

# 甘水仙源

——王重阳的全真之路

于国庆 著

GAN SHUI XIAN YUAN  
WANGCHONGYANG DE QUANZHEN ZHI LU



瀛仙馆道教文化丛书神仙传记系列之

4

宗教文化出版社

# 甘水仙源

——王重阳的全真之路



# 甘水仙源

——王重阳的全真之路

于国庆 著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

甘水仙源:王重阳的全真之路/于国庆著. - 北京:宗教文化出版社,  
2011.1

ISBN 978 - 7 - 80254 - 336 - 2

I. ①甘… II. ①于… III. ①王重阳(1113~1170) - 思想评论②全真道 -  
研究 IV. ①B956.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第228664号

甘水仙源

——王重阳的全真之路

于国庆 著

---

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿44号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095201(编辑部)

责任编辑: 王鸣明

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168毫米 32开本 7印张 150千字

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80254 - 336 - 2

定 价: 18.00元

---



## 缘 起

作为道教徒，编辑出版多系列而文字浅白、通俗易懂、生动有趣，能够被普通民众所接受、喜爱的道教文化丛书，一直是我们的理想和心愿。我们深切地体会到，道教文化光是用博大精深来作形容，流于抽象、空泛。实际上，道教文化每时每刻都真切地体现在我们的现实生活之中，并产生着具体的作用。遗憾的是，由于历史和社会等错综复杂的原因，导致道教及其文化未被人们正确地理解，部分民众不但对道教、道教徒以及道教文化缺少认识，甚而有误解和偏见。因此，我们认为有必要通过一些切实可行的方式，与社会民众沟通交流，帮助人们理解我们本民族的传统道教文化。所以，我们编辑出版了这套由多个系列组成、涉及道教文化多个层面的丛书。这项工作在我们看来，既是一种传统文化的宣传，更是一种社会责任的体现。

萌生编辑出版多系列丛书的想法，是从一个普通读者的角度来考虑的。如今走进书店，在琳琅满目的各色图书中，道教类的书籍大概是比较寂寞的一群，





相比较其他宗教书籍而言,道教图书数量少,有兴趣购买、阅读这类图书的人亦不多。究其原因,一是由于缺少组织支持,道教书籍的出版缺乏系统性,出版物零散;二是写作手法不通俗,文字深奥、艰涩,忽略了一般民众的阅读感受;三是文史、哲学类的学术性研究著作多,而知识性、趣味性、生活化的普及性读物少,不受普罗大众的欢迎;四是部分图书印刷质素欠佳,图文编排略显粗略,也是不够吸引人的一个因素。

统筹、组织出版多系列丛书的蓬瀛仙馆道教文化丛书编辑委员会,是因应时代的需要而成立,目的是基于道教的立场,有组织及有层次地阐述及介绍传统的道教文化,加深人们对道教的了解。

缘于上述,道教文化不同领域的丛书将会分成不同系列出版,例如道教经典、道教善书、道教神仙、道教养生、道教科仪、道法道术、道教建筑、道教医学、道教艺术等等。每个系列虽然因本身内容所需而有其独特之处,但基本上所有丛书系列均会力图在以下方面显现特色:

1. 出版的图书力求文字浅白通俗,表述生动、自然,具时代感及可读性。

2. 图书内容以宗教为主,而以科学的态度,去理解阐释道教文化。

3. 印刷精美,图文并茂。

4. 针对读者日常所遇到的细节,将道教文化融入于人的生活中。

5. 每一本出版的图书,都会有若干数量以传赠

的方式免费寄给中国主要宫观及海外道观,全球的道教官观将会以丛书为纽带而连结起来。

道教文化丛书顺利出版,得到了海内外学者和同道大德的大力支持与协助,参与这项工作的各系列主编及各位作者,各尽所长,为丛书的出版付出了辛勤的劳动。香港蓬瀛仙馆这一项目,是弘道工作的一大要务,拨出专款给予支持,保证了丛书有计划、按步骤地陆续出版。

继承和弘扬传统文化,是我们共同的责任,让我们一起努力,并从这些贴近民众生活,适合大众口味的丛书中,一起来分享道教文化带给我们的智慧和快乐!

蓬瀛仙馆永远馆长 卢维幹

缘  
起







白云观，从江苏省茅山的神霄宫到上海城隍庙，从浙江省天台山桐柏观旧址到武夷山的桃源洞，从杭州西湖边上的葛岭到中岳嵩山的启母石，从成都灌县的二郎庙到西安的八仙宫，我的步履每经一处似乎都踏在“神仙脚印”上，这种脚印虽说已经有些模糊，但却让人感觉到一种坚实、一种力度。因为具有符号意义的“神仙脚印”不仅是道教生命意识的载体，而且是芸芸众生“消灾祈福”愿望的表征。

如果说对道教名山宫观的多次实地考察使我意识到神仙文化传统的源远流长和内容的丰富多彩，那么乡村的生活熏陶则使我切实感触到神仙文化的深厚民俗基础。青藤、老树、牛群、祭坛，小桥、流水、神轿、香烛，一组组蒙太奇般的意象从我的脑际闪烁而过，使我萌发了编纂“神仙传记书系”的念头。我盼望着有一天梦想能够成为现实，激情与理性的交织能够浇灌出灿烂的文化花朵。

四季周转的自然节律终于展露了历史的契机，当二十一世纪的钟声在太空回荡之际，我被香港蓬瀛仙馆道教文化资料库聘为学术委员。在四年多时间的工作中，我深深感觉到蓬瀛仙馆是一个非常重视文化建设和慈善工作的道教团体。本着服务社会的精神，蓬瀛仙馆的历任馆长、理事积极推动道教文化的研究与弘扬工作。1999年至2002年，道教文化资料库作为蓬瀛仙馆一项文化品牌获得广泛瞩目；2003年至2004年，蓬瀛仙馆在继续完善道教文化资料库的基础上，推出了“道教文化”系列丛书的宏伟构想。接



到蓬瀛仙馆工作人员通过电子邮件发送来的关于系列丛书的框架之后,我相当振奋,因为在十多个系列丛书的框架中就包含了“神仙传记”,我敬佩蓬瀛仙馆馆长及各位理事的高瞻远瞩和独具慧眼。一段时间的考虑之后,我向蓬瀛仙馆理事会提出了“神仙传记书系”的具体选题。经过道教文化资料库学术委员会的讨论,“神仙传记书系”纳入了蓬瀛仙馆文化建设的整体工作规划之中。2004年末,蓬瀛仙馆新一届理事会确认了“神仙传记书系”的基本路向和实施方案,采取了有力的措施予以支持。

“神仙传记书系”选题的内容乃基于悠久的历史积淀。如果进行一番追溯,我们会发现,中国的神仙思想是源远流长的。根据考古资料以及地下发掘的文物可知,早在上古时期,中国先民就有了神灵崇拜的观念。《说文解字》谓:“神,天神引出万物者也,从示,申声。”照此,则最初的“神”是存在于天上的一种超越人类的力量,它的功能是“引出万物”。所谓“引出”意味着“生”。因此,古人心目中的“神”实际上具有万物化生的母体意义。既然能够生化万物,那就意味着“神”的功能大大超越了人的能力,因为人类尽管能够制造工具甚至发明器物,但此类东西都没有智能;而神所“引出”的万物之中还包括人类以及那些能够奔跑嚎叫的动物;可见,在先民的心目中,“神”的功能要比人大得多。甚至可以说,人所无法实现的功能最终由神来实现了。

在上古先民的文化世界中,除了“神”之外,尚有



“仙”的观念。上古时期“仙”写作“仚”。《说文解字》解释仙的意义时称“人在山上𡵓”。这个“𡵓”乃是“貌”的古字。根据许慎的这种解释，“仚”是象形，表示的是人在山上的样子。引申而言，“仚”有高举上升的意蕴。仙在古代又作“僊”，《说文解字》谓“长生仙去”者为僊。《庄子·天地》说：“千岁厌世，去而上仙。”可见，仙的本义一是指长寿，另一是指轻举上升。在汉代，仙字已行世，它指的是迁入山之老而“不死”者。这说明在很早的时候，就有进山隐修的人，他们站在山巅，周围云彩飘动，仿佛轻举上升于云天。

在先秦古籍中，“神”与“仙”有比较严格的区分；但到了秦汉时期，神与仙开始连称，彼此的界限渐趋于模糊。《史记·封禅书》载：“其明年，东巡海上，考神仙之属，未有验者。”这里所讲的“东巡”是指秦始皇率领众官往东方海上巡视，可见最迟在战国末期，神仙已经连称了。就结构来讲，“神仙”是一个词组，既可以当作并列词组看，也可以当作偏正词组看。就并列的角度而言，“仙”是超人的升格，因为有超人的功能，所以能够与神比肩；就“偏正”的角度而言，“神”作为“仙”的修饰，而落脚点则在“仙”字上。当“神”成为“仙”的修饰语时，“仙”的属性便通过“神”的功能而显示出来。这时的“仙”是指那些具有超越凡人功能的特异者。道家的所谓神仙，侧重于后一种意义，它反映的是先民的寿老追求和扩展能力的愿望。





两汉之际,神仙故事已经开始结集流行,影响最大的要算署名刘向撰的《列仙传》。该书通过几十个仙人形象的塑造,试图向人们表明:仙门常开,心诚则灵。虽贵贱有别,但仙法平等。这部专集不仅是道教神仙故事的来源,而且在尔后道教学者编纂神仙传记过程中产生了示范作用。东汉以后,随着道教组织的壮大,神仙传记逐步增加。魏晋六朝时期,比较有代表性的有《神仙传》、《洞仙传》等;隋唐以降则有《墉城集仙录》、《仙苑编珠》、《三洞群仙录》、《续仙传》、《汉天师世家》、《历世真仙体道通鉴》等近百种。从流行于世的资料看,历代的神仙传记既有合传,也有个传,其形式不拘一格。如此众多的文献无疑为我们当今编纂“神仙传记书系”提供了丰富的文化资源。

从表面上看,各种神仙故事传说或许显得离奇甚至“荒诞”,但在深层次里却储存着先民力图克服生命局限的决心,蕴涵着人格完善的理想追求,表现着道教“尊道贵生,自然和谐,修养性命,延年益寿,慈心济世,止恶扬善”的思想旨趣和探索宇宙奥秘的精神。从神仙故事里,我们既可以看到道德修行的积功善报,也可以体验长生成仙的养生形式,又可以领略中国先民诗化生活的审美情趣。从这个意义上说,神仙故事乃是中国先民“真善美”三合一的精神原乡。这个精神原乡具有多种多样的表现方式和满足不同层次人群需要的文化乳汁。当你进入这个精神原乡的时候,你可以舒缓疲惫的身心,你可以找回被俗尘蒙蔽的“本真”,你可以发现那长期被冗杂事务所掩盖



的自然诗性,你可以重新开启智慧创造的源泉,从而升华自己的生活境界。

然而,由于历史的原因,古代的神仙传记已经难以适应当今社会的需要。一方面,古代的神仙传记采用的文言形式使一般读者在阅读时颇感困难;另一方面,古代的神仙传记在内容上也存在着不合时宜的因素。故而,如何发掘古代神仙传记的资源,从现代生活的修真立场进行理性审视和鉴别,推陈出新,这是当代道教文化研究工作中的一项重要课题。从当代读者的角度考虑,本丛书每一个选题将以道教文献和田野考察资料为基础,在思想上注重发掘社会文明与健康的有益资源,在形式上力求生动活泼,话语流畅,希望这能够为广大读者所喜闻乐见。

就发展的立场来看,神仙传记本来就是一个开放的系统。因此,书稿的选题将有随着时间的推移而增加。为了保证书稿的质量,本丛书每一个选题的作者都经过了严格的挑选,其中既有数十年研讨道教文化的著名专家,也有在道教文化研究方面训练有素的年轻博士,既有内地的学者,也有港台的行家,相信这个群体的精诚合作可以实现既定目标。

俗话说,“滴水之恩当涌泉相报”。写到这里,我情不自禁地想起业师卿希泰教授和中国道教协会原副会长陈莲笙大师等许多道教文化界的老前辈,他们的悉心指导和谆谆教诲,使我鼓足勇气,增强了力量;我也想起了《道教文化资料库》总编、师兄陈耀庭教授以及华东师范大学宗教文化研究中心主任刘仲宇



教授等许许多多道教文化研究专家，他们的鼎力支持，使这套丛书的构想得以逐渐完善。

难忘蓬瀛仙馆各位前辈、各位理事在香江之畔的嘱托，难忘他们为了这套丛书的付诸实施所做出的巨大努力，难忘中国道教协会、港澳台道教界朋友以及海外道教组织、道教学者长期以来给予的精神鼓励，难忘宗教文化出版社社长陈红星博士在丛书策划与具体实施过程中所付出的辛劳。

当东方现出鱼肚白，阵阵锣鼓之声过后，我走到书架边，取出一个珍藏已久的纸包，昔日登临终南山的随想作——《上楼观台》短诗映入眼帘：

矗立终南，  
 一览秦川。  
 茫茫寰宇，  
 尽在一楼观。  
 观太空星环，  
 观天下文章，  
 观生老病死，  
 观苦辣酸甜，  
 观古往今来，  
 观人间恶善。  
 大道泛兮涤污浊，  
 上善若水济坤乾。

我回味着诗中的感受，仿佛再度登临楼观台。我不知道“历代真仙”是否每月来到楼观台聚会，但我

相信贯注着“上善文化精神”的神仙故事传说在经过时代的理性锻铸与道德洗礼之后将展现出更加独特的生命风采。

厦门大学宗教学研究所所长

詹石窗

丙戌年二月十五晨曦初露之时

修订于厦门大学童蒙斋

庚寅年二月十五老子诞辰日

修订于四川大学老子研究院

总序：  
上善若水  
济坤乾





## 序

普通人理解的道教，常常与神仙人物故事有着莫大的关系。所以，从当代的文化诉求出发，再现道教神仙人物故事并把其中有价值的思想理念传达给具有普通传统文化知识背景的读者，这就成了弘扬道教文化的契机。于国庆先生撰写的《甘水仙源——王重阳的全真之路》无疑是抓住了这一契机的。

之所以说该书抓住了“契机”，是因为眼下虽然已经有了不少关于王重阳祖师以及全真道研究的著述，但大多是学术性的，用语比较理论化，一般社会大众还是难于窥其“堂奥”。有鉴于此，于国庆先生力图通过雅俗共赏的语言来展示重阳祖师的事迹和思想。沿着本书的思路，你将可以比较轻松地了解全真道创立的过程、全真道的基本理念以及重阳祖师的主要思想精华。比如说，祖师当年如何创教收徒，如何建立“三州五会”，如何制定全真教规，在这些问题上本书通过大量的资料予以细致的描述，并且做出了恰如其分的说明。本书作者虽然没有较多论断性的用语，但却通过细节为读者提供了进一步思考的空间。



如果说重阳祖师修真与创教的文化背景的描述对于了解全真道思想旨趣产生了很好的铺垫作用,那么蕴涵在字里行间的悬念或许能够为读者提供理解全真道如何走向兴盛的途径。

本书是可以像小说一样阅读的著作,但却不等同于小说作品。有专家指出,许多人了解王重阳祖师,往往是《射雕英雄传》以及《神雕侠侣》之类小说所描写的样子,至于历史上真实的王重阳祖师,人们或许很想知道但又苦于难以知道。本书通过生动有趣、多姿多彩的故事和引人入胜的笔法再现了祖师一生经历的风风雨雨。这种再现并非似小说般虚构、想象,更不是无中生有,而是经过了一番认真的材料鉴别和梳理功夫之后形成的,包括其中的诸多传说,都是从民间收集来的。倘若读者仔细一些地阅读会发现,本书所涉及的话题,诸如重阳祖师“先性后命”的内丹炼养思想、三教合一思想以及教育思想、教育方式的介绍与武侠小说绘声绘色的描述是大不一样的。

读完此书,相信读者还会有故事之外的更多问题和思考:王重阳祖师才华横溢,广文博识,但在实现理想的路上却是屡不得志,遭受了百般挫折。是什么精神支撑着祖师跌倒了爬起来,勇往直前?重阳祖师在世间度过了五十八个春秋,但是真正用来创立全真教的时间却仅仅只有三年多,是什么动力让祖师在短暂的时间里取得了如此巨大的成就?王重阳祖师生活在一个战乱纷飞、生命得不到保障的年代,却最终修成正果走向了令人羡慕的成功,这是命中注定还是另

有他因？

倘若读者在阅读之后能感悟、知晓其中某些奥秘和答案的话，相信作者会与我一样，同大家一起分享这份喜悦。

是为序。

香港蓬瀛仙馆馆长

李宏之

谨识于2010年12月

甘  
水  
仙  
源





## 导 言

说到“重阳”，我们首先想到的是一个传统佳节：重阳节。

从某种意义上讲，一个又一个形形色色的传统佳节就是历史悠久的中国传统文化和民间风俗的根。诸如春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节等等传统佳节，不论是一副春联、一盏花灯，还是一束鲜花、一只粽子、一块月饼，无不寄托着人们对于先辈的思念、对于后辈的嘱托以及对于美好生活的企盼。所以，过节不仅仅意味着花炮的喜庆与街市的热闹，它更可以被认定是用一种新旧结合的方式重温老祖宗留给我们的教训、力量乃至温情。传统的民俗文化往往就是以特有的佳节方式在历史上传承着。

无论从哪个角度看，重阳节在中国传统佳节中都是非常重要的。因为它不仅具有传统佳节的全部意义，还具有自己特殊的历史文化积淀。

为什么把农历九月九日叫做重阳节呢？说来颇有讲究。

这还得从素有文化源头之称的《易经》说起。《周易》把“六”定为阴数，把“九”定为阳数。九月九





日,月和日都为阳,两九相重,故而叫重阳。同时,九九重阳,因为与汉语中的“久久”谐音,九在数字中又是最大的个数,所以“九九重阳”又有生命长久、健康长寿的含意。重阳佳节,可谓寓意深远。

酷暑已过,秋游赏景,或对菊畅饮,或登山观叶,让身心都沐浴在大自然的怀抱里,故人们对重阳之日历来有着特殊的感情。唐朝诗人王维曾赋诗《九月九日忆山东兄弟》,至今仍脍炙人口:

独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。

然而,我们今天要讲的却不是这个传统的重阳佳节,而是历史上一个以“重阳”为名的道门中人:王重阳。

提起王重阳,熟悉武侠小说的朋友,想必不会陌生。金庸先生在他的《射雕英雄传》中曾经以酣畅淋漓的笔墨描绘了第一次华山论剑之时王重阳傲视天下的风采。现在,武侠迷们还常常津津乐道地议论那场旷世绝伦的比武盛会,一般人理解的王重阳往往就是《射雕英雄传》中的那个样子。

本书的主人公就是王重阳,只不过,本书中所写的他是历史上的真人真事。

问题是:有了《射雕英雄传》中的王重阳,小说中的王重阳已经是深入人心,至少其形象已经深入大多数武侠迷的心底,现在我们又将怎样去为王重阳立传呢?我们为历史上的王重阳立传会不会使大家失望?



乃至于是使得武侠迷们不再喜欢王重阳了？

小说作为文学作品，是需要而且必须虚构的。也许武侠小说的魅力和迷人之处就在于作者在作品中的思想自由的驰骋以及艺术想象的恣意发挥吧。不过，小说毕竟是小说，小说的作者不必强调它言必有出处，事必有根据。作为一个武侠故事，可以去虚构历史上有南帝、北丐、东邪、西毒、中神通等帮派，也可以想象他们之间的确有了一场场为了一决高下而举行的比武论英雄的武林盛会，只要想象得出，你就可以合理地去编织这样一个成人的童话。

但是，历史学研究却是反对这样或那样的虚构的。尽管历史学家讲的历史，往往是讲他们信以为真、自以为对的历史——这似乎同小说构思异曲同工。不过，历史拒绝无根据的奇思乱想。否则的话，中华民族几千年来的历史岂不乱了套。所以，不管历史学家所讲的历史有多少主观参与的成分，它至少有客观的历史材料作为证据，其中有遗物、遗址、遗迹、遗文来证明。这也就是说历史人物的传记比起历史小说一定更加可信一点。

或许，有人会大声疾呼说道，我们宁可去喜欢虚构化的英雄偶像，也不去相信有根据的、冷冰冰的历史人物。其实，笔者前面讲的，并不意味着把小说与历史看成势同水火，二者对于我们并非是如同鱼与熊掌不可兼得，而是说，对于二者，我们应有的好态度即是相信历史、热爱小说，尤其是热爱我们心中的英雄偶像。况且，优秀的历史人物传记也可能撰写得并不



冷冰冰。

这个话题并非扯得离题了。因为我作为一名写王重阳传记的作者面临的就是这样一个问题：应该把王重阳写得如武侠小说一样豪情满怀而难考其实，还是写得如学术论著一般枯燥乏味而事事有据？

在玄想与实证面前，我们往往关心的一个问题是：重阳子王真人在武侠小说中可谓是神功盖世、威风八面，那么历史上是否真有这个人物呢？历史上的王重阳是否真的是当时天下第一呢？

或许，看了本书以后，你就不再仅仅只是喜欢小说中那个虚构的王重阳，你同时也会非常喜欢历史现实中那个活生生、有血有肉的真实的王重阳。

如果你真的喜欢王重阳，希望了解历史真实的王重阳，那么，就请跟随本书作者一起来认识他吧。

甘水仙源

# 目 录

Contents



缘 起 .....	卢维幹(1)
总 序 .....	詹石窗(4)
序 .....	李宏之(12)
导 言 .....	(1)

第一章 生于异梦 时逢乱世 .....	(1)
一、母感异梦而生 .....	(1)
二、战乱频繁的宋金时代 .....	(4)
三、家乡的道教文化传统 .....	(6)

第二章 习文练武 跻身仕途 .....	(11)
一、立志苦读 .....	(11)





二、少年习武 .....	(15)
三、为民求情 .....	(17)
四、学优则仕 .....	(19)
五、任职小吏 .....	(24)

### 第三章 与仙结缘 真人证道 .....

一、自称“王害风”：王重阳破心弃官 .....	(30)
二、甘河得真诀：王重阳一遇真仙 .....	(34)
三、醴泉获秘语：王重阳再遇真仙 .....	(39)
四、在“活死人墓”中修心炼性 .....	(43)
五、“四海教风为一家” .....	(47)
六、填埋“活死人墓” .....	(50)

### 第四章 三遇真仙 得道刘蒋 .....

一、交友授徒，传道解惑 .....	(53)
二、水甘胜似酒：王重阳三遇真仙 .....	(57)
三、游终南山上清太平宫 .....	(60)
四、题诗吕道人庵 .....	(61)
五、道教特有的预测学 .....	(63)
六、火烧刘蒋村草庵 .....	(67)

### 第五章 乞化东行 传教齐鲁 .....

一、路经咸阳，赠画史处厚 .....	(72)
二、洛阳上清宫留诗抒怀 .....	(75)
三、邂逅萧真人 .....	(78)
四、在山东收的第一个弟子 .....	(82)



五、创“全真”，善结七朵金莲 .....	(84)
六、建“五会”，道济无数信众 .....	(95)
七、重阳真人仙逝归乡途中 .....	(100)
 <b>第六章 神通盖世 世所莫测 .....</b>	<b>(107)</b>
一、沃雪朝元 .....	(107)
二、神奇玄妙的预测术 .....	(109)
三、出神入化的医术 .....	(114)
四、叱止昆崙石 .....	(116)
五、咒化卤井水 .....	(118)
六、投冠蓬海 .....	(120)
七、掷盖龙泉 .....	(122)
 <b>第七章 三教合一 玄门新篇 .....</b>	<b>(124)</b>
一、重阳真人的主要著作 .....	(124)
二、重阳真人的宗教革新精神 .....	(134)
三、重阳真人的内丹学思想 .....	(138)
四、重阳真人的三教合一思想 .....	(144)
五、重阳真人的其他思想 .....	(148)
 <b>第八章 金莲遍地 四海一家 .....</b>	<b>(153)</b>
一、重阳真人与全真道的掌教传承和发展历史 .....	(153)
二、北五祖宝诰 .....	(159)
三、供奉重阳真人及其弟子的部分全真宫观 .....	(164)



四、重阳真人的历史地位·····	(173)
------------------	-------

附录 王重阳年谱 ·····	(180)
----------------	-------

参考文献 ·····	(186)
------------	-------

跋 ·····	(188)
---------	-------

甘  
水  
仙  
源





## 第一章 生于异梦 时逢乱世

### 一、母感异梦而生

在中国悠久的历史长河中,距今大约千年以前是战乱频繁的宋金时代。王重阳就降生在这样一个充满不安的岁月里,我们认识王重阳便从这里开始吧。

他的出现带有神秘的色彩,似乎伟大人物的出生大都如此。

公元 1112 年,农历腊月二十二日,在中国西北部陕西咸阳的一个被称为大魏村的小村庄里,大善人王员外的夫人王氏怀胎二十四个月零十八天终于分娩了,结果生了个儿子,王员外又得第



明《全真群仙集》王重阳像



三子,真是心花怒放,喜上眉梢。

想这王员外为人仁慈宽厚,广交四方之友;乐善好施,赢得八方佳名,人们多称他王大善人。如今生了个大胖小子,可谓善人善报。

当时谁也不会料到,这个大胖小子后来成了全真道的开山祖师。

当然,当时更不会想到,关于王重阳的出生地点,如同许多历史名人一样,在后来有过不少争论。

也许中国人有种思维惯性,即重乡爱家情结特别的浓,就是说人们的意识深处都与家乡共荣同耻。本乡本土如若出个名人大家什么的,那可是家乡每个人脸上的光彩。

只不过,什么事情都有它的两面。这表现在王重阳的身上,就是关于其出生地点的讨论。起初,人们并没有特别关心这个问题,后来王重阳有名了,于是才要仔细考究他“到底”是哪里人。但是说一个人是哪里人,往往包含三重意义,即籍贯、出生地和居住地,也就是我们今天常说的老家、出生地和现在住址。于是,对于王重阳是哪里人的讨论又延伸到关于他出生地的讨论。或许王重阳在出生时由于默默无闻根本没有详细的记载,也或许中国古代的地名称呼和地域划分代代变迁,和今天不大一致,于是,造成了如今的争论不休。总之,不管出于什么样的根据,关于王重阳的出生地,历来有三种说法,即说他是咸阳人、终南人或周至人。不过,考究他的出生地不是本书写作和出版的目的。因为,过分纠缠于一些细节,往往会



