如居士撰。50卷。凡修真养性、利济生民及旱潦痼疾等祈禳科仪莫不囊括,诸如开坛、净坛、祀灶、扬幡、酆都、斗口、请水、行香、城隍、十王、东岳、雷祖、救苦、启师、三元、谢火、文昌、斗府、步罡、礼斗、生人移度、移炼除魔、请怪、九皇、玉皇、土皇、太一、供斋、诏赦、谢土、谢阴宅、开矿、祈雨、祈晴、瘟醮、除蝗去蠱、开路、召亡、十王转案、施戒、送圣、神像、启文、申疏式等。卷首有刘沅、樊道恒所作序文,叙修书缘起和刊行经过。现存版本为清三多纂凝善堂本。

**说斋** 道教斋仪书。撰者不详。1卷。凡洞元灵宝六斋十直、年六斋、月十斋、六种斋、二种斋、十二斋、八节斋、心斋、斋直、释斋有九食法、说杂斋法、斋科、持斋、阴阳杂斋日共14种斋仪。篇首另附斋戒总叙。收入《道

藏精华录》。

**洪恩灵济真君自然行道仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。备录法事及次目。收入《道藏》第264册。

**洪恩灵济真君设醮仪** 道教醮仪书。又名《洪恩灵济真君祈谢设醮科》、《洪恩灵济真君设集福醮仪》。编者不详。1卷。备录设醮仪式：请宣神咒、鸣法鼓、请称法位、请圣、宣词、宣状、送圣、送神、复炉等。收入《道藏》第264册。

**洪恩灵济真君集福早朝仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。仪式有鸣法鼓、称法位、唱方、忏悔、三启三礼、重称法位、十二愿、烧香、出堂颂、出户等。收入《道藏》第264册。

**洪恩灵济真君集福午朝仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。仪式多与《洪恩灵济真君集福早朝仪》相同，惟称法位内容略有变异。收入《道藏》第264册。

**洪恩灵济真君集福晚朝仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。仪式与《洪恩灵济真君集福早朝仪》相似。收入《道藏》第264册。

**洪恩灵济真君集福宿启仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。仪式包括请宣神咒、鸣法鼓、请称法位、长跪忏悔、启颂、启谢、重称法位、发愿、存神烧香等。收入《道藏》第264册。

**洪恩灵济真君愿文** 道教科仪书。编者不详。1卷。内有《序》。愿文宣扬“善者福之基，福者善之积”，“见善以相示，闻善以相告”，专心于善，福必自至。收入《道藏》第264册。

**要修科仪戒律钞** 道教科范之书。朱法满撰。16卷。编录钞（引经典）、科

（定规范）、律（司罚违）、戒（令修持）、仪（立典制）等条例，并予解说。举凡修炼、持诵、斋醮、祈禳、疾病、医药、书启、丧葬、礼忏以及衣食住行之規制皆入录，供道士遵循。收入《道藏》第205—207册。另有4卷节本，收入《重刊道藏辑要》张集。

**洞玄上清太玄鉴诫论** 道教科戒文论。金侯善渊撰。1卷。阐述大道寂寂无形，寥寥无象，自然虚无，真空玄妙等理论。收入《道藏》第767册。

**洞玄灵宝八节斋宿启仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。认为心安神定才能招致真灵。诛灭思贼除专精默念外，尚须奉持八神十戒，心不恶妬，守仁不杀，守贞怀义，不色不欲，心无放荡，断酒节行，不嫉人胜，不评论经教，不斗乱口舌，人和神穆。收入《道藏》第1009册。

**洞玄灵宝三洞奉道科戒营始** 道教科仪书。编者不详。6卷。叙造像写经度人功德科仪。有法服品、法具品、诵经仪、讲经仪、法次仪、法服图仪、常朝仪、中斋仪、中会议、度人仪等。书中尚录上清大洞真经目录。较为重要。收入《道藏》第760—761册。

**洞玄灵宝玉简经文三元威仪自然真经** 道教科仪书。简称《自然真经》。编者不详。1卷。据传灵宝中元宫中旧有三部科仪，二千四百余条，后经上圣校抄传下教真人八十条，普行天下。是书全录此80条科仪，诸如“奉师威仪，宜烧香，凡修仙道，当思经师所在之心，心拜三过，愿师得仙道，我身升度”，“诣师威仪，诸念既毕，当起扫洒内外，奉宣功，勤效于恭敬”，“奉师威仪，师有哀扰，弟子皆当心抱忧戚，出

入无欢”；“为师威仪，弟子归情，当加诚励，愿得成就，早出爱狱，上登大圣”，等等。收入《道藏》第295册。

**洞玄灵宝自然斋仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。是仪乃功曹向太上十方述职之文表。告斋毕，法师东向三上香叩齿，长跪又叩齿，读章文，拜章长跪，授券契。书末收《洞玄灵宝自然斋仪》，录功曹发愿之文“赞扬妙化，普令一切咸入法门，救生度死，令众安乐”；并叙发愿时所行斋礼。收入《道藏》第293册。

**洞玄灵宝河图仰谢三十六土皇斋仪** 道教科仪书。编者不详。4卷。设斋礼忏东九地、南九地、北九地和西九地共三十六位土皇。仪文内容参见“《洞玄灵宝河图仰谢三十六天斋仪》”。收入《道藏》第292册。

**洞玄灵宝河图仰谢三十六天斋仪** 道教科仪书。编者不详。4卷。云“依洞神之法立坛设位象三十六天，烧香燃灯应三十六地，消释幽闇，招引神明，标露真文，扬旛请命，披心散发，谢过自新”。求天帝降大慈之恩，流罔极之泽，脱离幽苦，上升福堂。收入《道藏》第292册。

**洞玄灵宝钟磬威仪经** 道教科仪书。简称《威仪经》。编者不详。1卷，称凡说法斋戒礼拜，皆应击钟。钟用金、银、铜、铁制作，或两角，或多角，或无角，悬于左方台阁楼殿。整法服祝诵赞唱击之，急缓应节，不可妄击。若失节度，五帝考之，死堕寒冰之中。磬以玉、金、银等制作，在行道礼诵赞唱斋戒时击之，亦有规定节奏。收入《道藏》第295册。

**洞玄灵宝斋说光烛戒罚灯祝愿仪**

道教科仪书。刘宋陆修静撰。1卷。卷首为《烛光斋外说》，卷中为《法烛叙》，卷末为《授上品十戒选署禁罚》。陈述斋戒的道理和注意事项。斋醮禁忌非儿戏，当拱默幽室，制伏性情，闭固神关，使外累不得侵入体内。欲使俗念寂灭，须守持十戒：（一）、香汤沐浴，五体清洁；（二）、废弃世俗，断俗因缘；（三）、中食绝味，挫割嗜欲；（四）、谨身正服，齐整严肃；（五）、闭口息语，不得妄言；（六）、涤除心意，不得邪想；（七）、烧香奏烟，鸣鼓召神；（八）、忏悔罪咎，请乞求愿；（九）、发大慈悲，愍念一切；（十）、进止俯仰，每尽闲雅。又记斋戒犯过应受处罚，如到斋堂展履不整，罚油二升；坐起不庠序，罚朱半两；翻灭香火，罚香半斤；临行事与外人言，罚香一斤；语及世俗，罚油二升；语言戏笑，罚朱一两，等等。收入《道藏》第293册。

**洞玄灵宝道士受三洞经戒法箴择日历** 道教科仪书。唐张万福撰。1卷。云尊法告斋，宜择日告辰。诸如“凡受道营斋用王相本命甲子朔望日皆佳”，“受六甲符当以甲子日夜于庭坛”，“诸月三日、二十七日，此是尊皇降见之日，及甲子、甲午、庚申、本命、太岁、八节日皆大吉，出九星醮仪”，等等。收入《道藏》第990册。

**诸师圣诞冲举酌献仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。内录玉帝、祖天师、道祖、高真圣诞酌献典仪，包括上香、宣意、宣疏、诵经、回向等。收入《道藏》第265册。

**清微玄枢奏告仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。奏告斗极玄枢，旨在顺稷星度，请福消灾。仪式参见“《太乙火

府奏告祈禳仪”。收入《道藏》第84册。

**道门科范大全集** 道教科仪书。唐末杜光庭撰。87卷。叙述道教科范仪式，凡拜章、消灾、忏禳、安宅、启醮、设坛、谢罪等皆详列之。其中如南北两斗同坛醮仪、北斗清醮仪、北斗忏灯仪、北斗道场仪等，皆保存了古代五斗米道宗教习俗。可与《五斗经》互为补充，为研究五斗米道与民俗的文献资料。收入《道藏》第976—983册。

**黄箓十念仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。“十念”乃为“礼念十方空界一切天君”之略称。是仪宗旨是称扬十念功德，祈求超度亡魂，断除六情六欲六根，永不生智识，以离三途之苦。收入《道藏》第291册。

**黄箓九幽醮无碍夜斋次第仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。谓人生三界，性禀五常，难免轮回。生生死死，无始无终。陈醮设斋，旨在拔度亡灵皈依三宝，超升道岸。附有《九幽醮图》。收入《道藏》第291册。

**黄箓五老侍亡仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。是仪供奉东方老炁天君、南方老三炁天君、西方老七炁天君、北方老五炁天君和中央老一炁天君，拔度亡灵，往升天界。收入《道藏》第291册。

**黄箓斋十天尊仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。谓斋主修道场称扬十方救苦等十二位天尊无量功德，祈求天尊凭依道力荐亡魂往升天界，早享仙乐。收入《道藏》第291册。

**黄箓斋十洲三岛拔度仪** 道教求仙斋仪书。编者不详。1卷。“十洲”指瀛洲、玄洲、长洲、流洲、元洲、生洲、祖洲、炎洲、凤麟洲、聚窟洲。“三岛”是

昆仑、方丈和蓬丘。叙焚香供养三清至圣祈求脱迹升仙，可出入尘外十洲和海三岛，并称言“荣华富贵今何用，恩爱亲姻了似无，从此便登仙路去，十洲三岛是真都”。收入《道藏》第291册。

**黄箓救苦十斋转经仪** 道教科仪书。编者不详。1卷。称脱离苦海之法在于转经。“经者，径也。指其径路而归焉。学道修真，济生度死，坦坦荡荡，四通八达，无碍无障，以此径路行之于精，则能溯流入脑，脑满则能体强，此深根无漏保命长生之法”。仪式很简单，于祝香入坛升座后，演诵十遍经即可。收入《道藏》第291册。

**紫皇炼度玄科** 道教科仪书。编者不详。1卷。叙启请三五为死者开度炼化的仪式步骤。(一)、在各礼师存念如法、宣神咒、鸣法鼓后，高功法师念文表，称法位，宣紫皇表和宣关。(二)、高功念紫皇救命，高功变神，念提魂诀存秘旨，升座后，左手三捻香三祝语，取五方炁布坛上水火混合之所。(三)、侍职焚血湖符、分胎符、出胎符、荡胎符和净死符，众念咒语。(四)、高功取三光炁布于亡魂，默念咒，并召火炼官将，侍职焚火炼符，高功左手执玉文取五方炁十二口，咽作一神状如婴儿，衣白霞、衣项有园光，九孔之中布满祥光，吹布亡魂五脏六腑。(五)、每烧死者身躯那一部分，辄焚相应之符和念咒。(六)、高功召温帅发护送牒，回坛，存神烧香。收入《道藏》第1064册，属《续道藏》。

**九天应元雷声普化天尊玉枢宝忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。悉录九天应元雷声普化天尊在玉清天中所传的忏文，令众生爱遵教典，力致悔思，



祈灾罪以消愆，冀禳灾而集福，随心应念，证圣成真。收入《道藏》第82册。

**三宝万灵法忏** 道教忏仪书。王守上编。12卷。忏文共16万4千余字，按地支列卷上下24本，按二十四气数分七十二候，总计圣号10529位。称此忏书为“治国护世之真文，安天镇地之至秘，三教贯通之理，万真发泄之源，深为微妙，难尽赞扬”。收入《重修道藏辑要》柳集7至12。

**太一救苦天尊说拔度血湖宝忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。传言酆都罗山8万4千幽狱之苦，惟血湖狱最重。血湖长1万2千里，周回8万4千，一切血死之众必堕血湖，遍体腥膻，形骸臭秽，千生万劫，无有出期。太乙救苦天尊放九色祥光，说流光玉之符，使一切产厄血湖罪魂脱离苦域。凡在天尊御前烧香忏悔，来世便往升天堂，逍遥自在。收入《道藏》第296册。

**太上上清禳灾延寿宝忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。云“若有清信男子，清信女子，年灾月厄，疾病缠绵，官府连累，口舌谤诬，诬罔罔昧，不能自明，柳滞迷道，所求乖戾。凡事轹轲，所作不遂，所图不成”者，应在自身本命日、甲子日、庚申日、三元节、八节日、每月三七日，以及祖先父母远忌之日，设三清醮，排摆果、香、花、幡、灯、酒，诵读忏文，便能禳灾延寿。书中附有忏文。收入《道藏》第81册。

**太上玉清谢罪登真宝忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。谓“若有男官法身、女官法身，奉道忠诚，焚修精进，见在世间广施德行，若不忏除夙冤往业，终不得位列玉庭，名标金格”。而勤奋忏悔，前世纵有大恶，亦能济拔九

祖，福后嗣人。附有皈依道法忏文。收入《道藏》第81册。

**太上玄司灭罪兼府消灾法忏** 道教忏仪书。简称《消灾法忏》。撰者不详。1卷。称“欲除三毒之业根，当谨一心之善念，依凭科教披露襟怀，是知过咎可覆，速道能殄”云云。收入《道藏》第295册。

**太上正一朝天三八谢罪法忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。标榜“玄皇阐教，广开度于冥迷；正一垂科，俾忏陈于罪垢；人孰无过，法许自新”。收入《道藏》第567册。

**太上灵宝十方应号天尊忏** 道教忏仪书。撰者不详。10卷，现存存卷2和卷10。云“众生愚痴，沉迷世网，不能自觉。罪根增长，常处苦域”。冀望十方天尊垂恩开悟，使来生男女归心善道，不落三途之厄。收入《道藏》第296册。

**太上灵宝上元天官消愆灭罪忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。称“人生富贵，衣食官职，奴仆牛马，田茧孳养，皆是前世供养。造恶不善之人，出生世间便遭贫穷，衣食阙乏，虽是人身，形不具足，或聋盲、暗哑、挛跛、痴愚，或遭蛇虎所害，或被天雷霹雳，或野火焚烧，瘟灾瘴疠、兵伤狱死。受此苦厄，以报宿殃”。若欲脱离苦境，寻通晓经文道士，于每月一日、二日、三日，加一夜，行香升坛斋戒，诚心悔罪120天，可免祸得福。同卷尚收《太上灵宝中元地官消愆灭罪忏》和《太上灵宝下元水官消愆灭罪忏》，旨意相近，惟志心忏悔之神不同。收入《道藏》第295册。

**太上灵宝玉皇明真斋忏方仪** 道教

忏仪书。唐末杜光庭撰修。1卷。称“天尊布化开十极以临人，大圣宣慈观八门而济苦，由是上智因因缘之品，飞天陈报对之科，既彰罪福之文，遂著忏悔之旨，伫弘胜福，以拯幽关”，故立斋忏悔，乞求荡除铄魄朱陵莹神，升洞阳之府，登太极之庭，宗兆先圣社稷，游少广太微之域。仪式仅有两项：都忏和忏悔十方。另附《太上灵宝玉匣明真大斋忏方仪》，具录十方忏文。收入《道藏》第293册。

**太上灵宝朝天谢罪法忏** 道教忏仪书。又称《太上灵宝朝天谢罪大忏》，简称《谢罪法忏》、《谢罪大忏》。撰者不详。10卷。云凡学道之士当恒拜谢罪，才能来世脱离地狱，升往天界。附有忏文。收入《道藏》第79—80册。

**太上金柜玉衡延生洞玄炁醮忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。谓大灾缠身乃出于不信经教之过，若广度沉沦，应“如法斋沐，谨于三清像前清静身心，用异花珍果净水名香灯烛醮献，虔心瞻敬作忏悔”。收入《道藏》第566册。

**太上洞渊三昧神咒斋十方忏仪** 道教忏仪书。唐末杜光庭删定。1卷。谓于东、南、西、北、东南、东北、西南、西北、上、下等十方斋请三洞天尊，冀愿“遣大明监邪回煞使者各持铁骑收捕邪情，当使斋主疾病祛除，神安魄定，灾运荡灭，寿算增延，宠禄长承”。收入《道藏》第294册。

**太上洞渊三昧神咒斋清旦行道仪** 道教忏仪书。唐末杜光庭删定。1卷。叙清旦斋请太上洞渊三昧神咒三洞天尊一切神灵之法事仪式。有：于玄师前立班定唱道，华夏赞，引入户咒，上五

方香（从东方始），上御案香，各礼师存念如法，卫灵咒，鸣法鼓，发炉咒，各称法位，读词，三捻香，礼方，忏方，于鬼门上存神命魔密咒，步虚旋行三周，三礼，重称法位，十二愿，复炉咒，学仙赞，出户咒，玄师前上香，回向赞。收入《道藏》第294册。

**太上洞渊三昧神咒斋忏悔仪** 道教忏仪书。唐末杜光庭删定。1卷。称是斋供养十方无上玄老太上洞渊三昧神咒三洞天尊一切神灵，忏悔无边无量罪孽，荡除五欲十恶六根，冀求神灵断截魔瘟，请安家国，保护万民。收入《道藏》第294册。

**太上消灭地狱升陟天堂忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。谓若求天恩普度地狱，当建坛立像，志心讽吟；并称“闻经得道，随念往生，无尽玄功，无边眷爱，轮转潜停，永断牵缠，恶趣腾辉，悉蠲八难，飞陟太虚，逍遥极乐”。收入《道藏》第296册。

**太上泰清拔罪升天宝忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。是书记载元始天尊在始青天中座作法，显现地狱苦难，并告曰众生，生世恶业深重，死入酆都，鬼考罪魂后，分别予以铁城、猛焰、车裂、镬汤、炮炙、刀山、毒蛇、碓碓、寒冰等刑罚，受尽苦难。称若能生时口念元始天尊圣号，常诵拔罪升天忏文，来世便不堕苦狱，径往仙界。附有忏文。收入《道藏》第81册。

**太上慈悲九幽拔罪忏** 道教忏仪书，简称《九幽拔罪忏》。撰者不详。10卷，云“十方世界皆有天界，若有男女常礼十方应号天尊，当生可获福，死得受生”；又云：“善男善女父母终亡之后，资备生方，舍家资财，礼经乞忏，荡

涤诸愆，获生天界”，鼓励散财积善，阐述忏悔诵经之妙。收入《道藏》第300—301册。

**太上慈悲道场灭罪水忏** 道教忏仪书。撰者不详。3卷。据传，元始天尊在金阙考校男女生死之籍、罪福因缘及九幽地狱水府穷魂姓名业簿称，若有善信男女，能发自然通意、建造紫微宝台、玉京宝山、楼阁台榭，并百宝庄严、香花供养、咏吟洞章、燃灯放生、步虚法事、布施发愿、谢过上章、大建斋醮、虔告天地者，便遣十方天尊真人诸天神仙三界四司救苦灵童下降人间，齐到道场为其灭罪，保佑生人，使国土安宁，男女欢泰，诸恶不生，地狱苦魂一时解脱。收入《道藏》第301册。

**太上慈悲道场消灾九幽忏** 道教忏仪书，简称《九幽忏》。汉葛玄纂辑，10卷。据传，葛玄于东汉桓帝时，居天台上虞山隐身修行，感太极真人徐来勒下降于其室，以灵宝天书玉字洞真、洞玄、洞神三十六部宝经授之。葛玄在山精思静念十年，“间通神威，精木鬼卫，沈魂逝魄，悉得超生。自谓大乘奥旨，可以开导众生，拯济沉溺。遂于三洞品内撮其枢要，纂集忏文”，使群生悉见将来，三途五苦八难九幽沈滞苦魂不遭幽闭，所犯新罪宿愆冤结灾难，普得法润，俱会正真。卷首有李含光序文。收入《道藏》第297—299册。

**太上瑶台益算宝籙延年忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。传言求道者每日志心归命，口念天尊圣号，即可延年增寿。收入《道藏》第566册。

**中天紫微星真宝忏** 道教忏仪书，简称《星真宝忏》。撰者不详。1卷。谓志心朝礼三界十方星神，忏悔罪孽，祈

求慈光普照，荡除三业，清静六根，百事呈祥。收入《道藏》第1063册。

**玉皇青翠愿福宝忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。收录8篇忏文，谓时常诵读，能消除恶业，脱离地狱，同清静解，安稳达岸。收入《道藏》第81册。

**高上玉皇清愿宝忏** 道教忏仪书。撰者不详。10卷。内容有序教、赞叹、皈依、除罪、断障、消灾、集福、成真、结意、满愿等，称通过向太上洞玄灵宝玉皇悔过，断障除罪，心愿渐臻于满足，终能灾消福集，玄功获遂于圆成。录有忏文。收入《道藏》第81—82册。

**北极真武普慈度世法忏** 道教忏仪书。编者不详。10卷。为妙行真人针对“末世凡夫不明修学，贪瞋痴爱，口是心非，无明烦恼积秽罪愆，或身遭疾病，牢狱拘囚，运用乖违，所作不顺”等所演说的训戒忏文，云若能志心皈依朝礼，有安命济世，消除一切烦扰之效。收入《道藏》第567册。

**东岳大生宝忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。称陈斋供养东岳泰山广生帝君，忏悔往昔“六凿相攘，七情不节，巧生计较，恣起贪婪，淫而无度，德忘攸好，唯富贵之是求，放僻侈无弗为，护己之短，挫人所长，妒贤嫉能，自昧灵台而无觉，凌孤弱寡，素为闾室之可欺，以伪杂真，得新忘故”。祈求东岳帝君赦免其诸种罪孽，洞垂厚泽，普降洪恩。收入《道藏》第296册。

**忏法大观** 道教忏仪文选。张持真編集。6卷。卷1收紫府玄祖法忏、玉清天宝法忏、上清灵宝法忏、太清神宝法忏、太上老君专忏、东华木父宝忏、西华金母宝忏。卷2有玉皇上帝宝

忏、后土上帝宝忏、三光普照宝忏。卷3录大梵斗姥心忏、碧落慈开元宝忏、太乙救苦宝忏、天官赐福宝忏、地官赦罪宝忏、水官解厄宝忏。卷4收九天雷祖法忏、北极荡魔宝忏、至德岁君法忏、东岳圣帝法忏。卷5是文帝元皇宝忏、吕帝无极宝忏、关帝忠武宝忏、大罗八洞宝忏、玉京四相宝忏、祖真传薪心忏。卷6录大罗领班宝忏、三茅真君法忏、旻天收瘟宝忏、水府护国宝忏、火官赐福宝忏、天医济世宝忏。时人评价此书“如观道门谱系，如诵三洞真文，源流支派，莫不确凿有据”。收入《重修道藏辑要》柳集1。

**金真斋忏方仪** 道教灵宝派忏仪书。唐末杜光庭撰。1卷。是书为对东、西、南、北、东南、西南、西北、东北、上、下方十极的都忏。收入《道藏》第266册。

**青玄救苦宝忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。称建醮修礼旨在剃度亡魂，“某灵魂爰从生育乃至沦亡，不忠积愆，未伸忏悔，或荷厚禄而不思补报，持节尤难；或居贱役而罔效勤劳，偷安是务，临患难不能一死，观胜负常怀二心；缄口结舌而避嫌疑，欺衷矫情以邀声誉。如斯罪咎，无量无边，今到道前虔心首谢，恭愿颁行符命救济亡魂，地狱无苦声，免铜柱炙身之焦烂”。收入《道藏》第296册。

**洞神三皇七十二君斋方忏仪** 道教忏仪书，五代杜光庭撰。1卷。是书为对东南西北四方九大帝君和土皇君醮斋时所诵咏的忏文。收入《道藏》第565册。

**神功妙济真君礼文** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。言“神仙可格，贵在

精诚，斋戒既庄，自然获福”。斋戒时须三沐三熏，一瞻一礼当为至恭，如此则罪花凋落，福果圆成，善芽增长，恶根断绝。收入《道藏》第293册。

**真武灵应护世消灾灭罪宝忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。传言真武神将为天尊所遣，躬诣诸天，遍为巡察，凡遇邪气及妖星，递次流躔，速加戮翦；又下人间录善伐恶，辅正除邪，济拔天人，祛妖摄毒，救护一切。灵应真人“称言大慈大悲，能为众生愿垂开示”。凡志心朝礼真武、灵应者，皆能求得庇护，消灾灭罪。附有忏文。收入《道藏》第567册。

**朝真发愿忏悔文** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。录朝真发愿时所诵忏文和咒语。有净心业咒、祝香文、祝功曹文、启圣文、忏悔发愿文、祝谢文等。收入《道藏》第1064册，属《续道藏》。

**慈尊升度宝忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。云焚香忏悔，皈依十方救苦天尊，冀求赦除那些“口是心非，恣啖伤于物命，华言绮语，巧佞于舌根”之亡魂，蠲消其六根恶欲，俱登六度之舟，超升三清之界。收入《道藏》第296册。

**雷霆玉枢宥罪法忏** 道教忏仪书。撰者不详。1卷。言众生犯戒违科，应即向雷神忏悔求得宽赦。附录忏文。收入《道藏》第82册。

**九天三茅司命仙灯仪** 道教灯仪书。撰者不详。1卷。三茅司命指冲虚圣祐真君、冲靖德祐真君和冲惠仁祐真君。谓诚心信礼三茅司命，可弭兵消战，无疾无患，尽遂意之欢，得养生之乐。收入《道藏》第83册。

**三官灯仪** 道教灯仪书。撰者不详。

1卷。“三官”为紫微宫九炁赐福天官、洞空宫七炁赦罪地官和洞源宫五炁解厄水官。谓“人本冲和，为万类之最灵；性本清虚，因五行而受赋，列尊卑于贵贱，应罪福于因缘，是以三官考校赏功过”。杀生纵意，损人益己，营造兴工，皆为冒犯天官之举。而燃灯斋戒身心，可得到三官的宽恕，还可解厄度灾。收入《道藏》第83册。

#### **万灵灯仪** 道教灯仪书。撰者不详。

1卷。言“神灵之道，惟德可亲；祸福之来，惟民自召”。若求聪明正直，神仙威灵，消灾得福，却邪立正，须备净供，罗列香灯，志心归命众神，积善聚德，方能成功。收入《道藏》第83册。

#### **土司灯仪** 道教灯仪书。撰者不详。

1卷。是仪供奉三绿星君、四碧星君、九紫星君、二黑星君、七赤星君、六白星君等时用，恳求宽宥众生住宅造作不时和动土役工时所违犯的忌讳。收入《道藏》第83册。

#### **上清十一大曜灯仪** 道教灯仪书。

撰者不详。1卷。“十一曜”指日、月、木星、火星、金星、水星、土星、交初建星、交终神尾坠星、天一之道星和太一月孛彗星。谓“三光递照于无穷，或降之祥，或降之殃，惟曜灵夜光之大德，有五色重轮以储休”。道不分远近，列布于十一曜，设灯陈醮诸曜神，可戒除水旱饥穰。收入《道藏》第83册。

#### **玉皇十七慈光灯仪** 道教灯仪书。

撰者不详。1卷。称“道炁之含，昭若慈光之炜灿，上照九天则轻清奠位，下烛九地则重浊流形，三辰以之而发辉，万汇资之而孕育”；又云：“以灯然十七，依稀开报善之花光”。以光喻道，行灯仪则为求通明。是书为道教灯仪

较重要的一种。收入《道藏》第83册。

#### **五显灵现大帝灯仪** 道教灯仪书。

撰者不详。1卷。“五显”指都天威猛大元帅，显聪昭应得仁，横天都部大元帅，显明昭烈得义，通天金目大元帅，显正昭顺得智，飞天风火大元帅，显真昭佑得信，丹天降魔大元帅，显德昭利得爱。云焚香供养五显五得，惠泽旁施，通达无碍。收入《道藏》第83册。

#### **玄帝灯仪** 道教灯仪书。撰者不详。

1卷。玄帝乃“北极镇天真武玄天上帝”之简称。传言玄帝上开混沌之玄，下统虚危之宿，总权纲于一炁，肃清宇宙，镇静乾坤，德并齐天。志心归命玄帝，设灯陈醮，解灾除殃，尽全德逍遥之妙。收入《道藏》第83册。

#### **北斗七元星灯仪** 道教灯仪书。

撰者不详。1卷。北斗七元指枢宫贪狼、璇宫巨门、玗宫禄存、权宫文曲、衡宫廉贞、闾阳宫武曲和瑶光宫破军。传言贪狼延生，巨门度厄，禄存保命，文曲益算，廉贞消灾，武曲散祸，破军扶衰。陈醮北斗七元，可腾霄飞翔，与神同龄，保命消灾，上升玉庭。收入《道藏》第83册。

#### **北斗本命延寿灯仪** 道教灯仪书。

撰者不详。1卷。参见“《北斗七元星灯仪》。”收入《道藏》第83册。

#### **南斗延寿灯仪** 道教灯仪书。撰者

不详。1卷。传言“三境之中，南斗为长生之府，真君持掌握之权”。立坛备香，行灯烛之供，炼魄守神，护魂保躯，求转祸为福，延生定命。收入《道藏》第83册。

#### **正一彗司辟毒神灯仪** 道教灯仪

书。撰者不详。1卷。谓“凶吉在我，祸福无门；降年不永者，惟民宿辜；不

善余殃者，非天作孽。若能悔过，百祥自此而臻。苟不悛心，六极自然而至。故有殛部以奉天符，行赏罚五方以内”。录有五段仪文，皆为赞颂殛司辟毒消祸之德。收入《道藏》第84册。

**东厨司命灯仪** 道教灯仪书。撰者不详。1卷。传言天为百神之君，祸淫福善，灶乃一家之主，纠缪绳愆。灶君上承天命，下察人伦，言功录过，赏善惩恶。焚香燃灯醮斋灶君，以求灶君垂福播庆，束缚九丑，保护家舍，永珍灾祸。收入《道藏》第83册。

**洪恩灵济真君璇玑七政灯仪** 道教灯仪书。又名“洪恩灵济真君七政星灯仪”。撰者不详。1卷。盖灵济庙供奉或祀诸神燃灯仪式之记录或规定。收入《道藏》第265册。

**高明瑞象灯仪** 道教灯仪书。撰者不详。1卷。是仪乃信士建醮供养火星、南丹纪寿、赤皇上真、执法延寿、火祖燧人、祝融等六位火神。祈求火神“百寻火电，馘却邪精，束缚九丑，摧灭魔群，执法专司，永保安宁”。收入《道藏》第84册。

**黄箓九厄灯仪** 道教灯仪书。撰者不详。1卷。“九厄灯”乃东方灯、东南方灯、南方灯、西南方灯、西方灯、西北方灯、北方灯、东北方灯、中央灯之合称。点燃九厄灯供养三清上帝祈求庇保神州境域“疫毒咸消，邪恶自屏，四民康乐，百谷顺成，瑞庆大来，兵戈偃戢”。收入《道藏》第84册。

**黄箓九阳梵炁灯仪** 道教灯仪书。撰者不详。1卷。是仪供奉太乙救苦天尊，众和宣章一黄演之炁、二紫户之炁，三明仙之炁，四演由之炁、五中灵之炁、六冲融之炁、七洞笈之炁、八

化凝之炁、九玄嬰之炁。祈望天尊“居慈悲善巧之门，现微妙光明之相，一身受福得为金阙之臣，九族同仙俱入玉虚之会”。收入《道藏》第84册。

**黄箓五苦轮灯仪** 道教灯仪书。撰者不详。1卷。五苦乃指色累苦、爱累苦、贪累苦、华竞（贪求荣华）苦和身累苦。传言是仪供奉太乙救苦天尊和转轮圣王天尊，祈愿超度亡人形魂，早脱轮回之苦，登天上之天，不堕地中之地”。收入《道藏》第84册。

**黄箓破狱灯仪** 道教灯仪书。撰者不详。1卷。据传，点九幽神灯供奉三官九府百二十曹五帝，可追荐亡灵免受地狱刑罚之苦，保全五官七魄，四体俱存。拔度冥魂，早超明境，享受仙乐。收入《道藏》第84册。

## 类书杂著

**无上秘要** 道教类书。北周武帝宇文邕敕纂。原书100卷。《唐书·经籍志》、《新唐书》与《宋史》之《艺文志》皆著录为72卷。而《道藏》收有残本67卷，其目录则100卷。可见原纂100卷，至唐宋时已缺28卷，至明代编纂《正统道藏》时又缺5卷。此外敦煌石室有唐玄宗开元六年（718）写本第52残卷（罗振玉《雪堂丛刻》）。故实存68卷。是书为我国最早之道教类书，其摘取三洞四辅道典精要，分品纂录。内容包括天地三界，洞天山水，众圣本迹，宫室舆服，斋仪科律以及修身养生，服食飞升诸方术等，仅残本中所引魏晋南北朝道书即达290种左右，为研究汉魏两晋南北朝道教的重要资料。收入《道藏》第768—779册。

**上清道类事抄** 道教类书。简称《道

类事相》。唐王悬河撰。4卷。专叙“仙观”、“楼阁”、“宝台”、“琼室”、“宅宇灵庙”等。每品先述神仙所居，次叙人间所造。对了解唐代及唐以前道教建筑、道教传播中心及其范围等均有一定史料价值。收入《道藏》第165册。

**云笈七签** 道教类书。北宋张君房编。122卷。道教称书籍为“云笈”，道书分“三洞”、“四辅”，总称“七签”，故名。张君房奉命领校道书，天禧三年（1019年）编成《大宋天官宝藏》，凡4565卷（已佚）。在此基础上，抄撮其精要辑成本书。内容包括经教宗旨、仙真位籍、斋戒、服食、炼气、内外丹、方术、方剂乃至诗歌、传记等，大都摘录原文，不加论说，分类编辑。然为体例所限，所录经籍多非全貌，但不少今已失传的道籍片断赖其保存，且可藉此窥北宋以前《道藏》之概貌，故本书不失为集北宋以前道书之大成者，为研究道教的重要资料汇编。收入《道藏》第677—702册。

**道枢** 道教类书。宋曾慥编纂。42卷，108篇。书名源于庄子《齐物论》：“彼是莫得其偶，谓之道枢”，含有道术精要之意。内容包括道教哲学、阴符、黄庭、太极、服气、炼精、大丹、呼吸、胎息、大还金丹、金碧龙虎、铅汞五行、参同契、入药镜、灵宝等，各辑为专篇，并录诸家之说。每篇题下，复用四言四句提示该篇宗旨及传授源委。如卷1《玄轴》：“心劳神疲，与道背驰，冥心湛然，乃道之基。”卷42《灵宝》：“正阳剖微，纯阳互通，集厥大成，众妙之宗。”所收道教学者，如朝元子、纯阳子、纯朴子、华阳子等均简注其真名，而引其原著时，亦兼及其本人（至游

子）见解。慥为南宋初人，故是书保存南宋以前道教学说、文献甚众，于研究道教史、道教思想、方术，尤有关丹道及气法者有较大价值。收入《道藏》641—648册。

**天皇至道太清玉册** 即“《太清玉册》”。

**太清玉册** 道教类书。明朱权撰。8卷。前有《自序》云：凡“天地之始分，造化之始判，道统之始起，仪制之式，器用之备，衣冠礼乐之制，天心灵秘之奥，道门仪范之规，立为定制。举道门之所用，皆载此书也。”自《开辟天地》、《道教源流》至《数目纪事》、《醮献祭品》，凡18章。收入今本《道藏》第1109—1110册，属《续道藏》。

**太平御览·道部** 类书。宋李昉等纂。3卷。分17门，一、《道》。二、《真人》。三、《天仙》。四、《地仙》。五、《尸解》。六、《剑解》。七、《道士》。八、《斋戒》。九、《养生》。十、《服饵》。十一、《仙经》。十二、《理所》，叙道教五岳十大洞天海外十洲等。十三为服饰，从冠、幘至帷帐、席共20种，一一分叙。十四、《简章》，叙章诀与符篆之名目。十五为道观建筑与法器，自几案、舆辇至坛、府凡19类。十六、《传授》。十七、《仪式》。其中保存有丰富的唐代及唐以前道教史料与今已佚之道书片断。收入《道藏》第988册。此外，中华书局1960年据商务影宋本缩印之《太平御览》卷659—卷683为易见之本。

**真诰** 道教茅山派要义汇集。南朝梁陶弘景编录。20卷。相传系神仙口授，真人诰谕，故名。作者称在西晋升平三年至太和二年（359—367）间，由杨义所记录，传许谧、许翊、许黄

民等,后陶弘景加以纂集、叙次、注解。全书凡7篇:运题象第一、甄命授第二、协昌期第三、稽神枢第四、阐幽微第五、握真辅第六、翼真检第七。所言皆仙真授受真诀事项,兼及药物、导引、按摩与其他道教修养之术。文体或诗歌、或问答、或谕戒。全书庞杂,保存了不少道教与科技史料。收入《道藏》第637—640册。

**道教义枢** 道书汇纂。青溪道士孟安排集。10卷。此书广引众经,分37门,每门以“义曰”作起首,次以“释曰”作论注。从道德、法身、三宝、位业、三洞、七部、二观、三乘、六通等谈到动寂、感应、有无、虚实,借以“显至道之教方,标大义之枢要”。所论限于义理,不及方术。收入《道藏》第762、763册。

**道典论** 道书汇纂。编者不详。4卷。卷1为太君、犬神、飞天、童子、大士等神仙位业的释名;卷2为道士、先生、上人、至学、贫道、弟子等道徒称谓的诠释;卷3为关于罪恶患难、不慈不孝、七伤、八难等戒律;卷4为关于瑞异去凶及修炼方术、妙瑞、灾异、服气、丹名,其中涉及饵服、导引、胎息等。均采自古代道经,甄录原文,注明出处,故为“教门要典”。收入《道藏》第764册。

**弘道录** 道书汇纂。明邵经邦撰。56卷。分“仁”、“义”、“礼”、“智”、“信”五部,每部分若干章,如“仁”部之下又分“君臣之仁”、“父子之仁”、“夫妇之仁”等。各辑以儒、道经典,史传文集之有关言论事迹。其事从尧舜始,迄于明嘉靖年间。每条末系以“录曰”,发挥撰者见解,大旨儒、道并重。收入《道藏》第1067—1030册,属《续道藏》。

**净明忠孝全书** 道教文集。元黄元吉编集。6卷。前有元张珪、赵世延、滕实、彭埜、徐慧等序。卷1载净明教诸经师之传。卷2载许逊《玉真灵宝坛记》、胡化俗《净明大道统》、《净明道法说》等。卷3、卷4、卷5载《玉真先生语录内集》、《外集》、《别集》。卷6载《中黄先生回答》。其所谓“忠孝”盖自儒家之忠孝扩而充之,“大忠者一物不欺,大孝者一体皆爱,净者一物不染、明者一物不触”(《道藏目录详注》)。收入《道藏》第757册。

**赞灵集** 道教诗文集。4卷。汇赞颂福州灵济宫之诗文于一集,故名。卷1碑记,较有史料价值。卷2表文。卷3序跋、疏文。卷4为各家赞咏灵济宫之诗。收入《道藏》第1086册,属《续道藏》。

**群仙珠玉集成** 道教诗文集。编者不详。4卷。卷1收赋22篇;卷2收文论17篇;卷3收歌词66首;卷4为钱道华《敲爻歌注》和李光元《海客论》。收入《道书全集》。

**抱朴子** 道教文集。东晋葛洪著。70卷。“朴”指“本真”,“抱朴”即抱守本真,不为物欲所诱惑。源于《老子·十九章》:“见素抱朴,少私寡欲。”葛洪因以自号,并以名其书。是书分内外篇。内篇20卷,论“神仙方药,鬼怪变化,养生延年,攘邪却祸之事”,为现存体系最完整的神仙家言。其中《畅玄》、《至理》、《论仙》等阐述了“玄”的观念和有无、形神关系以及学仙方法;《金丹》、《黄白》、《仙药》等研究矿物炼丹、金银炼制以及用植物治病。外篇50卷,论“人间得失,世事臧否”,反映了作者内神仙而外儒术的立场。是书对道教



理论有一定发展,为研究东晋社会和思想以及道教理论和历史的重要资料。收入《道藏》。

**华阳陶隐居集** 道教文集。梁陶弘景撰,傅霄編集。2卷。上卷收序志、赋颂、书启。下卷收碑文、表章、诏答,并附残文7篇。其中如与梁武帝往来书启,陶氏自撰诸书序跋,官观碑文等均为道教重要史料。收入《道藏》第726册。

**宗玄先生文集** 道教诗文集。唐吴筠撰,王颜編集。3卷。前有唐权德舆序,叙撰者传略。上卷收有《岩栖赋》、《竹赋》、《逸人赋》3篇。中卷收赋5篇及《神仙可学论》、《心目论》、《形神可固论》,尚有《游仙诗》24首。《步虚词》10首。下卷收《览古诗》14首与《高士咏》50首,所咏始于混元皇帝(老子),终于陶征君(渊明)。收入《道藏》第726、727册。

**东园杂咏** 道教诗集。唐吕岩撰。1卷。收诗凡70余首。多吟咏山水,赞叹修炼幽趣;或为寄情于赠答友人等。收入《重刊道藏辑要》壁集第7册,作为《东园语录》之附录。

**纯阳真人浑成集** 道教诗集。唐吕岩撰。2卷。前有何志渊《序》,称其于“藏室中得其(指吕岩)诗章二百有余,厘为二卷,名之曰《浑成集》。以其浑然天成,非人为所能及也。”上卷收《劝世吟》等七言律诗29首,《戒色》、《戒财》、《戒气》、《戒愁》、《最玄吟》等七言绝句55首,五言律诗3首,五言长诗《百字诗》1首,咏琴、棋、书、画五言绝句4首,题清、静、道、德等四言绝句8首,另六言诗2首,下卷收七律60余首,七绝32首,五律3首。诗旨清玄,不

仅可“即其诗以求其心,即其心以得其行”(何志渊《序》)。而且由此可窥唐代道教文学一斑。收入《道藏》第727册。

**吕帝诗集** 道教诗集。唐吕岩撰。2卷。前附唐韩湘《序》与柳守元《题词》。上卷收古体诗、五言律句各数十首,七言律句百余首。下卷收七绝100余首,五绝、杂体诗、“诗余”各数十首。或咏修道之道遥自得,或赞内丹之道等。收入《道藏辑要》第101—102册。

**吕帝文集** 道教文集。唐吕岩撰。1卷。收其所撰道经序文10余篇,传记、碑记5篇,赋5篇,论说10余篇,疏文29篇。资料丰富。附戴均元《后跋》。收入《道藏辑要》第100册。

**击壤集** 诗集名。又名《伊川击壤集》。北宋邵雍撰。20卷。主张“进,行己之道;退,养己之全”。雍晚年抱道自高,恬淡自适。是书本于儒家,道教以其言先天之学出自陈抟,其《皇极经世》又言占卜,类似道术,隐逸亦近黄老,遂编入《道藏》第720—723册。

**上清集** 道教诗文集。宋白玉蟾撰。8卷。卷1游记,卷2题赠,卷3、4、5、6皆诗词歌赋,卷7铭赞,卷8疏文。收入《道藏》第128—129册。属《修真十书》之一。《修真十书》卷37即是书卷一,以下依此类推。

**武夷集** 道教诗文集。宋白玉蟾撰。8卷。卷1庵记、赠记、歌赋,皆《玉隆集》、《上清集》未收者。卷2赞颂,赞正一道历代天师。另收有咒文。卷3章表。卷4、卷5、卷6、卷7、卷8皆诗赋。收入《道藏》第129册,属《修真十书》之一。《修真十书》卷45即是书卷一,以下依此类推。

**琼瑯白真人集** 道教诗文集。宋白

玉蟾撰，明何继高辑。不分卷。前附辑者《自序》与《目录》。《自序》称何氏“穷搜广访，凡散见于志籍者会为一帙。朝夕究悟，而《阴符》诸书性命之秘旨大都泄于其中矣。”收有诗词歌赋、序跋题辞、碑刻记文、论说表疏、史传丹诀赞颂等。较为全备。收入《道藏辑要》第112—117册。参见《玉隆集》、《上清集》、《武夷集》。

**勿斋先生文集** 道教文集。宋杨至质撰。2卷。多为应酬之文，代笔之作。间可窥当时风习。收入《道藏》第788册。

**济祖师文集** 佛教禅宗文集。宋释道济撰。1卷。凡18篇。是书所载各篇或多超脱语，或虽似文章游戏，要为笔墨神通。其即所谓借此笑骂之禅。集前附有《浙江通志》所载《宋济佛祖事迹》和《净慈寺法嗣志小传》所载《佛祖事略》；另附《宋道济和尚塔复向碣》。因禅宗本系佛教中受道家影响最深的派别之一，后期禅、道在“明心见性”等见解方面又趋于合一，道经中偈语等多受禅宗影响，故《道藏精华录》收录是书。

**重阳全真集** 道教诗集。金王嘉撰。13卷。据大定二十八年（1188）范泽序，王嘉逝世后，由门人收集遗文诗词约千余篇，内容大致为“诱人还醇返朴，静息虚凝，养亘初之灵物，见真如之妙性，识本来之面目，使复之于真，常归之于妙道”。在修炼方法上，力破金石符箓之法。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**重阳教化集** 道教诗集。金王嘉撰，马珏门人朱抱一编。3卷。录王嘉（重阳真人）与其徒马珏（丹阳真人）唱和

诗约300余首，马珏属冠裳巨族，富甲宁海，王嘉以分梨为喻十化并为诗歌以教之，珏遂因其教化而入道，故名。是书上集曰“教化下手迟”，次曰“分梨十化”，下集曰“好离乡”。大旨劝人修真学道，勿沉溺于“爱河欲海”，阐扬全真教以无为为本，以清静为宗之本旨。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**重阳分梨十化集** 道教诗集。金王嘉撰。2卷。是书为《重阳教化集》之节本。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**太古集** 道教诗文集。又名《昆崙文集》。金郝大通（广宁子）撰。4卷。前有冯壁序，叙郝氏传略等；刘祁序，谓是书“谈玄论易神明心融；著书立言传于身后”；及其法嗣范圆曦序，称其“辞旨所发，务以明理为宗”，不尚词采。还有撰者《自序》，其云：“予尝研精于《周易》，删《正义》以为参同，画两仪四象，三才八卦，六律九宫，七政五行，星辰张布，日月度躔，有无混成，以为图象。”而加以“述怀应问，诗词歌赋，共15卷。分并三帙。以慕太古之风，目之曰《太古集》。”然原本蔑裂讹漏甚多，且已湮灭。今本系其法嗣范氏为之补缀，重厘为4卷。卷1至卷3为《周易参同契简要释义》，卷4为诗词歌赋。收入《道藏》第798册。

**水云集** 道教诗集。全称《谭先生水云集》。金谭处端撰。3卷。收录诗、词、歌、颂200余首，多为往来应酬之作，大旨“警悟世人，引人为善”。附有“示门人语录”1篇，谓“轮回生死不停，只为有心”。所谓“有心”，“盖缘众生有贪嗔痴三毒孽”，“若一念不生，则脱生死。”收入《道藏》与《道藏举要》。另有1卷本，收入《道藏辑要》；1卷节本，收

入《元诗选》2集。

**丹阳神光灿** 道教诗集。金马珏撰。1卷。前有宁师常序云：“先生作《神光灿》百首，俾使歌扬细绎，互相警策，”以使“在体热恼，咸得清凉”云。收入《道藏》第791册。

**渐悟集** 道教诗集。金马珏撰。2卷。载悟道、修炼、酬和等诗词300余首。以涉及修炼内丹者为多。主张清心寡欲，修炼成道。收入《道藏》第786册。

**洞玄金玉集** 道教诗集。金马珏撰。10卷。辑所作诗歌千余首。谓“酒色财气，攀缘爱念，忧愁思虑，非道识见”。“清心净意，养气全神，功昭引著，得做仙人”。主张脱尘离俗，色空俱忘，清静无为，修炼性命。“命清得长生，性静能久视，神气相合，乃超生死。命乃气之名，性乃神之字，气是神之母，神是气之子，子母成真一，真一脱生死”（《真一吟》）。诗中还反映了全真道初创时的部分史实。收入《道藏》第789—790册。

**仙乐集** 道教诗集。金刘处玄撰。5卷。包括诗词歌颂500余首。祖述老庄清静无为，以慈、俭、不争为宝。借轮回因果，劝人除私去欲，戒恶劝善。收入《道藏》、《道藏辑要》。

**上清太玄集** 道教文集。金侯善渊述。6卷。卷1、卷2凡《通明论》、《冲明论》、《符阳论》、《通真论》、《洞微论》5论。卷3、卷4收《太常玄昭明虚铭》等铭文20余篇。卷5、卷6收诗歌及《三圣铭》两篇。多为玄虚之论，褒赞之词。收入《道藏》第730册。

**自然集** 道教诗集。金佚名撰。1卷。收有诗词40余首。大多称颂内丹

修炼之道。收入《道藏》第787册。

**鸣真集** 道教诗集。金玄虚子撰。1卷。前有张志明序云：“鸣真者，鸣声散宇宙，不屈愈出。若东君而发萌，真光射乾坤，体在皆无。如冰轮之鉴物，明同果日，响若雷霆。”故名是书。收有诗词30余首，大旨皆清静无为，安恬养素云。收入《道藏》第787册。

**草堂集** 道教诗文集。金王丹桂（白云子）撰。1卷。收有诗词歌曲百余首，大旨宣扬全真道之宗风。收入《道藏》第786册。

**葆光集** 道教诗文集。金尹志平撰。3卷。前有题为“弟子烟霞逸人三肃”所撰《序》，称是集“托词警世，清吟编简。意传万古，以无遗法语。”“继全真而演教，叙正脉以流芳。”其文或与士大夫、尊宿唱和，“或自述怀道与警戒劝示，复因诸方游历经历景物题跋、赞咏所得诗词歌颂编列次第，分为三卷。以轩名立号焉。”收入《道藏》第787册。

**云光集** 道教诗集。金王处一撰。4卷。因其居铁查山云光洞修道9年，故名。是书辑其所作诗词歌赋600余首。主张清静无为，割断尘缘，修心养性，悟真返本，保气养神，修炼内丹，以求长生。还认为“心是道，道是心”。通过修炼，可使心道合一。收入《道藏》第792册。

**高峰老人集** 道教诗集。金于道显撰。2卷。收诗300余首，大旨道禅合一。收入《道藏》。

**西云集** 道教诗集。元洞明子撰。3卷。收有诗词数百，其中有云：“从悟全真没一文，一文不置是全真，怪来布被三冬暖，分得壶中一半春。”可概见其

旨。收入《道藏》第788册。

**云山集** 道教诗文集。元姬志真撰。8卷。前有元裴宪、王鹗序。裴《序》云是书“大率以演畅真风，黜涤尘累为主。”收有《性赋》、《心赋》等诗歌、赋、论、碑记、杂文百余。其卷7、卷8所录之诸道观碑文尤有史料价值。收入《道藏》第783、784册。

**启真集** 道教诗文集。元刘志渊撰。3卷。前有董师言序，云是书为刘氏门人李志全“撮遗而鸠集一编，整比义类，列成三帙。”上卷为诗，中卷为词，下卷为文。诗词大旨皆清静守虚，间有阐发全真教内丹术者。其文分《真心章》、《天中天章》、《真土章》、《心息相依章》、《死阴生阳章》、《气神邪章》、《证明道用章》、《迭用五教章》、《忘形养气章》、《忘气养神章》、《忘神养虚章》、《融摄不滞章》、《无修无证章》，凡13篇。末附刘《行状》等。收入《道藏》第117册。

**磻溪集** 道教诗集。全称《长春子磻溪集》。元邱处机撰。6卷。处机学道于王嘉（重阳），居磻溪6年，号长春子，故名。内收录诗、词、歌曲450余首，除部分诗歌如《青天歌》、《先天吟》、《度世吟》、《步虚词》等为传道度世而作外，余多即兴抒情与应酬之作。收入《道藏》与《道藏举要》。另有1卷本，收入《道藏辑要》；1卷节本，收入《元诗选》2集。

**还真集** 道教诗文集。元王玠撰。3卷。有图。上卷叙内丹丹道，收《金丹妙旨》、《金丹直指》、《内丹三要》3篇。中卷收论说与诗词，有《还丹秘要论》、《性命混融论》、《惩忿窒欲论》、《梦说》、《性说》与《四风混合歌九章》、《修

真歌》、《混然歌》、《中阳歌》、《步虚词》等。下卷收《三教一理》、《全真家风》等诗词。附明张宇初《序》。收入《道藏》第739册。

**徐仙翰藁** 道教诗文集。元陈梦根辑。14卷。收录五代徐知训所撰及福州灵济宫所存诗文碑记。是集卷1、卷2多为碑记，较有史料价值。卷3、卷4、卷5为赋、颂、赞。卷6序跋，卷7、卷8诗词，卷9表文，卷10青词，卷11榜文，卷12、卷13疏启，卷14为灯、柱对联。后附辑者跋语。收入《道藏》第1083—1085册。

**清庵莹子语录** 道教诗文集。元李道纯撰，元柴元皋集。6卷。前有纂集者《自序》。卷1即撰者与其弟子柴氏问答，其语言形式、内容皆仿禅宗语录。卷2为赵道可编《道德心要》，系李氏为弟子讲授《道德会元》之记录。卷3收苗善时编《冬至升堂讲经》、《太上老君圣诞上堂》，皆李氏讲道记录。卷4收邓德成所编语录。卷5收诗歌赞颂及《示众二图》，是篇以图解说明内丹修炼之道。卷6收蔡志颐编《黄中解惑》、《登真捷径》、《金丹秘要》与《咏儒释道三教总赠程洁庵》及他诗。其中前三篇皆叙内丹术。附题混然子所撰《后序》。收入《道藏》第729册。

**张三丰先生全集** 道教诗文集。清李西月重编。4卷。前附《序》。卷1收诰命、传记、灵迹、杂说、疏跋等，包括明张三丰本传及其道脉源流。卷2为论著，收有《大道论》、《玄机直讲》、《道言》、《玄要篇》等。卷3即《云水集》，为其诗集。附有训文，旨在劝善戒恶。卷4收张氏所讲授道经与其所鉴定之道书等。包括《斗姆元尊九皇真经》等

六经并《水石闲谈》、《古今题赠》、《隐镜编年》、《无根树词注解》、《如意宝珠》等。收入《重刊道藏辑要》毕集第7—12册。

**悟真集** 道教诗集。原题道玄子李先生撰。2卷。收诗赋歌颂百余，大旨为劝化行道，劝善戒恶，间亦有反映民间疾苦篇章。收入《道藏》第791册。

**岷泉集** 道教诗文集。全称《嵩山无为天师岷泉文集》。明张宇初撰。12卷。前附明王绅、程通等各自所撰《序》。卷1收杂著，多为论说。卷2收序跋，率多为明刊道书而作，可资考订。其中不少书今已佚，藉此可窥一斑。卷3收“记”，有碑记，有序记，多道观史料。卷4“说、传、书”，其中有魏华存、金吉阳、赵宜真等传。卷5收铭、箴、赞。卷6收青词、斋意。卷7“普祝”。卷8至12为诗词。收入《道藏》第1018—1021册。

**原阳子法书** 道教诗文集。明赵宜真撰，刘渊然编。2卷。上卷收《还丹金液歌并叙》、《真道归一偈》、《纪学》、《题林下高风图》、《题授受图》、《勉进道偈》、《记畴昔李尊师授玄一之道》、《道剑》等并诗10余首。下卷收《警学偈》16首等诗，及《日记题辞》、《福慧因果说》、《刊〈道德经〉〈文始经〉题辞》、《坐化颂》等。編集稍欠伦次。收入《道藏》第738册。

**道家诗纪** 道教诗歌总集。清张谦编辑。原书凡40卷，今已佚卷一至卷11、卷17至卷23，实存22卷。收辑自古至清代道光年间历代道士所撰诗，其中唐以前与宋代部分已佚。存者卷12为《唐纪》，收魏征、王绩、孙思邈、王慧辩、张果、叶法善、司马承祯、

夏侯子云等12人诗，凡30首，按年代先后排列。卷13至卷15亦为唐诗，收吴筠、裴敬然、韩湘、白元鉴、贺知章、吕岩等40余人诗百余首。卷16为《五代纪》，收李梦符等12人诗数10首。卷24至29为《元纪》，收张志纯、邱处机等50余人诗数百首。卷30至34为《明纪》，收张正常等90余人诗数百首。卷35至40皆《国朝纪》，收颜鼎受、郭长彬等近百人诗数百首。尤可贵者为是书为每一作者撰一小传，较详。有关明清道士资料甚少，而是书中保存甚富。有些小传且附叙作者其他著作，其中不少书可补《道藏》之阙。故是书对研究道教史、文学、民俗学、俗文化等方面均具重要价值。唯存清代稿本，毛边纸抄写，牛皮纸筋装订，页5行，行21字左右，边幅及行中多修改语，为海内孤本，现存上海图书馆。

**语录大观** 道教杂著。唐吕岩撰。8卷。卷1《涵三语录》，附王真《后记》、惠觉《后跋》。《跋》云，是篇乃鄂渚宋氏录之，金陵孙子又纂辑而成者也。其中“直指大道玄微，金丹秘妙。不但于一切搬运存想换斥弗言，即彼徒执调息运气守精凝神等功亦鄙之不屑道。”卷2《云巢精舍语录》。后附惠觉《志》云，“此编多言治心之学。”其后《杓突泉语录》言十戒，《玉谿语录》言内丹。《新月坛语录》又名《云怡堂宝训》，惠觉云“中多隐寓丹道性命真功。”《玉清语录》旨劝善戒恶，然其文不完。尚收有《福报指南》、《正教编》。收入《道藏辑要》第105册。

**东园语录** 道教杂著。唐吕岩撰。1卷。前有《自序》与静定子、王培植、饶

性贞、龚森三、赵性和、宿映川等《序》。并附题金仙居士《序》云：是书“以孝悌忠信为先务，以人伦日用为实修，以精一危微、天人性命为极功，以酒色财气、奸盗邪淫为深戒。”中有吕岩所居之东园图与吕岩亲题碑铭拓文等数幅，印刷精美。收入《重刊道藏辑要》壁集第7册。

**海琼白真人语录** 道教杂著。宋白玉蟾述，谢道显等编。4卷。玉蟾为海南琼州人，自号海琼子，故道显取以名书。是书记述白玉蟾论道法精微与炼丹修行之术。卷1为语录、表文、诗歌。卷2为《鹤林法语》，强调“丹书万卷，不如守一”，“科书万端，不如守一”。卷3为各种升堂语录与各种小参。佛教自唐代禅宗盛行，禅师多以“棒喝”、“机锋”，斲断语言、诗词启人了悟。玉蟾亦吸取其法，主张“至道在心，即心是道”，“心静则气正，正则全，气全则神和，和则凝，神凝则万宝结矣”。卷4附载《泥丸真人罗浮翠虚吟》（参见《翠虚篇》）。另有诗歌与书、表等。收入《道藏》与《道藏辑要》。

**静于玄问** 道教杂著。宋□相撰。1卷。乃佚姓而名“相”者与其师（为陈景元弟子）问答语录。主于聚气凝神以修行，并有取于禅宗。收入《道藏》第997册。

**丹阳真人语录** 道教杂著。金马珏述，王颐中集。1卷。均为马珏（丹阳真人）训诱后学之语。其言以清静恬愉为根宗，以力行不退为主旨。收入《道藏》、《道藏辑要》、《道藏精华录》。

**清和真人北游语录** 道教杂著。金尹志平述，元段志坚编。4卷。前附元李进、张天祚、李志常所撰各《序》。张

《序》云：尹氏“每于闲宴之际与众讲论全真妙旨，终日娓娓不倦。言甚简当，析理易晓，与夫谈玄说妙干时惑众者固有间矣。故诸弟子恐其遗落，各记所闻，纂为一编。”收入《道藏》第1017册。

**无为清静长生真人至真语录** 道教杂著。金刘处玄撰。1卷。前有金韩士倩《序》，称是书“始终列八十款问答，逾一万言。包罗揅叙、引证、论评。根天地之化，迹阴阳之用。示死生之说，明祸福之极。谈真空之相，惩贪瞋之欲。以至苦乐之由，情伪之作，清浊之源，高下之本……若此者甚众，无不究竟，皆引用黄老奥断之”。刘处玄为全真教“七真”之一。收入《道藏》第728册与《道藏辑要》胃集。

**真仙直指语录** 道教杂著。金玄全子集。2卷。乃汇编北七真弟子所记金马珏（丹阳）、谭处端（长真）、刘处玄（长生）、郝大通（广宁）、尹志平（清和）等人语录，其选录宗旨为无论“打坐、行住、坐卧，只要心定皆是道”。收入《道藏》第998册。

**晋真人语录** 道教杂著。金晋□撰。1卷。宣扬全真教宗旨及论述内丹理论。后附诗、词、歌、颂。收入《道藏》第728册与《重刊道藏辑要》鼎集。

**玄风庆会录** 道教书名。元耶律楚材奉敕编录。1卷。记邱处机答成吉思汗问，皆大道无为、修身治国之术。主旨谓“外修阴德，内固精神。”“去奢屏欲”，“得圣体康宁，睿算遐远。”“恤民保众，使天下怀安。”亦即全真道真行济度，独善兼济之道。收入《道藏》第76册。

**盘山语录** 道教杂著。元王志谨述。

1卷。录作者与其弟子问答语，大旨云修行人须清心无欲，显露自己本命元神，即是金丹。收入《道藏》第130册，属《修真十书》。

**随机应化录** 道教杂著。元何道全述、贾道玄编。2卷。前附明灵通子《序》。乃何氏语录，附有诗词。师承全真教，有取于佛教禅宗顿悟说，主于性、命双修。收入《道藏》第740册。

**群仙要语纂集** 道教杂著。元董谨醇编。2卷。以清心寡欲为宗旨，或全收，或节录道经诸真语，包括《日用诀》、《化书》、《诸章节要》、《虚靖天师心说》、张继先《大道歌》、《重阳祖师论打坐》、《坐忘铭》、《文逸曹仙姑大道歌》、《还真集》、《论识心悟性》、《论法界》、《论二车般运》、白玉蟾《蟾》《玄关显秘论》、马珏《丹阳真人》《真人直言》等。收入《道藏》第998—999册。

**三十代天师虚靖真君语录** 道教杂著。明张宇初编。7卷。前附编者《序》。是书为三十代天师张继先遗文。卷一收《心说》、《开坛法语》、《答池州太守书》等文9篇。卷二、卷四至卷七皆为诗词，卷三为歌行。收入《道藏》第996册。

**仙佛合宗语录** 道教杂著。明伍守阳著，伍守虚校注。不分卷。收有《伍太一十九问》、《李义人七问》、《或问十三条》等。主于性命双修。其叙内丹术、治心法皆广引道、佛诸经，并及方剂、医术等。且更引《法华经》“昔者仙人搜佛妙法，如来因之，遂致成佛”等语证释，道合一。因名是书。附《伍真人修仙歌》，盖其诗体自传。收入《道藏辑要》第136—138册。

**冲虚通妙侍宸王先生家话** 道教杂

著。王长述。1卷。乃王长与其弟子之问答记录，言招役雷霆使者之术，静坐叩咽行气之法。收入《道藏》第996册。

**无生诀** 杂著名。辑者不详。1卷。乃辑集佛教禅宗诸祖及禅师有关论心性之语录而成。因禅宗与道教关系较密切，后期禅道在论心性方面更趋于一致。因而，明张国祥主校之《万历续道藏》收录是书。载于《道藏》第1082册。

**灵宝净明院教门周真公起请画一** 道教杂著，简称《周真公起请画一》。编者不详。1卷。是书为周真公回答弟子有关净明真经奥义的二十四个疑问，如“太阴太阳，日月尊星，其名烜臚。其名只两字，莫是太阳名烜，太阴名臚？”“五岳四海各有其机，如何是五岳四海之机？”“流金火铃，此是符名，唯复是神名，是兵将之名？”等等。收入《道藏》第313册。

**诸真语录** 道教杂著。撰者不详。1卷。是书所录皆诸圣至玄之论。书前列“经告”，书中摘录安妃、太上、圣母元君、高玄真人等仙真及《妙真经》、《盟威经》、《宝玄经》、《三皇经》、《太平经》、《太清中经》等道教经典之言论、对话等35条，其意大都为阐述色即是空，以使学者“破无明而睹真道”（《道藏精华录一百种提要》）。收入《道藏精华录》。

**道禅集** 杂著名。原题金坡王真人集。1卷。收赞颂74首，主张道禅合一。前附《序》，其语言形式亦一如禅宗语录。收入《道藏》第739册。

**刘子** 杂著名。北齐刘昼撰。唐袁孝政注。10卷。分《清神》、《防欲》、《去性》、《韬光》、《崇学》、《专学》、《辨乐》

《履信》、《思顺》、《慎独》、《贵农》、《爱民》、《从化》、《赏罚》、《审名》、《鄙名》、《知人》、《通塞》、《遇不遇》、《命相》、《九流》等55篇。其中《九流》篇评述春秋战国百家之学，称道、儒“二化为一”。收入《道藏》第673、674册。

**意林** 杂著名。唐马总编。5卷。是书因梁庾仲容所辑《子钞》繁略失中，复据周秦以来诸家杂记凡107种，加以增删，编成6卷（柳伯存《序》）。今本仅5卷，考《子钞》原目凡收书107家，今本仅71家。《文献通考·经籍考》称今本《相鹤经》自是书抄出，《永乐大典》载《风俗通义·姓氏篇》，亦题出马总《意林》，今本并无之。盖多已佚，非马总原本。是书编纂一遵庾氏《子钞》目，辑录诸家杂记多者10余句，少者一二言，较《子钞》更取严录精，其所采诸子今多不传者，唯赖是书存其梗概。其传《老子》、《庄子》、《列子》、《管子》诸家亦与他本不同，故弥可珍贵。卷前附唐戴叔伦、柳伯存2《序》。收入《道藏》第1000—1001册及《道藏举要》等。此外清周广业、李遇孙辑有是书《逸文》1卷、《补》2卷，收入《涉闻梓旧》、《丛书集成初编》等。

**黄石公素书** 杂著名。据称为汉黄石公撰，宋张商英注。1卷。有托名汉魏鲁公《序》，称是书“述五帝之规仪”，“上有道德治国之行，中有全身保命之术，次有霸业匡邦之理。”包括《五者一体》、《正道如生》、《求人之志》、《德宗》、《尊义》、《安礼》六章。收入《道藏》、《道藏举要》、《道藏本五子》等。而《道藏辑要》本名《素书》。

**含元子** 道教杂著。明赵枢生撰。12卷。是书仿效《庄子》之体，分为内

篇、外篇和余篇。其内篇1至8卷，皆言养生习神，修仙修佛之说，大旨谓心中真灵子，丝毫不外佚，则吾身之气与天地之气淡漠合一。外篇9、10两卷，为随笔杂记之类，悉言历代帝王之事，间涉饮食、植物之属。余篇11、12两卷，意在发明五经之说，然多剿袭。有明刊本。

**玄宗正旨** 道教杂著。原题孚佑上帝纯阳吕祖天师觉源精舍传示。1卷。《道藏精华录一百种提要》云：“是书乃孚佑帝君悯玄学之失传，特延高真上圣共阐正旨，又引集圣言，互相发明。以见南北之玄学，宗旨在是。前为浮邱仙祖所示，共八篇；后为众真总监天尊，暨大罗苏祖等所阐之妙蕴。凡金丹至秘之诀，妙道至极之功，备载此中。”书前附有序文及柳守元之题词；书末又附后记。收入《道藏精华录》、《道藏辑要》。

**金箓御典文集** 道教杂著。1卷。辑录明世宗（朱厚熜）嘉靖三十七年（1558）于内廷设斋所用门对，多为文人学士因其好道而趋奉上进者。自正月初一至三月十六，凡设十六斋，可见朱氏奉道之殷与设斋之勤。《明史·世宗本纪论赞》：“崇尚道教，享祀弗经，营建繁兴，府藏告匱”。即为其证。有明嘉靖间内府抄本，藏北京图书馆。

**喚醒元人** 道教杂著。近代皈一道院辑。1册。内收杂诗百余，多托名道真佛祖，词皆俚俗。后附捐资30银元以上善男信女名录。然其诗前多标有“乩训”年月，如“民国二十九年四月十七日泰安西关张宅设坛乩训”即为一例。故从诗中或可见本世纪二、三十年代民间道教思想一斑。记载近世



道教之史料甚匱乏，此类书亦不可多得。有中华民国年间版一道院印本，藏华东师大图书馆。

**道迹灵仙记** 道教杂著。撰者不详。

1卷。分四部分内容。其《六宫名》篇叙仙境与酆都各有六宫之名及景象。《鬼仙主》、《太帝官隶》两篇叙神仙位籍。《人卧法》与《夜行啄齿》两篇为健身小诀窍。《灵人辛亥子自序并诗》与《裴君说一年中得道人》两篇叙遇仙灵异。凡7篇。收入《道藏》第330册。

**笑道论** 古代排斥道教之论著。北周甄鸾作。3卷。唐(释)道宣《广弘明集》：其“云案《五千文》曰：‘上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之，不笑不足以为道。’辄率下士之见，作《笑道论》三卷，合三十六条。三卷者，笑其三洞之名；三十六条者，笑经有三十六部。北周武帝天和五年，甄鸾上《笑道论》。帝集群臣评议，以为伤毁道法，即于殿廷焚毁。”

**三天内解经** 道教论著。原题徐氏撰。2卷。上卷论述正一教之传授源流，并斥他道非正。称“自奉道不操五斗米者，便非三天正一盟威之道也。”下卷云“道士大乘学者则常思身中真神形象衣服彩色，导引往来如对神君，无暂时有辍，则外想不入，神真来降。”并贬其他修炼方法为小乘。收入《道藏》第876册。

**化书** 道教论著。五代谭峭撰。6卷。一名《齐丘子》。分道、术、德、仁、食、俭六化，共110篇。其本老庄思想，称世界起源于虚，“虚化神，神化气，气化形”，最后复归于虚。万物皆由虚和实之转化而来。追求、“虚实相通”之“大同”境界。认为“食为五常(仁、义、

礼、智、信)之本，五常为食之末。”主张“均其食。”陈景元为《化书》作《后序》引陈抟语称，谭峭曾以所著《化书》向南唐大臣宋齐丘求序曰：“愿子序之，流于后世。”齐丘竟据为己作，名《齐丘子》。后人知《化书》为齐丘所窃据，遂复原名。收入《道藏》第624册。

**化书新声** 《化书》注释本。五代谭峭撰，明王一清注。1卷。收入《重刊道藏辑要》危集第5册。参见《化书》。

**齐丘子** 即“《化书》”。

**坐忘论** 道教论著。唐司马承祯撰。“坐忘”指心法相应、物我两忘的境界。语出《庄子·大宗师》：“黜聪明，离形去智，同于大通，此谓坐忘。”作者因以发挥成书。是书分散信、断缘、收心、简事、真观、泰定、得道7篇，并附以“坐忘枢翼”一篇。主张继承茅山派之《黄庭》、《大洞》等内容而弃其形式，上师庄子“坐忘”、“坐泰定”等思想。其论坐忘安心之法，谓，修炼形气、养和心灵、长生久视之关键在于静定功夫。此对北宋周敦颐的“主静说”有一定影响。收入《道藏》第704册。

**金丹种子篇** 道教论著。卷首题“纯阳子(唐吕岩)曰”。1卷。论述致治行善，令生生不已之道，凡“以政生之”，“以教生之”，“以口生之”，“以刑生之”，“以赈生之”，“以财生之”，“以力生之”，“以言生之”，“以艺生之”，“以心生之”十论，而以心纵贯之。“心”指善心。后附题钱塘一斋邵志纯《跋》云：“《种子》一篇，实为家先哲启后之基。”“故示人以种子之方，指人以生人之道。说不外生生不息之机，诚以物必固其本根，则蕃衍而不穷。”“生生者，种子之本根也。惜世皆舍本求末，宁媚

及鬼神,祷及巫覡。”收入《道书八种》。

**神仙可学论** 道教论著。唐吴筠撰。

1卷。是书立论自成一说,阐述严密。篇末附以《道性论》、《三相论》、《真相论》、《阴阳五行论》四篇,皆取天尊为善才等说有无相之形式。《唐书·艺文志》、《文献通考》均著录,又收入《全唐文》卷926,北宋时收入《道藏》。近人守一子将此辑入《道藏精华录》。

**太平两同书** 道教论著。唐吴筠撰。

2卷。分《贵贱》、《强弱》、《损益》、《敬慢》、《厚薄》、《理乱》、《得失》、《真伪》、《同异》、《爱憎》10篇。多言帝王治术,具有一定辩证法因素。后有阙文。收入《道藏》第767册。

**心目论** 道教论著。唐吴筠撰。1

卷。文中称人“静则神生而形和,躁则神劳而形毙。深根宁极可以修其性情哉!然动神者,心乱;(乱)心者,目失真;离本莫甚于兹。故假心目而发论,庶几于滢滞清神而已。”故名。收入《道藏》第704册。

**玄纲论** 道教论著。唐吴筠撰。1

卷。自谓因“重玄深而难殚其奥,三洞秘而罕窥其门,使向风之流,浩荡而无据。遂总结枢要,谓之玄纲”,“冀循流派而可归其源,阐幽微而不泄其旨”。是书以神仙信仰阐发老庄之道,谓“道法之精,无如《五千言》”(《吴尊师传》)。认为道是天地万物之源,又把“道德”、“天地”、“帝王”三者紧密联系起来,颂扬为同样崇高,世人应同样尊重。是书反映了这种唐代特别盛行的观点,对后世道教有深远影响。收入《道藏》第727册。

**唐太古妙应孙真人福寿论** 道教论

著。唐孙思邈撰。1卷。大旨为劝善戒恶以致福寿。其称:“福者,造善之积也。祸者,造不善之积也。鬼神盖不能为人之祸亦不能致人之福,但人积不善之多而(自)煞其命也。”收入《道藏》第1055册。

**玄珠录** 道教论著。唐王晖撰。2

卷。前有王大霄序,叙作者之传略,并云此书乃“集(玄览法师)诸(弟)子私记,分为两卷,”“题曰玄珠,取其明净圆流。”上卷为撰者与弟子论道、法之问答。下卷披讨两教(指释、道)经论,“究其源奥,慧发生知,思穷天纵”。收入《道藏》第725册。

**玄真子外篇** 道教论著。一名《元真

子》。唐张志和撰。3卷。共《碧虚》、《鸾鸾》、《涛之灵》3篇。仿《庄子》以寓言谈玄理,大旨造化莫测,“至小者大,至大者小”,“荷水为珠,其圆也非规。而不可方者,离乎著也。”收入《道藏》第672册。

**无能子** 道教论著。佚名作,其自

号“无能子”,并引为书名。据序载撰于唐光启三年(887)。3卷,34篇。上卷论理,凡10篇,从宇宙本体论及个人修炼;中卷论史,亦10篇,由西周论至魏晋;下卷前10篇,皆问答,见闻与寓言;后4篇与前体例不合,内容重复,文字拙劣,或系初稿或后人增纂。全书近万言,反映出当时儒、道、佛争斗又互相融合的时代特征,为唐末道教研究与思想文化研究的重要文献。收入《道藏》等。阙篇11,《四库全书总目》误以为阙8篇。

**素履子** 道教论著。唐张弧撰。3

卷。前有自序云:“夫素履者,取《周易》‘履,补初九素履,往无咎’”义,以

纯素为本，以履行为先。故名。分《履道》、《履德》、《履忠》、《履孝》、《履仁》、《履义》、《履信》、《履礼》、《履乐》、《履贫贱》、《履平》、《履危》12篇。收入《道藏》第672册。

**道体论** 道教论著。唐张果述。1卷。前有自序云：“道体虚凝，常为轨训。其名不去，号之为纪。建言至末，此章为首。故曰《道体论》。”分《论老子〈道德经〉》、《问道论》、《道体义》三篇。皆自设问答，其论清玄。收入《道藏》第704册。

**修仙辨惑论** 道教论著。简称《辨惑论》。宋白玉蟾集。1卷。是书采用问答体，由撰者向其师陈泥丸发问，由陈作答。阐论修仙之人有上士、中士、庶士三等，炼丹之法有上品、中品、下品三成，炼丹之人所以能聚则成形，散则成气，去来无碍，道合自然，乃于炼丹之要心领神会，身体力行，勤而不懈，必遇至人，遇而不勤，终为下鬼；我命在我，不在于天，采取先天一气，以为金丹之母，勤而行之，指日可钟吕并驾。涵虚子（清李西月）于书末批云：“阅丹经甚多，惟此无半点虚语”。收入《评注道学十三经》。

**辨惑论** 即“《修仙辨惑论》”。

**金丹直指** 道教哲理书。宋周无所住撰。1卷。前附《自序》与诗10余首。以问答形式论“金丹谕本性长存，是名金刚不坏”，主于儒、道、释三教合一。收入《道藏》第739册。

**上清太玄鉴戒论** 道教论著。金侯善渊撰。1卷。大旨除情去欲，静心悟道。其语言形式多仿禅宗语录。收入《道藏》第767册。

**云宫法箓** 道教论著。元汪可孙

撰。2卷。前有自序云是书为“余仿之经、传，类而编之。吾儒之道由正心诚意而得，佛老之道亦由正心诚意而得也。”又称“云官”乃“道书谓偃息云官黄房之内，即心斋坐忘之时。究竟斯道庶乎瞻前忽后，无时不然，仰不愧而俯不作，岂徒虚无空寂之谓性命云。”观此似作者本为儒生而倾向道家。是书分先天品、后天品、养生品、明善品、持用品、造微品、神化品7篇。多引儒典道经语以证其合一主张。收入《道藏》第725册。

**玄宗直指万法同归** 道教哲理著作。元牧常晁撰，黄本仁集。7卷。分《无极、太极图序》、《论无极妙有》、《论无极太极即理炁》、《性命之源》、《万法归一图说》、《一齐万法》、《三教同元管说》、《性命、身混合图说》、《牛东宝谕身、性、命说》、《阴阳以静为主说》等40余篇。称儒、道、释三教之源皆出于《易》，三教之归皆以降伏其心为先。并引《度人经》、《金刚经》及《尚书·大传》之“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中”等语证之。其形式则主要以论说与语录，亦叙丹道，附诗歌。收入《道藏》第734—735册。

**道玄篇** 道教论著。元王玠撰。1卷。自《大道》至《正人》凡55章。主于儒、道、释三教合一，多为天下有道则用，无道则隐，常顺天命之类陈言。收入《道藏》第740册。

**道法心传** 道教论著。元王惟一撰。1卷。前有《自序》云：精神“在乎人心，清静则存，移浊则亡。故精住则气住，气住则神住，三者既住则道法备。散而为风云，聚而有雷霆；出则为将吏，纳则为金丹。”因名。其首以诗百首表达

此意，次为文论述，复以玄关一窍图、法行先天一炁图等解说之。收入《道藏》第997册。

**析疑指迷论** 道教论著。元牛道淳撰。1卷。前附元刘道真、王道亨等《序》。分《析疑》、《指迷》两篇，阐发全真教宗旨，叙说全真修行次序与内丹理论。收入《道藏》第134册与《道藏辑要》。

**道法宗旨图衍义** 道教论著。元邓桷纂图，章希贤衍义。2卷。前附元张与材、“空玄子”2《序》，另有注者《自序》称，“铁崖子（邓桷号）伤大道之不行，悯流俗之傍见，纂集诸象为道法宗旨图。”“希贤不愧凡愚，尝有志于三家微言，为之衍义。”其每纂一图，率多附诗数句点题，注文则引诸道经为之发明。凡录《元始祖劫图》、《混元化身图》、《雷霆互用图》等20幅。收入《道藏》第1004册

**含素子尘谭** 道教论著。明朱清仁撰。10卷。是书大旨出于黄老，以类分为10篇，曰：《行品》、《元真》、《圣居》、《佛说》、《审世》、《博论》、《迂言》、《地形》、《杂记》、《疵批》。其《疵批》一篇为诸篇之自评，汇之于末，正文实则9篇。其说不无颇切事理之论。

**三论元旨** 道教论著。撰者不详。前有序。分“道宗章”、“虚妄章”（3篇）、“真源章”（5篇）。分别论述道、心、性，认为三者本旨相合，故称。“道宗章”论述道的本义。“夫道宗也，幽微奥妙，理之极也。灵运潜通，体而一焉，应乎万矣！”认为无为、无极、道性、理性、虚无、自然、至真、至精、清静、清虚等均 为道之称号。“虚妄章”论述修心理论。认为外除声色外景，内能澄虚涤想，就

能达到“心等于道，道能于心，即道是心，即心是道”境界。并提出修炼三阶段：摄心住一（或称摄生归一），名为安定；灰心忘一，名为灭定；悟心真一，名为泰定。真一即真常，与道相合。“真源章”主要论“性”。认为性即是道，“夫道之于称性者，异名尔，”是精神与万物的真源。“夫神者性之用，识者神之用。夫元气者性之用，阴阳气者元气之用，色相者阴阳气之用。”“性之为体，在空空而非空，在色同色而非色，而能遍空色，常寂常通，所谓大无不包，细无不入。”还论述了道、性、神、识、气、形之间的关系。又结合三乘教义，分述了上士、中士、下士修真的条件和目标。收入《道藏》第704册。

**三要达道篇** 道教论著。撰者不详。1卷。“三要”谓目、耳、口。称“欲去九邪，先正三要。莫若非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言。”然反对闭目塞听，主张道儒合一。收入《道藏》第999册。

**六根归道篇** 道教论著。撰者不详。1卷。言耳、目、鼻、舌皆宜守正，而以身心主之。“六根悉净而大道存焉。”收入《道藏》第999册。

**七部偈要** 道教论著。撰者不详。1卷，凡连珠诗65首。内言形神相须之理，及损欲纵性之要。声称抱玄守一，因任自然，以无名名，以无为为，自然道德圆入，而大通无极云云。收入《道藏精华录》。

**大道论** 道教论著。周固朴撰。1卷。分《至道》、《至德》、《重教》、《绝义》、《分别》、《远近》、《用道》、《二学》、《二病》、《师资》、《仁义》、《失道》、《心行》、《修道》、《保生》、《理国》、《二法》、《观修》18章。以老、庄之义贯通道教理

论与方法,有引佛斥儒倾向。收入《道藏》第704册。

**太虚心渊篇** 道教论著。撰者不详。1卷。乃四言论性天诗一首,凡240余字。首录全诗,复分句作注。以明心性空寂之理。收入《道藏》第720册。

**洞玄灵宝左玄论** 道教论著。撰者不详。4卷。阐述正真无上上仙大道金刚见之品第、功德高大为九道之师、无土三十六部经之品第和无上至要道术等四论,主张学道在于赴空,空之得在于读经守戒。多引佛教用语如“金刚”、“慈悲”、“色空”、“智慧”等等,其论理形式与内容皆近佛经。收入《道藏》第767册。

**真仙要语** 道教论著。撰者不详。1卷,凡14篇。包括:法性虚无、道性因缘、本性淳善、有有无为法、观四大相、色身烦恼、机喻、病说、求道二患、梦喻虚妄、散花喻、论种子、真假、空法。是书以天尊为度命真士等讲说道法之形式展开。收入《道藏精华录》。

**经济寻源** 道教论著。清人托名关羽撰。9卷。前附托名关羽、诸葛亮所撰《序》与觉空子《凡例引》、金鹤卧云《韵语、寻源二书提要》。《凡例引》云:“是书本是讲道,而学问经济皆包孕其中。本是讲学,而玄宗道脉却总包括无遗。”“每篇作意,无论极其变化神妙,中必旁引圣贤仙佛一二语作注脚。”其文似语录,按日所讲编排。主于三教合一,“心化为性,以清静为本源,以自然为妙用。”“不离本位,法已周流。不出户庭,世已平治”(卷九)。是书反映出清咸同年间(1851—1874)道教思想在讲求经国济民的时代潮流感召下所起的变化。后附觉空子《跋》。有

清同治七年(1868)白云山刻本。

**经济寻源后集** 道教论著。清人托名关羽撰。3卷。前附托名诸葛亮《序》。分《心印篇》、《精锐正大篇》、《道源篇》、《天道章》、《人道章》、《理气章》、《人心章》、《人事章》、《尽人事章》、《明心性章》、《天即人,人即天章》、《生化长养,有无空色,先即后,后即先,我司造化章》等30余章。后附观空子《跋》。有清光绪十七年(1891)刻本。参见《经济寻源》。

## 谱传地志

**桓真人升仙记** 道教传说。梁佚名撰。1卷。叙四川华盖山桓凯修道成仙事,并涉及其师李桓、陶弘景等。收入《道藏》第151册。

**枕中书** 道教神仙传记。又名《元始上真众仙记》,简称《众仙记》。旧题东晋葛洪撰。1卷。作者自称系玄都太真王所授,多述神仙道术之事,诸如从太昊氏到两汉的帝王传说亦多有。如五帝等分治名山,“太昊氏为青帝,治岱宗山;颛顼氏为黑帝,治太恒山;祝融氏为赤帝,治衡霍山;轩辕氏为黄帝,治嵩高山;金天氏为白帝,治华阴山。”收入《道藏》第73册。

**元始上真众仙记** 即“《枕中书》”。

**上清后圣道君列纪** 道教传记。原题“方诸东宫青童君传弟子王远游”。1卷。前部提及“后圣”李君、彭君及“道君”四人名。主要叙述后圣李君之事。李君名元一,相传为地皇后裔,玄帝时人,20岁弃家入道,后紫微上真天帝玉清君迎登上清宫,封为“上清金阙后圣帝君”,“下治十天,封掌兆民”。其下设太师、大相等仙官360人。后

部载青童君论成仙者的骨相。认为“天禄显于玄宫，则气候诊于躯形”。并详述“上仙之相”、“次仙之相”等。据刘师培《读道藏记》载：“此书之出，实在唐代前。”收入《道藏》第198册。

**广黄帝本行记** 道教传记。唐王瓘撰。1卷。盖为收辑有关黄帝种种传说，益以道教修行诸法而联缀成书者。主要叙黄帝求仙问药诸事。书中涉及务光子、赤将子舆、容成公、九元子、广成子等仙道，甘泉谷、熊山、缙山、空同山、霍山等地名，辟谷、补导、丹药、守三一等法术。收入《道藏》第137册。

**轩辕黄帝传** 道教传记。南宋佚名撰。1卷。备载黄帝事迹始末及其子孙在唐、虞三代相承世数，甚详悉而缺乏根据。清钱曾《读书敏求记》著录。收入《宛委别藏》与《平津馆丛书》。

**道教灵验记** 道教传记书名。唐末杜光庭撰。15卷。述宫观、尊像、仙圣、斋醮、符策等“灵迹”。兼及道教史事。《四库全书总目提要》谓其：“所述皆嫫于文字，较他道家之书词采可观。”收入《道藏》第325、326册。《云笈七签》中有节录118条。

**神仙感遇传** 道教传记书。前蜀杜光庭撰。8卷。《云笈七签》载凡44条；此书载凡75条，卷末尚有阙文。书中所记悉为古来至唐代遇仙逢神之事。收入《道藏》、《道藏举要》。

**历代崇道记** 道教史传。前蜀杜光庭撰。1卷。自周穆王致礼王母观始，迄于唐末，凡帝王招方士、修坛观，及因灾祥诏旨褒道教神仙、高道诸事毕载。按年编列，传说与史实并存。收入《道藏》第329册。

**江淮异人录** 道教传记。宋吴淑撰。

1卷。叙20余位江淮异人灵迹。文词可观。收入《道藏》第329册。

**犹龙传** 道教传记。宋贾善翔撰。

6卷。前有自序。叙老子事略与神迹。分起元始、禀自然、见真身、启师资、历劫运、造天地、典灵篇、撰仙图、传经蕴、为天师、降生年代、明宗绪、七十二相、八十一好、为柱史、去周、试徐甲、度关试关令、授道德二经、青羊、流沙化八十一国九十六种外道、孔子问礼、迄于宋真宗朝谒等30余篇。收入《道藏》第555册。

**太上老君年谱要略** 道教传记。宋谢守灏编。1卷。辑录有关太上老君仙号别名、降生传道显圣的传说，按时代先后排列，其引文多注明其所出。收入《道藏》第554册。

**太上混元老子史略** 道教传记。宋谢守灏撰。2卷。是书盖因《太上老君年谱要略》而增益润色而成。收入《道藏》第554册。

**混元圣记** 道教传记书名。宋谢守灏编。9卷，分820章。集各类神仙传记中有关太上老君事迹编次而成。宋真宗崇奉道教，奉太上老君为混元上德皇帝，故名。此书大旨“论太上老君乃大道之宗祖，三才之根本，随方设教，历劫为师，隐显有无，罔得而测，如是垂世立教”（《道藏目录详注》卷3）。作者另有《太上老君年谱要略》、《太上老君金书内序》、《太上混元老子史略》，均为本书姐妹篇。收入《道藏》第551—553册。

**太上老君金书内序** 道教传记。宋谢守灏撰。1卷。叙老子出生时及在世神迹及其化胡事。自称其典出自“上符玉书”云。因名。收入《道藏》第554册。

**太上混元真录** 道教传记。撰者不详。1卷。叙周康王死,太子姬瑕(昭王)初立时(约公元前11世纪—公元前10世纪),老君率无极先生、鬼谷先生、北郭先生西出函谷关并授经与内、外丹术于尹喜之传说。且驳斥称老子于西周昭王时(约公元前10世纪在位)、周厉王时(约公元前9世纪中叶—前828在位)、周幽王时(前781—771在位)、周平王时(前770—720在位)、周敬王时(前519—477在位)出关诸说。盖以此提高老子地位。收入《道藏》第604册。

**老子真传** 道教传记。撰者不详,仅于书末署名“吾山师”。1卷。是书博采诸史家之传记,记载有关老子传闻及其家世。书末“保和师”批曰:是书“夹叙夹议,亦史亦庄。所集诸家传记,皆能摘秀餐英。此老子第一篇宝传也”。此书附于《道德经注释》之后,收入《评注道学十三经》。

**梅仙真记** 道教史志。宋杨志远撰。1卷。叙西汉梅福本事及修行遇仙得道事略及遗迹。收录梅仙事实、梅先生碑、宋敕造加封、后人题咏等。收入《道藏》第331册。

**南岳九真人传** 道教传记。宋廖僂修订。1卷。前有《自序》。叙晋、宋、齐、梁间南岳王灵舆、陈兴明、施存、尹道全、徐灵期、陈慧度、张县要等修行得道飞升事。收入《道藏》第201册。

**西山许真君八十五化录** 道教传记。宋施岑编。3卷。前附施岑《自序》与《跋》。叙晋许逊修道成真灵迹并弟子吴猛、陈勋、周广、曾亨、时荷、甘战、施岑、彭抗、盱烈、钟离嘉、黄仁览传略并兰期、湛姆、金公、许大等传。

分《本始化》、《仙昆化》等85节,每“化”附一诗以赞。后附编者《识》与孙元明《跋》。收入《道藏》第200册。

**许真君仙传** 道教传记。1卷。叙晋许逊家世事略及修道传经升仙事及其灵迹,并附其弟子传略。收入《道藏》第200册。

**许太史真君图传** 道教传记。2卷。收图65幅,以图说明晋许逊从凡至仙、求仙问道的历程,阐发只要精诚致道,终会成仙。收入《道藏》第197册。

**孝道吴、许二真君传** 道教传记。撰者不详。1卷。叙晋吴猛、许逊及其周、彭、陈、时、叮、甘、管、钟、施、黄、吴、刘、沈等诸弟子神迹,大抵为民除害云,并及兰公义、孝梯王等。旨尚孝道。收入《道藏》第201册。

**唐叶真人传** 道教传记。全称《唐鸿胪卿越国公灵显见素真人传》。宋马光祖撰。1卷。前附《序》及叶氏《世系谱》。叙唐叶法善修行遇仙升天事。并录传主所撰表文、唐帝王制诰、碑文等。收入《道藏》第557册。

**华盖山浮丘、王、郭三真君事实** 道教史志。宋沈庭瑞辑。6卷。前有明张宇初、刘祥、王克明、张颜《序》。卷1叙浮丘子度(战国)王乔,授诗于(汉)申公,度(汉)王褒传说及其遗迹。卷2叙晋王道想、郭道意修行遇仙得道飞升事。附宋神宗、哲宗、徽宗、理宗等敕封三真君诏诰词命。卷3收章元枢编《华盖山事实》,叙其方位等。卷4记华盖山宫观、名峰。未注撰者,当亦为章氏编志书之一部分。卷5、卷6收华盖山高道4人之传及该山灵迹。故本书实兼有山志性质。收入《道藏》第556册。

**虚靖冲和先生徐神翁语录** 道教传记。宋苗希颐记，宋卿编。2卷。前附宋朱翌《序》、宋卿《后序》。《后序》云编者“取希颐之录，证以所闻，重为编削，其间舛谬乖忤删正损益者殆数十处，传疑则两存之。又益以耆旧所传及《东轩笔录》、《龙川别志》、孙公谭圃《同安志》所载，凡十有八事，与行化状合为一编。”是书叙宋徐守信传略及为人言祸福皆灵验事。收入《道藏》第997册。

**韩仙传** 道教传记。相传为韩若云撰。1卷。是书记述韩若云遇吕洞宾传授得道之事，并附《自序》。元陈桺《韩昌黎书图跋》辨此事甚详。收入《宝颜堂秘笈》、《说郛》。

**凝阳董真人遇仙记** 道教传记。金禄昭撰。1卷。叙金董守志遇仙点化，修道升天事。收入《道藏》第160册。

**玄元十子图** 道家传记。元赵孟頫撰。1卷。绘有据云为老子弟子的尹喜、庚桑楚、南荣越、尹文、辛钐、崔瞿、柏矩、列御寇、士成绮、庄周十人图像，附有其事迹解说与序跋。收入《道藏》第12册与《重刊道藏辑要》真集第1册。

**大华希夷志** 道教传记。元张栻撰。2卷。前有撰者自序云：“因阅古传记，感希夷先生高节，编次成一书。”内叙五代陈抟事迹及其修道遇仙成真始末，其中答宋太宗征询语尤详，并及其弟子传略。收入《道藏》第160册。

**上阳子金丹大要仙派** 道教谱录。元陈致虚撰。1卷。列举自太极先天老子及其化身至缘督子赵友钦32人名，以明撰者服膺之宗派。附《钟、吕二仙庆诞仪》。收入《道藏》第738册。

**上阳子金丹大要列仙志** 道教传

记。元陈致虚撰。1卷。叙自东华帝君王玄甫、正阳帝君钟离权至黄房公宋有道、缘督真人赵友钦等14人传略，以明撰者所述内丹术之传授源流。收入《道藏》第738册。

**体玄真人显异录** 道教传记。金王处一之弟子所记。1卷。叙王处一为人驱邪、治病及能预知祸福等灵异事。收入《道藏》第329册。

**纯阳帝君神化妙通纪** 道教传记。元苗善时辑。7卷。前有辑者自序，称是书“集唐宋史传”，“每章就和诗词篆章直说。目之《神化妙通》，使同心志士开卷朗然，得观无象，默会道微，明通无极”云云。故名。是书叙唐吕岩本事及其修道飞升显圣灵迹。分《瑞应明本》、《黄梁梦觉》、《慈济阴德》、《历试五魔》至《度张和尚》等108篇。每篇末多系以“篆曰”或“诗篆”发挥编者旨意。收入《道藏》第159册。

**玄教大公寓** 道教思想史资料选编。元苗太素编，王志道集。2卷。前附元王从义《序》及柯道冲、王志道分撰之《自序》。柯《序》云，是书“以列祖道统心法模范学人，采摭诸经枢妙，升堂入室，举其纲要，于列祖言外著一转语，复颂象之，以《易》数为六十四则。又《入室三极则》，门弟子王诚庵（志道）辈集。”《升堂明古》编为其主要部分，其中第1至第23则阐发《老子》旨义，第24至第38则阐发《关尹子（文始真经）》旨义，第39至第42则阐发《列子（冲虚真经）》旨义，第43至第55则阐发《庄子（南华真经）》旨义，第56则阐发唐吕岩（纯阳真人）、宋张伯端（紫阳真人）之“悟真常”、“悟真如性”旨义。第57则阐发《周易·系辞》



中相传孔子所说“穷经尽性以至于命”旨义。第58则阐发宋周敦颐“以一艮卦能尽得《华严经》义”语旨义。第55、60则皆阐发《周易》爻辞、系辞旨义。第61至第63则阐发王金嘉(重阳真人)、宋白玉蟾、西汉茅盈、茅固、茅衷(三茅真君)语义。第64则引《度人经》语总结全编。基本概括了柯氏所认为的道教南、北宗主要“道统”及其代表人物的宗旨。为现存最早的近似后世儒家“学案体”的道教思想史资料选编。其盖仿唐宋以来佛教禅宗之传灯录、儒家之渊源录等言佛统、儒家道统之书而作,唯其各“则”之前无所选代表人物的传略、行状之类。附《入室三极则》3篇,旨尚归根复命,明心见性。收入《道藏》第734册。

**吕帝圣迹纪要** 道教传记。撰者不详。1卷。前附托名汉关羽撰《序》。述唐吕岩化身度世灵迹110余事。收入《道藏辑要》第107册。

**吕祖志** 道教传记。撰者不详。6卷。前附有图像。分《事迹志》与《艺文志》两部分。《事迹志》叙唐吕岩生平及其修道遇仙出世度化灵迹。附《云房十试真人》、《真人十问云房》、《真人自记》等。《艺文志》收吕岩所著诗词歌曲杂著。收入《道藏》第1012、1013册,属《续道藏》。

**吕祖本传** 道教传记。刘体恕撰。1卷。前附《自序》云:唐吕岩“灵迹极多,不能尽载。本传止据原传叙次。间有增入,并分注(出)处以备参考,至传闻之异”,“吾又乌能测之哉?”是书盖取资《吕祖志》中《事迹志》本文与《云房十试真人》等资料增补而成,其后并录《历代神仙通鉴》、《吕祖仙诰》等书有

关语备考。其注多引史传、文集、道经、诸真语对事迹加以考证、释解。收入《重刊道藏辑要》室集第1册。

**历世真仙体道通鉴** 道教传记。简称《仙鉴》。元赵道一编。53卷。其自序称:“儒家有《资治通鉴》,释门有《释氏通鉴》,唯吾道教斯文独阙……因录集古今得道仙真事迹……名之曰《历世真仙体道通鉴》。”是书收录始自黄帝,下逮宋末神仙人物745人。搜之群书,考之经史,订之仙传,用补《列仙传》上不及黄帝,《神仙传》下不及晋代,《续仙传》所遗极多之失。收入《道藏》第139—148册。另有《续编》、《后集》。

**历世真仙体道通鉴续编** 道教传记。元赵道一编修。5卷。收录金、元间王嘉(重阳真人)等34位神仙人物事迹。收入《道藏》第149册。参见《历世真仙体道通鉴》。

**历世真仙体道通鉴后集** 道教传记。元赵道一编修。6卷。收录女仙、女道士144人。收入《道藏》150册。参见《历世真仙体道通鉴》。

**玄品录** 道教传记。元张雨撰。5卷。载历代道教人物传说,起周迄宋,集神仙、方士、隐逸等135人。卷首有乙亥(1335)秋张雨自序。收入《道藏》第558、559册。

**云阜山申仙翁传** 道教传记。元佚名撰。1卷。叙唐申泰芝身世,与出生时神异事,及其修行遇仙得道显圣事。附《证验事实》。收入《道藏》第201册。

**周顛仙传** 道教传记。明朱元璋撰。1卷。是书记述周顛仙之事迹。言其少得癫疯之疾,行踪怪异。于南昌初次拜谒朱元璋,旋随朱至金陵,从征陈友谅,后即辞去。朱元璋遣使求之,然

不得其踪影。明洪武二十六年(1394)朱元璋御制此传,由中书舍人詹希庚书之,篆刻于庐山。后人将此录出别行,并附《太祖御制祭天恩尊者文》1首,及《群仙诗》、《赤脚僧诗》各1首。收入《金声玉振集》。

**神隐志** 道教传记。明朱权撰。2卷。撰者为明室宗裔,本封大宁,后封南昌;会有谤之者,乃退为黄老之术。是书所载悉为神仙隐逸及摄生之事。“神隐”为撰者隐居之庐名。盖是书为明志却祸而著。

**鹤林类集** 道教传记。明郭本中、步履常同纂。不分卷。是书记述其师周元真之灵异之事。元真子以祈祷颇为灵验,故他人多以诗文投赠。郭、步履萃诸篇,集为是编。书前列有宋王文卿、莫起炎二人绘像及事迹、碑传、像赞,以明元真子之渊源。

**历代神仙通鉴** 道教传记。明徐道編集,一说清黄掌纶编。20卷。分《仙真衍派》、《佛祖传灯》、《圣贤贯脉》3部,汇集道、释、儒三教神仙传记与民间传说,保存了若干古史轶闻。章回体。另有24卷本。

**太极葛仙公传** 道教传记。明谭嗣先撰,朱绶重编并注。1卷。叙三国吴葛玄出身修行得道并授经事迹。附宋方峻《仙公炼丹井铭》、梁陶弘景《吴太极左仙公葛公之碑》等。收入《道藏》第201册。

**徐仙真录** 道教传记。明方文照等辑。5卷。前附明王用盛、朱徽、麻勉《序》。叙五代徐知训及其家族事迹与其本人修道成真传说。并收录宋、明帝王封诰、敕文,徐氏所传福州灵济官法印,灵济宫器物叙录,灵签记录,祠产

记录等等,颇富史料价值。收入《道藏》第1086—1088册,属《续道藏》。

**仙佛奇踪** 传记书名。明洪应明编。8卷。前4卷言道,后4卷言佛,皆历世修道证佛者事迹传略,并附有绘象。言道部分即《逍遥墟经》与《长生论》合编。有明刊本。

**逍遥墟经** 道教传记。编者不详。2卷。明刻《续道藏》误作4卷,查其卷首目录,与原文参核,实仅2卷。收老子、东王公、西王母、赤松子至张三丰等神仙与道教人物传略凡63篇。因所收之道教神仙、人物皆逍遥游于世墟之上,故套取《庄子·逍遥游》而名之。收入《道藏》第1081册,属《续道藏》。

**紫阳真人内传** 道教传记。撰者不详。1卷。叙汉周义山修行遇仙授以经诀、符篆,因得道事。附有《周君受道真书目录》,中载书名凡33种。及《周、裴二真叙》。收入《道藏》第152册。

**侍帝展东华上佑司命杨君传记** 道教传记。撰者不详。1卷。叙晋杨羲和家世及其遇仙授经得道等神迹。收入《道藏》第1055册。

**地祇上将温太保传** 道教传记。原题黄公瑾校正并辑补。1卷。叙唐郭子仪部将温琼遇仙点化而修道化岳神事及其显圣灵迹。附《补遗》,亦叙其灵迹。收入《道藏》第557册。

**道谱源流图** 道教图谱。旧题吕律师编,清鲍廷博校。1卷。本图详述历代道家之宗派,以玄玄皇帝为道祖,以纯阳帝君为道宗。收入《道藏精华录》。

**龟历** 传闻之史书。《述异记》:“陶

唐之世，越裳国献千岁神龟，背上有文，皆蝌蚪书，记开辟以来事。帝命录之，谓之《龟历》。”

**玉历** 传闻所谓记天命之书。《搜神记》：“虞舜耕于历山，得玉历于河际之岩。舜知天命在己，体道不倦。”

**高士传** 传记书名。晋皇甫谧撰。3卷。载古代高隐72人传略。清高兆采撰《太平御览》等书又加以续补，自晋至明共143人，名为《续高士传》，5卷。前者收入《古今逸史》、《四部备要》等，后者收入《观自得斋丛书》。

**吴筠师传** 道教史传。唐权德舆撰。1卷。叙唐吴筠家世、师承及其见识之超逸，文章之美及其著作。并无故作玄虚之词，洵为实录。收入《道藏》第727册。

**道学传** 道教史传。陈马枢撰。20卷。《隋志·经籍志》著录但不题撰人，《通志·艺文略》著录。《三洞珠囊》、《太平御览》、《三洞群仙录》等书数为征引。述南朝道士数百人之传略，间及传说中尧、舜与汉武帝、东方朔等。今存陈国符辑本，载108人传略、事迹。收入中华书局1963年版《道藏源流考·附录》。

**真系传** 道教史传。唐李渤撰。1卷。首述《上清经》之传授，次则列自杨羲至李含光诸师传记。《新唐书·艺文志》、《崇文总目》、《宋史·艺文志》、《通志·艺文略》皆著录。载《云笈七签》卷5。

**洞玄灵宝三师记** 道教传记。唐刘处静撰。1卷。前附《自序》。叙隋田虚应，唐冯惟良、应夷节3人传略，并附述道教上清派传授体系。收入《道藏》第198册。

**玉隆集** 道教史传文集。宋白玉蟾撰。6卷。卷1宫观记，卷2赠答，卷3、卷4为《旌阳许真君传》，记晋许逊事；卷5《逍遥山群仙传》，卷6《诸仙传》。是书在白氏诸集中最具史料价值。收入《道藏》第127—128册，属《修真十书》之一。《修真十书》卷31即是书卷1，以此类推。

**高道传** 道教史传。宋贾善翔撰。10卷。《宋史·艺文志》、《通志·艺文略》、《道藏阙经目录》等皆著录。今《道藏》失收，唯《三洞群仙录》数引其文，《仙鉴》卷51有撰者传。《说郛》收有1卷本。

**华阳陶隐居内传** 道教传记。宋贾嵩撰。3卷。是书乃据梁陶弘景犹子翊所撰《本起录》以补史传之缺佚，并采《隐居自撰》、《登真隐诀》、《真诰》等书，详著其仕隐出处之际。其引证《登真隐诀》及《真诰》、《丹经》多及炼丹致仙，炼形养生之事。篇首附清末叶德辉《序》。收入《道藏》、《道藏精华录》等。

**炉火监戒录** 道教传记。宋俞琰著。1卷。是书所载皆历举其因黄白术而生非分，卒致自祸其身者。收入《学海类编》、《道藏精华录》。

**长春真人西游记** 道教传记。元李志常编。2卷。长春真人即邱处机，志常为其徒，随师应元太祖成吉思汗之诏远适西域，深入撒马尔罕，过铁门，渡阿姆河，见太祖于斡鲁多（行宫）。是书即记其沿途山川道里，风土人情，珍禽异草，殊方语言，师徒问答及处机途中吟咏之什。所记皆亲闻亲见，故翔实可靠，除为研究元代全真教重要史料外，亦为治西北史地及中外

交通史重要参考材料。清徐松曾据其西北亲身考察谓此“与其所素经识”多相合。近世王国维、张星烺曾为之注，岑仲勉借以考史地语言。是书已有俄、英、法文译本。卷末附录有成吉思汗诏教诸文献。收入《道藏》第1056册。

#### 七真年谱 道教传记。元李道谦编。

1卷。元世祖至元八年(1271)成书。为全真道创始人王嘉(重阳真人)及其弟子丹阳真人马钰、长真真人谭处端、长生真人刘处玄、长春真人邱处机、玉阳真人王处一、广宁真人郝大通、清静散人孙不二的综合年谱。“起重阳祖师降世之岁，迄长春真人升仙之秋”。收入《道藏》第76册和《道藏辑要》翼集。

#### 终南山祖庭仙真内传 道教传记。

元李道谦编。3卷。终南山为全真道创始人王嘉(重阳真人)早期修道之处，其徒尊为“祖庭”。书中载金、元时该派道士王瞻真人等37人传记。系熔铸诸家碑记而成。前有王明道序，称“天乐真人(李道谦号)复于暇日，编述尝居祖庭者已往师真道行，别为一传”。故为全真道的重要史料。收入《道藏》第604册，《道藏辑要》翼集。

#### 金莲正宗记 道教传记。题林间羽客樗栎道人(元秦志安)编。

5卷。王嘉(重阳真人)以“七朵金莲结子”乃收徒七人(即北七真)，足七朵金莲之数。是书因名。记述自东华帝君、正阳帝君、孚佑帝君起，主要为北五祖、北七真等修道成仙传说。实为研究全真派历史要籍，与《金莲正宗仙源像传》、《七真年谱》、《甘水仙源录》共为姐妹篇。收入《道藏》第75、76册。

**金莲正宗仙源像传** 道教史传，元刘志玄等撰。1卷。前附元张嗣成《序》

与撰者《自序》。《自序》云：撰者与西塘先生“相与博搜传记，旁及碑碣编录，数年始得详悉。乃图像于前，附传于后。”收有自老子、东华帝君、钟离权、吕岩、刘操至金元全真教创始人王嘉(重阳真人)及其妻子、弟子。凡14人传略。前有元历代皇帝诏诰。收入《道藏》第76册。

#### 清微仙谱 道教传记。元陈采撰。

1卷。自序云：启于元始，传至老君，又再一传而为真元、太华、关令、正一四派；十传至昭凝祖元君，又复合于一；继是八传，至混隐真人南公(眉山南毕道)，南公传雷困黄先生(黄舜申)，黄传之于陈(采)，因作是谱。传上述四派皆可有“清微”之名，作者自道会合四派为清微之教，故名其书。共列仙真70人事迹。收入《道藏》第75册。

#### 汉天师世家 道教传记。明四十二代天师张正常等撰。

4卷。首卷为序文，载有洪武九年(1376)宋濂及万历二十一年(1593)周天球诸人之序5篇。卷2至卷4分别记从第一代天师张道陵至第四十九代天师张永绪诸人事迹，可谓集明以前有关汉天师传说之大成。从二十四代天师张正随以后，多有当代帝王赐赠“先生”、“真人”等封号。编末附有明初四十三代天师张宇初的后序及万历十五年(1607)五十代天师张国祥的校记。收入《续道藏》。另有9卷本，收入《道藏辑要》。

#### 皇明恩命世录 道教史料。辑者不详。

9卷。收录自明太祖(朱元璋)至明世宗(朱厚熜)，有明十代帝王赐予道教及张天师世家之赞词、榜文、御旨、敕诰、赠号、祭文等。反映了明代

最高统治者对道教的重视及限制。收入《道藏》第1065册，属《续道藏》。

**金盖心灯** 道教史传。清闵若鸾撰。8卷。“金盖”，即浙江湖州金盖山，相传为唐吕岩、元赵虚静等传道之地。是书前附清沈秉成《序》云：作者缘“所居金盖山侧，习闻山为回仙旧游地，因著为《心灯》一书，取释氏传灯之义。其书首列道谱，继叙龙门宗派。人系一传而名宦高人以及甲冑之贞，栖禅林之尊宿亦附载其后。”故名。前并附清鲍廷博、鲍鋐、肖抡《序》；及鲍廷博《引用书目》，其中多今本《道藏》失收之道书。卷前冠《道谱源流图》、《龙门正宗流传支派图》，对研究明清道教源流较有价值。卷1至卷5为《龙门正宗》，起元赵虚静，至清潘雪峰，叙全真教龙门派宗师凡14嗣传，80余人传略。卷6上为《龙门心宗》，凡13人传略。卷6下为《女贞》，叙女道者6人传略。卷7为名贤、高人、善士、节妇、善女等。卷8上为高僧，下为神仙11位传略，其中包括葛洪、陆修静等。卷后附《金盖山纯阳宫古今续略》，亦具史料价值；及清晏端、杨维昆、沈秉成各撰之《闵懒云先生传》。有清道光刻本与光绪二年(1876)古书隐楼刻本。

**伍冲虚律师传** 道教传记。撰者不详。不分卷。记述冲虚子伍守阳志在成仙不入仕籍，拜师炼丹，及叠受三大戒，得名守阳，终而沐浴辞众而逝之事迹。收入《道藏精华录》。

**关圣本传年谱** 道教传记。原题崇德弟子纂述。1卷。其《本传》盖取资于晋陈寿之《三国志》而缀以溢美之语。《年谱》本胡琦之说，较为信实。附自“胡琦旧志”录出之《世系考》。收

入《重刊道藏辑要》星集第9册。

**三茅真君加封事典** 道教史料。宋张大淳编。2卷。前附编者《自序》云：此书所编“为见我空山之能，弘斯道之脉而阐斯道之传也。”卷1为宋代帝王敕封诏表等。卷2为《进封三茅真君(汉茅盈、茅固、茅衷)圣母庆礼醮科仪》。收入《道藏》第75册。

**真武灵应真君增上佑圣尊号册文** 道教史料。宋赵佶(徽宗)御制。1卷。即宋徽宗于大观二年(1108)给真武真君之号上增“佑圣”二字的册文。反映了宋代帝王对道教的崇信、扶持与利用。收入《道藏》第556册。

**章献明肃皇后受上清毕文策记** 道教史料。宋朱自荣撰。1卷。记宋仁宗天圣二年(1023)，章献明肃皇后刘氏诏官属至茅山崇禧观开建道场醮会，受取茅山藏经笈25卷之事。反映了道教在宋代皇族中的影响。收入《道经》第556册。

**玄天上帝启圣灵异别录** 道教史料集。明佚名撰。1卷。收有元徐世隆撰《元创建真武庙灵异记》、《元创建昭应官碑》，元王磐撰《元创建昭应官碑》，元程钜夫撰《武当山大天一真庄万寿宫碑》，及元历代帝王为真武所加封诏，元张与材、吴全节、张仲寿、赵孟頫、赵炆、虞集、鲍思义等各自所撰《〈启圣嘉庆图〉序》。收入《道藏》第608册。

**大明玄天上帝瑞应图录** 道教传记。明佚名撰。1卷。收明太祖御制太和山道官碑等明代帝王有关诏旨敕赐。并录所谓玄天上帝因此垂象感应等图与灵迹。收入《道藏》第608册。

**真灵位业图** 道教神仙谱录。全名

《洞玄灵宝真灵位业图》。南朝梁陶弘景撰。1卷。是书排列神仙位次，分列为七阶；每阶设一中位。从第一中位至第七中位名为：元始天尊、玉宸道君、金阙帝君、太上老君、九宫尚书、定录真君、酆都大帝。每一中位又各立左位、右位，分列多名神仙以配之。不少历史人物如周武王、孔子、秦始皇等也掺杂其中。收入《道藏》第73册。

**洞玄策** 道教古神谱著作。《隋书·经籍志》：道家“受道之法，初受《五千文策》，次受《三洞策》，次受《洞玄策》，次受《上清策》。策皆素书，纪诸天曹官属佐吏之名”。今佚。

**上清众经诸真圣秘** 道教神仙名录。撰者不详。8卷。有符。叙高上虚皇道君等数千神仙名讳，系汇辑诸经中神名而成，多注所出。包括天神、人体内神、传说之得道升仙者等。收入《道藏》第198—199册。

**上清高上玉真众道综监宝讳** 道教神仙名录。撰者不详。1卷。有符。叙六甲君、元白君等97位神仙名讳。收入《道藏》第198册。

**元始高上玉检大录** 道教神仙谱录。撰者不详。1卷。列自元始丈人、元始天王起，至虚皇元台道君止49余位神仙名讳及五方仙位。收入《道藏》第73册。

**灵宝自然九天生神三宝大有金书** 道教神仙谱录。撰者不详。1卷。叙天宝君（元始天尊）、灵宝君（太上道君）、神宝君（太上老君）位籍来历等。收入《道藏》第73册。

**上清三尊谱录** 道教神仙谱录。撰者不详。1卷。叙元始上皇丈人、无

上玄老、兆应现在度师三神法姓、法名、法字及其容貌服饰位业等。书名下有佚名作者小字注云，学道者“可止从此写取神真图录矣。前者勿辄写，恐其获罪也。”其形神描绘皆有取于佛经。后附《序金明玄应品》。收入《道藏》第73册。

**正一法文经章官品** 道教神仙谱录。撰者不详。4卷。叙数百天官名号及属下、职掌。谓凡疾病、合宅不安、坟墓不安、诽谤咀咒、保六畜、逐盗贼乃至求雨祈晴等数百事皆有相应天官主之。收入《道藏》第880册。

**五百灵官爵位姓氏总录** 道教神仙姓氏录。撰者不详。1卷。列“执法无私王元帅，东岳太保温元帅”等500神将姓氏，包括道教神谱中雷部、北斗、天罡、地煞、三朝（早中晚）、六十甲子及民间诸凶神等。收入《道藏辑要》第63册。

**六十甲子本命元辰历** 道教神仙谱录。撰者不详。1卷。叙与六十甲子相应之星官本名及其侍从等，按天干地支相配排列。收入《道藏》第1008册。

**天坛玉格** 道教神职品从之书。又名《太上天坛玉格》。撰者不详。系《道法会元》中重要篇章。载天枢院、驱邪院、神霄宫等九品迁转品秩与神职迁转功劳格式，及行法官遵守行法禁忌事宜等。

**太上净明院补阙职局太玄都省须知** 道教神职品从之书。原题晋许逊撰，1卷。传太玄都省是玉皇上帝专达之府，府中有文林、武林二品官。文林官典掌文章、簿书和礼仪之事；武林官握诛邪杀伐之权。是书具录文，武林官职，

并收有入官格、秘字格、死后超度免入狱格、紫庭真律格和鬼格。收入《道藏》第317册。

**天枢院都司须知令** 道教神职品从之书。撰者不详。1卷。叙天枢院官署，谓“天枢都录，系在世活人，管提举筭书。录事七人、曹掾七人、承受发放七人。录事管元会营人一万人”。并附第一录至第七录司事名单。收入《道藏》第313册。

**天枢院都司须知格** 道教神职品从之书。撰者不详。1卷。叙天枢院都司点法格式、天枢院都司官格（文职有真君、天君、元君、真人、仙佐、仙人；武职有将军、统军、领军、使者、将。）天枢都司科律格和死后入狱沉滞格。收入《道藏》第313册。

**鬼策** 所谓阴曹地府的名册。《三国志·孙策传》：“今此子已在鬼策，无复废纸笔也。”又《魏文帝纪》：“昔年疾疫，亲故多罹其灾。覩其姓名，已为鬼策。”

**仙籍** 所谓仙人之名册。《云笈七签》：“名上仙籍。”即指成仙。

**五岳真形序论** 道教神仙谱录。1卷。首叙道教传说中的海外五岳十洲仙境及其所居神仙位号，次述泰山、衡山、嵩山、华山、恒山、青城山、庐山、霍山、潜山各各仙籍神职属官等，其间夹杂不少神仙传说。收入《道藏》第1005册。

**翊圣保德传** 道教传记书。宋王钦若撰。3卷。是书所记乃玄武降整屋（今陕西周至）张守真家，为宋太祖、太宗崇信之事。玄武者，即真武大帝、翊圣真君。后附《进书表》与宋徽宗加封《诰文》。收入《道藏》第1005册。

**麻姑仙坛记** 道教神仙传记。唐颜真卿撰。1卷。《太平环宇记》：江西南城县麻姑山有古坛，相传为麻姑得道处。道家称为第二十八洞天。唐抚州刺史颜真卿作《麻姑仙坛记》，并书碑于此。此碑帖流传甚广。

**太上混玄天大圣真武本传神咒妙经** 道教神仙传记。1卷。言紫微大帝叙玄元圣祖81次显为老君，82次变为玄武之来历及其神威。附所谓玉皇大帝封拜诏文。收入《道藏》第556册。有陈松集注本，6卷。收入《道藏》第530、531册。

**玄天上帝启圣录** 道教神仙传记。宋佚名撰。8卷。叙玄天上帝（即真武大帝）自金阙化身至帝王赐封号为止，共八十二化神迹。收入《道藏》第606—608册。

**雷素臆** 道教神仙传记。明陈继儒撰。1卷。是书记述自轩辕以下72位神仙之故事，悉于《列仙传》、《神仙传》诸书中辑录成篇。卷末附有王衡之跋。收入《宝颜堂秘笈》、《说郛》、《丛书集成初编》等。

**文昌帝君本传** 道教神仙传记。1卷。称文昌帝君为周初吴会间人，姓张名善助云云，并叙其灵迹、神职、封号等。附刘体恕《赞》与《圣诞考》、《圣位考》、《一十七世考》、《诏汇》、《赞汇》等。收入《重刊道藏辑要》星集第8册。

**梓潼帝君化书** 道教神仙传记。托名梓潼帝君撰。4卷。前附《自序》云：“化有二理，有变化之化，有教化之化。”“吾今降前后九十七化。《元命》者，序太始也。《流形》者，本太质也。《生民》者，明性习也。《易俗》者，变夷

礼也……《降瘟》者，显筮验也。《好生》者，习医业也。《天官》者，医业成也。《荐贤》者，公道开也。《格非》者，和圣贤也。《荣归》者，知止足也。《敦宗》者，念本支也。《归寂》者，遇释法也”等。凡97篇。各篇或叙感触，或叙家世，或叙灵迹。收入《道藏》第74册。

**清河内传** 道教神仙传记。撰者不详。1卷。为传说之梓潼帝君自传。后附“天封圣号”与宋、元加封诰文，元赵延之《行祠记》及佚名所作《劝敬字纸文》、《戒士子文》。收入《道藏》第73册。

**三教搜神大全** 神谱著作名。全名《三教源流搜神大全》。作者不详。7卷，分前后两集。卷首有近人叶德辉序，末附叶跋。其云：“此书明人以元板《画像搜神广记》增益缮刻……而诸僧记载悉本永乐御制神僧传一书，文句都无改窜。”卷首载儒、释、道三教源流与《续藏》本《搜神记》同，全书计收儒、释、道三教圣贤及世奉众神画像181幅，每幅之后，附以姓名、字号、爵里、封赠谥号、神异事迹。其书卷四提及明成祖朱棣庙号，则书成当在永乐之后。收入《丽庵丛书》。

**搜神广记** 道教神谱著作名。元佚名撰。有前、后集，有像，今佚。今存张国祥校梓本《搜神记》殆因是书去其像增订而成。参见《三教搜神大全》。

**山海经** 古代地理著作。旧传夏禹作或伯益作，殊可疑。约成书于战国，经秦汉有所增删。《汉书·艺文志》著录13篇，但西汉刘歆称其书为18篇。《隋书·经籍志》著录23卷。《道藏》本为18卷，缺卷14至15。分《山经》5

卷，《海经》9卷，《大荒经》4卷。内容庞杂，包含丰富的古代地理、动物、植物、矿产等资料，其中尤以历史、神话、民俗、医药、古代宗教等内容为道教所曾取资。有东晋郭璞注，清毕沅《山海经新校正》与郝懿行《山海经笺疏》等。今以上海古籍出版社1980年校注本为较善之本。

**南岳小路** 道教地志。唐李冲昭（一作仲昭）撰。1卷，分34目。总6000余言。系作者经实地访求之后，参据《衡山图经》、《湘中记》等所写，成于唐昭宗天复二年（902）。首叙衡山总览，次依目记山中五峰三涧、宫观药院、庙坛阁洞，附以道教活动传闻。对考究唐及其前代道教等有相当价值。收入《道藏》、《艺海珠尘》、《丛书集成初编》等。

**南岳总胜集** 道教地志。宋陈田夫撰。1卷。是志以衡山各宫观院室为纲，而人物、神仙、胜景皆各各附此而叙。从真君观始，历述近30处。收入《道藏》第332册。

**天坛玉皇山圣迹记** 道教志书。前蜀杜光庭撰。1卷。不分篇。前有撰者自序，称玉皇山为道教十大洞天之一。因叙其山水及仙迹，唐司马承祯、玉真公主在此修道遗迹。“著为图经，俾来者知所自云”。附有关诗词及杜仁杰《清虚小有第一洞天》等文。收入《道藏》第610册。

**名山洞天福地记** 道教志书。前蜀杜光庭撰。1卷。其序按道教经典《龟山白玉上经》具列神仙所居名山胜境。故首为太上“十大洞天”，次为“三十六小洞天”，后为“七十二福地”。皆位山岩，并注方隅，及所属州县境域，可资



道教地域研究与地理考索。收入《百川学海》与《丛书集成初编》、《道藏精华录》等。

**洞天福地记** 即“《名山洞天福地记》”。

**洞渊集** ①道教志书名。宋李思聪集。9卷。前附作者《进洞天海岳表》、《乞进洞天海岳名山图状》及《中书劄子付昭信军》。卷1两篇，其《三界咏序》实为全书总序，其云：“臣今吟三界咏，述虚无洞天海岛之奥区。今古异同各言其志，并按仙经宝笈、凤髓胥书备究根源，非敢臆说。”《三清咏叙》则言元始天尊、玉晨道君、混元老君传降经策事迹。卷2叙道教十大洞天、三十六小洞天方位及诸真遗迹。卷3叙海上五岳三山十洲，皆神仙所居之境。卷4叙天下名山七十二福地方位。卷5叙四海水府、河渚源头、及诸水神庙所在地。卷6《天下名山二十八治》。以上涉及中国地理学并反映了古人的海外观念。卷7、卷8、卷9则与古天文学有关，叙周天十一曜、二十八宿星君，北斗七元星君，及三界三十六天帝宫神。收入《道藏》第732册。②道教文集名。原题长筌子撰。5卷。卷1、卷2为《至一书》，自《重玄篇》至《至言篇》凡72，旨尚清玄无欲。卷3与卷5收诗词，卷4收散文与长赋，宣扬全真教宗旨。收入《道藏》第732—733册。

**大涤洞天记** 道教地志。宋邓牧编。3卷。前有明张宇初与元沈多福《序》。卷上叙杭州大涤山诸宫观。卷中叙山水、洞府、古迹。卷下为碑记。收入《道藏》第559册。

**金华赤松山志** 道教地志。宋倪守约撰。1卷。前有序。是书叙东晋皇

初起、皇初平遇赤松子炼丹得道事及其遗迹20余处。并附赤松山麓唐舒道纪、宋董惟滋、黄彦达、盛旷、周大川、吴养浩、朱知常等有道者小传及宋帝王制造、碑目等。收入《道藏》第331册。

**四明洞天丹山图咏集** 道教地志。原题唐木玄虚撰，贺知章注。1卷。前有元曾坚序。其志文夹叙夹赞，熔山景、仙迹、风物于一炉。其注则详于方位形势。后附三国吴刘纲、宋孔祐等事略、神迹，及铭记、题咏等。收入《道藏》第332册。

**龙瑞观禹穴阳明洞天图经** 道教地志。宋叶枢撰，李宗谔修定。1卷。龙瑞观位于会稽（今浙江绍兴）东南。是志不仅介绍龙瑞观，且叙及会稽山阳明洞天，宛委山禹穴、射的山、郑洪山等胜迹。收入《道藏》第332册。

**西岳华山志** 道教地志。金王处一撰。1卷。前有金刘大用序及唐李隆基（玄宗）游华山之御制序。刘序云，是书取旧藏《华山记》与本郡图经及刘向《列仙》等传，“有载华山者悉采拾而附益之，俾各有分径，不失其序。”志分70余篇，首冠《华州图经》，以明方位，次叙名胜古迹，仙人灵异，洞观祠宇，名木药草等。唯编次稍显凌乱。收入《道藏》第160册。

**龙角山记** 道教地志史料集。金佚名撰。1卷。首冠唐玄宗御制《庆唐观纪圣铭》及其诏文2篇。次收有《真珠洞》、《庆唐观金篆斋颂》、《纪瑞》、《庆唐观碑铭》、《重修三清殿记》、《重修嘉润侯殿记》及祭文、谢文等。收入《道藏》第610册。

**茅山志** 道教地志。元刘大彬主修。33卷。前有序。是书叙东晋皇

代宗师刘大彬“病夫山志前约而后阙，乃嘱诸入室弟子”据旧志增纂，成书15卷。今本33卷乃因正统道藏版式有定规，故据元刊本析之。尚有元吴全节序，云此志“前后凡二十年始成。”而刘大彬《叙录》则云是书分12篇：1、诰副墨，收录自汉至元历代帝王有关诏诰。2、三神记，载三茅君世系及传记等。3、括神区，叙山水岩洞。4、稽古迹。5、道山册，录《道德经》、《上清大洞宝经》篇目、《上清大洞宝篆》篇目、诸真所著经论篇目及郑樵《通志·艺文略》中茅山道书目，各书名下间有小字注。6、上清品，述上清经箓圣师七传真系之谱，南岳夫人魏华存、杨羲、许穆及上清历代宗师迄四十五代宗师刘大彬之传。7、仙曹署，记华阳洞天（茅山）三宫五府所供诸仙真。8、采真游，叙历代隐士高道之隐居茅山者传略。9、楼观部，记宫观、山房、庵院。10、灵植检，载茅山所产炼丹矿物、药草、名木奇卉。11、录金石。12、金薤编，录历代诗文。其录金石篇，集梁至元碑文，厘为8卷，尤有史料价值。陈国符谓：“道教茅山宗，读此书可窥其全貌，盖非徒山志而已”。收入《道藏》第153—158册。

**庐山太平兴国宫采访真君事实** 道教宫观志。元佚名撰。7卷。前附叶义问《序》。卷1《分真创始类》，叙“九天使者”来历及自唐建祠供奉至宋建太平兴国宫始末、宫观设置等。卷2、卷3《宋朝崇奉类》，卷4《元朝崇奉类》，皆叙帝王祭祀封诰之类。卷5《习仙类》，叙修道者在庐山遇仙传说及遗迹。卷6《碑记类》，较有史料价值。卷7《应感类》。收入《道藏》第1006—1007册。

**武当福地总真集** 道教地志。元刘道明撰。3卷。前有撰者自序，称是书以“搜摘群书，询诸耆旧，加以耳濡目染，究其的论确辞”而成。因名“总真”。分武当事实、峰岩溪涧、台池潭洞、宫观本末、神仙灵迹、仙禽神兽、奇草灵木、天封玄帝圣号、宋封圣号、仙胄、大都昭应宫瑞应、（真武）录善降日、供献仪物、诸神仙号位籍、古今明达（内叙居武当仙真传略）等近20篇。后附元吕师顺《跋》。收入《道藏》第609册与《道藏举要》第7类。

**武当纪胜集** 道教诗志。元罗霆震撰。1卷。收诗200余首，分别描绘歌颂武当山水胜迹、宫观楼台、珍禽异木、灵草仙药等。收入《道藏》第609册。

**仙都志** 道教地志。元陈性定撰。2卷。前有序。仙都山又名缙云山。是志历述缙云各名峰山峦、洞天奇石、山溪湖池、宫观祠轩等。并及唐周景复、刘处静等遇仙化道事与宋高士11人事略。附志山上草木名称、碑碣、题咏等。收入《道藏》第331册。

**天台山志** 道教地志。明佚名撰。1卷。其首冠《郡志辨》一篇，指出会稽（今浙江绍兴）诸志对此的记载错误。次收有历代题咏，介绍名胜、宫观、洞天。其中宋夏疏所撰《重建道藏经记》等颇有价值。然是书编次颇无伦次。收入《道藏》第332册。

**岱史** 方志书名。明查志隆撰。18卷。前有明谭耀《序》，其云是书“裁取旧编，断以己章。拟例三史，取材百家。”而名胜古迹“见于仙经地志残碑废碣之所记载者，固已掇拾其既，靡所漏捐。而自黄（帝）虞（舜）以下所以有事兹山，与夫我明之典礼名数所以陋

秦汉而还古初者，特加辑录而例别之。”因名“史”而不称“志”。此外，还附有刊刻是书之《公移》及是书《凡例》。《凡例》云是书1、“为《考》者三。曰图考，曰星野考，曰形胜考。夫‘考’者，校也。谓参校子史百家也。”2、“为《表》者二。曰山水表，曰疆域表。夫‘表’者，标也。谓标而明之也。”3、“为《纪》者四。曰狩典纪，曰望典纪，曰遗迹纪，曰灵宇纪。”4、“为《志》者五。曰宫室志，曰物产志，曰香税志，曰灾祥志，曰登览志。”“每卷冠有小序，盖撮其大旨，发明著作之意也。”观此可见其例之严整。其中《灵宇纪》、《宫室志》、《香税志》、《灾祥志》皆与道教相关。故《续道藏》与《道藏举要》皆收录是书。

**青城山记** 道教地志。清彭洵编。2卷。前附《自序》云其“检阅群籍，就所见录为一册。”卷一为《原始记》、《四至记》、《诸山记》、《官观记》、《古迹记》。卷二为《事实记》、《青城山拾遗》、《青城逸事》。《事实记》收自上古至清之“隐逸”10余人，“方技”30余人传略。附明焦维章《游青城山记》、清王梦《重修天师洞常道观记》。收入《重刊道藏辑要》翼集第10册。

**天下名山记** 方志书名。清吴秋士辑、汪立名校订。6卷。辑录名人游记、地志、咏颂、铭考等，按直隶、江南、江西、湖广、河南、山西、陕西、福建、广东、广西、四川、云南、贵州13省归类分列，多注明原作者。其中不尽为道教名山胜迹。收入《重刊道藏辑要》彙集第1—6册。

**洞玄灵宝五岳古本真形图** 道教名山图。原题汉东方朔编次，1卷。收

图30余幅，描绘五岳诸名山仙境，并录五岳真形文。收入《道藏》第197册。

**三才定位图** 道教仙境图。宋张商英撰，1卷。收录虚皇天、玉清天、上清天、泰清天图4幅。收入《道藏》第68册。

## 铭文碑记

**二教钟铭并序** 道教史料。北周宇文邕(武帝)撰。天和五年(570)，宇文邕造钟一口，以“冶昆吾之石，炼若溪之铜”，作此铭以记之。二教者，盖指道、释。其铭文共4节，每节8句32字。原载《广弘明集》卷28。

**大基山郑道昭题刻** 道教史料。北魏郑道昭撰。此刻共有《仙坛铭告》、《青烟寺题字》、《朱阳台题字》、《中明坛题字》、《石人题字》等15处，多为指点地名之句，末刻“洛京道士太原郭静和”和造刻年代。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆。此外还载于《八琼室金石补正》卷14、《十二砚斋金石过眼录》卷6。

**大基山置仙坛诗** 道教史料。北魏郑道昭撰。诗前有言：“于莱城东十里，与诸门徒登青阳岭大基山上四面及中顶扫石，置仙坛一首”。全诗凡30句，均为五言。乃写景状物之作。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆。并载《十二砚斋金石过眼录》卷6、《八琼室金石补正》卷14。

**井床残字** 道教史料。撰者不详。此碑于梁天监十五年(516)立于句容，清孙星衍记；并在句容城北城守营署后，其文曰：“梁天监十五年太岁丙申，皇帝愍商□之渴乏，诏茅山道士□□永若作亭□井十五口。”原载《金石萃

编》卷26。

**王子乔碑** 道教史料。东汉蔡邕撰。碑称王子乔“盖世之真人也”，述王氏墓为世人所奉祀和王章树此碑之经过与目的，盛赞王子乔之秉性品德和乘龙载辇、超然脱世，然又念及济世，故告以姓名，使世人由此感悟。并述其光耀帝廷、辅祐邦国、造福于民的功绩。其文词藻古朴，然又不失华丽。原载《蔡中郎集》卷1。

**正一祭酒张普碑** 道教史料。旧在四川洪雅县。碑立于东汉。文云：“熹平二年(173)三月一日，天表鬼兵胡九□□仙历道成，玄施延命，道正一元布于伯气，定召祭酒张普，萌(盟)生赵广、王盛、黄长、杨奉等，诣受微经十二卷。祭酒约施天师道法无极才。”为五斗米道珍贵文物。原载《隶续》卷3。

**老子铭** 道教史料。东汉边韶撰。此碑于延熹年间(156—165)立于亳州苦县。其文记述老子的生平和好道者由玄牝之言而推崇老子，谓其“离合于混沌之气，与三光为终始，观天作爻，□降斗星，随日九变，与时消息，规矩三光，四灵在旁，存想丹田，大一紫房，道成身化，蝉脱渡世，自羲农以来，□为圣者作师。”文中对班固因老子与仲尼道违而抑老子于孔子之下，解释为“道不同不相为谋也”，并赞誉老子抱虚守清，乐无名，守不德，危高官，安下位，并以仁言遗孔子，避世隐居，更名换姓，唯恐世人所知，“守一不失，为天下正”。对老子处厚不薄，居实舍荣，稽式为重，金玉是轻，背弃流俗，含影匿形之品行，赞之为与日月同光。此铭既为颂词，兼及修炼，又为辨说之文。史料及参考价值较高。原载《隶释》卷3。

**会仙左墺题字** 道教史料。撰者不详。其文曰：“元光二年(前133)十月，文成将军李诏建会仙左墺，工四万五□”。为西汉最早的，道教创始时期的史料之一。原载《八琼祛伪》。

**林屋馆记** 道教史料。南梁沈炯撰。碑记林屋馆宜于修炼之景色和“庭罗花鸟，室静尘埃”之环境，原载《艺文类聚》卷78。

**姜纂造像碑记** 道教史料。北齐姜纂撰。此碑乃撰者于齐天统元年(565)因姜元略“倏忽从化”而为其特造老君象一尊而作。碑立于偃师。上象下记。其象“绝妙娑婆”“神光照烂”，其文赞誉姜元略“志隆邦国，仁越州间，□巷仰风，乡邑誉望”。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆，并载《偃师金石遗文》卷上，然错漏较多。

**造太上老君像记** 道教史料。碑称此为“蔡洪像碑一区”，上像下记。记凡30行，每行40字。碑文剥蚀严重，文意断断续续难以确认，然立碑之旨尚可辨，即“建太上老君石碑像，以资皇家回施”。末刻有“大魏大统十四年(548)岁次戊辰四月壬戌朔八日己巳□”。像之左右两侧、左上侧和碑阴刻有蔡氏三十余人名及官衔等。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆。

**桐柏山金庭馆碑** 道教史料。南梁沈约撰。碑称：“仙学之秘，上圣攸尊”，俗士不能窥，学徒不敢轻慕，“非天稟上才，未易可拟”。又称，“高宗明皇帝于永泰元年(498)，方遂初愿，定居桐柏。”“曲降幽情，留信弥密，置道士十人，用祈嘉祉”。并颂扬道家“道无不在，若存若亡”，“启基桐柏，厥号金庭”，“其久如地，其恒如日，寿同南山，

与天无卒”。此碑文意流畅，间有骈句。原载《全梁文》卷31。

**道民李元海等造元始天尊像记** 道教史料。北周李元海等兄弟7人撰。此碑造于周建德元年(572)，正面分三截，上为天尊像，中为李元海父母兄弟像，下为记；反面分两截，上为天尊像，下为李元海等妻女像。其文旨在纪悼其父母，“鞠育之恩，靡知上报”，“愿亡灵升度，受化仙庭，逍遥无为，与真合德”，祈祷“来叶芳荣，官学名通，家国同美”。为上海图书馆藏拓片。

**善馆碑** 道教史料。南梁沈约撰。此碑言至道玄妙，无迹可寻。为道者，或藏形洞府，或栖志灵岳，于是将善馆整理修葺，营建堂宇，以作栖身之处。原载《艺文类聚》卷78。

**褚先生伯玉碑** 道教史料。南齐孔稚珪撰。此碑记述褚伯玉于永嘉年间攀途跻阻，宿柅涉圻，忽遇山洪暴发坠壑而逝之事，颂扬其“心图上玄，志通大道”。原载《艺文类聚》卷37。

**虞山招真治碑** 道教史料。梁萧纲(简文帝)撰。《艺文类聚》及《古今图书集成》题为《招真馆碑》。此碑记述虞山之环境和张道裕其人之来历，以及之所以号为“招真”的缘由，详细描述招真治的景色。其铭曰：“仙治之美，此焉为最”。其写景状物，堪称绝笔。此碑为柳风堂石墨，藏北京大学图书馆，并载于《艺文类聚》卷78，《图书集成》道观部艺文。

**大唐八都坛神君之实录** 道教史料。唐元质撰，欧阳修《集古录》、陈氏《宝剑丛编》均著录此碑。《集古录跋尾》称：汉光和(178—183)中有碑，今

亡。此碑唐垂拱三年(687)立(一说此不确)。碑述八都坛之名的来历和赵延庆、司马玄同、冯义、司马云陈、陈鼎量等人之事迹以及汉代此碑的撰写经过。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆，并载于《八琼室金石补正》。

**大唐王屋山上清大洞三景女道士柳真卿真宫志铭** 道教史料。唐李敬彝撰。该碑记柳默然之家世和坎坷的一生。其幼年丧父母，由祖母抚养。祖母歿，养于外族。14岁嫁与赵氏，赵氏时为盛族，柳率敬躬俭，上奉下抚，使赵氏少长嘻嘻皆需。20年后，遭朱亡之酷，又遇同气之祸，乃奉至真无始之教，居于王屋山阳台观司马承祯之故居，精勤斋戒，于山上崇建真君像10余事。称其对于微妙玄通，深不可识者，洞洞乎其中矣。享年68岁；其年十一月葬于河南县平乐乡之平原里。开成五年(840)六月迁解于东都圣真观之道院；八月，其长子磷等遣道门弟子赵奉元等，“絨奉遗□，请为之铭”。有3子2女留世，3子皆以孝友文行嗣续家声；2女皆早从玄志，列位上清。对了解研究唐代一般道教徒的生活，颇具典型意义。为上海图书馆藏拓片。

**女道士马凌虚墓志铭** 道教史料。唐李史鱼撰。碑记马凌虚为多才多艺之淑女，天宝十三年(754)隶于开元观，“事或未偃，三年徒窥”。“笑语晏晏，琴瑟友之”，然未及一句即歿。春秋二十三，君子痛其华而不实，将其葬于北邙山。碑立于圣武元年(756)正月。原载《千唐志斋藏志》902。

**大唐润州仁静观魏法师碑并序** 道教史料。唐胡楚宾撰。记述魏降的家

世和他年轻时违其父择偶成姻之命，出家入道，随徐昂法师历涉名山，“周十年而匪懈”，以及配居仁静观等事。魏降于唐上元年间（674—675）迁化，众弟子于唐仪凤二年（677）树此碑，额题“魏法师碑”，碑阴镂刻着题名之人。其文用骈体，写景、叙述交互参差。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆，并载于《江苏金石志》卷5。

**马自然西岷山摩崖诗** 道教史料。马自然，唐时人，有人误以为梁时人。刻诗在瑞安西岷山炼丹台东面岩石上。诗有两首，其一为“昔日曾随魏伯阳，经年醉卧金紫床，东皇道我多情懒，罚向人间作酒狂。”其二为“何用烧丹学驻颜，静非城市闹非山。时人若觅长生药，对景无心是大还”。今石刻仅存前1首。原载《东甬金石志》卷1。

**上智为玄真造像记** 道教史料。碑为悼念女官玄真而作，由其侄上智所为。玄真，据称为太上仙苗，陇西懿族，姓、职均不详，一说为李姓。其于景云二年（711）升化于洞晖观，其侄上智悲痛、思念罔极，攀慕无依，遂建崇仙宫，以使其“永流□□龄，万叶流芳”。原载《蜀斋藏石记》卷21。

**太一观董真人殿碑铭并序** 道教史料。唐倪少通撰。董真人者，相传姓董，名奉、字君异。其殿，即为庐山真人殿，相传为太乙真人隐化之所治也。碑记董奉于晋永嘉元年（307）三月十五日感上帝赐命曰太乙真人，历居凡世。唐天宝初（约742），玄宗制下，重新修葺真人殿。以后则兵荒马乱，战火连年。撰者于唐末憩于名山、目睹一片荒凉萧条之惨景，乃与其弟力勤三祀，遍韩王节镇江，韩减有余之俸，助无罄

之缘，用于整修。唐保大十一年（953），皇帝遣董源支庆王帑藏钱物计三百万，大建仙宫，“灵应九霄，道传万古，功标丹雀，善记罗酆”。碑立于保大十二年十一月。原载《全唐文》卷928。

**太宗赐孙真人颂** 道教史料。碑在五台山，为唐太宗李世民所赐，杨聪书。碑文均为对孙思邈之颂词，凡3行，每行11字。并附《跋》10行，为元人邳邦用所撰。原载《金石萃编》卷47。

**太湖投龙记** 道教史料。五代吴越国王钱鏐撰。《江苏金石志》翁广平《跋》称：清顺治元年（1644）夏，简村居民于太湖底得钱武肃王龙简，盖投水府之告文也。其质银，重二十两。即为此之《太湖投龙记》。文述撰者年龄、生日和德政、伏愿苍昊降祐，大道垂恩，家国兴隆，子孙繁盛。“谨诣太湖水府金龙驿传于吴越国苏州府吴县洞庭乡东皋里太湖水府告文”。其文共179字，于宝正三年（928）三月二十六日投入太湖。原载《江苏金石志》卷7。

**王征君临终口授铭** 道教史料。王征君即嵩山隐者王元宗，号太和先生。其七弟王绍宗时官为正议大夫、行秘书少监、东宫侍读兼侍书。唐垂拱二年（686）孟夏，元宗垂危，弥留之际由绍宗口录下其兄之遗嘱。碑文详细地记述了元宗临终前所言，气氛哀凉。碑在河南登封老君洞南。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆；并载于《金石萃编》卷60。

**王屋山刘若水碑** 道教史料。唐□德撰。碑记刘若水之一生：幼而聪敏，性与冲和。13岁有教度人诵经入道，

配璿台观。入道后,因慕神仙之术,旋作率真之游,诣中岳韩尊师受洞神经法。开元初(约713),诣东岳任尊师受洞玄中盟八景之要,时遇茅山任尊师,见而异之,曰此道宝也,遂授以灵飞六甲、豁落七元、八篆秘文、大洞真要、养生隐诀。诣恒山,九丹秘要、三洞经法,皆成诵在心。开元二十四年道门威仪使奉玉真公主教,诣中岳兴唐观校定经篆。天宝三年(744)有诏请住西岳云台观上方太清宫。五年,应灵昌郡道众之邀,于瑶台观坛场广辟,授真一经法,见者均言其精诚所感。七年“奉敕修□”,法事行而俨若,都城士女,莫不赞叹。八年,奄然而绝,临终谓众弟子:“方生方死,方死方生,死生一理,汝勿忧也”。时年57岁。七月十七日迁尚时谷之东阜。刘若水之一生,游历名山,精诚修行,为众道士及俗民所敬奉。天宝十一年二月建成此碑,额题“唐王屋山仙人台刘尊师之碑”。对研究道家修炼方法与道经流传均有较大价值。为艺文堂拓片、上海图书馆藏拓片;并载于《金石续编》卷8。

**开元圣文神武皇帝注《道德经》敕** 道教史料。唐李隆基撰。碑述李隆基自继位以来之德政。“虽未能画衣以禁,亦未刑人于市,而政犹踳驳”而不识善道。凡见利忘义,身受戮辱之徒“在教之不明也”;又述“天下黔黎,皆朕赤子”“何必用威然后致理”,“刑厝不用,道在于兹”,和禁止聚众兴役,而妨时害功。后述老子著《道德经》,在于明乎真宗,俾使士庶人家均藏一本,以使之家喻户晓,并将“每年贡举人,量减《尚书》、《论语》一两条策,准数加《老子》策”。末为龙兴观道士司马秀奏“于本

州一大观造立石台,刊勒经注。及天下诸观并令开讲”。敕旨依奏。玄宗文作于开元二十一年(733),拓片分为两截,结合处不清。司马秀之奏,作于开元二十三年。为艺风堂拓片,藏北京大学图书馆;并载于《曲江集》卷7。

**木洞魏夫人祠碑铭** 道教史料。唐路敬淳撰。魏夫人者,《真诰》云即上真司命南岳夫人,其事迹不详,碑云为晋剧阳侯任城魏阳元之女,晋修武令刘幼彦之妻,因其学仙飞升,世号紫虚元君。其祠,《河南通志》云在怀庆府城西北紫金坛下。建祠年代莫详,盖久远矣,碑立于唐垂拱四年(688),所记为魏夫人适刘氏的情况和有关建此祠的人物、事迹及此祠周围景观。为艺风堂拓片,藏北京大学图书馆;并载于《金石萃编》卷60。

**中条山靖院道堂铭并序** 道教史料。唐王颜撰。碑记撰者之家世和“性无仁而乐山,心无德而希道,愿立靖兹岭,首终焉之志”。“每至八节令日,三元庆展,圣真或降,校定万兆,斯堂皇也,人间之阳寥焉”。同时记述靖院北上二十里有古泰明观之遗迹,大历末(799)故相韩滉任此地方官,以其俸创复之及以《道德经》“谷神不死”之出处为由立此靖院。碑建于贞元十四年(798)十二月。为山西《芮城博物馆藏拓片》。

**中岳投金简文** 道教史料。撰者不详。碑云:“上言:大周国主武皇帝(则天),好乐真道,长生神仙,谨诣中岳嵩高山门投金简一通,乞三官九府除武皇帝罪名。”末署“太岁庚子(700)七月甲申朔七日甲寅小使臣胡昭稽首再拜谨奏”。此碑1982年5月在嵩山峻极

峰被发现,原件现藏河南省博物馆。

**永仙观碑** 道教史料。唐萧森撰。碑在陕西富平美原镇。记永仙观建成的曲折经过和观主田名德的生平以及他死后道俗门徒千余人仰其德业,特建丰碑的过程。碑前刻《太上灵宝智慧观身经》,后刻永仙观碑文。为艺风堂拓片,藏北京大学图书馆,并载于《金石萃编》卷96。

**玄宗御注《道德经》** 道教史料。唐李隆基(玄宗)撰。碑首列敕文,题开元二十年(732);后列诸臣姓名,开元二十六年奉敕建。敕文述玄宗“恐失无为之理”“遂为笺注”和希望“有能起予类于卜商,针疾同于左氏”,“苟副斯言,必加厚赏”。碑上卷题“老子道经”,下卷题“老子德经”,与《经典释文》题同。《金石萃编》卷83:“唐以老子为祖,故尊崇之典特盛。至元(玄)宗笃好元(玄)学,而老子之书尤行于世。”为《艺风堂拓片,藏北京大学图书馆,并载于《金石萃编》卷83、《全唐文》卷35等。

**玉清广福观碑铭并序** 道教史料。唐倪少通撰。玉清广福观,又称玉清观,法玉清圣境而名。碑记玉清观之地理位置、景色、土产和历代闻人经游此地以及杨元德、王太清,“心营半载,筑斂万缗”建观之事。原载《全唐文》卷928。

**玉真公主受道灵坛祥应记** 道教史料。唐蔡玮撰。碑在河南济源。玉真公主为睿宗之女,玄宗之妹。景云(710)初,年方16,即受道于括苍罗浮真人越国叶公。20年后,已回升仙阶,五受真录。此碑所记为天宝元年(742)三月,玄宗诏其有事于谯郡御真官之事。

原载《绩语堂碑录》,《金石续编》卷8。

**龙兴观《道德经》碑额并阴侧题名** 道教史料。撰者不详。碑在易州。唐景龙二年(708)五月,龙兴观为国敬造《道德经》五千文。《潜研堂金石文跋尾》称:老子《道德经》二卷,上卷曰《道经》,下卷曰《德经》,分两面刻之。此碑所刻乃《道德经》之分卷起迄,与河上公注本同。另刻道士人名凡30余人。为艺风堂拓片,藏北京大学图书馆,并载于《金石续编》卷6。

**龙鹤山成炼师植松柏碑** 道教史料。唐师学撰。碑在丹棱。记龙鹤山女道士成无为誓死不嫁,情敦和道,幼而出家。寻仙未果之间,乃建置祠宇,常持斋念诵,讫洗罪痕;三洞十部之经,苞吞胸臆,赤书玉文之秘诀,靡不兼该。年逾知命而有少客,状如三十之童子。恒以功德为先,不滥不贪,持以长生为务,虽男子莫能胜也。碑建于天宝九年(750)。原载《萃珍阁蜀碑录》第3册。

**田尊师碑** 道教史料。撰者不详。碑云天宝二年(743)郁起仙宫,玄宗皇帝赐额曰永仙观;又云上元年(760)大兵凶灾,人受冻馁,尊师活逾千计,于是田视等38人、刊碑颂其德行。下有宝应皇帝及中书令汾阳王郭子仪、中书侍郎元载、黄门侍郎王缙等人姓名。碑文约1600余字,今存者仅900余字,其余均泐,文义不能通晓。碑立于唐大历六年(771),额题“大唐检校两县威仪使兼永仙观主田尊师德行之颂”,在陕西富平美原镇。为艺风堂拓片,藏北京大学图书馆,并载于《金石萃编》卷96。

**北岳真君叙五帝再修庙记** 道教史



料。唐崔航撰。碑记真君真卫太上，邻次十天，“无修不修，至于真修”，“超出乎仙品，可谓之真人”，阴德肆之。虞夏感圣贤所彰，“禹乃封为黑帝”，乃修真圣庙一座，敕建于大茂之幽谷足下西北50里。天宝十一年（752）迁此嘉禾山前，至乾符初（约874）已萧条冷落，仅道士一人在此洒扫栖迓，所幸咸通十五年（即乾符元年，874）刑部尚书崔季康支钱130贯用于补修，至乾符二年，敕命切须崇饰，崔季康筹集工匠物料，粉绘神仙，乾符三年“斤斧事毕”。真君者，即太极真人，“姓徐讳来”。碑建于乾符四年七月，在曲阳。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆。

**白羊峰圣容正教金铭** 道教史料。唐张庭管撰。今在四川安岳。碑已被破坏，下截残缺，其余字迹模糊，脱落或错误之处不少。碑建于天宝七年（748），额题“启大唐御立集圣山玄妙观胜境碑”。今人陈智超抄录。

**白鹤观碑** 道教史料。撰者不详。白鹤观由高同营于垂拱二年（686）创基宇。其碑文除歌颂唐高祖、太宗、高宗的文治武功外，其余因脱蚀甚多，不堪确认。额题“大唐潞州长子县白鹤观之碑”。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆。

**仙人山岩玉像并画像之铭颂** 道教史料。撰者不详。建于唐调露年间（679），碑文多有剥落，文意时断，凡32行，每行15字。为歌颂之词。在曲阳高耳沟。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆。

**庆唐观纪圣铭** 道教史料。唐李隆基（玄宗）撰。碑建于开元十七年（729）九月，述太上老君为我远祖，其谓大通

堡人吉善行曰：“告吾子孙，长有天下”，唐武德三年（620）四月老君又见吉善行曰“石龟出，吾言实”，李世民乃使杜昂就山礼谒，唐高祖李渊亦命柳宪往祠，“不可得而详诸”，及武德五年三月，晋州长史奏老君曰：“我神兵助军伐刘黑闥，立夏当平”，事过如言。尔后唐太宗于贞观年间（627—648）即喬云泊于宙宇，高宗垂拱年间（685—688）亦卿云涌于神座。末述唐玄宗之感想和“国家乘土而王，故改山号名龙角焉”的原因。碑阴部分共四截皆署臣名及官职。为《艺风堂拓片》，藏北京大学图书馆；并载于《八琼室金石补正》卷53、《山右石刻丛编》卷6。

**江州冲阳观碑** 道教史料。唐李湜撰。碑记秦王汉武，慢德骄真，健羨于一时，貽嗤于万代。迄至陈隋，“是知道之昌也”，而高祖至玄宗唐历代皇帝知微知彰、惟精惟一，才使遐迹肃清，幽明畅谧。续而记冲阳观于梁普通三年（522）由刺史邵陵王奏置，奉诏建造和观名之由来及周围景致。垂拱四年（688）冬，观为野火所侵。迄至开元初（约713），犹缺真君之院。北岳先生洞玄苏慕道等“痛此荒芜，乘兹舍施，更饰仙仪，凤懿龙盘，宛然功备”。并叙勒在碑阴的人名、官职、爵里，“所冀证福今生、销灾往劫”。原载《文苑英华》卷489。

**祁观天尊碑** 道教史料。撰者不详。碑在山西闻喜东约50里的观底村景云观。书作北魏体，文辞骈丽。碑文云祁文才称太上道民。关于道民之称，《谢太傅帖》云，犹奉释教者称佛弟子。文中所叙祁氏渊源，因尧为伊祁氏，故称为尧后。为湖南博物馆藏拓片。并

载于《山右石刻丛编》卷4。

**老氏碑** 道教史料。隋薛道衡撰。此碑为撰者为老子歌功颂德之作。言老子于“儒墨争鹜，名法并驰”之中“感星载诞”，“指树为姓”。称颂他“市朝屡易，容貌不改”。其著作辞简而要，旨深而远，“用之治身则神清志静，用之治国则反朴还淳”，后来之人“涉其流者则接落嚣尘，得其门者则腾骧云雾”。原载《文苑英华》卷848。

**老子孔子颜回赞** 道教史料。唐李旦(睿宗)撰。碑为唐睿宗于开元十一年(723)御制，在金乡。分老子赞、孔子赞、颜回赞三部分，各以四字八句颂之。额题“御制赞文”。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆，并载于《山左金石志》卷12。

**颍川青羊宫碑铭** 道教史料。唐乐朋龟撰。1卷。碑文长达6500余言，加颂词700余言，据传为迄今最长的铭文之一。历叙成都青羊宫供奉之道祖、诸真、神迹等。附《进碑表》与元代建碑碑文。收入《道藏》第609册与《重刊道藏辑要》翼集第1册。

**寻仙观仙坛山铭** 道教史料。撰者不详。碑建于唐圣历三年(700)，在江苏溧水南门外四十余里之寻仙观中，上方镌天尊像，旁列龙虎，书画均为一人所为，为古刻所仅见。其字体方正古厚，为唐代之精品。碑文述道士宋文干在垂拱五年(即永昌元年，689)修立仙坛三所和长寿五年(696)县令王通以仙坛名乡、奉仙号里，以及圣历二年(699)县令岭仲以德当官。修道者因而“窃刊玄石，貽厥来贤”。原载《江苏金石志》。

**至德观法师孟静素碑** 道教史料。

唐岑文本撰，褚遂良书。至德观在隋都(今西安市)。孟静素因“幼而慕道，超然拔俗”。青年时“三皇内文，九鼎丹法，莫不究其条贯”，且天挺才明，为人宗楷模。隋文帝为智仙抚养，崇奉神尼，故征其赴京师，居至德观。唐贞观十二年(638)遗形而化。唐高祖、太宗沿隋习，于孟静素复加隆礼，于贞观十六年造就此碑，以“貽则终古，永插兰菊”。孟静素为唐时著名的女法师。《金石续编》卷四：“按，女道士至德观主《孟法师碑》，见《金石录》，今佚。所见装本，皆近人摹刻，然岑文褚书，尚可考。碑记述孟静素的一生，颂扬她‘形表丹青，声流金石’”。原载《金石续编》卷4。

**连州静福山廖先生碑铭** 道教史料。唐蒋防撰。唐长庆末(约824)撰者因得罪，出守临汀，旋改连州，慕廖冲至道，登廖冲所居之旧山，遂为此碑。碑记廖冲之名、字、官职、家室，称廖与“青童君、扶桑公、陶隐居、张天师遥为师友矣”。廖于梁大通三年(即中大通元年，529)居此山，于陈光大(568—569)中离开此山，“春秋九十七”，无人知其下落。原载《全唐文》卷719。

**抚州临川县井山华姑仙坛碑铭** 道教史料。唐颜真卿撰。华姑者，姓黄，名令微。少乃好道，十二岁时，度为天宝观女道士。其于长寿二年(693)访洪州西山天师胡超。胡见其恳切，乃使法术断石龟首令其视之，并曰“尔有道分，必当得之”。既还，得尊像及刀锯各一，油釜五口，灯盏数十，尽收入内。又得九曲池、井山道场遗址等。开元九年(721)欲上升之际，谓弟子曰：

“不须钉吾棺，可以绋纱幕之”。年80，银发桃颜若处子。此碑所记为大历三年(768)，撰者任抚州刺史，于观中见姑同学弟子黎琼仙。黎于67岁时亲睹所言之事。撰者为唐著名书家，其文堪称简洁。原载《全唐文》卷340。

**苏仙碑铭** 道教史料。唐孙会撰。碑记西汉苏耽“幼则适野”和出家之经过。其母潘氏恒化之后，全以孝行，栖于东山烟雾中，啼哭不止，并系白马于树，执慈母三年之丧。至唐开元二十九年(741)特有明诏，严饰祠宅，皎洁遗像，使之焕然一新。撰者时为彬州太守，邑中耆艾即“请考盛事，皆愿刊石”，于是遂为之铭，以表其“既超世而离人，复軫慕而哀亲，近贤者之喻梦，表斯道之通神”。原载《全唐文》卷362。

**画天尊像铭并序** 道教史料。唐张九龄撰。碑为张九龄“赠吏部侍郎武功苏公夫人崔氏为公卒哭之所作也”，其文悼念苏公“猗欤我君，蔚为人杰”，重名于时，未大用而卒，为“当代所悲”，并画天尊像一幅赠之，以遂崔氏之至愿。张九龄为唐一代名相。原载《全唐文》卷291。

**张若讷墓志铭** 道教史料。撰者不详。碑记张若讷之家世和他“习性含和，智契玄理”以及迁化之年月、地点。为湖南博物馆藏拓片。

**张探玄碑** 道教史料。唐蔡玮撰。碑建于天宝二年(743)，在济源。张探玄，字体微，正一真人道陵师君之胄。此碑记述他童而逊悌，冠而贞愿，于文明初(约684)度为仙官，隶明山观道士。开元初(约713)补西京龙景观，大

德恩诏供奉，将授谏官，而张守道纯固，固辞乃见许。十四年，玄宗增崇大圣祖玄元庙，张与王仙卿、赵仙甫、梁虚舟、田仙客等，允膺宸鉴，盛况空前。廿一年，诏为东都道门威仪使，不久又兼圣真、玄元两观主。天宝元年玄宗题上方公主幽居曰平阳洞府小有仙台，又于山门别署金榜为灵都观，张探玄德契言从，尽以天恩所赐金裘器服及私居庄碾园墅资营缮，功未成而体先逝。享年76岁。碑记张探玄之一生，后记众道士敬谥曰贞玄先生。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆；并载于《金石续编》卷8、《续语堂碑录》戊编。

**金仙长公主神道碑** 道教史料。唐徐峤之撰。公主为睿宗之女，丙午年(唐神龙二年，706)度为女道士，时睿宗尚为相王，王女只称县主。景云二年(711年)五月，更以西城为金仙公主，隆昌为玉真公主造观，于京城内辅兴坊，逼夺民居甚多，用功数百万。碑在陕西蒲城桥陵，仅存上截，记公主生知女范，少协成人，“虽汤沐增赋，贵盛当时，而珠玉满堂，贱之弊□”，为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆；并载于《金石萃编》卷84、《八琼室金石补正》卷56。

**金台观主马元贞投龙记** 道教史料。唐马元贞撰。此题名同时有五，分别在山东泰安、曲阜，河南登封、济源，此则在唐县。所记为“大周革命为圣神皇帝五岳四渎投龙，作功德于此淮渚，为国章醮”之况。原载《八琼室金石补正》卷40。

**郁林观东岩壁记** 道教史料。唐崔逸撰。碑记撰者之父崔惟悖于唐开元

七年(719)任海州司马出巡属县,回驾惕想,“亟闻东海县宰河南元公”“志在魏阙,心游江海,两忘出处,双遣是非”,乃告撰者“晚龄心事,尽于岩间,小子志之,貽夫来者”之事。碑在海州郁洲山之麓。宋赵明诚《金石录》目亦尝载之。原载《八琼室金石补正》卷51。

**奉仙观老君像碑** 道教史料。唐宗氏撰。碑在河南济源县西北,垂拱元年(685)创建。唐高宗李治于永淳二年(683)十二月己酉改元弘道,是夕即崩。宗姓之流约250人于奉仙观为高宗造老君石像一尊,以追述高宗功德,并立石以记之。碑文颂高宗□德,任贤、怀远、休徵、昇中5事。为艺风堂拓片,藏北京大学图书馆;并载于《金石萃编》卷60。

**岱岳观碑** 道教史料。撰者不详。碑记唐景云二年(711)六月二十三日睿宗敬凭太清观道士杨太希于名山斫烧香供养之事。文为祈祷之词和忧国虑民之意。岱岳观碑共有27通,所述之事均不相同,然史料价值多不甚高。此选其中第13通,以窥一斑而见全豹。为艺风堂拓片,藏北京大学图书馆;原载《金石萃编》卷53、《山左金石志》卷11。

**神仙起居法** 道教史料。五代杨凝式撰。杨凝式,字景度,华阴人,唐昭宗朝登进士第。唐亡,历任梁、后唐、晋、汉、周五朝,惟在汉最显。乾祐(948—950)中历少傅、少师。后唐同光朝授比部郎中、知制诰,以心疾罢;明宗时复以心疾不朝,随末帝扈从,又以心恙喧哗于军砦。碑文所记之法,乃按摩之法。原载《十二硯斋金石过

眼录》卷15。

**侯真人降生台记** 道教史料。撰者不详。侯真人,即侯道华。碑记侯道华外貌哈哈,内自敏晓;不喜闻盐米之气,好作诗歌;因不合群,而被众道徒所轻贱;于大中五年(851)五月二十日因食路旁之山樱,于是夜升仙之事。时年34岁。其后,河中节度使郑光向上奏报,诏改所居道净院为升仙院,赐帛五百匹以饰廊房。咸通三年(862)十月,邑令高元善于侯降生之地药台刻石,以“永传不朽”。碑在芮城西2里紫清观之侧。原载《山右石刻丛编》卷9。

**修青城山诸观功德记** 道教史料。唐末杜光庭撰。青城山即《真诰》所云十大洞天之第五宝山洞室之天,山中有丈人、常道、威仪、洞天诸观,绝顶曰上清宫。碑记青城山之传说和诸道观,其中,常道观曾为僧所夺,开元十二年(724)玄宗特敕移归山内旧所。中和辛丑(881)僖宗封号“希夷”。山中诸观,大多颓毁,由崔正规、吴廷休并加缮饰。癸丑年(893),县令莫廷义,奉敕常醮,刻石为像,用图永年,又命赐紫大德张素卿弥加焕丽。同时记述莫廷义到任后抚恤百姓孤茆,惩处奸宄豪强,徇公灭私,人称公理和兴修水利,辟荒招户,肃清吏治,上交赋税,以及怀人以德,决狱以情,温恭待士,南北如归之巨绩。颂其为“犹郑玄之门,孔融之席”,“在道则功及幽明,德兼覆育;在儒则功捍大患,德御大灾”,其“功德盛矣广矣”。碑建于乾宁二年(895)九月。原载《全唐文》卷932。

**荆州大崇福观记碑** 道教史料。唐陈子昂撰碑。述长史杨元琰,道士孟安

排等因太原王武士護曾都督荊州，于先天(712)中被诏削诸伪号，仍为太原王，而希旨上请立观建碑，“天子乃惘然迁思回虑，旌别斯观，锡名曰大崇福焉”之事。原载《文苑英华》卷822。

**唐王屋山中岩台正一先生庙碣** 道教史料。卫瓘撰。1卷。叙唐司马承祯家世事迹。收入《道藏》第610册。

**唐东京福唐观邓天师碣** 道教史料。唐李邕撰。碑记：邓天师，讳思瓘，临川人，隐于麻姑山。其幼入庐山，中移恒岳，开元二十三年(735)帝问所习，明年春，复命称旨意，敕度为道士，名曰紫阳，配东京福唐观兼龙兴观以宠之。议者以其心奉大道，身事于君，名师于乡，德扬于国，莫之比。秋，扈从西京，敕安置同德兴唐观。二十五年冬，恩敕许归觐省，荣及其亲。二十六年冬，特敕诣中岳、王屋、函谷、宗圣及诸名山修功德。二十七年冬，奄忽而化。二十八年二月葬于麻姑山顶。其一生深受皇恩，前后所赐之物，尽以幡像香油之供费，所余无几。帝闻之流涕，复“赐绢二百匹，充其殁养之□，用锡尊师孝也”。原载《全唐文》卷265。

**唐故女道士永穆观主能师铭志并序** 道教史料。撰者不详。能师姓能名去尘。碑记她出身于宦宦世家，婚于阎君，阎不幸先歿，遂于黄篆坛场投迹从道，真仪篆法，无不设尽。大和四年(830)二月化于绛室之私宇，享龄63，有两子衍。碑存太原纯阳宫石刻碑廊。

**唐故虢州刺史王府君神道碑铭并序** 道教史料。撰者盖为唐郑云逵。碑记王颜之家世及远祖渊源。在他任虢州

刺史时，“可职称理”，“事必穷本，物皆讨源”；对待庶黎，“恩如父母”。道、儒、释三家，皆讨论深趣，拟议损益，俱臻妙极，著《道志》、《道翼》50卷，制黄帝铸鼎原碑。又罄其素俸，葺彼靖宇。贞元十八年(802)二月终于虢州官署，享年75岁，十月二十六日葬于靖院之先卜。王颜一生共娶两女，初婚李氏，摇落先凋，再婚惠氏，琴瑟始谐。李氏惠氏均无子出焉。有感于王颜一生之为人、学问及德政，撰者叹曰：“圣人不得而见之，得见君子者斯可矣”。碑建于元和二年(807)十月。原载《永乐宫碑录》。

**唐嵩山启母庙碑铭** 道教史料。崔融撰。1卷。其称启母为夏后启之母，歌颂诸神女仙迹。碑文较长，辞句华丽。收入《道藏》第610册。

**益州至真观主黎君碑** 道教史料。唐卢照邻撰。至真观建于隋开皇二年(582)，碑记述观主、三洞法师黎某的一生和观之内外界色，沿革。称颂黎某“出家入道三十余年，弟子所得布施，不可称量，尽入修营，咸供众用”。卢照邻为“初唐四杰”之一，此碑以骈体为主，以散体相缀，忽尔若钟鼓奏鸣，铿然作响，忽而若行云流水，汨汨而流。原载《文苑英华》卷849。

**通微道诀碑** 道教史料。李隆基(唐玄宗)御撰，肃宗敕道士杨重弯立于渭北大化观。碑称“人者道之子，道者人之母”。以比喻手法，以母、子喻道、人，以鱼、水喻人、道，以舟、车喻求道者之心、信等；劝告众人“施勿求福而福自至，斋勿贪功而功自备，心勿向邪而道自致”；“去万恶，增万善，长生久视，沐浴玄波，真经之旨毕于是。

不死之方尽于是”。碑在陕西三原。为《艺风堂拓片》，藏北京大学图书馆；并载《金石萃编》卷91。

**秦温买地券** 道教史料。撰者不详。碑记大道弟子秦温将信钱9999贯文买地敬造千年之宅之事；并广而告之，祈祷诸神备守，秦温长生万岁。碑在成都东关外出土。原载《萃珍阁蜀碑录》第3册。

**铁元始像赞并序** 道教史料。唐胡伯成撰。碑赞唐河东节度兵马使、开府仪同三司张奉璋、英果绝伦，志清国难。初则环山作城，终乃弘道佐主。守则固，战常克。此皆慈卫之力。撰者与此同时作《承天军城记》，末题“大历元年(766)丙午岁，碑在山西娘子关老君庙内。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆；并载《金石续编》卷8。

**冥冥寄冥君古坟记铭序** 道教史料。唐陈子昂撰。碑记撰者于神功元年(697)随武则天延访玉京，所见“屢从严祀，遥谒秘封，尝睹众灵如云，群仙蔽日。”于是，“乃仰感王子晋”。并详细记述了王子晋遗墟的情景，并由此而引发撰者“有形必弊，涉器则毁，钟鼎玉帛，非度世之资，名位宠章，为累真之府”之感，述“锡之名曰冥冥君”之缘由。原载《陈伯玉文集》卷6。

**清河张氏女殇墓志铭** 道教史料。撰者不详。张氏女出身于官宦世家，其父、祖父、曾祖、高祖、舅父等均为唐历代当朝大臣，贞元十七年(801)十二月奄然而终，年仅19岁。碑记述她的德、礼、贤、和、仁、考、聪、惠等品行才智。而家人、诸兄常奇此女，欲与贤人，然“率非其匹”，“由是依违之间，竟

使簪佩无归”之事。原载《匊斋藏石记》卷28。

**梦真容教** 道教史料。唐李隆基撰，苏灵芝书。开元二十九年(741)闰四月，玄宗于礼谒事毕之后，端坐静虑，闭目养神，忽梦见老子真容；乃命使者及诸道士相随，于盘陞县楼观东南山间求得之。于是兵部尚书兼侍中牛仙客等奏“请宣示中外，编诸简册”。博州刺史李成裕奏诸州同勒石，所奏皆准，故此碑天下皆刻之。碑所记，即为此事。《石墨镌华》论此碑在易州、楼观之异同，堪谓明确。额题“大唐真容应见贞石碑”。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆；并载《金石萃编》卷84。

**敕建乌石观碑记** 道教史料。唐陈宗裕撰。此碑文系撰者于贞观己丑(629)奉诏督造许祖旌阳宝殿，工成后，应张开先之邀而作。张开先乃许上期之弟子，撰者称其“奇才茂著，颖悟不凡，文生五脏，锦铺六腑”，“上能轰雷致雨，下能治病驱邪”。贞观年间，盛夏之时，洪州旱灾持久，“当事徬徨，人民憔悴”，张开先于梦中见一玄冠羽服之道者，要其“宜速出教”。张乃负剑往省，书符咒水。不过三天，果然电闪雷鸣，甘霖普降，“苗乃沛兴”。圣皇大喜，封张官爵，敕建许祖旌阳宝殿。撰者于此乃详考乌石峰丹泉观之由来、沿革，撰就此文，“以植玄教于万年，阐宗风于奕世”。原载《全唐文》卷162。

**黄公记** 道教史料。唐季汉撰。碑述碧落尊像为永隆中(680)李谟、李谌等为其母助冥福者也。至开成二年(837)因有损坏，又因“斯篆显于世”，竟相摹写。其碑，“乃□□忠烈者也”。

又述黄公于武则天时因不堪忍受诸武欲掩神器，与绛州刺史等密谋起兵诛诸武，迎中宗，不料事败，被诛之事。碑立于开成二年，分两截，上截为记，下截为碧落碑释文；在绛州。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆，并载《八琼室金石补正》卷73。

**道士刘宏山院壁记** 道教史料。唐李观撰。碑记刘宏山“大汉之遐裔也”，“可与董奉抵掌、葛洪拍肩”。至德三年（即乾元元年，758）出家为道。大历初（约766），“绿林狂寇，作祸人间。”刘宏山亦颠沛流离，将去南岳。途经鄱阳，遇左迁之相国第五琦，忘言相契，志意偶合，于是法播南楚，声动人群。江西连帅路嗣恭雅重黄老，尊崇虚无，以简礼，聘以车乘。路公归朝，刘宏山亦厌凡境，于大历十三年（778）“旋此旧迹”，亲戚耆宿，沦丧略尽；所置堂宇，荆棘丛生。于是假村间壮丁，重整旧业。碑赞云：“老庄之微言，先生决之如叩钟，人间荣位与多财，先生视之若浮云”。原载《文苑英华》卷822。

**景龙观钟铭** 道教史料。《石墨镌华》：景龙观者，唐中宗所作，景云二年（711）唐睿宗为之铸钟制铭也。景龙观，即现之迎祥观，唐开元二年（714）因迎老子玉像，其容与唐玄宗梦中所见无异，故改为迎祥观。据《雍州金石记》，此观及钟铭在西安府城。铭文所记乃铸钟之过程及其形状、质地。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆，并载《金石萃编》卷69。

**题白云先生书诗并禁山敕碑** 道教史料。撰者不详。白云先生即司马承祯。碑为睿宗、玄宗赐司马承祯之书、诗。景云二年（711），睿宗令其兄承祯

就天台山邀司马承祯至京。开元九年（721）玄宗又遣使迎司马承祯入京。十年，承祯请还天台山，玄宗赋诗以遣之。碑刻即为睿宗敕3通，玄宗敕1通、五言送别诗1首，均为邀请与送别之意并褒赏之词。其下之禁山敕，其文近乎磨灭，不复辨认。碑刻于大中年（854）四月，在济源王屋山，额题：“睿宗大圣皇帝开元神武皇帝赐白云先生书诗并禁山敕碑”。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆，并载《金石续编》卷11。

**褚书《阴符经》序** 道教史料。碑为褚遂良于唐永徽五年（654）奉旨所书。其尾款为：“大唐永徽五年岁次甲寅正月初五奉旨造”。“尚书右仆射监修国史上柱国河南郡臣褚遂良奉旨写一百廿卷”。字体苍劲。原载《八琼室金石补正》卷35。

**蓬莱观碑** 道教史料。唐孙谔卿撰。蓬莱观，宋时改为栖霞观，在象山县学明伦堂西。题额篆书“蓬莱观碑”4字，两侧刻宋人题名3种。据《唐书·地理志》，象山本隶台州，广德二年（764）改属明州。碑建于唐大中二年（848）六月，记述有关蓬莱山的传说、地理位置和周围景色以及建观之人之事。碑文剥蚀者甚多，文意断续难衍，然尚能揣测。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆，并载《两浙金石志》卷3。

**潘尊师碣** 道教史料。唐王适撰。司马承祯书。碑立于圣历二年（699），在河南登封嵩山老君洞。潘尊师，即潘师正，唐著名道士，高宗、武后皆尊敬之。《潘师正传》云：高宗诏即其庐作崇唐观，及营奉天宫，又敕直造谿谷，作门曰游仙，北曰寻真。潘师正于

永淳元年(682)卒,其弟子司马承祯等乃造就此碑,记述其师见黄老之旨,薄儒墨之言,“幼有至德”,“玄风独迈”,“始受玉书,即入琼室”,“学备青台,化穷丹术,餐霞永矣,抱景期毕”的一生和“有唐天子,乐我云仙”的圣恩,以“宗我仁师,缅怀真极”。为艺风堂拓片。藏北京大学图书馆。并载《金石萃编》卷62。

**褒封四子诏** 道教史料。唐李隆基撰。碑建于天宝元年(742),在鳌屋楼观;所记为唐玄宗因庄子、列子、文子、庚桑子“列在真仙,体兹虚白”,并宣布中外其封号:“庄子宜依旧号曰南华真人,列子号曰冲虚真人,文子号曰通玄真人,庚桑子号曰洞灵真人”,四子所著之书,随号称为真经。原载《金石萃编》卷85。

**衡州开元观碑** 道教史料。唐顾况撰。碑述梁武帝萧衍好佛法,道士桃攬释藏,徒顺帝旨,强为说大教佛经,被论者所短之事以及道士徐食真,隶于开元观,初时瓦砾遍地,草莽葳郁,徐勤勉考功,才使“林堂象设,始吐光彩”。原载《文苑英华》卷849。

**广州重修五仙祠记** 道教史料。宋张昞撰。碑在广州五仙观。记云:广为南海郡治番禺之山,而城以五羊得名,所从来远。参考南越表诸记录并图经所载,初有五仙人皆手持谷穗,一基六出,乘羊而至,仙人与羊各异色,如五方。既遗穗与广人,仙忽飞升以去,羊留化为石,广人因即其地为祠祠之。宋政和四年(1114)八月重修仙祠,并奉旧像并五石。《广东通志》卷210;道篆碑在广州五仙观孙黄碑后,

惟拓者少,故得独完。记云“恭承元圭冬祀赦文:应古迹坛场,福地灵祠,圣迹所在,令守令严加崇奉。”考《宋史》:政和二年十月乙巳得玉圭于民间,十一月戊寅日南至受元圭于大庆殿,三年十一月癸未祀昊天上帝于圜五,大赦天下。即其事也。而赦文云云,无所记载,得此碑可以补之。原为艺风堂拓片。

**广州重修天庆观记** 道教史料。撰人未详。碑立于宋元丰二年(1079)。宋真宗祥符中,敕州郡建天庆观,岭外都会广府西南亦有斯观。皇祐四年(1052),广源依寇沿流至番禺中城之外,延灾观宇,悉为灰烬。治平(1064—1067)中,有三佛齐地主都首领地华伽罗见斯观荒残,有向道崇起之心。熙宁元年(1068)后,陆续建成宣诏堂、保真堂、北极殿、斋厅及塑绘天帝象位,并延请庐山道士罗盈之住持本观,紫衣何德顺监临。后判官麻图华罗备钱修三清殿、御书阁、铸大钟、起钟楼。至元丰年初,规模宏备,焕若洞府,清风时过,铃铎交音,晴日下临,金碧相照。原为广东中山图书馆藏拓片,亦见于宣统《南海县志》。

**大中祥符观新修九曜阁记** 道教史料。宋王安石撰。其辞曰:“某自扬州归,与叔父会京师。叔父曰:大中祥符观所谓九曜者,道士丁用平募民钱为堂庖虎已,又为阁置九曜像其下,从吾乞汝文记其年时,汝为之。临川之城中,东有大丘,左溪水,水南出而北,并于江城之东,以溪为隍。吾庐当丘上,北折而东百步为祥符观,观岸溪水,东南之山不奄乎人家者,可望也。某少时固尝从长者游而乐之,以为溪山之佳,



虽异州乐也，况吾父母之州，而又去吾庐为之近者邪。虽其身去为吏，独其心不须臾去也。今道士又新其居以壮观游阁焉，使游者得以穷登望之胜，使可望者不唯东南而已，岂不重可乐邪！”原载《临川集》卷83。

**万州虚鉴真人岑公赞并序** 道教史料。宋岑象求撰。碑在万县岑公洞。岑真人爲隋朝岑道愿，江陵人。隋初避难三峡，至万州江南山下修炼百余岁。郡人仰慕，塑像龛间，世世奉事不懈。熙宁十年(1077)夏大旱，靡神不举，守臣恳祷岑公，即日雨大霑。部刺史表其事，天子诏敕爲虚鉴真人，并建妙庭观以供香火。原为艺风堂拓片，亦见于《金石苑》卷3。

**马二十四娘墓券** 道教史料。撰者不详。碑记大宝五年(962)十月，马氏二十四娘年登64，命终归土。后人用钱买得云峰岭下坤向地一面，以温葬亡人马氏。后署卖地主和见证人、司事诸人之姓名或号。为广东中山图书馆藏拓片。

**上清太平宫钟记** 道教史料。宋王化基撰。碑述太平宫规模之盛，具载丰碑和楼观钟在李茂贞窃据时曾移于天柱山，以及太平兴国五年(980)闰三月三日因道士张守真上请，而诏移此钟归于太平宫之事。碑分两截，上截为《大元重刻上清太平宫碑记》，下截即为此钟记；建于端拱元年(988)七月，在盩厔。为《艺风堂拓片》，藏北京大学图书馆。并载《金石萃编》卷125。

**上清储祥宫碑** 道教史料。宋苏轼撰。叙宫之废兴，材用之所出。宋太宗即位时用太祖所赐金帛建上清宫于

朝阳门内。庆历三年(1043)十二月，有司不戒于火，一夕而宫化为瓦砾之场。元丰二年(1079)二月，神宗命道士王太初居宫之故地，以法篆符水为民禳袪，民趋归之，稍以其力修复祠宇。以宫之所在为国家子孙地，乃祠名上清储祥宫。宫未成而太初卒，复召道士刘应真行太初之法，并命入内供奉官陈衍典领其事。自元丰四年春至六年秋，为3门2虎，中大殿3，旁小殿9，钟经楼2，石坛1，建斋殿于东以待临幸，筑道馆于西以居其徒，凡余700间，雄丽靖深，为天下伟观。宫成，神宗书额，诏苏轼纪事献铭。原载《宋文鉴》卷77。

**五仙观古仙诗碑** 道教史料。撰者不详。碑在广州五仙观，额题“古仙旧题”。共分3截，上截为七律1首，言离开凡世后之悠然自得之情。中截为五言古风1首，言愿经年累月寄生空山古观之志。下截为文，记述上两截诗为紫虚真仙古成之于雍熙年间(984—987)所题。又述古成之曲折的仕途生涯，最后绝食饮酒而卒。“旧绵竹邑东门外有古仙亭，张忠定公刻石以纪其事。今广州之西有紫虚古真仙祠，乃经略安抚刘尚书重建”。刘尚书，即刘应龙，《宋史》载其传，此碑当刻于宋德祐年间(1275)。为艺风堂拓片，藏北京大学图书馆。

**天庆观石幢题记** 道教史料。宋常崇道、吴太祥撰。碑在郾州，共8面。叙管内道正洞微大师住持焚修记。其文曰：圣人应时设教，国中方有道、释、儒三教，非道教无以升君子，非释教无以化下愚，非儒教无以理国家。自五代末世以降，君子鲜少，奉道者千万人

中仅有一二。汶阳管内道正洞微大师于知雄，慷慨独醒，洞达众妙，曾于宋太宗淳化年间，师东京上清宫右街道录冲和真静大师麦守清，勤苦崇道。后游历汶上，修玉皇殿一座。真宗大中祥符年初，于真宗泰山封禅回銮途中，驾前上表，受赐紫衣、敕牒、银碗等，并升为管内道正。6年后又受赏赐，奉圣旨重修官观，建殿宇廊舍90余间，改观名为天庆观，供奉元始天尊和圣祖天尊大帝。自住持天庆观后，手植松柏数百株，度小师15人。神宗元丰三年（1080），又重修天庆观，创修圣祖殿五间，重修玉皇殿3间，创建后架道3间、东西道堂4座，并周围界墙1道、乌头门1座。原为柳风堂石墨。

**天庆观记** 道教史料。宋章公权撰。叙金陵天庆观重修之本末。金陵天庆观初建于宋真宗大中祥符年间（1008—1016），建炎初（约1127）焚于战火。淳祐十二年（1252）予以修复。原载景定《建康志》卷45。

**天庆观尚书省劄并部符使帖** 道教史料。额题“朝旨蠲免天庆观道正司科敷度牒省劄部符使帖”。碑刻“尚书省劄下平江府并两通判厅”、“尚书省劄下平江府天庆观道正司”两帖。原为艺风堂拓片，亦见于《江苏金石志》卷16。

**天庆观碑** 道教史料。①宋佚名撰。碑刻宋真宗大中祥符年间（1008—1016）崇奉天书、圣祖等事。其文曰：大中祥符元年正月三日，天书降大内左承天门，大赦改元，东京赐酺五日，天下赐酺三日，以左承天门为左承天祥符门，以正月三日为天庆节，其夜燃灯，许士庶游看，休假五日。节前七日

左承天祥符门及天下建道场设醮。前后各三日断屠宰，禁刑罚，改开封府浚仪县为祥符县。六月六日，天书再降泰山，降处建天祝殿，以六月六日为天祝节，节前七日本殿建道场设醮，节日天下建道场设醮，诏东京建玉清昭应宫，天下置天庆观。其年十月奉天书，封禅礼毕，改兖州乾封县为奉符县，诏加上卿九天司命真君懿号曰九天司命上卿保生天尊。五年十月二十四日，九天司命上卿保生天尊降延恩殿，遂改延恩殿为真游殿，以十月二十四日为降圣节，七月一日为先天节，节夜并燃灯，令天下以续命缕，延寿带，保生酒更相赠送，断屠宰，禁刑罚五日，节前七日真游殿、诸道州府各建道场设醮。闰十月五日，内降制奉上九天司命上卿保生天尊圣号曰圣祖上灵高道九天司命保生天尊大帝，又奉上圣祖母懿号曰圣祖母元天大圣后。玉清昭应宫建圣祖殿，东京及兖州曲阜县寿丘并建景灵宫，奉安圣祖圣像。寿丘仍建太极观，奉安圣祖母圣像。曲阜县改为仙源县。诏诸道天庆观内建圣祖殿。大中祥符八年四月二十二日，诏诸道州府置天庆观并观内建圣祖殿，敕并刊于石。碑阴有建天庆观敕和天庆观置圣祖殿敕。原为柳风堂石墨，又见于《山右石刻丛编》卷12。②宋李穀撰。碑已残裂，在河津城东北一里。按宋诸郡县之有天庆观，始于真宗之崇奉道教。考《续资治通鉴长编》，大中祥符二年（1009），诏诸路府、州、军、监、关、县，择官地建道观，并以天庆为额，民有舍地备材创盖者亦听。后殿中侍御史张士逊上言，今营造竞起，远近不胜其扰，愿因诸旧观为之，诏从其请。据

此碑记，先有北极观，后遂易榜名天庆，似亦循张士逊所言。据《通志·金石记》及《河津县志》，谓是观建于景德（1004—1007）中，名北极观，大中祥符四年之后易名为天庆观。至邑人高阳、许映重修日为至和三年（1056）七月。至和三年即嘉祐元年，是年九月始改元，碑已先建，故弗改。原载《山右石刻丛编》卷13。

**无上宫主访蒋晖诗** 道教史料。碑在永州祁阳。“无上宫”意宫字无其上，即吕字。无上宫主即华州吕道士。据《古泉山馆金石文编》：此访蒋晖诗，《全唐诗》题作“题全州道士蒋晖壁”。原为柳风堂石墨，亦见于《八琼室金石补正》卷119。

**太一宫记** 道教史料。宋陈抟撰。碑记太一宫自汉至后晋之历史渊源和变迁以及历代帝王对此宫之尊崇。太一宫者，即太一降临之地，因其受封，故而得名，为“万古神仙之宅”。汉元封初（前110）武帝敕建于此。至期，武帝清衷虔祷，果如神告，寻封其山曰太一，池曰澄源，修太一庙君祠于池之侧。晋光熙中（306）奉敕完整其化宫，诏梁堪主其宫事。太兴元年（318）梁堪升仙。晋元帝闻而异之，遣中使就山设普天大醮，封庙君祠为金华洞天，谥梁为升玄天师。隋开皇（582—600）中，兴崇尤盛，由道士杨景通主持。唐高祖始定天下，诏修崇殿宇，选戒洁道流30员以奉香火。景龙三年（709）杨景通仙化，据称已300岁矣。中宗闻而倍加称叹，北面以师礼事之，乃修澄源阁于池之北，创升仙堂于下宫。开元（713—741）中玄宗銮驾诣宫，自为《驾鹤篇》，即修驾鹤轩于宫之西北

隅。僖宗入蜀，兵火数至，宫宇毁灭，唯存两宫基址及尊像而已。至后晋相国桑维翰出镇古雍，亲诣山，恭诚恳祷，并奏朝廷重修殿宇，复置道士住持。碑文多夸诞，所述之年代与诸事，多与史志不合。碑立于宋建隆三年（962）正月。原载《金石萃编》卷123。

**太上断除伏连碑铭** 道教史料。撰者不详。碑在四川富顺。碑刻《太上老君三尸经》和太上断除伏连解释冤愆保存拔亡清醮盟誓，并列宋嘉定年间（1208—1224）一二事例，以申明伏连断除则灾障不侵之意。原载《萃珍阁蜀碑录》第2册。

**太极观题字二种** 道教史料。碑在山东曲阜太极观。右刻一题“金天玉纽”4字，左款“汝南吴同春题，关西武成刻”2行。一题“奉敕同监修兖州仙源县景灵宫太极观，于大中祥符八年（1015）三月一日，奉安圣祖天尊大帝玉石圣像，内侍省内侍殿头杨怀德”，凡6行。县志云：景灵宫事，惟见元人重修碑文，载曲阜县城之东北曰寿丘者，相传为轩辕黄帝所生之地。宋既有国，推本世系，遂祖轩辕。宋真宗大中祥符五年（1012）闰十月，诏曲阜县更名曰仙源县，从治于寿丘，祠轩辕曰圣祖，又建太极宫祠，其配曰圣祖母。越4年而宫成，岁时朝献如太庙仪，学老氏者侍祠，而以大臣领之云云。原载《山左金石志》卷15。

**玉皇殿记** 道教史料。宋黄震撰。平江府城南2里，有修和观，祠玉皇。记云：俗间见鬼神而事之，故淫祠附庸，林立廊庑，往往不之正而之他。余独取玉皇殿之尊上帝。严上帝之如在，

肃人心之正敬，使天下崇饬香火者皆如玉皇殿之为，则庶乎足以俾世教。原载《黄氏日抄》卷八六。

**中兴显应观记** 道教史料。宋楼钥奉敕撰。宋宁宗书额。显应观奉护国显应真君，真君崔姓，庙在磁州，旁为道观。记云：景祐二年（1035）封崔府君为护国显应公。咸平二年（999）始赐府君之庙，京师北郊及郡县奉之如岳祠。元符二年（1100），即旧号封王，大观赐庙额，政和赐冠冕，七年加封护国显应昭惠王。宣和三年（1121），郡守朝辞，承上命葺治，祠曰敷灵，观曰显应。祠宇宏丽，像设森严，长廊觐深，采绘工致。原载《攻媿集》卷五四。

**东坡书上清词** 道教史料。宋苏轼撰。碑在盩厔县。碑记云：“嘉祐八年（1063）冬，轼佐凤翔幕，以事□上清太平宫，屡谒真君，敬撰此词，仍邀家弟辙同赋其后。廿四年承事郎薛君绍彭为监官，请书此二篇，将刻之石。元祐二年（1087）二月廿八日记。”今词不录。据《石墨锦华》：上清宫即徐铉作碑述神人降于凤翔者。盩厔昔属凤翔，子瞻判凤翔，过此，要子由同赋。薛绍彭请书刻石，道逸丰美，比公他书尤胜。又据《金石萃编》卷139，按上清词见苏文忠公文集。起四句“南山之幽云冥冥兮，孰居此者，帝侧之神君”，集本所无，集直从“尹胡为乎山之幽”起也，余俱彼此相同。弟辙所作，亦见《栾城集》。轼嘉祐八年冬官于凤翔，元祐二年则为翰林学士，当是应薛绍彭之请而追书之。原为柳风堂石墨。

**东岳行宫正法院新创妙通朱真人祠记** 道教史料。宋周法通撰。碑在简州。叙朱真人之故事。《金石苑》卷3

云：唐时有蜀人自称为朱桃椎，隐居不仕，浮沉人间。窦轨在益州召见，遗以衣服，逼为卿正，桃椎竟口无言，弃衣于地而走。逃入山中，结庵涧曲，夏则裸形，冬则缉树皮自覆，每为芒屨置于路。见之者曰：居士履也，为粥米茗置本处，桃椎至夕取之，不与人相见。高士廉镇蜀时，以礼致之，及至降阶与语，桃椎不答，直视不去。廉每令存问，桃椎见使者则入林自匿。又《括异志》：成都画师许姓，善传神，有青鞋布袜敝衣憔悴人求来写真，许曰：容貌如此，而求写真耶？其人解布囊，出黄道服，鹿皮冠，白玉簪，修容危坐，以手拭面，则童颜也。引其须，应手而黑。许惊异，道士曰：汝传我像，有求者只取干钱。旁有识者曰：此朱真人也。真人有祠，一在州龙泉山，一在新繁县，刘光祖有记。刘记佚不传，此碑记续述其灵异，系道流所撰以感世者。书宋壬子而不书年号，亦疏略。原为艺风堂拓片。

**东镇安公行宫碑** 道教史料。宋姚迪撰。碑在潍州昌乐辛展，额题“东镇安公行宫之庙”。碑面为移修安公庙记，并刻《太上老君说常清净经》累数百言。安公之庙本在沂州临沂之沂山，乡老移于潍州昌乐之辛展为行宫，以展春秋报赛之忱。《匊斋藏书记》云：“（碑记）文特萎茶，袭骈俪之陋习，书亦笨劣”。碑阴大书人数百口，为当时施钱求福之人，由此可以观末世之俗。原为柳风堂石墨。

**医博古府君墓志铭** 道教史料。宋吕陶撰。铭文曰：予谪官怀安，与古太素交游。太素字世淳，祖先皆占籍金水。太素练藏养气有深术，并寓于医。少时尝遇河南李君，传以丹诀，戒以素

书，晚又得隐者赵君付以金丹。太素好恤孤嗣，人多赖其力。家藏道书5千卷，著禅颂千余首，述五运六气图，60年气候诀，皆有理趣。年70忽感疾而终。原载《净德集》卷26。

**龙泉县太霄观梓潼祠记** 道教史料。宋文天祥撰。记云：“龙泉县治左出门行数百步，有太霄老子宫。辛酉之春，予登其颠，四山拱趋，天宇高旷，会令方营度作梓潼君祠，邀予为字曰‘元皇之殿’。既为从事，六月殿成，又为之属文”。此记辞章翰美，详述梓潼祠兴修之本末。原载《文山集》卷9。

**仙建记** 道教史料。宋尹穉撰。碑在桂林七星岩。碑记叙唐朝上都人郑冠卿留止桂林时遇2仙人劝其绝意名宦之事。原载《桂林石刻》上册，亦见于《粤西金石略》卷7。

**仙都观三门记** 道教史料。宋曾巩撰。其辞云：“建昌军南城县麻姑山仙都观，世传麻姑于此仙去，故立祠在焉。距城六七里，由绝岭而上，至其处，地反平宽衍沃，可官可田。其获之多，与他壤倍，水旱之所不能灾。予尝视而叹曰，岂天遗此以安且食其众，使世之衍衍施施趋之者不已欤？不然，安有是耶！则其法之蕃昌，人力固如之何哉。其田入既饶，则其官从而侈也宜。庆历六年（1046），观主道士凌齐晔相其室无不修，而门独庳，曰是不足以称吾法与吾力，遂大之。既成，托予记。予与齐晔，里人也，不能辞。”原载《元丰类稿》卷17。

**冲佑观铭** 道教史料。宋吴玠撰。冲佑观在武夷山，祠太极玉皇。观有真君殿，丹碧绚烂。铭文五言68句。

原载《武夷山志》卷5。

**刘真人歌并序** 道教史料。宋周纯一撰。碑在桂林刘仙岩，额题“桂林刘真人歌”。碑上刻刘真人仙迹，碑下录金玄歌。刘真人名景字仲远，桂林人。“幼尚气节，初为屠，次为商。常贩私铅，遇方士与刘的谕以法禁之严，翁告以贫而不能矣。方士大笑，取所荷铅一块，药之即为银以授之。达旦，失方士所在，于是大悟，乃习医卜，遍历名山。冬夏一裘，瞑目诵庄老、周易。皇祐间还乡，容色不衰，父老异之，知其得道者也。乃栖于所居南溪山之阳石室中。妻孥时欲省之，至山下辄见毒蛇猛兽，不得进。或有问道者即指真心，真心即可学也。人以忧虞求者，无不应验。有疾病告者，施以药随愈。自号大空子，人问点化之术即笑而不答。元丰八年（1085）以寿一百十八岁终”。原载《桂林石刻》下册。

**庆唐宫延生观敕** 道教史料。撰者不详。碑记宋杜太后、太皇太后依唐时诸帝对道教之尊崇，“诏行天下道庵宫观，有奉老子帝王圣官处，都是我家皇上祖宗社稷主”。凡文武百官，军民人等，“似前更改欺占者，悉照泰国公斩”。碑语多鄙猥，错谬之处显而易见。碑立于宋建隆二年（961）八月。原载《金石萃编》卷123。

**老子像赞** 道教史料。宋诸葛应杰撰。碑在融县老君洞。碑上载为老子图像，下载为碑记，述刻画像缘由。原为广西博物馆藏拓片，亦见于《粤西金石略》卷13。

**邢州紫极宫老君殿记** 道教史料。宋徐鉉撰。碑记邢州紫极宫自唐至宋之变迁。紫极宫建于唐开元（713—

741)中,以玉石琢成老君之像。“王室剥乱,郡国崩离”,“戎马孔棘,崇堂毁落”,乃将老君像移于北极殿之西,历数十年。至宋,女道士陈体元于乙亥年(975)被授于官任。既莅,程工度费,即旧谋新。知州段思恭以俸金助之,于宫之西建老君殿,乃恢复其灵境。原载《徐公文集》卷28。

**成都府玉局观新建五符幢记** 道教史料。宋文同撰。碑记述宋英宗命侍臣赵抃辖蜀,蜀政大治,民物畅顺,蚕绕谷登。赵氏将致治之功归于帝皇庇佑,令属下陈汝玉建玉局观并五符幢,以保久远无虞戾。工成,戒部吏文同纪事。记文多颂扬赵氏之德政,词章绮华。原载《丹洲集》卷22。

**成都府灵应观赐号记** 道教史料。宋魏了翁撰。记云:“成都为西南一都会,乃未有特祠,脱遇水旱疾疫,祝禳无所。庆元(1195—1200)间,郡贡士刘鼎兴、道流张元简首议建祠,请于郡,愿卜蜀庄故庐之左。臣以一方休戚所系,亟命崇成,既又为记其事于石。由是物疵疠则祷之,时雨时暘则祷之,祝厘禳疹,靡诚不应”。宋开禧元年(1205)八月宋宁宗赐观号灵应。原载《鹤山集》卷38。

**成都府朝真观记** 道教史料。宋魏了翁撰。记曰:“出成都少城之西迄北,修垣而环除,邃宇而周阁,沈沈翼翼,竞衡兼术者,朝真观也。其中为玉虚清皇之居,而列其右者,经藏仙祠。云堂茶寮,与方丈室湛然之堂也。列其左者,圣母仙师乘烟葛女之祠,与凡为庖库之所也。直观之西偏则为诸葛忠武侯祠与读书台。故老相传曰,是侯之故宅也。”朝真观始建于唐天宝五年

(746),初名乘烟。宋重和元年(1118),重修大殿,建屋150间,易乘烟为朝真。原载《鹤山集》卷42。

**孙真人祠记** 道教史料。宋王楙撰文,米孝思题跋。碑在耀州。记曰:孙真人生于华原,隐于沮水之东二三里之五台山,以硕德隐操显于隋唐间,丰功厚利,拯济群生。虽飞升之久,而一方有雨暘之求,则昭应也如响,病者有药饵之请,则对症而受赐。其异迹显状,焜耀后也。故崇宁间赐庙额曰静应,封为妙应真人。其后改为静明观,普天之下莫不景仰其高风。郡人万俟景自他州徙居真人之乡县,自办财力,为真人修堂塑像,以表其钦事之意。其子孙不坠先人之志,修葺堂宇并刻碑龕于真人旧隐之洞。原为柳风堂石墨,亦见于《金石萃编》卷138。

**阳升观记** 道教史料。宋程元佐撰。碑在攸县。攸县之东50里,连山峻岭,有十二峰为信灵异之境。按旧记所载,自周汉以来,如苏隐者九人皆得道于此。其后南齐张昱官为司空,弃官遁世,举室游潇湘,卜居苏隐旧山,日诵《大洞真经》,得其妙旨,凡37年而道成。唐天宝七年(748),其居肇建祠宇。宋政和二年(1112),朝廷派程元佐主持重修。“于是鬻度僧之符以储金,因采山之民以市材,斩芜凿荒,补薄增卑,踞巨阜而临清流,飞观列峙,修虎环翼,宏敞奂丽,凡一百有十楹。始于春三月,至秋九月而落成。诏易名阳升以资其宠,加号冲升以崇其道,赐《大洞真经》以显其迹。”境内冠褐,小大官吏,与夫都邑之民,遂相与涓洁道场,设庆成之醴。此碑所述“旧记”,盖即唐苏师道《司空山碑》。原为艺风

堂拓片，亦见于《八琼室金石补正》卷111。

**行在宁寿观碑** 道教史料。宋陆游撰。宁寿观肇建于宋真宗大中祥符(1008—1016)中，初名会灵观。高宗时道士蔡大象知观事，后中贵人刘敖弃官专奉宁寿香火，事见刘敖《创建通元观碑》。宁寿观“居七宝山之麓，表里湖江，拱辅宫阙，前带驰道，后枕崇阜，尽得都邑之胜。广殿中峙，修廊外翼，云章宝室，签帙富丽，浩浩乎道山蓬莱之藏也。钟经二楼，翬飞霄汉，金符象简，羽流毕集。祐陵之御画，德寿、重华之宸翰，焕乎河雒之图书也。鸿钟大鼎，华盖宝剑，褚遂良、吴道子之遗迹，卓乎秘府之怪珍也。荣光异气，夜烛天半，所以扶卫社稷，安镇夷夏者，于是乎在，非他官馆坛宇可得而比。”原载《渭南文集》卷16。

**创建通元观碑** 道教史料。宋刘敖(鹿泉真人)撰。碑在杭州七宝山东麓通元观。敖本典领宁寿观，为内侍官。10后年请弃官专奉宁寿香火，诏如所请，改左右街都道录，仍领观事，加少师赐紫衣。特以梦感之兆，卜地建茅君、玉清诸殿，宋高宗御书“通元”2字赐之。原载《两浙金石志》卷9。

**众妙堂记** 道教史料。宋苏轼撰。东坡谪居海南3年时，广州道士、崇道大师何德顺作众妙堂，以书来海南，求文以记之。东坡以旧梦中与一道士论众妙与妙一示之。原载《东坡集》后集卷15。

**先天太后赞并序** 道教史料。宋真宗赵恒御制御书并篆额。碑在鹿邑。认为人的元气本于自然，生乎太极，感流星而受气，指仙李而诞生。元气充

稟则上以显天经，下可扬孝道。同样，“国家介祉穹昊，协德神明，政本于希夷，治归于清静，经天纬地，返朴还淳”。原为艺风堂拓片。

**吕真人感应记** 道教史料。宋张式观撰。碑叙常熟海嵎山慈悦和尚患水肿疾为吕真人治愈之事，谓人患不诚信，诚可以开金石，信可以及豚鱼，何况于神仙。原为柳风堂石墨。

**宋太一宫碑铭** 道教史料。宋惠蒙、宋绶、吕惠卿奉敕撰。3卷。包括东太一宫、西太一宫、中太一宫3通。《东太一宫碑铭》称：“太乙之神，其类非一，则有君柔臣柔之号，大游小游之名，或则司水旱之权，或则主兵荒之沴。唯五福太乙，上循五官，下视九士，所至则民皆富寿，所临则岁必丰穰。诗谓百凶以之而不作，书云五福由之而必臻，盖七曜之岁星，四时之春令也。则知历代英主，前朝旧章，尊而祀之，良有以也”。故宋太宗太平兴国八年(983)诏立太一宫于开封。“寻又诏选十洲之羽客，泊中禁之贵臣，共禀规程，同为监护。”《西太一宫碑铭并序》称：“天圣六年(1028)春三月，作太乙宫于京城之西南陬。”宋仁宗并“亲传慈顾，同申谒拜”。越年，皇太后车驾继往。《中太一宫碑铭》称：“熙宁四年(1071)，司天监建言，太乙五福之神，以七年阙逢摄提格之岁，行临中宫，行临中宫，其名为真室，其分为京师之野，其祥为民康物阜太平之应，请立祠如故事。”神宗许其所奏，命将作监建宫于开封城南。收入《道藏》第610册。

**宋会庆建福宫飞轮道藏** 道教史料。宋王焯撰。碑在灌县青城山。原题“□□山会庆建福宫飞轮道藏”。碑记

文漉，不能终读。然对道藏研究有一定史料价值。原载《萃珍阁蜀碑录》第5册。

**抚州招仙观记** 道教史料。宋王安石撰。其文曰：“招仙观在安仁郭西四十里，始作者与其岁月，予不知也。祥符（即大中祥符 1008—1016）中尝废，废四五十年而道士全自明以医游其邑，邑之疾病者赖以治而皆忧其去，人相与言，州出材力，因废基筑宫而留之。全与其从者一人为留而观复兴”。原载《临川集》卷83。

**李神君碑** 道教史料。宋赵溥等撰。碑在蓬溪县。述李洪神君降生及身后显应，事涉怪诞。俗称李神君司风云雷雨之职，因获戾于上帝而降之蓬莱，作一大蛇。原载《金石苑》卷4。

**陆道士墓志铭** 道教史料。宋苏轼撰。铭曰：道士陆惟忠，字子厚，眉山人，家世为黄冠师。子厚独狷洁精苦，不容于其徒，去之远游。始见予黄州，出所作诗，论内外丹指略，自以为决不死者。15年后复见于惠州，则得瘦疾，骨见衣表，诗益工，论内外丹益精，却谓类物有害吾生。后去河源开元观，年50以疾终。原载《东坡集》后集卷18。

**灵宝经堂记** 道教史料。宋张著撰。记云：“灵宝经堂者，海虞陈君彦昭尊经之所。初，里人月诵是经，往往即所居第。君不堪隘褻，尝欲特为甚所。既而得巨龟箬于是地，会岁甲辰春三月三日，属玄武降神，遂刻木为像。越明年构屋四楹，缭以周垣，中崇像设，而函《灵宝经》真于几格，日集同志相与诵之，且兢兢修谨，尊事玄武，累获异感休祥，得其所宝而神亦加祐之。原载

《古今图书集成》道书部艺文。

**宝婺观记** 道教史料。宋叶适撰。记云：“宝婺观即八咏楼，道士陈守正职补治，历十年乃具”。观初立于唐，四方英俊，岁常数百人登临斯楼巧讽咏吟，为金华域内一大胜景。原载《水心集》卷11。

**张仙打狗碑记** 道教史料。宋苏洵撰。碑分三截，上截为记，中截具告昭请真人范仪，下截为图。碑记云：“洵尝于天圣庚午（1030）重九日玉局观无碍子肆中见一画像，笔法清奇。云乃张仙也，有祷必应。因解玉环易之。洵尝无嗣，每旦露香以告，逮数年乃得轼，又得辙，性皆嗜书。乃知真人急于接物，而无碍子之言不吾妄矣。故识其本末，使异时欲祈嗣者于此加敬云”。原为柳风堂石墨。

**袁忠观碑** 道教史料。宋苏轼撰。其文曰：“熙宁十年（1077）十月戊子，资政殿大学士、右谏议大夫、知杭州军州事臣朴言，故吴越国王钱氏坟墓及其父祖、妃、夫人、子孙之坟在钱唐者廿有六，在临安者十有一，皆芜废不治。父老过之，有流涕者。谨按故武帝王鏐始以乡兵破走黄巢，名闻江淮。复以八都兵讨刘汉宏，并越州以奉董昌，而自居于杭。及昌以越叛，则诛昌而并越，尽有浙东西之地。传其子文穆王元瓘，至其孙忠献王仁佐，遂破李景兵，取福州，而仁佐之弟忠懿王俶又大出兵攻景以迎周世宗之师，其后卒以国入觐。三世四王，与五代相终始。吴越地方千里，带甲十万，铸山煮海，象犀珠玉之富甲于天下，然终不失臣节，贡献相望于道，是以其民至于老死不识兵革，四时嬉游歌鼓之声相闻，至于



今不废，其有德于斯民甚厚。皇宋受命，四方僭乱以次削平，而蜀、江南负其险远，兵至城下，力屈势穷，然后束手。独吴越不待告命，封府库，籍郡县，请吏于朝，视去其国如去传舍，其有功于朝廷甚大。而未及百年，坟墓不治，行道伤嗟，甚非所以劝奖忠臣，慰藉民心之义也。愿以龙山废佛祠曰妙因院者为观，使钱氏之孙为道士者居之。制曰可。其妙因院改赐名曰表忠观”。原为柳风堂石墨，亦见于《东坡集》卷33。

**金液还丹歌碑** 道教史料。额题“余先生论金液还丹歌诀”。碑在桂林刘仙岩。宋绍兴二十二年(1152)衡阳觉真道人刻还丹歌于石上，并云：“余公先生道通天地，德并生成，悯后学之修行，□入真之蹊径，遂撮□经之要□，成金液还丹歌。先生讳□，泰州人，道号小金鼎”。原为艺风堂拓片，亦见于《桂林石刻》上册及《粤西金石略》卷7。

**洪州西山重建应圣宫碑铭并序** 道教史料。宋徐铉撰。碑述应圣宫之创建、沿革和历任观主之变化及撰者之亲身经历。西山，为洪崖先生之所居，唐乾元初(758)因申太芝上言，诏于此立应圣宫，甲辰年(764)道士王守玄来膺道任；20余年后其弟子刘德淳既嗣其业，遂成厥终；又10余年，广为翻修、装饰，“材用善良，工艺坚密”。时撰者“爱在弱龄，服膺至道”，于庚申年迁奉松楸，“明年复以王事再至山中”，“所经灵迹，实契幽寻”。其文写景、状物、记述混然交融，既为碑铭，又堪称文学佳作。原载《徐公文集》卷26。

**洪州道正倪君碑** 道教史料。宋徐

铉撰。记录洪州道正倪少通一生之道迹及风范。倪少通，字子明，“幼挺高情，即依道懃，弱冠遐举，来游九江”，慕庐山之清静，诛茅筑室，练行修身。后以清心苦节升闻于朝廷，获赐钱300万，建太一观，广招弟子，以慈孝为训。其教门皆以孝行正身为时所称。淳化元年寿终，享年91岁。原载《徐公文集》卷27。

**洞神宫碑** 道教史料。宋文复之撰。记云：“宫宇之设其来已非一日，建业旧有洞神宫，久废不治。景德辛酉(1261)，东川姚公希得来司留钥，其政以敬事而信，节用而爱人为本。既明年，化行惠孚，乃卜青溪之胜以祠蜀三大神。又明年，因洞神之扁，筑琳宫于左，命黄冠主其香火。宫后告成，俾复之记其行事”。原载景德《建康志》卷45。

**洞霄宫碑** 道教史料。宋陆游撰。叙洞霄宫之本末。碑云：“临安府洞霄宫，旧名天柱观，在大涤洞天之下，盖学黄老者之所庐，其来久矣。至我宋，遂与嵩山崇福宫独为天下宫观之首，以宠辅相大臣之去位者，亦有以提举洞霄召拜左相者，则其地望之重，殆与昭应、景灵、醴泉、万寿、太一、神霄宝篆为比，它莫敢望。在真宗皇帝时，始制诏改官名，赐金宝牌，又赐仁和县田十有五顷奉斋醮，悉除其租赋。至政和(1111—1117)间，宫以历岁久，穿坏漫漶，徽宗皇帝降度牒三百，命两浙转运司复兴葺之，岁度童子一人为道士。建炎(1127—1130)中又废于兵火。高宗皇帝中兴大业，闻之当宁太息，乃绍兴二十五年(1155)，以皇太后之命，建昊天殿、钟楼、经阁，表以崇阁，缭以修

庇，费出慈宁宫。梓匠工役，具于修内步军司，中使临护，犒赐踵至，既不以命有司，而山麓之民亦晏然不知有役。一旦告成，金碧之丽，光照林谷，钟磬之作，声摩云霄，见者疑其天降地涌而神运鬼输也，可谓盛矣。及上脱屣万机，颐神物表，遂以乾道二年(1166)，自德寿宫行幸山中，驻蹕累日，敕太官进蔬膳，亲御翰墨，书《度人经》以赐”。原载《渭南文集》卷16。

**闾皂道士杨固卿墓志铭** 道教史料。宋刘克庄撰。杨固卿字介如，丰城县梅仙乡人。幼入闾皂山为道士。学通各类道书外，禅宗、方技之说皆探骨髓。开禧(1205—1207)年后归山不复出。曾住持清江相堂观。宋理宗宝庆元年(1225)卒。原载《后村集》卷148。

**宣阳观三清圣像记** 道教史料。宋王若水撰。记云：泾邑宣阳观为隆兴中道士徐致柔草创于南郭外。有石门乡罗溪湖宽施钱40万造三清殿宇。淳熙四年(1177)鳩工立柱架梁楹，次年以钱百缗成坛座，并请茅山守柔庵周守静立圣像，侍卫具备，六年而工成，精致合度，殿宇宏壮。原载《永乐大典》卷18224引《泾川志》。

**养气汤方** 道教史料。宋吕渭撰。碑在桂林刘仙岩。记曰：“按广南摄生论载养气汤方：附子(圆实者去尽黑皮，微炒，秤四两。)、甘草(炙，秤一两。)、□黄(汤洗浸一宿，用水淘去灰，以尽为度，焙干，秤二两。)、右三味同捣，罗成细末，每服一大钱，入盐点空心服。皇祐、至和间，刘君锡以事窜岭南，至桂州，遇刘仲远先生口授此方。仲远是时已百余岁，君锡服此汤，间关岭表数

年，竟免岚瘴之患。后还襄阳，寿至九旬。尝云闻之仲远曰：凌晨盥栉讫，未得议饮食，且先服此汤，可保一日无事。旦旦如此，即终身无疾病矣”。碑立于宋宣和四年(1122)上巳日。原为桂林市文管会藏拓片。

**送萧道士序** 道教史料。宋真德秀撰。记云：“大江以西，天下多名山处，玉笥则其尤也。按道家言，是为梁萧子云修炼升真之地，然其事迹茫昧不可复考”。宝庆年初(1225)，真氏与郡人张元德同游玉笥，遇一方士，畅言琴诗。真氏闻“琴以养吾之心而吾本无心，虽终日弹而曰未尝弹可也，诗以畅吾之情而吾本无情，虽终日吟而曰未尝吟可也。琴未尝弹与无琴同，诗未尝吟与无诗同”，欣然有闻道之色。原载《真西山集》卷28。

**送隆兴邹道士序** 道教史料。宋文天祥撰。其辞曰：“新吴昭德观，或传西晋刘仙人飞升之地。其观前井，犹仙人时丹井也。今邹高士居其观，亦以炼丹名。或曰高士仙人之徒与？予诘其所以为丹，则高士之丹，非仙人之丹也。仙人之所谓丹，求飞升也，高士之所谓求丹，伐病也。仙人之心狭于成己，高士之心博于济人。且夫兼人己为一致，合体用为一原，吾儒所以为吾儒也。重己而遗人，知体而忘用，异端之所以为异端也。高士非学吾儒者，而能以济人为心，高士不贤于仙人欤？”原载《文山集》卷9。

**拱极观记** 道教史料。宋薛公度撰，一说薛存撰。碑在华阴。《金石文字记》云：碑本在拱极观，观已久亡，万历中有人掘地得此碑，置之岳庙中。其碑文鄙浅无足采，然有以见宋人风俗之

厚。又《陕西通志》云：拱极观已无考，据碑文则重和元年（1118）降御香，宣和七年（1125）赐观名，靖康元年（1126）刻碑记，旋遭兵革，至绍兴九年（1139）重刊。当靖康元年八月金人入内，皆在河北河东一带，其时关中尚属晏安，逮绍兴九年和议已成，陕西之境在受地数内，故重刻碑记，尚觉优游。乃绍兴十年永兴陷，至十二年则全陕悉沦于金矣。原为艺风堂拓片，亦见于《金石萃编》卷147。

**承天观碑** 道教史料。宋李维撰。碑在甘肃庆阳正宁县。碑文指出：唐朝之所以兴盛，在于设教仙神，精意潜感。宋为天所授，扬帝皇鸿辉，凝神妙镜，方能修弊起废。原为柳风堂石墨，亦见于《金石续编》卷14。

**杭州天庆观新建朝元阁记** 道教史料。宋刘克庄撰。记曰：“旧观在湖水北，去郭可二里。建于南齐，名玄真观。宋祥符改名天庆，宣和加神运二字，淳熙庚子毁坏。新观仅复，旧规未完，道士程闾一谋新三门，未遂而蜕。其徒李师古追述师志，募众力，捐私钱，门既雄壮，遂建朝元阁五间高百尺，横径二十余丈，层檐入云，危槛平虚，中列仙圣，外饰金碧，糜钱五千缗，宝祐三年（1255）落成。太守玉堂林公希逸大书‘神运福地’四大字，揭于外檐。”原载《后村集》卷91。

**种明逸会真宫诗题跋** 道教史料。宋韩退撰。跋曰：“予向游西洛，访号崇真张大师白于嵩阳山斋，爱其幽寂，款留数日。因语及予有泰山之游，遂出种明逸题会真诗笔一轴授予曰：隐君昔书此诗，留吾山斋，子其因往，可为模石于泰山乎？尝然其请。它日模刻

翠珉，留藏真馆，为天下之观郭。”按《宋史·种放传》：放字名逸，跋称明逸，殆史讹误。据《山左金石志》卷16：时为会真宫诗题跋者20余人，或真或行，或篆或隶，或飞白。胡宗回、李宗谔、宋绶、韩退、李孝昌、邵懌、唐异、苏子美、魏闲、范仲淹、王洙、欧阳修、蔡襄、程颢、梅尧臣、韩琦、沈遘、张伯玉、杨杰、皇甫遵，皆当时巨公。原为柳风堂石墨。

**修玉局观记** 道教史料。宋彭乘撰。其文曰：一气委于化，观化则归无。万物生于无，本无而为有。由是物物自别，事事自分，不为而成，其用弗匿，形上形下，非柔非刚，广包太虚，微在毫末。人在道中，道在人中，人全道用而能体法，虽不可见，观万物而索之，反照自然，原其所感，无所执系，强为之名，名有所宗，宗其所自也。是以名迹分焉，名迹分而异途显。为诚归真教，布移风之政，飞章请修玉局观，诏允奏请。玉局观制“东西广七十七步，南北长七十五步，中建三清殿七间，东厢三官堂镇楼暨玉局祠屋，西厢九曜堂、太宗皇帝御书楼并斋厅厨库门屋，周回廊宇，共一百三十五间”。规模宏大，栋宇毕新。原载《古今图书集成》道观部艺文。

**重刻朗然子诗** 道教史料。撰者不详。碑分五截，上截为序，言弃儒入道之因由和入道后“逾于五纪，自觉如新”；下四截为诗三十首，所言皆为道徒自得之词。末有朗然子之简要生平。据《中州金石志》，朗然子者，即刘希岳，字望嵩，章水举人。序及诗甚劣，而所说甚奇异。碑在洛阳。为艺风堂拓片，藏北京图书馆，原载《金石续编》

## 卷 20。

**重修天庆观记** 道教史料。宋高之问撰。碑在苏州。记云：“大中祥符二年(1009)秋七月制诏天下并建道观名曰天庆。”诏建天庆观，诸史皆云十月，碑作秋七月，与史小异。“时殿中侍御史张士逊请以旧宫观改为，毋或扰民，从之。”旧宫观乃指开元宫，唐开元年间修建。宋淳熙丙申(1176)曾扩建，“然丙申至今又五十年，观日以益弊”，自嘉定初元以接宝庆(约1208-1227)，凡三清殿、真武殿、三门两庑，厨库斋堂，一撤而新之，别建钟鼓楼、拱辰殿、藏殿等。原载《金石续编》卷19。

**重修升仙太子大殿记** 道教史料。宋谢绛撰。碑在偃师缑山仙君庙。武则天天万岁登封(696)年间，封王子晋为升仙太子，别为立庙。因年久废远，坏梁不支。宋天圣四年(1026)，中奉大夫赵世长首捐资用，里人相与协助，重葺丛楹，于明道二年(1033)落成。原为艺风堂拓片，亦见于《金石萃编》卷132。

**重修北岳安天王庙碑** 道教史料。宋王禹偁撰。篆文。碑在曲阳。《潜研堂金石文跋尾》云：“先时契丹入塞，纵火焚岳庙。太宗出帑储，令有司重新之”，并于淳化二年八月竖立。“工成，敕王禹偁撰文”。碑文盛赞山神功烈，备述岳庙兴衰。为避真宗讳，如“恒山”作常山、“恒文”作星文之类有十余处。原为艺风堂拓片，陆增祥《八琼室金石补正》卷86亦予收录。

**重修仙鹤观记** 道教史料。宋王夷仲撰。碑在河南偃师缑氏镇。缑氏县前记有周灵王太子晋控鹤升仙之事，故城东3里有仙鹤观，得号于李唐间，

年祀寝远，屋址湮废。宋庆历(1041—1048)中，里中之乐善者凡数十人，相与叹曰：“是观且废，今不能复之，则何以使人瞻仰信奉，以渐于善乎”！乃卜地得县署之西南隅，裁百步，状于县大夫冀君膺，为请命于府曰可，得道士左庆之，使居且用功。越明年，观之门墙殿宇就。庆之曰：“为是观也，用非蠹于民，而积丐其微以足其须，役非擅而作，盖即旧号而起其废，功非逾乎制，而裁能庇其像。请文勒石，以章兴修之志于后。”碑记尚言佛老之法，辙虽异而实归一，后人欲某道之相胜，迭攻交毁，方歧而二。原为艺风堂拓片，《金石萃编》卷134亦见录。

**重修五德常宁观记** 道教史料。宋高安撰。碑在虢县。按该县图志，有常宁观在邑之南，乃前代赐额之巨宫。俗传此观为刘真人主持之地，历五代离乱，碑碣湮没，只有石莲座志百余言。观内惟有石像一尊，古殿一座，风雨暴露，香火寂寥。至虢县令严望之来莅此县，命歧下赐紫道士颢頊自忠主持修复。高泉道人赵从说舍钱数十万，市瑰材，召硕匠，建大殿、道堂、客厅、厨宇数十间，回廊曲楹，青顶绿椽，期岁而就。原为艺风堂拓片，《金石萃编》卷131亦予收录。

**重修麻姑殿记** 道教史料。宋李觏撰。其文曰：“麻姑之名，闻之于葛稚川传，申之以颜鲁公记，峨峨兹山，得道之所始也。自唐而下，祀礼不绝，筑宫度人以严其事。而殿屋之设，岁月既久，雨淫风虐，撑拄弗暇，将无以布几席，陈香烛，为鸾鹤戾止之地。故颍川陈君策，字嘉谋，博识之士，肥遯州里。顷尝游山，周览及是，将命工徒，一新

其制，言未果行而卒。其子今山阳司寇谏，弟询，不忘孝思，尽禀先志，乃出家资以干厥事。役不逾时，营缮以毕，修广有度，奢俭有宜，礼神之位，兹亡所愧”。原载《直讲集》卷23。

**重修简州祈仙观记** 道教史料。宋徐鉉撰。碑述撰者扈从南巡，有事于游帷之观，欲瞻望祈仙观而弗及，一纪后，“无日忘之”，故作此以记。祈仙观，东晋黄真君上升之地，与游帷之观，“两舍而遥”，绵历代祀，互有增修，保大(943年)中再加营构，二纪有余，颓落且半。道士罗自正心谋躬行，节用畜力，经之营之，10余年后其绩成。碑旨在记述罗自正重修祈仙观之经过，作于开宝七年(974年)九月。原载《徐公文集》卷十。

**重葺旌阳祠记** 道教史料。宋王安石撰。其文曰：自古名德之士，不得行其道以济斯世，则将效其智以泽当时。非所以内交要誉也，亦曰士则独善其身，不得以谓之士也。后世之士失其所业，糜烂于章句训传之末，而号为颖拔者，不过利其艺以干时射利而已。晋有百里之长曰许氏，尝为旌阳令，有惠及于邑之民。其为术也，不免乎后世方技之习，如植竹水中，令疫病者酌水饮焉，而病者旋愈，此固其精诚之所致也。而藏金于圃，使囚者出力而得之，因偿负而或免于桎梏，岂尽出方技之所为者？以是德于民，既后斩蛟而免豫章之昏垫，大抵皆其所志足以及之。志之所至，智亦及焉，是则公之有功于洪，论者固自其道而观之矣。祥符(1008—1016)中，升其观为宫，州吏峻其严祀之宫室，与王者等，兹因侈其功而答其赐也。今师帅南丰曾君巩，慨

然新之。巩，儒生也。殆非好尚老氏教者，亦曰能御大灾，能捍大患，则祀之。”原载《古今图书集成》道观部艺文。

**神霄玉清宫记** 道教史料。碑在潞安。此碑为宋徽宗宣和元年(1119)八月丙戌御制御书《神霄玉清万寿宫记》，见《通鉴长编拾补》。惟《长编》文有删节，而此碑全录其文。原载《山右石刻丛编》卷33。

**浮丘公庙灵泉记** 道教史料。宋张栻撰。碑在偃师。浮丘公庙祀浮丘伯。浮丘伯姓李，居嵩山修道，亦修于缙山，山有浮丘洞，尝作《原道歌》：“虎伏龙亦藏，龙藏先伏虎，但毕河车功，不用堤防拒。诸子学飞仙，在迷不得住，左右得君臣，四物相念护，乾坤法象成，自有真人顾”。原为艺风堂拓片，亦见于《金石萃编》卷146。

**真宗赐贺兰栖真诗碑** 道教史料。宋张闳撰。碑在济源，分3截。上截录真宗御制诗1首，中截为贺兰栖真骑驴画像，下截为碑记。记曰：真宗即位7年，闻河阳济源奉仙观唐鲁真人旧庐有道士贺兰栖真，道术甚高，发使者诏至京师。既与之语，洒然异之。栖真为诗以献，愿以尧舜之道点化天下，真宗制诗以宠答之。后赐号宗真大师，加以命服，蠲其观之田赋。栖真寿113岁，葬于观之东。据《宋史·方伎传》，栖真始居嵩山紫虚观，后徙济源奉仙观，景德二年(1005)遣入内品李怀赞召赴阙。既至，真宗作2韵诗赐之，号宗元大师，即此诗也。记称真宗即位7年诏栖真，则当为景德元年，相校差1年。史称宗元大师，而记作宗真大师，盖后来避圣祖讳追改

之。原为艺风堂拓片。

**晋国大长公主设醮题记** 道教史料。此碑共三段，皆为设醮题记。《关中金石记》云：“大长公主即延庆公主，下嫁石保吉，以淳化元年改封，即以是年十二月薨逝”。又《金石萃编》卷127曰：“此碑始因公主病剧，遣内侍张永和设醮西岳，有此题记也”。原为艺风堂拓片。

**袁州宜春县重造紫微观碑文** 道教史料。宋徐铉撰。碑记袁州宜春县紫微观，盖为晋代邓表真人上升之地。“皇统中否，下国寻戈，齐台尽倾”，道士孙去华精心炼气30余年，于保大(943—957)中披榛筑室，历20余年厥功克就。监察御史李思义立碑揭之，邀撰者作此文。原载《徐公文集》卷12。

**通神先生蓑衣何真人事实** 道教史料。宋胡表撰。碑上截有“通神庵”3大字，为宋孝宗御书。后题“赐通神先生”。其下胡表所撰通神先生何真人事实1篇，以《宋史·方技传》校之，无甚异同，而史较详。史文“蓑衣”作“莎衣”。碑云“庆元三年(1197)五月二十二日夜端坐解化”，史云“庆元六年卒”者误。碑云是岁九月十一日葬于长洲县金鹅乡里燕塘之原，而俗传庵中像为真身。原为艺风堂拓片，亦见于《江苏金石志》卷13。

**泉州紫帽山金粟观记** 道教史料。宋魏了翁撰。记云：“同安郡紫帽山在郡治十里，其阴有洞壑，直清源西势之左右，金粟洞天其名，见于道书，所以列五千名山中。为峰凡十有二，稍东为凌霄塔，右有石鼓、丹炉、仙趾、试剑、棋局、仙掌诸峰及补陀岩。又其右

为洞，可容数人。旧传为真人受洛中羽士书，而以粟遗致书人，归视皆精金。按唐仙传，长乐郑文叔与回翁皆师钟离于此。郡立郑君祠，号玄德真人。山旧有无尘殿，久而常新。道士黄去华又为钱三百万建观宇于绝巘。堂殿馆祠无荣翼，中建3教堂，藏储道释及儒家诸书，复寝重阁，宾客有馆，学徒有舍。其北有怀憩、归云2亭，其麓有清水5塔。嘉定四年(1211)，赐‘金粟之洞’4字，储宫为扁‘凝云堂’。”原载《鹤山集》卷43。

**清虚观记** 道教史料。宋谢枋撰。碑在汾州平遥县下东门内。平遥清虚观，建于唐高宗末年，观名太平，天祐(904—907)年中尝修葺。宋朝赐名清虚。百余年来，废坏不修，日月浸久，仅存元始天尊像。旁穴上穿，不庇风雨，徒设门扉，四无墙垣，睹者莫不伤感。其后得道士武太文居之，太文质直蒸善，凡观之田有所收入，用以修完栋宇，贍给往来，秋毫之微，不私于己。朝散裴公悯太文有志，自损其资以成就其所欲为，亲旧里人亦从之争先，惟恐其后。故豪者献材，巧者献技，贱者献力，而观为之成。增大元始天尊殿，塑道君老子像，又为小殿4，以奉玉皇、北极、真武及天地水三官。既为之道堂，又为之庖舍，凡以居其徒者，无不备。观之兴遂为西河之巨丽。原载《山右石刻丛编》卷15。

**麻姑山重修三清殿记** 道教史料。宋李觏撰。其文曰：“幼时读颜鲁公麻姑仙坛记，观其称道壤地之殊绝，人物之环怪，目想其处，谓如钧天帝庭，非下土所仿佛也。及长游山，纵观所有，则歌吟云烟，饜飫水石而已。”按是

殿之作，背山向阳，得地之正。由五代迄兹，载祀远矣。虽其营缮颇甚盛壮，而木穷于蠹，瓦困于雨，日坏月堕，几将压焉。颍川陈公，某乡之耆德，勇于为善。一见其事，惻然于中，乃发家财以葺之。工之巧者必至，材之良者必备。或改以新，或完其旧。昔挠以隆，昔卑以崇。赅焉而霞拱，坐焉而云溶。真仪之位，得之如礼。山英水灵，若喜若慰。“观之视公，大父行也，谨书其略”。原载《直讲集》卷23。

**率子廉传** 道教史料。宋苏轼撰。率子廉，衡山农夫，愚朴不逊，众谓之率牛。晚隶南岳观为道士。观西南7里有紫虚阁，道士以荒寂莫肯居，惟子廉乐之。端默而已，人莫见其所为。性嗜酒，往往醉卧山林间。道术高深，能知生死。传中尚举一二事迹，或非实言。原载《东坡集》后集卷16。

**敕赐神居洞崇道庙额记** 道教史料。碑在临汾。为神居洞、崇道庙赐额敕并祭文及记，分4截刻。首截赐神居洞牒，2截赐崇道庙敕，3截祭文2，4截为王仲所撰碑记。庄子云：“藐姑射之山，神人居焉”，后世立祠即本于此。姑射山在临汾县西35里。姑射山庙为唐武德元年(618)敕置，宋政和年间(1111—1117)重修并署额。原为艺风堂拓片，亦见于《山右石刻丛编》卷17。

**遇仙记** 道教史料。宋欧阳辟撰。碑在桂林刘仙岩，额题“唐少卿遇仙记”。唐子正，桂林人。幼慕至道，尝寓玄山观读书，遇一云游道人，相过清谈数日，并传方书，款曲乃去。后在赴京调举途中又遇一荷担道人，遗书劝其学仙，唐未听。熙宁年间(1068—1077)

战死，应道士所言。原为艺风堂拓片，《桂林石刻》和《八琼室金石补正》也有记载。

**隐真宫庄田记** 道教史料。宋陈仁玉撰。碑在仙居怀仁隐真宫。记云：隐真宫壤地狭小，无田以奉，有山田仅40亩，爨且粥，常嗷嗷。邻峰洞天主者高思义于醮祭斋供之余，买田40亩以为宫之助。原载《台州金石录》卷11。

**隐真宫记** 道教史料。宋陈仁玉撰。碑在台州仙居县。隐真宫旧名隐元，梁天监五年(506)建。据《嘉定赤城志》：“先是，汉王远得道飞升，三国时游括苍山，过吴蔡经家，以金丹饵之。及卒，举棺甚轻，启函视无有。越4年复返，姿益少，谓家人曰：‘七月七日王真人来’。其日，王果至，驾五色龙，旌节导从甚都。召经父兄见之，又遣人召麻姑至，曰不接奉五百年矣。乃迭进肴膳，有金盘玉笋。王又以酒一斗匀水五升饮经家人，后举室上升。事闻，诏建观奉之”。此碑记为陈嗣隆主持宫事而作。原载《台州金石录》卷11。

**乾元宫兴造记** 道教史料。宋沈炯撰。碑在常熟。乾元宫为张天师十二世孙道裕修真之地，于梁天监中修建。岁月绵远，栋宇欹侧，榛芜湮没，荒废寝久。宋至和年间(1054、1055)，道士李正住持本宫，以医术济众，人皆以金帛施之，便增修大殿及游巡24间，轩庑16楹。后得郡人曹仲言之助，塑三清像及真人15躯，建北极殿于北，列道院于东。治平元年(1064)，起三门及东西庑各5间，造三门之东、西轩各3间。自是宫宇复完，邑人得以

岁时祈福。原为艺风堂拓片、柳风堂石墨，亦见录于《江苏金石志》卷10。

**常州无锡县璜山明阳观记** 道教史料。宋李远撰。明阳观原为洞阳观，奉上清三洞法师卢至柔。宋大观(1107—1110)年间敕赐今名，并命人住持。原为上海图书馆藏拓片。

**常清静等经碑** 道教史料。撰者不详。《石墨镌华》：此碑首《清静经》，次《消灾护命经》，次《生天得道经》。《金石萃编》卷125：按此碑刻道家三经，首有画像，下题道士黄元之等十一人名，后一行云“太平兴国五年(980)二月二十一日”，次刻《太上老君常清静经》，次刻《太上升元护命经》，题“太平兴国五年闰三月十五日建”，次刻《太上天尊说生天得道经》，题“太平兴国五年闰三月二十一日建”。对道经研究考订有重要史料价值。为《艺风堂拓片》，藏北京大学图书馆，并载《金石萃编》卷125。

**虚白观记** 道教史料。宋黄震撰。记曰：奉化县虚白观始建于唐开元年间，唐末中废。宋元祐复兴，绍兴年初又加修葺。景定时，住山道士吴葆真撤老屋重建。中崇三清，旁祠东岳，外及三门。原载《黄氏日抄》卷88。

**崇寿宫记** 道教史料。宋黄震撰。记云：“崇寿宫在慈溪西二十里，初为道院，奉摩尼香火。绍兴元年(1131)十一月，冲素大师陈立正始请今敕赐额。嘉定四年(1211)九月，住持道士张悟真始建今三清殿。岳祠建于端平之乙未(1235)，法堂建于淳祐之壬子(1252)，藏殿建于宝祐之乙卯(1255)，而山门建于景定之癸亥(1263)。与夫建丈室以集警佩，建梵斋以列琴书，下

至庖福，色色粗备。”原载《黄氏日抄》卷86。

**葆真观记** 道教史料。宋黄诰撰。额题“敕赐葆真观记”，碑在岳州平江县。记云：“大观元年(1107)秋九月，天子祀神宗于明堂，泽及四海，乃降敕书，以岳州平江县道岩为葆真观。”道岩山一名香炉山。《通志》引《岳阳风土记》云：“葆真观在县九十里，旧名道岩，宋崇宁(1102—1106)间赐今名。有葛、艾二仙坛，及烧丹炉、试剑石、九老题名诸胜迹”。记所述悉与志合，惟赐额在大观元年，志以为崇宁间，尚系约略之词。道岩又名崇仙观，为洪州西山逍遥观道士胡元同所营建，仅碑记所载，为他书所未及。原载《八琼室金石补正》卷110。

**博山咒水符石刻** 道教史料。宋刘支离撰。碑在博山凤凰山玉皇宫。碑左刻符，旁题“神霄玉清万寿□”。咒云：“此水出于孝，孝固可通天，吾道得于心，心与天同源。我今咒此水，利济永无边，若有沉痾者，一啜令可痊。更欲行大道，斯可为神仙”。原为艺风堂拓片，亦见于《山左金石志》卷18。

**集真观记** 道教史料。宋吕陶撰。记云：“走郡城而南，濒江流而东，田壤内平而积腴，园林竞秀而交荫，遗基旧迹屹然其间者，集真老子祠也。唐天宝(742—755)中，以金星玉芝之祥，始命创建，榜曰真符。宋朝祥符六年(1013)，又赐今额。前府尹宋公俾青城山道士黄方中居之，府民句希广多出缗钱以缗葺。乃崇门屋，乃翼虎序，乃严神位，乃辟坛宇，恶俭鄙侈，得虚寂清静之胜。天宝距治平(1064—1067)逾三百年，治乱不常，兵戈间作，民庠



官舍，多若陵谷之变，独此仙祠，虽圯不坏，后有居者，自能完治。”原载《净德集》卷13。

**赐贺兰栖真敕书并赠诗序碑** 道教史料。碑分3截。上截录宋仁宗敕贺兰栖真文及诗1首。文曰：“汝栖身岩壑，抗志烟霞，观心众妙之门，脱展浮荣之外。朕奉希夷而为教，法清静以临民，思得有道之人，访以无为之理。久怀上士，欲规真风，爰命使臣，以礼征聘。汝其暂别林谷，来至阙庭，无辞跋涉之劳，当体招延之意”。诗云：“玄元留教五千言，有象难名恍惚间，数进篇章达至理，时吟时咏道情闲”。中截录尚书右仆射判军州事张齐贤赠宗真大师七言四韵诗1首和知制陈尧咨赠贺兰宗真大师七言诗1绝。下截录进士汪仲询撰写的贺兰栖真传。碑在济源。原为柳风堂石墨及艺风堂拓片。

**鼎建金釜仙山灵泉古观碑记** 道教史料。宋简公焘撰。碑文漫漶，约言金釜灵区为古洪八境第一山，其山之岭岫自昆仑发脉而来，山中尽奇花异草，紫气浮空，为真仙子所居。后有人于山中掘得石像2尊，传为金婢子女李亚真人。原载《萃珍阁蜀碑录》第1册。

**紫云山崇仙观记** 道教史料。宋魏了翁撰。叙崇仙观之盛状。记云：紫云山在彰明县之西南40里，“层峦环秀，古木樛翠，地理书谓常有紫云结其上，故名。冈来自北，为天仓，为龙洞；东为风洞，为仙人、青龙洞，露香台；西为墓颐，为白云洞；南为天台山，为舜帝洞、桃溪源、天生桥；其阙则前为元始殿，为黄篆宝宫，九真殿在后，玉皇

殿在九真后，东岳、天师、钟楼在前左，三元、桂籍、真宫、真武在前右，南辰、五师后左，经楼、瑞真堂后右，三仙六神居前两虎，以至斋宫宿庐，庖福库圉，以固以具。古柏鼎立于庭者，嵯岩老硬，盖不知年。而其间所谓黄篆宝宫，则世传为唐开元二十四年(736)神人由他山徙真于此者也。宫之三十六柱，皆檀木，铁绳隐迹，迄今不毁”。原载《鹤山集》卷38。

**道岩诗碑** 道教史料。宋黄浩撰。额题“黄左司题道岩”，碑在平江葆真观。诗为20韵，宋崇宁五年(1106)作。原载《八琼室金石补正》卷110。

**道士袁惟正字行之序** 道教史料。宋文同撰。其文曰：道士袁君，阆中人也。予昔在乡里时，已闻袁君能用六十四卦推五行，配六神，使七十二煞，言人祸福已发未兆之应，一一若目见，然竟未识袁君之面也。暇日纳凉于城南道字遇袁君，遂与之往还。一日，谕予言：“诸友皆以字相称，我独无，敢以字请。”予曰：“唯正者，君名欤？夫正者，道之所由立也。今君方以是术有名于时，为人信向，如能正以行之，守之以固，不为利欲挠其心，君之道高矣。宜以行之作为字。”书而赠之。原载《丹洲集》卷26。

**筠州圣祖殿记** 道教史料。宋苏轼撰。其辞曰：“祥符癸丑(1013)，实始诏四方万国咸建祠宫，立位设像，岁时朝谒，因周唐之故，以教民顺。筠故附庸豫章，列为成国，维近匪远。吏民朴陋，野不达礼，承命不蠲。因仍故宫，即其东厢以建神位。凡进见之礼，稽首东向。元丰三年(1080)二月，臣维瞻受命作守，始至伏谒，惕然不宁。既视

事，遂以言于朝。度其宫之东，得隙二，南北十有二筵，东西九筵。伐木于九峰。四年八月始工，九月而告成。”记末为诗6首，每首8句，并刊刻于石。原载《栟城集》卷23。

**蓬莱观陶真人碑** 道教史料。宋袁广渊撰。碑在象山县蓬莱观。碑文泐者十之七八，言蓬莱观为梁陶贞白修药旧馆，后人祠之。有常来往州中货易者蹈海遭风，垂欲汨没。此人念真人感神见空中，乃化险为夷。后征是于观中。故此碑亦题记为“梁朝陶真人灵验记”。原载《两浙金石志》卷5。

**漳浦县圣祖殿记** 道教史料。宋叶适撰。记云：“漳浦五千户，良山蔽其西，南属之海，特高秀，多异峰。相传时见巨人迹。郭西古陂，涵受众水，修数里，有真君道院。初国家感冥会，案道书，命天下皆立圣祖像。赵君师缙访道院后，以其力复殿旧址。浚陂弗堤，陂阴为堂，中湖为亭，高有桃柳，下有菱芡，红敷绿绕，俯仰映带。神之居，严以清；民之游，和以安；令于其间，上敬下顺，无不自得”。原载《水心集》卷10。

**鲁公仙迹记** 道教史料。宋米黻（芾）撰。碑在费县。鲁公即颜真卿。《虚舟题跋》云：此碑《吴兴掌故录》及《归安邑志》皆云在湖州府学，盖公尝刺湖州，故湖州宜有碑。米元章游吴兴，适睹郡人新公之祠，因得拜公之像，而作是碑。然吾友裘思芹为归安令，遍访湖州，并无此碑。邵阳褚千峰云碑在山东颜庙，鲁公为颜氏巨擘，颜庙固应有碑。然元章记必非妄语，意当时湖州亦有一石，不知毁自何年耳。又撰《金石萃编》卷140：真真卿曾于

乾元二年（759）拜为浙西节度使，故吴兴人为其立祠。据此碑记是因吴兴郡人新公之祠，拜公像而作记，则宜刻于湖州。今此拓本乃在费县鲁公祠内，曹辅撰新庙记之碑阴。据《费县志》云：真卿五世祖师古，居费县东朱满村。《新庙记》亦云颜文忠公有庙在琅琊之费，距县治东北50里，曰诸满村。元祐六年（1091）县令杨君建言于州，请新此庙。其十一世孙安上者，买地而徙置之。庙成立碑，而此记遂刻于碑阴，其所由来不能详矣。原载《金石萃编》卷140。

**镇江府金山神霄宫碑** 道教史料。宋汪藻撰。记云：“政和四年（1114）七月，诏天下悉立神霄玉清万寿宫。镇江府以金华龙游寺改建如诏书”。金山始名浮玉山，后以得金于水涯，易今名。唐时为龙游观，已而为浮图氏所有者几200年，称金华龙游寺。政和七年，宋徽宗敕漕臣詹度总视工事，半年而殿成。凡为殿3：长生、青华、黄篆；为台2：宝华、蕊笈；为阁2：龙游、经。又为泰定庵，命太素大夫黄澄居之。原载《浮溪集》卷20。

**凝真观碑** 道教史料。宋乔林撰。碑在闻喜县西关。碑始言押司录事郝节等，专心慕道，励志求真，广求信士，高卑遂意，远近同心，舍玉帛建金坛。祥符七祀会邑人发愿心同修观宇，“选爽垲之区，卜优闲之地，名山采木，哲匠求工，载雕载琢之人，或斧或斤之士，皆来响合，率尔相成。不逾星纪之间，果遂殿堂告毕。”观成，以东京建隆观道士谢若水住持。邑众闻知咸启愿心，乞以申州望颁名额。“寻蒙使命，特具奏闻，果沐天恩，特敕赐凝真

观之名”。《闻喜县志》云：“凝真观在城西关，宋祥符七年建，元敕赐凝真万寿宫，明洪武初改万寿宫。碑言申州颁额，此见宋时赐额之制。”原载《山右石刻丛编》卷12。

**融州老君洞敕赐真仙岩之记** 道教史料。宋杜应然撰。碑上截为图，下截为记并诗。融州古号黔南。记云：淳熙年间（1174—1189）应然经玉融，瞻礼真仙圣迹。为见圣像损坏，猪羊作践，乃发意扫洒。辛勤6载，规模一新。后再修报恩观，建梓潼殿7间，增修仙岩，添置钓台。因观古碑洞图，命工细画。原为广西博物馆藏拓片。

**藏丹洞记** 道教史料。宋陆游撰。记云：“汉嘉郡治之西偏，望云楼东，有石穴，天将雨辄出云气。予疑而发之，则石室屹立。室之前地中获瓦缶、烟燹，贮丹砂、云母、奇石，或烂然类黄金。意其金丹之余也，悉敛而秘藏，输诸府库，缄识惟谨。予尝读丹经言，古得道至人，藏丹留于名山，非当仙者辄不见，虽见亦辄变化。今是丹不藏名山而近在宫寺之侧，予以尘垢衰病之余又辄见之，是与丹经之说大异。”原载《渭南文集》卷18。

**三老同宫碑** 道教全真派史料。元杨希颜撰。碑额题“三老同宫碣志”。三老即廖阳子、自然子和澄阳子。碑叙三老道迹，并云“三老仙者，自学道以来，精严日用，妙入理窟，故得同归福地，位列清虚”。碑文漫漶处甚多。原为艺风堂拓片。

**三灵侯庙像记** 道教全真派史料。撰者题“洞霞丐吏昌黎裔志谨”，即元景云观太师韩志谨。碑在闻喜县上

镇。三灵侯乃三元真君之别号，得道之尤精者。庙为邑人张清、张林等创修。原为《山右石刻丛编》卷25。

**大元中岳崇福宫素主栖云虚静真人寿宫记** 道教全真派史料。撰者不详。碑在登封。叙乔志高之生平。乔志高，墨人。“岁未冠而投玄师长春，得处世之诀，跼蹐无寐五十余霜，随缘度门徒约千百众，域中多立宫观，辅以神仙国师之教，恒有济时矜急之心。当大朝敬天爱民，先皇帝命真常真人设普天大醮，遂敕赐栖云虚静真人之号”，主崇福宫30余岁。享年77。原为艺风堂拓片。

**大元国宝峰观记** 道教全真派史料。撰者题“夷山知常老人”。碑在林县，有图像。记云：“林州之南四十里，乡曰山岩，暨名元康，中有道院曰宝峰观。原其经始，自女冠安真散人之至而建之也。散人姓李氏，名守迁，散人则其道号。散人率其徒，经营卜筑，随力缔构，殿堂厨库，仅以完备。从本及末，三十余年，寝成道院。”原为艺风堂拓片。

**大元国辉州清田户灵阳观记** 道教全真派史料。元白栋撰。碑述安阳子陈志玄、瑞云大师鲁志瑞兴修灵阳观之始末。灵阳观基为佃户李宝所献，志玄等遍谒里中之豪，得其资力，数年而成。工成遇大水，所建皆毁。志瑞率门徒又加营缮，屋之倾圯者悉复其完。原为艺风堂拓片。

**大元奉元明道宫修建碑铭并序** 道教全真派史料。元李术鲁撰。明道宫在苦县厉乡曲仁里，祠老子。蒙古宪宗四年（1254），隐真大师提点石志玉和通微大师知富李志秘主持修复。

未逾一纪，缔构宏丽。大德年间，凝元真人马道逸又飭旧图新，日益充大。原载《菊潭集》卷3。

#### 大元奉圣州新建永昌观碑铭并序

道教全真派史料。元王恽撰。永昌观在奉圣州治城东南一里许，为通玄子、宁神子及卢道师相继建成。祀寂然子张志玄，崇隐逸清静之士。原载《秋涧集》卷58。

#### 大元重修四真堂记

道教全真派史料。元泉大渊撰。碑在长安秦渡镇，篆额题“四真堂记”。四真乃全真谭、马、邱、刘之谓。记“大德间，清真居士梁公，兴召公甘棠之思，于稚柳之南，拓地而祠……像以四真”。原载《续修陕西通志稿金石志》卷25。

#### 大元重修泾阳县北极宫记

道教全真派史料。元朱象先撰。碑在泾阳。北极宫在泾阳县城西北，宋初始建。逮金季丧乱，城郭丘墟，间巷惟败垣破屋，而宫独不废。元初，全真师邢志元及李志端、高志隐等笃意修饬，仆者起之，敝者新之，又鼎建前三门，翻秘殿，增置土产。原为艺风堂拓片。

#### 大元特祀西镇之碑

道教全真派史料。元莫胜撰。碑述元延祐年初（约1314）西州山崩地陷，仁宗特命开府仪同三司太傅伯忽、中奉大夫中书省参知政事王桂，长春宫道教代真人王道亨，远齎香册，昭祷于西镇成德永靖王之祠。原为柳风堂石墨。

#### 大元敕藏御服之碑

道教史料。元赵世延撰。碑述元成宗赐奉元路大重阳万寿宫御服事，以示朝廷于道教之庇护。原为艺风堂拓片及咸阳文管会藏拓片。

#### 大元故清和妙道广化真人玄门掌教

大宗师尹公道行碑铭并序 道教全真派史料。元王恽撰。碑详叙清和大宗师尹志平之道迹。及冠时，志平遇道士自关右来，约其同诣文登醮祭，由此崇道而出家，礼长春真人于栖霞。长春逝去，志平继为教主。曾兴复和营建佑德、云台、太平、宗圣、太一、华清等观宫，度千人为道士。83岁逝，追谥清和妙道广化真人。原载《秋涧集》卷56。

#### 大元嵩山崇福宫创建三清殿记

道教全真派史料。元□止敬撰。碑叙三清殿之胜及提点周志瑾、王志明、张德禄、刘志昌、胡志正、李志温、彭志坚、罗道全辈创修之始末。原为上海图书馆藏拓片。

#### 大都路涿州隆禧观碑铭

道教全真派史料。元王恽撰。叙圆素大师刘志实之道行及修崇隆禧观之始末。原载《秋涧集》卷57。

#### 大朝曲阳县重修真君观碑

道教全真派史料。元姬志真撰。碑在曲阳东十里真君观。叙寂照安和大师杜志寥协同真定、顺天两路道司重修真君观之始末。古礼禋祀山川，须预监岳真君之所，而旧观倾圯殆尽，故重新营葺。原为艺风堂拓片。

#### 大朝投龙记

道教全真派史料。元李蔚撰。碑额题“投龙之记”。碑云：“凡有国家祈祷天地之后，必有瑶简以传行龙，投于名川大山，用昭诚信，其来尚矣。钦惟圣朝讲明祀事，导迎和气，于中都大长春万寿宫设周天大醮，以夜继昼，七日乃已。特命宗师诚明真人张至于王屋行投送之礼，时四月下旬，居于天坛紫微宫。方行醮事，霖雨沛作，三献之后，阴云如扫，遂领从

者步登绝顶，瑞气著见，非烟非云，移时不散”云云。原为艺风堂拓片。

**女炼师奥教碧道行碑** 道教全真派史料。元任志润撰。额题“通明真人□行之记”。述女炼师玄真通明真人奥教弘道之道行。碑云：师姓奥敦氏，肃慎人，始名妙善，后更弘道。祖亡其名讳，金初镇国上将军，知密州。父为怀远大将军及宁海都巡使。泰和四年（1204）举家著道士服。长春真人敬其厉节不凡，举措刚毅，易之道名曰希道。玉阳真人见而奇之，号曰开真子。太古真人复授以口诀。其母何守夷亦清烈有丈夫志，有荐之上者，赐号广丽虚妙寂照真人。师7岁，有父母风，不茹荤酒。稍有知，便请学仙，从其母居大都清真观。尚幼礼长春真人，为引度师，得修真炼性之诀，还密州黄县，居环堵中阅10余年，以养真积之力。既出，断发毁容，忘情绝世间事，衣纸衲，饵果实，以度春秋。虚心实腹，挫锐解纷，如土木偶，以复心性。后炷香终南山祖师重阳公讲堂，因止安西庆真宫，缘力复集，乃为弊者新之，坏者葺之。又为后堂以像真人何公、孙仙姑、和仙姑。迤逦游历诸方，抵大名妙真观。居顷之，住栖真观，度门徒，严像设，结胜缘。方就绪，主持亳州洞霄宫，率徒执役，大启荆棘，修大殿以祀圣母，又为殿5楹以祀全真祖师，为像40躯，为舍200楹。至元初受赐玄真通明真人号。年77逝于洞霄宫。原载光绪《鹿邑县志》卷10。

**卫州创建紫极宫碑铭** 道教全真派史料。元王恽撰。碑文：“卫紫极宫，全真师冲虚子房公所建。初，公既参丘尊师于海上，长春目其气志非凡，殊称异

之。居无几何，命公主马坊之清真观。后又住持玄都宫”。公常思筑供香火焚修之所非大壮丽不足以张皇教基。至元初，选中卫州之地，命门徒孟志玄、赵志朴率众下商洛之材，建大殿七巨楹，内道三清大像，示至道之原。中起通明观以奉玉皇，钦天帝之尊。后复作七真殿，叙列仙品，见玄教之传。绘彩供帐，截然一新，金光五云，绚烂溢目，为一方伟观。原载《秋涧集》卷56。

**上皇帝书** 道教全真派史料。碑录邱处机上成吉思汗书：“不才海上居民，心皆恍惚。处机自念谋生太拙，学道无成，苦苦万端，老而不死。名虽播于诸国，道不加于众人。内顾自伤，哀情谁测。前者南京及宋国履召不从，今者龙庭一呼即至。向也伏闻皇帝天锡勇智，今古绝伦，道协威灵，华夷率服。是故便欲投山窜海，不忍相违，且当冒雪冲霜，图其一现。兼闻车驾只在桓抚之地，及到燕京，听者车驾遥远，不知其几千里。风尘瀚洞，天气苍黄，老弱不堪。且恐途中不能到得，假之皇帝所则军国之事，非己所能。道德之心，令人戒欲，悉为难事。遂与刘宣差商议，不若且在燕京德兴府等处盘桓住坐，先令人前去奏知。其刘宣差不从，故不免自纳奏帖。念处机愚来归命，远冒风霜，且望皇帝早下宽大之诏，详其可否。兼同时四人出家，三人得道，惟处机虚得其名，颜色憔悴，形容枯槁，伏望圣裁。”原为柳风堂石墨。

**上清万寿宫飞天法轮宝殿之碑** 道教史料。元陈俨撰。碑叙全真教道士范氏在吉州路安福州判官刘善厚赞助之下，在东平上清万寿宫置办飞天法

轮道藏之因缘经过。其称：“盖法轮宝藏者，取诸道□郁□萧台飞天法轮之义，实道家琅函蕊笈之秘府也。”碑中尚言及当时“江南诸官观皆有轮藏。”原为柳风堂石墨。

**上清观记** 道教全真派史料。元□麟撰。上清观在密州诸城县徐□村，为道士刁志完、徐志祐、许志信等共效力建成。原为柳风堂石墨。

**上清储祥宫记** 道教史料。元许有壬撰。记云：上清储祥宫始作于宋太宗时，元祐六年(1091)复事修建。金末为栖霞王公住持。元泰定三年(1326)，虚白文逸明德真人天游孙公以故宫之基，与提点素素清逸大师黄道真从事修复，立三殿，尊玄元圣像于前，奉栖云祖师于后，翼以斋序，缭以周垣。原载《圭塘小稿》卷7。

**天坛十方大紫微宫懿旨及结瓦殿记** 道教全真派史料。碑分两截，上为懿旨，下为碑记。碑记为李忠全撰。碑在济源。记云：“上方紫微宫者，乃清虚小有第一洞天，伏处中华，殿仙朝会，东莱披云真人乘道运恢弘，国朝崇奉，思欲增修贲饰，遂令门众撤去旧来殿庑，以卑隘朽坏故也。命提点崔志明等轮斲材植，崇峻基址，新构大殿一座。”殿成，逾3载未能结瓦。道众议言以纯琉璃瓦覆之，尚须买锡资并酬诸工匠价白金500两。提点李志昭向沁州杜德康具说天坛上方结瓦琉璃殿阙费之事，得杜门布施。此碑记即为颂扬杜氏布施功德所作。原为艺风堂拓片。

**天坛王屋山圣旨碑** 道教史料。额题“圣旨”。碑录元成宗大德八年(1304)六月初五日圣旨，蠲免怀孟路

孟州济源县王屋天坛山十方大紫微宫仓税。禁止他人占夺宫属庄田、事产、园果、碾磨、缸只、竹园、竹木、解典库、浴室、铺席、店舍、醋酵、曲货等。原为艺风堂拓片。

**天坛募师周仙灵异之碑** 道教全真派史料。金张宁远撰。叙莹然子诸种异迹。莹然子俗姓周，本密州胶西县农家子，16岁舍俗，因梦警悟，礼长生刘真人为师，曾学延年术、安乐法及不死之道，提点太一、清微诸宫，后又住持朝元观和天坛上方院，门人众多。碑阴有莹然子宗枝之图。原为艺风堂拓片及柳风堂石墨。

**太古观记** 道教全真派史料。金元好问撰。真定太古观为广宁全真道太古真人郝大通所住持，金贞祐年间废于兵火。其后“幕府参佐赵侯国宝之夫人冀氏，出奁中物，直百金，起中殿堂虎斋厨，下及用器，无所不备，堂众岁费，亦时给之。”原载《遗山集》卷35。

**太华山创建朝元洞之碑** 道教全真派史料。元井道泉撰。碑在华阴。述贺志真之道行及创建朝元洞之始末。朝元洞位于华山玉泉以西，元大德初始建，历14载而成。俨像仪，凡大小400躯。风境一新，远迹趋敬。贺志真，号元希，隆德人。年14始学道。拜通明吕君学全真，寻复执弟子礼于白云素君之门，3载玄理洞明。足迹所及，力事兴建，如陇之玉宸，平凉之朝元，耀之长春，集灵，德顺之昊天、玉泉、纯阳、寿圣，曰宫曰观，皆建功之地。又以弘化度人为己任，门人100余。原为甘肃图书馆藏拓片。

**太清宗圣宫圣旨碑** 道教史料。碑录元成宗元贞元年(1295)和元文宗至

顺元年(1330)圣旨。令地方官保护盩厔县终南山道祖古楼观太清宗圣宫，蠲免税粮。宫观所属的庄田、土地、园林、水磨、浴堂、解典库、店铺、船只、竹苇、醋曲货等，严禁他人占夺。原载《金石萃编未刻稿》中册。

#### 太清宗圣宫玺书碑阴 道教史料。

元唐道元撰。碑述元惠宗赐太清宗圣宫玺书事。碑称：“国朝以来，圣眷优渥，玺书护持仙迹，以祈福佑，列圣继作，罔弗克承。钦惟圣天子以聪明睿智之资，宽裕温柔之德，乐善而爱民。在位之二年，亦锡玺书护持琳宇，圣圣协心，以隆法界，可谓奉大道至尊垂世立教之功，俾道俗尤重于归依也。由是教日益兴，善日益进，实乃天锡圣泽，以光仙境，众咸向化”云云。原载《金石萃编未刻录》下册。

#### 太清宫圣旨碑 道教全真派史料。

碑上录成吉思汗命邱处机管理天下出家人事理的圣旨。碑下为李道谦所撰碑记。碑嵌崂山太清宫三官殿壁间。记曰：“西域化胡归顺回至燕京，皇帝感劳，即赐金虎符牌曰：‘真人到处，如朕亲临’。丘神仙至汉地，凡朕所有之城池，其欲居者居之。掌管天下道门事务，以听神仙处置，他人勿得干预。宫观差役，尽行蠲免。所在官司，常切卫护”。此碑为陈智超先生实地抄录。

**五峰山重修洞真观记** 道教全真派史料。金元好问撰。碑在长清，叙金宣宗贞祐年间王志深、李志清增修道院一事。原为艺风堂拓片。

**丹阳马真人十劝碑** 道教全真派史料。金马珏撰。额题“丹阳真人十劝”。十劝文为：一劝不得犯国法。二劝见三教门人须当先施礼，及一切男女如

同父母。三劝断酒色财气，是非人我。四劝除忧愁思虑攀缘受念。五劝遇宠若惊，不得诈做好人受人供养。六劝戒无明火，常怀忍辱，以恩复仇，与万物无私。七劝慎言语，节饮食，薄滋味，弃荣华，绝憎爱。八劝不得学奇怪事，常守本分。只以乞化为生，不惹纤毫尘劳。九劝居庵屋不过3间。道伴不过3人。如有疫病各相扶持，你死我埋，我死你埋。或有见不到处，递相指教，不得生意心。十劝不得起胜心，常行方便，损己利他。原载《户县石刻调查表》。

**丹阳真人归葬记** 道教全真派史料。元张仲寿撰。碑在莱阳。碑述丹阳真人马钰生平大略及治葬诸事。原为艺风堂拓片。

**玄门教大宗师存神化洞明真人祁公遁行之碑** 道教全真派史料。元李谦撰。碑文3000余言，详述祁志诚生平事迹。祁志诚，字信甫，阳翟翟里人，家世业农。年14为军士所俘，被迫作军帅养子。年几冠，闻军帅谋为娶妇，入太原西龙山，谒披云真人受教。承事数年，躬执劳苦。披云识其伟器，授以入道之要，辄忻然领解，业益进，道益隆，赐号洞明子。至保州西沈村，筑环堵以居，3年不出。既出居庸至云州，口占漫与皆达理之言，为人传诵；疾者来谒为俯视疗治，一方多赖以全济。至刘家谷爱其清泉茂树，乃居金阁山云溪观。至元七年(1270)，为其师宋德方请谥于朝，赠玄通弘教披云真人。八年，授诸路道教都提点。九年，嗣玄门掌教真人，锡玺书卫教。岁奉命持香祠岳渎，为国祭醮祝禧。二十二年修崇真宫时逝，寿75。原

为柳风堂石墨。

**玄门掌教孙真人墓志铭** 道教全真派史料。元虞集撰。碑述孙德或之道行。“真人字用章，眉山水楼孙武诸孙。年六岁，造终南祖庭穆真人坐下。十一岁为道士，事天乐李真人，与同辈执事，未尝忘读书。世祖皇帝时，命真人从亲王匡西服，成宗皇帝命真人分教秦蜀间，武宗皇帝赐真人号，仁宗皇帝累加恩命，召至京师，掌道教，号曰特授神仙演道大宗师、玄门掌教辅道体仁文粹开玄真人、管领诸路道教所、知集贤院道教事。终南山重阳宫者，全真之祖庭也，至真人居之，始大修饰，天子为出尚服赐之，镇其官”。至治元年（1321）秋逝去，年79。原载《道园录》卷50。

**玄明文靖天乐真人李公道行铭并序** 道教全真派史料。元宋渤撰。碑在整屋楼观。碑云：真人姓李名道谦，汴梁人，代为豪家。“公资秀颖，能言便开敏，知拟指，七岁以六经童子贡礼部。天兴癸巳（1233），金亡，公在儒者籍，时兵事方殷，遂改着道者服，以谓世利多累，弗若究性命之真。壬寅（1242），西游秦中，见洞真真人于公持策方严，着见幽显，心然之，即执贽拜，列弟子行。洞真器其贤，待以文章翰学事，寻倾平生所得举付之。辛亥（1251），真常李公主玄教，署提点重阳宫事。宪宗皇帝诏真常设醮于终南祖庭，见众奉职周飭，复委营办庶事于诸方，色色具集。戊午（1258），诚明真人张公主玄教，俾公充京兆路道录。至元二年（1265）升京兆道门提点。九年，淳和王公请至京师，授诸路道教提举。十四年，提点陕西五路西蜀西川道教兼

领重阳万寿宫事。十五年王复令修大醮祠于重阳宫，以公为领祀师。二十五年赐公号玄明文靖天乐真人。元贞二年（1296）长逝。公行方见异闻胜迹，仙圣韶举，必详录之为成书，以开示后学为己任。”著述有《终南山祖庭仙真内传》3卷，《七真年谱》1卷，《终南山记》30卷，《甘水仙源录》6卷，《筠溪笔录》10卷，诗文5卷。原为艺风堂拓片。

**玄通弘教披云真人道行之碑** 道教全真派史料。元王利用撰。碑在整屋。叙披云真人宋德方之道迹，可与《玄都至道崇文明化真人道行碑》互证。原为艺风堂拓片。

**玄都至道披云真人宋天师祠堂碑铭并引** 道教全真派史料。元李鼎撰。碑叙披云真人生平及主持编修《道藏》（即《元玄都宝藏》）之事。披云真人姓宋名德方，字广道，莱州掖城人。年12遇长生真人刘处顺，长生爱其骨格清秀，乃留侍几杖。长生仙去，事长春真人于栖霞。后居扈帐殿3年，还燕住长春宫，为提点教门事，一举一动，无偏私而有規制，内外道俗莫不心服。复往平阳主醮事，检三洞三十六部之零章、四辅一十二义之奥典、藏经碑文，参校政和、明昌目录之始，至工墨装曝之毕手，其于规度旋斡，靡不编录。读之一过，见其间补完亡缺，搜罗遗逸，直至7千卷。况二十七局之经营，百二十藏之安置，或屡奉朝旨，或借力权贵，而海内数万里皆亲历之地。真人犹假余力，建立宫观，自燕齐及秦晋，接汉沔，星分棋布，凡百余区。原为永乐官文管所藏拓片。

**玄都至道崇文明化真人道行之碑**



道教全真派史料。元商挺撰。碑录披云真人宋德方之道迹及主持编修《元藏》之经过。内容与《玄都至道披云真人宋天师祠堂碑铭并引》大略相同。惟此碑言披云春秋 64，而碑铭云 63 略异。宋德方主持编修《道藏》为文献记载所不详。故此碑参考价值较高。原载《永乐宫碑录》。

**玄靖达观大师刘公墓志铭** 道教全真派史料。元文道广撰。碑在房山。碑云：刘志厚，字伯淳，道号广阳子。世业应州，富而且仁。少时记识聪敏，及长，志量豪逸，为时辈所钦，辟充省掾。旋率兵师千众委镇上党。一日脱然有悟，弃职隐遁，避地辽沁间，拜长春门下，隐缙山秋阳观。20年后保充五华宫清和宫提点之副，由是道价崇重，门徒辐辏。立观凡 4，即魏县之重阳、临彰之迎仙、磁州之长春和怀州之清和。为五华宫提点后，率门徒凿开黄山玉室洞、仙都山仙君洞及大房山潜真洞洞门，为三山洞主。59岁终。原为艺风堂拓片。

**宁真子田先辈墓碣** 道教全真派史料。原题“泰山三溪老人真止先生”撰。碑在长清洞真观。叙宁真子田志明之生平。田志明字彦美，徐州萧县人。碑有脱文。原为艺风堂拓片。

**龙阳观玉真清妙真人本行记** 道教全真派史料。元李晋撰。叙玉真清妙真人鞞勒守坚之生平。鞞勒守坚，上京盖州人。7岁遇太清观女官夹谷大师，遂礼为师。15岁赐度为女官。后又拜长春真人丘处机为师，住持庆云观。清和大宗师时委任终南山唐玉真公主延生观住持，提点陕西女官焚修事，受赐号玉真清妙真人，倍受洞真真人、披

云真人、白云真人等大师奖誉。寿 70 岁。原为艺风堂拓片。

**玉阳体玄广度真人王宗师道行碑并序** 道教全真派史料。元姚燧撰。碑叙玉阳真人王处一之道行。处一宁海东牟人，幼年患疾而崇道。年 27 拜王重阳为师，居昆嵛烟霞洞，制炼形魂。金章宗承安七年受赐号体玄大师，住持亳州太清宫，度民为道士千余人。76岁在天宝观逝去。原为柳风堂石墨，并见《甘水仙源录》卷 2。

**玉京观碑** 道教全真派史料。元何志渊撰。碑在芮城。玉京观在玉京山，为里人薛志熙祠披云真人宋德方所建。首建圣堂两序，云房、灵官等堂相续而成。广田亩，拓道路，植茆椒，栽桃李，左右前后园圃一新，变荒田为福田，化尘境为道境。原载《山右石刻丛编》卷 26。

**玉泉寺圣旨碑** 道教史料。碑录至元十七年(1280)元世祖圣旨，令道教官观归还佛寺田地、园林，并焚毁道经印版。禁止道士与和尚争土夺地。碑下方刻蔚州灵仙县飞泉观住持阎志进的申辩。原载光绪《蔚州志》卷 9。

**玉泉观记** 道教全真派史料。元何志渊撰。碑在芮城。碑述玉泉观之胜状及营筑经过，并言“首末经营，有关于众心，始终成就，非止于一手”。原为山西芮城博物馆藏拓片。

**玉虚观记** 道教全真派史料。金国偁撰。碑在宁海州。叙王处一修玉虚观之本末。王处一道号玉阳子，重阳真人即其师。丹阳、长真、长春、长生、太古，皆同业伯仲。门人居天下者三之二。金章宗承安年间(1196—1200)，玉阳修玉虚观于昆嵛山。《八琼室金石

补正》卷128云：昆嵛山即姑余山，麻姑于此修道，余址犹存，因名姑余，后乃讹为昆嵛也。观名玉虚，按仙经云：玉虚者，三气中一气也。玉者，不染不杂，璞散自然。虚者，精光明明而无形质。譬若日月，及大精明，然而无有形质。原为柳风堂石墨。

**玉清万寿宫记** 道教全真派史料。元时天锡撰。碑在兰山。碑言玉清万寿宫在沂州，为宋宣和元年所建神霄宫之故基。希夷大师乔正忠和希真大师刘正清始行修缮，中孚大师李善信和冲真大师元亨继之。宫殿坚完，质而不华。碑于四位之道行略有介绍。碑阴刻有“宗派之图”和助缘人姓名及钱两数。原为艺风堂拓片，并见柳风堂石墨。

**玉清观碑** 道教全真派史料。元王之钢撰。碑在汲县。玉清观在太行山卫州西北，乃南京朝元宫之别院，为清真大师陈志昂所构建。志昂为相台鹤壁里人，礼惠慈利物至德真人为师，后被赐号崇玄诚德洞阳真人。碑阴刻“宗师道众官僚士庶录”。原为艺风堂拓片。

**玉清宫摹刻圣旨碑** 道教全真派史料。碑刻成吉思汗圣旨：凡邱处机修身的道院免差赋税。原为艺风堂拓片。

**古楼观紫云衍庆集** 道教史料集。元朱象先集。3卷。收录元代及元以前终南山古楼观碑文、序记14通并名贤题咏。上卷收有《大唐宗圣观记》、《尹尊师碑》、《大唐圣祖玄元皇帝灵应碑》、《大元重修古楼观宗圣宫记》。中卷收有终南山古楼观刊《〈关尹子〉后序》、《〈古楼观宗圣宫图〉跋》、《尹真人道行碑》、《李尊师道行碑》、《古楼观系

牛柏记》、《重建会灵观记》、《玉华观碑》等9文。下卷收有《大宋宗圣宫重建文始殿记》及名贤题咏数十。收入《道藏》第605册。

**东华观记** 道教全真派史料。原题“飘蓬丐者无名子”。碑在闻喜。东华观即以全真之道来自东华帝君而名。碑云：“河底村东华观圈李先生，法讳志云，号玄通子，元系美良川姚村人氏。祖世豪农之家，自幼随父迁于嵩州福昌县居止。李公天资性慧，骨异神清，悟时空华，舍俗归道，遂礼丹阳马真人为师。公自出家，授师秘诀，密指玄牝之窍，甘守天倪，顿悟真空之道。至壬辰年因值兵革，平达绛州等处，居圜堵而晦迹韬光，隐形骸而遁世无闷，因此呼为圈李先生。数载出圜，住持本村原有三清殿，后添盖左右云法二堂、凉楼厨舍杂居之宇。披云真人到此，求赐观额曰东华观。”据《闻喜县志》：“南乡河底村，距城二十五里。美良川在县南二十里，姚村应即县南三十里之南姚村。”原载《山右石刻丛编》卷24。

**东华紫府辅元立极大帝君碑** 道教全真派史料。元邓文原撰。东华观本金大定年间为丹阳真人马钰所建。元至大三年(1310)，赐东华帝君号东华紫府辅元立极大帝君，观因此改宫。原为柳风堂石墨。

**甘水仙源录** 道教全真派史料集。一称《甘泉仙源录》，简称《仙源录》。元李道谦编。10卷。系有关全真道的诏书、宫观碑志之集录。卷首有元至元二十五年(1288年)自序，称重阳祖师“于金正隆己卯夏，遇真仙于终南山甘河镇，饮之神水，付以真诀。自是尽断

诸缘，同尘万有。”是书以名。是书保存了元代全真道流传发展的可靠史料，历来为道教史家所重视。收入《道教》第611—613册。

**孙伯英墓铭** 道教全真派史料。金元好问撰。伯英初为名士，居官府门下。后感世乱而崇道。金宣宗贞祐年间出家为黄冠师。正大年初殁于亳州太清宫。原载《遗山集》卷31。

**加封北岳圣旨碑** 道教史料。碑录元世祖至元二十八年(1291)圣旨：“朕惟名山大川，国之秩祀。今岳渎四海皆在封宇之内，民物阜康，时惟神休，而封加未加，无以昭答灵贶。可加上北岳为安天大贞玄圣帝，以称朕敬恭神明之意”。原为柳风堂石墨。

**乐全观记** 道教全真派史料。元杜思问撰。碑在芮城，额题“修建乐全观记”。叙清真子何志渊生平及修繕乐全观之经过。取乐全之名，其意为“人能全于未始有物，而复其性之初，真积力久，心广体胖，则乐矣。乐者乐其全也，全者全其性也。全而至于乐，不可以有加尔”。原载《山右石刻丛编》卷27。

**仙人万寿宫重建记** 道教全真派史料。元李之绍撰，碑在绛山万寿宫内。仙人万寿宫初为长生之徒灵隐真人王贵实创修。元初明德真人史志道继而构筑。志道卒，传嗣者崇德真人李志椿、希和真人杨道远及主宫事李道实等，樽费度材，搜补遗阙，于宫于观，于邹城，于炉丹峪、匡家庄、狼獾村，修创大小凡百余楹，殿堂、丈室、庖湑，罔有弗具。原为艺风堂拓片。

**先师杜公之铭** 道教全真派史料。元冯志通撰。铭曰：杜志希，东昌人，

祖业宦门。慕真风，诣峰阳长春万寿宫张公席下授丹阳之术。纳素食，苦节弥坚，恭以服众，俭以持身，举措不尘。就命本宫提点。蒙掌教真人法赐金襴紫服，主领宫门事。廉洁奉公，度门人10余。54岁卒。原为柳风堂石墨。

**白云五华宫记** 道教全真派史料。元赵天麟撰。碑在邹县。邹县南20里有峰山，其绝顶号五华顶，前有洞，时出白云，号曰白云洞。金代辟有白云观。自荐罹兵革后，遗址虽存，殿宇全毁。元至元年间，远尘子王志顺历经四十余年修复三清殿、三子堂，彩绘辉煌。延祐三年(1316)，玄门掌教开玄真人改额曰白云五华宫。原为艺风堂拓片。

**白云观记** 道教全真派史料。元虞集撰。记云：元初，洞明真人祁志诚于大都新城买地以筑居，在今宜民坊白云楼之南，才6亩。其后沈某主之，始作正殿、方丈，置地2亩半以种蔬。其后惠某嗣居之，塑老君与其门人四子像于殿中，作东云堂以待学者。泰定元年(1324)，真人苗公被召，改庵为观，彩饰像设，大作供神器钟磬之属。三年奉敕作钵堂。”今夫道官之盛，在京师者以国家之力为之，宏丽者甚众，而白云之观，萧然数亩之宫，成于攻苦食淡者之手，与财者多信善之家，是以可久而足记也”。原载《道园录》卷46。

**刊《鸣鹤余音》记** 道教史料。元虞集编，金天瑞跋。跋云：“右苏武慢三十二首，无俗念一首，全真冯尊师、道园虞先生所共作也。天瑞昔刊《道园遗稿》，先生所作已附于编，然其所谓

冯尊师者，撮传者二十篇，世莫全睹。今复并类编次，以刻诸梓，庶方外高人，便于通览。惟先生道学文章传著天下，冯尊师仙证异论，超迥卓绝，其自有《洞源集》行于世，可考见云”。原载《道园遗稿》卷6。

**北岳葛洪山清虚宫知微子刘公寓形志** 道教全真派史料。撰者题“镇阳虚白处士河中心庵”。碑在唐县葛洪山。碑云：“洪山老人刘志通系蓟州里人，宦门之家。童时动止殊异，识者奇之。弱冠会投戈散地，外其身而遁其生，师事全真门下重显子陈君，服其劳而脱其尘。侍师十余载，尽终。行为苦己利物安人，始终如一，精洁慷慨，辅佐院门，乃致修身穷理，未尝少替。”原为艺风堂拓片。

**四仙碑** 道教全真派史料。金孙谦勉撰。碑在淇门镇。碑云：古之为道者，往往各擅一家，手谈玄理，诱化愚迷。出离生死者，得其理趣，或寡矣。昔重阳王先生尝两遇吕真人，遽然入道，而隐于终南山6年。于一日东游海岛，于宁海境上而居，迨后得丘刘谭马四人，立全真之家风。同适汴梁，而重阳升霞，此四仙者同入终南。丘仙遂居蟠溪6年，而烟火俱无，箪瓢不置，号曰长春子。刘仙住洛阳云溪之洞，而养浩不语，号曰长生子。谭仙游化于磁、洛、怀州之间，号曰长真子。马仙独守终南，而筑圉者不出，号曰丹阳子。此四仙尝各述其词章，而皆著性命德善以为劝化。碑中有图。原载《浚县金石录》上卷。

**长春子梨花诗词石刻** 道教全真派史料。碑在掖县。碑阳和碑阴各录邱处机《长春真人》赞武官梨花词一首。

词云：“春浩浩荡，是年年寒食梨花时节。白锦无纹花烂漫，玉树琼葩堆雪。静夜沈沈，浮光薄薄，冷浸溶溶月。人闲天上，烂银霞照通彻。浑似姑射真人，天姿灵秀，意气舒高洁。万化参差谁信道，不与群芳同列。浩气精英，仙材卓犖，下土难分别。瑶台归去，洞天方看清绝。”“白帝离金阙，苍龙下玉京，地神开要妙，天质赋清英。色贯银蟾媚，香浮宝殿清，参差千万树，皎洁二三更。艳杏无光彩，妖桃陪下情，梅花先白匿，柳絮敢相轻。最好和风暖，尤佳丽日晴，游人期放旷，羽客贺升平。未许尘埃染，常资雨露荣，郭西传旧迹，山北耀新声。烂漫莺穿喜，扶疏鹊踏惊，珠宫当户牖，芝室近檐楹。绰约姑山秀，依稀华岳精，会看年谷熟，普济法桥成”。原载《山左金石志》卷21。

**长春观记** 道教全真派史料。元元和子撰。碑在泰安岱庙。碑叙全真之道及长春观修建之始末。原为艺风堂拓片及柳风堂石墨。

**长春宫晓谕碑** 道教全真派史料。碑叙长春宫与奉福寺为争夺观院之纠纷。奉福寺提点甘志泉令小和尚马戒显等火烧长春宫仓库房舍，使库房存贮3千9百余石米粮遭焚。元世祖忽必烈接到长春宫王志真告状后，于至元十七年(1280)判甘志泉死罪，并悬甘首级于宫门首竿，马戒显等被割去耳鼻，流放参与行凶的殷鹤童等人。原载《辨伪录》卷6。

**长春宫碑铭** 道教全真派史料。元姚燧撰。碑叙长春真人邱处机西行西域从道事，可与《长春真人西游记》相参证。原载《元文类》卷22。

**长春庵铭** 道教全真派史料。金元好问撰。叙全真教徒王志明葺长春庵之事。王志明初为营卒，于襄城拜谭长真子为师。原载《遗山集》卷38。

**长春道院记** 道教全真派史料。元杨载撰。碑在华亭城内。述松江人郑道真父子构建道院之经过。原为艺风堂拓片。

**永乐宫圣旨碑** 道教全真派史料。碑录元武宗至大元年(1308)七月圣旨，封凝和持正明素真人苗道一为玄门演道大宗师管领诸路道教商议集贤院道教事。又录至大三年二月圣旨，赠通玄弘教披云真人宋德方为玄都至道崇文明化真人。原载《永乐宫碑录》。

**兴平县重修仙林宫记** 道教全真派史料。元李庭撰。记云：“学全真之道于浮山碧虚子杨先生，尽传其妙。杨之道盖得之马丹阳，马即重阳真人王祖师之高弟也。公初入玄门，誓求至道，乃于兴平县城西登真坊为环堵之室，穴垣以过饭。尸居三年，即今之仙林宫也。值岁凶荒，人多流亡，至累日不食，自动弥笃。积功既久，宇定神凝，天光焕发，豁然大有所得。及汴京乱，公逾河北抵燕京，见清和大宗师密谈玄旨，深相契合，因授以陕西数路提点教门事。后四十年，仙林宫旧有屋宇焚毁略尽。月山日华子党道悟大初尝与公同游碧虚子之门，以丁酉岁来至宁海，裴回故墟，喟然感叹，伤遗基之芜没，惧真迹之无传，是故悉力经营，日夜不懈。县之人相率赞成。故材木瓦甃，所须之物，不竭而获。若殿若堂，若门庑，若厨房，环庵列位，凡为屋若干椽。”原载《寓庵集》卷5。

**兴真观记** 道教全真派史料。元秦

志安撰。碑在闻喜。碑言梨园故地，有闻金石丝竹之音，金不敢居，史公上人卜终焉之计，营之不数载成，名曰兴真。据《闻喜县志》：梨园在县东50里，唐太平乐府教坊。原载《山右石刻丛编》卷24。

**有元重修玉清万寿宫碑铭并序** 道教全真派史料。元姚燧撰。碑在汧阳县城南玉清宫。叙通微子蒲察道渊和洞真子于善庆之道迹及重修玉清万寿宫事。原载《金石萃编未刻稿》上册，亦见《汧阳述古编》卷下。

**有唐纯阳吕真人祠堂记** 道教史料。金袁从义撰。碑云：真人自成道以来有重名于天下，凡谈及神仙者必曰钟、吕。惜唐书偶遗吕传，所纪异事，独见于图经野史。遍阅仙籍得吕真人诗数百篇，辞意高妙，气象豪放，非烟火食人所能拟议。又云：全真之学，倡于重阳，原其所自，实纯阳启之。其开化之功深，及物之德厚，尸而祝之理固然也。此碑作于金兴定六年(1222)，初刻于正大五年(1228)，火所裂，幸而文意且完，恐其岁月湮没，于是复镌于石。元泰定元年(1324)再刻于纯阳万寿宫。原载《永乐宫碑录》。

**至大诏书碑** 道教全真派史料。碑在秦州玉泉观。碑录元至大三年(1310)诏书五通，赠全真五祖七真之号。云：东华紫府少阳帝君可赠东华紫府辅元立极大帝君，正阳开悟传道钟离真君可加赠正阳开悟传道垂教帝君，纯阳演正警化吕真君可加赠纯阳演正警化孚佑帝君，海蟾明悟弘道刘真君可加赠海蟾明悟弘道纯佑帝君，重阳全真开化王真君可加赠重阳全真

开化辅极帝君，长春演道主教真人邱处机可加赠长春全德神化明应真君，丹阳抱一无为真人马钰可加赠丹阳抱一无为普化真君，长真云水蕴德真人谭处端可加赠长真凝神玄静蕴德真君，长生辅化明德真人刘处玄可加赠长生辅化崇玄明德真君，玉阳体玄度真人王处一可加赠玉阳体玄广慈普度真君，广宁通玄太古真人郝大通可加赠广宁通玄妙极太古真君，清静渊贞顺德真人孙不二可加赠清静渊贞玄虚顺化元君。另清和妙道广化真人尹志平可加赠清和妙用广化崇教大真人。原为艺风堂拓片。

**华阴清华观碑** 道教全真派史料。元疏斋卢摯处道撰。碑叙女炼师毛养素、田无碍、赵志坚、张志希等道行。清华观初建成于金，田无碍为住持。毁于兵火后为养素复筑。原载《天下同文前甲集》卷11。

**后魏嵩山登真寇天师传** 道教史料。元贾善翔撰。碑叙寇谦之生平道行。原为艺风堂拓片及柳风堂石墨。

**创立兴国观记** 道教全真派史料。元马光国撰。碑在渑池。碑述李元常在至义丰乡西张村修建兴国观之始末。碑阴刻有宗派图。原为艺风堂拓片。

**创修灵显观记** 道教全真派史料。元高恕明撰。观在清凉山，传言纯阳吕洞宾神游至此曾题诗一首：“素衣丘壑寄生涯，相近茅衡共几家。卧听松音临水石，坐看山色老烟霞。林中有鹤窥来客，岩畔无人见落花。但把琴书消息过，不须炉里炼丹砂。”后人在此建灵显庙。牛志信在庙旁又筑观，以抒其“崇清虚，遵道德，于身则去华务实，接物则和光同尘”之趣。原为

柳风堂石墨。

**创建天真观记** 道教全真派史料。元刘□圭撰。额题“通玄大师创建天真观记”。碑叙通玄大师道迹及兴修天真观的经过。因碑文每行皆缺数字，难以卒读。原为艺风堂拓片。

**创建玄逸观碑** 道教全真派史料。元周德洽撰。碑在芮城。碑叙王潜逸之生平。碑称：“潜逸，祖考不详其名。生宋绍定之壬辰十一月十一日。年方弱冠，属淳祐多难，随兵北渡，隶平水临汾之贾翟村柳老人家，鞠为父子。柳欲为娶，坚谓不可。后许自便，遂往吉州栖神庵，礼长春真君派下乐全子清逸大师张君高弟徐老仙为师，得名志素，道号颐真”。后游九峰纯阳上宫猫耳山西南结茅而居。至元二十八年（1291）筑玄逸观。年78岁终。原为山西芮城博物馆藏拓片。

**创建法箓堂记** 道教全真派史料。元陈南美撰。碑在修武。碑述三教通慧晞玄法师范津政于元至元初创建法箓堂三间，绘塑三天检教玄帝、三天主教真君、三天扶教天师像，彩画许吴十二真君，雷部神吏。修道法箓凶之术。原为艺风堂拓片。

**创建洞玄观碑** 道教全真派史料。元史玄靖撰。碑述道士李志远在太行山之阳祁村创修洞云观事。碑文多缺。原为艺风堂拓片，亦见柳风堂石墨。

**创建悟真庵记** 道教全真派史料。元苏子珍撰。碑在胙城长乐。叙悟真庵修建之始末。碑云：卫州胙城庶民穆守妙，奄然有悟，剪除虚妄，拜陈志坚为师，奉太上天心秘法，舍祖业田地作兴福坛场，创建灵坛。前后有殿，

东西有堂,三门圣像、库屋厨房皆备。坛成请名于宗师,目之曰悟真庵。原为艺风堂拓片。

**创建神清庵记** 道教全真派史料。元王道安撰。叙女冠张守正同门弟朱德慧创建神清庵之始末。原为艺风堂拓片。

**全真开教秘语之碑** 道教史料。撰者不详。碑在盘屋古楼观。碑云:“重阳祖师以正隆己卯(1159)之夏,遇真仙于终南甘河镇,密付口诀。明年庚辰,再会于醴泉,遂留秘语五篇,其辞曰:暮临秦地,泛游长安,或货丹于市邑,或隐迹于山林。因循数载,观见满目苍生,尽是凶顽下鬼。今逢吾弟子,何不顿抛俗海,猛舍浮器。好餐霞于碧峤之前,堪炼气于松峰之下。斡旋造化,反覆阴阳,灿列宿于九鼎之中,聚万化于一壶之内。千朝功满,名挂仙都,三载殷勤,永镇万劫,恐尔来迟,身沉泉下。莫将樽酒恋浮器,每向壘中作系腰,龙虎动时抛雪浪,水声澄处碧尘消。自从有悟途中色,述意蹉跎不计聊,有朝九转神丹就,同奔蓬岛去一遭。蛟龙炼在火烽亭,猛虎擒来囚水晶,强意莫言胡论道,乱说纵横与事情。铅是汞药,汞是铅精,识铅识汞,性住命停。九转成,入南京,得知友,赴蓬瀛”。原为艺风堂拓片。

**全真观记** 道教全真派史料。元陈俨撰。碑在东平。碑叙玄通普照惠和真人门徒刘志深修复山东全真观事。志深字良甫,沧州乐陵人。自幼入道,赐号远真道人。原为柳风堂石璽。

**全真教祖碑** 道教史料。金完颜琚撰。碑在盘屋。据《金石萃编》卷158,

按道家全真教,至元始有此名,以王重阳为之祖。此碑盖述重阳之道行也。碑刻于元世祖时,故称琚为前金人。琚,史有传,附越王传后。碑文撰于哀宗之世,琚父越王与显宗同为世宗子,琚与宣宗同为世宗孙,故哀宗称琚为叔父也。传称琚本名寿孙,世宗赐名,字仲宝,一字子渝。喜为诗,工真草书。碑叙重阳子示现神异之迹。其云重阳到处立会,必以三教为名,因以重阳比之子思、达磨,似欲援儒、释为辅佐,使其教不孤立,无他意也。惟云重阳之教名之曰全真,屏去妄幻,独全其真,是全真之教,显然为王重阳所立。重阳好为诗,碑中摘取其句者九处。碑又云丘屢进诗曲,其辞备载《磻溪集》中,又称重阳、丹阳、长春诸师皆有文集传于世。今惟丘处机《磻溪集》,及谭处端《水云集》,顾氏采入《元诗选》,余则《道藏》所录甚多。今盘屋刘蒋村重阳宫,为重阳成道处,其始门人建祖师庵,元初乃赐额重阳万寿宫,有重阳手书无梦令碑。重阳以金大定十年(1170)化去,后56年,李志源、于善庆二法孙求文于琚,计其时为哀宗正大二年(1225)。又50年为元世祖至元十二年(1275),始立此碑。原为艺风堂拓片。

**全真第二代丹阳抱一无为真人马宗师道行碑** 道教史料。元王利用撰。在盘屋。碑文5000余言,详述马钰之道行。原为艺风堂拓片,亦见《金石萃编未刻稿》上册。

**全真第五代宗师长春演道主教真人内传** 道教史料。元李道谦撰。额题“全真第五代宗师长春真人丘公内

传”。碑文4000余字，是目前看到的、现存最详细的邱处机传记。可补《长春真人西游记》之不足。原为甘肃图书馆藏拓片。

**会仙观记** 道教全真派史料。元鹿森撰。碑在泰安。记云：泰山东北40余里处有会仙观故基，道士孟养浩、韩抱一、王若虚、李道诚游历过此，慨然为卜居终隐之所。诛桐茅，刊山水，后得泰安刺史张侯之助，日构月缔，年不逾纪，三清殿、七真堂、斋厨贮库客寮以及蔬圃井堰，无一不备。记末附记4道士的师门及生平。原为艺风堂拓片。

**宋披云道人颂** 道教全真派史料。碑篆额题“宗主宁神广玄真人像”。宁神子，姓张，法名志谨。碑记张志谨拜邱处机为师参长生修炼之道。邱告曰：“大道虚无之理，匪在语言。大抵只是要积功累行，外修阴德，内固精神，动则安人济物，静则转要降心。更有证明心地之事，咸符至理。”原为艺风堂拓片及上海图书馆藏拓片。

**安邑长春观礼付** 道教全真派史料。碑在安邑。碑叙蒙古皇帝令解州安邑长春观宁志荣、马志全等献葡萄园70亩以充御用。以此碑观之，安邑葡萄为元初御用瓜果。原载《山右石刻丛编》卷24。

**汴梁路栖云观记** 道教全真派史料。元刘将孙撰。碑称：“全真教，汴朝元宫为盛。去宫数百步，当城西北隅，大宁坊迎秋门街左，观云‘栖云’，女冠居之，皆祖重阳真人。宫有姚翰林碑，观创于姬志真之徒李妙元。妙元，南官人。中统癸亥(1263)，至汴礼姬为师。姬赐号文醇德懿知常真人，栖云

则姬之师，王所号也。教行于汴，则栖云始然，为朝元开山，观以栖云名，不忘其所以兴也。重阳六子，栖云父郝太古，从丘长春，遂为嗣祖，栖云之是似者，姬与李志居、徐志根也。全真徒满天下，道派此为嫡。观由妙元母子以起，至元甲子(1264)，知常命妙元，母日守志，授地三亩，卓庵居之，日辟以至为观。三十年间，构前殿奉玄元，后堂祠列祖，斋坛蔬圃皆备，监坛里域各为祠，又拓地十亩有奇”。原载《养吾斋集》卷17。

**张提点寿藏记** 道教全真派史料。元曹元用撰。碑述张志德生平。志德，济南邹平人，世业于农。沉默简夷，乡里以孝弟称。年25出家外游，至济州圣寿宫礼明真仁恕冲和大师宗主提点罗先生为师，学道日进，兼通医药之书。后受赐号洞微玄妙大师，为济州道正。延祐三年(1316)为圣寿宫提点。77岁逝。原为柳风堂石墨。

**妙相观记** 道教全真派史料。撰者不详。碑叙渊真子至元年间修缮妙相观事。碑文漫漶处甚多。原为艺风堂拓片及柳风堂石墨。

**希真先生祠碑** 道教全真派史料。元姚燧撰。碑叙全真教道士王道清道行。称：“汴人敬之如见其师，四方贤士大夫假馆其庐，无有虚日。”“与之期事，虽风雨寒暑未尝爽言。”“问以前朝勋戚大家事，其言蹇蹇，能倾究其隆赫衰摧之由。”“亦知为诗，精于赏识装褫书画。”闻见非一般道士能及。于至元十三年(1276)无疾而终，年85。原载《牧庵集》卷12。

**纯阳宫令旨碑及清静公住持疏** 道



教全真派史料。碑录河东南路都总管疏、平阳总府公疏、河东北两路虹桥都总管疏、河中府长次官疏及河中府河东县录事司长次官疏，敦请潘德冲住持永乐镇纯阳宫、平阳府长春观。碑上录圣旨准允潘德冲住持并赐号冲和微妙真人。原为永乐宫文管所藏拓片，并载《永乐宫碑录》。

**活死人墓** 道教全真派史料。元李志常撰。碑云：“壬子春二月赴终南山时村重阳成道宫午膳。其宫之地，乃重阳祖师曩日炼真之所，曰活死人墓者，时自名也。坐中有道士孟志彝偶‘以活死人墓’四字来献，曰未知谁之所书。有提点王志詮谓紫微赵尚书所书。余因留此墨本，命刻于石，以表祖师炼真之地，庶使门下易见而不忘，激励其心，以固其进修之志。”原为柳风堂石墨。

**松岩纯真子墓碣铭** 道教全真派史料。元李世杰撰。碑在长清五峰山。称松岩名源固，字仲泽，世为长清县人。天性沉默，弱不好弄。金末遇乱而出家。长春真人爱其不凡，赐道名松岩纯真子。后在五峰山结茅屋，潜心抱道，足不履山下10数年，道价由此增重。原为艺风堂拓片。

**岳阳重修朝元观记** 道教全真派史料。元徐世隆撰。碑在泰安八蜡庙。朝元观之初建未详始于何代。元至元年间，天倪子张志纯住持重修。原为艺风堂拓片。

**绛仙传存真曾仙翁实录之碑** 道教全真派史料。撰者不详。叙存真子拜师崇道之经过。存真子，博州人，俗姓曾。曾拜丹阳真人马钰为师，道号存真子，为长生真人刘处顺所赐。碑中多述其

灵异之事。碑上刻像，下为碑记。原为柳风堂石墨。

**终南山崇圣宫主石公道行记** 道教全真派史料。元李道谦撰。碑叙石志坚之生平。石志坚，字庭玉，汾州西河人，世习儒业。金贞祐年间，感世乱而出家，在邢台通真观礼同尘真人究全真性命之学。后奉玄通范真人之命适宁海先天宫。未几为终南宗圣宫提点，“凡云为动作，则以身先之，四方法属，翕然辐凑”。元至元年间，升为本宗法席，命名山大川诸大官观例起玄痒，教育后进。年74终。原为咸阳文管会藏拓片。

**终南山重阳祖师仙迹记** 道教全真派史料。金刘祖谦撰。碑在终南山大魏村。叙王重阳求道立教之本末，据事实言之。《弇州山人稿》云：此碑“文能略去幻化，语稍蕴藉，不为其徒张帘也”。原为柳风堂石墨，并载《金石萃编未刻稿》上册。

**终南山说经台历代仙真碑记** 道教全真派碑记集。元朱象先编。1卷。为尹喜以来楼观道士35人之传记。传后均有赞。《四库全书总目提要》谓：“象先自跋云，楼观先师传者，尹喜之弟尹轨所撰。至唐有尹文操者，续记三十人，各列一传，为书三卷。今碑记仅一卷而有三十五人，盖象先节录文操所传，又增入文操等五人耳。”收入《道藏》第605册与《道藏辑要》翼集。

**明德真人道行之碑** 道教全真派史料。元朱象先撰。述淳然子史志道之生平。淳然子，平阳人。幼失怙恃。金正大年间出家，拜崇真灵隐真人为师。后全力重修仙人万寿宫，翫然为一真游之馆。“公谦抑不居，淡泊自

然，以仁恕接物，未尝有喜愠之色。爰自壮岁，胁不沾席。虽年临大耋，亦无昏惰之容，朱颜皓发，神采精明，人望见之，一皆起敬起慕，知其为抱道蕴德之士也”。至元二十九年(1292)无疾而逝，名闻朝廷，追赠淳然体道明德真人，所度门徒数百。原为艺风堂拓片。

#### 非非子曲宣志 道教全真派史料。

元虞集撰。非非子，姓余名岫云，字希圣，玉清人。尝游方江南，道教之师署为仙游山昭清观住持提举。“终日与人相接而不失其介，其中毅然不可犯，而未尝与人有竞意。江东西高雅之流，或道过，或径诣，无不即岫云之室者，分簞食共食，无愧容，无德色。山下薄有田数亩，邻人多助之耕获，给不给亦不经意”。未尝读书，却好偈颂普说，年60卒。原载《道园录》卷50。

#### 昆崙山丹阳马真人琴曲归山操 道教全真派史料。

金吴似之撰。碑在潍县玉清宫。额题“昆崙山马真人琴曲归山操碑”。碑云：“大道无为而无不为，昔玄元皇帝著书五千言，其始终旨义不过于此也。丹阳马真人幼尝业儒，一旦顿悟此道，超离尘凡，周游四方，遇云水佳处，辄停杖屐，时出章句以警庸俗。志在开觉世迷，普为济度。东自海陬，西逮关右，到处归依者如市，其从行徒众恒数十百人。一日在宁海郡之北郊与学道数公会于刘氏之三教堂，有酆时黄冠王生鼓琴其侧，丹阳师就作归山操以遗坐人。其旨在于无为，其操名归山者，又玄元所谓不见可欲使心不乱之意。丹阳真人以词章劝化于众者多矣，至于此篇，理

尤精妙，而门人弟子編集之際乃独脱遗”。碑上截所刻马真人的《琴曲归山操》，为邱处机所书。原为艺风堂拓片。

**送全真懒云子序** 道教全真派史料。元邵亨贞撰。序云：“嘉禾懒云子怀君仲彬，师事老氏而习其道。兵火之余屋室荡尽，浮游异县，寄身故旧，而能不废其学，日夕思念，惟恐业之不精，岁之不我与，而此身之屋舍亦随之坏也。今将归故里，卜筑于双湖上，为苟简之室，以事老子，而栖其所谓身之屋舍者，其志盖可尚矣。暇日过予，自言其道之难成，而事之不易集如此。予谓世之知爱其四肢，为之官室以藩蔽之者，人莫不然也。至于固其精神血气而存养之，求其放心而操存之，非学道之士弗能也，而老氏之徒乃能若是，岂不可尚也哉”云云。原载《野处集》卷2。

**宫观碑志** 道教史料集。元佚名辑。1卷。收有《涇州回山重修王母宫记》、《重阳咸道宫记》、《敕建普天黄箓大醮碑》、《元重修亳州太清宫太极殿碑》、《中都十方大天长观重修碑》、《十方大天长观玄都宝藏碑铭》、《十方大天长观普天大醮瑞应记》、《中都十方大天长观普天大醮感应碑》、《中都重建十方上清宫记》等，皆为长文，对研究道教史、道藏源流有相当价值。收入《道藏》第610册。

**洞神宫碑** 道教全真派史料。元郝毅撰。碑在稷山。洞神宫在稷山县北，初名纯阳观，元道人张志朴建。原载《山右石刻丛编》卷29。

**洞真观碑** 道教全真派史料。撰者不详。碑述金大安二年(1210)洞真观主杨氏向邱处机舍观一事。原载《金

文最》卷40。

**荣炼师信斋记** 道教全真派史料。元胡祇遒撰。记云：“人之于道，见之明则信笃，信之笃则守固，守之固则行之力，行之力则恒久而不已，终身而不变。女冠荣炼师，自髻髻而离母，母礼师得道者，服笄岁而为黄冠师，今六十岁矣。清静谨严，犹一日也，可谓见道明而信道笃也。受业者既众，寝息之所，隘窄而不能容，起一斋于本观之隙地，扫地焚香，垂帘扁户。道徒诵读毕，虚心绝学，见素抱朴，亲戚邻里，不妄往来。……幼蒙摩抚，长知敬奉”。原载《紫山集》卷17。

**故普济大师刘公道行碑铭** 道教全真派史料。元王恽撰。述刘志真之道行。碑云：志真字子常，陕西三堂人。幼沉潜不好弄。及长，趋尚冲旷，嗜黄老书，遂弃家入道，止焉玄都宫。与方士韩仙翁遇，传宝珠照法，日有启悟。后闻披云真人宋德方修《道藏》于河汾间，乃往而师之。受紫虚篆诀，香火修持，晨夜不懈。宋伟其志，以上清三洞五雷篆法畀之。“师操履益精励，神经怪牒，大顿冥奥，气志即凝，洞知来物，管裾所加，法力所至，疾痛呻吟，随失所在。中外喧播，以灵异称”。后受诏就长春宫设罗天清醮，摄行大礼，受号普济大师。66岁逝。原载《秋涧集》卷53。

**赵州齐参谋新修悟真庵记** 道教全真派史料。金赵秉文撰。记云：“赵州道院曰悟真庵者，参谋齐君大年所建也。君，鄜州人也。开朗倜傥，久行善事。壬辰中从军河南，既还，留寓于赵，因而家焉。天资本静，道念素深，故买城隅，特建此庵以待全真之士，且

为他年归宿之所云。肇基于甲午之春，凡再期而迄役。圣位云堂，斋厨方丈，总为屋十余楹，像设供具，随事一新，缭以崇垣，抱以隙地，药畦蔬圃，井井可观。虽宏丽未极，而体则具矣。喧嚣既远，境界清凉，洒然有绝尘之趣。居人瞻仰，莫不欢喜赞叹。”原载《溇南遗老集》卷44。

**修建长春观记** 道教全真派史料。元尚企贤撰。碑在孟县。碑叙洞真子周志通建长春观之始末。志通为真定人，世为簪纓。年15遇长春真人而受器重，其后成就处所多处。至元朝，朝廷赐号为清虚真人。原为艺风堂拓片。

**重阳万寿宫下院甘谷口遇仙观碑** 道教全真派史料。元杨志瑞撰。碑在户县。遇仙观为刘志真创建。碑叙建观之缘由。原载《户县石刻调查表》。

**重阳王真人悯化图序** 道教全真派史料。元任士林撰。序曰：“重阳王真人悯化图，凡五十有五，李真常实为之，张诚明遂为之题其目，史宏真为之传其事，王资善为之序其然，何窃窃然如也。盖悯一世之穷，相率而期于化，此图之不容不作也。然吾观重阳之为道也，如月在天，如风行水，其神凝，其形化，何往非迹，何往非图？逮云行月移，穹虚风济，其神迁，其道传，何有于迹，何有于图？虽然，道不可见，亦无不见，果且有迹与图乎哉？虽然，易象何为而作也？忘筌忘蹄，必有得是图之外”云云。原载《松乡集》卷4。

**重阳宫圣旨碑** 道教全真派史料。碑在终南山重阳宫。碑刻蒙古“成吉思皇帝赐神仙手诏”、“成吉思皇帝敕真人丘师”，碑末为李庭所撰“大蒙古

国累朝崇道之碑并序”。原为柳风堂石墨。

**重修天坛灵都万寿宫碑** 道教全真派史料。元□或撰。碑叙宁神子之生平及灵都万寿宫之由来。宁神子张志谨，字伯恭。初为商人，泛海贩货。一日至武陟遇一青巾道者，饮以灵药，遂体融心醉，辞亲向道。礼长春真人为师，功行勤恳。20年后复谒长春，赐宁神之号。灵都万寿宫本唐玉真公主受道登真之所。宁神子至灵都，睹其殿宇廊庑悉为废坏，则率受业者50余众兴复观宇，工未成而歿。“门下推通玄大师提点孙志玄代掌观门事，故协和戮力以举大事。前所废者，今乃兴之，前所无者，今而有之，增广损益，众缘毕举。故自殿堂、门宇、斋室、精舍、塑绘，咸与一新。有水碓、竹木、园圃、桑土为常住资贍之产，道众不啻百余。仍置三洞宝经以实其中，使后学者有所依据。庚戌五月，奉上命，特赠宁神子为广玄真人，灵都观为灵都万寿宫。”原为柳风堂石墨。

**重修太初宫碑** 道教全真派史料。元王道明撰。碑在灵宝。太初宫初建于唐开元二十九年(741)，旧名天宝观。宋崇宁四年(1105)加以修缮，改观额为太初观。金季遭兵火，殿毁宇坏。披云真人宋德方游历是地，悯其芜秽，命其徒杨志玄等主持营造三清琳宇三官四圣之殿，升观为宫。洞明真人祁志诚命杨志玄为本宫提点。原为艺风堂拓片。

