



《中国大百科全书》选编

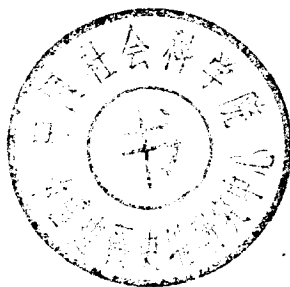
道教

中国大百科全书出版社

95
0

《中国大百科全书》选编

道 教



中国大百科全书出版社

道教

《中国大百科全书》选编

道 教

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号)

新华书店总店北京发行所经销 文字六〇三厂印刷

开本850×1168 1/32 印张3.75 字数134千字

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数:1—5000

ISBN 7-5000-5004-6/C·2

定价:2.50元

内 容 提 要

本书摘自《中国大百科全书·宗教》，较系统地介绍了道教的产生、发展，各种教派、人物、经籍、诸神，道教名山、宫观等。对打算全面、系统地了解道教的读者有一定的参考价值。

E286/260P

出版说明

《中国大百科全书》是我国第一部大型综合性百科全书，内容包括哲学、社会科学、文学艺术、文化教育、自然科学、工程技术等各个学科和领域，由各学科著名专家、学者担任主编并参加撰稿，出版后受到广大读者欢迎。为使更多读者能根据自己的需要购买，我们在《中国大百科全书》原有分学科卷的基础上，将其中若干内容按专题选编成册，出版发行《中国大百科全书》选编。

书前设分类目录，以供检索并使读者了解本分册全貌。书中附汉语拼音索引，以增加检索途径。

在《中国大百科全书》选编出版之际，衷心希望广大读者提出批评和建议。

中国大百科全书出版社

目 录

道教1

〔教派、组织〕

方仙道(见道教)6

黄老道(见道教)6

太平道6

五斗米道7

天师道(见五斗米道、

正一道)8

上清派8

灵宝派8

茅山派8

楼观派9

净明道9

正一道10

全真道10

真大道教11

太一教11

中国道教协会12

〔人物〕

老子12

张陵13

张鲁14

张角14

于吉(见《太平经》)14

魏伯阳(见《参同契》)14

魏华存14

葛洪15

许逊16

孙思16

寇谦之16

陆修静17

王远知18

陶弘景18

成玄英19

孙思邈19

潘师正20

王玄览20

李筌(见《阴符经》)21

司马承祯21

吴筠22

施肩吾22

赵归真23

杜光庭23

闾丘方远(见《太平

经》)24

吕洞宾24

谭峭24

彭晓(见《参同契》)25

陈抟25

张君房(见《云笈

七签》).....	25
张紫阳	25
陈景元	26
林灵素	26
曾慥(见《道枢》)	27
王重阳	27
孙不二	27
白玉蟾	28
雷思齐	28
刘玉	29
俞琰	29
张留孙	29
邱处机	30
陈致虚	31
李道纯	31
陆西星	31
张三丰	31
王常月	32
张清夜	32
娄近垣	33
陈樱宁	33
易心莹	33
张天师	34
南五祖	35
北五祖	35
北七真	35
〔经籍书文〕	
道藏	36
《开元道藏》(见道 藏)	40
《宝文统录》(见道	

藏).....	40
《大宋天官宝藏》 (见道藏)	40
《万寿道藏》(见道 藏)	40
《大金玄都宝藏》(见 道藏)	40
《玄都宝藏》(见道藏)	40
《正统道藏》(见道藏)	40
《万历续道藏》(见道 藏)	40
《道藏辑要》(见道 藏)	40
《云笈七签》	40
《道德经》	40
《南华真经》	42
《冲虚真经》	43
《通玄真经》	44
《洞灵真经》	44
《太平经》	45
《参同契》	45
《老子想尔注》	46
《老子化胡经》	46
《抱朴子内篇》	47
《真诰》	47
《黄庭经》	48
《阴符经》	49
《度人经》	50
《西升经》	51
《大洞真经》	51
《无上秘要》	52

《三洞珠囊》	52
《化书》(见谭峭)	52
《古文龙虎上经》	52
《悟真篇》	53
《道枢》	54
《太上感应篇》	54
《文昌帝君阴骘文》	54
《庚道集》	55
《玉皇经》	55
《重阳立教十五论》	55
《甘水仙源录》	56
《金丹大要》	56
神仙传记	57
《列仙传》(见神仙 传记)	59
《神仙传》(见神仙 传记)	59
《洞仙传》(见神仙 传记)	59
《续仙传》(见神仙 传记)	59
《三洞群仙录》(见 神仙传记)	59
《塘城集仙录》(见 神仙传记)	59
《搜神记》(见神仙 传记)	59
《三教搜神大全》 (见神仙传记)	59
《历世真仙体道通鉴》 (见神仙传记)	59

【教义、术语】

道	59
德	60
玄	60
一	61
无为	61
清静	62
寡欲	62
不争	62
坐忘	63
抱朴	63
九守	63
三元	64

【方术、仪节、规戒、称谓】

外丹	65
内丹	66
服食	68
守一	68
行气	69
房中术	69
斋醮	70
符箓	71
守庚申	72
功过格	72
道教戒律	73
道教清规(见道教戒 律)	73
道士	73
道教尊神	74
三清(见道教尊神)	76
四御(见道教尊神)	76

日月五星(见道教尊神).....	76
四方之神(见道教尊神).....	76
道教俗神	76
雷公(见道教俗神)	80
门神(见道教俗神)	80
灶君(见道教俗神)	80
财神(见道教俗神)	80
土地(见道教俗神)	80
城隍(见道教俗神)	80
药王(见道教俗神)	80
瘟神(见道教俗神)	80
蚕神(见道教俗神)	80
神仙	80
赤松子(见神仙)	83
彭祖(见神仙)	83
广成子(见神仙)	83
容成公(见神仙)	83
黄帝(见神仙)	83
王乔(见神仙)	83
西王母(见神仙)	83
东王公(见神仙)	83
玄女(见神仙)	83
安期生(见神仙)	84
三茅真君(见神仙)	84
阴长生(见神仙)	84
王玄甫(见神仙)	84
八仙(见神仙)	84
〔胜地、官观〕	
仙境	84

道教名山.....	85
泰山(见道教名山) ...	88
衡山(见道教名山) ...	88
华山(见道教名山) ...	88
恒山(见道教名山) ...	88
嵩山(见道教名山) ...	88
龙虎山(见道教名山)	88
茅山(见道教名山) ...	88
青城山(见道教名山)	88
阁皂山(见道教名山)	88
罗浮山(见道教名山)	89
武当山(见道教名山)	89
崂山(见道教名山) ...	89
巍山(见道教名山) ...	89
官观	89
楼观	89
太清宫	89
上清宫	90
青羊宫	90
玄妙观	90
万寿宫	91
元符宫	91
洞霄宫	91
朝天宫	91
白云观	91
永乐宫	91

重阳宫	92	道教音乐	97
道教文学	92	道教建筑	99
道教美术	94	道教医药学	101

道教 (Taoism)

以“道”为最高信仰的中国传统宗教。产生于东汉中叶。在中国古代宗教信仰基础上,沿袭方仙道、黄老道某些宗教观念和修持方法而逐渐形成。相信人经过一定修炼有可能长生不死,成为神仙。将老子及《道德经》加以宗教化,称老子为教主,尊为神明,奉《道德经》为主要经典,并作宗教性的阐释。创始时主要流行于民间,并曾同当时的农民起义相结合。魏晋以后,一部分道教徒受封建统治者的扶植、利用,使道教逐渐上层化并与纲常名教观念相结合;在有些朝代还卷入了宫廷政治。而在民间则继续流传通俗形式的道教,从中还演化出一些秘密宗教组织,在有些农民和平民的斗争中,成为发动和组织群众的旗帜与纽带。在长期发展过程中,道教积累了大量的经籍书文,后多编入道藏,对于中国封建时代的哲学、文学、艺术、医学、药物学、化学、天文、地理等方面曾产生过不同程度的影响,有过一定的贡献,为中国古代文化遗产的一个组成部分。

历史 初创 东汉顺帝时,张陵在四川鹤鸣山,奉老子为教主,以《道德经》为主要经典,并自称出于太上老君的口授,造作道书;同时吸收巴蜀地区少数民族的原始宗教信仰,创立五斗米道。张陵死后,其子张衡、孙张鲁继续在川西北和陕南一带传道。因后世道教徒尊张陵为天师(一说陵自称天师),故五斗米道又称天师道。

汉灵帝时,奉事黄老道的张角,创立太平道,以《太平清领书》(即《太平经》)为主要经典,自称大贤良师,以跪拜首过、符水咒语为人治病;“以善道教化天下”。教徒教十万,遍布青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州,于中平元年(184)发动起义;因起义者皆头戴黄巾为标志,故人称“黄巾”。它和五斗米道相呼应,成为当时农民起义的旗帜。起义失败后,太平道被封建统治者残酷镇压,逐渐衰微。张陵之孙张鲁割据汉中20余年,传播五斗米道,实行政教合一,政局稳定,得当地汉族和少数民族的拥护。建安二十年(215),张鲁归降曹操,拜将封侯,五斗米道遂得合法传播,影响日增。

思想渊源 太平道与五斗米道同为早期道教的两大教派,教义基本一致,其思想和道术源于:

① 古代鬼神思想。中国古代社会中,人们将日月星辰、河海山岳和祖先视为神灵,并对它们进行祭祀和祈祷等崇拜活动,由此而逐步形成了天神、地祇和人鬼的神灵系统。道教承袭这种鬼神思想,并不断将许多神灵纳入道

教。

② 巫术和神仙方术。古代殷周人认为，卜筮可以决疑惑、断吉凶，巫师能交通鬼神。这种依仗巫术祈福禳灾的方式遂为道教所吸收。战国以后神仙方术渐盛，神仙思想在《庄子》和《楚辞》里已屡见不鲜。稍后，在燕齐一带出现了鼓吹长生成仙之术的方士，利用战国时齐人邹衍的阴阳五行学说解释他们的方术，从而形成了所谓神仙家，即方仙道。传说崇尚方仙道的宋毋忌等都向往神仙，“形解销化，依于鬼神之事”。以后神仙家的神仙信仰和方术皆被道教所承袭，神仙方术演化为道教的修炼方术，方术士亦逐渐演化为道士。

③ 谶纬之学。阴阳五行思想起于先秦。汉代从董仲舒起，开始以这种思想解经，逐步形成谶纬之学。西汉末至东汉初，谶纬之学盛行，儒生与方士合流，以阴阳五行推验灾异祲祥。道教融合了谶纬思想，并汲取其作为方术之内容。

④ 黄老思想。黄老学说起于稷下道家，他们同尊传说中的黄帝和老子为道家创始人。至汉初，文景以黄老清静之术治天下，治黄老之学者蜂起。黄老思想包含很多神秘主义的因素；加以治黄老之学者中，本来就有许多方士，他们以神仙长生思想和阴阳五行学说对这些因素作出宗教性的解释，使黄老之学与神仙方术相结合，而向神仙方术的方向发展。至东汉，进一步将黄帝、老子神秘化，又由着重尊崇黄帝，转而推崇神化后的老子，逐渐形成崇奉老子为神明的黄老道，并与方仙道逐步合流，成为早期道教的前身。这些条件和佛教传入的影响，为太平道和五斗米道产生的基础。

分化 魏晋以后，道教内部逐渐分化。一部分向上层发展。东晋葛洪总结战国以来神仙方术的理论，在《抱朴子内篇》中，为道教构造了种种修炼成仙方法，并建立一套成仙的理论体系，对道教的发展有较大的影响。他攻讦民间的早期道教，诋毁农民起义，提出以神仙养生为内，儒术应世为外，以神仙方术与儒家的纲常名教相结合；认为道教徒要以儒家的忠孝、仁恕、信义、和顺为本，否则，虽勤于修炼，也不能成仙。以后，上清派、灵宝派等相继出现。道教在上层化的同时，民间仍然流传“通俗道教”。东晋末，孙恩利用民间五斗米道组织起义，后虽遭镇压，但却沉重地打击了东晋王朝的统治。

南北朝时，北魏太平真君年间，嵩山道士寇谦之在崇信道教的太武帝支持下，自称奉太上老君意旨，“宣吾新科，清整道教，除去三张（指张陵、张衡、张鲁——引者）伪法，租米钱税，及男女合气之术”，制订乐章诵诫新法，“专以礼度为首，而加之以服食闭练”，“佐国扶命”，辅佐北方太平真君，代张陵为天师，是为北天师道。在南朝宋明帝时（465～471），则有庐山道士陆修静，“祖述三张、弘衍二葛（指葛玄、葛洪——引者）”，搜罗经诀，尽有上清、灵宝、三皇等派经典，遂“总括三洞”，汇归一流；又依据封建宗法思想和制度，并仿效佛教修持

仪式，广制斋戒仪范，以改革五斗米道，“意在王者遵奉”，称为南天师道。道教的教规、仪范经过寇谦之和陆修静修订以后，逐步定型。陶弘景继续吸收儒、释两家思想，充实道教内容；构造道教神仙谱系，叙述道教传授历史，主张三教合流，对以后道教的发展，影响至大。

隆盛 隋唐北宋时，不少帝王崇奉道教。唐代统治者，自称老子后裔，奉行崇道政策。唐高祖于武德八年(625)规定三教次序：道先、儒次、佛最后。高宗于乾封元年(666)尊老子为太上玄元皇帝。玄宗于开元二十五年(737)令“道士女冠宜隶宗正寺”，视道士为宗室；开元二十九年“制两京、诸州各置玄元皇帝庙并崇玄学，置生徒，令习《老子》、《庄子》、《列子》、《文子》，每年准明经例考试”；天宝元年(742)又将庄子号为南华真人，文子号为通玄真人，列子号为冲虚真人，庚桑子号为洞虚真人。其四子所著书改为真经。玄宗还亲自为《道德经》作注，制令士庶均须家藏一本。会昌五年(845)武宗兴道废佛。北宋统治者仿效唐代宗祖老子的做法，宋真宗称赵玄朗为其族祖，奉作道教尊神，封为圣祖上灵高道九天司命保生天尊大帝，并加封老子为太上老君混元上德皇帝。徽宗自称教主道君皇帝，又于太学置《道德经》、《庄子》、《列子》博士，并亲自为多种道教经书作注；改僧尼为德士，令穿道服，加入道教。唐宋统治者的一系列崇道措施，对道教的发展起了促进作用。这时道士人数大增，宫观规模日大，神仙系统也更为庞杂；经书数量益增，并汇编成“藏”，正式刊行。研究道经的著名道士和道教学者相继出现。如隋唐时有王远知、孙思邈、成玄英、王玄览、司马承祯、吴筠、吕洞宾、施肩吾；五代十国时有杜光庭、闾丘处远、彭晓、谭峭；北宋的陈抟、张紫阳、陈景元等，他们对道教的发展都有一定的作用。

南宋偏安，在与金、元南北对峙的形势下，道教内部的宗派纷起。新起的道教宗派，力图革新教理，大多主张道、儒、释三教结合；在修炼方术方面，着重于内丹，强调精、气、神的修炼。金大定七年(1167)，王重阳创立儒、释、道兼容的全真道。金元之际，又有刘德仁创立的大道教，后称真大道教，萧抱珍创立的太一教，均行之于河北。但历时不久，即湮没无闻。唯有全真道因王重阳的弟子邱处机见重于元太祖，而盛极一时。南北天师道为与新起的全真道相抗衡，与上清派、灵宝派、净明道逐渐合流，到元代归并于正一道。于是，道教正式分为正一、全真两大宗派继续流传。

式微 明代中叶以后，道教逐渐转衰。清代重佛抑道。乾隆时，正一真人官阶由二品降至五品。禁止差遣法员传度，限天师率本山道众。道光时，停止朝觐。道教在上层的地位日趋衰落，而民间通俗形式的道教仍很活跃。以各种宗教互相融合为特点的民间宗教，虽然派系繁多，思想渊源复杂，但其中有些教派在思想上乃至组织上同道教仍有一定联系。

向外传播 唐代以后，道教曾流传到朝鲜、日本、越南和东南亚一带。道

教经籍，远播欧美。近年来，国外研究道教的学者和学术团体日益增多，国际道教研究的学术活动，也渐见活跃。

教派 东汉道教初创时，有太平道和五斗米道的区分。晋代和南北朝以后，又有上清、灵宝等派别先后出现。各道派教义思想基本一致，只是道法和道术的侧重点不一，或师承系统有别。而真正各立门户的宗派，当是从南宋和金、元南北对峙之时开始。这时有四大教派。

正一道 道教各符篆派的总称。亦称正一派，系由天师道长期演变并与上清、灵宝等派逐渐融合而成。其标志是第三十八代天师张与材于元大德八年(1304)为正一教主，主领三山符篆。此后，江西龙虎山传天师法篆的龙虎宗(正一派)，清江阁皂山主要传灵宝法篆的阁皂宗(灵宝派)，江苏句容传上清法篆的茅山宗(上清派)，皆统一于正一派，天师道从此亦名为正一道，其他如净明、武当等支派均属之。

全真道 亦称全真教。王重阳创于金大定七年(1167)。主张三教合一，认为三教同源，以《道德经》、《孝经》、《般若波罗蜜多心经》为主要经典，在修持方法上，重清修，不尚符篆，不事黄白之术。在教规上，严格要求入道者不娶妻，不茹荤，出家住丛林。全真道的支派较多，属于依托北五祖的有钟离帝君钟离权的正阳派，纯阳帝君吕洞宾的纯阳派，重阳祖师王重阳的重阳派等；属于北七真创立的有邱处机的龙门派，刘处玄的随山派，谭处端的南无派，马钰的遇仙派，郝大通的华山派，王处一的崑山派，孙不二的清静派。此外，北宋时张紫阳撰《悟真篇》，传紫阳派，本不属全真道，因元末陈致虚兼受王重阳和张紫阳所传，统归全真，后称张紫阳所传为南宗，王重阳所传为北宗。

真大道教 亦称大道教。沧州刘德仁创于金初。崇尚《道德经》，并吸收部分儒、释思想。不尚符篆，不重飞升化炼之术，亦不讲长生久视之事，而颇重默祷召劾为人治病，一时信奉者甚多。元末逐渐衰落无闻。

太一道 卫州萧抱珍创于金初。该派道士须出家，与全真道相类；以传“太一三元法篆之术”名于世，善祈禳术。以符篆为人治病，则又近天师道。传至七祖萧天佑(嗣教约当元仁宗、英宗之世)后，逐渐与正一道合流，其后事迹不详。

在真大道与太一道消失以后，全真与正一便成为道教的两大宗派，流传至今。

信仰与教义 道教信仰的核心是“道”。道教的教义思想和神仙方术无不发端于此。道原是先秦道家的哲学概念。《道德经》里，把道视为“虚无”，它是超时空的永恒存在，是天地万物的根源。《庄子》则把道解释为“有情有信，无为无形，可传而不可受，可得而不可见，自本自根，未有天地，自古以固存，神鬼神帝，生天生地，在太极之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老”。并谓：“黄帝得之，以登云天；颢颥得之，以处玄宫”。

“西王母得之，坐乎少广，莫知其始，莫知其终”。这些得道成仙的思想，皆为道教所利用。他们把道说成是“神异之物，灵而有性”，“为一切之祖首，万物之父母”。认为道是“虚无之系，造化之根，神明之本，天地之元”，“其大无外，其微无内”，无形无名，有清有浊，有动有静，“万象以之生，五行以之成”，宇宙、阴阳、万象皆由此化生。

东汉明帝、章帝之际，益州太守王阜所作的《老子圣母碑》说：“老子者，道也。乃生于无形之先，起于太初之前，行于太素之元，浮游六虚，出入幽明，观混合之未别，窥清浊之未分。”把道和老子合而为一。道教继续发挥了这一思想。相传为张陵所作的《老子想尔注》中，也把老子作为道的化身。称“一者道也”，“一散形为气，聚形为太上老君”。其后，《犹龙传》又谓：“老子即老君也，乃大道之身，元气之祖，天地之根也。”于是老子在道教中便神化为众生信奉的神灵。道是天地万物之源，因而作为道的化身的太上老君也就成为混沌之祖宗、天地之父母、阴阳之主宰、万神之帝君。六朝时，道又演化出至高无上的元始天尊，产生三清尊神。以后，又逐渐发展并形成了包罗许多天神、地祇、人鬼在内的神仙体系。梁陶弘景《搜访人纲，究朝班之品序；研综天经，测真灵之阶业》，“捋其高卑，区其宫域”，对神仙地位作了排列。道教认为，神仙在其神仙朝班中，各有其不同的品级；并且各有其神通，相成相依，形成无所不能的神力；神仙各有居住的仙境，如“十洲三岛”、“天界”和“洞天福地”等。

道教相信道可以“因修而得”，视“道之在我之谓德”。因此，认为只要认真修道，就能“使道与生相守，生与道相保，二者不相离”，“神与道合，谓之得道”。按照这一众生均可修道成仙的思想，提出了一系列道功和道术，如服食、行气、房中术、守一、外丹、内丹以及斋醮、符篆、守庚申等等。不同道派对修炼方术各有侧重，有的重斋醮符篆以祈福禳灾，名为符篆派；有的重清修炼养，名为丹鼎派。但都认为：“识元命之所在，知正气之所由，虚凝澹泊怡其性，吐故纳新和其神，高虚保定之，良药匡补之，使表里兼济，形神俱超”，虽未升腾，也“必谓之挥翼于丹霄之上矣”。

道教的宗教活动有日常诵经礼忏的功课、逢年过节的祭神祝祷以及为信徒作道场祈福消灾等。认为“斋直是求道之本”，因此“礼拜、诵经”和“神思”就能达到“洗心净行，心行精至”的目的，而“收心离境，住无所有”才是“学道之初”。

经籍 道教初创时，经籍不多，除奉《老子五千文》（即《道德经》）为主要经典外，重要的有《太平经》、《老子想尔注》等。东晋初，葛洪《抱朴子·遐览》篇著录道经凡670卷，符篆500余卷，共约1200卷。此后，为了阐发教义、与佛教相抗衡，造经日多。《灵宝经》、《上清经》、《三皇经》等皆于晋代陆续出现。据考证，上清、灵宝等均系经之总称，各统经数种或数十种，“后人据先出道经，敷演增

修，仍题以原名，卷帙遂因而增多。又据所统经文，修撰斋仪，仍编入此经，种数亦因以孳乳”。隋朝道书增至377部，1216卷。唐开元时，玄宗发使搜访，道经数目又增至3744卷（或称5700卷），并列入道藏，以后历代皆有纂修。至明英宗、神宗时，《正统道藏》和《万历续道藏》所收之道经已增至512函，总计5485卷。

道教经书的内容十分庞杂。但在东晋葛洪时，道书仅分为经、记、符、图，其中间有涉及服食、炼养、符图、算律的。南朝宋明帝时，陆修静上《三洞经书目录》，始并入方药类。北周武帝时《玄都经目》增入诸子论。南宋郑樵《通志·艺文略》更分道书为二十五类，即老子、庄子、诸子、阴符经、黄庭经、参同契、目录、传、记、论、书、经、科、仪、符、吐纳、胎息、内视、导引、辟谷、内丹、外丹、金石药、服饵、房中、修养等。《正统道藏》的分类方法按三洞、四辅、十二类，内容较《通志》的记载，又有所增加。清康熙年间，彭定求编纂《道藏辑要》，收入道书200余种，按二十八宿字号分为二十八集，共200余册。内容有道教的重要经典、历代祖师真人著作、科仪戒律、碑传谱记等，其中还包括部分明代正统道藏以后的晚出道书。

道教经籍，卷帙山积。一般道士鲜有能触及全藏者。从道教初创时起，仅《道德经》为道教徒必须习诵的功课。张鲁在汉中，还设置祭酒之官，专为入道者讲《道德经》。隋代“受道之法”就增演为“初受《五千文策》，次受《三洞篆》，次受《洞玄篆》，次受《上清篆》”。据后来有关宫观生活的记载，全真道士一般只诵《道德经》、《玉皇经》、《清静经》等，而正一道道士大都习诵师授传承的斋醮经忏。

参考书目

傅勤家：《中国道教史》，商务印书馆，上海，1937。上海书店影印，1984。

陈垣：《南宋初河北新道教考》，中华书局，北京，1962。

Joseph Needham, *Science and Civilization in China*, Vol. II, *History of Scientific Thought*, Cambridge University Press, Cambridge, 1956.

（卿希秦）

方仙道 见道教。

黄老道 见道教。

太平道 道教教派。东汉巨鹿（今河北宁晋）张角创于熹平年间。奉《太平经》为主要经典。据《太平经》：“众星亿亿，不若一日之明也。柱天群蛟行之言，不若国一贤良也”之义，乃自称大贤良师。其弟张梁、张宝自称大医。以跪拜首过、符水咒语为人治病，并宣传《太平经》中“积财亿万，不肯救穷周急，使人饥寒而死，罪不除也”等反对剥削敛财的主张，颇得百姓信向。因遣弟子八

人使于四方，以善道教化天下。十余年间，徒众增至数十万，遍布青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州。建立以“方”为单位的教区组织，各设渠帅总领其事。《后汉纪》称其“周遍天下，置三十六坊，各有所主”。

东汉巾叶以后，封建王朝横征暴敛，加以水旱频仍，疫病流行，农民苦不堪言。张角顺应时势，按《太平经》天地人“三统”思想，自称天公将军，张梁、张宝分称地公将军、人公将军，组织各“方”教徒，大“方”万余人，小“方”六七千；以五行相生相克思想，提出“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”的口号，定于中平元年（184）三月五日，各地同时起义。后因唐周告密，遂提前发难。一时“七州二十八郡同时俱发”，天下响应，京师震动。起义者以头戴黄巾为标志，史称黄巾起义。奋战10个月，其间张角病逝，张梁、张宝先后战死。在东汉朝廷的重兵围剿下，终告失败。以后，太平道在民间流行中，融合于天师道。

（杨万全）

五斗米道 道教教派。东汉顺帝时张陵创于西蜀鹤鸣山（或作鹄鸣山，今四川大邑县境内）。因奉道者须出五斗米，或称因其崇拜五方星斗和斗姆而被称为五斗米道；又因张陵自称太上老君降命其为天师，故亦称天师道。奉老子为教主，以《老子五千文》（即《道德经》）为主要经典。教人奉道悔过，用符咒法治病。设置二十四个传道教区，称二十四治（除北邙山治以外，均在今四川境内），治内设祭酒以领道民。

张陵死后，其子张衡、孙张鲁相沿嗣教，在巴郡、汉中继续传播五斗米道。设奸令祭酒，讲习《老子五千文》。除用符咒治病外，还“加施静室”，使病者处其中思过，设“鬼吏”专为病者请祷。承袭古代关于天官（天帝）赐福，地官（地祇）赦罪，水官（水神）解厄的神话传说，祷时书写病人姓名及“服罪”文书三份，一份“上之天，著山上”，一份“埋之地”，一份“沉之水”，称“三官手书”。病家常出五斗米以谢，俗称“五斗米师”。据传，时人“竞共事之”。

张鲁雄踞巴郡、汉中，建立政教合一的统治近30年。他自号师君，以“鬼道”（即五斗米道）教民，初学道者皆名鬼卒，入道较久并得信任者为祭酒。祭酒又以统领部众之多寡而分为大、小头目，大头目称治头大祭酒。教民诚信，不欺诈。诸祭酒统辖区内，设义舍为过往行人免费提供食宿。有隐瞒小过者，须修补道路百步，将功抵过，略示惩戒。对犯法者，宽宥三次，而后再犯，才处以刑罚。史称“民夷便乐之”，朝廷力不能征。东汉建安二十年（215），张鲁投降曹操，拜镇南将军，封阆中侯。

两晋时期，入五斗米道者颇有其人。王羲之家族即“世事张氏五斗米道”。四川和江、浙地区农民领袖多有利用五斗米道起事者。孙恩、卢循领导的农民起义，有众数十万人。南北朝时，寇谦之自称奉太上老君之命，清整道教，除去三张（张陵、张衡、张鲁）伪法；创立“专以礼度为首，加之以服食闭炼”的新天师

道，后称北天师道。陆修静重整道教经书，吸收佛教思想、仪节，创立较为系统的道教斋戒仪范，后称南天师道。唐宋以后，南北天师道与上清派、净明道、灵宝派等合流。元以后统归正一道。

(赵宗诚)

天师道 见五斗米道、正一道。

上清派 道教教派。始创于东晋中期。兴宁二年(364)，道教徒杨羲声称魏夫人(指故天师道女祭酒魏华存)与众仙真下降，授与上清众经31卷及诸真传记、修行杂事等。用隶书写出，传与句容(今属江苏)许谧、许翔父子抄录修行。东晋末年又经道教徒王灵期改写增广，遂广泛流行于世，从而形成一个新道派。后陶弘景搜集杨、许手迹，编为《真诰》并纂集上清法术，撰《登真隐诀》，上清经法更臻完备。该派称修行得道可以升入“上清天”，比天师道的“太清”境界更高，乃自称上清家；因以茅山为圣地，故后世又称茅山宗。

上清派继承发展《黄庭经》的理论，以存神服气为主要修行方法，辅以诵经、修功德；不重符箓、斋醮与炼丹，贬斥房中术，崇信《大洞真经》、《雌一五老宝经》、《太上素灵大有妙经》，并称为“道者三奇”。奉元始天王、太上大道君、太微天帝君、后圣金阙帝君、太上老君等为最高神，而以魏夫人为开派祖师。代表人物除陶弘景外，隋唐时期有王远知、潘师正、司马承祯、李含光等。后逐渐与其他道派合流。元代以后归并于正一道。

(刘琳)

灵宝派 道教教派。始创于东晋末年。道教经典中，“灵宝”一词最早见于《太平经》，原为神灵宝贵之意。隆安中，葛洪族孙葛巢甫附会引申，造作《灵宝经》30余卷，并臆列一个上自元始天尊，下至葛玄及其后嗣的传经系统。至南朝宋时，陆修静“更加增修，立成仪轨，于是灵宝之教，大行于世”。灵宝派受上清派的影响，在存神、诵经、修功德以及轻丹鼎、贬房中等方面与上清派相似，但在注重符箓科仪方面则近于正一道。认为“斋直是求道之本”，其斋戒礼拜仪式在道教各派中最为完备。该派重视劝善度人，比之侧重个人修炼的上清派拥有更多的信徒。灵宝派尊奉元始天尊、太上道君、太上老君为最高神，后称“三清”。其经典、教义教理、科戒仪范等对后世道教影响甚大。宋时，此派以閼皂山为中心，元代以后归并于正一道。

(刘琳)

茅山派 道教教派。南朝齐、梁著名道士陶弘景所创。因在茅山筑馆修道，尊三茅真君为祖师，故名。一说汉茅盈及其弟固、衷，得道于茅山，开茅山道派。此派主修上清等经书，奉元始天王、太上大道君、太微天帝君、后圣金阙帝君、太上老君等为最高神，主张思神，诵经、修功德，兼修辟谷、导引和斋醮。

该派代表人物除陶弘景外，隋唐时有王远知、潘师正、司马承祯、李含光等，高道辈出，隐若道教正宗。北宋时与龙虎山、阁皂山同为道教三大符箓派，号称三山符箓。元代以后归并于正一道。

（钱安靖）

楼观派 道教教派。显于北朝及隋初，至唐尤盛。元代并于全真道。据《楼观本起传》谓：“楼观者，昔周康王大夫关令尹之故宅也（故址在今陕西周至县——引者），以结草为楼，观星望气，因以名楼观。”《历世真仙体道通鉴》载：三国魏咸熙（264～265）初，道士梁湛事郑履道法师于楼观，至晋永兴二年（305），老君命真人尹轨降于楼观，授梁湛“炼气隐形之法”、“水石还丹术”、“六甲符”及采服日月黄华法。至南北朝时，北朝道士多止于楼观，为当时道法重地，遂形成楼观派。该派宗《老子五千文》，尤尊灵宝部经，传“三一法”，与“上清”、“太清”皆不相接。兼修内外丹，又以符箓召神劾鬼，为人治病。为与佛教相抗衡，力主“老子化胡”说，声称周、秦时已设道士。有梁湛所传《楼观先生本行内传》1卷，后周韦节续作1卷，唐尹文操又续1卷，合称《楼观先师传》，或称《楼观本行传》、《楼观内传》，皆佚。《历世真仙体道通鉴》存其佚文，《太平御览》亦多引之。元朱象先有《终南山说经台历代真仙碑记》1卷，为此书之节本。据今人陈国符考证：梁湛所传1卷本，为尹轨、杜冲、彭宗、宋伦、冯长、姚坦、周亮、尹澄、王探、李翼、封衡、张皓等传记；韦节所续1卷本，为梁湛、王嘉、孙诩、马俭、尹通、王道义、毋始光、陈宝炽、李顺兴、张法乐等传记；尹文操所续1卷本，为韦节、侯楷、王延、严达、于章、歧晖、巨国珍、田仕文等传记。

（卿希泰）

净明道 道教教派。亦称净明忠孝道。始见于南宋绍兴年间。据道教传说，当时西山（在今江西南昌）玉隆万寿宫道士何真公祈请许逊降临解救战乱，因得许授“飞仙度人经净明忠孝大法”等；“净明大法”遂行于世。元初道士刘玉清整教法教理，正式采用“净明”为教派名称。主要经籍《净明忠孝全书》，收于《正统道藏》太平部。

净明道奉许逊为教祖。《太上灵宝净明法序》谓许逊“以孝弟为之准式，修炼为之方术”。隋代起，即有对其加以崇奉者。北宋徽宗赐号为神功妙济真君。靖康之变后，战乱频仍，“忠孝”更受推崇。净明道顺应时势，继承道家关于“道”的学说和《涤除玄览》的理论，吸收儒家的伦理观念和佛教的“普渡众生”之说，主张融合三教，认为“以本心净明为要，而制行必以忠孝为贵”，才能合乎“中黄八极天心”，达于“无上清虚之境”。其道术侧重于守一修仙度人。元以后归入正一道。由于净明道强调忠孝，调和三教，该派在元明时期的士大夫中颇有影响，被誉为仙家之“最正者”。

（丁培仁）

正一道 道教教派。或称正一教、正一派。原为五斗米道。元以后，为道教上清派、灵宝派和天师道等符箓派之总称，与全真道同为道教之两大派。正一道以《正一经》为主要经典，不重修持；崇拜神仙，画符念咒，降神驱鬼，祈福禳灾。相传张陵创教时，称太上老君授以三天正法，“教以正一新出道法”，又“授以正一盟威之道，伐诛邪伪，与天下万神分付为盟，悉承正一之道”。张陵之子张衡于东汉“永寿二年袭教居阳平山，岁以经箓授弟子，克彰正一之道”。传说陵四代孙张盛徙居江西龙虎山后，为道教之龙虎宗，尊张陵为“正一天师”。唐宋崇道，南北天师道与上清、灵宝等道派逐渐合流，宋理宗敕三十五代天师张大可，提举三山（龙虎山、阁皂山、茅山）符箓，兼御前诸宫观教门事，龙虎山正一天师遂为各道派之首；元世祖命三十六代天师张宗演“主江南道教事”；元成宗大德八年（1304）授三十八代天师张与材“正一教主，主领三山符箓”，正一道以张天师为道首，其道士可以不居宫观而有家室。（赵宗诚）

全真道 道教教派。亦称全真教或全真派。金初创立。因创始人王重阳在山东宁海（今山东牟平）自题所居庵为全真堂，凡入道者皆称全真道士而得名。该派汲取儒、释部分思想，声称三教同流，主张三教合一。以《道德经》、《般若波罗蜜多心经》、《孝经》为主要经典，教人“孝谨纯一”和“正心诚意，少思寡欲”。早期以个人隐居潜修为主，不尚符箓，不事黄白之术。

全真道认为清静无为乃修道之本，除情去欲，心地清静，才能返朴存真，识心见性。该派注重修炼“性命”，认为“性者神也，命者气也”，“气神相结，谓之神仙”。主张修道者必须出家，并忍耻含垢，苦己利人，戒杀戒色，节饮食，少睡眠。《金莲正宗记》称该教“以柔弱谦下为表，以清静无为为内，以九还七返（按指炼内丹——引者）为实，以千变万化为权”。王重阳死后，其弟子马钰等七人分别在陕西、河南、河北、山东等地继续传道，创遇仙、南无、随山、龙门、嵒山、华山、清静七派（见北七真），但教旨和修炼方式，大致相似。

元太祖十五至十八年（1220～1223）间，邱处机应诏赴西域大雪山谒见元太祖，受到礼遇，命其掌管道教，在各地大建宫观，全真道进入全盛时期。在发展中，因不断侵占佛教寺院，宣传“老子化胡”之说，引起僧人不满，而导致元宪宗八年（1258）的僧道大辩论。结果全真道失败。宪宗诏令全真道归还侵占的寺院 200 余处，又令道士落发，焚毁《老子化胡经》及其雕版。元世祖至元十八年（1281），僧道再次进行辩论，全真道又以失败告终，诏令除《道德经》外，其他道经尽行焚毁，全真道遭到沉重打击。元成宗时，禁令渐松，全真道又见恢复。明代朝廷重视正一道，全真道相对削弱。入清以后更为衰落。

现存全真道的早期史料较多，《正统道藏》收有王重阳以及北七真的著作，教史有秦志安的《金莲正宗记》、李道谦的《七真年谱》、《终南山祖庭仙真内

传》、《甘水仙源录》等。但后期的史料较少。清人陈铭珪的《长春道教源流》和今人陈垣的《南宋初河北新道教考》对全真道的历史作了一些考证和论述。

(羊华荣)

真大道教 道教教派。原名大道教。创于金初。创始人刘德仁，号无忧子。沧州乐陵(今属山东)人。21岁时，自称遇一白发老叟，授以“道德经要言”(一说授以“玄妙道诀”)。在传教时以召神劾鬼之术为人治病，一时信者甚众，自称大道教。五传至酆希成(诚)分裂为两派，由于元宪宗支持酆派，始改名为真大道教。

真大道教以《道德经》为宗旨，同时汲取部分儒、释思想。立戒条九则：“一曰视物犹己，勿萌戕害凶嗔之心；二曰忠于君，孝于亲，诚于人，辞无绮语，口无恶声；三曰除邪淫，守清静；四曰远势力，安贱贫，力耕而食，量入为用；五曰毋事博奕，毋习盗窃；六曰毋饮酒茹荤，衣食取足，毋为骄盈；七曰虚心而弱志，和光而同尘；八曰毋恃强梁，谦尊而光；九曰知足不辱，知止不殆。”《元史·释老传》称其为“以苦节危行为要，而不妄取于人，不苛侈于己”。

真大道教道士必须出家。其宫观始称庵，墓称塔，与佛教相似。不讲飞升化炼之术，不尚符箓，不化缘乞食。流传于河北一带。全盛时期，奉其教戒者曾“西出关陇，至于蜀，东望齐鲁，至于海滨，南极江淮之表”。元末逐渐衰落。其史料散见于《草庐集·天宝宫碑》及《道园学古录·岳德文碑》等。今人陈垣《南宋初河北新道教考·大道篇》收集资料较多，并作了考述。(羊华荣)

太一教 道教教派。或称太一道。创于金初。因创始人萧抱珍传“太一三元法篆”之术，故名。或称其教“取元气浑沦，太极剖判，至理纯一之义”，而得此称。该教派以老子思想为教旨，认为“弱者道之用”。又以符箓法术传世，与正一道相似。但太一教道士须出家，继法嗣者受秘篆法物。宫观始称庵，墓称塔，与佛教相近。该教始祖规定，凡非萧姓嗣教者，皆改姓萧。

道教传说，萧抱珍曾得仙圣授以“秘篆”，善“祈祷诃禁”之术，又以符箓为人治病，一时信奉者甚众，乃于家乡卫州(今河南汲县)建庵立教。金熙宗于皇统八年(1148)召其至宫廷问道，受到礼遇，赐所居庵为太一万寿观。死后，元世祖称其“虽汉张道陵、魏寇谦之，无以过也”。赐号太一一悟传教真人，改太一万寿观为太一广福万寿宫。二祖萧道熙(本姓韩)、三祖萧志冲(本姓王)继传其道。四祖萧辅道，字公弼，号东瀛子。元兵破卫州后屠城，暴骨如莽，他收葬枯骨，称“堆金冢”，颇得好评。元世祖闻其名，召至和林(今蒙古人民共和国境内)问道，赐号太一中和仁靖真人。五祖萧居寿(本姓李)，也受到元世祖的礼遇，赐号太一演化贞常真人，赐太一掌教宗师印，又建太一宫供其居住。六祖萧全祐(本姓李)、七祖萧天祐(本姓蔡)以后，该教与正一道逐渐融合。其史

料散见于《淳南遗老集》、《秋涧集》和一些碑文中。今人陈垣《南宋初河北新道教考·太一篇》收集资料较多,并作考述。(羊华荣)

