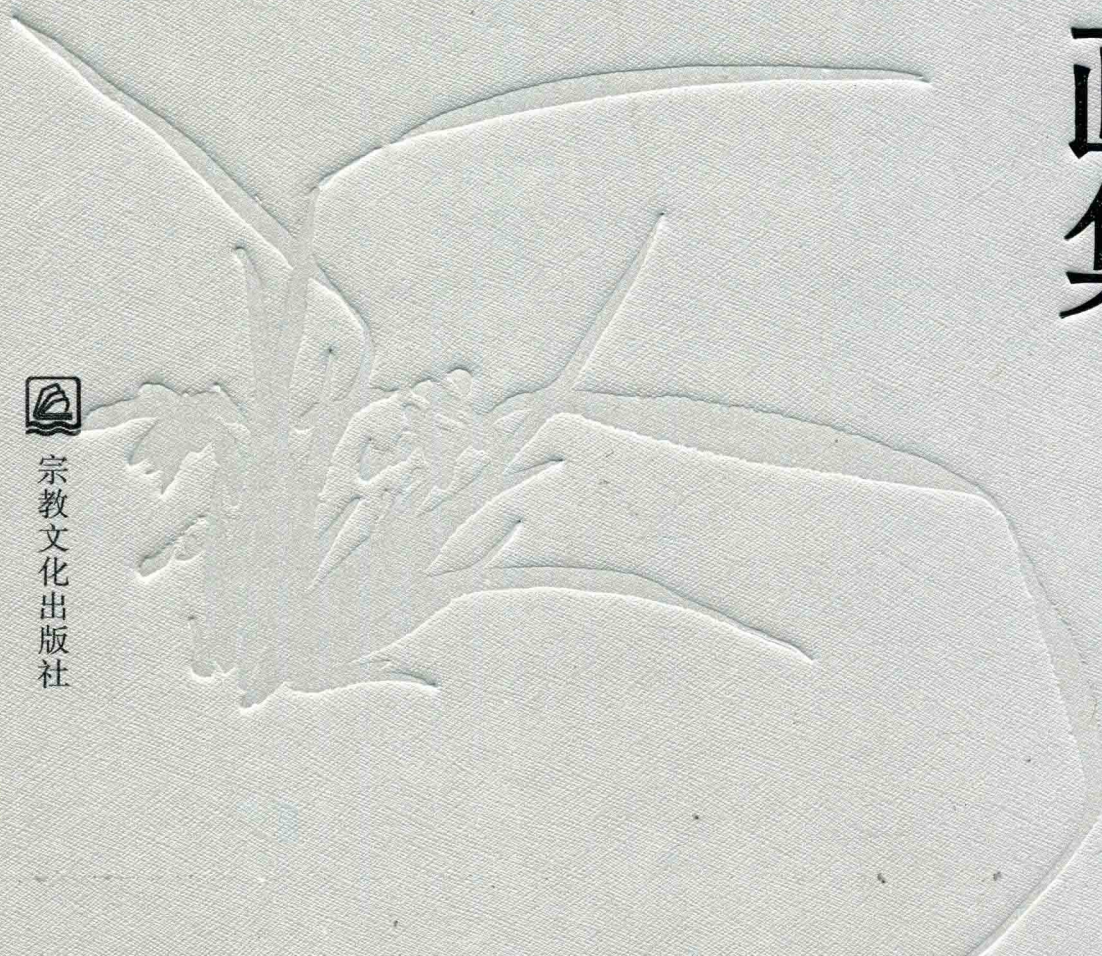


中国道教协会 编

# 闵智亭大师书画集



宗教文化出版社





ISBN 978-7-80254-789-6



9 787802 547896 >

定价：128.00元

中国道教协会 编

閔智亭大師書畫集

鍾明善恭題



宗教文化出版社

《闵智亭大师书画集》 中国道教协会 编

顾问：任法融 张继禹 黄信阳 王哲一

主编：刘世天

编委：负信升 负信常 刘志刚 王书猷 胡诚林 邹通玄  
陈法永 陈信荣 贺信萍 南析（按姓氏笔画为序）

摄影：黄兴力

设计：西安五明文化

图书在版编目(CIP)数据

闵智亭大师书画集/闵智亭著.---北京：宗教文化出版社，2013.12

ISBN 978-7-80254-789-6

I. ①闵… II. ①闵… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298054号

出版发行：宗教文化出版社

地址：北京市西城区后海北沿44号 (100009)

电话：64095215 (发行部) 64095210 (编辑部)

责任编辑：张越宏(yuehong5151@163.com)

印刷：北京信彩瑞禾印刷厂

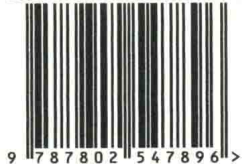
版本记录：210×285毫米 16开本 13.75印张

2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-80254-789-6

定价：128.00元

ISBN 978-7-80254-789-6

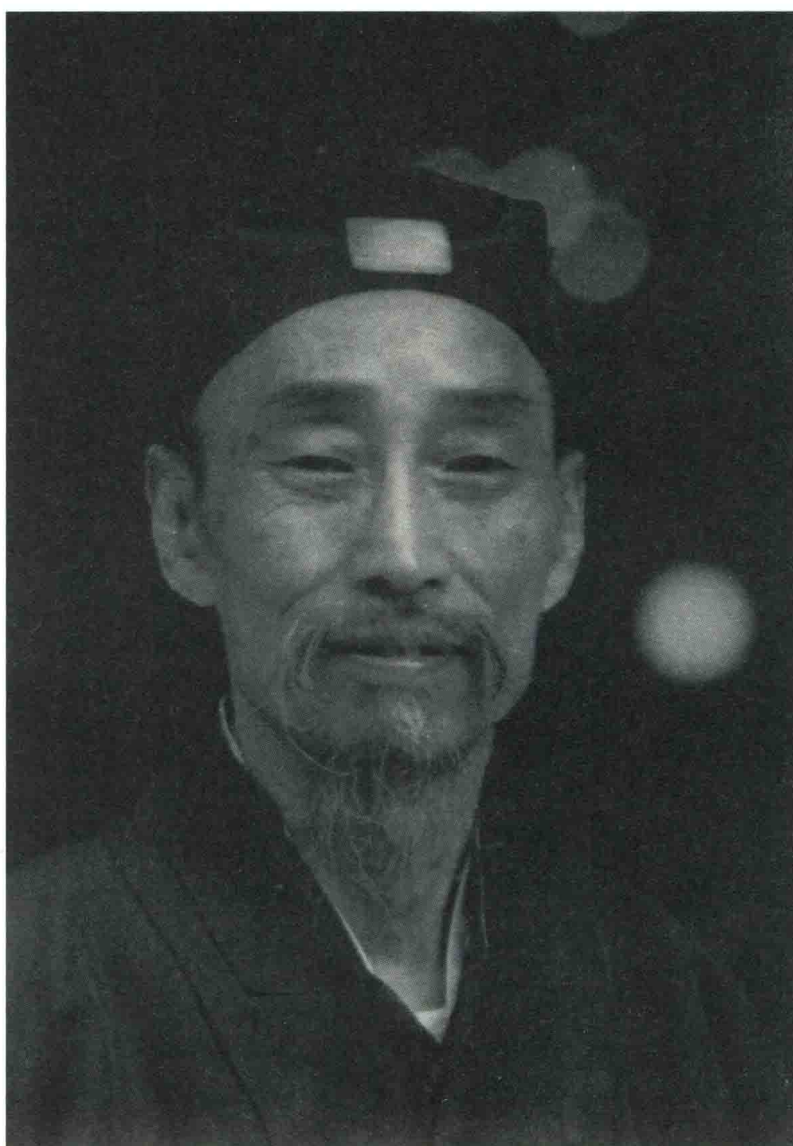




谨以此书纪念恩师羽化十周年

刘世天叩首





玉溪道人闵智亭 (1924-2004)

# 目录

仙风化境 大道至简	王安泉 8
忆故人	李明忠 10
妙境入化	何海霞 13

## 绘画集

红梅	16
兰有清香堪为友	17
竹兰合卷	18
幽兰在山谷 本自无人识	20
石骨兰心	21
三清图	22
欣欣向荣	23
兰有清香	24
老梅精神	25
幽兰	26
清香	27
雅赏 秋色	28
香祖 春华	29
千年桃实 其大如斗	30
竹梅图	31
秋菊傲霜	32
家在画图中	33
梅月双晖	34
白描兰花	35
冰清玉洁 冷香傲雪	36

长青	38
墨兰图	39
兰石清供	40
寿石梅花图	41
我兰素心	42
兰之清逸	43
兰蕙集清英	44
凝香	46
岁岁平安	47
兰香	48
春华秋实	49
香兰图	50
石骨兰心	51
寿石兰花	52
春已在杖头	53
空谷幽兰	54
蟹形兰	55
如兰斯馨	56
芝兰永芳	58
山中隐者	59
兰草高洁图	60
插了梅花便过年	61
竹解虚心	62
石骨兰心	63
风生香远	64

千年寿桃	65
兰有清香	66
咏兰图	67
冰肌玉骨 暗香浮动	68
兰香图	69
老梅精神	70
丛兰发幽崖	72
陈毅元帅咏兰诗意	73
乾坤世界	74
梅仙图	75
先春	76
一片冰心在玉壶	78
菊黄蟹肥	79
暗香疏影	80
雅赏	81
清供	82
清风	83
梅占百花魁 冰肌玉骨	84
暗香疏影 九嶷仙子绿萼华	85
岭梅独先放	86
春色一览	87
延年益寿	88
兰香石寿图	89
山谷幽兰图	90
幽兰吐秀	91

梅花香艳	92
清香	94
天然	95
兰石双清	96
春归来	97
香到人间	98
东篱晚节香	99
梅花报春图	100
兰之品兮	101
种瓜得瓜	102
灵秀遍十方	103
兰秀于琴	104
山中清友	105
永寿	106
梅兰报春光	107
隐君之德	108
吊兰	109
香秀不群	110
瓜棚豆架自有真乐	111
兰见真味	112
粉黛香兰伴云飞	113
兰石清香	114
清露披兰皋	115
春归来	116
兰石清坚	117

兰蕙有本性	118
忆写蟹形兰	119
兰蕙爱山居	120
芝兰永芳	121
湘帘琴几清闲供	122
吊兰	123
香秀本性	124
兰蕙齐芳	125
兰瑞清香	126
山中迎春归	127
高格独标	128
录陈毅元帅诗	129
寄生	130
笔墨游戏	131
兰虽是草 秀而香	132
春归来	133
芝兰	134
香祖	140
一花一世界	141
三友图	142
兰性隐者心	143
兰之秀兮	144
一香压千芳	145
风生香远	146
叶秀花香	147

幽兰独放	148
秀兮于野	149
兰秀于野	150
吊兰	151
君子风	152
山野芝兰图	153
梅兰戏笔	154
竹报平安	155
红梅四屏	156
梅石永寿	158
傲雪红梅冷冷香	159
冰清玉洁	160
雪里梅花有冷香	161
梅兰争放	162
德寿之相	163
九嶷仙人绿萼华	164
花鸟寿石图	165
国色天香	166
富贵长春	167
国色天香	168
春晖	169
瑶池仙品	170
葫芦	171
仙人清供	172
多福多寿	173

双桃永寿	174
百寿图	175
<b>书法集</b>	
人事有代谢	176
录毛主席水调歌头句	177
韬光	178
云崖仙寿砚诗	179
师法自然	180
慎思	181
云崖仙寿砚诗	182
仙鹤临官观诗	183
九转丹成得永寿	184
静	185
节录孙思邈 大医精诚	186
学如不及 业精于勤	187
书到用时方恨少 事非经过不知难	188
心同明月静 身似白云闲	189
九天阊阖开黄道 万象森罗拱紫宸	190
奇险天下第一山	191
竹露松风蕉雨 茶烟琴韵书声	192
智圆行方	193
养成大拙方为巧 学到如愚才是贤	194
雨过琴书韵 风来翰墨香	195
生财唯道道生财 赐恩有德德赐恩	196

镜水屏山开胜境 瑶林珠树擷名香	197
常行祖师教 日习太上经	198
仙鹤临官观	199
不爱尺璧而爱寸阴	200
九转丹成	201
无名道士自嘲自警联语	202
宁静	203
素朴全真	204
世界和平千年大会上的祈祷文	205
一炷 流行三清应现	206
坦诚率真	207
医若断案 药如用兵	208
授秘辞五篇灵文	209
陋室铭	210
道	212
闵智亭大师年谱	214
跋	刘世天 218