**重修中太一宫碑** 道教全真派史料。元姚燧撰。京师中太一宫初营于宋熙宁中，前祀五福，后祠太一。金末凋弊于兵火。道士张志夷、王志实、刘

道资等积70余年而修复。原载《牧庵集》卷10。

**重修玄都万寿宫碑记** 道教全真派史料。元王恽撰。记云：玄都万寿宫位于巩昌三川九谷之地，由自宋神宗熙宁岁肇造，观名天庆。徽宗世，匾改神霄玉清万寿宫。至元初，历数悠久，未无风雨之坏。通玄大师任守诚等爰引前矩，构通明正殿，绘塑圣像，中建虚皇坛，祠六子诸真，焚厂两庑，攸并三门，碧瓦参差，水磨、田庄、道具咸备。至正年间，道士刻善文、秦永懋又复修缮，宇殿一新。原为艺风堂拓片及上海图书馆藏拓本。

**重修玉莲洞碑** 道教全真派史料。元李存玉撰。碑在乡宁，额题“重建□兴玉莲之洞铭”。据《乡宁县志》：“县东南云丘山百里，上有玉莲洞。山顶即三天门，悬崖远出数十丈，石髓滴成倒垂莲叶。稍下数丈，又有如前伏较大。再下一小庙，至最下，则石皆玲珑如绳索相环结者，上有磨崖碑，漫漶不可识，下元碑尚存。”按即此碑。碑叙虚寂大师孙志坚崇道之迹，为其门人吕志忠建庙而立。原载《山右石刻丛编》卷24。

**重修东岳岱山庙碑** 道教全真派史料。元周德洽撰。碑叙历代崇奉岱岳之祠及张进、梁道从重修岱山庙事。碑末录施钞善信之名。原载《永乐宫碑录》。

**重修东岳蒿里山神祠记** 道教全真派史料。元徐世隆撰。碑称“蒿里者，古之挽章之名，出于田横门人伤而成歌。后代以为人死精魂归于蒿里，其山有神主之，因立七十五司，以为追迫收捕、出入生死之所也”。蒿里山神祠

距泰岳庙之西南5里，建于社首坛之左。自唐及宋，香火不绝。金遭兵烽，玉焚石烬。元道士张志纯重起庙坛，未完而歿。后由祁志诚等鸠工修完。原为柳风堂石墨。

**重修白云观碑** 道教全真派史料。元丁志纯撰。碑在博山后峪社庵上村。叙广阳子韩抱真之道行及修白云观之经过。碑云广阳子偕弟子刘志遂、景志纯等“率其众相与左右羽翼，鸠功伐材，运栋擎甍，日营月葺。不数年间，中兴大堂一区，金碧圣像真官之位云斋两翼，至于燕寝之间，蔬圃之囿，春砌之场，梓枣茂盛，松桧森然，罔不毕备。伟观落成之后，每遇朔望，鸣钟集众，香火致礼。玄门掌教大宗师真常真人名其观曰白云”。碑阴刻助缘姓名图。原为艺风堂拓片。

**重修北极宫碑** 道教全真派史料。撰者题“普慈磐溪子”。碑在成县。述自然子之徒谢成真生平及修建北极宫、玉皇殿、灵官祠等始末。原为柳风堂石墨。

**重修护国西齐王庙记** 道教全真派史料。元李钦撰。碑叙庙神崔珏降虎杀蛇事。唐玄宗赐其为显圣护国嘉应侯。唐武宗加护国威应公。宋真宗加护国西齐王。金世宗封为亚岳，摄行南岳事。元世祖加齐圣广祐王，享血食，建庙于河东县永乐镇古城东。原为永乐官文管会藏拓片，及载《永乐官碑录》。

**重修宝鸡祐德观记** 道教全真派史料。元魏初撰。碑叙道士袁志安修观之始末。志安，潼川人，性冲澹。其师张守冲，居祐德观。冲死以观托志安，志安历数年而改复旧观。原载《青崖集》

卷3。

**重修岳云宫记** 道教全真派史料。元杨奂撰。在太行、王屋两山间有官曰岳云，金末馆舍灰烬。王志祐重修，工未成而歿，包志安继之。原载《还山遗稿》卷上。

**重修终南山上清太平宫记** 道教全真派史料。元李鼎撰。碑在整屋楼观。碑叙撰述缘起云，“蒙哥皇帝即位之四年，遣使来燕京大长春宫。命掌教大宗师真常真人李公作大济度师，设普天大醮，拯海内亡魂。依格选随路清高有道之士登坛。终南山上清太平官知官事冲虚大师赐紫李志明，并判京兆路道司事清微大师赐紫杨志纯亦预选数。醮事毕，志明等状本官重修之始末，请文于大宗师，将刻之石。宗师命予当笔。”上清太平官始创建于宋太平兴国二年(977)，金末遭兵乱毁废。纯德妙成真人刘志源(号清冷子)“率徒千余指，薙荆棘，拾瓦砾，筑垣墉，具材植，壤剔启辟，工役备举，盛行营造事。历二十年，其为殿者四，曰通明、紫微、七元、孚佑。为堂者三，曰灵官、演法、湛然。斋厨库厩，楼阁方丈，……灿然一新。众有所安，宾有所止。瞻官下院，其观有四，曰长春、清和、太一、灵仙。其余建官立观，亦二百余所。”原为艺风堂拓片。

**重修终南山太乙宫记** 道教全真派史料。元李庭撰。记云：“山川林谷丘陵能出云雨见怪物者，皆曰神。终南太乙元君上官，其神之尤著者。太乙谷北距府城两舍远近，入谷沂流行十余里，路益高峻，崎岖盘屈而上，又数百步至其官。历代增葺斋馆，祀事不辍。遇有旱暵，官吏奔走，投诚致祷。既获

甘澍，常以每岁六月十三日，长安外土庶杂遄盈路，毕集祠下，各持币帛醪果，以答神贶。元初白云真人蔡公领上下宫事，鳩工聚财，夙夜不懈。阅十寒暑，上下宫殿，赫然一新，神像载完，仪卫森列，以至斋堂庙虎，园圃水磨，靡不就绪”。原载《寓庵集》卷5。

**重修真常宫碑** 道教全真派史料。元孟攀麟撰。碑断为六段，中有缺。碑言真常大师姓李，名志常，字浩然。年少从离峰游，及冠闻欲行婚而弃家，遇长春真人并被留置左右。后至阿不罕山，立观以居徒众，长春书号曰真常子，题观曰栖霞。清和宗师主教，以其为都录兼领宫门事。朝廷于燕京长春宫作黄箓普天大醮时，真常子为大济度师。真常宫为其徒刘志超创建。因碑断裂，多有脱文。原为柳风堂石墨。

**重修福溪长春成道宫记** 道教全真派史料。元魏初撰。碑在宝鸡。长春成道宫初为卢志清经度，方志正继修。有玉虚、通明、太宗3大殿。原为柳风堂石墨，亦见《金石萃编未刻稿》上册及《青崖集》卷3。

**重修靖房灵泉观碑** 道教全真派史料。元王志颖撰。碑在林县。灵泉观为清冷子刘志源等于村阳和寨之南五里创建。开州玄都万寿宫住持、赐紫金冠金襴圆明普照大师、提点大名府路教门事符志浩重修。中建玄元殿，次列法篆堂，监坛灵官置诸左右，云房厨室列之东西，前有三门，后建方壺。原为艺风堂拓片。

**重建昊天宫碑** 道教全真派史料。撰者不详。碑在益都驼山。叙安然子李守正在驼山修昊天宫之始末。碑阴刻“宗派之记”。原为艺风堂拓片。

**重建修真观圣堂记** 道教全真派史料。金李俊民撰。修真观在泽州东门内街，金贞祐年间(1213—1215)毁于兵火。其后二十八年，道士张守微等得段郡侯之助兴复。原载《庄靖集》卷8。

**重修修真观记** 道教全真派史料。元欧阳志真撰。修真观在古姚镇，为开真子栖神养浩之所。李志实等增展院地40余亩，劝缘立观，建大殿2所，前以奉三清，后以尊烈祖，丹青灿烂，金碧交辉，监坛真官，各有攸序。碑阴刻助缘人姓名。原为艺风堂拓片及上海图书馆藏拓片。

**皇元孙公道行之碑** 道教全真派史料。元邓文原撰。碑在盩厔。碑云：辅道体仁文粹开玄真人孙德威，幼颖慧。被兵孤，即刻志恬薄，寄迹终南山，从穆真人。逾10岁着道士服，玄明文靖天乐振教大真人李公器遇之，授易老奥义。淳和真人王公昇号曰开玄大师，提举重阳宫玄坛事。至元甲戌(1274)，昭睿顺圣皇后命其侍安西王掌祠事，祈袷款格，即充京兆路道录。亡何，洞明真人祁公属其典教开成，复提举洞真门下诸官观。大德己亥(1299)，成宗加玺书，授陕西五路西蜀四川道教提点，领重阳宫事。越四年，锡御衣一袭，宝镇寥阳殿。寻拜诸路道教都提点，加体仁文粹开玄真人、领陕西道教事。德威归终南，将遂终老，仁宗志弘道妙，欲简用耆德，遣使召赴长春宫掌全真教。年79卒于灵泉观。原为柳风堂石墨，并见《金石萃编未刻稿》中册。

**圆明照真人功行之碑** 道教全真派史料。元唐瑑撰。碑在泾阳。叙圆

明朗照真人之道迹。真人寇志静，字隐之，道号圆明子，家世栎阳雨金人。年15，父母欲与娶室，誓而弗许，出家拜广阳子许真人为师，密受妙旨。元初与贾志玄、何志清等重修延寿宫，度门弟子数百计。后被赐金紫，封圆明朗照真人，缙绅仰钦。原为艺风堂拓片并载《金石萃编未刻稿》上册。

**唐嵩岳太一观蝉蛻刘真人传** 道教全真派史料。元贾善翔撰，秦志安续诗。额题“唐故蝉蛻刘真人传”。述刘道合诸种灵异。原为柳风堂石墨。

**神霄万寿宫记** 道教全真派史料。元刘敏中撰。神霄万寿宫在任城，旧为神霄观，为女炼师所居。妙清始建；传之守净，守净歿再传慧秀。慧秀时重修殿庑，易观为宫。原载《中庵集》卷12。

**栾城县太极观记** 道教全真派史料。元郾居敬撰。栾城太极观为悟真大师孙志觉所建。碑云：志觉“本太原大家，年十三入道，礼蓟宿赤城米志元而师事之。庚辰夏四月以长春手翰继授今名，就令守德兴府之乔松观。”除重修太极观外，志觉尚兴复修真观和重阳庵等。据《栾城县志》：“太极观在城内县治东，明成化中，知县李文易为城隍庙。”原为艺风堂拓片。

**海蟾公入道教** 道教全真派史料。元邱处机书。歌曰：“余缘太岁生燕地，忆昔三光分秀气。艸角圆明霜雪心，十六早登科甲第。纓朱怀紫金章贵，各各绮罗轻挂体。如今位极掌丝纶，忽忆从前春一寐。昨霄家宴至三更，儿女夫人并侍婢，被余佯醉拨杯盘，击碎珊瑚真玉器。儿女嫌，夫人恶，忘了从前衣饮乐。来朝朝退怒犹存，些儿小

过无推托。因此事，方顿悟，前有轮回谁救度？退官纳印弃荣华，慷慨身心求出路。”原为艺风堂拓片和柳风堂石墨。

**真常观记** 道教全真派史料。元王恽撰。记云：大都南城故宜中里真常观，为全真学者重玄子樊君所建。重玄子礼真常李志常为师，自童丱受业，日获承侍，听其淳海，仰其高风，神志洒然，春融蝉蛻，与之俱化。既壮，辞达体要，与事物接，无所凝滞，众以不凡许之。真常嗣主法席，委掌资用，出纳明，会计当，己无私。时朝家钦挹真风，所在官观相望。和林多会池，独阙焚颂之所，乃选充道录，张皇教基，供奉阙庭。至元二十二年(1285)，以张侯故第为幽栖所，榜曰真常观，示不忘本。崇堂为殿，下至斋厨库厩，修治完整，复置蔬圃一区，负郭田二百亩，资给道众。乃洒扫涓洁，广植花木，使境趣靖深，日端俨丈室，炷香抚琴。元贞元年(1295)逝，赐号冲玄。原载《秋涧集》卷40。

**真常官记** 道教全真派史料。元王道亨撰。碑在芮城县柴村，额题“皇元真常官记”。真常官在县东北七里柴村，旧名泽清观，为通玄子杨志安、谷神子樊抱一所建。元至元初，掌教诚明真人升观为宫，榜署真常。原为山西芮城博物馆藏拓片，并见《山右石刻丛编》卷30。

**晋州五岳观碑** 道教全真派史料。元任毅撰。五岳观为通微大师朱志希所创建，故碑中详叙创建始末及志希生平。原为艺风堂拓片和柳风堂石墨。

**栖云王真人开滂水记** 道教全真派

史料。元薛友谅撰。碑在盩厔。碑记栖云真人王志谨率众疏导涝水兴利济民事。涝水为关中名水，因无疏导之功，初不能为民用。栖云真人率门众百余实地勘察后，凿渠疏引涝水。“于是闻诸时官，太傅移刺保俭、总管田德灿二君深嘉赏，遂给以府檄，明谕乡井民庶，应有所犯地土，无致梗塞。公乃鸠会道侣，仅千余人，挥袂如云，荷锄如雨，趋役赴功，其事具举，曾不三旬，大有告成之庆。涝之水源源而来，自(重阳)宫东而北，萦紆周折，复西合于甘，连延二十余里，穿村度落，莲塘柳岸，蔬圃稻畦，潇然有江乡风景，上下营磨，凡数十区。虽秦土膏沃，但以雨泽不恒，多害耕作。自时厥后，众集其居，农勤其务，辟荆棘之野，为桑麻之地，岁时丰登，了无旱干之患”。原为艺风堂拓片。

**通玄观贾道士记** 道教全真派史料。元袁桷撰。通玄观道士贾志福始为汝南民，弱冠得法于栖云王真人，后至京师筑通玄观以居之，号清静散人。83岁卒。原载《清容集》卷20。

**通仙万寿宫碑** 道教全真派史料。元杨天初撰。通仙万寿宫在终南山之阴甘水畔，为通玄子张志基所建，初名通仙观。继而武志真、李志玉等增修，易观为宫。原为陕西博物馆藏拓片。

**通仙观记** 道教全真派史料。金元好问撰。通仙观在王屋县北8里，初为泰和道院郝志朴居之。崇庆年间(1212)获赐得今名，始大为崇建，堂宇廊庑，斋厨库厩，以次而具。历兵乱而不废。郝，平阳人。淳素有守，披荆棘，拾瓦砾，不阶一簣之助，积数十寒暑，而后有所就。原载《遗山集》卷35。

**通真子墓碣铭** 道教全真派史料。金元好问撰。叙通真子生平及参加编修《道藏》之始由。铭曰：“通真子讳志安，字彦容，出于陵川秦氏。蚤岁趣尚高雅，三举进士。贞祐初避乱南渡。正大中置家事不问，放浪嵩少间，稍取方外书读之，以求治心养性之要。河南破，北归，遇披云老师宋公于上党，略数语即有契，因执弟子礼事之，受上清大洞紫虚等箓，且求道藏书纵观之。披云为言，丧乱之后，图籍散落无几，独管州者仅存，吾欲力绍绝业，殒木流布，有可成之资，第未有任其责者耳。通真子载拜曰，谨受教。乃立局二十有七，役工五百有奇，通真子校书平阳玄都以总之。其于三洞四辅，万八千余篇，补完订正，出于其手者为多。仍增入金莲正宗记、烟霞录，绎仙、婺仙等传附焉。起丁酉，尽甲辰，中间奉被朝旨，借力贵近，牵合补缀，百方并进，卒至于能事颖脱，真风遐布，而通真子之道价益重于一时矣。通真子记诵该洽，篇什敏捷，乐于提海，不立崖岸，居玄都垂十稔，虽日课校讎，其参玄学，受章句，自远方至者，源源不绝。宝藏既成之五月逝。所著《林泉集》二十卷行于代。”此碑对研究道藏源流有重要史料价值。原为艺风堂拓片。

**通真观碑** 道教全真派史料。元彭志祖撰。碑叙文志通、辛志明和侯志正修建涿州奉先县通真观事。观名为清和真人尹志平所题。原为艺风堂拓片。

**通微真人蒲察尊师传** 道教全真派史料。元李道谦撰。碑在汧阳县城南。蒲察道渊，道号通微子，上京人。年30拜长春真人为师。“长春命躬执采



汲，奉侍道侣，勤劳既久，屢蒙印可，于道大有所得。”后师请长春下陇山，“居终南祖庭，道过汧阳之石门，爱其泉石幽邃，乞地数亩，筑全真堂，留师居之。徜徉林麓，栖真养浩，以行其所受之道。”金章宗承安年间，扩建全真堂，更额名曰玉清观，赈济灾民。年53而终。元成宗元贞元年(1295)追赐号圆明普惠通微真人。原载《汧阳述古编》卷下。

**卿云观记** 道教全真派史料。元陈泰来撰。碑在阳曲，额题“敕建卿云观记”。卿云观在阳曲县北太平乡之辛庄，为李纯甫所建。纯甫号全道，幼礼九原玉泉观主白悟真为师。观名卿云，意为若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，为嘉瑞太平之应。原载《山右石刻丛编》卷30。

**徐真人道行碑** 道教全真派史料。元程巨夫撰。碑叙徐志根之道行。碑云：志根，梁之扶沟人。弱冠为道士，学于王真人志谨。志谨营朝元宫，工未竟而传之姬志真，志真传之李志居，志居传之于志根。躬畚鍤，率夫役，勤力而劳心，早作而夜休，克勤于成，壮丽甲四方。至元某年，制授本宗掌教真人。乙酉赐号崇玄诚德洞阳真人。91岁逝。原载《雪楼集》卷18。

**寂然子霍君道行碣铭并序** 道教全真派史料。元王恽撰。叙寂然子霍志真之生平。寂然子系出安阳县秋口农家。性淡泊，不乐荣利。弱冠辞亲学道，往天庆宫，礼重玄子为门人。重玄谕其为受道器，命主治玄门事，挺志诚确，措画井井有法。主持天庆宫凡20载，又受提点彰德路道教事13年。81岁逝。原载《秋澗集》卷61。

**清和真人石刻** 道教全真派史料。金李晋撰。碑在平遥县。清和真人即尹志平。《长春真人西游记》云：丘长春本王重阳弟子，以丁亥(1287)七月九日归真，遗语令门人宋道安提举教门事，尹志平副之。既而清和大师尹公至自德兴，宋公谓清和曰：吾老矣，不能维持教门，君可代吾领之。清和受其托。碑证实了此事。原载《山右石刻丛编》卷24。

**清和演道玄德真人仙迹之碑** 道教全真派史料。元李志全撰。碑叙清和真人尹志平之道迹。尹志平字大和，沧州人。生于金大定年间，年14拜丹阳真人马钰为师，离俗投玄。19岁遁归昌邑西庵。后至长春真人丘处机门下执弟子礼，习太古、玉阳之道。过济源筑玉清观，住持20年。贞祐末兵尘四起，栖沁州玄都万寿宫，旋又至莱州昊天观。长春升霞后为教门之主，营建多重观宇。在五华山受赐号清和演道玄德真人，金冠法服，为长春洪教第二代之祖。寿83。原为艺风堂拓片。

**清虚子刘尊师墓志铭** 道教全真派史料。元李忠全撰。碑在武安，额题“刘公返真之铭”。刘志渊，号清虚子，出于长春师嗣教清和真人门下。自幼喜方外，默诵道家经范。及冠，为避娶室潜逃他方，乞丐余食20载，在西域遇长春真人，受药石，并归礼嗣教清和为引度。后退居乡里，率门众建三清大殿，立五祖七真之位，塑绘严饰极粹，并两翼云堂数处，静室、厨房、园廐，绰有列次，为一方首出。后蒙赐号太清观，接待游方幽隐之士。寿63而羽化。原为艺风堂拓片及上海图书

馆藏拓片。

**清虚宫重显子返真碑铭** 道教全真派史料。金高鸣撰。碑在唐县，额题“重显子返真碑”。铭曰：重显子，单州琴台人，陈其姓，道益其名，重显子其号也。金大定间，全真教方行，子闻而悦之，以雪山灵真子道统所在，愿执敬杖屦。已而妙与神契肯綮。后行化诸方，抵武川与至人长春丘公遇，公诣其往葛洪山观。至之始，年谷大穰，物无疵疠。于是尸而祝之。凡期有六旬，清虚宫成。自尔徒学愈众，诎诎为一境冠。金太宗四年（天会，1126）十月十八日，怡然书颂而逝，享年81。葬于西岩之阿，朝廷赐号洞虚真人。原为艺风堂拓片。

**清虚宫碑铭** 道教全真派史料。撰者不详。碑在济源。碑述贞靖子陈志忠和医药提点高志清之道行并合力修复清虚宫之经过。碑有缺文。原为上海图书馆藏拓片。

**黄庭观记** 道教全真派史料。元贾道存撰。碑在沂水县。黄庭观因“朝诵黄庭二卷经”而得名。碑叙全真教道士在此隐居修炼之事。原为艺风堂拓片。

**曹州有莘重修太清观碑** 道教全真派史料。元何意孙撰。额题“重修太清观碑”。碑称金时有王六法师于曹州筑三清及伊尹之像，严岁时香火之敬，遇贞祐兵乱而观毁。元至元初，道士刘志渊于旧址建太清殿、七真堂、厨房云室等，为掌教大宗师赐额曰太清观，观东南又筑伊尹祠。原为柳风堂石墨。

**崇玄大师荣君寿堂记** 道教史料。元王恽撰。述女冠荣炼师之道迹。记

云：炼师姓荣，名守玉，本为农家主。自幼贞静，视纷华泊如，闻道而喜。及笄，在修真观披戴为道士，复研精正一科式法箓。至元初，嗣主观事，受崇玄大师之号，渊默内修，声光外著。年68终。原载《秋涧集》卷40。

**崇圣宫碑** 道教全真派史料。金元明善撰。碑云：“晋宁之崇圣宫为渊静大师杨道源所创。初号乾元，观中突起殿陛，祠玉清、上清、太清三天尊。辟朱门为三，缭以修廊，七星堂以祠璇玑，南昌宫以祠司命，通明阁以祠昊天上帝。越二十六载秋地震，屋尽圯，渊静遁化。弟子执古澹然明德大师卢道恭营而构之，成咸如初。”原载成化《山西通志》卷15。

**崇真大师灵祠记** 道教全真派史料。元王麟撰。碑述恬然子周庆安之道迹。原为柳风堂石墨。

**崇道诏书碑** 道教全真派史料。碑在秦州玉泉观，额题“大元崇道诏书之碑”。碑录朝廷所进徽号，正阳、纯阳、海蟾、重阳赐封真君之名，丹阳以下七真俱号真人。即东华教主可赠东华紫府少阳帝君，正阳钟离真人可赠正阳开悟传道真君，纯阳吕真人可赠纯阳演正警化真君，海蟾刘真人可赠海蟾明悟弘道真君，重阳王真人可赠重阳全真开化真君，丹阳先生马钰可赠丹阳抱一无为真人，长真先生谭处端可赠长真云水蕴德真人，长生先生刘处玄可赠长生辅化明德真人，长春先生丘处机可赠长春演道主教真人，玉阳先生王处一可赠玉阳体玄广度真人，广宁先生郝大通可赠广宁通玄太古真人，清静散人孙不二可赠清静渊贞顺德真人。碑尚录玄通弘教披云真人全

真列祖赋、全真秘语和全真宗派。故此碑有重要史料价值。原为艺风堂拓片。

#### 崇德真人之记 道教全真派史料。

元邓志明撰。碑述和阳子李志椿之生平。和阳子彭城人。幼稚不群，长则致诚，颖然悟道，投仙人官明德真人门下。明德真人羽化后，和阳子继为宫之提点住持。“公既领命，道义愈加，处事雍容，心地用功，悦役盈门而弗倦者。不越岁，周建三清之宝殿，像设莹明，道缘滋盛，宫宇兴隆，所度门人不啻百余众”。死后赐号明真和阳崇德真人。原为艺风堂拓片。

**朝元观记** 道教全真派史料。金元好问撰。碑在崞县。碑叙朝元观修建之本末。据《崞县志》：“朝元观在县南七十里，元大德中〔应是蒙古定宗二年（1247），志误〕崞山军节度阎德刚居卫邨里，刚爱其胜，招安邑道士梁思问为方外游，辟西园以居之，建道院未成而歿。刚子镇，留摄太原军务，继先志而营建焉。元好问尝纪其事以刻诸石。”此碑即是。原载《山右石刻丛编》卷24及《遗山集》卷35。

**朝元洞碑阴仙源图** 道教全真派史料。碑右侧录全真派法属宫观及各宫观提点之名，左侧刻有“仙源之图”，分门徒、法孙、重孙、法属女冠等项，除门徒项录有道号外，余则直录其名。原为艺风堂拓片。并见柳风堂石墨。

**集真观碑** 道教全真派史料。元胡祇通撰。碑述纯素散人杨守和在彰德衙城外西康乐坊创建集真观之始末。碑称：“今老氏之流，男女三十万，其人之才不才，千万不同。有握拳衣毛褐，囊无一钱，不数岁之间而能建立宫观，

危楼杰阁，大殿长廊数百楹者。有借榻乞席，栖栖朝夕，老死而无盖头茅一把者。有呼吸咳唾而豪徒百千众者。亦有只身孤影而不能得一僮仆者。亦有承先师富盛之业，日渐寥索，徒侣散亡，而门阑萧条者。以是观之，内能成身，外能成物，虽刚健有为之男子，千万中不十百，矧女子之柔懦乎！守和之业，为刚健壮夫之所不能为”。原载《紫山集》卷17。

**辉州重修玉虚观碑** 道教全真派史料。元王恽撰。碑在辉县。辉州玉虚观初建于宋政和年间（1111—1117），正殿1，傍小殿2，中设三清四圣元辰等像，函丈后列，神阙前敞。遇兵乱而日就荒落。厥后清虚弘道真人来主治，稍复于旧。清虚西归，通妙严显继之，通真梁志一及通玄张道灿又继之，数十年而成。原为艺风堂拓片。

**紫虚大师于公墓碑** 道教全真派史料。金元好问撰。碑云受全真派徒卫致夷所托，为其师离峰子书墓碑。“离峰子事长生刘君。年未二十，便能以苦行自立，丐食齐鲁间。虽腐败委弃，蝇纳之余，食之不厌。不置庐舍为定居计，城市道途，遇昏莫即止，风雨寒暑不恤也。全真家禁睡眠，谓之炼阴魔，向上诸人，有肋不沾席数十年者。离峰子行丐至许昌，寄止岳祠，通夕疾走，环城数周，日以为常，其坚忍类如此。尝立城门之侧，有大车载藁秸而过者，藁触其鼻，忽若有所省，欢喜踊跃，不能自禁。为一老师锁闭空室中，三日乃止。初不知书，自是日诵数百言，示之老庄，随读随讲，如迎刃而解。不数年遍通内外学。作为歌诗，伸纸引笔，初若不经意，皆切于事而合于理。学者至

今传之。为人伟仪观，器量宽博，世俗毁誉，不以关诸心，独于周急继困，解衣赈食，恒若不及也。南渡后，道价重一时，京师贵游闻其名，奔走承事，请为门弟子者不胜纪。正大中，被旨提点亳州太清宫，赐号紫虚大师。卒后葬洛阳长生观”。原载《遗山集》卷31。

**紫微观记** 道教全真派史料。金元好问撰。记云：“东平左副元帅赵侯之太夫人既老矣，即弃家为全真师，师郛人普惠大师张志刚，居冠氏之洞清庵。庵之制初亦甚陋，乞名于丘尊师，改号紫微观。赵侯为之起殿阁，立堂宇，至于斋厨库厩，所以奉其亲于家者无不备。侯名天锡，字受之。崇儒重道，出于天性，虽在军旅，而文史未尝去手。尝与奉天杨焕然读徕徕石君《唐鉴》，至论释老家，慨然以为知言，决非漫为风俗所移者”。陈垣云，“观为冠氏令赵天锡建以奉其母。”原载《遗山集》卷35。

**新修玉真观记** 道教全真派史料。元弋穀英撰。碑在武陟。记云：“太行之阳，土沃人淳，风俗和美，故闲适之人往往卜居以为终焉计。至元中，女冠冲靖大师董妙真同冲妙大师赵智亨、希真散人成守全等，结为伴侣，诣修武县马坊清真馆福官礼冲和至德通慧真人为师，莫不苦志励以进其善道。自乙卯年(1279)于武陟县东四十余里善福乡南善福村故元帅王君处，得村中闲地一段，以为立庵之所。乃背行面嵩，黄流界其中，纵广千余里，山水明秀之地，夷荒芜，除瓦砾，日夕不少懈。居人敬慕，皆愿协力赞成，不数十年，创葺兴造，眼界焕然一新。正位真元殿三楹，东西云堂各三楹。真官堂一

位，绘塑圣像严肃，宾友寮舍，方丈厨房，蔬圃稼田称是”。碑尚云崇道以修养为本，以为善是念。原为艺风堂拓片。

**满庭芳** 道教全真派史料。金吴似之撰。碑在潍县玉清宫。碑云：灵源姑唐括氏自妙年向慕真风，耽味玄理。金大定壬寅(1182)春三月，丹阳真人马公行化过潍，姑径往参礼。是年冬十一月，又携其次子崇德往宁海昆嵎山，再于丹阳师前恳祈要诀。师于是援笔授此词。其大旨为锁心猿意马之狂踪，炼清静无为为之妙用。碑上截以“唐括夫人索满庭芳”为题全录此词。按《全金元词》390页录此词，有原注：“唐括氏儿子出家，以词赠之”。原为艺风堂拓片。

**彰德路汤阴县鹿楼村创修隆兴观碑铭** 道教全真派史料。元司马德义撰。碑述隆兴观创修者何志安之道迹及隆兴观之胜状。原为艺风堂拓片。

**潘炼师松庵序** 道教全真派史料。元邵亨贞撰。序云：“维扬潘炼师仲华，自幼为仪真瞿老师之门人。掌教大宗师完颜公嘉其能循道诫，有古高士风度，期可与入老子之道，号之曰通真明义静德大师、玄中子，且命主领益都路峰阳山碧云宫香火，仍给金缘紫服。仲华曰：是未足以尽吾修道之事。于是退归维扬，结庐燕坐以修其道，且以沐其徒众而讲习，命曰碧云庵，示不忘峰阳之命。还，(植)以青松万本，复自号松庵，以喻岁寒后凋，志学之久而弥坚”。原载《野处集》卷2。

**增修集仙宫记** 道教全真派史料。元陈绎曾撰。碑在邹县。集仙宫为金崇庆元年(1212)冲虚大师王志演创

建，慈柔纯德葆光大师郝道明嗣之。道明魏人，温柔俭勤。住持本宫数十年，治功而不私。碑阴刻有宗派图。原为柳风堂石墨。

**潞城王氏迁葬碑** 道教全真派史料。元韩仲元撰。碑在潞城。叙王仲道、王良弼等崇道事。原载《山右石刻丛编》卷27。

**霍岳庙令旨碑** 道教全真派史料。碑在霍州。碑录元成宗大德年间圣旨，保护霍岳庙所属田产，其田禾果木严禁侵占。原载《山右石刻丛编》卷30。

**默庵记** 道教全真派史料。元赵良弼撰。碑叙邢道安筑庵之始末。邢道安，字得宁，临潼县具村人。“未冠乃弃家游方外，礼丹阳顺化慈愿马真人之孙洗灯子然公为师。早年遂蒙印可，后游商洛、秦陇、熙河、兰会间，随意去留。抚定后，至樊川，多占良田美墅，无留意，悉施诸名师友。既得此，欣然曰：‘吾可以休于是矣！’因故空辟地筑室为终焉计，名曰默庵，以道命也。公不交权贵，不务外缘，冬一裘，夏一葛，环堵萧然，仅蔽风雨，饭蔬饮水，恬然自乐，始终五十年不变，居人长幼莫不仰其风。”原为柳风堂石墨。

**九宫山重建钦天瑞庆宫记碑** 道教正一派史料。元赵孟頫撰。碑叙钦天瑞庆宫为宋张道清始建，蒙古宪宗九年（1259）毁于兵火。冲隐大师封大本与其门徒合力修复，历时30年，筑妙应殿、方丈殿、龙神殿、仙游殿和通明殿及堂宅百余间，供张之具视昔有加。原载《松雪斋集》卷7。

**广莫子周君碣** 道教正一派史料。元黄澄撰。碑叙元代道士周德方生平，

德方，海昌人。50岁始学道，礼杜道坚为师。原载《黄金华集》卷40。

**三真观碑** 道教正一派史料。元贡师泰撰。碑称：“三真观在长兴州四安镇石碣山之麓西北二里许。里人周贵谦与弟进元、善信，实始创焉。中殿像真武神，及神之父明真，母曰琼真，祠祭之法甚谨且备。嗣汉天师闻而嘉之，遂题观以今额，号贵谦曰通真明悟守道法师，进元曰清真守素明道法师，善信曰凝真守一崇道法师”。原载《玩斋集》卷9。

**大元易州豹泉创修玉泉观碑铭并序** 道教正一派史料。元敬铉撰。碑叙王善学、于善化、祖善义等创修易州豹泉玉泉观事。碑阴为玉泉观道众题名。原为艺风堂拓片。

**大五龙灵应万寿宫碑** 道教正一派史料。元揭傒斯撰。碑在均州武当山。碑称：“武当山多神宫仙馆，其大者有三：曰五龙、紫霄、真庆，而五龙居其首。唐贞观中，均州守姚简祷雨是山，五龙见，即其地建五龙祠。宋真宗时，升祠为观，赐额曰五龙灵应之观。其后废于靖康之祸，孙真人元政兴之，又废于金末之兵。元初道士汪思真辟草莱，翦菑翳，一举而新之。至元廿三年（1286）诏改其观为五龙灵应宫，以叶希真主之。仁宗皇帝天寿节，加赐其额曰大五龙灵应万寿宫，岁遣使以是日建金箓醮，祝禧其山”。原载《湖北金石志》卷14，并见艺风堂拓片。

**大金洪崖山寿阳院记** 道教正一派史料。金魏道明撰。碑在易州西北黄坡奶奶庙。碑称：“洪崖山者，古仙人炼丹之地”。大定中，道士白冲元等创设道院。泰和中，正一派道士刘若夷

迁居至此并设醮云。原为艺风堂拓片。

**大都东岳仁圣宫碑** 道教正一派史料。元吴澄撰。叙东岳仁圣宫营建之始末。元至元初，封东岳曰大生天齐仁圣帝，由张留孙、吴全节等构建庙宇以祀东岳。工成，额赐曰仁圣宫。原载《吴文正公集》卷26。

**大瀛海道院记** 道教正一派史料。元吴澄撰。碑在象山。述道士吕虚灵修筑大瀛海道院之缘由及经过，碑文下缺，不能终读。原为艺风堂拓片。

**马迹山紫府观碑** 道教正一派史料。元王祹撰。碑称镇江丹徒西有马迹山，为天下七十二福地之一。五代时有福业观。宋治平间，改号紫府，并赐田及山地三千亩而复其租。建炎后又新之。元皇庆中，洞玄冲靖崇教广道真人薛廷凤住持观事，捐私囊，合公帑，征工简材，撤其旧而大新之。外建三门，内创方丈，大殿宇屋库庖无不具备。薛廷凤，字朝阳，早年学道于龙虎山，为吴全节之弟子。至正年间授真人号，领镇江道教兼住持乾元、玄妙、凝禧三观。原载《王忠文公集》卷16。

**上卿真人张留孙碑** 道教正一派史料。元赵孟頫撰。碑在北京东岳庙。碑述元开府仪同三司、上卿、辅成赞化保运玄教大宗师张留孙之生平。原为艺风堂拓片。

**元故弘文辅道粹德真人王公碑** 道教正一派史料。元王祹撰。碑叙元代道士王寿衍之道行。寿衍，字眉叟。自幼笃志于道。15岁从陈义高为师。后从张留孙代祀山川。三十六代天师授其灵妙真常法师，杭州开元宫提举宫事。元贞年初（约1295），提点住持

杭州佑圣观。多次求经篆于江南，并开堂演法，道价日振，延祐年中，授弘文辅道粹德真人、领杭州路道教诸宫观事，住持开元宫。81岁卒。原载《王忠文公集》卷16。

**天华万寿宫碑** 道教正一派史料。元揭傒斯撰。碑称吉州天岳山夫容峰为古仙人浮丘伯及其弟子王、郭尝往来之处。元延祐三年（1316），侯弘毅即之地祠浮丘，以其二弟子配祀。次年玄教大宗师命为天华观。至顺元年（1330）升观为宫，正一教主三十九代天师加天华万寿宫，并书其额。原载《揭文安公集》卷12。

**开元宫碑** 道教正一派史料。元虞集撰。叙杭州开元宫重修之始末。参见《杭州路开元宫碑铭》。原载《道园录》卷47。

**云从山崇真观记** 道教正一派史料。元柳贯撰。传言云从山为许旌阳采药炼丹及升真之地。元至元二十三年（1286），道士杨湛然、周克恭、吴德新、徐希真等崇基杰构为崇真观，历40年而工成。原载《待制集》卷14。

**云锦观记** 道教正一派史料。元李存撰。记云：“上饶龙虎山二十四岩之下有方石，望之烂然而纹，世传曰云锦石，汉张天师炼丹其下，后之学者从而构庐。宋崇宁中得赐额曰云锦观，旋废于兵。元初，上清宫道士叶继靖住持斯山，为殿堂门庑若干楹，庖福库厩各以次举，共为工一万二千余。叶继靖，字克承，睦州人。大德中，尝从开府大宗师张留孙于京师，授全德纯素通玄法师、教门高士、绍兴路瑞应宫提举知宫领本路诸宫观事，修云锦观后为提点云锦观事。”原载《李仲公集》卷

15。

**毛先生碑** 道教正一派史料。元陈旅撰。碑叙毛惟谦之生平。碑称惟谦字仲益，贵溪人。幼束发入龙虎山事曾翁师，著道士服，敛心学道，声称日闻。三十八代天师用为益扬州道正。元泰定初（约1324），又受玄教宗师吴全节器重，授冲真通妙素法师，主永嘉广福灵真宫事。晚年逍遥浮游，人以其神情清旷，送号秋宇先生。62岁卒。原载《安雅堂集》卷10。

**玄元道院记** 道教正一派史料。元邵亨贞撰。玄元道院在华亭县南城，肇建于宋咸淳年中，人因其地号曰南城道院。元至元以降，经陈德元、吴大亨、项天裕等相继修缮，俨然为一方大观。原载《野处集》卷1。

**玄和明素葆真法师陈君碣** 道教正一派史料。元黄潜撰。叙元代道士陈彦俭之道行。彦俭字鹏举，鄱阳人。年15入龙虎山，从薛羲学玄学。后于贵溪英林创建万寿德元观，捐私资买田置物。泰定三年（1326），集贤院授其为玄和明素葆真法师、提点观事。54岁卒。原载《黄金华集》卷40。

**玄明宏道虚一先生赵君碑** 道教正一派史料。元黄潜撰。碑述赵嗣祺之道行。嗣祺号虚一，龙泉人。年24学道于武夷山天游道院，后受杜道坚之器重，声誉日起。元延祐元年（1314）奉旨住持仙都山玉虚宫，兼少微山紫虚观提点焚修。至顺元年，锡号教门真士、玄明宏道虚一先生。64岁终。原载《黄金华集》卷29。

**玄静庵记** 道教正一派史料。元黄潜撰。叙冲真明远玄静真人张元杰生平及营筑玄静庵之始末。玄静庵在贵

溪金鸡山。原载《黄金华集》卷15。

**玄儒吕先生道行记** 道教正一派史料。元危素撰。叙元代道士吕虚夷之生平。虚夷字与之，奉化人。母歿后即入天台桐柏山崇道观，著道书，亦治经史。皇庆年间从庆元报恩观习祈风雨役使鬼神之法。素好客，通禅观之学，著有《老子讲义》、《瀛海纪言》、《普斋文集》等。原载《危太朴全集》卷3。

**龙兴观修造记** 道教正一派史料。元郑玉撰。龙兴观在不老山，“自昔高君景修以法篆炼度为四方所尊信，诛茅于此。逮奚君岳卿得观额而名之。遭宋末造，鼎迁物改，重以山高气寒，风雨侵蚀，簷颓壁压，支柱不扑而已”。元住持提点元素冲妙真一法师陈崇正重塑三清像、玉皇像、七星十一曜像及诸天神王像，于三清殿、藏殿和东西两庑则添葺易栋而加整饬，又重建法堂、玉皇阁、东华楼等，10数年而功成。原载《师山集》卷5。

**龙兴观提点级公功行记** 道教正一派史料。元高执中撰。碑述元代道士缙德宁之道行。缙德宁，涞阳缙家庄南峪人。幼礼易州龙兴观抱元安素大师提点孙道继为师。至正七年为道门提举。次年充龙兴观提点，重修迎安子玉泉观三清殿，绘塑上清观大殿三清像。原为艺风堂拓片。

**《龙虎山志》序** 道教正一派史料。元程巨夫撰。序云：“山川之奇，人物之盛，前后宫宇之废兴，累朝恩数之隆尚，聚此书矣”。又言龙虎得名于张氏，张氏为老氏之学。清静无为，天下完治；修炼延年，道之末节。龙虎山崇道学之本，故历代尊而信之。原载《雪楼集》卷15。

**龙虎山道藏铭** 道教正一派史料。

元虞集撰。碑叙元代道士张彦纲修龙虎山上清正一宫藏室事。上清正一宫于元初毁于火，藏室亦不存。大德三年(1299)，有敕重建宫。彦纲率其徒作藏室，“木石坚美，缔构雄丽，规制益加于旧藏。以木为匮，置室中，高若干尺，内广围径若干尺，觚其隅为八面，面为方格，以次受盛经之函。刻木为天人、神仙、地灵、水官、飞龙、鸾凤之属附丽其上，皆涂以金。中立巨木贯之，下施盘轮，令可以旋转，言象天运焉。”工未毕而歿，其徒孙景真成之。原载《道园集》卷45。

**玉隆万寿宫兴修记** 道教正一派史料。

元柳贯撰。叙豫章逍遥山兴修玉隆万寿宫事。记云斯宫为吴全节捐资倡首，临川朱思本主持修建，“二殿中峙，廂序参列于前，而分画其中，以左右拱翼。乃相藏室之北，撤故构新，作别殿六楹，东以奉十一曜真形之象，西以奉吴、黄十一真君之像。又于十一真殿旧址，筑重屋一区，上为青玄阁，下为祠，凡自唐以来尝有所施，与尝主兴造之官僚，以及历代住持、同袍、士庶之有功绩者，皆列主而祠”。观肇兴于晋，盛于唐，尤盛于宋，元初升观为宫，朱思本等依旧址兴复。原载《待制集》卷14。

**弘文裕德崇仁真人薛公碑** 道教正一派史料。

元黄潜撰。叙元代道士薛玄曦之生平。玄曦字玄卿，贵溪仙浦人。年12辞家入道龙虎山，师事张留孙及吴全节。始至京师，即出游渤海碣石间，纵观古灵仙之迹，人莫知其所在。延祐四年(1317)，制授大都崇真万寿宫提举。居3年，升提点上都崇

真万寿宫。泰定元年(1324)，被旨住镇江乾元宫，未行辞归。辟清宁斋、见心亭、熙明轩、崇贤馆于龙虎山。至正三年(1343)，制授弘文裕德崇仁真人，佑圣观住持，兼领杭州诸宫观，辞不脱，遂遣弟子摄其事。57岁卒。原载《黄金华集》卷29。

**仙鹤观记** 道教正一派史料。

元邵亨贞撰。记称仙鹤观在松江府治南，为一郡道家之总会。其始建岁月不可考。宋绍兴年间，处州天真观道士叶大直为观住持，扩充广之。为寥阳殿于中，前设三门，旁立两虎，翼以经钟二楼，后建昊天宝阁等。元至正四年(1344)，道士吴大亨又予修建，视昔更高广壮丽。原载《野处集》卷1。

**句曲外史张伯雨墓志铭** 道教正一派史料。

明刘基撰。叙元代著名茅山道士张雨之生平。张雨，又名天雨，字伯雨，号贞居子，别号句曲外史，钱塘人。12岁弃家游名山，师事周大静，受大洞经。后入杭州开元宫为王寿衍之弟子。好赋诗饮酒，不以世事接耳目。原载《贞居集》墓铭。

**四圣延祥观碑铭** 道教正一派史料。

元任士林撰。四圣之奉始于隋唐。宋建隆初，于汴建紫极观奉四圣。逮绍兴十三年(1143)，置四圣延祥观于杭州。元大德元年(1297)命提点吴全节重加修缮，筑三清殿、四圣殿等。原载《松乡集》卷2。

**庆元路道录陈君墓志铭** 道教正一派史料。

元任士林撰。叙陈可复之道行。可复字复心，号雷谷，定海县人。“年十四，从观妙葆真先生陈与真游，习天人性命之学，复从先天道山先生林君某方外五年，遂尽得太极诸家之



蕴。内外境融，出入天造”。大德元年（1297）命为庆元路道录、玄妙观住持提点。原载《松乡集》卷3。

**有元玄教大宗师张公家传** 道教正一派史料。元袁桷撰。述道教龙虎宗支派玄教创始人张留孙之生平事迹。原载《清容集》卷34。

**孙高士碑** 道教正一派史料。元陈旅撰。叙孙景真之道行。景真字久大，贵溪人。幼束发学道于上清正一万寿宫崇禧院，礼讲师张彦纲为师。都录黄崇鼎、官主黄复亨皆器重之，筑真元宫以馆之。大德七年（1303），有旨授通真凝妙弘道法师、真元宫提举知官事。至元三年（1337）加教门高士，复主真元宫。77岁卒。原载《安雅堂集》卷10。

**老子祠碑** 道教正一派史料。元任士林撰。老子祠在杭州宗阳宫之右侧，为杜道坚于元大德十一年（1307）修筑。杜尝注《道德》上下篇，又著《原旨发挥》，尽阐黄老之学。原载《松乡集》卷1。

**成都路正一宫碑** 道教正一派史料。元虞集撰。碑叙汪集虚生平及正一宫营建之经过。集虚字太口，广信人。曾在龙虎山学道，归蜀后以奇术高行祈雨祷云，伏崇治怪。如若出道，见者无男女老幼，皆拜伏车下如见神人。为感念汪集虚之功德，延祐二年（1315）蜀人筑殿宇以献之，集贤院以闻，赐名正一宫。原载《道园录》卷47。

**创建开平府祭告济渡记** 道教正一派史料。元王博文撰。碑叙蒙古宪宗诏开平府于岭北滦水之阳筑城营官时命上清大洞法师王一清作醮昭告上帝

事。原为柳风堂石墨。

**贞白庵记** 道教正一派史料。元陈旅撰。叙汪集虚之道迹。记称：“汉时张天师由江南龙虎山入蜀，炼大丹于鹤鸣青城山，开二十四治，以正一法箓魔伏鬼物之为人灾。金末，蜀人大残于兵，沴气充盛。元至元年初，龙虎山汪君集虚以所传正一之秘规，复二十四治以治之，乃作贞白庵于青城以居。十年，远近皆知求汪君。人以所苦来告，则立禳除之，于是见者辄拜，谓是汉天师所使来者”。玄教大宗师以汪集虚能用其道宁蜀人，赐号太无贞白静明玄真真人、青城诸山正一宗主。原载《安雅堂集》卷9。

**扬州重建玄妙观碑** 道教正一派史料。元程巨夫撰。碑云：“至元中诏赐天下天庆观曰玄妙，凡省臣、守臣、军府外署在其治者，岁时朔望咸集而祝禧，他观莫得与比。故天下玄妙观宏壮严饬，罔敢怠荒。惟扬州岁久弗治，苍蔚圯委。大宗师选道士任以修复之效，得冯道原。未几冯死，癸和冲妙崇正法师、教门高士、九江雷希复继之，寓材于江，伐石于山，征工役徒，不数年而观成”。原载《雪楼集》卷19。

**抚州玄都观藏室记** 道教正一派史料。元吴澄撰。记云：“玄都观者，前道教都提点张师次房之所肇创。观之藏室，则其徒孙黄仁玄之所作也。师本临川梅仙观道士。至元间，从天师北觐，留侍阙庭数载，宣授崇道护法弘妙法师、江西道教提点，住持浮云山圣寿万年宫、抚州梅仙玄都观以归”。藏室中藏圣贤经传、历代史记、诸子百家等。原载《吴文正公集》卷25。

**灵应观甲乙住持札付碑** 道教正一

派史料。碑叙灵应观住持之纠纷。灵应观本系唐永年开山建立，后为别派王永亨夺，兜收田租，毁坏观宇。碑录唐永年、袁嗣宏等札付，请集贤院厘正甲乙住持，革去王永亨。札付辗转，足征当时道纪体制。原载《两浙金石志》卷17。

**陈高士寿藏记** 道教正一派史料。元陈旅撰。叙陈自诚之道行。自诚字物初。年17至福州城西冲虚宫，旋游上清宫。大德九年(1305)度为道士，领冲虚宫。泰定三年(1326)制授灵悟玄宁文泰法师、泉州路报恩光孝观住持提点。元统三年(1335)，制授至正元嘉文泰法师、教门高士、龙虎山繁禧观提举知观事。原载《安雅堂集》卷9。

**陈真人道行碑** 道教正一派史料。元虞集撰。碑叙陈日新之道行。日新，字又新，饶州安仁人。幼从师龙虎山，习道术，为吴全节所器重。随吴入京受法师，提举崇真万寿宫，进授提点，封号真人，兼领龙兴玉隆万寿宫，又领杭州宗阳宫。曾著有《道书丹经》、《大洞玉诀》、《灵宝黄篆斋科》等书，皆极精诣。52岁卒。原载《道园录》卷50。

**体仁守正弘道法师金君碑** 道教正一派史料。元黄潜撰。叙金善信之道迹。善信字实之，长州人。少好虚无之说，欲出家，为家事所羁縻。后入玄妙观习以符篆捕逐鬼神法，又从莫洞一行呼云役雷之道。筑建仁寿观。为广德路道录、提点仁寿观，封号体仁守正弘道法师。原载《黄金华集》卷29，亦见《宋文宪公集》卷42。

**体玄崇教安道法师洞霄宫住持提点**

**郎算师墓志铭** 道教正一派史料。元张伯淳撰。碑叙郎如山之道行。“如山，字鲁瞻，自号一山，世为余杭望族。七岁受父命，礼山中杨、刘二先生为师。十八岁入住洞霄宫。年二十，赐紫衣总教大师，主澈浦岳祠龙德观。以众举充通真斋高士、崇真观开山住持。寻充浙西道判、太一西宫同都监。又升本道道录、洞霄宫提举知官。次年升为本道道教副提举。金贞元初元(1153)，被圣旨提点住持洞霄宫兼管本山诸宫观事，旋受命为杭州路道司。”曾按科普度80名，捐私囊建龙德通仙宫。原载《养蒙集》卷4。

**吴山承天灵应观记** 道教正一派史料。元张天雨撰。记云：承天灵应观为观妙大师郑守一缔构。宋淳祐间乞礼部符文以甲乙传次，后为别派道士王永亨等改为十方。元至顺间唐永年厘正之。参见《灵应观甲乙住持札付碑》。原载《两浙金石志》卷17。

**河图仙坛之碑** 道教正一派史料。元虞集撰。碑述元代龙虎宗支派玄教第二代大宗师吴全节生平事迹。此文为吴全节在世时所作，故不载其卒年。原载《道园录》卷25。

**房山东岳庙女冠卜道坚升云之碑** 道教正一派史料。金佚名撰。碑在良乡南清凉寺。叙正一派女道士道坚至东岳庙摄坛活病等事及其卒年。原为艺风堂拓片及柳风堂石墨。

**武昌路武当万寿崇宁宫碑铭** 道教正一派史料。元许有壬撰。碑述武当万寿崇宁宫焚而复建事。原载《至正集》卷63，《圭塘小稿》卷9。

**杭州龙翔宫重建碑** 道教正一派史料。元杨维桢撰。碑称：“龙翔宫由宋

理皇潜邸改沂靖惠王府为之，以奉感生帝。山门曰龙翔，中门曰昭符，殿曰正阳。咸淳间又改命南真之馆，南斗殿曰寿元，土曜曰景纬，钟楼曰如应，经楼曰近真之章，藏殿曰琅函宝藏。凡宫门扁揭，皆宸翰也。拔赐免粮土田山荡若干顷。大德年间又创造殿宇，门虎仓库以次而举，田有三庄，在仁和、平江、湖州”。元元统年，史景仁被提本官事，捐私资建大方丈，叠石为山，凿泉为沼，蒔花种木，鹤飞鹿走，恍若世外，扁之曰小蓬山。原载《东维子集》卷23。

**杭州祐圣观记** 道教正一派史料。元戴表元撰。祐圣观创建于宋淳熙三年(1176)，后屡修屡毁。元元贞元年(1295)，灵妙贞常崇教法师王寿衍领观事又全力兴复，廊殿房宇，罔不完缺饰废。原载《剡源集》卷6。

**杭州路开元宫碑铭** 道教正一派史料。元任士林撰。碑称唐开元时追崇老子，诏天下置开元宫。杭州刺史陆彦恭于城北隅构基。宋景德中，拓旧创新，栋宇凡四百间，易名景德观。元至元初被焚毁。二十八年(1291)，董德时在城北清湖西欲行复建，工未成而歿。灵妙真常崇教法师陈天锡继之。原载《松乡集》卷1。

**承天观公据** 道教正一派史料。撰者不详。碑在安徽当涂，额题“中元水府承天观奉三十九代天师大真人给甲乙住持公据”。叙婺州路金华县赤松宝积观附籍道士项道远与原承天观住持黄元辅为承元观住持提点一职而起纠纷之事。元大德八年(1304)，项道远蒙江南道教所差住持承元观，见殿宇毁坏，道众散漫，遂极力经营修复，十

六年方才完工。不料工成后，黄元辅称要回还承元观受业。黄自称自幼于承元观出家，披戴为道士，大德二年(1298)充承天观住持。经三十八代天师大真人调解发出公据：项道远住持承元观修造有功，令项道远继为住持，披度生员。原为艺风堂拓片，亦见于《安徽通志金石古物考稿》卷5。

**张宗师墓志铭** 道教正一派史料。元虞集撰。述元代龙虎宗支派玄教创始人张留孙之道行。参见《有元玄教大宗师张公家传》。原载《道园录》卷50。

**禹庙雷火公据并重修禹庙记** 道教正一派史料。碑在怀远。上载“公据”，下载为“重修庙记”。“公据”付濠州玄妙观甲乙承袭住持，着其仍管绍涂山禹帝庙香火。原载《安徽通志金石古物考稿》卷5。

**洞阳万寿宫碑** 道教正一派史料。元程巨夫撰。洞阳万寿宫在临江新淦之东20里，旧名洞阳观，至大四年(1311)易名，取道经天真皇人之语。宏道通真崇教法师郭务玄为本宫提点。原载《雪楼集》卷19。

**故保和通妙崇正真人徐公行述** 道教正一派史料。元朱思本撰。述徐懋昭之道行。懋昭字德明，弱冠不娶娶妇而远游，拜龙虎山上清宫通真观妙玄应真人张松隐。张见其风骨不凡，命礼辅成赞化保运玄教大宗师张留孙为师。数年学成，著道士服。既而游衡庐名山，遇异人，授异书，能役鬼神，致雷雨，弭灾沴，所至人迎候之唯恐不及。后隐于仙岩山，建仙源观。元大德年间，制授提点常州通真观事，锡号保和通妙崇正法师。皇庆元年(1312)，制加保和通妙崇正真人，仍主通真观。年

82 逝。原载《贞一斋杂著》卷 1。

**故道录章公蕊志铭** 道教正一派史料。元戴表元撰。叙章居实之道迹。居实，黄岩人。18 岁为道士。元至元初擢西湖崇真观上座兼书记。寻充玄学修撰、西太乙宫焚修。不几年进玄学提举，住持龙德通仙宫。元贞年为凝神斋高士，兼住持玄洞观。次年十一月授杭州路道录，升提点知宫。51 岁卒，追号明素真冲妙法师。原载《剡源集》卷 16。

**倪文光墓碑** 道教正一派史料。元虞集撰。倪文光，无锡人。幼习儒学，通五经，为歌诗，兴趣自然，有出世之意。及长，从金应新习玄学，又从王寿衍游。后为玄教大宗师张留孙器重，署其为州道判，以领祀事。元至大元年（1308），赐号元素神应崇道法师，为玄元观住持提点。二年授常州路道录。延祐元年（1314）住持提点杭州路开元宫事，赐真人号，为玄中文节贞白真人。晚年自号玄中子，筑栖神伟观，自拟于陶隐居之听松风。50 岁卒。原载《道园集》卷 50。

**重建杭州开元宫碑** 道教正一派史料。元陈旅撰。碑称杭州开元宫于元大德年间修复后，又于至治元年（1321）毁于火。嘉兴路总管王惟一与崇德州判官濮允中复加修建。新宫落成赐额大开元宫。原载《安雅堂集》卷 11。

**桂先生碑** 道教正一派史料。元危素撰。叙元代道士桂义方之道行。义方字心渊，贵溪人。幼在上清宫学道。元贞元年（1295）随天师入京，授蕲州道官。号闲闲子，遍游天下名山。原载《危太朴集》续集卷 2。

**夏公神道碑** 道教正一派史料。元

黄滔撰。碑录玄教第三代大宗师夏文泳之生平。文泳字明适，号紫清，贵溪唐甸人。16 岁学道于龙虎山崇真院，为张留孙、吴全节所赏识。大德四年（1300），随张、吴入京，日相切磨而学益进。八年，制授元道文德中和法师、崇真万寿宫提点。皇庆元年（1312），又制授元成文正中和真人、江淮荆襄等处道教都提点，赐以银印，视秩二品。延祐五年（1318），奉旨代祀龙虎、三茅、閭皂三山。至正六年（1346），嗣领教事，特进上卿玄教大宗师、元成文正中和翊运大真人、总摄江淮荆襄等处道教、知集贤院道教事，佩宝剑，玺书护持。73 岁终。原载《黄金华集》卷 27。

**通玄观记** 道教正一派史料。元任士林撰。通玄观在吴兴计筹山白石顶，为杜道坚所建。原载《松乡集》卷 1。

**通真观徐君蕊志铭** 道教正一派史料。元袁桷撰。叙徐懋昭之道迹。参见《故保和通妙宗正真人徐公行述》。原载《清容集》卷 31。

**清宁报本道院记** 道教正一派史料。元邓文原撰。述冲静纯素通玄法师吴存真修清宁报本道院事。原载《巴西集》卷 1。

**清微太和宫记** 道教正一派史料。元虞集撰。记云，清微太和宫旧名和阳道院，在武夷山。始建宫者为道士彭隐空。宫有寥阳殿奉元帝、武夷十三仙，有修房洞房以祠群仙，有两阁以栖钟鼓，左曰大音，左曰朝元；有道纪之堂以宣法要；有清虚之堂以居主者；有云堂以容众，以及斋堂、庖库、宾客往来之馆莫不具。宫始于至元初，至延祐中而成功。原载《武夷山志》卷

14.

**敕赐玄教宗传之碑** 道教正一派史料。元虞集撰。碑述龙虎宗支派玄教之宗传。碑称：“今玄教流行于世如此，溯其培积之厚，诚非一人一日之力。宗传之初，由表明体素静正真人张思永始得道龙虎山中，再传为集虚演化抱式真人冯清一，三传为广玄乾化贞一真人冯士元，四传为象先抱一渊素真人陈琼山，五传为通真观妙玄应真人张闻诗，六传为毓真洞化静复真人李知泰，七传为宝慈昭德泰和真人胡如海，八传为葆光至德昌玄真人李宗志，九传为辅教赞化保运玄教大宗师张留孙，十传为粹文冲正明教真人陈义高”。原为四川灌县文管所藏拓片。

**敕赐玄真妙应渊德慈济元君之碑** 道教正一派史料。元赵孟頫撰。元君姓周名惠恭，信州贵溪上黄里人。23岁配三十六代天师演道灵应冲和玄静真君，有妇道，育二子，淡然冲素，恒有游于物外之意。元元贞二年(1296)，制授玄真妙应仙姑。至大元年(1308)加玄真妙应渊德真人。二子一曰与棣，嗣三十七代天师，号曰体玄弘道广教真人；一曰与材，嗣三十八代天师，号曰太素凝神广道明德大真人。原载《松雪斋集》卷9。

**黄中黄墓志铭** 道教正一派史料。元虞集撰。叙元代道士黄元吉之道行。元吉字希文，豫章丰城人。15岁著道士服，先后拜朱逸堂、王月航、刘玉真为师，学旌阳忠孝之教。后为玉隆万寿宫焚修提点。55岁卒。原载《道园集》卷50。

**黄篆普度大醮功德碑** 道教正一派史料。元虞集撰，碑述元泰定帝泰定

二年(1325)行黄篆普度大醮事。大醮由三十九代天师张嗣成主持，孙履道、吴全节等参赞化机，率南北道士千余人在大都长春宫陈大科法7日，出黄篆白简万通，为一时盛典。原载《道园录》卷23。

**隆道冲真崇正真人杜公碑** 道教正一派史料。元赵孟頫撰。叙杜道坚之道行。道坚字处逸，当涂采石人，自号南谷子。年14辞母去俗，著道士服，师石山耿先生。继入茅山，披阅《道藏》，依中峰岩木，葺巢以居。玉海蒋宗师异之，授以大洞经法，回风合景之道。俄走义兴，隐居张洞，三历寒暑。元世祖至元末，奉玺书提点道教，住持杭州宗阳宫。成宗大德七年(1303)，复被旨授杭州路道录、教门高士。仁宗皇庆元年(1312)，宣授隆道冲真崇正真人，依旧住持杭州宗阳宫，兼湖州计筹山升元报德观、白石通元观。延祐五年(1318)卒于宗阳宫，享年82。曾著《老子原旨》及《原旨发挥》、《关尹闾玄》、《文子缙义》等书，数十万言。可谓学业淹深，文行俱备。原载《松雪斋集》卷9。

**崇正灵悟凝和法师陈尊师墓志铭** 道教正一派史料。元张伯淳撰。碑叙陈宜父之行状。宜父，名义高，号秋岩先生。17岁负笈四方，畅其学。慕天师教，走访龙虎山，拜玄教大宗师志道弘教冲玄真人于上清正一宫，得道法，且与儒业并进。冠年著道士服，后为玉隆宫提点，从大宗师修大都崇真万寿宫，制授其为崇正灵悟凝和法师、本宫提点。好文学，有文稿《沙漠稿》、《秋岩稿》、《西游稿》、《朔方稿》等。原载《蒙斋集》卷4。

**常州通真观修造记** 道教正一派史料。元揭傒斯撰。记云：保和通妙崇正真人徐懋昭住持常州宜兴通真观时重修三清殿、玉皇阁。逮龙虎山道士张德隆嗣主观事又修东西方丈及三门。天申宫都监陈景懋提举观事后，复行大修，遂为一方之胜。原载《揭文安公集》卷11。

**道录张君墓志铭** 道教正一派史料。元李存撰。述张元汉之道行。碑云：“元汉字义可，番禺安仁人。幼慕老子法，入冲虚山中师胡可善。国初制，道家以上饶张氏之传为正一，宜主领其教事，凡郡县之官若观，得以其徒之通敏于时者而官司之。由是义可判袁州，录太平州。悉其钱财葺祠宇，增像具，暇则理花木果蔬以自娱。”至大四年（1311）卒，享年61。原载《李仲公集》卷24。

**紫虚观道士吴梅洞墓志铭** 道教正一派史料。明刘基撰。叙元代道士吴自福之生平。自福字梅洞，吴兴人。少入紫虚观，从叶邦彦为道士，读道德，习黄庭。“天师闻其名，授号崇德清修凝妙法师玄教宗师，亦号教门高士，金闾紫衣，主领观事。先是，观毁于兵，继作极草率。及其领事，乃重修三清殿，建藏室，新作三门。复建通明宝阁，以祇奉昊天上帝”。75岁卒。原载《刘文成公集》卷6。

**新建南泾观记** 道教正一派史料。元邓文原撰。南泾观在嘉兴东北60里。至元年初为简静凝妙中和法师张全真肇建。观成，三十八代天师书观名大德南泾观。原载《巴西集》卷1。

**榆原真馆记** 道教正一派史料。元李存撰。榆原真馆为龙虎山道士孙久

大所营作。内有“榆晚堂”，堂左有“久轩”，为燕息之所；堂右有“兰雪”斋，陈古书画器皿。外门总额曰榆原真馆。原载《李仲公集》卷34。

**圆一道人墓碣铭并序** 道教正一派史料。元柳贯撰。铭文称：“圆一道人为老佛之学，得其玄微而不滞名相，所谓游方之外者。”并描绘其相貌、生平、儒学家世等。反映了当时佛、道、儒合流的一面。原载《待制集》卷11。

**大道延祥观碑** 道教真大道派史料。元赵清琳撰。碑在平谷县，额题“创建延祥观碑”。延祥观为真大道派三祖时道士邢希德所建，乃民众祈福之地。碑文缺泐处甚多，难知全义。原为柳风堂石墨及艺风堂拓片。

**天宝宫碑** 道教真大道派史料。元吴澄撰。为真大道派第九代祖张清志道行碑。清志，乾州奉天县人，儒宦著族。自幼恶杀，不啖肉味。年16从天宝宫李德和为道流，并入太白山和终南山。年26创长安明道观，又适凤翔扶风县立天宝宫。及七祖李德和死，师事八祖岳德文，畀以扶风道教之职。年33为永昌王祈福于五岳四渎、名山大川。复来关中，修理前所创官观。岳德文死继为掌教，自大德十一年（1307）至泰定二年（1325），凡19年。赐号为演教大宗师凝神冲妙玄应真人。原载《吴文正公集》卷26及《金石萃编补正》卷3。

**书刘真人事** 道教真大道派史料。明宋濂撰。述真大道派第一代祖刘德仁之道行。其文曰：刘真人德仁，沧州乐陵人。会宋靖康之乱，徙居盐山大平乡。一日晨起，遇一老叟撝拾《道德经》要言授之。自是玄学顿进，从之游。

者众。真人乃取所授书，敷绎其义以示人：一曰视物犹己，勿萌戕害凶嗔之心。二曰忠于君，孝于亲，诚于人，辞无绮语，口无恶声。三曰除邪淫，守清静。四曰远势利，安贱贫，力耕而食，量入为用。五曰毋事博奕，毋习盗窃。六曰毋饮酒茹荤，衣食取足，毋为骄盈。七曰虚心而弱志，和光而同尘。八曰毋恃强梁，谦尊而光。九曰知足不辱，知止不殆。金大定初（约1161），诏居京城天长观，赐号东岳真人。传其道者几遍国中。善于刻召之术，人尤神之。卒后若干年追封为无忧普济开明洞微真人。原载《宋文宪公集》卷26。

#### 尧帝延寿宫真大道真人道行碑记

道教真大道派史料。撰者不详。碑在东平。叙真大道派第九代祖张清志之道行，可与吴澄《天宝宫碑》所记互证。原为柳风堂石墨。

**许州天宝宫圣旨碑** 道教真大道派史料。碑录元泰定帝泰定三年（1326）三月十五日圣旨：蠲免汴梁路许州天宝宫商税和地稅，不准占夺官属庄产、园林、碾磨、店舍、铺席、解典库、浴房、船只等。原载《金石萃编补正》卷三。

**郑真人碑** 道教真大道派史料。元程巨夫撰。碑述真大道派十一世祖郑进元之道行。碑言进元于宋咸淳三年（1267）生于永嘉，幼值乱离，至辉州逢悟真大师党君，因留之学孔、老二氏言。大道第七祖李真人祠岳过辉，一见许为道器。至元庚寅（1290），第八祖岳真人异之，授以戒牒道名。又受明真大师神篆秘诀，及亲书道训四章。自是术业益著，治病立验。大德六年（1302），第十祖召为都提举，付以祖师经笔琴剑。十祖逝，有旨命设金篆

大斋于天宝宫，赐号演教大宗师、明真慧照观复真人。大德十一年卒于龙山。原载《雪楼集》卷17。

**洛京峨嵋山改建先天宫记** 道教真大道派史料。元杜成宽撰。碑叙真大道派源流及修建先天宫事。按《元史·释老传》：真大道教者，始自金季，道士刘德仁之所立。碑云：“惟我祖师东岳真人刘君，生居沧州乐陵县之北界”。刘君即德仁，较史并得其里居之详。又传言：“五传而至酆希诚，居燕城天宝宫，见知宪宗，始名其教曰真大道”，成宽号真大道门人，殆由于此。然案五传之文，证之于碑，刘君付二祖大通真人陈君，陈君付三祖纯阳真人张君，张君付四祖元阳真人毛君，毛君付五祖太元真人酆君，皆史所不及，赖此知其传法所自也。传言其教“以若节危行为要，而不妄取人，不苛侈于己。”今碑云：“其教也，本之以见素抱朴，少思寡欲，持之以虚心实腹，安气义神”，亦足与史文互证。碑言“七祖得法之后，宣授统辖诸路，赐颐真体道真人名号”。据史言：至元五年（1268），世祖命希诚徒孙德福统辖诸路。由是推之，碑称李君亦宣授统辖，则其徒党益盛，史不悉载。又铭内“六祖孙君，达于王庭”，史称孙德福，即其人。先天宫为六祖真人掌教时差杨德元等修建，历时30载。原为艺风堂拓片。

**重修隆阳宫碑** 道教真大道派史料。元田璞撰。碑在房山。碑云真大道五祖酆希成“经中山，过易水，至奉先县之怀玉乡，爱其山奇地秀，欲建观宇。适有三祖师时举师赵希元辈坟塔在，土人云其地尝为大道庵，曰灵泉。师益喜，于是运石启地，剪荆棘而构屋

筑垣，栽枣植桑而垦田野，载(才)离寒暑，已成其趣。大玄真人属王举师德昌领院门事，是后岁岁兴功弗辍，建圣像之殿，方壶、斋堂、厨舍次第而列，田墅仓廩、蔬圃水碾、井池碓磑，至于马牛之厩，莫不完置”。自始经营至完工几60年，赐号隆阳宫。碑阴刻“尊宿师德名号”。原为艺风堂拓片。

**真大道教第八代崇玄广化真人岳公之碑** 道教真大道派史料。元虞集撰。碑述真大道派第八代祖岳德文之道行。德文，涿州人。年16辞亲入龙阳宫。18岁受教，被冠服，渐领文书谷帛之事，主四方来受戒誓者，为太玄真人酈希成所器重。李德和掌教时署为法师，充教门诸路都提点。至元二十一年(1284)宣授崇玄广化真人，掌教宗师，统辖诸路真大道教事。原载《道园录》卷50。

**太一二代度师赠嗣教重明真人萧公行状** 道教太一派史料。元王恽撰。叙太一派二代祖萧道熙之道行。参见单公履《太一二代度师赠嗣教重明真人萧公墓碑铭》。原载《秋涧集》卷47。

**太一二代度师赠嗣教重明真人萧公墓碑铭** 道教太一派史料。元单公履撰。碑在济源。叙太一派二代祖萧道熙之道行。道熙，字光远，本姓韩氏，汴州人。金海陵王正隆年间，“礼太一派始祖一悟真人为师，度为道士，受清虚大德之号。大定六年(1166)甫十岁，命为嗣法，以幼辞，不许。一悟真人令大众悉参拜，如朝真人之仪。嗣法之始，众以其幼，颇少之，后见其通贯神明，行事皆如仪法，至是悦服，咸心归向。由是风声远播，自济东及于海隅，

门徒日增。大定十四年(1174)，奉诏入住天长观，又住持赵州太清观，于坟原筑建朝元宫，(勒)石纪祖师功德。二十六年，传教于第三祖萧志冲。元中统三年(1261)，追谥号重明真人。”原为艺风堂拓片。

**太一三代度师先考王君墓表** 道教太一派史料。元王恽撰。碑叙太一派三代祖萧志冲之父王守谦之生平。原载《秋涧集》卷61。

**太一三代度师萧公墓表** 道教太一派史料。元王若虚撰。叙太一派三代祖萧志冲之道行。“志冲字用道，博州堂邑人，本姓王氏。年十六因避婚而为太一二代师为门弟子。金大定十六年(1176)，朝廷普试僧道，志冲密诵经文，人人不知，侪类甚惊。次年授度，保充卫州管内威仪，领教门事，从太一祖师训改姓萧。旋被选奏入住中都天长观。声望既隆，求教者接踵而至，岁传数千人。金卫绍王继位，特赐上清大洞法服一袭。”66岁卒。原载《溇南遗老集》卷42。

**太一五祖演化贞常真人行状** 道教太一派史料。元王恽撰。叙太一五代祖萧居寿之道行。居寿本姓李，字伯仁，道号淳然子，汲县西晋里人。“年十三，拜太一四代祖中和真人为师，中和知其可教，甚善待之。戊戌岁受成为道士，命典符篆科式等事，篆文部帙，灵章宝篆，仙阶显职，称号广博，师装缙严整，铨次详明。壬子岁，圣主居潜邸，驻跸岭上，以安车召中和真人于卫。既至，燕见之次，荐师才识明敏，志行淳和，请传嗣为五代祖，仍从誓约，易姓为萧。既蒙允可，赐号贞常大师，仍赐紫衣。元中统建元(1260)，



赐号太一演化贞常真人”。曾主持多次祈拔金篆大醮，修筑亳州太清宫太极殿。死于至元十七年(1280)。原载《秋涧集》卷47。

**太清观懿旨碑** 道教太一派史料。碑录蒙古定宗二年(1247)唆鲁古唐妃懿旨，赐赵州太清观住持道士萧辅道号中和仁靖真人。原为艺风堂拓片。

**国朝重修太一广福万寿宫之碑** 道教太一派史料。撰者不详。碑在汲县。万寿观为金海陵王时为一悟真人所建。贞祐兵乱宫毁。至元三年(1266)太一派四祖萧辅道重修，“为大殿者三：曰介祉，以奉三清上圣；曰繁禧，位太一天尊；曰灵昌，位九师天尊。为坛殿者一，曰延恩。中设二坛，曰应化、北阴。翼两庑东西复置动察、纠察二坛。为□者六，左曰枢神、吉祥、革神，右曰枢鬼、普济、生成。为司者二，曰日磨、磨照。醮坛之东隅，有法水井，疗人疾，号太一泉”。工成，诏升观为宫，加“广福”二字。原为艺风堂拓片。

**洛水李君墓表** 道教太一派史料。元刘因撰。碑叙李守通之生平。守通，字彦诚，洛水人，为太一派六代祖萧全祐之父。原载《静修集》卷17。

**故太一二代度师先考韩君墓碣铭并序** 道教太一派史料。元王恽撰。叙太一派二代祖萧道熙之父韩矩生平。原载《秋涧集》卷61。

**故真靖大师卫辉路道教提点张公墓碣铭并序** 道教太一派史料。元王恽撰。叙张善渊之道行。善渊字几道，赵郡平棘人。父为亳州太清宫提点。经父荐礼太一四代祖中和真人为师，知太清观事。蒙古太宗十三年(1241)受真定路教门提点，赐白锦法服，命代

中和颁锦幡宝香于松高、太华二岳。宪宗二年(1252)，加号真靖大师，改提点卫辉路道教事。年70，卒于太一顺事斋室。原载《秋涧集》卷61。

**重修亳州太清宫太极殿碑** 道教太一派史料。元王鹗撰。碑称亳州太清宫太极殿为太一派五祖贞常真人萧居寿主持修建，“增筑故基丈余，间架九楹，视旧制殊为壮丽。像太上于其中，东华、文始列于左右，洞灵、通玄、冲虚、南华次之，仙貌俨然，见者加敬”。原载《道藏·宫观碑志》。

**通玄大师李君墓碑** 道教太一派史料。金元好问撰。叙李大方之道行。碑称：“大方字广道，世为汾西人。七岁入道，师冲佑观道士郭师礼，学有夙昔，能日记千言。年十二，以诵经通得度，即辞师往赵城，读书天宁道院。积力既久，遂穷藏史之秘，至于六经百氏之学，亦称淹通。大定初，游关中，道风蔼然，有翥飞不群之目。讲师郝君道本，名重一时，一见君即以大器许之。及郝被召，君佩上清三洞秘箓，主盟秦雍者二十余年。泰和七年(1207)春，诏君提点中都太极宫事，赐号体玄大师。俄被旨以祈嗣设大醮。君严恭科恭(范)，方士诞幻之语，未尝一出诸口。召对称旨，又召入禁中访道。卫绍王大安初，召君驰驿诣岳渎，投金龙玉册，为民求福，赐云锦羽衣，仍佩金符，加号通玄大师。贞祐南渡，君还居乡邑，自号北山退翁。六十四岁逝。”原载《遗山集》卷31。

**清虚大师侯公墓碣** 道教太一派史料。元王若虚撰。碑述侯元仙之道行，称：“元仙，字子真，赵州人。少闻淇上萧真人立太一大教，因往参为门弟

子。真人授其道号道净，传太一三元法。真人每批经策，必先授其而后传，前后千品。年十四已克主大醮。金章宗明昌初，以高德应诏，入住中都天长观。自泰和改元，国家事祈禳，连设大醮，羽流极天下之选，而元仙皆与。常居要职，出诸人右。功完，赏赉甚渥，赐紫衣，德号观妙。宣宗南巡，被命入汴，提控上清宫。未几为太清宫宗主。”年69卒。原载《溇南遗老集》卷42。

**清静殿记** 道教太一派史料。元王恽撰。卫州太一广福万寿宫自四代祖萧辅道重修后，六代祖萧全祐再加修繕，工成，元世祖赐名清静殿。原载《秋涧集》卷38。

**堆金冢记** 道教太一派史料。元王恽撰。记云：金贞祐二年(1214)，卫州逢兵乱被围，城破人亡。是年十一月，“太一度师萧公自河南来归，睨其城郭为墟，暴骨如莽，惻然哀之。遂刮衣孟所有，募人力敛遗骸，卜州西北二里许，凿三坎，瘞而丘之，仍设醮祭，以妥厥灵”。后呼此为堆金冢，言人骨久而化金石。原载《秋涧集》卷39。

**嵯山太玄观记** 道教太一派史料。元张世杰撰。碑在嵯阳。嵯山太玄观建于金代，因被兵火，栋宇焚毁。元至正年间，希玄崇仁孚真大师石守清垦辟土地70亩，约请乡耆协议，富者助资，壮者助力，数月而功成。经营云堂2座，正房斋堂3间，栽枣植果。原为艺风堂拓片。

**凝寂大师卫辉路道教都提点张公墓铭并序** 道教太一派史料。元王恽撰。碑叙张居祐之道行。居祐，字天锡，世为汲郡人。早失怙恃，向慕玄风。甫

长，礼太一四代度师为师，住赵州太清宫。命掌观之廩料，出纳详明，俭而中礼，度师称其能。及张善渊诣卫州修万福长寿宫，居祐以佐葺理。既而善渊驾鹤西去，居祐独任营建事，大小之役，率先从之。不10年，坛殿斋室，下暨庖湑库厩，井井一新。五代贞常真人执教时，以其贞干有节，命知宫事，继升提举。至元十九年(1282)，六代纯一真人嗣主法席，宣授其为凝寂大师，卫辉路道教都提点，道流推服，教门增重。72岁逝。原载《秋涧集》卷61。

**三教堂记** 道教史料。元傅箕撰。碑在三明。其称：“三教堂者，沙阳获团眉山邓士良之所筑也”。“即堂奉佛老像以福其祖先”，“并像先圣(指孔子)居于中”。“于是长有灯，儒释道流之至者有待，上祝圣人寿，下为民祈福。”“三教之名，自唐始也。”迨夫世衰道微，佛老继出，或慈悲而不移，或清静而不扰，各浮圣人之一体，与儒教未至相悖也。”“微儒教不能保人类沦胥以灭，微二氏亦无以(补)儒者之不及也。三教所以并而不废，三教之堂所以筑于邓氏者，其以是欤？”原载《福建省石刻资料汇编》。

**太上感应篇注释碑** 道教史料。元陈君实撰。碑在杭州。前附元仇远序文。注文以三教合一思想解《感应篇》，“析条比事，则图附注，揭之座右。”该书以李昌龄注本为最早，《宋史·艺文志》著录。宋时又有郑安晚、汤兆村、徐博雅等注本。今郑安晚注本尚有流传，陈君实注则赖此碑传。原载《两浙金石志》卷16。

**圣旨焚毁诸路伪道藏经之碑** 道教

史料。元唐方、王磐等奉敕撰。碑叙蒙古宪宗八年(1258)僧道辩论与至元十八年(1281)忽必烈命焚毁道藏始末。反映了当时佛、道争胜与元宪宗、元世祖偏袒佛教的史实。并称:“今后道家者流,其一遵老子之法。”“以清静为宗,无为为本。谦冲以处己,损抑以下人,非有贪欲好胜之事”。“臣磐等敬为之书,以貽后人,俾为老氏之学者有所警焉。”原载《至元辨伪录》卷6。

**守素大师女冠钱善道墓志铭** 道教史料。元蒲道源撰。铭文叙五代吴越王钱鏐之后裔钱善道生平事迹。其13岁入侍宫掖,宋朝灭亡后随其君来朝,留京师。不久度为女冠。元至大己酉(1309)卒,享年66。反映了当时不少宫女的命运。原载《闲居丛稿》卷24。

**汝州宝丰县新修炎帝庙碑** 道教史料。金王道衡撰。碑叙王和、王政连等兴复宝丰县炎帝庙的缘起及经过。原载《宝丰县志》。

**祁县重修延祥观记** 道教史料。金王寂撰。叙该观兴修之缘起与清虚大师程履道以德济人,立意重修事迹。原载《拙轩集》卷5。

**奉仙观石香炉款** 道教史料。香炉在济源县。款文为《太上灵宝天尊说禳灾度厄经》之选段,可知该经在金正隆年间(1156—1160)因兵荒马乱得以广泛流传之故。原为艺风堂拓片。

**重兴文宪王庙碑** 道教史料。金游淑撰。碑称周公为文宪王,“孔子,圣人也。金声玉振,集厥大成,而王与之齐名,故世称周孔。周而孔作之述之,孔而周王道诞章,周孔道行,天下文明,周孔道谢,万古如夜。”“岐山,太王

邑周之地也。以其故,邦为建王庙”。并叙道士改此庙为道观,岐山县令张侯衮于金兴定五年(1221)令县吏缚道士系于狱,“复新庙貌,缉殿庑”,立碑志之。反映了儒学的宗教化趋势与儒、道争斗的史实。原载《金文最》卷41。

**重修真泽二仙庙碑** 道教史料。金赵安时撰。碑在陵川。碑文称:“真、泽二仙,显圣迹于上党郡之东南,陵川县之界北,地号赤壤,山名紫团。洞出紫气,团团如盖,故谓之紫团。”叙金贞元元年(1153)六月十五日,该县任村乐姓二女升仙并厥后显灵建庙等事。反映了民间俗祀与道教之联系。原载《山右石刻丛编》卷20。

**临湘蔡氏所传洞玄法书宗派图序** 道教史料。元傅若金撰。其文称:“临湘蔡君栖云读书好道术,尝受洞玄法书于武当刘尊师。因溯求传受之次,乃图尊师而上至于玉枢青灵之像为一卷,又录前人所述本未及所传法书大要于后。”该书今已佚,赖此序文以见大概。原载《傅与砺集》卷4。

**敕赐极真万寿宫碑** 道教史料。元张养浩撰。碑叙山东肥城农家女田氏刻苦修道及扬州富民刘伯渊合家敬信,“为之筑室任城西南,名曰极真观。”“有司上其道行,朝廷为易其观曰极真万寿宫,封悟玄参化妙靖真人。”撰者并感叹:“人之所以动荡一世者,必有其实。如师刻苦精炼数十年,一旦超诣仙域,冥与道合,莫之为而人从,无所陈而人信。所谓不逆寡,不雄成,不谋士,尸居龙见,渊默雷声者,非耶?呜呼,使为吾道者亦如是,尚奚儒风不振之患哉!”反映了当时儒生对道教

向往。原载《归田类稿》卷6。

**清虚观葬枯骨碑** 道教史料。金李致尧撰。碑在汾州平遥县。记载宋靖康元年(1126)该城被兵祸之惨象及金天会十二年(1134)该观道士各出己囊合葬枯骨之事。纠正了《平遥县志》言此事之误。原为艺风堂拓片,并载《山右石刻丛编》卷19。

**野月观记** 道教史料。元袁桷撰。碑叙赵与庆筑室委羽山之西北修炼之事。“以坐忘,不知寒暑之代谢,顺其天年以入于自然者也,而名之曰野月焉。月犹身也,则而象之者得无似乎?”并称:“养生说有二焉:北祖全真,其学首以耐劳苦力耕作,故凡居处服食,非其所自为不敢享,蓬垢疏粝,绝忧患慕羨,人所不堪者能安之。调伏摄持,将以复以性。死生寿夭,泊然无系念。馥馥乎竺乾氏之学矣(指佛学)。”东南师魏伯阳,其传以不死为宗。本于黄帝韬精炼形,御六气以游夫万物之表。其寿命益长者谓之仙,而所传确有派系,先儒深有取焉。”反映了当时人对道教养生之学的认识。原载《清容集》卷19。

**增修扁鹊庙记** 道教史料。元胡祇通撰。碑叙元奉议大夫司马狄、医官范微卿等、太医韩时中等捐资增修彰德扁鹊庙之因缘。原为柳风堂石墨。

**续修太清宫记** 道教史料。金胡筠撰。亳州太清宫为道教历代著名宫观之一。碑叙其历代兴衰与金大定年间(1161—1189)道士郭居明等续修之事。并及该宫所贮《道藏》与1186年该宫洞霄殿火灾等。原载光绪《鹿邑县志》卷10。

**十代靖江王供奉玄帝记** 道教史

料。撰者署“靖江十代王澹仙道人”。碑在桂林独秀峰,原题“太平岩供奉玄帝记略”。记云:独秀山旧有岩曰西洞。嘉靖癸巳(1533)孟冬月始复开,更为曰太平。“予欲开岩之时,意犹未决,尝祷于玄帝,拜求灵签,得荷允许,始敢开辟。遂发诚心,欲立圣像于中,以为万年香火。由是日食辰斋,减其常膳之具,积资若干,铸圣像一尊,侍从六尊,庄严成像,入岩供奉,期以永镇藩邦。”原载《桂林石刻》中册。

**三义宫敕谕碑** 道教史料。碑在涿州。碑叙明武宗敕谕官员捐资修建刘、关、张三义宫。云忠义之气,昭焯宇宙,天下皆知向慕。三义宫附近四项奉地税粮悉与蠲免。并命右玄义宋尚安升道录司左演法,兼本宫住持。原为柳风堂石墨。

**三师堂记** 道教史料。明萧笙堇撰。叙道士刘旻建玄帝、天师、帝君三师堂事。原为甘肃图书馆藏拓片。

**大慈延福宫重修纪成之碑** 道教史料。明徐阶撰。碑云大慈延福宫为明宪宗时所建,为国家岁时祈禳报谢之所。其所祀为三元三大帝及天地水赐福赦罪解厄之神。嘉靖年间命道士椿价,葺而新之。因碑文脱缺,新修大慈延福宫规模不详。原为柳风堂石墨。

**太上清正一万寿宫住持提点张公碑铭** 道教史料。明宋濂撰。叙张友霖之道迹。张友霖,字修文,江西贵溪人。12岁入龙虎山,“从周玄真,学行融洽,贯老易于一涂。昼夜穷研而受其说,以九经为渊源,百氏为支派,缕析毫分而极其根柢之所会。”凡6年,始著道士服,师周为弟子。后遇天师太乙明教广玄体道真人张嗣德,被辟为教

门讲师、修文辅教简正法师兼元坛修撰。明初，累诏至南京，封护国闾祖通诚崇道弘德大真人之号，提点上清正一万寿官，受白金之赐。年67逝。原载《宋文宪集》卷11。

**五岳真形之图** 道教史料。明陈文烛撰。碑共5截，每岳有真形图，图下有文。第1截云：“东岱岳泰山，乃天帝之孙，群灵之府也。在兖州奉符县，是成兴公真人得道之处。神姓岁，封号天齐仁圣帝。岱岳者主于世界人民官职及定生死之期，兼注贵贱之分、长短之事也”。第2截云：“北岳恒山在定州曲阳县，是长桑公真人得道之处。神姓晨，封号安天元圣帝。北岳者主世界江河淮济兼四足负荷之类。”“中岳嵩山在西京河南府登封县，是寇谦真人得道之处。神姓恽，封号中天崇圣帝。中岳者主世界土地、山川、谷峪兼牛羊食啗之种”。第3截云：“南岳衡山在衡州衡山县，是太处真人得道之处。神姓崇，封号同天昭圣帝。南岳者主世界星象分野兼水族鱼龙之事也。”第4截云：“西岳华山在华州华阴县，是黄卢于真人得道之处。神姓姜，封号金天顺圣帝。西岳者主世界金银铜铁兼羽翼飞禽之事也。”第5截记刻石人姓名。原为柳风堂石墨。

**王真士寿藏碑铭** 道教史料。明徐一夔撰。述王应谨之生平。王应谨，字景舟，杭州佑圣观主。年18从鹤林宫沈日瑞度为道士。佑圣观为宋孝宗之潜邸，景舟入处其观，精究玄业，造诣出同辈上。主领观事者器之，请知庠司事，旋升提举观事。洪武三年(1370)，四十二代天师赐其号为教门高士、洞微真隐纯一法师，住持玄妙

观，同领本府诸官观事。又3年，加授东华弘道纯一法师、教门真士、贞白先生、住持龙翔宫，兼领本府诸官观事。景舟以无为为宗，于道家法所以兴雷致雨者尤为尽心，师为王盘隐，何东震等。原载《始丰稿》卷14。

**元妙观重建弥罗阁记** 道教史料。明胡濙撰。苏州元妙观创自晋朝，名真庆道院。唐更名为开元观，宋改为天庆观。元至元间，废旧号而名元妙观。元末毁于兵燹。洪武初，渐次修建，殿虎廊宇皆成，惟弥罗阁工费浩繁，久虚未建。正统三年(1438)，巡抚周恂如和郡守况伯津集捐资戮力建成。原载《古今图书集成》道观部艺文。

**四十二代天师张公神道碑铭** 道教史料。明宋濂撰。碑叙四十二代天师张正常之道迹。张正常字仲纪，江西贵溪人。年10岁，其父太玄真人逝，叔父张嗣德继为教主。嗣德逝，正常继主其教。“时天下大乱，经策秘而不传数十年，乃启黄书亦界紫素丹刻之文，授其徒胡合真整比以行，奉赞来受者川赴云蒸”。洪武初，授以正一教主、嗣汉四十二代天师、护国闾祖通诚崇道弘德大真人之号，给以银印，视二品，设其僚佐曰赞教、掌书，赐白金12镒，修其第宅。正常善炼度，爱山水，曾以冲虚子自号。年43而歿。原载《宋文宪集》卷27。

**平阳府霍州灵石县重修瑞云观记** 道教史料。明张宝撰。瑞云观在灵石县东，创建于元至正年间。明正德为山水冲毁。嘉靖初，道士史友庆、李志清等率当地人赵邦玘、牛大和、曹世杰等起玉皇殿3楹、三官殿3楹、东西廊6间，立砖门，建小楼，周围筑以垣墙，

中各塑以仪像，金碧辉煌。记云：“盖道教之源，出于老子。老子之道，大抵以虚静无为，冲退自守为主。谆谆五千余言，莫非尊道之意。虽圣如尼父，尝称其犹龙，贤如康节，尝谓其得易之体。吾侪能循其道，则有益于身心，有裨于治化，亦云多矣。奈何今之崇其教也，志羽化者事夫修炼，志锡福者事夫醮炼，志佑神者事夫符篆，不知道专在于兹乎？存之于心，道在心也；体之于身，道在身也；措之于事，道在事也。虽不假修炼醮炼符篆之事，亦可以延生佑神而自求多福矣。至于羽化仙化之术，如方外之所言者，是或一道也，则非予之所敢知者”。原为柳风堂石墨。

**东山观记** 道教史料。明梁文郁撰。福建建阳东津有东山观，本为宋佑圣堂之故址。元季兵燹，变为瓦砾之所。洪武十三年（1380），有阮氏捐资集众予以修复。正一副教真人书东山观为额。原载嘉靖《建阳县志》卷6。

**龙门观增建胜境记** 道教史料。明窦可进撰。碑在安岳三仙洞。碑云，“普邑东五十里许有观曰龙门。夷考来踪，不知肇自何代，创自何人？石壁间仅存龙门峡字画，高悬朗朗然。盖亘古贻迹也。万历初，道人一天伟清，因古洞增置左右三洞偏楼数间，以成三教。而右方岩口秀石若峭壁然。一天徒元明，号映空者，生而颖异，长而英敏，得异人指授，以成妙手。更凿石穿岩，宏开新洞一所，高阜广阔，俨若堂构焉。中镌老君圣像一，左右儒释正像，两傍刻天神、罗汉、雷霆、仙侣，无不备具，盖融会三教为一天矣。洞中信手妆画，有祈辄应，即缙绅辈亦从戴之。洞之底更建十三殿寝，而判官鬼卒，森森布

列，宛乎地府景象焉。洞前高架偏楼，楼前修建庭舍，右则护以墙垣。种种功绩，越数年乃成”。此碑据胡文和抄件。

**龙泉观通妙真人祠堂记** 道教史料。明商辂撰。碑在昆明黑龙潭，额题“通妙邵真人祠堂碑记”。叙邵以正之道迹。邵以正号止止道人，又号承康子。天顺初年（1457），赐号悟玄养素凝神冲默阐微振法通妙真人，领道教事。曾建龙泉山龙泉观。原为云南图书馆藏拓片。

**白云观重修记** 道教史料。明胡濙撰。记云，“白云观在都城西南三里许。乃长春丘真人藏蜕之所。岁久倾圯，洪武二十七年（1394）命中官董工重建前后二殿、廊庑厨库及道侣藏修之室”。永乐、宣德时又加扩建。正统五年（1440），复建处顺堂以奉长春真人，营方丈道舍、厨库钵堂以居四方修真之士。正统八年，建衍庆殿于玉皇阁之前，奉侍玄天上帝。重修四帅殿及山门，仍建灵星门于外。初，观基隘窄，则易尼地以广之。缭以周垣，树植嘉木，以为荫映。规模廓大，雄伟壮丽，金碧交辉。兹观至是始克大备，视旧有加。原为北京大学图书馆藏拓片。

**刘真人传** 道教史料。明宋濂撰。叙刘思敬之灵迹。传云：“刘真人思敬，吉之青原人，少落魄不羁，嗜酒好长年术。及长，游蜀中，从灵宝陈君受丹砂诀，行混元之法，遍历海内诸名山。年垂五十，始入龙虎山为道士，自号真空子。寻出主毓和道院，遂依诀炼铅汞为丹砂，得服之者疾愈。至元十八年（1281），世祖遣御史中丞崔或至江南搜访异人，遂以真人应诏，召对延春阁，语颇称旨。上以真神仙称之”。

81岁逝，制赠凝妙灵应真人，所传丹经有12方。原载《宋文宪公集》卷9。

**创建火神庙碑记** 道教史料。明朱鼎院撰。碑在南陵。碑叙朱氏感梦而筑火神庙之始末。原载《安徽通志金石古物考稿》卷11。

**武夷山冲玄观敕谕碑** 道教史料。碑在崇安万年宫。碑录万历皇帝敕武夷山冲玄观住持及道众奉藏《道藏》谕。碑云：“朕惟《道藏》一书，乃黄帝老子以来，诸高士名流玄言法旨，大较以清静慈俭为宗。朕自冲昧，承嗣洪基，迄今廿有七载。天下和平，臣民乐业，实皆天眷祖德所致，足征灵道妙应之机。昔汉文帝尝用其言，庶几富□之风。所谓道人精以治身，其绪余以为天下，非其验欤？朕后源流渐广，文字遂繁，金简丹书，纷然并出，符箓科教，杳尔嗣兴。其说在拔济幽途，祈求福利。虽曰多端，要以作善降祥，不善降殃，感应之理，焉可诬也。我祖宗设立道录一司，专领是教。圣母孝慈宣文明肃皇太后，尝命摹印全经，颁布天下。朕既序之简端，跋之篇末矣。兹者国灵遐鬯，荡除海氛。朕祇承天地祖宗之佑，思与四方休息。归于无为。念尔蠢蠢众生，智识各别，明懼罪罟，幽负谴责。一夫不获，是予之辜。所以首过雪愆，祈恩请福，朕实惓惓也。爰命所司印造全藏四百八十函，施舍在京及天下名山诸道观，用广其传。凡尔羽流，其焚香讽诵，信受奉行，为国祝禧，为民解罪。洁严顶礼，永远尊藏，不许褻玩损失”。载《福建省石刻资料汇编》。

**送宋景濂入仙华山为道士序** 道教史料。明戴良撰。赠序称：“金华宋景濂先生，通古今学，有史氏长材。当至

正中，尝以翰林国史院编修官征之。固辞不起，后竟寄迹老子法中，入仙华山为道士。”宋濂，字景濂，明初著名史学家，曾主持编纂《元史》。元末入华山修道，盖避乱世，“于处也则吾晦”。反映了当时知识分子“儒道互补”心态。原载《九灵山房集》卷6。

**送黄尊师西还九宫山序** 道教史料。明宋濂撰。黄中理为黄庭坚八世孙，弱冠时以门资衰弱，因患半身不遂而崇道门，学老子法于九宫山钦天瑞应宫，居10余年，其徒1000人。后奉朱元璋之召至南京。及其西还九宫山时，百官以诗相送，宋濂遂为之序。原载《宋文宪集》卷8。

**重修三皇像碑** 道教史料。明梁有誉撰。碑题“玄妙观重修三皇像碑”。玄妙观在郡治西，始创建于唐，扩建于宋。嘉靖时有好道之士吴时重修。”原载道光《南海志》卷29。

**重修永丰观记** 道教史料。明王礼撰。叙张士诚自立吴王时，曾日升等人兴复永丰观事。永丰观在庐陵郡治西二里的华盖山上，观初建于宋咸淳年间（1265—1274），元季毁。碑尚云尊黄老应务本去末：“汉初挟书之律未除，民间少有经籍，圣人大道概乎未闻，一时英杰多事黄老，尚清静，务简易，犹足助成汉家四百年之治，则其功用岂可少哉？然今之学老者，并忘其本。而惟以祸福动人，则末流之弊也”。原载《麟原集》后集卷7。

**重修吕仙亭记** 道教史料。明屠濬撰。叙太监刘氏修苍梧吕仙亭事。苍梧传为吕洞宾憩居之地，有吕仙亭不知何时修建。洪武以降屡修屡坏。成化二十三年（1487），刘氏与都宪宋氏

等同心协谋，储材鸠工，一月而功讫。原为柳风堂石墨。

**重修青元观记** 道教史料。明林瑱撰。记云：“句曲青元观，吴时葛仙公之故宅，其丹井存。创于梁天监七年（508）。其院有四：紫薇、北极、三官、东岳，实统于一观。宋皇祐二年（1050），观主胡子真重建而新之。熙宁十年（1077），邑宰袁文林重修其殿宇”。淳祐戊申（1248），住持张守淳始建法堂。咸淳乙丑（1265），殿廊山门一一就緒。因遇兵火，明初殿宇摧坏，山门倾颓。正统年间，道士朱荣先率徒众募众缘而加修葺，各院及斋居，悉重新建。规模壮观，丹飭照耀，焕然一新，视旧殊胜。原载弘治《句容县志》卷10。

**重建冲佑万年宫记** 道教史料。明欧阳清撰。记云：“闽地多佳山水而武夷称最，山旧有宫曰冲佑万年。南唐保大中，李良佐移置大王峰之麓。至宋绍定，道士江师隆复辟而大之。嘉靖乙酉（1525）冬，本宫提点詹本初捐资营造，始玉皇阁、十三仙殿，继而三清殿，而法堂、两廊、山门，甃垣饰垩，轮奐宛新”。原载《武夷山志》卷5。

**重建福济观记** 道教史料。明徐有贞撰。苏州福济观，旧名岩天道院，为宋淳熙初（约1174）陆道坚所建。后遭兵火被焚。明洪武初（约1368），卧云炼师郭宗衡重加修葺，中建元天大殿为祝厘所，旁作二翌宇，一祠纯阳及南五祖、北七真，一祠长春诸师。山门两庑暨庖庖溷及像设、钟鼓、笙磬，一应俱全。观中有池有岛，为市中之胜景。原载《古今图书集成》道观部艺文。

**崇真观记** 道教史料。明卢瑞撰。碑在平果县旧城圩。叙都指挥岑瑛兴

复崇真观事。原载《广西石刻录》第28册。

**御制真武庙碑** 道教史料。明朱棣撰。1卷。为永乐十三年（1415）八月十三日于武当山真武庙所立明成祖御制碑文。收入《道藏》第608册。

**赐经之碑** 道教史料。碑在白云观。上载为圣旨，下载碑记。记曰：“正统十二年（1447）八月十日，今上皇帝刊印道藏经成，颁赐天下，用广流传。乃以一藏安奉白云观永充供养。时住持道录司右玄义倪岳正道稽首载拜安奉讫，复命工砑石而勒圣谕于上，属翰林院修撰臣彬题志年月于下方。臣彬仰惟太宗文皇帝临御之日，尝命道流合道藏诸品经纂辑校正，将侵梓以传，而功未就緒，奄忽上宾。肆今皇上以至圣之德，统承天位，体皇曾祖之心，以天下生民为念，追遵先志，于是重加订正，增所未备，用寿诸梓。计五千三百五卷，通四百八十函。其为经包括三乘，类分条析，自太上立教之端，以至道家从事之要，罔不备载。于以颁之天下，藏之名山秘宇，听所在道官、道士看诵赞扬，上为国家祝禧，下为生民祈福，甚盛举也”。原为北京大学图书馆馆藏拓片。

**傅同虚感遇诗序** 道教史料。明宋濂撰。叙傅同虚侍御作诗事。序云：“洪武七年（1374）十一月二十三日，皇上御东皇阁，以灵宝斋科失于文繁，诏朝天宫道士提点宋宗真等纂修，以适厥中，而傅君同虚与焉。上既面授以芟撙之要，复赐之坐，设筵以宴享之。酒半酣，命赋严冬如春暖诗，同虚以古律二十韵以纪感遇之盛。”原载《宋文宪集》卷29。



**新建龙泉观玉皇殿碑记** 道教史料。明沐天波撰。碑在昆明黑龙潭。叙萧茂芳修观事。记云：“萧茂芳尝侍先武靖公有年，岁积廩餼不以自殖，凡遇名山胜地足迹所经之处，辄捐资建刹，莫不指数。天启甲子（1624），曾随先太保公巡省松华，过龙泉观少憩。芳慨殿庑倾颓，门楹圯坏。计偕先管事郭茂蓁并力重修，捐资得百金付蓁，于北极殿后建玉皇宫。殿深尺二十有九，广尺六十有二，朱丹彩绘，备极耀目。阅三载始落成。范金铸像于上龕，列侍从于旁。”原为云南图书馆藏拓片。

**题清微法派仙像图** 道教史料。明宋濂撰。其文称：“师授贵相承，昔人皆以为重，非特道家之为然也。在宋之时，明（佛）教（契）嵩公惧诸师传授不明于后世，乃大画一图而略著其事于下，谓之《传法正宗记》。（该书今存，然其书内容与撰者所称略异。撰者似仅指其中第十卷《传法正宗定祖图》）。

今观清微家自魏元君而下，共一十七人，皆图厥像，霞冠星帔，粲粲可观，谓之《法派仙像图》。噫！是不亦异世而同符哉！”原载《宋文宪集》卷11。

**赠张三丰书制** 道教史料。碑上录永乐十三年（1415）明成祖和天顺三年（1459）明英宗赐赠张三丰为通微显化真人书。碑下为万历年间（1573—1619）知凤翔府事楚黄范宗所撰张三丰奉道记。原为柳风堂石墨。

**赣州圣济庙灵迹碑** 道教史料。明宋濂撰。述石固之灵迹。碑云：“圣济庙者初兴于赣，渐流布于四方，所在郡县多有之。神盖姓石氏，名固，赣人也。生于秦代，既歿，能发祥焉”。唐大中元年（847）始建庙祀，宋嘉祐、元祐、淳熙累加修缮，五封至崇惠显庆昭烈忠佑王，赐庙额为嘉济。元三易封为护国普仁崇惠灵应圣烈忠佑王，赐庙额曰圣济。原载《赣州圣济庙灵迹碑》及《宋文宪集》卷4。

## 众术一般

**七伤** 道教名词。谓修道者的七种禁忌。据《迴天九霄经》载，学道者虽身有仙相，应自然合真，但有七败之伤，如不能修养消除，仍难列名仙籍，甚至不免于死。学贵六合，宜慎七伤：一，带真行伪，淫色丧神；二，外形在道，心抱阴贼，嫉能妒贤，毁慢同学，攻伐师友；三，饮酒洞醉，损气丧灵；四，心忿口净，瞋喜失节；五，不依科盟，泄漏天真；六，身履腌秽，气扰精混；七，啖食畜肉，臭气充于脏腑。参见《云笈七签》卷91。

**七报** 道教名词。谓七种因果报应。修道者于前世及今世，凡施功布德，得生福堂，超过八难；凡好学神仙，念善改恶，得上升玉晨；凡奉师乐道，得遨游五岳；凡贞洁执道，得超三涂五苦；凡博施普济，得礼补上仙；凡忠孝礼敬，得超三涂八难；凡怀恶抱奸、口是心非、诋师毁圣，则遭三涂五苦，万劫不原。参见《云笈七签》卷91与《道藏精华录·七部名数要记》。

**七纬** 指汉代以神学迷信附会儒家经义的书。是《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》和《孝经》七经的纬书的总称。如《诗纬含神雾》、《书纬帝命验》、《礼纬含文嘉》、《乐纬动声仪》、《易纬乾凿度》、《春秋纬元命苞》、《孝经纬授神契》等。参见“纬书”。

**十可** 道教谓可传授道术之十种情形。一，不问贫穷富贵尊卑，有道者即可传授；二，不以黄白事，不以势力所知，言不谄谀，行无狡曲者可传；（三，缺）四，守真任直，少能自足，淡薄名利，不与家累者可传；五，有慈惠之心，

无亲疏之意，欲博施而力不备，重高人而家具贫者可传；六，事君忠节，居上不矜，家贫而能恬淡自牧，心克虚无，不急名禄者可传；七，事亲于家，孝闻闾里，仁德兼著，清淡自持者可传；八，与物无竞，心绝冤亲，无心合道，道在目前。此可传授；九，无家绝累，野鹤孤云，心慕长生，不逢至道。此可传授；十，时有道侣，多居严室。察素观行，不欺彼弱。此可传授。此十可者，得道之士，百年可传三人。参见《太白经》（载《道藏·洞神部·众术类》）。

**十魔** 道教名词。谓修道有十魔，修道者慎忌之。分三等：一曰身外在之魔；二曰梦寐之魔；三曰内观之魔。十魔指：六贼魔、富魔、贵魔、六情魔、恩爱魔、患难魔、圣贤魔、刀兵魔、女乐魔、女色魔。

**八卦** 亦称经卦，《周易》中的八种基本图形。用“—”和“--”符号，每卦由三个爻组成。以“—”表示阳，以“--”表示阴。名称是：乾(☰)、坤(☷)、震(☳)、巽(☴)、坎(☵)、离(☲)、艮(☶)、兑(☱)。八卦图形原来象征龟卜之兆，《易传》作者以八卦代表天、地、雷、风、水、火、山、泽八种自然现象。八卦基本原理为阴阳交感，故乾坤两卦最为重要，是自然界和人类社会一切现象的最初根源。相传八卦为伏羲氏所作。《易·系辞下》：“古者包牺氏之王天下也。仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”后道教经籍吸收阴阳八卦思想以衍经义，特别用以指导修炼内外丹。被称为丹经之王的《周易参同契》；即借《周易》爻

象以论作丹之意。《周易参同契》云：“乾坤者，易之门户。”“坎离匡郭，运毂正轴。”即后世炼丹家“以乾坤为鼎器，以坎离为药物”此一主导思想之所本。八卦又以两卦相叠演为六十四卦。内丹修炼中，除乾、坤、坎、离四卦外，余六十卦为火候，六十卦计三百六十爻，应一丹三百六十时之数。内外丹之火候，即以是观之。所谓“互施八卦，驱役四时”，即根据京房易传纳甲等法（《京房易》见《汉魏丛书》），无不与八卦有关。乾坤两卦象征阴阳与偶奇（二与三），为余六卦之母，在《易经》理论与数术上具有特别地位。水、火两卦则在道教修炼法术上具有决定意义，所谓“取坎填离”、“水火相济”，成为炼丹基本法则。《道藏·洞真部》有释注《易》理之经籍多种。八卦图亦有伏羲先天八卦与文王后天八卦之分。

**八难** 道教名词。谓人生学道，须经历层次不同的八难之境。其说不一。《道典论》引《灵宝真一自然经诀》载：“得生为人，而欲舍女作男，是一难；得生作男，而欲才智明远，形容端伟，是二难；诸善已备，而欲得生有道之国，是三难；贫穷而好道，是四难；富贵而信尚道士，尊奉经书，是五难；能受人之恶，而不与较，是六难；得见三洞宝经而勤诵供养，是七难；值见仙真说法教化之时而同志相遇，是八难。《三十六部尊经注》所言八难为：一者得生人道难；二者去女为男难；三者形体完全难；四者得生中土难；五者值有道君难；六者禀性慈仁难；七者值国太平难；八者与三宝相遇难。《云笈七签》卷35《杂修摄》之八难则为：不废道心一难；不就明师二难；不托闲居三难；不

舍世务四难；不割恩爱五难；不弃利欲六难；不除喜怒七难；不断色欲八难。又有谓八难为八种难治之恶疾者。

**九五** 《易·乾》：“九五，飞龙在天，利见大人。”乾卦九五，术数家谓为人君之象征。后因称帝位为九五之尊。

**九守** 道教名词。修养的九个守则。一守和，谓“万物负阴而抱阳，冲气以为和”。二守神，谓“人之耳目何能久劳不息，人之精神，何能驰骋而不乏”，故须守而不失。三守气，谓“血气专乎内而不越外，则胸腹充而嗜欲寡”，故当守气。四守仁，谓“为仁义者不可以死亡恐”，可无为无累。五守简（一作“节”），谓食以充饥，衣以蔽寒，“适情辞余，不贪多积”。六守易，谓“量腹而食，度形而衣，容身而游，适情而行”。不为贫贱富贵而失其性命。七守清，谓神清则知明，知公则心平，“神清意平，乃能制物之情”。八守盈，谓天之道，损有余，奉不足，“盈即损”，故不欲盈。九守弱，谓“天下之要，不在于彼而在于我，不在于人而在于身，身得则万物备”。“故圣人持养其神，和弱其气，平夷其形，而与道沉浮。”物感而应，事迫而动，不得已而用，不敢为天下先。守此九者，则可无欲无累，无是无非，万物玄同，自然无为。参见《云笈七签》卷91。

**九难** 道教名词。谓修道有九种困难：衣食逼迫一难；尊长邀拦二难；妻女牵缠三难；名利萦绊四难；殃祸横生五难；官师约束六难；议论差错七难；意志懈怠八难；岁月蹉跎九难。免此九难，方可奉道。

**土德** 古方士说法。“五德”之一。以帝王受命正值五行之土运，称为土德。

传说黄帝即以土德王。

**大象** ①《易》传的组成部分。依据一卦的基本观念，扩大说明事物变化和人事现象叫大象。以别于说明各爻的小象。《易·乾》：“象曰：天行健，君子以自强不息。”疏：“此大象也，十翼之中，第三翼总象一卦，故谓之大象。”②《老子》：“大象无形。”又：“执大象，天下往。”王弼注：“大象，天象之母也。”本指世界一切事物的本质。后也借指封建帝王的一统天下。

**大过卦** 《周易》六十四卦之一。巽下兑上，卦形为☱☴。《杂卦传》：“大过，颠也。”《象传》：“泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。”

**大有卦** 《周易》六十四卦之一。乾下离上，卦形为☲☰。《象传》：“火在天，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。”

**大壮卦** 《周易》六十四卦之一。乾下震上，卦形为☳☰。《象传》：“雷在天，大壮。”言震于天上之雷为大壮。

**大畜卦** 《周易》六十四卦之一。乾下艮上，卦形为☶☰。《象》：“大畜，刚健，笃实辉光，日新其德，刚上而尚贤，能止健大正也。”

**三男三女** 谓《易》八卦中，乾坤为父母，余六卦为子女，称为“三男三女”。萧元端《金丹大成集》内“金丹问答”：“乾道索坤，长男曰震，中男曰坎，少男曰艮；坤道索乾，长女曰巽，中女曰离，少女曰兑。”

**小象** 《易》每卦六爻的象辞，区别于大象。《易·乾》：“潜龙勿用，阳在下也”孔颖达疏：“自此以下至‘盈不可久’，是夫子释六爻之象辞，谓之小象。”参见“大象”。

**小过卦** 《周易》六十四卦之一。艮下震上，卦形为☳☶。清朱骏声《六十四卦经解》：“阴称小，过者不及之反”。《象传》：“山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。”

**小畜卦** 《周易》六十四卦之一。乾下巽上，卦形为☴☰。《象传》：“风行天上，小畜。”故卦辞曰：“密云不雨。”

**飞伏** 汉代易学术语。以卦见者为飞，不见者为伏；以飞为未来，伏为既往。汉儒用以占验吉凶。《京氏易传》曾有记载，清惠栋《易汉学》加以发挥。

**太一** ①“道”之别称。《庄子·天下》：“建之以常无有，主之以太一”。疏：太者广大之名，一以不二为称。《吕氏春秋·大乐》：“道也者至精也，不可为形，不可为名，强之为（名），谓之太一。”又谓“太一出两仪，两仪出阴阳”，“万物所出，造于太一，化于阴阳”。《淮南子·诠言训》：“洞同天地混沌为朴，未造而成物，谓之太一。”②“元气”之别称。三国魏王肃注《孔子家语·礼运》：“太一者，元气也。”唐孔颖达疏《礼记·礼运》：“太一者，谓天地未分，混沌之元气也。极大曰太，未分曰一。其气既极大而未分，故曰太一也。”③星宿名。亦作“太乙”。在紫微宫闾阖门中。④天神名。《史记·封禅书》：古者天子三年一用太牢，祠神三一：天一，地一，太一。司马贞《索隐》谓天一、太一为北极神之别名。《梦辞·九歌》“东皇太一篇”：太一星名，天之尊神，祠在楚东，以配东帝，故曰东皇。⑤金初道士萧抱珍“取元气浑沌，太极剖判，至理纯一之义”，创立太一道，为道教五大宗派之一。

**五行** 指水、火、木、金、土五种物

质。后被看作无所不包、无所不容的万物之源。《国语·郑语》：“先王以土与金木水火杂，以成百物”。《尚书·洪范》：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”以后又衍生五行相生相克之说。占验派有“五行休王”之说：《太平经》卷65：“今天乃自有四时之气，地自有五行之位，其王、相、休、囚、废自有时”，此又称为“五气”。同上卷96：“受王、相气多者为尊贵则寿，受休、囚、废气多者数病而早死。”隋萧吉《五行大义》谓五行休王者：春则木王，火相，水休，金囚，土死；夏则火王，土相，木休，水囚，金死；六月则土王，金相，火休，木囚，水死；秋则金王，水相，土休，火囚，木死；冬则水王，木相，金休，土囚，火死。又：五行之色：青木，白金，黑水，赤火，黄土。五行象：木为青龙，火为朱雀，土为勾陈，金为白虎，水为玄武。五行在人：肾为水，心为火，肝为木，肺为金，脾为土。道教内丹诸术语多由此出。参见《钟吕传道记·论水火》。

**五戒** 道教的五种戒律禁条。据《初真戒》载：道教有“老君五戒”，即：“一者不得杀生，二者不得荤酒，三者不得口是心非，四者不得偷盗，五者不得邪淫。”凡初入道的出家和在家道士，必须首先奉持这五戒。“言行不苟”、“恶念尽消”，方许受“初真十戒”。

**五运** 出《黄帝内经·素问》：“五运相袭，而皆治之，终期之日，周而复始。”指五行之气周流。五运即：甲己岁为土运，乙庚岁为金运，丙辛岁为水运，丁壬岁为木运，戊癸岁为火运。五运之岁相沿袭，而一岁皆为之主治，终期之三百六十五日，周而复始。

**五雷** 指水、火、木、金、土五行之雷。因五行相生相克，阴阳薄动，震皆发生为雷，故五行皆能发雷，是谓五雷。道教符箓派有“五雷法”。又指人身中五气。王惟一《道法心传》：“五藏之中有精、神、魂、魄、意，聚成五雷”。

**五贼** 道教用语。指金、木、水、火、土五行之气。《阴符经》：“天有五贼，见之者昌。”唐李筌疏：“五贼者，五行之炁也，则金、木、水、火、土焉。”言五行能相生，亦能相克，逆之不顺，则与人生害，故谓之贼。但“如能审之用之，则为福德之昌盛也”。太公、范蠡等集注《阴符经》则谓：五贼者，“其一贼命，其次则物，其次则时，其次贼功，其次贼神。”

**五德** 秦汉方士以金、木、水、火、土五行相生相克之说附会王朝的命运，称五德。说本战国邹衍。其相克说以为夏、商、周三代之递嬗，乃火(周)克金(商)，金克木(夏)之结果；其相生说则有水(商)生木(周)，木生火(汉)的说法(见《史记·孟子荀卿列传》及《汉书·律历志》)。又有以五帝为五德者，谓伏羲为木德，黄帝为土德，颛顼为水德，少昊为金德，尧为火德。

**五行相生** 指五行之间相互生存的关系。即木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。道教吸收该说，用于占卜及炼丹。《河图》：一六为水居北，二七为火居南，三八为木居东，四九为金居西，五十为土居中。北方水生东方木，东方木生南方火，南方火生中央土，中央土生西方金，西方金生北方木。此五行相生之序。

**五行相克** 谓五行之间相互排斥。即水克火，火克金，金克木，木克土，土

克水。道教吸取该说，用于占卜及炼丹。《金碧经》云：“金木相伐，水木相克，土旺金乡，三物俱丧，四海辐辏，以致太平，并由中宫土德之功也。”《洛书》：戴九，履一，左三，右七，二四为肩，六八为足，五居中央。一六水克二七火，二七火克四九金，四九金克三八木，三八木克五中土，五中土克一六水。此五行相克之序。

**木德** 古方士说法。“五德”之一。以帝王受命正值五行之木运，称为木德。相传伏羲即为木德。参见“五德”。

**井卦** 《周易》六十四卦之一。巽下坎上，卦形为☴☵。孔颖达《周易正义》：“古者穿地取水，以瓶引汲，谓之井。”《彖传》：“巽乎水而上水，井。井，养而不穷也。”

**屯卦** 《周易》六十四卦之一。震下坎上，卦形为☳☵。《易·序卦》：“盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也；屯者，物之始生也。”《彖传》：“屯，刚柔始交而难生。”即说刚柔二气始欲相交，未相通感，情意未得，故难生也。

**无妄卦** 《周易》六十四卦之一。震下乾上，卦形为☳☰。无妄，不虚妄。《彖传》：“无妄，刚自外来而为主于内，动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。”

**中孚卦** 《周易》六十四卦之一。兑下巽上，卦形为☱☴。《杂卦传》：“中孚，信也。”孔颖达《周易正义》：“风行泽上，无所不周，其犹信之被物，无所不至。故曰‘泽上有风，中孚’。”

**内道外法** “道”指金丹大道，“法”为书符念咒之法。宋代以来，道教金丹、符篆诸派多强调内炼金丹，作为外

用符法之本，称为“内道外法”，反映道教两大流派在功法理论和修炼实践方面逐渐融合的趋势。

**爻** ①构成《易》卦的基本符号。有“—”和“--”两种。“—”是阳爻，爻题中用“九”表示；“--”是阴爻，爻题中用“六”表示。每三爻合成一卦，可得八卦。两卦(六爻)相重可得六十四卦，共三百八十四爻。每爻先列爻题，次列爻辞。爻题都由两个字组成，一个字表示爻的次序，自下而上，第一爻用“初”字，第二爻用“二”字，第三爻用“三”字，第四爻用“四”字，第五爻用“五”字，第六爻用“上”字。一个字表示爻的性质，阳爻用“九”字，阴爻用“六”字。《易·系辞下》认为，爻的图象是仿效天下万物变化运动的产物，故曰：“爻也者，效天下之动者也。”唐孔颖达疏：“谓每卦六爻皆仿效天下之物而发动也。”②指爻辞。《易·系辞上》：“圣人以有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。”参见“爻辞”。

**爻辰** 汉代易学术语。以《易》卦的阴阳六爻配合十二时辰，故名。《易纬·乾凿图》谓乾的初爻以十一月子为“贞”(正)，“左行，阳时六”；坤的初爻以六月未为“贞”(正)，“右行，阴时六。”乾坤“交治而交错行”，称为“纳子”。东汉郑玄将它同十二律相配合，称为“纳音”。用以推验吉凶。

**爻辞** 说明《周易》六十四卦中各爻要义的文辞。为各卦内容的主要部分。相传为周文王所作。每卦六爻，每爻有爻题和爻辞。爻题由两个字组成：一个字表示爻的性质，阳爻用“九”，阴爻用“六”；另一个字表示爻的次序，自下

而上,为初、二、三、四、五、上。如乾卦初爻:“初九:潜龙,勿用。”“初九”是爻题,“潜龙,勿用”是爻辞。又如坤卦五爻:“六五:黄裳,元吉。”“六五”是爻题,“黄裳,元吉”是爻辞。

**丰卦** 《周易》六十四卦之一。离下震上,卦形为☲☳。《彖传》:“丰,大也。明以动,故丰。”《象传》:“雷电皆至,丰。”此为祭祀之卦。

**升卦** 《周易》六十四卦之一。巽下坤上,卦形为☴☷。李鼎祚《周易解集》引郑玄曰:“升,上也。坤地巽木,木生地中,日长而上,犹圣人在诸侯之中,明德日益高大也。”

**比卦** 《周易》六十四卦之一。坤下坎上,卦形为☷☵。《易·比》:“比。吉。原筮元永贞无咎。不宁方来,后夫凶。”“原筮”,后人追称旧筮之辞;“永贞无咎”,言占问长期之休咎,遇此卦则无咎也。

**火德** 古方士说法。“五德”之一。以帝王受命正值五行的火运,称为火德。相传炎帝神农氏始以火德王,唐尧亦为火德。参见“五德”。

**方术** 中国古代方士所行之术。亦作“方技”。包括天文、历算、占验、星相、医药(包括巫医)、卜筮、堪舆、遁甲、神仙、房中等。《后汉书·方术列传》上下篇,载有华佗、费长房、左慈、解奴辜、甘始、王真等方士“探抽冥蹟,参验人区”,“定祸福,决嫌疑,幽赞于神明,遂知来物”的事迹。其炼丹采药、服食养生、祭祀鬼神、祈禳禁咒等为道教所承袭改造,成为重要的修炼济度方法。

**方技** 古指医、卜、星、相、之术。《汉书·艺文志》:“方技者,皆生生之具,王官之一守也;太古有岐伯、俞拊,中世

有扁鹊、秦和,……汉兴有仓公。”又:“故论其书,以序方技为四种。”按四种指医经、经方、房中、神仙。新、旧《唐书》、《宋史》、《明史》均有方技传。

**六爻** 《周易》六十四卦中每卦卦画的基本构成。八卦各有三爻,六十四卦皆由两卦相重叠构成,故有六爻。其位次为自下而上,分别标以“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”之爻题。上两爻象征天道之阴阳;下两爻象征地道之柔刚;中两爻象征人道之仁义(见《说卦》)。“六爻之动,三极之道也”(《易·系辞上》),谓其变动象征天道、地道、人道的变化。

**六龙** 指《周易》乾卦之六爻。《易·乾》:“时乘六龙以御天。”

**六虚** 《周易》六十四卦每卦六爻之位置。因爻有阴有阳,往来变化无定,故爻位称虚。《易·系辞下》:“变动不居,周流六虚。”

**六十四卦** 上古用以占卜之六十四种符号。系采用《周易》八卦,以两卦重叠而成。其名为:乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、无妄、大畜、颐、大过、坎、离、咸、恒、遁、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、损、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济。道教炼丹,采用《易》六十四卦以喻周天火候,《参同契》为其代表之作。张伯端《悟真外篇·火候图论》曰:“《易》之为书三百八十四爻,火之为数三百八十四铢。故舍乾坤为鼎器,坎离为药物,以四卦为橐籥。其余六十卦为火候。初一用屯、蒙;初二用需、讼;初三用师、比;……二十

九用中孚、小过；三十用既济、未济。顷刻而周，周而复始，自日月运行。”

**夬卦** 《周易》六十四卦之一。乾下兑上，卦形为☰☱。《象传》：“夬，决也。刚决柔也。”《象传》：“泽上于天，夬。”

**水德** 古方士说法。“五德”之一。以帝王受命正值五行的水运，称为水德。据说古帝颡顼即以水德王。

**功行** 道教术语。指修炼成仙的方法和途径。道教将各种炼养方术统称为“功”，并认为炼功修丹的同时，应广泛行善施仁积德，谓之“行”。功行圆满，方能得道成仙，即所谓“三千功德，八百行圆”。陈楠《翠虚篇》：“九转逍遥道果全，三千功行作神仙。”

**节卦** 《周易》六十四卦之一。兑下坎上，卦形为☱☵。孔颖达《周易正义》：“《象》曰：‘节以制度。’《杂卦》曰：‘节，止也。’然则节者制度之名，节止之义。”《象传》：“泽上有水，节。”

**未济卦** 《周易》六十四卦之最后一卦。坎下离上，卦形为☵☲。《象传》：“火在水上，未济。”孔颖达《周易正义》：“火在水上，不成烹饪，未能济物，故曰：‘火在水上，未济’。”未济，事未成之义。《易·序卦》：“物不可穷也，故受之以未济。”意谓一事既成，未成之事尚多，故“既济”卦之后继之以“未济”卦。

**用九** 易学术语。《周易》占筮之例，凡得阳爻者，用九不用七；凡得阴爻者，用六不用八。以九六为动爻，七八为不动爻，《周易》占动，故用之。《易·乾》：“乾元用九”。

**用六** 《周易》占例。参见“用九”。

**四象** 易学术语。《易·系辞上》：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”

注：“卦以象之。”疏：“四象谓金、木、水、火。震木、离火、兑金、坎水，各主一时。”此以两仪为天地而生四时之象。宋儒以两仪为阴阳，而以太阳、太阴、少阳、少阴为四象。按四象之说甚多，参见清成璜《竊园日札》1《两仪四象异议》。

**归妹卦** 《周易》六十四卦之一。兑下震上，卦形为☱☳。清朱骏声《六十四卦经解》：“归，嫁也。兑为少女，故称妹。卦泰三之四，坎月离日，阴阳之义配日月，天地交而万物通，男女交而人民育。故嫁娶也。”

**师卦** 《周易》六十四卦之一。坎下坤上，卦形为☵☷。《易·师》：“师。贞丈人吉，无咎。”《象传》：“师，众也，贞正也。”《象传》：“地中有水，师。君子以容民蓄众。”

**同人卦** 《周易》六十四卦之一。离下乾上，卦形为☲☰。《杂卦传》：“同人，亲也。”《象传》：“天与火同人，君子以类族辨物。”

**讼卦** 《周易》六十四卦之一。坎下乾上，卦形为☵☰。《说文》：“讼，争也。”《象传》：“天与水违行，讼。”

**玄术** 玄妙之术，即指方术。《晋书·佛图澄传》：“少学道，妙通玄术。”

**生克** “克”一作“剋”。“相生相克”（亦称相生相胜）的简称。据五行之说，相生即木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。相克即水克火，火克金，金克木，木克土，土克水。旧时用此结合时辰八字，以推测人与人之间的命运关系，如评八字配婚等。

**众术** 指道教各种修炼方法。《道教义枢·十二部义》训“众”为多，“术”为道，“修炼多途，为入真初道”。故



谓：“众术者，如变丹炼石，化形隐景之例。”即占验术数、符策禁咒、变化隐遁、炼丹服石等各种方术之通称。《抱朴子·微旨篇》：“盖籍众术之共成长生也。……所谓术者，内修形神，使延年愈疾，外攘邪恶，使祸害不干。”道教经书分类法十二类中，第九类为众术。

**艮卦** 《周易》八卦之一，卦形为三。象征山。又为六十四卦之一，艮下艮上，卦形为三三。《彖传》：“艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止。”《说卦传》：“艮，东北之卦也。”又以象征多种事物，如径路、小石、门阙等，在人则为手。

**观卦** 《周易》六十四卦之一。坤下巽上，卦形为三三。清朱骏声《六十四卦经解》：“观，谛视也。常事曰视，非常曰观。”

**阴阳** 本义指日照之向背。后用以指两种相互对立的气。《左传·昭公元年》：“天有六气……六气曰：阴、阳、风、雨、晦、明也。”古代哲学中，以阴、阳代表相互对立统一的两种事物或事物的两种属性，其含义不断扩大，被用来解释万物化生。凡天地、日月、昼夜、男女、脏腑、气血，乃至动静、强弱等，皆分属阴阳。《易·系辞上》：“一阴一阳之谓道。”又：“阴阳不测之谓神”，孔颖达疏：“天下万物，皆由阴阳，或生或成，本其所由之路，不可测量之谓神。”《老子》42章：“万物负阴而抱阳。”阴阳亦为道教之重要概念及修炼方法。《太平经》卷56至64：“天下凡事，皆一阴一阳，乃能相生，乃能相养。”《参同契》以阴阳变化消长阐述丹法，以乾、坤二卦象阴阳，认为通过人的炼养可达到“乾刚坤柔，配合相通，阳禀阴

受，雄雌相须，须以造化，阴气乃舒”。又谓“物无阴阳，违天背元，牝鸡自卵，其雏不全。”道教吐纳功以呼气为阳，吸气为阴；内丹术言鼎器如乾鼎坤炉，讲药物如铅汞龙虎，讲火候如进阳火、退阴符，讲炼法如坎离交媾、水火相济，阳时炼，阴时养等，均以阴阳五行说为指导。外丹家以阴、阳分别丹药之属性。唐张九垓《张真人金石灵砂论》（载《道藏》总第589册）：“一阴一阳曰道，圣人法阴阳，夺造化。故阳药有七，金二石五，黄金、白银、雄黄、雌黄、曾青、石硫黄皆属阳药也；阴药有七，金三石四，水银、黑铅、硝石、朴消皆属阴药也。阴阳之药各禀其性而服之，可以有度世之期，不死之理也。”与道教密切相关的中医之述养生疗病，亦不离阴、阳。《素问·阴阳应象大论》：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。治病必求于本，故积阳为天，积阴为地。阴静阳躁，阳生阴长，阳杀阴藏，阳化气，阴成形。”又以阴阳区分人身中五脏六腑，以为治病之依据。《素问·四气调神大论》提出春夏养阳，秋冬养阴，使人体之阴阳适应四时变化的养生法则。气功则之，以为春夏二季大气之性为阳，宜用阴调之，故须多修静功，如内养功、周天功等；秋冬二季大气之性为阴，宜以阳调之，故须多行动功，如八段锦、五禽戏等。道教斥阴崇阳，故奇数（属阳）较偶数（属阴）更为重要，如“九”在道教为神圣之数；又以恶神属阴，善神属阳。战国邹衍创立阴阳五行学说，号阴阳家。“深观阴阳消息而作怪迂之变”（《史记·孟子荀卿列传》），《淮南子》、《吕

氏春秋》等多采其说。《汉书·艺文志》著录阴阳家 21 家，369 篇。其学包括阴阳四时、八位、十二度、二十四时等数度之学及五德终始之五行说。道教占验派之遁甲、六壬、择日、占星等术亦皆属之。

**巫术** “巫”是古代自称能交通鬼神的人。《说文》：“巫，祝也，能斋肃事神明者。在男曰覡，在女曰巫。”殷周时，巫祝社会地位很高，国王处理大小国事，都要通过巫进行卜筮，求得神明启示，方能作出决定。巫术主要是使用击鼓、歌舞降神，为人祈福、禳灾、治病。还使用符箓、禁咒和幻术，用符箓厌鬼；幻术如《抱朴子》所言造巫、禁水鬼，禁忌劾等。行使巫术的人，通称巫师。巫的地位随着人类的文明与进步而下降，但并未消失过。文明社会中有时也出现借巫术行骗者。道教建立初，吸收了巫术的某些内容。道教符箓派常以符箓、咒语请神役鬼。道教信奉“泰山神”，称为“东岳大帝”，亦源于巫术。

**两仪** 易学术语。指天地或阴阳。《易·系辞上》：“是故易有太极，是生两仪。”孔颖达疏：“不言天地而言两仪者，指其物体；下与四象（金木水火）相对，故曰两仪，谓两体容仪也。”

**否卦** 《周易》六十四卦之一。坤下乾上，卦形为☷。否，闭塞，不通。《象传》：“天地不交，否。”

**坎卦** 《周易》八卦之一，卦形为“☵”。又为六十四卦之一，坎下坎上，卦形为☵。象征水。《象传》：“习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。”《说卦传》：“坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也。”又以象

征多种事物，如沟渎，隐伏，弓轮等，其于人，则象耳，象心。

**困卦** 《周易》六十四卦之一。坎下兑上，卦形为☵。《象传》：“泽无水，困。君子以致命遂志。”《彖传》：“困，刚揜也，险以说，困而不失其所。”

**兑卦** 《周易》八卦之一，卦形为☱。又为六十四卦之一，兑下兑上，卦形为☱。象征泽。《彖传》：“兑，说也。”“说”通“悦”。孔颖达《周易正义》：“泽以润生万物，所以万物皆说。”《易·说卦传》又以象征毁折、附决及人之口舌等。

**序卦** 《易传》中解说六十四卦排列次序的篇名。《十翼》之一。传为孔子作。马王堆汉墓出土帛书《易经》，其卦序与今本迥异，说明古代《易经》各卦次序曾有多种不同排列，《序卦》所述，当为一家之言。其中指出：“有天地，然后万物生焉，盈天地之间者唯万物。”有朴素唯物主义思想。

**妖术** 怪异感人的邪术，多指术士的迷信活动。《魏书·皇后传》孝文幽皇后：“汝母有妖术，可具言之。”

**纬书** 汉代混合神学附会儒家经义的书。有《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》和《孝经》七经的纬书，总称“七纬”。又有《论语讖》及《河图》、《洛书》等，合称“讖纬”。西汉末年，纬书逐渐流行。东汉称为“内学”，一度成为官方统治思想。其中记录了一部分天文、历法和地理知识，也保存有很多古代的神话传说，但大部分充满神学迷信。原书因隋炀帝禁毁失传。明孙穀《古微书》、清马国翰《玉函山房辑佚书》和黄奭《汉学堂丛书》都有辑录。以赵在翰所得《七纬》和乔松年《纬书》较为完

备。道教曾吸收纬书的一些思想内容。参见“谶纬”。

**坤卦** 《周易》八卦之一。由三阴爻组成，卦形为“☷”。又为六十四卦之一，坤下坤上，卦形为“☷☷”。象征地，阴性。《易传》认为，坤的作用在使万物成长，《易·坤象》：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”《易·系辞上》：“坤作成物。”又《易·说卦》：“坤，顺也”，“坤也者，地也，万物皆致养焉。”又用来象征多种事物和属性，如臣民、小人、布、釜、吝啬、均、文、众、母、妻等，与乾相对。一说“坤”也作“坤”，人立地上之意。

**卦** 《周易》中象征自然现象和人事变化的一套符号。以阳爻(—)、阴爻(--)相配合而成。三爻组成的卦共八个，《周礼》称为“经卦”，通称八卦。六爻(即两个经卦)组成的卦共六十四个，《周礼》称为“别卦”。古时用以占吉凶。参见“八卦”。

**卦气** ①汉代易学术语。以《易》卦与四时气候相配。故名。《汉书·京房传》：“分六十四卦，更直日用事，以风雨寒温为候。”其说以坎、离、震、兑为四正卦，主四时，其爻主二十四气。余六十卦，主六日七分；其爻主  $365\frac{1}{4}$

日。内自复至乾、自姤至坤另为十二月消息卦，主十二辰，其爻主七十二候。汉儒用以占验吉凶，后又用于历学。清惠栋《易汉学》曾予阐发。②术数家将八卦配洛书数，以奇偶分阴阳，亦谓之卦气。

**卦辞** 说明《周易》六十四卦每卦要义的文辞。亦名彖辞。相传为文王所作。各卦卦形下有卦名和卦辞。如乾卦卦形下写“乾。元亨利贞。”“乾”是卦

名，“元亨利贞”就是卦辞。由于《周易》一书的神秘性，对其卦辞、爻辞的意义，后人理解也不尽相同。

**明夷卦** 《周易》六十四卦之一。离下坤上，卦形为“☲☷”。《序卦传》：“进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也。”《彖传》：“明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。”

**图谶** 即谶书。是巫师或方士制作的一种隐语或预言，作为吉凶的符验，也常为王者膺受“天命”的征兆。《后汉书·光武帝纪》：“宛人李通等，以图谶说光武云：‘刘氏复起，李氏为辅。’”唐李贤注：“图。河图也；谶，符命之书。谶，验也。言为王者受命之征验也。”参见“谶纬”。

**金德** 古方士说法。“五德”之一。以帝王受命正值五行的金运，称为金德。相传古帝少昊即以金德王。

**法术** 即道法或道术，是道教体现其教义的一切方法的总称。所包含的内容极广，如经忏、符咒、祈禳及各种养生修炼的方术等。道教徒宗教活动的一个重要方面是行法、修术，而民众也往往通过法术了解和敬仰道教。

**河图洛书** 古代儒家关于《周易》和《洪范》两书来源的学说。最初指天赐的祥瑞。《书·顾命》：“大玉、夷玉、天球、河图在东序。”《管子·小匡》：“昔人之受命者，龙龟假，河出图，洛出书，地出乘黄。今三祥未见有者。”《易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”汉人以河图洛书来解释《周易》八卦和《尚书·洪范》的来源。认为伏羲时有龙马从黄河出现，背伏“河图”，伏羲根据其身上的花纹而画八卦；夏禹时有神龟从洛水出现，背伏

“洛书”，禹根据其身上的文字而作《洪范九畴》。一说禹治水时，上帝赐给他以《洪范九畴》。汉刘歆认为《洪范》即“洛书”。宋朱熹《周易本义》首列“河图”、“洛书”，以十为河图，九为洛书，其源出于道士陈抟及邵雍之说。但刘牧两易其名，以九为河图，十为洛书。清代学者如毛奇龄、黄宗羲、胡渭等人均对宋儒说法表示反对，胡渭称洛书为后人本九宫之式而演出，认为朱熹描摹之图，实为道家假借《易》理以作修炼之术。道教以河洛之文为道教固有典籍，《一切道经音义妙门由起明经法》引《遁甲开山图》：“名山石室，藏道经有三十所，……其一室有奇经妙图，黄帝发命，河洛之文，不可称计。”此外，道教书籍亦有以“河图”命名者，如《上清河图内玄经》、《上清河图宝篆》，二书与河图本身无关，仅借其名以高尚其文。炼丹家著作喜以河图解释炼丹现象，《悟真篇》：“三五—都三个字，古今明者实然稀，东三南二同成五，北一西方共四之，戊己自居生数五，三家相见结婴儿，婴儿是一含真气，十月胎圆入圣基。”东三即指河图中之三属木，属震；南二属火，属离；戊己即居中之土，其数为五；北一即天一生水，属水，属坎；西四属兑，属金。东三南二同成五，即木火同宫；北一西四亦是五，即金水同宫；与中央土五进行三家结合，即可结成婴儿。利用河图与八卦解说修炼内丹。北宋陈抟著有《河洛真数》。参见“河图”、“洛书”。

**承负** 民间流传已久的善恶报应的一种。谓子孙后代将承继先人的善恶报应。道教济度理论沿用其说，规劝世人修行积善。《太平经》说：“力行善反

得恶者，是承负先人之过，流灾前后，积来害此人也。其行恶反得善者，是先人深有积蓄大功，来流及此人也。”

**相胜** 即“相克”。《白虎通义》：“天地之性，众胜寡，故水胜火也；精胜坚，故火胜金；刚胜柔，故金胜木；专胜散，故木胜土；实胜虚，故土胜水也。”参见“五行相克”。

**相害** 即“相克”。《白虎通义》：“五行所以相害者，天地之性，众胜寡，故水胜火也……”。参见“相胜”。

**革卦** 《周易》六十四卦之一。离下兑上，卦形为☲☱。革，变革。《说文》：“兽皮治去其毛曰革。革，更也。”《易·杂卦传》：“革，去故也。”《彖传》：“革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。”

**咸卦** 《周易》六十四卦之一。艮下兑上，卦形为☶☱。《易·咸》：“咸亨利贞，取女吉。”“取女吉”谓婚姻之占。《彖传》：“咸，感也，柔上而刚下，二气感应以相与。”

**贲卦** 《周易》六十四卦之一。离下艮上，卦形为☲☶。贲，变也，饰也。《吕氏春秋·壹行》：“孔子卜得贲，曰：‘不吉。’子贡曰：‘夫贲亦好矣，何谓不吉乎？’孔子曰：‘夫白而白，黑而黑，夫贲又何好乎？’”

**复卦** 《周易》六十四卦之一。震下坤上，卦形为☳☷。《杂卦传》：“复，反也。”《易·复》：“复，亨。出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复。”《象传》：“雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行。”

**临卦** 《周易》六十四卦之一。兑下坤上，卦形为☱☷。《易·临》：“临，元亨利贞。至于八月有凶。”

**神术** 谓神仙家所行之法术。《后汉书·王乔传》：“乔有神术，每月朔望，常自县诣台朝帝。”亦指神奇之本领。裴纲《聂隐娘传》：“空空儿之神术，人莫能窥其用，鬼莫得蹑其踪。”

**神道** 即“神术”。《后汉书·左慈传》：“少有神道，尝在司空曹操坐，操以容顾众宾曰：‘今日高会，珍羞略备，所少吴松江鲈鱼耳。’元放（左慈）于下坐，应曰：‘此可得也。’因求铜盘，贮水，以竹竿饵钓于盘中，须臾引一鲈鱼出。”

**恒卦** 《周易》六十四卦之一。巽下震上，卦形为☴☳。《象传》：“恒，久也，刚上而柔下。雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。”

**家人卦** 《周易》六十四卦之一。离下巽上，卦形为☲☴。《杂卦传》：“家人，内也。”《象传》：“风自火出，家人。”

**既济卦** 《周易》六十四卦之一。离下坎上，卦形为☵☲。既济，定也，已成也。《象传》：“水在火上，既济。君子以思患而豫防之。”晋韩康伯注：“存不忘危，既济不忘未济也。”

**姤卦** 《周易》六十四卦之一。巽下乾上，卦形为☴☰。《象传》：“姤，遇也。柔遇刚也。”《象传》：“天下有风，姤。后以施命诰四方。”

**晋卦** 《周易》六十四卦之一。坤下离上，卦形为☶☲。《象传》：“晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。”

**损卦** 《周易》六十四卦之一。兑下艮上，卦形为☱☶。损，减省。《象传》：“山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。”

**泰卦** 《周易》六十四卦之一。乾下坤上，卦形为☰☷。《象传》：“泰，小往

大来，吉亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。”“泰”，通也。筮遇此卦，将失小而得大，故曰小往大来吉。“亨”即“享”字，古人举行享祀，曾筮遇此卦，故记之曰“亨”。

**涣卦** 《周易》六十四卦之一。坎下巽上，卦形为☵☴。《说文》：“水流散也。”《象传》：“风行水上，涣。先王以享于帝立庙。”

**旅卦** 《周易》六十四卦之一。艮下离上，卦形为☶☲。《象传》：“山上有火，旅。君子以明慎用刑而不留狱。”孔颖达正义：“旅者，客寄之名，羁旅之称。失其本居而寄他方，谓之旅。”

**益卦** 《周易》六十四卦之一。震下巽上，卦形为☳☴。朱熹《周易本义》：“益，增益也。”《象传》：“风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。”

**剥卦** 《周易》六十四卦之一。坤下艮上，卦形为☷☶。朱骏声《六十四卦经解》：“剥，裂也，从刀从录。录，刻割也，又落也，万物零落之象。乾消至五，五至尊，为阴所变，故曰剥也。”朱熹《周易本义》：“五阴在下而方生，一阳在上而将尽。”

**积善** 即行善事，为道教徒修道升仙之必要条件。《抱朴子内篇·微旨》：“欲求长生者，必欲积善立功，慈心于物，恕己及人，仁逮昆虫，乐人之吉，愍人之苦，悯人之急，救人之穷，手不伤生，口不劝祸……”；又：“人欲地仙，当立三百善；欲天仙，立千二百善。若有千一百九十九善，而忽复中行一恶，则尽失前善，乃当复更起善数耳。……积善事未满，虽服仙药，亦无益也；虽不

服仙药，并行好事，虽未便得仙，亦可无卒死之祸矣。”汉周义山顾财疏，家以济灾民之困；梁陶弘景“贍恤寒栖，拯救危急，救疗积恙，朝夕无倦”；唐叶法善“四代修道，皆以阴功密行及劾召之术救物济人，所得金帛，并修宫观，恤孤贫。”皆以布德积善行留芳于世。

**乾坤** 《周易》中的两个卦名。乾象征天，阳性；坤象征地，阴性。后因以指宇宙间两种最基本的相互对立的物质势力或属性。《易·系辞下》：“乾，阳物也；坤，阴物也。”“夫乾，天下之至健也……夫坤，天下之至顺也。”《易·系辞上》：“乾道成男，坤道成女；乾知大始，坤作成物；乾以易知，坤以简能。”“成象之谓乾，效法之谓坤。”并认为乾坤在《周易》中占有特别重要的地位，“乾坤，其《易》之缊邪！乾坤成列，而《易》立乎其中矣。”《易传》认为，乾的作用在使万物发生，“大哉乾元，万物资始，乃统天。”（《易·乾象》）。坤的作用在使万物成长，“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”（《易·坤象》）。引申为天地、世界、日月、男女、父母等的代称。

**乾卦** 《周易》八卦之一。由三阳爻组成，卦形为☰。又为六十四卦之一，乾下乾上，卦形为☰。象征天，阳性。（封建等级制下又象征君、父）。《易传》认为，乾的作用在使万物发生，《易·乾象》：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”《易·系辞上》：“乾知大始。”又《易·说卦》认为：“乾，健也。”“乾，天也。”“健”即刚健有为。“乾”还象征多种事物和属性，如君、父、玉、寒、大赤、良马等。一说“乾”当为斡，指北斗，以象征天体。

**萃卦** 《周易》六十四卦之一。坤下兑上，卦形为☷。《象传》：“萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。”清朱骏声《六十四卦经解》：“王者聚百物以祀其先，诸侯百官助祭于庙中。”

**蛊卦** 《周易》六十四卦之一。巽下艮上，卦形为☶。唐陆德明《经典释文》：“蛊音古。事也，惑也，乱也。”《左传·昭公元年》医和曰：“于文，皿虫为蛊，谷之飞亦为蛊。在《周易》，女惑男，风落山谓之蛊。”

**渐卦** 《周易》六十四卦之一。艮下巽上，卦形为☴。《序卦传》：“渐者进也。”《象传》：“山上有木，渐。君子以居贤德善俗。”

**遁卦** 《周易》六十四卦之一。艮下乾上，卦形为☶。《杂卦传》：“遁则退也。”《象传》：“天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。”

**离卦** 《周易》八卦之一，卦形为☲。又为六十四卦之一，离下离上，卦形为☲。象征火。魏王弼注：“离卦之体，以柔顺为主。”《易·说卦传》：“离也者，明也，万物皆相见。南方之卦也。”又以象征多种事物，如甲冑、戈兵等，其于人体，则象目，象肾。

**符命** 古代谓天赐祥瑞于人君，以为受命之凭证，称为符命。《汉书·燕刺王旦传》：“王莽时，皆废汉藩王为家人，（刘）嘉独以献符命封扶美侯，赐姓王氏。”

**符谶** 即符命和谶纬。《旧唐书·杨嗣复传》：“帝延英谓宰臣曰：‘人传符谶之语，自何而来？’嗣复对曰：‘汉光武好以谶书决事，近代隋文帝亦信此言，自是此说日滋’。”

**随卦** 《周易》六十四卦之一。震下

兑上，卦形为☱☱。《易·系辞传》：“服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。”

**道术** 道家用以指治道之术。《庄子·天下》：“古之所谓道术者，果恶乎在？曰：无乎不在。”唐成玄英疏：“上古三皇所行道术，随物任化，淳朴无为。”后世道教衍为道教之法术，包括占卜、符篆、祈禳、禁咒、炼丹等。《云笈七签》卷45《秘要诀法·序事》：“道者虚无之至真也；术者变化之玄伎也。道无形，因术以济人；人有灵，因修而会道。”《晋书》卷95：戴洋“为人短陋，无风望，然好道术，妙解占候卜数。”道术内含各种巫术方术、道功道法及方技术数，中有不少民间传统迷信之成分。世传《淮南万毕术》与《万法归宗》等可资参考。

**道法** 道教诸种法术的通称。主要有：经法、方术、忤法、斋醮、符祝、禁咒、乘蹻、变化、隐遁、驱邪、祛瘟、摄魔、降妖、消劫、禳灾等。《三洞群仙录》：“精通道法，济度群生。”

**谦卦** 《周易》六十四卦之一。艮下坤上，卦形为☶☷。《象传》：“地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。”

**巽卦** 《周易》八卦之一，卦形为☴。又为六十四卦之一，巽下巽上，卦形为☴☴。象征木。《杂卦传》：“巽，伏也。”《象传》：“随风，巽。”巽居东南。《说卦传》又以象征多种事物和属性，如象股，象绳直，象白等。

**颐卦** 《周易》六十四卦之一。震下艮上，卦形为☳☶。《杂卦传》：“颐，养正也。”《象传》：“山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。”

**豫卦** 《周易》六十四卦之一。坎下

艮上，卦形为☵☶。下坎象水，上艮象山，故《象传》：“山下出息。”《易·蒙》：“亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。”“筮”即言占筮。

**解卦** 《周易》六十四卦之一。坎下震上，卦形为☵☳。《象传》：“雷雨作，解。”孔颖达《周易正义》：“解者，险难解释，物情舒缓，故为解也。”

**需卦** 《周易》六十四卦之一。乾下坎上，卦形为☰☵。《象传》：“需，须也。”孔颖达《周易正义》：“需者，待也。”

**鼎卦** 《周易》六十四卦之一。巽下离上，卦形为☴☲。孔颖达《周易正义》：“鼎者，器之名也。”“以供烹饪之用。”《杂卦传》：“革去故而鼎取新。”

**睽卦** 《周易》六十四卦之一。兑下离上，卦形为☱☲。睽，睽违，乖离。《象传》：“上火下泽，睽。君子以同而异。”

**震卦** 《周易》八卦之一，卦形为☳。象征雷。又为六十四卦之一，震下震上，卦形为☳☳。震，《说文》：“劈历振物者。”段注：“劈历，疾雷之名。”《说卦传》：“万物出乎震。震，东方也。”又以象征多种事物及属性，如动、龙、足等。

**履卦** 《周易》六十四卦之一。兑下乾上，卦形为☱☰。《象传》：“履，柔履刚也。说而应乎乾是以履虎尾，不咥人。亨。”“履虎尾不咥人”者，险而不凶之象也。

**噬嗑卦** 《周易》六十四卦之一。震下离上，卦形为☳☲。《象传》：“颐中有物曰噬嗑。”王弼注：“噬，齧也；嗑，合也。”

**豫卦** 《周易》六十四卦之一。坤下震上，卦形为☷☳。《象传》：“雷出地奋，豫。”清朱骏声《六十四卦经解》：

“豫象之大者，不害于物，借为娱字，乐也。”

**蹇卦** 《周易》六十四卦之一。艮下坎上，卦形为☶☵。《彖传》：“蹇，难也，险在前也。”《象传》：“山上有水，蹇。”

**谶纬** 流行于西汉末和东汉时的一种神学迷信。是当时占统治地位的社会思想。“谶者，验也”（《说文解字》），是一种“诡为隐语，预决吉凶”（《四库全书总目提要》）的宗教预言。亦名“符谶”、“符命”。因为常配有图，又称“图谶”。“纬”，相对“经”而言，是方士化的儒生編集起来附会儒家经典的各种著作，假托天意圣教以言符策瑞应。谶纬大体以《易经》中河图、洛书的神话传说和西汉董仲舒的天人感应说为理论根据，编造影射性的图谶符命，为巩固统治或改朝换代提供“天命”上的根据。谶、纬起源很早，《史记·秦本纪》载：“亡秦者胡也”的谶语曾使秦始皇兴兵30万北征，以对付匈奴（“胡”）。后来秦亡于二世，有人解释，谶语中之“胡”，乃指“胡亥”陈胜、吴广起义亦曾借助“篝火狐鸣”、“鱼腹帛书”之图谶。汉初的京房易学、齐诗、公羊传中已有后世纬书的成分。谶纬在西汉后期开始盛行。王莽之建新朝，刘秀之兴东汉，图谶曾起过重要作用。谶纬也因此得到官方肯定，流行于社会。刘秀即位后，命人校定图谶，并于建武三十二年（56）宣布图谶于天下。此时，形成了《河图》、《洛书》、《论语》谶以及七经纬（《易》、《书》、《诗》、《礼》、《乐》、《春秋》、《孝经》七部纬书）。经过石渠阁和白虎观两次经学会议，逐步完成谶纬与今文经学的结合，谶纬神学在意识形态上遂居于统治地位。东汉末期，谶

纬逐渐衰微，但在王朝更迭时，仍被用来作为膺受天命的根据，为帝王巩固统治服务。隋炀帝即位，“乃发使四出搜天下书籍，与谶纬相涉者皆去之”（《隋书·经籍志》）。后谶纬之书遂大部分失传。在《玉函山房辑佚书》中保留有纬书的一些片断。除去其中神学迷信部分，也包含有某些天文、历法、地理、医学等方面的资料。道教吸收了谶纬的某些思想内容，例如吸收《易》纬关于宇宙生成的解释，阐述内外丹理论，仿效纬书神化古圣先贤的方法神化老子，其存思、存神诸术与纬书《龙鱼河图》不无渊源关系；而其重要经典《太平经》则吸收了较多的谶纬思想。谶纬为道教思想的重要来源之一。

## 占验术数

**十干** 指甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十天干，通常用作表示次序的符号，并与十二地支相配，用以纪年、月、日、时。

**十母** 即十干。以十二地支为子，干支即母子。《史记·律书》：“其干十母为壬癸。”参见“十干”。

**十二子** 即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支。《史记·律书》：“十母十二子”。

**十二支** 即十二地支，古代用以记时。参见“十二子”。

**十二宫** ①道教以十二支辰配属天上十二宫，称为十二宫辰：一，摩羯宫属子；二，宝瓶宫属丑；三，双鱼宫属寅；四，白羊宫属卯；五，金牛宫属辰；六，阴阳宫属巳；七，巨蟹宫属午；八，狮子宫属未；九，双女宫属申；十，天秤宫属酉；十一，天蝎宫属戌；十二，人



马宫属亥。其主要称为星君。②星相家以：命宫、财帛、兄弟、田宅、男女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌为十二宫。又以十二辰逆推，如命宫在寅，则财帛在丑，兄弟在子，余类推。相命家又以人之身体部位分配之，如眉间为命宫，鼻端为财帛，两眉为兄弟，眼角为妻妾等。③术数家以十二辰按衰旺列为十二宫：胎、养、长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝，分配十二方位，前七宫为吉，后五宫为凶。④星命术以流年推算吉凶神煞，列为十二宫：太岁，太阳，丧门，太阴，官符，死符，岁破，龙德，白虎，福德，吊客，病符。⑤紫微斗数，以十二辰配十二宫，推算吉凶。即：紫微，天虚，天贵，天印，天寿，天空，红鸾，天库，天贵，文昌，天福，天禄。

**十二生肖** 亦称“十二属相”。民间用以计算年龄之法。术数家以十二种动物相配十二地支：子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔，辰为龙，巳为蛇，午为马，未为羊，申为猴，酉为鸡，戌为狗，亥为猪（见《论衡·物势》和《论衡·言毒》）。后因称某年生即肖某禽，如子年生者肖鼠，丑年生者肖牛，依此推之，成十二生肖。又用以纪年及一日二十四时。巫师方士则以五行相生相克之说附会，有“龙虎相斗，必定短寿”，“两只羊，活不长”之类说法，显然加入了迷信色彩。

**十二属相** 即“十二生肖”。

**卜工** 从事占卜的人。《后汉书》卷77《董宣传》：“（公孙）丹新造居宅，而卜工以为当有死者。”

**卜宅** ①以占卜判断住宅位置之吉凶。亦称“卜居”、“卜宇”。传周公迁

都洛邑时，曾以卜宅法决断。《书·召诰》：“太保朝至于洛，卜宅，厥既得卜，乃经营。”初指建都择地，后兴建房舍，均行此法。杜甫《为农》诗：“卜宅从药老，为农去国赊。”②指占卜以择墓地。因墓为阴宅，故亦称卜宅。《礼·杂记》上：“大夫卜宅与葬日”。传晋郭璞曾受河东郭公《青囊中书》9卷，遂洞天文五行卜筮之术，尤擅安墓卜宅。《四库全书总目》卷209有题郭璞撰《葬书》1卷。以“卜宅”为业者，俗称风水先生。

**卜居** 以占卜择地居住。即“卜宅”。南朝齐萧子良《行宅》诗：“访宇北山阿，卜居西野外。”亦指择定建都之地。《史记·秦本纪》：“以牺三百牢祠雍鄠时，卜居。”

**卜郊** 古代帝王在郊外举行祭祀天地的仪式前，用占卜来选定郊祭的日期称卜郊。《礼·郊特牲》：“卜郊，受命于祖庙，作龟于祢宫，尊祖亲考之义也。卜之日，王立于泽，亲听骍命，受教谕之义也。”仪式十分隆重。

**卜卦** 古人用龟甲和钱来占卜，根据所得兆象来预示吉凶，称为“卜卦”。

**卜筮** 古占卜方式。后亦泛指占卜。古人以火灼龟甲得兆为卜，以蓍草得兆称为筮，据其推测吉凶。《尚书·洪范》：“择建立卜筮人，乃命卜筮。”王充《论衡·卜筮篇》谓：“俗信卜筮，谓卜者问天，筮者问地，蓍神龟灵，兆信报应，故舍人议而就卜筮，违可否而信吉凶。”初民视龟与蓍草（俗称锯齿草）为神异之物，有灵性，谓可通天地。《艺文类聚》：龟者神异之甲虫也，生之百岁，可明吉凶。《太平御览》：蓍草“千岁而三百茎，同本以老，故知吉凶。”龟卜及蓍卜曾在上古广为流传。近世出土之

甲骨中即有大量占卜内容。

**卜筮** 筮，通“莠”，竹制的蛤形占吉凶之器。古人用“筮”来占卜吉凶，称为卜筮。《郡国雅谈》：“孟宾于华山神前卜筮。一年乞一筮，凡六掷，筮皆上吉。”参见“卜杯珓”。

**卜杯珓** 占卜方式。“杯珓”亦作“杯茭”，占卜之器，蚌壳或形似蚌壳的竹木做成。卜时先将杯珓合拢，捧至胸前，诉所卜事项后抛至地下，观其俯仰以决吉凶。两片皆伏为阴，皆仰为阳，一仰一伏为胜（一作“圣”）。通常需连掷三次方为有效。多视阳为吉，阴为凶，胜为大吉。多在神龛、供台或灶前进行。唐韩愈《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》诗：“手持杯珓导我掷，云此最吉余难同。”清江湜《龙岩州除夕醉后赋长句》：“掷珓问卜愁转加”。

**八门** 道教占验派以休、生、伤、杜、景、死、惊、开，立为八门。休、开、生三门为吉，余五门为凶。奇门遁甲等术，皆用此法。

**八字** 星命学名词。参见“算命”。

**九宫** ①东汉以前《易》纬家之说。以离、艮、兑、乾、巽、震、坤、坎八卦之宫，加上中央，合为九宫。《后汉书·张衡传》：“重之以卜筮，杂之以九宫”，李贤注引《易纬乾凿度》：“太一取其数以行九宫。”又见《请禁绝图谶疏》。②术数之一。汉徐岳《数术记遗》：“九宫算，五行参算，犹如循环。”甄鸾注：“九宫者，即二四为肩，六八为足，左三右七，戴九履一，五居中央。”依此排列，横竖斜偏，三数相加都得十五。

**干支** 指十天干十二地支。甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，为十天干。子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、

酉、戌、亥，为十二地支。相传为天皇氏所创。黄帝时，大挠氏始以天干配地支，以作甲子、乙丑而至壬戌、癸亥，谓之六十花甲子，凡纪年、月、日、时，皆用之。

**三壬** 星相术士用语。谓三壬为福寿之相。《三国志·魏·管辂传》：“背无三甲，腹无三壬，此皆不寿之验。”唐刘禹锡《刘梦得集》外集4《乐天斋聊句》诗：“鉴容称四皓，扪腹有三壬。”

**三甲** 星相术士用语。宋仲并《浮山集》2《再用前韵呈陈得之诸公》诗：“未论骨相无三甲，细数年华有六身。”参见“三壬”。

**三合** 阴阳家以十二支配五行，取生、旺、墓三者以合局，谓之三合。《协纪辨方书》：三合者，水生于申，旺于子，墓于辰，故申子辰合水局；木生于亥，旺于卯，墓于未，故亥卯未合木局；火生于寅，旺于午，墓于戌，故寅午戌合火局；金生于巳，旺于酉，墓于丑，故巳酉丑合金局。

**三奇** ①术数家将天干中的三种组合，称为“三奇”。《三命通会》称乙丙丁为天上三奇，甲戊庚为地下三奇，壬癸辛为人中三奇。并谓：“命中遇三奇，富贵自无疑”。②道教炼养派以天有三奇曰日、月、星；地有三奇曰乙、丙、丁；人有三奇曰精、气、神。

**三龟** 古卜筮之法。《书·金縢》：“乃卜三龟。”按《史记·鲁周公世家》：“即三王而卜”，即于大王、王季、文王前，各置一龟以卜。

**三兆** 古谓三种卜兆。《周礼·春官·太卜》：“太卜掌三兆之法：一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。”

**三命** 星命术士以人出生的年、月、

日所属干支为三命，依此推测吉凶。元朱思本《贞一斋杂著》卷1《星命者说》：“以人之生年月日时，配以十干十二支，由始生之节序，推而知运之所值，五行生克，旺相死绝，而知吉凶祸福焉，谓之三命。”《夷坚志补》卷18：“何清源丞相因改秩入都，适术士过前，询其技，曰能论三命，乃书年月日时示之。”三命指年、月、日，加时又称四命，年、月、日、时加胎，又称五命。其名虽异，其实一也。宋晁公武《郡斋读书志》录有《路球子三命赋》一书，即后来之《三命消息赋》。《宋史·艺文志》有《三命指掌诀》1卷。宋林开有《五命秘诀》1卷。

**三元甲子** 术数家以六十甲子配九宫，度一百八十年为一周，三分之为上、中、下三元。每元六十年，各有一甲子：第一甲子为上元甲子，第二甲子为中元甲子，第三甲子为下元甲子，统称为三元甲子。道教推黄帝为始祖，故其第一上元甲子乃自黄帝纪元年始。

**三十六禽星** 术数家以三十六种动物与十二支相配，称为三十六禽星。即：子为鼠、燕、蝠；丑为牛、蟹、鳖；寅为虎、豹、狸；卯为兔、蜩、貉；辰为龙、蛟、鱼；巳为蛇、鳝、蚓；午为马、鹿、獐；未为羊、鹰、雁；申为猴、猫、猿；酉为鸡、雉、鸟；戌为狗、狼、豺；亥为豕、蛙、猪。参见《五行大义》。

**小运** 旧时星命家谓每年行一运，主一年的吉凶，称小运，也称流年。唐李虚中《命书》下《三元九限》：“寅申二命，小运不专。一岁一移，周而复始。”

**太卜** 周代掌管占卜之官吏。《周礼·春官》：“太卜掌三兆、三易、三梦之法，为卜筮之长，亦称卜正，即太卜

也。”

**太乙** 术数之一。与“六壬”、“遁甲”合称“三式”。《史记·日者列传》称术数七家，太乙家居其一。《易纬乾凿度》有“太乙行九宫”法。“太乙”本为星神名，术数家仿《周易》而作太乙法，以“八将”、“四神”、“三基”、“五福”占内外祸福、水旱兵丧、饥谨灾疫及古今治乱。其术自汉至宋，行数百年。《新唐书·艺文志》载有《太乙金镜式经》10卷。

**太岁** 古纪年法所用值岁干支的别称。如逢甲子年，甲子即为“太岁”；乙丑年，乙丑即为“太岁”；依此类推，至癸亥年止。故《尔雅·释天》有“太岁”在甲、在乙、在子、在丑之说。习惯只重“岁阴”（即十二地支），故太岁每十二年一循环，地支有方位，太岁因之亦有方位。迷信家许多禁忌遂由此而生。道教用此称值岁神名。

**天数** 易学术语。《易经》言数有天数地数。《易·系辞上》：“天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数，五十有五。”郑玄注以五行之水木土为天数，火金为地数。虞翻注以一三五七九为天数二十五，二四六八十为地数三十。

**瓦卜** 古占卜法之一。汉应劭《风俗通》：“巫者击瓦，观其文理，分析以占吉凶，谓之瓦卜。”

**瓦兆** 古占卜法之一。即瓦卜。《周礼·春官·太卜》：“太卜掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。”注：“玉兆，帝顓頊之兆。瓦兆，帝尧之兆。原兆，有周之兆。”参见“瓦卜”。

**五卜** 古占卜之五种兆形。《尚书·洪范》：“乃命卜筮，曰雨，曰霁，曰蒙，曰驿，曰克，曰贞，曰悔。凡七，卜五，

占用二。”前五者称五卜、预言兆形。《荀子·王制》谓：“相阴阳，占浸兆，钻龟陈卦，主攘择五卜。”

**五姓** 古占验法之一。以人之姓氏按五行五音分配，加以吉凶忌讳，称“五姓”。如钱姓属商，田姓属徵，冯属羽，孔属角，洪属宫等。《论衡·诂术》：“五姓之宅，门有宜向。向得其宜，富贵吉昌。”《旧唐书·吕才传》：“至于近代师巫，更加五姓之说。言五姓者，谓宫、商、角、徵、羽等，天下万物，悉配属之，行事吉凶，依此为法。……又检春秋，以陈、卫及秦并同水性，齐、郑及宋皆为火性，或承所出之祖，或系所属之星，或取所居之地，亦非宫、商、角、徵共相管摄。此则事不稽古，义理乖僻者也。”《宋史·艺文志·谱牒类》有唐林宝《五姓证事》20卷。

**五官** 人面眉、目、耳、鼻、口为五官。星相家以：眉为保寿官，目为监察官，鼻为审辨官，耳为采听官，口为出纳官，称为面部五官。

**五色云** 五种颜色的云彩，古人以为祥瑞。《旧唐书·郑肃传》：“仁表（肃孙）文章尤称俊拔，然恃才傲物，……尝曰：‘天瑞有五色云，人瑞有郑仁表。’”《宋史·陈抟传》：抟卒于石室中，“有五色云闭塞洞口，弥月不散。”

**五五相合** 术数家以五奇与五偶相配合而得名。《易·系辞》谓：天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数，五十有五。此所以成变化而行鬼神也。

**五合五行** 术数家以天干甲与己合化土，乙与庚合金，丙与辛合化水，丁与壬合化木，戊与癸合化火，为五合五行。《考原》：“五合者，即五位相得，

而各有合而化也。”

**五行五方** 术数家以东、南、西、北、中五方和金、木、水、火、土五行相配，称五行五方。以甲乙属木为东方，丙丁属火为南方，戊己属土为中央，庚辛属金为西方，壬癸属水为北方。此为天干五行五方。又以：寅卯辰属木为东方司春，巳午未属火为南方司夏，申酉戌属金为西方司秋，亥子丑属水为北方司冬，辰戌丑未四支，单言之属土为四季，为四维。此为地支五行五方分司四时。参见《五行大义》。

**元运** 古占验法之一。宋邵雍《皇极经世》以甲子六十年为一元，历上中下三元为一周，历三周为一运。又以一元六十年为大运，一元之中每二十年为小运，以卜地气之旺相休囚。

**元龟** 即大龟，古代用以占卜。《史记·龟策列传》：“紂为暴虐，而元龟不占。”后引申为借鉴之意。《三国志·吴志·孙权传》：“近汉高祖受命之初，分裂膏腴，以王八姓，斯则前世之懿事，后王之元龟也。”

**日占** 古占星术之一种。以太阳占卜人事吉凶。谓据太阳之形象，可推知国君统治的情况。太阳明亮，表明国君施政“有道”，天下和平昌盛；太阳暗淡无光（或指发生黑子或日食），则国君“无道”，将要亡国。唐《开元占经》卷5引《春秋潜潭巴》：“日者天子之象，君父夫兄之类，中国之应也。夫君主之践位，群贤履职，天下和平，黎民康宁，则曰丽，扬其光曜。”又引《河图帝览嬉》：“日月不光，有亡国死王，不出五年。”

**日晷** 古称占候卜筮之人曰“日者”，即占候时日者也。《墨子·贵义》：

“子墨子北之齐，遇日者”。《史记》有《日者列传》。又指卜筮之术。《后汉书·方术传·序》：“日者，卜筮掌日之术也。”

**月占** 古占星术之一种。以月亮占卜人事之吉凶；月圆月明则吉，月缺月黯则凶。《易萌气》：“臣道修则月明有光。”《高宗占》：“月者如盛，天下且也主治也。”唐《开元占经》卷17引《荆州占》：“月食青色，人民多死者，五谷有伤”。

**风角** 古占候之术。依据风之方向、强弱、状态及声音推占吉凶。《后汉书·郎顗传》：“义宗，字仲叔，学京氏易，善风角、星筭、六日七分。”注：“风角谓候四方四隅之风，以占吉凶也。”同书《谢夷吾传》：“少为郡吏，学风角占候。”《新唐书·艺文志》3著录刘孝恭《风角》10卷，已佚。

**风鉴** 古称相人术为风鉴。行其术者则为风鉴家。《元明杂剧》关汉卿《山神庙裴度还带》2：“此人乃赵野鹤，善能风鉴，断人生死贵贱如神。”宋陈抟有《风鉴歌》。

**风水宝地** 即“龙穴”。堪舆家以为适合营造居宅或坟墓的地方。

**反吟伏吟** 古术数家根据人的出生年月日，附会人事，推算祸福及婚姻成败的说法。木星与日相对谓之反吟，为吉；木星压日为伏吟，预示婚姻难成。亦作“反阴复阴”。参见明万民英《三命通会》6“总论岁运”。

**六壬** 古术数的一种，亦名“六壬大课”，与“遁甲”、“太乙”合称三式。五行以水为首，十天干中壬、癸皆属水，壬为阳水，癸为阴水，舍阴取阳，故名壬。六十甲子中，壬有六个（壬申、壬

午、壬辰、壬寅、壬子、壬戌），故曰“六壬”。六壬共有720课，一般总括为64种课体。其法用刻有干支的两木盘（上名天盘，下名地盘）在同一中轴上相叠合，转动天盘，任其自行停止后，验其上下所合的干支及时辰，以定吉凶祸福。其法起源甚早。相传九天玄女，尝授此法于黄帝，以破蚩尤。汉代《吴越春秋》、《越绝书》中已有记载。隋唐六壬之书逐渐散佚。明人郭载枢的《六壬大全》（12卷）和袁祥的《六壬大全》（32卷），为后世的主要依据。

**六甲** ①古代术数的一种。《神仙传》：“（左慈）乃学道，尤名六甲。”《汉书·艺文志》“五行家”有《风鼓六甲》、《文解六甲》，均已佚。②道教的一种符篆名。《云笈七签》称：若辟除恶鬼神者，书六甲六乙符持行，并呼甲寅，神鬼皆散走。《道藏》中有《上清琼宫灵飞六甲左右上符》，即神符之书。③六十甲子之甲神，即甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲申、甲戌。据称能“行风雷，制鬼神”。道教经典中，《道藏》有《上清六甲祈祷秘法》。

**六梦** 古占梦法术语。《周礼·春官·占梦》：“以日月星辰占六梦之吉凶”：一曰正梦，二曰噩梦，三曰思梦，四曰寤梦，五曰喜梦，六曰惧梦。

**六十甲子** 由天干和地支相配而成的六十种符号。以十干和十二支顺序相配，自甲子、乙丑、丙寅、……，至癸亥终，满六十为一周，称为六十甲子。古代用以纪年、月、日、时，周而复始，循环使用。道教有所谓六十岁神，轮流值年，称为六十甲子辰神。

**方望** 古代天子郊天时，祭祀四方群神，谓之“方望”。《公羊传·僖公三

十一年》：“天子有方望之事。”何休注：“方望，谓郊时所望，祭四方群神，日月星辰，风伯雨师，五岳四渎，及余山川，凡三十六所。”

**文王课** 古以钱代蓍之占卦法。占者以钱三文，熏于炉上，致敬而祝；祝毕掷钱，一背为单，二背为拆，三背为重，纯字为交，自上而下，三掷卦成，以断吉凶休咎。此为文王演易之法，故称文王课。参见《卜筮全书》。

**水碗卦** 古占卜法之一。据《广阳杂记》载：江西有行水碗卦术者，至人家以碗贮水，投白米数粒于其中，立能知其家事，凡祖先之姓氏、相貌、年寿，一一不爽。间有一二字伪者，亦必字异音同，似有人告之者然。

**术数** 一称“数术”。“术”指方术，“数”指气数。即以阴阳五行生克制化之理，附会各种神学杂说，推测人和国家的气数和命运。《四库全书总目·术数类一》：“术数之兴，多在秦汉以后。要其旨，不出乎阴阳五行，生克制化，实皆《易》之支派，傅以杂说耳。”《汉书·艺文志》列为天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法等六种，并说：“数术者，皆明堂羲和史卜之职也。”但史官久废，除天文、历谱外，后世称术数者，一般专指各种神秘方术，如星占、卜筮、六壬、奇门遁甲、命相、拆字、起课、堪舆、占候等。道教众术中，吸收了诸种术数，以为占验之法，预测吉凶祸福。

**本命** 凡人出生所属六十甲子干支之年，其干支即为本命。如甲子年生，即甲子为本命；乙丑年生以乙丑为本命。如人每逢六十甲子之干支日，亦即为其人之本命日。《道藏》正一部有《六十甲子本命元辰历》。

**玉食** 古代龟卜，以火灼龟甲，裂成吉兆之文，并涂以墨，谓之玉食。《汉书·王莽传》下：“予乃卜波水之北，郎池之南，惟玉食。”注：“玉食，谓龟为玉兆之文而墨食也。”

**占卜** 古人用龟壳、蓍草以卜筮吉凶，叫做占卜。道教承袭此种巫覡之风，以卜占为沟通神意之术。《太平经》卷40中说：“古者圣人问事，初一卜占者，其吉凶是也，守其本也，乃天神下告之也。再卜占者，地神出告之也。三卜占者，人神出告之也。”可见占卜即是求神探问预示吉凶。后世道教演为卜卦、抽签、测字等。香火道士往往以此术骗财误人，弊害甚大，早为清修道士所不齿。清胡煦有《卜法详考》4卷。参见“卜筮”。

**占云** 古占卜法之一。指以云彩之变异推知吉凶祸福。认为黑云兆水患，黄云主年丰，白云主丧，赤云兆兵荒。《周礼·春官·保章氏》：“以五云之物，辨吉凶、水旱降、丰荒之祲象。”今多观云测天，推知晴雨。又，《易迪卦验》八节占云：冬至初阳，云出箕如树之状；立春少阳，云出轸如白鹤；谷雨太阳，云出张如车盖；立夏初阴，云出觜如珠；夏至少阴，云出参如水波；寒露正阴，云出井如冠纓；霜降太阴，云出鬼如羊，下如蟠石。

**占验** “占”即占卜，“验”为应验。《汉书·京房传》载：梁人焦延寿，其说长于灾变，分六十四卦，更直日用事。以风雨寒温为候，各有占验。道教占验派专事预占祸福休咎，务在趋吉避凶。内包括卜筮、星相、阴阳、五行、术数、堪舆、风鉴诸家，为道教五大流派之一。

**占候** 道教占验术之一。指观察天象以测吉凶。《后汉书·郎顗传》：“能望气，占候吉凶”。《抱朴子·极言》：“讲占候则询风后。”《云笈七签》卷100：“帝作占候之法，占日之书，以明休咎”。

**占梦** 俗称圆梦。占卜法之一。根据梦中所见附会预测人事之吉凶。上古即广泛流行。《诗·小雅·正月》：“召彼故老，诉之占梦”。后世宫廷有专司其职者。民间亦有以此为业者。据《帝王世纪》，黄帝曾以占梦得风后于海隅，进以为相。又得力牧于大泽，命以为将。因著《占梦经》11卷。亦指圆梦之官，《周礼·春官》有占梦。

**占八风** 以八卦附会八方之风向占判战争胜负之法。唐李淳风《乙巳占》10“占八风知主客胜负法”：乾，折风，从西北来，主将死，客胜；坎，大罡风，从北来，客胜主败；艮，小罡风，从东北来，客胜主败；震，亢风，从东来，主胜客败；巽，小弱风，从东南来，主胜客败；离，大弱风，从南来，主胜客败；坤，谏风，从西南来，主胜客败；兑，冲风，从西来，客胜主败。

**占星术** 古代通过观察日月星辰运行预言人事祸福的方术。是在观察天文星象而得不到科学解释的情况下产生的，故与古天文学、历法有密切联系。古代列国都存在。商、周时期的巫、祝、卜、史常以观测天象来占卜人事吉凶。列国各有占星制历的天文台，如楚有“天微天庭”，蜀有“天市天庭”，魏有“大角天庭”，宋有“心宿天庭”等。至汉代尤盛行。其时今文经学家如董仲舒亦是星象占验家，他们以为上天意志与君主统治可通过星象联系起来。《史

记·天官书》及《汉书》、《后汉书》之《天文志》中含有大量占星术成分。汉代所出谶纬图书，不少言星象占验。《汉书·艺文志》：“天文者，序二十八宿，步五星日月，以纪吉凶之象，圣王所以参政也。《易》曰：‘观乎天文，以察时变。’”其内容主要有日占、月占、星占等。

**龙穴** 风水相术名词。即所谓风水宝地。风水说认为，从名山灵山之顶龙神所居处向山坡下延伸，有一条具有灵性的“龙脉”。龙脉和平坦部分相交的地方即是宝地，称为龙穴或虎穴。若以龙穴或虎穴为中心修建住宅或墓地，其家族必定兴旺发达，子孙繁衍。这样的宝地须面南，视野开阔，东、西、北三面环山，河流自东往西流过。寻找龙穴位置，有风水师专司其业。

**龙脉** 风水相术名词。风水说将众多名山、灵山分为二十四类，认为名山、灵山之顶有龙神存在，从龙神所在位置向山坡下延伸，有一条具有灵性的地脉，称之为龙脉。龙脉与平坦部分相交处即是宝地，称为龙穴或虎穴。

**四柱** 星命家以年、月、日、时称为四柱。明苏伯衡《平仲文集》卷10《书徐进善三命辨后》谓：“以五十一万八千四百之四柱，包括天下古今生人之命，盖昉于（李）虚中。”《命书通理物化篇》则云：“四柱者，胎、月、日、时。”

**四命** 星命家谓人出生之年、月、日、时为“四命”。又有以胎、月、日、时为四命者。参见“三命”。

**甲马** 即纸马。清虞兆隆《天香楼偶得·马字寓用》：“俗于纸上画神佛像，涂以红黄采色，而祭赛之。毕即焚化，谓之甲马。”

**用神** 筮法以纳甲定六亲之爻，而

所占之事，或主父母，或主子孙之属，谓之用神。物之不能以六亲概者，以类推之。

**生肖** 旧时用十二种动物配十二地支来记人的生年。参见“十二生肖”。

**鸟占** 占卜方式。多以遇见某种鸟的数目、飞向、去留及叫声等预测吉凶。上古即有流行。《隋书·经籍志》有《鸟情杂占》、《鸟鸣书》。

**求签** 问卜方式。旧时占卜者谓“跨进庙门两件事，烧香求签问心事”，以为签语乃神灵对凡人的指点，可预知吉凶祸福。故寺庙多以竹片制签置诸筒以备卜者求。求时先持签筒一摇，从众签中抽出一支，再依签上所书之号码至司签者处取出签诗。签诗多由旧诗拼凑而成，分上、中、下三类。上为吉，全是“春光明媚遇东风”之类吉祥语；下为凶，多为“白虎当头坐命官”之类凶煞辞。中者为平平。司卜者据求签者所卜事项，心理状态等作随机应变的解释。迷信色彩颇浓。民间婚娶求子、染疾遇灾，多求签以卜吉凶。

**岁阳** 古以干支纪年，甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十干名岁阳。《尔雅·释天》：“太岁在甲曰闾逢，在乙曰旃蒙，在丙曰柔兆，在丁曰强圉，在戊曰著雍，在己曰屠维，在庚曰上章，在辛曰重光，在壬曰玄默，在癸曰昭阳。”子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二支名岁阴。同上，“太岁在寅曰摄提格，在卯曰单阏，在辰曰执徐，在巳曰大荒落，在午曰敦牂，在未曰协洽，在申曰涸滩，在酉曰作噩，在戌曰阏茂，在亥曰大渊献，在子曰困敦，在丑曰赤奋若。”故甲子年亦称闾逢困敦，甲寅年亦称闾逢摄提格，余类推。

**岁阴** 参见“岁阳”。

**岁破** 古术士所称凶辰名。“岁”即太岁。王充《论衡·难岁》：“俗人险心，好信禁忌。……移徙法曰：‘徙抵太岁凶，负太岁亦凶。’抵太岁名曰岁下，负太岁名曰岁破，故皆凶也。”

**兆数** 即龟兆及蓍数之合称。古人灼龟甲占卜吉凶，龟甲被灼后所见裂纹称兆，谓据其可测吉凶祸福。算卦者依规定之法，分配五十根蓍草，得出构成卦象之数目，并依其推测吉凶，此为蓍数。

**阳卜** 古以火灼龟甲取兆，预测吉凶，称为“阳卜”。《国语·吴》：“周室既卑，诸侯大夫失礼于天子。请贞于阳卜，收文武之诸侯。”注：“龟曰卜，以火发兆，故曰阳。”

**阳九** 术数家以四千六百一十七岁为一元，初入元一百零六岁，内有旱灾九年，谓之“阳九”。余尚有“阴九”、“阳七”、“阴七”、“阳五”、“阴五”、“阳三”、“阴三”等。阳为旱灾，阴为水灾。自入元至阳三，常岁四千五百六十年，灾岁五十七年，共为四千六百一十七年，为一元之气终。举其平均数则每八十年有一灾年。参阅《汉书·律历志》、《礼·王制》孔颖达疏、《容斋续笔》6。一说太乙数以四百五十六年为“一阳九”，二百八十八年为“一阴九”，奇数也，为阳数之穷；百六，偶数也，为阴数之穷。见宋张世南《游宦纪闻》7。道教又谓三千三百年为小阳九，小百六；九千九百年为大阳九，大百六。天厄谓之阳九，地亏谓之百六。参阅《灵宝天地运度经》。

**阳干** 属于单数的天干为阳干。即甲、丙、戊、庚、壬等。参见“阴干”。



**阳宅** 堪輿家以基地为阴宅，住宅为阳宅。《水龙经》1《总论》：“若祇取大荡，阳宅尚有归收，阴墓必难乘按。”

**阳辰** 十二支的单数位，即子、寅、辰、午、申、戌，占卜者称为“阳辰”。明王逵《蠡海集·历数类》：“甲子甲午为阳辰，故有阴错，己卯己酉为阴辰，故有阳差也。”

**阳遁** 遁甲术九宫布局法，顺行者为阳遁，逆行者为阴遁。清纪大奎《仕学备余·三元歌》：“六甲元号六仪名，三奇即是乙丙丁，阳遁顺仪奇逆布，阴遁逆仪奇顺行。”

**阴干** 属于双数的天干为阴干。即乙、丁、己、辛、癸等。见《协纪辨方书·义例》3《天道天德》。

**阴宅** 指坟墓。与“阳宅”相对。

**阴龙** 堪輿家以方位卦气得阴数者为阴龙。《协纪辨方书》33《论补龙》：“十二净阴龙，宜用阴课；十二净阳龙，宜用阳课。”

**阴位** 阴阳家称三月庚辰日，月宿在辰；九月甲戌日，月宿在戌，皆为阴位，百事不宜。见《协纪辨方书》4《义例》2《阴位》。

**阴辰** 择日者以十二支之丑、卯、巳、未、酉、亥为六阴辰。参见“阳辰”。

**阴遁** 遁甲术九宫布局名称。参见“阳遁”。

**阴阳不将** 阴阳家所称嫁娶吉日。《协纪辨方书》4《义例》2“阴阳不将”：“《天宝历》曰：阴阳不将者，以月建为阳，谓之阳建，正月起寅，顺行十二辰；月厌为阴，谓之阴建，正月起戌，逆行十二辰。分于卯酉，会于子午。厌前支干自相配者为阳将，厌后支干自相配者为阴将，厌后干配厌前支者为阴阳

俱将，厌前干配厌后支者为阴阳不将也。阳将伤夫，阴将伤妇，阴阳俱将，夫妇俱伤，阴阳不将，夫妇荣昌。”

**阴错阳差** 古历数术语。明王逵《蠡海集·历数类》：“阴错阳差，有十二日，盖六十甲子分为四段，自甲子、己卯、甲午、己酉，各得十五辰。甲子之前三辰，值辛酉、壬戌、癸亥为阴错；己卯之前三辰，值丙子、丁丑、戊寅为阳差。盖四段中，每段除十二辰，各余三辰，三四亦得十二辰，是为阴错阳差也。甲子、甲午为阳辰，故有阴错；己卯、己酉为阴辰，故有阳差也。”

**花甲** 指六十甲子。天干地支顺次组合为六十个纪序名号，自甲子至癸亥，错综参互相配，故称花甲子或花甲。

**扶乩** 占验法之一。即请神问卜。因传说神仙驾凤乘鸾，亦称“扶鸾”。“扶”即“扶架子”；“乩”为“卜以问疑”。术士制丁字形或人字形木架，悬锥于直端，状如踏碓之杵，承以沙盘，名为乩笔。以二人扶其两端，依符咒延神至，则锥自动，画沙成文字，或示人吉凶，或与人诗词唱和，或为人开药方治病。事毕，神退，锥亦不动。谓之扶乩，又曰扶箕。行法所请之神名目众多，天仙地仙之外，亦有历史人物。司其事者，俗呼为鸾手，亦唤鸾生。

**扶箕** 即“扶乩”。《夷坚志》：世但以箕插笔，使两人扶之，念请紫姑，则可书字于沙盘中，示人众事，谓之扶箕。

**寿带** 星命术士以鼻端两旁所出之纹为法令纹，法令长而过颌者，为寿带。主人寿命。

**龟策** 占卜之法。即卜筮。因卜以龟裂，筮以蓍草，蓍草古又称“策”，故名。

亦指占卜者。《史记》有《龟策列传》。

**迎紫姑** 宋苏轼《紫姑神记》载：紫姑亦称子姑，传说姓何，名媚，山东茌阳人。唐武后垂拱三年正月十五日被大妇曹氏推入厕所淹死。上帝见怜，遂命为厕神。后民间以正月十五日迎紫姑神，以卜蚕桑，并占众事。宋陆游《剑南诗稿》14《军中杂歌》：“征人楼上看太白，思妇城南迎紫姑。”

**祠灶** 祭祀灶神。《史记·封禅书》：“是时，李少君亦以祠灶、谷道、却老方见上。”注引如淳曰：“祠灶可以致福。”又：“少君言上曰：‘祠灶则致物，致物而丹沙可化为黄金，黄金成以为饮食器则益寿，益寿而海中蓬莱仙者乃可见之，以封禅则不死，黄帝是也。……’于是天子始亲祠灶。”

**鸡卜** 占卜法之一种。以鸡骨占卜吉凶。《汉书·郊祀志》：“乃命粤巫立粤祝辞，安台无坛，亦祠天神帝百鬼，而以鸡卜，上信之。粤祠鸡卜自此始用。”其法：“取雏鸡雄者，生剖两髀束之，细剖其皮骨，有细窍刺以竹签，象多寡向背顺逆之形，以占吉凶。”

**纳甲** 一名纳干。即以十天干分纳于八卦之下。为卜筮家分配天干、五行、方位与八卦之法。如以甲乾乙坤，相得合木，故甲乙在东；丙丁壬兑，相得合火，故丙丁在南；戊坎己离，相得合土，故戊己居中；庚震辛巽，相得合金，故庚辛在西；壬壬地癸，相得合水，故壬癸在北。西汉京房、三国虞翻曾据以说《易》。《梦溪笔谈》，易有纳甲之法，可以推见天地胎甲之理。乾纳甲壬，坤纳乙癸者，上下包之也。震巽坎离艮兑，纳庚辛戊己丙丁者，六子生于乾坤之包中，如物之处胎甲者。道教经

籍《参同契》中有纳甲法。清胡渭《易图明辨》中有“参同契纳甲图”、“新定月体纳甲图”。

**纳音** 术数家以六十甲子分配五音之法。《梦溪笔谈》：六十甲子有纳音，一律合五音，十二律纳六十音。《名义考》：鬼谷子作纳音。纳者，受也；音者，感物助声也。水音一六，火音二七，木音三八，金音四九，土音五十，此生成之数也。

**纸马** 俗称甲马。古时祭祀用牲帛，后演变为用偶马（即木马）。《知新录》载：唐明皇渎于鬼神，王筠以纸为帛，用纸马以祀鬼神。后世纸上画神像，涂以彩色出售，祭赛既毕则焚之，谓之纸马。或谓昔时画神像于纸，皆画马以为乘骑之用，故称纸马。旧时有专售此类冥器的商店称纸马铺。参阅赵翼《陔余丛考》30“纸马”。

**纸衣** 以纸制成之衣服，用以送葬。俗称冥衣。《宋史·甄榘真传》：“室成，不食一月，与平居所知叙别，以十二月二日衣纸衣卧砖塌卒。”《元史·塔本传》：“立春日宴群僚，归而疾作，遂卒。是夕星殒，隐隐有声。遣命葬以纸衣瓦棺。”

**纸钱** 剪纸为钱，以代财宝，祭祀时烧化给死者。汉以来葬丧者埋钱于圹中，为死者所用，称瘞钱。魏晋以后以纸寓钱，称纸钱。白居易《寒食野望吟》诗：“风吹旷野纸钱飞，古墓累累春草绿。”《清异录》，后周显德六年，世宗庆陵钻土，发引之日，百官设祭于道，金银钱宝，皆寓以形，雕印文字于纸，黄曰泉台上宝，白曰冥游亚宝。按：今俗祭祀所禁之黄白纸镪，黄者为金，白者为银，名曰冥宝，皆纸钱之属。

**拆字** 占卜法之一种。术士令求占者随举一字，加以分合增减，随机附会，以释吉凶。亦称“测字”、“相字”、“破字”。《春秋》以人十四心为“德”；《后汉书》以货泉为白水真人；《宋书》以黄头小人为“恭”，皆为拆字之例。至宋以后盛行，用之附会人事。《隋书·经籍志》3“历数类”有《破字要诀》1卷。宋何焯《春渚纪闻》2《谢石拆字》、清翟灏《通俗编》之《识余》、《艺术》皆述其法。又：清赵翼《陔余丛考》24有《拆字诗》。

**择日** 依“黄道”、“黑道”选择日期以图趋吉避凶，称为“择日”。本星命之说，以为每天都有星神值日，逢青龙、明堂、金匮、天德、玉堂、司命等吉辰值日则为“黄道吉日”；如遇天罡、地煞、天牢等凶辰当道则为“黑道凶日”。或将天干、地支、二十四节气与五行联系，按相生相克之说，分一年三百六十五日吉凶两大类，据此再定该日宜忌之事。凡婚娶、丧葬、造物、远行、耕种、就学诸事，皆须先阅“皇历”或请“风水先生”鉴择，逢吉方行，遇凶则止。迷信色彩颇浓。

**招魂** 谓招呼死者之灵魂。古丧礼称为“复”。《仪礼·士丧礼》：“复者一人”，汉郑玄注：“复者，有司招魂复魄也。”认为将死者之衣升屋，北面三呼，即可招回死者之魂。汉方士李少君精招魂之术，《汉武帝内传》谓：帝思李夫人，得李少君术，以招致其魂。今道士作道场，行招魂法事，以悼亡拔度。

**招魂葬** 古时遇人死不得其尸，即用死者生前所穿戴之衣冠招魂而葬，名曰招魂葬。自汉魏以来行之。如东汉光武帝刘秀姊元，嫁邓晨，死于战

乱。刘秀即位，追封为新野公主。后晨卒，帝命招元魂与晨合葬。（见《后汉书》卷15《邓晨传》）。唐张籍《张司业集》1《征妇怨》：“万里无人收白骨，家家城下招魂葬。”参阅《通典》103《礼》63、《续通典》83《礼》39。

**奇门** 亦称“奇门遁甲”。术数之一种。以十干中乙、丙、丁为“三奇”，以八卦的变相休、生、伤、杜、景、死、惊、开为“八门”，故名“奇门”。术数家谓据其可测吉凶祸福。

**奇门遁甲** 术数之一。源于洛书及《易纬乾凿度》“太乙行九宫”法。其法以十干之乙、丙、丁为三奇，以戊、己、庚、辛、壬、癸为六仪。三奇、六仪分置九宫，而以甲统之，视其加临吉凶，以为趋避，故称遁甲。《后汉书·方术传序》：“又有风角、遁甲、七政……之术。”李贤注：“遁甲，推六甲之阴而隐遁也，今书《七志》有《遁甲经》。”其术盛行于南北朝。与太乙、六壬合称三式。神其说者，以为出自黄帝、风后及九天玄女，又云张良曾用之以佐成大业，甚妄诞。《隋书·经籍志》著录伍子胥《遁甲文》、信都芳《遁甲经》、葛秘《三元遁甲图》等13家。宋以后渐衰。道教符篆派曾加以吸收。《道藏·洞神部·方法类》有《黄庭遁甲缘身经》及《秘藏通玄变化六阴洞微遁甲真经》。

**青囊** 卜筮人盛书之囊。亦借指卜筮之术。《晋书·郭璞传》：“好古文奇字，妙于阴阳历算。有郭公者，客居河东，精于卜筮。璞从之受业。公以《青囊中书》9卷与之，由是遂洞五行、天文、卜筮之术。”后世堪舆术士有《青囊经》（原题《九天玄女青囊海角经》），故相地亦称青囊术。

**青鸟术** 相地风水之术。相传汉青鸟子善相地，有《葬经》一书（《旧唐书·经籍志》有《青鸟子》3卷。《宋史·艺文志》有《青鸟子歌诀》2卷。）故世谓堪舆术为青鸟术。

**命宫** ①星命术士以本人生时加太阳宫，顺数遇卯为命宫。例如太阳在子宫，生于酉时，即以酉时加于子宫，顺数到午遇卯，即为其人之命宫。②相术家以两眉之间为命宫。

**金钱卜** 占卜方式。以旧时铸有字的铜钱等金属硬币为卜具。授钱于巫，尽纳筒中，摇而倾出，视其正反或铺台上将其字次第相连以决吉凶。古以钱记爻，至唐人始掷金钱卜问吉凶。《又玄集》中于鹄《江南曲》：“众中不敢分明语，暗掷金钱卜远人。”清王士禛《渔洋山人精华录》6《灞桥寄内》之2：“闺中若问金钱卜，秋雨秋风过灞桥。”

**空亡** 古代用干支纪日，十干配十二支，所余二支，谓之空亡。亦称孤虚。卜者谓为凶辰。刘禹锡《刘梦得集》5《燕尔馆破屏风所画至精……》诗：“画时应遇空亡日，卖处难逢识别人。”

**河魁** 丛星名。为月中凶神。据星命术士之说，阳建之月，前三辰为天罡，后三辰为河魁；阴建之月反之。当此之日，诸事宜避。《新唐书·吕才传》“禄命篇”：“历阳成湖，不共河魁；蜀郡炎火，不尽灾厄。”

**孤辰** “辰”指地支，“孤”指没有天干相配。古代干支纪日法，以十干配十二支，所余二支，即为孤辰。如甲子旬中无戌亥，戌亥即为孤辰。占卜者以卜课时得孤辰，主事不利。

**孤虚** 古时占卜推算日时之法。天干为日，地支为辰，日辰不全为孤虚。

又称空亡。占卜时得孤虚，主事不成。《史记》128褚先生补《龟策传》：“日辰不全，故有孤虚。”集解：“甲子谓之曰，子丑谓之辰。《六甲孤虚法》：甲子旬中无戌亥，戌亥即为孤，寅卯即为虚。”《汉书·艺文志》有《风后孤虚》20卷。

**相人** 观察人的形貌以占测其命运。《左传》文元年：“王使内使叙服来会葬。公孙敖闻其能相人也，见其二子焉。”

**相术** 以人之五官、气色、骨骼、指纹、形体推断其寿夭荣枯、吉凶祸福的方术。上古即广为流传。《四库全书总目提要》谓相术自《左传》已载之。《史记·淮阴侯列传》：“相君之面，不过封侯。”故又有“相面”、“相形”等名。《三国志·魏·朱建平传》：“善相术，于闾巷之间，效验非一。”《汉书·艺文志》有《相人》24卷。司其业者，俗唤相士，或称为风鉴家。

**相字** 将一字分合笔形，附会人事，以占断吉凶。宋何薳《春渚纪闻》2《谢石拆字》：“谢石……以相字言人祸福，求相者，但随意书一字，即就其字离拆而言，无不奇中。”参见“拆字”。

**相印** 古占卜法之一。观视印章篆文为兆以占吉凶。

**星相** 即“星命相术”。

**星命** 术数家认为人的命运常同星宿的位置、运行有关，故将人的出生年月日时配以天干地支成八字，依天星运数，附会人事，推算人之命运好坏，称为“星命”。其术始于唐李虚中，用年月日而不用时。宋徐子平始合生时，以八字推算。故亦称子平之术。以星位言禄命，汉时即已见之。王充《论衡》云：天施气而众星布精，天所施气而众

星之气在其中矣。人禀气而生，含气而长，得贵则贵，得贱则贱。贵或秩有高下，富或贵有多少。皆星位尊卑大小之所授也。韩愈《三星行》：“我生之辰，月宿南斗，牛夺其角，箕张其口。”皆以五星官度推人休咎。《四库全书总目提要·子部·术数类》有《星命溯源》5卷、《星命总括》3卷等。

**星象** 指自然界星体明、暗、薄、蚀等现象。术数家据以占验人事吉凶。《后汉书·律历志》中贾逵论：“愿请太史官日月宿薄及星度课，与待诏星象考校。”

**星禽** 星相术士以五行二十八宿与各禽相配，附会人事，以占吉凶，谓之星禽。宋司天监王处纳为僧録赞宁推命，称宁命孤薄，三命星禽、禄、王遁俱无寿贵之处。（见文莹《湘山野录》下）《宋史·艺文志·五行类》有《七曜神星禽经》3卷。

**须臾** 古阴阳家所行占卜术之一。《后汉书·方术列传·序》：“其流又有风角、遁甲……须臾、孤虚之术。”注：“须臾，阴阳吉凶立成之法也。今书《七志》有武王《须臾》一卷。”

**送鬼** 古巫术之一。人病以为被鬼所祟，乃请巫师，备酒食而祭送之，名曰送鬼。又称送羹饭。据《睽车志》载：有巫送鬼，自持咒前行，令一童担羹饭。既行，童觉担重，至不能任。巫曰：此冤鬼难送也。

**看风水** 亦称“相宅”。占验法之一。观住宅（俗称阳宅）基地或坟地（俗称阴宅）周围风向水流等形势，以图趋吉避凶，离祸就福。传晋郭璞以擅其术闻名，所著《葬书》谓：“葬者乘生气也。经曰：气乘风则散，界水则止，古人聚

之使不行，行之使有止，故谓之风水。”后世有专司其业之“风水先生”。其法，手持向盘（即“罗盘”），盘上分东南西北四方，依次以寅卯辰、巳午未、申酉戌、亥子丑划为12个刻度，观其指针之向以判地之吉凶。多以“气散风冲”之地为凶，空阔无碍之地为吉。又杂以阴阳五行之说，力避“冲犯”。以为宅基“贯气”，子孙便可平安畅顺，否则必有异灾横祸。宋张载曾斥其说，《张横渠集》卷9《丧纪》：“葬法有风水山冈，此全无义理，不足取。”

**首甲定运** 术数家以十天干与十二地支配合为60年而曰一周甲，甲子居其首，自甲子年而始定60年之运，谓之首甲定运。《黄帝内经素问·五运行大论》：“余闻五运之数于夫子，夫子之所言，正五气之各主岁耳，首甲定运，余因论之。”

**测字** 即拆字。将字形拆开其偏旁点画，而离合参互他字，以预卜吉凶之法。参见清赵翼《陔余丛考》卷34《测字》。

**祝香** 祭祀时拈香而祝，名曰祝香。

**神龟** 古以龟甲卜吉凶，视龟为神圣之灵物，谓为神龟。《庄子·外物》：“仲尼曰：神龟能见梦于元君，而不能避余且之网。”一说龟寿5千年则谓之神龟。

**神帛** 即招魂幡。旧时人死，于丧屋挂长条布帛，谓以此招死者之魂。《文献通考》122《王礼》17《神帛》：“绍兴三十一年五月二十二日，礼部侍郎金安节等言：检会典故，切详神帛之制，虽不经见，然考之于古，盖复之遗意也。《礼运》曰：‘及其死也，升屋而号，告曰：皋某复。’然古之复者以衣，

今用神帛招魂，其意盖本于此。”

**神僮** 古巫观之流，主跳神之事者，俗称神僮。

**建除** “建除十二辰”之简称。指建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭十二辰，占卜家将其与十二地支相配，附会以定日辰之吉凶。《淮南子·天文》：“寅为建，卯为除，辰为满，巳为平，主生；午为定，未为执，主陷；申为破，主衡；酉为危，主构；戌为成，主少德；亥为收，主大德；子为开，主太岁；丑为闭，主太阴。”《史记·日者列传》“褚先生曰”有“建除家”之名。

**挺专** 古占卜法之一。谓折竹而卜。《后汉书·方术列传序》：“其流又有风角、遁甲……挺专、须臾、孤虚之术。”李善注：“挺专，折竹卜也。《楚辞》曰：‘索琼茅以遶专。’注云：‘遶，八段竹也。楚人名结草折竹曰专。’”

**泰筮** 对卜筮的美称。《礼·曲礼》上：“假尔泰龟有常，假尔泰筮有常。”疏：“泰，大中之大也。欲褒美此龟筮，故谓为泰龟泰筮也。”

**珠衡** 指眉间有骨隆起如连珠，术数家以为帝王之相。《隋书·薛道衡传》：“龙颜日角之奇，玉理珠衡之异”。

**圆梦** 解说梦中事，从而附会人事，推测吉凶。《周礼·春官·太卜》有占梦之官。后世亦称为圆梦。明环中迂叟（陈士元）《俚言解》1《圆梦》：“解测梦中事以占吉凶曰圆梦，圆梦通融不滞之谓，犹言圆通之圆。”参阅清赵翼《陔余丛考》卷34《圆梦》。

**铁版数** 古占卜法之一。相士用父母本身八字，配合五音八卦，每一时分八刻，每刻分十五分。故须屡次推试，得前事数年符合，始为准确时刻。

吉凶祸福，预撰成语，以次检查原书，事皆前定，故名铁版。附会为宋邵雍所作，誉为“神数”。

**消砂** 堪舆家以墓前高处为砂，依五行方位，论其生旺奴煞泄。如生我为生，我生为泄，克我为煞，我克为奴；比和为旺。以此定向，须取其生旺，避其煞泄，谓之消砂。

**请筷子** 亦称“站筷子”。占卜方式。备清水一碗，筷子三至四根。卜者先焚香祈祷，然后将筷子竖插碗中，并以碗中水淋浇其上，经久不倒为吉，否则为凶。亦有视所倒之方向驱鬼祭神，祛病除邪者。

**接煞** 阴阳家以人死年月日之干支，推算其离魂之日数，自9日至18日，谓死之后，如其日数，而魂来归。于是日具死者衣冠，以巫祝招之，俗称接煞。参见《风俗编》。

**推步** 阴阳家推五星之度，昏旦节气之差，名曰“推步”。《后汉书·杨厚传》：“就同郡郑伯山受《河洛书》，及天文推步之术。”

**推六甲** 即遁六甲之术。《神仙传》：“左慈学道，尤明推六甲，能役使鬼神。”《后汉书·方术传》：“遁甲者，推六甲之阴，而隐遁也。”

**梅花数** 古占卜法之一。传为宋邵雍所作。其法任取一字，画数以八减之，余数得卦；再取一字，以六减之，余数得爻；然后依《易》理，附会人事，以断吉凶。

**望气** 古方士所行占候术之一。指望云气变幻而测吉凶。《后汉书·郎顗传》：“能望气占候吉凶，常卖卜自奉。”《史记·项羽本纪》：“吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天验也。”

**堪輿** 本指天地。《汉书》87上《扬雄传》内《甘泉赋》：“属堪輿以壁垒兮，梢夔魑而扶獬狂。”颜师古注引张晏，以堪輿为天地的总名；孟康以堪輿为造图宅书之神名。《文选·甘泉赋》注：“《淮南子》曰：堪輿行雄以知雌。许慎曰：堪，天道也；輿，地道也。”《史记·日者列传》有堪輿家。《汉书·艺文志》有《堪輿金匱》14卷，列于五行家。后世称相地看风水者为堪輿家。

**象数** 象、数为《周易》的两个基本概念。《易》中凡言天日山泽之类为象，言初上九六之类为数。解《易》有象数之派。“君子于《易》，玩象，玩数，玩辞，玩意。”（邵雍《观物外篇》下）卜筮家以象数言占验之事。《左传》僖十五年：“龟，象也；筮，数也。物生而后有象，象而后有滋，滋而后有数。”注：“言龟以象示，筮以数告，象数相因而生，然后有占，占所以知吉凶。”宋邵雍精象数之学，“命数定象自为一家”（《皇极经世书》1），后世卜卦相命家推其为祖师，誉为“康节神数”。

**遁甲** 亦称“奇门遁甲”。术数之一。以十干中“甲”最尊贵而不显露，“六甲”常隐藏于戊、己、庚、辛、壬、癸“六仪”之内，三奇、六仪分布九宫，而甲不独占一宫，故名“遁甲”。术数家谓据其可测吉凶祸福。

**墓库** 堪輿家以辰戌丑未为四墓库，为五行归藏之所。

**跳神** 一种祭神、请神之舞。古者祈祷神明，以求降福，则由巫覡用舞蹈仪式达神，召神下降。后世又演为用符咒请神降身，神之来临，则先作各种跳跃舞蹈，而后就位，以为人指示休咎，俗称跳神。清杨宾《柳边纪略》4：

“满人病，轻服药而重跳神。亦有无病而跳神者。富贵家，或月一跳，或季一跳，至岁终则无有弗跳者。……跳神者，或用女巫，或以家妇，以铃系臂后，摇之作声，而手击鼓……而口致颂祷之词。”

**骰卜** 占卜方式。骰即骰子，亦称色子，赌博之具。借以占卜时，先摇后掷，视其不同色彩和字画以卜吉凶。宋洪迈《夷坚志》载有以之卜前途事，以六子皆赤为登科及第之兆。

**魂安无梦** 占梦法之一。周履靖辑《占验录》（载《丛书集成初编·术数类》）之“占梦”引《孙真人西山记》云：“欲无恶梦者，勿食本命所属及鱼鳖牛犬之内，勿思邪淫怪伪悖逆之事，勿杀六畜，睡必首东受生气，面向外，则魂安无梦矣。”谓欲绝恶梦，先须无欲。

**箕卜** 即卜紫姑，亦称箕姑。旧时江浙一带民间习俗，于正月中元夜，取饭箕，披之衣服，插箸为口，两人扶之使书沙盘，或视箕口起落，以卜一年吉咎。陆游《剑南诗稿》50有《箕卜》诗。参见元陈元靓《岁时广记》12《卜饭箕》。

**算命** 星命家根据“八字”判断人一生命运之好坏，俗称“算命”。其说以人出生之年、月、日、时（称为四柱）各配上天干、地支，每项两字，合为“八字”。然后找出所属五行，再以相生相克之说附会，推断其祸福寿夭。相传始于战国鬼谷子。一般认为始于唐之李虚中（托名鬼谷子），其所撰《命书》论说颇详，时人谓李以八字推人贵贱休咎，“百不失一”，后世星命之学尊为鼻祖。初不用时。至宋徐子平，始兼用时，遂为法则。专司其职者称“星士”或“算命先生”，民间今仍可见。

**演禽法** 术数之一。即以星禽推测人之吉凶祸福、性情嗜好。《四库全书总目·子部·术数类》著录《演禽通纂》2卷。

**镜听** 即“镜卜”。古占卜法之一。王建《镜听词》：“重重摩挲嫁时镜，夫婿远行凭镜听。”朱弁《曲洧旧闻》卷9：“王建集有《镜听词》，谓怀镜于通衢间，听往来之言，以占休咎。近世人怀杓以听，亦犹是也。又有无所怀而直以耳听之者，谓之响卜。盖以有心听无心耳。”

## 符箓禁咒

**入山符** 道教符箓之一。谓佩持此符，出入山林，鬼魅不敢加身。《抱朴子内篇》记载：“上五符，皆老君入山符也。以丹书桃板上，大书其文字，令弥满板上，以著门户上，及四方四隅，及所道侧要处，去所住处。五十步内，辟山精鬼魅。户内梁柱，皆可施安。凡人居山林及暂入山，皆可用，即众物不害也。”

**八显** 道教所称八种天书。《三洞经教部》：“八显者：一曰天书，八会是也；二曰神书，云篆是也；三曰地书，龙凤之象也；四曰内书，龟龙鱼鸟所吐者也；五曰外书，鳞甲毛羽所载也；六曰鬼书，杂体微昧非人所解者也；七曰中夏书，草篆云篆是也；八曰戎夷书，类于昆虫者也。”

**八体之文** 道教所称八种书写道经的书体。《云笈七签》卷7谓八体之文为：“一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰父书，八曰隶书。”

**刀枪不入法** 道教符箓法术之一。

谓通过佩戴相应符箓，并念咒请神，便可刀枪不入。《抱朴子内篇·登涉》有记载。

**三元八会** 道教名词。谓仓颉造字以前，天空中由云气凝结而成的文字。即道教所谓元始天书。《云笈七签·三洞经教部》引《道门大论》称：“三才谓之三元。三元既卫，五行咸具。以五行行为五位，三五和合，谓之八会。”或三元“应指三宝丈人之三气，三气自有五德”，三气五德，合为八会。《真诰》卷1：“有三元八会之书，建文章之祖。”《云笈七签·道教本始部》：“其八会之字，妙气所成，八角垂芒，凝空云篆。……盖是自然天书，非关仓颉所作。”据称天书著名者有八显。参见“八显”。

**上清法** 道教上清派所行道法的通称。上清派形成于西晋，有自己的符箓及传法谱系。此派道法以精思存想为最显著特点，并配之以服气咽津、诵诵经典、佩符念咒等，亦有道士兼修金丹服食。此派后来并入正一派，对正一及全真诸派都有影响，以其符、咒与各种炼养方术并重，故对道教养生术贡献颇大；其存思之术为后世内丹家所吸取。

**云篆** 道教符箓派创造的笔画屈曲、似字非字的图形，取象于云行，故名“云篆”。对书法由篆隶向行草发展起过一定作用。道教认为，掌握云篆等，便有代天神役使三界官属的权威。北魏太武帝曾采纳寇谦之进言，亲备法驾，接受道教符箓，意即太武帝受神意而有敕召百神、统御宇宙一切神权，实际上维护北魏统治。

**云篆** 道教使用的一种文字。字体似篆而笔画多曲叠，谓由天空云气转



化而成，故名。《云笈七签》卷7：“八龙云篆，明光之章，自然飞玄之气，结空成文。字方一丈，肇于诸天之内，生立一切也。”又云：“篆者撰也，撰集云书，谓之云篆。”字体复杂难认，含意晦涩难懂。道教所称“龙章凤文”，即为云篆之一，皆为“天书”。后来加以繁化，用以书写符篆，谓可收遣神役鬼及治病之效。今《道藏》收有《云篆度人妙经》1卷。

**天书** 道教名词。①道教称元始天尊所说之经为天书。《隋书·经籍志》：有元始天尊，生于太元之先，所说之经，“天地不坏，则蕴而莫传，劫运若开，其文自见。凡八字，尽道体之奥，谓之天书。字方一丈，八角垂芒，光辉照耀，警心眩目。”②指天空中某些类似文字的云气，道教称为“自然天书”。认为它：“秘于诸天之上，藏于七宝玄台，有道即见，无道即隐”（参阅《云笈七签》卷3“道教所起”）。③指用云篆等写成的经文。《道门大论》云：“三元八会之文，八龙云篆之章，皆是天书。”

**天水符** 道教神符名。用于上山炼功修道时，驱逐深山的恶鬼精魅。见《抱朴子内篇·登涉》。

**天心正法** 道教符篆派法术之一。据说北宋太宗时，临川县橡饶洞天掘地得“天心秘式一部，名曰正法”，后遂以饶为“天心初祖”（《上清天心正法序》）。又谓其法源出张陵。《上清北极天心正法》：“夫天心正法者，自太上降鹤鸣山日授天师”，有天罡大圣等三符，北极驱邪院、都天大法主二印。南宋时有路时中以行其法而名世。方勺《泊宅编》卷7：“朝散侍郎路时中行天心正法，于驱邪尤有功，俗呼路真官”。

**天书玉字** 道教所称神授经书。《云笈七签》卷7引《诸天内音经》云：忽有天书，字方一丈，自然见空，其上文彩灿烂，八角垂芒，精光乱眼。字宛奥，非凡书之体，盖贵其妙象而隐其至真也。又引《内音玉字经》曰：诸天内音自然玉字，字方一丈，自然而见空玄之上，八角垂芒，精光乱眼，灵书八会，字无正形，其趣古典，难可寻详。皆诸天之中大梵隐语，结飞玄之气，合和五方之音，生于元始之上，出于空洞之中。

**五符** 谓东、南、西、北、中央五方之符命，相传为夏禹所受。《道藏·洞玄部·神符类》有《太上灵宝五符》3卷。

**五解** 谓修五脱之法。《灵宝无量度人上经大法》谓：隐迹五解品，是为隐身五脱之法。以庚子日行金解，甲子日行木解，丙子日行火解，壬子日行水解，戊子日行土解。

**五解符** 道教符篆法术之一。谓择一定时辰，于静室中焚香一炉，叩齿36通，以朱书符一道，念咒7遍，取气一口吹符上，净水咽之。如此行49日，呼三魂神立至，遇灾难即解。以庚辛月庚辛日庚辛时行金解符，甲子月甲子日甲子时行木解符，壬癸月壬癸日壬癸时行水解符，丙丁月丙丁日丙丁时行火解符，戊己月戊己日戊己时行土解符。故称五解符。参阅《太上三辟五解秘诀》（载《道藏·洞玄部·众术类》）。

**五雷法** 道教辟邪法术。据《广信府志》载：刘用光往游南岳，至抚州临川，逢道人，授用光书一篇，启视之，乃天心五雷法书。《无为州志》载：吴崇信尝游长沙，得传毛真人五雷法，能驱役鬼神，祈祷甚验，远近多异之。《修真十

书·武夷集》卷47：“太上五雷大法，可祷雨祈晴，呼风召雪，封山破洞，伐庙除邪，疗病攘灾”。《贯斗忠孝五雷武侯秘法》谓孔明受玉帝封为通天煞伐烈雷大神，行五雷法，以伐人间妖魔鬼怪，保护生民，雷兵按禹传洛书一坎二坤三震四巽五中六乾七兑八艮九离定位，依节候阴阳逆顺以焚之，雷风水火搏射而精邪绝迹。

**五岳真形图** 道教著名“灵图”。系用等高线画法描摹泰山等形状的地形图。关于其来历，历代传说纷纭。据说汉武帝曾遇西王母，此图为西王母亲授。《云笈七签》79、80卷“符图”中，述其始末甚详。此图出世后，被说成可以威制五岳，役使众灵，道教视为至宝。《抱朴子内篇·登涉》：“上士入山，持《三皇内文》及‘五岳真形图’，所在召山神，及按鬼录，召州社及山卿宅尉问之，则木石之怪，山川之精，不敢来试人。”说明该图可能是葛洪所称“入山符”之一，是一种辟邪驱鬼的符图。同时这种以等高线制作的山脉位置图，在地理学上亦有重要意义。今《道藏》中《灵宝度人上经大法》21卷载有“五岳真形图”9幅，包括五岳及青城山、庐山、霍山、潜山真形图。

**丹书** ①道教符篆的别称。②道教修炼丹法之书。《云笈七签》：“张道陵天师，入嵩山石室，得黄帝九鼎丹书。”

**丹书吞字** 指服符水。《太平经》卷108谓：“欲除疾病而大开道者，取诀于丹书吞字也。”参见“吞字”。

**火炼真文** 道教谓以火炼就之经文。《云笈七签》卷7引《本相经》云：昔于此土中炼其真文，以火焚发字形；

尔时真文火漏余处，气生化为七宝林，是以枝叶成紫书金地，镶嵌玉文，其中及诸龙禽猛兽一切神虫，常食林露，真气入身，命皆得长寿，三千万劫当终之后皆转化为飞仙。

**水火炼度** 道教法术之一。谓以水火之力，炼除王者之罪过，而使之得以超度。《杭俗遗风》载：道士超度道场，法师于寒林台前，画符捏诀。由一道士以竹梢挂纸幡一首，持向法师。法师于寒林台前，列水火盆各一，以竹梢纸幡烧去，然后一抖，则更出一首，再烧再抖，左右向水火盆作四五度后，随后抖出数十丈长，白纸一条，供于正荐桌上，名曰水火炼度。

**正一法** 道教正一派所行道法的通称。主要流行于南方。道教龙虎山天师道亦称正一盟威道教。元世祖命三十六代天师张宗演主领江南道教。元成宗大德八年（1304）授三十八代天师张与材为“正一教主，总领三山符篆”。其法以擅长符篆、召劾鬼神、禳灾祈福为特色。

**玉札** 道教所称“天书”之一种。《云笈七签》卷7引《金根经》云：太上大道君以大洞真经付上相青童君，掌篆于东华青宫，使传后圣应为真人者。此金简玉札，出自太上灵都之宫，刻玉为之。

**玉策** 道教所称“天书”之一种。《云笈七签》卷7载：天皇手执飞仙玉策，人皇手执上皇保命玉策，地皇手执元皇定策玉策。

**玉籙金书** 道教名词。亦称“紫简”。指以金玉装饰或以玉简金字所作的珍贵道经。《云笈七签》卷7：“《三元布经》皆刻金丹之书。盛以自然云锦之

囊，封以三元宝神之章，藏于九天之上大有之宫，谓之玉牒金书。”因“以紫玉为简，生金为文，编以金缕，缠以青丝”，故又名紫简。

**龙章凤文** 道教名词。指用某种云篆写成的经文。其字笔画曲叠，似类龙凤之形。见“龙章凤篆”。

**龙章凤篆** 道教名词。又名“龙章凤文”。指以某种云篆写成的龙章凤篆文、灵宝度文等经文，字笔画曲叠，有似龙凤形，故名。《云笈七签》引《灵宝经》：“赤明开图，运度自然，元始安镇，敷落五篇，赤书玉字，八威龙文，保制劫运，使天长存，此之龙章也。”又引《紫凤赤书经》：“此经旧文藏在太上六合紫房之内，有六头狮子巨兽夹墙，玉童玉女侍卫凤文。太上灵宝，作天地运度素书，即龙章凤篆。”参见《无量度人上经》。

**叩齿咒法** 道教念咒方术之一。为请神驱除恶鬼以护身之法术。言恶鬼惧人咬紧牙关，若紧咬牙关，恶鬼便不敢近身。故行夜路时须行叩齿法，以警身中诸神，神不得散，则鬼气不敢侵。据《云笈七签》卷45载，该法分3种：“左相叩名曰打天钟，右相叩名曰槌天磬，中央上下相叩名曰鸣天鼓。若卒遇凶恶不祥，当打天钟三十六遍。若经凶恶辟邪威神大咒，当槌天磬三十六遍。若存思念道，致真招灵，当鸣天鼓；当以正中四齿相叩，闭口缓颊，使声虚而深响也。”

**厌胜** 古方士所行禁咒之术。谓能以诅咒厌伏制胜。《汉书·王莽传》：“莽亲之南郊，铸作威斗。威斗者，以五石铜为之，若北斗，长二尺五寸，欲以厌胜众兵。”

**厌魅** 道教祈祷禁咒法术。《陈书·后主沈皇后传》附张贵妃：“又好厌魅之术，假鬼道以惑后主。”《唐律疏议》18《贼盗》2：“诸有所憎恶而造厌魅，及造符书咒诅欲以杀人者，各以谋杀论减二等。”

**赤章** “章”即符，“赤章”为丹书之符。晋释道安《二教论》：“若受黄书赤章，即是灵仙。”谓佩丹符即可成仙。

**吞字** 道教符篆法术之一。即指服符水。认为服饮置有符字的水，便可以“灾害不能伤，魔邪不敢难”。因符“以丹为字”，故亦称“丹书吞字”。

**步罡** 道教法术之一。道士行法时禹步蹑纪，俗称为踏罡步斗。道书以古之真人修炼阳神，一切奏达上天表章，便可飞神敷奏。后世法师，惟出阴神驰奏，故假方丈之地，以为九重之天，乃步蹑星罡，神飞碧落，以可对越于天也。步罡仪式，系按斗宿魁罡之象，或九宫八卦之图，而步踏之。《抱朴子内篇·杂应》：“又思作七星北斗，以魁覆其头，以罡指前，乘魁履罡，攀登云路。”《太清玉册》之“斡旋造化章”谓：“罡为蹑纪步星，登天踏地，伏邪破鬼之用。”又言罡有多种，如：三五飞步罡，上元属天罡，中元属人罡，下元属地罡，五行相杀罡，五行相生罡，禹步九灵罡，北斗七元罡，南斗六司罡，二十八宿罡，三台朝元罡，禹王三步九迹罡等，各有用途。亦称“步刚”。《道藏·太玄部·金锁流珠引》卷1谓：“夫步刚者，是强身健神壮魄之法”，可“度五苦八难，消九厄，治百病”。

**展州符** 以符咒为人治病者。祝由科之别称。古湖南辰州府人多传此术，故名。参见“祝由科”。

**驱鬼** 道教法术之一。道教相信人死为鬼，认为鬼应归罗酆鬼都，如荡游在世往往作祟，给人带来疾病、灾殃，因此行符篆、经、咒、仗等法术来召鬼缚鬼，驱鬼杀鬼。正一派行此法术最广。《道藏》中记载颇多，大致是以符召神将，或念咒传某尊神律令，勒令禁止和驱赶鬼物或杀灭鬼物，重大的法术则通过盛大的斋醮仪式实施。

**灵图** 道教行法和阐明道术原理的一种图形。道教认为，灵图为神圣灵异之物，系精气自然结成，天真仰写，然后传于下界。“图者，画取灵变之状”（《云笈七签》卷7）。据说在道术中挂悬或佩带灵图有体会道意，召劾鬼神，控制灵变诸妙用。其中最著名者有描摹泰山等地形的《五岳真形图》，以及道教哲理著作《先天图》、《太极图》等。

**灵宝法** 道教灵宝派所行道法的通称。灵宝派形成于东晋，有自己的符篆系统，因陆修静住持闾皂山，此派符篆称闾皂山符篆，历史上与上清派的茅山、天师法系的龙虎山合称三山符篆。其道法以重经法、重斋醮科仪、召劾鬼神为特色，对符、咒的运用较多。灵宝道法的出现，使得道教注重诵经斋醮，更加完善了道教的各种宗教仪式和规范，在道教史上有重要意义。明以后，此派并入正一派。

**呼神法** 道教禁咒法术之一。谓通过默念神名（包括五岳神、四海河神、五官神等），可防治疾病，却鬼驱邪。汉代谶纬之书和早期道教著作中多有此类说法。《龙鱼河图》，东方泰山君神，南方衡山君神，西方华山君神，北方恒山君神，中央嵩山君神，“呼之令人不病”。又，“发神名长寿，耳神名娇女，目

神名珠玑，鼻神名勇卢，齿神名丹朱，夜卧三呼之，有患亦便呼之九过，恶鬼自却。”

**咒符活骨** 道教法术之一。谓以符咒令人起死回生。《吴本真人传》载：真人尝过桑林之野，见一具枯骨，检之失左腿，乃取以柳枝代之，咒水施符，使成形而复活，乃一童子，遂收养之。后遇童子旧主，见而怪之。真人告以故，不信。不得已乃复施符咒，使向之起死回生者，旋即转生为死，复成白骨。

**宝箓** 道教法术之一。与“神符”对称。指纪录天神的名册。《云笈七签》卷45《明正一箓第三》：“箓者，太上神真之灵父，九天众神之秘言。”《正一修真略仪》中有《太上三五正一盟威宝箓二十四阶》等。

**法尺** 道士行法时所用之尺。亦称天蓬尺。道经《援神契》：古者祓除不祥而用桃枝。后羿死于桃棒，故后世逐鬼用之，名曰法尺。

**法剑** 道士行法时所用之剑。源自巫术。主要作用是辟邪斩鬼。常与镜配合，以镜照妖，以剑斩妖，故道士的形象往往是手持明镜，腰悬佩剑，神清气朗。剑除了具有辟邪斩怪的神奇法力，它自身还可变化、飞腾。《晋书·张华传》载，吴未亡时，常有紫气现于斗牛二星之间，乃于斗牛之下的丰城掘屋得宝剑二：一名“龙泉”，一名“太阿”，于是紫气立即消失。刘邦剑斩白蛇的传说，使剑成为帝王权威的象征。道教斋醮仪式，常用法剑。

**法镜** 道士行法时常用之镜。源自巫术。古人认为，万物之老者，能成精灵，并能变化人形，常常乔装打扮，危害世人。而镜能反射阳光和照见物

影，精怪在镜中要原形毕露。故入山修炼的道士，须以9寸明镜悬挂背后，方可却鬼避邪。《抱朴子内篇·登涉》对此已有较系统的总结。李时珍《本草纲目》卷8亦据传说来解释剑：“镜乃金水之精，内明外暗。古镜如剑，若有神明，故能辟邪魅忤恶。凡人家宜悬大镜，可避邪魅。”民间常以明镜高悬正门，以为辟邪祛病之用。道教法术中，镜、剑、符是最重要亦最常见的工具，功用非凡。

**祈雨** 因久旱而祈降甘霖曰祈雨。古又称雩祀。《晋书·礼志》：武帝咸宁二年春分，久旱。四月丁巳，诏诸旱处，广加祈请。五月庚午，始祈雨于社稷山川。六月戊子获澍雨，此雩之旧典也。黄子发《相雨经》有祈雨数法：“用垒土为龙，使二童舞之入山，如此数日，则天降甘霖。”“凡少年、妇女，仰天大号，泣不语，则雨降。”

**祈晴** 因久雨而祈祷天晴，称为祈晴。《唐书·五行志》：大历四年四月，雨至九月，北门置土台，台上设坛，立以祈晴。黄子发《相雨经》载祈晴之法：“雨久，急欲止者，取铜瓶著斗沸汤，绵絮固口，入井，声振数十里，则雨止”；又，“使三寡妇，七孤儿，持捣米杵，孤儿仰天号，寡妇伏地哭，则雨止。”

**祈寿** 道士建醮祈求增寿延年，谓之祈寿。

**祈禳** 指祈求福祥，祛除灾变。道士常以斋醮科仪行之。《文选》张平子（衡）《东京赋》：“冯相观祲，祈禳禳灾。”注：禳，除也；灾，祸也。

**经法** 道教名词。广义所称某派经法，乃指该派所奉经典和符篆及法术

的整个体系；狭义则专指某经的诵诵之法。道教认为，道经由三清或其他尊神秘授，本身有不可思议的经德，故诵经为道教体道之德的基本宗教活动之一，各派各种经书的诵诵都有相应的法术。通常诵经前须斋洁、念咒、叩齿、行气等，对于诵经的朝向等亦多有规定。有的道派如上清派于诵经前还须跪拜、存思等。道藏中《太上洞玄灵宝无量度人上品经法》对诵经的咒诀载之颇详。

**降妖** 道教法术之一。妖亦称妖怪，原上古流传下来的观念，指各类自然物变成的精魅。民间认为妖怪会戕害生灵，带来疾病灾祸。道教法术中相当部分为镇妖、斩妖而设。一般以盖有神王或天师玉印的专用符贴于“见怪”处，妖怪即不敢现形肆虐。较为严重的妖怪，则须法师持法器，综合运用符、咒、诀遣之，斩之，或举行盛大斋醮仪式行法。《道藏》中载有镇、斩山精、木怪、妖狐等法甚多。

**神咒** 即神祝。道教斋醮方术中运用颇多，据说有治病驱鬼避邪等功效。《道藏》有不少神咒经。《太上三洞神咒》卷2载有咒法多种，如雷霆召役神咒、三十六雷总辖咒、七十二候都总咒、用剑咒、变神咒、步罡咒、五雷治病咒等。宋元时，咒术与存思等结合，形成了雷法。

**神祝** 即咒语，道教具有法力的语言。谓念此神祝，可治病驱邪。《太平经》卷90《神咒文第七十五》：“天上有常神圣要语，时下授人以言，用使神更应气而往来也。人民得之，谓为‘神祝’。”

**神符** “符”，本是古代帝王下达旨

令的凭证，具有无尚的权威。后来方士、道士亦谓天神有符，或为图，或为篆文，在天空以云彩显现出来，方士录之，遂成神符。《云笈七签》卷45说：“符者，三光之灵文，天真之信也。”《正统道藏》之“洞真部”有《三洞神符记》等。

**祝由科** 古人不用药方，而以符咒治病称为祝由科。《素问·移精变气论》：“余闻古之治病，惟其移精变气，可祝由而已。”注：“祝说病由，不劳针石而已。”《祝由十三科·自叙》：“有疾病者，对天祝告其由，故名曰祝由科。”唐太医署医分4科，有咒禁科。元明太医院医分13科，有祝由科。

**禹步法** 道教禁咒法术之一。谓入山遇鬼神邪魔，须行禹步法，则鬼妖可镇。《抱朴子·登涉》载其法：“正立，右足在前，左足在后，次复前右足，以左足从右足并，是一步也。次复前右足，次前左足，以右足从左足并，是第二步也。次复前右足，以左足从右足并，是第三步也。如此，禹步之道毕矣。凡作天下百术，皆宜知禹步，不独此事也。”《洞神八帝元变法》：禹步者，盖夏禹所为术，召役鬼神之行步，以为万术之根源，玄机之要旨。言禹治水时，不测水之高深，乃召海若、地祇以决之。故作是步，令之入水。

**炼度** 道士为丧家礼神祈福，俗称炼度。陆游《放翁家训》：“黄冠辈见僧获利，从而效之，送魂登天，代天肆赦，鼎釜油煎，谓之炼度。”

**桃符** 符篆之一种。将祈福禳灾之辞书于桃木板上，谓之桃符。民间长期流传，至元旦日以桃符悬挂门旁，上书神荼、郁垒二神名，以为压邪用。《说郛》卷10引马鉴《续事始》：“玉烛宝

典》曰：“元日造桃板著户，谓之仙术……”即今之桃符也。其上或书神荼、郁垒之字。”五代时后蜀的宫廷里开始在桃符上题联语。后遂演变为春联。成为一种喜庆形式。

**捏诀** 道教法术之一。是行法中的掌指动作。因施行法术中右手常持法器，所以捏诀的动作在左手。手指之间依一定部位相压、相握，即成为不同的“诀文”。其诀的构成法是将拇指外的四指各节代表四维、八方、十二辰，并定出代表八卦、七星、九宫、二十八宿等的部位，捏某处即代表上述各事的对应关系，由此构成十二辰之“文”、“雷局”、“斗印”、“三清文”等诀文。如《道法会元》载各符诀中大指甲下代昴星下，四指中节代毕宿下；又如无名指根处为“子文”，中指根处为“丑文”等。为正当道士行法时基本方法之一，常与符、咒及步等配合使用，据说可收除妖破邪之效。参见“掐诀”。

**掐诀** 即捏诀。道教法术之一。道教的手印称“诀”、“手诀”，“掐诀”即以手指做成诀的姿势。道教手诀所用指掌部位的指根、指节、指头、指甲背等处，分别配纳天干、地支、五行、七政、八卦、二十八宿等，按五行相生相克的关系，或模仿某种形象，十指伸、屈、勾、交配合，分别代表不同的含义。道教的手诀一般皆秘传，常用的有剑诀、集神诀、金光诀、真武诀、金桥诀等。《服五方灵气法》谓服五芽时，手掐诀，男左女右，从拇指到小指依次为土、火、木、金、水，根节为孟，中节为仲，头节为季，指甲为五行刀支，主杀，斩邪诛逆用之。参见“捏诀”。

**赶尸术** 道教禁咒之术。俗称移灾。

系以符篆咒语,使死人尸体听其指挥,能起立行走,自甲地移至乙地。此术盛行于西南山区,因道路险阻难行,人死他乡运柩不易,故延方士、道士以禁咒法赶尸自行,名为赶尸术。

**圆光** ①道教谓得道成仙,顶上所现金光,称为大圆满光,简称圆光。②道士所行法术之一。术者用白纸,作咒语,使童子观之,能现种种神异之幻象如光,名曰圆光。俗用于寻觅失物,或治疗疾病。

**铁券版符** “版符”即版上书符。“铁券”以铁叶为之,方围3寸,同于版符。道士受传度后,以为镇身护命与行持之用。《太上总真秘要》载:夫版符者,以版为之,上书符咒;铁券者以铁叶为之,朱书券文,即太上所云“铁券金书”也。

**请召** 道教呼召鬼神之法术。“召”谓呼号,“请”为应诺。《礼》称人死登屋招魂,曰皋某复,其下必有人代应曰诺。《抱朴子·登涉》:“登涉径山林中,当以左手取青龙上草折半,置逢星下,历明堂,入阴中,禹步而行,三咒曰:诺皋太阴将军。”

**授箬** 道教弟子受道,必先受箬,且贵师承,故须由师授箬,方为正式入道。授箬之仪式,各派皆循其规定而行,均颇隆重。《隋书·经籍志》:“后周承继魏,崇奉道教。每帝受箬如魏之旧。”又:“受者必先洁斋,然后资金环一,并诸费币,以见于师。师受其费,以箬授之,仍剖金环,各持其半,云以为约。弟子得箬,絨而佩之。”

**雩祭** 古巫术之一。亦称“舞雩”。《左传桓公五年》:“龙见而雩。”服虔注:“谓四月昏,龙星体见,万物始盛,

待雨而大,故雩祭以求雨也。”

**移灵** 道教禁咒之术。方士道士以符咒赶移尸体,俗称赶尸,亦呼移灵。参见“赶尸术”。

**符** 道教基本法术之一。为道士行法时使用的一种文字或图形,常书于纸、绢、木片或建筑物上,大部分文字似字非字,图形千奇百怪。据称可以遣神役鬼、镇魔压邪、治病求福等。符原为古代用以调动军队的凭信。道教吸收作为道术的一个手段,约起于汉代。道教认为符能沟通人、神世界,原为三清天云气自然形成,描摹于纸、帛后,即“以道之精气,布之简墨,会物之精气,以却邪伪,辅助正真,召会群灵,制御生死,保持劫运,安镇五方”(《三洞神符记》)。《云笈七签》卷45称:“符者,三光之灵文,天真之信也”,“术之秘者,唯符与气、药也”。可见其在道术中地位之重要。符与篆有细微区别:符主要书祈禳之辞,篆通常录鬼神名姓。《抱朴子内篇》:“道士常带天水符及上皇竹使符老子左契,及守真一思三部将军者,鬼不敢近人也。其次则论百鬼篆,知天下鬼之名字,及《白泽图九鼎记》,则众鬼自却。”

**符水** 道教符箬法术之一。谓画符箬或烧符箬于水中,饮之即可治病。《三国志·张鲁传》注引《典略》称:“太平道者,师持九节杖,为符祝,教病人叩头思过,因以符水饮之。得病或日浅而愈者,则云此人信道;其或不愈,则为不信道。”《宋书·羊欣传》谓欣“素好黄老,常手自书章。有病不服药,饮符水而已。”可见其法对社会的影响。《云笈七签》卷57有《符水论》。

**符法** 符命之法。《道法会元》:紫

微真人曰：符命有九：一、三光符；二、真武符；三、天罡大圣符；四、三官搜鬼符；五、铁扇符；六、九岳符；七、安胎符；八、催生符；九、斩邪符。各有其行用之法，罡咒不谬者，其灵极验。

**符祝** 祝者咒也，即“符咒”。《三国志·张鲁传》：太平道者，师持九节杖，为符祝，教病人叩头思过，因以符水饮之疗病。

**符篆** 道教法术之一。亦称“符书”、“丹书”、“墨篆”、“云篆”。“符”是道士书写的一种笔画屈曲、似字非字的图形。“篆”是记天曹官属佐吏之名，又有诸符错杂其间的秘文。道教声称，“符篆”是天神的文字，有“遣神役鬼”、“镇魔压邪”及治病消灾之功效，故道士受道，必先受符篆。据资料介绍，在东汉墓出土的符篆，多由日、月和星辰的形象组成，盖以为日、月、星辰分布着众多天神，皆有超凡力量，画上它们的图形，即可镇压邪魔和治人疾病。《抱朴子内篇·登涉》中所画10余幅符篆，亦大体带有日、月、星辰图案。其后符篆笔画愈衍愈繁，图形愈益诡秘，盖欲增加其神秘气氛，以表明它具有强大无比的威力。其起源很早。《龙鱼河图》载，天遣玄女，下授黄帝兵信神符，制伏蚩尤。太平道和五斗米道创立时，即使用符篆术。史载，张陵“学道鹤鸣山中，造作符书。”《太平经》云：“欲除疾病，……取决于丹书吞字也。”太平道和五斗米道最初即是用朱笔书写符篆于纸，烧入水中，为人治病，并以此为传道主要方法。此后符篆术遂成为天师、正一派派之主要方术。东晋后期出现的灵宝派亦重符篆，其所出经书中，符篆斋戒书占半数以上。三

张或稍后时期，天师道内盛行过一种授篆制度。入道者须行授篆仪式，“篆”被授予，即随身佩戴，并有不同等级，应视入道年限及道行深浅而予以更换。寇谦之改革天师道，继承授篆之制。古代封建帝王有亲幸道坛受符篆事。《北史·魏文帝纪》：“帝幸道坛，亲受符篆，曲赦京师。”《隋书·经籍志》：“（北魏）太武亲备法驾而受符篆焉。自是道业大行，每帝即位，必受符篆，以为故事。”皇帝受篆，既表示其崇信道教，又表示其帝位神授，不可侵越。隋唐时外丹术大盛，符篆不显，但亦不乏擅长符篆术之道士，以叶法善声名最著。北宋时，龙虎、阁皂、茅山分传天师、灵宝、上清三宗经篆，称“三山符篆”。金、元之际，内丹鼎盛，但擅长符篆之正一道仍在南方与北方之全真、太一鼎立。明后，全真转衰，正一道仍以符篆之术行世。道教在斋醮活动中，亦频繁使用符篆禁咒。现存有关符篆之经籍较多，《正统道藏》三洞之神籙类，皆为此类经书，其中有《三洞神符记》、《太上灵宝五符》、《太上无极大道自然真一五称符上经》等。

**祭炼** 道教法术之一。“祭”为祭鬼神，“炼”乃炼魂魄。道教度鬼斋醮，有祭炼之科。郑所南《太极祭炼内法议略》：“此之祭炼法者，专以我先深潜静定，炼毓阳神，然后密运至诚，祭炼阴鬼，当合二者通为一片精密工夫也。”谓祭炼亡魂须“先立至诚为本，至诚者无毫发杂念，极纯一之心也。”

**越方** 方士、道士所行禁咒术之一。即《史记·封禅书》所谓越巫、越祝，亦即后世之祝由科。《后汉书·徐登传》：“又赵炳，字公阿，东阳人，能为越方。”



注：“越方，善禁咒也。”

**掌心雷** 道教法术之一。亦即五雷法。《温州府志》载：明顾太真，遇麻衣道人，授掌心雷法，能指挥雨旸，叱咤风雷。《道藏·正一部》“道法会元”有“动掌心雷咒”。

**道箓** 道教的符箓图诀。凡入道者必受箓。《隋书·经籍志》4：“其受道之法，初受《五千文箓》，次受《三洞箓》，次受《洞玄箓》，次受《上清箓》。箓皆素书，纪诸天曹官属佐吏之名有多少，又有诸符，错在其间，文章诡怪，世所不识。”参见“符箓”。

**禁咒** 亦称“神咒”、“神祝”。即天神的语言。《太平经》卷50：“天上有常神圣要语，时下授人以言，用使神吏应气而往来也。人民得之，谓之神祝也。”宣称对病者念神咒，便能召神为之除疾。念神咒役使鬼神之术，源于古时的巫祝。《抱朴子·至理》云：“吴越有禁咒之法，甚有明验”，能以炁禳灾祛鬼，蛇虫虎豹不伤，刀刃箭鏃不入。道教斋醮仪式中，亦常念禁咒。

**雷法** 道教重要法术。因认为“雷霆得天地之中炁”，法力无边，故名。以《洛书》中数为五，故又称“五雷正法”。此法有自己的经、符、咒诀，其符图中多云雷、闪电及雷神之象，称为“雷箓”。据云法师行法时可召请雷部神将，以雷霆击杀妖邪鬼魅，其时有雷神电光出现。该法强调以行法者本身的修炼作根本，以本身的元神、真炁为雷将，甚至有人主张可以不用符咒，而以本身精、气、神凝合“自捉五雷”，说明以符箓为主的天师道与以内炼为主的金丹道的联系。它有自己的神仙谱系作依据，其中有雷祖大帝、玉枢院、五

雷院、五方雷将、灵官等。其法术系统是对汉以来道教驱鬼、镇妖诸法术的更新与补充，是此类法术中最具系统性的一种。雷法大约起源于宋代。现存经典中，有被称作“雷法之宗”的《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》；而《道藏》中载雷法最为详备的是清微派的《道法会元》。

**摄魔** 道教法术之一。印度古代神话传说，欲界第六天之王魔波旬，其眷属为魔众，常至下界从事破坏。道教认为天上之魔王，受道教尊神御制，下界魔众作乱，可奏诸尊神约束魔王收束妖魔，或经侍尊神所授勒、符、咒等收束妖魔，称为摄魔。道书中亦多载以符咒召神将斩魔、荡魔的法术。

**照妖镜** 道士行法时常用法具之一。即法镜。道教认为，镜具有神奇法力，能观照异物，辨别妖魔鬼怪，故俗称照妖镜。《抱朴子内篇·登涉》载：昔有二人修道于云台上，忽有一人穿黄练，着单衣，头戴葛巾，前与二人攀谈。二人持镜一照，镜中显出鹿形，原来是鹿精所化。二人拔剑欲斩，来人即变鹿而奔逃。

**箓** 道教基本法术之一。“箓”即记录。其内容可分两种：一为道士名册，称为登真录，载明道士的资格、地位（道阶），一为天神名录，记载天神的名讳、职责等。据说后一种箓为记录“三天妙气，十方神仙、灵官名号”的神圣法物，据之可以驱策神将，镇压鬼物。《太上三五正一盟威箓》卷3所载“太上正一上仙百鬼召箓”上书种种神将、使者、功曹名号，称这些神都会保佑持箓者。箓为道教内部秘授，以其作用与符类似，并常与符配合，故合称符箓。

**辟兵** 道教符箓法术之一。《云笈七签·黄庭遁甲缘身经》：若入军阵辟兵，即书六丙六丁符，并呼其神姓名，仍呼甲午神名，兵刃不伤。《三国志·魏·董卓传》注引《魏书》：“（牛）辅惶怯失守，不能自安。常把辟兵符，以铁锁致其旁，欲以自强。”或谓于五月五日作赤灵符，著胸前，可避五兵。参阅《抱朴子内篇·杂应》。

**辟火** 道教符箓法术之一。《云笈七签·黄庭遁甲缘身经》：入火中则行辟火法：书六壬六癸符并呼其神，又呼甲子神姓名字，云与我同行，即不被烧。

**辟水** 道教符箓法术之一。《云笈七签·黄庭遁甲缘身经》：清旦三叩齿，诵直日神名，云与我俱行。并书六戊六己符持行，又呼甲戌神名。可免水溺。此为辟水法。

**辟鬼** 道教符箓法术之一。谓入山林避难者，当三叩齿，直呼当日值日神名姓，并呼甲申神。山中鬼魅狼虎之类尽皆逃走。又书六甲六乙符持行并呼甲寅神，鬼皆散走。参阅《云笈七签·黄庭遁甲缘身经》。

**福连之书** 道教所称“天书”之一种。《云笈七签》卷7引《三十九章经》云：“太上有琼羽之门，合延为胎命之王，玄一为三气之尊，元老为上帝之窟，并扶兆身神台，刊名于福连之简。”又曰：“太上金简玉札为福连之书”。

**舞雩** 古代巫术之一。即“祈雨”。《周礼·春官·女巫》：“旱暵则舞雩。”谓天旱时，以巫祭天求雨。

**镇宅符** 道教神符名。民间多张贴于室内，作为家庭的镇宅法宝，以期除灾招福，祛病延年。

**避毒禁法** 道教禁咒法术之一。谓

通过叩齿念咒书符清神协助，则可遇寒不冷，处暑不热。

**禳灾** 亦称祈禳。古代祭祀消灾的活动。后为道教所吸收，并形成一整套理论、仪规、方法。禳灾法术一般均有相应的斋醮仪式，并广泛运用符、咒、法水、剑印等。其中最常见者有祈雨、祷晴、去瘟、驱蝗、斩蛟（禳洪水）、止涛等。

## 变化杂术

**土遁** 道教所谓借土遁形之法术。参见“五遁”。

**上宾** 道教称飞升为上宾。《酉阳杂俎》：“《仙经》曰：蠹鱼三食神仙宇，则化为此物，名曰脉望。夜以规映当天中星，星使立降。可求还丹，取水而和服之，即时换骨而上宾。”

**尸解** 道教变化升仙之术。亦称“解化”、“隐化”、“示化”、“示卒”等。谓遗弃肉体而仙去，解化托象，蛇蛻蝉飞。《后汉书·王和平传》李贤注曰：“尸解者，言将登仙，假托为尸以解化也。”《太极真人飞仙宝剑上经叙》：“夫尸解者，尸形之化也，本真之炼蛻也，躯质遁变也，五属之隐适也。虽是仙品之下第，而其禀受所承，未必轻也。”《集仙录》谓：白日解者为上，夜半解者为下。据《云笈七签》载，尸解种类颇多：有不存肉体者，有肉体仍留存者，为尸解；有化为剑者名剑解，有变为杖者名杖解，有火炭烧死者名火解，有溺死于水者名水解，犹有化其他物品者。《云笈七签》卷85举董仲君、鲍叔阳皆得尸解之道：清平吉两次“尸解而去”。

**飞升** 亦名“升天”、“轻举”、“升举”、“登真”等。道教修仙之术。即《抱

朴子内篇·论仙》所谓“举形升虚”，云登羽盖，形神俱飞，乃神仙之上者。飞升去处，九天之上，无何之乡，极阴之都，神仙之府。为道教修炼之最高目标。《三天内解经》卷上：“张(陵)遂白日升天，亲受天师之任”。《续仙传》卷上专列飞升者16人。后世道书泛称“上升九霄”、“飞行上清”，是其引伸之义，非指行动而言。

**不死草** 古代方士传说服之可使死者复活的还魂草。参阅《初学记》6《汉东方朔十洲记》。

**不死药** 古代方士传说服之可以长生不死的药。《韩非子·说林》上：“有献不死之药于荆王者。”《史记·封禅书》：“蓬莱、方丈、瀛洲三神山，在渤海中，诸仙人及不死之药在焉。”后道士烧炼金丹以为不死药。

**长生久视** 道教谓经过修炼，可以永久生存，称为长生久视。是道士及统治者们孜孜追求的人生目标。《老子》：“有国之母，可以长久。是谓深根固柢，长生久视之道。”《黄庭外景经》：“羽翼已成正扶疏，长生久视乃飞去。”

**五遁** 神仙方士所行五种隐遁之方术。言仙人能借五行，以遁身隐形，逢金而金遁，遇木而木遁，逢水而水遁，遇火而火遁，逢土而土遁，称为“五遁”。明谢肇淛《五杂俎·人部二》：“汉时解奴辜、张貂皆能隐沦，出入不由门户，此后世遁形之祖也。介象、左慈、干吉、孟钦、罗公远、张果之流，及《晋书》女巫章丹、陈琳等，术皆本此，谓为神仙，其实非也。其法有五，曰金遁，曰木遁，曰水遁，曰火遁，曰土遁，见其物则可隐。惟土遁最捷，盖无处无土也。”反映方士、道士的一种天真理想。

**木遁** 方士所称神仙家遁形术之一。谓擅此术者遇树木可隐形遁去。参见“五遁”。

**火解** 道教仙术。尸解法之一。《云笈七签》卷85《太极真人飞仙宝剑上经叙》：“以录形灵丸涂火炭，则他人见形而烧死，谓之火解。”

**火遁** 方士所称仙家遁形术之一。即在火中隐身遁去。参见“五遁”。

**分身** 道教仙术之一。谓修仙学道者，能分形散景，为分身之术。《七真传》载：王重阳祖师，欲度孙不二，乃显神通，诣其处，醉卧孙姑寝室。孙姑责其非礼，怒锁房门，使仆唤夫归，告之。丹阳曰：师方与我谈道正隆，不离几席，岂有是事？及开锁，见室已空。乃同往道舍，则见师睡正酣。盖分身术也。于是孙姑敬加笃信，亦拜重阳祖为师。

**升天** 修道成功，飞腾上天，脱凡成仙，谓之“升天”。亦名“飞升”。

**化鹤** 古以鹤为仙禽，谓学道成仙者，往往化鹤来去。《搜神后记》载：“辽东城门有华表，忽一白鹤飞止，言曰：‘有鸟有鸟丁令威，去家千载今来归，城廓是，人民非，何不学仙冢累累。’”《神仙传》载：桂阳人苏耽，升云而去。后有白鹤来止郡城楼上，人或弹之。鹤以爪书曰：“城廓是，人民非，三百甲子一来归，吾是苏耽，君弹我何为？”

**六丁隐遁法** 道教法术之一。六丁指阴神玉女。《灵宝六丁秘法》(载《道藏·洞玄部·众术类》)谓：丁卯隐人身，丁巳隐人命，丁亥隐人禄，丁酉隐人魂，丁未隐人魄，丁丑隐人精神。呼其神名，日念咒6遍，万愿俱从。《黄庭外景经》：“役使六丁神女谒。”

**水遁** 方士所谓水中遁形隐身之

术。参见“五遁”。

**龙蹻** 道教飞行方术之一。参见“乘蹻”。

**仙蹻** 即乘蹻。

**白日升天** 谓成仙。《魏书·释老志》：“积行立功，累德增善，乃可白日升天，长生世上。”传说张道陵天师即是白日升天。

**行蹻** 即乘蹻。

**兵解** 道教仙术。尸解之一种。意谓供兵刃解脱躯体而成仙。《云笈七签》卷85《太极真人飞仙宝剑上经》叙：“以一丸和水而饮之，抱木而卧，则他人见已伤死于空室中，谓之兵解。”《神仙传》载，晋元帝时，郭璞通五行天文之术，后为王敦所杀。殡后3日，南州人有见之于市者，敦不信，开棺无尸。璞得兵解之道。道书中此类记载甚多。

**羽化** 道教称“成仙”为羽化，即“变化飞升”之意。《晋书·许迈传》：“玄自后莫测所终，好道者皆谓之羽化矣。”（按：迈信道，改名玄。）李白《过彭蠡湖》诗：“余将振衣去，羽化出嚣烦。”后道教徒将老病而死亦称作“羽化”。

**杖解** 道教仙术。尸解之一种。《云笈七签》卷84“尸解神杖法”说：取灵山阳向之竹作神杖，书五帝符其上，叩齿念咒有加，杖可载人空行。若尸解，杖可代形。

**坐化** 神仙家修到极境，能离形脱壳，静坐而死，其貌如生，谓之坐化。佛教称和尚安坐而死亦谓坐化。

**返老还童** 反即返。道教谓通过修炼，可却老长生。史游《急就篇》：“长乐无极老复丁。”《云笈七签》卷60“诸家气法”：“日服千咽，不足为多，返老

还童，渐从此矣。”

**纸鹤飞** 道教法术之一。谓念羽化咒7遍，吹气3口，以纸鹤散之翔空，即可飞升羽化。见《玄圃山灵籙秘录·别集》（载《道藏·洞玄部·众术类》）。

**拔宅上升** 指全家人连同房屋什物一同升天成仙。宋乐史《广卓异记》载，汝南人许逊，世慕道。“御史赐玉膏灵丹，风车龙辇，彩云四合。举家四十二口，拔宅上升。锦帐自云中堕于故宅。”

**虎蹻** 道教飞行方术之一。参见“乘蹻”。

**呼风唤雨** 道教法术之一。《神仙通鉴》载：浙西人莫月鼎，生而聪颖，习神仙之术。“至元间召赴阙，显扬符法，能呼风唤雨，一时名动京师。”

**乘蹻** 道教飞行之术，俗称“乘蹻”。亦名“行蹻”、“仙蹻”。即道教所谓神游之法。“蹻”原为“履”之别称，亦为疾行之状，此引为用以飞行之物。曹植《苦寒行》：“乘蹻追术士，远在蓬莱山。”《抱朴子·杂应篇》谓：“若能乘蹻者，可以周流天下，不拘山河。凡乘蹻道有三法：一曰龙蹻，二曰虎蹻，三曰鹿卢蹻。或服符精思，若欲行千里，则以一时思之；若昼夜十二时思之，则可以一日一餐行万二千里，亦不能过此。”《抱朴子·遐览篇》载有《龙蹻经》与《鹿卢蹻经》书名。今《道藏》“达”字号有《上清开天龙蹻经》，“董”字号有《太上登真三蹻灵应经》。“蹻”又引伸为房中术术语，预示龙虎变化。

**金遁** 方士所称仙家遁形术之一。即借金屑而隐身遁迹。参见“五遁”。

**变化术** 道教仙术之一。谓修仙学道之士可随意隐形，化作他物。《抱朴子·遐览》载：“其法用药用符，乃能令

人飞行上下，隐沦无方。含笑即为妇人，蹙面即为老翁。踞地即为小儿，执杖即成林木，种物即生瓜果可食”，亦可化形为飞禽走兽，兴云致雨，无所不作。反映道教徒一种天真的理想。

**变物法** 道教法术。谓以“右手掐玄印，掩膏肓，存想念咒三遍，喝一声疾物形应变”，即可变化万物。“有天变，有物变，有神变。天变者，风云作动，山川互易；物变者，鲲化为鹏，雉化蜃，罔象化石，微细之物化者未数。在水者升飞于风，在风者伏入于水，一炁所移，一象所变。神变者，隐显虚幻，变化无拘也。可以化形为飞鸟，质为云气，法虚气为火光，变土石为宝贝，化宝贝为土石，忽有忽无。”参阅《玄圃山灵籙秘笈》卷下（载《道藏·洞玄部·众术类》）。

**轻举** 即轻身飞升。《楚辞·远游》：“悲时俗之迫阨兮，愿轻举而远游。”注：“高翔避世，求道真也。”曹植《仙人篇》：“万里不足步，轻举凌太虚。”

**胎仙** 即经过修炼，脱胎成仙。《黄庭内景经》：“琴心三叠舞胎仙。”

**剑法** 道教以刀剑除妖镇鬼之法。梁陶弘景即著有《古今刀剑录》，初涉此术。据《翊圣保德传》载，宋初名道士张守真于北帝宫一隅建殿，日夜供神。翊圣保德真君念他心诚，乃传授他除妖剑法，并言剑法分3种：“由钢铁锤炼为利刃，有疾之人，挥击邪气销铄，其人无损。或地祇作孽，水族生妖，分野为灾，国家軫虑，当以上剑治之；或山泽之怪，飞走之雄，震骇闾阎，侵毒黎庶，当以中剑治之；或魍魉之徒，魍魉之辈，挟邪暴物，作祟害人，当以下剑治之。”传说吕洞宾亦精通天遁剑

法。宋以后剑法在道士中曾颇为盛行。

**剑解** 道教仙术。尸解之一种。《云笈七签》卷84“造剑尸解法”云：“真人用宝剑以尸解者，蝉化之上品也。”谓斋戒日作精利剑，书符念咒，可辟邪魔，又可代身化形，此为剑解。

**神迁** 道教称死为神迁。汉刘向《列仙传》上《寇仙》：“寇先借道，术不虚传，景公戮之，尸解神迁。”唐苏鹗《杜阳杂编》：“永贞元年，南海贡奇女卢媚娘，……及后神迁，香气满室。”

**神解** 道教仙术之一。指神魂脱离肉体而升仙。《云笈七签》卷73《内丹大还心镜》：“心眉出世之宗，丹为延年之药，服之阳官，即阴司落名，以后纵往，亦神解上仙。此真圣之言不惑矣。”

**唤铁** 道教法术之一。《开天遗事》载，隐士郭休，每会客，以锤击一铁片，声清越，鸟兽闻之，集于亭下，呼为唤铁。

**唤雨致雷** 道教法术之一。《续仙传》载：唐建昌人叶千韶，少师事西山许真君学道术，能辟谷服气。尝独居山中。后得神人授予天书，能长啸生风，喷水致雨，捺地雷鸣。时人称为唤雨致雷。

**涓彭术** 涓指涓子，彭指彭篯，即彭祖，皆古之长寿者，后得道成仙。《搜神记》载：周末赵人琴高，为宋康王舍人，善鼓琴，行涓彭之术，浮游冀州涿郡间200余年。后入水中，控鲤上升。

**脱胎** 道教修炼之术。谓修养圣胎功成，最后脱壳，出神入化。《参同契》：“作丹之时，脱胎入口；功成之后，脱胎出壳。”

**脱胎换骨** 道教谓经过修炼，得道成仙，可脱凡胎而成“圣胎”，换凡骨而

成“仙骨”。《参同契》下“形体为灰土，状若明窗尘”，明蒋一彭《集解》引宋陈显微：“及乎脱胎，则形体闪烁，如明窗日影射尘之状。”又诗曰：“解将凡骨为仙骨，能使贫家作富家。”

**移形易貌** 道教变化法术。谓通过服隐符等方法，可使人隐去真形，而暂时变为小儿、老翁、鸟兽、草木；或依木成木，依石成石，依水成水，依火成火。参阅《抱朴子内篇·杂应》。

**御风** 即乘风飘游。《庄子·逍遥游》：“列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。”后道教衍为飞行之术。

**鹿卢跃** 道教飞行仙术之一。参见“乘跃”。

**隐化** 道教仙术之一。指经过修炼，得道尸解，隐形羽化。所谓“牝谷幽林，隐景潜化”。沈汾《续仙传》：“隐化者二十人”。唐末五代杜光庭曾将修道成仙分为几种，隐化为其中之一。

**隐遁** 道教隐形遁迹之术。亦称“形遁”。指借物遁形而去。谓有13法：木遁、火遁、土遁、金遁、水遁、人遁、禽遁、兽遁、虫遁、鱼遁、雾遁、云遁、风遁。其中任何一物，均能借以隐遁。行法时，先书符念咒，叩齿集神，倏忽间身形消逝。道书中载擅此术者甚多。

**隐沦术** 道教变化法术。据《抱朴子内篇·杂应》载：服大隐符10日，向左转则身体隐去不见，向右转则现形。另外还有各种方法可使人隐去真形，统称隐沦术。亦即隐身术。汉代解奴辜、张韶被称为隐沦术之祖。

**隐地八术** 道教变化法术。即“隐地八化玄真之术”。《云笈七签》卷53《太上丹景道精隐地八术》载其名：一曰藏形匿迹，以立春之日行之，修之一

年可成；二曰乘虚御空，春分日行之，二年可成；三曰隐沦飞霄，立夏日行之，三年可成；四曰出有人无，夏至日行之，四年可成；五曰飞灵八方，立秋日行之，五年可成；六曰解形遁变，秋分日行之，六年可成；七曰回晨转玄，立冬日行之，七年可成；八曰隐景伍天，冬至日行之，八年可登玉清宫。并云此乃上清金台玉室秘方妙术，口口相授，不得妄传。

**超脱** 道教变化法术。即超凡脱尘，飞升成仙。董德宁辑《金丹大成集·金丹问答》：“超者，超出神也；脱者，脱换凡躯也。皆天门出。”传说道教诸圣有脱壳之验，如谓钟离、吕祖三级红楼出，海蟾公鹤冲天门出等。诗曰：“会取五仙超脱法，炼成仙质离凡尘”。

**锁子骨** 唐李泌精道术，原辑《南岳志》引《邛侯外传》载：“天宝八载，在表兄郑叔则家，已绝粒多岁，身轻能行屏风上，引指使气，吹烛可灭，每导引，骨节皆珊然有声，时人谓之锁子骨。”

**喂酒救火** 道教法术之一。《神仙传》载：成都人栾巴，精道术。汉桓帝尝宴会群臣，赐百官酒。巴不饮，面向西南方喂之三口。上怪异之，问其故。对曰：“适见成都市上被火，臣故漱酒救之。”上乃发驿书问成都。奏复：是日果有失火，得大雨三阵，自东北方来，火乃止。雨着人身，皆作酒气。

**摩镜法** 道教法术之一。《云笈七签》卷48载：昔有摩镜道士游行民间，为百姓摩镜，以药涂而拭之而镜光明非常，可以分形变化，以一为万，又能令人聪明，逆知方来之事，又可令人与天上诸仙相见，并可避邪。故道士于石室中，常悬明镜，以辟众恶。

**橘井** 据葛洪《神仙传》载：汉桂阳人苏仙谷，修仙得道。仙去前曾对母亲说：“明年天下疾疫，庭中井水一升，檐边橘叶一枚，可疗一人。”到明年，果然疫病流行，其母依言医治病人，皆得痊愈。

**藏形匿影术** 道教谓通过存思而藏隐形体的神异功夫。《云笈七签》卷53述其法为：于立春日，晨起入室，向东北角上坐，存思紫云郁郁，自东北角艮宫中下，满布一室，晦冥内外，良久，紫云化为九色兽，状如麒麟，在我眼前，叩齿、祝咒而收功。常行之，能隐匿身形。

## 外丹服食

**十全** 指修道炼丹之十大法则。即：一全有修炼之地，当慎择名山大岳；二全备其财本，使无所牵累；三全直时童子须是奇人，否则不可支使，恐其轻泄秘法；四全起炉灶尺寸大小须依法则；五全鼎器法则须依其道；六全识真药并知收采之时；七全（缺）；八全采取收持须能洗濯，谓之沐浴；九全入鼎炉能依法安排，使分明四象，匹配五行；十全水火有无并合，子午依时，方圆并在。谓大丹若不十全，不可妄为，传授之时须具十全，方得成就。（参阅《太白经》，载《道藏·洞神部·众术类》）

**七返灵砂** 道教炼丹名词。亦即还丹。《云笈七签》七返灵砂论曰：火之成数是七，七度变转，以应阳九之极体。第一返曰丹砂，二返曰宝砂，三返曰英砂，四返曰妙砂，五返曰灵砂，六返曰神砂，七返曰玄真降霞砂。谓饵之可还魂返魄。

**七返还丹** 道教炼丹名词。本三金

四，合成七数，故曰“七返”。或以火生数二，成数七，返者，自下而返上；还者，自上而还下。董德宁辑《金丹大成集》内《金丹问答》载七返还丹之名为：大丹、内丹、玉壶丹、绛雪丹、赫赤金丹、龙虎大丹、九转神丹。

**八石** 道教炼丹名词。指道士炼丹时常用的八种矿石药物。即：朱砂、雄黄、云母、空青、硫黄、戎盐、硝石、雌黄。《周易参同契》：“八石正纲纪。”陈显微解：“八石，外药也。”《仙传拾遗》言：以铅为君，以汞为臣，八石为使，黄芽为田，以之烧炼成丹，服食可以成仙。宋程了一《丹房奥论》：“夫八石禀气于天，成形于土，其性嗜阴而畏阳，遇火则飞，莫之所向。若经草木煮炼，金石温养，留形住质，能与天地齐坚，日月共久。若以点化五金，制养诸药，皆可成宝。”《九转流珠神仙金丹经》（载《道藏》总第601册）则以巴砂、越砂、雄黄、雌黄、曾青、矾石、慈石、石胆为八石。

**九丹** 道教炼丹名词。据《抱朴子·金丹篇》载，为长生之要，谓得其一便可成仙。其名：第一丹名丹华，第二丹名神符丹，第三丹名神丹，第四丹名还丹，第五丹名饵丹，第六丹名铄丹，第七丹名柔丹，第八丹名伏丹，第九丹名寒丹。《太上太真科经》又有仙方九品，为太和自然龙胎之醴、玉胎琼液之膏、飞丹紫华流精、朱光云碧之腴、九泉虹华神丹、太清金液之华、九转霜雪之丹、九鼎之英、云光水石流飞。

**九鼎** 即金鼎。“九”在洛书成数为金，为阳数；“鼎”者金之室也。道经中有《黄帝九鼎神丹经》。

**九子丸** 道教传说为长寿之药。据

《神仙传》载：王公于刘京处得九子丸，时已70岁，服之，御80妾，生20儿。骑马猎行，日300里。饮酒一斛不醉，得寿300岁。

**九还丹** 道教炼丹名词。即所谓“丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂”之意。“九还”即“九转”。《隐丹经》：“九还丹合九转。”即金丹须经反复烧炼。又内丹家称“金液还丹”为“九还”。《周易参同契》中篇：“九还七返，八归六居。”董德宁注：“九者，金之成数。”据河图，九为金，九还即金还，“所以还返归居之名者，即是后天复先天之义。”

**九转之丹** 即“九转金丹”。《抱朴子内篇·金丹》：“九转之丹者，封涂之于釜中，燎火，先文后武。其一转至九转，迟数各有日数多少，以此知之耳。其转数少，其药力不足，故服之用日多，得仙迟也。其转数多，药力盛，故服之用日少，而得仙速也。”指将丹循环反复长时间烧炼。

**九转还丹** 道教炼丹名词。《混元圣纪》：“圣母授老君度世九丹：一曰白雪九转还丹；二曰雌雄九转还丹；三曰金液九转还丹；四曰白华九转还丹；五曰丹华九转还丹；六曰五色九转还丹；七曰泥汞九转还丹；八曰金精九转还丹；九曰九鼎极耀还丹。”谓服其一则可以长生。《金华冲碧丹经秘旨》载其名与此异，列为：第一转金砂黄芽初丹；二转混元神朴丹；三转通天徹地丹；四转三才换质丹；五转三清至宝丹；六转阴阳交泰丹；七转五岳通玄丹；八转太极中还丹；九转金液大还丹。

**九转金丹** 道教炼丹名词。“九转”，谓金丹经反复烧炼之意。认为烧炼时间愈久，反复次数愈多，则药力愈足，

变化愈妙，服后成仙愈速。且以九转为贵。《抱朴子·金丹》载：一转之丹，服之3年得仙；二转之丹，服之2年得仙；三转之丹，服之1年得仙；四转之丹，服之半年得仙；五转之丹，服之100日得仙；六转之丹，服之40日得仙；七转之丹，服之30日得仙；八转之丹，服之10日得仙；九转之丹，服之3日得仙。《修炼大丹要旨》卷下载“混元九转金丹诀”，其名为：第一转养砂成丹宝；第二转丹宝成寒林玉树；三转寒林变玉笋；四转养玉笋小丹；五转小灵丹养黄芽；六转小丹黄芽养种金朱砂；七转金蠶作匱养黄芽；八转鼓铸金鼎；第九转金丹大药。

**三黄** 道士炼丹常用的三种矿石药物。指雄黄、雌黄和砒黄。宋程了一《丹房奥论》（载《道藏》第596册）说：“家有死三黄，不用置田庄；家有真死砒，金银烂如泥。”又有加硫黄而称“四黄”的说法。参见东汉孤刚子《五金诀》（辑于《九丹经诀》卷9及《龙虎还丹诀》卷2等）。

**三品大还丹** 道教炼丹名词。《诸家神品丹法》卷1《金丹龙虎经》谓三品大还丹为：上品九转金液琅玕大还丹；中品龙虎大丹；下品八石变水银。或称三品丹为：上品天元大丹；中品地元神丹；下品人元内丹。

**飞丹** 道士所炼丹药名。《南史·陶弘景传》：“弘景既得神符秘诀，以为神丹可成，而苦无药物。帝给黄金、朱砂、曾青、雄黄等。后合飞丹，色如霜雪，服之体轻。及帝服飞丹有验，益敬重之。”

**飞炼** 道教炼丹术之一。《新唐书·裴潏传》谏疏：“（方士）自言飞炼为神，以谀权阍，伪穷情得，不耻遁亡，岂



可信厥术，御其药哉？”《资治通鉴》210唐先天元年：“太子悦曰：‘君有何艺，可以与寡人游？’（王）偃曰：‘能飞炼，谈嘲。’”注：“飞炼，谓飞丹砂以炼丹也。”

**飞精** 道士炼服丹药名。《抱朴子·明本》：“而合金丹之大药，炼八石之飞精者，尤忌利口之愚人。”

**飞节芝** 道教仙药名。《抱朴子·仙药》：“又松树枝三千岁者，其皮中有聚脂，状如龙形，名曰飞节芝。大者重十斤，未服之尽十斤，得五百岁也。”

**云母** 道士炼丹常用药物。“八石”之一。谓服之可以长生不老。分5种：多青者名云英，多赤者名云珠，多白者名云液，多黑者名云母，青黄二色者名云沙。《抱朴子·仙药》列为仙药上品之一。

**五芝** “仙药”名。指五种芝类中草药，即石芝、木芝、草芝、肉芝、菌芝，各有百许种。道教称服之可以长生不老。《抱朴子·仙药》：“五芝及饵丹砂、玉札、曾青、雄黄、雌黄、云母、太乙禹余粮，各可单服之，皆令人飞行长生。”

**五石散** 古代方士、道士炼制的一种内服散剂。最早见于《史记·扁鹊仓公列传》：“齐王侍医遂病，自炼五石服之。”其时虽作为药用，名医淳于意已指出其药性猛烈，服用不慎为害甚大。后方士、道士炼五石散服食，以为长生之术。魏晋南北朝曾风行一时。郭璞《游仙诗》：“王孙列八珍，安期炼五石。”其成分据葛洪《抱朴子》载，为丹砂、雄黄、白矾石、曾青、磁石等五石。而据《诸病源候论》所载考之，五石散之通行方当为石钟乳、硫黄、白石英、紫石英、赤石脂等五种矿物质药物烧

炼而成。

**五梁禾** 五色的谷物。《汉书·郊祀志》下：“莽篡位二年，兴神仙事，……又种五梁禾于殿中，各顺色置其方面……言此黄帝谷仙之术也。”颜师古注：“五色禾也，谷永所谓耕耘五德也。”

**五金八石** 道教外丹对几种矿石药物的合称。《诸家神品丹法》卷3、4引唐肃宗乾元年间纂《孙真人丹经》内五金八石章，称朱砂、雄黄、雌黄、硫黄、白上黄（一作“水银”）为五金；曾青、空青、石胆、砒霜、礞砂、白盐、白矾、马牙硝为八石。谓皆可成宝，即皆可成药金。又谓此种种药金，多可服饵成仙。

**太一余粮** 道教外丹服食药物名。《本草纲目·石部》引《藏器》曰：“太一者，道之宗源。太者大也，一者道也。大道之师，即理化神君，禹之师也。师尝服之，故有太一之名。”谓与禹余粮治体相同，可定六腑，镇五脏。

**丹方** 道教烧炼丹药方法，称为丹方。南朝梁沈约诗：“丹方臧洞府，河清时一传。”

**丹井** 道教烧炼外丹之井。南宋吴俟《丹房须知》“丹井五”说：“井是炼丹之要也。……自古神仙上升之后，尽有丹井，以表井为炼丹之急也。”说明水源对于炼丹之意义。今浙江杭州葛岭有葛洪丹井，玉皇山有白玉蟾丹井，普陀有梅福丹井等炼丹遗址。

**丹头** 道教炼丹名词。外丹家用炉火烧炼鼎中的铅汞及其他药石，初步炼成的丹药，成黍粒状的丹饵，作“点化”用者，称为“丹头”。继续再炼，便成“服食”用的丹药。内丹家以铅汞比喻阴精阳气，认为炼丹之初，阴阳相感，

水火同根，内生真一之体，种于丹田之中，温养保护，则丹头日渐长成。宋张伯端《悟真篇》：“偃月炉中玉蕊生，朱砂鼎内水银平，只因火力调和后，种得黄芽渐长成。”董德宁注：“此黄芽者，非指黄芽之铅，乃是丹头之喻。”

**丹金** 即黄金，道教外丹所炼金丹之一种。《抱朴子·金丹》：“为神丹既成，不但长生，又可以作黄金”，“化为赤金而流，名曰丹金。以涂刀剑，辟兵万里。以此丹金为盘碗，饮食其中，令人长生。以承日月得液，如方诸之得水也，饮之不死”。

**丹诀** 道教所谓炼丹成仙之秘诀。晋干宝《搜神记》1：“有人入焦山七年，老君与之木钻，使穿一磐石。……积四十年，石穿，遂得神仙丹诀。”唐元稹诗：“口中秘丹诀，肘后悬青囊。”王维《送张道士归山》诗：“别妇留丹诀，驱鸡入白云。”

**丹砂** 道士烹炼神丹之大药。炼服诸药中，丹砂被奉为至尊。道教炼丹术之“丹”，原意即指丹砂。《上洞心丹经》（载《道藏》第600册）云：“若丹砂之为物也，是称奇石，最为上药”，且“积转愈久，变化愈妙”。李时珍《本草纲目》卷9则说：“丹砂受青阳之气，始生矿石。二百年成丹砂，而青女孕，又二百年而成铅，又二百年成银，又二百年复得太和之气，化而为金，故诸金皆不若丹砂金为上也。”认为丹砂可化为黄金，直接饵服，亦可求长生久视，保命安神。又有还丹之法。《抱朴子·金丹》：“丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂”。亦称“灵砂”。

**丹药** 道教炼丹名词。即所谓金丹大药。丹者为丹砂，指以丹砂、铅、汞等

烹炼而成的“长生不死药”。《钟吕传道集·论丹药》谓炼之3年小成，服后可绝百病；6年中成，服之自可延年；9年大成，服之则可升举自如，长生不死。

**丹房** 道教炼丹之地。旧题汉东方朔《十洲记·昆仑》：“碧玉之堂，琼华之室，紫翠丹房。”唐王勃诗：“见丹房之晚晦，知紫洞之宵寒。”内丹以身心为丹房。道教经籍中有《丹房须知》、《丹房奥论》等。

**丹经** 炼丹之经。晋葛洪《神仙传》：“于是八公乃诣淮南王，授丹经，及三十六水方。”

**六一泥** 道教外丹泥釜之物。《黄帝九鼎神丹经诀》卷1谓以礬石、戎盐、卤碱、矾石、东海左顾牡蛎、赤石脂、滑石，凡七物，所谓六一也，和醋为泥。《太微灵虚紫文琅环华丹神真上经》称为神泥，用左顾牡蛎、蚡蛄土、马脱落细色、滑石、赤石脂、羊细毛、大盐等七物制成。参阅《抱朴子内篇·金丹》。

**未济炉** 道教炼丹炉之一种。上火下水，故称未济。又名火水鼎。南宋吴悞《丹房须知》有图。

**石钟乳** “五石”之一。外丹家谓炼饵服之，可身安命延，飞升成仙。《金石薄五九数诀》（载《正统道藏·洞神部·众术类》）谓其出邵州，于销炼之中，须颜色润泽，粗而且厚者即堪用。

**石硫黄** 道教外丹炼服之矿石药物名。“八石”之一。《本草纲目·石部》：“硫黄秉纯阳火石之精气而结成，性质通流，色赋中黄，故名硫黄。含其猛毒，为七十二石之将，故药品中号为将军。外家谓之阳侯，亦曰黄牙。”又引孙升《谈圃》云：“硫黄，神仙药也。每岁三伏

日饵百粒，去脏腑积滞有验。”

**龙虎大还丹** 道教外丹炼服丹药名。龙虎指铅汞，“此二宝者，禀日精月华之真气，七十二石之尊莫过铅汞，可造龙虎大还丹”。谓服之可令老者返状，死者复活，枯者即荣，去邪归正，永定延年。参阅《诸家神品丹法》卷1《金龙虎注》。

**四神** 指烧炼金丹的四种原料。即铅、银、砂、汞。《悟真篇》：“休炼三黄及四神”。

**外丹** 道教修炼方术。与“内丹”相对。《通幽诀》：“药能固形外丹也”。即用铅汞配制其他药物作原料，放在炉鼎中烧制而成的丹药。因丹砂为其主要原料，故通称炼丹术。道教谓服食丹药可以“长生不老”、“飞升成仙”，故又称仙丹术。一般认为，外丹烧炼始于汉武帝元光二年（前133年），方士李少君请武帝“祀灶”、“致物”，化丹砂为黄金“以为饮食器”。武帝从其所请，“亲祀灶”，“而事化丹砂诸药齐（剂）为黄金矣”。这是关于外丹烧炼的最早记载。东汉魏伯阳著《参同契》，兼论内外丹，是较早关于炼丹炉火的理论著作，被奉为“万古丹经王”。东晋葛洪是著名炼丹家兼道教学者，他曾从郑隐受《太清丹经》3卷，《九鼎丹经》1卷，《金液丹经》1卷，晚年隐居罗浮山，以丹鼎生涯终老。所著《抱朴子内篇》之《金丹》、《黄白》、《仙药》等篇，收录丹法达四五十种，对东晋以前外丹术作了基本概括。唐代为外丹术全盛时期，从皇帝、大臣，到一般民众，服丹药成为一种时尚。同时，出现了更多的炼丹家和炼丹著作，孙思邈著《千金方》、《太清丹经要诀》，陈少微著《修伏灵砂妙

诀》、《九还金丹妙诀》以及张果所著《玉洞大神丹砂真要诀》等，均为传世之作。唐代制丹方法较前进步，炼丹工具亦有改进。由于不懂医理药性，服丹致死者日多。清赵翼《廿二史札记》统计，仅唐代皇帝死于服丹者即有太宗、宪宗、穆宗、敬宗、武宗、宣宗等6人（亦有5人或3人之说），大臣死于服丹者更多。于是朝野群起指责，服食者包括炼丹道士对此亦渐生疑，致使此术自唐以后渐趋衰微。后被“反求诸己”的内丹派所替代。烹炼外丹使用的药物主要是铅、汞类矿物，以及雄黄、雌黄、矾石等草木药总计60余种。烧炼工具首要者为丹炉和丹鼎。分“点化”和“服食”两种；初步炼成的叫“丹头”，只作“点化”用；继续再炼，便成“服食”用的丹药，即所谓“仙丹”或“金丹”。炼丹道士视外丹为神授之术，非其人不得，丹房设在人迹罕至的深山密林，并有一套神秘仪式和众多禁忌。《丹房须知》即列有择地建坛、祭神开炉、服饰陈设等注意事项21条。外丹术经长期烧炼实践，对中国矿物学、医药学和古化学作出了积极贡献。现存外丹著作收于《道藏·洞神部·众术类》的有70余种，其中含有不少古代科技资料，至今仍有价值。

**仙药** 道教谓服食可以轻身延年，千害不伤、飞行长生的药物。即成仙之药。《抱朴子内篇》有“仙药篇”，论之颇详。该篇引《神农》四经曰：“上药令人身安命延，升为天神，遨游上下，使役万灵，体生毛羽，行厨立至。”又曰“中药养性，下药除病，能令毒虫不加，猛兽不犯，恶气不行，众妖并辟。”并列举各种“仙药”名，“上者丹砂，次则黄金，

次则白银，次则诸芝，次则五玉，次则云母，次则明珠，次则雄黄，……”。

**仙丹术** 即“炼丹术”。道教烧炼外丹，因其所炼丹药，是为了服食成仙，故又称为“仙丹术”。参见“外丹”。

**白银** 本为金属名。古方士、道士炼服以为长生之道。炼丹术前期有饵服金银并因此丧生者。后炼丹家以某些点化药剂与汞、铅、铜、锡等金属合炼，使之成为金黄和银白色合金，分别称作“药金”、“药银”。道教外丹黄白术之“白”，即为白银。

**白矾石** 矾石的一种。葛洪《抱朴子》列为“五石”之一。陶弘景《本草经集注》：“矾石，色青白，生者名马齿矾，炼成绝白，名白矾。”《金石录》卷五《数诀》（载《道藏·洞神部·众术类》）谓其出吴地者上，赵地者次，炼饵服之，可得长生。

**玄霜** 道教丹药之名。《汉武帝内传》：“仙家上药，有玄霜绛雪。”以黑铅与汞合炼而成，称为阴丹。《玄霜掌上录》（载《道藏·洞神部·众术类》）云：“夫玄霜者，一名女玄霜，二名琼浆，三名玉液，四名地母乳，五名甘露浆，六名九转阴丹，七名醍醐酥”，“自古神仙虽饵金丹，无不修此阴丹。”

**肉芝** 道教称千岁蟾蜍、蝙蝠、灵龟、燕之属为肉芝。食者可长寿。《抱朴子·仙药》：“行山中，见小人乘车马，长七八寸者，肉芝也。提取服之，即仙矣。”《神仙传》：“萧静之掘地得一小物，类人手，润泽而白。烹而食之，逾月齿发再生。一道士云：此肉芝也。”

**肉灶** 道教炼丹之器。内丹指人体。《清异录》：“开运中，术士曹盈道来谒，自陈能肉灶烧丹，偕厅修养。洵

其说：肉灶者末生朱砂饲羊羔，膈乃供厨；偕厅者，素女、容成闭阳采阴之意。”

**交梨火枣** 道教经书中所称的两种“仙果”。《真诰·运象二》：“玉醴金浆，交梨火枣，此则腾飞之药，不比于金丹也。”《蠡海集》：“老氏之言交梨火枣者，盖梨乃春花秋熟，外苍内白，虽雪梨亦微苍，故曰交梨，有金木交互之义。枣未甘而色赤，为阳，有阳土生物之义，故曰火枣。又梨花白，实苍而味甘，亦其义也。”

**汞** 亦名“水银”。道士烧炼丹药之基本原料。被称为“灵而最神”的“五金之母”。唐张九垓《金石灵砂论》引《潜通论》：“水银生万物，圣人独知之。水德最尊，汞是水之母……善治万品，而生群类”（载《道藏》第586册）。《阴真君金石五相类》谓：“天地至精，莫过于道；道之至微，莫过于气；养气安魂，莫过于水银。”（载《道藏》总第589册）。早期方士、道士饵服水银，以求长生。由于其含剧毒，出现了“抽砂炼汞”等法，以炼长生不死之药。东汉孤刚子将炼汞分为三种：一名雄汞，二名雌汞，三名神飞汞。其“用各有别，作亦不同”，“若欲升天腾虚，长生久视，当用雄汞；若欲作水（化）液，召鬼神，当用雌汞；若欲变化铜铁，回换五金，用神飞汞。”并有其升炼要诀。参阅《九丹经诀》卷11辑《五金粉图诀》。

**走丹** 道教炼丹名词。烧炼外丹时，封闭不密，就会泄气，谓之走丹。亦称走炉。

**还丹** 道教炼丹名词。①金丹的别称。丹砂烧炼成水银，积久经氧化而成红色的氧化物，又还成原来丹砂之色；

故名。《抱朴子·金丹》：“丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂。”又：“若取九转之丹，内神鼎中，即化为还丹。取而服之一刀圭，即白日升天。”据说有“反还之功”，能令老者返壮，死者复活，枯者还荣。②九丹之一。另有小还丹、大还丹；金液还丹、玉液还丹等多种专名。

**作灶法** 外丹营造丹灶之方法。谓当择深静无人处，先作灶屋，“起基，先凿地去除秽土三尺，更纳好土，筑以满之；又更于平土之上起基，高令二尺五寸。勿在故冢墓之处，及故居家之墟间为灶而止也。灶屋令成巾，长三丈，广一丈六尺，高一丈六尺。洁盛治护，以好草覆之。泥壁内外令坚密。正东正南门二户，户广四尺，暮闭之。视火人及主人止室中，以灶安屋下中央，灶口令向东。……泥灶。灶内安铁镜，以药著镜上。使釜在灶中央。……令灶高于釜上二尺，釜下去地一尺八寸。”参阅《太微灵虚紫文琅玕华丹神真上经》。

**灵砂** 即丹砂。《云笈七签》69《返灵砂》篇：“且灵砂者，是前妙砂中黄金转感汞而生砂，则红光焕赫，璨烂金星，而绛色青灵，乃号为灵砂者也。”唐李商隐《安平公》诗：“呜呼大贤若不寿，时世方士无灵砂。”

**药金** 道教外丹术以药物烧炼的假金。丹家称为“药金”，谓服之可以长生。《旧唐书·孟诜传》：“诜少好方术，尝于凤阁侍郎刘祎之家，见其敕赐金，谓祎之曰：‘此药金也。若烧火其上，当有五色气。’试之果然。”

**转还丹** 道教炼丹名词。即“九转还丹”。宋谢守灏《混元圣纪》载，圣母授太上老君度世九丹：“一曰白雪九

转还丹，二曰雌雄九转还丹，三曰金液九转还丹，四曰白华九转还丹，五曰丹华九转还丹，六曰五色九转还丹，七曰泥汞九转还丹，八曰金精九转还丹，九曰九鼎极耀还丹。此九丹得一则长生。”《抱朴子·金丹篇》：“丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂。”故金丹又称“还丹”，或“转还丹”。九还，即“九转”。《隐丹经》：“九还丹合九转”，意即金丹经过反复烧炼。

**明窗尘** 道教形容丹药的形状。言其状氤氲闪烁，如明窗空隙中日光映射的飞尘。《周易参同契》下：“形体如灰土，状若明窗尘。”李白《草创大还赠柳官迪》诗：“髣髴明窗尘，死灰同至寂。”

**服石** 道教修炼方术。指长期服用一种石性药方。据说服后可以“心加开朗，体力转强”，并能长生不死。包括炼服石钟乳、硫黄、白石英、紫石英及赤石脂，通称“五石散”。因服后身体烦热，必须“寒衣、寒饮、寒食、寒卧，极寒益善”，故又称“寒食散”。服石源于战国时代。魏晋南北朝时曾风行一时。后因其本身流弊甚多，至唐以后逐渐消失。参见“五石散”、“寒食散”。

**服食** 道教修炼方术。一名“药饵”。指吞食“仙药”以求长生不死。道教修真炼养方法，有内修和外养两类，服食药物属外养。源于战国方士，与行气、房中同为当时方术三流派。《韩非子·说林上》载有方士“向荆王献不死之药”的传说；又有嫦娥服西王母不死之药以奔月的故事；还有战国时齐威王、燕昭王以及秦始皇、汉武帝派方士入海上仙山寻求仙药的记载。汉武帝求药不得，遂有人造仙丹之外丹术产生。

外丹术产生前的所谓“不死药”或“仙药”，可能都是草木药如芝、菌、术之类。道教承袭服食术，所服“仙药”即为丹药和草木药两种，而以服食烧炼的丹药为主，草木药为辅。《列仙传》中有任光“善饵丹”，主柱“饵丹砂”，赤斧“能作水瀦(汞)，炼丹与砂石，服之”的记载，表明至迟在东汉已有人服食丹药。随着魏晋炼丹术的发展，服食丹药之风开始流行起来。不仅方士、道士炼丹、服丹，一些士大夫如何晏、嵇康等亦喜服五石散、寒石散。同时，服食草木药也较普遍，《抱朴子内篇·仙药》专论服食，其中所载多为草木药服食方。南北朝服丹的人更多，许多皇帝亦令道士为自己合丹。如北魏道武帝置仙人博士，立仙坊，煮炼百药，结果他和他的儿子明元帝都因服食丹药相继中毒死亡。方士韦文秀为太武帝合丹，徐善为孝文帝合丹，都不成功。至唐代，外丹术大盛，服食丹药的风气更加普遍，因草木药大多加入丹药烧炼，单服草木药者相对减少。同时，因不懂医理药性，死于丹毒的人更多。据清赵翼《二十二史札记》载，唐代皇帝死于丹毒的，就有太宗、宪宗、穆宗、敬宗、武宗、宣宗等6人（也有说5人或3人的）。大臣和一般人死于丹毒者更难以计数。古诗《驱车上东门》云：“服食求神仙，多为药所误”。因服丹药屡试不验，并常有服丹致死之事发生，自然引起人们的警觉和反对，唐以后服食之风渐衰。南宋以后，此术随着外丹术的衰亡而衰亡。但某些服食药方，却为中医所吸收、提炼，而丰富了我国古代的医药学。历代所出服食之书甚多。《汉书·艺文志》著录《黄帝杂子芝菌》18

卷，《泰一杂子黄冶》31卷。《隋书·经籍志》著录《神仙服食经》、《神仙服食方》等20余种。《旧唐书》、《新唐书》均著录此类书籍。然皆亡佚。《正统道藏》存有《神仙服食灵草菖蒲丸方》、《种芝草法》等。

**服丹法** 道士服饵丹药之法。据白玉蟾《金华冲碧丹经秘旨》载其法为：先于深静无人时将丹合封悬挂入所选井中，3月后取出，于黑豆中蒸5日5夜，再用甘草汤煮1日，使成细末，以黄精、膏子制为丸，便可服食。每日晨用新汲水或人参汤吞服1颗。食时忌五辛猪羊血及灰秽之物，并当秘而行之。服毕，目视万里，耳听九霄。久之，可身轻驻颜，长生久视，成为地仙。

**炉火** 外丹家烧炼丹汞，谓之炉火。晋葛洪《神仙传》6《李少君》：“少君于安期先生得神丹炉火之方。”

**金鈞** 一名“金鈞还丹”。丹药之名。《云笈七签》卷19《老子中经》谓：“太一神丹如金鈞，可饮食者，常在绛宫中。”以之和黄土，内六一泥瓿中，猛火炊之，尽成黄金，服之长生。《抱朴子神仙金鈞经》（载《道藏·洞神部·众术类》）称为“太一所服而神仙白日升天者也，求仙而不得此道，徒自苦耳。”

**金灶** 指炼丹之灶。南朝梁何逊《何水部集·七召》：“若夫洗精服食，慕道游仙，寻玉尘于万里，守金灶于千里。”

**庚道** 道教外丹术称黄金为“庚辛”，“庚道”即炼黄金之道。《正统道藏》有《庚道集》9卷，言外丹黄白之事。

**点化** ①道教练丹名词。在烹炼过程中，添加药物，使起变化，催化成丹，称为“点化”。道士烧炼外丹，分为两

种：初步炼成的“丹头”作“点化”用；继续再炼，方成服食用的丹药。《庚道集》卷3“黄芽金鼎九转法”、卷6“丹阳术”中载有点化法多种。②道家以指点感化谓为点化。《国老谈苑》：“贺兰归真隐居嵩山，真宗召问曰：‘知卿有点化之术，可以言之’。归真奏曰：‘臣请言帝王之术，愿以尧舜之道，点化天下’。”

**砒石** 丹家烧炼丹药所用之物。生者名砒黄，炼者名砒霜。因多产于信州，故又称信石。

**轻粉** 外丹家炼服之矿石药物名。亦称水银粉、汞粉等。李时珍《本草纲目》谓水银粉：“轻言其质，峭言其状，赋言其性”。《灵砂大丹秘诀》（载《道藏·洞神部·众术类》）有“轻粉法”，将汞、盐、皂矾混合升炼所得升华物称为“粉霜”。

**虹丹** 道士服食丹药名。《神仙传》：王仲都“学道于梁山，遇太白真人，授以虹丹，能御寒暑。”

**胆矾** 一名石胆，又称黑石、石液等。外丹家炼服之矿石药物。《金石薄五九数诀》（载《道藏·洞神部·众术类》）谓其出梁州信都，亦有用羌理者，色青带碧者良；崂山所出，形如月，黄绿相间者好。《神农本草经》说：“炼饵服之，不老；久服增寿，神仙。能化铁为铜，成金银。”

**禹余粮** 外丹家服食药物名。《本草纲目·石部》：“石中有细粉如石，故曰余粮，俗呼为太一禹余粮。”又引陶弘景：“其佳处乃紫色靡靡如石，嚼之无复秽，仙经服用之。”又世传禹治水弃其所余食于江中而为药，故名。《抱朴子内篇·杂应》有服禹余粮之法。

**神丹** 道教认为吞服可以“长生不死”的丹药。《真诰·甄命授第一》：“昔有傅先生者，其少好道，入焦山石室中。积七年，而太极老君诣之。与之木钻，使穿一石盘，厚五尺许，云：穿此盘，便当得道。其人乃昼夜穿之，极四十七年，钻尽石穿，遂得神丹，乃升太清为南岳真人。”《抱朴子内篇·金丹》引《黄帝九鼎神丹经》：“虽呼吸导引，及服草木之药，可得延年。不免于死也。服神丹，令人寿无穷，已与天地相毕，乘云驾龙，上下太清。”

**神鼎** 指道教炼丹之鼎。《抱朴子·金丹》：“取九转之斤，内神鼎中。”

**既济炉** 道教炼丹炉之一种。上水下火，故称既济。又名水火鼎。南宋吴悞《丹房须知》有图。

**粉霜** 外丹家炼服之金属药物名。亦称霜雪、白雪、良雪、神雪、水银霜等（《石药尔雅》，载《道藏·洞神部·众术类》）。《灵砂大丹秘诀》有“粉霜法”，将明信（砒霜）、汞、白矾、盐、焰硝等混合升炼的产物称为“粉霜”，谓服之可辟谷长生。隋苏元朗《太清石壁记》有“良雪良方”及“造水银霜法”。

**哲人石** 大约公元13世纪时，欧洲人从中国传入炼丹术，其所炼丹药，称为“哲人石”。美约翰生《中国炼丹术考》谓：“一种名叫哲人石的东西，有却病延年之功效”。荷兰都(Houandus)氏在其所著Opus Saturni中说：“若以麦粒大小之哲人石一颗置酒中，使病人服下，则此酒之作用，可以渗入心脏，再发散于全部体液之中。病人发汗后，即可痊愈，且较前尤强壮愉快。若此药每九日一服，则病人将不复思己为人类，而羽化登仙。”

**圆丘草** 药草名。道教谓服此草可以延年益寿，返老还童。《文选》晋郭景纯（璞）《游仙诗》之7：“圆丘有奇草，钟山出灵液。”

**铅** 道士烧炼丹药之基本原料。《本草纲目》卷8：“铅乃五金之祖，故有五金狴狂追魂使者之称，言其能伏五金，而死八石也。”《九丹经诀》卷11辑东汉孤刚子《五金粉图诀》谓：“夫合丹药，以铅为本，铅若不真，药无成者。”又云：“太阴者铅，太阳者丹也。二物成药，服之神仙。”并载有“九转铅丹法”。认为丹铅之道，按其用处，法分3种：“若欲长生久视，羽化升天，当作雄铅，若欲辟召鬼神，化液作水，当用雌铅；若欲变化黄白，回换五金，当用神飞铅。”又以铅可点化金银。《参同契》称：“阴阳之始，玄（指铅）含黄芽，五金之主”，以为铅中含金精。如“炼汞添金”，亦是用铅。

**铅丹** 道教外丹炼服之矿石药物名。亦称黄华、黄牙、伏丹等，因呈桔红色，故又名红丹。丹家以其为铅之精气所凝，故甚重之。

**黄矾** 矾石之一种。外丹家炼饵服之，谓可长生。隋苏元明《太清石壁记》（载《道藏》总第582—583册）：“矾石有五种，有黄、白、青、黑、赤色者。但世人惟用黄、白二种。”唐苏敬《新修本草》：“黄矾亦疗疮生肉，兼染皮用之。”《金石薄五九数诀》（载《正统道藏·洞神部·众术类》）谓其出瓜州，形如金，能制水银注汞。

**黄金** 本为金属名。古方士、道士炼服以为长生之药，称为“药金”。葛洪《抱朴子·金丹》：“黄金入火，百炼不消，埋之毕天不朽，……服此，炼人身

体，故能令人不老不死。”魏伯阳《周易参同契》：“金性不败朽，故为万物宝，术士服食之，万物得长久。”然饵服黄金使人丧生，故有炼金术之产生，亦即黄白之术。以点化药剂与铅、汞等合炼，便成金黄色的药金。谓饵服可致人“寿与天地相毕”。《抱朴子·金丹》：“化作之金，乃是诸药之精，胜于自然者也。”

**黄白术** ①道教修炼方术。即炼丹药。道教烧炼外丹，可以炼出金黄和银白色的“药金”、“药银”，故称为黄白术。《抱朴子·黄白》载，黄者，金也；白者，银也。篇中列举黄白术有关诸法及好黄白术诸人。它对古代冶金术的发展有一定影响。参见“外丹”。②内丹指“黄芽白雪”。《三丰全集》：“黄白术不是凡间金银，果得真传，能产先天大药，认得黄芽白雪，称为黄白。”

**黄金术** 即外丹黄白之术。宋王辟之《渑水燕谈录》卷10：“汀州王捷，少商江淮间。咸平初，遇一人于南康逆旅，衣道士服，仪状奇俊，授以黄金术，仍付以神剑，且戒之曰，非遇人君，不可妄泄。”

**雄黄** 道士炼丹常用的矿石药物。“八石”之一。又有“雌黄”。《本草纲目》卷9谓：“阳石气未足者为雌，已足者为雄，相距五百年而结为石，造化有夫妇之道，故曰雌雄。”东汉茅山派道士已掌握以雄黄点铜为金之技。雄黄后成为黄白术中至重之物。隋青霞子《宝藏记》载：“雄黄若以草药伏仗者，上可服食，中可点铜成金，下可变银成金。”又以其可杀毒辟邪，为“五毒药”之一。《神农本草经》称其可“杀精物、恶鬼、邪气、百虫毒，胜五兵。炼食之，轻身神



仙。”参见“雌黄”。

**筑炉安鼎** 道教烧炼外丹，先须择名山隐蔽之地，且近甘泉之水处，得年月日時吉，乃筑炉安鼎。鼎须宽窄得当。所造炉高1尺2寸，宽1尺6寸，外厚3寸，前开一火门，后留穴道如空形以池火气。立坛下火时当行祭咒仪式，上告天地神祇；向北设酒果三分，香三案，先焚香跪拜，次长跪低声密祝曰：“某年月日乡贯某人奉为设丹，欲求长生，誓愿毕再告神祇。唯愿大道诸仙真君表察虔诚，速成黄白，服之长生。上冲九天，寿同日月。”云云。参阅《诸家神品丹法》卷2《修丹择地仪式》。

**曾青** 道士“炼丹”常用的矿石药物。为“五石散”之一。谓服食可以长生。《本草纲目》卷10：“曾青生铜矿中，乃石绿之得道者，肌肤得东方正色，可以合炼大丹，点化与三黄齐驱。”

**寒食散** 即“清寒散”。古代方士、道士炼制的一种内服散剂。用丹砂、雄黄、砒霜等制成。因服此药能致内热，宜“寒衣、寒饮、寒食、寒卧，极寒益善”，故名寒食散。其方为汉陆机制。《世说新语·言语》：“何平叔云：服五石散非唯治病，亦觉神明开朗。”刘孝标注：“寒食散之方虽出汉代，而用之者寡，靡有传焉。魏尚书何晏首获神效，由是大行于世。”魏晋人清谈好道，多服此丹药以眩内阳炁旺，常食凉物，着单薄衫，飘然拟仙。隋巢元方《诸病源候论》载，服此药会引起并发症等多种不良后果。《隋书·经籍志》著录有《寒食散论》2卷、《解寒食散方》2卷等。

**雄黄** 道士炼丹常用的矿石药物。为“八石”之一。又有“雄黄”。南朝宋建

平王撰《典术》云：“大地之宝，藏于中极，命曰雌黄。雌黄千年化为雄黄，雄黄千年化为黄金。”二黄同为黄白术中至重之物。炼丹家谓以之修炼神丹，饵服即可“三虫伏尸，百病皆去，山川鬼神来侍”，并能长生久视，飞升成仙。参见“雄黄”。

## 内丹修炼

**一息** ①一呼一吸谓之一息。《养性延命录》：“凡人之息，一呼一吸，元有此数。”②指念头，为意识活动。《关尹子·一字》：“一息不存，道将来契”。

**一符** 道教内丹以一个时辰分三符，炼丹采药只在一符之间。《三丰全集》：“三昧初从离下发，一符始自坎中浮。”

**一炁** 道教内丹名词。指人身之元神，即生命活动的主宰。人之灵光，乃系本性，不生不灭，不增不减，能予修用，永不泯亡。《性命圭旨全书》：“一灵能不泯，精气可长存”。

**一真** 道教内丹名词。指精气神相合为一，或阴阳相互含育。《诸真圣胎神用诀·柳真人胎息诀》：“上依天之清气，聚而成形，下接地之浊气，凝而成体，内包一真”。

**一鼎** 道教内丹名词。指脑。《性命圭旨全书·乾坤交媾去矿留金》：“东西汇合，南北混融，则四象五行攒簇一鼎。”

**一二三** 道教内丹术语。源出《老子·四十二章》：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”道教文献中，一指一气，二指阴阳，三指阴阳交媾所生之物——丹。宋张伯端《悟真篇》：“道自虚无生一气，便从一气产阴阳，阴阳再合成三体，三体重生万物昌。”

**一阴生** 道教内丹修炼名词。《易》孔颖达疏：“夏至一阴生，是阴动而阳复于静也。”夏至后白天渐短，古人以为阴气初生，故称夏至为一阴生。以一日而言，午为阴气初生，故称午时为一阴生。内丹家认为，人身中阳极而阴生，阳气极于午时，内炼精炁，此时须退火温养。

**一阳生** 道教内丹修炼名词。《易》孔颖达疏：“冬至一阳生，是阳动而阴复静也。”冬至后白天渐长，古人认为阳气初生，故称冬至为一阳生。以一天而言，子时阳气初生，故称子时为一阳生。内丹学说认为，人身中阴极而阳生，一阳来复，始于子时，内炼精炁须抓住这一阳气生发的天然时机。

**一点灵光** 道教内丹术语。即指元神、真性。王惟一《道法心传》引萨守坚诗：“一点灵光便是符，时人错认墨和朱，精神不散元阳定，万怪千妖一扫除。”《清微元降大法》卷25：“一点灵光通天彻地，精神所寓，何者非符！”

**一意归中** 道教内丹术语。中为气穴，意为神，即以神驭气，凝神入气穴。参见《天仙正理·先天后天二气直论》。

**一壶天地** 道教内丹术语。喻身体。内丹家把人体喻为宇宙，人体即一个小天地。《参同契发挥》：“修丹者法天象地，则身中自有一壶天地。”

**二守** 道教修炼名词。指服药和调养。《理虚元鉴》：“二守者，一服药，二摄养，二者所宜守之久而勿失也。”

**二景** 道教修炼名词。指心肾二脏之象。《真诰》：“淫念不断，灵池未澄，将未得相与，论内外之期，汎二景之交耳。”

**二真** 道教内丹名词。指真水、真

气，喻身体内阴阳两方面。《灵宝毕法》：“肾中生气，气中有真水；心中生液，液中有真气。真水真气，乃真龙真虎也。”

**二十八脉** 指手足三阴三阳十二经，有十二脉，左右两侧共二十四脉，加阴跷、阳跷、任脉、督脉各一，共二十八脉。其任脉、督脉于内丹有特别意义。

**二至启闭** 道教内丹修炼术语。二至即冬至、夏至。冬至一阳生，夏至一阴生。炼功时选冬至时“进火”，夏至时住火，故名二至启闭。参阅《道藏·洞真部·陶真人内丹赋》。

**二景相随** 道教内丹术语。指泥丸与命门相通，精气上下运行，贯通一身。《诸真圣胎神用诀·御气之法》：“上至泥丸，下至命门，二景相随，可救残老矣。”

**十二科法** 指修炼内丹的十二个步骤：匹配阴阳第一；聚散水火第二；交媾龙虎第三；烧炼丹药第四；肘后飞金晶第五；玉液还丹第六；玉液炼形第七；金液还丹第八；金液炼形第九；朝元炼气第十；内观交换第十一；超脱分形第十二。见《钟吕传道记·论证验》。

**十二经脉** 人体经络的主要组成部分，称为“正经”。由手三阴、足三阴、手三阳、足三阳表里配合而成。即手太阴肺经、手阳明大肠经、足阳明胃经、足太阴脾经、手少阴心经、手太阳小肠经、足太阳膀胱经、足少阴肾经、手厥阴心包经、手少阳三焦经、足少阳胆经、足厥阴肝经（见《灵枢·经脉》）。十二经脉的阴经皆属藏而络腑，阳经皆属腑而络藏。其循行走向大致为：手三阴经从胸走手，手三阳经从手走头，足三阴经从足走腹，足三阳经从头走足。

十二经脉为营卫气血不断运行之主要通路，乃经络系统中之主体。《灵枢·经别》：“夫十二经脉者，人之所以生，病之所以成，人之所以活，病之所以起。”

**十月而生** 人体从胚胎形成到出生为十个月。《淮南子·精神训》：“一月而膏，二月而肤，三月而胎，四月而肌，五月而筋，六月而骨，七月而成，八月而动，九月而躁，十月而生。”道教内丹中关炼炁化神之修炼，一般需十月成功，称为十月丹成。

**十月怀胎** 道教内丹术语。胎即金丹，产金丹喻为怀胎。温养金丹，使之成熟，谓之十月怀胎。宋薛道光《悟真篇注》：“婴儿者，即丹也。丹是一，一是真一之气，天地之母气也。己之真气，天地之子气也。以母咽气归五内，以伏子气，犹猫伏鼠而不走也。子母之气相恋于胞胎之中，结成婴儿之一。故曰：太一含真气。言含真一之气，如人怀胎，十月满足，然后降生。”

**十二消息卦** 指《周易》六十四卦中最主要之十二卦，可统率其余各卦。《易·系辞传上》：“变通莫大乎四时”，虞翻注：“交通趋时，谓十二消息也。泰、大壮、夬，配春；乾、姤、遁，配夏；否、观、剥，配秋；坤、复、临，配冬，谓十二月消息变通而周于四时也。”其中息卦六，称为六阳：复、临、泰、大壮、夬、乾；消卦六，称为六阴：姤、遁、否、观、剥、坤。内丹家以消息为火候，进阳火为阳息，退阴符为阴消。《参同契》即以此说表述一年及一日之“周天火候”。发展程序由复至坤，卦象自下而上，每卦应一月或一个时辰之火候：复卦一阳初生，应一日之子时和一年之十一月；临卦阳气渐进，丑时进二阳火候，

应十二月；泰卦阳阴相承，寅时进二阳火候，应正月；大壮卦阳中含阴，卯时进息符候（不再增火），应二月；夬卦阳气已盛，辰时进五阳火候，应三月；乾卦纯阳，巳时进六阳火候，应四月；姤卦阴生阳退，午时退阴符候，应五月；遁卦阴气渐盛，未时退二阴符候，应六月；否卦阴阳不交，申时退三阴符候，应七月；观卦阴气已盛，酉时息符候（不减退火），应八月；剥卦阴盛阳衰，戌时退五阴符候，应九月；坤卦六爻纯阴，亥时退六阴符候，应十月。十二消息，阴阳进退，循环不已。