妨碍了我们本来的写作意图。

所以，我们可取的态度不妨是来个存而不论。当然，我们也不反对专家根据历史发现对此反复考辨。关于王重阳是哪里人的问题，我们就此打住。

人们倍感疑惑的或许还有关于王重阳出生时的神秘性。据说，王夫人怀胎二十四个月零十八天才生下了王重阳，恰好应合了“造化真人”所需的二十四气。而且传说王夫人分娩前做了一个十分奇特的梦，人称异梦。

西北的腊月本是天寒地冻，朔风四起。可是，这一天却是一个风雪过后难得的好天气。天虽然已经早早地黑了下来，闪亮的星星却还在精神地盯着万里无垠的广袤大地，为枯燥的冬夜送上一点活生生的点缀。一条原本活泼可爱的绕村小河早已被寒冷吓得躲了起来，连半点声响也不敢弄出来，旁边的棵棵老树却似一个个忠诚的哨兵，正在银装素裹下精神抖擞地守候着这个古老的大魏村，一切似乎表明，今天可能会发生点什么。

王夫人正在安寝，传说梦中天空上那颗最亮的星星忽然直坠而下，悠地一下子钻进她的怀里。王夫人大吃一惊，连忙睁开眼来，才发现是做了一个梦。这时，她忽感肚子发胀，两年后便生下一个白白胖胖的小子。二十四月十八天的孕胎终成正果。传说孩子出生时，屋内是香气缭绕吐芳，屋外有仙鹤盘旋唱鸣。

看到这里，有人自不免感慨：月星入怀，孕胎两年，太神奇了！



这些神异事迹，大致是王重阳的徒弟们传承下来的。不论是“感异梦而妊”，或者是“怀胎二十四个月”，人们都可以从中体会到，一位圣雄降临了，他从出生开始便是异于常人的，这就注定了他必定要走一段与众不同的路，经受许多常人难以忍受的灾难，并且一生将要完成许多常人难以完成的轰轰烈烈的事业。

重阳的出生既然这样，他的人生之路自然也不同常人。

## 二、战乱频繁的宋金时代

王重阳走的人生之路不同于常人，这是时世造成的，也就是宋金乱世造就的。

要想了解一个像王重阳这样一个已经在时间隧道中渐行渐远的人，我们首先应该做的是看看上苍为他打造了怎样的历史舞台。因此，我们实在是很有必要走进王重阳生活的那段不平常的岁月，看看是什么样的历史环境塑造了这样一个彪炳史册的伟大人物。

王重阳生活的时代实在是很不幸的：因为那是一个“失道”的时代，用乱世形容它是最恰当不过了。

太上老君有言：“天下有道，却走马以粪；天下无道，戎马生于郊。”这其实是告诉上层统治者要以“道”治理国家，寡欲无争，这样人人知足，国泰民安。



倘若一旦失“道”，人人便会变得贪得无厌，那么兄弟阋墙，朋友反目，毁宗灭族之事，乃至无休止的战乱难免就要爆发了。

王重阳生活的时代正是这样一个“天下无道，戎马生于郊”的时代。北宋、辽、金、南宋、元等朝代的统治者，相互攻击，相互掠夺，“你方唱罢我登场”，神州大地，战火连绵，时断时续。战时，人们或被拉去打仗，或被赶得离乡背井；和时，人们又被横征暴敛。常常是满山遍野，尸骨纵横，广袤平原，萧索无人。其时，山寇盗贼，趁时作乱，横行乡里，烧杀抢掠。在沉重的苦难中，人们过着有今天没明天的日子。历史学家们常常从正面肯定宋辽金时期促进各民族间的大融合，不过，人们也清醒地明白，这一时期的人民为了这个融合而挣扎在中华民族历史上最累、最苦、也是最辛酸的生活之中。

在那个社会里，最苦的永远是百姓。和平，百姓苦；离乱，百姓更苦。在这样的时代里，一个普通百姓，能有怎样的选择？他们的要求本是十分的简单：合家团圆、安居乐业，可是即便这样的起码要求，也如登天般难以实现。

在那个时代托生为人，这本身就是一个错误和无奈。

幸运的是，真正有生命力的民族文化和精神果实常常是在民族饱受灾难时的血和泪的浇灌之下而得以绽放开来的。在我们无法回避世事艰辛之时，还有一部分人在替天行道、济世救民的路上高举着一面面



充满希望的大旗,他们或是起事而抗争苛刻的压迫与剥削,或是建立各种组织团体,通过“合法手段”来安慰离乱之民。

我们的主人公王重阳属于后一类伟人。他是一位为备受心灵创伤的离乱人群提供精神慰藉的真正的圣雄,是一位为挣扎在苦难中的灵魂提供归宿的宗教改革和实践家。

在那段岁月里,肯定有无数个夜晚,天空繁星点点,夜色撩人;微风送爽,沁人心脾;稻花香里的蛙声,欢愉地叫个不停。在那段岁月里,许许多多妻离子散、流离失所的人,肯定每一个夜晚都是一个无眠的夜晚。人们想得更多的或许是我们的明天在哪里?

在那段岁月里,也肯定有无数个夜晚,无数个充满期盼的心灵面对七星北斗,如同当年屈原问天一样,从内心深处发出企盼:

“救苦救难的神灵啊,你在哪里?”

### 三、家乡的道教文化传统

救苦救难的“神灵”,在陕西终南山附近降生了,那就是王重阳!

当历史为王重阳的出现提供一种外在的大环境时,家乡的风土人情和文化环境也为王重阳的出现提供一种小的必然环境。





为了便于了解王重阳后来为道教发展所作的伟业,重阳真人家乡的道教文化传统,就成为我们下面要讲的重点了。

据说,在中国的大好河山之中,隐有两条龙脉。其中的一条就结胎于西北陕西的某个地方。据民间传说称,陕西成为历朝古都之地,人才辈出,就是因为陕西“近水楼台先得月”的缘故。

不管这类风水之说的可信度有多高,历史上的陕西的的确确是风光无限:西周的兴起,秦国的一统,唐朝的大盛……的确,中国的历史好像特别垂青这片广袤的土地。而王重阳的家乡就在陕西名山终南山的脚下。

提起终南山,我们往往想起的是“终南捷径”的典故。这个典故的出处与道教有关。据说,由于唐代李王朝尊老子为祖先,使得道教在唐代盛极一时。上有所好,下必从之。于是,一些追名逐利之徒,纷纷入居名山,扮成道士或隐士,以期有朝一日入朝为官。有一个名叫卢藏用的,为了能够做官,就在当时京城西安附近的终南山里隐修,希望被皇帝征召重用。后来果然如愿作了高官。

有一天,皇帝领众人路过终南山,卢藏用指着终南山说:“这是个好地方。”同行众人之中有天台山的高道司马承祯,司马承祯不无揶揄地说:“依我看来,不过是仕宦之捷径耳!”

尽管对“终南捷径”的解释颇有贬义,但终南山却是无辜的。难道终南山有选择让谁来不让谁来的

能力吗？况且，终南山早在唐朝以前便是一座天下闻名的高道隐修之山了。终南道教之盛何止在唐朝！

古人云：“自古神仙出终南”，这句话尽管有些夸张，但是也并非全无道理。

据传，早在西周康王时，函谷关关令尹喜便于终南山中结草为楼，每日借此草楼观星望气。忽有一日，但见一团紫气由东而来，他预感肯定有圣人经过此关，于是真诚地守候关中。不久，果然一位老者身披五彩云衣，骑着青牛而至，原来是老子西游入秦途经此地。尹喜忙把老子请到楼观，执弟子礼，请其讲经授道。老子于是为尹喜讲授《道德经》五千言，然后飘然而去，莫知所踪。传说今天楼观台的说经台就是当年老子讲经之处。后来，秦始皇曾在楼观之南筑庙祀老子，汉武帝则于说经台北建老子祠。道教产生后，尊老子为太上道祖，尊尹喜为文始真人，尊《道德经》为根本经典，于是终南山之楼观成了“天下道林张本之地”。魏晋南北朝时期，北方名道云集楼观，开创了楼观道派。唐时，皇室认道教始祖老子为圣祖，大力尊崇道教，特别是因楼观道士岐晖曾赞助李渊起义，故对楼观道特予青睐，结果道教在此大盛，于是才有了“终南捷径”的后话。

终南山道教的兴盛一直顺着历史的节拍脚步坚定地向前推移。

就在离王重阳生活年代不远的岁月，盛传于世的“八仙过海”故事中的两个“神仙”也隐修于此，并常常出没于王重阳的家乡，这就是唐末五代高道正阳真



人钟离权<sup>①</sup>和纯阳真人吕洞宾。他们是道教中有名的神仙化人物,世间流传着许多有关他们的故事传说。据说,后来王重阳甘河所遇就是此二人,并受其点化最终入道。另外一个道行高深的道人刘海蟾也与终南山有莫大的因缘。海蟾子因游戏金蟾而得名,遁迹于终南山<sup>②</sup>。他们对王重阳的影响不可估量,以至于王重阳均尊他们为全真教的祖师。

后来,王重阳作为道人后继者的身份,非但没有给“终南山道教圈”抹黑,反而更加推动了道教在此地的发展壮大。这是后话。



钟吕传道图

### 由王重阳

后来的功业,回过头来再看王重阳的家乡文化环境,笔者不禁感慨万千。家乡带给人们的影响,父老乡亲给予人们的培育,悄无声息地却又深入骨髓地浸透了我们血脉,对一个人日后的功业产生着巨大的影响。明白了这一点,我们便更容易理解昔年孟母三迁、择邻而居的真知灼见和良苦用心。

① 另外一说他是汉代人。

② 关于钟离权、吕洞宾和刘海蟾,我们在后面还会略有涉及,此略。



所以,我们应该时时有颗感恩的心。不论人们的一生是否功成名就,人们都应感谢曾经养育我们的父老恩师,感谢曾经给予我们潜移默化熏陶的家乡故土,感谢那些尽管在青史上并未留名,却在中华文化的长河中,在中华生命之舟的历史上默默无闻的尽心、尽职、尽力的所有的人们!



## 第二章 习文练武 跻身仕途

### 一、立志苦读

王重阳的家乡充溢着道教文化的气息,但是,当时社会的主流思潮是儒家,作为大魏村墨守成规的大户家庭,王重阳的家庭对此也毫不例外。同绝大多数知识分子家庭一样,王家也为王重阳规定了一条通过修习儒业进而学而优则仕的理想道路。

所以,王重阳出生后,他的父母给他取名并不是“重阳”,而是“中孚”,字“允卿”。现在,我们就先以王中孚的名字来称呼王重阳了。

中国人起名字是很有讲究的。传统的习惯,或者是引经据典,或者是核对阴阳,或者在名字中蕴涵着对该人的企盼和希望。在各种引作起名依据的经典中,《周易》独占鳌头,深得尊崇与看重。熟悉四书五经的王员外为儿子起名的依据也正是《周易》。

《周易》在中华传统文化中享有极高的声誉,被



誉为群经之首,更被百姓称为“天书”。我们今天所见的《周易》包括两个部分:第一部分称为《易经》,主要内容是六十四卦的卦名、卦象、卦辞以及爻题和爻辞;第二部分称为《易传》,包括《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》等十篇文章,它们是对《易经》思想的解说。

《周易》作为中国文化的主要源头之一,内容可以说是“广大悉备,无所不包”,它涉及到哲学、宗教、历史、军事、卜筮、堪舆、文学、教育、天文、历法、地理、气象、医学、武术、炼丹、养生、民俗、心理、道德等等各个领域,其作用和影响是巨大而深远的。

古人对《周易》的运用主要有义理学和术数学两个角度。义理学的角度是指发挥《易》所蕴含的人生和社会哲理来指导现世。术数学的角度是指运用《易》所包含的阴阳、五行等象数操作技术,预测未来,指导现世。中华传统文化中的某些民间方术,诸如命相术、风水术、起名术、测字术等等,大多与《周易》的术数学有着千丝万缕的关系。

尽管《周易》历来一直被视为儒家正统的必读经典,并成为儒家四书五经的首经,是儒士问学的必修课程之一。但是,它对于道教的思想也有很大的影响。某些道教经籍也是以《周易》思想建构起来的,因此,它也是道教徒的必读书目。在漫长的中华文化发展史上,《周易》对儒家和道教等中国文化的主流思想曾经有过无与伦比的影响和规范作用。

王重阳的父亲,作为传统教育下的知识分子,必



定也曾为取得功名而苦读《周易》，想必也对《周易》的义理是十分精通并且无比信仰的，因为，他为王重阳起的名字“中孚”一词就是来自于《周易》。

“中孚”原是卦名，出自《周易》的《中孚》卦。按卦旨，《中孚》卦要人讲究诚信，心怀仁德。“中孚”一词的本义也就是指诚实守信，就是要做一个品质诚实高尚的、对于社会有用的人。而其字“允卿”，“允卿”的本义就是指待人友善仁爱，持家富而有方。王重阳的父母为他取这个名和字，就是希望他能够为人诚信慈厚，在以后成长的道路上能够平平安安、顺顺利利，从而能过家境殷实富足、身体健康、无病无灾的日子。这一“名”和“字”，既充满了乱世中父母热切的期盼，又包含着儒家对于人生的期望以及处世的哲学。因此，从名和字就可知，幼小的“中孚”身上正寄托着王员外望子成龙，为国家为社会贡献力量的殷切希望。

以“中孚”为名，也与王家的祖传门风有关。王中孚的祖上是京北咸阳人，资产雄厚，并且乐善好施。也就是说，他的祖先是处在富有的社会上层，但又不是为富不仁者，而是富而济世、贵而不骄、荣而不显、华而不奢的人家。所以，王中孚家族在家乡虽有富家的地位，但并不欺压穷人，相反倒是在乡邻需要帮助时总能够伸出援助之手的，因而，他的家族在乡里甚得大家爱戴。王重阳自小便生活在这样一个以儒家“仁”、“义”来治家育人律己的家庭中，他所受到的教育自然也是儒家的。

当然，儒家的理想除了“独善其身”外，也追求内



圣而外王，即“兼济天下”。这就是说，有儒家思想的人是积极入世的，希望通过自己的修身与诚心，能够对现实社会有所贡献。“修身、齐家、治国、平天下”是每一个儒士理想的人生道路，而人生的目的与意义就在于通过“治国、平天下”来实现自己的抱负。王中孚一出生，自然脱离不了这个历史和家族的社会圈，父母对他的期望也是希望他能够刻苦学习、参加科考、金榜得中、列身仕途，从而平步青云。所以，父母按照儒家的“仁”、“义”、“礼”、“智”、“信”等严格要求他，并把他送进了当时家乡最好的私塾读书。

就像大多数少年一样，学生时代总有着巨大的吸引力。不论是爱学习的孩子，还是不爱学习的孩子，只要开始了做学生的日子，他们就告别了具有特殊欢乐的童稚时期，或者在书本里，或者在学堂上，或者在同学中找到属于自己的开心和满足。

但是，从小长相秀美的王中孚在私塾中表现得并不十分活跃。他性格内向，沉默寡言，很少与其他同龄人一起交往和玩耍。

当然，这并非意味着王中孚的天资和学业比不上别的孩子。其实，小时候的王中孚非常聪明，才思敏捷而且悟性极高，深得私塾先生的喜爱，加上父母的严格要求和自己的勤奋努力。在学习写诗作词上，有过目不忘的本领，多次得到先生的奖赏，这为他后来写作大量道教诗词奠定了坚实的基础。

至于熟读记诵四书五经，自然不在话下。《祖庭记》说他“幼小入学明师训，九经圣典苦习攻”，可见，





少年的王中孚在学习儒学经典上是花了很大工夫的，而且学习效果也十分出色。他能够举一反三，融会贯通，这就为他后来开宗明义地改革道教，主张“三教合一”，并选定到孔孟之乡的齐鲁故地创立全真教派、弘道传教打下了坚实的思想基础。

聪明勤奋的王中孚，深受邻里乡亲喜爱，从小便有了“小神童”之称，正如《金莲正宗记》所载，他“才名拔俗，早通经史”。<sup>①</sup>

一个人有这样的童年，是很令人羡慕的。

不过，有时候老人们常说：小时了了，大必未佳。

王重阳会不会陷入这个由世俗经验概括昭示出来的怪圈之中呢？

## 二、少年习武

聪明好学的孩子，常常兴趣广泛，玩耍的时间也往往比较多。王中孚的童年也不例外。

根据历史材料，我们可以这样描述王中孚童年生活的另一面：

在勤奋学习之余，王中孚还喜欢舞棒弄枪，骑马射箭。王员外夫妇并不责怪儿子不务正业，相反却觉得儿子习武强身既可以祛病健体，又可以在这个混乱

---

<sup>①</sup> 《道藏》，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版 1988 年版，第 3 册，348 页。



的年代里练就保护自己和家庭的本事,于是,也便默许了他。

从更深的层次来考察,当时是一个战乱频繁、动荡不安的年代,通过科举考试而成为一个文弱的秀才,从而实现治国安邦的宏愿的可能性实在不是很大。也许,某一天,应时局需要,投笔从戎,在万里沙场上金戈铁马,以实现报国之志,这可能是更佳的选择。或许正是出于这样的考虑,王员外也请了不少武师教王中孚各种武艺和文韬武略。因此,王中孚童年的时光就是在“早通经史,晚习刀弓”中度过的。

王中孚练习文武之艺可不是出于好玩,更不是“三天打鱼,两天晒网”,而是下过一番苦功的。历史资料中说他“善骑射,健勇绝伦”,他臂力过人,开弓耍刀,样样得心应手。总之,王中孚不仅身体练得很强壮,而且武艺精通,这无疑为他后来得中武举甲科打下了基础。

更重要的是他“善武略”。武略也就是兵略、兵法谋略。兵法谋略智慧是中华优秀传统文化中一支瑰丽的奇葩。我们挂在嘴边的词句,例如上兵伐谋、居安思危、不战而屈、知彼知己、避实就虚、攻心为上之类,大多出自中国古代的兵略智慧。这些思想智慧虽然出自兵家,但是对于提升中华民族的思维能力、思考问题的广度和深度、乃至处理复杂的人际关系等等都是很有裨益的。

兵略智慧,不仅能使人的思想观念从简单变得复杂,而且能够加深人的思维深度和展延人的思维广



度,提高人处理复杂事务的能力。历史上有许多有名的故事:如姜子牙熟读兵略几十年,最后知遇周文王,结果帮助西周灭了商纣的故事;又如葛亮于茅庐熟读兵法十几载,最后作“隆中对”,提出三分天下,造成三国鼎立的结果等,都是历史上兵略智慧的显现。

王中孚的“善武略”,使得他在后来的传教弘道的活动,得到武略的不少启发和指导。因为王重阳在去山东传教之前,曾在一个孤静的环境里潜修、反省和自悟达两年多,在此期间,早年学习的兵略智慧对他日后的传教策略自然会有积极的影响。

### 三、为民求情

人们在自己儿时的记忆中总会留下一些美丽的画面:环村的小溪、潺潺的流水、陡峭的山径、苍翠的大树、绿绿的水草、穿梭的鱼儿,乃至田野的奔跑、水中的嬉戏等等,这一切都令我们割舍不去,使我们魂牵梦绕。

幼时的王中孚也同其他孩子一样,常常一个人偷偷地溜到小溪边。只不过他常常是一个人静静地看着落日红霞,悄悄地数着天上的星星。有时,还在细雨中看到鱼儿蹦跹着跃出水面,一圈圈的涟漪荡漾开去。有时,还看见乡邻们乘着暮色,赶着哞哞叫的耕牛匆匆回家。那拂面微风、小桥流水,那辛勤劳作的



《有像列仙全传》王重阳像

乡亲,无一不让小中孚流连忘返,在心中流过爱的暖流。

寒暑轮换,日夜交替。小中孚在爱的熏陶中慢慢地长大了。青年时期的王重阳气宇轩昂、风流潇洒。他眼大于口,须过于腹,声似洪钟,面如白玉,而且在内心深处对平民百姓充满着一腔热情,十分关心贫苦农民的

生活疾苦。有一年,王重阳的家乡遭受旱灾,长年无雨,颗粒无收,乡亲们扶老携幼,沿村乞讨,惨不忍睹。王重阳的祖父便拿出余粮救济前来讨饭的灾民,但是终因数量有限,饥民不得已抢粮,结果王家财产被洗劫一空。地方官员得知后,四处发下捕文,逮捕了带头哄抢的饥民,依律法打算处以极刑。深受善良情操教育的王重阳思前想后,终觉不忍,便对自己的祖父和地方官员说:“乡民是因为饥饿难耐才来抢粮食的,他们这样做是事出无奈,法虽不容,情实可恕。我不忍心他们因此而丧命,请求对他们宽大处理。”王重阳竭力要求免除被捕饥民犯人的极刑,被广泛传播。一时间他的仁厚之名,远播乡里,名声大噪。远近乡亲因此对他非常敬仰。

做了善事,虽然为王重阳带来了传播四方的美



誉,但是他的内心深处却并不是为了美名而去行善。王重阳在善行的背后怀着的是一颗真正的“仁爱之心”,这颗仁爱之心是属于需要救助的人民的,而不是属于他自己。正是这颗仁爱赤诚之心使得王重阳仰无愧于天,俯无愧于地,使得他总是在寻找机会,一展宏图,即使不能兼济天下,哪怕为地方百姓创造一方乱世之中的桃源乐土,也足以告慰平生了。

在这里,我们不得不顺便提一下后来的王重阳。重阳真人创立全真教后,曾为后来全真教弟子定下必读书目,其中之一便是儒家的《孝经》。姑且不去探讨《孝经》和道教思想的关系,也不深究他受儒家思想影响的深浅,但只从为人之根本上看,孝乃人之根本,无孝实在不配为人。

孝不一定能够成就伟业,更不一定会成圣化仙,但是,没有仁慈孝爱之心的灵魂,肯定是无法达到最后彻底悟道、飞升成仙的圣境。后来王重阳多次告诫弟子,立人才是成仙悟道的根本前提,只有达到做人的最高境界后才有可能成仙。

观察了王重阳真人的青少年时代,我们就可以隐约地看到了一代宗师的影子。

#### 四、学优则仕

由于刻苦攻读和勤奋练武,年青的王中孚练就了



一身文武双全的本领，再加上他的仁爱美誉远播乡里，这时的王中孚可谓是意气风发、激昂万里，企盼实现他平治天下、大展宏图之志。

在宋金战乱的年代，知识分子大多怀有满腔报国热情，以期成就一番为国为民、惊天动地的伟大事业。青年时期的王中孚最初也是如此渴望有朝一日能踏上仕途，施展自己的才华以报效社稷，荣宗耀祖。

和当时众多的读书人一样，王中孚选择的也是参加科举考试，求取功名。于是，他按部就班地先修进士业，离家别亲到京兆府学习，后在府试中名列前茅。这样，由于先天的聪慧，加上后天的勤奋，王中孚终于在科举的路上很顺利地实现了成就事业的第一步，即取得了一个职位不是很高、权力不是很大的文官之职。

但是，王中孚或许因为性格耿直，或许是不善迎风拍马、阿谀奉承之术，总之，他这个小官当得并不顺心。因为他一直未被赏识重用，其所作所为也与心中的理想差距实在太太大。终于有一天，王中孚因“献赋春宫，忤意而黜”，也就是说因为王中孚的某些思想和行为不合其上司的意愿和喜好而遭到罢免，被取消了不大的官职。

王中孚在刚刚踏上仕途时，原本是兴致很高、激情满怀的，可是不被重用，难以施展，而且当官几年，官场的现实同自己心中的理想差别太大，这本来就使他这个“少年好侠”的西北汉子十分窝火，这次被革职除了功名，反倒使他有种解脱的感觉，心想“东边不



亮西边亮”，文不成，就不如参加武考，反正自己能够骑马射箭，十八般武艺还说得过去。

俗语讲的“艺多不压身”，在这里用来说明王中孚有条件敢于弃文从武是最恰当不过了。可是，现在我们中的许多人在年少的时候为什么就不肯吃苦多学点东西呢？

在宋金战乱之际，知识分子弃文从武拓展报国之志的事情并不鲜见。其中最突出的莫过于辛弃疾了，他21岁时就投笔从戎，参加抗金义举，纵横于金戈铁马，快意于气吞万里。既然文不能治国安邦，那不妨就上阵杀敌，用武来保家卫国。

经受做官挫折之后的王重阳并没有丧失对当权者的幻想，也没有放弃自己“学成文武艺，货于帝王家”的宏图伟志，在沉寂了一段时间后，就决定放弃从文，转而参加武举。结果，柳暗花明又一村，王重阳还真中了武举甲科。

“人逢喜事精神爽”，兴致高昂的王中孚随即把自己的名字由“中孚”改为“世雄”，字“德威”<sup>①</sup>，并暗自高兴，以为事情终于峰回路转，自己开始转运了。

或许，从此事开始，为了符合历史，王中孚的名字就此退出历史舞台了，而我们也不得不暂时在此称呼王重阳为王世雄了。

在王重阳先应文举，后中武举甲科的人生转折中，有一个问题是许多人感兴趣的，那就是王中孚或

<sup>①</sup> 另一说是名德威，字世雄。



者王世雄参加的是金人的科举,还是汉人的科举?