中国道教协会 (The Taosit Association of China) 中国道教徒的宗教组织。成立于1957年。1956年11月,道教界著名人士岳崇岱、陈撄宁、易心莹、乔清心、孟明慧等在北京举行发起人会议,进行协会的筹建工作。次年4月,全国各道派、名山宫观及道教学者等各方代表在北京举行道教界第一次全国代表会议,正式成立中国道教协会,选举岳崇岱为会长。该会的主要宗旨是:团结道教徒,爱国爱教,积极参加社会主义建设,协助政府贯彻宗教信仰自由政策。

在1961年第二次全国代表会议上,陈撄宁当选为会长。会议除贯彻协会原定宗旨外,并提出开展道教研究等任务。会后,在陈撄宁主持下,成立了道教研究室,搜集、整理道教文献资料,研究、编写中国道教史;编辑出版会刊;举办专修班培养学术研究和教务人才;举行北京白云观方丈升座典礼;开展宗教活动等。1980年举行第三次全国代表会议,选举黎遇航为会长。提出进一步开展道教研究工作,保护道教文物史料,开展对外友好往来等任务。1980年起,北京白云观以及各地著名宫观已先后进行修缮并开展宗教活动;研究工作也有新的进展,编辑了有关史料,并对重要经籍进行研究;开办了道教知识专修班,培养教务人员。会址设于北京白云观。(王伟业)

老子 道教信奉之教主,又称太上老君,道德天尊。原为春秋时思想家,道家学派创始人。《史记》本传谓姓李名耳字伯阳,谥聃。楚国苦县(今河南鹿邑东)人。任周守藏室之史,后辞官,应函谷关令尹喜之请,著《道德经》五千余言而去,莫知其所终。

西汉初,盛行黄老之学,统治阶级奉行清静、无为与刑名法术相结合的“黄老政治”,解说《道德经》的书亦纷纷出现。《汉书·艺文志》著录《老子邻氏经传》、《老子傅氏经说》、《老子徐氏经说》、刘向《说老子》等数种。老子名望渐隆。东汉时,神化老子的倾向见诸文字。明帝、章帝之际,益州太守王阜作《老子圣母碑》云:“老子者,道也。乃生于无形之先,起于太初之前,行于太素之元,浮游六虚,出入幽冥,观混合之未别,窅清浊之未分。”将老子等同于“道”,成为先于天地的神灵。当时崇尚道术之士,更将老子作为祖师崇拜。陈相边韶于延熹八年(165)所作《老子铭》谓世之好道者,“以老子离合于混沌之气,与三光为终始。观天作谶,升降斗星,随口九变,与时消息。规矩三光,四象在旁;存想丹田,太一紫房。道成身化,蝉蜕渡世。自羲农以来,世为圣者作师”。

道教自创教起即奉《道德经》为主要经典,尊老子为教主。道士造作道书,

多托言太上老君所授。如称《太平经》由老君于西汉河平二年(公元前27),降于琅邪郡曲阳泉上授与于吉,称《正一盟威秘篆》由老君于东汉汉安元年(142)降于蜀之鹤鸣山授与张陵。张陵所作《老子想尔注》中有“一者道也”,“一散形为气,聚形为太上老君”语,更将老子神化为太上老君,并奉为教主。随着道教的发展,对老子的神化愈甚。如言其出生神异,有李母怀胎八十一载,逍遥李树下,乃剖左腋而生;言其形貌神奇有“长耳大目……鼻纯骨、双柱,耳有三漏门,足蹈二五,手把十文”;言其神通广大有“陶冶虚无,造化万有”,“历劫运而长存”,“上处玉京,为神王之宗;下在紫微,为飞仙之主”等。

道教标榜老子与《道德经》,乃出于道教本身和三教对抗形势的需要。因为道教的思想理论渊源“杂而多端”,需要像《道德经》中那样的“道”来加以概括。而老子善摄生者无死地的长生思想以及传说中老子的高寿(“百有六十余岁,或言二百余岁,以其修道而养寿也”),与道教修道成仙之旨又相吻合。加以秦汉以后,老子被尊为圣哲,受人尊敬,汉初又与黄帝并列,合称“黄老”,地位极高。复因“孔子适周,将问礼于老子”,位在孔子之上;“或言老子入夷狄为浮屠”,似犹佛教之始祖。在三教对抗中,崇奉老子,有助于道教同佛、儒相抗衡。

历代帝王对神化的老子,或立庙祀奉,或加尊号册封,其中尤以唐代为甚。唐太宗诏称“朕之本系出于柱史”,唐玄宗封老子为太上玄元皇帝,其后一再加封为大圣祖玄元皇帝、圣祖大道玄元皇帝、大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝。宋真宗继封老子为太上老君混元上德皇帝。(赵宗诚)

张陵 (34~156) 五斗米道创立者。又称张道陵,字辅汉。传为汉留侯张良后裔,沛国丰(今江苏丰县)人。少即研读《道德经》及天文地理、河洛图纬之书,曾入太学,通达五经,举“贤良方正直言极谏科”。东汉明帝时曾为巴郡江州(今四川重庆)令,后隐退北邙山(今河南洛阳北),学长生之道。朝廷征为博士,称疾不应。和帝即位征为太傅,封冀县侯,三诏不就。东汉顺帝时于蜀之鹤鸣山(一名鹄鸣山,今四川大邑县境内)修道。自称太上老君“授以三天正法,命为天师”,“为三天法师正一真人”。造作道书24篇,创立五斗米道。尊老子为教主,奉《老子五千文》为基本经典,并传自作《老子想尔注》。声称人君按“道意”治国,国则太平,循“道意”爱民,民即寿考。人法道意,便能长久;并以“佐国扶命,养育群生”为己任。传有弟子300余人,以王长、赵升最得真传。据《神仙传》记载:“陵与升、长三人,皆白日冲天而去。”其子孙世袭天师道法。历代皆受封号:唐玄宗册赠为太师,唐僖宗封为三天扶教辅元大法师,宋理宗册封为三天扶教辅元大法师正一静应显佑真君,元成宗加封为正一冲元神化静应显佑真君。(赵宗诚)

张鲁 五斗米道创立者张陵之孙。字公祺，沛国丰（今江苏丰县）人。陵死，子衡行其道。衡死，鲁复行之。东汉初平二年（191）益州牧刘焉任为督义司马，与别部司马张脩同击汉中太守苏固。后鲁又杀脩，并其众，割据汉中，推行五斗米道，并建立政教合一的地区性政权，自称“师君”，不置长吏，而以教中“祭酒”管理地方行政。统治汉中近30年，辖区内设义舍，为路人免费提供食宿，对犯法者宽宥三次，而后再犯，才处以刑罚。政局相对安定，受到汉族和少数民族拥护，史称“民夷便乐之”。建安二十年（215）曹操攻汉中，张鲁避走巴中（今属四川）。不久降操，拜镇南将军，封阆中侯。谥原侯。东汉末黄巾起义失败后，太平道不能公开活动。唯张鲁在汉中推行五斗米道，得民信向。降操后，五斗米道取得合法地位，得以公开传播，影响日大。后道教徒尊其为“系师”。（钱安靖）

张角（？～184） 太平道的创始人和黄巾起义领袖。巨鹿（今河北宁晋）人。东汉熹平年间，创立太平道。举凡教义、称号、教区组织、口号、宗教活动内容、传教方式等，皆从《太平经》。张角自称大贤良师，“持九节杖为符祝，教病人叩头思过，因以符水饮之，病或自愈者，则云此人信道；其或不愈，则云不信道”。与弟张宝、张梁，同在河北一带传教，十余年间，徒众达数十万人，遍及青、徐、幽、冀、荆、扬、衮、豫八州，分为三十六方，各设渠帅统率。依照《太平经》中天、地、人、阴、阳、中和道、德、仁之“三统三纲”思想，认为以“道、德、仁”治世，便是太平之君，兄弟三人乃以天公将军、地公将军、人公将军自号；并据《太平经》五行相生相克的运序，定甲子年甲子日，即东汉汉平元年（184）三月五日起事，提出“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”的口号。为显示代汉而兴者当为主德，土色黄，张角自称“黄天”，徒众起事皆头戴黄巾为标志，人称“黄巾”。张角利用太平道组织和发动起义，对后世影响较大。北宋宣和二年（1120）方腊起义，尊张角为教主。（杨万全）

于吉 东汉末方士。一作干吉、干室。生平不详。琅琊（今山东临沂北）人。建安初，有道士自称于吉，避乱江东吴郡（今江苏苏州）者，疑为其弟子冒名。见《太平经》。

魏伯阳 见《参同契》。

魏华存（252～334） 晋代女道士。字贤安，任城人，司徒魏舒之女。博览老、庄、三传、五经、百氏。惟其志慕神仙，欲求冲举，常服胡麻散、茯苓丸，吐纳气液，摄生夷静，亲戚往来，一无相见。常欲别居闲处，父母不许。24岁强适

太保掾南阳刘文(一作又,字彦幼)。生二子,长名璞,次名瑕。随彦幼赴修武令任所。及二子稍长,乃斋于别寝,谨修道法,更求神书秘籍。据道教传说,有清虚真人王褒等降授“神真之道”,景林真人授以《黄庭经》。后被尊为上清派第一代宗师,又曾为天师道祭酒。世称南岳夫人。《隋书·经籍志》著录《清虚真人王君内传》一卷,题名“弟子华存撰”,载《云笈七签》卷之一百六,其内容均系神话传说,疑为伪托。

(卿希泰)

葛洪(283~343/363) 东晋著名道士、道教学者、炼丹家、医学家。字稚川,自号抱朴子,世称小仙翁。丹阳句容(今属江苏)人。出身江南豪族,13岁丧父,家道中落,16岁起,广览经、史、百家,以儒学知名,从方士郑隐学道。西晋太安二年(303),张昌、石冰于扬州起义。大都督顾秘任其为将兵都尉,因破石冰有功,迁伏波将军。事平,弃戈释甲。永兴元年(305)赴洛阳搜求异书以广其学。时值“八王之乱”,颠沛流离于徐、豫、荆、襄、江、广诸州,饱受战乱之苦。由是消极愤世,遂萌栖息山林、服食养性之思。建兴四年(316)重返故里。东晋开国,念其旧功,赐爵关内侯,食句容二百邑。咸和(326~334)初,司徒王导召补州主簿,转司徒掾,迁谥议参军。又得干宝荐为散骑常侍,领大著作。固辞不就。及闻南方产丹砂,遂求为句漏(今广西北流)令,便于就近采料炼丹。南行至广州,为刺史邓岳所留,乃止于罗浮山。在山积年,优游闲养,著作不辍,后以丹鼎生涯终老。

葛洪继承并改造了早期道教的神仙理论,好神仙导养之术,崇信炼制和服食金丹可以长生成仙;所著《抱朴子内篇》对养生延年的各种方术,均有论述。同时又将神仙方术与儒家的纲常名教相结合,强调道教徒要以忠孝、和顺、仁信为本,如德行不修,但务方术,不得长生。主张神仙养生为内,儒术应世为外。他在《抱朴子外篇》中,专论人间得失,臧否世事。主张治乱世应用重典,提倡严刑峻法,匡时佐世。对儒、墨、名、法诸家兼收并蓄。不满于魏晋清谈,主张文章、德行并重,立言必须有助于教化。强调知人善任,量才录用。

他继承东汉方士左慈、从祖葛玄和其师郑隐的炼丹理论,整理了当时流行的各种炼丹术,并在长期研制金丹的实验中,积累了丰富经验。认识了某些物质的特性及其化学变化,写下了有名的炼丹著作,成为炼丹史上一位承先启后的人物。对隋、唐炼丹术的发展,有相当影响,并为研究中国炼丹史以及古化学史提供了珍贵的史料。

他主张道士应兼修医术。撰《玉函方》100卷(已佚),《肘后备急方》3卷(《晋书》称4卷)。后者86篇,虽经梁陶弘景及金杨用道补缺增益,但现存《正统道藏》本,仅68篇。此外,有《抱朴子内篇》20卷,《抱朴子外篇》50卷,《碑颂诗赋》100卷,《军书檄移章表笺记》30卷,《神仙传》10卷,《隐逸传》10卷等。

《正统道藏》和《万历续道藏》共收其著作 13 种，以后人误题或伪托者居多。

(丁贻庄)

许逊 (239~374) 东晋道士。字敬之。汝南(今属河南)人。博通经史，尤好道术，闻豫章(今江西南昌)吴猛得丁义神方，乃往师之。后举孝廉，晋太康元年(280)为旌阳县(今湖北枝江县北，一说为四川德阳县)令，治政廉简，吏民悦服。因晋室纷乱，弃官东归，遨游江湖，传说他曾镇蛟斩蛇，为民除害。自言曾遇上圣传以“太上灵宝净明法”。崇拜太阳真君孝道明王(号灵宝真人，又名灵宝救苦天尊)。他以儒家思想与道教方术相糅合，认为“净明者，无幽不烛，纤尘不污。愚智皆仰之为开度之门，升真之路。以孝弟为之准式，修炼为之方术”。称日积月累，即能“道气坚完，神人伏役。一瞬息间可达玄理”。道教传说，东晋宁康二年(374)在豫章西山举家拔宅飞升。净明道奉为始祖，世称许真君或许旌阳。宋代封为“神功妙济真君”。传著有《太上灵宝净明飞仙度人经法》、《灵剑子》及《石函记》等。

(赵宗诚)

孙恩 (?~402) 东晋道士。农民起义领袖。字灵秀，祖籍山东琅琊(今山东胶南、诸城一带)，后徙江南琅琊郡(今江苏句容北)。出身庶族地主，世率五斗米道。其叔孙泰师事钱塘五斗米道首杜子恭，曾以道教联络下层群众，并于隆安二年(398)乘讨伐南兖州刺史王恭之机起兵，事败被杀。孙恩因之被迫流亡海岛(据考证为舟山群岛)。隆安三年，孙恩率众登陆攻克会稽(今浙江绍兴)，自号征东将军，号其徒众为“长生人”。浙东八郡，一时俱起。《晋书·孙恩传》称：“其妇女有婴累不能去者，囊籩盛婴儿投于水，而告之曰：‘贺汝先登仙堂，我寻后就汝。’”旬日之间，从者数十万。义军所到之处，毁官府，杀恶吏；并号令“诛杀异己”，对与敌为伍之道徒，亦予问斩。会稽内史王凝之、中书郎孔道、太子洗马孔福等人，虽皆为五斗米道徒，均因此被杀。义军后为东晋将领刘牢之所挫，孙恩率部 20 余万人回海岛。隆安四年至元兴元年(400~402)，又先后三次登陆，转战各地，历经数十战，终因进攻临海(今属浙江)失败，投海自沉。徒众谓其已成“水仙”，投水相殉者百数。《隋书·经籍志》著录《孙恩集》5 卷，已佚。

(陈运炎)

寇谦之 (365~448) 北魏著名道士。原名谦，字辅真，祖籍上谷昌平(今属北京)，后徙居冯翊万年(今陕西临潼北)。南雍州刺史寇赞胞弟，自称东汉雍奴侯寇恂之十三世孙。18 岁即倾心慕道，初修张鲁之术，无成。传遇成公兴(《魏书·释老志》称为仙人，《殷绍传》称游遁大儒)，先后在华山、嵩山从其修道 7 年，声名渐著。

天师道自张陵以后，农民领袖常用以组织和发动农民起义，深为当时士大

夫所不满。北魏立国之初，崇道抑佛，寇谦之便乘机改革天师道。神瑞二年（415）寇谦之称太上老君亲临嵩岳授以“天师之位”，赐以《云中音诵新科之戒》20卷，传其服气导引口诀之法；令其“清整道教，除去三张（指张陵、张衡、张鲁——引者）伪法，租米钱税及男女合气之术”。“专以礼度为首，而加之以服食闭炼。”泰常八年（423），又称老君之玄孙李谱文临嵩岳，面授《录图真经》60余卷，赐以劾召鬼神及金丹、云英、八石、玉浆之秘法，令其辅佐北方太平真君（北魏太武帝拓跋焘），统领“人鬼之政”。始光元年（424），至魏都平城（今山西大同），献道书于太武帝。左光禄大夫崔浩以“辞旨深妙”上疏盛赞。太武帝使谒者奉玉帛，牲牢祭嵩岳，迎致山中诸弟子。翌年，于平城东南立天师道场，“重坛五层，遵其新经之制”，集道士120人，每日祈祷6次。后人称北天师道。太延六年（440），寇谦之声称太上老君复降，授太武帝以太平真君之号，帝信之，遂改元为太平真君。又二年，太武帝亲至道坛受箓，并封寇谦之为国师。北天师道乃大盛。终北魏之世，崇信不衰。后周承魏，崇奉道法，每帝受箓，如魏之旧。

寇谦之的改革天师道，一则摒弃可被农民起义所利用之教义和制度，反对农民“称官设号、蚁聚人众、坏乱土地”，“叛逆君王、谋害国家”。另又声言“兼修儒教”，“并教生民，佐国扶命”，主张臣忠子孝，夫信妇贞，兄敬弟顺，安贫乐贱，信守五常，并列为道教规戒之内容。同时，又在佛道斗争中，引佛入道，宣扬六道轮回，模仿佛教仪节，主张立坛宇，修功德，诵经成仙，持戒修行等。此外，寇谦之又改革祭酒官职父死子继的世袭制度，主张“简贤授明”、“唯贤是授”，反对道官索取道民财帛，以减轻道民负担等。

据道教传说，神授寇谦之之书共80余卷。一般认为，《正统道藏》所收《老君音诵戒经》1卷，即《云中音诵新科之戒》残本，余均佚。但据近人汤用彤等考证，《云中音诵新科之戒》为《太上老君戒经》、《老君音诵戒经》等书之总称。

（陈运炎）

陆修静（406～477）南朝宋著名道士。字元德，吴兴东迁（今浙江吴兴东）人。三国吴丞相陆凯后裔。幼习儒学，笃好文籍，旁究象纬。及长，好方外游。弃家入云梦山修道。曾历游名山，南至衡湘、九嶷、罗浮，西至巫峡、峨眉，遍访“仙踪”，搜集道书。元嘉三十年（453）赴京城建康（今江苏南京）卖药，文帝命左仆射徐湛之请其入宫讲道。太后王氏执弟子礼。大明五年（461）在庐山东南瀑布岩下建立道观，隐居修道。

泰始元年（466），明帝为弘扬道教，遣江州刺史王景宗礼聘陆修静进京，不应。帝屡诏固请，于泰始三年再赴建康。明帝躬亲问道，礼遇甚厚。于北郊天印山筑崇虚馆以居之。时陆修静年逾花甲，为使“帝王禀其规，人灵宗其法”，仍孜孜不倦于南朝天师道之改革。广集道经，辨别真伪，整理道教经戒、方药、

符图等书 1128 卷，分为“三洞”。泰始七年又撰定《三洞经书目》，为最早之道教经书总目。后世道藏分类“三洞”之名，初见于此。

陆修静认为斋直是求道之本，主张“身为杀盗淫动，故役之以礼拜；口有恶言，绮妄两舌，故课之以诵经；心有贪欲嗔恚之念，故使之以思神。用此三法，洗心净行，心行精至……”。故而编撰有关斋戒仪范著作百余卷，使道教仪轨臻于完备。经其改革后的南朝天师道，后人称为南天师道。元徽五年（477）卒于建康，其弟子奉葬于庐山。谥曰简寂先生。诏其庐山旧居曰简寂观。北宋宣和年间，封为丹元真人。其门徒最著者有孙游岳、李果之等。

著作颇多，收入《正统道藏》的有《太上洞玄灵宝众简文》、《洞玄灵宝五感文》、《陆先生道门科略》、《太上洞玄灵宝授度仪》、《洞玄灵宝斋说光烛戒罚灯烛愿仪》等各 1 卷。另有《道德经杂说》、《灵宝经目序》、《陆先生答问道义》、《陆先生黄顺之问答》、《灵宝道士自修盟真斋立成仪》、《金篆斋仪》等，已佚。

（陈运炎）

王远知（530～635）隋唐道士。一作远智，字广德，原籍琅琊临沂（今属山东），后徙扬州（今属江苏）。少好学，弱冠师事宗道先生臧矜（一作臧兢）。后隐居茅山，修陶弘景上清经法。南朝陈宣帝闻其名，召入重阳殿讲论，甚为嗟赏。隋开皇十二年（592），当时晋王杨广镇扬州，使王子相、柳顾言相次招迎，乃出山谷，旋复还山。杨广称帝后，于大业七年（611）遣崔凤举迎请，见于涿郡之临朔宫，亲执弟子礼，请教神仙之事。后于京师洛阳置玉清玄坛以处之。唐高祖以其曾密告将受符命，授朝散大夫，赐金缕冠，紫丝霞帔。武德中，秦王李世民与房玄龄微服谒见，从其受三洞法。李世民即位后，将加重用，他固请还山。太宗乃诏洛州资给人船，并施法服。贞观九年（635）又于茅山为其造太平观（旧唐书作“太受观”）未竣即卒。高宗调露二年（680），追赠大中大夫，谥曰升真先生。嗣圣元年（684）又赠金紫光禄大夫。武周天授间，改谥升玄先生。唐玄宗时，令李含光于太平观造影堂写真像，以旌仙迹。其弟子最著者有潘师正、徐道邈等。据《历世真仙体道通鉴》载称，著有《易总》15 卷。

（卿希泰）

陶弘景（456～536）南朝齐梁时著名道士、医药学家、炼丹家。字通明，自号华阳隐居，谥贞白先生。丹阳秣陵（今江苏南京）人。出身南朝士族。幼好学，10 岁读《神仙传》，有养生之志；15 岁作《寻山志》，倾慕隐逸生活。约在 20 岁前，齐高帝引为诸王侍读，后拜左卫殿中将军。30 岁左右，拜东阳道士孙游岳为师，得受符图、经法、浩诀等。据称南齐永明六年（488），在茅山又得真人降授杨羲、许謐、许翊的手书真迹。永明八年东行，谒各地居士和法师，历时 200 余日，相传又得真人遗著十余卷。继陆修静之后，对校正、整理道经颇有贡献。永明十年隐居句容句曲山（今江苏句容茅山），传杨羲、许謐等上清大洞经

纂,主上清经说,开道教之茅山宗,为南朝道教上清派之代表人物。梁天监元年(502)武帝即位后,屡请不出,自天监四年至普通六年(505~525),长期深居山林炼丹。但武帝仍时有咨询,人称“山中宰相”。陶弘景继承老庄思想和葛洪的方术理论,但又融合佛、儒观点。他曾去鄞县(今浙江宁波)阿育王塔受佛戒。在茅山道观中,建有佛、道二堂,隔日轮番朝礼,佛道双修。他还通晓天文历算、山川地理、方图产物,更精医理,重视临床经验的总结与提高,其医方对朝鲜、日本颇有影响。药理学造诣尤深,首创以玉石、草木、虫兽、果菜、米实等分类法,成为隋唐以后本草学之蓝本。

著作甚丰,关于道书、丹书方面的纂集、撰述,有《真诰》20卷、《真灵位业图》1卷、《登真隐诀》存3卷、《合丹药诸法节度》和《集金丹黄白方》各1卷以及《太清诸丹集要》4卷等。在医学、药理学和养生方面,有《效验方》5卷、《肘后百一方》8卷、《本草集注》7卷、《养性延命录》2卷以及《陶隐居本草》、《药总诀》、《导引养生图》等。此外,还有《天文星算》、《帝代年历》、《古今州郡记》和《华阳陶隐居集》等。但多亡佚。(丁贻庄)

成玄英 唐初道士、道教学者。字子实。陕州(治所在今河南陕县)人。隐居东海(今属江苏)。贞观五年(631)召至京师,加号西华法师。永徽年间流郾州(今江苏连云港市云台山)。

成玄英对《道德经》、《庄子》推崇备至,并致力于注疏。对《道德经》中“道者,万物之奥”疏云:“道者,虚通之妙理,众生之正性也。”又释“玄之又玄”为:“有欲之人,唯滞于有;无欲之士,又滞于无。故说一玄,以遣双执。又恐行者,滞于此玄,今说又玄,更祛后病。既而非但不滞于滞,亦乃不滞于不滞。此则遣之又遣,故曰玄之又玄。”要“以一中之玄,遣二偏之执”,“二偏之病既除,一中之药还遣,唯药与病,一时俱消”。他继承和发挥了“重玄之道”的思想,汲取了佛教的双遣法以及三业、六根之说,反映了当时道释融合的倾向。

著作有《老子道德经注》2卷,《开题序诀义疏》7卷,均佚;《南华真经注疏》30卷,收于《正统道藏》;另有《度人经注》,于陈景元《度人经集注》中可见其梗概。(邱坤)

孙思邈 (581~682,一说生年为541) 唐代著名道士、医学家、药学家。京兆华原(今陕西耀县)人。通百家之说,崇尚老庄,兼通佛典。18岁立志究医。隋亡,隐于终南山,与名僧道士相友善。唐武德年间,以修炼、行医闻名。太宗召诣京师,以其“有道”,授予爵位,不受。再入峨眉炼“太一神精丹”。显庆四年(659)拜为谏议大夫,仍不就。咸亨四年(673)高宗患疾,令其随御。上元元年(674)辞疾请归。死后遗令薄葬,不藏明器,祭去牲牢。北宋崇宁二年(1103)

追封妙应真人。

据传孙思邈擅长阴阳、推步，妙解数术。终身不仕，隐于山林。亲自采药、制药，为人治病；搜集民间验方、秘方，总结临床经验和唐以前医学理论，在医学、药理学上有较大贡献。后世尊为“药王”。其医学思想和医疗实践，继承并发扬中国古代医学的优良传统。坚持辨证施治，认为人若善于摄生，当可免于病。只要“良医导之以药石，救之以针剂”；“形体有可愈之疾，天地有可消之灾”。他重视医德，不论贫富妍蚩，一视同仁；重视妇幼保健，著《妇人方》3卷，《少小婴孺方》2卷，置于其主要医学著作《千金要方》之首。他将道教内修理论和医学、卫生学相结合，把养生学也作为医疗内容。认为人到暮年，体态特征和生理、病理都有变化。欲求长寿，须注意饮食起居等养生之道。他十分强调老人应从事诸如调气、按摩、导引、行气以及散步等适合年龄特点的活动，从而丰富道教内修的内容与方法，并对炼丹、服食以求长生成仙的道教方术作了探索。认为服食金丹而长生成仙是“神道悬邈，云迹疏绝，徒望青天，莫知升举”。他把炼丹作为制药的手段，其目的在于“救疾济危”。他炼制的“太一神精丹”，主治“客忤霍乱”“腹痛胀满，尸疰恶风，癫狂鬼语，蛊毒妖魅，温疟”。

其著作约30余种，然多亡佚。现存医著《千金要方》等。此外，《摄养论》、《太清丹经要诀》、《枕中方》等数种，尚有部分留存。 (丁贻庄)

潘师正 (584~682) 唐代著名道士。字子真。贝州宗城(一说赵州赞皇，今均属河北)人。出身仕宦世家。自幼熟读六经，并得母口授《道德经》。13岁丧母，庐于墓侧，以至孝名于世。隋大业年间，道士刘爱道劝其师事王远知，得受道门隐诀及符篆。先随师至茅山，旋又与刘爱道迁居于嵩山双泉顶，最后隐于逍遥谷。清静、寡欲，邈于世绝。据传，居山中20余年，唯以薜荔绳床为寝，青松涧水为食。唐上元三年(676)，帝巡洛阳，礼嵩岳，对其甚为礼重。请作符书，辞以不解；问其所须，答曰：“茂松清泉，山中不乏。”调露元年(679)，高宗再祀嵩岳，复召见，并以车舆迎送。诏于逍遥谷建崇唐观，并于岭上别起精思院以处之。前后赐诗数十首。据今人陈国符考证，《正统道藏》收《道门经法相承次序》3卷，内有唐高宗于中岳逍遥谷与潘师正之问答，即唐高宗与潘师正对话录。有弟子多人，以韦法昭、司马承祯、郭崇真为最著。卒赠太中大夫，谥体玄先生。 (陈运炎)

王玄览 (626~697) 唐初道士、道教学者。名晖，法名玄览。广汉绵竹(今属四川)人。年三十余，与乡友去茅山学道。途中觉同行者概非“仙才”，而归故里。感叹“长生之道，无可共修”。此后遍研释、道二教经论，务究其源奥。年四十九，益州(今四川成都)长史李孝逸召见，深受敬重。后为道士，隶籍至

真观，居成都。士人和道士多仰慕其学，常相与谈经问道。其思想源于道家而杂有佛教色彩。他仿照佛学中“佛”与“众生”非一非二的命题，认为“道”先于“众生”而存在，“众生未生，已先有道，有道非我道，独是于古道”。并认为“众生有生灭，其道无生灭”，众生已死，道仍长存。他又分“道”为“可道”和“常道”，认为“常道”生天地，“可道”生万物。万物有生有死，而天地可以不老，所以“可道”无常，而“常道”是实。此乃因袭老子“道，可道非常道”之说而来。认为欲得道，不应外求，而应内求。因为道不在人心之外，而是人心中具有的“道性”。道生万物，就是心生万物。“心生诸法生，心灭诸法灭”，“心之与境，常以心为主”。他以事物之动静为例：“眼摇见物摇，其物实不摇；眼静见物静，其物实不静。为有二眼故，见物有动静，二眼既也无，动静亦不有。”又称“法本由人起，法本由人灭，起灭自由人，法本无起灭”；“一心一念里，并悉含古今”，“十方所有物，并是一识知”。所以，他认为修道成仙的要旨，是要修得一个清静不变的“识体”。这又接近佛教法相宗唯识论的观点。著作有《遁甲四合图》、《真人菩萨观门》、《混成奥藏图》、《九真任证颂道德诸行门》、《老经口诀》等，皆佚。弟子尊其为洪元先生，将其谈论经教之语录，辑成《玄珠录》2卷，收入《正统道藏》。

（邱 坤）

李筌 唐代道士。号达观子。陇西（今甘肃境）人。约生于中唐玄宗之世，正史无载。传隐于嵩山少室，曾于石壁中得《黄帝阴符经》，骊山母与之解說玄义。著有《阴符经注》、《太白阴经》等。见《阴符经》。

司马承祯（647～735） 唐代著名道士。字子微，法号道隐。自号白云子。河内温（今河南温县）人。少好学，不求仕宦，致志学道。师事潘师正，传其符篆及辟谷、导引、服食之术。隐于天台山玉霄峰。武则天闻其名，召至京都，降手敕以赞美之。唐景云二年（711），又奉召入宫，睿宗问以阴阳术数及理国之事，答称“阴阳术数”为“异端”，“无为之旨，理国之道也”。所答颇合帝意，赐宝琴及霞纹帔而遣之。公卿赠诗者百余人。玄宗于开元九年（721），遣使迎入京都，亲受法篆，赏赐甚厚。开元十五年玄宗令于王屋山自选形胜，筑阳台观以居之，命玉真公主及光禄卿韦縚至其所居，修金篆斋；又从其所请，敕五岳各置真君祠一所。他善篆、隶，自为一体，号称“金剪刀书”。玄宗命以三体写《老子》，刊正文句。卒赠银青光禄大夫，谥贞一先生。弟子70余人，以李含光、薛季昌为最著。

司马承祯吸收儒家的正心诚意和佛教的止观、禅定学说，阐发道教修道成仙理论，认为“神仙亦人”。人的禀赋本有神仙的素质，只要“修我虚气”、“遂我自然”便可成仙。他提出“易简”的学仙方法与渐进的修真步骤，把修仙过程分

为五道“渐门”，即斋戒（澡身虚心）、安处（深居静室）、存想（收心复性）、坐忘（遗形忘我）、神解（万法通神），总称为“神仙之道，五归一门”。又以敬信、断缘、收心、简事、真观、泰定、得道为七条“修道阶次”，使其修道成仙的理论更为完备。他又把五渐门、七阶次概括为“三戒”：“一曰简缘，二曰无欲，三曰静心。”声言“勤行此三戒而无懈退者，则无心求道而道自来”。他认为学道须达到“内不觉其一身，外不知乎宇宙，与道冥一，万虑皆遣”的境界。其静心无欲的修道理论，对北宋理学的形成有一定的影响。

著作有《天隐子》、《坐忘论》、《修真秘旨》、《修身养气诀》、《服气精义论》、《洞玄灵宝五岳名山朝仪经》、《上清天宫地府图经》以及《太上升玄经注》等十余种。
(邱 坤)

吴筠 (?~778) 唐代道士。字贞节（一作正节）。华州华阴（今属陕西）人。少通经，善属文。举进士不第，乃入嵩山师事潘师正为道士，传上清经法。开元（713~741）年间，南游金陵，访道茅山；后又游天台，观沧海，与名士相娱乐，文辞传颂京师。玄宗召见于大同殿，令待诏翰林。问以道法，答以“道法之精，无如《五千言》，其诸枝词蔓说，徒费纸札”。又问神仙修炼之事，答以“此野人之事，当以岁月功行求之，非人主之所宜适意”。天宝（742~756）中，他坚求还嵩山，屡请不许。玄宗乃诏于岳观为其别立道院。后复归茅山。既而中原大乱，乃东游会稽，隐剡中，逍遥泉石，与李白、孔巢父等相酬和。大历十三年（778），卒于越中。弟子邵冀元等私谥为宗玄先生。著有《玄纲论》上中下三篇，自谓因“重玄深而难躋其奥，三洞秘而罕窥其门，使向风之流，浩荡而无据，遂总括枢要，谓之《玄纲》”，“冀循流派而可归其源，阐幽微而不泄其旨”。又著《神仙可学论》一篇，谓“远于仙道”者有七，“近于仙道”者亦有七，采取“七近”，避免“七远”，始能走上成仙之路。既批评佛教“以泯灭为真实，生成为假幻”和修来世之论，又指出但知追求名利声色，不知养身修道者为非，认为只要能“惩忿欲，齐毁誉，处林岭，修清真”，“以摄生为务”，“虚凝澹泊怡其性，吐故纳新和其神，高虚保定之，良药匡辅之”，表里兼济，形神俱超，便可“挥翼于丹青之上”，成为神仙。还著有《形神可固论》、《心目论》各1卷。对道教理论和修炼方术作了阐述。他运用诗、赋来表达其道教思想，对后来的道教徒也有一定影响。诗文大多收入《宗玄先生文集》。
(卿希泰)

施肩吾 唐代道士。字希圣，号栖真子，世称华阳真人。睦州（今浙江桐庐）人。元和十五年（820）进士，不待除授即东归。诗人张籍称其为“烟霞客”，“新得科名到处闲”。长庆年间，隐于洪州（今江西南昌）之西山学仙，尝贻徐凝书云：“仆虽幸忝成名，自知命薄，遂栖心玄门，养性林壑，赖先圣扶持，虽年迫

迟暮，幸免龙钟。”著《西山群仙会真记》，以阴阳五行之说，论炼养精气神之术云：“览仙经之万卷，不出阴阳；得尊师之一言，自知真伪。水火木金土五行也，相生而为子母，相克而为夫妇，举世皆知也，明颠倒之法，知抽添之理者鲜矣；上中下精炁神三田也，精中生炁，炁中生神，举世皆知也，得反复之义，见超脱之功者鲜矣。”认为成道者应明五行颠倒之法，知抽添之理，得三田反复之义，见超脱之功。在论述养生、识物，炼形化气时兼及道与器，形与气、形与神，性与命之关系。另有著作《太白经》、《黄帝阴符经解》、《钟吕传道集》等。

（赵宗诚）

赵归真（？～846）唐代道士。宝历二年（826）充两阶道门都教授博士。文宗时曾配流岭南。武宗即位之年（840），奉召入与八十一位道士于三殿修金箓道场，武宗亲受法箓。会昌五年（845）请筑望仙台，高百尺，以为鸾鹤驭可指期而降。传说曾主持飞升修炼，需用大量生银，诏使采取不得。而归真斋醮数朝，写御书置于岩穴间，山神显灵，涌献银液，与入用之数相符。《旧唐书·武宗本纪》称武宗“志学神仙，师归真。归真乘宠，每对，排毁释氏，言非中国之教，蠹耗生灵，尽宜除去。帝颇信之”。武宗在位时任左右街道门教授先生。人称其“探躋玄机，善制铅汞，气貌清爽，见者无不悚敬。”宣宗即位（846），“杖杀之”；一说“窜逐岭表”。

（赵宗诚）

杜光庭 唐末、五代著名道士、道教学者。字圣宾（一说宾至），号东瀛子。处州缙云（今属浙江）人。唐咸通年间，应九经举不第，入天台山学道。僖宗召见，赐以紫袍，充麟德殿文章应制，为内供奉。中和元年（881）随僖宗入蜀。后留成都事前蜀王建，为光禄大夫尚书户部侍郎上柱国蔡国公，赐号广成先生。王衍立，受道箓于苑中，以为传真天师、崇真馆大学士。晚年居青城山白云溪，传终年85岁。

杜光庭注重研究《道德经》，对以往60家诠释笺注《道德经》的内容进行比较考察，概括各家意向和宗旨，颂扬唐玄宗御注为“内则修身之本，囊括无遗；外即理国之方，洪纤毕举”。他采摭众书，发扬玄宗御注，纂成《道德真经广圣义》50卷，认为《道德真经》“以自然为体，道德为用。修之者，于国则无为无事，自致太平；于身则抱一守中，自登道果。得之者，排空驾景，久视长生”。而且纳儒于道，调和儒道矛盾。声称老君《道》、《德》二篇“非谓绝仁义圣智，在乎抑浇诈聪明，将使君君臣臣父父子子，见素抱朴，混合于太和；体道复元，自臻于忠孝”。谓仁、义、乐、礼、智、信与天地的德、宜、和、节、辩、时相合，“宏淳一之源，成大同之化；混合至道，归仁寿之乡”；“故仲尼、亚圣皆默而得之，蹇体细聪，遗形去智，超乎物表，永为真人”。把孔孟之道统一于老君之道。又称仙道非一，修道成仙“在立功而不休，为善而不倦”。

著作收入《正统道藏》者20余种，有《广成集》、《道德真经广圣义》、《太上老君说常清静经注》、《道教灵验记》、《道门科范大全集》、《历代崇道记》、《洞天福地岳渎名山记》、《神仙感遇传》、《壙城集仙录》、《录异记》等。

（卿希泰 赵宗诚）

阎丘方远（？～902）唐末道士。字大方。舒州宿松（属安徽）人。见《太平经》。

吕洞宾 唐末、五代著名道士。名岳（一作巖），号纯阳子，自称回道人。世称吕祖或纯阳祖师。为民间神话故事八仙之一。河中府永乐（今山西永济）人（另有京川蒲坂或东平之说）。少习儒、墨，举进士不第（或谓唐开成二年进士），遂浪迹江湖。传说在长安遇钟离权，经过“十试”，乃授以延命之术，金液大丹之功，因得道法，不知所往。据《宋史·陈抟传》载：吕曾“数来抟斋中”、“百余岁而童颜，步履轻疾，顷刻数百里，世以为神仙”。北宋以来，民间流传神话故事甚多，苗善时收编为《纯阳帝君神化妙通纪》7卷。传说他曾遇苦竹真君，传日月交拜之法；又遇火龙真人，传天遁剑法。他改剑术为“一断烦恼，二断色欲，三断贪嗔”。又改丹铅与黄白之术为内功，以慈悲度世为成道路径。尝称：“人若能忠于国，孝友于家，信于交友，仁于待下，不慢自心，不欺暗室，以方便济物，以阴鹭格天，人爱之，鬼神敬之，即此一念，已于吾同，虽不见吾，犹见吾也。”北宋宣和元年（1119）诏封妙通真人。元世祖至元六年（1269）封纯阳演正警化真君，至大三年（1310）加封为纯阳演正警化孚佑帝君。《宋史·艺文志》神仙类著录吕洞宾《九真玉书》1卷。《全唐诗》有其诗4卷。《道藏辑要》收录其著作多种，或出于扶乩，或为后人伪托。

（卿希泰）

谭峭 五代道士、道教学者。字景升。泉州（今属福建）人。爱好黄老、诸子及《穆天子传》、《汉武帝的内传》、《茅君列仙内传》等书，不求仕进。后出游终南山，并遍历名山，不复归故里。师事嵩山道士十余年，得辟谷养气之术。撰《化书》6卷，分道、术、德、仁、食、俭六化，共110篇。本老庄思想，称世界起源于虚，“虚化神，神化气，气化形”，最后复归于虚。万物皆由虚和实之转化而来。宣传无形影、无寒暑、无死生、齐昏明，齐奢侈、外荣辱，黜是非、忘祸福，以泯灭一切差别，追求“虚实相通”之“大同”境界。认为“食为五常（仁、义、礼、智、信）之本，五常为食之末”。同情劳动大众的疾苦，指斥王、吏“剗其肌、啖其肉”、“扼其喉、夺其哺”，主张“均食”而致“太平”。北宋道士陈景元《化书后序》引陈抟语称，谭峭曾以所著《化书》向南唐大臣宋齐丘求序曰：“愿子序之流于后世。”齐丘竟据为己有而序之，名《齐丘子》。后人既知《化书》为齐丘所窃据，遂复原名。收入《正统道藏》。明道士王一清作《化书新声》为之注。（赵宗诚）