**七门** 道教内丹名词。指人身七门：泥丸为天门，尾闾为地门，夹脊为中门，明堂为前门，玉枕为后门，重楼为楼门，绛宫为房门。或谓七窍之门为七门。

**七元** ①指七星，北斗七星。《后汉书·律历志》：“日月五纬各有终原，而七元生焉。”②指七窍之元。《黄庭内景经》：“七元之子主调气。”③指七元甲子。《协纪辨方》：“二十八宿分配六十甲子：一元甲子起虚，二元甲子起奎，三元甲子起毕，四元起鬼，五元起翼，六元起氏，七元起箕，凡四百二十日而一周，共得甲子七次，故曰七元。”

**七宝** 指人体津、水、唾、血、神、气、精七种物质。《六根归道篇》：“丹可以九转而不差，真可以七宝而不乱。”

**七窍** 指人头面部七个孔窍：眼二、耳二、鼻孔二、口一。五脏之精气通于七窍，五脏有病，可以从七窍的变化中得到一些诊断现象。七窍加前阴尿道和后阴肛门，则称为九窍。

**七液** 言人身有七种灵液。《黄庭内景经》：“灌溉五华植灵根，七液流冲润

庐间。”注曰：七液者，一为心液，二为肝液，三为脾液，四为肺液，五为肾液，六为气液，七为血液。

**七冲门** 指整个消化系统中七个冲要之门，即飞门（唇）、户门（齿）、吸门（会厌）、贲门（胃上口）、幽门（胃下口）、阑门（大小肠交界处）、魄门（肛门）。参见《难经·四十四难》。

**七正之一** “七正”指七窍。“七正之一”专指目，因目在七窍中地位特别重要。

**九气** 道教修炼名词。谓始、元、玄三炁生先天九气：始气生混混气苍，混气生洞洞气赤，洞气生皓皓气青，元气生旻旻气绿，旻气生景景气黄，景气生遁遁气白，玄气生融融气紫，融气生炎炎气碧，炎气生演演气黑。参见《太清玉册》。

**九江** 道教内丹名词。指小肠。《钟吕传道记·论水火》：“小肠二丈四尺，而上下九曲，乃曰九江。”

**九州** 古以冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍州为九州（见《尚书·禹贡》）。道教文献中有将九州与人身之肾、膀胱等内脏相配之说。《修真太极混元图》：“人身之中，万象存焉。以九州言之，肾为冀州，膀胱为徐州，肝为青州，胆为兖州，心为扬州，小肠为荆州，脾为豫州，肺为梁州，大肠为雍州。”

**九窍** 道教修炼名词。“窍”即关窍，为修炼气功登堂入室之门户。包括三田（上、中、下三丹田），三关（尾闾、夹脊、玉枕关），三窍（阴窍、阳窍、中宫窍）。其中上丹田为练功主窍，道教称为“玄牝之门”。其位置各家说法不一。一般认为，上丹田在两眉之间，为真气之根源；中丹田在胸部“膻中穴”上1

寸5分，乃形之中心；下丹田在脐下1寸5分，为卫气之中心；尾闾关即命门关，在腰椎之间；夹脊关在两肩胛骨之间；玉枕关在后脑枕骨中间，与上丹田前后平行相对，为“神”之中心，亦为生命之根；阴窍亦名海底，位在裆部两阴之间；阳窍亦名灵台，在头顶百会与囟门之间；中宫亦名泥丸宫，在上丹田与玉枕关之间。此九窍布于人身躯之前、后、上、中、下，组成九宫八卦之象，蕴含太极阴阳五行之理。前身属阴为上、中、下三丹田，阴柔属木，主收藏，是生养之处；后身属阳有尾闾、夹脊、玉枕三关，阳为刚属金，主开放，乃运营之所。阴窍属水主静，阳窍属火主动。泥丸宫居中，中为定属土，主中和，土为太极之体，故统四象，合八卦，为阴阳交会之所。守此一窍，则可通其他八窍，使九窍相合，九九归一，而达太虚之至境，亦即“无意无窍是真窍”。

**九转九易** 道教内丹术语。出《元气论》：“常爱气惜精，握固闭口，吞气吞液，液化为精，精化为气，气化为神，神复化为液，液复化为精，精复化为气，气复化为神。如是七返七还，九转九易，既益精矣，即易形焉。”指修炼日久，阴阳相对平衡，有补益精神，抵抗早衰之功。

**九咽丹成** 道教内丹术语。指反复多次咽口中唾液，水火既济而成内丹。《内镜·敬身格言》：“一咽、二咽，云蒸雨至；三咽、四咽，内景充实；七咽、九咽，心火下降，肾水上升，水火既济，则内丹成。”

**九原之山** 道教修炼名词。指脑。《黄庭外景经》14章：“九原之山何亭

亭。”九原为九宫，脑在身之高巅，故名。

**九鼎炼心** 道教内丹术语。指修炼内丹、调神炼心的九个层次。据《性命圭旨全书》载：第一转“指磨心地炼金丹，止念当为第一关，念断自然情识断，须知水静没波澜。”第二转“祖窍开时入杳冥，坎离铅汞自氤氲；天然真火知时炼，炼出西乾月半痕。”第三转“外直中通世罕闻，惟求枝叶不求根，油从此处徐徐进，一点灵光渐渐明。”第四转“阳乌海底奋神威，正是金丹四转时，夺得先天真种子，河车搬运过曹溪。”第五转“肘后金晶飞上来，霞光灿烂阖门开；三花聚顶烹龙虎，珠落黄庭结圣胎。”第六转“金乌飞入广寒宫，白虎张威待赤龙，赤龙奋力归金鼎，掌握神珠照眼红。”第七转“十月胎灵已跃然，婴儿法乳要三年，蛰藏住息温温养，犹龙潭底抱珠眠。”第八转“阳极阴消丹已成，神光赫赫耀金庭，脱离苦海分胎出，自在昆仑顶上行。”第九转“无丹无火亦无金，彫却钳锤无处寻，还我本来真面目，未生身处一轮明。”

**入药** 唐末五代崔希范用语。其所著《入药镜》，收入《正统道藏》，载曾慥《道枢》卷37。所谓“药”，此指维系人体生命活动的基本物质，即人体内之精、气、神。在修持内炼过程中，依一定程序炼养精、气、神，即谓之“入药”。《入药镜上篇》：“五行入于药，则所谓火也，金也，木也，合卦而行者也。精神合象，常不离于气海，精从其神，投气海之中，于是成鼎矣。神气者，闭服之则气长生焉。气驰精而长行，至妙者也。神应气逐，谓之火焉；精应气随，谓之水焉。吾之入药也。”

**入魔** 魔，指炼功中产生的幻景。对幻景信以为真，执着追求，而致神昏错乱，躁狂疯癫，甚至成为精神病患者，就是入魔。为炼功中最严重的偏差，极少出现。其原因主要是炼己不纯，即在杂念尚未完全消除的情况下入静，入静之中，这些杂念又反映出来，化为各种幻景。《钟吕传道集》将幻景归纳为十魔：六贼魔、富魔、贵魔、六情魔、恩爱魔、患难魔、圣贤魔、刀兵魔、女乐魔、女色魔。对待这些幻景的方法，就是逆而行之，置之不信，不理。万尚父《听心斋问答》：“凡有所象，皆是虚妄，乃自己识神所化。心若不乱，见如不见，自然消灭，无境可魔也。”

**入道诸真** 指炼功过程中，形神相互作用，逐见功效。《脉望》：“形神相顾，入道初真；形神相并，名曰得真；形神相入，名曰守真；形神相抱，名曰全真；形神俱妙，与道合真；形神双舍，名曰证真。”

**了** 道教内丹以三丹田精气合而为一，神、气、精相融称为“了”。指炼功后，全身稳定，阴阳和合，形体精神相互作用而达到平衡的状态。《诸真圣胎神用诀·陈希夷胎息诀》：“龙虎相交谓之曰丹，三丹田契谓之曰了”。

**刀圭** ①古量药之器。状如刀头之圭角，故名。一刀圭为十分之一方寸匕（匕即匙，见《本草经集注》）。《金丹玄学》：医书言方寸匕，又言刀圭者，刀头圭角些字而已。后世因称医术为“刀圭之术”。②王 道 渊《崔公入药镜注解》：“饮刀圭，窥天巧，辨朔望，知昏晓。”所谓刀圭，指炼精化炁周天运转时口中产生的津液，“如琼浆甘露，一滴落于黄庭，宴之味之，精液甘美，故

曰饮刀圭也”。

**三一** 道教修炼名词。《道德经》：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”认为“一”到“三”是数量上的重要转折，常结合应用。道教经典常使用“三一”，解说不一。《玄门大论三一诀》引孟法师云：“今三一者，神、气、精；希、微、夷；虚、无、空。”又引《释名》：“希，疏也；微，细也；夷，平也。夷即是精，希即是神，微即是气。”并称：“用则分三，本则常一。”《洞神八帝妙精经》则谓太一、真一、玄一为三一。又有称三神（意神、志神、念神）、三光（虚赤光、元黄光、空白光）、三色（始青、元白、玄黄）、及身中三宫神名（上元泥丸宫天帝帝卿、下元丹田宫黄庭元王保镇弼卿、中元绛宫丹黄辅黄卿；上丹田赤子、中丹田真人、下丹田婴儿）等为“三一”的。诸说均为修炼方术所依据。故《三一九宫法》云：“夫三一者，乃一身之灵宗，百神之命根。”参阅《云笈七签》卷49、50。

**三元** ①道教以人身之元精、元气、元神为三元。《性命圭旨》：“精、气、神谓之三元，三元合一，丹成也。”②术数家以六十甲子配九宫，一百八十年一周始，第一甲子为上元，第二甲子为中元，第三甲子为下元，合称三元。《晋书·苻坚载记》下：“以上元人皇起，至中元，穷于下元，天地一变，尽三元而止。”

**三车** 道教内丹修炼名词。说法不一。①指精炁过背后三关时的迟速和用意的轻重。初过尾闾关为“羊车”，谓炁行迟缓，用意须轻，令炁渐渐聚足；次过夹脊关为“鹿车”，须用意轻轻送过；最后过玉枕关为“牛车”，意谓障碍

最大，过关迟缓，须用大力，过不去时，略仰首，内视顶门，逼炁过关。《三极至命筌蹄》：“羊车载火为小乘，鹿车载水为中乘，牛车载气为大乘。”②指三河车。“三车者，三件河车也”：第一件运炁，即小周天子午运火也；第二件运精，即玉液河车运水温养也；第三件精炁兼运，即大周天运先天金汞，七返还丹，九还大丹也。③指修丹中三种不同状态。《钟吕传道集·论河车》谓：“以道言之，河车之后更有三车：凡聚火而心行意使，以攻疾病，而曰使者车；凡既济自上而下，阴阳正合，水火共处，静中闻雷霆之声，而曰雷车；若心为境役，物以情牵，感物而散于真阳之气，自外而内，不知休息，久而气弱体虚，以成衰老矣。……曰破车。”

**三火** 道教内丹名词。即指精（民火）、气（臣火）、神（君火）。亦称“三阳”。《太上九要心印妙经》：“三阳者，三火也。以精为民火，以气为臣火，以心为君火。君火乃性火也，惟性火不可发，亦不可用。……不用者，必不可动也。盖是神定则气定，气定则精定，三火既定，并合丹田，聚烧金鼎。”《钟吕传道记·论水火》：“人身之中，以一点元阳而举三火，三火起于纯水众阴之中。”“三火以元阳为本而生真气，真气聚而得安，真气弱而成病。”

**三田** 道教内丹名词。指上、中、下三丹田。《黄庭内景经》：“三田之中精气微”。

**三关** 道教内丹名词。①丹家称人身中有前后三关，为炼丹必经之道路。前三关，印堂为上关，重楼为中关，绛宫为下关。后三关，尾闾为太玄关，夹脊为辘轳关，玉枕为天谷关。②指三

丹田,泥丸为天关,丹田为地关,绛宫为人关。《黄庭内景经》:“三关之中精气神”,或以头为天关,足为地关,手为人关,亦谓之身中三关。③指耳、目、口。《淮南子·主术》:目妄视则淫,耳妄听则惑,口妄言则乱。此三关者,不可不慎守也。④指手、口、足。《黄庭内景经》18章:“口为天关精神机,手为人关把盛衰,足为地关生命扉。”《云笈七签》卷81《论庚申存童子去玄灵诀》注:“上关,口也,中关,手也,下关,足也。关者,闭固之异名。”⑤指修炼内丹之三阶段。李道纯《中和集》卷3谓三关乃“三元之机关也。炼精化气为初关,炼气化神为中关,炼神还虚为上关。”初关一般需炼百日成功,故又称“百日关”;中关一般需十月成功,故又称“十月关”;上关一般需九年成功,故又称“九年关”。

**三品** 道教炼丹名词。①外丹家认为金丹有三品:上品为天元大丹;中品为地元神丹;下品为人元内丹,称为三品丹。②内丹家以精、气、神为修炼三品:精为圣品;气为神品;神为妙品。《心印经》:“上药三品,神与气精。”

**三宝** 道教名词。①修道者,以人身之精、气、神为修养性命,作出世功夫之三宝。②行道者,以慈、俭、让为立身行道,作入世功夫之三宝。《老子》:“我有三宝,持而宝之:一曰慈,二曰俭,三曰不敢为天下先。”

**三昧** 道教内丹名词。谓“昏昏默默神之昧,杳杳冥冥气之昧,恍恍惚惚精之昧”,合为三昧,能生真火。《三丰全集》:“三昧初从离下发,一符始自坎中浮。”

**三阳** 道教内丹名词。心液之气为

阳中之阴,肾中之气为阴中之阳,丹田中真气为阳中之阳,谓之三阳。《金丹大成集》:“交得三阳逢泰卦,便堪进火法神功。”

**三池** 道教内丹名词。指中池、华池和玉池,为人体三器官。《黄庭内景经》:“中池内神服赤珠”注:“胆为中池,舌下为华池,小腹胞为玉池。”

**三性** ①指戊、金、水。《周易参同契》:“水胜火消灭,俱死归厚土。三性既和合,本性共宗祖。”上阳子注:“三性者,戊、金、水也。”②指金精、木液交会于丹田、土釜之中。《悟真篇》:“二八谁家姹女,九三何处郎君,自称木液与金精,遇土却成三性。”薛道光注:“金精二物,交会丹田土釜之中,即成三性也。”③指元精、元气、元神。参阅《还丹秘诀养赤子神方》。

**三炼** 道教内丹名词。指炼精、炼炁、炼神。《脉望》:“存无守有,是采取结胎事,炼精也;回风混合,是呼吸火候事,炼炁也;默朝上帝,是移胎换鼎事,炼神也。乃一套事,非三样,得诀者自知也。”

**三房** 道教内丹名词。《黄庭经·常念章第二十二》:“常念三房相通达,洞视得见无内外。”“三房”指明堂、金匮、玉房三房,或指玄丹、太乙、流珠三宫,皆在上丹田泥丸之中。玉房即洞房,为两眉间入里2寸处;明堂,指两眉间入里1寸处;金匮,即指上丹田泥丸穴;玄丹,在两眉间入里4寸处;太乙、流珠二宫位居玄丹之上方。又,上、中、下三丹田亦谓三房。

**三道** 道教内丹名词。谓人体精气运行的三条道路,即赤道、黑道、黄道。赤道即任脉,心气所由之路,心属火,

色赤，故曰赤道，而火性炎上，法必制之使降；黑道即督脉，肾气所由之路，肾属水，色黑，故曰黑道，而水性润下，法必制之使升。此二道乃“精气所由出，人物类以生存者”，故称之为“人道”。黄道介乎赤道、黑道之间，位于脊前心后，自会阴直达泥丸，“凡夫仙胎之机、之圆，皆在斯境”，故称之为“仙道”。参阅《道藏续编·泄天机》。

**三五** 道教修炼名词。《参同契》：“三五与一，天地至精。”《悟真篇》：“三五一都三个字，古今明者实然稀。”三五即指三元五行。《中和集》卷3《问答语录》：“三五合一则归太极，身、心、意合一则成圣胎。”又《玄妙经》云：“三五者，在天为日、月、星，名曰三光；在地为珠、玉、金，名曰三宝；在人为耳、鼻、口，名曰三生。天地人凡三而各怀五行元气，故曰三五。”

**三元丹** 道教所炼丹药的合称，包括天元神丹、地元灵丹、人元大丹三种。“天元谓之神丹，神丹者上水下火，炼于神室之中，无质生质，九转数足而成白雪，三年加炼而化为神符，得而饵之，飘然轻举。”（参见陆西星《玄肤论》）这种“神丹”，据说是用凸透镜、方诸等，摄集天地日月之气的精华，依一定法度，以意念炼成，见于《龙虎经》、《石函记》等书，不过从来罕闻有炼就者。地元称“灵丹”，亦即外丹，指用金石类矿物质炼成的丹药，“其丹乃银铅砂汞有形之物，但可济世而不可以轻身，九转数足，用其药之至灵妙者铸为神室，而以上接乎天元，乃修道之舟航，学人之资斧也。”人元称为“大丹”，此丹“创鼎于外，炼药于内，取坎填离，盗机逆用之谓也。”即是内丹。

**三河车** 道教内丹名词。据《太清玉册》说，三河车者：采药进火，添汞抽铅，曰小河车；大药渐成，上补下炼，曰大河车；还丹炼形，合道入仙，曰紫河车。参见“河车”、“三车”。

**三素云** 道教内丹名词。指人身中之元气。《黄庭内景经》：“元气所合列宿分，紫烟上下三素云。”注：三素云乃肺、脾、肝三经之气，脾为黄素，肺为白素，肝为紫素，紫烟上下乃三素合一也。

**三田用事** 道教内丹术语。三田即三丹田。指精气流向三丹田，三丹田之气相互作用。《灵宝毕法》：“飞金晶入脑，下田返上田，采药，下田返中田，烧药进火，中田返上田，乃曰三田用事。”

**三品丹法** 道教金丹派南宗祖师陈楠分丹法为下、中、上三品，依次成地仙、水仙、天仙之道。下品丹法，以精血为铅汞，心肾为水火，精血髓气液为药材，闭咽搐摩为火候，存想升降为运用，一年融结，九年成功。其法既论卦爻，又说斤两，法则繁难，故以文字传之，修之可得留形住世地仙之果，是适宜于下士修学之法。中品丹法，以神气为铅汞，子午为水火，五脏为药材，年月日時为火候，抱元守一为运用，百日混合，三年成象，虽有卦爻，却无斤两，须以口传。中士学之，可成“水仙”，入水不溺，出有入无。后李道纯衍为渐法三乘，其所谓下、中乘渐法，略近于此下、中品丹法。上品丹法类于李所说“最上一乘”顿法，乃径直炼神还虚，不从炼化精炁入水。《乐育堂语录》谓：“上品丹法，以神入于虚无中，不着色，不着空，空色两忘，久之浑然融化，连虚无二字亦用不着。此即《庄子》所谓



‘上神乘光’者是也。”上士修之，可成天仙。

**三成丹法** 道教内丹修炼法。即指炼精化炁、炼炁化神、炼神还虚三大修炼阶段。唐张果《九要心印妙经》分小成富国安民、强兵战胜、神仙抱一三法；中长生不死法；大成超凡入圣法等三成法，谓依次修之，分别可成人仙、地仙、天仙。钟离权则称小成法以有为为主，中成法从有为移入无为，大成法纯一无为，三法须循序渐进。

**三家相见** 道教内丹术语。三家，指身、心、意。内丹学说以为，一般人的身、心、意分为三家，各自为政，不相统一。通过修炼，使三者从统一协调到合而为一，称三家相见。《性命圭旨》说：“身心意谓之三家。三家相见者，胎成而结婴儿也。”

**三华聚顶** 道教内丹术语。三华指精、炁、神；精为玉华，炁为金华，神为九华。精、炁、神三宝之精华炼成一块，会聚上丹田，称三华聚顶。《三十六部尊经·太清经》：“三华聚顶，血凝气聚，万神朝真。”《悟真外篇·金丹四百字》：“以精化为炁，炁化为神，神化为虚，故名三花聚顶。”

**三乘渐法** 元末著名道教理论家李道纯谓丹法有顿法、渐法之别。渐法建立在南宗传统丹法先命后性学说之上，云为常人所设。分为三乘：下乘以身心为鼎炉，精炁神为药物，心肾为水火，五脏为五行，肝肺为龙虎，精为真种子，以年月日时行火候，咽津灌溉为沐浴，口鼻为三要，肾前脐后为玄关，五行混合为金丹炼成。此为安乐之法。中乘以乾坤为鼎器，坎离为水火，鸟兔为药物，精神魂魄意为五行，身心为龙

虎，气为真种子，一年寒暑为火候，法水灌溉为沐浴，内境不出、外境不入为固济，太渊、绛宫、精房为三宝，泥丸为玄关，精神混合为丹成。此为养命之法。上乘以天地为鼎炉，日月为水火，阴阳为化机，铅汞银砂土为五行，性情为龙虎，念为真种子，以心炼念为火候，息念为养火，含光为固济，降伏内魔为野战，身心意为三要，天心为玄关，和气熏蒸为沐浴，性来归性为丹成。此为延年益寿之法。所谓三乘渐法，其下乘类于传统内丹术之炼精化炁，中乘类于炼炁化神，上乘类于炼神还虚，实为内丹修炼的三个层次。

**才全** 道教修养法则。指性情保持平和，不受自然、社会因素之干扰，神形的变化与社会、自然相一致。出《庄子·德充符》：“死生存亡，穷达贫富，贤与不肖毁誉，饥渴寒暑，是事之变，命之行也。日夜相代平全，而知不能规乎其死者也。故不足以滑和，不可入于灵符，使之和豫通而不失于兑，使日夜无却，而与物为春，是接而生时于心者也。是之谓才全。”

**大定** 道教内丹名词。指神息相依、虚极静笃的境界。《道乡集》：“能静时观照下田，目之所在，心亦随之，心目得其所止，而后心与息依，渐入大定。”又：“神依息而定，息依神而安，互相依附，始归大定。”

**大药** 道教内丹名词。指真铅汞。即炼丹时人身中的元精元炁元神。肾中生炁，炁中生水，以肾水合心液之正阳之炁，积炁生液，结为玄珠，方还下丹田而曰汞也。及夫丹就，真炁生，肾炁生，肾炁入顶，而真水降，一升一降，于十二楼前而为既济，既济一次，而还下

丹田，故曰真汞也。大药成时，心定神安，元神内药亦生；然后运大药过关，落于中丹田，与内药相合，称为“金液还丹”。

**大还丹** 道教内丹名词。《修真太极混元指玄图》之“还丹诀图”谓：自尾闾穴起，一撞三关，至泥丸，合和神水，下降复还丹田，此一循环过程曰大还丹。谓大还丹炼就，不止长生，在世而可升举，坐骨而为羽客。

**大周天** “周天”本古代天文学术语，内丹借用以喻运炼丹药之阶段。大周天在小周天之后进行，为炼炁化神之第二阶段，亦称乾坤交媾、卯酉周天。明伍守阳《天仙正理直论》：“大周天为三百六十五度，象周天之数。”称其为大，乃因以意领气除运行督任两脉外，亦行于其他经脉之上，范围大于小周天。此时宜“无机自动，轻轻然运，默默然举，微以意而定息，应造化之枢机，则金木自然混融，水火自然升降。忽然一点，大如黍珠，落于黄庭之中”，则丹已成。（参见元陈虚白《规中指南》）

**大鼎炉** 道教内丹名词。鼎炉本为古代烹饪之器物，内丹喻人体上下。此指人身头为鼎，腹为炉，炼精炁神而结丹之意。《性命圭旨全书·大小鼎炉说》：“鼎鼎非金鼎，炉炉非玉炉，火从脐下发，水向顶中符，三姓既会合，二物自相拘，固济胎不泄，变化在须臾。此谓之大鼎炉也。”

**土釜** 道教内丹名词。①指气海。见《性命圭旨全书·普照图》。②指坎。坎纳六戊为阳土，坎中陷如釜而得名。《道乡集》：“将此正念收归土釜”。③指下丹田。《宝颜堂秘笈·广集》：“内丹

未凝前，结丹之位置，曰土釜。”

**上关** 道教内丹修炼之炼神还虚，又称上关。《灵宝毕法》分为朝元炼炁、内观交换、超脱分形三节功。其修炼法：先将在中丹田中炼就的阳神迁于上丹田，然后以真意微微温养，至3年，阳神成就，然后练习“出神”。出神标志“炼神合道”的结束。“炼神还虚”则是要超越言思虑的实在，归复虚无空灵之境界。

**上闭** 道教内丹术语。《周易参同契》：“上闭则称有，下闭则称无，无者以奉上，上有神德基。”上，指人脑；闭，为闭目、掩耳、塞兑之意。意指炼功时，闭塞三关（耳、目、口），消除杂念，不受外界干扰。

**上土釜** 道教内丹名词。即“上丹田”。见《性命圭旨全书·反照图》。

**上丹田** 道教内丹名词。又名“天心”、“帝乙”、“玉山”、“性海”、“天门”、“天宫”、“天堂”、“玄都”等。为内丹家炼丹基地。其位置据葛洪《抱朴子内篇·地真》载：在人两眉之间，为午位。或谓在人头部。此处为“意”之中心，真气之根源，又为识神的“出入之门”，出则死，入则生，有“生死户”之称。故内丹家炼功甚重之。又称为“玄牝之门”，老子所言“天得一以清，地得一以宁，人得一以圣”，即指上丹田。参见“下丹田”。

**上鹊桥** 道教内丹修炼名词。唐末五代崔希范《入药镜》：“上鹊桥，下鹊桥，天应星，地应潮。”以人之舌喻为鹊桥。银河阻隔，阴阳之相会，必借鹊桥为渡。炼功时，舌舐上腭，有沟通阴阳之作用，故喻为鹊桥。以黄婆引婴儿上升泥丸，与姤女交会，名之曰上鹊桥。

黄婆复徘徊，笑引婴儿姹女同归洞房，必从泥丸而降，称为下鹊桥。

**上乘顿法** 道教内丹修炼法之一。与三乘渐法相对。元初著名道教理论家李道纯主张致虚守静的修炼法，以不须筑基、炼精、炼炁、炼神之逐步修持，而直接以炼神还虚为大要，力求一了百了，穷性尽命。谓为“顿法”。此为道纯丹道理论中之最上乘，为夙有根器、生而知之者修持而设。其法“以太虚为鼎，太极为炉，清静为丹基，无为为丹母，性命为铅汞，定慧为水火，室欲惩忿为水火交，性情合一为金木并，洗心涤虑为沐浴，存诚定意为固济，戒定慧为三要，中为玄关，明心为应验，见性为凝结，三元混一为圣胎，性命打成一片为丹成，身处有身为脱胎，打破虚空为了当。”顿法非一般人所能修持。（参阅《中和集》卷2《试金石》）

**下闭** 道教内丹术语。下为身体下部；为阴；闭为闭藏。指阴精闭藏而不外泄。《周易参同契》：“上闭则称有，下闭则称无。”

**下丹田** 道教内丹谓人身脐下3寸为下丹田，为子位，乃炼丹基地。亦称“玄牝”、“玄谷”、“华池”、“灵根”、“玉池”、“玄关”等。其所在部位，对人体生命活动的关系最为密切。它居人体中心，其范围包括“神阙”、“关元”、“气海”、“命门”等重要穴位，自然包括这些穴位的作用和“肾间动气”的功能；是真气升降开阖枢纽，也是男子藏精、女子养胎的处所。在道教炼丹著作中，下丹田被奉为“众妙之门”、“性命之祖”、“生气之源”、“五脏六腑之本”、“十二经之功”、“阴阳之会”、“呼吸之门”、“水火交会之乡”。故练功家每以

其为江聚、烹炼、储存真气的主要部位。丹经称“(下)丹田为气禀之源，犹若果实受气于蒂，坎离上下，以此为中宫；气脉升降，以此为基地……人诚能以祛病延年之法，敬而行之，或行或坐，或立或卧，念念不忘，旬日之间，气血循视而不乱，精神内固而不摇，衰者起，痿者愈，痠痿转康健之躯，枯槁回温润之色，顿觉增精补髓，养气助阳，睛目光明，身轻力健，百病减除。功减而效速，诚为保身至道，祛病之秘诀也。”足见其对于炼功养身之重要性。内丹家将下丹田称为炉，卦象为“坤”（☷）；中丹田和上丹田称为鼎，卦象为“乾”（☰）。修炼内丹，须将精、气、神三味药分送3丹田之炉鼎烹炼，使三者相互凝结，以成金丹。下丹田所在具体位置，除《仙经》所说脐下三寸处，也有说在脐下1寸2分，或脐下1寸3分、1寸5分、2寸等说法。

**下鹊桥** 道教内丹名词。参见“上鹊桥”。

**女丹法** 指妇女炼丹功法。亦称太阴炼形法。炼丹理论认为，妇女在生理、心理及身体诸方面与男子有所不同，故修炼丹道的方法亦因之有异。妇人炼丹，须先炼一步“斩赤龙”，即断月经的功夫。元陈致虚《悟真篇注》：“若女人修仙，则以乳房为生气之所，其法尤简。故男子修仙曰炼气，女子修仙曰炼形。女人修炼，先积气于乳房，然后安炉立鼎，行太阴炼形之法。”《太阴炼形法》载其法要领：“初下手时，存目存神，大休歇一场，使心静息调，而后凝神入气穴。将两手交叉，捧乳轻轻揉摩三百六十遍，将气自下丹田微微吸起二十四口，仍用手捧乳，返照调息。

久久自然真息径来，一开一合，养成鄞鄂，神气充足，真阳自旺。其经水自绝，乳缩如男子，是谓斩赤龙。如此久久行持，后不必捧乳吸气，只凝神于气穴，回光返照，是谓玄牝之门也。真息悠悠，虚极静笃，阳气熏蒸，河车逆流，万朵紫云朝玉宇，千条百脉种泥丸。斩赤龙之功，有如此效验。故女子修炼，以斩赤龙为要也。”意谓妇女炼功，先意守两乳间的膻中，称为“乳谿”（在两乳间向内1寸3分），配合以调心调息之法。待月经断绝后，再行大小周天功法，其行功之诀，基本与男丹相同。内丹诸家多谓女子天性属阴，气易伏，故修炼内丹较男子成功更快。刘一明《修真辨难》说：“果是女中丈夫，得师口诀，行太阴炼形法，三五年间即可成道，其法更比男子省力。”

**女功简便法** 女丹法之一种。其法为：每夜子时后，起身安坐，目光返照命宫（乳谿），捧乳吸气，左右揉搓，下则牵动牝户（会阴），上则贯通两乳。一呼一吸，息息皆要归于乳谿。每次运行72息为一周。一周毕，咽津3口，送入子宫。前六时下功，后六时静养。行之不过百日，赤龙即斩，面如桃花，终日如醉。参见《女金丹》。

**已漏** 道教内丹术语。指已婚，精漏泄者。《天仙正理·先天后天二气直论》：“已漏者，采之以补足，如有生之初，完此先天者也。”内丹筑基功夫，对童体已破者，要求先行“补亏”，即补益精气，使达到16岁未漏精以前童体的生理特征，男不漏精，女断月经，始可修炼化精炁。《慧命经》：“已破之者，必当补完全体。且补之者，必借动机以发向外之炁，收回补不足之炁。”

**子时** 指内丹术大小周天功法中，可以开始起火的时机。亦称“冬至”。以十二时辰中，子时为六阳时之始，故用之。《类经图翼》：“子者，阳生之初。”《通纬·孝经援神契》：“大雪后十五日，斗指子，为冬至，十一月中，阴极而阳始至。”阳始至称一阳生，或一阳来复，丹经中常用复卦(䷗)表示。丹家认为人天一体，强调于一阳初生之时开始炼功，谓之子时功。但功夫较高之后，则不拘时辰，药生即可炼功，谓之活子时。《还丹复命篇》：“炼丹不用寻冬至，身中自有一阳生。”《入药镜》：“一日内，十二时，意所到，皆可为。”小周天功法，通过摆好姿势，排除杂念，令形神安静，集中意念，然后一念归中，凝神入气穴，缓缓调息入细，引短令长，丹田中精气逐渐旺盛。当静极之时，于恍惚杳冥之中，觉丹田气动，即为活子时。其景象，《入药镜》描述：“先天气，后天气，得之者，常似醉。”当其时，炼功者直觉身心和畅，肌肤爽透，如痴似醉，愉悦惬意。小周天功法纯熟后，进入大周天阶段，便不再有活子时到来，而有正子时之说。正子时为产大药之时，亦非十一点至一点的时间，而是一种景象，亦可看作完成大药的信号。此时丹田火炽，两肾汤煎，眼吐金光，耳后风生，脑后鹭鸣，身涌鼻搐，预示得大药的时机已到。此后即进入中田烹炼，凝结成丹。

**子午周天** 即小周天。或称坎离交媾。因按周天功理论，炼精化炁以后天八卦图指导，使炼成先天八卦图式，其着眼点在坎、离两卦，而此两卦在后天八卦图中处于子午位置，故称子午周天。元萧元端《金丹大成集·金丹问

答：“子午，乃天地之中也。在天为日月，在人为心肾，在时为子午，在卦为坎离，在方为南北。”

**子午流注** 道教内丹修炼之法。子午代表时间，流注指气血流注。谓人体内部气血周流随时间之先后不同，于人体之一定部位呈现有规律的盛衰变化。其内容，一是以十二经之五输穴井、荣、输、经、合、原各穴分配日时，即近人所称“纳甲法”；二是以十二经即肺经、大肠经、胃经、脾经、心经、小肠经、膀胱经、肾经、心包经、三焦经、胆经、肝经分配十二时辰，即近人所谓“纳子法”。炼功遵守时辰，常据此而行。其理论导源于《内经》“天下相应”之说，具体功法创立于宋元时期。金代有《子午流注针经》一书，题南唐何若愚撰，常山阎明广注。

**子母会合** 道教内丹修炼术语。①先天祖炁谓之母，后天呼吸之气谓之子，先天、后天二气和会称为“子母会合”。《性命圭旨全书·亨集》：“先要存想山根，则呼吸之气渐次通夹脊，透混元而达于命府，方才子母会合，破镜重圆。”②指神气合一。《胎息经·幻真先生注》：“神为气子，气为神母，神气相逐，如形如影。”

**小周天** “周天”本古代天文学术语，内丹借用以喻运炼丹药之阶段。小周天为炼精化气之初阶，亦称百日筑基，或子午周天、取坎填离、坎离交媾、水火既济、心肾相交等。明伍守阳《天仙正理直论》：“言取象于子丑寅十二时，如周一日之天也”，故名“小周天”。分为炼己、调药、产药、采药、炼药五个步骤。此期间，“水火升降于中宫，阴阳混合于丹鼎，云收雨散，气结神

凝”（元陈虚白《规中指南》）。

**小还丹** 道教内丹名词。《修真太极混元指玄图》之“还丹诀图”谓：五脏之循环，自肾传肝，自肝传心，自心传脾传肺，周而复始，再至丹田曰小还丹。小还丹就，不止安药延年，而亦长生返老。

**小炉鼎** 内丹修炼名词。炼炁化神阶段，烹炼路线不再沿“河车”之路，而是以神和大药（炁）只在中、下二丹田升降运动，中丹田作鼎，下丹田作炉，运行路线缩短，故称为小炉鼎。亦即大周天。

**五车** 道教名词。①指道功。《三极至命筌蹄》：“五车三乘者：羊车小乘，鹿车中乘，牛车大乘，大牛车上乘，大白牛车无上乘。”②星名，属毕宿，共有五星。也叫五潢。《晋书·天文志》：“五车五星，三桎九星在毕北，五车者，五帝车舍也，五帝坐也。”

**五脏** 中医以心、肝、脾、肺、肾五个脏器为五脏。《灵枢·本藏篇》：“五脏者，所以藏精神血气魂魄者也。”又：“五脏者，所以参天地、付阴阳而连四时、化五节者也。”《太清玉册》谓：“精藏于肾，神藏于心，魂藏于肝，魄藏于肺，志藏于脾。又以五脏分别与火、木、土、金、水五行相配，并加以推演，而使其和人体其他脏器组织及自然界变化相联系。内丹家则以五脏与内炼结合。唐末崔希范《入药镜》上篇云：“心之神，肝之魂，肺之魄，脾之意，肾之志，聚而为丹之用者也。”其中心、肾为炼丹之根本。所谓“心肾相交，水火既济”，则丹可成。

**五厨** 道教修炼名词。出《五厨经气法·序》：“夫存一气和泰则五脏充满，

五神静正，五脏充则滋味足，五神静正则嗜欲除。则此经是五脏之所取给，如求食于厨，故云五厨耳。”指五脏得自然之气而充满，五神得自然之气而静正，如求食于厨，故名。

**五炁朝元** 一作“五气朝元”。道教内丹术语。五炁，指精、神、魂、魄、意。五者本源于一太极，常人骋情纵欲，耗散五气，修炼则须节欲收心，使五气回归于身，称为五炁朝元。《金丹四百字》：“以眼不视而魂在肝，耳不闻而精在肾，舌不声而神在心，鼻不香而魄在肺，四肢不动而意在脾，故曰五炁朝元。”《性命圭旨》：“盖身不动则精固而水朝元，心不动则气固而火朝元，真性寂则魂藏而木朝元，妄情忘则魄伏而金朝元，四大安和则意定而土朝元，此谓五炁朝元，皆聚于顶也。”谓其要在于收摄身心，心不外驰，情不逐物。

**五行颠倒术** 道教内丹利用五行相生的颠倒关系修炼，称“五行颠倒术”，又称“五行错位”。即所谓逆以成丹之法。俞琰《参同契发挥》说：“金生水，水生木，此常道之顺五行也。今以丹法言之，则木与火为侣，火反生木；金与水合处，水反生金。故曰：‘五行错位，相据以生’也。”太白真人歌曰：“五行颠倒术，龙从火里出；虎向水中生。”由意守丹田，降心火于肾水之中，令肾水上升而滋养于肝木，故曰“龙（木）从火里出”；心火过度而克肺金，今降心火于肾水中，则金不为火克而自坚，故曰“虎（金）向水中生”。

**五脏六腑之海** ①指胃。胃主受纳水谷，为脏腑气血化生之来源。《灵枢·五味》：“胃者，五脏六腑之海也。水谷入于胃，五脏六腑皆禀气于胃。”②指

冲脉。因其总领诸经气血，调节经络脏腑气血的灌注。《灵枢·逆顺肥瘦》：“冲脉者，五脏六腑之海也。”

**太定** 道教内丹名词。指练功时，思想意识活动保持稳定静止的状态。《诸真圣胎神用诀·何仙姑胎息诀》：“若心无动，神无思，气无欲，则名曰太定。”

**太极图** “太极”出自《易传》，原指至极无上之本始，汉儒释为元气或太一。后内丹家以其论衍道炼成丹原理，遂成为道教修炼之秘法。清朱彝尊《太极图授受考》：“陈抟居华山，曾以《无极图》刊诸石，为圆者四，位五行其中，自下极上，初一曰玄牝之门，次二曰炼精化炁，炼炁化神；次三五行定位，曰五炁朝元；次四阴阳配合，曰取坎填离；最上曰炼神还虚，复归无极。故谓之《无极图》，乃方士修炼之术耳。相传授受之吕岳，岳受之钟离权，权得其说于魏伯阳，伯阳闻其旨于河上公。”（《曝书亭集》卷58）黄宗炎《易学辨惑》：“周子《太极图》创自河上公，乃方士修炼之术也。……考河上公本图名《无极图》，魏伯阳得之以著《参同契》，钟离权得之以授吕洞宾，洞宾后与陈图南同隐华山，而以授陈，陈刻之华山石壁。”又授之种放，放授穆修，修授周敦颐。又谓“其图自下而上以明逆则成丹之法”，“周子得此图而颠倒其序，更易其名附于《太易》，以为儒者之秘传”。《太极图》中黑白回互，“其外一圈者，太极也，中分黑白者，阴阳也；黑中含一点白者，阴中有阳也；白中含一点黑者，阳中有阴也。阴阳交互，动静相倚，周详活泼，妙趣自然”。（《皇极经世心易发微》卷1）东西坎离正对，水火交注于中，南北乾坤

升降，心肾既济成丹。《太极图》被誉为古代方士黄冠上的一颗明珠，成为道教的象征。道、儒皆视为圣物。其形为一黑白相间之圆图，以③示之，表阴阳互藏，为变动之机。在道教宫观及儒家文庙中，常悬于大殿横梁之正中。

**太一元气** 道教修炼名词。指形体生成之初。出《元气论》：“元气始谋，次谓太始；形气始端，又谓太素；形气有质，复谓太极，质变有气，气未分形，结胚象卵，气圆形备，谓之太一元气。”

**太阴炼形法** ①女子炼丹之法。因女子为太阴之体，故名。又因女子在八卦中属坤，亦称坤道功。女子炼功以积气于乳房，意守乳谿，以阳提阴为要；因其性偏阴偏柔，欲要还真，须选上六时即子后午前，平心静意，默默修炼，方可成丹。《女金丹》载其法为：入室安坐，闭目存神，息心静虑，凝神入炁穴（乳谿），将两手交叉捧乳，轻轻揉360遍，将气自下丹田微微吸上24口，仍双手捧乳，返照调息。久久自然真息往来，一开一合，神气充足，真阳自旺，经水自绝，乳缩如男。此后只凝神于炁穴，回光返照，自觉一点灵光，由下丹田上升，经绛宫上升至泥丸，复下降重楼，归于中丹田。如此则炁渐化神，再炼神还虚，不走男丹河车运转之径，名“太阴修炼法”。传说吕洞宾曾亲授此功。吕祖尝游吴兴，遇一女，色华美，性澹素，每夕沐浴更衣，焚香告天，以求道术。吕祖见其志坚，遂传其“女丹太阴炼形法”，并留有一诀云：“道无巧妙，与你方儿一个：子后午前定息坐，夹脊双关昆仑过，……待他问汝甚人传，但说道先生姓吕。”后此女勇猛坚心，3年而道成。参见“女丹法”。②

谓尸解之后，于太阴地下修炼成神。《集仙录》：“死者尸体如生，爪发潜长，盖默炼于地下，久之则道成矣。”《酉阳杂俎》：“尸解，向晓向暮，谓之地下主者，太一守尸，三魂营骨，七魄卫肉，胎灵录气，所谓太阴炼形也。”

**太阳修炼法** 道教内丹功法。为“女金丹”之一种。其法：于每日子后午前，以“跨鹤坐”（右腿盘膝，左腿垂膝）或盘膝平坐、观音半坐（半跏趺）法，入室端坐，摄心调息，收视返听，意守乳谿（膻中），鼻息绵绵，入多出少。候月信至时（月经来潮两日半前），将气自下丹田运至乳房。如此行持数月，赤龙斩断。然后依男丹方法炼化精炁，称“太阳修炼法”。

**无物** 道教内丹术语。指炼功至一定火候，达到目不见物、意不想物的境界。《诸真圣胎神用诀·于真人胎息诀》：“境空则清静，清静则无物。”

**无极图** “无极”源出《老子》，原指至极无上之本始。后内丹家以其统阴阳五行，论析逆炼成丹原理。清朱彝尊《太极图授受考》及黄宗炎《易学辩惑》均谓其创自汉河上公，经魏伯阳、钟离权、吕洞宾，传至陈抟。陈刻之华山石壁，用以表述内丹修炼之全过程。该图共分五圈，分别代表得窍、炼己、和合、得药、脱胎五个阶段。修炼程序自下逆行而上，“以明逆则成丹之法”。第一圈从修命始，即识“玄牝之门”，守一“得窍”。谓炼功先须澄息息虑，意念集中于玄牝一窍，息息归根，绵绵若存。此即内丹之筑基阶段。第二圈名“炼精化炁，炼炁化神”。以先天元精亦为有形有质之阴物，不能通过督、任脉上升至上丹田，故须精炁合炼，化

为阳“炁”，轻清无质，始能随意念沿任督周天运转。此为“炼精化炁”。历三百次后，可合二（炁、神）为一（元神），完成“炼炁化神”。第三圈为“五气朝元”。其中所列五行，水指肾，火指心，木指肝，金指肺，土指脾。此阶段为调动元神，内炼五脏。五气混融后聚于丹田，和合而成“圣胎”，即取坎填离。此为第四圈所示，乃内丹术之核心。图中左为坎卦☵，阴中含阳，为肾为水，水中生气，谓之真气，或称作虎；右为离卦☲，为心为火，火中生液，谓之真水，或名为龙。陈抟《胎息诀》曰：“龙虎相交，谓之曰丹；三丹同契，谓之曰了。若修行之人知此根源，乃可入道近矣。”即指心肾相交，水火既济，所谓取坎中一阳，填离中一阴，使离卦变为纯阳之乾卦(☰)，由后天复归先天，此谓之“得药”而结“圣胎”。至此，三宝合炼，唯系元神，由有为入无为，由命功转为纯粹之性功，常定常觉，寂观照，一切归复自然，进入炼神还虚，复归无极之最高境界。此谓脱胎。以后丹经中常以○代表无极，表示虚空。《无极图》主旨在修心养肾，以求延年益寿，长生不老。丹家视为修养秘道，特慎而重之。后经种放、穆修，传至周敦颐，“周子得此图而颠倒其序，更易其名附于《太易》，以为儒者之秘传。”（《宋元学案》卷12）即为《太极图》。参见“太极图”。

**无欲观妙** 道教内丹修炼术语。指“致虚极，守静笃”的高度心静状态。《道乡集》：“有心观窍、无心观妙等语，乃道之功用也。有欲以观窍，又为无心观妙之用。无心以观妙，可为有心观窍之体。要知有欲观窍，有为也，神返气自回之时也。无欲观妙，无为也，无人

无我，无山川草木，混混然不知不觉之时代也。”

**天鼓** 道教内丹名词。指耳。《灵剑子》：“击探天鼓。”

**天魂** 道教内丹名词。汞之异名。《悟真篇》：“但将地魄擒朱汞，自有天魂制水金。”

**元气(炁)** 道教内丹名词。指禀受于先天的元阳真气，产生于脐下，非后天呼吸之气。元气之气，一般写作“炁”，指先天之气。元炁动时，能生身中水液，即是元精。清柳华阳《金仙证论》：“何以谓之先天？当虚极恍惚之时是也。……恍惚之时不觉，忽然真机自动，阳物勃然而动，即此先天之炁也。”

**元神** 道教内丹名词。指人一念未生时，未被意识情绪活动所扰乱的寂定心体。亦即人之灵魂。五代谭峭《化书》：“得禀气之门，所以收其根；知元神之舍，所以收其光。”《丹经》：“万物生复死，元神死复生，以神入气穴，丹道自然成。”内丹以为元神乃先天所生，非后天心意思虑之神，“练神者练元神，坎离合而复为乾元，元神凝则思虑之神自然泰定。”

**元精** 道教内丹名词。精为人身水液中之精华，是维持人体生长发育及各种功能活动的物质基础。《黄帝内经素问·金匱真言论》说：“夫精者，生之本也。”《论衡·超奇》：“天禀元气，人受元精。”内丹以精为人身“三昧药”之一，并将先天元精与后天交感之精区别开来。元精，乃元气之动，此气动时，能生身中水液，故称为精。《仙佛合宗语录》说：“元精者，身中无形之精，又名元炁，而能生育者也。隐于寂寞之中，静极而动，则生是精。”内丹修炼，



须是炼先天元精。《性命圭旨全书》：“炼精者，炼元精，抽坎中之元阳也，元精固则交感之精自不泄漏。”

**开关** 道教内丹术语。指以精气冲开尾闾、夹脊、玉枕后三关，打通河车路。清李西月《后天串述》：“俟其（精炁）冲实有力时，乃变神为意也，引出尾闾，一撞三关，飞上泥丸，即开关也。”《古书隐楼藏书·皇极阖辟证道仙经》说：神寂定，气氤氲，寂定久久，神炉（下丹田）药生，丹田火炽，两肾汤煎，此胎息还元之初，方可行开关之功。并谓开关“乃修真首务”。

**屯蒙之理** 道教内丹修炼术语。指一天之内，阴阳之间的变化作用。《性天风月通玄记》：“子为六阳之首，午为六阴之元。子时进阳火，午时退阴符。朝则屯直事，至暮蒙当受。十月火足，六十卦终，何患金丹之不凝。”

**丹田** 道教内丹家锻炼人体精、气、神以成“丹”的处所。以其具有如稻田的生生含义，故名田。又名“气穴”、“炉鼎”、“玄冥”、“神室”、“丹房”、“元华”、“绛宫”等等。①专指人体脐下男子精室，女子子宫所在部位。《黄庭经》：“丹田之中精气微，……玉房之中神门户。”梁丘子注：“男以藏精，女以约血，故曰门户。”②一般把丹田分成上、中、下三丹田。《东医宝鉴》引《仙经》：“脑为髓海，上丹田；心为绛宫，中丹田；脐下三寸为下丹田。下丹田，藏精之府也；中丹田，藏神之府也；上丹田，藏气之府也。”炼丹家将下丹田称为炉，中丹田和上丹田称为鼎。修炼内丹，谓须用神，即意念的力量把精、气、神三味药运送至三丹田的炉鼎烹炼，经一段烹炼过程，三者相互凝结，最后成为金

丹。上中下三丹田作用各异，选择时，须按大、小周天，卯酉周天的不同和“进阳火”、“退阴符”以及“沐浴”等的相异而决定。③中医亦用此名，指腹部脐下四个穴位。

**丹扃** 扃为门环。道教内丹用以指丹田之门，喻丹田。《性命圭旨全书·灵丹入鼎，长养圣胎》：“邈无踪迹归丹扃，潜有机关结圣胎。”

**丹基** 道教内丹名词。指产丹的基本物质及方位。《抱一函三秘诀》：“两肾之间，为我之根本，名曰药祖丹基。”

**丹法十九诀** 谓炼丹之十九步骤。《修真十书·指玄篇》载“丹法参同十九诀”为：一采药：收拾身心，敛藏神气；二结丹：凝气聚念不动；三烹炼：玉符保神，金液炼形；四固济：忘形绝念；五武火：奋迅精神，驱除杂念；六文火：专气致柔，含光默默，温温不绝，绵绵若存；七沐浴：洗心涤虑；八丹砂：有无交入，隐显相符；九过关：果生枝上终期熟，子在胞中岂有殊；十分胎：鸡能抱卵心常听，蝉到成形壳自分；十一温养：知白守黑，神明自来；十二防危：一念外驰，火候差失；十三工夫：朝收暮采，日炼时煎；十四交媾：念念相续，同成一片；十五大还：对景无心，昼夜如一；十六圣胎：存其神于中，藏其气于内；十七九转：火候足时，婴儿自见；十八换鼎：子又生孙，千百亿化；十九太极：形神俱妙，与道合真。

**中关** 道教内丹修炼之炼炁化神，又称中关。按伍柳派丹法所言，这一阶段，分大药过关服食和守中两段功夫。所谓大药过关，指将下丹田中元精炼化而凝积成的炁（大药）搬运过背后三关，行河车运转一次，落于中丹田黄庭

之内,称为“服食金丹”。行功时间,一般只需七天,功成之后,身中诸脉自然开通,能生延年益寿、祛除寒暑之效。其时继续行功,开始炼炁化神,进入十月关,称为“守中”,即意守中丹田,只须以真意微微寂照于中下二田之间的虚境,如日之照临下土,此又称大周天。

**中黄** 道教内丹名词。《太清中黄真经·释题》:“中黄者,中天之君也。真者,得无为之身也;经者,为大道之径也。”指天神。喻脑神。谓炼功时,应在其调节下“保养和气,深藏其精”。

**中丹田** 道教内丹名词。亦名“黄庭”、“黄中”、“玉房”、“金鼎”、“中宫”、“戊己门”、“神明之舍”等。为内丹家炼丹基地。其位置据葛洪《抱朴子·地真》载,在心下绛宫。参见“丹田”。

**中黄八极** 道教内丹修炼名词。《养生秘录》:“人有中黄,为丹扃,俱名为中黄八极。中言其位,黄言其色,故谓中黄八极者,是八方总要会处。又只是中宫,即黄庭,即玄牝,即先天一气,即玄关一窍,即至善之所,即黄极之道,即允执阙中。在五行谓之土,在五脏谓之脾,在五帝谓之信。药物、三气五神、火候、呼吸尽在是矣。行住坐卧,皆当注意,不可须臾离也。”指行功中阴阳交会而平秘的枢纽作用,为脑神及其功能作用。

**中黄直透** 道教内丹修炼法之一。清闵小艮等认为,内丹修炼过程中精炁循行之径,有赤、黑、黄三道。赤道即任脉,黑道为督脉,黄道一名“中黄正道”,介于赤、黑中缝,位在脊前心后,乃先天精炁的通道,非玄关开后不能通。谓炼化身中先天精炁神三宝,不

走背后的督脉,而是从黄道直上,称为“中黄直透”。走中黄者,须是先天之物,于至静中自然直透;若以后天有为的意念去导引搬运而透中黄,名为“闯黄”,内丹各家都认为后患无穷,故丹书皆秘而不宣。《中华仙学·答覆如皋知省庐君四问》说:“道家中黄直透,完全是一种工夫,即是一窍通时窍窍通,得其环中以应无穷之意,所谓仙家顿法是也。工夫到虚极静笃时,精自然化炁,炁自然化神,神自然还虚,始终如此做法,不必再分小周天与大周天。”

**止火** 道教内丹名词。指炼精化炁阶段的了手功夫。《悟真篇》谓:“未炼还丹须急炼,炼了还须知止足,若还持盈未已心,不免一朝遭殆辱。”刘一明注:“还者还其所本,有如物已失而复得,已去而仍还也。若丹已还,速当住火停轮,用温养之功。”即指功力已到,火候既足,只宜沐浴温养,以防伤丹。

**内丹** 道教修炼方术之一。与“外丹”相对。源于行气、导引、胎息等术。《通幽诀》:“气能存生内丹也。”即把人体的某些部位当作修炼的“炉鼎”,以体内的精、气、神为“药物”,以意念导引使之在体内循环烹炼,经过一定步骤,精、气、神将在体内凝结成丹(称为“圣胎”),然后再经沐浴温养,即可飞升成仙。炼这种功夫的人,古称为炼丹派或内丹派。修炼内丹的方法,是在巫术和专讲“神仙服食”的外丹派失败后逐渐形成的。东汉魏伯阳《周易参同契》既讲外丹烧炼,又讲内炼气法,然尚无内丹之名。东晋许逊《灵剑子·服气诀》云:“服气调咽用内丹”,最早提到“内丹”二字。南朝陈慧思禅师在《南岳思大禅师立誓愿文》中又有“藉外丹

力修内丹”之语。隋代道士苏元朗曾居罗浮青霞谷修炼大丹，号青霞子。见弟子“竞论灵芝”，“乃著《旨道篇》示之，自此道徒始知内丹矣。”（参见《古今图书集成·神异典》卷240）此一时期，内丹之名已见，内丹之术亦开始有人研习。唐末宋初，内丹术遂行于世。宋、金时形成的道教南宗、北宗力斥外丹，专修内丹。内丹成为道教内炼派之主要方术，盛行不衰。内丹家依据《老子》及《周易》八卦学说，建立内丹修炼的理论和方术。认为，《老子》所言“道生一，一生二，二生三，三生万物”，是生生不息的造化之道，是“顺行”。修炼内丹则要逆而行之，力使万物合而为三（精、气、神），三复化为二（即铅汞或坎离），二复归一（即“圣胎”或“金丹”），从而达到重返本源，常住永生。内丹家称精、气、神为三昧药。称人体的上、中、下三个穴位为三丹田，下丹田称为炉，卦象为坤（☷）；中丹田和上丹田称为鼎，卦象为乾（☰），修炼内丹与三丹田密不可分。内丹烹炼过程中，须用水火，心在上，属火，卦象为离（☲）；肾在下，属水，卦象为坎（☵）。炼丹就在于使心肾相交，水火相济，取坎中之阳，填离中之阴；以坎水济离火，使顺置的火水“未济”变成颠覆的水火“既济”，即所谓“甘露降时天地合，黄芽生处坎离交”。“甘露”指先天一气，从泥丸下降；“黄芽”指丹母，从丹田而生，上下交凝，即成圣胎，谓之丹熟。内丹修炼过程，一般分为筑基、炼精化炁、炼炁化神、炼神还虚四个阶段。前三段称为命功，最后一段为性功（全真道步骤相反，先修性功，再修命功）。筑基为基本功，重在填亏补虚。由于人生劳心损

力，先天元精、元炁、元神殊多亏损，不宜骤然炼丹，而应先行“补亏”，以达到精全、气全、神全。基础既固，方可炼精化炁。方法仍是以意念的力量（“神”），调动精、气沿任、督二脉上下运转，在上丹田和下丹田中反复烹炼。既是意念，就有缓急，内丹家称此为“火候”；精气急行冲关之气谓之“武火”，缓行升降之气谓之“文火”。经过阴升阳降，进火退符，精、气即可凝成大药（炁）。这一阶段又称为大炉鼎，小周天。接着炼炁化神，即要炼去大药的阴质，使之成为纯阳，以中丹田为鼎，下丹田为炉，称为小炉鼎，大周天。经中、下丹田烹炼至一定时候，阴质渐尽，元神与元炁凝结为一，成为金丹（圣胎）。最后沐浴温养，达到虚寂无为，由有入无，复返虚空，谓之炼神还虚。修炼内丹自然不能成仙飞升，然对去病延年，确有实效。道教有关内丹的著作甚多，除魏伯阳《周易参同契》、张伯端《悟真篇》外，尚有张伯端《金丹四百字》、石泰《还源篇》、薛式《复命篇》、陈楠《翠虚篇》及陈致虚《金丹大要》等，其中包含许多气功、健身术资料，在今天仍有价值。

**内药** 道教内丹名词。所谓“药物”，名真铅真汞，指人身中作为炼丹之本的真阴阳。药有内外之分：内药指先天精、炁、神；外药指后天精、气、神。李道纯《中和集》卷3“金丹或问”，“交感之精，呼吸之气，思虑之神，皆外药也；先天至精，虚天空炁，不坏元神，此内药也。”《悟真篇》董德宁注：“内药者，先天之药物，乃元和内运也；外药者，后天之药物，为呼吸外施也。”凡修炼者，先修外药，后修内药，高尚之士亦可不炼外药即炼内药。内药无形无质，外药

有体有用。内外兼修，坎离合体，则金丹大成。故又谓外药点金，内药成仙。

**内外丹** 道教内丹、外丹之合称。宋苏轼诗：“绵绵不绝微风里，内外丹成一弹指。”外丹指烹炼金石，内丹即炼自身精气神。《通幽诀》：“气能存生，内丹也；药能固形，外丹也。”亦有兼修内外丹者。唐张果兼修内外丹，曾撰《玉洞大神丹砂真要诀》1卷，《休粮服气法》1卷。《古文龙虎经注疏·序》谓：“道家之学有所谓内外丹者，实性命之所系，得之者，小则驻景延年，大则登仙入妙。其徒以书传，无虑千万卷。内丹则莫不以神气为本，外丹则莫不以铅汞为宗。”参见“内丹”、“外丹”。

**内外卦** 内卦和外卦的合称。邱处机《大丹直指》以后天八卦配于人体内在脏腑，称为内卦：乾为小肠，坤为胃，坎为肾，离为心，巽为胆，兑为肺，艮为膀胱，震为肝。又以先天八卦与人体外在之五官、四肢相配，称为外卦：乾为首，坤为足，坎为耳，离为口，巽为身，兑为鼻，艮为手，震为眼。与传统取象法不同。

**内照法** 道教内丹守窍之法。《古书隐楼藏书·二懒心话》等载其法为：冥目调息，目注脑颠，觉有微明如黑夜月色，引其光映照泥丸宫，待脑中光满若水晶然，称“洗髓法”；久之，由重楼（喉管）下照绛宫，片刻，觉绛宫纯白，称“洗心法”；继而引其光至中黄（中丹田）存之，又觉中黄纯白，称“净土（脾土）法”；复微以意照注，觉其光随气下降，照见下丹田宽广幽深，称“靖海法”；定之愈久，下田愈明愈广，久之，炁动于下田，称“龙从海底现”；乃意引其光，从海底兜照，往后照透尾闾，称

“虎从水底翻”；次光明上照夹脊玉枕，升上脑顶，然后目光存在半天空，如日月下照头顶，向下直透三关，照彻海底，称“首尾照顾法”；存想月沉海底，与上天之月相映，称“水在长江月在天”。唯以一意上冲下透，觉清光上透九霄，下破九幽，身体不觉存在，下身豁然若失，渐入先天境界。

**内丹之基** 指内丹修炼时，神与气合为内丹之基础。《脉望》载：“规中图诀云：一阳潜动处，万物未生时。踟蹰大坐，凝神内照，调息绵绵，默而守之。则一气从虚无中来，杳杳冥冥，无色无形，兆于玄冥坤癸之地。生于肾中，以育元精，补续元气，续续不耗，日益月强。始之去病，次以返婴，积为内丹之基本矣。”

**内丹三要** 指修炼内丹之三要素：一为玄牝，二为药物，三为火候。玄牝（即丹田）受炁以生，宝为神府三元所聚，乃金丹返还之根，圣胎凝结之地。药物则有上药三品，神与气精，炼精化气，炼气成神，炼神合道，此七返九还之要诀。至于火候，乃炼丹之至诀，圣人秘而不传。（参见元陈虚白《规中指南·内丹三要》）

**日魂月魄** 道教内丹名词。《性命圭旨全书·魂魄图》：“阳神日魄，阴神月魄。魂之与魄，互为室宅。”日魂为阳，喻肝；月魄为阴，喻肺。指身体内之阴、阳两个方面。

**气功** 以内气运炼为主，调心、调息、调身三者并重的修养之法。自古以来，为祛病健身、延年益寿之良法。中国古代气功分为道教、禅宗、儒家、医学、武术等五大流派。道教气功内容宏富，包括了道教众多的养生术。其特

点讲究身心兼顾，性命同修，清静无为，炼养结合，融动、静于一炉，形成独特的气功流派。起源较早。据《吕氏春秋·古乐篇》载，远在陶唐氏之时，因天多阴雨，潮湿阴冷，致使人们气滞血淤，筋骨蜷缩不舒，“故作舞以宣导之”，此为“导引”之最初形式。出土战国“行气玉佩铭”，载有当时似已流行的行气导引之法。《老子》所谓“致虚极，守静笃”，绵绵若存，专气致柔，皆言气功呼吸之法。《庄子》多载“吹呬呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸”及坐忘、心斋、踵息等动功、静功法门。此为较早之气功流派。“气功”一词，最早见于隋唐道教典籍。《太清调气经》：“服气功余暇，取静室无人，散发脱衣。”《中山玉匮服气经》：“气功妙篇，气术之道略同，专其精通，则世一二。”道教气功方法众多，主要有：（1）导引。以肢体动作结合呼吸吐纳及按摩而行功，所谓“导气令和，引体令柔”。五禽戏、八段锦为著名的导引术。其著名经典则有《太清导引养生经》、《养性延命录·导引按摩》、《古仙导引按摩法》等。（2）胎息。以吐纳外气、数息闭气、锻炼呼吸机能特点的静功行气法。《后汉书·王真传》：“悉能行胎息胎食之方”李贤注引《汉武帝内传》：“习闭气而吞之，名曰胎息。”《抱朴子·遐览》载有《胎息经》。同书《释滞篇》云：“虽云行气，而行气有数法焉……其至要者，胎息而已，得胎息者，能不以鼻口嘘吸，则道成矣。”（3）吐纳服气。为道教气功之主要方法。《太上老君养生诀》：“口鼻天地之门，以吐纳阴阳生死之气，每旦面向午，展两手于膝上徐徐按揉两节，口吐浊气，鼻引清气，所谓吐

故纳新是也。”其具体方法名称繁多，有服气、食气、淘气、调气、咽气、炼气、委气、御气、养气、引气、修气、导气诸气法健身养身，又有布气法替人疗病抗灾。其主要著作有《太清服气口诀》、《幻真先生服内元气诀》、《服气精义论》、《气法要妙至诀》等。（4）内视、存想。内视为静坐凝神，屏除外缘，以反观意照人体内部脏器之形状、颜色、大小等，并辅之以吐纳行气。陶弘景《登真隐诀》：“坐常欲闭目内视，存见五脏肠胃，久久行之，自得分明了。”存思主要要求将意念凝聚于人体内外某物或想象的神灵上，借以入静炼意及吐纳行气。其主要经典为《黄庭经》。（5）周天功法，即内丹。着重于人体内部精气神之修炼。主张在调息入静，意守关窍基础上，神气相接，心肾相交，坎离相合，水火相济，使丹田中先天精化先天炁，然后以意领炁，火逼金行，打通任督二脉与奇经八脉，使元炁在人体内部循经脉上下流注，促使各种生理功能提高。其主要经典有《周易参同契》、《悟真篇》等。

**气海** 即指下丹田。为道教修炼内丹之要穴。

**气归元海** 道教内丹修炼术语。元海即丹田。指气归丹田，精气盈满欲溢之状。《脉望》：“呼吸有数作用，有时使二气左右交冲，元海窍脉，忽尔洞开，气精俱入，谓之气归元海，便觉脐下跃跃然，如火烫汤淋，正如子在胞胎时动跃之状，是其验也”。

**升降** 道教内丹修炼术语。指习炼小周天功法，由督脉上升，通三关，进阳火；自任脉下降，复返坤腹，退阴符。《道乡集》：“采取以升降，由督脉上升

乾顶，从任脉下降坤腹。”

**风火** 道教内丹名词。“风”指呼吸，亦指巽风；“火”即神。清柳华阳《金仙证论·风火经》：“元精漏尽，不得风火，则不能变化而成道，故曰修炼全凭风火。”

**火候** 道教练丹名词。外丹家指炼丹过程中火力的运转调节。又结合阴阳日辰之说，认为火是太阳真气，日有十二时，六十时终一甲子，故五日为一候，若干候称为一转，九转丹成。内丹家以火指心所生的神、意念，称炼丹过程中掌握意念的法则尺度为火候。认为火之功验，散之则成气，聚之则成火，化之则成水。其作用在于“凝此一气使真元不散”。将炼丹时的动静喻为火候，要能“动静相忘，不静中静，不动中动，所谓阴阳处中，真土会合，神仙之道毕矣。”《真仙秘传火候法》：“夫火候之法，为三昧真火也。凡炼金丹，必讲火候，铅汞难得凝结，须凭武火以成焉。”《仙术秘库》载：火候之运用不一，有文烹，有武炼，有下手，有休歇，有内外，有先后，有时刻，有爻铢，有急缓，有止足。一步有一步之火候，变化多端，随时而行，方能有准。掌握火候细则，为炼丹成败的关键。宋张伯端《悟真篇》：“纵识朱砂与黑铅，不知火候也如闲；大都全藉修持力，毫发差殊不作丹。”内丹家视火候为不传之秘。宋薛道光《还丹复命篇》：“圣人传药不传火，从来火候少人知。”其实，火候即指进阳火——沐浴——退阴符（火）——沐浴的过程，须以意念掌握呼吸来完成。进火于子时，或“一阳生”，退火于午时，或“一阴生”。其过程丹家往往以一月或一年之卦象来表

示。如《参同契》以十二消息卦结合一年十二月来表示；元尚珣之《金丹大成集》则以六十卦结合一月三十日来指导火候，有“三十卦火候图”。

**文火** 道教修炼内丹之火候，有文火、武火之别。文火指用意轻柔柔和。《性命圭旨》：“既得丹时，须藉文火以养之”，“文火者，结实之火也，其养之法，节其寒温消息是也”。并谓练文火时，“念不可起，念起则火躁；意不可散，意散则火冷。惟只要一念不起，一意不散，含光默默，真息绵绵，圆以觉照，常自惶惶，此长养圣胎之真火候也。”文火性柔而难化，故须默默温养，行于无为之内！五代刘海蟾诗：“兀兀无为行至宝，微微文火养潜龙。”

**文烹** 道教内丹名词。丹成以后，用文火温养，谓之“文烹”。

**六候** 道教内丹术语。指炼精化炁阶段的火候要领，即把小周天一候（炁循环督运行一周）分为生药、采药、卯沐、进升（进阳火）、酉浴、退降（退阴符）六节，六节中精炁炼化的进程，分作十二时辰（一日），应一年十二月，配从复至坤十二卦象，以示阴阳进退消息的轨迹。元陈虚白《规中指南》述六候中火候进退法诀为：子朔复，“一阳生，宜守静，意要诚，心要定，龙德潜藏，勿宜轻进。”此言药生；丑临：“鼓巽风，运火功，刹那间，满鼎红，见龙在田，几遍虚空。”此言采药，须抓住时机，采之归炉，进火得住；卯大壮：“水制火，金克木，到斯时，宜沐浴。或跃在渊，存诚谨独。”此言卯沐浴，须一念不乱；酉观：“汞要飞，铅要走，至斯时，宜谨守。把没底囊，括结其口。”此指酉沐浴；戌剥：“虚其心，实其腹，宜守静，待

阳复动，一刹那间，周天数足。”此指精炁自黄庭降于下丹田，为退阴符；亥坤：“辟阳剥，丹光毕，至精凝，元炁息。收拾居中，黄裳元吉。”此指野战守静，待一阳再生。

**六通** 道教修炼名词。指习炼气功，一应通天文，二应通地理，三应通人事，四应通鬼神，五应通时机，六应通术数。参见《元气论》。

**六腑** “腑”亦作“府”。中医称胆、胃、小肠、大肠、三焦、膀胱六个脏器为六腑。具有消化功能。《灵枢·本藏篇》：“六腑者，所以化水谷而行津液者也”。道教以五脏加胆称为六腑。《云笈七签》卷14《黄庭遁甲缘身经》谓：心者离之气，火之精，治心疾当用呵；肝者震之气，水之精，治肝当用嘘；脾者坤之气，土之精，治之当用呼；肺者兑之气，金之精，治之当用咽；肾者坎之气，阴之精，治之当用吹；胆受水气，与坎同道，治之当用嘻。以六字气法分治六腑之疾。

**六脏** 指心、肝、脾、肺、肾、命门。《庄子·齐物论》：“百骸九窍六藏，贼而存焉。”

**六阳时** 指子、丑、寅、卯、辰、巳六个时辰。道教内丹学说认为，“子时一阳生”，从子时至巳时，阳气由生而盛；“午时一阴生”，从午时至亥时，阴气由生而盛，故有“六阳时”、“六阴时”之说。气功文献中以“六阳时”为生气之时，“六阴时”为死气之时，故一般主张炼功须于六阳时中进行为佳。《抱朴子·释滞》谓一日一夜有十二时，自半夜至日中六时为生气，从日中至夜半六时为死气，“夫行气当以生气之时，勿以死气之时也。故曰：仙人服六气，

此之谓也。”

**六根不漏** 道教内丹修炼术语。指金丹初成后温养守护的六个要点。为：含眼光而不外视，凝耳韵而不外听，舌抵上腭，慎防肛门与鼻窍漏炁，一念不生，一尘不染。

**六根震动** 道教内丹修炼术语。指炼炁化神阶段金丹大药生成的六种生理反应，分别为：丹田火炽；两肾汤煎；眼吐金光；耳后风生；脑后鹫鸣；身踊鼻搐。这六种景象或依次出现，或同时出现，此时应准备过关服食。

**心息相依** 道教气功修炼中一种深度入静状态。亦为诱导入静之方法。心指意念，息指呼吸。初为人为之调息、调身、调心；继之，息调则心定，心定息自调，以息调心，以心调息，互相促进，互为因果；最后，心境湛寂，呼吸深深，心息自然依附，浑融一片，入“一息渐随无念起，半醒微觉有身浮”之境（遼念董《胎息篇》）。曹代萧《脉望》序：“所谓依者，非移心以就息，亦非摄息以就心，要在此心湛然晏静，自然照见呼吸之根，从调至微，不觉自相依附。”李道纯《中和集》卷5：“气神和合生灵质，心息相依结圣胎。”

**心肾相交** 道教内丹修炼术语。即小周天，或称坎离交媾。因北方水属肾，南方火属心，内丹以“肾为坎，心为离”，故又称“心肾相交”。宋吴真《指归集序》：“内丹之说，不过心肾交会，精气搬运，存神闭息，吐故纳新。”

**以红投黑** 道教内丹修炼术语。“红”指离火，元神；“黑”指坎水，元精。《性命圭旨全书·聚火栽金诀法》：“运南方离宫之火，以炼北方水中之金，是为以红投黑，则凝神入坤脐而生药。”

**幻丹** 道教内丹名词。指初学道者，不明正理，而妄为采药交会所成之丹。未静心田，所采阳非真阳，气非元炁，而为后天呼吸之气；精亦非元精，而为后天淫泆之精；神亦非元神，而为后天情欲之念。此幻丹之所以生者。又：采气而上遇心血，气血凝而为物，亦曰幻丹。（《悟真外篇·幻丹说》）

**引火逼金** 道教内丹修炼术语。“火”指意念，“金”指精气。运用意念，引导元炁沿任督二脉运炼，称为“引火逼金”。《性命主旨·元集》：“初关炼精化炁者，要识天癸生时，急急采之。采时须以徘徊之意，引火逼金，所谓‘火逼金行颠倒转，自然鼎内大丹凝’。”

**水火** 道教内丹名词。一般指阴阳。《金碧古文龙虎上经注疏》：“水，阴也；火，阳也。”内丹家以为，先天真一之“神水”和先天虚灵之“神火”，都是虚空天然的水火，因而“天以日月为水火，《易》以坎离为水火，禅以定慧为水火，圣人以明润为水火，医道以心肾为水火，丹道以精气为水火。种种异名，无非譬喻。”（李道纯《中和集》）《金丹大要》谓天一生水，在人曰精；地二生火，在人曰神，以火水喻元精元神。并言：以呼吸用神炁，以神炁聚水火，以水火炼胎息，如此坎离交感，遂生金液，而还丹成。依内丹家说法，人体之中，上而炎者皆为火，下而润者皆为水，元神是火，元气是水，要能神气混融，“水火既济”，阴阳调和，可使三元、九宫、五藏、百节，保固长存，丹成不死。参见“铅汞”、“龙虎”、“坎离”。

**水火金功** 道教内丹术语。指水火既济，心肾相交。《性命主旨全书·卯酉周天口诀》：“金木交并，方成水火全

功”。

**水火既济** 《周易·象传》：“水在火上，既济（☵☲）。”内丹修炼之炼精化炁阶段，亦称坎离交媾，坎属水，离属火，通过练功，须使坎北离南之后天八卦图（火在水上，称为水火未济），返还成乾坤南北相对之先天八卦图，坎离交合，坎上离下，称为水火既济。

**龙虎** ①道教炼丹名词。内丹就阴阳五行而言：龙为阳，生于离，离属火，故云“龙从火里出”；虎为阴，生于坎，坎属水，故云“虎向水边生”。谓二者合而为“道本”，都是“元神”、“元精”的代表。又谓性属木，木代表东方，卦名为震，喻为青龙，情属金，金代表西方，卦名为兑，白色，喻为白虎。故称水火为龙虎。因金能克木，故情多损性，而以二八之真精气，使之交合而一，则金木无间，龙虎自伏而成丹。就人体作用言，或以肝为龙，肾为虎。认为龙虎的根本原则在真一，即龙虎相亲，阴阳融合，坎离交济。异其名称为龙虎，合其根本则为一体。外丹亦以龙属阳，虎属阴，称铅汞为龙虎，取阴阳相合之义。《道藏》中有《真龙虎九仙经》及《龙虎金丹真诀》等。参见“铅汞”、“水火”、“坎离”。②堪舆家以墓旁左右二砂为龙虎，取左青龙右白虎之义。明缪希雍《葬经翼·四兽砂水》：“贴身左右二砂，名之曰龙虎者，以其护卫区穴，不使风吹，环抱有情，不逼不压，不折不竅，故云青龙蜿蜒，白虎驯顺。”

**戊己** 道教内丹名词。指脾的阴阳两个方面，故又称戊土、己土。《诸真圣胎神用诀·袁天纲胎息诀》：“夫阴阳者，天地之真气……此两者能改移四时之气，此乃戊己。”



**功夫** 道教内丹名词。指修炼内丹的时间、时机，造诣之深浅，用功之程度等。《金丹问答》：“功夫，知时而交媾，进火而防危，阳生而野战，刑德而沐浴，以至温养成丹也。”亦称工夫。

**玉炉** 道教称炼丹之炉为玉炉。一名偃月炉。元萧元端《金丹大成集》内《金丹问答》：“何谓炉？上品丹法，以神为炉，丹性为药，以定为水，以慧为火；中品丹法，以神为炉，以气为药，以日为火，以月为水；下品丹法，以身为炉，以气为药，以心为火，以肾为水。”诀曰：“玉炉烧炼延年药，正道行修益寿丹”。参见“炉鼎”。

**玉关** 道教内丹名词。①指脑中神室，或神门。《养命机关金丹真诀》：“万神所会之门户，为玉关。”②指丹田。《逍遥子导引诀》：“却老扶衰别有方，不须身外觅阴阳。玉关谨守常渊气，气足神全寿更康。”

**玉池** 道教内丹名词。以口为玉池。《黄庭内景经》：“口为玉池太和宫”。《黄庭外景经》：“玉池清水灌灵根，审能修之可长存。”谓口为一身呼吸出入之要处，而玉池乃舌下之精池也，如张则扬波，闭则呼吸，运用生律，以润一体之太和，以灌灵根。

**玉胞** 道教内丹名词。指胞胎。陶弘景《真诰》9《协昌期第一》：“赤丹金精石景水母玉胞之经。”《云笈七签》29《禀生受命·解胎十二结法》：“三合成契，九化凝神，圆精玉胞，以成我身。”

**玉液** 道教炼丹名词，①指丹药。《隋书》：“金丹玉液，长生之事，历代靡费，不可胜纪。”②指唾液。《寿世保元·六字气诀》：“不炼金丹，且吞玉液，呼出脏腑之毒，吸来天地之精。”③指

肾液。《灵宝毕法》：“所谓玉液者，本自肾气上升而到于心，以合心气。”④经外奇穴名。位于舌系带两侧血脉上，左为金津，右为玉液。主治口舌疾病。

**玉箫** 道教内丹名词。谓人身精气出入之处。箫，锁。①指七窍。《黄庭内景经·黄庭》：“七蕊玉箫闭两腭。”②指阴茎。《云笈七签》12《黄庭外景经·上部》：“闭子精门可长活。”注：“以手抚弦囊，引玉箫，闭金门。”

**玉液还丹** 道教内丹修炼法之一。“玉液”指肾液，“还丹”即金丹。肾液随元气上升而朝于心，自心经中丹田而复还下丹田，谓之玉液还丹。《钟吕传道记》：“玉液乃肾液，肾液随元气上升而朝于心，积之而为金水，举之而满玉池，散而为琼花，炼而为白雪。若以纳之自中丹田而入下丹田，有药则沐浴胎仙，若以升之自中丹田而入四肢，炼形则更仙尘骨。不升不纳，周而复始，谓之玉液还丹。”

**玉液炼形** 道教内丹修炼法之一。《钟吕传道记》论曰：如得玉液还丹，以河车搬运，“始于肝也，肝受之则光盈于目，而目如点漆；次于心也，心受之则口生灵液，而液为白雪；次于脾也，脾受之则肌若凝脂而瘢痕尽除；次于肺也，肺受之则鼻闻天香而颜复少年；次于肾也，肾受之则再还本府，耳中常闻弦管之音，鬓畔永绝斑白之色。若此玉液之炼形也。”

**正药** 道教内丹名词。指元精、元气、元神。《天仙正理·炼药直论》：“仙道以精、气、神三元为正药。”

**正子时** 道教内丹术语。指合宜修炼的天然时辰。内丹学说认为，人体中真气一昼夜循环一周，有如天地阴

阳二气一年循环一度。人身中阴极而阳生，一阳来复，始于子时（半夜11时至晨1时），阳气极于午时（中午11时至1时）。健康人于子时身中皆现阳气来复之象。阳气生于复卦会阴之上，男子生理上的明显反应是阳物自然挺举。此一阳气生发之天然时机，即所谓“正子时”。丹家内炼精气，须利用阳气自然生发之机，于正子时起身炼精，采药归炉。然正子时从生理上气机的萌动而言，需随年龄之增长而往后推，一般每增10岁往后推一个时辰（两小时），如16岁以上20岁以下者，生理上的正子时与时间上的正子时相一致；20岁至30岁者，生理上的正子时下推至时刻的丑时（1点至3点）；以下类推。

**正祖宗** 道教内丹名词。指真铅，即元精，以其为炼丹之基础物质，故名。《悟真篇》：“不识真铅正祖宗，万般作用枉施功”。《悟真直论》：“坎中一阳，乃乾家刚健中正之气，取象为真铅，乃天一所生，具有先天真一之气，为生物之祖气，为金丹之正祖宗。”

**未漏者** 道教内丹术语。指未婚具童贞之体者。内丹学说认为，此种人炼功易见成效，不需行“补亏”之功，即可直接炼化精炁。《天仙正理·先天后天二气直论》：“未漏者即采之以安神入定”。

**四正** 道教内丹名词。以子、午、卯、酉为四正；玄关一窍为四正宫。

**四关** 道教内丹名词。①指耳、目、心、口。《淮南子·本经》：“故闭四关，止五道，则与道论。”②指四肢肘、膝四大关节。《灵枢·九针十二原》：“十二原出于四关”。

**四官** 道教内丹名词。指目、舌、鼻、耳四器官。《黄庭外景经·涵虚注》：“春官之目，夏官之舌，秋官之鼻，冬官之耳，不以玄黄乱事。”

**四时** 道教名词。①身中之四时：1岁至30，少壮之时；30至60，长大之时；60至90，老耄之时；90至100岁或120岁，衰败之时。②日月中之四时：月旦至上弦，阴中阳半，自上弦至月望，阳中之阳；自月望至下弦，阳中阴半；自下弦至晦朔，阴中之阴。③日中之四时：自子至卯，阴中阳半，以太阴中起少阳；自卯至午，阳中有阳纯，少阳而遇太阳；自午至酉，阳中阴半，以太阴中起少阴；自酉至子，阴中有阴纯，少阴而起太阴。参见《钟吕传道记·论四时》。

**四定** 道教内丹修炼法则。《诸真圣胎神用诀·袁天纲胎息诀》：“凡作须得心定、力定、神定、息定，龙亲虎会，结就圣胎。”心定、力定、神定、息定谓之“四定”。指修炼内丹，应形体放松，精神安宁，神息合一，身体静谧平和，方可龙虎交媾，结成圣胎。

**四海** 道教内丹名词。指人身四海：心为血海，肾为气海，脑为髓海，脾胃为水谷之海。参阅《钟吕传道记·论水火》。

**出神** 道教内丹修炼术语。指阴神、阳神经过修炼，脱体而出的景象。据说其时眼前雪花飞舞，天花乱坠，天门（窍门）自开，前后一路皆动。若神中阴滓未尽，神可从眼、耳、鼻、口中出，从目出则目光烨然，从鼻中出则鼻气或息，从耳中出则耳闻清音，唯独从口中出，有害无益。只有阴尽阳纯，始能打破天门而出。其习练方法，据《大丹

直指》等载，是存想顶上有仙境、仙鹤、火龙、楼阁等，存想分明，然后用意往上冲，忽然阳神脱壳，跳出顶门。阳神初出，喻如婴儿，柔弱纤细，不可远行，须步步锻炼，渐至出入自在。据称初出神时，往往有幻象魔境，须十分慎重，时刻保持正念。

**出清入玄** 道教内丹修炼术语。出《黄庭内景经·天中章》：“出清入玄二气涣。”指调节呼吸之气，出入之气变换著明。《黄庭内景经·涵虚注》：“清为天，浊为地。玄为天，黄为地。清乃天之元气，玄乃天之真水。出清者，白云朝上阙也；入玄者，甘露洒须弥也。清生于天门之上，玄降于天门之下。清玄二气，出入天门。胸膈承玄而导之，玄本初变之气。又曰：上焦如雾，玄虽水，乃是气也。故曰二气涣，涣者换也，气绚烂而变换也。”

**归根复命** 道教修炼名词。源出《老子》：“夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，是曰复命。”道教修养法中，“根”指童年而言，“归根”即是返老还童；“复命”为还复本性。五代崔希范《入药镜》：“归根窍，复命关，贯尾闾，通泥丸。”明陆西星注：“归根即复命，关即窍也。非有两处。《老子》曰：‘归根曰静，静曰复命’，即此一窍，与任、督二脉相为联络。”

**仙道** 指炼丹养生成仙之道。《天仙正理·鼎器直论》：“修仙与炼金丹之理同，圣圣真真，无不借金丹之理以喻明夫仙道。仙道以神气二者而归复于丹田之中，以成真金丹。”

**白雪** 道教内丹名词。①为真铅之异名。参见薛道光《悟真篇注》。②指炼功中双目微闭时，双眼出现一片光明

的景象。《悟真篇》：“黄芽白雪不难寻，达者须凭德行深”白玉蟾注：“虚室生白，谓之白雪；心地开花，谓之黄芽。”

**外药** 道教内丹名词。指炼精化炁中所采的元精，因从外动中来，故名外药。明伍守阳《天仙正理》说：外药即恍惚中有物，物即身中一点元阳之精，先天祖炁。“以祖炁从身生时，虽隐藏于丹田，却有向外发生时，如视听言动淫欲，皆从此炁化生……修炼者即采取此发生于外者复返于内，是以虽从内生，却从外来，故谓之外药。”亦指后天交感之精，呼吸之气，思虑之神。参见“内药”。

**生门** ①人身穴道名。《黄庭内景经》：“后有密户前生门”注：“密户乃夹脊关，主督脉，在后；生门乃脊堂穴，主任脉，在前。”②术数家所谓八门之一，以东方为生门，为吉方。

**冬至** 道教内丹名词。《易》孔颖达疏：“冬至一阳生，是阳动而阴复静也。”冬至后白天渐长，古人认为阳气初生，故称为一阳生。一天中子时（半夜11点至1点）阳气初生为冬至，丹家往往选此时为进火采炼的良好时机。

**卯酉周天** 道教内丹名词。即大周天。或称乾坤交媾。因此阶段采用先天八卦图式指导，周天功中着眼于坎、离两卦，而此时二卦处于卯酉之位置，故称卯酉周天。

**玄牝** 道教名词。源出《老子》：“谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。”“玄”，深远；“牝”，雌性，指衍生物物的本原。亦称“玄关”。道教内丹诸派甚重之。元陈虚白《规中指南》论内丹三要，首论玄关（玄牝）。宋张伯端《悟真篇》：“玄牝之门世罕知，休将口

鼻安施为。饶易吐纳经千载，争得金乌搦兔儿。”玄牝乃神化之自然，玄妙者也。“玄牝之门”究在何处？诸说不一。元李道纯《中和集》卷3谓：“或云眉间，或云脐轮，或云两肾中间，或云脐后肾前，或云膀胱，或云丹田，或云首有九宫，中为玄关，或指产门为生身处，或指口鼻为玄牝”，他认为“玄牝即阴阳动静之机”，并说：“汝但於二六时中，举心动念处着工夫，玄关自然见也。”

**玄泉** 道教内丹名词。①指元海。《黄庭内景经》涵虚注：“玄泉者，元海也。”②指口中唾液，即炼丹时口中炼就的津液。《黄庭内景经》梁丘子注：“玄泉，口中之液也”。③指肾液。《黄庭外景经》：“送与还丹与玄泉”，注：“玄者，北方黑色也”，“泉者，坎之月窟别号也”。

**玄胎** 道教内丹名词。出《胎息经》注：“修道者，常伏其气于脐下，守其神于身内，神气相合而生玄胎，玄胎既结，乃自生身，即为内丹。”指人体阴阳二气相合而生，即“水火既济”或“龙虎交媾”。

**玄珠** 道教名词。①喻道之本体。《庄子·天地》：“黄底游乎赤水之北，登乎昆仑之丘，而南望还归，遗其玄珠。”《释文》：“玄珠，司马（彪）云：‘道真也。’”②指内丹。由阴精阳气在神的作用下而形成，循经络流动，圆润如珠。其形象，“白气入里，黄气为表，团圆为珠尔，外黄内白，悬在气海之中，黄光灿灿如弹丸，黄如橘。久久行之，光斗日月。此为玄珠。”参阅《玄珠心镜注》。

**玄窍** 道教内丹名词。指玄关之窍。《道法会元》：玄关一窍，名曰玄牝。“此窍非凡窍，中中复一中；万神从此出，

真气与天通；真人潜深渊，浮游守规中；《性命圭旨》普照图示三关之窍：上关者心源性海之窍；中关者黄中正位之窍；下关者关元气海之窍，是皆为玄窍。

**玄膺** 道教内丹名词。指喉之中央。为咽液之关津。《黄庭内景经》：“舌下玄膺生死岸”。又：“取津玄膺入明堂”。《黄庭外景经》：“玄膺气管受精府”注：“喉中央则为玄膺”。

**玄关一窍** 道教内丹名词。谓炼丹中最为玄妙、紧要的关窍。对于其所指陈，诸家说法不一。①指炁穴“祖窍”。司马子微诗：“虚无一窍号玄关，正在人身天地间，……这个名为祖窍穴，黍珠一粒正中悬。”即是心下肾上（天地之间）中间的中丹田。王道渊《还真集》：“玄关一窍在人身中肾上心下，肝西肺东，不偏不倚，独立虚空。”②指上丹田。王重阳《五篇灵文注》：“乾宫乃虚无一窍是也。”乾宫即头部上丹田。③指下丹田。丘处机《大丹直指》：“玄关乃在脐里一寸二分。”可见玄关一窍作为人身中一关键部位来说，不能固执一处，须凭气机的自然生发运转而定。④指元神或“虚无”。《真诠》引张伯端：“盖虚极静笃，无复我身，但觉杳杳冥冥，与天地合一，而神气酝酿于中，乃修炼之最妙处。故谓之玄关一窍。”此虚极静笃，元神显露之时，元炁元精亦随之产生发动，乃修炼中之关键，玄之又玄，故称“玄关”。

**玄珠成象** 道教内丹修炼术语。指入静后进入高深境界时，内气运行，阴平阳秘，身体处于稳定状态。《性命圭旨全书》：“此际玄珠成象，矿去金存，而一点金液复落于黄庭旧处矣。斯时

也，溶溶然如山云之腾太虚，霏霏然似膏雨之遍原野，淫淫然如春雨之满泽，液液然如河水之将释，百脉冲和而畅于四体，真个是拍拍满怀都是春也”。

**民火** 道教内丹名词。①指精。《太上九要心印妙经》：“以精为民火”。②指膀胱。《钟吕传道记·论水火》：“膀胱为民火”。

**圣胎** 道教内丹名词。内丹家以母体结胎比喻凝聚精气神三者炼成之丹。为“金丹”之别名。据五代陈朴《内丹诀》载，在炼丹九转的过程中，一转之功，生气通流，阴阳和合，开始丹降；二转真精成丹，下藏丹田；三转时，圣胎成象，形如婴儿；四转时，圣胎神足，魂魄俱备；五转后，圣胎养就，神通自在；丹至六转，内外阴阳皆足，圣胎神全，与人身合为一体；七转后，五藏换尽胎气，变为仙腑；八转时，“地带”生于脐中，如婴儿之有脐带，可以周行胎息；九转丹成功满，形与道合，地带自落，足下云生，上登天阙。所谓“脱胎换骨”，即指脱去凡胎，换成圣胎，脱去凡骨，换成仙骨。

**地魄** 道教内丹名词。铅之异名。喻指肾水。《悟真篇》：“但将地魄擒朱汞，自有天魂制水金。”

**邪火** 道教内丹名词。指由身体内妄念所生之火。炼功之初，火候未能掌握，用武火过多，令人生烦躁之感，亦是邪火。所谓“一念动时皆是火，万缘寂处即生春”。纠正之法用沐浴法，即退火，亦称“洗心涤虑”。

**有心观窍** 道教内丹修炼术语。参见“无欲观妙”。

**回光返照** 道教内丹修炼术语。①指将驰逐于外之神收回身内。《听心斋

客问》：“人之心，每日只在外面驰逐，自己一个身子，却不曾照管。今只将照外面这个神收回来，放下外面许多机巧，一意敛藏，这便是回光返照”。②指神气归根（根指脑）。《周易参同契》注：“人能回光返照，出息微微，入息绵绵，勿令间断，则神气归根，渐入而渐柔，渐和而渐定。定之久，呼吸俱无，而药物自当结矣”。③指神归丹田。《了三得一经》：“回光返照中，神归气穴里”。

**伏气** 道教内丹名词。①指呼吸之气还复归于气海而成不呼不吸的状态。《天仙正理·伏气直论》：“唯能伏气，则精可返而复还为先天之气，神可凝而复还为先天之神，所以炼精者欲以调此气而伏也，所以炼神者欲以息此气而伏也。”②指滞塞于体内经脉不行而郁结之气。《古仙导引按摩法》：“勿令至大汗，能通伏气”。③即指胎息。《天仙正理》伍守虚注：“然胎息与伏气本是一事”。④指结成圣胎之因。《胎息经注》：“胎从伏气中结”。即纳气于丹田，内存丹田之气，神气相合，结为内丹。

**华池** 道教内丹名词。①指口。《太平御览》：“口为华池”。②指舌下。《黄庭经》注：“舌下为华池”。③指肾之液。《内丹還元诀》：“肾属北方壬癸水。肾名水脏。肾中有气，名曰玄武。其气从肚右边脉络上来，入耳，巡还天界，却走入肾。肾中余气流入舌下，右边流者，名曰华池。”

**华盖** 道教内丹名词。指眉。《黄庭内景经·天中章》：“眉号华盖复明珠”。

**全真** 道教名词。谓屏除妄幻，全其本真。元李道纯《莹蟾子语录》卷6《全

丹秘要》：“纯一不杂谓之全，太虚同体谓之真。”《中和集》卷3“全真活法”：“全真道人当行全真之道。所谓全真者，全其本真也，全精全气全神，方谓之全真”。又谓全精可以保身，欲全精，身先安定；全气养心，欲全气，心先清静；全神返虚，欲全神，先要意诚。金道士王重阳，自号重阳子，居全真庵，倡全真教，凡宗其道者，称全真道士。

**后天** 道教内丹名词。《性命圭旨全书·天人合发，采药归壶》：“何谓后天？感而遂通，恍恍惚惚，太极已判之时是也。”

**后天气** 道教内丹名词。指呼吸自然之气。与先天祖炁相对。《道乡集》：“呼吸之气，后天气也”。又指母气。

**后天图** 按照文王八卦方位排列的图式，称为后天八卦图。与先天八卦图相对。先天八卦讲对待，后天八卦讲流行，重在应用。北宋邵雍论其说甚详。其说源于《易·说卦传》：“万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也，言万物之絜齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。……坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾。乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。”道教内丹功法，以先天八卦、后天八卦说为理论依据。《元极秘笈》：“先天八卦后天运，后天八卦护道根。”参见“先天图”。

**先天图** 即先天八卦图。说出北宋邵雍。谓八卦有伏羲先天八卦与文王后天八卦之别。《易·说卦传》：“天地

定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”邵氏据此以立其说。认为“先天乃对待之体，乾南坤北为天地定位；离东坎西为水火不相射；兑居东南，艮居西北，为山泽通气；震居东北，巽居西南，为雷风相薄。阴阳老少多以类合，此伏羲方位之图，易之本也。”（《皇极经世书》）谓先天图能体现自然之妙，“天地万物之理，尽在其中”（《观物外篇》）。道教内丹吸取其说，以为炼丹功法之用，谓取坎填离小周天阶段之炼功，须以坎离南北相对之后天八卦图为指导，使炼成乾坤南北相对之先天八卦图，返还本原，方能延年益寿。先天图之传授，据《宋史·朱震传》：“陈抟以先天图传种放，放传穆修，修传李之才，之才传邵雍”。陈抟之先天图有《伏羲四图》，邵雍以其中《伏羲八卦次序》与《伏羲八卦方位》为代表，名为“先天图”；而以《易·系辞·说卦传》之《文王八卦次序》与《文王八卦方位》二图为后天图。陈抟之图，则可溯源至汉代以象、数研究易学的孟喜、京房，本为方士修炼之术。朱熹谓“邵子发明先天图，图传自希夷，希夷又自有所传。盖方士技术，用以修炼，《参同契》中所言是也。”（《朱子语类》）

**先天一炁** 道教内丹名词。指先天所生元阳真气，即元炁。五代崔希范《入药镜》：“先天炁，后天炁，得之者，常似醉。”沧溟（李攀龙）诗曰：“先天一炁金丹祖，虚无久是先天母。”云先天一炁乃元始祖炁，神仙修炼即采之以为丹母。而后天气则是一呼一吸、一往一来内运之气。所谓“藏则为炁，形则为气”。

**众妙归根** 道教内丹修炼术语。指

胎息之功。《性命圭旨全书·蛰藏气穴，众妙归根》：“（呼吸）不分出息微微，入息绵绵，渐渐入而渐渐柔，渐渐和而渐渐定，久则窍中动息，兀然自住，内气不出，外气反进。此是胎息還元之初，众妙归根之始也”。

**合一成基** 道教内丹修炼术语。合一，指精气神三者合而为一；成基，筑固根基。《天仙正理·筑基直论》：“古人皆言，以精炼精，以气炼气，以神炼神者，正欲为此用也。是以必用精气神三宝合炼，精补其精，气补其气，神补其神，筑而成基。唯能合一则成基。”

**合眸闭关** 道教内丹修炼术语。出《黄庭内景玉经注》：“眸为眼目也，关为口、手、足也。言三关闭，则万邪不得入也。”合眸即闭目不外视；闭关指神守于内，不外散。为炼功中的一种调神方法。

**产药** 道教内丹术语。指炼功过程中出现的一种景象。药有内、外之分：外药指炼精化炁中所采的元精，因从外动中采来，故名外药；内药指心中元神，它本在内心，不外来，故称内药。外药初生时，柳华阳称为“真种子”，即是一般所谓活子时，一阳生。柳华阳《慧命经》描述产药的身心景象：“功到时，此物（元炁）当产生之时，不知不觉，忽然丹田融融洽洽，周身苏绵快乐，痒生毫窍，身心无主，丹田暖融，渐渐而开，阳物勃然而举。忽然一吼，呼吸顿断，心物如磁石之丰翕，意息如蜚虫之相合，不觉入于恍惚，天地人我，莫知所之”。《金丹四百字·序》则述曰：“当此之时，泥丸风生，绛宫月明，丹田火炽，谷海波澄，夹脊如车轮，四肢如山石，毛窍如浴之方起，骨脉如脛

之正酣，精神如夫妻之欢合，魂魄如子母之留恋，此乃真境界，非譬喻也。”产药时，须及时采取归源。采取之诀，如《五篇灵文》所说：“其采取之妙，如发千钧之弩，只用一寸之机，似采非采，不采实采，乃为真采也。”产药景象，须是徐徐自生，一会便逝，不可急躁。

**守寸** 道教内丹术语。寸，名寸田，即上丹田。守寸指意守上丹田。《云笈七签》：“存思太极之时，当从两眉间入焉。两眉间为泥丸之玉门，名曰守寸”。

**守中** 道教内丹术语。①中，指中丹田。守中即意守中田，以真意微微寂照于中下二田之间的虚境，如日之照临下土。②中乃不偏不倚、不空不有之义。守中实为无为之守，不须起心用意，只要保持常静常觉，不使昏睡，便符火候。《仙佛合宗语录》：“中也者，非拘守之谓中，乃虚空之谓中。守也者，非拘守之谓守，乃致虚之谓守也。”

**冲脉** 奇经八脉之一。为经络之海，又称血海。存气血而运化为精神。其脉起于少腹脐下一寸半，上行循体中，经胃肺至顶。道教修炼内丹气功，有冲脉习练之法。

**闭关** 道教内丹术语。①指意识切断呼吸出入之气。《脉望》：“鼻为天窍，通肺，肺主魄，湛然不动，绝去来之息，谓之闭关”。②同“闭息”。参见“闭息”。

**闭息** 道教内丹术语。《天仙正理·伏气直论》：“托名闭息者，而内则空空如太虚之无物”。指行功时调节呼吸，“内不出，外不入”，使之相对稳定。

**闭气候极** 道教内丹术语。出《幻真先生服内元气诀》：“调气咽之，咽讫，便闭气候极。”即指以意识控制口鼻，不使其气出，直待丹田之气盈满时为

止。

**闭任开督** 道教内丹修炼术语。出《性命圭旨全书·聚火载金诀》：“紧塞太玄，闭任开督。即忙鼓之以橐籥，吹之以巽风，煅之以猛火；火炽则水沸，水沸则驾动河车，载金上升泥丸，与真汞配合，汞得铅降亦不飞走；如此渐渐抽添，渐渐凝结，自然铅日减，汞日添，久之铅尽，汞自乾，阴尽阳至纯，至此则金丹大药成矣。”指习炼周天功的方法，闭任脉，以意念导引精气过尾闾，沿督脉而上。

**交感之精** 道教内丹名词。与“元精”相对。“男女交媾，精自泥丸顺脊而下，至膀胱外肾施泄，遂成渣滓，则为交感之精矣”（《听心斋客问》）。

**亥子中间** 道教内丹修炼术语。《性命圭旨全书·天人合发，采药归壶》：“些儿欲问天根处，亥子中间得最真”。指天人合发之机。亥为阴尽，子为阳生，即阴尽阳生之际。

**任脉** 奇经八脉之一。为阴脉之海，有总任诸阴经之作用。其循行路线，据《素问·骨空论》：起于胞中，出于会阴，沿腹正中上行，过胸腹至咽喉，再上颐、面至两目下。经由会阴、曲骨、中极、关元、石门、气海等二十四穴。“所以谓之任脉者，女子得之以妊养也。”（俞琰《周易参同契发挥》卷5）内丹家以为鹿运尾闾，能通督脉，龟纳鼻息，能通任脉，二者循环往来不息，元气之所由生，真息之所由起，故二物皆可以长生；因而对此二脉极为重视，称“二脉通则百脉俱通”，“采取由此而运，周天由此而转。能识此炉鼎道路，则金丹无不成矣。”（柳华阳《金仙证论·序炼丹第一》）李时珍《奇经八脉考》：“任督

二脉，人身之子午也，乃丹家阳火阴符升降之道，坎水离火交媾之乡。”

**阴丹** ①指乳汁。《神仙服食经》：“仙药有阴丹，乃妇人乳汁也。”②指还精补脑。《云笈七签》卷64：“阳丹可以上升，阴丹可以驻寿。阳丹者还丹也，阴丹者，还精之术也。”

**阴神** 道教内丹名词。与“阳神”相对。《钟吕传道集》：“形如槁木，心若死灰，神识内守，一志不散，定中以出阴神，乃清灵之鬼，非纯阳之仙。”丹家认为，修性不修命，只能达到出阴神；性命双修才可能达到出阳神。对于二者的区别，一般谓阳神能隐能显，而阴神只能隐不能显。《仙佛合宗语录》说阴神只具前五通而不具漏尽通，阳神具足六通。独陆西星《玄肤论》持“阳神容有不到之处，阴神则无所不通”之说。

**阴跷** 奇经八脉之一。亦名“阳关”、“地户”、“危虚穴”等。位置在会阴之上，配复卦，被认为是人身生气之所。内丹家对此穴十分重视，故又有“牝门”、“死户”、“归根窍”、“复命关”、“死生根”诸名称。张伯端《八脉经》谓此穴“上通泥丸，下透涌泉，真气聚散皆从此关窍尻脉周流，一身贯通，和气上朝，阳长阴消，水中火发，雪里花开，天根月窟闲来往，三十六宫都是春。得之者身体康强，容颜返壮。”认为其位置“在坤地尾闾之前，膀胱之后，小肠之下，灵龟之上。此乃天地逐日生炁之地”。并指出“采阳气，唯在阴跷为先。”张三丰称调息之要，在意念微微随息，并内视阴跷脉，则内炁与外气相会，自然相感相通。

**阴还阳丹** 道教内丹修炼术语。出



《钟吕传道记·论还丹》：“阴极阳生，阳中有真一之水，其水随阳上升，是为阴还阳丹。”指肾水上济心火，水火既济。

**阴脉之海** 指任脉。阴脉即为任脉，任脉为诸阴之会，故称阴脉之海。俞琰《周易参同契发挥》卷5说：“任脉者，起于中极之下，以上毛际，循腹里上关元，至咽喉，属阴脉之海。”

**阳丹** 道教内丹名词。即指还丹。与“阴丹”相对。参见“阴丹”。

**阳神** 道教内丹术语。丹家称经过上关炼神还虚，群阴剥尽，成就一纯阳无阴之元神，即为“阳神”、“婴儿”。陆西星《玄肤论》：“十月功圆，元神出窍，脱胎神化，身外有身。以其自有中来，无中取，动中求，静里变，谓之阳神。”据说阳神为神炁混融后的升华，虚灵无质而有体有用，能“聚则为形，散则为炁”，隐显自如，并分身散体，变化无方，以神通妙用而周游人间，积功立德。一旦上帝诏书降下，或不愿再活动于人间时，便可由“天门”跃出，脱离肉身，弃壳升仙，去做“天官”，或做优游于洞天福地的散仙。《悟真篇》谓：“宝符降后去朝天，稳驾鸾车凤辇”，成为内丹家修炼的最高目标。

**阳光三现** 道教内丹修炼术语。指炼精化气阶段，眼前三次出现闪光的景象。《仙佛合宗》载：“两眉间号明堂，阳光发现之处也。阳光发现之时，犹如掣电，虚室生白是也。”“当炼精之时，即有阳光一现之景。其时也，火候未定，淫根未缩，一遇阳生，即当采炼，运一周天，以至多番，周而复周，静而复静，务期圆满三百妙周天之限数而后已。限数既满，惟宜入定，以培养其

真阳，听阳光之二现可也。”在静定过程中，忽又见阳光出现，“是时三百妙周天之限数，恰恰圆满，龟宿不举之外景，次第呈验，……纵有动机，亦去其火，更宜入定，以培养其真阳，静听阳光之三现可也。”当其时，“真阳团聚，大药纯乾，……止火之候，独是阳光三现。”即是说阳光三现之时，正是炼精化气小周天火候结束之机。其时会自觉丹田中火珠成象，内动内生，不复外驰，结成“金液还丹”。

**阳脉之海** 指督脉。俞琰《周易参同契发挥》卷5说：“督脉者，起于下极之腧，并于脊里，上至风府，入脑上颠，循额至鼻柱，属阳脉之海。”

**克念** 道教内丹术语。指炼功时，须克服自身的邪念、杂念。《性命圭旨全书·婴儿现形，脱离苦海》：“克念之功，须要躬行实践。”

**走火** 道教内丹术语。指炼功中运用强烈的意念，急重的呼吸，烹炼不当而出现的偏差。轻则气冲使胸腹胀痛，头胀重如箍；重则内气周身乱窜，或者外动不已，甚至有癫狂躁越的异常现象。其纠正法，在于息火、退火、散火。具体方法有多种，如停止炼静功，注意力外向，多观外景，以息其火。或做六字诀，着重在嘘、呵、咽字诀以散火。或多做搅海咽津，以滋阴降火。

**形神** 道教内丹名词。形即形骸，神为元神。《老君西升经》曰：“伪道养形，真道养神。”神生于形，形成于神，形神相依。内丹家谓修炼内丹，以形与神合，形神俱妙为至旨。徐春圃《古今医统》：“形者，生之气也；心者，形之主也；神者，心之宝也。故神静而心和，心和而形全；神躁则心荡，心荡则

形伤。将全其形也，先在理神，故怡和养神，则自安于内；清虚接心神，则不诱于外。神怡心清，则形无累矣。”《胎息经》：“气入身来为之生，神去离形为之死。”

**臣火** 道教内丹名词。指气。《太上九要心印妙经》：“以精为民火，以气为臣火，以心为君火。”

**进阳火** 道教内丹修炼术语。炼精化炁阶段，呼吸于后面沿督脉经尾闾、夹脊、玉枕三关上升，因督脉为阳脉，故称进阳火（火即呼吸）。所谓子时起火，则一阳生。

**坎离交媾** 道教内丹修炼术语。即小周天。元陈虚白《规中指南》：“坎离交媾，亦谓之小周天，在立基百日之内见之。”又引宋张伯端语：“龙虎一交相眷恋，坎离方媾便成胎。”盖依内丹周天功理论，小周天阶段以后天八卦图指导，使炼成先天八卦图式，着眼点在坎、离两卦，故称坎离交媾。

**坎离颠倒** 道教内丹修炼术语。指心阴下降于肾，肾阳上升于心。《玉清金笥青华秘文金宝内炼丹诀》：“坎者，肾宫也；离者，心田也。坎静属水，乃三也；动属火，乃一也。离动为火，乃三也；静属水，乃一也。交会之际，心田静而肾府动，得非真阳在下，而真阴在上乎！况意生乎心，而直下肾府乎！阳生于肾，而直升于黄庭乎！故曰坎离颠倒。”

**芦芽穿膝** 道教内丹修炼术语。喻运气过膝。王重阳《金关玉锁诀》说，意守下丹田，暖气生时，以意引导，运气从双腿下行，穿膝，下至涌泉穴，以补二足，然后复上行返回于下田。此一过程，名芦芽穿膝。行此功后，气

壮肚实，才可以行肘后飞晶、从督脉运气入脑之法。

**赤道** 道教内丹名词。指炼功过程中精炁循行的路线。即指任脉，为心气所由之路，心气色赤，故称赤道；心气属火，火性炎上，故须令其下降。

**赤龙搅海** 道教内丹修炼术语。赤龙指舌，海指口腔。赤龙搅海，即舌在口腔、齿龈内外转动，为炼功前的准备动作之一。

**还丹六法口诀** 道教内丹口诀。见于《秘传还丹诀》。（1）九转还丹诀：以五脏真气，三田真气，合和神水而下丹田。（2）七返还丹诀：以三阴三阳三返，昼夜一循环，三田都过。（3）大还丹诀：以三田反复循环一次。（4）小还丹诀：以五脏循环一次。（5）金液还丹诀：以肺金气，合顶中神水，下还丹田。（6）玉液还丹诀：肾间真气，合心中神水，而曰玉液，下还丹田。

**君火** 道教内丹名词。《太上九要心印妙经》：“以精为民火，以气为臣火，以心为君火。君火乃性火也。”心喻君主，故心火为君火。又称“性火”。“性火不可发，亦不可用。性火若发，如火生于木，祸发必克。不用者，必不可动也。”

**身空** 道教内丹名词。指炼功过程中，返观内照，形体与意念融为一体，而入无人、无我之虚无境界。《清静经》：“内观其心，心无其心，外观其形，形无其形，形无其形者，身空也。”

**身宝** 道教内丹名词。以精与神为人身中之宝。《老子想尔注》：“积精成神，神成仙寿，此为身宝矣。”

**身解** 道教内丹名词。出唐司马承祯《天隐子》：“信、闲、慧、定四门通神，

谓之身解。”炼功当中，斋戒称信解；安处称闲解；存想称慧解；坐忘称定解。四解通神而身为身解。

**坐忘** 道教内丹修炼法之一。指端坐而浑然忘却物我的精神境界。《庄子·大宗师》：“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，此谓坐忘。”晋郭象注：“夫坐忘者，奚所不忘哉？既忘其迹，又忘其所以迹者，内不觉其一身，外不识有天地，然后旷然与变化为体而无不通也。”即通过静坐修养，彻底忘掉周围世界、自己的智识及形体，使身心完全与“道”融合相通。后成为道教一种重要修养方法。《天隐子》说：“彼我两忘，了无所照，谓之坐忘。”“坐忘者，因存想而得也，因存想而忘也。”其所述坐忘之法，首先调节饮食，勿过饥过饱，勿贪五味，勿久坐立久劳而致伤身，令形完气全，谓之“斋戒”；次安处，慎起居，坐须面南，卧则头东，屋宅大小适中，明暗相半，然后安坐存想，“存谓存我之身，想谓想我之神”，闭目收心，使心不外驰，渐达静定。由此因存而忘，行道而不见其行，有见而不知其见，即为坐忘。由坐忘而生“定解”，对生死、动静、邪正，皆能深切定解，解除对生死的畏惧，称为仙。《坐忘论》所述坐忘方法更为详悉，按修炼进程，分为敬信、断缘、收心、静定、简事、真观、泰定诸节，最后得道成为“神人”。

**坐钵** 道教内丹修炼法之一。《全真坐钵捷法》：“夫坐钵者，自十月一日为始，集众过冬，至新年正月中旬，满百日为则。入堂坐钵，参问师德，听从规矩。”《太清玉册》：坐钵之功，入圆中者，是下死工夫。习以静定，炼神炼

形，百日方启。其功用子、午、卯、酉四时，取天地之气为妙，欲出生死之苦，而跻超凡入圣之阶。

**希真门** 道教内丹名词。指神通出入之门。喻脑。《赤凤髓》：“入希夷门为之收，出离迷宫为之放。”

**饮刀圭** 道教内丹修炼术语。《崔公入药镜》：“饮刀圭，窥天巧，辨朔望，知昏晓。”刀指水中金，圭指戊己真土。炼功时，先采水中金，借戊己土化火，逼金行，上升至泥丸，化为甘露琼浆，落于黄庭。尝之甘美，谓之饮刀圭。

**返内存三** 道教内丹修炼术语。“返内”为精神内守之意；“存三”指精气神内存三丹田。《诸真圣胎神用诀·黄帝胎息诀》：“返内存三，心神守宫，气闭不散，诸神欢畅，养气炼形存性，此三法不可弃。”

**返观内照** 道教内丹修炼术语。明伍守阳《仙佛合宗·真意》：“返观内照，即真意之妙用也。盖元神不动为体，真意感通为用。元神，真意，本一物也，……故真意即虚无中之正觉，所谓相知之微意是也。返观内照者，返回其驰外之真意，以观照于内也。炼精之时，真意观照于炼精之百日；炼气之时，真意观照于炼气之十月；炼神之时，真意观照于炼神之三年。”

**肘后飞金晶** 道教内丹修炼术语。指真气自尾闾穴，经夹脊关、玉枕穴而上至泥丸宫的运行过程。为道教修炼之重要法门。《灵宝毕法》谓：“坎卦阳生当正子时，非始非终。艮卦肾气交肝气，未交之前，静室中披衣握固，正坐盘膝，蹲下腹肚。须臾升身，前出胸而微偃于头后，后闭夹脊关，肘后微扇一二腰。目尾闾穴，如火相似，自

腰而起，拥在夹脊，慎勿开关。即时甚热气壮，渐次开夹脊关，放气过关。仍仰面脑后，紧偃以闭上关，慎勿开之。即觉热极气壮，渐次开关入顶，以补泥丸髓海。须身耐寒暑，方为长生之基。次用还丹之法，如前出胸伸腰，闭夹脊关，蹲而伸之，腰间火不起，当静坐内观，如法再作，以火起为度。自丑行之，至寅终而可止，乃曰肘后飞金晶。”

**补亏** 道教内丹修炼术语。为筑基阶段的基础功夫。即补益精气，使之达到青年人的健康水准。主要针对童体已破，精气神有所亏损者而言。《灵宝毕法》谓：“十年之损，一年用功补之，名曰采补还丹。”精炁补足的标志，一般是说回复到16岁未漏精之前的生理特征，男不漏精，女断月经。若有疾病，补亏的第一步须先治病，通过药物及气功锻炼治好各种病，使身体康强，精气充足。补益精气的最好药物，乃自身精气，即同类之物，须通过气功入静，引发真元精气，以炼精化炁之法，及时采取，待气足后从督脉上运，作周天运转。《慧命经》：“已破之者，必当补完全体。且补之者，必借动机以发向外之炁，收回补不足之炁。”亦有称补亏之要，在于补神者。

**忘机** 指凝神息虑，乃至灭绝欲念。为炼功中赖以调神、养神的功夫。《会真记》：“绝念忘机，可以养神。”

**初关** 道教内丹修炼之炼精化炁，称为初关。依伍柳派丹法所说，初关修炼法则，是于静定恍惚中采取先天之精，行河车运转，数足360，有如地球一年360天绕日一周，故称“小周天”。这一阶段，包括采药、封固、沐

浴温养等功夫，待阳光三现，大药炼成，胎仙结就，进入“中关”。

**初凝神处** 道教内丹名词。指泥丸两眉中间、心窍1寸3分处，为炼功中初步凝神守窍之地。《道乡集》：“如初步凝神，第一要知地处，非泥丸两眉中间，非心窍一寸三分，乃虚无一窍，用之则有，舍之则藏。”守窍之法：坐时放下神形，闭目先视眉间，稍静即从眉间缓缓放下，以目视脐下即可。

**灵宅** 道教内丹名词。以人面为“灵宅”。《黄庭经》注：“面为灵宅，亦名大宅，以眉目鼻口之所居，故曰宅。”

**灵根** 道教内丹名词。喻人身之命根。心为神根，肾为精根，得元气之养则灵。《黄庭经》：“灌溉五华植灵根。”

**灵宝** 道教名词。最早见于晋葛洪《抱朴子·辨问篇》：“灵宝经，有正机、平衡、飞龟授，帙凡三篇，皆仙术也。”历代对其解释，不尽相同。大致有三种说法：一指精气。陈观吾《度人经注解序》：“气谓之灵，精谓之宝；寂然不动，感而遂通曰灵，上无复祖，唯道为身曰宝。”故“灵宝者，精气也。”它不仅存在于自然界，亦存在于人体中。李道纯《莹蟾子语录》卷6“金丹秘要”说：“百神不散谓之灵，万气常存谓之宝。”则谓灵宝为神气。二指神灵。《无上秘要》卷30引《洞玄五称经》：“老子曰：太上灵宝，常先天地，始生从本，无数劫来，混沌自然。”更有人认为灵宝即指“太上道君天尊”。三指文诰，即道教的天书灵文。陈景元《灵宝度人经集注》齐严东注：“灵者，众圣之通称也；宝者，众圣之所珍也”，“玉字始出，本形如印，八角垂范，文彩

焕耀，洞应无穷。在天曰灵，在地曰宝；空玄为灵，入藏为宝，故曰灵宝。”（卷2）唐李少微注：“变化无方曰灵，钦宗贵爱曰宝，真文郁秀，五帝朝轩，玉字垂茫，诸天宗范，于是刻书金简，注解流通，宝爱灵文，故曰灵宝。”（卷1）道教有传洞玄灵宝部经的灵宝派。

**灵胎** 道教内丹名词。即“圣胎”。宋张伯端《悟真篇》：“饶君聪慧过颜闵，不遇真师莫强猜。只为丹经无口诀，教君何处结灵胎。”

**纯阳** 纯一之阳气。古代以为阴阳二气，合成宇宙万物，火为纯阳，水为纯阴。《易·乾》：“乾，元亨利贞”唐孔颖达疏：“言此卦之德，有纯阳之性。”后常为道教内丹修炼所借用。

**纯阴** 纯一之阴气。《书·洪范》：“润下作咸，炎上作苦，曲直作酸”唐孔颖达疏：“水既纯阴，故润下趣阴；火是纯阳，故炎上趣阳；木、金阴阳相杂，故可曲直改更也。”参见“纯阳”。

**规中** 道教内丹名词。指中丹田。《周易参同契》：“真人潜深渊，浮游守规中”。

**青娥** 道教内丹隐语。与“黄婆”同义，喻真意。《悟真篇》：“长男乍饮西方酒，少女初开北苑花，若使青娥相见后，一时关锁在黄家。”

**武火** 道教修炼内丹之火候，有武火、文火之别。武火，指用意较重，采药及昏沉时用之。《参同契注》：铅属金，其性至刚，藏于坎中，非猛烹极煅，不能飞上，故用武火逼之，而不可施以文火也。武火性强而易化，《海琼传道集》以“奋迅精神，驱除杂念”为武火之要。《性命主旨》说：“未得丹时，须藉武火以凝之”。

**武炼** 道教内丹名词。谓未得丹时，须用意紧重，即以武火炼精，称为“武炼”。

**抱朴** 道教修养名词。“朴”指“本真”，“抱朴”即抱守本身，不为物欲所诱惑。源于《老子·十九章》：“见素抱朴，少私寡欲。”《庄子》和《列子》都有“复朴”，即归真返朴之意。道教承袭道家思想，发展为道教的宇宙观和修身法。东晋葛洪自号抱朴子，并著有道教理论著作《抱朴子》。

**抱一函三** 道教名词。“抱一”谓精神意识集中统一；“函三”为天、地、人。指人、天、地三者协调统一。参阅《抱一函三秘诀》。

**抱元守一** 道教内丹修炼术语。元为神，气为一，谓神气不分离。《太上九要心印妙经》：“真乃人之神，一者人之气。长以神抱于气，气抱于神，神气相抱，固于气海。……二气相吞，贯通一气，流行上下，无所不通，真抱元守一之道也。”

**坤宫** 道教内丹名词。指下丹田。《五篇灵文》：“神守坤宫，真火自来。坤宫乃产药川源，阴阳交媾之处。”

**坤道功** 即女子修丹法。因女子在八卦中属坤，故名。亦称“太阴炼形法”。孙不二《坤道功夫次第》诗述女丹修炼次第为：收心、养气、行功、斩龙、养丹、胎息、符火、接药、炼神、服食、面壁、出神、冲举。《坤元经》说，炼形之要，只在送下津液时，不送往下丹田，只送往绛宫，而心注两乳，紧咬上下二门齿，闭气屏息，以两掌心左右各摩乳房72次，摩时先缓后急，先轻后重。参见“太阴炼形法”。

**斩赤龙** 道教内丹修炼法。谓妇女

炼丹，须先炼一步断绝月经的功夫，使身体生理发生变化，然后再行大小周天功法，称为斩赤龙。《太阴炼形法》：“……真阳自旺，其经水自绝，乳缩如男子，是谓斩赤龙。”参见“女丹法”。

**抽添** 道教内丹术语。即“抽铅添汞”。李道纯《莹蟾子语录》卷6《金丹秘要》：“忘情绝念谓之抽，炼情养性谓之添。”

**抽铅添汞** 亦称抽添。道教内丹术语。火候之运用为抽添，意即坎离交媾后，应逐日运火、添汞，归为元阳。进而炼炁化神，炼神还虚，以结圣胎。因真炁自下丹田入于上丹田，化为金精，入于脑后，故又名肘后飞金晶。亦称还精补脑。《三丰全集》：“添在离宫抽在坎，寄于兑位种于乾。”《仙术秘库》：炼丹之道，采药必赖气中之水，进火须借铅中之气，而抽铅以成大药，添汞以补丹田。所谓抽添之道，以内药比外药也。

**取坎填离** 道教内丹术语。谓取坎中之真阳，以填离中之虚阴。《悟真篇》：“取将坎内中心宝，点化离宫腹内阴。”《性命圭旨》：“离本汞居，为阴，故云离中玄女是铅家；坎本铅舍，为阳，故云坎内黄男名汞祖。二者相配，阴阳交合，即变纯乾，谓之取坎填离。”《仙术秘库》：“先天乾坤，变为后天离坎。离者离去真阳也，坎者坎缺其真也。故须取阴中所存之真阳，以填阳中所缺之虚阴，以复其原。所谓取坎填离者也。”

**奇经八脉** 人身之经脉，有正有奇。手三阴三阳，足三阴三阳，为十二正经。又有督、带、冲、任、阴跷、阳跷、阴维、阳维，称作奇经八脉。道

教炼气术甚重之。八脉平常人闭而不通，练功者则可打通之。待八脉全通，全身气血流行无滞，自能防病健身。

**药祖丹基** 道教内丹术语。指产丹之所，即丹田。《抱一函三秘诀》：“两肾之间，为我之根本，名曰药祖丹基，日用妙化之气从此发生”。

**固济** 道教内丹名词。《修真十书·指玄篇》“丹法参同十九诀”：“忘形绝念，谓之固济。”萧元端《金丹问答》：“太真云：‘固济胎不泄，变化在须臾。’言其水火既济，闭固神室，而不可使之泄漏。”

**明石** 道教内丹名词。明石为白，肺金所主，位在西方。指西方自然太和之气。《太上养生胎息气经》：“西方明石，服食明石。”

**明珠** 道教内丹名词。指眼。《黄庭内景经·天中章》：“眉角华盖复明珠”。

**周天** 本为古代天文学术语，即黄道，是古人想象的太阳周年运行的轨道，日月星宿布列运行其上。唐孔颖达《礼记·月令》疏：“凡二十八宿及诸星，皆循天左行，一日一夜为一周天。”内丹家借用以比喻运炼丹药之过程，分炼精化气小周天，炼气化神大周天及炼神还虚三阶段。明伍守阳《天仙正理直论》：“虽曰周天，实非天也，心中妙用”，道出其中奥妙。亦称“河车运转”或“驾河车”等。崔希范《入药镜》：“日有合，月有合，穷戊己，定庚申。”所言日月之合，即指周天。王道渊注：“吾身与天地日月无不同也。当作丹之时，运日月之双轮，簇阴阳于一息，日月归鼎，阴阳构精，烹之炼之，结成圣胎”。参见“小周天”、“大周天”。

**肾阴** 道教内丹名词。指肾脏之精

液。为人体阴液之根本，肾阳功能活动的物质基础，对各脏腑有濡润、滋养作用。亦称元阴、肾水、真水。《景岳全书》：“五脏之阴气，非此不能滋。”

**肾阳** 道教内丹名词。亦称元阳、真阳、真火、命门之火、先天之火。为人体阳气之根本，对各脏腑有温煦、推动的作用。《景岳全书》称：“五脏之阳气，非此不能发。”

**肾液** 道教内丹名词。指炼功时通过含气漱口、叩齿所化生的津液。吞咽之于人体颇有裨益，故丹家甚重之。亦称“元和”、“金精”、“玉液”、“灵液”、“玄泉”、“神火”、“金浆玉醴”等。

**昆仑** 道教内丹名词。指头。亦称上丹田。《上清黄庭内景经》：“太一流珠安昆仑。”务成子注：“太一流珠谓目精”。《洞神经》：“头为三台君，又为昆仑，指上丹田也；脐为太一君，亦为昆仑，指下丹田也。”

**采药** 道教内丹名词。指炼精化炁阶段，药产之时，将化府（阴蹻）之炁，采取归于下丹田。元陈虚白《规中指南》：“采药者，采身中之药物也。身中之药者，神、气、精也。”《修真十书·指玄篇》“丹法参同十九诀”释为：“收拾身心，敛藏神气。”

**金丹** 道教炼丹名词。古代方士、道士用黄金炼成“玉液”，或用铅汞等八石烧炼成黄色的药金（还丹），称为金丹。道教认为服之能长生不老。东晋葛洪《抱朴子·金丹篇》：“夫金丹之为物，烧之愈久，变化愈妙；黄金入火，百炼不消，埋之毕天不朽。服此二药，炼人身体，故能令人不老不死。”唐宋以前，外丹术盛行，金丹是指炼外丹。宋金以后，内丹术兴起，则指修炼内丹。

宋张伯端《悟真篇》：“学仙须是学天仙，唯有金丹最的端。”《悟真外篇·金丹四百字并序》：“七返九还金液大丹者，七乃火数，九乃金数，以火炼金，返本还原，谓之金丹也。”所论均指内丹，借用外丹炉鼎丹砂铅汞之名，详述抱一守中，炼元养素，修心养性，炼精气神。《修炼大丹要旨·金丹论》则云：其名金丹，盖“取其不灭不坏不变不易坚刚之义，可以永保长生。”金王重阳《金丹诗》：“本来真性唤金丹，四假为炉炼作团。不染不思除妄想，自然出入仙经。”《道藏》中有《金丹正宗》、《金丹大要》、《金丹直指》、《金丹真诀》等著作，皆言金丹大道。

**金公** 道教内丹隐语。即指铅。《中和集》卷3《问答语录》：“以理言之，乾中之阳，入坤成坎，坎为水，金乃水之父，故曰金公；以法象言之，金边着公字，铅也。”《悟真篇》谓姤女（指灵汞）“归来却入黄婆（指意）舍，嫁与金公（真铅）作老郎。”

**金仙** 道教内丹名词。即指“性命双修”。《性命圭旨全书·性命说》：“性命双修为最上乘法，号曰‘金仙’。”

**金母** 道教内丹隐语。谓纳金于鼎，以炼真丹，其金名曰金母。喻指铅。《参同契》注：真金在鼎内，则为坎男，是离女之夫；及在鼎外，反为离女，是坎男之妻。故金母受太阳之气，而产灵汞。

**金室** 道教内丹名词。①指肺。肺在五行属金，故称金室。《道藏·洞真部·客成公内丹诀》：“金室者肺也，胎也。”②指炼功过程中结“金丹”之所。同上：“出彼玉池入金室。”③指脑。《诸真圣胎神用诀·玄蒟真人胎息诀》：“炼神于金室，定心于觉海。”

**金液** 道教炼丹名词。外丹指所炼仙丹之一种。用黄金及其他杂药如玄明龙膏、冰石、丹砂等合炼，于名山之侧别立精舍藏之，百日成。谓服一两便仙。《抱朴子内篇·金丹》：“金液太乙所服而仙者，不减九丹矣。……金液入口，则其身皆金色。老子受之于元君。”内丹指肺液。《黄帝太一八门入式诀》（载《道藏·洞神部·众术类》）说：“兑者金也，金生水而克木，内映于肺，肺生于气，气生于津，谓之金液。”丹书中一般将炼精化炁完成后，于下丹田中结成的“大药”称为“金液还丹。”《道藏》中有《上清金液神丹经》、《太清金液神气经》等著作。

**金鼎** 道教内丹名词。“鼎”，古为盛器。内丹以心为金鼎。《还丹肘后诀》：“金鼎者，药之表籍，表者炁，炁者鼎也。鼎象鸡子，外白而内黄。”萧元端《金丹大成集》内《金丹问答》：“金鼎近泥丸，黄帝铸九鼎。”又有“外神水”、“神室”、“匡郭”、“丹衣”等异名。诀曰：“玉炉炼就长生药，金鼎烧成不死丹。”参见“炉鼎”。

**金木并** 道教内丹术语。《性命圭旨全书·三家相见图说》：“情合性，谓之金木并。”性属木，情属金。丹经中称摄念安心，安心养神，养神归性，即情合性，为金木并。

**金乌玉兔** 道教内丹隐语。铅汞之别称。喻指心液肾气。萧元端《金丹大成集》内《金丹问答》释其名曰：“日中乌比心中液，月中兔比肾中之气。”

**金液还丹** 道教内丹名词。“金液”指肺液，“还丹”即金丹，因内丹修炼旨在使精气归于本来真性，返还本源，故称“还丹”。一般将炼精化炁成就后，

在下丹田中结成的丹称为“金液还丹”。《钟吕传道记》：“金液乃肺液也，肺液为胎胞，含龙虎保送在黄庭之中。大药将成，抽之，肘后飞起，其肺液以入上宫，而下还中丹（田），自中丹而还下田，故曰金液还丹也。”

**命门** ①本为中医术语。《难经·39难》：“肾有两脏也。其左为肾，右为命门。命门者，精神之所舍也，男子以藏精，女子以系胞。”内丹家以命门指下丹田。《云笈七签》卷81“治脾肾舌术”：“闭塞命门如玉都。”注：“肾宫主寿，故曰命门。”《黄庭外景经》：“后有幽阙前命门。”务成子注，“脐为命门。”曾慥《道枢·黄庭篇》：“夫命门者何也？性命之门，非独右肾而已也。”谓“命门在脐之下一寸三分，名曰玉环，身为下丹田”，包括肾、脐。②相术家以面部左右两部，当耳门处为命门。

**命功** 道教修炼内丹，分为命功和性功两个阶段。炼精化气和炼气化神阶段，称为命功；炼神还虚阶段，则为性功。命功重在形体，故以炼精为主；性功重在精神，故以炼神为主。北宗主张先性后命，南宗主张先命后性。均以性命双修为宗旨，以达“形神俱妙，与道合真”。命功以调节呼吸为主，提倡“自呼自吸，似春沼鱼，如百虫蛰，灏气融融，灵风习习，不浊不清，非口非鼻，无去无来，无出无入，返本还原。”重在吐故纳新，调畅气机，益气补元，调节脏腑功能。

**制魂魄** 道教内丹修炼术语。魂为肝神，属阳；魄为肺神，属阴。指调节阴神与阳神并制伏之。《黄庭内景经·肝部章》：“和制魂魄津液平”。《悟真篇》：“锻炼精华制魂魄”。故亦称“制魂魄”。



**和合四象** 道教内丹修炼术语。“四象”，在易学中原指春夏秋冬四时，分别为少阳、老阳、少阴、老阴之卦象。内丹指眼耳鼻口四窍。《金丹四百字》说：“以含眼光，凝耳韵，调鼻息，减舌气，是为和合四象。”李道纯《莹蟾子语录》卷6则以精气喻龟蛇，以身心喻龙虎，龙虎龟蛇打成一片，谓之和合四象。

**炉鼎** 道教练丹名词。“炉”，原为生火之器，“鼎”，古为盛器。方士、道士以炉鼎作为烧炼丹药的工。对于安炉立鼎，往往结合阴阳五行之说加以发挥。后来内丹借用，以炉鼎比喻身心：身为玉炉，心为金鼎，以炉火烹煎之象，形容修炼金丹之法，此犹属于下乘；中乘者以乾坤为鼎器，上乘者以天地为鼎炉，最上一乘以太极为炉，太虚为鼎。认为依丹法进行修炼，可证程度不等的仙道。又以泥丸为上鼎，以丹田为下炉，运河车时，由尾闾至泥丸，称为入鼎去矿留金；由泥丸下降丹田，称为入炉。为内丹结丹之处。张伯端《悟真外篇》谓：黄庭为鼎，气穴为炉。黄庭正在气穴之上，缕络相连，是为炉鼎。万气归鼎，而封固愈密，烹炼愈坚，此炉鼎之所以有也。丹家谓为“还丹之枢机，神气归藏之府”。

**泥丸** 道教内丹名词。指人脑，即上丹田。在头顶中，针灸家名百会穴。为修持养生之关键部位。内丹家以为，泥丸一部，有四方四隅，并中央共九宫，皆脑神所居，而当中央泥丸处为百神总会。存思泥丸之神，即可长生。《黄庭内景经》谓：“琼室之中八素集，泥丸夫人当中立。”泥丸夫人即指脑室中央之神，名为“夫人”，盖以脑属阴性，宜静不宜动；静则安，动则伤。

《道枢·颐生篇》称脑为一身之灵、百神之命窟、津液之山源、魂精之玉室。又云：“夫能脑中圆虚以灌真，万穴直立，千孔生烟，德备天地，混同大方，故曰泥丸。泥丸者，形而上神也。”

**净明** 道教名词。净明派谓通过修炼达到的一种性达心通，自然圆虚的崇高境界。《灵宝净明新修九老神印伏魔秘法》第2：“日有光明，月有辉耀。人禀乎静则性达，得乎明则心通。性达心通，故交感于日月之宫。道本圆虚，圆者气之体，虚者气之用。得圆虚之道，谓之净明。”

**河车** 道教内丹名词。萧元端《金丹大成集》内《金丹问答》：“北方正气，名曰河车。左曰日轮，右曰月轮，搬运正气，运在元阳。应节顺行下手，无非此车之力。”即以意领气，使元气通任督两脉上下运转。运炼内丹，任、督二脉为其通道，其中督脉一路有尾闾、夹脊、玉枕三关，此为河车上升之路；任脉一路有泥丸、黄庭、气海三丹田，此为河车下降之路。崔希范《入药镜》：“归根窍，复命关，贯尾闾，通泥丸。”此一循环运炼过程，名为“驾河车”。同上：“于是有大药之法焉，惟于丹田聚三气以成形，造化产物，心性逍遥自安矣。此何道也？驾河车，朝玉阙，投金晶者也。”修炼此功谓可“养阳炼阴”、“交通气血”、“接引元阳”、“炼补元神”（《道枢·传道中篇》）。修炼进程中，有大小之别：“五行颠倒龙虎交而变黄芽者”是小河车，亦称小周天，在立基百日之内见之；“三田返复，肘后飞金晶，还精入泥丸，抽铅汞，而成大药者”为大河车，亦称大周天，在坎离交媾之后见之。而“以金玉之液

炼形，炼形而后炼气，炼气而后炼神，炼神合道，乃臻于成者”，别称紫河车。道书又用以称人体的胃脘，一名天河。《道枢·百问》：“水府真一之气从天而来，通于口鼻，故曰河车者也。”又有以颜色分别者，《蓬莱修炼法》：“取水一斗，铛中以火炙之百沸，致圣石九两其中，初成姹女。圣石药名，姹女真汞也。后成紫色，谓之紫河车；青色曰青河车；白色曰白河车；赤色曰赤河车，亦名黄芽。”

**宝珠** 道教名词。喻指“丹”。《性命主旨全书·灵丹入鼎，长养圣胎》：“一颗宝珠吞入腹，作个全真仙眷属。”

**性功** 道教内丹名词。与“命功”相对。指以调节精神意识活动为主的内丹功法。亦名“神功”。主张止念、息念、无念，“内外两忘，专事一处”。“内观其心，心无其心；外观其形，形无其形。形无其形者，身空也；心无其心者，心空也。”重在调和神形，补脑安神。参见“命功”。

**性命** 道教内丹名词。谓性为“元始真如，一灵炯炯”；命乃“先天至精，一气氤氲”。《性命主旨》：“持戒、定、慧而虚其心，炼精、气、神而保其身；身保则命基永固，心虚则性体常明；性常明则无来无去，命永固则何死何生。”依内丹理论，性命与精、气、神相结合。以精为根，元神是性，元气是命。就《易象》言：神藏于“离”为阳中阴精，气藏于“坎”为阴中阳精，以性命为阴阳神气之异名。以养气有为之道修其命，以炼神无内之道修其性，谓之性命双修。进而又分“天赋之性”与“气质之性”；“分定之命”与“形体之命”。谓修道者宜养天赋之性以克气

质之性，安分定之命以修形体之命。由此神不离气，气不离神，神气相合而性命见。邱处机《大丹直指》：“金丹之秘，在于一性一命而已。性者天也，常潜于鼎；命者地也，常潜于脐。顶者性根也，脐者命根也。”

**性根命蒂** 道教内丹术语。《性命主旨全书·乾坤交媾，去矿留金》：“金丹大道之秘，秘在性命两字。性者天也，常潜于顶，故顶者，性之根也；命者海也，常潜于脐，故脐者，命之蒂也。”性即神，性根为神根，神根即脑；命即气，命蒂即气蒂，气蒂即脐。亦指丹田。

**性命双修** 道教内丹功法。修性即修心，与禅宗之明心见性大略相同；修命为修术，即养气炼形，此为道教所独具。道教内丹各派，均以性命兼修为宗旨。据传吕洞宾作《敲爻歌》：“只修性，不修命，此是修行第一病。”北宋主张先性后命，性是主，命是宾。邱处机《邱祖语录》：“吾宗三分命功，七分性学，以后只称性学，不得称功。”南宋主张先命后性。张伯端《悟真篇·自序》：“世间凡夫，卒难了悟，黄老悲其贪著，先以修命之术顺其所欲，渐次导之于道。”道以养性，术以延命，性命双修，可达形神俱妙，与道合真。参见“性命”。

**性命混融** 道教内丹术语。性为神，命即气。指神气合而为一，融为一体，标志炼功已进入理想之佳境。《性命主旨全书·待诏说》：“性命混融，形神俱妙，与天地合德，与太虚同体，此时丹道已成，而积功累行不可缺也。”

**经络** 中医名词。人体内经脉和络脉的总称。经脉如径路，为纵行之干线；络脉如网络，为横行之分支。经

络是内属脏腑、外络肢节,联系全身、运行气血的通路。包括十二经脉、奇经八脉、十二经别、十五络脉等,纵横交错,循行体内,形成有机的整体。道教内丹炼气术多以经络说为指导。

**降龙伏虎** 道教内丹术语。谓离日为汞,中有己土,强名曰龙;坎月为铅,中有戊土,强名曰虎。其性狂而不驯,须调而驭之,以产先天至精之汞、铅而结还丹。《性命圭旨》有“降龙图”、“伏虎图”,并配诗云:“降龙伏虎也无难,降伏归来销玉关,日月分明烹鼎内,何忧不作大还丹。”以降龙喻炼己,以伏虎喻持心。

**药物** 道教内丹名词。即指人身生命中的精、气、神三大元素。分为外药、内药和大药三种,以此区别精、气、神合凝的程度。炼精化气初级运转时称“外药”;初级炼炁完成时称“内药”;内、外药合凝后进入炼气化神阶段称“大药”。外药生时,即活子时已来,此时用小周天火候上摄泥丸,下重楼(气管),过黄庭,纳入丹田存储,算作炼药一次,因其由外转内,故称外药。外药须按内炼的标准运满三百次,才开始用丹功促生内药。内药的产生,先运元神,使其与已经积累三百次的元气(外药)在下丹田交接,始能产生较外药更精粹的内药。丹经中谓:外药所以了命,外药所以了性。外药者,外夺造化,以复先天;内药者,内保本真,以化后天。先天真阳,从虚无中来,乃属于彼,所以称外;先天既来,归根复命,即属于我,所以称内也。外药有作,用小周天炼;内药无为,即以元神寂照,并不运转。内外药合凝后,有阳光三现之景象,即可止火,此

际“真阳团聚,大药纯乾”,即可转入炼气化神阶段,继炼而成大药。

**封固** 本为外丹名词,指烧炼外丹时密封丹灶,不使走丹。内丹借用,喻指温养之义。清柳华阳《金仙证论》:“封者封口,固者固身。外丹封固用盐泥,有一毫渗漏则铅走汞飞;内丹封固用真意,而无形之渗漏甚捷,尤宜谨访。”又:“封固停息,以伏神炁。”

**封炉** 道教内丹术语。指精神意识内守,目内视,以达到入静。《道乡集》:“封炉者,即归土釜,恐其走失,以意而守,以目而照,先存后忘,合乎自然,即封炉之要诀也。”亦指沐浴,不照而照,不守而守,以文火慢慢养之。

**觉海** 道教内丹名词。指脑。《诸真圣胎神用诀·玄胡真人胎息诀》:“炼神于金室,定心于觉海。”

**顺逆** 道教内丹术语。顺指一生二,二生三,三生万物,虚化神,神化气,气化精,精化形,形成人。逆为合三归一,怡神守形,养形炼精,积精化气,炼气化神,炼神还虚。《性命圭旨全书·顺逆三关图说》:“顺,心生于性,意生于心,意转为情,性生为妄。故灵润禅师曰:只因一念妄,现出万般形。逆:检妄回情,情返为意,摄意安心,心归性地。故伯阳真人曰:金来归性初,乃得称还丹。”《金丹大要》:“三物相感,顺则成人,逆则成生。”顺逆之说为道教内丹的基本理论。又五行说以五行相生为顺,五行相克为逆。

**修真** 道教内丹名词。①即调养真性(天性)。《抱一函三秘诀》:“修真之士,曰以甲庚二时,夺取天地发生之灵气,谓之采药。”②指保养神气,使神气不散。见《遵生八笺》:“神养于气,

气会于神，神气不散，是谓修真。”

**修昆仑** 道教内丹修炼术语。昆仑指脑。谓还精补脑。曹代萧《脉望》：“养生之法，潜神内视，则五脏之气聚于丹田，自丹田熏蒸，达于脑中。脑谓昆仑，居上象天，补天即《黄庭经》之补脑。所谓子欲不死，修昆仑是也。”

**秋石** 道教练丹名词。黄芽的别名。炼丹过程中，秋季霜降，黄芽内熟，其色由白变黄，故曰秋石。《周易参同契》卷上：“古记题龙虎，黄帝美金华，淮南炼秋石，至阳嘉黄芽。”俞琰注：“古记之龙虎，黄帝之金华，淮南之秋石，至阳之黄芽，无非托号以寓其微意而已。”故二名虽异，实同一体。

**炼己** 道教内丹术语。亦称“炼己持心”、“炼己筑基”。为内丹修炼之基础功夫。纳甲法中，“己”纳离卦，而离卦在人身为心，故“己”即心，指意念。清柳华阳《金仙证论》：“己即我心中之念耳。”所谓“炼”，明伍冲虚《天仙正理》云：“即古所谓言行其当行之时曰炼，熟行其当行之事曰炼，绝禁其不当之时亦曰炼，精进励志而求其必成亦曰炼，割绝贪爱而不留余亲亦曰炼，禁止旧习而全不染习亦曰炼。”故炼己即为集中意念，排除杂念。张伯端《悟真篇》：“若要修成九转，必须炼己持心。”

**炼丹** 道教修炼术之一。源于古代方术。为“外丹”和“内丹”二者的统称。外丹是指把一些含有化学元素的丹砂、铅粉、雄黄、雌黄、矾石、硫黄等烧炼成丹（即外丹），称为“仙丹”、“金丹”、“炁丹”、“神丹”等，谓服之可以“长生不老”，“飞升成仙”。秦汉时始兴。一度引起当时统治者们的浓厚兴趣，至隋唐大为盛行。后因屡试不验

而逐渐衰落。以后，“反求诸己”的内丹派便代之兴起。道士们将人体拟作炉鼎，以体内的精、气为药物，用神去烧炼，于是成“内丹”。宋、金时，全真道南、北宗力斥外丹，专主内丹。炼内丹功夫有一定成就后，可出现一些良好景象。《邱祖全书》论述“金丹验证”时说，炼内丹后可以出现心定气和、喜说无穷；鼻闻香，舌觉甜，不思眠食；精气逆流，关节通，和气流，夜见灵光等景象。苏轼《送蹇道士归庐山诗》：“绵绵不绝微风里，内外丹成一弹指。”陈师道注：“道家以烹炼金石为外丹，龙虎胎息，吐故纳新为内丹。”参见“内丹”、“外丹”。

**炼药** 道教内丹名词。指炼精、气、神，使之合而为一。《天仙正理·炼药直论》：“以炼三合一喻名炼药。”

**炼炁化神** 道教内丹修炼法。在炼精化炁之后进行。陈抟《指玄篇》：“苗苗裔裔绵绵理，南北东西自合来。”谓洗心涤虑，以真气薰蒸，以双目绵密寂照，冲和丹田，由有为到无为，炁的本身由微动到不动而尽化，炁神合一，最后惟余元神。此合二（炁、神）为一（神）的过程，名为炼炁化神。

**炼精化炁** 道教内丹修炼法。在筑基之后进行，为内丹修炼之第二阶段。内丹家以为：精、气、神为人身之三宝，内以精为物质基础。元精虽属先天，然亦为有形有质之阴物，不能通过督脉、任脉上升至丹田。故须将精与气合炼，化为精气相合之阳“炁”，轻清无质，始能随意念沿任督周天运转。此合三（精气神）为二（炁神）的过程，名为炼精化炁。

**炼神还虚** 道教内丹修炼法。即“炼

神合道”。为内丹修炼之大成阶段。此时，精气神三宝合炼只余元神，金丹已就，宜沐浴温养。南宋周无所《金丹直指》：“沐浴乃清静之义，温养谓中之义。”即虚静无为，常定常觉，寂定观照，一切归乎自然。炼神还虚之功，丹书一般称为性功。陈抟《指玄篇》：“若得心空苦便无，有何生死有何忧”，即四大归空，大彻大悟，还虚归源，得大解脱。

**养生** 道教修炼方术，旨在调养锻炼，防病避害，延年益寿者，通称养生。或称“摄生”、“养性”、“保生”等。《灵枢·本神第八》：“故智者之养生也，必顺四时而适寒暑，和喜怒而安居处，节阴阳而调刚柔。如是则僻邪不至，长生久视。”早期道家即重养生，老子倡言清静无为，以为养生之都旨。《庄子》有《养生主》、《达生》等篇，多涉养生。长沙马王堆汉墓出土之《养生方》、《导引图》、《却谷食气》、《行气玉佩铭》等，均为战国时代养生作品。《仙经》谓：“我命在我，不在于天”，言命非天授，善养则可长生。故道教诸派竟以养生为旨，追求延年益寿、长生久视之道，形成养神、养形；静养、动养；炼丹、服食诸流派。房中、丹法、行气、辟谷、导引、按摩诸术，无不以养生为尊。《养性延命录》引张湛《养生集》言养生大法有十：一曰啬神；二曰爱气；三曰养形；四曰导引；五曰言语；六曰饮食；七曰房宝；八曰反俗；九曰医药；十曰禁忌。要言之，道教养生以静、少、动、忌四字为尊。静即清静无为，恬淡虚无，精神内守。《黄帝外景经》：“扶养性命守虚无，恬淡自乐何思虑。”《养性延命录》引彭祖曰：“道不在烦，但能不思衣食，不思声色，

不思胜负，不思得失，不思荣辱，心不劳，形不极，常导引纳气胎息，可得千岁。”所谓静者寿，躁者夭。少即少思寡虑，《千金要方·养性·道林养性第二》谓：养性之道，莫久行、久立、久坐、久卧、久视、久听，当少思、少念、少欲、少事、少语、少笑、少愁、少乐、少喜、少怒、少好、少恶，名为“十二少”。动即运动养生，强调“以劳为本”，“形欲小劳，但莫至疲。”《荀子·天论》：“养备而动时，则天不能病……养略而动罕，则无不能使之全。”《千金要方》卷12《养性》言养生“极须知洞身按摩，摇动肢节，导引行气。”所谓“流水不腐，户枢不蠹”。导引行气而外，道教动养功夫尚有五禽戏、八段锦、易筋戏、小劳术、太极拳等。忌指养生之禁忌。善摄生者，常须慎于忌讳。房中节欲，可宝精养神，故房中家倡言既应节欲以保精，复须交有所忌，如大寒大暑、大风大雨、日蚀月蚀及大醉大饱、喜怒过常时，皆不宜房事。饮食之忌，则不欲极饥而食，食不过饱；不欲极渴而饮，饮不过多。“卧起有四时之早晚，起居有至和之常制”（《抱朴子·极言》），起居寝卧，各有所忌。如云睡不及远，行不疾步，耳不极听，目不久视，坐不致久，卧不及疲，齿须常扣，面宜常摩，等等，皆养生所当慎守者。今《道藏》收有梁陶弘景《养性延命录》2卷、《彭祖摄生养性论》1卷、唐孙思邈《摄生枕中方》、《千金要方》、唐韦行规《保生月录》、明冷谦《修龄要旨》、明高濂《遵生八笺》及袁黄《摄生三要》等，均为养生之要籍。

**神水** 道教内丹名词。指人之唾液。《本草纲目》52《人·口津唾》：“人舌下

有四窍，两窍通心气，两窍通肾液。心气流入舌下为神水，肾液流入舌下为灵液。”

**神息** 道教内丹名词。指火候。《性命圭旨全书·火候》：“神息者，火候也。”指文火安神定息，任其自如，即“不得勤，不得怠者，是皆神息之自然，火候之微旨也。”

**神庐** 道教内丹名词。以鼻为神庐，谓为神气出入之门。《黄庭经》：“神庐之中当修理，呼吸庐间入丹田。”

**神根** 道教内丹名词。指身躯。《上清黄庭内景经·玄元章》：“结珠固精养神根。”注：“结珠，谓咽液先后相次如结珠。固精，不妄泄。神根，形躯也。”

**神室** 道教炼丹名词。指炼丹之鼎器。内丹谓为元神所居之室。《金华秘诀》葛玄注曰：“神室者，形而下之器也。……人能妙合，使水火升降于其内，是为金丹之房。”《金碧古文龙虎上经》：“神室者，丹之枢纽，众石之父母，砂汞别居。”王道注：“神室象乾坤，能收日月之精气，以为金液神丹”，“神室有上下两釜，以应天地。”

**神水华池** 道教炼丹名词。外丹称“以铅入汞，名曰神水；以汞投铅，名曰华池。”内丹借指口中唾液。《本草纲目》说，人舌下有四窍，其中两窍通心气，心气流入舌下为神水。《老君尹氏内解》：“唾者，漱为醴泉，聚为玉浆，流为华池，散为精灼，降为甘露。”华池亦指脐中气血之下、两肾中间一窍，医家所谓精穴者是也。《金丹问答》引李荃：“还丹之要，在于神水华池。”其作用，能“浇灌炉鼎，洗涤脾胃，周流润泽气穴。”（《悟真外篇·神水华池说》）

**祖窍** 道教内丹名词。指中丹田。位

于心与脐之正中。其异名甚多，如：玄牝、归根窍、复命关、希夷府、中黄宫、守一坛、神室、真土、黄庭等。《性命圭旨全书·安神祖窍，翕聚先天》：“人身一小天地也，而心、脐相去有八寸四分，而中心之中，适当四寸二分之中处也。此窍正在乾之下，坤之上，震之西，兑之东，八脉九窍，经脉联络，虚闲一穴，定悬黍珠，是人一身天地之正中。乃藏元始祖炁之窍也。”此窍为修炼金丹之要穴，“采取在此，交媾在此，烹炼在此，沐浴在此，温养在此，结胎在此。”丹家甚重之。

**前三三** 道教内丹术语。指炼功中的腹部三关。即前三关：上关心源性海之窍，中关黄中正位之窍，下关关元气海之窍。《性命圭旨全书》：“丹阳云：前三三，后三三，收拾起，一担担。”

**活子时** 道教内丹术语。指炼功中，凡静极恍惚、炁机发动之时。清闵小艮云：“何为活子？万类无声，一机时振，而无所向者是。”意谓于至静之时，心中毫无杂念，而阳物自然挺举。此即为子时之候。现此景象，无论逢何时辰，都须下手行功采炼，如崔希范《入药镜》所言：“一日内，十二辰，意所到，皆可为。”

**活午时** 道教内丹名词。指心念寂定至极，达于纯阴之际，为修炼的上好时机。清闵小艮《金华宗旨》注：“何为活午？万路齐开，一机时寂，而无所所得者是。”

**退阴符** 道教内丹修炼术语。炼精化炁阶段，呼吸沿任脉经泥丸、黄庭、气海三田下降，因任脉为阴脉，故称为退阴符（火，即呼吸）。所谓午时退火，而一阴生。

**姹女** 道教炼丹隐语。外丹指汞，内丹指人之性。《周易参同契》上：“河上姹女，灵而最神，得火则飞，不见埃尘。”明蒋一彭《集解》引蜀彭晓云：“河上姹女者，真汞也，见火则飞腾，如鬼隐龙潜，莫知所往。”刘禹锡《送卢处士归嵩山别业》诗：“药炉烧姹女，酒瓮贮贤人。”又称铅为“婴儿”，谓二者交合，乃结圣胎。崔希范《入药镜》沧溟（李攀龙）诗注曰：“姹女妖烧性最灵，婴儿二八正青春，黄婆媒合为夫妇，产出明珠无价珍。”

**结胎脱体** 道教内丹名词。指结圣胎，脱凡体，修炼成仙。南宋周无所《金丹直指》：“结胎脱体，譬超凡入圣之意。但能心不附物，神归气复，所谓换结圣胎；抱养月深，神金气化，所谓脱体也。”

**真火** 道教内丹名词。即指真意。内炼中以元神为体，以真意为用，掌握精气运行之缓急，此谓行功用火。崔希范《入药镜》上篇：“火者无形也，凭气而为之，其光有神，神假乎性，性能变化，故神者火也，不能自见。……真火者乎，以炼丹，非理勿行焉。”

**真土** 道教内丹名词。指心肾。内丹以心为己土，肾为戊土，戊己二土合成，是曰真土。《性命圭旨·元集·真土图说》：“心安真土，以诚以默以柔；气养浩然，勿正勿忘勿助。”亦即真意。谓四象和合须以真土为基。《悟真篇》：“离坎若还无戊己，虽含四象不成丹。只缘彼此怀真土，遂使金丹有往还。”

**真金** 道教内丹名词。指元神。李道纯《中和集》卷3“金丹或问”：“金乃元神也，历劫不坏，愈炼愈明，故曰真金。”

**真汞** 道教内丹名词。喻指心脏。与“真铅”相对。玉谿子《丹经指要》：“真汞者，离女也，姹女也，日魂也，阳龙也，砂中汞也，雄里雌也，阳中有阴也。异名众多。名曰真汞，实木液而已。紫阳曰：‘自有天魂制水金’，是适真汞而成丹，得真土而相制也。”

**真铅** 道教内丹名词。喻指肾。玉谿子《丹经指要》：“真铅者，坎男也，婴儿也，月魄也，阴虎也，金公也，铅中银也，黑中有白也，阴中有阳也。异名众多。名曰真铅，实先天一炁尔，采之于太易之先。紫阳曰：‘但将地魄擒朱汞’，是遇真汞而成丹，得真土而相制也。”

**真念** 道教内丹名词。炼功之时，身心安定，气息调匀，万念俱忘，一灵独存，即为真念。亦名正念、无念，与妄念相对。所谓“妄念既止，真念自现”（《玄机直讲》）。

**真意** 道教内丹名词。指在练功过程中，高度集中的意念。又称“正觉”。《仙佛合宗》：“真意即虚无之正觉。”《性命圭旨》强调“心中无物”、“念头不起”。中医以为“脾藏意”（《素问·宣明五气论》），故内丹家谓：“夫意属脾，仙家所以谓之真土”（《真诠》引圜一子语）。而土色黄，因称“黄婆”，《入药镜》有“托黄婆，媒姹女”之说。又以天心、中黄、天罡、斗杓等天文学术语喻真意。《慧命经》：“天心名曰中黄，居于天之正中，一名天罡，一名斗杓，在天为天心，在人为真意。”

**夏至** 道教内丹名词。《易》孔颖达疏：“夏至一阴生，是阴动而阳复于静也。”夏至后白天渐短，古人认为阴气初生，故称为一阴生。一天中午时（中

午11时至1时)阴气初生为夏至,丹家往往选此时为退火沐浴的良好时机。

**换鼎** 道教内丹修炼术语。《养生秘录》谓金丹“十月胎成,移入泥丸,谓之换鼎。此胎气既足,如人已生,但须乳哺,故换鼎入泥丸,乳哺之谓。此时不须工夫火候,亦无沐浴,但只常常温养之。”《修真十书·指玄篇》“丹法参同十九诀”释曰:“子又生孙,千百亿化。”

**泰定** 道教内丹修炼术语。唐司马承祯《坐忘论》云:“夫定者,尽俗之极地,致道之初基,习静之成功,持安之毕事。形如槁木,心若死灰,无感无求,寂泊之至。无心于定而无所不定,故曰泰定。”

**铅汞** 道教炼丹名词。“铅”、“汞”本为两种化学元素。古代方士、道士烧炼外丹以为主要原料,谓铅汞入鼎炼成丹药,服之可以长生。内丹家沿用,并参以阴阳五行之说神化之,作为修炼内丹的理论名词。认为铅因太阴月华而生,汞因太阳日精而生,都是日月的灵气,天地之至宝。又以“汞”比喻心脏,心属火,中藏正阳之精,故称“汞”,亦名“真汞”;以“铅”比喻肾,肾属水,中藏元阳真气,故称“铅”,亦名“真铅”。内丹之铅汞,即代表精气神,铅汞合用,交相制伏,一如月日相合,龙虎相交,皆不离天地阴阳之理。《古文参同契集解》上:“《指玄篇》曰:‘求仙不识真铅汞,闲读书千万篇。’盖丹书所谓铅汞,皆比喻也。在学者触类而长之耳,不当舍吾身而外求也。”参见“水火”、“龙虎”、“坎离”。

**铅汞相投** 道教内丹修炼术语。铅喻精,汞喻神,以神炼精,称铅汞相投。《诸真圣胎神用诀·侯真人胎息诀》:

“凡在道之人,必先修心静之法。但于心静,必得定心,心定则神安,铅汞相投,龙虎亲也。”

**烧丹** 道教炼丹名词。外丹指以炉鼎金灶烧炼金丹。内丹修炼过程中,以神运精气至丹田,一意不散,至诚守之而谓烧丹。《钟吕传道记·论河车》:“君火、民火本炼形,搬运可以烧丹,而使火下进。”

**流珠** 道教内丹名词。《性命圭旨全书·乾坤交媾,去矿留金》:“真修者合而一之,合一者炼气而凝神,尽性而至命,烹铅而乾汞,取坎而填离。盖离中灵物,号曰流珠。”离为火,属心。流珠指心阴,或曰真阴。

**调药** 道教内丹修炼术语。指精、气、神的调合。三者之中,是以神调精调气,精满化气,气满生精,精满气足则神旺。其方法就是凝神入气穴。凝神指排除杂念,求得精神安宁,入气穴为其必然趋势。

**展窍** 道教内丹术语。为丹家筑基炼功的重要法诀之一。展窍之窍,指脐后炁穴之下、两肾中间的“祖窍”,此处乃谷气生精之所,医家称为“精气穴”。内炼者安守此窍,凝神入静,使窍穴中所藏精炁生发冲动,称为展窍。清李西月《后天串述》说:凝神调息,达胎息之际,“忽然由内鼎(下丹田)之间冲出一物,跳跳跃跃,嘘嘘喷喷,直由冲脉上至心府,即展窍也。”

**通关落脉** 道教内丹功法。是在筑基阶段用行气法打通身中经脉的一种方法。《性命圭旨》述其法为:静坐调心调息讫,以意照在玄膺(舌根)一窍;少顷,津液满口,乃微漱数遍,以意徐徐送下重楼(喉管),渐达腹中、尻尾、中



腕、神阙，至气海（脐下），从气海分开两路，下入双腿，穿膝，过三里，下足背及大拇指；又折转入足心涌泉穴，由足跟脚弯循径而上，至尾闾，合为一处，过肾堂，夹脊双关，分送两肩、两膀、两臂，至手背，由中指转手掌，回旋于掌中，过手腕，由胸傍历膈后，上脑灌顶，复下明堂、上腭，以舌迎之，至玄膺而止。稍停，又照前行功，逐渐将全身壅滞之处打通，使气血畅行，令百病皆除，身体康强，筑就丹基。

**营卫** 指人体中的营气、卫气。营与卫均为饮食水谷之气所化。营气为水谷化生的精气，属阴，主血，起于胸中，循行经络之内，有运行血液及滋养脏腑之功效。卫气为水谷化生的悍气，属阳，主气，行于脉外，有通里固表护卫形体之功。二气散布周身，内外相贯，运行不息。道教静功修炼强调顺随其气，使气沉丹田，加以引导炼养，自然气血和顺，百病消失。

**黄中** 道教内丹名词。为祖窍异名。《性命圭旨全书·中心图》：“天之极上处，至地之极下处，总八万四千里。……人身亦然。故曰：天地之间，亦曰黄中。黄乃土之正色，而仁在其中也。”言自然界天地之间有个中位；人与自然相适应，人身亦有个中位；称为黄中正位，在心肾之间。

**黄房** 道教内丹名词。为鼎炉之别称。五代崔希范《入药镜》：“起巽风，运坤火，入黄房，成至宝。”元萧廷芝注：“黄房亦曰黄华、玄关一窍，乃真土，故曰黄房也。”

**黄芽** 道教练丹名词。外丹以铅汞同置鼎内，鼎为土器，遇土乃生芽状之物，其色变黄，呈生机方萌之象，故

名。黄芽为铅之精华，也是大药之根基，更经烹炼，即成金丹。《云笈七签》谓：黄芽是长生之至药。芽是万物之初也，缘因白被火变黄色，故名黄芽。内丹借用为静中有动的象征。《参同契》卷上：“玄含黄芽，五金之主。”俞琰注：“玄含黄芽者，水中产铅也，铅为五金之主，在北方玄冥之内，得土而生黄芽。黄芽即金华也。”又卷中：“将欲制之，黄芽为根。”注：“黄芽，即真铅也。”《悟真篇》：“只因火力调和后，种得黄芽渐长成。”清董德宁注：“非指黄芽之铅，乃是丹头之喻。”《翠虚篇·金丹诗诀》：“丹头只是先天气，炼作黄芽发玉英。”即指此种丹头萌芽之状，以其“生于坤，萌于土”，故取此名。

**黄道** 道教内丹修炼过程中精炁循行的路线。一名“中黄正道”。据清闵小艮说，其位置“介于赤、黑中缝，位在脊前心后，而德统二气，为阖辟中主，境则极虚而寂，故所驻只容先天。”中黄正脉为先天精炁的通道，非玄关开后不能通。《中华仙学》髻道人《论中黄直透》说：“中黄之道盖在人身之正中。与冲脉风马牛不相及也，……乃先天三宝共由之道，又名黄中，实是仙道总理之处，……故又称为玄关。”

**黄庭** 道教内丹名词。即指中丹田。“黄”者中央之色，喻“中央”；“庭”者四方之中，阶前空地，喻“中空”。《黄庭经注》：“黄庭，炼丹在此，结丹在此，还丹在此，养神在此。”其位置在膀胱之上，脾之下，肾之前，肝之左，肺之右，是谓中央。黄庭之景，指内丹修炼功夫之中空景象。

**黄婆** 道教内丹隐语。喻指意念。因以意念调配精气神三宝，使阴阳交感，

水火相济，意念起中间媒介作用，故称“黄婆”。五代崔希范《入药镜》：“托黄婆，媒姤女，轻轻地，默默举”，王道渊注：“黄婆者，坤土也，即戊己土也。又言意也。”“凡作丹，必托黄婆为媒，通姤女之情。”

**黄芽白雪** 道教内丹名词。“黄芽”与“白雪”的合称。即指铅汞。宋张伯端《悟真篇》：“黄芽白雪不难寻，达者须凭德行深。”清董德宁注：“黄芽白雪者，即铅汞之二物也。”宋薛式《复命篇》：“白雪乃是神室水，黄芽便是气枢花。”五代崔希范《入药镜》王道渊注：“炼得黄芽满鼎，白雪漫天，婴儿成象，故火候足也。”

**乾坤交媾** 道教内丹修炼术语。即大周天。元陈虚白《规中指南》：“乾坤交媾，亦谓之大周天，在坎离交媾之后见之，盖药既生矣，于斯出焉。”依内丹周天功理论，经过小周天阶段，后天精气得到充实并返还成先天精气，故大周天以先天八卦图式指导。先天八卦图上，南北方位为乾坤两卦，大周天功法着眼于此二卦，故称乾坤交媾。

**婴儿** 道教练丹隐语。外丹指铅，内丹借指人之情。又称汞为“姤女”。五代崔希范《入药镜》彭好古注：“婴儿者，金也，水也，情也；姤女者，木也，火也，性也”，谓二者交合，精气神合炼，即结金丹。

**偃月炉** 道教内丹名词。鼎炉之别称。宋张伯端《悟真篇》：“炼药须寻偃月炉”，“偃月炉中玉蕊生”。谓其位居西南，象为坤，而内含元气，故烹炼药物，常寻此炉，其中自有天然之真火，毋须如炼外丹，用炭柴之火。

**渐门** 道教内丹修炼术语。唐司马

承祜《天隐子》谓：《易》有渐卦，《老子》有渐门。人之修真达性，不能顿悟，必渐而进之，安而行之，故设渐门。并以五渐划分修道之五个不同阶次：第一斋戒，即节食调中，摩擦杨外；第二安处，即深居静室，心目皆安；第三存想，指收心复性，心不逐外，第四坐忘，指遗形忘我，与道冥一；第五神解，指万法通神，此为前四渐之自然结果。又说：“一斋戒谓之法解，二安处谓之闲解，三存想谓之慧解，四坐忘谓之定解。信、定、闲、慧，四渐通神，谓之神解。”修道者“习此五渐之门者，了一则渐次至二，了二则渐次至三，了三则渐次至四，了四则渐次至五，神仙成矣。”

**寂照** 道教内丹修炼术语。指沐浴温养之功。《道乡集》：“大药入中宫后，仍以寂照为主，但此时之寂照，必寂而照，照而寂，不寂不照，不照不寂。寂照至极处，自有天然之火候，自然之运动，不须神取，不须息吹，如天地之气，自行应用而不息也。”

**烹炼** 道教以烧炼外丹、修炼内丹，均谓之烹炼。内丹有文烹、武炼之别：“身心欲合未合之际，若有一毫相扰，便以刚决之心攻之，为武炼也；身心既合，精气既交之后，以柔和之心守之，为文烹也。”（元李道纯《中和集》卷3《问答语录》）

**淮南八公** 道教内丹隐语名。《灵异记》载“八公”见汉淮南王（刘安）故事，王问其姓氏，答曰：“我等之名，所谓：文五常，武七德，枝百英，寿千龄，叶万春，鸣九皋，修三田，岑一峰也”。丹家释为：文五常，谓炼丹须文火常行；武七德，谓练功至武火一发，可得小丹；岑一峰即小山之峰，喻人之脊椎，因

“夹脊双关透顶门，修行路径此为尊”；鸣九皋：九皋乃水泽之处，此谓修炼至一定阶段，出现“醍醐灌顶”（即抽坎填离）时，体内有轰鸣声，喻为鹤鸣九皋（《诗经·鹤鸣》），枝百英，喻入修炼内丹，可得强身健体，神采焕发，容颜美好；寿千龄，谓可得长寿；叶万椿，亦谓长寿不老，《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，以八千岁为秋”。汉高诱注《淮南子》则谓八公指苏飞、李尚等八人。

**朝元** 道教内丹术语。“元”谓上元、中元、下元，即上、中、下三丹田。“朝元”指炼功中依不同的时间，五脏之气、液朝集于不同的地方。《钟吕传道记·论朝元》：“人身一阳始生，五脏之气朝于中元；一阴始生，而五脏之液朝于下元；使阳中之阴，阴中之阳，阴阳之中之阳以朝上元；皆谓之朝元。”

**琴心三叠** 道教内丹名词。“三叠”指上中下三丹田；一指顶（天顶）、脐、黄庭（脐下）。丹家称修炼内丹须做到三叠和积如一，心和而神悦，则丹道初成。《上清黄庭内景经·叙》：“黄庭内景者，一名太上琴心文。”务成子注：“琴，和也。诵之可以六府，宁心神，使得神仙。”同书“上清真第一”：“琴心三叠舞胎仙。”注：“琴，和也。三叠，三丹田。谓与诸宫重叠也。”又，《大丹直指》卷下：“金丹之秘，在于一性一命而已。性者天也，常潜于顶；命者地也，常潜于脐。顶者性根也，脐者命蒂也。一根一蒂，天地之元也，祖也。脐下，黄庭也。庭常守乎顶与脐，是谓三叠。”

**黑白** 道教内丹术语。《参同契》：“知白守黑，神明自来。”“白”者金也，“黑”者水也，以金水之根而为药基，则

丹成，神明自来。

**黑道** 道教内丹修炼过程中精炁循行的路线。即指督脉，为肾气所由之路，肾气色黑，故名黑道；肾气属水，水性下沉，故须令其上升。

**紫府** 道教内丹名词。指真气归藏之所。即丹田。《金丹真传·温养》：“念动悉归紫府，魔来慧剑常悬”。

**紫金丹** 道教内丹名词。阴阳相交，精气相合，下奔于元海而曰紫金丹。《西山群仙会真记》：“金晶肘后飞入上宫，自顶而入下田，真火前起入泥丸，自心而过重楼，一阴一阳，上水下火而为既济，奔于元海而曰紫金丹。”

**紫河车** 道教练丹名词。三车之一。河车为黄河逆流、三车入顶的名称，指精炁行小周天运转，循督、任二脉升降。有“小河车”、“大河车”和“紫河车”之别。据《钟吕传道集》，炼神合道，练习出神时，神炁作大周天运转，称“紫河车”。紫河车实际上不循任督二脉运行。外丹有以烧炼的圣石药物呈紫色而称紫河车者，谓服之可以长生。《白氏长庆集》17《对酒》：“唯将绿醕酒，且替紫河车。”

**筑基** 道教内丹术语。指炼功时稳固丹基的工夫。亦称“立基”。在采药之后进行。元陈虚白《规中指南》：“丹炼百日，谓之立基。”明伍守阳《金丹要诀》：“构屋者以治地为筑基，炼丹者以死砂为筑基”，朱砂既死，亦名真铅。又谓砂汞成银丹之基，“外丹筑基死汞，内丹筑基接命”。内丹所谓筑基，即祛病补亏，达到精气神“三全”。其法主要为气功，即以神运气，以意念调动精、气沿任督二脉上下运转。炼功之际，须澄思息虑，意念专注。至

息定精还，谓之基成不漏，无漏则身可长生；若有漏，则不能为胎神之基。

**黍米珠** 道教内丹名词。指金丹。丹家所言，以真铅真汞炼成真空妙有之物，曰黍米玄珠。即所谓“圣胎”。《三极致命筌蹄》：“一点成丹黍米珠”，注：“一点者赤水玄珠也，大如黍米，故曰一点，成丹者，从微而著也。”《三丰全集》：“大丹如黍米，脱壳成无为，人能服此药，寿与天地齐。”

**温养** 道教内丹术语。言既结圣胎，用意须轻微柔和，宜沐浴温养，所谓“火候足，莫伤丹”（《入药镜》）。“知白守黑，神明自来”（《修真十书·指玄篇》）。玉谿子《丹经指要》曰：“除情去欲，收拾返听，堕肢体，黜聪明，终日如愚，不可须臾离也。如龙养珠，无令间断；如鸡抱卵，暖气不绝。”又谓忘形以养气，节气以养神，忘神以养虚。节气既周，脱胎神化。《悟真篇》：“丹熟不须行火候，只宜默默养胎仙”。

**普照** 道教内丹修炼术语。指炼功中经过精、气、神的修炼而成乾阳丽天之象，无不光照。《性命圭旨全书·普照图》：“三藏之窍，窍中有妙，妙窍齐观，是为普照。”

**巽风** 《易·说卦传》：“巽为风”。内丹家以巽风比喻呼吸。五代崔希范《入药镜》：“起巽风，入坤火，入黄房，成至宝。”《性命圭旨》：“鼓之以橐龠，吹之以巽风，锻之以猛火”。

**鄞鄂** 本意为边沿、楞坎。比喻形体。内丹家用以指金鼎神室，谓“鄞鄂成而神归于室”。汉魏伯阳《周易参同契》上：“经营养鄞鄂，凝神以成躯。”

**鹊桥** 道教内丹名词。丹家以人出生后，任督二脉已经中断，而两脉之

间原衔接的地方，称之为鹊桥。有二处，即《入药镜》所说“上鹊桥，下鹊桥”。上鹊桥在印堂、鼻窍处，一虚一实；下鹊桥在尾闾、谷道处，亦一虚一实。另据元肖廷芝注，上鹊桥在舌，下鹊桥在阴窍穴。两桥系任督二脉接通的道路。

**填离取坎** 即取坎填离。《金丹真传·筑基》：“若问筑基下水，须明橐龠玄关，追他气血过丹田，正是填离取坎。”参见“取坎填离”。

**督脉** 奇经八脉之一。“督”者“都”也，以其为人体阳脉之总纲，故名。其循行路线：起于尾闾骨端长强穴下的会阴部，沿脊柱直上至颈项风府穴，脉气入于脑部，上巅，下行到鼻部止。此脉所经有长强、腰俞、阳关、命门等二十八穴。参见“任脉”。

**群阴剥尽** 道教内丹修炼术语。丹家认为人“一身皆属阴”，而通过炼丹，使一阳初生，阳长阴消，阴渐剥去。故金丹产生之时，即是群阴剥尽之日，成为纯阳之体。《悟真篇》：“群阴剥尽丹成熟，跳出樊笼寿万年”。

**意守丹田** 道教内丹术语。指修炼时意念专注于自身之丹田（通常指下丹田），即所谓“凝神入炁穴”。乃一念代万念之法，可使思想集中，排除杂念，从而达到练功入静。因下丹田所在之气海穴乃生气之源，人身真气由此而生，意守此处，可收协调脏腑，通经活络，调和气血，充实真气之功效。今气功疗病亦多采此法。

**精气神** 道教名词。为人的生命所依赖的重要因素。《庄子》即有“心合于气，气合于神”，“精照无外”的说法。三者连用作为一个组合系统，始于道教。

《太平经》以精、气、神为“三一”，谓“三气共一，为神根也；一为精，一为神，一为气，此三者共一位也，本天地人之气。神者受之于天，精者受之于地，气者受之于中和，相与共为一道。”提出以爱气、尊神、重精为长寿之要。内丹学说以精气神为炼丹的药物，称为“三宝”、“三奇”，言三者在人体内之“炉鼎”经循环烹炼，即可凝结成丹。《玉皇心印妙经》说：“上药三品，神与气精。”内丹所指精为人身水液中的精华，是一种具有生命活力的气；气指虽不可见，但却具有推动运转作用的生命能量；神指精神。明陆西星《心印妙经注》：“灵明知觉之谓神，充周运动之谓气，滋液润泽之谓精。以其分量而言，则神主宰制，气主作用，精主化生，各专其能。”精气神三者一体，互相依存，互相转化，不可分离。“神”为人生命之主宰，依靠“精”生成和充养；“气”依靠精而化生，精气足则神旺，反之则神衰。《心印妙经注》：“神之所至，气亦至焉，气之所至，精亦至焉，又皆相依相济，以成自然之用。”内丹学说又将精气神区别划分为先天、后天。后天精指淫媾之精及其他体液，后天气指呼吸之气，后天神指思虑之神，内丹家认为它们皆属“阴滓”，不能作为内炼药物。内炼药物须是先天元精元炁元神。同时，修炼先天三宝，亦应兼顾后天三宝。清刘一明《修真辨难》：“炼先天之精，而交感之精自不泄漏；炼先天之炁，而呼吸之气自然调和；炼先天之神，而思虑之神自然静定。”

**聚火** 道教内丹修炼术语。即将膀胱之气（民火）、肾气（臣火）和心气（君火）聚而为一，以补暖下田，无液则聚

气生液，有液则炼气化液，名曰聚火。

**聚散水火** 道教内丹修炼术语。指神气合炼。《灵宝毕法》：“艮卦阳气微，故微作导引伸缩，咽津摩面，而曰散火于四体，以养元气。乾卦阳气散，故咽心气抽外肾，以合肾气，使三火聚而为一，以聚元气，故曰聚散水火，使根牢固也。”

**橐籥** 即“巽风”。指炼丹之功能。即运炼内功时口鼻出入之呼吸。《性命圭旨》：“鼓之以橐籥，吹之以巽风，锻之以猛火。”“橐籥”古指风箱。元萧元端《金丹问答》：“橐乃无底囊，籥乃三孔笛。又是铁匠手中所弄鼓风之物也。老子曰：‘天地之间，其犹橐籥乎？’”

**凝神入气穴** 道教内丹修炼法。指意守下丹田。宋薛道光《还丹复命篇》：“昔日遇师亲口诀，只要凝神入气穴。”凝神即排除杂念，凝聚心神，集中意念。明张三丰《玄机直讲》：“凝神者，收己清之心，而入其内也。”明陆西星《玄肤论》：“凝神之要，莫先于澄神；澄神之要，莫先于遣欲。”“遣其欲而心自静，澄其心而神自清”（《清静经》）。气穴多指下丹田。《玄肤论》：“夫气穴者，乃吾人胎元受气之初，所禀父母精气而成者，即吾人各具之太极也。其名不一，曰气海，曰关元，曰灵谷，曰下田，曰天根，曰命蒂，曰归根窍、复命关，即一处也。”

**攒簇五行** 道教内丹术语。五行，指五脏之气：精、神、魂、魄、意。由收心守窍，炼己还虚，使心火肾水相济，从而五气会聚不分，谓之攒簇五行。

## 存神行气

**七神** 道教名词。谓人身上部有七

神守护，即发神太元，脑神泥丸，眼神英玄，鼻神灵坚，耳神幽田，舌神正伦，齿神罗千。参阅《黄庭经》。

**七魄** 道教存思人身中神名。取中医肝藏魂、肺藏魄之说，称人身有三魂七魄。《云笈七签》卷54《魂神》谓七魄之名：一尸狗，二伏矢，三雀阴，四吞贼，五非毒，六除秽，七臭肺。言此七魄“身中之浊鬼也”。并谓有制炼七魄之法。参见“三魂”。

**二十四真** 道教存思人身中神名。即二十四神。谓人身有上、中、下三部（即三田），每部之内各有八景之神，合为二十四真。据《二十四生图景》、《二十四神行事诀》等载，镇于上元宫中上景八神为脑神（名觉元子，字道都）、发神（名玄父华，字道衡）、皮肤神（名通众仲，字道连）、目神（名灵监生，字道童）、项髓神（名灵膜盖，字道周）、膻神（名益历辅，字道柱）、鼻神（名仲龙玉，字道微）、舌神（名始梁峙，字道岐）；镇于中元宫中中景八神为喉神（名百流放，字道通）、肺神（名素灵生，字道平）、心神（名焕阳昌，字道明）、肝神（名开君童，字道清）、胆神（名德龙拘，字道放）、左肾神（名春元真，字道卿）、右肾神（名象他无，字道玉）、脾神（名宝元全，字道鸞）；镇于下元宫中下景八神为胃神（名同来育，字道展）、穷肠神（名兆腾康，字道还）、大小肠神（名蓬送留，字道厨）、胴中神（名受厚勃，字道虚）、胸膈神（名广英宅，字道中）、两肋神（名辟假马，字道成）、左阳神（名扶流起，字道圭）、右阴神（名包表明，字道生）。人若能存思此三部八景二十四真，则能通灵达神，洞观自然，养精补气，炼髓凝真，身中光明，飞升

成仙。《黄庭经·治生章第二十三》：“兼行形中八景神，二十四真出自然”。

**十二月服气法** 道教静功养生法。据《云笈七签·内丹》载：正月朝食阳气160，暮食阴气200；二月朝食阳气180，暮食阴气180；三月朝食阳气200，暮食阴气140；四月朝食阳气220，暮食阴气140；五月朝食阳气240，暮食阴气120；六月朝食阳气220，暮食阴气140；七月朝食阳气200，暮食阴气160；八月朝食阳气180，暮食阴气180；九月朝食阳气160，暮食阴气200；十月朝食阳气140，暮食阴气220；十一月朝食阳气120，暮食阴气240；十二月朝食阳气140，暮食阴气260。所谓阳气，鼻取之气也；阴气，口取之气也。此十二月中，日日旦暮能不绝者，周天一竟，又一周天足则与天同龄矣。

**八景神** 道教存思神名。指人身三元五行之神。参见“二十四真”。

**八识归元法** 道教静功养生法。作法：（1）调身。功前准备，宜选择无噪音及污染之环境，忌在雷鸣及雨天进行。室内作功，应空气清新，光线宜人。然后宽松衣带，放松身心，盘腿端坐，闭目塞兑，舌舐上腭，竖脊含胸，双臂下垂，自然意识下腹。两掌握固，形体沉稳。（2）调气。坐定之后，调匀呼吸，后即不再注意呼吸，任其自然。（3）调神。凝神入定，使意识活动处于相对稳定状态，即“虚空藏寂灭”、“明心见性”、“静则神藏”。（4）收功。行功40分钟左右，使意识活动分开，虚无消失，自现己身存在。然后活动片刻，搓面叩齿，轻按肾俞及肾区，揉腹伸腰。随意舒臂或行走，约10分钟。行

此法,可调节脏腑机能,减少体内能源消耗,补脑益精,延年益寿。

**九虫** 道教修炼名词。言人身内有九虫:一曰伏虫,二曰回虫,三曰白虫,四曰肉虫,五曰肺虫,六曰胃虫,七曰鬲虫,八曰赤虫,九曰蛭虫。身外尚有微虫千万。谓九虫作害体内,令百疾生,使人早死。须服丹砂、水银等药,杀灭之,可获安宁。参阅《太上除三尸九虫保生经》(载《道藏·洞神部·方法类》)。

**九行** 道教存思之法。谓修道当行无为,行柔弱,行守雌,此上最三行;行无名,行清静,行诸善,此中最三行;行无欲,行知足,行推让,此下最三行。合为九行,“常当存念,惊恐之际,急难之时,速思之,危即安。”参阅《太上老君存思图注诀》(载《道藏·洞神部·方法类》)。

**九气** 道教名词。三丹田之气合为九气。《黄庭内景经·上清章》:“九气映明出霄间。”

**九思** 道教修炼法。即“九室存思”之法,传为老君所授,乃内修之要。指:无邪思第一;正身思第二;致政思第三;大正思第四;极正思第五;身正思第六;正真思第七;洞玄思第八;大洞思第九。谓“入此九室,行此九思,即与太阳合形,同臻于道。”参见《先天玄妙玉女太上圣母资传仙道》(载《道藏·洞神部·方法类》)。

**九微** 道教修炼名词。《黄庭内景经》:“九微之内幽且阴。”注:九微者,初九潜龙之地,栖神处也。指人身中三焦六腑之幽微处。

**九宫真人** 道教存思神名。谓人体周身百节皆有神,心、肾等九个器官,

各为一神所主。《金丹大要·精气神说》载,身中九宫真人者:心为绛宫真人,肾为丹田宫真人,肝为兰台宫真人,肺为尚书宫真人,脾为黄庭宫真人,胆为天灵宫真人,小肠为玄灵宫真人,大肠为未灵宫真人,膀胱为玉房宫真人。

**九鼎炼神法** 道教静功养生法。《性命圭旨全书》载其法:(1)调身调气。自然坐势或卧势(仰卧)。作好行功前准备,安定形神。(2)调神。坐定(卧定)后,放松形体,排除杂念,鼻引自然之气,舌舐上腭,以意念导入丹田。然后引气从口出,呼出气时,舌尖自然放下。吸时腹部鼓起,呼时腹部凹下。意念集中于丹田,神气精合而为一。然后以意引精气流过尾闾,循督脉而上,通夹脊玉枕,入于脑。复由泥丸下鹊桥,从任脉经膻中,复归丹田。如此反复九转。良久,意引精气入肾,从左入肝,上升入心,由心升至泥丸。复由泥丸从右而下于肺,至脾,复归于肾。如此反复九还。良久,意引精气从肾上升入心,随即由心归肾。如此反复九通。意引精气归入丹田,意守之,则精气神合而丹成。(3)收功:行功约30分钟,即可收功。收功时搓面、叩齿、咽津、运睛、反顾,然后随意活动肢节。行此功法,能通经活络,补脑安神,使人精神充沛,耳目聪明,身轻体健。

**九阳高明真气都仪内景** 道教静功养生法。《无上三天玉堂正宗高奔内景玉书》卷上(载《道藏·洞真部·方法类》)载其法为:于夏历每月20日、25日、30日,择清静之室静坐,叩齿,咽津。意想自身与太阳合而为一,不

见己之身形，只见到处光明照耀。坚持1年可消灭免病，2年身壮体轻。

**入静** 道教修炼法。指静处一室，摒除杂念。为修内丹、行气、存思诸法之基础功夫。《云笈七签》：“修炼之士，当须入静，大静三百日，中静二百日，小静一百日。”《资治通鉴》唐僖宗光启三年胡三省注：“道家所谓入静，即禅家入定而稍异。入静者，静处一室，屏去左右，澄神静虑，无私无营，冀以接天神。”

**三尸** 道教修炼名词。亦称“三彭”、“三虫”。即所谓人体中的三条虫，或称“三尸神”。《中黄经》：“一者上虫居脑宫，二者中虫居明堂，三者下虫居腹胃。”《太上三尸中经》谓：上尸名彭倨，好宝物，在人头中；中尸名彭质，好五味，在人腹中；下尸名彭矫，好色欲，在人足中。《玉枢经注》则说：上尸名青姑，中尸名白姑，下尸名血姑。可见道教对三尸名称及其处所有不同说法。然皆认为三尸乃人欲望产生之根源，是毒害人体的邪魔，并“常以庚申日上白天曹，下讼地府，迷人过误，故宜守之勿使出。”（见《云笈七签》）又认为三尸在人体中依靠谷气生存，若人不食五谷，断其谷气，则三尸无法生存，人体内也就灭除了邪魔，因此提倡辟谷以求长生。宋叶梦得《避暑录话》卷下载三尸及守庚申事：“道家有言三尸，或谓之三虫，以为人身中皆有是三虫，能记人过失，至庚申日，乘人睡去，而谗之上帝。故学道者至庚申日，辄不睡，谓之守庚申。或服药以杀三虫。”参见“守庚申”。

**三虫** ①即“三尸”、“三彭”。道教认为人体中的三条虫。三虫每于庚申

日，上天曹，下讼地府，迷人过失，故道教有守庚申法。②医家言人腹中之虫。《后汉书·华佗传》：“佗授以漆叶青粘散，……言久服，去三虫，利五脏，轻体，使人头不白。”《论衡·商虫篇》：“人腹中有三虫……三虫食肠。”道教亦主张去三虫，《汉武帝内传》：“皇甫隆曰：治身之要，当朝朝服玉泉，使人丁壮有颜色，去三虫而坚固也。”

**三徒** 道教修炼名词。即“三恶门”。《灵宝度人经》齐严东注：“三徒者，三恶门名也。第一名色欲门，一名上尸道，一名天徒界；第二名爱欲门，一名中尸道，一名人徒界；第三名贪欲门，一名下尸道，一名地徒界。”参见“三尸三恶门”。

**三灵** 即“三尸”、“三彭”、“三虫”。道教认为人体中的三条虫。或谓上尸名灵台住脑海，中尸名灵爽住绛宫，下尸名灵精住腹下，故名三灵。

**三彭** 即三尸。道教认为人身上的三条虫。“彭”为三尸之姓，故又称“三彭”。《太上三尸中经》：上尸彭倨好宝物；中尸彭质好五味；下尸彭矫好色欲。参见“三尸”。

**三调** 道教静功养生法。指炼功时，先须调身、调息、调心。调身指端正姿势，使躯体上虚下实，保持体态稳定，经络舒展，气流畅通，身形内外高度放松。调息谓调整呼吸，使气沉丹田，即所谓息息归根，心肾相交，随着内气的蒸腾弥漫，口鼻呼吸趋于细微缓慢，若有若无，形成胎息。调心指集中思想，排除杂念，达到心神寂然，空明澄彻，浑同太虚的境界。

**三神** 指人身中三神，即元神、识神、真神。《钟吕传道集·论河车》：“真



气生而五气朝中元，阳神就而三神超内院。”《云笈七签》：“三神者，元神、识神、真神。元神者，无知无识；识神者，多知多识；真神者，圆知圆识。”《黄庭外景经》：“内拘三神可长生。”

**三魂** 道教存思人身中神名。中医认为肝属东方木而藏魂，肺属西方金而藏魄。道教取“洛书”左三右七之说，称人身有三魂七魄。《抱朴子·地真》：“欲得通神，当金水分形，形分则自见其身中之三魂七魄。”《云笈七签》卷54《魂神》谓：三魂之名，一名脱光，为太清阳和之气；二名爽灵，为阴气之变；三名幽精，为阴气之杂。道教认为，修炼者要不为三魂所制，须制御阴杂之气，使清阳之气久居人身中，如此“神气常坚，精华不散，则人不衰不老”。并谓道教有摄三魂之法。参见“七魄”。

**三尸五道门** 道教修炼名词。亦称“五苦五道门”。据《云笈七签》卷81载，指人的色、爱、贪、竞、身五种负累。即色累苦心门、爱累苦神门、贪累苦形门、华竞苦精门、身累苦魂门。谓此五苦道常居人身，“遇人招真之路，断人修仙之门。”学道者当咒斩三尸，斩除五累，以度五苦，方能得道成真。

**三尸三恶门** 道教修炼名词。亦称“三尸道”、“三徒界”。据《云笈七签》卷81载，系指阻碍人得道成真的色、爱、贪三种情欲。谓此三者“常居人身中，塞人三关之口，断人三命之根，遇人学仙之路，抑人飞腾之魂”。学道“宜遣诸欲，灭落尸根，道自然成”。参见“三尸五道门”。

**于真人胎息法** 道教气功养生法。《诸真圣胎神用诀》：“凡所修行，先定

心气，心气定则神凝，神凝则心安，心安则气升，气升则境空，境空则清静，清静则无物，无物则命全，命全则道生，道生则绝相，绝相则觉明，觉明则神通。经云：心通万法皆通，心静万法皆灭，此一门如来真定者也。凡修道者，先修心定之法，既得定法，还丹不远，金液非遥，仙道得矣。”即心定安神之法。

**上清气秘法** 道教静功养生法。

出自《太上养生胎息气经》。作法是，东方青牙，服食青牙，饮以朝华，以舌表舐唇，漱而咽之；南方朱丹，服食朱丹，饮以丹池，以舌尖搅齿根，漱而咽之；西方明石，服食明石，饮以灵液，以舌搅齿七匝，漱而咽之；北方玄滋，服食玄滋，饮以玉飴，以鼻导引元气入口，呼吸而咽之；中央戊己，昂昂太山，服食精气，饮以醴泉。以上漱而咽之各三通。凡服气法，以夜半子时寅时起，正衣冠，以金梁叩玉英，调华池，漱醴泉及灵液，缩鼻还之。上至头，下引入口中，变为玉泉，引气至于舌根，咽而送之。令喉中鸣、腹中鸣，引气入丹田，如儿生能啼，谓长生根也。本法服食五脏真气，可延年益寿，强壮形体。饥渴饮之，可长饱。

**元和** 道教名词。指道士修炼时含气漱口所生之精液。《太清中黄真经》：“内养形神除嗜欲，专修静定身如玉，但服元和除五谷，必获寥天得真策。”参见“金浆玉醴”。

**长息** 指深长的呼吸。《养性延命录·服气疗病篇》：“凡行气，以鼻纳气，以口吐气，微而引之，名曰长息。”

**长生酒** 道教名词。指口中津液。修炼内功者以津液为人养生之宝，谓

其味甘美无比，常咽液可长生。吕祖喻为“长生酒”。其诗曰：“自饮长生酒，逍遥谁得知。”

**五尸** 道教修炼名词。亦称“五神”或“五鬼”。指五脏内五种死气(浊气)。《云笈七签》卷82引《洞章》：“太上三气……却死来生，消除三鬼，涤荡五神。五神一曰五尸，三鬼一曰三虫，虫尸互名，参神乱鬼。三尸：上尸、中尸、下尸也。五尸：青尸、赤尸、黄尸、白尸、黑尸。”道教有守庚申法以致生之气，使五种死气自消，以求长生。

**五牙** 亦作“五芽”。道教修炼术语。谓五行(金、木、水、火、土)的生气为五芽。《黄庭内景经·常念章》：“存漱五牙不饥渴。”言服食天地间五行之生气，以配五脏，即可“延年驻寿，色反童婴”。据称此法可使灵气生于五脏，精神健旺，“驱使无所不通也”。

**五时七候** 道教修炼术语。指存神炼气须经历的几个阶段。修炼功夫即循此由低至高。五时在前，依次为：第一时，心动多静少；第二时，心静少动多；第三时，心动静参半；第四时，心静多动少，专注一境；第五时，心一向纯静，有事触亦不动。从此而入七候：第一候，宿疾并销，六情沉寂，名为得道；第二候，色返童颜，形悦心安，通灵彻视；第三候，延年千载，名曰仙人；第四候，练身成气，名曰真人；第五候，练气成神，名曰神人；第六候，练神合色，名曰至人；第七候，高超物外，退出常伦，万行休停，名曰究竟。说见《云笈七签·杂修摄》及《玉洞杂书》。《洞玄灵宝定观经》所言七候与此稍异。

**五色童子** 道教存思术语。指五脏神，肝神青童子，心神赤童子，肺神白

童子，肾神黑童子，脾神黄童子。《太平经》：“夫神生于内，春，青童子十；夏，赤童子十；秋，白童子十；冬，黑童子十；四季，黄童子十二。此男子藏神也。”

**五行气法** 道教行气法之一种。出自《圣济总录》。要求于春季丙日巳时，食气120次(春有9丙，计1080次)，致气于心，令心胜肺，无令肺伤肝；夏季戊日未时，食气120次(总数亦如上)，以助脾令胜肾，使肾不伤心；夏季庚日申时，食气120次(总数如上)，以助肺令胜肝，使肝不伤脾；秋季壬日亥时，食气120次(总数如上)，以助肾令胜心，使心不伤肺；冬季甲日寅时，食气120次(总数如上)，以助肝令胜脾，使脾不伤肾。五行食气，四时各有1080食气，各以养其脏，令不相克。常行之，五脏安顺，百脉畅和。

**五气朝元法** 道教静功养生法。《性命圭旨全书》载其法：(1)调身。先选择无噪音及污染之环境(忌雷鸣及雨天练功)。室内作功，应空气清新，光线宜人。然后宽松衣带，放松形体和精神。盘腿端坐，闭目塞耳，舌舐上腭，竖脊含胸，双臂下垂，自然意识下腹。两掌握固，形体沉稳。(2)调气。坐定之后，调匀呼吸，以后即不再注意呼吸，任其自然。(3)调神。凝神入定，意识活动相对集中于一个目标。意守上丹田。排除杂念，导引入静。然后意守心神、肝魂、脾意、肺魄、肾志，五气朝元(脑)，脑神宁静。良久，“攒五簇四，会三合二而归一也”。(4)收功。行功40分钟左右，即可收功，使意识与印堂分开即可。然后吞津咽液，搓面叩齿，舒散肢体，活动腰身，随意步行10分钟。

行此功法,可调节五脏功能,强壮内在机能,补脑安神,延年益寿。

**五辰行事法** 道教存思法之一。见于《黄庭内景经》梁丘子注。以夜半时行功,坐卧均可。意念存西方太白星,在两眉间直上1寸,入1寸为玉瑛紫阙,左日右月。又次存北方辰星,在脑中玄官,发际下5寸,直入1寸。又次存东方岁星,在洞阙朱台,在目后1寸,直入1寸。又次存南方荧惑星,在玉门华房,在两目眦际,直入5分。又次存中央镇星,在金匱黄室长谷,在人中,直入2分。存毕叩齿5通,咽液25次。默念:高之紫阙,中有五神,室耀敷晖,放光冲门,精气积生,三景保守,令我得真。存此可得身轻无疾。

**太极真人法** 道教静功养生法。出自《太极真人神仙经》。谓当于鸡鸣平旦之时,取卧式或坐式,叩齿9通,然后行五方之神祝。(1)东方青芽。默念:东方青芽,紫云流霞,三素徘徊,玄素玉罗,服食晨晖,饮以朝华。毕。以舌接上唇之外,取津而咽液30过。(2)南方朱丹。接上式,默念:南方朱丹,霞曜太微,九道绛烟,散布景晖,服食灵晨,饮以丹池。毕。以舌舐接下唇之外,取津咽液30过。(3)西方明石。接上式,默念:飞霞金液,服食太明,素灵之精,饮以玉醴,神华启灵,使我登虚,上升高清。毕。以舌舐上唇之内,取津咽液30过。(4)北方玄滋。接上式,默念:庆云启胎,绿灵敷神,紫盖苍旗,服食月华,饮以琼飴。毕。以舌舐下唇之内,取津咽液30过。(5)中央戊己。接上式,默念:戊己之元,黄素五云,四霞紫观,八景九晨,二明激晖,七曜灵尊,和精灌气,服食中元,琳华龙胎,饮以

醴泉。毕。以舌漱满口之中,玄膺内外及舌齿之间,上下表里匝匝,取津液随咽之30过。久之,补五脏真气,调节全身各部,安神益精,防病免灾。

**太清服气法** 道教静功养生法。《太清服气口诀》载其法:初服气,入息即住,其息少时,似闭气满。其息出时,三分可二分,出还住,少时咽之。咽毕又作,至腹中满,止。须日夜四时作为。初学者气未入丹田,还易散,意欲得气相接也。气入丹田已,纵不服,气亦不散。心里满,但不服气,咬少许甘草、桂亦得,其满即散。元气下时,自然生出少闷也。初学服气者,皆觉心下胃中满,但少食,久作之,自觉通下至脏。又觉腹中满,久作之,自觉至脐下丹田中,然后觉气周行身中,犹自未入鸠中,后觉鸠中气出。此法并可替人疗病。久行,可强身健脑,延年益寿。

**太清断谷方** 道教辟谷服药方。载于《太清经》。其法:以茯苓削去黑皮,捣筛为末,置瓦器中,倒入醇酒,令浸透,酒淹过药面,以瓦器密封。15日后打开,每次服如棋子大一块,日服3次。可收抗饥辟谷之特效。

**太山张和煮石法** 道教辟谷服药法。以章柳根6升,杏仁5升,酸枣仁5升,槐子1升。先捣槐子,以水搅之,去滓取汁,和前3味,倒入不津之器,埋于舍北阴地,入土1尺。百日后发之,化为“神水”。后取河中青白石子如李子大者5升,以北流水9升煮之一沸,以“神水”又合搅之,又搅一沸,候石熟,任意食之。此法为煮食不易消化之物,以收长期止饥之效。

**王子乔内气法** 道教静功养生法。王子乔为古仙人,擅长气功。《古仙导

引按摩法》载其法为：解衣披发，正偃卧。枕当高4寸，足相去各5寸半，去身各3寸。勿有所念，定意。以鼻徐纳气，以口出之。各致其脏，所竟而复始。欲休，先极之而止，勿强长息，久习乃自长矣。气之往来，勿令耳闻，鼻无知微，而专之长。遂推之伏兔，股腓，以省为贵。若存若忘，为之百动，腹鸣气有外声，足则温。习炼该法，可祛病抗灾，延年健体。

**王子乔胎息诀** 道教静功口诀。出自《性命圭旨全书》。其诀：“奉道之士，须审子午卯酉四时，乃是阴阳出入之门户。定心不动，谓之曰禅。神通万变，谓之曰灵。智周万事，谓之曰慧。道元和气，谓之曰修。真气归元，谓之曰炼。龙虎相交，谓之曰丹。三丹同气，谓之曰了。有志于道者，知此根源，依法修行，自可入于长生大道矣。”阐述炼功的时间及“龙虎相交”而成丹的道理。

**王方平胎息诀** 道教静功口诀。见于《性命圭旨全书》。其诀：“凡所修行，先定心气。心气定则神凝，神凝则心安，心安则气升，气升则境忘，境忘则清静，清静则无物，无物则命全，命全则道生，道生则绝相，绝相则觉明，觉明则神通。经曰：心通万法皆通，心静万法皆灭，此我佛如来真定法门者也。学者果能定心气，凝胎息，则还丹不远，金液非遥。”本诀主要阐述凝神入静之妙。

**丹元** 道教所谓心神之名。《黄庭内景经》：“心神丹元字守灵。”

**内气** 即“内元气”，一般指呼气时，从腹中上升的气，与内丹所说元气不同。《太清中黄真经》“食气法”谓，息

出之时，合口鼓满咽下，为内气。《墨子闭气行气法》说吐气欲止时，合口一咽津，为内气。《嵩山李奉时服气法》则以气行之时，声从耳中出，为内气。

**内观** 道教静功修炼法。亦称“内视”。《云笈七签》卷17《洞玄灵宝定观经》注：“慧心内照，名曰内观。”《常清静妙经》：“内观其心，心无其心。”谓内观已身，澄其心以存其神，存神则可以安形、固形，斯为长生之道。《太上老君内观经》述其法甚详，谓“内观之道，静神定心，乱想不起，邪妄不侵。周身及物，闭目思寻，表里虚寂，神道微深。外观万境，内察一心。了然明静，静乱俱息。念念相系，深根宁极。湛然常住，窃冥难测。忧患永消，是非莫识”。故曰内观不遗，生道常存。

**内景** 道教修炼名词。亦称“内象”。指思维活动内向，以意存观脏腑组织。《黄庭内景经》梁丘子注《序》：“内者，心也；景者，象也。外象谕即日月星辰云霞之象也；内象谕即血肉、筋骨、脏腑之象也，心观身内、存观一体之象也。故曰内景。”道教以阳为外景，为外神，阴为内景，为内神。

**内象** 心内之神象。参见“内景”。

**内视法** 道教谓通过存思而达到内视脏腑、遥视远方的特异功法。《丹书紫字三五顺行经》述其法为：常端坐内视，存想见脏腑肠胃，了了分明，久行之，能真内视自身脏腑。《紫度炎光经》则称：仰卧闭目，内视远听四方，令耳目遥注于百里、千里、万里之外，久行之，果能见万里外事，耳中常闻丝竹之音，从一方注意听起，渐及四面八方，久久入妙，能听万里之音。

**内炼功** 道教静功。见于《太极祭炼

内法》。要求入室端坐，澄心静虑，息调气定，寂然良久。方存我下丹田真气，如火，如大红日丸。左右九转，甚是分明。良久，自觉玉池水满，即肾水上升之外候也。其真火一丸始升上绛宫心府，号曰南昌土宫。亦号曰朱陵火府。流火之庭即发炎炎流金之火，存想自身，尽为火所焚。良久，炼形如婴儿，渐登十二层楼。上金阙玉房之中，乃顶门泥丸宫。婴儿即化成天尊圣像，端坐宫中。

**止念** 道教静功修炼法。亦称“断念”、“炼心”。谓绝万缘，摒杂念，收心止念。《坐忘论》：“学道之初，要须安坐，收心离境，住无所有，不着一物，自入虚无，心乃合道。……所有计念，从忘心生，若枯体灰心，则万病俱泯。”《性命圭旨》：“古仙云：大道教人先止念，念头不住亦徒然。”又：“妄念起处即是生灭，妄念止处即是真元。”正念要领在于不令神意外驰，不放眼光散乱。《道乡集》：“余今传汝止念之法，譬如我心看水，此念即在水上；我心看月，此念即在月上；设想此眼光专看气穴，我心即在气穴矣。”

**止观法** 道教静功养生法。以“念念归一为止，了了分明为观”，故名。其法：（1）调身。注意调节饮食，起居合理。作行功前准备：随意运睛、搓面，遍摩头面胸腹四肢，动摇肢体。取自然坐式或盘膝坐式。（2）调气。坐定后，开口吐气十数次，全身热气外散。作腹式呼吸，呼吸自然，不可用力。逐渐垂炼，以出入之气极细、缓和、深长，耳不闻呼吸之声为佳。（3）调神。呼吸调匀后，即可调神。系神鼻端：排除杂念，意念集中于鼻端，意想鼻中出

入之气，似一根垂直的线直通小腹。久之，杂念消失，精神专一。次修“制神止”：念头起处，随时制止，断除因缘。如此功夫渐深，再修“体真止”：仔细体会所想之物，倏忽都会逝去，不必细思深究。杂念起时，不必有意去制止，任其自然消失。无杂念即是真实，思想活动止于此，故名“体真止”。修炼此法，可调节脏腑机能，补脑安神。

**化色五仓** 即道教存思之法。《汉书·郊祀志》下谷永谏成帝言：“及言世有仙人，服食不终之药，……黄冶变化，坚冰淖溺，化色五仓之术”，李奇注：“思身中有五色，腹中有五仓神；五色存则不死，五仓存则不饥。”

**心神** 道教存思法中六神之一。《黄帝内景经·心神章第八》：“心神丹元字守灵”。道教强调心在修炼中的作用，谓心与神通，静为心，动为神；视心为脏腑之元，栖神之宅。又心属南方火色，故名“丹元”字“守灵”。据称若常存思心神，则阴阳和顺，脏腑调匀，百病不生，乃至返老还童，飞升成仙。

**心斋** 道教修养术语。谓排除一切思虑与欲望，保持心境清静纯一，以虚为诀要，从返听入门，以达到不见有我（无我）的境界。《庄子·人间世》：“若一志，无听之以耳而听之以心，无听之以心而听之以气。听止于耳，心止于符。气也者，虚而待物者也。唯道集虚，虚者心斋也。”郭象注：“虚其心则至道集于怀也。”此为一种无思无虑、无知无觉、混沌沌沌、自然而然、与道合一的虚静至境，一般修道者难以达到。

**六气** ①古代道家养生术中所谓吸食六种精华之气，亦即六种自然之气。《楚辞·远游》：“餐六气而饮沆瀣兮，

漱正阳而含朝霞。”王逸注：“远奔五谷，吸道滋也。餐吞日精，食元符也。《陵阳子明经》言，春食朝霞，朝霞者，日始欲出赤黄气也；秋食沦阴，沦阴者，日没以后赤黄气也；冬饮沆瀣，沆瀣者，北方夜半气也；夏食正阳，正阳者，南方日中气也。并天地玄黄之气，是为六气也。”《庄子·逍遥游》：“若夫乘天地之正，而御六气之辩。”陆德明《释文》引李颐曰：“平旦为朝霞，日中为正阳，日入为飞泉，夜半为沆瀣，天玄，地黄为六气。”二者所释，略有异同。据晋葛洪《抱朴子·释滞》载，一日一夜有十二时，其从半夜以至日中六时为生炁（一作“气”），从日中至夜半六时为死炁。“夫行炁当以生气之时，勿以死炁之时也。故曰仙人服六炁，此之谓也。”②道教行气术以吹、呼、唏、呵、嘘、咽为吐气六法。《服气治病法》：“吐气之法，时寒可吹，温可呼。委曲治病，吹以去热，呼以去风，唏以去烦，呵以下气，嘘以散滞，咽以解极。”③古代医学用语。指生命活动的六种基本物质。《左传·昭公元年》记医和以阴、阳、风、雨、晦、明为六气。《素问·至真要大论》以风、热、湿、火、燥、寒为六气。《灵枢·经别》以精、气、津、液、血、脉为六气。④指黑白苍三色的六口气。参见《上清三真旨要玉诀》述“服六气法”。

**六极** 六种虚损病症。《诸病源候论·虚劳候》：“六极者，一曰气极，令人内虚，五脏不足，邪气多，正气少，不欲言；二曰血极，令人无颜色，眉发坠落，忽忽喜忘；三曰筋极，令人数转筋，十指指甲皆痛，苦倦不能久立；四曰骨极，令人瘦削，齿苦痛，手足烦疼，不可久立，不欲行动；五曰肌极，令人羸瘦

不润泽，饮食不生肌肤；六曰精极，令人少气喑喑然内虚，五脏气不足，发毛落，悲伤喜忘。”道教授功甚忌之。

**六神** 道教存思所谓五脏及胆腑之神。见于《黄庭内景经·心神章第八》。分别为：心神丹元字守灵，肺神皓华字虚成，肝神龙烟字含明，肾神玄冥字育婴，脾神常在字魂停，胆神龙曜字威明。道教内炼派认为，人体正常的生理活动，依靠身中百神的主宰才得以维持，其中尤以五脏及胆六神为重要，故须常存思五脏神的色、形、气、服饰、姓名等。六神的命名，则是根据各该器官的主要功能，所在位置及色、气、形状、譬喻、景象、五行方位等，体现道教对于中医等的借鉴。

**六字气法** 道教吐纳疗病养生法。最早见于梁陶弘景所辑《养性延命录》，该书引仙经说：“凡行气，以鼻纳气，以口吐气，微而引之，名曰长息。纳气有一，吐气有六。纳气一者，谓吸也；吐气六者，谓吹、呼、唏、呵、嘘、咽，皆出气也。”又引《明医论》，言六字气治五脏病法：“心脏病者，体有冷热，吹呼二气出之；肺脏病者，胸背胀满，嘘气出之；脾脏病者，体上游风习习，身痒痛闷，唏气出之；肝脏病者，眼疼愁忧不乐，呵气出之。”行功时，针对病症，选用合宜之字，鼻中纳气，口中吐之。吐气时，“当令气声逐字吹呼嘘呵唏咽吐之”，即气作字声，意想字音。谓用心治者，疾无不愈。道教对此法颇为重视，道书中述其法者甚多。唐胡僧《黄庭内景五脏六腑图》及《胎息秘要歌诀》等皆述之颇详。明冷谦《修龄要旨》载六字诀为：“肝若嘘时目瞪睛，肺和咽气手双擎，心呵顶上连叉手，肾吹

抱取膝头平，脾病呼时须撮口，三焦客热卧嚙宁。”言此法以口吐鼻吸，耳不闻声为妙。以嘘养肝，咽润肺，呵补心，吹强肾，呼健脾，嚙理三焦，能疏通调和相关脏腑的经络和气血，以收治病健身，延年益寿之功效。

**文始先生绝谷法** 道教辟谷法之一。以雄黄半两研细，禹余粮1两，麦门冬1两半，白矾1两烧成灰，云母粉1两，共捣为末，制为蜜丸如梧桐子大。先饱餐一顿，次日清晨服药30丸，能保养所食令不消化，可1月不饥。

**水炼法** 道教存思法之一。据《太极祭炼内法》载，先想两肾中间，有一点极明，须臾如大月轮。注视良久，水火交媾，玉池水生。其月轮竟生顶上，如十五夜半，月色光明。其月正在东井八星之间，始作用黄华水，当存月正在东井八星间。自然夹脊，水如天河升顶，贯中东井之间。其月光照耀顶中天河之源。激成黄色水华之水，渐渐浸润上腭，须臾，便觉真水自顶中流于舌上而下，满口甘润香美。

**水火调节法** 道教气功养生法。出自《养生秘录》。作法是：（1）调身。身体放松，取自然坐式或自然立式。（2）调气。安神调气，使呼吸平和。（3）调神。姿势定后，意想双足“涌泉发水火二气，自双足入尾闾，上合于肾。左为肾堂，右为精府，一水一火，一龟一蛇，互相橐籥。二肾之间，虚生一窍，是为玄牝。二肾之气贯通玄牝之间，由此发黄赤二道，上夹脊双关，贯二十四椎，中通心肾，入膏肓之下，会于凤府，上朝泥丸。由泥丸而下明堂，散灌五官，下入重楼玉关，直注入绛宫，复流入本府，日夜循环，周流不息。”精气

流于体内运行，随阴阳之时而变，“阳时的火，阴时的水，火即木液，水即金精。”（4）行动时间以子、午、卯、酉四时行功为佳，与自然相应。行此功法，可补脑安神，强固内脏，“流灌五脏百脉，如玄子水旺肾，寅卯旺肝，巳午旺心，申酉旺肺，辰戌丑未旺脾。”

**玉津** 指行功产生的唾液。《黄庭内景经》：“玄泉幽关高崔巍”注：“玄泉，口中的液也，……一名玉津。”

**玉晨君** 指脑神。出《黄庭内景经·上有章》：“太上大道玉晨君。”居上清，主宰人一身意识思维活动，协调全身各部，作用至上。

**布气法** 道教行气祛病之法。即运气替人疗病。《幻真先生服内元气诀》之“布气法”载：须依病者五脏所患之处取所需之气布入，令其息心净虑，始与行功布气。毕，令咽气，鬼贼自逃，邪气永绝。

**正卧行气法** 道教静功养生法。据《圣济总录》载，行功时，正卧，徐漱醴泉咽之，以鼻微微纳气，徐徐引之，勿令太极满。入5息后，可吐1息。吐气既还，欲吸之时，先复小吐，微微往来，如是再三，更鼻引之。屈指数之，至90息。若身大烦满者，可频伸，频伸毕，复行之。满360息为一周。行气令满藏，勿令气大出，闭气于内，90息一咽。初一至十五日，念气从手十指出；十六日至三十日，念气从足十指出，久自觉气通手足，四肢自热。行之不止，身日轻强，气脉柔和，荣卫调畅。行气之后，或还欲食者，初饮米汁粥，日增一口，十日后可食软饭，勿令饱。

**打坐** 道教修持静坐功夫，俗称“打坐”。参见“静坐”。

**四季摄养法** 道教静功养生之法。出《石室秘录》。(1)先春养阳法(按:先,即在季节未到之时,先前之意)。取自然坐式或立式;调匀呼吸,作好行功前准备。冥心静虑,意识活动集中于肾脏,良久,咽津唾液7次。然后自然站定,双手抱两胁,由左向右摇动3次,复由右而左摇动3次,俯身向前,如行鞠躬礼3次。待呼吸平定,再做前动作。每次作毕,咽津7口,以意送下丹田。约半小时即可,每日行功一次。本法补肾养肝,疏肝理气。(2)先夏养阴法。行功前准备工作同上。冥神静虑,意念系于心。良久,咽津14口,以意导引入于心。毕,再咽津3口,以意送入丹田(如无津液,可鼓漱后再咽)。行此法,可养心益血,强固心脏。(3)先秋养阴法。功前准备同前。凝神静虑,意念系于肺。良久,咽津12口,以意导引入丹田。然后自然站定,俯身向下,双臂伸直,以双手攀两足3次,攀时膝关节不能屈曲。重复数次。本法补肺益阴,强固肺脏。(4)先冬养阳法。取自然坐式;自然呼吸,行功时不必注意呼吸。坐定后,凝神息虑,意识活动集中于两肾之中。良久,咽津3口,意念导引入丹田。然后以手擦两足心(左手擦右足心,右手擦左足心),待足心有热感即可。随之再咽津3口,以意导引入丹田。可收强肾补肝之效。

**外气** 道教行气名词。指人呼吸的自然太和之气。《幻真先生服内元气诀·咽气》:“服内气之妙,在乎咽气,世人咽外气以为内气,不能分别,何其谬哉!”

**外景** 道教修炼名词。亦称“外象”。与“内景”相对。内景指身内之象;

即血肉筋骨脏腑之象;外景则以日月星辰云霞等外象来比喻内象。道教有《黄庭外景经》。参见“内象”。

**外象** 外物之象。参见“外景”。

**玄一** 道教修炼方术。“一”和“道”、“玄”相通。《抱朴子·地真》:“人能知一,万事毕。知一者,无一之不知也。不知一者,无一之能知也。”“一有姓字服色,男长九分,女长六分”。“玄一”是“一”的表现之一。道教认为玄一是通神修仙的重要方法,“玄一之道,亦要法也。无所不辟,与真一同功。”(《抱朴子·地真》)“守玄一复易于守真一。”“玄一”的作用在于人存想自身魂魄神时,能达到分形之道,就是一分为三人,三进一步分形,可至数十人,“衣服面貌皆如一也”。参见“守一”、“真一”。

**头中九宫** 道教修炼名词。谓人之脑分为九部(四方四隅,并中央),皆为神灵居住之所,故名。《黄庭内景经》梁邱子注:“九室谓头中九宫之室及人之九窍。”《洞真太上道君元丹上经》:“凡一头中有九宫。两眉间上,却入一寸为明堂宫;却入二寸为洞房宫;却入三寸为丹田宫;却入四寸为流珠宫;却入五寸为玉帝宫;明堂上一寸为天庭宫;洞房上一寸为极真宫;丹田上一寸为玄丹宫;流珠上一寸为太皇宫。”《黄庭内景经》梁邱子注与此说同;李涵虚注与此稍异,称九宫为明堂宫、洞房宫、泥丸宫、流珠宫、玉帝宫、天庭宫、极真宫、玄丹宫、天皇宫。

**发神** 道教存思说所谓人身中内景神名,为面部七神之一。《黄庭内景经·至道篇第七》:“发神苍华字太元”。谓发色有白与黑,故名“苍华”;发居太上,故字“太元”。



**耳神** 道教存思说所谓人身中内景神名，为面部七神之一。《黄庭内景经·至道篇第七》：“耳神空闲字幽田”。谓空闲幽静，听物则灵，故名“空闲”；而田系神之所居，故字“幽田”。

**存思** 道教修炼方术。谓人身中之神为外界所惑，常返游于外，游不以时，还为身害。故须行存思之法，使外游之神回归身中。如此则形神相依，神守身舍，百疾不生。《云笈七签》卷43《存思》谓：“修身济物，要在存思。存思不精，漫漶无感。”又曰：“凡存思之时，皆闭目内视。人体多神，必以五藏为主。主各料其事，事各得其成，……是以存思不可懈怠。”此法起源颇早。《太平经》卷18至34、卷72有画五脏神像，于静室思之念之之方法。魏晋南北朝时，存思已成为上清派修真之至要道法。《黄庭外景经》：“内息思存神明光，出于天门入无间”。《黄庭内景经》：“兼行形中八景神，二十四真出自然，清静神见与我言，安在紫房帙幙间”。行存思法，皆有一定仪式程序。《存思三洞法》云：“常以旦思洞天，日中思洞地，夜半思洞渊，亦可日中顿思三真”。并谓行法时，当先入室东向，叩齿32通，依次思三洞，各咽9气，仰念祝词，“子能行之，真神见形”。《云笈七签》之“存思部”尚有《存大洞真经三十九真法》、《存思元父玄母诀》及《老君存思图》等。

**存神** 道教修炼方术。亦称“守神”。为道教内视养生之法。源于讲求形神相守、魂魄相守的守一术。道教认为，人身五脏百脉皆由各种神灵主守，天地山川、日月星辰等身外诸神，也主守人身的某些部位。有了神灵主守，人才

得以生存。存思身内外诸神，才能得道。故称“存神”。《天隐子》：“存，谓存我之神；想，谓想我之身。”据称存神可以祛病延年，甚至可以长生不死。《太平经》：“静身存神，即病不加也，年寿长矣，神明佑之。”《抱朴子内篇·地真》载有守神术。《黄庭内景经》和《黄庭外景经》更是专述守神、存神，称人体的四肢百骸、五藏六腑，均有神灵驻守，时时存思，则可长生。《老子中经》列有身外诸神，如上上太一、无极太上元君、东王父、西王母等，认为它们都主宰人生寿命，须时时存思。《无上秘要·身神品》载，人身之中自有三万六千神，“日日存之，时时相续，念念不忘，长生不死”。

**存想** 道教修炼方术。一名“存思”。谓精思凝想，端一不离。唐司马承祯《天隐子》：“存谓存我之神，想谓想我之身，闭目即见自己之目，收心即见自己之心。心与目皆不离我身，不伤我神，则存想之渐也。”《三洞珠囊·坐忘精思品》引葛仙公《五千文经序》：“静思期真，则众妙感会；内观形影，则神气长存；体洽道德，则万神震伏，祸灭九阴，福生十方。”存想的对象，如《云笈七签》卷43引《老君存思图》所述，多至18类，而以“三宝”为主，即道宝（无形之形，即太上）、经宝（自然妙文，即宝经）、师宝（玄中大法师，即高上老君）。其中专以人身内外诸神为存想对象者，称存神。

**存元气法** 道教存思法之一。唐孙思邈称为“禅观之法”。其法为：存想空中太和元气化为紫云盖，五色分明，下入我头顶，如雨初晴云入山，透皮入肉，彻骨至脑，渐渐下入腹中，四肢五

脏皆受润泽，如水渗入地。专意存思，不得散乱。俄顷便觉腹中有声汨汨，元气达于气海，下彻足心涌泉，觉身体振动，两脚卷曲，床坐震动有声，至此谓之“一通”。每日行一至五通，能令人面色润泽，身心愉悦，耳目清明，气力强健，诸病不生。

**存三素云法** 道教存思法之一。《云笈七签》卷53载其法为：于子后午前生气之时，面向东坐，闭目，以两手大拇指根按拭两目，就耳门使两手交会于项后，行27遍。存想两目中有紫、青、绛三色气出于面前，祝咒，咽津5通，随想津液咽下至肝中。谓此法行之一年，能令耳聪目明。

**存思日月法** 道教存思法之一。先徐徐吸气，数度咽津，令气入绛宫，通三关，存思日月，使一身与日月之光合；然后以“嘻”字缓缓吐息。《正统道藏》第1册第776页：“口吸日月一息炁，分三九咽，结作二十七帝君”，“九帝下入绛宫，穿尾闾穴，上入泥丸；又九帝亦下穿绛宫，入下关之境；又九帝入中关之境。令日光使照一身，内彻泥丸，下照五脏肠胃之中，皆觉洞照于内外，令一身与日月之光合。良久，叩齿，用‘嘻’字吐息。”

**存思三洞法** 道教存思法之一。《云笈七签》卷43载其法为：入室面东坐，叩齿32通，瞑目，存思天上清微府中青、赤二炁郁郁然，下入我脑中泥丸宫。次思天上兰台府中赤、黄二炁郁郁然，下入我身绛宫中，咽气9度。次思天上皇堂府中白、黑二炁郁郁然，下入我身脐下丹田中，咽气9度。行此法能使三田溉润，百脉畅通，身体康强。

**存想咽气法** 道教静功养生法。出

自《修真十书·杂著捷径》。要求每咽气速存下丹田，所纳得元气，以意吹之，送之令入下田脐下三寸后之二穴。闭目存想，见两畔血气夹脊，历二十四节，过三关，双引直上入脑泥丸宫，熏蒸诸宫森然，遍入毛发，面部须。擎手指一叶而下，入胸中至中丹田，想气灌溉五脏，仍历下丹田，达涌泉穴。想身中浊恶凝滞邪气瘀血，皆被正气荡涤，从手足指端出，则展手指，不须握固。如此一度，即是一通。通则无疾，复调之乎。复鼓咽如前。

**存神炼气铭** 道教养生法诀。孙思邈《存神炼气铭》：“欲学此术，先须绝粒，安心气海，存神丹田，摄心静虑，气海若具，自然饱矣。专心修者，百日小成，三年大成。初入五时，后通七候。神灵变化，出没自在。峭壁千里，去住无碍。气若不散，即气海充盈，神静丹田，身心永固，自然回颜驻色，变体成仙，隐显自由，通灵百变，名曰度世，号曰真人。天地齐年，日月同寿。”炼此功，“不服气，不咽津，不辛苦”，顺其自然，“要吃但吃，须休即休，自在自由，无阻无碍。”而功效非常。

**存思二十四星** 道教存思法之一。《大洞真经》卷1《诵经玉诀》载其法：“口吸二十四星一息炁，咽津二十四过，时觉吞一星从口中径至脐下；又觉星光映照于一腹之内，洞彻五脏；又存星光化为二十四真人，并口吐黄炁如烟，以布脐中，郁郁然洞彻内外。良久，用‘呼’字吐息。”每日行住坐卧，皆可修炼。要领是须以叩齿、咽津、行炁、存思及祝咒等配合行功。

**存思五方炁法** 道教存思法之一。是将存思与五行五方五脏理论结合的

一种修炼法，包括叩齿、念咒、咽津、行炁、存神等仪式和过程。《大洞真经》卷1《诵经玉诀》：“东向，冥心，叩齿九通，阴诵《大帝君素语内咒》：‘苍元浩灵，少阳先生，九炁还肝，使我魂宁……’。毕，口引东方青阳之精（青炁），因闭炁九息，咽炁九过，使布满肝腑之中，结作九神，青衣冠，状如木星，下布肝内。”其余存思南方赤炁心腑，西方白炁肺腑，北方黑炁肾腑，中央黄炁脾腑，方法大致相同。

**存思五脏气法** 道教存思法之一。《黄庭内景经》注：“存五脏之气变为五色云，常在顶上，覆荫一身，日居于前，月居于后，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。即去邪长生之道也。”

**行气** 道教修炼方术。亦名“食气”、“服气”、“炼气”等。指呼吸吐纳及导引等相结合的养生方法。道教修炼，重视气对人体的作用，认为自天地至于万物，无不须赖气以生。《摄生纂录·调气》称“气聚则生，气亡则死。”《太平经》谓：“人有气则有神，有神则有气，神去则气绝，气亡则神去，故无神亦死，无气亦死。”并提出爱气、尊神、重精的修炼三原则：“人欲寿者，乃当爱气、尊神、重精也。”视炼丹服食为第一要义的葛洪也承认行气术的重要。《抱朴子·至理篇》说：“服药虽为长生之本，若能兼行气者，其益甚速。若不能得药，但行气而尽其理者，亦得数百岁。”又曰：“善行气者，内以养生，外以却恶。”其方法甚多，《云笈七签》即载有诸家气法数十种，该书卷33“行气”指出，“行气之法，密室闭户，瞑目偃卧，枕高二寸，无闻不见无思，不动喜怒忧悲，闭气数息。初时三息五息九

息，……至于千，则近乎仙矣。”一般要求行气时，凝神静虑，专气致柔，呼吸吐纳，做到轻、缓、匀、长、深。轻，谓呼吸轻细；缓，谓进出气要舒缓；匀，谓呼吸节拍有致，粗细有间；长，谓呼吸之间隔时间长，引气入鼻中而闭之，阴以心数数，至30、50乃至120，方徐徐吐之；深，谓闭气时使气渗进肺腑百脉，渗透组织深部。据称炼气既久，可达到鼻无出入之气的最佳境界，此时能完全不以口鼻呼吸外气，而只靠体内真气自我呼吸循环，恰如胎儿之在母腹，名为“胎息”。行气常辅以导引与按摩，效果弥佳。其起源很早，近代出土的战国《行气玉佩铭》，简单记载了行气的方法。《庄子·刻意》：“吹嘘呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，为寿而已矣。”“吹嘘呼吸，吐故纳新”指行气；“熊经鸟伸”指导引。长沙马王堆汉墓出土的《导引图》，绘有导引40余式。道教承袭后，此术在较长一段时间内，和房中、服食并称三大方术。魏晋南北朝时，行气和导引之书大量出现。直至隋唐，行气术盛行不败。服气疗病，确实有益健康。唐以后行气术衰落，后被改造吸收收入内丹术中，成为内丹的重要组成部分。现存行气之书，除《云笈七签·诸家气法》所载外，大多收入《正统道藏·洞神部·方法类》，其中以《嵩山太无先生气经》、《延陵先生集新旧服气法》、《幼真先生服内元气诀》等著名。

**休粮** 即“辟谷”。谓不食五谷。《抱朴子·仙药》：“术饵，令人肥健，凶年可以与老小休粮。”参见“辟谷”。

**全闭** 道教气功术语。指呼吸完全闭息。《诸真圣胎神用诀·李真人胎

息诀》：“诸学之人，不得全闭，定气全闭则伤神。”不得全闭，谓炼功时，须调匀呼吸，使呼吸出入气缓和、均匀，以自身平素呼吸周期的长短而定节律。

**舌神** 道教存思说所谓人身中内景神名，为面部七神之一。《黄庭内景经·至道篇第七》：“舌神通命字正伦”。咽液以后，性命得通，故名“通命”；辨识五味，各有伦理，故字“正伦”。

**华山睡功法** 道教静功养生法。出自明周履靖《赤凤髓》。作法是：于日间或夜静，或一阳来之时，端身正坐，叩齿 36 通，逐一唤集身中诸神。然后松宽衣带，侧卧，闭兑目、半垂帘，以舌尖抵上腭。并膝收一足，十指如钩，阴阳归窍，是外日月交光也。然后一手掐剑诀，掩生门。一手掐剑诀，曲肱而枕之，以眼对鼻，鼻对生门，合齿，开天门，闭地户，心目内视，坎离会合，是内日月交光也。功法如鹿之运督，螭之养胎，龟之喘息。久行可强身健体，明目久视，交通心肾，安神补脑。

**闭气法** 道教静功养生法。①指调息。《脉望》：“闭气者，非闭噎其气也，乃神定气和，绝思忘虑，便鼻息悠然，若有若无”。②指用意识控制呼吸，逐渐延长闭息时间。《幻真先生服内元气诀》：“忽有修养乖宜，偶生疾患，宜速于密室，依服气法，布足讫则调气咽之，念所苦之处，闭气以意想注，气极则吐之。”据《抱朴子·释滞》、《养性延命录》等载，其修炼法则为：于夜半至中午气生之时，独处密室，仰卧床上，瞑目握固，全身放松，绝念息虑，专注于呼吸。从鼻中将气缓缓吸入，以自己听不到呼吸之声，置鸿毛于鼻口上毛不为气所动为度。气吸入后，久闭不

呼，心中默默数数，从一数到百，日日渐增。闭息至不能忍时，将气从口中徐徐吐出。然后再吸、闭、吐，周而复始，每次习练以三百息（一呼一吸为一息）为宜。功夫渐进，至一闭息能数至一千时，便可称“胎息”。久行能收入水不溺、治疗百病、延年益寿之功效。

**关息法** 道教修炼方术。汉荀悦《申鉴》：“夫善养性者无常术，得和而已矣。邻脐二寸谓之关，关者，所以关藏呼吸之气，以禀授四时也。故长气者以关息；气短者，其息稍升，其脉稍促，其神稍越。至于以肩息而气舒，其神稍专。至于以关息而气衍矣，故道者常致气于关。是谓要术。”此即后世之丹田呼吸法。

**守一** 道教修炼方术。即使意念专注于身中之某一处，守气守神，静身存神。道教认为人身藏魂魄神，只有魂魄相合，神形相依，才能长生。魂、神属阳，好动驰；形（精生形）、魄属阴，喜静止。而声色财货，又常诱人神昏魄驰而不守舍，如不制止，魂神将离形魄，以致病死。因此，修道者须割弃嗜欲贪念，断绝魂神外驰的通路，使其长驻体内，与形魄相抱而为一，以求长生。“守一”一词，源出《老子》：“载营魄抱一，能无离乎？”故又称“抱一”。《庄子·在宥》：“无视无听，抱神以静，形将自正。”亦同此义。道教视“一”和“道”、“玄”相通。《五符经》：“知一者无一不知也，不知一者无一能知也。一者至贵无偶之号也。”道教初创时即将守一作为修炼方术。《太平经》屡言“守一”：“古今要道，皆言守一，可长存而不老”。两晋南北朝，其术盛行。葛洪《抱朴子内篇·地真》专述守一。也指

守精气、元气。《太平经》：“夫一者，乃道之根也，气之始也，命之所系属，众心之主也。”上清派认为坚持存神服气，叩齿咽津，就能百神守身，长存不死。《云笈七签》卷56《元气论》：“夫自然本一，大道本一，元气本一。一者，真正至元纯阳一气，与太无合体，与大道同心，自然同性。”又载《五厨经气法》云：“得一者，言内存一气以养精神，外全形生以为车宅，则一气冲用与身中泰和和也。”在守一术的演变过程中，魂神观念又人格化为身内外诸神。如头有头神，目有目神，腹有五藏神，……它们和身外天地山川、日月星辰诸神融为一体，驻守人体各部位。有了神灵主守，人才得以生存。存思身内外诸神，才能得道。故“守一”又称“存神”，指守超自然的神灵。存神术经东晋上清、灵宝派的弘扬，逐渐替代原来的守魂神、精气、元气为主要内容的守一术而盛行起来。唐末以后，守一术被吸收改造入内丹术，成为内丹的组成部分。

**守道** 道教内炼养生法。亦称“大自然法”。以内观心本清净无欲，而弃除诸欲为要，达到与道合真。《老君太上虚无自然本起经》：“当熟读道经，还自思惟，我身神本从道生，道者清静，都无所有，……其神本自清静，无此情欲，但思念此意，诸欲便自然断止。”又谓：“其静守道时，当少食，正闭耳目，还神光明，着绛宫（心），绝去诸念，不得强有所视思想也。久久喘息自微，从是以往，不复自觉喘息，泊然不知有身无身。从是以往，为得定道之门。”

**守静** 道教修炼方术。指静守使神不出游。谓人体各脏腑器官都有神驻

守，人如能清静自居，除去俗念妄想，便可使神长存于身，百病不加，凶邪不入。守静不止，长生不死。《太平经》卷73至85谓：“久久自静，万道俱出，长存不死，与天相毕。俗念除去，与神交结，乘云驾龙，雷公同室。躯化而为神，状若太一”。《老君清静心经》谓：“人能清静，天下贵之。人神好清，而心扰之；人心好静，而欲牵之。常能遣其欲而心自静，澄其心而神自清。自然六欲不生，三毒消灭。”以守静为修真首要之道。《老子》有“致虚极，守静笃”之语，故谓其最高境界为“湛然常寂，寂无其寂”，即空寂忘我。

**守三一** 道教修炼方术。以人体三元（泥丸、绛宫、黄庭）与三丹田（眉间、心下、脐下）之神为“三一”。三元为洞真三一，三田为洞神三一，元先、子丹、元阳为洞玄三一。九神之名有异，同为一身之灵宗，万神之命根。人能守此三一，闭目内视，安心定志，百念不生，精神不散。此为神仙之津途，众真之妙诀。《太平御览》卷668引《太上太真科》云：“三一在人身，镇定三处。能守三一，动止不忘，三尸自去，九虫自消，不假药饵，不须禁防。”《云笈七签》卷49引《洞神经》释守三一：知守虚、无、空者为大乘，守神炼形为中乘，守气含和为小乘。此与修心之存（思身中之）神，存思道、经、师三宝，守一定气之法，皆基于意念与内视功而夸大了其神秘作用。参见“三一”。

**守庚申** 道教修炼方术。指在庚申日通宵静坐不眠，守住身中三尸神，使不外出为害。梁陶弘景《真诰》说：“凡庚申之日，是尸鬼竟乱，精神躁秽之日也。当清斋不寐，警备其日，遣诸可

欲。”道教认为人体内有“三尸”（或称“三彭”、“三虫”）：上尸名彭倨，在人头中；中尸名彭质，在人腹中；下尸名彭矫，在人足中。并言三尸专记人之罪过，每于庚申日，“上白天曹，下讼地府，告人罪状，述人过恶”（《云笈七签》卷83），司命之神将据此减人寿籍。故是日须清斋不寝，使三害不能上天入地言己之过。三尸及守庚申之说早见诸道教经籍。《太平经》卷92即有“腹中三虫”之说。《抱朴子内篇·微旨》引《易内戒》及《赤松子经》云：“三尸之为物，虽无形而实魂灵鬼神之属也。……到庚申之日，辄上天白司命，道人所为过失。”至唐宋，守庚申术不仅见诸道士，僧人、儒士乃至民间都很流行。然疑之者亦不乏其人。宋叶梦得《避暑录话》载，唐末道士程紫霄于终南山太极观见道士守庚申，笑曰：“三尸何有？此吾师托是以惧为恶者耳！”遂作诗以示众人：“不守庚申亦不疑，此心常与道相依；玉皇已自知行止，任尔三彭说是非。”守庚申的另一说法是斩三尸。《云笈七签》卷82引“神仙守庚申法”：“常以庚申日彻夕不眠，上尸交对，斩死不还；复庚申日彻夕不眠，中尸交对，斩死不还；复庚申日彻夕不眠，下尸交对，斩死不还。三尸皆尽，司命削去死籍，著长生录，上与天人游。”《酉阳杂俎》：“七守庚申三尸灭，三守庚申三尸伏”。

**守玄白法** 道教静功养生法。出自《真诰·协昌期》。据说此功法为东晋杨羲所传。具体作法：清晨，或坐或卧，存想泥丸中有黑气，心中有白气，脐中有黄气，三气俱生，如云气覆身。随想三气变为火，火又烧身，身通洞彻，内

外如一。接着服气120。行功时间可从清晨至日中。

**守明堂法** 道教静功养生法。出自《道乡集》。作法是：端身正坐，二目先守明堂，少时明堂发暖，似有蠕动，即从门户而入，将此正念收归土釜，若存若亡，静六根，却万虑。二目返照此穴，总要不沾不脱，用此温煦，不一时气调息定，即至无极时代矣。此时则为亥末，此日则为三十，此年则为十月，此卦则为重坤。待至虚极静笃，忽然一动，此动即是真机，得此真机，即可运转河车。但能二六时中，行坐不离这个，气动则用真息，摄归本炉，用武火锻炼，一动一炼，气满真种自见。但能常常温煦，气来则用武火，气去则用文火。文武应时而用，真造化自见。久行之，功成，可健身益寿延年。

**安和脏腑丸** 道教辟谷服药方之一。《修真精义杂论》载：以茯苓、桂心、炙甘草、人参、柏子仁、薯蓣、麦门冬（去心）各2两，天门冬4两，捣筛为散，以白蜜团丸如梧桐子大，每次服30丸，日服3次。亦可以松叶、枸杞子等煮为汤饮之。常服能辟谷长生。

**却粒** 即“辟谷”。《云笈七签》卷83《中山玉匮经服气消三虫诀》：“……若不却粒绝味，禁嗜戒色，则尸虫全而生身必死。”参见“辟谷”。

**李千乘炼气法** 道教静功养生之法。出自《黄庭中景经》李千乘注。作法是：常以生气时（夜半至日中），偃卧明目，握固闭气无息，意念集中于身体之中。闭气良久（时间约默数120次），呼气从口中出之。以后逐日增加闭气时间，“如此身神具，五脏安，至二百五十日，即绛宫神守，泥丸常满，丹田盛

浆。至三百日华盖自明耳，举身无病。”

**李善时山人服气法** 道教静功养生法。载于《云笈七签·内丹》。作法是：先活动四肢，安定神气，取仰卧式。服气随时可行，天气以晴朗日为佳。每欲服气，如婴儿吮乳。每咽使心送至脐下，有病则心送至病处。服气时，须闭目、握固、专意。久行，可和氣養血，祛病健体。

**吸风饮露** 道家名词。指神仙不食五谷，吸食自然之气。《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉。……不食五谷，吸风饮露。”

**谷道** 即辟谷术。《汉书·郊祀志》：“李少君亦以祠灶、谷道、却老方见上”，注引李奇曰：“谷道，辟谷不食之道也。”参见“辟谷”。

**谷神** 道教修炼名词。语出《老子》：“谷神不死，是谓玄牝。”“谷”指虚空，“谷神”即老子所谓“道”。《老子河上公注》释曰：“谷，养也，人能养神则不死也。神谓五藏之神。”强调道教养神之重要。《修真十书·指玄篇》之“谷神不死论”则谓：“谷者，天谷也；神者一身之元神也。天之谷，含造化，容虚空。”天谷即头中九宫之泥丸宫，其空如谷，而神居之，故谓之谷神。神存则生，神去则死。

**肝神** 道教存思法所谓身中六神之一。《黄庭内景经·心神章第八》：“肝神龙烟字含明。”肝位木行，木生火，得火而烟生；日出东方，东方青龙之色；又肝主目，故名“龙烟”字“含明。”谓肝气充盈，病危时存思肝神，便能摄魂还魄，转危为安。

**龟息气功** 亦称“龟咽”、“龟行气”等。道教气功修炼法之一。龟以耐饥、

长寿而著名，在古代被视为灵异之物，称为神龟。龟呼吸极其缓慢，似咽食物，炼功者仿效其呼吸和栖息之法，故称“龟咽”、“龟息”。《抱朴子内篇》：“知龟鹤之遐寿，效其导引以增年。”《黄庭经》：“象龟引气致灵根”。《云笈七签》：“长生之道在于行气，灵龟所以长存，服气故也。”同书详述“龟行气”、“龟鳖等气法”，谓龟鳖行气可治诸疾，健体延年。

**坐功睡法** 道教清微派内炼法之一。《清微丹法》载其法：临睡前，凝神于丹田，存思脐中为昆仑，山列五城，上有十二重楼，脐内外居有太乙真人及所属诸神。存想天地在我身中。存想分明，凝心入定，方进入睡眠。

**坐炼工夫诀** 道教内炼法诀。传为赤松子尹真人作。《道法会元》卷77载其诀为：“两眼对两肾，认取此中间，忽然一声响，霹雳透泥丸。复运丹田养，如蜜甘且凉，有人达此者，即可返仙乡。”谓炼功时，先收摄眼光，内视脐后两肾间丹田，守于虚极静笃时，炁精充盈，上冲泥丸，复运入下丹田温养。

**君房服气法** 道教服气法之一。出《云笈七签·内丹》。作法是：于夜半后服内气7咽，每一咽即调气6至7息，即便咽之。每咽如水流过坎声，是气通也。气直下，入气海中凝结，腹中充满，如含胎之状。浊气自手足及发中出。7咽后，即闭气，令内气不出。鼻口徐徐出纳外气，内气不相杂。至五更又服7咽。平旦又服7咽，共21咽。闭气时数息，从少到多，从10数息炼至300息为小通。

**何仙姑胎息诀** 道教静功口诀。《清真圣胎神用诀》载其诀：“夫炼者修也，

息者气也、神也、精也。息气本源者，清静真气也。观入丹田细细，出入如此者，龙虎自伏。若心无动，神无思，气无欲，则名曰太定。真气存于形质，真仙之位，变化无穷，号曰真人矣。夫胎息者，须存神定意，抱守三关者，精气神也。凡修行之人，须每于六时，常抱守三法，则自然有宝聚也。国富民安，心王自在，乃神和畅，少病也，少恼也，身体轻便也，耳目聪明也，是修真之人真道径路。若三五年间，常行此法，天护祐，神加持，凡人爱敬，久而自然得道矣。”

**补心气法** 道教静功养生法。出自《黄庭五藏六腑真人玉轴经》。作法是：清晨，面向南，自然端坐，或盘膝坐。叩金梁9，漱玄泉3，静思吸离宫之赤气入口3吞之，以补呵之损。农历四、五、六月弦、朔之日行功。久行之，调节心神，增益智慧。

**补肝气法** 道教静功养生法。出自《黄庭五藏六腑真人玉轴经》。作法是：正身端坐，面向东，叩齿3通，闭气7息，吸震宫之青气3吞之，以补嘘之损。农历正月、二月、三月寅时行功。久行之，补肝益目，调和肝脾，防治肝肾之疾。

**补肾气法** 道教静功养生法。见于《黄庭五藏六腑真人玉轴经》。作法是：正身端坐，面向北方，鸣金梁7，饮玉泉3，吸玄宫之黑气入吞之，以意引入丹田，以补吹之损。农历十月、十一月、十二月行功。久行之，补肾益精，和神安体，防治肾系疾病。

**补胆气法** 道教静功养生法。出自《黄庭五藏六腑真人玉轴经》。作法是：正身端坐，意想北方，吸玄宫之黑气入口9吞之，以意送入丹田，以补嚅之

损。每季孟月行功。久行之，可补胆气，和体安神。

**补肺气法** 道教静功养生法。出自《黄庭五藏六腑真人玉轴经》。作法是：正身端坐，面向西方，鸣天鼓7，饮玉浆3次，瞑目，吸兑宫白气，入口吞之，以补咽之损。农历七月、八月、九月望日行功。久行之，补肺益气，安神健体，百邪不伤，延年益寿。

**补脾气法** 道教静功养生法。出自《黄庭五藏六腑真人玉轴经》。作法是：正身端坐，意想中宫，禁气5息，鸣天鼓7次，吸土宫之黄气入口5吞之，以补呼之损。农历四季末十八日行功。久行之，补脾健胃，磨谷化食。

**灵关** 道教修炼名词。指脑及脑神。《性命圭旨全书·涵养本源，救护命宝》：“观心之法，妙在灵关一窍。人自受生感气之初，禀天地一点元阳，化生此窍，以藏元神。其中空空洞洞，至虚至明，乃吾人生生主宰。真所谓有之则生，无之则死。生死盛衰，皆由这个。儒曰灵台，道曰灵关，释曰灵山。”

**灵宝采药法** 道教静功养生法。出自《灵宝毕法》。作法是：戌时亥时，端身正坐，神识内守，鼻息绵绵，以肚腹微肋。如脐肾觉热太甚，微放轻勒；如脐腹未热则紧勒。渐热即守常，任意放志以满乾坤，使气不上行以固真水。久行之，调节五脏功能，养气益精安神。

**灵宝静坐法** 道教静功养生法。出自《灵宝毕法》。作法是：晨起，披衣坐，绝念忘情。然后微作导引，手腿递互，伸缩三五下，使四体之气齐生，或咽津一两口，搓摩头面二三十次，呵出浊恶之气，内保元气上朝脑室。久行之，面色和润，肌肤光泽。



**灵宝聚火法** 道教静功养生法。出自《灵宝毕法》。作法是：酉时入室静坐，咽气而搐外肾，收膀胱之气于内，纳心火于下，意念使上下相合。心火、肾火、膀胱火聚而为一，以补暖下田。久之，“无液则聚气生液，有液则炼液生气”，“小便简省，四体轻健，精神清爽，痼疾宿病，尽皆消除。”

**陈希夷胎息诀** 道教静功口诀。《清真圣胎神用诀》：“夫道化少，少化老，老化病，病化死，死化神，神化万物，气化生灵，精化成形，神气精三化炼成真仙。故云：存精养神炼气，此乃三德之神，不可不知。子午卯酉四时，乃是阴阳出入之门户也。定心不动谓之曰禅，神通万变谓之曰灵，智通万事谓之曰慧，道元舍气谓之曰修，真气归源谓之曰炼，龙虎相交谓之曰丹，三丹同契谓之曰了。若修行之人，知此根源，乃可入道近矣。”本法主要是存精、养神、炼气，法参四时自然阴阳变化。

**张天师胎息诀** 道教静功口诀。《清真圣胎神用诀》：“夫元气无形，真心无法，大道无迹。唯炼息一法，乃含真道。又云：心定气定神定。凡修道流，若合大丹，元道清虚，寂静绝虑忘意，空静无物，万法无纵，真修胎息也，成仙无疑也。”本诀主要言炼息之要。

**张果老先生服气法** 道教行气法之一。出《云笈七签·内丹》。作法是：平卧，收心绝念，闭气握固。鼻引清气，口吐浊气，无令耳闻，其息微微，满即闭之。使足心汗出，数至百以上。闭极，微引少气，还闭。数至一二千即不用粮食，不需药物，时饮一两盏好酒或新水通肠。数至五千，则随处出入。久行此法，可强健体魄，祛病延年。

**奔二景道** 道教存思日月星辰法。即奔日月法。“二景”指郁仪、结璘二位奔日月之仙。《真诰》卷18：“泰和三年五月行奔二景道”，注云：“此则仪璘之法，虽已有抄事，未见大经。”

**奔日月法** 即存思日月五星（木、火、土、金、水）之法。《黄庭内景经·高奔章第二十六》：“高奔日月吾上道，郁仪结璘善相保，乃见玉清虚无老，可以回颜填血脑。”“郁仪”为奔日之仙，“结璘”为奔月之仙。言存思日月星辰，自有“郁仪”、“结璘”等仙人来相保，即可与道合同，上升三清，成为真人。《道藏》收有《太上玉晨郁仪结璘奔日月图》1卷。

**青童** 道教存神术名词。指肝神。肝在五行属木，色青，故名。《黄庭内景经·肝部章》：“下有青童神公子”。

**肾神** 道教存思说所谓人身中六神之一。《黄庭内景经·心神章第八》：“肾神玄冥字育婴”。肾属水，故名“玄冥”；肾精为子，故字“育婴”。常存思肾神，可消除病患而达到长生。

**齿神** 道教存思说所称人身中内景神名，为面部七神之一。《黄庭内景经·至道篇第七》：“齿神嵒锋字罗千”，牙齿坚利如剑锋，故名“嵒锋”；又樵罗众物而食之，故字“罗千”。

**昙鸾服气法** 道教行气法之一。昙鸾为北魏名僧，原从陶弘景学仙法，后弃道从佛。《昙鸾法师服气》载其法为：宽坐，伸两手置膝上，宽解衣带，放松肢体，心无杂念，然后闭目，举舌抵上腭，徐徐长吐气，先粗后细，初能令近旁之人得闻，10余息后，声仅能自闻。凡身中有痛痒处，想象随气吐出。复渐长吐气，从细至粗，吐10息，复还

如初。吐气时，可于唇口边察气息之冷热，若冷则为风大增，热为火大增，滑为水大增，涩为地大增。

**服气** 亦名“吐纳”、“食气”。原为中国古代的一种呼吸养生方法，指吸收天地间之生气。《庄子·逍遥游》说：“乘天地之正，而御六气之辩。”《楚辞·远游》说：“餐六气而饮沆瀣兮，漱正阳而含朝霞。”说明此法古已有之。嵇康《养生论》谓：“呼吸吐纳，服气养身。”道出了服气的含义。后道教承袭以为内修之术。天台白云子撰《服气精义论》谓：“气全则生存，然后能养志……是知吸引晨霞，餐漱风露，养精源于五脏，导荣卫于百关，祛疾以安形，复延和而享寿。”道书中服气之法甚多，有“服五牙气法”、“服六戊气法”、“服三五七九气法”、“服气断谷法”等等。又谓服气须看季节、天气、时辰，各有讲究。并常与存思、导引等法结合而行。通过服气，食日月之精华，便可祛病强身。

**服玉泉** 道教养生法之一。一名“练精”。即吞食自身口中精液。“玉泉”指唾液，清晨漱口吞之，可去虫牢齿。《诸病源候论》：“鸡鸣时叩齿三十六通讫，舐唇漱口聊上齿表，咽之三过，杀虫，补虚劳，令强壮。”又云：“朝朝服玉泉，使人丁壮，有颜色，去虫而牢齿也。”

**服雾法** 道教存思服气法之一。《真诰》卷13载其法为：凌晨，坐卧随意，闭目内视五脏。口呼出24口气，存想有五色气相缠绕，在脸上郁郁然，口纳此气，服咽50次，咽津60口。服毕，祝咒，叩齿7通，咽津7次，开目收功。称“久行之常，乘云雾而游。”（《云笈七签》卷48）

**服元和法** 道教服气法之一。载于

《太清中黄真经·中黄真人注》。其法：于阳春三月，净理一室，著几案，案上常焚名香。夜半一气初生之时，宁神静虑，叩齿36通，两手握固，仰卧瞑目。候常喘息出时，便合口鼓满咽气，以咽入为度，入腹中丹田时有声汨汨为佳。咽时须放松神形。行功中如觉口干，服三两杯胡麻汤。

**服五芽法** 道教存思服气法之一。五芽一作“五牙”，指五方所生五色之气。道教认为五方气分别与人的五脏气相应，存而服之，能补益五脏，攻疗疾病，长生久视。《太上养生胎息气经》、《服气精义论》等载其法为：晨起，先面向东方，平坐握固，闭目，叩齿3通，存想东方青气（青牙）入于我口，纳气服咽9次，以舌舐唇，漱咽津液3口。次面南坐，存思南方赤气（丹牙）入口，纳服3次，以舌搅下齿，漱咽津液3口。次面向中央，存思中央黄气（黄牙）入口，服咽12次，以舌抵上腭，漱咽津液3口。次面西坐，存思西方白气（素牙）入口，服咽7次，以舌搅上齿，漱咽津液3口。最后面北坐，存想北方黑气（黑牙）入口，服咽5次，漱咽津液3口。存咽之先，各诵祝祷词。服毕，鼻中纳气，闭息良久，至不可忍时徐徐放出，行5次。存服五牙时，可想象其各自被咽入相应脏腑，青牙入肝，丹牙入心，黄牙入脾，素牙入肺，黑牙入肾，氤氲分明，循行于脉中。并须与四时相应，春服青牙，夏服丹牙，秋服素牙，冬服黑牙，四季皆可服黄牙。

**服玄根法** 道教存思咽津法之一。《大洞经》载其法为：存思胃中有一女子，壮如婴儿，正立仰首，张口承饮，乃漱津满口咽下。想唾液直入女子口中，

咽5遍，叩齿5下，又咽液7遍而止。常行此法，能溉脏润身，流利百脉，化养万神，达到健身却病的功效。

**服紫霄法** 道教存思之法。出《云笈七签》。其法：平坐，握固，神游天际。想象自身从屋顶钻出，直上天边，引天上紫云来下，入房中，从头顶入于腹中。想紫气源源不绝而来，聚集浓密。或直接存想天上紫云下入身中，与身合一，唯见紫云，不见一切。

**服三五七九气法** 道教养生行气法之一。唐司马承祯《服气精义论》载其法为：徐徐从鼻纳气3度，吐1口死气。久之，鼻纳5气，口吐1死气。又久之，鼻纳7气，口吐1死气。又久之，鼻纳9气，口吐1死气。久修纯熟，一次鼻纳24气（三五七九合数），口吐1死气。久久渐入自然。又可逆咽，即从9气开始，鼻纳9气而咽气一次，渐而7纳1咽，5纳1咽，3纳1咽。复顺增，至81咽而口吐1气。久之，百脉畅通，身体康强。

**采补法** 道教修炼术。①指采日月精华，补身中正气。《仙术秘库》：采补之法，为晚年修持所不废。以采日月之精华，夺天地之大气，心思意想，望结丹砂，以补不足之胎息。②指房中术之采阴补阳。明伍冲虚《天仙正理直论·序》：“世人贪女鼎之乐，以姪姤而失精，反称曰采补。”

**委气法** 道教行气法之一。《幻真先生服内元气诀》载：“夫委气之法，体气和平，身神调畅，无间行住坐卧，皆可为之。”先须无神无识，寂寂沉沉，使心同太空；既而调气，须任气，不得与意争。良久，气当从百毛孔中出，不复吐也。“如此勤行，百关开通，颜色光泽，

神爽气清。”

**金浆玉醴** 道教名词。亦名“灵液”、“神水”、“醴泉”。指唾液。《云笈七签》卷56引《元气论》：“玉醴金浆，乃是服炼口中津液也。”《本草纲目》卷53：“人舌下有四窍，两窍通心气，两窍通肾液。心气流入舌下为神水，肾液流入舌下为灵液。道家谓之金浆玉醴。……所以灌溉脏腑，润泽肢体，故修养家咽津纳气，谓之清水灌灵根。”参见“元和”。

**定观** 道教静修法之一。《洞玄灵宝定观经注》：“定者，心定，如地不动；观者，慧观，如天常照。定体无念，慧照无边，定慧等修，故名定观。”认为修道之士，首先应摈绝外事，无与忤心，然后静坐内观，万念俱灭，不动忘想，昼夜勤行，须臾不替，灭除妄念，不灭慧心。与佛教“止观”内容相同。

**宝照法** 道教存思法之一。出《云笈七签》。其法：于夜半时，平坐握固，静心息虑，存想两目中忽出白气，如鸡蛋大，悬于面前，须臾，变成两面明镜，径约9寸，一前一后，以照我身。想象于镜中观自身中24神，于前镜中照见神的前面，后镜中照见神的背面。存思良久，祝咒。想镜忽然变小，还于两眼之中，奄然而灭。

**河上公治身八法** 《老子河上公章句》所言八条养生法则。（1）爱气：少言语，远喧闹，凝神息虑，爱气养精。（2）调气：取行、住、坐、卧势，调匀呼吸，绵绵若存，勿令耳闻。（3）定静：安静自适，柔弱恬淡，“治身如雌牝”。（4）归神：取行、住、卧势，除情去欲，稳定情绪，“使五脏空虚，神乃归之”。（5）养德：时时保养神明，宽舒形体。

(6)行无为：内守精神不妄泄，不妄为，使行为与自然、社会相适应。

(7)去欲：去情欲，内省身而去贪。

(8)固精：去欲念，克制不放纵，“爱精而不放逸”。常行其法，可调和神形，愉悦心身，健体益年。

**河上公养神八法** 道教静功养生法。出自《老子河上公章句》。(1)行无为：以虚无淡泊为处世之道。(2)少言语。(3)守五性：常守五脏之气，去六情，节志。(4)内照视：内观于心，目不妄视，安神于内。(5)顺天时：顺乎自然，安时处和。(6)专一志：常怀道抱一，专乎一志，外事不惑于目，淫邪不乱于心，精神内守。(7)却液味：节饮食，淡五味，戒酒。(8)去情欲：清五脏，养神明。常行能蓄精健身，延年益寿。

**咽气** 道教服气方法。调息绵绵，吸气之时，想气从喉管中下行，直入脐下三寸气海中；吐气时，意想气海中内气随吐气而上升，当上升至口中时，闭口，连鼓而咽下，想其声汨汨，咽下送入气海。干咽气称“云行”，咽气时随同咽津，称“雨施”。初服气者每次咽气最多3次，待气通畅，再渐渐增加。

**思存** 道教内修法。即“存思”。亦指念虑。《抱朴子内篇·地真》：“吾闻之于师云，道术诸经，所思存念作，可以却恶防身者，乃有数千法。”《云笈七签》卷33，“凡诸思存，乃有千数以自卫，率多烦杂劳人，若知守一之道，一切不须也。”

**胎息** 道教内修法之一。为行气术中最主要者。即如婴儿在胎中，不用口鼻呼吸，而行腹中内呼吸。《太清调气经》：“胎息者，如婴儿在母腹中十个

月，不食而能长养成就，骨细筋柔，握固守一者。”其说源于《老子》“专气致柔，能婴儿乎”一语。《抱朴子内篇·释滞》：“行气有数法焉……其大要者，胎息而已。”胎息行气法，要在闭息服咽。《胎息铭》说：“三十六咽，一咽为先，吐唯细细，纳唯绵绵，坐卧亦尔，行立坦然。”指在较长时间的“闭气”过程中，保持“吸之绵绵，呼之微微”。具体作法是：初鼻中引气而闭之，阴以心数，至120，后逐渐增加，一息闭气可以数至1000，久之即能达到长时闭气，即完全不以口鼻呼吸外气，而只靠体内中内气自我呼吸循环，如胎儿在母腹中自服内气。此为行气法之最高境界。《胎息杂诀》说：“胎息之妙，切在无思无虑，体合自然，心如死灰，形如槁木。”则以守道合虚，为胎息之要。《胎息口诀》述胎息法为：存思六脏，想脏腑中各出与其相应的青赤白黄黑五色气，三丹田中现素云，与五色气合而为一，从头顶出，上腾3丈余；想自身在气中，闭息；想气海中胎气出入，至不可忍时，从鼻中微微放气出。则是将存思与闭气结合而行。据说道士中擅长此术者甚多。史载东汉王真“习闭气而吞之，名曰胎息；习嗽舌下泉而咽之，名曰胎食。真行之，断谷百日，肉色光美，力并数人。”（《后汉书·王真传》李贤注）宋郑樵《通志·艺文略·道家类》著录有胎息书30部39卷。

**胎食** 道教养生法之一。即漱津咽唾。又名服玉泉、食甘露等。以津液为人身中之宝，谓常吞咽可令无疾增寿。《后汉书·方术列传》：王真“悉能行胎息、胎食之方，漱舌下泉咽之。”《黄庭内景经》：“闭口屈舌食胎精。”《养性延

命录》引《元阳经》：“常以鼻纳气，含而漱满，舌料唇齿咽之，一日一夜得千咽甚佳。”又谓“漱而咽之”（指津唾），能“溉脏润身，流利百脉，化养万神，肢节毛发宗而生也。”《保生要录·调肢体门》亦谓行胎食法，可“润五脏，悦肌肤，令人长寿不老”。

**胆神** 道教存神法所谓人身中六神之一。因胆为六腑之精，故“六神”除五脏神外，六腑中有胆神。《黄庭内景经·心神章第八》：“胆神龙曜武威明”。胆色青黄，故名“龙曜”，主勇捍，故字“威明”，盖取东方青龙雷震之象。

**肺神** 道教存思法所谓身中六神之一。《黄庭内景经·心神章第八》：“肺神皓华字虚成”。肺为心之华盖，其质清虚，其色皓白，西方金之色，故名“皓华”字“虚成”。谓体有不快，当存思肺神，乃可和六气而无灾害，常行此道，便能形气华荣，长生久视。

**食气** 道教内养吐纳之法。亦名“行气”、“服气”。《黄庭内景经》：“何不食气太和清。”《服气精义论》：“食谷者知而夭，食气者神而寿，不食者不死。”道教谓食气须看季节、天气、时辰，各有讲究。《云笈七签》卷36有《食气法》。

**食日月精法** 道教养生法之一。《摄生纂录》（载《道藏·洞玄部·众术类》）：于日初出、日中及日落时，正立朝日，伸展两手，闭气9遍，仰天嚙日光而咽之9度。此为食日精，可益精气，令人强壮不老。于月初出、正中及月入时，正立向月，伸展两手，闭气9遍，仰天嚙月光而咽之。此为食月华。谓令人阴气盛，妇人育子。

**炼气法** 道教行气法之一。指通过吐纳、服食等方式，锻炼自身内在的精

气。据《幻真先生服内元气诀》载，行功时，脱衣散发，仰卧于床，展开双手，调气服咽。咽下后，闭息，冥心绝想，任气所之。觉闷时吐气，若觉喘息，须调息平和，然后再行炼气。初行一次炼10息，待气通后，可渐加至一次炼20息，乃至50息，遍身汗出而止。

**洗心** 道教修炼名词。《易·系辞》上：“六爻之义易以贡，圣人以此洗心，退藏于密。”疏：“行善得吉，行恶遇凶，是荡其恶心也。”道教以涤荡杂念，清静心神为洗心，谓之沐浴。《修真十书·指玄篇》“丹法参同十九诀”：“洗心涤虑，谓之沐浴。”

**神舍** 道教存神法名词。谓身中诸神所居之所。《古仙导引按摩法》：“肺藏魄，心藏神，肝藏意，肾藏志，此名曰神舍。”

**神息法** 道教行气法之一。是一种将观心与调息相结合的上乘气功。《云笈七签》卷62载：“神息法者，观心遗照，动念即差。当用心之时，气自无滞；当用气之时，心亦不生。两法相须，事同唇齿。”即调息服气，一心专注于气息，心泯于气中，心气合一，而不以气为心所观照的对象。欲达此境，须于气调之后，内观其心，而不见心之存在，一念不生，达到心气双忘的境界。据称此法修炼成就，能“退皮炼骨，身合太无，隐形藏景。”

**神仙食气法** 道教行气法之一。出自《神仙食气金柜妙录》。其法是：择清静秘室，闭户安床，正偃卧。瞑目闭气，自止于胸膈。以鸿毛置鼻上，毛不觉动，经300息。使耳无所闻，目无所视，心无所思。行气时，喜怒忧患尽去，忌食五辛鱼肉。初3息、5息、7息、9

息而一舒，至12息不舒者为小通，120息不舒者为大通。凡服气，取子、午、卯、酉之时，即夜半后生气之时。而日午已后，夜半以前为死气，不可服。又冬三月子时寒不可服，夏三月午时热不可服。久行此法，可辟饥渴，治百病，延年益寿。

**绝谷** 即“辟谷”。《晋书》卷67：祁愔“与姊夫王羲之、高士许询并有迈世之风，俱栖心绝谷，修黄老之术。”

**绝粒** 即“辟谷”。《北史·李先传》：先少子皎，“为寇谦之弟子，服气绝粒数十年。”

**桃核** 道教内功神名。《黄庭内景经》：“桃核合延生华茫，男女回老有桃康。”注：桃核者桃康也，阴阳神名。《仙经》曰：命门脐宫中有大君名桃核，字合延，生华茫，男女回老，谓阴阳之气不衰。

**真一** 道教修炼方术。“一”和“道”、“玄”相通，《抱朴子·地真》：“人能知一，万事毕。知一者，无一之不知也。不知一者，无一之能知也。”“真一”是“一”的表现之一，“守一存真，乃能通神。”(同上)道教认为“真一”是通神修仙的重要方法，知真一之道，便可“陆辟恶兽，水却蛟龙，不畏魍魎，挟毒之虫，鬼不敢近，刃不敢中。”陶弘景《真诰》：“守真一者，头不白，秃发更生。”参见“守一”、“玄一”。

**真息** 道教内功之一。亦即胎息。是一种高深的气功呼吸法。以凡人之息前升后降，真人之息后升前降；气之有出有入谓之凡息，不出不入谓之真息；凡息既停，而真息自动。所谓息停，非指强闭不出，乃是虚极静笃，心愈定而息愈微，神凝气结，止此一息。

**脑神** 道教存思说所谓身中神名，为面部七神之一。《黄庭内景经·至道篇第七》：“脑神经根字泥丸”，谓脑如一丸之地，而守一身之要，故字“泥丸”；又脑为丹田之宫，黄庭之舍，百神之主，人精所根，故名“精根”。

**鬼谷子胎息诀** 道教静功口诀。《诸真圣胎神用诀》载其诀：“凡修道之人，返本还纯，内合真气。故道返则四象、五行、六气、七元、八卦而炼精气神，成其物质，则是虚中取实，无中取有，而内秘真丹也。故炼心为神，炼精为形，炼气为命，此是阴阳升降之气也。气源者，命之根也。故修三法则大道也。”本功以返本还纯立法，内炼精气神以稳定身心，平秘阴阳。

**养气** 道教内修法之一。指内养元气。《新五代史·王建传》附王宗寿：“为人恬淡，喜道家之术，……以炼丹养气自娱。”内丹以养气为“要道之妙”，王颐中集《丹阳真人语录》谓：“学道者无他务，在养气而已。夫心液下降，肾气上升，至于脾，元气氤氲，则丹聚矣。……苟不养气，虽挟泰山，超北海，非道也。”

**调气法** 道教静功养生法。《摄生纂录》(载《道藏·洞玄部·众术类》)：“调气者，平明面向午，展两手于膝上，徐徐按捺支节，口吐浊气，鼻引清气，所谓吐故纳新者也。每引气讫，闭气良久，徐徐吐之。……取气之时，意想气入毛际，流于五脏，四肢皆受其润，如山之纳云，如地之纳泽。若气通，即觉腹中汨汨热转动；若得10通以上，则身体润泽而光净，耳目聪明，令人能食，有力，百病不生。”调气之时，亦可在夜半，或鸡鸣，或日中时，唯多益善。

**调息法** 道教静功养生法。即调节呼吸,使呼吸自然和畅,均匀细长,以帮助排除杂念,达到入静。其中有数息、随息、止息、观息、还息、静息诸法。数息即默数呼吸次数,从1至10,10至100,数至耳无所闻,目无所见,心无所虑,自然入静;随息指以意识跟随呼吸;止息是将呼吸若有若无地集中于丹田部位;观息即内视呼吸,自鼻孔细微出入;还息即呼吸全不用意识之法;静息指呼吸清静缓慢,心如止水,清静光明,全无杂念。明张三丰《道言浅近》:“凝神调息,只要心平气和,心平则神凝,气和则息调。”

**骊山老母绝谷麦饭方** 道教辟谷服药方之一。其法:以黑豆5斗、大麻子1斗5升、青州大枣1斗,黑豆蒸一遍,晒干,去皮,复蒸晒一遍;麻子以水浸去皮,与枣一起蒸熟,去枣核。将三味药捣烂,再蒸一次,团为拳头大小,然后再蒸,晒干,捣罗为末。辟谷之初,一顿吃饱。据称此方第1次服7天后,可300日不饥;第2次服4天,可2000日不饥。

**黄帝内视法** 道教存思服气法之一。即闭目返观,内视脏腑,摒除淫念,辅之吐纳行气,以求祛病健身。孙思邈《千金要方·养性·道林养性》:“黄帝内视法:存想思念,念见五脏入悬磬,五色了了分明辍也。仍可每旦初起,面向午,展两手于膝上,心眼观气,上入顶,下达涌泉,旦旦如此,名曰迎气。常以鼻引气,口吐气,小微吐之,不得开口,复欲得出气少,入气多。每欲食,送气入腹,每欲食气为主人也。”

**理润气液膏** 道教辟谷服药方之一。《修真精义杂论》载其法为:以天

门冬、黄精、地黄、白术各5升,煎毕,相和匀。茯苓2两,桂心、炙甘草各5两,薯蓣、泽泻各5两,共捣为散,入于前所煎药中。加入芝麻、杏仁屑3升,白蜜2升,边煮边搅,令如膏。然后冷凝,捣数千杵,密封储藏。每晨服如李核大1丸,日服3次。春三月后,再煮一次,令稠硬,则经夏不坏。

**萨守坚内炼诀** 萨守坚传为神霄派创始人王文卿之弟子。此诀载于《道德会元》卷67《内天罡诀法》:“两眼对两眼,看教十分端。忽然一声响,精气上泥丸。复运丹田养,如蜜甘且香。若人能会得,立地返仙乡。”其具体习练法为:于左眼存想太阳,右眼存想月亮,久之,日月交光,会于眉心,迸发金光,即是“婴儿”;守此金光,至下丹田震动,忽然冲上泥丸,复运入下丹田温养。

**眼神** 道教存思说所谓人身中内景神名,为面部七神之一。《黄庭内景经·至道篇第七》:“眼神明上字英玄”。眼喻日月,在人头上,故名“明上”;“英玄”象眼瞳之精色,故以为字。

**蛇行气功** 道教导引行气法之一。蛇在古代与龟一样,曾被视为神异之物。传说伏羲、女娲皆人首蛇身。蛇身形活泼,骨节灵通,有盘旋曲伸,抑仰吞吐,伸缩出来之妙,而呼吸细长缓慢。练功者仿其冬眠、呼吸及习性锻炼,称为蛇行功。习练此功,可锻炼人的脊柱,使节节灵通,吞吐抑扬,沉静柔实,臂活腰灵,能似蛇之游荡曲折,灵功奥妙。隋巢元方《诸病源候论》谓其可“治五劳七伤”之病。

**悬像思神法** 道教存神法之一。据《太平经》载,先画五脏神形像,高1

尺，分男女，各涂其脏气之色，悬于室内窗光中，卧而存想之，男思男神，女思女神，并随四时转移：“春青童子十，夏赤童子十，秋白童子十，冬黑童子十，四季黄童子十二。”称思之不止，诸病皆除。

**淘气法** 道教行气法之一。《幻真先生服内元气诀》载其法为：“闭目握固，仰卧，倚两拳于乳间，竖膝举背及尻，闭气，则鼓气海中气，使自内向外轮而转之，呵而出之，一九或二九止，是曰淘气。毕则调之。”

**清静无为** 道教修养法则。“清静”即要虚一而静，抱一以体自然之道而修身心以长生。《老子》：“致虚极、守静笃，万法并作，吾以观其复。”亦即“道”之“无为而无不为”。《清静经》中所谓“无形”、“无情”、“无名”都指清静而言。“无为”指循天（自然）之道，因物之宜，师法万物，顺其本性而养育之。所谓无为者，不先物而为也；所谓无不为者，因物之所为。清静无为乃天道之本性，亦道教于政治、处世、修养之总法则。认为“无欲以静”、“常应常静”、“淡泊以明志，宁静以致远”，为致“长生久视”之重要手段。

**断谷** 即“辟谷”。《晋书·袁帝纪》：“帝雅好黄老，断谷，饵长生药。”

**断谷常饵法** 道教辟谷服药方之一。出《枕中记》。其法：选茯苓末、生栗末、胡麻（9蒸9晒为末）各5斤，以水1石煮肥大干枣5斗至剩一半，捞出，研磨过滤，除去皮核；复以水1斗洗去甜味，以微火煎如糖稀，冷却后，和前三味药，捣1万杵，密封。服气时吞食之，可抗饥少睡眠，振奋精神。

**散气** 道教存思行气法。谓服内元

气时，以意送气入丹田，溉润周身，想各处浊恶痛邪之气及瘀血，被正气荡涤，皆从手足端散出，称为“散气”。参阅《幻真先生服内元气诀》。

**酥沐法** 道教存思法之一。出《云笈七签》。其法：仰卧于床，舒展手足，放松肢体，想象头顶上有酥团融化，流注入脑，下溉心田，周行四肢。又想身卧酥乳池中沐浴。久之，令人皮肤光泽。起身后，若有汗，用少许米粉擦身，令汗解，然后始可出外见风。

**禅观法** 道教存思行气法。初见于孙思邈《备急千金要方·养生》。其法为：每日晨夕，面午（南方），展两手于脚膝上，徐徐按捺肢节，口吐浊气，鼻引清气。良久，乃徐徐托手，瞑目、叩齿、摩眼、拔耳、挽发。然后掣足仰振，数80、90而止。仰下，徐徐定心，接着作禅观之法：闭目存思，想见空中太和元气，如紫云成盖，五色分明，下入毛际（头发）。渐渐入鼎，如雨初晴，如云入山，透皮入肉，至骨至脑。渐入腹中，四肢五脏受其润，如水渗入地若彻，则觉腹中有声汨汨然。意专思存，不得外缘。此为动静结合之存想法，行之既久，可令身体悦泽，面色光辉，耳目聪明，气力强健。

**禁气** 即闭气、闭息。《神仙传》：“刘凭，年三百余岁，而有少容，尤长于禁气术。”

**雷霆咒诀** 道教内炼法诀。传为神霄派创始人王文卿作。其诀为：“绿水秋波湛湛清，千钧斧刃背头轻，傍河柳树风吹倒，抱着嫦娥也不惊。”意谓内炼入静，心如止水，不为一切境界之风所动。

**辟神** 道教存思法所谓人身中六神



之一。《黄庭内景经·心神章第八》：“脾神常在字魂停”。因脾为中央土位，乃黄庭之宫，故名“常在”；又脾磨食消，神康力壮，故字“魂停”。存思脾神，即可和合百神，畅通百脉，身强体健，诸病不生。

**辟谷** 道教修炼方术。亦称“断谷”、“绝谷”、“休粮”、“却粒”等。指不食五谷而生存。道教认为人体内有三尸，三尸为欲望产生之根源，毒害人体之邪魔。其在人体内靠谷气生存，如人不食五谷，断其谷气，则三尸将无法生存。故欲益寿长生，须行辟谷之术。辟谷为不食谷物，非不吃食物。初由一日三餐减为二餐、一餐，适应一段时期，即以饮水食气为主，并服用白术、山药、黄精、巨胜、茯苓、灵芝等辅助药品。辟谷与食气往往并行不分。《太清中黄内经》云：“内修形神除嗜欲，专修静定身如玉，但服元和除五谷，必获寥天得真箓。百日专精食气足，食气玄微总五事，大关之要莫能知。”《云笈七签》卷83《中山玉匮经·服气消三虫诀》亦谓：“若灭三虫，弭尸鬼，安魂魄，养精髓，固形神，保天地者，非气术而不可以倚也。”皆言以食气术而达到辟谷。其术由来甚久。《史记·留侯世家》：“留侯性多病，即导引不食谷。”裴骃集解：“服辟谷药而静居行气。”《抱朴子内篇·怯惑》：“因走之异界深山中，又不晓采掘诸草木药可以辟谷者。”同书《论仙》篇载：“陈思王著《释疑论》云：初谓道术，直呼愚民诈伪空言定矣。及见武皇帝试闭左慈等，令断谷近一月，而颜色不减，气力自若，常云可五十年不食。正尔，复何疑哉？”北宋名道士陈抟亦精此术，《宋史·陈抟传》

载其隐居武当山，“因服气辟谷历二十余年，但日饮酒数杯。”亦称“绝谷”。《抱朴子内篇·至理》载，张良“遂修道引，绝谷一年”。又称“断谷”。同书《道意》载，“吞气断谷，可得百日以还。”亦称“休粮”。同书《论仙》载，“仙法欲止绝臭腥，休粮清肠。”尚有“绝粒”、“却粒”等名称。盖古汉语中，辟、断、绝、休、却，其义同意近，可并训作“止”，故云。道教经典中，《云笈七签》有《神仙绝谷食气经》。1973年长沙马王堆汉墓出土帛书中，有《去（却）谷食气》篇。

**辟谷胡麻汤** 道教辟谷服药方之一。其法：取上好胡麻（芝麻）3升，去皮，9蒸9晒，捣为末，上好茯苓3两，细杵为末。候水烧开，先下胡麻末，煎两三沸；次下茯苓末，又煎数沸，加入少许酥、蜜。辟谷者饥渴时可饮之。

**魂魄** 道教所称人身中神名。为三魂七魄之合称。《左传》昭公二十五年：“心之精爽，是谓魂魄，魂魄去之，何以能久。”谓魂魄附于人身，为人的生命之主宰，一旦离去不归，即意味人形体的消亡，生命的终结。《抱朴子》：“欲得通神，宜水火分形，形分则自见其三魂七魄。”

**静功** 道教内炼功法之总称。与动功相对。亦称性功，“性”即心神性情。南宗大师白玉蟾说：“神即性也，炁即命也。”道教认为，心神性情最易外驰追逐，沉溺宦场情海，此必耗精虑神，导致气血亏损。久之，势必寿夭。相反，如能清心少虑，心地常静常定，则可使神足气旺精固。此为道教养生的基本功夫。丹经中谓之“炼己”，《庄子》中之“坐忘”，《太平经》之“守一”、“存

神”，及以后的“止念”、“存思”、“定观”、“内视”，皆属修性养神之静功。《古今图书集成·神异典》分目有“静功部”。

**静坐** 道教内修养生法。俗称“打坐”。以效法自然为本，静坐为手段，要求排除杂念，凝神聚气，清心寡虑，以达形神守一。为道教内功之基本法则。《庄子·在宥》：“无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清，无劳女（汝）形，无摇女（汝）精，乃可以长生。目无所见，耳无所闻，心无所知，女神将守形，形乃长生。”常辅以行气，以调息促使入静，达到“坠肢体，黜聪明，离形去知，同于大通”的境界，称为“坐忘”。（《庄子·大宗师》）斯为静坐之至旨，乃修道之要务。

**鼻神** 道教存思说所称人身中内景神名，为面部七神之一。《黄庭内景经·至道篇第七》：“鼻神玉垄字灵坚”。谓鼻形如垄，其骨似玉，故名“玉垄”；又谓神气通天，出入不竭，故字“灵坚”。

**寡欲** 道教修养法则。《老子》：“见素抱朴，少私寡欲。”《道德经》第46章：“罪莫大于可欲，祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。”主张清静无欲、净心寡欲，以为处世指导和修心法则。道教养生，以少思寡欲为要，多欲纵情则易迷失本性，不可言修养。至“无欲”则为最佳之境。房中术多言情欲之禁忌，所谓“无劳汝形，无摇汝精，可以长生”。

**漱津** 即咽唾。亦称胎食。道教养生法之一。津液乃水谷精气变化生成，有滋润和濡养人体之功效。《灵枢·决气》：“腠理发泄，汗出溱溱，是谓

津。谷入气满，淖泽注于骨，骨属屈伸，泄泽补益脑髓，皮肤润泽，是谓液。”唾为津液所化，故又称津唾或唾液，历代养生家甚重之，誉为“琼浆”、“玉液”、“甘露”、“玉泉”。谓嗽咽之，可滋润五脏，愉悦肌肤，流畅血脉，延年益寿。《千金要方》卷27《养性序》：“言人当朝朝服食玉泉，琢齿，使人丁壮有颜色，去三虫而坚齿。玉泉者，口中唾也。朝旦未起，早漱津，令满口，乃吞之。”

**餐霞** 道教行气术之一。即服食日霞。《汉书·司马相如传》“大人赋”：“呼吸沆瀣兮餐朝霞。”注引应劭：“朝霞者，日始欲出赤黄气也。”《真诰》：“日者霞之宝，霞者日之精。君惟闻服日之法，未知餐霞之精也。夫餐霞之经甚秘，致霞之道甚易，此谓体生玉光，霞映上清之法也。”可知经中所谓服日精月华之法，亦源于古仙人餐霞饮露之说。

**踵息** 古真人呼吸之法。《庄子·大宗师》：“古之真人，其寐不梦，其觉不忧，其食不甘，其息深深。真人之息以踵，众人之息以喉。”“踵”本指“跟”，即足跟，此指“根”，乃祖窍之别，亦称命根、天地根。《脉望》云：“真人之息以踵，踵者命门也。其气息于命门，如子在胎，不饮不食，绵绵不存，所谓胎息也。”此为高深之呼吸法，丹家视为修养秘道。得其术者，一经回光返照，即能将元精元气吸入祖窍，使昏昏冥冥，太极混沌，茫然无际。进而三性合会，乾坤圆通，本性昭明，金丹炼就。

**默朝上帝法** 道教存神法之一。《道枢·昆仑篇》述其法为：静坐，默想自身泥丸宫中有太一帝君，居宫殿中，周

围有无地日月、四象、八卦、九宫、仙山楼阁等，收摄目光，专意内观，至分明想见。据称行功日久，则“天门”（顶门）自开，飞升上朝天上的太一帝君，列入仙班。内丹炼神时亦常用之。

## 导引房中

**十二少** 道教养生法则。唐孙思邈《摄养枕中方》（载《云笈七签》卷33）说：“夫养性者，当少思、少念、少欲、少事、少语、少笑、少愁、少乐、少喜、少怒、少好、少恶。行此十二少者，养生之都契也。”

**十二多** 道教养生法则。唐孙思邈《摄养枕中方》说：“多思则神怠，多念则志散，多欲则损智，多事则形劳，多语则气争，多笑则伤藏，多愁则心慑，多乐则意溢，多喜则忘错昏乱，多怒则百脉不定，多好则专迷不理，多恶则憔悴无欢。”并言“此十二多不除，丧生之本也”。

**十二息** 指十二种呼吸疗病方法。《小止观》：“上息治沉重，下息治虚悬，满息治枯瘠，焦息治肿满，增长息治羸损，灭坏息治增盛，暖息治冷，冷息治热，冲息治壅塞不通，持息治颤动，和息通治四大不调，补息资补四大衰。善用此息，可以遍治众患，推之可知。”

**十三伤** 指十三种损伤精神的认识思维活动或生活习惯。《抱朴子内篇·极言》：“且又才所不逮，而困思之，伤也；力所不胜，而强举之，伤也；悲哀憔悴，伤也；喜乐过差，伤也；汲汲所欲，伤也；久谈言笑，伤也；寢息失时，伤也；挽弓引弩，伤也；沈醉呕吐，伤也；饱食即卧，伤也；跳走喘气，伤也；欢呼哭泣，伤也；阴阳不交，伤也。积伤

至尽则早亡。早亡，非道也。”

**十二段锦** 道教养生健身法之一。属按摩导引功夫。民间流传，作为武术健身运动之一种。动作共分十二段：叩齿；运舌；擦面；鸣天鼓（即双手掩面，指弹后脑）；转辘轳；托天；低头扳足；左右开弓；擦丹田；擦肾俞；擦涌泉；蹬腿。可在起床后或临睡前运动，顺序、次数因人而异。或谓即文八段锦。参见“八段锦”。

**十六段锦** 道教导引养生法之一。十六段为：一，凝神；二，叩齿；三，咽津；四，浴面；五，擦鼻；六，擦耳根；七，擦面；八，鸣天鼓；九，运膏肓穴；十，擦丹田；十一，摩内肾穴；十二，摩夹脊穴；十三，提谷道；十四，运气；十五，守太极；十六，出定。行功时须闭目，两膝盘坐，两手握固，耳不闻声，目不视色，澄心涤虑。早晚起卧时各行一次。为祛病健体延年之良法。

**十六字诀** 即“长生十六字妙诀”。道教养生法之一。养生家归纳十六字：“一吸便提气归脐，一提便咽水火相见”，并谓为“十六锭金”，乃至简至易之妙诀。其法：于二六时中，略得空闲，及行住坐卧，意一到处，便可行之。先于口中漱精三五次，舌搅上下腭，使满口津生。随于鼻中吸清气，以意念送至脐下1寸3分丹田之海。此所谓气归脐。再以意力提气，使至后顶玉枕关，透入泥丸之顶。咽气时口中有液愈妙，无液亦须汨然有声而咽之。如是一咽一提，要行即行，要止即止。行之既久，自可却病延年。参阅明冷谦《修龄要旨》。

**十三虚无** 道教修养之法。以虚、无为首的十三养生要点，即虚、无、清、

静、微、寡、柔、弱、卑、损、时、和、啬。  
《无上秘要》卷15“虚无品”及《云笈七签》卷91引《七部名数要记》：“一曰遗形忘体，恬然若无，谓之虚。二曰损心弃意，废伪去欲，谓之无。三曰专精积神，不与物杂，谓之清。四曰反神服气，安而不动，谓之静。五曰深居闲处，功名不显，谓之微。六曰去妻离子，独与道游，谓之寡。七曰呼吸中和，滑泽细微，谓之柔。八曰缓形从体，以奉百事，谓之弱。九曰憎恶尊荣，安贫乐辱，谓之卑。十曰遁盈逃满，衣食粗疏，谓之损。十一曰静作随阳，应变却邪，谓之时。十二曰不饥不渴，不寒不暑，不喜不怒，不哀不乐，不疾不迟，谓之和。十三曰爱视爱听，爱言爱虑（按此四“爱”字，疑系“无”字之误），坚固不费，精神内守，谓之啬。”

**十月中导引法** 道教动功养生法。其法，据《太初元气接要保生之论》载为：于十月中每日丑寅时，正坐，排除杂念，气息绵绵，同时吞咽口中唾液。如此勤行，可使身心安适，体健益年。

**二便不通功法** 道教动静相兼功。《养生导引法》载其法为：（1）正坐，两手交叉在背，将手向上推，至心上下，两脚伸直岔开而坐，头身向后反侧9次。（2）行龟息法：藏身被中，覆盖口鼻头面，正卧，不息9通，微微鼻出气。（3）仰卧，伸直两手，捻搓左右胁，口呼气，鼻出气，温气咽数十次。

**二月中导引法** 道教动功养生法。其法，据《太初元气接要保生之论》载为：于二月中每日丑寅时，取坐式，调息1刻。两手指交叉向左右上方屈伸各6、7次，引下腹部气到口，慢慢吸气3次，以意引气回下腹部。久行之，可

收延年益寿之功效。

**二月节后导引法** 道教动功养生法。《太初元气接要保生之论》载其作法：于二月节后，每日丑寅时，选择空气清新之地，取自然坐式或盘膝坐式，呼吸清新空气1刻（15分为1刻）。两手取握固式，转颈项五六次。以意引气向上，口中唾液于口腔中作漱口二三，然后以意引咽下之唾液、气至两肾间，缓慢呼气。久行可强肺肾，使身轻灵便。

**七月中导引法** 道教动功养生法。其法，据《太初元气接要保生之论》载为：于七月中每日丑寅时，正坐，转头左右摇24遍，引下腹部气向上，口中呵出浊气，痰火。常行之，可收祛病健身之功效。

**七月节导引法** 道教动功养生法。据《太初元气接要保生之论》载其法为：七月节每日丑寅时，正坐，两手握住阴囊，闭气引气向上，口中唾液咽三五口，意想气、液相交。两手放开放生植器。常行之，可收祛病健身之功效。

**十一月中导引法** 道教动功养生法。其法，据《太初元气接要保生之论》载：于十一月中每日子丑时，平坐伸足，两手交叉向上，引下腹部气到口中会合，咽下唾液2次。如此勤行，可使胸中阳气充盈，身体强健。

**十一月节导引法** 道教动功养生法。《太初元气接要保生之论》载其法：于十一月节每日子丑时，站立身体，两足靠拢，两手由下向上伸，吸气5次，周而复始7次。如此可令人神清气爽，却病延年。

**十二月中导引法** 道教动功养生法。其法，据《太初元气接要保生之论》

载：于十二月中每日子丑时，侧卧，两膝屈置于胸前，调息，呼吸3次，咽唾液。常行此法，可疏通经络，延年益寿。俗称为添油之法。

**十二月节导引法** 道教动功养生法。其法，据《太初元气接要保生之论》载：于十二月节后每日子丑时，正坐，神入静。一手抱阴囊，一手在肚脐部旋转按摩。

**九载功** 道教养生之法。据《遵生八笺·延年却病笺》载，其法为：自然正坐，闭目，调气，收心。叩齿32遍，以舌体为中心，用舌分别舔上、下唇，左右各9遍。待津液满口，鼓两腮，吸气21遍，鼻微微出气。咽津，咽时使其有声，想津气入下丹田，依次3至5遍，再咽时待气出便咽。谓坚持9年，可使人体气、血、脉、肉、髓、筋、骨、发、形强健，返老还壮，一年一变样。

**九月中导引法** 道教动功养生法。据《太初元气接要保生之论》载，其法为：九月中每日丑寅时，静坐，两手重叠抱于下丹田。意想下腹部正中下丹田处。可调和阴阳，健身防病。

**九月节导引法** 道教动功养生法。其法，据《太初元气接要保生之论》载为：于九月节每日丑寅时，正坐，两手向上作托天之势，闭气引气至口中，将唾液分7次咽下。常行可清心火，除痰。

**八仙剑** 谓八仙所创之剑法。歌曰：“拐李先生剑法高，洞宾架势甚英豪，钟离背剑清风客，果老湛庐削凤毛，国舅走动神鬼惧，彩和四面放光毫，仙姑摆下八仙阵，湘子追魂命难逃。”

**八段锦** 道教导引法之一种。“段”为节，“锦”，此指动作各异之健身体操。相传为钟离祖师所创。现知其源

于宋代。马端临《文献通考》引《郡斋读书志》有云：“《八段锦》1卷，不题撰人，吐故纳新之术也。”《修真十书》卷19载：钟离真人所传八段锦，有文、武两种。文者属于静坐按摩、导引行气功夫，其法分八节：叩齿集神；摇天柱；舌搅漱咽；摩肾堂；单开辘轳；左右辘轳；左右按顶；托虚抵攀。武者属于平立导引健身外功，其歌诀为：“两手擎天理三焦，左右开弓似射雕，调理脾胃须单举，五劳七伤望后瞧，摇头摆尾去心火，两手攀足固肾腰，攒拳怒目增气力，背后七颠百病消”。文、武八段锦亦称内、外八段锦。内八段锦已渐失传。现流传的为外八段锦，动作均以马步姿态进行，以上肢运动为主。

**八卦拳** 拳术名。亦名“八卦掌”或“游身八卦连环掌”。因运动时纵横交错，为四正、四偶八个方位，与《周易》八卦图相似，故名。相传为张三丰所创，道士董海川传习。以掌法变换和行步走转为主。常以一拳护内，一拳应敌，而互为声援。按八卦方位，分八门、八式、八手、八法。有身捷步灵、随走随变、刚柔相济之特点。

**八月中导引法** 道教动功养生法。其法，据《太初元气接要保生之论》载为：于八月中每日丑时，盘膝而坐，两手掩耳，身体左右旋转摇动，引下腹部气上至口中，复将口中唾液咽下。行此法可除腰膝疾苦，明目。

**八月节后导引法** 道教动功养生法。据《太初元气接要保生之论》载，其法为：于八月节后每日丑寅时，清静入坐。两手按于两膝上旋转按摩。引下腹部气到口，再将口中唾液分3次咽下。功效：可除腰背疾患。

**干浴** 道教按摩健身法之一。以双手摩擦胸腹腰胁及四肢皮肤，可活动体表血管、神经诸组织，以达健身目的。梁陶弘景《养性延命录·导引按摩篇》云：“摩手令热，雷摩身体，从上至下，名曰干浴。”宋蒲处贯《保生要录·调肢体门》亦谓：“夫人夜卧，欲自以手摩四肢胸腹十数过，名曰干浴。”其作用与按摩类，能舒畅气血，祛病健体。

**三虫候导引法** 道教养生法之一。《诸病源候论》卷18载其法：（1）两手交叉放在头上，深长吸气后吐出。坐地上，慢慢伸展下肢，两手从外抱住膝部，迅速低头进入两膝间，两手再交叉放头上13次。此法可祛虫，治三虫症。（2）叩齿14次，咽气14次。如此作300次。炼20日，祛除病邪；60日，治愈小疾；100日，治大病，祛除诸虫，面有光泽。

**三月中导引法** 道教动功养生法。其法据《太初元气接要保生之论》载为：于三月中每日丑寅时，腰直而坐。左手在右腰肾俞处向上按摩15次，右手在左腰肾俞处动作相同。引口中唾液下咽中丹田2、3次。常行此法，可去脾胃之淤血，安身体健。

**大小便闭治法** 道教动功疗病法。《动功按摩秘诀》载：凡男子大小便不通者，调节呼吸，使之平定，然后闭气，两手攥紧，左右扭肩各13遍即通。如不验，再前行2、3次，无不验。妇人大小便不通，闭气，两手背交叉入颈，左右各24遍，汗出止。

**大便不通导引法** 道教气功疗病之法。《保生秘要》载其法：舌顶上腭，守悬雍静默，用舌满口搅动，津液生，频漱频咽津，直降丹田，津润大肠，提升

肾水，以洗润大肠，自然通泻之。此法治便秘、大便不通，甚验。

**小劳术** 道教动功养生术。宋代养生家蒲处贯根据华佗“人体欲得劳动，但不当使极耳”原理创制。其《保生要录》云：“养生者形要小劳，无至大疲。故水流则清，滞则浊。养生之人，欲血脉常行，如水之流。坐不欲至倦，行不欲至劳，频行不已，然亦精缓，即是小劳之术也。”如“每日频行，必身轻目明，筋壮，血脉调畅，饮食易消，无所壅滞。体中少不佳快，为之即解。”

**太极拳** 拳术之一种。早期因其动作如长江之滔滔不绝而称“长拳”；亦有取绵绵不断之意而名“绵拳”；或因含八法、五步而称“十三势”。十八世纪末山西王宗岳用《周子全书》中阴阳太极哲理阐释拳义，著《太极拳论》，自此其名被普遍采用。创始人有南朝梁韩拱月、唐许宣平、宋或元末明初陈三丰、明末陈王廷献等。以陈说较真。据载陈晚年隐居河南，“闲来时造拳，忙来时耕田”，综合当时流行的名家拳法，结合古代导引、吐纳术，吸取阴阳学说和经络学说成拳。流传过程中，形成陈式、吴式、杨氏、孙氏、武氏等多种流派。其法以棚、掇、挤、按、采、捌、肘、靠八式为八卦之式；进步、退步、左顾、右盼、中定五式为五行之势，合为十三式。其特点为：动作柔和，平稳舒展，动静结合，缓慢连贯，均匀协调，圆活自然，轻灵沉着，虚实分明。对于防病治病，强身健体有实效。

**五养** 道教养生术语。指春养脾，夏养肺，秋养肝，冬养心，四季养肾。谓五脏得养，百病不生，可以长生。清吴淑度曾口述五养秘诀，门人笔录成书，说

修养之坐法留世。

**五劳** 道教养生术语。指志劳、思劳、心劳、忧劳、疲劳。谓疾之所起，自生五劳；五劳既用，二藏先损，心肾受邪，腑脏俱病。故须慎此五劳，方可除病延年。

**五伤损** 道教养生法，以：久视伤心损血，久坐伤肝损肉，久卧伤肺损气，久行伤脾损精，久立伤肾损骨，谓之五伤损。学道炼功者忌之。

**五禽戏** 东汉名医华佗根据人生理特征，模拟虎、鹿、熊、猿、鸟五种禽兽的动作神态而创制的一种强身之术。华佗说：“人体欲得劳动，但不当使极耳。动摇则谷气得销，血脉流通，病不得生。譬如户枢，终不朽也。”又说：“体有不快，起作一禽之戏，怡而汗出，因以著粉，身体轻便而欲食。”（见《后汉书·华佗传》）。包括虎戏、鹿戏、熊戏、猿戏、鸟戏。习练时似虎之蓄势欲扑，似鹿之奔驰反顾，似熊之倒卧翻滚，似猿之攀枝自悬。可强身健体，祛病延年。原动作早已失传。南朝道士兼医药家陶弘景《养性延命录》收有“华佗五禽戏诀”。“五禽戏”为道教接受和发挥，成为道教养生术之一。现民间流传的五禽戏，是后人根据华佗的语意编制的。流出至今不下数百种，已形成一个著名的导引学派，在国内外享有盛誉。

**五月节导引法** 道教动功养生法。据《太初元气接要保生之论》载，于五月节每日寅卯时，正立，身后仰，两手朝上屈伸35次，引背上之气机流动。引气还归命门（两肾间），口中唾液咽下。功效：强腰肾，去积滞，身体轻快健康。

**天隐子导引术** 道教动静相兼功

法。出唐司马承祯《天隐子·后序》：“呼吸由气而活，故我有吐纳之诀。津液由水藏而生，故我有漱咽之诀。思虑由心识而动，故我有存想之诀。人身营卫血脉，寤即行于外，寐即行于内，寤寐内外相养和平。然后每日自夜半子时至日中午时，先平卧舒展四肢，次起身导引。喘息均定，乃先叩当门齿小鸣，后叩大齿大鸣。以两手摩面及眼，身觉暖畅；复端坐盘足，以舌搅华池，候津液生而漱之，默及其数，数及三百而一咽之。凡咽津，候呼定而咽，咽毕而吸，如此则吸气与津顺下丹田也。但子后午前，食消心定之时，频频漱咽，无论遍数，意尽则止。凡五日为一候，当焚香于静室中，存想其身，从首至足，又自足至丹田，上脊脊，入于泥丸。想其气如云，直贯泥丸。想毕复漱咽，乃以两手掩两耳，搭其脑如鼓声三七下。伸两足，端足俯首，极力直颈。两手握固，叉于两胁下，接腰胯骨旁，乃左右耸两肩甲。闭息顷刻，候气盈面赤即止，凡七遍。气上脊脊上彻泥丸。此修养之大纲也。”这是将意守、吐纳、咽津与导引相结合的一种功法，调身调气调神三者并修，方法简便，效果显著。

**王子乔导引法** 道教动功养生法之一。王子乔为古仙人，擅气功术。本法载于《古仙导引按摩法》。其要为：（1）平伸腰脚，两掌腹手据地，口徐吐气，鼻纳之。除胸中肺中痛。（2）端坐伸腰，以鼻纳气，闭之，自前后摇头，各30。除头虚空耗转地。（3）正偃卧，口徐吐气，以鼻纳之。除里急。饱饭后小咽，咽气数10，令温。（4）左、右肋侧卧，口吐鼻纳气，两手相摩热。（5）端坐伸腰直，上展两臂，仰两手掌，以鼻

纳气，闭之自极7息。(6)端坐，两手相叉，抱膝闭气。鼓腹27或37，气满即吐，候气皆通畅。行之10年老有少容。(7)端坐伸腰，左右倾侧，闭目，以鼻纳气。除头风，自极7息止。(8)端坐伸腰，举右手仰掌，以左手承左肋；举左手仰掌，以右手承右肋。以鼻纳气，自极7息。(9)正偃卧，端展足臂，以鼻纳气，自极7息，摇足30而止。除胸足中寒。(10)偃卧曲膝，令两膝头内向相对，手翻两足生腰。以鼻纳气，自极7息。(11)病在左，端坐伸腰，右视目，以鼻徐纳气，因而咽之30所而止，开自作。(12)病在心下，端坐伸腰，向日仰头。以鼻徐纳气，因而咽之30所而止，开自作。(13)病在右，端坐伸腰，右视目，以鼻徐纳气而咽之，数十止。常行此法，可强身健体，祛病延年。

**内家拳** 相传为北宋武当道士张三丰(即张三峰)所创之拳法。黄宗羲《王征南墓志铭》记：“少林以拳勇名天下。然主以搏人，人亦得乘之。有所谓内家者，以静制动，犯者应手即仆，故别少林为内家，盖起于张三丰。”“张三丰夜梦元帝(真武帝君)授之拳法。”又有张氏观蛇鹊相斗，自蛇蜿蜒轻身能攻善避中悟通太极以静制动，以柔克刚之玄理，因仿太极变化而创其拳技的说法。内家拳技(包括太极拳、八卦掌、形意拳、武当剑等)的拳理技法皆自道经衍绎引伸而来，无不吻合《道德经》“无为而无不为”、“刚则折，柔恒存”，“柔弱胜刚强”之理。据黄百家《内家拳法》述，此拳有应敌打法、穴法、练手35、练步18、72跌、35拿诸般手段，长久习练，可收到“防身保健”、“祛病御疾”、“延年益寿”之功效。十六世纪中

叶曾盛行于浙东。因其秘不轻授，故流传甚稀。后人遂将太极拳、形意拳、八卦拳等统归于内家拳。关于其创始人，一说为明初武当道士张三丰。

**反舌塞喉法** 道教养生疗病之法。即使舌上卷，尽量向后伸，塞于喉中，通过咽津，驱除邪气，吸引清气，疾病自消。《消魔上灵经》：“若体中不宁，当反舌塞喉，漱咽津液，亦无数，须臾，不宁之疾自即除也，当时亦当觉体中宽松也。”此法若兼行存思、行气，则疗效益佳。

**文八段锦** 亦称“内八段锦”。道教常用导引法。传为钟离权创。《修真十书》卷19载：第一段，叩齿36下，两手抱头，双手击天鼓24下；第二段，左右摇天柱(脊椎)各24下；第三段，双手上举，掌心向面，舌搅上腭36度，漱液36度，分3口咽下，如吞硬物；第四段，两手摩肾堂(背部腰际)36次；第五、六段，左右单关轳辘(向后侧身转)各36回；第七段，两手相捉，呵5呵，举过头，手托天，按顶3或9次；第八段，双腿伸直，以两手如钩，向前举双脚心12次。皆取坐式。参见“八段锦”。

**六合** ①武术健身功法。有内、外之分。内六合为精、气、神、意、识、胆。练精以化气，练气以化神；以意行气，练艺助胆，此内六合之妙用。外六合为手、眼、身、法、步、力。手须敏捷，眼要明亮，身须轻灵，法必熟练，步要稳固，力要准狠，此外六合之诀窍。六合拳为著名拳法。②十二地支相合。星命术数家谓选择良辰吉日，需月建与日辰相合，即：子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合。(参见《五行大义》)。③四时相合。《淮



南子·时则》：“六合：孟春与孟秋为合，仲春与仲秋为合，季春与季秋为合，孟夏与孟冬为合，仲夏与仲冬为合，季夏与季冬为合。”④指六方，即东、南、西、北四方与上、下二方。

**六禽戏** 道教导引养生术之一。《淮南子·精神训》：“是故真人之所游，若吹呴呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，鳧浴猿（猿）覆，鸱视虎顾，是养形之人也。”因模仿熊、鸟、鳧、猿、鸱、虎六种禽兽之动作形态进行肢体活动，故称六禽戏。可强身健体，祛病延年。

**六月节导引法** 道教动功养生法。据《太初元气接要保生之论》载，其法为：于六月节每日丑寅时，取坐式，调息半刻，两手运下丹田，双足直伸。引下腹部气向上与口中唾液结合，咽下气液7次。久行之，可健身延年。

**正月中导引法** 道教养生法之一。载《太初元气接要保生之论》。作法：于正月中每日子丑时，手按臀部转身，左右各15次。取先天气上入口中，漱咽9次，以意引入下丹田。久行，可疏通三焦气机，使身体轻便，祛病延年。

**石淋候导引法** 道教静功养生法之一。《诸病源候论》卷14载其法：仰卧，两手放膝头，脚跟放殿下，口吸气，鼓腹，待气充满腹部时，以鼻呼出。功效：利水通淋，治石淋，茎中痛。

**叩齿** 道教养生健身法之一。清晨，上下齿互相叩击或上下齿互相磨动，可健齿，令其牢固。《抱朴子》说：“牢齿之法，晨起叩齿三百下为良。”北齐颜之推甚赞此法，其《颜氏家训·养生篇》曰：“吾尝患齿摇动欲落，饮食热冷皆苦疼痛。见抱朴子牢齿之法，早朝叩齿三百下为良，行之数日，即便平

愈，今恒持之。”明冷谦《修龄要旨》亦强调“齿宜常叩”。《养生四要·慎动》谓：“齿者，骨之标也，齿宜数叩，叩则不龋。”民间流传健身法十二段锦中，首为叩齿。

**四字诀** 即“撮、抵、闭、吸”四字养生法。撮，为提肛门括约肌；抵，为舌端或舌前贴贴上腭部；闭，为闭合口唇及眼睑，“上视”顶门泥丸部；吸，为长吸气后稍停闭。《性命圭旨》云此法创自五代刘海蟾。内丹周天功法中意守下丹田（坤腹）所引发的内气感觉，须“移种”于上丹田（乾顶），即沿督脉逆行上升至头顶部，“非猛烹极煅，则药不能出炉，非倒行逆施，则药不能升鼎”（《性命圭旨》）。此倒行逆施之法即运用四字诀功法。

**四段锦** 道教导引法之一种。出《养生秘录》：“一开臂，二开胸，三挽车，四挽弓。”作法：站立，双脚平拉开与肩相齐，调匀呼吸，双眼平视前方，排除杂念。双臂平拉开，舒展胸襟，同时作深呼吸，再缓缓呼气，反复数次。弯曲肘关节，曲臂，并前后运动，如挽车状，以疲为度。再举上臂，弯前臂，左右移动，如挽弓状。如此勤行，可健体强身，祛病延年。

**四月中导引法** 道教动功养生法之一。据《太初元气接要保生之论》载，其法为：于四月中每日寅卯时，坐定1刻。左手朝天，右手按住胸部。引向上行至咽喉处15次，使咽部津液下降。功效：调和阴阳，发散肺、脐之积滞。

**目不久视** 道教养生法则。以目久视则伤血耗神，故须“目不久视”。《抱朴子·极言》列为养生大法之一。唐司马承祯《天隐子》谓：“凡人目终日视他

人，故心已逐外走；终日接他事，故目亦外瞻。营营浮光，未尝内照，奈何不病且夭耶？”《养生四要·慎动》则言“目者，神之舍也。目宜常瞑，瞑则不昏”。

**鸟戏** 道教导引健身术。五禽戏之一。因习练时动作仿鸟展翅欲飞之态，故名。传为汉末华佗创。原动作早已失传。陶弘景《养性延命录》载其法：“鸟戏者，双立手，翘一足，伸两臂，扬眉用力各二七，坐伸脚，手挽足趾各七，伸缩二臂各七也。”参见“五禽戏”。

**外丹功** 道教养生健身功法。融道教炼养术、中医、武术于一炉而创造。其原理，乃以人体外在动作，练内在奇经八脉、十二经络，推进五脏六腑各器官正常运转，进而舒畅气血，松弛肌肉，健壮筋骨，使百脉畅通和谐，身心健康愉悦，以收外疾不入、内病不生、延年益寿之功效。外丹功凡12式，分别为：（一）面东归息吐纳功；（二）蹲身甩手百寿功；（三）翼臂翘足一妙功；（四）叠指为拳神秘功；（五）托天接地健脏功；（六）双手合十安神功；（七）捧珠入颞安魂功；（八）迂回转带大妙功；（九）伫养心神定力功；（十、十一）单脚垂翘固肾功；（十二）健壮步履仙鹤功。均以畅通经脉血气为主，重视心体自然，意念专注，动作简单平实。

**玄鉴导引法** 道教导引养生法之一。载《古仙导引按摩法》。其法：（1）结跏趺坐，两手相叉，置玉枕上。以掌向头，以额著地，5息止。可治短气。（2）左手按右手指，5息。右手按左手手指亦如之。治大肠中恶气。（3）以左手指向天，5息，以右手指拄地。左足伸，右足展，极伸，5息止。治肠中水