因为,那时候,王重阳的家乡是被金人占领统治着的。

因为,在大多数人的内心里,是十分不愿意认可一个地地道道的汉民子弟去参加当时与汉政权对立的金朝的科举的,换句话说,对有些人而言,这无疑意味着卖国投敌做汉奸。加之当时的历史环境确实复杂多变,于是吵来吵去自是难免了。

其中有一派认为,在特定的历史条件下,从民族主义的立场出发,王重阳是义不仕金的汉族大宋义士,其目睹国家(王重阳理解的国家就是当时的大宋)沦亡,不堪外族(王重阳理解的外族就是当时的金人)侵袭,以致出于一种民族思想的立场,为了保卫民族的人格和民族的文化而在后来创立了全真教,可见,王重阳应的是汉人的科举。

另一派则主张,王重阳是一个不会为南宋守节,追求功名利禄的汉族士人,所以,他应的是金朝的傀儡政权伪齐的科举。

而《全真七子与齐鲁文化》则分别从考查文举、武举的角度得出结论,认为“王重阳参加过两次科举考试,一次是应伪齐的文举,一次是应金朝的武举”。<sup>①</sup>

仔细想来,大家纷纷探讨王重阳到底参加哪个王

<sup>①</sup> 参见牟钟鉴、白奚、常大群、白如祥、赵卫东、叶桂桐:《全真七子与齐鲁文化》,齐鲁书社,2005年7月版,第87-88页。





朝的科举考试,除了力图还历史以本来面目外,也许关心的还有一个方面,即想知道他参加这种性质迥异的科考的目的与原因何在,由此而引出如何评价王重阳的道德品行问题。而这样的考察往往又与考察者的大汉族主义立场有关,即认为汉人做金朝的官便是背叛了民族,成了可耻的“汉奸”。

其实,从中华多民族国家的历史出发来思考,这种看法未必妥当。

不论是认为宋、金轮换统治也罢,或是认为宋、金争夺统治也罢,对于老百姓来说,事实只有一个,就是备受蹂躏、苦难深重。在当时的历史条件下;作为一名真正想救人民于水火之中的知识分子来说,问题不在于为哪个政权服务,而在于怎样把空空洞洞的救世理想转换为实实在在地为百姓办事,真正减轻人民的痛苦。这才是一个儒士追求“仁爱”的价值所在,而不是扛着狭隘的民族主义旗帜,空喊“仁义道德”的口号而坐观山河呻吟、人民哭泣。

王重阳幼时读儒学经典的融会贯通,决不会使其对儒学精髓的理解止于皮毛,所以,“探讨王重阳参加金朝及其傀儡政权的科举考试的原因,不能只从表面看到他追求功名利禄和荣华富贵,还应该更深层次地看到他那种救人济世、普济天下的儒家情怀。如果能够这样看待这一问题,就不会狭隘地指责他有违忠义



了”。<sup>①</sup>

所以，其改名为“世雄”而不是“汉雄”或是“宋雄”，可见其“德威”之“德”显示的是他要拯救天下不分汉和女真百姓的雄心壮志，也正是因为王重阳有此伟大的胸怀，才使得他后来成为青史留名的一代宗师。

此时的王世雄仍是执着地想通过为官的道路来实现救民于水火的抱负。王重阳第一次改名，意味着他的仕途之路由文变武，此外便没有多大的标志性意义，他仍然穿的是儒服，行的是儒事，想的是儒理。

得中武举的王世雄怀揣着新的希望与信念，依旧意志坚定地向着自己“治国、平天下”的理想走去。

在没有走到这条路的尽头之前，谁能说王世雄的选择是不对的呢？

## 五、任职小吏

古人曾经这样说过：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”<sup>②</sup>这是在说上

<sup>①</sup> 牟钟鉴、白奚、常大群、白如祥、赵卫东、叶桂桐：《全真七子与齐鲁文化》，齐鲁书社，2005年7月版，第91页。

<sup>②</sup> 《孟子注疏》，《告子章句下》，《十三经注疏》，中华书局，1980年版，第2762页。



天在把大任降到某些人身上的时候，必定会先磨砺他们的心志，劳乏他们的筋骨，饥饿他们的肠胃，穷困他们的身心，并且使他们在有行动时总给以干扰，动摇他们的信心，以使他们的性格坚韧，增加他们本所不具备的能力。

任何一个成功的过来人，都会觉得在成功前的那段拼搏的日子是最难能可贵的，因为它不仅在体力上锻炼和强化了我们，更重要的是在精神上磨炼了我们坚韧的意志和持久的耐心，并使得我们在不断反复中认准成功的前途，可见，“上天”降大任时赐予的百般“磨难”实是别有一番深意。

原本以为中了武举就可以青云直上的王世雄再次碰到了曲折。

刚刚三十而立的王世雄得中武举甲科，得意非凡。从世俗的眼光看来，家道中落的王家终于有个子孙高中武举，有了一条平步青云、居官受禄、大展宏图的重振王家的希望之路。

可是，历史像在开玩笑。原本以为可以借此实现自己去私忘我、救国救民救天下之“天降大任”的王世雄到头来却只做了一个征收酒税的小官吏，一个咸阳附近贫穷的小镇——甘河镇的酒监。

根据当时的官员职责分工，作为一个镇级的酒监，王世雄的差事主要有两个，一是收酒户的课税，二是低价收购酒户的全部酒品，然后以高价卖出。在中国历史上，酒、盐、铁等都是国库收入的来源。每一个酒监要按时按量地完成上司规定的数额，否则要受到



降职减俸的处罚。

这样的官职，哪像是人们想象中的做官，分明是件苦差事！

所以，在身为酒监小吏的这些日子里，王世雄根本无法施展自己在政治上的抱负，也难以有什么大的作为。时世的发展也非他振臂一呼，就能改弦更张。单调的官场、枯燥的日子，生存取代了生活，王世雄的生活似乎都是为了消磨时光而已。

日子如流水，一晃好几年就这样过去了。

此时的王世雄已不再年轻，年轻时的那些血气方刚的棱角已经差不多被磨光了，他对于人生之路的考虑已经不再稚嫩。想着可以预见的自己的一生，他心中充满了愁绪：自己曾经的凌云壮志呢？自己当年的救世宏图呢？

这个时候，深感失望的王世雄变得苦闷彷徨：一方面更加任气好侠，平日里呼朋唤友，喝得酩酊大醉；另一方面则无所事事，连连不断地惹是生非，肆无忌惮地诬兄骂嫂，大手大脚地挥霍家财，甚至变卖和兄弟们分家之后所得的财产，将变卖所得钱财的大部分用来大吃大喝。

所有这些都是王重阳后来在反省中自己说的。在《重阳全真集》卷九的一首《悟真歌》中，王重阳写道：“三十六上寐中寐，便要分他兄活计。豪气冲天恣意情，朝朝日日长波醉。压幼欺人度岁时，诬兄骂嫂慢天地。不修家业不修身，只恁望他空富贵，浮云之财随手过，妻男急恨天来大，产业卖得三分钱，二分吃



著一酒课。他每饮食全不知,余还酒钱说灾祸。”<sup>①</sup>诗歌写来浅显易懂,让人一读就看到诗人当时的自暴自弃、放浪形骸、违反伦常、不务正业的形象。诗歌是不难理解的,难以理解的是当时的王世雄怎么会变成这样?

依常情而论,王重阳自幼温良谦厚,颇受儒学熏染,并很有心得,所以他在成年以后更应该讲究仁义礼智,怎么可能变得“恣意”、“长醉”,甚至于“压幼欺人,诬兄骂嫂”,因为这些都不是一位儒生应有的品行,所以,更合理的推测可能是,王重阳在《悟真歌》中的描写正是他在失望心态支配下出现的一种自我发泄,一种逆反行为,一种在无奈中寻找生路的痛苦,一种有豪侠气概的人在悟真过程中的特殊表现。这些句子可以理解为诗人对往事的深刻反省,不过这样的理解必须建筑在诗人后来“改邪归正”、重返儒生的圈子的基础之上。不过,似乎不像。诗歌名为《悟真歌》,那么合理的解释应该就都是诗人悟真过程的描绘。

这里,忍不住想插一句,建议大家如果有兴趣的话,可以去读读重阳真人的作品。王重阳的作品,包括他的诗词歌曲之作,虽然都是用文言文写就的,但并非充斥着之乎者也和深奥典故之作,相反却是通俗易懂的,而且读之,会令您受益匪浅。

---

<sup>①</sup> 《重阳全真集》卷九,《道藏》,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年版,第25册,第739页。



现在我们继续讲王世雄的故事。

高中武举却只是当了个监酒小吏，这不由得让王世雄想起他曾经被革职除功名的旧事，因为那次免职本就是说明自己得不到上层的赏识，或是说明自己这种习性的人不适合在现时为官。

而如今，王世雄虽得中武举却仍旧未受重视，仍旧难以施展自己的才华，以实现济世的抱负。

不论是王中孚，或者是王世雄，命中似乎就是与当官无缘，无论是汉人朝廷的官还是金人朝廷的官，更别说想通过做官来实现保民治国的政治抱负了。在岁月的流逝中，深感仕途救国无望的王世雄在无所事事的日子，在貌似放荡的行为中，他的内心却是在痛苦煎熬、彷徨反思。

前面我们说到，身处陕西这块战乱不断的黄土地上，王世雄眼见战马在广袤大地上肆意驰骋，生灵在熊熊战火中惨遭涂炭，同时又目睹广大人民在饥寒交迫中苦苦挣扎，在水深火热中备受煎熬。面对这一切，深具仁者之心的王世雄不可能坐视不顾。作为有儒家传统的王世雄的第一选择便是保国安民，而入仕为官无疑是实现这一理想的最佳选择。然而，事与愿违，虽然几经努力，到头来却不是被罢官除名，就是被忽视而命以小吏。真是空有一腔抱负无法施展，满腹经纶却得不到知音赏识，所以，他感到非常苦闷。

别说王世雄，任何有志的人在这个时候都会郁闷的。

王世雄的痛苦与郁闷，绝对不只是由自己的不幸



遭遇而产生的。更主要的是来自于他面对人们的苦难却又无法拯救的道德之心。这种苦闷如同阵阵飓风,弥漫在王重阳的振臂高呼却又无人回应的生涯中,也把本来春风得意的王世雄吹到了绝望的边缘。

罗素在《我为何而生》中曾经说过这样一句话:“爱情与知识的可能领域,总是引我到天堂的境界,可对人类苦难的同情却经常把我带回现实世界。那些痛苦的呼唤经常在我内心深处引起回响。饥饿中的孩子,被压迫被折磨者,给子女造成重担的孤苦无依的老人,以及全球性的孤独、贫穷和痛苦的存在,是对人类生活理想的无视和讽刺。我常常希望自己能尽自己的微薄之力去减轻这不必要的痛苦,但我发现我完全失败了,因此我自己也感到很痛苦。”

因为,王世雄的痛苦并不是只是因为自己,更有为了天下受苦百姓的深层次的原因,所以他不会选择自灭,他要寻找施展自己的路径,直到最后。

古人讲“物极必反”。当王中孚、王世雄变成了王疯子的时候,这就在告诉人们:冬天来了,春天还会远吗?



## 第三章 与仙结缘,真人证道

### 一、“王害风”的戏称

在反思自己的济世救民之路中,王世雄的结论就是必须另寻他途。于是,王世雄作出了一个让常人无法接受和理解的决定:弃官不做。

王世雄虽然是小官,但毕竟还是官。所以当他弃官不做时,在人们的眼中,他疯了,他自己也说自己是“王害风”:

四十八上尚争强,争奈浑身做察祥。  
忽而一朝便心破,变成风害任风狂。  
不惧人人长耻笑,一心恐昧三光照。  
静虑澄思省己身,悟来便把妻儿掉。  
好洗面兮好理头,从人尚道骋风流。  
家财荡尽愈无愁,怕与儿孙作马牛。<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 《悟真歌》,《重阳全真集》卷九,《道藏》第25册,第739页。





王世雄真的疯了吗？

现在，我们开始讲述作为“王害风”的王重阳的故事。

智人常说：感觉不到问题，是麻痹；然而为问题所刺激，或是动辄就耐不住莽撞行事，或是苦闷彷徨不思进取，亦是不行。智慧的优长或贫乏，待看逆境中徘徊彷徨中的他真冷静与否。

这时的王世雄辞官解印，自己搬到刘蒋村居住，再也不理妻子儿女，每天不是醉酒，就是闹事。结果常常被人绑在桥栏上，不管他怎么呼救，就是没有人来帮忙解救他。由于这种疯人疯举，邻里称他为“害风”，结果，他也不在乎，反而欣然应允。这就是初期王世雄所表现出来的更加不被常人接受的行为。

我们说，这个时候的王世雄是缺乏真冷静的。他缺乏真冷静是因为他虽然意识到了问题，却没有找到解决问题的途径。

不可否认的是，年轻气盛的王世雄之所以郁闷彷徨，骨子里作怪的还是那颗注重功名利禄的心。他文考不成转而武举，实在还是想名利双收，进而实现自己救国救民的理想。所以，即便是最初的因为碰壁而反省，也是仅仅对于上层政治和自己运气的怀疑，根子上，他还没有思考自己为理想奔走的路是否正确。

衣锦还乡、传名乡里该是怎样的风光和得意，王世雄作为传统儒学熏陶出来的一个颇有志气的儒生，是抵挡不了这个诱惑的，尽管他的确是有为民做点实事的宏愿。



事与愿违的是，王世雄深为骄傲和自豪的文才武略最终来带给自己的却是失望和苦闷，这在打击他之余，却为他的反省提供了一个契机。同时，小小的监酒一职也为他感受下层民众真正的疾苦提供了方便。高高在上的王世雄发现，通过高官厚禄的为官之道是不能真正完成自己最初所具有的济世救人的宏志的。

因为人民更需要的可能是心灵的关怀和安慰！

而这些事情并不是如他想象的那么糟糕。他感到更糟糕乃至可怕的是，自己的心灵同样没有得到关怀和慰藉。原本一直以为处在幸福包围和呵护中的心灵原来一直也同大众一样在苦苦煎熬。

在感受了下层民众的悲欢离合和生离死别之后，王世雄，这个力图在救世济民中干出一番事业的汉子，才蓦然发现，自己甚至连自己都救不了。这个时候的王世雄才真的意识到问题的严重性和悲哀性。他自己说：“余当九岁方省事，祖父享年八十二。二十三上荣华日，伯父享年七十七。三十三上觉婪耽，慈父享年七十三。古今百岁七旬少，观此递减怎当甘。”灵魂的救助才是最最要紧的。否则忙忙碌碌到头来，却只是一场空。

到这时，王重阳才真正将通过传教救世的道路选择摆在了自己应当反省的首位。这种忏悔自新可以说完全是从对人类生命有所解，对人类生命有感悟而来的。仕途无望、遭人排挤、乡里非议，……一切的一切只是说明自己选择的路错了，但是自己救人民于水火的心并没有错。



既然路错了，唯一能做的便是改走另外一条。

面对人来车往、老少奔命、死者不绝于路的境况，王重阳似乎在一刹那间悟到了什么，他喟然叹曰：“孔子四十而不惑，孟子四十而不动心，吾今已过之矣，尚且吞腥啄腐、纡紫怀金，不亦太愚之甚乎！”大意是说以前的自己被眼前蝇头小利所迷，实在是太愚蠢了。

于是，他走向了另外一种自信，他自己时常高喊：“昔日庞居士，今日王害风。”

庞居士何许人呢？此人名叫庞蕴，字道玄，又称庞居士，是中唐时代的禅门居士，与梁代之傅大士并称为“东土维摩”。初志于儒，后闻江西马祖之道名，乃悟选官不如选佛，遂直奔洪州，随马祖参禅而契悟。庞蕴终生不变儒形，在家而举扬方外之风。王害风自比庞居士暗示了对自己人生坐标的定位，就是要效仿前人庞居士，不再迷恋儒业，亦与官不做，而专事修心修道，得成正果。

另外也有人说此庞居士乃是世间贪利之人的代称，如元人陶宗仪在《南村辍耕录》卷十九中说：“世斥贪利之人，必曰：汝便是庞居士矣！盖相传以为，居士家资巨万，殊用劳神，窃自念曰：若以与人，又恐人之我若，不如置诸无何有之乡。因辇送大海中，举家修道，总成正果。”王害风在此以庞居士为比照，乃是说明自己已然不再受名利诱惑束缚，而是决定潜心向道，以求解脱自由。

“以往种种譬如昨日死，以后种种譬如今日生！”

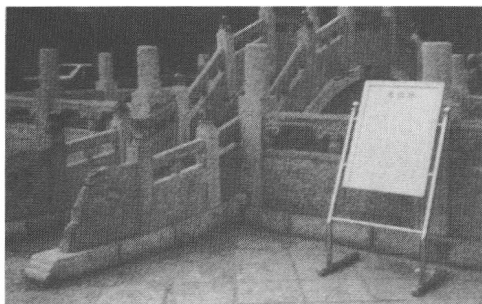
如何看待过去的种种，未始不是开拓新生命的关

键。问题往往在于我们有没有转念去想,立志与过去决裂,而改走另外一条路,于是一切都会繁荣起来。

## 二、甘河得真诀:王重阳一遇真仙<sup>①</sup>

本书以甘水仙源为标题,是说王重阳真正的全真之路是以此为起点的,因为,决心向道的王害风在这里遇到了点化他“幡然醒悟”的“仙人”。

这个“仙人指路”的故事讲起来有劲,听起来也是很有吸引力:



陕西户县遇仙桥

如果不是很健忘的话,我们会依稀记得前面已经交代的其家乡盛行的道教文化传统,所以,无论从哪个角度来看,王重阳走向宗教是迟早的事情。

---

<sup>①</sup> 关于王重阳遇仙的种种,现有的资料存在不少矛盾之处,我们在此仅根据几个主要的事件将其串联起来,以求展现王重阳的思想变化历程。





具有入道之心的王害风在寻仙指引的道路上可谓“皇天不负有心人”。

因为事情的确是真的发生了。

公元1159年6月中的某一天。已经48岁的王害风如往常一样在甘河镇酒肆中大碗喝酒，大块吃肉，忽然看见一件十分奇怪的事情：就在不远处，有两个人自南悠然而来，此二人无论是长相还是穿着均是一样，都披着白毡，并且披头散发，甚至连神态也是一般无二：“烟霞态度，霄汉精神”，“观厥眉宇，大抵相类”，这形象就是我们见到的各种资料上所描述的神仙相貌。初见之下，王害风感到非常惊奇，但在内心深处又觉得此二人似乎在以前什么地方见到过，隐约地感到此二人必非常人，于是便放下手中的酒碗，跟在这两位道人的身后走了过去。

待到一个僻静之处，王害风连忙上前俯首行礼，并同二人交谈起来。据说这二人在同王害风交谈时“皆出世语”，“涤尘浣垢，蠲膏剔盲，如醉而醒，如瘖而鸣”，这大意是讲，王害风所遇二人讲话高深却并不难懂，王害风听了以后感觉耳目一新，并由此大彻大悟，彻彻底底地如换了一个人似的。

二人对王害风也是赞赏有加，认为“此子可教”，就是说王害风很合他们的口味，是个可塑之材。不但如此，二人还为王害风“更名曰喆，字知明，号重阳子”。至此，王重阳一名才开始流传于世。

我们知道，在过去，一个人起名和改名是一件非常重大的事情，往往是由自己的父母长辈或恩师根据



他们的希望和情感寄托来起的。此二人为王重阳改名并被王重阳接受,可见,此二人和王重阳都是在心底里认可这种师徒关系的。

所以,问题就来了,这两个人到底是谁,他们究竟有怎样的魔力使得这个放荡不羁、谁也不怕的王害风对之唯命是从?

后来全真教中一般认为此二人乃是钟离权和吕洞宾二位仙人。

相传,钟离真人名权,乃道教八仙之一,号“正阳子”,他原本是威风凛凛的一员大将。据说他在征讨吐蕃中战败而逃至一山谷中,在这里巧遇东华先生,于是诚心讨教救世之道。东华先生传授钟离权“长真诀”、金丹火候和青龙剑法。钟离权后来又学得“长生诀”,最后在崆峒山紫金四皓峰居住,得到“玉匣秘诀”,并修成真仙,被玉皇大帝封为“太极左宫真人”。

吕洞宾也是八仙之一,据说还是钟离权的弟子。他姓吕名岩,字洞宾,自号“纯阳子”。唐朝京兆府(今陕西省长安县)人。据传他的母亲生他之时,屋内异香阵阵扑鼻,空中仙乐飘飘不止,而后,一只白色的仙鹤扑入其母亲肚中而生下了他。后来吕洞宾游庐山,遇火龙真人,得授天遁剑法。再后来,吕洞宾游长安,在酒肆遇见钟离权要其修道,但当时吕洞宾凡心未已,没有答应。后来钟离权和吕洞宾一同留宿在酒肆中。在钟离权做饭的工夫,吕洞宾睡着了,并梦见自己先是状元及第,官场得意,极尽荣华,并且子孙满堂,享尽天伦之乐;而后却获重罪,家产被没收充



公，变得一无所有，而家中则是妻离子散，到头来孑然一身，穷苦潦倒。就在这关键时候，吕洞宾突然梦醒，而钟离权做的饭还没熟。这就是有名的故事“黄粱一梦”。经此一梦，吕洞宾下决心跟随钟离权学道求仙，并经受住了种种的考验，最终也成为神仙。吕洞宾在八仙中最为出名，有关他的传说很多。

八仙的传说在王重阳的时代很是流行，并深入人心。

所以，我们对此可以这样推理认为：王重阳所遇二位仙人乃是“神交”，也就是思想在进入特异状态下的一种精神感受，因为王重阳自己的思想体系就是顺承内丹道教钟吕一派而来的；此外，还有一种合理的推理就是王重阳的确是遇到了“仙人”的指导，只不过，此“仙人”很可能是钟吕内丹学派的传人或隐士。

不论怎样，王重阳的思想和其创立的全真教都与钟吕学说有着千丝万缕、密不可分的关系。

那么，两位老师所起“重阳”之名到底有什么样的深层含义和希望寄托呢？

这第一层含义似乎与王重阳所认为的师承有关。前面讲到，全真教中大家一再认为王重阳甘河所遇之仙乃是钟离权和吕洞宾。我们知道，钟离权自号“正阳子”，而吕洞宾自号“纯阳子”，王重阳号“重阳子”恰好说明自己的道号乃是合两位神仙恩师的意图而得，并力图昭示这样一种事实：自己的学说派系是秉承正宗的钟吕内丹道教而来的嫡传。即如王重阳自



己所说的：

直待正纯阳，方称重阳子。<sup>①</sup>

夫全真者，……乃纯正之家风，是重阳之活计。<sup>②</sup>

相比较而言，第二种含义会更加深刻，也更加符合王重阳取名的意图，即重阳乃是指：

玄关夺得不追寻，练就重阳灭尽阴。

从此频添木上火，由斯再煮水中金。<sup>③</sup>

它的大意是说，重阳就是阳上加阳，阳中叠阳直至纯阳无阴，也即为通过内丹修炼使得体内的阴气灭尽，而达到“双阳”境界，从而成就仙体，脱离于轮回束缚之外，不再沦落于生死苦恼之中，登上不死神仙之列。为此，就需要勤苦修炼，而其关键的方法则是把五行相生相克的原理运用到体内的修炼之中去，这是典型的钟吕内丹道教的修炼方法，可见，王重阳的思想学说不仅是与钟吕内丹学一脉相承，而且作了更加符合实际的发挥。

由中孚到世雄再到改名为重阳，仅仅是简单的几个字的变化，却让王重阳走了整整半辈子。

不过，即使是半辈子也是值得的。因为，对于王喆而言，知明、重阳，不就是意味着新生吗？

① 《窃窃歌》，《重阳全真集》卷九，《道藏》第25册，第736页。

② 《重阳祖师修仙了性秘诀》，《晋真人语录》，《道藏》第23册，第697页。

③ 《修行》，《重阳全真集》卷一，《道藏》第25册，第695页。



王重阳自己也一直这样评价自己的甘河遇仙：

四十八上始遭逢，口诀传来便有功。

一粒金丹色愈好，玉京山上显殷红。<sup>①</sup>

话说仙人为重阳真人更名后，忽然指着东方问王重阳：“你看到了什么？”

王重阳回答说：“远方金光闪闪，好像有七朵金莲盛开。”

二仙忽然笑曰：“何止七朵金莲，那里将有万朵玉莲一同开放呢。”说完此话，忽然不见了踪迹。

这就是王重阳第一次遇仙的传说<sup>②</sup>。

关于这件事，元人杨奂曾经写诗称赞道：

一饮甘河万事休，挽回蝴蝶梦庄周。

口传铅汞五篇缺，神驭云龙八机游。

后来，王重阳历尽艰辛，游历东方，收徒七真，结就七朵金莲；广弘教旨，万人争相信仰全真道，如同万朵玉莲开满邹鲁大地，果真应验了这些预言。



### 三、醴泉获秘语：王重阳再遇真仙

为了求得修道真旨，王重阳开始艰苦修炼，并四处寻访名师。

① 《金莲正宗记》卷二，《道藏》第3册，第348页。

② 后人刘志真在王重阳甘河镇遇仙的地方修建了遇仙观以资纪念。



尽管,这时他的行为表面上看起来,依旧如同当年的王害风,疯疯癫癫,异于常人。他“落魄不羁,乞食于市,短蓑破瓢,眠冰卧雪”,有时甚至有过之而无不及。但是,就王重阳的内心来看,他却是与先前大不相同,有了质的区别。这时的他,已经是走在修道的路上了,他的诸般行为只是为了求得道旨。

有一天,他在一个夜晚碰上了一个其貌不扬的道人。二人同宿于月光之下。闲谈之余,道人感其向道诚心,遂告诉他说:“我住在离此不远的西北山中,那里有一个精通《阴符经》和《道德经》的人在讲经传道,听说你非常喜欢,你为何不随我一同前去听讲?”