彭晓 五代道士。字秀川，自号真一子。永康（五代后蜀置，故治在四川崇庆县西北）人。仕后蜀孟旭，广政初年，为朝散郎、守尚书祠部员外郎，赐紫金鱼袋。善修炼养生之道。有《参同契分章通真义》3卷传世。见《参同契》。

陈抟（？～989） 北宋初著名道士。字图南，自号扶摇子。据《宋史》本传称，系亳州真源（今河南鹿邑）人。早年读经史百家之言，有拨乱济世之志。后唐长兴年间，举进士不第，遂隐居武当山九室岩，后移居华山云台观和少华石室，与隐士李琪、吕洞宾等为友。五代末，后周世宗好黄白术，于显德三年（956）召抟至宫中，问以飞升黄白之术，抟答以“陛下为四海之主，当以致治为念，奈何留意黄白之事乎？”世宗命为谏议大夫，固辞不受，赐号“白云先生”。据传，他善知人意，知人祸福。又善睡，常百余日不起，世称“隐于睡”或“以睡玩世”者。北宋太平兴国年间，至京师建议宋太宗“远招贤士，近去佞臣，轻赋万民，重赏三军”。甚得太宗宠信，赐号希夷先生。相传享年百余岁。

陈抟好《易》。曾作《无极图》、《先天图》，并将《无极图》刻于华山石壁。今均无存。据记载，前者为一种宇宙生成图式，后者为六十四卦图式。邵伯温《经世辨惑》称：陈抟之易学，“不烦文字解说，止有图以寓阴阳消长之数，与卦之生变”。或称两图式均为道家修炼术。但其易学对宋代理学有较大影响。《宋史·朱震传》称：“陈抟以《先天图》传种放，放传穆修，修传李之才，之才传邵雍。”或称周敦颐《太极图说》亦由《无极图》演化而来。

著述颇多。《宋史·艺文志》著录有《易龙图》、《九室指玄篇》、《人伦风鉴》各1卷；另有《三峰寓言》、《高阳集》、《钓潭集》及诗600余首。均佚。现存题名陈抟的作品有《阴真君还丹歌注》，收入《正统道藏》，《易龙图序》收入《安岳县志》等。

（羊华荣）

张君房 见《云笈七签》。

张紫阳（984～1082） 北宋道士。原名伯端，字平叔。天台（今属浙江）人。少好学，精三教典籍，通刑法、书算、医卜、战阵、天文、地理、吉凶死生之术。尝为府吏，因触“火烧文书”律，遣戍岭南。北宋治平年间，龙图阁学士陆诜镇桂林，引置帐下。熙宁二年（1069），自桂林赴成都。传说遇真人授以金丹药物火候之诀（一说“遇青城丈人，得金液还丹之妙道”；一说“遇刘海蟾，授以金液还丹之诀”），遂改名为成（诚），号紫阳山人。熙宁八年作《悟真篇》，宣传内丹修炼。他认为道、儒、释“教虽分三，道乃归一”。而“释氏以空寂为宗，若顿悟圆通，则直超彼岸，如有习漏未尽，则尚徇于有生；老氏以炼养为真，若得其要枢，则立跻圣位，如其未明本性，则犹滞于幻形；其次《周易》有穷理尽性至命

之辞，《论语》有毋意必固我之说，此仲尼极臻乎性命之奥”。主张以道教修炼性命之说来撮合三教。他认为，独修金丹道术，仍不能深究“本源真觉之性”，故《悟真篇》先以神仙命脉诱其修炼，次以诸佛妙用广其神通，终以真如觉性遣其妄幻，以达到“归于究竟空寂之本源”。

《正统道藏》除收入《悟真篇》外，题名为张伯端所著的还有《玉清金箓青华秘文金宝内炼丹诀》3卷和《金丹四百字》1卷（一说出于伪托）。《悟真篇》及其“三教合一”思想，对道教的影响甚大。南宋以后，张紫阳被奉为南宗祖师。列南五祖之首，称紫阳真人。

（卿希泰）

陈景元（？～1094） 北宋道士。字太初，号碧虚子。建昌南城（今属江西）人。少有方外志。北宋庆历二年（1042），师事高邮天庆观道士韩知止，次年试经，度为道士。年十八，从天台道士张无梦学，得老庄微旨。尔后，隐逸江淮。礼部侍郎王琪荐之于翰林承旨王岐（一说为王珪），岐令其讲经，公卿大夫无不欲争识者。醴泉观提总奏充本观修撰，遇邵王谒真君祠，召问道家事，以其该通，奏赐紫衣。神宗闻其名，诏即其地设普天大醮，命撰青词以进；召对天章阁，赐号“真靖”。熙宁五年（1072），进所注《道德经》，御批“剖玄析微，贯穿百氏，厥旨详备，诚可取也”。遂命为右街都监同签书教门公事，累迁右街副道录。所居以道、儒、医书各为斋馆，所藏内外书数千卷，皆素所校正。四方学者从其游，则随所类斋馆相与校讎。后乞归庐山，诏赐白金三十铤为助。行李百担皆经史。临别，王安石问其乞归之意，答以“本野人，而今为官，身有吏责，触事遇嫌猜，不若归庐山为佳”。时在京道官皆以京城内外宫观主焚修勤绩者充任，景元上奏：“凡闕员，乞试《道德》、《南华》、《灵宝度人》三经十道义。”神宗准其奏，从此道家之学，为之翕然一变。卒后，有碣铭奖论其学，并称兼有唐司马承祯、吴筠、杜光庭诸家之长。

著作甚多。《正统道藏》载有《道德真经藏室纂微篇》10卷，《南华真经章句音义》14卷，《南华真经章句余事》1卷，《上清大洞真经玉诀音义》1卷，《西升经集注》6卷，《元始无量度人上品妙经集注》4卷，《冲虚至德真经释文》2卷等。其中有关老庄的著作，今人蒙文通曾加以校勘整理。并著《陈景元〈老子〉〈庄子〉注校记》。

（卿希泰）

林灵素（1075～1119） 北宋末道士。本名灵噩，字通叟。温州（今属浙江）人。少依佛门为僧，因常受其师笞骂，后改从道教。宋徽宗笃信道教，下诏求天下有道之士。政和六年（1116，一说七年）左道篆徐知常荐于徽宗。林称徽宗本为上帝之长子，天上神霄玉清王，号长生大帝君，特下降人世治理黎民。又称自己本是神霄府仙卿，名褚慧，下降佐帝君之治。徽宗信其言，令改名灵素，

赐号通真达灵先生，建上清宝箓宫供其居住。政和七年二月，受命宣讲神霄玉清王下凡经过；又令京城官民受“神霄秘篆”，由是京城信徒日众。徽宗又设立“道学”，由林灵素主持修“正一黄箓青醮科仪”，编排三界圣位，校正丹经子书，删定道史、经、灵坛等。他因早年与僧人结怨，欲尽废佛教。怂恿徽宗于宣和元年(1119)下诏，改佛号为大觉金仙，其余为仙人、大士，僧为德士，寺为宫，院为观。在京师四年，先后被封赐为金门羽客、通真达灵元妙先生、侍中大夫、冲和殿侍晨等。相传林灵素能“呼风祷雨”、“召神驱鬼”。《宋史·方技列传》谓其每“假帝诰、天书、云篆，务以欺世惑众”。宣和元年(1119)，京城大水，他上城作法，遭到役夫袭击，徽宗始知其为众所怨。后因与皇太子争道而触帝怒，贬为太虚大夫，终被斥归故里而死。

(羊华荣)

曾慥 见《道枢》。

王重阳 (1112~1170) 金代著名道士。道教全真道创始人。原名中孚，字允卿。后改名世雄，字威德。入道后，改名嘉，字知明，号重阳子。自呼王三(排行第三)或王害风(意为疯子)。陕西咸阳人。累世为地方大族。早年为儒生，善属文兼擅骑射。金天眷初年应武选，中甲科。任气好侠，不治家业。相传48岁时于甘河镇遇仙，得修炼真诀，悟道出家，曾在终南山筑墓穴居，自称居处为“活死人墓”。金大定七年(1167)抵山东，先后在文登、宁海、福山、登州(今蓬莱)、莱州(今掖县)建立三教七宝会、三教金莲会、三教三光会、三教玉华会、三教平等会，传道说法。收马钰、谭处端、刘处玄、邱处机、王处一、郝大通、孙不二等七人为徒。大定九年十月，与弟子马钰、谭处端、刘处玄、邱处机四人西归，次年一月歿于大梁(今河南开封)。葬终南刘蒋村故庵(今陕西户县祖庵镇)。金章宗赐庵名为灵虚观。元太宗加封为重阳万寿宫。全真道尊为祖庵或祖庭。元世祖至元六年(1269)封为重阳全真开化真君；至大三年(1310)又加封为重阳全真开化辅极帝君。全真道尊为北五祖之一。

王重阳糅合儒家和道、释的思想，主张三教平等、三教合一。声称“儒门释户道相通，三教从来一祖风”。以《道德经》、《般若波罗蜜多心经》、《孝经》为全真道徒必修的经典。他不尚符箓，不事黄白，也不信白日飞升之说。认为修道的根本在于修心，务必除情去欲，达到心地清静，则身在凡尘而心已在圣境；即“人心常许依清静，便是修行真捷径”。传世著作有《重阳全真集》，内收传道诗词约千余首，另有《重阳立教十五论》、《重阳教化集》、《分梨十化集》等，均收入《正统道藏》。

(羊华荣)

孙不二 (1119~1182) 金代女道士。名富春，法名不二，号清静散人。

世称“孙仙姑”。全真道北七真之一。宁海(今山东牟平)人。全真道遇仙派创始人马钰之妻。王重阳于金大定七年(1167)抵山东创建全真道时,曾住其家。受王重阳影响,继马钰之后,于九年出家入道,为王重阳七大弟子之一。十五年,居洛阳风仙姑洞修道,收徒甚众。元世祖于至元六年(1269)赠清静渊贞顺德真人号,至大年间加封清静渊贞玄虚顺化元君。七真之后,弟子分立门派,被尊为全真道清静派之祖。著有《孙不二元君法语》1卷,《孙不二元君传述丹道秘书》3卷,收入《道藏辑要》和《道藏精华录》。其论丹道曰:“先学定心,心定气住,气住神全,神全形固,绵绵若存而不息,用之不穷而见功。”又论坤道功夫须收心、养气、行功、斩龙、养丹……等十四次第,为后世坤道丹法所宗。

(曾召南)

白玉蟾 (1194~1229) 南宋道士。本名葛长庚,字如晦,又字白叟,号海琼子,又号海南翁、琼山道人、武夷散人。祖籍福建闽清,生于琼州(今海南岛琼山)。幼举童子科,因“任侠杀人,亡命之武夷”。师事陈楠,学内丹,并相从云游各地。陈楠死后,复盘桓于罗浮、武夷、龙虎、天台诸山。时而蓬发赤足,时而青巾野服,或狂走,或兀坐,或镇日酣睡,或长夜独立,或哭或笑,状如痴癫。南宋嘉定十年(1217),收彭耜与留元长为弟子。嘉定十五年四月,赴临安(今浙江杭州)伏阙上书,“沮不得达,因醉执逮京尹,一宿乃释”。此后隐居著述。死后,诏封紫清真人,世称紫清先生。

白玉蟾是全真道南五祖之一。他以精、气、神为核心的内丹理论,对元代以后道教的修炼方术有较大影响。他又“参受大洞法篆,奉行诸家大法,独于雷法尤著验”。常为人驱邪治疾,且又擅长斋醮科仪。嘉定十一年,宁宗降御香,建醮于洪州玉隆宫,玉蟾“为国升座”,后又在九宫山瑞庆宫主国醮。他兼习道教各派方术,且研究禅学,故其内丹理论多融禅学思想。

著述甚多。生前即有《玉隆集》、《上清集》、《武夷集》行世,后载于《正统道藏》之《修真十书》内。又有林有声编的《白海琼真人集》、谢显道等编的《海琼白真人语录》、彭耜编的《海琼问道集》等。据宋俞琰《席上腐谈》称,张紫阳《金丹四百字》、石泰《还源篇》、薛式《复命篇》、陈楠《翠虚篇》等,皆为白玉蟾托名之作。

(曾召南)

雷思齐 (1231~1303) 宋末元初道士、道教学者。字齐贤。临川(今江西临川县)人。幼出家,居乌石观。宋亡,独居空山,时称“空山先生”。元世祖定江南后,三十六代天师张宗演掌道教,请为玄学讲师,四方名士倾慕,往往以书自通。晚年讲授于广信山中,终于乌石观。其著名弟子有吴全节、傅性真、周维和。著有《易图通变》5卷、《易筮通变》3卷,《老子本义》、《庄子旨义》数十卷,诗文20卷,《和陶诗》3卷,已佚。人称其文“不蹈世俗绳墨,合神以穷

变，尽变以翼道”。其《易》学既有别于清儒，亦有别于陈抟之徒范谔昌、刘牧等。刘牧以“五十五数”为“洛书”，雷思齐反之以为“河图”，谓圣人作《易》本于河图，且称河图四方四维四十之数为本数，“天五地十虚用，以行其四十”。其“图说”合于“筮法”；其“筮论”亦合于“图说”。图为象，筮为数，图筮相兼，象数合一。为宋元道教象数学代表之一。

(唐石窗)

刘玉 (1257~1308) 元代道士。字颐真，号玉真子。建昌(今江西奉新)人。弱冠，父母相继亡故。家贫，力耕而食。以尘世不足为，笃志于神仙之学。元贞二年(1296)，他假托净明教主许逊下降，与黄元吉诸弟子，“明燎薰薰，至诚以俟”，遂得“真旨”，为八百弟子之首，“开闢大教，诱诲后学，其法以忠孝为本，敬天崇道济生度死为事”。致力于“净明大法”的改革。他声称许逊之下降，非肉体现，乃纯阳之体，聚成形，散成气，借寓而已。许逊斩蛟之剑，乃道剑，“实出一气未发之先”，而凡夫所见之剑“实智愕慧锋之渣滓”。他主张净明之教以忠孝为本，是正心修身之学，不当繁而当约。他主张修炼精气应处从属地位，倡符命之简，不执泥篆文，告斗不设斗灯，修斋设醮击磬鸣钟以求“和澹”，至诚而已。改革后的净明教法，以封建伦理道德为核心。其著作《玉真先生语录内集》、《玉真先生语录外集》、《玉真先生语录别集》等收入《净明忠孝全书》。

(唐石窗)

俞琰 (1258~1314) 宋末元初道教学者。字玉吾，号全阳子、林屋山人、石涧道人。吴郡(今江苏苏州)人。幼爱杂览，闻朋友间有奇书异传，必求借抄录，以至废寝忘食而成疾。后受师长规戒，专习科举之学。业成而时异事殊，自叹“平日勤苦竟为画饼”，“时不我逢，奈之何哉”？入元，隐居不仕。以词赋见称，尤好鼓琴、作乐谱。元世祖至元年间曾作《玄牝之门赋》，在道友中传诵。通晓内丹，集汉唐以来丹诗歌诀100卷，名曰《通玄广见录》。精于《易》，自言遇隐者授以读《易》之法，阐发图说。认为《易》述太极阴阳动静之道，千变万化，无往不可，人生天地间，首乾而腹坤，呼日吸月，与天地同一阴阳，“是故东汉魏伯阳假之，以论作丹之意，而号其书为《周易参同契》也”。他融合儒道思想，“凡论天地阴阳，则参以先儒之语；述药火造化，则证以诸仙之言”，结合易学和内丹，对道教和理学的发展，都有一定影响。著作有《周易集说》、《易图纂要》、《周易参同契发挥》、《易外别传》、《阴符经注》、《炉火监戒录》以及《林屋山人集》、《席上腐谈》等。

(赵宗诚)

张留孙 (1248~1321) 元代道士。字师汉。信州贵溪(今属江西)人。少入龙虎山为道士，传正一符箓、祠祭天地百神之法。元世祖至元十三年

(1276),从三十六代天师张宗演入朝,得元世祖宠信,遂留阙下;号为上卿,命尚方铸宝剑刻文以赐,于两京建崇真宫居之,专掌祠事。越二年,授玄教大宗师,赐银印。世祖病,谕隆福宫曰:“张上卿事朕岁久,始终一德,宜令诸皇孙尊信其道。”又谕留孙“善事嗣皇帝”。成宗即位后,屡亲祠崇真,并令留守段贞益买民地充拓其旧。成宗尝御便殿,令留孙进讲《南华真经》。大德年间,加号玄教大宗师,同知集贤院道教事。武宗即位,升大真人,知集贤院,位大学士上,领诸路道教事。命其弟子吴全节为玄教嗣师。延祐二年(1315),进开府仪同三司,加号辅成赞化保运玄教大宗师,刻玄教大宗师玉印以赐,又封闾道宏教冲元仁靖大真人。卒后,文宗于天历二年(1329)追赠道祖神德真君号。有弟子75人,吴全节袭玄教大宗师,知集贤院道教事。(卿希泰)

邱处机 (1148~1227) 金、元时著名道士。北七真之一,龙门派开创始人。字通密,号长春。世称长春真人。登州栖霞(今属山东)人。19岁入道,20岁拜王重阳为师。金大定十四年(1174)穴居陕西磻溪,历时6年。后又在龙门山(今宝鸡市东南)隐居潜修7年。二十八年奉金世宗诏,至燕京(今北京)主持“万春节”醮事。同年中秋后返陕。明昌元年(1190),金章宗以“惑众乱民”为名,下诏禁罢全真道等教,他即回栖霞。泰和七年(1207),章宗元妃赠予《大金玄都宝藏》一藏。次年,章宗赐所居观名为太虚观。贞祐二年(1214)秋,请命招安山东杨安儿义军获成,名噪一时。兴定三年(1219),居莱州(今山东掖县)昊天观,南宋及金先后遣使来召,未应。元太祖自乃蛮(今蒙古人民共和国境内)遣人持诏召请,次年正月,偕弟子18人从莱州出发,行程万余里,于元太祖十七年(1222)春到达西域大雪山。《元史·释老传》称:“太祖时方西征,日事攻战,处机每言欲一天下者,必在乎不嗜杀人。及问为治之方,则对以敬天爱民为本。问长生久视之道,则告以清心寡欲为要。”元太祖待之甚厚,尊其为神仙。其弟子李志常作《长春真人西游记》,记述其事颇详。回到燕京后,元太祖赐以虎符、玺书,命其掌管天下道教,诏免道院和道人的一切赋税差役;并先后在燕京建立“平等”、“长春”、“灵宝”等八会;于各地建立宫观。一时道侣云集,教门四辟。元世祖至元六年(1269)诏赠长春演道主教真人号,至大三年(1310)又加封为长春全德神化明应真君。

邱处机基本上继承王重阳、马钰的思想,主张清心寡欲为修道之本。修道者应出家,断绝一切尘缘。认为“一念无生即自由,心头无物即仙佛”。他在《大丹直指》一书中详述修炼内丹的理论和方法,认为人的先天真气和后天之气可以通过修炼而相互交接作用,从而结成大丹而成仙,他虽主张儒、释、道三教平等,但又附和“老子化胡”之说。因而在题唐阎立本《太上过关图》诗云:“蜀郡西游日,函关东别时,群胡皆稽首,大道复开基。”著作除《大丹直指》外,还有

《摄生消息论》、《磻溪集》等，均收入《正统道藏》。

(羊华荣)

陈致虚 (1289~?) 元代道士、道教学者。字观吾，号上阳子。江右庐陵(今江西吉安)人。元天历二年(1329)，拜兼承南、北二宗之学的全真道士赵友钦为师，学金丹之道。其内丹理论，具有融合南北二宗和佛、道思想的特点。既注《道德经》，又注《金刚经》；既著《金丹大要》专述内丹理论，又以内丹理论注解《度人经》。为元代颇有影响的内丹理论家。

著作有《金丹大要》16卷，《元始无量度人上品妙经注解》3卷，《周易参同契分章注》3卷以及与薛道光(实为翁葆光)、陆墅合注的《悟真篇三注》3卷等，均收入《正统道藏》。

(曾召南)

李道纯 宋末元初道士。字元素，号清庵，又自号莹蟾子。都梁(今湖南武冈)人，得白玉蟾弟子王金蟾授受，为玄门宗匠。其学以全真道南宗为主，兼取北宗。通老、易，达禅机。尝作颂云：“人情多聚散，世道有兴衰，惟有真常在，古今无改移。”认为修仙之大法在于万变中求其“不易”之真道，“先持戒、定、慧而虚其心，后炼精、气、神而保其身”，而至于“混成圆顿，直入无为，性命双全，形神俱妙”。谓丹道之玄关即“中”字，能“致中和”则“四大咸安，百骸俱理”。他精研道意，广授门人，方法多变。著有《护命经注》、《大通经注》、《洞古经注》、《清静经注》、《全真集玄秘要》、《道德会元》、《清庵莹蟾子语录》、《中和集》、《三天易髓》、《周易尚占》等。

(詹石窗)

陆西星 (1520~1606) 明代道士。字长庚，号潜虚，扬州兴化(今属江苏)人。少业儒，工诗文，擅书画，颇有时望。但数试不第，遂弃儒学道。旋自言吕洞宾降临其北海草堂，亲授丹诀，得内丹真传。并将授受情况，写成《宾翁自记》、《道缘汇录》。后世道士尊之为“东派”之祖。著有《方壶外史》8卷，汇集所撰内修著述及道经注释等15种。《四库全书总目》言其“大旨谓南华祖述道德，又即佛氏不二法门，盖欲合老、释为一家”。晚年修佛学，著《楞严述旨》10卷，《楞严经说约》1卷。

(曾召南 杨光文)

张三丰 元、明著名道士。名通，又名全一，字君实(一作“君宝”)，号玄玄子。以其不修边幅，人称张邈邈。辽东懿州(今辽宁彰武西南)人。自称张天师后裔。传说其丰姿魁伟，大耳圆目，须髯如戟。无论寒暑，只一衲一蓑，一餐能食升斗，或数日一食，或数月不食，事能前知。游止无恒。居宝鸡金台观时，曾死而复活，道徒称其为“阳神出游”。入明，自称“大元遗老”。时隐时现，行踪莫测。洪武二十四年(1391)朝廷觅之不得。永乐年间，成祖遣使屡访皆不遇。

天顺三年(1459)诏封通微显化真人。

张三丰认为古今仅正邪两教,所谓儒、释、道三教仅为创始人之不同,实则“牟尼、孔、老皆名曰道”,而“修己利人,其趋一也”。又称“一阴一阳之谓道,修道者修此阴阳之道也,一阴一阳一性一命而已矣。《中庸》云:修道之谓教。三教圣人皆本此道以立其教也”。他还认为:“玄学以功德为体,金丹为用,而后可以成仙。”后人编有《张三丰先生全集》。收入《道藏辑要》。(赵宗诚)

王常月 (?~1680) 明末清初道士。原名平,号崑阳子。山西潞安府长治县(今山西长治)人。生逢明末乱世,出家云游求道。中年于王屋山遇龙门派六祖赵复阳,授以戒律。八九年间,参师20余位。后于九宫山再谒赵复阳,得“天仙大戒”。曾隐居半山数年。顺治十三年(1656),奉旨主讲于北京白云观。开坛说戒,度弟子千余人,受赐紫衣三次。康熙(1662~1721)初年,清帝重建白云观,旋赴南京隐仙庵,传戒于江浙以及湖北武当山。所传戒法分“初真”、“中极”和“天仙”三等,受戒者例行百日大戒,故亦称“三堂大戒”。康熙十九年以衣钵授弟子谭守诚。卒后,葬于白云观之西。四十五年,赐号抱一高士,并于其墓上筑馆堂、塑法像,遣官设祭。道教尊称其为崑阳王真人。著有《碧苑谈经》(亦名《龙门心法》,系其弟子记录)等。(丁培仁)

张清夜 (1676~1763) 清代道士。初名尊,字子还,号自牧道人。长洲(今江苏苏州)人。少为诸生,善书翰,兼工诗。尝游四方,后至武当从真人余太源为道士。雍正元年(1723)入蜀,居成都临江寺之惜字宫,一琴一榻,萧然自得。蜀抚宪德重其文才,尝请出仕,坚辞不就。七年,主武侯祠事。谢尘俗,习清虚,日夕惟研读《阴符经》。乾隆八年(1743),华阳令安洪德、成都令夏绍重修青羊宫,欲以清夜主宫事,他以老辞,另荐其徒汪一萃任之;自己则常往来于青羊宫、武侯祠之间。越二年,于青羊宫创悬钟板,接待十方,一时道众云集,俨然为一大丛林。

他有感于“近世师愈多而道愈歧,德愈薄而心愈昧”,“仙派源流,于今几绝”,为敷扬道要,乃于十一年作《玄门戒白》,认为“道德五千言,总以清静为宗;金丹四百字,惟期守真是务”。又谓“大道出于纲常,纲常外无大道”;“孝弟忠信,为三教之主宰,礼义廉耻,实列圣之纲维”。提出“步步蹈矩循规,事事敦伦饬绝,尽力乎孝弟忠信,黽勉乎礼义廉耻”;“广行方便,多积阴功”。十九年,作《阴符发秘》,发挥道教南宗理论,沈裕云为之序,谓其“以身体力行者自写其会心之处”,“深契是经之妙”,“较之以郭注《庄》尤见实际”。乾隆三十七年,沈阳范宜寅得《阴符发秘》,为发挥其隐而未发之义,作《阴符玄解》,收入《道藏辑要》。《阴符发秘》旧无刻本,今人蒙文通据手抄本和罗氏观妙斋聚珍本加以校

正，遂成全璧，并著《阴符发秘校后记》，称此书“融汇唐后之儒、释而独取其精”，皆会心自得之言固非泛尔诠释文句之比。据传还著有《潭东集》，但未见传世。

(卿希泰)

娄近垣 (1689~1776) 清代道士。字三臣，号郎斋，又号上清外史。松江娄县(今上海市松江县境)人。祖、父皆道士。自幼在龙虎山学道，拜提点周大经为师。雍正五年(1727)随五十五代天师张锡麟例觐入京。八年，传说其以法篆符水为帝治病见效，授四品龙虎山提点、钦安殿住持。后随雍正帝学佛典，作《性地颂》等诗。十一年，赐居大光明殿，封妙正真人。乾隆继位，封通议大夫，食三品俸，掌管道录司印务，住持北京东岳庙。其人不喜言炼气修真之术，谓“此皆妖妄之人，借以谋生理耳！”著有《南华经注》1卷，《御选妙正真人语录》1卷，《重修龙虎山志》16卷，增订《黄箓科仪》12卷，校订《先天奏告玄科》1卷。

(曾召南 杨光文)

陈撄宁 (1880~1969) 中国著名道教学者。安徽怀宁人。清末秀才。毕业于安徽高等法政学堂。无意仕进，转而学道；遍历道教名山，寻师访友，深究仙道之学。早年参访北京白云观。攻读《正统道藏》。30年代在上海任仙学院教授，主编《扬善半月刊》、《仙学月刊》。1956年，与各地道教界人士发起筹备全国道教组织。1957年后，历任中国道教协会副会长、会长；中国人民政治协商会议第二、三届全国委员会委员。在团结全国道教徒参加社会主义建设，协助政府贯彻宗教信仰自由政策，开展道教学术研究等方面作出了贡献。

陈撄宁从事道教研究60多年，治学精勤。他认为道教的学术研究随着时代的变化，将会逐渐发展，并长远流传。他不同意前人所谓“道家之术，杂而多端”之说，提出先秦诸子学说皆源于道家。他分析整理道藏所收各书内容，将其分为道学、道通、道功等14大类。撰有《论四库提要不识道家学术之全体》、《道藏书目分类》等。1961年，指导中国道教协会研究室搜集、整理道教文献资料，编写了《中国道教史提纲》以及《道教起源》、《教理概论》等著述。

早年对道教奉为“丹经王”的《参同契》作过深入探索，著有《黄庭经讲义》、《孙不二女丹诗注》、《灵源大道歌白话注解》等。晚年研究静功修持，主张由后天神气合一，返还先天性命，再使先天之性命合一，归本于清静自然。他认为《庄子·在宥》篇中的“广成子语黄帝至道”和《高上玉皇心印妙经》是道家修持之上乘。此外，他还著有《静功总说》、《老子第五十章研究》等。(王伟业)

易心莹 (1896~1976) 中国知名道士、道教学者。曾任中国道教协会副会长、四川省道教协会会长。法名易理轮，亦称易理。四川遂宁人。童

年出家于青城山常道观，拜全真龙门派碧洞宗之魏至龄为师。后就塾师诵学儒经，精读《云笈七签》。民国初年又就学于专收道教徒众之成都青羊宫蚕桑学校。中年穷研儒家和道教学理。在任常道观知客和住持期间，接谈十方，与道教学者陈撄宁、陈国符等相过从。好藏道书，今常道观残存道书千余册，皆为其毕生所积聚。晚年专事著述与讲学。他采用《春秋繁露》和《阴符经》解黄老之学。著有《道学系统表》，概列古今仙道学者 600 余人，分为十宗又十三派；辑集《女子道教丛书》，并主持刊印《道教三字经》、《老子八十一化图说》等。1962 年为中国道教协会道教徒进修班讲学于北京白云观。（王家祐）

张天师 五斗米道创立者张陵及其后代世袭嗣教者的通称。天师之号，见于《庄子·徐无鬼》，为有道者之极称。汉末张陵创教，自称太上老君降命为天师，故世称张天师，其教亦称天师道。置二十四治（即教区），其中阳平治为各治之首，类似中央教区，制“阳平治都功印”，连同“三五斩邪雌雄剑”和经箓，为象征天师掌教权威之法器，规定“绍吾之位，非吾家宗亲子孙不传”。陵传子衡，称嗣师；衡传子鲁，称系师。传说第四代孙张盛由汉中（今属陕西），徙居江西龙虎山，世代相传，子孙嗣教者均称天师，而尊张陵为第一代天师。四代以后史载较著者有：①三十代天师张继先（1092～1127）。九岁嗣教，十二岁奉召赴阙，答宋徽宗问修丹之术曰：“此野人事也，非人主所宜嗜。陛下清静无为，同夫尧舜足矣。”徽宗，赐号虚靖先生。元武宗、顺宗都曾加封。②三十五代天师张大可（1218～1262）。十二岁嗣教。南宋嘉熙三年（1239）赐号观妙先生，敕提举三山符箓兼御前诸宫观教门事。③三十六代天师张宗演。十九岁嗣教，元世祖至元十三年（1276）召见，特赐玉芙蓉冠，组金无缝服，赐号演道灵应冲和真人，命主领江南道教。④三十八代天师张与材（？～1316，一说1317）。元世祖至元三十一年（1294）嗣教，大德八年（1304）授正一教主，主领三山符箓。武宗即位，特授正一教主嗣汉天师太玄辅化体仁应道大真人号，主领三山符箓，掌江南道教事。⑤四十二代天师张正常。明洪武元年（1368）入贺朱元璋即位。太祖谓宰臣曰：“元人不知义理，称为天师，夫天岂有师！”遂改授正一嗣教真人号，赐银印，秩视二品。

张正常曾撰《汉天师世家》，记述汉天师张陵迄四十一代张正言之谱系，明太史宋濂作序；四十三代天师张宇初删校增次，并作后序。越 200 余年，五十代天师张国祥又增补从洪武迄嘉靖凡八代事迹，止于四十九代张永绪。明万历三十五年（1607）收入其奉旨校刊之《万历续道藏》。自五十代天师张国祥迄六十一代张仁晟之谱系，记于六十二代天师张元旭所作《补天师世家》，傅勤家《中国道教史》曾予转载。清《续文献通考》又辑录有五十二代至六十二代天师事迹。清廷崇佛抑道，乾隆改授正一真人秩以五品，禁止真人差委委员往各省

开坛传度，限龙虎山天师府统率本山道众，停止朝觐等。道光年间，取消正一真人称号，终止了朝廷和正一道的关系。但正一道内部仍按传统教法续演不止。

(赵宗诚)

南五祖 道教全真道尊奉的南宗五位祖师，即张紫阳、石泰、薛式、陈楠、白玉蟾。

相传张紫阳于北宋熙宁二年(1069)在成都遇异人授以“金液还丹诀”，修炼成道，以“金丹之道”授石泰，泰授薛式，式授陈楠，楠授白玉蟾。白玉蟾在理论上作了进一步的发挥，授彭耜、留长元、赵汝渠、叶古熙等，自此逐渐形成道派。元初，此派由于与北方的全真道的观点比较接近而逐渐合流，因其活动多在南方，故后世称为南宗，张紫阳等五人被尊为南五祖。五祖认为儒、道、释同源，三教一理。以修炼金丹(内丹)或称修炼“性命”为主。提出“精气神”、“心为君”、“神为主”等修炼理论，认为修炼到神全气和、阴尽阳纯的境地，则金丹可成。这在道教内丹修炼理论中占有重要地位。

(羊华荣)

北五祖 道教全真道尊奉的北宗五位祖师。即王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳。

全真道为表明该派道统源远流长，称太上老君传道于金母，金母传白云上真，白云上真传王玄甫，王玄甫授钟离权，钟离权授吕洞宾和刘海蟾，吕洞宾授王重阳，王重阳授北七真。将全真道统上溯到老子，并尊神话人物王玄甫为全真道的始祖。后经元世祖、武宗的诏封，王玄甫等遂被全真道奉为“五祖”。全真道因有南宗北宗之分，王重阳等属北宗，故名北五祖。

王重阳自称吕洞宾曾授以修炼秘诀，故尊为师父，又尊刘海蟾为师叔，钟离权为师祖。北五祖中除王玄甫外，钟离权、吕洞宾、刘海蟾分别为唐末至宋初人，都有一定文化修养或社会地位，后隐居不仕或出家修道，其思想有儒有道。王重阳从道时间和他们至少相距百余年，不可能有师承关系。但他们的思想对王重阳有一定影响。

(羊华荣)

北七真 道教全真道创始人王重阳的七位嫡传弟子。因对全真道的传播和发展作过贡献，被尊为北宗真人，并得到元世祖的诏封。

马钰：字玄宝，号丹阳，原名从义，字宜甫。山东宁海(今山东牟平)人。创全真遇仙派。著有《洞玄金玉集》、《神光灿》、《渐悟集》等。

谭处端：字通正，号长真。原名玉、字伯玉。山东宁海人。创全真南无派。著有《水云集》等。

刘处玄：字通妙，号长生。山东莱州(今掖县)人。创全真随山派。著有《仙

乐集》、《至真语录》等。

邱处机：字通密，号长春。山东栖霞人。创全真龙门派。著有《磻溪集》、《大丹直指》、《摄生消息论》等。

王处一：号玉阳。山东宁海人。创全真崑山派。著有《云光集》等。

郝大通：字太古，号广宁，原名璘，号恬然，自称太古人。山东宁海人。创全真华山派。著有《太古集》等。

孙不二：马钰之妻，号清静散人。创全真清静派。著有《不二元君法语》。

王重阳《七真赞》原以王重阳及其弟子马、谭、刘、邱、王、郝为“七真”。后因王重阳为元武宗封为重阳全真开化帝君，乃增孙不二为“七真”之一。全真道因有南宗、北宗之分，他们属北宗，故名北七真。

北七真大都出身于世家大族，有一定的社会地位和文化。如马钰有千金之产，曾身入儒门30年；郝大通为世宦之家，好读老庄之书。金人南侵后，社会动乱。他们或因不满异族之统治，或欲苟全性命于乱世，或感人生之无常。因而弃家修道。金大定七年(1167)，王重阳到山东传道，先后收他们为弟子。重阳死后，他们继承师业，分别在山东、河南、河北、陕西等地修炼传道；邱处机、王处一、刘处玄还分别受到金、元帝王的召见和封赐。他们虽各创一派，但宗教思想和修炼方式大致相似。他们师承王重阳三教合一的思想，以清静寡欲为修道之本，以炼气养神为修炼之要，以忍耻含垢、苦己利人为宗旨。

北七真的传世著作，大都收入《正统道藏》。

(毕华荣)

道藏 道教经籍的总集。道教在其发展过程中，不断造作各类经籍。两晋以后，陆继编纂经目，汇集成“藏”。北宋政和(1111~1117)年间始有《万寿道藏》镂板刊行。其后金、元各藏，都以此为蓝本。现存明代《正统道藏》和《万历续道藏》共5485卷。所集经书，按其渊源和传授系统的不同，分三洞、四辅、十二类编排。内容庞杂，除道教经书外，还收录诸子百家部分著作，为研究中国哲学、历史、文化艺术思想以及医学、药理学、化学、天文、地理等科学技术的重要资料。

内容分类 三洞 即洞真、洞玄、洞神三部，系承袭陆修静《三洞经书目录》题名。道经来源不一，其初各有传授系统。《道教三洞宗元》、《三洞并序》皆称：洞真系天宝君所说经，为大乘；洞玄系灵宝君所说经，为中乘；洞神系神宝君所说经，为小乘。“此三君各为教主”，即天宝君为洞真教主，灵宝君为洞玄教主，神宝君为洞神教主。另据《道藏经目录·凡例》：凡托名元始天尊所造作的经典，均收于洞真部，“上清经”属之；托名太上道君造作的经典，均收于洞玄部，“灵宝经”属之；托名太上老君造作的经典，均收于洞神部，“三皇经”属之。道教认为，“三洞经符，道之纲纪，太虚之玄宗，上圣之首经”，故三洞为道经中

最重要的三个部类。

四辅 太清、太平、太玄、正一的总称，是对三洞的解说和补充。据《道教义枢》及《云笈七签》的记载，太玄为洞真经之辅；太平为洞玄经之辅；太清为洞神经之辅；正一部通贯三洞和三太（即太清、太玄、太平），遍陈三乘，为以上六部之补充。《正统道藏》虽仍分为三洞、四辅，实际上，分部已经混淆。如上清经当入洞真部，今大多误入正一部；度人经诸家注当入洞玄部，今误入洞真部；道家诸子注疏当入太玄部，今亦误入洞真部。

十二类 三洞之下各分十二类，总为三十六类经，亦称三十六部。据《云笈七签》、《道教义枢》称，十二部即①本文类：经教的原本真文；②神符类：龙章凤篆之文，灵迹符书之字；③玉诀类：对道经的注解和疏义；④灵图类：对本文的图解或以图像为主的著作；⑤谱录类：记录高真上圣的应化事迹和功德名位的道书；⑥戒律类：戒规、科律的经书及功过格；⑦威仪类：斋法、醮仪及道教科仪制度的著作；⑧方法类：论述修真养性和设坛祭炼等各种方法之书；⑨众术类：外丹炉火、五行变化和一切术数等方术书；⑩记传类：众仙传记、碑铭及山阴道观的志书；⑪赞颂类：歌颂赞倡的著作，如步虚词、赞颂灵章、诸真宝诰等；⑫章表类：建斋设醮时上呈天帝的章奏、青词等。

道藏的三洞四辅十二类的分类法，是一种既反映道经传授系统，又反映道书实际内容的双重标准分类体系，但因后世道经日益增多，传授系统混乱，因而三洞名称有失原义，各分十二类已嫌重复，四辅之下又不分类，在检索上有所不便。

历史源流及版本 道教开创之初，经书不多。魏晋以后，随着道教的倡行，道书日滋。据《抱朴子内篇·遐览》记载约 670 卷，另有符 500 余卷，共约 1200 卷。南北朝时，宋陆修静又广为搜访，于泰始七年（471）上《三洞经书目》云：“道家经书，并方药、符图等，总一千二百二十八卷。其一千九十卷已行于世，一百三十八卷犹在天宫。”三洞之名，盖始于此。不久，梁孟法师又撰《玉纬七部经书目》，是为七部之称之由来。北周天和五年（570）玄都观道士所上《玄都经目》，增入诸子论，共 6363 卷，较诸陆修静所搜集者已大有增加。建德年间，周武帝敕置通道观，令道士王延“校三洞经图，缮藏于观内。延作《珠囊》七卷，凡经传疏论八千三十卷，奏贮于通道观”。隋有《隋朝道书总目》4 卷。《隋书·经籍志》著录道书，即本于此，载有经戒 301 部，908 卷；服食 46 部，167 卷；房中 13 部，38 卷，符箓 17 部，103 卷；共 377 部，1216 卷。唐高宗时，尹文操撰《玉纬经目》藏经 7300 卷；玄宗即位，敕道士史崇玄等 40 余人，据京中藏内经书 2000 余卷。稽其本末，撰其音义，名曰《一切道经音义》，兼撰《妙门由起》6 篇，将所音经目与旧经目录，总为 113 卷。

《开元道藏》 唐开元年间，玄宗诏令发使搜访道经，亲加寻阅。列其书为

“藏”，目曰《三洞琼纲》，计 3744 卷。另按《道藏尊经历代纲目》云：“唐明皇御制《琼纲经目》，藏经五千七百卷”；据《太上黄录斋仪》卷五十二云：“玄宗著《琼纲经目》，凡七千三百卷，复有《玉纬》别目，记、传、疏、论，相兼九千余卷。”诸说不尽相同。天宝七载(748)诏令传写，以广流布。名《开元道藏》。