癖。（4）先以左手叉腰，右手指指天极，5息止。右手亦如之。治小肠中恶气。（5）结跏趺坐，以掌相按，置左膝上。低头至颊右，5息，外左回左膝上，还右膝而转，至5匝上止。右亦如之。谓之腰柱。治腰脊间闷。（6）以两手相叉，拊左胁。然后举右手肘，从右袖上，从乳至头，向右转，右振，5过止。治肩中恶气。（7）反手置玉枕上，左右摇之，5息止。治头恶气。（8）以两手叉腰，左右曲身极，5息止。治胸中郁闷。（9）两手相叉，左右辘之，低头至膝，5息止。治肩中劳疾。（10）以左右手上振两肩，5息止。治皮肤烦。本法可调营卫，消谷水，排却风邪。

**宁先生导引法** 道教导引养生法之一。载《太清导引养生经》。作法：于子后午前，解发，东向握固，不息，1通。举手左右导引，手掩两耳，令发黑不白。卧引为3。以手指掐项边脉，3通，令人目明。东向坐，不息，再通，以两手中指点口中，唾之14次，相摩拭目，令人目明。东向坐，不息，3通，以手捻鼻两孔，治鼻宿息肉。东向坐，不息，4通，啄齿无通数；伏前侧卧，不息，6通，治耳聋目眩。还卧，不息，7通，治胸中痛，咳。抱两膝，目企于地，不息，8通，除胸以上至头颈耳目咽鼻邪热。去枕握固，自企于地，不息，9通，东首，令人气上下通，微鼻纳气，健身。

**动功** 指以躯体外形运动为主的道教炼养功法。与静功相对。又称导引。主张形体运动对称、缓慢、协调、柔和。强调行功时，动作、意识与呼吸的协调配合，意念专注，呼吸绵绵若存，动作如蛇行蠕动。动功重在炼形，可健身壮体，祛病驱邪，内调脏腑机

能，抗老延年。

**老君导引法** 道教动静相兼功法。载《太上老君养生诀》。作法：每旦，面向午，展两手于膝上，徐徐按捺两节。口吐浊气，鼻引清气，所谓吐故纳新。闭气良久，徐徐吐之，仍以手左右上下前后拓。取气时，意想太和元气，下入毛际，流于五脏四肢，皆受其润，如山之纳云，地之受泽。若气通便觉腹中汨汨转动。久行，面有光泽，耳目聪明，纳食有味，气力倍增，身体强健。

**行禅** 步行中炼功法。见于《性命主旨》。谓人步履之间，不可趋奔太急，急则动息伤胎，须安详缓慢而行，乃得气和心定。或往或来，时行时止，眼视于下，心藏于渊（指下丹田）。即王重阳所谓“两脚任从行处来，一灵常与气相随，有时四大熏熏醉，借问青天我是谁。”

**舌功** 道教养生功法。《内功图说》载其法为：“舌抵上腭，津液自生，再搅满口，鼓漱三十六次，作三口吞之，要汨汨有声在喉”。可灌溉五脏，调节脏腑机能。

**导引** 道教动功养生法。一作“道引”。“导”，谓导气；“引”谓引动肢体，即所谓“导气令和，引体令柔”。是一种以引动肢体为主，并配合呼吸吐纳的修炼方法。它把体操运动和呼吸运动有机地结合，达到“导引神气，以养形魄”的目的。原为古代神仙家创造的强身除病的养生方法，后世道教加以吸收，作为其修炼方法。最早见于《庄子·刻意》：“吹响呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，为寿而已矣。此导引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。”

1973年长沙马王堆汉墓出土帛画《导

引图》，绘有44种导引姿态：其法谓呼吸俯仰，屈伸手足，摇筋骨，动肢节，使气血充足，身体轻举。《抱朴子·别旨》：“或伸屈，或俯仰，或行卧，或倚立，或踞蹠，或徐步，或吟或息，皆导引也。”《一切道经音义》：“凡人自摩自捏，伸缩手足，除劳去烦，名为导引。”隋巢元方《诸病源候论》载有导引疗法260多种。《云笈七签》卷33至34亦详载其法，谓“导引之法，深能益人延年，与调气相须，令血脉通，除百病。”其具体方法，据《服气精义论·导引论第三》载：“凡导引，当以丑后卯前，天气清和日为之。先解发散梳四际上达顶三百六十五过。散发于后，或宽作髻，亦得烧香，面向东，平坐握固，闭目思神，叩齿三百六十过。乃纵体平气，依次为之。先闭气，以两手五指交叉，反掌向前极引臂拒托之；良久，即举手反掌向上极臂，即低左手，力举右肘，令左肘臂按着后项，左手向下力牵之，仍亚向左开右腋，努胁为之低右，举左亦如之。即低手钩项，举两肘偃胸，仰头向后，令头与手前后竞力为之；即低手钩项摆肘，纵身向左向右，即放手两膝上，微吐气通息。又从初为之三度。”后世传行的八段锦、五禽戏、龙虎功、八卦掌、太极拳、形意拳等，均属道教导引范畴的基本功术，属于炼气术中的动功派。导引术十分有益于健身、疗病，故长期流行不废。谈导引的秘经中，列导引法千余条，而且各宗各派还自有秘法，如太清导引养生法、彭祖导引法、王子乔导引法等。民间亦有多种导引法流传。宋郑樵《通志·艺文略》道家类著录导引书20部22卷。

**阴道** 即房中术。《汉书·艺文志》载房中8家，有《容成阴道》、《务成子阴道》、《天一阴道》诸书，共186卷。

**阴阳双修法** 道教内丹修炼法之一。是一种将内丹与房中术相结合的行功法。《易》：“一阴一阳之谓道”。内丹学强调真阴真阳和合，方能结丹。《周易参同契》说：“牝鸡自卵，其雏不全。”阴阳派认为阴阳在人表现为有男有女，人由男女交合而生，逆炼成丹，必须走男女交合的路径。东派创始人陆潜虚说：“金丹之道，必资同类相合而成。阴阳者，一男一女也，一离一坎也，一铅一汞也，此大丹之药物也……故夫男女阴阳之道，顺之而生人，逆之而成丹，其理一焉者也。”双修派主要言男丹，将符合双修条件的女性称作“鼎器”，并有严格要求，如《阴真君还丹歌注》即说，“炉室”乃15岁以上20岁以下，不肥不瘦的健康处女。双修法一般分为两种，一种是体交而精不泄，并采取对方之气，所谓“形虽交而炁不交，体虽浊而形不浊。”另一种是体隔神交，如《玄宗要旨》所云：“青城派最上乘双修法之最秘口诀曰：心交形不交，情交貌不交，气交身不交，神交体不交。如是修法，则即使万里关山远隔，亦能双修双成双去。”从彼此损益的角度言，双修法被分为四乘：最上乘双修双益，双接双补，利己不损人；中乘损人但能利己；下乘损人而不利己；最下乘法则双修双伤，双采双害。因该法接近房中术，古来丹家多以淫秽之术看待，对此持否定态度。

**阴阳栽接法** 道教修炼内功有借助彼家之术，为阴阳栽接法。其法与房中术略同。《参同契》：“同类易施功，非

种难为巧。”张三丰《无根树词》：“无根树，花正危，树老将枯接嫩枝。自古神仙栽接法，传与修真做样儿。”

**形意拳** 亦称“心意拳”、“六合拳”。拳法之一。因动作多模仿龙、虎、猴、马、鸡、鹞、燕、蛇、鼍、骀、鹰、熊等十二种动物动作形态，取其形，练其意，使“心意诚如中，肢体形于外”，外形内意相统一。故名。据说为明末清初山西人姬龙凤所创。后在晋、豫一带流传，并形成多种流派。取三体式步型，以五行拳（劈、崩、钻、炮、横）及仿飞禽走兽动作（十二形拳）为其基本拳法。要求动静相间，刚柔相济，形神统一，动作简洁朴实，严密紧凑，沉着隐重，快速完整。习练此拳，能防身健体，祛病延年。

**还精补脑** 道教房中术与气功相结合的一种养生法。《抱朴子内篇·释滞》：“房中之法十余家，或以补救损伤，或以攻治众病，或以采阴益阳，或以增年益寿，其大要在于还精补脑之一事耳。”道书中常称：“欲得不老，还精补脑”，以用生命能量之精补养脑为却老之要。此法须以存思、导引、调息等法，控制交而不泄，是一种较为复杂的性交接气功。《养性延命录》：“男女俱仙之道，深内勿动，精思脐中赤色大如鸡子，乃徐徐出入，精动便退。一旦一夕，可数十为止，令人益寿。”内丹家以药物逆督脉自尾闾下关直闯入夹脊，过玉枕，直上泥丸，使后天元气化为先天炁，亦称为还精补脑。

**男女合气之术** 即“房中术”。《魏书·释老志》载，寇谦之曾“清整道教，除去三张伪法，租米钱税及男女合气之术”。

**坐功十段** 道教导引健身术之一。

出《老老恒言·导引》。作法：趺坐，擦热两掌，摩面、眼眶、鼻梁、耳根各处周到，使面觉微热为度；伸腰，两手置膝，以目左右瞻顾，数十遍；伸腰，两臂用力作挽弓状，左右臂轮流互行之；伸腰，两手仰掌，挺肘用力向上，如托千钧重物，数遍；伸腰，两手抱拳，向前用力，作捶物状，数遍；两手置膝，以腰前扭后扭，复左侧右侧，全身着力，交互行之；伸腰，两手开掌，十指相叉，两肘拱起，掌按胸前，反掌推出，正掌挽来，数遍；两手握拳，反后捶背及腰，又向前左右交捶臂及腿；两手按膝，左右肩前后交扭，如转辘轳，令骨节俱响，使背微热为度。久行，可强身、祛病、延年。

**吹陶吐纳** 导引中的呼吸运动。语出《庄子·刻意》：“吹陶呼吸，吐故纳新”。古时纳新气只有一法，即深而匀长地吸气；吐气有吹、陶、呼三法。汉以后发展成六法，《云笈七签》卷32“服气疗病”：“内（纳）气有一，吐气有六。内气一者谓吸也。吐气六者谓吹、呼、唏、呵、噓、咽，皆出气也。”

**沐浴** ①道教修养术之一。有身外沐浴与内心沐浴二法。《沐浴身心经》：“沐浴内净者，虚心无垢；外净者，身垢尽除。”认为常行沐浴以除身心污垢，方能“存念真一，离诸色染，证入无为，进品圣阶”，进而得道成仙。行道之日，皆当香汤沐浴：“五香者：一者白芷，能去三尸；二者桃皮，能辟邪气；三者栝叶，能降真仙；四者零陵，能集灵圣；五者青木香，能消秽召真”。又有所谓七福因，“一者上善水，二者火薪，三者香药，四者浴衣，五者澡豆，六者净巾，七

者蜜汤”，行此七法，可获七益：“一者常生中国，为男子身；二者身相具足；三者身体光明，眼瞳彻视；四者鬓发绀青，圆光映顶；五者唇朱口香，四十二齿；六者两手过膝；七者心聪意慧，通了三洞经法”。并且，择吉日良辰沐浴，可收特别之功效。如：“正月十八日入定时沐浴令人齿坚，三月六日日入时沐浴令人无厄，四月四日日晡时沐浴令人进道”，“七月二十五日早食时沐浴令人长寿”等。②道教内丹指小周天河车运转中，呼吸之间换气时，小作停顿，撤除意守，休息念虑。《中和集》：“洗心涤虑谓之沐浴。”一般在河车过夹脊时沐，精气降下丹田时浴，称为“卯酉沐浴”。

**卧功五段** 道教导引养生法之一。

出《老老恒言·导引》。作法：仰卧，伸两足，竖足趾，伸两臂，伸十指，俱用力向下，左右连身牵动数遍；仰卧，伸左足，以右足屈向前，两手用力攀至左及胁，攀左足同；仰卧，伸两膝，膝头相并，以左右手各攀左右足，用力向外数遍；仰卧，伸左足，竖右膝，两手兜住右足底，用力向上，膝头至胸，兜左足同；仰卧，伸两足，左手握大拇指，首着枕，两肘着席，微举腰摇动数遍。多行可舒筋活体，除四肢及腰背疾。

**虎戏** 古导引健身之术。五禽戏之一。因仿虎蓄势欲扑之动作形态，故名。传为汉华佗创。陶弘景《养性延命录》载其法：“虎戏者，四肢距地，前三掷，却二掷，长引腰，侧脚仰天，即返距行前却各七过也。”参见“五禽戏”。

**肾功** 道教内丹功法。据《内功图说》载为：用手兜裹外肾两子，一手擦

下丹田，左右换手，各 81 遍。诀云：一擦一兜，左右换手，九九之数，其阳不走。临睡时坐床上，垂足解衣闭息，舌舐上腭，目视顶门，提缩谷道，两手摩擦两肾腧穴，各 120 次。常行可生精固阳，除腰痛。

**易筋经** 古导引养生法之一。“易筋”即把萎缩松弛的肌肉变为强壮结实肌肉。是一种强壮筋骨的健身方法。民间流传甚广。特征为：动作刚劲有力，刚中有柔，动中含静，意力统一。

**鸣天鼓** 道教修炼方术。《杂病源流犀烛·口齿唇舌病源流》：“《养性书》曰：齿宜朝暮叩以会神。……若存念至真，叩中央齿，名曰鸣天鼓。”此指叩齿集神。亦指以两手掩耳抱头，以除大拇指外的八指叩击后脑勺 36 下或 72 下，有通血脉、激发内气的作用。

**鸣法鼓** 道教导引健身法。叩齿法之一种。法鼓本为道士所击之鼓。鸣法鼓借指牙齿正中上下的叩击。内丹家言叩齿法：左左相叩为天钟，右右相叩为天磬，正中相叩为法鼓。

**房中术** 古代方士、道士房中节欲、养生、保气之术。亦称“阴道术”、“黄赤术”、“御女术”或“男女合气之术”。源于战国方术。道教认为，男女交合，乃阴阳合和之常，阴阳不交，“则坐致壅阂之病”，无益人寿；但纵情恣欲，必损人寿命，乃至速死。故一要讲求交合方法，二要注意房中节欲，三要实行房中禁忌，如醉饱、劳累、喜怒忧惧过盛，以及大寒大暑、大风大雨之时，皆不宜房事。《汉书·艺文志》：“乐而有节，则和平寿考。及迷者弗顾，以生疾而陨性命。”可知房中术所言为房中禁忌和祛病之法，决非猥亵之术。道教重视养

生，亦主张广嗣，所以早期道教倡导此术，认为可以爱畜精气，求得“还精补脑”。房中家依托于黄帝、玄女、箕子、容成公。传彭祖擅长此术，故得长寿。早期道教三张（张陵、张衡、张鲁）业已吸收此道，名之曰“男女合气之术”。陶弘景《真诰》称为“黄赤之道”。晋葛洪《抱朴子·内篇》亦论述和倡导此术，如《至理篇》谓：“凡服药千种，三牲之养，而不知房中之术，亦无益也。”《释滞篇》云：“房中之术十余家，或以补救伤损，或以攻治众病，或从采阴益阳，或以增年益寿，其大要在于还精补脑之一事耳。”《汉书·艺文志》中房中家著录 186 卷。《隋书·经籍志》著录有《素女秘道经》1 卷，《素女方》1 卷，皆为房中书。后《新唐书》、《旧唐书》、《通志》等书均有著录。宋以后失传。房中术一度被传为能“行致神仙，并可以移灾解罪，转祸为福，居高官迁，商贾倍利”（《抱朴子内篇》）。则属妖妄欺诳，葛洪曾予批驳。东晋中后期，上清、灵宝踵出，皆轻视房中。北魏寇谦之更在改革天师道时，把“房中术”作为“三张伪法”之一加以废除。全真教实行道士出家制，视房中为邪术，严厉排斥。在房中术长期流行过程中，逐渐被人加以篡改，失去原来的养生保气色彩，堕落为猥亵淫秽之术，遂遭道士及社会公众之唾弃而消亡。但到南宋以后，内丹派中之双修派又将房中术吸收入内丹术中，形成与修炼精气神之清修派不同的内丹流派。今《云笈七签》有《元气论》（卷 56）、《慎守诀》（卷 60）、《阴丹秘诀灵篇》（卷 64）等皆房中秘旨，《养性延命录》有《御女损益篇》言房中之事较详。

**房中三忌** 道教房中术法则。言男女交媾之事须避三忌。大寒、大热、大风、大雨、大雪、日月蚀、地震、雷响等自然界的强烈变化，为天忌；醉饱、喜怒、忧愁、悲哀、恐惧、疲乏、远行初归、金疮未愈、女子月事未绝、忍小便交接等，为人忌；神庙井灶等处为地忌。“交接须避此三忌，若犯之，能致病，生子亦凶夭短命。”（《养性延命录》彭祖言）

**治五脏病导引法** 道教动功疗病养生法。《黄庭内景五脏六腑图》述其法为：（1）肺脏病：正坐，两手拄地，缩身屈脊，向上3举。能去肺中风邪积劳。或反举捶击脊上，左右各三五度。能去胸膈间风毒。（2）心脏病：正坐，两手握拳，用力向左右各击6次。或一手按腕，一手向下拓空。或两手相叉，以足踏手中五六度。能去心胸间风邪诸疾。（3）肝脏病：正坐，两手相迭，用力按大腿下，次缓缓向左右转身，各三五度。或正坐，两手相叉，掌心向外，双臂向胸部来回三五度。能去肝中风邪毒气。（4）脾脏病：平坐，1腿伸直，1腿屈膝，两手向后用力掣三五度。或跪坐，两手拄地，转头用力朝后虎视三五度。能去脾中风邪。（5）肾脏病：正坐，伸两手至两耳际，向外扩胸三五度。或手背向胸，向左右抛射三五度。或两足向左右各踏10数度。能去肾腰膀胱间诸风邪。（6）胆脏病：平坐，令两足掌反上，1手挽脚腕起，摇动三五度。或大坐，两手拓地，举身腾起，努腰脊三五度，能去胆中风邪毒气。导引时，皆须闭气。导引闭，闭目咽津3次，叩齿3次而止。

**按跷** 道教养生法之一。《素问·异法方宜论》：“中央者，其地平以湿……

其民食杂而不劳，故其病多痿厥寒热，其治宜导引按跷。”王冰注：“按谓抑按皮肉，跷谓捷举手足。”即今按摩牵引法。参见“按摩”。

**按摩** 亦称“按跷”。道教养生健身术。常与导引、咽津、服气、存思等共行之。《素问·血气形态篇》：“经络不通，病生于不仁，治之以按摩。”中医有诸多按摩法，用于防病治病，道教吸收，成为动功修炼术的重要方法。《养性延命录》、《真诰》等述常用按摩法为：晨起，两掌摩热，熨眼3次，以指按内外4眼角，使人目明；摩掌令热，自上至下摩面多遍，能去邪气，平皱纹，令面上光彩红润；摩掌令热，摩遍全身，从上至下，令人胜风寒；夜眠之前，以两手指指摩身体，名为“干浴”，可避风邪，去头痛。另外，两耳、天庭（两眉间骨凹处）、山源（鼻下人中左侧）等处亦常按摩。又有经穴按摩法，令两手摩热以按摩各经穴，中医名为“推拿”。《汉书·艺文志》著录《黄帝岐伯按摩经》10卷。明周子蕃著《按摩全书》，分按、摩、揉、揉、推、运、搓、摇八法。道教而外，医、佛亦重视按摩，三派各有侧重：道教重按摩头面；中医重按摩俞穴；佛教重按摩腹部。按头面，可通阳气，振精神；按俞穴，可调内脏，固根本；按腹部，可健脾胃，助消化。按摩对于流通气血，舒筋活络，通利关节，却痛延年有实效，故长期流传，至今不废。

**炼形** 道教修炼法之一。指修炼自身形体。《宋史·甄栖传》：“年七十有五，遇许元阳语之曰：‘汝风神秀异，虽老尚可仙也，因授炼形养元之诀。’”《云笈七签》卷72“真元妙道修丹历验

抄”：“夫至道真旨，以凝性炼形长生为上。”“炼身成炁万年名曰真人。”是一种却老驻颜的方法。道教又有所谓炼形变化隐遁之术。

**神枕法** 道教养生健身之法。所谓“神枕”，实是一种药枕。据《云笈七签》卷47所述，药枕的做法是：于五月五日或七月七日，取山林柏木做成枕，长1尺2寸，高2寸，中空；以柏木心赤者为盖，厚2分，可开闭，在盖上钻3行孔，每行49孔，孔大小如粟米。以药纳枕中，塞满，封闭，用布囊套在外面而枕之。药方包括芎芩、当归、白芷、杜衡、木兰、人参、矾石、半夏等各1两。据称常枕此枕，可驱百病。枕之百日，面有光泽，身体芳香；枕至4年，白发变黑，齿落更生。

**结精** 亦称“实精”、“宝精”、“守精”。为房中术中节欲之道。汉张陵《老子想尔注》：“阴阳之道，以若结精为生。平以知命，当名自止。年少之时虽有，当闲省之。绵绵者微也，从其微少，若少年则长存矣。”又曰：“古仙士实精以生，令人失精以死，大信也。……所以精者，道之别气也，入人身为根本。”视“精”为延年益寿之根本。宋翁葆光《悟真篇直指》：“养生之士，先宝其精。精满则气壮，气壮则神旺，神旺则身健，身健则少病。”此所谓“精”，内丹家谓为先天元精，非后天淫溢所感之精，视为“三宝”之一。

**养形** 即保养形体。《庄子·刻意篇》：“吹响呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已。此导引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。”陶弘景《养性延命录》引张湛《养生集》云养生大要有十，“养形”为其中之一。

**养生五难** 指养生的五种禁忌。孙思邈《千金翼方》卷12《养性·养性禁忌第一》引嵇康之言：“养生有五难：名利不去，为一难；喜怒不除，为二难；声色不去，为三难；滋味不绝，为四难；神虑精散，为五难。”善养生者，须除此五难，节制情欲，方可延年益寿。反之，五难若存，虽心希不老，口诵至言，咀嚼英华，呼吸太阳，亦不能免夭其年。

**黄赤之道** 亦称“黄书赤界之法”、“黄书合气三五七九男女交接之道”（北周甄鸾《笑道论》）。即房中术。《真诰》卷6：“又顷者未学互相扰竞，多用混成及黄书赤界之法。”“黄赤之道混气之法，是张陵受教施化，为种子之一木耳，非真人之事耳。”《老君音诵诫经》：“房中之教，通黄赤经契，有百二十之法。”“吾《诵诫》断改黄赤，更修清异之法，与道同功。”

**啄齿** 亦称“叩齿”，即上下牙相击。一般行36次。有保护、锻炼牙齿之效，故曰：“朝夕啄齿齿不龋”。《抱朴子·杂应》以清晨建齿300过，为“坚齿之道”。道教又称行此功有“集神”之效，服气功及符箓道法祝咒之前，皆先啄齿集神。

**御女术** 即房中术。《智慧消魔真经》说：“夫阴丹御女房中之术，……虽获仙名，而上清不可以比德”。

**御妇人法** 即房中术。《后汉书·方术列传》：“甘始、东郭延年、封君达三人，皆方士也，率能行容成御妇人术。”晋张华《博物志》：“王仲统云甘始、左元放、东郭延年行容成御妇人法，并为丞相所录，行其术，亦得其验。”

**鹿戏** 道教导引健身之法。五禽戏之一。因习练时动作似鹿之奔驰回顾，



故名。传为汉末华佗创。陶弘景《养性延命录》载其法：“鹿戏者，四肢距地，引项反顾，左三右二，伸左右脚，伸缩亦三亦二也。”参见“五禽戏”。

**婆罗门导引法** 道教动功养生法。分十二式。第一龙引，两手向上拓，似挽弓状，又叉手相捉，自头上过；第二龟引，蜷坐，两足如八字，以手拓膝摇动；第三麟盘，侧卧，屈手承头，将近床脚，屈向上傍，脾展上脚，向前拗，左右同；第四虎视，两手据床，俯身向背，后视；第五鹤举，起立，徐徐返拗，引头左右挽；第六鸾移，起立，以脚徐徐前踏，又握固，以手前后策；第七鸳翔，以手向背上，相捉低身，徐徐婉转；第八熊奋，迅以两手相叉，翻覆向胸臆，抱膝，头上宛转；第九寒松空雪，大坐，手据膝，渐低头，左右摇动，徐徐回转；第十冬柏凌风，两手据床，或低或举，左右引；第十一仙人排天，大坐，斜身偏倚，两手据床，如排天，左右同；第十二凤凰鼓翅，两手交捶膊，并连臂，返捶背上，连腰、脚各三，数度为之。可却病健体，延年益寿。参见《摄生纂录》（载《道藏·洞玄部·众术类》）。

**握固** 道教养生术之一。为导引按摩的一种方法。以余四指握大拇指成拳，仿胎儿之状，男左女右。《道枢·众妙篇》说：“握固者何也？吾以左右拇指指三指之间，或以四指总握其拇，用左右手以拄腰腹之间者也。”这种手式有促使心气归一、辟邪毒之气的的作用。源出于老子《道德经》55章：“骨弱筋柔而握固。”唐玄宗注：“赤子骨弱筋柔而能握拳牢固。”《云笈七签》卷32：“正偃卧瞑目握固，闭气不息，于心中数至二百，乃口吐气出之。”又云：“拘

魂门，制魄户，名曰握固，与魂魄安门户也。此固精明目，留年还魂之法，若能终日握之，邪气百毒不得入。”注：“握固法，屈大拇指于四小指下。”又《道门通教必用集》卷7“教坛仪”注：“握固，以大指掐中指中节，四指齐收于手心。”

**鼓漱功** 道教动静相兼功法。包括叩齿、搅舌、鼓漱、咽津液等过程。道教徒日必行之，以为法则。《遵生八笺》载其法：“平明睡醒时，即起端坐，凝神息虑，舌舐上腭，闭口调息，津液自生。渐至满口，分作三次，以意送下。久行之，则五脏之邪火不炎，四肢之气血流畅。诸疾不生，永除后患，老而不衰。”修炼此法，可以保护牙齿，清洁口腔，以利消化，达到祛病健身之用。

**睡功** 亦称“蜃龙法”。指睡时修炼的一种功夫。北宋名道士陈抟以“善睡”闻名，曾隐居华山，“每寝处多百余日不起”。他谓世俗之人沉迷宦海情场，纵于睡乡梦境，亦无片刻安宁。而“至人之睡留藏金息，饮纳玉液。金门牢而不可开，土户闭而不可启；苍龙守乎青宫，素虎伏西室；真气运炼于丹池，神水循环五内”，借睡炼养，以成大丹。此即道教修炼内丹功夫。陈抟侧卧，呼吸出入无息，面色红莹，能数日不动、不饮、不食，“六脉俱无”，闭气胎息，入玄妙之至境。其睡功流传于世，成为道教一种独特的内炼功夫。《吕祖全书》有陈希夷睡功诀（即蜃龙法），《夷门广牍》有华山十二睡法，又有《两同通书》之睡功诀，张三丰睡丹诀、罗春浦先天睡功，以及虚靖天师睡功、陈自得大睡功、尹清和小休丹睡法等。

**猿戏** 道教导引健身法。五禽戏之

一。因习练时动作仿猿之攀枝自悬，故名。传为汉末华佗创，原动作已失传。陶弘景《养性延命录》收有其法：“猿（猿）戏者，攀物自悬，伸缩身体上下十七，以脚拘物自悬，左右七，手钩却立，按头各七。”参见“五禽戏”。

**熊戏** 道教导引健身法。五禽戏之一。因习练时动作模仿熊之倒卧翻滚，故名。传为汉末华佗创。陶弘景《养性延命录》载其法：“熊戏者，正仰，以两手抱膝下，举头，左擗地七，右亦七，蹲地，以手左右托地。”参见“五禽戏”。

**熊经鸟申** 亦作“熊径鸟伸”。一种模仿鸟兽活动形态动作的引气。先秦时期导引的代表性术式。源于《庄子·刻意》：“吹陶呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣。此道引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。”李颐注“熊经鸟申”为“如熊攀树而自悬，类鸟飞空而伸脚”。司马彪注：“若熊之攀树而引气也”，“若鸟之嗛呻也”。长沙马王堆三号汉墓出土《导引图》中的题记“熊逕”，图像则如熊模仿人走路。秦汉

以后，仿生术式增多，衍为“禽戏”。

**醉拳** 拳法名。在拳术攻防动作基础上，模仿道教传说中“八仙”汉钟离、吕洞宾、张果老、铁拐李、曹国舅、蓝采和、韩湘子、何仙姑的醉酒形象编成“醉八仙拳”。民间流行的《醉八仙歌》描述其拳势，其中有“身花儿，如狂似颠；步趋儿，东扯西牵；好教人留恋”之语，生动反映该拳种运动时身法、步法之醉形醉态；踉踉跄跄，前俯后仰，东倒西歪，但内涵闪展腾挪，指东击西的技击意图，动作轻灵自如，讲究柔中寓刚。因突出醉之形态，故名。

**摩面** 道教养生法之一。历代养生家多重之，谓频摩面，可使血气畅通，能荣华面色，祛病延年。陶弘景《养性延命录·导引按摩篇》：“摩手令热以摩面，从上至下，去邪气，令人面上有光泽。”孙思邈《千金翼方·养老大例》：“摩掌令热以摩面，从上向下二七过，去疔气，令人面有光，又令人胜风寒时气，寒热头痛，百病皆除。”



## 名录

**二观** 名录。观气观神，即是定慧。

**二十四狱** 名录。道教以为天有三官，人有三尸，各神祇随人生时作罪，以考促之。以罪科不同，死后纷落不同的二十四狱受苦。《真藏经》：盗窃人物者，死入金植狱；妄取人一钱以上者，死入饕汤狱；妄言绮语者，死入拔舌狱；因恨杀人者，死入五牢大地狱；贪瞋痴恨者，死入大槛狱；慢老欺人者，死入丰都狱；咒诅毒心者，死入八閻狱；骂詈高声者，死入迷犁狱；毁谤人者，死入北寒狱；两舌便佞者，死入火山狱；持人长短者，死入碓地狱；好言人恶者，死入黑闇狱；毁善自誉者，死入大剑狱；自骄我慢者，死入焦火狱；蓄毒药人者，死入石灰狱；投书谤人者，死入黄泉大閻狱；轻慢经故者，死入障明狱；谤毁圣文者，死入铜火狱；恃威凌物者，死入炎炉狱；杀生淫祀者，死入沸山狱；烧野山林游猎者，死入分形狱；评论师长者，死入磨山狱；贪惜财物者，死入饿鬼狱；言人阴事者，死入黑水狱。参阅《道藏》第205册《要修科仪戒律钞》卷7。

**十病十药** 名录。蛊毒杀人是一病，憎他愿死是二病，好色坏德是三病，追念旧恶是四病，不受谏喻是五病，了戾自用是六病，教人伤人是七病，强夺他物是八病，好自怨诉是九病，威势迫胁是十病。十种病若愿愈者，当用药治。体弱性柔是妙药，行宽心和是妙药，近德远色是妙药，不取非财是妙药，救祸济难是妙药，扶持老弱是妙药，受辱不怨是妙药，忿怒自制是妙药，近嫌避疑是妙药，心静意定是妙药。参阅《道藏》

第202册《太上洞玄灵宝上品戒经》。

**七觉** 名录。参见“戒”。

**八能** 名录。参见“戒”。

**三一** 名录。三一者，三处之神同一道。其道本一，应感成三。三界内外，无乎不在统化主物，号三天；太上宣教侍经，号三素；老君降人成德，号三一。三一在人，人有三宫：头脑，上元宫，其神曰夷；心内，中元宫，其神曰布；脐下，下元宫，其神曰微。后演成三尸神。法师讲经存思，先存三色，后存三次。

**三观** 名录。道教修道者的存观功夫。据《常清静经》，内观其心，心无其心，外观其物，物无其物，远观其形，形无其形。道教以为，三观功夫，终至虚无，可从空中悟道。

**三色** 名录。法师讲经存思。首先存三色说，即临目固存，头气青，两手气赤，两足气白，三气绕身。

**三昧** 名录。原为佛教的修行方法。道教引用，以“昏昏默默神之昧，杳杳冥冥气之昧，恍恍惚惚精之昧”谓之。人得三昧，即能生真火。《道藏》中有“太上洞渊三昧神咒斋仪”。

**三舍** 名录。参见“戒”。

**三涂** 名录。即“三恶涂”或“三恶趣”。地狱道，猛火所烧之处为火涂；畜生道，互相啖食之处为血涂；饿鬼道，被刀剑等逼迫之处为刀涂。或以风涂、火涂、汤涂为三涂。《道藏·灵宝领教济度金书》中有“三涂五苦灯坛图”。五苦，即精苦、心苦、魂苦、形苦、神苦。

**三十六类** 名录。道教把阴曹九幽鬼魂分类36，天道神灵眷属类，神道精灵眷属类，人道生灵眷属类，地狱道幽灵类，饿鬼道冥灵类，畜生道含灵类，

胎卵湿化四生类,历朝帝王金灵类,宰辅文臣宦灵类,英雄将帅英灵类,才子书生文灵类,羽服道流遐灵类,比丘僧尼觉灵类,羁旅经商旅魂类,阵亡将士伤魂类,血湖产难产魂类,盲哑疯痴愁魂类,妃嫔丽媛女魂类,九流术士游魂类,酒色赌欲狂魂类,屠夫早隶厉魂类,犯法遭刑罪魂类,虎咬虫伤妄魂类,癆蛊瘟瘡苦魂类,魑魅魍魉精魂类,雷击火焚哀魂类,樵子猎户荡魂类,优伶娼妓冶魂类,随波逐水溺魂类,孝义贞烈义魂类,自杀轻生怨魂类,九横伤亡枉魂类,忤亲悖伦顽魂类,佝偻残废忧魂类,怀仇负恚冤魂类,各姓宗亲香魂类。此分类,便于道士济度科仪时拔亡。如《灵宝领教济度金书》卷2有“血湖道场”,专为超度产魂而设。

**大斋** 名录。道教修建的重要斋醮。如罗天大斋、黄箓大斋、金箓大斋、玉箓大斋。《道藏》收有“太上灵宝玉匮明真大斋忏方仪”,“太上灵宝玉匮明真大斋言功仪”。

**心香** 名录。譬喻。奉道者心中虔诚顶礼,而感格于神明,与焚香供神之功德无异,谓之心香。《洞玄经》,一瓣心香,上御大罗。

**六度** 名录。参见“戒”。

**天厨** 名录。祭神供品。因天神食饌,出于天厨,故道教供祀食品称天厨。相传,农历七月七日,西王母降,自设天厨,参阅《汉武帝内传》。

**无遮法会** 名录。原佛教名词。无遮,无所遮拦,即不分贵贱、僧俗、智愚、善恶,平等看待。后道教引用。为十方法界水陆众生普度法筵,称无遮法会。道教修建斋醮道场,罗天大斋、

黄箓大斋、金箓大斋、玉箓大斋、洪恩斋醮、清微斋法等,即是行无遮法会。

**五譬** 名录。道教以宗持五戒,有五譬喻。一喻如富贵之家忽生一子,而无两目,经涉三月,两目忽明,举家欢喜。无戒之人,犹如无目;二喻如磨镜渐渐增明。有戒之人,念念功积;三喻如婴儿,细细长大。能持戒者,以下之高;四喻如饥人,终念得食,不得食,故必死无疑。不受戒人,长沦盲道;五喻如舟航,能度大海。能持戒者,必度生死苦海。参阅《道藏》第206册《要修科仪戒律钞》卷13。

**五念** 名录。参见“戒”。

**五苦** 名录。道教以为人有五苦轮,第一轮回之道名,色累苦心门,陷刀山地狱;第二轮回之道名,爱累苦神门,陷剑林地狱;第三轮回之道名,贪累苦形门,陷铜柱地狱;第四轮回之道名,华竟苦精门,陷镬汤地狱;第五轮回之道名,身累苦魂门,受撻汲汲汲之苦。《道藏》第83册有“黄箓五苦轮灯仪”。专为解脱五苦而设。参见“三涂”。

**五香浴** 名录。用加了五种香料的热水沐浴。白芷,能去三尸;桃皮,能辟邪气;柏叶,能降真仙;零陵,能集灵圣;青木,能消秽召真。因五香浴能辟邪降真,故为修道养生之法。

**开度** 名录。开化拔度。《三十六部尊经》曰,道范数张,开度群品,俾登道岸。

**化度** 名录。教化济度群生,感化而使其得度。原佛教语,后道教引用。

**劝善书** 名录。规劝善行或阐述道德伦理的书。如《太上感应篇》、《文昌帝君阴骘文》、《关圣帝君觉世真经》、《玉历至宝钞》等书。简称“善书”。多

为明人所写，受民众奉行，又誉称为“民众道教圣典”。道教的《功过格》，也属劝善书。

**布施** 名录。施给他人财物等，以求得积累功德、解脱罪过的一种修行方法。《国语·周语上》：“享祀时至，而布施优裕也。”《庄子·外物》：“生不布施，死何含殓为？”

**功课** 名录。参见“课诵”。

**功德** 名录。恶尽行善为功，善满得福为德。一般指诵经、布施，可得善报，故言“做功德”。为亡者修建斋醮法事，也叫做功德。道教专有一派，多行功德叫积善派。

**功过格** 名录。①有关行善的指导方法。旧时信奉礼教、戒律的人，将自己的行为，分别“善恶”，逐日记录，借以考验“功过”，故名。自明代袁了凡倡导，功过格盛行于世。后道士引用，加强自己的修练。按照道书规定的善恶标准，检查自己言行，以积功德。初，只有《太上感应篇》，主讲欲成天仙者当行一千三百善，欲成地仙者，当行三百善。但无实际行善的方法。②书名。指说明行善标准、劝人具体实行方法的《功过格》。把日常行为分别为功格（善行）、过律（恶行）两项，给各种行为打上正分——何功，负分——何过。据分数的多少来判断善恶程度。《道藏》第78册《太微仙君功过格》，立“功格”三十六条，“过律”三十九条。规定治人疾病，救人性命，传受经教，为人祈福，劝人行善等皆记功，行不仁、不善、不义、不轨之事皆记过。逐日记录，一月一小比，一年一大比，善多者得福，过多者得咎，借以鼓励人行善避恶。此类书全是规劝善行，阐述社会道德。又称

“劝善书”、“善书。”

**功德圆满** 名录。为亡者修建斋醮法事，叫做功德。功德，积功累德。圆满，完满无缺。故谓道场斋醮法事完成，为功德圆满。

**皈依** 名录。即“皈依”。归投依伏。原佛教名词，后道教引用。作法事时，有志心信命三皈依仪式。即归依师宝、经宝、道宝。

**四善心** 名录。参见“戒”。

**仪式** 名录。作法事。道士多行道场科仪，或传道授度，或诵经求仪，或祈福禳灾，或延寿祛病，或超荐拔亡。道教沿袭古代巫术，借鉴佛教斋仪，至南北朝时渐成道教自身各种仪式。《道藏》三洞四辅十二类中，专有“威仪类”。

**仪轨** 名录。仪式科范。道教仪轨继承古代巫术，借鉴佛教法事科范，形成自己的斋醮科仪。道门定制初很简易，仅符篆朱章而已，后世渐繁。据《道藏》正乙部第971册《上清灵宝大法》卷39载，“斋法起于中古晋宋之间，简寂先生始分三洞之目，别四辅之源，疏列科条，校迁斋法；又唐时张清都经理之余，尚未大备，至广成先生，荐加編集，于是黄篆之科仪典格，灿然详密。”

**仪范** 名录。道教三洞经书的十二类中，每洞皆有“戒律”、“威仪”、“章表”，即是各种斋戒、醮坛仪式以及祈祷用的章表规式等。道教通常把这些统称仪范。道教仪范繁杂，《正一威仪》便有一百三十二条，如法服、入靖、奏请、读经、演经、事师、奉斋、受戒、忏悔、礼拜、烧香、燃灯、鸣磬、章奏、醮请、法具、食器、器用、居处、卧具、屣履、井泉、用水、饮食、动止、随行、住观

等二十七项,《道门科范大全集》载有“拜章、消灾、忏悔、安宅、坛醮、谢罪等七项坛醮威仪。还有《道门科范大全集》87卷,《灵宝领教济度金书》320卷、王契真《上清灵宝大法》66卷,金允中《上清灵宝大法》47卷等都记有大量威仪科范。

**令** 名录。道教仿照官府公文口气对鬼神下命令。坛醮法器中有令旗,道士念咒中常有“急急如律令”之语。

**发心** 名录。发意动念,以表心愿。《要修科仪戒律钞》曰,“明师道法,道众闻听,须衷心注意,谓名发心。”道教认为,悟法深浅,总从心生。故发心听道为重。

**丛林** 名录。譬喻。出家人合住一处,如树木丛集为林,故名。“丛林”,本指佛教僧众聚居地。金朝道士王嘉(王重阳)吸收佛教的一些组织形式和规章制度,修建宫观,要求弟子出家修行、受戒,建立起全真道的一套丛林制度。全真龙门派祖庭白云观,即被誉为“道教全真第一丛林”。十方丛林不招收弟子,专为小庙推荐来的弟子传戒。往往一次受戒弟子多至千人。现北京白云观藏有“龙门七祖”王常月遗留下来的演戒科仪书《全真说戒威仪科》,还有记述清末道士陈至霖传戒情况的碑刻。全真道十方丛林设有方丈、监院等十方常住,其庙产属本教或其一派公有,凡道教徒都有在此挂单居留的权力。丛林内主持宗教事务和管理财产的大小执事都由道众公议推举产生,不称职者可以公议罢免处罚。另十方丛林还悬挂钟板作为日常作息号令,道众依号令做日常宗教功课。“丛林”制度的建立,为全真道区别于正一

道的一大形式。

**外坛法事** 名录。没有严格的科仪规则,适于民间需要,如看风水、选宅基、择吉期、排八字、送葬引路等活动。因不设法坛,故称外坛法事。一般是火居道士主作,不在道观进行。

**民众道教圣典** 名录。即“劝善书”。

**夺纪算** 名录。道教以为天神地祇,人神三尸,为司命神,专监人之言行善恶,行善记功、做恶记过。立功可延寿,行过当夺岁。有两种记算法:纪,为三百日;算,为三日。有关道教劝善功过演算,参阅《太上感应篇》等。

**华夏颂** 名录。道士在斋坛赞颂时诵读词章的腔调。即“华夏讚”。唐代杜光庭《太上黄箓斋仪》卷1,华夏讚,出《玉皇明真经》,今但用十八虚声耳。华夏,三千五百里为之,言其超远之意。今华夏自思真堂举起,徐徐吟咏,过廊庑,登殿坛,而毕。似取其超远之意。又有转声“华夏讚”,皆录有曲谱。北魏寇谦之得“云中音诵”,即华夏颂、步虚声。《灵宝领教济度金书》卷10有“华夏讚”,勤行奉斋戒,诵经制六情。故得乘空飞,耀景腾玉清。精心奉斋戒,吐纳炼五神。内德冠诸天,转轮成上仙。

**许愿** 名录。许下心愿,求助鬼神,以便达到目的。

**吃斋** 名录。自吃素食,名为“吃斋”。

**光降** 名录。即“光临”、“光临法会”。祈求神光下降。《敕修清规》曰,伏望慈悲,特垂光降。道士作道场、行法事时,“请圣”仪,即请神光降法会,或护法坛,或享斋醮。

**光临** 名录。参见“光降”。

**光临法会** 名录。道教斋醮道场，启请仙圣，光临坛场，称之为“光临法会”。《道法会元》曰：鹤驭鸾舆，光临法会。道士作法事时，常行“请圣”仪，启请圣真诸神光临法会，或享醮筵，或暗护道场威仪。

**忏悔** 名录。自己祈求忏悔以往之愆，悔改未来之过。忏，自陈忏悔；悔，悔悟愆过。道教中专有以脱罪祈福为目的仪式，简称忏仪。如早期的涂炭斋、黄箓斋等都是忏斋。《道门科范大全集》中有“道士修真谢罪十方忏仪”。

**忏法** 名录。忏悔方法。忏，陈露先恶；悔，改往修来。目的是脱罪祈福。忏法有三，作法忏，取相忏（定心泛忏），无生忏。据载，张陵教民首过悔罪，已有忏悔之法。《隋书·经籍志》，道士受道之法，必先洁斋，为坛置绵蕪，以为限域。斋者亦有人数之限，以次入于绵蕪之中。鱼贯面缚，陈说愆咎。这或许是一种忏法。《忏法大观》卷6收有玉清天宝法忏、上清灵宝法忏、太清神宝法忏、太上老君专忏、大梵斗姥心忏等三十二种。作忏法时，须洁其心、净其意、端其形、整其貌、恭其身、肃其容。

**忏仪** 名录，忏法仪式，专以脱罪祈福之用。《道门科范大全集》中收录众多忏仪内容。如“北斗延生忏灯仪”程序有，念天地自然咒、洒净、焚香供养、上章启请、讚咏、信礼上启、诵经、回向、钱神、化财。见《道藏》正乙部《道门科范大全集》卷58。

**忏礼** 斋礼忏悔，以求降福谢罪。参见“拜忏”。

**闭关** 名录。闭门不出。原佛教用语，指僧人在一定期限内闭居一室，一心诵经坐禅。后道教引用，尤全真道借

鉴佛教修道仪规，也行“闭关”，以参经悟道。

**传戒** 名录。道教立戒传给信徒。早期道教传戒公开，后因黄巾起义失败，道教也受挫，至魏晋遂转入秘密传戒。全真道兴起，借鉴佛教制度，恢复公开传戒，首创“道教丛林制”。清初“全真龙门七祖”王常月，在北京白云观传戒，承继本派传戒内容及程式，其内容分初真戒、中极戒、天仙戒三部分，道教称之为“三坛大戒”，整个过程要一百天。道教传戒，只能在有律师的“丛林”，即教团公有的大宫观进行，由各地宫观（包括私有的子孙庙）选派道徒去集中受戒。一次受戒弟子多至千人。信徒入道之初，必先受五戒，后再受他戒。参见“丛林”。

**传法** 名录。传授弟子度世之法。泛指，即传播道教。传法有五，受持、看读、讽诵、解说、书写。佛教也用此名称，禅宗主张“以心传心”的传法，密宗则有传法灌顶。

**传道** 名录。传授圣真之道。传布教义于众者，亦称之。道教主要宗教活动。《道藏》中收有众多“传道、讲经、度世”法事。

**传度** 名录。传道受度。道贵师承，对于求道者，必须有师傅秘传。授道时，求道者必立誓戒，拜度师、保举师、监度师，后传予度世之法。道教主要依据《玄律》，传受三洞四辅经篆、法科、符图、印诀。分环破券，歃血饮丹。《道藏》收的《灵宝领教济度金书》中录有“传度道场”、“传度醮仪”。

**传教** 名录。传布道教教化及宗旨。道教极其重视传教，以此济度众生。故拯道、济道是道教主要两大目标。参见



“拯道”、“济道”。

**行持** 名录。恪守戒行，修持正法。道教以为，凡行持之士，必有戒行为先，次以参究为务。参阅《道门十规》。

**行道** 名录。修道者将其所学之术，行于世道，而为济人利物之事。《灵宝经》曰，行道积功，而达功行完满。实为道者，拯道、济度也。

**众生食盘** 名录。道教斋堂前，常置众生食盘台，每斋所出之食，散施于外。一者献先灵；二者荐地祇；三者施鬼类。据说是仁慈悯念，一切众生，同得法味，普皆饱满，故谓“众生食盘”。

**纪念法事** 名录。法事活动之一，道教以纪念自己节日而举行的法事活动。大多定期在道观举办，主要活动有：玉皇、真武神的圣诞、飞升之日和庆祝三元节等。法事往往要增添一些特定的经文和演唱曲目，如正月初九玉皇圣诞，要持诵《玉皇本行集经》；三月三日真武圣诞，九月九日真武飞升均诵《真武妙经》；正月十五日上元节，七月十五日中元节，十月十五日下午元日均诵《三元妙经》、加诵“铁罐施食”等。

**戒** 名录。戒者，遏秽垢之津路，防邪风之往来。所谓经以检恶，戒以防非。洗心曰斋，防患曰戒。《道藏》第204册《要修科仪戒律钞》卷4载，一戒，发无上自然道意，如是正因，最为根本；二戒，即“二观”。观气观神，即是定慧；三戒，即“三舍”。舍身、舍命、舍财；四戒，谓“四寄心”。慈爱善忍；五戒，即“五念”。清静，离诸色欲，动与俗反，无有禁忌，非形声法；六戒，即“六度”。勤信雌终，捺争离酒色；七戒，即“七觉”。知一、知三、知凶、知吉、知俗、

知道、知有无；八戒，即“八能”。受非不自申，让德于人，不欲人所欲，容无理不争。道教制有警戒条文，为修真入道必遵法规，以此教人为善。

**戒行** 名录。恪守戒条的品行。道教以戒行来定道士修道高低。道教中有三品戒、五戒、十戒、九真戒等，据道士入道深浅，受不等戒条，使之恪守。

**戒律** 名录。防止犯罪的警戒条文，为道士修真必遵的法规。《道教义枢·十二部义》训“戒”为解、界、止，“能解众恶之缚，能分善恶之果，又能防止诸恶”；训“律”为率、直、慄，“率计罪衍，直而不枉，使惧慄也”。道教认为人的罪福、生死、贵贱等，都是行愿所得，学道者须积善、定念、修德、理身，有所禁戒而不行恶，精进为善，积德累功，以求正果。道教基本戒条为五戒，另有八戒、十戒等。全真道因修真有深浅，故按次序，修持初真戒、中极戒、天仙大戒；女道士修持女真九戒。道教正式戒条，为两晋南北朝上清、灵宝、新天师道等道派所造作，托言元始天尊或太上老君所下传，故又称“道诫”。道教经书分类法十二类的第六类，即是戒律类。收录有关戒律方面的经书。

**步虚声** 名录。道士斋坛赞颂时诵读词章的腔调。因其宛如众仙缥缈步行虚空歌诵之声而得名。《渊鉴类函》卷319《道部》引吴《异苑》：陈思王游鱼山，岩里有诵经声，清远寥亮，因使解音者写之，为神仙之声。道士仿效，作步虚声。又言，或效僧徒梵呗而作此声。南朝陆静修《太上洞玄灵宝授度经》：“师弟子绕坛梵咏”。傅勤家认为，道士步虚声，盖循六朝以来诵诗之声。北魏明元帝神瑞二年（415），寇谦之

所得“云中音诵”，即步虚声、华夏颂。致使道士诵经，分直诵、音诵两类。唐代张籍有“却到瑶坛上头宿，应闻空里步虚声”，许浑有“天风吹下步虚声”等诗句。史载天宝十年（751），唐玄宗亲临内道场，教道士步虚声韵。《道藏》洞玄部赞颂类收有《玉音法事》3卷、《洞玄灵宝升玄步虚章》1卷，内有步虚词。

**作道场** 名录。即“建醮”。原指佛教礼拜、诵经的场所。后道教借鉴，指规模较大的诵经礼拜仪式。一般在道观举办，请求诵经祈福、禳灾、拔苦、谢罪、求寿、求平安以及超度亡魂等。也有外出作道场的。史籍记载最早的，是北魏太武帝于始光（424—427）初为寇谦之等嵩山道士在平城（今山西大同东北）建立的天师道场。“重坛五层，尊其新经之制”。参阅《魏书·释老志》。

**转** 名录。依物因缘而生起，因生起即其物之转变，故谓“转”。

**祈祷** 名录。祈，求也；祷，告也。在神明前祈求福利。道教主要科范、仪式。凡祈雨、祈晴、祈福、消灾、拔亡、祈请延寿等，均属此仪。

**法事** 名录。指道教的各种仪式活动。根据法事内容分为修道法事、纪念法事、斋醮法事三类。在作法事时常伴有道教音乐，有咏诵经书、课诵、启神、召将、念咒、画符等程序活动。因法事对象目的不同，法事的程序、所用的时间、音乐等也有差异。相比，修道法事、纪念法事常在道观举行，基本属于道教内部法事。斋醮法事所设道场，可在道观，也可在斋主家或斋主指定地举行。与民间的礼丧等习俗结合得较深。

**法仪** 名录。法事科仪。道教修斋建

醮，有各种道法科仪，简称法仪。《道藏》中《道门科范大全集》收有众多法仪科范。

**法会** 名录。道教修建斋醮道场，称法会。《灵宝领教济度金书》曰，“乘此无遮法会，普度万类众生，咸登道岸。”《洞神经》曰，“鹤驭鸾舆，光临法会”。

**法桥** 名录。譬喻。太上悯众生俱弱，设妙法以为桥，拔出迷途，达于彼岸，令苦海亡魂，俱上法桥，故名。道教认为，闻经悟道，诞登道岸。即设法桥，以为引渡。大法能使人渡生死大河。

**法食** 名录。道教修建斋醮科仪，有行斛食法事，以济幽魂。各类孤魂野鬼沐浴已毕，尚需更衣冠带，整肃仪容，方可接受赈济救苦的法食。《太清经》曰，“甘露法食，解脱为浆。”《萨祖铁罐施食祭炼科范》专有普施法食仪。

**法天象地** 名录。即灯坛铺设，上法日月星辰之景象，下布八卦九宫之方隅，以交接阳光，开明幽暗，使亡魂乘光得度。

**法事音乐** 名录。参见“道教音乐”。

**拔亡** 名录。拔荐先亡灵魂而超度。道教中有拔亡之科，由斋主出费用，请法师作道场，为其祖先追修的一种科仪。如血湖道场、祭炼道场，均为拔亡而设。《道藏》威仪类收录，如“太上慈悲九幽拔罪忏”、“太乙救苦天尊说拔度血湖宝忏”等。

**拔济** 名录。拔苦济难于众生。道士修斋有二，一拯道，即修性悟道；二济度，即拔济众生，超脱苦难，得道成仙。

**事忏** 名录。忏法名。包含作法忏，在神前披陈过罪，身口所作，一依于法度，为灭犯戒之罪。取相忏，于定心而忏悔之想，为灭烦恼罪。

**罗天大醮** 名录。斋醮名。道教最大法会。《道藏》中有罗天大醮科仪，为消愆谢罪，保命延生，拔幽荐祖，祈福悼亡科，典范隆重。

**供物** 名录。道士建醮作法事时，常设香花、灯烛、饮食、果品、净水，供献神明，以作祭祀物品。古人祭祖也常摆各类物品，以酬先灵。如祭天神，则燔柴，或烧牺牲玉帛，使烟气上达于天；祭地祇，则用埋沉法。

**供具** 名录。盛放供品的器皿、物件。

**供斋** 名录。斋法种类之一。《混元皇帝圣纪》云，诸经斋法有三种。第一斋法为供斋。摆香火供养天神，设素食布施出家道人，摆斋筵施食孤魂亡灵，施钱食赈济穷人，均属供斋。道教认为，设供斋，可以积德解愆。参阅《道藏》第207册《斋戒箴》。

**供器** 名录。即“供具”。专指香案上所陈列的器皿，如香炉、蜡台、花瓶、香筒、果盘、净盂等。

**受符** 名录。接受真师传授的符契图篆。因是道法之钥，故特重秘传。《犹龙传》卷2曰，元始天王口吐洞元内观玉符以授老君。君稽首奉承，依天仪长斋千日，东向服符。因符篆，似天神旨令，可代之役神，可去邪成仙。北魏太武帝亲备法驾，接受道教符篆。意即太武帝受神意而有了敕召百神，统御宇宙一切的神权。

**受持** 名录。领而在心曰受，忆而不忘曰持。修道科仪。有四缘：一读诵缘。诵经时，当目注经文，心念神真；当令言句相属，不得越略。上座诵经时，当礼经师、籍师、度师各一拜，后诵经。道教认为，受持一句，意乐讽诵，一

念之中，即能灭除无量无边宿根罪愆。若违律，当受罚；二听诵经之得益缘。《自然经》，听诵经人，至章句，辄心拜，随意愿念，唯令心苦，必有感应；三供养持经缘。道教认为，若人舍家资，以斋食等供养道众尊神，当功德无量；四谤法缘。众生不信法者，是为谤法、灭法。不信法自以招殃，“万劫无期出”，“受报无休息”。参阅《道藏》第204册《要修科仪戒律钞》卷2。

**受度** 名录。传受弟子各种符篆经文，度弟子修行得道。道教讲究师承传受，道越深，即“秘传”。根据道士修行阶段的不同而发给相应证书“法篆”。据《隋书·经籍志》载，初受五千文篆，依次受三洞篆、上清篆。“受者必先洁斋，然后赍金环一，并诸赞币，以见于师。师受其赞，以篆授之，乃剖金环，各持其半，云以为约。弟子得篆，絨而佩之”。授篆礼仪不详，或要对神起誓，相当严肃。

**受篆** 名录。接受真师传授的图篆。道教以为，弟子受道，必先受篆。《隋书·经籍志》曰，受道之法，初受五千文篆，次受三洞篆。篆皆素书，记诸天曹官属吏佐之名。受者必先洁斋，然后赍金环一，并诸赞币，以见于师。师受其赞，以篆授之，乃剖金环，各持其半，云以为约。弟子得篆，絨而佩之。

**受福** 名录。古人认为祭祀，可以祈福禳灾。故道场中有“追福”拔度科仪。《易经·井》：王明，并受其福也。

**念咒腔** 名录。为念各种咒而形成念咒腔。咒归两类：有符咒，为捉妖驱邪而画符，边念边画，咒语皆为无实义之虚字，如“唵哑牛、牛哑利、牛牛牛”等，念此咒语，常一气数遍，音调不稳，

未成歌腔,无符咒,只念咒不画符,咒文皆为实义之词,这类咒语每句字数规范,多为四言咒语,也有少量五言咒语。念此咒语,声调音律稳定,节拍、节奏规范,已形成歌腔。如《仰启咒》:“仰启碧云大教主,噯呀牛,一元无上萨仙翁。先天雷部大尚书,噯呀牛,亲授铁师传妙旨……。”此类似念白的唱法,念时速度极快,有一些音乐起伏,但音级不稳,未形成明确的腔型。念唱仅用木鱼伴奏。

**建斋** 名录。修斋程序之一。祭祀时,斋主虔诚,斋官整肃,设净供于神,此为“建斋”。

**建醮** 名录。即“作道场”。筑坛诵经,设斋打醮。道教逢节作会诵经,也为丧葬之事设道场,超度亡魂。此类科范的醮坛,俗称“做斋”,道众简称为“放施食”,或“赈济”。参见“道场”。

**威仪** 名录。《道教义枢·十二部义》载:“威是俨疑可畏,仪是轨式所宜,亦是曲从物宜,而为威制。故谓威仪者,如斋法典式,请经轨仪之例。”道书《灵宝领教济度金书》卷1论有“坛外威仪”。灯坛之外用12人装如道童,各执威仪,列于四面,每步虚旋行,则道童也执威仪和声旋行坛外。每法师出入坛,则道童执威仪、和华夏天尊号,在知磬前行,送迎至坛,及静默堂止。非朝时,列于坛前两边,以架如伞,架乘威仪。凡六对12件,一曰节,以五色丝为之,上下五层悬竿,头上金凤衔绶带;二曰幢,珠盖珠网八角,一层悬竿,木胎,左龙右虎,龙虎衔绶带;三曰旌,似节,无龙凤绶带,三层,五色丝为之,悬竿;四曰珠幢,珠锦玉佩,金凤衔之,悬竿;五曰五明扇,以木雕成,

金彩装,上布星斗,中列五岳,下刻海渎,竖以朱竿,六曰鹤羽,以木刻成鹤翅,竖以朱竿,并彩画如法。坛前设大香案、香炉、花瓶等令整齐。道教经书专有“威仪类”,属第七类。多为斋法、忏仪及道教科仪制度的著作。

**皈依** 名录。即“归依”。

**首悔** 名录。自己陈说罪过而忏悔。道教设有“首悔忏仪”。《道藏》第203册有《太上洞玄灵宝宣戒首悔众罪保护经》,传说天师张道陵受戒首悔各法,是由老君授予的。

**施舍** 名录。即“布施”。施舍财物以充慈善事业、或修建庙宇之用,以及利益群生之事,皆曰“施舍”。为积功行德,多信徒所为。

**说经** 名录。演说经法。据说洞真教主天宝君说经十二部,洞玄教主灵宝君说经十二部,洞神教主神宝君说经十二部,故三洞合成三十六部尊经。

**度** 名录。即“渡”。生死如海,自渡生死海,又渡人之行法。道教中有弟子受度得道,有道士作法祭炼超度亡灵。

**度世** 名录。度,渡、出也,即出世,脱离世俗。济度世人脱离苦海而行功德。原佛教大乘教义,道教借以引用,以积功修道。《道藏》有“太上玉华洞章拔亡度世升仙妙经”等。

**度生** 名录。济度众生。道教中有“济度”仪。度,出离。即出离世俗,出离生死。故云度。生死譬海,自渡生死海又渡人,亦谓度。渡生死海的做法谓“济度仪”。

**度人** 名录。普度众生。道士职事有二,拯道修炼,全真派主之;济度建醮,正一派主之。《灵宝领教济度金书》中专有度人道场。该书卷2有“十回度人

经法祈禳道场节目”。通告斋意，立坛上表，诵读度人经，以祈福禳灾。

**持律** 名录。遵守戒律而不违犯。即“持戒”。

**持斋** 名录。遵斋法而不违，谓之。学道与虔诚奉道者，当修持戒法，茹素不食肉，持斋洁己，以证道心。即“持素”。

**持素** 名录。遵守斋规，持素食，不茹荤食。持斋洁己，以证道心。即“持斋”。

**持戒** 名录。遵戒而不违。道教制定众多戒律要人遵守，依人品高下受戒。初授皈依戒、五戒、十戒，若能持，另可再受三坛大戒等。《玉清经·本起品》：“上品之人，身先无犯”，不用持戒；“下品之人，恶心万般，难可禁制”，戒不住。故戒律对心有上下之中品人，“以戒自制，不令放逸”，用宗教道德导之向善，勿使为恶。《三洞修道仪》曰，持戒严道，勿怠勿忽。

**敬斋** 名录。据《东岳济度拜章大醮仪》，致斋三日谓之斋。斋者，所以斋洁心神，清涤思虑，专致其精，而求交神明。参阅《道门科范大全集》卷79。

**律令** 名录。①谓太上老君为万法之祖，故能以令役使鬼神，故名。律者天律，令者帝令也。②神名。《搜神记》：雷部健儿善走，与雷相疾速，故符咒云，急急如律令，谓律令。《资暇录》：符咒之类末句常用急急如律令。令字宣读平声，读如零！是雷部捷鬼善走，与雷相疾速，故云。

**科仪** 名录。即“威仪”。道士斋醮所行多种科范仪式。均收录在《道藏》威仪类。参见“威仪”。

**科典** 名录。科仪典范。道教修建

斋醮道场，依道法仪规，遵行法事。比如《道门科范大全集》、《要修科仪戒律钞》等，均属道教科典。

**剑法** 名录。用刀防止鬼怪制造灾祸的方法。梁代陶弘景著有《古今刀剑录》。宋之后，剑法在道士中颇为盛行。《翊圣保德传》载翊圣保德真君传授张守真为民除妖的剑法和为国祈福的结坛法。按真君说法，除妖剑法有三，“由钢铁锤炼利刃，有疾之人，挥击邪击销铄，其人无损，或地祇作孽，水族生妖，分野为灾，国家殄虐，当以上剑治之；或山泽之怪，飞走之雄，震慑闾阎，侵毒黎庶，当以中剑治之；或魑魅之徒，夔魍之辈，挟邪暴物，作祟害人，当以下剑治之。”在斋醮科仪中，就有法器剑，用来驱鬼除妖。

**急急如律令** 名录。①道教符咒用语。汉代公文传递常云“如律令”。张陵借用，后道士仿效，在“召神拘鬼”的符咒末句，加上“急急如律令”，以示律令，急须执行。②又名“律令”，为雷部鬼神名。能行走如飞，急急如律令，示要如律令一样迅速。李济翁《资暇录》谓“令”读为“零”。律令，雷部健鬼，善走，故云如此鬼之疾速。

**拜拜** 名录。福建、台湾各地，凡祭典神诞之辰，拜祭庆贺，俗称“拜拜”。

**修持功** 名录。道教的基本修炼法。道教信奉不同神祇，有不同的祭祷庆拜仪式，教徒每日要上殿诵经习符，焚香礼拜，还要遵守道观戒律。即为修持功。

**修炼** 名录。道教活动之一。全真派行日课，诵经、持戒、悟道、以修道炼神、修真炼性。修炼法有多种，梁代刘勰《灭惑论》云，上乘者先秦时代老子

提倡的清静无为；中乘者为秦汉方士们的神仙服饵；下乘者是东汉末期张道陵、五斗米道徒的符篆禁咒。宋代马端临《文献通考》云，清静无为派，黄帝、老子、列子、庄子为代表；炼养派，赤松子、魏伯阳为代表；服食派，指卢生、李少君等；符篆派，以张道陵为首。又云，炼养，全真派主之；符篆，正一派主之。也有分精神、呼吸、形体、食物、内丹、房中术等类。

**修斋** 名录。《太上太真科经》：“消遣世务三业为修斋”。修斋程序有二：祭祀前，学道者沐浴更衣，不饮酒，不吃荤，整洁心、口、身，或通过苦行消除罪过而变得清静，此为“散斋”。祭祀时，斋主虔诚，斋官整肃，设净供于神，此为“建斋”。道教认为，为学不修斋直，冥如夜行不持火烛。斋直是学道之首。故能修长斋者，则道合真，不犯禁戒。洁斋时“为坛三成，每成皆置绵蕞，以为限域。旁各开门。斋者亦有人数之限，以次入于绵蕞之中，鱼贯面缚，陈说愆咎，告白神祇，昼夜不息，或一二七日而止”，“其斋数之外有人者，并在绵蕞之外，谓之斋客，但拜谢而已，不面缚焉”。参阅《隋书·经籍志》。凡祈福禳灾，要修斋、持戒、行香、诵经。

**修行** 名录。修习实行。道教认为教徒应当修道力行，如持戒守斋，行善除过等。“君子修行而使善无名，布施而使仁无章”。参阅《淮南子·论言》。

**修道法事** 名录。法事活动之一。道教自我持修的活动，也为道观的日常功课。通过这些活动寻求“悟道”与“功德”。修道法事包括咏讽经书和课诵等内容，其中尤以朝暮课诵——早晚坛或早晚课中，音乐运用最为集中。又

名“玄门日课”。至全真道创建道士出家制后，逐渐成主要道教活动。

**结缘** 名录。结，结构，立机之始；缘即缘助，能成其终，为未来修得三德之先萌。与僧道结缘，可以创造未来得度的条件。原佛教名词，后道教借鉴，常指世俗信徒与僧、道之人交纳或行使善事，以积功德。

**读诵** 名录。就文字曰读，离文字曰诵。受持、读诵、解说、书写，乃修道者必行之事。

**冤家** 名录。因仇结怨者，称冤家。常以冤家宜解不宜结，故道教斋醮科范中，有解冤经醮仪。

**积功德** 名录。道教修炼法之一。道教要传戒授道，济世度人，要为统治者、民众登斋设醮，办道场，做法事。均被喻为广修功德的“积功德”。

**斋** 名录。《云笈七签》卷37，“斋者，齐也。齐整三业。外则不染尘垢，内则五脏清虚，降真致神，与道合真。”斋法种类甚多，一般有三种常见斋：清心洁身为斋、过午不食为斋、素食为斋。遵斋法不违，称“持斋”。会道而施食，为“斋会”。施食道观，是“斋主”。自茹素食，云“吃斋”。源于古代祀神、祈福等巫觋仪式。祭神当讲“斋定其心，洁净其体，甚至折磨肉体”。五斗米道始行“书病人姓名，说服罪之意”，“使有疾病者皆疏记生身以来所犯之事”方法，这种首过渐趋程序化，并吸收了中国传统的“斋戒以告鬼神”的方式与佛教的“三斋八戒”内容，在南北朝形成道教“斋”。初，斋法简单，后渐趋纷繁。主要有“黄篆斋”、“玉篆斋”等。《道藏》洞玄部《灵宝领教济度金书》收录众多斋仪。

**斋仪** 名录。斋醮科仪。道教斋醮仪式经过上千年的发展，形成了丰富的仪范和程式。早期道教只有“指教斋”、“涂炭斋”等几种。南北朝时，出现了灵宝斋法。各种斋仪都有特定的对象和目的，并且各有其特色。

**斋会** 名录。会道而施食。初称斋社，后谓斋会。

**斋社** 名录。即“斋会”。

**斋戒** 名录。清心洁身为斋，禁制诸恶为戒。为示敬神，祭祀前，需沐浴更衣，不饮酒，不茹荤，称之“斋戒”。道教规定，入靖修真，要资斋戒，检口慎过，其道渐阶。斋者，齐也，齐其不齐；戒者，止也，止其不止。斋戒者，为降伏身心之法。违背戒律，当获罪受遣。《太上虚皇天尊四十九章经》：“斋戒者，道之根本，法之津梁。”道教专有《斋戒策》。见于《道藏》第207册。斋戒，乃假其形外之法，以畅心内之仪。

**斋法** 名录。修斋的种类和方法。斋的方式，可分为三种。一者设供斋，二者节食斋，三者心斋。前二者是外表口味方面的斋法，后者是内里心识方面的斋法。道教斋法，经两晋南北朝以后上清、灵宝派道士推演，逐渐名目繁多，方式杂出。《云笈七签·斋戒》载有六种斋、二种斋、十二种斋、九食斋法等。《明真科》载有多种斋法：正月、三月、五月、七月、九月、十一月，为一岁六斋月。能修斋，上三天帝令太一使者除人十苦八道；正月、三月、四月、六月、七月、八月、九月、十月、十一月，此九真斋月；一日、十五日、二十九日，为月中三斋日；一日、初八、十四日、十五日、十八日、二十三日、二十四日、二十八日、二十九日、三十日，为十

直斋日；甲子日，太一简阅神祇；庚申日，伏尸言人罪过；本命日，计人功行；八节日，有八神记人善恶。《三洞奉道科》，正旦为献寿斋；七日，为延神斋；二月八日为芳春斋；四月八日为启夏斋；五月五日为续命斋；六月六日为清暑斋；七月七日为迎秋斋；八月一日为逐邪斋；九月九日为延寿斋；十月一日为成福斋；十一月十五日为启福斋；十二月腊日为百福斋；二十八日为迎新斋；立春为建善斋；春分为延福斋；立夏为长善斋；夏至为朱明斋；立秋为遇龄斋；秋分为谢罪斋；立冬为遵善斋；冬至为广庆斋。

**斋供** 名录。祭祀神祇、死者时，上供食品。或寺中备有素食，可供施主食之。

**斋食** 名录。原指过午时不食，谓午前中之食。后为出家人的食物或斋会上斋主施给的食物。世俗称禁荤吃素的食物为斋食。

**斋醮** 名录。设斋食以供三宝（道宝、经宝、师宝）的法会。

**斋醮** 名录。对于道教仪式的传统称呼，俗称“道场”。即供斋醮神，借以求福免灾。其法为清心洁身，筑坛设供，上书表章，以祷神灵。“斋”，指清洁。中国古代祭祀鬼神，必先斋戒沐浴，耳不听乐，心不苟虑，手足不苟动，以防其邪物和嗜欲，才能交于神明。道教继承古制，在行仪前，也必须斋戒。“醮”指祈祷。斋醮合称就是指道教的祭祷仪式，设坛摆供，诵经礼忏。早期道教的仪式十分简单，也不统一。东晋、南北朝时，才形成较完整的仪范和程式，出现了灵宝六斋、九斋、十二斋等斋法。经唐、宋、元各代，随道教的

发展而盛行,随道教各派形成而变异。斋醮规模也越来越大。

**斋醮法事** 名录。法事活动之一。因斋主请为死者举行的法事,用以超度孤鬼亡魂,使之免受地狱之苦,也可为善终老人祈福颂德。主要有“赈济”、放“施食”(即放“焰口”)、上“祖师表”等。道教经书十二类中威仪类、方法类多论述“斋法典式”、“设坛祭炼”等内容。韵腔多用阴调,曲牌主用要曲。参见“阴调”、“要曲”。

**素食** 名录。指蔬菜水果之类。夏取瓜果,秋取蔬食。大凡出家人或持斋之人,为表示敬神洁意,当忌食荤,只食斋,即素食。

**起愿** 名录。即“许愿”。为求助鬼神,作出报答许诺,愿有大小,小愿直接向神灵声明,大愿当请道士等通过一定仪式代言。《灵宝领教济度金书》赞颂应用品类,有愿文。

**健儿** 名录。即“捷疾鬼”。

**理忏** 名录。忏法名。即无生忏,正心端坐,观天生之理,为灭障中道之天明。

**授箬** 名录。授予弟子的法箬。道教弟子受道,必先受箬,为贵师承,须由师授箬。根据弟子修行的不同阶段传授给相应箬文。一般初授五千文箬,依次授三洞箬、上清箬。《隋书·经籍志》曰,受者必先洁斋,然后资金环一,并诸货币,以见于师。师受其贽,以箬授之,乃剖金环,各持其半,云以为约。弟子得箬,絨而佩之。

**赈济** 名录。道教斋醮法事活动。主以赈济孤魂,超度亡灵。参见“建醮”。

**捷疾鬼** 名录。鬼名。即“律令”,又称“健儿”。因其行动极迅速,故称“捷

疾鬼”。道教行符箬作法事时,常用“急急如律令”,即因此。《三教源流搜神大全》卷7“法术呼律令”条,“雷部有神名曰健儿,善走,与雷相疾速,故符咒云‘急急如律令’。留连后,道释巫流召帅将风雷城隍,皆以用之。”“(方相)死为险道神,一曰开路神。帝证果,召为雷部健儿。善走,能与雷相疾。号曰‘律令’。咒云‘急急如律令’,谓之。”参阅《历代神仙通鉴》卷2。

**得度** 名录。获得引度,登真成仙。道教以为,凡庸俗之徒,能生道心向善,虽在生死轮回中,也可以得神人引导而度登道岸。故世有“轧神仙”、燕九节等,借此得遇仙人点化、引度。

**得道** 名录。得成真道。《抱朴子》曰,上士得道,成为天仙;中士得道,栖集昆仑;下士得道,长生世间。

**做斋** 名录。道教法事活动。参见“建醮”。

**做功德** 名录。凡布施、诵经、行善、打醮、作道场等,谓累功积德,故曰“做功德”。参见“打醮”。

**道场** 名录。参见“斋醮”。

**道诫** 名录。“道君”对人所降的劝诫、警告、文告,是教团用以规范人心,约束行为的。道教戒律由道诫发展而来。前期道教有“道诫”,如《太平经》中“虚无为自然图道毕成诫”,“贪财色灾及胞中诫”、“不孝不可久生诫”等。道教常假借天神之名,用以约束信徒言行。如《老君二十七戒》等。参见“戒律”。

**道门科仪** 名录。道教各种法规制度、仪式条文。科,定规范;仪,立典制。南朝陆修静仿效佛教法规、仪式,始定道教科仪。使道教及其组织规范化。



《云笈七签》卷40：“凡上学之士受三天正法，四极明科。”《要修科仪戒律钞》、《正一威仪经》、《三洞修道仪》、《灵宝领教济度金书》、《玄门十事威仪》、《洞玄灵宝道学科仪》等均为依科奉行的规范。《道藏》威仪类皆是科仪典籍。

**道教仪式** 名录。道教徒表现其信仰和心理要求的一种行为。它既包括道士们在宫观中举行的仪式，也包括一般信徒的烧香叩头。道教仪式是教义思想的形象体现，也是道教徒接受道教教义思想的主要途径，更是道士遵守教规戒律坚定道德信仰的重要手段。同时，举行仪式成为道士和一般信徒联系的纽带，又是道士生活和道观经济的主要来源。

**道教戒规** 名录。主要内容：一传受。道教对于求道者必需有师传授。对于师弟传受秘道之事，至为慎重，尤以妄传妄泄为戒。“非其人谓之泄天道，得其人不传谓蔽天道，非限妄传是谓轻天老，受而不敬是谓慢天藻。泄、蔽、轻、慢四者，取死之刀斧，延祸之车乘也”（参阅《汉武帝内传》）。故传受，必待虔求，焚香洁斋，立誓不违；二赏善罚恶。道教以神仙官府治上下四方，人类善恶也归其昭察。把善恶规定写于《太上感应篇》、《紫微功过格》、《太微功过格》等书，以劝善世人。行恶者，必受惩罚，甚至毙命；行善者，则可消灾而得福寿，三斋戒清规。设供斋以积德解愆，节食斋以和神保寿，心斋以澡雪精神。道教重视戒规，凡人若常行五戒十善，则有天人善神护卫，永灭灾殃，长臻福祐。违戒受罚，轻则跪香、迁单、驱逐；重则杖责、处死。四诵持。

所受师传的经忏符篆，必当念诵佩持，且要必敬必戒。四条道教法规，合称“道教教规”。

**普度** 名录。原佛教名词。谓广施法力救济众生。或指广行剃度。后道教引用，取前意。《云笈七签》曰，普度众生，咸登道岸。

**善书** 名录。即“劝善书”。

**散斋** 名录。《东岳济度拜章大醮仪》曰，散斋七日谓之戒。戒者所以恭依准绳，不犯非僻，动遵戒律，无有愆违。收于《道门科范大全集》卷79。

**超度** 名录。道士通过诵经、拜忏、设斋、供养，为人救度亡灵，超脱苦难。多为正一派行事。民间一般在做七、每年忌日、生辰、或清明、七月望、十月朔，祭墓或请道士作法事，超度亡灵。祭炼、炼度、斋醮多以此为目的。认为通过法事，亡者生前罪过可恕，早日升天界，离地狱、畜生、饿鬼三恶道。

**超荐** 名录。即“超度”。道教仪式。道教建醮，度鬼拔亡，而为祖先参加追荐者，谓之超荐先灵。《道藏》中有众多开度超荐道场。

**焚修** 名录。道教以道士精修，焚香修道，谓之焚修。《中黄真经注》常以庚辛日，取申时于净室内，焚名香一炉于床头。兼设几案，上著香炉，下著所柱龙杖，乃履鞋等物，以为静坐修炼，名为“焚修”。

**祭祀** 名录。供奉神鬼、神灵及祖先的各种仪式。源于万物神灵观。就祭祀对象而言，常见的有祭天地、日月星辰、水火、雷电风雨等自然神灵；祭山神、土地、门神、灶神、厕神等民间神祇；祭各种动植物精灵及祭祀祖先神、鬼灵等。祭法各异，有柴爇、沉埋等法。

祭品多为猪、羊、牛、果一类。有关祭祀的最早记载,见于殷商时期的甲骨文。祭祀有国祭、家祭。道教吸收大量民间的巫术、信仰,形成多神教。道教在启神作法事时,也设醮上章。在这种斋醮科仪中,就有祭祀的内容。通过一定的仪式,将规定的食品敬献给崇拜对象。

**祭典** 名录。凡祭祀的典仪、典制、典礼,通称“祭典”。

**祭具** 名录。祭祀用的器具。如俎豆等。《汉书·郊祀志》曰,画天地泰一诸鬼神,而置祭具,以敬天神。

**盟威** 名录。设盟授以威仪。天师道授祭酒以印、剑,称“正一盟威”。《洞玄灵宝玄门大义·释玉诀第三》:“事中复有事,如玉诀中复明传经及盟授威仪之事。”相传,张陵率弟子到四川鹤(鹤)鸣山住下,著道书24篇,精思练志。一天,忽有自称柱下史和东海小童等许多神下凡,授张陵《新出正一盟威之道》。

**蔬食** 名录。即“素食”。蔬菜曰蔬,谷食曰食。常为出家人或修斋之人所用食物,也称“斋食”。

**愿** 名录。志求满足为愿。人们爱在神前许应一事,以求神降福去灾。人行许应、为起愿。故世人爱烧愿香。

**讚** 名录。以偈颂而赞叹天尊品行和功德。道教科仪中,常有赞咏仪。《礼金篆灯仪》有众多赞文,如,正一阳光,焰上朱烟。开明童子,一十二人。洞照一宅,四及我身。百邪摧落,杀鬼万千。光明朗彻,达真通灵。升入无形,与道自然(愿得长生)。《灵宝领教济度金书》卷10、卷11专门收录开度祈禳通用的赞诵应用品,启坛解坛颂,请谢六幕颂、明灯传戒诸颂、烧香太极颂、

投简颂、焚词颂、迎送诸真颂、三启颂、登斋诸颂、大步虚词、小步虚词、玉清上清太清乐、五言散花词、七言散花词、五方卫灵咒、三日九朝卫灵咒、一日三朝卫灵咒、五方总咒、五星都咒、璇玑斋卫灵咒、三朝大小愿念、请道左右幕词、三皈依三闻经,召魂诸章等。

**醮** 名录。①古代用于冠礼和婚礼的一种斟酒仪式。《仪礼·士昏礼》:“使人醮之。”②旧时妇女出嫁称醮。《聊斋志异·陆判》:“未嫁而丧二夫,故十九犹未醮也。”③尽。《荀子·礼论》:“利爵之不醮也。”④古代祭祀、祈祷神灵的活动。宋玉《高唐赋》:“醮诸神。”后引伸为道士设坛祭祀。醮,祭之别名,牲铨血食谓之祭,蔬果精修谓之醮。皆可延真降灵。道教经书中收有众多醮仪。主祭三官神的曰三官醮,主祭北阴大帝的曰北阴醮、普祭诸神的曰罗天大醮。《隋书·经籍志》:“上章须在夜中,于星辰之下,陈设酒脯饼饵币物,历祀天皇、太一,祀五星列宿,为书如上章之仪以奏之,名之为醮。”

**醮仪** 名录。因坛醮名称、内容不同,道教对其仪式程序、宣词上章之文书表格式,都有规定,故有“法事如式”仪,简称醮仪。张道陵创教时初具坛醮之仪,后经寇谦之的改革,陆修静整理,至五代杜光庭删定,撰成《道门科范大全集》。道教坛醮之仪多录于明《正统道藏》。

**醮事** 名录。参见“坛醮法事”。

**禳灾祈福** 名录。道教活动。由原始巫术发展而来,众多的法事活动均为民禳灾祈福所做。禳,去也,除去之意;祈,求也。如镇宅等,一般要诵经礼拜、画符、写奏章,以上告天神,去灾获

福。黄箓斋、明真斋、雷霆斋等都祈禳所用。《灵宝领教济度金书》收录众多祈禳法事活动。

**禳谢复三事** 名录。修斋设醮时，行三事：一曰章，即上章告斋意；二曰醮，即设醮谢神；三曰理沙。概虚寂自然，无为为宗。《唐六典》卷4：“斋有七名，其一曰金箓大斋（调和阴阳，消灾伏害，为帝王国王延祚降福）；其二曰黄箓斋（并为一切拔度先祖）；其三曰明真斋（学者自斋，斋先缘）；其四曰三元斋（三元日皆法身自忏悔罪）；其五曰八节斋（修生求仙之法）；其六曰涂炭斋（通济一切急难）；其七曰自然斋（普为一切祈福）而禳谢复三事，其一曰章，其二曰醮，其三曰理沙。”

## 法 服

**玄巾** 参见“雷巾”。

**玄冠** 参见“雷巾”。

**网巾** 法服名。道冠之一。以丝结网为巾，用以束发，上可簪冠，故名。

**羽衣** 法服名。用鸟羽制成的衣服。多仙人道者穿，取其神仙飞翔之意。《白氏长庆集·梦仙》曰：人有梦仙者，梦身升上清。坐乘一白鹤，前引双红旌。羽衣忽飘飘，玉佩俄铮铮。半空直下视，人世尘冥冥。

**角冠** 法服名。道冠。多属女者用。《送宫人入道》曰：公主与收珠翠后，君王看戴角冠时。罗邺《谢友人遗华阳巾》曰：剪露裁烟胜角冠，来从玉洞五云端。

**戒衣** 参见“道服”。

**法服** 道教所言衣服。随其禀受品次有九阶，但总归两种：一者无衣之衣；二者有衣之衣。主有冠、帔、褐、裙。

冠以法天有三光之象，裙以法地有五岳之形，帔法阴阳有生成之德，总谓法服，名曰出家。内服，己身六根三业调练形神；外服，众生三涂五道教拔人天。道士须备法服，整饰形容，沐浴冠带，朝奉天真，教化一切，以住威仪。故《道藏》第563册专有“三洞法服科戒文”。

**明衣** 古人在斋戒沐浴后，更换得干净内衣。《论语·乡党》：齐，必有明衣，布。唐后改用生绢单衣。古代死者洁身后，所换干净内衣，也称之。《仪礼·士丧礼》：明衣裳用布。

**帔** 法服名。道士所穿霞帔。《三洞法服科戒文》：“帔者，披也。内则披露肝心，无诸滓秽；外则披扬道德，开悟众生。使内外开通，彼我皆济，随时教化，救度众生，一切归依，此最为上。”

**冠** 法服名。帽子。凡男女修行道法，须穿法服，以示威仪。《三洞法服科戒文》：“冠者，观也。内观于身，结大福缘，天地百神，威奉于己，当自宝贵，以道护持，制断六情，抑止贪欲，虚心静虚，涤荡尘劳，念念至诚，克登道果。外观于物，悉非我有，妄生贪著，惑乱我心，当须观妙，常使无欲，以其观察，德美于身。上法三光，照明内外，如彼莲花，处世不染，又花为果，始用冠一形，举之于首，圆通无碍。”道士戴有平冠、芙蓉冠、黄冠等。

**裙** 法服名。道士所穿衣服。《三洞法服科戒文》：“裙者，群也。内断群迷，外祛群累，摄化万物，令人一乘，永出樊笼，普令解脱。”

**混元巾** 法服名。道冠之一。全真道士所戴的圆巾。用布帛缝制，顶有圆孔。为道士所戴九种巾之一。其余八

种：九梁巾、纯阳巾、太极巾、荷叶巾、靠山巾、方山巾、一字巾、唐巾。

**道服** 道士所穿衣服，常为古服，约六种：（1）大褂。袖宽1尺4寸，袖长随身。（2）得罗。袖宽1尺8寸，长随身，大礼服。以上均为蓝色。（3）戒衣。袖宽2尺4寸，袖长随身，受戒用，黄色。（4）法服。方丈大典用，紫色。（5）花衣，出外念经用，杂色。（6）未受戒道士之大褂及得罗均为黄色。

**道巾** 法服名。道士所戴的帽子。有九种，混元巾、九梁巾、纯阳巾、太极巾、荷叶巾、靠山巾、方山巾、唐巾、一字巾。《清规元妙》，唐巾，曾吕洞宾戴过，也名吕祖巾；冲和巾，老者戴之；逍遥巾，少者戴之；纶巾，冷时戴之；浩然巾，雪时戴之；紫阳巾、一字巾，平时戴之；三教巾，受中极戒戴之；以上均布缎所制，玄色。九阳巾，杂入九流非真修之士所戴，纱缎所制。为全真道士所戴九巾。或谓道士曾受初真戒者用纶巾，戴偃月冠；曾受中极戒者用三教巾，戴三台冠；曾受天仙戒者用冲和巾，戴五岳冠。

**道冠** 法服名。道士所带帽，相传，古之衣冠，皆黄帝衣冠，历代变异，独道士尚存，故称道士为黄冠，其冠曰“雷巾”。因其玄色，又称“玄冠”、“玄巾”。顶中留孔以为簪髻用，圆形，而称网巾、角冠；若顶平无孔，称雷巾。凡道士受度，当行簪披仪。道冠一般四种，即偃月冠、五岳冠、莲花冠、三台冠。

**雪巾** 法服名。道冠。平顶，脑后缀片帛，更有软带二条。因其黑色，又称“玄冠”、“玄巾”。

**褐** 法服名。道士所穿上衣。《三洞法服科戒文》：“褐者，遏也、割也。内遏

情欲，使不外彰，割断诸根，永绝萌蘖；外遏贪取，使不内入，割断诸物，永无烦恼。内外遏绝，物我兼忘，引道诵经，不可缺也。”

**鹤氅** 法服名。用鸟羽制成的裘。穿之，似神仙。后专指道服。凡道士都穿鹤氅。有道德之人，常穿黑色鹤氅。

**霞帔** 法服名。道士服饰。上有云霞花纹，披于肩背，以示仙风道骨，故名。《道藏》第760册《一切道经音义妙门由起》引《三洞奉道科戒》：“大洞法师，元始冠，黄裙紫褐，如上清法，五色云霞帔。三洞讲法师，元始冠，黄褐，九色云霞帔。”相传元始天王被珠绣霞帔，故霞帔为道教至贵。

**簪冠** 法服名。道冠。上中有孔，可梳发以簪，为道士常戴的簪发的帽子。

## 法坛

**三十会真坛** 坛名。祀天拜表，发号施令的场所为坛。原无固定地，多属临时而建。后辟为固定场所，以示重要。三十会真坛，为汉张道陵所设立。坛名有灵真应妙坛、神妙通元坛、雷霆应化坛、正一妙玄坛、飞报捷应坛、守元真妙坛、应妙合英坛、三界集神坛、玄真通妙坛、三台保护坛、应化普照坛、离靖合玄坛、道乙守玄坛、九真通妙坛、玄一守真坛、观靖清虚坛、玄妙应真坛、飞魔演庆坛、凝神定性坛、通玄至真坛、王堂赞化坛、灵应通玄坛、三界混元坛、灵一守玄坛、守真净法坛、守玄真一坛、百福集应坛、至道通玄坛、坎离合妙坛、玄化应真坛，合三十会真坛。

**大洞宗坛** 坛名。四派法坛之一。茅山三茅君派为大洞宗坛。

**万法宗坛** 坛名。又名“正一玄坛”。道教原有四派法坛，龙虎山张天师派正一玄坛，茅山三茅君派上清法坛，阁皂山葛仙翁派灵宝玄坛，西山许旌阳派净明法坛。元时奉旨将后三山法箓，均收归龙虎山天师府，故改名“正一玄坛”，又名“万法宗坛”。

**上章坛** 法师作法进章取旨的场所。一般说，在坛前天井中，露天筑成三层，如斋坛之制。上层高3尺，坛向天门，法师在坛上行事作法，进章取旨。故名“上章坛”。

**天坛** 坛名。即圆丘。祭天之坛。明嘉靖九年(1530)，定分祀天地之礼，遂于北京正阳门外，大祀殿南，建天坛。每年冬至节，皇帝祭天于此。清代因之，屡加修整。坛圆形，分三层，下侈上敛，为白石及青琉璃所造。现仍存北京，为一大景观。古人按天圆地方之说建坛，故天坛是圆形。

**天地案** 供具。道教以张道陵、葛仙翁、许旌阳、萨守坚为四大天师，讲经做会时，常奉四大天师牌位于案几上。案几称为“天地案”。

**天星桌** 供具。专放“玉文天星之印”、“符箓”、“爵杯”等礼器法物。为道教做会讲经时所设立。

**太坛** 即“泰坛”。

**内坛十门** 道教坛上威仪。斋坛分制三层：内坛、中坛、外坛。内坛以净土筑成，红簾夹开十门，以取十方。东，清华元阳门；南，洞阳大光门；西，通阳金阙门；北，阴主广灵门；东北，灵通禁上门；东南，始阳生气门；西南，元皇高展门；西北，九仙梵行门；上方，大罗飞梵门；下方，九灵真皇门。合内坛十门。参阅《道藏》第208册《灵宝领教济度金

书》卷1。

**六十通真靖** 坛名。靖，靖室、静室。本设置用于治病思过，后用作奉道的场所。取静义，以屏除干扰，诚心修道，故名。汉代张道陵立二十四治，设会真坛及通真靖，供众徒用。凡受箓弟子，皆拔附坛靖。而坛靖又置有神将，以监护之，称“监帅”。通真靖有六十，按六十甲子之序而列。靖名有通元致真靖、复性澄真靖、通真澄化靖、洞真自然靖、元一保真靖、保性弘真靖、澄真明性靖、混合盟真靖、澄神皈真靖、真虚自然靖、至道通真靖、降真集福靖、混元致真靖、虚一通真靖、集真洞化靖、兴道混真靖、超元洞真靖、涵灵后真靖、自然成真靖、兴道圣真靖、真虚返真靖、澄性成真靖、保真湛然靖、虚玄通真靖、自然合真靖、虚一守真靖、澄真洞化靖、保真混一靖、冲化念真靖、澄真召灵靖、感真集灵靖、制魔成真靖、通真伏魔靖、飞达正真靖、存真守一靖、念性守真靖、保真混元靖、韬兴目真靖、混然会真靖、与圣合真靖、昊然自真靖、契真保元靖、澄心皈真靖、无为契真靖、真元知化靖、初真演化靖、玉真洞灵靖、修真知性靖、保真洞清靖、真元变化靖、体真会道靖、法天成真靖、毓素炼真靖、保真洞微靖、纯真冲应靖、至一通真靖、太微澄真靖、太素颐真靖、会元合真靖、通真会元靖，计六十通真靖。

**正一玄坛** 坛名。参见“万法宗坛”。

**四门** 道教建醮坛场，立四门：天门、地户、人门、鬼路。也说中坛四门，为天门、日门、地户、月门。参阅《道藏》第208册《灵宝领教济度金书》卷1。

**四派法坛** 坛名。即龙虎山天师派

正一玄坛，茅山三茅君派大洞宗坛，阁皂山葛仙翁派灵宝玄坛，西山许旌阳派净明法坛。合称“四派法坛”。

**外坛八门** 道教坛上威仪。建外坛，竖八门，取八卦象。东，震宫洞青之炁；南，离宫洞阳之炁；西，兑宫少阳之炁；北，坎宫洞阴之炁；东北，艮宫梵元之炁；东南，巽宫梵行之炁；西南，坤宫梵阳之炁；西北，乾宫梵通之气。合外坛八门。参阅《道藏》第208册《灵宝领教济度金书》卷1。

**地坛** 坛名。祭地之坛。在北京安定门外北郊。明嘉靖九年(1530)，建方泽坛，清因之，重加缮治。每年夏至日，大祀地于方泽。其制二层，北向第一层，方6丈高6尺，第二层方10丈，高6尺，周坛为水渠，内墻方墙。皆用黄色琉璃瓦。古人按天圆地方之说建坛，故地坛为方。

**师雷堂** 供具。道教讲经做会时，常奉雷府12员值日雷神，即辛、邓、张、陶、王、马、温、赵、庞、刘、苟、毕众神，所置堂屋，谓“师雷堂”。

**众妙台** 坛名。也号“虚皇台”。主指坛上施屋。

**会真坛** 坛名。早期道教祀天拜表场所。汉张道陵立三十会真坛。

**坛场** 道教设坛于广场，为斋醮法事之地。设坛场，当择良日斋戒。《灵宝领教济度金书》卷1录有详细设坛科范威仪。

**坛靖** 坛名。祀天拜表，发行法事场所为坛，焚修静炼之址为靖。东汉天师张道陵，曾设坛靖，供门人修奉。后受箓弟子，均拔有坛靖神将，以佐行持，称为坛靖帅将。实为早期道教行法奉道的场所。

**坛幕** 设坛建醮所用。坛前两壁立左右幕。如平常建斋，只立二幕：左六师、右三官；如建黄箓斋，则立六幕：左，玄师幕、天师幕、监斋大法师幕。右，五帝幕、三官幕、三师幕。每幕都用幔围住三面，中悬圣像，供养香花灯烛。《灵宝领教济度金书》卷1曰，监临幕：在坛前正门外之左右，系东岳大判官，县城隍司、里域正神，请来监坛。饰以幔帷。设像或立牌位，分左右列班门外，供养香花灯烛。将吏幕：在近坛处，饰以幔帷，中设像或立牌，安奉法师随行诸司将吏，供养香花灯烛。章官幕：在坛近处，饰以幔帷，设章官牌位，供养香花灯烛。炼度幕：安奉炼度官吏，中设牌位，饰以幔帷，供养香花灯烛，榜文晓谕挂于幕前。正度幕：中堂铺设，或悬遗像，或立神主。供养如法。未葬则就灵座前为之，须先行藏馆仪、上藏馆表，不可近斋坛，应离去一百二十步。神虎幕：近坛，饰以幔帷，中悬圣像及牌位，供养如法。前立阳耀通关，阳灵摄魂二坛，召魂旛植其中，榜文晓谕挂于幕前。此幕开度时通用。另如灵官幕，醮献时，随宜设之，事毕则撤。参阅《道藏》第208册《灵宝领教济度金书》卷1。

**灵宝玄坛** 坛名。四派法坛之一。道教称阁皂山葛仙翁派为灵宝玄坛。

**法坛** 坛名。道教行道演法场所。原有四派法坛，阁皂山葛仙翁派为灵宝玄坛，茅山三茅君派为上清法坛，西山许旌阳派为净明法坛，龙虎山天师派为正一玄坛。后因前三山传世少，元时天师奉旨领天下道教事，三山法箓，收归龙虎山天师府而成正一法箓。故改正一玄坛，为万法宗坛。

**法场** 举行法事的场所。法场当洁净、肃穆，以示严肃虔诚，感神而获愿。

**法堂** 坛名。说经行法作道场的地方。宫观正殿后有说法堂，中列经室，左列玄中法师，右列天师。若在宫宅，即对坛场后镇设，供养三宝，便为之。

**法坛十方圣位** 道教坛上威仪。分坛上层和坛中层两种。坛上层十方圣位，东方无极太上灵宝天尊，南方无极太上灵宝天尊，西方无极太上灵宝天尊，北方无极太上灵宝天尊，东北方无极太上灵宝天尊，东南方无极太上灵宝天尊，西南方无极太上灵宝天尊，西北方无极太上灵宝天尊，上方无极太上灵宝天尊，下方无极太上灵宝天尊。坛中层十方圣位，东北方日宫太阳大丹炎光郁仪帝君，西南方月宫太阴黄华素曜结璘星君，西北方星宫璇玑玉衡二十八宿周天分野星君，东方东岳大灵苍光青帝真君，南方南岳庆华紫光赤帝真君，西方西岳素光曜魄太明白帝真君，北方北岳郁微洞渊无极黑帝真君，西南方中岳黄元太光含真黄帝真君，东南方水府三河四海九江水帝十二河源真君。坛心，作经室。若是黄箓斋坛，上下二十方并用，若是明真斋坛，只用上十方即可。参阅《道藏》第209册《灵宝领教济度金书》卷3。

**明堂** ①场所名。古代天子宣明政教的地方，凡朝会、祭祀、庆赏、选士、养老、教学等大典，均在此举行。②旧时看风水术语。指墓前的地气聚合的地方。③墓前祭台也叫明堂。

**受度坛** 坛名。为受度仪所设。中设众真监度牌位，次依九灵设九天尊位，即转轮、太乙、度人、逍遥、朱陵、护

命、火炼、宝华等，香花灯烛供养。法师高座在前，与九天尊位相对，受度弟子又在高座前，每授符，令侍职递与之。参阅《道藏》第208册《灵宝领教济度金书》卷1。

**净明法坛** 坛名。四派法坛之一。道教称西山许旌阳派为净明法坛。

**治** 道场名。五斗米道在各地设道场或教会，作为五斗米道的中心，称“治”，共二十四治。后与二十八宿合并增到四十八治，其中心是阳平治。设治，下镇于人心，上参于星宿，所立屋宇，各有典仪。《道藏》第205册《要修科仪戒律钞》卷28录有治科。或以为早期道教五斗米道的组织名。

**炼度坛** 坛名。专为建斋炼度而设。因斋而异。如中悬朱陵大帝圣像，前立高座，香花灯烛供养。次列炼度官将牌位，设炼度醮。左立九天坛，右立五帝坛。各立牌位符籙香灯，列于几上。以水盆盛水一器居右，以火炉盛柳炭一器居左，列于地面。用净沙巧铺水火符或流火亭云气之状。再前列给付符篆及献纳钱马分于左右。又前则坛官、法师、侍职、宣科、道众立班处。此为明真炼度坛。还有青玄斋炼度坛、九生神斋炼度坛等。

**食堂** 即“斋堂”。

**圜丘** 坛名。祭天地之坛。《黄帝本行记》曰，黄帝祭天圜丘，将求至道。士之高者日丘，圜者象征天圆也。《周礼·春官·大司乐》：冬至日于地上之圜丘奏之。

**斋堂** 道士食斋场所。或设斋诵经殿堂。又名“食堂”。

**斋坛** 设斋建醮的场所。坛制三层：内坛，高3尺，方广1丈8尺，上安篆

20枚,以净坚土筑成。开10门,东曰青华元阳门、南曰洞阳大光门、西曰通阴金阙门、北曰阴生广灵门、东北曰灵通禁上门、东南曰始阳生气门、西南曰元皇高晨门、西北曰九仙梵行门、上方曰大罗飞梵门、下方曰九灵真皇门。门栏上竖符旛。中坛,高1尺5寸,方广3丈,上安纂24枚,以净坚木结成。四角开设4门,天门、日门、地户、月门。每纂各一符旛。外坛,以平地为之,方广4丈,安纂28枚,开8门,东曰震宫洞青之炁、南曰离宫洞阳之炁、西曰兑宫少阴之炁、北曰坎宫洞阴之炁、东北曰艮宫梵元之炁、东南曰巽宫梵行之炁、西南曰坤宫梵阳之炁、西北曰乾宫梵通之炁。每纂安一灯,门楣上挂符旛。三层坛纂,并高1丈1尺,花柱高3尺,用竹为之,涂以朱漆,植于坛边四周方木之上。方木如坛,每层木长1丈1尺,厚2寸,阔3寸,凿深窍以安纂柱。以上三层,称之“斋坛”。古代斋坛两层,法天像地,露天筑成。后渐趋威仪。有坛上陈设,坛外威仪等。参阅《道藏》第208册、《灵宝领教济度金书》卷1。

**泰坛** 坛名。又作“太坛”,别称“圜丘”。古祭天坛,在南郊处。泰,尊称;坛,封土为祭处。《礼记·祭法》:燔柴于泰坛,祭天也。即积薪坛上,而取玉、牲置柴上烧,使气上达于天。

**道场** 宣行道法之地。原指佛教礼拜、诵经场所。后道教借鉴。凡诵经礼忏、建醮行道之地,均称“道场”。由此,建醮,也叫“作道场”。

**雷坛** 坛名,建雷霆斋而设。就坛前,以粉画地为方坛三重。内重,列邓辛张三位,即邓在离、辛在震、张在巽。

四角立四溟大神位,前各安一缸,盛水以砖符镇水中。坛心植旗,旗两旁安剑令印式。中重,列五雷使者位,东蒋、南毕、西华、北雷、中陈,则附于坤位;外重,列密雷使者位,东马,南郭、西方、北邓,也附于坤位,每位并香花灯烛供养,法师所部雷将依方位遍列中重,城隍、里域、当境、庙貌、龙潭、灵迹,当季行雷霆,风雨神祇并环列下重。务令疏密得宜。参阅《道藏》第208册《灵宝领教济度金书》卷1。

**靖室** 即“静默堂”。

**静思阁** 法师画篆符箓、看诵经咒处所。地宜幽静,门可启闭。中饰幔帷。安奉法师随行香火、剑印,具灵宝官属圣像于后。供养香花灯烛。

**静默堂** 一名“靖室”。修斋时,斋人居住处。饰幔帷,中设法师、本派祖玄真师、经籍度师圣像,供养香花灯烛。两旁设高座,法师、都讲居之。其余坛官、监斋以下依序列坐两厢。凡坛内、坛前行事,自静默堂出入。一般要求,静默堂靠近斋坛。“靖”,静之义,以屏除干扰,诚心修道。经中对“靖室”有种种规定,如“不连他屋”,“不余杂物”,“唯置香炉、香灯、章案、书刀四物”等。

**影堂** 奉祀先人遗像之场所。王侯立宗庙,庶人立影堂。庙、貌也,以仿先容貌,故立之纪念奉祀。

**醮坛** 建醮场所,即“醮筵”。中间高设三清座。又设七御座,每位高牌曲几,香花灯烛供养。开度时,设东极救苦上帝、南极朱陵大帝牌位;祈禳时,设东极青玄上帝。左右班列圣位,以三界班秩等差为之。另立掌醮、降圣二位,两班醮筵,只联案通排,香花



灯烛供养。从中至外，设立三只香案，外用以请圣，次用以盛黄道；中则供养。原坛而不屋，醮坛在野，今于屋下者从简。《道藏》第208册《灵宝领教济度金书》卷1。

**露坛** 坛名。坛上无屋，早期祭神所建之坛。如天坛、地坛等均属露坛。

## 文 体

**十大符命** 又名“灵宝净明之解冤释结真符”。主要指血染杀伤符命、散荡自缢符命、冤枉狱死符命、溺水符命、胎伤符命、冢讼符命、妖邪符命、冤债符命、药死符命、伏连符命。因生前大患临身，积怨忿而成冤，致魂魄分离，不得超生。道教认为，作法事咏唱《五芽符命》，请五帝为鬼魂完复人身。即“青帝护魂肝木旺，赤帝养气心火亨，黑帝通血肾玄靖，黄帝中主脾土安，梵气弥多自台真。”《萨祖铁罐施食祭炼科范》中有此科仪。

**十轴法忏** 文体名。道教忏文之一。忏者，忏法也。道以上帝圣真慈悲，演扬忏法，供人修崇，以申忏悔，资助济度，故称。道教凡十部忏文，号十轴法忏。修诵忏文，顶礼圣号，而乞鉴听垂察。《道藏》中有转经回忏科仪。

**三品经** 文体名。道教三部主要经品，即《北斗经》、《玉枢经》、《三官经》，合称“三品经”。凡建醮设道场，多须诵念三经，以求降福禳灾。

**三洞策** 法策名。道士据弟子修行不同阶段传授相应策文，授过五千文策后，即传“三洞策”。三洞策，即指洞玄、洞神、洞真三部所载策文。

**大梵咒语** 咒语名。即“梵咒”。

**无符咒** 咒语名。参见“念咒腔”。

**五厨经** 经文名。在祭炼道场中，为让孤魂野鬼在法坛上吃好，以便随教苦天尊飞升，高功与众法师咏唱“五厨经”，用以烹调法食。一厨，高功书讳，取东方肝气，嘘入食中；二厨，高功书讳，取南方心气，呵入食中；三厨，高功书讳，取西方肺气，咽入食中；四厨，高功书讳，取北方肾气，吹入食中；五厨，高功书讳，取中央脾气，呼入食中。

**五千文策** 法策名。道教弟子受道，必先受策，为贵师承。弟子修行，初次入道，师主授老子《道德经》，其经合五千字，故称此经策为“五千文策”。

**发赦符合科** 参见“赦符”。

**主颂** 文体名。赞文。主要为科仪所用。众圣之辞，巧饰章句，称扬正道，名物信乐，发起迴向，生尊重心。

**可牒** 文体名。参见“凭牒”。

**有符咒** 咒语名。参见“念咒腔”。

**忏文** 文体名。忏，忏悔悔过之意。《道藏》中有各种大小忏文，名为法忏，以供人祈求忏悔之用。斋醮科仪中有跪忏与礼忏两种，跪诵忏文曰跪忏，礼拜圣号者曰礼忏，大都以为祈福度死等事。如：经功浩力不可思，回向十方诸圣众。愿见真心求忏悔，河沙罪障悉消除。忏悔众等，自从曩劫，乃至今生，假火风地水以成形，即忏文。

**华夏赞** 文体名。即“华夏颂”。

**法忏** 文体名。忏文。参见“忏文”。

**法策** 根据修行的不同阶段发给相应的执照或证书，称为“法策”。隋朝的法策种类及授予的程序，大体制度化。《隋书·经籍志》：初受五千文策，依次受三洞策、上清策。理解并领会《道德经》内容，并能向他人说明时才授与五千文策。“策皆素书，记诸天

曹官属佐吏之名，又有诸符，错在其间，文章诡怪，世所不识。“受者必先洁斋，然后赍金环一，并诸贄币，以见于师。师受其贄，以篆授之，乃剖金环，各持其半，云以为约。弟子得篆，缄而佩之”。授法篆时，对神起誓，庄严肃穆。

**启坛解坛颂** 文体名。赞诵应用品类。开度祈禳用。高功法师在上坛启奏和下坛谢启时念的颂文。《启坛颂》：渺渺空无象，悠悠感至灵。敬则承天呪，泄则被魔精。吉凶随运转，否泰应缘生。道不贵珠玉，神惟感至诚。丹情尽勤苦，恳祷竭玄情。自然通大道，皆得降真灵。捻香陈所愿，稽首冀嘉贞。天尊常湛寂，回心礼杳冥。《解坛颂》：太空包万象，至道窃无形。承和通妙炁，感应达衷情。倏忽周八极，依稀降万灵。微香陈素悃，委质表丹诚。远汎翔鸾盖，遐攀绮凤旌。烟宫高郁郁，霞阁上亭亭。琼驾出霄汉，金龙入太清。甘露降人世，景福被幽冥。

**灵宝净明之解释结真符** 即“十大符命”。

**青词** 文体名。即“绿章”。道教举行斋醮上章仪时献给天神的奏章祝文，因用朱笔写在青藤纸上，故名。后文人多仿效，渐成一种似骈体的文体。明代徐师在《文体明辨》中专列“青词”一类。明朝道教盛行，大臣争以青词献宠，如顾鼎臣、袁炜、李春芳、严纳、严嵩等，皆以青词得宠，至有青词宰相之谓。此类文字集录于《大成全书》、《广成仪制》中。龚自珍曾为道士撰青词：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀，我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。”陆游有诗：“绿章夜奏通明殿，允

借春阴护海棠。”

**凭牒** 文体名。名“可漏”。通称“凭牒”。道教建醮道场，颁给文凭或文牒，以付神鬼之件。按道场性质，分为各种文凭与文牒。

**表章** 文体名。道教建醮时，上启奏达仙圣神前的疏词，因用朱笔写在青藤纸上，故称“青词”或“绿章”。而此奏送法事，称为“晋表”或“拜表道场”。《灵宝领教济度金书》卷13有“进拜朱表仪”。表章则写明做会者的各种要求和愿望，诸如“求财”、“求寿”、“求子”等。表的种类又分“庆诞表”、“驱瘟表”、“求寿表”、“祈吉表”、“通诚表”等。

**信受奉行** 术语。道经末尾常有此语。道教以信仰领受天尊所说之法，而奉行不怠，谓之信受奉行。以示钦佩崇拜。

**诰** 文体名。古代一种训诫勉励的文体。诰，自上而下告之。道教有宝诰，每个神都有一尊“圣诰”。诰文，常述该神功德威力。如《斗姆宝诰》、《三官宝诰》、《玄天宝诰》、《吕祖宝诰》等。《救苦宝诰》曰，上请天官解天厄，地官解地厄，水官解水厄，五帝解五方厄，四圣解四时厄，南辰解本命厄，北斗解一切厄。于是七元君，大圣通善灵，济度请厄难，超出苦众生，若有急告者，持诵保安平。尽凭生百福，咸契于五行。

**度人经** 经文名。道教拔亡度人最大经文。道教中有拔亡度世科仪，如《灵宝领教济度金书》卷2有“十四度人经法祈禳道场节目”。《道藏》中主要收有“灵宝无量度人上品妙经”61卷，“灵宝无量度人上经大法”72卷，“灵宝无量度人上品妙经符图”3卷。

**斋坛榜文** 参见“榜文”。

**通天轴** 又名“黄道轴”，一幅长轴图，内画符官使者，捧表登天，故名“通天轴”。道教建醮道场、拜表时，坛前上悬此图，以示通达天庭之意。

**烧香颂** 文体名。赞颂应用品类。道场科仪之一，用于开度祈福。道教常以香等供养三宝、诸天尊，以告虔诚与斋意。进香时，道士唱颂，以合礼仪。《灵宝领教济度金书》卷10：“学道当勤苦，敬信运丹诚，烧香皈太上，真炁杂烟馨，惟希开大宥，七祖离幽冥。”烧香颂因各科仪而有不同内容。“九灵飞步上章仪”、“章官醮仪”等都有“烧香颂”仪式。

**梵咒** 咒语名。又名“大梵咒语”。斗姥天尊所出度世咒语。传说，法主斗姥，居于大梵宫，故名。

**黄道轴** 即“通天轴”。

**赦符** 法篆名。请求赦罪，颁授符箓，名“赦符”。道教斋醮道场，拔亡祭炼科仪中，有请赦法事，即颁赦书赦符，以赦免鬼魂罪业。也称“发赦符命科”。

**偈文** 文体名。道经以颂赞之文为偈。其文多为四言、五言或七言，必成四句一首。《灵宝领教济度金书》有“赞颂应用品类”。多为行法事时，所颂赞文、愿文等。

**青词** 文体名。即“青词”。

**祭文** 文体名。《文体明辨》曰，古之祭祀，告饘而止。中世以来，兼赞言行，谓之祭文。即在告祭天地、山川、神祇、死者时所诵读的文章。主要是祝祷、哀悼之词，体裁分韵文、散文两种。

**道历** 历书。道教专用的纪历，故名。按夏历，用六十甲子纪年，由黄帝

纪元（前269）开始，逐年进推。《赤松子章历》记有良辰吉日，凶忌避时。此书收在《道藏》第335册，属道历。

**提纲** 文体格式。提首并总领经文，曰提纲。道教经忏科仪中，卷首有提纲句。《道藏》第295册收有“灵宝五经提纲”。

**赞词颂** 文体名。赞颂应用品类。开度祈福用。道教建醮法事，上启斋意、念诵奏文青词后，常有赞词仪。诵读的《赞词颂》，众生多障难，大道实矜怜。济度垂科教，咸令忏罪缘。罪愆遍地府，衅结已闻天。发露祈真佑，冥心感圣贤。虔恭礼三宝，愿得早生天（寿长年）。赞词归上界，奏名玉帝前。参阅《道藏》第211册《灵宝领教济度金书》卷10。

**意摺** 文体名。道教上达于仙圣的祈祷文书之一。悃，诚恳、诚实。志诚表意，虔诚恭申，故名。

**疏文** 文体名。一称“疏头”、“疏意”。疏，决也。疏通经论之文句而抉择义理之文体。道教书斋祝词，焚拜于神前读之，故道场中常有“宣疏”仪。

**疏头** 文体名。即“疏文”。

**疏意** 文体名。即“疏文”。

**愿文** 文体名。上章叙述施主意愿的表白文。告斋意和虔诚皈依道门的誓言。《灵宝领教济度金书》赞颂应用品类，收有愿文。

**榜文** 文体名。又名“斋坛榜文”。道教设立道场，书贴文告于坛前，以揭示神人，使得周知。

## 器物

**九和香** 供物。香的一种。因九种香物混制而成，故名。有沉香、青木

香、甲香、熏陆香、詹唐香、爇香、青渐香、雀头香、大干枣香等九种，合捣和白蜜，密器封口，三宿香成。据说九和香烧之，香闻九里，感彻神明。

**九云锣** 参见“云璈”。

**九音锣** 参见“云璈”。

**三元幢** 参见“幢旗”。

**土香炉** 参见“香炉”。

**万灵旗** 参见“幢旗”。

**上章案** 器物名。案几。《玄都律》：上章要用曲脚案。案长2尺4寸，广1尺2寸，高8寸。违律者受罚。

**子午鹤** 器物。木制鹤，子午时头转向，故名。《扬州画舫录》：天雷坛在小金山后，祀吕祖。有一木鹤，首能运动，子时首向外，午时首向内，因名曰“子午鹤”。

**天香** 物名。香的一种。指敬天神的香。《黄梁录》：元旦侵晨，禁中景阳钟罢，主上精虔炷天香。

**天蓬尺** 参见“法尺”。

**天子镇信** 器物。属坛信经例品。以示威仪。《道藏》第83册《上清天宝斋初夜仪》：天子镇信，金龙5枚，各重5两；玉璧5枚，各方3寸；东方青绦9匹，南方赤绦3匹，西方白绦7匹，北方黑绦5匹，中央黄绦12匹，当密织厚实，镇彩纹缡。以示天子道场威仪。

**天衣地裳供样** 参见“衣”。

**天财地宝供样** 参见“财”。

**无尽灯** 参见“常明灯”。

**太乙灯** 器物。灯名。又谓“香灯”。古时祭祀有燔燎，至汉武帝祠太乙始用香灯，故名“太乙灯”。据说，汉家祀太乙，从昏时祀到天明。后衍化成正月十五夜游观灯，而成民间节日。道教立太乙灯仪，以拔亡超度。《道藏》第296

册有《太乙救苦天尊说拔度血湖宝忏》。

**五营兵马** 神位。以镇庙驱邪用。东方九夷营，其神张圣者，统兵九万九千九百九十名；南方八蛮营，其神萧圣者，统兵八万八千八百八十名；北方五狄营，其神连圣者，统兵五万五千五百五十名；西方六戎营，其神刘圣者，统兵六万六千六百六十名；中央三秦营，中营李元帅，统兵三万三千三百三十名，为五营兵马之统帅。五营兵马神位，多见于江南道教庙堂。

**云璈** 器物名。又名“云锣”、“九云锣”、“九音锣”。打击乐器。九，多之意。常以铜制，十三同一架，下有长柄。左手持，右手以小槌击之。各锣大小相同而音高各异。因游行时可奏，故名“云璈”。

**云锣** 即“云璈”。

**火舍香炉** 参见“香炉”。

**公侯镇信** 器物。属坛上信例品。以示威仪。《道藏》第83册《上清天宝斋初夜仪》：公侯镇信，金龙5枚，各重1两；玉璧5枚，各随大小，东方青绦1匹、南方赤绦1匹、西方白绦1匹、北方黑绦1匹、中央黄绦1匹。当密织厚实，镇彩纹缡。以示公侯威仪。

**木鱼** 法器名。有两种：一为团圆鱼鳞，诵读叩之；一为挺直鱼形吊于庠堂，粥饭击之。道观多用前种木鱼。相传，鱼昼夜常醒，刻木象形击之，以警昏惰。又，古人不可以木击鱼，故刻鱼象。也说取鲸鱼捕捞大鸣声。故欲修行者，昼夜忘寐，以至于道。鱼常醒，刻之，以警道众。《无上秘要》曰，木鱼清警，振醒尘寰。

**木寓龙** 器物。寓，寄也。寄生龙形

于木。古祭上帝用木造之龙，故称之。

**手炉** 法物名。道士行斋醮法事时，手持有柄的香炉，故名。亦曰“持炉”。《授神契》：古者灌献之礼，用圭瓚。瓚之形如盘，柄象圭，盛酒其中，执瓚则不执圭。今道士执手炉，不执简，亦此意也。

**手磬** 即“引磬”。

**引磬** 法器名。道教用的乐器之一。又称“手磬”。形小如碗状，铜制。器底隆起部之顶点，贯以细附木柄，以便携带。诵念绕行时鸣之，用以引导，或击磬鸣之，引人注意，故名。《太上黄箓斋仪》：“欲令群官整肃，仪制森然，须先击磬齐众，而后赞唱升坛，亦都讲之职也。”

**长明灯** 参见“长命灯”。

**长命灯** 器物。即“长明灯”，为祈愿长寿延年，故名。道教有“北斗延生道场”，设有灯仪，以求长命。

**水** 供品。亦称“神水供样”。水能滋润万物，生血生精，故《文昌大洞仙经》第119章：“东井灵源注，澄泓遍九垓。冷冷降甘露，周遍十方界。用作潢汗芥，霑濡泽万生。醮水表精衷，所愿常清静。”水是斋醮中基本供品。道教有奉献七种宝浆之说：日精、月华、星精、甘露、金液、灵光、玉匱。食之无量，以用供养。

**水灯** 法器名。道教修建济度斋醮道场，每有施放水灯，以为照耀水府之意。农历七月，民间有放河灯风俗，说野鬼得之，可以成仙。

**水盂** 器物名。盛水器皿。古时祭祀所用的明水，与道教建醮所用的法水，皆以水盂贮之。如“萨祖铁罐施食祭炼科范”有高功于水盂内，书长生金

光二律，存水盂变作莲池，收一切幽魂入池中沐浴。于此，各类孤魂野鬼已荡除阴尘端容，体以逍遥，为接受施食作好准备。

**玉函** 物名。玉制的匣子。作藏书、牒之用，以示珍秘。《拾遗记》：写以玉牒，编以金绳，贮以玉函。

**玉板** 参见“朝板”。

**玉笏** 参见“朝板”。

**玉璫** 物名。古代帝王行封禅之礼，告天之文，用玉饰节简，名之。参见“玉函”。

**玉磬** 物名。古乐器。道教建醮道场法器。因声音铿锵琳琅，可震醒尘寰，故法事中，与金钟同振，以为上彻云霄，下振泉壤。古以金声始条理，玉振终条理。击磬，以止乐声。故金钟玉磬为道场主要法器，凡黄箓斋等大的法事均用之。

**玉璧** 物名。坛信经例品。开度祈禳用。以圆玉为之，径2寸4分，厚2分，缺者考属九都曹，黄箓坛内用10枚，余坛用5枚，五方用。投龙简用3枚，天璧苍色圆形，地璧黄色方形，水璧黑色六角形，并厚2分，径2寸4分。参阅《道藏》第209册《灵宝领教济度金书》卷2。

**令牌** 法器名。道教行使法事时用的五雷号令牌，作召遣神将之用，号称“令牌”。道书《授神契》：周礼牙璋以起军旅，汉铜虎符，上圆下方，刻五牙文，如古牙璋作虎符。

**印** 道教法器。仿官府之印所刻的天神之印。可役使鬼神，消除邪魔。《抱朴子·登涉篇》：古之人入山者，皆佩黄神越章之印，其广四寸，其字一百二十，以封泥着所住之四方各百步，则虎

狼不敢近其内也。《隋书·经籍志》：以木为印，刻星辰日月于其上，吸气执之，以印疾病，多有愈者。又能登刃入火而焚赦之，使刃不能割，火不能热。

**吉子** 法器名。道场所用的打击乐器。即小引磬。参见“引磬”。

**名贵五香** 供物。参见“捻香”。

**衣** 供品。也称“天衣地裳”供样，用绿色绸缎缝成官服一套为祭物（微型）。人赖衣以御寒冷，明羞耻，故《文昌大洞仙经》第18章：“天衣地裳献，万户乐升平。惠力除魔障，浮云点太清。绥安垂忏法，如教启真诚。赞扬无穷尽，浩劫荷天恩。”

**衣钵观筒** 器物。道教传戒发给道众的四物。黄色道袍的天仙衣，锡打成八方形，各方嵌以八卦，内有锡制净瓶1个为锡钵；黄色黑边拜垫的道规；木制朝笏的木筒。

**灯** 供品。也称“慧灯供样”。灯朗四方，照见一切。既象征神之明察，无处不见；又象征人之智慧，通过修炼而能慧观大道，洞识天机。

**百和香** 供物。香名。相传，农历七月七日，当烧百和香，张云锦帐，燃九光灯，以迎王母。参阅《汉武帝内经》。

**如意** 器物名。道教所用道具。用竹、玉、骨等制。形如心，有三点，首尾两端作云形或芝形，柄微曲，中央一点圆形，取三位一体之义，即一心尊三宝。故天尊说经，皆持“如意”。又言：执之，能辟众魔。《太清玉册》曰：如意者黄帝所制，战蚩尤之兵器也。后世改为骨朵，天真执之，以辟众魔。

**如意珠** 器物。仙家宝器。传说，此器能照现一切宝物，随意欲而能得之。《云笈七签》：大还丹或号如意珠。《灵

宝领教济度金书》卷10“迎真颂”有：花严如意珠，圣化不思议之句。

**花** 供品。也称“鲜花供样”。春用牡丹芍药，夏用红莲水仙，秋用黄菊金钱，冬用红梅敬献，以期神灵俯垂，瞻仰天颜，且花香扑鼻，“仙花琼葩盛，天花散漫飞，炜花玉林华，蓓灿耀光辉。散作缤纷片，诸天赞善哉。随风满宝台，所愿皆如意”参阅《文昌大洞仙经》第13章。

**投龙送简** 器物。上告神灵所用信物。简，告也。简有三类：山简，苍色，法天地，九天之信；水简，玄璧，九江水官之信；土简，黄璧，九地之信。龙，乘云炁御阴阳，合则成体，散则成章。变化不测，入地升天，故三十六天极阳之境，可以驿传信命，通达玄灵。金，五金之最坚刚，天地之宝，通灵合神，故以上金铸龙形三简，投于洞府告盟。《道藏》第972册《上清真宝大法》卷41有“投龙送简品”。

**报钟** 器物名。道场法器。属打击乐器，也名“金钟”。参见“金钟玉磬”。

**财** 供品。也名“天财地宝”供样，以古铜钱或金元宝为祭物。象征五行之金，五方之西，五色之白，五脏之肺。

**戒音** 法器名。行法用品。以枣木作，长3寸，宽1寸，高1寸，为宣传法戒之用。施行法事时，常敲响其音，以示传戒，故名。

**果** 供品。也名“道果”供样，表示道果圆成，故《文昌大洞仙经》第14章诗：“频婆异果真，奉献大罗尊。群生悟至道，永享福无穷。众等皈命礼，心珠比月明。阖会瞻天者，名超十二身。”

**位版** 物名。古代郊祀天地、祖宗，设版书写的神位，常以金饰木。宋代蔡

役说，周官有鬼神示之居，则知凡事未尝无位。旅上帝供金版，则知凡未尝无版。请昊天上帝位版长三尺，书徽号以苍色；地祇位版长二尺，书徽号以黄色。道教立坛建醮，常设三宝牌位等，以香花灯烛供养。《灵宝领教济度金书》卷3、卷4、卷5、卷6、卷7专收录“圣真班位品”。如坛心三宝圣位：中位，太上无极大道；左位，三十六部尊经；右位，云中大法师。

**龟桃** 供品。以麦制成。源于黄帝祀天，表示仙家献饌。后道教修斋设醮，都供龟桃，予神享受。

**灵茶** 参见“茶”。

**灵药** 参见“药”。

**灵药供样** 参见“药”。

**灵茶供样** 参见“茶”。

**法水** 物名。道教以符水治病，谓之。设醮行法念咒，洒净水于坛前，以道法来除尘垢秽浊，洒荡妖氛，祛除众生烦恼，故曰“法水”。道教斋醮科仪中有“洒水”仪。

**法印** 道教法器。道士行法所用天真仙圣印玺，名为“法印”。可代天役神。《隋书·经籍志》：“以木为印，刻星辰日月于其上，吸气执之，以印疾病，多有愈者。又能登刃入火而焚赦之，使刃不能割，火不能热。”《洞玄经》：“法印照处，魅邪灭亡。”

**法灯** 法器名。道教落景行道，常设“灯仪”。行超度拔亡法事，也设“法灯”，以示烛灯能照破世之冥暗。主要有太乙灯，常明灯等。《道藏》收有“洪恩灵济真君璇玑七政灯仪”等。佛教借正法能照破世之冥暗，譬以灯火。

**法铃** 法器名。名“帝钟”，俗称“法铃”。道教法器。手摇的铜铃。振响之，

神鬼咸钦，万神齐至。佛教譬喻，诵经妙音，以金铃譬之。

**法鼓** 法器名。法事用的打击乐器。有鸣法鼓以引朋众之意。属都讲职贡。圆木中空，蒙皮成鼓。道教认为法鼓有二，一则叩齿；二则金钟玉磬。《上清八道秘言经》，叩齿之法，左左相叩，名曰折制天钟；右右相叩，名曰震椎天磬；中央上下对相叩，名曰严鸣天鼓，若卒遇凶恶不祥，当折天钟三十六通，若经凶辟邪威神大祝，当椎天磬；若存思念道，致真招灵，当鸣天鼓。有人称此为请神念咒法。《太真科》，斋堂之前，经堂之上，皆悬金钟玉磬。钟磬依时鸣。行道上讲，悉先叩击。不仅是警戒人众，也有感动群灵神人，集会弘道的作用。即鸣钟，正法服先。若鸣钟失仪，一则人闻可丑，二则龟镜失常。佛教譬喻，扣鼓减兵进众以如佛说法，为减众进善。

**法器** 物名。行法用的器物。平时并列于道坛法器架上。法器有两类，一类为朝拜祖师克制鬼域的器物，例如玉册、玉印、宝剑、令旗、令箭、令牌、天蓬尺、镇坛木等；另一类为各种打击乐器。常用的有大铙、小铙、大鐃、小鐃、钹子、手铃、大木鱼、小木鱼、大鼓、小鼓、大铁磬、小铜磬等。道教音乐中专门有一类器乐曲牌，叫“法器牌子”。与韵腔、器乐曲牌结合，混响于香烟缭绕的殿堂内外，使人肃然起敬，如入仙境。

**法螺** 法器名。道士斋醮道场，吹响螺壳，名为“法螺”。据说，借其音响，以召集神灵，祛除妖氛。此螺，名棕尾螺壳，俗谓“海哇啰”。佛教以螺贝之声远闻，来喻佛之说法广被大众。螺声勇

猛，以表大法雄猛，而吹螺号令三军，以警说法降魔。

**法食供样** 参见“食”。

**佛珠** 参见“数珠”。

**招魂幡** 器物。又名“招魂幡”。古人以为死者魂悠荡于太空，迷路不识。植巨木挂幡高入云表，魂认此以归。名曰“招魂”，幡为招魂幡。道教作祭炼拔亡道场时，设坛威仪，为招孤魂来临法会，常竖招魂幡。参见“幢幡”。

**招魂幡** 即“招魂幡”。

**念珠** 参见“数珠”。

**命魔幢** 参见“幢幡”。

**放水灯** 器物。道教建醮，常放水灯于水上，以为照明水府。据说，放水灯，能使沉魂溺魄，得睹光明，而乘光受度。故民间有逢鬼节放水灯，超度亡魂的习俗。旧时江苏吴江县有此俗，每当夏末秋初，吴江一带人募捐，择定日期，雇船数10只，夜间游行河中，云可以驱灾去疫。船上皆扎彩悬灯，有请僧人诵经者，有供泥佛者，另有数只船上雇请多人奏乐，末后1只船则专将五彩纸折成灯，点上火烛，放入河内。红白相间，也可驱疫去灾。参阅《中华全国风俗志》。

**郁鬯** 酒名。古代祭祀所用，灌地以降神。酒用黑黍酿造，再捣煮郁金香捣和而成。也用以敬宾客。《礼记·礼器》：诸侯相朝，灌用郁鬯。

**苴杖** 物名。古代居父丧所用木杖。竹制未削，是粗糙竹枝，故名。《仪礼·丧服传》：苴杖，竹也；削杖，桐也。

**明烛** 供品。古祭祀所用灯烛。司烜氏以共祭祀之明盞、明烛、共明水（《周礼·秋官》）。用明烛照祭品。

**明水** 供品。古代祭祀所用的净水。

用鉴承露，以鉴取明水于月。或言，明者，洁也；水以配郁鬯与五齐。《新唐书·礼乐志二》：凡祀五齐之上尊，必皆实明水。

**明查** 供品。又名“明粢”。古代祭祀用的谷物。以明水洗，使之洁净。

**明粢** 参见“明查”。

**金酒** 参见“酒”。

**金龙** 器物名。坛信经例品。开度祈禳用。重1两，长3寸、6寸，天子用上金，公侯用次金，士庶用银铜涂金。道教设坛缺此，由阳官曹考属。黄箓坛要用10枚，余斋坛5枚即可。

**金猊** 器物名。香炉的一种。炉盖铸为狻猊形，空腹。焚香时，烟从口出。故称“金猊”。狻猊，龙九子之一，形似狮，性好火烟，故立于香炉盖上。花蕊夫人《宫词》：夜色楼台月数层，金猊烟穗绕觚棱。

**金钟** 参见“报钟”。

**金绳** 物名。金制绳子，以束牒文，古封禅用之。《隋书·礼仪志》：汉武帝颇采方士之言，造为玉牒，而编以金绳。

**金香炉** 参见“香炉”。

**金酒供样** 参见“酒”。

**金钟玉磬** 法器。属打击乐器。《要修科仪戒律钞》卷8引《太真科》：“斋台之前，经堂之上，皆悬金钟玉磬。钟磬依时鸣。行道上讲，悉先叩声。非唯警戒人众，亦乃感动神灵。神人相关，同时集会，弘道济物，盛德交归。”陈国符考证，唐及以前道教斋戒所用乐器，见于《道藏》者，仅钟、磬二种。由此可知，钟、磬是道教最早的法器。道教斋醮科仪中有“敲钟”、“引磬”仪。简称“钟磬”。《道藏》中有《洞玄灵宝钟磬威



仪经》。

**茶** 供品。亦名“灵茶”供样。茶有清心、开窍、通灵、除秽之功，故为献祭时不可缺少之物。

**药** 供品。亦称“灵药”供样，以灵芝为祭品，药有却病疗疴，延年益寿之功。

**茭郭** 草木名。安在坛侧幽旷之处，缚茭草，周围阔6尺，高1丈，四面开门，用帘蔽顶，盖成屋状。召到幽魂，安此处，俟候炼度。

**珍珠** 供品。一般道教斋仪谈经做会时，常供珍珠一盘，以示道教珍贵。

**持炉** 器物。亦名“手炉”。道士作醮时，手持有柄的香炉，故名。

**竖旗** 器物。又名“旛旗”，或“揭旗”。道士建醮道场，必先竖起灵旗于坛前，以招告天神地祇与十方万类鬼魂，故名。

**俎豆** 原古代两种祭祀用的器具。《论语》，俎豆之事，则尝闻之矣。后引申为祭祀，取崇奉之意。《庄子·庚桑楚》“而窃窃焉，欲俎豆予于贤人之间”。

**钟** 法器名，又属乐器。道教斋戒较早用的法器。用金、银、铜、铁制作，呈两角、三角、四角、六角、九角等形状。大小随宜。悬治左方台阁楼殿。依时整法服，祝诵赞唱。击之皆初急之，缓疏打三下若八下为节。急之，复初，急之，缓疏击二十四槌，急之，复急之，缓徐击十二槌，毕。《洞玄灵宝钟磬威仪经》中有详论。

**食** 供品。亦称“法食”供样。食从土中生，为人养身之宝，故用糯米饭代表五行之土、五方之中、五色之黄、五

脏之脾。道教有奉献四种香饭之说：丰山香饭、龙山香饭、浮山香饭、太和香饭。

**香** 供品。亦称“信香”。松柏枝叶磨细制成香面与炷香。香烟腾空，可通神灵。香为木制，代表五行之木、五方之东、五色之青、五脏之肝。上香是斋醮最基本仪式。奉献诸天的名香有返魂香、返生香、妙洞真香、天宝香、苏合香、婴谷香、七宝香等。

**香几** 器物。又名“香案”，放置香炉的台桌。一般置于天神像前或牌位前，便于天神受香供养。

**香火** 供物。烧香灯火。信神鬼者设香供养祭祀，以祈福禳灾。认为神鬼食了香火，当知人愿而满足。故有“烧香请愿”、“烧香还愿”之说。道教作法事，设香供养，有发炉、覆炉仪式。香者，禀资灵秀植质芬薰，盖将以虔诚敬之心，故得上徹冲虚之境，瑞霭腾而九清可格，祥烟布而三界遥闻，以念上香供养。

**香水** 供物。以香调和清水，供于神前。相传，香能辟邪通神，故凡修斋建醮，都得供养此物。《济度金书》：旛檀沉乳，雀舌龙涎，种种香水，广陈供养。

**香灯** 供物。又名“太乙灯”。道教以燃灯供于神前，名曰“香灯”。道书《援神契》：古者祭祀有燭燎，至汉武帝祠太乙始用香灯。

**香饭** 供物。以天厨珍饈妙供中，有香饭供神享用。据说，黄庭黍米之珠，化成天厨四种香饭：丰山香饭、龙山香饭、青精香饭、太和香饭（《道门通教必用果》）。

**香花** 供物。有香味的花，以供神

前。道教斋醮法事中，有“散花”仪，即散降香花于神前而致祭。

**香炉** 法器。烧香的器皿。金制的称“金香炉”，土制的称“土香炉”，二层的称“火舍香炉”。此三炉皆供于神像前。法师作法所拿香炉称“柄香炉”，即有柄的香炉。又叫“手炉”。《洞真清笈》，古以萧艾达神明，而不焚香，故无香炉。今所设香炉，皆以古人宗庙所用祭器为之。……惟博山炉，乃汉太子宫所用者。香炉之制，始于此。

**香案** 参见“香几”。

**柄香炉** 参见“香炉”。

**帝钟** 法器，俗称“法铃”。属打击乐器。帝钟，上帝之金钟。振击，可召集十方，万神齐至。《太清玉册》，黄帝会神灵于昆仑之峰，天帝授之以帝钟。手把帝钟，掷火万里，流铃八动。道士在行法事时，手摇法铃，既使神鬼闻之听召，又似乐器，合祝诵赞唱。

**神水供样** 参见“水”。

**信香** 参见“香”。

**烛台** 器物。又名“烛跋”、“烛奴”、“烛檠”。祭祀时黎明烛以燃于神明前之用，故名“烛台”。唐人有用龙檀木刻成烛跋童子，穿绿衣袍，系之束带，使执画烛，立于宴席之侧，名为“烛奴”。民间亦有瓷制烛台。

**烛跋** 即“烛台”。

**烛奴** 即“烛台”。

**烛檠** 即“烛台”。

**酒** 供品。亦名“金酒”供样。金酒与“经久”谐音，意为天长地久，故庆寿时必供寿酒，以求寿“久”。

**常生灯** 器物。灯名。设灯以祈寿。《拾遗记》，周穆王东巡大骑之谷，止春霄宫，集诸方士仙术之要。而螭鹤龙蛇

之类奇种，凭空而出，时已将夜，王设常生灯以自照。

**常明灯** 器物。灯名。又名“长明灯”、“续明灯”、“无尽灯”。指神前所设琉璃灯，昼夜常明，永久不灭，故名。《上清灵宝大法》，昼夜常明太乙灯。此器物名。另有喻意，道法似灯，光明永照。

**庶人镇信** 器物。属坛上信例品。以示威仪。《道藏》第83册《上清天宝斋初夜仪》，庶人镇信，东方青绢9尺，南方绯绢3尺，西方白绢7尺，北方皂绢5尺，中央黄绢1丈2尺。以示庶人威仪。

**清磬** 参见“铜磬”。

**碗磬** 参见“铜磬”。

**鸾刀** 器物。刀名。鸾，铃也，刀环有铃，其声中节。祭祀时，用以割牲。《诗·小雅》，执其鸾刀。

**续明灯** 参见“常明灯”。

**续命神旗** 参见“幢旗”。

**铙钹** 法器。属打击乐器。原西戎乐器。金铙如火斗，有柄，以铜为匡，疏其上，如铃，中有丸，执柄而摇，其声说谄然以止鼓。钹，似钵，亦谓铜盘。其圆数寸，隐起如浮沤，贯之以带，相击以和乐。道士作法事时，常用之。《灵宝经注》，太乙救苦天尊，跨九头狮子，其吼声如铙钹之音，响彻地狱。故道教以铙钹效狮子吼音，以惊破地狱。

**铙钹** 法器，属道场所用乐器。铙，铙锣，形圆如铜锣，小而有柄。钹，铙钹，形如铜钹而小，两片合拍作音。道场唱诵经赞偈词时，以为和拍之用，简称“铙钹”。铙钹之用，有如“铛鐺牌子”，主为韵腔伴奏乐器，起到击板数拍，烘托气氛的作用。

**铜磬** 法器。属打击乐器。以铜为钵盂状，击之发音，诵经时与木鱼配用，称“清磬”。小形的，名“碗磬”。道教认为，一声清磬，可以震醒尘迷，以归真一道。

**揭幡** 参见“竖幡”。

**道布** 祭具。古祭祀所设布巾，用新布3尺。《周礼·春官·司巫》曰，祭祀时共匱主及道布。

**道果** 参见“果”。

**道果供样** 参见“果”。

**朝板** 器物。又称“玉板”，或谓“玉笏”。用于朝拜。《太平御览》：太上曰十万奉经，真官五帝，直事传言晋谒者，皆冠带执玉板而朝拜。故名。

**数珠** 器物。又名“念珠”。俗称“佛珠”。原佛教徒诵经时用以记数的串珠，故名。后道教沿用，念道经师三宝时记数。多以木制，或有玉制、玛瑙作，常108个为1串。按每周天数为36，而念道、经、师三宝各1周，合108数。

**雷鼓** 法器。古时祀天神用的八面鼓。据说，鼓声极响，可达上天，故发鼓声以迎神。因鼓声振响，可使祭祀场面隆重，各道场仪式，都以鼓作为重要的法器，制定相应的鼓仪。现在鼓发展为打击乐器。

**鼓** 法器。张皮于圆而中空之木，以桴击之而发声。早晚各击三通，一通120挝，三通合360挝，表示一年日数。或言，一通36挝，三通合108挝，取义于十二月、二十四节气、七十二候。

**幢** 物名。旌旗类，以杂色丝帛高出于竿，以示庄严，制服众魔。坛场常与幡合用而称“幢幡”。幢，童也、独也。兵家用。宗教科仪用之，以示坛场威仪。

**幢幡** 器物。又名“靡幢”，旌旗类。幢，上有宝盖，有手持执竿；幡，无盖，多为悬挂之用。《太清玉册》：“道教用之，以示天地人三才之象。古制顶用桐梓木，上书日月星辰云霞，以示天也；腹书天尊圣号，取象人也；坠用标带为脚，分画五岳四渎，取象地也。”幢幡种类甚多，有“命魔幢”、“极玄幢”、“三元幢”、“万灵幡”、“招魂幡”、“续命神幡”等，通称“宝幢幡”。常列于斋坛前两边，显示道场威仪。

**幡** 参见“幡”。

**镜** 道教法器。因透明，视之似神秘，故用镜作禁架，以去神孽鬼妖。功用如符书、圣水。《抱朴子·登陟》卷17：“万物之老者，其精悉能假托人形，以眩惑人心，而常试人，唯不能于镜中易其真形耳。是以古之入山道士，皆以明镜九寸上悬于背后，则老魅不敢近人。或有来试人，则当顾视镜中，其是仙人及山中好神者，顾镜中故如人形。若是鸟兽邪魅，则其形貌皆见镜中。”

**磬** 法器名。又属乐器。道教斋戒较早用的法器。以金、银、铜、铁、玉作。以架悬之。若行道礼诵赞唱斋戒，击以节之。宣读斋醮仪文时，击磬，以节其缓急。道教中有“引磬”仪。

**幡** 器物。为旌旄旗旛之类。幡，幡也，又称“幡幢”。原佛教法事器物，以示坛场威仪。后道教借用，招请神灵用之。竿柱高秀，头安宝珠，以种种彩帛庄严者曰幢；长帛下垂者曰幡。又自幢竿垂幡曰幢幡。

## 称谓

**十八头** 道职。执事，即庖头、庄头、

堂头、钟头、鼓头、门头、茶头、水头、火头、饭头、菜头、仓头、磨头、碾头、园头、匾头、槽头、净头等。各有专职，职责分明。

**九品道阶** 道职。据掌握经、篆、实践修得程度，受戒道士叙九阶段的价阶。该位阶称为“品”。《给篆坛靖元科》举乌头道士九品：第一品，必须熟悉《大洞真经》和《黄庭经》；第二至三品，须精通《三洞五雷经篆》；第四至五品，须精通《盟威经篆》；第六至七品，须精通《三五都功篆》；第八至九品，须胜任举行科仪的直香和引班。

**八大执事** 道职。位居监院之下。即客、寮、库、帐、经、典、堂、号执事，分头负责八方面事务。

**三都** 道职。即都管、都讲、都厨，以观中年高德重者授之，实为闲职。待遇次于监院，不常设。

**三师** 道职。灵宝三师的简称，指经、籍、度。三师均为太上老君的化身。或疑，初起时，泛指道士自身授经、授籍和得度之师，并无太上老君化身之说。灵宝斋醮法师、高功登坛，必先启请三师，以为监佐。仪毕，必礼谢三师，以志不忘师恩。

**三法师** 道职。民间合称高功、都讲、监斋三职为“三法师”。

**三洞法师** 道职。参见“三道修道仪”。

**上座** 道职。原佛教对寺院高僧的称谓。后道教借鉴之。做济度施食道场时，有登坛上座法事，称为“上座济幽道场。”

**上尊** 职称。天上尊神。祭祀时列在诸尊之上，故称上尊，《礼记·郊特牲》，黄目郁气之上尊也。

**上清大洞三景弟子** 道职。参见“三道修道仪”。

**山居道士** 称谓。参见“道士”。

**女祝** 职称。古代官名。掌王后之内祭祀之事。祝比巫身份略高，专掌典礼，主知神明位次，牺牲器服数目，颂祷之辞，祝诅之文。

**女冠** 称谓。即女道士。唐始称。古时男子二十而冠，为显道俗之别，凡道徒皆戴黄冠，又因女子本无冠，女道士戴冠故谓“女冠”，习惯称男道士为“黄冠”。《旧唐书·则天皇后纪》：“令释教在道法之上，僧尼处道士女冠之前。”宋时有改女冠称女道士。

**门头** 执事。十八头之一。司山门开关的人。

**女道士** 称谓。世人多称女人修奉道教者为女道士。或称女冠、道姑。

**小兆** 称谓。参见“三道修道仪”。

**五主** 执事。即堂主、殿主、经主、化主、静主。

**天师** 称谓。对少数道士特殊的尊称。天师一词早在《庄子》一书中就出现过。张道陵创五斗米道后，道徒尊称他为天师。寇谦之等也曾自称天师。宋以后，天师固定为龙虎山天师派领袖的专有尊号，世代承袭。明清虽废除天师称号，但民间仍习惯称天师。

**天枢道士** 称谓。参见“乌头道士”。

**天真道士** 道职。参见“道士”。

**无上三洞法师** 道职。参见“三道修道仪”。

**无上洞玄法师** 道职。参见“三道修道仪”。

**无上等等光明真人** 道职。参见“三道修道仪”。

**太极道士** 称谓。参见“乌头道士”。

**太上洞神法师** 道职。参见“**三道修道仪**”。

**太上初真弟子** 道职。参见“**三道修道仪**”。

**太上正一盟威弟子** 道职。参见“**三道修道仪**”。

**太上灵宝升玄内教弟子** 道职。参见“**三道修道仪**”。

**太上灵宝洞玄弟子** 道职。参见“**三道修道仪**”。

**太上紫虚高玄弟子** 道职。参见“**三道修道仪**”。

**中尊** 道职。高功的俗称。参见“**高功**”。

**中尊法师** 道职。即“**高功**”。

**方丈** 道职。因住持房室面积约方丈，故名。原佛职，道教沿用。只有受过三堂大戒，接受过律师传“法”的德高望重的道士，才有条件被推选为方丈。方丈可以代表太上道君传授法律，在开期传戒时，方丈称作律师。一般方丈系客位，不管庙中事务。

**火居道士** 称谓。亦称居士。道教把在家有妻室子女的道士，称为火居道士，因其唯奉香火，居有眷属，或且流于符箓斋醮职事之途，并无出世之想，甚有烦恼忧患，火焰炽燃之虞，故曰火居道士。相对于“出家道士”而言，他们除从事一般法事外，多适应民间需要，从事看风水、选宅基、择吉期、排八字、送葬引路等宗教活动，主作外坛法事，并以做道教朝科谋生。

**升玄真一法师** 道职。参见“**三道修道仪**”。

**化主** 执事。五主之一。主管化缘募捐。

**乌头道士** 称谓。专指行“度死”仪

式的台湾道士。常分四派：玉京道士，茅山派系，以《大洞真经》、《黄庭经》为正典；玉枢道士，清微派系，以《道法会元》为正典，必须掌握《五雷经》知识；北极（太极）道士，武当山派系，以《太上北极伏魔神咒杀鬼箓》为正典；玉府道士，正一龙虎山派系，其正典是《太上三五正一盟威箓》和《三五都功箓》。乌头道士行秘传经箓，仪式来自道教经典，故视为“正统派”。

**云水堂主** 职称。堂主之一。专管道士挂单之职。挂单后，三日之内住在云水堂内，食宿于此。三餐茶饭，全由云水堂主领取分与道众食之。三天客饭后，愿走即辞。不走者，如在本庙受过戒或他地受过戒，则转到各处担任执事、闲住。未受过戒的道众，转归寮房管理，从事农活和修建任务。

**公务** 执事。管理地产、房产及收取租金及欠贷银钱货物的执事。

**书记** 道职。专任书写表文、奏疏之人。须能写一手秀丽小楷，又须熟习经典者充当。

**水头** 执事。十八头之一。运水者。

**火头** 执事。十八头之一。为厨房烧火者。

**四大板首** 职称。指知客、寮房、库房、帐房。为监院之辅。

**正仪** 醮坛职司。职为通贯科仪，整肃立纲，故名。“务在老成之士，方严中正之规，高功对越之有亏，尤资辅协，监斋纠举或失，必籍考稽。即主坛政职责。”参阅《太清玉册》。

**北极道士** 称谓。参见“**乌头道士**”。

**玉京道士** 称谓。参见“**乌头道士**”。

**玉府道士** 称谓。参见“**乌头道士**”。

**号** 执事。即“**号房**”。负责人称迎

宾，负责先行迎接和初步了解游方道士。

**号房** 亦称迎宾，考查挂单道士真伪的执事。

**主者** 称谓。道教的司理职事之神，称“主者”。通传三元九府、五岳四渎、丰都六洞仙宫，九幽河源泉曲，五道都府，九州社令，冥关幽局，一切主者。参阅《斋醮符篆》。

**主坛** 职司。道教称主持斋醮坛事的人为“主坛”。

**主家** 称谓。又称“斋主”。道教把邀请其修建斋醮道场的主人之家称“主家”。斋主多出经费若干，请道士作道场，为其亲属作超度祭炼等科仪。法事或在道观举行，或在斋主家或斋主指定地举行。

**主座** 职司。道教把主行上座科事者称“主座”。又名“上座”、“高功”。

**主醮** 职司。道教称主持斋醮法事的人为“主醮”。

**主翰** 为客堂执事之一。依格书写表疏申状的执事。

**仙家** 称谓。原指与世间凡人不同，能长生不死、变换身形、呼风唤雨之人。后道教把道法清虚，不希名利，闲居静室的道士称“仙家”。

**乐师** 经坛职司。奏乐之人。旧时行洞经会，设乐师 16 人，依规奏曲，又按东、西两组排列座次，每座都有具体分工。东西首座分别为“司鼓”、“司锣”，又称“左宣”、“右宣”，宣是不用音乐伴奏的讲述。东西 2、3、4、5、6、7、8 座各人分别操笛子、二胡、三弦、铙钹、方铙、木鱼、碰铃、大小鼓、钟、磬等乐器。

**白简道士** 道职。参见“三道修道

仪”。

**出家道士** 称谓。金元以前，大都是不出家道士，无须出家规定。金代全真教创立，始定出家制度。是分道士为全真和正一两大派。前者都为出家道士，不娶妻，住道观。后者大部分为不出家道士，也称火居道士。

**纠仪** 经坛职司。掌叩首，发号施令。旧时行洞经大会时所设。

**弘护道士** 道职。参见“道士阶级”。

**红头道士** 称谓。历来道教研究者主分台湾道士两类，一乌头道士，只举行“度死”仪式；二红头道士只举行“度生”仪式。红头道士有五派，天师派道士多半在台北县盆地一带，活动于桃园、新竹、苗栗等地，法服虽同于乌头玉府道士，但仪式一般采取简化形式，不执行死者仪礼；老君派道士存于北部台湾客家人居住区，主要活动在城镇举行祭礼，但仪式、经典简化；闾山三奶派承江西庐山传统，道士多见于童乩作仪，灵宝派服似天师派，但仪式多样；神霄派有时就指整个红头道士。红头道士仪式并非来自道教，或外地发祥传入，或吸收各地民间信仰，不使用定为正典的经典，故乌头道士常视之“邪”，其仪式通称“小法”。红头道士所行仪式有民间信仰传统，颇受人们喜爱。

**巡山** 执事。巡察官观附近山林树木，防火防盗。

**巡察** 执事。安派及查管众执事，抽补升迁，提调机密，巡察一切杂事，都是巡察的职责。

**巡照** 执事。寮房负责人。统辖大小执事，巡察道众言行，对违犯清规戒律者施以惩处，对品德端庄者加以提

拔迁升。即主管人事及治安的执事。

**讲位** 经坛职司。专门讲述经典各章大义。分“左讲位”、“右讲位”，讲位者须按一定的腔法、声调、节拍在木鱼、碰铃的伴奏之下，轮流讲经。

**当家** 道职。即“监院”。

**师君** 称谓。道士尊称。张鲁称其祖父张陵为“天师”，父张衡为“嗣师”，自己为“系师”，守真人之法，继行其祖之道，创立五斗米道。张鲁自称师君，初学道者称“鬼卒”，道徒中的骨干称“祭酒”。

**杂务** 执事。厨房杂役及其它杂役。

**在家道士** 称谓。参见“道士”。

**行堂** 执事。斋堂内负责摆碗筷和为道众添饭添菜者，还负责斋堂清洁。

**传人** 称谓。得承道法传授之人。

**传戒三大师** 职称。律师由方丈担任，保举师由监院担任，监戒师由首席知客师担任。

**庄头** 执事。有内庄头与外庄头之分，内庄头管农具之保管与修理，外庄头组织道众耕作。

**羽人** 称谓。原指神话中的飞仙。《楚辞·远游》：“仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。”因道士喜言飞升成仙，故道士别称“羽人”。

**羽士** 称谓。羽，飞升之意。道士喜言飞升飞仙，故别称“羽士”。

**羽客** 称谓。道士别称。《事物异名录·仙道部》：“《太霄琅书经》，‘人行大道，号曰道士，又曰练师，曰羽客，又曰黄冠子’”。《宾退录》：南唐保大(943-957)年间，李颢赐道士谭紫霄名“金门羽客”。

**买办** 执事。即采购员。

**帐** 执事。即“帐房”，负责人称帐

房，负责财务。

**库** 执事。八大执事之一。即“库房”，负责人称库头，负责库房。

**库房** 道职。四大板首之一，为监院之辅。专管全庙生活用品、经典、供戒用物、在外做法事的一切用具，并可出租法事用物。

**库头** 执事。库房负责人。保管一切斋粮供品及金银、器皿等。

**库房管事** 职称。旧时洞经会学长之下所设管事，专管全部礼器法物，摆坛收坛，清点造册。

**弟子** 称谓。信道之徒，对神前常自称“弟子”。凡修道之士，因受师器重，亲传至旨，称为“入室弟子”。

**词忏** 醮坛职司。做法事时念忏文者。念时应“宜坚正念，对越天真，通诚上穹，忏悔下庶，真仪严重，致勿怠荒。”参阅《太清玉册》。

**巫覡** 职称。古代对专事鬼神人的称呼。男曰覡，女曰巫。为齐肃聪明之人，神或降之。是介于神、人之间，能通达上下之意。因有异能神功，民间常有巫死被崇拜的习俗。其中较典型的有福建天妃和广东金花娘子。巫覡主要职能是降神、解梦、预言、祈雨、医病、星占等。目的在于纳福祛祸，消灾去难。

**戒子** 称谓。受戒道众自称。彼此间互呼戒兄。

**迎宾** 道职。知客之副，经培养，可上升为知客。参见“知客”。

**园头** 执事。十八头之一。栽种四季蔬菜者。

**坐圆堂** 炼养清修者。

**住持** 职称。即“监院”，俗称“当家”。原佛教职称，后道教借鉴。居住

宫观中维持道法，总持宫观事务之人称“主持”。《道门十规》载，住持之人，必得高年耆德，刚方正直，言行端庄，学问明博，足为丛林之师表，福地之依皈者任之。

**住持道士** 参见“道士阶级”。

**位阶** 道士等级分类。早期道教道士的位阶是同军事、行政组织结合在一起。张角太平道设三十六方，方相当于将军。张鲁五斗米道，道士最高阶位是师君，其次为治头大祭酒或祭酒，最低是鬼卒。《三洞奉道科诫》将道士分为六阶。见“道士”。《给箴坛靖元科》规定受戒道士分九阶，须掌握规定的经箴，达到规定的修行才能授予品位。见“九品道阶”。

**灵宝三师** 道职。参见“三师”。

**坤道** 称谓。指女性道士。

**夜巡** 执事。夜晚巡逻，击板报更。

**法职** 称谓。正一道士受法箴后，奏受道衔职位，以为行法之用，称为“法职”，或谓“法位”。如高功、都讲等职司。

**法位** 称谓。参见“法职”。

**法众** 称谓。道士建醮道场，举行法事时，在坛参与法事，同声赞咏的道侣，称之“法众”。

**法师** 称谓。按修行给予的尊号。精通道法，为人之师；或道士学法精进，而能主行法事者，皆称法师。《唐六典》，道士修行有三号，一曰法师，其二曰威仪师，其三曰戒律师。《金箴简文》载，登斋当举高德法师一人、都讲一人、监斋一人、侍经一人、侍香一人、侍灯一人，明日行道，各典所署，师一人广须宣令。参阅《道藏》第205册《要修科仪戒律钞》卷8。

**法官** 职称。自汉天师张道陵有驱雷役鬼之事。行其法者，称“法官”。

**帐房** 道职。四大板首之一，为监院之辅。专管全庙经济收支，凡银钱管理、使用，都要通过帐房。每月要公开帐目。

**净头** 执事。十八头之一。即“洒扫”。

**表白** 醮坛职司。职为奏陈虔恪，注念精专，罄竭一光，通诚三界，威仪敬慎，规矩宜遵。参阅《太清玉册》。

**供职** 经坛职司。专搞勤务，管香火、添灯油、剪烛花、抬祭品。旧时行洞经会时所设。

**侍灯** 醮坛职司。一般道士可任。主管坛场灯烛，内外辉华。道家以为，真人摄日晖以通照，役月精以朗幽。所以就斋入静，灯烛居先。燃灯威仪，功德至重。侍灯之官，当勤为用意，每令灯光竟夕明。若遇雨权停，值风暂息。

**侍经** 醮坛职司。一般道士可任。主管经书收存、陈放、唱念。

**侍香** 醮坛职司。一般道士可任。主管坛场焚香不绝。道家以为，水以洗尘，香能破秽，假兹百和，托信三清，敷斋威仪。

**侍者** 职司。侍奉在法师身边，任其使唤者。常由小道童担任。侍香、侍经、侍灯等均为侍者的分类。

**知客** 职司。一称“典客”、“典宾”，本佛教僧职。禅宗寺院西岸六头首之一（典座、知事、知浴、知殿、知藏）。负责接待外来宾客。道教袭用此制。凡官员、信徒、名士来访，当香茶迎待，引向宫观住持，或安排吃、住。任知客，须学识渊博，戒行精进，长于交际者为之。知客师可有数人，但有一首席知客。



**知钟** 醮坛职司。一般道士可任。主管敲钟。

**知磬** 醮坛职司。也名“智磬”。主管击磬。

**典** 执事。即“典造”(或称点座),负责人称典造,负责伙食。

**典客** 职司。即“知客”。

**典宾** 职司。即“知客”。

**典造** 执事。办理斋馐,精修供献,调理饮食,即俗称厨师,也有称典作、点造。

**录生弟子** 参见“三道修道仪”。

**居士** 称谓。又名“檀越”。本指有道的处士。今道教以信奉道教的家居者,或道行高深之士。与火居道士有别,主指有学问或有身望的信徒。

**经** 执事。即“经堂”。负责人称高功,负责诵经。

**经主** 道职。专管丹台碧洞书房的图书管理和出售,领导道众诵经礼拜。凡修奉经典、三时功课、朔望朝贺等宗教活动,皆由经主管理。

**经师** 道职。三师之一。道士自身之授经之师。经师,即诵诵经典,礼赞宝诰,祈福迎祥,度亡生方,演音喊韵,同声应和。早晚功课及斋醮演诵者。据宋金允中编《上清灵宝大法》卷22引唐末杜光庭语称:“经者远也。经为远师,乃籍师之师,因师授受不忘本也。”

**南生弟子** 参见“三道修道仪”。

**威仪师** 称谓。按修行给予道士的尊号。参见“法师”。

**茶头** 执事。十八头之一。运水烧水者。

**洒扫** 亦称净头。洒扫庭院者。

**点座** 执事。即“典造”。

**贴库** 执事。库头的助手。料理杂

事,计清出入器皿、粮食帐目。

**钟头** 执事。十八头之一。撞击大钟,司开清止静之事。

**钟板** 执事。鸣钟击板,以定日常作息时间。

**总理** 执事。系客堂首领,下设知客。主管接待宾客及办理内外公务。

**宣讲** 坛经职司。提口纲。旧时行洞经会所设,常置二人。

**祝** 主持祭祀的人。专掌典礼,主知神明位次,牺牲器服数目,颂祷之辞,祝诅之文。职位高于巫,有时又合称巫祝。

**神职** 司神事之职。道士以修道深浅,授予不同符篆,即证明其修道发展阶段的证明书。并形成不同等级的神职。正一派道士入道,必受篆,篆有大洞、神霄、三洞、盟威、都功等,受之,奏达天庭、予以神职。

**神仙道士** 道职。参见“道士”。

**施主** 称谓。自投资财而开法会或供养道僧之人。佛家称之为“檀越”。凡向道观寺院施舍财物、饮食的世俗信徒,均称“施主”。

**施惠道士** 道职。参见“道士阶级”。

**度师** 道职。三师之一。得度他人悟道登真之人。据宋金允中编《上清灵宝大法》卷22引唐末杜光庭语称:“度者进也。度我凡身,进登道品,从凡至真,莫不因师,乃经师弟子,度师之师也”。道教度师有三,第一度师上玄真明道君,即元始上皇丈人;第二度师真人无上玄老,即高上九天太上真皇;第三度师真人,即兆应现在度师,而金、明七真是也。

**客** 执事。八大执事之一。即“客堂”。负责人称知客。负责接待宾客,

并协助监院总理事务。

**客堂** 执事。参见“客”。

**炼师** 称谓。对某些道士的尊称。因为他们懂得“养生”、“炼丹”方法。凡道士修行，德高思精，谓之炼师。参阅《唐六典》。

**鬼卒** 称谓。五斗米道对初学道者的称呼。而道徒中的骨干称祭酒。因此，有人又把五斗米道，谓之“鬼道”。

**香头** 道职。主以出售香蜡纸钱之人。多以在庙年久、有功劳的年老道士充当。

**律师** 道职。按修行给予道士的尊号。参见“方丈”。

**养生堂主** 职称。堂主之一。凡本庙老弱病残道众，收住庙内，由养生堂主照料其生活、医药。

**高功** 醮坛职司。诸经师之首领。法事科仪的主持人。在法坛上高座居中，故名。又称“中尊法师”。高功，常由较熟悉经书、科范，能领头作宗教仪式的道士担任。《太清玉册》：高功其职也，道德内充，威仪外备。天人归向，鬼神共瞻！赓景飞章，录领宣德。惠周王界，礼绝众官。“凡升坛则高功居前，出坛则高功居后”。一般称“掌坛师”。

**高士** 称谓。道教尊称品行高尚、超出俗人、有道不仕者为高士。

**高玄法师** 道职。参见“三道修道仪”。

**斋主** 称谓。供奉斋食的施主。斋主请道士作法事，常设斋筵供养道众。或称“主家”。

**斋客** 称谓。指不行严格的法斋法规的人员。《隋书·经籍志》：斋者，鱼贯面缚，陈说愆咎，告白神祇，“斋数之外有人者，并在绵蕪之外，谓之斋客，

但拜谢而已，不面缚焉”。

**海遯** 执事。查理众执事之一切公事，殿堂内之香灯，各寮杂件，各种口角、是非，皆归其查理。

**真人** 称谓。对少数道士特殊的尊称。即称那些所谓学问精深、修炼有成或德高望重的道士。南朝以后，真人号多由朝廷颁赐或追谥。

**真君** 称谓。得道者或仙人，及杰出的道士死后称真君。“真君”一词源于《庄子》。《庄子》认为，天地间的现象并非孤立存在，事物通过因果关系互相联系，一方完成后，它方便消失，称这一过程为“真宰”或“真君”，即产生万物一体观。后被道教引用。

**监坛** 经坛职司。注视经坛人等有无犯规举动。

**监院** 道职。亦称住持，俗称当家。是十方丛林中管理实际事务的首领。由丛林道众公选，三年一任，可连选连任，如有过失，道众亦可公议撤换。因监院是全观的当家人，故多推选精明能干者任之。观中大事由监院决定，小事分由客、寮、库、帐等执事办理。

**监堂** 职司。参见“监斋”。

**监斋** 斋官。①建斋行法时，有道士监督，使之不违典宪科仪，称之为监斋。道教认为，笃励亏怠，弹纠愆过，不偏不党，无隐无溢，秉执宪章，务存允愜，然所为法事，要假其人，以取成例。监斋有十事：一令供家先斋前三日，投辞于法师，陈说所愿，并修所请斋人姓名、道位多少。法师受辞，即对辞主腾辞上刺，请斋官属；二令供主还家更报所请斋人，已投辞上刺，应洁净行善；三令供主不得盗鬼神之余物及市买熟食以供斋人；四令供主见有异

人闻斋，欲求听经者，不得计饮食之费，遇斋不听，五令供主上刺讫还家，于静室斋堂烧香明灯，为监斋官属，当下监察；六令供主不得辞托斋事，不供宾客；七令供主解斋布施，随家丰俭，以表心愿；八令供主不得缓带裙裳，如给使法；九令供主不得迎师，有人去便不送；十不得令供主因解斋之余，以解神福，此为贪利惜费，无恭肃心。参阅《升玄经》。违者当罚，《玄都律》等记有具体惩罚条例内容。②负责道观登斋就食威仪的职司。《升玄经》记监厨视食的十事为：一念道恩；二念师恩；三当念众为良福田；四当念主人赏别真伪，能供贤善；五当自庆得在僚隶，备充道流；六当念食主人重，勿令众人轻说美恶，嫌择不善；七者主人若设非法之食，不得令前；八者若众中有求非法之食，即便黜遣，不预食例；九者上下共相顾望，务尽庠序；十者无畏后食，当有增减。道教斋食时有五事，一先当步主取影，正斋时；二则鸣钟集众召食；三则行水洗净；四则打磬就食；五则说先师食祝，赞其大德。若不行此五事，非人净斋，名为盗食。就食时，当端坐，无语无笑，不可发出声响。另监厨人（监斋）负责俗人斋时乞食之事。有违斋食威仪，或盗常住物归己者，当罚。参阅《道藏》第205册《要修科仪戒律钞》卷9。

**监修** 执事。监督殿堂修缮工程的执事。

**值年管事** 职称。旧时洞经会学长之下所设管事，经办日常事务，采购物品，筹备祭会。

**展拜** 经坛职司。代众对神行礼。旧时洞经会行法事时所设。

**黄冠** 称谓。道士别称。或言，古之衣冠，皆黄帝之衣冠。历代虽有变异，独道士尚存，故称。另，以道士所戴束发之冠，用金属或木制，其色尚黄，故名。或说源自黄巾起义，奉道者头裹黄巾。唐求《题青城山范贤观》：数里缘山不厌难，为寻真诀问黄冠。

**都管** 执事。三都之一。统理丛林一应大小事务，散发单钱，检查出入帐目，应酬人情往来等。是监院的副手。由道众公议推选。

**都厨** 执事。三都之一。管理膳食的负责人。公议选任。

**都讲** 职司。高功副手。三都之一。常由较熟悉经书、科仪，懂得道乐的道士担任。公议推选。主管圆堂、钵堂、诸经讲义、赞唱导引威仪等事。故建斋行事，都讲要明；参详法师，知主人斋意，先定时节，击鼓鸣钟。《太上黄箓斋仪》卷53：斋官之内，以道德尊高者为法师；明练法度者为都讲。击磬齐众，赞唱升坛，欲令群官整肃，仪制森然。

**圆头** 执事。十八头之一。掏厕所，担除粪便者。以其劳务累且脏，乃苦行执事，故十高丛林按规给予保单、保香特权。

**堂** 执事。即“十方堂”，或称云水堂，负责人称堂主，负责安置游方道士。

**堂主** 执事。管理十方堂（云水堂）的执事。凡云游挂单的道士，皆住此堂中，堂主监察持戒威仪及违律等事。

**清信弟子** 称谓。参见“三道修道仪”。

**清真弟子** 称谓。参见“三道修道仪”。

**乾道** 称谓。指男性道士。

**尊师** 称谓。唐朝以道教为国教，在唐人的诗集中多用之，以尊称道士。

**智髻** 醮坛职司。参见“知髻”。

**智慧十戒弟子** 道职。参见“三道修道仪”。

**道人** 称谓。有道术之人，即得道、修道者。晋宋时佛教初行，未有僧称，通曰道人。后道士亦称道人。道教南五祖中的白玉蟾自称“琼山道人”。传说中的八仙之一吕洞宾，人称“回回道人”。

**道长** 称谓。道士相互间称呼。道教界以外人也可称之。

**道友** 称谓。道士相互间称呼。道教界以外人也可称之。

**道姑** 称谓。女子修道者之名，即女道士。又称“女冠”。《桐江诗话》载，“杨姓汝南有之，其族尤奉道，男女为黄冠者十八九。时有女冠杨道姑，姿色妍丽，神仙中人也”。参见“女道士”。

**道士** 称谓。本为佛家弟子之称，后为道教专名。因道为事，故名。《法苑珠林》卷69载：“姚书云，始乎汉魏，终暨苻姚。皆号众僧以为道士。至魏太武二年，有寇谦之始穷道士之名，易祭酒之称。”凡奉守道教经典规戒并熟悉各种斋醮祈祷仪式的人，均称道士。《一切道经音义妙门由起》载道士有六阶：天真道士，神仙道士，山居道士，出家道士，在家道士，祭酒道士。又因道士穿戴和追求成仙，世又以黄冠、女冠、羽人、羽士等代称。金、元时，全真道兴起，世又有“全真道士”、“正一道士”之称。

**道号** 称谓。以号表道者。即字也。是道人别号，故名。如某真人，某道人。朝元子，纯阳子，华阳子，于真人，衡岳

真人等。全真派真人丘处机，号“长春子”。

**道君** 尊称。道教对高位仙官的称谓。《道藏》第193册《登真隐诀》：“三清九宫并有僚属，左胜于右，其高总称曰道君，次真人、真公、真卿，其中有御史、玉郎诸小辈，官位甚多。”《太平御览》卷659引《秘要经》：“太清九宫皆有僚属，其最高者称太皇、紫皇、玉皇，其高总称大道君。”

**道士阶级** 道职。道教言出家人，从少至老，分有阶级五种：七岁至十一岁，名蒲东道士；十二至十四岁，名清信道士；十五至十九岁，名施惠道士；二十至六十岁，名弘护道士；七十至九十岁，名住持道士。参阅《道藏》第206册《要修科仪戒律钞》卷12。

**游玄先生** 称谓。参见“三道修道仪”。

**厨主** 道职。为大厨房主管饮食之领导人。每晚厨主须统计人数，按名额增减，向库房领取次日主副食品、燃料，向帐房领取钱。厨房内尚有火头、菜头，多者一、二十人，少者数人。

**鼓头** 执事。十八头之一。敲击大鼓，司开清止静之事。

**掌坛师** 道职。即“高功”。

**静主** 执事。五主之一。坐静安圈，管理圈堂修行坐静的人。

**祭酒** 职称。原古代飨宴时酌酒祭神的长者，后道教引用。《大清玉册》：周宣王时，太祀南郊，以仲山甫为祭酒之职。以主郊祀之礼，以统道教。汉末，五斗米道兴盛。张鲁自称师君，初学道者称鬼卒，道徒骨干称祭酒。后又发展众多信徒，始有大祭酒，治头之官职组织。

**祭酒道士** 道职。参见“道士”。

**提科** 醮坛职司。即“摄科”。经师班中之提音接咏者。

**磨头** 执事。十八头之一。负责磨面者。

**摄科** 醮坛职司。今称“提科”。摄，整顿之意。其职为：严格威仪，宣扬玄范，端临几席，音传声响，必敬必戒，以谢以祈。参阅《太清玉格》。

**殿主** 职称。即负责管理某一神殿的执事。举凡洒扫、香火、供器整洁、安全等都由他负责。

**寮** 执事。八大执事之一。负责人称巡照，负责劳动事务。

**寮房** 职称。四大板首之一，为监院之辅。寮房专管全庙劳动和建设事项。管理农活，督饰修建、管理一应农具、什物，坡头一至数人为副职。

**栖越** 称谓。参见“居士”。

**萧东道士** 称谓。参见“道士阶级”。

**醮坛执事** 职称。在醮坛上参加仪式的道士，都有一定的职守和相应名称，统称“醮坛执事”。其主要有：高功、都讲、监斋、侍经、侍音、侍灯、智磬、知钟等。

**籍师** 道职。三师之一。道士自身之授籍之师。道教以为，籍，因也。传真学道，师资相因，乃经师弟子，度师之师。

## 仪礼一

**十伤** 道教仪礼。参见“解冤释结”。

**三礼** 道教仪礼。行道仪一部分。礼谢太上无极大道、三十六部尊经、玄中大法师，它们分别代表道、经、师。

**三祝** 道教仪礼。念经方法。据《上清灵宝大法》：指心祝、微祝、密祝。心

祝指诵经中，心神存意而祝；微祝则自己可闻其声；密祝指口中有言而外人莫晓其声。

**三启** 道教仪礼。行道仪一部分。唱三启颂，歌唱学道逐步深化的三个阶段。

**三课** 道教仪礼。道士焚修，必早、午、晚三次行道，早晨曰清旦行道，正午曰中分行道，向晚曰落景行道，称之三课。又称虔修三课。

**三诵** 道教仪礼。念经方法。指神诵、心诵、气诵。即诵念时各用发自上、中、下三丹田不同之气，随事之轻重，分所诵之内外。

**三朝** 道教仪礼。道教作道场法事时，有早、午、晚三朝科仪。早朝三清，午朝玉皇，晚朝青玄，以事祝祷。又分称：清旦行道，临午行道，落景行道，合谓“三朝行道”。《灵宝领教济度金书》卷2“迁拔道场二日节目”：次日清旦行道，上通天救苦哀，次转诵真经，临午行道，次拜通达幽冥，迁拔亡灵朱章，落景行道，告行出离生死符，长生简，送五师。《道藏·洞玄部》有各种三朝仪：金篆斋三朝仪，玉篆斋三朝仪，黄篆斋三朝仪等。《灵宝领教济度金书》与《道门科范大全》中也有三朝行道仪。

**三献** 本古代祭祀礼仪。古人设醮酬神，初次献爵曰初献，再次献爵曰亚献，末次献爵曰终献。共三献。后道教引用之，在建醮道场，须行三献法事。如洞经大会三献，献香、献帛、献爵。献香是献檀香，献帛是将长1尺6寸、宽8寸的白布献于神前，白布上画有各种符篆并盖有“玉文天星之印”，献爵是将6爵杯献于神前，3只装酒，3只

装茶。

**上供** 道教仪礼。把祭物供祀于神前，即谓“上供”，有恭敬供献于上圣之意。道教科仪中，设醮常有五供养：上供香、花、灯、水、果。

**上香** 道教仪礼。焚香上供于神前曰“上香”。汉以前祈神无上香仪式。汉武帝祠太一，始用香灯。此后，祭祀渐用焚“香”。据明朱权编《天皇至道太清玉册》载，“灵香可以达天帝之灵”，因以达信，非论斋洁，所以祈念存思必烧香。上香是道教的基本仪礼，或谓发炉、覆炉。行仪时常念“烧香颂”。

**上章** 道教仪礼。把斋意写成奏文，设供物、烧香。念之，以祈天神免灾。《隋书·经籍志》：“上章须在夜中，于星辰之下，陈设酒脯饼饵币物，历祀天皇、太一，祀五星列宿，为书如上章之仪以奏之，名之为醮。”《灵宝领教济度金书》收录有“九灵飞步上章仪”，主要程序：烧香颂，各礼师，鸣法鼓二十四通，请称法位，重鸣法鼓二十四通，简阅吏兵行事，宣章、校章、封章、遣章、迎章焚、高功升神、道众举焚章颂、进呈毕，座称法位，纳官，十二愿、复炉、出堂颂。

**上堂** 道教仪礼。或言上法堂，演讲道法；或谓上斋堂，吃粥饭。本佛教名词，后道教借鉴。

**上表** 道教仪礼。高功法师向天神呈报请求或致意的一种宗教仪式。

**亡事** 道教仪礼。道教徒的主要活动。包括初丧、追七、周忌、安葬、除灵、禳服、荐祖、冥庆、冥配等。

**云舆** 道教仪礼。道教作道场，上启请圣，有“云舆”仪。即恭望神慈特赐瑶光降临兰席。因此天神乘风鸾鹤

舆而行，故名。《道藏》第83册《太乙火府奏告祈禳仪》中有“云舆”仪。

**开悟** 道教仪礼。传经宣化，以开导鬼魂，使其悟道超升。《道藏》的一些开度拔亡祭炼仪中，常有高功说戒传经，开悟鬼魂的仪式。

**五供** 道教仪式。也称“五献”。将香、花、灯、水、果五种献祭物供奉于神坛上。据称香可上达钧天，下周九天；花可舞动阳气，熏沐金容；灯可灼透幽冥，照开泉路；水可洒涤冤魂，恢复真形；果可结从象蒂，早升仙果。均具有浓厚的象征意味。明代五供内容不同，据《天皇玉道太清玉册》，供物用五行：金木水火土，“心表天地造化，相生相克之治，而合神明之德”。金用贴金箔之铜铁锭；木用刻成假山的香木；水用孟盛以净水；火用灯；土用黄土刻成八卦。象瑞应之物。

**五献** 道教仪式。即“五供”。

**日课** 道教仪礼。全名“玄门日诵早晚课”。又称“早晚坛功课经”。道教日常的宗教活动。早在东汉太平道时，就有日课仪，至全真派创立道士出家制，正式出现道士诵经日课活动。各道观以敲钟、击鼓为日常生活号令，每天早晨五更开静，洒扫庭院、殿堂，斋沐盥漱、整齐衣冠后，道众领香客上殿登坛，讽诵早坛功课。如武当山道观早课程序：（1）咏四腔以敬香供水。三通钟鼓声后，在殿堂内“琳琅振响，十方肃清”庄严肃穆气氛中，开始早坛功课。咏唱“澄清韵”，向常清常静天尊叩头礼拜，再咏唱“举天尊”、“吊挂”，在咏唱“提纲”时，向天尊敬香供水。（2）念八咒以净心安神。念《净心神咒》、《净口神咒》、《净身神咒》、《安土地神

咒》、《祝香神咒》、《金光神咒》、《玄蕴咒》，作为正式讽经准备。(3)讽四经以悟道。早课四经，《太上老君说常清静经》、《太上洞玄灵宝升玄消灾护命妙经》、《太上灵宝天尊说攘灾度厄真经》、《高上玉皇心印妙经》。诵持万遍。妙理自明，以达闻经悟道，修真养性目的。(4)诵十二诰以呼唤诸尊神名号。道教多神教，从三清始呼，逐一叩头礼拜。《玉清宝诰》、《上清宝诰》、《太清宝诰》、《玉帝宝诰》、《天皇宝诰》、《星主宝诰》、《后土宝诰》、《南极宝诰》、《北五神宝诰》、《南五神宝诰》、《七真宝诰》、《普化宝诰》。(5)咏三腔以祝圣、忏悔、皈依。咏唱“中堂赞”，以祝愿诸尊神，“功德行满，大道证明”，接唱“忏悔文”，回向十万诸圣、求忏悔，咏“小赞”，颂诸神。再念《灵宝咒》、《土地咒》，向天尊叩头礼拜。最后咏唱“三皈依”，在道乐声中结束玄门日诵早课。晚斋用毕，晚坛头通鼓一响，道众即时斋沐盥漱，严整衣冠，带香客上殿登坛。讽诵晚坛功课经。程序：(1)咏四腔以敬香供水。唱《步虚》，向十方救苦天尊叩头礼拜，咏唱“举天尊”、“吊挂”等，向十方天尊敬香供水。(2)念一咒，讽三经以悟经得道。念《玄蕴咒》。诵《太上洞玄灵宝救苦拔罪妙经》、《元始天尊说升天得道真经》、《太上道君说解冤拔罪妙经》，向天尊逐一叩头。(3)诵九诰、念三咒以超生报恩。叩拜诵诰，《斗姆宝诰》、《三官宝诰》、《玄天宝诰》、《吕祖宝诰》、《邱祖宝诰》、《萨祖宝诰》、《灵官宝诰》、《救苦宝诰》、《报恩宝诰》。(4)咏二腔、念三咒以增福延寿，首成大仙。咏《小赞》，叩请青华教主，太乙慈悲，大开甘

露门，接引众生。诵念《土地咒》，此为经坛土地。咏《大皈依》，以得道祈福，念《供养咒》、《结斋咒》，结束晚坛课。在早、晚坛课诵行将结束前，有时插入“上表”仪。早、晚功课所用道乐，是阳调韵腔。

**手印** 道教仪礼。道士行法事诵咒，以手所结印诀，谓“手印”。道教念咒方法甚多，除叩齿法，请神念咒法，还有掐诀念咒法。据说作手印，诵诸咒法，易得成验。

**分灯** 道教仪礼。道教斋醮中燃点醮坛灯的仪式。起初是独立的，后来则被包含在别的仪式中，成为其中的一部分。据《上清灵宝大法》称，为荐拔阴灵脱离地狱，就要有照破幽暗之灯，燃灯之火须用“日月星”三光之慧，以接凡火之光，才能使阴灵受度。故宋、金之时，分灯仪式取火，要用透镜，在正斋日午时，面南聚焦日光，法师念太阳辉神咒，点燃9寸黄纸朱书慧光符制成的炬，首先点燃元始天尊座前的灯烛，然后遍及全坛，“建斋之所，内外人物，一切皆在宝光之内，所谓十方世界悉皆洞明，朔狱幽牢无不俱耀”。现在各地道士的分灯仪式大都不再以透镜聚焦日光，而以边念唱，边燃烛的简便方式进行，同样可以取到强烈的象征效果。《灵宝领教济度金书》收有此仪。

**化坛** 道教仪礼。使道士举行仪式的醮坛幻化成为天庭楼台。多以化符、唱赞和道士们的存想来完成。有较强烈的象征意义。

**化食** 道教仪礼。用咒名叫化孤食，丛林每到初一、十五日，经师道众到孤魂坛前撒食，超拔孤魂，名叫“赦

孤”。

**化财** 道教仪礼。化，焚烧；财，纸做器物。法师行道，化财以酬谢尊神。

**化符** 道教仪礼。化，焚烧；符，咒符。道教以为，咒符，是一种可以役使鬼神的语言，有时法师画符于纸上，在火池中焚烧，以告诸神，令其行使护法事宜。

**气诵** 道教仪礼。参见“三诵”。

**书讳** 道教仪礼。属“铁罐施食”道场仪式一种。道教以为，死者生前患临积忿，死时魂魄分离，难逃苦海，故祭炼传妙法超度，请五帝为之完复人身，亲临法会受食，高功书讳，以烹调法食。取东方肝气，噓入食中；取南方心气，呵入食中；取西方肺气，晒入食中；取北方肾气，吹入食中；取中央脾气，呼入食中。饱食后，众魂随救苦天尊飞升。

**心诵** 道教仪礼。参见“三诵”。

**心祝** 道教仪礼。参见“三祝”。

**玉阳** 仪式。道教法事科仪名。主要有“玉阳祭炼法”、“玉阳法食”等科仪，以为济度鬼魂。《道藏》中《上清灵宝大法》、《道法会元》、《道门科范大全》等收有这一科仪。

**礼斗** 道教仪礼。亦曰“拜斗”。即朝礼北斗七星，天枢、璇、玑、权、衡、开阳、摇光。道教认为礼斗，可以祈消灾厄，保命延生。《道藏》中有《北斗七元灯仪》、《北斗本命延寿灯仪》、《北斗延生忏灯仪》等。参见“拜斗”。

**礼官** 道教仪礼。铁罐施食道场时，高功身着法衣，在鼓乐声中，绕坛三周，向太乙救苦天尊焚香，带领众法师稽首礼拜，奏明修设斋筵之意。此谓“礼官”仪式。

**礼忏** 道教仪礼。忏仪一种。行道仪一部分。向十方及日宫、月宫等忏悔，礼拜圣号，以祛罪求福。参见“忏文”。

**叩齿** 道教仪礼。请神驱除恶鬼而护身的念咒法。道教认为，叩齿可以集真而集神击动天门，使神炁感应，驱除恶鬼，《云笈七签》卷45，左相叩，名曰打天钟，右相叩，名曰槌天磬，中央上下相叩，名曰鸣天鼓。若忽遇凶恶不祥，当打天钟三十六遍。若经凶恶辟邪威神大咒，当槌天磬三十六遍。若存思念道，致真招灵，当鸣天鼓。

**出堂** 道教仪礼。道士作法事，主要在斋堂或律堂内设坛举行，高功入堂，开坛启事，道场正式开始。道场行将结束时，则诵出堂颂，率各道众人员退出法堂。后者名曰“出堂”。

**圣诞** 道教仪礼。祀典仪一种。指道教尊神和祖师诞辰日。举办圣诞时，要举办大型道场，供奉礼拜，斋醮赞颂。为哪位神祝圣诞，就主要颂颂哪位神所授的经。有的地方往往形成大的庙会，并沿为风俗。常见的圣诞活动有玉皇圣诞、老君圣诞、西王母圣诞等。

**发炉** 道教仪礼。即高功法师对三清秉炉关启修斋之旨。道教修斋设醮作法事，高功登坛启圣之初，必先行发炉仪，以清净心身，召请神将，佐助行持，以达圣德。因焚香迎请，故名。或曰将道士身中的神请出来。

**发奏** 道教仪礼。又名“上启”。道教作道场时，法事开始，必先焚香礼拜，疏牒文牒，通行三界，以达天地神祇，遍告斋意，谓之“发奏”。

**发愿** 道教仪礼。行道仪一部分。即



向神许愿，以祈祛灾求福。如早朝时发愿：一念天地安泰，二念日月贞明，三念阴阳顺序，四念国土安宁，五念帝王景祚，六念宰辅忠贞，七念万姓安乐，八念百谷丰盈，九念幽途离苦，十念大道兴盛。

**召类** 道教仪礼。道教斋醮度鬼时，招集各类灵魂，谓之“召类”。《道藏》济度科仪内，有召类之仪。如《萨祖铁罐施食祭炼科范》中有高功念咒破狱，召请各方鬼魂来临法会。高功在此咏唱“召请”韵腔，如：志一心召请北斗玄范府，神虎摄魄司，阴阳二大神，何乔二元帅，三部追魂使者，七真玉女，地道功曹，三元执事，五道将军，丘丞墓白，河伯河侯，蒿里相公，冥关主者，太上沿江，沿路土地兼一切神员，高功厚承官将，以及当方土地，管界威灵，惟愿符使匆匆扣夜局，神魂冉冉出幽冥，追取幽魂来临法会。华幡召请望来临。

**召魂** 道教仪礼。呼召亡魂。以手曰招，以言曰召。道教斋醮祭炼拔亡道场中，有“召类”仪。

**兴身** 道教仪礼。作“铁罐施食道场时，高功具职后，当吟天地自然，朝恭三室，咏唱四韵“三炷香”，香烟缭绕逐一经达青华府、无极界、都天府，启奏寻声救苦天尊、十方灵宝天尊、西河萨祖王。此仪谓“兴身”。

**灯仪** 道教仪礼。道教使用“灯”的仪式的统称，包含多种，据《道藏》，有《玉皇十七慈光灯仪》、《上清十一曜灯仪》、《南斗延寿灯仪》、《北斗七元星灯仪》、《北斗本命延寿灯仪》、《三官灯仪》、《玄帝灯仪》、《万灵灯仪》、《黄箓破狱灯仪》等。道教灯仪，烛光闪耀，

道士举行穿坛，场面极为壮观。《灵宝玉鉴》认为，灯仪并非藉灯“焰光荧煌，为观美也”，而是含有“请光破幽”的意义，“死魂一堕重阴，漫漫长夜，非有阳光照烛，超出良难。故必法天象地，燃灯告符”。

**讽颂** 道教仪礼。讽咏赞深妙义理、颂三宝功德的言句。道教法事道场中，常有讽颂仪。以妙词绝句赞咏神德道功。《道藏》中收有众多“赞颂应用品”，常见的有“上香颂”、“三启颂”等。

**讽诵** 道教仪礼。即诵读经文。道教最初只有直诵，即念白似的读经法。到南北朝寇谦之作“云中音诵”，才又有“音诵”，即形成一定歌腔的读经法。道教音乐中，专有“讽经腔”，即有一定的高低起伏，但并不成型的韵腔。《道藏》第562册有“老君音诵诫经”。

**亚献** 道教仪礼。三献之一。祭祀时第二次献爵。《后汉书》：太尉公一人，凡郊祀之事，掌亚献。道教设醮法事道场中，有三献仪礼。《灵宝领教济度金书》中收有“三献醮仪”。

**存念** 道教仪礼。即与世隔绝，深居一室，专注于行住坐卧冥想。为正统道士不可缺少的修业之一。目的为记住受戒时受传的诸箓中诸神的名字、容姿、服装等，是自己能召唤的有关诸神知识的总复习。道场中，法师存念常上香。

**回向** 道教仪礼。又名“转向”。本佛教名词。即把自己所修功德施往某处之意。隋慧远《大乘义章》卷9：言回向者，回己善法有所趋向，故名回向。佛有三种回向：菩提回向，把所修功德作为觉悟之业因；众生回向，把所

修功德施向众生；实际回向，把所修功德转向平等之理，认识一切善行，皆真如法相显现。道教引用之，取其意而为仪式术语。作道场，若再行重复一次法事过程，即以“回向”概之，故在某科仪法事最后见到此词。

**向来** 道教仪礼。常见于仪式最后，意“完了”、“结束”。如《道藏》第83册《玉皇十七慈光灯仪》有“入坛、净天地咒；云舆、上香、献茶、通意；众诵；次诵宝号、宣疏、向来”。

**行香** 道教仪礼。行道烧香，此仪起于南北朝。《南史》：何尚之设八关斋，集朝士，自行香。即执持香炉绕行道场，或撒香末，或以炷香为礼，敬拜神祇。

**血湖** 道教仪礼。道教以为妇女因生产而死，魂入阴府血湖地狱。凡建斋开度产魂，当行血湖醮事道场。道士念咒作法，破开血湖狱，超度死者亡魂。超度产难亡魂仪式，谓血湖忏。《道藏·洞真部》有“济度血湖真经”、“血湖道场陈设图”、“血湖灯图”等科仪。《灵宝领教济度金书》卷2专有“血湖道场节目”。

**导魂** 道教仪礼。道教修建拔亡度鬼斋醮道场，有导引鬼魂经法，谓“导魂科仪”，或谓“招魂术”之一。如“萨祖铁罐施食祭炼科范”斋醮法仪程序中，有高功咏唱“小救苦引”、“幽冥引”，作为摧召牒文，向各方鬼魂进一步表明；今斋主发慈悲之念，故真师起无上道心，修建九幽之斋筵，普济三途之苦魂，当愿亡魂悉闻知，此夜今宵来赴会。如“幽冥引”，……此夜好承功德力，华幡召请望来临。

**启师** 道教仪礼。道士修建斋醮威

仪之一。《道门科范大全集》：醮场法事之初，高功先须恭对师坛，启奏祖师，请赐拔将佐助行持，谓之启师。凡建罗天大醮，黄篆大斋，以及金篆斋、玉篆斋等法事醮坛，皆须设置祖师一坛，以备登坛时启师，与下坛时谢师。又称“上祖师表”。

**吟表** 道教仪礼。念诵表章，为道教念白。道士作法事时，上章启请等，常有“吟表”仪式。

**迎圣** 道教仪礼。又名“请圣”。凡道教设醮修斋，当有“迎圣”、“送圣”仪。法事初，道士烧香、行“三献”仪时，须迎请圣真法驾，光临法会，享受斋筵，谓之“迎圣”。《灵宝领教济度金书》卷10“赞颂应用品”有“迎真颂”，天尊御天龙，百万神仙骑。云起自逍遥，玉音成鼓吹。花严如意珠，圣化不思议。唯愿降瑶坛，福被群生类。

**进香** 道教仪礼。焚香进献神灵。参见“拈香”。

**进表** 道教仪礼。道士将书写信徒祈愿的表文，通过步罡踏斗，飞送天庭，祷告上苍，请众神光临醮坛，赐福延龄，先灵受度。早期道教类似于“进表”仪式有五斗米道的“三官手书”，唐宋时出现专门的“拜章”仪式，并且使用在祈禳、消灾、祈嗣、延生等各种目的的醮仪之中。“进表”科仪经历了一个由简趋繁、又由繁趋简的复杂过程。现存进表仪基本结构包含：启坛、请圣和拜表等三部分。

**坛仪** 道教仪礼。早期斋醮需先筑坛，其仪轨称为坛仪。道教规定，不同类型的斋醮，需筑不同的坛。如虚皇坛，需按一定的长宽高立斋坛，分内坛和中坛，外坛以平地为之。坛上要

按规定立柱为门，悬灯结彩，书符挂幡。内坛共十门，东曰青华元阳之门，南曰洞阳大光之门，西曰通阴金阙之门，北曰阴生广灵之门，东北曰灵通禁上之门，东南曰始阳生气之门，西南曰元皇高晨之门，西北曰九仙梵行之门，上方曰大罗飞梵之门，下方曰九灵真皇之门。中坛四门，外坛八门，各有名称。坛外安金篆灯七十一座，依九宫八卦五方二十八宿等排列。坛上铺席、列神位、摆供品、置法器等等皆有规定，灯坛之外设威仪，坛前立左右六幕。另要筑上章坛、醮坛、灯坛、炼度坛、受度坛、香坛等作为辅助。

**延生** 道教仪礼。道教徒主要活动。包括打金篆、受篆、祝圣、阅素、普堂、开光、完愿、庆诞、还受生等程序。

**告斋** 道教仪礼。宿启仪一种。高功道士接受斋主的委托书，表示斋主委托他举行斋仪，并将举行斋仪的目的向玄中大法师或三界十方诸神报告，祈祷斋醮成功。

**饭贤** 道教斋醮。参见“厨会”，

**纳官** 道教仪礼。初行法事，常开坛上章请圣，或护法坛，或享斋酬。事毕，则诵送神颂，行送圣仪，延请所召仙神返琼舆之驾，所召之将吏返还司真，复其职位。这一仪式过程，叫“纳官”

**祈寿** 道教仪礼。延寿仪。道士建醮祈求增寿延生，谓“祈寿”。因北斗注死，主掌寿夭，故常礼斗祈寿。《道藏》中收有众多“延寿仪”。

**放戒** 道教仪礼。道教徒主要活动。包括传戒、受戒等程序。

**转向** 仪式。参见“回向”。

**转经** 道教仪礼。参见“十回转经”。

**转读** 道教仪礼。读诵经文的一种方法。诵经常分真读、转读两种。转读，即读每卷之初、中、后数行，而转翻经卷，或以抑扬顿挫声调诵读，以上达于天，下闻于地，使三界鬼神皆闻经悟道，济度群迷。

**拈香** 道教仪礼。又名“捻香”。拈撮之意，撮香而焚之，故名。今世往神前上香，称“拈香”，亦云“进香”。

**招魂** 道教仪礼。招死者灵魂。道教认为人有魂魄，魂指心神，魄指躯体，人死则魂魄分离。《文献通考》：古之招魂，以死者之衣，升屋呼号，后世于死而不得尸者，始具衣冠招魂而葬。宋时用神帛招魂，今俗延道士，作招魂法事，以悼亡拔度。如著名的“萨祖铁罐施食祭炼科范”中，就有“高功念咒破狱，召请各方鬼魂来临法会”仪。另民间有“招魂术”，即道教名之“请皋”。

**念咒** 道教仪礼。禁咒，一曰“神咒”、“神祝”，天神的语言。《太平经》卷50中说：“天上常有神圣要语，时下授人以言，用使神吏应气而往来也。人民得之，谓之神咒也。”道教宣称念咒，可召神除邪。念咒法甚多，有掐诀念咒法，请神念咒法，叩齿法。在道教各类法事科范仪式中，为念各种咒而形成念咒腔。因有符咒、无符咒，而成为不同音调音律的歌腔。道教符篆派中，正一派道士常念咒给人去灾、退鬼、避兽。

**念诵** 道教仪礼。心念口诵仙灵圣号。《灵宝经》：在心曰念，在口曰诵，虔诚于心，咏赞而诵。如道士开口说话前，常念诵“无量天尊”圣号。言由于心，故念诵。

**命魔** 道教仪礼。道士修建斋醮法

事，命诸天魔王，以求保举斋功，察制妖魔。此谓“命魔”。

**卷帘** 道教仪礼。天帝坐于天庭，天庭卷起珠帘。据《上清灵宝大法》称“三清上帝乃虚无百千万重道气之上，凡升御座不可以目瞻仰，谓如阳间，帝王登殿以扇八柄遮之，升御座毕，方可开扇引班。故先垂帘，行持想上帝升殿，次宣文仪方许卷帘。”此项目有较强的象征意义。

**供养** 道教仪礼。亦作“供施”、“供给”。一般指以香花、灯明、饮食等供天神及亡灵，亦指斋供道众。斋主为祈求诸神仙拔度死者幽魂早上天堂，除修设黄箓斋筵外，还备有香、花、灯、水、果五供，向诸神仙献香、花、灯、水、果，咏唱韵腔《五供养》。如：“香供养，金鼎放祥光，宝盖氤氲极乐界，祥云缭绕大罗天，呈端玉皇前。慈云布，飞下九重天，地府曹僚施法雨，丰都山下降灵烟，香散罪魂愆。蒙救度，亡都返仙乡，斋主今将香供养，拔度幽魂早生方，惟愿降道场。”

**供给** 参见“供养”。

**供施** 参见“供养”。

**迴向** 参见“回向”。

**度戒** 道教仪礼。度师授戒信徒，使之成为道士即为度戒。汉族道教制度中，只有被单独任命为道士的个别佼佼者，才能代表一群凡夫俗子利益并为他们利益行使道教神圣职责。瑶族道教则以通过度戒，神职授任，作为通向灵魂得救的唯一途径。故以集体性神职授任为惯例。

**诵唱** 道教仪礼。念诵音唱。原道教只有直诵，至魏晋南北朝时，因“云中音诵”，而逐渐发展为道教音乐。道

场中的诵唱、乐器演奏均由道士担任。故要求道士不但要熟悉道教经卷，精通斋醮科仪，而且还要有演唱道曲，演奏乐器、吟表、禹步等本领。正一派道士学道时，极重诵唱、演奏训练。参阅寇谦之《云中音诵诫》。

**神诵** 道教仪礼。参见“三诵”。

**宣词** 道教仪礼。即宣读词赞。法师在请称法位后，常行“宣词”仪。要求按如词旨，备切至忱。谛详词语，灼见至诚。心划上通，即达高真之听；慈光下烛，必臻所欲之从。

**宣疏** 道教仪礼。宣，宣读也；疏，决也，即疏通经论之文句而抉择义理，后成文体。道教道场中，常有宣疏仪。如“玉皇十七慈光灯仪”、“三官灯仪”、“玄帝灯仪”、“九天三茅司命灯仪”等均有此仪式，常在讽经仪后面。

**宣科** 道教仪礼。宿启仪一部分。向参加行道的人讲述仪式进行中的注意事项、禁止事项和处罚规定。

**穿花** 道教仪礼。道士作道场时，有道众蹑足于坛前庭院，按一定花纹路线穿行，此谓“穿花”。目的是，借此通地狱，引导鬼魂，出离幽关。

**洒净** 道教仪礼。道士作法事时，常设水池、水器，取净水洒于坛场，以澄神静虑。

**送圣** 道教仪礼。道士修建斋醮道场，法事告竣，功德完成，于行复炉、回向、礼谢科仪之后，须行拜送圣真法驾，是称“送圣”。《灵宝领教济度金书》卷10“赞颂应用品”有迎送诸真颂。如“送真颂”：回辔五云舆，腾驾九章歌，倏忽冲天远，醺坛香炁多，玄恩覃宇宙，福祿遍山河，缅想神仙路，逍遙上大罗。

**炼度** 道教仪礼。斋法中最难者，为“灵宝之上道”。道教认为，通过符箓或内丹术可使亡魂受炼，消除罪业，重获神形，获得度化，故称炼度。炼度，是超度亡魂中的一种。炼度可分多种，如水火炼度，即布置象征性的水池火沼，说是将亡魂放进去水洗火烧，除去业垢，重获洁质。

**持诵** 道教仪礼。受持经法，讽诵不辍，谓之持诵。道家以为，得闻持诵，其功德不可称量。蒙恩灾病自除，虎狼不犯，衰年转少，寿命延长。人若反复持诵，可以破迷悟道，修得证果。

**拜忏** 仪式。忏法之一。依照忏法礼神诵念，忏悔罪业的做法。为人建立斋醮道场，祈求忏悔，俗称“拜忏”。《道藏》中收录众多忏仪，如“道士修真谢罪仪”、“道士修真谢罪十方忏仪”，拜东方，忏悔不能知道罪；拜南方，忏悔不能为国报恩罪；拜西方，忏悔不能补报祖先父母罪；拜北方，忏悔不能报师恩罪；拜东北方，忏悔行教宣科不精不法罪；拜东南方，忏悔不恭敬奉经戒符箓罪；拜西南方，忏悔不能虚已接物罪；拜西北方，忏悔法天象地，履斗驱神罪；拜上方，忏悔历世不知覆载冒犯三光罪；拜下方，忏悔害物伤生罪。参阅《道藏》第981册《道门科范大全集》卷74。

**拜表** 道教仪礼。是进表仪核心程序。高功行祭礼于司表仙官，劳动递送表文，运神行事，步罡踏斗，禀告上苍。谓之拜表法事。

**拜香** 道教仪礼。烧香种类之一。以虔诚进香礼愿于神，草履布衣，散发，手捧香盘，口诵宝号，由远处向神殿之方，步行遥拜而进，直至神前，拜进所

拈之香于炉中，谓之“拜香”。亦曰“烧拜香”。

**拜章** 道教仪礼。参见“进表”。

**拜诰** 道教仪礼。遇到哪一位祖师或圣人圣诞，就礼拜他的宝诰。平时主要是拜礼玉帝和雷祖两个宝诰。

**拜斗** 道教仪礼。亦曰“礼斗”。即拜礼北斗星君。《志林》：绍圣二年五月望日，请罗浮道士邓守安，拜奠北斗真君。时诵《北斗本命经》。据说，其有生身果薄，虽在人中贫穷下贱，纵知本命无力修崇，能酌水献花，冥心望北极稽首礼拜，念本命真君名号者，亦不虚过本命限期，皆得延生注福，[系像人身，灾厄消除，获福无量。参见“礼斗”。

**复炉** 道教仪礼。行道仪一种。将神再请回法师自己身体中去。参见“覆炉”。

**追荐** 仪式。又称“追福”。追已死亡灵，而拔荐之，使生天界。道教专有为死者作拔亡法会。常在死者忌日、中元、清明，由死者亲友出资请行。

**追善** 仪式。道教拔亡济度科仪。又名“追福”。

**追福** 又称“追荐”、“追善”。道教斋醮仪式之一。斋主请道士为死者“冥间”幸福而要求举行修善活动。比如读经、写经、施斋、施财、修观、祭祀等。一般法事常在死者忌日或每年的中元、清明等节举行。参见“追荐”。

**禹步** 道教仪礼。道教方术之一。《洞神八帝元度经·禹步致灵》卷4：“禹步者，盖是夏禹所为术，召役神灵之行步，以为万术之根源，玄机之要旨。昔大禹治水不可预测高深，故设黑矩重望，以程其事。……届南海之滨，见鸟禁咒，能令大石翻动。此鸟禁时，

常作是步。禹遂模写其行，令之入术。自兹以还，术无不验。因禹制作，故曰禹步。”或明董斯张《广博物志》卷25引《帝王世纪》：“世传禹病偏枯，步不相过，至今巫称禹步是也。”汉杨雄《法言·重黎》：“巫步多禹”。李轨注：“禹治水土，涉山川，病足，故行跛也。……而俗巫多效禹步”。禹步，即前举左，右过左，左就右；次举右，右过左，左就右。如此三步当满2丈1尺，后有九迹。参见“步罡踏斗”。

**绕坛** 道教仪礼。道士在礼斗、诵经时，道众绕转于坛，并诵赞圣真宝号，上达于天，下闻于地，故名。此属隆重虔敬仪式，以示道场威仪。

**施食** 仪式。道教法事科仪。道教在举行斋醮祭炼科范、超度亡灵时，有供斋食于下界鬼涂之仪，名“施食”。故此亦称“放施食”。如行上座济幽科事，名曰施食法会，即斛食道场。

**降神** 道教仪礼。请神下降坛场。古代巫覡常降神言事，后道士作道场，也有降神仪、请神光临法会。或护法或享醮。又名“降真”。

**降真** 道教仪礼。启请天神真人降临法会。道场既启，法师长跪具称法职，启请仙圣降临，证明功德，谓之降真法事。参见“降神”。

**祝禧** 道教仪礼。祀典仪一种。即祝福。《道门十规》说：“祝禧莫大于报本”。祝禧是在三元节或中秋、重阳、春节等全民节日里，与民同庆，为民祝福。祝禧时烧香设供，举办吉祥道场，奉诵《玉皇经》等。

**说戒** 道教仪礼。宿启仪一种。高功向斋官和弟子授戒。道本无形，从

师得成。故弟子等受道后，须承师训说戒条。《云笈七签》中有“老君说一百八十戒”。

**奏职** 仪式。法事名。正一道士受师传度后，授予法职，奏于天庭。其所建奏告法事，称奏职道场。

**真读** 道教仪礼。念经的一种方法。真读即平常读经，每行阅过。

**焰口** 道教仪礼。参见“布施斛食道场”。

**诺皋** 道教仪礼。为亡人招魂。源于古俗。《礼》称人死登屋招魂，曰某复，其下必有人代应曰诺。皋，呼号；诺，应诺。《抱朴子·登涉篇》，“登涉在山林中，当以左手取青龙上草折半，置逢星下，历明堂，入阴中，禹步而行，三咒曰，诺皋太阴将军”。

**请圣** 参见“迎圣”。

**请神** 道教仪礼。源于巫术。古人行使一定仪节，吁请神灵垂降，听取请者祈求、问讯、祝祷，常由专业祭司、巫师等举行。道教设道场，行法事时，有“请神”仪，名曰“请圣”，求其光临法会，或护法坛，或享用醮筵等供养，主要由法师念咒画符行之。

**课诵** 仪式。是道观定时念持经咒、礼拜三宝等法事，因其希获功德于念诵准则之中，故亦叫“功课”。原道教无出家事，后崇佛教定制，始分出家道士和火居道士。出家道士，集居道观，每日当有功课，课诵经文，礼拜三宝。称之“玄门日课”。念诵有两种，或直诵，或音诵。始生于念咒，极简单，后趋繁复，形成朝暮课诵，即二时功课。

**起鼓** 道教仪礼。道教在修建道场作法之初，必先敲鼓闹场。以鼓声通告鬼神，法事开始。此谓“起鼓”。

**斛食** 道教仪礼。参见“放焰口”。

**振铃** 道教仪礼。即振动法铃。道士作斋醮道场，恒振法铃，以行法事，使神鬼闻之。

**监坛** 道教仪礼。道教修建斋醮法事时，玄坛开启，必先启请护法帅将官君，莅临监护，以为佐助行持，驱遣邪魔，称为监坛神将。此仪式谓“监坛”。道教常念咒、画符，召神请将，临坛护法。

**烧香** 道教仪礼。焚香或上香。民间多妇女进香，如逢某月某日谓系某神诞辰，则相率入庙拈香叩拜，渐成香会。最热闹的有，农历正月初九日，烧玉皇大帝香；三月二十八日，烧东岳大帝香；四月十四日，烧吕祖仙师香；六月二十四日，烧雷祖香；八月十五日，烧斗香。烧香有两种：烧行香；烧拜香。草履布衣，散发，顶绉纱巾，手捧香盘，口诵宝号，遇庙而拜，遇桥而跪，心无邪念，目不旁视，苟稍有懈怠者，谓必遭神遣。朝山入庙回来，又必斋醮数日而后已。香者传心达信，上感真灵，凡修斋行道者，则以烧香为要务。

**敕孤** 道教仪礼。参见“化食”。

**接驾** 道教仪礼。祀典仪一种。道教认为，玉皇大帝每年在农历十二月二十五日出巡天上人间，察看善恶祸福，道观在此日，需举办道场，迎接帝驾。《接驾科》记载了接驾道场的仪礼，包括请驾、读表、焚疏、安座、设供、行礼、诵经等，一般从子夜进行到天亮。奉诵《玉皇经》、《皇诰》、《心印妙经》等。

**章表** 道教仪礼。即章奏表文。祭祀时祝祷所用。古者祭祀告神有祝版，后用纸。道士修建道场，启神祝祷，亦用章表。即圣师传授经宝奇文，登坛

告盟，启誓玄圣，悔谢请福、开告之辞。

**宿启** 道教仪礼。早期道教仪式之一。凡开筴斋醮法事，在朝真前，须先启坛请圣，昭告天真。因在第一天的前夜进行准备，故名“宿启”。《灵宝真文》构成此仪核心。一般理想的宿启仪仅在醮庆之日举行，各种仪式的进行要持续三至五天。由于在各种仪式中，宿启标志着第一阶段的终结，因此它在醮庆中是关键环节。宿启包括洗净和圣坛的确立。要行告斋、置职、说戒、宣科等仪礼。《灵宝真文》注入，保证高功法师的精神净化和无极之道的神秘感应。《道藏》收有“洪恩灵济真君集福宿启仪”、“金箴斋宿启仪”、“玉箴资度宿启仪”等。

**密祝** 道教仪礼。参见“三祝”。

**破狱** 道教仪礼。参见“破地狱”。

**清事** 道教仪礼。道教徒的主要活动。包括收告、镇宅、抱患、预禳等。

**捻香** 道教仪礼。献香一种。捻握香而焚之。常在焚香后，观主方丈接着捻香。所捻之香有五种，即坛香、云香、沉香、紫降香和茄兰香。每捻一次香各样三枚，此五香以供盛大道场节日所需。此香一燃，芬香四射，能消一切不正杂秽。方丈或监院登坛捻香，右手持筒，左手捻香。三枚香分先后三次投炉，上下植献，或东西卧献均可。燃三枚香默持“祝香咒”三遍毕，退步朝谒三礼，接着拜表、读表、焚疏。然后方丈或高功读“四向文”，接着诵经，然后两班道众一同朝上三礼，转身对面，拱揖退坛。

**捏诀** 道教仪礼。即捏指口诀。正一派道士专用。道士行法时，口念咒，足步罡，手捏诀，以通真制邪。据法事

内容，而有不同罡诀。四维，八方，自四指根逐节数共十二，按十二辰分出；八卦、七星、九宫、三台，各主其所行之事。

**散花** 道教仪礼。道士建醮设道场行法事时，为供养天尊，而要酌水燃灯，散花烧香，志心回向，愿赐慈悲。其中散布花朵致敬天尊，曰“散花”。

**厨会** 道教斋醮。即宴请道士或宗教集会时的宴会，一般素食并有一些规定。《老君音诵诫经》说：“自今以后，道民若有求愿，先修厨会之具。”“厨会之上斋七日，中斋三日，下斋先宿一日。斋法素饭菜，一日食米三升，断房室、五辛、生菜，诸肉尽断。”“厨会之法，应下槃，初小食，中酒，后饭……”。五斗米道，为道民求福；为病者救度，为亡人解罪，所设厨会，又名“饭贤”。

**焚燎** 道教仪礼。作法会时，焚烧大量的“帛”，即符篆，进行“请值日雷神”、“送值日神”、“开坛”、“敬礼圣诰”、“上早座”、“午座”、“晚座”、“夜座”、“迎神”、“送圣”、“燃灯”等科仪时都要烧帛。

**焚香** 道教仪礼。献香一种。是殿主责任。焚香一般常用线香、料香、藏香三种。香在临焚时，一不得持香鼻嗅，二不得灯上点香。须先用残香借灯火燃着后，右手持香须过耳，左手临炉便上香。一般正位上香三炷，三炷香并齐，上下相隔不过寸许，一次上妥妥端直，既不左倾右斜，又不前仰后靠。正位上香毕，再上左位，次上右位，其他左右平日一炷或三炷仪式相同。

**祭炼** 仪式。道教为死者进行“施食”、“追荐”、“超度”等宗教仪式。《道藏》第312册《太极祭炼内法序》称，祭

者，设饮食以破其饥渴也；炼者，以精神而开其幽暗也。通过祭炼，死者生前罪过可以得到宽宥，早升天界，脱离“鬼道”。而祭炼之要，在于精心存神，以神度鬼。《道藏》收有《萨祖铁罐施食祭炼科范》和《太极祭炼内法》等。

**摄召** 道教仪礼。摄，引持；召，招召。道士修斋建醮时，举旛招召鬼魂，来临法会，以超度之。《上清灵宝大法》：太微烟黄旛，无英命灵旛，摄召长夜府，开度受生魂。

**微祝** 道教仪礼。参见“三祝”。

**置职** 道教仪礼。宿启仪一种。向施行斋醮仪式的道士正式任命高功、都讲、监斋、侍经、侍香和侍灯六个职务。

**献花** 道教仪礼。献花于神前，又称花供养。《太清道德显化仪》认为“仙苑群芳，奇花万种，常旻日窟，仰攀若木之华，玄圃萼林；采擷空青之蕊，繁英吐而。灵风画永朱紫艳而道日春融，盖非凡世之色香，宜备至尊之赏玩，把琼芳于席上，愿奉天次化宝盖于空中，同依道荫。”故道场中有“献花”仪。据称，花可舞动阳气，熏沐金容，具有浓厚的象征意味。

**献果** 道教仪礼内容。献果品于神前，又称果供养。《太清道德显化仪》：“曾闻乘舆昔巡狩之时，仙果省职方之贡，九灵西母进金紫之交黎，南极夫人上赤灵之火枣，东掇扶桑之榘，北收空洞之瓜。想遗美之如存，效凡仪而有献。”果可结从象蒂，早升仙果，有浓厚的象征意味。

**献茶** 道教仪礼。献茶于神前，又名茶供养。《太清道德显化仪》：“凡卉木神奇之品，皆真仙服食之腴，七明石芝西锡昆吾之贡，十结神草北来空洞



之深。然以奉至尊之寿，固宜效所贵之仪。”

**献香** 道教仪礼。献香于神前，又称香供养。《太清道德显化仪》：“香是尚出清微者，名解脱，有济幽度显之功，产聚窟者，号返生，有起死回骸之妙，盖功在德而以心。”故道教有“献香”仪，如发炉、覆炉，均属此类。香可上达钧天，下周九天。有浓厚的象征意味。

**献灯** 道教仪礼。献灯于神前，又称灯供养。《太清道德显化仪》：“原灯烛之虽微，济阴阳之不及，兰膏继晷，吐朱焰之荧荧，阳燧取精，扬丹辉之熠熠，乃若太清之仙境，岂资蜡火之余光，义或取于报阳礼，宜供于列炬，以示心，如此鉴一点之，长明道力发之，遍十方而洞照。”故设此仪。灯可灼透幽冥，照开泉路。具有浓厚的象征意味。

**献酒** 道教仪礼。献酒于神前，又称酒供养。《太清道德显化仪》：“曾闻言大驾昔游于四极，寿觞争献于群仙。东海青垂，奉碧醴金津之宴；九天上帝，开云浆月液之筵。琼花贡自朱陵，甘液来从紫府，遐想当年之美，再修今日之仪，援北斗酌天浆，上奉九重之春色，酿西江为寿酒，愿同六合于醉乡。”

**跪忏** 仪式。忏仪一种。跪诵忏文。参见“忏文”。

**喷水** 道教仪礼。又称“洒净”。道士建醮行法事，登坛之初，必须步罡书讳，喷水净秽，意为清静坛场，祛除邪气，以尊天神。《道门科范大全集》所收科仪道场，内有喷水仪。常是念净天地咒、洒水。

**燃灯** 道教仪礼。道教认为灯能破暗烛幽，上照诸天福堂，下彻长夜地

狱，照开泉府，苦魂滞魄，乘此光明，方得解脱。故道教建设道场，拔亡超度，先必燃灯，设灯坛。《道藏》中收有众多灯仪。如玉皇十七慈光灯仪，上清十一大曜灯仪，南斗延寿灯仪，北斗七元星灯仪，北斗本命延寿灯仪，三官灯仪，玄帝灯仪，九天三茅司命灯仪，黄篆破狱灯仪等。

**讚礼** 道教仪礼。赞叹礼拜贤圣天尊。《礼金篆灯仪》：“谨遵金篆品格，肃建燃灯威仪。于五方燃五灯，以照五岳，为斋主书名仙籍，保镇身形。伏愿万缘烟靡，千庆云升，行满三千锁洞天之日月，畴符九天消福地之风波。稽首皈依虔诚赞咏。”

**覆炉** 道教仪礼。道教修斋设醮作道场完毕时，高功在送圣之次，须行覆炉法仪。以遣送所召神将，名复其位，谓之“覆炉”。因焚香送请，故名。《灵宝领教济度金书》卷12“九灵飞步上章仪”中有“覆炉”仪，香官使者，左右龙虎君，侍香诸灵官，当令臣上章之所自然生金液丹碧芝英百灵众真，交会在此洞案炉前，令臣体耀金辉，斩伐胞根，七玄拔擢，百关备仙，解除死籍，宴坐泥丸，东华记字策景虚玄十方仙童玉女，接待香烟传臣向来所启之言，速达经诣。

## 仪礼二

**十二愿** 道教仪规。即乾坤明素，气象清玄，主躬康泰，化治八埏，天垂甘露，地发祥烟，四时成序，万物生金，家多孝悌，国富才贤，醮官受福，正教兴行。

**十上愿** 道教仪规。道教的大愿。一愿舍身肉，饲饿禽兽；二愿身入脂泽，

烧灯续明；三愿施力辍功，济人负重；四见贫穷裸露，愿惠食济衣；五值遇病人，愿施汤药；六见人所要，愿济时须；七忧苦之人，随事令喜；八狱因杀戮，身愿代刑；九怀孕妇人，早愿分解；十边疆征镇，早得归还。参阅《道藏》第202册《太上洞玄灵宝上品戒经》。

**十善愿** 道教仪礼。一愿离世间秽杂境土；二愿得出家，舍俗恩爱，随缘告乞，广建福田，常行慈忍，永离人我；三愿逢胜友，引接开示；四愿值明师，謐受上道；五愿闻正法，如说奉行；六愿见天尊，亲承圣旨；七愿度一切，后己先人；八愿以法音，广宣愚暗；九愿诸众生，皆发道义，勤造经像，修营灵观，香花灯烛，随力供养，令诸未悟，普见法门；十愿我此心，坚固不退。《本际经》云，具十善愿，便可授道。参阅《道藏》第204册《要修科仪戒律钞》。

**三上香** 道教仪礼。行道仪一部分。对道教三宝，即道宝、经宝和师宝烧香，读愿文。供养道宝，祈愿斋主九世父母及一切亡魂从地狱中获得解脱，往生天界。供养经宝，祝愿帝王、师、父母、同学、诸贤士得道。供养师宝，祈祷一切有生免除所有灾难。

**三归依** 归依三宝。即“三皈依”。

**三皈依** 道教仪礼。又名“三归依”。指皈依经、籍、度三师。又指皈依道、经、师三宝。王常月《龙门心法》又云，要皈依三宝，明大道，脱生死，则必先皈依“真三宝”。用宗教道德以制身、制心、制意。制身则能皈依师宝，制心则能皈依经宝，制意则能皈依道宝，身心意化为三宝真身，依戒定慧法门，行持信心，则定能成道。

**上章仪** 道教仪礼。道教上章所行

仪礼。主要有章科信仪、疾病请章、避忌讳上章、上章背向、若用日者、杂犯科、上章笔砚、案、书符、藏章故本、断章法等。

**打闹台** 道教仪礼。“放施食”道场启坛前奏活动。道教作为行祭炼仪准备，在高功出坛前，至少要演奏半小时器乐曲牌，有时应斋主要求，时间更长。此法为“打闹台”，闹台声起，死者亲友，道场附近群众闻声前来“看斋”，至在开坛前将斋醮仪式丧哭气氛，转为“闹丧”白喜事。

**打天钟** 叩齿法。参见“叩齿”。

**过火山** 道教仪礼。也名“过火堙”。灵宝净明派道士主行。庭中置薪炭，引火燃之，呈火堙，拟似昆仑火山，法师投符掐诀，带道众赤足越过火焰，是称“过火山”。相传，以此可以灭除邪妖。

**行道仪** 道教仪礼。包括发炉、称法位、三上香、礼忏、三启、三礼、重称法位、复炉等。

**过火堙** 即“过火山”。

**过斋堂** 道教仪礼。丛林道众每日早、午两次过斋堂，献斋，念供。在献供用斋前，听取厨房饭头三梆为令，道众即时顶冠束带，衣帽齐正，齐集斋堂院前，排班站队，班分左右两行，对面站候。经师执轶带班。这时管斋堂的堂头，从厨房请斋供、香炷，进入斋堂献香供，出餐后堂头敲三声磬，饭头接磬，开梆打点，然后经师鸣磬。进班进入斋堂，分左右两行，按班就序，拱手念讫，经师化食，道众稍进几口斋饭即止，大众接着再念“结斋咒”讫，堂头撒供走出斋堂后，经师喊声“大众请斋”，大众便落座正式进餐。用斋务须严肃

镇静，进餐有行堂者二人，各持其桶，专供菜饭，如需菜饭多少，均以执筷划圈为令。大众用斋毕，各自朝上拱礼而退。

**祀典仪** 道教仪礼。古称祭祀之重为典礼。《礼记》曰，非此族也，不在祀典。凡道教圣诞道场、接驾、祭星、祝愿、扫墓等活动，均谓“祀典”。每到纪念日，道观常设坛诵经，举行隆重的祀典活动。

**放焰口** 宗教仪礼。源于佛教。据《焰口饿鬼经》载，阿难夜见饿鬼，名焰口。其形枯瘦，咽细如针，口吐火焰。为免使自己堕为饿鬼，并使诸饿鬼解除痛苦，阿难求佛帮助，佛遂为其说诵经咒。所以，照此举行的仪式，俗称“放焰口”。一般在黄昏时举行，供以饮食，以度饿鬼。亦为对死者追荐的法事之一。每年七月十五中元之日，常有“放焰口”活动。佛教徒行盂兰盆会，称“救倒悬”。道教徒作“铁罐施食”道场，称“施食”，或“斛食”。

**放施食** 仪式。道教设醮修斋行法事，设果品等给天神、孤魂，以祈福超度。故称“放施食”。参见“建醮”。

**施食会** 仪式。法会名。施食于鬼神饿鬼等法会。斋主延请道士为亲属亡者作超度拔亡科仪中，有“施食”仪。故又叫“施放食”或“赈济”。

**结坛法** 仪规。设坛以劝请诸神光临的方法。设醮须设坛。《翊圣保德传》载，翊圣保德真君曾传授张守真九种结坛法。设坛时要依次摆设旌旗、镜、剑、弓矢、法物，开设门户，均有详细规定。上三坛，为振兴国家设之。上，顺天兴国坛，坛上排列星位三千六百，为普天大醮；中，延祚保生坛，坛上排

列星位二千四百，为周天大醮；下，祈谷福时坛，坛上排列星位一千二百，为罗天大醮。中三坛，为臣寮设之。上，黄箓延寿坛，星位六百四十；中，黄箓臻度坛，星位四百九十；下，黄箓去邪坛，星位三百六十。下三坛，为士庶设之。上，续命坛，星位二百四十；中，集福坛，星位一百二十；下，祛灾坛，星位八十一。除上述九坛，另有为适应各种不同目的而设的坛，规模取决于士庶的财力。宋元时代一度普遍实行九种结坛法。现在台湾南部设置的坛用竹编，较粗糙。

**称法位** 道教仪礼。行道仪的一部分。斋官们向神报告自己的籍贯、生日、信教日期和法位。

**烧拜香** 参见“拜香”。

**拜皇忏** 道教仪礼名。全称拜《玉皇宥罪赐福宝忏》，属祈福吉祥道场。常在地官赦罪的中元法会上举行。经师们身穿刺绣精美的法衣，手执法器，在经主带领下，奉诵经典。庄严的诵经声，熟练整齐的礼拜，加上乐器的悠扬奏鸣声，给人一种凌空步虚，飘飘欲仙的感觉。

**宣九戒** 道教仪礼。宣读九种戒条。《给箓坛靖元科》说，宣九戒时，法师宣每一戒，受戒弟子则答：“谨遵师言”。所宣九戒为：不得乱食五辛，专敬天地君亲师，常存念金木水火土。不得贪恋杂味，切宜节饭正心。不得轻褻灵文，自宜广行方便，懋积功德。不得益己损人，须要公正，为依法施行。不得轻慢尊长，凌辱平人。不得轻役将兵，各宜凡等一心，正直公平。不得妄言祸福，诽谤正道等情。不得评论鬼神，须当阴阳两分，人神钦仰。不得妄行非

道，务宜皈依正道。

**破地狱** 道教仪礼。灯仪一种。取破彼幽暗，拯其沉沦之意。又名“破狱”。道教认为，人，生前作恶，死后魂沉阴府幽都地狱受罪。世人遂设斋醮建功，凭神光法力，破其幽暗，使能猛省解悟，而见光明，得以超拔仙界。故《道藏》中有“黄篆破狱灯仪”之科。

**登刀梯** 道教仪礼。又名“登天梯闾箬”。即用锋利钢刀，由十三把或三十六把，扎成十三层或三十六层天梯，锋刃向上。每层刀背粘之以符，行时掐之以诀，赤足攀登而上，到最高层处行法，不伤其足，颇显神奇。灵宝净明法派道士，演建驱邪法事时，有行登刀梯仪式。

**槌天誓** 叩齿法。参见“叩齿”。

**塑像仪** 道教仪礼。《洞玄灵宝三洞奉通科戒营始》第2卷有《造像品》，规定了造像的先后次序、质料、尺寸、仪相、辅神、衣冠、华座、冠帔等，要求皆依经典规定。在塑像时，也要进行敬神仪礼。首先，要选择吉日良辰，举行开工仪式，向神位或木牌供奉、焚香、诵经、礼拜。“开脸”后神像头部要用红布或红纸蒙上。还要将经典、五谷、铜镜、朱砂、沉砂、雄黄、五色线、金银珠宝、灵符或香灰等放入神像体内，有的地方还要装入雄蜂和历书。塑像造好后，还要进行开光点眼仪式，即揭去蒙在神像头部的红布或红纸，用笔点出神像的眼睛，同时举行祭祀等庆祝活动。

**建墓仪** 道教仪礼。子孙须祭祀先人坟墓所在山川土地神祇。要求在墓旁设坛立神座次，向山川、土地、墓神和先人亡灵上香、上茶、上酒、拜跪、读

祝文、供祭品等。道教规定，除清明节外，中元日和十月一日都要上坟，要奉诵《救苦经》和《升天得道经》等。中元节还要放焰口。

## 仪礼三

**十回转经** 道教仪礼。念经一种。转，旋环转读；经，大道之书。人若回环转诵，上达于天、下闻于地，能使三界鬼神、皆闻经悟道，可度群迷。其功甚伟。《道藏》中有十回转经科仪。

**七元星灯仪** 道教仪礼。灯仪一种。北斗七星：贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军，计有七官，道称七星君。据传，行此仪，可消灾解厄，保命延生。《道藏》第83册收有“北斗七元星灯仪”。

**七政星灯仪** 道教仪礼名。灯仪一种。道教以太阳、太阴及木、火、土、金、水五星为七曜，因照耀光明，故名。一称“七政星君”，即日曜太阳星君，月曜太阴星君，东方木德重华星君，南方火德荧惑星君，西方金德太白星君，北方水德伺辰星君，中央土德地曜星君。《道藏》专有“洪恩灵济真君璇玑七政灯仪”。

**九幽拔罪仪** 道教仪礼。道教宣传人生前有罪，死后亡魂要沉落九幽地狱受苦。九幽，即东曰幽冥，青曜恶毒门风雷狱；南曰幽阴，赤曜巨罗门火翳狱；西曰幽夜，白曜锋刀门金刚狱；北曰幽丰，黑曜寒凉门溟冷狱；东北曰幽都，无罗陷塞门镬汤狱；东南曰幽冶，九丑恶毒门铜柱狱；西南曰幽关，荼灭骸抑门屠割狱；西北曰幽府，溟濛淹网门火车狱；中曰幽狱，糞秽门普掠狱。故道教设道场，立九幽灯坛，破狱

拔度亡魂。《灵宝领教济度金书》中收有“九幽拔罪仪”。

**上章用日** 仪规。《玄都律》：上章求财，当用天仓日、戊子日；是求爵位，用天府日，不用自刑日，午酉、亥辰皆是刑日。月朔、月半、月晦、戊辰、戊戌，唯应礼拜修诵经文，不得奏章启诉，违律者，水官考罚六十日病。吉日戊戌、戊辰，得上言功章，大庆之日，不得为他别奏乐章。参阅《道藏》第206册《要修科仪戒律钞》。

**上章背向** 仪规。上章是道教行法的主要仪式，上章背向极为讲究，渐成一定仪轨。上章内容不一，其背向亦异。如《玄都律》，章曰消疾病向鬼门，消灾厄向地户，求长生、富贵、财利向天门，消口舌咒诅向人门，厌虎向寅，厌蛇向巳，与天罡并力大吉。违律罚算百日。又，修福延年、消祛灾害、厌百病，皆东向上章；解墓除责、开心聪明，过灾度厄，皆西向上章；违律，病百日，疾病百死一生，北向上章；修身养命、温润富贵，皆向南向上章，《道藏》第206册《要修科仪戒律钞》卷11收录“上章背向”科仪。

**三官手书** 道教仪礼。手书上写服罪者姓名和服罪之意，以上天埋地沉水的方法通达三官，故名“三官手书”。原为五斗米道为信徒治病的一种方法，后逐渐制度化而发展成为道教的进表仪。

**三朝行道** 道教仪礼。参见“三朝”。

**三天行道仪** 道教仪礼。举行三天斋醮所行的仪式，具有代表性。《太上黄箓斋仪》规定，在第一天的前夜，进行准备；每天的早、午、晚各进行一次醮祭；第四天的早晨，散坛设醮，斋醮

结束。

**三道修道仪** 仪规。即入道受持后，依照其所受经法程度，授予冠服品位及称号的规定。初欲学道，男七岁号录生弟子，女十岁号南生弟子。已成夫妇者，男称清真弟子，女称清信弟子。出家禀承戒律者，称智慧十戒弟子。得受初真八十一戒者，称太上初真弟子，号白简道士。师授正一盟威箓后，可为人章醮，称太上正一盟威弟子。凡道士未受经法，通称“小兆”。自正一授金刚洞神箓，称太上洞神法师。受太上高玄箓后，称太上紫虚高玄弟子，高玄法师，游玄先生。受太上升玄箓后，称太上灵宝升玄内教弟子，升玄真一法师，无上等等光明真人。受中盟箓后，称太上灵宝洞玄弟子，无上洞玄法师。受三洞宝箓后，称三洞法师。自修三洞法后，次参上清金阙清精选法应为得道者，称上清大洞三景弟子，无上三洞法师。凡品位不同，衣著也有所不同。

**中分行道** 道教仪礼。又称“临午行道”，三朝之一。道士斋醮作道场，于午时登坛，举行法事者，谓之“中分行道”。凡黄箓、金箓、玉箓等大小醮仪，皆同之。

**水火炼度** 道教仪礼。炼度的一种。世人以为南极陶魂，北极铸魄，而南、北分为五行中之火、水。故道教视水火在人身为精神。遂设水火炼度仪，借水火之力，炼除亡者罪过，使其超度。行超度法事时，法师于台前，画符捏诀。由一道士以竹梢挂纸幡一首，持向法师。法师于台前，列水火盆各一，以竹梢纸幡烧去，然后一抖，则更出一首，再烧再抖，左右向水火盆作四五度后，随即抖出数十丈长白纸一条，供于正

荐桌上,名曰水火炼度。《道藏》第971册《上清灵宝大法》有“水火炼度仪”。

**玉阳祭炼** 仪式。道教科仪名。俗称玉阳上座施食济幽。相传是阎皂山太极葛仙翁制作,泰灵火都玉阳宫祭炼科范,主以济度九幽鬼魂。《道藏》正一部《道法会元》中收有“玉阳祭炼科范”。

**玄门日课** 道教仪礼。道教日常宗教活动。参见“日课”。

**四十五念** 道教仪规。道教以为,若学神仙,当有四十五念。思念无量,可普得长生身、训励身、聪慧身、瞻听身、法门身、芳盛身、暗冥普消身、洒润身、荫覆身、洁白身、不落身、沐浴身、渊泽身、障遏身、凋悴身、滋长身、成就身、空行身、不生害心身等四十五身,与我神入定妙通。参阅《道藏》第204册《要修科仪戒律钞》。

**出家经训** 仪规。即请求入道修持,必发十七愿念。一愿不杀生命,断圣种故;二愿永不饮酒,败习性故;三愿永不血味,与体同故;四愿不食五辛,障生天故;五愿不犯淫欲,自乱心故;六愿不说他过,人恶闻故;七愿不贪财货,不妨道故;八愿勤修功德,自庄严格故;九愿不恼乱人,成怨业故;十愿利人不舍,不异我故;十一愿永不安语,人不信故;十二愿永不懈怠,退道心故;十三愿修学一切方便,成种智故;十四愿永不盗一切物,必赔偿故;十五愿长内修斋,修齐心故;十六愿常照诸法空静,速进道故;十七愿常敦默如愚,自安静故。《道门通教必用集》卷1有《太上出家经训》。

**出家传度仪** 仪规。即出家受戒的仪式序次。《太上出家传度仪》,弟子礼

拜上香;听说出家因缘;庭下北向礼帝王,始谢先祖;次辞父母;次辞亲知朋友;次三皈依,就度师度请教戒,次度师读白文,请保举二师为脱俗衣,以园道相;次保举师与脱俗衣,先著履,取千里之行始于足下之意;次系裙;次著云袖;次披道服;次知磬举仙衣;次项簪冠;次执简。以上仪式,均有度师念赞颂之词。以下仪式为:度师为说十戒;次礼经师、籍师、度师;次十二愿;次学仙颂;次回向念善;次礼大道功德;次礼度师。

**传度经箴** 道教仪礼。传箴授戒仪一部分。有法师洒净、步虚、启师、入朝科请圣、酌献、传经箴、上启、存神诵咒、礼三师、诵九真妙戒、召将、发牒、回坛谢等仪式。

**传度科范** 道教仪礼。传箴授戒仪一部分。有法师洒净、步虚、启师、入朝科请圣、酌献、发炉、授经箴、诵诀、存神、宣文、烧化、供香、礼三师、宣九戒、传授法服和仪式用具、传授科仪法书和符咒罡诀、上启、发愿、复炉、化财等。在非正统道士中,还有鸡血涂符、上刀梯等仪式。

**传授经戒仪** 仪规。即传授经戒的仪式序次。第一为序次经法,即必读十种经书序次:(1)老君大字本《道经》上;(2)老君大字本《德经》下;(3)老君《道经》河上公章句;(4)老君《德经》河上公章句;(5)《老君道经上·想尔训》;(6)《老君德经下·想尔训》;(7)《老君思神图注诀》;(8)《老君传授经戒仪注诀》;(9)《老君自然朝仪注诀》;(10)《老君自然斋仪》。第二为传授斋法。定供斋限三十八人,少不可六人。六人为通,斋官备足,一人为师,

五人为保。第三为请师保法，即投疏请师。一曰三师，以三人为之，其一为正师，一人为监度师，一人为证盟师。二曰五保，以五人为都讲。三曰六明，以六人为监斋。四曰七证，以七人为侍经。五曰八度，以八人为侍香。六曰九成，以九人为侍灯。第四为书经法，即对缮写、精校、放置、暴晒、密藏之规定。第五为书表规，即对手书章表格式的规定。第六为书三师讳法，即度师、籍师、经师。第七为办信物法。第八为授度所须物法。第九为衣服法。第十为诣师投辞法，即请师赐教的书信格式。第十一为斋仪增损法。第十二为斋竟奏表法。第十三为表本法。

**传箴授戒仪** 道教仪礼。五斗米道有署箴的规定，箴即是户籍、道籍，也是官阶、道阶和军阶。五斗米道的箴最早分作更令箴、一将军箴、十将军箴、七十五将军箴和百五十将军箴。寇谦之的《老君音诵戒经》中载有奉道受戒的仪式。后期道教较定型的传箴授戒仪包括传度经箴和传度科范两大部分。

**度人出家缘** 仪规。道教以为，累患既除，俗情亦异，舍恩爱而入道，脱樊笼而就真，超八度以为心，背十转而齐行。小乘之人，隐处山林，自调自度；中乘之人，德泽弘普，兼济度物；大乘之人，忘功绝私，发四弘誓愿。参阅《道藏》第206册《要修科仪戒律钞》。

**清旦行道** 道教仪礼。三朝行道仪之一。道士斋醮道场，常于黎明清晨登坛，举行法事。

**道士吉凶仪** 道教仪礼。道教以为学道修法，存师在前。若无师，不得学道、成道。故重视道士病丧科仪，合十

例：通启仪、吊丧仪、疾病仪、初死小殓仪、入棺大殓仪、成服仪、葬送仪、安灵仪、弟子还观仪、除灵仪。参阅《道藏》第206册《要修科仪戒律钞》卷15、16。

**道士度升法** 道教仪礼。据《中华全国风俗志》载，湖北黄陂道士必有职，其职逢斋坛上表玉皇时，亦用全銜称臣某，乃每年度升。其度升法，是善男信女，斋戒告天，“今某由某职升某职，伏乞恩准。”后用灵宝大法司印信，呈告江西天师府，然未见道士革职。

**落景行道** 道教仪礼。三朝行道仪之一。道士斋醮道场，于日落之后，登坛演行法事。

**铁罐施食道场** 全称《萨祖铁罐施食祭炼科范》道场，亦叫“放焰口”。在斋堂举行。由高功主持，经师作乐。斋醮程序大体有五：（1）高功礼官、具职、兴身；作为“放施食”预备，行“打闹台”，结束时，高功随乐绕坛三周，礼官上香，奏明醮意，斋仪正式开始。高功具职登上醮坛宝座，说法度众生，再兴身，吟天地自然，朝恭三宝。（2）高功变坛，仰启诸神诸仙，降神斋筵；拜座升台，手执杨枝，呈现百亿瑞光，端座九色莲花座中众慈尊之金容，仰启诸神、降临法会，品尝斋筵。为死者速登云露早超升，提供方便。（3）高功念咒破狱召请各方鬼魂来临法会；高功存神变化，念咒破狱，召请鬼魂。咏《五芽符命》请五帝为之完复人身，好接受施食；（4）高功书讳，救苦天尊普施法食；鬼魂沐浴已毕，整肃仪容，高功书讳，取五帝气使之食；（5）高功传戒，众魂辞谢，天尊引魂升天；主传九真妙戒，众魂受戒后辞谢，在诸神带领、诸

仙陪伴下升天。世人为求中元地官赦罪，拔度一切孤魂，免除地狱之苦，超升入天。常在中元节举行。

**斛食道场** 道教仪礼。简称“斛食”，俗名“焰口”。据宋金允中《上清灵宝大法》载，此法是“宣说灵章，咒施法食，三涂五苦，尽得沾濡；十类四生，悉皆饱满；即超阴镜，共涉仙乡”。其普施之食，在宋元之际系用米一升或二升制成净饭，装成一小斛。故称“斛食”。现在多用生米，平铺盘内，法师施咒，随召随施。《萨祖铁罐祭炼科范》中，就有高功行事，招魂来临法会，施食而超度。

## 礼 仪

**九拜** 礼仪。古代九种拜礼。又名“九操”。参见“九操”。

**九操** 礼仪。操与拜通。古九种拜礼。《周礼·考官·大祝》：一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振动，五曰吉拜，六曰凶拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜。前三种为正拜，即常用拜。后五种附于前三拜。道教仪式中的礼拜，有稽首礼，是参神的主要礼拜。

**三礼** 仪礼。礼拜三宝，道宝、经宝、师宝；礼拜三师，度师、保举师、监度师。凡道教斋醮，皆须礼念三宝，以示皈依，启请三师，以资监佐行持。

**心礼** 礼仪。参见“礼拜”。

**四拜** 仪礼。常指稽首、顿首、再拜。

**凶拜** 礼仪。古代九拜之一。稽额而后拜，为三年服丧者所行之礼。

**礼拜** 礼仪。内容有四：稽首、作礼、遵科、心礼。稽，开也。开两手将头稽留至地。即五体投地。稽首为拜中最重。常是下对上、卑对尊所施的礼法。

稽首有三意：一则激令大众使有回向；二则示有宗仰，非为专擅；三则法有珍贵、令其宝重。稽首再礼，即先一拜额叩地，次再礼合为三拜；再拜稽首，即先两礼，后额叩地一礼合为三礼。礼拜，就是拜时或一或三。一拜则表大道无二；三拜明三宝圆成。若行地上礼，手至地，得屈指，指背着地，不使尘污掌心，名为护净。心礼，乃六时常正坐东南西北，务在闭目叩齿，如朝法回心，随方想礼，心念口言。《黄篆简文》：礼拜之时，东方九拜，东南方十二拜，南方三拜，西南方十二拜，西方七拜，西北方十二拜，北方五拜，东北方十二拜，下方十二拜，上方三十二拜，日宫三拜，月宫七拜，星宿九拜，五岳再礼。道教入道修真，朝谒为本，登斋逊谢，礼拜为先。整肃一心，虔恭五礼，从粗入妙，仰赖于斯，历下登高，必资于此。故《玄都律》有不朝拜，杖罚条例。

**叩头** 礼仪。又名“叩首”。头至地，致敬礼之状，故名。参见“叩首”。

**叩首** 礼仪。稽额头。即以手至首，以手加额，首至地。俗称“叩头”。《后汉书·刘昆传》：“昆辄向火叩头。”

**归命信礼** 礼仪。道教斋醮科仪中常见术语。指归顺于道、敬礼信奉三宝，其心不二。“志心归依信礼”。道教信徒，闻道受法，祈福禳灾，而发愿归命信礼，志心归依三宝。

**再拜稽首** 礼仪。参见“礼拜”。

**再拜** 礼仪。拜两礼，以示礼节隆重。

**空首** 礼仪。九拜之一。行空首礼时，身体先取跪姿，然后拱手至前，接着引头至手。空，即头并没有真正叩至地面，而悬于空。故又叫“拜手”。古



人行稽首、顿首礼时，一般要行拜礼。

**顶礼** 礼仪。弟子受教、受戒于师时常用。两肘、两膝和头着地，用头顶礼尊者之足。即“五体投地”。后常以“顶礼膜拜”表示极度崇拜。参见“九叩礼”。

**肃拜** 礼仪。九拜之一，最轻礼拜，唯军中行之，妇女也以肃礼为正。《周礼·春官·大祝》注：肃拜，但俯下手，俯身拱手下地。

**诚惶诚恐** 礼仪。握简曲躬，跼地两遍，捧简长跪少顷，又跼地两遍而止。

**拜手** 礼仪。又名“空首”。古代男子跪拜礼一种。即跪，两手拱合，俯头至手与心平，而不至地，故名。《书·益稷》：皋陶拜手稽首。参见“空首”。

**信礼** 礼仪。志心诚信，而顶礼神明。作道场，行三皈依礼颂，道众常言志心信礼。《灵宝领教济度金书》卷11“赞诵应用品类”：志心皈依十方道宝，当愿众生起心回向，一切信礼；志心皈依十方经宝，当愿众生心开悟解，受持读诵；志心皈依十方师宝，当愿众生普上法桥，无有障碍。

**顿首** 礼仪。九拜之一。平辈之间的拜礼，即叩头。古人席地而坐，姿势似跪，行之取跪姿，先手下至地，然后引头至地，即举起。因头触地时间短，只略作停顿，故名。《周礼·春官·大祝》疏：顿首者，为空首之时，引头至地，首顿地即举，故名顿首。

**道拜** 礼仪。道教双膝齐屈而拜，故名。

**稽首** 礼仪。参见“礼拜”。

**稽首再礼** 礼仪。参见“礼拜”。

## 威仪

**玄门出入 威仪**。玄门十事威仪。凡十四条。第一、行住有难处、置疑处，皆须要伴，不得独行，以自明白；第二、远近出入，皆须辞徒弟众或同院，若无人须向童行说去处某时即归；第三、若往男女非类之处或因吉凶斋会，暂时停止，解脱出入，群徒共住一处，不得因亲故，潜隐幽僻之处，来须逐伴，去则随众；第四、若非急难事有所需求，不得频频出入；第五、出入，若逢官长，预须隐避。苟无隐处，宜向僻处或人影树影中立，仍须敛容恭敬；第六、出入，忽逢尊贵车马辇舆，须避道低身偃形；第七、若无急事，不须冒涉风雨泥途、隆寒大热，披褐狼藉，人所恶见；第八、出入城邑聚落人物之处，行立，须敛容正色，不得高声大笑，若有咨问，皆须以礼言对，非急事不语为上；第九、凡出入，遇恶人愚人童稚邪言秽语，相轻调谑，犹若不闻，勿变颜色；第十、出入不计远近，皆须坐坛相随，仍用手巾瓶等，与住时相似，并适其宜；第十一、若值杂床或施主家事，须寝宿即觅水洒床席，以巾拭之；第十二、出入城村，见人行非礼不轨之事或闻不善调谑之词，即低头直过，慎勿顾之；第十三、女冠出入，无论远近，疑与不疑，必须逐伴相随，以避嫌疑；第十四、凡经像及大人门户出入，勿向中门，必从边小门，侧身进退。参阅《道藏》第564册《玄门十事威仪》。

**玄门执坛 威仪**，玄门十事威仪之一。坐坛者，隔凡去秽，护净自持。擅道德之不群，慕天真之高迹。其威仪，凡八条：第一、起坐出入，常不离身，若

因事暂放，不得辄安杂秽之所，先以具拂拭其所，或以净物盛之；第二、每将行用，或挂膊上，或搭左手，以缘口向外；第三、每欲作拜礼，先将右手提角悬起，便将左手以三指挟极两头，平放下面着地；第四、先举左足心，安第二稜上立；次举右足向上，半跪而铺，务在平正；第五、拱手起退，右足归第二稜上立，平稳乃礼，三拜毕；第六、便起仰，右手就角，二指取收，勿令触他或取中稜亦得；第七、著鞋履毕，便过入左手，侧身而摺，勿近人面；第八、摺讫，挂于左手，以道衣霞帔覆之，向前起居。参阅《道藏》第564册《玄门十事威仪》。

**玄门礼谒** 威仪。玄门十事威仪之一。礼谒，即屈己、敬己、敬地，以求事十二：惭愧、悔谢、求法、除傲慢、尊德、慰贺、灭罪、惩戒、报恩、物奉、现世人欢喜、未来天下恭敬。其威仪：凡十六条。第一、安详得所，容止可观；第二、秉简当心，端身平立；第三、五体投地，前后平齐；第四、见尊像经法或值礼忏法事，须作礼；第五、见尊师名德，须作礼；第六、见受业师，须作礼；第七、见胜己善友，须作礼；第八、见四海同学，须作礼；第九、事师辞去及归室宿以上，皆先作礼，言限来日，珍重而去，到家亦须礼，然后起居问讯安否；第十、辞出外境，及归，或经月或经年，且须先礼三拜，然后长跪伏地，重感拜讫，乃通寒温起居，此为事师之礼；第十一、或师主隔绝他川别县，去稀疏久，经岁月，皆须作礼长跪，言其情状，伏地悲感，再拜起居；若彼此会有吉凶，言及皆须称贺吊慰，再拜；第十二、吉凶灾吊则悲礼毕，然后重悲，待长者语

毕，又须作礼，若自受庆弔，亦然；第十三、或得长者善言教示或责辱训诃，皆须作礼言谢，低声以酬德教；第十四、凡受礼拜，皆须擎拳拱手辞谢，推高托尊；第十五、凡礼拜师，皆须待坐合拜，须坐而受，若师自外远还，送至方丈，待师坐定，然后作礼；第十六、凡在殿堂对圣像及师长大德，皆不得受人礼拜。若他人不知而作礼，须言其事，止之。参阅《道藏》第564册《玄门十事威仪》。

**玄门坐起** 威仪。玄门十事威仪。凡十四条：第一、凡起坐法，有尊卑；第二、法会之所，男官一人向前三礼、长跪拱手，云，已下法小师某甲请坐；第三、女冠二人，亦如前请坐，若有像处，大师念礼经像，童子亦然。善男安置得所；第四、凡对经像长者行处，须整敛容貌，不得倨傲放诞，言辞非法；第五、凡对经像长者，不得背经法尊像大人师长；第六、侍从尊师及长者所在，须正立；第七、侍从师长但须整肃，非顾问勿语；第八、凡侍从师长所在，须立地待命与坐，再三指挥，然后稽首致谢而坐；第九、凡侍从师长之所之人或更尊于师长，即从前人所命，仍须谢于前人而坐；第十、凡斋堂讲习经典礼忏法事之所，坐起须依法位，不得越坐；第十一、凡法堂宣经之后，忽若后来，须方便随处而坐，不得起动喧扰；第十二、凡一坐而后，若非急事，不得数有起动，出入乱人；第十三、凡所在之处，行住坐卧，不得与非类之人混同一处；第十四、凡师长尊上及他人看读书疏，不干己事，不得窥视。参阅《道藏》第564册《玄门十事威仪》。

**玄门巾幘品** 威仪。玄门十事威仪。

凡十条：一巾器者受用斋食；二斋食献施圣凡，最为重事；三衣宜净，床宜端，故先铺坐坛而后坐；四巾器宜净，故先洗手而后执器；五先行净水，然后开器受食，贤智以食为天，故重之；六凡巾器二物，其用一也，若但要闲，必同一处；七巾器护净，但除斋食用之；八凡斋器别立龕架安置，不得与诸器杂安；九斋器有五事之体，法有五行之用，受五味之食，铜漆制之，随力而办；十凡斋巾二首，厚密布为之，长四尺，编褰缝之，恒令洁白。参阅《道藏》第564册《玄门十事威仪》。

**存念咒** 仪规。道教以为经出圣口，法乃凡修，妙意难详，粗心易滞，既立文字，必不孤然，部秩有殊，存念亦异，依所诵习，各明典制。《要修科仪戒律钞》专录有诵《本相经》、《黄庭经》、《老君经》、《上清经》、《灵宝经》、《三皇经》、《步虚玉经》，存念各异。一般是烧香，清斋身、冠法服，入户，朝某方向跪拜，叩齿三通，上启咒念。入出道户，也有存念。朝入道户斋堂，于户外叩齿三通咒之。夜入道户，于户外亦叩齿三通咒曰。出道户同入之法。

**书符法** 仪规。《玄都律》：书符板法，要求1尺8寸，印，上6寸，下1尺2寸，作符，香火不得取灶炭。《三皇经》：作符须戊戌日。戊，天门也；戌，土中宫君像也。天帝常以戊戌日从西北天门来出游观，当此日作符，故得天帝欢悦，赏赐所欲。戊者，土也，必得官爵、封侯食邑。故用午时佩符，午是太阳之精，淳金之光，必得佩金紫高位之像。参阅《道藏》第206册《要修科仪戒律钞》卷11。

**过咎缘** 仪规。道教以为，欲修身，

先须避咎，贪瞋发于六欲，过咎出乎五情，动用之愆，均现于斯。上有三官，下有三尸，随人生时，人之罪，当考促。参阅《道藏》第206册《要修科仪戒律钞》卷12。

**同学缘** 仪规。为箬生同门道士之间交往的规则。道教极重学道心交，择人采志同者，忘年忘势，唯志道同。同学交往，当忌泛交，如，门户由来相似，仕宦阶级相关，位卑而有势，骏贱而有财，年色相类皆为俗交。参阅《要修科仪戒律钞》卷13引《太真科》。

**执瓶品** 威仪，玄门十事威仪。凡十一条。一男不得拿石榴瓶；二女不得拿槟榔瓶；三须频换水磨洗，常令光净，不令尘垢秽污；四瓶不得宿水在内；五夏月每日易水；六冬日许两日一易；七瓦瓶可三日一易，不得安置秽处；八凡大小便处，须别用瓶，净后，以砖石磨手用灰皂角净之；九凡瓶用了，须要置稳处，勿令倒；十凡瓶有人欲看，并童稚提擎，须令洁净；十一护瓶内外，甚于余物，与经像洁净一般。参阅《道藏》第564册《玄门十事威仪》。

**护持品** 威仪，玄门十事威仪。凡护持有七种：护法服、护法、护经、护师、护身、护十方施主、护一切众生。共十七威仪：一凡经像处，皆须护净，竹架围隔，暂离即须用净巾盖。凡看读开展，不得过三行，有事即随手卷之。卷轴未终，不得暂停，如急事，此卷不了，然后从首再行宣忏；二不得令不净人并不净身口秽气浊动；三拟执经像，须净手意，不得把他物应上床或推布诸物，恣傍人为之。忽若无人，自须小小推拨，即洗手，经床上下亦然。若把他物，即须重洗；四经像不得同房，若黑

漆等函著经像，当暂放榻内；若素函及蕴，虽在榻内，亦为不可；五若在大堂之内、宿集之所，经日积夜或倦于法事疲怠之极，止可暂时歇息，仍须屈伏侧身，不得顿尔肆布手鼻口哮喘，若有傍人，须语之；若闻不语，与慢法同罪；六凡在四众坐起行立，不得招外人共语，多有言笑；七凡勤学不如择师，修学必在明师，似得于宝，即尽力奉承极至，道成不相离舍；八师若有错，宜隐然方便言拜，咨陈再三；若别人言及其师，善恶须分解，力所不及，拂起而去；九凡师床案、几杖、衣服、朱墨一事以上，皆须护持，不得触污；十凡在众会，忽有违犯经科，为众所弹，事应合罚，即须踊跃欢言，愧耻言笑，美乐受之；十一凡护持十方施主或识不识之男女、内外、贵贱，远近，皆须敬奉，居止来去，安置坐起、校清驱使，苦乐饥饱、恶好逆顺、有无健病、恭敬慰喻、赏罚辱责，皆须得所，务在均平；十二凡含灵蠢动，有命之物，堕水落火，但是危命之处，是力所及，皆须救护，使得安宁；十三凡行住出入宿息，过逢州县，名利、亲疏、男女、戏弄、邪言，预是众生所疑，更不须行，是名护持一切众生善果；十四若有再三违犯，乱扰清众，弹劾不伏，拒谏饰非，须告白众人，退出斋次；十五道衣法服，凡脱著切须摺打整齐，或安袂帕，或安静处，稽首毕，方可脱著；十六若是于法请事往往傲戾斗争者，则须上下，举告凶吉等事，勿与往还，名曰幽疾，莫令随众；十七凡受食、受财，皆让少取，为俭唯省，勿令众生有嫌疑薄贱，损命损德，深得护持。参阅《道藏》第564册《玄门十事威仪》。

**饭贤缘** 仪规。施主施斋筵请清贤道士。家有疾厄、公私设厨，名曰饭贤。重献时，须立坛，先三日清斋，后三日言功。食以饱为度，味以适为期，供食一如斋食。若道士为人设厨时，客前烧香，不得荤秽。参阅《道藏》第206册《要修科仪戒律钞》卷12。

**肮秽缘** 仪规。道教以为，神气清虚，神灵所守。身心混浊，邪来害人。入静思真，要须防患。《玄都律》：民家秽污，不过晦朔，不得入治。哭亦三日，秽三年之丧，未滿百日，不得入治，礼拜奏表章书。《黄箓简文》：奉经威仪，常当使身香洁芳盛，以招真气。三元日平旦、正中、夜半三时，沐浴身形，五香自洗。参阅《道藏》第206册《要修科仪戒律钞》卷12。

**法服七种** 威仪。为有衣之衣。三界以下，乃至弃贤形质，尚粗未能合道，游行出处，要籍威仪。衣服阶修致有差别而分七种，一初入道门，平冠黄帔；二正一，芙蓉玄冠黄裙绛褐；三道德，黄褐玄巾；四洞神，玄冠青褐；五洞玄，黄褐玄冠。皆黄裙对之。冠象莲花或四面两叶。六洞真，褐帔用紫纱、男戴元始冠，女著飞云凤冠，青纱裙；七洞讲法师，上清衣服，加九色或五色云霞山水袖帔、元始宝冠皆环佩执板，师子文履。参阅《道藏》第563册《三洞法服科戒文》。

**法服九等** 威仪。随其禀受品次不同，各有科仪九等。一、大罗法王元始天尊，冠须臾变九色宝冠，衣千种离合自然云帔，著十转九变青锦华裙，七明四照，参差宝襦，五种变化，十宝珠履。左右侍真，皆悉同然。二、玉清法王无形天尊，冠须臾干变七色宝冠，衣百变

离合飞云之帔，九转七变，翠锦飞裙，七明四照，流霞锦襦，七宝变化、丹云绣履，左右侍真，亦复同矣。三、上清法王无名天尊。冠须臾百变五色宝冠，衣十种离合流霄之帔，八转五变，黄锦霞裙，七明四照，飞光锦襦，五采变化，自然琼履。左右侍真，亦复同也。四、太清法王太一天尊。冠须臾十变莲精宝冠，衣九种离合五云华帔，七转四变，紫锦羽裙，七明四照，玄光丹襦，自然变见，师子文履。左右侍真，亦复同焉。五、四梵天中化主无相天尊。冠流精耀日花冠，衣玄凤瑶华之帔，翠锦丹羽飞裙，五明景云宝襦，飞龙转变之履。左右侍真，亦复同耳。又紫帔青裙、苍帔丹裙、绿帔绛裙、丹帔黄裙、黄帔素裙、绛龙锦裙、悉侍真之服。以上五等，皆为无衣之衣。即妙体自然，变化无常，本无形质，或隐或显，应见化身，按引下凡，暂假衣服，随机设教，逐境分仪，神用自然，变化不测。六、无色天中仙真圣服及诸天帝。冠飞云宝冠，衣九色无缝之帔，翠龙华裙，五色锦襦，祥鸾琼履，皆自然而生应念。七、色界天中仙真圣品及诸天帝。冠莲华晨冠，衣飞云锦帔，绛霄飞裙，流景锦襦，琼凤文履，虽有形碍而非世间所造，同于自然，随心所欲，应念而生变化。八、欲界天中仙真圣品。冠珠玉之冠，衣五云之帔，飞华翠裙，流光羽襦，九光文履。皆以当界所植或于诸天中得或下方神仙奉献。九、山上灵官及五岳名山洞宫诸神仙、灵官、真官、守土职司。冠七宝之冠，衣九光霞帔，飞青华裙，云锦绣襦，鸾凤文履，悉以诸天锦绮及下方珍物或变练而成。参阅《道藏》第563册《三洞法服科戒文》。

**念道缘** 仪规。道教以为，道妙难阶，寂而莫测，虚而能出，用而不穷，五念彰于圣仪，一心通乎真相。参阅《道藏》第206册《要修科仪戒律钞》卷12。

**洗漱品** 威仪，玄门十事威仪。凡十二条。一洗漱有四：平旦漱、读书漱、食后漱、卧起漱；二凡漱口，须并三过；三食后漱，须用杨柳拨汤水洗刷除齿风，若无，则用净灰，四初用杨柳咒曰：太阳和气，开春发柳，折取一枝，能净身口，学道修真，愿度三有，急急如律令；五凡用灰咒：洗灰除垢，用灰为首，秽去真来，净心净口，成道度人，天长地久，急急如律令；六漱盥皆偏侧并背人；七凡用水，当以木杓于盆中取；八既有犯触，当须自首忏悔乃自役力换水置中；九漱口洗面不得作声、扣打水器；十凡用水不得狼藉括踏；十一口中秽水不得喷于众人前及净地上；十二凡用物，不独在水诸件等物，皆须俭约。参阅《道藏》第564册《玄门十事威仪》。

**斋食品** 威仪，玄门十事威仪。凡三十三条：一斋时，先立一人为监堂，亦名监斋，专知钟磬节奏，检校得失，名监斋法师；二登斋就食，须洁净衣冠；三先净手执器上堂，安置于左，以巾盛之；四凡礼忏，随众多少，一时平坐，脱履坐底，勿碍抵供人；五先须行净水，勿令器冲撞着人；六受水訖，先取巾把中央角向前垂床七寸铺之，次安斋器，又铺第二巾于膝上，并须仰手铺之；七出斋器，从一至五，次第出之，不得越乱；八监堂一人于堂上磬子处，正立鸣磬一下，奉为当令；九施粥咒；十施食咒；十一咒訖，次行食，监斋须先约语行食，人必须教其食名，分明高唱料

量多少,务在均半;十二行食讫,监斋鸣磬一下,<sup>16</sup>供养斋官,须一时稽首相顾,恭敬,然后方可就食;十三凡受食三遍,自料取足,勿令余剩;十四凡闻唱食名,须把器就手而受;十五不要者,指令令去;嫌多退手,嫌少进手,不得言喧;十六凡斋,上下相顾望食,迟者稍急,急者须迟,务令斋整;十七凡斋食时,监斋须都看之,或过半食,尽可再行;十八不得纵其本性,令迟者嫌;十九凡食,须细口急意徐,勿令作声;二十凡斋坐食之后,除非军机、水火、盗贼、死亡等紧急事,不得辄有言语,喧括斋堂;二十一其斋须有教示处分,须自手指挥,唯在低声;二十二凡斋讫,有余果食等物,收取与诸在下及乞病人等,不得随器将去;二十三食讫,先摺膝上下巾,次收斋器,自第五至第一,皆安巾上;二十四凡食讫,当行净水洗器,收水讫,鸣磬唱布施祝愿讫,唱余回施祝愿;二十五若非别缘贴会,则不用祝文;二十六祝曰修斋已毕,尚恐功德未圆,更舍净财,回施三宝;二十七施食祝曰三宝,法食供养已周,转施童役之人,愿其同霑斋功;二十八鸣磬唱,食讫普诵;二十九凡在斋中,忽有犯戒,监斋须告白,令之礼拜;三十又鸣磬,唱劝善偈;三十一须唱三礼,若有别缘,唱三愿;三十二斋事总毕,鸣磬唱,随意并须,稽首恭敬,持器而去;三十三先后下起,行列而行,各归房院,不得群集喧哗,扰乱清众。参阅《道藏》第564册《玄门十事威仪》。

**请法品** 威仪,玄门十事威仪。法者为宝,人能敬受。一利己,传法教人;二益他,同登妙果,请法必在珍果虔

诚。凡九条:一、请法师有二、1请法师,演法讲经,传科授戒;2暂时请授,决其所疑,须礼拜虔诚;二、讲经演法,须量大小远近,预前陈疏;三、凡受疏者,若小事,先须礼三拜,讫须执疏长跪,陈其意旨,讫即礼三拜,言谢而退;四、凡大段事授疏,以执疏作礼或七拜至九拜,然后长跪,面陈其事,讫又三拜,拜迄授疏,授疏竟,即礼拜长跪言谢;五、若前人未受疏,唯知礼拜,不限遍数,以许为度。如复未许,即须宜退,更待时再授;六、凡权请决疑,先须三礼长跪拱手,陈所疑事,更三礼,解说竟起,拱手言谢;七、或年高德重来授疏请斋或解说经义、经题,讲论其理等,平旦,坐受拜疏,讫,言告谢;八、若是师长,曾经受法业或有授疏命者,待行三拜长跪大礼;九、凡言不敢,有二种义:受不敢辞,辞则不敢受。参阅《道藏》第564册《玄门十事威仪》。

**盗贖缘** 仪规。道教以为,出家离俗,皆须正念直心,入道朝真。即合防身、防口、防意,若使心贪一动,犹为万劫沉沦。常行盗,将永失人道。《玄都律》:强乞取、强借、强市,皆为盗。借不还本主,贷不偿本主,皆盗。参阅《道藏》第206册《要修科仪戒律钞》。

**善功缘** 仪规。道教以为,心性粗犷,便为俗态未除;生性和柔,当知上善若水。恶既不作,是善行。《本愿经》:学升仙之道,当立一千二百善功。故学道修行之士,当广行阴德,慈向万物,救人艰危,度人厄难,轻财重道,施惠布德,不吝财宝,救乏穷地。一般人当行十善,建诸功德。参阅《道藏》第206册《要修科仪戒律钞》卷12。

## 正一威仪

**正一威仪** 威仪。道教天师张道陵所制，假托老君传授的科范仪规。凡一百三十二条。有正一受道威仪二十四条、法服威仪五条、入靖威仪四条、启奏威仪四条、读经威仪八条、讲经威仪八条、事师威仪六条、奉斋威仪九条、受戒威仪三条、忏悔威仪二条、礼拜威仪三条、烧香威仪六条、燃灯威仪三条、鸣钟威仪五条、鸣磬威仪一条、章奏威仪三条、醮请威仪五条、法具威仪一条、食器威仪一条、器用威仪一条、居处威仪四条、卧具威仪一条、履履威仪一条、泉井威仪二条、用水威仪一条、饮食威仪五条、动止威仪一条、游行威仪二条、住观威仪六条、死亡威仪六条。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一入靖威仪** 威仪。正一威仪之一。凡四条。一先整顿法服，澡漱、祝诵、旋行唱赞，并须如法；二登堂入室临事，不得责骂于人及与外人交言，左右回顾，执心不专；三靖中须备，不得临时求索；四入靖脱著履屣，皆须面向经像，举足随其左右，顺其阴阳。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一用水威仪** 威仪。正一威仪之一。凡一条。凡诸造食煎炊，药物，洗浣衣服，沐浴澡洁，所须用水，皆立滤器，令甚细密，先当滤之。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一忏悔威仪** 威仪。正一威仪之一。凡二条。一旦夕朝真，登坛入靖，读经礼拜，先当忏悔。国主人王、大臣宰辅、土地官长、父母师尊，三涂五苦一切众生，后及己身；二行住坐卧，举心

运意，三业六根，故误成罪，犹如沙尘，注心忏悔，后心不生，一切清静，万罪消除。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一死亡威仪** 威仪。正一威仪之一。凡六条。一若师尊同学亡，打钟三百六十槌。告终，法徒毕集，哭泣三声，烧香读经暨其藏殓，依用法式；二几棺布囊举尸，送山林藪泽入土而已，不得立坟封树丘椁；三正一符策券契，环剑，布囊盛之，随身入土；四书七十二符安佩，尸形如法，拜戊己章、棺殓章，法服随身；五亡师，所有衣物床卧等具资送之；余，修牒名目，施入常住，若亲若疏若内若外，皆不得犯；六师若无财物资送，当用常住及斋供福田，并以众物，所以生死，同依常住。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一动止威仪** 威仪。正一威仪之一。凡一条。道士行住坐卧，皆当合道。正容敛色，端直其身，不得倾斜，失其仪相威仪。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一讲经威仪** 威仪。正一威仪之一。凡八条。一弟子先当谘白法师为某人某事请于某处讲说某经，愿见开悟；二法师许已，庄严高坐于讲堂中，三安置高座，东西南北，随其所宜。左经右师，男东女西，勿令混杂；四如意、几拂、香炉、函韞、经案、巾帕、旛华、帐盖、敷张床席，悉如法；五弟子听众各持香华旛幢，音乐唱赞导引，烧香，礼拜、迎请法师，随时来往，不得懈怠；六法师随事为诸道俗忏悔礼愿，受戒持斋，时时劝化，使悟道真，弘道利物，于此为先；七法师以讲经功德庄严，国主人王大臣宰辅土地官长人民品物五苦

三涂一切众生悟道成真；八讲经毕，弟子及诸听众，一切有心，随分发意，建大宝斋福被无边。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一启奏威仪** 威仪。正一威仪之一。凡四条。一四面平立，执简曲躬，调声正气，直词小语，朴略曲素；二至心丹祷，情诉恳恻，随事简要；三凡诣所请，先自悔过，然后请事言辞，搏正情理；四初中后心，皆当专一，言辞准定，事意齐同。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一住观威仪** 威仪。正一威仪之一。凡六条：一道士既入道，即须住观，持护法相。旦夕烧香，朝真礼忏，奉侍师尊，受持禁戒，咨问大德，学道方法，二更相教诲，自借法身，修善止恶，存念三宝，慈惠和柔，每事恭顺，成就道场，外人干犯，皆当念忍；三上下和睦，尊卑信顺，如运手足，存立常住，香油米麦樵菜等物，相共营求，皆同一己，不得费用；四庄田碾碓，家人使役，五行什物，六畜器具，果木花药，一切所须，皆共爱惜，供养十方，当来福田；五尊像经法，旛华帐座，堂殿楼阁，床席毡褥，钟磬几拂，常共建立，悉使精华，无令缺少；六常住众物及三宝财，草叶华果，毫芥以上，不得辄自费用及以乞人。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一饮食威仪** 威仪。正一威仪之一。凡五条：一道士饮食满腹而已，勿求精细，常当奉斋，非时非法，均不得食；二道士常当受食咒，施出种种，食别安器，中存见三，一与形俱，食以挟三，击器就食。别器，布散众生，三道士各立斋器。巾挾当清静，日供所须，不

得与人同器共食及给他用，秽气混杂；四道士饮食，不得使人秽触，所食之物，不得临上，令口气、衣服污秽。余便施散，不得积聚将归；五道士食乞气忤，然后施散，不得中举乞人及使仆侍从鸡狗之流。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一法具威仪** 威仪。正一威仪之一。凡一条：道士法具，香炉、澡灌、几拂、如意、环珮、剑杖，当常整饰，安置供养，随事所须。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一法服威仪** 威仪。正一威仪之一。凡五条。一受道先具法服、玄冠、绛褐、黄裙、帔、草履、执笏，传授既已，便当冠带；二法服不得用五色绫锦罗绮，应以缁布，常须清静，勿过三通；三法服不得辄去身。若洗涤替代勿令俗人犯触混杂；四法服不得假借，当须自备，若破坏当火净化或埋之；五法服脱著，置清静处。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一奉斋威仪** 威仪。正一威仪之一。凡九条：一为己及人建诸斋福，皆须精志所有米麦，并须清静，不得假换和窃非义等物；二凡为吉凶生死福业，先当修斋造一切功德。成就日，皆须设斋欢喜；三凡斋，皆有三界五帝四司灵官监察其所供斋用，不得污秽偷窃；四登斋供施，若贵若贱若老若少，皆当平等，不得生诸二心，起爱憎念；五所请斋官，随分施散，名为买福。不得口许心悔，生不均意，起怠慢想；六斋官起供，依位行列，启告陈请，各称名位，不得交互，须依次第告知，勿使偏并不平；七主人列辞具陈事意，诣请投辞，法师受疏，依名告赴，不得违越失时更



受,便近家供;八斋官随分食已,余便折还主人,不得将归清静众食,亦不得吃;九八解、十直、甲子、庚申、本命、八节吉辰,皆宜持斋。三界、五帝、四天、十部悉来监临。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一事师威仪** 威仪。正一威仪之一。凡六条:一早晚,正其法服,执简朝拜本师、三师如父母礼。若同居住,晨昏省觐,和颜悦色;二远师百里,一月一省。二百里,三月。五百里以上,一年。若师有疾病老劣他故,不依此限,书疏无限;三省师,皆自备粮食,所须香油之属,悉不得损耗于师;四弟子时以赏师衣服、药物、几杖、巾拂、履屨、瓶器、米麦、果菜供其所须,勿使乏少;五师有疾病灾厄;供侍左右,为建功德,烧香礼忏放生赎命延年度厄,设斋行道;六师亡,持服百日,心丧三年,殓诸山林几棺,布囊举尸而已,造众福田,思念容止。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一礼拜威仪** 威仪。正一威仪之一。凡三条:一入靖朝真,行住坐卧,若心及形,礼拜五亿诸天十方世界真应化法无量天尊仙真圣众;二动心运形,归依虚空。微尘沙数,过去未来,见在三世,无极大道,大身小身,无量等身,一切敬礼;三上自大罗,下穷无际。十方三界大道应化说法,演教三十六部真法、化法、外藏、内藏、符图、宝经,普起归依。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一受戒威仪** 威仪。正一威仪之一。凡三条:一三戒、五戒、六戒、九戒、十二可从戒、二十七戒、四十六戒、七十二戒、八十戒、百二十戒、三百戒各

依法受持;二若国主人王、大臣宰辅、人民男女及以鬼神一切众生,各随分授,与敕护戒。神官使其营卫,万灾不干;三持戒之人不得与非持戒人同床共席,行住坐卧。饮食居止,衣服履屨,车舆几杖,皆宜异之。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一受道威仪** 威仪。正一威仪之一。凡二十四条。一初入道门,诣师奉受券契;二当诣师奉受治策三归五戒;三当诣师奉受仙灵符策;四当诣师奉受九州社令、九州都统;五当诣师奉受斩邪符策、斩邪法策;六当诣师奉受九宫捍戾六害神符;七当诣师奉受九天兵符、九天真符;八当诣师奉受天灵赤官元命符策;九当诣师奉受二十八宿七星符策;十当诣师奉受都章毕印四部禁炁;十一当诣师奉受三百大章千二百官;十二当诣师受紫宫大策;十三当诣师奉受破魔策;十四当诣师奉受七十二戒、百八十戒;十五经戒符策不诣师受行之,不神,反得偷盗之罪;十六凡受道先诣师门,丹襟拜伏,师许投辞,请经戒符策,当斋粮质信,法衣法物并备,再登坛启告,裂券断盟,列辞自状皆当择日隔月;十七受道须诣有经戒符策之师;十八师无法,不得妄授弟子;十九同姓九祖服从以来,不得传授以为师资;二十有法即师,勿论奴仆;二十一登坛皆须立三师五保监临授度,检察得失;二十二登坛付授已便,令弟子冠带法服,传其位号,弟子称位,号朝本师及太上十方;二十三受道毕,以黄素书三师名讳、形状、年岁及登坛三师、五保与弟子;二十四受道各依法位,卑尊不得叨窃。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一居处威仪** 威仪。正一威仪之一。凡四条：一、道士居处，朴素虚净，内外开通。勿张帐幔帘幌屏障之属，遮拥左右；二、单房小室，容身而已。不得高堂广屋，雕画赭垩，华丽显敞；三、依壁敷床，坐卧独居；四、藜床布被，蓆席蒲盖，绳床夹漆，木盘瓦器。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一食器威仪** 威仪。正一威仪之一。凡一条：道士食器三重，匙挾巾帕并须如法。不得用金银宝玉牙角雕镂，混杂凡器，常须清净。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一泉井威仪** 威仪。正一威仪之一。凡二条：一、道士居住，先须井泉，常使清净。别立泉井，浣涤饮食、牛马畜产；二、凡诸泉井，须数淘泄，勿使草木花叶蛙蝇落中。人家客院，各立井泉，无杂供养所用。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一卧具威仪** 威仪。正一威仪之一。凡一条：布单布被，枕石木屣，及裙襦衫袴皆当缁布，染作荆黄，梔子竹叶黄屑坏色。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一烧香威仪** 威仪。正一威仪之一。凡六条：一、先当洗拭香奁、炉、挾、匙、盘、灰炭等具。然后装治平正莹净，火不见赤，法则可观；二、所有灰炭火等，当别贮，不得以灶下囊余及不净柴薪草秽，非法处灰火；三、凡是捻香，皆须三指。端身正意，坐立宜就。取便三指捻之，每当三献，使烟气相续，不得中停；四、祈告启请，入靖登坛，使昼夜相续，勿令断绝，而神道无形寄香气宣通；五、凡诸读经、行道、斋戒、礼诵、讲说、折告，皆先行香三周，然后列辞，六

上界天香，千名万号，不焚自熏，迎风随云周遍十方下界凡境，任世有无众事之中，唯此难缺。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一鸣钟威仪** 威仪。正一威仪之一。凡五条：一、钟者，威仪宝器。四众所听，六时急务，不可缺也。左钟右经，皆置台阁举之；二、若二时、三时、六时、九时、十二时皆须整顿衣服，洗手漱口，调正身心，先叩齿诵咒，然后打之；三、打钟法须渐疏徐，打三槌上谓之三下，后先概渐疏徐，打二十四槌概谓之长打。复初渐概徐，打十二槌谓之终。合三十九槌，以应三十九户；四、三下钟，安致灯火，整饰席座，澡漱冠带，悉须如法。候打长钟，徐徐举出之。众会所依位行列，香华赞引，并宜齐整。待后起钟，唱导，举声行。不得临时迫迫，失其威仪；五、不得失时及非法打击。若非时集众，别立小钟。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一鸣磬威仪** 威仪。正一威仪之一。一条：以止节登坛入室，威仪所须，每礼拜称善，初终导引，俯仰节度，斋讲坐起，皆当击之。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一读经威仪** 威仪。正一威仪之一。凡八条：一、冠带祝漱，捻香存念；须依本文，端身恭坐，调柔声气，至心诵读，从标至轴，不得中停；二、读经须心心相继，念念不绝，无中漏忘。若误言句却五百言毕，启谢自叹厥怀；三、五百言，若干言及章未辄，许咽液饮诸清水，以利声气，于法不亏；四、毕卷，若有事中起，时收经入函韞，三捻香礼拜，还亦如之；五、先当洗手熏手及经，然后读之，竟复敛净洗手，不得正尔便行；

六读经皆先就师，受其音旨句度谕识文字，不得经堂之中，临事交错，喧乱众人；七读经时，不得受人借问文句意义及为人解说问难，处分他事，杂乱真灵；八经中不了，须有咨诀及问文字句度，皆当别时就师拜请。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一章奏威仪** 威仪。正一威仪之一。凡三条：一不得轻纸、墨，令净。辞状正直，须含真气，勿使谬妄，吏兵陈论；二拜章面向随其所申。皆当别立席座，巾案如法。低身小坐，平声读之；三不受治篆千二百官君，三百六十大章，都章毕印，皆不合奏章。出官各出身中仙官，不得谬滥。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一游行威仪** 威仪。正一威仪之一。凡二条：一道士游诣府署，省侍师尊，教化人间，斋请入俗，五人三人，皆当依法庠序，正其容仪；二道士游诣人间，及赴斋讲，各持座褥，随处自居，既限秽气，又别尊卑，上中下座，大小同制。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一屣履威仪** 威仪。正一威仪之一。凡一条：作山形二仪，皮布缁饰。不得五色锦绮装褱，若草屣木履，皆须异俗，勿杂世凡。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一器用威仪** 威仪。正一威仪之一。凡一条：道士器用漱盂，众生食盘，注留澡盆，捣香臼杵，合药釜甑，随事所宜，不可假借。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一燃灯威仪** 威仪。正一威仪之一。凡三条：一灯象星形，助天光明，延年续命，劫祸消灭，一灯、十灯、百灯、

千灯、万灯、万万亿灯，在时所能；二行道、读经、礼拜、讲说，周绕坛座如环，列星一万二千应天之精，昼没夜明，顺炁修行；三燃灯去地三尺，作笼盖之。勿使飞虫得入及绝风尘飘污。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

**正一醮清威仪** 威仪。正一威仪之一。凡五条：一所有饼果须清静，不得肉脯荤秽，天官不佑；二所醮信物，不得假借缺少，不充欺诳明灵。事毕，施散山栖道士、饥寒老病、囚徒役人；三事毕，所设饼果食讫，余皆埋之；四当夜半以后，日中以前，生气之时；五所用饼果，并须芳新，不得经宿及生产、尸秽、家鸟、鼠食，余则神灵不歆，徒失尔功。参阅《道藏》第564册《正一威仪经》。

## 斋戒一

**七七斋** 道教斋仪。又名“斋七”、“做七”。道教法事活动。民间丧仪之一。人们相信，人命终后未受报之间，是中有，中有寿命但极于七日而死，死而复生，未得生缘，则至七七日，七七日罪业审定，方受其报。此间亲属为亡者请道、僧诵经作法，修道追福，则可转劣而为胜。

**八节日** 道教斋日，道教祭祀之辰。相传炎帝分八节，以始农功。即以立春、立夏、立秋、立冬、春分、秋分、夏至、冬至，为八节，即四立与二分二至。道教中有八节斋，即是日持斋。

**八解日** 道教斋日。道教以农历正月一日天腊日、五月五日地腊日、七月七道德腊日、十月一日民岁腊日、十二月正腊日王侯腊日、正月十五上元日、七月十五中元日、十二月十五

下元日，合称“八解日”。

**八节斋** 道教斋名。古以立春、立夏、立秋、立冬、春分、秋分、夏至、冬至，为八节。相传八神于是日记人善恶。人当持斋，故名。《道藏·斋戒策》：凡八节之日，是上天八会大庆之日也。其日诸天大圣尊神上会灵宝玄都玉京上宫，朝庆天真，奉戒、持斋、游行、诵经。此日，修斋持戒，宗奉天文者，皆为五帝所举，书名“玉历”。玄门大论十二斋中，有八节斋，为学士谢过求仙斋。

**九真斋** 道教斋日。杂斋法之一。即正月、三月、四月、六月、七月、八月、九月、十月、十一月持斋，合称“九真斋”。

**广庆斋** 道教斋日。杂斋法之一。《三洞奉道科》以冬至为广庆斋。

**三元斋** 道教斋名。《三元品戒经》：正月七日天地水三官检校之日，可修斋圣纪。正月七日，名举迁赏会斋，祭祀天官；七月七日，名庆生中会斋，祭祀地官；十月五日，名建生大会斋，祭祀水官。三官考核功过，依日斋戒，呈章赏会，可祈景福。这三天因称上元、中元、下元日，故名。

**三会日** 道教斋日。指集体举行斋礼固定的三个日子。即正月五日上会，七月七日内会，十月五日下午会，称之为“三会”，道教以为，三会日天帝一切大圣俱下同会，治堂分形布影，万里之外响应，齐同此日上章受度法箓，男女行德施功，消灾散祸，悉不禁制。《女青鬼律》又以天会丙午、地会壬午、人会壬子，日会庚午、月会庚甲、星辰会辛酉，天节甲午、地节甲申、人节甲子，为三会日。此日上章，可立功德，乞

福大吉。

**三官斋** 道教斋名。又称“三元斋”。即于天地水三官检校之日修斋。

**上清斋** 道教斋名。求仙念真，练形隐景为之“上清斋”。《云笈七签》卷37《道门大论》载，上清斋：（1）绝群独宴，静气遗形，清坛肃侣。依太真仪格。（2）心斋谓疏淪其心，澡雪精神。此系早期斋法，产生于南北朝时期。

**长善斋** 道教斋日。杂斋法之一。《三洞奉道科》以立夏为长善斋。

**太一斋** 道教斋法。参见“道门大论六斋”。

**天功斋** 道教斋名。又名“灵宝斋”。三川梁汉之人，岁皆崇事，巴南谓之清斋，蜀上谓之天功斋。参见“灵宝斋”。

**五腊日** 道教斋日。杂斋法之一。《明真科》：正月一日，名天腊；五月五日，名地腊；七月七日，名道德腊；十月一日，名民岁腊；十二月节日，名王侯腊。五腊日，并宜修斋，祭祀先祖亡名。五腊日和三元日合称“八解日”，可设净供求福。道教以为，五腊日，是五行旬尽，新旧交接，恩赦求真，降注生气，添神请算的良日，这日五帝朝会，玄都统御人间、地府、五岳、四渎三万六千阴阳，校定生人延益之良日，故学道修真求生之士，当斋戒沐浴，朝真行道于五腊日。

**月十斋** 道教斋法。参见“六斋十直”。

**玉篆斋** 道教斋仪。为道士祈福、禳灾、驱邪、保安、济度的仪式。《灵宝玉鉴》称玉篆斋是“诸王公侯为之，可以固本宁邦，藩屏王室，大臣将相为之，可以敛福锡民，安镇寰宇，或资以调和鼎鼐，或藉以燮理阴阳，非庶人所

可为也”。

**节食斋** 斋名。斋法种类之一。属祭祀之斋。《混元皇帝圣纪》云，诸经斋法有三种。其中中士所行的斋，即为节食斋。凡祭祀前，须沐浴更衣，不饮酒，不茹荤，壹其心志，以接鬼神。它可以和神保寿，故又名“祭祀斋”。《南华真经》载，颜渊问道于孔子，孔子曰：“汝斋戒吾将告汝。”颜渊曰：“回贫，唯不饮酒，不茹荤久矣。”孔子曰：“是祭祀之斋，非心斋也。……”

**甲子日** 道教斋日。是日，太一简阅神祇，人当持斋，因在甲子，故名。

**年六斋** 道教斋名。即“六斋十直”。

**自然斋** 道教斋法。参见“玄门大论十二斋”。

**旨教斋** 道教斋仪。汉末正一道张陵所创。古以疾疫身死多由病者过错或道路不通所致，故令病人自己悔过，或修复道路以解过。是以形成早期道教较简单的斋醮仪式涂炭斋、旨教斋。前斋仪主以悔过，后斋仪主以修复道路。它基于对“道”的信仰，《正一法文经章官品》的“主行来出入”提到“正一”对“道里四通”的重视。

**延福斋** 道教斋日。杂斋法之一。《三洞奉道科》以春分为延福斋。

**延寿斋** 道教斋日。杂斋法之一。《三洞奉道科》以九月九日为延寿斋。

**延神斋** 道教斋日。杂斋法之一。《三洞奉道科》以正月七日为延神斋。

**朱明斋** 道教斋日。杂斋法之一。《三洞奉道科》以夏至为朱明斋。

**百福斋** 道教斋日。杂斋法之一。《三洞奉道科》以十二月腊日为百福斋。

**成福斋** 道教斋日。杂斋法之一。

《三洞奉道科》以十月一日为成福斋。

**灵宝斋** 道教斋名。一称“天功斋”。《云笈七签》卷37《道门大论》载，灵宝斋：（1）金篆斋，救度国王；（2）黄篆斋，救世祖宗；（3）明真斋，忏悔九幽；（4）三元斋，首谢违犯科戒；（5）八节斋，忏悔宿新之过；（6）自然斋，为百姓祈福。

**启夏斋** 道教斋日。杂斋法之一。《三洞奉道科》以四月八日为启夏斋。

**启福斋** 道教斋日。杂斋法之一。《三洞奉道科》以十一月十五日为启福斋。

**芳春斋** 道教斋日。杂斋法之一。《三洞奉道科》以二月八日为芳春斋。

**庚申日** 道教斋日。伏尸言人罪过日，当持斋。《北斗七星仪轨》：“世有司命神，每至庚申日。上向天命，陈说众人罪恶。”此是道教信奉人身伏尸神而定的斋日。

**明真斋** 道教斋名。宗庙迁拔及臣下拔亡，皆可兼奉。是道教斋品中的大斋。《道门大论》、《玄门大论》、《道门定制》等都录有此斋。《道藏》第293册有“太上灵宝玉匮明真斋忏方仪”、“太上灵宝玉匮明真大斋言功仪”、“太上灵宝玉匮明真大斋忏方仪”。

**金篆斋** 道教斋仪。金篆，是道教对天帝诏书的称呼。金篆斋属道教大斋，主以祝延，求福，度人。《灵宝玉鉴》称金篆斋“可以清宁两仪，参赞天地，祈天永命，致国休征，衍百世之本支，培万年之社稷，皆天子事，非有朝旨不可为也”。《道藏》中收有“金篆大斋”。

**建德斋** 道教斋日。杂斋法之一。

《三洞奉道科》以立春为建善斋。

**迎新斋** 道教斋日。杂斋法之一。《三洞奉道科》以十二月二十八日为迎新斋。

**迎秋斋** 道教斋日。杂斋法之一。《三洞奉道科》以七月七日为迎秋斋。

**洁斋法** 道教斋法。受度、首悔、祈福、禳灾前后，修斋持戒，以示虔诚。按不同目的可分黄箬斋、玉箬斋、金箬斋、涂炭斋等种类。洁斋时“为坛三成，每成皆置绵蕞，以为限域。旁各开门。斋者亦有人数之限，以次入于绵蕞之中，鱼贯面缚，陈说愆咎，告白神祇，昼夜不息，或一二七日而止”，即悔罪，通过苦行消除罪过而变得清静。其斋数之外有人者，并在绵蕞之外，谓之斋客，但“拜谢而已，不面缚焉”。还有通过缚身躺在泥中长时间体验痛苦来免罪消灾的涂炭斋。相传张鲁时代就有洁斋法。

**洞渊斋** 道教斋名。以北帝为主，祛除疫病，扫荡邪气。《道藏》威仪类第294册有此斋仪：《太上洞渊三昧神咒斋忏谢仪》、《太上洞渊三昧神咒斋清旦行道仪》、《太上洞渊三昧神咒斋十方忏仪》。

**洞神斋** 道教斋法。参见“道门大论六斋”。

**保病斋** 道教斋名。属修奉节目目。内分三斋：疫病，宜修保命斋；邪祟，宜修北帝斋；时常体病，宜修资福斋。禳瘟疫，有洞渊三昧斋法。禳邪祟北帝斋、禳体病资福斋与三昧斋俱属洞神部。凡修保命斋，宜遍告斋意、立幕禁坛、上表开启、分灯设醮，再告符，设醮请圣，进献青词财马等。此斋节目收于《道藏》第209册《灵宝领教济度金

书》卷2。

**指教斋** 道教斋法，参见“玄门大论十二斋”。是早期道教斋仪。

**济度** ①斋名。道教斋法种类之一。《云笈七签》本相经载：斋有二种：一则拯道，二则济度。济度者，谓回心至道，翘想玄真，愿福降无穷，灾消未兆。又云，虔心者，唯留一心，丹诚十极，烧香礼拜，唯求于道。舍财者，市诸香油八珍百味营饗俱具，屈请道士及以凡器归心，启告委命至真，内泯六尘，外齐万境，冥心静虑，归神于道。克成道果，永契无为，救济存亡，拔度灾苦，随其分力，福降不差。要求斋者行善好施，救济存亡，拔度灾苦，积德解愆。②道教谓天尊慈救众生，济人度鬼，而超度生死，以登道岸，称之。《隋书·高帝纪》曰，咸降大慈，济度群品。

**拯道** 道教斋名。《云笈七签》本相经曰：斋有二种：一则拯道，二则济度。拯道者，谓发心学道，从初至终，念念持斋，心心不退。复有二门，一谓志心，二谓灭心。志心者，始终运意，行坐动形，寂若死灰，同于枯木，灭诸想念，唯一而已。灭心者，随念随忘，神行不系，归心于寂，直至道场。拯道主讲个人修养心性，以道不断地检查身心，约束言行。

**斋时** 道教斋戒。即持斋时间规定。《千真科》：斋时先步圭取影，天阴日，以水刻分时。竖尺圭于中庭，依二十四气取圭影长短以为法。立春后，影长6尺5寸以为时，5尺6寸为非时；雨水后，影长6尺以为时，5尺2寸为非时；惊蛰后，影长5尺5寸以为时，4尺7寸为非时；春分后，影长5尺以为时，4尺2寸为非时；清明后，影长4

尺5寸以为时,3尺7寸为非时;谷雨  
后,影长4尺以为时,3寸为非时;立夏  
后,影长3尺5寸以为时,2尺7寸为  
非时;小满后,影长3尺以为时,2尺  
2寸为非时;芒种后,影长2尺5寸以  
为时,1尺7寸为非时;夏至后,影长  
2尺以为时,1尺2寸为非时;小暑后,  
影长2尺5寸以为时,1尺7寸为非时;  
大暑后,影长3尺以为时,2尺2  
寸为非时;立秋后,影长3尺5寸以为  
时,2尺7寸为非时;处暑后,影长4  
尺以为时,3尺2寸为非时;白露后,  
影长4尺5寸以为时,3尺7寸为非时;  
秋分后,影长5尺以为时,4尺2  
寸为非时;寒露后,影长5尺5寸以为  
时,4尺7寸为非时;霜降后,影长6  
尺以为时,5尺2寸为非时;立冬后,  
影长6尺5寸以为时,5尺7寸为非时;  
小雪后,影长7尺以为时,6尺2  
寸为非时;大雪后,影长7尺5寸以为  
时,6尺7寸为非时;冬至后,影长8  
尺以为时,7尺2寸为非时;小寒后,  
影长7尺5寸以为时,6尺7寸为非时;  
大寒后,影长7尺以为时,6尺2  
寸为非时。要求信徒持斋,不可有失节  
度而犯戒。参阅《皇人本行经》。

**涂炭斋** 道教斋名。洁斋法之一。通  
过缚身躺在泥中长时间体验痛苦来免  
罪消灾法。涂炭、泥淖、炭火,比喻极  
端困苦的境地,故谓“涂炭斋”。《笑道  
论》:张鲁时代,就有“涂炭斋”。

**逐邪斋** 道教斋名。杂斋法之一。《三  
洞奉道科》以八月一日为逐邪斋。

**黄箬斋** 道教斋仪。黄箬斋是星宿  
错度,日月失昏,雨暘愆期,寒暄失序,  
兵戈不息,疫病盛行,饥馑荐臻,死亡  
无告,孤魂流落,新鬼烦冤,若能依式

修崇,即可消弭灾变,生灵蒙福,幽壤  
沾恩,自天子至于庶人皆可建。属道教  
大斋。《道藏》收有此仪。

**续命斋** 道教斋日。杂斋法之一。《三  
洞奉道科》以五月五日为续命斋。

**清暑斋** 道教斋日。杂斋法之一。  
《三洞奉道科》以六月六日为清暑斋。

**道德腊** 道教斋名。五腊之一。农  
历七月七日为道德腊。

**谢罪斋** 道教斋日。杂斋法之一。  
《三洞奉道科》以秋分为谢罪斋。

**遐龄斋** 道教斋日。杂斋法之一。  
《三洞奉道科》以立秋为遐龄斋。

**祭祀斋** 道教斋名。参见“节食斋”。

**雷霆斋** 道教斋名。为久旱祈雨道  
场。设上层坛,立九宸牌位,长生坎、青  
华坤、普化震、雷祖巽、碧玉中、洞渊  
乾、六波兑、可韩艮、采访离。香花灯  
烛供养。再设雷坛。《灵宝领教济度  
金书》卷2“雷霆斋节目”:天色亢旱,  
祈求雨泽,宜按太乙十神五运六炁  
星禽宿六甲千子推衍吉辰,建雷霆斋。  
是日上启诸神,遍告斋意;次立真师  
幕,次行小禁坛仪;次立五师幕、三官  
幕,并请降宣表;午后进拜谢过祈雨朱  
章,次开启斋坛;入夜奉行驱龙捲水秘  
法;翌日早朝行道,牒龙潭投铁符;临  
午朝行道,落景行道;入夜设雷霆官将  
醮;第三日早诵雷霆诸经;午后散坛上  
斋词,上言功表;次辞五师幕,三官  
幕,并上表撤幕;入夜开启醮坛,请圣  
设醮,奏献青词表状钱马;次送真师如  
仪。若斋期已满,雨泽未通,宜接连九  
朝必应其雷,坛中行持罡咒。

**献寿斋** 道教斋日。杂斋法之一。  
《三洞奉道科》以正旦为献寿斋。

**遵善斋** 道教斋日。杂斋法之一。

《三洞奉道科》以立冬为遵善斋。

## 斋戒二

**九食法斋** 道教斋名。斋法一种分类。《玄门大论》云，斋法大略有九：一者粗食，二者蔬食，三者节食，四者服精，五者服牙，六者服光，七者服气，八者服元气，九者胎食。粗食者，麻麦也；蔬食者，菜茹也；节食者，中食也；服精者，符水及丹英也；服牙者，五方云牙也；服光者，日月七元三光也；服气者，六觉之气，太和四方之妙气也；服元气者，一切所禀三元之气，太和之精，在乎太虚也；胎食者，我自所得元精之和，为胞胎之元，即清虚降四体之气，不复关外也。道教认为，粗食，止诸耽嗜；蔬食，弃诸肥脂；节食，除烦浊；服精，其身神体成英带；服牙，变为牙；服光，化为光；服六气，化为六气，游于十方；服元气，化为元气，与天地合为体；服胎气，久为婴童，与道混合为一。九食法斋，内容不仅论道食事，而且还涉及方药、按摩等事。《道藏》第207册《斋戒策》收录。

**十直斋日** 道教斋日。杂斋法之一。即月初一、初八、十四日、十五日、十八日、二十三日、二十四日、二十八日、二十九日、三十日修斋。“庚申、甲子、八节，太一八神下，司察人过咎，修斋，太一欢悦。”

**三策七品** 道教斋醮。三策：金策斋保镇国祚；玉策斋保佑后妃公侯贵族；黄策斋拔度九玄七祖，永辞长夜之苦。七品：明真斋超度幽爽，解诸冤对；自然斋普为众生请谢罪，学仙修行之法；三元斋自谢犯戒之罪，解考于三官；八节斋谢玄祖及己身之罪，灭黑簿

之法；洞神斋以精简为上，求仙保国之法；持（指）教斋以清素为贵，救疾攘灾之法；涂炭斋以苦节为功，悔过请福之法。

**大唐七斋** 道教斋戒。《大唐六典》卷4载，各道观将于三元日和皇帝诞辰的千秋节分别举行金策斋和明真斋，规定对包括高祖在内的各皇帝、皇后忌日要举行一定天数的祭祀活动。主要有：金策大斋，调和阴阳，避免灾害，祈祷帝王幸福；黄策斋，超度全部先祖；明真斋，超度道士本人的祖先；三元斋，三元日分祭三官，以忏悔自己罪孽；八节斋，立春及以后的八节之日，祭祀诸圣、尊神，修生、求仙；涂炭斋，拯救一切急难；自然斋，祈祷众生之福。

**五腊日斋** 道教斋日。杂斋法之一。即于五腊日修斋祭祖，为五腊日斋。

**六斋十直** 道教斋名。正月、三月、五月、七月、九月、十一月为一岁六斋，简称“年六斋”，月能修斋，上三天帝令太一使者除人十苦。月一日，北斗下；八日，北斗杀君；十四日，太一使者下；十五日，天帝及三官俱下；十八日，天一下；二十三日，太一八神使者下；二十四日，下太一下；二十九日，中太一下；三十日，上太一下。自下、中、上三太一下日，皆天地水三官、一切尊神俱下，周行天下，伺人善恶。此为十直斋日，简称“月十斋”。参阅《道藏》第207册《斋戒策》。

**六斋月** 道教斋日。杂斋法之一。即正月、三月、五月、七月、九月、十一月，一岁六斋月。上三天帝令太一使者除人十苦八道。

**玄门九斋十二法** 道教斋醮。九斋



是指洞玄灵宝斋共九斋,即九法。十二法是这九法加上洞真上清斋二法和涂炭斋一法。具体内容是:(一)洞真上清之斋,有二法。(二)洞玄灵宝之斋,以有为宗,其一法,金篆斋,救度国王。其二法,黄篆斋,拔九祖罪根。其三法,明真斋,拔亿曾万祖九幽之魂。其四法,三元斋,自谢涉学犯戒之罪。其五法,八节斋,谢七玄及己身宿世今生之罪。其六法,自然斋,消灾祈福。其七法,洞神三皇之斋,以精简为上。其八法,太一之斋,以恭肃为首。其九法,指教之斋,以清素为贵。(三)涂炭之斋,一法。

**玄门开度黄篆斋** 道教斋仪,主开度用。属修奉类。道教以为,诸建开度黄篆大斋,宜于百日前,斋主具词诣法师,请建斋开度先亡。法师受词,誉奏三天门下诸神仙。并择日飞神金阙面奏取旨。未得旨可数日再奏,凡三次不允,则其人不当得度。若得旨即具奏诸神,預告斋意,竖告盟旆,关闻十方。自此法师与斋主对斋,每日法师默朝三天为亡者忏罪,诵度人九章九幽救苦生天诸经,宣玉皇东极九幽诸天尊号,礼大小朝九幽三官三清诸忏,以此功德,遍及幽冥。至建斋一月先,法师再择日审奏诸神,以告斋期。至建斋七日之先,正奏三清、十方诸神,遍告三界修斋事由。乞赦罪放魂赴坛受度。是日,立幕宣疏,进拜朱章,凡七日。后始建斋坛,质明行大禁坛仪,检摄斋坛内外清静,立六幕,请降宣表等,午时开启斋坛,进呈赦旨。午后放召魂符,设三官醮等,入夜请光分灯,宿启告斋,行捲帘仪,上表入坛,说戒宣禁,如此五日,日行三朝。《道藏》第209册

《灵宝领教济度金书》卷2收录此斋节目。

**玄门大论十二斋** 道教斋名。《云笈七签》卷37《玄门大论》中记载十二种斋:(1)金篆斋,上消天灾、保镇帝王;(2)玉篆斋,为民,今此本未行于世;(3)黄篆斋,拯拔地狱罪根,开度九幽七祖;(4)上清斋,求仙念真,练形隐景;(5)明真斋,学士自拔,亿曾万祖长夜之魂;(6)指教斋,请福谢罪,禳灾救疾;(7)涂炭斋,拔罪谢殃,请福度命;(8)三元斋,学士己身悔罪;(9)八节斋,学士谢过求仙;(10)三皇子午斋,辅助帝王、保安国界。(11)靖斋,如千日、百日、三日、七日修真之用。(12)自然斋,救度一切存亡,自然之中修行时节。

**庆生中会斋** 道教斋法。参见“三元斋”。

**延生大会斋** 道教斋法。参见“三元斋”。

**举迁赏会斋** 道教斋法。参见“三元斋”。

**道藏三篆斋** 道教斋名。道教主要斋仪。上元金篆斋,帝主修奉,展礼配天,罢散设普天大醮三千六百分位。中元玉篆斋,保佑六官,辅宁妃后,罢散设周天大醮二千四百分位。下元黄篆斋,臣庶通修,普资家国,罢散设罗天大醮一千二百分位。参阅《道藏》第973册《道门定制》卷30。

**道门大论六斋** 道教斋名。《云笈七签》卷37《道门大论》中记载六种斋,(一)上清斋:(1)绝群独宴,静气遗形。(2)清坛肃倡。依太真仪格。(3)心斋谓疏离其心,澡雪精神。(二)灵宝斋:(1)金篆斋、救度国王。(2)黄篆

斋、救世祖宗。(3)明真斋、忏悔九幽。(4)三元斋、首谢违犯科戒。(5)八戒斋、忏悔宿新之过。(6)自然斋、为百姓祈福。(三)洞神斋：精简为上，绝尘期灵。(四)太一斋：以恭肃为首。(五)指教斋：以清素为贵。(六)涂炭斋：以勤苦为功。以上各类，修斋时必须登坛告盟，启誓玄武，期限有三日、七日、九日、十五日之别，皆昼夜六时行道转经，礼忏仪格极为隆重。

**道门定制十品高法** 道教斋名。其斋法皆有科仪，道门定制录之，故名。太一斋：十神太一主之，帝王修奉，展礼配天；九天斋：九天生神帝主之，匡护国家，保制劫运；金篆斋：上元天官主之，保佑帝王，安人镇国；玉篆斋：中元地官主之，保佑六官，辅宁妃后；以上为帝王之斋或大臣藩镇为国祈禳亦许修奉。黄篆斋：下元水官主之，事关上元、中元二官，普资家国，遍济存亡，开度七祖，救拔三涂；明真斋：宗庙迁拔及臣下拔亡，皆可兼奉；洞渊斋：以北帝为主，祛除疫病，扫荡邪气；九幽斋：燃灯破暗，解救亡魂；五炼斋：道士修行之人，灭度修设，灭度迁神，安灵拔罪；正一斋：传度经篆，授法付道，传神传篆，崇正除邪。参阅《道藏》第974册《道门定制》卷6。

## 戒律

**十相 戒律。**道教规定，凡学道之人，通内教，行又有十相，就可传授《升玄经》。十相即一曰好求胜法，从善如流；二曰好近贤智，无猜疑行；三曰聪哲赏别真伪；四曰谨慎，言不过行；五曰柔和，少无过恶；六曰能师胜己，无骄慢心；七曰敬师重教，如贫得宝；八

曰能奉师长，不辞勤劳；九曰已于先师，有报复心；十曰殷勤请受，昼夜不懈。

**十善 戒律。**道教规定的十种善行。修道之人，须修十善。如修十善，可消十恶。参见“五戒十善”。

**十恶 名录。**道教以为恶善皆有三业，即口、身、心运动造作。故十恶端是：一妄言；二绮语；三两舌；四骂咒；此四口恶。五贪爱；六窃盗；七奸淫；此三身恶。八嫉妒；九患瞋；十邪痴；此三心恶。心业最重。十善既行，十恶自息。参阅《道藏》第562册《太上经戒》引“太霄琅书十善十恶”。

**八戒 道教戒律。**八戒，即：一者不得杀生以自活；二者不得淫欲以为悦；三者不得盗他物以自供给；四者不得妄语以为能；五者不得醉酒以恣意；六者不得杂卧高广大床；七者不得普习香油，以为华饰；八者不得耽著歌舞，以作娼妓。陆修静宣称：“受持八戒，思真行道，通而无穷，显通必速，皆如所期也。”

**十一事 戒律。**据《升玄经》，来世欲流通灵宝内教经者有十一事，信著万民尔乃，可得宣传此经。一奉戒完具，内无毁灭；二赈给孤老贫穷，有慈愍心；三劝人远恶修善，殷勤如父子；四不求名誉，称毁如一；五幽隐之处，勤行礼拜，修诸功德，如处大众；六不欺使民，信之如四时；七总弃荣华，位不加身；八舍远妻子，独处闲静；九亲近贤智，博问善道；十虽在幽冥，不可孤心，与贤者论议，莫自专执；十一常行谦卑，恭敬于人。参阅《道藏》第204册《要修科仪戒律钞》。

**十二禁 戒律。**一禁淫戏不节，防

伤魂魄；二禁大笑大呼，防伤肠气；三禁悲愁患怒，防伤五脏；四禁大醉大饱，防伤六腑；五禁久忧久思，防伤阴气；六禁久言久语，防伤阳气；七禁久立，防伤骨髓；八禁久坐，防伤筋脉；九禁久渴，防伤于心；十禁久视，防伤精；十一禁久卧，防伤肌肤；十二禁久听，防伤志。参阅《要修科仪戒律钞》。

**十恶戒** 道教戒律。一饮酒淫色，贪欲无已；二阴贼世间，讪谤道士；三轻师慢法，傲忽三宝；四窃取经书，妄宣道要；五借换不还，欺诱万民；六杀生贪味，口是心非；七不孝背恩，违义犯诸禁戒；八诵经忽略，喷鼻自是；九责望人意，瞋患四辈；十意断经旨，损益圣典，不信宿命，快情所为，秽慢四大，不念生道。参阅《要修科仪戒律钞》卷5。

**十种轻贱** 戒律。道教法服科戒。道教以为，道士不持法服，当得十种轻贱：一得诸天轻贱；二得诸魔轻贱；三得鬼神轻贱；四得帝王轻贱；五得父母轻贱；六得兄弟轻贱；七得姊妹轻贱；八得眷属轻贱；九得贵人轻贱；十得贱人轻贱。参阅《道藏》第563册《三洞法服科戒文》。

**十种恭敬** 戒律。道教法服科戒。道教以为，道士不持法服，当失十种恭敬：一诸天生不恭敬；二诸魔生不恭敬；三鬼神生不恭敬；四帝生不恭敬；五父母生不恭敬；六兄弟生不恭敬；七姊妹生不恭敬；八眷属生不恭敬；九贵人生不恭敬；十贱人生不恭敬。参阅《道藏》第563册《三洞法服科戒文》。

**十善因緣** 道教戒律。为上戒之律。与人君、人父、人师、人兄、人臣、人子、人友、人妇、人夫、人弟、野人、道士、异

国人、奴婢言之，能各获功德。主要内容：一当卹死护生，救度厄难，命得其寿，不有天伤；二救疾治病，载度困笃，身得安全，不有痛剧；三施惠穷困，拯度危厄，割己济物，无有吝惜；四奉侍师宝，营靖建舍，广作功德，无有怠倦；五书经校定，晨夕礼诵，供养香灯，心无替慢；六修斋念道，恭心遵法，内外清虚，不生秽恶；七退者护义，不争功名，抱素守朴，行应自然；八宣化愚俗，谏净解恶，咸令一心，宗奉大法；九边道立井，植种果林，教化童蒙，劝人作善；十施为可法，动静可观，教制可轨，行常使然。参阅《道藏》第202册《太上洞玄灵宝智慧罪根上品大戒经》。