我们知道,《道德经》和《阴符经》乃是道家道教的经典著作,体现了道教的核心思想和主旨。其中,《道德经》又称为《老子》,可以说是我国文化思想史上的一座丰碑。全文约五千字,言简意赅,简洁优美;而思想则是朴素自然、深邃博大,其围绕宇宙自然之道、治国安邦之道、身心修养之道等一系列重要问题,提出了许多原创性和影响深远的命题和观念,给人们以无穷的思想启迪。无论是哲学家、思想家、科学家、军事家还是一般的普通百姓,大家纷纷从《道德经》中汲取智慧。尤其值得一提的是,它构成了道教修道的核心理论和基本信念,成为修道之人的必读书目。

而《阴符经》,又称《黄帝阴符经》,道门为其作的注疏之多,仅仅次于《道德经》和《南华真经》(《庄子》)。《阴符经》共一卷,后人注疏多将经文分为上中下三章,即“神仙抱一演道章”、“富国安民演法章”



和“强兵战胜演术章”，从天人之道、富国安民之道和兵战之道三个方面将《阴符经》的内容紧密联系为一个完整的思想体系。在这部书中，作者立足于阐发老子的无为之道和因顺自然之法，把天道自然无为和入道顺之有为的积极主动精神结合起来，认为只有二者暗合（即“阴符”之义）才能达到无为而无不为的成功胜境。

能够聆听高道圣贤释解这两部经典，该是多大的福缘造化！

可惜的是，当时的王重阳没有慧眼，没能识别出道人的真人面目，也就犹豫不决而没有答应道人的建议。结果，道人说完之后，忽然掷出手中的木杖，坐着木杖飞走了，待王重阳追赶过来，道人早已不知去向。

上苍如果垂青一个人，绝对不会只给他一次机会。

公元1160年中秋，也就是王重阳甘河遇仙的第二年，他在醴泉再次遇到了这个道人。这次，王重阳诚恳叩拜，并邀请他到酒肆之中一同饮酒畅谈，结果当时同在酒肆吃酒的人皆笑王重阳道：“害风也识得真仙吗？”王重阳在众人的讥笑与不解之中，保持了沉默，没有分辩，而是和道人攀谈起来。

闲谈之间，王重阳问道人的家住何方，答曰：“蒲坂永乐人也。”又问道人年龄多大，答曰：“春秋二十有二。”后再问其族姓为何，这次，道人却默而不语。

随后，道人传给王重阳五篇密语，再三告诫天机不可泄露，并且要求王重阳熟读记诵之后立即把密语



投于火中焚烧掉。这五篇密语记载于《金莲正宗记》卷二中，文字不长，现抄录在下面：

其一曰：

蓦临秦地，泛游长安。或货丹于市邑，  
或隐迹于山林，因循数载，观见满目苍生，尽  
是凶顽下鬼。今逢吾弟子，何不顿抛俗海，  
猛悟浮嚣；好餐霞于碧峤之前，堪炼气于松  
峰之下。斡旋造化，反覆阴阳。灿列宿于九  
鼎之中，聚万化于一壶之内。千朝功满，名  
挂仙都。三载殷勤，永镇万劫。恐尔来迟，  
身沉泉下。

其二曰：

莫将樽酒恋浮嚣，每向尘中作系腰。  
龙虎动时抛雪浪，水声澄处碧尘消。  
自从有悟途中色，迷意蹉跎不计聊。  
一朝九转神丹就，同伴蓬莱去一遭。

其三曰：

蛟龙炼在火烽亭，猛虎擒来囚水精。  
强意莫言胡论道，乱说纵横与事情。

其四曰：

铅是汞药，汞是铅精。  
识铅识汞，性住命停。

其五曰：



九转成，入南京，得知友，赴蓬瀛。<sup>①</sup>

这五篇密语，大致包括三个意思：

一是修道之人必须抛却尘世各种俗事、名利，全心向道；二是修道之人要从自己体内着手严格按照一定的原则修习长生不死之大法；三是功满得道之后，还需广传道法，济世度人，最后一同上天做逍遥神仙。

五篇密语将远离俗事、名利的诱惑看成修道的第一条准则，真可谓是一语道破天机。

在走向成功的路上，面对的五花八门的东西和诱惑实在是太多了，有些是必须始终牢牢抓住不放的，而有些则是必须远离、乃至狠心放弃的，否则，结果将是一事无成。可见，抵制、远离名利的诱惑该是多么的重要。纵观后来王重阳的诸般成就，这条准则起到了巨大的作用。

讲完密语之后，道人便催促王重阳道：“速往东海丘刘潭中，有一骏马可擒之。”话毕，又是失其踪迹。

据说，这个道人是神仙吕洞宾所变化的。

#### 四、在“活死人墓”中修心炼性

公元1161年，深思熟虑后的王重阳做了一件令人感到不可思议的事情：他首先安顿好妻子，而后把

<sup>①</sup> 《金莲正宗记》卷二，《道藏》第3册，第348页。



活死人墓

自己幼小的女儿送到了亲家家中，并感叹：“这是你人家的人口，只不过是我把她养大了，现在还给你们。”至于两家的婚仪事情，却不再

提及，不管不顾了。

而后，他更做了一件让人认为是十分“疯狂”的事情：在终南县南时村挖了一个深丈余、高数尺的洞穴，他还在这个洞穴上挂了一个纸牌，类似于坟前的墓碑，上有他自己写就的“王害风灵位”，而后，王重阳欢欢喜喜地住了进去。他把这个洞穴称之为“活死人墓”，又称“行葢”，自称是“活死人”，戏称是“没地埋”。

王重阳建“活死人墓”的故事，金庸先生曾经在《射雕英雄传》和《神雕侠侣》中有过简略的描写，大意说“活死人墓”乃是王重阳为了抵抗金兵而修建的一座储备仓库，里面的布局构造如迷宫一般，并存有粮草武器，以备抗金失败后可以来此暂避。后来，王重阳与自己青梅竹马的恋人林朝英比武失败（很可能是王重阳故意这样做的），便把“活死人墓”输给了林朝英，结果异常失落的林朝英一气之下在此开创了武林中赫赫有名的古墓派。

然而，事实上，历史上根本没有林朝英这个人物，



王重阳与林朝英之间的种种纠葛自然也是金庸先生想象出来的。不过，在历史上，“活死人墓”却是有的。王重阳修建“活死人墓”的目的不是为了抵抗金兵，而是另有他用。要想明白“活死人墓”的用途，还需从“活死人”这个名字说起。

那么，“活死人”到底隐含着怎样的含义呢？他自己曾经作诗一首，权作对此的说明：

活死人兮王喆乖，水云别是一欢谐。

道名唤作重阳子，谥号称作没地埋。

生来路口不忘怀，行钻须是挂灵牌。

即非惑众窥图利，为使知人递攢排。<sup>①</sup>

“活死人”，顾名思义，思考与回答的是人的活与死的问题。

在人生的问题上，本就没有统一的答案。但是有一个问题却是无论圣还是凡都必须面对的：那就是死亡。

从某种意义上讲，死亡面前才是真正的人人平等。正是有了死亡这个参照，我们才能发现生的意义与价值。换句话说，不知道死，就不知道如何去生。因而，“活死人”想告诉我们的就是：一个人要想真正的悟到生命的意义，必须先“死”一次。

王重阳走进“活死人墓”无非是想以此种方式去面对那个可怕的却又是不可回避的死亡，并从中参悟如何做到“死而不亡”。这个道理可以称之为

<sup>①</sup> 《活死人引子》，《重阳全真集》卷二，《道藏》第25册，第702页。



“凤凰涅槃”，也可称之为“死后求生”。

从某种意义上来说，“死”其实就是一种放弃，而“生”则是一种获得。

那么，通过“活死人墓”，王重阳放弃的是什么，得到的又是什么呢？

在世人的眼中，王重阳放弃的是正常人的生活，得到的却是一个标明“活死人墓”的洞穴。

但在王重阳的心里，却并没有这样认为，他认为自己放弃的是过去的种种迷茫，得到的是心灵的清宁；放弃的是束缚，得到的是自由，一种彻底解脱后的重生。

当然，王重阳走进“活死人墓”，还有对现实的一种考虑，那就寻找一个可以不受俗事干扰、能够与世隔绝、便于安心息虑进行修身养性的场所。“活死人墓”就如同一座炼钢炉，送进去的钢铁在经过千锤百炼之后，呈现在人们面前的必是难得的上品。后来的事实充分证明，王重阳在“活死人墓”中两年多的苦修换来的东西不可估量，他的基本思想都是在这个时期形成的。

那么，王重阳在“活死人墓”中都修炼了些什么内容呢？他自己认为至少包括以下几点：

活死人兮活死人，自埋四假便为因。

墓中睡足偏惺洒，擘碎虚空踏碎尘。

活死人兮活死人，不谈行果不谈因。

墓中自在如吾意，占得逍遥出六尘。





活死人兮活死人，与公今日说洪因。  
墓中独死真嘉话，并枕同棺悉作尘。  
活死人兮活死人，火风地水要知因。  
墓中日服真丹药，换了凡躯一点尘。  
活死人兮活死人，活中得死是良因。  
墓中阒寂真虚静，隔断凡间世上尘。  
活死人兮活死人，害风便是我前因。  
墓中这个真消息，出水白莲肯惹尘。  
活死人兮活死人，须知五谷助身因。  
墓中观透真如理，吃土餐泥粪养尘。  
活死人兮活死人，昼眠夜寝自知因。  
墓中有个真童子，笑杀泥团尘里尘。  
活死人兮活死人，空空空里是空因。  
墓中当有真空景，悟得空空不作尘。  
活死人兮活死人，活人珠玉问余因。  
墓中境界真家计，不免临头总化尘。  
.....<sup>①</sup>

这些内容，我们可以总括为：修心炼性。

## 五、“四海教风为一家”

外面的世界依然是战乱频仍，沧桑巨变；洞内的

<sup>①</sup> 《活死人引子》，《重阳全真集》卷二，《道藏》第25册，第702页。



日子却是幽静得近乎逍遥了。

不知在什么时候，王重阳“活死人墓”的四个角落被种植上了四棵海棠树。它那嫩绿的叶子，迎着朝阳，在微风中显得是如此的娇羞欲语，却又带着一点难得的脱俗雅气。

偶尔，幸运的人们也许还会看到几滴圆润的露珠点缀在生机盎然的海棠树上，它似乎在向来去匆匆、不肯停歇的人们诉说些什么。那露珠儿折射出的几缕朝阳之色，宛如海棠嫩叶脉脉含情的眼神，给人们带来无限的遐思。

大自然的巧夺天工，胜过人间无数画匠。真的，这个世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛，缺少感悟美的心灵。

终于在某一天，海棠树还是被好事者发现了，只不过，他不是带着欣赏美的意图，而是充满着好奇：

“王害风，你在洞穴的四角种上四棵海棠树，不会又是什么疯癫的举动吧？”

王重阳并没有恼羞，而是带着感激好心人还在关心自己的心态，一字一句、铿锵有力地回答道：

“吾将来使四海教风为一家耳！”

好一个“四海教风为一家”！

我们常说，有志之人立长志，无志之人常立志。王重阳把“吾将来使四海教风为一家”定位为自己的宏大志向之一，其中所包含的诸般胸襟、魄力与果敢是值得我们好好参悟并效仿的。

何为“四海教风为一家”，我想，最起码的意思应

该是先使得四海之内的道教统一为一家，因为王重阳生活的宋金时代，道教在表面上尽管还是风光无限，但是在内在理论上，却是需要更新以激发它的生命力的，故“四海教风为一家”的目的首先就是想让教界内部之人先团结起来，共同发展壮大道教。

其实，重阳真人的气魄又何止这一点？“吾将来使四海教风为一家”更是指使普天之下的各门各派、各宗各教统一起来，共同来实现济世救人的这种终极关怀。也就是说，要使当时在中国大地上的儒释道三教融合起来，共同来拯救这个失道的社会、那些流离的百姓，还有那一颗颗飘浮不定、不知归宿的心灵。

谁来完成这个宏任呢？王重阳的回答中只有一个字：“吾”！

此时全真教尚未创立，在某些人的眼中，王重阳的这句话只不过是喊句唬人的口号，没有真实的意义。

说来真是有点可悲，我们中的不少人在倾听别人的心声时，不但会误解，而且还往往是带着嘲笑的理解。他们不是善意的赞誉和支持，而往往却是泼点冷水。

可是，燕雀焉知鸿鹄之志！

所幸的是，一个真正的伟大人物是不会被几声苍白无力的喊叫吓得裹步不前的。否则，他也就不是真的伟人了。

王重阳自然不会在人们的嘲讽之中停下自己的脚步。





## 六、填埋“活死人墓”

洞中无日夜，岁月逐云飞。

王重阳在几尺见方的小小洞穴中一住就是两年多。

我们常常作这样的比喻，说神仙世界中的一天相当于尘世间的一年。不知道王重阳“活死人墓”中的时间是否也符合这样的等价原则。

不管怎样，这两年多里，王重阳怀揣着钟离权和吕洞宾两位仙人传授的仙法秘诀精心修炼，终于取得了事半功倍的成功。他曾经做过一个巧妙的比喻，说：“达摩面壁九年清，释迦坐雪六年精。”

“达摩面壁”是中国佛教史上一个有名的故事。据说，菩提达摩祖师初来华夏大地之时，曾经选择在嵩山五乳峰上的一个天然石洞之中修性坐禅。相传，达摩在这个石洞里，终日默然面壁，苦心修炼“明心见性”的禅定工夫，以至于他人定后，静洞内的飞鸟竟在达摩的肩膀上筑上了巢穴居住起来。达摩在石洞里面壁足有整整九年<sup>①</sup>，最终领悟了高深的禅法，开创了中土禅宗一派。当他离开石洞的时候，他坐禅对面的那块石头上，竟留下了他面壁姿态的形象。

今天，我们常常用“达摩面壁”来赞颂那些怀揣

<sup>①</sup> 也有说是面壁十年。



着远大志向、甘于寂寞平凡而默默辛勤劳作以求将来能够大展宏图的人们。

王重阳在“活死人墓”洞穴中虽然没有达摩面壁九年那么长，但取得的成就却是平常人在很长时间里难以企及的，这足以说明重阳真人修心炼性用功之勤勉。他不仅“观透了真如理”，还悟通了“存神养浩全真性”。他在地穴中修炼，在某意义上，与达摩面壁九年有异曲同工之妙，都是通过修炼最终进入一种境界的表现。

当一个人通过学习和教育，思想得到彻底改造，而表现为面目全新，如同换了一个人似的时候，我们常常形容他是“脱胎换骨”。

你也许还不知道，“脱胎换骨”原本为道教用语。在道教内丹学的思想中，它表示炼就内丹，使得一个人的气质发生根本的变化，具体来说就是修道者得道以后，就转凡胎为圣胎，换凡骨为仙骨。

在此，我们用“脱胎换骨”来形容功德圆满的王重阳是再恰当不过了。

潜心修炼过后的王重阳已经不再是先前那个苦闷彷徨、整日惹是生非的王世雄了，也不再是那个总是疯疯癫癫、行事“乱七八糟”的王害风了。他懂得了俗世尘缘与解脱自由的差别，懂得了善恶报应的循环之理，懂了自己真正的索求与归宿。

王重阳，在经过了一年多的炼狱之后，已经具有了成为一代宗师的资本，具备了济世救人的诸多条件。



他现在所缺少的,或许,只不过是几阵“东风”而已。其实,有时候,“东风”也是可以自己创造的。

公元1163年,按照中国传统的纪年法则是金大定三年,王重阳毅然决然地把两年多来自己生活于其中的“活死人墓”一下子填平了<sup>①</sup>:他决定带着一颗出世的心去做那些尘世的事,用自己的修习所得去救助那一个个仍旧挣扎在痛苦线上的灵魂。

.....

清晨,将破晓处。

远远的东方,几缕淡淡的阳光透过无力的黑暗直射向广袤的大地。尽管看起来它们只少数的几缕,尽管它们照及的地方还只是很小的一部分,尽管它们还需要时间……但是,谁都不可否认,不久的将来,无边的世界必定都会沐浴在它们的关爱之下。那时,山川大地,草木丛林,虫鱼鸟兽,还有作为万物之灵的人,无一不将享用阳光带给我们的一切恩惠。

① 后人李志源在“活死人墓”旧址上建成了重阳修道宫以资纪念。



## 第四章 在刘蒋村传道的日子

### 一、交友授徒,传道解惑

填埋“活死人墓”后的王重阳,怀着满腔的热情回到了刘蒋村,并重新修筑了一个草庵,希望在此继续进行修炼,并计划逐步地进行收徒传教,以使自己的苦修所悟实现经世致用、济世救人的目的。

但是,世上不如意事常常十之八九。有时,全心的付出,并不一定必然能够换回相应的回报。

这中间,还有一个方法和环境的问题。

刚刚开始传教的王重阳,显然没有看清楚这个问题。所以,尽管他满腔热



天下祖庭



情,手段用尽,但收效却并不令人满意,也就是说,他再一次遇到了挫折。

因为,据有关资料来看,王重阳最初在陕西终南一带传教的八九年中,只结识了两个道友,收了两三个徒弟。

王重阳的第一个道友乃是秦州甘泉县(今陕西省北部)人和玉蟾。和玉蟾又名和德瑾,道号玉蟾子。《终南山祖庭仙真内传》中说,和公最初也是儒士出身,曾经做过刀笔吏和州史等官职。其品行高尚,不取不义之财;淡泊名利,大有向道之心。此人略懂医术,常常为人治病。据说在由儒向道的经历中,他也与王重阳一样,多次遇到仙人的点化和指引,最后仙人感其修道的诚心和决心,留给和玉蟾一幅密旨后不知所终。自此,和玉蟾遂悟大道之意,而后如同王重阳一般也是黜妻弃子,了结尘俗情缘,孤行修道。后来,和玉蟾听说王重阳也曾经遇到过真仙,并得到了真仙的密语真旨,便到终南山参访王重阳,二人一同修道炼仙,并结为仙林挚友。

王重阳的另外一个道友乃是京兆终南县人李灵阳,其俗家姓名不可知,人多称之李真人。《终南山祖庭仙真内传》说他沉默寡言但却聪明异常、博学多才,而且志行高远、远离名利,一心羡慕至道,以修道养身为荣。据说李公也曾经几次三番得遇异人指点迷津,悟道后也是不问家事,不理尘世,行为疯疯癫癫,隐于山林之中极尽修道炼养之乐。后来也到刘蒋村与王重阳、和玉蟾结为好朋友,一同参悟铅汞龙虎之术。





三人生活中互相照应，修道上是相互启发。

和玉蟾、李灵阳与王重阳是亦师亦友，后来王重阳离开陕西到山东传教时，还不忘给两位道友写信寄诗：“传语和公与李公，首先一志三人同。”再后来王重阳去世后，二人曾帮助王重阳的弟子马、谭、刘、丘在刘蒋村筑建全真祖庭，四人尊称二人为师叔。

在终南传道期间里，王重阳所收的弟子中，首先值得一提的应该算是史处厚了。据《终南山祖庭仙真内传》记载，史处厚累世为乾州醴泉人，其本名叫作史公密，据说也是自小便“初自垂髫，心慕至道”。后来听说终南王重阳曾经遇仙，得到仙人的秘诀，并且颇有修道心得；于是在大定二年，即公元1162年，史公密来到当时王重阳修道的南时村拜师。王重阳收史公密为徒后，为其训名为史处厚，道号洞阳子，并传给他一套拿手本领：全真保性之学。从此，史处厚就在王重阳的教导下，在终南一带以行乞的方式修心炼性。后来，王重阳东行传教，曾在咸阳附近遇到史处厚，并留字画一幅，这一点，我们后面还会讲到。

王重阳正式收的弟子之中，还有一个名叫严处常的。《终南山祖庭仙真内传》说他本是京兆栌阳县人，自小修习的虽然是儒业，但却志不在此，而是向往自由自在的修道生活，只是由于父母尚需要照养，而没能够离家遁世修道。直到父母去世后，公元1163年，四十多岁的严处常来到刘蒋村正式拜王重阳为师，开始了正规的修道之路。后来，王重阳在山东收的弟子丘、刘、谭、马来到陕西时，他又得到了马钰的



亲自教导,据说由此才最终悟得大道而没有了滞碍,而后在全真祖庭又修习了十多年,直到其 73 岁时,无疾而终。

除此之外,《甘水仙源录》、《终南山祖庭仙真内传》等书还记载有延安鸡川人赵抱渊曾向王重阳参访修道之旨,并受益匪浅;另外,王重阳还想点化一个名叫姚玹的远亲,但姚玹由于种种原因没能透悟玄关,直到四子入关后,姚玹拜马钰为师,得到马钰的指点,而后才证得真道。

不管怎样计算,真正随同王重阳一起修道求仙的人加起来也不到十个。所以,这时的王重阳大有一种事与愿违的感触,心中充满着无比的苦闷与彷徨,其《和落花韵》诗中一句“门外落花任风雨,不知谁肯悟希夷”对此表露无遗。

生活往往如此,当你满怀激情去干一件事情的时候,却发现结果并非如想象的那么美妙,尤其是当你刚刚起步时,更是如此。这中间的落差也许只有当事人才能真正体味到。

然而收获成就的快乐,却也正因为此种付出的无比艰辛与前后的巨大落差而显得更加迷人,更加的让人在拼搏的路上勇往直前,无怨无悔。



## 二、水甘胜似酒：王重阳三遇真仙<sup>①</sup>

王重阳真的具有仙缘，因为他总是在不经意间接二连三的得到仙人的恩惠。

这不，就在王重阳在刘蒋村筑庵修道的某一天，他又遇到神仙了。

且说这日，好酒的王重阳正在饮酒畅怀，忽然有一位道人走到他的身边，向他讨点酒喝。王重阳抬头一看，觉得此人外表穿衣虽然破烂，但神色却是清明俊朗，精神矍铄。王重阳知是又遇异人，连忙把酒递送过去。不料这个道人的酒量还真大，一下子就把王重阳的酒全部喝光了。

道人喝完壶中之酒后，对王重阳讲道：“不过瘾，你再去河边取些水来喝。”王重阳虽然纳闷，倒是没有反驳，而是真的就到附近甘河里取了一壶河水来。至于自己为什么这样乖乖地听道人的话，连他自己也感到很奇怪。

但是道人这次却没有继续喝，而是先念念有词，然后让王重阳尝尝河水。王重阳纳闷地想到：这河水有什么好尝的？不过还是尝了一口。这一下，可让王重阳吃了一惊：这哪是什么河水，分明是香醇可口的仙酿美酒啊！大惊之余，王重阳急忙向道人询问河水

<sup>①</sup> 关于这次遇仙，也有人认为发生在王重阳进入“活死人墓”静修之前。



变成美酒之故，这个道人倒也不遮遮掩掩，遂详细地向王重阳传授了淡水变仙酿的秘诀。据说，自此，王重阳便不再饮酒，而是只饮水而已。他曾经这样记述自己的这种转变：

害风饮水知多少，因此通玄妙。白麻衲  
袄布青巾，好模好样，真个好精神。不须镜  
子前来照，事事心头了。梦中识破梦中身，  
便是逍遥，达彼岸头人。<sup>①</sup>

据说，王重阳此次遇到的仙人是刘海蟾。

刘海蟾本叫刘操，燕山人，因为民间传说他曾经游戏金蟾，因而又名刘海蟾、海蟾子。《金莲正宗记》说他是五代到北宋初期的道士，后成为道教中的神仙。相传他年轻时曾经官拜宰相，有一天，有一个自称正阳子（即暗指钟离权）的道人来到其居住之府第乞求鸡蛋十枚，金钱一文，接着道人把金钱放在一张案桌上，而后在上面把十枚鸡蛋一个接一个地垒起，鸡蛋摇摇晃晃，危而不倒，并趁机点化刘海蟾说：“宰相此时身与命比这些鸡蛋更加危险，希望您能及早急流勇退。”目睹此种变化后，刘海蟾恍然悟道，再后来他又向吕洞宾学习仙法，最终在终南山成仙。全真教把他尊为全真五祖中的第四祖。

王重阳得遇海蟾公点化的基本情节出自全真教后人所写的《金莲正宗记》。其中的寥寥数笔，勾画了一个活灵活现的故事。

① 《虞美人》，《重阳全真集》卷五，《道藏》第25册，第723页。



这个故事虽然充满着神秘的色彩,但透过种种神奇的描写,我们不妨作这样合理的理解:也就是说,王重阳在刘蒋村修道的过程中,已经向自身的极限本性发起了挑战,并取得了可喜的成功。



刘海戏金蟾(木雕)

对于这点,过去的哲人早就说过:一个人最大的对手是自己。换句话说,一个人要想取得常人难以企及的成就,最终必须战胜的一关就是自己本身具有的弱点。只有正视并且坚强地跨越过这些自身的弱点,才能算作真正的英雄。

所以,由嗜酒如命到只是饮水,这绝对不是一个简简单单的故事,其背后有很深的含义值得我们思考。

如果说,王重阳第一次遇仙的故事是告诉世人他如何设定自己的理想追求,第二次遇仙的故事是向世人昭示他如何反思成就自己的理想之路的话,那么这次遇仙的故事则是王重阳在向世人昭示:但凡成功者最终要超越的对手就是自己本身。

可喜的是,好酒如命的王重阳终于克服了自己一个难改的积习。

### 三、游终南山上清太平宫

由于交友授徒取得的成效不是很大，王重阳有时也到周围的地区四处走走，或是赠诗或是留辞，希望别人能从中读懂妙理，彻悟玄机，并由此解脱入道，同他一起走入大道修行之中来。

这一天，王重阳来到了景色优美的“仙都”终南山。举头处，悠然现千峰叠翠、鸟鸣山幽；凭眺时映入眼帘的又是苍松挺拔、绿竹婆娑。步步拾阶而上，境随行变，身边亭台相连，楼阁叠衬，但觉层层崇台，依山迭砌，殿堂楼宇，鳞次栉比，真可谓是浑然天成，毫无一丝雕琢的痕迹。

不知不觉之间，便来到了著名的上清太平宫。真可谓是更上阶梯，步步引人入胜景；渐登台阁，娓娓得此奇景观。置身其中，顿觉周遭庄严肃穆，往昔的尘事忽如过眼云烟，心中呈现出无边的宁静来。

殿内神像，活灵活现，双目慈祥，饱含深意，给人无限的遐思和感慨。偶尔传来几声清脆的鸟鸣，或是几缕断断续续、时清时浊的钟声，似乎更为这种神交增添上些许的韵味。

琼楼玉宇神仙处，心向往之。

但是，身影匆匆的香客却是带着满脸的虔诚，只顾径步直趋，于磕头许愿之中，赤裸裸地谋求那眼前



的利处。然而谁也不可否认,这些善男信女的真诚是如此的执着和坚定,远远望去,但觉得他们身上显现出朦胧的圣光来。

王重阳行至此处,忽然有了一个强烈的震撼和疑惑:对于一种信念,是只凭借虔诚和相信而来得牢固,还是透彻地理解了之后再去崇信来得执着?

诚然,我们可以这样描述一部分人对宗教的信仰:他们在选择一种信仰时,往往是先做种种知识上的理性理解,而后在对比取舍中寻求自己的信仰的支撑点,这样形成的信仰往往是一生不变。

然而也有这样一种人,他们对于此,并没有去想那么多,他们会顽固地去信他们认为对的,对于不该信的他们也是绝对不会去信,而且当他们认定了以后,也是至死不渝。

细下掂量,王重阳忽然对自己想创的教有了新的理解,于是他在终南山上清太平宫的墙壁上留下了这样一首题诗:

害风害风旧病发,寿命不过五十八。

两个先生决定来,一灵真性成搜刷。<sup>①</sup>

#### 四、题诗吕道人庵

就在自己传道的实践中,王重阳对自己想创立的

<sup>①</sup> 《七真年谱》,《道藏》第3册,第382页。



宗教主旨有了更加深刻的理解和体悟,也更加明白了为什么自己满怀热情、辛辛苦苦的结果却是仅有寥寥数人响应。

原来,这里的信众需要的仅仅是神仙的保佑,而非真正的成仙。

但是,王重阳对自己向往的宗教理想是矢志不移的,甚至比以前更加坚定:

地肺重阳子,呼为王害风。

来时长日月,去后任西东。

作伴云和水,为邻虚与空。

一灵真性在,不与众心同。<sup>①</sup>

这是公元 1166 年,王重阳在长安滦村吕道人庵的墙壁上所题的一首诗。据说,王重阳临终前,他的众多弟子们纷纷要求恩师留下遗言,王重阳则语重心长地说:“我早已把我的遗言留在了终南山吕道人庵的墙壁上。”王重阳所说的遗言,就是指这首题诗。

可见,这首诗对于王重阳而言,还是很重要的。那么,它到底有什么样的深刻含义以至于王重阳把它作为遗言留给自己众位心爱的弟子们?