《宝文统录》 唐安史之乱时，两京所藏道书多遭焚毁，以后诸帝又陆续派人搜寻整理。大历年间，又及 7000 卷。嗣经唐末五代之乱，道教经籍赖以无虞、暨齐物、梁文矩诸人的搜集贮藏，才使六朝道书十存四三。宋朝开国后，又大力搜集道书和编纂道藏。宋太宗尝求得道经 7000 余卷，命散骑常侍徐铉、知制诰王禹偁校正，删去重复，得 3737 卷。北宋大中祥符初年，真宗诏令道士修校，命宰臣王钦若总领，在徐、王校订的基础上，加以增补，共 4359 卷。较徐铉等所校订的道藏，增加 622 卷，并撰成篇目上进，赐名《宝文统录》。

《大宋天官宝藏》 由于《宝文统录》的纲条与《琼纲》、《玉纬》之目参差不同，王钦若、戚纶等又推荐张君房主持再次校修。依三洞纲条，四部录略，品详科格，商较异同，以铨次之成藏，共 4565 卷；函目起《千字文》天字，终于宫字，得 466 函，题曰《大宋天官宝藏》。至天禧三年(1019)春，写录成七藏。

《政和万寿道藏》 北宋崇宁年间徽宗诏令搜访天下道教遗书，就书艺局令道士校订。至崇宁、大观年间，又增至 5387 卷。政和中刊藏典，又两诏郡国搜访道门遗书，所获甚夥，乃设经局，敕道士元妙宗、王道坚详加校订，送龙图阁直学士中大夫福州郡守黄裳役工镂板。事毕，进经板于东京(今河南开封)，共 540 函，5481 卷，名曰《政和万寿道藏》。道书雕板，始于五代，而全藏刊板，则始于此。

《大金玄都宝藏》 《政和万寿道藏》经板，历经靖康之乱，至金已残缺不全。金大定四年(1164)，世宗诏以南京(即宋东京，今河南开封)道藏经板付中都十方大天长观(旧址在今北京白云观西)。金明昌元年(1190)，提点冲和大师孙明道，据以补缀完成，印经一藏。后孙明道奉诏，分遣黄冠访遗经于天下，募工鸠材，不二年，镂槧具完，共得遗经 1074 卷，补板者 21000 余册，积 83198 册。孙明道于是倡诸道侣，依三洞四辅，品详科格，商校异同，加以铨次，勒成一藏，共 6455 卷，题曰《大金玄都宝藏》。泰和二年(1202)，天长观毁于火，经板亦被焚。

《玄都宝藏》 元初，道士宋德方倡刊道经，令其弟子秦志安于平阳玄都观总领其事。至乃马真后称制第三年(1244)，全藏刊竣，凡 7800 余卷，亦称《玄都宝藏》。经板即存于平阳玄都观。定宗时，移贮新建之平阳永乐镇纯阳万寿宫。由于参加校定者皆全真道士，故此藏中全真道著作颇多。元宪宗和元世祖时，道教因在僧道辩论《老子化胡经》中失败，至元十八年(1281)，诏令除《道德经》外，其余道书和道经印板尽行烧毁。元刊《玄都宝藏》经板遂焚，藏

经亡佚甚多。《正统道藏藏阙经目录》所著录道书，大多因此亡缺。

《正统道藏》明成祖即位(1403)之初，敕第四十三代天师张宇初编修道藏。永乐四、五年间，又一再催办。永乐八年，张宇初去世，诏令四十四代天师张宇清继续主持编修。直到正统九年(1444)，始行刊板，英宗又诏令道士邵以正督校，增所未备。次年刊板事竣，名曰《正统道藏》，共5305卷，480函，按三洞、四辅、十二类分类，仍以《千字文》为函目，自天字至英字，每函各为若干卷，每卷为一册。所收道书，已重行分卷，原有道书短卷，则数卷并为一卷。系梵夹本。参加纂修的道士，除张宇初、张宇清、邵以正等人外，可考者，永乐时有涂省躬，正统时有喻道纯、汤希文。

《万历续道藏》编纂《正统道藏》时，因搜访不周，缺漏甚多，万历三十五年(1607)，第五十代天师张国祥奉旨校刊“续道藏”，亦以《千字文》为函次，自杜字至纓字。凡32函，180卷，名为《万历续道藏》。

涵芬楼影印本 正、续道藏经板传至清代，日有缺损。光绪二十六年(1900)，八国联军入侵北京，遂全部被毁。明清两代，颁赐各官观的道藏虽多，但以屡经兵燹，存者甚少。1923年10月至1926年4月，商务印书馆以涵芬楼名义，据北京白云观所藏正、续道藏影印，缩改为石印六开小本。每梵本二页并为一页，凡1120册。但白云观所藏道藏虽曾于道光二十五年(1845)由王廷弼资助修补，但仍有残缺。全藏目录，见所收《道藏经目录》4卷。该馆复就全书中抽选170种，别印《道藏举要》398册。明季有《道藏目录详注》2种，各4卷，分别为白云霁、李杰所编。均略有题解。白编“详注”收入《四库全书》。

《道藏辑要》及其他 清康熙年间，彭定求收道书200多种，编成《道藏辑要》，按二十八宿字号，分为28集，共200余册。道教重要经典，历代祖师、真人著作，科仪戒律，碑传谱记，悉有收录，实为道藏之节本，其中还有明版道藏之外的晚出道书。嘉庆年间，蒋元廷编有《道藏辑要目录》1卷。光绪三十二年(1906)因原版《道藏辑要》已经罕见，成都二仙庵道院又将其重刊，并新增贺龙骧所编《道藏辑要子目》5卷，另刻有《道藏辑要续编》及《女丹合编》并行于世。此外，还有闵一得编《道藏续编》第1集，守一子编《道藏精华录》，均对正续道藏有所增补。由于道藏卷帙浩繁，检索甚为不便。1953年7月，翁独健根据《正统道藏》和《万历续道藏》以及《道藏阙经目录》、《道藏辑要》的内容编撰《道藏子目引得》一书，内分“分类引得”、“经名引得”、“撰人引得”、“史传引得”4部分，为检索道藏较好的工具书。1949年，陈国符撰《道藏源流考》(1963年增订再版)，对于三洞四辅经之渊源及传授、历代道书目及道藏之纂修与镂板，多有所考述。

参考书目

明·白云霁：《道藏目录详注》，商务印书馆，上海。

陈国符：《道藏源流考》，中华书局，北京，1963。

王明：《道家 and 道教思想研究》，中国社会科学出版社，北京，1983。

（卿希泰 赵宗诚）

《开元道藏》 见道藏。

《宝文统录》 见道藏。

《大宋天宫宝藏》 见道藏。

《万寿道藏》 见道藏。

《大金玄都宝藏》 见道藏。

《玄都宝藏》 见道藏。

《正统道藏》 见道藏。

《万历续道藏》 见道藏。

《道藏辑要》 见道藏

《云笈七签》 道教类书。宋真宗景德进士张君房总编。大中祥符五年（1012），张任著作佐郎，奉命主持校正秘阁道书及苏州、越州、台州旧存道藏。天禧三年（1019）编成《大宋天宫宝藏》4565卷（已亡佚）；又撮其精要万余条，辑成本书122卷。道教称书箱为云笈，分道书为三洞（洞真、洞玄、洞神），四辅（太玄、太平、太清、正一），总称七部。故该书《自序》有“撮云笈七部之英”以成书之语，因名《云笈七签》。其内容为有关经教宗旨、仙真位籍、服食炼气、内丹、外丹、方药符图、守庚申、尸解诸术及赞颂诗歌、神仙传记等。大都摘录原文，分类汇集，不加论说。《四库全书总目提要》称此书“类例既明，指归略备，纲条科格，无不兼该，道藏菁华，亦大略具于是矣”。它不仅包括了北宋以前道藏的主要内容，而且保存了部分佚失道书的篇章，为研究道教的重要资料。收入《正统道藏》和《道藏辑要》；但两者卷次和文字略异。（卿希泰 赵宗诚）

《道德经》 道教主要经典。即《老子》，或称《老子五千文》。唐代尊为《道

德真经》。原为先秦道家著作。据《史记》记载，作者为春秋时期周守藏室之史老子。河上公《老子章句》将其分为81章，前37章为道经，后44章为德经，故名《道德经》。1973年湖南长沙马王堆三号汉墓出土的两种《老子》帛书写本，则皆德经在前，道经在后，文字亦略有差异。

《老子》是道家关于宇宙观、社会政治思想、人生处世和修养原则的哲理著作。它提出以“道”为天地万物的本原或法则的思想。从战国末年韩非起，历代注家不绝。文人学者探索玄理，帝王官吏从中寻求“人君南面之术”。唐玄宗亲自作注，列为诸经之首，颁行天下。对《老子》作宗教性的理解并加阐发，始于河上公《老子章句》。他把《老子》中的“生而不有”引申为“元气生万物”，提出“怀道抱一守五神”的修养方法，认为“人能抱一，使不离于身，则长存”，“人能养神则不死”。从而宣称“用道治国，则国富民昌，治身则寿命延长”。把老子思想作为治国修身、修炼成仙的理论依据。早期道教经典《太平经》，即上承《老子》兼有河上公《老子章句》思想，并糅合阴阳五行和巫覡杂语，构成庞大的道教理论体系。

东汉时，《道德经》已成为道教经典。传张陵作《老君道德经想尔训》，对《道德经》作通俗的解说，以教诲弟子。他把“道”、“一”、“虚无”、“自然”、“无名”视为同一，并将其神化为“太上老君”，把“道”说成是有喜怒好恶，能发号施令的最高主宰。《传授经戒仪注诀》还规定《老君道德经》、《老君道德经河上公章句》、《老君道德经想尔训》为必读经典。

据唐代道士杜光庭《道德真经广圣义》载，唐及唐以前道士以道教观点解释《道德经》的甚多。他列举以往注疏笺注《道德经》的60家，多半为汉魏两晋至隋唐时期的道士。并分别比较考察，概括各家意向、宗旨的特点。指出“道德尊经包含众义，指归意趣，随有君宗。河上公、严君平皆明理国之道；松灵仙人、魏代孙登、梁朝陶隐居、南齐顾欢，皆明理身之道；苻坚时罗什、后赵图澄、梁武帝、梁道士蒯略皆明事理因果之道；梁朝道士孟智周、臧玄静、陈朝道士诸粲，隋朝道士刘进喜，唐朝道士成玄英、蔡子晃、黄玄鑪、李荣、车玄弼、张惠超、黎元兴皆明重玄之道；何晏、钟会、杜元凯、王辅嗣、张嗣、羊祐（祐）、卢氏（卢裕）、刘仁会皆明虚极无为理家理国之道。此明注解之人意不同也。又诸家稟学立宗不同：严君平以虚玄为宗，顾欢以无为为宗；孟智周、臧玄静以道德为宗；梁武帝以非有非无为宗；孙登以重玄为宗。宗旨之中，孙氏为妙矣”。这种分析，大致反映了各家注本的不同点。他所称许的“重玄为宗”，即孙登用“玄之又玄”的观点解释《道德经》的“重玄之道”。其后为道教学者陆续阐发，成为道教注解《道德经》的重要流派。杜光庭解“玄之又玄”云：“夫摄迹忘名，已得其妙，于妙悉滞，故复忘之。是本迹俱忘，又忘此忘，吻合乎既道。有欲既遣，无欲亦忘，不滞有无，不执中道，是契‘都忘’之者尔。”杜光庭既赞美“不滞空有”

的“重玄”之说，又指出“此经以自然为体，道德为用。修之者，于国则无为无事，自致太平；于身则抱一守中，自登道果。得之者，排空驾景，久视长生。”体现了唐代道士对《道德真经》的较有代表性的认识。

宋明时期注《道德经》者亦众。自称“教主道君皇帝”的宋徽宗御解《道德真经》，称为“政和御注”。道士彭耜作《道德真经集注》列有宋代注者20家。明清以来，续有注本问世。古今总共近200种。现存于世者约90种，其中50余种收入《正统道藏》。《道德经》及其诸家注说，对道教思想的发展，以及在中国文化思想史上，都具有一定意义。（赵宗诚）

《南华真经》 道教经典，即《庄子》。唐玄宗于天宝元年（742），诏封庄子为南华真人，尊《庄子》为《南华真经》。庄子（约公元前369～前286）名周，字子休，战国时宋国蒙（今河南商丘东北）人。曾任蒙漆园吏。贫而乐道，不慕权贵。楚、宋咸闻其贤，先后遣使迎聘，不就。终身不复仕。《史记·老子韩非列传》言“其学无所不窥，然其要本归于老子之言”。老子被道教奉为教主后，庄子也被神化。南朝道士陶弘景《真诰·稽神枢》云：“庄子师长桑公子（原注：‘长桑即是扁鹊师’。按：《史记·扁鹊传》称长桑君——引者），授其微言，谓之《庄子》也。隐于抱犊山，服北育火丹，白日升天，补太极阐编郎。”北宋陈景元称庄子“著书十万余言，目之曰《南华论》”，“南华者义取离明英华，发挥道妙也”。南宋褚伯秀认为，南华之号“似是上天职任所司，犹东华、南极之类，不可以人间义理臆度，故诸解无闻焉”。

《汉书·艺文志》著录《庄子》52篇。至西晋已有散失。郭象合为三十二篇注之。计分内篇七、外篇十五、杂篇十一。一般认为内篇《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》、《人间世》、《德充符》、《大宗师》、《应帝王》七篇为庄子所著；外篇、杂篇可能掺杂其门人和后世作品。《南华真经》，即通行的《庄子》郭象本。

《庄子》承袭与发挥《老子》关于道的思想，谓“道有情有性，无为无形；可传而不可受，可得而不可见；自本自根，未有天地自古以固存；神鬼神帝，生天生地；在太极之先而不为高，在六极之下而不为深；先天地生而不为久，长于上古而不为老”。并称“黄帝得之，以登云天；西王母得之，坐乎少广，莫知其始，莫知其终；彭祖得之，上及有虞，下及五伯；傅说得之，以相武丁，奄有天下，乘东维，骑箕尾，而比乎列星”。描述真人“登高不栗，入水不濡，入火不热”，“不知说生，不知恶死”；神人“不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”；至人“乘云气，骑日月，而游乎四海之外，死生无变于己”。提出导引、辟谷、守一等道术及“蹀肢体、黜聪明，离形去知，同于大通”的坐忘理论。这些都被道教汲取作为修道成仙的重要依据。司马承祯曾在《坐忘论》中称庄子“坐忘之言”是修道之要，敬信勤行，必能得道；并谓“炼形为气，名曰真人”；“炼气成神，

名曰神人”；“炼神合道，名曰至人”。成玄英评《庄子》为“所以申道德之深根，述重玄之妙旨，畅无为之恬淡，明独化之窅冥，钳键九流，括囊百氏，谅区中之至教，实象外之微言者也”。

历代道士注释《庄子》较著者有成玄英《南华真经注疏》30卷，陈景元《南华真经章句音义》14卷，褚伯秀《南华真经义海纂微》106卷，均收入《正统道藏》。
(邱 坤)

《冲虚真经》 道教经典。即《列子》。唐玄宗于天宝元年(742)诏封列子为冲虚真人，尊《列子》为《冲虚真经》。宋真宗于景德四年(1007)加“至德”二字，故又名《冲虚至德真经》。

列子，名列御寇，亦作周寇，圉寇。战国时道家，郑人。与郑繻公或郑哀公同时。《庄子》多载其传说，道教又加以神化。《正统道藏》本《冲虚至德真经》前有《列子传》，言其居郑圃40年，人无识者。初事壶丘子，后师老商氏，友伯高子。尽二子之道，9年而后能御风而行。

《汉书·艺文志》著录《列子》8篇，已佚。现行《列子》8篇，为东晋张湛收集、整理并作注，已非班固著录之原书。全书分《天瑞》、《黄帝》、《周穆王》、《仲尼》、《汤问》、《力命》、《杨朱》、《说符》等篇。每篇皆以若干寓言故事述其思想，内容驳杂。书前托名刘向《序》云：“《穆王》、《汤问》二篇，迁诞恢诡，非君子之言也。至于《力命》篇一推分命，《杨子》之篇唯贵安逸。二义乖背，不似一家之书。”而《天瑞》篇又有佛教生死轮回等思想。但就全书而言，属于道家。宋濂《诸子辨》谓此书“本贵老言，……《天瑞》、《黄帝》二篇虽多设辞，而其离形去智，泊然虚无，飘然与大化游，实道家之要言”。很多学者认为此书更近于《庄子》。《黄帝》篇有“至人”的描述：“夫至人者，上窥青天，下潜黄泉，挥斥八极，神气不变”；“至人潜行不窒，蹈火不热，行乎万物之上而不栗”。为证明其说不虚，还列举不少入水不溺、蹈火不热的故事。《汤问》篇更进而描绘了仙界的奇景和神人的灵异。《周穆王》篇又有周穆王乘八骏西游，至昆仑山，与西王母觞于瑶池的故事。其中多为道教修真成仙的思想提供了依据。《黄帝》篇论述养生，认为声色、厚味、爱憎、利害等皆伤神乱性，舍此始能得道飞升。如说黄帝即位15年，日以声色娱耳目，以厚味供口腹，而致颜色憔悴，五情爽惑。后去声色，减厨膳。在神游华胥国时，见其民不贪嗜欲，不怀爱憎，不争利害；因而能入水蹈火，乘空寝虚，始了悟“至道”，登遐升天。

重要注本有《冲虚至德真经四解》、《列子冲虚至德真经释文》、《冲虚至德真经口义》、《冲虚至德真经义解》以及《冲虚至德真经解》等，皆收入《正统道藏》。
(邱 坤)

《通玄真经》 道教经典。即《文子》。唐玄宗于天宝元年(742)诏封文子为通玄真人,尊《文子》为《通玄真经》。

《汉书·艺文志》和《隋书·经籍志》皆著录《文子》(一作9卷,一作12卷),但对文子其人,皆无记述,仅称“老子弟子,与孔子并时”。北魏李暹将范蠡之师计然附会于文子。称文子“姓辛,葵丘濮上人,号曰计然,范蠡师事之。本受业于老子,录其遗言为十二篇”。道教沿用此说,并加神化。谓楚平王(系周平王之误)用其所言道德,而天下治。后南游越,不仕,隐于吴兴余英禹山,登云升天。

现存《通玄真经》12卷(篇),88章,每章前皆冠以“老子曰”。主旨为释老子之“道”。宋濂《诸子辨》谓其乃《道德经》之义疏。书中对老子的清静、无为柔弱、虚无等多所阐发。《道原》篇又说:“真人者,知大己而小天下,贵治身而贱治人,不以物滑和,不以欲乱情。隐其姓名,有道则隐,无道则见。……怀大道,包天心、嘘吸阴阳,吐故纳新。……无所乐,无所苦,无所喜,无所怒,万物玄同,无非无是。……其寝不梦,觉而无忧。”

注本以张湛、李暹为最早,皆佚。现存唐徐灵府(默希子)和宋朱弁注本。元杜道坚《通玄真经赞义》辑旧注加作“赞义”。皆收入《正统道藏》。

(邱 坤)

《洞灵真经》 道教经典。即《亢仓子》,或称《亢桑子》、《庚桑子》。唐玄宗于天宝元年(742)诏封亢仓子为洞灵真人,尊《亢仓子》为《洞灵真经》。

亢仓子本《庄子》中的寓言人物“庚桑楚”,道教奉为仙人。《正统道藏》所收《洞灵真经》,前有《庚桑子传》,谓为陈人,得老君之道,居畏垒之山,其臣去之,其妾远之。居三年,畏垒大穰。后游吴,隐毗陵孟峰,道成仙去。

《新唐书·艺文志》著录王士元《亢仓子》2卷。注云:天宝元年诏封四子真经,求《亢桑子》不获。襄阳处士王士元谓:“《庄子》作‘庚桑子’,太史公、《列子》作‘亢仓子’,其实一也。”韦滔《孟浩然集序》亦云:“宜城王士源者,藻思清远,深鉴文理。……著《亢仓子》数篇,传之于代。”故此书乃唐开元、天宝(713~755)间王士元以《庄子·庚桑楚》为本,取诸子文义相类者联络贯通而成。

全书9篇。除首篇《全道》采自《庄子·庚桑楚》外,其余采自《列子》、《文子》和《吕氏春秋》、《新序》、《说苑》等。《用道》篇强调天、地、人、心皆不可信,“唯道可信”,并称“咽气谷神,宰思损虑,超遥轻举,日精炼仙”为“高士之道”。《全道》篇叙养神养性之术称:“物也者,所以养性也。今世之惑者,多以性养物,则不知轻重也。是故圣人之于声色滋味也,利于性则取之,害于性则捐之,此全性之道也”;“故圣人之制万物也,全其天也,天全则神全矣”。凡此皆为道教神学思想之张本。

现存何璨注一种,收入《正统道藏》。

(邱 坤)

《太平经》 道教经典。史载《太平经》有三。《汉书·李寻传》称：成帝时“齐人甘忠可诈作《天官历》、《包元太平经》十二卷”，其为一；《后汉书·襄楷传》称：东汉“顺帝时，琅琊宫崇诣阙，上其师于吉于曲阳泉水上所得神书百七十卷”，“其言以阴阳五行家，而多巫覡杂语”，号《太平清领书》，其为一；张陵《太平洞极经》144卷，其为一。《正统道藏》所收《太平经》，一为《太平经》原书，170卷，现残存57卷，约成书于东汉中南朝。考其经文，恐非一时一人之作；一为《太平经钞》，共10部，每部1卷，除甲部疑为后人所补外，余皆为闾丘方远节钞《太平经》而来。因《太平经》“卷帙浩繁，复文隐晦”，不便传授；经其节钞，则“文约旨博，学者便之”；一为《太平经圣君秘旨》，计7页。内容主要论述有关精、气、神的关系以及真道九首和守一之法。题“传上青童君”，但未署谁撰谁传。据今人王明意见，此文为《太平经》之专题选辑，选辑者可能是闾丘方远。此外，伦敦博物院图书馆藏敦煌写经4226号，残存《太平经》的序文后半、全书目录及“经曰”、“纬曰”各一段，末题“太平部卷第二”。

《太平经》上承老子思想，又受当时图谶、神仙方术的影响，西汉今文《易》学京氏学对其影响尤深。该经神化老子，推尊为后圣、九玄帝君，为至尊之天神。宣扬精、气、神三者混一的长生不死的神仙思想和天、地、人三者合一的广嗣兴国统治术。经书多用道家及阴阳五行家言辞，演说对神仙的信仰，兼及天地、五行、灾异、瑞应、养生、巫术、医学、伦理道德、政治理想以及当时社会情况等。其中虽多巫覡杂语和封建伦理道德观念，但在某些篇章中，又极力反对剥削和以强凌弱，主张自食其力和救穷周急，在一定程度上代表了农民的利益，但又多有自相矛盾的论述。《太平经》对当时张角传播太平道，组织农民起义有所启发和帮助，对五斗米道也有影响。它为后世研究道教史、农民战争史和中医史等提供了很多资料。

（杨万全）

《参同契》 道教经典。全称《周易参同契》。作者魏伯阳，为东汉炼丹术士，生卒年不详。一说名翱，号伯阳，自号云牙子。会稽上虞（今属浙江）人。生平事迹，正史无载。晋葛洪的《神仙传》载有魏伯阳进山修炼、服丹成仙等事。《参同契》下篇有“邻国鄙夫”一段，似其自述。现存3卷，系借《周易》爻象的神秘思想来论述炼丹修仙的方法，将“大易”、“黄老”、“炉火”三者参合，谓修丹与天地造化同途，故托易象而论之。认为万物的产生和变化，皆由阴（坤、雌）阳（乾、雄）的交媾，相须不离，使精气得以发舒的结果。欲求长生不死，必须顺从阴阳变化，掌握坤乾六十四卦运行规律，从事修炼，即所谓炼丹。《参同契》兼及内丹、外丹，是较早论述炼丹炉火的主要著作，但重点是内丹。此书对道教修炼术影响甚大，被奉为“丹经之祖”，对宋代理学亦有影响。后世注家甚多。最著者有彭晓《周易参同契分章通真义》3卷，朱熹《周易参同契考异》1卷，陈显微

《周易参同契解》3卷，俞琰《周易参同契发挥》3卷，陈致虚《周易参同契分章注》3卷，均收入《正统道藏》。（卿布泰）

《老子想尔注》 道教经典。全称《老君道德经想尔训》。据唐玄宗御制《道德真经疏外传》、杜光庭《道德真经广圣义》及宋代道书记载，为张陵所作。《传授经戒仪注诀》以为出于张鲁之手，并规定为道门传授的必读经典。全2卷。佚失已久。清代于敦煌莫高窟发现六朝写本《老子道经想尔注》残卷，1905年被窃。现藏不列颠博物馆。

《老子想尔注》为注释《道德经》之作，其思想内容多与《太平经》相合，兼有河上公注释《道德经》的见解，以“道”为最高信仰。解“道”为“一”，“一散形为气，聚形为太上老君”。说“道”是具有喜怒好恶、能发号施令的最高主宰。教人信道守诫，按“道意”行事，则国可太平，人能长久；“道设生以赏善，设死以威恶”，“奉道诚，积善成功，积精成神，神成仙寿”。称修道成仙与法道治国皆为奉行太上老君的旨意，以树立对“道”的信仰。《老子想尔注》自称“真道”、“真义”，而将“五经”及“众书传记”斥为半邪和邪文，认为“世间常伪伎称道教，皆为大伪不可用”。现存《老子道经想尔注》残卷中的《道德经》个别文字，与现存通行本多有差异。如《道德经》二十五章“道大，天大，地大，王大，域中有四大，而王处一”及十六章“公能王，圣能天”的“王”字，均易为“生”。分别注曰“生，道之别体也”，“能行道公政，故常生也。能致长生，则副天也”，体现了道教对“长生”的追求。又如七章“以其无私，故能成其私”的“私”字易为“尸”。注曰：“不知长生之道，身皆尸行耳，非道所行，悉尸行也。道人所以得仙寿者，不行尸行，与俗别异，故能成其尸，令为仙士也”，体现了道教练身延寿的思想。因而注文颇具道教特色。为研究早期道教史和道教思想源流的重要资料。

今人饶宗颐依《老君道德经河上公章句》之次第，将敦煌残卷连写之经文与注，按章分别录出，著有《老子想尔注校笺》。（赵宗诚）

《老子化胡经》 道教经典。本1卷，西晋道士王浮撰。铺叙老子西入天竺变身成佛，教化胡人为浮屠，佛教由此而起之事。“老子入夷狄为浮屠”之说起于东汉后期。西晋惠帝时，天师道祭酒王浮与沙门帛远争二教邪正，浮遂推演此说，造《老子化胡经》以贬佛。后人陆续增广改编为10卷。在历代佛道斗争中，此书成为道教徒借以抬高道教地位、贬低与排斥佛教的论据；而佛教徒则进行激烈的反击。唐高宗、中宗时曾下诏禁毁，但仍有流传。元宪宗、世祖二朝（1251~1294），佛道之争迭起，僧道辩论《老子化胡经》真伪甚烈。朝廷下令禁毁道书，此经首在焚毁之列，由此亡佚。清末发现的敦煌遗书中有此书10

卷本残卷，存1、2、8、10等卷，为唐玄宗时写本。第1卷记西域81国名称，多与唐代典籍所载相同，而见于唐前，当出于初唐。第10卷《老子化胡经玄歌》则为北魏作品，可见此本非一人一时之作。（刘 琳）

《抱朴子内篇》 道教论著。葛洪撰。成书于东晋建武元年（317），全书20卷，每卷1篇。《旧唐书·经籍志》及各家书目皆为20卷，惟《隋书·经籍志》作21卷，《新唐书·艺文志》著录10卷。

据葛洪自叙，该书言神仙方药，鬼怪变化，养生延年及禳邪却祸之事，属道家。其首论“玄”、“道”、“一”，均赋予宗教内容。认为玄是“自然之始祖”、“万殊之大宗”，而玄、道、一又相贯通；一具体表现为“真一”，是守之勿失的具体存在，即玄与道。认为道教徒通过修持养性“守真一”就能通神，消灾免祸，延年益寿，得“长生之功”。玄、道、一既成为道教理论的核心，又是道徒修仙炼道的重要准则。

在《论仙》和《对俗》等篇中，援引《列仙传》、《神仙集》、《仙经》的内容，反复论述神仙的存在和成仙的可能。在《微旨》、《极言》、《金丹》等篇中，又详细论述了学仙之法，成仙禁忌。认为学仙方术中，惟内修和外养，才是至要道术，而外养又重于内修，即“服丹守一，与天相毕”。葛洪认为，草木埋之即腐，烧之成灰，服草木药可延年，但不能成仙。金丹之物，烧之愈久，变化愈妙；黄金入火，百炼不销，埋之，毕天不朽；故竭力主张服食金丹，以求长生成仙。在《金丹》等篇中，整理了汉魏以来炼丹著作《黄帝九鼎神丹》、《太清神丹》、《金液》及小偈丹方共30余种。通过烧丹炼汞，认识了物质的升华、还原作用，置换现象，反应的可逆性等，积累了不少古化学知识。《黄白》篇专述黄金、白银“制作法”，冶炼各种成分含量不同的铜、铅、镍等合金。

在内修方面，《对俗》、《至理》等篇系统地论述了吐纳、胎息、导引、行气之大要，是研究古代气功的重要文献。书中对道教其他方术，举凡养生、医术、仙药、辟谷、房中术、禁咒、符策等亦皆述其梗概。

在儒道关系上，主张道本儒末，道高于儒。强调道者为万殊之源，儒者为大淳之流。儒道应相互为用，相互补充。《释滞》篇提出“内宝养生之道，外则和光于世”以及“以六经训俗士，以方术授知音”的内外两可，儒道双修的主张。

注本有陶弘景《抱朴子注》20卷，已佚。今人王明将多种传本加以校订，著有《抱朴子内篇校释》行世。（丁贻庄）

《真诰》 道书。谓其书系神仙之口授，即真人诰命之意，故名。传为晋杨羲记录，传之许谧、许翊，陶弘景纂集、叙次，并略事注解。全书分7篇，《旧唐

书·经籍志》、《新唐书·艺文志》皆著录10卷；收入《正统道藏》者为20卷。计《运题象》4卷、《甄命授》4卷、《协昌期》2卷、《稽神枢》4卷、《阐幽微》2卷、《握真辅》2卷、《翼真检》2卷。其中自《运题象》至《阐幽微》共16卷，传为“真人”所造，余4卷系陶弘景所述。全书文体杂陈，或诗歌，或问答，或谕戒，但皆言仙真授受真诀事项，兼及药物、导引、按摩等修炼方术和道教名山。

《真诰叙录》述“上清经”之源出与传授甚详。道教传说，东晋兴宁三年（365）魏华存与众仙下降，授杨羲以上清经及诸真传记、修行杂事等。杨用隶书写出，传与许謐、许翔，再传许黄民；后王灵期得其钞本，改削增饰，公之于世，遂得流布。又称上清经中以《大洞真经》最为精妙，故称《上清大洞真经》，置之卷首，《真诰》尊其为“仙道之至经”。谓读之万遍，不须金丹之道，便可成仙。《真诰》以《道姥经》为本，认为道生元气，元气生太极，太极生天地，且又援佛入道。《甄命授》中仙真戒戒与佛经有关内容亟相类似。《协昌期》、《阐幽微》又有酆都鬼神、官府、阴司氏族之纪事，及人死后进入六天宫受事等，以此将佛教地狱托生之说引入道教；另又将《妙法莲华经》与《上清大洞真经》并列，文中还有尊佛、赞佛、崇佛之字句。

有关修持摄养之事，《真诰》首论眼、耳、鼻、发、齿与颜面之保健，旁及行气、服食、房中术等。认为人之耳目是“寻真之梯级”，“综灵之门户”，“人之将老，鲜不先始于耳目”。是以明目聪耳之术特多。对道教名山之记述，以句曲名山（茅山）最详，兼及良常、罍山、雷平、四平、方隅诸山。旨在描绘洞天神宫乃“养真”、“存神”之境；记述洞仙幽馆，乃神授仙经“圣地”；而山林清涧又可立“静舍”，合丹修道。故对在名山中学道炼形，得道升仙者的传说，亦多有记载。

（丁贻庄）

《黄庭经》 道教经典。有《黄庭内景玉经》及《黄庭外景玉经》之分。据道教释义，黄者中央之色，喻“中央”；庭者四方之中，阶前空地，喻“中空”。黄庭之景，意谓道教内修功夫之中空景象。该经为上清派重要经典，全真道功课之一。教内誉为“寿世长生之妙典”。该经以古道经中人身脏腑各有主神之说为本，结合古医经脏腑作用理论，以七言韵文形式，阐述道教内修医理根据，强调固精炼气，提示长生久视要诀。

作者与传本 《黄庭经》作者，传说殊多。或谓晋女道士魏华存研审民间草本后所撰，或谓道士口授，魏氏记录而成。《黄庭经》始见于东晋《抱朴子内篇·遐览》和《旧唐书·经籍志》之著录。据今人王明考证：汉魏之际，黄庭思想已渐流行，认为《内景》成书于西晋太康年间，《外景》本《内景》之旨，于东晋咸和年间问世。但也有《外景》成书于晋初，《内景》由此推衍而成之说。

《黄庭经》传本甚多，《崇文总目》著录共8种，《通志·艺文略》道家类黄庭门著录，30部，57卷。《内景》不分卷，36章，或分3卷，36章。《外景》8卷，不

分章，或分为上部经第一、中部经第二、下部经第三等。另有《黄庭中景玉经》系晚出之作，《通志略》、《宋史·艺文志》著录，通常不列于黄庭门之内。

《黄庭内景玉经》 继承汉代五脏神之说，将人体分为上、中、下三部，谓各有“八景神”，称“八景二十四真”。在《至道章》第七与《心神章》第八共载十三神，即面部七神（发、脑、眼、鼻、耳、舌、齿），中部六神（心、肺、肝、肾、脾、胆），均各有姓字，服色、长短，谓存思诸神，能洞观自然，养精炼气，乘云飞仙。《内景》并谓人有“三黄庭”、“三丹田”。认为脑（上丹田、上黄庭）为精根，百神之主，头有九宫，主神特多。称心（中丹田、中黄庭）为生之本，神之处，脏腑之元，能适寒热，和荣卫，调血脉。下丹田（又名关元或命门）在脐下，男藏精、女藏胎，乃人命之根本，阴阳之门户，“横津三寸灵所居，隐芝翳郁自相扶”，指存神下丹田可固守精气。脾为下黄庭，可纳百谷、供营养，为五脏之枢。《内景》强调“积精累气”，“仙人道士非有神，积精累气以为真”，认为惟“积精累气”才是存思黄庭，炼养丹田，固精全气，固气还精内修之要诀。

“内景”修炼须诵咒语，“礼祝毕，正坐向东临目内想身神形色、长短大小，呼其名字”；谓不修此法，则真神不守，无益于延命。

《黄庭外景玉经》 内容与“内景”相类。主张“扶养性命守虚无，恬淡自乐何思虑”而长生久视。认为黄庭包含了元精、元气、元神，乃人之根本，惟恬淡无为，内观于心，才能精至黄庭、气归黄庭、神入黄庭、病邪自去。

“外景”修炼强调调息、藏精、咽津。调息即呼吸“太和阴阳气”；藏精即断欲，“长生要妙房中急，弃捐淫欲专守精”，言断欲方能固精炼气。认为津液为五脏之精华，咽津才能“通我精华调阴阳”。

东晋以来，研诵《黄庭经》之风极盛。至唐，黄庭之学弥昌，历代诠释之士，不乏其人，通行的有梁丘子与务成子的注本，均收入《正统道藏》。清董德宁撰《黄庭经发微》，将其与《道德经》、《参同契》并列。（丁贻谋 丁贻庄）

《阴符经》 道教经典。一般认为系道教修炼专著。全称《黄帝阴符经》。《新唐书·艺文志》归入道家类。一卷。作者及成书年代，论说甚多。据考证，书出唐代之前，但作者并非前人所称的黄帝、寇谦之或李荃。今人王明认为，出于北朝一隐者。经文有300余字及400余字两种，因其主要文句一致，故两者并传。传本有分为三篇（章）者：

上篇《神仙抱一演道章》。以阴阳五行论述学道修炼，须用心观执，奉天而行，使心之所图，合于天道，并以圣人能体天得机者，万变而愈盛的道理，阐明“天人合发，万变定基”，才能长生久视，达到养生修炼的目的。

中篇《富国安民演法章》。根据阴阳五行动静变化，说明天地万物与人之间的关系。经文有云：天地盗取万物，万物盗取人，人盗取万物。谓三者更相为

盗，乃自然之理，人愆其宜则吉，乖其理则凶。强调必须善用天机道德之气，探明阴阳五行、日月运行变化，适时而食，相机而动，使人身得到调理，固躬养命，万物得以相安。

下篇《强兵战胜演术章》。阐述学道、修炼须戒目收心，无邪妄动。凡举事发机，如饮食衣服，鞠养身命，餐霞服气，辟谷休粮，务合天道，可年寿长永。若养之太过，役心损虑，反将短寿。是以强调“自然之道不可违”，即凡能顺应阴阳相推之理，把握阴阳相胜之术，潜心修炼者，才可长生久视，生生不灭。

《阴符经》在道教史上，常与《道德经》、《南华真经》并列，或以其为承汉魏六朝启宋元之代表作。历代文士因其深有理致而颇为重视，对宋代理学家周敦颐、程颐、朱熹等哲学思想有较大影响。宋黄震对《阴符经》则多贬斥，见解迥异。

注本浩繁，见解各异。《通志》著录达39种，《正统道藏》所收注本不下20余种。影响较大者有唐李筌、张果的《阴符经注》，宋朱熹的《阴符经考异》。李筌注见于《阴符经集注》及《阴符经疏》中。宋夏元鼎《阴符经讲义》以丹法释之，别为一家。

(丁贻谋 丁贻庄)

《度人经》 道教经典。全称《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》，或称《元始无量度人上品妙经》。由《元始洞玄灵宝本章》、《元洞玉历章》和《前序》、《中序》、《后序》及《元始灵书》上、中、下篇组成。主要叙述元始天尊在始青天中，向十方天真大神、上圣高尊、妙行真人、无鞅数众演说灵宝度人经教，以“仙道贵生，无量度人”的思想，宣传“斋戒诵经，功德甚重，上消天灾，保镇帝王，下攘毒害，以度兆民”，男女“皆受护度，咸得长生”。

据元道士陈观吾《度人经注解序》称：此经为元始天尊撰，以授玉晨道君；玉晨授玄一真人；玄一授天真皇人；皇人授黄帝以《度人经》上卷，授帝嚳以《本章》、《玉历章》；西汉元封年间，西王母以《度人经》上卷及《本章》、《玉历章》授武帝；东汉时太上降授于吉，增灵书上篇；桓帝时老君降蜀授天师《度人》、《北斗》诸经策；吴时太极真人授葛玄《度人经》，增灵书中篇；郑思远授葛洪经本，又增灵书下篇、太极真人后序，“即今之全本”。据此，《度人经》的正经当出现在先，而灵书乃是后来陆续增补。元人薛季昭于《度人经注解后序》称：葛玄感太极徐真人（来勒）所授，即有灵书下篇及太极真人后序，其后经品散落，葛洪受于郑思远之文，止于“大量玄玄也”。与陈观吾说有异。但都说明《度人经》的篇章在葛洪时已经基本定型。此经在洞玄灵宝部经书中甚为重要，唐道士薛幽栖认为：“讽诵之篇则此卷为首”。

《正统道藏》有《灵宝无量度人上品妙经》61卷。卷一为经文，余60卷为敷衍经文而成。《高上神霄宗师授经式》谓：玉晨道君受元始天尊《度人经》后，命

天真皇人并上诸真人，总其元义，开品分系，共为 60 卷，以应六甲之数，秘于神霄东极华堂琼室之内。北宋政和二年(1112)之后，传到人间。加上第 1 卷经文，合为 61 卷本。其所列各经名称，与收入《正统道藏》及《道藏辑要》的 61 卷的名称相同，惟其编排次序略有出入。但薛季昭认为，在葛洪之后，“真真付度，灵文层出，然皆未有天真皇人之演义，前辈皆不敢强为之辞”。故谓《度人经》61 卷本当系经过长时间敷衍，到宋代道教大行时，托名天真皇人以问世。

(卿希泰 赵宗诚)

《西升经》 道教经典。全称《老子西升经》。作者和成书年代不详。据南宋赵希弁《昭德先生读书后志》记述，该经系函谷关令尹喜据老子所述而成。但该经首称“老君西升，开道竺乾，号古先生”，明显具有老子化胡的崇道抑佛思想；且引用“三业”、“六根”等佛教用语，成书当在佛教传入和道教产生之后。而东晋葛洪之《神仙传》中已提及此经，可知为汉末魏晋间道士所作。