# 仙风化境 大道至简

| 王安泉

作者为副编审，《太白山志》主编，《陕西百名书画家丛书》主编，陕西书画院副院长。

那一年，笔者在西安修改《楼观台志》，急需补充道教方面的知识。专程赶往楼观台，参访任法融道长。任道长介绍了楼观台的简要历史，送给笔者几本道家 and 道教的书。其中有素来仰慕的闵智亭道长撰写的两本道教著作《道教仪范》和《全真高道传》。闵道长能用明白晓畅的语言讲清神秘的道教学说，实为大师。笔者深为闵道长高深的道行和质朴的表达所折服。后来在几次道教活动中见过闵道长，虽未深入交谈，闵道长的仙风道骨却深深印在脑海。

及至日前展读《玉溪道人书画作品集》，不由得心神一动眼神一亮。

心动的是笔者先读西安美院，师从刘文西、茹桂、钟明善，也算绘画书法中人，自从阅读闵道长著作以后的数十年间，竟然不晓得闵道长绘画书法修炼到了至臻至妙的境界，叹服闵道长修养全面又虚怀若谷和深藏不露，将道家和道教绘画书法推到了新的巅峰。眼亮的是闵道长绘画笔笔精到，幅幅精美；书作字字入法，篇篇神妙。放在当代声名显赫的书画名家作品里，也不相上下。

闵道长以道入绘画书法，相逢机缘巧合，得益天分勤奋。

据说闵道长自幼喜读《留侯传》及陶渊明诗词，常有出世之想，一九四一年二月入华山出家修道，多次跟随在华山写生的画家学习。一九四五年任西安八仙宫知

客，一九四六年任武汉长春观高功。一九四七年挂单上海白云观，同年又到杭州玉皇山福星观挂单，先后担任大殿主、知客等执事，缘遇清白道人周济。周济在道光年间曾任过知县，后看破红尘出家入道，精研书画，炉火纯青，闵道长虚心求教，跟随周济学画习书，课业精进。课余，闵道长结识了西湖边半角山房古琴大师徐元白虔心学习古琴，师从江南高道李理山道长学习天文星象和奇门遁甲，又从道教诗人黄夷吾学习古诗词。这两年多，闵道长学道习艺得益最多，打下了多才多艺的扎实基础。

闵道长精于书画琴棋，自谓一生水墨清苦，半世竹梅一辈兰。闵道长晚年道务繁忙。一九八五年在北京主持道教知识专修班教学工作。是年当选为中国道教协会常务理事、副秘书长。一九八六年任陕西省道教协会副会长兼秘书长，与长安画派领军人物何海霞、康师尧过从甚密，与书法家陈少默、茹桂也常交流书艺。一九八七年任西安市道教协会会长。一九八九年任中国道教文化研究所所长。次年任中国道教学院常务副院长。一九九二年，任中国道教协会副会长。一九九八年任全国政协常委，中国道教协会会长，中国道教学院院长。

可以想见，道务所累俗务如海应酬如山的闵道长，常常忙里偷闲寄情于绘事书艺。笔下的人物花卉和梅兰竹菊，滋养气

韵生动，又不失法度严谨。形成一派高古的雅致风格，步入了超凡脱俗的神逸境界。在博大精深的中国传统文化中，法古汇今，融会贯通了多种学科、多项技艺，下笔自然不同凡响。无论是鸿篇巨制的长卷，还是信手挥写的扇面小品，墨韵笔情，跃然纸上。雨露润青竹，和风动兰花，暗香浮金菊，疏影斜梅花。写意师法自然，感悟笔墨，领略情趣，顿悟神韵。气韵生动，又不失法度严谨。形成一派高古的雅致风格，步入了超凡脱俗的神逸境界。

兰花梅花是闵道长用心挥洒的花卉题材。深谷的兰花立根破崖峭壁，傲雪的梅花开放在冰雪世界，既有君子的高风，也有隐逸的低调，写出世的无为，传入世的有为。墨色里兰花叶子临风的秀逸飘拂，梅花枝干铁骨铮铮的刚烈雄壮，透出了道家的超脱和风骨。

画论有以诗入画，诗论有以画入诗。操琴高手闵道长独辟蹊径，以艺修道，以琴入画，线条里跳动了音乐的节奏韵律，笔墨中凸显了琴曲的起伏跌宕。集中收录九十余幅兰花，或根植于嶙峋峭石，或置于花篮杖头，兰叶焦墨长垂，浓墨纵横，花朵淡墨点就，花枝顺势扫出，淋漓摇曳间流淌了琴曲《幽兰》里甲叶的飘逸。集中收录三十余幅梅花，红梅居多，间以清俊的绿梅黄梅，构图别出心裁，设色浑厚典雅，勾勒骨法运笔，整树的折枝的梅

花，穿插行云流水，蕴含了琴曲《梅花三弄》的暗香浮动和傲雪精神。

集中收录十余幅康宁寿桃，双桃并蒂连理，单桃庄重华美，笔笔简括，以神写形，以形传神。立意运笔不求高远自然达到清俊飘逸的情趣；构图意境不刻意布置趣味，自然得到天真烂漫的写意情境。

集中收录书法四十余幅，甲骨文，篆书、隶书、楷书、行书和草书，诸体皆备，高远散淡，宁静致远，字里行间显见上宗甲骨汉隶，直追魏晋风度，师法唐宋大师的法度，深入理解传统笔墨的精髓，严守书法审美的核心，将读帖临帖作为达观怡情的精神洗礼。气概中贯穿了流畅的韵致力度，气势中有笔墨学养的滋润，更有阅历和胸怀的支撑，深厚的功力圆润了点画的精微和结构的大气，又从法外取势，情至行笔若流水，气贯回锋如飞云，运笔起承转合，行笔迟疾顿挫，偶而起笔轻盈，却又使转凝重。露锋似刀裁斧截，藏锋行笔滞涩。临缓则舒展多韵，处急则迅急大方。篇章结构的布局，不但取势得宜，而且自铸新意。

大师跨鹤归仙班已经七年了，书画遗作隆重出版，足以慰藉闵道长在天之灵。忝列赘言时反复恭听先生的琴曲，启发良多。

是为序。

# 忆故人

| 李明忠

与闵先生结识、交往于上世纪七十年代，缘于琴、书之趣。

第一次交流琴艺，便一见如故，来来往往，相处日深。进而由琴学的切磋，逐步到书画技艺、道家艺术、道家修炼、道家经典等的研习、交流。那时的闵先生思维敏捷，精力超凡，道家的学问自不必说，在天文地理、经史子集等方面，也有着相当的功底。记得他曾谈起过传统道教“经韵”时说：“原来的‘科仪’道场，均有着自身严格的系统、程序，现在已经基本无人了解和掌握了。我曾接受过正规的传授，也曾系统地学过功夫，若不尽快整理出来，可能很快就会失传。你受过系统的音乐教育，咱们一起把它整理出来，出版成册……”若干年后，闵先生终于把这一即将失传的遗产造册出版。

现在回想此事，每每有一种失交情，愧对信任的内疚（虽然闵先生善解人意，曾以我当时正在承担两项国家重点科研项目，疲惫不堪，不忍心再给我增加负荷为由，替我开脱），至今还常常因为自己没能在闵先生最需要我的时候，给予有力的协助而深感自责。

闵先生身上有着中国几千年道家高人雅士那种澹泊逸远，而又纯真天然的气度和特有的风范。虽长年隐匿山林宫观，却又对世态变迁，时事形势深有卓见，使我由衷地敬叹。他的性格，既脱俗超凡，更

豁达坦荡、珍重情谊。

记得有一次，在其丹房，我见到一张镌刻有“蕉雨”的旧琴，琴的样式别致，未曾有见。在我仔细观赏琢磨之时，闵先生似乎见我对此琴略有注目，即信手取下，直率地说：“这张琴的款式就是有些别致，我也就因为其款式独特，将其收藏，至今也有好些年了。很多年来，我一直弹那张宋琴，这张‘蕉雨’弹的不多，你研究传世老琴的款式和音声，在你手里可能会更有用处，这张琴送你，拿走。”我主持过国家馆、所及海内外私人收藏的大量传世老琴的髹饰，至今未见到过一张如此款式、工艺的旧琴。此琴还真让闵先生说应了，日后在研究丝弦琴的内部结构、原理时，与其他几张老琴先后剖腹比对，还真发现了在大、小槽腹，声池、韵沼、纳音等方面的一些玄机和问题，从中获益匪浅。

有一次，闵先生邀我前往其在西安八仙官的书房相聚，几句话后即开门见山地提出：“前些时候在京太忙、太乱，整日里文山会海，北京暂时不去，我想在此多住些日子，你若不很忙，将我的那张宋琴收拾一下，我们在这里住一段时间，好好玩玩琴、静静心……”当我将琴带去收拾，还尚未停当，闵先生即接到速回京处理急务的通知。不想，这一分别又是数月。从此闵先生恢复古琴的行动也就展开

了，同时着手考虑如何为古琴的复苏，做一些有益的事情。在一次聚谈中，他曾提出让我考虑将临潼的明圣宫作为恢复、研究、发展古琴的一个基地。在那段时间里，他曾遴选有音乐基础，并热爱古琴的弟子，亲自带他们面交于我，并委托我为道教培养琴人。经数年用心的传习，至今已涌现出一些有影响的道教琴人。此项所为，姑且也可以说是对故人期望的一个交待吧。

出于交情及对古琴的钟爱，闵先生甚至对我在琴学研究方面都十分记挂、关心，以致常常留意，给我搜寻一些著名宫观修复时拆下来适宜斫琴的旧料，一旦发现，即差弟子给我整理、托运回西安，为我研制百衲琴助一臂之力。现在看来，业已研制成功的盛唐李勉百衲琴实物，能与唐宋以来琴学大家对百衲琴奇绝音声品质的记载相互验证，陆游《秋阴》一诗描绘“妙墨双钩帖，奇声百衲琴”等形容记载绝非溢美其声之佳句。同时也以此实验结果匡正了历史上个别人对百衲琴“木不成段，声必不应，胶漆太多，窒塞可知”，“碎木胶缀、音声窒塞不通”等臆想和误解。

上世纪九十年代末，我应邀赴京主持国家一批唐、宋、元、明、清传世古琴的髹饰与断代，闵先生邀我一定在他白云观的居所小住几日，每至下晚即在其卧室挑

灯夜叙，常常谈至午夜，所涉内容除道教经典、道教修炼外，更多的却是琴学中的谱式、款式、乐曲的旋法、结构、古琴的历史……。记得一次叙谈间隙，无意中在其书斋看到了一本本由他小楷手抄墨书的琴谱，望着我认真地看着这些琴谱，闵先生似有隐秘地说：“来京之前我已经私下里将几十年前向徐元白先生（浙派古琴大家）所学琴曲都恢复了，你给我听听”。言谈之间闵先生便取出自己多年珍爱的宋琴，紧慢弦轸即信手操缦。记得那晚，几曲操弄，兴趣盎然。其中《渔樵问答》等操引弹奏时，可能是因为夜静更深的缘故吧，当时的效果恰恰闇合了《琴况》所辑“道人弹琴，不清自清”的境况。曲毕，闵先生一反往常，似有些天真而会心地说：“还像个弹了几十年琴的人所弹吗？”并说：“到北京来之前，原计划好好地用几年时间在华山专心恢复古琴。现在看来，每日里文山会海，潜心攻琴已不可能，若再将琴搁置几年不弹，可能真成了个古琴的门外汉了。”在白云观仅仅短暂几日，亲眼目睹海内外道教界各种流派人物穿流不息地前来拜访、请教，甚至全国大小宫观的地产、房产纠葛……都来请其解决。据闵先生讲，这种状况日日如此，时时不断。看着这样一位年逾古稀的道家高士

整日在无序的杂务中，承担如此烦乱的工作事务，我除种种担心之外，更多的是一种换位思考的茫然。怪不得闵先生几次对我谈到：“真想辞职回到华山或西安，脱离这‘文山会海’繁杂俗务的缠绕，安心操琴，静心修炼”。闵先生这种想法和心愿为什么最后没能断然决定，现在看来其主要原因，即在于他的责任感，对道教的使命感，以及对道教的虔诚。

闵先生虽研习琴学数十春秋，然多年来低调习修，自我玩味，几乎很少与当代琴界交流。有件至今鲜为琴界所知的事：古琴被联合国科教文组织列为“人类口头与非物质文化遗产”之前，中国艺术研究院音乐研究所的田青先生、肖梅女士邀我速到北京出镜拍些弹琴的影像资料，我斟酌再三，还是决定推荐闵先生。当肖梅女士给闵先生电话邀请时，闵先生因有重要公务急需外出，怕两相耽误，故婉言谢绝。考虑我与闵先生至交多年，即电话再次相邀，并言此项工作的种种缘由，当说明了上报材料的时间紧迫时，闵先生提出，最好在他外出的前一天抓紧拍完，遂接受了此项邀请。事后据说，闵先生在整个影像的拍摄过程中，始终认真配合，效果理想。现在国家申报的影像资料中，贯穿着这些介绍的操琴者即是闵先生，他那仙风道骨的抚琴画面，展示了中国古琴独特的风韵。