王重阳的这首题诗一是表明了自己传授的教理与这种只给予人以功利上的回报的宗教思想是不大一样的;二则表明他想借着这首诗告诉那些善男信女们,求神拜仙固然重要,更为重要的应该是脱胎换骨,由凡成仙,而做到这一点则需要觅见自身体内的那点

① 《金莲正宗记》卷二,《道藏》第 3 册,第 349 页。





真性灵。

王重阳于吕道人庵题诗距离在终南山上清太平宫的题诗过了约有一年。这短短的一年,王重阳不仅对自己的思想有了深刻的体会和更加执着的坚守,而且更加重要的是他对自己传教所倚赖的社会现实环境有了更加清新的认识和分析,或许,他传教收效不大的一个重要原因就是他的种种行为似乎是在“对牛弹琴”。

自己的理念与本地环境的需求背道而驰的境况使得王重阳传道创教的愿望一再落空,也是可以理解的了。为此,摆在王重阳面前的路似乎只是剩下了一条:另寻他处!

## 五、道教特有的预测学

入夜,繁星点点,微风过处,送来阵阵惬意。外面的世界随着嘈杂与喧闹的渐渐沉寂而变得好像忽然消失得无影无踪似的,但对于真正的思想者而言,他们却正在享用这难得的光阴。

徘徊在因付出与响应不成正比而感苦闷中的王重阳于辗转难眠之余,信步步入庭院之中,一个人在一个不起眼的角落想着似乎一个并不起眼的问题。

在他的脑海中首先映出的是他第一次遇仙时两位仙人指着东方问自己看到了什么,依稀记得自己的



回答是：七朵金莲。而两位仙人则神秘地说：“何止七朵金莲，那里将有万朵玉莲一同开放呢。”

这预示着什么呢？

紧接着他的脑海中又映出了他第二次遇仙的情形。记得当时那位仙人传授完密语之后，曾经催促自己道：“速往东海丘刘谭中，有一骏马可擒之。”

这到底又预示着什么？

王重阳细细想来，忽然恍然大悟：这不恰恰说明仙人恩师早就告诫自己应到东方邹鲁海滨去收徒创教嘛！

望着闪烁的星辰，听着身边小河中朗朗的流水声，他陷入了一种莫名的兴奋思绪中。这思绪是散乱而飘浮的，又是幽深而莫测的。他分明感觉到，在黄沙飞舞的故土之外，有另外一个广阔的世界，那才是属于自己的。

这样来讲王重阳选择到齐鲁孔孟之乡创教是按照讲故事的文法进行的，其中加入了自己不少想象的成分，其实，王重阳选择山东为其创教的根据地除了与陕西不大适合他的思想外，更重要的是也与山东的文化传统有关。

首先是道教的思想主要来源之一与燕齐学术有着直接的关系。燕齐学术在秦汉时期的代表有早期的原始道家思想、有最初的神仙方士思想、有被称之为稷下黄老之学的思想文化，这种思想文化传统结合古老的阴阳五行思想、儒墨思想、养生思想、治国思想等形成了一种综合百家的体系。这一思想体系成为



齐鲁故土上不可忽视的一支文化力量,影响着上层知识分子以及下层的一般民众,它成为后来道教形成的主要理论支撑之一。

汉代以后,道教初创组织形式的太平道也与齐鲁文化有着密不可分的关系。因为据说太平道的思想基础《太平经》的原本就是由山东方士于吉等作的;除此之外,山东还出了很多著名的道教的方士,比如东方朔、甘忠可、宫崇、襄楷等等。可见,齐鲁故地的道风十分流行,正是这些思想文化使得后来山东的道教不局限于只顾磕头求神,而是真正深入到道教的思想理论中寻求解脱。

就在离王重阳的生活时代不远的北宋,山东道教因赵宋皇帝的崇尚而大兴。在滨海崂山,道士刘若拙修建道场,使得崂山的道教十分兴盛。而除此之外,以烟台境内昆嵛山一带为中心的道教文化圈也成为山东另外一个道教发展基地。

值得一提的是,山东还是儒学的发源地和主要发展地之一,在王重阳生活的时代,在山东大地上,社会中、文化界里讲求“三教合一”的趋势十分明显,“三教合一”成为当时社会文化发展的一大潮流和热点。我们知道,王重阳自己对儒学是十分重视并且是深有研习心得的。这样,山东社会文化环境中的这种社会现实自然也与王重阳的追求异曲同工,不谋而合。

更加重要的是,当时由于当朝统治上层的喜道好道,全国各地大都兴起了一股创建各种道教教派的风气。宋金时代,北方出现了真大道教、太一教和后来



王重阳创立的全真道三个新的大派,南方也形成了神霄、清微、混元(天心正法)、东华、净明等符箓道派以及金丹派南宗(亦称紫阳派)等等新的道教宗派。

其中,作为燕齐文化范围的山东、河南、河北等地均兴起了这种风潮。不过,就创立的道教教派而言,只有真大道和太一道具有较大的影响。

真大道,最初又叫大道教,是由沧州乐陵(今属山东)人刘德仁徙居河北后所创,据说他曾经得到从天上下凡的老子亲自传授《道德经》,故他所创立的大道教立足于《道德经》的本义,结合儒家的伦理道德和佛家的解脱智慧而形成了当时颇有影响的教派。该教派颇重视通过种种符箓为人治病,而不重视飞升化炼之术,也不太讲长生久视之事。真大道的主要活动区域在河北和山东的中、西北部,当时信奉者甚多。但是这个教派的流传时间比较短暂,到了元代末期以后,便逐渐衰落以致最后难闻其名了。

太一道由河南汲郡人萧抱珍创建于金初。该派要求道士必须出家,这与全真道一样,但却讲求以“太一三元法箓之术”等符箓术为人治病消灾,这又与全真道大不相同。据说王重阳东行传教时曾在河南遇到该派的第二代教主,我们在后面还会讲到这一点。

尽管声势浩大的真大道和太一道已经占领了河北、河南和山东的某些地区,但是,在山东的海滨一带,还没有形成一个统一的有组织、有影响的道教教派,那片广袤、肥沃的思想大地正等着一个有为的思想宗师前来开垦耕种。



因而,我们可以这样认为,王重阳以前遇仙所得的各种预言,可以看作是对王重阳早就在有意识或无意识地关注山东道教发展现状的注脚,从其在终南山资圣宫所题的一首诗来看,更加透露出了这些内容:

终南山,重阳子。违地肺,别京兆。指  
蓝田,经华岳。入南京,游海岛。得知友,赴  
蓬瀛。<sup>①</sup>

在这首诗词里面,我们很清晰地看出王重阳在立志东行创教之前,已经有了相当缜密的计划,而不是盲目地四处闯荡。他是这样构建自己的传教之路的:先由终南山出发,经过京兆、蓝田、南京,最后到达蓬瀛海滨,在那里扎根发芽,创教兴教。其后来也曾经做过这样的解释:“一别终南水竹村,家无儿女亦无孙。三千里路寻知友,引入长生不死门。”

由于以上种种原因,王重阳远行邹鲁创教,是再自然不过的了。

## 六、火烧刘蒋村草庵

金大定七年(公元1167年)。

四月的北方,气温还是有点清冷的。但在这清冷之中,却蕴涵着一种难得的清醒。凉风拂过脸颊,原

<sup>①</sup> 《历世真仙体道通鉴续编》卷一,《道藏》第5册,第415页。

有的倦怠忽然一下子全没了。天底下，一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼睛。不远处的田野里，隐隐约约的绿色正在片片地崭露头角——春天迈着轻盈的脚步来了。

刘蒋村的百姓早已习惯早出晚归地辛勤劳作。只不过这一天，情形似乎与往常不大一样。因为村民们是在一阵阵急促的锣声和嘈杂的“救火”呼喊声中被惊醒的。只闻到空气中弥漫着焦糊的味道，而众人则带着救火的家什急急忙忙直奔王害风修筑的草庵处。

这个王害风，怎么这样叫人不省心，他又闹出了什么样的疯行来啊？

但见现场无数的民众在忙来忙去地救火，而王重阳却没有显出半分的悲伤与气愤，众人都在纳闷起火的原因，谁也不曾想到，这火，原来是“王疯子”自己点燃的，而且他还为自己这种疯行洋洋自得，只见他就在火旁一边婆娑起舞，一边歌唱道：

数载辛勤，  
谩居刘蒋，  
庵中日月尘劳长，  
豁然真火瞥然开，  
便教烧了归无上。

奉劝诸公，  
莫生悒悒，  
我咱别有深深况，

唯留煨土不重游，  
蓬莱云路通来往。<sup>①</sup>

王重阳唱的这首诗词主要说明了两件事情：第一是说我由于在刘蒋村的潜心修习，早已炼就了体内真火，已经彻悟无上正道。第二则是说我奉劝来救火的父老乡亲不要生气愤怒，我这样做是有别的原因的，因为我就要到很远的蓬莱去传道了。

众人可没有这样的闲情逸致和豁达心胸，根本不理睬他唱些什么，只是问他为什么要自己火烧草庵，王重阳一捋胡须，相当自信地说道：不出三年，定有后人来修。后来，真的三年不到，他的弟子们就在此地建成了道教三大祖庭之一的重阳万寿宫。

说完，自己又是题诗一首：

茅庵烧了事休休，  
决有人人却要修。  
便做惺惺诚猛烈，  
怎生学得我风流。<sup>②</sup>



一场大火烧去的不仅仅是一个破旧的草屋，而是一个旧时的自己。我们虽然不能说，王重阳火烧刘蒋村草庵就是彻底否定自己在陕西终南一带的传教之路，但是说他毅然决定放弃继续在这片令他希望过也失望过的故土传教大概是不错的：虽然这里是我热爱的家乡，但是既然此处不是我创业的园地，我又何

① 《又烧庵》，《重阳全真集》卷七，《道藏》第25册，第731-732页。

② 《烧庵》，《重阳全真集》卷二，《道藏》第25册，第701页。



陕西户县重阳万寿宫

必非要在此苦闷彷徨终生？等我功成名就后再回来服务故土岂非更为上策？

于是，王重阳毅然决然地烧掉草庵，踏上了东去的征途。

这一天，发生在历史上的公元 1167 年 4 月 26 日。

这一年，他 55 岁。

这些是值得记住的。因为自从他今日离开陕西故土之后，终其活着的一生，他没有机会再回来过。王重阳后来倒在了归乡的途中，没能实现自己重新为家乡服务的宏愿。他的这个愿望是由后来他在山东收的弟子们替他完成的。

但是，天下何处不青山呢？倘若王重阳能在仙界反顾凡尘，看到由他一手创建的全真教不仅惠及了他的家乡，而且对中国大地上的无数百姓起到了巨大的救护作用，想必他也会满意地点头赞许吧。

我们现在可以来简单地总结王重阳在陕西生活





的岁月了：

在小时候的王中孚时期，王重阳的生活道路基本上还是一帆风顺，事事如意的，他可以自由自在地在父母面前撒娇度过欢乐的童年，他可以衣食无忧地习文练武积累未来的功业本钱，他可以心宅仁厚地关心穷人实现助人为乐的本怀。

从踏上仕途，他似乎便开始倒霉了，文职被免，武举虽成，而得到的却是不被重用的酒监之职。这期间，他的不顺与霉运堵住了他继续在仕途上打拼的念头，他这样一个空有抱负的知识分子，在选择实现理想的路上苦苦挣扎着度过了我们通常认为的人生的黄金时段。

从王世雄易名王重阳，他虽然完成了人生理想的转型，但实现新理想的拼搏之路依旧并非令他十分满意，他装疯、他入墓、他烧庵，他像破茧之前的生灵一般过着依旧四处碰壁的生活，他在苦闷中过着且歌且行的孤独岁月。可喜的是，在“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为”之后，王重阳已经变得足以“动心忍性，增益其所不能”了。

剩下的，只有成功了。不是吗，生命中的诸般苦楚都已尝过，诸般困苦都已越过，留下的除了成功还有什么？

走向东方，就是走向太阳升起的地方，就是走向新生命的开始。

对于像王重阳这样的人来说，五十五岁，一切并不算晚。

## 第五章 乞化东行,传教孔孟之乡

### 一、路经咸阳,赠画史处厚

带着新的希望与复杂的心情,王重阳上路了。

他的外表似乎是那样的邈邈与落魄,穿着一身陈旧的行装,左手端着一个破旧的铁罐,以备路上乞讨饭食。这就是他为自己东行所准备的全部家当。在世人的眼中,他已经纯乎是一个乞丐了。

一个孤独的老人,怀着一颗孤寂的心灵,一步一步远离他生活的故乡热土。夕阳西下,地面上拉了一个长长的影子,一时间,天地间寂寞了许多。

但是,他的眼神却是那样的明亮和自信。那双炯炯有神的双眸绝对不会老眼昏花,那坚毅的步伐彰显着一个顽强不屈的灵魂,那骨子里面透出的倔强与傲气却在分明表示他真的很年轻。路上的行人露出诧异的眼光,打量着这个如此奇怪的老头。

天边,红彤彤的霞光堪与朝阳比美。一切都还是



那样生机无限。

这一路，王重阳还有另外一个任务，那就是一边东行，一边在路途中去物色可以付法的人选，但是并没有什么发现。

有话多言，无事少说。不一日，王重阳便来到了陕西名城咸阳。

很巧合的是，在咸阳，他遇到了自己的弟子史处厚。

一路走来，虽说有几分疲惫，但在他乡遇到自己心爱的弟子，王重阳还是很高兴的，身上的辛劳也顿时感觉减去了不少。二人相见，甚是欢喜。王重阳再三询问了爱徒的修道状况，史处厚对老师更是礼敬有加，详细地把自己近来修心养性的进展向老师一一作了简单的汇报。

略住了几日后，王重阳就要继续起程了。他本想带史处厚一同前往山东去传教宣法，无奈史处厚还有一年迈的高堂老母需要史处厚的赡养和照顾，所以史处厚难以陪同恩师前往山东。对此，王重阳虽然略有遗憾，但是对弟子的孝心孝举还是大为赞许。临行前，他在史处厚的再三恳请下，作了一幅画赠给了这个心爱的弟子。

画面的背景是一松一鹤一白云。但见苍松穹劲，郁郁生机，仙鹤相伴于松树一旁，婆娑起舞，洒脱自然，而几朵闲云点缀其中，若隐若现，似无若有，凭添几许超凡脱俗的雅趣，更胜浓墨艳笔无数。

画面的主图是一个道人，他的穿着打扮颇有特色，



不同于当时其他的道人。但见此人头上梳有三髻,身穿干净长袍,足踏云靴,而就相貌来说,此道人气质洒脱却又随和,面慈却又刚毅,似乎像王重阳却又不像。

正当史处厚纳闷之际,王重阳郑重地把书画交到他手中,语重心长地叮嘱道:“他日我擒的马来,就用这幅画作为参同勘验之物。”

后来,王重阳逝世之后,以马钰为首的众弟子们来到陕西王重阳的老家后,史处厚拿出当年王重阳留下的这幅画来验对,惊奇地发现原来画中所画之人乃是丹阳子马钰。

史处厚忽然明白了当年恩师所说的“参同之符”的含义,于是热情地帮助马钰等人在刘蒋村王重阳的修道处修建了全真道的“祖庭”。史处厚被人称为“史风仙”,马钰也对史处厚大加赞赏:

史公得遇,得遇重阳。重阳传授,传授玄黄。玄黄至理,至理不忘。

内持修炼,外绝炎凉。水火既济,日月交光。龙吟离位,虎啸坎房。

金木间隔,姤女圆房。刀圭烂饮,知味闻香。神丹结正,晃耀晶阳。

风仙来度,显出嘉祥。歌舞三日,辞别街坊。惟云归去,趋赴蓬庄。

复入庵内,奄然坐亡。观者云集,事理匪常。一灵真性,班列仙行。<sup>①</sup>

① 《赞史先生》,《洞玄金玉集》卷六,《道藏》第25册,第591页。



以上这些都是后话。总之，从王重阳赐史处厚的画来看，王重阳不但早就设定好了创教的计划，甚至连未来教徒的外在装扮也是早已心中有数。正是这种提前的充分准备使得王重阳在山东的创教传教如鱼得水，如鸟入林，游刃有余，终于大获成功。

## 二、洛阳上清宫留诗抒怀

王重阳没有停下自己的脚步，不一日便来到了当时的繁华都市——河南洛阳。就在洛阳城西北的不远处，有一座名叫邙山的山脉，该山最胜处乃是翠云峰，如果上到山巅，极目远眺，你就可以向南望见广袤无垠的伊洛平原，把洛阳古都的百般魅力尽收眼底。不过，翠云峰的出名更是因为上面有一个道教著名宫观，那就是洛阳上清宫。真可谓是宫因山而秀，山因宫而名。

据传说，上清宫曾经是道教神仙太上老君的炼丹处，始建于唐玄宗开元年间，初称老君庙，后改名为上清宫。上清宫规模宏大，殿堂巍峨，宫内有吴道子所作的异常珍贵的壁画。历代文人墨客对此处的人文和自然景观多向往之，常常来此瞻仰上清宫，一边赏景，一边抒怀，作下了许多栩栩如生的画卷，写下了不少美丽的诗篇，这其中，杜甫的著名诗句“山河扶绣户，日月近雕梁”以堪称代表。



对于王重阳来说，自然是不能错过这个好去处，尽管他一路行来，目的不在于游山玩水，但是瞻仰一下高道出没的名观，吸取点灵气却是应该的。

不幸的是，在北宋末年，上清宫毁于战火了。

所幸的是，火可以烧掉一些东西，却也不能烧毁某些东西。

就这样，带着一种复杂的心情，王重阳登上了翠云峰，看到了上清宫。有形的许多建筑物已经不复存在，但是，他却隐约感受到这片故土中那随着历史积淀下来的厚重与新生命的积蓄。



洛阳上清宫

断壁下，一株嫩嫩的绿芽迎着略有凉意的微风颤巍巍地舒展着自己的筋骨，它是那样的柔弱与渺小，似乎任何一件外物都可以把它摧毁；但，它又是那样的坚韧与充满活力，仿佛天地造化的一个精灵，处处透出不屈的生命活力。

它，是想向人们诉说一个怎样的生命故事呢？

大自然真的很奇妙，她平等地给予一切生灵展示



自己的机会，而不同的人可以从中汲取各自所需的营养，得到不同的启迪。

一霎间，原本被旅途折磨得身心憔悴不堪的王重阳忽觉得身体内升起了一股无名的力量，并在瞬间滋润了整个身心。放眼望去，天是那样的蓝，地是那样的广，真可谓“一览众山小”。

豪情迸发的王重阳于是随手题诗写道：

丘谭王风捉马刘，昆仑顶上打玉球。

你还搬在寰海内，赢得三千八百寿。<sup>①</sup>

诗句大意是说我王重阳此行东到蓬瀛定能收到称心如意的弟子，即丘（丘处机）、谭（谭处端）、王（王处一）、马（马钰）、刘（刘处玄）等等，然后领着他们自由自在地修心养性，悟道成仙；而经过持之以恒和艰苦如一地修炼，最终定会延年益寿，飞升成仙。

王重阳一路走来，虽说辛苦，但收获的东西还是不少的。这一路的见闻广博了他的知识，使得他在后来的收徒教徒中能够因人而异，因材施教，教出了性格不同但却都有成就的学生。

我们常常讲，读万卷书，行万里路，往往就是这个道理。走入自然，走进生活，我们的知识与能力才有了活水源头，我们的自身才有了持久的价值和日久持新的生命力。

① 《金莲正宗记》卷二，《道藏》第3册，第349页。



### 三、邂逅萧真人

据《金莲正宗记》中说,王重阳离开洛阳上清宫后,又遇到了一个当时已经是声名远播的人——萧真人。这个萧真人,目前学术界有不少人认为是太一道的第二代传人萧道熙。

为了更好地理解王重阳真人与萧道熙真人的邂逅故事,我们有必要先对太一道的主要思想倾向作一下简单的交待。

如我们前面所提到的,太一道是由河南汲郡人萧抱珍在金初所创建的道教新道派。该派的主要思想乃是从旧符箓派尤其是天师道的符箓秘法继承而来,讲求以“太一三元法箓之术”等符箓术为人治病消灾。其名字中的“太一”,又称为“太乙”,在秦汉时期,已经成为至上神的称号了,据说这个最高的神居住在天的中央,掌管天上地下、人间万物,具有至高无上的地位。太一道对“太一神”的尊崇主要是想借助其神学意义来推行自己的道法,并达到吸引民众的目的,这与后来全真道的思想旨趣大不相同,因为如我们前面一再说过的,王重阳想要开创的新道派乃是通过心性双修炼就体内的“一灵真性”,从而得道成仙<sup>①</sup>。

① 关于全真道和王重阳的主要思想,读者可以参阅本书第七章。





正是这种巨大的差异，使得二者最终没能谈得拢。

当然，太一道与王重阳的思想也有某些相一致的地方，否则，二者也不会进行对话畅谈。这种一致可以包括这些方面：即双方均主张要根据《老子》的思想按照守柔不争的要求去修身行道，同时双方也都力主按照儒家的伦理道德来规范教徒的日常行为，讲求忠孝仁义，时刻关注现实生活，等等。但是二者在教义上的分歧是主要的。

有了这些背景知识，我们再来看王真人与萧真人邂逅的故事。

且说诚心求贤的王重阳前来参访萧真人，哪成想，迎接他的萧真人却只是一个约略十岁大的小道士。

说来并不奇怪。这个萧道熙本是太一道初祖萧抱珍的徒孙，自幼便度为道士，在太乙万寿观抚养，据说他也是天资聪明，博学善文，不但乐与他人谈玄论道，而且颇含儒者风度，故自小便在道众和当时的士大夫中间建立了很好的声望。在他十岁时，萧抱珍逝世，于是他便顺理成章地成为太一道的二祖。

就在他嗣教后约略半年，即公元1167年，便与重阳王真人会面了。

不过，王重阳对萧真人倒也没有轻视之心，不只因为他的名声在当时当地已经很大，还因为他的身上表现出来的一种有很高修为的修道者的气质。

二位同道之人相见甚欢，兴致勃勃地畅玄讲道，

二人或是由于见解一致而露出惺惺相惜的神态,或是由于意见相左而诚心探究,互换意见。总之,双方各自感觉对方都不是浪得虚名之辈。

言语之间,王重阳发现这个小萧真人真的是对道旨有相当深刻的见解,而且神态之中流露出举止有度的儒雅气度,于是大生好感,遂有了一个念头,想收萧道熙为徒。

结果自然可以想见,堂堂的太一道教主怎会委身于一个仅仅只见了一次面的穷道士,萧真人婉言拒绝了王重阳的好意。

为了试图使萧真人开悟,王重阳于是作了一首诗词,希望他明白其中的真道之意:

真人已悟,四海名先到。只为有声闻,  
却隔了玄元妙道。可怜仙骨,落入鬼形骸。  
一般衰,一般老,空恁一般了。

岂知玄妙,刚把身心傲。度日若聋盲,  
谄不识丹砂炉灶。好将二物,鼎内结成丹。  
服饵了,得长生,携手归蓬岛。<sup>①</sup>

这首诗词大约是告诉萧道熙只顾执着于眼前的一点点修道小成和眼前的社会身份,便止步不前,实在是很可惜,也实在是很可笑。因为这样依旧摆脱不了落入生老病死的循环之中,只有识得丹砂炉灶之妙,也就说通晓内丹心性修炼之秘诀,才能真正彻悟妙理,遁入解脱之道,长生不死。该诗词最后说希望

① 《金莲正宗记》卷二,《道藏》第3册,第349页。



萧真人能够明白其中的真意和自己的苦心，一同证得大道。

据说，萧真人没能够悟透诗词中的道理。不过，平心而论，这首诗词的字面意思还是浅显易懂的，说资质聪明、博学多闻的萧真人理解不了其中的含义，实在是说不过去。但不妨这样理解，那就是如我们在交代背景知识时所说的，太一道的追求与全真道的思想主旨存在很大的差异，出于这点原因，萧道熙不接受王重阳的思想倒是很可能。

点化、劝说无果后，王重阳也没有强人所难，便独自离开了太一道宫观，继续前行了。

纵观以后的历史，我们知道，王重阳到达山东创立了全真道后，全真道的发展是如日中天，直至今日，还是长盛不衰。

对此，需要指出的是，一个人成就的大小是与他自身有紧密关系的，甚至可以说往往取决于他自身；但是一个人影响社会的大小，却往往不是仅靠他一个人的努力就能奏效的。王重阳开创的全真道之所以后来如此的兴盛，影响深远，这除了王重阳的功劳之外，更离不开他所招收的一批资质甚高的学生，而他的学生又收了一批好学生……于是良性循环，事业兴盛起来。

王重阳到了山东之后，到底收了哪些好弟子呢？

#### 四、在山东收的第一个弟子

今天,当人们兴趣十足地谈起王重阳的山东弟子们时,往往想到的是备受赞誉的全真七子。

可是,王重阳收的第一个山东籍的学生却不在全真七子之列。

话说王重阳辞别萧道人后,继续向山东前行。大约在这一年的五月份,便来到了山东的掖县。在这里,他收了山东籍的第一个弟子:刘通微。

据说这个刘通微出生在一个大户人家,家庭富有,家族在当地很有威望。但是刘通微为人却有点不务正业:他长得是风流倜傥,但就是不认真修习儒业以求得功名,而是整日里沉醉花街柳巷,迷恋于博弈斗鸡之类,村人常讥笑他一无所成,十足败家子一个。后来,刘通微得了一场怪病,四处求医,终是没能医好,差点丧命。忽然有一天,他于病中入睡之际,梦见自己进入了一个仙境之中,感觉自己置身此境,顿时身心畅快。醒来后,令人惊奇的是他的病竟然一下子好了。从此,刘通微在心中对仙道产生了好感,并立志奉道修行。

一天,刘通微忽然碰到了路过掖县的王重阳,但觉得此人如此面熟,好像在哪里见到过,仔细一想,原来这就是自己在梦中仙境中所遇到的仙长。于是连





忙请王重阳到家中，并拜王重阳为师。

王重阳见他神情洒脱，内有一股出尘之意，而且谈吐不俗，颇合自己的口味，于是正式收他为徒，并为他赐号为默然子。后来，刘通微入关至终南山结茅修炼，成就非凡。

这个默然子刘通微虽不及全真七子的名声大，但是在振兴全真教上，功劳也是非常显赫。据记载，他曾经得到金章宗的召见，并对以黄老清静无为之术和修身治国之要，令皇上大悦。正是由于这些努力，使得全真道一开始便得到了上层统治者的支持，发展很是顺利。