该经以四言、五言或字数不等的句式，阐述老子自然无为的观点，谓“自然者，道之根本也”，“虚无生自然，自然生道，道生一，一生天地，天地生万物”。认为万物始源于“虚无”。而“虚无恍惚道之根，万物共本道之元”，即虚无也是道之根本。故虚无、自然和道三者为一体。

《西升经》论及形神关系时，称“神生形，形成神，形不得神不能自生，神不得形不能自成。形神合同，更相生，更相成”。认为形神相生相成，而将“神生形”提到首要地位。论修身时着重“除垢止念，静心守一”，“形神合同，固能长久”。论治国时，特别突出“国以民为本”的思想，认为统治者贪图珍宝会引起变乱，疫役人民必致国亡。主张“无为无事国实民富”，致虚守柔，返于自然。北宋陈景元认为“其微言奥旨出入五千文之间”。

《正统道藏》收有《宋徽宗御注西升经》3 卷及陈景元所辑《西升经集注》6 卷，经文皆为 39 章，但文字不尽相同。

(卿希泰 赵宗诚)

《大洞真经》 道教经典。1 卷，分 39 章，故亦称《三十九章经》。《真诰》云：“仙道有《大洞真经》三十九篇，在世。”当是东晋上清派杨羲假托降神所造。“大洞”为上清家理想之仙境，据称此经本藏于大洞仙宫中，故名。上清派奉此经为上清诸经之首，宣称“若得《大洞真经》者，复不须金丹之道也，读之万过，毕便仙也”。故而历代传授不绝。每章存思一神降护诵经者身中之一“户”(身体之一定部位)，而后诵《大洞玉经》(歌章)一章，并辅以服气咽津、念咒佩符等。39 章合 39 神，“各居其所，各理其务”，开“生门”，塞“死户”，谓之飞升之道。此实上清派典型之修炼方法。收入《正统道藏》，题为《上清大洞真经》，析为 6 卷。前有茅山上清二十三代宗师观妙先生朱自英序，乃北宋茅山宗坛本。此外，有《大洞玉经》2 卷，《太上无极总真文昌大洞仙经》5 卷，《玉清无极总真文

昌大洞仙经》10卷,为宋元道士改编、注释本。又有《上清大洞真经玉诀音义》1卷,北宋陈景元撰,系摘句注释。

(刘琳)

《无上秘要》 道教类书。北周武帝宇文邕敕纂。宇文邕崇信道教,曾多次召集百官僧道讨论释老义,定三教先后,“以儒教为先,道教为次,佛教为后”。后因群臣、沙门皆持异议,乃于建德三年(574)并废佛道二教,但仍下诏立通道观,研究道家学说及道教教义,令道士王延校理道书,撰《三洞珠囊》经目。建德六年灭北齐之后,命诸学士纂辑道书,号《无上秘要》。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》等均著录72卷。《正统道藏》收有残本67卷,而目录止于100卷,可见原书本为百卷,唐宋已缺28卷,至明代编纂道藏时,又少5卷。此书为最早之道教类书,摘取三洞四辅道典精要,分品纂录。内容包括天地三界,洞天山水,众圣本迹、宫室舆服、斋仪科戒以及修真养身、服食飞升诸方术等。残本中所引晋代以来道书多达180种左右,为研究汉魏两晋南北朝道教史的重要资料。

(刘琳)

《三洞珠囊》 道教类书。据《云笈七签》记载:北周建德(572~577)中,敕置通道观,令道士王延“校三洞经图,藏藏于观内。延作《珠囊》七卷”。《历世真仙体道通赞》卷三十亦称王延“撰《三洞珠囊》七卷”。今佚。《正统道藏》所收《三洞珠囊》题“大唐陆海羽客王悬河修”。王悬河生平无考。该书辑录二百余种“三洞”经书之精要,故名《三洞珠囊》。《宋史·艺文志》神仙类、《通志略》诸子类道家及《秘目》子类道书皆称三十卷,《太平御览》经史图书纲目未著卷数和撰人,收入《正统道藏》分为十卷三十品。其内容多属古代仙真神话故事和南北朝以前方士、道士事迹,特别突出老子为帝师、化胡和张陵布道教化传说。关于道教的仙真位籍,时、空、劫数及有关内丹、外丹的各种修炼方术和斋仪戒律等,亦均有选载。分类汇集,不加论说。该书辑录的众多资料,不少原书已经亡佚,赖此得以窥其梗概。

(卿希泰 赵宗诚)

《化书》 道书。6卷。分道、术、德、仁、食、俭六化,共110篇。五代时道士谭峭作(见谭峭)。

《古文龙虎上经》 道教经典。简称《龙虎经》。长期被视为早于《参同契》的丹书。但宋儒朱熹和宋末元初道教学者俞琰早已存疑;据今人王明考证,此经原文与唐羊参微《金丹金碧潜通诀》相同;实为后者之异名。改易时间约在唐末五代。改易者姓氏不详。

该书内容多为对《参同契》文义之演绎。所据理论同于《参同契》,仍以乾

坤象鼎器，坎离象药物，余六十卦象火候，将丹法编织在周易卦象的框架中，加上大量比喻、象征性言词，隐晦难懂。作者演绎《参同契》文义并非论证阐发，而是变换词句，敷衍成文。如《参同契》有“天地设位，易行乎其中矣。天地者，乾坤也；设位者，列阴阳配合之位也”等语，而《龙虎经》则称“神室设位，变化在乎其中矣。神室者，上下釜也；设位者，列雌雄配合之密也”；《参同契》谓“既未晦爽终，终则复更始，日辰为期度，动静有早晚”，《龙虎经》则称“变化既未神，终则复更始，初九为期度，阳和准旦暮”；《参同契》谓“言不苟造，论不虚生，引验见效，校度神明”，《龙虎经》称“决不辄造，理不虚拟，约文伸奥，叩索神明”，等等。朱熹指出该书在演绎《参同契》时，常有乖错，“胡乱牵合”；清惠栋在《易汉学》卷三中亦指出，《龙虎经》所谓“圆照东方甲，坤生震兑乾，皆不知汉易者也”。故此书内容，大都并未超出《参同契》的范围。

注本有王道《古文龙虎上经注疏》3卷，佚名氏《古文龙虎上经注》1卷，收入《正统道藏》；明彭好古《金碧古文龙虎上经》1卷，收入《道藏辑要》。（曾召南）

《悟真篇》 道教论著。内丹主要著作之一。与《参同契》齐名。张紫阳著于北宋熙宁八年（1075）。该书以诗、词、曲等体裁阐述内丹理论，认为修炼内丹是修仙的唯一途径，书中有“学仙须是学天仙，惟有金丹最的端”；“万卷仙经语总同，金丹只此是根宗”；“若人了得诗中意，立见三清太上翁”等语。作者在《序》中将道教方术分为两类，称行气、导引、辟谷、房中术等为“易遇而难成”，认为“劳形按引皆非道，服气餐霞总是狂”，“休妻漫遣阴阳隔，绝粒徒教肠胃空，草木金银皆滓质，云霞日月属朦胧，更饶吐纳并存想，总与金丹事不同”。唯有炼金丹，是难遇而易成，即难于炼成，而一旦炼成即可成仙。

在修炼方法上，该书强调寻真药、辨鼎器、明火候。所谓真药非外丹所用之三黄（雄黄、雌黄、硫黄）、四神（石、砂、铅、银）及草木药之类，而是“真种子”，即人身的精、气、神，又称“上药三品”或“三宝”。谓三宝须经三步才能炼成金丹。第一步是炼精化气，使精气结合而化成真气，称为真铅或坎；第二步是炼气化神，即将气与神（称为汞或离）合而炼成金丹；第三步炼神返虚，即通过修性，达到虚寂无为，与天地合一，与宇宙同体的境界。前两步称命功，第三步称性功。这种由三变一的过程，据称为“老子”“道生一，一生二，二生三，三生万物”的逆行，是老子之道的具体运用。

作者认为，金丹修炼的重点是修命，但修命之功既就，若不进而修性，则不能“回超三界”，归于空寂之本源。故书末附以诗、曲、杂言32首，引用佛教禅宗理论，作为道教修性的内容，这反映了他的“三教合一”思想。

传世注本甚多。收入《正统道藏》或《道藏辑要》的有宋翁葆光的《悟真篇注释》，薛道光（为翁葆光之讹）、陆子野和元陈致虚的《悟真篇三注》，宋翁葆光

注、元戴起宗疏的《悟真篇注疏》，翁葆光的《悟真篇直指详说三乘秘要》，夏元鼎的《悟真篇讲义》，清朱元育的《悟真篇阐幽》等。各注本所收诗 81 首、词 12 首大抵相同，其余篇章收录不一，编次略异。（曾召南）

《道枢》 道教类书。北宋末、南宋初道教学者曾慥编纂。书名源于《庄子·齐物论》中“彼是莫得其偶，谓之道枢”，含有道术精要之意。全书 42 卷，共 108 篇。举凡道教哲学、阴符、黄庭、太极、服气、炼精、大丹、呼吸、胎息、大还金丹、金碧龙虎、铅汞五行、参同契、入药镜、灵宝等，均辑为专篇，并列诸家之说。每篇题下，均用四言四句提示该篇要点及传授原委。为研究道教修炼特别是内丹术的重要著作。收入《正统道藏》和《道藏辑要》。

曾慥字伯端，号至游子。晋江（今属福建）人。生卒年不详。曾官至尚书郎、直宝文阁。后隐居银峰。晚年潜心至道，主张“学道以清静为宗，内观为本”。除编纂道书外，另摘录汉以来 252 种笔记小说，于南宋绍兴六年（1136）编为《类说》60 卷。绍兴二十一年又编成《集神仙传》。（赵宗诚）

《太上感应篇》 道书。简称《感应篇》。作者不详。《宋史·艺文志》著录有“李昌龄感应篇一卷”。南宋绍定（1228～1233）年间，宋理宗命临安（今浙江杭州）太乙宫依旧存道藏内容刻印，共 8 卷。《太上感应篇集注》云：“太上者，道门至尊之称也，由此动彼谓之感，由彼答此谓之应，言善恶感动天地，必有报应也。”该书主要思想为“天人感应”和“因果报应”，以儒家道德规范和道、释宗教规戒为立身处世之准则。认为“祸福无门，惟人自召，善恶之报，如影随形”。声言人身有“三尸神”，时刻记录人的罪恶，并于庚申日上报天庭。根据罪恶的轻重大小决定人命寿夭；非义而动，背理而行，则短命而死，如罪有余辜，还将殃及子孙。“是道则进，非道则退”，则“天道佑之，福禄随之，众邪避之，神灵卫之，所作必成，神仙可冀”。若改恶从善，将转祸为福。该书思想源流可上溯至《玉铃经》、《道戒》和《抱朴子内篇·微旨》转引的《易内戒》、《赤松子经》、《河图记命符》等书。

南宋以至明清，此书影响甚广。《正统道藏》有南宋李昌龄传、郑清之赞《太上感应篇》30 卷，《重刊道藏辑要》有《太上感应篇集注》等。《道藏精华录百种》有清人俞樾撰《太上感应篇续义》2 卷。另有刻本、注本多种。此书还流传东亚各地，日本德川时代（1603～1867）曾翻刻出版。（羊华荣）

《文昌帝君阴骘文》 道书。简称《阴骘文》。以文昌帝君降笔（即扶乩）的名义编纂而成。成书年代不详。一说不晚于 16 世纪末。文昌帝君全称辅元开化文昌司禄宏仁帝君，或称梓潼帝君、梓潼神。相传为掌握人间禄籍之神，

旧时士人多崇祀之。“阴鹭”一词原为“默默地安定”之意，始见于《尚书·洪范》：“惟天阴鹭下民，相协厥居。”后引申为修善积德，俗称积阴德。

《阴鹭文》以“天人感应”和“因果报应”思想为依据，宣传儒家道德规范和道、释宗教戒条。首先以文昌帝君本身的“经历”和“救蚁中状元”等四则故事，说明广行阴鹭，将得善报。其次，列举忠主、孝亲、敬兄、信友、矜孤恤寡、敬老怜贫、不谋人财产、不淫人妻女，不恃富豪而欺穷困，不倚权势而辱善良等数十项作为立身处世之准则。声称依此行事，则“百福骈臻，千祥云集”，近则善报个人，远则福泽子孙。

《重刊道藏辑要》有《阴鹭文注》1卷；《昭代丛书别集》有《阴鹭文颂》1卷；《三益集》有《阴鹭文像》4卷。另有刻本注本多种。内容通俗易懂。旧时民间流传甚广。（羊华荣）

《庚道集》 道教外丹著作汇编。中国古炼丹术称黄金为“庚辛”，“庚道”即炼黄金之道。编纂人不详。卷一有蒙轩居士书于“绍兴甲子中元”等字样。绍兴甲子，系南宋绍兴十四年（1144）。据今人陈国符考证，书中所载丹法大部分为唐宋人所作，少数为唐以前或元明时作品。全书9卷，每卷俱载黄白法（或外丹法）若干条，如卷一载“砒匮养丹阳法”、“凡匱法”、“煮粉砒九转法”、“文真子金丹大药宝诀”、“寒林玉树涌泉匱法”等。各条又包括若干具体丹法，具载药物名称、剂量和制法。大小丹法共十余条。其余各卷与此相类，也有多至数十条者。所载丹法数量之多，使用药物之广（金石药和草木药），药物配方和剂量之合理，为现存丹书所少有。如卷六所载制作“轻粉”（甘汞， Hg_2Cl_2 ）之配方，据近人研究，已接近理论原料的用量，表明当时炼丹术已相当成熟。

（曾召南）

《玉皇经》 道教经典。全称《高上玉皇本行集经》。3卷。道士斋醮祈禳及道门功课的必诵经文。作者与成书年代不详，但近人有谓其出于隋唐道流之手和成书不早于宋代之说。经文由《清微天官神通品》、《太上大光明圆满大神咒品》、《诵持功德品》、《天真护持品》及《报应神验品》等篇组成。主要叙述元始天尊在清微天中宣说玉帝来历的神话。据云：玉帝原是太上道君抱的“婴儿”，赐予光严妙乐国王净德及王后宝月光作太子。继王位后舍其国，修道于普明香严山中，功成超度。经过3200劫始证金仙，“又经亿劫，始证玉帝”。经文颂扬玉皇神变化生，功德无量，并正告信众重视本经。

有托名天枢上相张良校注、文昌帝君和孚佑帝君合注、诸真合注等多种注本，收入《正统道藏》和《道藏辑要》。（赵宗诚）

《重阳立教十五论》 道教论著。1卷。作者不详。一说为王重阳撰，一

说为王之弟子据其语录编纂而成。王重阳为全真道创始人。该书概述其创教的基本思想，共论十五题，分为三类。第一类论述全真道士日常修习之准则，包括住庵、云游、学书、合药、盖造、合道伴和打坐等。第二类论述全真道内丹修炼理论，包括降心、炼性、匹配五气和混性命等。第三类论述全真道修真成仙的理论，包括圣道、超三界、养身之法和离凡世等。全书融合道、释、儒三家思想，提出“性者神也，命者气也”，“性命是修行之根本”；倡导“心如泰山，不动不摇”的清修；不尚符箓，不事黄白之术。主张“凡出家者先须投庵”，“身有依倚，心渐得安”，确立了仿照佛教的出家 and 丛林制度。认为“离凡世者，非者离也，盲心地也”。“得道之人，身在凡而心在圣境矣”。批评“今之人欲永不死而离凡世者，大愚，不达道理也”。其修真成仙是指心、性超三界，而和汉末以后道教的长生不死、白日升天的神仙思想相异。该书为研究全真道的重要史料。

(石衍丰)

《甘水仙源录》 道书。10卷。或称《甘泉仙源录》，简称《仙源录》。内容多集自当时名家所撰的全真道碑记拓本。据称王重阳于金正隆四年（1159）夏，在甘河镇遇真仙，“饮之神水，付以真诀”，因而弃家修道，故以为书名。该书首录元世祖至元六年（1269）褒赠全真道北五祖、北七真的诏书。正文前3卷为全真道祖师及弟子和再传弟子60余人的道行碑文，后2卷为全真道的宫观碑铭及传赞。历来为道教史家所重视。收入《正统道藏》。

编者李道谦（1218～1296），元代道士，字和甫，号天乐真人。夷门（今河南开封）人。曾任提点陕西五路西蜀四川道教兼领重阳万寿宫事。任全真道师席达30年。从事全真道教史的整理、编纂工作颇力。著有《七真年谱》1卷、《终南山祖庭仙真内传》等。

(羊华荣)

《金丹大要》 道教内丹论著。作者陈致虚于元天历二年（1329）从全真道士赵友钦受丹法。赵友钦师承北宗宋德方和南宗石泰，兼有南北两宗之学。陈致虚更融合两宗丹法理论，阐发“金丹之大道”。成书于元惠宗至元元年（1335）。原为虚无上药、妙用、须知、积功、累行、发真、修真图像、越格、超宗等10卷。《正统道藏》本分前7章各为2卷，加第9、10章共16卷。另将第8卷分出，单成一书，名《金丹大要图》。作者认为金丹之道即修炼精、气、神，此三者为金丹之上药三品，三物相感，顺则成人，逆则成丹。所谓顺，即“虚化神，神化气，气化精，精化形，形乃成人。”所谓逆，即“怡神守形，养形炼精，积精化气，炼气合神，炼神还虚，金丹乃成”。强调人皆禀先天真阳之气而生，年登二八，阳气充盈，后因酒色贪欲，邪气百病，使人精损神劳，真阳之气日趋衰竭，以至死亡。修道者必须逆转此趋势，采先天真一之精气，以补人身日益亏损之阳气，使之复为纯阳，这就是金丹之道。除此之外，皆为邪道。他推崇《参同契》、《悟

真篇》等炼丹著作，并沿用坎离、水火、龙虎、铅汞等名称，论述金丹相成之理。

《金丹大要》之内丹修炼理论也受到三教合一思想的影响，它以金丹之道，调和儒释，认为“释云佛法，儒云仁义，道曰金丹”，三者“名虽殊而道则同也”。因为“金丹之道，先明三纲五常，次则因定生慧，……非出纲常之外而别求道也”。“达磨东来，直指人心，见性成佛”，故达磨之道也是金丹之道。其结论是：天下无二道，惟金丹之道，即老子之道也；三教圣人即以此道成圣、成佛、成仙。

此书为道教内丹理论成熟时期的作品，在道教内丹史上占有一定地位。

（曹召南）

神仙传记 记述神仙故事的著作。神仙传说，其源甚古，早期记载，多为片言只语，散见于百家之中。秦汉之际，方士迭出，宣扬神仙之说，秦皇汉武，深信寻求。于是神仙传说，遂累见于史传之中。随道教之兴起，记述神仙故事的专著——《列仙传》，也随之问世。企求长生不死，成为神仙，是道教理想，而《列仙传》宣传神仙之存在而可成，体现了道教的要求。《列仙传》之后，《神仙传》继之；从此踵事增华，层出不穷。这类神仙传记著作，所记述的神仙，或为神话传说人物；或史传有其人而无其事；或史传不著，因事缘饰，索隐怪迂。其文字记述，大多简短，人不数事，事不数言。多为散文，间有骈俪。纂述体例，既有历代汇编，又有断代专集。这些著作为研究神话传说和道教的发展史保存了丰富资料。其著者：

《列仙传》2卷。《正统道藏》本列传70人，人系以赞。《云笈七签》节载48人，有传无赞。旧题刘向撰。据《真诰》记载，“刘向撰列仙亦七十二人”。全书记上古三代秦汉之神仙，起于赤松，终于玄俗。博采诸家言神仙之事，传赞编纂，全仿《列女传》。

据本传和《汉书·艺文志》载，刘向博采传记，著《新序》、《说苑》、《世说》和《女传》等67篇，无《列仙传》之名。近人认定：为东汉时方士托名刘向所作。

本书虽系伪托，但《隋书·经籍志》已载《列仙传》之名，东晋葛洪《神仙传》亦有引用，是晋时已有流传。后世言神仙事，亦多据之。实为神仙传说专著之先河。

《神仙传》10卷。东晋葛洪撰。据自序称，因其弟子滕升问神仙之有无，遂集录古代神仙汇编为《神仙传》。自称所录或见于仙经、服食之书，或闻于先师耆儒。全书所录神仙84人，《汉魏丛书》本又钞《太平广记》所引，合为92人。除老子与彭祖两条，与《列仙传》重出外，余皆为其所未载。其中广成子与黄帝论长生之道，取材于《庄子》。淮南王刘安自杀，李少君病死，《史记》、《汉书》皆有记载，并无登仙之事。然所载壶公、蓟子训、刘根、左慈、甘始、封君达诸人事迹，又多与《后汉书·方术传》相符。故葛洪撰述，亦有所本。流传

既久，遂成故实。《云笈七签》节录21人；全书收于《道藏精华录》，增为94人。

《洞仙传》1卷。未题撰人。书中记录自元君迄姜伯真77人事迹。秦之徐福，汉之王乔，晋之郭璞，北魏寇谦之等俱载其中。按《隋书·经籍志》载为10卷；《旧唐书·经籍志》亦为10卷，见素子撰；而《四库全书总目》载，《洞仙卷》1卷，浙江王汝璥家藏本。卷数与现存《云笈七签》同。

《续仙传》3卷。南唐沈汾（汾）撰。据自序称，汾生而慕道，尤喜积书。感于神仙之事，国史不书，事散于野，惧其失传，故编录之，名曰《续仙传》，“用显真仙”。上卷以张志和为首，载飞升16人（内女真3人）；中卷以孙思邈为首，载隐化12人；下卷以司马承祯为首，载隐化8人。收于《正统道藏》。

《三洞群仙录》20卷。南宋江阴静应庵道士陈葆光撰。其序言作于“绍兴甲戌”（1154）。成书当在南宋初年。全书搜集神仙故事1054个，始自盘古，迄于北宋。自注故事来源，引书达200余种。自谓网罗九流百氏之书，下逮稗官俚语之说，凡载神仙事者，汇编成书。收入《正统道藏》。

《墟城集仙录》唐末、五代道士杜光庭撰。墟城谓金墟之城，王母之所居。女仙统于王母，故以西王母为首，玄女传次之，所录皆女仙。《云笈七签》本作3卷，录女仙27人。《正统道藏》本为6卷，记女仙37人；前数卷皆袭取《汉武帝内传》与《真诰》，为后人杂凑而成。

《搜神记》现存有二：一为志怪小说集。史称干宝撰，20卷。今通行本，系后人辑录《法苑珠林》、《太平御览》、《艺文类聚》诸书有关内容而成。书中所录神仙故事、神怪精灵、占卜祈禳、因果报应、谶语、医药等，意在阐明“神道之不诬也”。

另一《搜神记》为神谱著作，6卷。明张国祥校梓。与干宝《搜神记》内容迥异。全书收录儒、释、道之圣哲与众神160余条，详列姓名、爵里与灵迹，间亦附有诞辰，收于《万历续道藏》。

《三教搜神大全》神像图录。全称《三教源流搜神大全》，7卷。撰人不详。因搜集儒、释、道三教圣贤及世奉众神图像，故名。收神像120多幅，每幅神像之后，附其姓名、字号、爵里、封赠谥号，神异事迹。儒以孔丘为首，释以释迦牟尼为首，道以李耳（即老子）为首，旁及世奉众神。清末叶德辉据明刻绘图本《三教源流搜神大全》7卷本（一说为元版画像《搜神广记》之异名）翻刻，收入《丽廔丛书》。

《历世真仙体道通鉴》简称《仙鉴》。53卷。元浮云山圣寿万年宫道士赵道一编。编者感于儒家有《资治通鉴》，释门有《释氏通鉴》，“唯吾道家斯文独缺”。由是遂集录得道仙真故事，始自黄帝，下逮宋末，计745人。自谓搜之群书，考之经史，订之仙传而成，用补《列仙传》上不及黄帝，《神仙传》下不及晋代，《续仙传》所遗极多之失。另有《续编》5卷，录神仙及道教人物34人，兼及

金元间北七真事迹。《后集》6卷，记述120位女仙故事。俱收于《正统道藏》。
(古存云)

《列仙传》 见神仙传记。

《神仙传》 见神仙传记。

《洞仙传》 见神仙传记。

《续仙传》 见神仙传记。

《三洞群仙录》 见神仙传记。

《墉城集仙录》 见神仙传记。

《搜神记》 见神仙传记。

《三教搜神大全》 见神仙传记。

《历世真仙体道通鉴》 见神仙传记。

道 道教教义的核心。《魏书·释老志》称“道家之原，出于老子”。道教奉老子为神明，称“太上老君”、“道德天尊”等，尊其书为《道德经》、《道德真经》等，并且沿用《老子》中关于道的概念。

《老子》关于道的论述甚多。道教因袭其“先天地生”、“视之不见”、“听之不闻”、“博之不得”，不可感知，不可认识，但又“周行而不殆，可以为天下母”等论点，认为道乃物质世界和精神世界的本原，是“虚无之系，造化之根，神明之本”，“万象以之生，五行以之成”。东汉时，黄老学与神仙家学相结合，老子和“道”被合而为一。《老子圣母碑》谓：“老子者，道也。”《老子想尔注》进一步把“道”的化身的老子衍化为神明，称“一者道也”，“一散形为气，聚形为太上老君，常治昆仑，或言虚无，或言自然，或言无名，皆同一耳”。其后的《混元皇帝圣记》又说，“老子者，老君也，此即道之身也，元气之祖宗，天地之根本也”。同时，道教又将《老子》中“深根固抵长生久视之道”衍化为长生不死之道，认为通过一定的修炼而可得“道”。《太平经》云：“道乃万物之师也，得之者明，失之者迷。”得“道”之人可以返本还原，和大自然之“道”同一性，永恒不变。唐代道士司马承祯说：“夫道者，神异之物，灵而有性，虚而无象，随迎莫测。”人们只要

得道，就可以“形体得之永固”，成为长生不死的神仙。《消魔经》说“真道之业，不衰不病，不死长生”，希望能通过修炼而取得和“道”合而为一，永存天地。

(陈耀庭)

德 道教教义。“德”和“道”是道教教义核心的两个方面，组成一个整体。古时“德”与“得”通，学道而得道，是谓有德。《道教义枢·道德义》云：“道德一体，而其二义，一而不一，二而不二”。

《老子》中多处提到“德”的概念，道教因袭其凡是符合道的准则即为“有德”的思想，并加以衍化。认为“道之在我之谓德”（《宋徽宗御注西升经序》），因此“举事与德合”，德就可以“得之”（《老子想尔注》）。《老子》认为，根据“道”的准则，“修之于身，其德乃真”，“修之于邦，其德乃丰”，“修之于天下，其德乃普”。因此道教也认为个人要“积善阴德”，“乐人之吉，愍人之苦，矜人之急，救人之穷”（《抱朴子内篇》）；而治国之君以及忠臣辅佐则应修道德，使“道普德溢”，至于太平。

道教提倡“德”和个人修炼相结合，“使道与生相守，生与道相保，二者不相离”，“神与道合，谓之得道”（《坐忘论》），并且按照众生均可修道成仙的思想，创造了一系列道功和道术，如服食、行气、房中术、守一、外丹、内丹等，从多方面探求得“道”的途径。

(陈耀庭)

玄 道教教义。相当于道。《抱朴子内篇·畅玄》将玄解释为“自然之始祖”、“万殊之大宗”。《老子》中的“玄”，意为“冥默无有”，是对“道”和“无”的一种形容。道教沿袭玄的概念并加以衍化，使其成为一种实体。《老子想尔注》释“微妙玄通”为“玄，天也。古之仙士，能守信微妙，与天相通”。《抱朴子内篇·畅玄》中既认为玄是宇宙万物的本原，超乎物质的精神实体，但又谓其“来焉莫见，往焉莫追”；“胞胎元一，范铸两仪，吐纳大始，鼓冶亿类”，凡宇宙的生成，事物的运动，都是玄的作用。葛洪认为玄道者，“得之乎内，守之者外，用之者神，忘之者器，此思玄道之要言也”。

唐初道士成玄英承袭三国魏人的重玄说，衍化为“重玄之道”，亦即“玄之又玄”。他解释说，“有欲之人，唯滞于有；无欲之士，又滞于无。故说一玄，以遣双执。又恐行者滞于此玄。今说又玄，更祛后病，既而非但不滞于滞，亦乃不滞于不滞。此则遣之又遣，故曰玄之又玄”。既否定“有”，又否定“无”，超然物外，从根本上忘掉违顺、毁誉、荣辱、高下、去来、物我、亲疏、利害、贵贱、祸福、寿夭等真实存在。成玄英的重玄之道，提倡无欲无为的静养功夫，并且引用佛教词语，要求修炼者做到三业清静、六根解脱，“外无可欲之境，内无能欲之心”，追求一种最彻底的无欲境界。

(陈耀庭)

— 道教教义，与“道”相当。《道枢·真一篇》称芸芸万物“其变化之源，始生于一，终于一，所以历万变而不穷”。《老子》云：“天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞。”宋林希逸注云：“一者，道也。”《太平经》称“一者，乃道之根也，气之始也，命之所系属，众心之主也”。认为采用守一之法，可以得到天地开辟之要谛，不仅可以求得自身的长生，而且可以实现太平之世。葛洪《抱朴子内篇·地真》也认为“人能守一，一亦守人”。“守一”不仅能够长生，而且“白刃无所措其锐，百害无所容其凶，居败能成，在危独安”，可以“行万里，入军旅。涉大川，不须卜日择时，……终不复值殃咎地”。

守一之法又分为守真一、守玄一两种。《道枢·真一篇》称真一者，“在乎气液”，“炼气液以生龙虎，合龙虎以成变化，使九还七返，混一归真”，可得长生之根。道教内丹家引申为“真水”，以其“积气生液，积液生气”、“气液相生”之故也。“玄一”者，“与真一同功”，“守玄一复易于守真一”，并且可以得到“分形之道”。《抱朴子内篇·地真》又云：“真一有姓字长短服色目，玄一但此见之。……守玄一，并思其身，分为三人，三人已见，又转益之，可至数十人，皆如己身。”《老子想尔注》亦谓“一者道也”，“一散形为气，聚形为太上老君，常治昆仑，或言虚无，或言自然，或言无名，皆同一耳”，因此，“一”仅指为“气”，“一不在人身”，“一在天地外，入在天地间，但往来人身中耳，都皮里悉是，非独一处”。守一者指“教人守诚不违”。，如果不行其诚，即为失一。（陈耀庭）

无为 道教教义。道教对社会政治和处世的基本态度。认为治理天下要顺乎社会，与民休养生息，个人处世要摈弃妄自作为，追求清静寡欲。河上公注《老子》称：“法道无为，治身则有益精神，治国则有益万民。”

“无为”是《老子》的重要的概念之一，原指凡事顺其自然，而不加以不必要的干预。但无为并非不为；不过要为而不争，“夫唯不争，故天下莫能与之争”。道教沿袭了道家的无为观并有所衍化。早期道教以无为而无不为作为得道意、得天心、致太平的根本，抨击“贫宠有身”的人，“必欲好衣美食，广宫室，高台榭，积珍宝”，而令百姓劳弊。认为“有身不爱，不求荣好，不奢侈饮食，常弊薄羸行；有天下，必无为，守朴素，合道意矣”（《老子想尔注》）。魏晋以后，“无为”成为道士全身和修仙的基础，强调“无为事主，无为事师，寂若无人，至于无为”，以求全身、去危、离害。因为欲求无为，先当避害，要“远嫌疑，远小人，远苟得，远行止。慎口食，慎舌利，慎处闹，慎力斗。常思过失，改而从善”。《抱朴子内篇·论仙》称“仙法欲静寂无为，忘其形骸”。后世之内丹家更以金丹术为“无为”，《道枢》引《大丹篇》云：“无为之道莫过乎金丹，得道必由乎金丹符焉。”

（陈耀庭）

清静 道教教义。《云笈七签》称：“专精积神不与物杂，谓之清。反神服气安而不动，谓之静”。道教认为“清静”是道的根本，万物清静“则道自来居”。《老子》亦重清静。认为“清静为天下正”，“我好静而民自正”。道教的清静概念，乃是“真思志道”，要学知清静，人法天地。《太上老君说常清静妙经》等阐发“清静”的道经，特别对于人的修炼过程多加发挥，认为人修炼精气当效法“道”之“清静”，“清其心源”，“静其气海”，而且要追求“真常应物，真常得性，常应常静”的“常清常静不起纤毫尘念”的常清静境界。

道教的清静常和无为、寡欲等教义相联通。《老子想尔注》云：“道常无欲乐清静，故令天地常正”。“清静”与“浊动”相对，《老君清净心经》云：“夫道一清一浊，一静一动，清静为本，浊动为末”，并且推衍于社会，认为“人能清静”，则“六欲不生，三毒消灭”。
(陈耀庭)

寡欲 道教教义。认为道教徒为人处世应节制欲望，个人修炼要少思寡欲，才能求得长生。《老子想尔注》谓“道常无欲乐清静，故令天地常正”。

“寡欲”原是《老子》中的概念。《老子》云：“见素抱朴，少私寡欲”，认为“咎莫大于欲得”。道教承袭并衍化了道家的寡欲观，并将欲的内容概括为“不逾乎口实五味，体无衣暖，男女偶适”；认为欲乃凶害之根，欲盛则伤气害性，“嗜欲连络于外，心腑壅塞于内。曼衍于荒淫之波，留连于是非之境而不败德伤生者，盖亦寡矣”。因此，将无欲作为道教的戒律，如“老君说一百八十戒”、“老君二十七戒”、“《妙林经》二十七戒”等，都要求道教徒摒除俗欲。元代道士景阳子称：“人能寡欲止于安，一念澄虚在内观。非礼非仁休妄动，自然悔吝不相干。”《抱朴子内篇》又把内修术和寡欲说相结合，认为学仙之法只是“恬愉澹泊，涤除嗜欲，内视反听，尸居无心”而已。唐宋以后，道教内丹家更要求修道者“在物而心不染，处动而神不乱，无事而不为，无时而不寂”，达到无欲的境界。
(陈耀庭)

不争 道教教义。认为天地万物以及为人处世都要顺乎“天理”而不能强求。《老子》中有多处提到“不争”。认为“天之道，利而不害；圣人之道，为而不争”，“天之道，不争而善胜”，“夫唯不争，故无尤”。道教承袭并衍化了不争的概念，使之成为道教戒律的一项内容。规定“容非忍性”，不论是非，“圣人不与俗人争，有争，避之高逝，俗人如何能与之共争乎”（《老子想尔注》），认为与人争会招致灭亡，不争不会遇害，能无往不胜。后世的道教内丹家又把不争和修炼联系起来，认为追求长生的人，不劳累精神，不追求禄位，不贪图财富，“不与俗争”。
(陈耀庭)

坐忘 道教术语。指在修炼之中“心不见、形俱泯”的一种状态。《庄子·大宗师》中有“坐忘”之说：“堕肢体，黜聪明，离形去智，同于大通，此谓坐忘”，就是忘却自身形体，抛弃聪明才智，与大道相化为一，一种排除世事、进入静寂、物我两忘的境界。道教沿袭“坐忘”说。《道枢·坐忘篇》：“坐忘者，长生之基也。故招真以炼形，形清则合于气；含道以炼气，气清则合于神。体与道冥，斯谓之得道者矣。”上清派以存想、思神、服气为主要修炼方法，主张恬淡无欲，内观于心、存思诸神、乘云飞仙。《黄庭外景玉经》云：“作道优游深独居，扶养性命守虚无。恬淡自乐何思虑，羽翼已具正扶骨。”

唐代著名道士司马承祯著《坐忘论》，自谓“恭寻经旨而与心法相应者，略成七条，以为修道阶次”：①敬信。“闻坐忘之言，信是修道之要；敬仰尊重，决定无疑”，并加勤行，定将“得道”；②断缘。要断俗事之缘，以求“恬简日就，尘累日薄，迹弥远俗，心弥近道”。旧缘渐断，新缘莫结；③收心。认为心为一身之主，百神之师。学道要“安坐收心离境”，“住无所有，不着一物，自入虚无，心乃合道”；④简事。谓修道之人要“断简事物，知其闲要，较量轻重，识其去取，非要非重，皆应绝之”。而且“于生无要用者，并须去之，于生虽用有余者，亦须舍之”；⑤真观。谓真观乃“智士之先鉴，能人之善察”，对祸福吉凶，富贵贫贱，疾病生死，都应“乐天知命”，不怨天尤人。要“自始之末，行无遗累，理不违此”；⑥泰定。谓出俗修道者“形如槁木，心若死灰，无感无求，寂泊之至”；“疾雷破山而不惊，白刃交前而无惧；视名利如过隙，知生死如溃痈”。从而达到“无心于定而无所不定”的境界；⑦得道。认为“道者，神异之物，灵而有性；虚而无像，随迎莫测，影响莫求”；不知所以然而生，“通生无匮”。得道之人“身与道同，则无时而不存，心与道同，则无法而不通”。故无生死，蹈水火而无害，“存亡在己，出入无间”。（陈耀庭）

抱朴 道教教义。朴，指“本真”，“抱朴”即抱守本真，不为物欲所诱惑，不为世事所困扰。葛洪《抱朴子外篇·自叙》称：“洪期于守常，不随世变，言则率实，杜绝嘲戏，不得其人，终日默然。故邦人咸称之为抱朴之士。”

《老子》中有“朴”的概念，原指未经加工的木材，引申为“道”的质朴状态。道教沿用“抱朴”一词并加以衍化。《老子想尔注》称“朴”为道之“本气”，“人行道归朴”，就能与道相合。《抱朴子内篇》也认为道家之教，使人精神专一，“务在全大宗之朴，守真正之源”。“抱朴”亦成为道教徒的人生观。（陈耀庭）

九守 道教术语。道教规定教徒必须守持的九项修持的内容，即：和、神、气、仁、简、易、清、盈、弱。《云笈七签》卷九十一《七部名数要记》中有“九守”，分述其义理，谓守此九者，“以不化应化，千变万化，千变万转而未始有极”。

守和。禀承《老子》之“一生二，二生三，三生万物”，认为“万物负阴而抱阳，冲气以为和，故贵在守和”。

守神。谓人之受天地变化而生，四肢五脏皆与天地相比类。“天地之道至阔且大，尚犹节其章光，爱其神明，人之耳目何能久劳而不息？人之精神何能驰骋而不乏？”故应“内守而不失”。

守气。谓人以“血气”为精华，“血气专乎内而不越外，则胸腹充而嗜欲寡”，“嗜欲使人之气衰杀”，故应“因时而安其位，当世而乐其业”，“不为祸始，不为祸先”，终其天年。

守仁。谓“为义者可迫以仁，而不可劫以兵，可止以义，而不可悬以利；君子义死，不可以富贵留”。神无累，心不惑，“不可以死亡恐也”。

守简。食以充饥，衣以蔽寒遮体，不尊势厚利，不贪多积，而求养生之和。

守易。谓“古之道者理情性，治心术，养以和，持以适，乐道而忘贱，安德而忘贫”。不为贵贱贫富失其性命。

守清。谓神为知之源，神清即知明。故“人莫鉴于流水而鉴于澄水者，以其清且净也”；而精神难清而易浊，犹如“盆水清之，终日不能见尘曜，浊之，不过一挠，即不能见方圆之象”，是以“圣人不失所守”，“养生以安世，抱德以终年”。

守盈。认为“物盈即衰，日中则移，月满则亏，乐终而悲”；因此，“聪明俊智守以愚，多闻博辩守以俭，武勇骁力守以畏，贵富广大守以狭，德施天下守以让，此五者先王之所以守天下也”。倘“气实而志骄，大者用兵侵伐，小者居傲凌下，用心奢广，譬犹飘风暴雨，不可长久”。

守弱。谓“天下之要，不在于彼而在于我，不在于人而在于身”，因此，要“无所喜，无所怒，无所乐，无所苦，万物玄同，无非无是”。“不待势而尊，不须财而富，不须力而强；不利财货，不贪势名，不以贵为安，不以贱为危；形神气志，各居其宜。”
(陈耀庭)

三元 道教术语。元，始也，引申为天地万物的本原。古时称“三元”者甚多。历法家以农历正月初一为年、月、日之始，称三元日；术数家以六十年为一甲子，第一甲子为上元，第二、三甲子为中、下元，合称“三元”共一百八十年为“天地一变”之周始。道教沿用“三元”的概念并使之与“元气”和“三统”说相结合，作为宇宙生成和个人修炼的教义内容。

《云笈七签》释“三洞宗元”，以“三元”为宇宙混沌之始，称“一分为三元；又从三元变成三气，又从三气变生三才，三才既滋，万物斯备”。其三元者“第一混沌太无元，第二赤混太无元，第三冥寂玄通元”。在三元之境中又分别化生天宝君、灵宝君、神宝君主治三清之境。