**十善劝戒** 道教戒律。又称“太极智慧十善劝助德戒”。主要内容：（一）劝助礼敬三宝，供养法师，令人世为君子，贤孝高才，荣贵巍巍，生为人尊，门族昌盛；（二）劝助治写经书，令人世世聪明，博闻妙慧，恒值圣世，见诸经教，能诵章句；（三）劝助建斋净治，令人世世门户高贵，身登天堂，饮食自然，常居无为；（四）劝助香油众供，令人世世芳盛，香洁光明，容貌绝伟，天姿高秀；（五）劝助法师法服，令人世世闲雅，逍遥中国，不堕边夷，男女端正，冠冕玉珮，称诸身饰；（六）劝助国王父母子民忠孝，令人世世多嗣，男女贤儒，不受诸苦；（七）劝助斋靖读经，令人世世不堕地狱，即升天堂，礼见众圣，速得返形，化生王家，在意所欲，玩好备足，七祖同欢，善缘悉备，终始荣乐，道法转至，将得仙道；（八）劝助众人学经，令人世世才智洞达，动静威仪，常为人师；（九）劝助一切布施谏净善事，令人世世寿考富乐，常无怨恼；（十）劝助一

切民人,除嫉去欲,履行众善,令人世世安乐,祸乱不生,病者自愈,仕官高迁,为众所仰,莫不吉祐,门户清贵,天人爱育,神魔恒护,常生福地。道教以为,受此戒,可各得本愿,不受十苦八难。参阅《道藏》第562册《太上经戒》。

**九真妙戒** 道教戒律。一戒,敬孝父母,谓初真戒;二戒,忠于君王,谓念真戒;三戒,不杀慈,谓持真戒;四戒,不淫正心,谓守真戒;五戒,不盗,谓保真戒;六戒,不嗔凶恶,谓修真戒;七戒,不诈善,谓成真戒;八戒,不骄傲,谓得真戒;九戒,不二奉(奉戒专一),谓登真戒。受持后,依次获端正长寿果、禄位清显果、吉庆安乐果、清静善性果、富贵豪盛果、众悦钦敬果、聪明智慧果、十相具足果和正大法王果。因此戒条数九名真而得九真妙戒。在萨祖铁罐施食祭炼科范中,就有高功向孤魂野鬼传九真妙戒,以让各类孤魂野鬼来世不堕地狱、不堕饿鬼、不堕畜生,永辞长夜之苦刑,常享天堂之快乐。《道藏》中《灵宝无量度人上经大法》,欲尊敬上法,救死度生,威伏群魔,统制百灵,应受九真妙戒。

**九戒宣言** 道教戒律。道教传度经箓、传授九真妙戒、受戒者发九誓愿:不得乱食五辛,专敬天地君亲师,常存金木水土火;不得贪恋杂味,切宜节饭正心;不得轻亵灵文,自宜广行方便,懋积功勋;不得益己损人,须要公正,为依法施行;不得轻慢尊长,凌辱平人;不得轻役将兵,各宜凡等一心,正直公平;不得妄言祸福,诽谤正道等情;不得评论鬼神,须当阴阳两分,人神钦仰;不得妄行非事,务宜皈依正道。

**三可畏** 戒律。授道三患。《升玄经》:末世人民有三可畏,宜善详焉。一者道义嫉妒,可畏;二者诽谤,可畏;三者贪欲,可畏。道义嫉妒则经法不行,诽谤法师则使百姓信道不浓;贪欲财色人所弃薄。除此三患可传道。

**三十六戒** 道教戒律。老君禁戒。所谓九行二十七戒,合称三十六戒。主要内容参见“老君二十七戒”。

**三百大戒** 道教戒律。约三元品戒。下元一百八十戒、中元三十六戒、上元八十四戒。主为道士入道遵守。参阅《道藏》第204册《要修科仪戒律钞》卷6。

**三坛大戒** 道教戒律。本佛家传戒,须连受三坛。初坛传戒仪式,于法堂或其他适当场所举行。至时鸣钟集众,待新戒齐集法堂,引礼作白教新戒请师开示。二坛传戒仪式,在戒坛举行。三坛传戒仪式,一般多就佛殿举行。全真道定丛林制,创三坛大戒,即初真十戒、中极戒和天仙大戒。总称“三坛大戒”。受初真戒在农历十月初一,农历冬月初一传中极戒,腊月初一传天仙戒。齐集圆堂,众戒子头顶黄冠,身着天仙戒衣,规摺成长条形,搭在左手腕,手执木简,排列成行,集于长廊两边。传戒三大师戴法冠,身着紫红色绸缎绣衣,手执象牙朝笏。左右两旁,各有一名侍者,各执引磬、法鼓,分为引赞、引礼列入二十四大师行列,至大殿,依次就位,敲磬礼之,方传戒。戒毕,至斋堂食斋。后回圆堂。三次传戒仪式均同,只戒文条呈各异。正月十五日前,将印刷戒书等发与众戒子,传戒至此告终。

**三堂大戒** 道教戒律。即“三坛大

戒”。是龙门七祖王常月在白云观公开传戒时所制定的戒律和传戒仪礼，其戒律分初真戒、中极戒和天仙戒三种，传戒全部日程需用一天。

**大戒上品** 道教戒律。一称“大智慧道行本愿上品大戒”。主要内容：若见居家妻子，当愿一切早出爱欲，摄意奉戒；若见饮酒，当愿一切制于命门，以远祸乱；若见彩女，当愿一切守情忍色，志慕贤贞；若见淫人，当愿一切除弃邪念，翹心禁戒；若见妇人，当愿一切忍割浮华，乐道自娱；若见贞人，当愿一切履信正化，日入法门；若见众人，当愿一切推仁无争，怀道安世；若见善人，当愿一切时刻存念，仰轨其道；若见恶人，当愿一切弃凶即吉，不犯王法；若见贫人，当愿一切损身施惠，后受大福；若见富人，当愿一切救济万物，世世受禄；若见贵人，当愿一切承其教旨，悉令典训；若见贱人，当愿一切勤修匪懈，各得所为；若见帝王，当愿一切奉仰王道，孝如父母；若见主相，当愿一切受其教制，四方归仁；若见兵甲，当愿一切各念仁心，天下让贤；若见王子，当愿一切日歌太平，系国承家；若见贤人，当愿一切履行其德，道为世宗；若见法师，当愿一切明解法度，得道无为；若见栖山道士，当愿一切悉见法门，速得升仙；若见教化，当愿一切亲受圣教，皆为渊博；若见圣人，当愿一切尊礼待见，诸国并瞻；若见仙人，当愿一切真道悉成，飞升天堂；若见城郭，当愿一切严整修饰，以道为基；若见大国，当愿一切归宗慕德，若水注海；若见小国，当愿一切知止虚冲，安其所居；若见市朝，当愿一切群贤云萃，悉弘正道；若

见静观，当愿一切功德巍巍，天人得道；若见斋戒行香，当愿一切道德日新，庠序雅正；若见诵经，当愿一切尽上高座，咸闻圣音；若见经教，当愿一切各受读礼，习普行教化；若见楼观，当愿一切洞观十方，无所隐藏；若见高山，当愿一切智思无量，辅成家国；若见栖憩茂林，当愿一切安居自在，荫庇含识；若见好学，当愿一切得成师宗，养徒敷教；若见净手，当愿一切常执经书，无时暂辍；若见善口，当愿一切耽味洞经，日新不歇；若见动足，当愿一切超步三界，飞经上清；若见静止，当愿一切减景停具，安闲空寂；若见饮食，当愿一切弃累入净，存得道味；若见大藏，当愿一切除其灾害，施为福田；若见疾病，当愿一切以道自安，免此苦厄；若见死丧，当愿一切学道常存，济度三界；若见畋猎，当愿一切不为始终，入为无罪；若见夷狄，当愿一切得生中国，不生边地；若见少年，当愿一切及时学问，遂成学名；若见老病，当愿一切以道摄生，不更衰老；若见三光，当愿一切普明灵曜，暗冥即消；若见云雨，当愿一切惠泽盈溢，无所不宜；若见素雪，当愿一切常居洁白，逍遥自在；若见灵风，当愿一切温怀披散，德流遐迩；若见净水，当愿一切洗垢清虚，平等其心；若见名香，当愿一切受兹方净，众秽肃然；若见好华，当愿一切乐散诸圣，相好具足；若见车马，当愿一切得道无为，乘风驾龙；若见絃歌，当愿一切玩经叹法，以道娱乐；若见福食，当愿一切无不饱满，世享天厨，德流后人；若见散施，当愿一切祸灭九阴，福起十方。道家以为学道者，当受此大戒上品，方有缘上

仙。而学仙道教当兼忘因缘，绝灭生死，同归入道，可与言学道之本。此戒收录在《道藏》第562册《太上经戒》。

**太清九戒** 道教戒律。《升玄经》：一身不得秽浊不清，耽染欲境，蒙冒身祸，诞纵自恣，甘恶为非，绮丽华饰。不能自觉身之罪；二心不得兴恶想恶念，不得形想评想，贪欲务得，蒙冒财利，贪毒阴贼，谋议非法，淫邪逼僻，意不平等。不能自觉心过之罪；三口不得妄言善恶，咒诅骂詈，欺诳妄语，幻惑两舌，斗讼告讼，持人长短。不能自觉口过之罪；四手不得杀害众生。妓行蠕动念血之属。不得夺盗偷窃，取非其物，拾遗取施，执持兵器，不能自觉手过之罪；五目不得视非道非法非义，荣华容饰，淫视女色、贪欲珍宝。不能自觉目过之罪；六耳不得听八音五乐，淫声妖孽，乱正亡国。不能自觉耳过之罪；七鼻不得贪香恶臭、妄察善恶。不能自觉鼻过之罪；八足不得蹈不义，不践非法、不涉恶履、不能自觉足过之罪；九身不得放情任意，强兴神物，攻非其敌，精消神散，三气亡逸。不能自觉身过之罪。参阅《道藏》第204册《要修科仪戒律钞》卷4。

**太上十戒** 道教戒律。又名“上品十戒”。一者不得嫉妒胜己，抑绝贤明；二者不得饮酒放荡，秽乱三官；三者不得淫犯他妻，好贪细滑；四者不得弃薄老病穷贱之人；五者不得诽谤善人，毁攻同学；六者不得贪积珍宝，弗肯施散；七者不得杀生，祠祀六天鬼神；八者不得意论经典，以为虚诞；九者不得背师恩义，欺诈所学；十者平等一心，仁孝一切。道教认为，清信士女能保持这十戒，欲勤行精进，广施众善，可再

授十二可从戒，开示十善十四持身品。参阅《道藏》第203册《太上洞玄灵宝智慧罪根上品大戒经》。

**女青鬼律** 道教戒律。又名“女青玄都鬼律令”。相传天师张道陵受老君道法，为教化天民而制此律。主要内容：一不得自东自西自南自北出入去来。去无所关，还无所白，任意从心，皆负律令，除算三十二；二不得呼天无神言道师旨，败刑乱政，自言己是，道人言非，皆负鬼律。天夺算一十三；三不得持真入伪，奸乱圣明，饮酒食寅，呼嗟无道，夺算千三百；四不得传宣恶语，道说他人，妄作一法，不信天道，虚言无宝，天夺算千二百；五不得传虚，两舌妄语，喜怒无常，专行逆煞，不慎阴阳。天夺算百三十二；六不得轻慢老人，骂詈亲戚，夫妻咒诅，自相煞害，毒心造凶，不孝五逆。天夺算一百八十；七不得受道不知轻慢，传非其人，贪财受利，取人自益，借物不还，以为私宝，天夺算一千八百；八不得斗争言语，因醉淫色，假托大道，妄言鬼语，要结男女，饮酒食寅，天夺算三百；九不得游行东西，周舍男女，消灾不解，因成邪乱，天夺算万三千死殃流七世；十不得传道童女，因入生门，伤神犯气，逆恶无道，身死无后。不得反男为女，阴阳倒错，天夺算三百；十一不得露合阴阳，触犯三光，因酒往还，承威相接。天夺算三百；十二不得一人气生，一人气死，逼犯真人，天夺算三十三；十三不得一父子别居，室家离散，天夺算二十二；十四不得嗜欲恶失，男女聚集，妄道邪言，天夺算百二十；十五不得同法相始，更相道说，不信三五，评论天气长短。天夺算八百二十三；十六不得逃

通父母，游行四方。位立真气，自相收合。天夺算三百二十；十七不得灭天所生，妄煞走兽，弹射飞鸟，指南作北，任心所欲，不依鬼律，天夺算三千；十八不得干知人事，宣布他家，藏善出恶，奸人妇女，谋国人婿，逆戾三光，阴贼咒咀，不孝五逆。天夺算千二百二十；十九不得行道之日，贪色淫心，行气有长，自解不已，私共约誓，因生不孝，奸心五内，无道之子，天夺算三万；二十不得思神不报，因行生气，取降元炁，贪淫爱色，手足不离，弥日竟夕，如此无道。天夺算三百四十二；二十一不得以赤炁妄传俗人，口手胸心更相交接，委道自叛，师主无法，天夺算三百；二十二不得妄以经书授与俗人，道父母名讳，泄漏真要诀语俗人，天夺算三百。参阅《道藏》第563册《女青鬼律》卷3。

**天仙大戒** ①戒名。全真道三坛大戒之一。道教认为人世修证，则有天仙、地仙、水仙、神仙、人仙、鬼仙。凡有灵性都能成真。要修成天仙，当先修初真戒，次修中极戒，后修天仙大戒。法从道生，欲求常道，当修观慧诸法：计智慧、慈悲、含忍、行动、修心、善业、精进、饰身、遣情、普心共十类，每类各有“远身行”、“离口过”等二十七种法，合二百七十法，受持此法，可得无量智慧、心地光明、德充道极。另有碧玉真宫大戒十戒，孚佑帝君十戒功过格和十种善行为等。谓能持此心戒，可得天仙证果。受戒者得称妙道师。此戒收入《道藏辑要》张集七。②道教书名。全称《三坛圆满天仙大戒略说》。文献条并入。

**太上老君五戒** 道教戒律。道教信

徒假借太上老君教主制订五条戒律，故名。道教称之“积功归根”五戒。参见“五戒十善”。《道藏》洞神部戒律类《太上老君戒经》收有五戒。

**五戒十善** 道教戒律。道教著名的戒律行善条文。五戒：一者不得杀生；二者不得嗜酒；三者不得口是心非；四者不得偷盗；五者不得淫色。十善：一念孝顺父母；二念忠事君师；三念慈心万物；四念忍性容非；五念谏净蠲恶；六念损己救穷；七念放生养物，种诸果林；八念道边舍井，种树立桥；九念为人兴利除害，教化未悟；十念读三宝经律，恒奉香花供养之具。道教认为，凡人常行五戒十善，恒有天人善神卫之，永灭灾殃，长臻福祐。参阅《道藏》第207册《斋戒策》。

**中品十戒** 道教戒律。道教以人分三品，上品人身无所犯，亦无所持戒，下品之下，身同禽兽，受戒无所益。中品之人，心有上下，观境即变，当以戒自制。初入道门当受五戒、十戒。故名中品十戒。内容为：一戒不得违戾父母师长，反逆不孝；二戒不得杀生屠宰，割截物命；三戒不得叛逆君王，谋害家国；四戒不得淫乱骨肉，姑姨姊妹及他妇女；五戒不得毁谤道法，轻泄经文；六戒不得污漫静坛，单衣裸露；七戒不得欺凌孤贫，夺人财物；八戒不得裸露三光，猥弃老病；九戒不得耽酒任性，两舌恶口；十戒不得凶豪自任，自作威利。十戒当终身奉持。《道藏》第562册《太上经戒》中收录此戒。

**王重阳立教** 道教戒律。重阳，王喆。全真派创始人。其立教内容有十五：一住庵，身有依，心渐得安气神和，畅入真道。二云游，恭寻性命，求问妙

玄，登高山，访明师。三学书，当宜采意以合心。四论合药。五盖造。六合道伴，唯择高明者。七打坐，十二时辰，住行坐卧一切动静中，心如泰山，不动不摇，把断四门，眼耳口鼻，不令外景入内。八降心，其心不动，昏昏默默不见万物，冥冥杳杳不内不外，无丝毫念想，此是定心，不可降也。九炼性，如琴弦，紧慢得中，可调；如铸剑，刚锡得中，则可调。十匹配五气。十一混性命，性，神也，命，气也。性若见命，如禽得风，轻举省力易成。十二圣道，入圣道，须苦志多年，积功累行。十三超三界，心忘虑念，超欲界，心忘诸境，超色界，不著空见，超无色界。十四养身之法，法身，无形之相。当以养得功，去住自然。十五离凡世，心离非仅指身离。参阅《道藏》第989册《重阳立教十五论》。

**白云观初真十戒** ①道教戒律。三坛大戒之一。《初真戒律》中所规定的凡初入道者，不分出家或在家道士，须受此十戒，故名。内容：一不得不忠不孝不仁不信；二不得阴贼潜谋，害物利己；三不得杀生；四戒淫邪；五不败人成功，离人骨肉；六不得毁贤扬己；七不得饮酒食肉；八不得贪求无厌；九不得交游非望；十不得轻忽言笑。应先受皈依戒和老君五戒后，方许受以此十戒。受初真戒者得称妙行师。②指《初真戒律》，清道士王常月撰，一卷。顺治十三年(1656)三月于白云观玄坛所传。收录在《道藏辑要》张集七。

**四缘受持** 仪规。道教以为，修持道法，要乎真确，行合规矩。若道位迁升，秽慢灵文，罪罚明矣。故有四缘受持。一明读诵缘。诵经当令言句相属，不得

越略；二明听诵经之得益缘。听诵经人，至章句，辄心拜，随意愿念，唯令心若，必有感应；三明供养持经缘。四明谤法缘。众生不信法者为谤法，灭法。参阅《道藏》第204册《要修科仪戒律钞》。

**正一鬼神十戒** 道教戒律。道教信奉鬼神，为鬼神作超度拔亡法事。在行法中，先令鬼魂归依三宝，返生前，暂驻阴冥，须循正理鬼神十戒。先当受持，再涉人伦，结形阳世，则守九真戒。故道场中，有法师说戒仪。内容有：一戒不得非时出入，冲突生人，妄入人间，通连作怪，令人梦想，颠倒众和，惟愿阴灵第心受度；二戒不得辄同外魔客鬼，乱索饮食，抛沙掷瓦，恐吓生人；三戒不得辄引瘟疫入界，侵暴良民，令人疾病，延累亲属；四戒不得禁护王土，妨人种植，强占林木花果，隐蔽天租；五戒不得辄动四方火精，烧人宅舍，损害货财，败人家业；六戒不得邀求血食罪障，转深报对，轮回无有休息；七戒不得使诸妖怪，鸦鹊、狐狸、犬鼠，惊怕生人；八戒不得伤人六畜，后生报身，永堕幽阴；九戒不得纵逸车马，妨碍生人行往，兴祸害人，自求私便；十戒不得为人作祸，取受情囑，令人疾病，追人生魂，使人迷妄和惟愿阴灵，齐心受度。《道藏》正乙部《上清真宝大法》卷44“炼度仪”中收录此戒。

**玄门十二可从戒** 道教戒律。为学者修斋求道，开度天人，作诸善功所定。一者见真经正法，开度一切，便发道意，心愿后世，得登大圣；二者常行慈心，愿念一切，普得见法，开度广远，无有障碍；三者好乐经教，深远览达，意志坚明，开化愚暗；四者遵受师训，



广开劝化，令人法墙，远离盲道；五者信向玄妙，尊奉经诀，晨夕诵习，无有怠倦；六者不务荣华，断绝因缘，专心定志，所营在法；七者勤诵大经，愿念一切，广开桥梁，为来生作善缘；八者恒生善心，不邪不伪，无嫉无害，无恶无妒；九者在所随生，常值圣世，兴灵宝法教，相值不绝；十者洁身持戒，修斋建功，广救群生，咸得度脱；十一者学业广览，宣通同法，预以天人，普令开度；十二者常与明师，世世相值，受教宣化，度人无量，一切善心，皆得道真。《道藏》第203册《太上洞玄灵宝智慧罪根上品大戒经》收录此戒。

**白云观清规** 道教戒律。元丘处机住持长春观（今北京白云观）时，订有《执事榜》，即该观清规。清咸丰六年（1856）公布榜文如下：开静贪睡不起者，跪香；早晚功课不随班者，跪香；早午二斋不随众过堂者，跪香；朔望云集祝寿天尊不到者，跪香；止静后不熄灯安单者，跪香；三五成群交头结党者，迁单；失误自己执事，错乱错捶者，跪香；奸滑慵懶，出坡不随众者，跪香；出门不告假，或私造饮食者，跪香；本堂喧哗惊众，两相争者，跪香；上殿诵经礼斗，不恭敬者，跪香；毁坏常住物件，照数包补者，仍跪香；越职管事，倚上倚下横行凶恶者，跪香；厨房抛撒五谷，作践物料饮食者，跪香；公报私仇，假传命令，重责迁单；毁谤大众，怨骂斗殴，杖责逐出；无故生端，自造非言，挑弄是非，使众不睦者，逐出；违令公务，霸占执事者，逐出；茹葷饮酒，不顾道体者，逐出；赌博引诱少年者，逐出；偷盗常住物件，及他人财物者，逐出；犯清规不受罚者，杖责革出，永

不复入，逐出；违犯国法，奸盗邪淫，坏教败宗，顶清规，火化示众。上之所言，系祖师之玄范，指示后学入道之阶梯。是对违反戒律的道士的惩罚条例。

**三清法服科戒** 道教戒律。共46条，以示威仪。一不冠法服，不得登坛入静，礼愿启请，悔过求恩；二不冠法服，不得逼近戒成，讲说念诵，看读敷扬；三不冠法服，不得持奉斋戒，受人礼拜，饮食供养；四不冠法服，不得礼拜师尊长德及受弟子礼拜；五不冠法服，不得出入所居，人间游行，见诸凡人；六不冠法服，不得祝禁符劾，章奏表启；七不冠法服，不得觐见国王、父母及诸世民；八寝息休暇，当脱法服；九沐浴浣澡，当脱法服；十大小便，当脱法服；十一泥雨油秽，当脱法服；十二供养给使师尊、父母，勿脱法服；十三检校修造一切功德，勿脱法服；十四检校营造斋供花果，勿脱法服；十五检校种植，勿脱法服；十六非枷狱病苦，勿脱法服；十七手足不净，勿犯法服；十八器物不净，勿犯法服；十九床席不净，勿犯法服；二十车舆不净，勿犯法服；二十一裸露身形，勿犯法服；二十二鸟兽虫鱼，勿犯法服；二十三口气臭秽，勿犯法服；二十四非同同学弟子，勿犯法服；二十五始欲出家，先备法服；二十六欲受经戒，须备法服；二十七诣师请经道戒篆，须上法服；二十八诣师请福，解厄厄苦，须上法服；二十九法服不得用五彩作；三十法服不得以非义物作；三十一法服不得用锦绣绮作；三十二法服不得不依法作；三十三法服不得假借他人；三十四法服不得随意抛掷；三十五法服不得安卧床上；三十六法服不得坐卧其

上,三十七法服不得以脚踏洗及槌拍,三十八法服破坏,当须火净,三十九法服不得过三具,余便施人;四十法服破坏及余物不得充作非用,并凡人著;四十一法服作成,烧香启告礼拜三宝,先献三宝及诸仙真圣,然后取著;四十二法服近经像者,不得著人间及不净处;四十三法服须勤洗涤,烧香清静,箱篋藏举,勿使污秽,常置净室;四十四不得著法服游五种家,四十五不得擅脱法服,潜游人间;四十六坐起卧息,常依科戒。道教宣称,道士不持法服,当失十种恭敬,得十种轻贱。参阅《道藏》第563册《三洞法服科戒文》。

**老君二十七戒** 道教戒律。根据《云笈七签》卷38载,有九行二十七戒。无为、柔弱、守雌勿先动,此上最三行;无名、清静、诸善,此中最三行;忠孝、知足、推让,此下最三行。二十七戒:勿费用精神,勿食含血之物,乐其美色,勿伤王气,勿贪宝货,勿忘道,勿为妄动,勿枝形名道,勿杀生,勿贪功名,此上九戒,勿为耳目鼻口所误,举当谦让,举百事详心勿惚惛,勿学邪文,勿资身好衣美食,勿求名誉,勿贪高荣强求,勿轻躁,勿盈溢,此中九戒,勿与人争,曲直得失避之,勿为诸恶,勿厌贫贱,强求富贵,勿多忌讳,勿称圣人大名,勿强梁,勿祷祠鬼神,勿自是,勿乐兵,此下九戒。合称“老君二十七戒”。《道藏》洞神部戒律类《太上老君经律》收录有此戒。

**刘德仁教九戒** 道教戒律。相传刘德仁于金代末期成立真大道教教团,本旨清静无为,以真常慈俭为重,“取老子所授之书,数绎其义九条以示人”,即:一视物犹己,勿萌戕害幽嘿之

心,二忠于君,孝于亲,诚于人,辟无绮语,口无恶声,三除邪淫,守清静;四远势力,安贱贫,力耕而食,量入为用;五毋事博弈,勿习盗窃;六毋饮酒茹荤,衣食取足,毋为骄盈;七虚心而弱志,和光而同尘;八毋持强梁,谦尊而光;九知足不辱,知止不殆。此为真大道教信徒戒规。参阅《宋学士文集》卷55《书刘真人事》。

**老君一百八十戒** 道教戒律。相传老君授道于吉,署男女祭酒,广化愚人,然祭酒求利违真,遂定一百八十戒使之持而为道德人。内容为:第一戒不得多畜仆妾;第二戒不得淫他妇女;第三戒不得盗窥人物;第四戒不得杀伤一切;第五戒不得妄取人一钱以上物;第六戒不得妄烧败一钱以上物;第七戒不得以食物掷火中;第八戒不得畜猪羊;第九戒不得邪求一切人物;第十戒不得食大蒜及五辛;第十一戒不得作草书与人;第十二戒不得多以书相闻;第十三戒不得以药落去子;第十四戒不得烧野田山林;第十五戒不得以金银器食;第十六戒不得求知军国事及占吉凶;第十七戒不得妄与兵贼为亲;第十八戒不得妄伐树木;第十九戒不得妄摘花草;第二十戒不得数见天子官人妄与为亲;第二十一戒不得轻慢弟子邪宠以乱真;第二十二戒不得贪惜财物;第二十三戒不得妄言绮语隔戾嫉妒;第二十四戒不得饮酒食肉;第二十五戒不得积财物侮蔑孤贫;第二十六戒不得独食;第二十七戒不得贩卖奴婢;第二十八戒不得知人婚姻事;第二十九戒不得持人长短更相嫌恨;第三十戒不得自习伎乐;第三十一戒不得言人恶事猜疑百端;

第三十二戒不得言人阴私；第三十三戒不得说人父母本末善恶；第三十四戒不得面誉人屏处论人恶；第三十五戒不得以秽污之物，调戏人；第三十六戒不得以毒药投渊池及江海中；第三十七戒不得独与宗族私亲；第三十八戒不得轻疏他人之尊；第三十九戒不得自杀；第四十戒不得劝人杀；第四十一戒不得别离他人家口；第四十二戒不得因恨杀人；第四十三戒不得投书谮人；第四十四戒不得自用；第四十五戒不得自贵；第四十六戒不得自骄；第四十七戒不得妄凿地毁山川；第四十八戒不得恶言骂詈；第四十九戒不得以足踏六畜；第五十戒不得掠人目；第五十一戒不得厌治病；第五十二戒不得希望人物；第五十三戒不得竭水泽；第五十四戒不得评论师；第五十五戒不得裸形露浴；第五十六戒不得轻慢经教；第五十七戒不得慢老人；第五十八戒不得观六畜交阴阳；第五十九戒不得调戏；第六十戒不得恃威势凌人；第六十一戒不得阿党所亲；第六十二戒不得带刀杖（若在军中不从此律）；第六十三戒不得门户别离居；第六十四戒不得起膜圭；第六十五戒不得骂人作奴婢；第六十六戒不得立小便；第六十七戒不得黥奴婢面；第六十八戒不得咒人命死败；第六十九戒不得快人死败；第七十戒不得乱纵行游；第七十一戒不得张目视人；第七十二戒不得吐舌向人；第七十三戒不得横求人物；第七十四戒不得强乞扰乱百姓；第七十五戒不得为世俗人赋敛；第七十六戒不得为世俗人作礼头主；第七十七戒不得为人图山立冢宅起屋；第七十八戒不得干知星文卜相天

时；第七十九戒不得渔猎伤杀众生；第八十戒不得淫泆别离夫妻；第八十一戒不得视弟子偏颇；第八十二戒不得夺人眼中火；第八十三戒不得驰骋世俗吊问死丧；第八十四戒不得与俗人共相群党更相嘲毁；第八十五戒不得败人成功言是己德；第八十六戒不得择好室舍好床卧息；第八十七戒不得管毁人物以为恶；第八十八戒不得自举己物以为好；第八十九戒不得惊惶令恐怖；第九十戒不得择人饮食为好恶；第九十一戒不得为人往来恶言；第九十二戒不得以县官中伤人；第九十三戒不得预人间议论曲直事；第九十四戒不得强取人物以恩惠；第九十五戒不得冬天发掘地蛰藏；第九十六戒不得轻行妄游日月驰骋；第九十七戒不得妄上树探巢破卵；第九十八戒不得笼罩鸟兽；第九十九戒不得穿人家壁窥看人家内妇女；第一百戒不得以秽污之物投井中；第一百一戒不得塞池井；第一百二戒不得欺罔老小；第一百三戒不得妄发读人书；第一百四戒不得诱枉良人为奴婢；第一百五戒不得积聚财宝以招凶祸；第一百六戒不得贪恋居家；第一百七戒不得藏埋器物；第一百八戒不得破坏见钱；第一百九戒不得在平地燃火；第一百十戒不得施抢棘著道中；第一百十一戒不得多言弄口舌；第一百十二戒不得将书字之物自投埋于厕前；第一百十三戒不得向他鬼神礼拜；第一百十四戒不得习世俗占事，八神图亦不得习；第一百十五戒不得与兵人为侣；第一百十六戒不得便溺生草上及人所食之水；第一百十七戒不得与寡妇亲；第一百十八戒不得祠祀鬼神以求侥幸；第一

百十九戒不得为人多作忌讳；第一百二十戒不得自多忌讳；第一百二十一戒不得妄轻入江海中浴；第一百二十二戒不得妄假举人物以为礼赂；第一百二十三戒不得为人保赁券契卖田宅奴婢之事；第一百二十四戒不得与淫佚之家相往来；第一百二十五戒不得录毒药著器中；第一百二十六戒不得高厉声笑；第一百二十七戒不得为人作词讼和人官事；第一百二十八戒不得趣求密谋之书读之；第一百二十九戒不得妄鞭打六畜；第一百三十戒不得无故走马驰车；第一百三十一戒不得以手团食残啖众肴；第一百三十二戒不得惊鸟兽；第一百三十三戒不得评论人家食饮善恶；第一百三十四戒不得妄开决陂湖；第一百三十五戒不得自銜治病；第一百三十六戒不得独行；第一百三十七戒不得为人谋合私利；第一百三十八戒不得广求宝物；第一百三十九戒不得带女人入山皆应别岐异室；第一百四十戒不得叛本逐末；第一百四十一戒当随可供养勿多难；第一百四十二戒当念清俭法慕清贤鹿食牛饮；第一百四十三戒当慎所投止；第一百四十四戒当回向正一勿得习俗事；第一百四十五戒当有大意秉志不得杂犯负违三尊教命；第一百四十六戒当勤避嫌疑勿以父母狎恩事君；第一百四十七戒当勤求长生昼夜勿倦；第一百四十八戒当勤避恶难勿贪禄苟荣；第一百四十九戒当勤服气断谷为不死道；第一百五十戒当勤避凶人勿弃背朋友；第一百五十一戒每饮食从一边起勿勤咤言美恶；第一百五十二戒每烧香当为万姓请愿令天下太平勿但为己；第一百五十三戒每人呼汝为祭酒汝顾畏人勿自轻躁为百姓所笑；第一百五十四戒每得万人食常咒

愿令主人得福一切饱满；第一百五十五戒无事不得多聚会众饮食狼藉；第一百五十六戒无事不得妄多受人礼敬；第一百五十七戒入国必先问贤人善士当亲依之；第一百五十八戒入他国必先问其所禁忌；第一百五十九戒入人家必先问人家尊老名讳；第一百六十戒至人家不得希望万姓主人饮食；第一百六十一戒女人不得与男人同行；第一百六十二戒男不得与女人冥室中共语；第一百六十三戒男女衣不得过畜三通；第一百六十四戒男女不得共坐食饮交手授受；第一百六十五戒天有灾变水旱不调勿得患厌；第一百六十六戒世人恶多善少勿悒悒道自护法；第一百六十七戒人有骂汝汝但服勿应答；第一百六十八戒人侵谤汝汝但当自修启大道勿忧怖以损精神；第一百六十九戒人恶向汝汝重以善往；第一百七十戒人有持物与甲而乙不得有恨人不与己；第一百七十一戒人为己声誉勿喜为己毁辱亦不得瞋；第一百七十二戒人为己杀鸟兽鱼等皆不得食；第一百七十三戒见杀不食；第一百七十四戒见臠不食；第一百七十五戒不知所从来可食不可思美；第一百七十六戒能断众生六畜之肉为第一不然则犯戒；第一百七十七戒能食菜最佳而不可向王者；第一百七十八戒能崇贵重圣习贤吾当度汝汝遇真仙；第一百七十九戒行无居家可投便止宿树木岩石间讽诵百八十戒神自营卫汝三重兵贼鬼虎不敢近汝；第一百八十戒行戒不犯犯即能悔改往修来勤人奉受念戒不念恶广度一切吾拜神真神真成汝。《道藏》第562册《太上老君经律》中收录此戒。

**妙林经二十七戒** 道教戒律。一名“元始天尊二十七戒”。《云笈七签》卷

38 载, 传为元始天尊为四众(出家或在家男女)说不得犯之戒条二十七: 盗窃人物, 妄取人财, 妄言绮语, 因恨杀人, 贪嗔痴恨, 慢老欺人, 咒诅毒心, 骂詈高声, 訾毁谤人, 两舌邪佞, 评人长短, 好言人恶, 毁善自誉, 自骄我慢, 畜毒药人, 损书谤善, 轻酒迷狂, 杀生淫祀, 烧野山林, 评论师长, 贪惜财贿, 言人阴事。此戒收录在《道藏》第 562 册《太上经戒》中。

**更籍换案道场五戒** 道教戒律。又称“太上更籍换案道场五戒”。内容为: 一戒当止息嗔心, 常修官观, 广建福田, 济贫拔苦, 造像写经, 使寿考康宁, 后昆繁盛; 二戒当止息贪心, 常怀慈俭, 修斋设醮, 行道诵经, 烧香赞叹, 使福田无量, 利益众生; 三戒当止息嗔心, 常怀欢喜, 远离人我, 慈忍一切, 恬淡安闲, 使身心和畅, 病苦不侵; 四戒当止息妒心, 常怀退省, 后己先人, 柔软清润, 巧说方便, 使一切见闻, 悉开智慧; 五戒当止息安心, 常怀正静, 观想皆空, 内外清虚, 以合真道, 使幻身得度, 九祖生天。参阅《道藏》第 975 册《道门定制》卷 10“太上更籍换案道场五戒牒”。

**思微定志经十戒** 道教戒律。一不杀, 当念众生; 二不淫, 犯人妇女; 三不盗, 取非义财; 四不欺, 善恶反论; 五不醉, 常思净行; 六宗亲和睦, 无有非亲; 七见人善事, 心助欢喜; 八见人有忧, 助为作福; 九彼来加我, 志在不报; 十一切未得道, 我有不望。相传天尊说戒, 化度十二年少, 即论此戒。参阅《道藏》第 562 册《太上经戒》。

**洞玄灵宝天尊十戒** 道教戒律。一者不杀, 当念众生; 二者不得妄作邪

念, 三者不得取非义财; 四者不欺, 善恶反论; 五者不醉, 常思净行; 六者宗亲和睦, 无有非亲; 七者见人善事, 心助欢喜; 八者见人有忧, 助威作福; 九者彼来加我, 志在不报; 十者一切未得, 我不有望。道教认为, 人若受此十戒和“十四持身品”, 并进心不懈, 可超凌三界为上清真人。“十四持身品”是: 与人君言, 则惠于国; 与人父言, 则慈于子; 与人师言, 则爱于众; 与人臣言, 则忠于上; 与人兄言, 则友于弟; 与人子言, 则孝于亲; 与人友言, 则信于交; 与人夫言, 则和于室; 与人妇言, 则贞于夫; 与人弟言, 则恭于礼; 与野人言, 则勤于农; 与贤人言, 则志于道; 与异国人言, 则各守其域; 与奴婢言, 则慎于事。《道藏》第 203 册《洞玄灵宝天尊说十戒经》中收此戒律。

**道教三品戒** 道教戒律。道戒种类甚多, 律条有繁简, 约制有紧松。道教主张, 依人品高下随缘受戒。三品戒, 谓上、中、下三品有道之人所修戒律。《说十戒》载, “上品之人, 身先无犯, 亦无所持。中品之人, 心有上下, 观境即变, 以戒自制, 或受十戒五戒以自防护。下品之中复有二品: 上品者身欲奉戒, 或受一百九十九戒, 或受观身三百大戒, 或受千二百威仪之戒以自防保, 令无越逸。下品者, 身同禽兽, 虽有人形而无人心。纵受其戒, 终无所益。”一般而言, 戒律主要是对那些“心有上下”的中品之人定立, 使他们“以戒自制, 不令放逸”, 用宗教道德导之向“善”, 勿使为恶。参阅《道藏》第 562 册《太上经戒》。

**道教六情戒** 道教戒律。道教以为, 六根: 即眼、耳、鼻、口、触、心, 身之大

患。六情不纯,未见经教,不闻法音,皆不自觉沉迷罪门。主要内容:一眼无广瞻,乱诸华色,亡睛失瞳,视物目极于其眼根,能制光明仙人出现于世;二耳无乱听,混于五音,伤神败正,恶声啼吟于其耳根,能制音乐仙人出现于世;三鼻无广丰,勿俱杂气,臭腥氛乱,伤神动意于其鼻根,能制香积仙人出现于世;四口无贪味,脂熏杂类六腑,犯违五脏脾肺于舌根,能制法喜仙人出现于世;五触无欲摇情,身不受触,精气乃安,守心自最于其触根,能制定慧仙人出现于世;六心无变乱,意不攀缘,本性空寂,湛然能坚于其诸缘,能制法门仙人出现于世。听受六戒,可证得六通,能报命长延。参阅《道藏》第202册《太上洞玄灵宝上品戒经》。

**道教长生律** 道教戒律。道教言,大道垂律,女青所传,三五七九长生之本。主要内容:不得犯男女神灵;不得呼天引地;不得祠祭故炁;不得指鬼呼神;不得淫色违慢;不得言炁不明;不得两心不正;不得妄传鬼教;不得露行三光;不得犯五灵七政;不得与鬼通同;不得干乱神祇;不得入俗胜真;不得行来出入以急有厄呼嗟鬼神。守此戒律,可道炁化度,得长生大义。参阅《道藏》第563册《女青鬼律》卷5。

**道教中极戒** 道教戒律。三坛大戒之一。道教规定,受过初真十戒者,方能进修此戒,凡三百戒。从正念行持以至待人接物等,均有规定。如不得

杀生食肉,饮酒啖辛,盗窃淫邪,恶口妄言,嫉贤自骄,背师慢老,因公报怨,依势凌人等。受此戒者得称妙德师。有关中极戒具体内容收入《中极上清洞真智慧观身大戒经》一书。此书见于《道藏辑要》张集七。

**道教执事榜** 道教戒律。元代全真派道士丘处机住持长春观,为观内道士所制定的清规,名曰“执事榜”。咸丰六年北京白云观清规规定共23条:开静贪睡不起者,跪香。早晚功课不随班者,跪香。朔望云集祝寿天尊不到者,跪香。止静后不息灯安单者,跪香。三五成群,交头结党者,迁单。失误自己执事,错乱钳捶者,跪香。奸滑慵懒,出坡不随众者,跪香。上殿诵经礼斗,不恭敬者,跪香。本堂喧嘩惊众,两相争者,跪香。出门不告假,或私造饮食,跪香。毁坏常住物件,照数包补者,仍跪香。越职管事,倚上倚下,横行凶恶者,跪香。厨房抛撒五谷,作践物料饮食者,跪香。公报私仇,假传命令,重责迁单。毁谤大众,怨骂斗殴,杖责逐出。无故生端,自造非言,挑弄是非,使众不睦者,逐出。违令公务,霸占执事者,逐出。茹荤饮酒,不顾道体者,逐出。赌博引诱少年者,逐出。偷盗常住物件及他人财物者,逐出。犯清规不受罚者,杖责革出,永不复入,逐出,违犯国法,奸盗邪淫,坏教败宗,顶清规,火化示众。



## 导 论

**道教与俗文化** 道教是一种随着时代的变迁而在内容上有颇大变化的历史概念,由于它不断的世俗化,对民间文化、信仰产生重大影响。目前学者对道教与世俗民间关系,主要有以下几种看法: 1. 民众道教说。相针对有一定组织、形态、内容的“正规道教”或“团体道教”而言,即没有一定组织和形态的道教,把《太上感应篇》、《文昌帝君阴骘文》、《关圣帝君觉世真经》、《玉历至宝钞》等劝善书称为民众道教的经典。2. 通俗道教说。日本学者橘朴氏认为,在民众中奉行的一切道教信仰或活动即是通俗道教。3. 近代民间宗教。法国学者亨利·马斯伯罗(Henry Maspero)以为,南北朝时代的道教是道教的中心,以后的道教为“近代民间宗教”。4. 民间信仰。民众信奉的目的是应验、祈福,故信仰纷杂,有佛、道混融现象。道教对民间信仰既有渗透,又有吸收。很难划清正规道教和民众道教的概念。故暂把无组织信仰,称为民间信仰。与第四种相似的,还有称为“俗文化的一部分”,即道教仪式、方法中呈现鬼神信仰、宗教伦理信条对民间的影响而形成的文化。如岁时风俗、超度、镇宅、祈福、占梦、传说故事等。道教设立神谱,建斋打醮,禁咒画符,占验扶乩,并不仅仅是被动地给信奉者祈福消灾,满足信奉者的心理需求,也肩负着“遇恶斡善”,整顿人间伦理秩序的重任。其中道教徒的劝善书性的“功过格”,最为典型。它不仅确定善恶标准,精确“功过”数,而且以过多罚死后入

阴间受苦,功多得福、寿,成仙,来吸引民众从善。

**道教民众经典** 日本学者橘朴氏称中国民众奉行的道教信仰及其活动,为通俗道教,并把《太上感应篇》、《文昌帝君阴骘文》、《关圣帝君觉世真经》、《玉历至宝钞》等劝善书称为民众道教经典。

## 俗 语

**马王爷三只眼** 俗语。马王爷,道教神。相传灵官马元帅,有三只眼,法力无边,故俗有此语,指某人行事神通。

**无理矮三分** 俗语。出于道教人物故事。相传有一人叫吴礼,能说会道,好抬硬杠。这年的三月初三,是吕祖庙会。吴礼来到会上,东走西窜,硬要用一文钱买鸡,如此走走,花个几文钱吃遍花生豆、火腿、麻糖。天过中午,眼见一群人,吴礼挤进观之,见一老者和一书生正在下棋,吴礼见他们瞎走,便又是指责,又是叫嚷。老者见之,就让吴礼与书生对阵。功夫不大,吴礼要输,就把棋子一拨说:这盘不算,重来。书生道,走棋要有棋德,象你这样人,实在少见。吴礼叫道,礼卖多少钱一斤?不走不行。老者相劝,吴礼不知好歹,要起泼皮。书生朝吴礼施法,只见吴礼头往下缩,手往回曲,腰向后弓,身子已比原来矮了三分。人知言道:“吴礼矮三分”。后衍化成“无理矮三分”。下棋人据说是吕祖和睡公卢生。

**太岁头上动土** 俗语。源于岁神信仰。太岁,民间信仰中的凶神。汉时就有太岁每天所行经方位,与动土兴造、迁徙、嫁娶的禁忌有关,因太岁“行于



地”，遂产生若在太岁方位动土，会挖到一块会动的肉块，即太岁化身，必遭恶报。故有太岁头上不得动土的迷信。王充《论衡》专有《难岁篇》。道家也持有太岁大将军之说，动土者必避其方。民间也泛指恶霸、无赖为太岁，意其招惹不得。

**方便** 俗语。随方应便，利益群生。原佛教名词，后道家以道理深奥，难能信受，故须以方便引导，诱人悟道。即针对各种不同程度的人，采取各种不同教化方式使之相信。《太清经》：开方便之门，示方便之法。后俗化为“便利”之意。如《无上秘要》：时行方便，福有攸归。

**长生不老** 俗语。原为道教术语。道教重生，讲修养长寿成仙。《太上纯阳真经·了三得一经》：“天一生水，人同自然，肾为北极之枢，精食万化，滋养百骸，赖以永年而长生不老。”后作对年长者祝愿之辞。道教神仙西王母，南极星，成为民间祝长者年寿的象征。

**东海扬尘** 俗语。大海变为陆地，比喻社会剧变，人事无常。晋代葛洪《神仙传·麻姑》：“麻姑是说云：‘接待以来，已见东海三为桑田。向来蓬莱，水又浅于往者，会时略半也，岂将复还为陵陆乎？’方平乃曰：‘圣人皆言，东海行复扬尘耳！’”

**吐故纳新** 俗语。本指道教养生之术，呼出浊气，吸入清气，以去疾病。《庄子·刻意》：“吹响呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣。此道引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。”道教修炼中，谓吐纳可以吸取“生气”，吐出“死气”，达到“长生”。《太平御览》

卷668引《太上三元经》：“真人道士常吐纳以和六液。”后引伸为比喻扬弃旧的，吸取新的。

**鸡犬升天** 俗语。即“鸡犬皆仙”。

**鸡犬皆仙** 俗语。鸡与犬皆成仙升天。《神仙传·刘安》载淮南王刘安临仙去时，“余药器置在中庭，鸡犬舐啄之，尽得升天。故鸡鸣天上，犬吠云中。”后遂以“鸡犬皆仙”比喻一人得到好处连带周围的人也可沾光。一作“鸡犬升天”。又宋曾慥《类说》卷3引《续仙传》：王老者村居慕道，有道士造之，留月余。忽遍身疮痍，谓王老曰：“得酒数斛，浸之即愈。”遂为置酒满瓮。道士坐瓮中，三日方出，须发皆黑，颜如童子。谓王老曰：“能饮此酒，可以仙去。”时方打麦，王老全家饮之，须臾皆醉。忽风动云蒸，一时轻举，舍屋鸡犬皆去，空中犹闻打麦声。后衍化为俗语“一人得势，鸡犬升天”。

**社稷** 俗语。社，土地神。稷，五谷神。“社稷”即土谷之神。古人常在春秋季节祭祀，以报德，祈求谷物丰收。古时君主、诸侯为祈求国事太平，五谷丰登，每年也都到郊外祭祀土地神、五谷神，社稷因此也成了“国家”的象征，后人有时就把国家叫做“社稷”。《周礼·春官·大宗伯》：以血祭祭社稷、五祀、五岳，以狸沈祭山林川泽。

**初写黄庭** 俗语。黄者，二仪之正色。庭者，四方之中庭。近取诸身，则脾为主；远取诸象，而天理自会。黄，主脾、主中央，示人身中部位；庭，阶前空地，引伸为“空”；景者，象也。即用静功修养导致玄关出现时的“中空现象”。“黄庭”，指道教经典《黄庭经》。有《上清黄庭内景经》和《上清黄庭外

景经》。王羲之写经换白鹅的“经”，即《外景经》。《黄庭经》帖，曾为学写小楷字的范本。相传有“初写黄庭，恰到好处”之语，后来“初写黄庭”演变为歇后语，意即恰到好处。

**邯郸之梦** 俗语。一作“黄粱梦”。多比喻虚幻的事和欲望破灭。表现人生荣辱盛衰如梦的思想。唐代李泌《枕中记》：“开元十九年，道者吕翁于邯郸邸舍中值少年卢生，自叹其困，翁操囊中枕授之曰：‘枕此，当令子荣适如意。’生于寐中，娶清河崔氏女，举进士，登甲科，官河西陇右节度使，寻拜中书侍郎同中书门下平章事，掌大政十年，封赵国公，三十余年出入中外，崇盛无比，老乞骸骨，不许，卒于官。欠伸而寤，初主人蒸黄粱为饌，时尚未熟也。吕翁笑谓曰：‘人世之事，亦犹是矣！’生曰：‘此先生所以室吾欲也，敢不受教。’再拜从而去。”

**沧海桑田** 俗语。晋代葛洪《神仙传·麻姑》：“麻姑自说云：‘接待以来，已见东海三为桑田。’”大海变成桑田，喻世事变迁很大，亦可略说为“沧桑”。参见“东海扬尘”。

**苟杳吕洞宾，不识好人心** 俗语出于道教人物故事。相传，吕洞宾有一同乡好友，名唤苟杳。家境贫穷，无处栖身，吕洞宾邀之同住。并极望苟杳能有出仕之日。有人想把其妹嫁于苟杳。吕洞宾怕苟杳耽于欢乐而忘了读书，用激将法道：“成亲之后，兄要陪娘子先住三夜。”娶亲那天，吕洞宾进洞房，伴灯夜读，如此三日。苟杳知其用意，于是奋发读书，高中入官。后吕家失火，资产烧尽。无奈何求助苟杳。苟杳留洞宾居住数月，款待周到却不言相助之

事。吕洞宾气极而还。至家，见房屋新盖，内在操办丧事。问之，说吕在苟杳家病死，运棺回。吕洞宾怪而开棺，见满棺金银。上有一纸：“苟杳不是负心郎，路送银，家盖房；你让我妻守空房，我让你妻哭断肠。”后人从此引出俗语：“苟杳吕洞宾，不识好人心。”

**点石成金** 俗语。也作“点铁成金”。古代方士称能用丹将石（铁）点化成金。《列仙传》：“许逊，南昌人。晋初为旌阳令，点石化金，以足通赋。”后用以比喻把别人文章略加点窜，顿然改观。宋代黄庭坚《答洪驹文书》：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处，盖后人读书少，故谓韩杜自作此语耳。古之能文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”

**鬼画符** 俗语。又名“鬼画桃符”。意谓小儿学书，信笔涂鸦，字画难识。源于道教，画桃符以厌鬼。相传，道教神符，可制鬼辟鬼。道士给人治病祛邪或作法事，常用符咒。符图均是些笔画组曲，世人不识的符号。而桃木，乃五木之精，据说可以镇鬼，故言“鬼画桃符”。金代元好问《论诗绝句》：“真书不入今人眼，儿辈从教鬼画符”。

**悔读南华** 俗语。《南华经》即《庄子》，道教主要经典。唐代温庭筠曾讥讽令狐绹不知《南华经》，触犯了令狐绹，终于不能登第的故事。意谓学问高深而不为人容。《唐诗纪事》：“令狐绹为相，以旧事问温庭筠，对曰：‘事出《南华经》，非僻书也，冀相公爱理之暇，时宜览古。’绹怒，卒不能第。庭筠有诗曰：‘因知此恨人多识，悔读南华第二篇。’”

**淮南鸡犬** 俗语。晋代葛洪《神仙传·刘安》载：汉代淮南王刘安随八位神仙白日升天，“安临去时，余药器直于中庭，鸡犬舐啄之，尽得升天”。后因有“一人得道，鸡犬皆仙”的谚语流传。并以“淮南鸡犬”比喻攀附别人而得势的人。参见“鸡犬皆仙”。

**脱胎换骨** 俗语。道教声称“得道成仙”者，可脱凡胎而成“圣胎”，换凡骨而成“仙骨”。今用来比喻经过教育改造，改变一个人的立场观点。

## 祭 礼

**杓** 祭礼。《礼记·王制》：“天子诸侯宗庙之祭，春曰杓，夏曰禴。”郑玄注：“此盖夏殷之祭名，周则改之，春曰祠，夏曰禴。”麦始熟可杓，故名。也作“禴”。

**七祀** 祭礼。帝王祭。《礼记·祭法》：王为群姓立七祀，曰司命、曰中霤、曰国门、曰国行、曰泰厉、曰户、曰灶。七祀，主以报德，后演变而为祈福禳灾的祭祀。

**八蜡** 祭礼。《礼记·郊特牲》：天子大蜡八。或言八蜡以祀四方，或谓蜡祭八神。即，先啬、司啬、农、邮表畷、猫虎、坊、水庸、昆虫。而水庸祭，后衍化成崇拜“城隍”习俗。

**广时** 祭地之所。今称天神曰皇天上帝泰一，兆曰泰时；宜今坠祇称皇坠后祇，兆曰广时（《汉书·郊祀志》）。

**三牲** 祭礼。太牢祭品，即牛、羊、豕三牲。此是帝王祭法。民间又以鸡、鱼、豕为三牲。曹植《灵芝篇》：刻木当严亲，朝夕致三牲。

**太牢** 祭名。参见“太牢”。

**大蜡** 祭礼。古代年终祭祀农田诸

神，以祈求来年不降灾害。天子大祭。名大蜡，周曰大蜡。参见“大蜡”。

**大祥** 祭礼。古代父母丧后二周年的祭礼。即二十五月为大祥。因脱去丧服是二十七月，与大祥在同一年，故又称“禫”、“除灵”。《清通礼》卷52：诸子从丧主奉亡者之主诣庙，设于东室，再拜，奉祧主藏于夹室，阖门出，乃彻寝室灵床、灵座。

**大禘** 祭礼。古代大祭。集合远近祖先的神主于太祖庙大合祭。三年丧毕时举行一次，谓“禘”。《公羊传·文公二年》：大事者何？大禘也。大禘者何？合祭也。

**大旅** 祭礼。因事祭祷于上帝及四望，曰旅，而上帝之旅，为大旅。旅祀其礼稍逊于正祭。

**大社** 祭礼。《礼记·祭法》：王为群姓立社，曰大社。群姓谓百官及兆民。大社在库门之内右，故小宗伯云小社稷。

**大祀** 祭礼。古代祀礼分为三等。大祀天地，次祀日月星辰，小祀司命以下。《周礼·春官》：立大祀用玉帛牲牷，立次祀用牲币，立小祀用牲。

**大蜡** 祭礼。又作“大蜡”，年终十二月合聚万物而祭。《礼记·郊特牲》：天子大蜡八。即祭八神，先啬、司啬、农、邮表畷、猫虎、坊、水庸、昆虫。《礼记·明堂位》：夏杓、秋尝、冬烝、春礼、秋省，而遂大蜡，天子之祭也。《广雅·释天》：周曰大蜡。

**大祭** 祭礼。国家的主要祭祀。《周礼》：大祭有五，曰禴、曰禘、曰祖、曰宗、曰报，此礼之大也。或曰祭天地为大祭。王服大裘袞冕所祭。参阅《周礼·天官酒正》。

**大飧** 祭礼。祫祭宗庙。古代合祀先王祭礼。《礼记·曲礼下》，大飧不问卜。郑注：祭五帝于明堂。后渐成“大宴饮”。张衡《东京赋》：命膳夫以大飧，饗饼浹乎家陪。

**夕月** 祭礼。祀月。三代之礼，春朝朝日，秋暮夕月，所以明有敬。《国语·周语上》：古者先王既有天下，又崇立上帝明神而敬事之，于是乎有朝日、夕月，以教民事君。

**夕牲** 祭礼。古代在祭祀前夕，查视祭品牲具。《后汉书·礼仪志》：正月郊天，夕牲。

**尸祝** 祭礼。尸，太庙中神主，传鬼神话的人。尸祝即执祭版对尸而祝之，故谓尸祝。古代仪礼中，有“祝迎尸”的士虞礼。后引申为崇拜的意思。归有光《慢堂亭记》：谁欲尸祝而社稷我者乎？

**马社** 祭礼。即祭始乘马之人。古牧人常置社，祭后土，而以始乘马者，配食于社，故谓“马社”。《周礼》：秋祭马社。

**马祭** 祭礼。凡用马力，必先祭其祖。《周礼》：春祭马祖，夏祭先牧，秋祭马社，冬祭马步。《尔雅》：既伯既祷马祭也。

**小祀** 祭礼。三祀之一。主祭司命以下，又有司中、风师、雨师、山川、百物等，祭时用牲。参阅《周礼·春官》。

**小祥** 祭名。古代父母丧后周年之祭。《礼记·闲传》：父母之丧，既虞卒哭，疏食水饮，不食果菜，期而小祥。

**六祝** 祭礼。古代六种祝祷方法，求神降福用。《周礼·春官·大祝》：大祝掌六祝之辞，以事鬼神示，祈福祥，求永贞。一曰顺祝，二曰年祝，三曰吉

祝，四曰化祝，五曰瑞祝，六曰策祝。”

**六祈** 祭礼。古代六种祈祷方法。若遇灾变，号呼告于神，以祈降福。《周礼·春官·大祝》：“掌六祈以同鬼神示，一曰类，二曰造，三曰脤，四曰禴，五曰攻，六曰说。”

**六事** 祭礼。陈享宗庙六礼。《周礼·春官·大宗伯》：“以肆献裸享先王，以馈食享先王，以祠春享先王，以醴夏享先王，以尝秋享先王，以蒸冬享先王。”

**方丘** 祭地之所。又名方泽。土高曰丘，方，取地方象，故名“方丘”。《周礼·春官·大司乐》：夏日至，于泽中之方丘奏之。

**方函** 祭具。奏折文书。因其封套，叠成四方长函，内缄文书，故谓方函。道教建醮道场，写疏文，上启通达神明，祈请申告文书，称“方函”。《太清玉册》：方函诚悃，上御聪听。

**方相** 祭具。原官名，掌“驱鬼”。后人模拟其凶恶象，作驱疫、出丧开道之用，俗称“开路神”。《三教搜神大全》说的开路神君，乃周之方相氏，俗名险道神，一名阡陌将军。神身长丈余，头广3尺，须长3尺5寸，头赤面蓝，左手执印，右手执戈，出殡以先行之。

**方望** 祭礼。又名望祭。天子郊时所望，祭四方群神、日月星辰、风伯雨师、五岳四渎，及余山川，凡三十六所。故名。

**方泽** 祭地之所。即方丘。因下以事地，故于泽中，方，象地。故名。韩愈《明水赋》：“或将祀圜丘于玄冬，或将祭方泽于朱夏。”参见“方丘”。

**天宗** 祭礼。日为阳宗，月为阴宗，北辰为星宗。日、月、星辰合为天宗。《礼记·月令》：天子乃祈来年于天宗。

**太牢** 祭礼。又名大牢。为天子祭法。礼献牛、羊、豕三牲，谓太牢。《公羊传》何休注：“礼，天子诸侯卿大夫，牛、羊、豕凡三牲曰太牢。”亦专指牛。《大戴礼记·曾子天国》：诸侯之祭，牛曰太牢。

**中霱** 祭礼。五祀之一。霱，土神名。《礼记·郊特牲》：家主中霱，而国之社。土之中央，神在室，即宅神。《礼记·祭法》：诸侯为国立五祀，曰司命，曰中霱，曰国门，曰国行，曰公厉。

**分灵** 祭法。分立庙宇神灵，或在神灵祈请神圣，分其香火设于家庭。

**升沉** 祭法。置祭品于山上谓升，投祭品于水中谓沉。《仪礼·觐礼》：祭天燔柴，祭山丘陵升，祭川沉。

**公厉** 祭法。诸侯称公，其鬼为厉，对诸侯无后者的祭祀，故名公厉。《礼祭法》：诸侯为国立五祀，曰司命，曰中霱，曰国门，曰国行，曰公厉。

**公祭** 祭法。集合众人，共同祭之。

**少牢** 祭礼。诸侯社稷祭法，礼献羊、豕二牲为少牢。大夫祭牲，羊曰少牢（《大戴礼记》）。《礼记·王制》：天子社稷皆太牢，诸侯社稷皆少牢。

**五祀** 祭礼。古时五种祭祀。天子诸侯必立五祀。五祀，为其有居处出入饮食之用，祭之所以报德。五祀的说法不一。有以门神、行神、户神、灶神、中霱为五神；有以司命（灶神）、中霱、门、行、厉为五祀；有以门、井、户、灶、中霱为五祀；有以包芒（管木头运气的神）、蓐收（管秋天的神）、玄冥（冬天水神）、祝融（夏天火神）、后土（土神）为五神；有以禘（大祭）、郊（祭天地）宗（所尊祭者如禋于六宗，即星、辰、风伯、雨师、司中、司命）、祖（路

神）、报（酬报）为五神。古人提出五祀，却随意乱祭。郑玄注五祀，则称“小神居之人间，司察小过，作谴告者尔”。祭灶神、贴门神，是流传至今的五祀一、二。

**五祭** 祭礼。《周礼》大祭有五，曰禘、曰祫、曰祖、曰宗、曰报。主祭五神，禘，大祭；祫，亦大祭；祖，路神；宗，所尊祭者如禋于六宗，即指星辰、风伯、雨师、司中、司命说；报，酬报。

**主祭** 祭法。设祭主人，或主持三献行祭礼者，谓“主祭”。出可守宗庙社稷，以为祭主也（《易震》）。

**功布** 祭法。原祭祀接神之用。《仪礼·既夕礼》：商祝执功布入，升自西阶。后葬礼引柩所用。以三尺长的白布悬于竿首，略似旗幡。柩行时，居柩前，如道有高低转折，则以布为抑扬左右之节，使舁者有所备。因丧服斩衰、齐衰用粗麻布，因麻布经加工，色白细，故称“功布”。《仪礼·既夕礼》：商祝拂柩用功布。

**次祀** 祭礼。参见“大祀”。

**时祭** 祭法。四季之祭，即春、夏、秋、冬四时祭法。古人多重视祭祀，所谓“国之大事，在于祭与戎”。《礼记》：夏、殷祭名谓，春曰灼、夏曰禘、秋曰尝、冬曰蒸。周代改春曰祠、夏曰灼、秋曰尝、冬曰蒸。时祭之说，汉代形成。

**甲马** 祭法。又名纸马。旧时拜神所用纸马。《天香楼偶得·马字寓用》：俗于纸上画神佛像，涂以红黄彩色，而祭赛，毕即焚化，谓之甲马。参见“纸马”。

**交神** 祭法。古代祭祀之礼。人感神通。《汉书·郊祀志》：文王以之交神于祀，子孙千亿。

**齐明 祭法。**整齐而严明。古祭祀威仪、以示恭敬致诚之意。《礼中庸》：齐明盛服，以承祭礼。疏：齐戒明洁，盛饰余服。

**吉礼 祭礼。**古代五礼之一。《周礼·春官·大宗伯》以吉礼，事邦国之鬼神尔。

**吉事 祭礼。**古指祭祀、冠、婚等事。《礼记·曲礼上》：吉事先近日。郑玄注：吉事，祭祀、冠、取之属也。

**吉祭 祭礼。**卒哭而祭。人行丧礼，由无时之哭为朝夕一哭，即卒哭时，当换丧服，以吉祭。

**厌祭 祭礼。**厌，饫神，即使神吃饱。厌有阴、阳之分，迎尸之前，祝酌奠之，且飧，是阴厌。尸稷之后，彻荐俎敦，设于西北隅，是阳厌。

**合奠 祭法。**祭祀礼献，嘉善鬼神，人神感通，是谓合奠。《礼记·礼运》：作其祝号玄酒以祭。荐其血毛。腥其俎，孰其骹，与其越席，疏布以幕，衣其于帛，醴醢以献。荐其燔炙，君与夫人交献，以嘉魂魄，谓之。

**合祭 祭法。**又名“裕”。古时天子诸侯宗庙祭礼之一。集合远近祖先之神主于太祖庙大合祭，故名。有三年裕，五年禘规定。《公羊传·文公二年》：“大裕者何，合祭也。其合祭奈何？毁庙之主陈于太祖，未毁庙之主皆升合食于太祖。五年而再殷祭。”

**祀灶 祭礼。**古代五祀之一。原孟夏之月，祀灶，因夏主火，长养万物，故祀。后俗成农历十二月二十三日祭灶神。相传，阴子方，至孝有仁恩。腊日属炊而以黄羊祀灶，自是暴至巨富。故后常以腊日祀灶，遂成习俗。范大成《祭灶词》：古传腊月二十四，灶君朝天

欲言事。云车风马少留连，家有杯盘丰典祀。

**求雨 祭礼。**人遇天旱，向河神祷告，祈求降雨。后以龙主兴云降雨，故有崇奉龙王习俗。道教专有为遇天旱求雨所设道场“雷霆斋”。参阅《灵宝领教济度金书》卷2。

**求牛 祭礼。**向鬼神祷告，祈求福牛。《周礼·地官·牛人》：掌养国之公牛，以待国之政令，祭祀共其享牛求牛。

**里社 祭地之所。**古时里中供养土地神的地方。凡民间私立之社，皆谓里社。里，单位名，秦汉以来，民二十五家为一里，可立社，故名。

**时享 祭礼。**《周礼·春官·大宗伯》：以祠，春享先王；以禴，夏享先王；以尝，秋享先王；以蒸，冬享先王。即太庙四时之祭，以享先王。《国语·周语上》：日祭、月祀、时享、岁贡、终王，先王之训也。

**时祀 祭法。**四时祭祀。所用祭品，当用牲物牺牲。《周礼·地官·牧人》郑玄注：时祀，四时所常祀，谓山川以下，至四方百物。

**告庙 祭礼。**古代皇帝及诸侯外出或遇大事，须向祖庙祭告，反必告至，故名。《白虎通·巡狩》：王者出，必告庙何？孝子出辞反面，事死如事生。

**告奠 祭礼。**凡遇皇帝登位、立太子等非常事件而祭天。《晋书·愍帝纪》：奉秦王为皇太子，登坛告类，建宗庙社稷。

**纸马 祭法。**又名甲马。旧时祭祀所用，以五色纸或黄纸制成，上印神像。相传神以此乘骑之用，故称“纸马”。古时祭祀用牲币，秦俗用马。《知新录》：

唐明皇渎于鬼神，王屿以纸为币，用纸马以祀鬼神。祭毕于神前焚之。

**迎年** 祭法。祈年。求其一年和顺。《汉书·郊祀志》，黄帝时为五城十二楼，以候神人于执期，名曰迎年。

**宗庙** 祭地场所。祀先人之宫室。古代帝王、诸侯、士祭祀祖宗场所。宗，尊也；庙，貌也，言祭祀宗庙，见先祖之尊貌也。《礼记·中庸》，宗庙之礼，所以祀乎其先也。原天子至士皆有宗庙，后自大夫以下皆称家庙。

**宗祀** 祭地场所。庙祭，古代在宗庙中的祭祀。凡祭祖之事，统称“宗祀”。《孝经·圣治》，昔者周公郊祀后稷以配天，宗祀文王于明堂，以配上帝。

**宗祠** 祭地场所。祠堂，家庙。旧时同族子孙供奉并祭祀祖先的场所。

**郊祀** 祭礼。祭天于南郊，祀地于北郊，故祀天地曰郊祀。《诗·周颂》，昊天有成命，郊祀天地也。陈奂传疏，序言天地，即所谓祀天圜丘，祀地方丘也。

**郊社** 祭礼。周代在冬至日祭天于南郊称“郊”，夏至日祭地于北郊为“社”。因祭天于郊，祀地于社，故名郊社。《礼记·中庸》，郊社之礼，所以事上帝也。

**郊禴** 祭礼。古代帝王求子，而至郊外祠中祭祀禴神，故名。毛《诗》传，玄鸟至之日，以大牢祠于郊禴。参见“高禴”。

**郊柴** 祭法。烧柴祭天。《汉书·郊祀志下》，臣闻郊柴饗帝之义，扫地而祭，上质也。

**庙食** 祭法。人死后受世人奉祀，立庙享受祭饗，称之。《后汉书·梁竦传》，尝登高望远而叹息曰，大丈夫居

世，生当封侯，死当庙食。

**庙祝** 祭礼。神庙中司管香火之事的人，或为人祝告者，俗称“庙祝”。《清平山堂话本·夔关姚卜吊诸葛亮》，姚卜遂更衣，执祭文，往庙中烧香再拜……遂将酒肴，邀守关老吏并庙祝共饮。

**庙战** 祭礼。战胜于廊庙之上。所谓庙战者，法天道；神化者，法四时。《淮南子·兵略》，凡用兵者，必先自庙战。

**夜明** 祭地场所。主祭月所用。因月明于夜，祭月神，故月坛又称夜明。

**事狐** 祭礼。唐初以来，民间百姓多信狐神，常在房中祭祀以乞恩。

**国行** 祭礼。谓行神在国门外之西。《礼记·祭法》，王为群姓立七祀，曰司命、曰中霤、曰国门、曰泰厉、曰户、曰灶。诸侯为国立五祀，曰司命、曰中霤、曰国行、曰公厉。大夫立三祀，曰族厉、曰门、曰行。适士立二祀，曰门、曰行。国行，后发展成民间信仰中的路神、祖神。

**国社** 祭地场所。古代诸侯为百姓所立祀社神地方。《史记·三王世家》，诸侯王始封者，必受土于天子之社，归立之以国社，以岁时祠之。

**国门** 祭礼。又名城门。古礼所立五祀神之一。《礼记·祭法》，诸侯为国立五祀，曰司命，曰中霤，曰国门，曰国行，曰公厉。

**图腾** 祭礼。人类社会最早的宗教信仰。原始人相信每个民族都与某种动物或植物等有着亲属或其他关系，遂借此物形象或图绘符号，以示一团体或一民族记号，并成为该氏族的保护神和象征，即图腾。图腾成为忌物，被尊神圣，受到全族人的崇拜祀奉。

**明火 祭法。**占卜所用。以阳燧映日所点燃的火，以取洁。《周礼·秋官·司烜氏》：以夫燧取明火于日。

**典礼 制度和礼仪。**《易·系辞上》：圣人有以见天下之动而观其会通，以行其典礼。如禘、郊、宗、祖、报为国之典礼。后泛指较隆重的仪式。

**除灵 祭礼。**参见“大祥”。

**类祭 祭礼。**类，非常事之祭。如祈祷、禳灾等，求神而祭。

**城门 祭礼。**参见“国门”。

**祖腊 祭名。**祭祖神，曰祖，祭百神，曰腊。汉时以午月祭祖，以岁终祭腊。统称“祖腊”。

**祖奠 祭礼。**①祖庙的祭奠，告庙礼。在祖庙神位前设酒、醴、脯、醢、玉帛等物组成筵席，告奠祖先，称为祖奠。②出殡前一日，柩迁于祖庙时设于柩西的筵席。③出殡前一日，象生时出行祖祭路神所设的筵席。

**祖道 祭礼。**旧时为出行者祭祀路神，并饮宴送行。因古人出行时祭祀路神叫“祖”，故名。

**祝香 祭法。**拈香而祝。古以香草萧艾，焚之，可辟邪气。自东汉，凡行事祭祀于神明，当烧香祝告。故道教斋醮道场中，有发炉、覆炉仪，即烧香祝告，以示斋意和诚心。

**祠堂 祭地场所。**祭祀祖先、先圣的地方。后主指祭祖之地，名“宗祠”或“家祠”。汉时，多建于墓所，后世则建于宗族聚居地，岁时由族长率族人，共同致祭。杜甫《蜀相》：丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。

**南郊 祭礼。**古代祀天大祭，又名“南郊大祀”。旧时天子于冬至日，祭于圜丘。地在京师南郊，故名。古有南

郊祀天，北郊祭地之说。

**春社 祭礼。**立春后第五戊日为春社。仲春祀土神，以祈农事。王驾《社日》：“桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”参见“社日”。

**春祭 祭礼。**天子诸侯宗庙之祭。夏、商称“春祭”为杓，麦始熟可杓，故曰杓。周改称“祠”。《诗·小雅·天保》：禴祠烝尝，于公先王。

**封禅 祭礼。**祭天曰封，祭地曰禅。坛泰山之高以报天，附梁甫之基以报地。封土为坛，在泰山之山，除土为坛（又禅），在于梁甫。《风俗通义·山泽》：王者受命易姓，改制应天，功成封禅，以告天地。孔子曰：“封泰山、禅梁父，可得而数，七十有二。”

**轅祭 祭礼。**又名轅壤。祭道路神。

**轅壤 祭礼。**参见“轅祭”。

**昭穆 祭礼。**古宗庙次序，始祖庙居中，以下父子递为昭穆，左为昭，右为穆。此宗法制度也。故祭祀时，子孙也按此规定排列行礼，以别父子、远近、长幼、亲疏之序而无乱。

**削杖 祭法。**古代居丧所用杖。桐木制，因取桐木削去枝叶，稍加工，故名。《仪礼·丧服小记》疏：削杀也，此谓母丧，示外被削杀。服从时除，而终身之制，当与父同。

**秋社 祭礼。**古代祭祀土神的日子。立秋后第五戊日为秋社。韩偓《不见》：此身愿作君家燕，秋社归时也不归。参见“社日”。

**侯社 祭名。**侯社在藉田。诸侯自为立社，名“侯社”。

**饼果 祭品。**古代祭祀主用黍稷牺牲为祭品。后人以麦作饼代替。供养神灵。



**幽宗** 祭法。主以祭星。星至夜出，曰幽。故名。

**浮沉** 祭礼。古代祭祀礼仪。祭川曰浮沉。即投祭品于水中，或浮或沉，故名。

**埋沉** 祭法。主祭山林川泽。埋本作狸，藏于地也；沉，没于水中。《周礼·春官·大宗伯》注：祭山林曰狸，川泽曰沈。山林无水，故埋之；川泽有水，故沈之。沈，沉之意。

**酌献** 祭法。以酒献客或献神，谓“酌献”。所谓酌献告神，礼以时举。道经言，酌水献花于天尊。

**配享** 祭礼。祔祭。亦作“配飨”、“配食”。《晋书·裴秀传》：咸宁初，与石苞等，并为王公，配享朝廷。原专指帝王宗庙及孔子庙的附祀，后指在其他祠庙中的祔祭。

**配食** 祭礼。参见“配享”。

**配飨** 祭礼。参见“配享”。

**配天** 祭礼。以德配天，与天合德。又以先祖等配享祔祭于祀天。凡禘、郊、祖、宗四者，皆天子配天之大祭。

**报祭** 祭礼。祭神酬食，古之特性馈食礼。

**祭时** 祭地场所。参见“广时”。

**柴望** 祭法。古代祭祀仪式。燔柴祭天曰柴，望祭山川曰望。《书·武城》：越三日，庚戌，柴望，大功告成。

**借吉** 祭礼。古代礼俗规定，父母丧，当守孝三年，不得婚嫁；在此期内成婚者，称“借吉”。《唐书·蒋乂传》：张孝忠子茂宗，尚义章公主。母亡，遣言丐成礼！帝许之，名借吉。

**豺祭** 祭礼。豺，兽名。似狗毛长，其色黄。《礼记·月令》注：豺是月杀兽，四围陈之，世所谓祭兽。

**特牲** 祭法。特，一牛；牲，祭品。即用一牛为祭品。《礼记·郊特牲》注：郊者祭天之名，用一牛，故曰特牲。

**牺牲** 祭法。一称“牺牲”，或“牲牲”。古时祭祀用牲通称。色纯为“牺”，体全为“牲”。即祭祀用色纯的整牛、羊、豕。《礼记·月令》：命祀山林川泽，牺牲勿用牝。后衍化为舍弃、捐弃之义，即为某种信仰而献出生命。《礼记·祭义》：牺牲祭牲，必于是取之。

**牺牲** 参见“牺牲”。

**牲牲** 参见“牺牲”。

**殷荐** 祭法。用殷盛之乐，荐祭上帝。《易·豫》：先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

**殷祭** 祭礼。古代天子诸侯宗庙三年一次“祫”祭，五年一次“禘”祭，并称殷祭。殷，盛大也。《公羊传·文公二年》：其合祭奈何？殷庙之主陈于大祖，未毁庙之主皆升合食于大祖。五年而再殷祭。

**俶献** 祭法。把四季珍美新鲜物品初次奉献给国君。俶，始也。《仪礼·聘礼》：燕与羞，俶献无常数。

**淫祀** 祭礼。淫，过于沉溺，即超过常度。凡不合礼制规定的祭祀，即称“淫祀”。《礼记·曲礼》：非其所祭而祭之，名曰淫祀。淫祀无福。

**望秩** 祭法。即按等级依秩序望祭山川。古以五岳牲礼视三公，四渎视诸侯，其余视伯子男。东岳诸侯境内名山大川，如其秩次望祭之。《书·舜典》：岁二月，东巡狩，至于岱宗，柴，望秩于山川。

**望祭** 祭法。又名方望。祭山川。凡九州名山大川，五岳四渎，皆一时望祭（《书·舜典》）。遥望致祭，亦名望祭。

**高禘** 祭礼。古代帝王为求子所祀的神。《礼记·月令》：“（仲春之月）是月也，玄鸟至。至之日，以大牢祠于高禘。”郑玄注：“高辛氏之世，玄鸟遗卵，娥简吞之而生契，后王以为媒官嘉祥而立其祠焉；变媒言禘者，神之也。”王引之以为高是郊之借字。详《经义述闻·礼记上》。参见“郊禘”。

**商祭** 祭礼。干鱼祭法。《礼记·曲礼》：凡祭宗庙之礼，脯曰尹祭，稟鱼曰商祭。稟，干也；商，量也。祭用干鱼，量度燥湿得中而用之也。

**雩祀** 祭礼。参见“祈雨”。

**豺麋** 祭礼。豺，兽也，貌似狸。麋，祭也。古时王者常以立秋日出猎，还以献兽祭祖庙，故名。《汉书·武帝纪》：三月行幸河东，祠后土，令天下大酺，豺麋五日。

**朝日** 祭礼。周代天子祀日之礼，曰“朝日”。春分在东门外拜日。《周礼·天官·掌次》：朝日、祀五帝，则张大次小次，设重帘重案。

**腊月** 祭日。月份名，指农历十二月。其名源于“腊”、“腊日”。《风俗通》：“腊者猎也，因猎取兽祭先祖也，或腊接也，新故交接，狎猎大祭以报功也。”《玉烛宝典》：腊者祀祖先，蜡者报百神，同日异祭。”由于祭祀活动都在一年的最后一个月进行，故称农历十二月为“腊月”。

**腊日** 祭日。又叫“腊”（zhà）、“蜡”（chà）。古代农历十二月，人们用一年收获来祭祀祖先、祭祀众神的日子，也是庆祝收获的日子。起源早，夏、商、周时就有。夏称“嘉平”，商叫“清祀”，周谓“大蜡”。到秦汉时，普遍叫“蜡”。因有了“腊日”，所以每年的最后一个月才

叫“腊月”。初时，腊日不固定，汉代，视冬至以后第三个戌日为腊日。据记载，南北朝时期腊日固定在腊月初八这一天，一直沿袭至今。腊月初八吃“腊八粥”的风俗，来源于“佛成道节”，与原来的腊日关系不大。《左传》中记述的“唇亡齿寒”故事，说到国君举行祭祀祖先的腊祭。腊日，也成为百姓休息娱乐的日子。

**祭主** 祭司。主持祭祀者。常由宗族嫡长子摄祭主持礼事。《易·震》：出可以守宗庙社稷，以为祭主。

**路祭** 祭礼。祭祀方法。路中设祭，故名。旧时民间丧俗，出殓时，亲友于柩行所经过处，设筵致祭。

**释菜** 祭礼。亦作“舍采”，是属“祭菜”。古时读书人入学前以芹藻等祭祀先圣老师的一种典祀。《礼记·月令》：命乐正习舞释菜。《周礼·春官·大胥》：春，入学，舍采合舞。

**释奠** 祭礼。古代学校一种典礼。陈设酒食以祭奠先圣先师。凡学，春官、秋冬或始立学当释奠先圣先师。《周书·冀僦传》：时俗入书学者，亦行束脩之礼，谓之谢章。僦……遂启太祖，释奠仓颉及先圣先师。

**缩祭** 祭礼。陪祭也。缩，从意。《仪礼·士虞礼》：有干肉折俎，二尹缩祭。

**樛燎** 祭礼。吉礼之一。樛，积木，柴以备燃烧，燎，焚烧。即积柴实牲体，置柴燎焚以祭之。《周礼·春官·大宗伯》：以樛燎祀司中，司命，觐师，雨师。

**燔柴** 祭法。古代祭祀仪式之一。把玉帛、牺牲放在积柴之上，焚之以祭天。《礼记·祭法》：燔柴于泰坛，祭天也。

**禴祭** 祭法。又名禴祭。即禴煮新菜而祭。《易·既济》：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。王弼注：牛，祭之盛者；禴，祭之薄者。

**燂火** 祭法。又作“权火”。古祭祀时，所举之火。欲令光明远照通祀所在。夏官中专有“司燂”职，主掌行火政令（《周礼·夏官·司燂》）。

## 丧 礼

**七七 丧礼**。又名七期。道教认为人初生时，从生日起，以七日为了一腊，经一腊则一魄成，经七腊则七魄具成，而初死时，从死日起，以七日为了一忌，经一忌则一魄散，经七忌则七魄散尽。所以丧礼中，逢忌则祭，每七日一祭，从首七到终七，共七祭，七七四十九天。是为七七。

**七期 丧礼**。即“七七”。

**火葬** 丧俗。葬礼一种。又名火化。《南史》：死者水葬则投之江流，火葬则焚为灰烬。参见“火化”。

**火化** 丧俗。葬礼一种。亦名“火葬”。即用火焚尸，而成灰烬。据说，积薪燎尸，可乘烟焰，凌虚登遐。《列子》：秦之西有仪渠国，人死用火葬。今汉族人，丧葬主以火化。

**守七** 丧礼中有七七，从死日起，每七日一祭。每七日终了前夕，家人团聚灵前，设食供奉，或请僧、道诵经，以超度亡灵，谓之守七。

**在苦** 丧俗。又名苦次。苦，草垫子，居丧者用作寝具。古代丧礼，初丧百日内，居丧者枕土块，睡草垫，因称“在苦”。《仪礼·丧服》：“居倚庐，寝苫枕块。”

**回煞** 丧俗。参见“丧礼”。

**奠座** 丧俗。为死者设置的祭奠之位。一般在大殓后，于棺柩前设之，奉魂巾、几筵、供器，烧香燃灯，焚纸钱冥器，供亲友至前吊唁。

**灵床** 丧俗。器具名。为死者虚设的坐卧之具。一般在大殓日，设灵床于柩东，帟帐枕衾，衣冠布褥等，一如生时；及夜，奉魂巾于床。民间重丧俗，相信人死赴阴间，也生活，故大殓丧葬时，置众多冥器，设灵床灵位，以奉亡灵，既寄思亲之情，又望亡者能给生人带福去祸。一曰灵床乃停尸之座。

**灵位** 丧俗。亦名“灵牌”。古人相信，人死后成鬼神，能给人祸福，所以有祭亡祀祖之礼。初时有立尸宾祭俗。后来渐渐以素绦或白纸作牌代替，居中直书某某官爵、姓名等。此即为灵牌，设灵牌处即为灵位。一般人初死，七日内设灵位，迨斋七完或神主既成，可以不用。

**灵牌** 丧俗。参见“灵位”。

**纸衣** 丧俗。冥具。又称冥衣。用纸做成的衣服，待祭奠完毕后烧化给死者。《元史·塔本传》：“立春日宴群僚，归而疾作，遂卒。是夕星殒，隐隐有声。遗命葬以纸衣瓦棺。”旧时广州有烧衣俗。自七月朔至月望，即七月半，俗称鬼节。各家皆择日以金银纸衣、溪银、元宝等冥具，盛于纸囊，加封緘固，称为包袱，书先人姓名官阶于其外，人各数包不等，于午后具酒饌祭祖后焚烧，称为烧衣。

**纸钱** 丧俗。冥具。又名冥宝。民间风俗把纸剪成元宝状，祭祀时烧化给死者在阴间当钱用。这就是纸钱。相传，纸钱起于殷长史，南齐东昏侯，好鬼神事，剪纸为钱以代束帛，至唐时

盛行其事。旧时，人遇死丧、忌日、鬼节等，常有烧纸钱的习俗。

**阴寿** 丧俗。参见“冥寿”。

**明器** 丧俗。参见“冥器”。

**苦次** 丧俗。居丧者用作寝具。参见“在苦”。

**丧礼** 礼俗。丧事仪规。主要有：暖棺，人死第一夜，无论殓否，必延请道士向亡者诵读经卷，以定死者魂魄。回煞，俗传人死第三日，死者魂魄必返家一次，故于是日，死者家族必陈酒设菜，供于灵前，谓之三朝。念经，富贵之家，每逢七期，必请僧道诵经，为死者超度；普通人家亦必诵经一二次，方为合礼。七期，距死期第七日，谓之首七，以后每七日一祭，谓之三七等，直至终七，适满四十九天。祭祀，每年逢阴历七月、十月、清明节及死者生忌、周忌，均需祭祀。七月之祭谓之月半，十月祭谓之月朝。每次祭毕，必焚化纸锭，给死者。

**斋七** 丧礼。丧事仪礼。人死后七七之祭时，供饭食于灵前的仪式，即为斋七。又施食给行法诵经的出家人的斋会也称斋七。

**冥衣** 丧俗。参见“纸衣”。

**冥宝** 丧俗。冥具。又名“纸元宝”、“纸钱”。旧时祭鬼神时所烧的黄白纸锭。黄曰泉台上宝，白曰冥游亚宝。土俗常于农历七月十五中元正日，携纸裸果品扫墓。参见“纸钱”。

**冥婚** 丧俗。旧时迷信。替已死男女举行婚礼叫“冥婚”。因人死入冥府，故名。《旧唐书·萧至忠传》：“韦庶人又为亡弟赠汝南王洵与至忠亡女为冥婚合葬……。”

**冥福** 丧俗。死者在阴间冥府所享

之福，谓冥福。道教中有专为先灵追福所设道场，作诸善举，以追荐亡者，为资冥福。《北史·崔挺传》：“挺卒，光州故吏，莫不悲感，共铸八尺铜像，追奉冥福。”

**冥寿** 丧俗。又名阴寿。逢死者誕生日，设神像于堂上，对神像行礼。家内或设坛，延僧、道拜忏，追纪其寿，以为超度。此谓追祝冥寿。旧时仕宦之家常行之。

**冥器** 丧俗。焚化给死者使用的纸制器物。原称“明器”，以死者生前所用器物殉葬，后以纸代替。《东京梦华录·中元节》：“七月十五日中元节。先数日，市井卖冥器靴鞋、幞头帽子、金犀缎带、五彩衣服。”今农村丧葬仍有此俗。

**接煞** 丧礼。《通俗篇》：阴阳家以人死年月日之干支，推算其离魂日数，自九日至十八日，谓死之后，如其日数，而魂来复。于此日巫祝拿死者衣冠招亡魂，俗谓“接煞”。旧时浙江一带办丧事时，门眷按照成法，推算接煞日。届期，设如丑时死，即以子时接煞。前列道士，后随孝眷，周行停柩之堂及厨，然后至门外，向邑庙之方，行若干步一回，如是六次，名曰三转六回头，盖状其临死之恋恋也。于堂中设死者衣服，状为人，设菜以祭。接煞之役，与送无常者必从之。不则虽至亲之人，不与也。

**做七** 丧俗。丧葬礼仪。每逢七日，必备羹羹，设祭诵经。首七，以姜醋豆腐祭，六七必亲戚祭。故有“六七不食家乡饭”之语。参见“七七”条。

**超度** 丧俗。道教法事活动。相传人死，魂魄分离，故延请僧道做七超度。

每年农历六月六日，是冥司考查其功过，定罪遣送的日子。是日，亡者之家常请道士，诵经烧纸，领取“灵宝玄坛”开具牒文，请天曹受生院（管转生）转交死者，烧给钱财，打通关节，以求能脱罪升天。

**冥钱** 丧俗。俗称纸钱。汉有瘞钱，唐始谓冥钱，主以供鬼神用。中国民间有丧葬、忌日或鬼节烧纸钱的习俗。参见“纸钱”条。

**期服** 丧俗。丧服名。简称“期”，一年为期。①旧时，凡为本宗长辈如祖父母、伯叔父母、在室姑等，平辈如兄弟、姊妹、妻，小辈如侄、嫡孙等，均服之。②子之丧，其父反服，亦为期服。③如已嫁之女为祖父母、父母服丧，亦服期服。期中也分用杖期、不用杖期。

**暖棺** 礼俗。丧礼之一。参见“丧礼”。

**瘞埋** 丧俗。又名“瘞蕕”。古代祭法。祭土地，祭后将祭品埋藏于地。《礼记·祭法》疏，谓瘞瘞埋牲，祭神州地祇，于北郊也。

**瘞钱** 瘞，埋也。丧俗。古时祭墓祀鬼时，埋在葬处的钱。后以纸代钱，有逢鬼节燃纸钱的习俗。

**瘞蕕** 丧俗。参见“瘞埋”。

**慰灵** 丧礼。新死亡魂，家人要设灵位，每七日为一祭，以慰亡灵，故名。至七七四十九天乃卒哭撤灵。

**避煞** 丧俗。煞，凶神。传说人死后魂再返回，谓归煞。凡相遇者，必死，故世有避煞之俗。凡父母丧亡，按天干地支推算归煞日期，届时子孙离家避之。唐李才作《百忌历》说，煞乃一白色男子，他死后，住了二十天及二十九天时，曾两次回家，故世俗效法于

父母死后三七二十一天，或四七二十八天，相率躲避，免为凶煞遇见。此北方风俗。南方多接煞。

## 信 俗

**十保福** 信俗。湖北黄陂一带，人若生病，医药不效，必请道士，做十保福。即每人出钱百文，由病家延至，款以酒饭，十人出面，向东岳求寿。

**三奇** 信俗。术数家以为三奇日为吉辰。《三命通会》“乙丙丁天上三奇、甲戊庚地下三奇、壬癸辛人中三奇。命中遇三奇，富贵自无疑”。

**六极** 忌俗。古与五福相对，专指凶短折、疾、忧、贫、恶、弱六极。

**五福** 信俗。即寿、福、康宁、攸好德、考终命，或寿、福、贵、康宁、多子。

**五月忌** 忌俗。古以农历五月是恶月、瘟月、毒月，认为五月份，蛇、蝎、蜈蚣、壁虎、蟾蜍五种毒虫开始活跃，魑魅魍魉十分猖獗，疾疫蔓延，毒气四起。故五月要插艾草、沐兰汤、系彩丝、悬葫芦，来攘毒气、驱鬼魅、避瘟疾。

**五月忌生** 忌俗。《论衡·四讳》，五月阳盛，子以此月生，精炽热烈，压胜父母，父母不堪，将受其患。故俗多禁五月生，以妨害父母。

**五月不上屋** 忌俗。源于灵魂不死说。《荆楚岁时记》：“俗五月不上屋。云五月人或上屋，现影，魂便去。”古以人接近死亡时，人影就会变短；而变死鬼，影子消失。五月，北半球夏至日，太阳直射北回归线，时人影最短。若上屋暴露阳光下，现露自己极短人影，当吓，故生此忌俗。

**打醮** 信俗。俗称做功德，即作道场以祛灾祈福。常分二种，有所谓清

吉醮者，每年有一定时期，及期举行。各处时期不同，总在阴历正月、二月及七、八月之内。规模大小各异，有十余昼夜道场者，亦有二三昼夜道场者。此种打醮，年例如此。至遇荒旱瘟疫之时，亦延僧、道建道场，则临时打醮。或有丧家为死者超度，借表子女哀痛，亦请僧、道诵经。有七八昼夜者，有二三昼夜者，最少亦须一昼夜。

**四绝** 忌俗。选择家所认为大忌之日。《协纪辨方》：立春、立夏、立秋、立冬四立之前一日，为四绝日。

**四离** 忌俗。即二分二至前一日。《协纪辨方》：冬至前一日水离，夏至前一日火离，春分前一日阳体分而木亦离，秋分前一日阴体分而金亦离，即为四离。选择家的大忌日。

**扫墓** 祭俗。生者于寒食日、中元日、十月朔等节日，到墓前祭拜死者的活动，诸如献供品，焚冥镪，给坟墓培土，用土块压纸钱于坟顶等。《清通礼》：“岁寒食及霜降节。拜坟茔，届时素服诣墓，且酒饌，及芟剪草木之器，……剪除荆草，故谓扫墓。”清明扫墓习俗今仍沿袭。

**还愿** 信俗。许愿应验后，当实践许愿时许下的诺言，以了心愿。不如此，会降灾。故民间有烧香还愿之俗。

**阴庆** 祭俗。又称“冥寿”。子为已故父母逢生辰日，追行寿礼。谓之。见“冥寿”。

**送鬼** 信俗。又称“送奠饭”。凡人生病，久治不愈等，皆以为其魂为鬼招，鬼邪附体而致。所以设酒食祀鬼，祭送之。常是请巫师，持咒前行，设醮送鬼。

**拜扫** 祭俗。又名墓祭。民间以清

明节、七月望、十月朔等日，必至祖先亡灵墓前祭扫拜奠，故言“拜扫”。据《事物纪原·岁时风俗》，拜扫之俗，盖起源于东汉光武帝建武年间。今主以清明扫墓风俗。

**被除** 信俗。为除灾去邪而举行的一种仪式。按被除的时间、地点、方式各有不同，通常于岁首在宗庙、社坛中举行，而尤以阴历三月上巳日在水边被除最为流行。又称禊，其方式，或举火，或熏香沐浴，或用牲血涂身。详见孙诒让《周礼正义》。亦用为使纯洁之意。

**展墓** 祭俗。就墓而祭。俗称“扫墓”、“展墓”。按晋唐诸儒，皆言古无墓祭。上陵始于汉寒食，上冢始于唐。然孟子所云，东郊饯间之祭者，即墓祭。其俗则起于战国。民间常在清明日、七月望、十月朔展墓祭亡灵，遂成惯例。参见“拜扫”、“扫墓”条。

**破五忌** 忌俗。民间自初一日至初五日五天，谓之破五。于此五日内，妇女不许往人家串门，谓之忌门。去则以为不祥。家家不煮新饭，将年前做就食品热之。五日不食烤物，只食剩余食物。

**烧幽** 祭俗。广州习俗。每自七月朔至月望，择日以金银纸衣、溪银、元宝等冥具，午后“烧衣”以祭先人。其夜又以种种冥具及水饭酒菜香烛等祭于门前，以祀无主之鬼魂。祭毕，燃冥具，舍酒饭于门首，曰“烧幽”。

**朝山** 祭俗。原佛教名词。教徒到名山大寺进香拜佛，以求菩萨保佑。称为“朝山”。后道教信徒多行之。《通俗编·神鬼》，俗于远处进香，谓之朝山。民间常有朝山进香习俗。

**张仙送子** 信俗。近世民间信仰。其像绘持弓弹状，源古时生男孩有悬弧矢之俗，祀高谋祈子之礼，于所御者带以弓鬻，授以弓矢，后人或写其意于图，以祈子之神像，后附会，遂以张仙为祈子神。旧时逢新年，民间就画像前贴对联，如“打出天狗去，保护膝下儿”，“子孙绳绳”等吉祥话。

**烧十庙香** 信俗。江苏岁时民俗。郡县城隍庙及本里土地诸神祠，男女修行者，年初皆往烧香，必经历十庙而止，谓之烧十庙香。归必炷香于家堂司命诸神之前，曰回头香。

**麻姑献寿** 信俗。因以麻姑为长生不老女仙代表，故旧时民间庆祝年老女子寿辰，常挂此图，以示象征。有关麻姑事迹，参见“麻姑”。

**磨刀日忌** 相传农历五月十三日，为关公磨刀之期。是日忌动刀砧，以示崇敬，祭以太牢果品玉帛。江淮一带流行此俗。

**泰山石敢当** 民间风俗。近代流行，尤以南方为盛。或言石敢当为泰山之神，或谓有将军名拜音礼年，以邸舍与浮图相通，不利居住，诣龙虎山求教，张天师言可祈赭衣道士，道士索纸书“泰山石敢当”以镇宅。据说：石敢当，镇百鬼，厌灾殃，官吏福，风教盛，礼乐张。唐时就有此信俗，后世多在街巷立石书“石敢当”或“泰山石敢当”以镇压不祥。参阅《中国民间诸神》。

## 节 日

**七夕** 岁时节日。名“乞巧节”，又称“双七节”。农历七月初七夜，故名。相传此日是牛郎织女相会日期。汉代已有七月七，看牛郎织女星风俗。民

间妇女常在此夜对月穿针，谓“乞巧”。或以小盒蜘蛛，次早观其结网疏密，以为得者巧多少。因七夕乞巧，故有称七月为巧月之俗。武昌一带，是日必炖肉食，俗谓“吃星”。广西百色县人，在此日过“双七节”。争往河中取水以求治病长寿。后道教附会而使“七夕”染上道教色彩。《太平御览》卷31《七月七日》引梁代吴均《续齐谐记》载，“桂阳成武丁有仙道，忽谓其弟曰：‘七夕七日织女何事渡河？’答曰：‘暂诣牵牛’。世人至今云织女嫁牵牛星也。”七月七日，也为道腊之辰，五斗米道规定于五腊日“斋戒沐浴，朝真行道。”

**十月朔** 岁时节日。农历十月初一，故名。俗称十月朝。世人祭祖，多烧冥衣，谓之烧衣节。或延僧道作功德，荐拔新亡，至亲亦往拜露座，谓之新十月朝。江苏东台有送苍蝇之俗。十月朔，为苍蝇回里之日。贵州盘县有捐资举行牛王大会活动。参阅《中华全国风俗志》。

**十月朔** 参见“十月朔”。

**人胜节** 岁时节日。农历正月初七。参见“人日”。《奉和人间清晖阁宴群臣遇雪应制》：“幸陪人胜节，长愿奉垂衣。”

**人日** 岁时节日。农历正月初七。据《北齐书·魏收传》载，正月一日为鸡、二日为狗、三日为猪、四日为羊、五日为牛、六日为马、七日为人。每逢人日，世人要剪彩成人形，不分男女戴在头上，称之“人胜”，又名“春胜”。人日这一天，天晴则年好，天阴则不顺。隋代薛道衡《人日思归》：“入春才七日，离家已二年，人归落雁后，思发在花前。”北京白云观常于正月初七或初八，举

行祭星活动，以求年顺。

**人节** 相对鬼节而言，阳间人所庆贺的节日。参见“过节”。

**小年** 岁时节日。农历十二月二十四日。古人认为小年标志着旧岁新年的更易，也称“交年”。当晚名“小节夜”或“小年夜”。有祭送灶神上天言事的风俗。宋孟元老《东京梦华录》卷10：“二十四日交年。都人至夜请僧道看经，备果酒送神，烧合家替代钱纸。贴灶马于灶上，以酒糟涂抹灶门，谓之‘醉司命’。夜于床底点灯，谓之‘照虚耗’。”唐罗隐《送灶》诗：一盏清茶一缕烟，灶君皇帝上青天。

**大年三十** 岁时节日。又名除夕、逐除、岁除、大除、大尽。一年的最后一天晚上。除，本义是“去”，引申为“易”，交替；夕，本义是“日暮”，引申为“夜晚”。故除夕，言有“旧岁到此夕而除，另换新岁”之意。此节源于古时“逐除”、“大傩”。最早提及“除夕”一词的，是西晋周处撰的《风土记》。民间有除夕日大扫除，守岁、驱瘟打鬼等习俗。

**三冥节** 岁时节日。又名“鬼节”。清明节、中元节、十月朔，为三冥节。三节主祭奠世亡者，故名。俗传城隍出巡，系开鬼门关，放鬼出狱，人们常入庙烧香，或到墓前，陈祭品祀亡者，使之得福超生。参阅《中华全国风俗志》。

**下元节** 道教节日。道教以农历十月十五是下元水官生日，是水官“解厄之辰”，故名。是日，道观诵经建醮，以志纪念。民间亦扫墓祭祖，举行城隍会。并持斋行善，以求解厄。参阅《中华全国风俗志》。

**上元节** 道教节日。道教以农历正

月十五为上元天官生日，是天官赐福之辰，故名。各地道观于此日举行斋醮，诵经活动，以志纪念。民间也有祭祖，赛会习俗。民称“小年”，常吃元宵，又叫“元宵节”，夜晚，开灯市，亦谓“灯节”。参阅《中华全国风俗志》。

**天贶节** 道教节日。农历六月初六。宋代有天书降于此日而命名。《续资治通鉴长编》卷68：“真宗梦见神人星冠绛袍，告之，宜于正殿建黄箓道场一月，当降天书大中祥符三篇。后建道场，果降黄帛”，“其帛长二丈许，絨一物如书卷，缠以青缕三周，封处隐隐有字”。为此，真宗遂改年号为大中祥符。并在次年(1009)规定天书下降泰山之日为天贶节，设醮祭祀。江苏东台有“六月六，吃了糕屑养了肉”的风俗。浙江丽水有妇女晒经风俗。民间还有晒衣、晒书习惯。潘奔隽《六月六日晒书诗》：“三伏乘朝爽，闲庭散旧编。如游千载上，与结半生缘。读喜年非晷，题惊岁又迁。呼儿勤检点，家世只青毡。”参阅《中华全国风俗志》。

**天穿节** 岁时节日。又名补天节。相传女娲氏是日补天，俗以煎饼置于屋上，故名。《拾遗记》：江东谓正月二十日，为天穿节。用红缕系饼置屋上，谓之补天节。《坚瓠集》：宋以前以正月二十三日为天穿节。

**天庆节** 道教节日。《续资治通鉴长编》卷68载，宋真宗大中祥符元年(1008)，建黄箓道场，天降天书大中祥符三篇于正殿。遂在宫廷门外建昭应宫，供奉天书，并欲去泰山封禅。旋即天书再降于泰山，正准备迎接，殿上出现五色云彩、黄气上升的奇瑞。去泰山封禅时，前面扬起天书，故将天书下



降日定为天庆节，并于大中祥符二年修撰《天庆道场斋醮仪式》一书分发全国，召集道士修斋设醮，决定建天庆观。

**元宵节** 岁时节日。参见“上元节”。

**元成节** 道教节日。宋徽宗定清华帝君的誕生日(农历八月九日)为元成节。北宋道士林灵素以教主道君皇帝为师的上清通真达灵神化道的神霄派为道教最高位。下分五派：(一)以道德为宗，以元始天尊为宗师的**天尊教**；(二)以清静为宗，以太上玉宸天尊为宗师的**真人教**；(三)以变化为宗，以太上老君为宗师的**神仙教**；(四)以诚感为宗，以三天法师静应真君为宗师的**正一教**；(五)以性命为宗，以南华真人为宗师的**道教**。王圻《续文献通考》卷240载：“林灵素见徽宗而言，天分九霄，而神霄最高，其治谓府。神霄清府之主为上帝之长男，系掌管南方的长生大帝君，长生大帝降于现世便是陛下。其弟清华帝君掌管东方。”……徽宗深信，遂尊敬天上弟弟清华帝君。立其诞辰为元成节。

**中元节** 道教节日。俗传，农历七月十五日，是中元地官的誕生日，为地官“赦罪之辰”。故名。《道经》：“七月十五日，中元之日，地官校勾搜选众人，分别善恶。诸天圣众，普诣宫中，简定劫数。人鬼传录，饿鬼囚徒，一时俱集。以其日作玄都大献于玉京山，采诸花果。世间所有奇异物，玩弄服饰，幡幢宝盖，庄严供养之具，清膳饮食，百味芬芳，献诸众圣及与道士。于其日夜讲诵是经。十方大圣，齐咏灵篇。囚徒饿鬼，当时解脱，一切俱饱满，免于众苦，得还人中。若非如是，难于拔赎。”是日，

祀先祭墓，道观建醮，行超度法事，故又名“鬼节”。因七月十五，俗称“过七月半”。民间有城隍出巡活动。王建《宫词》：看著中元斋日到，自盘金线绣真容。参阅《荆楚岁时记》。

**双七节** 岁时节日。广西百色县民间节日，参见“七夕”。

**本命日** 古以干支纪年，凡人出生所属六十甲子干支之年，其干支即本命。人每逢六十甲子之干支日，即为某人本命日。道教以为，是日受法人身神吏兵，上天计人功过。故民众祭本命元辰，持斋，以祈福禳灾。

**龙聚日** 四龙神会之日。相传，农历十月三日四海龙王会聚水府，故名。另《月令广义》载，农历八月十八日，东海沧宁德王敖广、南海赤安洪圣济王敖润、西海素清润王敖钦、北海浣旬泽王敖顺会聚水府。

**百福日** 道教节日。相传，农历十二月十二日是太素三元君朝真日，称“百福日”。

**贞元节** 道教节日。宋徽宗于公元1118年定老子诞辰日(农历二月十五日)为贞元节，决定将《老子传》置于《史记》的列传之首，同时又撰写《御注道德经》颁发天下。

**先天节** 道教节日。宋真宗年间赵氏始祖神人下凡(《续资治通鉴长编》卷79)。朝廷因此定七月一日为先天节，便与“降圣节”为全国休息日。详见“宋降圣节”。

**补天节** 参见“天穿节”。

**灶君素** 参见“灶君生日”。

**郑仙诞** 道教节日。相传，农历七月二十四日，是郑仙(安期仙)诞辰。其飞升于省城东门外白云山，祠宇在此，曰

郑仙岩、云岩。礼神者皆往庆祝，谓游白云。广东一带民俗。参阅《中华全国风俗志》。

**降圣节** 道教节日。李氏唐朝视道教教主太上老君为其祖先。并立道教为国教，修建老君庙，敬献老子以太上玄元皇帝尊号。玄宗时规定老子的诞辰日为全国庆祝节日；武宗即位（公元840年），便规定老子诞辰日（二月十五日）为降圣节。

**顺星节** 道教节日。民间重大祭星节日。参见“顺星会”。

**烧衣节** 岁时节日。参见“十月朔”。

**清明节** 岁时节日。自冬至数至一百五日，即为清明，因其处在仲春与暮春之交，万物“清净明洁”，故名。前两日或三日，有寒食风俗。清明节时，世民插桃花、杨柳于门，以拔除邪祟。或举行城隍赛会，并扫墓祭祖，而成春祭。另民间还有踏青、放风筝的习俗。今之春游即由此而来。参阅《中华全国风俗志》。

**游白云** 参见“郑仙诞”。

**祭灶节** 岁时节日。又称“祀灶节”、“小年节”、“交年”。灶王是玉帝派至人间监督善恶之神，每年上天向玉帝回报，民间为其设祭送行，谓祀灶。灶神来历有二：一是将灶神与火神混谈。如《淮南子》、《古周礼说》、《说文解字》是之，以为炎帝、祝融为灶神；另一是以《礼记》之说为代表。汉代经书认为祀灶是报先炊之德，为老妇人之祭。汉以前祀灶在夏天五月，腊月祭灶始于阴子方黄羊祭。宋以后以腊月二十三或二十四为祭。因灶神操持司命大权，世人常行贿买通灶神，用粘糖封其嘴，以酒醉司命，以好话奉之，遂成独特的祭

灶风俗。祭灶避忌甚多。谚云，男不拜月，女不祭灶。农历正月初四是灶神降临日，民间也有迎灶神的习俗。

**新清明** 参见“过节”。

**筵九节** 道教节日。参见“燕九节”。

**端午节** 岁时节日。又名“端阳节”。农历五月五日。此节源于夏、商、周三代夏至节。端午仪式多为祈求农业丰收，故与龙有关，彩丝系臂，自属驱除旱疫。后附祭伍子胥神。民间最有影响传说出于屈原。《续齐谐记》：屈原五月五日自投汨罗而死，楚人哀之，每至此日，辄以竹筒贮米，投水祭之。后渐成端午吃粽食俗。道教借端午挂艾避邪，遂有“天师艾”之俗。

**端阳节** 参见“端午节”。

**燕九节** 道教节日。又名“筵九节”。是白云观重大的宗教活动。农历正月十九日，为道教真人邱处机生日，白云观设道场纪念。清代窦光鼐、朱筠《日下旧闻考》：“邱真人，登州栖霞人，名处机，号长春子，年十九，学于宁海昆俞山，曾向元太祖陈以治国安民之道，被赐号曰神仙，封大宗师，管天下道教，居燕之太极宫，后改白云观，活至八十。是日，都人皆集于白云观，走马薄博、杂耍游乐。据说，真人这天必来，或化为道士，或化为仕女，乞丐，故众中杂坐以待，冀一遇之”。有诗为证：灵观净开燕九筵，丛坛无复遇神仙。平沙埋松三千尺，怒马雕鞍几少年。（清人张朝璜《燕京岁时杂咏》）。

## 神仙圣诞一

**三官诞辰** 道教节日。世传农历正月十五、七月十五、十月十五，分为道教所奉神天官、地官、水官诞辰，合称

“三官诞辰”。

**马神圣诞** 道教节日。农历六月二十三日，是马神圣诞，参见“祭马王节”。

**山神圣诞** 道教节日。农历三月十五日，是山神圣诞。参阅《玉匣记》。

**天腊之辰** 道教节日。农历正月初一是道教五腊之一的天腊之辰。是日，道俗常斋戒沐浴，朝真行道。参见“天腊”。参阅《玉匣记》。

**勾陈神圣诞** 道教节日。农历二月初一日，勾陈神，全称“勾陈上官天皇大帝”。道教天神，为民间信奉。宋王钦若奏请列像而祭，明弘明元年(1488)废祀。《晋书·天文志上》：“勾陈口中一星曰天皇大帝，其神曰耀魄宝，坐御群灵，执万神图”。道教尊为“四御”之一，协助玉皇执掌南北极、天地人三才。统御诸星，并主持人间兵革之事。相传农历二月初一是勾陈神圣诞。参阅《玉匣记》。

**云神圣诞** 道教节日。农历三月初十日，是云神圣诞。《楚辞·九歌·云中君》王逸注：“云神丰隆也，一曰屏翳。”按屈原《云中君》篇即为祭祀云神之作。参阅《玉匣记》。

**五瘟圣诞** 道教节日。农历九月初三日，是五瘟圣诞。参阅《玉匣记》。

**斗姆诞辰** 道教节日。自农历八月晦日斋戒，至重阳，为斗姆诞辰，献供演戏，燃灯祭拜。参见“九皇会”。相传斗姆，乃北斗之母。源于星辰崇拜，后神格化。参阅《玉匣记》。

**火神圣诞** 道教节日。农历六月二十三日，是火神圣诞。火神说法颇多，或云吴回、回禄、重黎、至圣炳灵为火神。世人常以帝喾时代祝融为火神，并

定祝融生日为农历六月二十三日。虔诚者不食荤，叫“火神素”。道教称火神为火祖，火祖大帝、火德真君。道教也定此日为火神圣诞。白云观火祖殿主尊是“荧惑火德真君”。

**风神圣诞** 道教节日。农历十月初五日，是风神圣诞。参阅《玉匣记》。

**水母圣诞** 道教节日。农历二月二十一日，是水母圣诞。水母，神怪名。《山海经》载，水兽好为害，禹锁于军山之下，其名曰无支奇。参阅《玉匣记》。

**玉皇圣诞** 道教节日。道教所奉玉皇大帝生日。简称“天诞”。相传宝月光皇后于丙午岁正月九日午时生玉皇。修行亿劫，始证玉帝。后世道观于每年此日举行祭祀。后渐成道教重大的节日。清代潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“农历一月九日，是日禁屠宰，各道观设醮，拜朝天忏，赐福解厄。”俗称“神仙大会”，道士请天上神仙亦是日同时降临下界，故名。今台湾人在玉帝诞辰日，一面到天公庙参拜，同时又在自宅正厅装饰起叫作灯座——画有纸制神像之类似圆筒的东西，作为玉帝象征，人们以为祭祀之，神灵便会光临。参阅《古今图书集成·神异典》卷9引《高上玉皇本行集经》。

**玄武圣诞** 道教节日。农历三月三日。玄武又称真武。元朝封之为元圣仁威玄天上帝，清朝封之为北极佑圣真君。据《重增搜神记》载，玄武是元始天尊的化身，太极的别体，投胎于净乐国王后体内，长大后入山修行，得与玉清圣祖紫虚元君，受传无极上道，并按元君指示到太和山中修炼。道行完成后，受元始天尊命与魔王大战于洞阴之野。魔王化为龟、蛇，他以神力把龟蛇

踏于脚底。元始天尊封他为玄天上帝。关于玄武的另一说是我国古代将春天黄昏时东西南北四方星空想象为青龙、朱雀、白虎、玄武四种动物，称之为四象，每象包括七宿。玄武的形象一般是披发赤足、金甲玄袍、黑旗。有的道经也认为玄武是雷神或战神。参阅《中国民间诸神》。

**老君圣诞** 道教节日。道教教主太上老君的誕生日。老子生卒年不可考。《史记》载，老子为周守藏室史。姓李，名耳，字聃。《列仙传》则将老子生年推前，谓“生于殷时，为周柱下史。”《道藏》中的《犹龙传》、《混元圣纪》、《太上老君年谱要略》等，皆云老子生于殷武丁九年二月十五日。《历代神仙通鉴》卷4，始寄胎于玄妙玉女腹中，怀胎八十一年，不觉其久。至武丁三十四祀庚辰，二月十五日，从左胁下诞生一子，指李树为姓，因生而白首，号之曰老子。后世道观便在每年农历二月十五日作道场，诵“道德真经”以志纪念。渐成道教重要的节日。简称“道诞”。清代潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“十五日为太上玄元皇帝诞辰，禁止屠割，太清观各道院立坛设醮，谈演道德宝章。”参阅《历代神仙通鉴》。

**地腊之辰** 道教节日。农历五月初五日，是道教五腊之一的地腊之辰。是日，道俗常斋戒沐浴，朝真行道。参见“地腊”。参阅《玉匣记》。

**吕祖诞辰** 道教节日。道教所奉吕洞宾誕生日。因全真道奉吕洞宾为纯阳祖师，故亦号“吕祖”。道教称之为“孚佐帝君”，是元武宗封的。相传唐德宗贞元十四年(798)四月十四日巳时，众见一白鹤，自天而降，飞入吕洞宾母

之房中，时其母正寐，亦梦此，惊觉，随即洞宾降生。后道观就在每年的农历四月十四日这天，举办斋醮，纪念吕祖诞辰，并逐渐成为道教重要的节日。参阅《列仙全传》卷6。

**妈祖诞辰** 道教节日。农历三月二十三日。妈祖又称天妃，天上圣母，为航海守护神。关于妈祖的传说有两个，一说是莆田人，叫林默，有道术。一日织布时，忽然晕厥，其母惊骇不已，拼命摇她，醒来之后，自说是父兄在海上遇难，她去搭救。另一说是：莆田县有一女巫能预知吉凶祸福，受到信徒们的信赖和景仰，死后信徒遂建庙供奉。元朝封妈祖为天妃，清封为天后。参阅《玉匣记》。

**农历二月十五日花神圣诞** 道教节日。农历二月十五日，是花神生日。见《玉匣记》。或疑农历二月十二日。花神源于植物崇拜，后人格化。相传，魏夫子弟子善种花，号花姑，为花神。《神仙传》载有假仙女、道人殷七七之力，而开非时花的故事。初皆一花一神，后渐有总管百花的花神。《昆山新阳合志》云，二月十二日，为花朝花神生日。各花卉俱赏红。《镇洋县志》云，十二日为崔元徽护百花避封姨之辰，故剪释系花树为幡。江苏一带，闺中女郎，剪五色彩绘，粘花枝上，谓之赏红。

**农历八月初三灶君生日** 道教节日。江苏一带习俗。相传，农历八月初三日，为灶君生日。户户具香蜡素羞，以祀天王堂及福济观的灶君殿。进香者络绎不绝，有集男妇嘏斋为会者，谓之灶君素。广东以九月初三日为灶君诞，东厨司命定福之神，各家性醮敬

祝。

**农历四月二十八日药王圣诞** 道教节日。农历四月二十八日。药王，神灵崇拜。民间祀奉药王有：三皇、扁鹊、孙思邈、三韦、药王菩萨。伏羲、神农、黄帝，原为古代传说中的圣王。相传神农尝百草，知药性，黄帝著医书，故被民间祀为医王或药王。此俗自元代始，首建三皇庙。扁鹊本古代名医，被祀为神，宋已称药王。高士奇《扈从西巡日录》：郑州城东北有药王庄，为扁鹊故里。药王庙专祀扁鹊，香火最盛。孙思邈为唐代名医，人神其术，而祀其为药王。药王菩萨，名为南无药师琉璃光王佛，是佛教信仰的药王。韦慈藏、韦善俊、韦古道，似是道教所倡药王而流传于民间。韦古道、韦善俊事迹年代相似，疑一事讹传为二，韦慈藏，是唐初医术高明者，但未以医术行世，不知何以祀为药王。《太平广记》：嵩山道士韦老师（韦古道）者，性沉默少语，不知以何术得仙，常养一犬，凡有患者，视之即愈。据说，农历四月二十八日为药王生日，每年此日民间医生皆备分烧香，骈集于三皇庙、药王庙，击牲设醴以祝。参阅《玉匣记》。

**农历六月二十三马王节** 民间重要的祭俗活动。马神信仰始盛于战国。《周礼》有所谓春祭马祖，夏祭先牧，秋祭马社，冬祭马步。民间简化其神，称为马王、马明王，于仲夏祀之。并以武人，畜养车马者奉之最勤。每年农历六月二十三日为祭马王节，是日，凡营伍、马夫以羊祭之。《新燕语》：南中于岁之六月二十三日恒祭炎帝，而都城内外骡马夫，皆醵钱以祭马王。其像四臂三目。道教收其为神，《三教源流搜

神大全》载有灵官马元帅，面露三眼，法力无边。故俗语有“马王爷三只眼”之说。

**关帝节** 民间祭关帝节日。三国时蜀国名将关羽字云长，与吴国作战而死，追谥为壮缪侯，当地人于玉泉山立祠。自宋地位上升，明初复为侯，至万历中，封三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君，此后相沿有关帝之称，佛道竞相罗致关羽为本教神祇。明清以后，关帝既列为国家祭祀要典，又是民间供奉的对象。渐成武圣。《历代神仙通鉴》卷9：（延熹三年）六月十五日，忽快雨如驶，一黑龙现于村，绕道远之庭，有顷不见。夫人淹芳方娠，至二十四日产一子。取名长生。即后来的关羽。时在农历六月二十四日，传关帝为百姓祛灾，有德于民。是日，乡民放鞭炮，供食作祭，与新年无异。清富察敦崇《燕京岁时记》：“6月24日致祭关帝，岁以为常”。山西定襄一带，则在农历5月30日过节。台湾则在5月13日行关公祭。参阅《中国民间诸神》。

**灵官圣诞** 道教节日。农历六月十三日，或六月二十三日，是王灵官圣诞。《封神演义》，王灵官姓王，名奕或善。姜子牙受元始天尊之命，任命闻仲为九天应元雷声普化天尊，而王灵官则是闻仲统率的雷部二十四神之一，是催云助雨之神。明代封王灵官为隆恩真君。或视王灵官为守护道观之神。世间传说王灵官朱颜，三眼，头插利剑，对犯有过失者，或训斥、或杀戮。便把他列在关羽、吕洞宾、灶神张君、岳飞四人之后，同被视为五恩主。参阅《玉匣记》。

**民岁腊之展** 道教节日。农历十月

初一是五腊之一民岁腊之辰，是日，道俗当斋戒沐浴，朝真行道。参阅《玉匣记》。

**光天子圣诞** 道教节日。农历十一月十七日，是光天子圣诞。参阅《玉匣记》。

**刘真人圣诞** 道教节日。农历二月初一日，是刘真人圣诞。参阅《玉匣记》。

**许真君圣诞** 道教节日。相传，农历正月二十八日，是许真君诞辰。《列仙全传》卷4：许逊字敬之，号真君，南昌人。吴赤乌二年，其母梦吞金凤衔珠坠而生真君。后在逍遥山学道。民间传说，其为道士吴猛弟子，唐时信仰始盛，被列名为十二真仙之一，江西奉祀尤虔。最著名神迹是诛蛟精。近代其庙，香火尚盛，与张、葛、丘并为“四大天师”。每年正月二十八日，逍遥山万寿宫道士都行法事道场，庆祝许真君生日。

**江东神圣诞** 道教节日。农历正月初八，相传是江东神圣诞。参阅《玉匣记》。

**朱太尉圣诞** 道教节日。农历五月初七日，是朱太尉圣诞。参阅《玉匣记》。

**孙真人圣诞** 道教节日。孙真人是生于河南、长于琴艺的仙人孙登。《玉匣记》载，农历正月初三，是孙真人圣诞。或以为正月初四。

**何仙姑圣诞** 道教节日。何仙姑名琼，八仙中唯一的女仙。广东增城县何泰之女何琼，十四五岁梦得神语，服云母粉，身轻长生。后信道成仙。相传农历正月初五，是何仙姑圣诞。或疑农历四月初十是何仙姑圣诞。此说见于《玉

匣记》。

**狄梁公圣诞** 道教节日。农历四月初五日，是狄梁公圣诞。参阅《玉匣记》。

**张天师圣诞** 道教节日。张天师，东汉五斗米道的创始人张陵。后道教徒奉之为道教的祖师，称为张道陵。至魏晋尊为天师，称其道为天师道。《汉天师家传》：张道陵，留侯子房八世孙。母梦天人自北斗魁星降至地，以薇蕨之香授之，感而有孕，于光武建武十年正月望日（十五日），生于吴地天目山。桓帝永寿二年九月九日，与夫人在阆中云台山白日升天。

**张果老圣诞** 道教节日。农历十月初十日，是张果老圣诞。张果老又称张果，唐代人，隐居山西中条山，常反骑驴，自称已数百岁。道书言其乃白蝙蝠精。参阅《玉匣记》。

**城隍神圣诞** 节日名。农历五月二十八日，俗传为城隍神诞辰。是日，世人相率来会，有龙狮彩灯、夺炮有子的习俗。也称会期。鄱阳城隍诞辰，士女多集庙下，命道士设醮。《陔余丛考》卷35“城隍条”：张通判之子病祟，乞路当可符法治之，俄有一金紫伟人至，路诘之曰：“尔为城隍神，知张氏有鬼祟，何不擒捉？……天台地区以农历二月十八为城隍诞。城隍神，土地神一种。源于《礼记》的“水庸”。本是府州县的役所设置的统治被城墙围绕的大城镇的阴阳两界之神。公元239年东吴孙权在安徽芜湖建了城隍祠，这是文献中关于城隍神的最早记载。明太祖始为城隍定级别。都城隍神位最高，下按府、州、县依次递降。成祖封都城隍为威灵王，州、县城隍分别被封为威灵

公、灵佑侯、显佑伯。人们相信，城隍神与其所在地区有某种关系，有些德高望重，为本地区百姓造福的人，死后可被任命。因此就城隍神的实体来说，各地不一。且城隍神受玉帝或关帝之命，有升迁、转让、更迭、降职等流动。人们还相信城隍神有夫人。参阅《中华全国风俗志》。

**郝真人圣诞** 道教节日。农历正月初三，是郝真人圣诞。《玉匣记》载，郝真人是全真教七真人之一郝太古。有关他的事迹参见“北七真”。郝太古，名大通，号广宁，山东登州府文登县人。生于金熙宗天眷庚申岁。幼壮卜筮授教。农历正月初三圣诞。金章宗嘉定五年十二月三十日飞升。元世祖敕封“广宁通玄太古真人”。元武宗加封“广宁通玄太古真君”。

**祖天师圣诞** 道教节日。农历三月十五日，是祖天师圣诞。参阅《玉匣记》。

**姜太公圣诞** 道教节日。农历二月初二是姜太公圣诞。姜太公，名子牙，又称吕尚、太公望。是商末周初人。生于东海地区，能预天下事，避乱世于辽东，后去周隐居终南山，在渭水垂钓，得兵书，助周武王灭商。死后为神。其事迹都记于《封神演义》一书中。参阅《玉匣记》。

**炳灵公诞辰** 道教节日。《铸鼎余闻》卷1：道书云，五月十二日为炳灵公诞辰。言其为东岳太齐仁圣帝之子，排行第三，谓泰山三郎。唐时诏封威权大将军，明始封炳灵公。吴俗以炳灵公为火祖，六月二十三日是其诞，或云七月十八，庙在常熟县治西北。参阅《中华全国风俗志》。

**真武飞升日** 道教节日。相传农历九月九日，为真武大帝得道成仙日。武当山道士在此日必作斋醮，持诵《真武妙经》，以志纪念。《明史·礼志四》：每年三月三日，九月九日用素羞，遣太常官致祭。后遂成道教重大的宗教纪念活动。

**都龙王圣诞** 道教节日。农历二月二十四日，是都龙王圣诞。参阅《玉匣记》。

**都城隍圣诞** 道教节日。农历五月十一日，是都城隍圣诞。都城隍，国都城隍的简称。明太祖为城隍定级。都城隍，神位最高，是各地方城隍神的总领。或以农历五月初六，为其圣诞。参阅《玉匣记》。

**萨真君圣诞** 道教节日。农历七月二十六日，为萨真君圣诞。萨真君，名守坚，号紫云。系四川云宁府云宁县人。生于炎汉宁帝八年七月二十六日圣诞。五月五日飞升。或言九月二十三日。参阅《玉匣记》。

**崔府君圣诞** 道教节日。农历六月初六。崔府君即崔子玉，名珏，河北彭城县人氏。因昼掌人间，夜管阴间，故人称崔府君。或认为他是后汉人。主幽冥之神，为东岳大帝辅佐。《列仙传》、《西游记》等载有其事。北宋真宗封他为护国西齐王，仁宗追封护国显应公。《铸鼎余闻》卷3引《仁宗实录》：农历六月六日，为府君生朝，民多庙祀。

**淮渎神圣诞** 道教节日。农历正月十九日，是淮渎神圣诞。参阅《玉匣记》。

**葛真君圣诞** 道教节日。农历二月十三日，是葛真君圣诞。道教有葛真君天台派。此“混元分太清，玄微自

古今，释儒悉皈依，三教合元君”为教义。参阅《玉匣记》。

## 神仙圣诞二

**一殿秦广王圣诞** 道教节日。农历二月初一日，相传是一殿秦广王圣诞。世传秦广王专司人间生死，统管吉凶。是第一阎魔王。参阅《玉匣记》。

**十殿转轮王圣诞** 道教节日。农历四月十七日，是十殿转轮王圣诞。《玉历至宝钞》载，第十殿轮回王，其职是据第一殿至第九殿各地狱报告区别转世。参阅《玉匣记》

**二殿楚江王圣诞** 道教节日。农历三月初一，是二殿楚江王圣诞。《玉历至宝钞》载，第二殿楚江王，专司活大地狱、剥衣亭、寒冰地狱。参阅《玉匣记》。

**七殿泰山王圣诞** 道教节日。农历三月二十七日，是七殿泰山王圣诞。《玉历至宝钞》载，第七殿泰山王专司热恼地狱。以尸骨造药、挑拨离间亲族者去此殿。参阅《玉匣记》。

**八殿都市王圣诞** 道教节日。农历四月初一，是八殿都市王圣诞。《玉历至宝钞》载，第八殿都市王，专司大热恼地狱。参阅《玉匣记》。

**九殿平等王圣诞** 道教节日。农历四月初八日，是九殿平等王圣诞。《玉历至宝钞》载，第九殿平等王专司阿鼻大地狱。参阅《玉匣记》。

**九天玄女圣诞** 道教节日。农历二月十五是九天玄女圣诞。九天玄女，道教神名。相传九天玄女授黄帝灵宝五符、道术、兵法等，助黄帝战胜蚩尤。见《历代真仙体道通鉴》。参阅日本人窪德忠《道教诸神》。

**三茅真君得道** 道教节日。农历三月十六日，是三茅真君得道日。三茅真君，即指茅盈、茅固、茅衷三兄弟。长兄弟盈自幼好道，18岁隐居北岳恒山，得传西王母《太极玄真经》。后助二弟茅固、三弟茅衷成仙。后人总称三人为三茅君或三茅真君，但茅盈一人被称为佑圣真君。参阅《玉匣记》、《神仙传》。

**三茅真君圣诞** 道教节日。相传农历十月三日是道教三茅真君圣诞。三茅君，汉代茅姓三兄弟得道成仙者。主司命，道教奉为祖师之一。《历代神仙通鉴》卷8，大茅，字盈，生于汉景年中元五年十月初三，其母连生二弟，后均修道，居茅山，世称三茅真君。是日，茅山派道观常行法事，诵经纪念。遂成道教著名节日。

**三山国王圣诞** 道教节日。农历二月十五，是三山国王圣诞。三山国王是位于广东潮州府饶平县的独山、明山、巾山这三山山神的总称。相传唐代潮州发生叛乱，唐王得三山神威获胜而为敕封为三山国王。或说南宋帝昀，为逃叛军追杀，至潮州得助而为人奉为三山国王；或疑蒙古兵南下，张世杰护送端宗逃到潮州，得三山神救。三山国王信仰，主在广东东部一带。

**下水官圣诞** 道教节日。农历十月十五日。参见“下元节。”

**土地正神圣诞** 道教节日。农历二月初二日，土地神的生日。祭祀土地神，始于古时的自然神信仰，对土地的崇拜。后演变成对土地神的祭祀。土地神可分为三类，一是城隍，是较大城镇的守护神。二是狭义的土地神，有称土地公公、土地爷、伯公等。最初的



土地神是出生于江苏的蒋子文，蒋子文生前沉湎于酒色之中，死后成仙，成为土地神。二月初二日即他的生日。三是后土地神，乃守墓神。

**大成魁星圣诞** 道教节日。农历七月初七，是大成魁星圣诞。参阅《玉匣记》。

**大成至圣圣诞** 道教节日。农历十一月初四日，是大成至圣圣诞。参阅《玉匣记》。

**广泽尊王圣诞** 道教节日。农历八月二十二日，是广泽尊王圣诞。广泽尊王，即郭洪福，亦称保安尊王、郭圣王、郭王公等。尤受台湾、泉州等人信仰。清光绪皇帝敕封“广泽尊王”。或疑农历二月二十二，是其圣诞。据说每年这天泉州等人皆往广泽尊王庙参拜。

**子孙娘娘圣诞** 道教节日。农历三月二十日，是子孙娘娘圣诞。“元君”是道教最高位女神的封号或称号。“娘娘”则是一般女神的称谓。道教称为娘娘的女神颇多。子孙娘娘，顾名思义是授与子孙或帮助生育的女神。相传农历三月二十日是其圣诞。参阅《玉匣记》。

**上元天官圣诞** 道教节日。三官大帝之一。相传农历正月十五，是上元天官圣诞。有关上元天官之说众多，道教中的天官称为上元一品九气天官紫微大帝，是能收集延生之符、治阳之气的神，住玄都的元阳七宝紫微上官，统率各天的帝王、高位神仙、众星诸神，监督人们的日常功罪善恶。人信天官赐福，是日，常去庙宇忏悔，以祈幸福。参阅《玉匣记》。

**女娲娘娘圣诞** 道教节日。农历正

月初六，是女娲娘娘的圣诞。世有女娲补天之说，是中国远古之神。后道教把她搜为道教神。俗称“九天玄女”。有关九天玄女助黄帝战胜蚩尤的故事流传最广。

**三天尹真人圣诞** 道教节日。农历四月初八日，是三天尹真人圣诞。参阅《玉匣记》。

**三殿宋帝王圣诞** 道教节日。相传农历二月初八，是三殿宋帝王圣诞。《玉历至宝钞》载，第三殿宋帝王，专司黑绳大地狱。现世中作乱犯上者或制造纠纷者去此殿。参阅《玉匣记》。

**门丞户尉神圣诞** 道教节日。农历正月十五日，是门丞户尉神圣诞。相传门丞户尉神是门神，其职是不让恶鬼恶灵撞入住宅。门神分二，武门神如秦叔宝、尉迟敬德、庞涓、孙猴、赵云、马超、马岱、赵公明、燃灯道人类，文门神如天官、乘麟童子等类。最早神门或是《礼记》中的成庆勇士，后有《山海经》的神荼和郁垒。道教称门神为门丞户尉。参阅《玉匣记》。

**王重阳祖师圣诞** 道教节日。北京白云观重大的宗教纪念活动。农历十二月十二日，是全真教祖师王重阳圣诞。道观必行法事以志纪念。史载，金大定七年(1167)，王重阳在山东宁海(今牟平昆俞山)的全真庵中讲道，集儒、释、道为一体。始创全真派雏形。后其弟子丘处机发展并正式创立全真道，立白云观为道教第一丛林，故白云观有此纪念活动。

**长春丘真人圣诞** 道教节日。长春祖师，姓丘名处机，字通密，号长春。山东登州府栖霞县滨都人。农历正月十九日圣诞。七月初九飞升。元世祖敕封

“长春演道主教真人”。元武宗封“长春全道神化明应真君”。参阅《玉匣记》。

**长真谭真人圣诞** 道教节日。农历七月十二日，是长真谭真人圣诞。参见“谭祖圣诞”。

**长春丘真君飞升** 道教节日。农历十月十九日，是长春邱真君飞升。参见“长春丘真人圣诞”。

**长真谭真君成道** 道教节日。农历四月初一日，是长真谭真君成道日。长真谭真君，北七真之一，其事迹参见“谭祖圣诞”。

**中坛元帅圣诞** 道教节日。农历九月初九是中坛元帅圣诞。参阅日本人窪德忠《道教诸神》。

**六殿卞城王圣诞** 道教节日。农历三月初八日，是六殿卞城王圣诞。《玉历至宝钞》载，第六殿卞城王专司大叫唤地狱和枉死城。埋怨上苍、对着北方小便者去此殿。参阅《玉匣记》。

**丹阳马真君成道** 道教节日。农历十二月二十二日，是丹阳马真君成道日。参阅《玉匣记》。

**丹阳马真君圣诞** 道教节日。农历五月二十日，是丹阳马真君圣诞。长玄真人，姓马名钰，字通宝，号丹阳。系山东登州府宁海州人。生于金太宗元年五月二十日。十二月二十二日飞升。元世祖敕封“丹阳抱一无为真人”。元武宗加封“丹阳抱一无为普化真君”。参阅《玉匣记》。

**玉阳王真君圣诞** 道教节日。农历二月十八日，或以四月二十三日，是玉阳王真君的圣诞。参阅《玉匣记》。

**四殿五官王圣诞** 道教节日。农历二月十八日，是四殿五官王圣诞。《玉历至宝钞》载，第四殿五官王，专司合

大地狱、血池地狱。逃税、经济舞弊者去此殿。参阅《玉匣记》。

**天上圣母圣诞** 道教节日。农历三月二十三日是天上圣母圣诞。天上圣母即妈祖。参见“妈祖圣诞”。

**天猷上帝圣诞** 道教节日。农历十二月二十一日，是天猷上帝圣诞。参阅《玉匣记》。

**天仙娘娘圣诞** 道教节日。农历二月十六日，是天仙娘娘圣诞。参阅《玉匣记》。

**天妃娘娘圣诞** 道教节日。参见“妈祖诞辰”。

**开漳圣王圣诞** 道教节日。农历二月十六，是开漳圣王圣诞。开漳圣王称呼颇多，如威惠圣王、圣王公、威烈侯、陈圣王、陈圣公、陈府将军等。主指唐代陈元光。相传他曾以漳州为据点，对周围的长泰、南靖、海澄、漳浦、平和、诏安、龙溪等进行开发，受当地人尊敬。死后被皇帝封为威灵王（或说灵惠王）。漳州人感其恩德而信奉。据说他是漳州地区第一位姓陈的人，因而陈姓人民尤其信仰他。参阅日本人窪德忠《道教诸神》。

**井泉龙王圣诞** 道教节日。农历六月十三日，是井泉龙王圣诞。参阅《玉匣记》。

**斗母元君圣诞** 道教节日。参见“斗姆诞辰”。

**元始天尊圣诞** 道教节日。元始天尊是道教最高神，以为万物之始。乃“道”的神格化的产物。位居三十六天中最上一重天的大罗天之玄都玉京。据道书载，农历正月初一，是元始天尊圣诞。或言农历十一月冬至。参阅日本人窪德忠《道教诸神》。

**五显灵官圣诞** 道教节日。农历九月二十八日，是五显灵官圣诞。源于五显神信仰，流行于江西德兴、婺源一带。参阅《玉匣记》。

**丰都大帝圣诞** 道教节日。农历九月初九日，是丰都大帝圣诞。丰都大帝，全称丰都北阴大帝。或云其是炎帝神农。或言炎帝大庭氏，名庆甲，是天地鬼神之大元，治理罗丰山。丰都大帝居所丰都山（亦称罗丰山），世人说在四川丰都县附近。或疑在北方的癸地区。参阅《玉匣记》。

**太乙真人圣诞** 道教节日。农历九月二十二日，是太乙真人的圣诞。相传太乙真人是哪吒的师傅。参阅《玉匣记》。

**太阴朝元之辰** 道教节日。农历八月十五日是太阴朝元之辰，宜守夜焚香。参阅《玉匣记》。

**太阳升殿之辰** 道教节日。农历二月初一，是太阳升殿之辰，宜祭祀焚香。参阅《玉匣记》。

**长生真人圣诞** 道教节日。农历二月初六是长生真人圣诞。长生真人，姓刘名处玄，字通妙，号长生。系山东莱州府掖县武官庄人。生于金熙宗丁卯岁二月初六日圣诞。七月二十日飞升。元世祖敕封“长生辅化明德真人”。元武宗加封“花生辅化宗玄明德真人”。参阅《玉匣记》。

**中央五道圣诞** 道教节日。农历三月十二日，是中央五道圣诞。参阅《玉匣记》。

**中岳大帝圣诞** 道教节日。农历三月十六日，是中岳大帝圣诞。中岳山川崇拜，主指嵩山，包括太室山、少室山，较早获得统治者尊崇。东汉时，人

格化已成，唐武则天封其为天中王。宋追尊帝号天崇圣帝。《古今图书集成·神异典》卷25引《五岳真形图》：嵩山神姓恽，讳善，道号黄元大光合德真君。主世界土地山川陵谷，兼牛羊食稻。或言姓角讳普生，常以四季月干支俱土日，乘黄霞飞轮，奏真仙名录，上言于帝。中岳地位、影响始终在东岳之下。参阅《玉匣记》。

**中元地官圣诞** 道教节日。农历七月十五是中元地官圣诞。参见“中元节”。

**文安尊王圣诞** 道教节日。农历五月五日是文安尊王张巡圣诞。张巡，民间信仰。本唐人，开元进士。安史之乱时，与睢阳太守许远在敌军围困下，坚守孤城数月，城破壮烈捐躯。江淮一带民众奉祀张、许，谓双庙。宋时，其神迹传说多，但以其为一般人鬼成神通例，形貌英毅。明清时，道教搜其为神，《历代神仙通鉴》称其前身为张飞，后身为岳飞。或以水神。因张巡死前曾誓“虽为鬼，誓与贼为厉”，民间遂以巡为驱鬼辟疫之神，或直指为瘟神，其形象则赤发青面，吻出四牙，或称青魑菩萨。镇江瘟神都天会，即祭张巡。民间又因张巡为厉之说，奉张巡、许远为东岳押案，阴司都统使，于东岱庙祀之。于是张巡又成冥官（《癸巳存稿》卷13“张王神”条）。参阅《玉匣记》。

**文昌帝君圣诞** 道教节日。农历二月三日。文昌，古代对斗魁六星的总称。文昌帝君又称梓潼帝君。梓潼帝君的传说很多，一说认为晋代时死于战乱的梓潼人张亚子，后帮唐玄宗很大的忙，因此人们立庙祀之。另一说

是《清虚观碑》所载，唐代的张亚，从浙江迁往梓潼做教书先生，由于人品、文章俱好，死后人们立庙祀之。后唐、宋、元各代皇帝对之俱有封号，元仁宗封“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，从此称文昌帝君，被认为是文章、学问、科举考试的守护神，后道教把它作为道教一神，并认为是黄帝之子挥就。和关帝、吕洞宾、朱衣帝、北斗魁星合称五文昌。并把文昌帝君的生日定为农历二月三日，在这一天要行祭祀，祭时诵《救劫章》一遍。参阅《玉匣记》。

**玉阳真人圣诞** 道教节日。农历三月十六日，是玉阳真人圣诞。玉阳真人，姓王名处一，字精通，号玉阳。系山东登州府文登县人。生于金熙宗二年三月十六日圣诞，四月二十三日飞升。元世祖敕封“玉阳体玄广慈普度真人”。元武宗加封“玉阳体玄广慈普度真君”。参阅《玉匣记》。

**玉阳祖师圣诞** 道教节日。农历三月十八日，是玉阳祖师圣诞。参阅《玉匣记》。

**东皇大帝圣诞** 道教节日。农历十月初一日，是东皇大帝圣诞。参阅《玉匣记》。

**东岳大帝圣诞** 道教节日。农历三月二十八日，是东岳大帝圣诞。东岳大帝源于山神信仰，后人格化。《集说诠真》说，东岳之神是园常龙。掌管人类高低贵贱和生死时期。因东方主气，气生万物，故五岳中最受尊敬是东岳泰山。即群山之母，五岳中心，天地神灵之府。世人或视东岳大帝为玉帝之孙。唐玄宗封东岳神为天齐王，北宋真宗封之为东岳天齐仁圣帝。是有

东岳大帝之名。《搜神记》说，东岳大帝有5子1女。三儿子是至圣炳灵王，女儿是玉女大仙碧霞元君。或说东岳大帝是泰山府君，专司人间性命，主宰阴间世界之神。俗名“岳帝爷”。参阅《玉匣记》。

**东华帝君圣诞** 道教节日。农历二月初六日。《金莲正宗仙源像传》载，东华帝君姓王，时代、名字不详，受传老子之道，隐居昆仑山，号东华帝君。后移居五台山紫府洞，故又称东华紫府少阳君。后汉时代，东华帝君在终南山向钟离权传道。或名王玄甫，号少阳。山东青州府人。相传东华帝君每年六月十五降临人间，十月十六升天。《仙传拾遗》东华帝居是诸神先化生的神，他既是全真教教祖，又是神仙，世人定他生日为农历二月初六。

**巧圣先师圣诞** 道教节日。农历五月初七是巧圣先师圣诞。巧圣先师是木匠、石匠、泥瓦匠对鲁班的尊称，他们各自视鲁班为本行业的守护神。鲁班名多，或公输班、公输盘。史书记载，他姓公输，名班，字依智，春秋时代鲁国（今山东）人，其父名贤，母吴氏。相传他生于公元前750年，诞生时有奇瑞出现，成群白鹤飞舞，屋内奇香阵阵。当时天下大乱，鲁班隐居泰山之南的小和山，偶遇鲍老董，学会手艺活。有关鲁班传说颇多，部分台湾人视之为水仙之一。或以农历十二月二十日，为其圣诞。

**北岳大帝圣诞** 道教节日。农历八月初十日，是北岳大帝圣诞。北岳，山川崇拜。明以前所指北岳乃河北曲阳西北恒山。今称恒山，是清移祀山西浑源。原恒山遂改称大茂山。宋尊帝

号安天玄圣帝。其神姓晨讳尊，主世界江河淮海，兼四足负荷之类。道教封郁微洞渊无极真君。《云笈七签》：北岳恒山君，领仙人玉女七千人。北岳君服元流之袍，戴太真冥灵之冠，佩长津悟真之印，乘黑龙。参阅《玉匣记》。

**北斗下降之辰** 道教节日。农历八月初三日，或八月二十七日，是北斗下降之辰。北斗，源于星辰崇拜，后神格化。相传南斗注生，北斗注死。参阅《玉匣记》。

**北方五道圣诞** 道教节日。农历十一月二十六日，是北方五道圣诞。参阅《玉匣记》。

**田都元帥圣诞** 道教节日。农历六月十一日。田都元帥也称西秦王爷，亦称相公爷、相公，是唐代乐师雷海清。天宝间，唐玄宗召他管理梨园，故后人视之为音乐之神。雷海清死后发生安史之乱，玄宗逃到四川，雷海清显灵救了玄宗，时空中出现“田都”二字。南宋高宗加封他大元帅号，故人称之“田都”元帥。艺人多信，常于农历八月二十三日举行祭祀，祈祷保佑艺人提高技艺。

**玄天上帝圣诞** 道教节日。农历三月初三日。或以为三月初五日，是玄天上帝圣诞。据《重增搜神记》载，玄天上帝是元始天尊的化身，太极的别体，在上三皇、中三皇、下三皇时代从天而降，分别变成太始真人、太朴真人、太素真人，而后通过太阳之精，寄生于净乐国王的善胜夫人胎内。经14个月怀胎诞生于世。少年出家，修行中得玉清圣祖紫虚元君传道。殷纣王时，魔王伤害众生，他受玉帝之命讨伐，大战

于洞阳之野，他以神力把化为龟、蛇的魔王踏在脚下。因其战功，元始天尊封他玄天上帝尊号。或是人们把二十八宿星的北方玄武，即斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿合起的神格化。由于宋真宗之祖名赵玄朗，为避讳而改称真武。清人封玄天上帝为北极佑圣真君，而台湾称之上帝爷、上帝公等。参阅《玉匣记》。

**玄天上帝飞升** 道教节日。农历九月初九日，是玄天上帝飞升。参见“玄天上帝圣诞”。

**西岳大帝圣诞** 道教节日。农历十一月初六日，是西岳大帝圣诞。西岳，山川崇拜。因地邻长安，历代受尊，东汉时人格化。唐封金天王，宋追尊金天顺帝。自唐至五代，民间信仰尤盛。其神姓姜讳塋，主管世界金银铜铁五金之属陶铸坑冶，兼羽毛飞鸟事。道教称之素元耀魄大明真君。《云笈七签》：华山君服白袍，戴太初九流之冠，佩开天通之印，乘白龙。参阅《玉匣记》。

**西秦王爷圣诞** 道教节日。农历六月二十四。西秦王爷，即唐明皇玄宗，亦称西秦王、郎君爷、孟府郎君。安史之乱，玄宗逃至西蜀，作了太上皇，是称西秦王爷。玄宗在位极喜歌舞音乐，专在宫中后园建造了梨园。招各地艺人。是人称之音乐之神。艺人常在玄宗的生日——农历六月二十四日那天，都要隆重祭祀。或言西秦王是雷海清。参阅日本人窪德忠《道教诸神》。

**西方五道圣诞** 道教节日。农历八月十二日，是西方五道圣诞。参阅《玉匣记》。

**协天大帝圣诞** 道教节日。农历六月二十六日，是协天大帝圣诞。参阅《玉匣记》。

**许威显王圣诞** 道教节日。农历五月夏至日是唐将许道臣许威显王圣诞。参阅《玉匣记》。

**关圣帝君飞升** 道教节日。相传农历正月十三，是关圣帝君飞升之日。参阅《玉匣记》。

**关平帝君圣诞** 道教节日。农历五月十三日，是关平帝君圣诞。关平，关公关羽之子。与关羽同时战败被杀，死后被封称“关平帝君”。参阅《玉匣记》。

**关圣帝君圣诞** 道教节日。相传农历六月二十四日为关羽、关圣帝君圣诞。《历代神仙通鉴》卷9：（延熹三年）六月十五日，忽快雨如驶，一黑龙现于村，绕道远之庭，有顷不见。夫人淹芳方娠，至二十四日产一子，啼声远达……后自名羽，字云长。后人每以此日举行斋醮科仪，以志纪念。江苏一带则以农历五月十三为关帝诞辰，官民祭享，演戏建醮，龙舟游舫如端午。

**刘猛将军圣诞** 道教节日。农历正月十三日，是刘猛将军圣诞。相传刘猛将军是驱蝗神。一说他是南宋著名武将刘锜，河北、山东一带常遭蝗害，人若祈刘锜，蝗虫自会灭；一说苏州一带驱蝗虫是其弟刘锐；一说是南宋江苏刘漫塘，生前有政绩，死后成神，专司蝗虫，通称猛将。长江以南立祠信奉，或说是河北刘承忠，元末，在江苏、安徽驻军，人称猛将，他指挥士兵灭蝗，死后人塑像供奉，称刘猛将军。当有蝗害，人去祠庙祈祷可灭。参阅《玉匣记》。

**朱圣夫子圣诞** 道教节日。农历九

月十五是朱圣夫子圣诞。朱圣夫子，南宋朱熹，著名理学家。死后被敕封。参阅日本人窪德忠《道教诸神》。

**奶母娘娘圣诞** 道教节日。农历三月初四日，是奶母娘娘圣诞。参阅《玉匣记》。

**后土娘娘圣诞** 道教节日。农历三月十八日，是后土娘娘圣诞。后土神起源于地神“社”。阴阳说视天为阳，地为阴；男性为阳，女性为阴。是而有后土娘娘之说。唐人纷造后土夫人祠。《玉匣记》中定三月十八日为“后土娘娘的生日”。1942年，北京白云观规定旧历三月十八日在后土殿祭祀，称后土皇帝。或说后土神是守墓神。

**注生娘娘圣诞** 道教节日。农历三月二十日，是注生娘娘圣诞。注生娘娘，专司妊娠、分娩之神。相传原本西王母弟子云霄、琼霄、碧霄三娘娘总称，亦名三姑。姜子牙受玉帝之命，令她们掌管混元金斗，一个包容天子、诸侯、庶民并使之转生现世的容器。《封神演义》中记有其事。

**佑圣真君圣诞** 道教节日。农历正月十五，是佑圣真君圣诞。佑圣真君是三茅真君中的长兄茅盈。相传，他18岁弃家隐居学道，得西王母传《太极玄真经》，成仙后，又助其弟茅固、茅衷得道。后人总称三人为三茅君。参阅《玉匣记》。

**张府天师圣诞** 道教节日。农历五月十八日，是张府天师圣诞。或以农历二月初一是其圣诞。参阅《玉匣记》。

**张英济王圣诞** 道教节日。农历十二月初八是唐忠臣张巡张英济王圣诞，参阅《玉匣记》。

**张老相公圣诞** 道教节日。农历三

月初六日,是张老相公圣诞。参阅《玉匣记》。

**张仙大帝圣诞** 道教节日。农历十一月二十三日,是张仙大帝圣诞。参阅《玉匣记》。

**灵济真君圣诞** 道教节日。农历七月十五日,是灵济真君圣诞。参阅《玉匣记》。

**武德英侯圣诞** 道教节日。农历三月十六日是武德英侯章元帅圣诞。参阅《玉匣记》。

**武安尊王圣诞** 道教节日。农历五月五日,是武安尊王许远圣诞。或言农历四月二十五日。

**拐李祖师圣诞** 道教节日。农历七月初十日,是拐李祖师圣诞。铁拐李传说颇多。一说他受传西王母教义,当了东华教主,使钟离权得道。一说他名叫李凝阳,老君、宛丘先生授道于他。另说他同老君约定在华山相会,行前与弟子言,自己灵魂去华山、肉身留此地,若7天灵魂不归,可烧肉身。后弟子有急事,提前烧,铁拐李灵魂回,无身可附,见附近有一乞丐饿倒于地,只有一条腿。铁拐李附之,遂形象丑陋。或说李中元是八仙之一,铁拐李不是。参阅《玉匣记》、《中国民间诸神》。

**杨四将军圣诞** 道教节日。农历六月初六日,是杨四将军圣诞。参阅《玉匣记》。

**昊天大帝圣诞** 道教节日。农历三月十五日,是昊天大帝圣诞。参阅《玉匣记》。

**昌福真君圣诞** 道教节日。农历二月初八日,是昌福真君圣诞。参阅《玉匣记》。

**法主圣君圣诞** 道教节日。农历七

月二十三日,是法主圣君圣诞。法主公,也称都天圣君、张公法主等。据说他神通广大,常为道士供奉。或云法主公是宋代人,有三兄弟。为助民杀蛇而成仙,或言法主公是位军师,得如山大法院传授神力;或说他是宋潜居漳州

的牛头山,做山贼,后悟道图新。

**周仓将军圣诞** 道教节日。农历六月十六日,周仓将军圣诞。周仓,俗名周仓爷,三国人,关羽部下。或言是十月二十三日。参阅《玉匣记》。

**金花夫人圣诞** 道教节日。相传,农历四月十七日,是金花夫人生日。金花夫人说法不一,或言本巫女,五月观渡溺于湖,尸旁有香木偶,宛似神像,因礼之月泉侧,或曰神本处女,有巡按夫人方婉,数日不下,几殆!梦神告曰,请金花女至则产矣!密访得之。甫至署,果即诞子。由此无敢婚神者,神羞而投湖死。粤人肖像以祀,呼金花小娘,后称“金花夫人”。为佑人生子神。参阅《中华全国风俗志》。

**孟婆尊神圣诞** 道教节日。农历九月十三是孟婆尊神圣诞。参阅日本人窪德忠《道教诸神》。

**南岳大帝圣诞** 道教节日。农历十二月十六日。南岳,西汉武帝时定祀于庐江郡之天柱山为衡山,今安徽霍山。约唐太宗时方祀今之南岳湖南衡山。唐玄宗封之为司天王,宋真宗追尊为司天昭圣帝。神姓崇讳嵩,主管世界星辰分野之地。兼鳞甲水族龙鱼之事。道教称之为庆华紫光注生真君。据说,服紫光绣衣,戴参灵之冠,佩朱宫之印,乘赤龙之车。参阅《玉匣记》。

**南极大帝圣诞** 道教节日。农历六月二十四日,是南极大帝圣诞。参阅日

本人翟德忠《道教诸神》。

**南斗下降之辰** 道教节日。农历四月初一日，是南斗下降之辰。相传南斗注生，北斗注死。参阅《玉匣记》。

**送生娘娘圣诞** 道教节日。农历四月初五，是送生娘娘圣诞。送生娘娘，专司送生现世之神。

**高缓真人圣诞** 道教节日。农历六月二十四日，是高缓真人圣诞。参阅《玉匣记》。

**神农先帝圣诞** 道教节日。农历四月二十八日，是神农先帝圣诞。《史记》载，继伏羲天子之后的皇帝是炎帝神农氏。神农氏周游全国，尝遍各种草木，将毒草和药草加以区别，发明了药，教人们从事农业和交换物品的方法。人视之为先农、药王。相传，神农氏的母亲因感应龙神之气，在姜水河畔生下了牛头人身的神农氏。拜太一真人，获《玉元玉册》，后遍尝百草，发明365种药，能治400种以上疾病。最初医道诞生。另因感黑夜不便，寻找到油性草术，制成烛火，设置司火五官。故人称其为炎帝。或称五谷爷。俗称先帝爷。相传农历四月二十八，是其圣诞。

**神保观神生日** 道教节日。农历六月二十四日为神保观神出生日。神保观神，俗称“二郎神”。其身份颇含糊。唐时封为神勇大将军，庙祀灌口；宋张咏治蜀，得神助，遂封神为川主清源妙道真君。唐代褚人获《坚瓠集》载，六月二十四日，吴谓为清源妙道真君诞辰，祀神必用白雄鸡。……每至此日，川西百姓多至二郎神祠献祭，争烧头炉香。自早晚演百戏，如上竿、跳索、相扑、斗鸡等，遂成民间娱乐活动。

**重阳帝君圣诞** 道教节日。农历九月初九日，是重阳帝君圣诞。是日成中国传统的九月九重阳节。重阳帝君又称九皇大帝。参阅《玉匣记》。

**钟山蒋公圣诞** 道教节日。农历四月二十六日，是钟山蒋公圣诞。钟山蒋公，名子文，传说是最早的土地神。后汉末，他做建康（今南京）刑狱检查官。追贼至钟山下，贼击伤额致死。东吴时，一旧部经钟山附近，突见蒋，得知已成土地神。孙权封之为中都侯，修建蒋子文祠庙。晋被封相国。梁武帝封其为蒋庄武帝。相传农历四月二十六日，是钟山蒋公圣诞。参阅《玉匣记》、《中国民间诸神》。

**钟离祖师圣诞** 道教节日。农历四月十五日，是钟离祖师圣诞。传说受传东华帝君奥秘的钟离权，字云房，号正阳子，陕西咸阳人。曾是汉将。9世纪前半期游庐山偶遇吕洞宾，而传吕洞宾天遁剑法，使其得道。后隐居山西羊角山。八仙之一，又名汉钟离。全真派尊之。钟离权还有一封号，曰“正阳开悟传道垂教帝君”。参阅《玉匣记》、《中国民间诸神》。

**值年太岁圣诞** 道教节日。农历七月十九日，是值年太岁圣诞。值年太岁，俗称岁君。岁神名。因其为值年之神，掌人间一年祸福，故名。参阅《玉匣记》。

**鬼谷先师圣诞** 道教节日。农历三月二十六日是鬼谷先师圣诞。参阅日本人翟德忠《道教诸神》。

**萧府王爷圣诞** 道教节日。农历五月十七日，是萧府王爷的圣诞。参阅日本人翟德忠《道教诸神》。

**曹大将军圣诞** 道教节日。农历二



月初四日，是曹大将军圣诞。曹大将军或疑是宋大将曹彬，传说是八仙之一曹国舅之祖。参阅《玉匣记》。

**虚靖天师圣诞** 道教节日。农历十月二十日是三十代天师引悟张真人虚靖天师圣诞。参阅《玉匣记》。

**眼光娘娘圣诞** 道教节日。农历三月初六日，是眼光娘娘圣诞。相传是治疗眼病尤其是治疗孩子眼病的女神。参阅《玉匣记》。

**清水祖师成道** 道教节日。农历五月初六是清水祖师成道日。参见“清水祖师圣诞”。

**清水祖师圣诞** 道教节日。农历正月初六，是清水祖师圣诞。清水祖师，俗称祖师公。有关传说颇多，尤受福建安溪县人信仰。一说，清水祖师生于北宋仁宗年代，福建永春县人，幼年出家大云院，后去大静山修行，得道。回旧庵，时修桥补路，为民治病、求雨。世人感激而为他修建寺院，取名清水岩，故称之。一或他寄居兄家，为嫂做饭，以脚当柴，后人塑其黑脸像，称乌面祖师。或以原为屠夫，得妈祖点化成道。世说若灾祸即将降临，清水祖师像的鼻子就会落下，此为先兆，是称落鼻祖师。参阅日本人窪德忠《道教诸神》。

**清静散人圣诞** 道教节日。农历正月初五。清静散人，姓孙名不二，北七真之一。系山东登州府宁海州人。生于宋徽宗宣和己亥岁正月初五日圣诞。十二月二十九日飞升。元世祖敕封“清静渊真玄虚顺化元君”。

**盘古大王圣诞** 道教节日。农历正月十五是盘古大王圣诞。盘古大王，俗称盘古公。世有盘古开天辟地之说。详载于《艺文类聚》卷1。

**紫微大帝圣诞** 道教节日。农历四月十八日，是紫微大帝圣诞。道教称北极星为北极大帝、北极紫微大帝。因位居紫微宫而得名。或说北极紫微大帝是元始天尊的第五化身，它统率三界之星和鬼神，掌五雷神，可随心呼风唤雨，役使雷电。或说它位居天中央，是仅受玉帝支配的干支神。或说它是掌管以太阳、月亮为首的众星之星主，统率诸天，是一切现象的宗主。农历四月十八是其生日，这天，世人多要向北斗紫微大帝祈祷，祈求除灾招福。参阅《玉匣记》。

**湘子韩祖圣诞** 道教节日。农历十一月初九日，是湘子韩祖圣诞。相传韩湘子是大文豪韩愈侄儿。受师洪涯先生。八仙之一。参阅《玉匣记》。

**痘疹娘娘圣诞** 道教节日。农历九月二十六日，是痘疹娘娘圣诞。专司治疗儿童天花的痘疹娘娘。参阅日本人窪德忠《道教诸神》。

**曜星君圣诞** 道教节日。农历十二月十二日，是北极曜星君圣诞。参阅《玉匣记》。

**海蟾帝君圣诞** 道教节日。农历六月初十日，是刘海蟾帝君圣诞。据《金莲正宗仙源像传》载，刘海蟾名操，字宗成，道号海蟾子。或传名玄英、刘海。生于河北。官至上相，后悟道出家，以其神奇魔术传闻。民间多以足踏三脚蛙为其像。参阅《玉匣记》、《中国民间诸神》。

**温元帅圣诞** 道教节日。农历五月初五日，是地祇温元帅圣诞。参阅《玉匣记》。

**赵玄坛元帅圣诞** 道教节日。农历三月十五日，是赵玄坛元帅圣诞。赵玄

坛，神灵崇拜。又名赵公明，赵公元帅。本为道教神，始见《搜神记》。魏晋南北朝时，道教视之冥神、瘟神一类；隋唐以后，被列为秋瘟神。《三教源流搜神大全》又言，赵公明，终南山得道，因护张天师丹炉有功，封正一玄坛元帅，能驱雷役电，唤雨呼风，除瘟攘灾，买卖求财，使之宜利。《封神演义》称其为峨眉山仙人，姜子牙封他为正一龙虎玄坛真君，下辖招宝天尊、纳珍天尊、招财使者、利市仙官，俨然是一尊财神爷，故民间奉之为财神。每年农历正月初五祭祀，以求发财。其像为黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，身跨黑虎，又称“黑虎玄坛”。顾禄《清嘉录》：俗以三月十五日为玄坛神诞，谓神司财，能致富，故多塑像供奉。亦谓神为回族，不食猪肉，每祀以烧酒牛肉，俗谓斋玄坛。参阅《玉匣记》、《中国民间诸神》。

**曹国舅祖师圣诞** 道教节日。农历八月十五日，是曹国舅祖师圣诞。曹国舅，宋朝曹太后之弟，隐遁山中修行。经钟离权、吕洞宾点拨悟道。成八仙之一。参阅《玉匣记》、《中国民间诸神》。

**梅葛二仙翁圣诞** 道教节日。农历九月初九日，是梅葛二仙翁圣诞。参阅《玉匣记》。

**清净孙真君成道** 道教节日。农历十二月二十九日，是清净孙真君成道日。参阅《玉匣记》。

**葛孝先真人圣诞** 道教节日。农历四月初八日，是葛孝先真人圣诞。参阅《玉匣记》。

**紫霄白祖师圣诞** 道教节日。农历五月二十九日，是紫霄白祖师圣诞。参阅《玉匣记》。

**痘神刘使君圣诞** 道教节日。农历十月十五日，是痘神刘使君圣诞。参阅《玉匣记》。

**雷霆邓天君圣诞** 道教节日。农历五月初五日，是雷霆邓天君圣诞。参阅《玉匣记》。

**救苦天尊圣诞** 道教节日。农历十一月十一日，是太乙救苦天尊圣诞。《投度血湖宝签》载，凡打入地狱之人，只要其亲族等带着太一救苦天尊传授的神符向神祈祷，下狱者即可得救。参阅《玉匣记》。

**阎罗天子圣诞** 道教节日。农历正月初八，是阎罗天子圣诞。相传阎罗王，原本在第一殿，因过分同情罪人，遂转到第五殿地狱。参阅《玉匣记》。

**靖应真人圣诞** 道教节日。农历正月十五日，是正一靖应真人圣诞。相传正一靖应真人是五斗米道的开祖张陵。其在四川鹤（鹄）鸣山学道，后白日飞仙。参见“张天师圣诞”。

**尊王圣诞** 道教节日。农历十月二十二日，是青山灵安尊王圣诞。参阅日本人窪德忠《道教诸神》。

**碧霞元君圣诞** 道教节日。农历四月十八日，是泰山顶上娘娘圣诞。泰山娘娘，众说不一。主指碧霞元君。北方民众信仰。碧霞元君封号多神用之，如南方天妃、顺懿夫人，《封神演义》中的余化龙都有此称号。到近代，这个封号渐为泰山娘娘所专有。宋真宗时封泰山娘娘为东岳泰山天仙玉女碧霞元君。道教有《泰山宝卷》，各载泰山娘娘灵迹。其来历说法不一：东岳泰山之女，黄帝所遣玉女，汉代民女石玉叶，入泰山修道，凭灵泰岱。《续道藏》第1063册《碧霞元君护国

庇民普济保生妙经》，道教则称元君乃应九气以生，受玉帝之命，证位天仙，统摄岳府神兵，照察人间善恶。而民间传说该神能使妇女多子，又能保护儿童，故妇女信奉尤虔（《民间新年神像图画展览会》）。参阅《玉匣记》。

**眼光圣母娘娘圣诞** 道教节日。农历四月二十日，是眼光圣母娘娘圣诞。眼光圣母娘娘，即治疗眼病尤其是治疗孩子眼病。参阅《玉匣记》。

**清源妙道真君诞辰** 清源妙道真君，名赵昱，道教所奉二郎神，因江中新蛟而庙食灌江口，宋真宗进封为真君。据说农历六月二十四日是诞辰，祀之必用白雄鸡。参见“神保观神生日”。

**雷都光辉大帝圣诞** 道教节日。相传农历正月二十四，是雷都光辉大帝圣诞。参阅《玉匣记》。

**陈靖姑圣诞** 道教节日。农历正月十五，是临水夫人陈靖姑圣诞。临水夫人又称陈靖姑、顺天圣母，是救助妇女难产之神。相传临水夫人生于767年农历正月十五，家在福州，父陈昌，母葛氏。孩提时有灵性。后助民祈雨，疲劳致死。死后成神，常助妇女难产。

**雷霆驱魔大将军圣诞** 道教节日。相传农历三月十五是唐将雷乃春即雷霆驱魔大将军圣诞。参阅《玉匣记》。

**普化天尊圣诞** 道教节日。农历六月二十四日。是九天雷声普化天尊圣诞。九天应元雷声普化天尊是一切雷神中的最高神，居玉清境。据说他是玉清真王化身。是众生之父、万灵之师，掌握着天灾、幸福、人类的生杀大权和万物的生死。是而，世人知其亲族被打入地狱时，必高声诵读《九天应元雷声普化天尊玉皇宝经》。时天尊会

命部将解救。参阅《玉匣记》、《中国民间诸神》。

## 习 俗

**大傩 习俗**。又名“邪呼”、“野摩”。因驱疫除瘟，亦谓“雉除”。乃驱逐疫鬼的一种仪式，常在腊月举行。典故源于《搜神记》卷16。宋有吃赤豆粥驱疫习俗。疫有五种，皆相易传，病状相似，是有“五瘟鬼”之称，晋时，相传赵公明等五神代上帝至人间降瘟，民间又有“五瘟神”之说。道教移此五瘟神为匡阜真人的部将。宋时有张大王主瘟部说，明有吕岳为主瘟大帝，掌瘟部六神。

**二十四送灶 习俗**。备酒果送神，贴纸马于灶上，烧香请送，谓之送灶神。相传，灶神，主以考察家人功过，每年农历十二月二十五日要上报天庭，故人们于十二月二十三或二十四日祭之，请送灶神上天为人说好事。灶神信仰，起源较早，汉时就有“黄羊祀灶”的传说。后道教吸收，成为道教神。

**卜紫姑 习俗**。《显异录》：“紫姑，莱阳人，姓何名媚，字丽卿。寿阳李景纳之妾。其妻妒之，正月十五阴杀于厕中。天帝悯之，命为厕神”。世人多作其形，夜于厕间迎祀，以占众事，俗呼为三姑。唐时有男子卜赛俗。李商隐《正月十五日闻京有灯恨不得观诗》：“身闲不睹中兴盛，羞逐乡人赛紫姑。”后渐成妇女专祭，多以簸箕、帚或降乩，以答复所问之事。或为待嫁女子所求，或卜问桑蚕。卜紫姑，主要是江南风俗。山东一带元宵节则有“拉七姐”、“接坑三姑娘”活动。

**九皇会 节俗**。农历九月，各道院立坛礼斗，名曰九皇会。道家以天上北

斗九星、称北斗九皇大道君。《云笈七签·日月星神部》“北斗九星 职位 总主”，北斗九星，七现二隐，九星依次名一玉皇君，二玉皇君……，右九皇君九天人，内姓隐讳，知延寿千年。故道院立坛礼斗，故名。

**九九登高** 习俗。重阳节活动。盛行于三国和晋代，每年一次，定于重阳节。源于道教故事，据南朝梁吴均《续齐谐记》：汝南桓景，随道士费长房游学数年，长房谓桓景，九月九日家有灾难，宜急去，令家人各作绛囊，盛茱萸以系臂，登高饮菊酒，祸乃可消。桓景如其言，举家登山，夕还，见鸡犬牛羊暴死。后重阳登高沿袭成俗。唐朝李白《九日登巴陵望洞庭水军》诗：“九日天气晴，登高无秋云，造化避山岳，了然楚汉分。”因重阳节有插茱萸，以避恶气以俗，故重阳节又名“茱萸节”。唐朝王维《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲，遥望兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

**三官素** 食俗。相传农历正月十五、七月十五、十月十五，分为道教所奉神天官、地官、水官诞辰，合称“三官诞辰”。俗以正、七、十月，初一至十五日，吃素谓“三官素”。或以月之一、七、十日持斋，谓“花三官”。参阅《中华全国风俗志》。

**三巡会** 习俗。旧时民间重要的娱神赛会。每年三次，即清明节、七月望日(十五)、十月朔(初一)。届时，举城隍神像，导以旗杖，后跟许多曾许过愿的人，扮囚犯，历城巡行，以超度亡灵。是谓城隍出巡。合称“三巡会”。

**三元放灯** 习俗。原佛教行事，点灯放夜。相传汉明帝时，佛法初东，与道

士角法力而胜，明帝教于上元(正月十五日)点灯以表佛法大明。后代效之，至三元(正月十五日、七月十五日、十月十五日)皆放灯，以破昏暗，三夜为军民祈福，供养天地辰像佛道(《僧史略》下)。后道教也于此三日，行法事。并云上元赐福、中元赦罪、下元解厄，民间则有正月十五灯节，十月十五放灯祭鬼习俗。

**千道会** 习俗。斋会名。《佛祖历代通载》：宋徽宗时代，国家信奉道教，道士生活富足。当时道士每次设斋均有数十万收入，道观拥有许多田地，道士们还暗中养有妾妾。因道士有这等好处，故许多穷苦百姓也买道服穿上赴斋会，是称“千道会”。

**乞如愿** 习俗。除夕或农历正月初一“元旦”祝贺一年如意的风俗。源出于道教神仙传说。据唐朝冯贽《云仙杂记·如愿》：“有商人过清湖，见清湖君，君问所需，商曰：‘但乞如愿’。君许之，果得一婢。如愿即其名也。商有所求，悉能致之。后因正旦，如愿晚起，商人挞之，走入粪壤中不见。今人正旦，以细绳系绵人投粪扫中，云乞如愿”。宋代范成大《打灰西堆词》：“除夜将阑晓星烂，粪扫堆头打如愿”。后因此有了“藏扫帚”——免使如愿跑掉，“抽扫帚”——不打如意，打别的东西的风俗。

**土地公祭** 习俗。广西龙胜壮族的农业祭祀。相传农历六月六日，土地公诞辰，每逢此日，各家以鸡、鸭祭，有列田边祭拜，祈求作物丰收。汉族民间则有“土地会”。《中华全国风俗志》下册《湖北武汉岁时》：二月二日庆土地公圣诞而为土地会。鼓乐喧天以迎土地，

家家必礼之，宴会一堂。宴罢继之以博，尽欢而散。会费公派。

**下元解厄** 信俗。相传，农历十月十五下元节，是下元三品五炁(气)水官洞阴大帝下降人间，考校善恶的日子，俗称下元解厄之辰。民间有十月朝会的活动，如城隍出巡、烧纸祭祖。

**中元赦罪** 信俗。相传，每至农历七月十五中元之辰，中元二品七炁地官清虚大帝下降人间。人们多持斋诵经，荐奠祖先，抚孤判斛，屠门罢市、放灯于河中，以照亮冥府，希亡灵拔度。

**中元法会** 节俗。道教重要的节日活动。道教以农历七月十五为中元节，为地官赦罪日。是日，道观举行法会，以祈福禳灾。一九八七年农历七月十五日，北京白云观老律堂曾行中元法会。主要程序：早上举行庆贺朝科，高功上庆贺表文。上下午念《功课经》，拜《玉皇有罪锡福宝忏》。晚上做《铁罐施食》道场。念经、拜忏、上庆贺表，属祈福吉祥道场。以祷国泰民安，风调雨顺和世界和平。《铁罐施食》道场，为求中元地官赦罪，拔度一切孤魂，免除地狱之苦，超升入天。前道场常在老律堂举行，殿内正中供奉“太上中元地官洞灵清虚大帝”的神位。后道场常于斋堂举行，道坛上供奉太乙救苦天尊塑像。

**天师艾** 信俗。旧时避邪习俗。《事文类聚》：端午节，都人塑张天师，以艾为须，以蒜为拳，置于门上，名天师艾。类似旧时各地，端午贴天师符的习俗。

**打鬼仪** 习俗。北京白云观重要的宗教活动。正月十六以后，游人争赴白云观，十七日观中子夜同行打鬼之礼。参阅《中华全国风俗志》。

**打菩萨** 习俗。江西萍乡一带信奉。如有人偶受风寒，数日不愈，即到附近寺观中迎接杨回菩萨一位，置于家堂。又请一道士，花其衣，纱其帽，口诵“齐东集”，时跪时拜，如是半日。迨黄昏后，请两青壮人，肩负杨回，左右波折，口作牛鸣，呼呼不已，另杂以铜锣声，俨如道场。并携小水罐一个，徒步出门，至水畔枯树之处，道士对罐作法。当火光烛天之时，见有飞蛾蚊虫等来，即捕捉一二，置之罐中，谓之病者魂魄。既毕，仍喧嚷返家，并告戒同去之人，不得回首后顾，谓后顾则魂魄来而复去，是谓“打菩萨”。

**打地气** 习俗。广州一带信奉。农历七月二十四，俗称城隍诞日，廿三夜，乡人，群往城内惠爱街城隍庙露宿一宵，称打地气。据说打地气者，百事顺遂。是夜子时祝寿，凡上头炷香者，获福无量。

**东岳会** 节俗。民间神会活动。农历三月二十八日，为东岳诞辰，士女到东岳庙，或答赛拈香，或奠献花果，或诵经上寿，或枷锁伏罪，法音嘈嘈竟日。《中华全国风俗志》下册《江苏·神会迷信》：三月杪日，为东岳诞辰，好事者遂昇神出巡，谓可以消灾弭患。于是城内各业，各结一会，旗伞灯牌，抬阁秋千，百出其奇，争巧斗胜。昇出之神，有东岳及其夫人、韦驮、善报司、速报司、财神等。更有无知男妇，身披红衣，手带镣铐，扮作罪人状，随于神驾后。盖皆病时许愿于神前也。江苏淮安东岳会却在农历五月初一。

**轧神仙** 习俗。苏州一带信奉。每年农历四月十四，苏州市民与四地乡民都要到市内桃花坞附近神仙庙去

“**轧神仙**”。传说这天是吕祖吕洞宾生日，神仙要化身为化子、贩子，到人间点化世人。逢此日，人到神仙庙“轧神仙”，可以借到“仙气”，消灾除病，延年益寿，吉祥如意，岁岁平安。节日期间，马路旁摆满各种花草、树苗、金鱼、绿毛乌龟、泥玩具等，取各种吉祥名，供游人购买。如万年青、千年葛、吉祥草、神仙花、龙爪葱等，人们习惯买回种植，待来年爆青，剪下老叶，于十三日夜铺于自家门口，让各路来给吕洞宾作寿的仙人，从叶上走过，借得仙气，以求吉祥。传说，吕祖生时，鹤颈龙背，脚有龟纹，故有售“神仙乌龟”，求延年益寿。买“烂泥老爷”，求恭喜发财。所喝茶，称“神仙茶”，所剃头称“神仙头”。民间的《拾菱壳》、《虹桥遇仙》等，均述轧庙遇仙故事。

**老君祭** 习俗。祭祀老君活动。凡奉祀老君行业，如铁匠、铜匠等，皆于每年农历二月十五老君圣诞，设醮酬神，祭祀老君。另山西一带铁匠业，常一年四祭，即农历二月十五、六月二十四、十月十五、十二月二十三。祭日这一天，铁匠等可以休工，吃好的伙食。

**老君会** 习俗。铁器行会名。因民间铁器行业尊太上老君为“祖师”，故名。相传，老君制八卦炉，炼仙丹，炼铁、金、银、铜、锡；制铁、金、银、铜、锡器，法术高明。其中更尊铁器业为首，所谓“万法吾为首，百艺我当先”。

**吃斗素** 习俗。农历六月初一至初六，杭人多拜斗，在庙宇礼忏，供奉斗姥，燃黄色烛。并在此六日中吃素持斋，戒杀生物，俗称“吃斗素”。

**冻狗肉** 江苏食俗。相传农历二月初八日，为祠山张大帝诞。大帝有风山

女、雪山女，归省前后数日，必有风雪，号“请客风，送客雨”，虽天气甚温，又必骤寒。或云张大帝以二月八日下地，为三女营嫁。一嫁风，一嫁雪，一嫁雨，待食冻狗肉才上天。盖谓二月八日以后，必多风雨雪，直至戌日为止。民间称之为“祠山报者”。俗有大帝吃冻狗肉之谚。

**花三官** 食俗。参见“三官素”。

**轩辕会** 习俗。缝衣行业的行会名。轩辕，又名黄帝，中华民族的始祖。相传，黄帝的正妻嫫祖，发现蚕虫吐丝，便养蚕缫丝，做五色衣。养蚕缫丝做衣，虽为嫫祖发明，因人尊黄帝，故缝们成立自己行会，遂谓“轩辕会”。

**迎喜神** 习俗。喜神方位，变幻不定。清《协纪辨方书》：喜神于甲巳日居艮方，是在寅时；乙庚日则居乾方，是在戌时；丙辛日居坤方，是在申时；丁壬日居离方，是在午时；戊癸日居巽方，是在辰时。世俗婚姻，新人坐立须正对喜神所在方位，叫迎喜神，谓一生能多有喜事。旧时京兆农历三十夜一时，各家迎神。于历书上查出新年喜神方向，即于此方焚香迎神，然后上供月饼、蜜饯、果品、年糕、饺子等。

**庚申会** 习俗。源出于道教避三尸说。道教认为，庚申，是伏尸言人罪过日，当持斋，而成“庚申日”。后佛教引用，《僧史略》下：近闻周郑之地。邑社多结守庚申会，初集鸣铜钹，唱佛歌赞，众人念佛行道，或动丝竹，一夕不睡，以避三彭奏上帝，免注罪夺算也。”

**茅山会** 习俗。道教神会名。江苏民俗活动。茅山在江苏句容县西南，上有三茅宫，祀奉三茅君。汉代有茅氏三兄弟，茅盈、茅衷、茅固，在此修真而

得道，成为司命大仙，统吴越神仙。大茅君往往称为东岳司命上真卿，道教奉之历代祖师之一。晋以后，多有三茅真君庙。正月中，烧香者无论远近，趋之若鹜。各乡合数村结为一会，以小木龛作神龛，龛高约一尺五、六寸，广约一尺余，制作屋宇形，雕刻精细，镂金错彩，中坐五七寸高神像。龛前伸小木二，一人负于肩，随者执锣鼓铙钹，铙钹于后。亦间有旗伞者，游行街市。正月十五前，每日均有数起。每人身负黄色布囊，上书“朝山进香”四字。

**抽扫帚** 习俗。参见“乞如愿”。

**拉七姐** 习俗。旧时山东一带信奉。《月令广义·正月令》：“唐俗元宵请戚姑之神。盖源汉之戚夫人死于厕，故凡请者，诣厕请之。今俗称七姑，音近也”。旧时山东姑娘，于农历正月十五日，用秫秸或谷杆扎成人身，用葫芦或瓢画成一姑娘头形绑其上，再给穿上花衣服，扮成“七姐”，尔后，人将其前拉后扶，在街游行，当晚迎七姐以下。此谓“拉七姐”。参见“接坑三姑娘”，“卜紫姑”。云南石屏也有请七姑娘之俗。主为闺中之戏。

**洞经会** 习俗。道教主要活动。过去云南普遍存在各地州市县的道教组织。每年都要定期在当地文昌宫、武帝庙或私家庭院中广张经像，设坛做会。形成独特的洞经大会。此会主祭“元始天尊”、“太上老君”、“玉皇大帝”、“文昌帝君”、“关圣帝君”、“九天应元雷声普化天尊”等道教神灵，时祭少量佛教、儒教圣贤菩萨。用音乐伴奏方式谈演《玉清无极总真文昌大洞仙经》、《五斗仙经》、《雷神经》、《真元应会经》等十余部经典，为城乡居民霖雨

祈晴、驱瘟除秽、消灾解厄、救苦降旨；又以符篆咒语镇压妖魔，表章诰文申奏天庭，恳求诸天神灵广施恩泽，普降吉庆，以保万民子孙昌荣，财源茂盛。寿岁延长，天下太平。谈经作会期间，呈献香、花、灯、水、果、茶、药、财、食、衣、符、酒等供品，设坛悬像，立师雷堂、祖堂、天地案、天星桌、分奉牌位礼器，众排班行礼，讲经用八张经桌，似八卦，按东、西排成八字，诵经时要三献，会间须焚烧大量符篆，用表章、诰文迎送神灵。洞经会最大特点，始终以音乐作为烘托经运气氛、壮大祭会声势、增强谈经效果，以感化俗众教徒的重要手段。

**药王会** 习俗。集会名。相传农历四月二十八日为药王生日。这一天，医士、药商等各分烧香，骈集三皇庙、药王庙，设醮祭祀。各方商贾，辇运珍奇之属，入城为市。妙伎杂乐，无不毕陈。幕帘遍野，声乐震天。贸易游览，历两旬方散。遂成热闹的药王会。

**城隍会** 习俗。赛会名。民间重要的敬神报赛活动。每年清明日、七月望、及十月朔，凡有城隍庙的地方，须将城隍像舁出巡行。谓之城隍会，仪仗极盛。俗传是日城隍出巡，意在收鬼，保护合境平安，舁神出巡时，仪仗前导，继以扮犯人者若干人，身备铁链及手枷，手执长香。是为小孩因病许愿，特来还愿者。神驾出巡，人皆致祭。

**挂桃符** 新年习俗。南朝梁宗怀《荆楚岁时记》：“正月一日，……帖画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其傍，百鬼畏之。”道教《黄帝书》记载，上古时神荼与郁垒兄弟二人，性能执鬼，度朔山

下立桃树下，简阔百鬼。因桃木，五木之精，鬼惧之。故民间新年有“挂桃符”以祛不祥之俗。宋王安石有诗“爆竹一声辞旧岁，总把新桃换旧符”。桃符之制，以薄木板长二、三尺，六四、五寸，上画神像猿猴白泽之属，下左书郁垒右神荼，或写青词，或书祝祷之语，岁旦则更之。后渐成“春联”。相传，最早的春联是后蜀主孟昶所写：“新年纳余庆，嘉节号长春。”明代时，贴春联在民间盛行，今仍有此俗。参阅《风俗通义·祀典》。

**贴挂签** 春节驱逐穷神活动。相传，姜子牙封其妻为穷神，她每至人家，其家必穷。子牙规定，当“见破即回”。民间遂将纸剪破，五彩纸，各色花纹，穗子，成流苏，将五张并贴于门窗，意避穷神。陕西临潼有送穷节，以正月五日，家家剪纸人，送之门外而掷。是日人人必饱食，谓之填五穷。

**贴门神** 习俗。民间驱恶避邪活动。门神由桃符演变而来，两汉后渐为人避凶纳福偶像。正月元旦贴于门上，以避一年之祟，遂成习俗。《新搜神记·神考》：“今世俗相沿，正月元旦或画文臣、或书神荼、郁垒、或画武将；以为唐太宗寝疾，令尉迟恭、秦琼守门，疾遂愈，皆小说之言也。”参见“挂桃符”。

**贴葫芦** 习俗。湖南望城一带信奉。当地人喜纸剪单葫芦、花叶烘托葫芦群，贴于堂屋或门上，以求平安。相传，吕洞宾来洞庭湖玩赏，化装至望城卖酒，任人拿酒端子把酒，自己记数，自己付钱，常多舀少付。一天，有一小孩买酒，少付钱，其母道之复还，吕洞宾闻之，即从身边葫芦里倒出一粒籽，让

其种上，嘱以来年结果，可挂于堂屋或门上。第二年，果结葫芦，其母觉得有趣，遂把多余葫芦分送他人。不久，望城涨水，凡挂葫芦的家，平安无事。后望城人把葫芦看成是善良平安的象征，遂有挂贴葫芦的习俗。

**顺星会** 习俗。道教节日。农历正月初七、初八为香客拜奉本命神日，形成热闹的庙会集市。相传，金章宗母亲瑞圣皇太后得病求医，求治不愈，于正月初八日祈祷丁卯元辰神，疾病痊愈，遂敕建丁卯瑞圣殿，即“元辰殿”、“顺星殿”。人们便在每年农历正月初七、初八日，到白云观元辰殿“祭星”，向各自的本命星辰烧香礼拜，祈求一年平安。即使不顺利的流年，通过祈祷，得到星辰保佑，也可变为顺利，故名“顺星”。后成习俗，正月初八被定为“顺星节”。

**顺星仪** 习俗。参见“祭岁星”。

**结鬼缘** 习俗。江苏民俗。时逢农历七月半，名中元节，俗称鬼节。前一日夜，武进县人将锡箔折锭，卷入白钱纸，沿路焚烧，谓之结鬼缘。相传，狱门大开，鬼魂得出，故民有祭祀烧纸钱之俗。参阅《中华全国风俗志》。

**耑田头** 习俗。江苏农家信奉。《中华全国风俗志》：七月半为中元节，农家祀田神，各具粉团、鸡黍、瓜蔬之属，于田间十字路口，再拜而祝，谓之。

**赶庙会** 习俗。民间重大的集市活动。在寺庙节日或规定日期举行，一般设在寺庙内或其附近，故称“庙会”。逢庙会，人皆趋至，烧香、购物、游玩等，故谓“赶庙会”。民间重大的庙会有，城隍会、东岳会、神仙会等。

**悬钟馗像** 习俗。源于唐代。宋郭



若虚《图画见闻志》相传，吴道子作钟馗捉鬼图。衣蓝衫，跛一足，眇一目，腰笏，中首而蓬发，以左手捉鬼，以右手扶其鬼目。唐代朝廷，每岁暮以钟馗与历日同赐大臣。刘禹锡有《代杜相公谢赐钟馗历日表》：“图写威神，驱除群厉，颁行元历，敬授人时。”自唐末以来，多于除夕夜悬钟馗象于门。近代改在五月初五端午，且常悬于堂中。世有“钟馗捉鬼”、“钟馗迎福”之说，故绘图悬挂，实有驱邪迎福之意。参阅《中国民间诸神》。

**祭蚕室神** 习俗。民间重要祭祀活动。据《搜神记》卷4，“吴县张成，夜起，忽见一妇人立于宅南角。举手招成曰：‘此是君家之蚕室，我即此地之神，明年正月十五，宜作白粥，泛膏于上。祭我也，必当令君蚕桑百倍。’言绝失之。以后年年大得蚕。今之作膏糜象此。”故南朝梁吴均《续齐谐记》：在屋顶用肉粥祀之，喝“登高糜，挟鼠脑，欲来不来，令我三蚕老”，以祈之求除害，保蚕丝丰收。参阅《中国民间诸神》。

**接坑三姑娘** 习俗。农历正月十五夜迎紫姑，俗称“接坑三姑娘”，问终年之休咎。相传紫姑姓何名媚，茌阳李景之妾。为大妇嫉，正月十五死于厕中。天帝悯之，命为厕神。故世人以是日作其形，夜于厕间或猪栏边迎之。名“迎紫姑”。或《封神演义》载：坑三姑，系三仙岛之仙姑云霄、琼霄、碧霄三姐妹。被姜子牙封为坑三姑娘，执掌混元金斗，专擅先后之天。民间多妇女祭祀，用簸箕、帚或降乩，来观所卜之事。参阅《中国民间诸神》。

**接路头** 习俗。相传农历正月初五，为路头神诞辰。民间有祭祀，接路头的

习俗。路头神、又名五路神，俗称财神，为五祀门行中霤之行神，出门五路（东南西北中）皆得财。神姓何，名五路，元末御寇死，因祀之。江南有祀路神，接路头的习俗。是日，金锣爆竹、牲醴毕陈，以争先为利市，必早起迎之，谓之接路头。蔡云《吴歙》有诗证之：“五日财源五日求，一年心愿一时酬。提防别处迎神早，隔夜匆匆接路头。”参阅《中华全国风俗志》。

**都天会** 习俗。赛会名。江苏镇江一带民间活动。赵翼认为该会本始于乡人椎礼，流俗相沿成习，后附会神鬼，以讹传讹，始以张巡当之，或言一儒生。每年四月大报赛，列队计长十里余，糜财不下万金。行此赛会或报神功，或藉以逐疫。因奉都天神善司，故名。参阅《中华全国风俗志》。

**善司会** 习俗。民间赛会。善司，即都天神，主瘟疫，蓝面赤发，狰狞可畏，每年于三月内出送。俗传，每年出会一次，可去疫厉之患。淮安又称“都天会”，分大小都会，赛期在每年四月中、下两旬。参阅《中华全国风俗志》。

**敬土地** 习俗。江苏阜宁风俗。相传，农历二月二日是土地神生辰。阜宁农人以土地是管理禾苗之神，故敬之，祈其默佑，免受风雹螟蝗之灾。大村庄筹集公款，起造土地祠宇。小村庄无钱力起造祠宇，则用粗瓦缸一只，将缸之近口处敲成长方洞门，覆之于地，将土地牌位供之于内，汉当祠宇。故谚云：土地老爷本姓张，有钱住瓦屋，没钱顶破缸。是日，当烧香设醴，供奉土地。谓之敬土地。

**祭岁星** 习俗。又名“顺星仪”。所谓“顺星”，就是即使不顺利的流年，通

过祈祷,得到星辰保佑,就可变为顺利,故名。人们认为,岁神为值年之神,掌理人间一年祸福,称“值年太岁”。共六十即六十甲子辰神。农历正月初七,是人日,为人们纪念本命元辰的日子。白云观在初八晚举行祭星仪式,届时设坛,斋供一桌、币帛五份,定香二束、蜡烛两对。坛中间要布三台(上、中、下)、左辅、右弼、七星,共十三盏灯,另燃灯花 108 支。经师们跪拜,诵北斗经,顺星诰。道教认为,修真炼性,须致力于本命元辰,此本命元辰即一灵真性之所在,惟能致力于此,除去杂念私心,方能长寿永生。祭星活动殷周就有,但年立星神最早为北魏太祖,奉祀本命元辰风俗始于辽代。白云观“顺星”俗产生于金代。

**祭财神** 习俗。中国民间重要的岁时活动。所奉财神,各从所好。或称北郊祀之回人,或称汉人赵公明,或称元人何五路,或称陈人顾希冯之五子。近代又以殷代忠臣比干为文财神,关帝为武财神。新年财神画上,常见天官、和合二仙、预兆幸福之龙,偶见一女像坐在财神旁,谓财母。农历正月初二是祭财神的日子。北方各家喜吃馄饨,因馄饨形似元宝,即谓元宝汤。南方喜于农历初四,买活鲜鲤鱼,求利,又称元宝鱼。一交初五子时,放爆竹,供三牲接财神。祭神后鱼放生于城隍庙荷花池中,或用红丝扣鱼鳍去一家家“送元宝”,晚上吃财神酒。

**跳灶王** 习俗。江苏一带民间活动,农历十二月初一,乞儿三五人为一队。扮灶公灶婆,各执竹枝,噪于门庭以乞钱。至二十四日止,谓之跳灶王。周宗泰《姑苏竹枝词》“又是残冬急景催,街

头财马店齐开。灶神人媚将人媚,毕竟钱从囊底来”。

**跳钟馗** 习俗。江苏一带民间活动,《中华全国风俗志》下册:丐者衣怀甲冑,装钟馗,沿门跳舞以逐鬼。从农历六月初一始,届除夕而止,谓之跳钟馗。周宗泰《姑苏竹枝词》:“残须破帽旧衣裳,万两黄金进士香。宝剑新磨堪逐鬼,居然护国有忠良。”

**解天饷** 习俗。江苏岁时活动。着中,各乡土地神庙,有解天饷之举。司香火之人,在庙中设柜,收纳阡张元宝,俗呼钱粮。凡属境内居民,每户献纳,一付、十付、数十付不等,每完一付,必输纳费制钱若干文,名曰解费献纳。稍迟则遣人于沿街鸣锣使闻,谓之催钱粮。有头限、二限、三限之目。盛设仪从鼓乐,载车马、舁神至穹窿山上真观,以钱粮焚化玉帝殿庭,为境内居民祈福,名谓解天饷。参阅《中华全国风俗志》。

**蟠桃会** 节俗。蟠桃会,乃西王母庆寿以蟠桃宴请诸仙盛会,故名。相传农历三月初三为西王母诞辰,是日西王母大开此会,诸仙均来上寿。道观每年农历三月初三举行盛会,以志纪念。又名“西王母圣诞”。参阅《中国民间诸神》。

**城隍散粮** 习俗。浙江金华信奉。《中华全国风俗志》:金华县每逢清明前一日或后一日,举行城隍散粮活动。届期,三四人扛着城隍神像,在街上乱跑,后随数十人,手执钢叉或刀剑,面目黧黑,装作种种奇怪之样,名为小鬼。其市上做生意之人,无论陈列如何物品,如被小鬼看见,总须抢完。被抢之人不怨言,并云生意可望格外兴

盛。城隍神像在街市游过一周，然后扛至北邙荒冢之处。焚化无数纸钱银锭，意谓城隍即以此散给孤魂野鬼。焚化完毕，然后将城隍扛回庙中。

**贴天师符** 习俗。吴中岁时活动。农历五月初一，世人用道院所送的天师符贴于厅堂，事以镇鬼，肃拜烧香。至六月初一，始焚而送之。而小户又多粘五色桃印彩符，每描画姜太公、财神及聚宝盆、摇钱树之类。受符者必到院观拈香，答以钱文，谓之符金。因一般民众相信正一教教主——天师法官画的、盖有天师印的天师符能避邪，故有此俗。参阅《中华全国风俗志》。

**藤将军会** 习俗。赛会名。流行于山东荣城县一带。传说，清道光时，藤

将军率水师平灭荣城近地海贼，而投海死。后人感之，立庙塑像，定每年农历六年五月行会，以志纪念。渐为求福求财而赶会。《中华全国风俗志》载：“年届阴历六月初五日，附近各村群趋赛会，名藤将军会。演戏五日，远近人士，咸来赶会。……至于行会各村，有一村一会者，有数村为一会者，每会都用“姥姆驾”昇藤将军神位，驾之周围遍挂纸宝，旗锣平扇，为驾前驱，巡行各村。驾到时放炮相迎，会将到山，庙中道士，击铙鸣钹，名曰接神。迎神至庙，迨各会皆至，群复燃香，名曰参神。参神既毕，各会昇神驾而回。是日各村午后，大张筵席，名‘吃会’。”

## 道教文学

**二刻醒世恒言** 清代小说。24回。亦称《醒世恒言二刻》。依托冯梦龙之名。作者当心远主人，生平不详。分上函(集)12回，下函(集)12回，每回演一故事，共24故事。作者写作目的是为了让人“洞心诫目”，有助“风化之美”，故劝戒说教为其特点。大都采自历史记载、笔记小说以及民间故事，缺乏时代风采。内容有追求爱情自由的，有表现反抗暴政、抨击贪官的。在宣扬鬼神地狱、因果报应、求仙得道等方面，较《醒世恒言》浓烈。《龙员外善积遇仙》中的龙员外，因多积善德而得以白日化鹤升天。作者认为成仙有可能，亦宣扬善有善报的思想。在艺术形式上逐渐摆脱话本模式，而附加“评语”的新形式，使说教意味更浓。文字浅俗，叙事简略，缺乏细致的描写。现存清雍正间原刊本。

**二郎神** 即“灌口二郎初显圣”。

**二郎宝卷** 全称《清源妙道显圣真君一了真人护国祐民忠孝二郎宝卷》，分上、下两卷。作者未详。创作于明嘉靖三十四年(1562)九月。系写二郎真君的出身历史，涉及到唐僧去西天取经的故事。卷开篇指出：二郎真君之父叫杨天佑，是天上“左金童临凡”，母是斗牛宫“仙女云华侍长”。正篇五章叙述二郎真君父母的遭遇。杨天佑为确州城内书生，云华仙女恋旧，遂下凡与其私配成婚，生下二郎真君。天佑、云华因犯天条为花果山孙行者所困，将云华仙女“压在太山根”。西王母告诉二郎教母的地方和方法，二郎遂救其母。宝卷在《西游记》的成因

史上，颇为关键。二郎神身世及擒孙行者事，出自元人平话，又有新的注释与发挥，吴承恩不仅加以采用，还增加了赌斗变化场面。卷中增添老君炉火炼行者事，由此引出镇元子、紫阳真人、金角大王等一系列道教系统的神仙，不仅内容丰富多彩，而且把释门故事变为三教合流的产物。吴承恩在其基础上创作了小说《西游记》。

**二郎神锁齐天大圣** 明代杂剧。1卷。简名《齐天大圣》。作者不详。有脉望馆钞校本。题作“花果园赏仙酒金丹”。写齐天大圣孙行者窃取太上老君的金丹，盗得仙酒，在水帘洞聚会宴请群妖，二郎神率领天将擒拿诸妖，屡战之后，锁拿齐天大圣。略同于吴承恩《西游记》叙大闹天宫故事，但情节生动，场面热闹。

**二郎神醉射锁魔镜** 元代杂剧。1卷。简名《锁魔镜》。作者不详。有脉望馆校《续古名家杂剧》本、脉望馆钞校本。原刻钞改本为两种，刻本题作“三太子大闹黑风山”，钞本作“都天大帅降妖怪”。描述玉帝以赵昱为嘉州太守，因斩蛟有功于民，敕为灌口二郎之神，号清源妙道真君。弟哪吒为降魔大元帅，镇慑玉结连环寨。二郎过寨，哪吒设宴，二人痛饮，酒酣比射，二郎一箭误中天狱锁魔镜。镜破魔逃，有牛魔王、金睛百眼鬼，逃往黑风山，天将追之不及。二郎、哪吒乃各显法术，擒获妖魔。

**十洲记** 志怪小说。1卷。全称《海内十洲记》。又称《十洲三岛记》、《十洲三岛》、《海内十洲三岛记》、《十洲仙记》等。旧题汉东方朔作。实系六朝人依托成书，乃道士所为。说及汉武帝

既闻西王母说八方巨海中有所谓祖、瀛、炎、玄、长、元、流、生、凤麟、聚屈等十洲，遂向东方朔询问十洲情况，朔遂为之讲十洲及沧海岛、方丈洲、蓬莱山、昆仑山之大丘灵阜、真仙神官、仙草灵药、甘液玉英、奇禽异兽之类的神仙道教之说。书中仙宫、仙官、仙物，比比皆是，铺金错彩，恍惚迷离。一味称道仙家，穷妍极态，文辞缛丽，内容陈旧，情致缺乏。收入《道藏精华录》。

**十洲三岛** 即“十洲记”。

**十洲仙记** 即“十洲记”。

**十洲三岛记** 即“十洲记”。

**十八学士登瀛洲** 元代杂剧。1卷。简名《登瀛洲》。作者不详。有脉望馆校本、《孤本元明杂剧》本。题作“三天大仙齐庆贺”。事见《唐书·褚亮传》。说及唐太宗留意文学，设立文学馆，以待四方文士。杜如晦、房玄龄等以本官兼文学馆学士，号十八学士，谓之登瀛洲。剧本据此内容衍化，以神仙共降瀛洲，为唐君增福。为元艺人笔墨。

**十美人庆赏牡丹园** 明代杂剧。1卷。简名《牡丹园》。朱有燬作。有脉望馆钞校本。题作“三月春聚会大罗仙，百花放妆成锦绣天”；正名作“四丑女欢娱金母宴；十美人庆赏牡丹园”。写西王母会群仙，司花女奉使至牡丹园招姚黄、魏紫、寿女红、素鸾、粉娥娇、鞞红、宝楼台、紫云芳、玉天仙、醉春容十牡丹仙，群演歌舞。中间以琴棋书画等事，修饰关目。《剧品》：“周藩三传牡丹，以美人配花名，飘逸欲仙。缀词如绣，繁英嫩蕊，零落满楮。”

**人天乐** 清代传奇。3卷36出。一名《北俱庐》。明末清初黄周星作。有《古本戏曲丛刊三集》本流传。剧说钟

山人轩辕载应生于郁单越，修持十善，庚辰成进士，生平非圣贤之书不读。石云芸、卞小越2妇悦其才貌而私奔之，载一再拒之。后因屡作善事，得吕洞宾引度，遂全家拔宅飞升入昆仑山仙去，故名《人天乐》。据佛经说郁单越即北俱庐洲，四大部洲之一。

**八仙全传** 明代小说。无垢道人著。是书集浩瀚之传闻，理杂乱之头绪，系统地记述了钟离权、张果老等八仙的全部事迹，生动地描写了八仙动人心魄的逞能斗妖的过程，勾画出八位神异怪诞的形象，趣味横生，扣人心弦。有三秦出版社1988年5月版。

**八洞天神仙韩湘子十二度韩文公蓝关记** 即“绣像韩湘子全传”。

**七星滩** 即“严子陵垂钓七里滩”。

**三教** 指儒家、道教、佛教。宋杂剧有《普天乐打三教》、《满皇州打三教》、《门子打三教囊》、《三教闹著棋》、《领三教》、《三教安公子》等，金院本有《集贤宾打三教》。剧中儒士、道士、僧人三类人物出场，辩论三教是非。（“普天乐”、“满皇州”、“安公子”均词曲名。）

**三姐下凡** 婺剧传统剧目。写玉皇大帝3个女儿往人间观灯，三姐遇书生杨文举，两人一见倾心，三姐即将借以往来仙凡之间的宝扇相赠。灯会散后，三姐无法再回天上，在人间托土地主婚，与杨结成夫妻，生下一子。玉帝令华光追捕三姐上天，为三姐战败。后观音将三姐收伏，押入天牢。三姐在天牢中又生下1女。10年后，其子长大成人，大闹天官。玉帝释放三姐，母子团圆。

**三醉岳阳楼** 即“吕洞宾三醉岳阳楼”。

**三度城南柳** 即“吕洞宾三度城南柳”。

**三洞群仙录** 道教神仙传记。宋陈葆光撰。20卷。陈系江阴静应庵道士，按《武进县志》，葆光受业天庆观，曾撰《神仙蒙求》3卷，晚住茅峰。是书序作于“绍兴甲戌”(1154)。成书当于南宋初年。全书收录神仙故事1054则，皆以4字俚语标题，并注以故事来源，引书达200余种。自谓“网罗九流百氏之书，下逮稗官俚语之说，凡载神仙事者，哀为是书。”所载事始自盘古，迄于北宋，然多记怪异，不尽为神仙。收入《道藏》第992—995册。

**三宝太监西洋记通俗演义** 明代长篇小说。20卷，100回。罗懋登撰。原题“二南里人著”，“闲闲道人编辑”。罗懋登，字登之，别号二南里道人，生平事迹未详。是书叙述明成祖时郑和7下西洋事。称郑和下西洋后，得碧峰长老和张天师相助，擒妖伏怪，使爪哇、金眼等国归顺明朝。故事荒诞离奇，语言文字杂乱，粗陋平淡。书中所讲八仙故事中缺少张果老、何仙姑，却增有风僧寿、元壶子，异于别处。有明万历精刻本，清咸丰九年(1859)厦门文德堂翻刻本等。又有商务印书馆排印本。

**土地宝卷** 一名《先天原始土地宝卷》。2卷。作者未详。有明清间刊本。叙述土地公公与玉皇大帝斗法的故事。写“大地”化身的土地神大闹天官，与诸神、诸佛斗法，屡困天兵天将，成为齐天大圣孙悟空以来最顽强的“天”敌。土地公公显尽了神威，玉帝无法制伏他，便去问佛祖，最后佛祖以无边的法力，制伏土地。土地被掳到灵山，给投入炉火中焚毙。土地公公肉

体死了，灵魂却永存，无往而不在。佛祖遂遣使者遍游天下，使穷乡僻壤，大家小户，无不建立土地祠与土地神位。所叙述的虽深受《华光天王传》和《西游记》的影响，但却完全成为独特的一派。描写那玩皮无赖的小老头儿土地，与他的如何制服天兵天将，以及两方交锋的情形，完全超出了一般的斗法和战争的布局，充满着浪漫的色彩和幽默的趣味。

**大破蚩尤** 即“关云长大破蚩尤”。

**口彩戏** 酬神祈福演出的剧目。流行于浙东一带农村，一般均在庙宇、祠堂或野台演出。绍剧剧目中象征吉祥的口彩戏加在正戏之前演出。其中，《庆寿》、《天官赐福》、《跳魁》随处均可适用，《伏虎》适合于祭山的演出，《劝农》适合春耕前祈祷丰年的演出。

**山水文学** 指以自然山水作为描写主题的文学形式。中国山水文学的萌芽起源早，在《诗经》、《楚辞》和汉魏民歌中，描写自然山水的诗句不乏其例，但多作起兴的手法，或以景托情，创造气氛，并不作为文学的主题。山水文学的形成是在魏晋以后。南朝刘宋时期山水诗的产生，在其形成发展过程中，道家思想一直发挥着重要作用。庄子：“山林与，皋壤与，使我欣欣然而乐焉。”乐山乐水的思想，影响并支配着山水作家的思想与创作。魏晋以后，道家思想中的追求山水美感的强烈感情和丰富情趣更渗透到文学领域。山水作家在佛儒道融合的情况下，或尊崇儒家，或崇奉道家，或信奉佛家，更有三教兼融者。《庄子·齐物论》：“天地与我并生，万物与我为一”的逍遥旷放思想，影响着山水作家们不仅仅注重

自然与人的道德情操的联系，而常着重于观照自然本体的底蕴和宇宙的律动，对自然和人生作哲理的反省。人生面临灾难时，山水作家便回归自然、融入自然，寻求世外的神仙境界。在自然山水中徜徉，向往着自然的和谐与心灵的超脱。所谓“无不忘也，无不有也，淡然无极而众美从之”的物我两忘的灵境，以巨大的魅力吸引作家身践灵区，心想手摹，创作出大量优美的山水文学作品。

**广成子祝贺齐天寿** 明代杂剧。1卷。简称《广成子》。作者不详。有脉望馆钞校内府本。封面标：“本朝教坊编演”。题作“奉皇宣遣使访高真”。写广成子修道崆峒山，殿头官亲往迎之，赴阙祝寿，召五岳四渎之神，各呈异宝。为宫廷内供剧，内供剧多演神仙庆寿之事。

**女仙外史** 清代长篇小说。100回。吕熊著。书成于康熙五十年（1711）。叙青州唐赛儿事迹，情节多不符合史实。唐赛儿是明永乐年间（1403—1424）农民起义领袖，小说却写她是月宫的嫦娥降世，小时受到乳母鲍莲姑的训育，又得九天玄女等教授天书和道术，成为一个“能上天入地的活神仙”。她在起义前，曾大施法力，赈饥灭蝗，为民除害，颇受百姓的崇拜。永乐皇帝朱棣则是天狼凶宿下凡，因在天庭侮辱过嫦娥，“转生到下界，两家使为敌国”。当朱棣的“靖难军”下江南时，唐赛儿即“起义勤王”、“尊建文皇帝位号”，并且“建行阙，取中原，访故主，迎复辟，旧臣遗老先后来归”。作者铺叙这样一些纯粹出于想象的故事，为的是表达“正名讨燕（燕王）之旨”，

故《女仙外史》是一部宣扬封建正统思想、神道思想的小说。语言较通俗流畅，人物性格却不鲜明。

**小天香半夜朝元** 明代杂剧。1卷。简称《夜半朝元引》。朱有燬作。有明宣德本、《奢摩他室曲丛》本。刊本题作“风月所不贪春梦，水云乡早悟秋蝉”，正名作“老陈抟两番显圣，十天香半夜朝元”。写名妓小天香从良后夫死，起修道之志，经陈抟点化，在华山玉女峰成道。《剧品》：“元人于青楼之曲，无不极摹拟之妙，故此剧于《遁入华山》一出，洗刷更自莹净。”

**马丹阳三度任风子** 元代杂剧。1卷。简称《马丹阳》、《任风子》。马致远作。有脉望馆钞校本、《元刊古今杂剧三十种》本。题作“王祖师重勘七香（疑“真”之误）堂”。剧演终南山下任屠户生有神仙之分，马丹阳决定点化他。先化镇人都断葷茹素，屠户折本，大家忿恚任屠持刀杀丹阳，反为护法神所杀。任向丹阳索头，令其自摸，头仍在，乃猛然省悟，投刀于地，愿随丹阳出家。丹阳使其经历种种魔障，一空人我是非，始得正果。其本《金莲正余记·马丹阳传》中度脱屠者刘清事。

**马丹阳度脱刘行首** 元末明初杂剧。简称《刘行首》。作者不详。有明刊本、《元曲选》本。写元代道教全真教祖师王重阳遇唐时女鬼求他超度，王令她先转世为妓女刘倩娇。20年后，王的弟子马丹阳奉师命来度刘出家，于是刘摆脱鴆母和与她相爱的林员外的阻拦，出家修道。元末明初杨讷有《王祖师三度刘行首》，或以为即此剧。

**天下乐** 清代传奇。张大复作。写终南山秀士钟馗不信鬼神能致人祸福，

殴伤和尚，打散场，观音大士令众鬼将钟馗形容变得十分丑陋。钟馗赴考中会元，殿试时因貌丑被黜而自杀，玉皇大帝封之为神。馗在世时，曾以妹许配书生杜平，为践前约，钟馗率众鬼以笙箫鼓笛送妹至杜平处完婚。此剧今仅存《嫁妹》1折。

**元中记** 即“玄中记”。

**开天传信记** 软事小说。唐代郑紫（或作郑紫）撰，记开元、天宝太平盛世时期的重要人物与有关轶事，寄寓了作者对盛世的赞美和怀恋之情。全书内容集中，篇幅短。记录了开元天宝前后唐玄宗故事32条，神仙志怪占有14条。价值不在补史书之缺，而在于给后世小说戏曲提供了丰富的创作素材。其中写有玄宗随道士罗公远学隐形之术事，有道士叶法善与酒妖曲生之间充满喜剧性的纠葛，使人读后解颐。作者通过语言和动作，刻画人物性格，把叙事和抒情有机融合在一起，增加感染力，做到情因文发，笔随文转。注意到故事的完整性和情节曲折的统一。有《百川学海》本、《说郭》本、《学津讨原》本等。

**开坛阐教黄粱梦** 元代杂剧。1卷。马致远作。有脉望馆校《古名家杂剧》本。题作“劝修行离却利名乡，别尘世双赴蓬莱洞”，正名作“汉钟离度脱唐吕公，邯郸道省悟黄粱梦”。天一阁贾本作“钟离单化吕洞宾，开坛阐教黄粱梦”。第1出马氏、第2出李氏（时中）、第3出花李郎、第4出红字李二，实出于4人合作。叙吕应举与云房遇于旅店，方作黄粱，倦而入睡，梦中历尽繁华，至于衰败，醒时黄粱犹未熟，乃悟而从云房入道。为《枕中记》卢生所梦

故事之变形，以吕翁为钟离权，以洞宾替卢生。有1838年刊之法译本。宋、元戏文有《吕洞宾黄粱梦》，题材相同。

**太平钱** 清代传奇。李玉作。取材于话本《张古老种瓜娶文女》（载《古今小说》）。写扬州韦恕托媒媾觅婿，媒媾推荐灌园叟张果老，遭韦责骂。韦知张果老贫穷，声言如张纳聘金五百缗，即允嫁女。张竟赍太平钱五百前往韦家。韦无可奈何，以女许配。婚后夫妇相得。此剧后续部分均系神仙故事。

**太清记** 志怪小说集。10卷。旧题晋王韶之撰，一作南朝梁萧韶撰。太清，乃道教语。《抱朴子·杂应篇》：“上升四十里，名为太清”。是书除“艳质”条外，皆为神仙事，如“河汉”条即记郭翰遇织女事。此书来历不明，有疑为陶珽取萧韶《太清纪》（史书）之书名并佚文，有以为神仙书，遂杂厕他书言神仙事者而成，并托之王韶之名下，著录《说郭》。原书已佚，今存1卷，凡14则。

**历代神仙通鉴** 清代长篇小说。作者江夏阳史徐道（一作徐道述），生平未详。成书于顺治二年（1645）。全书22卷，21卷以前每卷均为9“节”，末卷则仅5节。计194节，起自盘古开天辟地之前，终于作者作书时代。所叙者为“几千万年之间，异人辈出，羽化登真者指不胜数”（张天师序）之事。有意将古来仙佛事迹纂成“史书”，故仿《通鉴》之例，名曰“神仙通鉴”或“仙真衍派”。虽有“通鉴”之名，实为小说家流。编纂目录虽有意名“节”而不曰“回”，但“节”名不脱章回小说窠臼。用浅近文言叙述，内容庞杂，无一定主角，无一定主线。糅杂儒释道于一家，混同正史途说成一体，忽



东忽西，乍南又北，倏尔人间，遽然天上。各卷各节，或联或断，又或一节之中，叙述数事。书既为“通鉴”，又排斥异端，虽采稗官，而于文王、吕尚之事则不涉《封神演义》。目录后还有“神仙鉴像”60页，署“古崑戴峻写”，绘刻俱佳，似徽派。图之背景间有合页连式者，一图中往往画有彼此毫无关系之像数人，甚或佛、道同页。第49页图像，有耶苏儿时图，衣装中式，作拜揖状；旁坐一人姓氏模糊，衣冠则颇似西式，须发亦卷曲。此为数百个像中之破例。为中国旧小说写绘耶苏之始。

**介山记** 清代传奇。宋廷魁作。有乾隆原刊本。写晋文公重耳出亡时，介之推不辞艰辛，追随左右。及至归国论功行赏，竟忘介之推，介遂奉老母入绵山深处。邻人解张至官门为之鸣不平，晋文公追念介之推功绩，悔恨不已，至绵山搜寻不获，放火烧山，介之推母子成仙而去。

**丹丘体** 朱权《太和正音谱》“新定乐府一十五家”之一，定义是“豪放不羁”。此体指朱权自己的作品（朱权别号丹丘先生、涵虚子），因他是朱元璋之子，身为皇室贵胄，所以将自己所作乐府定为一体。从《太和正音谱》所列的作品看，所谓“丹丘体”不仅豪放不羁，而且内容、风格都充满道教思想和意味。

**正始体** 指三国曹魏后期的一种文学风貌，以其开始出现于魏齐王曹芳正始年间（240—249），故名。《文心雕龙·明诗》：“乃正始明道，诗染仙心，何晏之徒，率多浮浅。唯嵇志峻峻，阮旨遥深，故能标焉。”正始上承建安，下接太康，是一文学转折时期。分为两

派。一以何晏、王弼为代表，史称“王何”。崇尚老庄，校练名理，喜好玄谈。多以抒发道家志趣为主旨，娱心老庄，游志玄虚。如何晏《拟古》、《失题》2诗，启发人们如何从精神上摆脱世路之悲苦，向往归隐和追求精神上的虚玄，表现出道家的应世态度。另一派以嵇康、阮籍为代表，包括“竹林七贤”中的一些人。亦崇尚老庄，喜好清言，对现实较关心。以抒发现实生活感受为主，有较深厚的内容。以阮籍《咏怀诗》82首为最优秀代表，以玄学为其安身立命的指导思想，向往道家仙界。诗中反映对人事变迁之感慨，对险恶环境的忧虑，带有访仙求道或美人香草的色彩。他们在艺术技巧上较圆熟。王何派开两晋玄虚之风的先河。

**东海黄公** 西汉角抵戏。取材于民间的神仙故事，据《西京杂记》载，东海人黄公，年轻时练过法术，能抵御和制伏蛇、虎。经常佩赤金刀，红绸束发，作起法来，能兴云雾，本领大。到了老年，气力衰疲，加上饮酒过度，法术失灵。关中民众把故事改编成节目。戏里人物的造型、冲突的情景、胜负的结局都是预先规定好的，其间还有举刀祝祷、人虎相搏等舞蹈化动作，第1次突破古代倡优即兴随意的逗乐与讽刺，把戏曲表演的几种因素初步融合起来，为戏曲的形成奠定基础。

**卢李二生** 轶事小说。唐卢肇《逸史》篇名。叙述卢李二生原来一同隐居太白山读书，“兼习吐纳道引之术”，李生不能忍耐学道的寒苦，中途弃道而去，浪迹江湖。但险恶的社会现实使他受到“人吏隐欺，欠折官钱数万贯，羈縻不得东归”。就在这时，他重新

遇见卢生，卢引他至自己居处，见到“名花异水，若在云霄”，又有侍婢数十人。最后卢生为他还清债务，还引一“容色极艳”女子与他成婚。临别，卢生谆谆嘱咐李生：“可以从此学道，无自秽身陷盐铁也。”故事把学道和弃道进行了鲜明对比，宣扬了学道的益处。

**田园诗** 指歌咏田园生活的诗歌。产生于东晋，陶渊明为田园诗人开山祖。他的思想渊源于老庄，倾向于调和儒道。他逍遥旷放，以隐逸为天性，但不隐居山林，反遁入田园，视田园为人间天上，将田园和尘世分隔，化精神于田园景物之中，以农作为乐。当时玄言诗充斥东晋诗坛，田园诗开创了一个新的领域，对中国诗坛起着重要的影响。封建文人们退居乡野田园，通过对自然景物的歌咏，流露出一不甘同流合污的情绪。有的以讴歌“静穆”“和平”的田园生活，来回避现实社会的矛盾斗争；有的则幻想回复到“小国寡民”的古代生活中去，表现出隐逸避世、逍遥旷放的超脱思想。田园诗的冲淡高远情趣，有浓厚的抒情成份，常以几句印象的诗句，衬托出一幅远影的图画，表达主观的意象。

**叶净能话** 唐代变文之一。一作《叶净能诗》。是道士俗讲的底本，此变文是敦煌写本保存得比较完整的话本小说，只是开头残缺。主要描写精通道法，“上应天门，下通地理，天下鬼神……要呼便呼，要使便使”，“绝古超今，化穷无极”的道教徒叶净能神异变化法术的故事。叶净能即叶法善，《新唐书》卷204、《旧唐书》卷191均有传，称其为括苍人，世为道士，历高宗、中宗二朝50年。传世的有关叶法善的

传记和传说较多。此变文叙述一系列奇异故事，证明叶净能“在道精熟，符箓最绝”。情节离奇曲折，意境优美，一个一个神奇怪诞而又虚无缥缈的小故事，紧紧地联结在一起，充分表现叶净能搬神驱鬼、上天入地、变化莫测的道教法术。叶初显身手是惩治岳神和妖狐，然后被“不敬释门”而好道的唐玄宗召见，从而大展法力，屡显神通，诸如遥采仙药，剑南观灯，进献龙肉，求降甘雨以及幻化饥酒、皇后求子等。重视细节描写，运用一波未平，一波又起的笔法，步步紧逼，层层深入，逐渐把故事推向高潮，把人们引入胜境。亦突出了人物的性格特征。特别是带领唐明皇（玄宗）游月宫，更是奇景迭现，极其动人。作者运用浪漫主义的艺术表现手法，描绘出一幅天上仙境的奇幻美景，体现了人民美妙的理想和愿望。语言浅显通俗。“唐明皇游月宫”在当时社会广泛流行，唐代已传说不一。如《异闻录》、《唐逸史》、《明皇杂录》等俱有记载，繁简不同、人名亦异。此变文集中于叶净能一人身上。元人王伯成的《天宝遗事诸宫调》即据此为题材。是敦煌变文中唯一以道教为主题的。

**叶净能诗** 即“叶净能话”。其“诗”当为“话”。

**四游记** 明代四部神魔小说的汇集。(1)《东游记》，一名《上洞八仙传》，又名《八仙出处东游记》。2卷，56回。题“兰江吴元泰著”。叙八仙得道故事。(2)《南游记》，一名《五显灵官大帝华光天王传》。4卷，18回。余象斗编。写华光救母，大闹天宫、人间、地狱三界，最后皈依佛门。(3)《西游记》。4卷，41回。杨志和著。实为吴承恩《西

游记》节本。(4)《北游记》，一名《北方真武玄天上帝出身志传》。4卷，24回。余象斗编。记真武帝降妖故事。四书内容多写佛道及神怪故事，意在弘扬佛道，劝人得道成仙，宣扬三教同源。成书先后不同，体例风格各异，语言亦不统一，但情节丰富，曲折动人，颇具吸引力，在民间广泛流传，为后世文人提供了创作素材。

**玄中记** 地理博物志怪小说。1卷。又作《郭氏玄中记》、《元中记》(系清人避康熙玄烨讳改)。晋郭璞撰。郭璞(276—324)是两晋之际著名的文学家、训诂学家。字景纯，河东闻喜(今山西闻喜)人。博学，好古文奇字，又喜阴阳卜筮之术。因卜筮王敦谋反必败，被杀。著作甚多。其所作《游仙诗》，表达了对神仙境界的追求。故“六朝人虚造神仙家言，每好称郭氏”。是书内容为方輿、动植、算术、精怪的混合。所记神话有伏羲、女娲、颛顼、钟山神等。所记远国异民传说，如狗封、扶伏、君子、天竺等，或纯属虚构，或虚实参半。所记山川动植，也少实而多虚。是书“恢奇块丽”，色彩丰富而不太芜杂，胜于《博物志》。原书已佚。今可见的辑本有《玉函山房辑佚书》本、《十种古逸书》本、叶德辉《观古堂所著书》本、《古小说钩沉》本，以后二种辑本最完备。

**玄言诗** 是一种以阐释老庄和佛教哲理为主要内容的诗歌。约起于西晋之末而盛于东晋。自魏晋以来，社会动荡不安，士大夫托意玄虚以求全身远祸。西晋后，这种风气逐渐影响到用诗歌的形式来表达自己对玄理的领悟。这个诗派的出现反映了魏晋玄学对文

学的影响。孙绰、许询是玄言诗的代表。玄言诗由于大多“理过其辞，淡乎寡味”(《诗品序》)，缺乏艺术形象及真挚感情，文学价值不高。由于魏晋玄学提倡“得意忘象”，故自然景物作为领略玄趣的“言象”出现在玄言诗人笔下，谢灵运那种夹带玄言的山水诗，和陶渊明的一些诗所创造的恬淡意境，亦受到玄言诗的影响。

**江叟** 传奇小说。唐裴铏所作《传奇》篇名。写江叟遇树精、访鲍仙师的故事。江叟好道，广寻方术，遇两槐树精，从其对话中得人生真谛；经两树精指点，入荆山，访鲍仙师；又经鲍仙师指点，以龙珠换得化水丹，食之，遂变童颜，成为水仙。情节曲折，对话有趣，于字里行间，透出人物的神态。裴铏好以物语为题材，小说中大槐和荆山槐的人格化故事，在唐传奇小说中是别开生面的。

**汉武帝故事** 志怪小说。原本2卷，现存1卷。又作《汉武帝故事》。旧题汉班固撰，实系六朝文士所依托。作者未详。记述武帝生于猗兰殿至崩葬茂陵一生的遗闻杂事，是以武帝求仙事为中心，另述武帝幼时和即位后内宫后妃们事、武帝死后事及其它逸事。神仙怪异色彩浓厚，最精彩处是在武帝、西王母、东方朔之间。为汉代志怪小说的佼佼者，把志怪和历史巧妙地融合，是真实性和虚幻性的结合体。全书围绕中心人物(武帝)、中心事件(求仙)组织材料，形成长篇结构，较充分地展开描写，而不同于一般志怪琐语从言的格局。笔触简洁而又雅致，摹景状物，渲染气氛，描写对话，都比较生动。吸取了史家记事的优良手法。

今存以鲁迅《古小说钩沉》本为最佳。

**汉武内传** 即“汉武帝内传”。

**汉武帝传** 即“汉武帝内传”。

**汉武帝内传** 志怪小说。2卷(一作1卷)。又称《汉武内传》、《汉武帝传》。旧题汉班固撰,实为六朝文士所依托。一说汉东方朔撰或东晋道士葛洪撰。记述汉武帝初生至崩葬的一生,着重描写西王母、上元夫人降临汉宫,受其接待的故事。宣扬道教修炼符篆。大类方士口吻,兼杂释家言。西王母会武帝事记述详尽,在《汉武故事》中此事不足400字,《内传》则增出墉宫女子王子登传王母命,诸侍女奏乐唱歌,上元夫人应命来降,王母、上元夫人对汉武论服食长生、神书仙术,授以仙书神符等。人物增至十数人。该传在敷衍、增饰《汉武故事》所述武帝会王母诸事的基础上,又收录、改易《洞冥记》、《十洲记》中的情节,内容大为丰富。写法上加强了描写手段,采用汉赋体裁排偶夸张,铺彩错金,词丰藻蔚,又吸收五言诗形式,夹诗于文。过于追求文辞之美,华丽繁缛的文风削弱了作品的生动性。收入《道藏》137册,较完备。另有《广汉魏丛书》本。

**汉武帝故事** 即“汉武故事”。

**汉武洞冥记** 即“洞冥记”。

**汉武帝列国洞冥记** 即“洞冥记”。

**汉钟离度脱蓝采和** 元代杂剧。神仙道化剧。1卷。简名《蓝采和》。作者不详。有脉望馆校《古名家杂剧》本。题作“引儿童到处笑呵呵,老神仙攜手醉高歌”;正名作“吕洞宾点化伶伦客,汉钟离度脱蓝采和”。明末清初以来集之的《秋风三叠》中有《蓝采和》一目。剧写仙人钟离权见洛阳伶人蓝采和“有半

仙之分”,下凡度他出家。他执迷于凡世生活,遂使吕洞宾化为州官,借口蓝“失误官身”,要责打40板子,使其省悟人间祸福无常,甘愿出家。30年后,蓝采和功成行满,与钟离权、吕洞宾等同登仙界。成功地塑造了蓝采和的艺术形象,他热爱艺术、勤奋有为,因无力反抗官府的压迫而出世。剧本结构紧凑完整,语言自然质朴,切合人物口吻。元无名氏《蓝采和锁心猿意马》关目与此剧类似。

**边洞玄慕道升仙** 明代杂剧。1卷。简名《洞玄升仙》。作者不详。有脉望馆钞校内府本。《孤本元明杂剧》本据脉本校印。题作“正阳子临凡阐教”。写边洞玄自幼慕道,出家清净庵,钟离权、吕洞宾2仙,传授给他金丹大道,遂度脱成仙。

**老胡文康** 南朝梁歌舞名。今传有《老故文康辞》,梁周舍或范云作。大意说西方有老年胡人,名文康,青眼白发,蛾眉高鼻,为天上神仙,故常见玉帝、王母,把凤凰、狮子当作家畜鸡犬。有着许多门徒,吹吹打打,能歌能舞,最后来祝皇帝万寿。

**西王母传** 志怪小说。年代未详,约为晋代。作者无考。是书在前代各种西王母传说的基础上,给西王母涂以更光辉的神仙色彩,使她成为九灵太妙龟山金母,一号太虚九光龟台金母元君,乃西华之至妙,洞阴之极尊。她是西华至妙之气所化生,生于神州伊川,姓侯。她的老伙伴东王公又叫木公,乃东华玉真之气所化。2人“共理二气,而育养天地,陶钧万物”。又记西王母授黄帝符,命九天玄女助黄帝战蚩尤,授舜地图、白玉琯等。传中道

术气味远远超过文学味。

**西塞山渔翁拜封** 清代杂剧。简称《西塞山》。杨潮观《吟风阁杂剧》之一。叙唐代玄真子张志和垂钓江湖，颜真卿奉旨来访，赍飞白御书，并赐渔童樵青，用扶衰老。对饮江上，张喻以宦海无常，隐居不愿仕。原本自《新唐书·隐逸传》。张自称烟波钓徒，浮家泛宅，往来苕霅间。渔童樵青，为唐肃宗所赐，张与之配为夫妇。

**有情痴** 明代杂剧。神仙度脱剧。1卷。徐阳辉撰。有《盛明杂剧本》；存本无题目正名。剧述卫叔卿点化有情痴事。中山人卫叔卿（见《列仙传》）服云母得仙。有情痴为作者自寓。语多讥锋，似王衡《没奈何哭倒长安街》杂剧中的葫芦先生。

**列仙传** 杂传体志怪小说集。2卷。西汉刘向撰。刘向，字子政，本名更生，后改之。沛（今江苏沛县）人。约生于昭帝元凤四年（前77），卒于哀帝建平元年（前6）。“专积思于经术”，是西汉有名的经学家、文学家。是书为刘向晚年作品。是在方术盛行的情况下，出于对神仙的向往和宣传而撰集的。搜集古来神仙和汉代神仙事迹，所记上古三代仙人约占总数一半，汉代仙人亦占一半，一些神仙是子虚乌有亡是公一流的传说人物，如黄帝、王子乔、赤松子等；一些是有案可查的历史人物，如老子、吕尚、东方朔、钩翼夫人等。集中众多的神仙，各述其事，构成荒幻多彩的神仙画廊。神仙形象已不同于神话中的神，完全人化。仙人之奇，表现在奇特的法术变化和生活方式上。对于仙人仙境表现丰富，成为后世神仙故事的幻想基础。第一次在志

怪小说中引进了人和神的爱情故事，传达了仙凡相通及超世度人的神仙观念，为后世小说爱情主题开了先例。文字简单，长的不到200字，短的仅40多字。全书所记70人（一作71人），非足本。有《古今逸史》本、《汉唐三传》本、《道藏举要》本等。另收入《道藏》第138册。

**列异传** 志怪小说集。3卷。魏文帝曹丕撰。一作晋张华撰。曹丕，字子桓，曹操长子。沛国谯（今安徽亳县）人。博学多才，著《典论》，散失。有《魏文帝集》10卷，已佚。因对神鬼之事喜称道，即有“以序鬼物奇怪”的《列异传》。记述了许多汉以来民间故事，或妖怪变化作祟事，或神仙事，或异人法术，或其他鬼事。曹氏父子对方术感兴趣，故曹丕对异人法术记载较多，所记有黄帝、蒋子文、东海神、南海神、麻姑、老子等传说。清新朴实，叙述详细，用笔曲折，间或用描写手法，形象生动，序鬼物奇怪之事极为丰富，为魏晋南北朝时期志怪的第一部优秀作品。继承汉末《异闻记》杂记鬼怪异闻的形式，突破杂史和神仙传记的内容局限，扩展了志怪小说表现范围。原书佚于宋。今有鲁迅《古小说钩沉》辑50条，有些条目与晋干宝《搜神记》类同。

**同升记** 明代杂剧。汪廷讷作。《曲考》、《曲海目》、《曲录》均录有。《曲海总目提要》：此剧组合三教，凭空撮撰。抬出儒家潘凌云、释家了悟禅师、道家全一真人3人，现身说法。冶城老人徐渭序云：海内梵刹，间设三教之堂，龛三师于上。这时有儒者来说：以吾孔氏之尊，岂能位居释道二氏之下？于是将潘凌云像移居中位；接着又有道者来

说：孔子是吾祖师之弟子，哪有弟子位居师尊之上的？于是又将全一真人像移居中位。同样，释者也将了悟禅师像移至中位，就这样屡次更移，造像很快损坏。三师因相谓曰：“吾三人本相忘，乃各为劣徒搬坏。”故事宣传三教同源，反映了三教归一的思想。剧中的全一真人即汪廷讷的别号。原剧本散佚。

**吕洞宾三醉岳阳楼** 元杂剧。1卷。简名《岳阳楼》、《三醉岳阳楼》。马致远著。题目“郭上龟双赴灵虚殿”，剧以吕洞宾诗句“三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖”、“惟有城南老柳精，分明知道神仙过”为三度点化柳精、梅精之张本。剧中吕岩望气而知岳阳有仙得度，便至岳阳楼一醉，楼下有柳树，千年成精。又杜康庙有白梅花也成精。吕令其投胎郭、贺两姓，成为夫妇，相约30年来度。其后夫妇在岳阳楼开茶坊，吕再至，郭不悟。于是三至岳阳楼，已易茶卖酒，吕授给郭剑，令其杀妻出家，郭携剑回家，妻头忽落，遂向官控告吕，吕说人未死，一呼而其妻至，反以诬告坐郭。郭甚急，赖吕救获免。再细看审问官，为钟离先生，两人顿悟，从吕入道。

**吕洞宾三度城南柳** 明代杂剧。1卷。简称《城南柳》、《三度城南柳》。谷子敬作。有脉望馆校本《古名家杂剧》本，明息机子刊本。题作“西王母重餐天上桃”，元马致远《三醉岳阳楼》，记叙洞宾度脱柳树精故事。谷加以改编别出机轴，无蹈袭痕迹。叶梦得《岩下放言》载，吕憩岳阳白鹤寺前，有老人自松梢冉冉而下，曰：“某松之精也，见先生过，礼当致谒。”吕洞宾书一绝于寺壁云：“惟有城南老树精，分明知道

神仙过。”此剧以老松精转为老柳。

**吕洞宾桃柳升仙梦** 明代杂剧。1卷。简名《升仙梦》。贾仲明作。有脉望馆校《古今名家杂剧》本、《孤本元明杂剧》本。存本题作“汉钟离助道用机关”，正名作“吕纯阳桃柳升仙梦”。叙洞宾度桃、柳两精投生陶、柳，配为夫妇。令梦中遇盗，被盜杀死而醒悟。其后桃、柳本身二神，复于梦中杀陶、柳2人，遂相合而成真仙。与马致远《岳阳楼》、谷子敬《城南柳》情节仿佛。曲文清丽，后之《诚斋乐府》及诸神仙度脱剧，大都出于此。

**吕洞宾度铁拐李岳** 元代杂剧。1卷。简称《铁拐李岳》、《铁拐李》，亦作《铁拐李借尸还魂》。岳伯川作。有《元刊古今杂剧三十种》本、《酹江集》本。题作“韩魏公寄托柄曹司”。元刊本总题作“岳孔目借铁拐李还魂”。叙郑州孔目岳寿，怙势刁恶，身死，妻殁而焚之。岳以生前罪多，游地府，将入油镬，吕洞宾现身度之。李屠子殁3日，借其尸还魂。但粗陋腐跛。因名李岳，道号铁拐李。

**伍子胥变文** 唐代变文之一。现存有英国伦敦不列颠博物馆收藏的残文1卷和法国巴黎国家图书馆收藏的残文2卷。因别字和漏字过多，不易阅读。变文气魄宏伟。民间文学里的伍子胥故事以其为祖称。叙述楚王无道，强夺其子媳为妻，伍子胥父伍奢谏之，不听，反杀之，又杀其子伍尚。子胥乃亡命在外，欲报父仇。子胥在逃亡中因浣沙女及渔父的相助，才得以逃出。大部分内容为史书所有。因道教仙话影响，在子胥外甥追舅一段中，颇为离奇古怪，伍子胥竟成为一个“术士”，

卧于芦中，作法自护。伍子胥和姐姐相见后，外甥不仁，追捉舅父，子胥在危急之时，用“急急如律令”的“奇门遁甲”之术骗过外甥。景物描写，气氛渲染烘托出人物的心理状态。文字凝炼有力，通俗易懂。全文最后部分有残缺，尚存有 1500 余字，为中国民间文学的杰作。

**行雨** 即“李卫公替龙行雨”。

**刘行首** 即“马丹阳度脱刘行首”。

**刘阮误入桃源洞** 元代杂剧。亦称《晋刘阮误入桃源》，简称《误入桃源》、《桃源洞》。马致远作。《元人杂剧钩沉》辑有佚曲 1 支。事出《太平广记》，唐人曹唐《游仙诗》有《刘阮遇仙子》、《仙子怀刘阮》七言律。说及刘晨、阮肇入天台采药，迷不复返。遥望山中有桃树子熟，遂跻险登瞰数枚，饥止体充，欲下山以杯取水，见 1 杯流下有胡麻饭，遂渡山出一大溪，溪边有 2 女，色姿艳美。见 2 人持杯，欣然曰：“刘阮二郎何来晚耶。”因邀还家，留宿半年。2 人思归，2 女遂相送，指示还路。至家，乡邑零落已 10 世矣。《幽明录》、《神仙传》、《名山记》及《天台山志》所述相同。

**庄周梦** 即“破茧蜂蝶庄周梦”。

**动文昌状元配誓** 清代杂剧。简称《配誓》。杨潮观《吟风阁杂剧》之一。叙临安吴翁之子，新中解元，聘妻已双目失明。女父邀同原媒，携聘礼自愿退婚，吴翁子不从命。媒人因醉卧厅上，梦见文昌帝君奉上帝敕旨云：“临安解首不弃誓妻，重伦尚义，可选为今科状元。”本出于李元纲《厚德禄》，唯状元姓吕，未言名。

**冲漠子独步大罗天** 明代杂剧。1

卷。简名《独步大罗》。朱权作。有脉望馆钞校于小谷本。钞校本题作“天宝洞松坛望圣友，凤麟洲弱水遇真仙”；正名“吕纯阳同赴瑶池宴，冲漠子独步大罗天”。述吕纯阳、张紫阳奉东华帝君命，至匡阜南彭蠡西，点化冲漠子。锁住心猿意马，去其酒色财气，又逐去三尸之虫，予丹药服之，同入“大罗天”。剧中表达向往得道成仙的愿望。朱权晚年仰慕冲举，冲漠子即其别号。

**关云长大破蚩尤** 明代杂剧。1 卷。简名《大破蚩尤》。作者不详。有脉望馆钞校本、《孤本元明杂剧》本。题作“解州地盐池作乱”。说宋时蚩尤为祟，使解州盐池乾涸。朝廷召张天师询知其故，请关圣擒获蚩尤。原为山西运城民间流传之神话。《山西盐池在解州》：“关云长出生地。相传黄帝执蚩尤戮之，名其地曰解。其血化为卤成池。宋崇宁中，池水数溃，张静虚摄云长之神治之，池盐如故。”

**孙真人南极登仙会** 明代杂剧。神仙道化剧。1 卷。简名《南极登仙》。作者不详。有脉望馆钞校内府本、《孤本元明杂剧》本。题作“老龙王东海献神方”。剧说孙思邈事。主要内容出自《唐书》。如独孤信称孙思邈为神童；隋文帝欲官孙思邈，孙不就，密谓人曰：“后五十年有圣人出，我当助之。”卢照邻有恶疾，师事孙思邈。第 1 折《油葫芦》曲，全系孙思邈告卢照邻之言。《宝文堂书目》中有《孙真人》篇，亦见《大唐新语》、《仙传拾遗》。此系集各史实、传说编纂而成。

**远游** 楚辞名篇。屈原作。诗开始写人世不可为，故愿远离人世，轻举上游。于是郁结内伤，愁凄增悲，神形两

离,独神游以求正气。接着以主要篇幅描写了神游上天,自南起行,至北而西,浮游八极的情景。最后达到了上无天,下无地,视无所见,听无所闻的至高无上的神仙超脱境界,表现了作者强烈的出世思想。

**志登仙左慈飞杯** 元代杂剧。作者不详。正名题未详。出自《神仙传》。曹操欲杀左慈,慈乞骸骨,乃为设酒,慈拔道簪以画杯酒中断。饮毕,以杯掷屋栋,杯悬摇动,似飞鸟俯仰之状,举座莫不视杯,良久乃坠,既而已失慈所在。亦见《后汉书·方术传》,唯无飞杯一事。原作已佚,《宝文堂书目·乐府》有录。

**严子陵垂钓七里滩** 元代杂剧。简称《七里滩》。张国宾作。一说宫天挺作。有元刊本,仅载曲词和简单科白,《元曲选外编》据以排印。属隐居乐道剧。写西汉末年严子陵(名光)鄙视功名,隐居南阳,常和友人刘秀饮酒往来。刘秀称帝后,聘严为官,严坚辞不就,只以故友身份入朝叙旧,后仍归隐七里滩。

**李公** 轶事小说。唐卢肇《逸史》篇名。李公是万年县捕贼官。有一天,他请朋友在街西亭子吃鲙。突然来了不速之客,自称“善知人食料”,预断李公不得吃鲙。李不信,“安有不得吃之理”,于是2人打赌请座中诸客为证。就在鲙将吃之际,忽有上司以公事相召,李只得匆遽赴召。为“破术人之言”,临走时特叫庖人专门留下两碟。及李办完公事转亭子,正“执箸”欲吃鲙之际,哪知官亭子上泥土脱落,堕入碟中,李终未能吃鲙,拜倒客人面前。通过术士的未卜先知说明“前定”

的人生是“毫厘不失”的。

**李泌传** 传奇小说。唐李肇撰。李泌是唐代宗时期的贤相。这篇小说写李泌是神童,游衡山嵩山时,遇一神仙授以道术。后归京师在朝为官,屡立大功,且屡为谗言所谄,然淡于富贵。常以诚当事,修养仙道,从不间断。至死时,有人在途中遇见他,问之何往,是到衡说山去。小说带有浓厚的道教色彩,从道教角度去描绘李泌的一生,以此阐发道教的思想。

**李林甫外传** 传奇小说。唐无名氏撰。李林甫是唐玄宗时宰相,所谓“口蜜腹剑”的阴险人物,但在这篇传奇里却把他写成神仙籍人。他幼时是一个好游的懒怠者,有一道士看见他,说他是列名仙籍的人,并问他白日升天和20年宰相哪一方面好。他就选了后者,道士叮嘱他行阴德,后来果相玄宗,却忘了道士的叮嘱,盛行阴贼。道士复以法术把他引到另一世界,予以警戒,告以600年后,足下来于此。这是一篇带有浓厚道教色彩的小说。

**李卫公别传** 传奇小说。唐无名氏作。是说李靖出仕之前,曾狩猎山中,至晚迷途见一有灯火处,便去投宿。原来这朱门大壁的院子,竟是龙王之家。时龙王不在,只有龙母在家,对于李靖优待非常。至夜半,天帝忽下令速降急雨,其时龙王尚未归,龙母见李靖非凡,就请李代龙王下雨,持雨器,骑马,乘云御风。至自家村落上空时,为救其旱灾,便自行多施降雨。但反而造成大洪水,龙母因此受天帝鞭笞80杖。龙母劝李离去,并送给二奴,一奴仪貌和悦,怡然自度;一奴愤气勃然,挺然而立。李乃携猛者出门,数步后回



头，宅第与跟从之奴皆无。后李靖成为大将而没有做宰相，就是因为没有要那个仪貌和悦之奴所致。为唐人传奇中的名作。清杨潮观的《吟风阁传奇》中有《李卫公替龙行雨》1回即以此为蓝本。

**李卫公替龙行雨** 清代杂剧。简称《行雨》。杨潮观撰《吟风阁杂剧》之一。叙李靖赶赴龙门山从文中子学道，途宿龙王家。龙母请其代为行雨。尽倒净瓶中水，以致大山滔滔，本以救世，反伤万命，谓好心害事。出自唐李复言《续玄怪录》。

**还京乐** 敦煌道教曲词。苏联藏有的Ⅰx—一五四六敦煌卷子中，存3首。曲子原写《还京洛》，“洛”当为“乐”之同音字。这3首道教曲词为20字之杂言歌辞，句式为6、3、3、3、5（第2首最末一句“见鬼了血迸波”，“了”字是衬字，因此还是5字一句）5句，三平韵。原卷长29厘米，宽15厘米，开始部分皱折。原文17行，每行3字到6字不等。纸灰色，粗糙，楷法粗犷。首行“知道终驱孟（猛）勇”，第16行“审须听”，末行不可读。在众多的敦煌文献中，现存的道教词曲是极罕见的，虽词本身粗劣，但能透露出道教与词曲的关系，显示西北道教史的一些情况。《还京乐》曲牌，在当时流行很广。唐代《还京乐》杂言歌辞，不仅补上了道教词曲的空白，也对《还京乐》一曲流传与演变，提供了研究资料。当写于9世纪至12世纪。

**花间四友蝴蝶梦** 即“破鸳蜂蝶庄周梦”。

**时真人四圣锁白猿** 明代杂剧。1卷。简称《锁白猿》。作者不详。有脉望

馆钞本、《孤本元明杂剧》本。剧中演杭州沈璧泛海为业。有白狼精变幻成沈璧容貌，占其妻子财产。历时2年，沈璧归，白狼驱璧出外，蹇到西湖自尽，遇时真人救之，助其擒妖。属神怪剧。

**别洞冥记** 即“洞冥记”。

**别离庙蕊仙入道** 近代戏曲。晋广生（鹤亭）作。有《小三吾亭外集》本。说及明代女冠（女道士）吴蕊仙遁入玄门事。邓孝威《诗观小传》亦详载。别离庙为吴辉宗所居。辉宗，名珙，字蕊仙，有诗文。夫死避难至如皋，与范洛仙、周羽步相倡和，晚年依女史宗芳，终于别离庙。李耀曾《约园诗钞·别离庙诗序》中有述。

**沉香宝卷** 长篇宝卷。有清同治年间抄本。写汉代刘向奉父命，身怀家传沉香，进京赴试，途经华岳娘娘庙，见塑像美丽而题诗调戏。华岳大怒，驾云追赶，见刘后反生爱意，乃施法术迫其与已成婚。3日后分手，华岳赠刘以3宝。刘将宝献给皇帝，得封为扬州知府。华岳返洞府后怀孕，其兄玄妙真君（二郎神）将她压在华山脚下，生下男孩，取名沉香，由夜叉送到扬州刘向处。沉香12岁时，知母遭遇，乃至华山寻找，不遇，又得重病。太白金星救之，并指点沉香去终南山。沉香在终南山遇钟离权和吕洞宾，偷吃了两仙所藏的仙桃、仙丹，得兵书、武器，因而晓通法术，能千变万化。即去华山，与玄妙真君大战，不胜，幸得九天玄女、百花四姐相助，又得观世音排解，玉皇敕旨，沉香斧劈华山，母子相会。

**青词** 亦称“绿章”。道教徒在斋醮祷神仪式上献给“天神”的奏章表文。因用朱笔写在青藤纸上，故名。上奏天

帝的奏章表文，必须用青色纸，才能上达天庭。这种文体在唐宋时代成为文学作品中的一种文式。唐杨钜《翰林学士院旧规》中有《道门青词例》，规定这种文体的格式。南宋吕元素的《道门定制》中，也列出青词文式。唐人写青词。宋人文集中亦常有之。明代道教盛行，不仅道士写青词，文人也写，大臣词臣争以青词邀宠，以至有“青词宰相”之讥。此类文字集录于《大成全书》和《广成仪制》中。虽为荐告词文，但有极工者，如清龚自珍过镇江时，见赛玉皇及风神雷神者祷词万数，应道士之乞，撰《青词》：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀，我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”这等名词家喻户晓。青词一般为骈俪体，大都简短，词藻华丽，醺坛荐告神明，其对联也属青词之列。

**青楼梦** 清代长篇小说。60回。作者署名慕真山人，其真姓名为俞达（？—1884），字吟香，江苏长洲（今苏州）人。生平颇爱冶游，后以风疾卒。著《醉红轩笔话》、《花间捧》、《闲鸥集》等。《青楼梦》成于光绪四年（1878）。书中人物为妓女。是书说及苏州富家公子金挹香，工文辞，缠绵于诸妓女，后擢巍科，纳5妓，1妻4妾，为余杭知府。不久，父母皆在府衙中跨鹤仙去，挹香亦入山修真，又归家度其妻妾尽皆成仙。所识的36妓，原皆为散花苑主坐下司花的仙女，今已一一尘缘已满，重入仙班。通过金挹香与青楼36才女的描写，从一个侧面反映了封建时代下层妇女的坎坷命运。青楼妇女历来为人们所歧视，而作者笔下的妓女群却个个洁净纯美，成仙而去，从而寄托了作者向往自由、平等的美好愿望。

故事引人入胜，妙趣环生。诗词工致绝妙，含蓄深远，为诗作佳品。小说深受道教仙话的影响，宣扬修真升仙。有三秦出版社1988年2月版。

**武陵春** 明代杂剧。1卷。许潮作（一作许时泉或杨升庵作）。有《盛明杂剧》本，为《泰和记》之一种。本自陶渊明《桃花源记》武陵渔夫误入桃源事。剧中所会神仙牵合君山父老、沧浪渔父、太上隐君、青溪道士、天台二仙女等。时当2月花朝节。剧中表达了超度尘世、归隐桃源的思想。

**枕中记** 传奇小说。唐沈既济撰，写士子少年卢生，在邯郸道一客店中，与道士吕翁相遇，向其叙述自己企求功名利禄的愿望，吕翁授一枕与卢生。少年遂入梦。先娶妻崔氏，貌美而富；后又举进士，做大官，位至宰相，封公赐爵；子孙满堂，婚媾皆天下望族。后年老，屡辞官，不许，以病终。此时少年欠伸而醒，看到自己还在邸舍，吕翁仍坐在其旁。店主人蒸黍还未熟。因此大悟，感到富贵无常，人生如梦。作品依托梦境写世情，展现出一幅唐代社会生活画面。以“黄粱一梦”进一步说明，世事亦不过如此，荣悴悲欢，刹那而尽，虚幻若梦。宣扬了道家的虚无思想。成功地运用了烘托和对比手法。情节曲折，结构严谨，语言生动凝炼。影响广泛。后世模仿此书构思小说戏剧者甚多，如明汤显祖《邯郸梦》。有鲁迅《唐宋传奇集》本。

**述异记** 志怪小说集。①南朝齐祖冲之撰。10卷。内容多记晋宋间鬼怪妖异、预知吉凶的故事，亦有神仙故事。故事现实性较强。鬼怪故事多，有30多条。有的鬼谈幽默，有的则

善良多情,还有人鬼相助的,颇富人的气息。神仙妖异故事有20多条,虽不是见于经传的名神大仙,却有扶人危困、助人长寿、与人为善的思想性格特点。如《梦口穴》条,神吐金于船夫,“庐山异花”,人服之可以得寿300岁,南康东望山营民食仙人甘子致饱,但不准带出山去,后经仙人指点,安全返家。书中又将神异故事与历史事件相结合,如宋武帝北讨鲜卑,因有神助而按期定三齐。有关妖异变化的记载,是变相的卜筮术。以虚幻的形式,反映现实,故事完整,文字雅洁,描写细腻,形象有个性,是南朝志怪小说中的优秀作品。原书10卷,已散佚。现存《古小说钩沉》所辑90则。②南朝梁任昉撰。内容多记神话传说、奇禽怪兽及灵异变化等,类似《博物志》。

**罗公远梦断杨贵妃** 元代杂剧。简名《杨贵妃》、《梦断杨贵妃》。岳伯川作。《元人杂剧钩沉》辑存《正宫》1套。《太平广记》有道士罗公远引唐明皇李隆基游月宫之事,出自《神仙感遇传》及《唐逸史》,梦断情节不见记载。

**宝卷** 宗教文学之一。是由唐的变文、宋瓦舍中和尚的说经发展而成的一种说唱文学形式。题材多为佛教故事,宣扬因果报应。以用7字句、10字句的韵文为主,间以散文。明清以来,取材一般民间故事和神仙传说的宝卷日益流行。有关神道故事的宝卷也不少。如《销释万灵护国了意至圣伽蓝宝卷》(清初刊本)2卷,写关云长身在曹营心在汉室,保护两位嫂嫂辞曹归汉事。因唐宋以后佛道合流,关公(关帝)在佛寺里便成为“至圣伽蓝”,为重要的护法神之一,写关帝的宝卷不止一

二本。又如《蓝关宝卷》写韩湘子度其叔父韩愈事;《吕祖师度何仙姑因果卷》写吕洞宾劝化何仙姑学道成仙事。宝卷中此类道教诸神诸仙的故事,意在劝化世人为善。宝卷派宗教也以宝卷为经典依据。

**金合记** 明代杂剧。吕天成作。远山堂《曲品》著录,谓:“卢子良薄神仙而欲作人间宰相,卒不免风雪长安;以此为张无颇游仙对证,名根安得不淡!”系神仙度脱剧。原作品已佚,详情不清楚。

**新门神** 明代杂剧。有《杂剧三集》(又名《杂剧新编》)本。写农历除夕,新门神上任,旧门神不肯让位,虽经钟馗、紫姑、灶君、和合诸神多方劝告仍不听,后乃由九天监察使者下界查办,将旧门神及其仆从顺风耳、滴道沙门岛。

**狗咬吕洞宾** 清代杂剧。4出。叶承宗作。有《稷门四啸》顺治年间刊本、《清人杂剧二集》本。以“狗咬吕洞宾,不识好人心”点缀成文。以吕洞宾度脱石介成仙为中心。吕洞宾云游泰山,超度云端,见书生石介有道,定意要度脱他。洞宾屡次点化,石介不悟。一天黄昏,石介冒大雪归家,遇夜巡官蔡奇,欲治以犯夜罪,石介侮辱之,奇纵犬咬之,并将介禁于泰庙。吕乃命柳精施法,奇惧怕而释放石介。其时犬突出咬吕,吕投以仙枣,即驯伏。后石介中状元还乡,蔡奇肉袒以迎,犬亦乞怜摇尾。介方萌复仇之念,而吕来度脱,并与犬同登仙去。借此抨击社会的不平,政治的腐败,希望能有大仙铲除“人间的不平”,亦盼望那些狗盗之徒能被超度。为道教思想的反映。

**聚异记** 志怪小说集。10卷。唐末五代杜光庭撰。今存明刊本、《道藏》本、《秘册汇函》本、《津逮秘书》本，皆8卷。所记大率荒诞怪异之事，“大都捃摭他说，间入神仙玄怪之事用相证实”。某些篇叙事写景委婉曲折，描写人物生动形象。卷1录神仙事12条。其中淮南王刘安遇八公，服药成仙；罗公远鄂州叱退白龙，令其当众现身；司马凝正略无拘检，假死后生等事，写来曲折有致。刻画鬼谷先生和张仪、苏秦对待功名富贵的不同态度，在往返书信上表现淋漓尽致。写恩州大江侧岸万仞高崖上的仙人，情景交融，衣物神态无不毕肖，读后颇觉飘渺恍惚，韵味无穷。卷2录“异人”事17条，此类故事虽属诬妄，但曲折离奇。卷3录“忠孝、异梦、感应”事11条。卷4“鬼神”10条。卷6记洞6条，交代各地异洞的地形地势形成原因及奇异景色甚详，具有写景散文特点。卷5“龙、异虎、异龟、异鼈、异蛇”25条。卷7“异水、异石”26条。卷8“墓”4条。是书以散文笔法写景叙事，使整个作品舒徐流畅，流而不乱，静而不滞。

**封神演义** 明代长篇小说。100回。一名《封神传》，又有批评本别题《武王伐纣外史封神演义》。许仲琳作（许氏生平未详），一说为道士陆长庚（字西星）作。据宋元人所著《武王伐纣书》平话而加以扩充。作品保存了《武王伐纣书》平话的基本情节，掺进大量神魔斗法的内容，成为一部神魔小说。以幻化的形式反映了商周时代统治集团内部矛盾的尖锐性。首叙纣王进香女媧宫，题诗渎神，神因命三妖惑纣以助周；次叙纣王暴虐，姜尚出身，文

王脱祸，黄飞虎反商，以成商、周交战之局；再次叙商兵伐西岐；周兵伐商，其中神佛错出，助周的为阐教，助商的为截教，各用道术，互有死伤，而截教终败。于是纣王自焚，子牙斩将封神，武王分封列国以报功臣，全书乃告终。书中宣传武王伐纣是“以臣伐君”、“以下伐上”、“灭独夫”的正义战争。倡言：“天下者，非一人之天下，乃天下人之天下也。”以文王、武王的宽惠爱民，与纣王的残暴虐民行为作鲜明对照，宣扬贤君，惩罚暴君。其中中心人物是神仙，描写别具一格，如哪吒的莲花化身，土行孙的土遁，雷震子的肉翅飞升，高明、高觉的“目能观看千里，耳能详听千里”，充分利用了仙话所特具的神奇色彩，丰富幻想。不仅生动，而且能启迪人。描写战争场面，如大破“万仙阵”各显神通，各自祭起法宝，好不热闹，引人入胜。因故事生动，流传广，影响深。有明金闾舒载阳刻本，现藏日本内阁文库。另有清蔚文堂复刻本，经国堂复刻本，钟敬伯先生批评本等。

**南柯太守传** 传奇小说。一作《南柯太守》、《淳于棼》。唐李公佐作。写淳于棼性格放荡，任侠喜饮，一日酒醉沉睡，梦入大槐国（蚂蚁国），被招为驸马，位居高官，出任南柯太守，颇有政绩。所生5男2女，男以门荫授官，女聘于王族，富贵显赫，一代莫及。后与檀罗国交战失败，宠衰谤起，终被遣归，遂梦醒。描写短梦中倏历一生的作品，唐代还有《枕中记》、《樱桃青女》等，但此小说更突出，更具有特色，不仅反映了中唐时期士子热中功名、官场争权夺利的社会现状，而且宣扬人

生如梦,富贵无常,主张栖心道门,以佛老的思想来劝诫世人。作品情节曲折,结构新颖,幻境和现实交织在一起,真假、虚实相映成趣,人物个性鲜明,形象生动,描写细腻,善于撷取一些生活场景和生活细节入文,具有浓厚的生活气息。明汤显祖《南柯记》即据此改编。“一梦南柯”或“南柯一梦”遂流传为典故。

**城南柳** 即“吕洞宾三度城南柳”。

**草堂体** 元曲创作流派。朱权《太和正音谱》“新定乐府体一十五家”之一,定义是“志在泉石”。草堂与玉堂相对。无意于功名而隐居不仕者,和从官场抽身而退隐归回者,他们的住所在田园、草堂,所作多为对山水而忘机、安贫乐道、田园佳趣、留连诗酒、闲怡渔樵之作。这类作品实属散曲创作的大宗,且流传极多,可称为元曲的主流,其形成深受道教教义和老庄思想的影响。

**药王救苦忠孝宝卷** 2卷。作者未详。叙述隋唐间医药学家孙思邈事。孙思邈(约581—682),京兆华原(今陕西耀县)人。少时因病学医,博涉经史百家,一生拒不为官,致力于医药研究,著有《千金方》、《千金翼方》。世人尊之为药王菩萨。这里叙述的是孙思邈因救了白蛇,乃得到相助,成道为药王菩萨。故事多为道教附会和民间传说,意在劝人行善。

**拾遗记** 杂史体志怪小说集。10卷。又作《王子年拾遗记》、《拾遗录》。晋王嘉撰。王嘉(?—390?),字子年,陇西安阳(今甘肃渭源)人。不食五谷,清虚服气,穴居东阳谷。后赵之末,隐于终南山、倒虎山。秦姚萏入主长安,

其颇受礼遇,后遭杀。是书仿郭宪《洞冥记》而作。原书凡19卷,220篇,后多亡佚,南朝梁萧绮编录删订为10卷。所记上自庖牺下迄石赵,历述各代逸事。大多借一点史实演饰铺张。所述人物事件,全系神话和传说,又“多涉祲祥之书,博采神仙之事”。此间上古事,大都是人所熟知的图纬方伎家的神话以及种种符命祥瑞之说,如青虹绕神母而生庖牺,昌意遇黑龙负玄玉图而生颡项,黄帝鼎湖登仙等等。另有关于老子、师旷、鬼谷子、李少君、刘向、张华等人的传说和30多个国家的风俗物产。文字绚丽,铺彩错金,词藻丰茂,情节婉曲;故“历代词人,取材不竭”。萧绮编录时,或在各条后,或在各篇末,凡37则,内容大抵是就该条或该篇所记事进行发挥或补证。有《古今逸史》本、《广汉魏丛书》本、《百子全书》本等。

**洞仙传** 道教人物传记。未题撰人。宋李昉《太平广记》已节录,故撰述年代当在北宋以前。1卷。按《隋书·经籍志》著录为10卷;《唐书·经籍志》著录为见素子撰,10卷;《道藏子目引得》注云:“九卷,缺”;而《四库全书总目提要》载:“《洞仙传》一卷;浙江汪汝璠家藏本。”今本收于《云笈七签》卷110至111,与此合。书中记录自元君迄姜伯真77人事迹。秦之徐福,汉之王乔,晋之郭璞,北魏寇谦之等仙道事迹皆载其中。为研究神话传说和道教发展史的重要资料。

**洞冥记** 志怪小说集。4卷,60则。又称《汉武洞冥记》、《汉武帝别国洞冥记》、《别国洞冥记》、《汉武帝列国洞冥记》等。旧题郭宪撰。郭宪,字子横,

东汉汝南宋(今河南商丘)人。实系六朝人伪托。所记皆与汉武帝有关的神仙怪异传说。全书围绕武帝求仙为中心,杂记各种逸闻及神山仙境、仙丹灵药、奇花异木、珍禽怪兽等。武帝求仙的真实事情,被涂上了扑朔迷离的神秘色彩。有些传说虽与《汉武帝故事》、《神异经》相类,但自有特色,如东方朔的出身以及遇仙传说,较之《汉武帝故事》所说大为丰富。有关汉武帝及东方朔的奇闻大多为他书所不载,充实了武帝传说系统。用神仙家观点记录武帝逸事及远国遐方之事,把远国遐方与武帝逸事掺杂在一起记叙,较为细致具体,文字亦靡丽,铺饰较多,开《十洲记》、《汉武帝内传》浮夸文风之先河。因要开洞达神仙冥迹之奥妙,故名“洞冥”。

**洞玄玄记** 明代杂剧。全名《宴清都作洞玄玄记》。杨慎作。有明刊本、《孤本元明杂剧》本。写形山道人在昆仑山修道,收袁忠、马志等六弟子,又降服东海苍龙和西林怪虎,功成行满,白日升天的故事。与明初兰茂所作传奇《洞天风月通玄记》相似,以宣扬道教思想为主,结构较松散。另有陈自得改编本,全名《证无为作太平仙记》。

**洞溪道情** 道情集。清代徐大椿(号洄溪道人)作。38首。题材广泛,除寓意劝戒外,还有酬赠、写景、讽世、悼亡之作,扩大了道情的表现内容。为徐洄溪采用“道情”体裁的尝试。风格清新自然,其中如《读书乐》、《时文叹》、《泛舟乐》、《游山乐》等篇,都是道情中颇具特色的。艺术上达到“开合弛张,显微曲折,无所不畅”的境界,有“移情易性”之妙。有清刊本及排印本。

**总会仙倡** 古代百戏节目。由艺人扮作神仙、猛兽等进行的歌舞表演,并有云起雪飞及雷声等效果。东汉张衡《西京赋》:“总会仙倡,戏豹舞黑,白虎鼓瑟,苍龙吹篴。女娥坐而长歌,声清杨而委蛇;洪涯立而指麾,被毛羽之襪。度曲未终,云起雪飞,初若飘飘,后遂靡靡。复陆重阁,转石成雷,磬砾激而增响,磅礴象乎天成。”

**神仙传** 杂传体志怪小说集。①汉末无名氏撰。汉末应劭《风俗通义·姓氏篇》佚文引3个片断,张华《博物志》亦有所引。晋葛洪《神仙传》既取其文又袭其名。原书佚失,内容未详。②10卷。晋葛洪撰。为其30多岁时的作品。目的为宣扬神仙之说,反对“莫信神仙之事,谓为妖妄之说”。同时,又有感于刘向《列仙传》“殊甚简略,美事不举”,“多所遗弃”,而要撰一部更完备的神仙传记。广泛取材于仙经道书、百家之说以及当世所传神仙故事。除容成公与彭祖二条外,《列仙传》均未载。广成子与黄帝论长生之道取材于《庄子》。壶公、蓟子训、刘根、左慈、甘始、封君达诸仙事,多与《后汉书·方术传》相符合。其书内容丰富,文学性强,流行广,对后世小说有影响。杂记诸仙异事,文字较《列仙传》有所增长,诸仙行事大都完备,着笔又细致。有些故事想象丰富,记叙生动,但诸仙服食修炼度人之类,无《列仙传》之自然朴素,充满道教言论。所记92人,或说84人。有《广汉魏丛书》本、《增订汉魏丛书》本、《龙威秘书》本、《说库》本等。收入《云笈七签》与《道藏精华录》。

**神异经** 地理博物志怪小说集。

1卷。旧题汉东方朔撰。晋张华注。实为六朝文士所依托。是书受《山海经》的影响，从内容到结构、笔法力踵其武。计9篇，按顺时针方向分述东、东南、南、西南、西、西北、北、东北等八荒及中荒的山川道里、神异灵人、草木飞兽，其中“略于山川道里而详于异物”。异物的记载有些承袭《山海经》而又加以变化或丰富化，有创造性。异人、异物有许多新内容。幻想十分新鲜奇特，富有情趣，表现出作者想象力的丰富和开阔。文笔简洁而又流畅。在西王母故事的基础上，仿照西王母形象又创造出一个东王公，增添了东王公、西王母相会的情节。书中掺合着神仙方术和儒家观念。《新唐书》列为道家类。有《广汉魏丛书》本、《说郛》本、《说库》本、《百子全书》本等。

**神仙传记** 记述神仙事迹的著作。神仙传说的早期记载，多为片言只语，散见于百家之中。至秦汉之际，方士辈出，宣扬神仙之说。秦皇汉武，深信寻求，神仙传说遂见于史传之中。随道教兴起，记述神仙人物的专著出现。《列仙传》是第一部神仙传记。其后《神仙传》等作品，历代迭出，踵事增华。《神仙传记》所述的神仙，或为神仙传说人物，或史传有其人而无其事，或史传不著，或因事沿饰，或索隐怪迂，故亦属小说类。文字较为简短，人不数事，事不数言。多为散文，间有骈俪。纂述体列，既有历代汇编，又有断代专集。为研究神话传说和道教发展史，保存了丰富的资料。

**神龙殿栳巴嚩酒** 元代杂剧。简名《栳巴嚩酒》。李取进作。《元人杂剧钩沉》辑存《双调》1套，《南吕宫》1套。题

作“离火官荧惑降灾”。本出自《神仙传》，“栳巴为尚书，正朝大会，得酒，向西南嚩之。有司奏巴不敬。巴云：‘臣本县成都市失火，故因酒为雨以灭火。’诏即以驿书问成都，答言：‘正旦大失火，食时，有雨从东北来，火乃息，雨皆酒臭’。”

**香火戏** 戏曲剧种。江苏省北部农村中“青苗”、“火星”、“牛栏”等会社都用香火酬神还愿，统称“香火会”，所演出的戏即称“香火戏”。最早均为业余演出，用大锣大鼓伴奏，风格粗犷，所以曾被称为“大开口”。所演剧目系根据神书改编，有《魏徵斩龙》、《刘全进瓜》、《秦始皇赶山塞海》等。后来扬剧、淮剧成长发展，香火戏的剧目、表演、音乐均分别被吸收，成为其组成部分。

**种瓜** 一名《张果老种瓜》。莆仙戏传统剧目。取材宋元话本《张果老种瓜娶文女》。写张果老年已高龄，在瓜园见韦相国之女，生爱慕之心，托媒求亲。韦以门第、年齿不当，斥骂媒婆，戏言若有10万太平钱作聘，可来迎娶。张果老持10万太平钱前去迎亲，韦相国再三推诿，终因韦女自愿出嫁，姻缘成就。后张果老骑白驴偕妻归隐王屋山。清传奇《太平钱》系同一题材。

**修文记** 明代传奇。屠隆作。有明刊本，《古本戏曲丛刊》本。写蒙曜一家好善，其女湘灵先成仙，奉玉帝命为修文仙史，全家也先后得神仙超度，皆成正果。

**幽明录** 志怪小说集。30卷，一作20卷。又作《幽冥录》、《幽冥记》。南朝宋临川王刘义庆编著。义庆(403—444)，彭城(今江苏徐州)人。宋宗室，袭封临川王。好文学，多著述。书名

取于《周易·系辞》：“是故知幽明之故。”注，“幽明者，有形无形之象。”“幽冥”为鬼神之意。内容主要是晋宋事。较之《搜神记》等书增加了新题材，新的故事类型，新的幻想形式。语言缜密而洗炼，平易流畅而又文雅丰腴。如象“刘晨阮肇”条和“黄原”条即是描写人仙结合的故事，虽仍是仙凡相通的题材，但增加了爱情成份，富有生活气息和人情味。有宣扬奉佛事法，亦颇多道教微词。既言佛教地狱之主阎罗王，亦言道教冥司之主府君，佛道二教有关地狱冥司之说糅合在一起。怪魅形象鲜明，或为人的鬼化，或为鬼的人化，具有人的性格和感情。原书佚于宋。今存265则，鲁迅《古小说钩沉》辑本最完备。

**秦梦记** 传奇小说。唐沈亚之作。是现存沈亚之传奇中最有特色的一篇。作于太和(827—835)初年。小说使用第一人称手法，自叙梦入秦国，先以雄辩之才而受穆公赏识，后又率兵出征，连下河西5城。凯旋后，穆公嘉奖其功，把寡居公主弄玉嫁给了他。婚后，夫妻恩爱，享尽荣华不。久弄玉死，沈哀伤不已，作挽歌、墓志铭以寄托哀思。后辞公还家，临行前作别辞2篇。穆公遣人送行，“一直到函谷关而还。故事文情奇诡，想象奇特，受《南柯太守传》影响。是根据箫史和弄玉吹箫随风而去的仙话扩充而成，把喜剧改成悲剧。是变种仙话。有4首不同体裁的诗歌，虽是为文而造情，却写得凄厉哀婉，别情依依。书中真人与神话结合，历史与现实结合，主人公与作者本身融为一体，刻意求奇，不蹈袭前人。

**袁相根硕** 志怪小说。又名《剡县赤城》，《搜神后记》篇名。属于洞窟神仙一类故事，写人与神仙的相爱。男主人公会稽剡县猎民袁相、根硕，为追逐六七头山羊而步入仙境，仙境同于人间，不过“内甚平敞，草木皆香”而已。他们遂与仙女结合，过着美满的生活，但却“仍然思归”，“潜去归路”。小说虽属仙话，但却极富人情味。二仙女久居仙洞，除能“曳屣于绝岩上行，琅琅然”外，其它与普通人无异。人物形象朴素逼真。自然环境的描写真实。

**袁樵摆渡** 扬剧传统剧目。老香火戏中1折。写王母之女张三姐，于除夕随黎山老母下凡游玩，遇摆渡少年袁樵，三姐见其品貌端庄，产生爱慕之心，求老母为媒。老母将她隐于画中，前去摆渡，以画抵作渡资，袁樵执意不收。老母又言愿为袁樵说亲，娶画中女为妻。袁见画中女子服饰不凡，恐其不耐清贫。三姐闻言，从画中走出，道出身份，表明心迹，袁惊喜交集，双双驾船回家过年。

**真君全传** 章回小说。4卷，15回。附像赞。全名《新订许旌阳得道擒蛟全传》，即《警世通言》第40卷“旌阳官铁树镇妖”，亦称《铁树记引》。“竹溪散人郑谟子编，书林龙溪振文堂刊”。许真君实为江西水利功臣，治水故事流传民间，郑谟子笔录故老口中所述而成书。叙述孽龙啮毙南昌知府后，化身为知府。许真君屡次与孽龙大战败北。最后观音将它擒住。真君斩杀孽龙。孽龙有9子，真君杀其8，以铁树镇住幼龙，每年允许他出湖祭祖一次。江西建德地区于清明前后每



有狂风暴雨，相传即“孽龙祭祖”经过所致。每卷回数不等。计首卷5回，上卷4回，中、下2卷各3回，为《警世通言》的底本或改本，是研究冯梦龙编撰《警世通言》的重要资料。

**换扇巧逢春梦婆** 清代杂剧。简称《换扇》。杨潮观《吟风阁杂剧》之一。叙苏东坡再贬琼崖，一日出门，背一大瓢，欲访禅林某长老。罗浮山混元蝶母，化身圆梦婆婆，途中相遇，点醒其昔日富贵，一场春梦。蝶母之女，忽携花篮来，东坡问篮中何花，女答以“都下过眼前花，篮儿无底，用以收拾繁华”，乃恍然有所悟。婆婆临别，赠以团扇障日，东坡欲持瓢回赠，失手落地而破，回顾手中团扇，亦化蝶翅矣。《春梦婆》事本出赵德麟《侯鯖录》。神仙点化事为作者虚构。与明张萱《苏子瞻春梦记》杂剧、清吴孝思《春梦婆》传奇的题材大同小异。

**破苻坚蒋神灵应** 元代杂剧。1卷。简称《破苻坚》、《谢玄破苻坚》。李文蔚作。有脉望馆钞校本、《孤本元明杂剧》本。钞校本题作“淝水河谢玄大功”，正名作“破苻坚蒋神灵应”。剧说秦苻坚大举进攻东晋，苻融谏阻不听。谢安荐举其侄谢玄为帅，谢石副之。玄等祷于钟山蒋神之庙，遂尔出兵。蒋神显神于八公山，将满山草木皆变为晋兵，遂大破苻坚。本出自《晋书》，而有所增饰。

**破鸢蜂蝶庄周梦** 元代杂剧。1卷。简称《庄周梦》。别作《花间四友蝴蝶梦》。史樟作。有脉望馆钞校本、《孤本元明杂剧》本。题作“去酒色财气漆园春”。钞校本题作“太白星三度燕莺忙”，正名作“老庄周一枕蝴蝶梦”。是说庄周谪降尘寰凡世，蓬壶仙恐他迷

失正道，就领风花雪月幻化四妓来迷惑他；太白金星又化为李府尹，领桃柳竹石四女为他炼丹。最后导引庄周正果還元。该剧因庄周梦蝶一事，而增入鸢燕蜂蝶为花间四友。剧本曲文特佳，通本俊语，不胜枚举。《太平正韵》称史樟之词势非笔舌可能拟。明初王子一亦有《花间四友》1剧。

**破阴阳八卦桃花女** 元代杂剧。1卷。简称《桃花女》、《智赚桃花女》。王晔作。有脉望馆钞校本、《元曲选》本。题作“祭北斗七星老箴箠”；正名“破阴阳八卦桃花女”。钞校本题作“老箴箠夜祭北斗星”。《元曲选》本题作“七星官增寿延彭祖”；正名“桃花女破法嫁周公”。叙洛阳村周公善卜草，断祸福如神。然每被桃花女解禳法所破。周公有子，设计强友为媒，娶桃花为媳，预定新妇出门登车，以至成婚之时，皆犯凶神恶煞，无可避免。桃花女一一破之。周公始大惭服，终身不复言阴阳卜草。本于说家所载解禳神煞之法。旧俗婚娶用之，谓桃花女所传。

**冥通记** 志怪小说。4卷。又称《周子良冥通记》、《周氏冥通记》、《周子良冥通录》。梁陶弘景撰。陶为道士，一生著述甚丰。是书托为陶弟子周子良记感遇神仙事。卷首有陶所撰《周子良传》，称子良字元稣，豫州汝南郡汝南县（今河南汝县）人，寓居丹阳建康（今江苏南京），世为胄族。12岁从弘景修道于茅山，天监十四年（515）子良遇仙通灵。次年卒，子良临终，曾将自己感遇神仙的记录封藏于山中，为陶觅得，加注释，按语，编成此书。次年，进呈梁武帝。实以周子良遇仙事为线索，讲授道教戒条及修养方法，使人信服而

已。所记仙人姓名，多见于陶著《真诰》。《冥通记》内容和体例类似于《真诰》，按月日逐条缕述周子良与诸仙真神梦交往事，自天监十四年五月夏至日周子良始遇仙人茅山府丞，至次年七月，共133事。前3卷24事，记仙人轮番下降子良修道之室，讲授成仙要诀，较为详细。戒律繁多，皆道教言，枯燥乏味。卷4记周子良神游各种仙境，事则简略。文字质直，唯描述仙人衣着服饰时，稍作渲染。对话多，皆仙人训诫。子良卒日的对话及叙述文字，人间气息浓，传达不同人的语气、动作、神态，贴切细腻。有《道藏》本、《秘册汇函》本等。

**铁拐李度金童玉女** 明代杂剧。1卷。略作《度金童玉女》，简称《金安寿》、《意马心猿》。贾仲明作。有明万历间继志斋刊本、脉望馆校《古名家杂剧》本。存本题作“金安寿收意马心猿”，正名作“铁拐李度金童玉女”。叙西王母蟠桃会，金童玉女一念思凡，谪下人间，配为夫妇。复命铁拐李度脱归真。属神仙道化剧。

**饿方朔** 明代杂剧。孙源文作。1卷。见《杂剧新编三十四种》本，题作“东方朔蓬莱开大口，西王母下界淘闲气，饿神仙惭愧郭舍人，要文才遭魔汉武帝”。剧说东方朔、郭滑稽同向汉廷争论人间何者为第一，最终以有杯胜有福者。《剧说》：“笨庵（孙《笨庵集》）《饿方朔》以西王母为主宰，以司马迁、卜式、李陵、终军、李夫人等串入，悲歌慷慨之气，寓于俳谐戏幻之中，最为本色。”系借《汉书》“朱儒饱，臣朔饥”事发挥而成。

**通玄记** 明代传奇。全名《洞天风月

通玄记》。兰茂作。有清石印本。写隐士风月子修道，降伏六贼，又伏白虎，降青龙，使婴儿、姪女成婚，最后上天成仙。剧本以阐发道教烧丹炼汞说法为主。后来杨慎《洞天玄记》杂剧，即据此改编。

**绣像韩湘子全传** 明代章回小说。30回。全名《八洞天神仙韩湘子十二度韩文公蓝关记》，简名《韩湘子》。钱塘雉衡山人编次，武林泰和仙客评阅。雉衡山人即杨尔曾，字圣鲁，钱塘（今浙江杭州）人，另著有《东西晋演义》。是书以北杂剧3本以上和南戏1本，作为基础改编而成。书中夹叙而又夹唱曲牌，除多用曲代言以外，对话也颇多曲本中用语。关于韩湘子度文公杂剧，今惜无存，于此或可一睹佚剧之面目。元人的韩湘子度文公杂剧多种，然仅“三”度，富春堂本南戏亦仅“九”度而已，此书突增为“十二”度，综合原有关于韩湘子各种故事而成。书约成于明天启年间（1621—1627）。时群阉乱政，天下滔滔，作者对时事的愤懑之情，常流露于笔端。

**梦境记** 明代杂剧。苏汉英作。有明万历年间继志斋刊本。刊本标：“吕真人黄梁梦境记”。叙述吕洞宾遇钟离云房于华山下的酒肆中，共炊黄梁做饭。洞宾刚刚躺下午睡，云房便将他导入梦中，历尽酒色财气关头。主要内容来自《列仙传》及《吕纯阳集》。讲黄梁梦的故事多，唯此篇最富奇异变幻，网罗众多大地山河、古今人物于梦境。

**黄冠体** 元散曲创作流派。朱权《太和正音谱》“新定乐府一十五家”之一，定义是“神游广漠，寄情太虚，有餐霞服日之思，名曰‘道情’”。黄冠指道士，

由于元代实行民族歧视,不少人逃避政治,隐居遁世,潜心于道士生活,因而这类作品相当多。大致说来,那些超脱现实、感慨古今的“道情”作品,内容又可分为两类:一类是超脱现实“凡尘”之作;另一类是警醒顽俗、使之悟道之作。

**聊斋志异** 清代言言小说集。12卷,一作16卷。蒲松龄(1640—1715)撰。蒲松龄,字留仙,一字剑臣,号柳泉居士,淄川(今山东淄博)人。19岁连中县、府、道第一,名声籍籍。后屡试不第。曾为幕宾一年,其后数十年居乡里为塾师。数十年间广泛搜罗民间佚闻异事,“闻则命笔,遂以成编”。全书近500篇作品,大多描写花妖狐魅,人鬼神仙,构成奇特的艺术境界,具有浓郁的浪漫主义色彩。作者以鬼狐世界讽刺现实社会,于吏治黑暗和科举弊端多有痛切指陈;描写青年男女真诚相爱的故事凄婉动人,世风民俗故事则体现其社会道德观。亦有少数篇章纯系记述奇闻异事。深受仙话、志怪影响,属于成绩斐然的浪漫主义作品。创作方法是用传奇的方法写神仙志怪故事。虽写花妖狐魅,却饱含人情味,这正是幻中有真,真中有幻,由神仙、志怪而启迪人们进入恢奇的领域,享受恢奇之美。寓惩戒于谈狐说鬼之中,构思精巧,想象丰富,语言生动,情节多变,熔真、善、美于一体,达到中国文言小说的顶峰。

**雪拥蓝关** 也叫《蓝关雪》、《蓝关渡》。戏曲传统剧目。写唐代韩愈因谏迎佛骨,被贬为潮州刺史,严冬之际,风雪弥漫,韩单骑就道,行至蓝关,马不能前,为其侄韩湘子度去,超生仙

界。徽剧、京剧等许多剧种均有此剧目。

**萨真人夜断碧桃花** 元代杂剧。1卷。作者不详。有《元曲选》本。《曲海总目提要》题作《碧桃花》。息机子本题作“张道南断弦应再续”。演潮阳县徐端、县丞张珪,俱为东京人。端女碧桃,许字珪子道南。二人遇于园中,为端所见,怒责其女。碧桃愤极而死,即葬园中。端致仕,珪亦满还京。道南举第,授潮阳县,赴任至园,适碧桃盛开,追思旧游,忆碧桃不置。是夜忽见女,赠以词,自是得疾。珪请萨真人禳祷,撮取碧桃,检姻缘簿,知当复合。时碧桃妹玉兰禄尽,使之附体还魂。玉兰果暴亡,等苏醒则自称碧桃,叙前事历历。萨乃为珪道其详。两家遂再合姻缘。

**崔炜** 传奇小说。唐裴铏所作《传奇》篇名。写任侠儿崔炜因能急人之困,而得善报,获得巨资、美姝的故事。通篇神奇诡诞,情节曲折,波澜迭起。仙界交互错出,故事情节的推进,能不落窠臼,常有出人意料处,可谓锐意出新。其中历史人物,如南越王赵佗、闽越王无诸、田横、鲍靓、葛洪、鲍姑等,通过神奇的艺术构思,巧妙地放进故事里,以复杂多变的行文,避免了平直、单薄而显得浑实、丰厚。此篇在裴铏传奇中,是不可多得之作,为唐人小说中的珍品。

**闹道除邪** 亦名《五毒传》、《混元盒》。京剧传统剧目。连台本戏。其中《金针刺蟒》、《琵琶缘》、《白莲寺》等出,有时单折演出。取材于清传奇《五毒传》及《混元盒》。写明嘉靖年间,监生赵国盛偶登魁星阁,见一美妇,知为狐妖,醉以酒,盗狐之丹吞服。后赵中

式，巡按江西，青石、白石二妖为狐复仇，盗取官印，并欲借赵求援于张天师之机缘，破除天师符印法力，事为天师识破，烧死二妖。赵受妖惑，反诬天师用邪术害人，上奏，嘉靖帝命召天师入京质询，途中又遇群妖为害，天师赖混元盒制服群妖。帝知天师法力甚大，问赵罪，赵潜逃，天师即劝帝阐道除邪。旧时为端午节应节戏。

**混元盒** ①明代小说。全名为《混元盒五毒全传》。作者姓名生平未详。所叙端阳五毒被收入“混元盒”的故事。略谓除蟾蜍精外，张天师均无法收伏。而一得道之老狐名金奶奶者，法力高强，既治愈天师之被中毒，又以蒲剑斩杀其他四毒虫。天师允在金奶奶及其3女之衣上打印，此两狐精遂因此而正式列位仙班。书中大半穿插谢白春公子之故事，未免反宾为主。小说原系明代较早之一短篇小说（全书约28000字），后经人插入回目，而成为类似长篇之章回小说。书中错字多，文词不高明。②清代传奇。清张照作。有升平署钞本、《古本戏曲丛刊九集》本。凡85出。剧演张节真人与金花圣母斗法，用混元盒收伏诸妖之事。明代小说《五毒全传》所叙张天师收端阳五毒于混元盒事，或为此剧之蓝本。尚有《哪吒闹海》1出，《七盘山》1出，《全家庆》8出，皆升平署钞本，并见《混元盒》，皆不著撰人。③京剧传统剧目。即“阐道除邪”。

**淮南王白日飞升** 明代杂剧。简称《白日飞天》。朱权作。淮南王即汉刘安，为人好书，招致宾客方术之士，著神仙之术20余万言，名《淮南子》。剧述淮南王好道术，八公诣门，王使看门

人难为他们。八公说：王因为年老而慢待我们，现在就年轻一些。“忽然皆化为童子。传授《丹经》36卷，与王白日飞升”。事出自《神仙传》。《论衡》亦载，淮南子得道，所畜养之物亦皆成仙，犬吠天上，鸡鸣云中。原作品已佚，《宝文堂书目》中有录。

**偷桃捉住东方朔** 清代杂剧。简称《偷桃》。杨潮观《吟风阁杂剧》之一。叙寿星降生为侏儒，饱欲死。而东方朔饥欲死，于是偷瑶池蟠桃充饥，为王母捉住，责打一顿。瑶池蟠桃又大熟，二次往偷，又被捉获，以滑稽雄辩得脱。剧中人物颠倒错乱。明阙名《东方朔》杂剧，吴德修有《偷桃记》传奇，题材均相同。

**逸史** 轶事小说集。唐卢肇撰。3卷（一作1卷）。凡记45条，在后来流传中掺入了它书的篇章。内容庞杂，从虚幻着眼，包括神仙佛道，阎王鬼判，星历卜筮，梦幻报应等，但大都是历史人物，属唐代之事，人间烟火味浓。题《逸史》之名正是有别于志怪记异小说。内容一是暴露统治阶级的罪恶，宣扬鬼魂等反抗，把现实和幻想结合起来；二是大写神仙之灵异，宣扬出世思想。一方面由微知著地大讲未卜先知之神，另一方面又侈谈得道成仙之路，或写点铁成银，或写起死回生，或写长生延寿，或写飞升遇仙，把得道成仙的益处写得无以复加，把仙山琼阁写得无限美好（如《李虞》篇），诱导世人仙去，《卢李二生》即是典型的劝人学道之作。表现手法上，一改“残丛小语”似的结构，有曲折的情节，丰富的想象，有奇特的构思（如《罗思远》写的释道斗法）。某些篇运用讽刺和影射的艺

术手法，故有现实意义。现存有旧钞本、《类说》本、《说郛》本、《太平广记》等辑佚文78条。

**续仙传** 道教人物传记。3卷。南唐沈汾（汾）撰。自序称，汾生而慕道，尤喜积书。感于神仙之事国史不书，事散于野，惧其失传，故编录之，“用显真仙”。上卷载张志和等“飞升”16人，中卷载孙思邈等“隐化”12人，下卷载司马承祯等“隐化”8人。收入《道藏》第138册。

**续搜神记** 即“搜神后记”。

**绿章** 即“青词”。

**绿野仙踪** 清代长篇小说。80回。李百川撰。作者生平不详，约生于1719年，卒于1771以后。叙写明代嘉靖年间（1522—1566）主人公冷于冰看破红尘，得道升仙的故事。冷于冰自幼热衷功名，然而命运不济，乡试屡屡不中。因偶然机遇，被荐给严嵩做书启先生，因与严嵩不合，退出相府。书中暴露了权奸严嵩集团贪赃枉法、残害忠良、荼毒百姓的罪恶行为。表达了作者对现实的看法和政治见解，为讽刺现实之作，颇受吴敬梓影响。但书中亦充满封建说教。语言生动流畅，人物描写颇为细腻。今存道光二十年（1840）武昌聚英堂刻本，又有上海书局石印本。

**韩湘子升仙记** 明代杂剧。2卷。作者不详。有明万历间富春堂刊本、《古本戏曲丛刊初集》本。原题作《韩湘子九度文公升仙记》。叙韩湘子度文公事。事出《韩仙传》，亦见《青琐高议》。详见《风雪阻蓝关记》及《韩湘子三度韩文公》。

**韩湘子三度韩文公** 元代杂剧。作

者不详。三度事见《韩仙传》、《青琐高议》，韩愈贬潮阳，逢有一人冒雪而来，乃韩湘子，说：“公忆花上句乎？乃今日事也。”询地名，即蓝关。元杂剧有纪君祥《韩湘子三度韩退之》，赵明道有《韩湘子三赴牡丹亭》。

**韩湘子引度升仙会** 明代杂剧。简名《升仙会》。陆进作。《元人杂剧钩沉》辑存佚曲2支。题作“陈半街得悟到蓬莱”。《金瓶梅词话》中载有《韩湘子度陈半街升仙会》杂剧，即此剧。本事未详。

**搜神记** 志怪小说集。30卷，今存20卷。东晋干宝撰。干宝，生卒年不详，字令升，新蔡（今河南新蔡）人。东晋史学家、文学家。年少勤学，博览强记，并好阴阳术数，言神仙五行，亦时杂佛说。元帝时以佐著作郎领修国史，著《晋纪》，已佚。又编辑《搜神记》，目的“以发明神道之不诬也”。其中存神鬼怪异之谈，也有一些优秀的民间传说。价值在当时志怪书之上。内容包括神仙术士及其法术变化之事，神灵感应之事，妖祥卜梦之事，物怪变化及灵奇之物，鬼事及还魂事，精怪事，神话和其他怪异传说，报应故事，以及历史传说。所记仙人事迹，属法术变化之类。古仙大都取自《列仙传》，多数为汉晋时期的晚出神仙。所描述的法术有画符念咒、隐身变形、劾鬼召神、呼风唤雨等，较之《列仙传》中辟谷服食、乘风雨烟火上下之类的仙术要丰富精妙。所记神灵，人数众多，有海神东海君、水神河伯、湖神青洪君、冥神泰山神、赵公明、蒋山神、灶神、蚕神等，大都为民间所祠。所记鬼事及还魂事，佳作甚多。有的是人鬼

恋爱,有的是死而复生,有的是鬼魂显验和作祟,皆意在明神鬼之不诬。所记精怪事,数量极多。精怪故事表现出极大的丰富性和多样性,而所表现的精怪本身又呈现出品质和气性上的多样性。在外形上也呈现出多样性,或以人形出现,或以非人形出现。是书在形式结构上,与那些残丛小语的形体不同,已具有小说规模,结构完整,情节丰富,叙事简洁而又曲尽其情,语言朴素而又雅致清峻,“直而能婉”,引人入胜。在小说艺术发展史上,是书增强了故事情节的完整性和丰富性,扩大了志怪小说的容量。又运用和加强各种表现手段来提高叙事的艺术性。如叙事讲究条理章法,避免平铺直叙;加强对话描写,以人物对话来显示情节和推进情节发展;对场面、人物动作等进行细节性的描写渲染;叙事中穿插诗歌以增加文学色彩。又注意加强人物形象的描写,注意表现人物的特定情绪和内在性格,使人物形象具有一定程度的可感性和生动性。故对后世影响很大,历代小说家从中获得许多艺术启发和艺术营养,进行续作和仿作。《搜神记》又称为《搜神录》、《搜神异记》、《搜神传记》。原书早已佚,由后人从《法苑珠林》、《太平御览》等书辑录而成。版本有《汉魏丛书》本、《秘册汇函》本、《百子全书》本等。

**搜神传记** 即“搜神记”。

**搜神异记** 即“搜神记”。

**搜神后记** 志怪小说集。10卷。又名《续搜神记》。旧题东晋陶渊明撰。陶渊明(365或372或376—427),东晋文学家、诗人兼隐士。一名潜,字

元亮,或曰字渊明,世号靖节先生,浔阳柴桑(今江西九江)人。曾任州祭酒、彭泽令,后归隐。本记共116条,绝大部分采自当时传闻,多有新鲜优美的故事。记有神仙事、鬼事、复生故事以及神怪故事。卷1、卷2、卷5中有许多神仙事,其中卷1“丁令威”、卷5“谢端”、“阿香”3条是最有特色的神灵仙人故事。丁令威化鹤事与《神仙传》苏仙公化鹤事相似;谢端事与董永故事仿佛。卷6集中了鬼故事,数量大,近20则。卷4皆为复生故事,其中以“马子”和“李仲文女”2条最佳,为汤显祖《牡丹亭》素材。精怪故事载于卷7、8、9、1、4精怪品类多,皆幻诞万端,引人入胜。另有所记关于佛法僧徒故事和仙窟异境传说这两类题材,皆为以往所无或少有,其中仙窟异境传说,更具有神仙色彩。文笔清峻淡雅,缺少细腻描写。有《秘册汇函》本、《津逮秘书》本、《学津讨原》本、《百子全书》本等。

**葛仙翁全传** 清代小说。16回。作者别号诸粤山人,真实姓名未详。根据清初康熙年间(1662—1722)瞿花轩刊本《麟儿报》改写。《麟儿报》是阐扬“善有善报”的因果思想,说一个好行善的廉老儿,把每日生活以外所得款项,接济贫寒,故天赐麟儿。葛仙翁认为此人应有善报,不惜屡次指示机宜,使其终得正果。诸粤山人对原著文字作了合理的修改,说及卖豆腐的廉小村,因雪济饥人葛仙翁,葛便指示机宜,使得子廉清。廉清后来当了幸尚书的女婿,并考取解元、状元。修改后的本子,文字流畅,艺术处理成功,比原作形象鲜明突出,但又保留了“善有

善报”的因果思想。

**紫姑神** 清代杂剧。陈棟作。《北泾草堂外集三种》之一。有《清人杂剧》本。写紫姑自幼父母双亡，被人卖与魏子胥为妾。大妇曹姑百般虐待，令居东厕边小屋，不许与魏子胥相见。紫姑憔悴身亡。天上东华帝君见怜，封她为紫姑神。元宵佳节，紫姑神下界处理了男女厕神争夺地盘、大妇虐待小妾等纠纷。神仙色彩浓郁，言语诙谐幽默。

**道讲** 道教讲经中的一种通俗讲唱。流行于唐代。日本学问僧圆仁《入唐求法巡礼行记》中，载武宗会昌元年(841)长安俗讲及道讲情况：“教于左右街七寺开俗讲。……又教开讲道教。左街令敕新从剑南道召太清宫内供奉矩令赞于玄真观讲《南华》等经。”韩愈在《华山女》诗中，通过道姑(即“华山女儿”)讲经的描写，形象地记述了唐代流行道讲的情形。道士们以道老经文为根据，加以故事化，用“说话”这种群众喜闻乐见的表演艺术，作为宣传手段，以吸引听众。由此出现道讲形式。后来渐趋伎艺化，到宋代发展为一种“弹唱因缘”的艺术。道讲需有底本，体裁可能是散韵组合，说唱兼行。但真正的道讲底本尚未发现。敦煌发现的《叶净能诗》话本，可能为“道讲”而作。

**道情体** 清散曲创作流派。此派源于元散曲中“黄冠体”的“警醒顽俗”之体，以徐大椿和郑燮为代表。郑燮有《道情》10首，意在警醒顽俗，勿贪功名富贵。徐大椿有《洄溪道情》30多首，对世情积弊，人事恶习都有所警。此外，曹斯栋、缪良、沈逢吉等人亦有道情之作，可列入此派。

**道教文学** 指以宣传道教教义、神

仙出世思想以及反映其宗教活动为题材的文学作品。其中主要有：(1)赞颂神明之词。这类作品多为诗歌，或骈文，如《三洞赞颂灵章》、《玉音法事》、《广成集》之类。(2)阐述教义之文。这类作品多为论说，或散文，如《抱朴子》、《宗玄先生文集》、《玄真子》。(3)述说修炼方术之作。这类作品有散文，也有诗歌。如《黄庭经》是七言诗形式，《悟真篇》及《金丹四百字》是五七言诗歌。(4)神仙传记。多为记叙散文。作者多为道士。其所记载或为神仙，或为道教人物；篇幅简短，甚或人不数言，言不数事。记录众多优美的神仙故事，多入后世常用之典故。(5)戏剧小说。这类作品散见于道藏之外，数量多，影响大，均是以道教活动或道教思想为内容。如魏晋的《游仙诗》、《步虚词》，唐宋的《青词》，元代的《道剧》，明代的《神魔小说》等等。道教的宗旨是“济世度人”，追求长生不死，成为神仙。这种神仙思想，突出反映在历代文学作品中，而成为道教文学的主要内容。以屈原所写神仙思想的作品《远游》开其端。西汉司马相如亦作有“飘飘有凌云气，似游天地之间意”的《大人赋》。这两篇作品前后相循，描写神仙题材，充满浪漫主义色彩。从东汉到魏晋，道教文学的突出表现，是出现了抒发神仙漫游之情的《游仙诗》。曹植、何劭、郭璞等人均作有《游仙诗》，郭璞以写《游仙诗》闻名，至今尚存有14首。《文选》亦列《游仙诗》为文学体裁之一。随南北朝天师道的改革发展，又出现了一种道教文学独有的诗体《步虚词》。唐《乐府古题要解》：“步虚词，道家曲也，备言众仙缥缈轻举之美。”

《文艺类聚》列北周庾信《步虚词》多首,《上洞玄灵宝授度仪》亦载陆修静的若干首。唐代道教隆盛,神仙题材成为当时诗歌主要内容之一。唐《风骚旨格》列神仙题材为诗之第三十门。道士司马承祯、吴筠以及女冠鱼玄机,均有佳作传世。李白的《乐府》、《歌吟》、《怀古》、《题咏》等诗作,堪称为神仙诗门的代表作。宋代苏东坡、陆游的某些诗中亦显露出神仙思想。宋词中不少词牌名来源于道教神仙故事,如《凤凰台上忆吹箫》,因《列仙传》王乔吹箫引凤故事而得名;《解佩令》,因《列仙传》江妃二女解佩与郑交甫的故事而得名;《惜分钗》,因道士杨通幽于蓬莱仙山见杨贵妃,取回金钗之半给唐明皇的故事而得名。唐宋之际,还有一种文体“青词”,亦称“绿章”,是道教斋醮科仪时献给天神的奏章表文。唐《翰林学士院旧规》中有《道门青词例》,规定了该文体的格式,南宋《道门定制》中也列出青词文式。突出的是“神仙道化”戏,居戏剧十二科中首位,亦称道戏。用以演述道教神仙度脱和飞升的故事。该类戏在钟嗣成《录鬼簿》所记载的400余本杂剧剧目中,至少有40本左右。如《赤松记》、《蟠桃会》、《辰钩月》、《黄粱梦》、《城南柳》、《蓝采和》等。十二科中第二科的“隐居乐道”戏,宣传隐逸遁世、超绝凡尘的思想,亦与“神仙道化”戏相类。明代朱有燬改编大量元人道戏,使情节更加生动,人物形象更加丰富。明清以来,反映道教思想和描写神魔之争的“神魔小说”盛行。除三言二拍和各类文言、白话小说集中有短篇之外,散见于外的长篇巨著亦不少。《封神演义》是道家“方士

之见”明显的作品。《西游记》是儒释道三教互补之作。其他尚有写吕洞宾得道的《吕仙飞仙记》,写萨真人得道的《萨仙咒枣记》,吴元泰编的八仙得道的《东游记》,余向斗编的华光救母的《南游记》,真武降妖的《北游记》等。民间流传最广泛的通俗文学形式是道情。由于游方道士经常手持渔鼓、简板乞求布施,故而其内容通俗,词语易懂。中国文学史上有相当数量的道教文学作品,为研究中国传统文化积累了丰富的资料。

**游仙诗** 诗题名。借描述灵异仙境以寄托作者自己思想感情的诗歌。南朝梁萧统《昭明文选》列此类诗为一门,选录了晋代游仙诗的代表诗人何劭1首及郭璞所作7首。游仙诗产生于魏晋之际。《文心雕龙》:“正始明道,诗杂仙心。”说明正始间已出现与玄学有关的游仙诗。正始诗人嵇康、阮籍都作有富于道教情趣的游仙诗。为道教寄情方外的一种艺术形式。诗人以黄老之道作为升仙途径。升仙实际是归隐,包括精神修炼和采药服食等养生术,而临觞高歌,以抒雅情,表明隐居之乐如同登临仙境。游仙在于割断尘网,与尘俗长别。郭璞传世的《游仙诗》有14首。在玄言诗统治着的诗坛上,他以“游仙诗”的形式,歌咏高蹈遗世,蔑视富贵荣华。“诗多慷慨”,虽有玄言,诗意尚高。想象奇肆,情采优美。故游仙诗在中国文学史上曾享有较高的评价。至于后世借游仙写男女爱情的诗作,已失原意。

**谢安东山高卧** 元代杂剧。简名《东山高卧》。李文蔚作。《录鬼簿》(曹本)录有。本出于《晋书》本传。说及谢安



寓居会稽，栖东山，与王羲之及许询、桑门支遁游，出则渔弋山水，入则言咏属文，虽受朝寄，然东山之志，始末不渝。晋孙盛《晋阳秋》：“谢安隐上虞东山，征召不至。”李本《破苻坚》剧，与之当为前后本。元赵公辅《晋谢安东山高卧》杂剧题材与之相同。属“隐居乐道”剧。

**锁白猿** 参见“时真人四圣锁白猿”。

**锁魔镜** 参见“二郎神醉射锁魔镜”。

**智赚桃花女** 参见“破阴阳八卦桃花女”。

**雉戏** 戏曲剧种。流行于安徽省贵池、青阳一带。历史悠久。系农民业余班社，每逢节日在祠堂内演出，祈祷乐神。演员戴柳木雕成的面具，极似神庙中的雕像。据《通雅》所说“雉神凡十二，皆使之追凶恶”。表演动作简单而原始，多用反复的、大幅度的程式舞蹈动作。唱腔统称“雉腔”，有〔新水令〕等曲牌，无帮腔，用大锣、钹、鼓等伴奏。最后一场结束之前，必演《关公斩妖》，以“祈福驱邪”。

**集仙传** 道教人物传记。据说为宋曾慥撰。15卷。收录唐代162位神仙人物事迹。每条皆注明所出，体例同于《太平广记》。今存1卷，收入《说郛》。

**鼓盆歌庄子叹骷髅** 元代杂剧。简名《叹骷髅》。李寿卿作。《太音正韵》称寿卿词“洞天春晓”，又曰：“雍容典雅，变化幽玄，造语不凡。”原作散佚。《元人杂剧钩沉》辑存《仙吕宫》1套，题作“南华仙不朝赵天子”。金院本有《庄周梦》，为庄周梦蝴蝶事，出自《庄子·齐物论》。“鼓盆歌”与“叹骷髅”皆出自

《庄子·至乐篇》。庄子妻死，箕踞鼓盆而歌。庄子到楚国，见空骷髅髀然有形，因而问之，援骷髅枕而卧，夜半骷髅见梦。明末刊本《庄子叹骷髅曲词》，内容相似。疑出自宋人手笔。明话本有《庄子休鼓盆成大道》，见《警世通言》。

**蓝关雪** 参见“雪拥蓝关”。

**蓝采和长安闹剧** 明代杂剧。又名《冷眼》。来集之作。《秋风三叠》之一种，《曲海总目提要》有录。述在长安的乡社会饮上，傀儡劝人进酒，仙人陈陶冷拖拍板，唱踏踏歌，也来观场。并以手眼冷言，使人在这热闹场中猛省回头。事出自陆游《南唐书·陈陶传》蓝采和事。相传蓝采和即陈陶。元明无名氏杂剧有《汉钟离度脱蓝采和》可参考。

**雷泽遇仙记** 明代杂剧。神仙度脱剧。1卷。简名《雷泽遇仙》。有脉望馆钞校于小穀本、《孤本元明杂剧》本。题作“玉女锦裙留秀士，雷郎花圃遇神仙”；正名作“跨鸾冉冉归天去，后约瑶池二十年”。是说定襄雷泽与仙女许飞琼契合，与之有宿缘3年。后雷泽历官荣显，致仕后，飞琼度之为仙。遇仙之说，出自明刘仲达《鸿书》引《说圃》雷泽条。

**感天后神女露筋** 清代杂剧。简称《露筋》。杨潮观《吟凤阁杂剧》之一。叙扬州少女金娘，因母病舅家，随嫂氏往视。适新秋雨过，路滑难行，傍晚未达。嫂投宿庄家，金娘坚决不就，露宿草莽中，遂为蛟蚋所困，投崖而死。天妃皇母亲缘由，揭去魂帕，额筋尽露。以其贞孝可嘉，封为露筋神女。按宋米芾有《露筋祠碑》，神名乃萧荷花。

**新订许旌阳得道擒蛟全传** 即“真君全传”。

**福祿寿仙宮慶會** 明代雜劇。1卷。簡名《福祿壽》。朱有燬作。有明初《古今雜劇殘存十種》刊本，《奢摩他室曲丛》本。刊本題作“賀新年神將驅傩”。寫福、祿、壽三仙召鐘馗捉鬼事。鐘馗辟鬼事出自《天中記》引唐《逸史》。

**裴航** 傳奇小說。唐裴鉞所作《傳奇》篇名。寫唐長慶間(821—824)秀才裴航，于藍橋驛遇一織麻老嫗的孫女，名云英，欲娶之，嫗告以須用玉杵臼為聘。后航果求得玉杵臼，遂娶云英，兩人并于婚后入玉峰洞為仙。是一篇凡人和神仙相愛聯姻的故事。整個故事委婉曲折，富于戲劇色彩，宋、元、明、清四代，都有劇作家據以改編為戲曲的。為唐人傳奇中對后世文學影響頗大的名篇。

**墉城集仙錄** 道教神仙傳記。6卷。唐末五代杜光庭撰。共載女仙36人。因傳說王母居于墉城統領女仙，故名。《四庫全書總目提要》謂《道藏》本與《云笈七籤》本所載互異，蓋《道藏》本前數卷皆襲取《漢武帝內傳》與《真誥》，為后人雜湊而成。《云笈七籤》本3卷，載女仙27人。

**疑仙傳** 道教神仙傳記。3卷。旧題隱夫玉簡(一作王簡)撰。叙唐開元后道教神仙人物22人事迹。《四庫全書總目提要》據其卷2“朱子真趙穎”條，稱奎與將幸蜀，忽失子真，穎服其藥，果得200余歲。考唐玄宗、僖宗皆曾幸蜀，以玄宗幸蜀計之，下推200余年，亦當乾德、開寶之間，故推為宋人所撰。收入《道藏》第151冊。

**醉桃源** 清代雜劇。1卷。一名《桃花源》。尤侗作。有《西堂全集》本、《清人雜劇初集》本。以陶淵明為主人，《桃

桃花源記》為藍本。從《歸去來辭》起，概括了王弘送酒，廬山結社，過虎溪三笑，作生圻自祭，后歸桃源洞仙去作結。陶淵明有《自祭》(見本集)，該劇衍以為曲。亦見正史及《續晉春秋》、《高僧傳》等，僅增飾桃源仙去一節。表達超脫塵世、企慕神仙的愿望。

**蝴蝶夢** 明代雜劇。上下2卷，共40出。一名《蟠桃宴》。謝弘儀作。有《古本戲曲丛刊三集》本。標作“代相生嘆惠子授，因貪落賺監河侯，痴情直了韓氏女，玄功立証庄子休”。劇以庄周夢蝶開場，而終之以赴西池蟠桃之宴。以《南華經》中《說劍》、《秋水》、《至樂》、《外物》等篇渲染，而摻入鼓盆思大道，以其為登仙結局。关目、文詞與明傳奇《蝴蝶夢》不同。最大异点，是庄周妻韓氏，在庄周复活后，未自杀，命其单独修道。功果将成，导之飞升。俨然以大团圆为剧的结局。《曲品》：“寤云功成而不居，在世出世，特为漆园吏写照。”

**稽神錄** 志怪小說集。10卷。五代徐鉉撰。徐鉉原為南唐吏部尚書，宋滅南唐，徐与后主李煜一起到北方，封為太子率更令。書中所記均神怪灵异之事，充斥因果报应、图讖灵验的思想，内容离奇。反映当时的道佛教思想和对神仙方术的追求。徐鉉喜愛神怪成癖，是書沒有脫出魏晉以來志怪小說的窠臼，宗教說教色彩浓。在艺术上虽不及唐人傳奇描绘细腻，形象鲜明，却是五代末北宋初的代表性志怪小說。原本散佚，有《津逮秘书》本，《学津讨原》本載故事174則，《太平广记》录221則。

**薛昭誤入兰昌宮** 元代雜劇。簡名《兰昌宮》。庾天錫作。見录《录鬼簿》

(曹本)。剧说平陆尉薛昭，元和间坐谪，有客田山叟，赠以丹药一粒，使其遁去，因登入兰昌宫。见三美女，长曰张云容，次曰萧凤台、刘兰翘，设坐共饮，请掷骰子，彩强者得荐枕席。云容数胜，命近云容坐。昭问何以至此，云容言乃开元间贵妃侍儿。唐明皇与申天师谈道，数侍天师茶药。因乞丹药，天师授与绛雪丹一粒，服之，虽死数百年，若遇生人交精之气，或再生。昭因诘天师之状，乃田山叟。遂与容同寝处。数夕后，容自言体已更生。命昭启榛而出，同归金陵。宣扬道教仙丹具有长生不老、起死回生之功效。