有人曾经说王重阳精通《周易》术数中的相面术，看人很准，因为从他收的几个学生来看，大都成绩卓著，为全真道的发展做出了莫大的贡献。

王重阳通晓《周易》倒是很有可能，但是把他收徒的成功看成是运用相术的结果，不免是无稽之谈了。其实，最重要的是，历经种种磨难的王重阳对于收徒的要求是十分严格的，收徒以后，他也是付出全副身心去呵护、雕琢、栽培，对学生是百分之百关爱，可谓是煞费苦心，因而他的学生能够做出那么大的成就也是顺理成章的了。

王重阳的确是一位值得尊敬的好老师。他的教育理论和方法现在还成了学术界探讨的一个话题，这无疑有益于我们当前的教育。

## 五、创“全真”，善结七朵金莲

王重阳收刘通微为徒，不仅积累了宝贵的经验，而且更重要的是增强了自己的信心。你说人生该有多么奇妙，有时一件事，哪怕是很小很小的一件小事，也往往会让人的勇气和信念焕然一新。

王重阳带着收徒成功后的喜悦和信心一路东行，大约在大定七年（公元1167年）的七月便来到了山东宁海州。当时宁海是山东境内一座重要的滨海城市，这里经济发达，人口众多，文化底蕴也是较为深厚。

历经无数挫折磨砺的王重阳已经不再是那个行事莽撞的毛头小伙子了，尽管他的穿着打扮依旧是“头戴一个破斗笠，手拿一个旧铁罐”，外貌是相当的古怪；尽管他基本上还是沿街乞食，但是在他的内心深处，他已经变得异常冷静了。

他在宁海的街头小巷徘徊了数日，对这个陌生的城市进行了粗略的打量和认识后，掌握了不少有用的信息，而后便有了自己的打算。

他首先选中的人是当时的大户人家马从义，即后来成为全真七子之首的丹阳子马钰。

马从义的祖籍据说是陕西扶风，后来迁居宁海，乃是汉朝被称为伏波将军的马援的后人。马家是相当的富有，家财殷富，当时有“马半州”之称。马从义



为人乐善好施，在当地有大善人的美誉。他自小修习儒业，虽然是善辞章、精学问，但是他对此并不感兴趣，而是喜欢谈玄论道，向往方外生活。据说，他出生时香气飘溢，有仙鹤绕室飞行，可见，似乎一来到世间，便注定了他的命运选择。

这一年的七月十五日中元节，马从义应好友高世才之邀同聚于当地另一富绅范明叔家的南园怡老亭<sup>①</sup>。酒至浓处，马从义题诗叹道：“终日衔杯畅神思，醉中却有那人扶。”表达了他欲求修道却苦于无名师指引而深感苦闷的心情。

不料第二日，当他再次在怡老亭醉吟时，王重阳却忽然出现在他面前，并说道：“我跋涉千里，就是特来扶你这个醉人的。”惊奇万分的马从义遂请王重阳落座，当吃瓜果时，唯有王重阳是从瓜蒂开始，众人感到十分的惊奇，王重阳却意味深长地答道：这就是甜从苦中来的道理。马从义询问如何是道，王重阳答曰：“五行不到处，父母未生前。”如此闲谈之中，二人欢若亲旧。王重阳当即把自



范明叔家南园

① 怡老亭后来被改名为遇仙亭。



己以前写的一首诗赠给了马从义：

一别终南水竹村，家无儿女亦无孙。  
三千里路寻知友，引入长生不死门。<sup>①</sup>

酒毕之后，马从义便把王重阳请到了自己的家中居住，以师礼对待王重阳，并为他修建了一座庵堂，王重阳亲自名之曰“全真”。

《金莲全真仙源像传》说这是全真之名的开始，这是不错的。全真的本来含义是指全性保真，这一思想由来久远。我们先前一再说明王重阳认为自己的思想根本就在于炼养身心之中的那一灵真性，可见，全真一语恰当地概括了王重阳对道教新思想的理解和发展。更加重要的是，自此开始，王重阳传教有了一个响亮而富有深意的旗号，它是立足于创建一个新教派而提出的，而非如先前一样沿袭老路。

“全真”的出现，意义深远！

尽管马从义师事王重阳，但开初并没有跟随王重阳出家。而后王重阳在严冬酷寒之中锁庵百日只饮白水度日，并用纸笔写诗作词来点化马从义，显示了日积月累的高超道行。这期间配合“分梨十化”这一新颖的教化方式，暗示马从义出家。经过王重阳的多般点化，马从义终于恍然醒悟，于第二年的二月离家弃子，易服入道。王重阳为马从义改名为马钰，赐道号云中子。后来又改为丹阳子，这个道号以后成为最为人所熟知的道号。马钰出家修行之后，王重阳又赠

① 《历世真仙体道通鉴续编》卷一，《道藏》第5册，第415页。





他一首诗：

掷下金钩恰一年，方吞香饵任纶牵。

玉京山上为鹏化，随我扶摇入洞天。<sup>①</sup>

王重阳收马钰为徒，使得自己的创教有了一个根据地，从此，其传教事业蒸蒸日上，如河水东流，不可阻挡。

马钰之后，谭处端、丘处机、王处一、刘处玄、郝大通、孙不二六人也相继被王重阳收为弟子，跟随王重阳出家入道，他们同马钰一起构成了后世赞誉有加的全真七子，对全真道的振兴发展做出了不可磨灭的贡献。对他们，笔者现在简单地一一道来。

谭处端（1123—1185 年）也是宁海州人，本名为谭玉。据记载，谭玉的出生在七子中是最为贫寒的，他的父亲乃是一个铁匠，但是或许是穷人的孩子早当家，年少的谭玉立志苦读，结果是诗词书法样样拿得出手，加上他的孝义仁厚，自小便被乡人敬重。年轻的谭玉曾经因为醉酒后卧睡风雪之中，不慎得了风寒之顽



七真殿

① 《重阳全真集》卷二，《道藏》第 25 册，第 705 页。



疾。他四处求医,用尽百药,仍是毫无效果,一直没有痊愈。自此觉得自己的病非药物所能治好,于是便决心奉道,希图病情有所好转。后听说王重阳的大名,便来到马钰家中的重阳庵拜师。王重阳把他留在自己身边,与自己同食同宿。后来在一个风雪交加的酷寒夜晚,谭玉病情严重,王重阳于是让谭玉抱着自己的一只腿,浑身寒战的谭玉觉得如抱着一个燃烧的火球,顿时汗流浹背。如此过了月余,谭玉的病情痊愈了。于是在感恩和敬佩之余,谭玉决心把自己的一生全部交给王重阳,跟随王重阳出家学道。而后他勇断地休掉了前来寻找自己的妻子,王重阳随后为他改名字为谭处端,赐道号长真子,并赠诗说:

超出阴阳造化关,一心向道莫回还。

清虚本是真仙路,只要安居养内颜。<sup>①</sup>

丘处机(1148—1227年)是登州栖霞人士,是七真中年龄最小的一个。他最初人称丘哥,自小聪明伶俐,而且十分喜欢和向往神仙之道。他自己在19岁的时候曾经隐居在烟台昆嵛山学过一段时间的道法。王重阳来到山东后,英名远播,丘处机便到王重阳的全真庵拜师学道。据说王重阳一眼见到小丘哥便万分的喜欢,欣然收丘哥为徒,并为他取了一个新的名字,叫做处机,赐道号长春子。而后王重阳传授了丘处机一些秘诀和经卷,据说丘处机在学习时,能够一日记诵千余言,可见他是多么的聪明和多么的勤奋刻

① 《金莲正宗记》卷四,《道藏》第3册,第357页。



苦。正是凭借着这些先天的聪明和后天的不懈努力，丘处机先是隐居磻溪发奋潜修，而后西游拜见成吉思汗，得封长春真人，他在学道、传道以及壮大全真道的路上是节节登高，取得了非凡的成就，成为集宗教家、思想家、书法家以及诗词人于一身的“教门栋梁”。王重阳收丘处机后，也写了一首诗赠送给他：

戏密金鳞戏碧流，能寻香饵会吞钩。

被余缓缓收纶线，拽入蓬莱永自由。<sup>①</sup>

王处一（1142—1217年）是宁海东牟人，本名叫王昇。据记载，王昇小的时候，他的父亲便早早的去世了，他由母亲一人抚养成人，因而王昇对母亲是十分的孝敬和顺从。由于他的母亲是一位十分崇信道教的信众，所以王昇自小也随母亲一起信仰道教。小王昇七岁的时候，差点夭折，他由此感受到了生死变化的道理。据说他年轻的时候，也是如同当年辞官后的王重阳一样，行为怪异，常常在街市之中边走边狂歌不止，人人均觉得他怪异至极。有人劝他说只要他能收敛一下，变得中规中矩，便把女儿嫁给他，他也没有听从这个人的话。后来他听说了王重阳的事情后，便带着母亲一同前来向王重阳拜师。王重阳收下王昇后，为他更名为王处一，赐道号玉阳子；为其母亲更名为德清，赐道号玄靖散人，玄靖散人是王重阳收的第一位女弟子，也是全真道的第一位女冠。后来，由于王处一在教界的声名和威望，金朝世宗和章宗皇帝

① 《金莲正宗记》卷四，《道藏》第3册，第359页。



先后召见了，他，并赐金冠紫衣，可见对他的道行还是十分认可和赞许的。王重阳收王处一为徒后，也赠送了他一首诗：

修行事理记丁宁，只要心中静裏明。  
眼界不生龙自住，鼻门无闭虎常停。  
舌根退味心神爽，耳内除声肾水清。  
南北混融归一处，东西交媾灭三彭。  
木金厮叙盘桓住，婴姹相随自在行。  
结作金丹出顶上，五光射透彩云棚。<sup>①</sup>

郝大通（1140—1212 年）也是宁海人，本名为郝升。郝升之家族中累世有人为官，为宁海首户，也可以说是当时的大官僚地主家庭。郝升小时候非常孤僻，不善言语，但喜读《易》，爱探究阴阳五行之理。据说他曾经在街市中摆摊，替人算卦问卜吉凶祸福。后来王重阳认为此人是个可塑之材，于是便来到他的挂摊前背对着他请他卜一卦。郝升请王重阳回过身来，王重阳却说：先生为何不回头？郝升知道遇上高人了，便同王重阳回到全真庵，得到了王重阳的指点，当下立有收获。只是由于当时他还需要在家照料年迈的母亲而没有立即出家。王重阳为他更名为郝璘，赐道号恬然子，告诉他说，数年以后，你自修便可以成道。他后来在修道的过程中再次遇到了异人的指点，并改名为今天人们常说的郝大通，道号也改为人人熟知的广宁子。据说，郝大通他日深陷苦闷不得解脱

① 《金莲正宗记》卷五，《道藏》第3册，第362页。



时，忽然记起王重阳所说的“他日自成”的话，顿然大悟，为表达对重阳恩师的感激，他曾经这样写道：

地肺重阳子，昆嵛太古仙。二人结约未  
生前，托居凡世，飞下大罗天。

共阐玄元教，行藏度有缘。奈何不悟似  
流泉，别后相逢，再约一千年。<sup>①</sup>

诗词之中有“别后相逢，再约一千年”一句，读之让人感动，从中既可以看到郝大通对恩师点化的彻悟，更可看出他对老师的感情。

刘处玄（1147—1203年）是莱州武官人。据记载，他的祖、父均是武官出身。后来父亲早逝，母亲孀居。刘处玄对待母亲非常孝顺，几乎是言听计从，自小曾发下誓言，绝不结婚生子。传说，大定九年（公元1169年），他在邻居家的墙壁之中发现一首题在一般人难以触及到的地方的诗，诗中有这样一句：“武官养性真仙地，须有长生不死人。”刘处玄感到非常的诧异，知是异人所书于此，于是便把这首诗句暗记在心。后来，刘处玄慕王重阳之名前来拜师学道，王重阳笑着问刘处玄道：可还记得墙壁深处的诗句？刘处玄顿时恍然大悟，原来题诗的异人就是眼前的道人王重阳，于是诚心叩拜，得王重阳收为弟子，改名为处玄，赐道号常真子。王重阳也为刘处玄作了一首诗：

<sup>①</sup> 《金莲正宗记》卷五，《道藏》第3册，第363—364页。

钓罢归来又见鳌，已知有分列仙曹。

鸣榔相唤知予意，濯出洪波万丈高。<sup>①</sup>

孙不二(1119—1182年)也是山东宁海人，是全真七子之中唯一的一个女性，本名叫作孙富春，出家前是马从义(出家前的丹阳子马钰)的妻子。据记载，她出身名门，乃是大家闺秀，知书达理，孝敬公婆，相夫教子，深得邻里称赞。当年王重阳借助“锁庵百日”和“分梨十化”的方式点化马钰之时本想连她一起度化，但是当时孙富春还是非常留恋尘世的生活和人间的感情，未能彻悟道理，故迟迟未能跟随王重阳出家修道。孙富春本想等丈夫马从义回心转意不再出家修道后重新和好，但是等了大约一年后，发现根本没有任何希望了，于是便对玄元大道发生了浓厚的兴趣，遂开始思索至道妙理，觉得收获很大。后来，她成为王重阳收的全真七子中的最后一位，并被赐名孙不二，道号清静散人。由于孙不二乃是女性身份，有得天独厚的条件，她在以后的修道过程中，注意将内丹心性修炼之学与女性自身的生理特点结合起来，形成了一套适合女性修炼的理论，对后世产生了广泛的影响。入道后的孙不二也得到了王重阳的一首赠诗：

分梨十化是前年，天与佳时主自然。

为甚当时不出离，元来直待结金莲。

① 《金莲正宗记》卷四，《道藏》第3册，第358页。



在家只是二婆呼，出得家缘没火炉。

跳入白云超苦海，教人永永唤仙姑。<sup>①</sup>

至此，王重阳在第一次遇仙时面向东方所看到的“七朵金莲”的预言已经实现。事实证明，王重阳选择徒弟的眼光着实不错，这七个弟子都没有辜负恩师的一片殷切期望，大家在传教兴教的路上各显其能，纷纷为全真教后来的大盛作出了巨大贡献。

作为一个老师，一生能有一个这样成就巨大的徒弟已经十分不容易，王重阳一下子得到了七个，不禁令人羡慕。这大概是王重阳苦尽甘来的果报吧。

当然，除了全真七子这几个弟子外，王重阳还收了其他不少徒弟，这里就不必一一列举了。但是还有几句话需要啰嗦一下，那就是并非任何人想要成为王重阳的弟子就会如愿的。据说王重阳在山东传教的过程中，曾经有一个姓介的蓬莱人前来拜师，此人为人仁义厚道，积善行德，颇受邻人赞许，而且是对道虔诚有加，只不过就是天分资质不是很高，王重阳迟迟没有收他为徒，只是允许随众人一同修心练性。可见王重阳选择徒弟的标准还是很苛刻的。

选徒收徒固然关键，授徒教徒更是重要。王重阳把自己的弟子打造成教门栋梁之材，可以说是恩威并用，方法用尽。

如我们看到的，他在度化马钰时是如此的富有耐心，这不仅因为马钰是他非常看好的弟子，而且更是

<sup>①</sup> 《金莲正宗记》卷五，《道藏》第3册，第364页。



与马钰的身世有关。我们知道马钰生活在一个名门望族之中长达几十年,让他一下子抛却眼前的安逸生活和名门身份,他是很难接受的,即使当时他一下子就接受王重阳的劝告立刻入教,也肯定是假装的。所以,王重阳在度化他时可谓用尽各种办法,或是“锁庵百日”,或是“分梨十化”,或是诗词唱和,或是谆谆教导,总之是倾注了满腔的心血。

王重阳善于根据不同徒弟的不同差异,采取不同的教育方法。除了对马钰的那些方法外,他有时还借用某些神通和玄妙的医术,如我们前面看到的度化谭处端时所用的就是这样的方法。

王重阳在教育徒弟时还形成了一种名叫骷髅观的方法,就是让人观看骷髅并从中参悟妙道。这种方法不禁使我们想起当年王重阳曾经在“活死人墓”中修道的事情来。这两者方法手段虽然有所差异,但是目的却是一致的,那就是使人直面死亡,由死反观生,从中悟透生死之理,然后悟道。据说王重阳在刚开始教育马钰夫妇时使用过这个方法,以后他还用来引导过郝大通,收效不错。这个方法后来还成为全真道教徒修行传法的方式之一,对指导教徒修行发挥了重要作用。

当然,尽管方式多样,王重阳对学生的教育并没有时刻放松过,而是严厉得近乎苛刻了。我们从他教育马钰的情形中完全可以看出这些来。

当马钰出家入道后,王重阳的教育并没有停止,而是更加严厉地教导他。这里有一个故事足以说明





王重阳教育的严厉。

据说王重阳领着几个弟子在烟霞洞修炼时，马钰突然患了头痛之症，疼痛难以忍受，于是王重阳便让他下山调理医治，谁曾想调理了一段时间后，头痛更严重了。原来，这个马钰和当年的王重阳一样有点贪酒，他在用酒作药引时不自觉地便过了量，结果适得其反，加重了头痛。王重阳知道缘由后，便严厉告诫自己这个心爱的弟子，必须戒除一切酒色财气，否则性命不保。从这件事可以看出王重阳对马钰的关爱，也可以看出王重阳知道马钰的凡心还没有根除，还未真正入道。果不其然，后来王重阳让他下山去街市乞讨钱米，他富豪公子哥的心理再次作怪，觉得抹不开面子，于是百般推脱就是不去。这一点，让王重阳感到十分愤怒，对他进行了相当重的体罚，并把他赶下了昆嵛山，很久也不和他见面。直到最后在马钰立下重誓，才重新让他返回来。

正是由于最初的精挑细选和后来的精雕细琢，王重阳的七个弟子最后才终于大放异彩，不仅在当时极负盛名，而且对后世也起到了难以估量的影响。他们不仅成就了他们自己，也成就了王重阳。

## 六、建“五会”，道济无数信众

有付出必定有收获，勤恳耕耘的王重阳换来了丰



硕的果实。

在他和几个徒弟的积极努力下,全真道的名声日益远播,人们纷纷成为全真道的信众。有了这种人数上的基础,王重阳便开始建立自己期望许久的全真道宗教实体组织。

对于一项功业而言,要想真正得以稳固地存在和发展,有形的组织保证是必不可少的,否则很多本来开始是很好的东西,由于得不到外在规范组织的保护,往往在后来的传承过程中流于形式,甚至还极有可能走向相反的一面。王重阳作为一个宗教活动家,对于这一点是有着明确认识的。

另外,当时全真道信众的分布范围十分广泛,而且人员构成也很复杂,虽然说是以一般的普通百姓为基础,但是其中也不乏那个时代的知识分子、土豪、地主,甚至还有某些封建上层的官员,因而如何管理规范这些信众,使他们一方面可以恰当合理地修道养生,另一方面不至于被某些别有用心的人利用破坏,也是一个值得思索的问题。

更重要的还有一点,那就是王重阳自己的理想和观念。我们应当还会记得在对王重阳入道前参加的是汉人还是金人的科考一事分析时所指明的,也就是说自小王重阳所怀有的是一颗济世救人的伟大胸怀,他想做事业的真正出发点不是仅仅成就自己的青史留名,而是为了救护宋金压榨下苦苦挣扎的百姓。这个心愿的完成,固然要靠他和几个徒弟言传身教,但更为有效的方式则是建立一种群众性的团体组织,这



样才能为更为多数的人提供修道的条件，才有利于传播教旨，有益于广大的百姓。

出于以上种种原因，王重阳带着自己的得力弟子便开始拟订教规和制度，着手创建一个又一个全真道宗教组织。

公元1168年的8月，在昆嵛山烟霞洞修道结束后，王重阳带着弟子们回到文登姜实庵，在这里他建立起全真道历史上的第一个民间宗教团体组织——“三教七宝会”。

公元1169年的4月，应宁海州的周伯通的邀请，王重阳前往主持金莲堂。这一年的八月，王重阳在这里创建了全真道的第二个民间宗教团体组织——“三教金莲会”。

在这里，还有一点是需要说明的，那就是王重阳和周伯通的关系。金庸先生在他的名著《射雕英雄传》中说周伯通是王重阳的师弟，外号“老顽童”，就他所塑造的这个文学形象而言，可以说是非常的成功，到了今天，“老顽童”甚至还成一种颇具代表性的通用符号，用来形容童心未泯的忘年老人。但是，就历史资料来看，历史上虽然有周伯通这个人，但却并非如金庸先生所写的一般。现在存有的周伯通的历史资料很少，一般认为他是山东宁海人，家财富厚，而且颇有向道修仙之心，在闻得王重阳的大名后，请王重阳来主持自己的修道场所金莲堂，王重阳在此建立了全真道的组织“三教金莲会”。

当然，在此我们不是反对金庸先生。金庸先生写



武侠小说,自有他创作的自由,但对于我们来说,读与历史相关的小说时,有点历史知识还是应该的。所以我们的态度还是如我们前面一开篇所讲述的,你可以带着“相信历史,热爱小说、尤其是我们心中的英雄偶像”的态度去分别对待。

同年的九月,王重阳又来到了登州福山县,在这里创建了全真道第三个民间宗教团体组织——“三教三光会”。而后,他又在蓬莱建立了全真道第四个民间宗教团体组织——“三教玉华会”。这一年的十月,王重阳来到莱州的掖县,在这里又建立了全真道第五个民间宗教团体组织——“三教平等会”。

至此,王重阳利用了大约一年多一点的时间(1168年8月—1169年10月),就建立起了历史上有名的“三州五会”。为了便于对五会组织管理和领导布道,每一个会均设立有一名会首,会首大多由会众内颇富声望的人来担任,任期长短不限。他的主要职责是负责招纳、组织新会众,管理大小会众,并把全真高道大师的教诲和所传的修道方法传给会众。据说,由于这种方法和形式非常适合信众,每一个会所中的信众均是多达千余人,十分的兴盛,而且此后,来入教修道的民众更是络绎不绝,实现了王重阳“普化三州,同归五会”的理想。

细细分析这三州五会的名字,我们还能发现另外一些有价值的东西。

首先,“三州五会”的名字中都有一个“三教”打头,这可不是一般的巧合,而是王重阳借机赋予了它



们另外一种深意,换句话说,是他主张三教合一思想的明显体现。就历史背景来看,自从魏晋南北朝开始,儒释道三家便一边在争吵斗争,一边又在相互吸收融合中同步发展。到了宋金时期,三教融合的思想进一步成为思想文化界的一大主潮流。当时,三者你中有我,我中有你,相互的融合程度已经是相当的高了。而王重阳年少时修习的是儒业,佛教对他影响也是很大,他曾经说自己屡次细读佛教经典《心经》而有很大心得,此后他又全心奉道,可见,在他的思想里面,三教融合的思想是由来已久。所以,他在此用“三教”作为五会的共同标志,是有深刻含义的。<sup>①</sup>

说他主张三教合一思想固然不错,但是就特殊性来看,他毕竟还是道教的宗教思想家和实践家,所以,五会之名字中除了三教外,还有道教的标志性称呼,这分别就是“七宝”、“金莲”、“三光”、“玉华”和“平等”。关于这些名字的含义,王重阳自己曾经作过这样的解释:

平等者,道德之祖,清静之元,为玉华、金莲之根本,作三光、七宝之宗源。普济群生,遍拔黎庶。人人愿吐于黄芽,个个不游于黑路。玉华者,乃气之宗;金莲者,乃神之祖。“神是气之子,气是神之母。子母相见,得为神仙。”然则有真功真行。澄心定意,抱元守一,存神固气,真功也。修仁蕴德,济贫

<sup>①</sup> 关于王重阳的三教合一思想,我们在第七章中还有详细的叙述。

拔苦，先人后己，与物无私，真行也。

这段话的主要意思包含两个：其一指出了真功，也就是说道教徒和信众在修行的过程中要注意修炼精气神，即是“澄心定意，抱元守一，存神固气”，他把把这个思想融入进了五会的名字之中，这一点是着眼于具体的个人来说的。这段话第二个含义是说真正的修道成仙者不能只顾自己获得利益，而是当自己解脱之后，还应该帮助那些还在黑暗中挣扎的其他人，即“普济群生，遍拔黎庶”，这叫做真行。一个合格的道教徒应当把真行与真功结合起来，如此才是真正的成仙者。这又带有明显的道教色彩。

“三州五会”名称上体现出的“三教合一，全真而仙，性命双修，功行双全，可以说涵盖了全真教的全部思想内涵”。<sup>①</sup>

王重阳用心真是良苦！

看到在他远见卓识的指导下，无数的平民百姓从“三州五会”中受益良多，他应该可以欣慰了。

## 七、重阳真人仙逝归乡途中

在山东创立了“三州五会”之后，王重阳便领着自己的四个大弟子丘刘谭马开始西行，在他的心目

<sup>①</sup> 牟钟鉴、白奚、常大群、白如祥、赵卫东、叶桂桐：《全真七子与齐鲁文化》，齐鲁书社，2005年7月版，第136页。



中，回到自己的家乡来弘扬全真道也是自己曾经有的一个梦想和愿望。他们边走边传播全真道的宗教观念和思想，一路行来，传教的结果是收获很大。而一路上，王重阳仍是不断地对四子严厉地教导，悉心地点化，四子进步也是飞速。

慢慢地，他们西行来到了汴梁城，住进了当时的瓷器王家旅店。

我们常常用积劳成疾来形容某些病痛的发生。因为人身毕竟是一个实实在在的肉体，它有自己承受的范围和限度。过分劳累而得不到相应的休息以换得新的力量往往会把身心累坏。

所以，从健康的角度讲要劳逸结合。否则，问题一旦产生再来补救就比较困难了。

王重阳作为修心养性的大家，自然是明白这个道理。只是，他的确有很多事情需要去做。假若从公元1167年王重阳收山东人刘通微这位弟子作为在山东收徒创教的开始算起，到公元1169年的10月建立“三教平等会”完成“三州五会”传教的框架，在这三年多的时间里，他收徒教徒，他创教传教，他修道弘道，他在山东的生活总是马不停蹄，总是夜以继日，总是废寝忘食。

如此的生活怎能不使人劳累？

不知道从哪一天起，王重阳便时常感到身体不是很舒服。尽管历史资料没有说他是由于过度的劳累所造成的，但是想象一下王重阳来到山东后所留下的足迹，所作的诸般功行，我们或许可以这样讲，当他的



事业步入正轨后,外面的事情不再事无巨细需要他一一操心时,当他有时间得以静心感受自身时,他觉得自己的身体是渐渐地不如从前了。

公元1170年正月初四。酷寒。

北方的正月是一年中最为冷的时候,天地间冰封数尺,一切似乎都被冷冻了。唯有朔风肆虐,呼呼地叫嚣着,似乎在宣泄着许久以来被压抑的不满,更似乎在悲伤地传达着一个不幸的信息。远处,光秃秃的树枝似乎被它吓得颤抖个不停。

然而,瓷器王家旅店的一间小屋子里面,却是温暖如春。一炉红彤彤的炭火,散发出意想不到的热量,温暖着王重阳,温暖着他的弟子,温暖着屋中的每一个人。

有时,哪怕是一个小小的物事,只要它找准了自己的位置,在它自己的坐标系上它就可以画出最美丽的蓝图。只要它恰如其分地展示出自己的能量,它的行动就会产生惊人的功用。

王重阳冷静地望着炉中的炭火,一语不发。他是否想到了自己也是如这炉中的炭火一般,找到了自己的位置,是否也如它一般发出了温暖人间的光和热?