《云笈七签》收有《元气论》，以天地水为“三元”，谓“混沌分后，有天地水三元之气，生成人伦，长养万物”。北魏时，“天地水”三元衍配上元天官、中元地官、下元水官等三官大帝，各主录人善恶，天官赐福，地官赦罪，水官解厄。传说东汉时太平道和五斗米道的请祷之法，有三官手书，道教以三官配三元，谓天官正月十五日生，地官七月十五日生，水官十月十五日生。《太平经》又称“元气有三名：太阳、太阴、中和。形体有三名：天、地、人。天有三名：日、月、星，北极为中也。地有三名，为山、川、平土”。《黄庭内景玉经》也以“日月星”为“三元”。

道教内丹家亦以“三元”之说释修炼，称人体之三丹田为“三元”。《参同契》谓“含精养神，通德三元”。俞琰注“三元”为“上中下之三田也”。《道枢》有《三元篇》，称“人有三元，三元塞则六气乱矣”。其“三元”所指“上元者，首以上属焉；中元者，首之下脐之上属焉；下元者，脐之下腰之上属焉”。《悟真篇》卷上有“四象五行全籍土，三元八卦岂离壬”。董德宁注云：“三元者，三才也，其在天为日月星之三光，在地为水火土之三要，在人为精气神之三物也”，将个人修炼和宇宙生成成会一起。陈撄宁称“三元”为元精、元气、元神，见所著《黄庭经讲义》。

(陈耀庭)

外丹 道教修炼方术。用炉鼎烧炼铅、汞等矿石(或掺和草木药)以制“长生不死”丹药。因丹砂为其主要的原料，故通称炼丹术；因谓服食丹药可以成仙，又称仙丹术；又谓炼成的丹药可成黄金，又称为金丹术。

历史 外丹术初见于西汉。西汉元光二年(公元前133)，方士李少君请武帝“祀灶”、“致物”，化丹砂为黄金“以为饮食器”。武帝从其所请，“亲祠灶”，“而事化丹砂诸药齐(剂)为黄金”，表明外丹术开始出现。同时，淮南王刘安“招致宾客方术之士数千人，作为《内书》二十一篇，《外书》甚众，又有《中篇》八卷，言神仙黄白之术，亦二十余万言”。东汉魏伯阳著《参同契》，道教奉为“丹经王”。在此前后，据传张陵出《九鼎丹法》(即现存之《黄帝九鼎神丹经》)，阴长生出《太清金液神丹方》。外丹术已成为道教的一项重要修炼方术。

魏晋南北朝，外丹术继续发展。葛洪从郑隐受《太清丹经》3卷，《九鼎丹经》1卷，《金液丹经》1卷，晚年于罗浮山炼丹。他认为“长生之道，不在祭祀鬼神也，不在导引与屈伸也，升仙之要，在神丹也”。《抱朴子内篇》中之《金丹》、《黄白》、《仙药》等篇，收录丹法，即达四五十种。陶弘景所著《本草集注》中，也积累了不少外丹原料和丹药的名称、产地、性状、功用、炮制、保藏等资料，原书已佚，其部分内容以“陶隐居云”的形式载于宋唐慎微《证类本草》中。

唐代外丹术臻于极盛。从太宗到僖宗，大多喜召道士合丹或自服丹药，文武大臣好此术者亦代不乏人。此时期出现了更多的炼丹家和丹书。孙思邈的医著《千金方》、《千金翼方》中包含有不少丹法，其外丹专著《太清丹经要诀》至

今尚存。陈少微所著《修伏灵砂妙诀》、《九还金丹妙诀》，以及张果所著《玉洞大神丹砂真要诀》等均为传世之作。唐代制丹方法较前进步，炼丹工具也有改进。

随着外丹术的滋蔓，服丹致死者日多。清赵翼《廿二史札记》载称，仅唐代皇帝死于服丹者即有六人（亦有五人或四人之说），大臣死于此者更多。于是朝野群起指斥，服食者包括炼丹道士对此亦渐生疑，因此，自唐以后渐趋衰微。南宋全真道南北宗皆主内丹，外丹更衰。

方法 烧炼外丹的原料，据有关丹书记载，仅矿石药物即达六七十种；主要的除丹砂外，有雄黄、雌黄、石留黄、曾青、矾石、磁石、戎盐，合称八石。炼丹工具，见于丹书记载者有十多种，首要者为丹炉（加热设备）、丹鼎（安置于丹炉内部的药物烹炼室，即反应室）。烧炼方法有煅（长时间加热）、炼（干燥物加热）、炙（局部烘烤）、溶（溶化）、抽（蒸馏）、飞（升华）、伏（加热使药物变性）等。炼丹道士视外丹为神授之术，非其人不传，亦不令人见，丹房设在人迹罕到的深山密林，并有一套神秘仪式和众多禁忌。《丹房须知》即列有择地建坛、祭神开炉、服饰陈设等注意事项二十一条。

历史价值 外丹术产生之后，作为道教的一项重要修炼方术，盛行千余年，最后虽为社会和科学之发展所摒弃，但经长期的烧炼实践，对中国药物学和古化学作出了积极的贡献。如唐宋炼丹道士总结前人经验，在用丹砂、水银等物炼丹时，改进配方和制作，制成氧化汞（ HgO ）、甘汞（ Hg_2Cl_2 ）、白降丹等中医用药。在水银和其他金属烧炼时，又制出多种用于当时手工业和医药的汞合金。东晋道士葛洪《抱朴子内篇·金丹》所载“金液方”，经配制成溶液，即能溶解黄金。炼丹道士在为硫黄、硝石等伏火时，发现硝、硫、炭混合燃烧的现象，促成了黑色火药的问世。唐元和三年（808）清虚子《铅汞甲庚至宝集成》卷二所载“伏火矾法”，实为世界上最早的制造火药的实验记录。现存的众多外丹书中，有不少古代科技资料，至今仍有研究价值。（曾召南）

内丹 道教修炼方术。源于行气、导引、胎息等术。内丹之名，始见于隋代。但隋唐之际，外丹盛行，内丹不著。至南宋，全真道南北二宗皆斥外丹。此后内丹术一直作为全真道之主要修炼术行世。

理论 内丹家将人体的某些部位比作炉鼎，以精、气、神为对象，掌握其运行方法，经过一定的炼养步骤，使精、气、神在体内凝聚成丹而致长生。他们认为，由太初无形无象的“道”生出真元一气，这气分化为相对的阴阳，阴阳合成第三体，第三体又衍生出芸芸万物，是为顺行，即有生有死、生生不息的造化之道。内丹功夫则在逆而行之，力使万物合而为三（即精、气、神），三复化为二（即铅汞或坎离），二复归一（结成金丹）。这就是“夺尽天地冲和之运，阴阳化机

之妙”。从而达到重返本源，常住永生。故称顺行则死，逆行则生。

据内丹家解释，所谓精、气、神，乃指人体先天秉赋的元精、元气和元神。精是基础，气是动力，神是主宰。炼丹第一步是要求以神驭气，以神炼精，使精、气合而为“大药”。内丹家称神为阳，称精、气为阴；对心、肝、脾、肺、肾等脏器，又分别以火、木、土、金、水名之。认为心在上，属火，卦象为离；肾在下，属水，卦象为坎。心之下，肾之上，约在脐下一寸三分处，有一腔，名“气海”，或名“下黄庭”、“下丹田”，就是炼丹的处所。炼丹就在于心肾相交，取坎中之阳，填离中之阴；以坎水济离火，使顺置的火水“未济”交成颠置的水火“既济”，即“甘露降时天地合，黄芽生处坎离交”。“甘露”指先天一气，从泥丸下降；“黄芽”指丹母，从丹田而生，上下交凝，即成圣胎，此之谓丹熟。

术语 内丹修炼使用许多术语和不同的代称，多袭用外丹，如龙虎、牝牡、雌雄、铅汞、坎离等。“龙虎一交相眷恋，坎离方媾便成胎”，即指肾心相交，神、气相融。肾属水，而金生水，西方属金，河图数九；心属火，而木生火，东方属木，河图数七，因此炼神还虚也叫作“七返九还”。元精、元气交结之后，一如黍粒之丹，沉入丹田，再运用火候，使阴质日减，阳质日增，直至阴质尽消，积成纯阳一片，金丹遂成。《入药镜》云：“先天气，后天气，得之者，常似醉。”

修炼过程 一般分为筑基、炼精化气、炼气化神与炼神还虚四个阶段。筑基是基本功，重在填亏补虚。由于人生劳累心力，消耗精气，先天元精、元气和元神，殊多亏损，须先通过内丹修炼进行弥补，以达到精全、气全、神全。基础既固，方可炼精化气。其法初步是贯通任、督二脉，即用意念的力量使精化气，复使气自会阴、尾闾溯夹脊上达泥丸，再下降丹田，如此反复运转，称为“河车通”。既是意念，就有缓急，内丹家称此为“火候”。急行冲关之气谓之“武火”，缓行升降谓之“文火”。炼丹以神为体，意为用，用意紧则火燥，用意缓则火温。因此，炼丹忌意散，意散气则失控，势必升降失序，难于结丹。火候的运用谓之“抽添”；意即龙虎（即心肾、阴阳、坎离）相交后，应逐日运火、添汞，归为纯阳。以神为用，养形炼精，进而炼气化神，炼神还虚，最后使气、神互化互凝，结成金丹，由有入无，重返虚空。

内丹家对炼丹过程各有不同要求。一般分为三关：百日关、十月关和九年关。百日关是起点，重在行气和胎息，十月关重在结圣胎，九年关则圣胎灵，成仙成真。张三丰则分为三候，以积精累气为初候，开关展窍为中候，筑基练己为三候。全真坤道之内丹术与乾道又有不同。

内丹家以《参同契》和《悟真篇》为主要丹书。此外，著名内丹著作有张伯端《金丹四百字》、石泰《还源篇》、薛式《复命篇》、陈楠《翠虚篇》（一说以上四种皆白玉蟾所作）及陈致虚《金丹大要》等。

（王维明）

服食 道教修炼方术。指服食药物(丹药和草木药)以求长生。道教修真炼养方法,有内修和外养两类,服食药物属外养。

服食起于战国方士。与行气、房中术同为当时方术三流派。初为服食“仙药”。《韩非子·说林上》载有方士向荆王献不死之药的传说。战国齐威王、燕昭王以及秦始皇、汉武帝曾先后派人去海上仙山搜求。求之不得,汉武帝时乃有人造仙丹之外丹术产生。但当时除服食人造仙药(丹药)外,某些草木药如芝、菌、术等,仍作为仙药服食。道教承袭服食术,所服药物即为丹药和草木药两种。

两汉时已有服食药物的记载。《列仙传》称:任光“善饵丹”,主柱“饵丹砂”,赤斧“能作水滨(汞),炼丹与硝石,服之”。《论衡·道虚》篇云:“闻为道者,服金玉之精,食紫芝之英。”魏晋南北朝,不仅左慈、葛玄、郑隐和葛洪、陶弘景等倡服金丹,而且何晏、嵇康等士大夫亦喜服五石散、寒食服。同时,服食草木药也较普遍,《抱朴子内篇·仙药》篇专论服食,多为草木药服食方。至唐代,外丹术大盛,服食丹药者尤众,由于草木药大多加入丹药烧炼,单服草木药者相对减少。唐以后服食之风渐衰,外丹术也趋衰落。但某些服食药方,却为医家所吸收、提炼,丰富了古代的医药学。

历代所出服食书甚多。《汉书·艺文志》著录《黄帝杂子芝菌》18卷,《泰一杂子黄冶》31卷;《隋书·经籍志》著录《神仙服食经》、《神仙服食方》等20余种;《旧唐书》、《新唐书》均有此类书籍之著录。然多亡佚。《正统道藏》存有《神仙服食灵草菌蒲丸方》、《种芝草法》等。(曾召南)

守一 道教修炼方术。守持身中魂神或精、气、神,使之不向外散逸而长驻体内的内修方法。道教认为,形、神相合则生,形、神相离则死。修道者为了形体不坏,长生成仙,必须割弃嗜欲贪念,断绝神魂外驰的通路,使其长驻体内;而神又是由精气凝聚而成,为了使神不外驰,又必须长养精气,使其不外泄、散逸,与神合而为一。

“守一”一词,出于《老子》“载营魄抱一,能无离乎?”《庄子·在宥》谓“慎女(汝)内,闭女(汝)外”,使“目无所见,耳无所闻,心无所知”,就能神不摇,形不劳,如此,“抱神以静”,“神将守形,形乃长生”。道教初创时,即将守一作为重要修炼方术。《太平经》称守一为“古今要道”,行之“可长存而不老”。《河上公章句》、《参同契》、《老子想尔注》等皆对此作过阐发。

两晋南北朝,守一术盛行。东晋葛洪在《抱朴子内篇·地真》中专述守一;并将守持精、气、神,具体化为“宝精”、“行气”、“服药”诸方法。上清派又将守一演化为“存神”。将魂神观念人格化为身内外诸神,谓人身五脏百脉皆由各种

神灵主守，天地山川、日月星辰等身外诸神，也主守人身的某些部位。神灵主守人身，人才能长命；存思身内外诸神，才能使百神守身，长存不死。

守一为道教早期方术。隋唐以后逐渐与行气、导引等术融合演变为内丹术。
(曾召南)

行气 道教修炼方术。亦称“服气”、“食气”、“炼气”。一种以呼吸吐纳为主，辅以导引、按摩的养生内修方法。道教修炼，重视气对人体的作用，认为自天地至于万物，无不须气以生，《摄生纂录·调气》称“人在气中，气聚即生，气亡则死”。《太平经》称“人欲寿者，乃当爱气、尊神、重精”，“故上士修道，先当食气”。葛洪也认为“服药虽为长生之本，若能兼行气者，其益甚速。若不能得药，但行气而尽其理者，亦得数百岁”。

世传行气方法甚多，仅《云笈七签》即载有诸家气法数十种。具体程式不一，原则大致相同。要求行气时，凝神净虑，专气致柔，呼吸吐纳，做到轻、缓、匀、长、深。轻，呼吸轻细；缓，进出气舒缓；匀，呼吸节拍有致，不时粗时细；长，呼吸之间隔时间长，引气入鼻中而闭之，阴以心数数，30~50乃至120，方徐徐吐之；深，闭气时使气渗进肺腑百脉，渗透组织深部。据称炼气既久，可达到鼻无出入之气的最佳境界，如婴儿之在母胎中，名曰“胎息”。行气又辅以导引与按摩。导引，即以力引动肢体，作俯仰屈伸运动，“导气令和，引体令柔”。按摩，即以摩、捏、推、揉等手法作用于人体之经络穴位，以求筋肉舒展、血脉流通，使行气更见成效。

行气(包括导引)初见於战国，与房中术、服食同为当时方术三流派。《庄子·刻意》云：“吹响呼吸，吐故纳新。熊经鸟伸，为寿而已矣。”吹响呼吸、吐故纳新指行气；熊经鸟伸指导引。其后秦汉史籍，时有记载。1973年长沙马王堆西汉墓出土的《导引图》，绘有导引40余式。魏晋南北朝时，各种行气、导引之书大量出现。《隋书·经籍志》载寇谦之自称太上老君使玉女授其服气导引之法。唐宋史籍亦屡录行气、导引之书。宋郑樵《通志·艺文略》道家类著录吐纳书74部，94卷；胎息书30部，39卷；导引书20部，22卷。

现存行气、导引之书，除《云笈七签·诸家气法》所载外，大多收入《正统道藏》洞神部方法类，其中以《嵩山太无先生气经》、《延陵先生集新旧服气法》、《幼真先生服内元气诀》等较著。
(曾召南)

房中术 道教修炼方术。亦称男女合气之术，或黄赤之道。原为讲求房中节欲，“还精补脑”的修炼方法。道教认为，男女交合，是阴阳和合之常，“阴阳不交，则坐致壅阂之病”，无益人寿；但恣情纵欲，必损人寿命，乃至速死。故一讲讲求交合方法；二要注意房中节欲；三要实行房中禁忌，如醉饱、劳累、喜

怒、忧惧过甚，以及大寒大暑大风大雨之时，皆不宜于房事。认为实行此术，可以延年益寿，乃至长生不死。

房中术渊源于战国方术。《汉书·艺文志》即著录《容成阴道》、《务成子阴道》、《黄帝三王养阳方》等房中八家书共186卷。考古发现，马王堆帛书有《养生方》两卷，言房中事。张陵创五斗米道，将此术引为修炼方法。东晋葛洪也重视房中，认为不行房中术，“虽服百药，犹不能得长生也”。《抱朴子内篇·遐览》中即著录房中书《玄女经》、《素女经》、《彭祖经》、《陈敖经》、《子都经》、《天门子经》、《容成经》等多卷。东晋中后期，上清、灵宝踵出，皆轻视房中；寇谦之改革天师道，又力斥男女合气之术；此后转衰，并渐变为猥褻淫秽之术，遂遭道士和社会公众之唾弃而渐趋消亡。

《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》及南宋郑樵《通志·艺文略》皆有房中书之著录，但书几全佚。《正统道藏》所收陶弘景《养性延命录》卷下《御女损益篇》是现存较详之著作。（曾召南）

斋醮 道教祭祷仪式。其法为设坛摆供，焚香、化符、念咒、上章、诵经、赞颂，并配以烛灯、禹步和音乐等仪注和程式，以祭告神灵，祈求消灾赐福。

东汉五斗米道仅有“指（或作旨）教斋”、“涂炭斋”等斋仪，祈祷者“黄土涂面，反缚悬头”，仪式简单。东晋、南北朝时，经上清派、灵宝派道士之推演，逐渐形成整套的仪范和程式；出现了灵宝六斋、九斋、十二斋等不同斋仪。六斋，即金篆斋、黄篆斋、明真斋、三元斋、八节斋、自然斋。再加玉篆斋、上清斋、指教斋、涂炭斋、二皇子午斋、靖斋，即为十二斋。各种斋仪有其特定对象与目的。如金篆斋救度国王，黄篆斋救世祖宗，明真斋忏悔九幽，三元斋首谢违犯科戒，八节斋忏悔宿新之过，自然斋为百姓祈福。

斋醮仪范程式之编订，以灵宝派道士陆修静着力最多。据《茅山志》记载，他曾著斋戒仪范百余卷，有关金篆、玉篆、九幽、解考、涂炭等斋仪以及《升玄步虚章》等斋醮乐章，今皆佚亡。现存《太上洞玄灵宝授度仪》、《洞玄灵宝斋说光烛戒罚灯祝愿仪》、《灵宝道士自修盟真斋立成仪》等。杜光庭是斋醮仪范的又一集大成者，他收集、编纂和删定陆修静以来佚亡、流传的各种斋仪，并新修《太上灵宝玉匮明真斋忏方仪》等多种。

斋醮仪范历经唐、宋、元各代，随道教的发展而盛行。唐玄宗于开元十年（722）及二十九年，诏两京及诸州各置玄宗皇帝庙一所，每年依道法斋醮。唐武宗即位（840），召道士赵归真等八十一人入禁中。于三殿修金篆道场。帝幸三殿，于九天坛亲受法箓。北宋太宗、真宗、神宗、哲宗、徽宗各朝，宫中设醮，史不绝书。真宗于大中祥符二年（1009），令太常礼院详定天庆道场斋醮仪式，颁诸州；徽宗于大观二年（1108），班《金篆灵宝道场仪范》于天下，令道士依

法奉行。金、元之际，京中宫观、大邑名山（如龙虎山、阁皂山茅山等）均有设醮者。不仅正一道道士，而全真道之邱处机、王处一，太一道之萧志冲、萧居寿等，亦皆先后承金、元皇帝之旨而主醮事，斋醮遂为各派所共习。明代以后，道教转衰，但斋醮仍流行于民间。

斋醮仪式中使用了很多赞颂词章和祭祀音乐。其中包含不少文学和音乐资料。“赞颂”是谀神之辞，建醮时，道士须旋绕香炉或烛灯，边巡行边按一定韵调口诵词章。一般为诗体，或五言，或七言，八句、十句或二十二句不等。在寇谦之、陆修静时，即有《华夏赞》、《步虚辞》出现。现存陆修静所撰《太上洞玄灵宝授度仪》、杜光庭《太上黄箓斋仪》中皆有步虚辞多首。除道士外，帝王也有为斋醮作赞颂词章者，宋太宗、真宗和徽宗等分别撰写了《步虚辞》、《散花词》、《白鹤赞》、《玉清乐》、《太清乐》各数十首。《正统道藏》收有真宗御制《玉京集》6卷。宋代所出《玉音法事》，除收有真宗、徽宗所制之赞颂外，还汇集了陆修静以来的其他词章，并附有曲调符号。近人刘师培评论宋太宗、真宗、徽宗所制赞颂称：“虽系道场所讽，然词藻雅丽，于宋诗尚称佳什。”为了咏诵词章，还配制了《步虚声》之类的曲调。《册府元龟》卷五十四载：唐天宝十载（751）四月，玄宗“于内道场亲教诸道士步虚声韵”，并诏司马承祯、李含光、贺知章分别作《玄真道曲》、《大乐天曲》及《紫清上圣道曲》。斋醮道场为此配置使用多种乐器。先仅用钟、磬以节缓急，后又引用管、弦、锣、鼓，明代更采用十番锣鼓。音乐内容相当丰富。

（曾召南）

符篆 道教方术。“符”是道士书写的一种笔画屈曲、似字非字的图形。“篆”是记天曹官属佐吏之名、又有诸符错杂其间的秘文。道教称符篆是天神的文字，能治病、镇邪、驱鬼、召神。

五斗米道和太平道建立时，即使用符篆术。史载张陵曾“学道鹤鸣山中，造作符书”。道书称太上老君下降鹤鸣，授张陵“正一盟威”之经930卷，符图70卷。《太平经》云：“欲除疾病而大开道者，取决于丹书吞字也。”五斗米道和太平道最初就是用朱笔书写符篆于纸，烧于水中，为人治病，并以此为传道的主要方法。此后符篆之术遂成为天师道、正一道派之主要方术。东晋后期出现的灵宝派亦重符篆，其所出经书中，符篆斋戒书占半数以上。“三张”（张陵、张衡、张鲁）或稍后时期，天师道内盛行过一种授篆制度，即对入道者，须举行授篆仪式，将篆授予入道者，随身佩戴；其后视入道年限和道行深浅更换不同等级之篆。寇谦之改革天师道，继承授篆制度。北魏太武帝曾亲备法驾而受篆；北周时，帝受篆如魏之旧。皇帝受篆，既表示其崇信道教，又表示其帝位神授。隋唐时外丹术大盛，符篆不显，但亦不乏擅长符篆之术的道士，以叶法善声名最著。北宋时，龙虎、阁皂、茅山分传天师、灵宝、上清三经篆，称“三山

符篆”。金元之际，内丹鼎盛，但擅长符篆术之正一道仍在南方同北方之全真道、真大道教、太一教并立。明代以后，全真转衰，正一道仍以符篆之术行世。

现存有关符篆之经籍颇多。《正统道藏》三洞之神符类，皆为此类经书。其中有《三洞神符记》、《太上灵宝五符》、《太上无极大道自然真一五称符上经》等。

（曾召南）

守庚申 道教方术。修炼者在庚申日通宵静坐不眠。道教称人体内有上、中、下“三尸”（或称“三彭”、“三虫”），上尸名彭倨，在人头中；中尸名彭质，在人腹中；下尸名彭矫，在人足中。三尸能为万病，并专记人之罪过，每于庚申日，“上天白曹，下讼地府，告人罪状，述人过恶”。司命之神将据此减人寿籍。故是日清斋不寝，使其不能上天入地言己之过。

三尸及守庚申之说早已见诸道教经籍。《太平经》即有“腹中三虫”之说。《抱朴子内篇·微旨》引《易内戒》及《赤松子经》、《河图记命符》云：“三尸之为物，虽无形而实魂灵鬼神之属也。……每到庚申之日，辄上天白司命，道人所为过失。”至唐宋，行守庚申者不仅见诸道士，僧人、儒士乃至平民百姓中都很流行。但疑之者也不乏其人。宋叶梦得《避暑录话》载：唐末道士程紫霄于终南山太极观见道士守庚申，笑曰：“三尸何有？此吾师托是以惧为恶者尔！”遂作诗以示众人：“不守庚申亦不疑，此心长与道相依。玉皇已自知行止，任尔三彭说是非。”

（曾召南）

功过格 道士自记个人善恶功过的簿册。善言善行为功，登功格；恶言恶行为过，记入过格。一月一小比，一年一大比，功过相抵，累积之功或过，转入下月或下年。声言功多者得福，过多者则得咎。道教以此作为考察和督促道士修养的方法。

《太平经》、《抱朴子内篇》早有劝人行善避恶之论，谓行善事者可长年，行恶事者减年夺算，视行善避恶为修仙之重要条件。但道士自记功过，则是宋后仿傚而来。宋范仲淹、苏洵等均置有功过格，用以鞭策自己，循礼教轨道，行善去恶。后经明袁了凡倡导，功过格盛行于世。道教功过格区分“善恶功过”之基本点，仍是儒家之伦理纲常。所谓“置力于伦常，则心正而不乱”。

托名撰述有关功过格的小册子甚多，较著者有《太微仙君功过格》、《警世功过格》、《十戒功过格》等。《太微仙君功过格》立功格36条、过律39条，凡为人治病、救人性命、传授经教、为人祈福、劝人行善等皆记功；行不仁、不善、不义、不轨之事皆记过。《警世功过格》之“功格”规定“意善”56条，“语善”39条，“行善”72条；“过格”规定“意恶”59条，“语恶”57条，“行恶”121条。

（曾召南）

道教戒律 道教约束道士思想言行，防止“恶心邪欲”，“乖言戾行”的条规。初期戒律简约，主旨为戒贪欲、守清静。两晋南北朝时期，由上清派、灵宝派、新天师道等沿袭佛教戒律，并汲取儒家名教纲常观念而制定“五戒”、“八戒”、“十戒”和其他戒律。其内容除五戒、八戒与佛教基本相同外，十戒中尚列有“不得违戾父母师长”、“不得杀生屠杀”、“不得叛逆君王”、“不得淫乱骨肉”、“不得毁谤道法”、“不得污漫静坛”等。《老君想尔戒》为早期天师道戒，《说十戒》和《思微定志经十戒》为上清、灵宝派之戒律，《老君说一百八十戒》为新天师道之戒律。

金代全真道出，邱处机开创传戒制度，公开设坛说戒，广收门徒。凡愿入道者必须受戒方能为道士。清初，全真龙门派传戒道士王常月撰《初真戒律》，与《中极戒》、《天仙大戒》合称“三堂大戒”。凡从他受此三戒之道士，须经百天戒期。

元明之际，戒律之外又出现清规。戒律为警戒于事前的行为准则，清规则是对犯律道士的惩处条例，它仍袭于佛教。《正统道藏》和《道藏辑要》所收《全真清规》与清代北京白云观所订清规，均按道士所犯过失之轻重，分别处以跪香、催单（劝离）、革出（逐出）、杖革（杖责逐出）以及火化（处死）等。

现存道教戒律主要收入《正统道藏》三洞之戒律类。《云笈七签》和《道藏辑要》亦有收录。较著者有《太上经律》、《洞玄灵宝天尊说十戒经》、《太上老君经律》、《天仙大戒》、《初真戒》、《中极戒》等。（曹召南）

道教清规 见道教戒律。

道士 信奉道教教义并修习道术的教徒的通称。《太霄琅书经》谓：“人行大道，号为道士。”“身心顺理，唯道是从，从道为事，故称道士。”

道士之称始于汉，当时义同方士。北魏寇谦之改革天师道，规定教徒可在家立坛，朝夕礼拜，不必出家修行。金元之际，全真道等兴起，仿照佛教规定，道士不蓄妻、不茹荤，须出家住丛林。遂形成出家的全真道道士和在家的正一道道士两类。

道士一般是师徒相传。道教认为若不受师，道则不降；而传道度人，须择出身名门、孝于所亲、忠于所君、资性淳良之人。欲入道为道士、女冠者，须资经戒、符箓，在受道院造坛及对斋堂、静室缘法。弟子受经箓须资金银玉帛等信物。入道后，唯道为务，持斋礼拜，奉戒诵经，烧香燃灯，不杂尘务。

道士又称道人。《老子想尔注》有“道人所以得仙寿者，不行尸行”，《正一法文天师教戒科经》有“道人贤者奉敬教戒”等语；南宋道士白玉蟾也自称“琼山道人”。但在佛教初入中国时，道人又是对僧人的称呼。《南齐书·顾欢传》

有“道士与道人战儒墨，道人与道士狱是非”的记载，此道人即僧人。此外，还有称道士为羽衣、羽客、羽人、羽士（羽，含飞升之意，指道士喜言飞升成仙）以及黄冠（以男道士戴黄冠，或谓道士衣冠皆黄帝之衣冠，故名）等。女道士则称女冠或道姑、女道。全真道之男道士亦称乾道，女道士又称坤道。

《三洞奉道科诫》分道士为六阶：“一、天真道士，二、神仙道士，三、山居道士，四、出家道士，五、在家道士，六、祭酒道士。”又据道行高低另有尊号。《唐六典》卷四《祠部》云：“道士修行有三号。其一曰法师，其二曰威仪师，其三曰律师。其德高思精，谓之炼师。”熟悉经书和宗教仪范，举行宗教仪式时，在法堂上居中高座，在道士中被认为道功最高者，称为高功。主持宫观事务的道士，一般又沿用佛教之方丈、住持、监院等称谓。

道士学识渊博、修养高的被尊为先生、真人。此尊号除由道士推戴外，南北朝及唐、宋、元诸代，多由帝王赐于生前，或谥于死后。封赠之风，明代犹盛。宪宗时，真人高士充满都下，真人之号遂滥。

天师亦为道士之尊称。但一般作天师道张陵及其嗣位子孙之专称。北魏寇谦之改革天师道时亦自称天师。

（曾召南 石衍丰）

道教尊神 道教信奉的主要神灵。道教崇奉的神灵众多，天神、地祇、人鬼皆受奉祀。其尊奉的主要神灵，明代以前，屡有变化。东汉时，道教初起，奉老子为教主，以天、地、水三官为尊神。梁陶弘景《真灵位业图》，以元始天尊为最高。自六朝至唐宋，三清遂显。唐王朝以老子姓李，尊封其为太上玄元皇帝，加以崇奉。宋王朝又以传玉帝之命，宣传君权神授，累上玉皇尊号；又崇奉真武帝君。明清以降，无大变化。其主要神灵有：

三清 玉清、上清、太清之合称。道教信奉的三位最高尊神。据《道教宗源》等称：由混沌太无元之青气，化生为天宝君，又称元始天尊，居清微天之玉清境，故称玉清；由赤混太无元玄黄之气，化生灵宝君，又称灵宝天尊，居禹余天之上清境，故称上清；由冥寂玄通元玄白之气，化生神宝君，又称道德天尊，即老君，居大赤天之太清境，故称太清。此三君各为教主，即三洞之尊神，统御诸天神，为神王之宗，飞仙之主，宇宙万物皆为其创造。《魏书·释老志》谓，老子先天地生，厥迹无常，历任三皇五帝之师。《隋书·经籍志》又谓，元始天尊生于太元之先，禀自然之气，冲虚凝远莫知其极，故称元始。天尊之体常存不灭。三清之说初见于六朝，唐宋已臻极盛，道教奉为最高之尊神。或谓“三清”皆为元始天尊之化身。

四御 位次于三清的四位天帝。①玉皇大帝，又称昊天金阙至尊玉皇大帝，玄穹高上玉皇大帝，全称为昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝。为总执天道之神。玉皇之名梁时已经出现。宋真宗于大中祥符八年（1015）

上玉皇大帝圣号为太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝，宋徽宗又于政和六年(1116)上玉皇尊号为太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝。②中央紫微北极大帝，传为协助玉皇执掌天经地纬、日月星辰、四时气候之神。③勾陈上官天上帝，传为协助玉皇执掌南北极与天地人三才，统御诸星，并主持人间兵革之事。④后土皇地祇，又称承天效法后土皇地祇，为执掌阴阳生育万物之美，大地山河之秀的女神。古代奉祀作男像，唐武则天以前已出现女像。宋真宗潘皇后在嵩山建殿，奉后土玄天大圣后像，政和七年上地祇徽号：承天效法厚德光大后土皇地祇。自是以后，后土皆为女像。另说“四御”即四极大帝：北极紫微大帝总御万星，南极长生大帝总御万灵，西方太极天皇大帝总御万神，东极青华大帝总御万类。

日月五星 日为大明之神，作男像，以金色太阳为饰。月为夜明之神，作女像，以白色月光为饰。五星，古为岁星(木星)、镇星(土星)、太白星(金星)、辰星(水星)、荧惑星(火星)。五星又称五曜，和日月合称七曜，道教经典中常赞颂这些神明。二十八宿诸星和北斗，也是道教崇拜的星神。世有群星朝北斗之说。道教承袭这一信仰，并加以增饰，《度人经》谓北斗落死，南斗主生，东斗主算，西斗记名，中斗大魁，总监众灵，人能礼斗朝真，即可消灾解厄，增福延年。诸星神中之最受尊崇者为斗姆，亦名中天梵斗姆元君、中天北斗七元星君等。传为龙汉年间，周御王之妃紫光夫人，生九子，初生二子为天皇大帝、紫微大帝，后生七子即北斗七星。又传斗姆生诸天众月之明，为北斗众星之母，斗为之魄，水为之精，主治中天宝阁，普垂医治之功。

四方之神 青龙、朱雀、白虎、玄武四神。《礼记·曲礼》行前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎。孔颖达疏谓，朱雀、玄武、青龙、白虎四方宿名。古代神话谓东方之神为青龙，因二十八宿中东方七宿(角、亢、氏、房、心、尾、箕)组成龙形，位于东方，属木，其色青，故称青龙，亦作苍龙；南方神为朱雀，因南方七宿(井、鬼、柳、星、张、翼、轸)组成鸟形，位于南方，属火、其色赤，故称朱雀，一称朱鸟；西方之神为白虎，因西方七宿(奎、娄、胃、昂、毕、觜、参)组成虎形，位于西方，属金，其色白，故称白虎；北方之神为玄武，因北方七宿(斗、牛、女、虚、危、室、壁)组成龟形，亦谓龟蛇合体，位于北方，属水，其色玄，故称玄武。道教常以青龙、白虎、朱雀、玄武作护卫神，以壮威仪。四方四神中，惟北方玄武的传说较多，《席上腐谈》称，玄武即乌龟之异名。龟，水族也，水属北，其色黑，故曰玄。龟有甲能捍御，故曰武。北方七宿，其形如龟，其下有腾蛇星。蛇属火，丹家借此以喻身中水火之交，遂绘作龟蛇蟠绕之状。道教谓玄武在黄帝时降生，入湖北太和山修炼，久而得道，玉帝册封为玄武真君，太和山因此更名为武当山，取非玄武不足以当之意。又谓元始乃命玉帝降诏玄武收魔。玄武乃与六天魔王战于洞阴之野。魔王化作苍龟巨蛇，玄武神力

擢于足下，锁众鬼于酆都大洞，玉帝赐号为玄天上帝。北宋崇尚道教，为避赵玄朗讳，改玄武为真武，大中祥符年间封为镇天真武灵应佑圣帝君，简称真武帝君。南宋孝宗即位后，或谓真武像肖上御容，故其地位益高。明永乐年间崇奉尤甚。（古存云）

三清 见道教尊神。

四御 见道教尊神。

日月五星 见道教尊神。

四方之神 见道教尊神。

道教俗神 流传于民间而为道教所信奉的神祇。其中有与自然现象相关的自然神，如雷公、风伯等；有带着明显的人间特征的英雄神、文化神，如关帝、文昌等；有被认为专门保护个人、家庭和城乡公众安全的守护神，如门神、灶神、城隍、土地、妈祖等；有被认为有特定职能的行业神和功能神、如药王、财神等。

雷公 中国古代神话传说中的司雷之神，又称雷师。《山海经·海内东经》载，雷泽中有雷神，龙身人头，鼓其腹则发雷声。《山海经·大荒东经》有雷兽的记载，郭璞注云：雷兽即雷神。洪兴祖《离骚补注》则称轩辕主雷雨之神，一曰雷师。雷神已由兽形变为神人。《太平广记》引《神仙感遇传》，谓雷公有兄弟五人，是谓五雷。据《格致镜原》称，即天雷、地雷、水雷、神雷、社雷。《论衡·雷虚》已提到雷公的画像，谓“若力士之容，谓之雷公，使之左手引连鼓，右手推椎，若击之状”。《元史·舆服志》书雷神为犬首，鬼形，白拥项，朱犛鼻，黄带，右手持斧，左手持凿，运连鼓于火中。后出的《云仙杂记》更谓“雷曰天鼓，雷神曰雷公”；威震天下，民间谓其能击妖孽及忤逆不孝之人，各地多立祠庙，塑雷公像奉祀，用以惩恶劝善。道教奉为九天应元雷声普化天尊，并有天雷十二、地雷十二、人雷十二的三十六雷之说，言其能用符咒召役，以除妖孽，《正统道藏》收有《太上说朝天谢雷真经》等书。

门神 中国古代神话传说中司门之神。《礼记·月令》有“祀门”、“祀户”的记载，《礼记·丧大记注》也有“礼门神”之说。汉时门神指神荼、郁垒。《论衡·订鬼》引《山海经》曰：“沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索，而以食虎。于是黄帝乃作礼以时驱之，立

大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索，以御凶魅。”后世所绘门神，神荼白脸，喜相；郁垒红脸，怒相，历代相沿。道书《无上黄篆大斋立成仪》列神荼、郁垒于神祇之最下位。

唐代门神改指秦叔宝、尉迟敬德（《三教搜神大全》作胡敬德）。据传唐太宗不豫，寝门外鬼魅呼号，夜无宁静，秦叔宝、胡敬德戎装立门以伺，夜果无惊。唐太宗遂命画工图两人武勇之形，悬于宫掖之门，邪祟遂息。后世沿袭，遂为门神。宋以后，门神愈益多样，或戴虎头盔，或为将军，或为朝官，复加爵鹿、蝠喜、宝马、瓶鞍等状，皆取美名以迎祥。

灶君 中国古代神话传说中主管饮食之神，亦称灶王。据传，晋后尊为天地督察使。《礼记·月令》已有祀灶的记载。灶神的由来，众说不一。据许慎《五经异义》称，相传颛顼氏有子名黎，为祝融火正，祀为灶神。《淮南子·汜论训》又称炎帝作火，死而为灶。世传灶神姓名亦不一。《后汉书·阴识传》注引作姓张名祚，字子郭；《荆楚岁时记》谓其名苏吉利；《酉阳杂俎》又谓其名隗，一名壤子。灶神的形象，古多作女形，据郑玄《驳异义》称，灶神是老妇。《庄子·达生》司马彪注谓著赤衣，状如美女。祭灶的时间，历代亦有变化，先秦为孟夏祀灶。汉代为腊日（冬至后第三个戊日）祭灶，祀以黄羊。晋时于腊月二十四日祭灶。惟《荆楚岁时记》称，梁时十二月八日为腊日，以豚酒祭灶。唐宋以后，腊月二十三或二十四日祭灶，已成习俗。灶神的职司亦有变化。据《抱朴子内篇·微旨》载，晋代就有月晦之夜，灶神上天，白人罪状之说，称罪大者夺纪，纪三百日，小者夺算，算三日。旧时人家，多祀灶神于灶台，上天之日，以饴糖敬于座前，冀粘其口，免于上天奏人恶事，除夕之夜，迎其下降。供奉迎送，以祈“上天奏善事，下地降吉祥”。《隋书·经籍志》有《灶经》14卷，梁简文帝撰。《正统道藏》收有《太上洞真安灶经》、《太上灵宝补谢灶王经》等。

财神 中国旧时民间供奉的招财进宝之神。俗祀财神为赵公明，亦称赵公元帅、赵玄坛。相传为终南山人，秦时避乱，隐终南山，精修得道，能驱雷役电，除瘟剪疟，祛病禳灾，买卖求财，使之宜利。神像为头戴铁冠，一手举铁鞭，一手持翘宝，黑面浓须，身跨黑虎，全副戎装。相传张陵炼制仙丹，奏请玉皇大帝，派赵公明为正一玄坛元帅，作丹局之守护神。俗以三月十五日为神诞，祀之能令人致富。民间亦有分为文武财神的，武财神即赵公明；文财神传为春秋战国时之范蠡。范助勾践破吴后，轻舟入海，改名易姓，理财致富，号陶朱公，商贾多崇奉之。另有奉关帝为财神的，多为合伙经商者所祀。也有奉五路神为财神的。旧时民间奉祀财神，或于正月初去财神庙敬祀，或在家迎接财神帖子，或在店堂迎接由人装扮的财神登门。