我与闵先生曾共趣于琴、书多年，故而对其“半生竹子一辈兰”的水墨清苦，尚有所感。

闵智亭先生在博大精深的中国传统文化陶染、蕴育下，深刻融会多种学科、多项技艺，笔下水墨丹青自然不同凡响。展读其多年信手自娱的书画作品，感慨万千。细心赏析，诸件作品均系其多年的人生抒发，及对山水花木之情趣的自然流露。卷卷书作，幅幅竹兰梅菊，枝枝叶叶所抒之情怀，点点线线所贯之意境，均出于长年的知行体会、习修磨砺之中。

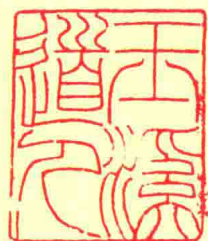
体悟其境界，细读所写之兰作，似有琴曲《幽兰》中甲叶摇曳的飘逸；赏其信手的梅姿，似有琴曲《梅花三弄》中的暗香浮动及傲雪凝霜的寒梅屹立；观其山石画卷，犹如高人隐士盘坐修炼的扎实稳健；赏其青翠竹篁，更显其虚怀若谷，清俊挺立的风骨。其立意运笔不求高远而自得飘逸散淡之高远；不刻意趣味，而自得天真之意趣；不用心情趣，而自显山石叠翠、谷壑深邃之仙气；不求其兰蕊绽放，然观其叶脉风姿，自得其幽谷国香；不求其自如，而自得其天真纯朴；其笔下不工其清，而自得其清；格高、品高，意自远。

妙  
境  
入  
化

六十三 史記









—  
红  
梅



— 兰有清香堪为友 —



玉蘭有節此情清  
此意高竹節清  
宛轉竹有蘇明  
靈均之風信手  
真蕭散之致耶  
清有元氣則畫  
到生時是熟情  
功力深厚有出  
之修歲志題語  
曹伯庸