一时间,王重阳忽然似有所思地微笑了。

老人们常常这样讲,每个人往生之前总是有所预感的。

不知这句话是真是假,反正在历史材料的记载中说,今晚,王重阳忽然预感到自己的归期到了,依稀地,他记起自己以前在终南山上清宫上题的一首诗,





诗的内容是这样讲的：“害风害风旧病发，寿命不过五十八。两个先生决定来，一灵真性成搜刷。”

屈指算来，王重阳已经在人间度过了五十八个春秋，他已经到了五十九岁的年纪了。<sup>①</sup> 五十八年的时光，一晃就过完了。

他把随自己西行的几个弟子叫到身边说：“我以前遇到仙人时，他们曾经告诉我，当我功行圆满的时候，就要赶赴当年的蓬瀛之约。现在是我离开你们去赴约的时候了。”马钰等人闻听之下，非常悲痛。

只听得王重阳继续说道：“你们之中，丹阳（马钰）已经得道，长真（谭处端）已经知道，对于这一点，我很放心。丹阳以后要按照我们原先的计划继续西行到关中传教，这一点要牢记。唯有处机，还需要不断修习。”他满怀殷切期望地望着丘处机，缓缓地说



王重阳墓

道：“你以后要好好听丹阳师兄的安排，勤苦修炼。他年的成就必定非凡，定会大振我教风。”

王重阳转过头来：“至于处玄（刘处玄），则由长

<sup>①</sup> 此处指从1112年王重阳出生开始到1170年逝世，他在人间生活了58个春秋。若按照中国传统计算年龄的方法来看，则他是活了59岁。

真好好教导就是。你们听懂了吧？”

马钰忙说：“弟子还有三个愿望，还请恩师恩准。一是请恩师准许印行《（重阳）全真集》；二是假若恩师仙去，请允许我为您守孝三年；三是度化十方庶众出家入道修仙。”王重阳听罢，缓缓点头，表示同意。

趁着间歇的工夫，众人连忙请求道：“请恩师留下遗言。”王重阳吸了一口气，说道：“三年前我已经把它题写在了长安滦村吕道人庵的墙壁上，你们以后有机会定能看到。”

这遗言就是一首题诗，它道出了王重阳自己对生命大道的一种悟解，我们前面已经写过，现在再抄录于此：

地肺重阳子，呼为王害风。  
来时长日月，去后任西东。  
作伴云和水，为邻虚与空。  
一灵真性在，不与众心同。<sup>①</sup>

说完这些话，王重阳把心爱的弟子再次一一看了一遍，而后安详地闭上了双目，飞升而去。就在这不知不觉之间，屋子里面不知道何时有一股香气弥漫起来，清虚缭绕，忽有春意之感。

屋外，突然一下子有了瞬间的安静，刚才怒号的狂风似乎通人性地暂时为王重阳的离去赴约让开了一条道路，过不久又是肆虐起来。

屋内，只剩下沉寂。炉中的炭火尽管已经快被烧

<sup>①</sup> 《金莲正宗记》卷二，《道藏》第3册，第349页。



成灰了，但是温暖的热量仍旧源源不断地从中流出。

.....

王重阳去世之后，他的灵柩先是被安放在汴梁，而马钰则领着其余的师弟们继续西行进入关中找到王重阳曾经修道的刘蒋村，并寻见了王重阳在此地的道友和玉蟾与李灵阳以及弟子史处厚、严处常和刘通微（由山东来此修道）。据说当史处厚看到马钰时，急忙拿出王重阳所赠之画进行勘验，结果是分毫不差！

直到第二年的春天，马钰才把王重阳的灵柩运回刘蒋村安葬，并且遵守自己的诺言，在墓前守孝三年。

此后，由于众位弟子的努力，全真道逐渐发展壮大，受到了朝廷的推崇。公元1269年，王重阳得封“重阳全真开化真君”的称号，公元1310年，他又得到了“重阳全真开化辅极帝君”的封号。

再到后来，王重阳一手创建的全真道成为中国历史上最有名、也是最有影响的两个道教教派之一，其教徒和信众遍及中国大江南北。后人曾经赋诗一首，描述王重阳简单的一生：“占断终南一洞天，曾来东海领众仙。只凭入圣超凡手，种出黄金七朵莲。”

王重阳曾经也写了一首《悟真歌》来描述自己的一生，我们恭录在此，不做多余解释，读者读之自有心得：

余当九岁方省事，祖父享年八十二。

二十三上荣华日，伯父享年七十七。

三十三上觉梦耽，慈父享年七十三。



古今百岁七旬少，观此递减怎当甘？  
三十六上寐中寐，便要分他兄活计。  
豪气冲天恣意情，朝朝日日长波醉。  
压幼欺人度岁时，诬兄骂嫂慢天地。  
不修家业不修身，只恁望他空富贵。  
浮云之财随手过，妻男怨恨天来大。  
产业卖得三分钱，二分吃著一酒课。  
他每衣饮全不知，余还酒钱说灾祸。  
四十八上尚争强，争奈浑身做察详。  
忽尔一朝便心破，变成风害任风狂。  
不惧人人长耻笑，一心恐昧三光照。  
静虑澄思省己身，悟来便把妻儿掉。  
好洗面兮好理头，从人尚道骋风流。  
家财荡尽愈无愁，怕与儿孙作马牛。  
五十二上光阴急，活到七十有几日。  
前头路险是轮回，旧业难消等闲失。  
一失人身万劫休，如何能得此中修。  
须知未老闻强健，弃穴趁坟云水游。  
云水游兮别有乐，无虑无思无做作。  
一枕清风宿世因，一轮明月前生约。<sup>①</sup>

① 《悟真歌》，《重阳全真集》卷九，《道藏》第25册，第739页。



## 第六章 神通盖世 世所莫测

### 一、沃雪朝元

话说王重阳从家乡出发,刚刚到达山东宁海州的时候。一路东行,使得不再年轻的王重阳感到有点劳累,更难熬的是口渴的厉害,只觉得嗓子眼那里直冒火,嘴巴里干得难受。他边走边想着到前面找个地方歇歇脚,要是再能喝上一碗清凉的水那该有多好啊!

于是,他一边拖着步子慢行着,一边用眼睛打量着这个陌生的异地他乡。随着步伐的前移,王重阳觉得身边的树木越来越多起来,各种鸟儿的鸣叫声也越加纷杂起来。王重阳情不自禁驻足停身,四处观望,只觉得如同置身于一个世外仙境之中,于是不自觉地便拿它与自己家乡的终南山比较起来,尽管两地都是绿荫蔽日,不过终南山有的是粗犷的巨岩和静谧的山景,而这里却有着濒临海滨所孕育的清秀的灵气。

几响钟声穿过浓密的树荫,逶迤地传到了耳边,



为清秀的山间凭添了几许脱俗的雅趣。顺着钟声,王重阳信步穿过树林,顿觉眼前一亮:泉声叮咚,岚烟渺渺,密树鸟鸣,层峦叠翠。几步开外,有一小庙,庙门匾额上有三个大字:“朝元观”。原来是一座山间隐修的道观。

王重阳扣了几下庙门,看见一名童子应声而出。听明来意之后,童子便请王重阳来到观内小坐,并给他端来一碗水。王重阳接过来喝上一口,便觉得水还是热乎乎的,王重阳心下想道,要是一碗凉水倒是更加可口。

想到这里,他暗运玄功,只见他的双掌之上直有冷气生出,接着,他把碗中之水慢慢倒在掌上,说来奇怪,只见掌上的水并不流下,而是徐徐结成了一层雪花,薄薄的,绵绵的。而后,王重阳又倒了一些水在这层雪花之上,结果,这些水又慢慢地凝成片片雪花。于是,一次次再三反复,碗中的水全部在王重阳的掌上层叠起来,最后结成了圈圈雪花。朝王重阳的手掌望去,但见冰花层层累积,宛如层峦叠嶂的山峰,与美玉一般晶莹剔透。

这一旁,早就惊傻了那个小童子,只见他瞪大了眼睛,张圆了嘴巴,好像见到了天底下最神妙的事情。

王重阳对着他笑着说道:“小仙童,你想不想尝尝啊”。见童子还没有愣过神来,王重阳便把那由层层雪花结就的冰峰拿到嘴边慢慢地咬了一小块,只觉得一下子沁人心脾,爽快极了。

而那边,只剩下呆呆的童子,还在纳闷地想:这不



是在做梦吧！<sup>①</sup>

## 二、神奇玄妙的预测术

话说王重阳入住于马钰家里，经过再三劝化，马钰夫妇先后有了入道的意思。尽管这个时候，王重阳早已展示了他的神通，但是村子里的人还是半信半疑，觉得王重阳是个骗子，是来骗取马家的家财的。

有一天，许多人聚在一起议论纷纷，议论王重阳到底有没有神通，一位六十来岁的潘姓老人缓缓说道：“我倒是有一个妙计，你们听听如何。今年是个大旱的天气，好久没有下雨，田里的禾苗都快干死了。咱们何不去问问他什么时候可以降下雨来？如果他说得准，那就是神仙。如果他说的不准，那就是匪人骗子。我们也好趁机劝说马员外不要再听他的妖言，不要被迷惑。”众人听了他的话，一致认为这个计策实在是很妙。

于是，大伙一齐直奔马钰家，来到王重阳修道的全真庵前。依仗着人多，也不讲礼数，就直冲进庵去，其中一个急性子人进门便大声问道：“王先生在吗？”此时，王重阳正在读经，听到嘈杂之声，他依旧端然正坐。潘老人一看，连忙叫大伙停步止声，自己来到王

<sup>①</sup> 参见《重阳殿王重阳画传榜题四十九幅》之《沃雪朝元》，王重阳著，白如祥辑校：《王重阳集》，齐鲁书社，2005年版，第359页。



重阳面前，拱手行礼问道：“王先生，我们今日来这里拜见先生，只是为了一件事情，想请先生帮忙。”

王重阳见他举止有礼，知是明理之人，于是也起身回礼，而后问道：“敢问老丈，有什么事要我帮忙？”

潘老人说道：“王先生想必已经看到，这些天来，老天不下雨，村子里的庄稼都快干死了，这是怎么回事，还请王先生指点一二。”

王重阳听完之后，微微一笑，心里明白：说是请教，实际是来试探。不过，这也正是一个弘道的机会，神通显示，也就方便了吸引民众，扩大传教。想到这里，王重阳便先卖了一个关子，说道：“你们是想问我什么时候天降甘霖吧？这可真难为人了，我只是一个朽木之人，哪能知道老天爷的事啊。”

潘姓老人闻听此言，心中想道：此人不知天机，想必真是骗子。只是嘴上仍旧婉转说道：“王先生这样讲可就谦虚了，照我看来，先生不是凡人。您平日里讲经说道，倒像是怀抱日月，袖统乾坤，而且行走时步履逍遥，不慌不忙，可见先生乃是活神仙一个。本地何时下雨的事情，乃是区区小事，还望先生说明，慈悲开示。”

王重阳见大伙执意询问，就抓住机会说道：“我虽然不知道，但是有一个人却知道。”

潘姓老人没曾想到王重阳这样回应，忙问道：“谁知道？”

王重阳接着说：“村子东面有个土地庙，你们到土地庙中看看，土地公早已把雨期写在庙的墙壁上了。”





你们到那里一看就会知道何时下雨了。”

大伙听到王重阳的回答，都认为王重阳是在敷衍搪塞，土地庙的土地公是个泥塑，它怎会写字？这分明是妖言惑众。于是有人开始嚷嚷要揭穿王重阳的骗子面目，并把他揪送官府治罪。

潘姓老人连忙阻止道：“我们不妨先去土地庙看看，如若没有，再来与他当面对质不迟，到那时，看他还有什么话说。”

于是，众人来到村东的土地庙，进庙后，众人对土地公一阵叩拜，问道：“土地爷，马员外供养的那个人说您知道下雨的日子，您真的知道吗？”问完之后，走到殿堂墙壁旁，果见上面写有几行小字。潘姓老人连忙大声念与众人听：

人王面前一对爪，一颗珍珠照王家。

二十三天下大雨，和尚口内吐泥巴。

诗的后面写着几个小字：四字破。潘老看完，笑着说：“这是一首字谜诗，哪有什么预期。你们看，这第一句乃是一个‘金’字，第二句乃是一个‘玉’字，第三句乃是一个‘满’字，第四句乃是一个‘堂’字，合起来则是‘金玉满堂’，哪有什么雨期？”

话音未落，只听见一个名叫段安仁的人嚷道：“你看第三句说‘二十三天下大雨’，这不是说二十三日那天下雨吗？今天是十九，再过四天便知道结果如何了，大家不妨到时看后再作决定。”听完此言，大家一想也有道理，于是回家耐心等候。



等到二十三日那天，只听见一声雷响，天空忽然浓云密布。过不久，大雨便倾盆而下，如注而来。雨整整下了两天。山东的干旱天气顿时过去，田里的庄稼得水灌溉，立发生机。等到秋末，村民喜获丰收，人人纷纷赞曰：多亏马员外留下了活神仙，我们都得以沾光。

王重阳的活神仙之名迅即传遍乡里，前来求助预测的人越来越多。这一天，又有一个人前来问讯，说是丢了耕牛，到处找不到，希望王先生指点牛在何处。王重阳掐指一算，微笑着对那人说：“您不要着急，您的牛藏在南村大树上的鸦雀窝内。”

这人一听，忍不住笑道：“先生您说笑了，我家那么大的牛怎么会藏在一个小小的鸦雀窝里？”王重阳又是微微一笑：“天机不可泄漏，你只管去寻便是。”

那人见王重阳如此说来，也不好再说些什么，只得离开茅庵，带着疑惑直奔南村。来到南村，果然看见一棵大树，树上果然也有一个鸦雀窝。这个人原本就会爬树，三下五除二便爬了上去，忙不迭地伸手探取鸟巢，一下子便把里面的枯枝抓了出来。原来这个鸟巢是个空窝。扯去枯枝之后，巢底露出一个洞来。这人透过小洞望去，正好看见村头一间废弃的破屋，而破屋里面拴着一头牛。那人仔细一看，大喜过望，



原来那头牛就是他自己家的。

原来，牛被一贼偷窃后暂存在这间破屋之内，准备找到机会卖出去。由于破屋周围人迹稀少，加上破墙被枯树包围，因此，站在地面上很难看到破屋内的情景，也看不到里面的牛。这个人照王重阳所言，爬到树上，于是便看到了自己的牛。<sup>①</sup>

还有一个年轻人，想亲自来验证一下王重阳的神通。于是，这一天他弄来七条小鱼放入自己怀中，径步来到王重阳的庵里，劈头就问：“先生可知我的怀中是什么东西？”

王重阳一见此人，就知道了他的来意，于是不慌不忙地说道：“是七只大蟹吧。”

这人哈哈大笑起来，心想，这下你可说错了，我可以戳穿你的面目。哪知道，这人从怀中取出藏着的東西一看，自己原来藏放的小鱼不知何时都变成了蟹，其中一只还用蟹钳夹着自己的手指呢，疼得他哎呀哎呀叫个不止。众人见此情形，都乐得哈哈大笑起来。于是，王重阳的名声更大了。<sup>②</sup>

① 参见《七真因果传》第十一回。

② 参见《重阳殿王重阳画传榜题四十九幅》之《沃雪朝元》，王重阳著，白如祥辑校：《王重阳集》，齐鲁书社，2005年版，第359页。

### 三、出神入化的医术

话说王重阳不但神通广大,而且还有妙手回春的医术。他在给弟子们传道授法的时候,总是说学道人要学好医术,既为自己强身健体,还可以济世度人,积累善因。

一日,王重阳对弟子讲起了医理:“你们学习医术,须知道,人身以气为本,以心为根,以性为幕,以百脉为疏通。要想百脉畅通,首先要重视呼吸,因为天地造化流行之中,呼吸是调节百脉的首要诀窍。一呼则百脉皆开,一吸则百脉皆闭。人的呼吸调节好了,则血气自顺,元气自固,七情不肆,百病不治而自消。”

“诸多病痛的根源不只在于风寒暑热,而是贪瞋痴爱。你们一定要记住,学道中,如果能够除却这些情欲之根,你们就可以百病不生,轻则延年益寿,甚者可以成佛化仙,为圣成贤。”

王重阳的一番医理之论,听得众位弟子真是如醍醐灌顶,欣喜万分。讲述之时,忽然有人来报,说是门外有一个自称叫谭玉的人前来求师学道。

王重阳叫他进来后,问明情由,原来谭玉由于有一次喝酒过量后醉卧风雪之中,腿脚就得了风寒麻痹之病,四处求医不得痊愈,听说王重阳有妙手回春的盛名,便来求拜。王重阳这就让谭玉借宿草庵之中为





他治病。

当夜,风雪交加,甚是寒冷。王重阳让人铺了一些海藻干草,令谭玉躺在上面,而后,王重阳伸出一条腿,让谭玉紧紧抱住。谭玉抱着腿就觉得如同抱住了一个火炉,全身不再感到寒冷。一夜过后,清晨起床,王重阳又让谭玉用自己的梳洗用水来洗脸。谭玉把水洗在脸上,顿时感觉舒心,全身痛快。而再看看自己有病的腿脚,好像不再疼痛了。他试着走了几步,不但不疼了,而且行走自如。谭玉连忙叩头拜谢,并恳请王重阳收他为弟子。王重阳于是为谭玉取名为谭处端,收为弟子之一。<sup>①</sup>

王重阳还能通过种种更加神奇的医术来为人治病却痛。据说马钰夫妇在修行中,不注意饮食禁忌,常常是吃些不干净的鱼肉,这些东西由于消化不尽,常有残留食物留于体内不能排出。而且由于常吃此类食品,心中就有失去爱护生命的仁慈之心。日积月累,马钰夫妇得了一种奇怪的病,每天晚上总是睡不着觉,即便好不容易睡着了,也往往做噩梦,不是梦见自己被宰杀,就是梦见自己被投进油锅炭炉之中,受尽折磨,非常痛苦。

王重阳知道后,心怀仁爱,不忍弟子受此灾祸病痛,于是使自己的阳神升上云端,洒下净水,让马钰夫妇收起来作为药饵服食。不久,马钰夫妇的病就好

---

<sup>①</sup> 参见《重阳殿王重阳画传榜题四十九幅》之《长真弃俗》,王重阳著,白如祥辑校:《王重阳集》,齐鲁书社,2005年版,第361页。



了。听了恩师的教导后,二人不再吃荤。<sup>①</sup>

后来,马钰夫妇又曾偷吃了荤腥,结果,当天夜里,二人的魂魄被摄进地狱之中,受尽折磨拷打。王重阳不忍看着弟子受罪,再次以阳神度化马钰夫妇。王重阳到一座仙山峭壁上,采来灵芝仙草,给马钰夫妇配无根水作药服下,马钰夫妇才得以脱离地狱之苦,重获新生。从此以后,马钰夫妇终于断绝了酒色财气的旧习,全心修道成仙。<sup>②</sup>

#### 四、叱止昆崙石

话说在胶东有一座山,名叫昆崙山。此山风水绝佳,风光秀丽,环境幽静;山内奇峰林立,峰峦叠翠,沟谷曲折,古木参天,真可谓是一处集灵山秀峦、奇树异草、瀑布清潭于一体的人间胜景。

王重阳在山东传道的日子里,早就听说了这座灵山仙境。于是,他带领几位弟子前来此地选择地界,开凿山洞以为清修之用。来到山中一个石洞前,王重阳忽然说道:“这个石洞是我前世修炼所用的地方,里面还有我曾经用过的石桌石椅以及一些东西,你们进

① 参见《重阳殿王重阳画传榜题四十九幅》之《洒净水》,王重阳著,白如祥辑校:《王重阳集》,齐鲁书社,2005年版,第360页。

② 参见《重阳殿王重阳画传榜题四十九幅》之《擎芝草》,王重阳著,白如祥辑校:《王重阳集》,齐鲁书社,2005年版,第359页。



去看看它们是否还在。”

众位弟子闻听此言，都半信半疑。听得师父的吩咐，便纷纷钻进洞中查看。一看之下，果真如老师所说的无二，于是对老师乃是神仙投胎、转世下凡、度化众人的想法就深信不疑了。

等到弟子们出来后，王重阳说道：“此处藏风得水，五行不缺，前有朱雀，背有玄武，左有青龙，右有白虎，能够采天地之灵气，是一个得天独厚的风水宝地，更是我们修道人梦寐以求的清修所在。从今天起，我们便在此地开凿一个洞穴以作为打坐修炼的场所。”

于是，大家纷纷献计献力，跟着老师开凿起山洞来。不过，过了几天，合适的石材不够用了，有人就建议到北岭去开采质地较好的石材。众人便来到了北岭，果然，那里的石材数量众多，质地优良，众人见到此景，顿时兴奋地高呼。于是大家争先恐后地抢上前去，一时间采石活儿干得热火朝天！

正在忙乎之际，突然听得有人吼叫：“不好！快闪开！”随着声音望去，只见头顶上一块巨石正飞速滚落下来，滚落之中还带着呼呼的风声。而下面，几个开采石材的人已经是无处可逃。眼见巨石的滚落速度是越来越快，与几个弟子的距离是越来越近。一切危在旦夕。

就在这危急的瞬间，说时迟，那时快，忽然听得一声呵斥，众人还没有回过神来，那颗巨石忽然应声止住了，耸立在山坡上，纹丝不动，好像被什么给定住了似的。



众人回身望着呵斥之声的所来,原来是恩师王重阳在那里怒斥巨石而发出。只见王重阳注视着巨石,口中念念有词,而那巨石就像犯了错误的小孩子,吓得不再吱声,一动不动地呆立在那里。后来,这块巨石成了昆嵛山的一道旅游揽胜的好去处。当你站在巨石前,也许还可以感受到当时泰山压顶的危急的时刻,还能体会当时那份惊险与神奇。<sup>①</sup>

## 五、咒化卤井水

话说王重阳应周伯通之请,来到宁海创办“三教金莲会”。在创会期间,王重阳利用各种机会为当地百姓做了不少好事,也为传播全真道打下了良好的基础。

王重阳有时吃饭只是吃些瓦块石砾,有时,人们竟然看见他同一个时间里,既在家里接待客人,又出现在集市上。种种神通不胜枚举,令人叹服,于是有越来越多的人被王重阳的神通吸引。有时候,有人来邀请他到家中吃饭,他能提前预知来请之人的姓名住址,甚至连请客用的饭菜种类都能预知,十分的神奇。

“三教金莲会”有金莲堂,堂西有一口古井。自从井被开凿出来后,井中的水就一直因为苦涩而不能

<sup>①</sup> 参见《重阳殿王重阳画传榜题四十九幅》之《叱昆嵛石》,王重阳著,白如祥辑校:《王重阳集》,齐鲁书社,2005年版,第362页。





食用,村子里的人十分苦恼,却又没有办法改变水质,于是这口古井就一直闲置在那里。为了生存,村中的人只好到很远的地方去汲水以充食用,来回耗费大量时间,辛苦而又不便。

后来,由于王重阳的神通越传越神,大家便想:何不请求王先生帮助,看看能否把苦水变甘甜?