土地 中国古代神话传说中的村社守护神。古称社神。《诗经·小雅·甫田》：“以我齐明，与我牺羊，以社以方。”此处所祭之社，即田野中的土地神。

《礼记·祭法》置社疏称：“土庶成群，聚而居，其群众满百家以上，得立社”，社即土神。《孝经纬》谓：社者土地之神，土地广博，不可遍祭，故封土为社，以报其功。《通俗编·鬼神》谓：今凡社神，俱呼土地。据《夷坚志》载，有普净寺僧，得沈约所赠墓地为寺，遂祀约为土地神。六朝以后，有将当地名人死后祀为土地神者，后世继之，祭奉不绝。旧时各地多设小龕，内塑白发黑衣老翁，伴以老妪，称之为土地公公、土地婆婆，年节奉祀，以祈保四方清静，五谷丰登。道教以为地祇而奉之，道书《无上黄篆大斋立成仪》列土地神位于最后。

城隍 中国古代神话传说中之城市守护神。《易·泰》云：“城复于隍”。古代建国，范土为城，依城凿池曰隍。城隍之名，即本于此。按《三礼图考》记载，伊耆氏祀八蜡，其七曰水庸，庸训为墉，城也。水训为池，隍也。今之城隍，盖即古之水庸。祭祀城隍，由来已久。六朝时，郢城中已有祠，俗号城隍神。《梁武陵王纪》载有烹牛祭城隍神事。唐李阳冰谓吴越亦祀城隍神，杜甫、韩愈皆有祭城隍诗文。宋后奉祀尤甚。各处城隍神，多以人鬼实之，苏州则春申君，镇江则纪信。明太祖封城隍神之爵，诏天下止称府、州、县城隍之神，惟有司得祭。清代继之。旧时常在农历四五月间举行城隍会，将城隍神像置于神舆，由人扛抬巡行，谓之出驾；后随人扮的牛头马面、判官小鬼之类，以示惩恶劝善。道书《灵宝领教济度金书》列城隍神位于坛前，作监坛之神。《万历续通藏》有《太上老君说城隍感应消灾集福妙经》。

药王 中国古代或传说中的名医，后演化为神。①传说神农尝百草，首创医药，世尊为药王。②黄帝太医扁鹊，洞晓医源，深明脉理，传黄帝《素书》，即据扁鹊论脉法而来。又有战国时秦越人，精于医药，在齐、赵行医，人亦以扁鹊称之。相传倡脉学，能内见五脏，知症结所在，擅长妇科、五官和小儿科等。河南郑州城北有药王庄，传为扁鹊故里，后人立药王庙，专祠扁鹊为药王神。常于农历四月二十八日祀之。道教尊扁鹊为灵应药王真君，《正统道藏》载有《药王八十一难真经》。③唐代道士、著名医学家陕西耀县的孙思邈。人尊其隐居之故里五台山为药王山，并立庙塑像，奉祀不辍。明末清初流行《药王救苦忠孝宝卷》，叙述孙思邈因救白蛇，得成药王的故事。旧时药坊多奉祀孙思邈，常于农历四月二十八日举行药王会，以示崇敬。

瘟神 中国古代神话传说中主司瘟疫之神，又称疫神、瘟鬼、疫鬼。据东汉蔡邕《独断》记载，颍项氏有子，生而亡去为鬼，居江水，为瘟鬼。《三教搜神大全》载，隋开皇十一年（591），有五瘟神见，即身披青袍之春瘟张元伯，红袍之夏瘟刘元达，白袍之秋瘟赵公明，黑袍之冬瘟钟仕贵，黄袍之总管中瘟史文业。是岁大瘟，帝乃立祠，封为将军。后传称匡阜真人，收伏五瘟为部将。隋唐时，皆于五月初五祭之。据《周礼》载，古代方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄朱衣裳，执戈扬盾，帅百隶面时雉，以索室殴疫。《后汉书·礼仪志》称“先腊一日，大雩

谓之逐疫”。《荆楚岁时记》有腊日逐疫之说。历代均有逐瘟神、送瘟神事。南时江南，有纸船明烛送瘟神之习俗。《正统道藏》收有御瘟、断瘟、辞瘟等经书多种。

蚕神 中国古代神话中的司蚕神，一称蚕女。又称马头娘。据《山海经·海外北经》载：欧丝之野，“一女子跪据树欧丝”。郭璞注：“言噉桑而吐丝，盖蚕类也。”战国时，荀子《蚕赋》有“身女好而头马首”句，蚕马始相连属。晋后，蚕马仙化，广为流传。据《原化拾遗记》载：高辛氏时，蜀广汉有养蚕少女，父为人所掠，惟所乘马在，母誓于众曰，有得父还者，以女嫁之。马闻言，绝缰而去。不数日，父乘马以归。马见女嘶鸣不食，母具以告父，父怒杀之，曝皮于庭。女过其侧，皮蹶然而起，卷女飞去，栖于桑树间，女化为蚕，吐丝成茧，以衣被于人间。唐宋以后，蚕神又成为乘云驾马的九宫仙嫔。后世宫观塑蚕神为女像，披马皮谓为马头娘，俗称马明王，用以祈蚕事。《正统道藏》收有《太上说利益蚕王妙经》、《太上洞玄灵宝天尊说养蚕营种经》。

文昌 一称文曲星，或文星。原为古代对斗魁六星的总称，后被道教奉为掌人间士人禄籍之神。旧时士人多崇祀之，以为可保功名。传说文昌神姓张名亚子（或名恶子），仕晋，战歿，人为立庙，后称梓潼帝君。唐玄宗奔蜀，追封“左丞相”，僖宗加封顺济王。宋太祖加封忠烈仁武孝德圣烈王，宋真宗于咸平年间，封英显武烈王。宋元道士以降笔作《清河内传》，谓其生于周初，后经七十三化，晋末降生，名张亚子，玉皇大帝命其掌文昌府和人间禄位等。元延祐三年（1316）加封为辅元开化文昌司禄宏仁帝君，梓潼神与文昌星遂合二为一。南宋道士有托文昌帝君天启之《文昌帝君阴骘文》行世。中国台湾省民间还崇奉文昌、关帝、吕仙、朱衣、魁星为“五文昌帝君”。

关帝 道教奉为降神助威的武圣人，又称关公，关圣帝君。原为三国蜀汉刘备的武将，姓关名羽，字云长，蒲州解良（山西临猗）人。传说死后，头葬河南洛阳，身葬湖北当阳玉泉山，人感其德义，岁时奉祀。宋代始流传其应龙虎山张天师之召，现行御前，降魔伏怪的显灵故事。宋徽宗于崇宁元年（1102）追封忠惠公，宣和五年（1123）封义勇武安王。明初祀为关壮缪公，与岳飞同武祀庙，各地称关岳庙。万历三十三年（1605）封三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君。清康熙五年（1666）敕封为忠义神武灵佑仁勇威武显关圣大帝，勒石立碑于今洛阳关林。传农历五月十三日为神诞。后世有假托关圣帝君的劝善文《关帝觉世真经》、《关帝明圣经》、《戒子文》等，流传颇广。

妈祖 原为中国东南沿海民间传说中的女神，道教奉为航海保护神。古称天妃或天后，又称天上圣母。沿海俗称为妈祖。其传说甚多，有传为福建莆田人，五代时，闽王统军兵马使林愿之第六女。有老道士玄通者，授以玄微秘法，能通变化，驱邪救世，乘席渡海，云游岛屿，人呼龙女。在室二十八年，北宋

雍熙四年(987)九月九日升化;常朱衣翻飞海上,父老即其地而祠之。《太上老君说天妃救苦灵验经》谓天妃为妙行玉女降世,三月二十三为诞日;神通广大,救危而平波息浪,扶危而起死回生。行商坐贾,买卖求财,或种作经营,或行兵布阵,但能起恭敬之心,即所得遂心,所谋如愿。因而受到敬奉。其庙遍于中国东南沿海和台湾各地,而台湾省妈祖庙之多,冠于全国;其妈祖又分为湄州妈(湄州妈祖的分灵)、温灵妈(泉州妈祖的分灵)和银同妈(同安妈祖的分灵)等。神像为珠冠云履,玉佩宝圭,绯衣青绶,龙车凤辇,佩剑持印。前后导从,有千里眼之察奸,有顺风耳之报事。宋以后,历代封赠尊号。旧时航海,船上亦多供奉其神像。日本、朝鲜、东南亚、北美等地,亦多有奉祀者。(古存云)

雷公 见道教俗神。

门神 见道教俗神。

灶君 见道教俗神。

财神 见道教俗神。

土地 见道教俗神。

城隍 见道教俗神。

药王 见道教俗神。

瘟神 见道教俗神。

蚕神 见道教俗神。

神仙 道教理想中的修真得道、神通广大之长生不死者。又称神人或仙人。《释名·释长幼》称老而不死曰仙。因其有神通变化,故称神仙。此说始于《庄子·逍遥游》,谓藐姑射之山,有神人居焉,肌肤若冰雪,绰约若处子,不食五谷,吸风饮露,乘云气,御飞龙,而游乎四海之外。汉代神仙之说广泛流行。《汉书·艺文志》已列出神仙家10家,著作205卷。东晋葛洪之《神仙传》称:仙人或竦身入云,无翅而飞;或驾龙乘云,上造天阶;或化鸟兽,浮游青云;或潜行江海,翱翔名山;或食元气;或茹芝草;或出入人间而人不识;或隐其身而莫之见;

面生异骨，体有奇毛，率好深僻，不交流俗。最初流传的神仙，多为上古传说中人物，如赤松、王乔、彭祖之类；汉魏以后，多为道教人物之仙化，如三茅、王玄甫等；唐宋以降，则多为历史人物之被仙化者，如八仙中之张果老、吕洞宾等。据道经所述，神仙有品位高下之分。《仙经》谓仙有三等：上士举形升虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地仙；下士先后蜕，谓之尸解仙。《太真科》则分为上仙、高仙、大仙、神仙、玄仙、真仙、天仙、灵仙、至仙等九品。《墉城集仙录》、《三坛圆满天仙大戒略说》等均将神仙分为九品，但名称不甚相同。道教神仙中流传较广者有：

赤松子 传为神农时雨师。服水玉以教神农，炼神服气，能入水不濡，入火不焚。至昆仑山，常止西王母石室中，随风雨上下，炎帝少女追之，亦得仙俱去。《四川松潘县志》载，冶城东南隅，赤松子栖真于此。

彭祖 相传姓篯名铿。帝颛顼之玄孙，陆终氏六子中之第三子。历夏至殷末，年八百余岁，封于彭城，是为彭祖。常服水桂、云母粉、麋角散，老而有少容。又常闭气内息，危坐拭目。摩熨身体，服气起行，气行体中。又擅长房中术。后周游四方，晚入蜀，抵武阳，留家于彭亡山，而后仙去。《太平寰宇记》谓徐州彭城，以彭祖而得名，有彭祖墓。但《华阳国志》又谓彭祖殁于留家处。其墓犹存，并有彭祖祠。

广成子 传为黄帝时人。居崆峒山石室中。答黄帝所问治身之道云：至道之精，杳杳冥冥。至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清，无劳尔形，无摇尔精，乃可长生。并谓守其一，而处其和，故千二百年而未尝衰老。

容成公 传为黄帝之师。或云老子师。善补导之术，守生养气，发白更黑，齿落复生。葛洪《神仙传》谓其字子黄，道东人，行元素之道，善房中之术，年二百岁。《福建通志》谓其栖太姥山炼药。后居崆峒山。

黄帝 据《五帝本纪》载，姓公孙名轩辕，有熊国君少典之子。黄帝修德振兵，败炎帝于阪泉，杀蚩尤于涿鹿，诸侯遂尊为天子，代神农氏而为黄帝。《史记·封禅书》谓其征战之时，即问道求仙，常游天下名山，与群神会。筑五城十二楼以候神人，百余岁得与神通。后采首山之铜，铸鼎于荆山。鼎成，即有龙垂须以迎之，黄帝与群臣后宫七十余人，皆骑上仙去。道教加以增饰，谓黄帝得九天玄女授以兵符图策，经五十二战，胜蚩尤而定天下。后广游名山，间至道于广成子，受三皇内文于紫府先生等。又称骑龙上天，为五方天帝之一。居中央之位，以主四方。传黄帝有四脸，面向四方。

王乔 相传有三：①跨鹤升天之王乔。字子晋，或名晋，字子乔。周灵王太子好吹笙，作风凰鸣，游于伊洛间，道士浮丘公接上嵩山，三十余年之后七月七日，家人见之于缙氏山头，乘白鹤驻山巅，数日飞去。五代时封元弼真君，北

宋政和三年(1113),封元应真人,宋高宗于绍兴(1131~1162)间加号普利广济真人。②叶县令王乔。汉明帝时人,每月朔望诣京朝帝,不见车骑。每当朝时,叶门下鼓不击自鸣,声闻京师。帝密令太史伺之,乃见临至,辄有双凫飞来,原为帝赐尚书官履所化。死后葬城东,百姓为立叶君祠。③食肉芝之王乔。武阳(今四川彭山)人。武阳有北平山,山上有白虾蟆,谓之肉芝,据称食者长生。乔好道,望山朝拜,十余年,因得食之,身轻力倍,行及走马,后于东灌山得道。

西王母 或称金母、王母娘娘、王母、西姥。《山海经·西山经》谓其状如人,豹尾虎齿而善啸,蓬发戴胜,是司天之厉及五刑残杀之气的凶神。《穆天子传》称西王母则为女王,周穆王觴西王母于瑶池之上,王母作歌祝曰:“将子无死,尚能复来。”意为王母当为不死之神人。《淮南子》等谓羿请不死之药于西王母,嫦娥窃以奔月。《吴越春秋·勾践阴谋外传》载,越王立西郊祭西王母,国不灾,由是祈福寿者,循以为习。后经道教缘饰,王母的形象和职司已大改变。《汉武内传》谓其为年约三十,天姿掩蔼,容颜绝世。郭庆藩《庄子注》谓其年若十六七,有仙姬随侍,降于汉武帝宫廷,进食三千年一熟之蟠桃。《蒲城集仙录》谓其为西华至妙之气所化生,凡天上天下,三界十方,女子之登仙得道者,咸所隶焉。并谓蓬发戴胜,虎齿善啸,乃其使者,金方白虎之神,非王母之真形。

东王公 或称东王父、东木公、木公、东华帝君。据《神异经》载,东王公居于东荒山中大石室,长一丈,头发皎白,人形鸟面而虎尾。《吴越春秋·勾践阴谋外传》有越王立东郊以祭阳名曰东王公之说。道教神化其为居东海中之男仙领袖,为东华至真之气所化生,凡天上天下男子之登仙得道者,名籍所隶,悉为所主。汉初童谣云:青裙,入天门,揖金母,拜木公。意谓世人成仙升天,先谒金母,后拜木公,方得升九天,入三清,礼太上覲元始。

玄女 或称九天娘娘、九天玄女。人头鸟身。道教谓黄帝与蚩尤战于涿鹿,帝不能胜,叹于太山之阿,感于王母,乃命九天玄女下降,授帝以遁甲、兵、符、图、策、印、剑等物,并为制夔牛鼓八十面,遂大破蚩尤而定天下。

安期生 传为琅琊(今山东胶南)人,卖药于东海边,时人称“千岁翁”。相传秦始皇请见,与语三日三夜,赐金帛数万,皆置去,留书于始皇曰:后千岁,求我于蓬莱山下。始皇即遣徐福、卢生等数百人,入海求之,遇风波而还。另有安期生仙者,食巨枣大如瓜,通蓬莱中。

三茅真君 茅盈、茅固、茅衷兄弟三人之合称,汉景帝时咸阳人。茅盈字叔申,去家委亲,先入恒山修道,后隐句曲山(即茅山)。茅固字季伟,景帝时举孝廉,累迁至武威太守,后为执金吾。茅衷字思和,汉宣帝地节二年(公元前68)迁洛阳令,后拜五官大夫,西河太守。茅盈得道,以仙术劝二弟学道。二弟均弃官,从盈入茅山。三人各乘一白鹤,分止山之三处。人称茅盈所止之山为大

茅君山，茅固之山为中茅君山，茅衷之山为小茅君山；并谓太上老君拜~~盈~~为司命真君，固为定篆真君；衷为保生真君，世称三茅真君。

阴长生 传为汉和帝阴皇后之高祖，喜道术，向马鸣生学道，十余年不懈。同窗悉辞归，独长生执礼愈勤。后鸣生携之入青城山，授以《太清神丹经》，转入武当山石室中合丹，作黄金十多万斤，施贫济乏。周游天下，后于蜀平都山白日飞升。相传在世170年。

王玄甫 一作王元甫。号华阳真人，又号东华帝君，紫府少君。《~~所世真仙体道通鉴~~》谓其为汉代东海人。《徐州志》谓其为晋代人，学道于赤城霍山。《道谱源流》谓其为春秋时人。众说不一。传其能内见五脏，冥夜能书写。《金莲正宗记》谓其为全真道之第一祖，居紫府洞天，开辟玄宗，授度门人钟离权，嗣宏法教。元朝敕封为全真大教主、东华紫府辅元立极少阳帝君。

八仙 道教八位神仙的合称。唐代已有《八仙图》、《八仙传》。但至宋元时姓名仍未固定，明吴元泰《八仙出处东游记》始定为：铁拐李、钟离权、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。八仙故事，民间流传甚广。“八仙庆寿”、“八仙过海”等见于诗文、戏剧、绘画、雕刻作品中。另有以容成公、李耳、董仲舒、张道陵、庄君平、李八百、范长生、尔朱先生为“蜀中八仙”之说。

(古存云)

赤松子 见神仙。

彭祖 见神仙。

广成子 见神仙。

容成公 见神仙。

黄帝 见神仙。

王乔 见神仙。

西王母 见神仙。

东王公 见神仙。

玄女 见神仙。

安期生 见神仙。

三茅真君 见神仙。

阴长生 见神仙。

王玄甫 见神仙。

八仙 见神仙。

仙境 道教称神仙所居的胜境。据《桓真人升仙记》称：“有长年之光景，日月不夜之山川。宝盖层台，四时明媚。金壶盛不死之酒，琉璃藏延寿之丹，桃树花芳，千年一谢，云英珍结，万载圆成。”道教认为无限美妙的神仙世界，或在天上，或在海中，或在幽远之名山洞府。

仙境之说源于中国远古神话。①以昆仑为中心。《山海经》的《西山经》、《海内西经》和《大荒西经》皆谓其为天帝在下界之都邑，百神所在，万物尽有；方圆八百里，高七万丈，每面九门，门有开明兽守卫；其下有弱水之渊，外有炎火之山，远望光芒四射；其上住有黄帝、炎帝、禹和西王母诸神人，宫阙壮丽，园囿精美，奇花异木长在，珍禽祥兽毕呈。《淮南子·地形训》更有逐步登天之说：“昆仑之丘，或上倍之，是谓凉风之山，登之不死。或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨。或上倍之，乃维上天，登之乃神。是谓太帝之居。”

②以蓬莱仙境为中心。战国时期燕、齐、吴、越等滨海地区海上交通渐开，产生了海上“三神山”的神仙世界之说。《史记·封禅书》称：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其傅在勃海中，去人不远；患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下。临之，风辄引去，终莫能至云。世主莫不甘心焉。”于是，寻找三神山及不死之药者，从齐威王、秦始皇到汉武帝，延续了二百余年。

③在《庄子》和《楚辞》中，昆仑山和蓬莱仙境的神话合为一个新的神仙世界。其中对得“道”者和神仙之胜境，更有进一步的描绘。《庄子·逍遥游》云：“夫列子御风而行，冷然善也。旬有五日而后反。”又谓“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子，不食五谷，吸风饮露。乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”《列子》则称大壑中有五山：“一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。其山高下周旋三万里，其顶平处九千里，山之中间相去七万里，以为邻居焉。其上台观皆金玉，其上禽兽皆纯缟，珠玕之树皆丛生，华实皆有

滋味，食之不老不死。所居之人皆仙圣之种，一日一夕飞相往来者，不可数焉。”

道教承袭前代神仙传说，稍加纂缀增益。《云笈七签》和《正统道藏》均载有托名汉东方朔所著《海内十洲记》，称昆仑、方丈、蓬丘等三神山为三岛，称祖、瀛、玄、炎、长、元、流、生、凤麟、聚窟为十洲，合称“十洲三岛”，皆神仙所居，以为道士修道成仙之归宿。

南北朝时期，道教汲取佛教思想，神仙观念和仙境之说亦有变化。《升玄内教经·中和品》称：“得道之品，莫不有三，上得神仙，中得泥丸（即“涅槃”），下得延年。”并谓修道者须几经转生，功德圆满，方成神仙。于是依佛教三界说，构造神仙所居之天界。《洞玄无量度人经》、《诸天灵书度命经》均谓天界包括欲界六天，色界十八天，无色界四天，共二十八字。修道者依其修炼程度，达诸天不同境界。《度人经》称：达此二十八字，尚不免轮转之苦，只有“学真堪为种人”者，西王母乃迎之登于二十八字之上的“四种民天”。此四天与二十八字，合为三十二天。三十二天之上乃“三清天”，分别为仙、真、圣所居。《元始无量度人经四注》云：三清境各有宫殿、官署及诸品级之天官，太上老君为太清天仙之首，太上大道君为上清众真之尊，元始天尊居玉清之上。大罗天为诸天最高境界，为玉皇所治。总合为三十六天。《魏书·释老志》、《云笈七签》和《犹龙传》均有三十六天的记载。

隋唐以后，随着道教修炼术的发展，除了神山、神洲和天界等理想中的仙境外，许多名山形胜也被视为神仙所居之洞府，或修道成仙之佳境。较早的记载见于《云笈七签》的《洞天福地·天地宫府图》，称天下名山中有一百洞天、三十六小洞天和七十二福地，均为神仙所居处。《洞天福地岳渎名山记》中亦有洞天福地的记载，但与《云笈七签》略有不同。

（钱安靖）

道教名山 道士修真养性之著名山岳。道教的理想是修炼成仙，为此选择幽远之深山大岳作为修炼之地，故以后亦称为神仙所居之洞天福地。东汉谶纬之书已列有不少名山。谓有仙室或灵药。魏晋南北朝时期，名山成为传授道书和炼丹之地。《抱朴子内篇·遐览》谓道书藏于名山五岳，《金丹》篇称道士合作神药，必入名山。唐宋时期，更赋予名山以神秘色彩。司马承祯《天地宫府图序》云：“幽质潜凝，开洞府于名山。”故历史上有许多著名山岳成为道士荟萃之地，且有道教胜迹名于世。其著者有：

泰山 五岳之东岳。亦称岱宗、岱岳。在山东中部，主峰玉皇顶在泰安县城北。《五经通义》云：“宗，长也，言为群岳之长。”道教称第二小洞天，名其岳神为天齐王。古代帝王多以泰山封禅为大典。有黄伯阳洞、碧霞洞、斗姥宫、酆都庙等道教胜迹。山麓有岱庙，内有《泰山神启骅回銮图》。有长春观，乃邱

处机女弟子皆守慎修真之处。

衡山 五岳之南岳。在湖南衡山县西。汉武帝以南岳名安徽霍山，隋文帝复以衡山为南岳。道教称第三小洞天，名其岳神为司天王。山有七十二峰，以祝融、紫盖、芙蓉、石廪、天柱五峰为著，祝融又为之冠。有黄庭观，传为晋天师道女祭酒魏华存修道处。上清宫乃晋道士徐灵期修行处。降真观，旧名白云庵，乃唐司马承祯修道处。九真观西有白云先生(司马承祯)药岩。五代道士聂师道亦修道于此。

华山 五岳之西岳。在陕西华阴县南。《华山记》谓“山顶池中，生千叶莲，服之羽化，因名华山”。道教称第四小洞天，名其岳神为金天王。其主峰为落雁(南峰)、朝阳(东峰)、莲华(西峰)，素以奇险著称。有四仙庵，传为谭紫霄、马丹阳、刘海蟾、邱处机修炼处，陈抟亦隐居此山。《华岳志》称陈抟隐于云台观，歿于张超谷石室，葬于玉泉院。有避诏崖、希夷祠、希夷睡洞和睡庵等遗迹。

恒山 五岳之北岳。原在河北曲阳县西北。汉与宋时因避讳曾改称常山，一名大茂山。明代定山西浑源县之玄岳(即浑源东南的玄武峰)为恒山。清始改祀北岳于浑源。此后原曲阳之恒山通称大茂山。道教称第五小洞天，名其岳神为安天王。《恒岳志》载，茅山派祖师西汉茅盈年十八入恒山修道。其通元谷为张果隐修处。

嵩山 五岳之中岳。亦名嵩高。在河南登封县西北。《白虎通》谓“岳居四方之中而高，故曰嵩高山”。道教称第六小洞天，名其岳神为中天王。山有七十二峰，嵩顶名为峻极峰。相传西晋道士鲍靓于元康二年(292)曾登此山入石室得古《三皇文》。北魏寇谦之早年曾从成公兴入此山修道。唐道士潘师正居此山之逍遥谷，高宗诏建崇唐观，又别立精思院于岭上，修道二十余年。唐道教学者李筌曾隐于此山之少室，研究道教经典，传于虎口岩得《阴符经》。

龙虎山 在江西贵溪县西南，由龙虎二山组成。《读史方輿纪要》称，两峰相峙，如龙昂虎踞，故名。《贵溪县志》则谓张陵居此炼龙虎大丹，因有青龙白虎绕其上而得名。为张陵子孙世居之地。道教称第三十二福地。其祀神之所为上清宫，居家之处在上清镇“嗣汉天师府”。又有正一观，亦名演法观，建于南唐保大年间。真应观建于南宋嘉熙年间。乾元观、崇禧观、玉清观、冲玄观、先天观、佑圣观、繁禧观等均建于元代。山有壁鲁洞，号曰驻仙岩，传为张陵得异书处。

茅山 在江苏西南部。原名地肺山，又名冈山、句曲山。道教称第八洞天、第一福地和第三十二小洞天。相传西汉景帝时茅盈及弟固、衷于此修道成仙，号三茅真君，因改名三茅山，简称茅山。为茅山派发源地。《茅山志》载：汉三茅君乘鹤来治此山，以鹤集处分为大中小三茅山，即大中小三茅峰。东晋杨

羲、许謐、许翊、葛洪、梁陶弘景、唐吴筠、宋刘混康等道士均曾修炼于此。杨、许等三人曾在此造作上清经书，陶弘景在此编《真诰》。大茅峰北的抱朴峰，传为葛洪修道处。中茅峰玉晨观、乾元观等处，传为陶弘景隐修处。唐、宋、元诸代，宫观庵院遍峰麓，屋宇五千间左右。清末尚存崇禧、元符、九霄三宫与德祐、仁祐、玉晨、乾元、白云五观。日本侵华期间，宫观被毁殆尽，仅存九霄宫、元符宫等部分遗迹。现已逐步进行修缮，恢复宗教活动。

阁皂山 在江西清江县。《舆地经胜》谓“山形如阁，山色如皂”，因以得名。道教称第三十六福地。相传三国方士葛玄于吴嘉禾二年（233）在东峰建卧云庵，专炼九转金丹。山北有丁仙峰、丁真人坛，传为晋道士丁令威炼丹修道处。唐宋间山上屡建宫观殿宇。北宋政和元年（1111）所建鸣水桥犹存。

青城山 在四川灌县西南。因青山四合，状若城廓，故名。《读史方輿记要》谓青城左连大面，右接鹤鸣（今属四川大邑），即青城后山。道教称第五洞天。相传张陵在鹤鸣山结茅，传五斗米道，其子张衡、孙张鲁亦嗣法于此。山麓长生观，传为晋范长生得道处，观有古枌，传为范手植。隋嘉州太守赵昱及兄晁，隐修于大面山，因又名之曰赵公山。白云溪为杜光庭隐修处。又有张天师“降魔”的掷笔槽、试剑石、天师池、天师手植的银杏树、唐玄宗手诏碑、唐雕三皇石像、唐铸飞龙铁鼎、杜光庭读书台、唐薛昌丹井、五代天师像等古迹。道观有建福宫（古丈人观）、古常道观（天师洞）、上清宫等。

罗浮山 在广东东江之滨。主峰飞云顶在博罗县城西北，有岭南第一山之称。《岭南志》称“罗山之脉来自大庾，浮山乃蓬萊之一岛，来自海中，与罗山合，故曰罗浮”。道教称第七洞天，第三十四福地。葛洪晚年挈子侄及妻鲍姑于此山炼丹、著述。白鹤观传为葛洪东庵。黄龙洞（孤青观）乃其西庵，有七星坛，为葛洪憩息之所。酆醺观故址，为其北庵。观源洞乃葛洪洗药处。冲壺观为葛洪之南庵，内有葛洪祠和丹灶；有苏轼的题字：“葛洪丹灶”。朱明洞，又称朱明耀真之天。洞北遗衣坛，传为藏葛洪遗衣处。后人谓蝴蝶洞之彩蝶，乃葛洪遗衣所化。相传宋白玉蟾也曾在此授徒传道讲学。

终南山 在陕西西安市南。一称南山，古名太乙、中南、周南，为秦岭主峰之一。《西域记》谓其山发迹于闕，终于关中，故曰终南。有南山、金华洞、玉泉洞、日月岩等胜迹。相传全真道开创者王重阳和北五祖中之钟离权、吕洞宾、刘海蟾等均修道于此。

武当山 在湖北西北部，汉江北岸之均县境内。又名太和、太岳、仙室。道书称真武于此修炼四十二年，功成飞升；后世因谓非玄武不足以当此，因名武当。为道教七十二福地之一。相传东汉阴长生、晋谢允、唐吕洞宾、五代宋初陈抟、明张三丰等，均曾修炼于此。《南雍州记》载：来武当学道者常数百，相继不绝。明永乐年间尊真武为帝，改称太岳太和山。永乐十年曾于山上建宫观，

历时七年，建成净乐、迎恩、遇真、玉虚、紫霄、五龙、南岩、太和等八宫，元和、复真二观，三十六庵堂、七十二岩庙等规模宏伟的建筑群。其中金殿（亦称金顶）和真武等神像，全系铜铸，外鑲赤金，最为著名。

崂山 在山东青岛市东，崂山县境内。又名牢盛山。南濒黄海，东临崂山湾。《谈史方輿纪要》载称，秦始皇曾登牢盛山望蓬莱。《崂山纪闻》载称：唐道士王旻、李遐周于唐天宝七载（748）由京师至此炼丹修道，玄宗嘉之，因改称辅唐山。后唐道士刘若拙由蜀云游至此潜修，于北宋建隆二年（961）被封为华盖真人。相传太清宫、上清宫、太平宫皆为华盖真人作道场而建。长春洞，传为邱处机修炼处，邱所刻“访道山”、“游仙仓”等字迹犹存，并有遗诗十首刻于太清宫三清殿巨石上。海岸塔底有洞，名曰“仙窟”，传为张三丰隐修处。紫阳洞传为明代道士孙紫阳静修处。崂山号称有九宫八观七十二庵，而以太清宫为著。

巍山 在云南大理白族自治州巍山彝族回族自治县东南。亦名巍宝山。主峰南北两侧有宫观二十余座，其中以清微观、斗姥阁、培鹤楼、长春洞规模最大，主祀老君、斗姥、吕洞宾、张三丰等。宫观群中有一大庙名巡山殿，主祀细奴罗。相传南诏开国君主细奴罗及所传十三代，皆被老君封为土主神。此庙所祀即第一代土主神，与其他道教名山有别。（钱安靖）

泰山 见道教名山。

衡山 见道教名山。

华山 见道教名山。

恒山 见道教名山。

嵩山 见道教名山。

龙虎山 见道教名山。

茅山 见道教名山。

青城山 见道教名山。

阁皂山 见道教名山。

罗浮山 见道教名山。

武当山 见道教名山。

崂山 见道教名山。

巍山 见道教名山。

宫观 道士修道、祀神和举行宗教仪节的处所，为道宫和道观的合称。古代祀神之宫观，始见于《史记·封禅书》，汉武帝令在长安、甘泉建观，以候神人。但均非道观，道教宫观盖源于张陵之二十四治。治为五斗米道的教区，其治所亦道士祀神修道之所，多设在山中，“置以土坛，戴以草屋”，“治馆之兴，始乎此也”。至晋，或称治，或称庐，或称靖（又作“静”），东晋称馆，北朝始称观。早期山居修道者皆居山洞，旁筑馆舍，故曰馆；后始有立馆于都邑者。观者，观望也，既可居，登之可以远观。故馆观之义不同。至唐代，改馆为观。唐宋以后宫观大兴，《唐六典·祠部》载：“凡天下观总一千六百八十七所。”其中大道观则称宫。宋徽宗又诏天下洞天福地修建宫观。历宋、元、明诸代，兴建之风尤盛。宫观形式皆仿古制。《道书援神契·宫观》称：“殿堂分东西，阶连以门庑。”规模虽有大小，形式大致一律；前有门，入门为中庭，继为堂（即殿），堂后为寝。或旁有廊庑，后有园池。廊之两侧，分别建屋。全真道宫观采用十方丛林制，凡道士皆可挂单居住。正一道宫观则采用子孙庙制，师徒相承，不接受游方道士。（钱安靖）

楼观 道教宫观。在陕西周至县。相传周尹喜在此“结草为楼，精思至道”，后人乃于此创立道观。至南北朝时，北朝道士多栖止于此，而成为当时道教重地。隋末，李渊起兵晋阳，楼观道士岐晖曾以粮资其军需，后获赏并受敕修葺楼观。唐武德三年（620）改称宗圣观。北宋端拱元年（988）改称顺天兴国观。元中统元年（1260）改称宗圣宫。金、元、明诸代屡有修葺。清康熙二十年（1681）重建。其制前为四子堂和文始、三清二殿，再进为望气楼和景阳、宝章二殿，后为宗圣宫。宫后有台踞高岗上，名说经台，又名升天台。是为道教最早之宫观。遗有历代碑碣石刻七十多件，如欧阳询、李白、岑参、苏轼、米芾、赵孟頫等著名文人、书法家以及元、明、清诗人名士的诗词和手迹，皆为研究道教史的重要资料。中华人民共和国成立后，经多次修缮，并列为陕西省重点文物保护单位。（钱安靖）

太清宫 道教宫观。在河南鹿邑县城东。其地古名苦县厉乡曲仁里，传为老子诞生地。东汉延熹八年(165)于此建老子庙。唐乾封元年(666)，封老子为太上玄元皇帝，创建祠庙，称紫极宫。天宝二年(743)改称太清宫。武周光宅元年(684)，尊老子母为先天太后，于太清宫北建洞霄宫。二宫隔河相距半里，建会仙桥使其连为一体。占地872亩，宏伟壮阔，盛极一时。唐宋间累遭兵火。金、元、清各代虽曾重建、续修，但规模已不如前。元以后为全真道著名宫观之一。现存正殿5间、古柏2株、铁柱1根、唐宋诸代碑6幢，为省重点文物保护单位。道教以太清为神仙居处，故常以此作为宫观之名。崂山和沈阳均有太清宫，沈阳太清宫建于清康熙四年(1665)，规模也较大，为全真道十方丛林之一。

(钱安靖)

上清宫 道教宫观。在江西贵溪县龙虎山。相传张陵于东汉永元至永建年间，曾结庐于此炼丹。西晋永嘉年间，第四代天师张盛从汉中(今属陕西)迁此建传篆坛。唐会昌五年(845)修建道院，赐额真仙观。北宋大中祥符五年(1012)改名上清观。天圣年间重建上清观于龙虎山南。政和三年(1113)改上清观为上清正一宫。元至大年间改名太上清正一万寿宫。元末毁。明洪武二十三年(1390)重建。清康熙三十六年(1687)改名太上清宫，简称上清宫。后因年久失修，仅存门楼、午朝门、钟楼和下马亭等。现已逐加修缮，恢复宗教活动。各地尚有以上清命名之宫观多处，如四川有青城山上清宫等。

(钱安靖)

青羊宫 道教宫观。在四川成都市西南郊。旧名元中观，始建年月不详。唐中和三年(883)扩建，改名青羊宫。明末毁。清康熙七年(1668)重建。据张德地《重修青羊宫万寿宫碑记》称，该宫有三清、五凤、万寿诸殿，紫气、八卦、降生、说法诸台，真武、纯阳、三官诸堂，还有左右庞、山门、垣墙之属。宫内有铜羊两只，各高二尺余，长三尺，至今尚存。殿宇、八卦亭等建筑，已经重新修缮，接纳参拜游览。

(钱安靖)

玄妙观 道教宫观。在江苏苏州市内。建于西晋咸宁二年(276)。始名真庆道观。唐开元二年(714)更名开元宫。北宋大中祥符年间改称天庆观。北宋皇祐及南宋建炎、绍兴、淳熙、宝祐、景定诸代、先后多次重建或扩建。元成宗元贞元年(1295)始改今名。元末毁。明洪武四年(1371)重建。清康熙初年又重加修葺，复还旧观，因避圣祖玄烨讳，改名圆妙观。观中唐吴道子所画老君像、唐玄宗赞、颜真卿书等碑刻，至今尚存。20世纪50年代前，该观已败落。1956~1980年间曾两次进行修缮。

(钱安靖)

万寿宫 道教宫观。在江西南昌市。亦称妙济万寿宫。建于东晋，祀许真君（许逊）。宫左有井，传说与江水相消长，中有铁柱，传为许逊铸以镇蛟害者。唐咸通（860～874）中称铁柱观。北宋大中祥符二年（1009）改名景德观，政和八年（1118）改延真观。明嘉靖年间改今名。万历二十年（1553）毁，三十年（1563）复建。清康熙、雍正、同治诸代相继重修。（钱安靖）

元符宫 道教宫观。在江苏句容县茅山积金峰下。梁陶弘景曾在此修道。北宋熙宁初年，刘混康于此结庐修道。后哲宗召其至京师，适逢改元元符，因诏以所居为元符观。崇宁五年（1106），改名元符万宁宫，简称元符宫。明重建，置华阳洞正副灵官各一人，为江南道教胜地。日本侵华期间被毁。

（钱安靖）

洞霄宫 道教宫观。在浙江余杭县南大涤、天柱两山之间。《舆地纪胜》载，汉武帝始建宫坛于大涤洞前，以为祈福之所。唐弘道元年（683）建天柱观，乾宁二年（895）重建，改称天柱宫。北宋大中祥符五年（1012）改今名。宋南渡后，常以去位之宰执大臣提举洞霄宫。元世祖至元（1264～1294）年间，几经毁兴，规模愈益壮观，并以该宫总摄江、淮、荆、襄诸路道教。至正（1341～1368）年间毁于兵。明洪武（1368～1399）初年重建。清乾隆（1736～1795）中又毁于火，唯存方丈三间及斗阁、丹室数处。

（钱安靖）

朝天宫 道教宫观。在江苏南京市。初为五代吴王杨溥所建，名紫极宫。宋改名祥符宫，再改天庆观。元名玄妙观，天历年间名永寿宫。明洪武十七年（1384）重建，改今名。有大通明殿和三清正殿、飞霞阁、景阳阁等。殿后万岁亭为当时演习朝贺礼仪的场所。

（钱安靖）

白云观 道教宫观。在北京市。前身为唐代天长观、金代十方大天长观和元代的长春宫。天长观创建于唐开元二十七年（739）。金正隆五年（1160）毁于火，大定七年（1167）重建，观内建筑分中、东、西三路，殿堂廊庑凡一百五十楹。金明昌年间屡毁屡建，泰和三年（1203）改名太极宫。正大元年（1224）道士邱处机西游归来，住持于此，改名长春宫。邱处机死后，弟子葬其于长春宫东下院，自此称下院为白云观。元末长春宫毁于兵火。明清两代曾多次加以修缮和扩建，以代替长春宫。其规模不逊于过去之十方大天长观，成为全真道第一大丛林。观内处顺堂为邱处机遗骨埋殓处。中华人民共和国成立后，曾多次进行修缮。此外，以白云观为名的宫观尚多，如上海有海上白云观。

（钱安靖）

永乐宫 道教宫观。原在山西芮城县永乐镇。唐时该镇为河中府永乐

县。北宋熙宁三年(1070)改为镇。传为吕洞宾的诞生地。吕卒,乃就其宅建吕公祠。金末扩建为观。元初毁于火,随即重建,历时十余年。元中统三年(1262)改名大纯阳万寿宫,后称永乐宫。为全真道三大祖庭之一。四殿壁画绘制历时110多年。三清殿绘《朝元仙仗图》,为各方天神、地祇朝谒“三清”图像,共286尊。纯阳殿绘吕洞宾故事画《纯阳帝君仙游显化图》52幅。重阳殿绘王重阳故事画42幅。无极门(亦称龙虎殿)是一座宫门,绘有神荼、郁垒等画像。绘制十分精美。明清间迭经修建。民国以后,毁损甚多。中华人民共和国成立后,设永乐宫文物保管所,积极进行保养维修。1959年因兴修水利,将全部建筑连同壁画照原样迁建于芮城县北龙泉村五龙庙附近。现为全国重点文物保护单位。

(钱安靖)