**穆天子传** 历史传记小说。一作《周王传》、《周王游行》、《周穆王游行记》。晋武帝太康二年(281。一作晋咸宁五年，279。或作太康元年，280)，汲郡(今河南汲县)人不准盗魏襄王墓，得先秦古书(《汲冢书》)之一。6卷，8514字。旧题郭璞注。作者不详。所记为周穆王北征犬戎，西会西王母于瑶池事，为西王母神话之第一次演变。语言较为朴质。其中记载穆王会见西王母等部分，已略具后世小说的内容。《汉武故事》、《汉武帝内传》叙述武帝见西王母事，亦由《穆天子传》而附会，并由神话演为仙话。清代姚际恒《古今伪书考》认其是伪书。今尚无定论。清陈逢衡为郭璞注作补正，以“衡案”形式，标出己见。陈注收入《江都陈氏丛书》。《穆天子传》收入《道藏》与《道藏举要》、《四库全书》等。

**演李岳讨酒玩江亭** 元代杂剧。1卷。简称《玩江亭》。戴善之作。有脉望馆钞校本《古今杂剧》。题作“牛员外得悟平康巷”。剧演牛磷事。牛磷娶妓

女赵江梅，为建一亭临江，榜曰“玩江”。不久，东华君命铁拐李点化他。正值江梅生日设宴玩江亭，李往化斋，磷醒悟随之去。后复归，梦中点化江梅，亦出家。为神仙道化剧。

**灌口二郎初显圣** 清代杂剧。简称《二郎神》。杨潮观撰《吟风阁杂剧》之一。总目作“李郎法服猪婆龙”。叙蜀郡太守李冰开凿离堆，龙婆、龙子寻冰厮杀，冰不敌，其子二郎纵鹰犬助战，并擒龙母子。锁龙婆于离堆下，约勒江波，命小蛟攻开东岸，分水内江，灌注农田。

## 道教美术

**二十八宿像** 元代雕像。一说宋末雕塑。在山西省晋城玉皇庙。庙始建于北宋熙宁九年(1076)，金、元、明均有扩建和重修。现存殿堂十座，并有彩塑。唯大殿和二十八宿殿(西虎)内保留的仕女和星宿诸像尚存有宋元时风貌。其中以二十八宿殿的星宿群像最为精彩，也是中国现存道教艺术中稀有的彩塑精品。二十八宿像已有五躯残毁，现存23身保存尚好，均高1.5米。二十八宿题材以道教教义为依据，塑像突出内在心灵的刻画和运用写实、想象与象征相凝结的手法，达到互相和谐而又富于变化的艺术效果。如有性情温雅的王女(虚日鼠)；有神态俊朗的真人(房日兔)；也有威武凶煞的天神(尾火虎)，和面容恭谨儒雅的玉郎(危月燕)等。其中虚日鼠是女神形像的代表作：她眼神含蓄，凝眸欲语，显示出聪慧和机警；鬓发自然披落，身着宽袖道袍，衣褶结构严谨有力，服饰厚重，起伏变化自然合理，更

富有节奏感；浓妆繁密的衣饰，有力地衬托出浓墨点晴洁白如玉的素面，与传统重彩人物画上的虚实相映手法，有异曲同工之妙。又如男像的塑造，粗犷、威猛、通脱、潇洒、清秀、恬淡等男性美的不同特征，均能妥贴准确地得到表现，是神采奕奕、极富生命力的作品。

#### 丁家闸五号墓东王公西王母壁画

文作JM。东王公西王母壁画。1977年在甘肃酒泉市城西约3公里戈壁滩上的十六国墓中发现。位于该墓前室。整幅壁画以土红色宽带间隔分成4层，画天、地、人3个境界的景物。东王公西王母像在第1层天的部分。四壁上各绘1倒悬龙首，两侧绘庆云。东（前）壁，上绘红日，内绘金乌；下为盘膝坐于树上的东王公；下部为重叠起伏的山峦。西（后）壁，上绘盈月，内绘蟾蜍；下为盘膝坐于树上的西王母，左侧立1侍女，持曲柄华盖；西王母座下，左侧立九尾赤狐，右侧立三足乌，下部为山峦，山峦间有3只青鸟和1神鸟。北（左）壁，绘1飞驰的神兽。南（右）壁，绘1奔腾的白鹿，左侧绘1飞翔的羽人，下绘商汤纵鸟和圣贤故事；白鹿下部为山峦，山峦间有4神兽和1青鸟。丁家闸壁画内容丰富，彩绘技法有多种，以墨线单勾为主。构图谨严，造型生动，运笔娴熟，在中国美术史上具有很高的价值。但东王公西王母壁画像的仙山图，作为中国早期的山水画，画法显得比较程式化，山峦先用墨染，再以墨线勾勒，在形状大致相同的峰峦上，簇举着树木，虽画法稚拙，但已分出远近层次，峰头有简单的皴法。画中的仙人仙山与当时的神仙

思想相关，时间为后凉至北凉间。

**卜千秋壁画** 汉代壁画。1976年6月在河南洛阳卜千秋墓中发掘。约在西汉昭帝至宣帝时期创作。分别画在墓门内的上额、墓室内的顶脊和后壁上。内容由后向前则是驱邪、天上和升仙。墓最里边西墙上，画了一个大猪头怪人，即驱邪打鬼的“方相氏”。其下绘青龙、白虎。墓室顶脊一带是壁画的主题，自西向东依次画彩云，人身蛇尾的女媧，内有蟾蜍与桂树的满月，手持节、身披羽衣的方士，交缠奔驰的双龙，身似羊而枭首张翅的皋羊，鹰头凤尾、展翅飞翔的朱雀，昂头翘尾奔跑着的白虎，头绾双髻、面向墓主、拱手下跪作迎接扶的仙女，中间是乘三头鸟、捧三足乌、闲目飞升的男主人卜千秋，其后有奔犬与蟾蜍。再西侧是人身蛇尾而戴冠的伏羲，朱轮内飞着金乌的太阳，最后是蛇头双耳双鳍的黄蛇。墓门内的上额，画着人首鸟身立于山顶、作展翅欲飞之状的仙人王子乔。全部内容体现了死后升仙的愿望。壁画用线熟练，风格豪放雄健，给人以生气勃勃的新颖感。

**八十七神仙图** 宋代宗教画。武宗元绘。图卷是北宋初年道教壁画的稿本。绘道教的帝君前往朝谒天上最高统治者的队仗行列，由88个神仙组成（《朝元仙仗图》卷缺最后一名神仙，此图卷缺最前一个神将），有帝君二人（东华、南极，头上有圆光），余为真人、仙伯、金童、玉女、神将等。构图上善于从统一中求变化，在繁复中做到协调而不杂乱。善于运用长而流利的线条，描绘稠密重叠的衣纹，临风飘扬，给人以在空中徐徐行进的感觉。群仙

的头饰、仪态、身姿以及手持仪仗的，神采各异，产生了丰富、华丽的效果。刻画了帝君的庄严、神将的孔武有力，特别是众多的女仙们，浓黑的头发下秀润顾盼生姿的脸庞，有的象天真无邪的少女，有的象庄重沉思的少妇，赋予神仙以各种人格化的性格，在艺术技巧上有较高的造诣。

#### 八里庄玄武金像 明代金铸像。

1973年10月在北京市海淀区八里庄明代武清侯李伟夫妇墓中出土。浮雕式坐像。披发，留须，着盔甲，右手持剑，左手掐诀，脚下有龟蛇。像背面有插销可以插戴，是道教的护身物。塑造精细。高7厘米，宽4.8厘米，含金量百分之六十二。

#### 人物夔凤帛画 战国绢本。此画系

1949年2月出土于长沙楚墓。画一女像，高髻长裙，侧面独立，腰部特别细瘦。上方空间，有一龙一凤的形状。原画面似有颜色，因绢地黝黑，已不易辨别。此画受早期神仙道升仙思想影响，意欲接引墓主死后升天，龙凤则是升天的前导。

#### 九歌图 元代张渥作。《九歌》为屈

原所作，从内容到风格都保存了祀神民歌的基本精神。该图全用白描画法画屈原及《九歌》中的神祇《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》等11段，共22人。构图简洁，形象生动。

#### 七十人造像碑 耀县药王山佛道混

合造像碑。凿于北魏。主状。残高132厘米，上宽70厘米，下宽80厘米，碑侧上厚28厘米，下厚29厘米。四面造像。碑阳凿龕，龕内1佛2胁侍，头部均残。佛结跏趺坐，左手擦于右腕上，袈衣博带，裙裳下垂，当胸束带。2胁侍

直立拱手。龕下刻博山炉，并以减地阴刻手法雕出五排面相清癯的供养人。碑阴凿龕造1天尊、2胁侍。天尊头缺，有髻。右手贴胸，左手按手腹部，袈裳下垂掩座，胁侍已残。龕下刻4排供养人。左侧龕内薄肉雕的交脚弥勒，神态生动。右侧小龕内凿1佛，结跏趺坐，下有2排供养人。再下为魏碑体发愿词。

#### 三公山碑 东汉碑刻。原在河北省

元氏县城角村八都神坛，清道光二十七年(1847)移置县城文清书院东厢。东汉光和四年(181)刻。隶书，24行，行40字。有额，中央隶书阳文“三公之碑”，左右有“封龙君”、“灵山君”两行字。碑字迹漶漫，旧拓本仅残存300多字。光和四年，常山相冯巡到三公神山请雨，并与元氏县令王翊各以1白羊酬祭，碑盖记之此次祈雨和酬祭之事；额两旁刻封龙、灵山君，盖以封龙山神与灵山之神配食三公山神之祠。杨守敬《评碑记》：“字已细瘦，笔意不复可寻，而劲健之气自在。”康有为《广艺舟双楫》誉三公山碑为汉今书之宗。

#### 三教道场碑 全称《资州刺史叱干

公三教道场文碑》。唐代碑刻。此碑凿刻在四川成都市龙泉驿区山泉乡石佛寺“天落石”上。碑高1.6米，宽0.89米，碑帽高0.46米。帽正中刻有佛教造像1龕，龕高0.2米，龕中刻有造像3身，均已泐损，但仍可辨认出正中的1结跏趺坐于莲台的佛像，左右为1立菩萨。龕顶饰深浮雕2蟠龙，呈弧形，龙首下俯，其吻触于碑身。碑文分23行阴刻，其中正文占19行，780字，字体界于行、楷之间。刻于唐大历六年(771)，由任惟谦书写，雍慈顺镌刻。书

法颇具功力,字体清秀而不显瘦硬,笔法严谨而略有潇洒之趣。碑文撰者为李去泰(或秦)。内容记叙了资州刺史叱干公建三教道场之事,以三教调和的论调宣扬三教宗旨,反映当时三教归一的思想趋势。

**三教合碑圣像** 金代线刻。在河南省登封少林寺。大安元年(1209)高烈夫等人刻立。碑高115厘米,宽60厘米。碑身阴刻线画,中间是释迦牟尼,左为孔子,右为老子。

**大仙帖** 也称步虚词。五代杨凝式行草法帖。清泰三年(936)书。真迹久佚,刻本仅籍《戏鸿堂帖》以传,共67行。书势飘逸闲雅,如行云流水,笔法奇巧,甚具曲折顿挫之趣。清代刘熙载评称:“五代书,苏、黄独推杨景度,今但观其书之尤杰然者,如《大仙帖》,非独势奇力强,其骨里谨严,真令人无可寻间。”《初月楼论书随笔》云:“近习《步虚词》数十过,乃知后来苏、黄、米、董诸公,无不髣髴其意度者。”此帖为传世杨书之杰构。

**大三公山碑** 即“祀三公山碑”。

**大代华岳碑** 北魏碑刻。原在河南登封。久佚,仅见拓本。北魏太延五年(439)五月立。正书,22行,行50字。此碑与《嵩高灵庙碑》同为寇谦之立,文大同小异,书体相似,而整齐严谨过之。书法犹存隶意。唐欧阳询正书之体格由此胎息而来。丹徒刘铁云曾将其藏本整纸影印行世。

**大足南山龙洞** 编号15。年代不详。据南山石刻整体情况看,修建年代不晚于宋。洞窟顶部为半圆形,窟高3.60米,宽2.10米,深1.65米。窟门高、宽与窟同。窟内正壁面东南,内有

1龙,身曲4折。龙首如蜥蜴,向东,龙尾向西,龙首微上昂,闭嘴瞪眼,虬须怒张,鳞甲森然。其右前爪托云,左前爪按山,后两爪作跨蹬式,身若立马,虽无蟠屈之状,似有欲腾飞云天之势,殊为罕见。龙似“恐龙”,不象神龙。龙身一般直径为0.21米,全长7.12米。龙之左角、四爪及龙尾已部分残损。

**大足南山佛道合龛** 编号6。年代不详。龛顶为平顶,龛内壁面成阶梯形,龛高1.68米,宽2.90米,深1.26米,下沿离地面高3.70米。龛内造像可分为3层,每阶上有1层。上层主像为1佛,面南,结跏趺坐于金刚座上。佛头有螺髻,着翻领通肩佛袍,胸前现内衣结,双手持物已残,项后有圆形背光。龛左、右壁,各有1天尊,相对坐于2龙头背靠椅上,脚踏方几。天尊皆带平顶高冠,冠下垂带,两侧有香袋护耳,身着宽袖长袍,双手于胸前捧笏。2天尊外侧,各排立3侍者,戴冠着袍,手中捧笏等物。中层中部站立3像,类似天王,已残缺破损。两侧各立1护法神,均为3头6臂,手中持枪、弓等兵器,部分手已残。左侧边壁上立3侍者,右侧边壁上立4侍者,现皆已风化残蚀。下层中部已无像。左壁上立4男供养人像,作拱揖状。右壁上立3女1男供养人像,亦作拱揖状。各像已风化残蚀,模糊不辨。

**大足南山三清古洞** 道教造像。在四川大足南山。编号5。造于宋代。平顶窟,有一中心柱立于方形基座上,柱上正面开有1龛,龛内主像即全窟之主像。全龛造像分2层:上层,主像为玉清、上清、太清,面南,各盘膝坐于1矩形台上,3像均着道袍,面有长

须，头戴束发冠，项后有圆形火焰身光与头光，头上方悬有圆形珠帘宝盖。中像头上宝盖向龛顶左右发出4道毫光，内侧2道光在顶壁上各绕3圈，每圈内有1老君坐像，外侧两道光经龛顶曲行飘于龛外。3像两侧，各有一两层飞檐楼阁，2楼上有1老君坐像。龛左右壁中部，各有1御，皆头戴冕旒，身着朝服，坐于2龙头靠椅上。2御两侧，各有1侍者，手持长柄日月宝扇。龛左右壁外侧上端，各有1飞天。下层，中部1供桌，桌后正壁刻牌位。牌匾两侧，各立1侍女。供桌前，立有男女各2人像。龛左右壁内侧，各有1御；外侧各有1元君。龛外门楣上中有1匾，内横刻楷书“三清古洞”4字。匾两侧各1丹顶鹤。两门柱上各开4个长方形小龛。中心柱左(东)壁上2龛：上龛为天尊巡游图，下龛为春龙起蛰图。中心柱右(西)壁为1摩崖碑刻。全窟左、右、后壁基台上方壁面上共刻360尊应感天尊像。左、右壁外侧，各浮雕有6小圆龛，龛内亦有像。

**大足南山真武大帝像** 编号1。又名南山真武像。造于明正德十六年(1521)五月。真武大帝像置于石窟内。窟顶部为平顶，窟内水平面略成矩形，窟高2.35米，宽2.75米，深1.65米，窟门高、宽与窟相同。真武像面西而坐，身高1.65米，肩宽0.55米。大帝光头发，颌下有五络长须(现已不存)，内着铠甲，外披长袍，赤足，左脚踏1龟(头已残)，右脚放石上，其双手已残。项后有圆形头光，脑后有兩帶在背光中分别向上扬起，大帝头上方窟顶壁画有1太极图。主像左侧，为1女侍者(头部分已残)，耳戴

珠饰，着圆领衫裙，双手捧物(名不详)而立，身高1.30米，肩宽0.44米。主像右侧，为1男侍者，头顶束发小冠，络腮胡须，着斜领袍服，披肩向后飞起，双手持一物似剑(已残)而立，尺寸与女侍者像相同。窟右壁外侧有造像记一则，文曰：“舍财信士王伯雷谨立，正德十六年夏五月五日焚香建立……(余字已漫漶)”。

### **大足南山后土三圣母像** 编号4。

又名南山三圣母像。造于宋代。龛顶部为微弧形，龛高3.15米，宽2.75米，深1.63米。龛内主像为注生后土圣母像，面西偏南，端坐于双背四龙头靠椅上，坐高1.90米，肩宽0.35米。圣母头戴凤冠，身着华服，两膝间吊有金圈，双手拱于胸前捧物(已残)，头上方悬有八角形宝盖，盖正面有1匾，上刻“注生后土圣母”数字，匾已残。主像左、右侧各有1圣母像，头戴孔雀金钗，身着华服，端坐于单背2龙头靠椅上，坐高1.05米，膝间吊花带，双手拱胸前捧物(已残)，头上方亦有八角形宝盖，2盖均残。三圣母像2侧，各立有1女侍者，丫环装束，双手均持龙头吊拂尘，2像互相对称。龛左壁下内侧有1神像，立式，身高1米，顶盔着甲，双手持物(已毁)，其上左侧有阴刻牌位，上书“九天监生大神”。大神左下侧，有2男供养人像，右像居士打扮，双手合十；左像戴展脚幞头，身着官服，双手捧物。2像上方壁上有字，右刻“父何正言”，左刻“男乡贡进士何诰”。龛右壁下内侧有1女像，立式，身高1.06米，金钗霞披，飘带飞拂，其上右侧有阴刻牌位，上刻“九天送生夫人”。夫人右下供有2女供养人立像，

均风化残蚀。

**大佛湾地母玉皇合龕** 大足宝顶山道教造像。编号25。亦称“玉皇王母娘娘龕”。造于民国四年(1915)。龕顶为斜顶,龕高1.45米,宽2米,深0.41米。地母、玉皇2像均面北。东侧(右)像为地母,身着华服、披肩,头戴冕旒花冠,冠中刻坤卦(三)。地母盘膝坐于莲台上,左手捧珠,右手掌伸直竖胸前。西侧(左)像为玉皇,身着龙袍,头戴冕旒,左手捧书,右手扶膝,端坐。龕外东壁上,有碑记1通,为刻像碑记,末署款:“民国四年岁次乙卯四月十一日书立”。

**大佛湾道祖山君合龕** 大足宝顶山道教造像。编号24。造于清代。龕顶部为平顶,龕高1.67米,宽2.59米,深0.39米。龕内道祖、山君2像均面西偏北。左像为李老君,骑坐于1青牛上。老君手捧八卦,头戴束发冠,冠中有3层空塔,冠两侧有鸟翅与飘带。右像为山君,跨坐于1虎背上。山君头戴双飞翅冠,3头6臂,上左右2手举明镜;中间两手作拱揖状;左下手持符,右下手握印。龕门两旁刻有对联:“道祖乘牛登岸上,山君伏虎镇桥头。”在龕左侧崖壁中部,有摩崖碑刻一通,约高2米,宽4米,碑中楷书刻“香焚宝顶”4大字。碑左上款:“民国壬申年(1932)四月谷旦”,碑右落款:“龙凤山清静自在道人书”。

**大佛湾雷音团摩崖造像** 大足宝顶山道教造像。编号16。造于宋代。摩崖顶部为平顶。高7米,全像宽6.8米。崖壁上为风、雷、电、云、雨等诸神,面南并列而立。从东至西分别为:(1)风伯。头戴幘头,冠带飞飘,

髯须怒张,双手抱一风袋,袋口向下,足跨弓箭步,正挤压大袋作放风状;(2)雷神。兽头(似羊)人身,手持巨锤,周遭布鼓七面,作擂鼓放雷状;(3)电母。妇人打扮,直立云被,飘带在颈后绕圈,双手持2宝镜,有电光自镜心出;(4)云神。一汉子身被云罩,仰脸鼓腮,手指上方,作吐云布雾状;(5)雨师。一慈祥老者,跨下骑1飞龙,左手端盘,右手持拂,作随云施雨状;(6)观雨神。位于右壁角,头戴软脚幘头,络腮胡须,身着圆领朝服,面侧向左,正观察施雨之状况。在两神的下方壁上,还刻有2人,上者仰天而躺,下者匍伏而卧,2人周身均被熊熊火焰所围,面露恐怖痛苦,以示其被雷电击毙状。龕下壁下,横刻数字:“雷音一震惊天地,万物生芽别是春。”还有题诗2则。已风化模糊。

**大佛湾三清龕及赵公明夫妇龕** 大足宝顶山道教造像。编号23。造于清代。三清龕俗称老君龕。赵公明夫妇龕俗称财神龕。两龕并列,编在一起,皆为平顶长方龕。左侧为三清龕。龕高1.85米,宽3.11米,深0.33米。龕内面南坐三清像。中间为玉清,其左手握八卦,右手扶玉带。左像为上清,其左手捧瓶,瓶中现1龙。右像为太清,其左手扶膝,右手捧1如意。龕门两侧为赵公明夫妇龕。龕高1.85米,宽1.89米,深0.47米。龕左为赵公明宽1.59米,元帅,顶战盔,外袍内甲,屈左腿骑坐于1龙虎身上,左手持符,右手执鞭。龕右为其夫人,凤冠霞披,身着华服,端坐于旁。2像均面南。在两龕所在岩壁的东西两端,各有1碑,西有摩崖“寿”字碑,高1.65米,宽1.31米,字



高 1.20 米；东有摩崖“福”字碑，高 1.52 米，宽 1.15 米，字高 1.22 米，2 字为草书，落款题“陈希夷书”。系清代翻刻。在三清龕与“寿”字碑之间，另有 1 块摩崖碑，高 1.06 米，宽 3.91 米，碑左首款：“建修佛绿桥立”；碑中横刻“与佛有缘”4 大字；碑右落款为 1913 年 3 月立，龙蜚声所书。

**山神海灵图** 汉画像石。位于河南省南阳县王寨汉墓墓门北门楣，长 1.82 米，宽 0.4 米。画像右边 1 人，手执形似牛角之物奔走，其后的飞廉作回首之状；有 1 人臂生双翼，两手执物，将飞步腾跃在飞廉背上，后有山峰高耸，其上有腾蛇绕 1 灵龟（玄武），画右刻形体似马的神兽“驺疏”。画面均采用横竖纹衬地的浅浮雕法，以粗犷豪放的线条，使画像浮起，具有立体感。

**广胜寺水神庙壁画** 又称水神庙壁画。元代风俗神庙壁画。绘于山西省洪洞县霍山南麓广胜寺水神庙。水神庙是风俗神庙，因供奉霍水神明应王而得名。庙始建于唐宋，后屡毁屡建，现存明应王殿重建于元大德九年（1305）。大殿内的壁画完成于泰定元年（1324），参加作画的有王彦远、胡天祥、赵国祥、商君锡等民间画师。壁画高达 5.3 米，东西壁 2 方各宽 11 米，南北壁 2 方各宽 3 米，总面积近 300 平方米。现存完整壁画 13 幅，以西壁《祈雨图》和东壁《龙王行雨图》两幅道教系统的水府诸神图为主体，互相呼应。北壁为明应王后宫的《司宝图》和《尚食图》。另有《敕建兴唐寺图》、《唐太宗千里行径图》，系据流传的唐太宗历史故事而绘制；《庭园梳妆图》、《下

棋图》、《打球图》、《渔民卖鱼图》等，生动地描写了社会生活风习；《古广胜寺图》、《霍泉玉渊亭图》则为写实山水画；南壁东半部还有著名的元代剧图。这 13 幅壁画，按不同内容情节穿插组合，主次相辅，各成格局，绘满四壁。画家以中国传统的构图技法，巧妙地运用山、石、云、雾的相隔相联，使每面墙壁构成一个层次迭错的整体画面。构图疏密得宜，爽朗开阔，笔力苍劲凝炼，神态刻画入微，重彩平涂，富丽浑厚，深沉古朴，具有很高艺术水平。

**小字麻姑坛记** 单刻帖。全称《有唐抚州南城县麻姑仙坛记》。唐颜真卿撰并书。小楷。计 46 行，行约 20 字。书法沉稳紧结，具有大字气度。刻本以“南城本”为最，《越州石氏本》次之。小字本外，尚有“中字本”及“大字本”。

**马王堆一号汉墓帛画** 1972 年在湖南长沙马王堆一号汉墓中出土。为一幅覆盖在内棺上的“T”形彩色帛画，一名“非衣”（或称“铭旌”，“画幡”）。画幅长 205 厘米，上宽 92 厘米，下宽 47.7 厘米，呈“T”形布局。内容复杂多样，画面从上到下，画有天上、人间、地下的景物。地下部分为大海，海中有双鲸盘绕，鲸尾各立 1 长角怪兽；鲸背上有 1 巨人，双手与头顶擎着大地，左右有两蛇环曲，为海神禺强。大地与下部之间，左右各有 1 灵龟，为海神的使者。大地之上是人间部分。描绘死者生前的片断生活。墓主为软侯利仓的妻子，穿锦衣，扶杖行于大厅，前有两仆人捧案跪迎，后面跟随 3 个侍女。下面还有 1 厅，设有鼎壶、觞及重叠的耳杯之类的酒食具，其中又有 1 具大食案，上铺锦袱，左右各有 3 人

拱手而坐,另1人在侧,无主人,示意主人已离席,离别家园,家人设案祈祷,表示祝愿死者灵魂早日升天。天上部分,画有双阙,应是天门,天门中有2人相对而坐,是天国的司阍者。阙上各伏一豹。上部中间有2仙鹤衔铎,金铎左右各有1人身兽首的仙人骑着飞廉神兽,右方有1卷曲而上的苍龙盘绕其间的扶桑树。最上则是日月,日中有金乌,月上有蟾蜍和玉兔。日月之间,是1人身蛇尾的仙人,左有2鹤,右有3鹤,各翘首张喙而鸣,表示迎接死者升入天上仙界的意思。画幅的中心思想是死后升仙。全图左右对称,上下连贯,重心突出,严密无间,各种物象严谨工整,颜色丰富而鲜艳。是一幅具有较高艺术水平的彩绘作品。墓中另有四幅帛画绘墓主人生前宴饮、车马、仪仗等生活场面,其中有一幅是关于气功强身的图解。

**王市保碑** 耀县药王山道教造像碑。无造像纪年,约为北魏时期。碑为圭状。碑高160厘米,上宽38厘米,下宽50厘米,上厚23厘米,下厚31厘米。碑为单面造像。凿圆拱,龕额无装饰。内造1天尊2胁侍,均头戴道冠。天尊蓄胡无冉,结跏趺坐。胁侍之宝缙垂于肩后,左胁侍更仿观世音手提净水瓶。龕下刻10位女供养人,长裙曳地,拱手直立。右起第1人头顶刻“为贾息素立德”字样,左起第4人头顶刻“妻姚阿科”字样。供养人下刻博山炉,炉两侧有着褒衣博带的两位供养人。其前方有“王市保、王敬宾建石像一区(軀)”的题字。再下为两匹无鞍辔的奔腾跃状的马。参见“耀县药王山道教造像碑”条。

**王母宫石窟** 又称宫山石窟。在甘肃泾川县城西2公里的泾河、汭河汇合处的宫山山嘴上。相传周穆王和汉武帝西游时,曾先后在此山与王母相会,后人遂在此建王母宫。石窟开凿于北魏永平三年(510)。窟略呈长方形,中有方体塔柱,直达窟顶,柱身及窟壁,由下至上,逐层缩小,石雕神像3层。现存石造像100多尊,王母像身材高大华美,位居正中,其他道教神仙石像,身材矮小,手持仪仗,依次侍立两旁。窟外建楼阁3层,可观泾川全城。山阳有瑶池,泉出石隙,滴沥如雨。峰顶有钟楼,内悬金大安三年(1121)所铸铁钟1口,重达10000多斤。山中原有三清楼、文昌阁、周穆王祠等,今皆废。新建有碑室、碑亭和文物展览室等。

**王得元墓画像** 东汉画像石。1953年陕西省绥德保育小学内(原西山寺故址)出土。共26石,为阳刻减地平浮雕,其中一石刻有“永元十二年四月八日王得元室宅”十四字,为永元二年(100)遗物。墓分前后2室,各深3米,左右有耳室,深约2.5米。浮雕刻于门框、门楣和间扇上。内容有神话故事,如西王母、羽人、玉兔捣药、青龙、玄武等,有描写墓主贵族生活和当时风俗人物的,更有刻画农牧业生产,如牛耕、牛车、饲马、放牧和谷物丰收等,把古代西北人物生活形象保存下来。画面根石构件的用途和形状,巧布图像,把天上神话、人间生活,神和人,动物和植物,气象和纹饰等复杂内容,通过情节穿插、线的韵律,使其有机结合,达到装饰性与生活形象的统一。

**王野墓神仙漆画像** 1925年日本

东京帝国大学文学部在朝鲜平壤大江山郡发掘出后汉王盱墓。其中有1漆盘,盘内施朱漆,盘外施黑漆,缘边黑漆底施朱漆线,作几何菱形纹。盘内分画神仙像,在其斜对角画有龙虎。神仙像以黑、黄、朱、绿各色绘成,2仙立于岩上,岩石右下有1麒麟奔驰,正面画仙人端坐于树下,树叶葱茏,荫蔽仙人之上,仙人姿态似西王母。其侧立1侍女,所作衣褶、岩石、树叶等婉曲生动。这一漆画对于研究汉代美术具有一定的价值。

**王洁珞临阴长生诗碑** 清代碑刻。编号10。同治十二年(1874)建。现存大足南山。摩崖碑高0.80米,宽2.00米。碑面东南,行书竖刻。文首曰:“同治十三年甲戌秋,临山谷道人书后汉天得道阴长生诗三篇,于川东大足官署之怡心亭”;末落款:“兰汀王洁珞,年七十二”,下钤2方小印。所临碑上方,另有1高0.91米,宽1.01米之碑,碑中楷刻1大“福”字,无署款。

**王重阳撰弃妻孀修道图** 永乐宫壁画七真殿组画之一部分。在永乐宫七真殿内。相传全真教创始人王重阳于甘河镇(今陕西户县境)遇异人,得到修炼秘诀,于是弃妻离子,到终南山一带修道。该图描绘王重阳为学道成仙而与亲属告别之情。画中王重阳及众亲属被刻画得生动入微。

**天仙玉印** 宋代玉印。清人冯云鹏、冯云婉所编《金索》卷5中有“天仙玉印”,篆书“天仙玉印”4字,跋语说出于山东泰山玉女祠,存于泰安县库。印为大中祥符时(宋真宗年号,1008—1016)赐物。清乾隆庚申(1740)年祠毁于火,印“出诸煨烬”,完好如故。此印

为辟邪之用。据说人们上庙敬香以后,钤印1方佩于身边,能避凶趋吉。

**天师洞造像** 唐代道教雕刻。在四川省灌县青城山。青城山是我国道教发祥地之一,山上道观原有70余座。天师洞造于唐开元十一年(723),内有伏羲、神农、轩辕3座石造像。是唐代道教雕刻珍品,经近世重妆。

**天官赐福图** 清代水陆画。原在西来寺。这幅纸本重彩年画,高1797厘米,宽1080厘米,为民间艺人绘制。画中心部位绘1天官,头戴二龙戏珠紫金冠,身穿大红九龙袍,腰系玉带,脚着粉底皂靴,颈上挂1金锁,腰间悬1玉佩,右手执八宝如意,左手持着长髯,神态端庄。天官左后侧立1宫娥,双手高擎孔雀尾羽官扇;左前立1侍童,双手捧定南山寿石。《天官赐福》象征着福禄寿禧,吉祥如意。除人物以外,画面的背景部分被处理为黑褐色,显得浑厚凝重。画面上涂有一层桐油,便于长期保存。现存青海省乐都县文管所。

**天尊巡游图** 道教造像。在四川大足南山三清古洞内中心柱左壁上龕。龕高1.60米,宽1.75米。龕中主像为天尊,面侧向南,装束类帝王,头戴冕旒,身穿宽袖袍服,胸佩玉环,双手捧笏,立于端云之上。其前后及上方,共有像19尊,分立3层,均为侍者。有的持华盖罩于天尊头上,有的执日月宝扇遮屏其脑后。另有举幡、旌、幢等的仪仗,捧盘、瓶的儿童,执玉笏的随从,皆衣饰华丽,气派壮观,千姿百态。

**天后宫过会图** 清人画卷。绘清代天津人民纪念天后(即海神,台湾称妈

祖)诞辰,在天后宫前过会的盛况。纸本设色,共89幅,每幅纵63厘米,横113厘米。清人绘制。无作者题名。89幅画面中共绘过会组织近百,过会之人4千余名,各类民间游艺数十项。场面壮阔,描绘生动。图中均有文字说明,共计4万余字。展现了一幅幅清代天津民间风俗画卷,为民俗学的宝贵资料。现存于中国历史博物馆。

**云中玉女图** 明代崔子忠作。子忠生平见“长白仙迹图”。绢本,纵169厘米,横52.9厘米,淡设色。绘1“玉女”高立云中,衣纹和彩云都作战(颤)笔。自题诗:“杜远山下鲜桃花,一万里路蒸红霞。昨霄王母云中过,逢驻七香金凤车。”以1“玉女”来表示王母云游的行列,颇有新意。

**太平抗倭图** 明代周世隆作。巨幅,纸本,设色。画中人物多达450余人,真实地记录了浙江沿海人民保家卫国的事件。1552年,倭寇从海上登陆,侵扰太平(今浙江温岭),纵火焚烧近郊室庐,引起百姓的抗击。画中表现了这一保家卫国的场面,在城西北角倭寇有的拖尸而逃,有的抱头而窜,也有的背“竹编牌裹牛皮”的武器拥逼城下;远处的北山下,有倭寇追逐妇女,或扛抬抢劫而来的家畜和酒坛。城中有官兵出巡,也有的官僚财主在宅前设置香案向天祈祷。因有关公“显圣”的情节,故原名叫《关公显圣退倭图》。但画得不显著,以淡赭为主调,屋脊、城墙、远山,则用石绿,人物施以重彩。老艺人周世隆的绘画功力充分体现于此中。传至清代、民国初,每年农历五月十三日,该画张挂于关帝庙中,供人观赏。

**太上老君石像碑** 唐代碑刻。在河南济源县奉仙观(荆梁观)。武则天垂拱元年(685)创观时立。李审几撰文。沮渠智烈书丹。近人叶昌炽撰《语石》,誉碑文富赡,书笔道美,为唐代道家碑碣之冠。

**太上老君八十一化图说** 道教连环画集。以连环画的形式再现了中国历史上代代相传的老子八十一化的故事。现存《图说》为明代嘉靖十一年(1532)辽宁闾山刊本。是依据辽宁闾山天妃宫当时存留下来的宋本模刻的,绘图人刘德璧,揽功成刻板人崔时贵。八十一幅图的重新翻刻,不仅是为“敷教振房”,更是把老子作为民族的精神加以歌颂的。《图说》具有浓厚的神话宗教色彩。从老子《起无始》起,一直到北宋绍圣年间(1094—1098)止。第一化《起无始》至第五化《辟天地》,描绘了老子的“真身”怎样从“自然而生”,历经天地的火焚、水漂的亿万“劫运”,成为开劈天地的“天地之父母”。第六化《隐玄灵》至第十七化《授隐文》,画老子第1次出生于“玄灵圣母之胎”;接着描绘老子教伏羲画八卦、造书契,教祝融钻木取火、陶冶为器,教神农插百谷、救疾病、创造一切器用和礼乐、刑法;又画老子为帝师,并给少昊、颡顼、帝誉、唐尧、虞舜、夏禹、殷汤授经文。第十八化《诞圣日》,绘老子于殷武丁庚辰二月十五日重新诞生。第十九化《为柱史》至第二十三化《训尹喜》,是据《史记》中记载,加以渲染绘成。第二十四化《升太微》,写昭王二十六年甲寅老子升天。第二十五化《会青羊》至第四十四化《赐丹方》,画老子成了神仙后到闾宾、于闾

等游说的故事。第四十五化《弘释教》，写老子以周庄王九年“命烦陀王乘月精、骑白象托荫天竺国摩耶夫人为净饭王之子”，即释迦牟尼佛。第四十六化《授真经》至第八十一化《起祥光》，描绘老子自西汉至北宋显圣事。《图说》把老子作为主宰世界的神来描写，故事离奇，纯属虚构幻想。自隋唐以后，《图说》被一代代流传下来，经画家和民间艺人的加工创作，表现手法丰富多彩，或以阴阳衬托的木刻艺术手法，或以图解式表现手法，或以现实主义表现手法，或以浪漫主义的夸张手法。如第十四化的《始器用》，要在一张画面上表现出老子创造出世界一切的器用。作者采用图解式手法，在画面中心画一个圆圈表示地球，球中老子坐像，圆球周围画着各种穿着不同的人物以及一切器用，用一条条光线，表示这些人物的服饰、器具都是地球上新出现的，为老子所创造。周围是天空，用光圈围绕来突出老子及其所创造的一切，白云外有乌云和光线，烘托出白云内要表现的中心人物——老子。如此巧妙构思，在古代版画中是少见的，对今天的版画艺术也有借鉴作用。可以说是道教版画艺术的珍品，保存下来的早期木刻连环画集。

**五星二十八宿神形图** 唐代梁令瓚作。此图绢本，设色画；前面画五星，后面画二十八宿。现存只有五星和自“角”至“危”十二宿神形，原有上下2卷，这只是上半卷。星、宿形象古怪，笔法细致圆秀，前题隶书款：“奉义郎龙州别驾、集贤院梁令瓚口。”另有小篆书图赞。

**方壶图** 明代文伯仁作。文伯仁

(1502—1575)，字德承，号五峰山人。文徵明侄。工画山水、人物，以细密见长，略近王蒙一派。是文派第一传人。此图纸本，纵120.6厘米，横31.8厘米。设色画，大海波涛，中见仙山岛屿。画法工细，设色浓丽。上方自识“方壶图”三小篆书。左下方又识“嘉靖癸亥(1563)春三月望日，为汝脩先生写。五峰山人文伯仁于金陵客次记”，钤2印。

**长白仙迹图** 明代崔子忠作。崔子忠(?—1644)，初名丹，字开予，改名子忠，字道母，号青蚓(一作青引)，山东莱阳人，居顺天府(今北京)。秀才，擅画人物、仕女，兼工肖像画。与陈洪绶齐名，有“南陈北崔”之誉。存世尚有《云中鸡犬图》、《云中玉女图》等。此图绢本，设色。绘道家人物张东华持杖立在山岩之中，身旁1白兔回首，仰视主人。人物面部用淡色晕染后，再用重色勾勒，以墨画须发，补景山石着青绿，山石、泉、草，用笔有装饰性，画面取得和谐的效果。现存于上海市博物馆。

**丹阳墓画像砖** 南朝齐画像砖，为大型模印砖画。江苏省丹阳胡桥齐景帝萧道生夫妇合葬陵墓出土。羽人戏虎、戏龙砖画极为生动。墓中除有狮子、四神、羽人、飞仙外，尚有《七贤与荣启期》砖画，表现典型人物的典型形象很成功。

**升仙太子碑** 武周碑刻。在河南偃师县府店猴山升仙观旧址。通高7米，上宽1.58米，下宽1.73米，厚0.55米。盘龙首，龟趺。武周圣历二年(699)六月立。碑为竣工的升仙太子庙而立。升仙太子即周灵王太子晋(即王子

乔),好道,传在缙山之上乘白鹤升天。文中除写太子晋升仙的故事外,也写了“武周”的社会现实,全文洋溢着赞美和自豪。为武则天撰文并书丹。行草书34行,行66字。额6字飞白体。碑文行草相间,近章草书体,笔画圆转婉约,意态豪纵,雄茂秀润,至为精妙。用草字写碑文,属首创。额字“飞白体”,是特殊风格的书法,笔画中丝丝露白,有似枯笔写成。作鸟形。碑正文上下款皆薛稷书,碑阴额头上则天《游仙篇》杂言诗为薛曜书;上横分3段,为薛稷、钟绍京正书。为唐代珍贵文物和书法妙品。

**仁靖真人碑** 原名“敕赐元教宗传之碑”。在江西贵溪县浮桥头左家村,距龙虎山不远。因元代著名玄教(龙虎山宗支派)首领张留孙被封为“仁靖真人”,故习称“仁靖真人碑”。立于元代。碑文为元初著名书画家赵孟頫手书。文笔流畅,苍劲有力,既是道教珍贵资料,又为书法艺术珍品。

**介休后土庙雕塑** 明清雕塑。在山西介休后土庙。山门、过殿、南大殿、三清楼、后楼、钟鼓楼、东西廊房以及相连接的纯阳宫、关帝庙等,均饰有华美的琉璃雕塑。三清楼(通称“八卦楼”)为三重檐歇山顶结构,楼顶龙吻形制高耸,与脊中约2米高的楼阁、狮瓶、跑兽等,构成极为壮丽的场面,浮雕龙凤、莲花脊筒与角神等,亦很精致。歇山顶两侧博风板与垂鱼间,均以华美的浮雕为饰。山门前照壁间装嵌有清代道光十五年(1835)款记的三彩蟠龙、麒麟。色釉形制各有不同,包括了明初清中期的作品,被称为琉璃艺术的展览馆。

**介休城隍庙雕塑** 清代雕塑。在山西省介休城隍庙。大殿殿顶黄绿釉龙吻1对,高约1.6米,探首高空,作左右呼应状,正脊当中置楼阁形,高达2米。左右为狮驮瓶,狮作跃起状,由1力士牵引,形神威武。歇山顶博风板与垂鱼间,均嵌以浮雕纹饰,有楼阁、仙人、龙凤、兽面、娃娃、花草等。殿前立彩釉狮1对,形体高大,状极凶猛。

**水陆画** 中国古代宗教绘画的一种。是供佛家、道家举行宗教仪式、水陆道场时,殿上悬挂的各种宗教画之总称。集佛道画之大成,多至数百幅,少则数十幅。为民间画工所作。元明以来流行多。内容有菩萨、天曹地府、诸天梵王、十二生肖、四海龙王等,大多是宣传宗教教义的。也有的反映当时社会生活情况,具有一定的现实意义。山西右玉县宝宁寺所保存有136幅,其中佛教系统的16幅,神仙道教系统的47幅。见“宝宁寺水陆画”。

**水阁清幽图轴** 元代水墨画。纸本,纵104.5厘米,横67.3厘米。画为黄公望至正九年(1349)作于淞江。写深山隐居。图中峦峰坡石跌宕错落,一弯溪水出自远处林木丛中,曲绕过隐落的山房,悄声蜿蜒而至眼前。溪岸杂木繁茂,枝叶葱郁,饱含着晨曦中的雾气,青翠欲滴。远处从树虚濛淡逸,给人一种意境幽邃的空灵之感。平淡淳朴,远逸超脱,显露着隐士的风韵。这种格调与黄公望一生经历及其崇仙慕道思想有着密切的联系。图中署款“大痴道人平阳黄公望画于云间客舍”。现存南京博物馆。

**孔子见老子图** 东汉画像石。原在山东省嘉祥武梁祠内,清乾隆五十一

年(1786)冬钱塘黄易得此石,移济宁州学。史载鲁昭公与孔子同乘车适周问礼,遇老子。画像石右边刻老子下车,手拄1曲竹杖,中有1小子;左边刻孔子下车,手执1贄雁,贄是见面的礼物。老子之右有车及1马和御者,车后3人皆捧简册。孔子之左,1竖子捧简册,其后孔子之车及两马,1冠者御车。画面同是减地阴刻线。

**孔望山道教造像** 东汉石雕。孔望山位于江苏连云港市海州锦屏山(古称朐山)东北,东西长约700米,高129米。造像在南麓最西端,依山岩的自然形势雕成。现已编号图像105个,刻在东西长17米,高8米的山崖上。包括有佛教、道教及社会生活。其中属道教造像的是 $x_{66}$ 、 $x_{68}$ 、 $x_1$ 和2、3、4号龕内画像。 $x_{66}$ 和 $x_{68}$ 两像位于整个造像群的正中或最高处,形象高大,位置突出,这与汉画像石上所见的其他道教神祇形象类似。 $x_{66}$ 像脸略瘦长,著汉式冠服,正襟危坐,身下前突的底座上有阴刻莲花,身西似有阴线刻像,已模糊。 $x_{68}$ 像在 $x_{66}$ 像上方2米处,端坐于1块独立的小山石上,背有一深2厘米的龕室。头饰很高,头饰左侧有两条类雀尾状的系挂,一平一斜下,右侧线条很模糊。面目瘦长,著汉式衣服,袖手盘坐。有人认为是西王母。像前平台上,凿有灯碗1只。 $x_1$ 像位造像群两部,面目瘦长,鼻梁高直,着汉式衣冠,胸部裸露,双手捧盾。造像群中4小龕内画像属一处佛道交糅而以道教为尊的礼拜场所。其中2、3、4号龕内像多属道教造像。在雕刻技法上, $x_{66}$ 和 $x_{68}$ 两像采用凸面线刻技法, $x_1$ 像采用剔地浅浮雕技法,四小龕内画像采用单线

阴刻技法,细致流畅。离造像群南150米处有1大型圆雕石蟾蜍。战国、秦汉至魏晋,蟾蜍被视为神物,认为是辟五兵、镇凶邪、助长生、主富贵的吉祥之物,到处用作装饰。石蟾蜍是利用1块山石圆雕而成。体长240厘米,宽220厘米。色泽呈鲜明的青绿色。头部略损,前两肢半残,腿上有斑点状花纹,眼睛阴刻,遍体刻阴线鳞纹。山脚下有1石碣形碑座,据考证是东汉熹平元年(172)《东海庙碑》之座。故造像时间当在汉永寿元年(155)至中平元年(184)间。此处道教造像是国内最早的道教造像。

**玉女泉造像** 唐代道教造像。在四川绵阳市西郊西山观下。像在玉女泉石壁和子云亭石壁上,共20龕,分布于周围石壁上,大像近1米,小像仅0.26米。龕中镌刻老君坐莲台像,下置虎首,左右刻2立像。老君束发着道衣,足穿道靴,面露笑容,神态自若。此像为唐武德年间(618—626)所造。子云亭下石壁中为1大龕,镌三清像,浮雕小像90多尊,分排侧立,也作道家装饰,状极虔诚。题记为唐咸通十二年(871)造。

**玉皇庙雕塑** 宋元泥塑。在山西晋城市东13公里府城村后土岗上。正北为玉帝殿,塑玉皇大帝、普天星君;东庑内塑三元、四圣、九曜星像;西庑内塑十二辰宿、六太尉等。元塑二十八宿像排列于砖筑神台上,男性表情奔放,女性温柔。狗、兔、虎、鼠等动物形象,维妙维肖。制作于宋元之际,早期虽模仿佛教造像,但逐渐形成了自己的艺术特色,造型生动,气势遒劲,神韵高逸,衣纹洒脱,线条刚劲,与

永乐宫壁画有“貌异而神同”的艺术效果,同山西太原龙山道教石窟造像,分别代表中国道教艺术中泥塑和石雕两个方面的艺术特色和高度成就。

**玉蟾山道教造像** 明代摩崖造像。在四川省泸县玉蟾山金鳌峰下的岩石上,第70龕。龕内雕玉皇大帝像。像用长1.8米、厚0.5米巨石雕成,斧凿粗犷,神态威严,给人以法力无边、至高无上之感。保存完整。

**玉皇洞石窟造像** 清代道教石窟。在湖南省大庸枫香冈。石窟始凿于清嘉庆五年(1800),内有天门、魁星、文昌、狮子、雷电、穿眼、孔子、因果等8个洞。主旨为宣扬玉皇大帝之神威,在8个洞中有为天代言、主祸福、“司生司杀”、显示威力的雷电之神;也有给人以登仙及获得考场夺魁的希望、或主大贵的魁星、孔子、文昌等。古人及神像雕刻一般,石狮精细美观。石窟规模宏伟壮观。

**玉皇王母娘娘龕** 即“大佛湾地母玉皇合龕”。

**石窟壁画** 画在沿山坡上开凿的洞窟石壁上。题材大多与佛教、道教有关,有佛道造像、经传故事、佛本生故事等。部分壁画有“供养人”的形象和劳动人民生产活动的场面。甘肃敦煌石窟、天水麦积山石窟、大足南山石窟等,保存有大量北魏、隋唐以来的精美壁画。

**石门山三皇洞** 道教造像窟。在四川大足。编号10。造于宋代。顶部为平顶,窟内平面成矩形,窟高3.01米,宽3.90米,深7.80米。洞内是全套巴人道教神系。主像三皇,面南,各端坐于双龙头靠背椅上。天皇居中,地皇及人

皇居其两侧,稍矮。三皇均戴平顶高方冠,冠侧垂香袋护耳,袋下饰带过肩绕腕垂于袖侧,内着圆口荷叶边领衣衫,外罩宽袖大袍,双足着靴,踏于方形几上,胸部有一嵌宝花宽饰带下垂至几上,两旁有环珞饰带垂于座侧。3像双手均于胸前捧笏。中、左像,容貌年轻英俊,冠上有2圆镜。右像脸形略方,颌下有须,冠上仅有花纹。天皇头上方,一字排列3小圆龕,每龕内有1天尊坐像,似三清;地皇左侧上端正壁角处,立1官员;人皇右侧右壁角中部,立1侍女。三皇像两侧左、右壁前,各立1护法神将。窟左壁造像,分上下2层,第1层为28位天人像,第2层为6尊立像。除壁首之护法神外,其他神像均因壁毁而不存。内壁上数则题记,已风化剥蚀不清了。

**石篆山老君像** 道教造像。在四川大足。石篆山石刻,为儒、释、道三教造像。其中道教造像有老君、圣母等。以老君龕雕像为著。造于宋元丰六年(1083),平顶龕,高1.70米,宽3.43米,深1.92米。主像老君,高80厘米,面南,盘膝端坐于1束腰四方形台上,台周遭布云彩,中刻1青牛,下为1方形台基,前饰云、草图案。老君头戴莲花束发冠,脸型圆长,满腮长髯,身着翻圆领袖大袍,胸前有1三脚夹轼,左手扶轼上,右手于胸前持1扇,神情庄重古朴。两侧各有像7尊,并肩而立,左壁上标“大法”,右壁上标“真人”。各像皆戴莲状束发小冠,着翻领宽袖长袍,腰部有长带垂下,双手于胸前捧笏,状甚虔诚。龕外门柱两侧壁上,各立1护法神将,耀武扬威,器宇轩昂。门柱上镌有题记。龕内各类造像,刻技



精巧，刀法熟练，为此间石刻之代表作。

**石门山玉皇大帝龕** 道教造像。在四川大足。编号2。造于宋绍兴十七年(1147)。龕顶为圆弧形，龕高0.82米，宽0.93米，深0.39米。主像玉皇大帝，面向东北，端坐于双钩云头靠背椅上，坐身高0.70米，肩宽0.22米，椅背上搭有垫帛，云头倒钩处悬有玉环，环下垂有流苏。玉帝脸庞微胖，颌下有一络长须，头戴冕旒，两侧垂香袋护耳，冠带系于颈下，身着圆领袖大袍，外罩对襟衣披，双手捧玉珪，两足着靴踏于方几上，膝间有宽带由胸垂于几前。主像两侧各立1侍者，戴幞头，身着圆领长袍，各举1把长柄日月宝扇作玉帝仪仗。龕外下部两侧各立1像，左为千里眼，右为顺风耳，均高1.82米，宽0.49米。千里眼面容清瘦，眼似铜铃，额束发箍，颈后2飘带，上身束甲，右手在胸前持物，左手反握双尖长刃矛。顺风耳面貌丑恶，张耳作听状，上身赤裸，左手残，右手握1蛇头，蛇身绕颈，尾搭右胸前。2像下身短兜，双腿前部裹有护膝及护腿甲，赤足，臂、腕、踝上均戴钏。千里眼之左下侧立1男供养人像，面老有须，戴头巾，着斜领长衫，腰束带，左手捏带，右手侧垂。该像是杨伯高为已故父杨文忻所塑。

**石门山山王地母龕** 道教造像。在四川大足。编号13。造于北宋绍圣二年(1095)二月。岳阳人文惟一父子等施铸。龕分上、下两部。上龕原像已毁，现像系后代补修。龕内左为山王，右为地母，面南，并肩而立。山王面净无须，头戴瓦楞方冠，身着斜襟大翻领

宽袖长袍，足着圆头靴，双手笼于袖中，放在左膝上。地母面貌俊秀，凤冠霞帔，身着圆领宽袖长袍，胸围玉带，脚着云头靴踏一几上，双手合袖内置于腹部，有结花饰带从胸部垂足下，旁有双饰带垂座前。下龕内有3像，面南，中坐2侧立，左像双手捧卷，右像右手持斧，3像均已剥蚀。龕外右侧壁上有匠人文居道等题记。龕外右壁转角处西壁下方，有1小龕，内刻1龙王像。

**石门山炳灵公夫妇龕** 道教造像。编号11。造于宋代。龕顶为平顶，龕高2.40米，宽3.64米，深0.66米。主像炳灵公夫妇，面西南，端坐于双龙头靠椅上，双足着靴，踏于方形四脚踏几上。2像坐高0.89米，肩宽0.30米。炳灵在左，面净无须，头戴翘脚幞头，身着圆领朝服，双手拱于膝上。夫人在右，凤冠霞帔，身着命服，外罩对襟宽袖长袍，肩围飘带，双手放于腹前。2像身后各立1侍童。龕内围绕主像，在其身后及两侧，刻有五排70身男像，上三排48尊像为立式，下二排12尊像为坐式。龕下部，刻有18身像，并肩而立。中部有2像。各像大多头戴官帽或软巾，身着圆领袍服，姿态不相同。龕外正下方壁上，浮雕有地狱变相图，内有山、蛇、鬼卒等及“铁围城”字样。全图已剥蚀。

**龙山石窟** 元代道教雕刻。在山西省太原市西南20公里龙山山巅。石窟开凿于元初。全真道人宋德芳于太宗六年(1234)主持开凿，营造龙山石窟及昊天观。现庙宇残破，石窟尚存，共8龕，因供奉和雕像不同，分别为虚皇龕、三清龕、卧如龕、玄真龕、三大法师

龕、七真龕及两座辩道龕。各龕雕像額不等,共40余尊,大都保存完好,雕工朴实,衣着庄重,与佛教石窟艺术风格截然不同。石窟顶板上还雕有龙凤及莲花图案,两侧及前壁上留有元代题记,为研究道教石窟艺术和道教发展史提供了重要资料。

**龙王行雨图** 广胜寺水神庙壁画之一。绘于水神庙明应王殿内东壁中部。与西壁《祈雨图》相互对应,构成大殿内的两幅主体画。画的布局、人物与《祈雨图》近似。图的上方,鬼卒骑在龙背上,缥缈于云雾之间,后有雷公、电母、风伯、雨师各显其能。闪电在深沉的画面上斜划出一道银河,黑色的行龙隐现于翻滚的浓云之中,大雨向东南洒下,竹木在风雨中摇曳。整个画面气势壮观,把自然界的變化巧妙地进行了神话般的构拟摹写,是很富有想象力的民间作品。

**龙门天尊龕造像** 唐代道教造像。在河南省洛阳龙门石窟奉先寺台阶南側山腰上。为一尖拱小龕,高22厘米,宽21厘米。中间天尊高20厘米,头戴金冠,下颏有须,立于束腰圆莲座上。左右2真人侍立,穿交领衫,双手捧笏板。此龕完工于玄宗时代(713—755)。

**龙瑞宫记摩崖刻石** 在浙江绍兴市区东南12.5公里宛委山南坡飞来石上。高3尺,广2尺5寸。唐代贺知章书。共12行,行15字,计180字。正书。内容记道院龙瑞宫山界所在。结字疏密匀称,端庄中寓俊秀,雄浑间见姿媚,为中国古代道教摩崖题刻中的珍品。

**东方朔画赞碑** 全称《汉太中大夫

东方朔先生画赞并序》。篆额文字亦同。唐代碑刻。在山东陵县城内,造型高大宽硕,四面刻。晋夏侯湛撰。唐颜真卿书丹。唐天宝十三年(754)十二月立。碑阳和两侧系晋夏侯湛撰赞正文,碑阴为颜真卿撰记文。碑阳、碑阴各13行,左右两侧各3行,行皆30字,字皆大楷,书法遒劲秀拔,严正峻峭,浑厚雄健,大气磅礴,为颜真卿碑刻中的珍品。苏轼云:“颜鲁公平生写碑唯《东方朔画赞》为清雄。字间栉比,而不失清远。”《墨林快事》评额字:“其篆隶兼存,尤古雅峻峭,全无钝质俗态。”世人争相拓摹,推崇备至。中国历史博物馆今藏宋拓本。

**东王公西王母乘龙图** 北魏浮雕。1987年7月维修龙门石窟的工程中,在火烧洞券面上部发现。洞约建于北魏熙平(516—518)初年前后,西山最大魏窟之一。券面上部宽980厘米,高350厘米,窟门上方是尖拱形火焰纹。纹中心是构图巧妙的三宝瓶,瓶内刻有盛开的和含苞欲放的莲花,总高110厘米,宽70厘米。三宝瓶置于宝盆中,1瓶直立向上,另2瓶略小,斜向左右上方。火焰表示光明,三宝瓶象征佛、法、僧佛教三宝。如此构图在国内北朝石窟中仅此一例。三宝瓶两侧分上下两层构图,上层是左右对称的东王公西王母乘龙飞翔图,下层是左右对称的供养天人。右侧图像已毁。东王公(在北侧)头戴三危冠,面相清秀,保存完好。身穿交领宽袖长袍,腰间束带。乘龙,左手执麈尾状物,右手抱龙颈。腿作跪状,高87厘米。龙作奔马状,身长310厘米,大口,巨目,长尾,口中吐出火焰,龙下有三朵云彩。西王母头

戴双翅冠(或谓之戴胜),侧身,眉清目秀,保存完好。左手扶龙,右手执鞭状物。衣饰略同东王公。腿亦作跪状,高85厘米,龙长310厘米,所乘之龙与东王公所乘之龙相似,唯双角不明显,口中不吐火焰。左侧供养天人,高60厘米,肩宽30厘米。惜左半脸颊残损一半。是北魏“秀骨清相”的风俗。天人双手合十供养,帔帛自两腋下向后上方飘扬,端坐于莲花丛中,莲叶又化作卷云状。洞券面上所刻双龙,雄浑有力,奔腾跨跃,极具动势。堪称艺术杰作,为中国已知时代较早的浮雕。总体形象大胆采用减地法刻出,有“曲铁盘丝”的艺术效果,细部纹样则采用直平阶梯式刀法。东王公、西王母形象英俊,线条准确、简炼、凝重,极富写实感,有动人魅力。

**北岳神庙碑** 全称《大唐北岳神庙之碑并序》。唐代碑刻。郑子春撰。崔铉书。李邕篆额。唐开元二十三年(735)立。在河北曲阳县北岳庙。隶书。明赵崧《石墨镌华》:“此谓分隶道逸,真当韩、蔡雁行。”

**北周文王碑刻** 全称《北周强独乐为文王造佛道二像碑》,亦简称《强独乐建周文王佛道造像碑》、《北周文王佛道造像碑》。原在四川成都市龙泉驿区山泉乡大佛村,凿刻于“天落石”上。碑通高224厘米,宽125厘米,深16厘米。碑帽高67厘米,顶呈小弧形,浮雕两蟠螭,中凿高33厘米、长60厘米、深5厘米长方形佛龕,内雕4尊道佛像。佛龕与蟠螭间左右两侧各雕1朱雀。碑额高33厘米,阳格4排15行,阴刻楷书56字,字径7.5厘米。碑高95厘米,阴刻楷书1348字,字径

2.6—2.8厘米,分40行34字。内容:叙述宇文泰生平业绩以及为他造佛道2像碑事。其字体浑朴秀丽,道劲挺拔,有魏碑之风。

**北岳恒山安天王铭** 全称《大唐博陵郡北岳恒山封安天王之铭》。唐代碑刻。李荃撰。戴千龄书。唐天宝七年(748)五月刻。在河北曲阳恒山。隶书。23行,行45字。碑阴为《安天王碑》。康杰撰。戴千龄书。隶书。分3列。杜南金、韩休烈刻字。元盛时泰《玄牍记》:“戴千龄书方劲有力,不类唐人。”清朱彝尊《曝书亭集》:“戴千龄笔法淳古,远在韩择木、蔡有邻、梁升卿、张庭珪、史惟则诸家之上。”

**北魏中岳嵩高灵庙碑** 简称《中岳嵩高灵庙碑》。北魏石刻。在河南登封嵩山中岳庙。北魏太安二年(456)寇谦之立。碑额篆书阳文“中岳嵩高灵庙碑”8字。碑阳23行,行50字,中间驳落几及全碑之半;碑阴七列,皆正书阴文。碑文概述寇谦之学道之事,并以宗教观点论道评世。撰、书者姓名未详。书法真率古拙,自隶径楷,尚无定法,故巧拙互生,多得自然之趣,尤古意盎然,为世所重。康有为列碑阴为神品,列碑阳为高品上。传世拓本以北京故宫博物院馆藏明初拓本最佳,存字最多。

**叶有道碑** 全称《唐故叶有道先生神道碑并序》。亦称“叶国重碑”、“追魂碑”、“丁丁碑”。唐代行书碑刻。李邕撰文并书丹。唐开元五年(711)立。《墨林快事》云:“李字之瘦劲有骨力者,莫过于此。”《金石文字记》云:“书法秀逸闲雅,不见欹侧之态。蔡召谟(襄)谓是邕书最佳者。”原碑久佚,仅

有明代翻刻本传世。

**玄妙观石刻** 南宋雕刻。在江苏省苏州玄妙观。此观始建于晋咸宁二年(276)，主要建筑三清殿，建于宋淳熙六年(1179)，系画家赵伯绣设计建筑。石刻栏杆上的浮雕，有人物、鸟兽。狮子作迈步回首状，尾高扬，雄伟刚劲，艺术价值高。殿内中央须弥座上供奉道教始祖太清太上老君、玉清元始天尊、上清太上道君造像，高达16.7米，为宋代道教雕塑佳作。

**兰州玄妙观木造嘛尼法轮** 玄妙观又名东华观，宋代所建，明清重修。后殿下层装有木造嘛尼法轮1座，呈八角形，共计3层，上塑九曜二十八宿星相，分别用纸片书名，帖于其后。法轮下面，每面塑有旁神像1尊，共计8尊，作抬轮势。从轮推之，星相即相逐移动。法轮四面竖有巨柱4根，上附蟠龙4条；四面各塑驾云站神4尊，3层共计12尊。

**汉画像石** 画像石是古代石窟、祠堂、墓室等的石刻装饰画。最早出现于西汉，繁衍转盛于东汉，衰落于东汉末。其存在和发展与社会愿望关系密切，当祈求神灵保佑死者的安宁和生者的富贵。画面内容：(1)神话传说人物，如伏羲、女娲以及方位神四灵，是作为灵魂的守护神出现的；(2)打鬼升仙，试图借驱魔辟邪、镇恶逐疫的巫术，达到一种超自然的长生不老和升仙；(3)受谶纬说的影响，表示瑞应、吉祥物的出现，有禽鸟鱼兽，奇花异木，宝鼎嘉禾等。还有大量的历史人物、战争、狩猎、社会生产和生活等内容。采取并列式散点透视的构图，布局造型没有固定视点，在一个平面上

集中了不同场景和对象，天上人间都在同一视平线上排列迭加，上下左右有条理、有节奏地展开。镌刻多是减地阴刻和阳刻加阴勒，利用纯熟的夸张和变形，以追求理想化的形象再现，具有极高的艺术技巧，是中国古代工匠制作的一项艺术遗产。著名的有武氏祠画像、孝堂山画像、沂南画像等。

**汉白玉老君像** 唐代玉雕。原为陕西省临潼骊山唐代华清宫朝元阁老君殿遗物。通高193厘米，座高78厘米，座宽142厘米，座长152厘米。面相丰颐，似深思熟虑，显露出温厚肃穆的仪态；身穿开领道袍，腰束软带，胸肩丰满，气势恢宏。胡须别致，结跏趺坐于3层番莲纹的须弥座上，台座以高肉雕的手法刻出，三层番莲瓣。台座与石像浑然一体，安谧华贵。雕刻手法，简而不繁，洗炼凝聚，是盛唐大型人体石刻艺术珍品。日本学者大村西崖在其《中国美术史·唐道教造像》中说：“道至以此为精绝，真旷古无俦也”。制作年代约在天宝四一七年(745—748)间。现存陕西省博物馆。

**汉飞廉驾神龟石雕** 1975年出土于河南淮阳县林才公社七里棚。或许是墓葬中作为镇墓兽用的。青石圆雕高36.5厘米。飞廉、神龟雕刻精工细雕，对形象刻画认真。总体美观，形象生动，为汉代石雕中的罕见佳品。底部为圆形平底，底径17.3厘米，座面隆起，上爬1只神龟，四足支撑，尾垂于座，伸首鼓目，龟甲上刻回字裂纹。龟上驾1飞廉，下肢蹲坐，长尾连龟，上肢伸出(已残)，首似狮子，张口怒目，牙齿锋利，角已残缺；圆腹上凿以白斑如豹纹，两腋下生羽。立体石雕小巧玲

珰，技法上较之陕西茂陵西汉石雕大有进步，为东汉晚期作品。神龟为道家化身，象征祥瑞，代表长寿；飞廉原是楚人的神话，汉代人给风神飞廉塑造成仙家神兽。为道教升仙和图讖的产物。现存在河南淮阳县文化馆内。

**汉仙人乘龙华表顶** 是1970年出土于河南淮阳县王店公社王冢。或许是冢前响堂建筑中的小型华表遗物。汉代华表存世者极稀，此华表顶雕刻有仙人乘龙，确系珍贵。为圆形，高18厘米，径22厘米，青石雕成。下面凹，中间有1圆洞式榫槽，系扣合在华表上端的顶部。上面雕1条盘龙，龙首在中间隆起，龙身上两边有两个仙人驾乘，1仙人像已损坏。整体为圆雕技法，设计美观，殊为少见。仙人乘龙在汉代壁画和汉画像石中较为常见，龙是汉代人上升仙的交通工具。汉仙人乘龙华表顶是道教升仙思想的反映。现存在河南淮阳县文化馆内。

**永乐宫壁画** 元代道教壁画。永乐宫原址在山西省永济县黄河边上，1959年开始将全部建筑与壁画迁于芮城县北龙泉村附近的风景区。壁画分布在龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿四处，总面积为1005.68平方米，规模之大为全国道观壁画之首。壁画制作时间几乎与元朝共始终。三清殿是主殿，规模最大，画工最精，画天神、地祇290个神像，形貌各殊，错综雁列，井然有序，线条劲挺流畅，色彩辉灿绚丽。纯阳殿画的是吕洞宾的故事，还有2幅《斋供图》和1幅《钟离权度吕洞宾图》，画艺精致，用笔简炼，形态活现。各画面中有宫廷、村落、楼阁亭阁、士农工商等景色人物，间画有山水、树

木、云雾等自然景色，既使各个画面独立成幅，又将各幅联结成一个整体，构思甚为巧妙。重阳殿画的是王重阳成仙故事，从降生到成仙度徒，共49幅。龙虎殿画的是山川神祇，没有画工题名，画艺略逊。永乐宫壁画是元代精彩道教壁画，所绘的宗教故事在民间广为流传，反映了特定历史时期社会各个阶层的思想意识、道德观念和生活面貌。发展了唐吴道子的艺术传统，继承了宋武宗元的风格，为14世纪东方宗教绘画艺术的典范。不仅是研究道教史和道教艺术的形象化资料，也是研究中国封建社会后期的社会面貌的形象化资料。

**永乐宫琉璃雕塑** 元代雕塑。在山西省芮城县永乐宫。4座大殿殿顶装饰，以三清殿最华丽，两大龙吻高约5米，分别为5大块砌成，红泥胎，孔雀蓝釉，整体为1盘绕屈折的巨龙，并配以龙王、雨师、流云等。此种形式启明代多样龙吻之端。正脊筒面也新出现堆起的捏塑花纹，如明珠、飞凤、蟠龙及牡丹、莲、菊朵等。筒一律以绿釉做底色，衬以金黄釉的主纹，垂脊上还点缀海鱼、海马、狮等。四角端各安角神1躯，瞪目张望，着以孔雀蓝釉，尤其威武庄严。纯阳殿黄绿釉鸱尾，高约2.5米，鱼尾鳞甲间浮雕1条生动的蟠龙。龙虎殿与七真殿顶装饰相同，均有角神、兽头以及脊间鱼马等。鱼形鸱尾高约1.6米，身间鳞纹工整，周边鳍翅间附有流云等纹，黄绿色釉互相浸润，形成变幻的光彩。脊筒以灰条瓦砌成水波形式，结合怒目张口的鸱首，似有水流滚动感。

**冯道真墓壁画** 金代壁画。1958年

在山西省大同市宋家庄发现。墓主冯道真(1189—1265)为全真教道官,道号青云子,封清虚德政助国真人,任龙翔万寿宫宗主。墓室东壁和西壁分绘《观鱼图》、《论道图》,写道人临水观鱼和翠柏下相对论道的情景。墓门两侧及券顶绘有屹立、飞翔的仙鹤,寓墓主“驾鹤云游”天外归来之意。人物线描,简洁而流畅,严谨有法,显然受李公麟白描的影响。墓室北壁绘有水墨山水《疏林晚照图》,丛山峻岭,林木葱翠,村舍隐现,水波浩渺,舟楫扬帆,纤夫拉绳,均极生动。其峰峦秀拔,云烟变灭之技法,继承董源、巨然之传统,与北方画派迥然不同。

**印符** 道释人物卷轴形式的一种。与明经轴、神轴及水陆画等一样,是宣扬宗教教义及思想的。道教点斋时,悬挂多幅这种小挂轴,上画符咒,四周画花或云气、或山水,极工细,皆设色。明末崇祯时(1628—1644),北方极为流行。

**仙人唐公房碑** 汉碑。无年月。在陕西城固。隶书。碑阳17行,行31字。碑阴漫漶甚,下列存15行,行9至12字不等。额篆书6字。书法略近《衡方碑》而稍逊。乾隆拓本,艺苑真赏社有影印本。

**仙人村坞图** 明代杨文骢作。杨文骢(1597—1645),字龙友,贵州人,流寓金陵(今江苏南京)。善书画,学黄公望一派而有所变化。本图系纸本,纵131.8厘米,横51.2厘米。墨笔画,略似黄子久法,笔墨虽枯而腴润。自题“仙人村坞锦为屏,鸡犬云中户自扃。烟火红尘俱不着,长斋绣佛礼黄庭。壬午(1642)春仲画于瓠江之轻顺阁中。”铃

朱文“杨文骢印”、“龙友”2印。

**台南妈祖像** 明代雕塑。在台湾省台南天后宫。妈祖庙是台湾神庙中最多的一种,台南妈祖庙造像是台湾妈祖像中刻有年号的最早一个,像的座背上刻有“崇祯庚辰年涠州雕造”9字,即崇祯十三年(1640)造。当时涠州属今福建莆田。此像系福建莆田所作。据传妈祖是莆田人,传为保护航海之女神。

**台州东岳庙门神像** 在浙江台州温岭东岳庙的中间两扇大门上,为清光绪(1875—1908)初画工金度亮画。门上绘有秦琼和尉迟恭2位门神画像,高约1.80米。门神全副武装,画得光彩夺目,形象威武,令人见之生畏。画用油彩加添,显得特别有神。这种表现方法,当地称之为“油画”。

**圣经山摩崖石刻** 金代石刻。在山东文登县城西25公里圣经山顶。圣经山顶有1横卧巨石,长16米,高6米,状如新月,俗名“月牙石”。上刻老子《道德经》上下两卷,连同附记共6000余字,字径10厘米,隶书变体,近于楷书,古拙苍润。虽经风日剥蚀,尚可辨认,无年款、姓名。圣经山东南朝阳洞内,旧有道教碑碣及五祖七真石雕像,今不存。南1公里紫金山麓,道家谓之:“洞天福地名胜处”。金大定二十二年(1182)曾建东华宫于此,此《道德经》石刻,当为这一时期遗物。

**寺观壁画** 指画在佛教寺院和道教宫观墙壁上的画。内容一般有佛道造像和佛道故事,为宗教的形象宣传品。元代山西芮城永乐宫道教壁画和山西稷山兴化寺的佛教壁画及明代北京西郊法海寺佛教壁画,绘制精美,具有极

高的艺术价值，是研究宗教艺术的珍贵实物。

**老君岩** 宋代道教雕刻。在福建泉州市北郊清源山右峰山麓，位于羽仙罗山、武山之下。原名羽仙岩。因老君像遂称老君岩。宋代罗山下有北斗殿，武山下有真君殿，中有元元洞，为道教庙观集中地。建筑久圯，现只存露天的道教始祖老君（老子）造像1尊，高5.1米，厚7.2米，宽7.3米。该像系由1块天然岩石略施雕琢而成。石像悠然踞坐，脸含笑容，双耳垂肩，苍髯飞动，充分表现出老君慈祥和蔼、健康愉乐的神态。头、额、眼、髭须等细部雕刻，精致而不夸张，匠心独运。整个石像衣褶分明，线条刀法柔而有力，具有宋刻的手法和风格，为难得的宋代道教巨型石刻佳作。

**西游记插图** 木版画。图见《杨东来先生批评西游记》。明代吴昌龄撰。6卷。万历四十二年（1614）本。图有神仙佛菩萨，善男信女，芸芸众生。其中尚有妖魔怪物、鬼魅精灵，亦皆人格化，生趣盎然。所绘悟空、八戒、玄奘、沙僧亦栩栩如生。版本罕见，属苏州版画。

**西岳降灵图** 又作《金神羽猎图》。传为宋李公麟所作。绘的是华岳之神金天王出猎时的行从。分7组。第1组为前行者持箭张弓，携鹰随犬作出猎状，交代了画中人物活动的中心情节；第2组中部骑白马着白袍者是金天王，左右为其侍从；第3组鸾旌虎节，星仗霞幢，为王者出行的仪仗，交代了中心人物的身份。前3组为出猎队伍的前面一部分。第4至第7组表现金天王狩猎时，后宫眷属跟随喜悦

的情景。这一部分与前一部分组合成一个有机的整体，生动地表现了故事的内容。中心是“金神羽猎”，表现的却是追猎前的各种人物形态，刻画出现实生活中的各色人物，富有戏剧性的生活场面。为宋代杰出的绘画作品。现存北京故宫博物院。

**西王母画像砖** 东汉画像砖。四川省新都县新民乡梓潼村汉墓胡家燎墓出土。位于墓壁左侧上层第2块，垂直砌于第1至第3块画像砖之间。形制长45厘米，宽6厘米。画像正中西王母端坐于龙虎座上，双袖笼手置胸前。头上饰髻，左衽。前有1蟾蜍昂头鼓眼，作人立起舞状，具有强烈的运动感。左边1长喙利爪三足鸟，停息而立。左下角有2人正跪拜西王母，双手作揖，似祈求仙药。因损坏仅见上身和头部。右方有1只九尾狐。右下方有2羽人，头戴平冠，跪坐案前，身上羽毛飘逸。或许是升天成仙的墓主。画面文静肃穆，生活气息浓厚。构图巧妙，线条流畅，形象生动，造型优美。墓造于汉永元元年（89）三月。

**西善桥画像砖** 1959年南京西善桥南朝墓中发掘。南朝初年的模印拼嵌砖画《竹林七贤与荣启期》。做法是将画像按粉本分别模印在多块砖坯上，入窑烧成砖后，再拼嵌在墓壁上。画分两段，各长240厘米，高80厘米，对应地拼嵌在墓室南北两壁。南壁绘嵇康、阮籍、山涛、王戎四像，北壁绘向秀、刘伶（灵）、阮咸和荣启期四像。画中并绘有各种同根双枝形的树木。人物席地而坐，情态、服饰不相同。人物形象生动，个性鲜明，以山涛、王戎、刘伶刻画得最有神气。技法和风格与晋

代绘画基本相似,画风简朴,线条流畅。有人认为是顾恺之或戴逵等名家的画本。

**列仙酒牌** 木版画集。清代画家任熊绘。蔡照初于咸丰三年(1853)秋刻,翌年二月完成。画集绘有老子、嫦娥、黄初平、钟离权、葛洪、蓝采和、林逋等48人图像。其中“老子”一图,曾绘刻过两幅。创作严谨。初版40部。原版流入日本。

**曲阳北岳庙壁画** 元代壁画。在河北省曲阳县北岳庙德宁之殿。东西两壁为巨幅《天官图》,高6.5米,宽17.6米,最大人物高达3.3米。西壁最高处绘有“飞天之神”,形象狰狞,虬髯连鬓,矫健有力,荷戟而视,气势非凡。两壁共绘人物73个,其神态各异,栩栩如生。相传为唐吴道子真迹,实为元人仿唐人技法之作。

**吕岩度柳精图** 明代郭诩作。纸本,水墨。纵29.8厘米,横49.3厘米。情节采自吕岩三度岳州城南柳树精故事中1折。描绘吕岩从西王母处赴宴归来,醉意醺然,步履踉跄,瘦骨嶙峋的柳精在他的腋下,费力地扶着他,情节富戏剧性。见郭诩《人物画集册》。

**吕洞宾草书寿字碑** 在江西庐山烟水亭上嵌于纯阳殿右壁。碑高115厘米,宽67厘米,上方刻有篆体“九转丹成”4字,右上角上端刻有草体“吕道人墨”4字。碑中1大草书“寿”字,笔走龙蛇,一气呵成,整个“寿”字由“九转丹成”4字组成,独具匠心,令人叫绝。为吕洞宾在浔阳任上所书,雄健绝伦,意在宣扬道家“炼丹、延寿、升仙”。清道光廿四年(1845)由石梧重摹嵌于纯阳殿侧。

**伏羲画卦图** 明代郭诩作。纸本,水墨。纵29.8厘米,横49.3厘米。伏羲蓬首垢面,身披兽衣,腰围树叶,正坐在地上冥思苦索地制作八卦。见郭诩《人物画集册》。

**华盖宫文** 四川地区两宋墓葬中出土的一种形制特殊、文字奇异的刻石。仅在宋绍兴二年(1132)成都双流县王宜人墓出土1方。形为抹角八边形,四周边画八卦文,中央为文字。“华盖宫”,指道家之洞天府地。从文字内容看,有二方面意义:一是辟邪安魂;另一是祷祝死者举形升仙,名列仙籍。华盖宫文与镇墓真文相近。王宜人墓中同时出土敕告文、镇墓真文、华盖宫文3种刻石,均具有道教色彩,作用却不同。华盖宫文刻石与南方正一教关系密切,具有张道陵的符箓源系统的性质。

**华严造像** 五代、宋佛道混合造像。在四川省安岳县赤云乡箱盖山上。释道混合窟(第2号窟)为方形窟,内为释道混合造像和罗汉群像。在100多尊造像中,有的正中为释迦牟尼佛,上下、左右为佛教弟子和太上老君;有的正中为太上老君和释迦牟尼佛,左边是道教金仙,右边是佛和菩萨。罗汉群像的雕造,独具匠心。相貌不一,表情各异,动作有别的罗汉群像经古代工匠的雕刻,栩栩如生。

**合江石棺画像** 汉代石棺画像。1984年7月在四川省合江县城城区张家沟崖墓中出土。棺长2.22米,宽0.62米,高0.79米。雕刻有:(1)青龙、白虎。一侧。长2.24米,高0.55米。左方刻青龙,右方刻白虎,中立1玉璧,为青龙、白虎衔玉璧图。(2)西



王母。另一侧。长0.95米，高0.45米。上刻西王母坐龙虎座，王母左侧为1求药者，当为“羿请不死之药于西王母”。(3)双阙。前当头。高与宽各0.63米。上刻双阙、双檐、庑殿式。(4)伏羲、女娲。后当头。高0.6米，宽0.67米。右刻伏羲，一手托日，中有金乌，一手执规。左为女娲，一手托月，中有兔与桂树。伏羲、女娲鳞身蛇躯，双尾相交。石棺现存于合江县文化馆。

**竹林七贤画像** 南朝画像砖。为模印砖画。在南京西善桥、丹阳建山齐废帝陵、丹阳胡桥齐景帝陵墓中分别出土。画面相类，表现魏晋竹林七贤嵇康、阮籍、山涛、王戎、向秀、刘伶、阮咸等人。东晋、南朝画家如顾恺之、戴逵、陆探微等都画过七贤题材，这些砖画尺寸巨大，制作精细，出现在帝王、贵族墓中，当与著名画家有关。西善桥画像制作最好，画风古朴，线条流畅，有人认为是顾恺之或戴逵等人的画本。参见“西善桥画像砖”、“丹阳墓画像砖”。

**刘玄子碑** 耀县药王山道教造像碑。造于隋开皇十九年(600)。碑呈圭状，碑高73厘米，上宽41厘米，下宽43厘米，厚23厘米，顶有榫头。碑四面造像。碑之阴阳两面雷同。凿方龕，龕额为天盖帷幕。前面龕天尊拱手当胸，背面龕天尊手执羽扇。龕下为炉及双狮。正面最下一排刻像主及其父母等人题名供养像。背面最下一排刻外祖、妹夫等亲眷题名供养人像。左右两侧是正面造像的体而微。左侧博山炉以下漫漶，右侧炉以下为楷体的发愿词。见“耀县药王山道教造像碑”。

**刘男俗碑** 耀县药王山道教造像

碑。造碑年代厥佚，约在隋代。碑高75厘米，宽34厘米，厚14厘米，碑顶有榫头。此碑与隋开元十九年刘玄子碑大体雷同，碑上未见发愿词。参见“刘玄子碑”、“耀县药王山道教造像碑”。

**齐云山碑刻摩崖** 齐云山为中国古代道教圣地之一，地处安徽休宁县与黟县之间。山上碑刻、摩崖石刻众多。自唐元和四年(809)齐云山开发之始，山上就出现碑刻、石刻。宋明时期日益增多。古碑较集中分布在一天门、齐云岩、紫霄岩、天桥岩、廊岩，其中以《齐云山玄天太素宫碑》和《紫霄宫玄帝碑铭》最著名。《齐云山玄天太素宫碑》在齐云岩，因朝官汪应蛟为明世宗祈求赐子，于齐云山祈神灵验，故世宗题写“齐云山”山额，作《玄帝传》，制成御碑立之，并改原真武圣殿为玄天太宫。碑高数丈，金字楷书，十分壮观。明代画家唐寅撰写《紫霄宫玄帝碑铭》立于紫霄崖，碑高丈余，笔力雄浑，凝重古朴，加之额首由名书家汪肇篆写，堪称一绝。还有文征明、刘凤、金大镛、陈理、吴子玉、汪应蛟、戚继光等人的碑刻。齐云山摩崖石刻亦洋洋大观，或镌刻在悬崖绝壁，或雕镂于怪石名岩，或字大丈余、或字小如拳，诗词歌赋、记表铭文齐备，楷行隶篆草俱全。诗有朱熹、方汉、陈凤梧、唐寅等人诗。现存最早的摩崖题刻，是北宋大观年间(1107—1110)“鄱阳程德林，余杭史洵美”10字。此后历代有题刻。除文字外，摩崖石刻还有题画，如《天开图画》、《白岳山房图》、《新安胜景》等，诗画互配，相得益彰。紫霄岩关帝庙的《周仓牵马图》，人物形象生动，

栩栩如生。忠烈祠、玉虚宫等石壁门楼的摩崖装饰图案亦精致。齐云山碑刻和摩崖石刻，因年代久远，岩石风化和泥土覆盖，加之人为破坏，损失很大。现存仍有 1400 余块，为一座艺术宝库。

**安岳玄妙观道教造像** 唐代道教雕刻。玄妙观位于四川省安岳县黄桷乡集胜山腰。摩崖造像围布于一巨石四面。大石前后两面长约 10 米，左右两面宽约 6 米，石高约 5 米。自前左壁“桂香井”与唐碑起，共凿有大小石龕 79 个，内外有大小造像 1293 尊，唐碑 4 通，记有“大唐开元六年(718)”至“大唐天宝七年(748)丙子八月功毕”的营造过程。其中 12 个龕是佛道联合造像，有的正中为道教老君，两边站着佛和菩萨，有的龕中为释迦牟尼和太上老君坐像，左边是佛教菩萨，右边是道教金仙。其他道教造像，如第 6 龕是天宝七年(748)刊立的《启大唐立集圣山玄妙观胜境碑》，道像造于 730 年，第 11 龕最大，高宽约 2.5 米，中坐老君，诸真人列侍；第 61 龕并坐三天尊；第 12、53 龕皆并立多位真人。造像布局独具匠心，充分利用巨石，刻出不同形象的神像和各种动物，错落有致，十分和谐。它提供了唐代道教、道佛并重、地方神话传说等重要实物资料。

**寻乐书岩造像** 清代造像。在四川省苍溪县东青乡东兴村。书岩石室建于嘉庆五年(1800)，后经贾山亭修建，被称为“贾家洞”。曾称“九思祠”。石室内木板大楼正北石壁有 3 神龕，中龕为大成至圣文宣王石雕坐像，左龕为七曲文昌帝君石雕坐像，右龕为忠义神武关圣大帝石雕坐像。坐像均高

1.15 米，神态庄严慈祥，衣饰着饰，线条自然大方，比例适度，堪称石刻佳品。像前置石雕长方空花香炉。八仙洞，长 7.9 米，宽 4.5 米，高 4 米，洞内雕刻精致，着色辉煌。神龕上下两层，共 11 龕。下层正中为八仙石雕像，各具神态，维妙维肖。八仙前有滚龙抱柱浮雕，均有刻联横额。上层为观音像，两侧龕为贾山亭像，其余药王、财神、土地、蚕丝公母等均有额、联。各神像衣着施彩绘，背壁涂佛光，灿然夺目，雕琢细致，巧夺天工。洞之西南角有浮雕高 3 米，宽 0.5 米，刻有三乐亭、长乙山、虚白堂等图案。另有壁画 8 幅，多为山水画。

**羽人飞马** 西汉玉雕。1966 年在陕西咸阳市周陵公社新庄原汉元帝渭陵以北偏西 360 米处出土了这透雕羊脂玉羽人飞马。用和田玉雕琢而成。玉雕质地温润，致密坚硬，玉色莹润，雕琢精工，匀净光滑，奇妙玲珑，是汉玉中少见的精品。通体由骑马羽人、奔马和底座构成，高 7 厘米，首尾长 8.9 厘米。奔马昂首嘶鸣，张口露牙，上唇方，下唇圆，双耳短小，两眼前视，四肢弯曲，右前蹄腾空，足踏流云，作飞腾状。躯干用阴线刻飞翼、羽人，背有双翼，骑在马上，头束巾，身着短衣，细腰，手扶马颈，作凌云遨游太空状。反映了西汉统治阶级“羽化登仙”的幻想。底座是雕有相互缠绕的云纹状的长方形托板，长 8 厘米，宽 3 厘米，厚 0.3 厘米。玉马的尾和前肢，均有云状柱与托板相连，既美观又平稳。现存咸阳市博物馆。

**羽人铜像** 汉代铜铸像。陕西省西安市郊出土。高 26 厘米。羽人是汉代

升仙思想的反映,王充在《论衡》中说:“为道学仙之人,能先生数寸之毛羽,从地自奋,升楼台之阶,乃可谓升天。”塑像呈跪坐式,生有双翼,双手上举,面带笑容。比例准确,造型生动。羽人多见于绘画和画像砖、石,圆雕不多见。现藏西安市文管会。

**坝王庄画像** 东汉晚期画像石。安徽省定远县永康乡坝王庄东汉墓出土。石共7块,画10幅。墓门额上刻4兽,从左起为羊、龙、熊、虎。龙的前后有2羽人,空隙处刻云纹,是升仙题材。左门扉上刻1龙,作奔驰状;下刻1神怪,前肢盘屈,口衔飘带。前室雕刻共4幅,东壁刻动物,其中1兽与1猿互夺一物,颇为别致;西壁与东壁略同,南壁下端刻1猛虎;北壁与东西壁同。中室浮雕两列车马出行图,后室浮雕动物。用减地平雕,刻工精细。

**李冰石人** 亦称“李冰像”。东汉雕刻。1974年3月修建四川都江堰时在安澜索桥上外江河底发现。造于汉灵帝建宁元年(168),为1尊大型圆雕。像通高305厘米,肩宽96厘米,厚约48厘米。袖手直立,仪态雍容,面目清晰,完整无缺。胸前题铭“故蜀郡李府君讳冰”。左右2袖铭“建宁元年闰月戊申朔廿五日都水掾尹龙长陈壹造三神石人珍水万世焉。”汉灵帝时,蜀中道教徒尊李冰为“三神”,刻像供奉,以镇江水。故石人又名“三神石人”。

**李元靖碑** 全称《有唐茅山元靖先生广陵李君碑铭并序》,亦简称《李含光碑》。唐代碑刻。颜真卿撰并书。唐大历十二年(777)五月立。在江苏句容茅山玉晨观。四面刻,共计碑阳46行,行39字。南宋绍兴七年(1137)碑断。

明嘉靖三年(1524)遭火石碎。清代汪稼门访得23块碎石,计1040余字,后战乱散佚。同治五年(1866)遵义赵氏访得15块石,计197字。后扬州张氏又访得2石,合前计279字。明王世贞评其书云:“结体与《家庙》,道劲郁淳,故是诚悬鼻祖。然视虞永兴、褚河南闾气象,不无小之。”清王澐《虚舟题跋》谓其“笔画细瘦,全乏鲁公雄健之气。”

**李县信碑** 耀县药王山佛道混合造像碑。凿于北周保定二年(562)。圭状。高121厘米,上宽47.7厘米,下宽51厘米,厚28厘米。两面造像,阴阳主尊1为佛,1为道,龕额线雕雷同,故阴面从略。碑阳矩形龕,有尖拱额,上有天盖帷幕。龕内造天尊,戴冠,蓄髯,手执羽扇,座为线雕覆莲座。胁侍立于束腰仰覆莲座上。龕侧为力士,龕下为阴刻博山炉,双狮对峙于两侧。再下为供养人,正面为减地供养像。碑阴有门师、幢主等供养像。左右两侧刻天盖帷幕额的尖拱龕,各造1菩萨。体态已趋圆浑,立于束腰仰覆莲座上。龕下为博山炉,左侧博山炉下为供养人,右侧有楷书发愿词。

**李和棺石刻** 隋代雕刻。在今陕西省三原万寿原上。隋开皇二年(582)造。棺盖采用减地平钹雕刻法,画面线刻,上部正中对称地刻出男女人首禽身伏羲、女娲像各1,分别以一手擎日月,其下刻2飞仙。棺盖四周和人物之间刻大小数十个圆形联珠纹兽头图案,兽头多不相同,有类人面的兽头、象、虎、马、鸡等。两帮以线刻为主,左帮画面主要部分是1老者,手执麈尾骑1白虎,前面刻4人持剑而立,后面

跟随1飞仙和怪兽衬以云纹。右帮画面与左帮对称,面刻老者身骑青龙,两帮周边刻忍纹一周,雕刻精细华丽,严谨而生动。

**李阳冰谦卦碑** 唐代碑刻。位于安徽芜湖市文庙大成殿西侧。篆书。唐李阳冰书丹。“谦卦”,乃《易经》中的谦卦爻辞。碑共4石,每石高150厘米,宽83.3厘米,前3石均6行,末1石4行,每行皆10字。谦卦爻辞,李阳冰书于宝应年间(762—763)当涂县令任间,原刻于木上。明嘉靖年间(1522—1566)依木刻再勒之于石,张大用题跋评此碑书法风骨雅健,卓有古意,碑中谦字20个,无一相同。刻有题跋的第4石已毁,今存3石。

**巫师法印** 1986年6月在四川阿坝藏族自治州茂汶县沟口乡二鲤寨发掘。羌族“巫师”(当时称谓为tqi)宗教法印。铜铸,略呈正方形。边长6.5厘米,宽6厘米,厚0.2厘米。印面为符篆体纹,中间为所信奉雨神造形。印纹奇特,钮为道教真武祖师坐像,印背无年号,是“巫师”在其宗教祭祀、驱邪时所使用,为明、清时期铸。羌民族虽信奉“万物有灵”,却又受佛道影响。现存于四川茂汶县羌族博物馆。

**杨拐黑碑** 耀县药王山道教造像碑。立于北魏景明元年(500)八月十八日。碑高98厘米,宽50厘米,厚30厘米。碑为单面造像。凿方龕,内造1天尊2胁侍。天尊长脸无须,头戴道冠,身着圆领宽袖外衣腰系带。右手五指分张贴于胸部,左手捺于右足腕上。结跏趺坐。2胁侍头戴道冠,拱手直立侍于两侧。龕下则为发愿词。参见“耀县药王山道教造像碑”。

**杨拐黑碑** 耀县药王山道教造像碑。立于北魏景明元年(500)八月三十日。碑高88厘米,宽68厘米,厚23厘米。碑为单面造像。碑上半部凿两个并列方龕,每龕雕1天尊2胁侍。天尊胁侍均着通肩宽袖外衣,头戴道冠,而冠较低平。左龕天尊之手,施佛的无畏与愿手印。右龕天尊之双手叠披胸前,作结跏趺坐状。胁侍拱手直立。发愿词与造像人姓名刻于龕下。参见“耀县药王山道教造像碑”。

**投龙纪** 古时祭告名山大川时有沈璧之仪,后代沿循其例,称之为“投龙”。而在祭祀之地多刻石以纪其事,称《投龙纪》、《投龙简纪》、《投龙壁纪》等。所记大抵皆为道流姓氏及设醮年月。清叶昌炽考证,唐乾封间仰天洞王知慎《投龙纪》为最古。《语石》卷五《投龙纪》:“隋以前未闻。”又:“大抵皆道流之所作,其石皆在名山广漠。”宋范镇《东斋纪事》卷一:“道家有《金龙玉简》,学士院撰文,具一岁中斋醮数,投于名山洞府。”金龙以铜制,玉简以阶石制。

**求仙图** 明代郭诩作。纸本,水墨。纵29.8厘米,横49.3厘米。画图为1位头束折巾、身服宽袍的儒士,虔诚地跪倒在地,向着1棵枯树参拜,旁设1陶炉。自题“求仙图”。反映了画家企想求仙得道的神仙思想。

**芮城潘德冲石椁元杂剧戏刻图** 1959年山西芮城县永乐宫旧址西北潘德冲墓中发掘。潘德冲是全真教著名领袖。图是蒙古宪宗二年(1252)前后刻于其石椁前面的。图面有面阔三间的双层楼阁。上层是一完整的戏台,台口设有栏杆。戏台背后一屏风。屏风

前有4名杂剧演员在演出。4人中,左起第1和第3人是副净和副末;第2人扮官员者是末泥,居主演地位;第4人扮官员随从。

**丽江壁画** 分布在云南丽江纳西族自治县城及附近白沙、龙泉村、雪松村、芝山、崖脚、漾西等10余处明、清道观和佛寺的内壁上。保存较好的为城北白沙村大宝积宫、琉璃殿、大定阁和龙泉村大觉宫等,为明初至清初约350年内当地土司木氏请画工陆续绘制。内容多为佛道宗教题材,有佛教如来说法图、观音普门品故事、大宝法王、黄财神、金刚、百工之神等;道教天、地、水三官,文昌、武圣四天君,风雨雷电四神等。画面色彩鲜明,人物形象逼真。

**吴洪福碑** 耀县药王山道教造像碑。纪年厥佚,约为北魏时期。碑为主状,顶有桦头。碑高148厘米,上宽52厘米,下宽66厘米,上厚25厘米,下厚27厘米。碑阳凿“凸”形龕,内造1天尊2胁侍,面容俱毁。天尊头戴道冠,瞻耳。左手平伸捺于右脚腕。身着双领双襟式外衣,宽袖头上镶花边带,结跏趺坐于双狮顶托的禅床上。2胁侍则于侏儒座,帔巾由身侧下垂腰际,又上卷入肘,飘于两侧。龕额为唐草火焰纹,火焰尖端刻龕龕面,上有交扭双龙。龙侧左右及上方有团花,2体飞天,飞天长裙露足。空白之处刻虎逐鹿或鸟鸡等图形。龕两侧为北地太守和门师吴神贵骑马像,紧挨龕下刻博山炉。环绕博山炉的有望阳令杜荣、吴洪福、吴道子等六体骑马供养人像。再下为像主的子、侄、孙之题名。碑阴之龕同于碑阳,但变交颈龙额为屋脊额,

屋脊有4吻,上2吻立双凤,下2吻侧各有1龙。龕内之天尊与胁侍和碑阳相同。龕侧与龕下为像主的祖父母。父圣皇巡方假灵武令及其母李何洪等人乘马乘车图,其间杂以执幡、伞、扇的侍者。碑之左下侧刻杂技图,可辨者有1人以肩顶竿,3人在竿上作翻腾状的对戏,还有角斗者,似为出行场面的对戏,还有角斗者,似为出行场面。碑之左侧为像主之侄辈及其妻嬖题名,右侧为魏碑体的发愿词。参见“耀县药王山道教造像碑”。

**沉香王母像** 明代木雕。在浙江省崇德崇福寺西塔。头部用象牙,衣冠身躯用黑色沉香木雕制,头部低垂,肩部自然扭曲,动态微妙,温柔慈祥。以沉香木和象牙相配合作雕塑像,巧妙地衬托出面色晶莹如玉而体态凝重的艺术效果,与古代铜像以金银和孔雀石相配,有相似处。

**祀三公山碑** 又名《常山相冯巡祀三公山碑》、《大三公山碑》。东汉碑刻。清乾隆三十九年(1774)王治岐访得,移于县学。石高1.33米,宽0.67米。可辨识者190字。东汉元初四年(117),常山相冯巡为祀三公山神而立。10行,行14至23字。字甚瑰伟,篆隶相间,系由篆向隶过渡之字体,减篆之繁折为隶之迳直。杨守敬《评碑记》:“非篆非隶,盖间两体而为之;至其纯古道厚更不待言。邓完白(石如)篆书多从此出。”

**佛安桥三教造像龕** 在四川大足。造于宋代。平顶窟,高3.2米,宽3.8米,深4.7米。窟底壁凿坐像3躯,身后同饰圆形背光。正中佛像结跏趺坐于束腰蟠龙式须弥莲花座上。头有肉

髻。左面是道君像，正襟危坐于束腰座上。头挽结戴冠，面有八字胡须。右为儒家造像，头戴无顶花纹冠，留三络胡须，衣饰无华，双脚下垂正坐于束腰座上。窟左右壁造像分上下两层，从左右壁的中部至内对称凿尊者坐像20身，神形并具，姿态各异。右壁上下层各凿5尊者像，窟口左右壁上部，对称各凿地藏菩萨坐像1身，窟口左壁下部排立2供养人像。

**驱魔升仙图** 汉画像石。发现于河南省南阳县王寨汉墓。位于墓门南门楣，长1.78米，宽0.4米。画像下部边沿饰山峰；左边山间曲颈猛抵的怒牛，即神兽“穷奇”；中间有1怪兽，作闭目垂首，气泄沮丧之状；其右1兽奋爪扬鬣，奔腾向前，张口欲噬食怪兽，此兽为逐疫食鬼的神兽“腾根”；画右山巅有臂生双翼的羽人，手持一物飞驰而来。王充《论衡·无形篇》：“图仙人之形，体生毛，臂变为翼，行于云则年增矣，千岁不死”。参见“山神海灵图”。

**张乱国碑** 耀县药王山道教造像碑。建于北魏延昌三年(514)。碑为主状。碑高125厘米，上宽53厘米，下宽59厘米，上厚26厘米，下厚27厘米。有棹。两面造像。碑阳凿圆拱龕，内造1天尊2胁侍。天尊着双领衣襟、宽袖系带的外衣，簪发，头戴笼冠，眼大于口，蓄胡。右手执羽扇贴胸，左手捺于腹下，手指纤长，指节参差。结跏趺坐于禅座。2胁侍两侧直立床上。龕额之上，平起出1块“凸”字形碑面，内浮雕交扭双龙，扬爪张口，状极矫健。双龙之侧，有4体飞天，作弹箏、吹竖笛、捧物状。禅床下刻双狮与博山炉。龕侧及双狮旁刻张乱国父母和张定香

供养像。其下为其息、息女供养像。碑最下端为1轎车，虽残破仍可见牛身披锦，车有盖棚，装饰极华丽，是耀县造像中轎车图之佼佼者。碑阴漫漶，雕琢不若正面，有1个火焰纹龕额的圆拱龕。龕旁为祖父母供养。龕下亦刻博山炉。碑之右侧刻有“延昌三年三月七日……张乱国像一区(軀)”字样。参见“耀县药王山道教造像碑”。

**张果见明皇图** 元代任仁发作。任仁发(1254—1327)，字子明，号月山人，松江人。善画人马。此图绢本，纵41.5厘米，横107.3厘米。设色画唐玄宗李隆基(明皇)穿黄袍高坐圈椅中，右方第1人即传称“八仙”之一的张果老，白髯高冠紫衣对坐；地下一篋启盖斜置，1小白驴从篋中飞奔而出；1童蹲地驱之。自识“云间任仁发笔”。铃白文“任子明氏”1印。事出《明皇杂录》。画中人物神气生动，衣纹作游丝描，极为工整。后纸有元代康里巎、危素2跋。

**纯阳帝君神游显化图** 永乐宫壁画之一。画在纯阳殿内，分布在东、西、北3壁上，共计203平方米。图作连环形式，对吕洞宾从咸阳降生，一直到他赴考，得道，离家，超度凡人，游戏红尘等，用52幅画面，分别加以描述。壁画由山西襄陵(禽昌)人朱好古的门人张遵礼等完成于至正十八年(1358)。虽集体绘制，但画风较统一，采用了写实手法，描绘当时社会的居室器具、服饰衣冠、生活习俗，记载了宋、元社会的历史真实面貌。在画面构图、形象塑造及人物性格刻画诸方面，显示出不平凡才能，尤以《钟离权度吕洞宾》1幅为最佳。

**妙高山三教合一龕** 在四川大足。造于南宋绍兴元年(1131)。匠人文仲璋等人施镌。主像为释迦牟尼,面北,结跏趺坐于莲座上,头上螺髻,身着佛袍,左手抚膝,右手举胸前作说法状。身后壁上有双重圆形火焰背光。左右2侧,立迦叶、阿难像。窟左壁,中坐老君,头戴莲花状束发冠,两眉垂吊,络腮长髯,内着斜领衣衫,外罩对襟长袍,双足踏云头靴,端坐于方台上,左手置腹间,右手举胸前。左右两侧,各立1侍者。窟右壁,孔子端坐于四方台上,头戴冕旒,两侧垂香袋护耳,下有双环吊饰。身内着荷叶边圆领衣衫。外罩宽袖大袍,双足着靴,踏于方几上,双手捧笏,身后有漫云形背光。左右两侧,各立1侍者。象征着三教合一之意。

**青龙寺壁画** 元末明初壁画。绘于山西省稷山青龙寺。寺始建于唐龙朔二年(662),明清历经重修。由山门、天王殿、腰殿、大殿及东西两旁罗汉殿、十王殿、祖师殿、伽蓝殿、护法殿等组合而成。壁画遗存于大殿、腰殿及伽蓝殿,壁上有元至正九年(1345)、明洪武(1368—1398)及“大明丙戌(1406)”题字。作者有万泉郭思齐、河津刘鼎新、绛阳石村刘士通父子等民间画工。内容糅糅佛教和道教诸佛、菩萨、帝释、神仙、星君等形象,组成宏大的《礼佛》、《神仙行列》、《水陆道场》等图。还画有古孝子、烈妇、后妃宫女、亡躯将士及士庶百姓等各色人物。制作手法和人物造型,线条道劲圆润,精致流利,重色钩填,以冷色为基调,提以暖色,沉着而明洁。

**青城常道观款** 唐代碑刻。唐玄宗

李隆基书,甘遗荣勒石,吴光□刻,开元十二年(724)刻。行书6行,行26至28字。另有隶书题字4行,“敕”字作飞白书。《古泉山馆金石文编》谓:“此碑笔力道茂,出入二王,不愧太宗(世民)、高宗(李治)家学。”

**青瓷釉下彩带盖盘口壶** 1983年在江苏省南京雨花台区长岗村吴末至西晋初五号墓出土。通高32.1厘米,圆弧形盖,壶盘口,束颈,圆鼓腹,平底。瓷胎白中略带灰色,胎上通体绘褐黑彩纹饰,外罩青黄色釉。盖纽作回首鸟形。上腹有一周贴塑,由4个铺首、2尊佛像、2个双首连体鸟形组成,排列整齐,间隔有序。盘口壶釉下彩绘纹饰,由上至下分盖、颈、腹3部分。盖面周绘4组纹饰:2个人首鸟身的动物分别在一株仙草上相对飞舞,仙草两侧各一动物。颈部绘7只异兽。腹部绘两排持节羽人,上排有11人,下排为10人,高低交错排列,其间绘有疏密有致、飘然欲动的仙草和云气。另外,盖内面、盘口内外等部位,绘有一些仙草、云气、连弧、弦纹等。釉下彩绘与贴塑融为一体,构成充满神秘色彩的图画。图画主要表现的是道教神仙思想。也称《魂神升天图》。此壶亦称“魂瓶”。

**武当山铜像** 明代铜铸像。在湖北省均县武当山。武当山是中国道教胜地之一,有玄岳门、遇真宫、老君堂、南岩宫等宫观。其中成组的铜铸像共有5组,如祖师坐像,高1.85米,桃花、周公及执旗、捧剑4像均为立像,桃花为女像。另有玄武像在天柱峰金殿内,金殿门楣上方铸“金殿”2字,为明成祖朱棣手笔。殿内正方有真武大帝鑒金

铜像，高0.5米，重约10000公斤。面庞丰润，袒胸露臂，披发跣足，衣纹似有飘动之感，显得神采飘逸。真武两旁，侍立擎旗拔剑的水火2将，威风凛凛；捧金册的金童，托玉玺的玉女，谦恭尔雅。这组神塑造型优美生动，衣服、甲冑皆明代宫廷服式，须发簪盔，纤毫可数，铸塑技艺巧夺天工。整座金殿反映了当时高超的建筑水平、雕塑和铜铸冶炼技艺。又有明嘉靖(1522—1566)玉瓶形的武当图，上铸武当山各主要宫观和山峰道路以及神仙故事。

**松柏铭碑** 唐代道教石刻碑。在四川丹棱县龙鹤山唐代道教摩崖造像石窟群中的摩壁龛窟内。造于唐天宝九年(750)。碑高220厘米，宽154厘米。“松柏之铭”的碑额，为小篆；碑文589字，八分体，字径4厘米，为隶书，道劲有力，为唐代书法家杨玲书。全文记述唐开元年间，女道士成无为幼年出家，卜居龙鹤山下，“调形练骨”、“救济群生”事。为研究唐代道教和社会情况提供了珍贵资料。

**明应王殿造像** 元代雕塑。在山西省洪洞县广胜寺水神庙。据元延祐六年(1319)北霍渠长高仲信等所立碑文称：大德九年(1305)秋重修寺殿，前后用14年始完工。殿正中龛内塑有霍泉水神明应王坐像，两侧各侍女2人，或持印，或持巾；龛外两侧各侍立官员2人于殿中。殿外廊下亦有2尊武士像，侧身前倾，面部神态各异，栩栩如生。塑像虽经明代装修，仍存元代风度，为元代道教塑像珍品。

**易县道德经幢** 唐代经幢。在河北易县城内西南隅龙兴观旧址内。唐玄宗开元二十五年(738)立。原立于城西

开元观，南宋乾道年间(1165—1173)迁于今址。碑高约6米，分顶、身、座3部分。顶作屋顶形，高0.38米。角梁下有斗拱承托，再下为仰莲花座，座高0.25米，直径1.1米。仰莲下为幢身，高4.27米，直径0.9米，平面为八角柱体，每面宽0.4米。幢身下仍是仰莲花座。经幢除顶为青石外，余皆汉白玉石制成。幢身南面正楷竖书：“太上玄元皇帝道德经，大唐开元神武皇帝注。”其他各面刻老子《道德经》，计81章，附历代增刻的职官名录。幢上经文按唐开元二十一年(733)注本刻。传为唐代书法家苏灵芝所书。是目前校译《道德经》的重要资料和书法佳品。

**易州梦真容碑** 唐代碑刻。在河北省易县龙兴观遗址。开元二十九年(741)立。高3.2米，宽1.4米。行书，20行，行44字。前刻开元二十九年闰四月廿一日敕者，后刻博州刺史季成裕《真容应见记》。苏灵芝书。额篆书。开元二十九年闰四月，唐玄宗(隆基)梦见京师城南山趾有老子之真容，后求得周屋楼观之侧，遂令所司画像，分送诸道采访使，令当地转送开元观安置；又由博州刺史季成裕奏准，诸州同勒石。

**怪石丛篁图** 元代倪瓒作。倪瓒(1306—1374或1301—1374)，字元镇，号云林子、幻霞子、荆蛮民等，江苏无锡人。初曾研求佛学，焚香参禅，后在玄文馆学道，入“全真教”。至晚年，出世思想加剧，变卖家产，浪迹江湖。擅长水墨山水，宗黄源，参以荆浩、关仝技法，创“折带皴”写山石。为“元四家”之一。此图系纸本，纵94.2厘米，横26.8厘米。墨笔画高岩清泉，丛



篁怪石。画法苍秀雄健。图是赠云冈道师的，赞其悯世忧国，以道术为己任。

**宝宁寺水陆画** 宝宁寺为山西省右玉县的一大禅寺，寺里有一堂元明时代的水陆画，故称之。共136幅，包罗万象，丰富多彩。属佛教系统的16幅，神仙道教的47幅，各色人物等的12幅，反映社会生活的13幅，装裱题识的3幅。把精细的人物画和豪放的水画有机地结合起来，发展了唐宋以来的人物画。笔力劲健，线条流畅，色彩鲜明调和，布局紧凑，人物各异，能在一幅上表现几种不同的情调和生括，善于用同幅对比手法，具有艺术感染力。

**宝鸡药王庙造像** 药王庙又名药王洞，原位于陕西宝鸡市渭滨区、渭河南高家村乡高家村牛家河滩。始建于唐贞观二十一年(647)，为历代民间祀唐著名民间医药学家孙思邈场所，道教庙宇。药王殿内，雕梁画栋，飞檐四起，殿宇辉煌，壮观美丽。座殿中间塑金身药王神像1尊，连底座高约3米，神态栩栩，慈祥端庄，令人肃然起敬。药王坐像两侧，塑有“龙君”、“敬德”站班像，后有龙盘、虎踞泥塑。内壁有其他10大名医画像，形态逼真。即黄帝时的雷公和歧伯；战国时扁鹊；汉时仓公、张仲景；三国时华佗；晋时王叔和、皇甫谧、葛洪；南北朝陶弘景等。

**邙山佛道合龕像** 编号67，位于四川省丹棱县城西偏北约12公里的中隆乡黄金村。造于盛唐时期。龕内正壁刻2主像，头已被毁，存火焰状头光，外圈无饰纹，内圈由联珠纹构成。主像均结跏趺坐于束腰马蹄形莲台

上，两台身形制、饰纹略异。左为道教的李老君像，身着道袍，胸系结，左手抚膝，右手置脚上，掌心向上，衣饰造型与丹稜县龙鹤山道教造像中李老君像相似。左侧侍立1道童，束发戴冠，着长裙，穿道靴，双手捧笏于胸前。右像为释迦牟尼佛，身着通肩袈裟，微袒胸，右手抚膝，左手托1钵置脚上，右侧侍立1弟子，比丘形像，身衣袈裟，拱手而立。左右壁对称刻2像，左为女真人，右为菩萨，皆着披衣，穿长裙，挂璎珞，饰纹稍异。女真右手上举拿花，菩萨右手下垂持净瓶。两沿口下部各雕1力士，左者披甲按剑，右者裸身，腰围裙，作挥臂握拳姿态。龕像虽然从石雕艺术度角来看并不突出，却是唐代佛道合流的珍贵实物资料之一。

**泸州一号石棺画像** 汉代石棺画像。石棺长2.23米，宽0.83米，高0.80米。大约在20世纪40年代四川泸州市郊洞宾亭一带崖墓出土。雕刻有：(1)青龙。四神之一，“四灵”中最为高贵。左侧，画面上刻着一条腾空而起的飞龙，兽首有角，蛇身巨尾，四角三爪，遍体鳞甲，背有双翼。画像长2米，高0.5米。(2)白虎。右侧，画刻一只张牙舞爪的跃虎，兽有怒目，隆准短耳，四脚五爪，尾长而刚健，作驾雾腾云姿态，正追捕一雀，尾下有一鱼，尾后还有一雀。画像长2.2米，高0.7米。(3)双阙、西王母、东王公。此阙刻在石棺当头。单檐庑殿式。阙左上方刻东王公，右上方刻西王母，双阙之间中部上刻朱雀，下刻玄武。刻西王母，具有“压胜”的作用，是表现当时的风俗信仰。此画刻西王母坐在龙虎座上，画

的左方刻东王公。(4)朱雀。(5)玄武。石棺画像采用浅浮雕方法,画面生动,神话传说与神仙方术相混杂,反映了汉人死后升仙的愿望。石棺现存泸州市博物馆。

**泸州五号石棺画像** 汉代石棺画像。1974年四川省泸州市小市镇杜家街小市骨胶厂出土。当头刻伏羲、女娲图外,无其他雕刻。图右刻伏羲,一手托日,内画金乌,一手执规。左刻女娲,一手托月(内残不清,许为蟾蜍),一手执矩。石棺长0.8米,高0.69米。石棺画像反映汉代神仙思想。现存于泸州市博物馆内。

**祈雨图** 广胜寺水神庙壁画之一。位于水神庙明应王殿内西壁中央。尺幅宽大,布局疏朗,是殿内主体画幅。画面上霍泉水神明应王居中,戴通天冠,着绛纱袍,系玉带,蹬乌履,双目圆睁,端坐龙椅之上,姿态颇为庄严。在明应王两侧,旌旗招展,文武官吏和玉女、鬼卒恭立。文官们举笏在前,头戴梁冠或乌纱,身着绛袍或襦袍,神态谦恭;武将有的着武冠,有的系软巾,执戟荷矛,气势威武。玉女前面的捧供盘,后面的持团扇,流露出恭顺屈从的神情。鬼卒青脸红发,面目狰狞,令人生畏。殿阶之下,一头戴乌纱、身着青袍的官吏,跪在殿前,双手捧着祈雨文祈奏,求明应王开恩施雨。此画表现的是清廉官员为民祈雨的神话故事。

**岱庙天贶殿壁画** 即山东泰安岱庙天贶殿壁画。天贶殿建于宋代,殿内及四周回廊有壁画,历经废兴,回廊无存,但大殿神龛两旁及东西山墙仍有两幅巨大壁画,高在1丈以上,每幅长在10丈以上。内容系东岳大帝巡

行故事,名曰“泰山神启跸回銮图”。东部为“启跸图”,描写大帝从宫中出巡;西部为“回銮图”,描写大帝回宫。场面宏伟,内容繁复。在高度的三分之二以下,为大帝及随从人物;三分之二以上为山石树木建筑物等补景。东部启跸图自神龛之东向东展延,转南山墙,画有东岳大帝、侍者、童子、文武护卫人员,共299人。西部回銮图自西山墙南端向北转至北墙神龛旁,画有东岳大帝、侍者、骑士、御者等,共331人。两图计630人,还有马匹、骆驼、狮子、麒麟各若干,并补以山石树木、桥梁、宫殿及一般建筑物。如此巨大壁画毫无隙地,布置井然,疏密相同,繁而不乱,多而不杂,构图精密。上下两部分画法显然不同。上部多为建筑物,用西洋的透视画法,是清初西画输入后的作品。下部人物主题为传统旧法,宫殿桥梁全用传统的均角透视,人物前后远近亦无大小之分。人物面部除小部分侧面外,多用正面七分面,面部尚有变化,大部分有表情,衣纹铁线描,色彩平涂无晕染,用笔严但不挺拔。山石树木用笔草率,与顶上建筑物作风不一致。人物是原来稿本,重绘时照描,变化不大,山石树木重绘时吸收西洋画法,随意挥洒,形成不相协调的局面。壁画虽经多次修补,仍保存宋代壁画的原样,为珍贵的道教题材壁画。

**金雀山西汉帛画** 1974年山东临沂金雀山九号汉墓出土的新绘帛画。为汉代作丧葬用的一种旌幡。长条形,上部为天体,中部为墓主贵妇的活动场面,下部为地下或大海。下部有鱼龙水族之类的画像。表示“九泉”(黄泉)

境界。中部是全图的重要部分，描绘墓主的活动以及与墓主生前有关的各种事件。总计 24 人，男 13 人，女 10 人，另有一孩，次第排列为 5 组。上部为天庭，有日月代表，日中有金乌，月中有玉兔与蟾蜍。天上有云气，天之下有山岳，山与天相接。汉代人幻想登山成仙，山岳接天表示死者灵魂可以自山巅上升而至天庭。

**青龙起蛰图** 道教造像。在四川大足南山三清古洞中心柱左壁下龕。龕高 1.66 米，宽 1.19 米。龕内有 1 龙，首南尾北，身成五折，尾上卷，头面向北回顾昂起，3 足踩于山石之上，1 前足举起，爪内捏 1 珠，从珠内冒出火焰。龙龕牙咧嘴，欲跃起腾空状。龕右上角刻 1 男像，头戴软巾，身着长袍，手捧香炉 1 只，面向腾龙，屈膝弯腰。

**封龙山颂** 东汉碑刻。在河北省元氏县王村山下。东汉延熹七年（164）刻，为祀封龙山神所立。清道光二十七年（1847）为刘宝楠访得。碑无额，碑文隶书 16 行，行 26 字，碑侧有唐咸通年间（860—873）题名。文纪颂封龙山为北岳之英，能蒸云兴雨，与三公山、灵山协德齐勋。延熹七年，常山相蔡邕、长史沐乘敬天之休，虔恭明祀，上陈封龙之德润，清珪璧法食，朝廷应时听许，敕大吏朗翼与义民修缮故祠，造立观阙，纪功刊石。其书法笔划较细，但道劲豪放。杨守敬《评碑记》：“汉隶气魄之大，无愈此。”

**赵孟頫书道德经卷** 墨迹本。元赵孟頫书。延祐七年（1320）作。纸本。小楷书。纵 25 厘米，横 28.7 厘米。有乌丝栏，共 193 行，字大如指。笔法道媚，气象雍容。为书法佳品。

**赵孟頫书道经生神章** 墨迹本。元赵孟頫书。无书写年月。纸本，小楷本。凡 11 幅，旧尺纵 1 尺 6 分，横 4 丈 1 尺 2 寸。书《洞玄自然九天生神章经》，计 4162 字。有张雨、赵雍、董其昌、笪重光诸家跋。此卷远法晋贤，实与唐李邕相近。

**南山造像** 宋代道教造像。在四川大足县城南 2 公里。南山又名广华山，有“南山翠屏”之称。石刻在玉皇观，共 6 龕窟，以三清古洞、圣母洞、龙洞为代表。三清古洞正面凿龕，刻玉清、太清、上清像；龕左右壁为道君像身；洞左右壁刻浮雕天尊像 220 身。圣母洞正壁刻三圣母坐龙头椅像，刻技干净利落，神态庄重静穆；左右 2 女童侍立。龙洞石龙，为圆雕，形象生动。山中宋、明、清碑记和历代名人题记颇多。像为南宋绍兴年间（1131—1162）刻造。

**南溪二号石棺画像** 汉代石棺画像。1986 年 6 月在四川南溪县城郊砖石墓中发掘。雕刻有：（1）单阙、伏羲、女娲。前当头正中刻双重檐单阙 1 座。阙右为伏羲，一手执规，一手托日。阙左为女娲，一手执矩，一手托月。画面上方刻方胜纹，双侧刻单叶柿蒂。此图高 0.7 米，宽 0.7 米。（2）朱雀。后当头刻 1 朱雀，高与宽皆 0.7 米。（3）柿蒂。棺盖长 2.7 米，宽 0.7 米。中部刻变形柿蒂纹，左右两侧各刻卷云纹、柿蒂纹、菱形纹。石棺现存于南溪县文化馆内。

**药王山石刻** 在陕西耀县城东药王山。药王山，旧名磬玉山，又称五台山，海拔 1100 米，由 5 座小峰联聚而成，高而不险。唐代著名道士、医学家孙

思邈是耀县(原名华原县)人,曾撰《千金方》等医书多种,被后世尊为药王,并立祠以祀。后人将刻写的《耀州华原五台山孙真人祠记》和明代所刻孙之药书的碑石,置于此山,故称为药王山。山上共有历代碑石 100 多通,多与孙的事迹有关。另有隋唐时石窟 7 龕,以及北魏至唐造像碑多通。现碑石已整理展览,可供游览鉴赏。

**柳公权书回元观钟楼铭** 唐代碑刻。1986 年在西安出土。碑文完整地保存了柳公权的 771 个字。著名石刻家邵建和刊刻。个个字体完好,是柳公权碑刻中的代表作。

**毗卢寺壁画** 元代壁画。在河北省石家庄市郊区杜北乡上京村毗卢寺。寺创建于唐天宝间,以后历代重修。毗卢殿建在高 1 米的台基上,面宽 3 间,进深 2 间,前后出抱厦,平面呈十字形,建筑古朴别致。殿中央佛台上塑主尊毗卢佛坐像。殿壁内东、西壁、南壁东西两侧、北壁东西两侧,6 壁共绘有壁画 120 平方米,分上中下 3 层绘天堂、地狱、人间 3 种题材,包括罗汉、菩萨、城隍土地、帝王后妃、忠臣良将、贤妇烈女等佛、道、儒各种人物故事组画 122 组 508 人,每幅(组) 3、5 人不等,皆有题字。东西两壁壁画以道教为主,北壁两壁以佛教为主,南壁两侧壁画以儒教为主。佛道儒三教合流混杂是毗卢寺壁画的最大特点。东西两壁壁画绝大部分为道教神祇,绘有道教中八大主神的南极长生大帝、代表帝王的北极紫微大帝、统率水府的扶桑大帝等,均冕旒帝装,神态庄严,背有圆光。崇宁护国真君(宋徽宗崇宁年加封关羽为护国真君)一组,把关羽、

周仓、关平等人物描绘得逼真传神。“天之四将”天蓬大帅神众两组壁画,东西相对,面目狰狞,手执兵器。道教信奉的山川土地之神如五岳四渎、五方五帝、五湖龙神、三十八星宿都在壁画中占重要地位。为天帝役使,能行风雷、制鬼神的六甲将军、六丁神女,东西壁各绘一组。东西两壁共绘有 260 个神祇,除鬼子母、地藏王菩萨、大德菩萨等少数佛教题材内容外,绝大部分为道教。尤其是壁画中占主导地位的下层 20 组壁画,全是道教内容。北壁东西两侧壁画以佛教为主,如十六高僧、护世四天王、天龙八部。所绘佛教十大明王菩萨,面目狰狞可怖。道教中的玉皇大帝一组,是壁画中的精品,大帝冕旒帝装,神情肃穆;旁立侍女 3 人,各执青莲、印盒、团扇,侍卫天将身披盔甲,作护卫状。南壁两侧 26 组壁画,以宣扬儒教忠孝节烈封建伦理道德为主要内容。东侧近殿门处有一组市民生活风俗画,有浓厚的生活气息。六壁壁画除南壁靠近殿门两侧损毁外,绝大部分保存完整,色彩艳丽。壁画以下层人为主,中层次之,上层所绘人物最小,层次分明,结构严谨。人物的造型、勾线、设色都有高度的艺术技巧,笔法潇洒流利,设色妍丽,沥粉堆金,技法娴熟。画面庄严凝重,堪称佛道儒三教杂揉壁画艺术的典型代表,为研究宗教史、美术史提供了实物资料。壁画为元至正间(1341—1370)民间画工刘子文、巩仲颜所绘。

**洛神赋图卷(宋摹本)** 东晋顾恺之作。绢本,纵 27 厘米,横 572 厘米,设色画。描绘汉曹植的《洛神赋》故事。洛

神即洛水的女神洛嫫。李善在《文选》注中引如淳说，谓宓（伏）羲之女，称宓妃，因渡水淹死，成为水神。图卷分段描写赋句，构图连接，人物跟着赋意重复出现。山川树石形态古拙，所谓“人大于山，水不容泛”，画树象“伸臂布指”一样，与《女史箴图》大略相同。无款印，传为顾本。

**■洛阳老城石棺画像** 1977年春，河南洛阳老城城北邙山南坡上窑村东出土。北魏石棺。全长240厘米，通高103厘米。除棺盖为宋人补配外，棺的两帮、前后档和棺底四侧都阴刻有精美的线画。画像的主题是夫妇乘龙升仙。两幅长卷式的升仙画面，布满了两帮，两帮均长218厘米。右帮男子乘龙升仙图。画面中央是一有胡须，着褒衣博带式冕服，左手中指驾一展翅欲飞的鸟，右手持扇，乘一高昂回首翘尾作舟形升龙者，当为男墓主。前额以上已残破不全。墓主前后，3个有胡须、生羽翼、着褒衣博带式冕服的人，手持莲花和羽扇，前呼后应地簇拥墓主前行，为导引墓主升仙的羽人方士。画面瑰丽奇特，构图宏伟。为渲染升仙的热闹欢腾气氛，将墓主等众多人物，置于一个不寻常的典型环境之中。男墓主有6人组成的乐队欢送，乐伎皆似乘龙。左帮为女主乘龙升仙图。画面内容和构图安排均为前者相似。女墓主头饰华冠，颈戴璎珞，身着长裙，左手持羽扇，右手握如意，乘舟形升龙。簇拥女墓主的3羽人方士，或擎有柄熏炉，或持莲花和团扇。后尾随5个双髻女侍，均乘凤，拥立3副华盖。2帮画面上墓主行从前后，皆有山林。天地间杂以流荡的云气、波浪滚滚的

川泽和多种神兽异禽，以示天国仙界的壮观景色。石棺前挡画面似一墓门，除左右两侧各一双手按剑的门吏外，券顶中央有一莲花盘托的摩尼宝珠，稍下两侧各一方位神朱雀，还有一莲花变体图案纹饰。石棺现存于洛阳关林石刻艺术馆内。

**炳灵寺老君洞造像** 炳灵寺，旧名龙兴寺，又名灵岩寺。位于甘肃永靖县西约50公里，黄河北岸积石山中。窟龕造像凿于南北峭壁上，上下4层，高低错落，幢盖纵横，气势庄严，是中国古代石窟艺术中的珍奇瑰宝。属早期窟龕，是这佛教石窟群中罕见的道家造像。洞位于姊妹峰侧面的一处绝壁上，高于地面约60米。是1方形半中心柱窟，穹窿顶，高5.8米，宽7.8米，深2.8米。正壁两侧各开出2层佛台，现存近代造像3身，左右壁（北、南壁）壁画平直，其上施竖作画。窟内周壁有台基高1.7米。窟门宽大，类似敞口大龕。洞正壁正中的中心柱上现存老君坐像1身，高浮雕，高1.77米，束椎状发髻，面部宽平，有胡须。着交领长袍，腰束带，左手持坤乾盘，右手饰物失。通身模仿佛教雕像而成，唯服饰、发式及胡须显示了道教造像特征。它和国内现存其他几身唐代老君像大体相同，两侧佛台上还有近代泥塑道教像，骑狮菩萨和四臂观音等3身造像。为泥塑，与石胎泥塑的老君像时代有所不同，是清光绪十六年（1891）重绘时补作。

**神书** 传言为神仙所作之书。元郑杓《衍极》卷二《书要篇》刘有定注：“晋太元中（376—396），豫章有女筮，神降之，能空中与人言，多言。其书类飞

白而不真,笔势道劲,莫能传学。或云仙人吴猛,非也。”据此记载,似与扶乩之流相似。

**神农采药图** 辽代绘画。1974年9月在山西应县佛宫寺释迦牟尼塔第4层释迦主像内发现。麻纸本。无名款。长54厘米,宽36.4厘米。原是1件挂幅,天杆为细薄的竹片,无地轴,四周以墨线加框。画面描绘的是神农采药归来时的形象。头束高髻,面部丰满,长鼻凤目,袒胸腹,赤双足;右手执灵芝,左手握药锄;肩披兽皮,腰围叶裙,穿着过膝短裤;身背装满草药的竹篓,负木杖,杖首挂着竹笠、葫芦、拂尘,步履矫捷地走在山间小路上。技法纯熟,构图巧妙。以墨线勾轮廓。山石用笔凝重深沉,丝带、拂尘用笔潇洒飘逸。在处理人物和背景上,人物居于画面中最突出位置,衣着、持物浓施重影,而四周山石亦用寥寥数笔勾勒,兼薄用淡彩。繁简相济、浓淡互衬的画法,起到了突出神农形象的作用,使人感到意境深远,画外有画。设色独到,神农肩披的兽皮用焦墨点画皮斑,染以赭色;叶裙勾墨线,内填红、蓝2彩,质感很强。继承了唐代工笔重彩画传统,为民间画师所作。

**神岳琼林图** 元代方从义作。方从义,字无隅,号方壶、不芒道人、鬼谷山人、金门羽客,贵溪(属今江西)人。上清宫道士,明洪武时尚在。师法高克恭,所画有逸趣。擅写云山墨戏,取法董源、巨然及米氏父子,笔墨苍润,常用渴笔。他的云山图,代表元人发展米家山水的写意作风。亦擅诗文,并工隶书、章草。图纸本,纵120.3厘米,横55.7厘米。淡设色画杂树

溪桥,大山巍然,自题(章草书):“岁在旃蒙大荒落(1365)三月十一日,鬼谷山人方方壶为南溟真人作神岳琼林图。”画笔圆厚,略仿董元一派。

**神农尝百草图** 明代郭羽作。纸本,水墨。纵29.8厘米,横49.3厘米。身披草衣的神农氏,坐在大鼋背之上,品尝着采撷来的百草,那攒眉唆嘴的表情,颇为生动地传写出“察实咸苦之味”的神态。参见郭羽《人物画集册》。

**祖庙雕塑** 古代雕塑。在广东省佛山祖庙。庙建于宋元丰(1078—1085)间,明洪武五年(1372)重修,供奉北帝。因“历史久远为诸庙之首”,故称“祖庙”。庙有3000多平方米,现存前殿、正殿、庆真楼、锦香池、万福台等5部分。瓦脊上有石湾陶塑,院壁上有故事人物、花卉鸟兽等形象生动的砖雕、灰塑;还有北帝铜像。木雕中刻有打击外国侵略者的戏曲场面,设计别致,寓意深刻,尤为珍贵。

**祖庵碑林** 在陕西省户县城西10公里的祖庵镇。这里曾是关道教大观——重阳万寿宫的旧址,是全真道的著名圣地,全真教祖师王重阳死后葬此。祖庵碑林是解放后集结重阳宫遗址及祖庵镇残留石碑而建成。现存碑石31通,内容多为全真道历史及各首领导事迹,并刻有皇帝保护道教和册封道教首领导的诏文。其中线刻“重阳祖师之图”(碑阴为玄门七真之像)、“玄门弘教白云真人蔡公本行碑”(碑阴线刻“终南祖庭”)最具文物价值。另有许多名人书家题记诗文,元代大书法家赵孟頫的“大元敕藏御服之碑”和“皇元孙真人道行碑”是书法珍品。祖庵碑林是研究元代历史、艺术和道

教的重要资料。

### 重龙山道教造像 清代摩崖造像。

在四川省资中县重龙山第61龕。龕右沿题“北岩住持道刘合全”。龕楣刻“太清宫”3字，楣角饰雀替。龕内老君束发戴冠，长髯，着道袍。左手托膝，右手执扇；右腿盘曲，左足轻重，坐于卧牛背上，是重龙山唯一保存完整的道教造像。在造像风格上，与各宋代佛龕迥异。

**保定元年马洛子造像** 保定为北周武帝宇文邕年号，保定元年即公元561年。造像高26.7厘米，宽11.6厘米。以黄花石为之，石质颇佳，滑润如玉，为石造像中之佳作。造像正面上方雕有1龕，龕中间坐1头戴道冠的老年道者，身着道袍，右手理髯，左手下垂扶膝，双目微合，面显慈祥。身旁两侧各侍立道童1人，座下有蹲狮2，昂首吐吞，翘尾盘踞，神态生动。再下刻有文字：“息□□息贵葦□□□”等，已漫漶不辨。右侧上面雕1小龕，龕内刻有1长髯老年道者，双手插袖作环抱状，下有1莲座。其下方刻1手持花枝作行立状的妇人，其旁划有“子妻陈阿俗”5字。左侧上面也雕有1小龕，龕内亦雕有1长髯老年道者，双手插袖作环抱状，下有1莲座。其下方有1带髯作抱拳状的道者，在其面前刻有“道民马洛子一心”7字。疑着道袍者为马洛子。像背面上部作1龕，并立3道者，头戴道冠，身着道袍，双手插袖作环抱状，足踏莲花。下刻款识数行，有“保定元年四月三日，道民马洛子皂西玉先君像一区上为七世父母所生父母依缘眷属一□□道□”等字；在保定元年款识之前，尚有刻字一行：“息女道□□

息女□□”，已隐约不清。造像石现存于中国历史博物馆。

**鬼伯图** 拓片。在河北省曲阳县北岳庙内。线描石刻。据说原是画在北岳庙山墙内槽拱眼间的吴道子壁画，被人摹刻到石上。画面作狰狞的鬼伯，手执画戟，张口露牙，头发蓬松，腿部和手臂的肌肉块块鼓起。右手五指伸张，十分有力，表现出“道劲如磔”的特点。特别是鬼伯夸张的大动作引起卷舒飘动的衣带，正是所称的“吴带当风”。道子（道玄）阳翟（今河南禹县）人，曾学书于张旭、贺知章，后改习绘画。擅画佛道人物，笔迹磊落，势状雄峻，生动而有立体感。落笔或自臂起，或从足先，都不失尺度。曾在长安、洛阳寺观作佛道教壁画300余间，情状各不相同。笔迹洗炼劲爽，所画宗教画式样，被称为“吴家样”，形成了以吴道子为中心的画派，吴道子被称为“画圣”。

**钟离权度吕洞宾图** 永乐宫纯阳殿壁画之一。画高3.7米，宽4.6米，是连环画中的一幅，为纯阳殿最精彩的壁画。描绘的是钟离权劝说吕洞宾入道时的情景。成功地塑造了钟离权与吕洞宾的形象，具有鲜明的个性。画中俩人对坐在深山大石上，周围苍松古柏，奇花异草，山峦起伏，流泉潺潺，气势磅礴，点缀出暮春的景象。钟离权袒胸露腹，身体前倾，显出豪爽性格，热情地向吕洞宾侃侃而谈；右手按在山石上，支撑身体，以示谈话已久，特别是放在大腿上的手，伸出了两个指头，目光注视着吕，似在期待吕的表态。吕洞宾温良恭俭让，拱手危坐，显出专心聆教，目光凝视，俯首沉思。还通过左手大拇指轻捻右衣袖衬托出予

盾心理。其线条继承南宋传统,以一波三折的大龙纹描画衣褶,简括肯定,用笔奔放,强调顿挫。设色沉着古雅,钟着翠绿衣,较山石色明亮;吕着淡黄色衣,对比之下,显得突出。画法略近宋末元初颜辉体貌。

**姚伯多碑** 北魏太和廿年(496)建于陕西省耀县药王山。碑高138厘米,宽72厘米,厚31厘米。碑为两面凿龕造像。碑阳雕矩形龕,龕正中造“皇先君文”之像(“文”为何人,不可考)。文头戴道冠,聃耳长颈,衣着不显。双手置于腹前,作结跏趺坐状。2胁侍稍矮于主尊,亦着冠,双手拱于胸前,曲膝下蹲于文之两旁。碑阴刻上下两龕。上龕仅雕1像,形状与碑阳主尊雷同。下龕主尊垂膝而坐,右手当胸,左手按床。主尊造像仅勾轮廓,以极简刀法刻出面像及四肢,为少见的手法。右侧为减地线雕的两排供养人。上为道民姚文迁,下为姚伯多5兄弟。左侧为清信士梁文姬、胡女进等5人供养像,似为姚氏兄弟妻辈。碑之四面除龕及供养人像外,全为发愿词。参见“耀县药王山道教造像碑”。

**恭陵石飞马** 唐代石雕。在河南省洛阳市偃师县候氏乡淳沱村西南岭恭陵前。1对,南向而立。东边已倒残,西边保存尚好。基座为2层方石,飞马高2.4米,通高3.77米。昂首站立,肌丰骨健,长尾拖地,鬃毛分披,无有鞍辔,放纵自若。马头上有鸡冠状鬃毛竖立,别具风采,马前腿两侧刻卷云纹羽翼,给马增加了神秘色彩。它是在升仙思想影响下的艺术创造,其造型前所未有。

**莫高窟西王母像** 西魏第249窟。

早期石窟之一。平面呈方形,覆斗顶。顶部中心为倒斗形藻井,四面斜坡上部画神仙云气以示天,下部画山林野兽以表地,形成一个具有空间感的画面。南顶画三凤驾车,车中坐1女神,高髻大袖长袍,旁立1持缰御者。女神为西王母(九光元女,金母)。北顶画四龙驾车,车中坐1男神,笼冠大袖长袍,也有持缰御者。男神为东王公(扶桑大帝)。东王公、西王母南北相对,趋龙车凤辇向同一方向飞行。车顶均置重盖,车前有乘龙骑凤扬幡持节方士引导,车旁有鲸鲵凤麟腾跃。车后旌旗飞扬。人头龙身的“开明”神兽尾随于后,形成浩浩荡荡的前进行列。壁画还有佛教的阿修罗和摩尼珠。反映了道佛思想的相互交融。

**莫高窟乘龙羽人像** 北魏第297窟。所画主题为佛教故事。唯龕楣上装饰有唯一的乘龙羽人像。羽人头出双角,臂有羽毛,鸟爪,一脚跨于龙背,似有羽人乘龙之意。反映北魏人们在佛教塑像中寄寓了道教的神仙思想。

**莫高窟伏羲女娲像** 西魏壁画。位于第285窟东顶画壁。伏羲、女娲,南北相对,人首蛇身,头束髻髻,着交领大袖襦,胸前画日月,肩上披长巾。伏羲一手持规,一手持墨斗。女娲两手擎规,双袖飘举,奔腾活跃。有龟蛇相交的玄武,昂首奔驰的白虎,振翅欲飞的朱雀等守护四方之神;还有旋转连鼓的“雷公”,挥舞铁砧的“辟电”,头似鹿、背有翼的“飞廉”,兽头鸟爪嘴喷云雾的“雨师”等“自然神”;也有人头鸟身的“禺强”,兽头人身的“鸟获”,竖耳羽臂的“羽人”等,与仙鹤共翱翔,随彩云而飞动;顶部下方一周,是山峦树木



和各种动物,表示了射虎、追羊、杀野猪等人间活动。整个壁画象征宇宙。中国固有的题材与佛教事画在一起,形成“中西结合”的壁画,反映出魏晋南北朝时期儒道佛的互相融合。

**晋祠之铭并序碑** 简称“晋祠铭”。唐代碑刻。在山西太原市25公里的晋祠贞观宝翰亭内。唐太宗李世民撰文并书。唐贞观二十年(646)立。记唐高祖起兵时曾在晋祠(周唐叔虞祠)祈求唐叔虞暗助,太宗因立碑报享事。碑高195厘米,宽120厘米,厚27厘米。碑额飞白体书。碑阴刻有一系列功臣的衔名。碑身正面是铭文,共1203字,行书。劲秀挺拔,飞逸洒脱,骨格雄奇,笔力道劲,气象深闲,颇有东晋王羲之的书意。刻工洗炼。是仅次于《兰亭序》的法帖,为中国现存最早的行书体碑碣之一。虽风化剥蚀,但对研究中国古代书法艺术有重要的参考价值。

**桃源仙境图轴** 明代仇英作。仇英,字实父,号十洲。生卒年不详。江苏太仓人。擅人物、山水,是明“吴门四家”之一。此画绢本,青绿设色,幅高172.5厘米,宽65.8厘米。署款“仇英实父为怀云先生制”,钤“仇氏实父”。绘的是一远离尘世的隐居环境,近山远岫白云缭绕,飞瀑水阁点缀其间,红桃掩映,松藤盘虬,景色幽美恬静。主体是3白衣人列坐山洞。1人拨弄琴弦,1人低首聆听,1人身倚石岩,3人皆为琴声所动,陶醉其中。栩栩如生的人物神态,浮动的白云、潺潺的溪流、林间的飞鸣的映衬,使琴声、泉声、风声、鸣声相互交融,成功地把听赏的音乐语言变成可视的艺术形象。人物造型优美,神态萧洒生动,构图、笔墨、

色彩等方面运用成功。山石运用勾勒手法,融合了细密的皴法和墨色烘染,笔墨显得灵巧而丰富,色彩浓重艳丽,又不失淡雅韵味。现存于天津市艺术博物馆。

**夏侯□碑** 耀县药王山佛道混合造像碑。凿于北魏。圭状。高152厘米,上宽56厘米,下宽77厘米,厚22厘米。三面造像,左侧为发愿词。碑阳造矩形龕,龕额之上刻卷草纹,上有7尊坐佛。龕内雕1佛2菩萨。主尊螺髻,着双颌下垂式袈裟。施无畏与愿印,结跏趺坐于双狮背上,菩萨披巾交错于腹部,坐僧垂于肩后。龕下刻博山炉。龕两侧及龕下刻供养人像。碑阴造矩形龕,龕刻庑殿顶。正脊与垂脊上有两两相对的6个物。屋之左上方有1体飞天,右垂脊之吻上立1迦陵频伽鸟。龕内雕1天尊2胁侍。天尊戴冠,蓄髯结跏趺坐于禅座上,着双颌下垂、系带当胸的袈衣,左手贴腹,右手捺于足腕。此天尊之袈裟紧贴膝部。造像手法为圆雕中兼施阴刻,形象生动。龕侧各刻1团花,右为龟,左为葵。龕下刻三排供养人。碑右侧龕内造像1尊,结跏趺坐,其下有五排清信士题名供养人像。左无龕有魏碑体发愿词。

**砺剑图** 明代黄济作。黄济,字亨美,福建人。为粗笔设色大尺幅人物画。题材是八仙之一的铁拐李仙的形象。水墨粗笔写意,风格粗犷,画法接近明初的壁画。幅上自款:“直仁智殿锦衣镇抚三山黄济写”。创作时间约在成化(1465—1487)前后。

**峨眉山纯阳殿道教碑** 明代碑刻。峨眉山是中国佛教四大名山之一,但在明代以前却是道教胜地,号称“第

七洞天”。纯阳殿道教碑有2，原在殿后草坪上，完好无损，样式相同，为典型的道教碑。顶部的碑额上，刻着双凤捧日，有14只白鹤在云层中飞翔。碑的边缘刻有奇花、瑞草。纹络清晰，刻工精良。图案象征福寿与吉祥。碑文字迹明晰，楷书，文字流畅而简明，追述峨眉山道教史。第1是明万历乙酉年(1585)四川巡抚赫卫瀛题刻的。碑题“建吕仙祠记”，记述了赫卫瀛为纪念吕洞宾在十字洞旁平坦地带修吕仙祠事。第2是明崇祯六年(1633)四川监察御史刘宗祥游山到此维修增建纯阳殿而立的。碑题“增修峨眉山纯阳吕祖殿记”。

**高逸图** 唐代孙位作。赵佶又题《孙位高逸图》。画4个主体人物，从右至左，第1人上身袒露，披襟抱膝，显出一种放诞傲慢的神态；第2人裸足而坐，右手执如意，若有所思，有严峻的神情；第3人手捧酒杯，蹙额沉思，似有愁丝；第4人手执麈尾，面容流露出自得其乐的神气。各人有侍者相陪，彼此间以树石相隔。有东晋顾恺之的画风，用线细劲，略带分析，着意于形神的刻划，设色凝重复杂，树石描绘带有装饰性。

**郭诩人物画集册** 明代郭诩作。郭诩，字仁弘，号清狂。另有清狂道人、清狂山人、清狂翁等号。江西泰和人。生于景泰十年(1456)，卒于嘉靖七年(1528)以后。一生浪迹四方，对功名利禄视若尘土，不慕富贵，安贫乐道。擅画山水、人物。人物画集册集中反映了他多变善化的艺术才能。集册共11页，纸本，水墨。每页纵29.8厘米，横49.3厘米。取自史实

故事、神仙传说和社会风俗。画家一生坎坷不遇，不与权贵合流，无心跻身仕途，只能在遁世绝俗的神道思想中求得解脱。描绘神仙趣事，企求成仙升天，反映在画册中。11幅中有5幅是神仙传说的题材。继承了宋元以来人物画传统，善于吸收精确的白描和阔笔写意两者之长，或以精细入微的线描，或用纵放阔略的水墨，创造出各种鲜明性格特征的人物形象。作于弘治癸亥(1503)冬。现存于上海博物馆。

**唐开元七年石雕天尊像** 又称执扇天尊像。唐代道教雕刻。1957年由山西安邑县中陈乡征集所得。像高177厘米，下宽100厘米，另有石座高74厘米，前中宽67厘米，两侧中宽70厘米，四面刻铭文及线雕供养人像。天尊双腿盘坐，高髻长须，着宽袖长袍，袍下垂覆盖石座，正面衣纹呈自然弧线，两侧下垂呈直线。右手执扇，左手向前扶，食指稍曲，双目微启，注视前方，神态舒适安详。石座正面刻“天尊像铭并序”载造像主“观主赵思礼”于开元七年(719)造。铭记两边有赵思礼与“上坐田□本”的供养像，均模糊难辨。在座左侧刻“弟道士知玄”等供养像，右侧刻“监斋赵名盖”等供养像。像皆拱手持版或持莲花、经卷之类，立于莲台上，头部绕以云气，显示出虔心供养的神情。线条婉转流利，刻工熟练。座后面刻“清信弟子陈正直”等姓名及一些供养像，其下又有一排道士供养像。带有铭文的如此大型道教造像殊为罕见。现存于山西省博物馆。

**阆苑女仙图** 五代阮郫作。阮郫身份不详。大约在北宋初年作过大庙斋

郎小官。善画人物，以《女仙图》传世得名。图绢本，纵42.7厘米，横177.2厘米，设色画。画海岸坡石松林间，有几个女仙对坐看书，或者手弄三弦，空中还有乘鸾而来的1人。岸边植珊瑚之类，又青鸾对对闲行，表现出传说中仙山阆苑的景色。画法介于唐、宋之间。人物衣纹勾描细密流利，树法多蟹爪，略近李唐，坡石空勾染青绿色，水纹特别精刻生动。无款印。

**凉山昭觉不意瓦衣石刻画像** 位于云南省凉山昭觉碗乡团结村的南坡之上。作于唐宋时期。“不意瓦衣”，彝族意为画穴或画蛇。又译作“博什瓦黑”，意为“蛇穴”。表现安宁河流域古僚人社会生活、宗教信仰的遗迹。其中，也反映出唐以后三教合一的趋势。如：编号13·81413刻石中，右边1尊明王石刻画像，头戴宝冠，竖眉三目，作忿怒态。双手持长柄戟，柄中部有结饰，戟尖向下，横坐牛背上。这个像既象佛教中的金刚护法神，又象中国传统神话中的二郎神杨戩。二郎神形象，一是3只眼睛，二是手持长柄戟，戴宝冠骑马。编号81408刻石中，明王，3面6臂6足，正面作忿怒态，左和右第1手挽弓搭箭，作发射状，其余各手持钺或绳索等法器。下骑一跪卧之水牛，牛后蹄皆踏小鬼。这些明王造像掺合了佛、道、儒三家特点。佛教中护法神有3面6臂形象，但无6足。而手挽弓搭箭作发射状，正是儒家中的武将形象。道教的幽冥地府中，就有手拿绳索，捉拿亡魂，脚踏小鬼的神出现。所有这些都反映了隋唐以后三教合一的趋势。

**海上三山图** 清代袁江作。袁江，字

文涛，江都（今江苏扬州）人。清代工“界画”的能手，擅画山水、楼阁。存世作品尚有《蓬莱仙岛图》等。此图绢本，设色。描写海上所谓万丈、蓬莱、瀛洲3座“仙山琼阁”，景物曲折有致，苍劲而秀润，构成了“虚无缥缈”的幻境。表现山岩结构和大海波涛的精致不苟的技法值得称赞。现存于南京博物馆。

**铁拐仙像轴** 元代颜辉作。颜辉，字秋月，浙江江山人。生卒年不详。善画道释、人物，笔法粗怪，水墨居多。山西永乐宫纯阳殿有些壁画的画风与颜所作相近。图绢本，纵146厘米，横72厘米。画铁拐李仙侧坐石上，神情庄肃。笔法简劲，略仿梁楷减笔泼墨。款“秋月”2字，已经裁损不全。颜辉还画有《刘海蟾像轴》。

**绎阿鲁碑** 耀县药王山佛道混合造像碑。凿于北周武成元年（559）。圭状。高179厘米，上宽74厘米，下宽80厘米，厚30厘米。顶有棹。碑阳凿2个并列的尖拱龕，龕额内刻火焰纹。拱额上减地造庑殿式屋顶。屋脊上刻2龙，其上有8龙组成的复杂图案，龙吐出之莲花上托有4体飞天。右龕刻佛，左龕造天尊戴冠束带，瞻耳美须，长身古貌。佛道均着双领下垂之袈裟，施无畏与愿印，额中均有白毫，佛道手心亦刻有“白毫式”螺旋纹。佛道结跏趺坐，褶皱扩张于龕外。龕下刻博山炉及五铢钱。其两侧为减地阴线雕的供养像。碑阴1方龕，内造1佛2胁侍。左侧刻方龕，内造1佛2胁侍，下刻双狮及供养人像。右侧尖拱龕内，天尊头戴道冠，长髯，右手执双扇，结跏趺坐于须弥座上。胁侍直立两旁。右上侧为魏碑体发愿词。

**梦游瀛山图** 北宋王洵作。绢本，图纵24.3厘米，横14厘米，青绿山水，大着色。开卷作山村茅茨，远水平沙，其间数艇隐隐捕鱼中流。图中多绝壁层峦，茂林梵宇，凡村居多作木栅屋舍，窗牖墙壁皆以粉染。意境精妙。图上有乾隆题记。现存于台湾。

**敕告文刻石** 四川地区两宋墓葬中一种形制特殊、文字奇异的刻石。从现存刻石看，流行于北宋英宗治平年间(1064—1067)至南宋孝宗淳熙年间(1174—1189)，一般为六角形或四方形。如四川华阳县北宋墓中的敕告文，六角形，两端宽29厘米，中宽40厘米，长41厘米；南宋绍兴二年(1132)成都双流县王宜人墓中敕告文，为四方形，券文书写独特，从外向内循环。“敕告”，即古时拜官时的辞令书，又称为“告敕”。道家借引当时政府公务文书用语。内容讲天帝(道家的皇天上帝太上道君)为死者开具给幽冥中王炁诸神的介绍凭证，使死者不受其害祸。刻石性质与明代江西地区墓葬中出土的“冥途路引”相似，具有浓厚的道教色彩。为研究两宋时期四川宗教史的珍贵资料。

**营城子汉墓壁画** 1931年在大连、旅顺间的营城子车沙冈屯发掘。墓门的左右画有2个持着兵器的卫士，上部中间画着1个头大、两臂生毛的怪物，作守卫墓室用。墓室内部北壁左上方画着云气，其中1个遍体生毛，有翼而鸟足，手里拿着朱草作引导姿势的“羽人”，与前面飞舞着的1只朱雀相呼应，朱雀下面有1个头戴方巾、手持羽扇、立于云端引导死者升天的方士。相对应的是1个长鬃、佩剑、形体

高大的人物，即墓主人。他身后有1童子侍立，童子后面有1苍龙，下面有3个不同姿势的家属。画面表现了死者升仙的情节和思想。采用墨绘成，略加几点朱色，画法疏简，具有汉代风格。

**黄庭经** 单刻帖。以唐李白有“山阴道士如相见，应写《黄庭》换白鹅”句，故亦称《换鹅经》。无款。末署“永和十二年(356)五月”。传为东晋王羲之书。小楷，60行。唐褚遂良《右军书目》列此经为第2。此帖雍容和穆，为小楷上品。后人多有临本。以宋元祐《秘阁本》及《越州石氏本》刻本为最。

**戚家村飞仙砖画** 1976年在江苏常州南郊茶山公社戚家村画像砖墓中发掘。有东西相对两种，由4块砖的端部组成画面。束发向上，两手捧博山炉，衣裳及飘带向后飞舞，显示了凌云直上之势。飞仙脸形趋于丰满，身体稍显肥硕。呈现了从南朝末向盛唐发展的过程形态。

**辅兰惠碑** 耀县药王山道教造像碑。造于北周保定元年(561)。碑呈圭状。碑高69厘米，上宽31厘米，下宽41厘米，上厚17厘米，下厚18厘米。碑四面凿龕造像，碑之阴阳大体雷同，均凿方龕。正面龕额为天盖帷幕，背面龕额为结跏趺坐的“五宿”。龕内均造1天尊2胁侍。主尊头戴冠，冠顶前高后低，有素净的背光，蓄髯。右手持扇，左手捺膝头。结跏趺坐，身着通肩圆领的外衣，裳褶下垂而不出龕外。褶襞曲线是以阴雕表现。龕侧出现了三节莲结柱。龕下为以茂盛枝叶衬托的带复莲座的博山炉。双狮在炉两侧，东炉台碑面积相等。正面碑的最下一排

为带素背光的四宿，背面碑之最下排为发愿词。两侧之龕内仅凿天尊，无胁侍。其余造像及装饰花纹均与碑阳相同，仅缩小。参见“耀县药王山道教造像碑”。

**常清静经** 书法单刻本。全称《太上老君常清静经》。无款。传唐柳公权书。小楷。33行。书法平正。唐虞世南《破邪论》为近，以《阅古堂帖》为最，《越州石氏帖》次之。上海正申书局有影印本。

**麻姑仙坛记** 全称《有唐抚州南城县麻姑仙坛记》。唐代碑刻。颜真卿撰文并书。原刻在临川（今江西抚州），唐大历六年（771）立。已遭火毁。正书。据剪裱本共901字。书法端严雄秀，为颜书代表作之一。宋欧阳修《集古录》：“此记道峻紧结，尤为精悍。笔画巨细皆有法，愈看愈佳。”有人认为是木刻而非石刻，是宋刻而非唐刻，流传拓本绝少。故宫博物院、上海文管会藏有宋拓本。翻刻甚多，皆失真。另有中字、小字两种《麻姑仙坛记》。小字在江西南城，已佚；中字有《忠义堂帖》本。

**混元峰摩崖题刻** 在浙江青田县城北大鹤山主峰混元峰上。唐代道士叶法善曾居此山修炼布道，道教谓之第三十六洞天。山壁留有唐以来摩崖题刻多处。其中唐人书《混元峰》、宋人刘泾书《慕仙铭》、元人曹用书《遣刘处闲剑师诗》尤为著名。叶法善弟子在山上四架坛下雕刻叶法善全身画像，高达5米多，现刻石犹存。

**隆绪元年王阿善造像** 隆绪（527—528）是萧宝夤的年号。萧宝夤是齐明帝萧鸾第6子，字智亮，封鄱阳王。

在神龟（518—520）中，曾出任雍州刺史。后因受朝廷疑阻，遂反。僭号称隆绪，仅2年。隆绪元年，即北魏孝明帝孝昌三年（527）。此造像高27.8厘米，宽27.5厘米。青灰色砂石，石质略显粗糙，但坚固。制作甚精。中间略凹，分开作两龕状。造像正面作2长髯道者，并列而坐，头戴道冠，身着宽领大袖道袍。右手向上作理鬓状，左手拇指下垂，2指平伸。长眉修目，道貌岸然。身旁两侧各有1卧狮，微残。右坐道者头部右上角有伪刻“玉皇上”3字。道者背后有道教女官3人，分别侍立中间和两旁，头戴女道冠，身着道服，双手插袖作环拜状。造像的左侧刻有“隆绪元年十一月廿五日，女官王阿善造像二驱（軀），愿母子茆为善居”等字。右侧刻字两行，一行曰：“忘（亡）夫冯阿𣎵”，一行曰：“忘（亡）息冯义显”。造像的背面刻有人像图画，界划分隔为2层：上层刻有1童子，手牵牛首，牛拉1长蓬巨轮车，车后有1妇人跟随。在童子的前面右上方，刻有“道民女官王阿善乘直（车）上”10字，下层中间亦有刻字两行，左行曰：“侄冯毋妨乘马上”，右行曰：“息冯法兴乘马上”。文字左旁刻1跟随的仆人，以手高举1撑开的长柄团伞，伞下有1中年妇女乘马出行，和骑马的男子相对，实系1对夫妇的图像，男为冯毋妨，女为冯法兴。造像石现存于中国历史博物馆内。

**彭山三号石棺画像** 汉代石棺画像。1985年5月四川省彭山县两江乡高家沟梅花村崖墓出土。雕刻有：（1）三神山图。一侧为三神山图，全图分3部分，左侧刻2神坐仙山上六博。

其左为裸体、双髻，似为女性，一手高举，一手欲动棋，作惊愕状。右者正欲出子，正在宁思。2神正在投棋。六博是中国古代游戏。画面中间部分为1坐在山上的抚琴者，其右侧2人端坐山上，靠左1人正作俯身静听状。图长2.16米，宽0.83米。(2)后当头，仙山上刻1天禄，棺盖前额，素底刻菱形阴阳图案。长0.7米，高0.27米。(3)另一侧，有车马出行图，长2.16米，宽0.87米。石棺现存于彭山县双江崖墓。

**朝元图** 永乐宫壁画之一。画在三清殿(又称无极殿)，分布于大殿4壁。是诸神朝拜道教元始天尊的事。壁画画面以8个高3米的主像为中心，8个主像分别是南极大帝、东极天尊、紫微大帝、勾陈大帝、玉皇上帝、后土地祇、木公道君、金母元君。周围画2米以上的群仙286人，构成气势磅礴的朝元行列。人物形象刻画极为生动，主像庄严肃穆，武将须眉飞动，真人神态飘逸，翩翩欲仙，玉女俊秀文雅。人物之间相互呼应，或转身对话，或侧耳倾听，或左顾右盼。人物表情千差万别，有的怒目，有的慈祥，有的安逸，有的奋发。三清殿壁画是由洛阳著名画工马君祥的儿子马七为首的诸工完成的。手法上用笔流畅有力，挺劲圆转，衣纹圆浑，劲紧严谨，衣带飞舞当风，有长达数尺，而笔力挺拔，一气呵成。发挥了线的高度表现力，使墨线起到骨干作用。色彩上采用重彩勾填，以堆金沥粉来突出衣袖、绶络和花纹，富于装饰性，形成一种典雅、辉煌的艺术效果。壁画创作于泰定二年(1325)。

**朝仙图** 明代张灵作。张灵，字梦

晋，吴(今江苏苏州)人。善画人物、山水，笔致秀逸。善诗，好交游，使酒狂放，与唐寅齐名。生卒年岁不详。图纸本，纵29.8厘米，横111.5厘米，墨笔画。画石桥坡岸边芦荻芙蓉，1女笼袖对月独立。白描衣纹细劲飘洒，仕女姿容秀美。款“张灵图”，钤文“张灵印”1印。

**朝元仙仗图** 宋代武宗元作。武宗元，初名宗道，字总之，河南白波(今河南孟津)人。入选宋代画院后，主持壁画工作。师法吴道子。17岁画北邙山老子庙壁，已称精绝。祥符年间，又画玉清昭应宫道像壁画，为一时之冠。后曾在嵩山、洛阳、许昌等地寺观绘制宗教壁画。生卒年不详。现存世作品即《朝元仙仗图》。绢本，墨笔画五方帝君带领着仙官、侍从和仪仗去朝觐元始天尊的情形，为道教壁画稿样。描绘生动优美，用笔畅达，衣纹用“铁线描”，流利劲挺，人物形象生动，极有神韵，每人都有题名牌。属吴道子传派。无款印，后面有元代赵孟頫题字，认定是武宗元真迹。

**雅川移居图轴** 元代王蒙作。王蒙(?—1358)字叔明，号黄鹤山樵，吴兴(今浙江湖州)人，赵孟頫外孙。画山水千岩万壑，以茂宽见长，亦工诗文、书法。画纸本。纵139厘米，横58厘米。设色画晋代葛洪移居罗浮山的情景。通幅树叶双勾填青，红赭色。山石涂染墨青赭，皴法略带小斧劈，不作一苔点。人物勾描，工中带拙。篆文自识“葛雅川移居图”。

**葛仙吐火图** 明代郭翊作。纸本，水墨。纵29.8厘米，横49.3厘米。葛仙即葛元(玄)。取自《神仙传》葛元吐

火取暖轶事。图中葛元盘膝而坐，旁偃一鹿，玄侧身张口喷吐火焰，同坐诸客张口咋舌，俱露惊异状。画家笔势方挺刚健，近乎“折芦描”、“颤头描”笔法，运笔迅疾而豪爽，表现出道袍厚重的质感，人物脸部只是疏朗几笔，而着重于“点睛”，葛仙微微俯视的目光和坐客圆睁的双眼，把仙人奇谲、客人惊讶的情态，勾画得活灵活现，参见郭翎《人物画集册》。

**葛洪移居图** 扇页。清代胡慥作。胡慥，字石公，金陵（今江苏南京）人。善画山水、人物，尤工写菊。为“金陵八家”之一。约卒于康熙年间（1662—1722）。图金笺本，设色画。描写晋代葛洪移带家属迁居行走在路途中的情景。自识“葛仙翁移居图”，钐朱文1印。

**葫芦山摩崖石刻** 又名艮山石刻。在广东潮州市西北的西湖内。据方志载，唐贞元年间（785—805）潮州刺史在葫芦山（即艮山）南麓建“祝稼亭”。其后为道士居地，历代增辟老君洞、吕仙洞、古瀛洞天等岩穴。摩崖石刻分布在山脚和山坡上，利用天然石壁刻有200多处，自唐至清均有。多为诗文题记，少数是道藏经传，在书法艺术上有一定价值。

**富顺石棺画像** 汉代石棺画像。1985年在四川富顺县化肥厂汉墓出土。棺长2.32米，宽0.76米。雕刻有：（1）青龙、西王母。左侧青龙，青龙之后刻俯卧、端坐各1人。画面中部刻1人跃马扬鞭，其后刻西王母坐龙虎座，其上有两鸟正疾飞，并有1骑马拉弓作射鸟状，下部刻1马车。画面最右侧上方刻1骑从，下方刻杂技之反弓。图

长2.24米，宽0.65米。（2）白虎、象人。右侧，右刻1飞奔白虎，其后1农夫，手执耒。其左3人为表演汉代百戏的象人，中间1人还带面具。左上方有网结纹。图为中国戏曲史提供了新资料。（3）伏羲、女娲、玄武。后当头，宽和高各0.69米，上部刻伏羲、女娲，下部刻玄武。石棺现存于富顺县文管所。

**普泽庙印** 1983年12月出土于四川省合川县城关。铜印。柄纽。印面长6.7厘米，宽6.4厘米，通高4.7厘米。面阴篆“普泽庙印”4字。出土时铜印置于盂斗形印盒中，印较大，印背无年款，印面九叠篆法的印文正是宋代官印的特点。普泽庙，又叫“威烈侯庙”、“壁山庙”、“土主庙”，是唐宋以来川东地区重要祠庙之一。庙中奉祀的神祇，为唐代大历中（766—779）“合川刺史兼渝、合、资、泸等州经略巡抚使”赵延之。庙印出土处为宋代普泽庙遗址。据说庙印具有一种神奇的作用，钐印1方，佩于身边，可以避凶趋吉。

**道教美术** 指宣传道教教义、神仙思想及反映其宗教活动题材的各种造型艺术。包括日常供奉的用于斋醮等祈禳祭祀活动中的神仙画像或雕塑的神像、故事画、水陆画，以及宫观的藻饰与法器上的花纹图案、浮雕等。造像是道教美术的主要形式之一。制作形式多样，具体制作上却有定式。《洞玄灵宝三洞奉道科戒营私》规定，造像必须“依经具其仪相”，“衣冠华座，并须如法”，天尊要“被以九色离罗或五色云霞、山水杂锦”，不能用“纯紫、丹青、碧绿”，真人不能“散发、长耳、独角，并须戴芙蓉、飞云、元始等冠”，左右二真

“或持经执简，把诸香华，悉须恭肃，不得放诞手足，衣服偏斜”。道教造像起于何时，尚无考。早期形式似多模仿佛教造像，如主像两侧都取二真人胁侍的形式；其后又取法佛教在诸天神头部加漆圆光的形式，不过是中国化的形像，头戴道冠，颌下蓄须。其创作思想是道家哲学和道教教义，技法是继承中国古铜器、汉画砖石以及古代人物画法，具有明显的道教造像自身风格。现存道教造像有泉州清源山老君像巨型石刻，晋祠的彩塑以及大足南山石窟和山西龙山石窟等。泉州老君像，背松倚望，意态谦恭，两眼平视，和蔼慈祥，全身线条道劲有力，洗炼概括，为道教造像艺术中的珍品。太原晋祠圣母殿的北宋造像43尊，脸型、体态和感情流露皆刻画生动，为难得的彩塑珍品。神仙画像既运用中国传统的绘画手段，又体现了道教对绘制神像的种种要求。壁画是道教美术的另一主要形式。秦汉神仙思想盛行，在官府、陵墓内的装饰作品以及随葬帛画中常有关于神仙、祥异等内容。辽宁金县营城子汉墓壁画，左上端云气缭绕，中有一人，身披羽毛；右上端有一龙，昂头相向。画中央有戴三山冠的佩剑人和白发老翁，作神仙与墓主言谈状。壁画黑仙人佩剑、羽衣、须发、云气等，形象朴茂高古，线条古朴随意，为道教壁画之先声。唐宋时期，道教壁画普遍，所存却无几，精品更少。现存泰山岱庙天贶殿的巨幅壁画《泰山神启辟回銮图》，即是宋代道教壁画的珍品。画中描绘泰山神东岳大帝出巡和回銮的情景，场面浩大，人物众多，生动逼真。山水人物相互衬托，艺术的世

俗化倾向较浓，虽经明清画工重加修补，但宋代道教壁画的风格和特色却未变。元代帝王设有“诸色人匠总管府”，专门管理修建宫廷庙宇的工匠，彩塑家刘元统领“梵像提举司”，各地著名画工加“待诏”衔。永乐宫元代壁画继承唐宋画的传统，达到中国古代壁画艺术的高峰。其中三清殿壁画《朝元仙仗图》沿用宋武宗元《朝元仙仗图》的样式，以三清为中心，组成层次井然的仪仗，表达出“三清譬如北辰，居其所而群神拱之”的意思。分成多组，有雷公雨师、南斗六阙、北斗七星、八封神君、十二生肖神君、二十八星宿、三十二天帝君等群像。云气缭绕，壮丽浩荡，金碧辉煌，结构宏大。线条圆润流畅，色彩浓淡相宜，宁静清逸，庄严肃穆，为元代民间艺人集体智慧的杰作。元代以降，道观壁画多因袭模仿。文人道画是以道教故事、神仙思想为题材，多取材山水、石木、竹石、花鸟等，表现手法是以水墨或淡设色写意居多。如东晋顾恺之崇尚老庄，以龙为题材作道画，附会老子犹龙之说法。龙遂成为道画的特色之一。其所著《画云台山记》叙述了道祖故事与仙山灵境画的内容和构思。画面上有丹崖险峻高大，颜色红紫，显示其神仙缥缈之境。《画云台山记》中有张天师形象的构思。唐吴道子兼擅道、释画。玄门画家张素卿曾画过《老子过流沙图》、《五岳朝真图》、《太天先生像》等。五代时期有名画家250余人，其以道、释画为主者达113人。宋代道画吸收了山水花鸟的技法，丰富了道画的表现力。传世道画武宗元的《朝元仙仗图》，原是壁画粉本，描绘南极天帝和



东华天帝君率仙官、侍从和仪仗朝玄元的场面。人物众多,构图严谨。手法与唐阎立本《历代帝王图》相同。宋元文人作画崇尚卷轴、册页、扇面,或者以道教题材结合山水、花鸟内容,追求“清静无为”,形成了超逸、淡泊、高雅的艺术风格。元代有些画家,如黄公望、张彦辅、马臻和方从义等,本人就是道士。画家颜辉所作的《李仙像》轴,画铁拐李侧坐石上,神情肃穆,笔法精劲,人物与山水融和,表现了画家洒脱、超逸的情趣。宋元以后文人道画衰微,道教美术走上与民间美术结合的道路。道教的斋醮科仪广泛使用民间木雕、刺绣以及纸扎工艺美术品作为法器或陈设。各道观建筑中普遍采用民间流传的八仙、麒麟、万年青等吉祥辟邪的装饰图案。木版印制的门神、灶君、关帝、财神等神像,广为流传。

**道子墨宝** 中国古代民间画工用以制作道教壁画的画稿。画册原作纸本白描,共50页,从内容看尚缺一部分。原作已被盗卖到国外。画册内容分为3部分:第1页至26页,画天庭各种神祇及其所属诸神像,构成“朝谒”行列;第27至40页,画所谓地府阴司审判惩罚“罪犯”的情景,即“地狱变相”,整个“地狱”景象阴森凄惨;第41页至50页,画秦昭王时蜀守李冰在四川灌口治水之事。李冰治水被后人神化,画面作神话处理。画册纯属白描,用传统绘画的重要手段——线描来反映对象。各类人物造型,性格刻划,空间处理以及动物、背景等描绘,线描运用得十分准确而又富于变化。托名唐代吴道子所作,但从画的内容、风格、

神的名称、服饰上看,不可能是吴道子时期作品。

**道德经注碑** 唐代碑刻。在河南鹿邑县城东5公里老子故里太清宫前。唐开元(713—741)神武皇帝立。高3米,宽1.1米。碑首呈半圆形。碑座为一卧龟。碑身两面刻有老子《道德经》注释。隶书。每面22行,行51字,共2244字。宋代以后,因县境屡遭水患,碑淤入地下,仅露碑首。后发掘清理出地面。此碑因年代久远,碑石风化,碑文漫漶。从唐代皇帝亲作《道德经》注以及残留可辨的部分碑铭可见唐代对道教的崇尚。

**道经师宝铜印** 1985年2月出土于四川省简阳县海螺乡万年村。铜印长6.5厘米,宽6.3厘米,厚0.6厘米,矩形纽高4.5厘米。印面阳文篆书“道经师宝”。纽两侧刻阴文楷书,右为“正德三年”,左为“先天□□铸”。正德,明武宗年号。正德三年即1508年。印为1方明代道家家用印。现存于四川简阳县文化馆。

**湘君湘夫人图** 明代文征明作。文征明(1470—1559),初名璧,后以字行,又改字征仲,号衡山居士。长洲(今江苏苏州)人。工诗文,尤长书画。山水师法松雪、叔明、仲圭,后又自成一家。亦善人物花卉,为“吴门四家”之一,画派传布极广。纸本,淡设色画,衣纹作游丝描,主色只硃磬、白粉两种。上方小楷书《九歌》中《湘君》、《湘夫人》两章。末识“正德十二年(1517)丁丑二月己未,停云馆中书”。钐白文“文征明印”、朱文“衡山”2印。左下方又小楷自题,钐白文“停云生”1印。

**舒成岩三清像龕** 道教造像。在四川大足。造于南宋。平顶龕，高1.86米，宽2.66米，深0.93米。内坐三清，均面西，盘膝坐于束腰四方台上，头戴莲花形束发顶冠，身着斜领宽袖衬衫袍，身后有莲瓣形火焰身光与圆形火光。中为玉清元始天尊，面有长须，脸方额广，左手举胸前，右手扶轼。左为上清灵宝天尊，面颊较瘦，颌下黑须，右手抚膝，左手怀抱如意。右为太清道德天尊，须眉皆白，脸方硕胖，颌下浓髯，其左手抚膝，右手举胸前握扇。3像之间后壁上，横刻“三教古洞”4字。龕左右壁各有1碑刻。

**舒成岩玉皇大帝龕** 道教造像。在四川大足。造于南宋绍兴十三年(1143)。平顶龕，高1.86米，宽2.30米，深1.40米。主像为玉皇大帝，面西偏南，端坐于双钩云头靠椅上，面带微笑，颌生胡须，头戴冕旒，两侧垂香袋护耳，下连长带，身内着圆领小衫，外着对襟宽袖长袍，两足着云头高靴，踏方形几上，双手在胸前捧玉圭，有3条饰珠长巾垂于座前。玉皇两侧，各立1宫女，各执1长柄宝扇。3像两侧正壁左、右角处，各立1妇人，头戴束发小冠，身着官装。左右壁各坐1尊者，方面大耳，头戴方形高冠，身着圆领宽袖长袍，双手捧圭，左者年轻无须，右者颌下长须。龕左壁门柱上方有3个小供养人像，右壁门柱上方有2个小供养人像，皆拱手而立。龕正壁左右各有1通碑。

**舒成岩东岳大帝龕** 道教造像。在四川大足。造于南宋绍兴二十二年(1152)平顶龕，高1.64米，宽2.04米，深1.56米。主像东岳大帝，面北，

端坐于双钩云头靠椅上，面容硕胖，颌下有三络胡须，头戴平顶无旒高冠，两侧垂香袋护耳，下连嵌宝饰带，身着圆领宽袖长袍，颌下系冠带，双手于胸前捧圭，足着山形云头大靴，踩于方形踏几上，膝间有结花中带垂于座前。左侧1侍女，挽云状发，着官装，有飘带过肩从腰部垂于足下，双手胸前捧1大印，肃然而立。左右2侧，各立1男侍，戴翘脚幞头，幞头内脚向上直翘，外脚斜向上扬，身着圆领小袍，腰系云带，双手于胸前各执长柄扇，扇面斜向主像，以作遮屏。龕正壁与侧壁转角处，各有3供养人像，分3层排列，左男右女。右壁为1官员坐像。龕正壁两侧上部各有1碑。

**舒成岩紫微大帝龕** 道教造像。在四川大足。造于南宋。平顶龕，高1.93米，宽2.80米，深1.51米。主像紫微大帝，面西，端坐于双龙头靠椅之上，头戴高顶方冠，两侧垂香袋护耳，身着圆领宽袖袍服，两足着云头靴踏方几上，双手捧圭。左右两侧，各立1神将，戴束发金冠，冠侧有绳系于颌下，身着铠甲，横眉怒目。龕左壁有2像，内侧1立像，浓眉豹眼，头戴束发扁箍，散发披肩，项后有双带向上飞飘成环，身外着道袍，袍服在胸部成倒人字形大翻领，露出里面穿的铠甲，左手在腹前按右手背，右手斜拄1剑于地，右脚前蹲1龙。外侧为1侍女，脸颊丰腴，发在脑后挽髻，着圆领长袍，双手捧1印。右壁有1立像，面目清秀，头戴儒巾，作微笑状，其右手捧印，左手残。

**舒成岩淑明皇后像龕** 道教造像。在四川大足。造于南宋绍兴二十三年(1153)。平顶龕。高1.62米，宽2.50

米,深1.09米。主像淑明皇后,面北偏东,端坐于2龙头靠背椅上,凤冠霞帔,耳垂珠珰,身着圆领朝服,双手笼袖内置腹前,胸部束带垂于足间,两足着靴,放于踏几上。左右侧各立1男侍,头戴软脚幞头,身穿圆领窄袖袍服,腰围玉带,足着云头靴。左侍双手捧1大宝盒,斜举于头右方。龕左壁左为1武将,顶盔贯甲,后围披风,竖眉瞪眼,双手拄剑而立。龕右壁为1老年女侍,面容憨厚,装束类似保姆,头扎束发帕巾,身着对襟短袄,下身着裙,双手于怀中抱1襁褓,内包1婴儿,作往前递送状。主像左上方有造像记。龕外左门柱上有1摩崖碑刻。

**雷小豹碑** 耀县药王山佛道混合造像碑。凿于北周。圭状。高134厘米,上宽57厘米,下宽57厘米,上厚23厘米,下厚26厘米。无发愿词,四面造像。南北两面造像相同,而南面漫漶。北面像主为雷小豹、杨洪义。尖拱龕拱额与天盖帷幕间,刻九体天尊。中间天尊体形较大,蓄髯,有素净之首光。龕内刻1天尊2沙弥,这在佛道混合造像中极少见。天尊头戴平顶冠,长髯执扇,着两肩总覆之外衣,内衣之结带外露胸前,裳袂之曲线无规律,下露莲座。2沙弥正面直立于天尊两侧,外衣下摆上收,缠于腿部。双手拱于胸前,肩宽伫立。龕下刻博山炉,双狮侍立两侧,其余碑面多为供养像。东西两碑造像大同小异。尖拱龕之上均为天盖帷幕。帷东为1五体天尊,2胁侍;西面造1佛,2胁侍。龕下为减地造像供养人像。

**嵩阳观记** 全称《大唐嵩阳观纪圣德感应颂》。额篆书文同。亦简称《嵩

阳观感应颂》。唐代碑刻。在河南登封嵩阳书院门前。刻于唐天宝三年(744)二月。碑身高大,雄伟壮观。李林甫撰,裴迥篆额,徐浩书。隶书。25行,行53字。端庄工整,笔法俊逸道劲,为唐隶中之佳品。景日昡《说嵩》:“是碑为徐定公浩古隶,笔法道雅,姿态横生,法道理整,无一懈笔,艺林中正自难废耳。”明王世贞:“徐浩古隶与帝(李隆基)隶法绝相类。”中华书局有影印本。

**窦圜山道教转轮藏雕像** 又名《窦圜山道教星辰车藏雕像》、《窦圜山道教飞天藏雕像》。宋代雕刻。在四川省江油窦圜山云岩寺星辰殿内。高约16米,径7.5米,共4层。中心直径50厘米的大轴,立于铁铸大轴之上,可以旋转自如。于轴上穿梁枋,安木板构成八角形框架,再于框架外表以精密的小木作做成天宫楼阁、屋檐、平座、栏干、柱子等,全形如塔,精致宏丽。主梁枋上还保存有极为精美的彩画。尤其是飞天藏四周和天宫楼阁内都有精美道教木雕像,皆为道教诸尊,原有200多个,现存100多,男女老少均有。神态生动,表情端庄,艺术水平极高,是难得的宋代成套木雕作品。飞天藏的构造在建筑上具有独到之处。藏身施以斜拱,下昂咀细长,藏上用曲斜斗拱组成金钱斗拱与如意斗拱。藏上天宫楼阁、龟头殿、格子门为宋式,格镂空棱纹、球纹、龟纹等,藏下层副阶檐柱施缠柱绕龙,檐额之间及藏身纹板壁左右和下边安有雕花板,雕刻之写生花卉极为精美。飞天藏建于淳熙八年(1181),经元代匠人修补。是四川仅存的道教“飞天藏”,是研究古

建筑、道教史与雕刻技巧等多方面内容的珍贵实物。

**镡石珍碑** 陕西耀县药王山道教造像碑。发愿词中未见像主姓名，姑且以碑龕下左方侍者“镡石珍”名之。造于北魏神龟三年(520)。碑呈圭状。碑高120厘米，上宽40厘米，下宽63厘米，上厚22厘米，下厚27厘米。碑四面凿龕造像。碑阳凿圆拱龕，龕额为题颈双龙，龕内造1天尊2胁侍。天尊簪发戴冠，蓄髯，身着通肩圆领，腰系宽带的外衣。双手平侧披于膝头，结跏趺坐，裳褶前垂掩座不见。胁侍直立两旁。龕之左侧为富平令王承祖，右侧邑师镡双□之供养像，2人头顶刻团花，左为鸟，右为龟。龕下刻博山炉及3排持香的题名供养人。不同称谓的有侍者、平望倚官、邑子等。碑阴亦凿圆拱龕，内造天尊1胁侍2，除髯稍短及双手垂于腹下外，与碑阳造像雷同。龕额为立于双龙背的1对口衔仙草的神鸟组成。龕下有双象、博山炉及两排供养人。不同称谓的有典坐、典录、香火、邑子等。最下一排供养人两侧，有跌马、蹲狗以及立于1拿大顶人之腹部作嘶鸣状的雄鸡。左右侧各凿1小龕，内造天尊。左天尊着通肩褒衣，衣纹纤巧华丽，右天尊双领交襟，均结跏趺坐。左侧博山炉下，刻2供养人。右侧博山炉下则为魏碑体之发愿词。参见“耀县药王山道教造像碑”。

**镡麻仁碑** 耀县药王山道教造像碑。造于北魏正光二年(521)。碑呈圭状。碑高156厘米，上宽76厘米，下宽79厘米，上厚8厘米，下厚14厘米。单面凿龕造像。碑阳凿方龕，额为交扭双龙，中间又杂以衔草仙鸟，构图极繁

缛。龕内造1天尊2胁侍。天尊头戴冠，双耳垂埤，身着双领交襟外衣。内衣之法带垂于胸前，左手作与愿印。龕右侧与镡石珍碑一样，刻富平令王承祖供养相，右侧为籍师镡石生像。其下有6排持香的题名供养人。碑阴刻造像极为草率，正块碑面为9排供养人占满。总计全碑供养人达129名，乃魏碑中罕见者。左右侧为魏碑体之发愿词。民国《续修陕西通志》录入碑文。参见“耀县药王山道教造像碑”。

**解县关帝庙关帝像** 明代木雕。位置山西解县关帝庙崇宁殿内。殿内1木雕神龕玲珑精巧，内塑帝王装束的关帝坐像，神态端庄肃穆，衣饰线条流畅而潇洒。两旁的侍者、武将，神采各异，塑造讲究。为明代造像之佳品。

**碧落碑** 全称《李训等为亡父母造大道天尊像碑》。简名《李训等造像碑》。唐代碑刻。李训撰。书者有李训谊、陈淮玉、李撰等。唐总章三年(670)刻。在山西新绛龙兴宫(古称“碧落观”)神像背。篆书。21行，行23字。《广川书跋》：“字法奇古，行笔精绝。”布置茂美，自有神气。碑后有咸通十一年(870)郑承规正书释文，结字运笔颇类欧阳询。

**崖镌铭** 南朝梁著名摩崖刻石。原题“华阳真逸撰，上皇山樵书”、“华阳真逸”。“上皇山樵”即梁著名道士陶弘景的别号。楷书。天监十三年(514)，刻于丹徒(今江苏镇江市)焦山西麓摩崖上。书自左而右，碑高266.7厘米，宽246.7厘米。原楷书12行23字或25字不等。刻石曾落入江中，后找到，原貌再现。今残存5尺，88字。碑铭用笔撑挺劲健，圆笔藏锋，全从篆隶

中来。结体由中宫向外作辐射状，宽博舒展，宛转道逸，上下相衔，如仙鹤低舞，仪态大方，有飘然欲仙之概。与其隐逸身份相似，可谓陶氏之代表作，被推为“大字之祖”。

**醉道图** 传为唐代阎立本作。绢本。重着色，图左置1大榻，榻上坐1满腮胡须的道士，象要下榻，而有醉意。在榻的前后，各有男女侍者数人，全神贯注着醉道士。右边前排有5、6个喝醉了酒的道士，你拉我扯，纠缠不清地在地上打转。后面有3个击鼓弹乐者。图中除侍者乐人外，都烂醉如泥。图藏在比利时史葛雷氏处。

**醉钟馗** 清代金农作。朱拓本，纵128厘米，横64厘米。正中画钟馗，双目细长，鼻梁隆起，颧骨凸出，长鬓蜷张，头戴展肱幘头，身穿略形歪斜。图左侧，顶天立地，写有长跋。下钤1阳文篆书图章“金农印信”。全用减笔，特别是袍服，寥寥数笔，勾出袍服，把胸腹四肢，表达得十分恰当。不但形似，而且神肖，醉容可掬，意趣盎然。书法楷中带隶，老中带拙，但章法严密，别具一格。刻工好，拓本精。拓时袍服用朱砂，其余用墨，十分醒目。原画已佚。

**鹤鸣山造像** 唐代道教造像。在四川剑阁县城郊。鹤鸣山又名东山。山上有造像数十尊，1尊露天，余皆刻于龛内。露天1尊为圆雕立体像，头上有髻，面颐丰满，形象古朴。造像以天尊像为代表作，足穿道靴，身著宽领大袖道袍，神态肃穆。唐大中十一年(875)造。另有浮雕甲冑武士像多组，每组5、6身，两眼圆睁，姿态雄伟。石壁间另有李商隐、颜真卿所撰碑文石刻。

**镇墓真文** 四川地区两宋墓葬中出

土的一种制形特殊、文字奇异的刻石，为道教有关的“镇墓石”。初见于北宋徽宗宣和五年(1123)，盛行于南宋高宗绍兴年间(1131—1162)，淳熙(1174—1189)以后日趋消失。刻石的文字主体为篆体。通常为8排8行64字，其边沿亦有刻书汉字者。“真文”，乃道家之天书。这种真文上所书写的篆体，为“云篆”。刻石主要作用在于镇墓安魂，驱鬼辟邪。性质与华盖官文相近。从文字、内容、形态看，当与南方正一教关系密切，属张道陵的符箓源系统，以画符写咒、驱鬼禳灾等方术为特点。具有浓厚的道教色彩，为研究两宋时期四川宗教史的珍贵资料。

**稷益庙壁画** 明代壁画。稷益庙，俗称阳王庙。位于山西新绛县阳王乡。始建于南宋，明代重修。现存正殿面宽6间，进深6椽2间。壁画绘于正殿东、西、南三壁，合计面积达130多平方米。图绘朝三圣稷益传说，耕获、狩猎、神话故事等，歌颂了大禹、后稷、伯益为民造福的英雄业绩，是儒、道、佛三教混杂的艺术。正殿东壁画绘高大的《三圣之殿》及其朝拜人群。三圣殿的艺术形象把整个壁画联系起来。三圣帝君袈服、冕旒正襟危坐于殿阁巍峨、雕梁画栋的三圣殿之中，给人以至高无上之感。西壁以殿台、树木为近景，午门、军帐为中景，山川云树为远景，祭庙楼阁为两翼展开面。造成宫苑园林建筑的纵深空间感。前景殿台正中坐大禹，左右坐后稷、伯益，两旁侍立官吏、侍女。左侧下面有祭祀场面。树木掩映，云烟缭绕。天上有群仙乘云下视，地下有百官举首迎神。把传说的历史人物升华到神话中的仙山云

海,增加了壁画的浪漫主义色彩。南壁东侧画《东帝赴会》。祠山张大帝,羽扇纶巾,率众官出行朝圣,队伍成三路纵队,面向三圣殿进行,形象极少雷同。张大帝,一说张道陵。图绘张大帝神采超凡,骨法赋彩,颇见精微。图中尾随张大帝的官吏中,有的庸碌无能,阿谀之态可掬;有的手拈胡须,揣想心计,活现出行朝圣中不同人物的内心世界。壁画气势磅礴,构思宏伟。工笔重彩,技巧娴熟。作者为山西翼城县画士常儒及其两个儿子常来、常耜。门徒张缙,绛州画工陈圆及其侄陈文、门徒刘崇德。他们构图自由、活脱,严肃中透着生气,面部渲染用“三白法”,前额、鼻和下额用白色渲染,以体现凸出大的体面,创造了一种美的类型。明正德二年(1507)秋九月十五日完工。为中国古代壁画的瑰宝。

**魏文朗碑** 耀县药王山佛道混合造像碑。凿于北魏始光元年(424)。圭状。高120厘米,上宽64厘米,下宽67厘米,厚30厘米。碑顶有棹,碑首已失。碑为四面造像,正面凿方龕,龕额为双龙交颈,口衔莲花。龙首侧各有1体飞天,手持莲花作飞舞状。龕内造释迦、多宝说法相,两佛内着僧祇支。右手贴胸,左手捺于左脚腕,手指纤细,共坐于禅座之上。床侧各有1胁侍。龕下正中刻博山炉,有2人对炉合十礼拜。炉下为阴线雕“魏文朗乘马逐第一”供养图。碑阴凿圆拱龕。龕额为双龙,龙尾相交,龙首反顾,口吐莲珠。1对雄鸡立于拱额之上,鸡侧各立1体飞天。龕两侧刻“维摩变”。龕内雕思维菩萨,龕下刻博山炉,炉左右刻道女数人,再下为发愿词。左侧龕额为楹

拱,内造佛1胁侍2。右侧上下双龕。上龕内凿1天尊,2胁侍。天尊头戴道冠,右手执莲蒂,左手按于腹上,结跏趺坐,胁侍直立于天尊两侧。下龕内天尊右手握左手腕,贴胸,长颈。内着僧祇支,外着两肩总复的褒衣。胁侍直立于两侧。天尊座下且有托座侏儒。发愿词为魏碑体。

**鎏金老君坐像** 隋唐铜制道教造像。1983年9月出土于山西省平陆县城西的西侯村初级中学东侧。编号018。同出土道教造像3尊:鎏金老君(编号015)与二童子(编号016、017)造像;碑牌2块:武德四年(621)鎏金铜碑牌(编号027)、开元八年(720)鎏金铜碑牌。老君坐像通高8厘米,像高4厘米。面部瘦削,留长须,袒胸,有内衣,腰束带,外着对襟道袍,坐于束腰莲花上,下接3层六角座台。像前设有几案,左手前伸覆于外围,饰镂空卷云纹。武德铜碑牌,高7.5厘米,宽3.5厘米,厚0.3厘米。碑头高1厘米,宽5厘米,有龙纹装饰。阴刻“武德四年岁次辛巳二月己丑朔(朔)十四日道氏刘如”意为七世父母所生父母家口大小敬造老君像”。开元铜碑牌,固定在1鎏金床座上,床面有两个孔眼,四面有壶门。座高1.7厘米,长3厘米,宽2.5厘米。碑高3厘米,宽1.6厘米,碑头高1.2厘米,宽2.3厘米。阴刻“开元八年廿日道士刘升敬为亡父亡□敬造元始天尊”像一区(躯)。”这批造像造型均准确逼真,比例适度,花纹流畅,铸造精细,显示出铸造的悠久传统和较高的工艺水平,为研究隋唐道教造像艺术提供了实物资料。

**鎏金老君与二童子造像** 隋唐铜制道教造像。1983年9月出土于山西省平陆县县城西约50公里的西候村初级中学东侧。造像为鎏金铸造。由老君坐像(编号015)、二童子站像(编号016、017)组成。老君坐像高13厘米。束发于顶,面部丰满,留有长须。身着交领宽袖道袍,下摆覆盖于座上,腰束带,双带自腰部垂飘至座前。左手向前伸直,掌心朝下。右手平直向前握拳,拳中有孔,原似握有扇。盘腿坐于八角形座上。座下面另有长方形床座(编号031),表面鎏金。高9厘米,长17.5厘米,宽14厘米,四面有镂空壶门,床面前部有9个榫孔,后部镂空,承接八角形老君像座。鎏金童子站像,高14厘米,头顶束双髻,脸形方圆,面带微笑。上着交领宽袖长袍,下着袍,足登方头履。左手在下,右手在上,合拢于胸前,中间有孔。立于圆形座上。座下有长榫,可插于床座上。造像既反映了当时人们的信仰,也反映了隋唐时期道教造像艺术的特征。参见“鎏金老君坐像”。

**耀县药王山道教造像碑** 药王山在陕西省耀县。时代上起北魏太和廿年(496),下迄隋代。道教造像碑中最早的是姚伯多碑(496)和魏文良碑。姚碑因造像、书法别具一格,号为三绝碑。依各碑造像表现技法、碑面布局、供养人雕造形式等因素划分为4类。第1类包括太和廿年姚伯多、景明元年(500)杨向绍、景明元年杨楞黑3通造像碑。杨向绍碑与杨楞黑碑造凿时间仅差12天。特点是无碑首,碑面与顶部不加修饰,凹凸不平。碑状不定型,似尽材而用,稍加斫削之功。供养人像

极少,甚或没有。更无后期道教碑之装饰花纹,表现了道教造像碑的原始形态。发愿词占碑面很大部分,对主尊着意于轮廓勾勒,忽视细部之雕琢,技法极为稚拙。第2类包括王市保、吴洪榭、张乱国3通碑。张乱国碑为延昌三年造,其余纪年厥佚。吴碑与张碑造像风格雷同,王碑之主尊与龙门古阳洞魏灵芝等造像类似,3通造像碑时间相去不远。特点是主尊衣纹以极细密的线条表现,刚劲有力,带有浓郁的笈多作风。造像面貌清古,腰细骨秀,胸脯微隆。从碑面布局看,空间多,未达到后来之密集程度。题名供养人虽较第1类为多,表现技法却多为阴线雕,不是减地阳雕。供养人排列程式未发展到俗称的“抱牌式”样,即成行排列的供养人之间有一定间距,名字刻于前侧方,如同每个供养人抱了1块牌子。博山炉尚未有固定的位置。第3类包括神龟三年(520)的龛石珍,正光二年(521)的龛麻仁2通碑。特点是造像上半身衣纹是平直阶梯状,扩张于龛外之宽袖与裳袂则以平行竖线表现,不同于后期的曲线褶皱。技法为圆味十足的薄浮雕。碑面布局定型,龛下即博山炉,炉侧及其下均为供养人像,发展成“抱牌式”样。供养人均采用平起度较浅的减地线雕法。第4类包括保定元年(561)的辅兰惠、开皇十九年(600)刘玄子以及厥佚纪年的刘男俗3通碑。刘男俗碑碑面布局、手法与刘玄子碑相同,为隋碑。特点是龛内主尊造像手法是圆雕中兼施阴线雕。龛外之装饰花纹及供养人像则用阴线雕,但已失前代阴线之粗壮刚劲,趋于纤弱。减地阴雕手法几乎不见。故

造像已失去庄严气氛。主尊之袈裟不垂伸于龕外，是上收于龕内。胁侍交侧立为正面直立。碑面布局程式化。龕额为天盖帷幕，龕下阴雕出博山炉及双狮。再下为“七宿”或供养人助。帷幕、炉狮、供养人像、小龕4部分，都以平行双线勾出栏界。碑身亦变小。

## 道教音乐

**八极游** 琴曲。明代以前传曲，又名《挟仙游》。全曲为6段。《神奇秘谱》解题：“志在寥廓之外，逍遥乎八紘之表。若御飚车以乘天风云马，放浪天地，游览宇宙，无所羁绊也。”

**大浪淘沙** 琵琶独奏曲。华彦钧传谱。华称原是道家的梵音合奏曲牌，是在琵琶上弹奏加进了琵琶指法的。道家曲牌中现无此曲牌（在合奏曲牌中虽有《大浪淘沙》，但它是羽调式，与本曲的徵调式不相似），可能是他根据道家音调创作的。乐曲共分3段。第1段篇幅较长，全曲的主体，旋律深沉、苍劲，柔中带刚，运用了自由变奏的手法发展旋律，深化主题。第2段以抚弹的指法奏出轻快而富有动力的曲调，与第1段形成对比，情绪明朗。第3段速度更快，铿锵有力的旋律和坚定的节奏，表现出一种坚强不屈的气质。

**上下手师** 川西道乐主持道教法事活动的道教乐人之一。上手师和下手师的简称。上手师，是道场乐队中担任大小胡、唢呐、笛子的乐师，主要担任唱腔伴奏和器乐中的合奏，由1人担任。下手师，是道场乐队中担任二胡、唢呐、笛子的乐师，主要配合上手师为唱腔伴奏和担任器乐中的合奏，故又称之为“和音”，由1人担任。

**川西道教音乐** 流行于四川省西部地区以成都、灌县为中心的宫观及乡镇的道教音乐。川西道乐有静坛道乐、行坛道乐之分。静坛道乐多为声乐曲（道人谓道教声乐曲为“韵”），极少是器乐曲，是由静坛（即指道观，属全真教）掌握的音乐。使用的乐器主要有：笛子、二星、钹子（提钹与高钹子）、苏钹、铙子、苏铙、引磬、铃（悬于法鼓或堂鼓架上）、摇铃、法鼓、堂鼓、木鱼。行坛道乐多是器乐曲，少数为声乐曲，是由行坛（即指民间坛门）掌握的音乐。使用的乐器主要为：笛子、洞箫、唢呐、盖板胡琴、川胡、二胡、二星、七星、钹子（提钹）、铙子、苏铙、引磬、摇铃、碰铃、小锣、马锣、钹、引鼓、板鼓、木鱼、挂板。川西道乐主要分为声乐和器乐两大类。声乐又有南韵（南腔）、北韵（北腔）之分。南韵，又称广成韵，是川西行坛通用的韵。广成韵发源于清康熙（1662—1722）年间的四川省温江县境内，流传广，如成都、华阳、温江、郫县、崇庆、新津、灌县等以及所属乡镇。由于地区和语言的差异，其音调亦有别。南韵演唱的声乐曲中有一部分和川剧中的昆腔非常接近，其结构形式也和川剧昆曲相似。南韵除大部分掌握在正一教道士手中，其中也有一部分为全真教道士所吸收。所见其韵词曲目大部分存于《广成仪制》有关的科书中，也有少部分与早晚功课经中曲目相同，共计40余首，如《十伤符》、《开宝赞》、《玉炉香》等韵。北韵，是川西静坛通用的韵，一直在成都青羊宫、二仙庵和灌县青城山的三大道观沿用。北韵是清光绪九年（1883）由二仙庵宋万丈去北京白云观



学成之后于光绪十四年(1888)开始正式传戒的。在代代相传的过程中,由于地域和语言等差异,如今北韵的音韵与北京白云观的韵已无相同之处。北韵除大部分掌握在全真教道士手中,一部分被正一教道士所吸收。北韵曲目主要见于原成都二仙庵刊刻的《道藏辑要·全真正韵》韵词集中,共54首。川西道乐的声乐曲,还可根据其内容和用途分为阴韵、阳韵。阴韵即用于为死者超度亡魂法事中演唱的韵;阳韵为用于为人祈福禳灾法事中演唱的韵。器乐有吹打和锣鼓音乐两种。吹打乐两种形式:一是笛子为主,加以大、小胡琴、二胡和小锣小鼓演奏的音乐,称为笛子套打;一是以唢呐为主,大锣大鼓演奏的音乐,称为唢呐套打。笛子套打,静、行两派都使用;唢呐套打,仅限于行坛使用。锣鼓乐是纯打击乐器演奏的音乐,只有行坛广泛使用。器乐曲牌,以行坛音乐使用为多。这些曲目多数是川剧舞台上使用的曲牌。川西道乐乐队有细乐、大乐之分,乐队编制有5、7、9人乐队。细乐,又称小乐,形式主要采用笛子、洞箫、胡琴(大、小)、二星、铛子、引鼓、堂鼓等乐器;大乐,又称大锣大鼓,形式主要采用唢呐、马锣、钹、挂板、板鼓(小鼓)等乐器。细乐是静坛采用的主要乐队形式,行坛则细乐、大乐兼有。这两种形式既可作为吹打乐形式独立演奏,又可作声乐伴奏。川西道乐的表演形式有独唱(通常由高功担任)、齐唱、对唱、吟唱、独奏和合奏等。主持法事活动的道教乐人有高功、龙虎班、鼓师、上下手师等,参加法事的道士通常是7至9人,有时亦5人,

或有11、13人,极少数情况下,多达成百上千人。

**云中音诵** 全称《云中音诵新科经戒》,或云《云中音诵》和《新科经戒》当为二事。北魏明元帝神瑞二年(415)嵩山道士寇谦之自称得太上老君亲赐给他的《云中音诵》。实为寇谦之进行道教改革,诵习道经改“直诵”为“乐诵”(亦称“音乐诵”)的书面资料。有关“华夏赞”、“步虚辞”的记载,是研究中国道教音乐的重要文献资料。

**甩铙** 武当山道教音乐的表演形式。是在“放施舍”等大型吹打乐场面中最精采的表演,“铙”状如钹,大铙有70厘米阔的口面,单面大铙有几斤重,而它扣碗小,难于把握。拍铙高手指道士在“道场”音乐法事中,将一面大铙猛地从手中旋抛至空中,继而趁落下时又抓住拍奏。有时还双并交叉甩、从跨下甩、黑虎钻裆、背后接枪、雪花盖顶、枯树盘根、左偏马、右偏马等,运用自如。套数不管如何难、多,总是要在点上,拍在点上,与整个音乐配合得十分和谐。

**玉音法事** 中国最早的一部道教音乐文献。宋代集撰。收录了南北朝、隋唐至宋以来的道曲50首。有玉京步虚词、金阙步虚词、空洞章、启堂颂、上清乐、白鹤词、散花词等曲目,歌词旁或注四声,或注“众和”2字,即用和声之义。字旁不注工尺谱,每字下有一线或数线,弯曲蜿蜒的曲线记记音,谱可能就是“声曲折”之类乐谱。以字旁画一条或几条变化甚多之线,以示此字应该拖得短或长或一字多音,向上或向下,转折或一直进行。歌词和曲线间嵌以“贺、下、亚、牙”等虚词,亦疑为衬

词、唱腔,间插衬词,速度较慢,一唱三叹。《玉音法事》所载的韵腔、曲牌与武当道乐很多韵腔的词曲关系、唱法等极为相似,可能由道士们世代诵习,流传至今。为研究中国古代道教音乐的珍贵文献。《道藏洞玄部·赞颂类》收有《玉音法事》3卷。

**龙虎班** 俗称班手。龙班和虎班的简称。为川西道乐主持道教法事活动的道教乐人之一,辅助高功唱腔的经师。通常由4人担任。由于他们在道场中分左右站立,故静、行坛称之为右龙左虎。

**白云观道教音乐** 指北京白云观的全真教典型道教音乐。白云观道乐在唐代建观之初的情景不可考。金代郑子聃《中都十方长观(今白云观)重修碑》载,金世宗七年(1164)重修落成之时,皇帝携皇太子亲临,并带百名执事,该盛大道场3天3夜。道乐已具相当规模。金朱渊、党怀英弦作官观碑志记所载,明昌元年(1190)金世宗驾崩,又遇太后违和,于是在十方长观设普天醮7昼夜。以上两事,皆为皇室参与的白云观大规模道场,使白云观道乐得以传扬。元代邱处机入居长青宫后,使白云观内道乐得以发展。元、明时期白云观屡建金篆大斋,白云观道乐亦在各地道观及民间有很大影响,胶东道乐、川西道乐中的正统派都是源于白云观道乐。白云观与皇室有着密切的关系,所以白云观道乐与宫廷音乐联系密切。其音乐风格古朴、淡雅又庄严肃穆,具有古风遗韵。韵腔主要是“全真正韵”,又称“十方韵”。清末时曾用“北京韵”,后又恢复“十方韵”。“全真正韵”,典雅、和

平,引人为善,使人有超脱一切、仙气飘逸之感。它包括早晚坛功课经、玉皇忏、施焰口等部分。现在白云观道乐已由中国音协北京分会负责整理,编入《中国民族民间器乐集·北京卷》。

**扫花** 昆曲剧目。明代汤显祖《邯郸记》中1折。原名《度世》。折前半称《扫花》,后半称《三醉》。《扫花》叙述何仙姑在天门扫除落花,期将届满。吕洞宾奉东华帝旨到尘世觅代役者,与何仙姑在天门相遇,何叮嘱吕至下界勿因酒醉误事。剧中由贴旦扮何仙姑唱北曲仙吕“赏花时”,曲牌在北套中常用于正戏前面的“楔子”处。《扫花》中的“赏花时”曲调跌宕飘逸,婉转明快,音域宽广,唱词与音乐结合贴切,行腔中出现的暂转调具有特色。

**兴宁道乐** 又称兴宁道教音乐。流行在以兴宁县为中心的广东梅县地区。其地做道场既念诵经文。又夹杂表演一些音乐舞蹈。唱词类型是以使用7字的歌词为主,夹杂一些7字、4字(如“迎神”)和11字、7字(如“鸡歌”)混用的唱词。兴宁道乐使用客家话演唱,选择了与之相适应的唱腔,形成具有地方特色的道教音乐。曲谱的调式除极个别是宫调式(如“迎神”一段)外,绝大部分是羽调式的,与兴宁县罗岗山歌的调式、曲式、旋法相类似;结束音的旋法,更与山歌曲调相似。

**羽化登仙** 琴曲。共30段。题意取苏东坡《赤壁赋》“羽化而登仙”句。其删节本称《岳阳三醉》,共20段。题意取吕洞宾三醉岳阳、飞渡洞庭的传说。传自于明代的《古音正宗》琴谱。

**坛锣** 打击乐器。将一个面径约10厘米的小铜锣,用3根绳子系在圆形

金属环上,金属环插入木柄中,左手持木柄,右手持小槌敲击。为道教音乐所用的乐器。

**苏州道教音乐** 指以苏州玄妙观为中心、流行于苏州、吴县一带的道教音乐。苏州道教属正一道,道乐多以丝竹管弦伴奏,乐曲悦耳动听。玄妙观道士不论是早坛、晚坛、表朝、开坛、解坛、散坛等法事活动,或在超度、祈祷的斋醮科仪中,历来都有独唱、吟唱、齐唱、鼓乐、吹打乐和器乐合奏等多种音乐形式。苏州道乐不断吸取民间曲牌特点应用于道教礼仪,乐曲独特优美,在法事中丰富多彩,运用自然娴熟。除赞、偈外,还创建了具有独特风格的吹打道乐,善于使用二胡、笛子、长尖(小长管喇叭)、双青、锣、琵琶、古提琴等民间乐器演奏清江引、一封书、收江南等 100 多种曲牌。苏州道乐独特的大鼓独奏在表演时,分慢鼓段、中鼓段、快鼓段,慢如泉水叮咚,引人抒情;中如江涛滚滚,激情动荡;快如暴风骤雨,好比万马奔腾。敲鼓人能按曲子的思想感情变换鼓点敲法。在三弦独奏上有倾向性引路作用。弹弦手灵活地改变曲谱又不失原有的曲格,既积极配合主吹打乐器,又起前导作用,牵引着其他乐器自动转换曲调,使整个曲调欢快流畅,增强原曲乐感效果。曲牌可以 1 曲 4 吹,演奏者依赖等间隔笛眼的特制笛子,利用嘴离笛眼位置的变换和手指运用变换的方法,能将 1 支曲牌分为慢吹、中吹、快吹和散吹等 4 种,不换笛子转吹七调。吹长尖、打飞钹、奏云锣都是苏州道乐的特技。苏州道乐是唯一没有赞偈的纯吹打道乐。

**还魂** 古代湖南民间的一种还愿歌

舞。湖南民间常请师公道士唱歌作舞,敬神还愿。这种歌舞逐渐受地方戏曲和民间曲艺的影响,形成别具一格 of 有宗教色彩的地方小戏,流行于湘西南山区。湖南敬神还愿设内堂,外堂。内堂为师公道士的法堂,外堂为戏曲艺人的戏堂。湘西分内教、外教,巫师扮演的傩堂戏叫内教,艺人演唱的地方小戏叫外教,巫师、艺人多 1 身 2 任。戏以师道腔为其特点,情调古老,声近土俗,音乐粗犷,多清唱伴和。该歌舞小戏逐渐形成与宗教仪式分离的师道戏。

**闷子** 火居道音乐中一种音色极为突出的吹管乐器。铜质,哨似喷呐哨,无喇叭。演奏技法极为丰富,常作为合奏的起手乐器,亦用于独奏。演奏者技艺十分高超,诸如街哨的深浅、音准的控制、指法的变换等都有不同的招式。谷城火居道音乐广泛吸收了河南、陕西民间吹打乐语汇,形成具有地方特色的民俗道乐。闷子即是民俗性的代表。

**谷城火居道音乐** 武当山道教音乐(正一派)流入民间的一支。分布在以湖北谷城县境内为中心的武当山周围的乡镇,主要运用在民间举行的各种斋醮科仪中。演唱风格清新活泼,欢快明朗,具有较浓郁的世俗气息。由韵腔和曲牌两大部分所组成。演唱(奏)所用的法器(打击乐)不同,韵腔分文腔、武腔,器乐曲牌亦分文曲、武曲。凡是使用小镲等法器的韵腔称为文腔,曲牌称文曲;使用大镲等法器的韵腔称为武腔,曲牌称武曲。韵腔呈现出与武当山出家道乐不同的音乐风格,它质朴、粗犷,节奏上多切分,旋律多大跳;

发声吐字以及部分经文、衬词,更不同于武当山出家道乐。曲牌的曲目丰富,以作外坛法事为主,曲目在整个音乐中的比例大。火居道人的演奏技艺高,曲牌大都比较华丽,演奏气氛热烈、欢快,民间气息浓厚。曲牌具有北方风格。结构上曲牌大多不固定。在实际演奏中,曲牌之间的连接与转换自由、灵活,富于即兴性。除明显的段落部分外,一般均无稳定的终止。当地的民间音乐中以5 12为主干音,上下四度的大跳以及方言声调等因素,影响到火居道乐之中。故为正统道乐和民间音乐相互融合的结果,是一个荟萃多层次音乐的复合体。

**武当山道教音乐** 武当山范围的道观、乡镇、均县及紧傍山麓的谷城、郧阳等地区流传的道教音乐。中心在山上宫观和谷城县境内。武当道乐形成很早,唐代已具规模,并受当时宫廷制定的正统规范化的“玄教乐章”的影响和制约,道士能熟练操作斋醮仪式所用的道教音乐。明代,香火大盛,道士不愁衣食,不参与民间斋醮活动。由于武当道教在社会上的正统地位,给民间音乐以极大影响。明末到清末,香火日衰,道士们生活基础动摇,正统道乐开始逐渐衰颓。在民间斋醮中,各家各派的曲调、唱腔与曲牌都掺杂到道乐中。武当道乐随武当山道教在历史上的兴衰和变革而不断发生演变,繁衍出全真道、正一道、火居道三宗。山上的全真道、正一道,后来联堂联手共行法事,两派的音乐语言化为一体。山下的火居道则一直保持自己的音乐特色。按活动范围和演唱风格,武当道乐可分为“在家”、“出家”两大流派。出

家派,指武当山上宫观的道乐。演唱者以全真道为主,也有正一道人,道派不同,音乐风格已熔为一体。出家派演唱对象主要是神灵,运用于日常修行法事和祀典,风格偏于庄穆沉静,典雅悠缓,有浓厚的宗教韵味和古典音乐气质,给人以超凡脱俗之感。在家派,参见“谷城火居道音乐”。武当山道教音乐是属“歌、乐一体”的形式,分为“韵腔”和“曲牌”(即声乐器乐)两大类。又根据演唱(奏)场合与对象的不同,将韵腔分为“阳调”与“阴调”,曲牌则分为“正曲”与“耍曲”两小类。阳调,用于殿内祀典,配合课诵、演法。对象为“神”,是在宗教内部活动中应用的歌曲。阴调,用于殿堂外的斋醮道场活动,如赈济、施食等。对象为“人”,是宗教外部活动中应用的歌曲。正曲,用于神灵做法事。耍曲,用于为俗民做法事,亦作娱乐性演奏。武当道乐不同程度地含有说唱音乐、戏曲音乐、佛曲、古曲、宫廷音乐等品类民族音乐的因素,在型态和风格上保留有相当程度的古乐和宫廷音乐因素。在表演上,不同的斋醮仪式中各有侧重面。如在丧期“道场”中,侧重表现符篆印咒的巫祝之术,“放施舍”侧重表现吹打、诵、唱之技。武当道士从民间杂技中吸收甩草帽、甩球、甩盘子等的表演技艺,并结合武当拳法、器械套路特点,再结合音乐节奏旋律,形成了独特的武当道乐的表演技艺。

**茅山道教音乐** 江苏省南部茅山地区流传的道教音乐。茅山道乐和“茅山派”道教科仪一起为南朝梁陶弘景所创立,盛于隋唐,受宠于宋元宫廷。人员配备齐全,分工精细。《茅山志》后编

道秩考记载了国醮登坛道士分工：“唱念二十一名：知磬四名，正仪一名，表白四名，清道一名，宣读一名，训忏二名，引揖二名，手鼎二名，知钟一名，知鼓一名，侍职二名”，以上是演唱者。“内坛奏乐一十五名：云锣一名，笙四名，管二名，笛二名，札二名，板二名，鼓二名”，“外坛奏乐一十五名：云锣二名，笙三名，管二名，笛二名，札二名，板二名，鼓二名”，以上为演奏者，规格完备，气势雄大。茅山道乐在千百年的流传中，仍保持其独立的茅山派传统，与各地正一道有明显区别。茅山位于江苏省南部地区，但茅山道乐却与邻近之常州、无锡、苏州、常熟等的道乐有明显不同。茅山道乐在调式上五调并重，加之使用近南京官话的语音，其风格有“刚阳挺拔”。以《三茅诰》为例，全曲60余小节，贯串3个调式，第1小节至第27小节为宫调式；第28小节至第41小节为商调式；第42小节至第64小节为征调式，这3个调式在衔接上十分自然得体，演唱顺口。调式的转换，使全曲气氛热烈，加之节奏又比较活跃，在鼓乐和钟声的伴奏下，《三茅诰》充满着热烈、欢快的颂歌风味。在旋律结构上，注重大线条起伏，而小线条起伏及装饰音的运用少，显得十分古朴，具有唐宋时道乐古音。在旋律的音程安排上，把全曲的大部分均安排在中音区，在铺垫充足的情况下，把曲调推向高音区，引出高潮，使音乐高亢有力。以《卫灵咒》为例，全曲羽调式，最低音是2(re)，最高音是1，音程区域为14度，加上又是慢板速度演唱而不同装饰音，但由于全曲的主要部分在i到b之间音程中流动，并

从5到1 2 3 4 5 6步步向上推进，最后引出高音区的高潮乐句，使《卫灵咒》唱赞既深沉有内在力，而又有宏大的气魄。“茅山道”对于科仪的传授十分严格，诵唱、乐器均由道院道长教授，这就使“茅山派”音乐代代相传至今，为研究唐宋时代的道教音乐提供了重要资料。

**响做** 在道教音乐的发展过程中，从早期的“清做”、“清唱”到乐器伴奏和演奏，发展为一种新的念唱伴奏和乐曲演奏形式，称之为“响做”。

**梵音** 道教音乐中司鼓以及丝竹器乐演奏的总称。梵曲乐曲一般分为两种：一叫“正套”，另一叫“散套”。正套，以1乐曲为曲牌主题，而又配以其他几种乐曲构成，乐曲排列程序固定不变。如以“满庭芳”为曲牌主题，而又以“梅梢月”、“凝端草”、“满庭芳”和“后满庭芳”乐曲配构而成。散套，以1乐曲为主题（如慢板“浪淘沙”），其他乐曲曲牌可以任意搭配，只要节奏、旋律基本类同即可。十番锣鼓用于晚上，梵音曲目多在白天演奏。

**梵音斗科** 道教音乐曲本标题。清乾隆庚午年间(1750)，天师府弟子娄近桓手抄本定名为“清微黄篆大斋科仪”，书中附有17首曲牌乐曲名称。又出现以“梵音斗科”为题的手抄本。手抄本是道教音乐爱好者收集各地“民间吹打”和“民间待诏”在祭祀、婚丧喜庆办筵时所用的演奏曲调，加之道教唱腔韵律记谱后而成。记谱时（工尺谱）由于各地道士口音不同，在唱法上有婉转和刚硬之分。如苏沪一带唱腔比较婉转，镇江、丹阳一带唱法爽朗而生硬，加上相互转抄之笔误，各地唱腔

和乐曲有所不同。乾隆辛丑年(1781),谱曲标题改称“钧天妙乐”。“钧天”、“梵音”,均为仙乐之意。“钧天妙乐”的标题遂被道教广泛使用。

**清做** 又称“清唱”。早期道教以念经、唱赞为主,没有乐器伴奏,亦无伴唱音乐,一般在念经后的唱赞中,以木鱼、磬、铃,打出节奏,称之清唱。道教原始的清唱“唱赞”字句,以4个字1句,唱腔音调与宗庙祭祀或祭祀孔子的韵律类同,音调低而贫乏,无生气。在唱念的基础上吸收了地方民间小调和民间音乐,甚至地方戏曲中的调子,也使道教唱腔和奏乐增添了新的内容,使之成为民间曲调和道教音乐的混和体。

**渔鼓** ①打击乐器。用长约92厘米,直径6厘米的竹筒制作,一端蒙油膜(猪肠衣)。演奏时,左手抱鼓在怀,右手拍击下方的鼓面,常与简板合用,是道情演唱的主要伴奏乐器。②曲艺类别之一。即“道情”。

**道情** 别称“渔鼓”。亦称“古文”。四川称“竹琴”。曲艺类别之一。流行于浙江、山西、湖北、湖南、四川等地。渊源于唐代的《九真》、《承天》等道曲,以道教故事为题材,宣扬道家绝尘离俗的思想。为鼓词、鼓子词的一种。宋时始为道情,南宋时开始以渔鼓、简板为主要伴奏乐器,故又称“渔鼓”。在元杂剧中,凡有关道教度化故事,如《岳阳楼》等均穿插一段以渔鼓、简板伴奏的道情曲演唱。唱词基本为七字句、十字句。明清以来流传广,题材扩大。近代又与各地民间歌谣相结合,出现了众多以地方命名的支派,如“义乌道情”、“洪赵道情”、“湖南渔鼓”、“山东渔鼓”

等。均以唱为主,以说为辅,亦有只唱不说的。道情唱词渐趋成为一种文学体裁,元人散曲多闲适乐道语。《道藏》中有道家词集,亦有《自然集》曲集等。到清代,徐大椿、郑夔、金农诸家复活了这一体裁,徐大椿所作,以教训为主,更近道情“劝世”之本旨。乾隆以后该体裁逐渐衰微。

**道曲** 亦称道调。唐代宫廷音乐中与道教典礼和道教内容有关的乐曲。如道士司马承祯制《玄真道曲》,工部侍郎贺知章制《紫清上圣道曲》,太常卿韦绶为太清宫落成制《景云》、《九真》、《紫极》等曲即是。均见《新唐书·礼乐志》。道曲与胡曲一样,按乐曲种类分部。从音乐风格与乐曲形成来说,道曲、胡曲、法曲等不同乐部之间互相影响,如《霓裳羽衣曲》就是采用道曲音乐的一种法曲。

**道教音乐** 道教在斋醮等宗教仪式上所使用的音乐。又称“法事音乐”或“道场音乐”,简称“道乐”。道教徒认为在求乞福愿的斋醮仪式中,道教音乐有感动群灵的作用,亦称之为“仙乐”。早期科仪中道乐资料,现在所见甚少。北魏明元帝神瑞二年(415)寇谦之所得的“云中音诵”,即“华夏颂”、“步虚声”,为道教音乐较早的书面记载。唐代道教盛行,高宗令乐工制作道调;武后把内教坊改名为云韶府;玄宗亲自研究道教音乐。唐代道教音乐不断吸收民间音乐、西域音乐的成分,得到大的发展和提高。北宋出现了目前见到的最早的一部道教音乐谱集《玉音法事》,记录了从唐代至宋代的道曲共50首,是一份极其重要的道教音乐的文献。明代道教音乐规范化,进入了“定

型”阶段。明成祖时,出现了一部道教音乐谱集《大明御制玄教乐章》,以工尺记谱法,记录了道曲14首。明代道教音乐既承袭唐宋元之旧乐,又吸收南北曲音调和新制道曲,还直接采用了民间小调和音乐,具有较高的艺术水平。明末以来道教衰落,道教音乐却广泛流传于民间的道教活动中,保存至近代。道教音乐包含有独唱(通常由高功、都讲担任)、齐唱、散板式吟唱和鼓乐、吹打乐及器乐合奏等多种形式。器乐形式常用于法事的开头、结尾、唱曲的过门以及队列变换、禹步等场面。声乐形式是斋醮音乐的主要部分,体裁有“颂”、“赞”、“步虚”、“偈”等格式。道教有关斋醮科仪的典籍中,涉及演唱的多用“吟”、“咏”。“颂”、“赞”、“步虚”和“偈”,就其单独形式来看,是一首歌,结构短小的为上下句式或起承转合四句式;大型的曲调常有多段,甚至10余段,用于不同场合的词。这种一腔多用的组合变化,同念白、诵经腔、禹步等常在法事中合用。道教音乐受中国的政治经济变化、中国民族音乐的状况、民众的欣赏习惯、道教的教义和宗教仪式结构等制约,显示出明显的个性。首先,道教音乐的诵唱和乐器演奏均由道士担任。道士既要熟悉道教经卷,精通斋醮仪式,又要有演唱道曲、演奏乐器、吟表(类似戏曲念白的宗教念白)、禹步等艺术的本领。只有在唱、念、做、演奏乐器等艺术方面才能出众的道士,才有资格在斋醮法事中担任“都讲”、“高功”等较高的职务。致使一大批著名的道教音乐家出现。如著名民间音乐家阿炳,就是无锡雷尊殿道士,其艺术生涯中有较长一段

时间是从事道教音乐。其次,中国道教艺术,特别是正一派道教音乐在斋醮法事中的运用是贯穿性的,道教宗教仪式的结构和内容的繁杂,使道教音乐的内容和形式亦十分丰富。道教音乐不断吸收其他音乐,也使音乐和斋醮法事内容的结合日益紧密,形式日趋多样,以致斋醮仪式由开始到结束,包括中间情节的变化,均由音乐贯穿起来。道教诵唱歌曲的“步虚”、“颂”、“赞”、“偈”等格式,各有曲调和词。在道教斋醮中,不单独使用1种词或1首曲,是以法事情节组合串连各种步虚、赞、颂、偈等道曲。再次,道教音乐具有地方性:(1)同一法事中采用同一主旋律的赞、颂、步虚、偈等,各地的行腔、旋律装饰(亦称“加花”)带有本地音乐特色,而演唱起来亦各不相同。(2)同一法事中的同一首词的赞、颂、步虚、偈等,各选用本地音乐特点的旋律配曲,词同而曲不同。道教音乐的地方性特点,是与斋醮活动地点及音乐在斋醮中的作用等关系密切。道教的斋醮仪式,尤其是正一派道教的斋醮,绝大多数是在地方民众的集会上和信众家中进行的。音乐配合斋醮,除要感动神灵之外,还要安抚和警戒信众,故要采用信徒所熟悉的方言及音乐曲调。致使道教音乐复杂化。道教音乐早期使用的乐器是以钟、磬和鼓等打击乐器为主。隋唐时期增加了吹管、弹拨乐器。宋以后加入了拉弦乐器。近代虽然吹管、弹拨、拉弦、打击等乐器并用,但演奏中,仍以吹管、打击乐器为主。除斋醮科仪用的音乐之外,还有表现道教思想内容的器乐曲和声乐曲。如司马承祯的《玄真道曲》、李含光的《大

罗天曲》、贺知章的《紫清上圣道曲》等。在乐谱方面,除《道藏》中收录的两种乐谱外,苏州道士曹希圣在清嘉庆四年(1799)将吾定庵收集整理乐谱刊印为《钧天妙乐》、《古韵成规》、《霓裳雅韵》等3种,江南道士称之为“曹谱”。1956年以来,有关音乐舞蹈研究的部门陆续在湖南长沙、江苏苏州、陕西西安、湖北武当山以及上海等地,搜集整理道教音乐,编印了《湖南宗教音乐》、《苏州道教艺术集》、《葭县白云山道教经韵及笙管曲》、《武当山道教音乐》、《中国道教音乐(上海)卷》等谱集。古代还有一些具有道家思想的音乐理论,如嵇康的《声无哀乐论》、阮籍的《乐论篇》等。道家音乐作品,如汉大曲《黄老弹》、唐法曲《霓裳羽衣舞》;明代古琴谱中收录宋、元、明大曲《庄周梦蝶》、《羽化登仙》及《逍遥游》、《八公操》、《顾真》等,都反映出对中国古代音乐的影响作用。

**铜鼓牌子** 民间器乐演奏形式。流行于湖南邵阳地区。旧时婚嫁或道士做道场时演奏。主要乐器有大喇叭、大鼓、小钹、得钹(包包钹)。所用曲牌有“七四句”、“阴阳调”等。

**鼓师** 主持道教法事活动的道教乐人之一,道场乐队中担任司鼓(小鼓)的乐师。除指挥乐队的演奏外,还协助经师们和腔,由1人担任。

**填珠** 打击乐器。又名联钻。将1个面径8.9厘米和1个面径6.4厘米的小铜锣,用绳子系在长方桌形木架上(木架长25.5厘米,宽11.5厘米),用小槌敲击,为道教音乐所用的乐器。

**霓裳羽衣曲** 唐代大曲中的法曲名作。《太真外传》注说,是唐玄宗“登三

乡驿,望女儿山所作”。天宝四年(745)册立杨太真为贵妃,“进见之日,奏霓裳羽衣曲”。“望仙山”的创作动机和后来演化而成的“月宫仙乐”的传说,都与唐代崇奉道教有关。由于此曲为册立“女道士”为贵妃而作,故舞蹈的道具、服装,亦与道教的幡节、羽服结合。法曲在创作之初有浓厚的道曲因素。至西凉府都督杨敬述进献胡曲《婆罗门曲》之后,改其为《霓裳羽衣曲》,成了以《婆罗门曲》为主的法曲。白居易《霓裳羽衣舞歌》有自注,详细描述了曲式结构和音乐表现。曲调今存宋代记录下来的片断,从中看出“音节闲雅”的法曲风格。

## 道教工艺

**八卦镜** 唐代铜镜。器形有圆、方、葵花形等3种。主题纹饰八卦,置配其它图像,种类较多,大致有八卦百炼镜、八卦十二生肖镜、八卦干支镜、八卦星象镜、八卦双鸾镜。以八卦星象镜为例,圆形。分3区,内区八卦像与阴阳名铭,中区同形符篆8,相间道家语铭8,外区不同形符篆8,相间8组星象。素缘。这类以八卦为主纹,配以符篆、星象、干支、生肖等具有道教意味纹样的铜镜,流行时间大致为8世纪中叶至10世纪初。

**八仙画像镜** 藏于河南鹤壁市淇县文物保管所。此镜正面光洁如新,清晰可鉴,背饰云纹和海波纹,画像为高浮雕八仙人,直径2.35厘米,边厚5厘米,重2000克。经河南博物馆鉴定,属元代文物,现列为国家二级藏品。

**飞仙镜** 唐代铜镜。有菱花形、葵花形、方形3种。最常见主题纹饰是仙



骑。有的是4仙人骑兽跨鹤，腾空飞翔，同向绕钮；有的是2仙骑兽，间以祥云仙山。所有的仙人背后飘带舒卷，衬托出飘飘然的神情。另一题材是飞仙，头戴宝冠，披帛下垂，天衣飘举，两仙各一手平举于钮上，共持1物。钮下仙山树林，钮上远山重重，祥云缭绕。

**天鸡羽人炉** 东汉青铜器。1978年3月河南文物商店收集而得。由底盘、底座、炉身、炉盖4部分分段铸造组合成器。做工精致，造型美观，整体雕镂精细，结构严谨。通高28厘米。炉身：为子母口，圆腹鼓。炉身底部有1羽人头顶炉身。羽身正面，长眉大眼，正视前方，高鼻落腮长须；两上肢弯曲，两手扶于两腿，两腿跪坐；羽人背面，肩生两羽，上面有排列整齐的羽纹，形象生动。苍龙6条，首左身右、首尾相连，造型相同。炉口径10.7厘米，腹径12.5厘米。炉盖：透雕出重叠的山峦和环绕的流水，山间有走兽8只，2只蹲坐者为天禄、辟邪，3只独角、有翼、翘首行进者为飞廉，1只独角、长尾、变首似牛者为角觥，1只人首兽身为虎，1只兽身人立为方相氏。顶部有1只挺立的天鸡，炉盖高12厘米，口径11.6厘米，壁厚0.2厘米。所雕造的物体内容充满了道家神仙思想。底座上的翼虎谓之“穷奇”。柱为羽人，有羽人执炉之意。炉碗上雕海水卷龙，炉盖雕起伏山峦，山间有神兽，山顶立1天鸡，此山峦为海中仙岛桃都山。

**五岳真形镜** 明代铜镜。1984年在江苏省太仓县明代黄元会夫妇合葬墓中出土2枚。径10厘米，无钮，凸缘，镜面上有凸起的双鱼图样，并铸有2个“鱼虫体”字。这是种罕见铜镜，特点

是镜背饰有“五岳真形图”。在文献上始见于《汉武帝内传》。“五岳真形图”与道教有密切关系，所绘五岳图形，是实际观察到的山岳形象，为山岳的平面图。据《汉武帝内传》载：此图“诸仙佩之，皆如传章，道士执之，经行山川，百神群灵，尊奉亲迎”。故而铜镜装饰此图。五岳真形镜唐宋皆有，流行于明代。

**月宫镜** 唐代铜镜。有圆形、菱花形、葵花形多种。其构图：中为大桂树1株，两侧分别为嫦娥振袖起舞、白兔筑杵捣药及蟾蜍跳跃图案。圆形镜有分内外区者，外区配置四神。镜中主题表现了嫦娥奔月的神仙传说。

**分段式重列神兽镜** 六朝早期铜镜。1964年10月在湖北省鄂城新庙乡出土。扁圆钮，圆座。主纹8神、7侍、8兽、1凤、1龟蛇分上下5段整齐排列，中有横档分隔成阶段，排列密集。边纹为云纹，其内为铭文：“吾作明竟自有纪，幽商三众萃出范氏，具师长，甘录百旦，月日吉万，皆利，东王公西王母，朱人王乔赤松子，长予天公廿”。直径13.3厘米，边厚0.45厘米。

**半圆方枚神兽镜** 东汉铜镜。1963年8月湖北省鄂城出土。浮雕盘龙纹钮，圆座。主纹2神、2侍、2人，其外为半圆方枚1周，方枚上每枚1字，合为：“吾作明竟，幽谏三商，立至三公”，其外为锯齿纹1周。边纹外为变异云纹，内为铭文1周：“正月丙日王罔明竟自有方，除去不祥宜占市，大吉利，幽谏三商，天王日月，上有东王父西王母，主如山石，宜西北万里，富昌长乐”。直径12.3厘米，边厚0.3厘米。

**青盖铜镜** 东汉晚期铜镜。在广西

壮族自治区钟山县公安乡里太村出土。直径14厘米,厚0.8厘米。镜面微鼓,圆钮,圆钮座。钮座外饰串—串—串符号1周。内区饰鬣龙涌浪,外有铭文1周:“青盖作镜真大好,上有仙人不知老,渴饮玉泉饥食枣,浮游名山采芝草,长保二亲国之保。”其外饰栉齿纹1周。外区略高起,饰锯齿纹、曲折纹,窄缘素边。现存钟山县文物管理所。

**规矩四神镜** 铜镜之一种。盛行于汉代。圆钮,四叶纹钮座或圆钮座,座外方框,方框内有的排列十二地支铭,方框四边各向外伸出1个T形符号与L形符号相对,方四角又与V形符号相对,将镜的内区分为四方8等分。青龙、白虎、朱雀、玄武各踞1等分,其它4等分配以鸟、兽、羽人等。亦有四神介于T、L符号之间,形成踞于东西南北四方之势,禽兽填补空白。外区有的环绕一圈铭文带,边缘纹饰复杂,以三角锯齿纹(重复齿状纹)、水波云纹(双线波纹)、流云纹(连续云藻纹)为主。主题纹饰和边缘装饰相结合,组成一种端庄而秀丽的画面。从出现的“左龙右虎主四方,朱鸟玄武顺阴阳”、“上有仙人不知老,渴饮玉泉饥食枣”铭文及较多地与表示方位的四神一起共同组合成完整的图案中,反映出汉代的神仙思想。

**画纹带神兽镜** 三国吴铜镜。1972年3月在湖北省鄂城洋澜湖电排站张家窑出土。扁圆钮,小连弧座。主纹4神、3侍、4兽、4鸟。外有半圆方枚1周,半圆枚上饰云纹,方枚上每枚2字,合为“吾作明竟,幽谏三商,周刻万疆,白牙奏乐,象神见容,吉羊命长”六

句。再外为尖齿纹一周。边纹外为云纹,内为由羽人骑兽、羽人操舟、羽人乘龟、龙等图案组成的画纹带。直径14.8厘米,边厚0.5厘米。

**盾形双剑镜** 宋代铜镜。1956年江西省南昌市出土。盾形,径11.4厘米。环钮,素缘。镜纹以双剑、炼丹炉及“安明富贵,弗剑而镜”铭文为饰。此镜为道教题材,造型奇特;可架可挂,便于取用。此种盾形镜,是宋镜中的特异镜型。

**神兽镜** 以浮雕手法表现主题纹饰神像、龙虎等题材的镜类。其纹饰布局方式分为重列式、环绕式2种。重列式的主要纹饰神兽由上而下排列5段,其神像中包括南极老人、伯牙、钟子期、东王公、西王母、句芒、黄帝及玉皇大帝,第1到第5段中有五帝神像。此五帝是代表在北极周围由青、赤、黄、白、黑5色表示的五帝座。神仙像周边有朱雀、玄武、青龙、白虎配置于钮的左右。靠近镜缘处是铭文带。环绕式的主要纹饰神兽都以钮为中心作环绕式排列,因此在镜的各个方向都可以看到正面踞立的神兽。环绕式还可细分为对置式、求心式和环状乳神兽镜3种。如对置式,其主要特征是踞坐的2个神像挟钮头对头配置,每神像两侧各置1向着神仙的兽。其间配置2神像和2神兽各1组。对置的神像是东王公和西王母,2神像是伯牙和钟子期。神像外有半圆方枚带,再外有铭文带。神兽镜是东汉新兴的铜镜。到魏晋南北朝时期神兽形态较小,排列错落有序,各段线条划分鲜明。神兽数目增多,四神形象突出。神像亦有增加,如神农、苍颉、羲和、常羲。从神兽镜的

纹饰和铭文中，反映出当时人们对羽化登仙、长生不死的神仙世界的企慕。

**建安六年直铭重列神兽镜** 东汉铜镜。1976年12月在湖北鄂城新庙乡出土。扁圆钮，圆座。主纹11神、1侍、4凤等重迭排列，中间直铭曰：“君宜官”、“君宜官”。边为铭文：“建安六年五月廿四日示氏作竟，幽谏官商，周罗容象，五帝天皇，白牙单琴，黄帝吉羊，三公”。直径12.2厘米，边厚0.35厘米。

**真子飞霜镜** 铜镜之一种。盛行于唐代。有菱花形、葵花形2种。镜钮一侧竹林旁1人端坐，置琴于膝，前有几案，上有什物。另一侧树下凤鸟起舞，钮下方有荷池，池中伸出1枝硕大的荷叶，叶中突出1龟，龟身与莲叶形成钮与钮座。上方山云半月，表示远处瑞云之中群山重叠。云下田格中铭“真子飞霜”四字。有的上方无铭文，作祥云托月，飞鹤翱翔。镜中祥云、飞鹤、仙人等图案表现了当时民间流传的神仙故事。

**博山炉** 古代道佛信徒焚香之用的熏炉。由炉身、炉盖和底座组成。盖雕镂呈高耸的层叠山峰状，上有羽人、走兽等形象，象征海上仙山“博山”，因称“博山炉”。最早多为铜制，也有陶制和青瓷的。有的通体饰云气纹，有的加鎏金或错金银，有的通体施低温绿釉或酱褐釉。造型上有所变化，具有艺术价值，道教造像中常见。使用时把香料放在炉内点燃，香烟通过盖上的镂空冒出。盛行于汉晋。

**道教建筑** 道教用以祀神、修道、传教以及举行斋醮等祝祷祈禳仪式的建筑。汉称“治”。晋或称“庐”，或称“治”，

或称“靖”（又作“静”）。南北朝时，南朝称“馆”，北朝称“观”（个别称“寺”）。唐皆称“观”。唐宋以后规模大者称“宫”、“观”，部分主祀民俗神的建筑或称“庙”。道教初创时，山居修道者多栖深山茅舍或洞穴，观舍建筑简陋。南北朝时，道教建筑不但已具规模，且趋于定型化。《要修科仪戒律钞》卷10引《太真科》曰：“立天师治：地方八十一步，法九九之数，唯升阳之气。治正中央名崇虚堂，一区七架六间十二丈，开起堂屋，上当中央二间上作一层崇玄台。当台中安大香炉，高五尺，恒焚香。开东西南三户，户边安窗。两头马道。厦南户下飞格上朝礼。崇玄台北五丈起崇仙堂，七间十四丈七架，东为阳仙房，西为阴仙房。玄台之南，去台十二，又近南门，起五间三架门室。门室东门南部宣威祭酒舍。门屋西间典司察气祭酒舍。其余小舍，不能具书。二十四治，各各如此。”唐宋两代，各地广设官观。《唐六典·祠部》称唐道观全国达1687处，宋代尚存唐道观壁画8524间。建筑规模宏大，工艺设计臻于完善。明中叶后，道教建筑多为民间兴修，现存道观多建于明清，如陕西周至楼观、青城山古常道观、苏州玄妙观、北京白云观、成都青羊宫等。其中神殿祀奉道教之主要神灵或道教著名人物。主要神灵有三清、四御、日月五星、四方之神等，著名人物则因道派不同而有所不同，如天师、丘祖等。奉祀民俗众神之道教庙宇建筑，分布极广，为数甚多，大小不一，或单独建置，或为官观建筑群之一部分。奉祀山神、雷神、海神、土地、城隍、妈祖、财神等。道教建筑常由神殿、膳堂、斋舍、园林4部分

组成,其总体布局取中国传统的院落式。即以木构架为主要结构,以“间”为单位构成单座建筑,再以单座建筑组成庭院,进而以庭院为单元组成各种形式建筑群。神殿是宗教活动的主要场所,常处于建筑群的主要轴线上,为整个建筑群之主体。大型宫观多为一串纵向布置,随地平面逐渐升高的院落。殿堂内设置神灵塑像或画像。膳堂为膳食用建筑,包括客堂、斋堂、厨房及附属仓房。布置于建筑群主轴线侧面,斋舍即道士、教徒及游人住宿用房,布置于建筑群之僻静处单独设院。道教还利用建筑群附近名胜古迹和奇异地形地物,建置楼、阁、台、榭、亭、坊等,形成建筑群内以景观为主的园林。道教建筑中,四者区分明确,配置适宜,联系方便,给人以庄严肃穆,清新舒适,超尘拔俗之感。道教建筑除供道士、教徒进行宗教活动外,还为人们提供社交、休息、节庆乃至物资交易场所,与世俗民风相通。建筑将壁画、雕塑、书画、联额、题辞、诗文、碑刻、园林等多种艺术形式与建筑物综合统一,因地制宜,巧作安排,具有很高的文化水准和多彩的艺术形象。华南沿海道教建筑,雕刻精美,壁画生动。建于名山风景区的道教建筑,结合奇峰异壑,甘泉秀水及参天古树等自然景观,运用各种独特建筑型制及作法,造出许多玄妙神奇,出类拔萃的建筑群。道教建筑的装饰母题,鲜明形象地反映道教追求吉祥如意、长生久视、羽化登仙等思想。如描绘日、月、星、云、山等,寓意光明普照,坚固永生,山海年长;扇、鱼、水仙、蝙蝠、鹿等分别为善、裕、仙、福、禄之表征,有时

以福、禄、寿、吉、丰等字化作种种式样,在器具或建筑物上与其他花纹伴用,作为装饰。将寿写成百种不同之字形,名曰“百寿图”,福字则巧妙变幻,用于各种窗棂,以表吉祥如意,福寿康宁,乐天超凡,长生不老。此外,“八仙庆寿”、“八仙过海”神话故事亦常为道教建筑的装饰题材。道教建筑的总体布局、体量、装饰以及用色等,均体现其建筑思想乃承袭中国古代阴阳五行说。此说谓天地万物皆由木、火、土、金、水五元素构成,万物分配五行,五者循环相生。其中季节、方位、色彩的配置与道教建筑关系尤密。道教建筑伴随道教建立而出现,随宗教礼仪的制度化 and 规范化而逐步定型完备。在其发展过程中,既吸取世俗建筑形式,亦为世俗建筑提供和积累了新颖设计,布局、工艺以及巧妙独特的处理方法,成为中国传统建筑艺术的重要组成部分。

**新莽规矩四神镜** 新莽铜镜。圆钮,重方柿蒂座。主纹为规矩纹间青龙、白虎、朱雀、玄武四神,其间还有鸟、兽蛙、羽人之类的图案,并间以八乳钉纹。边纹(由外至内)为锯齿纹、波折纹、锯齿纹、辐线纹四周。铭文曰:“尚方作竟真大巧,上有仙人不知老,渴饮玉泉”,方格座内铭为“子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥”十二地支,每字间以乳钉。直径17.2厘米,边厚0.4厘米。1973年2月在湖北省鄂城出土。

**群仙会** 清代刺绣。原属“山陕会馆”之物,现存河南省社旗县文化馆。长936厘米,宽123厘米。对人物、树木、建筑物、车马、鸟兽作了精心设计,合理布局,从摹绘、着色到针法技艺都

进行了细琢精绣，绣工精细，色彩明快，造型优美，形象逼真，再现了“蟠桃会”的情景。这套刺绣为平针绣，运用了齐针、套针、扎针、长短针、打子针等10多种传统针法。物象阴阳向背明显，凸凹转折自然，继承和发展了宋代刺绣特点。画面质朴，针法多变，格局合理，形象鲜明，有立体感，实为古绣艺术之珍品。为清光绪(1875—1908)年间制作。

**雕漆寿春圆盒** 清代漆器。高12.1厘米，直径28.6厘米，足径28.4厘米。盒为圆式，朱红色，分上下2部分。整个器物外表，以雕刻精细的菱形图案作地纹，地纹上面复有浅浮雕纹饰。盖部上面正中雕刻“春”字，字上部雕1小圆式开光，小开光内雕1寿星及松柏、蝙蝠和仙鹿等，取“福禄寿”之意。整个盖面为1大开光，每个开光内皆雕饰图案边为界。肩部与下部纹饰基本相同，均为4个开光，每个开光之间各雕1珊瑚形宝物1件，上下2层又合称“八宝”。底部正中书金漆楷书“大

清乾隆年制”。此盒雕刻内容为宣扬道教神仙思想。现存河南省博物馆。

**雕漆桃形人物盒** 清代漆器。盒平面似桃形，朱红色，上下2层合为1器。盖部与下部均雕精细的菱形及梅朵图案作地纹，盖部在地纹之上复雕蝙蝠10只，围成桃形边界，界内浮雕山水、松柏等，正中央雕刻2个人物，左边为1老者身着宽袖大衣，腰间系带，足登软履，口吹横笛；右边为1书童，身着短上衣，背后背1只葫芦，面对老者。此盒雕刻内容为宣扬道教神仙思想。现存河南省博物馆。

**鍍金画纹带神兽镜** 三国吴铜镜。1977年12月在湖北省鄂城涂镇乡出土。扁圆钮，钮面有错金兽纹，连珠圈座。主纹5神1侍及4兽，其外有鸟兽相间的方枚1周，每1字，合为：“吴造明镜，神圣设容，服者卿公”。再外为尖齿纹1周。边纹外为蟠螭状云纹，内为由羽人操舟、奔龙、飞凤、走兽等组成的画纹带，缘外侧有错金双线锯齿纹。直径14.6厘米，边厚0.45厘米。

## 名 山

**一线天** 又名一字天。在福建武夷山南部“灵岩”下。灵岩为一巨石，倾斜而出，覆盖着3个岩洞，其顶裂隙100多米，宽不及1米，进洞仰观，可看天光一线的奇景，故名。3洞名伏羲、灵岩、风洞，前后相连，旧为武夷山万年宫道士闭门修炼之处。其中风洞，为避暑胜地，灵岩洞终年积水，汇成一壑清泉，被道士称为“圣水”，伏羲洞旧为道士修真栖居处。洞南有一巍岩，为道教传说中的神仙楼阁，岩壁留有大量历代题刻。另有兰岩、石门诸胜，为武夷山著名风景点。

**七星岩** 又称星湖。在广东肇庆市北郊。因由7座陡峭的石灰岩组成，布列似北斗七星，故名。其风景以湖岩石洞取胜，有“桂林之山，杭州之水”之誉，自古为道教名山之一。7座山岩中，以阅风、玉屏、天柱3岩存道教遗迹为多。阅风岩，旧名石角岩。“阅风”之名，以道教经籍有“昆仑山三角，其一角干辰之辉，名曰阅风巔”之句而得。岩高耸秀削，与玉屏岩之西峰对峙，气势雄伟。岩西有钟鼓洞，内有一石，相传是歌仙刘三姐的化身。玉屏岩道教胜迹留存颇多，著名的有建于明万历年间(1573—1620)的三仙阁，阁外蹬道中有两处凹穴，传为“神仙脚印”；另有巍峨的玉皇殿，以及扶啸台、揽月亭等。天柱岩的石室洞，为宋代道士所居，南坡有凌空结构的天柱阁，阁后有山道，凿石为门，道教称螺旋洞。洞后上约100级石蹬，建有文昌阁，阁后有玄虚洞。另有金津洞、玉溶洞等名胜古迹。

**九仙山** ①在福建德化县赤水、上涌、大铭三乡交界处，海拔1658米。据《德化县志》载：“相传昔有隐士九人居此俱仙去。”因以名山。山上奇岩兀立，怪石遍布，峰峦竞秀。著名的永安岩、龙池、灵鹫岩、仙棋坪原为道教场所，后为佛教所据。明代在永安岩、灵鹫岩建有庙宇。山中有99洞、12景和40多处历代题刻等名胜，其中九仙洞、飞升台、化身石、仙石井、仙人迹、说法台传为九仙遗迹。九仙洞为张果老等九神仙聚会处，洞中有一巨石酷似张果老。据说，唐代高僧无比在洞旁修真，常受仙乐干扰，遂于开元四年(716)在坐化前将巨石改雕成弥勒像，更九仙洞名弥勒洞。像高2.2米，宽3米，苍劲古朴，至今尚存，为闽南较早的石刻雕像。②即“于山”。

**九宫山** 在湖北通山县城东南部边缘，绵亘百里，上下九重，千峰争翠，万壑竞幽。《太平御览》载，南朝晋安王等兄弟9人在此建九座宫殿，因以名山。清《九宫山志》称：山有4峰5岭环绕，上下9重，故名。南宋淳熙十四年(1187)，名道张德清开辟道场，历时8年，造成9座宫观，以应9宫之数。其时“石坊翹峙，金门铁瓦”，香火兴盛，为道教圣地。元、明时屡毁屡建。至清乾隆年间(1736—1795)达鼎盛时期。夏秋之际，每日进香者达3000多人。太平天国时宫观损毁严重。现存有九王庙、真牧堂、石城门、一天门等建筑。或围以巨松怪石，或绕以曲径流水，仍显示出当年盛景。山中岩、峰、岭、台、石、洞、池泉等奇景异物，引人入胜。山上还有历代摩崖题刻多处，其中宋代的“万山”、明代的“曲曲入胜”、清代

的“拔剑中行”等皆出自名家之手，为难得的艺术珍品。山下牛迹岭，有李自成墓及李遇害遗址等。

**九青山** 即“大泽山”。

**九顶铁槎山** 即“槎山”。

**九顶铁刹山** 即“铁刹山”。

**九疑山** 一作九嶷山，又名苍梧山。道教称第二十九小洞天，名朝真太虚天。在湖南宁远县城南30公里处。有峰9座，相连一气。北魏郦道元《水经注·湘水》云：九疑山“罗岩九举，各导一溪；岫壑负阻，异岭同势；游者疑焉，故曰九疑山”。又传舜南巡至此，心有所疑而生悲，从者作九悲歌，故名九疑。自司马迁《史记·五帝纪》载：“（舜）南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九疑。”历代皆在此祭祀舜帝。今尚有舜陵、舜庙、玉琯岩等古遗址，并有历代祭碑多通。舜庙前有舜帝二妃娥皇、女英两峰相峙。庙后为玉琯岩，传因舜帝德高，西王母在此赐给舜12枚白玉琯，故名。又传九疑第八峰纪峰，为马明生遇安期生授金液神丹之处。第九峰纪林峰，为周义山（字秀通）开石函得《李山经》，读之得仙地。

**九曜石** 在广东广州市教育路南方戏院右侧一小池塘中。为9块高八九尺或丈余的巨石，形态各异，据传来自安徽的灵璧，故称“九曜石”。这里原是广州古代两大名湖之一西湖所在地。相传五代时南汉主刘龚曾在此营建宫苑，“集方士炼丹”，最盛时道士百余，有“药洲”和“仙湖”之称。北宋时为士大夫泛舟游览及避暑胜地。石上留有从宋至清众多文人雅士铭刻，尤以北宋书法家米芾所书“药洲”2字题刻最著。

**九鲤湖** 传为何氏9兄弟得道成仙处。在福建仙游县城东北的万山之颠，为一天然湖。据说汉武帝时，有何氏9兄弟在此炼丹，丹炼成后，湖中跃出9条鲤鱼，负他们飞升上天变成神仙，故以名湖。后人于此遂建九仙祠。湖边遍布溶洞，其内溶岩怪异，形似锅、瓮、盆、葫芦、脚印等，传为仙人炼丹时所留遗迹。湖边水景最令人称道，仅瀑布就有雷轰、瀑布、珠帘、玉柱、石门、五星、飞凤、棋盘、将军九漂。跌宕多姿，蔚为壮观。

**九疑山** 即“九疑山”。

**八公山** 又名北山、淝陵山。在安徽淮南市西部，北临淮水，南滨淝水。传为西汉淮南王刘安与八友炼丹升天处，故名。北魏郦道元《水经注·肥水》：“（淝水）北对八公山，山上有淮南王刘安庙。刘安，是汉高帝之孙，厉王长子也，折节下士，笃为儒学，养方术之徒数十人，皆为俊异焉。忽有八公，皆须眉皓素，诣门希见。门者曰：‘吾王好长生，今先生有驻衰之术，未敢相闻。’八公咸变成童，王甚敬之。八士并能炼金化丹，出入无间。乃与安登山，糞金于地，白日升天。余药在器，鸡犬舐之者，俱得上升。其所升之处，践石皆陷，人马迹存焉。故山即以八公为目。”据《凤阳府志·山川考》，八公为：苏飞、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌8人。东晋太元八年（383）曾在此发生著名的“淝水之战”，前秦兵溃败，望八公山草木，以为晋兵，“风声鹤唳，草木皆兵”典故源出于此。山上原建有刘安庙，现仅存遗址。

**八仙山** ①在安徽巢县城南17公里。以山上有道教仙人洞闻名于世。相

传古时吕洞宾、崔子颜、甜如蜜3仙人，在山麓大洞内修炼，后人称大洞为“仙人洞”。洞中部宽30米，深200多米，可容千人。洞内石笋、石乳密布，千姿百态。洞外有飞涧，注入崖下百龙潭，加之苍松翠竹，天然美景，为道教洞天福地之一。现为游览胜地。②在台湾西部大甲溪上游与大肚溪(乌溪)分水岭上，居台中、南投两县交界处。海拔2448米。传八仙渡海至此，在其中隐居修真，皆飞升而去，因此得名。明代有内地道士来此传道，在著名的谷关温泉结有庐舍，今废。日本武士亦曾多次登山游历访道。因扩建谷关温泉，新建了谷关水电站、青山水电站和德基水电站。群峰迭立，山光水色，交相辉映。为台湾西部的著名风景区和疗养地。

**八仙墩** 在山东崂山东南突出的海岬崂山头。海岬因风浪长年侵蚀坍塌地面10多方巨石，成卧立各异的一方石墩。传说八仙过海时曾在墩上小憩，故名。东面海中有一石峰，形似石塔，传为张三丰埋骨处，名张仙塔。峰崖上有两株百年古耐冬，据说为张三丰手植，北面有一方平坦石台，相传张三丰在崂山修行时，常在石上鼾睡。因他不修边幅，绰号张邈遏，故名邈遏石。

**广宁大山** 即“医巫闾山”。

**之果** 即“芝罘岛”。

**三清山** 又名少华山、桎山。为道教七十二福地之一。在江西玉山、德兴县境内。因山巅有玉京、玉华、玉虚3峰挺列，犹如道教所尊玉清、上清、太清三清神像，故以名山。相传东晋葛洪、李尚书曾结庐修道于此。山中古迹荟萃，峰险石奇，有景点36处，景物景观288个。主要建筑有三清道观、纠

察府、九天应元府、詹碧云藏竹之所、天门、西华塔、演教殿、方士羽化坛、飞仙台、风雷塔、龙虎殿、王祐墓等。此外还有老子看经、观音现指、仙人锯板、万笏朝天、倒挂琵琶、巨蟒出山等天然石景。今紫烟石下尚有丹井和炼丹炉遗址，传为葛洪修炼遗物。山中尚有许多保存完好的明代石雕，如石龙、石虎、石窟、神像、浮雕等，为研究古代艺术和道教发展史的珍贵资料。

**于山** 又名九仙山。在福建福州市中心区。相传古时有九老在此修炼成仙，故以名山。此山形如巨鳌，最高点鳌峰海拔58.6米。山上原有六鳌胜迹以及九日台、集仙岩、平远台、炼丹井、九仙洞等道教遗址。现存寺观有九仙观亦基本完好。另有宋至近代摩崖题刻100多处，历代碑刻数十处。

**大伾山** 一名黎山。在河南浚县城东南。山势巍峨，松柏苍郁，秀丽幽静。相传大禹治水时曾引洪水至此，被大伾山挡住去路，大禹一怒之下用锹把它劈成两半，形成东山和西山。西山如扁舟漂浮水面，故又称浮丘山。此山在五代以前释道二教并存，道庙佛寺数量众多。至五代后周下诏灭佛，为道家独占。现东麓天宁寺内有后周显德六年(959)刻的“准敕不停废记碑”，为山上现存最早碑刻，也是研究后周灭佛的重要资料。道教宫观由此日益增多，现存有道观佛寺、亭台楼阁100余间，各类石雕题记300余处。东麓天宁寺是主要建筑，内有27尊巨大石佛坐像。还有藏经阁、丰泽庙、龙洞、吕祖洞、八卦楼、禹王庙、阳阴书院、壶天道院等名胜古迹。著名的唐代《大伾山铭》摩崖题记即在此山。



**大若岩** 又名真诰岩。道教称第十二福地。在浙江永嘉县城西北60公里。山中有陶公洞，传为陶弘景修道之所。洞内高爽明朗，有如大厦。北宋时曾在洞内建造道观。洞前有飞仙台、天台十二峰，洞左霄谷溪、傅崖双瀑。风景秀丽，环境优美，今辟为游览区。

**大孤山** 东北道教名山。在辽宁省东沟县西大洋河河口右岸。此山奇峻峭拔，孤峙黄海之滨，故名大孤。此山溶山水秀色于一处，山峰滴翠，花木成荫，碧波万顷，樯帆出没，为丹东地区著名风景区。历代游人如织，古已有“河随岸曲”、“峰逼澜回”和“顶摩星宿”的描述。清人诗赞：“曲水带云归海去，乱花随雨落岩来。”山上历代建有寺庙道观。现存较完好建筑多建于清中后期，共100多间，分上下二组建筑群，上群包括药王殿、玉皇殿、三霄殿、圣水宫、观海亭等。下群包括天后宫、地藏寺、财神殿、关帝殿、文昌宫、吕祖亭等。其中圣水宫为避暑胜地。

**大岳山** 即“武当山”。

**大泽山** 古称九青山。在山东胶东半岛西部，主峰在平度、掖县境内。《平度州志》称：“群山环而出泉，汇为大泽，以此名也。”山中古迹甚多，有36景。其中与道教有关的有芝莱山、陈抟洞等遗迹。芝莱山，相传因汉武帝至此山求仙药得灵芝而得名。据《重修平度县志》载，山中曾有月主祠，为秦八神祠之一。公元前217年和公元前110年，秦始皇和汉武帝曾先后祠月主于此山。山下“始皇拜月”和“汉武帝驻蹕”，记载了二帝的行迹。陈抟洞，原为东魏一座石窟，内刻有东魏武定六年(548)《姚保显造石塔记》和数十尊石

佛。因传唐末宋初著名道士陈抟曾长眠此窟，故名陈抟洞。

**大涤山** 又名大辟山。道教称第三十四洞天。在浙江余杭县西南。为唐宋时江南道教名山之一。山有四峰，中有大涤、白茆、栖真、石窟、归云、鸣凤、蛻龙等洞窟。其中大涤洞上下平划如削，洞壁润泽如黑玉，洞深百步。入内有响石两块，叩击发声如钟鼓。洞外原有建于唐代的著名道观天柱观，宋改洞霄宫，规模宏大，最盛时有道士数百，房舍数千间。

**大游山** 古称凤游山。在江西景德镇附近，跨景德镇、婺源和乐平县境。山道崎岖，迂回曲折，形势险峻，风光极秀。此山道教胜迹颇多，其中山腰石壁“治霖”2字，传为八仙之一铁拐李遗墨；“剑泉”为吕洞宾用剑所凿；水龙洞谓仙人隐居之地；白鹤岩传为仙人化白鹤而去之处；“阴阳塘”、“眉毛坝”、“仙人学堂”、石亭、石洞等，均为八仙遗迹。

**大辟山** 即“大涤山”。

**大鹤山** 又名青田山。道教称第三十六洞天。在浙江青田县城北。传有一对白鹤年年到此育雏，故名大鹤。山高100米。山顶有混元峰，又名试剑石，高约30米，中分为四，相距1米，传为唐代道士叶法善丹成试剑所剖。峰上有洞，称大鹤洞，为叶法善炼丹处。旁有丹井、孝顺岩、纸鸢岩诸景。山壁留有唐以来摩崖石刻多处。

**丈人山** 即“青城山”。

**才山** 即“太姥山”。

**万岁山** 即“天柱山”。

**万岭管** 在四川长宁县城南20公里。有20多座岭峦和300多个山丘，楠

竹如海,四季葱绿,风景秀丽,人称“竹海”。唐宋时山中道释并存,道众僧侣建观立庙,甚为兴盛。相传北宋黄庭坚来此登上顶峰,发出“壮哉,竹波万里,峨眉姊妹耳!”的赞语,并在黄伞石壁上挥写“万岭簪”3巨字,今犹存。

**飞来峡** 在广东清远县(古名中宿县)城北23公里。系北江流域一段峡谷,亦称清远峡、中宿峡、禺峡,长9公里,沿江有72座山峰。峡中高峰雄峙,弯曲狭窄,激流湍急,水花飞溅;沿岸山青水碧,楼台亭阁,恬静肃穆,景致绝妙,自古为道释二教胜地和游览区。沿江北上现有飞霞洞、藏霞洞等道教名胜。另有建于南朝梁代的佛教飞来寺及寺后的飞来泉等胜迹。苏轼当年有“天开清远峡,地转凝碧湾”的诗句,吟咏峡谷风光。

**飞鸿山** 即“梅岭”。

**飞霞洞** 在广东清远县城北23公里飞来峡中段峡谷中。名虽为洞,实是一深幽山谷,为宋以后历代华南道教中心之一。洞中有仙观,规模庞大,头门名为飞霞洞,里边有飞霞殿、福寿居、康宁所等神祠殿宇,再进有神殿仙祠,依山势层层直上。正中为三教圣真殿,再上是佛殿,最高处是无极金母殿。仙观四周另有养性楼、天台大楼、波罗蜜室等建筑,窗明几净,清幽雅静,历来被世人称为“仙庙”。

**巴山** 即“茅山”。

**巾子山** 在浙江临海县城东南。高约100米。濒灵江,连小固山,形如衿帨,相传皇华真人升天时巾帨下堕,化为此山,故名。山上林木茂密,宫观寺院散布绿丛之中,风景幽丽。有半江楼、仰止亭、岗翠亭、翠微阁、华胥洞、

仙人桥、仙人床等道教和传说中神仙故事遗迹,以及半亩园、中峰双塔、多宝塔和龙兴寺等风景点。

**千山** 原名千华山,又名积翠山、千朵莲花山。东北道教名山。在辽宁鞍山市东20公里、辽阳东南30公里处。海拔700多米。自古为辽东游览胜地,为东北地区三大名山之一。山峦叠翠,古木成荫,有奇峰999座,故名千山。山中胜迹颇多,历史上佛、道都很兴盛,不仅有始建于唐代的祖越寺、龙泉寺、大安寺、中会寺、香岩寺等五大佛学禅林,而且有无量观、普安观、九宫、八庵、十二观等道教宫观。其中无量观在千山东北部,规模宏大,气势雄伟,为清代东北地区第一大道观。传说汉时,辽东人丁令威,千里跋涉至浙江灵波山拜师学道,经过多年刻苦修炼,终于得道成仙,后化作仙鹤飞回故乡,憩于千山唱吟:“有鸟有鸟丁令威,去家千载今来归。城廓如故人民非,何不学仙冢垒垒。”千山现今仍留有“来鹤亭”、“仙人台”等名胜。

**千华山** 即“千山”。

**千朵莲花山** 即“千山”。

**六山** 即“医巫官山”。

**王屋山** 道教称天下第一洞天,号小有青虚天。在河南济源县城西北45公里。山势险峻,三重环抱,谷深洞幽,因状若王者之屋,故名王屋山。山中历代所修的道观密集,著名的有奉仙观、阳台宫、灵都观等。唐代名道司马承祯和鲁真人及宋代贺兰栖真曾在此修行。主峰顶有坛,故称天坛山,传为4000多年前轩辕为祈天求雨所设。天坛两侧是日精峰和月华峰。西崖下有太乙池。南麓有愚公村、愚公洞、愚公

井等古迹,据说《列子·汤问》中著名的“愚公移山”故事就发生在这里。愚公村东南有一大山口,传为愚公及其子孙移山处。

**云门山** ①在山东益都县南。高约500米。道、释二教并存。山北崖壁镌一大“寿”字,高7.5米,宽3.7米,气势雄壮,相传“寿比南山”一词源出于此。东麓有希夷洞,传为五代道士扶摇子陈抟修道处,现洞内有陈抟枕书长眠石像。另外,山南崖壁上有隋开皇十年(590)开凿的石窟雕佛像。山顶有云窟和云门洞,远望如玉镜高悬,故有“云门拱壁”之称,为“青州八景”之一。②即“鹿溪山”。

**云台山** 为张道陵所创二十四治之一。在四川苍溪县东20里处。相传张天师率弟子在此修炼,曾“七试赵昇”。据《蜀中广记》载,晋顾恺之曾以此作画,图中张天师形体清瘦,神气高远,据临深涧,手指丹崖桃树,赵昇神爽精滑,俯盼悬崖桃树,正准备从上自掷。图中另有二人大怖流汗失色。此画被称为卓绝神品,后人誉之:“千古云台图画,犹在目前”。山上原有云台观,传为张天师飞升处。始建于宋庆元年间,其时有天师殿、紫微宫、九皇楼、司命堂、希夷祠等。清陈荃《重九谒云台观陈希夷祠》:“嗟峨山观九霄开,玉洞烟深鹤驾迴。羽客丹成辞浊世,真人睡足入天台。雁声渡处秋风疾,帆影归时夕照来。勿忆坠驴嗤往事,白云深处泛黄杯。”

**云台峰** 即陕西华阴县南华山之北峰。此峰山势险峻,峥嵘悬绝,苍松古柏,云遮雾绕,故名“云台峰”。北周武帝时,道士焦道广在此修炼,武帝曾

上山问道,故有石洞叫“武帝问道处”。云台峰绝顶北下西折,有一突兀凌空险道,状若犁沟,传为老子李耳修道华山时一夜犁成,名“老君犁沟”。李白游此峰时留有“白帝金精运元气,石作莲花云作台”的诗句。

**云洞岩** 在福建漳州市东10公里的鹤鸣山。相传隋开皇年间(581—600)中潜翁在此养鹤修道,乡人常闻鹤唳,故称鹤鸣山。此后道教兴盛。此岩洞深广一丈见方,“雨则云出,霁则云归”,故名“云洞”。怪石巉岩,岩壑绵密,素称“丹霞第一洞天”。山上胜景30多处,著名的有鹤室、月峡、仙人迹、石室清隐、石巢、千人洞、瑶台、仙梁等,道教传说和遗迹甚多。云洞岩上有清光绪年间(1885—1908)所修寺庙,由两座并列殿堂构成。鹤室在寺右,传为潜翁养鹤处。明代理学家蔡烈曾隐居此山,四方名士,访道问业,接踵而至,摩崖题刻,盛极一时。岩上现存石刻150多处,文词书法蔚为壮观,人称“闽南碑林”。

**云锦山** 即“龙虎山”。

**云峰山** 滇西道教圣地和风景名胜区。在云南腾冲县城西北60公里处。主峰突兀,浮云缥缈,故名。主峰东北与西北有两陪峰,成拱卫状。山上多危岩巨石。在悬崖峭壁间凿云梯三折,旁有“步踊南天”、“天门”等题刻。山顶建有玉皇阁、老君殿,山间建有吕祖殿、关帝庙、接引寺等,山下有万福寺,均为明代营造,后作修整。

**云麓峰** 又名灵麓峰。道教称第二十福地。在湖南长沙市岳麓山右顶峰上,系岳麓山第二峰。古木参天,胜迹遍地。峰顶原有云麓宫,建于明成化

十三年(1477),为该地道教中心。此后又建有关帝殿、玄武祖师殿、三清殿等。清咸丰三年(1853)毁于兵火,10年后复建。1944年又被毁,仅存三清殿。1965年殿前建以重楼,名望湘阁,登阁可眺望长沙。南有望湘亭,单面敞轩,临轩南眺,湘水如练,碧连衡岫。亭内原有吕纯阳画像石及两幅楹联,“文革”中被毁坏。

**丰都平都山** 即“名山”。

**天子冈** 又名白鹤峰、乌石山。在浙江桐庐县东梓关5公里。山顶平坦,为东汉孝子孙钟葬母处。其后孙坚、孙策、孙权,创东吴霸业,故后人改称天子冈。山麓为道教活动中心,相传吕洞宾曾率弟子结庐修炼,后人建有吕纯阳祠。另有仙人洞及宋摩崖石刻等遗址。

**天书峰** 传为左慈得天书处。在安徽潜山县天柱山。相传,左慈当年修炼隐居于天柱山时,每日在此峰脚下莲花洞,采集药草,炼丹不止,为民除病。一日,忽然霞光万道,有一只仙鹤从九天飞来,接着,天雷大作,震碎峰顶,一本天书端放在他的面前,闪闪发光。左慈如获至宝,昼夜研读探奥,终于得道成仙。后人遂名此峰为“天书峰”。附近有降丹峰,传为当年许真人得神仙降丹处。

**天目山** 古称浮玉山、天眼山、天池山,又名西峰。道释名山。道教称第三十四洞天,名天盖涿玄天。在浙江临安县北部。因此山东西峰顶各有一水池,清莹如玉,故自后晋时始称天目山。最高峰龙王山海拔1587米。西天目山顶有仙人锯板石,高约6米,传为宝华、洞元、含清、归一4神仙所锯。山

中景色秀美,植被茂密,素有“大树华盖闻九州”之说,其中以七星石旁“大王树”最为有名,传为乾隆帝所封。东天目有仙峰远眺、云海奇观、经台秋风、平溪夜月、玉剑飞桥、莲花石座、悬崖瀑布等景;西天目除道观遗址和古刹禅源寺外,还有狮子口、倒挂莲花、眠牛石、四面峰、西关龙潭、“十里不同天”等胜景。山高水秀,森林茂密,怪石嵯峨,烟峦滴翠,为浙西名胜。

**天台山** 道教名山之一,其赤城山洞为道教第六大洞天,号上清玉平洞天。在浙江天台县城北。此山亦为著名佛教圣地,山麓的隋代古刹——国清寺,为佛教天台宗的发源地。魏晋南北朝时,曾建有大规模的道观,被道徒们认作养生、采药、炼丹的“洞天福地”。《天台山志》载:汉末著名道士葛玄曾到过青城山。梁朝名医老道陶弘景,“尤明阴阳五行,风角星算,山川地理,方图产物,医术本草”,著《药总诀》、注《本草经》,补葛洪《肘后数粹方》作《肘后百一方》。他为寻访草药,也来过天台山。唐代著名道人司马承祯在天台山桐柏宫修过道。紫阳真人张伯端在此炼过丹,是全真道紫阳派祖师,为南五祖之首。天台山道教始终没有佛教兴盛。道教遗迹今有赤城山的紫云洞和玉京洞,琼台上有“仙人座”,传为八仙之一的铁拐李曾住琼台对面的万年山,每逢农历八月十五月明之夜,飞越万年山,来此坐石椅赏月,故名;山中的桃源洞,传即刘阮遇仙处;洞外3公里的宝相村附近有惆怅溪,为刘阮与二仙女分别之处。

**天柱山** 又名霍山、潜山、皖公山、万岁山等。道教称第十四洞天(天柱司

元洞天)、第五十七福地。在安徽潜山县境内。为隋前五岳之南岳。汉元封五年(前106),武帝刘彻南巡至此,登祭封岳,时有“五岳云中出现”,遂建五岳祠于山中。今祭台遗址尚存。自汉迄晋,历代封祀南岳皆于此,名噪神州。隋文帝志在南疆,诏废天柱名山,立湖南衡山为南岳,此后,天柱逐渐荒废。天柱山峰峦奇伟,溪谷幽深,自古为神仙羽客栖隐之地。汉代道士左慈曾在此隐居修炼多年,后得《九丹金液经》,今尚存其丹房、丹灶、丹台等遗迹。梁武帝时(502—549),白鹤道人与宝志禅师俱爱天柱奇绝,欲居此。武帝命二人斗法,以物标识之。道人以“鹤止处”为记,禅师以“卓锡处”为记。鹤先飞,空中忽来锡杖,卓于山麓,鹤惊止于他处,遂各以所识筑室,开辟道场。今尚存卓锡泉、锡杖井、白鹤观、鹤鸣泉等。唐宋时期走向鼎盛,梵宇如林,道观相望。宋徽宗时(1100—1125),仅真源宫一处,就有殿宇3600余间。但宋以后,宫殿多毁于兵乱,今仅存残损的宫基殿石。

**天眼山** 即“天目山”。

**木兰山** 在湖北黄陂县城北30公里处。因山形如狮,古称青狮峰,又称牛头山、建明山。明万历三十七年(1609)更名木兰山。相传,花木兰为黄陂西陵人,幼时拜山中铁冠道人、靖松道人为师,练就了一身过硬的使花枪本领,后替父从军,建立奇功。后人遂在此建观纪念。从隋唐至明代,先后建有7宫8观36殿,面积达3万平方余米。主要建筑有雷祖殿(内祀道教护法大仙雷祖)、讲经堂、木兰殿、斗姆宫、报恩殿、帝王宫、三清殿、玉皇阁、

金顶殿等。金顶殿雄居木兰山巅,内供披发跣足真武帝铜铸鎏金像,像高1.8米,旁侍金童玉女和水火二将鎏金像,铸工极为精细。

**支提山** 在福建宁德县西。海拔800多米。远近罗列99峰,峭壁万仞,危岩千层,古木参天,云雾蔽日,为道教三十六小洞天之一。山上峰岩洞壑,林岭泉石,留有众多名胜古迹。现道观多废圯,仅佛教支提寺保存完好。

**五峰山** 在山东长清县城东南20公里。山有会仙、志仙、群仙、望仙、聚仙(一名迎仙)5峰,故名。5峰绵亘错列,云绕峰巅,泉出石罅。因其环境奇特,自古传为神仙聚会之地。金元时,为道教名山,建有洞真观等道观近10处,与泰岱、灵岩并称三大名山。现道观遗迹尚存多处,山西石壁另有石刻造像多尊。

**太乙山** ①即“翠华山”。②即“终南山”。

**太平山** 即“邛山”。

**太和山** 即“武当山”。

**太姥山** 旧名才山。在福建福鼎县城南45公里。据王烈《蟠桃记》载,尧时有一老母,以蓝染为业,后遇仙道,得九转丹砂法,乘九色龙而仙,故名“太母”。汉时,武帝命东方朔为天下名山授名,东方朔见此风光奇丽,笔题“天下第一名山”,并改名太姥山。山高约1000米,周围20公里,有54峰、45石、24洞、10岩、9泉、3溪。东汉至晋为道教名山,唐以后释、道并立。山有14古刹,其中主峰摩霄峰顶上的白云寺,建于唐玄宗开元十三年(730),现存石塔、石柱和碑刻。玉湖庵传为朱熹草堂遗址,璇玑洞(今观音洞)为其疏注

《中庸》处。山中峰峦奇特,洞壑玲珑,有仙人锯板、九鲤朝天、云标石、一线天、二佛谈经等风景。山上盛产世界著名的白琳工夫茶。

**冈山** 即“茅山”。

**中南山** 即“终南山”。

**中雁荡山** 即“白石山”。

**少华山** ①在陕西华县城东南5公里,与西岳华山并称二华。因其比华山低小,故名少华。山有3峰,西名少华峰,俗称独秀峰,其北绿竹遍野,浓荫无垠,渭水西来,萦绕山前,流水长膏,掩映如画。中有玉女峰,为道教胜地。原有道观3处,现仅存断垣残砖。另有石屋1座,摩刻:“少华苍苍,渭水泱泱,先生之风,山高水长。”刻记年代不详。东峰名半截山,据说此峰原与西峰高度相同,北宋熙宁五年(1072)地震山崩后仅剩半截,山基尚存有道观遗迹。②即“三清山”。

**月牙石** 在山东文登县城西圣经山之巔。石长16米,高6米,横卧于地,状似新月,故称月牙石。上刻老子《道德经》上下两卷,连同附记共6000余字,字径3寸,隶书变体近于楷书,古拙苍润,虽历经风日剥蚀,尚可辨识,无年款姓名。

**凤游山** 即“大游山”。

**丹山** 在安徽泾县城西45公里云岭东侧。山高百丈,广十余里。旧传陵阳令王子明曾在此炼丹,故名。上有“丹池石灶”。《寰宇记》:“陵阳子明钓得白龙放之,后五年,龙来迎子明上丹(郡)陵阳山,一百余年,乃得仙去。”

**丹雘峰** 传为刘度人成仙处。在安徽潜山县天柱山。相传宋刘度人每日在峰顶丹霞石上诵念《灵宝度人经》。

一日,一位神仙忽然从旁边的丹霞洞中走出,邀其至金鸡石,见有3人正在对弈,其中一仙给他一棋子,刘度人吞之,遂仙升而去,视其殁,唯履杖而已。

**乌石山** 简称乌山,又名道山。在福建福州市中部,与于山东西相对,是道教名山之一。最高点为香炉峰(桃李石),海拔86.02米。山上怪石嶙峋,林荫壑胜,环山寺观栉比,山间亭榭交错。有36奇景,唐代即为游览胜地。现存主要道观有道山观、吕祖宫等。另有“道山亭”、“黎公亭”、“先馨亭”及沈公祠、弥陀寺等名胜古迹。

**邙山** 又名蓬山、太平山、邙山。道教名山之一,道教称第七十福地。在河南洛阳城北4公里。相传老子因不愿当周天子的柱下史,曾骑青牛逃至此山翠云峰隐居炼丹。公元前520年,又因周王室的内讧,王城守藏室典籍被王子朝等人掠往楚国,老子因此失去“征藏史”之职,后离开王城,从此山青牛峪出发,骑着青牛西出函谷讲学传道。道书称此山为道教发源地。后人慕名而至,结庐栖隐,建观筑庵,现尚存上清宫(初称老君庙)、下清宫和吕祖庵3座道观。此外,山中历代帝王公卿陵墓遍布,著名的有周景王冢、周威烈王冢、汉五陵、文帝曹丕墓、晋五陵、北魏宣武帝景陵、北魏孝文帝长陵、南朝陈后主墓、南唐李后主墓等,自古有“生在苏杭,死葬北邙”谚语。为中国历史名山之一。

**玉女峰** 又称中峰。为陕西华阴县南华山五峰之一。为通向东、西南峰的要道。相传春秋时萧史善吹洞箫,箫声悠扬逸雅,深深地打动了秦穆公之女弄玉,遂生爱慕之情,最后她抛弃

宫廷生活，与萧史共结秦晋之好，隐居在此，后建玉女祠，故名“玉女峰”。今有引凤亭、品箫台、玉女石马、玉女洗头盆、飞龟、石龟蹑、舍身树等遗址。

**玉女捣衣石** 在河南登封县北太室山青松岭上。传说石上刻有天文，每当夜静月明时，就有一位美丽仙女在此挥臂捶展仙衣，心静细听，可闻其声。

**玉龙山** 即“玉皇山”。

**玉皇山** 原名育王山，又称玉龙山。在浙江杭州市西湖与钱塘江之间。海拔237米。宋时山顶建福星观，又称玉皇宫，为当时著名道观，今改建为庭院。另有天一池、白玉蟾井等古迹。山腰有紫来洞，传为八仙聚会处之一。洞前可俯瞰山下的八卦田（即南宋皇帝祭先农时亲耕的藉田）。

**玉峰山** 在江苏昆山县西北，周围1.5公里，海拔84米。形状如马鞍，俗称马鞍山。其脉自太湖东西两山迤邐而来，一峰独秀。山中产玉石（昆石），洁白晶莹，玲珑剔透，“玉峰”之名由此而来。唐宋元明，此山道教兴盛，有观宫10余处，后毁于兵火。尚存有试剑石和栖霞、抱玉、长阳等洞，以及仙鹤亭、玉清亭等道教遗迹。

**平盖山** 张道陵所创二十四治之一。在四川彭山县北0.5公里。山前有丹井、洗墨池及清晖、涤览2亭，为昔日罗公远炼青、题咏之地。山中有平盖观，创建于唐开元年间（713—741）。唐人薛能《平盖观》诗云：“巨柏与山高，玄门静有猿。春风开野杏，落日照江涛。白壁心难说，青云世未遭。天涯望不极，谁识咏离骚。”

**龙头山** 原名葑山。在江苏苏州市

西的洞庭东山南。为凸入太湖的一个半岛，因山下有石龙头而得名。明代此山道教甚盛，嘉靖年间（1522—1566）在山顶建真武行宫，今存。旁有伍大夫祠及路公祠，祠前原有诉月楼。因山奇湖广，夏日菱荷数十里，风景绝佳，清代辟为旅游胜地。相传乾隆帝曾两次游历于此，昼寝诉月楼。现每年农历6月24日，有“菱荷盛会”，东山八景之一的“葑山荷舫”即此。

**龙洞山** 在山东历城县东南。以山有龙洞得名。又传夏禹曾登山起蛰龙治水，亦名禹登山。山势奇特，危峰壁立，巉岩横出。古为道教洞天福地，隋代以后渐成佛教道场。现山中主要名胜为龙洞，洞中深邃幽奥，传为龙藏之所，旧时乡人常来祈雨。另有“钓鱼台”、“锦屏春晓”等历城8景，溪涧幽深，泉潭瀑布遍山，景色尤奇。

**龙虎山** 原名云锦山。道教称第三十二福地。在江西贵溪县西南40公里。由龙、虎二山构成，左峰如扑地之虎，右峰似蟠卧苍龙。《读史方舆纪要》云：两峰相峙，如龙昂虎距，故名。《贵溪县志》则云：张陵居此炼龙虎大丹，丹成而龙虎现，得名。自第4代天师张盛遵父（张鲁）嘱携祖传印剑从汉中迁回“龙虎山祖天师元坛”，世袭道统，为正一派道法重镇。南唐保大年间（943—957）始建天师庙，宋崇宁年间（1102—1106）敕改“演法观”，明嘉靖时敕修，改额“正一观”，奉祀张天师及王长、赵升二真人，及玉皇、玄坛等。宋嘉熙年间（1237—1240）建真应观。元代建有乾元观、崇禧观、玉清观、冲玄观、先天观、佑圣观、繁禧观等。清康熙、雍正曾赐帑金，派大臣重修山中庙

字,并命天师裔孙张昭麟大真人协理,建有正殿5间,玄坛殿3间及东西从祀殿、仪门、丹房、钟鼓楼等,今仅剩残垣。祀神之处为上清宫,居家之处在贵溪上清镇中部嗣汉天师府。上清宫宋元时称上清正一宫、上清正一万寿宫,为道教正一派最重要宫观。山有壁鲁洞,号曰驻仙岩,传为张陵得异书处。龙虎山风光旖旎,山色秀丽。现有“七重天”、丹井、丹灶、飞升台等遗迹,及“半天仙迹”等摩崖、石刻。山下水岩,两山壁立,中流清澈,岩洞洞穴,旧称二十四岩。古时诗人文士,纷纷慕名前来,游山赋诗盛赞美景。

**石室山** 即“烂柯山”。

**石桥山** 即“烂柯山”。

**司空山** 中南道教名山。在湖南攸县城东北20公里的凉江乡月龙村。原名麒麟山,因传汉代苏隐真人在此隐居得道,白日驾麟车升天而得名。相传499年,司空张岳(字巴玉,河南人)因不满南齐东昏侯肖宝卷嗣位,挂冠辞职,举家南来寓居山中,诵经修道,采药炼丹,扶济贫苦百姓。梁天监二年(503)八月,忽有上界仙人降临,度其全家80余口白日升天。司空山由此得名。唐天宝七年(748)诏建朱阳观,宋政和三年(1113)改名阳升观。今庙宇尚存。参见“阳升观”。

**叱石** 别称鹏山。在广东新会县。因山泉一带乱石累累,有卧有立,有俯有仰,酷似羊群,明末里人黄公辅借用黄初平叱石为羊的神话,取“叱石”为山名。又因山势如大鹏鸟,故得名鹏山。宋代为道教胜地,道教建筑现尚存文昌阁、北极阁、木兰堂等。南宋名道白玉蟾曾修行于此,传其“得金兰十二

茎,服之成仙”。后人因此建道观白仙祠,今存。山上另有叱石寺、天日寺、地藏阁、黄公辅祠等古迹,依山构筑,曲径相连,古松苍翠,飞泉汨汨,令人流连。

**召石山** 即“成山头”。

**北山** 东北道教名山。在吉林省吉林市西北方向。海拔270米。山分东、西两峰,有石拱桥相通,名鸾佩桥。东峰为道教集中地,现存有清代修建的玉皇阁、药王庙、坎离宫、关帝庙等。其中玉皇阁规模较大,建于清雍正三年(1725),正殿曰朵云殿,东西各有殿堂5间,两侧为钟鼓楼,中为牌楼,上悬“天下第一江山”匾额。药王庙为康熙三十一年(1692)医药界筹款集资所建。关帝庙有正殿三楹,前有戏楼,左右为钟鼓楼。院内的观渡楼是眺望松花江的好所在。西山主峰上有旷观亭、揽月亭,可鸟瞰吉林市全景。

**北平山** 张陵所创二十四治之一。在四川彭山县西北34公里处。彭山县为晚周仙人王乔故乡。彭祖晚年亦栖居于此,县北象耳山有彭祖祠和彭祖墓。北平山为王乔得道处,其地有王乔墓,山顶有唐建北平观,清道光年间(1821—1850)重建。

**白石山** ①又称中雁荡山。在浙江乐清县城西约15公里,因山石色白而得名。最高峰海拔900多米。北宋太平兴国年间(976—984)李少和开山后,宋真宗书“第一山”3大字赐之,刻在山顶玉甌峰的玉虹洞口石壁间。此后成为浙东南道教胜地,玉甌峰人称道士岩。玉虹洞高、广40多米,内有应天洞、列玉洞、藏真坞等名胜古迹。另有白龙洞、百丈岩、天柱峰、一线天、



石门、双龙潭、梅雨潭、白石湖等雄奇秀丽的胜景。②在广西桂平县城东南35公里。道教称第二十一洞天。山之东为独秀峰，孤峰插天；西为鹅头峰，奇峻险阻。宋熙宁元年(1068)奉圣旨敕额圣寿院，明代后成为旅游胜地。山最高处会仙岩，原有数十尊塑像，精雕细刻，栩栩如生。山麓有“白石洞天”摩崖大字，前有圣寿寺院，现存三宝殿。山中另有白云洞、青玉峡、仙人棋、伏龙窝、炼丹灶、漱玉泉等古迹。

**白鹤峰** 即“天子冈”。

**仙人台** 在辽宁千山第一高峰上，海拔708.3米。相传曾有仙人在此下棋，至今山顶尚有石棋盘，因此又叫仙人弈棋台。前人曾咏留“棋临沧海千年局”、“闻说仙台顶，棋枰今尚存”等诗句。又传，辽东籍道士丁令曾变化作仙鹤从浙江灵波山飞来此处。清世宗《寄题千山》中的“空传丁令有遗台”，即指此。过去有道士认为从此跳下，可超凡脱俗，得道仙去，因此常有人欲成仙，从台上坠下而死。

**仙华山** 俗称仙姑山。在浙江浦江县城北5公里。高约500米，主峰少女峰，传轩辕黄帝幼女在此修真得道。元末明初文学家宋濂弃官为道，在此山结庐修炼，现存山村遗址。山势如五笔朝天，芝掌浮空，奇形伟观，如旌旗，如宝莲花，如铁马临关；浦阳江如白虬蜿蜒，斜络其前，实为“天地间秀绝之区”。其西有西安山，一名西庵，古亦有道观。山间群峦峭石，蟠结如环，南北山腰相峙处，有一甘泉，飞瀑悬空，人称龙门，为此山一大胜景。

**仙都** 又名缙云山。道教称第二十

九洞天，名仙都祈仙天。在浙江缙云城东8公里处。唐天宝年间(742—756)，传山顶有“彩云仙乐之异”，唐玄宗奇之，以为是“仙人荟萃之地”，遂御书“仙都”。其名胜景物散布于好溪两岸，东西长约10公里，山峦起伏，溪水蜿蜒，峰岩洞壑，千姿百态。有姑妇岩、倪翁洞、鼎湖峰、小赤壁、铁城嶂等名胜。鼎湖峰现存仙水洞、玉虚宫等道教胜迹。倪翁洞，传为倪翁修道之地。唐代著名诗人白居易诗咏鼎湖峰云：“黄帝旌旗去不回，片云孤石独崔嵬，有时风激鼎湖浪，散作晴天雨点来”。

**仙岩山** 在浙江瑞安县城东北20公里。道教称第二十六福地。山多唐宋摩崖刻石，周围冈峦起伏，峰崖峙立，瀑泉飞洒，宫观寺院错落，名胜古迹众多。现存梅雨潭、龙须潭、雷潭、化咸潭、罗隐洞、通玄洞、观音洞、翠微岭、梅雨亭、圣寿寺、止斋祠等。

**仙姑山** 即“仙华山”。

**仙室山** 即“武当山”。

**句曲山** 即“茅山”。

**齐山** 在安徽贵池县城东南郊。因数峰“其高等齐”，故名。全山如伏虎昂首，从西南向东北绵延。山质由石灰岩构成，经长期风化、侵蚀，形成怪石嶙峋、洞窟幽深、岩壑秀美、峡谷险绝的一派奇景。唐以后，道士云集，洞观遍布，号称32洞窟。现存华盖、朝天、石虎、无极等名洞，醒翁、鸾云等13名岩，以及2峡谷11名泉等。可与武夷、雁荡媲美，有“江南名山之胜”的赞誉。

**齐云山** 原名白岳山。江南道教名山。在安徽休宁县城西15公里处。海拔1000多米。《齐云山志》云，“一石

插天，直入云汉，谓之齐云。”有 36 奇峰、72 怪崖，洞、涧、池、泉遍布，其中以白岳岭、齐云岩、独耸岩、廊岩、石桥岩、紫霄岩景致最佳。唐乾元年间(758—760)道士龚栖霞最早来此修炼栖隐。元和四年(810)建石门寺。自宋始为释道二教繁盛之地。南宋宝庆二年(1226)道士余道元(号“天谷子”)由黟北游此，结庵于陀岩下。后又与道士陈惟一创建佑圣真武祠等道观。此后道观渐多，明兴盛一时，宫殿院馆各类建筑有 100 多处，其中玄天太素宫规制最大，为嘉靖帝勅建。相传，嘉靖皇帝曾遣官上山求子，如愿后御赐“齐云山”额，诏免歙州府税，以作道观香火钱。自此，齐云山名声大振，万历年间(1573—1619)游客多时日达万人。清代齐云山道教趋于衰落。山中有大量历代雕刻，道家绘画和各种碑记。其中玉屏峰前紫霄殿内有明代著名书画家唐寅(伯虎)所书“紫霄宫玄帝碑铭”，为传世珍品。清乾隆帝巡游江南，赞誉此山为“天下无双胜境，江南第一名山”。

**兴隆山** 在甘肃榆中县城西南 5 公里。海拔 2400 米左右。五代时为道教活动场所，人称道教兴隆之地，故名。此山峰峦迭翠，四季长青，上有太白、玉液泉，汇成小溪山涧，清流潺潺；中有大峡河，清澈见底，南北穿越峡谷，流入榆中县宛川，归于黄河。据传，道教北七真之一的丘处机曾游历于此，在东西两山坡建小型道观传道。后道众广兴土木，建有殿宇楼阁 70 多处。明清两代益加增修，画栋雕梁，飞檐红柱，颇为壮观。近代毁于兵火，仅存娘娘殿和小型卧佛寺等。此山地阴潮

湿，气温较低，为西北避暑胜地。自宋代起，每年 6 月 6 日，山上有庙会，历时 6 天，远近居民来此朝山赶会，延续至今。

**西山** ①古称散原山，又称逍遥山。江南道教名山之一。在江西新建县东。著名的万寿宫建于南北朝时期，现存有前三殿、中三殿、后三殿等宏大建筑，系清同治六年(1867)扩建。山西北有“洪井”，传为黄帝之臣洪崖炼丹池。其北有风雨池，西有鸾岗，传说古有仙女吴采鸾与文箫相遇于此，岗上存会仙亭故址。②即“洞庭西山”。

**西塞山** 又名道士袱矶。在湖北黄石市东郊。山中临江峭壁上有“桃花古洞”。相传唐代著名诗人张志和曾在洞里隐居，读书钓鱼，自得其乐，后得道成仙。

**西岳** 即“华山”。

**地肺山** 即“茅山”。

**地肺山** 即“终南山”。

**老君山** 在湖北神农架林区南部，距大神农架主峰约 15 公里。海拔 2936 米。传说古时太上老君曾在此山冶炼仙丹，打制农具，故名。唐宋时，有道士慕名上山结庐修道，名益远闻。每当冬季，山顶皆为冰雪覆盖，山腰又常云雾缭绕，恰如银须白发的老君仙翁端坐云中。加之其雄伟、险峻、奇丽，更增添神秘色彩，被世人称为神仙居地。其神奇风光，可与神农架主峰“华中第一峰”媲美，是神农架的主要游览胜地之一。山上曾供过老君神像，今像已毁。

**老君犁沟** 在陕西华阴县城南华山之云台峰。群仙观东南有一险道路依山势，陡斜直上，左壁右壑状如犁辟，自上而下高约 570 余级。相传老子

(李耳)当年在华山修炼时,看见人们开凿山路十分困难,便牵着他的青牛,套上铁犁,一夜犁成此道。故名。沟的前方有猢猻愁、媪神洞、群仙观等道院。沟尽头过一门有巨崖当道,名“横翠崖”,上有许多名人刻石。

**成山头** 古称召石山。传为秦始皇遣人入海求仙之地。在山东荣成县境。据《三齐略记》载:始皇东游成山,欲造桥渡海,以观日出处,因此命神人召太行山石东来。神人执鞭驱石,至此成山。秦始皇曾2次登临此山,第1次在公元前219年,为的是“礼祠名山大川及八神,求仙人羡门之属。”第2次在公元前210年,目的是求长生不老之药。后人在山头西侧昔“始皇宫”遗址建始皇殿,3进14间,正殿旧祀始皇塑像,现存殿宇系清嘉庆末年(1821)重建。山巅尚有残碣1块,不见字迹,高56公分,宽127公分,厚46公分,传系李斯当年篆“天尽头”3字碑。山东南峭壁下海水中,有4块巨石忽断忽续,依次排向东南方,形若一座人工桥梁,传为始皇当年造桥遗址,人称“秦人桥”。

**君山** 旧称洞庭山、湘山。道教称第十一福地。系湖南岳阳市西南洞庭湖中一个岛屿。据《山海经》载,尧帝之女、舜帝妃子曾居此。她们就是屈原《楚辞》中的湘君与湘夫人。传说舜帝南巡驾崩时,二妃登君山而泣,泪干而涕血,用手揩于竹上,即成斑竹。现君山东有二妃墓,墓前有“君妃二魄芳千古,山竹诸斑泪一人”的题联。墓北原有湘妃祠,现已圯毁。秦始皇曾千里跋涉于此求长生不老之术。汉武帝也曾派人来取“饮者即为仙”的美酒。今

山中仍有酒香亭。亭东有射蛟台,传为武帝射蛟处。山南悬崖上有铸鼎台,又称轩辕台,传说轩辕皇帝曾在此铸鼎。崖下有龙、虎、猴3洞。龙口东有仙人洗脚池,为整块石头凹陷而成,传为八仙之一吕洞宾洗脚处。附近原有崇胜寺和有缘寺,旁有传书亭,亭下有柳毅井,为神话传说《柳毅传书》故事发生地。南宋初年,杨么起义曾在山中安营扎寨,抗御官兵。

**芝罘岛** 旧称之罘。秦皇、汉武帝求仙寻药之地。在山东烟台市北部。四面环海,形若灵芝,唯一径南通。据《史记》载,秦始皇于二十八年、二十九年(前219—前220)两次登临此岛,并在此勒石题刻,欲扬自己的政绩。刻石分立东西两端,俗称“两观”刻石,石堕海已久。始皇三十七年(前210),又派徐福自琅琊入海寻药,射杀巨鱼。现尚存“射鱼台”遗址。时始皇建庙祀八主(天、地、兵、阴、阳、月、日、四时),其中阳主庙就建在该岛阳坡上。此庙元代重修,现仅存一段残墙。汉武帝东巡也曾登临此岛,并修建石桥。《齐乘》云:“之罘……其山入海中,有垒石,相传武帝造桥。两石铭犹存。”

**吕公岩** 在辽宁北镇县西部的闾山东北,为广宁八景之一。相传吕洞宾云游闾山,曾住在这座峰顶的茅屋里,故称吕公岩。因岩顶有几块巨石耸立,远看状如莲花,又称“莲花石”。峰下峭壁有一巨形石刻,长3.2米,宽1.2米,上刻有“蓬莱仙境”4个遒劲的行草大字,据说出自吕洞宾之手。吕公岩上长有许多姿态各异的古松,每当初夏晴日拂晓,远远望去宛如一位婷婷玉立的仙女,丰姿绰约,历代骚人墨

客为此留下了许多诗句。清人伊汤安便有“千古此山色，岩谷证仙乡”的咏诗。

**观音山** 即“越秀山”。

**观音箐** 原名“灵源”。在云南永胜县城东8公里的壶山下，为高山中一幽谷。因谷底流出清泉，凉意袭人，四时不绝，故有灵源之名。明代此山道教兴盛，在谷中建三圣宫、真武阁等道观，依山就势，掩映林间，镌观音大士像，高1.78米。自此改“观音箐”，释、道并存，沿袭至今。为滇西北避暑胜地。

**名山** 又名丰都山、平都山。道教七十二福地之一，号称幽都或鬼国京城。在四川丰都县城东北隅。《山海经》称：“宇内洞天福地四十有二，丰之平都居其一焉。”据《列仙传》、《丰都县志》和葛洪《神仙传》载，西汉中散大夫王方平，曾弃官避隐于此。魏青龙初(234)道成，蒸黄土数十甑，洒以丹药尽成黄金。时有五色云裂地而出，遂捧脚而去。东汉和帝阴皇后叔曾祖父阴长生好道术，师从马明生修炼多年，于延光元年(122)在此白日飞升。今山中尚存“五云洞”井，传为王、阴二仙当年炼丹汲水和驾云升天之处。梁陶弘景作《真诰》虚构鬼神之宫“罗丰山”。因“丰”字缘故，后人讹为“丰都山”(平都山)，并误读“王、阴”为“阴王”，即阴间之王。丰都遂成阴曹冥府之地。唐初在山巅建第一座寺观仙都观，后又建有玉皇观、三清殿、三官殿、牛王殿、马祖殿、财神殿、南岳殿、山王庙和千手观音殿等寺宇。后来佛教在此盛行，平都山乃由道教灵地转变为佛教中心。后人按冥府构想，陆续在

此修建了天子殿、鬼门关、阴阳界、奈何桥、十王殿、无常殿、城隍庙、东西地狱等各种“幽都”殿宇。今山中尚存大仙殿、天子殿、灵霄殿、二仙楼、奈何桥、望乡台、五云洞、报恩殿等遗迹。

**华山** 古称西岳。道教名山之一，道教称第四小洞天，名其岳神为金天王。在陕西华阴县城南，海拔2200米，是中国著名的五岳之一。《水经注》说它“远而望之若花状”，故名华山。因西临少华山，又名太华。华山北瞰黄河，南接秦岭，奇峰突兀，雄伟峻秀，素有“奇险天下第一山”之称。山中庙宇古迹遍布，历代游览隐居修道者甚多，是中国道教活动的重要地区之一。《华阴县志》云：“山之顶乃天真降临之地，神仙聚会之乡。”老子曾来华山隐居修道，据说云台峰上的“老君犁沟”险道，是他驾青牛铁犁一夜开成，落雁峰上的铁丹炉也为他的遗物。相传道教全真道北五祖之刘海蟾和北七真之马丹阳、丘处机等都曾在此修炼，现仍有四仙庵。北宋著名道士陈抟长期隐居华山云台观和少华石室。据说他“每寝处，多百余日不起”，自言死期，化形于莲华峰下张超谷。华山北麓的玉泉院为一著名的道观，是宋代道士贾得升为其师陈抟修建。另有下棋亭、避诏崖、希夷祠、希夷睡洞和睡像等遗迹。北周道士焦道广也曾修炼于此，周武帝上山向他问过道。南峰有“贺老石室”，传为贺元希养静洞，俗称“避静处”。西峰有巨形“斧劈石”，传为神话故事沉香劈山救母之地。落雁峰上有金天宫，峰顶有老君洞，旁有炼丹炉、八卦池等。另有东道院、通仙观、翠云宫、镇岳宫、西岳庙等道观。

**华不注山** 简称华山,又名金舆山。在山东历城县北部、济南市郊东北。海拔 197 米。孤峰峙拔以刺天,秀如花拊,故名(不,拊之本字。华不,即华拊)。明清时期,此山为道教盛地,在山东麓建有华阳宫、泰山行宫、三元观等道观,有道士数百人,远近闻名。道观今毁。山前有小清河东流入海,山后黄河滚滚,景色雄奇。

**伊岭岩** 又称望仙岩。在广西武鸣县南,距南宁市 32 公里。相传南宋开禧、嘉定年间(1205—1224),道士周师庆在此“结庵修炼”,“坐化岩中”,后人因此改称“望仙岩”,并在山顶建仙山观,道教日兴。明代改观为寺,仍为道人居住。山顶有一岩洞,似海螺,上下起伏,变化无穷,钟乳累累,玲珑多姿,五彩缤纷。洞中“海底奇观”令人折服,似万里海疆,波涛汹涌,俯视海底,仿佛生物畅游其中,神态跃然。洞内现建有游廊、厅堂,游程长达千米,为南宁著名游览地。

**仰天池** 亦称天池。在陕西周至县楼观台一山峰上,距说经台约 7 公里。池呈椭圆形,面积约 50 平方米,池水碧澈,池中有一艘芦苇草结成的天然浮船,堪称楼观台一绝。此池传为老子当年打铁淬火之池。池西北约 200 米处,有一砖质八卦楼,形似亭子,名“栖真亭”。传说老子曾在此修真养性。

**庐山** 又名匡山,或匡庐。道教称第八小洞天,名洞灵真天。在江西九江市南,峙长江,傍鄱阳湖,长约 20 公里,宽约 10 公里,主峰汉阳峰海拔 1474 米。为地垒式断块山,多险绝胜景。相传殷周时,有匡氏兄弟 7 人结

庐修道于此,故名。历史上庐山佛寺林立西北,道观鳞比东南,南北朝时建有简寂观、祥符观、先天观、景德观等。其中简寂观独享盛名,为一代宗师陆修静创建,观内藏经阁有经戒、方药、符图 1200 余卷,是当时最完备的道教藏书,初具“道藏”规模。陆修静还撰《三洞经书目》,为“道藏”书目第一部,卒谥“简寂先生”,葬庐山布袋崖。唐宋时期,庐山道教有相当发展,建有白鹤观、广福观和太平宫,其中太平宫为唐玄宗时所建,崇轩华构,规模宏大,道徒曾达 3000 多人。宋以后,因失去皇家支持,庐山东教日趋衰落,清代著名剧作家李渔为简寂观所书对联反映了这一状况:“天下名山僧占多,也该留一二奇峰,栖吾道友。世间好语佛说尽,谁识得五千妙谛,出我先师。”山中现存道教胜迹不少,著名的有:仙人洞,传为吕洞宾修炼之地,观妙亭,亭下巨石名“访仙石”,为朱元璋访周颠仙人时所造;白鹿升仙台,传为周颠乘白鹿升天处,朱元璋于此建亭立碑。庐山峰峦险绝,为历代文人墨客、和尚道士交游隐居喜好之地,所留题刻多出名家之手,具有很高的艺术价值。现为中国著名游览胜地。

**沂山** 沂蒙山主脉之一,主峰玉皇顶在山东临朐县城南 50 公里,海拔 1032 米。自汉代以来,为历代帝王立祠祭祀之地,素有“泰山为五岳之尊,沂山为五镇之首”之说。旧称东泰山,又名东小泰山,周围有峰 29 座,幢盖纵横,沂、沐、济、汶 4 河均源出于此,蜿蜒回环群峰间,气势磅礴,风景绝佳。宋初于东麓建东镇庙,祀沂山王。今殿毁,尚有元明石碑,龟趺龙首,古

朴浑厚，壁上镶嵌历代祭文、游人题咏石刻。玉皇顶高耸于群峰之上，峰顶有巨石探出，名“探海石”，可观东海日出。还有“百丈崖”、狮子崮、歪头崮等胜景。

**牢山** 即“崂山”。

**牢盛山** 即“崂山”。

**劳山** 即“崂山”。

**赤城山** 即“青城山”。

**苏仙岭** 在湖南郴州市东2.5公里。山势秀丽，万木葱郁，道教称福地。相传汉文帝时有民妇潘氏因食仙萍而生苏耽于桃花洞，耽由白鹿乳大，后成仙跨鹤而去，故名。今尚有白鹿洞、飞仙石、望母松、苏仙观、三绝碑等名胜古迹。苏仙观建于唐代，清代重修。观后一巨石，即苏耽升仙石，又称“跨鹤台”。山腰白鹿洞，亦为道教胜迹。从白鹿洞至苏仙观，共有石阶1760级。附近松柏葱郁，为苏岭云松。传苏母居山南，耽日夜思母，感动山神，满山松柏皆把枝叶伸向西南，故有“望母松”之名。三绝碑在白鹿洞附近石壁上，碑文为北宋词人秦观被贬郴州时作的《踏莎行·郴州旅舍》。苏轼为之题跋，米芾书写，高52厘米，宽46厘米，11行，行8字，行书。因词意深远，题跋精炼，书法雄奇，故称“三绝碑”，具有很高的文化艺术价值。

**苍龙岭** 在陕西华阴县华山北峰附近。一岭纵插霄汉，体青脊黑，状若苍龙盘卧，故称苍龙岭。相传陈抟老祖曾打发童儿把陕西巡抚毕源渡上此岭，毕源去后却只见去路不见退路，东峰一老道告诉他说，“陈抟老祖特意度你来开路的。”巡抚便组织了许多石匠来此开凿道路，但昼开夜长，夜开昼

复。最后巡抚只得组织了两班石匠，日夜不停地开凿，结果苍龙岭流了3天3夜血水，这才把路开通。此岭长约150米，宽仅二三尺，似凌空而架，令人望而生畏。据说唐代文学家韩愈(字退之)当年至此，畏其险峻，以为性命将休，哭写遗书投下岭去，希望有人能来搭救。多亏华阴县令相助才脱险，今岭上还有“韩退之投书处”遗迹。

**苍梧山** 即“九疑山”。

**匡山** 即“庐山”。

**匡庐** 即“庐山”。

**吴山** 古称西镇，又名岳山、吴岳。在陕西陇县东南与宝鸡市境界交界处。山有72峰，高峻清秀，其中以镇西峰、大贤峰、灵应峰、望辇峰、会仙峰最为著名，留有许多神话传说和道教传说。山间雷神洞、真人洞等，为历代道士修炼处。山东2.5公里处有道教建筑群吴岳庙，始建于隋开皇十六年(596)，历代屡毁屡建。现存庙宇多为明代所建，其内原有宋、明、清所立巨型碑石及古代名人题词碑多通，另有明成化四年(1468)吴山全景图碑刻，曾有小碑林之称。山上有夕霞洞、元鹤巢、凤凰石、笔架山诸胜，为宝鸡地区游览胜地。

**邹峰山** 即“峰山”。

**青田山** 即“大鹤山”。

**青城山** 古称丈人山，一名赤城山。著名道教圣地，称天下第五名山，号“洞天第五宝仙九室之天”。在四川灌县城西南约15公里处。因青峰环绕，状若城廓，故名“青城”，有“青城天下幽”之誉。相传黄帝曾访道于此，拜仙人宁封子为师，习龙飞驪升术，后封他为五岳丈人，统管五岳鬼神，故又名

丈人山。今天师洞绝壁上有轩皇台，传为当年二人论道遗址。东汉末年，道教创始人张道陵来此设坛布道，与六天魔王、五部鬼帅决战，从此成为高道聚会修真的洞天福地。晋唐以降，山中道教极盛，宫观林立，最多时达100余座。在清代以前，青城山道教属正一道。明末张献忠起义后，正一道逐渐衰败。清康熙年间（1662—1722），武当山全真龙门派道士陈清觉来此传道，整修宫观，后青城山道教遂改属全真道。山中现存主要宫观有：天师洞（古常道观）、上清宫、建福宫、朝阳洞、祖师殿、玉清宫、圆明宫等，其中天师洞和祖师殿被列为中国重点道观。山中道士还自制传统的乳酒、贡茶、泡菜、白果炖鸡等食品，被誉为“青城四绝”。山上现存许多道教古迹，如：轩辕黄帝访神仙宁封子的访宁桥、轩皇台；道教天师张道陵降魔的掷笔槽、试剑石、天师池及其手植银杏树；晋道士范长生得道长生观；唐道士杜光庭读书台及其隐修处白云溪；唐道士薛昌丹井等；另有唐玄宗手诏碑、唐雕三皇石像、唐铸飞龙铁鼎、五代天师像等古文物。青城山不仅是道教名山，又因其背靠岷山雪岭，面向川西平原，周围120多公里，密林青翠，终年常绿，岁寒不凋，也是四川的游览避暑胜地。

**武当山** 古称参上山，又名太和山、大岳山、仙室山。道教名山重镇，七十二福地之一。在湖北均县境内。北通秦岭，南接巴山，方圆400公里。有72峰、36岩、24涧、11洞、3潭、9泉、10池、9井、10石、9台等风景名胜。主峰天柱峰，海拔1612米。峰奇谷险，洞室幽邃。道书谓真武大帝在此

修炼42年，后功成飞升，故此敬奉玄天真武上帝，并谓“非真武不足以当之”，称武当派，名武当山。历代道教名流，如周之尹喜、东汉阴长生、晋谢允、唐吕纯阳、五代宋初陈抟、宋寂然子、元张守清、明张三丰都曾在此修炼栖隐。张三丰在此结庐修道时，观察喜鹊与蛇嬉斗的动作，创造了锦段与长拳两套动功，发展为动静结合的太极拳十三式。明弘治年间（1488—1505），武当山紫霄宫第8代宗师张守性，将太极十三式与华佗五禽图结合，发展成为武当太乙五行擒扑二十二式，因纯用内功，故称内家拳，为武当道士世代相传，名扬海内外。据《大岳太和山志》载，唐贞观年间（627—649）均州守姚简建五龙祠，为山中最早道观。宋元多次增建开拓，元末多毁于兵火。宋真宗天禧二年（1018）敕封“真武之灵，藏著隐方之位”。元成宗大德八年（1304）封为“武当福地”。明嘉靖皇帝封为“治世玄岳”。明成祖加封“大岳太和山”，并于永乐十一年（1413）诏令侍郎郭玘、隆平侯张信、驸马都尉沐昕，大兴土木，役使30多万军民匠，耗时7年许，建成净乐、迎恩、遇真、玉虚、紫霄、五龙、南岩、太和等8宫，元和、复真2观，36庵堂，72岩庙，以及70公里石道，39桥、12亭。计有33个大建筑群，殿宇2万多间。其中金殿和真武等神像，全系铜铸，外鎏赤金，最为著名。现基本保留明初建筑体系，主要建筑有金殿、太和、南岩、紫霄、五龙、遇真、玉虚6宫，复真、元和2观以及磨针井、玄岳门等。各类神像、法器、经籍都具有较高的艺术和历史价值，是中国著名的道教胜