葉忠谷

人月影

殘月風林

幽夢沉

湘間 丁巳嘉慶

傅希同志

玉清

渭川初節能超俗  
更寫一筆略定  
是為元氣生於  
下筆有雅趣超逸

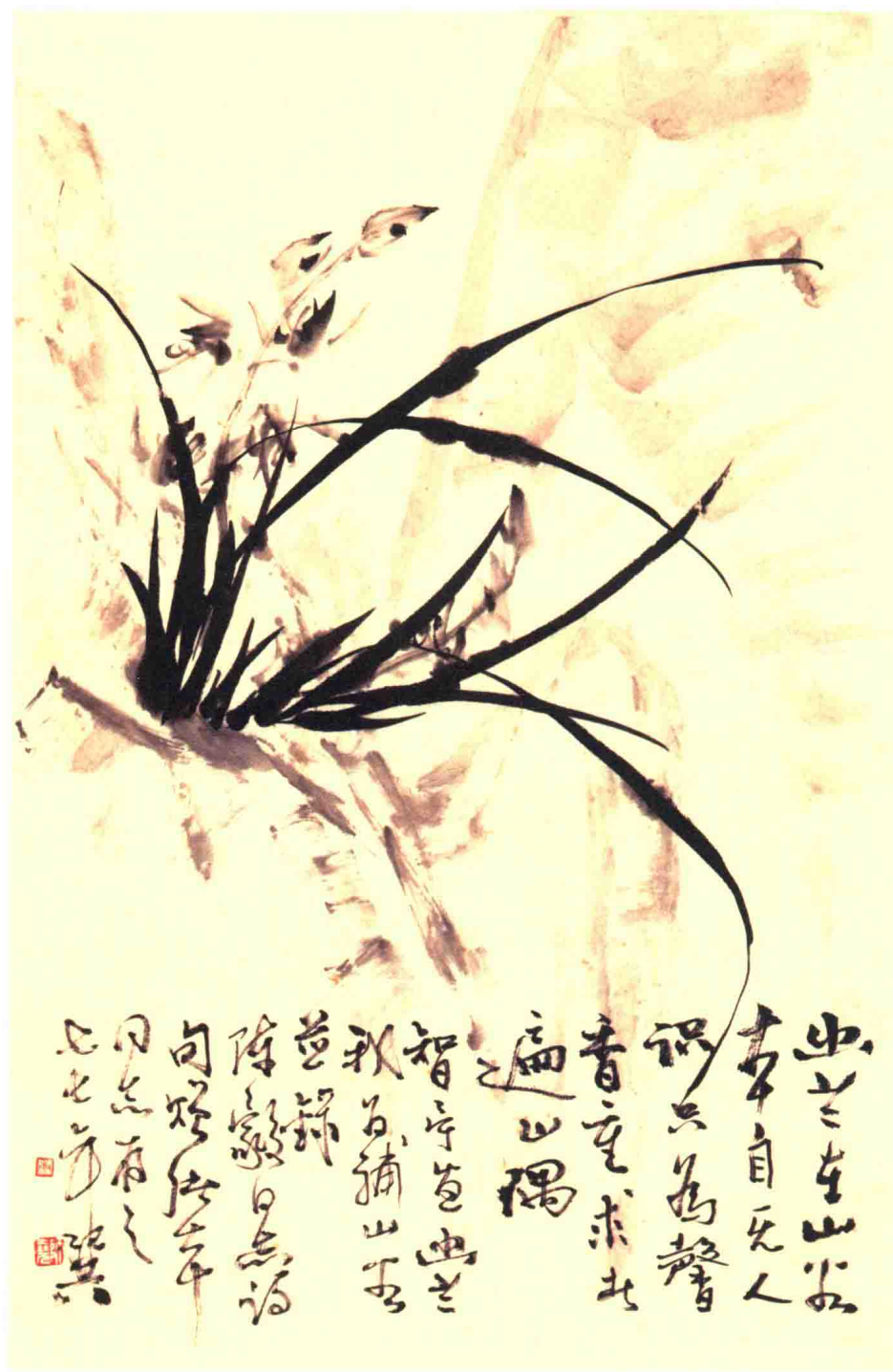
竹兰合卷

「陈少默题答、曹伯庸、张范九、张毅跋」



竹兰合卷

「陈少默题签、曹伯庸、张范九、张毅跋」



幽兰在山谷  
 本自无人识  
 【与康师尧合作】



石骨兰心



三  
清  
图



欣欣向荣



兰有清香

一九七六年春写于燕小玉溪



——  
兰  
有  
清  
香  
——

2  
4





—  
幽

兰

—  
2

6  
—



—  
清  
香  
—

—  
2  
7  
—

# 雅賞

一九七六年秋  
 於上海  
 戴玉河



# 雅賞

戊子秋玉河



漢瓦

雅秋  
 賞色

春華

漢元帝中興  
各異特色

善

文行見多  
針

玉沙

振



香祖

戊子秋玉沙

寫

玉沙

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

與華無極  
然富貴長生  
未大在數  
皆漢代也  
玉沙

殘當

玉沙

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

春  
香  
祖  
華



千年桃實其大年  
 得而食之駐顏永壽  
 一九九九年 壬午夏月 關智亭 畫

千年桃實其大年  
 斗實



竹梅图  
「玉溪 志剛 續本合作」



秋菊傲霜  
本性能耐寒  
风霜其奈何

一九八四年  
秋菊傲霜  
玉亭

玉亭

秋菊傲霜

3  
2





月也金階疎影冰肌玉骨綠萼  
庚申初春書於華山玉河

梅月双晖



白描兰花



冰清  
冷香  
玉洁  
傲雪



—  
冷冰  
香清  
傲玉  
雪洁  
—



长青

毛主席说：松树长青，不怕  
刮风下雨，寒冬腊月，它依然  
屹立不倒，有顽强的生命力。  
一九八二年冬月一日  
作于泰山 玉河

长  
青

3  
8



墨  
兰  
图



—  
兰  
石  
清  
供



寿石梅花图

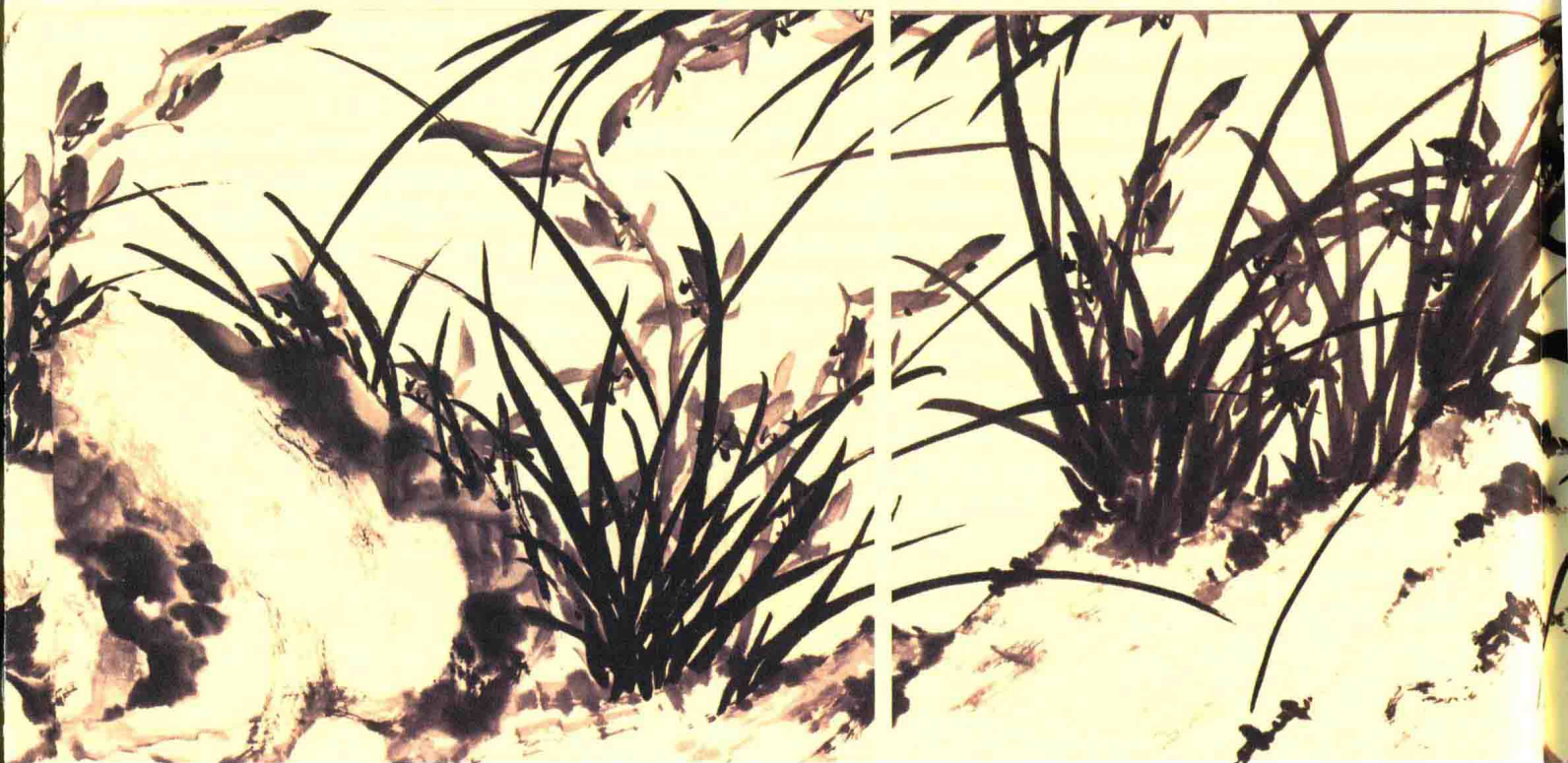


我兰素心



兰之清逸





—  
兰  
蕙  
集  
清  
英  
—

一枝紅艷  
露凝香  
一九三二年玉潭書於叢山



—  
凝  
香

—  
4  
6  
—





— 兰 香 —



—  
春华秋实  
—



—  
香  
兰  
图  
—  
5  
0  
—



石骨兰心



—  
寿  
石  
兰  
花  
—



— 春已在杖头 —



—  
空  
谷  
幽  
蘭  
—

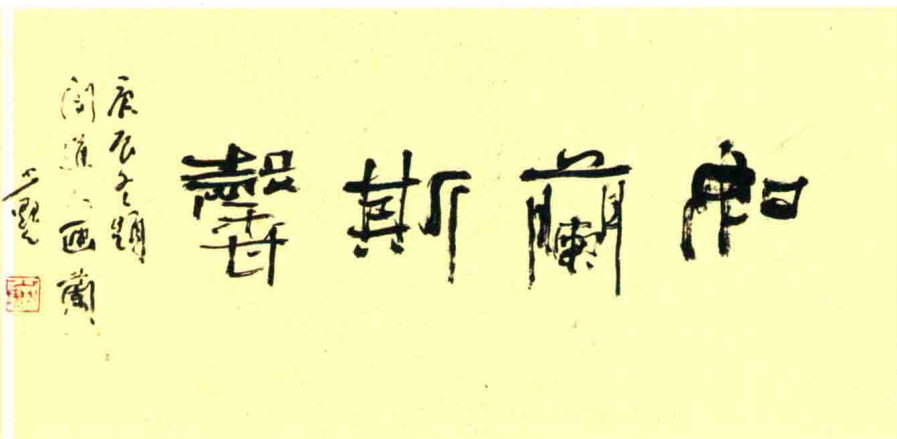


蟹  
 形  
 兰



雅賞

侯幸同志  
 大政  
 一九四五年  
 步次甲子  
 秋  
 日  
 昇山  
 玉清道人  
 后



芝蘭生於山林不以地  
高而不芳  
一九八五年  
玉清道人書於畫山



芝蘭永芳



山中隱者



兰亦草也其淡雅清香故难恒与群芳不改其高洁 庚辰春 画于 道人书



— 兰草高洁图 —



插了梅花便过年



—  
竹  
解  
虚  
心  
—



石骨里而立葉心靜以清  
懷物新物理大道自空明  
一九六六年 玉清道人 畫于北京公雲觀



—  
风  
生  
香  
远  
—



千年壽實大如斗

戊辰年冬月節玉所道人書

閔智亭

印

— 千年壽桃 —

65



— 兰有清香 —  
66



惟奇之靈法京國在於自出酒嘉之之權美  
 拙自標以稱實咏清有於冬賦勝芳於漢  
 第冠廣升而超絕歷終古而彌修若乃浮雲卷岫  
 明月澄天光風細舞露凝懸紫莖青潤綠葉  
 亦好若翠葉之綠葉之綠葉之龍葉