重阳宫 道教宫观。在陕西户县祖庵镇北。原为全真道创始人王重阳埋骨处,故称祖庭或祖庵。后其徒王处一奏立灵虚观,邱处机请改名重阳宫。元世祖至元二年(1265)改名重阳万寿宫。为全真道三大祖庭之一,北方道教的集合点。据传,极盛时有道士近万人,宫殿楼阁约五千余间。遗有不少碑刻,具有较高的文物价值,因其中一部分集中保存于一室,故有“祖庵碑林”之称。

(钱安靖)

道教文学 (Taoist literature) 以宣传道教教义、神仙出世思想以及反映其宗教生活为题材内容的各种形式的文学作品。见于道藏,也散见于藏外;有道士的作品,也有文人的创作。体裁多样,有诗词歌赋、散文传记、戏剧小说等形式。内容有:①赞颂神明。多为诗歌、骈文。如《三洞赞颂灵章》、《太上三洞表文》、《玉京集》和《广成集》等。②阐述教义。多为论说、散文。如《抱朴子内篇》、《抱朴子外篇》和《宗玄先生文集》等,后者被时人称为“操章寓书,赞美叙别,非道不言”。③述说方术。多为诗歌,间有散文。如《黄庭经》以七言诗体叙述内丹修炼,《悟真篇》和《金丹四百字》以五、七言诗体讲说养身方术。④神仙传记。多为记叙散文,如《列仙传》、《神仙传》、《续仙传》和《历世真仙体道通鉴》等。其所记载或为神仙,或为道教人物;其篇幅均简短,多入后世常用之典故。⑤戏剧小说。如元剧《张天师夜祭辰钩月》、《陈抟高卧》和《萨真人夜断碧桃花》,短篇小说《唐明皇好道集奇人》和章回小说《七真传》等。

游仙诗与步虚词 魏晋南北朝时,随着道教的发展,出现了“游仙诗”和“涉道诗”。中国第一部文学作品选集《文选》列“游仙诗”为文学体裁之一。其诗体多为五言,十、十二、十四或十六句不等。曹丕、曹植、何劭、张华、张协、陆机、郭璞均有游仙诗之作,以郭璞为最著。郭留下诗作22首,其中“游仙诗”占14首。刘勰在《文心雕龙》中谓郭璞诗作,读之令人“飘飘凌云”。梁沈约、江淹和陶弘景续有游仙诗,蔚为一代诗风。涉道诗是以描写道教名山、宫观的景

观、抒发道教教义的诗作，较著者有葛洪和吴迈远。吴迈远《游庐山观道士石室诗》云：“蒙茸众山里，往来行迹稀。寻岭达仙居，道士披云归。似著周时冠，状披汉时衣。安知世代积，服古人不衰。得我宿昔情，知我道无为。”第一次以文学作品的形式描绘了道士的形象及其生活。

随着南北朝天师道改革的完成，道教斋醮仪式逐步规范化，出现了一种道教文学独有的诗体“步虚词”，《乐府古题要解》谓：“步虚词，道家曲也，备言众仙缥缈轻举之美。”其诗体多为五言，四句、八句或十二句不等。唐《艺文类聚》列北周庾信步虚词多首，《太上洞玄灵宝授度仪》也载南朝宋道士陆修静步虚词若干首。

诗词与青词 唐代道教隆盛，又逢诗歌盛世。神仙题材遂成唐诗主要门类之一。道士司马承祯、吴筠以及晚唐女冠诗人鱼玄机，均有佳作传世。大诗人李白，自幼“志尚道术”，晚年就北海高天师，受道篆于齐州紫极宫，正式成为道士。因此，有些作品也充满神仙思想、飘然之情。如《登泰山诗》：“清斋三千日，裂素写道经。吟诵有所得，众神卫我形。云行信长风，飒若羽翼生”，描写清斋修炼的生活和思想感情。《古风》诗中恣情抒发其欣慕隐遁、渴望成仙的心情：“一餐历万岁，何用还故乡。永随长风去，天外恣飘扬。”唐代的神仙诗直接影响宋代。宋词空前繁荣，其词牌多有来源于道教故事者，如《瑶池宴》、《望仙门》、《献仙音》、《天仙子》、《女冠子》等。唐宋时期，道教文学中还有一种文体“青词”，亦称“绿章”，多用于斋醮仪式中荐告天神，因书写于青藤纸上而得名。多为骈文，亦有诗体，简短华丽。陆游有“绿章夜奏通明殿，乞借春阴护海棠”之句。宋代步虚词仍盛，名作佳句不绝。近人刘师培评论北宋太宗、真宗和徽宗之步虚词称：“虽系道场所讽，然词藻雅丽，于宋诗尚称佳什。”明代还有因书写青词而得宠事。历代文人亦有借用青词而创作忧国忧民之诗篇者。

唐代通俗文学材料中，有关道教的不多。敦煌发现的有关“唐太宗入冥”、“崔子玉断案”和“董永”、“叶净能”的变文材料不仅反映了唐代民间的道教信仰的面貌，而且也对外来的戏曲小说创作有直接的影响。

神仙道化剧 元明清诸代道教全真道和正一道两派道士虽仍继续采用传统的诗文形式，偶有散曲类作品杂见于诗文之中，如邱处机《磻溪集》、李道纯《中和集》等。但在广泛流行的戏曲小说等文学体裁中以宣传道教教义和反映道教生活的作品数量居多。元剧十二科，“神仙道化”剧为其一。《录鬼簿》记载剧名四百余，属神仙道化剧者约占十分之一。如专写吕洞宾被度和度人的《黄粱梦》、《岳阳楼》、《万仙录》、《城南柳》，八仙故事的《铁拐李》、《蓝采和》、《升仙记》，神仙斗母故事的《瑞云霓》等。明代周宪王朱有燬也以编写神仙道化剧著称。《八仙庆寿》经其整理，情节生动，人物丰富，扩大并加深了道教思想在民间的流传。

神魔小说 明清以降,反映道教思想和描写神魔之争的“神魔小说”盛行。除在“三言”、“二拍”和各类文言、白话小说集中有短篇散见外,《封神演义》、《四游记》和《七真传》都是长篇之作。《封神演义》系明代道士陆西星(长庚)所作,叙述纣王进香女媧宫,题诗鬻神,神因命三妖惑纣,周武王东征讨伐的故事。书中充斥神仙与妖魔斗法的描写,仙佛杂出,各逞法术。盖“封国以报功臣,封神以妥功鬼,而人神之死则委之于劫数”,“然其根柢则方士之见而已”(鲁迅《中国小说史略》)。《四游记》和《七真传》两书均充斥神仙故事和劝善修真的说教。

道情 民间流传的通俗文学形式“道情”,多为散曲形式,可能是步虚辞的变体。《太和正音谱》对于唱曲的门类记载,并列“步虚、道情”。由于游方道士经常手持渔鼓和简板沿街乞求布施,故而其内容通俗词语易懂,和步虚辞的华丽词章不同。

中国文学史上相当数量的道教文学作品,尽管以宣传道教教义和反映道教生活为内容,由于许多作品寄托着作者的忧国忧民的思想,曲折地反映人民生活的艰难困苦以及对理想生活的追求。因此,在中国文学史和中国道教史上都占有一定的地位。

(古存云)

道教美术 (Taoist art) 以宣传道教教义与神仙思想为主要内容的造型艺术。包括日常供奉和用于斋醮等祈禳祭祀活动的神仙画像或雕塑的神像、故事画、水陆画以及宫观的藻饰与法器上的花纹图案、浮雕等。

造像 制作神像,形式多样。《太上洞玄灵宝国王行道经》称造像“随其所有,金银珠玉,绣画织成,刻本范泥,凿龕琢石,雕牙镂骨,印纸图画”等均可,只要“一念发心,大小随力,庄严朴素,各尽当时”。但具体制作,皆有定式。据道书《洞玄灵宝三洞奉道科戒营私》规定,造像必须“依经具其仪相”,“衣冠华座,并须如法”。天尊“敝以九色离罗或五色云霞、山水杂锦”等,“不得用纯紫、丹青、碧绿等”。真人“不得散发、长耳、独角,并须戴芙蓉、飞云、元始等冠”。左右二真“或持经执简,把诸香华,悉须恭肃,不得放诞手足,衣服偏斜”等。

早期道教的塑像或画像曾经受到佛教艺术一定的影响。唐释法琳《辨正论》引王淳《三教论》云:“近世道士,取活无方,欲人归信,乃学佛家制作形像。假号天尊,及左右二真人。”唐太宗为王远知建太平观以及王轨重建茅山华阳观,其内殿塑造元始天尊像一躯,都取左右二真人夹侍的形式。其后,号然又取法佛教在诸天神头部加添圆光,但是,其形象是中国化的人物面貌,其创作思想深受道家哲学和道教教义的影响,其技法又是中国古铜器、汉画像砖以及古代人物画技法的直接继承,具有明显的道教美术自身的风格。

现存道教石刻造像有泉州北郊清源山老君像巨型石刻,晋祠彩塑以及元

代的龙山石窟等。其中泉州石刻老君像，背松倚望，意态谦恭，两眼平视，慈祥和蔼，美须大耳，左手依膝，右手靠儿，全身线条遒劲有力，洗炼概括。石像高5.1米，以整块天然巨石雕成，宏伟壮观，是道教造像艺术中的珍品。太原晋祠圣母殿创建于北宋天圣（1023~1032）年间，有圣母、宦官、女官及侍女像共43尊彩塑，以皇后、群臣、宫女的生活形象为范本，脸型、体态和感情流露都近于世俗生活的原型。龙山石窟，在太原西南约20公里处。始建于元元贞六年（1295）以前，窟内雕有三清、虚皇、张天师、三皇、玄真子、披云子和北七真的石像。主要修建者为随邱处机西游的十八行者之一的宋波云。他还增修龙山石窟五个洞，使其“殿阁峥嵘，金碧丹雘，如鳌头突出”。

神仙画像，历代不绝。既运用中国传统的绘画手法，又力图体现道教的教义思想。以“画以立意”为宗旨，采用“以形写神”和“以神写形”的方法。在创作中不仅调动“出水”、“当风”等多种艺术手段，而且体现了道教对绘制神像的种种要求。唐开元二十九年（741），画玄元皇帝（太上老君）像，并以高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗等五像陪祀。画家吴道子有五帝、五官、星宿像等，其中画于河南鹿邑太清宫的太上玄元皇帝像，史载系绢本，即绘于单幅绢上，不施赭褐，供奉时悬挂于壁间架上，后刻石于苏州玄妙观，才得以传世。

壁画 秦汉间神仙思想盛行，在藻饰宫殿、陵墓的美术作品以及帛画中，常有关于神仙、祥异等内容。辽宁金县营城子汉墓壁画，其左上端云气缭绕，中有一人，身披羽毛；右上端有一龙，昂头相向。画中央有戴三山冠的佩剑人和白发之老翁，作神仙与墓主言谈状。壁画黑仙人佩剑、羽衣、须发、云气等形象朴茂高古，线条古朴随意，为道教壁画的先声。

唐宋时，道教壁画已相当普遍。现存的泰山岱庙天贶殿的巨幅壁画《泰山神启跸回銮图》，以皇家宫廷生活为模式，描绘泰山神东岳大帝出巡和回銮的情景，场面浩大，人物众多，生动逼真，山水人物相互衬托，艺术的世俗化倾向浓厚，虽经明、清画工重加彩绘，工匠制作痕迹较重，但尚能体现宋代道画的特色。元代宫廷设有“诸色人匠总管府”，专门管理修建宫廷庙宇的各种工匠，彩塑家刘元统领“梵像提举司”，各地著名画工还加“待诏”衔。元代初期道教全真道曾盛极一时，山西永乐宫道教壁画就是集唐宋道画传统的中国美术史上的杰作。永乐宫壁画画面长90.68米，高4.26米，实绘大小神像共286尊。三清殿壁画沿用《朝元仙仗图》的样式，以“三清”为中心，组成层次井然的仪仗，表达出“三清譬如北辰，居其所而群神拱之”的意思。全画分成多组，有雷公雨师、南斗六阙、北斗七星、八卦神君、十二生肖神君、二十八星宿、三十二天帝君等群像。每位帝君和圣母左右均有十余名玉女侍奉。云气缭绕，壮丽浩荡，金碧辉煌，显示出元代道画画工们巨大的构图能力。线条圆润流畅，色彩浓淡相谐，宁静清逸，庄严肃穆。纯阳殿另有《纯阳帝君神游显化之图》壁画共52幅，

七真殿有叙述全真教创始人王重阳诞生、得道、成仙和历次度化马丹阳、孙不二、邱处机等北七真事迹的故事画共42幅。这些壁画把山水、花鸟、鞍马、界画和人物糅合在一起，以表现人物情节为主。永乐宫壁画是由元代民间画工集体绘制而成的，他们堪称14世纪中国绘画史上最具有创造性的民间艺术家。元代以降，各地道观虽亦有以壁画传世，但大都陈陈相因，因袭模仿，无甚佳作。

文人道画 以道教故事、神仙思想为题材的道画，历久不衰，画家辈出。晋代画家顾恺之崇尚老庄，多以龙为题材作道画，附会老子犹龙之说法，其后云龙遂成为道画的特色之一。据《贞观公私画录》，顾恺之还画过《刘仙像》、《三天女像》等，并且著有《画云台山记》，叙述他的道祖故事画的内容和构思。画面上有丹崖险峻高大，颜色红紫，显示其为神仙之境。张天师脸形瘦削，飘然若仙，于丹崖七试弟子。其弟子王长穆然坐答，赵升神爽气怡。另二弟子则魄散神飞、汗流失色。

唐代吴道子道释画兼擅。画家张素卿本人就是道士，乾符(874~879)中居四川青城山常道观，史载曾画有《老子过流沙图》、《五岳朝真图》、《九皇图》、《五星图》、《老人星图》、《二十四化真人像》、《太无先生像》等。前蜀主王建修青城山丈人观，请其于真君殿上画五岳、四渎、十二溪女、山林、溪沼、树木诸神及岳渎曹史。蜀主诞辰时，张素卿画十二仙真，备受赞赏。凡有醮斋，开悬供奉。据《图画见闻志》称，五代时有名画家250余人，其中以道释画为主者达113人。

宋代道画吸收了山水花鸟的技法，丰富了道画的表现力。画家武宗元曾在宋真宗营造玉清昭应宫时，居3000名应召画殿画匠之首，史载，他17岁就画北邙山老子庙壁，颇称精绝。其传世道画《朝元仙仗图》原是壁画粉本，长6米，高0.48米。描绘南极天帝和东华天帝君率领仙官、侍从和仪仗朝谒玄元皇帝的场面，共有神仙人物87名，其中男仙11名，神将8名，余皆为手捧供品、仙果、乐器的仙女。画幅以手持宝剑的护法神开道，以甲卒、神将殿后，其中二天帝君都略高大于其他神仙，其处理手法与唐阎立本《历代帝王图》相类。各神仙的头上或身旁都有一个长形墨线描画的题名牌框，并标上该神仙的尊号，如“东华天帝君”、“扶桑大帝”等。全图主次分明，层次井然，线描人物各具神态，不相雷同，线条流畅，具有线描艺术的韵律感。

宋元文人作画崇尚卷轴、册页、扇面，或有以道教题材结合山水、花鸟的内容，追求“清静无为”的境界，形成了超逸、淡泊、高雅的艺术风格。元代有些画家，如黄公望、张彦辅、马臻、方从义等本人就是道士。张渥所作《九歌图》和《太乙真人像》等，以白描手法描绘太乙真人手执如意，乘舟荷舒，舒展飘逸的“仙风”。元代画家颜辉有传世之作《李仙像》轴，画八仙之一的铁拐李，侧坐石

上,神情肃穆,笔法精劲,人物与山水融和,表现了画家洒脱、超逸的情趣。明代画家吴伟所作《北海真人》,写骑龟仙者悠然泛海,昂首天外,无拘无碍。清代扬州画派金农所作的张天师像,更以古拙的笔墨趣味,表现画家超凡逸群的情思。当代画家张大千早年曾久居四川青城山,所绘王母、麻姑、陈抟、纯阳和张陵等道画,刻石于山,至今犹存。

民间创作 宋元以后,道教失去朝廷的支持,文人道画也逐渐衰微而同民间美术相结合。此后各地民间画工广泛从事于壁画、版画、年画以及用于道教斋醮活动中的水陆画。道教斋醮仪式中则广泛使用民间木雕、刺绣以及纸扎工艺美术品作为法器或陈设。各道观建筑中也普遍采用民间广泛流传的八仙、麒麟、万年青等吉祥辟邪的装饰图案。木版印制的门神、灶君、关帝、财神等神像,在民间流传尤盛。

(曹 齐)

道教音乐 (Taoist music) 道教在斋醮等宗教仪式上使用的音乐。《云笈七签·翊圣保德真君传》云:“扣鼓集神,恳祷而告。”《要修科仪戒律钞》卷八引“太真科”称:“斋堂之前,经台之上,皆悬金钟玉磬……非唯警戒人众,亦乃感动群灵。”道教徒认为在求乞福愿的斋醮仪式中,道教音乐有“感动群灵”的作用。

形式与特点 在斋醮中使用的音乐有独唱(通常由高功、都讲担任)、齐唱、散板式吟唱和鼓乐、吹打乐以及合奏等多种形式。器乐形式常用于法事的开头、结尾、唱曲的过门以及队列变换、禹步等场面,而声乐形式则是斋醮音乐的主要部分。其声乐体裁主要有“颂”、“赞”、“步虚”、“偈”等格式。据《无上黄箓大斋立成仪》和《道门科范》等书的记载,前蜀(907~925)时,颂、赞、步虚等已经在斋醮中应用,偈约始于元代。道教有关斋醮科仪的典籍中,涉及演唱的多用“吟”、“咏”。

颂、赞、步虚和偈,就其单独形式来看,是一首歌,结构短小的为上下句式或起承转合四句式,大型的曲调常有多段,甚至十余段用于不同场合的词。这种一腔多用的组合变化,同念白、诵经腔、禹步等常在法事中合用。道教斋醮名目繁多,有攘水灾、旱灾、虫灾、雷击、瘟疫、伤病以及悼亡和延寿等各种法事;音乐以法事情节需要,组合串连各种颂、赞、步虚、偈等道曲。法事不同,音乐的组合也随之变化。

道教音乐的诵唱和乐器伴奏,均由道士担任,信众不参加音乐活动。从音乐角度来看,斋醮实际上是按照“脚本”(科仪要求),在信众面前,进行一场宗教仪式的“演出”;有赞美“三清”、神仙的颂歌;有表现神的应召而来的飘拂飞翔之声;有表现镇煞邪魔的庄严威武的曲调;有表现众神抵达或功成庆祝的喜庆欢乐之乐;有表现引上仙界的缥缈恬静的旋律等等。经过一千多年斋醮科

仪的传承发展以及长期以来吸收民间音乐的养料，道教音乐愈益丰富。20世纪50年代之前，江浙及南方诸省中，看道场欣赏道教音乐是农民文化生活中的盛事。

道教音乐是具有地方性特点的宗教音乐。表现之一：同一法事中采用同一旋律的音乐，但各地的行腔、旋律装饰（加花）都带有本地地方音乐特点而各不相同。表现之二：同一法事中的同一首词，各地选用本地音调配曲。道教音乐受到多少种地方音乐的影响，现尚有待研究。

乐器与乐谱 早期道教音乐所用的乐器，以道书称之为“法器”的钟、磬和鼓等打击乐器为主。隋唐时代，增加吹管、弹拨乐器，宋代以后，加入拉弦乐器。明代《茅山志》记载醮醮演奏乐器的道士达30名。近代虽然吹管、弹拨、拉弦、打击等乐器并用，但演奏中，仍以吹管、打击乐器为主。

除了斋醮科仪用的音乐之外，还有表现道教思想内容的器乐曲和声乐曲。例如唐代司马承祯所作的《玄真道曲》，李含光的《大罗天曲》，贺知章的《紫清上圣道曲》，以及现代民间曲艺“道情”的前身——道教的道情等。

在乐谱方面，除《正统道藏》中的两种乐谱外，苏州道士曹希圣在清嘉庆四年（1799）将吾定庵收集整理乐谱刊印为《钧天妙乐》（分为上、中、下三册）、《古韵成规》、《霓裳雅韵》等三种。江南一带道士称之为“曹谱”。1956年前后，有关音乐舞蹈的研究部门，曾在湖南长沙、江苏苏州以及陕西西安等地，搜集、整理道教音乐，编印了《湖南宗教音乐》、《苏州道教艺术集》、《霞县白云山道教经韵及笙管曲》等谱集。

历史演变 早期道教科仪中有关音乐的资料现存较少。北魏神瑞二年（415）寇谦之所得的云中音诵，即“华夏颂”、“步虚声”，是道教音乐较早的书面记载。从隋末起，道教“斋醮，似俗酒脯棋琴行之”。琴、阮等乐器用于神前，用于斋醮中，表明当时道教音乐与黎民及方士的祭祀音乐已经完全不同。

唐代道教音乐曾得到朝廷的重视，高宗曾令乐工制作道调；玄宗不但诏道士、大臣广制道曲，还亲自教道士“步虚音韵”；同时，又吸收与融合了民间音乐、西域音乐以及佛教音乐，而得到发展和提高。五代时，《玄坛刊误论》载：继续“广陈杂乐，巴歌渝舞，悉参其间”。

到北宋，则产生了道教音乐的谱集《玉音法事》，其中共记录从唐代传至宋代的道曲谱共50首，这是目前能见到的最早一本道教音乐的声乐曲谱集。但该谱采用的曲线记谱法，至今尚未能确译其音调。南宋时，道教音乐在民间广泛流传。《无上黄箓大斋立成仪》卷五十七云：“时俗……工习声音以为悦”；此时道教音乐对于声乐形式（声）和器乐形式（音）的运用已经比较讲究悦耳动听。在这一时期，由于宋徽宗在政和二年（1112）三月颁《金箓灵宝道场仪轨》426部，四年三月更诏诸路各选宫观道士10人，遣发上京，赴道录院讲习科

道、声赞等，习熟之后，遣还本处。这些措施使各地道教音乐有机会进行交流并进一步提高。

明代由于洪武七年(1374)道门科仪去繁就简、立成规进的编定，不但更加规范和统一，而且又有新的发展，进入了定型时期。此时出现的道教音乐谱集——《大明御制玄教乐章》，采用传统的“工尺”记谱法记谱，记录道曲14首。另据《大明玄教立成斋醮仪》、《大明御制玄教乐章》及《圣母孔雀明王经》有关记载，明代道教音乐既承袭唐、宋、元三代之旧乐，又吸收南北曲音乐的新制道曲，甚至连民间音乐如“清江行”、“变地花”、“采茶歌”等等曲调皆为道教音乐所吸收。清初叶梦珠辑《阅世编》卷九中谓道教法事“引商刻羽，合乐笙歌，竟同优戏”，推崇道教音乐已有一定的艺术水平。近代道教音乐，基本上承袭明代以来的传统。

此外，中国古代还有一些具有道家思想的音乐理论，如嵇康的《声无哀乐论》、阮籍的《乐论篇》等。道家的音乐作品，如汉代的大曲《黄老弹》，唐代的法曲《霓裳羽衣曲》；明代古琴谱中收录的宋、元、明的大曲《庄周梦蝶》、《羽化登仙》以及《逍遥游》、《八公操》、《颐真》等，都反映了道教乃至道教音乐对古代中国音乐的影响。

(陈大灿)

道教建筑 (Taoist architecture) 道教用以祀神、修道、传教以及举行斋醮等祝祷祈禳仪式的建筑物。汉称“治”。至晋或称“庐”，或称“治”，或称“靖”(又作“静”)。南北朝时，南朝称馆，北朝称观(个别称寺)。唐始不复称馆，皆以观名之。唐宋以后规模较大者称宫或观，部分主祀民俗神之建筑或称庙。

演变 道教初创时，山居修道者多栖深山茅舍或洞穴，建筑简陋。《广弘明集》卷十二唐释明概《决对傅奕废佛法僧事并表》谓：“张陵谋汉之晨，方兴观舍。……杀牛祭祀二十四所，置以土坛，戴以草屋，称二十四治。治馆之兴，始乎此也。”

《要修科仪戒律钞》卷十引《太真科》称：“立天师治：地方八十一步，法九九之数，唯升阳之气。治正中央名崇虚堂，一区七架六间十二丈，开起堂屋，上当中央二间上作一层崇玄台。当台中安大香炉，高五尺，恒煇香。开东西南三户，户边安窗。两头马道。厦南户下飞格上朝礼。……崇玄台北五丈起崇仙堂，七间十四丈七架，东为阳仙房、西为阴仙房。玄台之南，去台十二，又近南门，起五间三架门室。门室东门南部宣威祭酒舍。门屋西间典司察气祭酒舍。其余小舍，不能具书。二十四治，各各如此。”南北朝时，道教建筑随着仪礼的规范化，不仅具备相当规模，且趋于定型。

唐宋两代，道教兴盛，各地广设宫观。《旧唐书·高宗本纪》载：乾封元年

(666)尊老子为太上玄元皇帝,下诏各州设一观一寺。《玄宗本纪》:开元二十九年(741)在东西两京和各州置玄元皇帝庙;天宝二年(743)将西京、东京及各州玄元庙分别改为太清宫、太微宫及紫微宫。《唐六典·祠部》称唐代道观全国达1687处。宋代尚存唐道观壁画8524间。其建筑规模宏大,工艺设计愈见完善。明中叶以后,随着道教的衰微,官方对道教建筑的资助锐减,民间集资兴修者仍多。

格局 道教建筑常由神殿、膳堂、宿舍、园林四部分组成,其总体布局基本上采取中国传统之院落式,即以木构架为主要结构,以“间”为单位构成单座建筑,再以单座建筑组成庭院,进而以庭院为单元组成各种形式建筑群。神殿是宗教活动的主要场所,常处于建筑群之主要轴线上,为整个建筑群之主体。大型宫观大多为一串纵向布置,随地平面逐渐升高之院落。殿堂内设置神灵塑像或画像。膳堂建筑物包括客堂、斋堂、厨房及附属仓房。一般布置于建筑群主要轴线侧面。宿舍为道士、信徒及游人住宿用房,其布置较为灵活。常于建筑群之僻静处单独设院。有的还利用建筑群附近名胜古迹和奇异地形地物(如山泉溪流、巨石怪洞、悬岩古树等),建置楼、阁、台、榭、亭、坊等,形成建筑群内以自然景观为主之园林。在道教建筑中,四者分区明确,配置适宜,联系方便,给人以庄严肃穆,清新舒适之感。此外,它还将壁画、雕塑、书画、联额、题辞、诗文、碑刻、园林等多种艺术形式与建筑物综合统一,因地制宜,巧作安排,具有较高的文化水准和多彩的艺术形象,从而也增强了艺术感染力。华南沿海道教建筑,雕刻精美,壁画生动。建置于名山风景区之道教建筑,则结合奇峰异壑、甘泉秀水以及参天古树等自然景观,灵活布局,运用各种独特建筑型制及作法,建造出许多超逸高雅、玄妙神奇之建筑群。

道教建筑之总体布局、体量、装饰以及用色等,均体现其建筑思想乃承袭中国古代阴阳五行说。此说谓天地万物皆由木、火、土、金、水五元素构成,万物分配五行,五者循环相生。其中季节、方位、色彩的配置与道教建筑关系尤密。

藻饰 道教建筑之藻饰,鲜明地反映道教追求吉祥如意、长生久视、羽化登仙等思想。如描绘日、月、星、云、山、水、岩石等,寓意光明普照,坚固永生,山海年长;扇、鱼、水仙、蝙蝠、鹿等乃分别为善、裕、仙、福、禄之表征;而鸞、松柏、灵芝、龟、鹤、竹、狮、麒麟、龙、凤等又分别象征友情、长生、不老、君子、辟邪、祥瑞等,有时以福、禄、寿、喜、吉、天、丰、乐等字化作种种式样,在器具或建筑物上与其他花纹作用,作为装饰。将寿写成百种不同之字形,名为“百寿图”,福字则巧妙变幻,用于各种窗棂,以表吉祥如意,福寿康宁,乐天超凡,长生不老。此外,“八仙庆寿”、“八仙过海”神话故事亦常为道教建筑的装饰题材。

现存主要宫观 大多修建于明清两代。较著的有河南鹿邑太清宫、陕西周至楼观、四川青城山古常道观、江西龙虎山上清宫、江苏茅山元符宫、苏州玄妙观、南京朝天宫、浙江余杭洞霄宫、北京白云观、成都青羊宫、山西永乐宫、陕西重阳宫、武汉长春观等。主要奉祀三清、四御等道教尊神。

奉祀民俗众神之道教庙宇虽非道教建筑之主体，然分布极广，为数甚多，大小不一，或单独建置，或为宫观建筑群之一部分。奉祀山神、雷神、河神、海神、土地、城隍、妈祖、黄大仙以及关帝、文昌、二郎神、龙王、药王、蚕神、紫姑、瘟神、财神等。较著的有辽宁北镇庙、广州南海神庙、山东泰山岱庙和碧霞祠、北京东岳庙、山西解县关帝庙、四川灌县二王庙、陕西耀县药王庙、香港黄大仙观、台湾北港朝天宫等。

历史价值 道教建筑随道教的形成而出现，并随宗教礼仪的制度化 and 规范化而逐步完备。在其漫长发展过程中，既吸收世俗建筑的形式，亦为世俗建筑提供和积累不少新颖设计、布局、工艺以及巧妙独特之处理方法。它作为中国民族文化组成部分，其建筑布局、建造技术，艺术风格以及贯穿其中的艺术哲学，对现代建筑界仍有其一定的借鉴价值。

(李维信)

道教医药学 (Taoist medicine) 道教为追求长生成仙，继承和汲取中国传统医学的成果，在内修外养过程中，积累的医药学知识和技术。它包括服食、外丹、内丹、导引以及带有巫医色彩的仙丹灵药和符咒等，与中国的传统医学既有联系又有区别，其医学与药物学的精华，为中国医药学的组成部分。

源流 古时巫、医不分。《世本》有“巫咸，尧臣也，以鸿术为帝尧之医”的记载。《山海经·大荒西经》谓大荒之中“有灵山，巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在”。上古巫师皆职司巫祝且兼有医识及养生术者，后称神仙方士。他们所掌握的医药知识、养生术和其他方术，尔后衍化为道教的修炼术，神仙方士亦衍化为道士。

东汉中叶，早期道教即以符咒治病为传教的重要手段。《太平经》在阐述长生不死的神仙思想时，就论述了精、气、神三者关系以及真道九首和守一之法，对天地、阴阳、五行、养生、药物、符咒治病等均有论证，强调“救死生之术，不可不详审”，开创了“下及庶人奴婢夷狄”的优良医德。魏晋以降，葛洪总结了战国以来神仙方术理论，他在《抱朴子内篇》的《金丹》、《黄白》、《仙药》、《地真》、《至理》、《微旨》、《释滞》和《杂应》等篇中，概述了东晋以前外丹、行气、服食、守一、房中术等的基本概况。葛洪把“为道者以救人危，使免祸，护人疾病，令不枉死”列为“上功”。他鉴于穷乡僻地，平民有病无医、有方无药之苦，乃考诸家之说，集简便验方百余种，撰《肘后备急方》以救人于死，成为中国第一部急诊

手册。齐梁间著名道士陶弘景以其阙漏未尽,又广采博搜,撰《肘后百一方》,使之“上自通人,下达众庶”。他精于医学、药理学,勤于炼丹,撰述丹书和医药、养生著作多种,如《太清诸丹集要》、《服饵方》、《本草经注》、《集金丹黄白方》、《服食草木杂药法》和《服气导引》等,对外丹、服食、导引、房中术等均有专门论述。唐初杰出的道教医药学家孙思邈,集唐以前医学(包括道教医学)之大成,以行医和修炼闻名于世,谓“人命至重,有贵千金”,故以“千金”名其书为《备急千金要方》。他亲自采药制药,广泛搜集民间验方、秘方,对医学发展有较大贡献,后人尊其为药王。史载其著作有30余种,现仅存《备急千金要方》、《摄养论》、《太清丹经要诀》和《枕中方》等,将道教内修理论与中国传统医学理论相结合;把调息、按摩、导引、行气等养生术纳入医治技术领域,并将炼丹术作为制药手段。宋、金、元诸代,随着医学“四大家”(寒凉派刘完素、攻下派张从正、补土派李杲、养阴派朱震亨)的发展,道教医学在历代行气、导引、胎息的基础上,以炼养阴阳,混合元气,缘参同炉火而发展内丹修炼的理论和实践。道教内丹家将人体比作炉鼎,将体内精、气喻为药物,以神烧炼,掌握运行方法,认为精、气、神在体内凝结成“丹”就能长生。内丹术的发展使道教医学形成了较完整的体系。金元前后六百年中,内丹术成为道教医学的重点。当代已故著名道教学者陈撄宁,通晓内外丹经,著《静功疗养法》、《静功总说》等;指出静功重在“静”而不在“气”,古人希图用以“修炼成仙”,今人则用以疗病益寿,此说影响较为广泛。

主要内容 道教医学丰富而庞杂,其中与中国传统医学具有共同核心的为服食外丹,作为广义的中国医学的重要内容有导引、调息、辟谷、房中和内丹修炼等养生术;另外还有一些带有神秘的巫医色彩的符、咒、祝、斋等。三者浑然一体,构成了道教医学的特色;有精华,也有糟粕。在发展过程中,其精华部分对中国医学有很大贡献。

服食和外丹,指服食丹药和草木药。炼制丹药的原料有丹砂、雄黄、白矾、曾青、磁石等。外丹术的发展,为医药学积累知识,加深了对铅丹(Pb_3O_4)、铅白 $[\text{Pb}(\text{OH})_2 \cdot 2\text{PbCO}_3]$ 、石灰(CaO)、丹砂(HgS)等矿物的产地、特性和用途的了解;并对钠硝石(NaNO_3)与芒硝(Na_2SO_4)等形态类似的矿物,有了简易可靠的鉴别法。炼丹方法和中医实践相结合,推动了古化学制药技术的发展,丰富了中国药理学的内容。两汉前的医学文献中,基本上无化学药剂,也不使用膏药。两晋以后,采用炼丹方法制作的膏剂大量出现,如五毒神膏、续断膏、丹参膏、蛇衔膏等。中医外科的膏药制剂对治疗疮、疡、痈、疽等具有显著疗效,后遂成为中医外科的主药。现今广泛使用的红升丹、白降丹,以及乾坤一气丹、混元丹、金龟下海丹、毒龙丹等“玄门四大丹”,皆由道教医家所传秘法衍化而来。随着服食的发展,草木药逐渐加入丹药烧炼,药物种类的不断增加,推

动了本草药的发展。《抱朴子内篇·仙药》中多为草木药服食方。陶弘景《本草经注》汇集药物达700余种。孙思邈在《千金翼方》中分类载药800余种，部分为唐以前本草学所罕见。道教医家的医疗实践为本草药的发展提供了依据。

导引、房中之术，据古文献记载和考古发掘，早在战国时就作为方士之术而流行于世，后为道教承袭作内丹术并不断丰富，成为道教医学的重要内容之一。陶弘景第一次把中国历史上的导引资料辑录为专集《养性延命录》。方士和道士以内修作为超尘拔俗、登仙升举的途径，从宗教角度解释闭视时眼睛的光感、运气时腹部的热感、入静时躯体的飘浮感，是体内“起火”，烧炼成“丹”，而有“羽化登仙”之兆。在大量的内丹术著作中，通过对人体的“气、气化、气血、经络”等变化规律的探索，丰富了中国传统医学理论和医疗手段。隋唐时太医署设立按摩师掌教导引之法。隋朝太医博士巢元方的名著《诸病源候论》在列举病因症候后，还列入导引治疗法，包括自我运气法。唐宋以后的中医理论重“形”而对“气”的研究略有忽视，但是道教的内修理论仍不断发展并得到了医家的重视。明代医学家李时珍评价著名道士张紫阳的《八脉经》时认为：“紫阳《八脉经》所载脉与医家之说不同。然内景隧道，惟返观者能照察之，其言必不谬也。”道教医学的内修摄养之术，大多效法自然。知龟鹤之遐寿效其导引以延年，法其食气以辟谷；吹响呼吸，吐故纳新；导气令和，引体令柔；由浅入深，由易及难，兼修诸术，不执一方。认为坚持内修，能返本还元，调整阴阳，疏通经络，行气活血，增强免疫，以至益智延年。

以符、咒、祝、斋等作为治病方法，是道教医学中带有巫医色彩的一部分，本无益于健康。但由于当时生产力发展水平低下，医学科学不发达，人们误认疾病的根源是鬼神作祟，故《太平经》在论述医药摄养外，即有“欲治疾病而大开道者，取决于丹书吞字”之说。直到明代的《无上玄元三天玉堂大法》中，仍有吞符念咒治疗“尸瘵”（肺结核病）的记载，但无医药学上的实际意义。

（丁贻庄）

汉语拼音索引

A

安期生 84

B

八仙 84

白玉蟾 28

白云观 91

《宝文统录》 40

抱朴 63

《抱朴子内篇》 47

北七真 35

北五祖 35

不争 62

C

财神 80

参同契 45

蚕神 80

朝天宫 91

陈景元 26

陈抟 25

陈撄宁 33

《陈致虚》 31

成玄英 19

城隍 80

赤松子 83

《冲虚真经》 43

重阳宫 92

《重阳立教十五论》 55

D

《大洞真经》 51

《大金玄都宝藏》 40

《大宋天官宝藏》 40

道 59

《道德经》 40

道教 1

道教建筑 99

道教戒律 73

道教美术 94

道教名山 85

道教清规 73
道教俗神 76
道教文学 92
道教医药学 101
道教音乐 97
道教尊神 74
道士 73
《道枢》 54
道藏 36

方仙道 6
房中术 69

《甘水仙源录》 56
閤皂山 88
葛洪 15
《庚道集》 55
功过格 72

恒山 88
衡山 88
《化书》 52
华山 88

《金丹大要》 56
净明道 9

《开元道藏》 40

《道藏辑要》 40
德 60
东王公 83
《洞灵真经》 44
《洞仙传》 59
洞霄宫 91
杜光庭 23
《度人经》 50

F

服食 68
符箓 71

G

宫观 89
《古文龙虎上经》 52
寡欲 62
广成子 83

H

黄帝 83
黄老道 6
《黄庭经》 48

J

九守 63

K

寇谦之 16

L

- 崂山 89
- 老子 12
- 《老子化胡经》 46
- 《老子想尔注》 46
- 雷公 80
- 雷思齐 28
- 李道纯 31
- 李筌 21
- 《历世真仙体道通鉴》 59
- 《列仙传》 59
- 林灵素 26
- 灵宝派 8
- 刘玉 29
- 龙虎山 88
- 娄近垣 33
- 楼观 89
- 楼观派 9
- 陆西星 31
- 陆修静 17
- 闾丘方远 24
- 吕洞宾 24
- 罗浮山 89

M

- 茅山 88
- 茅山派 8
- 门神 80

N

- 《南华真经》 42
- 南五祖 35
- 内丹 66

P

- 潘师正 20
- 彭晓 25
- 彭祖 83

Q

- 青城山 88
- 青羊宫 90
- 清静 62
- 邱处机 30
- 全真道 10

日月五星 76

《三洞群仙录》 59

《三洞珠囊》 52

《三教授神大全》 59

三茅真君 84

三清 76

三元 64

上清宫 90

上清派 8

神仙 80

《神仙传》 59

神仙传记 57

太平道 6

《太平经》 45

太清宫 89

《太上感应篇》 54

太一教 11

泰山 88

外丹 65

《万历续道藏》 40

《万寿道藏》 40

万寿宫 90

王常月 32

王重阳 27

王乔 83

R

容成公 83

S

施肩吾 22

守庚申 72

守一 69

司马承祯 21

四方之神 76

四御 76

嵩山 88

《搜神记》 59

孙不二 27

孙思 16

孙思邈 19

T

谭峭 24

陶弘景 18

天师道 8

《通玄真经》 44

土地 80

W

王玄甫 84

王玄览 20

王远知 18

巍山 89

魏伯阳 14

魏华存 14

瘟神 80

《文昌帝君阴骘文》 54

《无上秘要》 52

无为 61

吴筠 22

五斗米道 7

武当山 89

《悟真篇》 53

X

《西升经》 51

西王母 83

仙境 84

行气 69

许逊 16

《续仙传》 59

玄 60

《玄都宝藏》 40

玄妙观 90

玄女 83

Y

药王 80

一 61

易心莹 33

阴长生 84

《阴符经》 49

《塘城集仙录》 59

永乐宫 91

于吉 14

俞琰 29

《玉皇经》 55

元符宫 91

《云笈七签》 40

Z

灶君 80

曾燧 27

斋醮 70

张角 14

张君房 25

张陵 13

张留孙 29

张鲁 14

张清夜 32

张三丰 31

张天师 34

张紫阳 25

赵归真 23

真大道教 11

《真浩》 47

《正统道藏》 40

正一道 10

中国道教协会 12

坐忘 63