地。

**武夷山** 在福建崇安县城南15公里。四面溪谷环绕,不与外山相连,九曲溪水,36峰,享有“奇秀甲于东南”之誉。群峰劈地而起,秀拔奇伟,千姿百态,山光水色,交相辉映,古时向被道人称为理想的“洞天福地”。著名道教遗迹有九曲溪旁的冲佑万年宫(武夷宫),一线天的神仙楼,大王峰的投龙洞、仙鹤岩、升真观,天心岩的水帘洞等。另有朱熹讲学的紫阳书院旧址、悬崖隙洞中的千年虹桥板和架壑船棺、元代御茶园旧址、历代摩崖题刻,以及玉女峰、天游峰、接笋峰、小桃源、流香涧、云窝、天车架诸胜,为中国著名风景区。

**茅山** 古名句曲山、地肺山、冈山、己山。道教称第八洞天、第一福地和第三十二小洞天。在江苏句容、金坛两县之间,南北分别与溧阳、丹徒2县交界。主峰高400米,周约75公里。相传西汉景帝时(前156—前141)茅盈、茅固、茅衷3兄弟在此修道成仙,号“三茅真君”,故名三茅山,简称茅山。据《茅山志》载:汉三茅君乘鹤来治此山,以鹤巢处分为大中小三茅山,即大中小三茅峰。晋杨羲、许謐、许翔、葛洪、梁陶弘景,唐吴筠,宋刘混康等高道名隐都曾隐修于此。杨、许等3人曾在此作上清经书,后由陶弘景收集编纂成《真诰》等,创立道教茅山派,以符咒劾召鬼神,兼修辟谷导引及炼丹术。大茅峰北的抱朴峰,今有丹井,传为葛洪修道处。中茅峰积金峰传为陶弘景隐修处。经唐、宋、元、明历代增修,宫观庵院遍布峰麓,香烟萦绕,最多时达257处,屋宇5000

余间。清末尚存3宫5观:九霄万福宫(顶宫)、元符万宁宫(印宫)、崇禧万寿宫和德佑观、白云观、玉晨观、仁祐观、乾元观。3宫传承正一派,即茅山派,5观习传全真派。太平天国和抗日战争时,寺观损毁严重,现仅存九霄万福宫和元符万宁宫。相传宋哲宗为嘉奖道士刘混康治愈皇后心疾(一说为误吞银针于喉),特赐8宝,即上清大登秘篆、上清大洞画卷、辽王诗筒、玉剑、玉玺、玉圭、哈硯、镇心符。其中后4件尚存,为“镇山四宝”。玉印上刻“九老仙都君印”阳文篆体。玉圭上为蝙蝠纹,下为山海纹。哈硯哈气即可写字,内有鱼纹,盛水即作小鱼戏水状。镇心玉符上刻“合明天帝曰敕”阴文篆体。此4物被历代香客视为圣物,朝拜时必须至印宫盖上1枚,以图吉祥。故素有“顶宫一炉香,印宫一颗印”之说。5观皆废,现仅有石狮、神象石莲花座及晋许长史炼丹井栏、《乾元观记》碑等遗物。山中多溶洞,有华阳洞、良常洞、方隅洞、金牛洞等10多个,很早即被道教所用。另外,山中还特产“茅术(南苍术)”,内含红色朱砂,为一种健脾燥湿、祛风辟秽的名贵药材。1985年茅山道教协会正式成立,会址设在顶宫。

**抱朴峰** 在江苏茅山大茅峰之东。传晋元帝时,著名道士和道教理论家、医学家、炼丹家葛洪在此修真炼丹,著《抱朴子》内、外篇。

**医巫闾山** 别名六山、广宁大山,简称闾山。中国五大镇山(沂山、吴山、霍山、金稽山、医巫闾山)之一。在辽宁北镇县西北5公里处,东北西南走向,长45公里,宽14公里,面积630平方



公里,山形掩抱六重,主峰望海山海拔866.6米。唐代封建帝王对闾山都有封爵,唐封广宁公,宋、金封广宁王,元封贞德广宁王,明、清改封医巫闾山之神。各代朝廷遇大事皆来告祭。山中烟雾出壑,苍翠万仞,在东北三大名山(闾山、千山、长白山)中最负盛名。山上名胜古迹众多,寺庙庵观遍布,自古即为道、释重要活动场所,其中海云观、三清观、圆通观、圣清宫并称闾山四大道观。传说吕洞宾曾游闾山并留遗迹吕公岩;“希夷老祖”陈抟在山上留有刻石;女媧为炼石补天而丢补天石。另外山下还有关公塑像和浮雕等道教遗迹。

**邙山** 即“邙山”。

**果老岭** 在河北曲阳县西北恒山。岭上有一条天然青石铺成的小路,其中较大的一块青石上,有许多自然形成的小石坑,酷似人的足迹和毛驴蹄印。相传系八仙之一的张果老倒骑毛驴从恒山上天时所留。当年他走到此岭时,因坡陡路滑,不得不手牵毛驴步行而过,因此留下了这斑斑足迹和蹄印。赵之韩有《果老岭》诗云:“一岭迢迢古树多,仙人览胜此经过。秋苹春草年年发,不见重来奈若何。”

**峰山** 又名邹峰山。在山东邹县东南。海拔555米。山上多奇峰怪石,陡壁峭崖,岩洞幽深,相互通达,松柏清泉,全山密布,享有“邹鲁灵秀”之誉。自汉以后,即为道家所居,加之白云洞、居龙洞、盘龙洞、隐仙洞、妙光洞、玉帝洞等层门複穴,各有掌故传说,益增山之名声。玉帝洞内有1石像,座下又有1洞,传与海相通,故人称“海眼”。极顶五华峰5巨石并立,上镌“插

天”、“风光霁月”等大字。5石中处,称南天门,刻有大字。东峰冠子石,原有秦始皇所立“峰山石刻”碑,元代仿刻1碑,现存邹县文管所。山下10多里,为著名的孟子墓。

**罗浮山** 道教称第七洞天,名朱明耀真洞天,又为第三十四泉源福地。在广东博罗、龙门、增城3县境内,濒临东江。主峰飞云顶,海拔1296米。《岭南志》云:“罗山之脉来自大庾,浮山乃蓬莱之一岛,来自海中,与罗山合,故曰罗浮。”又称东樵山,与南海县西樵山齐名,享有“南粤名山数二樵”的盛誉。其景色瑰丽,风光秀美,有罗汉、伏龙、滴水、通天等72石室幽岩,及桃源、夜乐、蝴蝶、水帘等18洞天,自古便为游览胜地。东晋咸和年间(326—334)著名化学家、医学家和道教理论家葛洪来此修道炼丹,采药行医,著书立说,始建道教庵观,辟都虚(后称冲虚)、孤青、白鹤、酥醪4庵。相传他后来修道成功,尸解飞升,成为“葛仙翁”。今山中尚存洗药池、炼丹灶、遗衣坛等遗迹。传说宋白玉蟾也曾来此聚徒传道讲学。山上寺观众多,著名的有冲虚观、白鹤观、黄龙观、九天观、酥醪观、七星坛及观源洞、朱明洞等,均为道家胜迹。世称蝴蝶洞之彩蝶,乃葛洪遗衣所化。苏轼题“葛洪炼丹灶”之匾今犹存。

**昆嵎山** 古称姑余山。胶东道教圣地。在山东文登、牟平两县交界处。《仙经》载:昔有仙女麻姑在山中修炼升天,“余址犹存,固名姑余”。据金元史书称,金代道士王重阳得道后,东游海上,于金大定七年(1167)在此山“讲经庵”创立全真道。他的“七真人”弟

子亦都曾来此修炼。邱处机 19 岁时即在此山拜王重阳为师出家为道。山中道迹甚多,烟霞洞内有雕像,传为马丹阳修隐处。东南至经山上有月牙石,上刻老子道德经上下卷。其东 100 米处有朝阳洞遗址,昔有碑碣及五祖 7 尊雕像,洞旁五楼阁为金元时期道家典型造筑。南侧紫金山麓,谷幽泉清,林木苍郁,道家称之为“洞天福地名胜处”。金大定二十二年(1182)曾建东华宫于此。小昆崙山南端山谷中的圣水岳,为全真道北七真之一王玉阳(处一)修炼地。洞前原建有玉虚观,现已废圯。仅存金贞祐二年(1214)玉虚观碑,碑阴上刻道教宗派大系表,为研究道教史的珍贵资料。

**金輿山** 即“华不注山”。

**金华北山** 为金华山、赤松山等的合称。道教称第三十五洞天(一说第三十六洞天)。在浙江金华市北 15 公里。赤松山传为晋代皇初平得道之处,因皇初平号赤松子,故名。最高峰 1303 米。主要名胜有双龙洞、水壶洞、朝真洞,合称北山三洞。

**岱山** 即“泰山”。

**岱宗** 即“泰山”。

**周南山** 即“终南山”。

**肥陵山** 即“八公山”。

**鱼峰山** 在广西柳州市内。高 80 多米。状若鲤鱼直立,唐代称石鱼山,后人以鱼峰秀色,改名鱼峰山。山傍有小龙潭,山光水色,掩映成趣,四季常青。宋元时,曾有道观,后毁于兵火。现有纯阳洞、三星洞、螽斯岩等古迹,为道教所遗。相传刘三姐在此唱歌成仙,后人遂立刘三姐像于此。此山现已辟为公园,以鱼峰名之。

**终南山** 又称南山。古名太乙山、地肺山、中南山、周南山等。道教称第一福地。在陕西西安市南 40 多公里处。唐柳宗元《终南山祠堂碑》:“终南西至于陇西,以临于戎,东至于太华山,距于关。”即今秦岭西自武功县境,东至蓝田县境的总称,包括翠花山、南五台、骊山、圭峰山等峰。周至县终南山北麓的楼观台是关中著名的道教重镇,老子当年西游入关,曾在此开坛讲经,著《道德五千言》(即《老子》)。现仍有授经台、炼丹炉、化女泉、老子墓等遗迹。终南山是元代全真道派的发源地,此派创始人王重阳长期在此修道,羽化后葬于户县祖庵镇,门徒为其建“重阳宫”,是元代七十二路道教中心。北五祖钟离权、吕洞宾、刘海蟾都曾修炼于此。有南山湫、金华洞、玉泉洞、日月岩等游览名胜。据《周至县志》载,赤谷南五里有迎阳洞,为钟离权修炼处。当年他卸武装,束双髻,隐居于此,修成真诀,得长生不老之术。

**浮山** 又名浮度山、符度山。在安徽枞阳县城东北 60 里。《明一统志》称此山“上有三百五十岩,七十二峰,其中可居可游者三十六。西南有独峰,直上千仞,大江环绕,望之若浮,故名。山半有大通岩,飞瀑数百仞,尤为奇胜。”自南朝梁后,始有佛寺道观兴建。旧传东汉庐江郡人左慈修炼于天柱山,云游于司空山,隐居于浮度山,合“九转丹”而升仙。八仙之一吕洞宾,游浮山名胜,留题雪浪岩诗:“褰裳散步寻真宿,好景一宵观不足。月在碧潭风在松,何必洞天三十六。”今山中历代名家摩崖题刻极多,包括王安石、范仲

淹、赵孟頫、钟惺和许多桐城派文士诗文，至今可辨认者尚有数百处。

**浮玉山** ①即“桐君山”。②即“天目山”。

**浮丘山** ①又名隐玉山。在安徽繁昌县城东10余里。旧传仙翁浮丘曾在此炼丹，故名。《列仙传》说浮丘为黄帝时仙人。东晋郭璞《游仙诗》：“左挹浮丘袖，右拱洪崖肩。”清康熙《太平府志》：山二峰，峰二岭，“右为浮丘洞”，有龙池二。“山中林木幽奇，香阴夹道，村居数百，散处峰隈。”绝顶方敞可数亩，有资圣院，即浮丘“炼丹处”。前有锁虎石、炼丹井，甘泉亘古不涸。游者咏浮丘丹井：“浮丘峰高三十六，三十六峰如削玉”，“浮丘仙去三千年，山中独遗丹井泉”。②在河南浚县城南1公里。因山有迭峰3层，突出平原，如水舟漂浮，故名浮丘。山上松柏苍郁，幽径曲回，山石壁立，景色秀丽。原为佛教名山，建有千佛寺及石窟。明代道教占山，建道观碧霞宫，后改“圣母庙”，为该地道教中心。碧霞宫规模宏大，明清两代多次扩建，殿宇最多时达200多间，4重4进，侧楼帅殿，雕梁画栋，雄伟精美。现存殿宇80多间，山门、二门、正殿、寝宫等完好，为当今保存较完整的著名大道观之一。

**浮度山** 即“浮山”。

**洞庭西山** 简称西山，又称林屋山。道教称第九洞天。在江苏苏州市西40公里的太湖中，是太湖中最大的岛和山。主峰缥缈峰，又名杳缈峰，海拔336.5米。因其历史悠久，地兼湖山之胜，历来皆为游览胜地和逸民遗老隐居修道的世外桃源，留有许多古迹。以林屋洞尤为著名，称“林屋洞天”，即道

教十大洞天之第九。洞外原有灵佑观，即神景宫，俗称岳庙，规模宏大。山上遍布花果，四季长青，有千年古树。鸡笼梅雪、角里梨云、消夏渔歌、缥缈云场、石公秋月、林屋晚烟等8大胜景，极富诗情画意。

**洞庭山** 即“君山”。

**洪山** 原名东山，在湖北武汉市武昌大东门外。宋末因随州遭兵乱，荆湖制置使孟珙迁随州大洪山众至武昌，并徙大洪山寺额于此，遂称为洪山。此山向为武汉名山，道教、佛教甚盛，原为道教洞天，山巅、山腰、山麓有道观寺庙数十处。尚存道教古迹法界宫、华严洞、白龙泉等，另有宝通寺、灵济塔、兴福寺塔等佛教建筑和部分摩崖石刻。洪山巍峨含秀，古树参差，流水曲幽，风景优美，与蛇山、龟山齐名，并称武汉三山。

**桐山** 即“横山”。

**神农顶** 为湖北西北部神农架林区主峰，海拔3105.4米，称“华中第一峰”。相传上古时代神农氏（炎帝）曾在此遍尝百草，发现草药。由于峰峭壁陡，珍贵药材都生在绝壁之上。神农氏就伐木搭架，采得药草，为民除病。因而称此为神农架。据说，神农顶即昔日神农氏搭梯攀援之地。

**阁皂山** 道教称第三十六福地。在江西清江县东南隅。据《舆地纪胜》称，因其形似冢，色如皂，故名。相传，三国吴名道葛玄寻炼丹之地，遍游名山，最后选中此山，于吴大帝嘉禾二年（233）在东峰筑卧云庵，专炼九转金丹。山北有丁仙峰、丁真人坛，传为晋道士丁令威修行炼丹处。唐宋帝王好方术，道教灵宝派以此山为传播中心，

时山中道教兴盛,宫观台殿遍布,曾多达1500余间,在当时是与龙虎山、茅山齐名的道教胜地。今存鸣水桥为宋徽宗政和七年(1117)道众化缘建造,桥全长8.3米,内空宽2.6米,高2.5米,两边青石砌成石壁,7块3米厚青石砌成半圆形拱桥,石壁阴刻建桥年月字样,仍可辨识。

**烂柯山** 又名石室山、石桥山。道教称第八洞天、第三十福地。在浙江衢州市东南10公里处。海拔400米,东西长2公里,南北宽1.9公里,周约8公里。据《述异记》载:“晋王质入石室山采樵,见二人对弈,旁立观之。一人与一物如枣核,令含之不饥。局终,二人告云:子可返矣!质乃检斧,柯木已尽烂矣。急返家,已百余岁,后复入山仙去。”烂柯山由此得名。唐宋著名道士杜光庭在《洞天福地》中道:“西安县(今浙江衢州)烂柯山,为神州七十二福地之一。”古人认为:“赤县神州七十二洞天,其八乃在信安古郡(即衢州)椅山之颠。”现今山中青霞洞尚有“青霞第八洞天”石刻。烂柯山巨石绵亘,欲坠复倚,清泉浅流,奔腾出谷。自王质烂柯之事传入四乡,历代神仙故事传说附会颇多,游仙求神者甚众。山中原有石梁、青霞洞、一线天、雁塔、宝岩寺、石桥寺、日迟亭、集仙观等8景,但现仅存留一些遗迹。宋时,山中建有柯山书院,理学大师朱熹曾来此讲学,极盛一时。

**南山** ①即“都峤山”。②即“终南山”。

**南岩** 武当山36岩之一。在湖北武当山紫霄宫西约2.5公里。唐宋时即有道人修炼于此,元在此建道观,至

大元年(1308)赐名“天乙真庆万寿宫”,后大部废圯。明永乐十一年(1413)又建殿宇640余间,清末毁废,现仅存元建石殿,明建南天门、碑亭、两仪殿等建筑及元君殿、南熏亭等遗址。元君殿基址上尚存玉皇塑像。岩北有老虎口,岩南有梳妆台、飞昇台等遗迹,传为真武舍身飞升处。

**南明山** 传为东晋葛洪修道之处。在浙江丽水县城南1.5公里。山顶云阁崖刻有“灵崇”两大字,传为葛洪所书。山腰有高阳洞,东汉至唐宋为道人活动场所,宋以后不少名士在此隐居,洞壁留有宋以后各代名士题刻。山顶“南明山”大字,系宋米芾书写。

**南雁荡山** 在浙江平阳县城西北50公里。奇峰怪石,异洞飞瀑,绚丽多采。有67峰、28岩、24洞、13潭、8瀑、9石及石梁、云关、月牖、石屏风等风景点。宋代以来,许多名士道人在此隐居修炼,现存道教建筑有仙姑洞、新庵、托云亭、鸣玉亭等。另有会文书院、报国寺、观音洞等其他古建筑。

**药王山** 药王孙思邈栖隐地。在陕西耀县城东。因该地盛产磐玉,唐称磐玉山。海拔1100米,由5座小峰联聚而成。据明乔世年《五台山志》载:5峰“东曰瑞应台,南曰起云台,西曰升仙台,北曰显化台,中曰齐尺台,五山对峙,顶平如台。”故宋、金、元、明各代均称五台山。南北朝时,这里是佛教丛林,经武宗灭佛至唐逐渐衰败。唐时药王孙思邈曾隐栖此地,道教因此有很大发展。后经各代增修建造,遂成庙宇鳞比、碑石林立的道教胜地。明隆庆六年(1572)秦王朱守中把孙思邈的《千金要方》、《海上方》等著作刻于5

通碑石，置于山上，由此得名药王山。现有金、元、明、清各代建筑约200间，殿内有孙思邈彩色塑像和保存完好的元代壁画，另有扁鹊、包公、张仲景、华佗、王叔和、皇甫谧、葛洪等10位古代名医彩塑。还有传为药王当年洗药用的“洗药池”，静应庙院有5棵古柏，传为孙思邈亲手所栽。山上共有历代碑石150余通，多与药王有关，是研究医史和道教以及孙思邈本人的重要资料。著名的《张僧妙法师碑》即出此。另外有摩崖造像1处，共有佛龕8个，佛像43尊，主要为隋唐作品，具有很高的艺术价值。

**城阳山** 又名南山。在安徽歙县城南。《太平寰宇记》称此山：“回环孔高，为城郭之襟带。居城之南，故号为城阳焉。即许宣平得道之所，亦为李白所寻不遇之处，今山上有遗迹存。”《太平广记》卷24《续仙传》记：唐景云间，歙人许宣平结庵隐居于城阳山南坞，常年不食，“行如奔马”。有时下山“负薪以卖”，担上挂花瓢与曲竹杖，醉后拄杖而归。卅年，“或拯人悬危，或救人疾苦”。城中人屡访不遇，但见庵壁有诗：“隐居三十载，筑室南山巅。静夜玩明月，明朝饮碧泉。樵人歌垆上，谷鸟戏岩前。乐矣不知老，都忘甲子年。”后好事者将此事题于洛阳等地驿舍。天宝年为李白出京东游所见，遂涉溪登山，及新安寻访，但累不得，题诗庵壁：“我吟传舍诗，来访真人居。烟岭迷高迹，云林隔太虚。窥庭但萧索，倚柱空踟躇。应化辽天鹤，归当千岁余。”清道光《徽州府志》称山中旧有许仙宫，山椒有穿云亭、礼斗坛、仙佬谷、丹池、浴仙池等名胜。

**恒山** 又名太恒山、元岳、常山。舜帝封为“北岳”，道教称第五小洞天。西接雁门关，东跨河北省，连绵数百里，主峰在山西浑源县城南，海拔2017米。东峰天峰岭，西峰翠屏山，两峰对峙，浑水中流。古有道观寺庙18座，称18胜景，今尚存道教建筑朝殿、会仙府、九天宫和佛教悬空寺等10多处。另有琴棋台、出云洞、紫芝峪等风景区，以及悬崖峭壁上的许多古人题刻。主要自然景观有“岳顶松涛”、“金鸡报晓”、“玉羊游云”、“夕阳返照”等，为道释二教胜地和著名游览区。

**星湖** 即“七星岩”。

**显胜门** 又称仙门。在浙江雁荡山仙人坦南3公里处，由两峰夹峙而成。两峰各高200多米，而山脚仅相距6、7米，使显胜门接天临渊，突兀傲立，“非中午夜分，不见日月”。相传王子晋成仙后，曾骑白鹤飞临雁荡山，为这里优美景色所迷，遂飞降而下，流连忘返，后登上一座高峰，悠然吹箫，竟一连吹了9支曲子，然后穿过一个亭子，在小溪中洗了玉箫，后跨鹤而去。今仍存“仙亭山”、“仙人洞”、“仙人桥”、“仙溪”等胜迹。显胜门右边峭壁上有一钟乳石洞，里面3柱乳石极象《西游记》里的唐僧、悟空、沙僧师徒3人，故称“石佛洞”。此外，尚有散水岩瀑、七星岩、龙虎门、北石梁洞、吹箫峰、新郎新妇岩等名胜。

**冠豸山** 旧称东田山、莲峰山。在福建连城县城东郊3公里。此山平地兀立，外直中虚，柱石林立，奇险而幽秀，宛若飞来之峰。山腰筑一半山亭，西面有巨石，高壁端直，独留一面，题“冠豸”2字，字径数尺。北面有小半山，相

传唐欧阳仙率道徒炼丹于此。后人建有大量道观,著名的有定光道场、三君子堂、三元殿等,现已圯。南面有石园,岩洞深邃,可容数十人。右边有一清池,称“金字泉”。泉畔耸峙两峰,右边灵芝峰壁上镌刻“壁立千仞”4个大字。山外石笋林立,内有一石,拔地而起,高约30米,称“照天烛”。旁为莲花洞,有水渗入,风景别致。

**幽都** 参见“名山”。

**泰山** 古称岱山,又名岱宗。道教称第二小洞天,尊其神为东岳天齐仁圣帝。在山东泰安、历城、长清3县之间。主峰海拔1545米,为中国五岳之一。因地处东部,故称东岳,有“五岳之长”之誉。山势磅礴雄伟,峰峦突兀峻拔,景色壮丽。有柏洞、中天门、云步桥、望人松、对松山、仙人桥、瞻鲁台、日观峰、月观峰等名胜。道教古迹有王母池、红门宫、万仙楼、斗姆宫、壶天阁、升仙坊、碧霞元君祠、玉皇殿以及历代石刻等。泰山既是中国山岳公园之一,又是天然的历史、艺术博物馆。

**真造岩** 即“大岩岩”。

**莲花峰** 亦称西峰。为陕西华阴县南华山五峰之一。因峰顶翠云庙前有巨石如莲花而得名。峰顶有一巨石中裂0.66米,宛如斧劈,故名“斧劈石”。石旁尚有1把3米多长的月牙形大铁斧。传说玉皇大帝的小女儿三圣母与被玉帝打下凡世的金童相爱而结为夫妻。玉帝之子二郎神杨戬大骂其妹违反天条,私配凡夫,有失仙体,将她压在华山西峰顶的巨石之下。后来三圣母儿子沉香长大成人,战败舅父杨戬。随即手执大斧来华山寻救母亲,走到孝子峰上大呼,满山皆应。沉香

不知母亲身在何处,放声痛哭,感动山神,作了指点。终于劈开巨石,救出了母亲。此地便是神话故事《宝莲灯》中沉香劈山救母处。

**檀山** 即“三清山”。

**桐君山** 一名浮玉山。又称峨眉一角。在浙江桐庐县富春江与天目溪交汇处。相传古时有一老道,行医济世,在山侧大桐树下结庐栖身,有问姓名者,但指桐下茅庐以示,时人尊称为桐君,山因此得名。后道者蜂拥,在山顶建桐君观(今改称庙),远近闻名。此山一峰突现,凌风飞峙,二水交流,平潭澄碧,茂林葱郁,修竹蔽荫,为富春江名胜之一。现有桐君庙、睢阳公庙(唐代张巡庙)、白塔、四望亭、凤凰亭、竞秀阁等胜迹。

**都峤山** 又称南山。在广西容县城南10公里处。宋代广西道教圣山。山有南北2洞天、8峰20岩等名胜。南洞称宝元洞天,其太极岩,以壁上宋代道士所绘太极图而得名。岩内明建书舍,清乾隆时修讲堂,道光时置阁室。北洞称都峤洞天,内有3石3岩景物,8峰插于其间,八峰指香炉、丹灶、仙人、兜子、中峰、八叠、马鞍、云盖。另有圣人岩,又称栖真观,宋太宗下诏所建,岩内有塑像,南宋时另建一殿,内奉至圣孔子及4配像,壁绘3070弟子与一车马图,今不存。北洞原建都峤观,今圯。此山雄奇秀丽,自县城望之,犹如屏障,实为广西一大名胜。

**陵阳山** 传为宴子明得道成仙处。在安徽泾县、石台、青阳、太平等县交界处。《太平寰宇记》:“陵阳子明约得白龙放之,后五年,龙来迎子明上丹阳(郡)陵阳山,一百余年,乃得仙去。”唐

天宝年间,在山中建有仙坛宫,即陵阳祠。李白《登敬亭山南望怀古》:“溪流琴高水,石瓮麻姑坛,白龙降陵阳,黄鹄呼子安”,“愿随子明去,炼火烧金丹。”

**崂山** 古称劳山、牢山,又名牢盛山、辅唐山、鳌山。在山东青岛市东崂山县境内。面积300平方公里,海拔1133米。它濒海临湾,峰雄壑险,水气岚光,变幻莫测。自古称“神仙之宅,灵异之府”。据记载,秦始皇和汉武帝为求长生不老仙药,曾先后登临崂山,远眺蓬莱。今仍有徐福岛,为当年徐福东渡入海处。唐玄宗也曾派道士王旻、李遐周(又作李华周)于天宝七年(748)由京师来此为他炼制仙药,并改山名为“辅唐山”以嘉之。后唐道士刘若拙由蜀云游至此潜师学道,于宋太祖建隆二年(961)被封为华盖真人,上清宫、太清宫、太平宫皆为其作道场之所。宋宁宗庆元元年(1195,金明昌六年),名道邱处机、刘长生等全真道七真人,由宁海昆嵎山来此传道修行。神清宫的长春洞,传为邱处机修炼处。邱所刻“访道山”、“游仙仓”等字犹存。邱还曾在三皇殿东西内壁刻成吉思汗赐邱祖的两道护教圣旨和“金虎牌”诏文。名道张三丰曾2次来崂山太清宫隐居。海岸石塔名三丰塔,塔底有洞曰仙窟,为张三丰静修之处。山上奇峰凌云,削壁倚天,浓荫蔽日,且多清泉、瀑布、古洞、危岩,水气岚光,灵秀幽清,道观星罗棋布,素有“九宫八观七十二庵”之说,其中较为有名和史有记载的有:太平宫、太清宫、上清宫、玉清宫、华楼宫、聚仙宫、神清宫、通真宫、黄石宫、大崂观、太和观、全圣观、

全真观、明道观、迎真观、龙泉观、凝真观及华严庵、毗卢庵、百福庵、海云庵、卧云庵、寿阳庵、蔚竹庵、修真庵、先天庵、白云庵、灵鹫庵、圣水庵、石门庵等。现存皆石壁瓦舍,简朴无华,具有道家渊冲恬淡色彩,尤以太清宫最为著名,是中国道教重点宫观之一。

**峨眉山** 道教称第七洞天,名“灵陵太妙之天”。在四川峨眉县城西南7公里。东汉时即有庙观。《魏书·释老志》载:道家始祖老子曾“授轩辕于峨眉”。葛洪《抱朴子·金丹》:“青城山、峨眉山……此皆是正神在其山中,其地或有地仙之人。”《五符经》:“真人(老子)住峨眉山北,绝崖之下,苍玉为屋,黄帝往授三一五牙之法。”《三皇经》:“三皇经乃神宝君所出,西陵真人所撰,此文在天玉府之中,诸仙人受之以藏诸名山石室,皆不足具,惟独蜀郡峨眉山具有此文。”最早入山修道的是楚人陆通。刘向《列仙传》:“楚狂陆通,贪桑卢木实及芟菁子,隐峨眉山。”其后有接舆。皇甫谧《高士传》:接舆避楚王聘,夫妻入蜀,隐于峨眉,不知所终。此后山中隐逸方士渐多,著名的有葛由、史通平、瞿鹊子、周义山、左慈、丁次卿、许蜡等。《列仙传》称,周成王时,羌人葛由乘木羊入绥山,“绥山多桃,在峨眉山西南,高无极也。随之者不复还,皆得仙道。”《青神志》载:汉光武时,史通平“自会稽来蜀,至峨眉山谒天皇真人,得三一之法。”《峨眉山志》:瞿鹊子“后汉犍为人,入峨眉40年,得仙,乘白龙还家。”《云笈七签》:西汉高道周义山曾“登峨眉山入空洞金府,遇宁先生受《大丹隐书八稟十诀》。”道教祖师张陵在西蜀创教时曾来此活动,并著

《峨眉山神异记》3卷。其孙张鲁于建安三年(198)设立“峨眉治”，成为道教早期教区之一。晋时在山中建第一座道观乾明观。隋唐时孙思邈于大业中(605—618)来此采药，贞观年间(627—650)复来隐居炼丹。现尚有孙真人药罐、药臼和炼丹洞等遗迹。天宝初年(742)，薛季昌在山中注《道德经》2卷。其时道教日盛，道观甚多，主要有天皇观、道纪堂、玉皇楼、玉皇观、雷神祠等。宋初，陈抟曾在此寓居传道，自号“峨眉真人”，并在大峨石上题留“福寿”2字，被视为神笔。石上另有“大峨”2字，传为吕纯阳题刻。宋代道士在山中筑有葛仙祠、陈抟祠、黄花庙、东岳庙、关帝庙等寺观，并将山中大洞命以仙道之名，如九老洞、玄女洞、素女洞、左慈洞、药王洞、鬼谷洞、女媧洞、伏羲洞等。明万历十三年(1585)，四川巡抚赫卫胤出资修建吕仙祠，为峨眉山中所建最后一座道观。崇祯六年(1633)由四川监察御史刘宗祥捐金增修，易名纯阳殿。清代以后，道教逐渐衰落，寺观多为僧人占居，山上道士遂绝，但道迹仍存。现有飞来殿、纯阳殿、清音阁、神水阁、九老洞、黑龙江栈道、三望坡、龙升冈、九十九道拐、太子坪、天门石、七仙桥等道教建筑和风景区。峨眉山因山势逶迤，“如峨眉首，细而长，美而艳”，故名。又称大光明山。山有大峨、二峨、三峨之分。主峰万佛顶海拔3099米，峰峦起伏，重岩迭翠，气势磅礴，雄秀幽奇，素有“峨眉天下秀”的盛誉。为中国著名游览胜地之一。

**逍遥山** 即“西山”。

**笔架山** 在辽宁锦县城西南65公

里的渤海中，海拔100米，因是一座形似笔架的海岛，故名。山上有众多道教庙宇。山门上有“光耀国家”4字。入山门，即“笔架山一条路”，沿路而上，有真人观、吕祖亭，相传为八仙过海小憩之所，亭中刻有吕洞宾石像。另有王母宫、方丈院、三清阁等建筑。

**鬼国京城** 参见“名山”。

**铁刹山** 又名九顶铁刹山。在辽宁本溪县溪田铁路南甸子车站西周，周围数十里，最高峰海拔700米。此山为东北道教发源地。史载，明崇祯三年(1630)，道士郭守真来辽东，“隐居铁刹山八宝云光洞，艺种疏，以供炊爨，澹静苦修十多载”，并在云光洞收度弟子，被称为关东道教的始祖。云光洞在真武顶，呈葫芦形，入口处高5米，中部高9米，长约30米，能容数百人。洞内有石龙、石虎、石蟾、石寿星、石定风珠、石仙床、石莲盆，皆天然奇景，称八宝，因名八宝云光洞。旁有乾坤洞，其左侧有道人追念郭守真所建的郭祖塔。塔下有泉，名天然井，自然形成，不假人工，冬夏不枯，水质甘冽。山上现存道观有三清观、天官庙等，建于清代乾隆年间(1736—1795)。

**徐福岛** 在山东青岛市南崂半岛南端海中。传为徐福入海求仙出发之地。徐福，一作“徐市”，为秦初著名方士。《史记·秦始皇本纪》载：“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人入海求仙人。”徐福先到了朝鲜半岛南部，后抵日本列岛，今日本尚有徐福墓等古迹。徐福岛由大福岛和小福岛组成，岛北崂山脚下有登瀛村，村名与



徐福入海寻瀛洲仙人有关。

**积翠山** 即“千山”。

**延岩** 别称“鸡岩”。在福建永泰县白云乡。相传古有道人在此炼丹，成后有白鸡飞来看守，故别名“鸡岩”。千峰万壑，群胜争妍。著名胜景 20 多处，其中普陀岩峭立千仞，古木参天，摩崖上镌刻黄任所书“天门”2 大字及其他名家题刻；过天门抵雷劈洞，旁建翼翠楼，楼左不远有石室，原有道人修道，现供奉“三真人”；其下即为龙都津，深不可测，壁石妖娆若龙，泉从龙泉涌出。山巅有北宋政和年间（1111—1118）创建的一座古庙，历代屡有扩建维修，现殿宇完整。山上林木葱郁，怪石嶙峋，幽壑珠瀑，千姿百态。

**清源山** 又名齐云山、北山、泉山。在福建泉州市北郊。最高峰海拔 498 米，号称“泉州第一山”。唐宋间，泉州曾改清源军，故得此山名。山中释、道二教并存。道教主要在右峰山麓的老君岩（又名羽仙岩）。宋代这里有北斗殿、真君殿、元元洞等，为道教庙观集中地。今建筑废圯，仅存露天道教教主老君（老子）造像一尊，为中国宋代道教石刻的代表作。

**麻姑山** ①道教称第二十八洞天，并以其丹霞峰为第十福地。在江西南城县西南 5 公里处。属武夷山之军峰山余脉，群峦如黛，宫刹林立。有 36 峰、13 佳泉、5 大潭洞。相传这里曾是麻姑仙女得道升天的地方，因以名山。故《名山志》云：“中国有三十六洞天、七十二福地，分布九州四海，只独有麻姑山，既有洞天，又有福地。”东晋名道葛洪曾在此炼丹修道，今尚存“炼丹井”。唐建麻姑仙坛，由紫阳真人邓思

璿主持。大历六年（771），勒刻颜真卿著名的《麻姑仙坛记》碑，至今犹存，被认为是仅次于《兰亭序》的天下第二书，即鲁公碑。宋真宗时（997—1022）改为仙都观。仁宗、高宗曾为之题书门额。元代改称仙都万寿宫，至明、清毁于兵火。山中有神功泉，泉水清冽甘美，所产麻姑酒醇香滋润，饮誉海内。②在安徽宣城东 15 公里。嘉庆《宁国府志》：旧传麻姑在此修炼得道，有其丹灶、仙坛及仙游亭。县志云，有剑池、石棋坪、钓鱼矶等古迹名胜。李白《登敬亭山南望怀古》有“溪流琴高水，石耸麻姑坛。白龙降陵阳，黄鹄呼子安”诗句。参见“陵阳山”。

**望仙岩** 即“伊岭岩”。

**鹿堂山** 张陵所创二十四治之一。在四川绵竹县西部。相传山中有仙室仙台，下有神泉。桓帝永寿元年（155），太上老君和张天师在此与四镇太岁大将军、川庙百鬼折石立盟，共奉正一天师道。明人张文奎曾作《鹿堂山》诗：“双鹤崖前作盛游，秋烟漠漠满溪浮。洞天别在前川外，杖履应过北窟头。”（绵竹县内另有几处道教遗迹：庚除山治，传说山中常有仙人往来，居之可度厄修性。赤祖镇，相传邑人赤斧成仙处，今赤兔院即其遗址。武君山，有君平池，传为严君平凿，另有严仙观，祀严君平，内有宋杨师鲁《严仙观碑》）

**鹿溪山** 又名云门山。在湖北远安县城西北 7.5 公里处。高近千米。古时，由于人迹罕至，野鹿遨游和溪流甚多，更兼白云盘绕，故有此二名。山上招仙崖为道教胜地。据县志载，原为梁代陆法和隐居之所，后道士结庐设坛，渐有声名。崖上现存石龛，传为陆法和

遗迹。山麓鹿苑观建于清代，风貌古雅。从深谷至悬崖，密布葱郁佳木、茶树，摇苍飞翠，意境幽远。所产鹿苑茶，驰名远近。山下小溪，淙淙环绕，如奏金石，其间多怪石，截流激浪，似溅珠玉，悦耳动听。

**辅唐山** 即“崂山”。

**黄山炼丹峰** 黄山又名黟山。在安徽歙县、太平、休宁、黟县间，是中国著名风景区之一。炼丹峰在黄山中部，海拔1827米，为黄山30峰之首。相传黄帝浮丘公在此修身炼丹，故名。后世历代为黄山道教中心。峰上有石室，室内有炼丹灶，传为黄帝遗物，峰前有炼丹台，广可容万人，宋时道人在此结庐修炼。台前有玉屏、天都、莲花、大悲顶诸峰耸立。台下有炼丹源，源中巧石林立，佳木密布，云凝碧汉，气象万千。

**黄鹤山** 即“蛇山”。

**梅岭** 原名飞鸿山。在江西南昌市湾里区。据传西汉南昌尉梅福(字子真)曾弃官在此山学道，由此改称梅岭。岭上原有道观“梅仙坛”，又称“梅仙祠”，现改建为宾馆。其山岗起伏，逶迤数里，秀木翠竹，景色宜人。岭下建有江西农业大学、方志敏烈士墓。今为南昌旅游避暑胜地。

**隐玉山** 即“浮丘山”。

**蛇山** 即黄鹤山。在湖北武汉市武昌城内。是古代武汉的道教圣地，也是武汉三大名山之一。因其蜿蜒宛转，形似伏蛇，头临长江，尾插东城，与汉阳龟山对峙，故名。又因建有黄鹤楼，又称黄鹤山。其名胜古迹甚多，除黄鹤楼外，现尚有白云楼、八极楼、静春台、奇章台、斗老阁、留云阁、西夹阁、仙枣亭、石照亭、压云亭、一览亭等20多

处。飞檐崇脊，危耸半空，金碧辉煌，多与道教及神话传说有关。蛇山尾部的长春观，建于元代，是此山道教中心，其他另有胜象宝塔、抱冰堂、涌月台、岳飞亭、黄兴铜像及历代名士的许多重要碑刻题记等。

**崆峒山** 远古著名仙人广成子的隐居地。在甘肃平凉市城西30公里处，滨临泾河，海拔2100米。相传黄帝曾在此问道于广成子。晋葛洪《神仙传》卷1，“广成子者，古之仙人也。居崆峒之山，石室之中。黄帝闻而造焉。曰：‘敢问至道之要？’……广成子答曰：‘至道之精，杳杳冥冥，无视无听……无劳尔形，无摇尔精，乃可长生……我守其一，以处其和，故千二百岁而形未尝衰。’”山中庙宇始建于秦汉时期，后历代都曾重修。原有古建筑8台、9宫、18院、42寺观。山下问道宫为黄帝向广成子问道之地，后辟为“道教十方常住”。清同治初年寺庙毁，仅存唐淳陀寺盘龙石柱、宋法轮寺经幢、元重修问道宫碑记、明代宝塔、清康熙年间所修太和宫等遗迹。山中景色秀美，主要名胜佳景有月石峡、羽仙峰、定心峰、千丈崖、插香台、棋盘岭、绣球峰、莲花台、归云洞、黄龙泉、丹梯崖等名胜。

**符度山** 即“浮山”。

**湘山** 即“君山”。

**道士谷** 在山东掖县城东10公里大基山中。史载，此谷为后魏郑文公修道之地。金元间，为山东道教名山之一。建有灵虚宫、太清宫、先天观等著名道观，“道士谷”之名即由于此。现仅存灵虚宫殿宇10多间。谷呈圆形，长宽各1.5公里，群峰环抱，怪石突兀，

西南角有一豁口，自成天然门户。谷内清泉四涌，溪流纵横，林木苍翠，花果香飘，清幽绝俗。谷中崖壁间存有历代摩岩石刻 30 多处，其中郑道昭（即郑文公）石刻 15 处。另有数处亭舍，传为郑栖止之所。

**道士泂矶** 即“西塞山”。

**道山** 即“乌石山”。

**普陀山** 在广西桂林市七星公园中心。峰峦苍翠，上如立屏，下如旋螺，幽岩奇洞密布，主要有七星岩、元风洞、普陀岩、玄武洞、四仙岩、朝云洞、飞仙岩、留春岩等。山半有普陀石林，奇石峥嵘，石骨嶙峋。唐太宗时，名将李靖出任桂林总管，于山前修建道院，奉祀道家始祖李耳。太宗为道院亲题“庆林观”额。宋元丰元年（1078），曾布知桂州，次年迁庆林观于山后冷水岩前，后废。明代道人潘常静曾栖隐修炼于普陀岩，并在岩内建碧虚楼。今楼已毁，仅存其在岩壁上所刻“碧虚岩”3 篆字。元代在玄武洞建全真观，明代改为真武阁，后遭焚毁，今仍可在新建的真武阁上见明代龟蛇合一图雕刻。四仙岩口前石笋 4 个，传为 4 位仙人的化身，岩旁小穴有仙人所用银床丹灶。飞仙岩传为古时道人炼丹之地，后羽化飞升，岩以得名。出普陀石林，经玄武阁、白鹤洞、四仙岩可达七星岩洞口。七星岩又名栖霞岩、碧虚岩，岩洞雄伟深邃，玉雪晶莹，最宽处 43 米，最高处 27 米，游程 800 多米。洞内景物丰富，奇幻多姿，十分壮丽。从隋唐起，即成为游览胜地和道家名山，留有许多题刻诗文。其中明代张文熙所题“第一洞天”和宋代范成大等的诗文，今犹存。

**琴高山** 在安徽泾县城北。山有隐

雨岩，旧传琴高在此“控鲤升天”。岩下有炼丹洞与钓鱼台。山下溪流名琴高溪，系泾溪支流。李白曾留诗咏道：“赤鲤涌琴高，白龟道冰夷”；“溪流琴高水，石耸麻姑坛”；“尔有鸟迹出，相招琴溪饮”。

**敷原山** 即“西山”。

**棋盘石** 在山东崂山明道观南 0.5 公里许。为峰顶一横空巨石。石面平整光滑，南北长 12 米，东西宽六七米。石上刻有☸形图案，最远点相距 98 公分，中间方形边宽为 70 公分。传此石为北斗星君与南斗星君搏弈处。实为道教礼拜星斗的星位图。

**越秀山** 又名观音山。在广东广州市北。东晋时即为道教名山，建有道观三元宫。宫内有求龙仙井，传即晋时鲍姑井。鲍姑是东晋南海太守鲍靓之女、名道葛洪之妻，善针灸，为世人称道，此井即为纪念她而得名。宋以后，道教益盛，宫址扩大，并在山腰另建道观，越秀楼即为故址。明永乐年间（1403—1424）都指挥花英在山顶建观音阁，故又名观音山。西一山岗，名五羊山。因岗顶矗立一座 11 米的 5 羊石像而得名。传周夷王时，有 5 仙人骑着 5 只口衔谷穗的羊降临楚庭（广州古名），把谷穗赠给好人，并祝好人永无饥荒。言毕隐去，羊化为石。五羊石像即据此传说而作，并被视为广州市徽。现越秀山已辟为大型综合性公园。

**落雁峰** 相传老聃与陈抟曾先后在此隐居。为陕西华阴县南华山最高峰。又名南峰。四周松柏环绕、浓阴巖然，连绵不绝。其上建筑名金天宫，也称白帝祠。峰顶有老君洞，传为老聃隐居处。洞北有太上泉，池水清澈、终年

不竭，俗称“仰天池”。峰东有避诏崖，相传陈抟曾在此躲避皇帝令他做官的“诏命”，并写谢诏表：“一片野心都被白云锁住，九重宠诏休教丹凤衔来。”“朝元洞”洞深4米，旧时塑有玉皇等像300余尊。洞下有“长空栈道”为华山最险要处之一。栈道尽头有“贺老石室”，传为贺元希的养静洞，俗称“避静处”。洞旁绝壁间刻有“全真岩”3个大字。峰上还有孝子峰、炼丹炉、八卦池等胜迹。

**蔚山** 即“龙头山”。

**葛仙崖** 在湖北咸宁县南10公里的潜山。峰峦迭嶂，形如展旗。相传晋代葛洪在此修道炼丹，故名。崖上有坛，传为葛洪遗迹。又因山麓有温泉沸涌，山下有草花溪涓流，古人曾有“石割寒云急，天吞绝壑空”，“古柏亭亭立，温泉曲曲旋”之赞誉，从前修道隐居者甚多，为湖北名山之一。山腰建有泉山宾馆，可用50℃左右的泉水治疗关节炎、皮肤病、神经炎等多种疾病。

**葛岭** 在浙江杭州市宝石山西面，海拔166米。据传是因东晋著名道士葛洪在咸和年间(326—334)于此结庐修道炼丹而得名。《古今图书集成·杭州府部》载：“葛岭在西湖北。栖霞岭东，葛洪炼丹之所。”后成为道教胜地。岭上抱朴道院为全国道教重点宫观之一，现存有炼丹台、炼丹井、抱朴庐、葛仙庵等遗址。岭巅有初阳台，是山上观日出的绝佳处。“葛岭朝曦”为钱塘十景之一。

**葛洪山** 晋代著名道士葛洪炼丹隐居之山。在福建霞浦县城南10公里。山中有石洞，传为得道者居室。洞内有石屏、石几、棋局，上刻篆文6字，人莫

能识。宋伯修有“六字籀文天篆刻，数间洞屋石枰幪”之句。岩上有“百姓”2字，洞口有石窃、石罩、石泓，泉眼通海，深不可测。山前有10大奇峰：展旗峰、旃檀林、文笔峰、石鉴轩、寿山星、翠罗屏、湛恩池、偃松塔、涅槃石、仙人冢，清幽明削。山下为晋太康三年(282)所置温麻县址。后建城堡称为“古县”，遗址犹存。

**葛岭山** 张陵所创二十四治之一。在四川彭县境内，与漓源山治相连。相传葛洪、杨升贤得道羽仙于此，故名。山中昔有崇真观。梁大通年间(527—529)，传说蒲高源于观中白日升天，梁武帝遂赐名上清观。唐时，剑南西川节度使韦皋曾整修宫宇。

**圖山** 即“窰圖山”。

**鼎湖峰** 又名玉柱峰、独峰、石笋。传为黄帝轩辕氏铸鼎炼丹处。在浙江缙云县城东仙都风景区内。谢灵运《名山记》载：“缙云山旁，孤石屹然，高二百丈，顶有湖，生莲花。”相传，黄帝曾在峰顶炼丹，丹成跨鹤飞去。峰顶被丹鼎压陷，积水成湖，故称鼎湖。又传，黄帝升天时，群臣争相随往，攀住龙须不放，结果龙须拔落，坠地生草，为“龙须草”，现为当地织席和入药的特产。鼎湖峰高168米，宽约30余米，厚20米，巍然屹立于好溪之畔，被誉为“天下第一石”。峰后山上有步虚亭、凌虚洞、仙水洞、忘归洞等胜景。白居易有诗赞云：“黄帝旌旗去不回，片云孤石独崔嵬。有时风激鼎湖浪，散作晴天雨点来。”

**紫帽山** 在福建泉州市南2公里。海拔517.8米。因常有紫云覆顶，故名。唐时，山上有金粟洞，元德真人居

此修真。据传,山上原有“金粟之洞”4字,为宋宁宗避居此地时手书。明代原建有道观和凌霄塔。现山上尚有宋、明、清石刻18方。又因山上花木茂盛,清幽恬静,自古有“紫帽凌霄”之誉,为泉州十景之一。

**鹤鸣山** 即“鹤鸣山”。

**皖公山** 即“天柱山”。

**祭岳台** 又名祭台、拜岳台。武汉帝祭祀天柱山为南岳处。在安徽天柱山谷口区北1.5公里高岗上。据说,元封五年(前106)汉武帝在此祭岳时,见云中有五岳显现,遂建五岳祠于台下。祭台3层,高约6米,上为汉武祭台,中为百官陪祭台,下为护卫处。台上原有汉燎亭,明末始毁。今台迹尚存,上有巨厚石基,下有石雕门神,像为短衣佩剑武士。

**窦圉山** 又名圉山。在四川江油县城北20公里的涪江东岸。传为唐代彰明(今在江油县境)主簿窦圉(子明)真人修道成仙之地,故名。山巅3峰雄峙,高逾百米,峰顶各有一座古庙,名东岳、窦真、鲁班殿。东岳峰有险路可通,窦真、鲁班2峰相隔30余米,仅有上下两根铁索组成的悬桥相连。峰下有云岩寺,始建于唐代,明末焚毁于兵火。清雍正三年(1725)重修。寺前山门外有唐李白题赞碑一通,上刻“樵夫与耕者,出入画屏中”。寺内有宋造“飞天藏”(又称星辰车),为珍贵的道教文物,高10.3米,直径7.5米,外形似木塔,分天宫、藏身、藏座上中下3层,中层四周壁板上雕道神200余名,姿态生动,栩栩如生。经藏中心有150厘米的轴承,立于地面一铁轴承上,可自由转动,设计宏丽精巧,为中国宋代木雕

佳品。

**骊上山** 即“武当山”。

**蓬山** 即“邛山”。

**槎山** 又名九顶铁槎山。在山东荣成县南部黄海之滨。因山形如海上槎(筏),故名。又因其峰连九顶,亦称九顶铁槎山。山中有“八宝云光洞”,方广约4米,坐北朝南,巨石盖顶,三面环山,南瞰大海。相传道教北七真人之一的王玉阳曾在此修炼多年,著《云光集》,并创立全真道“昆山派”。金大定年间(1161—1189)曾于洞前平地筑建两进殿宇“延寿宫”,今已圯,仅存几截断残碑碣和几株古枫、杏树。清凉顶上有“全真洞”,传因王玉阳不堪云光洞游人烦扰,迁此而凿。洞深7米,宽约4米,四周石壁雕有众多神像。明代以后,道教衰败,后人遂在洞内改雕佛像,易洞名为“千真洞”。洞额为明代仲楫所书。洞顶巨石如削,上有大小9个水池,古称九龙池。天旱不涸,久雨不溢。

**嵩山** 古称嵩高山、崇山、外方山、黄室、太室。道教称第六小洞天,名司马洞天,其岳神称中天王。由太室山和少室山组成,有峰72座,嵩顶为峻极峰,主脉在河南登封县西北部。为著名的五岳之中岳。相传周灵王太子王子晋(又名王子乔),从道士浮丘公学道30余年,后跨鹤升仙。道教创始人张道陵曾在嵩顶石室修炼。北魏名道寇谦之从成兴公在山中修炼7年。据说他在神瑞二年(415)得见太上老君,老君授之《道经》20卷,封他为“天师”,叫他清整道教。他后来在北魏太武帝支持下改革天师道,称新天道。晋道士鲍靓于元康二年(292)登此山入

石室得古《三皇文》。隋代道士潘诞及唐代潘师正、李筌、吴筠、卢鸿、司马承祯、焦炼师等都长期在此隐居修炼。相传李筌隐居少室山时，曾于虎口岩得《黄帝阴符经》。嵩山道观众多，著名的有中岳庙、汉三阙（太室阙、少室阙和启母殿）、白鹤观、焦炼师庵、老君洞和嵩阳观等。

**嵩高山** 即“嵩山”。

**稠梗山** 张陵所创二十四治之一。在四川新津县南3公里，今名老君山。相传山中有仙草，名稠梗，服之长生，故名。山中有伯伶仙洞、丹灶、天池、宫阙。传说轩辕皇帝在此成仙。其右侧为平岗山治，为汉代李阿、翟鹊子学道处。

**缙云山** 即“仙都”。

**陂山** 即“叱石”。

**漱珠岗** 在广东广州市小港路五凤村。高100多米。奇石密布，树荫苍翠，环境幽静，是广州道教名胜。岗上有纯阳古观（纯阳殿），为广州著名道士李明彻于清道光四年（1842）所建。李出身仕宦，通文墨，擅天文学。中年出家修道，仍喜研习天文，观内所存朝天台，为其晚年潜心研究天文、观测星象之地。

**漓源山** 张陵所创二十四治之一。在四川彭县，距阳平治5公里。传说山上有栗松、神草，食之升天，范蠡即在此成仙。山上旧有鸿都观，供奉范蠡塑像。杜光庭有《鸿都观》诗：“亡吴霸越已功全，深隐云林始学仙。鸾鹤自飘三蜀驾，波涛尤忆五湖船。双溪夜月明寒玉，众岭秋空敛翠烟。也有扁舟归去兴，故乡东望思悠悠。”

**韶山** 在湖南湘潭县城西40公里。

四周峰峦耸峙，气势磅礴，是南岳72峰之一。相传舜南巡过此峰，演奏韶乐，故名。据长沙志载，昔有韶氏三女，居山随老君学道，有凤凰衔天书至，女皆仙去。后道徒甚多，建有多处道观，今圯。山上凤音亭、东台、桃花洞等，均为道教胜迹。山上有中共革命旧址5处，松柏葱茏，风景秀丽。

**瑶石台** 在广东博罗县罗浮山上。因石色如玉瑶，故名。《罗浮山志》云：“石楼之南稍东，近孤青峰有一石，光彩如鉴，石下黑白棋子，各一十六枚，往来相荡，凡人执之不起，盖仙弈也。”相传八仙常来此聚会，弈棋饮酒作诗。有《八仙诗》云：“溜连青嶂泻溪湾，漱石飞云湍复旋；琥珀杯深人共饮，八仙齐云贺尧年。”又传，月明之夜，石上仙乐袅袅，惠州七女湖仙女翩然起舞，排演“霓裳羽衣曲”。

**翠华山** 又名太乙山。在陕西西安市南40公里，是终南山一支峰。以汉武帝在此祭太乙神而得名太乙山。山间峡谷，也称太乙谷，有谷水流入灞水。汉元封二年（前109）在谷口修建太乙宫，为汉以后道教著名宫观。遗址尚存。入山5公里，为道教名胜集中点大正峪村。村居峰顶，盘旋而上，旁有太乙池，村东北有道观老君庵、金胜堂；村西有冰洞、风洞，村东有金华祠等。另有峭壁耸立的玉案峰、瀑布汹涌的龙涎窝等胜景。

**箕山** 传为尧时著名隐士巢父和许由栖隐地。在河南登封县东南，北临颍水，因山形如箕，故名。相传，许由为上古高士，尧曾让以天下而不受，遁耕于箕山之麓。后尧又召他为九州长，许由不欲闻之，认为弄脏其耳，便跑到颍水

之滨洗耳。这时，他的朋友巢父正在河边牵牛饮水，得知原委，认为河水也被污染，遂牵牛饮水于上游。许由在箕山隐居，“夏则巢居，冬则穴处，饥则仍山而食，渴则仍河而饮。无杯器，常以手捧水而饮之。人见其无器，以一瓢遗之。由操饮毕，以瓢挂树，风吹树动，历历有声，由以为烦挠，遂取损之。”故山中有“弃瓢崖”。许由庙在箕山北槐附近，庙前原有东汉颍川太守朱庞所立石阙，现已不存。

**潜山** 即“天柱山”。

**横山** 又名祠山。在安徽广德县城西2.5公里。《太平寰宇记》：“祠山，在县西5里，旧为横山，有广德王张公祠，天宝中封为祠山。”北宋天圣年间（1023—1032），山中建有攀萝亭、集仙台。据传张真君曾在此作法祭北斗，故集仙台后改称礼斗台。州志据《山泉逸志》云，祠山祠旧有“七宝”：北宋端平元年（1234）所铸铜印、宣和年间（1119—1125）所琢玉磬、径寸珍珠、洁白宝玉、赵子昂墨迹及名画神仙图、百雀图等。据载，元末朱元璋驻军广德，登临祠山，入祠占卜，得“四海和平之兆”，喜作《幸横山》一绝：“巍巍高耸碧云间，上有禅僧悟透关。礼斗台前真胜境，快吾登眺得江山。”

**鹤山** 全真道重要传人徐复阳早年栖隐修炼处。在山东即墨县境内。徐复阳师拜李灵仙在山中隐居学道多年，后创立全真鹤山派。山中有遇真宫，创建于元代，由玉皇殿、老君殿、真武殿组成。玉皇殿上有巨石若仙鹤昂首而唳，石上凿有一洞，刻邱处机手书“仙鹤洞”3字。附近有徐复阳当年苦炼悟道遗迹舍身台、炼磨石和摸钱涧等。峰

巅周围另有聚仙门、老君炉、七磴楼、滚龙洞和玉女洗头盆等名胜。

**鹤鸣山** 又名鹄鸣山。中国道教发源圣地，在四川大邑县城北15公里处。相传“山有石鹤，鸣则仙人出”，故以名山。秦时马成子在山间栖隐。汉代张陵来此修道炼丹，作道书24篇，设立“鹤鸣神山太上治”，创立了早期道教。据说太上老君为此感动下降，授之以秘篆。今天柱峰顶，即为当年张陵修道、老君感降之地。此后成为四方隐逸方士仰慕胜地，五代杜光庭、北宋陈抟、明代张三丰都曾在此隐居修炼。陈抟在天柱峰崖上题留“龟鹤齐年，福寿康宁”8个大字，现仅存“福寿”2字，余皆堕入水中。明永乐皇帝曾御书诏见张三丰，并派使臣吴伯理造访于访仙岩，建迎仙阁。但张三丰不愿仕宦，随鹤鸣仙乐而去。今阁右侧有30米许古柏一株，传为三丰仙人手植。阁前不远处有一八卦坛，上建八方大亭，亭内有一石砌八卦台，传为三丰观究《周易》，推行太极处。经历代营建，山中宫观道迹众多，主要有太清宫（已废）、文昌宫（已废）、三官庙、解元亭、迎仙阁、八卦亭、招鹤亭、迎仙桥、送仙桥等。另有雪消洞、天谷洞、飞鼠洞等24洞，以及米芾书“第一山”碑、陆游《夜宿鹄鸣山》刻诗等古迹。

**黎山** 即“大伾山”。

**磨基山** 在湖北宜昌市长江南岸。山形上尖下宽，呈三角形。相传东晋道教理论家、医学家葛洪曾在此山炼丹，故古称“葛道山”。清人顾绳武题诗云：“仙翁曾此炼丹砂。壁立长江水一涯。鹤驭不回丹灶冷，何人留客饭胡麻。”又传说它高耸挺秀，一峰出众，是

因为仙人在山基下埋下一对金磨子使然,故称为“磨基山”。

**霍山** 即“天柱山”。

**衡山** 古称南岳。道教称第三小洞天,名其岳神为南岳司天昭圣帝。在湖南衡山县西,是中国著名的五岳之一。《荆州记》:“上承冥宿,铨德钧物,故名衡山;下距离宫,摄位火乡,故号南岳。”相传舜南巡和禹治水都到过此山,其后除汉武帝以衡山道远而迁祀安徽潜山(天柱山)外,历代帝王皆在此祀典南岳。山势雄伟,有大小山峰72座,以祝融、天柱、芙蓉、紫盖、石廋5峰为最著。主峰祝融峰,海拔1290米。唐开元初年,司马承祯(白云先生)在此修道,筑白云庵(即降真观)于九真观北,并有白云先生药岩等遗址。五代道士聂师道也曾修炼于此。集贤峰下的黄庭观是现存最大的道观,传为晋天师道女祭酒魏华存修道处。她在南岳静修16年,后托剑化形而去,世称南岳夫人。上清宫为晋道士徐灵期修行处。山中文物古迹、历代碑石甚多,为释、道并存名山。道教建筑现有南岳大庙、黄庭观和祝融峰顶的老圣殿及峰下玄都观等。佛教建筑有祝圣寺、藏经殿、方广寺、上封寺等。山上风景绚丽多彩,古木参天,终年翠绿,奇花异草,四季飘香。

**釜山** 即“崂山”。

**巍山** 又名巍宝山。为历史上南诏(蒙舍诏)首领始祖细奴罗耕牧和发迹之地。在云南巍山彝族回族自治县城东南约10公里处。山形如蹲坐回首雄狮,连绵起伏,山中殿宇云集。主峰附近5公里分布巡山殿(即土主庙)、斗姆阁、道元宫、玄真观、三皇阁、三官

殿、玉皇阁、圣母庙、娘娘庙、清微观、玄珠观、文昌宫、灵光庙、培鹤楼等20多座道观,并有遇仙峰、洗心涧、七星井、长春洞、朝阳洞等道教名胜。主祀太上老君、斗姥、吕洞宾、张三丰等神仙。其中以山前巡山殿规模最大,内祀南诏始祖细奴罗,相传南诏开国君主细奴罗及所传12代,皆被老君封为土主神,此庙即祀第一代土主神,具有浓郁少数民族地方特色。

**巍宝山** 即“巍山”。

**鹤山** 在浙江富阳县城东富春江畔。山下有石矶,形状如鹤,故名。相传三国孙吴时在山顶建道观,曾更名观山,由此而为道教胜地。道观已圯,仅存春江第一楼,建于清同治年间(1862—1874),可远眺富春景色。另有双郁亭,为近人纪念现代文学家郁达夫及其兄郁华而建。

## 宫 观

**二仙亭** 传为陈抟、吕洞宾二仙弈棋消遣之地。在江苏苏州市虎丘千人石之北。相传古时有一樵夫在虎丘山砍柴,见亭内有两叟对弈,遂驻足观战。一局战罢,老叟对樵夫说:“时辰不早,你该回去啦。”樵夫这才发现地上的扁担已烂,回到家中竟不识乡亲,一查家谱方知已隔几代,真是“山中方七日,世上已千年。”原来亭中对弈的老翁是陈、吕二仙。亭系石制,建于清嘉庆年间(1796—1820),内有二碑,上刻二仙肖像。亭外石柱有楹联:“昔日岳阳曾显迹,今朝虎阜更留踪;梦中说梦原非梦,元里求元还是元。”

**二仙观** 在山西晋城东南12.5公里太行山中峰下。传古有二女在此修



道成仙，广施善德，后人便建此观供奉二仙。此观建于宋大观元年(1107)至正和七年(1117)之间，现存正殿3间及东西配殿各10间，寺前山门已毁。明清两代曾增修，尚存乐台、香亭等建筑。殿内有木制“天宫壁藏”，雕刻精致，金碧辉煌，后槽仙台上有二仙姑泥塑像，侧立胁侍4尊，眉清目秀，身材修长，为宋代泥塑珍品。

**二仙宫** 在山西高平县城南14公里西里门村二仙岭。传晋代有两姊妹在此乘龙升天，关心民间疾苦，遇有求雨、求药、求子女者，有求必应，上党一带民众极为崇信，遂建此宫以奉祀。始建年代不详，金明清各代均曾重修。最盛时有屋宇100多间，道士数十众。现存山门、东西廊庑、中殿、配殿、后大殿等建筑。中殿年代最古，3间见方，单檐九脊顶，前檐廊深一间，门窗移置于前槽金柱上。柱为方形抹楞，覆盆莲瓣式柱础。殿内无柱，大梁与廊下乳枅在前檐柱上搭交，结构简洁牢固。宫内存有金代记载仙姑灵迹的石碑和清代记述当地灾荒的石碑各一通。

**二仙庵** 传为赵良璧遇吕洞宾、韩湘子二仙对弈处。在四川成都市西南郊青羊宫右侧。清康熙年间(1662—1722)，由成都府臬宪赵良璧捐资兴建，供奉吕洞宾、韩湘子。主要建筑有山门、灵官殿、吕祖殿、来鹤亭、二仙殿、斗母殿等。布局紧凑，廊庑相连，清雅幽静。山门上悬康熙皇帝御笔“二仙庵”匾额。其后为灵官殿，内塑王灵官神像，左右立龙神和土地神。殿后空坝石壁上刻有张三丰手迹。吕祖殿为正殿，系诵经礼拜传戒之地。其后右侧下有来鹤亭，内塑吕、韩二仙跨鹤仙

升像，传为赵良璧当年遇仙处。二仙殿中祀吕洞宾、韩湘子、张天师、虚靖天师塑像。庵东侧绿林丛中有醉仙亭一座，竖吕洞宾石刻像，所据画本，传为唐吴道子所画，近代成都著名刻工陈宝鑫等摹刻。庵内水池畔立有“交机石”一块，呈不规则长方形，高2.12米，窄处0.5米，宽处0.8米；顶端为球石状，左下角有人工凿去一方块痕迹，腰部有直径28厘米、深15厘米尖底圆孔，石质为白砂石。传为织女支撑织机的石头(见《蜀中广记·严遵传》)，因此得名。实为大石文化遗物，是古蜀国用来作墓葬的标志。斗姆殿在二仙殿后，左有方丈堂，右有丹台碧洞书房，专售道教经典。清光绪年间(1875—1908)，曾在此刊刻《道藏辑要》、《道藏辑要续编》和《女丹合编》等道书。现庵内还藏有《道藏辑要》全套木刻板，是研究道教的重要文物资料。

**七孔泉** 传为仙人肖禅和杖凿而成。在湖南茶陵鸾仙寺右侧。据《茶陵州志》载，后唐时，仙人肖禅和曾骑白鹅来此寻水喝，当地天干地旱，水贵如油，一位谢姓老妪慷慨为他沏了一碗香茶。仙人为之感动，以6股鸣环锡杖凿下7个石孔，并用碗盖上，数日后泉水喷涌，泽润万顷。后曾在皇鸾仙山居住过的宋朝驸马谭斗南，画《里居山水图》敬呈宋孝宗，孝宗为此题诗：“仙鹅飞去是何年？灵迹犹存古岭边。藤老龙蟠疑护法，山深禽语似谈禅。手攀古木身忘俗，口吸清泉骨欲仙。邻叟不知唐世远，犹言谢母旧因缘。”

**七真殿** 即“重阳殿”。

**九天宫** 即“东道观”。

**九仙观** 在湖南衡阳市东北。始建

于梁代。传为明代道士张三丰修炼处。清代屡次重修。观右有千年罗汉松一株，旁有“九仙飞升之坛”6字石刻，观前棋盘石有“到此皆仙”等石刻。

**九老洞** 道教称第七洞天。在四川峨眉山腰仙峰寺后，海拔1780米。相传轩辕黄帝访道教始祖天皇真人到此，在洞外遇一老道，问他有无同伴，答曰有九人，故此洞得称“九老洞”。洞内岔道纵横，深不可测，大蝙蝠与岩燕栖息其中。史载，东汉时即有道士在此栖居。临洞高歌，群山呼应，是个天然大回音壁。离洞不远，有天皇台，传为黄帝访天皇真人处。台上建有石亭，不远处有一方形巨石如印，称仙圭石。由此前行，珙桐茂密成林。

**九霄万福宫** 原名“圣祐观”，简称“顶宫”，俗称“大茅峰”。在江苏句容县茅山大茅峰顶山坡上。始建于960年。明万历二十六年(1598)始名“九霄宫”。由灵官殿、二道灵官殿、太元宝殿和二圣殿4进殿宇组成。灵官殿内祀青龙、白虎、王缙3大灵官神像，二道灵官殿上为藏经楼，即坎离宫。太元宝殿内供茅盈、茅固、茅衷三茅真君像，左右分伺4大功曹。殿前两侧塑立马良、温善、赵公明与岳鹏举。后墙东西分立土地、财神二大神团，分别供奉刘甫与赵公元帅。太元宝殿东西墙上环列茅山洞天职仙牌位供祠。宫内西侧有“攀龙池”，池居山顶，大旱不涸，池中似有小黑龙游动，传为“神龙所都”。殿后有“飞升台”，据说大茅君茅盈曾在此飞升。大茅峰后有葛蒲潭，因产名贵药材十三节葛蒲而得名。相传汉代费长房在此学道时，以潭水洗涤书符笔砚，故又称石墨池。潭西有喜

客泉，又名抚掌泉，泉闻击掌之声，立时水涌如沸，其方池泉水掌湛，故亦称冬温泉。1985年茅山道教协会成立，会址即设此宫。

**人祖庙** 即“伏羲庙”。

**八仙宫** 又名八仙庵。在陕西西安市东关外北火巷内。庵前原立“长安酒肆”碑，旁刻“吕纯阳先生遇汉钟离先生成道处”。相传宋代在此常闻地下隐隐雷声，遂建雷祖殿镇之。后郑生偶遇八仙游宴于此。金元时，在此大兴土木，初具规模。清康熙初年，名道士伍大然重修殿宇，扩建东跨院，并在此开坛放戒，辟为道教全真十方丛林。后一度取消丛林，改为子孙庙。嘉庆丙寅年间，著名乞化道人董清奇(人称“赤脚董真人”)任主持时，募化集资，增建西跨院，并开坛演戒，恢复十方丛林体制。时传八仙在庵前显灵，遂改名“八仙庵”。庵依山而筑，为三进两跨建筑，分影壁、牌坊、殿宇、客堂、寮房等。大殿有吕祖殿、药王殿、太白殿、八仙殿、灵官殿等。主殿八仙殿中额有光绪皇帝御书“宝篆仙传”匾，内奉东华帝君(王玄甫)和八仙神像，灵官殿门上有邵力子手书“其道大光”匾，内供奉法神王灵官，旁祀青龙、白虎两神。清光绪二十六年(1900)，八国联军入侵北京，光绪帝与慈禧太后西逃长安，曾驻蹕八仙庵，赐额扩建八仙庵，慈禧书“玉清至道”，光绪书“宝篆仙传”匾额，封当时方丈李宗阳为“玉冠紫袍真人”，慈禧太后敕封八仙庵为“西安东关万寿八仙宫”。民国二十二年(1933)，监院唐旭庵得杨虎城将军等人资助，整修庙宇，并立碑记其事。

**八仙庵** 即“八仙宫”。

**八仙塔** 在辽宁鞍山市千山无量观前。建于清康熙(1662—1721)初年,清盛京将军乌库礼为其兄刘太琳静坐修真而建,因塔周环雕“八仙”浮雕而得名。

**八卦亭** 在四川成都市西南郊青羊宫内。原为一草亭,现存两层建筑为清同治十二年(1873)至光绪八年(1882)重建。占地总面积298平方米,第一层方形,每边长15米,第二层八边形,立8根滚龙石柱。最下层为月形石门坎,正门南向,东西各一道门。亭顶覆盖琉璃瓦,重檐八角攒尖顶,按道教传说雕有81条龙(象征老子81化)和六十四卦。亭内塑老子骑青牛过函谷关像,牛头西望,两侧有侍像两尊。亭身包抄格门花窗,藻井八方饰八卦图案,整个亭气势浑重,富丽雅致。

**三刀石** 传为钟馗追杀孽龙所留。在湖南醴陵城东淩江岸畔。石高7米,其上纹理横勒,如剑砍三刀,故名。相传昔有孽龙肆虐,欲水漫江西为东海。钟馗得知后,从江西追杀至此,连砍三刀不中,石留刀痕三道。后观音大士化为老妪,下面条与之,孽龙食后化为铁链,锁住心肝。观音大士将其牵至洪都西山万寿宫(今在江西兴县),掘井囚之,其链置于西山菩萨座下,其地尚有“孽龙井”。三刀石为醴陵八景之一,谓“剑石含霜”。

**三元宫** 初名越岗院。在广东广州清泉街。据碑文记载,为东晋南海太守鲍靓所建。明万历及崇祯重建,更今名。鲍靓女鲍姑,即当时著名道士、医药学家和化学家葛洪之妻,在此“藉井泉及红艾为医方,活人无算”。身后设祠供养,有鲍姑井和刻人体穴位图

的清代碑刻。现存头山、三元殿、老君殿、吕祖殿,以及祖堂、钵堂、客堂、斋堂、丹房、库房等,均为清代重修建筑。全宫依越秀山南麓山势配置,迭级而上,气势轩昂,院落开广,树木葱茏,幽雅清静,为广州著名道观。其中主要建筑为三元殿,面阔进深各5间,歇山顶,前檐复与卷棚式拜廊及钟鼓相连,构于崇台之上,更显雄伟庄严。

**三元洞** 在云南文山县城西西山绝壁上。为一天然溶洞。相传清道光年间(1821—1850)有道士在此隐居,光绪时(1875—1908)始建房舍,有石阶、山门、中亭、庭院、楼阁等建置。庭院旁有一拱形石洞,洞口镌刻“云梯”2字,洞前有光绪年间西蜀鲍超碑文:“文西山高而秀蔚,然可观者,其惟三元古洞乎,四壁天然,无斧凿痕,脱尘俗气,真仙境也。”

**三阳观** 又名三阳庵。在山东泰山凌汉峰麓。为明嘉靖初年德藩辟建。嘉靖三十一年(1551),东平道士王三阳穷游西域,历遍名山而归隐岳麓,携其徒华阴、云山、晷复明等在此伐木凿石,修隐庐居。明万历二十年(1592),大学士于慎行和礼部尚书肖大亨对三阳观大加扩建,初具其规模。观筑于石台之上,坐北面南,分前、中、后3进院落,主要建筑包括门阁(肖大亨题额“三阳观”)、三观殿、真武殿、三阳庙、混元阁(内祀老子坐像)、天仙圣母大殿等。今观已废,仅存残垣断壁。

**三阳庵** 即“三阳观”。

**三省堂** 又名私第,历代天师住宅。江西贵溪县上清镇天师府主体建筑。系明建清修之物。分前、中、后3厅、东西廊房和花墙厢房。前院门上书“南国

无双地,西江第一家”楹联一幅,门内影壁上有“鹤鹿蜂猴”巨画一幅。前厅为客厅,堂中挂墨龙穿云图和张天师画像,东西四壁皆书诗画,悬有“道契崆峒”、“仙派名裔”、“纳甲周呈”3匾。中厅,又名狐仙堂,传为张天师祀奉“狐仙”之所,石门额书“道自清虚”4个大字。后厅为天师食宿生活之地,厅堂中悬“壶天春永”一额,乃袁世凯送第61代天师60寿辰贺匾,厅前另悬清代状元徐甫题赠“福备箕畴”匾。厅后有灵芝园和百花园。灵芝园前有八卦门,顶置“双龙戏珠”图,左右有“八卦涵宇宙,双龙卫乾坤”楹联。灵芝园东后侧有敕书阁,为藏经纳籍之所。百花园内花草葱郁,有百花池、湖心亭。

**三原城隍庙** 在陕西三原县城东渠街。始建于明洪武八年(1375)。现有钟鼓楼、大殿、寝宫等建筑115间,分前、中、后3院。庙前照壁上有“苍龙训子”浮雕。其南有一对铁旗杆,饰以4条盘龙,各重2万余斤。庙门悬巨幅木匾,上书“显佑城隍庙”5个鎏金大字。前院廊壁上嵌岳飞书诸葛亮前、后《出师表》石刻。大殿博敞宏伟,正中悬挂城隍巨幅画像。庙中另有牌楼、戏楼等建筑。寝殿高达17余米,雕梁画栋,富丽庄重,钟鼓楼为重檐歇山顶建筑。全部殿房构造有“殚土木之功,穷造形之巧”之称,整个建筑为陕西现存最完整的一组明建遗构。

**三清观** ①在辽宁北镇县西部闾山玉泉寺西部的大朝阳沟中。为闾山四大道观之一。因座落在大朝阳沟中,通称“大朝阳”。分上、中、下3院。上院有著名的“十八磴”。此磴在双线峰东部,峰中凿有东西两个石洞,从下部到

上部洞石壁上凿有18个供攀援的石磴,故名。传说吕洞宾云游闾山,曾住在西洞,因此又称“吕祖洞”。东洞原为藏经洞。中院原有庙殿两层,附近悬崖尚存不少摩崖石刻,其中以人称希夷老祖的宋代道士陈抟所书“福寿”2个大字最为醒目。下院原有大殿6间,禅堂3间,客房17间,现仅留遗址。院外石壁今尚存“夕牛望月”、“仙鹤飞天”、“渔翁垂钓”等摩崖石刻。②又名慈清寺、秀峰寺、水潮寺,在辽宁铁岭市东部龙首山北峰。建于明代,清代和民国时期3次重修。现有正殿、东西配殿和藏经阁等,构成一个四合院。正殿内原塑有三清像。观前有二碑亭,1921年重修时,又改建山门为小楼,称醉翁楼。配殿壁上嵌有后人题咏刻石多块。观东南有明代古塔秀峰塔,砖筑八角九级,雄伟壮观。四周松柏环抱,古朴幽静,为铁岭市著名风景区。

**三清宫** 在江西德兴、玉山县境之少华山南侧龟背石上。为少华山主要古建筑。宋乾道六年(1170)建,后荒芜。明景泰年间(1450—1457)重建。坐南朝北,宫前是排云桥。殿分前后两进,前为三清殿,供奉元始天尊、灵宝天尊(太上道君)、道德天尊(太上老君)塑像。左右有侧龛,设置一批道教神像。后龛供施主王祐和赵公元帅塑像。后殿祀王母和观音像。宫前还置石碑坊、石香炉和惜字亭等。宫对天门,天门附近有一座陵园式道士古墓,全部由花岗岩雕砌而成,墓顶建一雷公塔,石门上刻“明治山詹碧云藏竹之所”。此即全真道人、少华山开山祖师詹碧云墓穴。

**三清阁**

汉山悬崖峭壁上。是一组9层、12殿阁、1石坊的大型建筑群。依山凿石，远望如琼楼玉宇，奇险壮观。元时为梁王避暑宫，后改建为凌虚阁、玉皇阁，明代称海涯寺、罗汉寺，后改今名。现存殿阁是经元明清三代修建而成。沿石阶而上，有灵官殿、纯阳楼、元帝殿、抱一宫、玉皇阁、三清阁、吕祖殿、真武殿、凌霄阁等殿宇。其中灵官殿内塑天将王灵官，红脸、三眼、手执钢鞭，为道教镇守山门之神；三清阁有楼2层，风景绝佳，凭栏尽收滇池全景；真武殿后一小泉，石隙滴水，名“牛井”，夏秋两季井中常储清泉，称“如意泉”；牛井至玉皇阁，两边峭壁遍布摩崖石刻，具有较高文史价值。②在辽宁锦县西南65公里王家窝堡南面海域中的笔架山主峰上。北距锦州市约35公里。1912年初建，为花岗石仿木结构，高6层，26.2米，纯一色石墙、石柱、石廊、石龕、石门、石窗、石梯，连飞檐挑角、壁画门神，也是石雕。阁内左右有回廊周旋，上下有曲磴相通。设计独特，精工营建，为笔架山主要建筑。阁内有僧、释、道三教雕像37尊，均为汉白玉石雕坐像，高2米，雕刻精细，端庄生动，栩栩如生。

**三清殿** ①四川成都青羊宫主殿。始建于唐初，清代重建。据刘桂文《重修青羊宫三清八卦亭碑记》载：“康熙八年，四川巡抚张德地倡募重修，乾嘉之间再经葺而椽之挨，木衰角之取裁。……又数十年，三清、八卦亭朽蠹尤甚……。癸酉之春，羽士方入殿诵经，三清殿前梁忽断坠，剝地成坎，而重甃经案相距二尺余，均无损损，后住持陈教忠遍约同人，广为捐募，檀施乐舍，使

三清、八卦亭重建”。殿基长40米，为正方形，共5大间，总面积1600平方米，雕刻有6鹤童、双狮戏绣球等。殿内正中塑三清神像，与神台连为一体，旁塑有太乙、广成、巨留、玉鼎、燃灯、准提、接引、臣留、文殊、慈航、黄龙、赤托真人等12金仙像。前殿两边有铜羊一对，殿后正中有太乙救苦天尊像，左右侧塑钟离权、吕洞宾像，吕祖左有开山真人汪一萃像。殿外左悬3吨重大钟一口，右置直径1.5米大鼓一只。下殿有生铁铸香蜡筒各一对，每对重约1吨，正中有一明正德十二年(1517)铸造化钱炉。②又名无极殿。山西芮城永乐宫主殿。因内祀三清(太清、玉清、上清)神像，故名。殿宇宽7间深4间，8架椽，单檐5脊顶，殿内盘龙藻井，各构件多绘以彩画，且与彩塑相结合。殿内壁画满布，系元泰定二年(1325)河南洛阳马君祥等人所绘，画高4.26米，总长94.68米，除棋眼壁画外，计有403.3平方米。内容为《朝元图》，即诸神朝拜道教始祖元始天尊图像。画中心为8位帝后装主像，周围有金童、玉女、天丁、力士、帝君、宿星、仙侯、仙伯、左辅、右弼等侍者像，共计290多尊。主像高3米以上，侍者高2米许，分前后四五层排列，以“重彩勾填”画法，多以石青、石绿设色，并以沥粉贴金，施以衣冠和花盖部分，整个画面显得纯朴浑厚，栩栩如生，为不可多得道教艺术杰作。③在福建莆田县城内兼济河畔。原为建于唐代的大型道观玄妙观的正殿，后观毁。北宋大中祥符八年(1015)重修此殿，后历代屢次修葺，为玄妙观仅存一殿。现存建筑面阔7间，进深6间，

斗拱和椽间,绘有道教图画。殿东厢竖有宋徽宗赵佶瘦金书《神霄玉清万寿宫碑》、宋孝宗赵昚《赐少傅陈俊卿札碑》、宋方昭书《兴化军祥应庙记碑》,以及苏东坡、文天祥、文徵明等名士题刻。

**三醉亭** 在湖南岳阳市洞庭湖畔岳阳楼侧。相传吕洞宾登游岳阳楼时,爱其山水之胜,随带一葫芦巴陵酒,喝得酩酊大醉。酒醒后,吕仙想:洞庭钟灵,君山毓秀,此地必有仙根慧种之人。他决计要度一二人成仙。他先后遇到贪婪的县官和狠毒的书生,最后度了岳阳楼前的桃精和柳妖为仙。后人遂在此筑亭纪念。亭高约7米,重檐歇山顶,内置石桌石座。亭柱原有后人所作吕洞宾三醉之题记,现不存。今亭中悬挂一幅《吕仙醉酒图》,吕洞宾酒杯高擎,散发敞襟,一派仙风。据传吕洞宾曾在岳阳楼醉酒题诗曰:“朝游北起暮苍梧,袖有青蛇胆气粗。三醉岳阳人不识,朗吟飞过洞庭湖。”此亭现已辟为游人休息处。其左为“仙梅亭”,系据明崇祯年间(1628—1644)维修中挖出一石板,上有似枯梅的花纹,时人视为仙迹,故名。今枯梅仿雕石板仍嵌立亭中。

**大天后宫** 在台湾台南市赤嵌楼附近。宫址传为明宁靖王故宅。康熙二十二年(1683)靖海侯施琅率军直入安平鹿耳门,见妈祖显灵助战,便奏请改建宁靖王府为大天后宫。是为台湾最早官建妈祖庙。后妈祖由“天妃”升为“天后”也是从此庙受敕封开始。此宫规模宏大,庙貌巍峨。正殿正中奉供湄洲妈祖全身像,左右配祀千里眼、顺风耳2将,旁配四海龙王、水仙尊王等神像。

正殿上悬咸丰御笔“德侔厚载”匾及光绪御笔“与天同功”匾。

**大庙** ①香港著名天后庙。在香港坑口区鲤鱼门外清水湾半岛南端。相传庙始建于宋代,建庙人为福建莆田人林松坚和林柏坚。一次,他俩出海时遇飓风翻船,漂流到东龙岛获救,他们认为海神天后相助,遂在东龙岛建天后庙,后又在其对面,即今大庙湾再建一庙,分别称南佛堂和北佛堂。后南佛堂废毁,只剩北佛堂,1949年后改称大庙。每年农历三月二十三日天后诞辰日,附近渔民都要举行盛大拜神活动。②即“文昌宫”。

**大高玄殿** 一作“大高元殿”。明清两代皇家道庙。在北京市西城区景山前街。建于明嘉靖二十一年(1542),明清及民国时期曾多次重修。殿坐北面南,呈南北向长方形,正面有两重3座门,为绿琉璃仿木券洞式结构,门后为过厅式高大玄门。门前原有旗杆,现仅存旗杆石座。后为钟鼓楼。正殿大高玄殿面阔7间,重檐黄琉璃筒瓦庑顶,前有月台,左右配殿各5间。后殿是“九天应元雷坛”,面阔5间,东西配殿各9间。其后有象征“天圆地方”的2层楼阁,上为“乾元洞”,圆形攒尖顶,覆以蓝琉璃筒瓦,象征“天”;下为坤贞宇,方形,覆以黄琉璃筒瓦,象征“地”。整个建筑布局严谨,气势雄伟,精巧细致。清代因避圣祖玄纬之讳,文献常书“大高元殿”。

**大高元殿** 即“大高玄殿”。

**大纯阳万寿宫** 即“永乐宫”。

**大瀛海道院** 《浙江通志》引《至正四明续志》云:“在县东二十里爵溪。元至元二十七年,里人王一真建。”又吴

澄《大瀛海道院记》：“象山县之东二十里曰爵溪，潮汐齿冲，贾舶络绎，世传神仙安期生之属所往来也。故其民好道，而其乡曰游仙。至元癸未，乡人王翁叶弃妻子，改名一真，结屋其隈，前代善书者有大瀛海3字，购而得以，因以为扁。大德丁未，天台崇道院道士吕虚夷为县令，祷雨有应，王翁一见莫逆，遂与其处。王逝而吕嗣主教者，命之世守，将大其居，又欲资一言久其名也，于是手书以遗之。时延祐第六春也。”

**下宫** 即“太清宫”。

**下清宫** ①又名青牛观。传为老子骑青牛离洛西行出发之地。在河南洛阳城北邙山青牛峪。始建于唐代，明正德十一年(1576)与清咸丰九年(1859)曾重修。寺东侧的《三官庙住持羽士张清林塔志铭》反映出下清宫当年的盛况：“清林募缘劝金……四方闻之，皆捐家资以共成事。于是先以铜铸三官圣像。不旬日，正殿两廊及钟楼、杰阁，以次落成。其土木壮丽，金碧辉煌，迥然为中州之壮观。”宫内原祀太上老君、玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊以及天官、地官、水官众神像。抗日战争时被日本侵略者飞机炸毁，仅存后殿的“混元道德洞”、山门和几截残碑。②即“太清宫”。

**下棋亭** 陈抟与赵匡胤博弈处。在陕西华阴县南华山东峰。汉武帝时，卫叔卿隐居华山，在此博戏，名“博台”。传说北宋道士陈抟隐居华山修炼时，一日见赵匡胤经过此地，便用神风将其摄至峰顶，与其对弈，以华山为质，弈后写契。第一盘下成和棋。第二盘赵匡胤虽执黑后行，但很快将陈抟逼

入困境。就在赵心中暗喜之时，陈抟连出奇招，使局势转危为安，最后以马6进4击败了赵匡胤。赵匡胤只好写下输掉华山的文契。赵匡胤做了宋朝开国皇帝后，陈抟携文契下山，声明毁契，以示祝贺。

**万仙楼** 亦名望仙楼。在山东泰安泰山红门宫北。始建于明万历四十八年(1620)，1954年重修。共3间，上祀王母，配以列仙(已毁)，中为元君楼，下为隐真洞，登山路穿行其间，成为一座宏伟的过楼。楼外四壁嵌明代石刻60块；楼北为桃花峪，原有大片樱桃绿竹，西侧石壁有清代的“蛭二”石刻；楼东溪流潺潺，荡绿摇翠，风清月白之夜，水月交辉，景色奇丽，人称“仙楼夜月”。

**万法宗坛** 张天师祀神之所。在江西贵溪县上清镇天师府内。由正殿和左右配殿组成。门前高悬“万法宗坛”大字匾额，正殿原祀奉诸尊神，天兵天将138尊，现祀奉三清、四御、三官、三张(即第1代天师张道陵、第30代张继光、第43代张宇初)。左右配殿分祀王灵官和赵玄坛。院中十字甬道，有千年雄雌罗汉松2株，稀贵罕见。

**万寿宫** ①又名铁柱宫。在江西南昌市翠花街西、棋盘街东。祀东晋道士许逊(号旌阳，又称许真君)。许为道教净明派始祖，曾为百姓镇蛟斩蛇，治平洪水，晋代在其故居建“许仙祠”。南北朝时改名“游帷观”。唐懿宗咸通年间(860—874)称“铁柱观”。北宋大中祥符三年(1010)，升观为宫，真宗皇帝赐“玉隆宫”额。政和六年(1116)，徽宗下诏以西京洛阳崇福宫为图样，大规模扩建“玉隆宫”，并改称“玉隆万寿宫”。

新宫富丽壮观,有正殿、三清殿、老祖殿、谶母殿、兰公殿、玄帝殿等6大殿,有玉皇阁、紫薇阁、三官阁、敕书阁、玉册阁等5大阁,另有7门、7楼、3廊、12小殿、36道堂。政和八年(1118)又改“延真观”。元中期重修,但至正十二年(1352)因红巾军起义而焚毁。明又数度重修、扩建。明世宗赐名“妙济万寿宫”。万历二十年(1553)又毁,三十年(1563)复建。清顺治十四年(1657)、康熙十四年(1675)、雍正二年(1724)、乾隆四十六年(1781)、道光二十三年(1843)、同治十年(1871)6次重修。现存正殿、三清殿、三官殿、谶母殿、关帝殿等为清代遗留。宫前有八角古井,传与江水相消长,中有铁柱,传为当年许逊镇蛟所铸。民间神话“真君锁孽蛟于井底”即指此井。②又名圣姑庙。在山西高平县城西北20公里上董峰村。始建于元至元二十一年(1284),明清屡重修。据《泽州府志》载:“元时马仙姑蛻此,今有石墩”,故当地人称圣姑庙。明清时女道士众多,规模较大。现存建筑有牌楼、三教殿、玉宇(乐楼)、圣姑殿、东西配殿、厢房、套房等。其中三教殿为元代遗构,宽深各3间,殿内东西墙上留有诸仙女壁画,有如永乐宫壁画,为建殿时原作。圣姑殿3开间,明间特宽,中有木雕神龛,塑仙姑卧像一躯,头东足西,合目而睡,姿态安详。③《浙江通志》引《名胜志》:“唐乾元中建,名宝圣宫。”《龙泉县志》:“在县西四里。宋庆历二年重建,改曰太和。元符三年改名奉灵。崇宁间,住持吴应能以符水遇徽宗,赐号妙应先生,出内帑营缮,伟丽倍前,御书‘天宁万寿之宫’以宠之。应能复卜

宫后吉地,请构皇帝本命殿,仍赐名紫霄介福殿及圣像,拔三衢田十顷,给御用金器皿,置卫兵,敕令郡、县官岁时朝谒。宠遇隆盛。绍兴七年,改为报恩光孝宫,十三年,诏复旧名。”

**万春洞** 在山东益都县城南云门山后东侧。系明嘉靖年间(1522—1566)“衡府内典膳冀阳周全开造”。内雕陈抟枕书长眠石像一躯和两个空炕台。其上方有明隐士雪蓑题《山居吟》诗:“野宿石床类洞天,斗笠脱放海东边。夜深熟睡白云起,莫管龙来榻下眠。”他的字刚劲矫健,龙飞凤舞,人称“半仙体”。

**飞云洞** 又名琦环洞。为古樊楚之名洞。在湖北黄石市东郊回山。洞在山东面陡壁间,分上中下三窟,嵌岩面江,幽深奇幻。相传唐代元结曾避兵隐居于此,因其别号琦环子,故又名琦环洞。宋以后近旁西塞山(道士袱矶)的道众曾在此建观院,今圯。洞内有百丈泉、元玉府、滴乳岩等景。洞周层峦嶙峋,奇峰峭拔,林木苍翠,神韵盎然。

**飞仙阁** 在四川蒲江县。相传西汉文帝时(前180—前157),有河南人莫将军南征凯旋,见此地幽峰耸立,龙蹠虎距,溪水萦回,便弃甲潜修,成仙飞升。世人遂在此建堂祭祀,始名莫公堂,后更名飞仙阁。三国时,蜀将严颜慕访莫将军迹迹,亦来此隐居,后人在飞仙阁附近建严颜亭。今山巅有凌虚阁、莫公亭,亭下有飞仙洞,传为莫公飞升处。

**飞霞仙观** 又名仙观。在广东清远县城北23公里飞来峡中段飞霞洞中。为儒、道、释三教合一的寺观,1911年由海外华侨资助兴建。规模庞大,建



筑面积达2万平方米,共4进,高6层,依洞内地形,用花岗岩和青石层层垒砌而成。头门名为飞霞洞,依次向里有飞霞观、福寿居、康宁所,神殿仙祠,依山势层层直上。中间为三教圣真殿,其上为弥勒佛殿,最高处为无极金母殿。仙观四周另有养性楼、天台大楼、波罗密室等。窗明几净,清幽静雅,故有“神仙居地”之称。附近藏霞洞内有藏霞观、报本祠、养真庐等建筑。乐善山房与飞霞仙观隔溪相望。四周峰峦险峻,怪石流泉,恬静肃穆,构成一幅绝妙景色。

**马公妈祖庙** 在台湾澎湖县城马公镇上。创建于明万历二十一年(1593),为台澎地区最古老的妈祖庙。清康熙二十三年(1684),妈祖被清廷加封“天后”,庙遂改为天后宫。庙为4进,坐北朝南,正门3开间,前有大石埕。正殿主祀天后神像,右侧有节孝祠。正殿后进有清风阁,其右壁嵌有《沈有容谕退红毛碑》,记福建金門守将沈有容率艘驱逐入侵澎湖荷兰海军事。此碑为台湾现存最古的石碑。

**上皇观** 在四川灌县青城山大面山之东。《舆地纪胜》载:“压月山在青城县西,而置上皇观于其上,有桂木名花,灵芝仙草,李阿常所游焉。”又载:“金华宫去上皇观不一里许,唐金华(仙)、玉真二公主建,前蜀王衍与徐太后同游,避暑宫遗址存焉。”殿外有麻姑洞,传为麻姑修真处。清代咸丰年间(1851—1861),在此出土飞龙铁鼎。观前有千年古树3株,十年文化大革命动乱中被砍去1株。

**上帝庙** 即“玄帝庙”。

**上海城隍庙** 原名金山神庙、霍光

行祠,供奉汉朝大将军霍光。在上海南市旧城厢东北豫园内。传为三国时吴王孙皓建造。宋时上海为镇,属华亭县(今上海松江县)辖,时有淡井庙,供华亭县城隍,为其行殿。元至元二十九年(1292)上海升县。明永乐年(1403—1424)上海县知县张守约将金山庙改建为城隍庙,前殿仍祀金山神霍光坐像,后殿供上海县城隍秦裕伯的红面神像。明天顺六年(1462)知县李纹重修庙宇,殿前建亭,将诰文勒石。清代曾先后整修增建计12次。康熙四十八年(1709),庙中道士在其东侧建占地2亩小园,为庙会场所。乾隆二十五年(1760)豫园改建,由庙中道士管理,为西园。1922年和1924年两度遭火灾。1926年邑庙董事会协同黄金荣、杜月笙、张啸林等捐资重建,用钢筋混凝土为材料,建有大殿、二殿、寝宫和九曲桥等。1966年庙被关闭,改为“豫园商场工艺品门市部”。1988年开始恢复旧观,逐渐开展正常的宗教活动。庙内现有静观、耸翠亭、延清楼、观涛楼、可以观、九龙池、别有洞天等胜景,花墙小廊,布置得宜,山石池沼,曲折迂回,具有中国园林艺术特色。

**上清宫** ①历代张天师传教之所,祀奉道教教祖太上老君之地,道教正一道派最重要宫观。在江西贵溪县上清镇东端。相传,东汉张陵最早在此结草堂炼丹。晋永嘉年间(307—312),第4代天师张盛从汉中迁居龙虎山后,改建为“传篆坛”。唐武宗会昌五年(845),敕建龙虎山道场,赐名“真仙观”,武宗御书“真仙观”匾额。宋真宗大中祥符八年(1015),敕赐为“上清

观”。宋徽宗政和三年(1113),升“观”为“宫”,赐名“上清正一宫”。此时上清宫已成为中国南方道教中心,四方来此学道者常达数千人。元武宗至大三年(1310),更名“太上清正一万寿宫”。元末毁于火,明洪武二十三年(1390)重建。清康熙二十六年(1687),改称“太上清宫”,简称上清宫,康熙帝为之亲书宫额。现存建筑有福地门、九曲卷、玉门殿、钟楼、上清宫门楼、午朝门、下马亭、东隐院,以及龙虎仙峰等。其中钟楼内的元代铜钟和由虞集撰文、赵孟頫书的两块元代古碑较为珍贵。②原名上宫。崂山最古的道观之一。在山东崂山东南部。此宫原在山上,称崂山庙。传为汉代学者郑玄设帐授徒处。宋初改建,太宗赐名“上清”。后毁于山洪。元代大德二年(1299),全真华山派道士隐真子李志明筹款重建于今址。后历代屡有增修。正殿原祀三清、玉皇,左右配殿祀三官、七真。神像原为木雕,今已不存。元代名道士邱处机于金大安己巳年(1209)游览崂山时曾居此。今宫外东北角石壁和西北角鳌山石尚刻有他《青玉案》词一阙及七绝诗10首。宫南旧有邱祖坟,为邱处机衣冠冢。宫北有一方石刻,记述明雾洞道士孙紫阳事迹。宫观四周群山环抱,水木清华,环境幽雅。宫院内有千年古银杏树两株,号称“仙树”。另有百年牡丹。传蒲松龄《聊斋志异·香玉》篇即据此牡丹传说而作。旁有崂山名泉“圣水泉”,自鳌山石下流出,甘冽清澈。附近还有迎仙桥、朝真桥,亦为道教胜迹。③在河南洛阳城北4公里邙山之巔翠云峰上。相传老子当年不愿当周天子的柱下

史,骑着青牛逃上翠云峰炼丹。此宫创建于唐开元二十九年(741)。初称老君庙,后老子被追封为太上玄元皇帝,故又名玄元皇帝庙。天宝二年(743)更名上清宫。北宋末年毁于战乱。明初,由洛阳伊王方氏重建。嘉靖二十四年(1545),道士张玄慕又募钱重修,将梁柱椽瓦改为铁制构件,偏殿小瓦改覆大型琉璃瓦,故有“铁瓦琉璃殿”之称。其时院内外还植有松柏千余株,修竹数十丛。嘉靖三十四年(1555),洛阳受地震波及,上清宫殿宇陷毁。道士马静满再次重修。清康熙三十一年(1692)和雍正八年(1730)曾两度修整。抗日战争时遭日本侵略者飞机轰炸,使原有5大殿4大院的上清宫,只剩下第5殿翠云洞(窑洞)、玉皇阁和三五间偏殿及门外石狮、马各一对。第5殿分上下两层,下层为翠云洞,上层为玉皇阁。宫中祀奉老子石刻像,旁塑玄宗李隆基和宰相李林甫石像为侍从。壁上有吴道子画五圣真容和老子化胡故事。五圣即唐高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗。老子化胡故事讲的是老子西游天竺教化胡人之事。上清宫附近还有中清宫、下清宫及武则天避暑行宫遗址。④西南著名道观。在四川灌县青城山巔高台山之阳。初建于晋代,唐玄宗时(712—756)曾重建,后废。五代前蜀王衍重建为行宫,明末焚毁。现存建筑系清同治年间(1862—1874)修建。画栋雕梁,殿宇宏伟。山门前有银杏两株,高耸挺拔,已逾数百年。主殿三清殿内祀太上老君、纯阳祖师和三丰祖师塑像。宫门“上清宫”匾额为蒋介石手书。殿左侧厅楠木壁上刻《老子》、《阴符经》全文,右侧厅内有张大

千画花蕊夫人、绛巾仙女石刻碑2通。院内有麻姑池和鸳鸯井古迹，池碑与井碑皆为张大千题书。鸳鸯2井，一方一圆，泉源暗通，互为深浅，故名。麻姑池又名天池，形如半月，池深数尺，水色澄清，四季不竭不溢，传为麻姑浴丹处。宫后彭祖峰顶有呼应亭，可观日出、云海及神灯，传说神灯为五岳群仙朝拜宁封子所用。宫前有跑马坪、旗杆台等古迹，为明末张献忠义军练兵遗址。宫殿前山岩石壁有黄云鹤题“天下第五名山”、“青城第一峰”等刻石。由上清宫东下，有玉女洞，岩壁“玉女”2字完好，另有大字岩，岩壁刻有“青城山”3字，字大数尺，现“城山”2字仍存，为隋唐人手书。

**夕月坛** 即“月坛”。

**斗母宫** 古称龙泉观，又名妙香院。在山东泰山登山盘道东侧万仙楼北。原为女道士观院。始建年代无考。现存建筑为明嘉靖二十一年(1254)济南德王府捐资重建，改今名。宫门前有明代古槐，状似卧龙翘首，名“卧龙槐”。宫内分前、中、后3进院落，各有大殿3间。前院不供神像，有寄云楼，旧称羈云楼；中院正殿斗母殿坐北面南，原供斗母及十二星君像，斗母道教奉为北斗众星之母，尊为“先天斗母大圣元君”，东配殿祀观音、文殊、普贤菩萨像，西配殿祀碧霞元君；后院正殿原供元君像，东为“听泉山房”。因此宫东临溪水，“三潭叠瀑”层层而下，自古为泰山名胜之一。

**方广岩** 在福建永泰县葛岭山腰，层峦迭嶂，林荫蔽日之中，突出一块巨石，凌空舒展如片石。遮地千余平方米，人称“一片瓦”、“广寒仙宫”。北宋

时道教称“方广洞天”、“闽山福地”。明代万历年间(1573—1620)在此建天泉阁，背依千仞巉岩，面临百丈深壑，楼用巨大杉木百根纵横支架，宛若空中楼阁，惊险奇绝。岩上另有玉泉洞、观音岩、水帘洞、罗汉岩、狮子岩诸胜，以及宋以来大量摩崖题刻。

**方泽坛** 即“地坛”。

**文昌宫** 又名大庙。祭祀文昌帝君之祖庙。在四川梓潼县城北10公里的七曲山。据《清河内传》称，文昌神生于周初，后经七十三化，晋末降生于四川越西，名张亚(恶)子，玉皇大帝令其执掌文昌府和人间功名利禄。后人遂建庙祭祀。唐宋屡封至英显王，成为巴蜀民间普遍信仰的神。元仁宗延佑三年(1316)封梓潼神为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，文昌与梓潼遂合称为“文昌帝君”。此宫前身为张恶子祠，唐改称张亚子庙，宋更名文昌宫，后皆废。今存建筑为明清修建，共有殿堂楼宫23处，主要殿宇有：桂香殿、天尊殿、关圣殿、家庆堂、文昌殿、大悲楼、风洞楼等。宫内有10尊明代生铁铸像，最大的文昌像高达4米，重约30吨，其余神像高2米，重万斤。整个建筑依山取势，高低错落，布局有序。周围古柏苍翠，红墙碧瓦处在绿荫丛中，环境幽雅静谧，游人四时不绝。

**文昌阁** 又名文昌楼。在江苏扬州市汶河路广场中心。文昌亦称文曲星、文星，为古代对斗魁以上6星的总称，道教尊为主宰功名禄位之神。此阁即系敬奉文昌之所。建于明万历十三年(1585)，后毁，万历二十四年(1598)重建。现存建筑为清末所留。3层木结构，平面呈八角形，上有台基。

底层外砌砖墙，四面开拱形圆门。上面2层各面有木制窗格。阁檐3重，皆圆形，上盖简板瓦。顶檐为锥形，瓦顶分3节，上为圆形攒尖式顶，形制奇特，为他处文昌阁所不见。旧时阁上有匾额，内供文昌帝君。

**王母池** 古称群玉庵，唐称瑶池。在山东泰山岱宗坊北侧。王母传为玉皇大帝之女，曾醉于昆仑山瑶池上。此庵始建年代不可考，现存建筑为明清修筑。为前后2进院，主要有王母殿、七真殿、蓬莱阁、悦仙亭、观澜亭等。前院内有王母池，池西有王母泉，王母殿3间居中，供祀西王母，东为观澜亭，可观虎山瀑布与中溪湍流。西为药王殿，祀唐代神医孙思邈。后院正殿七真殿5间，原祀吕祖等7仙，有7尊稀世彩塑。后毁于“文化大革命”动乱中。殿前4根朱红楹柱，上刻吕洞宾诗：“朝游北海暮苍梧，袖里青蛇胆气粗；三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。”

**王乔洞** 旧称紫薇洞、王君仙洞。在安徽巢县城北5公里的紫薇山下。王乔，又称王子乔，相传是周灵王的太子，因直谏被废为庶人，便慕仙学道、厌弃红尘，携王宫侍者浮丘公云游江淮，遂居此洞修道炼丹，后修成正果，得道成仙双履化凫而去。此洞遂名王乔洞。洞长57.6米，宽3.3米，高约4米，可容数百人。洞两旁有千奇百怪的众多乳空，自然壮观。洞上原建有引仙桥、憩游亭、紫微观等道教胜迹，今皆废。洞内有石刻大佛像一尊，无头小佛像728座，另有许多动物石刻，刻工精细，形象生动。洞两端留有宋至清游记石刻6块。洞口有碧桃树，传为宋代道士所载。明代刘仑有诗：“十里烟霞

入翠微，石门萝薜带春晖。鸟啼竹径客初到，花落茅堂僧未归。独向溪阴寻野鹤，不妨苔色点征衣。百年二妙风流在，洞口仙凫何处飞？”

**王樵洞** 又名王乔洞。晋人王质伐樵修炼之所。在河南新安县烂柯山西崖上。据南朝任昉《述异记》卷上载：“晋时王质伐木至（此洞），见童子数人，棋而歌，质因听之。童子以一物与质，如枣核。质含之，不觉饥。俄顷，童子谓曰：‘何不去？’质视，柯（斧柄）尽烂。既而归去，已无复时人。”后人遂名此山为“烂柯山”，称此洞为“王樵洞”。洞深10余米，宽约4米。洞口立明代石碑一块，上刻“烂柯山真人王乔仙洞”9个大字，立碑年代为嘉靖丙申年（1536）二月。洞前另有元成宗大德四年（1300）所立诗碑，上刻《奉题河南府烂柯山铁斧诗》：“我生江南山水间，尝闻王衢有柯山。郡人王质伐木去，遇仙围棋石洞前。”洞顶有一横额，上书“逢师一着”4字。洞旁有透灵碑，为一块青石大碑，相传它能照透人的灵魂，使妖魔原形毕露。洞北不远有嵯峨道观一座，由三清殿、王母殿和玉皇殿三重大殿组成。前有山门，山门内两侧，原有碑厅，内竖历代石碑100多块，今仅存10余通。

**开元观** 在湖北江陵县城西门内。因建观于唐开元年间（713—741），故名。现存建筑为明清两代重建。观为南向，分山门、雷神殿、三清殿、祖师殿（又称山门殿）4部分。山门为木构门楼式建筑，雷神殿为硬山顶。三清殿是其主要建筑，面阔5间，进深3间，顶为单檐歇山式。其后为祖师殿，建于一高3.3米的方形砖砌土台上，前有门

楼,面阔3间,进深2间,重檐歇山顶,殿内置井口天花,绘有15条龙和20只凤组成的五色龙凤图案。门楼为砖石结构,脊饰蟠龙,张牙舞爪,似欲腾云而去。四周有回廊。观内现存元、明时期碑刻、钟、炉、大铁镬、石马槽等遗物。门前立明代石雕蹲狮一对,原置南城关帝庙前。

**开元宫** 《浙江通志》引《德清县志》云:“在县西百寮山之阴。元初道士王寿衍,号月溪,常提举杭州开元宫。祷祈斋篆往来京阙,既谢老择地于邑,预营寿藏,因建开元道院。至元时特赐官额,至正辛巳毁,明万历庚戌重建”。

**云台观** 在四川三台县城南约50公里云台山上。创建于宋绍熙年间(1190—1194),时有道士赵肖菴建玄天宫、拱宸楼,并铸玄武大帝铜像。他死后,被道众视为玄武大帝八十三化身,光宗遂赐封为“妙济真人”。明永乐时(1403—1424)敕诏扩建,蜀藩献王又增修天一阁。万历二十七年(1599)赐《道藏》藏于观中,后经兵火逐渐散佚。今存殿宇为明清建造,计有三皇观、回龙阁、长廊亭、券洞门、十殿、城隍庙、天王殿、九间房、灵官殿、拱宸楼、钟鼓楼、正殿等。楼台殿宇,翠柏参天,绵亘1公里。其中券洞门系明万历年造,用巨砖砌成,上施砖制斗拱,望之若一道宫阙。门额题“乾元洞天”,楹联云:“乾元福地人间少;茅屋云台天下无。”

**云麓宫** 道教称为“洞真虚福地”。在湖南长沙市湘江西岸之岳麓山右顶峰上。旧有宫殿久废,现存殿宇为清代乾隆(1736—1795)、咸丰(1851—1861)和同治(1862—1874)年间所建。

宫殿石栓石墙,铸铁为瓦。宫右望湘亭,清诗人黄道让撰对联:“西南云气来衡岳,日夜江声下洞庭”。亭下有拜岳石,因其可瞻望衡岳而拜,故名。又因其突兀屹立,方广丈余,亦名飞来石。门外古树挂飞来钟。

**天乙真庆宫** 即南岩石殿。在湖北武当山南岩前侧紫霄岩崖壁上。建于元延佑元年(1314),为石砌仿木结构,梁柱檐檩、斗拱门窗,皆用石料雕琢拚砌而成,故又名“南岩石殿”。原有殿宇640多间,清末大部被毁。现仅存石殿、南天门、碑亭、两仪殿等建筑及元君殿、南熏亭等遗址。殿内供奉三清塑像,壁间环列500铁铸灵官,殿内左侧有“太子卧龙床”组雕。石殿崖前有浮雕云龙石梁,长约2米,宽仅30厘米,悬空伸出栏外,前端龙头上置一小香炉,俗称龙头香,过去不少虔诚香客冒死屈行其上,敬烧龙头香。立殿前廊道,抬头仰望,危崖摩天,高不见顶;凭栏俯视,绝涧千丈,深不可测,确有“仙山琼阁”之意境。

**天子坟** 即“炎帝陵”。

**天后宫** ①原名天妃宫。为海神妈祖——莆田湄洲林氏女祀庙。在福建泉州市南门天后路。建于南宋庆元二年(1196),庙址原为“蕃舶客航聚集之地”。明永乐十三年(1415)由出使西洋的航海家太监郑和奏请,诏准整修。是中国东南沿海、台湾及南洋一带现存最早、最大的一座妈祖庙。明代官吏出使海外都要来此求保平安。清康熙十九年(1680)统一台湾时,相传此神曾显圣助战,挽回了清军败局。后由泉州人施琅奏请,进封为天后,遂易庙名为天后宫,特予春秋致祭。现存建筑

为清初所建,有大殿、后殿、两翼亭、东廊等。后殿立有婆罗门教式石柱两根,前殿原有青石龙柱两根,为清初闽南石雕杰作,现存开元寺内大雄宝殿后廊。②原名兴宁宫,又称兴化妈祖宫。在台湾彰化县鹿港。创建于清康熙廿四年(1685),系旅居鹿港的福建兴化人捐资兴建。宫分前后两进,皆供奉妈祖神像。神像系康熙廿二年(1683)由莆田湄洲天后宫恭迎而来。大殿悬有乾隆御笔大书、盖有玉玺的横匾两块:“佑济昭灵”、“神昭海表”。光绪帝也曾赐“与天同功”匾。殿宇两侧建有双层厢楼。殿后有二层楼,供香客住宿。天后宫历史悠久,台湾各妈祖庙都是由此庙“分香”而出的。其规制宏大,居全台400多座妈祖庙之冠。③又名天妃宫、娘娘宫。在天津旧城东北角三岔河口西岸。元泰定三年(1326)敕建,明、清曾重修、扩建。“天后”是传说中护佑航海安全的女神,元代时此地海运和内河航运的中转站,故敕建此宫,以利漕运。宫内为历代海祭中心和古代船工聚会娱乐之所。现存建筑主要有大殿、配殿、钟鼓楼、山门等,建筑富丽华美。

**天后行宫** 亦称福建会馆。在山东烟台市新世界商场西侧。创建于清光绪十年(1884),三十二年建成。系福建船商聚资修建,由山门、大殿、后殿、戏楼和西厢5部分组成,占地3500平方米,所用砖瓦木石全由福建采集海运而来。主楼面阔3间,两侧另有次楼和耳房,由14根柱础支撑。大殿内供奉天后圣母,设有金爪、钺斧等。整个建筑雕梁画栋,富丽堂皇,绘有八仙过海、刘海戏金蟾等画,现辟为烟台市博

物馆。

**天成观** 在辽宁朝阳市喀喇沁左翼蒙古族自治县县城。始建于清康熙六年(1667),主体建筑有1700平方米。整个道观布局合理,结构严谨,主次分明,各成套院。观内青砖铺地,古树参天,蔚为壮观。

**天师府** 全称“嗣汉天师府”,又名“大真人府”。历代张天师居地。在江西贵溪县上清镇上清宫旧址西侧。东汉张道陵创五斗米道,成为道教始祖。晋,其第4代孙张盛移居龙虎山。唐、宋、元、明、清各代尊其道,官其子,修其府第。宋崇宁四年(1105)始建于上清镇关门口,元延佑六年(1319)重建于长庆坊,明太祖洪武元年(1368)赐白金十五镒,重建于今址。嘉靖时(1522—1566)曾派中官与江西巡按一同监修,始具规模。但大部分建筑毁于康熙年中(1662—1722),现存楼宇多为乾隆至同治年间重建遗构。天师府依山临溪,由府门、大堂、三省堂(即私第)、万法宗坛、书屋、花园等组成,计有殿阁楼堂500余间,以三省堂为中心,呈八卦形布局。府门上悬“嗣汉天师府”,前正中两柱上有“麒麟殿上神仙客,龙虎山中宰相家”抱柱对联,门东西旧有“道尊”、“道贵”2坊。仪门已毁,旧为文官武将下马之地。二门建于清同治四年(1865),上悬“敕灵旨”匾,6扇大门上画6尊门神,有“道高龙虎伏,德重鬼神钦”对联。二门大院内有“丹井”,又名“灵泉井”、“法水井”,传为南宋道士白玉蟾奉天师法旨所建。石井后大堂为天师实施道政处。内有康熙十七年(1679)“碧城”匾和乾隆七年(1743)御赐“教演宗传”匾。堂

内原置有法台、令旗、朱笔、兵器、麒麟图和张天师像。三省堂居中，为历代天师住宅。万法宗坛是张天师祀神之处。府内雕梁画栋，金壁辉煌，院里曲径回廊，树繁枝茂，犹如皇宫一般。由于张道陵为五斗米道创始人，影响深远，故天师府在道教古迹中占有重要地位。现府址为上清师范学校所在地，原貌有些改变，文物古迹保存完好。参见“三省堂”、“万法宗坛”。

**天师洞** 即古常道观。道教称第五洞天。在四川灌县西南青城山腰第三混元顶峭壁间。为天师洞、古常道观和黄帝祠统称。古常道观初创于隋大业年间(605—618)，名延庆观，唐更名常道观，宋又名昭庆观，又称黄帝祠。现存殿宇系清末重修，主要建筑有山门、青龙殿、白虎殿、三清殿、三皇殿、黄帝祠、天师府等，雄浑庄严，金碧交辉。山门为重檐歇山顶阁式建筑，上悬“古常道观”金匾，楼阁背后供一尊倒坐的财神爷像。山门两侧有青龙、白虎2殿。三清殿为正殿，内祀三清神像，为此观最大建筑。楼上为无极殿，内有明代精美浮雕屏。三清殿院左侧有东汉末张道陵手植古银杏树1株，高50余米，腰围达6米余。其后为黄帝祠，创建于隋代，内奉黄帝全身像，祠额“古皇帝祠”系近人于右任先生手书。黄帝祠右侧为三皇殿，内供伏羲、神农、轩辕三皇石像，造像均高90厘米，刻于唐开元十一年(723)，为珍贵的道教艺术品。殿内另有手诏碑等石刻碑碣及楹联甚多。手诏碑系唐玄宗为解决当时青城山上佛道争执而御书的。此外，尚有明董其昌、清郑板桥书法珍品等。黄帝祠左侧是天师洞，系历代天师祭

拜祖宗之地。此即常道观俗称天师洞之由来。洞内有张天师石刻像，庞眉广额，一手持雷，一手握印，怒视前方。洞左旧有唐玄宗像，明嘉靖年间(1522—1566)尚存。洞右有清光绪年间(1875—1908)塑第30代虚靖天师张继先像，目慈和善，亲切和蔼。天师洞东侧有三岛石，传为张道陵当年除魔降妖挥剑劈成。石上“降魔”2字，系第61代天师张仁晟于清光绪九年(1883)来青城山祭祖时题刻。此观现为青城山道教协会所在地。

**天池** ①在甘肃文县北部。相传远古时，天上的二郎神侵犯此地，本土的洋汤神奋起还击，双方酣战3天3夜不分胜负。二郎神便挥剑劈岭，削山填壑，聚水为湖，妄图截断水源，困死洋汤神的百姓。洋汤神不畏险阻，伸手向湖坝截去，一下捅开了5个水口(现叫“五指洞”)，挫败了二郎神的毒计，并在大湖旁另掘一池饮鸟，令湖畔百鸟每日衔走湖中落叶败枝，以保持水面清静，是为今日之天池。后人为纪念洋汤神，为他铸造铜像，在池畔修建庙寺。②即“仰天池”。

**天坛** 明、清两代帝王举行郊祀大典，祭典“皇天上帝”之地。在北京崇文区永定门内大街东侧。始建于明永乐四年(1406)，十八年(1420)建成，名天地坛，合祭皇天后土。嘉靖九年(1530)因立四郊分祀之制，于十三年(1534)改称今名。清乾隆、光绪时曾重修改建。占地4万亩，坛墙两重南方北圆，分内外坛，象征“天圆地方”。整个建筑分南北两组，南为圜丘坛，以圜丘、皇穹宇为中心，是皇帝每年冬至祭天场所；北为祈谷坛，以祈年殿为中

心,另有皇乾殿、神厨宰牲亭、七十二廊等建筑,为每年正月第一个辛日“恭祀上帝,以祈年谷”之所。两组建筑之间,由一长360米、宽30米、高4米的“丹陛桥”(即海堤大道、神道)砖道相连。内坛西墙内还有斋宫、双环亭,外坛西墙内有神乐署、牺牲所等。整个建筑艺术风格独特,部分建筑还巧妙运用了力学、声学、几何学原理,如皇穹宇围墙即有名的“回音壁”。天坛为中国现存最大的坛庙建筑。

**天宝宫** 在河南许昌县城西北25公里。规模宏大,总面积约2万平方米。前为秦桧跪拜岳飞亭,后有吕祖大殿,中轴线上殿宇7座,配以廊庑桥坊等组成庞大的古建筑群。始建年代不详。传北宋太祖赵匡胤死后,长子赵德元未继位而生厌世之心,到此出家为道,宫院规模由此扩大。其中吕祖殿高约10米,面宽11间,进深3间,单檐歇山式建筑,绿色琉璃瓦覆顶,檐下施七踩重昂斗拱;殿正面有11根浮雕滚龙石柱,四角悬有铃铎,风来叮咛作响,苏东坡曾在吕祖殿书对联云:“庙貌与天齐,云来云去风不定,无异空中楼阁;画工从地开,花开花谢景常新,真乃蓬莱仙境。”宫内原奉吕洞宾等道教祖师,现存“大元宣统圣旨碑”2通。此宫历来为许昌名胜,北有石梁河及石梁皓月桥,为许昌十景之一。

**天妃宫** 在福建长乐县吴航镇南山三峰塔下。系航海家郑和于明永乐十年(1412)创建。宣德六年(1431)在第7次下西洋前,他又重修天妃宫,供祀海神天妃神像,并在宫左建立一座三清殿,立《天妃灵应之记》碑,记其7下西洋的情况。明弘治三年(1490),长乐

知县废天妃宫和三清殿,改作“南山书院”,仅存一隅供奉天妃神像,供渔民行香祈愿。清乾隆二十六年(1761),知县贺世骏在西关外另建天后宫,移去天妃像,此宫遂全归书院所有而不存。近年天妃宫得以恢复,辟为郑和纪念馆。

**天祝殿** 又名峻极殿。祀“东岳泰山之神”,岱庙主殿。在山东泰安市岱庙内。创建于北宋真宗大中祥符二年(1009)。据《宋史》载:大中祥符六年(1013)六月六日,有黄缎天书见于泰山醴泉北,上书“皇帝崇孝育民,寿历遐岁”等朱砂丹字,真宗遂封禅泰山,大赦天下,定六月六日为“天祝节”。翌年,下诏扩建岱庙,增修原泰山神殿,改名天祝殿。殿共9间,东西长48.7米,宽19.8米,高22.3米,筑石起台,白石雕栏,重檐八角,斗拱彩绘。殿内正面供泰山神彩绘。道教视泰山神为百鬼之帅、主治生死。唐封为“天齐王”,宋封“天齐仁圣帝”,元封“东岳天齐大生仁皇帝”,明太祖尊为“东岳泰山之神”。塑像旁有清人吴云书楹联:“帝出乎震,人生于宣”,横额为康熙亲赐:“配天作镇”。周围陈设皇帝祭神时的部分祭器与乐器。殿壁东、西、北3面绘长62米、高3.3米的《泰山神启跸回銮图》。东为“启跸图”,描述东岳帝出巡时情形;金殿前有卫士、十八学士等送行。东岳帝乘四轮六马大辇,两旁各有八抬大轿,内坐道教人物炳灵公与延禧公。文武百官、乐队、仪仗等前簇后拥。西为回銮图。整幅壁画共有人物690余名,传为宋代作品,明清曾作补修。天祝殿前有露台、乾隆御笔亭、明铸大香炉、阁老池,及金大安



元年(1209)泰安令吴衍与其母所献9块怪石。

**天祚宫** 俗称后宫。宋代皇宫斋醮投“金龙玉简”处。在安徽潜山县天柱山江家坂后0.5公里。据说皇家使者将金龙玉简投入天祚宫司真洞后,“祈求必应”。宋神宗熙宁间(1068—1077),有道士陈若清居此,玄风大振。徽宗时(1100—1125)召赐凝神殿侍宸,始赐名“天休观”。政和二年(1112)赐钱鼎。宣和二年(1120),改作天祚宫。现官亭已废,唯存宋端平元年(1234)张天骥等数十人题刻和石门楼等。官前为龙潭山,上有讲经台,传为商时锡则子乘龙为汤王讲经处。

**天津桥** 一名剑河桥。在湖北武当山中。相传,净乐国王太子当年在磨针井受真武帝所化老嫗点悟,决心重返深山修道。其母拉着他的衣襟,苦劝他下山还俗。王太子决然拔剑削去母亲所拉的衣角,结果划地成河,名剑河。明永乐十一年(1413),筑架此桥,故名。桥为三孔高拱,桥旁有九景观。

**天尊阁** 在天津市宁河县丰台镇。始建年代不详。据文献记载,清康熙年间(1662—1722)曾大修,咸丰年间(1851—1861)又彩绘重修。是天津、唐山滨海地区仅存的古代木结构高层楼阁的道教建筑。阁建于高大的础石台基上,共分3层,上为紫薇殿,中为王母殿,下为天尊阁,通高17.40米。清代曾有道士居住,民国时即辟为游览区。建筑独特,抗震能力强。面阔5间,进深4间,明间和次间共用8根12米多长的大木通柱纵贯3层楼板,直达阁顶5架梁下,通柱外又辅以檐柱、山柱和廊柱,并与3层纵横梁枋和2层

楼板、龙骨构成一组完整的木框架,另有许多加固构成。1976年唐山地震,此阁完好无损,为现代建筑提供了很好的借鉴资料。

**元和观** 在湖北均县武当山北麓。据《太和山志》记载“昔章帝有元和迁校府之名”,故名。始建于明永乐十一年(1413),嘉靖年间(1522—1566)大修,清代以后屡次修葺。主体建筑为灵官殿,筑于高台之上,内供铜铸灵官等神像,铸造工艺精巧。观内还陈放着许多精湛艺术品及其他珍贵文物。全观布局方正有序,隔断适宜,院落深重,石栏台阶,曲折漫转,殿堂屋宇,大小均衡,为规矩谨严之道院。

**元始天尊庙** 在山东泰山扇子崖。明人王无欲创建,供奉元始天尊神像。据清人聂剑光《泰山道里记》载:“明季州举人王无欲筑室崖巅,复结茅其下,曰‘西山别业’。其时樱桃夹径,松榭盘纤,今濯濯矣,仅存石庙,曰‘无梁殿’,祀玉皇。下为石阁,阁洞四虚,上祀元始天尊,并无欲建碑在焉。”庙由元始天尊殿、东西配殿、穿堂和山门组成。元始天尊殿3间,面阔10.75米,进深和通高7.3米,出檐单脊硬山顶,内供元始天尊塑像。东西配殿和穿堂各3间,山门为券石拱形。庙西30余米有地母宫、吕祖祠、太阳庙、太阴庙等建筑。

**元妙观** 在广东惠州市西湖芳华洲北面。始建于唐天宝十年(748),时称朝元观,继改为开元观,后毁废。宋初进士梅蟾将观址改为宅第,后捐出重新建观,名天庆观。元代元贞二年(1296)改名玄妙观。明嘉靖年间(1522—1566)始敕赐元妙观。观内有殿、楼、

亭、阁等建筑,以及几十尊神像和众多名人石刻、木雕。现正殿、右殿已毁,仅存左偏殿保存较好。

**元祐宫** 在湖北钟祥县城南龙山之麓。建于明嘉靖二十八年(1549),到嘉靖三十七年(1558)建成,费时9年,占地1400多平方米。相传嘉靖之父兴王曾梦见玄妙观道人陈元佑走进后宫,后嘉靖皇帝即降生人世。嘉靖为帝后敕旨建造了元佑宫。初建时,中为元祐殿,后为降祥殿,最后为三洞阁。宫门前有琼花壁、储趾门。东西有钟鼓二楼。明末,宫遭兵火,部分建筑被毁。清代屢加修建。现存宫门、钟楼、鼓楼建于明代,主体建筑万寿宫系清代营造,崇脊迭拱,彩饰绚丽,左右两侧是宣法、衍圣配殿,宫前左右有清同治四年(1865)建的延禧坊和保祚坊(已毁),全系木结构。宫前有琼花壁,为明代遗物。正面及两侧全用琉璃方块烧成琼花、牡丹、卷草等纹样拼砌而成,设计精密,布局严谨,色彩丰富,具有较高的艺术价值。现宫内新建有碑林、荷花池和历史文物陈列室。

**元符万宁宫** 简称“印宫”。在江苏西南部的茅山积金峰下。始建于唐,兴盛于宋。宋哲宗因道士刘混康治愈皇后心痛之疾(一说治好皇后误吞银针于喉之疾)而诏建赐名,时名元符观。徽宗崇宁五年(1106)改名元符万寿宫,简称元符宫。明代重建,置华阳洞正副灵官各一人。清光绪年间又重修。由山门(睹星门)、灵官殿、三天门、大罗宝殿、天下宗祠、太元宝殿、九层台等屋宇构成。山门两侧照壁左右各书“第一福地”、“第八洞天”等字。宋哲宗曾赐珍宝8件。前4宝:玉印,上刻

“九老仙都君印”篆体阳文,故此宫又名印宫;执圭,此圭光泽澄澈,顶部花纹如翩翩欲飞的蝙蝠,下部花纹既如山峦重叠,又似茫茫海浪;哈砚,哈气舔笔即有丹朱润笔(事先并未投放丹砂),且内有两条游鱼花纹,置入水池,宛若游鱼;镇心符,上刻“合明天帝日敕”篆体阴文。后4宝是《辽王诗简》一卷、玉剑、《上清大洞秘录》十二轴、《上清大洞卷简词》十二卷轴。但后4宝早已失传。此宫原有道院十三房,太平天国时遭兵火,后又被日寇焚烧,现仅存“灵官殿”、“太元殿”和一道院。

**无门洞** 即“黄龙洞”。

**无极门** 即“龙虎殿”。

**无极庙** 在山东泰山西麓黑龙潭东北。系民国初年兖州镇守张培荣为其太太“无极真人”(自封)修建。庙建于竹林寺旧址,呈长方形,坐北朝南,由庙门(1间)、正殿(3间)、东西配殿(各3间)、禅房(3间)等构成。正殿为4柱回廊前廊式,单脊硬山条石顶,殿内撑以方柱。时庙内满置偶像,并建莲花座一尊,庙成时,张培荣之妻身披袈裟,端坐其上,授受其丈夫和所属官员的礼拜。另刻“无极真经”,印“无极真人”道装像。1956年修长寿桥时,在大型塑像内发现盗制无极真人像。此庙现已残破不堪。

**无极殿** 即“三清殿”。

**无量观** 又称无梁观。东北地区著名道观。在辽宁千山北沟。由道士刘太琳于康熙六年(1667)营建,因此,刘被后人尊为开山祖师,今存祖师塔即是他的墓塔。无量观为单檐硬山式建筑,原分上下院,上院即今无量观,下院叫玄贞观现已不存。《辽阳县志》载:

“千山无量观为本境道院之大者，道士不下百余，分任观内外治事劳工一切事物，一如农家者流。”可想当年无量观的兴盛。正殿是三官殿，因塑有“上元赐福天官尧、中元赦罪地官舜、下元解厄水官禹”三官而得名。三官塑像东侧是八仙过海群像，西侧为瑶池金母塑像，左右墙上还绘有尧王仿舜、禹王治水等壁画。无量观及其附近名胜很多，除观音殿、老君殿、大仙堂、玲珑塔、葛公塔、聚仙台等建筑外，还有罗汉洞、玉皇阁、振衣岗、观音阁、八步紧、三十三天等景致。以清幽雅致著称的西阁，巧依峭岩，与山石相映成趣，美不胜收，吸引着大量游客。

**无量观** 即“无量观”。

**五云洞** 又叫阴君洞，俗称天心眼。在四川丰都平都山上官殿关帝神祠前。传云此洞原为露天，宋始建“五云楼”于其上，后又改建为上关殿。此洞有多种仙道传说：（1）王方平避居五都山修炼得道，有五色祥云在洞址裂地而出，遂捧脚仙去，遗此一洞。（2）为阴长生炼丹用井。又说，阴长生仙升时地涌五色云负其飞升，出云处遂成一穴。（3）阴曹地府之门。据说曾有孝子到洞内探视，适逢关圣帝君过此，告以地府之门，念其孝子，救其出洞。又传，曾有一县官入洞探视，阎罗天子念其为官廉清，授以护生符出洞。过去香客常燃掷纸钱于洞内，纸灰旋转有声，谓饿鬼抢钱。宋高密丁尉侯有《五云洞歌》：“君不见，吕公昔日飞过青草湖，独有老柳物色南城隅。仙人来去无定所，东风袅袅飞云孤。江上灵秀钟平都，巍然真仙之所居。王阴得道几千载，白鹿长生还自如。今年七夕知何

日，群鹿来游岩穴虚。有气如虹起洞口，天花芳馥满茅庐。总真真人住洞府，出入必有神明俱。有明一笑下尘世，坎离万圭觉凡愚。仙家从来多异事，余亦爱之因屡书。二仙邈矣不复见，谁云五云佳气无”。此洞已废，现为一枯井。

**五龙宫** 在湖北武当山中。初名五龙祠，为唐贞观年间（627—649）均州守姚简祈雨武当山时所建。宋真宗时升祠为观，后毁于钦定靖康年间。元至元二十三年（1286）改观为五龙灵应宫。元仁宗时，因皇帝生日与真武帝同，加号“大五龙灵应万寿宫”。元末毁于兵乱。明永乐十一年（1413）重建五龙宫，有大小殿堂 850 间。辛亥革命后毁于火。今残存大宫门和门内水、火 2 将塑像，以及玄君殿基址、玉石座上真武铜像等遗物。殿右尚存元至元四年（1338）所立“大五龙灵应万寿宫碑”，附近有紫盖、松萝五龙、青羊诸峰，飞云、瀑布二涧及白龙洞、华阳岩和陈希夷诵经台等名胜。

**五仙观** 在广东广州市惠福西路坡山。系据 5 仙人赐福广州传说而建。相传周夷王时，有 5 位仙人骑着口衔谷穗的 5 只羊降临楚庭（广州古名），把谷穗赠给州人，祝州人永无饥荒，言毕隐去，羊化为石。后人遂建观作谷神奉祀，内塑 5 仙 5 羊像。北宋时建在十贤坊（今北京路财厅前），后迁至西湖药洲。明洪武元年（1368）遭焚毁，曾迁九曜园（今南方戏院）和原址，后才搬至今址。是标志广州别名羊城、穗城的一处古迹。现存大殿及山门各 1 座，为明代木构建筑，殿壁尚嵌存宋、元、明、清各代碑记 10 余方，记此观沿革大

事。殿东侧有块巨大原生岩石,上有脚印状凹穴,传为仙人所留,俗称“仙人拇迹”。实为远古珠江洪水期流水冲蚀痕迹。此地又称“穗石洞”,为明朝羊城八景之一,谓“穗石洞天”。大殿后有明洪武年建“岭南第一楼”,高约16米,内悬3米高大铜钟一口,铸于1378年,重15000斤,为广东现存最大铜钟。

**五羊石** 清屈大均《广东新语》卷5:“周夷王时,南海有五仙人衣各一色,所骑羊亦各一色,来集楚庭。各以谷穗一茎六出,留与州人,且祝曰:‘愿此阡陌,永无饥荒。’言毕腾空而去,羊化为石。今坡山有五仙观,祀五仙人。少者居中,持梗稻;老者居左右,持黍稷,皆古衣冠。像下有石羊五,有蹲者、立者,有角形微弯,势若抵触者,大小相交,毛质斑驳。观者一一摩挲,手迹莹然。”参见“五仙观”。

**太一宫** 亦名太乙观。在陕西西安芷城南长安县太乙谷口。传为汉武帝刘彻所建,实建于宋建隆三年(962)。宫内现存有宋、明石刻数方。

**太乙观** 即“太一宫”。

**太子岩** 在湖北武当山展旗峰紫霄宫后。为一天然石穴经人工开凿洞室,洞口高约10米,宽15米,深约11米。正中有元初造小型石殿,殿内供太子(即真武帝)童年塑像,面容丰润,神志飘逸。殿侧置元至元二十七年(1290)刻“太子崖”石额。旁有侧洞,内有清泉,常年不竭,洞前有精美雕刻石栏,下方的红色门墙屹立山半,势极巍峨。洞前百米处为武当著名道观紫霄宫,崇楼高举,秀雅俏丽。

**太子坡** 参见“复真观”。

**太平宫** 在山东崂山东部上苑山北

麓仰口湾畔。系宋太祖赵匡胤为华盖真人刘若拙敕建的道场,因建成于太平兴国年间(976—984),故初名太平兴国院,又称上苑。金明昌年间(1190—1196)重修,改称太平宫。现存建筑有正殿三清殿,配殿三官殿和真武殿,坐北面南,3处院落呈“凸”字形。照壁上刻“海上宫殿”4字。正殿旧祀三清、玉皇,东西配殿祀三官、真武神像。宫西翠屏岩下有天然石洞名老君洞,内祀太上老君李耳。后取《史记》“老君,犹龙也”之意,更名“犹龙洞”。翠屏岩顶部称混元石,上刻星斗图案,旧为宫中道士礼拜星斗的“步罡踏处”。宫北坡下有白龙洞,洞上有几方大石天然成桥,名仙人桥。过桥有著名的白龙洞,洞上刻有邱处机咏崂山七言绝句20首及序。宫东旧有东华宫,抗日战争时被日本侵略者焚毁。

**太岁坛** 明、清两代帝王祭祀太岁神处所。在北京先农坛西北。明嘉靖八年(1529)建。初仅设坛露天祭祀,后建正坛7间,东西虎各11间,扫殿7间。正殿祀太岁神(每年值班神)。坛南有天神坛和地祇坛,建于明嘉靖十一年(1532)。天神指风、云、雷、雨4神。地祇坛有石龕5座,分祭五岳五镇五陵之神,及四海四渎之神。太岁坛东西另有石龕2座,分祀京畿山川和天下山川之神。

**太和宫** ①全称“大岳太和宫”。在湖北武当山天柱峰山腰。建于明永乐十四年(1416),共有各类建筑511间。正殿为朝圣殿(即太和殿),内奉铜铸鎏金真武坐像,下列雷部六天君。殿门悬“大岳太和宫”匾。殿外有明嘉靖三十一年(1552)陆杰玖祭祀铜牌。其前

为拜殿，周列碑石。左右为钟鼓楼，内悬明永乐十四年(1416)铸铜钟。正殿对面的小莲峰上有展转殿，内存永乐十四年从天柱峰顶移此的元铸铜殿一座。太和殿右下为皇经堂，一名诵经堂，为清代建筑，殿额书“白玉京中”，龛内供奉三清、玉皇、斗姆、张天师、玉清圣祖紫元君、吕祖、慈航等神像。殿内浮雕、绘画有道教故事。堂前为戏楼、神厨、三官殿等。附近有朝圣门、天乙楼、天鹤楼、天云楼、天池楼等建筑遗址。整个建筑处于孤峰峻岭之下，殿宇楼堂依山旁岩，布局合理，瑰丽精巧。附近尚有根梅园，相传真武未得道时，曾“折梅枝寄于根树，仰天誓殿：‘予若道成，花开果结’”。太和宫是中国道教重点宫观之一。②原称问道宫。在甘肃平凉县城西30公里崆峒山。始建于汉代，据传黄帝曾至此问道于广成子，故名问道宫。宋、元、明历代增修，将此宫辟为“道教十方常住”。明末宫毁，清康熙年间(1662—1722)重修，取名“太和宫”。大殿面宽3间，存有元重修“问道宫碑记”等遗物。四周林木茂盛，风景优美，游人不绝。

**太和宫金殿** 俗称铜瓦寺。在云南昆明市东北郊7公里鸣凤山(又名鹦鹉山)上。太和宫为砖筑“紫禁城”，内有城楼、宫门等建筑，供奉真武大帝神像。城内主殿系用青铜铸成，金光灿烂，古代称“铜”为“金”，故名“金殿”。明万历三十年(1602)云南巡抚陈用宾仿湖北均县武当山金殿铸造，北极真武殿样式与木结构重檐悬山式房屋相同。崇祯十年(1637)金殿被巡抚张凤翮移至宾川鸡足山，后毁于“文化

大革命”。现存金殿建于清康熙十年(1671)，殿梁上刻有“康熙十年平西亲王吴三桂室人王氏敬造”字样。殿高6.7米，呈方形，宽6.2米，深6.2米，大于武当山现存两座金殿。两层重檐歇山屋面，殿堂、屋脊、墙壁、瓦棱、梁柱、门窗、神像、供桌、帏幔均为铜铸，重约200吨，使整个建筑熠熠生辉，光彩夺目。殿旁有小铜亭，殿前竖日月七星铜旗。殿下层基石、栏杆用墨石、砂石镌刻，上层平台、栏杆、地坪用大理石镶嵌。结构严谨，铸造精密，宏丽壮观。殿后有一明代山茶花，每年初春开放，花红似火，十分艳丽。这里山势嵯峨，松柏苍翠，殿阁峥嵘，“一半青山一半云”，人称“鸣凤胜境”。

**太极洞群** 在安徽广德县城东北35公里，地处浙、皖、苏三省交界点。溶洞密布，洞内有洞，洞洞相通，道教称太极洞天。主洞长达700多米，内有石梯200多级，可达山顶。洞门深广，内有石燕群飞，乳泉滴沥，神人、佛像、棋盘、钟磬之属，皆白石天成。洞内有2小洞，东洞峭刻瑰谲，千态万状；西洞宏邃，深邃莫知所穷。宋代即有道士隐居于此，明代墨客骚人常来此遨游。后人有“桂林山水，广德洞”之誉。

**太昊陵** 在河南淮阳县城北蔡河之滨。淮阳古为陈国，传为伏羲之都。太昊，号伏羲氏，传为人类始祖，古代“三皇”之一。相传他曾根据“河图洛书”画成阴阳八卦，就是后来《周易》的来源。陵墓始建于春秋。汉代在陵前建祠。唐太宗设陵户守卫。宋太祖诏立陵庙奉祀。明英宗正统十三年(1448)因黄河泛滥而重建。明清两代曾多次整修。陵区占地540余亩，由墓地、庙宇两部分

组成。以陵墓为中轴线,由南向北展开:有午朝门、玉带桥、道仪门、先天门、太极门、统天殿、显仁殿、太始门等建筑。太极门内左右为钟楼和鼓楼。统天殿中有巨大伏羲塑像,左右为炎帝、黄帝、少昊、颛顼塑像。除主要建筑外,东侧旧有岳王观、真武观、太清观;西侧旧有女娲观、玉皇观、三仙观,今皆仅存遗迹。太昊墓顶圆坐方,取天圆地方之说,高20多米,周围150米,陵前巨碑刻“太昊伏羲之墓”,传为苏小妹用汗巾蘸粉书写。墓后有传为伏羲揲蓍画卦的蓍草园。

**太晖观** 在湖北江陵城西门外1公里太晖山上。宋元时曾有草殿,改建于明洪武二十六年(1393)。传原为朱元璋第12子、湘献王朱柏的王宫,因规制触犯当时的等级制度,建文帝问罪,朱柏遂改王宫为太晖观。明崇祯和清顺治、康熙、乾隆朝多次修葺,设主体殿阁5座,偏殿、左右庑、天门、帟城俱备,规模宏大,雄甲荆楚,素有“赛武当”、“小金顶”之称。现存建筑有观桥、山门、四圣殿、药王殿、娘娘殿、朝圣门、金殿等。山门为砖石结构,上置石匾,楷书“太晖观”3字,下施具有明代典型特征的须弥座。观后建高台,其外壳用青石垒砌,台高8.2米,置石梯三道,正面一道,两侧各一道,石梯栏板上雕刻花草禽兽、人物故事。高台上建有朝圣门、钟鼓楼、金殿、帟城。金殿又名祖师殿,为观内主体建筑,面阔进深各3间,长宽各10米,帟城内壁嵌有五百灵官像,雕梁画栋,金壁辉煌。观内还有石龟、石马等古物。四周密松茂柏,风物清丽,为江陵著名游览处。

**太符观** 山西现存最大道教观宇。在山西汾阳县城东北15公里上庙村。始建年代不详。金承安五年(1200)在此创建醮坛,刻立碑记。明清时曾作修葺。现存建筑规模宏大,场面开阔。山门3间,三彩琉璃团龙,镶嵌在山外两壁;观内有东西配殿各5间,悬山式顶,前檐插廊,东奉后土圣母,西奉五岳大帝,塑像、壁画完好。正殿为昊天大帝殿,系金代原构,单檐歇山式,正殿3楹,配殿5间,内奉玉皇大帝,侧立侍者6人,为明代风格塑像。观内另有外地迁来隋代造像碑3块,唐碑、唐幢各1通。

**太清宫** ①又名下清宫、下宫。在山东崂山县崂山东南蟠桃峰下、崂山湾畔。为崂山最著名的道观。由张廉夫始创于西汉建元元年(前140)。初为茅庵,供祀三官大帝,名三官庙。后改奉三清神像,改称太清宫。唐道士李哲玄与张道冲扩建殿宇,祀三皇神像,称三泉庵。宋太祖在此为华盖真人刘若拙建道场,邱处机、刘长生等全真七子曾由昆嵛山来太清宫修行传道,并刻成吉思汗赐邱祖护教圣旨和金虎牌诏文。太清宫遂成道教全真随山派祖庭。元代名道张三丰曾先后2次来太清宫隐居,现尚存三丰石塔,塔下仙窟为其静修处。明万历中(1573—1620)曾一度改为海印寺,后复建此宫。万历皇帝赐给太清宫《道藏》一部,现存青岛博物馆。太清宫现有3个大殿、4个配殿及养老院、客房147间。三清殿奉三清教主,三皇殿奉神农、伏羲、轩辕;三官殿奉天、地、水官。另外,东华殿奉东华帝君,西王母殿奉西王母,救苦殿奉孚佑帝君(吕洞

宾)。宫后巨石有康有为题刻，宫东道有一巨石，高达3米，上刻“波海参天”4大字，下有“始皇帝二十八年游于此山”小字一行。全宫奇花异卉，四时不绝，汉柏、唐榆、宋银杏，蓊郁葱情。近年对太清宫作过新修，新塑了神像，增置了神龛、幔帐等法器。太清宫现为中国道教重点宫观之一。②在河南鹿邑县城东5公里的太清村。这里原为楚国苦县厉乡曲仁里，是道教教祖老子的故乡。太清宫初创于东汉延熹八年(165)，奉祀老子。唐以老子为始祖，于武德三年(620)派大将尉迟敬德主持扩建老子庙。高宗乾封元年(666)封老子为“太上玄元皇帝”，建紫极宫。玄宗天宝二年(743)改称太清宫。武则天天宅元年(684)，尊老子之母为“先天太后”，在太清宫北侧建洞霄宫。据宫碑记载，当时两宫占地872亩，方圆10余里。洞霄宫由尼姑执掌，太清宫由道士主持，两宫相距半里，中隔小河，上有会仙桥相连。唐末毁于黄巢起义。后来历代虽曾多次重建、整修，但不及唐代规模。元以后为全真道主要宫观。现存大殿为清初重建。有正殿5间、古柏2株、铁柱1根、唐宋诸代碑6幢。其中有唐代道德经碑与宋真宗书碑各一。宫内元、明、清各代碑刻题记甚多。宫北隅有老君台，系高大砖石砌建筑，传为老子升仙处。宫前铁柱1米多高，是老子“柱下史”职官的标志。③又名太清丛林。东北道教圣地。在辽宁沈阳市西顺城街北口，属道教龙门派。创建于清康熙二年(1663)，系当时盛京将乌库理聘请道士郭守真筹建的，初名三教堂。康熙八年(1669)御赐道经一藏，陈于阁

内。乾隆三十二年(1767)浑河泛滥，三教堂殿宇倾圮，后经监院赵一尘重修，改名太清宫，成为道教十方常住丛林。现存主要建筑有灵官殿、关帝殿、老君殿、玉皇阁、三官殿、吕祖楼、郭祖殿、邱祖楼等。宫门前挂“太清丛林”4字大匾。光绪三十一年(1905)玉皇阁失火被焚，重修后立有内阁大学士尚贤《重修玉皇楼碑记》。1921年中华道教总会设关东道教分会于此，成为东北道教中心。现辽宁省及沈阳市道教协会设在宫内。④在四川大邑县北鹤鸣山。为古鹤鸣山治故址。始建于东汉，宋代重建，元明清多次增修。宫中正殿为明建斗拱木架结构建筑，内供太上老君神像，其上藏经楼，为道士念经持诵之地。宫前翠柏夹道，阶沿嵌一条形石板，上刻陆游《夜宿鹤鸣山》诗。附近有文昌宫、迎仙阁、八卦坛等古迹。

**太清丛林** 即“太清宫”。

**太清蓬莱道院** 浙江《嘉靖山阴县志》载：“在县东北六十步卧龙山麓。元延祐三年，邑人孟成之捨地，道士张元悟建。明嘉靖十六年，知府汤绍恩改名太乙仙宫。二十一年，知府张明道复题其额曰紫阳道院。”

**太虚洞** 东北道教胜迹。在黑龙江阿城县山河屯东南3公里松峰山西麓。山高627米，古称“金源乳峰”，苍岩险峻，气象巍峨。洞凿于南坡半山，高2.5米，宽4米，穿山而过，俗称“穿心洞”，其上横凿“太虚洞”3字。洞作南北走向，最狭处可容3人并行，出入口有石阶100多级。洞内原立金承安四年(1199)石碑，铭记道士曹道清自西楼(在今内蒙古巴林左旗)来金源乳

峰修道事,现不存。另有清代道教开山祖于此修建云海观的碑石。现观毁,山后道士所铺环山石路和历代道士墓地犹存。墓旁不远,有清代道士所凿井泉,其水清冽甘美。

**长生宫** 原名碧落观。原在四川灌县青城山入山处,为晋代范长生修真之地。观内原有范长生手植古巨楠1株,相传,丹光赤霞时现其上。唐玄宗游青城曾驻辇官中。陆游《长生宫观月》诗:“碧天万里月正中,清夜珥节长生宫。……西山沈沈万籁寂,天矫髯龙舞宾客……”明人杨慎亦有诗云:“天谷隐者范长生,风御冷然独振缨。避世已高巢父节,让王还并务光名。黄金函鼎留千载,白玉楼台上五城。古观荒甚谁过问,带罗披荔重含情。”此宫今已不存。

**长春观** ①在湖北武昌大东门外双峰山上。双峰山原因古松参天,又名松岛,传为古代先农台、神祇台遗址。据《长青观志》载:“老子曾应弟子请,至庐崐会五老,赴江南鄂城未居,而西入长松之岛。”岛上旧有老君宫。元太祖时,道教全真龙门派祖师邱处机曾来官中修真,后人遂在岛上建观奉祀邱处机。因自号“长春子”,死后被追封为“长春演道主教真人”,故名长春观。据朱嘉题《鄂州社稷坛记》载,长春观当时“仙真代出,为湖北丛林特著,屋宇千间,道友万数,香火辉煌。”清咸丰元年(1851)毁于兵火。同治三年(1864),全真龙门派第16代宗师何台春从武当山来此发愿募金,得到官府资助,仿明代建筑重修今日长春观。现存建筑分中、东、西3路分布。中路有灵官殿、二圣殿、太清殿、紫薇殿、三皇殿等;东

路有纯阳祠、天图亭、邱祖殿、方丈堂和世谱堂(藏历代道人世系谱牒)等;西路有大力阁、藏经阁、功德祠、大客堂、经堂、十方堂等。灵官殿为中华人民共和国建立后重修,原殿20世纪50年代建武汉长江大桥时拆除,内供道教护法大神玉灵官,灵官右手执金鞭,左掐灵官诀,身披金甲,足踏风火轮。太清殿名为著名书法家黄亮题书,殿前阶梯嵌五龙捧圣石雕一块,殿中神龛供太上老君金饰神像,旁侍其两大弟子南华真人(庄子)和无上真人(尹喜)像。七真殿为教徒诵经聚会地,内奉全真七子。功德祠壁镶“长春琼琨”天文全景图,为著名道长李理安重刻于20世纪30年代。三皇殿居最高点,内供华夏民族祖先太昊伏羲氏、炎帝神农氏、黄帝轩辕氏。此观为中国道教著名十大丛林之一。②《浙江通志》引《嘉泰会稽志》云:“在府东三里。陈武帝永定二年,捨宅建名思真观。”又引《万历绍兴府志》:“宋太平兴国九年,改额乾明。天圣中,章献后遣使修建,用玉清昭应宫别殿规式。崇宁二年,改崇宁万寿。政和三年,改天宁万寿。绍兴十二年,改报恩光孝,元更今名。后毁。明洪武四年重建。”

**左慈炼丹房** 又叫莲花洞。在安徽天柱山天书峰下马祖庵后。巨石怪异,中藏石室。相传汉左慈精思修静于天柱山中,在此得《九丹金液经》,能役使鬼神,变化万端。

**日坛** 亦名朝日坛。为明、清两代帝王每年春分祭祀大明之神——太阳之所。在北京市朝阳区门外东南。始建于明嘉靖九年(1530)。坛西向,方形,1层,高1.89米,边长16米。白石砌



成，四面有汉白玉石陛9级。坛面明代为红琉璃以象征太阳，清代改为砖砌。四周有墼墙，正西有白石棂星门3座，其余三面各1座。南为具服殿，清乾隆七年(1742)改建于西北角。西门外有燎炉、瘞池。东有神庠、神厨、宰牲亭、钟楼等。现已辟为日坛公园。

**中岳庙** 历代皇朝祭祀中岳神之所。在河南登封县西北嵩山黄盖峰下。前身为秦建太室祠，汉武帝时曾大加扩建，北魏时始取今名。庙址屡迁，唐玄宗时迁建于现庙址。历代屡毁屡建。现存殿宇主要是清代建筑，有400余间。从中华门起，沿中轴线至御书楼，中有遥参亭、天中阁、配天作镇坊、崇圣门、化三门、峻极门、崇高峻极坊、中岳大殿、寝殿等，共11进，长达650米，占地10余万平方米。中岳大殿(峻极殿)，重檐九脊，高20余米，有房45间，是清代按皇宫太和殿样式建造，气势雄伟。殿中神龛供岳神“天中王”塑像，左右另有2神将像。寝殿原祀中岳大帝和帝后坐像。旁有2座龙榻，榻上原有中岳大帝泥塑和檀木睡像各一。御书楼为2层，明神宗曾于此存放道箓。庙内有古柏300余株，金属铸器碑碣100多件，著名古代书法珍品“中岳嵩高灵庙之碑”即存于此。中岳庙大门南有少室阙，为汉代少室山庙前神道阙。阙身上刻有许多书画铭文，具有很高的价值。

**水月宫** 在广东肇庆市北郊七星岩石室岩南麓。始建于明万历年间(1573—1620)，崇祯九年(1636)重建。原为大型建筑群，历经变乱，荡然无存。1957年重建，中为大殿，巍峨雄壮，殿后依岩建两层高阁，左右两排厢房，与

大殿有回廊连接；殿前庭园，遍地花卉。官前大榕树，盘根错节，枝叶茂盛。现为游览胜地。

**水镜庄** 即“白马洞”。

**水神庙** 水神明应王祀庙。在山西洪桐县城东北17公里霍山之麓，傍临霍泉源头。创建于唐德宗贞元年间(785—805)，元大德七年(1303)毁于地震。现存建筑系元延祐六年(1319)重建。寺庙坐北朝南，分前后2院，由山门(上筑舞台)、仪门、明应王殿及两侧厢房窑洞组成。明应王殿为主殿，又称大郎殿，为全庙中心，面阔进深各5间，四周环以回廊，重檐歇山顶。殿内塑水神明应王及侍者像11尊，门外廊下立2尊武士像。元泰定元年(1324)，又在殿内四壁绘以壁画。东西壁为祈雨图，北壁为明应王官庭尚食尚宝图，南壁为霍泉玉渊亭图和元代剧图，构图严谨，色彩纯朴浑厚，人物传神，笔法苍劲，堪称元代壁画杰作，为研究元代道教、艺术和民俗的重要资料。庙西南尚有霍渠、分水亭、好汉庙等古迹。

**月坛** 原名夕月坛。为每年秋分、清明、清两代帝王祭祀月亮和二十八星宿辰之地，故名。在北京西城区南礼士路西侧。明嘉靖九年(1530)建。其与日坛东西对称。坛呈方形，东向，1层，高1.47米，边长12.8米，原面砌白琉璃砖，象征月亮，清改砌方砖。四边有6级台级。墼墙四面各有棂星门1座。东门外为瘞池，东北为具服殿，南门外为神庠，西南为宰牲亭、神厨、祭器库，北门外为钟楼。现已辟为月坛公园。

**升仙坊** 在山东泰山南天门下，蹬道“十八盘”中间，道教有过此坊即可

得道成仙之说。坊为石筑，二柱单间坊南为慢十八盘，北为紧十八盘，上可望南天门的陡峭盘道，下可视脚下青峰浮云，令人若置身霄汉。

**升仙台** 即“老君台”。

**勾漏洞** 传为王符、葛洪隐居地。在广西北流县城东5公里勾漏山主峰下。此洞全长1公里，由宝圭、玉阙、白沙、桃源4洞组成，现已凿通，其中白沙洞最大。因洞内有勾、曲、穿、漏的特点而得名。《方輿胜览》：“白沙洞为勾漏山最胜处，纵广一顷，其下有涸井数处，皆旧时采沙处。其沙独白，因而得名。”今涸井、白沙皆无。洞口有唐刻楷书“勾漏洞天”4个大字。相传东汉王符曾来此览胜，抚琴书怀，今洞口上方尚存“王符弹琴处”刻字。魏晋年间，著名医学家、道学家葛洪放弃“散骑常侍”官职，而求勾漏令，来此提炼砂丹，后归隐西湖葛岭仙升而去。后人在洞前筑葛仙祠，建碧虚亭，现洞中尚祀其全身泥塑像，并刻有当代画家马达所画葛洪肖像，成为著名道观。此外，洞壁右方刻有唐代大将李靖的《上西岳书》，南宋抗金名将李纲罢相南游时，也来此题诗，表达其赤诚报国之心。现洞前尚存唐宋以来摩崖碑碣100多则，洞内深邃深幽，钟乳石千姿百态，绮丽奇幻。洞中有大厅，为道士布道之处；还有地下暗河，水清可鉴。勾漏风光之美，自古极负盛名。

**仁祐观** 原名小茅山，俗称三茅峰。在江苏句容县茅山。建于元代延祐年间(1314—1320)，专祀小茅君(茅衷)，系茅山著名道观之一。抗日战争时被日军烧毁，现仅存部分院墙和碑石。观侧有“雷轰池”，传说峰顶无食用之水，

天雷先劈一池，因有硫磺味，不可食用，后天雷在其旁又劈一池，食之甘甜如蜜。观西有“朱砂泉”，因泉水色赤似硃而得名。

**化女泉** 传为老子当年杖插而成。在陕西周至县楼观台，位于说经台以西1公里处。相传老子有一天拄着拐杖至此，插杖入地，用七香草化作一个美女，以考验他的弟子徐甲学道是否心诚。拔杖之处遂成一泉，故名“化女泉”。泉水洁净碧澄。

**凤眼洞与龙眼洞** 古时大理道教胜地。在云南大理城西2公里苍山龙泉峰南侧陡岩上。洞下峭壁千寻，悬崖万丈，洞顶险石凌空飞架，状似凤眼，故名“凤眼洞”。洞右上方另有一洞状似龙眼，故名“龙眼洞”。元末明初，二洞均居道士，现留有不少道教遗迹。凤眼洞东壁悬崖下有道士凿成的“仙人床”，床西为舍生岩，石壁上刻有“此处非人间”字；洞顶壁间凿有八仙雕像石窟，岩边有八仙石，传为吕洞宾等八仙登临处。距凤眼洞二、三百米有一石砌拱门，上书“天门”2字。右上方有方亭一座，内有碑刻。亭外即为龙眼洞，洞高壁陡，建有仙人桥、耗子路、盘子梯等可供攀登。洞上高岩，建有玉皇阁，入阁远眺，山光水色尽收眼底，构成苍洱风景一大奇观。

**永乐宫** 原名大纯阳万寿宫，全真教三大祖庭之一。在山西芮城县城北龙泉村东。宫址原在芮城西20公里永乐镇上。据《道藏》及官中所存碑文记载，此为八仙之一吕洞宾出生地。吕氏死后，乡人改其故居为吕公祠。金末，经增修扩建成道观。蒙古太宗三年(1231)毁于火，次年敕令升观为宫，封

真人号为“天尊”，并派河东北两路道教提点潘德冲主持重建此宫。历时15年之久，至中统三年(1262)建成主体建筑，至元三十一年(1294)建成龙虎殿，泰定二年(1325)绘完三清殿壁画，至正十八年(1358)纯阳殿壁画竣工。明、清两代曾作修补。宫内主要建筑有宫门(清代建筑)、龙虎殿(无极门)、三清殿(无极殿)、纯阳殿(又称混成殿、吕祖殿)、重阳殿(又称七真殿、裘明殿)，垂直排列于中轴线上。各殿(包括拱眼)元代壁画总面积达1000平方米，绘制精美，技艺高超，为中国绘画史上的杰作。1959年，因建三门峡水利工程，将全部建筑及壁画迁至新址复原保存。此宫为中国第一批重点文物保护单位。

**玄贞观** 即“玄帝庙”。

**玄天玉虚宫** 即“玉虚宫”。

**玄妙观** ①闽南著名道观。在福建莆田市内兼济河畔。玄妙观创建于唐贞观二年(628)。宋时改名天庆观，大中祥符八年(1015)重修，后历代屡加修葺。元代改称玄妙观，清时为避康熙帝玄烨讳，更名元妙观。三清殿为道观主殿，内祀三清神像。观前建有3门临兼济河(即宋代城壕)，南北向排列有通明殿、九御殿、三官殿、文昌殿等5殿，东西两侧分别为五帝庙、东岳殿、五显庙、西岳殿等。大殿斗拱和椽檩之间，绘有道教内容彩画。三清殿东厢院现辟有碑园，陈列宋徽宗赵佶瘦金书《神霄玉清万寿宫碑》、宋孝宗《赐少傅陈俊卿札碑》、方诏书《兴化军祥符应庙记碑》、王禹偁《陈仁壁墓碑》，以及苏东坡、文天祥、文徵明等历代名人各种书体题刻，具有很高的文化艺术价

值。其中《神霄玉清万寿宫碑》最为珍贵，既是书法珍品，又是重要的道教文献。徽宗崇道好仙，自称“道君皇帝”，宣和元年(1119)他亲笔写了一道诏书，令各府、州、军所在地建立“神霄玉清万寿宫”，并将此诏书刻石立碑，当时权相为邑人蔡京，他在为汴京万寿宫刻碑的同时，摹刻了一块同样的碑石，立于天庆观内。后来汴京和其他州郡碑石都毁于战火，中国唯有莆田玄妙观完整地保存了这块碑石。②古称天庆观、玄妙观、九老仙都宫、元妙观。在湖北江陵城内小北门西侧。始建于唐开元年间(713—741)，原在城西北，后迁此。宋大中祥符三年(1010)诏名天庆观。元大德年间(1297—1307)改为玄妙观。元至元五年(1339)赐额“九老仙都宫”。清避康熙玄烨之讳，称元妙观。现复称玄妙观。观南向，原有山门、四圣殿、三清殿、玉皇阁、三天门、玄武门、圣母殿、梓潼殿、左右庑等建筑。明正德八年(1513)遭火灾，一度改为书院。清时又屡遭水灾，现仅存玉皇阁、三天门、玄武殿和山门遗址。玉皇阁重建于明万历年间(1573—1620)，居观中偏后。阁之后置高6米的高台，台上建三天门、玄武殿。三天门为砖石结构，重建于清。玄武殿为明代辽王朱宪炜于嘉靖年间(1522—1566)重建，面宽3间，进深3间，重檐歇山式。观内存有元代珍贵遗物《九老仙都宫记》碑刻。③江南著名道观。在江苏苏州市观前街。始建于晋咸宁年间(275—279)，初名真庆道院。唐开元二年(714)改为开元宫，唐末毁于朱全忠兵变，现仅存正殿和山门，后又重建。北宋大中祥符二年(1009)更名天

庆观。建炎年间再毁于金人南渡。隆兴二年(1164)王某任吴郡太守,整修天庆观东西长廊,并请画师绘以一套大型壁画。淳熙六年(1179)正殿失火,后由提刑赵伯骕重建,始名三清殿。元朝至元元年(1264)改称玄妙观,至正末年又毁于张士诚起义兵火。当时观内左有元坛、泰安神州、天医药王、真官、天后、文昌、元帝、火神、三茅、机房、关帝、东岳等殿;右有雷尊、观音、三官、八仙、水府等殿;中有主殿三清殿;后有蓑衣真人、肝胃二气司、穹窿方丈等殿。全观计有大殿 25 座,辖基周 500 亩。明洪武四年(1371)清理道教,改称正丛林,置道纪司,设专管道教官吏。清初为避康熙帝玄烨讳,更名圆妙观。现存建筑主要有正山门、三清殿、雷尊殿、斗母阁等,东岳大帝、关帝、三茅、火神、三官 6 座大殿已不完整。正山门为北宋皇祐时建,清乾隆三十八年(1773)毁于火,四十年(1775),巡抚萨载重建,内塑温、马、赵、王 4 君神像;门上悬清末王烱书“圆妙观”匾额,原另有元代大书法家赵孟頫“重修正山门记”碑,今已不存。三清主殿高 12 米,面阔 9 间,广 45 米,进深 6 间,约 25 米,由 74 根大青石柱支撑。殿前横额书“妙一统元”4 大金字。藻井上绘有鹤鹿、云彩和暗八仙画,殿中供奉三清木雕神像,每尊高约 15 米,殿内还有南宋宝庆元年(1225)复制的吴道子所绘老子像,上有唐玄宗的御赞和颜真卿的题字。三清殿后有弥罗宝阁,建于明英宗正统年间(1436—1449),由周忱和况钟监造。3 层 9 开间,由 60 根大青石柱支撑,每根柱有 6 面,共 360 面,上雕

360 天尊圣号,象征 360 周天。阁内供天帝、星君和二十八宿神像。此殿阁民国元年(1912)毁于火。玄妙观旧有 36 景,分内 18 景与外 18 景,主要有水火亭、四角亭、六角亭、二角亭、五十三参、一人弄、五鹤街、一步三修桥、麒麟照壁、望月洞、三星池、七泉眼、运木井、靠天吃饭碑、八骏图石刻等名胜古迹。

**玄岳门** 即治世玄岳坊。在湖北均县丹江水库岸边草店镇,为进入武当山神道的第一重大门。建于明嘉靖三十一年(1552),高 20 米,宽 12.81 米,4 柱 3 间 5 楼,全系石凿榫卯构成,属明代传统式牌坊。牌坊正反两面额、枋、阑、柱分别用浮雕、镂雕和圆雕手法,雕满仙鹤游云、八仙故事及花卉鸟兽等各种图案,题材丰富,造型优美生动。牌坊正中檐下悬巨匾一幅,上刻“治世玄岳”4 个苍劲的大字。整个牌坊是一幅具有道教气息的精美石雕艺术品。

**玄武青石殿** 在陕西合阳县王村乡西北大浴河东岸。建于明万历四年(1576)至三十二年(1604),内祀道教诸仙,故有“中武当”之称。殿系青石雕造,高 1 米许,面阔进深均 8 米,重檐歇山顶。外部仿木结构雕砌,券门高 2 米,门额浮雕飞龙戏珠,两侧浮雕游龙、麒麟等图案。外檐四壁刻老子和八仙故事。殿内结构为青石迭砌至 3 米处券拱,至屋顶结成八卦藻井。此殿为陕西唯一青石建筑物。

**玄帝庙** 原名玄贞观,又名上帝庙。在辽宁盖县城内西大街路北。建于明洪武十五年(1382),原有殿宇 3 座,现仅存大殿,面阔 5 间,长约 15 米,进深

4间,宽约9.7米,屋顶为庑殿式,斗拱为九踩四翘品字斗拱,绘以彩画。檐下木牌墨书“大明洪武十五年四月二十九日吉日立,闾郡官庶人等监造”。殿前有清雍正四年(1726)重修碑记。殿内原奉道教玄武帝塑像,已毁。

**玉华洞** 在福建将乐县城东南9公里天阶山下,为武夷山脉奇峰异洞之一,在南方道教中颇有名声。洞全长约7公里,由藏禾洞、雷公洞、果子洞、溪源洞、黄泥洞和白云洞6个洞穴组成,中有石泉、井泉、灵泉3条小阴河。洞内有仙人田、炼丹炉、彩云楼、五龙吐珠、八仙聚会、八仙过海、燕子归巢、明月落江等道教遗迹和奇观异景186处,洞外景象亦美不胜收。古今名人、学者到此游览考察不计其数。明代徐霞客称此洞“弦含瑰,可与张公洞媲美”。

**玉局观** 太上老君与张道陵说经之处。故址在四川成都城内。相传东汉桓帝年间(146—167),太上老君与张道陵分别乘白鹿和白鹤同游成都,至玉女炼丹处,平地突然升起局脚玉床,老君升座,为天师讲经说法。其后,瑞霞祥云拥老君仙去,玉床遂隐入地下而成洞穴。为此,张道陵在此建玉局治,后来发展为玉局观。唐宋时曾多次扩张整修,殿宇规模日益宏大。拥有三清殿、东厢三官堂、镇楼暨玉局祠、西厢九曜堂、太宗皇帝御书楼,及斋厅、厨房、周回廊宇等各式建筑130多间,成为四川最大的道观之一。

**玉京观** 原名金华山观。在四川射洪县北20公里金华山。始建于梁代。唐代重修,宋治平二年(1065)改为今名。后屡次修葺。观内一石碑,上刻

“蔚蓝胜景”回文诗一首,字形龙蛇飞舞。近有关帝庙、浚阳楼等建筑,亭台楼阁掩映于苍松翠柏之间,风景优美。

**玉泉观** 俗称城北寺,又名崇宁寺。在甘肃天水市城北天靖山麓。始建于元代至元十三年(1276)。相传至元八年(1271),邱处机弟子梁志通西行至此,爱此山壑之胜,遂结庐栖隐。现仍存其题诗。现存建筑为明清时重建;中轴线上有山门、遇仙桥、大门、通仙桥、青龙殿、白虎殿、人间天上坊、玉泉阁、第一山牌坊、三清殿。两侧有雷祖殿、三泉殿、李灶祠、仓颉宫、文殊殿、文昌宫、北斗宫、玉泉亭、静观亭、神仙洞、二公祠、天靖楼、赵孟頫诗碑等。老君殿建在六十四级台阶上,象征六十四卦之意。仓颉宫前有“明眼泉”,传为元代梁真人洗目疗疾之井。神仙洞传为元代全真教陆、马二真人羽化和烟霞无为真人梁志通得道处。洞壁上刻有梁志通至元十三年(1276)的诗作:“大道遽庐乐自游,风光仿佛象瀛洲。庵前草木春长在,物外云山不夜秋,鬼梓植罡三尺剑,神藏天地一虚舟。从来抛却红尘事,勘破浮生只点头。”山顶有小庙,传为明魏忠贤生祠。整个道观,亭台高下,碑碣遍布,四周林木葱郁,曲径深幽,为天水著名游览区。

**玉泉院** 全国道教重点宫观之一。在陕西华阴县城南华山北麓谷口,为登华山必经之地。相传北周武帝及唐天宝年间在此修过道观。北宋道士陈抟曾在此隐居,并修建“纯阳观”。宋仁宗皇祐年间(1049—1053)道士贾得升给他师傅陈抟在此建祠,因宋太宗赐陈抟号希夷先生,故名“希夷祠”。院内长廊回匝,雕梁画栋,老树虬蟠,

亭榭映辉,与东道院、镇岳宫既是游览胜地,又是道教活动场所。现存建筑为清代重建,共有殿宇 50 余间,道士 18 人。院内有“山荪亭”,传为陈抟从云台观迁居此地时所造。亭左有“希夷洞”,洞内原有用玄武石雕刻的希夷卧像。内有一清泉,据传与山顶的镇岳宫玉井潜通,泉水清冽甘美,玉泉院因而得名。院中另有无忧树、石舫、长廊七十二窗等胜景。无忧树,传为陈抟手植。

**玉皇观** 在山西长治县城南20公里南宋村。创建年代不详,然有元代道士集资修葺的记载,可知建于元代以前。是山西境内规模较大、保存较完整的一座道观。观前为乐台,侧有东西厢。入观是门庑、钟鼓二楼、五凤楼、耳房、东西配殿、享亭、左右斋舍,然后是主殿玉皇殿、二炁殿。其中五凤楼和西配殿是元代建筑,余为明清重建。整个建筑,以五凤楼最富特色,宽深各3间,2层4檐5滴水,高约20米。底层檐下,加置两搭一周,一二层之间设有平座,二层上设廊柱与内柱各一周,周设勾栏,供人凭眺;楼身比例和谐,结构极其精巧,出檐深邃,翼角翬飞,为道教建筑中之佳品。

**玉皇庙** 在山西晋城市东13公里府城村后土岗上。建于北宋熙宁九年(1076),金泰和七年(1207)重修,元至正十五年(1355)增建山门及钟鼓2楼,明、清两代屡加修葺。现存玉帝殿、东庑、西庑3进院落,玉帝殿内塑玉皇大帝、普天星君神像;东庑内塑三元、四圣、九曜星像;西庑内塑十二辰宿、六太尉等。砖筑神台上尚有元塑二十八宿像,男性表情奔放,女性温柔

娴静,形态生动逼真。另有狗、虎、鼠、兔等动物像,均为精美的艺术品。庙外碑廊有宋、金、元、明、清各代碑刻多通,为研究北方道教史及道教艺术的珍贵文物。

**玉皇阁** ①在天津旧城东北角。建于明宣德二年(1427),明代后期至清光绪年间(1875—1908)曾4次重修,为天津现存的主要道教建筑之一。由山门、配殿、六角亭和清虚阁等殿宇组成。阁面阔5间,进深4间,分上、下两层,上层檐下出回廊一周,可凭栏远眺。因其濒临三岔河口,地域开阔,为重九登高处。阁楼上旧有玉皇铜像,现不存。阁顶作九脊歇山式,中心用黄琉璃瓦,边侧用绿琉璃瓦;红色栋额之上,绘塑有神像、仙子、龙凤走兽等,栩栩如生,富丽堂皇。②在吉林省吉林市北山公园内。始建于清乾隆三十九年(1774),1926年重修,为依山势的两进院落建筑。前院有山门、钟楼、鼓楼、祖师庙、观音殿、老廊殿和胡仙堂等。后院有正殿“朵云殿”及两厢房。祖师庙供奉如来佛、太上老君、孔子等儒、释、道三教始祖。老郎殿供奉梨园鼻祖唐明皇。朵云殿供奉玉皇大帝铜坐像,道教奉为总执天道神,为神界的最高主宰。坐像两侧为千里眼神、顺风耳神两尊神像,墙壁绘有二十八宿神像,此外还塑有琼霄、碧霄、云霄等三霄娘娘神像。③在湖北江陵城北玄妙观内。始建于唐,明万历十二年(1584),由当阳紫金道人向德初募资扩建,清代屡次修葺。现存阁宇兼有元、明、清建筑风格。阁建于1.2米高台基上,面宽3间,进深3间,略呈正方形。3层檐,每层檐下均施有玲珑美观的斗拱;阁

顶为攒尖式，上施一状如莲花的铜制宝顶，宝顶上有明万历年间（1573—1620）扩建的题记。上覆黄绿二色琉璃瓦，色彩绚烂夺目。通高16米，气势雄伟。阁内神像分置楼上楼下，楼下供奉诸神，楼上供奉玉皇。④在宁夏银川市东街。由明代一张姓道士募建。台基高19米，东西长37.6米，南北宽25米，气势雄伟。台基有宽4.6米的南北向拱券一道，可通行。东南角和西南角各建有三重檐角亭一座，正中有卷棚顶小殿，殿后为重檐2层楼阁，高约22.1米，层楼重迭，檐角飞翘，画梁雕栋，是宁夏地区保存完好的精美古建筑之一。

**玉清宫** 原名天真观。在四川灌县青城山丈人峰。创建于明代，有上下两殿，附近有连花石、天然泉等古迹。张大千居山画青城十景曾在此写生。

**玉晨观** 在江苏句容县茅山上。梁时，为陶弘景在此精修之“朱阳观”。后成唐太宗为桐柏先生王轨（字洪范）所建之“华阳观”。唐玄宗时，因茅山道士李玄静（名含光）更名“紫阳观”。宋大中祥符年间（1008—1016）敕改“玉晨观”。内有8房道院和许长史修道宅、炼丹井，其井两口共一水源，冬季气分寒燠，故名“阴阳井”。晋时许长史在此营宅炼丹，故有炼丹井“阴阳”二口留存（现为水库所没，尚有麻石井栏存于句容县图书馆。井圈上刻有“此晋世真人许长史旧井”字样）。观现已变为“玉晨村”，仅存狮子、莲花石座、石雕神像等文物。观左有明嘉靖十三年（1534）造“无梁殿”。东南为雷平山，山前有雷平池，传为周朝雷氏养

龙处。其东北为良常山，为秦始皇召李明真人埋玉璧处。山东侧有老虎洞、三官洞、老君洞、柏枝洞。西侧有降真桥，后更名玉晨桥，桥北有苍龙溪，其涧水漱出之石，坚润如玉，称茅山石。

**玉虚宫** ①全称玄天玉虚宫。因李自成曾率义军在此扎营，故又名老营宫。在湖北均县武当山主峰西北，距玄岳门约4公里。建于明永乐年间（1413年前后），嘉靖年间（1522—1566）重修，原为5进3路院落，有大殿、启圣殿、元君殿、小观殿及一系列堂、祠、坛、庙等，计2200多间，是武当山建筑群中最大宫观之一。清乾隆年间（1754年左右）大部被毁。现存一些建筑物，其中如红门厚实凝重，两翼八字红墙，镶嵌彩色琉璃琼花图案，朱碧交辉，富丽堂皇。门内外各有碑亭一对，分别是永乐和嘉靖年间遗物。亭内卓立高达9米巨碑，碑文书体隽永圆润，碑额浮雕蟠龙，其下龟趺座重约70多吨，以简练线条，勾勒出甲壳鳞爪，生动刚健。宫墙内遍布崇台宏基，其间玉带河穿插，曲屈紫回，花坛井池，参差杂缀，隐见当年宏伟规模。②《浙江通志》引《仙都山志》云：“在仙都山中，黄帝飞升之地。唐天宝戊子，敕封仙都山建黄帝祠宇，岁度道士七人以奉香火。宋治平乙巳改今名。宫东坐西向，阴阳者流谓虎瞰而角法宜改作。景定庚申，道士陈观定迁宫地。元延祐庚申，道士赵嗣祺钦受宣命佩服，由是宫门增重旧观。”虞集《玉虚宫记》：“稽云仙都山者，道书以为元都祈仙洞天，黄帝于此炼丹，仙去。唐天宝中，赐号仙都山祠。宋治平三年，赐名玉虚宫。天禧间连年敕修醮。宣和三

年,毁于寇,道士游大成作之。开庆中,郡守刘安更定面势,命道士陈观定改作入国朝宫,日废。道士赵嗣祺世居缙云,受业兹山,延祐元年奉旨主领官事,始重新之。至顺二年仙都宫成,勒文表之石。”

**玉虚洞** ①在福建明溪县城北郊黄坡山下。相传古时这里常有龙蛇作祟,由玉虚仙翁下凡镇服,故名。道教称“玉虚洞天”,在洞前峭壁上镌刻有此4大字。又因洞门滴水涓涓,亦称“滴水岩”。洞分上下两部分,上洞为主洞,又分前中后3洞,前洞明亮平坦,有天浆、天池、仙枪、仙戟、仙剑和南天门等道教胜迹和名胜;中洞有祥云庭、接仙桥、跃鲤岩、狮子岩、佛头石、天鼓和石竹、石珠等景物;后洞狭小,巉岩危石,崎岖不平。下洞名“听泉台”,有数十处胜景。洞前悬崖上存有许多诗词题刻。②在湖北秭归县香溪镇东2公里谭家山麓,紧靠香溪河。唐天宝五年(746)有道士开始栖居,宋代为当地道教名洞之一。洞门呈半月形,洞门刻有“玉虚洞天”4字。洞室开阔,呈不规则长方形,长约85米,宽约40米,高约50米,宏敞壮丽,浑如地下宫殿。洞中清泉长滴,钟乳石千姿百态。洞下有香溪泉,宋代即有“天下第四泉”之称。现洞中仍有唐以后历代名士的摩崖题刻多处。

**玉虚观** 在北京昌平县十三陵德胜口西的沟崖中峰。海拔1500米。建于明崇祯八年(1635),背靠陡崖,面临绝壁,山门紧临深涧,侧面有进观石阶。现存殿阁三重,依山附势,别具一格,颇为壮观。近旁原有西王母祠。在观前北望燕山群峰,层峦叠嶂,云影斑

斑,如临仙境。

**玉虚岩殿** 在湖北均县武当山九渡涧北岸玉虚岩之上。为武当山规模较大、保存完好的道教岩庙。据元代碑文记载,玉虚岩为玄帝(即真武帝)往来修道之所,福地武当36岩之一。庙始建于元泰定元年(1324),中奉帝君、雷部诸神像。后多废圯,现存庙宇,系晚清重修,中供真武神像及左右侍从、五百灵官,丹青金碧,灿烂辉煌。立于庙首,举目仰望,峭壁夹岸,林木幽深,宛如天开一线;向东于两岸山峰之间可望见金殿屹立于天柱峰顶,极为壮观。

**正一观** 又名龙虎观。在江西贵溪县西南的龙虎山。左右后三面皆悬崖,观座落在前面的山岩中,坐东向西,额曰“正一观”,为道教正一派最重要的官观。因地处龙虎山,故又名龙虎观。原有3院3殿,占地数亩。后历经兵火,现仅存山门和一小院,余皆为残垣断壁。

**古常道观** 即“天师洞”。

**东方朔墓** 在山东东陵县神头镇西南。东方朔为汉武帝时著名方士,好道术,曾任太中大夫给事中。墓园分坟墓与祀祠两部分,墓傍秦汉72冢大墓群,东西22米,南北16米,高3米,墓前原有“东方朔先生之墓”石碑。祠今废,仅存唐天宝十三年(754)颜真卿书《汉太中大夫东方先生画赞》碑。碑正面与两侧为晋夏侯湛撰《汉太中大夫东方先生画赞》正文,背面为唐颜真卿撰《东方先生画赞碑阴记》。碑阳碑阴各15行,左右侧各3行,行30字,大字楷书,笔力雄劲,大气磅礴,为颜碑中珍品。苏轼评:“颜鲁公平生写碑,唯东方朔



画赞为清雄，字间栉比而不失清远。”碑现移至东陵县城内建亭保护起来。

**东洞** 在浙江平阳县南雁山，因在姑仙洞之东，故名。两旁山腰，唐宋均有道观，后在洞旁建会文书院，名声渐远。石窟深广，可容数百人，今留有明代道士的石床、石矾等。洞周有三台、凌霄、蝙蝠、玉女、会仙、文笔、仙官、天马等著名山峰。还有观音洞、石华表、龙角岩、石天窗、石鲤、听诗叟奇景，为南雁风景荟萃之处。

**东岳庙** ①全名东岳仁圣宫。道教正一派在华北的第一座大型道观。在北京朝阳门外大街(神路街)。元至治二年(1322)，由玄教大宗师张留孙及弟子吴全节首建。因奉祀东岳天齐仁圣帝，故名东岳仁圣宫。庙毁于元末兵火。明正统十二年(1447)重建，中作二殿，前名“岱岳”，以奉东岳泰山之神；后名“育德”，俾作神寝。万历四年(1576)又毁于兵火，数年后(1700)重建，乾隆二十六年(1761)复加修葺。现存殿宇，虽为清代所建，但大殿和寝宫仍保留元代格局。庙分正院、东院和西院3部分，东院有娘娘殿、伏魔大帝殿等；西院有东岳宝殿、玉皇殿、药王殿等；正院有戟门、岱宗宝殿、育德殿等。岱宗殿内原置东岳大帝及侍臣像，其前两虎设有七十二司，司各有神主，现已无存。院内元明清各朝碑石林立，其中以元赵孟頫所书《张天师神道碑》(俗称道教碑)最为珍贵，书法艺术价值甚高。②在陕西西安市东门内北昌门里。建于北宋政和六年(1116)，明弘治年间及光绪二十一年(1895)重修。现存庙院由大殿、后殿、东西两虎及三门组成。院内有石碑坊1座。大殿7

楹，月台高达17米，殿顶覆琉璃瓦，凝碧生辉，殿内东西墙面满布大幅彩色壁画，内容为楼阁仕女，为元末明初之作。殿后有“三教官”，供奉孔、老、释三教圣像，反映了道教泛神论传统。院内保存有明、清重修庙宇碑记。

**东岳仁圣宫** 即“东岳庙”。

**东道院** 原名九天宫。在陕西华山青柯坪。明万历年间，关中学者冯从吾在此建“太华书院”，听课者达300余人。现存屋宇为清康熙五十三年(1714)道士郢礼慧创建。1952年和1982年曾两度重修。庙宇坐东朝西，规模不大，有正殿3间，内奉九天玄女。庙北有唐槐，庙南有元代开凿梅花洞。1982年被列为中国道教重点宫观。

**龙门** 在云南昆明市西山罗汉崖峭壁上。包括北起三清阁，南至达天阁的整个石雕工程。从三清阁后穿过镌有“别有洞天”的狭窄石道，经“径折路旅”抵凤凰崖，有两个石洞，上洞为老君殿，刻有太上老君像；下洞为云海石室，可容10多人，中有石桌，又称旧石室，系明嘉靖年间(1522—1566)开凿。清乾隆四十六年(1781)，道士吴来清花40年功夫打通至凤凰崖石道。南面绝壁螺旋石道向上依次有慈云洞、云华洞、达天阁和“龙门”石坊，留有许多摩崖刻石、浮雕和石像，主要有老君坐像、云纹仙鹤浮雕、《阴骘文》、《觉世经》刻石等，尤以达天阁魁星石雕像为最著，提斗执笔，足踏鳌鱼，形象生动。室外有平台，凭栏远眺，滇池茫茫，海天一色，为滇中第一胜景。

**龙门洞** 古称灵仙岩。为陕西和甘肃两省交界的景福山一部分。海拔1800米。据当地碑记和志传记载，龙

门洞始建于春秋、西汉时期。洞区有36洞、24潭。洞有太玄洞、早阳洞、神虎洞等。潭有青石潭、莲花潭。龙门洞山势险峻,风景宜人,吸引着历代众多求仙修道隐居之士,修建了许多庙坛亭阁。相传周朝大夫尹喜,弃职归山,隐居灵仙岩石室龙门。西汉蒯景先生在此求过仙,并更名景福山。现仍存蒯景亭,亭后绝壁刻“定日月蒯景先生洞”。唐孙思邈曾在龙门太玄洞躲避皇诏,施药济世。龙门洞另有道教壁画91幅,历代石碑50余通。

**龙王庙** 在江苏宿迁县西北皂河镇,地处黄河与大运河交汇点。因曾获诏准建,故称“敕建安澜龙王庙”。又因乾隆3次临幸,亦名“乾隆行宫”。始建于清康熙二十三年(1684),雍正五年(1727)和嘉庆十八年(1813)两度重修。庙按北方官式建造,坐北朝南,左右分列殿宇14座:禅门、钟楼、鼓楼、御碑亭、怡殿、东廊房、西廊房、大王庙、灵关殿、东滚龙脊、西滚龙脊、大禹王庙、东宫、西宫。御碑亭又称伞皇亭,六角形,里外共有2层立柱12根,亭内立“乾隆丁丑夏四月御笔”碑,四面刻有不同年代乾隆御笔碑文。灵关殿与大禹庙之间原种柏、柿、香、桐4树,今仅存古柏1棵。庙外环境围墙。

**龙兴寺** 参见“炳灵寺老君洞造像”。

**龙虎观** 即“正一观”。

**龙祥观** 在山西平遥县城西北40公里的五曲村。始建于金大定三年(1163),由礼部尚书滕文奏请,赐额“龙祥”,故名。明清时期屡有扩建修葺。观依山而建,坐北向南,有山门、三清殿、西配殿、昊天阁等,阁身3层,

叠筑在山坡上。因其东倚高山,西临漳水,林木苍郁,景色优美,为当地道教名观,香客、游人不绝。

**龙虎殿** 又名无极门。在山西芮城县永乐宫内,为原永乐镇上永乐宫大门。元至元三十一年(1294)建成。殿宽5间深6椽,中柱上3间安门,门墩雕石狮6躯,门上悬“无极门”竖匾,为正奉大夫参知政事枢密副使商挺书。殿内后部两梢间绘有壁画,内容为神荼、郁垒、神将、神吏、城隍、土地等,手持剑戟兵器,铠甲庄重,威风凛凛,虽略有残损,但技法精美,原作气魄尚存,有较高艺术价值。

**龙泉观** 又名黑龙潭。在云南昆明市北15公里龙泉山。山上有深浅两潭,深潭称黑龙潭,为地下涌泉,浅潭称浑水潭。道观由两组建筑群组成,上观隐绿荫深处,称龙泉观,汉时建过黑水祠,明洪武二十七年(1394)在此建道院,清康熙、道光年间重修,现存建筑有北极殿、玉皇殿、三清殿等,层楼迭阁,殿宇壮观;下观依深水碧潭,称黑龙宫,始建于明洪武二十七年(1394),三重院宇,绿树森森,古朴幽雅。观内遍种奇花异草,著名的有唐梅、宋柏、明山茶;观外两潭桥下相通,潭水相连,两边之鱼互不越潭,形成“两水相接,鱼不往来”一景。现为公园,是昆明著名风景区。

**石门洞** 道教称第十二洞天。在浙江青田县城西北35公里括苍山。自南朝宋景平元年(432),著名文学家谢灵运在任永嘉太守时弃官,称道此洞之后,逐渐闻名于世。洞高近60丈,洞内有瀑布从数十丈高绝壁顶泻下,弥洒半空,溅如跳珠,散如轻雾,冬夏不竭,

称“石门飞瀑”。洞外有钟鼓两山，崇崖壁立，对峙如门，故洞得名石门洞。洞内瀑布源头，另有白猿洞、龙卵瀑、折折瀑诸景，面瀑有观瀑台、观瀑亭、泻银桥。瀑下有积银潭，潭水从松溪导入大溪，沿溪有碑林、刘基祠、灵佑寺诸古迹。飞瀑左侧和洞门钟山的绝壁上，有南朝至明清历代摩崖题刻78处。此洞现为浙江著名风景区。

**石柱观** 古称朝真观。在湖北建始县城西45公里望坪山。元代仅几间茅舍，为道教全真教派创建。明代，张三丰弟子在此扩建，因山中有一孤峰，呼为石柱，平地崛起，高50多米，观建顶端，故更名石柱观。峰下至顶，有石阶200多级，盘旋而上。现存建筑为清乾隆年间(1736—1795)重修，主要有前堂、后殿，前堂3间，轩敞雅致；后殿底层3间，其上复建楼阁三重，平面六角攒尖顶，层层飞檐，凌云高翥，挺拔峻秀。四周古木葱茏，下有“捞月”水池，清澈见底。每当风清月白，水中宫殿隐现，人称“望坪偃月”胜景。

**圣水井** 即“高柱三潭”。

**圣水宫** 即“圣水堡”。

**圣水堡** 又称圣水宫。全真道创始人王重阳隐居修炼之所。在山东乳山县东北小昆嵛山南端山谷中。群山环抱，唯有东南一角可出入，石壁如削，高30余米，堡下有花岗岩天然石洞，金大定年间(1161—1189)全真道北七真之一王玉阳(名处一)在此修炼。洞上“圣水堡”3字即为其手笔。洞内泉出石隙，甘冽清澈。金承安二年(1197)敕牒赐额“玉虚观”，后改“玉真观”，后屡经重修，状极雄伟，为当时有代表性的大型道观之一。今已大多倾圮，现

存金贞祐二年(1214)“玉虚观”碑等。碑高5.6米，碑额蟠屈四龙；碑文工整楷书，碑阴刻道家宗派大系表，为研究金元时期道教活动的重要资料。

**圣水阁** 即“神水阁”。

**圣水娘娘庙** 原在河南宁陵古城东北角1.5公里处。庙坐北向南，由前后两大殿组成，东西两侧有廊房相连，后殿内木制红神龛供“圣水娘娘”木像，头戴美翠环冠，上着刺绣红衣，下穿百褶风裙，外披百鸟朝凤刺绣金绿大镶边红袍。神龛上端悬木刻“至诚感神”匾额。相传，唐太宗李世民东征时，曾在此夜宿，人困马乏，无水解渴，忽得一女子提两桶水来相助，后两桶化为两眼土井。唐太宗以为天助，遂令大将齐国远督建旧庙，并书楹联：“开皇年降生下天仙玉女，唐太宗敕封过圣水夫人。”土井名“圣水井”。明嘉靖年淤没一眼，另一井尚存，泉水清澈凉甜，后人建亭其上，更名“圣泉”。圣水娘娘庙现已不存。

**圣母庙** 又名后土庙。在山西汾阳县城西北2公里田村。因庙内奉后土圣母，故名。始建于唐，明嘉靖二十八年(1549)重建。现存大殿3楹，单檐歇山式，殿内东西北壁绘满壁画，总面积达59.49平方米。北壁为《燕乐图》，表现圣母后宫生活；东壁为《迎驾图》，表现圣母出宫奉迎场景；西壁为《巡幸图》，反映圣母回宫场面，画面宏丽，人物众多，布局严谨，工笔重彩，历粉贴金，体现明代壁画的高超艺术。

**圣姑庙** 即“万寿宫”。

**圣祐观** 即“九霄万福宫”。

**卢生殿** 即“黄粱梦殿”。

**北山关帝庙** 在吉林省吉林市北

山。始建于清康熙四十年(1701)。正殿供奉有关羽塑像,两侧是关平、周仓配享。周仓手持铜铸青龙偃月刀,据称此刀重83斤,制于康熙年间。正殿悬有乾隆十九年(1754)弘历皇帝东巡吉林时为此庙御书“灵著幽岐”匾额。庙内有清代书法家铁保书“泽被松江”、“文武圣神”匾额。正殿对面是戏台,两侧为晨钟、暮鼓2楼,西侧是暂留轩。

**北极庙** 又名北极阁。在山东济南市城中。创建于五代,明代永乐年间(1403—1424)重修。庙内奉祀真武帝君、圣父、圣母、四天神、风师、雨伯、雷公、电母、龟蛇二将等20余尊神像。“文化大革命”动乱中塑像被毁。1980—1983年进行整修,在阁前左右增建了钟、鼓2楼,重塑了所毁神像,并在墙壁绘上真武传奇、松鹤长寿、苍龙出世、乐伎演奏等壁画。

**北极阁** 即“北极庙”。

**北岳庙** 为清顺治十七年(1660)后皇朝祭祀北岳之所。在山西浑源县恒山主峰天峰岭南石壁下。山门为单檐歇山式屋宇建筑,门内立恒山神泥塑。山门内分别筑有龙、虎2殿,东西相对,垒石为基。朝殿为正殿,即北岳庙,建于明弘治年间(1488—1505),当中楹额悬“贞元之殿”风字形大匾,前楹6根明柱,挂两幅清人长联。中间一幅上联:“恒岳万古障中原惟我圣朝归马牧羊教化已隆三百载”,下联:“文昌六星联北斗是真人才雕龙绣虎光芒雄射九重天”。另一幅上联:“蕴昂毕之精霞蔚云蒸光芒万丈连北斗”,下联:“作华夏之限龙蟠虎踞千秋保障镇中原”。据《恒山志》载,明万历二十七年(1599)曾赠此庙大藏经1584种,原藏在寝官

4只大橱内,民国初年散佚。殿前廊下置放清代御祭恒山文碑20余通,内有康熙二十四年(1685)新贍道人藏经记碑1通。另有1座恒山真迹图碑,即恒山全景图碑。殿内正中神龛祀北岳真君坐像1尊。附近山岩尚有三清殿(已坍)、元灵岩、会仙府(内塑历代著名仙道像)、康熙帝御书“化垂悠久”碑楼、龙王庙、灵官府、关帝庙、文昌庙、捲神庙、奶奶庙、纯阳宫、碧霞观、十玉殿、马神殿、紫薇宫、官亭、白虎观等众多寺观。

**北岳真君庙** 原名北岳安天王圣帝庙,简称北岳真君庙。清前历代皇朝祭祀北岳恒山之地。在河北曲阳县城西隅。始建于北魏宣武帝时期,唐太宗贞观年(627—649)曾重建。后历代多次整修,现存主要建筑为宋元以后修建。此庙规模宏大,平面布局成田字形,在南北中轴线上由南向北有:神门、御香亭、凌霄门、三山门、飞石殿和德宁之殿。飞石殿传为陨石陨落曲阳而建,今仅存遗址。德宁之殿为主体建筑,木结构,琉璃瓦顶,重檐4柱,四周有白玉栏杆,建于元至正七年(1347)。殿高约30米,面阔7间,进深4间。殿内绘有巨幅壁画,其中西檐墙所绘巨幅“天官图”,高8米,宽18米,图中人物高达3米;西墙最高处是“飞天之神”,形象狰狞,气势非凡。“天官图”共绘人物73位,传为唐代著名画家吴道子所作。庙中还藏有唐、北宋、元、明、清代代碑碣139通,其中北宋邸珍碑、大魏王府君碑、唐张家楨碑、宋韩琦碑、元赵孟頫碑和明朱元璋碑,具有很高的书法艺术价值。

**北岳安天王圣帝庙** 即“北岳真君

庙”。

**北港妈祖庙** 又名朝天宫、圣庙。在台湾云林县北港镇。为台湾最早妈祖庙之一。相传清康熙三十三年(1694)，福建莆田湄洲岛朝天阁和尚树壁，奉妈祖神像在此结庐为祠供奉。雍正八年(1730)易茅为瓦，乾隆十六年(1751)修建神殿、拜亭、畔室等。光绪年间(1875—1908)毁于大火和地震。宣统三年(1911)乡民聚资重建。主要建筑有正殿、毓麟宫、双公庙、聚奎阁、凌虚殿、文昌庙、三界公祠等。大殿内祀“天上圣母”、“镇殿妈”、“湄洲妈”等神像，还有30尊妈祖“分身”。天上圣母两侧有千里眼、顺风耳2神像。大殿东西两厢祀福德正神(土地公)和注生娘娘(送子妈)。朝天宫后殿主祀妈祖父母兄姐。每年农历三月二十三日妈祖诞辰前后，有大量香客在此持香祷拜，热闹非凡。

**北镇庙** 古代祭祀北镇医巫闾山的山神庙。在辽宁北镇县城西2.5公里的山坡上。建于隋文帝开皇十四年(594)，称“医巫闾山神祠”。此庙金、元、明、清历代重修，现存各殿为明清遗构。规模宏大，布局深远，依山岗地势逐级排列，南北长240米，宽109.5米，有山门、神马门、钟楼、鼓楼、御香殿、正殿、更衣殿、内香殿、寝殿(后殿)等建筑。正殿为全庙的主体建筑，歇山式，覆绿琉璃瓦，9架梁，面阔5间，进深3间，梁枋上有彩绘，殿内东、西、北3壁画有星宿人物32个。庙内保存有元、明、清3朝不少告祭碑、重建碑，总计45通，是个颇具特色的专题性碑林。庙后有一座天然山岩，形若屏风，传为女娲炼石补天时所丢，称“补天

石”。清人赵秉冲题咏曰：“为想娲皇炼石年，九捷炉火碧于烟。无端一片移东海，可怪人间有漏天。”

**白马洞** 又名水镜庄。在湖北南漳县城南门外1公里。背倚玉溪山，层峦迭翠，下临彝水，泉流淙淙。洞在山腰峭壁处，是一天然石室，上刻“洞天福地”4字。相传东汉末年司马徽弃官隐居于此修道，自号水镜，在洞外建水镜庄，故此洞又名“水镜庄”。现存门楼为条石砌成，门两旁刻有“彝水环绕，明镜高悬”对联，字迹苍劲有力。另有头天门和二天门，上筑箭楼，两门之间凿有百余石阶，从二天门至洞口，依山凿成百步横道，环山筑城墙，临崖壁立，堞垛相连，地势险峻。洞前原有许多碑刻，现仅存“汉水镜先生栖隐处”石碑一通，为清代所立。

**白云观** ①著名道教宫观，全真道第一丛林。在北京西城区广安门滨河路。唐开元二十七年(739)唐玄宗为祀奉老子建天长观。金正隆五年(1160)毁于兵火。大定七年(1167)重建，名十方大天长观，观内建筑有中、东、西3路，殿宇150楹。泰和三年(1203)更名太极宫。正大元年(1224)邱处机西游归来居此，改名长春宫。邱处机去世后，弟子葬其于长春宫下院，从此下院称为白云观。元末长春宫毁于兵火。明洪武二十七年(1394)，就其下院白云观扩建，遂改今名。现存殿宇为清康熙四十五年(1706)修建。规模宏伟壮观，由数进四合院组成。建筑格局按八卦方位分布，成中、东、西3路。主要殿堂座落在中路，共5进，有灵官殿、玉皇殿、七真殿、丘祖殿、三清阁和四御殿。邱祖殿，又名处顺堂。内有明代

塑邱处机像，塑像下为邱处机遗骨埋葬处。七真殿(老律堂)供奉王重阳和北七真人，为全真龙门派历代律师传戒处。四御殿为2层建筑，上层名三清阁，内藏明正统年刊《道藏》一部。下层四御殿内设经坛和做道场用的各种法器经书。西路建筑主要有祠堂、八仙殿、吕祖殿、元君殿、元辰殿等。观内存有大量碑刻，其中赵孟頫书《道德经》和《阴符经》最为珍贵。东路殿堂因神像早毁，现辟为寮房，为道士生活区和中国道教协会所在地。②在甘肃兰州市。清道光十九年(1839)，总督瑚松额奏请建立，祀奉吕祖。初建规模占地30亩，中轴主体建筑，东西院对称，北面以亭台楼阁、假山小桥、曲栏回廊点缀。现存山门顶砖雕重檐斗拱，下开左中右3个拱形大门，戏楼高30米，木结构，卷棚歇山顶，三面斗拱，雕梁画栋，四角飞檐挑空，前中后3座大殿，均为卷棚歇山顶，前殿高深宏敞，四面斗拱32朵，上下方之间雕饰精美。左右置厢房、钟鼓楼。近年经整修，辟为文化活动现场。

**白云洞** 在山东崂山。相传创建于明末清初。创始人是一田姓道士，因他号白云，故以名洞。白云洞坐北朝南，由3块巨石架成，洞左为青龙石，洞右为白虎石，洞额刻日照尹娘若楷书“白云洞”。青龙石前有卧云窟和菩萨洞，内曾祀铁佛一尊，传为道士赵体顺于清乾隆年间获自海岛。旁边有青龙阁1座。白云洞东有大仙山、二仙山和仙人借粮处等风光景物。

**白云山庙** 在陕西佳县城东5公里的白云山上，东距黄河西岸约1公里。创建于明万历三十三年(1605)，

因山而名。万历皇帝朱翊钧曾赐给经书和圣旨，并御书“白云胜景”匾额。后历代多有修缮，规模渐大，至清雍正年间(1723—1735)已成为一个拥有亭、台、楼、阁、殿、庑等53座不同形式建筑的庙宇，为陕西现存较大的明清古建筑群。该庙既祭白云山神，又存佛、道两教，是典型的多教并存的神庙。现存有大量壁画和碑刻，其中彩色壁画1590多幅，内容为佛经变故事、山水人物，构图匀称，笔画挺秀，碑石108块，有佛教、道教和修庙布施功德碑等。其山顶常有白云缭绕，庙内殿阁重迭，松柏掩映，似浮在白云之中的仙宫，因而有“白云胜景”之称。

**白云崇福观** 又名白云观。在江苏句容县茅山。建于宋绍兴年间(1131—1162)，因宋代道士王景温退居结庐于此而闻名。诏其所居为“白云崇福观”。观内有卧龙树连蜺，南侧有狮子山，西南有蟒蛇洞，相传此洞曾有巨蟒，被刘伯温治服。西边有下泊宫，“茅盈芟树丹井”即在此处。据《茅山志》载：汉代陕西咸阳之茅盈来江东句曲山时，在下泊以候二弟，故此原为茅君之宅。丹井处原长古棠梨树，为天风所拔而成泉穴，遂称“茅君丹井”。康有为在辛亥革命之后，曾回国将其母移葬于观前青龙山上，并刻石墓东。悼文记叙了自己半世坎坷生平，以及“戊戌变法”的经过，全文如泣如诉，慷慨悲壮。

**白龙洞** 又名白龙寺。在四川峨眉山低山区。创建于明代，现存庙宇为清代重建。寺后原有一洞，即白龙洞。当地民间传说，洞即《白蛇传》中白娘子修炼得道处。此洞早已堵塞。寺外

古楠成荫，传为明隆庆时别传和尚所植，按《法华经》口诵1字，植1株，共植69777株，时称古德林，今已幸存无几。

**白龙寺** 即“白龙洞”。

**白衣观** 在湖南通道侗族自治县播阳乡。始建于清乾隆二十四年(1759)。此观为侗族道士募建，供奉太上老君和侗族崇拜的诸神。纯木结构，高5层约18米，平面呈八方形，边长5.7米。原各层都置有神龛，檐脊有堆塑龙凤图案，卷角处作象鼻形，造形美观。现神龛不存，然有旋梯可绕至上层，远眺四周，景物尽收眼底；俯视脚下，田园城廓历历在目。

**白鹿岩** 在北京海淀区樱桃沟西端。相传辽代曾有仙人骑白鹿来此定居，遂名其所居岩洞为白鹿岩。樱桃沟门额上所书“鹿岩精舍”亦因此得名。

**白鹤观** ①原名思则庵。在安徽马鞍山市采石镇北宝积山南。宋元祐年间(1086—1094)，曾有孙姑炼丹于此，后传其跨鹤仙升而去，遂改今名。有丹池，崖壁上凿有“崖留仙迹，江送钟声”8字。此观及丹池废于元代。明宣德年间(1426—1435)由道士秦志常、耿如灰重建，后又毁于明崇祯十年(1637)。清雍正三年(1725)复由道士龚圆正募资修建。观内旧有“谈笑亭”系检阅水军之所，今不存。清朱谔有《白鹤观》诗：“白鹤何年去，空余江水愤。楼飞三楚舰，窗掩二梁云。尘远岚光隔，烟消树色分。舫舟无简事，剥藓识遗文。”宝积山顶旧有真武殿，东北有麓心寺，一名宝积禅林，俗称茶庵。②在河南登封县西北之嵩山峰巅。创建于唐代。相传，周灵王太子王子晋

(又名王子乔)因看破红尘，厌恶世间混浊，来嵩山慕仙学道，师从道士浮丘公。常在三鹤峰前与鹤相戏，后得道成仙，乘鹤飞升而去。唐人遂于此建白鹤观。附近有焦炼师庵，为唐隐士焦炼师隐居处。另有老君洞，又名鸡卵洞，是唐名道潘居正修炼处。

**白鹤洞** 又名碧霞洞、仙鹤洞。在广西桂林市白鹤峰下。相传曾有白鹤居此，后人在洞壁镌刻白鹤一对，故名。元代曾在洞中建庆真阁，奉祀真武帝神像。今洞壁尤存古人题刻多件。

**仙人洞** ①在江西九江庐山牯岭西北，为悬崖绝壁上一天然石洞。因岩石参差，形如佛手，旧称佛手岩。岩洞深约10米，可容纳百人。岩中有“一滴泉”，清澈晶莹，称“洞天玉液”。岩门外有一巨石横空，惊险绝伦，名“蟾蜍石”。石背裂缝处长一古松，即“石松”，石上刻“纵览云飞”4个大字，洞北悬崖上有一竹林小径，叫“仙路”，传为吕洞宾所引之路。此处亦即神话中的“竹林隐寺”，今石壁上仍留有“竹林寺”3字。明万历年间(1573—1620)有僧人在此建庙修行，至清代嘉庆年间(1796—1820)以后，改由道士主持，因传为吕洞宾修炼之所，故易称佛手岩为仙人洞，祀吕洞宾。岩下观妙亭和访仙石，据传是朱元璋访周颠处。②在安徽巢县城南17公里八仙山麓。因传吕洞宾、崔子颜、甜如蜜3仙人曾在此修炼，故名。宋至清代，四方道士常居此传道，名闻久远。此洞高20米，宽30米，进深200米，可容纳千人，洞内石灰岩溶岩造型别致，形容生动。洞口矗立一巨石，高30米，半腰石缝中生一白牡丹，每年开发，传为吕洞宾所

植,游人可望而不可及,称之为“奇花”。洞旁有观花亭、百龙潭、荷花池等风景。③在浙江缙云县仙都风景区鼎湖峰附近。传为唐代道士周景复苦行修炼之地。洞中泉出罅隙,终年不竭。洞内有摩崖题记20余处,多为北宋人所刻,如赵汴、苏舜元、孙沔、马寻等。赵汴曾有游洞诗一首:“路入云端步步轻,洞中涓流一泓清。不逢真侣仙迹在,犹喜摩崖纪姓名。”④在陕西延安市清凉山万佛洞北150米处。始建于金皇统九年(1149),完成于金泰和元年(1201),历时50年。洞主为当时著名道士梁文仙。现留摩崖记“崑皇统九年始建仙人洞主居士真人梁文仙泰和元年岁次辛酉甲午月丁丑日镌石记”。洞由一块巨大岩石开凿而成,呈方形,门口雕刻“仙石灵岩”,门柱上有“瑶洞开祥诸天羽圣归蓬岛,灵山耸历代飞仙列象图”联。原供吕洞宾等道教诸仙。洞顶刻有二龙戏珠、丹凤朝阳、花草等图案。刀法粗犷,生动逼真。洞对面是仙人石,石上有八仙亭,右有老君洞,左有桃花洞,形成一个四合院式道观。身在院中,有世外桃源之感。四周留有许多摩崖诗章,内中有一叙述田龙在桃花洞遇桃花姑娘的诗篇,更增添此洞的神话色彩。

**仙人桥** ①传为八仙过海之地。在山东蓬莱县城北蓬莱阁下。相传一日八仙在阁上饮酒聚会,乘着酒兴,他们相约到对面的庙岛上去,但谁也不许乘船。于是,钟离权安坐在一把可遮月卷日、收雾行云的芭蕉扇上;吕洞宾身背宝剑,手执拂尘;韩湘子玉笛横吹;蓝采和手擎五彩花篮;张果老倒骑毛驴,怀抱简板;铁拐李肋夹铁拐,腰携

葫芦;曹国舅纱帽官服,手握玉板;何仙姑手拿粉莲,他们由此下海,各显神通地飘洋而过,很快就到了庙岛。②在浙江乐清县雁荡山北阁仙亭山脊,离北石梁洞1公里。这一带山势逶迤,但此处山崖突然中断,形成两座高达200多米的对峙峭壁。两头峭壁上架有一石桥,因相传王子晋成仙后游雁荡山曾跨鹤吹箫于此,故名仙人桥。桥长约100米,宽20米,传为明代所建。桥下飞云涌动,山风呼啸,流水滔滔,使人感到“凭虚御空”,如游仙境一般。离仙人桥不远有北石梁洞,在雁荡东、西、北3石梁洞中,此洞风景极佳。③在湖南攸县漕泊乡漕鸾公路左侧溪流上。系岩溶塌陷而成的天然桥,高41米,长5米,宽1.5米,最窄处仅0.6米。相传此处原为石山,溪流至此被阻,上游水满为患,下游天旱地裂,民不聊生。忽有一日铁拐李仙师至此,以禅杖戳石成洞,水流畅通,遂生此桥。古人曾有诗云:“两峰对出碧云中,一水潺潺路绝通。好似女娲留片石,补天未已补山空。”

**仙女洞** 在四川重庆市南岸区南泉公园内花溪河南岸。洞在山坡上,高30多米,深1000多米。洞内怪石嶙峋,钟乳悬垂,深处有暗流。相传明代有一童养媳因不堪虐待,由道士指引到此潜形修炼,终于成仙,洞因此得名。一说古时有仙女游憩于此,一日清晨仙女正在梳头,一放牛童子偶然闯入,仙女遂抛梳而去,今洞前岩石上,还留有她抛梳的痕迹。明清时,曾有女道士在此结庐修道,自成一派。现洞回廊即在旧时观舍遗址上修建而成。洞下伏流冒出,水流至飞泉形成



瀑布(从30多米高的峭壁上直泻而下),注入花溪河。此洞现为南泉著名的“仙女探幽”风景地。

**仙门** 即“显胜门”。

**仙门寺** 在福建仙游县城西南钟石山上。据当地县志载云:“汉时有化鹤仙人游于此,以手指石,石裂开为门,因名其上。”今尚存仙人脚印和石棋盘等遗迹。寺始建于唐玄宗开元四年(716),五代时焚于兵火。明惠帝年间(1399—1402)建一阁楼供奉化鹤仙人,并祀何氏九仙和范侯塑像。明孝宗弘治年间(1488—1505),重建仙门寺,但旋即毁于山寇。万历年间(1573—1619),邑人又聚资重修,分前后两座,前座祀仙,后座奉佛。寺周景致灵秀,有仙水缸、仙鹤洞、仙足迹、吕仙磨剑石、九仙炼丹鼎、南北斗石棋盘等名胜。

**仙爷宫** 在广东揭阳县乌美村东侧。初建于明万历四十二年(1614),额匾“赫镇东里”为海阳书法家夏泓题书。中华民国年间重修时,改屋顶为钢筋混凝土结构。宫座北朝南,宽约10米,深约8米,分2进,内祀孙道者。相传,孙道者为宋代桃山人,他在登岗山上呼风唤雨,有求必应,遂羽化成仙,乡人祀为司气候之神“风雨圣者”,故此宫一作“者爷宫”,又称“雨爷宫”。

**仙姑洞** 又名石楼洞、西洞。在浙江平阳县南雁荡山。洞内宏敞明亮,可容二三百人。传北宋崇宁年间(1102—1106)有朱氏少女出家为道,在此修行,故得名。旧时此山亦称仙姑洞山。洞外道士峰,旧有道观,近旁的连环洞、明月洞,均有道教遗迹。洞周的仰天狮、望海狮、犀角峰、龙舌峰、天将

峰、金鸡回头峰、观音坐莲、月牖、云关、石屏风、朝天鲤、钓矶、照胆潭、白水瀑、仙姑浸芒盂等胜景,构成南雁荡山特有的风景区。

**仙真岩** 在江西彭泽县狮山。前有玉壶洞,后有龙宫洞,面朝象山,地处狮山,狮象把守,妙趣横生,自古为道教占据。岩内有一大洞,建有仙坛观。观旁有莲花缸、石碑、钟乳奇石。洞口如雄狮张口,洞外陡壁数丈。坡地遍布修竹花草,风景优美。有“放脚呼风到仙崖,苍苔踏破洞中天;挥毫醉杂元晖酒,我欲云端抱月眠”的赞誉。

**仙翁庙** 又名纯阳宫。在山西高平县城西北10公里伯方村。因内祀吕洞宾,尊称吕翁,故名。规模宏大,布局严谨。始建年代不详。明嘉靖十七年(1538)重修,现存建筑有山门、钟鼓二楼、乐亭、仙翁殿、东西配殿和走廊。仙翁殿为主殿,内奉吕仙翁神像。宽5开间,悬山式琉璃顶,前檐有通长大额枋一道,额上用五铺作斗拱承托屋檐。殿内无柱,6椽椽通达前后檐外,梁枋简洁规整。现为当地著名庙宇。

**仙游洞** 在海南海口市。系一座假石山,为中华民国五年(1916)海南观察使朱为潮所造。相传,朱在建琼园时,夜梦与北宋著名道士刘遁(琼山县人)在栗泉亭饮酒。刘指亭外翠竹丛说:“此乃我出生遗址。”言毕腾飞而去。朱为潮醒来仰天长叹:“世事如幻,何况是梦?他为海南最早诗人,又是名显中原的道士,我应乘机表示思念,为郡城名胜增辉。”遂在此垒石筑洞,取刘遁“仙游洞里杳无人”诗意名洞。洞额“仙游洞”3字为朱为潮手笔。

**仙游观** 在陕西麟游县城北。据载

初建于唐大和三年(829)。金明昌年间改名演教观。明代增建永阳园。现有5间大殿1座,内塑各种神像。相传道教赤脚大仙曾到此游历,故名仙游观。初唐著名诗人王勃在《仙游观赠道士诗》曾写有:“野花常捧露,山叶自吟风,林泉明月在,诗酒故人同。”

**印宫** 即“元符万宁宫”。

**关王庙** 在山西定襄县北关。创建于金泰和八年(1208),元至正六年(1346)重修,明清曾作修补。宋封关羽为忠惠公和昭烈武安王,明、清始封为帝。故元以前武庙均为关王庙。此庙关王殿为金代原构,面宽3间,进深4椽,歇山顶琉璃脊饰。殿内有清嘉庆八年(1803)所绘三国演义故事壁画。庙内另有金、元、明、清碑刻数通,详述关羽封号及其修建经过。

**关林** 埋葬三国蜀将关羽首级之处。在河南洛阳市南7公里关林镇。建安二十四年(219),关羽败走麦城,被孙权俘获,后斩于临沮章乡。孙又以木匣盛其首级送往在洛阳的曹操。曹操识破其计,刻沉香木为躯,以王侯之礼厚葬关羽于此。现存关庙建于明万历二十一年(1593)。大殿高约20米,庑殿顶,琉璃瓦覆盖,正门上刻关羽故事画12幅。二殿内塑关羽坐像,左立关平,手捧大印;右立周仓,手持大刀。三殿又称寝殿,殿内原立有关羽读《春秋》像、关羽出行像、关羽睡像,今不存。殿檐下有“三战吕布”、“威镇荆州”、“战长沙”故事画。三殿之后有八角碑亭,亭内立“忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝林”刻字石碑。碑亭后是关冢,高15米,平面为不规则八角形,外有砖砌围墙。关林按帝王

陵寝修建,布局严谨,庄严肃穆。现陵内建立有洛阳古代艺术陈列馆,收藏了许多碑刻和石雕艺术精品。

**江渎宫** 又名江渎观。在湖北沙市东区。建于南宋嘉定六年(1213),清雍正八年(1730)重建。宫址为战国时楚国政治家和诗人屈原的故宅基。宫内存有厢房两栋,原为道士居处,现辟为屈原故宅纪念址。宫后置高台,台上建大殿,殿内奉屈原塑像。宫前有一井,传明万历中(1573—1620)龙起于此,故名龙井。井深4米,井沿上绳痕累累,井水清冽,仍为居民汲用。

**江渎观** 即“江渎宫”。

**池神庙** 古称卧云冈。在山西运城市南郊银湖(盐池)之畔。唐大历间以神赐瑞盐,遂建庙祀之。北宋崇宁四年(1105)奉东池神为资宝公,西池神为惠康公,大观二年(1108)升为王。元至元十二年(1275)赐庙号“宏济”,大德二年(1299)加神号“广济、永泽”,明初正号盐池之神,嘉靖十四年(1535)重建,万历十七年(1589)改庙号灵祐,十九年重修。现存主要建筑为明嘉靖十四年遗构,分前、中、后3部分。前部有山门、过殿;中部有3座戏台、配殿套院;后部有3大殿并列,规制类同,殿前月台顺联,构栏雕刻精致,元明碑石,高达6米,矗立在阶前两侧。3大殿宽深各5间,四周环廊,重檐9脊顶。据明嘉靖碑文载,中殿奉东、西池神,东殿奉条山(即中条山)风洞之神,西殿奉忠义武安王之神。庙内还存大量碑碣刻石,对盐神封号、建庙沿革记述颇详,对研究唐以后各代运城地区历史和风土人情极具价值。

**问礼碑** 孔子入周向老子问礼乐纪

念碑。在河南洛阳东吴大街东段北侧。碑有二三人高，上镌“孔子入周问礼乐至此”9个大字。清雍正五年（1727）由洛阳县令郭朝鼎建，河南府尹张汉书写碑文。据文献记载，周敬王二年（前518），孔子入洛阳东周王城考察，曾在此向老子询问处世治国之道。老子对他说：“良贾深藏若虚，君子盛德，容貌若愚。去子之骄气与多欲，态色与淫志，是皆无益于子之身。”孔子辞别时，老子为他送行，又说：“吾闻富贵者送人以财，仁人者送人以言。吾不能富贵，窃仁人之号，送子以言，曰：‘聪明深察而近于死者，好议人者也。博辩广大危其身者，发人之恶者也。为人子者，毋以有己，为人臣者，毋以有己’”。孔子听后感慨不已，后对弟子说：“鸟，吾知其能飞；鱼，吾知其能游；兽，吾知其能走。……至于龙吾不能知，其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙耶！”

**冲虚观** 岭南著名道观，华南道教全真派十方丛林。在广东博罗县罗浮山东麓朱明洞南侧。晋咸和初年（326），葛洪辞散骑常侍职，偕妻鲍姑及子侄南居罗浮山。次年，在朱明洞前建南庵，初名都虚观，葛洪在此修道炼丹，采药济民，著书讲学，从学者日众，后增建东庵九天观、西庵黄龙观、北庵酥醪观。东晋兴宁元年（363），葛洪服仙丹羽化成道，享年81岁。晋安帝义熙初（405），建“葛仙祠”，唐玄宗天宝年间（742—756）扩建为“葛仙祠”，并置守祠10家。宋元祐二年（1087）哲宗赐“冲虚观”额。现存建筑为清同治年间（1862—1874）重修。冲虚观坐北面南，山门处有醒目对联：“典午三清苑，

朱明七洞天”及“妙景空不空四百峰峦朝紫府，尊躬上之上五千道德启玄门”楹联。三清宝殿系清光绪二十六年（1900）重建。正殿供奉元始天尊、灵宝天尊、道德天尊金身塑像。大殿内祀张道陵、葛玄、许旌阳、萨守坚四真君，两旁神龛分别供奉九天应元雷声普化天尊（轩辕黄帝）和太乙救苦天尊（太乙真人）。左偏殿内有“长生井”，传为葛洪炼丹时所用，饮之能长生成仙。另有吕祖殿和黄大仙祠，分祀吕洞宾和黄野人。据说，杭州西湖黄龙洞、上海闸北黄大仙庙、香港黄大仙观、马来西亚和新加坡黄龙庙均由此分支出去。冲虚观附近尚有炼丹灶、洗药池、东坡亭、朱明洞、桃源洞天、飞来石、遗履轩、仙人卧榻、泉源洞、会仙桥等名胜古迹。抗日战争时期曾为中共广东临时省委驻地。

**冲虚真观** 《浙江通志》引《宁波府志》云：“在府治东南太和坊。唐天宝二年命天下皆置紫极宫，祀老子。梁贞明元年改为贞圣观。宋祥符间改名天宝。绍定间，毁，重建。元至元间改名元妙。明永乐间，圯。天顺间重建真君殿、三清殿、钟鼓楼、方丈、山门。七年，奏赐今额。”

**冲佑万年宫** 即“武夷宫”。

**刘王墓** 即“淮南王墓”。

**刘仙坛** 传为真人刘高尚修心趺坐之处。在广东罗浮山丫髻峰下。坛高百尺，周围环生竹林，叶纹奇异，形如古篆体字，据说为汉钟离所留符咒。相传八仙之一汉钟离，漫游罗浮山，见刘高尚在坛上修静学道，多方试探，不为所动，汉钟离遂在坛边竹叶上写了几道符咒，以镇蛇驱虎。刘氏得此符护祐，

后来果然得成正果,成为真人。

**刘仙岩** 北宋道士刘景卜居修炼之所。在广西桂林市南溪山南半腰。岩洞分东西两部分,西部高平,东部低毁,内有天然床榻、药炉、棋枰、黍枰、黍臼等仙迹。相传刘景原为屠夫,后得方士点悟,放下屠刀,修道习医,采药炼丹,为民除病。后又游历京城20年,熟读道家《庄子》、《周易》诸经典。元丰八年(1085)寿至118岁时,羽化成仙,人称“刘真仙”。岩壁留有历代名人题刻数以百计,其中有两幅刘仙画像,衣冠飘洒,仙风道骨,分别刻于宋代和清代,由诗人张孝祥和张鹏展为之题跋。宋人吕渭在此刻《养气汤方》、《金玄歌》和《张真人歌》,为研究古代道教与医学的珍贵资料。南溪山麓还有仙迹岩,传为刘仙人礼拜北斗之所。岩上刻有《刘仙岩形胜全图》、《刘仙岩田亩图册》、唐正德的《修刘仙岩记》等。附近有玄元洞和芙蓉石。玄元洞又称老君洞,洞内原祀石雕三清圣像,后被太平军捣毁。芙蓉石壁上有清代刘仙岩道士张本真(号南溪山人、黍谷老人)的石刻画像和楹联、题诗。联为:“丹山碧水自悠然,酣眠帝侧;黄鹤白云非杳矣,遁迹仙岩。”诗云:“朝来无事倚长空,万里霞光一色红。坐到机忘鱼鸟处,芙蓉岭上卧青松。”

**庄子祠** 在安徽蒙城县城东。《史记》称:“庄子,蒙人也,名周,周尝为蒙漆园吏。”春秋战国时漆园即在蒙城县城附近,今尚存旧址。北宋元丰元年(1078),蒙城县令王竞建庄子祠。同年,苏轼为之作《庄子祠记》。后祠被水淹没。明神宗万历年间(1573—1620)

重建。清屡次修缮。今祠已不存,苏轼《庄子祠记》碑尚在。

**庄周故里** 庄子诞生地。在河南民权县城东北30公里顺河集东3公里清莲寺村。村内有古巷为庄周胡同,深处有旧宅一处,传为庄周故居。庄周,即庄子(前369—286),战国时宋人,被道教尊为南华真人。胡同东南隅有一古井,深数丈,井壁坚如文石,光似黑玉,泉清而味甘,据说是庄周当年为炼丹汲水而凿,名“庄子井”。故里南6公里有庄周墓冢,尚存残碑。《考城县志》载邑人张良珂诗两首,一为《怀古诗》,赞庄子井:“一抹林园带夕阳,名贤故里甘泉香,后河莫作沧桑感,此水于今尚姓庄。”二为《庄周墓怀古》:“读罢南华锦绣文,焚香肃拜庄周坟;贤愚自古皆羽士,谁似先生百世闻。”

**祀典武庙** 在台湾台南市中区赤嵌楼附近。为全台武圣关公的信仰中心。庙为3进,进深约百米。正殿为重檐庑廊式殿宇,内奉关帝神像,左右陪祀关平和周仓。神像为1933年重整,体态生动,栩栩如生。殿后3进称为三代厅,供奉关羽曾祖父、祖父、父亲塑像。侧殿为观音厅,奉祀观音菩萨和十八罗汉等。庙内匾额楹联多、前厅门槛高是祀典武庙两大特色。台南中区另有一大关帝庙,建于明永历二十三年(1669),据称是全台最古老的关帝庙,称开基武庙。其神像系从福建泉州土门街关帝庙中恭请而来。

**西山观** 传为唐尔朱真人修炼之地。在四川绵阳市西郊。创建年代不详,共有3重殿宇。观旁有子云亭,系中华人民共和国成立后重建。观下有

玉女泉。附近石壁有唐代道教造像20龕,大像高近1米,小像高仅0.26米。其中有老君坐莲台像,束发道靴,神态安详,座下刻虎首,两侧置2侍者石像。此像系唐武德年间建造。另有一大龕内刻三清神像,左右分立浮雕小像90余尊,状极虔诚。题记为唐咸通十二年(871)造。

**西山万寿宫** 在江西新建县逍遥山(今称西山)。初为“许山洞”,奉祀晋代弃官学道的许逊。南北朝时,改祠为“游帷观”,宋代升观为宫,宋真宗御书“玉隆”赐额。宋政和六年(1116)徽宗诏令仿西京洛阳“崇福宫”重建,有6大殿、5阁、12小殿、7楼、3廊7门,徽宗亲书“玉隆万寿宫”匾额。元代全部焚毁,明代正德年间(1506—1521)重建高明大殿,更名“妙济万寿宫”。清咸丰年间(1851—1861)又被毁。现存建筑有同治六年(1867)重建的前3殿、中3殿、后3殿,以及左侧的文昌宫,右侧的逍遥津,另有戏台、山门等,为江西著名大道观。现宫内留有3棵植于晋代的古柏,其中正殿前右侧1株,传为许逊手植。

**西楼观** 在陕西周至县楼观台西一个山峰上。过去建有庙宇道观,今皆不存,仅有新建几间道士瓦房。主要遗迹是“吾老洞”,又名“藏丹神洞”,为一不规则形石山洞。传说老子当年西游入关,先在此洞入静,后来才被请到楼观台。参见“楼观台”。

**至真观** 原在四川成都城北学射山。创建于隋开皇二年(582),有天尊、真人石像,大小多达万躯。另有一口铜钟,重7000斤。唐龙朔年间(661—663),成都道士黎元兴重加扩建,时有

“黄老君”殿、三尊殿、讲堂、斋坛等。此观明代尚存,今废。

**地坛** 又名方泽坛。明、清两代帝王夏至日祭祀皇地祇神处所。在北京安定门外大街路东。始建于明嘉靖九年(1530),清代屡次扩建重修。坛为方形,象征“地”,两层方台,每层高1.92米,底呈正方形,上层每边长19.2米,下层每边长33.9米。四周环砌汉白云石陛,各8级。方台南面左右,设有山形五岳、五镇、五陵山石座;北面左右,设有水形四海、四渎石座,座下凿池贮水以祭,为方泽。坛南有皇祇室5间,供奉皇地祇神牌位,外墻墙(矮围墙)之西有神库、神厨、祭器库、乐器库各5间,再西有宰牲亭,西北有斋宫,坛下四周为方泽水池。民国十四年(1925)改为京兆公园,十八年(1929)改为市民公园,中华人民共和国建立后改为地坛公园。

**老子祠** 在河南洛阳老城东关外,东通巷(原铜驼街)北端。建于唐高宗时(649—683),现大殿已毁,仅存两座偏殿和一座大门戏楼。大门口西墙上有一横额,上题“灋东寺老子故宅”,其下竖一石碑,上刻“孔子入周问礼停车于此”10个大字。附近里有问礼碑,系清人为纪念当年孔子入洛阳东周王城,向老子问礼乐之事而立。

**老子墓** 在陕西周至县东终南山西楼观嵕峪口半山中。相传老子为尹喜讲经的第2年就在楼观台羽化升仙(《史记》谓老子西出关,不知所终),尹喜将其仙蜕葬于此。墓背靠山,面临小溪,溪上有一铁索桥。墓前埋着半块青石碑。碑中间刻有“周老子墓”4字,上款为“赐进士及第兵部侍郎兼副

都御使陕西巡府沅石”，下款是“大清乾隆岁次丙申孟秋”。老子墓于1957年被陕西省定为重点保护文物。

**老母殿** 在陕西临潼县骊山西绣岭第二峰上。此殿为纪念女娲氏而建。女娲氏又称“娲皇”，相传她是涂山氏之女，伏羲之妹，曾用黄土造人，为人类始祖。据说一日天上的水神共工氏与火神祝融厮打起来，共工氏为祝融所败，头触不周山，天柱折，地维绝，天向西北倾斜，地向东南塌陷，斗乱星紊，洪水滔天。女娲氏在骊山炼五色石成浆作饼，补苍天裂缝，断鳌足支撑四极，治平洪水，杀死黑龙。她死后葬在炼石补天的骊山南麓。人们建女娲祠，供奉她的塑像，尊称她为“骊山老母”。

**老爷阁** 在辽宁北镇县西部的闾山南天门东南，为一坐北朝南的两间小木架结构小庙，灰瓦顶盖，庙名关帝庙，又称“老爷阁”。庙内原塑关羽、周仓、关平和赤兔马像，今已不存。此庙曾是元代广宁王耶律楚材幼年隐居读书的地方。现存建筑为清初改建遗留。阁外有仙人桥、可怜松及一些石刻等景物。

**老君台** 又名升仙台、拜仙台。传为道教始祖老子升仙处。在河南鹿邑县城内东北隅。唐为紫微宫、宋为明道宫。台系圆柱形砖石建筑，高13米，面积706平方米。台上尚有清代建正殿3间，壁嵌短碑两块，左为“犹龙遗迹”，右为“道德真源”。东西偏殿各1间。山门下石梯32阶，台上古柏10余棵，苍劲挺拔。台下山门南，有殿阁两廊，设凉亭。台上还有“开张天岸马，奇逸人中龙”行书刻碑，系宋初陈抟所

书。

**老君洞** ①又名灵城岩、真仙岩。在广西融水苗族自治县城南2.5公里。据县志载：“宋太宗颁御书百二十轴藏于洞中。”南宋著名诗人张孝祥为此特书“天下第一真仙之岩”，故称真仙岩。洞高广近百米，洞中石墩上有天然老君石像，道冠雪袍，银须垂地。相传老聃南行至此，谓：“此洞天之绝胜也，山石离奇，溪源清邃，不复西渡流沙，我当隐焉。”于是晏坐其间，羽化为石，遂以名洞。洞内另有神鹤、狮子、青牛、丹灶等石景，并有寿溪涌出，终年不竭。相传“老子曾投丹其中，饮者恒得高年，故云寿溪”。洞前溪上有两座宋造拱形石桥。②又称三清洞、三仙洞。在四川大足县。《蜀中名胜记》载：“老君洞，在治东南三十五里玉口山巅，洞一，弘敞可容十余人。内石床、石臼、丹灶尚存。洞巅一隙，透明有泉，自石罅中流出。山麓惟一小径可通，相传老子炼丹于此。”今三清寺庙已毁，新塑有三清像及“乾龛堂”、“普陀岩”等三五龛造像。山腰发现有道教墓葬，墓室呈六角形，墓门横额刻“老君殿净乐宫无相塔”数字。③在四川重庆市南岸涂山。名为洞，实为供奉老君的一处道教胜地。山上有老君庙，建于清末。从山麓至山顶，建有无数道教建筑。现存主要有文武、斗姆、真武、祖师、灵霄5殿。沿途原有大量道教故事岩刻，今多风化。山上林木葱郁，浓荫蔽日，山间流泉与林中鸣鸟呼应，情趣盎然。现辟为游览胜地。

**老君堂** 为纪念道教创始人老子而建。在江苏连云港市花果山。传说此为太上老君存放炼丹炉之地。《西游

记》里大闹天宫的孙悟空在炉内炼了七七四十九天，因口含金丹，炼成一双火眼金睛。今堂宇已倾毁，遗址尚存一株千年银杏，虬枝盘干，势若罩伞，一大一小，双株连根。大株粗数围，小株够一人搂抱，俗称怀中抱子。

**老君殿** 原称朝元阁。在陕西临潼县骊山西绣岭第三峰上。系唐代华清宫长生殿所在地。传说，唐玄宗李隆基曾二次梦见老君降临朝元阁，并有神人对他说，远古有五大星辰陨落人间，太白金星坠于南山圭峰以西，化为白石美玉，被一团紫气笼罩。玄宗醒后，连忙令人前去挖掘，果然得一块玲珑剔透的美玉。玄宗令唐代西域著名雕塑家元迺儿雕成老君像供奉在朝元阁，并改阁名为老君殿。殿在安禄山兵变时被焚毁。老君像现为陕西省博物馆收藏。

**老虚宫** 即“玉虚宫”。

**吏隐亭** 又名梅仙亭。在江西南昌市西湖西南。建于明万历三十五年(1607)。相传西汉时有南昌尉梅福(字子真)，弃官出走，先后在梅岭、岱山(即今青玉谱)等地隐居修道，南宋绍兴二年(1132)被封为“吏隐真人”，此亭即为此“真人”而建。又因其“得道成仙”，故又名“梅仙亭”。旁有梅福宅、孺子宅、孺子亭(东汉高士徐孺子的纪念性建筑)等古迹。

**阳王庙** 即“稷益庙”。

**阳升观** 原名朱阳观。在湖南攸县城东北司空山麓。司空山传为南齐司空张岳举家栖隐得道升天之地。据旧志载，唐天宝七年(748)五月十三日，“主上因搜郡国图籍，以司空全家升举之异”，诏建观寺，因南岳朱陵洞在

其山南，故名“朱阳观”。宋政和三年(1113)，“天子览图籍，异其事，惜其迹废”，遂赐金复修增建，并诏易“阳升观”。由山门、院坪、戏台、观门、中殿、大殿、后殿、夫人庙、玉虚宫等组成。东西山门悬“道通天法”、“法贯古今”楣额，缀有泥塑浮雕麒麟。戏台脊檐上有木雕梅花鹿、陶凤、陶狮、宝葫芦，台后墙背饰泥塑浮雕人物故事。观门为3孔，中悬楣额“阳升观”红地金字，绕以盘龙和双狮戏球图，左右门楣上有云车、风马图。中殿内左右壁前原塑有王、马、殷、赵四大元帅神像，“文革”时被毁。大殿面阔5间，进3间，共14楹，周环回廊，八方4层，雕梁画栋，殿内正中原祀司空神像3尊，柱前侍立金、吾2将，东西壁前有捉、缚、枷、铐4神，各按小鬼于足下。可惜后来均都摧毁。前人曾用“十方归从，纷若云臻”来描述阳升观，可想当年的盛况。

**阳台宫** 在河南济源县城西南45公里王屋山前天坛山南麓。唐代名道士司马承祯曾修炼于此，并于开元二年(714)创建此宫。元至正七年(1347)，道士王德祐曾加修葺。明代作过扩建。宫内现存玉皇阁，高近20米，为三重檐琉璃顶。20根明代石檐柱上雕有山水、人物、云龙等各种图案。阁内8根明代冲天柱，径粗两围，高约16米，气势宏伟。阁前有大罗三境殿，面阔5间，进深4间，是河南现存最大的明代庙观殿宇。此殿方形石柱上所雕云龙纹饰，刻工精细，形态生动；殿内用小斗拱层层相迭，制成精巧玲珑的藻井，保留了宋代建筑特点。另有梭罗树、古松柏等。

**阳泉关帝庙** 在山西阳泉市西南6公里郊林立村山腰。创建年代不详。北宋宣和四年(1122)重建,明清曾作修缮。现存正殿为宋代遗物,宽深各3间,六架椽,歇山式屋顶,平面近呈方形。殿内脊板、六椽袱和四椽袱下,有宋代重修题记。殿内四壁有清人作关羽故事壁画。

**阴君洞** 即“五云洞”。

**吕祖庙** 又名“小蓬莱”。在河南睢县城内东南角。建于明天启年间(1621—1627)。据传明末有一袁尚书渡江,行至江心,狂风大作,恶浪排空,正惊慌间,忽然眼前出现吕洞宾形象,忙祷告,恳求保佑,并许愿修盖庙宇,随即风平浪静。后袁还里,大兴土木,盖此庙以还愿。庙建于土山上,山因而得名“袁家山”。建筑颇具匠心,前有山门,中有大殿,后有凉亭,当作3个桅杆;大殿内供吕洞宾像,大殿后有深洞,当作船舱,周围浅水环绕,当作江水。远望吕祖庙,俨然一艘小船荡漾水中。数百年来,许多文人学士吟诗作赋,赞叹不已。

**吕祖阁** ①在北京西城区和平门内北新华街41号和明光胡同6号。建于清初。系供奉吕岳(即吕洞宾)为主的道观。坐北朝南,山门已拆除,现存建筑中有钟鼓楼、前殿、中殿、后殿和配殿。后殿前有月台,顶为绿瓦黄琉璃瓦剪边,所有屋脊都有精美的砖雕。②即“吕祖庵”。

**吕祖洞** 传为吕洞宾炼丹处。在山东泰山中溪东岸崖壁上。系天然洞穴,可容纳10余人,额题“吕祖洞”。唐人称“发生洞”,宋人谓“金丹洞”。内有吕祖石像一尊,制作年代不详。相传吕祖

当年曾在崖壁题诗:“昔日曾游此,如令九十春;红尘多少客,谁是识予人?”时湾中有虬龙日日对此膜拜,吕祖见状,复题“昔年留字说曾来,事满华夷遍九垓;无赖蛟虬知我字,故留踪迹不沉埋。”书毕笔点虬额,虬遂化神龙飞去,故今山中有虬在湾、飞虬岭等地名。据文献载,宋皇祐年间(1049—1054)炼师庞归蒙亦曾在此炼丹。

**吕祖堂** 清代祀奉吕洞宾的著名道观。在天津市红桥区如意庵大街何家胡同18号。创建于清康熙五十八年(1719),乾隆、道光年间重修。主要建筑有山门、前殿、后殿、东西厢房和五仙堂。前殿原有吕洞宾塑像,五仙堂供奉道教北五祖。光绪二十六年(1900)义和团运动兴起时,成为乾字团首领曹福田所部的总坛口,其他首领张德成、刘呈祥及“红灯照”首领林黑儿等常在此拜坛议事,指挥团民抗击八国联军。庙院中空地为团民习武练拳之所。义和团运动失败后,此观一度他用,现恢复旧貌。既是道教官观,又是现存义和团总坛口完整遗址之一。

**吕祖庵** 又名吕祖阁。在河南洛阳市城北邙山上。因祀八仙之一的吕岳(即吕洞宾)而得名。为邑人任仲英创建于清康熙年间(1662—1722)。有歇山式山门、卷棚、大殿、配房和厢房,另有石狮1对,古碑10多通。大殿内有木龕,供吕洞宾乘梅花鹿塑像。二殿“崇圣殿”,奉吕祖父母塑像。门前石阶为两台8级,门顶弧券有“二龙戏珠”图案,门额为“纯阳洞”,有联曰:“乘白鹿,负青蛇,绕遍世界;寡私欲,清心田,尽在壶中。”正殿楹联描绘出此庵景观,曰:“东南瞻鄂岭,千层翠黛朝凤



阙，西北听洪水，万丈波涛出龙门。”庙宇坐西朝东，依山临水，小巧玲珑，古树参天，风景幽雅，历来为游览避暑胜地，游人如织。

**吕翁祠** 即“黄粱梦殿”。

**吕洞宾炼丹台** 在浙江杭州市灵隐寺西北巢枸坞。相传当年吕洞宾在此修道，筑石台以炼丹。后人在其遗址上大砌台基，铺以青石，名曰“炼丹台”。现存石台为1960年改建。台旁有敞厅、韬庵、诵芳阁等名胜，台前置观海亭，正对钱塘江，为韬光风景区的一部分。“韬光观海”为钱塘十景之一。

**回仙观** 《浙江通志》引《归安县志》：“县东南东林村”，引《名胜志》：“宋时里人沈东老善酿，一日，有客自称回道人，求饮。东老异之，因与对酌，至暮，客擘石榴皮书以赠云：‘西邻已富尤不足，东老虽贫乐有余。白酒酿成缘好客，黄金散尽为收书。’已而告别，送至石桥，客乘风而去，东老遂舍宅建观。”苏轼有《和回道人》诗：“世俗何知贫与病，神人可学道之余。但看白酒留住客，不问黄公觅素书。”

**安国药王庙** 为纪念药王邳彤而建。在河北安国县南关。邳彤，字伟君，信都（今安国）人，是东汉开国功臣，并精通医理，歿后葬于安国南关。宋徽宗时追封为灵贍侯，始建庙祭祀。此庙始建于北宋建中靖国元年（1101）。明成化十三年（1477）重修。明弘治、万历和清乾隆、道光年间曾增建重修。庙坐东西向，有旗杆、石狮、山门、牌楼、马殿、钟鼓楼、碑房、配殿、墓亭、大殿和后殿等建筑，雕梁画栋，十分富丽。大殿祀药王邳彤坐像。庙前旗杆高27米，饰以飞龙舞凤。马殿内塑红、白战

马各1匹。清乾隆二十年（1755）重修时，在西厢塑秦越人、张仲景、张子和、华佗、孙思邈、刘河间、孙林、张介影、徐文伯、皇甫士安等10大名医像陪祀。

**红门宫** 在山东泰山南麓上山蹬道起点。因西北悬崖上有2块红石，形同门扉而得名。始建年代不详。现存建筑为明天启六年（1626）重修。宫分东西两院，西院正殿3间，祀碧霞元君。殿右为且止亭，南为合云亭。东院正殿，旧时曾供过佛像，已无存。另有过亭和更衣亭等各3间。宫前列“一天门”、“孔子登临处”、“天阶”三重石坊，号称“坊群”。两院间有高阁名“飞天阁”，下为拱门，登上通路穿行其间。宫内冬青滴翠，牡丹艳丽，红绿掩映，景色宜人。

**红梅阁** 在江苏常州市红梅公园南部。据传紫阳真人尝手植红梅于此，一说元时县吏龚子彬在此遇仙植梅，故以名阁。创建于唐昭宗年间，原属荐福寺一部。宋淳熙年间（1174—1180）寺阁皆被焚。元代元贞元年（1295）重建，改名飞霞楼。明洪武五年（1372）重修，改称红梅阁，后又毁。清初重建红梅阁于玄妙观旧址，荐福寺没再修建。阁为两层木结构，高17米，筑于2米高台之上，四周环以围墙，正中有石坊，额书“天衢要道”。宋时此阁曾作贡士试院，后成为道院。相传张紫阳和他的弟子薛道光、石杏林曾在此修道，著书立说，写有《悟真篇》1卷行世。阁内供奉秦汉至元明的“仙学源流”。

**妈阁庙** 又名阿妈庙，为澳门最古老的中国式庙宇。庙深数进，内祀“航海之神”娘娘神像，还有一幅彩色中国帆船壁画石刻浮雕。相传古时有一艘

中国渔船在海上遇险,正当危急之际,突然一位美丽的少妇从天而降,昂立船头,喝退风浪,渔船得以安全抵达澳门。后那位少妇登上妈阁山顶,在一片光华中飞升返回天庭。后人遂在此建庙祭祀。每年农历三月二十日为娘妈诞辰日,渔民都要来此进香,祈求保佑出海平安。

**后宫** 即“天祚宫”。

**后土庙** 即“圣母庙”。

**后石坞庙** 传为天仙玉女碧霞元君修真地。在山东泰山岱阴。始建于宋代,内奉碧霞元君像。明神宗万历年间(1573—1620)扩建,清代重修。庙分东西两院,分别由正殿、东西配殿和山门组成。今庙已毁,仅存残基。院外石壁有“真境”、“丛翠”、“玉女修真处”等石刻。另有碧霞元君墓,墓长宽各2米,高1.2米,以条石垒砌而成,墓前有“敕封天仙圣母碧霞元君故墓”碑,为清雍正十三年(1735)刻立。

**先农坛** 明、清两代帝王祭祀先农神处所。在北京永定门大街西。建于明永乐十八年(1420),原名山川坛。清初改称先农坛。现存主要建筑有先农坛、观耕台、神仓、太岁殿、庆成宫等。坛为砖石砌方形,长宽各15米,高1.5米,四面出陛,各8级;坛北有正殿5间,供奉先农神牌位;殿东为神库,西房为神厨,西北为宰牲亭,神库和神厨之南各有六角绿顶井亭1座。太岁殿专祀太岁神(值年之神),观耕台为帝王行耕藉礼之处,庆成宫是帝王行耕藉礼后休息之所。民国初年,辟为公园。现在此兴建了先农坛体育场。

**朱明洞** 岭南著名道观。道教第七洞天,称朱明耀真洞天。在广东博罗县

罗浮山上。秦朝安期生、李少君最早游于此。朱尹芝、葛洪曾来此隐居修道。洞北遗衣坛,传为葛洪遗衣处。传说罗浮山蝴蝶洞之彩蝶,乃葛洪遗衣所化。《广东新语》载:“考罗浮始游者安期生;始称之者陆贾、司马迁;始居者葛洪;始疏者袁宏;始赋之者谢灵运。”明朝南京礼、吏、兵部尚书湛若水曾于晚年在此建精舍讲理学,今仍存其题刻“朱明洞”3字。

**朱阳观** 即“阳升观”。

**朱湖洞** 即“紫霞洞”。

**华阳岩** 在湖北武当山五龙宫左侧。为峭壁间天然岩洞。洞口高约5米,宽约8米,内建石殿1座,供石雕真武坐像1尊。建筑及造像均富有元代风格。殿两侧存有元代石碑3通,分别为至元五年(1339)《华阳岩记》,至正二年(1342)《浩然子愚斋记》和至正五年(1345)《浩然子自赞画像碑》。洞前花木丛生,藤萝飘垂,参差掩映,是当年武当道士养性之地。

**华阳洞** 在江苏茅山元符宫前东面山上。传“三茅真君”曾于此洞内得道,陶弘景亦曾隐居此洞内,并借此而设“华阳三馆”。清康熙帝南巡,曾御书“华阳洞天”。现洞口上有“华阳洞”3字,传为苏东坡所书。

**华景洞** 传为宋代老道蒋卓修隐之地。在广西桂林市城北宝积山北麓。此洞宽广幽深,上下平整,旁有耳室。洞口有历代名人题名题诗多处。据说,蒋卓擅长诗文,医术高超,人称“仙翁”。曾以此洞为庵,长期隐修修炼,自号元在庵主人。今洞旁尚存其《石堂歌》刻石。洞壁上刻有南宋郑会龙凭吊诗一首:“诗翁仙去旧坛荒,云海空山花自

香。老尽游人春不问，杜鹃声里几斜阳。”

**华楼宫** 在山东崂山北部华楼山上。为道士刘志坚创建于元泰定二年(1325)。明、清、民国曾重修。有老君、玉皇、关帝3殿，殿宇简朴，庭院雅洁。官北有碧落岩，下有金液泉，名取道教“炼金为液”之说，为崂山名泉之一。西北有凌烟窑，窑顶有天然石坑，直径约2米，大旱不涸，名玉女盆，传为玉皇大帝之女沐浴处。窑下有云岩子洞，为道士刘志坚埋骨处。洞上镌“灵烟坚固，永丘之坟”，侧刻“云岩子，刘志坚，永丘门，三阳洞”诸字。宫前有峰若楼台和华表，故名聚仙台，又称华表峰。传说八仙过海前，何仙姑曾在峰上梳妆，所以又名梳洗楼，为崂山著名胜景“华楼迭石”。华楼山因此峰得名。

**伏羲庙** 俗称人祖庙，在甘肃天水市西关。相传天水为远古伏羲部落聚集地，伏羲与女娲兄妹相婚才衍生了人类。后人遂在此建庙祭祀。此庙创建于明弘治三年(1490)，嘉靖三年(1524)重修。清代多次修整，仍保持明代建筑风格。庙门面街，两门3进，自南向北有牌坊3间、大门5间、仪间5间、太极殿7间、先天殿5间，以及朝房、碑房、庑殿、鼓乐亭、见易亭等，占地3733亩，为甘肃最大寺庙之一。主体建筑为太极殿，高达36.7米，筑于长26.4米、宽14米、高1.4米的一巨大平台上，面阔7间，进深5间。雕梁画栋，饰以精美动植物图案，内有伏羲泥塑彩像。殿身内有金柱两排8根，上部绘河图，藻井顶棚分64格，绘六十四卦。其后为先天殿，原祀神农。院内有古柏、槐几十株，相传过去曾有白鹤

飞栖其上，故作来鹤亭。

**社稷坛** 明、清两代帝王祭祀社(土地神)稷(五谷之神)、祈祷丰年之地。在北京市天安门西中山公园内。建于明永乐十九年(1421)。坛3层，方形，用汉白玉砌成，高1.28米，上层每面长16米，中层16.8米，下层17.8米，四面有石阶，各阶4级，以象征“地方”之说。上层坛面铺五色土：东蓝、南红、西白、北黑、中黄，以象征金、木、水、火、土五行。坛中央原立有石柱、木柱各一，即“社主”和“稷主”，1950年移去。坛四周环以三重长方形矮墙，最内一重叫墙垣，上覆琉璃瓦，四面瓦色与坛内五色土一致，墙垣四面各有白石棂星门1座。坛北有拜殿，为单檐庑顶木构建筑，民国十四年(1925)孙中山逝世后曾停灵于此，民国十七年(1928)改名“中山堂”。

**麦斜岩** 传为道士林壁卿(樵谷)隐居修炼处。在福建仙游县石所山上。林氏为宋末元初人，精通天文星相之学，名噪一时。元世祖忽必烈重其才学，邀他为官辅佐，他辞而不就，隐居不出，元世祖只得封他为“妙应道济真人”。后来僧人自永在此建麦斜岩寺。寺依山而筑，寺后巨石如屏。附近有梅花洞、陈公池、印真洞、玉泉洞、占星石等名胜风景。岩前铁衣峰耸立，左边百仞巨石上刻元世祖亲书“樵谷山”3个大字，旁另有“祝圣道场，朝天福地”刻石。

**苏仙观** 在湖北郴州市东2.5公里苏仙岭顶。始建于唐代。传西汉文帝年间苏耽在此得道成仙，故名。后毁于火灾。清代重修，为一单进院落，山门题额“苏仙观”，两侧为厢房，正中一殿，

内供苏仙塑像。观内有古松数株，观后有一巨石突兀，传为苏耽“升仙石”，又叫“跨鹤台”，谓苏耽在此跨鹤升仙。

**花桥宫** 原名花桥真人庙。在福建省泉州市中山路涂山街头。建于南宋绍兴年间(1131—1162)，祀吴真人。传真人本，北宋同安人，修道行医，景祐年间(1034—1038)羽化成仙，乡人建此宫塑肖像祀之。明永乐时(1403—1424)进封为保生大帝。现存庙宇，系清代重建，门额有“真人所居”石刻，系明代书法家张瑞图手书。现有华侨资助的爱国施药局附设于宫内。

**抱朴道院** 江南著名道观。在浙江杭州市宝石山西葛岭上。始建于唐代，名葛仙祠，题额“初阳山房”，并建初阳台石亭。元焚毁。明代重建，改称“玛瑙山居”。现存楼殿均为明清时建。山门上书“葛岭”2个道劲大字，并有“初阳台由此上达，抱朴庐亦可旁至”对联。门旁院墙如起伏黄龙，故称龙墙。正殿为葛仙殿，为歇山顶木结构建筑，内祀葛仙翁、吕祖师和慈航塑像。殿东有红梅阁，抱朴庐和半闲堂，均为重檐歇山顶木楼阁式建筑。红梅阁取自戏曲《李慧娘》，内有板刻画廊，保存了数十幅历代名人字画。半闲堂为南宋左丞相贾似道寻欢作乐之地。此外，院内尚有葛仙庵碑、双钱泉、炼丹井、炼丹台和初阳台等古迹。1985年农历九月建立“经忏道班”，为信仰道教者作祈祷和度亡道场。现为中国道教重点宫观之一和杭州市道教协会所在地。

**扶风城隍庙** 在陕西扶风县城东大街。始建于明洪武三年(1370)。后几经扩建。现有戏楼、廊房、木牌坊、钟鼓楼、献殿、正殿、券棚和寝殿、玉皇楼。

整个建筑分布在南低北高的夯土台基上，为3进四合院。庙内还有明、清两代石刻碑碣多通。

**君子长生馆** 在河北保定市古莲花池园内正西。宋代为道观，元初改建为莲花池名园一部分。面阔5间，进深2间，背西面东，歇山顶，前有券棚抱厦3间，四周庑廊环抱，台基延伸入莲花池，可凭栏赏荷、垂钓，门额有“君子长生馆”5字匾，两边有楹联。南北有配房两座，南曰“小方壶”，北曰“小蓬莱”。建筑典雅清静，景色绝佳。现为保定市人民公园主要景致。

**灵仙岩** 即“龙门洞”。

**灵应宫** 原名天仙祠。泰山碧霞元君三庙之下庙。在山东泰安城西南蒿里山东麓。始建于宋代。明万历年间(1573—1619)拓建，明神宗朱翊钧赐额“灵应宫”。据《岱览》载，当年灵应宫“前后殿虎崇丽，回廊周密，中有崇台，下方四达”，十分壮观。今仅存部分建筑。正殿3间，内祀铜铸神像3尊，中为碧霞元君，左右为九莲、智上菩萨(九莲菩萨为明神宗朱翊钧之母孝定皇太后。智上菩萨即明毅宗朱由检之母孝纯皇太后)。正殿东西两侧各有2站班女神像，高约2米。殿前有石铺露台，另外还有禅院、钟楼、山门等遗迹。

**灵岩寺** 参见“炳灵寺老君洞造像”。

**灵都宫** 传为唐玄宗之妹玉真公主升仙之所。在河南济源县西15公里的尚书谷。建于唐天宝二年(743)，灵都宫左右有玉阳二峰巍然对峙。披云道士曾题诗云：“东西并列玉阳山，中有灵都气象闲。”

**灵栖洞天** 在浙江建德县城南32公里铁帽山麓。为一组石灰岩溶洞，由彼此相连的灵栖、清风、霭云、灵潭、灵泉5洞组成。三国时即有道观，唐代为道教胜地，宋元间称“灵栖洞天”至今。洞内除千姿百态的石笋、石乳、石花、石柱、石幔等景色外，还有盛夏寒气逼人、入冬雾气弥漫、潭水清澈见底、碧水四季长流等特色，山、水、风、云结成一体，美不胜收。洞内尚存有大量古人墨迹。

**灵麓峰** 即“云麓峰”。

**轩辕宫** 原称胥王庙、灵顺宫，俗称杨湾庙正殿。在江苏苏州洞庭东山杨湾村。原祀伍子胥塑像，故称胥王庙，后改为灵顺宫。其正殿为祀黄帝的轩辕宫，故道教称轩辕宫。又因其地处杨湾村，原还有几座殿宇，惟它居中，故当地人俗称杨湾庙正殿。传建于唐代，盛于南宋，现存建筑为元代所建。殿面阔3间，计13.74米，进深9檩，约11.5米，殿前有一宽敞的月台和城隍庙一座。居高临下，面对太湖，游客登临，湖光山色，尽收眼底。

**鸡岩** 即“姬岩”。

**张公洞** 又名庚桑洞。江南道教胜境，道教称第五十九福地。在江苏宜兴县城西南约22公里的禹峰山麓。据《亢仓子》、《宜兴县志》和民间传说称，2000余年前，曾有庚桑楚隐居于此，修炼著述，写成9本书，号庚桑子，又称亢仓子。后人遂以“庚桑”名洞。东汉时，道教创始人张道陵曾寓居于此，今洞中朝天洞口尚有天师台遗迹。唐时，八仙之一的张果先在宜兴南岳寺出家为僧，后隐居此洞炼丹学道，得成正果后随众仙渡海而去。因此洞先后出

了2个张姓神仙，故称张公洞。洞为石灰岩溶洞，面积约3000多平方米，深达2公里，分前后2部分，计有大小洞穴72个，洞中有洞，洞内套洞，洞洞相连。前洞以海王厅、天师台为中心，洞顶朝天，在下仰望，洞口与天相连，人称朝天洞。有七窍洞、万福来朝、垂岩宫灯、一线曙光、云梯、朝天洞、逼上梁山等洞景。朝天洞口岩壁有元杨维禎“海内奇观”题刻。后洞宛若大厦，可容数千人，称“海屋大场”。此洞与附近的善卷洞、灵谷洞并称“宜兴三奇”，为江南一大胜景。

**陈抟墓** 在四川安岳县东南1.5公里云居山园觉洞前。系明洪武甲戌年(1394)重建。墓前有陈抟画像碑，中为线刻陈抟画像，像上刻“陈希夷自赞”文，碑额“华岩归来”4字，旁联为：“先生不必仍长睡，天下于今永太平。”园觉洞旁刻“图南仙迹”，左外侧刻“希夷先生炼丹处”数字。安岳县城边，原有希夷池，陈抟曾植莲其中。铁峰山下有一纯石凿成石井，传为陈抟相地所开。

**阿妈庙** 即“妈阁庙”。

**系牛柏** 传为老子系牛之柏。在陕西周至县楼观台宗圣宫遗址。为一古柏，据《古楼观台志》记载，老子曾在此树系过西游入关时驾车的牛，所以人称“系牛柏”。元至元十五年(1278)安西王曾派人凿石牛置于树下，以示老子当年情形。

**妙香院** 即“斗母宫”。

**希夷故里** 宋代著名道教学者陈抟出身地。在安徽亳州城外。希夷为宋太祖赐封陈抟的名号，取自《老子》“视之不见曰夷，听之不闻曰希”句。故里旁

有陈抟庙，正殿内有陈抟睡像，像侧身右卧，左手拂颊，右手拂股，两腿微缩。传云“彭祖长寿八百岁，不及陈抟一觉睡”，是说彭祖长年苦修，不如陈抟睡中得道。庙又称五龙王庙，前殿塑五龙王像。传说，陈抟在家乡讲道时，有五位龙王化白衣秀士慕名而来，故名。又传，陈抟曾用洛河水和粘米蒸制酒，饮之能益气治血，延年益寿。现亳州民间仍酿制“希夷”酒。

**秀道者塔** 又名月影塔。在上海松江余山。建于北宋太平兴国年间(976—983)。山上旧有潮音庵，庵内有道者名秀，结庐于山麓，为修建此塔主持人，塔成后引火自焚，后人遂以其名作塔名。塔为砖木结构，7层八角形，今仅存转身。清同治三年(1864)法国天主教会购得余山，拆除寺庙改建圣母堂，故余山古建筑惟存此塔。

**私第** 即“三省堂”。

**纯阳观** 在广东广州珠江南岸凤凰村漱珠岗上。清代天文与地理学家、道士李明彻于道光六年(1826)募建。此观依山构筑，布局谨严，现有大殿一座，殿前有石栏，观后有高台，称朝斗台，系李明彻察北斗和观天象之所，是广州仅存的古观象台。殿侧原有“杨子南雪祠”和“菊坡先生祠”，分别纪念曾在此读书的东汉杨孚和南宋崔马之。殿周古松，四处岩石形状奇特，是“古松怪石，溪山如画”的名胜古迹。

**纯阳宫** ①在山西太原市五一广场西北隅。始建于明万历年间(1573—1620)，清乾隆间(1736—1795)增筑巍阁3层。为太原市主要道院。宫有4座院落，门前有4柱3楼木牌坊。主要建筑为吕祖殿、方形单间回廊亭及巍

阁。四周建配房和砖卷窑洞。吕祖殿是主殿，面阔3间。殿后两院为楼阁式建筑，高低错落，回旋曲折。后院巍阁最高，登阁环眺，太原市尽收眼底。前院除楼阁外，四周建有八角攒尖亭。中华人民共和国建立后又增建假山、关公亭及碑廊20楹，现辟为山西省博物馆二部。②即“仙翁庙”。

**纯阳洞** 即“清源洞”。

**纯阳殿** ①又称混成殿、吕祖殿。在山西芮城县永乐宫内。因内奉吕洞宾，其道号纯阳子，故名。殿宽5间深3间，八架椽，单檐九脊顶。殿内四壁和扇面墙上布满壁画，为元至正十八年(1358)朱好古门人张遵礼等人所绘，内容为《纯阳帝君仙游显化图》，即吕洞宾由降生到成仙度人的神话故事，共计52幅，画内有亭台楼阁、酒肆茶馆、园林私塾，各阶层人物及其服饰、器皿、设施等，为研究宋、元社会史的珍贵资料。殿后檐明间两侧和门楣上，有树精、柳树精和八仙过海等内容壁画。扇面墙背面有钟离权度吕洞宾画，俗称盘道，师徒俩侧身对坐，钟离开怀畅谈，洞宾俯首沉思，形象十分生动。②原名吕仙祠。在四川峨眉山腰。海拔1000多米。系由四川巡抚赫卫肱于明万历十三年(1585)出资委托峨眉县令宣训修建，时名吕仙祠，内供吕纯阳祖师之像。崇祯六年(1633)，四川监察御史刘宗祥捐资让峨眉县令朱国柱增修檐宇、回廊、匠舍等建筑，并改今名。内塑吕仙坐、立、卧3像，其中卧像最神，故门坊有联：“稳睡为何因遍游天下未得缘人谈妙道；醉眠无别事厌闻世况掀开书卷乐长生。”清初殿宇被僧人占居，改祀弥勒，名不改，成为佛道二教

庙观。1959年后殿倒塌，仙像还泥。四周古木苍翠，幽静宜人。殿前不远处有一石，名普贤石。前行数百步山口，为纵观峨眉诸峰，仰望金顶，悬岩峭壁，离天咫尺。今尚存赫卫羸《建吕仙祠行记》与刘宗祥《增修峨眉纯阳吕祖殿记》2通石碑。为山中仅有的道教碑文，是研究峨眉山道教史的重要史料。

**邱仙泉** 道教第一泉。在山东栖霞县城北1公里处。为道教全真派始祖邱处机亲手挖掘，专门用于炼丹修身养生。此泉现已复原，有关方面将利用此泉水开发健身养生饮料。

**延庆观** 原名重阳观。全真道著名道观。在河南开封城西南隅。金世宗大定九年(1169)王重阳携4弟子到开封，不久病逝于王氏旅店。后人遂在此建重阳观。金末重阳观废。元太宗五年(1233)，王重阳弟子郝大通之徒栖云真人王志谨受邱处机遗命主持重阳观，他在旧观基础上大兴土木，未毕而卒。后其徒洞阳真人徐志根续建，历经30余年方告完成。元帝赐名“大朝元万寿宫”。元至正十八年(1358)毁于红巾军兵火。明洪武六年(1373)重修殿宇，更名延庆观，并设道纪司。永乐、成化、万历诸朝均曾修葺。崇祯十五年(1642)被黄水淹没。清康熙七年(1668)、道光二十七年(1847)、光绪二十年(1895)、光绪三十四年(1908)数次整修。当时主要建筑有吕祖殿、三清殿、玉皇阁、三官殿等。1927年废观毁像，仅剩玉皇阁。此阁又名通明阁，高13米，坐北朝南，3层，上圆下方，青砖砌成，不见梁木，结构奇巧，造型古雅。阁底有瓮门和两扇直棂铁窗，室内

穹窿顶，无檩梁，无阶梯，原奉北极玄帝。中层为实心八棱柱，顶为八角攒尖形，覆以碧色琉璃瓦，上置一铜质顶饰。阁内奉玉皇大帝汉白玉坐像一尊，旁有左右侍者。南门上悬琉璃砖雕盘龙匾，上书“玉皇阁”3字；北门内刻阳文行书“通明阁”。铁窗铸有“嘉靖廿八年九月吉日”等阴文题记。

**延福宫** 在河南洛阳市城内。因内祀三官神像，又称“三官庙”。为明代洛阳第4代伊藩王朱提铎于孝宗弘治二年(1489)创建。坐北朝南，5进院落。有山门、钟鼓楼、四帅殿、拜殿、三官殿、三清殿和玉皇阁等建筑。属龙门派系道观。至龙门派第10代道士张清林时，募化聚资，铸三官铜像，蔚然大观。至清末尚有道士近百人，庙香火地数百亩。道教法器、经卷齐全，碑石林立，并有一套《道德经》版。抗日战争时遭受厄运，铜像失落、碑石散佚，经版转到吕祖庙也未逃脱劫难，观院沦为民宅。

**迎祥观** 原名景龙观。为唐代长安著名道观之一。在陕西西安市西大街第一小学校内。初建于唐中宗景龙二年(708)，故名。开元二十九年(741)，唐玄宗李隆基梦见老君李耳告诉他：“吾乃汝远祖也，有像在京城西南百余里，汝遣人求之，吾与汝兴庆相见。”玄宗醒忙派尚书张九龄和道士萧元裕前去搜寻，在周至县闻仙峪得老君像一尊。玄宗在兴庆宫隆重迎接，置于景龙观内供奉，并改称迎祥观。睿宗李旦曾在此召见当时著名道士司马承祯，并于景云二年(711)为迎祥观铸重12000斤的铜钟，即著名的景云钟，现藏陕西省博物馆。

**佑圣宫** 《浙江通志》引《西吴里语》云：“在弁山南。南宋绍兴初，道士沈无碍结庵于此，移德清元峰，观废额揭之后，请于朝赐额佑圣。”白玉蟾《佑圣宫》诗：“云屏烟嶂玉玲珑，中有幽人处玉宫。晓槛猿啼松颤雨，夜窗鹤泪竹梳风。天垂十二阑干角，月满三千世界中。此景此时谁得似，黄庭诵罢理丝桐。”

**炎帝陵** 又称天子坟。在湖南酃县城西南。炎帝即神农氏，为中国古史传说传说中的五帝之一。相传他用木制耒、耜，教民农耕，并尝百草，发现药材，教人治病。晋皇甫谧《帝王世纪》称葬于长沙。宋罗泌《路史》载：“崩葬长沙茶乡之尾，是曰茶陵。”（酃县为南宋时从茶陵分置）。据明万历四十八年（1620）吴道南撰碑记称，宋太祖登极后，遍访炎帝古陵不得，忽梦一神指点，才于此觅见帝陵。陵前原有祠、坊、天使行馆等古建筑。陵侧有明清御祭碑数通。旁边的“洗药池”传为炎帝采洗草药处。

**净乐宫** 旧为武当山古建筑群第一宫。在湖北武当山麓原均州城内。建于明永乐十六年（1418）。坐北朝南。周环红墙。殿宇分东、中、西3路。中路南有华表式4柱牌坊门，坊内左右有2个旗杆，内有太庙、二宫门。太庙门四周廊庑，二宫门里为正殿，有东西配殿、紫云亭、香钱库。其后为圣父母殿和东西配殿。西路建筑有方丈、斋堂、浴室、神厨、神库、道房。东路有真官祠、预备仓。共计各类屋宇520间。清康熙二十八年（1689）遭火灾，三十六年（1697）修复。乾隆元年（1736）又毁，未再重建。中华人民共和国建立后，因修水库，遗址被淹。仅存的2个长丈

余、高7尺的大石龟迁往丹江。

**河图观** 道教全真龙门派玄裔场所。在湖南长沙市长沙县水塘乡鳌鱼村。清同治二年（1864），由武当山龙门第15代道长易本立创建。清光绪十五年（1880）和中华民国二十二年（1933）曾作增修和扩建。现存建筑主要有正殿、灵祖殿和邱祖殿。正殿内供奉“吕祖像”。为中国唯一保存完整的坤（女）道道场。此观现为长沙道教协会所在地。

**法石上帝宫** 又名真武庙。在福建泉州市东郊5公里的法石镇。建于宋代，奉道教真武大帝。现存建筑包括山门、四角亭、真武殿及明刻“吞海”2字石碑，皆系明、清重修风格。宋时庙“为郡守望祭海神之所”，是海外交通的重要遗迹。附近小山上有海印寺，仅存山门、大殿，可眺望海面 and 右边的朱熹祠，历来为游览胜地。

**治世玄岳坊** 即“玄岳门”。

**育王山** 即“玉皇山”。

**宝积观** 浙江《万历金华府志》：“在县东北二十里。”《赤松山志》：“宝积观即赤松宫。按观碑，二皇君因赤松子传授以道而得仙，邦人遂建赤松宫。宋大中祥符元年，始改今额。”《金华杂记》：“旧宫殿宇廊庑甚盛，为江南道宫之冠。后钱肃王重修，东有二仙祠，南有卧羊山。”《嘉靖金华县志》：“明成化戊戌，道纪余永富复建。”范浚《游赤松观》诗：“灵祠丹井馀真迹，祠下老松森百尺。仙子骑鲸去不归，痴人犹问山中石。”陈叔裸《宝积观》诗：“断崖千尺削芙蓉，望裹楼台十二重。蜡屐破云羊不起，瑶笙归路鹤无踪。桥如圯上思黄石，仙始人间见赤松。莫讶坐



寰留信宿,还应辟谷此相从。”

**庚桑洞** 即“张公洞”。

**青云谱** 江南著名道院。在江西南昌市南郊约8公里的定山桥附近。相传公元前6世纪,周灵王之子晋(字子乔),曾隐居于此,以炼丹相遣。西汉南昌尉梅福亦弃官归隐,在此以垂钓自娱。后建成“梅仙祠”。东晋大兴四年(321),许逊(号旌阳,又称许真君)在此辟“净明真境”道场。另据《南昌县志》载,唐贞观十五年(641),经刺史周逊奏请,建“天宁观”。大和五年(831)敕改为“太乙观”。宋至和二年(1055)复建“天宁观”。清顺治十八年(1661)朱良月(即朱耷,号八大山人,为明宁献王朱权的九世孙)与其弟朱秋月(即牛石慧)来此隐居。他俩将原道院重新整修,取道家“吕纯阳青云来降”之说,改称“青云圃”。康熙年间(1662—1722)又改“圃”为“谱”。谱内原有关帝殿、吕祖殿、福主殿、三官殿、斗姥阁等建筑,并设玉皇、福主(许真君)、吕祖、关帝、斗母等6龛道教神像,还有八大山人联刻、墨迹、墨画遗像及明遗铜钟、铜瓶、铜炉、三足狮鼎香炉、刘海戏蟾香炉等。1957年,在谱内设立“画家八大山人纪念馆”,收藏展出朱氏兄弟书画珍品百余幅。1962年,俩人墓先后被迁葬于此。

**青牛观** 即“下清宫”。

**青龙洞** 道教称“黔东第一洞天”。在贵州镇远县城东潯阳河畔的中河山下。洞深约7米,洞内开阔,四壁石乳形状奇异,支洞曲折幽深,阴风阵阵自洞口回转吹出,冬温而夏凉。洞外两道瀑布自山顶下泻,如白蛟斗于峡中。相传明代一李姓道人最早在此化募捐

修殿宇。明嘉靖年间(1522—1566),在洞周及山顶建朝元阁、紫阳书院和考亭祠,现不存。清代陆续在此依傍山崖、俯就洞穴,修造了许多建筑,主要有圣人殿、老君殿、千手观音殿、吕祖殿、望江楼、玉皇阁、水晶宫、灵官庙、杜康庙、考亭祠和山门石坊等。青龙洞附近有中元洞,为佛门胜地,有大雄宝殿、藏经楼、望星楼等古建筑。洞口有炼丹台,洞内有石床,民间传为明代道士张三丰修炼下榻处。

**青羊宫** 古称青羊肆、青阳观。在四川成都市西通惠门外百花潭北岸,面积约12万平方米。是成都现存最大最古的道教宫观。唐乐朋龟《四川青羊宫碑铭》:“太清仙伯教青帝之童化羊于蜀国。”故名。据《蜀王本纪》载:“老子为关令尹喜著《道德经》,临别曰:‘子行道千日后,于成都青羊肆寻吾。’”3年后,2人如约前来,老君显现法相,敷演道法,从此成为道教圣地。唐代尊封老子为“太上玄元皇帝”。唐中元元年(881),僖宗避乱居此,得“太上平中和灾”玉砖,僖宗认为是老君思典,遂诏令赐钱200万,扩建殿堂,升观为宫。当时建有山门、灵官殿、混元殿、八卦亭、三清殿、斗姆阁、降生台、说法台、唐王殿等建筑,规模宏大,宋陆游诗云:“青羊宫中竹暗王,白马庙畔柏如山。”明代以后逐渐衰败。现存殿宇建于清代。主要建筑有灵祖楼、混元殿、八卦亭、无极殿(即三清殿)、斗姥殿(即玉皇阁)、降生台、说法台、唐王殿(紫金台)等。由南至北,从低到高,布置在一中轴线上。其中以三清殿和八卦亭最具特色。无极殿,又名三清殿,建于康熙七年(1668),清

光绪元年(1875)重修。面阔5间,长35米,进深5间,30米,青瓦顶,殿前有石砌平台,原陈放有明代铁铸鼎1个、花瓶2个、烛台1对。殿内供奉贴金泥塑三清坐像,左右各6尊金仙。殿中有长90厘米、高60厘米铜羊1对,俗称青羊,造型美观,色如赤金。一只为单角,胸前原有隶书阴刻“藏梅阁珍玩”5字,座下刻有“雍正元年九月十五日自京移于成都青羊宫,以补老子遗迹”铭文字样。底座落款为“信阳子题”四句七言诗,表明此铜羊是当时由四川籍大学士张鹏翮从北京购得专门奉献给宫里的。造型奇特,为十二属相化身,即鼠耳、牛鼻、虎爪、兔背、龙角、蛇尾、马嘴、羊须、猴颈、鸡眼、狗腹、猪臀。另一只为双角铜羊,是在道光九年(1829)由云南匠师陈文炳、顾体仁铸造。这种青羊,为不可多得 的道教文物。八卦亭在三清殿南,始建年代不详,重建于清同治至光绪年间。亭基四方形,每边长15米,亭身呈圆形,象征古代天圆地方之说。8根石柱雕龙,刻技精湛,流畅生动。亭身包抄格门花窗,藻井八方饰八卦图案;亭顶覆盖黄绿琉璃瓦,重檐八角攒尖顶,气势浑重,富丽雅致。

**青阳观** 即“青羊宫”。

**青羊肆** 即“青羊宫”。

**青松馆** 香港道观。创立于1949年,崇奉太上老君、王重阳、邱处机、吕纯阳等。道派源于广东全真龙门派至宝台,与台湾指南宫为姊妹观,为台湾《道教文化》杂志香港办事处所在地。

**奉仙观** 又名荆梁观。在河南济源县西北1公里。建于唐垂拱元年(685)。唐代道士鲁真人及宋代贺兰

栖真人曾先后居此。原规模较小,后历代扩建,有殿宇10多座。现存山门、玉皇殿、三清大殿等建筑。其中三清大殿建于金代初期,面阔5间,单檐悬山造,檐柱为粗巨的八角形石材,檐下有硕大的斗拱。当地人称此殿用荆木梁桑木柱、柿木梁枣木柱筑成梁柱框架,故有“荆梁观”别名。梁柱上今仍悬挂有荆木柿木为梁、桑木枣木为柱的标牌。观内有唐太上老君石像碑,系初建时刻立,李审几撰,沮渠智烈书。近人叶昌炽撰文赞誉,称其为唐代道家碑碣之冠。

**武曲宫八角亭** 原在四川成都市外北梁家巷侧武曲宫内,1972年迁建于青羊宫二仙庵水池边。始建于清初,清光绪年间(1875—1908)增修。亭为单檐八角攒尖式,亭身分八面,每面宽2.95米。垂脊翘檐,脊端作陶质鳌鱼。内外8根木柱,有斗拱,作穹窿顶。普柏枋与蓝额饰彩画,亭座四周镶16块石栏板,雕有鹿、鹤、狮等动物图案,形象生动。此亭系成都稀有的道教古建筑。

**武夷宫** 又名冲佑万年宫。在福建崇安县武夷山九曲溪口、大王峰麓。建于唐天宝年间(742—756),初名天宝殿,南唐时称万仙观,宋代为冲佑观,元代改称万年宫,明代为冲元观,清代名冲佑万年宫,历代为福建道教中心和中国著名道教胜地之一。宋明两代,规模宏大,殿宇多达300多间。宋代著名学者朱熹、陆游、辛弃疾等先后在此主管观事。清代中期逐渐倾圮,现仅存道院一座,龙井两口。

**武庙** 又名关帝庙。在福建东山县城屿嵎山东麓。始建于明洪武二十二

年(1389),历经重修。庙依山而筑,庙门为宫殿式,由6根石柱和数百支斗梁架构而成。梁上有太子亭,为一座宫殿结构琉璃瓦屋顶亭阁。庙内供关帝神像,两侧走廊和正殿雕梁画栋。主殿下一块蟠龙阶石,雕工尤为精细。正殿五楹,内有大量精致的木雕石刻,其中以明代黄道周所撰“数定三分,扶炎汉平吴削魏,辛苦倍常,未了一生事业;志存一统,佐照明降魔伏虏,威灵丕振,只完当日精忠”的对联最为著名。庙右有古老庐舍,为明武英殿大学士、民族英雄黄道周出生地,正厅内悬挂黄道周肖像,称石斋故里。庙左有钓鳌台、风动石、石僧拜塔、虎崆滴玉等胜迹及大量摩崖石刻,是东山著名游览地。

**武侯宫** 又名拜风台。在湖北蒲圻县西北36公里“赤壁之战”遗址的南屏山顶。传是诸葛亮祭东风的七星坛遗址,后人筑台建宫,以资纪念。此后,道士常在此修炼,屡建屡毁,不失原来规模。现存建筑,有前后相连的两殿一厅,系1935年重建。周围松柏环绕,衬以新建亭台,巍峨宏丽,颇具特色。前殿挂有介绍“赤壁之战”的各种图表;抱厅陈列许多珍贵的出土文物;后殿塑有诸葛亮、刘备等座像。两殿均设置古代木制神龛,上雕五龙八仙等,气势奔放,结构巧妙,刀法明快,为道教雕刻艺术珍品。

**顶宫** 即“九霄万福宫”。

**茅仙洞** 在安徽凤台县淮河之滨。《凤台县志》:茅仙洞在县城南10里三峰山下。“中峰一洞,门高一丈,内阔五尺,深四丈,可拾级登。东峰一洞,门高五尺,中阔三尺余,深五丈。有僧

建寺洞旁,供三茅君。”三茅君,指汉人茅盈、茅固、茅衷三兄弟。三人修炼成仙后,老君拜为司命真君、定箴真君、保生真君,故名。明人刘源长有《登茅仙山》诗:“穿石梯松踏众芳,翘高偃险入仙堂。灵岩有瀑晴疑雨,古涧无风暑亦凉。闲看水云僧自在,浪游沙岛鸟回翔。平湖一望天南小,极目烟林树万行。”

**范蠡墓** 在安徽涡阳县城东南7.5公里。范蠡,字少伯,师从太公望,为越国大夫,曾辅佐勾践破吴,功成身退,偕西施漫游经商,号为陶朱公。道教说他后弃财卖药,得道仙升。《安徽通志》:“越大夫范蠡墓在涡阳东南范蠡村。”过去墓如土山,松柏覆照,上建庙宇,内置西施塑像,墓周湖水环绕,墓前有清蒙城县令淡若水题刻“范蠡冢”3字。现松柏庙宇已毁,仅存土冢。

**林屋洞** 道教称第九云神幽虚洞天。在江苏苏州市西40公里西洞庭山东西林屋山(龙洞山)。由两洞、隔凡洞、龙洞、阳谷洞组成,共4000平方米,系石灰岩质天然溶洞。据《吴县志》和《太湖备要》载,林屋洞“有三门,会同一穴”,“内有石室、石钟、石鼓”,“有石门,名隔凡”。相传吴王阖闾曾使灵威丈人入洞,秉烛昼行70日,历经艰辛,得宝书3卷。阖闾不识,派人求教孔子,孔子说是大禹石函文,系禹治水时所藏《五符》。今洞内还有“石函宝库”、“金库银房”等大禹遗迹石景。自汉至清,此洞为历代道教胜地。旧时洞外有灵佑观,即神景宫,俗称岳庙,规模宏壮。洞口面对太湖,洞内分6个洞厅,游程可达1.5公里,洞顶平如

壁,地面怪石林立,有瀑布、溪流、泉水,景色绝佳。洞口岩石题刻很多,洞门旁石壁上题“林屋洞天”、“天下第九洞天”及俞樾篆书“灵威丈人得大禹素书处”,附近另有唐代陆龟蒙、皮日休,宋代范成大等名人摩岩石刻。据传,宋苏州太守李弥被免职后曾隐居于此,建无碍庵于林屋洞旁,自号“无碍居士”,并筑有隐园,现仅存遗址。明代叠山名家周时臣,以此洞为蓝本,在苏州惠荫园仿筑“小林屋”,堪称园林佳作。

**松谷庵** 原名松谷草堂,又称松谷禅林。在安徽黄山北部叠障峰下。宋代道士张尹甫最初来此修炼隐居,并于宋宝祐年间(1253—1258)创建此庵。明宣德年间(1426—1435)重修,改为今名。

**建福宫** 传为五岳丈人宁封子修道处。在四川成都市灌县西南15公里青城山麓、丈人峰下。开创于唐开元十八年(730),初名丈人观。宋时赐改名建福宫。宫中旧有宁封子神像,四壁有五代名画家孙太古画黄帝等32神仙像,今已不存。现有两院三殿,系清光绪十四年(1888)重修。正殿内供奉太上老君、东华帝君和重阳祖师像。正殿两旁悬挂清李善济青城长联一幅,计有394字,概括出青城山风光与史迹。院内有委心亭、树木假山;宫右有明庆符王妃梳妆台等古迹;宫前有小溪,清澈见底、终年不涸。上行过雨亭即鬼城山,传为战国时鬼谷子隐居处。四周林木苍翠,浓荫蔽日。宋代大诗人陆游诗咏《丈人观》:“黄金篆书扁朱门,夹道巨竹屯苍云;崖岭划若天地分,千柱耽耽压其垠。”近年又新修了

亭台楼阁、山门。

**卓刀泉** 在湖北武汉市武昌东南伏虎山麓关帝庙。庙内前院有一口古井,传为东汉末年关羽在此驻兵,找不到饮水,用刀卓地而成一井,故名。泉深10米许,清冽甘美。宋代在卓刀泉周围建殿造宇。主殿为关帝庙,供奉关羽像。殿左有桃园阁,奉祀桃园三义刘、关、张塑像。东西两廊有禅堂和客堂。明初楚藩昭王在泉边筑台、设栏、建亭。今亭已废,井台与井栏犹存。清代康熙、咸丰、光绪年间多次重修。民国初年又增建普陀宫、忠武宫和演正宫等。“文革”中殿宇大都被毁,仅正殿与卓刀泉保存尚好。

**明道观** 在山东崂山白云洞西南,为崂山最高一所道观。相传,此原为唐天宝二年(743)孙昙采药山房遗址。清康熙五十三年(1714),白云洞道士田白云的传人宋天成在此创建道观。有玉皇殿、三清殿等建筑,观周围古木成荫,环境幽静。观西南涧畔石壁有唐代摩崖,上有高2米许的菩萨像,旁镌“敕孙昙采药山房”7字,边上另有一石残损碑文,记孙昙奉唐玄宗之命,来崂山建山房,采求仙药事。内容与《太平广记》记玄宗派王旻和南岳道士李遐周来崂山炼仙药事不同。明道观南有棋盘仙弈,北有三仙洞,为明道观郝、袁、李3道士藏骨处。

**明德观** 《嘉靖浙江通志》:“在县东二里。”《绍兴府志》:“宋宁宗后父杨渐之故宅也。嘉定十五年筑三清阁,命鹿泉刘真人主之。元至元二十一年(1284),改阁为明德观。大德四年(1300)毁,惟阁独存,后亦就圯。明初复新,今为都道场所。朱维藩《明德观

记》：“上虞县治东郭外有明德观，相传为杨冀王故宅，后即其地为香火院云。杨冀王者，名次山，宋宁宗后兄也。观建于宋，火于元，国初复新之。……始主其事者为鹿泉刘真人，继其事者，为冲素郭元逸，深明道教，卓为名流，故其观得以相延永也。”

**明霞洞** 在山东崂山南部玄武峰（又名昆仑山）腰。创建于金大安三年（南宋嘉定四年，公元1211年），明代曾重修。原为上清别院，后以洞名观。道书称原洞高大宽敞，清初因雷雨坍塌大半，洞顶巨石尚存清代书法家王垞所题“明霞洞”洞额及行草“天半朱霞”题刻。洞前平崖如台，与海相望，洞后小径幽幽，遥指山顶。现存主要建筑为斗母宫，正殿旧祀三清神像。明代道士孙紫阳（名玄清）曾修炼于此，嘉靖皇帝召他进京，封“护国天师府左赞教”。附近有玄真洞，为名道张三丰静修处，其洞额“重建玄真□吸将乌兔口中吞”，传为张三丰手笔。斗母宫侧有上、中、下3眼小井，大旱不涸，号称“神水”。

**金凤台** 又名金虎台。在河北临漳县三台村。原为三国时曹魏所筑三台（冰井、铜雀、金虎）之一，后赵建武帝石虎置金凤凰于台顶，改名金凤台。元代在台上建大型道观洞霄宫，后因漳河泛滥冲毁，今仅存遗址。台南北长122米，东西宽70米，高12米。台南有清代建文昌阁，阁后为碑廊，留有大量历代碑碣石刻。

**金台观** 宝鸡市三大道观（金台观、银台观、玉台观）之一。在陕西宝鸡市北半原上。元代末年邑人杨轨山创建。明宣德和嘉靖年间两度重修。万

历元年（1573）又扩建。现存建筑由中院和东、西偏院3部分组成。中院朱楹雕栏，极为壮观。内有墨刻山图、元帝诸殿、飞昂渚洞、五祖镇图表、玉皇阁、修真朝阳、后稷、三官、三清等景目。明初辽东道人张三丰曾在此修道，现尚有三丰洞等建筑。现宝鸡市博物馆附设观内。

**金华庵** 在四川成都市南27公里古佛洞镇。始建于清乾隆四年（1739）。传为道士张宦庭募建，供奉老君等。庵前临府河，建筑依山附岩，5层10殿，单披顶。屋檐栱比重叠，隔岸遥望，气势雄伟，景色秀丽。庵院屡次修葺，现存高约10米的老君石雕造像一尊，以及部分佛教造像。

**金顶** 即“金殿”。

**金虎台** 即“金凤台”。

**金华山观** 即“玉京观”。

**金庭观** 在浙江嵊县城东南25公里的金庭山。原为东晋书法家王羲之故居。传王羲之因与扬州刺史王述不治，“称病去郡”，“尽山水之游”，慕金庭山之佳山秀水，便舍会稽旧宅，隐居此山。南齐永元三年（501），道士褚伯玉于此建金庭观。后一度改为禅院。共4进：头进为山门，额书“第二十七洞天”；二进为天王殿；三进为大殿，上署“桐柏禅院”；四进为三清殿，两侧有禅堂、炼丹房和寮舍。观东虎是“右军祠”，祀王羲之。现仅存山门、大殿及右军祠前的2株千年古柏。

**金殿** ①俗称金顶。道教铜铸建筑。在湖北均县武当山天柱峰顶。现存元、明金殿两座。元代古金殿建于元大德十一年（1307），为铜铸仿木悬山顶式殿宇，略呈方形，高2.9米，宽

2.7米,深2.6米。殿内铸有真武像和金童玉女、水火2将。明永乐(1403—1424)时以其規制弗称,移于小莲峰转展殿内。该金殿为中国最早的铜铸建筑。明代金殿铸于永乐十四年(1416),为仿木四坡重檐式殿宇,高5.54米,宽4.4米,深3.15米。四坡重檐瓦脊上分立天马、仙鱼、麒麟、丹凤等68个铜兽。殿基为花岗岩砌石台,周绕石雕栏杆。殿中宝座内供披发跣足真武大帝铜铸鎏金像,像高1.8米,重10吨,傍立金童玉女和水火2将铜像。殿上悬避风珠,神案下有龟蛇缠绕。殿内香案供器均为铜铸金饰。殿外有金钟、玉磬、铜香炉,四周崇台上有12根铜柱,作宝装莲花柱础,其外绕以铜、汉白玉和青石栅栏,台下凿石阶300级。殿体为分件铸造,结构严谨,连接精密,毫无铸凿之痕。500年来,分毫未损,仍金碧辉煌,宏丽如初。明永乐二十一年(1423)建以紫禁城环绕,城周长1.5公里,系用大石块依山势而建,开东南西北4门,3门逼临绝壁,惟南天门有路可通。南天门有神、鬼、人3门,其后有灵官廊,中有3间3层楼阁,廊上端为锡制灵官殿,廊中有明碑6块,廊两端有12根重百斤铁铸神鞭。登上此殿,武当全景、十大宫观,尽收眼底,且是观日出、云海的游览胜地。②又名祖师殿。在湖北江陵城西门外太晖观内。而宽3间,进深5间,重檐歇山顶,上覆铜瓦,金光耀眼,故称“小金顶”。殿周置12根青石廊柱,其中正面4根与背面2根柱上浮雕蟠龙。殿内藻井及柱枋满布彩绘,殿前建朝圣门及钟鼓楼。殿周砖砌韩墙,墙上每隔一定距离置一状如城堞的小

垛,形同城墙,故名韩城。韩城内壁镶嵌五百灵官,形象栩栩如生。殿后一泓清水,殿周绿树掩映,深幽清丽,游人至此,恍如身居琼台天府。

**岱庙** 又名泰山殿、东岳庙,为历代封建帝王封禅泰山之地。在山东泰安市内。主祀“东岳泰山神”,故名。创建于秦汉时期,《宋天贶殿碑铭》载“秦既作畴”,“汉亦起宫”。唐开元十三年(725),玄宗诏封泰山神为“天齐王”,“礼秩加三公一等”,增修殿宇。宋代又加扩建,至北宋宣和四年(1122),“凡为殿、寝、堂、阁、门、亭、库、馆、楼、观、廊、庑合八百一十有三楹”。金至清各代均有增修。该庙系宫殿式建筑群,黄瓦朱甍,中轴线上建筑有配天门、仁安门、天贶殿、后寝宫、厚载门。每一建筑组成一进院落,共5进。左右两路辅以汉柏院、东御座、唐槐院、雨花道院。雉堞周匝,四隅角楼,总面积达96500平方米。配天门内碑碣林立,为中国除西安、曲阜之外的第3座碑林,著名的有《张迁碑》、《衡方碑》、《孙夫人碑》、《神宝寺碑》等。汉柏院有汉武帝手植汉柏5株。东御座创建于元正元七年(1347),旧称迎宾堂,清乾隆三十五年(1770)改为驻蹕亭,旧为皇帝登祀泰山起居之地。主殿天贶殿内奉“东岳泰山之神”形塑,殿壁绘《泰山神启跸回銮图》。天贶殿前露台有明铸大香炉、乾隆御碑亭、阁老池、扶桑石等。后寝宫为泰山神“天齐仁圣帝”皇后“淑明后”及其嫔妃居地。其后有铜亭,又称金阙,明万历年间(1573—1620)铸于碧霞祠,内奉碧霞元君像,后移此,为中国四大铜亭之一。

**岱庙铜亭** 原名金阙。在山东泰安

县城岱庙后院东侧。明万历四十三年(1615)建于泰山顶碧霞祠中,内奉碧霞元君像。清代移置于泰安城内岱庙西南灵应宫,1927年复迁于现址,与铁塔东西对峙。亭体范铜铸件,仿木结构形式,长4.4米,阔3.4米,工艺精巧,为中国现存唯一道教铜亭。

**禹王锁蛟井** 在河南禹县城内古钧台左侧。禹县即古之夏国,相传大禹治水,降服水怪蛟龙,将其锁在城内深井中。井上亭榭式建筑,井口左侧立一石柱,系一千钧铁链,一端垂入井底,传为锁蛟之链。相传,此链不得随便抽动,动则井内腥风阵阵,蛟怪跃跃欲出。附近有大禹治水使用的“避海针”古迹和禹王庙旧址。

**周口关帝庙** 在河南周口市城内。始建于清顺治、康熙年间,由当时山西商人集资兴建。乾隆、嘉庆年间曾多次修建。庙南北长158米,东西宽105米,总面积1.66万平方米。主要建筑有大殿、二殿、戏楼、春秋阁。大殿前有石碑坊,为乾隆时(1736—1795)所建,上有关羽义释曹操、竹林七贤、福禄寿喜、鲤鱼跳龙门、狮子滚绣球、四季花鸟等精美雕刻,刀法娴熟,造型生动,布局精当,艺术价值甚高。殿内有关羽及其子、随从的塑像,为近年复塑之作。庙前左右竖2根铁旗杆,高21.5米,上有双龙盘绕,十分壮观。

**姑射仙洞** 三晋道教胜地。在山西临汾姑射山。相传尧王夫人鹿仙女诞生于此。战国时庄子曾到此游历,并在其名篇《逍遥游》中写道:“尧治天下,平海内之政,往见四子藐姑射之山,汾水之阳,窅然丧其天下焉。”据现存碑石记载,唐武德年间(618—626),

这里道观已初具规模,宋元时期已是琼楼叠翠,香客络绎,极盛一时。明清以后,佛教盛行,仙洞逐渐衰败失修。现存建筑分南北两组,大多依壁洞而作,前为悬在半空的楼台殿阁,后为幽幽石洞,洞庙相连,浑然一体。南仙洞有观音阁、壁岩寺、三教庙、神居洞等唐宋建筑。神居洞传为鹿仙女居地,洞高约20米,纵深约50米。北仙洞以大雄宝殿和王母楼为主体,另有仙人洞、韩湘子洞、药王楼、关公庙等建筑。仙洞附近景致优美,有龙须瀑、金鸡岭、巨蟒窟、仙境台、象鼻子、仙磨、石棺、八仙台、龙潭、烛峰、水帘洞、仙女柱、将军柱、太子柱等38景。

**经略台真武阁** 在广西容县城东人民公园内。经略台传为唐代诗人元结任容管经略使时所建,故名。真武阁建于台上,为明万历初年遗构。现存木质结构3层楼阁,通高13.2米,面宽13.8米,进深11.2米,阁内原有真武帝塑像,今不存。全阁用近3000条大小的铁木构件,以杠杆结构原理,串联吻合,相互制约,合理协调组成一个优美稳固的统一体。400多年来,经受了多次风暴雨地震,安然无恙,为建筑史上罕见。登阁眺望,绣江帆影,容县新姿,绿野平畴,尽收眼底,风景十分清幽。

**佛山祖庙** 祀奉北帝的神庙。在广东佛山市内。始建于北宋元丰年间(1078—1085),明洪武五年(1372)重修。因居佛山诸庙之首,故称祖庙。由前殿、正殿、庆真楼、锦香池、灵应牌楼、万福台等部分构成,建筑面积约3000平方米。正殿即紫霄宫,内祀北帝(真武帝)铜像,重达5000多斤,为明景泰三年(1452)铸造。前殿有“李元霸

伏龙驹”神案木雕，上刻人物 126 人，系清光绪年间(1875—1908)的艺术杰作。庙堂屋脊、院壁上饰满各类陶塑、砖雕、灰塑、石刻，形象逼真生动。尤其是长达百米的祖庙花脊，共塑 24 组故事，人物达 2000 余名。万福台在庙南，建于清顺治年间(1644—1661)，为广东仅存的一座古戏台。整个建筑设计巧妙，技术精湛，尤以装饰工艺精巧华丽著称，瓦脊上密布石湾陶塑，院壁上点缀砖雕和灰塑，构思奇特，刻画细致，生动传神，耐人寻味。

**洞明宫** 浙江《桐庐县志》：“在县东四十五里。”《新定续志》：“宋嘉定间，道士张宋廉请遂安度额建。”《严陵志》：“龙虎山道士张守廉来游吴越，道经富阳，乡民诉有妖鱼为患，守廉投以铁符，遂息。乡人感之，相与结茅于基盘山，未几，徙居桐庐之阳。四方羽客闻风辐辏，乃益广其居，号为东阳洞。岁久倾圯。明洪武二十九年，道会张本立修葺。宣德四年，道会万可循等重建紫微楼、灵应殿。”

**洞神宫** 《明一统志》：“在(浙江)遂安县西百余步。宋绍兴间，龙虎山道士倪大和迁于今处。”《新定续志》：“旧在县西四十里，额存宫废。县岳祠东偏旧有道院，绍兴间，县白郡以宫额隶焉，因为祝厘之地。”《严陵志》：“历元岁久倾圯。明洪武元年，道士胡至柔重修。”

**洞真观** 又名神虚宫，俗称大庵。在山东长清县城东南 20 公里五峰山志仙峰下。传为金代道士崔真静修炼得道之地。建于金贞祐年间(1213—1217)，元明两代曾屡加扩建。明万历(1573—1620)时敕命辟山重修，颁《道

藏》全经藏其内。观内古柏浓郁，其中有古银杏 1 株，腰围 6.5 米，高 30 米左右，为建观初所植。另有古碑碣数十块，包括崔真清、元好问、刘祁、杜仁杰等人像赞，书体分籀、篆、隶 3 种，尤以《崔先生像赞》最为珍贵，碑正面画像为沈士元绘，碑阴为崔真静小传，书、画、刻俱佳，后世金石学家多有著录。此观所在的五峰山景色秀丽，有仙人台、无影庙、青龙峪、白虎峪、清冷泉、七星泉、迎仙桥、更鸡桥“八景”以及莲花洞石刻造像等名胜。

**洞霄宫** 道教三十六小洞天、七十二福地之一，称“大涤洞天”。在浙江临安县汪家埠大涤山中峰下大涤洞前。据《舆地纪胜》载，汉元封三年(前 108)建宫坛于大涤洞前，为祈福之所；唐高宗弘道元年(683)奉敕建天柱观；昭宗乾宁二年(895)钱镠曾改建，名天柱宫；宋真宗大中祥符五年(1012)奉敕改名洞霄宫，为当时中国的道教中心之一。南宋时，凡宰执大臣去位者，皆系以洞霄宫提举衔。宋度宗咸淳年间(1265—1274)焚毁。元、明、清以来曾多次毁建。全盛时，殿宇宫观范围达 80 亩。现已废，仅存两进院落，为清末建筑。元邓牧撰有《洞霄图志》6 卷，为邓牧入元以后，遁居其地而作，分宫观、山水、洞府、古迹(附以异事)、人物、碑记 6 门。旧本有图，故云。今图已佚。

**洗心池** 在江苏茅山乾元观之左。传说昔有女道士钱妙真于此修道，被人诽谤不贞，便于此剖腹洗心，以示清白。

**洗药池** 葛洪清洗采集药草之地。在广东博罗县罗浮山东麓麻姑峰下。



池呈八角形，池畔有巨石称“钓鱼台”。巨石临池一侧，刻“洗药池”3个朱红大字，旁刻清末台湾爱国诗人丘逢甲的题咏：“仙人洗药池，时闻药香发”，“洗药仙人去不还，古池冷浸梅花月”。下署“庚戌秋为冲虚观主题”。

**活死人墓** 在江苏茅山乾元观之左。传明时道人江文谷垒石塞窗，自坐其中，3年不应人声，而坐蛻其中。一说江文谷在此悟道，皇帝路经此地，江闭门不迎。皇帝叩门只听有人答应，而不见开门人，便随口而言：“真是活死人墓！”于是留传至今。

**济渎庙** 祭祀四渎之北渎济水水神之所。在河南济源县城西北12公里庙街。始建于隋开皇二年（582）。唐天宝二年（743），封其神为清源公，宋加王号，明洪武二年（1369）改为正岳渎神号，称北渎大济之神。现存建筑60余间，其中有宋建寝殿、元建临瀛门和明建清源洞府门、龙亭等。庙后有池名“小北海”，即为济水东源，周围有亭阁多座，风景甚佳。庙内还有碑刻数十通和著名的“将军柏”。

**说经台** 传为老子西游入关的讲经处，又名“授经台”。在陕西周至县终南山北麓楼观台内。台在一突起的峰顶，四周环水，台顶有四合院式老子祠。祠门内廊立2通石碑。东侧为楷书《道经》碑，碑阴为米芾行书“第一山”3个大字，碑侧刻苏轼题诗。东侧另有楷书《德经》碑，碑阴为平山书“道德”2个大字。西侧有古篆书《道德经》2碑，为元代书法家高翥（字文举）书。祠院中央有砖砌高台，台上为正殿，即老子说经处，殿内塑有老子、尹喜、徐甲像3尊。现此殿被辟为“道教

文物展室”。殿后为藏经阁，原为“斗母阁”，不存，现在原址新建5间扬角飞檐建筑，收藏各种版本的《道德经》，以及历代研究《道德经》的文献典籍和有关道教文物。

**祖师殿** ①在四川灌县西南青城山轩辕峰下，前临白云溪。始建于晋代，初名洞天观。宋时更名清都观，又称储福、真武宫，内祀五百灵官像。南朝宋大明年间（457—464）逸士费元规曾隐居读书于此。据说唐睿宗之女玉真公主和金仙公主也修道于此。唐天宝七年（748），幽蓟人薛昌在此修道炼丹，后饮章陆酒流血而亡，世人谓之羽化仙升，其浴丹井今尚存。著名道教学者杜光庭晚年曾在此隐居著述，后葬于观侧。陆游《游杜光庭读书台》诗云：“山中犹有读书台，风扫晴岚画障开。华月冰壶依旧在，青莲居士几时来。”宋张愈六辞诏令修静于此，自号白云隐士，并有诗自况云：“欲作外臣谁是友，白云孤鹤在岩扉。”现存殿宇系清代重建，内祀东岳大帝、真武大帝、三丰祖师、吕祖等神像，并有八仙故事壁画和诗文石刻等。殿西北有“闻胜亭”，系冯玉祥将军为纪念抗日战争胜利而建。出殿经薛昌浴丹池、云松塔，即到轩皇台绝顶，相传此台为黄帝授道处，孤峰耸立，松涛阵阵。此殿为中国重点道观之一。②在湖南永顺县老司城东南1公里的山腰间。始建于五代后晋天福五年（940），明代重建。殿西向，临溪，主要建筑为正殿、后殿和玉皇阁。正殿面阔5间，进深4间，重檐歇山顶。殿柱配列与一般殿堂不同，明间二缝用“减柱法”，去分心柱，扩大空间以满足教仪活动需要。此殿为土家族

现存最早的古代建筑,对研究土家族的宗教文化很有价值。

**神水阁** 又名圣水阁。在四川峨眉山纯阳殿之上二里。明代称神水庵,因阁前有玉液泉而闻名,泉出石下,清澈无比,终年不涸,俗称神水,清初改今名。泉旁石壁有不少历代题刻,其中“大峨”2字传为道士吕纯阳手书,“神水”2字为明洪武眉山张景贤题。书法浑厚俊逸。阁侧原有庙,已废。

**神仙洞** ①在安徽全椒县城西15公里神山。洞位于山腰,紧傍神山寺。唐代即传一道士居于洞中,以白石为食,终日修炼。故唐滁州刺史韦应物曾作《寄全椒山中道士》诗:“今朝郡斋冷,忽念山中客。涧底束荆薪,归来煮白石。欲持一瓢酒,远慰风雨夕。落叶满山空,何处寻行迹?”使神仙洞更添名声,传闻久远。②又名仙人洞。在安徽黄山东北轩辕峰上。洞深17米,宽约3米,前高2米,后高7米。洞额题刻“简默洞天”4字,传为容成子题写。因原奉观音大士像,故又名大士洞。洞内有一小池,终年不枯,叫流杯泉。前额有一小洞,称天眼。

**神农祠** 在陕西宝鸡市渭河南岸峪家村。神农氏是中国古代传说中农业和医药的发明者。他最早教民用木制耒、耜,种植谷物。他还尝百草,发现药材,并定日中为市。相传神农氏生于姜水蒙峪,产后其母姜氏抱至九龙泉沐浴,在此峪长大。后人为纪念他,在九龙泉附近崖石上修建了神农祠。祠内现存建筑主要有正殿、东西虎殿、钟亭及魁星亭等,多系明清遗构。祠外有一清泉,即九龙泉。原先还建有姜原庙、圣母殿等建筑,今皆不存,仅

留有遗址。

**神清宫** 在山东崂山芙蓉峰西麓。创建于宋,明代重修。有三清殿、玉皇殿等建筑。宫东岩石下有长春洞,传元代著名道士丘处机曾在此住过。玉皇殿西有摘星台、脱尘洞等名胜。

**神虚宫** 即“洞真观”。

**炼丹台** ①葛洪安炉炼丹处。在浙江杭州市葛岭初阳台下。唐代诗人白居易曾为此题《葛仙翁丹鼎》:“千古仙居物象饶,道成丹熟升琼霄,岩前宝磬传机韵,洞口灵池应海潮,崖折百花迟日晚,鹤归清夜唳声遥,登临渐到希夷境,手拂行云渡石桥。”炼丹台旁另有炼丹井,据《古今图书集成·杭州府部》载:“为稚川炼丹处,龙井岩壑幽古,石窦翠寒,久旱不涸。石上流水,其色如丹,游者视久水溢,人去即减,其深与江海通。”又言“葛坞葛井,稚川遗迹。相传,吴赤乌三年葛稚川得道于此。”

②又名上炼丹台。在安徽潜山县境天柱山良药区的良药坪左山中。相传此台与中炼丹台、下炼丹台,皆为汉末方士左慈烧药炼丹之地。左慈,字元放,安徽庐江人,曾隐居天柱山精思学道,得石室中丹经,后收葛玄为徒,为东汉丹鼎派道教道术的开启者。台上有池,名火池,旱不涸,雨不盈。每值雨后日朗,游人可见袅袅炊烟起于林间,缥缈无常,传为神仙丹炉中升腾之烟,称“丹灶巷烟”,为天柱山一胜景。

**炼丹炉** ①在陕西华阴县南华山落雁峰纯青宫内。相传老君、铁拐李曾在此处炼过丹。过去有铁丹炉一座,经丈余,高六、七尺。今庙和炉皆被毁。附近多五角枫树,秋叶红时,如炉火相映。②在陕西周至县楼观台一山峰上,

为一砖砌方形石室，长3.6米，宽2.7米，拱门面南，室顶呈八棱形，象征道家八卦，室内有青石雕像一尊，现已残损。传说为当年老子修炼金丹之地。

**炳灵寺** 参见“炳灵寺老君洞造像”。

**焚里城遗址** 即司马迁《报任少卿书》中所谓“西伯拘而演周易”处。又称文王庙。在河南汤阴县城北八里处。城址现为一土台，高丈余，面积约八九亩。商末纣王囚禁姬昌（周文王）于此。周文王患难发奋，把古代八卦推演为六十四卦，后成为《周易》一书的主干。相传，纣王曾送一块熟肉给周文王吃，后告诉他那是他儿子的肉。文王听后五内俱焚，每天呕吐不止，久之，演易台后的墙根形成了一个冢子，叫“吐儿坟”。现有文王庙建筑为明嘉靖二十一年（1542）修建。庙内仅存一座演易台，其余殿庑皆废为遗址。演易台高10多米，墙厚1米，坐西朝东，传为文王演易处。庙前有一明代石坊，上书“演易坊”3个大字。庙左为文王演易碑（又称八卦碑），上刻六十四卦，并注有卦辞。另有明代岫嵎碑（禹王碑）一块，碑文为颂扬大禹治水功德，译文作于清康熙年间（1662—1722）。