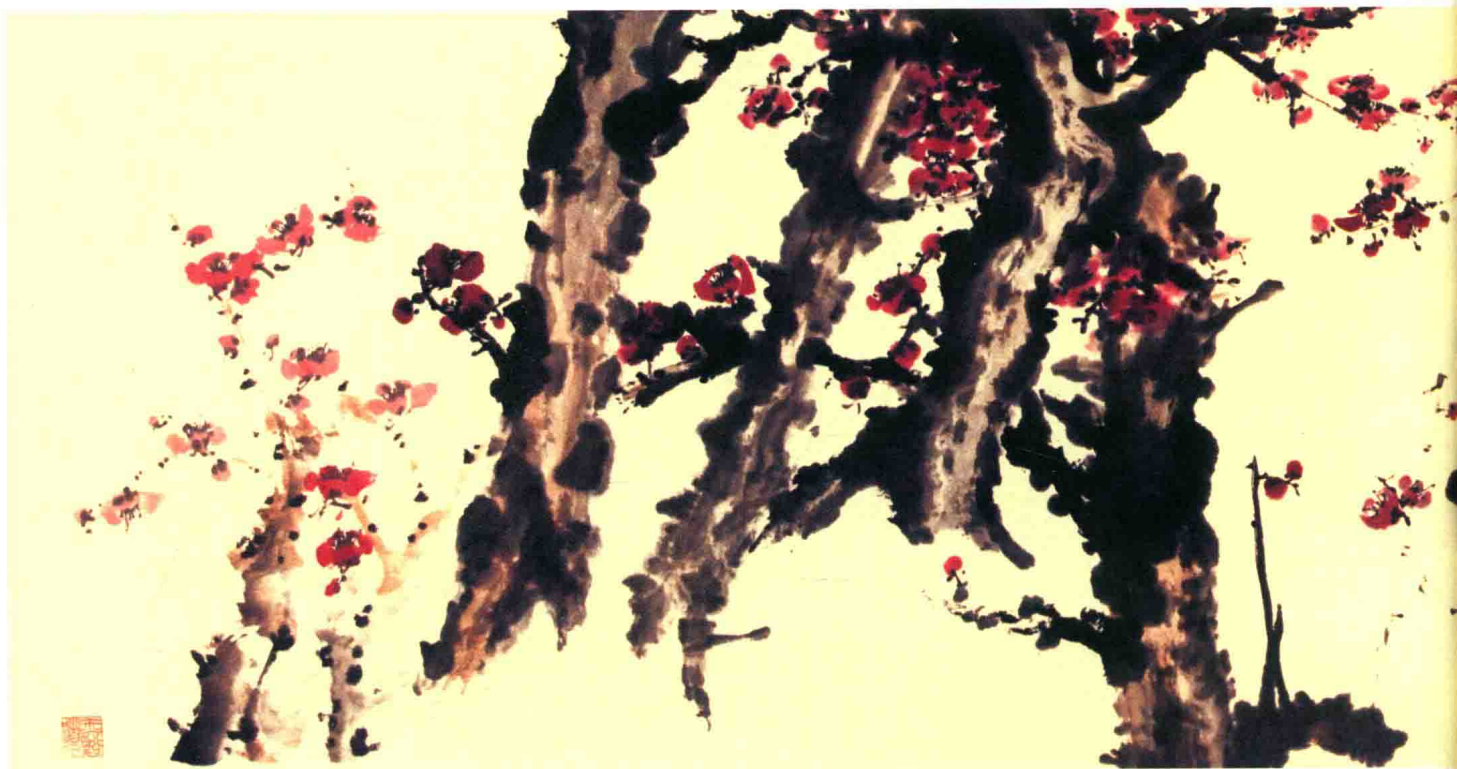
玉清道人書



暗冰  
香肌  
浮玉  
动骨



—  
兰  
香  
图  
—



—  
老梅精神

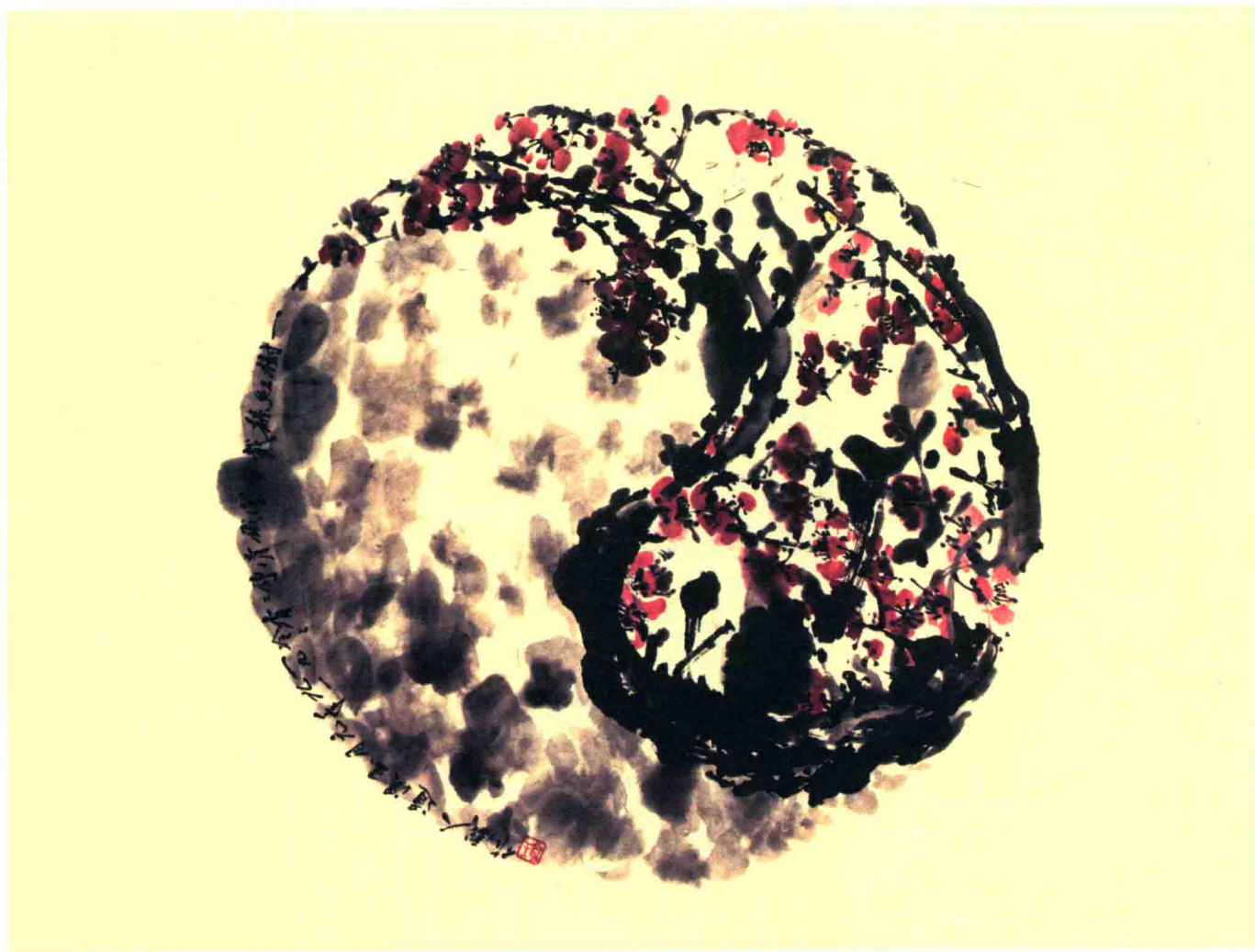




叢茶發幽崖  
花根近霄漢  
泉石有流玉  
天風吹不斷  
一九一五年  
玉衡道人



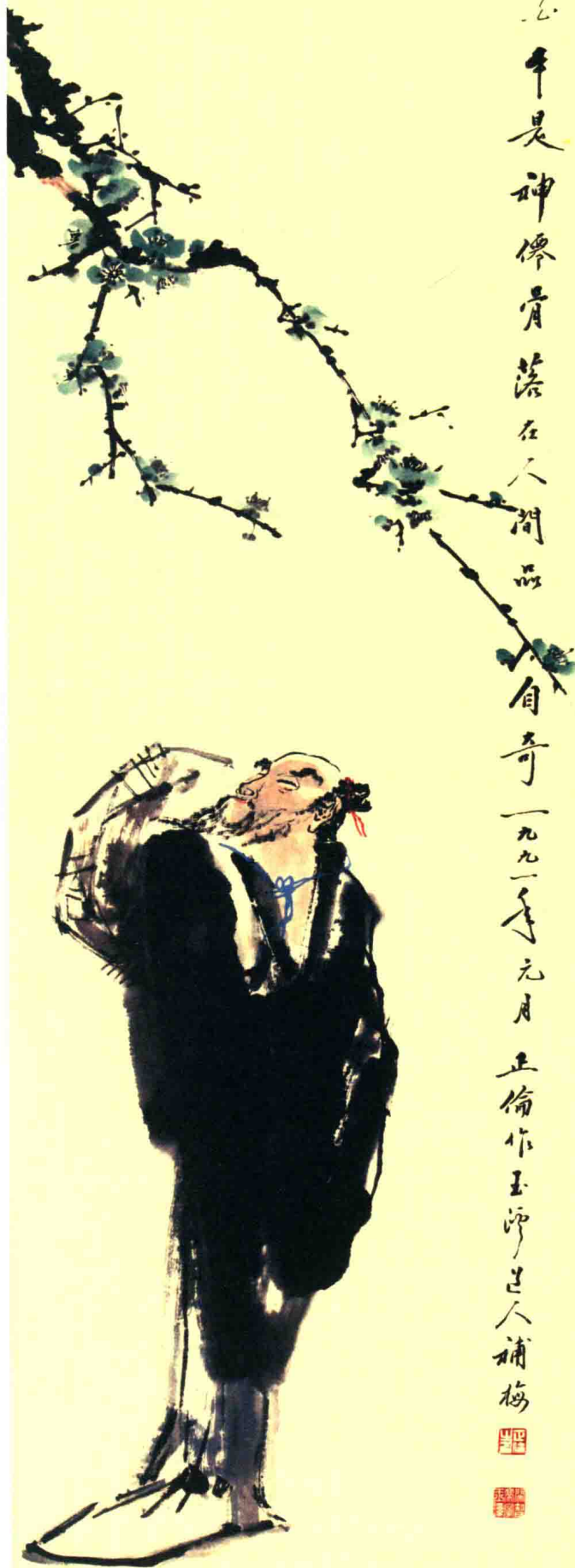
陈毅元帅咏兰诗意



—  
乾坤  
世界  
—

7  
4  
—

縣志云是神像骨落在人間品自奇一九九一年元月正倫作玉淨道人補梅



梅仙图  
「正倫写人物玉溪道人补梅」



先  
春

7  
6



—  
先  
春  
—

7  
7  
—



— 一片冰心在玉壺 —



菊黄蟹肥



— 暗香疏影 —



雅  
賞



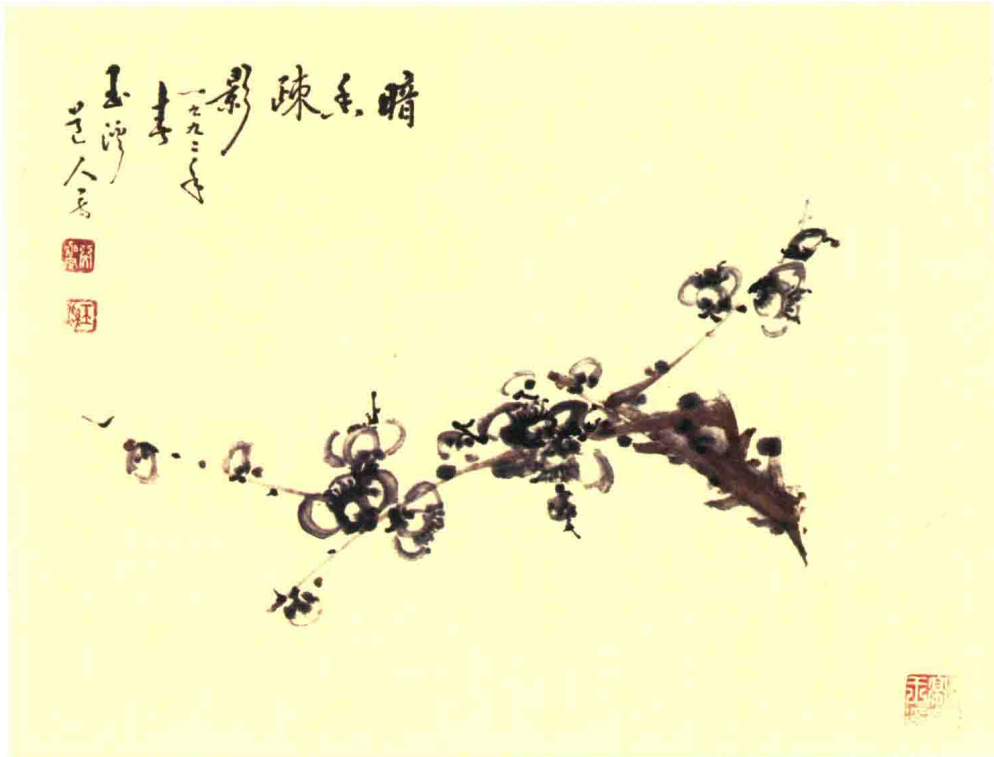
清  
供



清  
風



梅占百花魁  
冰肌玉骨



— 暗香疏影 —  
九疑仙子綠萼華







延年益寿  
一九九三年  
玉河



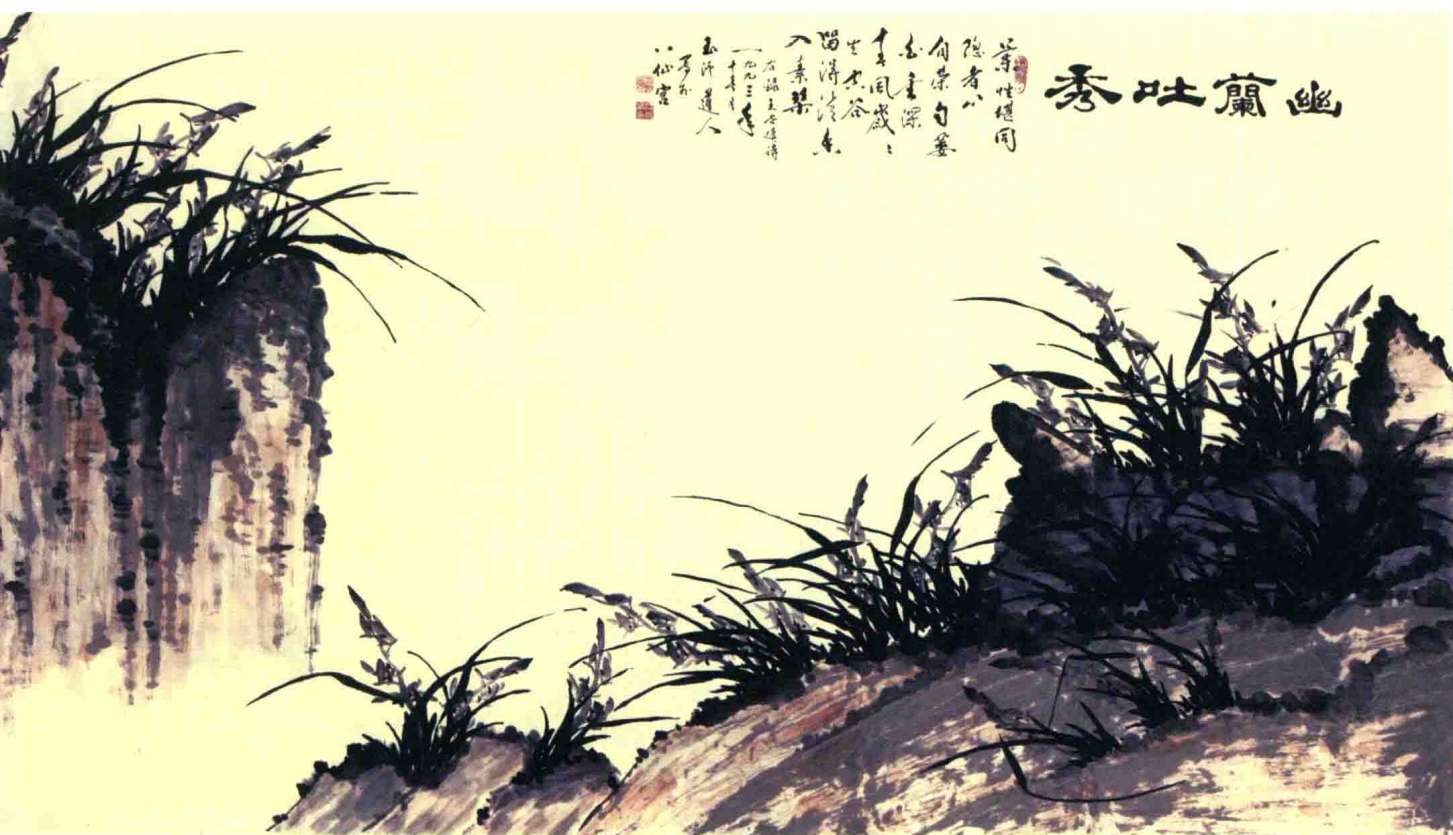
紫有清香石称永寿 玉沙道人石



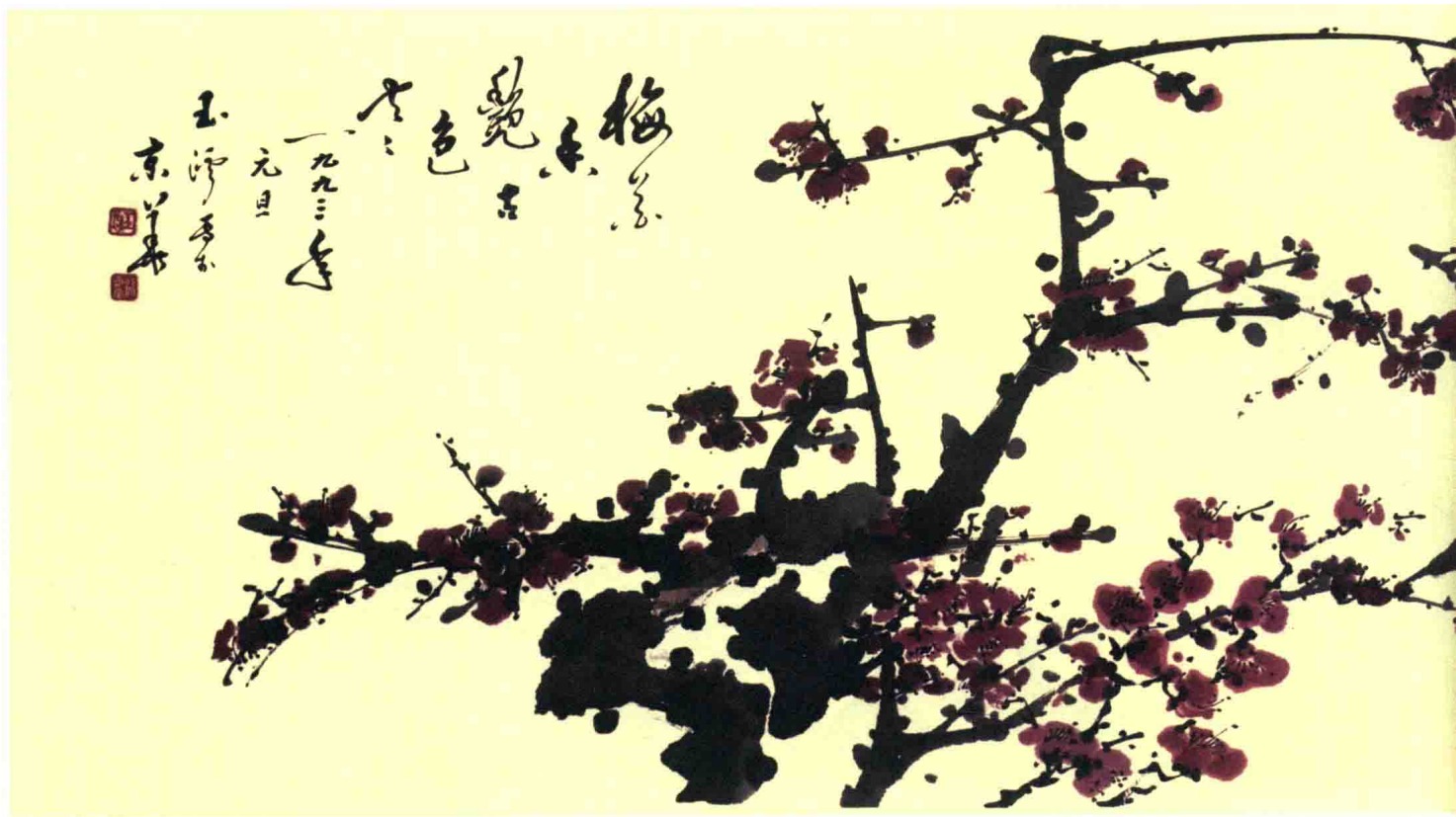
— 兰香石寿图 —



— 山谷幽兰图 —



幽  
兰  
吐  
秀



—  
梅  
花  
香  
艳  
—



—  
梅  
花  
香  
艳  
—



—

清  
香

—

9  
4

—



天  
然

9  
5

景石雙清 一九九三年

玉所道人



— 兰石双清 —



春归来



御東橋邊秋葉黃  
一枝冷菊度重陽  
臨風無憶陶元亮  
恐負東籬晚節香  
甲戌年 玉澤道人書



小窓深夕多他事  
神了梅花便過春  
一九九六春  
玉澤道人書



— 梅花报春图 —

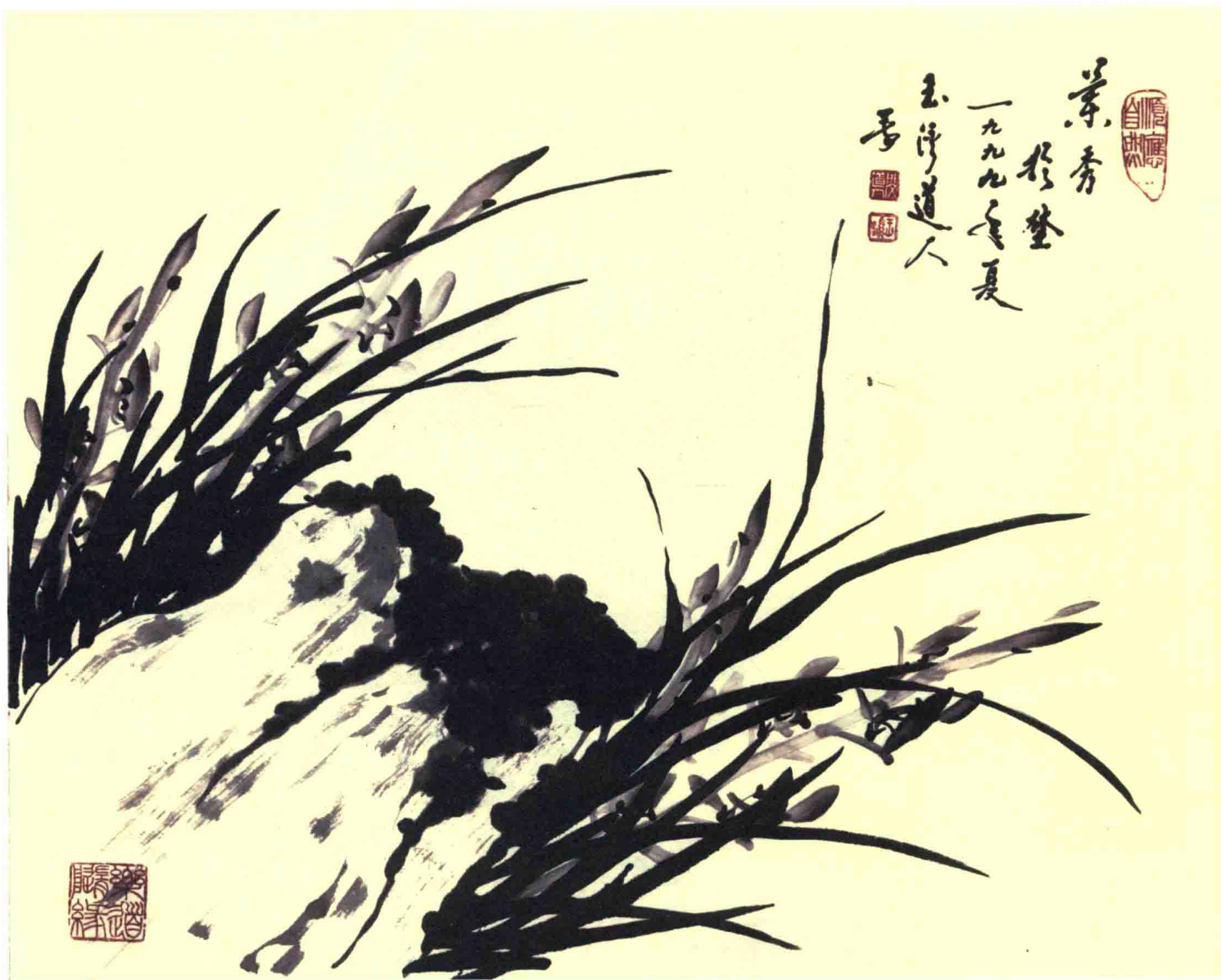


兰之品兮



—  
种  
瓜  
得  
瓜  
—  
1  
0  
2  
—





— 兰秀于琴 —

一九九九年春  
山中清友  
玉清道人



永  
寿





— 隱君之德 —



吊兰  
 代萍存念  
 辛巳春  
 玉清道人  
  




—  
香  
秀  
不  
群  
—

—  
1  
1  
0  
—

瓜棚豆架自有真樂

壬午年秋 玉澤道人書





探得数箭景带素梅花  
瓶雅意殊玄寂却胜见真味  
省庄二〇一三年岁次癸未春 玉清道人画



— 兰见真味 —

1  
1  
2



粉黛香兰伴云飞

兰石清香

玉沙道人画



— 兰石清香 —

— 114 —



清  
露  
披  
兰  
皋



—  
春  
归  
来  
—

—  
1  
1  
6  
—

石骨里而立 素心静以清

玉清道人



— 兰石清坚 —





昨從九畹通見有幾枝  
今朝難記憶宜箇梅  
於

玉平





景有逸君之法性喜生於山間岩畔  
任渾留存  
辛巳春 畫道人長

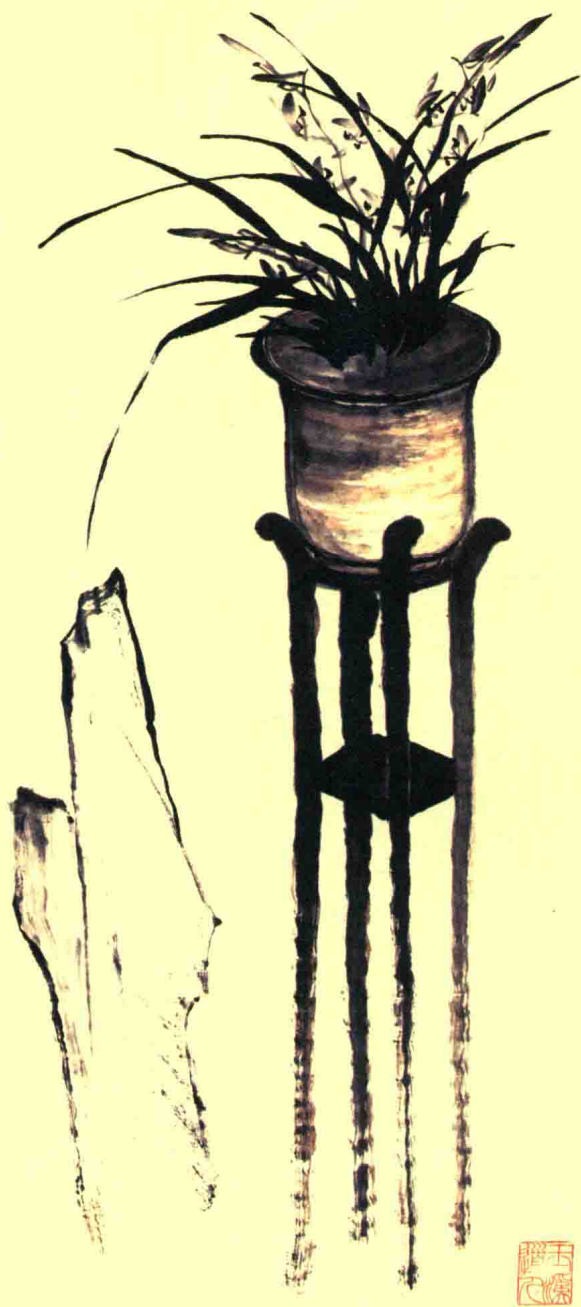




芝兰永芳

湘簾琴几清闲供

玉宇道人長



— 湘簾琴几清闲供 —

122



吊兰  
 玉清道人画  
  


吊  
 兰



—  
香  
秀  
本  
性  
—

—  
1  
2  
4  
—



—  
兰  
蕙  
齐  
芳  
—





山中迎春归

玉清道人画



山中迎春归

1  
2  
7





录陈毅元帅诗



寄

生

1  
3  
0

筆墨遊戲

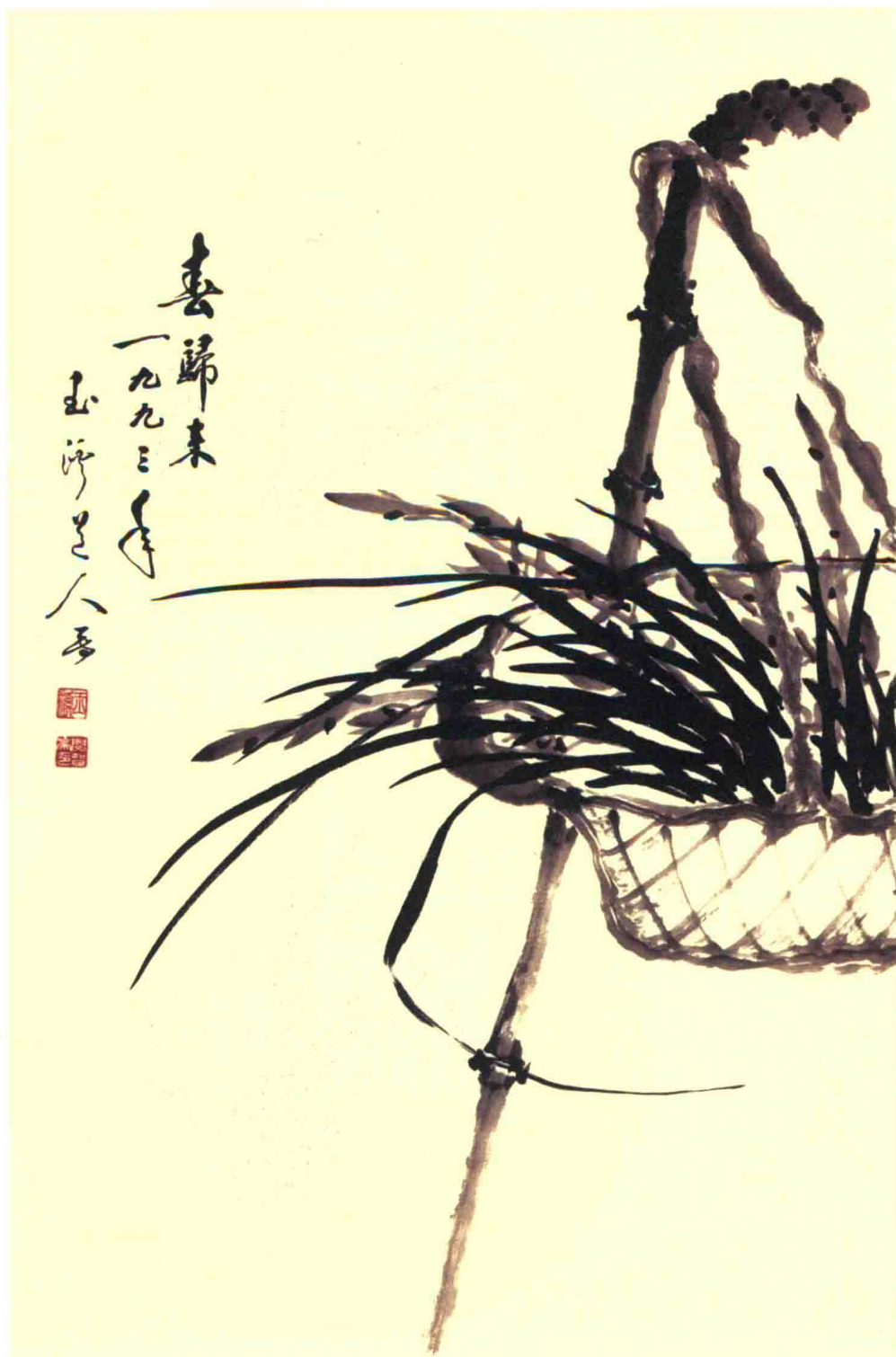
玉河道人





是艸  
 而香  
 故  
 伍興  
 草  
 而高  
 標  
 標  
 玉清道人  
 玉

兰虽是草秀而香



春  
归  
来

1  
3  
3





芝

蘭

1  
 3  
 5



芝  
 兰  
 1  
 3  
 6





—  
芝

—  
兰

—  
1  
3  
8  
—



芝

蘭

139









兰  
 性  
 隐  
 者  
 心  
 1  
 4  
 3



兰之秀兮  
 144





—  
风  
生  
香  
远  
—  
1  
4  
6  
—





幽兰独放







吊

兰

1  
5  
1





山野芝兰图

玉河道人戯筆



梅  
兰  
戏  
笔



竹  
报  
平  
安



一 红梅四屏 一  
 156



——  
红  
梅  
四  
屏



—  
梅  
石  
永  
寿  
—



傲雪红梅冷香

冰清玉洁

玉洁道人画



—  
冰  
清  
玉  
洁  
—

—  
1  
6  
0  
—

雪裡蘇花有冷香  
玉河道人書

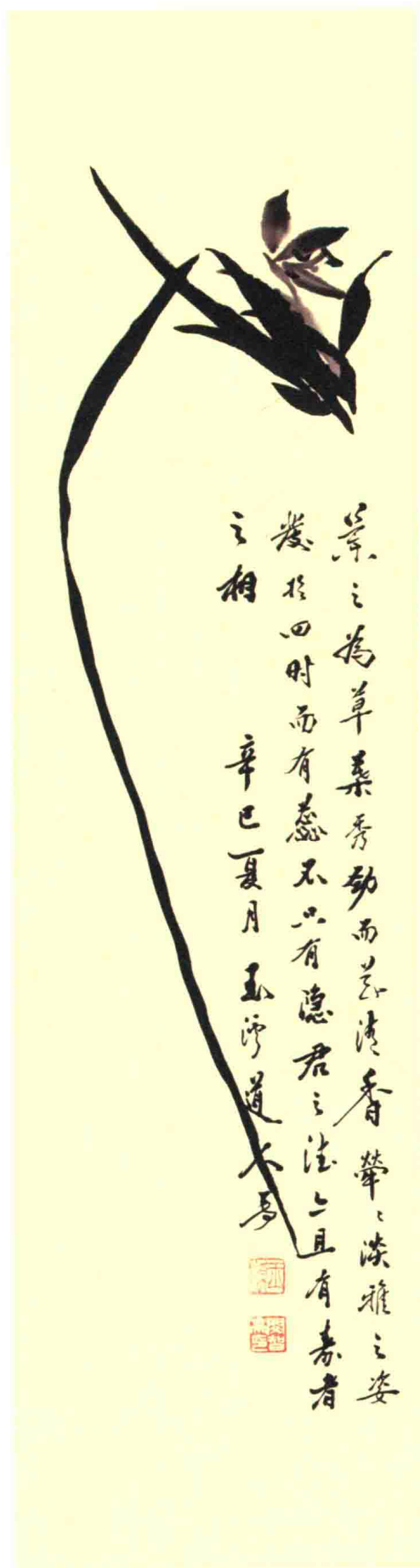




「玉溪道人画」如桂补梅并题字

— 梅 兰 争 放 —

162



景之為草柔秀勁而志清香華、淡雅之姿  
 發於四時而有蕊不只有德君之注之且有素者  
 之相  
 辛巳夏月 玉河道人長





九疑仙人綠萼華

玉清道人書



— 九疑仙人綠萼華 —

全清山友清雲已未春張范九関智亭楊續年合作於華山



花鳥壽石圖  
「張范九 関智亭 楊續年合作」

國色天香

玉清名意



—  
國  
色  
天  
香  
—

—  
1  
6  
6  
—

玉清道人寫



—  
富  
貴  
長  
春  
—

1  
6  
7  
—

国色天香

玉清道人书



— 国色天香 —  
168



春

暉

169



樂遊尋幽勝漫步山溪中煙帶曉潭白霞分鳥道紅  
 因緣得仙珍肌嫩滑潤瑩把玩香芳溢食之延遐齡  
 曰我今不羨漢武帝但願常伴曼倩翁時去瑤池蟠桃苑  
 苑永脫人間烟火管

玉沙道人作



— 瑶池仙品 —

170

人能依樣畫葫蘆  
愧我寫生忘小  
狂興未時信手抹  
提起秃筆

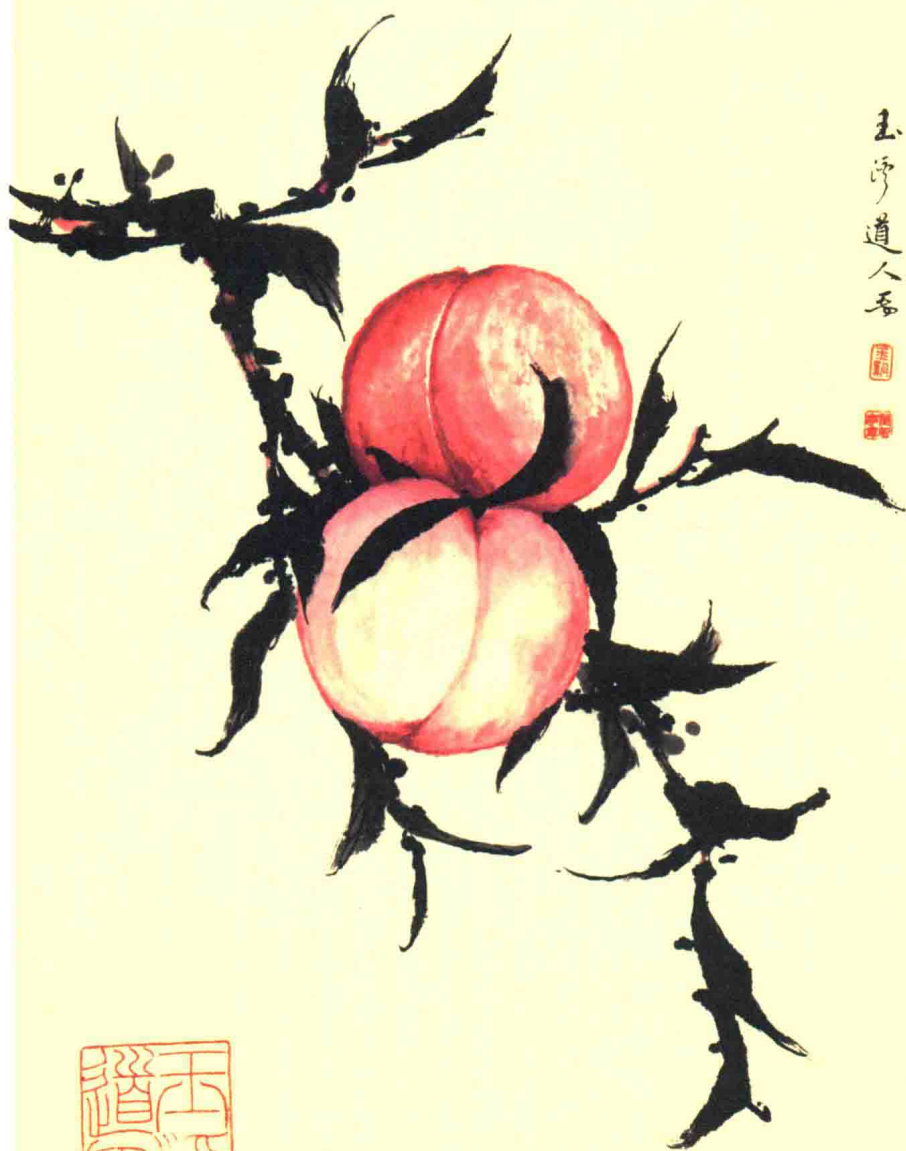
亂如塵塵

玉澤道人



葫  
蘆

1  
7  
1



仙人清供

玉清道人画



仙人清供

172



多福多寿



玉沙道人



— 双桃永寿 —

174



人事有代謝  
往來成古今  
江山留勝跡  
秋輩復登臨  
水落魚梁淺  
天寒夢澤深  
羊公碑尚在  
讀罷淚沾襟

錄孟浩然與諸子登岵山詩奉  
乾陵留念一九九一年

玉河道人



古上無難事只要肯

登攀

續筆同志指正 乙丑年秋錄  
毛主席水調歌頭句意

玉清

秘光

仙鶴臨宮  