**春秋楼** 在山西运城市解州镇关帝庙后院北部。楼内有关羽读《春秋》像，故名。《春秋》又名《麟经》，故又名麟经阁。现存建筑为清同治九年（1870）重修，宽7间，深6间，2层3滴水，歇山式屋顶，总高约30米，上下两层皆施回廊，楼内有关羽金身坐像，楼上阁形龛内塑关羽观《春秋》侧身像一躯，右手扶案、左手捋须。楼内两侧各有楼梯36级。庙内有古柏数株。

**珍珠泉** 传为关公显圣处。在湖北当阳县玉泉山上。泉在山下，泉池下不断有水泡涌出，如串珠玉，明代著名散文家袁宏道称之为“珠泉跳玉”。相传，三国蜀将关羽大意失荆州，败走麦城，在临沮被吕蒙割下首级。关云长阴魂不散，腾云驾雾来玉泉山巅，大呼：“还我头来。”玉泉山的普净和尚见是关羽，感慨地说：“一切休论，今将军为吕蒙所害，大呼‘还我头来’，然则颜良、文丑、五关六将等众人头，又向谁索取？”赤兔马听后悲愤不已，四蹄击土，刨出一泉。关羽也心如刀绞，泪珠洒落泉中沸腾翻滚，而成“珍珠泉”。今泉旁立有“关云长显圣处”石碑。

**南华洞** 传为庄子著《南华经》之地。在广西桂林隐山山中。洞门西向，洞前乱石屏立。洞中有一泓潭水，深不可测。洞口有吕愿忠题诗：“乱崖深峭水淙幽，六月来游严似秋。安得簾櫳一觉梦，倚岩栩栩访庄周。”

**南岩宫** 在河北均县武当山，为山中36岩风景最美的一岩。唐、宋时便有道士居住。元代至元二十二年至泰定五年（1258—1328）在此山大建宫观，南岩宫为其中之一。现仅存宫中石殿、石雕仿木结构，殿内有“天子卧龙床”组雕和“三清”塑像，四面有五百铁铸灵官像，生动逼真。石殿右下方崛起一峰，上有梳妆台、飞身岩，传为“真武”舍身成仙之处。

**南岩石殿** 即“天乙真庆观”。

**南岳庙** 在安徽霍山之中。后人为纪念汉武帝元封五年（前106）在此筑台拜霍山为南岳而建。汉代始建，历代多次修整。现存为清代建筑，庙宇筑在封台之上，旁边有天池、龙湫、岳

井、风洞、石窗洞、白虎崖、试心崖、御风亭、万卷堂等景致,另有武帝手植凌霄树。石窗洞传为汉代道士左慈栖隐处。庙里尚存唐皮日休南岳山赋碑及明建文帝祭告霍山碑等刻石 10 余通。

**南泉庵** 在辽宁千山龙泉寺西部。始建于唐,历代屡次整修,至明万历己酉年(1609),“孙公”等人募金伐石,重建南泉庵,先后建了佛堂、门楼、垣墙等。清代道教进入千山后,经多次重修扩建,逐具现在规模。南泉庵为当年收藏经藏和刻印经文之所,据清代所立碑文载,南泉庵道人“与众庵观商议”,“处心数载,募化八年,敬刊经版百余块”,“印经者俱来此”,“道教经版久存千山”。今天仍可见的青石房基,便是当年经堂的遗迹。

**南潮宫** 在福建仙游县度尾东山西南麓洪家埔。宫前身为宋代一所村学,明代改建成宫庙,清代乾隆年间(1736—1795)重修。宫依山骑峦,滨水临畴,分上下两厅。内祀湄洲妈祖神像。下厅有一对龙柱,堪称稀世奇珍,据说是仙游砺山“雕龙始祖”郭怀晚年的杰作。

**卧云冈** 即“池神庙”。

**药王庙** 在吉林吉林市北山。创建于清乾隆三年(1738)。药王庙因供奉天、地、人三皇,又称三皇庙。有正殿 3 间,东、西配虎各 3 间,正殿前为卷棚廊厦,西南有眼药池。西有春江山阁,旁为灵仙室。正殿供奉天皇、地皇、人皇及药王孙思邈,并附祀张仲景、李东垣、李歧伯、淳于意、华佗、王叔和等历代名医。

**草楼观** 即“楼观台”。

**荆紫观** 即“奉仙观”。

**柏山寺** 即“蒲县东岳庙”。

**指南宫** 在台湾台北市东南郊山上。内供吕洞宾像。清光绪七年(1881)建庙,名隄风社。光绪十七年(1891)改建后易名指南宫。1921 年和 1965 年曾两度募款扩建,建成“凌霄宝殿”,从而成为台湾道教中心,号为“仙公圣地”。指南宫大殿居整个建筑正中,左右有回廊、厢房、禅房、客厅、祈梦净室等,規制宏大,为全台道观之最。凌霄宝殿为 3 层重檐歇山式大殿,富丽堂皇。中祀吕洞宾塑像,系光绪十七年(1891)由著名雕刻店艋岬“玉清斋”名师精心雕作。每年八月初二为创庙纪念日,五月十八为主神吕洞宾祭日,进香者极多。

**城北寺** 即“玉泉观”。

**城隍庙** 在陕西西安城内西大街广济街。始建于明太祖洪武二十年(1387)。原址在东门内九曜街。明宣宗宣德八年(1432)移建于现址。庙院规模很大,分庙院和道院两大部分,向为道教官观,由道士住持。现大门前有一大型 5 间木牌坊和铜狮 1 对,门内甬道东西,道院店肆罗列,今为城隍庙商场。甬道北端建一骑楼,供奉文昌帝君,称“文昌阁”。楼北有正殿 5 楹,对面戏楼,雕刻彩绘甚华丽。后殿檐下有磨砖浮雕。因属“十方道院”,道士从事祈禳、超度诸般法事,故此庙 600 年间形成一套完整道教音乐,内容以吹奏乐和打击乐为主,称“鼓乐”。乐谱中保留有部分唐代谱曲,为研究音乐史和道教音乐十分珍贵的资料。

**城隍灵祐侯庙** 简称城隍庙。在河南郑州市东大街路北。初建于明代,弘

治十四年(1501)重修。坐北朝南，有大门、过厅、乐楼、大殿、后清宫等，均为琉璃瓦覆盖，卷棚出厦，飞檐四出。乐楼高15米，歇山式双层建筑，正脊浮雕游龙飞凤。大殿阔5间，两端雕吻兽滚龙，并饰凤凰牡丹。殿内刻“八仙过海”、“杨香打虎”，以及苍松翠柏、人物鸟兽等，构图和谐精致。庙内有多通碑碣，尤以明张大犹草书“福赞”、“寿赞”两通大碑为著名，碑高1.8米，笔迹道劲。

**韭山洞** 又名仙人洞。在安徽定远县城西北23公里韭山。道书称韭山仙人在此修真，故又名仙人洞。洞深900米，宽约30米，高约20米。洞内钟乳石晶莹透明，形如器物者很多，如著名的“仙人卧榻”、“壮士自刎”、“玉龙飞天”、“白玉观音”、“白鹤求偶”等。洞内游程曲折，流水不绝，且有唐人题刻，如入仙境。

**拜风台** 即“武侯宫”。

**拜仙台** 即“老君台”。

**保安宫** 在台湾台北市大同区哈密街(旧名“大龙峒”)。创建于清嘉庆十年(1805)，后多次修整。有山门、大殿、后殿及园亭等建筑。主祀“保生大帝”，俗称“大道公”。相传大道公是宋代福建同安白礁村神医吴本，他医术高超，又匡世济民，得道升天后，仍在民间显灵为人治病。明仁宗封赠“保生大帝”号，从而成为闽南民间普遍崇拜的医神，药商奉为药神。保安宫后殿祀“五谷大帝”，即神农氏。神像为一赤身老农，腰围叶裙，手捧丰谷，笑容可掬。每年农历三月十四和四月廿六，保安宫都要举行盛大的医神、神农诞辰迎神赛会。

**剑泉** 又称云泉。在江西景德镇东郊大游山腰石壁上。清泉终年流淌，甘甜清润。道教称此泉为吕洞宾路过大游山时所开。传说，吕洞宾至山顶静隐寺讨水喝，正巧老和尚外出化缘，小和尚说：“冷水要人挑，热水要柴烧”，吕一听拂袖而去。老和尚回寺，得悉后深感内疚，急忙赶下山，至半山遇吕洞宾，施礼道歉。吕笑答：“贫道本意在山顶开口井，不想小弟子行善之心欠缺，饮水就在半山腰挑吧。”说着抽出宝剑向山壁一指，顿时出现桶口粗窟窿，涌出一股清泉。故名“剑泉”。又因半山腰云雾缥缈，又称“云泉”。

**剑河桥** 即“天津桥”。

**重阳宫** 关中道教著名官观，全真道法重镇。在陕西户县城西10公里的祖庵镇。为道教全真道创始人王重阳故地。王嘉(一作喆)，字知明，号重阳子，世称“重阳真人”。咸阳人，早年遇吕纯阳化身，得授修炼秘诀，遂弃家修道，创立全真道。卒后，由其弟子邱处机、马钰等归葬咸阳刘蒋村，并在其故居建成道宫。马钰在宫内建横额题“祖庭”2字大厅，各方门徒因此称之为“祖庵”。后改称“灵虚观”。至元六年(1269)忽必烈赐号重阳全真开化真君，故改灵虚观为“重阳宫”。后又改建为“重阳万寿宫”。元代增建殿阁楼台，拥有各种建筑5000多间，道士近万人，是元代七十二路道教的中心。成为当时关中西部最大道观，为全真道三大祖庭之一。元朝政府曾在这里驻扎3500名道兵加以保护。明代时建筑多废，现仅存清代重修的一座四合大院及10多间房屋。中华人民共和国建立后，将重阳宫遗址及祖庵镇

上残留的石碑集中起来,建立了“祖庵碑林”,共30多块,其中赵孟頫手书《敕藏御服碑》、《孙真人道行碑》、七真人图像、万寿宫图石刻及八思巴文碑等,具有很高的历史价值。

**重阳观** 即“延庆观”。

**重阳殿** 又名七真殿、袭明殿。在山西芮城县永乐宫内后部。因内奉道教全真派始祖王重阳及其弟子“七真人”,故名。殿身5开间6架椽,单檐歇山顶。殿内壁画内容为王重阳传说,自降生到度化七真人成道共49幅,每幅皆有榜题,为研究绘画内容及道教史的重要资料。扇面墙背面画诸神朝拜三清神图像,主像在上,诸神持笏板恭贺,两侧侍女分峙,构图严谨,人物形象生动,呼之欲出。

**泉山** 即“清源山”。

**复真观** 通称太子坡。在湖北武当山天柱峰东北。背依陡岩,面临深谷,形势险峻,为登金顶之孔道。传为净乐国太子(真武帝)入山修道初居之地,故名“太子坡”。此观建于明永乐十二年(1414),清康熙年间(1662—1722)三度重修,主要建筑有龙虎殿、正殿、后殿、左右配殿、红门等。红门建于第一层坡上,额书“太子坡”,四周环绕丹墙。中轴线上有龙虎殿、正殿、后殿、左右配殿等,青瓦朱檐,彩画鲜艳。右侧另辟院落,为接待客堂,其前依岩建5层高楼,其间有梁枋十二,交叉迭搁,下以一柱支撑,为古代木构建筑中所谓“一柱十二梁”之杰作。上有藏经楼,其左上有高阁,内供太子童年塑像。登阁可俯视深壑,纵览群山,远眺金顶,为观景佳处。

**海云观** 在辽宁北镇县西部的闾山

大芦花峰顶上。创建于元代,名“云岩寺”。明代称“龙战寺”,清乾隆五年(1740年)改今名,为闾山四大道观(海云观、三清观、圆通观、圣清宫)之一。海云观原有上、东下、南下和西下4个道院。上院西靠悬崖,东临深渊,由真武庙、石造大券门、大殿等3部分组成。真武庙在大芦花绝顶,塑有真武大帝、吕祖、邱祖像,并有拜斗台、冲虚塔、六角堂等景。明末清初,大侠王梁之弟王铎为躲避清初采取的“留头不留发、留发不留头”,强迫百姓剃发蓄辫政策,出家至此当了道士。海云观附近树茂林幽,石耸峰峭,气势十分雄伟。金代诗人蔡珪有诗:“西峰绝境抚孤松,千里川原四望通;但怪林梢看鸟背,不知身在碧云中。”

**海蟾宫** 原名真清观。在河南修武县城东北10公里的马坊村。因长春真人邱处机书《海蟾宫入道歌》而更名“海蟾宫”。现存宫门和正殿,院落庞大,为明代所建,清代复修。宫内有南北长300多米,东西宽130多米的马坊泉,出产著名的“海蟾宫鸭子”(即松花蛋、变蛋)。附近尚有圣井泉、海子泉、龙母泉、吴公泉,与马坊泉合称“五泉”,为当地著名风景区。

**诸仙洞** 在江西景德镇东24公里石藏山峡谷中。洞口高大宽敞,气势雄伟;洞深约200米,流水不断;洞壁钟乳石千姿百态,石笋石幔,飞禽走兽,栩栩如生。传旧有10多位得道真人聚此修炼行道,一日道成行满,施法击穿洞顶,驾祥云直上九天,故名。今洞顶有石孔形似一轮圆月,人称“通天洞”。洞前另有会仙、石廊、玉玲、琼琳四处天然溶洞。明代在此修行的道士

甚多，修建大型道观，称“玉阁琼楼”，现存。洞周植被茂密，岩石峥嵘，形状奇特，另尚有龙池、龙眼泉诸景，为景德镇著名风景区。

**高桂三潭** 又称圣水井。在湖北应山县城北20公里高桂山峡谷中。3座天然石潭，顺峡底自西而东，依次排列，间隔10—20米，皆呈不规则圆形。相传旧有一孽龙在此作恶，吕洞宾知而擒之，并斩其八子，唯其九子尾部受伤潜入潭中得免，后行善事，人称“桩尾巴龙”。此后，有道士在此劈波炼剑。明代山上曾有小型道院，今圯。因两侧悬崖峭壁，犹如刀削斧劈，高达数百米，由潭边仰望长天，几如一线；三潭喷雪腾雾，趵浪团展，碧波潋滟，为湖北一大游览胜地。

**泰山庙** 即“岱庙”。

**真人洞** 即“朝真洞”。

**真人塔** 在北京白云观内。建于清雍正三年(1725)。亭阁式石塔，全部用石料雕刻砌筑而成，塔基台为仰莲须弥座，塔身为八角形，上砌垒三重檐屋顶，雕以八卦图案。总高近10米，塔顶为小八角亭式，亭上是大圆珠。此塔用密叠斗拱作装饰，使塔形更美，为清代前期石雕艺术杰作和道教塔中的佼佼者。

**真庆观** 旧称真武祠。在云南昆明市白塔路南口。明宣德年间(1426—1435)改建后，称今名。清康熙三十年(1695)重修，咸丰七年(1857)毁于兵火，光绪三年(1877)又重修。主建筑有紫微殿和后殿。其中紫微殿斗拱疏朗，用材大，仿元、明风格，单檐歇山式，砌上明造，有木制藻井，富丽繁复，推昆明第一。

**真武庙** ①在陕西米脂县城北之盘龙山(又名马鞍山)。始建于明嘉靖年间(1522—1566)。依山势修建3进院落。传李自成之侄李过于大顺永昌二年(1645)奉命回乡修筑行宫和祖先坟，便将此庙扩建成行宫。现存有三殿庑、四楼阁及亭台仪门等宏大建筑群，结构完美，系木构建筑，为米脂县名胜。②即“法石上帝庙”。

**真源宫** 在安徽天柱山谷口区白鹤山。旧一为梵宫，一为仙堂。相传，梁武帝时(502—549)，白鹤道人与宝志禅师斗法，飞鹤先至于此，遂辟为道人道场，称白鹤宫。唐明皇天宝九年(750)，遣中官王越宾、道士邓紫虚至此，建司命真君祠，次年御赐祠额。肃宗宝应二年(763)，太守郑谷在宫内建左真人仙堂，祀奉左慈。宋太祖时遣使建司命三策大醮。太宗建殿宇600余间，赐名灵仙观。徽宗政和七年(1117)增建纯嘏殿，改宫名为真源万寿宫，御书殿额“庆基之殿”，加赐司命真君冕服。时有房3600余间，香客络绎，极盛一时。宋建炎年间(1127—1130)毁于兵火。明洪武年间(1368—1398)重修，明末又遭兵焚，仅存东岳府3间。清康熙年间(1662—1722)复建大殿，羽士周道人修炼于此。太平天国时殿又毁。清末民初，改为潜山职业学校，后校废而宫未复。宫后有白鹿、朝真2岩，白鹤、丹霞、香泥3洞已淤塞，白鹤泉与王母池尚存。

**莲花洞** 即“左慈炼丹房”。

**通元观** ①唐代道士郑全福修真处。在江西婺源县灵岩国家森林公园。唐始建洞灵观，南宋绍兴年扩建为通元观，时有三十六寮，已成名闻遐

迹的道教圣地。相传当年达官贵人蜂拥而至,民不聊生,百姓愤而堵洞,使久享“三岩九洞绝尘寰”盛誉的灵岩古洞不传后人。1982年重新挖掘,惜最为瑰丽的彰公洞未得。在今方圆两公里半内,有溶洞36个,主要有涵虚洞、凌虚洞、莲华洞、卿云洞、琼芝洞、萃灵洞等,形成一个庞大奇特的洞群景观。②在浙江杭州市七宝山东南麓太庙巷内。建于南宋绍兴二十九年(1159)。传内侍刘敖在此结庵修道,高宗赵构赐其道号“能真”,御书匾额“通元”,故名。观后崖壁间凿有道教造像3龕,保存完好,为杭州仅存道教造像。观舍历经兵火,多次毁建。现存数间木构平屋,为清代建筑。

**通仙观** 在陕西华阳县华山谷口内的青柯坪。面朝天然石壁中的曲折谷道,谷道尽,进山门,四周开阔,松柏苍翠。两侧为厢房,中为主殿,原有道教神像。殿后花园。东面另有一道院,名东道院,规模不大。两所道观,现为游人登山中途憩息食宿之所。

**壺天阁** 道教原称升仙阁。在山东泰山柏洞以北。建于明代。清乾隆十二年(1747)扩建,因山势如壺而更名“壺天阁”。阁门有明代联语,“登此山一半已是壺天,造极顶千重尚多福地。”北有道观元君殿,西为倚山亭,三面环山,一面古柏遮掩,环境清幽。

**桐柏崇道院** 浙江《天台山志》,“在县北二十五里。”《赤城志》,“旧名桐柏观。唐景云二年,为司马承祯建。”《台州府志》,“回环有九峰曰:玉女、卧龙、紫霄、翠微、玉泉、莲花、青琳、香林、玉霄,自福圣观北盘折而上,及至洞门,长松夹道。吴赤乌二年,葛元即此炼

丹,有朝斗坛,泊承祯建堂,有云五色。因禁封内四十里无得樵采。又传承祯所居,黄云常覆其上,故有黄云堂。太和、咸通中,道士徐灵府,叶藏质新之。梁开平中改观为宫。周广顺二年,道士朱霄外建藏殿。宋大中祥符元年改今额,绍兴二十二年,扬和王存中重建三清殿,曹开府勋建三门。曹又于观北结庵,赐号冲斋云。”《天台山方外志》,“明吴元年观毁,洪武中,道士金静观、提点吴惟敬相继营建,永乐十年,道纪鲍了静又新之。观中碑刻十数,独崔尚所作碑颂存。”宋之问有《寄天台司马道士》诗,孟浩然有《宿天台桐柏观》诗。

**桃花源** 道教视为洞天福地。在湖南桃源县城西南15公里水溪附近。面临沅水,背倚群山,修篁荫翳,古朴幽静。传因晋代著名文学家陶渊明作《桃花源记》而得名。唐代在此始建寺观。宋代建有仙人阁、桃川万寿宫、东西配殿等,计有房屋千余楹。明末毁于兵火。清代重修。现存古迹有桃源佳致碑、菊圃、方竹亭、集贤祠、桃花观、蹊风亭、探月亭、水源亭、千丘田、缆船洲及历代题咏碑刻等。传有瞿童在此修炼,得道后成仙而去,故今源内尚有遇仙桥、炼丹台、淪鼎池等遗迹。

**桃源洞** 在浙江天台县城西天台山中。洞深50多米,因东汉刘晨、阮肇入山采药,在洞中遇仙故事闻名于世,故向为道士崇扬。洞畔有石峰两座,名双女峰,传即刘阮遇仙处。洞外3公里宝相村附近有溪,为刘阮与二仙女分别之处,故名惆悵溪。两山夹溪,溪岸遍植桃花,传为宋代道士所栽,天台令郑玉道曾为之剪枝。每至春日,桃



花红艳，溪水澄碧，清幽旖旎，给人以“世外桃源”之感。

**陶公庙** 为祀陶淡叔侄之所。在湖南长沙县梨梨镇临湖山。《湖南通志》载：“陶淡，晋太尉侃之孙。少孤好道，饵灵草辟谷，研究易卜。结庐长沙临湖山。一白鹿与居，三白鹤常侍左右。与其侄烜炼形尸解，遗蜕犹存。”南朝梁天监六年(507)在此建庙。清咸丰三年(1852)天旱，祷雨应灵，遂钦封陶淡为孚佑真人，陶烜为福佑真人，故庙又名陶真人庙。历代香火旺盛，被誉为“千古名山，六朝遗庙”。今存建筑系清代修造，由山门、戏楼、台阶、正殿、桂园等构成。庙前台阶48级。分前后两殿。殿中悬朱熹手书“德化无疆”，及清同治帝御笔“民赖恩福”大匾。另有清书法家翁同龢手书“古戏楼”匾。

**峻极殿** 即“天祝殿”。

**圆明宫** 原名清虚观。在四川灌县青城山中。建于明代万历年间(1573—1620)，由3殿5院构成，主祀三官、斗姥、灵官。宫后有朝阳洞、白云观。

**圆玄学院** 香港著名道院。在香港荃湾三叠潭，创始于1959年，观依山而筑，有亭坛楼阁，水石牌坊等建筑。崇奉三教圣神，兼祀吕祖、关帝等道教神仙，道派源于广东罗浮山冲虚观。圆，指佛教；玄，指道教；学，指儒学。院藏儒道释书籍和刊物万余册，在香港道教界与学术界有较高地位。

**圆通观** 在辽宁北镇县西部闾山大芦花峰附近一山峰上。原为闾山四大道观(海云观、三清观、圆通观、圣清观)之一。有大殿、客房等40余间。今原观已毁。据说，明末清初有千家

百姓避难来此峰下，后扩建为村落，名“千家寨”。

**逍遥谷** 传为唐代著名道士潘师正修道处。在河南嵩山南麓。潘师正曾居此20余载。唐调露元年(678)，高宗与武则天同游嵩山，在此亲访潘师正，并为他建崇唐观、精思观、奉天宫等。山谷尽处有一天然石穴，名老君洞，因形如鸡卵，又称鸡卵洞。旧为潘道士居地，唐在此建道院，有房舍100多间，分中、东、西3院。山门内有钟、鼓2楼，西院依山而建，东院筑于绝壁之上，中院殿内有蟠龙雕柱，原奉太极、皇极。呼为无极二子。后改祀无极老母神像。

**乘烟观** 传为孔明之女得道成仙，乘烟升天处。故址在四川成都南郊武侯祠附近。旧为诸葛孔明故宅，唐天宝五年(746)始改宅为观，称乘烟观。宋重和五年(1118)更名朝真观，拥有玉虚清皇殿、藏经、仙祠、云堂、茶寮、方丈室、先师祠、圣母祠、葛女祠等建筑。宋绍兴年间(1131—1162)，道姑张延彬主持扩建观寺，增修大殿，使整个殿宇房舍增至150余间，从而成为宋元时期成都的一大道观。

**铁笛龛** 俗称铁笛洞。传为鲁道人栖隐处。在安徽潜山县玉镜山半山中。洞高2米余，可容10多人。内有石灶、石桌、石凳、石床、白岩供案和门楣路槛等。相传当年鲁道人常坐龛中吹奏铁笛，百里相闻，天仙地兽都来聆听，故名铁笛龛。后来他云游仙去，还想带上此龛但因太重，云游不起而作罢。洞壁镌铁笛龛”楷书3字，由明嘉靖戊戌御史大夫李元阳书。前人有诗咏曰：“丹灶石床尚可寻，一湾流水

洞门深。仙郎采药骑云去，芳草六朝青到今。”洞旁有万寿无量塔，附近原有白云庵，又名鲁道人庵。岩巅有五十三参，传为鲁道人参禅地。

**铁笛洞** 即“铁笛龛”。

**铁柱宫** 即“万寿宫”。

**倪翁洞** 道教称第二十九洞天。在浙江缙云县旭山。由南北向排列，相连如房垄的3个岩洞组成。相传古有名士倪翁出家为道，在此隐居修真，因而得名。现洞壁留有唐代名家李阳冰题“倪翁洞”3字，淳古严谨。洞旁有半壁、君子石、独角亭、五老峰、仙人碓、玉甌岩等道教胜迹和传说中的神话遗迹，为仙都胜景之一。

**混成殿** 即“纯阳殿”。

**清真观** 在陕西扶风县东北5公里的任鲁村。始建于元中统元年至五年(1260—1265)。观址系宋代故址，元至正八年(1348)、明万历十年(1582)重修。观内玉清殿，俗称老君庵大殿，保存完好，为元代原构，系3间单体高台建筑。观内另有《大元重修清真观记》和《大明重修清真观记》两通碑石，详述观宇沿革兴废。

**清道观** 《浙江通志》引《延祐四明志》云：观在“县东南三里。唐天宝八年建，后废。宋绍兴三十年，道士叶景虚重建，又于其右建东岳祠、尚书楼、翰林关曰列仙游馆。”《成化四明郡志》：“元至元间毁，二十四年重建。山门之东，塔山之阿，旧有东山道院，为云水往来息肩之地，崇奉真灵像，扁为真道观，后圯，遂并于本观。明洪武二十四年又并至道、崇寿二宫，立为丛林，王志静重修。”《天启慈溪县志》：“成化四年道士吕以诚重建，其东一室

曰天然图画，面江带野，境最幽寂，其山最多鸞于民间。万历壬辰郡守龙德孚或赎、或劝谕而归之本观。”夏时正有《清道观记》，马昌有《清道观》诗。

**清源洞** 又名纯阳洞、裴仙洞。在福建泉州清源山中峰顶。传为吕纯阳修真于此，故名纯阳洞。至南宋绍兴年间(1131—1162)，传有一裴姓道士为追赶一条伤害生灵的大蛇到此，后坐化于洞口，此洞因又得名裴仙洞。洞顶岩石，山藤攀挂，古色苍然，别有情趣。洞前有寺宇一列，筑于高台。左有观空楼，始建于元。洞下另有俞大猷练胆石等胜迹。

**淮渎庙** 祭祀四渎之东渎淮河水神之地。在河南桐柏县城东桐柏中学校内。创建于东汉延熹六年(163)，原址在城西南部。北宋大中祥符七年(1014)迁至今址。明初改淮渎神为东渎大淮之神。清康熙二十九年(1691)重修。三十三年(1695)，康熙御书“灵渎安澜”匾额。庙内原有前殿、大殿、后殿、东西配殿等建筑，环境优雅，风景秀丽。现仅存大殿和配殿等，还有历代祭祀渎神和增修庙宇碑记。另有宋铸莲花铁华表和镇水兽石雕，以及元铸铁狮子。

**淮南王墓** 俗称刘王墓。在安徽寿县城北八公山麓。淮南王刘安(前179—前122)系汉文帝弟淮南厉王长子，袭父封，都寿春(今安徽寿县)。好神仙方士之术，曾延揽宾客数千人，集体编成“鸿烈”一书，即今《淮南子》。元狩元年(前122)，被告谋反，下狱自杀。道教说他曾在八位仙公的帮助下，在八公山上修道炼丹，白日升天。现墓高6.4米，周166米，墓前立清

同治八年(1879)吴坤修所书“汉淮南王墓”碑,碑高2.5米,宽1米。

**望仙桥** 《古今图书集成·神异典》卷226引《浙江通志》:“周董双成,西王母之侍女,世传其故宅即临湖妙庭观。双成炼丹宅中,丹成得道,自吹玉笙,驾鹤升仙。邑人立桥望之,因名望仙桥。宋绍兴初,道士董行元掘土得铜牌,有字云:‘我有蟠桃树,千年一度生,是谁来窃去,须问董双成。’”

**望仙楼** 即“万仙楼”。

**旋螺殿** 在四川南溪县城西32公里石牛山。建于明万历二十四年(1596)。清雍正、乾隆、嘉庆年间3次修葺,为道教建筑。殿南向,外观2层3檐,内实2层,平面八角形,形制清秀。殿内井口柱4,直到2层,其外围以7檐柱8根。南向2檐间开门,其余7面以砖石为槛墙,北面开棂窗。其上斗拱早年腐朽,现已修复。

**堆云洞** 在山西夏县城西23公里楼王山下上牛村,在一高约百米的土岗之巅。名虽为“洞”,实是一个庞大的道教建筑群。建筑布局严谨,设计巧妙,亭台楼阁,层迭有致,气势颇为壮观。因地势高凸,环境幽邃,雨后云雾在此堆积萦回,故名。明代在此修筑亭台楼阁,清代又作增修。现存主要建筑有北极台、笔峰、三皇阁、三圣殿、真武殿、三王祠(牛王、马王、药王)、白衣大士祠等,另配有廊庑、厢房、道院等,形成一组迭进有致、殿阁庭院相连的道观建筑群。庙内有石刻“堆云洞图”,描述明代道教兴盛时期洞景。清人有题诗8首,赞咏其景色:双涧合流、石穴隐云、路盘层蹬、庭俯乔林、东楼朝雨、西殿晚霞、笔峰留月、高台孤耸。此洞,

为中国保存完好的道教建筑群之一。

**黄大仙祠** 香港著名道教建筑。在香港九龙竹园區啬色园内。祠额横书“第一洞天”几个大字,祠前有一座巨大的中国式牌坊,牌坊后的斜坡上有一石碑,上刻“清灵宝洞”。斜坡尽头为一广场,中央有香炉,广场前石阶上竖立一石碑坊,额书“金华分迹”。大殿在坊后,雕梁画栋,金碧辉煌。大殿东侧有“三圣堂”一幢,其前有放生池、圆亭等设置。据说黄大仙“有求必应”,十分灵验,因此每日来此烧香的善男信女络绎不绝。

**黄龙洞** 又名无门洞、飞龙洞。在浙江杭州西湖北山栖霞岭北麓。晋代道士居所。南宋淳祐年间(1241—1252),江西黄龙山高僧慧开(字无门),来此结庵说法,因而名黄龙。晚清以后,成为道教胜地,与杭州另一著名道观洞霄宫齐名。现后山峭壁存有塑造龙头,水出龙嘴,一如珠帘下垂池中。临池建有鹤止、香雪诸亭。池亭立石,上刻“有龙则灵”4字。池西山麓有假山洞壑,长约百米,盘山蹊径,蜿蜒山谷。山前有方竹园,生长方竹。环境幽雅,为西湖风景区游览胜地之一。

**黄庭观** 南岳著名道观。在湖南衡山集贤峰下,距南岳镇南岳大庙约1公里。为纪念“南岳夫人”魏华存而建。相传,魏华存(又名魏元君)系东晋司徒魏舒之女,嫁与南阳刘幼彦为妻,生得二子。丈夫死后,她携二子渡江南下,大儿子先后在庾亮、温峤部下当司马,二儿子在陶侃部下任从事中郎,她自己登上南岳修炼16年,得授《太上黄庭内景经》,虽年老却“颜如少女”。据说她于晋成帝咸和九年(334)83岁

时,得道成仙,白日托剑化形升天。后人尊为“南岳夫人”。此观创建于唐代,时名魏阁,原在衡山天柱峰下。唐代宗大历三年(768)大书法家颜真卿游南岳时重建,并刻石立碑,记其升仙之事。清乾隆年间(1736—1795)迁建于此。观系砖木结构,山门额题“高山仰止”,右侧为“憩足仙关”,门联石刻:“欲往西池谒王母,且来南岳拜夫人。”观有正殿、过殿、左厢房等建筑,殿内原祀魏夫人木像。观前有一巨石,上圆下削,上刻“飞仙石”3字,又名魏夫人升仙石,传为魏夫人飞升处。因魏夫人在此石得《太上黄庭内景经》仙化,故观也称“黄庭”。

**黄粱梦殿** 又名吕翁祠、卢生殿。在河北邯郸市北10公里王化堡。初建于宋代。系据唐人沈既济《枕中记》故事修建。故事说卢生在邯郸客店巧遇道士吕翁,哀叹贫苦不得志,想建功立业永享荣华富贵。吕翁赠以青瓷枕,称用此枕可逞其志。时店主刚熬黄粱,卢生倚枕而寐,梦娶美女崔氏,生得5子,皆高官厚禄,与名门望族联姻。他自己举进士,加官进爵,位及丞相,在朝50余年,年逾80,病终榻上。至此卢生惊醒,竟是一梦,见吕翁端坐一旁微笑。店主黄粱饭还未烧熟。卢生觉悟,随道士仙去。明嘉靖三十二年(1554)重建时,曾赐额“风雷一仙官”。清康熙七年(1668)、乾隆五十一年(1768)曾重修。现存建筑主要有钟离殿、吕祖殿、卢生殿、八仙楼阁、八角亭和丹房等。据载,祠前照壁曾镌“蓬莱仙境”4字,传为仙笔。后殿卢生殿内有卢生石雕卧像,与卧榻相连,用整块青石雕成,床高2尺,长5尺。卢生卧于床上,头枕方枕,

两腿微曲,神态悠然,正做美梦。此壁有壁画,绘黄粱故事。金末大诗人元好问有《卢生梦》诗:“死去生来不一身,定知谁妄复谁真。邯郸今日题诗者,犹是黄粱梦里人。”

**黄鹤楼** 在湖北武汉市蛇山黄鹤矶。楼因山而得名。与岳阳楼、滕王阁并称为“江南三大楼阁”。始建于三国吴黄武二年(223),后屡毁屡建,难以稽考。对于黄鹤楼,道教有许多神话传说。《南齐书》说,古时有个名叫王子安的仙人驾鹤至此小憩,后人便在此建筑一座高楼,取名黄鹤楼。《文苑英华》载,江夏费祎在黄鹤山得道成仙后,常乘黄鹤重游故地。一次与荀瓌相遇,讲笑甚欢,许久才驾鹤离去。后人建此楼招鹤,想再睹费祎仙容,故名黄鹤楼。明《报恩录》说,古时,在黄鹤山卖酒度日的辛氏,常不收一贫穷老道的酒资。后老道以桔皮在墙上画黄鹤相报,此鹤招之即舞,吸引了远近游客,酒店生意大为兴隆,辛氏因此发财。10年后道士复来,取铁笛吹奏,黄鹤闻声下墙,负老道而去。原来竟是八仙之一吕洞宾。于是,辛氏就地营造一座高楼,取名“黄鹤楼”。内祀吕洞宾驾鹤升天像。自南北朝时起,这里便是骚人墨客登楼吟诗,交游作赋之地。雄险的楼势,幽胜的风光曾使历代文人诵留下大量优美的文学篇章,尤以唐人崔颢题《黄鹤楼》一诗,更名闻千古。至清光绪十年(1884),因附近失火延烧被毁。近年,按清末所摄照片,在遗址上重建,规模不及前代,样式基本同清代,为独楼3层,重檐翼舒,在继承古代建筑艺术基础上有所创建,使这一名胜古迹更添新辉。

**授经台** 即“说经台”。

**掷笔槽** 传为张天师传道降魔所留。在四川灌县青城山天师洞背后。槽深约7米，宽约2米，从山顶直抵山脚，把大山一分为二。相传张天师在青城山传道时，有恶魔害民，天师怒而除之，用朱红大笔在此画下沟槽。附近另有“三岛石”，传为张天师除妖时挥剑劈砍而成。石上镌刻“降魔”2个大字，为其第61代孙张仁晟于清光绪九年(1883)在此扫墓祭祖时所题。

**梅仙亭** 即“吏隐亭”。

**乾元观** 原名集虚庵。在江苏句容县茅山上。因传秦时李明真人于此炼丹，故名“炼丹院”。南朝陶弘景居此“郁洞斋室”以追玄洲之迹。唐天宝时(742—756)因李玄静(名含光)居此而敕建“栖真堂”和“会真”、“候仙”、“道德”、“迎恩”、“拜表”5亭。宋大中祥符中(1008—1016)，朱观妙筑九层坛行法，天圣三年(1025)赐名“集虚庵”，续敕改名“乾元观”。观左有“洗心池”，形如石龙，池水久旱不竭。池侧有“活死人墓”。观后为郁冈峰，峰上有石门，传为茅君修持服食处，故茅山“石门苍术”为中国名贵药材。抗日战争时曾为新四军第一支队司令部和政治部所在地，后被日军烧毁。今尚存明碑一通。碑一面是《乾元观天心庵碑记》，另一面是《乾元观记》，有较高文物价值。观内雷台碑，据传，昔有人曾砸碎此碑烧石灰，久烧不成，后窑顶连遇雷劈，碑自动接拢，坚立原处。李明真人炼丹的古井亦存。

**葵明殿** 即“重阳殿”。

**隐真宫** 浙江《赤城志》：“在县东南二十五里。旧名隐元。梁天监五年建，

本吴蔡经故宅。先是汉人王远得道飞升，三国时，游括苍，过经家，以金丹饵之，及卒举棺甚轻，启函视，无有。越四年，复返，谓家人曰：七月七日王真人当来。其日，王果至，驾五色龙，旗节导从，甚都。召经父兄见之，又遣人召麻姑至，曰：不接奉五百年矣。乃迭进肴膳，有金盘玉笋焉，王又以酒一斗，勺水五升饮。经家人后举室上升。事闻，诏建观以奉之。蔡向《隐真宫》诗：福地流传号隐真，麻姑曾款蔡翁门。白春云子自堪饱，并益丹泉便可吞。山露五峰疑指爪，溪盘百叠想裙裾。我来既蹑灵从后，知是仙家几代孙？”

**崇宁宫** 即“解州关帝庙”。

**崇宁寺** 即“玉泉观”。

**崇宁殿** 山西运城市解州镇关帝庙主殿。北宋崇宁三年(1104)，徽宗封关羽为崇宁真君，故名。现存建筑建于清康熙五十七年(1718)，面宽7间，进深6间，重檐歇山式屋顶，殿周回廊有石雕盘龙柱26根，殿内木雕龛内塑帝王装关羽坐像，勇敢刚毅，端庄肃穆，旁立侍者武将像。龛上有康熙帝手书“义炳乾坤”横匾，门楣上方有乾隆帝钦定“神勇”2字。殿前有玉石碑庭、青铜大鼎、钟庭及三口青铜铸青龙大刀，每把重300斤。殿后为春秋楼。

**崇福宫** 在河南登封县城东北3.5公里嵩山南麓万岁峰下，旁临叠石溪和嵩阳书院。始建于汉武帝时，初名万岁观，传因武帝封岳闻听山呼万岁而得名。唐代更名太乙观，宋代改称为崇福宫，为当时嵩山最大道观，有各类房舍1000余间，并建有弈棋亭、樗蒲亭、泛觴亭等娱乐设施。今殿后东北角尚存泛觴亭遗迹，为当时“曲水流

觞”宴乐处。司马光、程颐、程颢等人曾先后“提举”(管理)崇福宫事务。明初逐渐荒败,现存存房屋10余间,其中有无梁殿两座,纯用砖砌,相传乃景东阳为使皇帝游嵩山时赐登封“没粮(梁)”(免征农业税)而建。

**崇禧万寿宫** 在江苏句容县境内。为茅山最早道观。创建于南朝(530—590)时期,名“曲林馆”。后为陶弘景的“华阳下馆”。唐太宗贞观年间(627—649)为道士王法主(名远知)敕建“太平观”于此。宋代易名“崇禧观”。元代延祐六年(1319)改“观”为“宫”。内有复古、威仪、四圣、葆真、三茅、天师、南极、云坛、东华、三清、七真、三官等12房道院。另有元代赵子昂述茅山碑碣两块。附近有东西楚王洞、华姥山、华姥洞等名胜古迹。楚王洞,昔为楚威王游憩地,故名。华姥山因女仙孙寒华在此修炼得道而得名。其修真洞府为华母洞。此山夜多景光,众谓“丹芝灵气”。

**铜瓦寺** 即“太和宫金殿”。

**湘子桥** 在广东潮安县,架越于韩江之上。初名济川桥。西段始建于宋乾道六年(1170),东段始建于宋绍熙九年(1190)。明代续建后,改名广济桥。相传桥系由韩湘子和其他七仙叠石而造,故称湘子桥。桥有24座石墩,用铁链维系梭船结为活动浮桥,设计精巧,建筑雄伟。后因其梁低孔小,舟行不便,于1959年改建为高桩承台双柱式桥墩钢梁大桥。桥旁笔架山有纪念唐代著名文学家韩愈的韩文公祠。

**鼈卷洞** 在江苏宜兴县城西南约25公里鼈岩山上。洞分3层,有上中下后4部分,面积5000平方米,长约1000

米。传此洞向为道教洞天。南朝齐梁著名道士陶弘景曾在此修炼,唐代即有道士居住。中洞崖壁上原有唐大中四年(850)“十仙”游洞的留题和陶弘景题刻,现模糊难辨。上洞宛似螺,夏凉冬暖;下洞狭长,有飞瀑流水;与后洞相连的水洞长120米,轻舟一叶,荡漾其间,别有风味。洞内3层,均有千奇百怪钟乳石,最大高7米。洞后有白罗天女塔和“碧鲜庵”,传为祝英台读书处,现庵已圯,碑刻犹存。此洞与张公洞、灵谷洞并称宜兴“三奇”。

**琼花观** 原称蕃厘观。在江苏扬州市城东琼花观街。是汉代后土祠遗址,北宋政和年间(1111—1118)始赐“蕃厘观”额。宋时观内有一株琼花,传为天下无双,欧阳修守郡时作无双亭。明洪武至万历年间屡加修缮,万历二十年(1592)知府吴秀在观内增建弥罗宝阁,后观内建筑屡建屡毁,现殿宇已圯,仅存琼花台与“蕃厘观”石额。

**琼玗洞** 即“飞云洞”。

**朝天宫** 在江苏南京市水西门内莫愁路东。原为东晋太元十五年(390)所建冶城寺。南朝刘宋时为总明观冶山道院。唐改太清宫。五代吴王杨溥改建紫极宫,南唐更名武烈帝庙。北宋建文宣王庙,后改天庆观、祥符宫。元改玄妙观、永寿宫。明洪武十七年(1384)重建,作为祭祀天地等国家大典前大员们净身和官僚贵族子弟袭封前演练朝贺天子礼节的地方,故改今名。清初至道光年间(1821—1850)又改为道观,为江南最大道教建筑之一。内有大通明殿、三清正殿、飞霞阁、景阳阁等。殿后万岁亭为文武官员学习朝贺天子礼仪之地。清同治四至五年

(1865—1866)，改建为江宁府学和文庙。现存主要建筑有大成殿（重檐7楹，东西有两庑）、大成门、金声门、玉振门、先贤祠、敬一亭、御碑亭、飞云阁、棂星门等。棂星门两侧有文吏斋、司神库、武官斋、司牲亭。门外有高墙和坊门，上刻“万仞宫墙”和“德配天地”、“道贯古今”等字。御碑亭内陈设乾隆6下江南临幸朝天宫时的题诗名碑。

**朝日坛** 即“日坛”。

**朝斗岩** 在福建长汀县城南1.5公里汀江岸畔。据传，宋代隐士雅川曾在霹雳岩炼丹，丹成后在此凿洞建庵，日与烟霞为伍，面朝北斗打坐修静。后人遂以“朝斗”2字在此刻石，故名朝斗岩。岩上古木参天，奇石异洞，飞阁临空，素称“朝斗烟霞”，为汀州道教名山。古人题联：“人在北斗以南可小天下，月出东山之上且坐云根。”山中有佑圣广佑福善王祠，寺前为吕仙楼，后为三雄宝殿，另有馭风亭、水云庵、五十四可亭等道教建筑，以及石塔、石桌、石凳、石如来佛等景致，皆天然形成。古人有诗赞云：“朝斗清幽景物华，楼台寺宇锁烟霞。泉声滴滴咽岩石，野色苍苍笼水沙。绛影朝随红日上，彩虹晚挂夕阳斜。与眸北阙风云起，灯火星辰照万家。”

**朝阳洞** ①传为宁封子栖真之地。在四川灌县青城山混元顶北，壮观台下。殿堂依岩而作，可容百人。清黄云鹤爱其幽胜，曾结茅居于洞侧，并有诗云：“平林日射青如黛，大野云铺白似锦。”徐悲鸿题联曰：“空洞亲迎光照耀，苍岩时有风来仪。”②在广西桂林市隐山东麓，华盖庵东侧。洞口处有

石榻，旁有巨石支出洞外，形若棋盘，传为仙人对弈处，人称“烂柯石”。洞后正壁塑老君像，像高丈许，呈赭色，系用天然石乳雕成，故此洞又称“老君洞”。洞内四壁题满古人诗词。

**朝真洞** 又名真人洞。道教称第三十六洞天。在浙江金华市北山，系北山三洞（双龙洞、冰壶洞、朝真洞）之一。传晋代有得道真人栖居此洞，故名。洞口西向，位于北山高峰。洞穴曲折起伏，分为四段，称花瓶洞、螺丝洞、石弄堂等，另有石棋盘、一线天等胜景。

**葛公塔** 在辽宁鞍山市千山无量观附近。为六棱形7级石塔，高约7米，塔壁上嵌汉白玉雕刻葛公绘竹兰和题字。此塔系张学良将军捐资修建，葛公羽化后即安葬于塔下。葛公，即葛月潭，道名明新，号震庚道人。塔上题刻：“我有青青亦一丛，与蕙为伍正当风。莫笑临池着墨少，已扫烟云咫尺中。”

**葛仙庵碑** 在浙江杭州葛岭抱朴道院内。立于明万历壬子年（1612）春，由资政大夫刑部尚书姚沈应撰文，中宪大夫凤阳府知府王国桢篆，碑记葛洪生平及在此结庐炼丹经过，并述历代庙宇兴废与祀典之事，为研究葛洪和葛岭的珍贵文物。

**葛洪炼丹灶** 葛洪修道炼丹设施。在广东博罗县罗浮山东麓冲虚观右侧。相传东晋咸和年间（326—334），葛洪辞别岳父鲍靓，偕妻鲍姑来此筑南庵“都虚”，并在其左侧另建“丹房”一间。丹房环以六、七米高墙，四角挂宝剑古镜等器物。炼丹灶高3.60米，四角底边长2.25米，八角形坛体边长0.80米，由花岗岩石砌成。按方位分别雕有乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八

卦图形和瑞鹤、麒麟等灵禽异兽图案。四角石柱雕以云龙。并按道家五行学说,在东南西北中分别填以青黄赤白黑五色土。北宋绍圣元年(1094)苏轼被贬至惠州,在游罗浮山时,为之题“葛洪丹灶”。清乾隆年间(1736—1795),广东督学吴鸿补书“稚川丹灶”。灶旁有一偃卧巨石,上刻“丹以祈寿世”,为朝鲜旅人金秉薰书题。灶旁原还尚有悬古剑、古镜等物。现地上留有五色土,传为葛洪炼丹残余物质。

**酥醪洞** 岭南著名道观。在广东博罗县罗浮山中。创建于东晋咸和年间(326—334),为葛洪当年在罗浮山辟开四庵中的北庵。清雍正五年(1727)住持柯善智曾主持重修。据《神仙传》载:“安期生与神女会玄邱,酣玄碧之香酒,醉后呼吸水露皆成酥醪,各乘飙车而去,酥醪以是名焉。”道观依山而筑,正殿祀雷祖,左右各祀纯阳吕洞宾和仙翁葛稚川。内有斗台、鹤冢、酿泉及《重修酥醪观记》碑文。观外有莲池,环以老梅古桂,苍松浓郁。

**越岗院** 即“三元院”。

**栖霞观** 《浙江通志》引《延祐四明志》云:“在县西南二百五十步蓬莱山下。旧名蓬莱观。秦徐福、梁陶宏景皆隐迹于此。隋大业元年度。唐天宝十三年,台州刺史袁仲宣后置。大中元年令杨宏正重修,宋治平二年改今额。淳熙末迁于山之西。嘉定十三年,道士张太原于旧址重建。”又引《象山县志》:“后圯。明洪武元年重建。嘉靖三十二年筑城,知县毛德京徙城内,下旧址二十步。”

**遇仙寺** 在四川峨眉山仙峰与洗象池之间。清同治元年(1862)圣怀和尚

兴建。相传古时有赴山中求仙者,至此用完盘缠,欲行不能,忽遇一鹤发童颜打柴老翁,得赐一竹杖,乘之化龙,始得还乡。后庙宇增修,遂名遇仙。

**遇仙桥** 在陕西骊山绣岭石瓮谷,为一石桥。相传明朝周生赴京赶考,路过此地,巧遇二仙张果老和铁拐李,周生急忙拜倒桥头,求仙师指点。张果老要他记住“五千九百垛”,铁拐李则授之“人头果,醋点睛”。后来殿试时,皇帝问他可知长安城墙多少垛?周生便以张果老的话相答,皇帝喜其博学,封他为翰林学士。不久,周生出使他国,该国国王想要为难他,在宴席上摆上一盘形如人头的果子有口、鼻、耳、目。周生一时不知所措,忽然想起铁拐李的话,便往果里滴了几滴醋,人头果四面分开,露出可食部分。国王大惊,叹服其才学。神话故事“周生遇仙记”即此。

**遇真宫** 在湖北均县武当山北麓。明成祖为纪念张三丰所建道观。据《太和山志》记载,明洪武年间(1369—1398)张三丰曾在此结庵修炼,名曰“会仙馆”。民间尊他为“真仙”。明太祖、成祖闻其盛名,多次派人寻访,意欲召见,但他云游山川,避而不见。明永乐十五年(1417),成祖朱棣诏令在此兴建宫观,内有真仙殿、廊庑、山门、斋堂等,计有大小屋宇296间,并赐宫名为“遇真”。现存主要建筑,由前至后有琉璃八字山门、东西配殿、左右廊庑、斋堂和真仙殿等,基本保持当时格局。真仙殿为庑殿顶式,面宽与进深均为3间,单檐飞展,彩栋朱墙,庄严肃穆。殿内祀张三丰铜像,身着布衲草履,端坐于雕花石椅之上,



造型生动,既有仙风道骨,又富生活气息。宫左有望仙台,右有黑虎洞,山环水绕,似天然城廓,故旧有“黄土城”之称。

**遗履轩** 传为葛洪岳父鲍靓遗履之地。在广东罗浮山蓬莱阁岩石下,《罗浮山志》记其得来缘由云:“靓以女妻洪,洪居罗浮,靓昼临民政,夜尝往来山中,或语论达旦,人见其来,门无车马,独双燕往还,怪而候之,则双履也。”后人在此筑建“遗履轩”。轩上有四角凉亭,称双燕亭。亭内有一方宽厚石板,传为葛仙翁夏日纳凉休息之榻。石板旁有空瞻道人“仙人卧榻”题刻。

**景灵宫遗址** 在山东曲阜城东4公里旧县村北少昊陵南约50米的交埫平原上。宋大中祥符元年(1008)建景灵宫、太极殿等建筑,共1300余楹,规模宏大,后被金兵焚毁。元至正十年(1350)重修,又毁于兵火。现仅存殿基遗址及大石碑3通。因碑较大,当地人称“万人愁”。其中一通为汉白玉石制,无文字。

**紫霄宫** 在湖北武当山天柱峰东北展旗峰下。建于明永乐十一年(1413)。是武当山保存较完整的著名道观。殿宇依山势而筑,主要建筑有龙虎殿、循碑亭、十方堂、紫霄殿、父母殿、东宫、西宫等,殿堂楼宇,鳞次栉比。各类殿宇、楼阁、廊庑共计860间。紫霄殿面阔5间,重檐9脊,翠瓦丹墙,雕梁画栋,顶脊排列各种铜质、铁质龙、凤、狮、麒麟等飞禽走兽。殿前平台宽阔,雕栏重绕,雄伟壮观。殿内供玉皇、真武、灵官诸神像。雕塑手法细腻,形象逼真。殿内还有1棵横架着的干杉

树,长10米,直径30多公分,传为500多年前兴建此宫时所剩1棵,因能传声通话,称“紫霄听杉”。殿前有碑亭,内有两座巨大石龟碑刻,碑高10米,石龟长4米,宽2米,高3米。碑刻明永乐皇帝为保护武当山道教而亲笔御写的“圣旨”。此宫附近还有赐剑台、禹迹池、禹迹桥等遗迹。明代张维有《紫霄宫》诗:“天作旗峰映翠微,丹岩空壑尚依依。树临紫气乘牛过,路入青霄看鸟飞。仙乐忽从天外转,岭云尽向洞中归。羡门久订餐霞约,直入玄关与世违。”1931年5月,贺龙率红三军由洪湖向鄂西北挺进时,曾在山中驻防,红三军司令部就设在紫霄宫。

**紫霄观** 《浙江通志》引《明一统志》:“在县东儒学右。晋时,郭文常往来于此,既而白日上升。邑人因塑像建紫霄宫以奉祀之。”《严陵志》:“旧有灵跃郭真君像,即文也。唐末鞠为荒榛,邑人即其基建应祈普通院。宋政和六年,诏还为道院,增葺宏丽,经方腊乱,悉毁,后相继兴修。元末兵燹,止存石柱山门。明洪武二十年,道士皇甫志陞重建,宣德中,道会吴太素复新之”。

**蓬瀛仙馆** 香港著名道观。在香港上水区火车站西侧。仙馆依山而筑,前有牌坊、护法殿,殿西侧各有一“蓬莱”坊,殿后为水池,左右分别为兰台和梅亭。其后为蓬瀛仙馆正殿,前有“蓬瀛仙馆”正牌坊,殿门有对联曰:“西望瑶池东来紫气;南蟠粉岭北接青山。”殿内奉祀太上老君和吕祖先师。大殿周围还有西斋(图书馆)、南斋、乐善寺、永思堂、喜雨亭等建筑物。

**嗣汉天师府** 即“天师府”。

**蓬莱阁** 在山东蓬莱县城北约1公

里的丹崖山巅。因其下临大海，殿阁凌空，云烟缭绕，素称“仙境”。古代传说海上有蓬莱、方丈、瀛洲3仙山，上有仙人及长生不老药。秦始皇和汉武帝曾先后来此求仙觅药。方士徐福受始皇之命搜求仙药，相传由此入海。神话“八仙过海”也在这里。阁创建于北宋嘉祐年间(1056—1063)，明代扩建，清代重修。高15米，重檐八角，绕以回廊，上悬“蓬莱阁”金字匾额。阁南有三清殿、吕祖殿、天后宫、龙王宫等道院，高低错落，与蓬莱阁浑然一体，统称蓬莱阁。附近还有卧碑亭、观澜亭和海市亭，以及各类题刻200余石。

**蒲县东岳庙** 俗称柏山寺。“东岳天齐仁圣大帝”黄飞虎行宫。在山西蒲县城东2公里柏山之巅。创建年代不详，金泰和五年(1205)已有。规模宏敞，布局完整，主要建筑有御马亭、华佗庙、天堂楼、凌霄殿、乐楼、东岳行宫大殿、后土祠、子孙圣母宫、清虚宫、地狱府等60余座。凌霄殿为清康熙四十三年(1704)重建，系2层建筑，清末佛徒居内，在楼下两侧塑天主像4尊，楼上内奉圣公圣母，即黄飞虎父母——黄滚夫妇。东岳行宫大殿居庙中央，为元代重建，宽深各5间，幅阶周匝，重檐歇山式，柱全为石雕，刻有《木兰花词》5首，额悬“东岳天齐”巨匾，殿内神龛塑“东岳泰山天齐仁圣大帝”黄飞虎神像，拱手持玉圭，端坐龙椅上，龛前立侍者2人，并置令箭数支，小轿一台。后土祠为清建殿堂，内祀黄飞虎原配贤德夫人贾氏像。子孙圣母宫龛内奉三霄娘娘，龛前另有数名宫女侍从塑像。清虚宫，又名玉皇阁，高15

米许，阁身3间，内塑“昊天金阙至尊玉皇大帝”神像。阁内原有日月2宫、二十八宿、九耀、七圣等星宿壁画，后毁。殿宇四周有楼阁式回廊环峙，下为砖筑窟洞，原奉七十二司(即七十二地煞)和三十六天罡(亦称三十六司)，塑像今多不存，仅留东中部杨戩和西中部哪吒两组。地狱府，亦称地狱冥司，分地府官吏、地狱苦刑2院。依清虚殿后墙筑窑洞式南殿3间。中洞为九华山“翠云宫”，内塑地藏王菩萨，由冥公长者与道冥和尚侍奉，两侧有十殿阎君陪侍。左洞普陀山“路伽宫”，内塑观世音菩萨，由善财童子和潮音龙女侍奉。右洞“瑜伽宫”内塑焦面大士(罗刹魔王)，专司超度屈死者灵魂。三宫两侧各筑枕头窟一券，内塑六曹判官。北洞五堂塑五帝星君，即东方青帝、南方赤帝、西方白帝、北方黑帝、中央黄帝。旁塑文武群臣侍像。东西两洞各有塑像五堂，塑有各种鬼吏及刀山、油锅、锯解和碾磨等泥塑。整个这座在地平面下由15孔窑洞组成的十八层地狱之内共计有120多躯塑像，与真人高度相等，是中国现存寺庙中稀有的一组明代泥塑佳作。

**新乡东岳庙** 在河南新乡市东关。始建于五代后唐清泰二年(935)。宋、金、元、明、清、民国各代均曾重修。北宋大中祥符年间(1008—1016)，内塑天齐大帝黄飞虎像。现存建筑为清代所建，有大殿、拜殿、门楼等。大殿为单檐歇山顶，黄绿琉璃瓦覆盖，面阔5间，进深3间，殿前正面明间栏额正中悬挂“东岳齐天”金字牌匾，字体浑厚苍劲。两侧及两次梢间栏额上有大量彩塑。庙内新建有长廊，陈设北朝至

明代石刻多通。

**楼观台** 初称草楼观、紫云楼。著名的道教圣地，道教楼观派的发源地，道教始祖李耳最早聚徒传教之处。在陕西周至县终南山北麓，距周至县城20公里，离西安市70公里。据说楼观台原是周朝大夫函谷关令尹喜的旧宅。尹喜结草为楼以观天象，故称“草楼观”。后他看见紫气东来，知有真人必经此，改楼名为“紫云楼”。不久果然老子西游入关路经此地。尹喜便将老子迎入草楼，并在楼南筑“说经台”，为道教圣地。老子在此讲道，并著《道德经》五千言。周穆王曾到此游历，遂建“楼观宫”。秦至隋历代都曾大加修葺扩建。据《楼观传》，三国魏元帝咸熙（264—265）初，道士梁谶师事郑履道法事于楼观。传说晋惠帝永兴二年（305），太和真人尹轨降于楼观，授梁谶以《日月黄华上经》、《水石丹法》和《楼观先生本起内传》等，自是北朝高道多栖于此，而成为当时道教重地。隋末，唐高祖李渊起兵晋阳，楼观道士岐晖曾以粮资其军需。后获赏并受敕修葺楼观。唐高祖武德三年（620）改称宗圣观。宋太祖端拱元年（988）改称宗圣宫。金、元、明诸代屡有修葺。清康熙二十年（1681）重建。其制前为四子堂和文始、三清2殿，再进为望气楼和景阳、宝章2殿，后为宗圣宫。宫后有台踞高岗上，名说经台，又名升天台。宗圣宫只剩下遗址，唯原“说经台”建筑较完整地保留下来，成为现在楼观台的中心。楼观台历经千年而不衰，至今还保存有传与老子有关的系牛柏、炼丹炉、化女泉、吕祖洞、栖真亭、衣钵塔，以及娱乐的草船和葬身的

坟墓等道教名胜和遗物遗迹。历代在楼观台立了许多碑石，现仍有70余通，颇有文物价值，著名的有唐代大书法家欧阳询的隶书《大唐宗圣观记碑》、苏灵芝的行书《唐老君显见碑》、贞半千的隶书《唐宗圣观主尹文操碑》等。宋代大书法家米芾和元代大书法家赵孟頫在此也有墨迹。为研究道教的珍贵资料。

**福圣观** 浙江《台州府志》：“在桐柏山西南瀑布崖下。吴赤乌二年为葛元建，旧名天台，额乃元飞白书。西北枕翠屏上有三井，号三绝之一，泄为瀑布蔽崖而下，状如垂蛭数百丈，有溅珠亭，又有隐真中峰，盖梁徐则所居之处。唐咸通中，刺史姚鹄建老君殿。宋大中祥符四年改今额，绍兴十一年置九天仆射祠。按《众真记》，‘夷齐死，为九天仆射，治天台山。’三十年，侍郎杨偁妻赵氏以老君殿建三清殿。明初并入桐柏观。”

**福建会馆** 即“天后行宫”。

**慈祥观** 在辽宁千山中沟五龙宫西北山坡上。清嘉庆年间道士陈本丹最早在此开山建寺。他原本是洪谷庵主持道士的师弟，后独自在古碾子沟山上的天然石洞内苦修，遂自成一派。慈祥观整个建筑垒建在一个巨大的石砌平台上，计有观音殿、七圣祠等10幢房屋，苍松翠柏环绕其间，悬崖壁立，幽静典雅。道观附近生长着许多扫帚松与探风松，高大道劲，雄姿奇异，为国内稀有名贵品种，世所罕见，游人叹为观止。

**集虚庵** 即“乾元观”。

**紫霞洞** 又名朱湖洞。在江苏南京市郊明孝陵东北0.5公里。洞深10

多米。旁有悬瀑，直注方池。元代建有道院，为刘伯温之师元代道士周典修真处，中供刘伯温像。日军侵华期间，道院被焚，现在旧址上修建有游览场所。红墙显露于松林丛翠中，恍若朝霞，四周枫树、紫薇、紫荆、碧桃、梅花、杜鹃、石榴映衬，红花绿叶，更添奇趣。洞内还存有陆游等历代名士的摩崖石刻多处。

**紫微洞** 即“王乔洞”。

**黑龙潭** 即“龙泉观”。

**解州关帝庙** 又称崇宁宫。在山西运城县解州镇城西关。因附近常平村为关羽故乡，关羽死后又被封为帝君，故此庙规模宏大，素称关帝祖庙。初创于隋开皇九年(589)，重建于宋大中祥符七年(1014)。明嘉靖三十四年(1555)毁于地震，后由赵祖元主持重建。清康熙四十一年(1702)复毁于火，后又重修。现存殿宇占地1.8万平方米，分南北两部分：南面为结义园。北面是正殿，主要建筑有御书楼、崇宁殿、春秋楼、崇圣寺、胡公祠、长寿宫、永寿宫、余庆宫、三清殿、祝公祠、道正司等。前后有廊屋100多间围护，形成左右对峙而又以中轴线为体的中国古代建筑的传统风格。御书楼，原名八卦楼，清乾隆二十七年(1762)，因乾隆皇帝御题“义炳乾坤”匾额，故更名。为2层3檐歇山顶式建筑，四周环以回廊和玉石雕栏。其北侧为主殿崇宁殿，因北宋崇宁三年(1104)徽宗封关羽为“崇宁真君”而得名。现存殿宇建于清康熙五十年(1718)，面阔7间，进深6间，由26根精美盘龙石柱支撑，殿内木雕神龛内塑帝王装束关帝坐像，旁立侍者武将像。殿内有

康熙“义炳乾坤”和咸丰“万世人极”横匾，檐下有乾隆“神勇”2字。殿前有玉石碑庭、青铜大鼎、钟庭以及3口青铜铸青龙大刀，每把重达300斤。殿后为春秋楼，初建于明万历年间(1573—1620)，现存楼阁系清同治九年(1870)重修。高30余米，阔7间、深2间，二楼暖阁内有关羽青年时夜读《春秋》全身坐像。因《春秋》又称《麟经》，故此楼又名麟经阁。此外，还有印楼和刀楼，分别陈放“汉寿亭侯”玉石印章和青龙偃月宝刀。正庙内有多处壁画，绘有关羽“温酒斩华雄”、“过五关斩六将”、“单刀赴会”等著名故事。结义园系仿照当年刘备、关羽、张飞三结义的桃园兴建，内有莲花池、结义场、君子亭等景目。

**解店东岳庙** 在山西万荣县解店镇东南隅。创建年代不详。唐贞观时(627—649)已有，元至元二十八年(1291)至大德元年(1297)重建，明、清时多次重修。现存多为明清建筑。庙坐北朝南，面临大街，主要建筑有飞云楼、午门、献殿、享亭、东岳大帝殿、阎王殿等，一派帝王宫殿风格。主体建筑飞云楼平面方形，3层4滴水，高22米，宏伟高大，有“半截插在天里头”之称。东岳大帝殿，宽深各5间，平面近方形，重檐歇山式，顶饰琉璃脊兽，纤细华丽，精巧秀美，为清代杰作。

**鹰蛟庵** 在广西阳朔县东北兴坪镇漓江滨茆禄山腰的螺蛳岩口。明初有道士在此结草庐，万历二十七年(1599)建庵，清嘉庆十八年(1813)重建。砖木结构建筑，面积216平方米，分前后两进。前进3开间，分中厅及

左右厢房，为道士传道处；后进为神殿。旁有魁星楼，面积 121 平方米，与庵相连。楼前古木参天，浓荫密盖。登楼远眺，远近奇峰罗列，漓水逶迤，风景甚佳，为游览胜地。

**简寂观** 原名太虚观。在江西九江市庐山东麓的金鸡峰下。唐以前庐山最重要的道观。由南朝宋著名道士陆修静创建。陆修静年轻时抛家弃子，在云梦山、衡山、九华山、罗浮山、巫山、峨眉山等地访仙求道。宋大明五年(461)到达庐山，建观传道。观内有藏经阁、演经礼斗石，观后有放生池、浮来石、捣药臼、听松亭等遗迹。其中藏经阁最负盛名，集道家经戒、方药、符图 1200 余卷，为当时道教最大的经库，初具“道藏”规模。宋明帝泰始三年(467)，陆修静应诏进京，居崇虚馆广收道经，撰《三洞经书目录》，是为最早的一部“道藏”书目。卒谥“简寂先生”，葬庐山布袋崖。改称太虚观为简寂观。宋徽宗好道，敕封陆氏为丹元真人。宋以后，因失去皇家支持，简寂观及庐山道教日趋衰落。

**碧云洞** 西南道教著名洞天之一。在贵州盘县城关。高处 10 多米，阔处 30 多米，长约 6.5 公里。进洞后，水陆 2 路，洞中有洞，洞上有洞，结构十分奇特，有天洞、地洞之称。景物皆碧乳凝成，有玲珑巧绝的空中楼阁、火焰升腾的丹灶药炉、亭亭玉立的宝塔、富丽堂皇的宫殿等等。出洞至峰顶，石笋参天，古树槎丫，风景俏丽。洞内外有历代题刻多处，明代“碧落洞天”石刻犹存。每年农历正月二十三日，当地群众来此作“桃源游”，沿袭至今。

**碧落洞** 在广东英德县南 15 公里

处，是一石灰岩溶洞。洞前后贯通，溪水穿流洞底，前洞口(东北向)高约 20 米，上刻隶书“碧落洞”，后洞口(西南向)高约 10 米，最高处达 40 米，古为道教胜地，现洞内犹存蜕仙台、望仙亭等胜迹。洞悬石如霓旌羽盖状，清泉映石，水珠碧落。东西两壁遍布石刻 60 余篇，著名的有唐代周夔的《到难篇》、南汉钟允章的《碧落洞天云华御宝记》等。洞外峰峦四合，翠竹环抱，幽丽异常。

**碧霞元君祠** 道教女神碧霞元君的祀祭之所。在山东泰山顶南面。创建于宋真宗大中祥符二年(1009)，称昭真祠。金称昭真观。明洪武年间(1368—1398)重修，号碧霞元君。成化、弘治、嘉靖年间(1465—1566)扩建，称碧霞灵佑宫。万历年间(1573—1620)改名碧霞宫。清代乾隆年间(1736—1795)始称今名。为泰山上规模宏大的道教建筑群。祠以山门为界，分前、后两院。山门外东、西、南各有一门，称“神门”；山门左右有歌舞楼、钟鼓楼。后院正殿 5 间，殿高、宽 10 余米，顶饰以 360 垓铜瓦，以象周天之数。内祀碧霞元君鎏金铜像。东西配殿各 3 间，铁瓦覆顶，内奉送生、眼光 2 神铜像。中有重檐香亭，祀泰山奶奶铜神像。亭前左右有明代方以哲撰《金阙记》铜碑及天启赐“灵佑宫铜碑”。院内还陈列有明嘉靖年(1522—1566)铸“千斤鼎”和万历年(1573—1620)铜铸“万岁楼”各一座，供焚香帛之用。1985 年 5 月此祠被列为中国重点宫观之一。

**碧霞元君行宫** 简称碧霞宫，俗称奶奶庙。在河南浚县城南浮丘山顶，

千佛寺南侧。始建于明嘉靖二十一年(1542),四十一年(1562)建成。清康熙、嘉庆、咸丰、同治、光绪年间多次修葺扩建,并改名圣母庙。现殿宇坐北朝南,共87间,前后分3个院落。中轴线上有山门、二门、大殿、寝宫楼等建筑。山门内东西两侧有翼宫楼和坤宫楼,后有四帅楼和钟鼓楼。正殿在二门,建在一座高台之上,前是拜殿、面阔5间。后为寝宫,两层,面阔3间。重檐歇山式建筑,左右两侧对应排列两厢配楼。宫内建筑结构严谨,雕梁画栋,富丽堂皇。现为浚县博物馆所在地,陈列古代文物及石刻、塔幢等艺术品。

**碧霞元君庙** 在北京海淀区涧沟村妙峰上。庙坐北朝南,前临深谷。有山门、正殿、后殿等建筑。正殿内供奉天仙圣母碧霞元君,后殿内供白衣观音大士。庙前有回香亭。后殿前“有石凸起,似是妙峰之颠石”,俗称金顶。附近另有喜神殿、伏魔殿、王三奶奶殿等。现皆废为残址,唯金顶石尚存。

**聚仙台** 在辽宁鞍山市千山无量观门前。台上有石圆桌1张,石墩6个。周围环以雕刻短石垣栏柱及石栏板。相传昔时有仙人羽客栖集于此,故名。石上“聚仙台”3字各径2尺许,为沈阳太清宫方丈葛月潭手书。智光道人郭永慧曾有诗赞曰:“徒步仙台眼界宽,山间昼永足盘桓。倦时一枕羲皇梦,不羨平陵七里滩。”

**翠云宫** 在陕西华阳县华山莲花峰顶。始建于宋。现存为明代建筑。进山门,一排古柏,正殿一座,内供华山三圣母及其子沉香,前有大石,状如莲花,莲花峰得名于此。旁有巨石中裂,

形如斧劈,名“斧劈石”。传为神话故事《宝莲灯》中华山三圣母之子沉香劈山救母处。后人建宫奉祀,历代常有道士居住。宫北有舍身岩、摘星石、通天门等胜迹。

**嘉应观** 在河南武陟县城东之庙官村,南距黄河4公里。据县志记载,此宫原在二铺营东,雍正初年,以黄沁安澜,奉敕建此。传修堤时雍正驾临,扳石填基,故观前的黄河堤坝至今仍称“御坝”。观内现存殿宇100多间,皆为清代官式建筑形制。观前山门正中嵌石,上刻“敕建嘉应观”,门周石雕5条奔龙和云、海等。山门外青石座基上,有清代铁狮一对;山门内两侧有钟鼓楼,正中为御碑亭,亭内立有雍正二年(1724)年的铜碑,高430厘米,下为独角兽碑座。亭后为前殿,其侧有配殿4座。前殿之后有大殿,面宽7间,重檐歇山,殿内画梁雕栋,殿前月台宽坦,建筑雄伟,金碧辉煌。大殿后又为禹王殿,面宽7间,重檐硬山,巍峨壮观。

**蔚竹庵** 在山东崂山凤凰岗下。为明万历十三年(1585)道士宋冲儒创建。清乾隆、嘉庆、道光年间(1736—1850)多次整修。庵有前后二院,周围环生竹林,蔚然若云,故以名庵。附近有鹰嘴石、相公石、太子石、两口石等天然石景。蔚竹庵为崂山现存寺观入山最深者,游人罕至。

**寝仙洞** 即“清源洞”。

**随州神农洞** 在湖北随州市境内。洞有2处:一处殷店烈山,传为神农出生之地;一处厉山,传为神农徙居之所。烈山神农洞洞姿奇异,宽敞有水,可居数人。据传洞内原有天然石

桌、石凳、石榻及石碗筷等器物，是神农氏用过的遗物，附近还有神农宅、神农庙等建筑。神农庙屡有兴废，至明嘉靖（1522—1566）、万历（1573—1620）年间知州还曾数度重修。庙中祀神农氏人身牛首塑像。现庙宅皆不存。厉山神农洞洞不深但极宽敞，洞前尚存石碑，碑文为“炎帝神农氏遗址”，款落为“湖广德安府随州知州蜀长寿阳存愚所立”。该碑立于明神宗万历年间（1573—1620）。

**嘎仙洞** 在内蒙古鄂伦春自治旗阿旗河镇北10公里大兴安岭北段顶峰东端。位于峭壁之上，高出山地约25米。洞高20多米，南北长90多米，东西宽约27米。道教称为仙人洞府。洞内15米处石壁上存北魏太平真君四年（443）铭刻，共201字，与史籍记载基本相符。唐宋元明各代，均有中原各派道士来此游历探访，清代一度有道士居住。现洞内存留的大部分是拓跋鲜卑族早期历史陈述，少量为道教遗迹。

**樟原八仙洞** 在台湾台东县长滨乡樟原村后山岗岩壁上。由10多个形状大小各异的洞穴组成。最高为昆仑洞，最低的是三藏、灵岩、观音洞。据说当地阿美族人最初只是从洞中取泉水饮用，后来有个俗家名徐阿礼的和尚云游至此，爱这里山水之胜，便住在路边的仙女洞内，以洞为寺祀奉观音，取名灵岩寺，并传言八仙过海曾驻蹕于此，吸引了众多朝拜者。从此和尚道士纷纷来此开洞建寺，当年共有大小八洞建寺庵，故名“灵岩八洞”，又叫“八仙洞”。1968年至1969年，在潮音、乾元和海雷等洞，发现新、旧石器时代

文化层，经测定，其最低年限当有15000年的历史。

**鹤年堂** 在四川江津县白沙镇南黑石山顶。原为道教草观，1928年建殿，名之鹤年堂。置身殿前，可俯瞰长江及四周群山，下行不远，有瀑布三重，名高洞、蟾鱼洞、狗跳洞。以蟾鱼洞最美，宽10米，落差70多米，夏季长涨，声若雷鸣，白练腾空，银花四溅，颇为壮观。山麓驴溪环绕，河水碧蓝，两岸翠竹幽篁，绿草如茵。

**蝴蝶洞** 在广东罗浮山云峰岩下。传为葛洪遗衣蝶化而成。相传建元二年（480）三月三日，葛洪知其将要“远行”，便唤来弟子安海君、望世等人，将《灵宝经》、《太平经》、《枕中五行记》以及自己的《抱朴子》、《神仙传》等道家典籍授给他们。然后沐浴熏香，在朱明洞朝斗坛上杖剑面南，默诵真经，“坐至日中，兀然若睡而卒”。附近百姓闻讯赶来，只见葛洪遗下的道袍顿时化成碎片，幻变成万千彩蝶，盘旋起落，似象送行者致意。最后聚集在云峰岩下而成蝴蝶洞。

**德佑观** 原为中茅山，俗称二茅峰。在江苏句容县茅山。始建于元代延祐年间（1314—1320），专祀二茅君（茅固），为茅山著名道观之一。抗日战争时被日军烧毁。其岭上有“陶公（弘景）醉石”，岭南有“钓鱼石”危石。积金峰上有“动石”，一指可撼，万夫莫移。其西白云峰上有“棋盘石”，峰下有“云根石”、“花石洞”。

**稷王庙** 在山西万荣县西北8公里稷王山麓太赵村。相传，上古时后稷始教民稼穡于此，因名稷神山（俗称稷王山）。始建年代不详，金代已有，元

至元八年(1271)又建舞台一座,供酬神演戏之用,至正二十五年(1365)殿又重修。现存有戏台、大殿等。大殿面宽5间,进深6椽,单檐5脊顶。殿内中柱一列,直通平梁以下,大梁分前后两段,穿插相构,人称“无梁殿”。殿内后壁上镶有元代创修舞台石碑1通。

**稷益庙** 又名阳王庙。为供奉后稷和伯益的庙堂。在山西新绛县城西南20公里阳王村。后稷为百谷之神,传其始教民稼穡于此。伯益又称伯医,为佐大禹治水有功之臣。庙创建年代不详,元至元年间重修,明弘治十五年(1502)扩建,现存有山门、献亭、舞台、厢房、正殿等建筑。正殿5间,6架椽,悬山式屋顶,顶覆三彩琉璃。殿内东南西3壁大型明代壁画,总面积达130余平方米,由翼城常儒、绛州陈园等七位画师绘制于明正德二年(1507)。东壁为朝圣图,三圣五帝坐于殿中,侍立宫女、百官、农民等朝贺者,或手持五谷、肩扛农具,或挑猎物、捆蝗魔、握蚂蚁,或捧果盘、提壶浆,千姿百态,无一雷同。西壁绘大禹、后稷,伯益烧荒、狩猎、伐木、祭祀以及种植、耕作、收割、入仓等活动,内容丰富,画工精湛,笔力雄健,色彩纯朴浑厚,格调独树一帜。为明代壁画佳品。

**镇岳宫** 古称上官。中国道教重点宫观之一。在陕西华山玉女峰、莲花峰、落雁峰之间山谷中。为华山“二十八宿潭”第一潭处。据“大元己亥韩道善重修玉井庵”残碑载,此宫元时称“玉井庵”,现宫前玉井尚存,深达30米,周15米,水味甘醇,其上筑楼。古为道士修真佳境,传与玉泉院清泉相

通。井东北不远,有石洼如臼,共28个,传为仙人戏珠遗物。现存建筑为清末、民国初年所建。1982年扩建。此宫倚峭壁而筑,单进一院落,正殿为3开间木构建筑,松林荫翳,异常清幽。宫内正殿供奉西岳大帝少昊金天氏,西有药王洞,内奉药王。

**凝真宫** 浙江《仙居县志》:“在县东南括苍洞。唐天宝七年,有庆云覆洞,因建宫焉。宋天禧二年,赐额,光宗书‘琼章宝藏’,赐道士陈会真镇之。宣和,毁。建炎元年重建。”

**凝真观** 旧称神女庙。在四川巫山县城东。传神女名瑶姬,是西王母之女,曾助大禹治水,故后人建庙尊祀。明代,更名凝真观,为道教所据,观内供奉神女和道教三清等。

**磨针井** 在湖北均县武当山登山道旁。为一座布局紧凑的小型道观。传为紫玄君点化真武帝君处。相传当年净乐王子(即后来的真武帝)入山学道,意志不坚,想出山还俗,至此,见一姥在井边砥磨铁杵。王子好奇求问,姥笑以“铁杵磨成针,功到自然成”对答。王子幡然醒悟,转身回山,苦修42年,终成正果,得道仙升。姥为道教玉虚圣祖、真武大帝的师父紫玄君所幻化。“磨针井”由此得名。后人于此修建了一座小型道院,其主体建筑为三开间的殿堂;殿内祀奉真武年轻时坐像,四壁绘满“五龙捧圣”等道教神话故事。殿前立碗口粗铁杵一对,乌黑发亮,象征当年姥所磨之杵;殿旁有八角亭一座,其上龕内供铁铸姥磨针像一尊,其下仍留汲水磨杵枯井一口。整个道院纤巧玲珑,轻俏秀雅,为登山休息之佳处。



**藏霞洞** 在广东清远县飞来峡中段峡谷深处。离飞霞洞约1公里,与飞霞洞齐名,为此处道教的锦霞二洞之一。登北江左岸,过锦霞洞石牌坊,踏石阶,入峡山半公里即是。此处深山幽谷,鸟语花香,自古为道教洞天福地,建有大量道观。现存有藏霞观、报本祠、养真庐等多处。洞中峰峦险峻,怪石流泉,恬静肃穆,景色甚佳。

**霞海城隍庙** 在台湾台北市西延平区迪化街。庙殿规制不大,仅为一座祀殿,面阔不及2丈,庙深约4丈。内一主神为福建同安的“护境神”霞海城隍,左右配祀文武判官、牛爷、马爷、奖善司、罚恶司、七爷(谢将军)、八爷(范将军)等。清光绪十年(1884)法军攻进基隆,同安裔民组织义军在城隍庙神前誓师,后击败了来犯的法军。乡民认为是城隍爷庇护,遂信徒大增,香火旺盛。现有信徒数十万人,每年农历五月十二为城隍爷生日,信徒们都要举行盛大规模的迎神赛会。

**避暑观** 见“琼花观”。

## 仙境

**二十四治** 为道教管理道事的神职之地,由汉张道陵天师首创于蜀中。《云笈七签》载:太上以汉安元年正月望日中时,下二十四治:上八治、中八治、下八治,应天二十四气,合二十八宿,付天师张道陵,奉行布化。治又分为上、中、下三品,各八治。上品八治:阳平、鹿堂、鹤鸣、漓源、葛瓚、庚除、泰中、真多。中品八治:昌利、隶上、涌泉、稠梗、北平、本竹、蒙秦、平盖。下品八治:云台、涔口、后城、公慕、平冈、主簿、玉局、北

邱。

**二十四地狱** 据《三十六部尊经玉清经》记为:镬汤地狱、铜柱地狱、铁犁耕舌地狱、刀山剑树地狱、剉碓地狱、毒蛇食心地狱、镕铜灌口地狱、炉炭地狱、铁轮地狱、运石为山地狱、铁床地狱、剑林地狱、寒冰地狱、猛火地狱、铁杖乱拷地狱、大石压身地狱、铁锥刺身地狱、铁丸地狱、吞火食炭地狱、碓磨碓捣地狱、铁汁地狱、拔舌地狱、铁锁地狱、锯解地狱。唐代道士王悬河编《三洞珠囊》有“二十四地狱品”(参见《道藏》第780至782册)。

**十二楼** 道教所称神仙所居之地。《汉书·郊祀志》:方士有言:黄帝时为五城十二楼,以候神人,名曰迎年。另道家亦将咽喉至心脏称为十二楼。《金丹元奥》:何谓十二重楼?人之喉咙管,有十二节,是也。

**十二河源** 《无量度人妙经》:“三官九府,十二河。”即指水府扶桑官所属辖之四海、四渎、三江、一淮,共计十二河源。

**十二地狱** 《灵宝经》:北罗酆有十二地狱,由十殿冥王领之:第一殿领风雷地狱,第二殿领火翳地狱,第三殿领金刚地狱,第四殿领冷地狱,第五殿领镬汤地狱,第六殿铜柱地狱,第七殿屠割地狱,第八殿火车地狱,第九殿火坑地狱,第十殿粪秽地狱,又小铁围山有普掠地狱,大铁围山有无间地狱。共为十二大地狱。参见“二十四地狱”。

**十三山** 道教指仙圣所居十三名山。即玉京山(元始天尊居)、浮若山(灵宝天尊居)、昆仑山(道德天尊居)、香岩山(玉皇上帝居)、青鸾山(后土元

君居)、金庭山(天皇大帝居)、紫阳山(紫微大帝居)、白泉山(长生大帝居)、乾元山(青华大帝居)、云台山(三官大帝居)、武当山(玄天上帝居)、龙虎山(正一天师居)、酆都山(十殿冥王居)。

**十大洞天** 道教所称大地名山间神仙所居之洞府。《云笈七签》卷27载：“十大洞天者，处大地名山之间，是上天遣群仙统治之所。”第一王屋山小有清虚洞天(在山西阳城)、第二委羽山大有空明洞天(在浙江黄岩)、第三西城山太玄总真洞天(不详所在，或说在四川崇庆县)、第四西玄山三元极真洞山(不详所在，或说在陕西安康)、第五赤城山宝仙九室洞天(在四川灌县)、第六天台山三清玉平洞天(在浙江天台)、第七罗浮山朱明耀真洞天(在广东增城)、第八句曲山金坛华阳洞天(江苏句容)、第九林屋山龙神幽虚洞天(在江苏吴县)、第十括苍山成德隐玄洞天(在浙江仙居)。

**十洲** 道教谓神仙所居之地。《中洲记》云：“汉武帝闻王母说：巨海之中，有祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲。皆人迹罕至之地。”

**十洲三岛** 道教谓神仙所居之名山胜境。《云笈七签》卷26《海内十洲记》载，十洲为海中祖、瀛、玄、炎、长、元、流、生、凤麟、聚窟诸洲。三岛之说诸书歧异。《史记·秦始皇本纪》谓海中蓬莱、方丈、瀛洲三神山，仙人所居之。唐张守节《史记正义》疏云：“此三神山者，其传在渤海中，去人不远，盖曾有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。”《云笈七签》卷26则为昆仑、方丈、蓬丘(即蓬莱)三岛。

**十殿冥宫** 道教所谓阴府情形。《灵宝经》云：北阴酆都山阴府十殿冥王，由十方灵宝救苦天尊所化，分掌十宫。东方天尊化第一殿秦广王居玄冥宫，南方天尊化第二殿楚江王居普明宫，西方天尊化第三殿宋帝王居绛绝宫，北方天尊化第四殿五官王居太和宫，东北方天尊化第五殿阎罗王居纠伦宫，东南方天尊化第六殿大城王居明晨宫，西南方天尊化第七殿泰山王居神华宫，西北方天尊化第八殿平等王居七非宫，上方天尊化第九殿都市王居碧真宫，下方天尊化第十殿转轮王居肃英宫。

**七十二福地** 道教称大地名山间神仙所居之处为福地。《云笈七签》卷27载：“太上曰：其次七十二福地在大地名山之间，上帝命真人治之，其间多得道之所。”它们是：第一地肺山(在江苏句容)、第二盖竹山(在浙江衢县，或说在江西临海)、第三仙磻山(在浙江永嘉)、第四东仙源(在浙江黄岩)、第五西仙源(在浙江黄岩)、第六南田山(在浙江青田)、第七玉溜山(无考)、第八清屿山(无考)、第九郁木洞(在江西峡江，或说在江西永嘉)、第十丹霞洞(在江西南城)、第十一君山(在湖南洞庭湖中)、第十二大若岩(在浙江永嘉)、第十三焦源(在浙江建阳)、第十四灵虚(在浙江天台)、第十五沃洲(在浙江新昌)、第十六天姥岭(在浙江新昌)、第十七若耶溪(在浙江绍兴)、第十八金庭山(别名紫微山，在安徽巢县，或说浙江嵊县)、第十九清远山(在广东广州)、第二王安山(无考)、第二十一马岭山(在湖南郴县)、第二十二鹅羊山(在湖南长沙)、第二十三洞真墟

(在湖南长沙)、第二十四青玉坛(在湖南衡山)、第二十五光天坛(在湖南衡山)、第二十六洞灵源(在湖南衡山)、第二十七洞官山(在福建政和)、第二十八陶山(在浙江瑞安)、第二十九三皇井(在浙江平阳)、第三十烂柯山(在浙江衢县)、第三十一勒溪(在福建建阳)、第三十二龙虎山(在江西贵溪)、第三十三灵山(在江西上饶)、第三十四泉源(在广东增城)、第三十五金精山(在江西宁都)、第三十六阁皂山(在江西青江)、第三十七始丰山(在江西丰城)、第三十八逍遥山(在江西南昌)、第三十九东白源(在江西奉新)、第四十钵池山(无考)、第四十一论山(在江苏丹阳)、第四十二毛公坛(在江苏吴县)、第四十三鸡笼山(在安徽和县)、第四十四桐柏山(在河南桐柏)、第四十五平都山(在四川丰都)、第四十六绿萝山(在湖南桃源)、第四十七虎溪山(在江西彭泽)、第四十八彭龙山(在湖南澧县)、第四十九抱福山(在广东连山)、第五十大面山(在四川灌县)、第五十一元晨山(在江西都昌)、第五十二马蹄山(在江西鄱阳)、第五十三德山(在湖南常德)、第五十四高溪蓝水山(在陕西兰田)、第五十五蓝水(在陕西兰田)、第五十六玉峰(在陕西西安)、第五十七天柱山(在浙江余杭)、第五十八商谷山(在陕西商县)、第五十九张公洞(在江苏宜兴)、第六十司马悔山(在浙江天台)、第六十一长在山(在江苏宜兴)、第六十二中条山(在山西虞乡)、第六十三交湖鱼澄洞(在浙江余姚)、第六十四绵竹山(在四川绵竹)、第六十五泸水(无考)、第六十六甘山(无考)、第六十七琨山(在

四川广汉)、第六十八金城山(在湖南新宁)、第六十九云山(在湖南武冈)、第七十北邙山(在河南洛阳)、第七十一卢山(在福建连江)、第七十二东海山(在江苏东海)。

**九山** 《淮南子·坠形》:“何谓九山?会稽、泰山、王屋、首山、太华、岐山、太行、羊肠、孟门也。”

**九天** 《淮南子·天文》云:“天有九野,中央及四正四隅,故曰九天。中央曰钧天,东方曰苍天,东北曰变天,北方曰玄天,西北曰幽天,西方曰颢天,西南曰朱天,南方曰炎天,东南曰阳天。《太玄经》谓九天:一为中天,二为羡天,三为从天,四为更天,五为睟天,六为廓天,七为减天,八为沈天,九为成天。《太清玉册》玉虚九天称:鬱单天、兜率天、不骄天、禅善天、梵辅天、应声天、须延天、高虚天、无想天。”

**九丘** 《山海经·海内经》:“南海之内,黑水、青水之间,……有九丘,以水络之。名曰陶唐之丘、有叔得之丘、孟盈之丘、昆吾之丘、黑白之丘、赤望之丘、参卫之丘、武夫之丘、神民之丘。有木,青叶紫茎、玄华黄实,名曰建木,百仞无枝。上有九栢,下有九枸,其实如麻,其叶如芒。太皞爱过,黄帝所为。”

**九老仙都** 仙人居地。《十洲志》:“沧海岛中,有九老仙都,神仙居焉。”

**九霄** 天之极高处。《云笈七签》:“九霄各有大帝主之。一曰神霄玉清大帝,二曰青霄好生大帝,三曰碧霄总生大帝,四曰绛霄太平大帝,五曰景霄中极大帝,六曰玉霄皓元大帝,七曰琅霄始青大帝,八曰紫霄合景大帝,九曰太霄

晖明大帝,是为九霄也。

**八鸾林** 指神仙所居之锦绣园林。《云笈七签》:月晖之围,纵横二千九百里,白玉琉璃,水晶映其内,城廓人民,与日宫同。有七宝玉池,八鸾之林生乎内。

**三十二天** ①道教将三界四梵分为三十二天,即欲界六天、色界十八天、无色界四天和四梵天。②《灵宝无量度人上品经》谓:东方八天、南方八天、西方八天、北方八天。

**三十二馆阁** 指三十二天帝所居之地。《三十六部尊经玉清经》:“三十二馆阁,三十二天帝,周回八方。”

**三十六天** 《云笈七签》载:元始天王所居之大罗天、玉清境之清微天、上清境之禹馀天、太清境之大赤天及东方八天、南方八天、西方八天、北方八天,计为三十六天。《无量度人上品经大法》则云九重三十六天,玉清境十二天、上清境十二天、太清境十二天。

**三十六洞天** 即三十六小洞天。道教称名山洞府神仙所居之地为洞天。道教认为世有十大洞天和三十六小洞天,均由上仙治之。《云笈七签》卷27载:“太上曰:其次三十六小洞天,在诸名山之中,亦上仙统治之处也。”它们是:第一霍桐山霍林上玄洞天(在福建宁德)、第二东岳泰山蓬玄太空洞天(在山东泰安)、第三南岳衡山朱陵太虚洞天(在湖南衡山)、第四西岳华山太极总仙洞天(在陕西华阴)、第五北岳恒山太乙总玄洞天(在河北曲阳)、第六中岳嵩山上圣司真洞天(在河南登封)、第七峨嵋山虚陵太妙洞天(在四川峨嵋)、第八庐山洞虚咏真洞天(在江西九江)、第九四明山丹山赤水

洞天(在浙江上虞)、第十会稽山极玄太元洞天(在浙江绍兴)、第十一太白山太白玄德洞天(在陕西郿县)、第十二西山天宝极玄洞天(在江西新建)、第十三小汾山好生玄上洞天(在湖南醴陵)、第十四潜山天柱司玄洞天(在安徽潜山)、第十五鬼谷山贵玄司真洞天(在江西贵溪)、第十六武夷山升真化玄洞天(在福建崇安)、第十七玉笥山太玄法乐洞(在江西永新)、第十八华盖山容成大玉洞天(在浙江永嘉)、第十九盖竹山长耀宝光洞天(在浙江黄岩)、第二十都峤山宝玄洞真洞天(在广西容县)、第二十一白石山秀乐长真洞天(在广西郁林,或说在安徽含山)、第二十二岫囡山玉阙宝圭洞天(在广西北流)、第二十三九疑山朝真太虚洞天(在湖南宁远)、第二十四洞阳山洞隐明观洞天(在湖南浏阳)、第二十五幕阜山玄真太元洞天(在江西修水)、第二十六大酉山大酉华妙洞天(在湖南沅陵)、第二十七金庭山崇妙洞天(在浙江嵊县)、第二十八麻姑山丹霞宛陵洞天(在浙江杭州,或说在江西南城)、第二十九仙都山玄都祈仙洞天(在浙江缙云)、第三十青田山青田大鹤洞天(在浙江青田)、第三十一钟山朱日太生洞天(在江苏南京)、第三十二良常山良常放命洞天(在江苏句容)、第三十三紫盖山紫玄洞昭洞天(在湖北当阳)、第三十四天目山天盖涤玄洞天(在浙江临安)、第三十五桃源山白马玄光洞天(在湖南桃源)、第三十六金华山金华洞元洞天(在浙江金华)。

**三十六小洞天** 即“三十六洞天”。

**三十六靖庐** 《天师府潜牒》载:汉

天师,于永寿二年,会三界万神于青城黄帝坛下,盟九岳四渎,玄二十四治,福庭鬼狱,定三十六靖庐,七十二福地,三百六十名山。《洞天福地岳渎名山记》:三十六靖庐者,在名山福地间,均称为庐:有绵竹庐、紫盖庐、滤水、丹陵、守玄、灵净、送仙、契静、凌虚、凤凰、子真、玄性、契玄、启元、出谷、君平、斗山、光天、腾空、昭德、寻玄、得一、启灵、宗华、朝真、黄堂、迎真、招隐、紫虚、启圣、天柱、凤台、东华、祈仙、元阳、东蒙。

**三天** 即玉清、上清、太清三清境。《灵宝本元经》:“四人天之外,曰三清境:玉清、上清、太清,亦名三天。”参见“三清”。

**三神山** 海中三座仙居之山。《史记·秦始皇本纪》:“齐人徐市等上书,言海中有三神山,名曰蓬莱、方丈、瀛洲,仙人居之。”《史记·封禅书》云:“自威、宣、燕昭,使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者,其传在渤海中,去人不远;患且至,则船风引而去。盖尝有至者,诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白,而黄金银为宫阙。未至,望之如云;及到,三神山反居水下。临之,风辄引去,终莫能至云。”

**三岛** 又名三神山,三壶。为海中神仙所居之蓬莱、方丈、瀛洲三岛。传云上有长生不老之药和黄金白银宫阙。

**三壶** 即海中三神山。晋王嘉《拾遗记》卷1:“朔(东方朔)乃作《宝瓮记》曰:‘宝云生于露坛,祥风起于月馆,望三壶如盈尺,视八鸿如紫带。’三壶,则海中三山也。一曰方壶,则方丈也;二曰蓬壶,则蓬莱也;三曰瀛壶,则瀛洲也。形如壶器。”

**三境** 道教称玉清元始天尊、上清灵宝天尊和太清道德天尊三清所居之境为三境,即玉清境、上清真境和太清仙境。据《云笈七签》载,太清境有九仙,上清境有九真,玉清境有九圣,共二十七位。

**三清** 道教谓玉清、上清、太清之合称,既指最高仙境,又指最高尊神。(1)三清天、三清境。为神仙所居最高仙境,由大罗天所生玄元始三炁化成,在三十六天中仅次于最高境界大罗天。《道教义枢》卷7引《太真科》:“大罗生玄元始三炁,化为三清天:一曰清微天玉清境,始气所成;二曰禹馀天上清境,元气所成;三曰大赤天太清境,玄气所成。”(2)居三清天、三清境之三尊神。据《道教宗源》称,混沌太无元之青气化生天宝君,又称元始天尊,因居清微天之玉清境,故称玉清;赤混太无元玄黄之气化生灵宝君,又称灵宝天尊(太上道君),因居禹馀天上清境,故称上清;冥寂玄通元玄白之气化生神宝君,又称道德天尊(太上老君),因居大赤天之太清境,故称太清。此三尊神为三洞教主,统御三天、三仙境和诸天神。

**三清天** 参见“三清”。

**三清境** 参见“三清”。

**下都** 天帝居地。《山海经·海内西经》:“海内昆仑之虚,在西北,帝之下都。”《西次三经》:“昆仑之丘,实惟帝之下都。”郭璞注:“天帝都邑之在下者。”

**大赤天** “三清天”之一。为道德天尊(亦称太上老君)所居之境。参见“三清”。

**大罗天** 道教谓三十六天中最高最

广之天。为“道境极地”。《云笈七签》：玉京山冠于八方，上有大罗天，其山自然生七宝之树，一株乃弥覆一天，八树弥覆八方，故称大罗天也。《元始经》：“大罗之境，无复真宰，惟大梵之气，包罗诸天下空之上。……颂曰：三界之上，渺渺大罗，上无色根，云层峨峨。”

**大梵天** 道教谓天中之天，为三十六天之一，即先天斗姥天尊所居之地。参见“三十六天”。

**上清** 道教所称三清之一，为灵宝天尊（亦称太上道君）所居之禹馀天，称上清仙境。

**千童城** 一名“卯兮城”。《汉唐地理书钞》辑《顾野王舆地志》：“盐山县有卯兮城，秦始皇遣徐福发童男女千人至海求蓬莱仙（山），因筑此城，侨居童男女，号卯兮城，一名千童城。”参见“徐福岛”。

**广霞** 《云笈七签》，广霞者，玉清天中山名。乃九日之所出，日帝之所司也。

**广寒宫** 月中仙宫。唐柳宗元《龙城录·明皇梦游广寒宫》记唐玄宗八月望日游月中，见一大官府，“榜曰：‘广寒清虚之府’。”唐鲍溶《六宿水亭》诗：“夜深星月伴芙蓉，如在广寒宫里宿。”

**广成城** 《汉唐地理书钞》辑《九州要记》：“广成城。广成子为黄帝师，始居此城，后于崆峒山成道。今此城犹有庙像存焉。”

**太清** 道教三清之一，为道德天尊（亦称太上老君）所居之大赤天，称太清仙境。参见“三清”。

**天河** 即“天汉”、“银河”、“明河”。晋张华《博物志·杂说》：“旧说云，天河与海通。近世有人居海渚者，年年八

月有浮槎，去来不失期。人有奇志，立飞阁于槎上，多赍粮，乘槎而去。十余日中，犹观星月日辰，自后芒芒忽忽，亦不觉昼夜。去十余日，奄至一处，有城郭状，屋舍甚严，遥望宫中多织妇。见一丈夫，牵牛渚次饮之。牵牛人乃惊曰：‘何由至此？’此人具说来意，并问此是何处。答曰：‘君还至蜀郡，访严君平则知之。’竟不上岸，因还如期。后至蜀问君平，曰：‘某年月日有客星犯牵牛宿。’计年月，正是此人到天河时也。

**天官** 天帝所居之府。《皇览·冢墓记》：“好道者言：黄帝乘龙升天，登朝霞，上至列阙，倒影经过天官。”《宋书·河罗随国传》：“台殿罗列，状若众山，庄严微妙，犹如天官。”

**天墉城** 昆仑山巅仙居之城。《十洲记》：昆仑山其一角，有积金为天墉城。面方千里，城上安金台五所，玉楼十二所，其北户山承渊山，又有墉城，金台玉楼相鲜，西王母之所治也。

**不夜城** 《太平御览》卷192引《解道虎齐记》：“不夜城在阳庭东南一百二十里。淳于髡称海童作妖城。古有日夜出，见于东境，故莱子此城以不夜为名，异之。”

**五神山** 谓海中五座神居之山。《列子·汤问》：“渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉，实惟无底之谷。其下无底，名曰归墟。八纮九野之水，天汉之流，莫不注之，而无增减焉。其中有五山焉，一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。其山高下周旋三万里，其顶平处九千里，山之中间相去七万里，以为邻居焉。其上台观皆金玉，其上禽兽皆纯缟。珠玕之树皆丛生，华实皆有滋味，食之皆不老不死。

所居之人皆仙圣之种，一日一夕飞翔往来者不可数焉。而五山之根无所峙著，常随潮汐上下往还，不得暂峙焉。仙圣毒之，诉之于帝。帝恐流于西极，失群仙圣之居，乃命禺强使巨鳌十五，举首而戴之，迭为三番，六万岁一交焉，五山始峙。而龙伯之国有大人，举足不盈数步而暨五山之所，一钓而连六鳌，合负而趣，归其国，灼其骨以数焉。于是岱舆、员峤二山流于北极，沉于大海，仙圣之播迁者巨亿计。帝凭怒，侵减龙伯之国使阨，侵小龙伯之民使短。至伏羲、神农时，其国人犹数十丈。”

**五岳丈人** 青城山之别名。《太平寰宇记》：青城山，《玉匮经》：黄帝封为五岳丈人。一名青城，又名天谷。

**五城十二楼** 昆仑山上神仙居所。《汉唐地理书钞》辑《河图括地象》：“昆仑之墟，西有五城十二楼，河水出焉，四维多玉。”《史记·封禅书》：“黄帝时，为五城十二楼，以候神人。”参见“昆仑宫”。

**长洲** 海中仙居之地，十洲之一。《十洲记》：“长洲，一名青邱，在南海辰巳之地，地方各五千里，去岸二十五万里，上绕山川，及多大树，树乃有二千围者。一洲之上，专是林木，故一名青邱。又有仙草灵药，甘液玉英，靡所不有。又有风山，山恒震声。有紫府官，天真仙女，游于此地。”

**月宫** 月中宫殿。唐人小说中称广寒宫。《海内十洲记》：“比至朱陵扶桑蜃海，冥夜之丘，绝阳之陵，始青之下，月宫之间。”托名唐柳宗元《龙城录·明皇梦游广寒宫》：“开元六年，八月望日夜，因天师作术，三人同在云上游月

中。过一大门，在五光中飞浮。宫殿，往来无定，寒气逼人，露濡衣袖皆湿。顷见一大官府，榜曰：‘广寒清虚之府。’”

**丹穴** 仙山名。《山海经·南山经》：“又东五百里曰丹穴之山，其上多金玉，丹水出焉，而南流注于渤海。有鸟焉，其状如鸡，五彩而文，名曰凤皇。”

**丹台** 神仙居地。道经有玄都丹台。唐李白《题随州紫阳先生壁》：“复闻紫阳客，早署丹台名。”

**丹丘** 海外神仙居地，昼夜长明。屈原《远游》：“仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。”旧题晋王嘉《拾遗记》：“有丹丘之国，献玛瑙瓮，以盛丹露。”

**丹谿** 仙国名。魏文帝曹丕《典论》：不死之国即丹谿，其人浮游列缺，翱翔倒景。

**凤麟洲** 海中仙居。《十洲记》云：凤麟洲在北海中央，四面有弱水绕之，鸿毛不浮。上多凤麟及神药。仙家煮凤嘴麟角作膏，名为续弦胶，或名连金泥，能续弓弩之弦、刀剑断折之金。

**方丈** 海中仙山名，即方壶。参见“五神山”。

**方丈洲** 东海神仙居地。《十洲记》：“方丈洲在东海中心，西南东北岸等方丈，方面各五千里，上专是群龙所聚。有金玉琉璃之宫。三天司命所治之处。群仙不欲升天者，皆往来此洲。……仙家数十万，耕田种芝草，课计顷亩，如种稻状。”

**方壶** 海中仙山名，即方丈。参见“五神山”。

**玉山** 西王母所居之山。《山海经·西山经》：“玉山，是西王母所居也。”郭璞注曰：“此山多玉石，因以名云。”《穆

天子传》谓之群玉之山。”

**玉宇** 天帝居地。《云笈七签》卷8《三十九章经》：“金房在明霞之上，九户在琼阙之内，此皆太微之所馆，天帝之玉宇也。”苏轼《水调歌头·中秋》：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”

**玉京** 天帝所居之地。道教称为三十二帝之都，在无为之天。《枕中书》：“玄都玉京七宝山，周围九万里，在大罗天之上。”《魏书·释老志》：“道家之原，出于老子，其自言也，先天地生，以资万类。上处玉京，为神王之宗，下在紫微，为飞仙之主。”南齐孔稚珪《褚先生百玉碑》：“关西升妙，洛右飞英，凤吹金阙，箫歌玉京。”

**玉昆** 即昆仑山、群玉山之合称。道教谓神仙所居之地。唐李贺《马诗》之三：“忽忆周天子，驱车上玉昆。”参见“昆仑山”、“群玉山”。

**玉堂** 仙人居地。《十洲记》：“昆仑有流金之阙，碧玉之堂，西王母所治也。”汉曹操《气出倡》之三：“乃到王母台，金阶玉为堂，芝草生殿旁。”晋庾阐《游仙诗》：“神岳竦丹霄，玉堂临雪岭。”

**玉清** 道教所称三清之一，为元始天尊（亦称天宝君）所居之清微天，称最高仙境。参见“三清”。

**玉楼** 神仙居地。《十洲记·昆仑》：“其一角有积金为天墉城，面方千里，城上安金台五所，玉楼十二所。”

**玉阙** 仙人所居之阙。《水经注》：“西王母居周穆王，去咸阳三十六万里，山高地平，上有金台玉阙，亦元气之所含，天帝所治也。”

**龙宫** 水中龙神居处。《太平御览》

卷803引《梁四公记》：“震泽洞庭山南有洞穴，深百余尺，旁行五十余里，至龙宫。”《录异记》卷5：“海龙王宅，在苏州东。入海五六日程，小岛之前，阔百余里。每望此水上，红光如日，上与天连，船人相传龙王宫在其下矣。”《续仙传》载：孙思邈入龙宫，取得千金奇方回。

**东极青宫** 东极青玄上帝所居之宫。道教谓东方属青。

**东方极乐世界** 道教以东极青玄上帝，居于青华长乐界，为东方极乐之国，救度十方苦难众生，咸登其地，故称东方极乐世界。

**四梵天** 道教谓三十六天之中太虚常融天、玉隆腾胜天、龙变梵度天、贾变平育天等四种民天，为斗姥天尊所居之地。参见“三十六天”。

**白云乡** 谓仙人所居之地。《庄子·天地》：“乘彼白云，至于帝乡。”汉伶玄《飞燕外传》：“是夜合德，帝大悦，以辅属体，无所不靡，谓为温柔乡。谓嫔曰：吾老是乡矣，不能效武皇帝求白云乡也。”

**生洲** 东海神仙居地。《十洲记》：“生洲在东海丑寅之间，地方二千五百里。上有仙家数万，天气安和，地无寒暑，安养万物，亦多山川仙草，洲水味甘如饴。”

**仙境** 神仙所居之地，或为名山，或为洞府，其景物幽静，尘氛不扰。

**仙源** 道教所谓神仙所居之地。《云笈七签》：福地第四曰东仙源，第五曰西仙源，均在台州黄崖县属地。

**玄都** 神仙居地。《枕中书》：玄都玉京七宝山，在大罗天之上，城上七宝宫，宫内七宝台，有上中下三官，盘古



真人、元始天尊、太元圣母之所治。《云笈七签》：太上道君言：元始天尊以我因缘之勋，锡我太上之号，治玄都玉京。

**玄洲** 北海神仙居地。《十洲记》：“玄洲，在北海之中，戌亥之地，方七千二百里，去两岸三十六万里。上有大玄都，仙伯真公所治。对天西北门，上多太玄仙官官室，官室各异，饶金芝玉带，乃是三天君下治之处，甚肃肃也。”

**玄圃** 仙人所居之山。一作“悬圃”、“县圃”。北魏郦道元《水经注·河水》引《昆仑记》曰：“昆仑之山三级：下曰樊桐，一名板桐；二曰玄圃，一名閼风；上曰增城，一名天庭，是为上帝之所。”《文选·张衡〈东京赋〉》：“右睨玄圃。”李善注：“悬圃在昆仑閼闾之中。玄与悬古字通。”

**色界十八天** 道教所谓三十二天之一部。《三十六部尊经上清经》：复有色界十八天，曰：虚无越衡天、太极蒙翳天、赤明和阳天、玄明恭华天、曜明宗飘天、竺落皇笏天、虚明堂耀天、观明端清天、玄明恭庆天、太焕极瑶天、元载孔升天、太安皇崖天、显定极风天、始皇考芒天、太黄翁重天、无思江由天、上牒玩乐天、无极昙誓天。

**轩辕丘** 黄帝所居之山。《山海经·西山经》：“玉山……又西四百八十里，曰轩辕之丘，无草木。”郭璞注：“黄帝居此丘，娶西陵氏女，因号轩辕丘。”《史记·五帝纪》：“黄帝姓公孙，名轩辕。”《素隐》：“黄帝居轩辕之丘，因以为名，又以为号。”

**扶桑** 仙岛名。《十洲记》：“扶桑在碧海之中，地方万里，上有太帝宫，太真东王父所治处。地多林木，叶皆如

桑。又有榭树，长数千丈，大二千余围。树两两同根偶生，更相依倚，是以名为扶桑。仙人食其榭，一体皆作金光色，飞翔空立。其树虽大，其叶榭故如中夏之桑也。但榭桑而叶赤，九千岁一生实耳。”

**扶桑宫** 水帝所居之府第，统治十二河源。参见“扶桑”。

**员峤** 海中仙山。《列子·汤问》：“渤海之东，有大壑焉，其中有五山：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬萊。所居之人，皆仙圣往来者，不可数焉。”晋王嘉《拾遗记》卷10：“员峤山……多大鹄，高一丈，衔不周之粟，粟穗高三丈。”

**员山** 即海中三神山中之蓬萊山。

**张果洞** 《古今图书集成·山川典》卷37引《平阳府志》：“张果隐中条山，往来汾、晋之间，世传数百岁。尝骑一白驴，日行数万里，休则叠之如纸，置巾箱中，乘则以水噉之，复成驴。今五老峰有张果洞，石上驴迹宛然，相传为异。”

**沧海** 北海仙岛。《十洲记》：“沧海岛，在北海中，水皆苍色，仙人谓之沧海也。岛上俱大山，多仙石及异草百余种，服之长生。”

**奈河** 传为地狱之河。《宣室志》云：董观死，行至一水，广不数尺，流而西南。观问灵习，习曰：此俗所谓奈河，其源出于地府。观即视其水皆血，而腥秽不可近。顾炎武《山东考古录》载：岳之西南，有水出谷中，为西溪。自大峪口至州城之西南，流入于泮，曰漆河。

**郁罗台** 元始天尊演法时所居之台，在大罗天上。

**昆仑** 道教谓神仙所居之山。为十

洲三岛之一。《海内西经》：“海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围。面有九井，以玉为槛。面有九门，门有开明兽守之。百神之所在。在八隅之岩，赤水之际，非仁羿莫能上冈之岩……昆仑南渊深三百仞。开明兽身大类虎而九首，皆人面，东向立昆仑上。开明西有凤凰鸾鸟，皆戴蛇践跖，膺有赤蛇。开明北有视肉、珠树、文玉树、玕琪树、不死树。凤凰鸾鸟皆戴鹄。又有离朱、木禾、柏树、甘水、圣木曼兑，一曰榘木牙交。开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相、夹冥麻之尸，皆操不死药以距之。冥麻者，蛇身人面，貳负臣所杀也。服常树，其上有三头人，伺琅玕树。开明南有树鸟、六首，蛟、螭蛇、雄、豹、鸟秩树，于表池树木，诵鸟、鹑、视肉。”《淮南子·坠形训》：“禹乃以息土填洪水，以为名山。掘昆仑虚以下地，中有增城九重，其高万一千里百一十四步二尺六寸。上有木禾，其修五寻。珠树、玉树、璇树、不死树在其西，沙棠、琅玕在其北。旁有四百四十门，门间四里，里间九纯，纯尺五尺。旁有九井，玉横维其西北之隅。北门开以内(纳)不周之风。倾宫、旋室、县圃、凉风、樊桐在昆仑闾阖之中，是其疏圃。疏圃之地，浸之黄水，黄水三周复其原，是谓丹水，饮之不死。”“凡四水(河水、赤水、弱水、洋水)者，帝之神泉，以和百药，以润万物。昆仑之邱，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死；或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨；或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。”《云笈七签》卷26：“昆仑在西海成地，北海之亥地。地方

一万里，去岸十三万里，又有弱水周回绕匝。”山上有玄圃堂、昆仑宫等金台玉楼，为西王母居地。

**昆仑宫** 昆仑神人所居之宫。北魏郦道元《水经注·河水》引《十洲记》：“昆仑山有三角，……其一角正东，名曰昆仑宫。其处有积金，为天鏐城，面方千里，城上安金台五所，玉楼十二。”

**昆仑玄圃** 《上真众仙记》：昆仑玄圃，金为鏐城，四方千里。城上安金台五所，玉楼十二，琼华之屋，紫翠丹房，七宝金玉积之。

**昆阇** 谓仙人所居之昆仑阇苑。

**弥罗宫** 玉皇上帝所居之府。《云笈七签》：玉皇上帝，居昊天金阙，弥罗天宫，妙相庄严，法身上无，统御诸天，总领万圣，开化万天，行天之道，造化万物。

**缙岵** 神仙所居之山。《神仙传》：宫闾服云母数百岁，有童子之色，后入缙岵山仙去。《太平御览》：缙岵山上多缙，有三千余家，是徐福后，俗似吴人。

**委羽山** ①《淮南子·坠形训》：“独龙在雁门北，蔽于委羽之山，不见日。”又云：“北方曰积冰，曰委羽。”高诱注：“委羽，山名也，在北极之阴，不见日也。”②《古今图书集成·山川典》卷120引《潜确类书》：“委羽山在台州府黄岩县，昔刘奉林于此控鹤轻举，鹤堕羽翮，故名。”刘奉林，周末仙人。

**金宫** 黄金之宫阙，为神人所居，《史记·封禅书》：自威、宣、燕昭，使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，其传在渤海中，而黄金为宫阙。

**炎洲** 南海神仙居地。《十洲记》：“炎洲，在南海中，地方二千里去北岸九万里，上有风生兽……又有火林山，

山中有火光兽，取其兽毛，以缉为布，号为火浣布。”

**禹馀天** 道教三清天之一，灵宝天尊居地。《云笈七签》：元始天尊居玉清境清微天；灵宝天尊居上清境禹馀天；道德天尊居太清境大赤天。

**姑射国** 神人所居之国。《山海经·海内北经》：“列姑射在海河洲中。姑射国在海中，属列姑射，西南，山环之。”郭璞注：“山有神人……《庄子》所谓藐姑射之山也。”《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”

**崑山** 黄帝飧玉之地。《山海经·西次三经》：“崑山，其上多丹木，员叶而赤茎，黄华而赤实，其味如飴，食之不饥。丹水出焉，西流注于稷泽，其中多白玉。是有玉膏，其原沸沸汤汤，黄帝是食是飧。是生玄玉。玉膏所出，以灌丹木。丹木五岁，五色乃清，五味乃馨。黄帝乃取崑山之玉荣，而投之钟山之阳，瑾瑜之玉为良，坚栗精密，浊泽而有光，五色发作，以和柔刚。天地鬼神，是食是飧，君子服之，以御不祥。自崑山至于钟山，四百六十里，其间尽泽也，是多奇鸟、怪兽、奇鱼，皆异物焉。”

**帝居** 谓太微宫五帝之居。

**度朔** 东海中神山名，上住神荼、郁垒二神。汉王充《论衡·乱龙》：“上古之人，有神荼郁垒者，昆弟二人，性能执鬼，居东海度朔山上，立桃树下，简阅百鬼。”蔡邕《独断》：“海中有度朔之山，上有桃木，蟠屈三千里，卑枝东北有鬼门，万鬼所出入，神荼与郁垒，居其门，阅领诸鬼。其恶害之鬼，执以苇

索而食虎。故十二月岁竟，画荼垒并悬苇索于门，以御凶也。”张衡《东京赋》：“度朔作梗，守以郁垒。神荼副焉，对操索苇。”

**度索** 东海中仙山。《十洲记》：东海有山，名度索山，上有太桃树，盘屈数千里，曰蟠桃木。《文选注》：东海有山曰度索，名曰鬼门，万鬼所聚。

**祖洲** 东海神仙居地。《十洲记》：祖洲，近在东海之中，地方五百里，去西垺七万里。上有不死之草，生琼田中，叶似菰苗，人死三日者，以草覆之皆活，一株可活一人，服之令人长生。

**洞天** 道教谓名山洞府之神仙居地。有十大洞天和三十六小洞天。参见“三十六洞天”。

**洞天福地** 道教称神仙所居之名山洞府。有十大洞天、三十六小洞天和七十二福地。《云笈七签》有“天地官府图”。《茅君内传》记：夫天地之内，有地之洞天三十六所，乃真仙所居。唐杜光庭有《洞天福地岳渎名山记》（载《道藏》第331册）。

**洞府** 道教谓名山中神仙居地。

**鬼门** 即东海度索仙山。参见“度索”。

**闾风** 山名，在昆仑之巅，为仙人所居。《十洲记》载：昆仑上有三角，其一角正北，名曰闾风巔。《博雅》：昆仑虚有三山：闾风、板桐、玄圃。

**闾阖** 天门。为上帝所居紫微垣之南门，俗称南天门。《楚辞·离骚》：“吾令帝闾开关兮，倚闾阖而望予。”王逸注：“闾阖，天门也。”《淮南子·原道训》：“排闾阖，沦天门。”高诱注：“闾阖，始升天之门也。”《上清经》：九天闾阖，金阙巍峨。

**清都** 天帝所居之宫府。《列子》：“王实以为清都、紫微、钧天、广乐，帝之所居。”《楚辞·远游》：“造旬始而观清都。”洪兴祖补注：“《列子》：‘清都紫微，钧天广乐，帝之所居。’”

**清微天** “三清天”之一，见“三清”。

**流洲** 西海神仙居地。《十洲记》：“流洲，在西海中，地方三千里，去东岸十九万里，上多山川积石，名为昆吾。治其石成铁作剑，光明洞照，如水精状，割玉物如割泥。亦饶仙家”。

**长留山** 白帝少昊所居之神山。《山海经·西次三经》：“长留之山，其神白帝少昊居之。其兽皆文尾，其鸟皆文首，是多文玉石，实惟员神颺氏之宫。是神也，主司反景”。

**琼楼玉宇** 月中仙宫。晋王嘉《拾遗记》：“翟乾祐于江岸玩月，或问：‘此中何有？’翟笑曰：‘可随我观之。’俄见琼楼玉宇烂然。”宋苏轼《水调歌头·中秋》：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”

**雷霆都府** 九天雷祖所居之府。《济度金书》：九天普化天尊，尊居九天之上，综司五雷，应化九天，总管雷庭都府，辖及二院（五雷院、驱邪院）三司（万神雷司、雷庭都司、雷庭部司），故称为九天雷祖天尊也。

**蓬瀛** 谓海中蓬莱、瀛洲二仙山。参见“三神山”。

**蓬莱山** 又名“蓬邱”。海中三神山之一。《山海经·海内北经》：“蓬莱山在海中。”《十洲记》：“蓬邱，蓬莱山是也。对东海之东北岸，周回五千里。外别有圆海绕山。圆海水正黑，而谓之冥海也。无风而洪波百丈，不可得往来，唯飞仙有能到其处耳。”参见“三神

山”、“五神山”。

**亶洲** 仙岛名。《史记·秦始皇纪》：“于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。”《史记正义》引《括地志》云：“亶洲在东海中，秦始皇使徐福将童女入海求仙人，止住此洲，共数万家，至今洲上人有至会稽市易者。吴人《外国图》云：亶洲去瑯琊万里。”

**福地** 神仙居地，道教谓世有七十二福地。《云笈七签》云：“七十二福地，在大地名山之间，上帝命真人治之，其间多得道之所。”

**瑶台** 神仙居地。晋王嘉《拾遗记》卷10：“（昆仑山）傍有瑶台十二，各广千步，皆五色玉为基。”《妙法莲华经》：“元始天尊在大罗天上，七宝瑶台，会集诸天仙众，演扬妙法。”《述异记》：“更上瑶台十二层。”

**瑶池** 谓西王母所居之地。《史记·大宛列传》引《禹本纪》：“昆仑其高二千五百余里，……其上有醴泉、瑶池。”《集仙传》：“西王母所居金阙，在龟山昆仑之圃，阊风之苑，左带瑶池，右环翠水。”《神仙传》：“昆仑阊风苑，有玉楼十二层，左瑶池，右翠水。”《穆天子传》卷3：“天子觴西王母于瑶池之上。”

**增城** 昆仑山神仙居所。《淮南子·坠形训》：“昆仑虚中有增城九重，其高万一千一百一十四步二尺六寸。”北魏酈道元《水经注·河水》：“三成为昆仑丘。《昆仑记》曰：‘昆仑之山三级：下曰樊桐，一名板桐；二曰玄圃，一名闾风；上曰增城，一名天庭，是为上帝之所。’”

**墉城** 昆仑山中仙居之城。参见“天墉城”。

**聚窟洲** 西海神仙居地。《十洲记》：聚窟洲，在西海中，甲未之地，地方三千里，上多真仙灵官，有狮子、辟邪、凿齿、天鹿。洲有大山，形似人鸟，名人鸟山。山多大树，与枫木相类，名为反魂树，伐其木根心于玉釜中煎如丸，名曰惊精香，或曰返生香、却死香。死者闻香气乃却活。

**蕊珠宫** 为上清境灵宝天尊所居之宫阙。《黄庭内景经》：太上大道玉宸

君，闭居蕊宫作七言。蕊宫，即蕊珠宫。

**藐姑射** 海中仙山。参见“姑射国”。

**瀛洲** 海中神山。《史记·封禅书》：“蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，其传在渤海中，去人不远。”《十洲记》：“瀛洲在东海中，地方四千，……上生神芝仙草。又有玉石，高且千丈。出泉如酒，味甘，名之为玉醴泉，饮之数升辄醉，令人长生。洲上多仙家，风俗似吴人，山川如中国也。”

## 附 录：

### 道教主要节日表

(农 历)

名 称	日 期
玉皇圣诞	正月初九日
三元节	正月十五日上元节 七月十五日中元节 十月十五日下午元节
三清节	冬至元始天尊 夏至灵宝天尊 二月十五日道德天尊
五腊节日	正月初一日天腊 五月初五日地腊 七月初七日道德腊 十月初一日民岁腊 腊月初八日王侯腊
邱祖圣诞	正月十九日
蟠桃会	三月初三日王母娘娘圣诞、真武大帝圣诞
清明节	清明节日
吕祖圣诞	四月十四日
九皇会	九月初九日
接玉皇圣驾日	腊月二十五日子时
重阳祖师圣诞	腊月二十二日

月令节序对照表

农历月份异称名	二十四节气
正月 上春 孟春 孟陬 建寅月	立春 雨水
二月 仲春 如月 杏月	惊春 蟄分
三月 季春 病月 桃月	清谷 明雨
四月 首夏 孟夏 余月 蔷薇开候	立小 夏满
五月 仲夏 皋月 蒲月	芒夏 种至
六月 季夏 且月 荷月	小大 暑暑
七月 上秋 孟秋 相月 凤仙开候	立处 秋暑
八月 仲秋 壮月 桂月	白秋 露分
九月 季秋 玄月 菊月	寒霜 露降
十月 初冬 孟冬 阳月 芙蓉开候	立小 冬雪
十一月 仲冬 辜月 山茶开候	大冬 雪至
十二月 季冬 涂月 嘉平月	小大 寒寒

公元干支纪年对照表

公 元	干 支	公 元	干 支	公 元	干 支
1684	甲 子	1704	甲 申	1724	甲 辰
1685	乙 丑	1705	乙 酉	1725	乙 巳
1686	丙 寅	1706	丙 戌	1726	丙 午
1687	丁 卯	1707	丁 亥	1727	丁 未
1688	戊 辰	1708	戊 子	1728	戊 申
1689	己 巳	1709	己 丑	1729	己 酉
1690	庚 午	1710	庚 寅	1730	庚 戌
1691	辛 未	1711	辛 卯	1731	辛 亥
1692	壬 申	1712	壬 辰	1732	壬 子
1693	癸 酉	1713	癸 巳	1733	癸 丑
1694	甲 戌	1714	甲 午	1734	甲 寅
1695	乙 亥	1715	乙 未	1735	乙 卯
1696	丙 子	1716	丙 申	1736	丙 辰
1697	丁 丑	1717	丁 酉	1737	丁 巳
1698	戊 寅	1718	戊 戌	1738	戊 午
1699	己 卯	1719	己 亥	1739	己 未
1700	庚 辰	1720	庚 子	1740	庚 申
1701	辛 巳	1721	辛 丑	1741	辛 酉
1702	壬 午	1722	壬 寅	1742	壬 戌
1703	癸 未	1723	癸 卯	1743	癸 亥



# 道教论著、论文目录索引

(1900—1991)

## 一、论 著

书名和卷册	著译者	出版处	出版年代
庄子注 二卷	王闾运	江西书局湘绮楼全书本	1904
庄子故 八篇	马其昶	合肥李氏集虚草堂丛书本	1905
庄子集解 八篇	王先谦	思贤书局	1909
		中华书局	1954
庄子解故	章炳麟	国学讲习会	1909
		上海古书流通处章氏丛书本	1924
庄子补释	宁调元	太一遗书刊本	1915
读庄穷年录 二卷	秦敏璠		1917
齐物论释 一卷	章炳麟	浙江图书馆	1917—1919
重定本一卷		上海古书流通处章氏丛书本	1924
庄子外篇札记 十五卷	马叙伦		1919
庄子札记 十四卷	马叙伦		
庄子佚文 一卷	马叙伦辑	天马山房丛书本	
列子伪书考	马叙伦	天马山房丛书本	1922
老子古义 二卷	杨树达	中华书局	1923
庄子内篇注 二卷	王闾运	王湘绮全集本	1923
道德经考异 二卷	罗振玉	永丰乡人杂著本	1923
南华真经残卷校记	罗振玉	罗氏凝清室永丰乡人杂著本	1923
老子哲学的研究和批判	程晔金	上海民智书局	1923
老子覈诂 四卷	马叙伦		
庄子校释 三卷附庄子研究一卷	支伟成	秦东图书馆	1924
老子集注	曹聚仁校读	上海	1926

书名和卷册	著译者	出版处	出版年代
道教源流	〈日〉小柳司 太著 傅代言译	中华书局	1927
老子集训	陈 柱	商务印书馆	1928
老学 八篇	陈 柱	商务印书馆	1928
杨朱	陈此生	商务印书馆	1928
老子学案	郎肇霄	上海大东书局	1928
老子研究	王 力	商务印书馆	1928
长春道教源流 八卷	陈铭珪	聚德堂丛书本	1929
庄子内篇学	陈 柱	中国学术讨论社	1929
庄子集注 三卷	阮毓松	中华书局	1930
庄子哲学	苏早荣	日新舆地学社	1930
庄子义论三卷附录二卷校 补记一卷	马叙伦	商务印书馆	1930
老子与庄子	陈 柱	商务印书馆	1931
庄子论诂	胡运藩	商务印书馆	1931
老子述义	胡运藩	南京钟山书局	1933
庄子新义 三卷	朱文熊	无锡国学专修学校	1934
老子道德经贯珠解	李柏朝集注	上海新华书局	1934
老子学案	刘其宣	京华印书馆	1934
道教史(上册)	许地山	商务印书馆	1934
中国古代社会与老子	侯外庐	国际学社	1934
道教史概论	傅勤家	商务印书馆	1934
老子辨	钱 穆	大华书局	1935
老子通证	冯 振	无锡国学专修学校	1935
庄子斟补	刘师培	宁武南氏刘申叔先生遗书 本	1936
庄子研究	叶国庆	商务印书馆	1936
庄子研究及浅释	王治心	上海群学社	1936
老子斟补	刘师培	宁武南氏刘申叔先生遗书 本	1936
中国道家史	傅勤家	商务印书馆	1937
庄子哲学	蒋锡昌	商务印书馆	1937
老子校诂	蒋锡昌	商务印书馆	1937
老子韩氏学	陈 柱	长沙商务印书馆	1939
南宋初河北新道教考	陈 垣	辅仁大学	1940

书名和卷册	著译者	出版处	出版年代
		科学出版社	1958
老子学辨	胡怀琛	安吴胡氏朴学斋丛书本	1940
老子补注	胡怀琛	安吴胡氏朴学斋丛书本	1940
庄子章义	胡朴安		1943
老子	张默生	重庆胜利出版社	1944
老子分释	陈梦家	商务印书馆	1947
庄子校释五卷附补遗 一	王叔岷	商务印书馆	1947
卷续补遗一卷附录二卷			
庄子补正 十卷	刘文典	商务印书馆	1947
庄子哲学附庄子内篇解说	曹爱坤	广州蔚兴印刷厂铅印本	1948
列子补正 四卷	王叔岷	商务印书馆	1948
道藏源流考	陈国符	中华书局	1948
郭象庄子注校记 三册	王叔岷	商务印书馆	1950
庄子集解内篇补正	刘武	商务印书馆	1952
老庄哲学	吴康	台湾商务印书馆	1955
庄子纂笺	钱穆	台北国民出版社	1955
老子正诂(重订本)	高亨	古籍出版社	1956
老子校诂	马叙伦	古籍出版社	1956
老子今译	任继愈	古籍出版社	1956
庄老通辨	钱穆	九龙新亚研究所	1957
中国古代哲学家老子及其学说	(苏)杨兴顺 著杨超译	科学出版社	1957
老子校译	朱谦之	尤门联合书局	1958
老子评诂	杨柳桥	古籍出版社	1958
老庄研究	李泰棻	人民出版社	1958
老子研究	张超钧	台北中华丛书委员会	1958
庄子天下篇述义	马叙伦	尤门联合书局	1958
老子哲学讨论集	《哲学研究》 编辑部	中华书局	1962
老子《中国历史小丛书》	喻松青	中华书局	1962
庄子学案	郎擎霄	香港太平书局	1963
庄子哲学	蒋锡昌	台北文星书店	1965
庄子哲学	陈鼓应	台北市开始出版社	1965
宋元道教之发展(上下册)	孙克宽	台湾东海大学	1965
			1968
庄子内篇补正	朱桂曜	台北文星书店	1965

书名和卷册	著译者	出版处	出版年代
老庄研究	严灵峰	台湾中华书局	1966
庄子衍义	吴康	台湾商务印书馆	1966
老子注	陈澧	台湾商务印书馆	1968
国学小丛书老子探义	王淮注	台湾商务印书馆	1969
老子今注今译及评价	陈鼓应主译	台湾商务印书馆	1970
老庄辨异	卢鸣皋	桃园县著者	1970
道教与神仙	周绍贤	台湾中华书局	1970
先秦道家思想研究	张成秋	台湾中华书局	1971
老子达解二卷附录一卷	严灵峰	台湾艺文印书馆	1971
无求备斋列子集成	严灵峰	台湾艺文印书馆	1971
老子河上公注斟理 四卷	郑成海	台湾中华书局	1971
老庄思想与西方哲学	宋雅青译	台湾三民书局	1971
庄子论言	封思毅	台湾商务印书馆	1971
庄子篇目考	张成秋	台湾学生书局	1971
庄子发微	刘光义	台北市正大书局	1972
庄子治要	肖能伯	台湾商务印书馆	1972
庄子总论及分篇评注	李勉	台湾商务印书馆	1973
庄子要义	周绍贤	台北文景书局	1973
庄子今笺	高亨	台湾中华书局	1973
老子斟证评释	张杨明	台湾维新书局	1973
老子校诂	何经伦	台北市华联	1973
道教研究资料	严一萍	台北市艺文印书馆	1974
庄子学说体系阐微	袁宙宗	台湾黎明文化事业出版社	1974
庄子浅说 四卷	林纾	台北市华正书局	1975
庄子思想	潘立夫	文教出版社	1975
庄子研究	郑蕤	光启出版社	1975
庄子继道藏(1—25)	苏海涵辑编	台北成文出版社	1975
庄子浅说 四卷	林纾编纂	华正书局	1975
庄学管窥	赵鐔撰	弘道文华事业公司	1975
庄子内七篇类析诂释	刘光义	台湾学生书局	1975
老子独见	周力行	屏东市撰者	1975
老子教育观	余书麟	文景	1975
老子哲学	大同	华联	1975
庄子哲学探究	陈鼓应	台北市著者	1975
道家养身学概要	萧天石	中华大典编印会	1975
老子“道”之研究	林裕祥	嘉新水泥公司	1976

书名和卷册	著译者	出版处	出版年代
老子章句新编	严灵峰	成文出版社	1976
庄子新传——庄周即杨朱 定论	陈冠学	高雄市三倍出版社	1976
智慧的老子	张起钧	台北市新天地书局	1976
庄子正解	纪教诗	屏东市著者	1976
庄子今注今译(上下册)	陈鼓应	台湾商务印书馆	1976
庄子论文集	于鬯等	台北市木铎出版社	1976
庄子新传——庄周即杨朱 定论	陈冠学	三信出版社	1976
庄子天下篇讲疏	顾 实撰	台湾商务印书馆	1976
老子新论	钟应梅	学生书局	1977
老子学术思想	张杨明	黎明文化事业公司	1977
老子身世及其兵学思想探 颐(2编)	袁宙宗	台湾商务印书馆	1977
老子要义 二篇	周绍贤	台湾中华书局	1977
老子讲义 48讲	钟健明编译	常春树坊	1977
老庄哲学与道学	郭 为撰	复文书局	1977
庄子宋人考	陈冠学	高雄市三信出版社	1977
老子新译	任继愈	上海古籍出版社	1977
老子注释	复旦大学哲 学系《老 子注释》 组	上海人民出版社	1977
道教通论	赵家焯	台北市华冈出版社	1977
老子要义 二编	周绍贤	台湾中华书局	1977
老子新释上下编	何鉴琮	台北市乡梓出版社	1977
古籍新编老子	郑 麐编译	台北市世界书局	1977
老庄哲学与道学	郭 为	高雄市复文书局	1977
老子学术思想	张杨明	台北市黎明文化事业公司	1977
庄子内圣外王之道及其八 大学说论证	梁冰楠	台南市友宁出版公司	1977
庄子及其文学	黄锦松	台北市东大图书公司	1977
道学辞典	戴源长编著 李乐休参校	真善美出版社	1978
庄学管阐	王叔岷	艺文印书馆	1978
古代中国存在主义——庄	福永光司著	彰化市专心企业公司出版	1978

书名和卷册	著译者	出版处	出版年代
子	李君爽译	社	
诸子集成(三)老子注、老子本义、庄子集解、列子法	国字整理社编	中华书局香港分局	1978
老子释例	温文锡	文津	1978
中华仙学(上,下)	徐伯英	台湾真善美出版社	1978
老子的月神宗教	杜尔未	学生书局	1978
仙学辞典(正集,续集)	戴源长编 李乐倅校	真善美出版社	1978
庄学管阙	王叔岷	台北市艺文印书馆	1978
玄机直讲	张三丰	真善美出版社	1978
道藏宝录	玄圣宫义德	台北市玄圣宫义德堂	1978
(古本)伍柳仙宗全集	伍冲虚 柳华阳合著	真善美出版社	1978
庄子的故事	司徒严	台北市庄严出版社	1979
庄子的故事	宋 晔	台北市庄严出版社	1979
老子宋注丛残	严灵峰辑校	台湾学生书局	1979
庄子天下篇校释	谭成甫	台北市新文丰出版社	1979
老庄思想论集	王 煜	台北联经出版社	1979
无为的思想——老庄哲学系谱	森之树之郎 撰 姚白 勤译		1979
道言内外秘诀全书(上下)	(明)彭	真善美出版社	1979
历代上真著述	好古纂注 袁介圭校 订		1979
老子索引	叶廷干	文史哲	1979
老子宇宙论试探	叶海烟	台北市嘉新水泥公司文化基金会	1979
历代神仙史	王建章	新文丰出版公司	1979
庄子寓言研究	叶程义	台北市义声出版社	
中国道教史	傅勤家	台湾商务印书馆	1980
庄子处世的内外观	刘光义	学生书局	1980
抱朴子内篇校释	王 明	中华书局	1980
老子笺附语译	王光前	前程出版社	1980

书名和卷册	著译者	出版处	出版年代
道教重温	赵家焯	台北市道教世界总庙文经司	1980
老子的哲学	王邦雄	台北市东大图书公司	1980
老子注释	高亨注 华钟彦校	河南人民出版社	1980
老子微旨例略	王弼总辑 王志铭	台北市东昇出版事业公司	1980
中国道教思想史纲(第一卷汉魏两晋南北朝时期)	卿希泰	四川人民出版社	1980
灵源大道歌白话注释	(宋)曹文逸著 陈樱宁注解	台北真善美出版社	1980
抱朴子研究	蓝秀隆	台文津	1980
抱朴子内外篇思想析议	林丽雪	学生书局	1980
葛洪之文论及其生平	陈飞龙	文史哲	1980
道家哲学系统探微	黄公伟	新义丰出版公司	1981
道德经发微	令尹耳	翰林出版社	1981
生命的大智慧——老子	余培林	时报文化出版公司	1981
老庄哲学中有无问题之研究	丁原植	仰哲	1981
老子白话句解	何经伦	华联	1981
无能子校注	王明	中华书局	1981
中国炼丹术与丹药	张觉人	四川人民出版社	1981
哲学的天籁——庄子	罗龙治编	时报文化出版公司	1981
庄子的智慧	玄默编	国家	1981
道学与神仙	周绍贤	台湾中华书局	1982
老子其人其书及其道论	詹剑峰	湖北人民出版社	1982
道教与修道秘义指要	黄公伟	新文丰出版社	1982
白话老子	赵雅博等编撰	星光	1982
老子注解	刘省斋编释	大行	1982
堪舆辞典	梁湘润	行卯出版社	1982
道教全真大师丘长春	周绍贤	台湾商务印书馆	1982
庄子研究论集	叶国庆等撰	木铎	1982
庄学研究	陈品卿	台湾中华书局	1982

书名和卷册	著译者	出版处	出版年代
新译老子读本	余培林注释	台湾三民书局	1982
庄子新探	张桓寿	湖北人民出版社	1983
庄子内篇新解·庄子通疏 证	王孝鱼	岳麓书社	1983
道藏源流续考	陈国符	香港明文书局	1983
庄周思想研究	陆 钦	河南人民出版社	1983
老子试读	刘光弼	台湾商务印书馆	1982
老子的哲学	王邦雄	东大图书公司	1982
老子哲学	许大同	五洲出版社	1983
新译庄子读本	黄锦铨注释	三民书局	1983
老子章句浅释	刘瑞符	毕欣文化事业中心	1983
老子论集	郑良树	世界书局	1983
孙不二内丹炼注	孙不二著 陈撄宁注解	真善美出版社	1983
道家思想与西方哲学	杨汝舟	台湾中央文物供应社	1983
原始儒家道家哲学	方东美	台湾黎明文化事业股份有 限公司	1983
道教知识	汤国华	香港道教联合会学务部	1983
庄学新探	陈品卿	文史哲	1983
庄子心理卫生之道	游信刊	文史哲	1983
庄子广解	叶玉麟	大行	1983
道坛作法	峨嵋居士	台湾逸群图书有限公司	1983
庄子要义	周绍贤	台湾中华书局	1983
庄子内篇(七篇)正注真释	刘志滨注释	全真教	1983
道教通论	赵家焯	台湾中国文化大学出版社	1983
庄子读本	叶玉麟	文国	1984
老子注释及评解	陈鼓应	中华书局	1984
道家 and 道家思想研究	王 明	中国社会科学出版社	1984
秦汉新道家略论稿	熊铁基	上海人民出版社	1984
道家智慧与现代文明	张起钧	商务印书馆	1984
老子帛书老子	(晋)王 弼 注	学海出版社	1984
老子校释	朱谦之	中华书局	1984
老子试谈	刘光弼	台湾商务印书馆	1984
老庄研究	陆永品	中州古籍出版社	1984
为本的思想述评	王友之	南大学报	1984



书名和卷册	著译者	出版处	出版年代
庄子译注	王也舜主编	山东教育出版社	1984
道德经注译与析解	贺荣一	王南图书公司	1985
老子考证	张杨明	黎明文化公司	1985
庄子蠡测	刘光义	学生书局	1985
庄子宗教与神话	杜而未	学生书局	1985
老庄宗教与神话	杜而未	学生书局	1985
老庄法律思想	林文雄	中央文物供应社	1985
道家道教	金狮圃	中国文化大学出版社	1985
黄老之学通论	吴光	浙江人民出版社	1985
庄子艺术精神析论	颜昆阳	台湾华正书局	1985
帛书老子注译及研究(增订本)	许抗生	浙江人民出版社	1985
老子新译(原文对照)	任继愈译著	上海古籍出版社	1985
四川道教史话	李运国	四川人民出版社	1985
西汉魏晋之道家思想	陶建国	台湾文津出版社	1986
明代道教正一派	庄宏谊	学生书局	1986
道家思想与中国文化	赵明	吉林大学出版社	1986
庄子释译	欧阳景贤	湖南人民出版社	1986
	欧阳超释译		
庄子引得	引得编纂处 编纂	上海古籍出版社	1986
庄子研究	《复旦学报》 社科编辑 部	复旦大学出版社	1986
道教与中国文化	葛兆光	上海人民出版社	1987
道教史	(日)窪德忠 著 萧坤光译	上海译文出版社	1987
道教论稿	王家祐	巴蜀书社	1987
老子浅释	陆元炽	北京古籍出版社	1987
老子本义	魏源撰	上海书店	1687
宗教学研究	四川大学 《宗教学 研究》编 辑部	四川大学出版社	1987
老庄论集	张松如	齐鲁书社	1987

书名和卷册	著译者	出版处	出版年代
老子说解	张松如	齐鲁书社	1987
庄子集解	王先谦注	上海书店	1987
庄子浅论	曹础基	广东人民出版社	1987
正始玄学(中国传统思想研究丛书)	王葆玟	齐鲁书社	1987
白话译解庄子	叶玉麟译	天津市古籍书店	1987
李耳道德经补正	(美)秦淮聪	中州古籍出版社	1987
庄子集注	沙少海注	贵州人民出版社	1987
庄子集解·庄子集解内篇补正(新编诸子集成第一辑)	(清)王先谦撰 (清)刘武牛撰 沈啸寰点校	中华书局	1987
庄子故言	朱季海	中华书局	1987
中国道教思想史纲(第二卷隋唐五代北宋时期)	卿希泰	四川人民出版社	1987
道藏		上海书店等	1988
庄子导读	谢祥皓	巴蜀书社	1988
道教基础知识	曾召南	四川大学出版社	1988
	石衍丰编著		
魏晋南北朝时期的道教	汤一介	陕西师大出版社	1988
中国古代宗教与神话考	丁 山	上海文艺出版社	1988
中国道教史(第一卷)	卿希泰主编	四川人民出版社	1988
东方宗教与哲学	(美)肯尼迪著 董平 译	浙江人民出版社	1988
玄珠录校释	朱森溥	巴蜀书社	1989
中国道教史	傅勤家	上海文化出版社	1989
道藏要籍选刊(1—10)	胡道静选辑	上海古籍出版社	1989
道教诸神	(日)窪德忠著 萧坤华译	四川人民出版社	1989
道论	张 汉	西南交通大学出版社	1989
道教与美学	高 楠	辽宁人民出版社	1989
道教概说	李养正	中华书局	1989
魏晋神仙道教	胡孚琛	人民出版社	1989

道教答问	朱越利	华文出版社	1989
祖宗的神灵	李向平	广西人民出版社	1989
道与中国文化	(美)刘达著 刘泰山等译	广西人民出版社	1990
华夏诸神	马书田	北京燕山出版社	1990
青城山志	王纯五主编	四川人民出版社	1989
南宋金元的道教	詹石窗	上海古籍出版社	1990
中国神仙大全	冷力 范力	辽宁人民出版社	1990
中国道教史	任继愈主编	上海人民出版社	1990
道教文化面面观	中国社科院 世界宗教 所道教室 编	齐鲁书社	1990
道教与女性	詹石窗	上海古籍出版社	1990
道教气功百问	陈 兵	今日中国出版社	1989
道教(第一卷)	(日)福井康 顺等监修 朱越利译	上海古籍出版社	1990
道教与中国传统文化	卿希泰主 编	福建人民出版社	1990
道书全集		中国书店	1990
天师道史略	张继禹	华文出版社	1990
道家与旅游	黄德源	上海社会科学院出版社	1990
众妙之门	萧蓬父 罗炽主编	湖南教育出版社	1990
道教史资料	中国道教协 会研究室 编	上海古籍出版社	1991

## 二、论 文

老子之面影	观云 《新民丛报》第3卷21期	1904年
《老子》韵表	刘师培 《国粹学报》第2卷2期	1906年
老子之学说	箕荫 《振华五日大事记》第1、2期	1907年4月
老学证易	张锡年 《广益丛报》第139、140期	1907年7月
庄子之学说	箕荫 《振华五日大事记》第三一十期	1907年4、5月
庄子解诂	章绶 《国粹学报》第5卷2—12期	1909年

- 《老子斟补》题辞 刘师培 《中国学报》(北平)第2期 1912年12月
- 老子斟补 刘师培 《中国学报》(北平)第2—5期 1912年12月—1913年3月《国学厄林》第1卷1期 1920年5月
- 读《庄子·天下篇》 姚锡钧 《国学丛选》第1、2期 1912年—1913年
- 庄子教补 刘师培 《中国学报》第1期 1912年11月《雅言》第1卷7—9期 1914年7、8月《国学荟编》第1卷2期 1914年
- 庄子大义 王树枏 《中国学报》第2期 1912年12月
- 黄老 陈启彤 《雅言》(上编)第1卷11期 1914年12月《哲学月刊》第1卷5期 1926年10月
- 《史记》先黄老后六经辨 傅以辉 《国学杂志》(昌明社)第1期 1915年3月
- 老子哲学 谢元量 《大中华》第1卷4—6期 1915年4—6月
- 读《老子》 胡韞玉 《国学丛选》第8期 1916年
- 消极革命之老庄 吴虞 《新青年》(广州)第3卷第2期《学艺》(上编)第1期 1917年
- 南华道体观阐隐 屠季实 《学艺》(上编)第1卷1期 1917年2月
- 读《庄子》 胡韞玉 《中国学丛》第8期 1917年
- 读《列子》 陈三立 《东方杂志》第14卷9期 1917年9月
- 庄子哲学浅释 胡适 《东方杂志》第15卷11期 1918年11月
- 马叙伦之《庄子札记》 孟真 《新潮》第1卷1期 1919年1月
- 庄子学说略 陈国凡 《国民》(北平)第1卷4期 1919年4月
- 老子的政治哲学 高一涵 《新青年》(广州)第6卷5期 1919年5月
- 《列子》伪书考 马叙伦 《国故月刊》第1—3期 1919年3—5月《古史辨》第4册 朴社 1933年3月
- 老聃的姓名和时代考 唐兰 《文学周刊》第13、14、15期 1920年1月《商报》(天津) 1929年12月31日《古史辨》第4册 朴社 1933年3月
- 虚无主义与老子 朱谦之 《新中国》(北平)第2卷1、2期 1920年1、2月
- 老子旧说 钟歆 《国学林厄》第1卷1期 1920年《学衡》第1期 1922年1月
- 老子之政治哲学 李秀藩 《法政学报》第2卷7、8期 1920年9月
- 老子的人生哲学 郑郁予 《学灯》(上海《时事新报》副刊) 1920年10月25日
- 庄子通释 高燮 《国学丛选》第13、14期 1920年—1921年
- 庄子的政治观 汪受益 《新中国》(北平)第2卷8期 1920年8月
- 庄子哲学 苏早荣 《少年中国》第2卷2期 1920年8月
- 杨朱与庄周二入乎抑一人乎 傅铜等 《哲学》第4期 1921年11月
- 老子哲学 梁启超 《哲学杂志》第1卷1、2期 1921年5、6月
- 《列子》书中之宇宙观 傅铜 《哲学杂志》第1卷2期 1921年8月

- 老子 缪凤林 《文哲学报》第1期 1922年3月
- 论《老子》书作于战国之末 梁启超 《晨报·副刊》(北平) 1922年3月13日 《哲学》第7期 1922年11月 《古史辨》第4册 朴社 1933年3月
- 梁任公提斥《老子》时代问题一案判决书 张煦 《晨报·副刊》 1922年3月22日—24日 《学灯》(上海《时事新报》副刊) 1922年5月19日
- 杨朱和《杨朱篇》的考证 郭绍虞 《民铎杂志》第4卷3期 1923年5月
- 杨朱的有无及《杨朱篇》的真伪之研究 遂如 《东方杂志》第20卷15期 1923年8月
- 杨朱之人生观 吴溥 《学灯》(上海《时事新报》副刊) 1923年9月11日
- 论老子 李见荃 《回存月刊》第17期 1923年1月
- 读老子之研究 韞玉 《国学周刊》第5期 1923年
- 老庄哲学中的社会观 徐绍烈 《学灯》(上海《时事新报》副刊) 1923年4、5月
- 庄子学说概要 黄希杰 《学灯》(上海《时事新报》副刊) 1923年8月8日
- 翼庄 金天翮 《国学周刊》第16—18期 1923年
- 谈《庄子·马蹄》篇里所含的思想 吴荣华 《学灯》(上海《时事新报》副刊) 1923年10月17日
- 《列子》书中的怀疑主义 郭绍虞 《民铎杂志》第4卷1期 1923年3月
- 读《关尹子》 胡朴安 《国学周刊》第21期 1923年
- 《老子》补自序 刘师培 《国学丛刊》(南京)第2卷2期 1924年
- 《老子》韵表自序 刘师培 《国学丛刊》(南京)第2卷2期 1924年
- 老子学说之来历 胡怀琛 《国学周刊》第28期 1923年《国学汇编》第2期 1934年
- 读《老子》 胡朴安 《国学周刊》第53—60期 1924年《国学汇编》第3期 1935年
- 读《老子》札记 陶鸿庆 《国学丛刊》(南京)第2卷4期 1924年
- 读胡适之《中国哲学史大纲》老子篇 赵余勋 《学灯》(上海《时事新报》副刊) 1924年1月1日
- 汉代老学者考 杨树达 《太平洋》(上海泰东)第4卷8期 1924年9月
- 读《庄子》札记 陶鸿庆 《国学丛刊》(南京)第2卷3期 1924年
- 由读《庄子》而考得之孔子与老子 范祯 《学衡》第29期 1924年
- 庄子学说蠡测 赵余勋 《学灯》(上海《时事新报》副刊) 1924年2月29日、3月4日、5日
- 庄子研究历程考略 甘蛰仙 《东方杂志》第21卷11、12期 1924年5、6月
- 达尔文的天择律与庄子的天韵律 程洪钊 《学艺》(上海)第6卷2期 1924年6月

- 庄子哲学之研究 周世钊 《国学丛刊》(南京)第2卷1、3期 1924年9月  
《列子·杨朱篇》伪书新证 陈垣 《国学丛刊》(南京)第2卷1期 1924年  
伪造《列子》者之一证 陈文波 《清华学报》(新)第1卷1期 1924年6月  
《古史辨》第4册 朴社 1933年3月  
道家与法家对于交通机关相反之意见 朱希祖 《北京大学社会科学季刊》第  
3卷2期 1925年1—3月  
杨朱传略 郑宾于 《北京大学研究所国学门周刊》第5期 1925年11月  
《古史辨》第4期 朴社 1933年3月  
杨朱考 唐钺《东方杂志》第22卷5期 1925年3月 《古史辨》第4册 朴  
社 1933年3月  
杨朱考补证 唐钺《东方杂志》第22卷16期 1925年8月 《古史辨》 朴  
社 1933年3月  
老子余谊 罗运贤 《华国月刊》第2卷8、11期 1925年8月—1926年1月  
庄子哲学的研究 林仙亭 《厦大周刊》第132—135期 1925年12月—1926  
年11月  
道家哲学显道 缪篆 《国学专刊》第1卷1—3期 1926年3—9月  
法家道家之无为论 甘蜚仙 《法政学报》第5卷3、4期 1926年4月  
杨朱考再补 唐钺 《北京大学研究所国学门月刊》(新)第1卷2期 1926年  
11月 《古史辨》第4册 朴社 1933年3月  
杨朱为战国时人,杨朱不是庄周考 黄文弼 《中大季刊》第1卷1期 1926  
年《哲学月刊》第2卷1期 1926年6月  
老子学说与当时后世之关系 段凌辰 《孤兴》第7、8期 1926年6月  
论《诗经》之经历及老子与道家书 顾颉刚 《古史辨》第1册 朴社 1926  
年6月  
老子和孔子著作的影响 杨廷铨 《法政学报》第4卷10期 1926年6月  
黄老之研究 赵铎铎 《国学丛刊》(南京)第3卷1期 1926年8月  
《庄子·天下篇》释义 梁启超 《清华周刊》第24卷18期 1926年1月  
《知北游》解纲 毕元方 《哲学月刊》第1卷2期 1926年4月  
论《庄子》真伪书 疑古玄同 《古史辨》第1册 朴社 1926年6月  
论竹柏山房丛书及《庄子》内篇书 顾颉刚 《古史辨》第1册 朴社 1926  
年6月  
答书(附:庄子外杂篇著录考) 顾颉刚 《古史辨》第1册 朴社 1926年  
6月  
奚侗《庄子补注》书后 孤桐 《国闻周报》第3卷31期 1926年8月  
庄子校补 《国学专刊》 1926年9月  
尹文子哲学 毕无方 《哲学月刊》第1卷1期 1926年3月  
道家思想与道教 许地山 《燕京学报》第2期 1927年2月

- 老子思想发生之私见 邓深泽 《学艺》(上海)第8卷5期 1927年2月
- 老子通论 谭禅生 《北京大学研究所国学门月刊》(新)第1卷5期 1926年2月
- 老子杂谈 安文溥 《东北大学周刊》第22、23期 1927年5月
- 刑名法术学归本于黄老说 黄用士 《国学月报》第2卷5期 1927年9月
- 《道德经》碑幢刻石考 王重民 《东方杂志》第23卷14期 1927年9月
- 《老子道德经》出于儒后考 张寿林 《晨报副刊》(北平)第74期 1927年11月18—21日 《古史辨》第4册 朴社 1933年3月
- 陶廛石《老庄札记》跋 孙人和 《文字同盟》第7期 1927年
- 庄子考辨 《图书馆学季刊》第2卷1期 1927年12月
- 尹文子思想论略 张寿林 《晨报·副刊》(北平) 1927年3月
- 尹文和《尹文子》 唐钺 《清华学报》(新)第4卷1期 1927年6月 《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 读《列子·汤问篇》 唐懋 《民彝杂志》第3期 1927年4月
- 老子年代之考证 黄方刚 《哲学评论》第2卷2期 1928年9月《古史辨》第4册 1933年3月
- 老庄哲学之比较研究 陶其情 《知难周刊》第83期 1928年11月
- 老子姓李名耳辨 《知难周刊》第89期 1928年12月
- 《隋志·老子》古籍补目 李翘 《励学》《开封中山大学》第1卷2期 1928年
- 《庄子》中的古史 方书林 《(国立)中山大学语言历史学研究所周刊》第2卷22期 1928年3月
- 关于列子 张亦同 《晨报·副刊》(北平)第78期 1928年3月
- 杨朱与老子思想上之关系及异同 小乙 《新晨报·副刊》 1929年8月13、14日
- 老子杨朱与印度 张亦同 《认识周报》第1卷6期 1929年2月
- 《老子》异文订 谭禅生 《民铎杂志》第10卷2—5期 1929年3—11月
- 老子政治思想之研究 《东北大学周刊》第68—70期 1929年3、4月
- “天”非老子最高观念 僧映佛 《哲学月刊》第2卷1期 1929年6月
- 释老 李笠 《厦大学报》第210期 1929年6月
- 老子探源 胡翼谋 《安徽省立图书馆季刊》第1卷1、2期 1929年7月
- 老子哲学 冯友兰 《清华周刊》第32卷4期 1929年11月
- 老子第五章解释 僧映佛 《哲学月刊》第2卷2期 1929年11月
- 《老子述义》例言 胡运浚 《中央大学半月刊》第1卷3期 1929年
- 《老子》解说 李光英 《采社杂志》第4、5期 1929年12月 1930年10月
- 庄子的学说 翁寿南 《光华期刊》第4期 1929年1月
- 《庄子·天下篇》之管见 周闻章 《文学丛刊》第1期 1929年10月
- 列子校释 王重民 《北平图书馆月刊》第2卷6期第3卷1、2期 1929年6

## —8月

旧钞本《老子河上公注》跋 (日)狩野直喜 《(国立)中山大学语言历史学研究所周刊》第10卷113期 1930年1月

敦煌石宝《老子义疏》残卷本刘进喜疏证 李孟楚 《(国立)中山大学语言历史学研究所周刊》第10卷120期 1930年2月

说老与儒 胡远浚 《中央大学半月刊》第1卷9期 1930年3月

现存《老子道德经》注释书目考 谢扶雅 《岭南学报》第1卷3期 1930年6月

老子道说 在山 《春笋》第2卷1期 1930年6月

《史记·老子列传》辨证(内分: 1、绪说; 2、驳汪中《老子考异》; 3. 老子事迹考; 4. 孔子见老子考) 徐震 《中央大学半月刊》第1卷16期

1930年6月

老子人生哲学 王永祥 《东北丛刊》第8期 1930年8月

阐老 程柱 《东方杂志》第29卷18期 1930年9月

道与逻辑斯 谢扶雅 《岭南学报》第1卷4期 1930年9月

老孔墨的生平 白寿彝 《晨星》(开封)第7期 1930年10月

老孔学说与黑格尔马克思学说比较 胡运浚 《中央大学半月刊》第2卷4期 1930年11月

老子思想的影响 僧映佛 《哲学月刊》第3卷2期 1930年11月

关于《老子》成书年代之一考察 钱穆 《燕京学报》第8期 1930年12月  
《古史辨》第4册 朴社 1930年3月

老孔墨思想的产生 白寿彝 《晨星》(开封)第9期 1930年12月

庄子哲学管窥 胡国钰 《胡华月刊》第1期2期 1930年

庄子哲学 施章 《中央大学半月刊》第1卷9期 1930年3月

庄子哲学 罗根泽 《哲学评论》第3卷2期 1930年3月

由新兴文学之立场评判庄子文学之价值 施章 《中央大学半月刊》第1卷10期 1930年3月

艺术家的庄子 熊廷柱 《中央大学半月刊》第1卷10期 1930年3月

释庄的我见 胡运浚 《中央大学半月刊》第1卷16期 1930年6月

庄子考 (日)武内义雄著 王古鲁译 《图书馆季刊》第4卷2期 1930年6月

庄子阙误 重 《学文》第1卷1期 1930年11月

校道藏本《南华真经注疏》跋 王重民 《北平图书馆馆刊》第4卷6期 1930年12月

尹文子哲学通论 张西堂 《哲学月刊》第2卷5期 1930年3月

《列子》伪书考 刘清于 《天籁季刊》第19卷2期 1930年

道家学说研究 张默生 《齐大月刊》第1卷5、6期 1931年2、3月



- 杨朱学派 高亨 《重华月刊》第1期 1931年5月 《古史辨》第4册  
朴社 1933年3月
- 杨朱哲学自序 顾实 《中央日报·大道》第178期 1931年5月
- 主张直接快乐主义的杨朱 谢涵 《文理》(浙大)第2期 1931年6月
- 老孔墨三家学说之社会学的试解 季权 《采社杂志》第8期 1931年5月
- 关于《老子》年代的一假定 张季同 《大公报·文学副刊》(上海)第181—183  
期 1931年6月29日7月6、13日 《古史辨》第4册 朴社 1933年  
3月
- 谈谈《老子》的年代 卢方聿 《晨报·学园》(北平)第168期 1931年9月  
8、20、21日
- 《老子》时代新考 唐兰 《学文》第1卷4期 1931年9月
- 老子文学色彩之观察 余乃成 《金陵大学文学院季刊》第1卷2期 1931年  
跋宋本吕惠卿《庄子义》残卷 傅增湘 《北平图书馆馆刊》第5卷2期 1931  
年4月
- 庄子的几个重要思想 龚祥瑞 《天籁季刊》第20卷4期 1931年6月
- 读庄初论 黄仲琴 《岭南学报》第2卷1期 1931年7月
- 读庄再论 黄仲琴 《岭南学报》第2卷2期 1931年8月
- 读庄探骊 邓崇礼 《晨报·艺圃》(北平) 1931年8月7、11、14、15日
- 道法两家之异同及论仁上之检讨 韦渊 《尚志》第2卷1、2期 1932年10、  
11月
- 老子“益生日祥”新解 不失 《鞭策》第1卷18—20期 1932年
- 关于老子“益生日祥”的补充语 不失 《鞭策》第1卷21期 1932年
- “无”的根源性 介 《鞭策》第1卷24期 1932年
- 与钱穆先生论老子问题书 胡适 《清华周刊》第37卷9、10期 1932年5月  
《古史辨》第4册 朴社 1933年3月
- 老子孔子之经济思想 马元材 《汉南政治》第2卷5期 1932年5月
- 自老聃以至王充的言天命者 鲁儒林 《哲学与教育》第1卷1期 1932年6  
月
- 从《吕氏春秋》推测《老子》之成书年代 顾颉刚 《史学年报》第1卷4期  
1932年6月 《古史辨》第4册 朴社 1933年3月
- 老子施仁思想的研究 彭燮阳 《尚志》第1卷16期 1932年8月
- 《老子注》叙 陈之立 《青鹤杂志》第1卷1期 1932年11月
- 老庄通义 胡渊如 《国冈》(南京)第1卷10期 1932年12月
- 庄子的形而上学的理论的根据 丘 《鞭策》第1卷13期 1932年
- 读《庄子》札记二则 毛乘云 《读书月刊》(北平图书馆)第1卷8期 1932年  
5月
- 读庄偶记 钟钟山 《之江学报》第1、3、4期 1932年6月—1934年8月

- 历代庄子研究述评 张默生 《山东中校刊》第1期 1932年11月
- 道家思想之渊源 姚步康 《青鹤杂志》第1卷4期 1933年1月《光华大学半月刊》第2卷10期 1933年6月
- 道家学说在中国政治上之影响 姚步康 《青鹤杂志》第1卷6期 1933年2月
- 道家的源流 陈柱尊 《大陆》(上海南京书店)第1卷12期 1933年6月
- 道家哲学与道教 胡哲敷 《新中华》(半月刊)第1卷19、20期 1933年10月
- 杨朱之学 冯友兰 《清华周刊》第39卷1期 1933年
- 《杨朱篇》和杨子之比较研究 门启明 《古史辨》第4册 朴社 1933年3月
- 杨朱即庄周说 蔡元培 《古史辨》 朴社 1933年3月
- 杨朱之政治学说 吕思勉 《政治学报》第3期 1933年5月
- 老子略传 胡适 《古史辨》第4册 朴社 1933年
- 老子及《老子》书的问题 罗根泽 《古史辨》第4册 朴社 1933年
- 《老子正诂》前记 高亨 《古史辨》第4册 朴社 1933年
- 与冯友兰先生论老子问题书 胡适 《古史辨》第4册 朴社 1933年
- 老子年代问题 冯友兰 《古史辨》第4册 朴社 1933年
- 老子的年代问题 素痴 《古史辨》第4册 朴社 1933年
- 关于老子年代的一假定附跋 罗根泽 《古史辨》第4册 朴社 1933年
- 关于老子年代的一假定附识 季同 《古史辨》第4册 朴社 1933年
- 老子思想之体系 章绍烈 《安徽大学月刊》第1卷4期 1933年
- 《老子》古读考五则 陈维中 《厦门图书馆声》第2卷1期 1933年1月
- 老庄的辩证法 李石岑 《东方杂志》第30卷5期 1933年3月
- 辩证法显微镜下老子宇宙哲学 王名元 《新时代半月刊》第4卷5期 1933年5月
- 老子辩证法的研究 殷传经 《读书杂志》(上海)第3卷5期 1939年5月
- 再论老子成书年代 钱穆 《哲学论丛》第1期 1933年5月 《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 辨《老子》非战国后期之作品 马叙伦 《哲学论丛》第1期 1933年5月 《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 评论近人考据《老子》年代的方法 胡适 《哲学论丛》第1期 1933年5月 《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 从先秦学术思想变迁大势观测《老子》年代 熊伟 《哲学论丛》第1期 1935年5月 《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 老庄之反对教育论 遁 《哲学与教育》 第2卷1期 1933年6月
- 老子思想之体系 《安大月刊》第1卷4、5期 1933年6月
- 关于老庄的辩证法的商榷 胡守愚 《新中华》(半月刊)第1卷12期 1933

年6月

- 原“道”与“鼻”字之哲学意义 顾立雅 《学衡》第79期 1933年7月
- 老子年代考 张觉人 《学艺》(上海)第12卷8、9期 1933年10月
- 青年会演讲《老子道德经》 《申报》第4卷15期 1933年12月3日
- 老庄人生哲学 小冗 《光华大学半月刊》第2卷5、6期 1933年12月、1934年3月
- 《庄子·寓言篇》、《墨子·鲁问篇》为研究两书之凡例的讨论 戴景曦 《厦大周刊》第17卷19期 1933年
- 《庄子王本集注》自序 李人防 《安徽大学月刊》第1卷1期 1933年2月
- 《庄子新疏》序 蒋维乔 《光华大学半月刊》第1卷7期 1933年4月
- 《逍遥游》解 伍剑禅 《归纳》第1期 1933年10月
- 庄子文选与青年 洛夫 《涛声》第2卷42期 1933年10月
- 庄子之学不出于子夏辨 张宁人 《珊光》第3期 1933年10月
- 庄子与文选的论战观 一教书匠 《晨报》(北平)第2期 1933年11月
- 《齐物论》解 伍剑禅 《归纳》第2期 1933年11月
- 校辑吕注《庄子义》序(附读《吕惠卿传》) 陈任中 《北平图书馆馆刊》第7卷6期 1933年11月
- 庄子考证 王先进 《励学》(山东大学)第1卷1期 1933年12月
- 列子通论 陈黻宸 《归纳》第2期 1933年11月
- 道家出于儒家颜回说 孙道升 《晨报·学园》(北平)第623期 1934年1月8日
- “道家出于儒家颜回说”商榷 刘厚滋 《晨报·学园》(北平)第645期 1934年3月1日
- 再论道家出于儒家颜回 孙道升 《晨报·学园》(北平)第666—668期 1934年4月19、20、24日
- 道家思想的自由及其哲学 蒋维乔 《光华大学半月刊》第1卷7—10期 1934年2—6月
- 驳“道家出于儒家颜回说” 张璇 《晨报·学园》(北平)第645期 1934年3月1日
- 道家应否出于颜回 张璇 《晨报》(北平) 1934年10月2、9、10日
- 杨朱学说之批评 碧溪 《广东一中》第3期 1934年1月
- 杨朱墨翟思想与快乐论功利论之比较 吴泽炎 《大夏》第1卷2期 1934年5月
- 杨朱教义与复兴中国 杨大膺 《光华大学半月刊》第3卷1期 1934年10月
- 老子概论 林崇武 《广东一中》第5期 1934年1月
- 读《老子》随笔之一 金德建 《厦门图书馆声》第2卷8期 1934年1月
- 老子哲学之研究 孙启模 《新文化月刊》第1卷1、2期 1934年1、2月

- 老子发微 陈赓宸 《瓯冈杂志》第1—24期 1934年1月—1935年12月
- 老子哲学对吾国民族思想上的影响 钟鲁斋 《民族》(上海)第2卷2期  
1934年2月
- 读《老子》随笔之二 金德建 《厦门图书馆声》第2卷9期 1934年3月
- 老子的人生论 王正国 《珞珈月刊》第1卷6期 1934年4月
- 《史记·老子传》笺证 高亨 《北强月刊》第1卷1、2期 1934年4、6月  
《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 老子自然主义之客观剖析及对于我国政治社会之影响 任之 《湖南省立第一师范学校半月刊》(新)第12—14期 1934年5、6月
- 老子时代新考 唐兰 《学文月刊》(清华)第1卷1期 1934年5月 《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 老子学说及其后世道家派别 胡怀琛 《青年与战年》第4卷10期 1934年6月
- 老子化胡说考证 王维诚 《国学季刊》第4卷2期 1934年6月
- 老庄三养生法 蒋维乔 《青鹤杂志》第2卷16、17期 1934年7月
- 书《老子》后 杨协廉 《河北省立女子师范学院期刊》第2卷2期 1934年7月
- 《老子》补注 胡怀琛 《学艺》(上海)第13卷7期 1934年9月
- 读《评论近人考据老子年代的方法》答胡适之先生 冯友兰 《大公报·世界思潮》(上海)第85期 1934年11月15日 《古史辨》第6册 朴社  
1938年9月
- 《老子正诂》补证 高亨 《北强月刊》第1卷6期 1934年11月
- 老子的经济思想 张觉人 《学艺》(上海)第13卷9期 1934年11月
- 老子神话考略 刘国钧 《金陵学报》第4卷2期 1934年11月
- 老子思想之物观的分析 言鞠 《清华周刊》第42卷5期 1934年11月
- 老子社会思想的分析 言鞠 《清华周刊》第42卷5期 1934年11月
- 从西洋哲学观点看老庄 张东荪 《燕京学报》第16期 1934年12月
- 老子及其哲学 李星可 《中法大学月刊》第6卷2、3期 1934年12月—  
1935年1月
- 庄子处世论 李冰 《湖南省立第一师范学校半月刊》第8、9期 1934年1月
- 《庄子集解》补正 胡怀琛 《学艺》(上海)第13卷1期 1934年2月
- 《胠篋篇》书后 柳诒征 《厦大周刊》第13卷14期 1934年2月
- 读《庄》偶记 钟钟山 《文汇报》第3期 1934年5月
- 阐庄上下篇 陈柱 《国学论衡》第3期 1934年6月
- 《庄子·天下篇》笺证 高亨 《北强月刊》第1卷3—5期 1934年8—10月
- 戴起教育的眼睛读《庄子》 林砺儒 《勤勤大学师范学院季刊》第1卷1、2

期 1934 年 11 月

庄子的人生观 更生 《中央日报》1934 年 12 月 16 日

读《庄子》之我见 周分水 《中央日报》1934 年 12 月 21 日

从西洋哲学观点看老庄 张东荪 《燕京学报》第 16 期 1934 年 12 月

《列子》张湛注补证 胡怀琛 《大陆》(上海南京书店)第 2 卷 8 期 1934 年 12 月

道墨儒法四家异同论 陈柱尊 《学艺》(上海)第 14 卷 1 期 1935 年 2 月

道家哲学· 翁琴崖 《仁爱月刊》第 1 卷 2、3 期 1935 年 6、7 月

老子是云南人 卫聚贤 《云南旅沪学会会刊》第 3 卷 2 期 1935 年 4 月

《史记》老子世系考 高亨 《北平图书馆馆刊》第 9 卷 3 期 1935 年 5 月

老子新考 (日)武内义雄著 试航译 《文史汇刊》第 1 卷 2 期 1935 年 6 月

读《老》《庄》书后 陈云官 《厦大周刊》第 14 卷 30 期 1935 年 6 月

二老研究 谭戒甫 《文哲季刊》(武大)第 4 卷 4 期 1935 年 7 月 《古史辨》第 6 册 朴社 1938 年 9 月

《老子微》自序 童魁 《国专月刊》第 1 卷 5 期 1935 年 7 月

跋《古史辨》第四册并论老子之有无 罗根泽 《图书评论》第 1 卷 12 期

1935 年 8 月 《古史辨》第 6 册 朴社 1938 年 9 月

与陈柱尊教授论老子书 张其淦 《学术世界》第 1 卷 3 期 1935 年 8 月

老子概论 刘燃章 《民钟季刊》第 1 卷 3 期 1935 年 9 月

杨朱派哲学思想的发展——由杨朱到邹衍 吕振羽 《中山文化教育馆季刊》第 2 卷 2 期 1935 年 4 月

杨朱考略 石固 《仁爱月刊》第 1 卷 3 期 1935 年 7 月

杨朱思想之辨护 郭士尧 《四川大学季刊》第 1 期 1935 年 7 月

先秦杨朱学派 孙道升 《正风半月刊》第 1 卷 13—24 期、第 2 卷 1 期 1935 年 7 月—1936 年 1 月

老庄思想与六朝唐宋文学之影响 杨树芳 《协大艺文》第 1 期 1935 年 1 月

从方法上评老子考 叶青 《文化建设》第 1 卷 6 期 1935 年 3 月 《古史辨》第 6 册 朴社 1938 年 9 月

对于《道德经》的分析与批评 朱进之 《正中半月刊》第 1 卷 7 期 1935 年 3 月

老子哲学与道教思想之矛盾 杨玉生 《云南旅沪学会会刊》第 3 卷 2 期 1935 年 4 月

老聃、关尹，怀渊 郭沫若 《新文学》第 1 卷 1 期 1935 年 4 月 《古史辨》第 6 册 朴社 1938 年 9 月

老子古微 缪蒙 《制言月刊》第 1、2、4、5、7、13、14、17、26、28、30—34、39、42—44、46 期 1935 年 9 月—1937 年 8 月 《光华大学半月刊》第 4 卷 3 期 1935 年 10 月

- 焦山道德经残帙考(附跋) 叶遇青 《制言月刊》第1期 1935年9月
- 老庄新传 毛起 《浙江省立图书馆馆刊》第4卷4、5期 1935年10月
- 老子学说的功罪 源松 《中央日报》1935年11月3、4日
- 《逍遥游释》叙 张一纯 《国学汇编》第3期 1935年
- 《庄子》内篇章义浅说 胡朴安 《国学汇编》第3期 1935年
- 《庄子天下篇校释》序 刘永济 《国风》(南京)第6卷3、4期 1935年2月
- 庄子之动变说的解说 陈汝夔 《学风》(安徽)第5卷3期 1935年4月
- 庄子事迹考 王文奇 《河南政治》(月刊)第5卷4期 1935年4月
- 庄子考 王学易 《励学》(山东大学)第1卷3期 1935年4月
- 镰仓本《庄子·天下篇》 孙道升 《大公报·史地周刊》(上海)第37期 1935年5月31日
- 《庄子·天下篇》之时代 汪震 《晨报》(北平) 1935年6月7日
- 《庄子·齐物论》“两行”一名之研究 朱进之 《新民》(安徽)第1卷3期 1935年7月
- 郭子翼庄偶释 张其淦 《学术世界》第1卷2期 1935年7月
- 《庄子·天下篇》的作者问题 孙道升 《正风半月刊》第1卷16期 1935年8月
- 《正风半月刊》第1卷16期 1935年8月
- 庄子哲学概观 翁琴崖 《仁爱月刊》第1卷4、5期 1935年8、9月
- 评胡适《中国哲学史大纲》论老庄哲学部分 姚玄华 《文化建设》第1卷11期 1935年8月
- 镰仓本《庄子·天下篇》跋尾 孙道升 《正风半月刊》第1卷26期 1935年8月 《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 庄子研究 门启明 《哲学评论》第6卷2、3期 1935年9月
- 庄子小证 刘斯楠 《国专月刊》第2卷2期 1935年9月
- 庄子小识 刘斯楠 《国专月刊》第2卷3期 1935年10月
- 庄周哲学之辩证观 葛伯赞 《中山文化教育馆季刊》第2卷4期 1935年10月
- 庄子释诂 吴英华 《工商学志》第7卷2期 1935年12月
- 列子札记 张怀民 《国专月刊》第1卷2、3、4期 1935年4月
- 道儒两家思想概述 杨大膺 《现代读物》第8卷18期 1936年8月
- 北平白云观道学渊源考 罗桑彭错 《正风半月刊》第3卷1、4期 1936年8、10月
- “道家出于儒家颜回说”评议 丕绳 《晨报·学园》(北平)第1006期 1936年9月2月
- 伊壁鸠鲁学与杨朱学说之比较 百生 《时代知识》第1卷5期 1936年3月
- 杨子哲学 胡有猷 《江汉思潮》第4卷4期 1936年4月

- 杨朱人生观的认识和我们应该怎样确定革命的人生观 徐运科 《宪兵杂志》第4卷2、3期 1936年8月
- 孙著《先秦杨朱学派》评议 童卷章 《晨报·思辨》(北平)第55期 1936年10月2日
- 老子校语 丁展成 《学术世界》第1卷8期 1936年1月
- 读老杂记 徐行 《学术世界》第1卷8期 1936年1月
- 老子新编 李拔 《勤勤大学季刊》第1卷2期 1936年1月
- 《老子通证》(冯振著) 冯友兰 《清华学报》(新)第11卷1期 1936年1月
- 论《老子》非晚出书 李源澄 《制言月刊》第8期 1936年1月
- 《史记·老子传》考证 谭戒甫 《文哲季刊》(武大)第5卷2期 1936年2月
- 《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 老子的时代及其宇宙观 胡秋华 《中国文化建设协会山西分会月刊》(新)第2卷3期 1936年3月
- 老子新考 金德建 《文澜学报》第2卷1期 1936年3月
- 老子的国籍问题 郑师许 《逸经》第3期 1936年4月
- 老聘派哲学思想的发展 吕振羽 《中山文化教育馆季刊》第3卷2期 1936年4月
- 《老子古注》自序 李翹 《文澜学报》第2卷2期 1936年6月
- 《道德经》内容分析 慕松 《重力半月刊》第1卷3、4期 1936年6月
- 老子与《道德经》 何知 《周行月刊》(广州)第1期 1936年8月
- 《老庄申韩列传》讲记 陈柱 《学术世界》第1卷12期 1936年7月
- 老子的生的哲学思想 吴啸仙 《江苏及省院半月刊》第3卷21期 1936年8月
- 老子的哲学 《晨报》(北平) 1936年8月5日
- 老聘字伯阴考 南西光 《大公报·史地周刊》(上海)第99期 1936年8月
- 再论老子及《老子》书的问题 罗根泽 《晨报·思辨》(北平)第56、58期 1936年
- 《晨报·学园》(北平)第1035、1052期 1936年11月2日、12月1日
- 《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 《老子说》(新书简讯) 龄 《大公报》(上海) 1936年10月8日
- 由老子籍贯考老子年代 罗根泽 《晨报·思辨》(北平)第56、58期 1936年10月9、24月
- 由老子子孙考老子年代 罗根泽 《晨报·思辨》(北平)第57期 1936年10月23日
- 老子绝圣弃智、绝仁弃义解 缪篆 《制言月刊》第29期 1936年11月
- 老子政治思想的探讨 黄培龄 《正风半月刊》第3卷6期 1936年11月
- 《文化建设》第3卷3期 1936年12月
- 由尚贤政治考老子年代 罗根泽 《晨报·学园》(北平)第1035期 1936年

11月2日

- 老子教文教杀两大主义 李国防 《安大季刊》第1卷4期 1936年11月
- 老子的哲学 冯伯璜 《仁爱月刊》第1卷7、8期 1936年12月
- 《老子》补笺 张季同 《哲学评论》第7卷2期 1936年12月
- 由礼教观念考老子年代 罗根泽 《晨报·学园》(北平)第1025期 1936年12月1日
- 老子新证 于省吾 《燕京学报》第20期 1936年12月
- 《庄子》内篇札记 姚宝贤 《学术世界》第1卷8期 1936年1月
- 谭戒甫著《庄子天下篇校释》 杨树达 《清华学报》(新)第11卷1期 1936年1月
- 庄子哲学思想之研究 高洁民 《江苏及省院半月刊》第3卷9期 1936年2月
- 读《庄子》的方法 孙竹潭 《河间初中》第52期 1936年4月
- 庄周传 丁儒侯 《国专校友会集刊》第1卷 1936年
- 《齐物论》通旨 马骥基 《国专校友会集刊》第1卷 1936年
- 《庄子·逍遥游》新义 朱文熊 《国专校友会集刊》第1卷 1936年
- 《庄子》外杂篇探源 罗根泽 《燕京学报》第19期 1936年6月 《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 《齐物论》试释 陈君哲 《新苗》第6期 1936年8月
- 庄子的大同思想 林尹 《晨报·思辨》(北平)第51期 1936年9月4日
- 庄周的生的哲学思想 吴啸仙 《江苏及省院半月刊》第2卷22期 1936年9月
- 黑格尔的变化形而上学与庄子的变化形而上学之比较 唐君毅 《中山文化教育馆季刊》第3卷4期 1936年10月
- 评马叙伦氏《庄子义证》 吴英华 《工商学志》第8卷2期 1936年12月
- 《庄子》内外篇分别之标准 冯友兰 《燕京学报》第20期 1936年12月
- 谁是《齐物论》之作者 傅斯年 《历史语言研究所集刊》第6卷4期 1936年12月
- 庄子的教育思想 杨瑞才 《教育新潮》第3卷4期 1936年12月
- 《庄子》释诂 吴英华 《工商学志》第7卷2期 1936年12月 《国学月刊》(天津)第1卷1、3期 1937年4、6月
- 尹文子探源 罗根泽 《文哲月刊》第1卷8期 1936年3月 《古史辨》第6册 朴社 1938年3月
- 王恺銮《尹文子校正》 西堂 《大公报·图书副刊》第159期 1936年12月3日
- 《尹文子校正》 研尹 《大公报》 1936年12月3日
- 怎样解释道 郝卓水 《教育短波》第32期 1937年3月



- 道家杂家辨(兼质胡适之先生) 胡哲敷 《制言月刊》第36期 1937年3月
- 道家哲学研究 张默生 《国民周报》第1卷6、7、8、10期第2卷1—4期  
1937年3—5月
- 道家的非战论 侯曙苍 《丁丑杂志》第1卷1期 1937年4月
- 道儒的党派性 周子同讲 欧阳超记 《新史地》第2期 1937年
- 《老子》这部书对于道家的关系 唐钺 《张菊生先生七十生日纪念论文集》  
1937年1月
- 论道教何以托始于老子 唐肇黄 《中山文化教育馆季刊》第4卷1期 1937年  
1月
- 历代学者考订老子的总成绩 罗根泽 《益世报·读书周刊》(天津)第87、89  
期1937年2月18、25日 3月4日
- 答朱逖先问老子征藏故书书 太炎 《制言月刊》第35期 1937年2月
- 老庄思想的东渐及其影响 张大壮 《东方杂志》第34卷3期 1937年2月
- 老子哲学评议 吴竹友 《江苏学生》第8卷2期 1937年3月
- 《道德指归》辑本序(附辨《道德指归论》非伪书) 李翘 《文澜学报》第3卷1  
期 1937年3月
- 老子无为而不为之解释 李范之 《安大校刊》(新)第257期 1937年3月
- 老子余义 李源澄 《国专月刊》3期 1937年4月
- 《道德经》作者之各种解说 陈克定 《全国学术工作咨询处月刊》第3卷4期  
1937年4月
- 论老子之学术 张龙图 《遗族校刊》第4卷3期 1937年5月
- 《老子思想概论》序 太炎 《制言月刊》第41期 1937年5月
- 《老子化胡经》的公案 黄华节 《海潮音》第17卷6期 1937年6月
- 老子考略 陈独秀 《东方杂志》第34卷11期
- 老庄哲学的总结 严灵峰 《时事新报》 1937年8月
- 老子通论 谭禅生 《北京大学研究所国学门月刊》(新)第1卷5期 1937年  
2月
- 庄子概论 前人 《船山学报》(新)第13期 1937年3月
- 庄子的形而上学 黄子通 《哲学评论》第7卷3期 1937年3月
- 《逍遥游》郭向义及支遁义探源 陈寅恪 《清华学报》第12卷2期 1937年4  
月
- 庄子的哲学 屈凤梧 《黄埔月刊》第7卷4、6期 1937年4、6月
- 庄子考证 胡之薪 《文学年报》第3期 1937年5月
- 读庄随笔 章绍烈 《学风》(安徽)第7卷5期 1937年6月
- 读《齐物论》记 毛春翔 《文澜学报》第3卷2期 1937年6月
- 庄子校证 杨明照 《燕京学报》第21期 1937年6月
- 读《尹文子》《列子》札记 陶小石 《制言月刊》第34期 1937年2月

- 巫马子与杨朱学派的关系 孙道升 《古史辨》第6期 朴社 1938年9月
- 《老子道德经》作于周国考 刘坦 《东方杂志》第35卷8期 1938年4月
- 老子政治哲学 李源澄 《重光》第6期 1938年6月
- 对钱穆先生《从文章的体裁和修辞上考察老子成书年代》的意见 张福庆 《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 老子与《淮南子》 朱锦江 《金陵学报》第8卷1、2期 1938年11月
- 老庄学说及其思想之影响 黄良瑜 《协大艺文》第9期 1938年12月
- 庄周即子莫说 王树荣 《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 尹文考 钱穆 《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 宋钲考 钱穆 《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 宋子及其学说 罗根泽 《古史辨》第6册 朴社 1938年9月
- 老子的哲学思想 陈伯达 《解放》第63、64期 1939年2月
- 《老子古微》上下篇引用节目 缪才 《制言月刊》第50期 1939年3月
- 读《老子》随笔 王孝鱼 《古学丛刊》第2、3、5、6、8期 1939年5月—1940年5月
- 庄子释义 张栩 《古学丛刊》第1—9期 1939年3月—1940年7月
- 《尹文子直解》(陈仲荪著) 敬 《图书季刊》(新)第1卷1期 1939年3月
- 子华子理惑 沈颀民 《制言月刊》第49期 1939年2月
- 论道家的社会性 蔡尚思 《学术》第1期 1940年2月
- 杨子哲学思想 陈伯达 《群众》(上海)第4卷14期 1940年5月
- 老子哲学 梁启超 《哲学杂志》第1、2期 1940年
- 老庄道术崖略 李聘之 《再建旬刊》第1卷10、11期 1940年5月
- 老子哲学要义 杨秉礼 《建国学术》第1期 1940年5月
- 老子的时代问题 胡岩 《改造》(北平)第5期 1940年5月
- 读近译《道德经》三种 石峻 《图书季刊》(新)第2卷2期 1940年6月
- 《老子音释》(周干庭编) 敬 《图书季刊》(新)第2卷2期 1940年6月
- 《老子韩氏说》(陈柱著) 敬 《图书季刊》(新)第2卷3期 1940年9月
- 老子哲学方法 杨秉礼 《建国学术》第2期 1940年10月
- 庄子思想评述 靳极苞 《新东方》(上海)第1卷1、2期 1940年2、3月
- 《庄子·天下篇》作于《荀子》后考 罗倬汉 《语言文学专刊》第2卷1期 1940年3月
- 读《庄子》偶记 俞士镇 《古学丛刊》第7期 1940年3月
- 释“齐万物以为首” 曾繁康 《责善半月刊》第1卷8期 1940年7月
- 由《经典释文》试探《庄子》古本 寿普暄 《燕京学报》第28期 1940年12月
- 宋钲之研究 荫清 《再建旬刊》第1卷2、3期 1940年2月

- 子宋子学说考 俞士镇 《新光杂志》第1卷2期 1940年5月
- 道家思想与自然美 王家纯 《星期评论》(重庆)第33期 1941年8月
- 汉王次仲草书《道经帖卷》书后 顾肇 《说文月刊》第2卷10期 1941年1月
- 老子哲学 陈石孚 《政治季刊》第4卷4期 1941年3月
- 老子之军事哲学 杨虞夫 《新中国军事月刊》第7期 1941年4月
- 老子思想新评述 纪苞 《新东方》(上海)第2卷3期 1941年5月
- 元正初一教与江南士大夫 孙克宽 《大陆杂志》第4卷9期 1941年5月
- 老子之时代及其思想 束世澂 《文史教学》第2期 1941年6月
- 从民族文化之观点论老子思想之谬误 梅修伟 《现代史学》第4卷3期 1941年8月
- 老子通说 高亨 《经世》(新)第2卷1期 1941年8期
- 老子“道”论 雪音 《新东方》(南京)第4卷2期 1941年8月
- 释老子之“道” 黄方刚 《文哲季刊》(武大)第7卷1期 1941年10月
- 读庄管见——《齐物论》 杜奉符 《责善半月刊》第2卷1—3期 1941年4、5月
- 读《庄子》一得 赫崇学 《学海》(湖北)第1、2、5、6、23—26期 1941年12月—1942年7月
- 宋研遗说钩沈 戚光 《新东方》(上海)第2卷7期 1941年11月
- 金陵丛书本《老子翼》校记 范本 《图书集刊》第1期 1942年3月
- 老子政治思想新论 束世澂 《斯文》第2卷17、18期合刊 1942年8月
- 老子哲学之辩证法 杨秉礼 《建国学术》第3期 1942年10月
- 《子华子》考 寿普喧 《师大学刊》第1期 1942年6月
- 道家思想与安那其主义 钱穆 《思想与时代》第22期 1943年5月
- 《老子》王注校正 [日]波多野太郎 《中和》第4卷5—8期,第5卷1期 1943年5月—1944年1月
- 老聃道术研究 戴锡璋 《厦大学报》(新)第2期 1943年7月
- 老子人生哲学之辩证法 杨秉礼 《建国学术》第4期 1943年7月
- 河上公《老子章句》作者考 唐文播 《东方杂志》第39卷9期 1943年7月
- 敦煌《老子》卷子文时代背景 唐文播 《东方杂志》第39卷12期 1943年8月
- 老子传及《老子》书的问题 张默生 《文化先锋》第2卷20期 1943年10月
- 《老子》韵考 [瑞典]高本汉著 张世禄译 《说文月刊》(中央银行)第1卷 1943年11月
- 老子故事的演变与辨证 罗根泽 《文化先锋》第3卷1、2期 1943年12月
- 老子的学说 张默生 《文化先锋》第3卷1期 1943年12月

- 老子学说的教育价值 张默生 《文化先锋》第3卷3期 1943年12月
- 《庄子》内篇校释 闻一多 《学术季刊》(昆明)第1卷3期 1943年
- 庄子研究 李龙汉 《真知学报》第2卷5期 1943年1月
- 《天下篇易注》序 涧酌 《山西大学校刊》第1卷9—11期 1943年5、6月
- 《庄子·齐物论》解 汪挹南 《中国文化》第3卷5、6、7期 1943年7月
- 《庄子章义》自序 胡朴安 《大众》(上海)第8期 1943年8月
- 向郭义之庄周与孔子 汤用彤 《哲学评论》第8卷4期 1943年11月
- 《天下篇》“历物”与《大学》“格物”辨正 涧酌 《山西大学校刊》第1卷17期，第2卷1期 1943年12—1944年1月
- 全真教考略 孙克宽 《大陆杂志》第8卷10期 1943年5月
- 《列子》与张湛注 李源澄 《图书集刊》第5期 1943年12月
- 稷下黄老学派的批判 郭沫若 《群众》(上海)第9卷23、24期 1944年12月
- 杨墨新评 贺麟 《建国导报》第1卷14期 1944年12月
- 巴黎所藏敦煌《老子》写本综考 唐文播 《中国文化研究汇刊》第4期 1944年
- 《老子》通释 张一纯 《西北学术》第3期 1944年1月
- 老子其人与《老子》其书 陈贵兼 《中原》(重庆)第1卷3期 1944年3月
- 《老子道德经》及其思想内容 严灵峰 《时代中国》第9卷2、3期 1944年3月
- 《老子》篇章字数考 唐文播 《说文月刊》(中央银行)第4卷 1944年6月
- 老子道德授受考 方觉慧 《说文月刊》(中央银行)第4卷 1944年6月
- 老子在先秦学术界之地位 金兆梓 《说文月刊》(中央银行)第4卷 1944年6月
- 庄子与天人论 高亨 《学思》第4卷1期 1944年1月
- 《庄子》三十三篇本成立之时代 王利器 《真理杂志》第1卷3期 1944年6月
- 《现代学报》第1卷6、7期 1947年7月
- 宋翦尹文遗著考 郭沫若 《东方杂志》第40卷19期 1944年10月
- 老子的心理卫生 张瑞璠 《文化先锋》第5卷16期 1945年
- 老子考 刘节 《文史杂志》第5卷3、4期 1945年4月
- 老子无为绎旨 周通旦 《东方杂志》第41卷8期 1945年4月
- 老庄哲学的同异 佳西 《文教丛刊》第1卷3、4期 1945年12月
- 读《老子》 徐文珊 《东方杂志》第41卷23期 1945年12月
- 庄子的批判 郭沫若 《大学》(成都)第4卷1、2、3期 1945年3—6月
- 庄子与佛学 马叙伦 《时代精神》第13卷3期 1945年12月

- 老君音诵诫经校释——略论南北朝时代的道教清教运动 杨联升 史语所集刊第28卷 1945年12月
- 道家与小农(关于老子孔子思想问题的论争) 嵇文甫 《求真杂志》第1卷4期 1946年8月
- 评嵇文甫先生的《道家与小农(关于老子孔子思想问题的论争)》 李季 《求真杂志》第1卷6期 1946年10月
- 道家学说要旨 张公望 《文艺与生活》第3卷2期 1946年12月
- 杨朱为我说叟微 王苍之 《东方杂志》第42卷19期 1946年10月
- 杨朱考 蒙文通 《灵岩学报》第1期 1946年10月
- 敦煌《老子》写卷系河上真人章句考 唐文播 《中国文化研究汇刊》第6期 1946年
- 巴黎所藏敦煌写本《老子》二四一七卷考证 唐文播 《东方杂志》第42卷2期 1946年1月
- 黄老考 施文勉 《东方杂志》第42卷4期 1946年2月
- 老子的哲学及其社会思想 欧伯 《求真杂志》第1卷1期 1946年5月
- 关于老子孔子思想问题的论争 李季 《求真杂志》第1卷2期 1946年6月
- 元代太一教考 孙克宽 《大陆杂志》第14卷6期 1946年3月
- 略辨老庄言“道”之不同 唐君毅 《中国文化》第2期 1946年6月
- 老庄人生哲学的异同 万西 《东方杂志》第42卷11期 1946年6月
- 《老子分释》 陈梦家著 《图书季刊》(新)第7卷1、2期 1946年6月
- 评李季、吕振羽的老庄看法(关于老子孔子思想问题的论争) 蔡尚思 《求真杂志》第1卷3期 1946年7月
- 再论老子孔子——答欧伯先生(关于老子孔子思想问题的论争) 李季 《求真杂志》第1卷3期 1946年7月
- 老子的形而上学 张起钧 《东方杂志》第42卷15期 1946年8月
- 答蔡尚思评我的老子看法(关于老子孔子思想问题的论争) 李季 《求真杂志》第1卷4期 1946年8月
- 再评李季的老庄封建说(中国虚无主义史略) 蔡尚思 《求真杂志》第1卷4期 1946年8月
- 辨《老子》伪河上公注 徐澄宇 《中央日报》 1946年9月24日
- 再答李季先生论老孔思想(关于老子孔子思想问题的论争) 欧伯 《求真杂志》第1卷5、6期 1946年9、10月
- 黄老考 蒙文通 《灵岩学报》第1期 1946年10月
- 校理《老子》成玄英疏录 蒙文通 《图书集刊》第7期 1946年10月
- 李季的逻辑与态度(为老庄问题而答李季先生) 蔡尚思 《求真杂志》第1卷6期 1946年10月
- 老子及其哲学 胡瑞祥 《正声》第1卷1、3、4期 1946年11—1947年2月

- 老子的哲学 王丹岑 《安徽政治》第9卷4—6期 1946年11月—12月
- 托尔斯泰思想与老庄学说的比较 曾虚白 《中央日报》1946年6月18日
- 庄子与斯宾莎哲学之比较 张越如 《文艺与生活》第1卷3期,第2卷1期1946年6、7月
- 《庄子天下篇疏正》自叙 查猛济 《读书通讯》第111期 1946年6月
- 老庄的生活与空间观 沙原 《和平日报》1946年7月6日
- 《庄子·逍遥游》释义 夏适 《中央日报》1946年7月18、19日
- 由庄子的《齐物论》谈到“是非”是相对还是绝对 万西 《东方杂志》第42卷17期 1946年9月
- 庄子的反经济观点 杨荣国 《理论与现实》第3卷3期 1946年10月
- 《庄子》年代的试探 孔令谷 《新中华》(半月刊)复刊第4卷23期 1946年12月
- 同道异趣——老子与孔子政治理想小探 王萤窗 《国民杂志》(鼓浪屿)第2卷9—11期 1947年
- 老子辨伪 金兆梓 《学艺》(上海)第17卷1、3期 1947年1月
- 三论老子书的年代 钱穆 《五华》第2期 1947年2月
- 老子思想渊源于归藏易论 梅养天 《怒潮》第15期 1947年2月
- 老子反常政教人生观系统表释 刘先枚 《史地丛刊》(长沙)第2、3期 1947年2月
- 老子之微粒子观 区昭文 《文冈学报》第1期 1947年3月
- 读钱穆《老子辨》一书 徐世模 《山东大学报》第1卷1期 1947年5月
- 老子、卢骚与孔子 敬轩 《学术丛刊》第1期 1947年6月
- 老子通论 王叔岷 《现代学报》第1卷6、7期 1947年7月
- 《老子》作者为李耳论证 张一庵 《新中华》(半月刊)复刊第5卷13期 1947年7月
- 老子与管子的法律思想 梅仲协 《中华法学杂志》第6卷4期 1947年7月
- 整理《老庄注》偶记 蒙文通 《东南日报》1947年7月30日
- 论老子与道教 王明 《中央日报》1947年9月15日
- 拟古哲人对话之一(老子孔子的道德观) 任继愈 《经世日报·读书周刊》第67期 1947年11月
- 巴黎所藏敦煌《老子》写经卷叙录 唐文播 《凯旋》第26—29期 1947年11月—1948年3月
- 《庄子》的原来篇目 杨宪益 《中央日报》1947年1月7日
- 南郭子纂考 钱穆 《中央日报》1947年6月2日
- 庄子哲学探讨 薛光祖 《青职学报》第1期 1947年7月
- 庄子论道及其教育观 杨荣春 《中华教育界》复刊第1卷9期 1947年9月

- 庄子的生平 易声伯 《建国青年》第5卷5期 1947年9月
- 《庄子·天下篇》关于老子评论之研究 王维诚 《大公报·文史周刊》(天津)第40期 1947年11月14日
- 今本《庄子》郭象序非子玄所撰考 王利器 《图书季刊》(新)第8卷3、4期 1947年12月
- 《庄子补正》 刘文典 《图书季刊》(新)第8卷3、4期 1947年12月
- 驳郭沫若《宋研尹文遗著考》 叶华 《龙门杂志》第1卷1期 1947年3月
- 列子与庄子 王叔岷 《中央日报》 1947年8月4日
- 《列子》伪书考 汪儒静 《中央日报》 1947年11月7日
- 论关尹与老子 熊十力 《东方与西方》第1卷3期 1947年
- 道家与黄帝 钱穆 《中央日报》 1948年5月3日
- 道家三考 蒙文通 《图书集刊》第8期 1948年6月
- 释老子“众妙之门”与“玄北之门” 严群 《申报》 1948年3月9日
- 老子之道术 严群 《申报》 1948年4月6日
- 老子论圣人与众人 严群 《申报》 1948年4月27日
- 老子“不尚贤”章解 严群 《申报》 1948年6月15日
- 严君平《道德指归论》佚文序(附:严君平撰之《道德指归论》佚文) 蒙文通 《图书集刊》第8期 1948年6月
- 敦煌本《玄宫新记》明老部 《图书集刊》第8期 1948年6月
- 辑校《老子》李荣注跋 蒙文通 《图书集刊》第8期 1948年6月
- 老庄派自然主义的人生观 项委之 《学原》(南京)第2卷3期 1948年7月
- 老子问题 李世繁 《文藻月刊》复刊第1卷8、9期 1948年8月
- 索统《太上玄元道德经》辨 终绍弼 《文会丛刊》第1期 1948年9月
- 茆泮林《庄子》司马彪注考逸补正 王叔岷 《历史语言研究所集刊》第16卷 1948年1月
- 庄子通论(上、下) 王叔岷 《学原》(南京)第1卷9、10期 1948年1、2月
- 《庄子》著作之分期及其师承 李衍隆 《新中华》(半月刊)复刊第6卷5期 1948年3月
- 《庄子》内篇连语音训 徐德庵 《国文月刊》第66、67期 1948年4、5月
- 庄子别传 单晏义 《凯旋》第31期 1948年5月
- 《庄子》内篇义记 罗时宪 《文冈学报》第1—3期 1947年3月—1948年5月
- 《庄子》原始之一(《逍遥游篇》本于宋铎说) 朱谦之 《文学》第2期 1948年5月
- 《庄子》中之列子 单晏义 《凯旋》第32期 1948年6月
- 庄子天学论 李源澄 《学原》(南京)第2卷3期 1948年7月
- 《庄子》外篇连语音训 徐德庵 《国文月刊》第70、71期 1948年8、9月

- 《庄子》杂篇连语音训 徐德庵 《国文月刊》第74期 1948年12月
- 《列子》非晋人伪作 岑仲勉 《东方杂志》第44卷1期 1948年1月
- 庄荀论天道 宗实 《中央日报》 1949年9月6、10、13日
- 《庄子校释》后记 王叔岷 《历史语言研究所集刊》第21卷 1949年
- 庄子“鲲鹏为鹏”说旁证 李行之 《汪涛》第7期 1949年
- 宋铎思想述评 胡哲敷 《思想与时代》第30期 1949年1月
- 道教之过去与现在 张思溥 《建设》第9卷6期 1949年11月
- 王弼玄理之易学 牟宗三 《民主评论》第12卷1期 1950年1月
- 道家人性论的创始者——老子的道与德 徐复观 《民主评论》第12卷7期  
1950年4月
- 老子札记 阮廷卓 《大陆杂志》第12卷1期 1950年1月
- 老庄人生哲学的同异 陈民 《自由太平洋》第5卷12期 1950年12月
- 有关老子其人其书的再检讨 徐复观 《东海学报》第3卷1期 1950年6月
- 有关老子其人其书的再检讨(上) 徐复观 《民主评论》第12卷17期 1950年9月
- 有关老子其人其书的再检讨(下) 徐复观 《民主评论》第12卷18期  
1950年9月
- 向、郭之注庄(上) 牟宗之 《民主评论》第12卷5期 1950年3月
- 向、郭之注庄(中) 牟宗之 《民主评论》第12卷6期 1950年3月
- 向、郭之注庄(下) 牟宗之 《民主评论》第12卷7期 1950年4月
- 庄子的生活启示了什么? 林章新《大学生活》第7卷2期 1950年6月
- 庄子的祈响精神自由王国的人性论(上) 徐复观 《民主评论》第12卷9期  
1950年5月
- 庄子的祈响精神自由王国的人性论(下) 徐复观 《民主评论》第12卷10期  
1950年5月
- 庄子的思想体系 王昌祉 《大陆杂志》第22卷6期 1950年3月
- 庄子思想中的策略意识 谢廷庚 《革命思想》第10卷5期 1950年5月
- 庄子思想要略 杨庆仪 《大陆杂志》第29卷12期 1950年12月
- 庄子齐物论篇文改订 严灵峰 《人生》第23卷2期 1950年12月
- 道家支派及其末流的心性思想(上) 徐复观 《民主评论》第13卷22期  
1951年11月
- 道家支派及其末流的心性思想(下) 徐复观 《民主评论》第13卷23期 1951年12月
- 老子考述 苏新濤 《南大中文学报》第1卷 1951年12月
- 老子的道之德 林雅风译 《现代学人》第7卷 1951年11月
- 老子闲话 刘太希 《畅流》第26卷5期 1951年10月



- 元代全真道与中国社会 南怀瑾 《新天地》第1卷6期 1951年8月
- 深根固柢的历史哲学——老子(上) 张其昀 《中国一周》第618卷 1951年2月
- 深根固柢的历史哲学——老子(上)(续一) 张其昀 《中国一周》第619卷 1951年3月
- 深根固柢的历史哲学——老子(上)(续二) 张其昀 《中国一周》第620卷 1951年3月
- 恬谈为上的精神修养——老子 张其昀 《中国一周》第621卷 1951年3月
- 恬谈为上的精神修养——老子(下)(续一) 张其昀 《中国一周》第622卷 1951年3月
- 恬谈为上的精神修养——老子(下)(续二) 张其昀 《中国一周》第623卷 1951年4月
- 恬谈为上的精神修养——老子(下)(续三) 张其昀 《中国一周》第624卷 1951年4月
- 恬谈为上的精神修养——老子(下)(续完) 张其昀 《中国一周》第625卷 1951年4月
- 辩证“有”“无”的对净 (韩人)金忠烈 《大陆杂志》第24卷3期 1951年2月
- 列子辨伪 朱守亮 《师大国文研究所集刊》第6卷 1951年6月
- 庄子天下篇研究导论(上) 唐亦男 《人生》第24卷第6期 1951年8月
- 庄子天下篇研究导论(下) 唐亦男 《人生》第24卷第7期 1951年8月
- 庄子哲学思路的本末 杜而未 《新铎声》第7卷第42期 1951年7月
- 庄子齐物论篇之改订与校释(一) 严灵峰 《大陆杂志》第24卷3期 1951年2月
- 庄子齐物论篇之改订与校释(二) 严灵峰 《大陆杂志》第24卷4期 1951年2月
- 庄子齐物论篇之改订与校释(三) 严灵峰 《大陆杂志》第24卷5期 1951年3月
- 庄子齐物论篇之改订与校释(四) 严灵峰 《大陆杂志》第24卷6期 1951年3月
- 庄子齐物论篇之改订与校释(五) 严灵峰 《大陆杂志》第24卷7期 1951年4月
- 庄子齐物论篇之改订与校释(六) 严灵峰 《大陆杂志》第24卷8期 1951年4月
- 老子本体论发微 邝利安 《大陆杂志》第27卷8期 1952年10月
- 推介中国传统文化主流之一——“道教”缘启 南怀瑾 《新天地》第2卷5期

年 7 月

- 老子考述(续) 苏新濤 《南大中文学报》第 2 卷 1952 年 12 月
- 老子述记 郑秀卿 《四川文献》第 14 卷 1952 年 10 月
- 老子评介 徐文珊 《图书馆学报》第 5 卷 1952 年 8 月
- 老子“无”的概念及其推演 杨树藩 《东方文化》第 1 卷 1 期 1952 年 5 月
- 老子道无名 周继武 《中国一周》第 679 卷 1952 年 4 月
- 漫谈老子的形上哲学 墨谷 《现代学人》第 9 卷 1952 年 5 月
- 论《庄子天下篇》非庄周自作(上) 严灵峰 《大陆杂志》第 26 卷 1 期  
1952 年 1 月
- 论《庄子天下篇》非庄周自作(中) 严灵峰 《大陆杂志》第 26 卷 2 期  
1952 年 1 月
- 论《庄子天下篇》非庄周自作(下) 严灵峰 《大陆杂志》第 26 卷 3 期  
1952 年 2 月
- 杨朱新说 陈叔方 《民主评论》第 14 卷 18 期 1952 年 9 月
- 道家之自然主义 周绍贤 《建设》第 13 卷 5 期 1953 年 10 月
- “太初”有道 谢扶雅 《基学报》第 4 卷 1 期 1953 年 11 月
- 老子“无”的小考附言王弼 清狂 《中国一周》第 720 期 1953 年 2 月
- “老子想尔注校笺”与“五千文的来源” 严灵峰 《民主评论》第 15 卷 16 期  
1953 年 9 月
- “老子想尔注校笺”与“五千文的来源” 严灵峰 《中华杂志》第 2 卷 9 期  
1953 年 9 月
- 老子学说择微 罗联络 《建设》第 13 卷 5 期 1953 年 10 月
- 再论老子的《想尔注》与《五千文》 严灵峰 《中华杂志》第 2 卷 12 期 1953  
年 12 月
- 为五千文的来源敬答严灵峰先生 陈文华 《民主评论》第 15 卷 20 期 1953  
年 11 月
- 道德经中“容”字“客”字之辨 蒋匀田 《民主评论》第 15 卷 23 期 1953 年 12  
月
- 想尔九戒与之含义——兼评新刊《太平经合校》 钱宗熙 《清华学报》第 4 卷  
2 期 1953 年 2 月
- 辨严遵“道德指归论”非伪书 严灵峰 《大陆杂志》第 29 卷 4 期 1953 年 8  
月
- 辑严遵老子注(上卷) 严灵峰 《大陆杂志》第 28 卷 10 期 1953 年 5 月
- 辑严遵老子注(下卷) 严灵峰 《大陆杂志》第 28 卷 11 期 1953 年 6 月
- 关于“五千文”的来源 陈文华 《民主评论》第 15 卷 15 期 1953 年 8 月
- 天地天道天运(庄子外篇义绎之一) 何敬群 《人生》第 28 卷 8 期 1953 年  
9 月

- 庄子之养生论 周绍贤 《建设》第12卷8期 1953年1月
- 庄子外篇义绎之一——天地天道天运 何敬群 《人生》第28卷8期 1953年9月
- 庄子外篇义绎之二——知北游 何敬群 《人生》第28卷9期 1953年9月
- 庄子秋水义绎 何敬群 《珠海校刊》(14届毕业典礼特刊) 1953年7月
- 庄子哲学初论 梁瑞明 《文史学报》第1期 1953年7月
- 庄子杂篇义绎之一——庚桑子 何敬群 《人生》第29卷2期 1953年12月
- 庄子杂篇义绎之二——徐无鬼 何敬群 《人生》第29卷3期 1953年12月
- 庄子艺术精神主体之呈现(上) 徐复观 《民主评论》第15卷11期 1953年6月
- 庄子艺术精神主体之呈现(中) 徐复观 《民主评论》第15卷12期 1953年6月
- 庄子艺术精神主体之呈现(下) 徐复观 《民主评论》第15卷13期 1953年7月
- 读庄子札记:逍遥游第一 何敬群 《人生》第27卷9期 1953年3月
- 读庄子札记之二——庄子齐物论(上) 何敬群 《人生》第27卷10期 1953年4月
- 读庄子札记之二——庄子齐物论(下) 何敬群 《人生》第27卷11期 1953年4月
- 读庄子札记之四——庄子养生主 何敬群 《人生》第28卷1期 1953年5月
- 读庄子札记之五——庄子人问世 何敬群 《人生》第28卷2期 1953年6月
- 读庄子札记之六——庄子德元符 何敬群 《人生》第28卷3期 1953年7月
- 读庄子札记之七——庄子大宗师(上) 何敬群 《人生》第29卷4期 1953年7月
- 读庄子札记之七——庄子大宗师(下) 何敬群 《人生》第29卷5期 1953年8月
- 读庄子札记之八——庄子应帝王 何敬群 《人生》第29卷6期 1953年8月
- 民间道教略述 彭子游 《景风》第7期 1953年4月
- 先秦道家的兴起 吴怡 《中国一周》第805期 1954年9月
- 道家思想的源流 张起钧 《新时代》第5卷8期 1954年8月
- 道家思想的源流(续) 张起钧 《新时代》第5卷9期 1954年9月
- 道家思想的源流(续完) 张起钧 《新时代》第5卷10期 1954年10月
- 道家论“真”及其影响 周弘然 《中华杂志》第3期 1954年1月

- 从道藏里的几种书看我国的炼丹术 袁翰青 《化学通报》 1954年7月  
中国外丹黄白术史略 陈国符 《化学通报》 1945年12月  
老子思想的运用 吴怡 《人生》第29卷11—12期 1954年4月  
老子哲学之实践论 李华汉 《哲学年刊》第3期 1954年11月  
老子《想尔注》鸟本残卷质疑 严灵峰 《大陆杂志》第31卷6期 1954年9月  
略谈老子之形上学——兼释“道生之德畜之物形之势成之”之意 王邦维 《新天地》第4卷4期 1954年6月  
略谈老子之人生哲学——并发挥“知其雄，守其雌”之旨趣 王邦维 《新天地》第4卷6期 1954年8月  
略谈老子之形上学 王邦维 《宪政论坛》第11卷4期 1954年9月  
论老子的归根方法 张铁君 《学园》第1卷4期 1954年12月  
辑成玄英《道德经升题序决义疏》序 严灵峰 《大陆杂志》第30卷3期 1954年2月  
读老子第八章札记 卢崇善 《建设》第13卷12期 1954年5月  
章氏庄子解故订 向夏 《南大中文学报》第3期 1954年2月  
庄子之学和钱穆的庄子纂笺 陈重文 《出版月刊》第7期 1954年12月  
庄子内七篇札记 陈宗敏 《大陆杂志》第31卷11期 1954年12月  
庄子思想的探讨 吴怡 《思与言》第2卷6期 1954年3月  
庄子骈拇·马蹄·肱箠·在宥四篇错简导文之校订(上) 严灵峰 《中华杂志》第3卷8期 1954年8月  
庄子骈拇·马蹄·肱箠·在宥四篇错简导文之校订(下) 严灵峰 《中华杂志》第3卷9期 1954年9月  
庄子杂篇义绎之三——外物 何敬群 《人生》第29卷5期 1954年9月  
论庄学中之两行 霍韬晦 《人生》第30卷8期 1954年12月  
元代道教的特点 孙克宽 《大陆杂志》第30卷11期 1954年6月  
中国道教初期的发展 孙克宽 《大陆杂志》第30卷4期 1954年2月  
老子考异 汪中 《李氏文献》第1卷2期 1955年3月  
老子的中心思想 张起钧 《李氏文献》第1卷2期 1955年3月  
老子的南面术与权谋术之研究 高楚嘯 《建设》第15卷2期 1955年7月  
老子的重要用语之新解释 严灵峰 《李氏文献》第1卷2期 1955年3月  
老子书中的基督教价值 谢扶雅 《景风》第10期 1955年4月  
老子通论 方觉慧 《李氏文献》第1卷2期 1955年3月  
老子道术论 黄建中 《李氏文献》第1卷2期 1955年3月  
老子与禅宗之关系 萧天石 《学宗》第7卷4期 1955年12月  
老子对中国文化的影响 资料室 《李氏文献》第1卷2期 1955年3月  
老子论宇宙原始 钱穆 《李氏文献》第1卷2期 1955年3月

- 老子选注 陈柱 《李氏文献》第1卷2期 1955年3月
- 老子贝养义 王叔岷 《文史哲学报》第15期 1955年8月
- 老庄思想与中国文学 赵伟翔 《恒毅》第15卷10期 1955年5月
- 先秦老学文献及老子书传本源流新说 杨家骆 《李氏文献》第1卷2期 1955年3月
- 评老子的无为思想阐述其微旨与精义 史次耘 《淡江学报》第5期 1955年11月
- 论老子 胡适 《李氏文献》第1卷2期 1955年3月
- 论老子曲线政术 汪大华 《革命思想》第20卷6期 1955年6月
- 读老子札记 陶鸿庆 《李氏文献》第1卷2期 1955年3月
- 读老子道德经小参 萧天石 《李氏文献》第1卷2期 1955年3月
- 读老子道德经小参 萧天石 《学园》第1卷11期 1955年7月
- 古代中国的存在主义 陈冠学译 《出版月刊》第11期 1955年12月
- 庄子生死观念的剖析(上) 刘光义 《大陆杂志》第33卷1期 1955年7月
- 庄子生死观念的剖析(下) 刘光义 《大陆杂志》第33卷2期 1955年7月
- 庄子秋水篇读后 辛意云 《思想与时代》第141期 1955年4月
- 从庄子内篇观察庄子思想之体系 嵇哲 《中文学会学报》第7期 1955年8月
- 就蝶梦论物外的究竟 林夏 《新天地》第5卷1期 1955年3月
- 释庄子天下篇惠施及辩者之言 劳幹 《华冈学报》第3期 1955年12月
- 读《庄子》笔记 梁平居 《文史学报》第3期 1955年7月
- 释论:杨朱“一毛利天下不与也” 阮文新 《思想与时代》第142期 1955年5月
- 元代道教茅山宗(上)——元代道教正一教考之一 孙克宽 《大陆杂志》第33卷2期 1955年7月
- 金元统治下之新道教 钱穆 《人生》第31卷3期 1955年7月
- 论北宋末年之崇尚道教(下) 金中枢 《新亚学报》第8卷1期 1955年8月
- 天师教渊源略述 孙克宽 《景风》第14期 1956年8月
- 明儒与道教 柳存仁 《新亚学报》第8卷1期 1956年2月
- 医药上丹剂和炼丹术的历史 朱晟 《中华医学杂志》 1956年6期
- 道教在台湾之分布与现状 史貽辉 《南瀛文献》第12期 1956年6月
- 道教的起源及其思想 邹珩 《景风》第15期 1956年12月
- 论北宋末年之崇尚道教(下) 金中枢 《新亚学报》第8卷1期 1956年2月
- 道的德——道家的神秘主义 杜善牧 《出版月刊》第23期 1956年4月
- 道家的文化境界 扬名 《国魂》第256期 1956年3月
- 道家思想之特征及其影响 林贞羊 《台湾教育辅导月刊》第17卷2期 1956年7月

- 老子的有为观 陈淑美 《新天地》第6卷8期 1956年10月
- 老子道德经传授源流考 古鼎 《新天地》第6卷7期 1956年9月
- 老子与魏晋玄学之关系 萧天石 《学园》第2卷8期 1956年4月
- 老庄的学说思想 一清 《国魂》第261期 1956年8月
- 庄子“於”字用法探究(一) 王仁钧 《大陆杂志》第34卷8期 1956年4月
- 庄子“於”字用法探究(二) 王仁钧 《大陆杂志》第34卷9期 1956年5月
- 庄子“於”字用法探究(三) 王仁钧 《大陆杂志》第34卷10期 1956年5月
- 庄子“於”字用法探究(四) 王仁钧 《大陆杂志》第34卷11期 1956年6月
- 庄子“於”字用法探究(完) 王仁钧 《大陆杂志》第34卷12期 1956年6月
- 庄子的智慧：一个新估价 吴经熊 《现代学苑》第4卷3期 1956年3月
- 庄子混成观释义 陈重文 《出版月刊》第24期 1956年5月
- 庄子逍遥游篇旨趣浅述 陈宗敏 《国魂》第255期 1956年2月
- 庄子“齐物论”平等思想的真谛 梁尚忠 《国魂》第265期 1956年12月
- 庄子骈拇篇札记 陈宗敏 《大陆杂志》第34卷4期 1956年2月
- 庄子的灵魂——秋水篇 胡文兴 《新天地》第5卷12期 1956年2月
- 论庄子的通枢 黔叟 《学园》第2卷11期 1956年7月
- 论杨墨 天行 《国魂》第262期 1956年9月
- 道家的修养与境界 褚柏思 《东方杂志》第21卷2期 1957年8月
- 老子一、二、三章释解释义 陈积古、郑可欣 《东方杂志》第1卷10期 1957年4月
- 老子的自由主义 孙振青 《哲学年报》第1期 1957年3月
- 老子为周守藏室史考 周骏富 《图书馆学报》第9期 1957年5月
- 老子哲学中若干重要问题 严灵峰 《东方杂志》第2卷5期 1957年11月
- 老子与道德经 刘树远 《建设》第16卷8期 1957年1月
- 我对“老子本体论”管见 郭光彦 《哲学年报》第1期 1957年3月
- 俞代老子平议订 胡楚生 《新庄学报》第2期 1957年12月
- 论老子之哲学思想 鲍利黎 《东方杂志》第21卷6期 1957年12月
- 论老子言“法道”之四层面 唐君毅 《中国文化研究所学报》第1期 1957年9月
- 暮鼓晨钟的老子思想 张起钧 《古今谈》第46期 1957年12月
- 王船山的庄子通研究(一) 陈重文 《国魂》第267期 1957年2月
- 王船山的庄子通研究(二) 陈重文 《国魂》第268期 1957年3月
- 庄子之逃避政治思想 汪大华 《东方杂志》第2卷3期 1957年9月
- 庄子天下篇所述惠施与当时辩者思想之疏解 唐亦男 《成功大学学报》第3期 1957年5月
- 庄子“为”字用法探究 王仁钧 《淡江学报》第7期 1957年11月

- 庄子解点校——逍遥游 陈重文 《国魂》第277期 1957年12月
- 从“蝶梦”窥庄子哲学 赵玲玲 《哲学年报》第1期 1957年3月
- 文子斟补 于大成 《中山学术文化集刊》第2期 1957年11月
- 文子精诚篇斟补 于大成 《中山学术文化集刊》第1期 1957年3月
- 金元全真教教述略 孙克宽 《景风》第19期 1957年12月
- 所见元人诗文别集中之道教资料(上) 孙克宽 《国立中央图书馆馆刊》第1卷4期 1957年4月
- 所见元人诗文别集中之道教资料(下) 孙克宽 《国立中央图书馆馆刊》第2卷1期 1957年7月
- 唐代皇室与道教关系之研究 方永祥 《景风》第18期 1957年9月
- 唐代皇室与道教关系之研究(续) 方永祥 《景风》第19期 1957年12月
- 道教茅山宗神话 孙克宽 《广文月刊》第1卷1期 1957年11月
- 祖国炼丹术与制药化学的发展 俞慎初 《浙江中医杂志》 1957年8月
- 关于怎样认识唯物、唯心思想的问题(从老子哲学的评价谈起) 周建人 《光明日报》 1958年5月25日
- “老子”思想批判 方杨 《教学与研究汇刊》(人文科学) 1958年3、9月
- 先秦道家五派的自然观的异同 冯友兰 《哲学研究》 1959年9月
- 先秦的天道观与阶级斗争 汤一介 《光明日报》 1959年5月10日
- 关于老子哲学的两个问题 冯友兰 《人民日报》 1959年6月12、13日
- 再谈老子哲学 关锋、林聿时 《人民日报》 1959年6月20日
- 老子的研究 任继愈、冯憬远 《光明日报》 1959年5月24、31日
- 老子和关于老子的争论 甫工 《北京日报》 1959年6月3日
- 论老子哲学体系的唯心主义本质 关锋、林聿时 《哲学研究》 1959年6月
- 老子思想的阶级本质 汤一介 《光明日报》 1959年6月28日
- 老子的“道”是唯物主义还是唯心主义? 周建人 《光明日报》 1959年6月29日
- 从春秋时代的尚贤谈谈老子哲学 关锋、林聿时 《光明日报》 1979年7月5日
- 论老子哲学的唯物主义本质——兼答关锋、林聿时同志 任继愈 《哲学研究》 1959年7期
- 再谈关于老子哲学的问题 冯友兰 《哲学研究》 1959年7期
- 略论子产和老子 关锋、林聿时 《哲学研究》 1959年7期
- 关于“五千言”老子的思想 杨荣国 《上游》(广东) 1959年13期
- 关于老子哲学思想问题的商榷 杨柳桥 《光明日报》 1959年7月26日
- 论老子书的“其中有物”——与冯友兰先生商榷 车载 《学术月刊》 1959年8期
- 老子的“道即是绝对精神”么? ——和关锋、林聿时二同志商榷 詹剑峰 《理

论战线》 1989年8期

论老子的“道” 胡曲园 《复旦学报》 1959年10期

想起了老子 新园 《解放日报》 1959年10月30日

炼丹术 段子成 《上海中医药杂志》 1960年2期

炼丹术的发生与发展 弘子商 《清华大学学报》 1960年2期

关于“老子”若干问题的研究 钟大史 《理论与实践》 1960年1期

老子的哲学是朴素唯物论 胡鉴民 《四川大学学报》(社会科学) 1960年

5期

也谈关于老子哲学的两个问题 金景芳 《吉林大学人文科学学报》 1960年

1期

老子哲学的唯心倾向 刘节 《理论与实践》 1960年4月

略评老子的哲学思想 刘述和 《历史教学与研究》 1960年3期

老子书的“其中有物”与“有物混成”怎样解说? 车载 《学术月刊》 1960

年8期

关于老子“道”的问题几句补充 周建人 《光明日报》 1960年11月15日

庄子哲学批判 关锋 《哲学研究》 1960年7、8期

论解老篇与老子书 车载 《学术月刊》 1960年12期

论庄子 冯友兰 《人民日报》 1961年2月26日

庄子哲学相对主义的实质 革锋 《光明日报》 1961年3月17日

关于“周易”和“庄子”的讨论 《新建设》 1961年4期

庄子探源——从唯物主义的庄周到唯心主义的“后期庄学” 任继愈 《哲学研

究》 1961年2期

庄子“外杂篇”初探 关锋 《哲学研究》 1961年2期

庄子哲学不是相对主义 施畸 《文汇报》 1961年3月28日

关于庄子哲学思想的研究 《光明日报》 1961年4月18日

怎样看待“庄子”和庄周哲学 中华书局通讯组 《人民日报》 1961年5月9

日

庄子探源——从唯物主义的庄周到唯心主义的“后期庄学” 任继愈 《北京大

学学报》 1961年2期

老子道家思想“太平经” 喻松青 《光明日报》 1961年6月4日

“道之为法”语法一辩 关锋、林聿时 《光明日报》 1961年6月27日

再论庄子 冯友兰 《光明日报》 1961年3期

《老子》二十一章解 冯友兰 《光明日报》 1961年7月25日

老庄的“无为而治” 任翊 《光明日报》 1961年7月28日

北大哲学系讨论庄子哲学思想 《北京日报》 1961年7月13日2版

从自然角度看老子哲学中的“道” 陈道章 《光明日报》 1961年8月11日

北大哲学系讨论庄子哲学思想大家围绕关锋、冯友兰、任继愈等的学术论文展



- 开讨论、冯友兰进一步论证了自己的意见 《光明日报》 1961年8月3日
- 三论庄子 冯友兰 《北京大学学报》(人文科学) 1961年4期
- 庄子探源之二 任继愈 《光明日报》 1961年8月25日
- 试论老子的本体论和辩证方法 刘毓璜 《江海学刊》 1961年8期
- “道德经”中的道和物的关系 关锋、林聿时 《光明日报》 1961年9月11日
- 关于庄子哲学思想的讨论 《人民日报》 1961年9月7日
- 《庄子·庚桑楚》篇一介 杨图 《光明日报》 1961年9月8日
- 庄子思想探微 杨荣国 《哲学研究》 1961年5期
- “庄子”是两汉初人的著作吗? 张德钧 《哲学研究》 1961年5期
- 从“老子”“物”字看“老子”哲学 赵纪彬 《光明日报》 1961年10月4日
- 老子哲学中的“道”是原子吗?——从自然科学角度看老子哲学中的“道”读后 张子高 《光明日报》 1961年10月2日
- 关于庄子“外杂篇”和“内篇”的作者问题 周通旦 《哈尔滨师范学院学报》 1961年1期
- 庄子探源之三——论庄周哲学思想的阶级实质 任继愈 《北京大学学报》(人文科学) 1961年5期
- 读《庄子·至乐篇》 吴用虞 《文汇报》 1961年11月30日
- 《庄子内篇译解和批判》读后记 吴用虞 《哲学研究》 1961年6期
- 释“老子”书中的“式” 任继愈 《文汇报》 1961年12月1日
- 《庄子·盗跖篇》探索 张心澂 《光明日报》 1961年12月15日
- 庄子安知鱼之乐? 阿棠 《光明日报》 1961年12月22日
- 关于庄子哲学讨论中的几个问题 百鸣 《文汇报》 1962年2月15日
- 老子“道”的虚无性和神秘性 刘泽华 《河北日报》 1962年3月9日
- 老子哲学思想 温公颐 《天津日报》 1962年3月21、28日
- 关于“道德经”中道和物的关系——和关锋、林聿时同志商榷 束世澂 《学术月刊》 1962年3期
- 如何评价庄子的哲学思想 严北溟 《文汇报》 1962年3月2日
- 谈谈鉴别“庄子”的标准 张心澂 《光明日报》 1962年3月16日
- 中国古代哲学家:(孔子、老子的朴素辩证法思想、孟子、荀子、韩非、颜元) 汤一介 《教学与研究》 1962年2期
- 气功学说的探索 徐寄鸥 《江苏中医》 1962年2期
- 祖国医学的养生学 赵棠 《福建中医药》 1962年6期
- 老子与道教 喻松青 《光明日报》 1962年5月25日
- 论老子“道”的学说 施昌东、潘富恩 《文史哲》 1962年4期
- 试谈庄子的齐物 高亨 《文史哲》 1962年4期
- 庄子“无为”试解 陆钦 《光明日报》 1962年8月10日

- 关于老子“道”的学说探讨 《人民日报》 1962年9月25日
- 我国古代哲学中原子学说的探讨 陈通章 《光明日报》 1962年9月28日
- 释《庄子·齐物论》篇的“以明” 任继愈 《文汇报》 1962年9月6日
- 《庄子·人间世》探索 张心澂 《广西日报》 1962年9月12日
- 对庄子“秋水”的几点理解 陆钦 《光明日报》 1962年9月14日
- 庄子探源之四:“后期庄学”(内篇)的唯心主义哲学体系 任继愈 《北京大学学报》(人文科学) 1962年5期
- 老子发现了商品概念吗? 郭化民 《江海学刊》 1962年12期
- 《庄子·盗跖篇》再探 张心澂 《广西日报》 1962年12月6日
- 也谈“秋水” 庄邛 《光明日报》 1962年12月28日
- 论庄子 严北溟 《复旦大学学报》(哲学社会科学) 1962年1期
- 《三十六水法》——中国古代关于水溶液的一种早期炼丹术文献 李约瑟 《科学史集刊》 1963年5期
- 漫话炼丹 许志明 《健康报》 1963年5月25日
- 有关汞及炼丹的历史 许海州 《徐滨中医》 1963年3期
- 三论老子哲学 关锋、林聿明 《哲学研究》 1963年1期
- 老子思想三论 李定生 《文史哲学》 1962年6期
- 谈谈“老子·十一章”最后一句话的翻译问题 姜可瑜 《光明日报》 1963年4月12日
- 自汉魏至宋初的儒佛道三教关系和道学的形成 华山 《山东大学学报》(历史版) 1963年2期
- 中国古代养生思想浅探 卓大宏 《广东医学》(祖国医学) 1963年1期
- 庄子有“阿Q精神”吗?——和关锋同志商榷 陆钦 《江淮学刊》 1963年4期
- 王夫之对老子哲学的批判是哲学史上两条路线的斗争——读《老子衍》笔记 钟兴锦 《哲学研究》 1963年5期
- 如果老子是唯物主义者 任继愈 《哲学研究》 1963年6期
- 道教的起源和形成 喻松青 《历史研究》 1963年5期
- 论老子书的“食母”与“教父” 车戟 《文史哲》 1963年6期
- 《列子汤问》的自然哲学意义 孟乃昌 《光明日报》 1964年1月17日
- 庄子和阿Q 东方莺 《江淮学刊》 1964年1期
- 中国的封建统治阶级同道教的关系 喻松青 《人民日报》 1964年5月10日
- 从《庄子内篇译解和批判》一书看哲学史方法论的若干问题 张岂之 《哲学研究》 1964年3期
- 中国炼丹术中的“金液”和华池 王奎克 《科学史集刊》 1964年7期
- 老子是怎样做起“皇帝”的 唐遵 《羊城晚报》 1965年3月18日

老庄哲学是为奴隶制唱挽歌(学点中国哲学史之四) 潘富恩 《文汇报》

1974年3月19日

道家与西汉儒法斗争 澜思 《历史研究》 1975年3期

我国炼丹术与化学发展(座谈纪要) 《化学通报》 1975年1期

老子校读(一) 严松如 《社会科学战线》 1978年创刊号

《庄子·秋水篇》校注辨正 何善周 《社会科学战线》 1978年创刊号

《庄子·秋水篇》阙文同意补——罗音室读书偶记 吴世昌 《社会科学战线》

1978年创刊号

《列子》的宇宙理论 谭家健等 《辽宁大学学报》(哲社) 1978年4期

略论古代的化学制药——炼丹术 张觉人 《浙江中医学院学报》 1978年1期

论《老子》的朴素辩证法思想 朱貽庭 《辽宁大学学报》(哲社) 1979年1期

论“道”的物质性和老子哲学体系的唯物主义性质 张磐石 《学术研究》 1979年2期

论老子真人和《老子》其书 刘毓璜 《历史学》 1979年2期

老子哲学思想新探 张志哲 《杭州大学学报》(哲社) 1979年3期

秦汉之际的新道家 凌轩 《光明日报》 1981年4月15日

秦汉初道家的世界发生说 王守华 《郑州大学学报》 1981年4期

老子章义论微 杨安仑 《湖南师范学报》 1981年1期

论《老子》的唯物主义天道观 李谷鸣 《复旦学报》 1981年1期

对老子的矛盾转化思想的一点看法 蔡成效 《贵阳师范学报》 1981年1期

略论《老子》哲学的政治观 马国金 《南京大学学报》 1981年1期

老子研究的方法问题 任继愈 《中国哲学史研究》 1981年1期

论老子的“道” 周立升 《文史哲》 1981年2期

论老子哲学的“无” 何建安 《华南师范学院学报》 1981年2期

老聃和《老子》的朴素辩证法 文禾 《辽宁日报》 1981年4月2日

论老子哲学中的活东西与死东西 何新 《学习与探索》 1981年3期

《老子》哲学的唯心主义本质——与胡曲园、李定生同志商榷 韩强 《复旦学报》 1981年3期

逃之奴隶的奋斗旗帜——论老子的社会思想 罗尚贤 《暨南大学学报》 1981年2期

《老子》思想简论 程耀芳 《江淮论坛》 1981年3期

略论老子的“道” 贾顺先等 《中国哲学史研究》 1981年3期

老子思想是逃之奴隶的奋斗旗帜 华文兴 《光明日报》 1981年7月9日

试论老子的政治道德学说 尹振环 《社会科学战线》 1981年3期

老子哲学中的以反求正之术 阿萌 《光明日报》 1981年7月28日

- 也论老子 王德裕 《人文杂志》 1981 年 4 期
- 略论老子的唯物主义无神论思想 张祥生 《学术论坛》 1981 年 5 期
- 《老子》唯物论——兼论关于老子研究的方法问题 郭瑞祥 《复旦学报》 1981 年 5 期
- 论《老子》的“道” 朱贻庭 《复旦学报》 1981 年第 5 期
- 老子本体的几个重要范畴剖析 周德丰 《南开学报》 1981 年第 5 期
- 论老子的名安观 周立升 《齐鲁学刊》 1981 年第 6 期
- 我对老子的看法——答韩强同志 胡曲园 《复旦学报》 1981 年第 6 期
- 庄子思想研究(之二) 童书业 《文史哲》 1981 年第 1 期
- 从道家思想演变看庄子哲学 严北溟 《社会科学战线》 1981 年第 1 期
- 试论庄子思想的基本倾向及其积极因素 孙以昭 《安徽大学学报》 1981 年 1 期
- 论郭象与庄子人生哲学之异同 李中华 《晋阳学刊》 1981 年第 2 期
- 老庄哲学中的“道” 李申 《文史哲》 1981 年第 2 期
- 相对主义是庄子哲学思想的核心 王兴华 《哲学研究》 1981 年第 3 期
- 试论“有待”“无待”不是庄子的哲学范畴 刘笑敢 《哲学研究》 1981 年第 5 期
- 庄子的悲剧 阎韬 《南京大学学报》 1981 年第 2 期
- 从庄子到郭象的历史之必然——试析魏晋玄学中的庄子思想 周勤 《华东师范大学学报》 1981 年第 4 期
- 论庄子的“道” 陆钦 《江淮论坛》 1981 年第 3 期
- 庄子哲学初探 张松如等 《中国哲学史研究》 1981 年第 3 期
- 庄周的相对主义与辩证法 谢祥皓 《齐鲁学刊》 1981 年第 4 期
- 庄子论自然美 董国尧 《学习与探索》 1981 年第 4 期
- 庄子的美学思想 樊公裁 《哲学研究》 1981 年第 9 期
- 庄子学派的分野 曹础基 《华南师范学院学报》 1981 年第 4 期
- 《逍遥游》评论 谢祥皓 《人文杂志》 1981 年第 6 期
- 关于庄子的哲学性质及其评价 李锦全 《哲学研究》 1981 年第 12 期
- 列子与佛经的因袭关系 陈连庆 《社会科学战线》 1981 年第 1 期
- 道家学、道教和其阶级性的一些问题 吕振羽遗著 《吉林大学社会科学学报》 1982 年第 2 期
- 略论道学的特点、名称和性质 冯友兰 《社会科学战线》 1982 年第 3 期
- 老子“道”论辨析 杨善群 《社会科学》(甘肃) 1982 年第 1 期
- 试析老子哲学的体系结构 曹锡仁 《人文杂志》 1982 年第 1 期
- “大音希声”及老子的评价问题——中国古代美学札记 王增范 《郑州大学学报》 1982 年第 2 期
- 《老子》哲学的形而上学本质 罗炯 《武汉师范学院学报》 1982 年第 4 期

- 辩证法否定原理的提出——对《老子》哲学思想的分析 冯契 《华东师范大学学报》 1982年第4期
- 恢复老子思想的历史地位——评罗尚贤同志《论老子的社会思想地位》 梁作干 《暨南学报》 1982年第4期
- 论《庄子》哲学及其历史功过 张建 《中国哲学史研究》 1982年第1期
- 庄子哲学的道和闻道之方试析 陈庆坤 《吉林大学社会科学学报》 1982年2期
- 略论反对绝对主义的庄学认识论 曹大林 《吉林大学社会科学学报》 1982年2期
- 谈庄子的无神论和神不灭论的矛盾 李季平 《齐鲁学刊》 1982年第2期
- 反对君主专制的思想先驱——《庄子》无君论思想初探 虞友谦 《复旦学报》 1982年第3期
- 论《庄子·天下篇》的思想倾向 苗润田 《齐鲁学刊》 1982年第4期
- 庄子美学思想浅议 阎韬 《南京大学学报》 1982年第3期
- 论庄子哲学的逻辑思维过程——兼与严北溟和张松如、赵明等同志商榷 冯达文 《中山大学学报》 1982年第3期
- 庄子贵齐说的实质和思想来源 蔡德贵等 《齐鲁学刊》 1982年第5期
- 读《庄子·人间世》——评庄周的处世哲学 谢祥皓 《齐鲁学刊》 1982年第5期
- 庄、惠“濠梁之辩”解 罗契等 《复旦学报》 1982年第5期
- 先秦庄周学派初步分析 冯金源 《社会科学研究》 1982年第5期
- 王夫之怎样理解庄子哲学的基本精神 李申 《齐鲁学刊》 1982年第5期
- 庄子哲学讨论中若干方法问题 刘笑敢 《哲学研究》 1982年第9期
- 怎样研究庄子哲学 卞平 《光明日报》 1982年11月8日
- 再谈庄子的“马生人” 陆钦 《晋阳学刊》 1982年第6期
- 列子宇宙观的科学因素 杨伯峻 《求索》 1982年第2期
- 《列子》对“人工智能的猜想” 刘文英 《光明日报》 1982年11月29日
- 先秦道家思想的发展 孙开太 《历史教学》 1982年第9期
- 我对《老子》的看法 胡曲园 《复旦学报》 1982年第6期
- 庄子《逍遥游》探微 陈红映 《思想战线》 1982年第4期
- 试论庄子哲学中的自由与必然 刘笑敢 《中国哲学史研究》 1982年第4期
- 老子陷入唯心主义的失足之处 方尔加 《学习与思考》 1983年第1期
- 老子为什么提出“道”与“名” 詹剑峰遗作 《哲学研究》 1983年第5期
- 一个始终合一的圆圈——老子哲学的逻辑结构 卢育之 《天津社会科学》 1983年第3期
- 先秦道家言论集《老子》古注之一——《文子》述略一兼论《淮南子》与《文子》的关系 江世荣 《文史》 1983年第18辑

- 从《龙虎还丹诀》看我国炼丹家对化学的贡献 郭迁谊 《自然科学史研究》  
1983年2期
- 再论《老子》的辩证思维——与罗炽同志商榷 孙中原 《中州学刊》 1983  
年第5期。
- 《庄子》内篇的宇宙观和认识论 谢祥皓 《东岳论丛》 1983年第1期
- 庄周哲学思想述评 王明 《浙江学刊》 1983年第1期
- 《庄子》在哲学基本问题上的矛盾 尹协理 《贵州社会科学》 1983年第1期
- 试论庄子的时代、生平及思想渊源 陶白 《江海学刊》 1983 年第1期
- 《庄子·人间世》义疏 闻一多 《河北师范学院学报》 1983年第1期
- 《庄子·养生主》校注辩证 何善用 《河北师范学院学报》 1983年第1期
- 庄子哲学的宗教性质 郭瑞祥 《学习与思考》 1983年第2期
- 论《庄子》学说的核心和体系 尹协理 《社会科学》(甘肃) 1983年第2期
- 庄子伦理思想初探 王之榜 《天津师大学报》 1983年第2期
- 《逍遥游·总论》浅析 杨成福 《河北大学学报》 1983年第2期
- 略论庄子哲学的辩证法思想 何建安 《哲学研究》 1983年第5期
- 老庄哲学的神学特色——与张松如、赵明同志商榷 李锦全 《中国哲学史研  
究》 1983年第3期
- 《庄子》内篇早于外篇之新证 刘笑敢 《文史》 1983年第18辑
- 《庄子·逍遥游》反映了乌托邦思想 陆钦 《求索》 1983年第4期
- 庄子伦理思想的理论特征 黄伟合 《华东师范大学学报》 1983年第4期
- 评庄周驳孙龙的诡辩 袁昌淞 《郑州大学学报》 1983年第3期
- 庄子的哲学思想 晨阳 《河北师范大学学报》 1983年第4期
- 试析老子书中“一” 黄钊 《湘潭大学社会科学学报》 1983年第4期
- 老子道德观略论 朱貽庭 《华东师范大学学报》 1983年第6期
- 庄子评点 严复遗著 《中国哲学史研究》 1983年第4期
- 神秘主义是庄子认识论的归宿 陈绍燕 《文史哲》 1983年第6期
- 庄子“三言”试论 杨柳桥 《天津大学报》 1983年第6期
- 道、儒、阴阳家成教“三十六”和“七十二”之迷探源 刘尧汉、陈久金 《中国  
哲学史研究》 1984年第3期
- 对道家音乐美学思想的历史考察(上、下)——兼与蒋孔阳先生商榷 蔡仲德  
《中央音乐学院学报》 1984年第3、4期
- 道家的艺术本体论剖析 李杜鹰 《学术月刊》 1984年第1期
- 老子之道及其在魏晋以前的演变 王德有 《中国哲学史研究》 1984年第1期
- 不能把孔子的“道”看作“创世主”——与杨安仑同志商榷 黄钊 《湖南师范  
学院学报》 1984年第1期
- 老子与赫拉克利特的辩证之异同 吕占华 《河北师院学报》 1984年第1期
- “道”的历程 赵馥洁 《学术月刊》 1984年第4期

- 光辉的无神论思想——论老子之道兼答李锦全同志 张松如、赵明 《社会科学战线》 1984年第3期
- 论帛书本《老子》的哲学结构 涂又光 《哲学研究》 1984年第7期
- 试探老子对本原“道”的思维 李超元 《学习与探索》 1984年第5期
- 《老子指归》自然观初探 王德有 《哲学研究》 1984年第9期
- 老子其人其书刍议 吴光 《人文杂志》 1984年第5期
- 论老子的哲学 吴士栋 《江西师范大学学报》 1984年第4期
- “老子”和“内经”道论稽异——与郭兵权同志商榷 许孔璋 《医学与哲学》 1984年第1期
- 老子哲学对《内经》的积极影响——兼评郭兵权、许孔璋同志的两篇文章 刘时觉 《医学与哲学》 1984年第11期
- 《老子》的朴素军事辩证法思想 张云勋 《中国哲学史研究》 1984年第3期
- 关于《庄子·天下》篇的作者 黄长泉 《湖南师范学院学报》 1984年第3期
- 庄子美学思想评议 吴调公 《人文杂志》 1984年第3期
- 朴素——庄子美学思想的重要内容 邓云生 《华中师院学报》 1984年第4期
- 论《庄子·内篇》的归属——读任继愈同志的《庄子探源》 饶东原 《湖南师范学院学报》 1984年第1期
- 老子非文化观剖析 李超元 《天津社会科学》 1984年第6期
- 熔情入理 因理铺文——试论《庄子》散文中两种思维形式的交互使用 王守华 《郑州大学学报》 1984年第4期
- 略述《列子》的一些自然科学观点 夏时 《辽宁大学学报》 1984年第4期
- 道家、道教、道学 郝宜今 《内蒙古社会科学》 1985年第5期
- 卡尔·阿贝尔特对老子的比较研究 薛华 《中国哲学史研究》 1985年第1期
- 论《老子》思想的实质——兼谈老学的历史地位 张允熠 《社会科学》(上海) 1985年第9期
- 再论《老子》 胡曲园 《复旦学报》 1985年第2期
- 论《老子》哲学同《易》的血缘关系 黄钊 《广西师范大学学报》 1985年第2期
- 辩证法从消极到积极的发展——老子、韩非、《易传》与康德、黑格尔辩证法比较研究 程伟礼 《复旦学报》 1985年第4期
- 论《老子》在中国文化史上的地位 陈书良 《求索》 1985年第4期
- 老子哲学思想研究方法论管见(札记) 张智彦 《哲学研究》 1985年第5期
- 论庄子相对主义认识论的逻辑根源 王小平 《中国哲学史研究》 1985年第1期
- 论《庄子注》的二重化本体论 马序 《兰州大学学报》 1985年第1期
- 漫述庄禅 李泽厚 《中国社会科学》 1985年第1期

- 《庄子·天下》篇的辨题是名家逻辑学说的纲要 陈进坤 《厦门大学学报》  
1985年第1期
- 哲学家的庄子与艺术家的庄周——兼与李锦全同志商榷 张松如、赵明 《社  
会科学战线》 1985年第2期
- 《齐物论》的理论结构之开展 陈鼓应 《江淮论坛》 1985年第2期
- 庄子认识系统的特色 陈鼓应 《安徽师大学报》 1985年第2期
- 庄子与儒家 徐克谦 《齐鲁学刊》 1985年第3期
- 一个矛盾的理论体系——论庄子超脱中的自我 饶东原 《湖南师大学报》  
1985年第3期
- 评庄子的“物化”说 王树森 《辽宁师大学报》 1985年第3期
- 《庄子》“心化”论初探 舒城 《江汉论坛》 1985年第10期
- 论庄子的自由观与人生哲学——“逍遥游”之境界辨析 周勤 《中国社会科  
学》 1985年第1期
- 庄子人生哲学中的矛盾 刘笑敢 《文史哲》 1985年第2期
- 《庄子》内篇人生哲学的现实主义 王景琳 《江汉论坛》 1985年第10期
- 试论庄子的道德论哲学——兼及庄子美学的基本特征 韩林德 《华南师范  
大学学报》 1985年第4期
- 庄子美学思想异议 陈守元 《重庆师院学报》 1985年第1期
- 《庄子》美学观艺术观散论 徐克谦 《云南社会科学》 1985年第2期
- 读《庄子》疑思录——有关庄子文艺思想问题的片断思想 罗宗强 《南开学  
报》 1985年第2期
- 庄周美学与柏拉图美学的比较研究 肖鹰 《思想战线》 1985年第5期
- 关于《庄子》寓言研究的几个问题——与王启贵同志商榷 赵沛霖 《新疆师  
范大学学报》 1985年第2期
- 试论庄子教育思想 郑其龙 《湖南师大学报》 1985年第2期
- 道家形而上学对中华文化的贡献(上、下) 林继平 《东方杂志》 19卷1、2  
期 1985年7、8月
- 先秦道家社会哲学之研究 郭昆如 《哲学评论》 7期 1984年1月
- 坚强富足而长久的人生之路——道德经三十三章的现代注释 王邦雄 《鹅  
湖月刊》第114期 1984年12月
- 了解与表述——《道德经》之进路 陈一峰 《中国文化月刊》 66期 1985年  
4月
- 比较老子与中庸的“道” 谭宇权 《中华文化复兴月刊》 17卷2期 1984年  
12月
- 老子形上思想之诠释与重建(三~六) 袁保新 《鹅湖月刊》 112~115期  
1984年10月~1985年1月
- 老子形而上学之证成(一、二) 胡以炯 《中国文化月刊》 64~65期 1985



年2~3月

老子思想中“道”之形上性格商榷——当代老子诠释的厘清与辨正 袁保新

《中国文化月刊》64期 1985年2月

老子论天与道 傅佩荣 《哲学与文化》12卷4期 1985年4月

老子对于“智”与“欲”的警觉 傅武光 《东方杂志》19卷3期 1985年9月

老庄与神仙思想之关系研究 江宝钗 《中华文化复兴月刊》18卷6期 1985年6月

雅期培对老子思想的阐释与批判 黄蓓 《哲学与文化》12卷4期 1985年4月

日本康应二年老子河上公章句钞本斟证 严灵峰 《大陆杂志》70卷6期 1985年6月

庄周哲思中的对立与统合 刘光义 《东方杂志》18卷8期 1985年2月

庄子的人生观 陈耀森 《东方杂志》18卷12期 1985年6月

论庄子的浑沌寓言 蔡明田 《东方杂志》18卷11期 1985年5月

庄子天论研究 傅佩荣 《哲学与文化》12卷6期 1985年6月

庄子的“道通为一”及其批判 赵雅博 《国立编译馆馆刊》13卷1期 1984年6月

论庄子天下篇评析各家思想的理论根据 王邦雄 《鹅湖月刊》112期 1984年10月

庄子的是非观 陈耀森 《东方杂志》18卷5期 1984年11月

梅尔编《庄子试论》评介 王煜 《华学季刊》5卷4期 1984年12月

老子是中国古代哲学怀疑论的先驱 肖振常 《松辽学刊》(社科) 1986年1期

《道德经》成书时代及其和老子的关系 赵玉瑾 《青海社会科学》 1985年6期

试论庄子的逍遥游思想 刘二柱 《天津师大学报》 1986年6期

庄子社会历史观的唯心主义实质不在于向往原始社会 武育香 《荆州师专学报》(哲社) 1985年4期

论《道德经》建立哲学体系的方法 汤一介 《哲学研究》 1986年1期

老子愚民思想考 尹振环 《贵州文史丛刊》 1985年3期

试论老子的“道” 武欠玟 《西北民族学院学报》(哲社) 1985年4期

庄子的人生哲学及其在中国文化中的作用 崔大华 《哲学研究》 1986年1期

《老子》与《易经》本体思想之比较 张洪波等 《安庆师院学报》(社科) 1986年1期

《黄老之学通论》评述 滕复 《学术月刊》 1986年2期

道家词语解释(二题) 吴光 《求索》 1986年1期

- 《鹖冠子》试论 谭家健 《江汉论坛》 1986年2期
- 《老子》“天人之际”思想发微——论“道”与“德”及其关系 朱继武 《湘潭大学学报》(社科) 1986年1期
- 老子的客观唯心主义体系和朴素的辩证法思想 童铤 《云南师范大学学报》(哲社) 1986年1期
- 简论庄子之观及其影响 周建国 《安庆师院学报》(社科) 1986年1期
- 先秦“无为”思想简论 李生龙 《湖南师大社会科学学报》 1986年2期
- 庄子论“道”——兼评庄老道之异同 陈鼓应 《中国哲学史研究》 1985年4期
- 庄子与萨特的自由观 刘笑敢 《中国社会科学》 1986年2期
- 郭家“逍遥”义辨析 高晨阳 《辽宁大学学报》(哲社) 1986年2期
- 老子学术思想讨论会综述 刘周等 《国内哲学动态》 1986年3期
- 论《黄老帛书》的主要思想 金春峰 《求索》 1986年2期
- 读书拾零——《老子》札记(三则) 陈世祖 《文艺理论家》 1986年2期
- 李道纯“老学”浅析 卿希泰等 《船山学报》 1986年1期
- 老子在一个德国人眼中 石开 《中国青年》 1986年5期
- 浅论《庄子》中的自然科学思想 公孙广汉 《中国社会科学院研究生院学报》 1986年3期
- 从辩证法到诡辩论——庄子齐物论浅析 刘笑敢 《北京大学学报》 1986年2期
- 庄子思维方式的特征 赵馥洁 《社会科学评论》 1986年3期 《人文杂志》 1986年2期
- 庄子是天人合一型思想家 陈映红 《思想战线》 1986年2期
- 《庄子》的科学思想 曹础基 《华南师范大学学报》(社科) 1986年2期
- 黄老之学的方法论与政治思想 滕复 《浙江学刊》 1986年1、2期
- 老子哲学和《内经》医学 程明华 《湘潭大学学报》(社科) 1986年2期
- 《老子》“上德不德”章浅说 夏馥莲等 《衡阳师专学报》(社科) 1986年2期
- 通论道学 冯友兰 《中国社会科学》 1986年3月
- 简论道家思想在前期封建社会的作用 李宗桂 《齐齐哈尔师范学院学报》(哲社) 1986年2期
- 道教与道家的关系及其区别 王沐 《湘潭大学学报》(社科) 1986年2期
- 《逍遥游》论略 韩世华 《中山大学学报》(哲社) 1986年2期
- 《逍遥游》寓意探微 李鸣 《陕西师大学报》(哲社) 1986年2期
- 从老子宇宙观谈中国哲学思维模糊性 谢幼田 《求索》 1986年3期
- 《庄子新探》评介 黔宝 《中国哲学史研究》 1986年1期
- 《庄子》“天钧”“两行”说新识 舒钺 《天津社会科学》 1986年3期
- 庄子天人合一观的形成与批判 陈映红 《云南教育学院学报》(社科) 1986

年2期

论先秦道家立派本体论的演变及其与宇宙起源论结合的特征 张利民 《南开学报》(哲社) 1986年3期

论先秦道家理想的两重性 李志林 《华东师范大学学报》(哲社) 1986年2期

一块新园地的开拓——评《黄老之学通论》 钱明 《探索》 1986年3期

中国古代人文思想中的儒家与道家 金春峰 《光明日报》 1986年8月4日

老子的道德自然论及其来源和影响 曹奎 《教学与管理》 1986年3期

论老子辩证思想的渊源和社会影响 刘先枚 《湖北大学学报》(哲社)

1986年4期

一部富有启发性的著作——《道家与道教思想研究》一书后 卿希泰 《哲学研究》 1986年4期

道家创始人老子 侯爵良 《中国建设》 1986年4期

道教瑶池派简介 冰珂 《世界宗教资料》 1986年1期

道教与道家的关系及其区别 王沐 《湘潭大学学报》(社科) 1986年2期

简论王玄览的道论 朱森涛 《社会科学研究》 1986年3期

养性延命录 朱越利 《世界宗教研究》 1986年1期

九宫山钦天瑞庆宫道场探略 高介华 《江汉论坛》 1986年2期

元代江南道教 陈兵 《世界宗教研究》 1986年2期

楼观·老子·道教 谢人吾 《陕西地方志通讯》 1986年4期

马克思·韦伯的论著《儒教与道教》 [联邦德国]柯佩达著 邸文译 《世界史研究动态》 1986年9期

金元之际的全真道 郭旂 《元史论丛》 1986年3期

李道纯之道统及统其它(札记) 王沐 《船山学报》 1986年2期

道教宫观琐谈 石衍丰 《四川文物》 1986年4期

论魏晋道教与玄学的关系 许抗生 《中国哲学史研究》 1986年3期

宗教的国货——道教 江流 《安庆师院学报》(社科) 1986年4期

吕洞宾神仙信仰溯源 马晓宏 《世界宗教研究》 1986年2期

《翊圣保德真君传》介绍 羊华棠 《世界宗教研究》 1986年3期

道教研究的可喜收获——读《中国道教思想史纲》第二卷 刘国梁 《哲学研究》 1986年12期

金元真大道教史补 陈智超 《历史研究》 1986年6期

真大道教史料——兼评袁国藩《元代真大道教考》 陈智超 《世界宗教研究》 1986年4期

关于道教斋醮及其形成问题初探 卿希泰 《世界宗教研究》 1986年4期

从道教经典看佛教对早期道教的影响 [荷]埃里·舒尔克著 马晓宏编译

《世界宗教资料》 1986年4期

试论天人关系中道家无神论与有神论的矛盾 徐小跃 《南京大学学报》(哲社) 1987年1期

四川道教摩崖石刻造像 王家祐等 《四川文物》 1986年石刻研究专辑  
大足石刻道教造像渊源初探 李远国 《四川文物》 1986年石刻研究专辑  
近十年来《庄子》研究 曹础基 《语文导报》 1986年9月

论老子的“无”及其老子其人 胡曲园 《复旦学报》(社科) 1986年5期  
农民思想,还是民本思想——略论老子思想的阶级性 饶东原 《湖南师范大学社会科学学报》 1986年4期

领悟人本的愉悦——庄子论乐片述 黄旒任等 《南通师专学报》(社科) 1986年2期

试论道家思想在中国传统文化中的主干地位 周玉燕等 《哲学研究》 1986年9期

论《老子》“玄鉴”与“静观”的直觉主义认识论 萧汉明等 《哲学研究》 1986年9期

黄老哲学对老子“道”的改造和发展 滕复 《哲学研究》 1986年9期

老子“道”的特征剖析 邵汉明 《学术研究丛刊》 1986年4期

老子之“道”辨析 陈启智 《东岳论丛》 1986年5期

披荆斩棘,为《庄子》研究开辟坦途——介绍《庄子新探》 周乾涿 《河北师院学报》(哲社) 1986年3期

庄子的相对主义认识论与现代物理学的思维方式 贾莉 《吉林高等教育研究》 1986年增刊

《庄子》论“立德之世” 陈正炎 《上海经济研究》 1986年5期

庄子处世思想新探 张松辉 《湖南师范大学社会科学学报》 1986年5期

对《列子》的再考辨与再评价 牟钟鉴 《文史哲》 1986年5期

中国的儒家、道家与西方的月神、酒神 陈炎 《文史哲》 1986年6期

浅探《易经》的“道”范畴——读《易系辞传》札记 [日]佐藤贡悦著 《中山大学学报》(哲社) 1986年4期

道家哲学的把握方式 冯达文 《学术研究》 1986年5期

老子政治哲学的矛盾两重性与道家思想的历史作用 李锦全 《学术月刊》 1986年1期

《老子》哲学思想阶级属性探微 雨田 《青海师范大学学报》(哲社) 1986年3期

庄子的哲学——一个绝对哲学的体系 樊公裁 《天津社会科学》 1986年5期

闻一多对庄子的礼赞解剖和扬弃 简永亮 《江汉论坛》 1986年11期

关于《老子》分章问题之管见 王埤 《社会科学辑刊》 1986年6期

- 《老子》的道德范畴系列 刘学智等 《陕西师大学报》(哲社) 1986年4期
- 道家辩证法论纲(上) 庞朴 《学术月刊》 1986年12期
- 《老子》和《易传》哲学思想比较 研究讨论综述 孙云等 《中国哲学史研究》  
1986年4期
- 论《老子》之道 黄海德 《南师范学报》(哲社) 1986年4期
- 《列子》评述(续) 辛冠洁 《中国哲学史研究》 1986年4期
- 《庄子》新诂六则 赵建伟 《文献》 1987年1辑
- 道家辩证法论纲(下) 庞朴 《学术月刊》 1987年1期
- “反者道之动”刍议 卢育之 《中国哲学史研究》 1987年1期
- 比较《老子》与《易传》朴素辩证法的异同 金维克等 《克山师专学报》  
1986年3期
- 论为学之道——序《道家思想与中国文化》 张松如 《吉林大学社会科学学  
报》 1987年1期
- 道家的悲剧意识与六朝美学 袁济喜 《天津社会科学》 1987年3期
- 介评李耳的“一物两面的转变律” [美]秦维聪 《中州今古》 1987年3期
- 老学的形成及其宗旨 新探——对老子哲学研究的反思 张智彦 《求索》  
1987年3期
- 《老子》摘解 冯达甫 《毕节师专学报》 1987年1期
- 论老子的“空间恐惧”及其模糊审美 王乙 《云南教育学院学报》(社科)  
1987年2期
- 《列子》评述 辛冠洁 《中国哲学史研究》 1986年3期
- 关于庄子研究的几个观点 陈鼓应 《光明日报》 1986年12月8日
- 《庄子》论“常心”与“成心” 舒金城 《中国哲学史研究》 1986年3期
- “无为而治”的政治思想及其历史演变 赵吉惠 《陕西师大学报》(哲社)  
1986年4期
- “无根树”注解 刘化冬 《气功与体育》 1986年2、3期
- 《黄庭内景经》浅析 丁贻庄 《中国气功》 1986年4期
- 《周易参同契》与飞腾八法 广林子 《气功》 1986年5期
- 《周易参同契》版本谈 朱山海 《气功》 1986年6期
- 《阴符经》中妙理深 曲祖貽 《气功与科学》 1986年12期
- 孙思邈气功十法 郭冰能 《气功与科学》 1986年10期
- 张三丰论内丹功法 《气功》 1987年1、2期
- 闻一多对道教、神仙的考释在神话上的意义——兼论神话与仙话 潜明滋  
《思想战线》 1986年1期
- 妈祖信仰起的源及其在宋代的影响 朱天明 《厦门大学学报》 1986年2  
期
- 妈祖神话考论 许志刚 《民间文学论坛》 1986年4期

- 道教与道教建筑 钱安靖 《百科知识》 1986 年 12 期
- 道教瑶池简介 冰珂 《世界宗教研究资料》 1986 年 1 期
- 也谈“宋一”——兼与张以民先生商榷 姚雨山 《气功》 1986 年 6 期
- “道学”、“理学”孙名考辨 王茂 《安徽史学》 1987 年 1 期
- 谈道家心理 刘白平 《广州研究》 1987 年 3 期
- 《老子》和《庄子》中的辩证法思想之异同 郭建勋 《福建师范大学学报》(哲社) 1987 年 2 期
- 老子哲学体系论证的方法 张吉良 《江西社会科学》 1987 年 2 期
- 论老子的“天道” 王应兆 《云南师范大学学报》(哲社) 1987 年 2 期
- 庄子哲学的体系及庄学的演变 张岱平等 《文献》 1987 年 2 辑
- 《庄子》“道”的哲学及其发展 [日]池田知久著 向宁译 《南开学报》(哲社) 1987 年 2 期
- 老庄哲学与德国文学 李昌珂 《云梦学刊》 1987 年 1 期
- 杂论老子的“无为” 陆咏德 《上海教育学院学报》(社科) 1987 年 1 期
- 《老子》反“德治”观的本来面目 蔡世骥等 《江汉论坛》 1987 年 5 期
- 《老子》通论的逻辑 王强 《社会科学集刊》 1987 年 3 期
- 老子道的特性剖析 邵汉明 《江西社会科学》 1987 年 3 期
- 求之会通,得其环中——《庄子发微》学记 王树森 《文教资料》 1987 年 2 期
- 龙虎山道教圣迹寻访记 胡恩厚 《江西杂志》 1987 年 2 期
- 浅析王玄览对《老子》几处文字的解说和发挥 朱森溥 《四川大学学报》 1987 年 2 期
- 儒、道、佛美学思想之比较 张文勋 《思想战线》 1987 年 3 期
- 人生情趣·意象·想象力——道教与唐代文学 葛兆光 《文史知识》 1987 年 6 期
- 《从想尔注》看汉儒对早期道教的影响 贺绍恩 《江西社会科学》 1987 年 4 期
- 齐学与道教 胡孚琛 《世界宗教研究》 1987 年 2 期
- 陈抟《元极图》思想探索——兼及其渊源与影响的考察 李远国 《世界宗教研究》 1987 年 2 期
- 一部富有启发性的著作——《道家与道教思想研究》一书读后 卿希泰 《宗教》 1987 年 1 期
- 民族宗教是民族文化综合作用的产物——论道教产生的思想渊源 唐兆位 《宗教》 1987 年 1 期
- 《中国道教史》序 王明 《世界宗教研究》 1987 年 3 期
- 道教的形成和经纬思想 [日]安居香山著 杨曾文译 《世界宗教研究》 1987 年 3 期

- 大足石窟中的宋代道教造像 胡文和等 《世界宗教研究》 1987年3期
- 庄子对真理的思考 舒钺 《学术月刊》 1987年9期
- “辨无胜负”的哲理缘由——评介老庄的一种言语观 胡安良 《青海民族学院学报》(社科) 1987年3期
- 浅谈老子的“无为而治” 薛东 《学习月刊》 1987年10期
- 论《老子》中道的哲学性质 孙实明 《求是学刊》 1987年5期
- 玄、无、道、自然——关于《老子》的哲学体系 洪家义 《南京大学学报》(哲社) 1987年4期
- 试论庄子的个体自由思想 人异 《求索》 1987年5期
- 试论庄子的社会政治思想 钱安琪 《云南师范大学学报》 1987年4期
- 《管子》中道家黄老之作新探 胡家聪 《中国哲学史研究》 1987年4期
- 《老子》哲学两重性分析 甫文 《绍兴师专学报》(社科) 1987年4期
- 庄子人生哲学浅说 齐人 《北京社会科学》 1987年4期
- 庄子复辟倒退辨 李回 《人文杂志》 1987年6期
- “天地与我并生，万物与我为一”——兼谈庄子与帕斯卡尔思想之比较 张草明 《上海师范大学学报》 1987年4期
- 《庄子》的人生哲学及其本质 郑晓江 《江西社会科学》 1987年6期
- 论黄老之学的政治思想体系结构特征——兼论其体系形成的历史必然性及其历史作用 滕复 《中共浙江省委党校学报》 1987年4期
- 老子政治思想略论 尉更尘 《理论探讨》 1987年2期
- 老子的理想人格说 曹晨辉 《学术月刊》 1987年3期
- 《老子》的“无为而治”与魏源的“经世致用” 刘兴邦 《中山大学研究生学刊》(社科) 1986年1期
- 《庄子》内篇探微 刘如瑛 《扬州师院学报》(社科) 1987年1期
- 中国道教的产生、发展和演变 卿希泰 《文史知识》 1987年5期
- 《太平经》和《抱朴子》在文化史上的价值 王明 《文史知识》 1987年5期
- 漫谈道教的几个基本信仰 传芴 《文史知识》 1987年5期
- 说宫观 马冰 《文史知识》 1987年5期
- 道教和神仙 刘守华 《文史知识》 1987年5期
- 道教的几种修炼方法 吴受琚 《文史知识》 1987年5期
- 道教与气功 陈兵 《文史知识》 1987年5期
- 魏晋“服药”颍风与道教信仰 金正耀 《文史知识》 1987年5期
- 《道藏》简介 钟肇鹏 《文史知识》 1987年5期
- 道教与红阳教 韩秉方 《文史知识》 1987年5期
- 外佛内道的黄天教 马西沙 《文史知识》 1987年5期
- 全真道第一丛林——白云观 章寅明 《文史知识》 1987年5期
- 谈谈道教的几点特征 李养正 《文史知识》 1987年5期

- 漫谈道教音乐 陆大灿 《文史知识》 1987年5期
- 道教对祖国医学的贡献简述 刘仲宇 《上海教育学院学报》(社科) 1987年第1期
- 日本学者谈道教与谶纬思想 毛丹青 《哲学动态》 1987年9期
- 瑶族的历史和道教 雅克·勒穆伊纳著 李增贵编译 《广西民族研究》 1987年3期
- 道教与中国古代科技 丁贻庄 《四川大学学报》(哲社) 1987年3期
- 战后日本的先秦道教研究 [日]池田知久著 《中国哲学史研究》 1987年2期
- 日本道教研究的现状 [日]峰屋邦夫著 雋雪艳译 《文史知识》 1987年5期
- 略谈道教史的研究和编写 钟肇鹏 《哲学研究》 1987年10期
- 儒释道关系史分期问题初探 曾召南 《无神论与宗教问题论丛》 四川大学出版社出版 1987年
- 《参同契》作者及成书年代考 潘雨廷 《中国道教》 1987年3期
- 学习《玉皇心妙》心得 詹少卿 《中国道教》 1987年4期
- 浅谈《道德经》中“德”在气功中的作用 张闻波 《气功》 1987年9期
- 孙思邈《调气法》选译 金冠 《气功》 1987年9期
- 《周易参同契》四言五言、散文合璧考 李广然 《气功》 1987年9期
- 《老子》与道教 唐明邦 《无神论与宗教研究论丛》 四川大学出版社 1987年2月版
- “方仙道”解 石衍丰 《宗教学研究》 1987年第3期
- 《太平经》中以十概全的思想 李家彦 《宗教学研究》 1987年第3期
- 试论《太平经》中医学思想 丁贻庄 《宗教学研究》 1987年第3期
- 《灵宝经》的出现与繁衍和灵宝派的形成初探 卿希泰 《无神论与宗教研究论丛》 四川大学出版社 1987年出版
- 道教养生源流简论(上) 郝勤 《成都体育学院学报》 1987年1期
- 略论《太平经》哲学、政治思想 朱永龄 《上饶师专学报》(哲社) 1987年1期
- 道教与医药及养生的关系 钟肇鹏 《世界宗教研究》 1987年1期
- 敦煌写本唐玄宗《道德经》注疏残卷研究 李斌城 《世界宗教研究》 1987年1期
- 论《先天斛食济炼幽科仪》的历史发展及其社会思想内容 陈耀庭 《世界宗教研究》 1987年1期
- 论道家到道教的演变 郭树森 《江西社会科学》 1987年2期
- 瑶族的宗教:道教 [法]雅克·勒穆伊纳著 覃光广等译 《民族译丛》 1987年2期



- 道家与道教 任继愈 《文史知识》 1987年5期
- 道家、道教与中国古代文学 黄保真 《文史知识》 1987年5期
- 道教与中国传统文化 牟钟鉴 《文史知识》 1987年5期
- 关于老子的“多者不善”论——老子人性论考 尹振环 《贵州大学学报》 1987年2期
- 试论庄子哲学的客观唯心主义性质 潘澈等 《长春师院学报》(社科) 1987年2期 王德有 《中国哲学史研究》 1987年3期
- 论气功在中国古代哲学发展过程中的作用 连登岗 《中国哲学史研究》 1987年3期
- 《老子》有、无观的层次性及其和“道”的关系——兼论《老子》哲学思想的性质 苏冈捷 《古籍研究》 1987年2期
- 从老子的“无知无欲”到庄子的相对主义 李景林 《吉林大学社会科学学报》 1987年5期
- 试论老子“道”的模糊性 江涛 《齐鲁学刊》 1987年4期
- 也谈《老子》的“道” 于晋民 《殷都学刊》 1987年3期
- 《老子》的德与信息的关系 尚乐林 《社会科学》(甘肃) 1987年4期
- “老学重玄宗”简论 詹石窗 《世界宗教研究》 1987年3期
- 《老子》研究杂议 傅百芦 《群言》 1987年10期
- 《老子》和《易传》关于家的学说 范鹏等 《文史哲》 1987年5期
- 《老子》思想辨析 来永志 《阜阳师范学院》(社科) 1987年2期
- 《老子》哲学提出的君人南而术——浅析老子的治道 尹振环 《贵州民族学院学报》(社科) 1987年3期
- 试论庄子的自然原则——兼谈庄子再评价 苟世祥 《社会科学研究》 1987年3期
- 老庄的女性观 金科 《开发》 1987年2期
- 试论《老子》齐万物的思辨途径 舒铨 《河北学刊》 1987年3期
- 庄子哲学与尼采哲学的比较探析 王兴国 《上海社会科学院学术季刊》 1987年2期
- 论庄子的处世哲学 张传实 《东岳论丛》 1987年3期
- 小谈庄子“齐万物”“齐是非”的相对主义 童鑑 《云南师范大学学报》(哲社) 1987年3期
- 道教的渊源 李养正 《中国道教》 1987年1期
- 道家与道教 任继愈 《文史知识》 1987年5期
- 论天师道及其在道教中的地位 郭树森 《争鸣》 1987年6期
- 外佛内道的黄天教 马西沙 《文史知识》 1987年3期
- 道教特征刍议——兼论与中国传统文化的关系 胡孚琛 《哲学研究》 1987年10期

- 《老子》第十五章研究 陈樱宁遗作 《中国道教》 1987年1期
- “黄庭经”与气功 刘化冬 《气功》 1987年1期
- “无能子”及其在唐末思想上地位 李俊恒 《许昌师专学报》 1987年1期
- 《西升经》成书年代及其基本思想 卢国龙 《中国道教》 1987年2期
- “道藏”中的中国哲学史史料举例 朱越利 《中国道教》 1987年2期
- 试论陈抟的生平及其学术渊源 李远国 《中国道教》 1987年2期
- 贞白先生及其书 李养正 《中国道教》 1987年3期
- 邱处机被北京玉器业奉为祖师考述 李乔 《中国道教》 1987年4期
- 杨羲与《上清大洞真经》 李养正 《中国道教》 1987年4期
- 邵雍思想与老庄哲学 刘复生 《中国道教》 1987年4期
- 易心莹传略 李启明 《中国道教》 1987年4期
- 韩伯阳与金垒山 陈永灿 《气功》 1987年10期
- 闵一德传略 秦广枕 《气功》 1987年10期
- 王玄览融佛入道的几点浅析 朱森博 《无神论与宗教研究论丛》 四川大学出版社 1987年出版
- 道教丹功宗派漫谈 王沐 《中国道教》 1987年2期
- 紫气东来 陈其福 《中国道教》 1987年2期
- 略述道教内视守静等修真之术 传芴 《中国道教》 1987年3期
- 早期道教养生简论 郝勤 《中国道教》 1987年3期
- 神经衰弱静功疗养法回答 陈樱宁遗作 《中国道教》 1987年3期
- 略述道教炼气诸术 传芴 《中国道教》 1987年4期
- 道教养生资料汇编(连载之三) 丁贻庄 《宗教学研究》 1987年第3期
- 浅谈老子全真气功第一步功法 乔长春 《气功》 1987年5期
- 纵谈道家柔气功 张义高 《气功》 1987年10期
- 天师府简介 张金涛等 《中国道教》 1987年1期
- 西安市八仙宫 赵亮等 《中国道教》 1987年2期
- 道教名山西岳华山 闵智亭等 《中国道教》 1987年2期
- 茅山道教今昔 黎遇航 《中国道教》 1987年4期
- 青城山道教宗派和现状 王纯五 《宗教学研究》 1987年3期
- 略谈道教“三官” 石衍丰 《宗教研究》 1987年3期
- 四川道教磨岩造像概况 王家祐 《中国道教》 1987年1期
- 太上老君作十四字养生诀释义 任法融 《中国道教》 1987年1期
- 道教宗元于三宝 华颐 《中国道教》 1987年1期
- 天师世家与道教 张继禹 《中国道教》 1987年1期
- 全真道教十方丛林之規制 武理真 《中国道教》 1987年2期
- 初析大足南山石刻中的道教思想 陈澍 《中国道教》 1987年3期
- 茅山道教音乐 陈大灿 《中国道教》 1987年3期

- “道教与中国传统文化研讨会”在成都举行 《哲学研究》 1987年 12 期
- 秦汉新道教的矛盾观 韦感恩 《汕头大学学报》(文版) 1987 年 4 期
- 庄子人生哲学的逻辑进程 吴重庆 《中山大学研究生学刊》(社科) 1987年 3 期
- 试论道教对宋代理学宇宙生成论的影响 刘国梁等 《世界宗教研究》 1987 年 4 期
- 道教与中国民间神祀 刘仲宇 《宗教》 1987 年 2 期
- 李荣及其《老子注》考辨 黄海德 《世界宗教研究》 1987 年 4 期
- 中国道教藏书史略(汉——唐) 程焕文 《四川图书馆学报》 1987 年 4 期
- 混世与超世——庄子人生哲学内在矛盾性试探 方映灵 《中山大学研究生学刊》(社科) 1987 年 4 期
- 孔子和老子人生哲学比较研究论纲 邵汉明 《吉林大学研究生论文集刊》(社会科学) 1987 年 2 期
- 道、王与孔子和儒生 刘泽华等 《天津社会科学》 1987 年 6 期
- 老子“无为”哲学思想新探 王志英 《理论学习》 1987 年 6 期
- 简析庄子对自由的逻辑论证 孙利天 《松辽学刊》(社科) 1988 年 1 期
- 试论老子哲学的三大自然法则 李言诚 《理论学刊》 1988 年 1 期
- 老子认识论思想新探 刘荣荣 《中国哲学史研究》 1988 年 1 期
- 读《老子》札记 王博 《中国哲学史研究》 1988 年 1 期
- 论中西哲学分化的逻辑起点——古希腊本源论和《老子》哲学比较 谢文郁 《苏州大学学报》(哲社) 1988 年 1 期
- 老子新考 张志哲 《福建论坛》(文史哲) 1988 年 1 期
- 庄子思想的矛盾 周启成 《中国哲学史研究》 1988 年 1 期
- 论老子柔退不争的思想来源 徐新平 《衡阳师专学报》(社科) 1988 年 1 期
- 庄子“大美”与佛教“摩诃”的比较 郑思礼 《思想战线》 1988 年 1 期
- 试论庄子哲学与楚文化的关系 朱晓鹏 《江汉论坛》 1988 年 2 期
- 试论道教在中国传统文化中的地位 卿希泰 《哲学研究》 1988 年 1 期
- 道教之“通” 陈兵 《哲学研究》 1988 年 1 期
- 道教思维方式探微 刘仲宇 《哲学研究》 1988 年 1 期
- 论中国的神仙道士 乌以冈 《安庆师院学报》(社科) 1988 年 1 期
- 中国封建统治者对道教的抑崇及其原因 郝炳让 《许昌师专学报》(社科) 1988 年 1 期
- 论道家的两个流派——帛书《黄帝四经》与《老子》的比较 余明光 《求索》 1988 年 1 期
- 关于《老子》的笔记 陈敏之 《上海社会科学院学术季刊》 1988 年 1 期
- 《老子》与中国“女性哲学” 程伟礼 《复旦学报》(社科) 1988 年 2 期
- 应当重视对道家思想的研究 黄钊 《江西社会科学》 1988 年 2 期

- 道家思想对隋唐佛学的渗透和影响 丁东风 《江西社会科学》 1988年2期
- 《庄子·齐物论》管窥 高正 《北京大学研究生学刊》 1988年1期
- 简论《齐物论》以及《秋水》对它相对主义的否定 宋祚胤 《湖南师范大学社会科学学报》 1988年2期
- 尹文子及其哲学思想 张西庆 《许昌师专学报》(社科) 1988年2期
- 元代道教龙虎宗支派玄教纪略 曾召南 《世界宗教研究》 1988年1期
- 论陶弘景的道教思想 牟钟鉴 《世界宗教研究》 1988年1期
- 道教奉神的演变与神系的形成 石衍丰 《四川文物》 1988年2期
- 老子“道”说新解 张志哲 《历史教学问题》 1988年4期
- 评车载《论老子》 蔡世骥 《图书馆与读者》 1988年4期
- 《老子》“无为”辨 沈家庄 《湘潭大学学报》(社科) 1988年2期
- 《庄子·逍遥游》新探 陆钦 《中国哲学史研究》 1988年2期
- 庄子道论新释 颜世安 《南京大学学报》(哲社) 1988年2期
- 文化意识和历史体验——读葛兆光著《道教与中国文化》随感 王永平 《书林》 1988年4期
- 李荣二道论蠡测 黄海德 《社会科学研究》 1988年3期
- 唐代道教的盛兴及其政治背景 陶志平 《西南师范大学学报》(哲社) 1988年2期
- 老子的“道”与赫拉克利特的“逻各斯”之异同 李民胜 《广西社会科学》 1988年1期
- 《庄子》中的真人与畸人的区别及意义 徐新平 《湖南师范大学社会科学学报》 1988年3期
- 庄周直觉思维的心理行为特征及其文化影响 殷建汤 《陕西师大学报》(哲社) 1988年2期
- 川西地区道教音乐调查报告 甘成绍等 《音乐探索》 1988年5期
- “傛傛兮若无所归”之我见——读《老子》 赵云龙 《学术交流》 1988年3期
- 稷下黄老玄学体系新探——兼论对《老子》的吸收和改造 知水 《管子学刊》 1988年2期
- 庄子对主体认识能力的思考 舒钺 《哲学研究》 1988年6期
- 庄惠“濠梁之辨”——两种思维的交叉 翟廷璜 《学术月刊》 1988年5期
- 道教研究现状 杨云 《哲学动态》 1988年6期
- 王孝鱼先生《老子微》序 张恒寿 《河北师院学报》(哲社) 1988年2期
- 老子学说：唯道主义 罗尚贤 《暨南学报》(哲社) 1988年3期
- 寻找故乡的哲学——老子新论 刘玉成 《中州学刊》 1988年4期
- 《老子》“三生万物”新解 阮生 《求索》 1988年4期
- 《庄子》的社会疗救思想 何加焉 《山西师大学报》(社科) 1988年3期
- 揭开《老子》首章的“揭” 东流 《学术月刊》 1988年7期

- 论庄子认识论不是可知论 李坚 《辽宁大学学报》(哲社) 1988年5期
- 庄子的体道之境界 杜道明 《新疆大学学报》(哲学)·1988年3期
- 论道教的生死观与传统思想 王明 《中国社会科学院研究生院学报》1988年5期
- 道教与宋代理学 蔡方鹿等 《学术月刊》1988年7期
- 《抱朴子内篇》中的神仙法术 胡孚琛 《世界宗教研究》1988年3期
- 老学先于孔学——先秦学术发展顺序倒置之检讨 陈鼓应 《哲学研究》1988年3期
- 《老子》认识论之我见 康中乾 《哲学研究》1988年9期
- 试论老子思想及其产生的社会原因 李玉洁 《史学月刊》1988年5期
- 老子学说:唯道主义(续) 罗尚贤 《暨南学报》(哲社)1988年4期
- 说“始”——兼谈老子的宇宙生成论 查中林 《南充师院学报》(哲社)1988年3期
- 老庄:“入其垒,袭其辎,暴其恃,而见其瑕”——张松如访问记言 常立 《人民日报》1988年10月18日
- “《庄子·杂编》旧注辨正”之辨正 董志翘 《古籍整理研究学刊》1988年3期
- 考证精当,见解新颖——读张恒寿著《庄子新探》 商聚德 《河北学刊》·1988年5期
- 追议刻印于福州的北宋道教总集,《政和·万寿道藏》 王铁藩 《福建史志》1988年4期
- 论“无为而治”在历史上所起的不同作用 竺培升等 《湖北师范学院学报》(哲社)1988年4期
- “通向不失于兑”辨析 程亚林 《学术月刊》1988年9期
- 论《庄子》宇宙图式的建构 黄毓任 《南通师专学报》(社科)1988年3期
- 《老子》中的辩证命题及其形成初探 王一彪 《中国人民大学学报》1988年6期
- 读《老子说解》感言 何昕 《社会科学战线》1988年4期
- 庄子建立人生哲学的基本脉络 王进驹 《广西师范大学学报》(哲社)1988年3期
- 宋尹学派之“道” 董英哲 《西北大学学报》(哲社)1988年4期
- 试论道教的起源 金棣 《哲学研究》1988年11期
- 道教对中国古代文学影响刍议 伍伟民 《世界宗教研究》1988年4期
- 扶乩与道经 钟肇鹏 《世界宗教研究》1988年4期
- 先秦道家直觉思维方式试探 江安 《孔子研究》1988年4期
- 老子哲学思维方式特点刍议 罗归国 《长沙水电师院(社会科学)》1988年4期

- 略论老子的笔略思想 刘梅生等 《信阳师范学院学报》(哲社) 1988年4期
- 庄子的哲学思想、人生态度和美学思想——中国传统思想文化研究之一 杨  
峇安等 《湖南师范大学社会科学学报》 1988年6期
- 《太平经》与《周易》 伍伟民 《华东师范大学学报》(哲社) 1988年6期
- 道教与中国民间文化 刘守华 《民间文艺季刊》 1988年2期
- 满族神话传说与道教仙话 程迅 《民间文艺季刊》 1988年4期
- 道教的审美理想与趣味 朱堂锦 《云南师范大学学报》 1988年5期
- 道教在中国历史中的地位 林其琰 《上海道教》 1988年创刊号
- 道教与玄学歧异简论 刘仲宇 《上海道教》 1988年创刊号
- 净明道新探 卿希泰 詹石窗 《上海道教》 1988年创刊号
- 谭峭与《化书》 子木 《上海道教》 1988年创刊号
- 黄帝 高永青 《上海道教》 1988年创刊号
- 张道陵 何满子 《上海道教》 1988年创刊号
- 陆修静 叶笑雪 《上海道教》 1988年创刊号
- 《道藏》的编辑与出版(上) 胡道静 《上海道教》 1988年创刊号
- 抱朴子内篇的养生思想 胡孚琛 《上海道教》 1988年创刊号
- 论“五岳真形图” 观玩客 《上海道教》 1988年创刊号
- “谓我有灵骨,法当游太清”  
——道教对秦少游的影响 徐培均 《上海道教》 1988年创刊号
- 仙风道骨徐霞客 夏咸淳 《上海道教》 1988年创刊号
- 道偈艺术管见 张振国 《上海道教》 1988年创刊号
- 道教类书《云笈七签》 朱越利 《文史知识》 1989年5期
- 许逊与净明道之改革 卿希泰 詹石窗 《中国文化与中国哲学》 1987年号
- 三十七年来的道教学研究 朱越利 《中国文化与中国哲学》 1987年号
- 再论《太平经》思想的几个问题 刘序琦 《江西师范大学学报》 1989年1期
- 道教史上的内丹学 胡孚琛 《世界宗教研究》 1989年2期
- 《魏晋神仙道教——抱朴子内篇研究》序 王明 《世界宗教研究》 1989年2期
- 明代武当山的兴盛和苏州人的大  
规模武当进香旅行 顾文璧 《江汉考古》 1989年1期
- 关于《太平经》的民主思想 辛玉璞 《西北大学学报》 1989年2期
- 试析隋唐五代道教理论的哲理化 郭树森 《江西社会科学》 1989年3期
- 论黄老文学的演变和道教的产生 彭耀等 《孔子研究》 1989年2期
- 道教官观及其建筑艺术 王宜峨 《世界宗教研究》 1989年3期
- 元始天王与盘古氏开天辟地 王卡 《世界宗教研究》 1989年3期
- 论三一教的道教色彩 詹石窗 《世界宗教研究》 1989年3期
- 道教的内蕴及其文化功能 侯才 《哲学研究》 1989年9期
- 道教三洞源流识微 石衍丰 《上海道教》 1989年1—2期

- 先民的飞行理想与道教  
 玉皇上帝原始形态试探  
 从《嵩高灵庙碑》看北魏道教  
 《道藏》的编辑与出版(下)  
 说中国炼丹术内外丹之联系  
 论《道藏》中所用的十二辰次  
 永乐宫壁画与全真道宇宙观  
 道教仪式二十七问  
 道教与我国传统文化  
 论东汉道教的特征  
 鲁迅对道教的剖析  
 中华气功在道教中的发展  
 《道藏提要》序(附钟肇鹏跋)  
 道教在中国传统文化中的地位  
 道教典籍之流传与现状  
 全真道的创立及其特点  
 经和道  
 道教音乐与中国传统戏曲音乐  
 试论道教戏剧与“道士戏”  
 从《参同契》到《悟真篇》  
 《太平经》政治思想浅论  
 道教与佛教  
 ——神学教义的互相影响  
 东汉道教的救世学说与医学  
 从《山海经》看道教神学的远源  
 论陈抟的先天《易》与禅机的关系  
 高风峻节神仙道  
 ——评著名学者陈抟  
 秦皇汉武在道教产生中的作用  
 邱处机  
 说《中国炼丹术内外丹之联系(续)》  
 道家、医学与道教  
 道教法术二十七问  
 《太平经》与七言诗的雏形  
 泉州道教与木偶戏、打城戏  
 唐明皇与道教音乐  
 道家文化研讨会观点综述
- 詹石窗 《上海道教》 1989年1—2期  
 吴 泽 《上海道教》 1989年1—2期  
 范邦瑾 《上海道教》 1989年1—2期  
 胡道静 《上海道教》 1989年1—2期  
 孟乃昌 《上海道教》 1989年1—2期  
 潘雨廷 《上海道教》 1989年1—2期  
 李德仁 《上海道教》 1989年1—2期  
 陈耀庭 《上海道教》 1989年1—2期  
 李养正 《孔子研究》 1989年3期  
 金 棹 《中国哲学史研究》 1989年4期  
 顾 农 《鲁迅研究动态》 1989年10期  
 陈 兵 《世界宗教研究》 1989年4期  
 任继愈 《世界宗教研究》 1989年4期  
 卿希泰 《社会科学研究》 1989年6期  
 王 卡 《中国哲学史研究》 1989年1期  
 詹石窗 《中国哲学史研究》 1989年1期  
 刘世铨 《内蒙古师大学报》 1988年4期  
 薄亨强 《华中师大学报》 1988年6期  
 叶明生 《民族艺术》 1989年1期  
 丁贻庄 《社会科学研究》 1989年2期  
 杜洪义 《辽宁师大学报》 1989年1期  
 (日)福永光司著 杨曾文译 《世界宗教资料》 1989年1期  
 金 棹 《世界宗教研究》 1989年1期  
 朱越利 《世界宗教研究》 1989年1期  
 潘雨廷 《上海道教》 1989年3—4期  
 张志哲 《上海道教》 1989年3—4期  
 王贻梁 《上海道教》 1989年3—4期  
 后东升 《上海道教》 1989年3—4期  
 孟乃昌 《上海道教》 1989年3—4期  
 陈森镇 《上海道教》 1989年3—4期  
 刘仲宇 《上海道教》 1989年3—4期  
 伍伟民 《上海道教》 1989年3—4期  
 林胜利 《上海道教》 1989年3—4期  
 薄亨强 《音乐艺术》 1989年3期  
 贺绍恩 《江西社会科学》 1989年6期

- 道家、隐者思想异端 萧蓬父 《江西社会科学》 1982年6期  
 汉代道教哲学简论 李刚 《求索》 1989年6期  
 道教“神仙”说对中国文化的影响 苏文擢 《广州日报》 1990年1月31日  
 五斗米道对巴蜀民间文化的影响 王纯五 《民间文学论坛》 1989年6期  
 步履艰难地前进  
 ——《魏晋南北朝时期的道教》读后 葛兆光 《读书》 1989年12期  
 试论道教的文化意义和研究方法 陈鸣 《宗教》 1989年2期  
 武当山玄机心法图释义 谭大江 《武当》 1990年1期  
 吕洞宾考辨  
 ——揭示道教史上的谎言 李裕民 《山西大学学报》 1990年1期  
 论道家在中国哲学史上的主干地位  
 ——兼论道·儒·墨·法多元互补 陈鼓应 《哲学研究》 1990年1期  
 道教研究的重大收获  
 ——评《中国道教史》(第一卷) 卢仁龙 《出版工作》 1990年1期  
 张君房事迹考 卢仁龙 《世界宗教研究》 1990年1期  
 许逊与吴猛 张泽洪 《世界宗教研究》 1990年1期  
 “道家、道教与科学技术”研讨会综述 《哲学研究》 1990年1期  
 论《太平经》的经济思想 冷鹏飞 《湖南师大学报》 1990年2期  
 墨学的流变与金元新道教 钱临照 黄世瑞 《上海道教》 1990年1—2期  
 道经与俗文化 邓子美 《上海道教》 1990年1—2期  
 福建道教历史渊源考 何教铎 《上海道教》 1990年1—2期  
 简论赵宜真 刘国梁 《上海道教》 1990年1—2期  
 黄公望与金蓬头 石建邦 《上海道教》 1990年1—2期  
 上海城隍秦裕伯 丁常云 《上海道教》 1990年1—2期  
 杜光庭及其著作考 李大华 《上海道教》 1990年1—2期  
 说中国炼丹术内外丹之联系 孟乃昌 《上海道教》 1990年1—2期  
 论《性命圭旨》及其口诀 潘雨廷 《上海道教》 1990年1—2期  
 钟吕金丹派丹理概述 李远国 《上海道教》 1990年1—2期  
 孙思邈的养生观 顾建国 《上海道教》 1990年1—2期  
 王沐先生《内丹养生功法指要》编后记 胡孚琛 《上海道教》 1990年1—2期  
 吕洞宾 吴以宁 《上海道教》 1990年1—2期  
 “无恋亦无厌,始是逍遥人”  
 ——道教对白居易诗歌创作的影响 罗伟国 《上海道教》 1990年1—2期  
 《水浒》中的道教人物 盛巽昌 《上海道教》 1990年1—2期  
 谈谈祭诗、郊庙歌辞和道曲的差异 张振国 《上海道教》 1990年1—2期  
 道教教义二十七问 陈耀庭 《上海道教》 1990年1—2期  
 朱熹与道教 (加拿大)秦家懿 《上海道教》 1990年1—2期



- 台湾道教奉祀的女神——临水夫人  
唐代道教外丹  
道教都画符炼丹吗?  
道教文化研究的新成果
- 评詹石窗《南宋金元的道教》  
《老子》、老聃与道教  
《金碧五相类参词契》宋代别本的发现  
唐玄宗《道教真经》的注疏中的“抄本”
- 老子道教时域考  
论道教的实体化  
华阳子施肩吾的丹道思想  
略论道教的信仰及其特点  
《太平经》伦理思想管窥  
一部颇具开拓性的道教史专著
- 评《中国道教史》第一卷  
明代道教管理制度  
道教斋醮科仪  
从《太平经》看东汉社会危机和早期  
道教的产生
- “一大”、“无有”及《老子》道论新探  
庄子思想与道教的理论基础  
一部有具独到见解的学术专著
- 钟来因的《苏轼与道家道教》读后  
道教研究在海外  
简论葛洪神仙道理论的虚弱性  
“道家(道教)文化与当代文化建设”  
学术讨论会召开
- 论道家自然原则的多维内蕴  
道教节日  
瑶族度戒与道教斋戒  
道家学说中的因性和因道阐释  
川岳有灵功自著：略论吴本真人  
与道家文化
- 道教的主要源头  
浅谈道教神学与传统文化  
朱权与天师
- 林其泉 《上海道教》 1990年1—2期  
金正耀 《历史研究》 1990年2期  
徐柏客 《历史大观园》 1990年5期
- 郭天沅 《福建论坛》 1990年2期  
李养正 《文史哲》 1990年3期  
金正耀 《世界宗教研究》 1990年2期  
(日)麦谷邦夫著 朱越利译  
《世界宗教研究》 1990年2期  
陈增芳 《江海学刊》 1990年4期  
陈耀庭 《宗教》 1990年1期  
丁培仁 《社会科学研究》 1990年4期  
贺绍恩 《江西社会科学》 1990年4期  
朱永龄 《江西社会科学》 1990年4期
- 杨光文 《社会科学研究》 1990年4期  
赵亮 《世界宗教研究》 1990年3期  
田诚阳 《世界宗教研究》 1990年3期
- 庄春波等 《烟台大学学报》 1990年3期  
耘耕等 《重庆师院学报》 1990年3期  
崔大华 《哲学研究》 1990年5期
- 蒋兆生 《学海》 1990年4期  
胡道静 《学术月刊》 1990年10期  
杨伟立 《社会科学研究》 1990年6期
- 金正耀 《世界宗教研究》 1990年4期  
柴文华 《求是学刊》 1990年6期  
袁志鸿 《世界宗教研究》 1990年4期  
赵家旺 《广东民族学院学报》 1990年3期  
邵汉明 《求是学刊》 1990年1期
- 庄子岚 《集美师专学报》 1990年3期  
王贻梁 《上海道教》 1990年3—4期  
石衍丰 《上海道教》 1990年3—4期  
长云 《上海道教》 1990年3—4期

- 试述道教气象学成就 贺圣迪 《上海道教》 1990年3—4期
- 中国炼丹术内外丹之联系(续完) 孟乃昌 《上海道教》 1990年3—4期
- 张伯端 吴以宁 《上海道教》 1990年3—4期
- 张志和 顾瑞钧 《上海道教》 1990年3—4期
- 从苏颂诗文看北宋朝廷与道教的关系 黄寿祺 詹石窗 《上海道教》 1990年3—4期
- 八大山人和他的诗画 陈同年 《上海道教》 1990年3—4期
- 道教文艺二十七问(上) 刘仲宇 《上海道教》 1990年3—4期
- 浦东钦赐仰殿 张文希 《上海道教》 1990年3—4期
- 苏北如皋道教灵威观 喜 子 《上海道教》 1990年3—4期
- 中国道教建筑的历史转换 陈 鸣 《宗教》 1990年2期
- 庄子“道”的含义辨析 康中乾 《黄淮学刊》 1990年4期
- 道教心理探微:一条病态心理“黄线” 胡会林 《争鸣》 1991年1期
- 道教与中国社会风尚 张志哲 《福建论坛》 1991年1期
- 云南的道观 雷宏安 《云南文史丛刊》 1990年4期
- 从宗教学看道教 胡孚琛 《世界宗教研究》 1991年1期
- 道教“真一”思想探源:从《升玄经》
- 到《本际经》 (日)山田俊 《海南大学学报》 1991年1期
- 老庄的生死观与养生法 陆泳德 《上海道教》 1991年1期
- 云南道教的高醮活动 雷宏安 《上海道教》 1991年1期
- 道教外丹术及其科学意义 陈 彤 《上海道教》 1991年1期
- 道教法术与易学 刘国梁 《上海道教》 1991年1期
- 性命双修的得道要途 李远国 《上海道教》 1991年1期
- 道教戏曲简介 朱建明 《上海道教》 1991年1期
- 《三国演义》中的道教人物 盛巽昌 《上海道教》 1991年1期
- 符图的书法美 史 俊 《上海道教》 1991年1期
- 道教文艺二十七问(下) 刘仲宇 《上海道教》 1991年1期
- 日本的道教研究简介 (日)山田俊 《安徽大学学报》 1991年1期
- 隋唐时期道教的理论化建设 萧蕙父 《海南大学学报》 1991年1期
- 香港道教 黄兆汉 《世界宗教研究》 1991年1期
- 道家学说中的超越意识 邵汉明 《安徽大学学报》 1991年1期
- 《老子》古本的分章 尹振环 《贵州文史丛刊》 1990年3期
- 道家学说中的因性和因道阐释 邵汉明 《求是学刊》 1991年1期
- 略论老庄学派的文化属向 夏秋冬 《信阳师范学院学报》 1991年1期
- 庄子思想与中国佛学的发展 崔大华 《中国社会科学》 1991年1期
- 老子不是空想社会主义者
- 与马国钧同志商榷 蔡典维 《理论探讨》 1991年1期

## 老子的“无为”哲学

——析老子的以无为为、以不争争等思想 尹振环 《复旦学报》 1991年1期

论老子的民本思想 游唤民 《湖南师范大学学报》 1991年1期

## 面对社会文明进步的质疑

——庄子哲学思想试析 张茂新 《雷州师专学报》 1990年2期

## 日本文化中的道教

(日)中村璋八著

萧崇素译 《文史杂志》 1991年1期

## “道”的世界

查常平 《四川师范大学学报》 1991年1期

## 《老子》治国思想探要

吴洁生 《探索》 1991年1期

## 老子逻辑论

——从一个新角度解释《老子》 王兴尚 《宝鸡师院学报》 1990年4期

《庄子·天下篇》与《庄子·惠施篇》 甄长松 《淮北煤师院学报》 1991年1期

## 从“道法自然”看《老子》的民本思想

傅文 《中共浙江省委党校学报》 1991年1期

老子、道家、道教与中国文化传统 罗炽 《湖北大学学报》 1991年2期

## 老子之谜

孙以楷 《安徽大学学报》 1991年1期

## 漫谈《庄子》中的庄子形象

谭家健 《安徽大学学报》 1991年1期

谈谈老子的“为学日益，为道日损” 王思御 《淮北煤师院学报》 1991年1期

## 再论道家左旋《太极先天图》的缘起及其演变

——中国气功理论源流考释 傅责中 《贵州师范大学学报》 1991年1期

## 庄子哲学与养生学

孙以昭 《安徽大学学报》 1991年1期

## 道教新页

李养正 《世界宗教研究》 1991年1期

## 汉代道教与“买地券”、“镇墓瓶”

王德刚 《文献》 1991年2期

## 对人类精神解放的追求

——庄子“逍遥游”哲学范畴新解 杨安合 《湖南师范大学学报》 1991年2期

论《老子》的哲学属性 林伟健 《华南师范大学学报》 1991年2期

试论庄子的人格结构 池万兴 《山西师大学报》 1991年2期

## 试论庄子陷入相对主义的认识

根源 邹学荣 《西南师范大学学报》 1991年2期

## 庄子处世哲学与《周易》

钮福铭 《周易研究》 1991年1期

## 《化书》中的科学思想

黄世瑞 《华南师范大学学报》 1991年2期

## 道家、道教缘起说

胡孚琛 《哲学研究》 1991年4期

## 关于《太平经》与黄巾的关系问题

刘序琦 《江西师范大学学报》 1991年2期

## “以老解老”与“心物不二”

刘坤生 《汕头大学学报》 1991年1期

帛书《老子》和通行本的文字差异 毛远明 《四川师范学院学报》 1991年2期

## 道家文化与中国现代化

余明光 《求索》 1991年3期

## 老、庄社会心理学思想管窥

李纪轩 《黄淮学刊》 1991年1期

- 论老子的语言观和价值观 崔宜明 《江苏社会科学》 1991年3期
- 试探庄子的智慧发生 刘士林 《黄淮学刊》 1991年1期
- 我解庄子的“非彼非我，非我所取”说 刘金明 《宁夏大学学报》 1991年1期
- 庄子“濠梁之辩”与“辩无胜” 羊涤生 《西北大学学报》 1991年2期
- 庄子所谓“待” 宋 杨 《西北大学学报》 1991年2期
- 道教风雨术 贺圣迪 《世界宗教研究》 1991年2期
- 道教内丹学说中的性命观 别祖云 《武当》 1991年3期
- 近十年来的道教研究 李斌城 《世界宗教研究》 1991年2期
- 略论道家与道家文化对中医的影响 马伯英 《中国社会医学》 1991年2期
- 耶律楚材道家观剖析 王月珽 《内蒙古大学学报》 1991年2期
- 云南道教源流初探 雷宏安 《云南文史丛刊》 1991年1期
- 《老子》哲学的诗化表述、宇宙诗 姚淦铭 《黄淮学刊》 1991年2期
- 《庄子》内篇与早期黄老思想的比较 苗润田 《文史哲》 1991年3期
- 从《黄老帛书·称》看《帛书老子》
- 的分章圆点 尹振环 《贵州师范大学学报》 1991年2期
- 道教历史的若干问题 包景诚 《上海道教》 1991年2期
- 道教尊老述略 长 生 《上海道教》 1991年2期
- 八卦与八炉卦、八卦衣 陈同年 《上海道教》 1991年2期
- 张角与太平道 吴以宁 《上海道教》 1991年2期
- 现代道教学者陈撄宁先生生平二三事 陈仲铤 《上海道教》 1991年2期
- “百解消灾符”小述 浩 文 《上海道教》 1991年2期
- 刘混康墓志识略 冯可珠 《上海道教》 1991年2期
- 漫话五岳与五岳神
- 兼说“五岳真形”镜 徐蔚一 《上海道教》 1991年2期
- 上海虹庙 史孝进 《上海道教》 1991年2期
- 道教宗派二十七问(上) 陈耀庭 《上海道教》 1991年2期
- 吉田神道与道教经典 中村璋八著
- 方亚平译 《上海道教》 1991年2期
- 林其泉 《上海道教》 1991年2期
- 台湾的道士
- 二十年代一部研究道教的著述
- 刘鉴泉先生遗稿《道教征略》 石介文 《上海道教》 1991年2期
- 道教神仙信仰的伪科学价值 夏宗经 《湖北师范学院学报》 1991年2期
- 中国炼丹史轮廓 孟乃昌 《江西社会科学》 1991年3期
- 《老子》整体思维方式初探 姚 休 《宁波师院学报》 1991年3期
- 老庄道家自然主义论纲 张加才 《兰州大学学报》 1991年3期
- 论老子认识的神秘主义性质
- 兼与普罗提诺的哲学比较 陈绍燕 《文史哲》 1991年4期

## 人与世界一体

——海德格尔与老子哲学比较之一 班秀萍 《内蒙古大学学报》 1991年3期  
再论老子的空想社会主义思想

## ——兼答蔡典钧同志

马门钧 《理论探讨》 1991年4期

## 《道教通论——兼论道家学说》序

## ——兼论黄帝在中华民族文化史

## 上的地位和作用

王明 《哲学研究》 1991年7期

## 道教与南齐皇帝

张国安 《河南师范大学学报》 1991年3期

## 道教源自陕西考

樊光春 《陕西地方志通讯》 1991年4期

## 试论道教经济思想的渊源

石磊 《社会科学研究》 1991年4期

## 安立自性、顺自然而微

## ——《庄子·养生主》发微

王厚琮 《唐都学刊》 1991年3期

## 《庄子》的真人境界

姜建设 《上海道教》 1991年3期

## 王阳明与道教

高永青 《上海道教》 1991年3期

## 松江道教

丁常云 《上海道教》 1991年3期

## 葛洪年谱略述

胡孚琛 《上海道教》 1991年3期

## 唐代小说与道教

陈辽 《上海道教》 1991年3期

## 刘禹锡诗中所涉及的道教

孙琴安 《上海道教》 1991年3期

## 北宋内丹道述略

丁培仁 《上海道教》 1991年3期

## 道教雷法初探

李远国 《上海道教》 1991年3期

## 道教宗派二十七问(下)

陈耀庭 《上海道教》 1991年3期

## 洞天福地罗浮山

李勇刚 《上海道教》 1991年3期

## 台湾天坛庙

张志哲 《上海道教》 1991年3期

## 老子“道”的宇宙观及其历史作用

陈正夫 《江西大学学报》 1991年2期

## 老子哲学中“道”和“有”、“无”的关系初探

王博 《哲学研究》 1991年8期

## 老聃与孔丘交往新考

## ——兼论老子思想发展轨迹

孙以楷 《学术月刊》 1991年8期

## 试论庄子的天人思想

孙明君 《宝鸡师院学报》 1991年3期

## 庄子逍遥观三层次说

康中乾 《陕西师大学报》 1991年3期

## 道教贵生思想学说的渊源

卢国龙 《世界宗教研究》 1991年3期

## 道教和中国古代民族关系

徐亦亭 《世界宗教研究》 1991年3期

## 道教教育考述

詹石窗 《教育评论》 1991年3期

## 龙虎山天师世系琐谈

柔羽 《江西社会科学》 1991年4期

## 试探道教内丹学与神学思辨的关系

李焯 《哲学研究》 1991年8期

## 赵孟頫与道教

## ——兼述宋末元初道教发展的一些特质

卢仁龙 《世界宗教研究》 1991年3期

## 《黄庭》内外经及其分章考述

潘雨廷 《上海道教》 1991年4期

- |              |          |        |          |
|--------------|----------|--------|----------|
| 《太清石壁记》雒议    | 陈 彤      | 《上海道教》 | 1991年4 期 |
| 《庄子》寓言冠古今    | 伍伟民      | 《上海道教》 | 1991年4 期 |
| 《封神演义》的道说    | 盛巽昌      | 《上海道教》 | 1991年4 期 |
| 城隍庙楹联述评      | 于志斌      | 《上海道教》 | 1991年4 期 |
| 道教养生二十七问     | 刘仲宇      | 《上海道教》 | 1991年4 期 |
| 道教十大洞天仙境录    | 徐蔚一      | 《上海道教》 | 1991年4 期 |
| 道教胜地三清山      | 黄上祈      | 《上海道教》 | 1991年4 期 |
| 台湾彰化元清观简介    | 林其泉      | 《上海道教》 | 1991年4 期 |
| 道教传入新加坡概况(一) | (新加坡)彭松涛 | 《上海道教》 | 1991年4 期 |
- (高永青辑)