觀松  
陰築講壇  
子夜  
鐘希靜法  
宵劍影  
半占紫  
氣金髮  
映黃冠  
心君能  
服食更黃  
大遼子  
一九九七年  
歲次丁丑春  
玉清道人

—  
稻

光

—  
1  
7  
8  
—

云崖仙壽硯詩

香港青松觀 道長侯寶垣  
遺示紫琳腴 端溪硯中珍  
紋理如木節 鵲眼黃碧潤  
火捺及金蝕 腦凍呈散陳  
撫摸膩如脂 呵之沁露津  
發墨不損毫 貯墨久彌新  
雕刻依樸雅 圖畫見天真  
玄曜如仙洞 松鶴意境甄  
一派清靜味 油然俗念泯  
硯之伴本靜 硯之用本仁  
仁者靜且壽 聞諸孔子云  
硯之能壽者 實為靜之因  
學道悟清靜 靜者心宗根  
玩此一方硯 時刻道心伸

黃帝紀元四六九四年  
歲次丁丑瑞陽節

公元一九九七年六月廿

雁浮黃龍觀

玉清道人識



師法自然

讀本大弟

心之

一九九七年三月

王澐道人



師法自然

180

慎思

玉清道人



—  
慎

思

香港青松觀道長侯寶恒道長紫琳腴端溪硯中珍  
攷理如木節鵲眼黃碧潤如漆及蟲蝕胎源呈散陳格模  
膩如脂呵氣沁露津發墨不損毫髮久彌新離  
模依模雅圖畫見天真雲崖薈仙洞如鶴意境甄  
一派清靜味仙然俗念泯觀之體本靜觀之用本仁  
仁者靜且壽用諸孔子云觀之秋壽古實為靜之  
因學道悟清靜靜者仙宗根玩弄一方硯時刻  
見道心

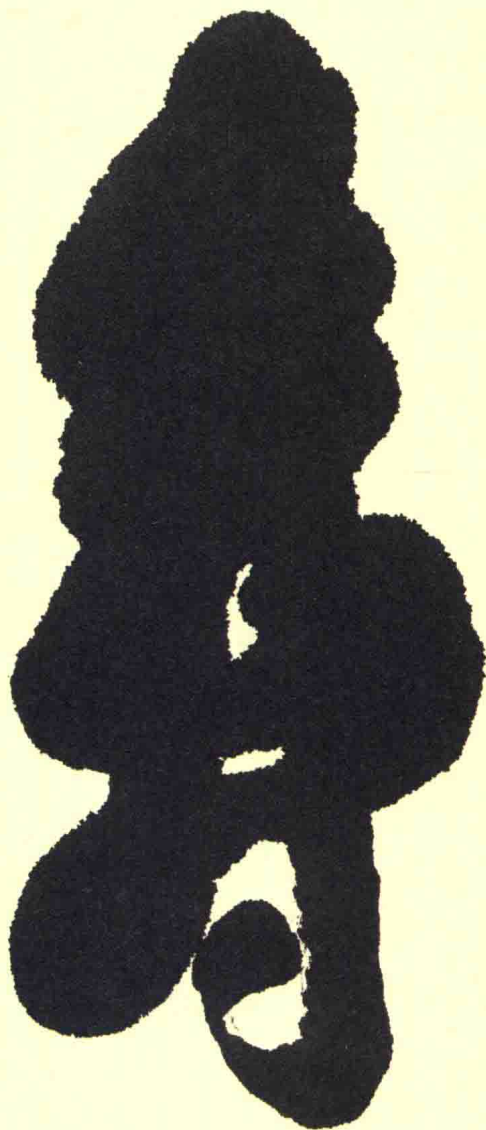
石崖仙壽硯詩

一九九七年歲次丁丑端陽日玉清道人撰

仙鶴臨宮觀  
紅蓮葉滿壇  
青牛舐紫  
氣小髮映黃冠  
子夜鐘聲靜  
清宵劍影寒  
七君能收去  
更莫大還丹

王淨道人

九轉丹成得永壽



玉澤道人書



九轉丹成得永壽



真心清静道為宗  
譬彼中天日月同  
净稀运宜真照  
一輪充滿不盡空

老子曰致虚极守静笃  
万物并作吾  
以觀其復  
又曰清静為天下正  
易  
仲非又言云至静而後方  
清  
静而致遠  
是静則心虛不躁  
方能深味  
作驗洞察明審

玉清道人書



静

185

凡大醫治病必當安神定志無欲爽非先發大慈  
 惻隱出心誓願普救含靈之苦若有疾厄來求救  
 者不得問其貴賤貧富長幼妍蚩怨亲善友華夷  
 愚智普同一等皆如至親之想亦不得瞻前顧後  
 自電吉凶護惜身命見波苦惱若己之深心懷  
 愴勿避嶮巇晝夜寒暑饑渴疲勞一心赴救煎作  
 功夫形迹之心如此可為蒼生大醫反此則是含  
 靈巨賊

右即錄孫思邈大醫精誠

丁丑元月為信萍書

玉沙道人



學如不及

業精於勤

玉河道人



學如不及  
業精於勤

書到用時方恨少

一九九九年初夏為信萍書

事非經過不知難

玉河道人書



書到用時方恨少  
事非經過不知難

心同明夕靜

信萍存念  
一九九九  
歲已卯  
夏月之吉

身似白雲閑

玉沙道人  
書於  
古長安酒  
肆

心同明夕靜  
身似白雲閑

九天閶闔開黃道

萬象森羅拱紫宸

玉清道人書



九天閶闔開黃道  
萬象森羅拱紫宸

# 奇險天下第一山

題泰山  
玉沙道人書

竹  
露  
松  
風  
蕉  
雨

茶  
煙  
琴  
韻  
書  
聲

玉清道人書

竹露松風蕉雨  
茶煙琴韻書聲

方 汗 圖 智

夫子微明老子曰九入之道心使小志  
散大智欲固行欲方難欲多事少  
亦謂心小有定志未旺故增微小數以  
我他志大者志已固則一齊無忌非特除  
中為一數也則謂者終始各歸方而道同  
久而不竭也方者立主而不挽柔白而  
不污固不為操是不靜也

習聞者其不疑也得方者有不為也

玉河道人書

養成大拙方為巧

學到如愚纔是賢

玉源道人書



養成大拙方為巧  
學到如愚才是賢

雨  
過  
琴  
書  
韻

風  
來  
翰  
墨  
香

玉清道人書

生財唯道道生財  
賜恩有德德賜恩

玉清道人書



生財唯道道生財  
賜恩有德德賜恩

鏡水屏山開勝境

瑶林珠樹擷名香

玉清道人書



常行祖師教  
日習太上經  
煉就未如性  
豈不是全真

玉清道人



常行祖師教  
日習太上經  
煉就未如性  
豈不是全真

仙鶴臨宮觀 紅蔭築講  
壇青才占紫氣未裂  
映黃冠子夜鐘聲靜  
清宵劍影今心名能  
報言更美大送丹

玉河道人



不爱尺璧而爱寸阴者时难遭而易失也  
贵之而不骄委出而不专扶之而不隐免  
出而不懼故良将之动也犹壁出而不污

右录诸葛亮语 见诸葛亮集 兵要

王



戊寅飛月

九轉丹成

玉清道人書



九轉丹成

201

喫的是老子穿的是老子  
一生到老全靠老子喚不  
靈天尊拜不霸天尊兩足  
朝天莫怪天尊

昔有無名道士自嘲自警聯語

王沂



無名道士  
自嘲自警聯語

202



—

宁

静

—

2  
0  
3

—

素 樸 全 真

玉沙道人書



素  
朴  
全  
真

2  
0  
4

公元二〇〇〇年八月二十八日在聯合國宗教與精神領袖世界和平千年大會上的祈禱文

我帶着中國道教徒的委託作和平祈禱 伏以黃冠羽服神居雲水之鄉  
寶篆仙經誠答乾坤之德  
妙焚真香致恭上啟  
三清道祖上聖高真雲空過往糾察神靈以今奏為聯合國宗教與精神領袖世界和平千年大會於二〇〇〇年八月二十八日至八月三十一日在聯合國召開謹秉丹誠虔恭祈禱世界和平永無戰爭人類和睦親同家人國家統一社會安寧民族素善各教共榮國泰民安風調雨順五穀豐登時和歲稔十方善信福壽康寧吉星照臨災障不侵更祈四生六道一切含生品類仗此盛會良因均沾利益  
志心發願 願國安民丰時和歲稔 願風調雨順五穀丰登 願普吉慶國土清平 願民安物阜人民康寧  
願災消禍散水火無侵 願聰明智慧學道成真 願諸神擁護普賜恩惠 願一切亡者盡得超昇

一切神光普照 一切衆聖留恩 一切有情賴善 一切證果成真 一切凶惡化賢 一切邪魔皈正 普天均樂 四海同春 聞經悟道 罪滅福生 願以此功德普及於一切我等與衆生同登無上道  
公元二〇〇〇年八月二十八日虔誠祈禱以聞

閔智亭於聯合國大會講台



一炁流行三清應現  
陰陽和化生庶類

道經師歷劫度人  
千真共仰萬聖咸尊

書  
玉清道人



一炁流行三清應現  
陰陽和化生庶類  
千真共仰萬聖咸  
尊道經師歷劫度人

坦誠率真



玉河道人書

—  
坦  
誠  
率  
真  
—

—  
2  
0  
7  
—

醫

若

斷

案

信萍存念

心欲細而  
膽欲大

藥

如

用

兵

玉清道人書



知欲圓  
而行欲方

醫  
藥  
如  
若  
斷  
案  
用  
兵

大重陽萬壽宮補壁

授秘辭五篇靈文

種全真七朵金蓮

玉清道人撰書

以調素琴閱  
金經無絲竹  
之亂耳無案  
牘之勞形南  
陽諸葛廬西  
蜀子雲亭孔  
子云何陋之  
有

王淨道人書



陋室銘

山不在高有  
仙則名水不  
在深有龍則  
靈斯是陋室  
惟吾德馨苔  
痕上階綠草  
色入簾青談  
笑有鴻儒往  
來無白丁可

形道大

元月  
二月  
索而  
上求  
吾將  
速乎  
其修  
路近



道

2  
1  
2

曰道  
名強  
其和  
吾萬物  
義長  
無道  
月道  
行日  
運日  
道  
天大  
地大  
育

道  
名之曰  
母  
以天  
而不  
不改  
獨  
有物  
混成

玉河道人  
  




道

2  
1  
3

# 闵智亨大师年谱

王维 | 整理

1924年，生于河南省南召县，俗名闵广铨，家学渊源深厚。

1939年，在河南五中就读高中。

1941年，日寇进犯河南，随学校撤离南阳去西安，被迫辍学。

1941年2月，在学校向西安转移途中，被西岳华山的神奇与雄伟所吸引，于华山毛女洞拜刘礼仙道长为师，入华山出家修道，宗奉全真华山派，师赐道号：玉溪道人。

1943年，来到西安八仙宫参学，师从著名高功赵理忠道长学习经忏。刘礼仙道长勉励其应多外出参访，以求深造，参玄悟道。

1945年，任八仙宫知客、客堂执事。

1946年中，云游至武汉长春观。以较为全面扎实的道学根底逐渐被监院陈明昆赏识，被举任为高功、副巡察等执事。

1947年初夏，离开武汉长春观，坐船去上海，挂单上海白云观。

1947年，到杭州玉皇山福星观拜访道门奇人郎然亭。与郎然亭老道长结识交流后，悟道：金无足赤，人无完人，神仙也是在修持中不断完善升华自我的。闵道长深为杭州的人文氛围折服，在杭州玉皇山福星观常住了下来，先后向清白道人周济学习绘画和书法，半角山房古琴大师徐元白学习古琴。并得到社会学家马寅初的指点和福星观监院李理山道长的点化，获得了丰富的社会学和道学知识，担任杭州玉皇山福星观知客。

1949年，随李理山道长来到上海白云观，担任外账房执事（出纳），参与补修珍藏的明代《正统道藏》。结识著名道教大师陈撄宁先生和主编《道藏精华录》的丁福保先生，闵道长仰前辈之风范，恭谦向学，受益良多。

1951年，闵道长从上海返回西安，被推选为西安市七区人大代表和西安市青联委员。先后任八仙宫知客、都管等首领执事，积极组织道众学习，参加生产劳动，投身到社会主义建设事业中，努力适应新社会、服务新中国。

1956年，返回华山，协同华山道众组织成立华山服务社，把华山宫观庙宇组成一个集体，闵道长担任服务社总会计职务。

1962年，“华阴县文史研究会”成立，闵道长被吸收参加华阴县文史研究会工作，担任文史研究员，与华阴县孟钧夫、杨子清、杜蔚亭三位先生一同整理地方史志资料。他的博闻广见被同行所赏识，亦被政府部门所重视。

1966年，“文化大革命”爆发，道教受冲击，闵道长被迫下山还乡。

1978年，中共十一届三中全会以后，党和政府大力拨乱反正，平反冤假错案，落实宗教信仰自由政策，闵道长立刻回到了华山，常住华山玉泉院，致力于振兴和发展道教事业。

1985年秋，闵道长被中国道教协会聘请到北京，主持中国道教协会道教知识专修班教学工作，并当选中国道教协会第四届常务理事、中国道教协会副秘书长。11月，担任陕西省道教协会第一届副会长兼秘书长。

1986年10月，陪同黎遇航会长在北京白云观接待香港道教联合会访问团。

1986年11月，陕西省道教协会成立，闵道长当选第一届副会长兼秘书长。

1987年12月，担任西安市道教协会第一届会长。

1988年6月，应加拿大多伦多市道家太极拳社蓬莱阁道观邀请，与谢宗信道长同赴加拿大讲授道教知识。

1989年，中国道教文化研究所成立，被推选为所长，同年在北京白云观担任全真传戒大师。

1990年，中国道教学院成立，任常务副院长。

1991年10月，引进台湾省台北明圣宫捐款，修建西安明圣宫及临潼映登医疗大楼和临潼映登文化中心。

1992年，担任中国道教协会第五届副会长。

1992年，被推举为西安万寿八仙宫监院。

1992年5月，倡导中国道教文化研究所与西安市道教协会共同举办了“首届西安国际道教文化研讨会”。

1992年10月，主持临潼明圣宫奠基仪式。

1993年10月，在中国武当山道教文化研讨会上作主旨发言。

1993年12月，应邀访问香港青松观,并参观访问香港地区道教其他宫观。

1994年7月，引进香港青松观资金，用于修整各地道观。

1994年12月，应香港道教学院邀请赴港讲学一个月。

1995年元月，向有关部门反映全真派祖庭重阳宫的落实政策问题，并于同年4月得到妥善解决。

1995年5月，率团87人赴新加坡主持新加坡道教文化节活动。

1996年10月，主持临潼明圣宫上樑大典。

1996年12月，在香港青松观大力支持下，重修陕西大重阳万寿宫。

1997年5月，在北京白云观主持召开《中华道藏》编委会会议。

1997年6月24日,出席首都宗教界喜迎香港回归座谈会。

1998年，当选为全国政协第九届常务委员，中国道教协会第六届会长，兼任中国道教学院院长、陕西省道教协会名誉会长。

1998年12月，率中国道教文化交流团，赴台湾参加由台北指南宫主办的“戊寅年护国祈安罗天大醮”，并参访了台湾的部分道教宫观。

1999年7月，率中国道教代表团一行七人前往澳洲黄大仙祠参加该祠的开光典礼活动。

1999年10月1日，登上了天安门城楼，同全国各族人民一起欢度共和国的生日。

2000年8月，赴联合国参加了“世界宗教领袖千年和平大会”，并代表中国宗教界作主题发言。

2000年9月，引进香港信善玄宫资助，在西安临潼区和户县修建希望小学各一座。

2001年3月,在中国道教学院第二届进修班开学典礼上作重要讲话。

2001年8月，视察江苏省部分道教宫观。

2002年1月，应澳门道教界的邀请，前往澳门参加道教协会成立暨澳门道协首届理事、监事就职典礼。

2002年8月，组织和指导了辽宁千山五龙宫全真派传戒活动。

2003年，当选为全国政协第十届常务委员，并任全国政协民族宗教事务委员会副主任委员。

2003年2月15日，主办了“老子诞辰纪念活动”，诠释了道祖老子“尊道贵德、顺应自然、慈爱宽容、行善劝善、崇俭抑奢”的基本思想。

2003年10月，出席在人民大会堂举行的《中华道藏》出版发行仪式。

2004年1月3日，在北京逝世羽化登仙，享年80岁。

主要著作：《道教仪范》《全真高道传》《道教仙话》《全真正韵谱辑》《道教随笔杂谈》等。

主要思想：世界和平，永无战争；人类和睦，情同家人；国家统一，社会安宁；民族亲善，各教共容；国泰民安，风调雨顺；五谷丰登，时和岁稔；十方善信，福寿康宁；吉星照临，灾障不侵。

社会职务：1998年至2004年任中国道教协会会长。先后任西安市政协第八、九、十、十一届常务委员，陕西省人大第七、八、九、十届代表，历任全国政协第九届、第十届常务委员，全国政协民族宗教事务委员会副主任，中华海外联谊会理事，亚洲宗教和平会议主席。

# 跋

| 刘世天

我的恩师闵智亭大师一生以琴为友，以画修身。画以兰草见长，书以汉隶为精。在其六十多年的修道生涯中，无论是繁忙或闲暇，无论是失意或得志，琴与画始终伴随左右。“文革”时期，他的所有物件都被损毁，但却保留了一张明代的古琴，取名曰“蕉雨”，寓意霏霏秋雨吹打在蕉叶上发出的声音，这种声音浸透着几多凄凉。

兰草在他的笔下是信手拈来，妙笔生花，幽兰清香，扑鼻而来。他自己也常养兰草，但却往往养不了几年就会枯死。看来尘世中所养之兰和恩师笔下之兰是有很大的区别的，恩师笔下之兰是他心中的兰，生于高山幽谷，悬崖绝壁，与世俗不相往来，采自然之灵气，纳天地之精华，无需浇灌，无需修剪，生得高洁，长得飘逸洒脱。而尘世所养之兰，生得娇贵，长得富态，竞攀名利，难得自在洒脱，故长不了几年就会枯萎。

恩师早年在华山出家，养就了华山独有之气质，其兰也如华山之巅的绰约仙子。今睹其兰，恍见其人；仰其品，更思其言。恩师已羽化十年，早登真仙界，唯留兰花数百株，遗香人间，吾今收集百余幅集结出版，以兹怀念，更期以兰之高洁清香，涤我心中之余秽杂念尔。

刘世天

岁在癸巳仲冬于京