王重阳得知大家的心意后,说道:“这是一件小事。你们且领我前去。”

众人领着王重阳来到古井前。只见王重阳站在井前,掐起手指,口中念念有词,大约过了少许时间,而后用手一指古井,大喝一声:“急急如律令!”接着,王重阳要众人汲上水来。众人喝上井水,小口一尝,但觉口中甘甜芬芳,清心可口,原来的苦涩之水变得是甘甜清爽。大家对王重阳是千恩万谢。

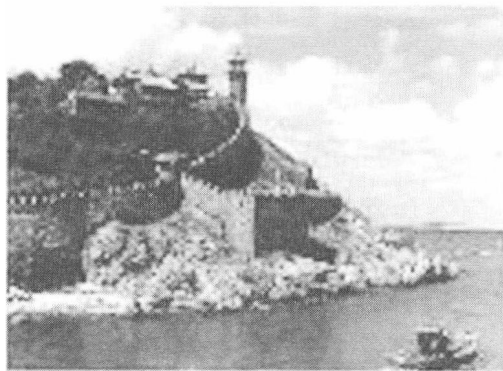
据说,后来,马钰从陕西回乡,经过这里,听说这口古井的水又变苦涩了,马丹阳于是像师父王重阳一样对着井水念了咒语,结果,井水就立刻又变成甘甜可口了。后人在井畔立碑建亭,碑上书有“灵液”二字,就是纪念王重阳的功德和道法。<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 参见《重阳殿王重阳画传榜题四十九幅》之《咒卤井》,王重阳著,白如祥辑校:《王重阳集》,齐鲁书社,2005年版,第362页。

## 六、投冠蓬海



话说王重阳有一日带着马钰等人来到了登州的蓬莱阁。蓬莱阁云拥浪托、美不胜收，素有“仙境”之称。相传汉武帝多次来此地寻求“蓬莱仙境”。广为流传的“八仙过海”传说也发生在这里。相传铁拐李、汉钟离、吕洞宾、张果老、曹国舅、何仙姑、蓝采和、韩湘子八位神仙，在蓬莱阁醉酒后，凭借各自的宝贝神物，凌波踏浪、漂洋渡海而去，为后世留下了“八仙过海、各显神通”的美丽传说。



山东蓬莱阁

站在蓬莱阁，远眺大海，只觉得海天相接，一碧万顷；头顶上白云朵朵，脚下是渔船来往，白鸥点点。一条石砌的小路就像一条丝带把青山与大海巧妙地



连在一起。极目远望，海天交界处有一抹灰暗的色带，难道那就是传说中的人间与仙界的分界线？

静静地坐在山石上，看着波光粼粼的海面，吹着凉爽的海风，王重阳和几位弟子美美地享受着大自然馈赠的珍贵礼物。

忽然，海上刮起了狂风，海水也不再清澈，而是变得晦暗起来，它咆哮着，一次又一次地推着白浪朝岸边冲来，那声响如同震动天地的鼓雷，令人不禁战栗不已。

王重阳却没有丝毫的胆怯，他一直走到了临海最突出的岩石上俯身看起海浪来。就在这个时候，呼啦啦一阵狂风掠过，弟子们忽然发现王重阳被狂风吹到了海里，顿时大惊失色，急忙赶到海边想搭救师父。谁知过了一会儿的工夫，只见王重阳在浪花中漫步，由海面远处徐徐而来。待来到岸边，只见王重阳挺身一跃，一下子便上到了岸上。众位弟子一瞧，见踏波而来的师父浑身上下没有一点被浸湿的地方，众人佩服之情难于言表，不过，却发现老师的簪冠不见了。众人想簪冠可能掉在海中了，不过不要紧，只要人身平安就好。

且说海风骤歇，海水又恢复了平静，一阵微风拂过，海面上一轮轮水波朝沙滩滚来，忽然有人叫喊：“快看啊，老师的簪冠回来了。”

众人循声望去，只见海面上一个冠帽随波逐行，向岸边飘来，不久便来到了王重阳的脚下。早有弟子



弯腰拾取过来，一看真是老师的簪冠，而且完好无损。<sup>①</sup>

## 七、掷盖龙泉

话说王处一拜王重阳为师之后，王重阳对他十分器重，立刻传授给他一些秘诀和真言。某一天，王重阳把他叫到跟前，告诉他说：“文登县内有一座铁槎山，山上有一个石洞，叫做云光洞，它曾经是我隐匿修炼的地方。现在你对基本的诀窍已经知晓，所欠缺的唯有苦修而已。这样吧，你明日即可启程，到云光洞中闭关修炼。切忌不要偷懒，他日我会前去检查。”王处一说道：“我跟随恩师学道，还未曾得恩师垂赐道号。”王重阳答道：“现在还不是时候，等到时机一到，我会告诉你的。”

于是，王处一就来到铁槎山进行苦修，据说他曾于沙石中跪而不起，其膝磨烂至骨，后又常常赤脚在山中的砺石荆棘往来通行，结果练得腿脚刚硬似铁，当时人们送给他一个外号叫“铁脚仙”。

四月中的一日，天气晴朗，万里无云；微风送爽，鸟儿欢歌。王重阳由弟子马钰、谭处端、刘处玄和丘处机陪同到龙泉游览，为避日光照晒，便从范明叔的

<sup>①</sup> 参见《重阳殿王重阳画传榜题四十九幅》之《投冠蓬海》，王重阳著，白如祥辑校：《王重阳集》，齐鲁书社，2005年版，第363页。



家中借了一把伞作为遮阳之用。

一路走来，几人是说有有笑，时而畅谈修道体会，时而观景赋诗作词。在即将到达龙泉之时，一件怪事发生了，只见王重阳忽然把手中的遮阳伞向天空中凌空一抛，伞独自在空中久久停留并不坠落，而后向西北方向缓缓飘去。众位弟子惊诧之余，忙问恩师何故如此，王重阳笑而不答。

据说，此时在铁槎山云光洞苦修的王处一，正在静坐收心。忽然看见一把阳伞翩然而至，落到脚边，甚是惊奇，连忙起身拿起伞来，打开一看，见上面写着一个道号曰：伞阳子，名曰处一。王处一一看乃是自己恩师的笔迹，于是忽然明白恩师是用这种方法来给自己命名道号，于是自此改称为伞阳子王处一。

后来，王处一面见王重阳，把飞伞送道号一事一提，众人才明白当时王重阳凌空掷伞的用意乃是赐道号给王处一，于是私下纷纷琢磨起来：想那龙泉与铁槎山相距两百多里，一把小伞竟然能够自己飞行而到，老师真是神通广大啊。<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 参见《重阳殿王重阳画传榜题四十九幅》之《掷盖龙泉》，王重阳著，白如祥辑校：《王重阳集》，齐鲁书社，2005年版，第363页。

## 第七章 三教合一 玄门新篇

### 一、重阳真人的主要著作

王重阳在修道传道的过程中写了不少诗词作品和其他论著。这些作品和论著从各个方面展示了王重阳深刻而又丰富的思想和智慧。这些著作主要有以下几种：

第一，《重阳全真集》。全书收有王重阳所撰诗词和歌咏，由门人在王重阳羽化后編集而成。原本九卷，明《正统道藏》收录的是十三卷本，载于太平部。书前有金宁海州学正范恽作于金大定二十八年（公元1188年）的序言，序言中这样评价此书：“辞源浩博，旨意弘深，涵泳真风，包藏妙有，实修真之根柢，度人之梯航也。”<sup>①</sup>该书是全真弟子的必读书目之一，对后

<sup>①</sup> 《道藏》，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1998年版，第25册，第690页。

世全真道和其他道教宗派乃至中国的传统文化和思想都产生了相当深刻的影响。



《重阳全真集》收集的尽管都是王重阳所写的诗词和歌咏之作,但是,绝非是闲情逸致的渲染,而是涉及他的生平经历、思想志趣以及诗词艺术造诣等诸多方面,因此,具有重要价值。

(1)书中有许多“自述”、“述怀”类的诗词,叙述其修道悟道和创教传教的活动情况。从中,我们知道王重阳及其弟子艰苦卓绝的创教经历。该书卷九有一首《悟真歌》:

余当九岁方省事,祖父享年八十二。二十三上荣华日,伯父享年七十七。三十三上觉婪耽,慈父享年七十三。古今百岁七旬少,观此递减怎当甘。三十六上寐中寐,便要分他兄活计。豪气冲天恣意情,朝朝日日长波醉。压幼欺人度岁时,诬兄骂嫂慢天地。不修家业不修身,只恁望他空富贵。浮云之财随手过,妻男怨恨天来大。产业卖得



三分钱，二分吃着一酒课。他每衣饮全不知，余还酒钱说灾祸。四十八上尚争强，争奈浑身做察详。忽尔一朝便心破，变成风害任风狂。不惧人人长耻笑，一心恐昧三光照。静虑澄思省己身，悟来便把妻儿掉。好洗面兮好理头，从人尚道骋风流。家财荡尽愈无愁，怕与儿孙作马牛。五十二上光阴急，活到七十有几日。前头路险是轮回，旧业难消等闲失。一失人身万劫休，如何能得此中修。须知未老闻强健，弃穴趋坟云水游。云水游兮别有乐，无虑无思无做作。一枕清风宿世因，一轮明月前身约。<sup>①</sup>

这首歌勾勒了王重阳一生经历的粗略线索，并画龙点睛地说明他对自己人生大道的感悟。本书中这样的诗词很多，都是我们了解王重阳生平的重要资料。

(2)书中还有许多诗词体现了王重阳对于内丹心性修炼理论的探讨和分析，有些也体现了他对三教关系的见解和论述，还有一些体现了他的教化信众的思想和方法。例如：

卷一的《问龙虎交媾》称：“莫问龙儿与虎儿，心头一点是明师。炁调神定呼交媾，心正精虔做煦熙。平等常施为大道，净清不退得真慈。般般显现圆光





就,引领金丹采玉芝。”

卷一的《孙公问三教》称:“儒门释户道相通,三教从来一祖风。悟彻便令知出入,晓明应许觉宽洪。精神炁候谁能比,日月星辰自可同。达理识文清净得,晴空上面观虚空。”

卷一的《邢公问七十二岁修行可否》称:“便如百岁未为迟,只在心中换过时。今世不能全了达,来生应许做修持。临行一点须搜正,收取三光亦复随。只是投新遗旧舍,能除新舍得灵芝。”<sup>①</sup>

这些诗篇对于我们理解继往开来的一代宗师王重阳的思想具有珍贵的价值和意义。

(3) 书中收集的王重阳的诗词,形式多样,语言通俗,各种传统的和民间的诗歌艺术手法都有采用,因此,我们通过王重阳的这些诗词作品,对于他的宗教文学特色也会留下深刻的印象。

第二,《重阳教化集》。今本三卷,今存于明《正统道藏》。《重阳教化集》收录的都是王重阳在度化弟子马钰时与马钰唱和的诗词,全集共收有二人的诗、词、曲大约二百余首。集前有序言六篇,分别是营丘府学正国师尹序、宁海州学正范恽序、宁海州学正赵抗序、宁海州乡贡进士刘孝友序、宁海州东牟乡贡进士梁栋以及刘愚之序。集后还有一篇登州黄山王滋的后序。这些序言是研究早期全真教的史料。《重

<sup>①</sup> 《道藏》,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1998年版,第25册,第693、693、692页。

阳教化集》的诗、词、曲展现了王重阳的内丹学思想、心性修炼思想、三教关系的思想、教育思想以及宗教改革思想，也展示了其弟子马钰逐渐接受全真教义的心路历程。

第三，《重阳立教十五论》。一卷，今存于明《正统道藏》。《重阳立教十五论》全文不长，约一千五百字，内容却相当丰富，包括了住庵、云游、学书、合药、盖造、合道伴、打坐、降心、炼性、匹配五气、混性命、圣道、超三界、养身之法、离凡事等共十五个论题。这十五个论题涉及全真道的教义、教制与修行，概括了全真道的全真之质，奠定了全真道立教成宗之思想基础和教规教制，在道教史上有十分重要的影响。其全文如下：

### 第一住庵

凡出家者，先须投庵。庵者舍也，一身依倚。身有依倚，心渐得安。气神和畅，入真道矣。凡有动作，不可过劳，过劳则损气；不可不动，不动则气血凝滞。须要动静得其中，然后可以守常安分。此是住安之法。

### 第二云游

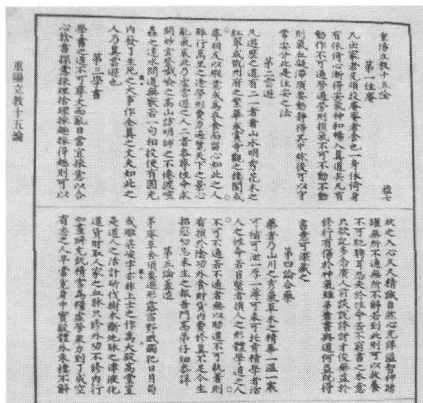
凡游历之道有二：一者看山水明秀，花木之红翠，或玩州府之繁华，或赏寺观之楼阁，或寻朋友以纵意，或为衣食而留心。如此之人，虽然万里之途，劳形费力，遍览天下之景，心乱气衰，此乃虚云游之人；二者参寻性命，求问妙玄。登巖险之高山，访名师之不



倦；渡喧嚣之远水，问道无厌。若一句相投，便有圆光内发，了生死之大事，作全真之丈夫。如此之人，乃真云游也。

### 第三学书

学书之道，不可寻文而乱目，当宜采意以合心，捨书探意採理，捨理採趣。採得趣，则可以收之入心，久久精诚，自然心光洋溢，智神踊跃，无所不通，无所不解。若到此，则可以收养，不可驰骋耳，恐失于性命。若



《重阳立教十五论》

不穷书之本意，只欲记多念广，人前谈说，夸诩才俊，无益于修行，有伤于神气，虽多看书，与道何益？既得书意，可深藏之。

### 第四论合药

药者，乃山川之秀气，草木之精华。一温一寒，可补可泄；一厚一薄，可表可托。肯精学者，活人之性命；若盲医者，损人之形体。学道之人，不可不通。若不通者，无以助道。不可执着，则有损于阴功。外贪财货，内费修真，不足今生招愆，切忌来生之报。吾门高弟，仔细参详。

### 第五论盖造

茅庵草舍，须要遮形，露宿野眠，触犯日月。苟或雕梁峻宇，亦非上士之作为；大殿高堂，岂是道人之活计。斫伐树木，断地脉之津液；化道货财，取人家之血脉。只修外功，不修内行，如画饼充饥，积雪为粮，虚劳众力，到了成空。有志之人，早当觅身中宝殿，体外朱楼。不解修完，看看倒塌。聪明君子，细细察详。

### 第六论合道伴

道人合伴，本欲疾病相扶，你死我埋，我死你埋。然先择人，而后合伴，不可先合伴，而后择人。不可相恋，相恋则系其心；不可不恋，不恋则情相离。恋欲不恋，得其中道可矣。有三合三不合：明心，有慧，有志，此三合也；不明著外境，无智慧性愚浊，无志气乾打閤，此三不合也。立身之本在丛林，全凭心志，不可顺人情，不可取相貌，唯择高明者，是上法也。

### 第七论打坐

凡打坐者，非言形体端然、瞑目合眼，此是假坐也。真坐者，须要十二时辰，住行坐卧一切动静中间，心如泰山，不动不摇，把断四门眼、耳、口、鼻，不令外景入内，但有丝毫动静思念，即不名静坐。能如此者，虽身处于尘世，名已列于仙位。不须远参他人，便是身内贤圣。百年功满，脱壳登真，一粒丹成，神游八表。

### 第八论降心

凡论心之道，若常湛然。其心不动，昏昏默默。



不见万物，冥冥杳杳。不内不外，无丝毫念想，此是定心，不可降也。若随境生心，颠颠倒倒，寻头觅尾，此名乱心也。速当剪除，不可纵放，败坏道德，损失性命。住行坐卧，常勤降闻，见知觉为病患矣。

### 第九论炼性

理性如调琴弦，紧则有断，慢则不应，紧慢得中，琴可调矣。则又如铸剑，刚多则折，锡多则捲，刚锡得中，则剑可矣。调炼性者，体此二法，则自妙也。

### 第十论匹配五气

五气聚于中宫，三元攒于顶上。青龙喷赤雾，白虎吐乌烟，万神罗列，百脉流冲，丹砂晃朗，铅汞凝澄，身且寄向人间，神已游于天上。

### 第十一论混性命

性者神也，命者气也。性若见命，如禽得风，飘飘轻举，省力易成。《阴符经》云：“禽之制在气”是也，修真之士不可不参，不可泄漏于下士，恐有神明降责。性命是修行之根本，谨紧锻炼矣。

### 第十二论圣道

入圣之道，须是苦志多年，积功累行。高明之士，贤达之流，方可入圣之道也。身居一室之中，性满乾坤，普天圣众，默默护持，无极仙君，冥冥围绕，名集紫府，位列仙阶，形且寄于尘中，心已明于物外矣。

### 第十三论超三界

欲界、色界、无色界，此乃三界也。心忘虑念，即



超欲界；心忘诸境，即超色界；不著空见，即超无色界。离此三界，神居仙圣之乡，性在玉清之境矣。

#### 第十四论养身之法

法身者，无形之相也。不空不有，无后无前，不下不高，非短非长。用则无所不通，藏之则昏默无迹。若得此道，正可养之。养之多则功多，养少则功少。不可愿归，不可恋世，去住自然矣。

#### 第十五论离凡世

离凡世者，非身离也，言心地也。身如藕根，心似莲花，根在泥而花在虚空矣。得道之人，身在凡而心在圣境矣。今之人，欲永不死而离凡世者，大愚，不达道理也。

言十五论者，警门中有志之人，深可详察知之。<sup>①</sup>

第四，《重阳分梨十化集》。二卷，今存于明《正统道藏》。一般认为，《重阳分梨十化集》应是《重阳教化集》中的一部分，可能是后世门人从《重阳教化集》中分选出来的。其中收录的是王重阳赠予马钰夫妇的诗词以及他与马钰的唱和诗词，总计约八十余首。从这些诗词中，我们可以看出王重阳以“分梨”（分离）对马钰进行的教化，王重阳教化的心血与耐心，以及马钰在师父教导指引下转变的过程。

第五，《重阳真人金关玉锁诀》。一卷，收入明《正统道藏》。全书以问答体的形式，展现了王重阳

<sup>①</sup> 《重阳立教十五论》，《道藏》第32册，第153-154页。



的修真炼养之法以及他的儒释道三教归一的修道思想。

第六,《重阳真人授丹阳二十四诀》。一卷,收入明《正统道藏》。全书以王重阳和马钰问答的形式,言内丹修炼之理,由后世门人编撰成书。书中所言二十四诀,包括:祖宗、性命、根蒂、龙虎、铅汞、刀圭、金公黄婆、婴儿姹女、心猿意马、宾主觉照、龙蛇、三宝、太上、出家、修行、长生不死、道、清静、三命、九星、五刚、四时、三才、抽添火候、七返等。

第七,《五篇灵文注》。一卷,原存于《道藏辑要》胃集,后收入《藏外道书》第二十五册。该书原题“重阳祖师注,清虚道人录”。《五篇灵文》包括有:序、玉液章第一、产药章第二、采药章第三、得药章第四、温养章第五等。书中分列有王重阳祖师对其所作的详细注解。王重阳的注解并非是一般的字句诠释,而是以五篇灵文详说自己的内丹修炼思想。此书未见于明《正统道藏》,不过据《金莲正宗记》等记载,王重阳临终时曾以“昔日甘河所得秘语五篇”付于弟子马钰,很有可能“秘语五篇”就是这个《五篇灵文注》,因此,值得重视。<sup>①</sup>

除此之外,王重阳还有一些诗词散见于《金莲正宗记》、《全金诗》、《历世真仙体道通鉴续编》和《鸣鹤馀音》等其他资料中,这些也是研究王重阳思想的重

<sup>①</sup> 《金莲正宗记》卷二,《道藏要籍选刊》,上海古籍出版社,1989年版,第6册,第643页。

要资料和依据。

## 二、重阳真人的宗教革新精神

王重阳能够取得如此大的成就，成为道教史上一位有名的开派宗师，这与他的革新精神分不开。王重阳的革新精神主要体现在他的道教成仙思想、道教教制思想以及道教社会功能思想等方面。

在探讨他的革新思想之前，我们应该首先看看是什么原因造就了他有如此丰富的革新精神。根据前面对其一生经历的描述，我们想必已经明白，王重阳生活的时代是一个动荡不安的时代。在这个时代里，农耕经济受到巨大冲击，传统政治制度发生巨大改变，一切事物都面临着被重新洗牌的命运，有的可能继续存在，有的可能要被淘汰而被扫进历史的垃圾堆。在这样的时代里面，任何一种思想都会经受不同利益集团、不同阶层群众的筛选，都要经受时代的大浪淘沙。正是这种社会和文化迅速变化的现实，使得那个时代的人们不得不一改往日的陈旧观念，不得不用新思想和新方法来重新理解他们生存的这个世界，重新寻找自己在这个世界上的定位，否则便会不知不觉地被历史遗弃。

同时，这个时代又是一个思想交锋和融合并存的时期。一方面，儒释道三教的相互斗争和融合已经成







为历史发展的大趋势。另外,不同思想的交锋也是如此,这里面有民间思想的兴起,有少数民族思想的传播,有外来文化的融入。总之,在中国大地上,各种思想文化都在动荡中试图寻找自己的一块领地。他们固守着各自的基本理论基础,吸取着外部的各种理论营养充实着自身。这样一种思想文化交锋的局面为真正的伟人提供了丰厚的营养来源,也为他们提供了足够大的活动舞台来展示他们那非凡的魄力和创造性。

不能说王重阳一出生就注定是一代宗师。他之所以在后来取得了常人难以企及的成就,从某种意义上说,应该得益于他那不平凡的人生经历。因为,王重阳的一生处处体现出这样一种革新的精神。如果最初的弃文从武可以算作是他对自己的人生航标进行第一次革新的话,中年的弃武入道可以看做他第二次对自己的人生航标进行革新,那么,他由陕西转而感到山东传道创教则可以看做是第三次对自己的人生航标进行革新。由此可见,王重阳一生的经历所体现出来的就是一种不断改变自己人生定位的革新精神。这种对自己人生的革新精神正是他在事业领域之革新精神的基础和灵魂。正是有了这种改变自己人生轨迹的勇气和胆略,王重阳后来一切创教传教活动的出现就是自然而然的事情了。

具备革新精神的王重阳取得了巨大成就。这首先表现在他对传统道教的成仙理论所作的思考上。传统的道教成仙理论讲的是肉身成仙,主要的方法是

借助服食金丹药物以及一些修炼功法来使自己的身体发生质的变异。王重阳没有选择这样的肉身成仙说,而是选择了以钟吕内丹为代表的新的成仙理论。这种思想在王重阳之前就已经出现了,但是并没有得到道教界的广泛采纳。王重阳在钟吕内丹思想的基础上,进行了新的发挥。他把成仙理论的根本点建立于灵魂成仙上,主张真正的神仙不是肉身成仙,而是通过炼养真性,从有形达到无形,保持自身的阳神不死,进而实现飞升仙界的目標,由此形成了被称为“先性后命”内丹学炼养思想,对后世道教的教义和修炼等产生了巨大的影响。

王重阳的革新精神还表现在他创立新教派、革新道教教制的活动之中。鉴于尽管内丹修炼思想和功法很早就出现,但是直到金代仍然没有成为道教界内部的主流,还没有形成一种团体组织来实践和推广,于是王重阳就高瞻远瞩地建立了新的道教宗派,以有形的组织形式来开展活动。他组建了“三州五会”等教团组织实体,制定了详细的教规,为创立全真道派以及全真派后来的兴盛奠定了坚实的理论和现实基础。

针对当时社会动荡、道门戒规松弛等问题,王重阳大力强调传统儒家的伦理道德规范,把它们纳入到道教的戒规之中,不但要求道教信众遵纪守法,立忠孝仁义之伦理,行济世救人之善举,而且要求全真道的神职教徒,即全真道士,要出家住庵修行,居住条件力求俭朴以利苦修苦行,为全真道树立良好教风制定



了理论基础和规章制度。王重阳在他的一些诗文作品中,把人的七情六欲看成是成仙证真的障碍,要出家者“脱人之壳”,“把七情六欲都消散”。他强调儒家的伦理规范、提倡苦节修行、确立出家修行的制度,这样一系列的做法一改原来天师道给世人的印象,得到了道教界内部和社会各界的广泛支持和拥护。

王重阳改变了道教以往传教时只侧重于某些个人而不着眼于普通信众的做法,在组建全真教团时,广泛扩展全真道的收徒传教范围,以“全真七子”为骨干,组织“七宝会”、“金莲会”、“三光会”、“玉华会”、“平等会”等组织,从而使得全真道的信众遍及社会上下的各个阶层,既有平民百姓,也有达官贵人;既有街头浪子,也有富甲一方的乡绅豪士。这种广收徒众的做法很像是孔子的“有教无类”思想<sup>①</sup>在道教传教工作中的应用。也正是这种广开方便之门的远见与胸怀使得全真道的发展不仅可以网罗到优秀的精英人才,还可以扩展它的群众基础,使它壮大发展的后劲十足。这和他对宗教尤其是道教这一现象的理解有关。

以上几点,恰恰是王重阳作为一名长期站在道教外部来审视道教产生的革新思想的结果。王重阳同一些自幼进入道门的人不同。以往的一些道门人士往往受限于教内身份和视野,只是将收徒传教看成是

---

<sup>①</sup> 王重阳小时候修儒业,而且颇有心得,故他受到孔子“有教无类”思想的影响也很有可能。



选择一个或几个优秀的弟子使得自己的道法不至于中途失传的一个途径,很少有人从社会变革的视野观察和考虑问题,因此很少有人把道教作为一种社会力量来看待,把传道作为联络信众、为信众服务来看待。而王重阳则不同。王重阳在年轻时就有治国安邦的精神和志向,并且一直在道教之外观察社会和道教。一旦他的人生定位进入第三次调整——着手建立全真道的时候,这种精神和志向就被吸收进来并贯穿于全部传教活动之中了。于是,他对道教的社会功能有了新的思索,他创立的道教新教派就有了新的思想、新的行为、新的组织和新的戒规,从而使得全真道派成为能够为一般信众服务的、通过济世救人来实现道教的社会功能的新宗派。

面对社会实践、坚持革新精神将王重阳造就成为一代道教大师。

### 三、重阳真人的内丹学思想

王重阳的内丹学思想是以心性论为核心的,并且,它体现了心性理论与实践功夫说的合而为一。

王重阳开创的全真道,在道教史上被视为一种新的道派,该派的教义既符合时代的发展趋势,又符合道教自身的发展需求。全真道围绕“性命本真为何以及如何实现全性保真”的中心,展开了对于人生意义



和现实价值的宗教式的探索,形成了独具特色的以心性论为重点的内丹学修真成仙理论。其内丹学思想的最终指向仍是道教的超离凡世,成仙成真,因而认识全真道派的心性论,不能离开道教的神学目的以及由此决定的时代特点。

自从隋唐时期开始,道教的成仙理论便有了一个明显的转型,也就是说,在追求成仙的神学目的上,原先的肉身成仙说逐渐转变为灵魂成仙说。这种转变的原因主要有以下两点:

一是作为传统的“假外物(主要是金丹药物)以自坚固”的道教原有的肉身成仙思想受到了来自理论和实践的双重质疑。这表现在:从理论上,外丹成仙思想受到了内丹学的理论挑战;从实践上看,服食外丹的结果当时致使许多名人中毒毙命,引起了道教内外众多的疑问和反对。这些反外丹成仙的思想的出现,也导致人们开始怀疑神仙是否可有以及神仙是否可学的大问题,而这一问题恰恰关系到道教的生存。正是在这种道教自身发展的大背景下,内丹学的兴起,彰显出一股活跃的新生命力。

二是从当时社会文化的大环境来看,宋金时期,作为与道教鼎足而立的佛教和儒家,它们在理论上开始着重关注宇宙与人生的本体论问题。许多儒家和佛教的名家都从各自的立场上诠释心性,构建各自独特的境界功夫说。正是在这种刺激和危机之中,道教的发展也需要建构一套有深度的心性理论,以服务于修真成仙的终极目标。

王重阳的内丹学思想正是在这样的背景中出现的。王重阳继承了隋唐以来的灵魂成仙思想,在此基础上,详细地论述了自己的神仙观,指出真仙是存在的,成仙也是可能的,只不过,真仙并不是肉体成仙,所以我们修真不是追求肉身成仙,而是以内炼心性追求灵魂成仙。为此,他着重阐发了他的心、性、命等确切含义,为其内丹学理论奠定了基础。

王重阳内丹学的第一个概念是性。王重阳认为性乃是本然之性,根源于道,故而,这也可称为“道性”、“本真”、“真性”等等。有关这一解说的文字在王重阳的著述中几乎随处可见,例如,王重阳曾经这样指出:“今修行者不知身从何得,性命缘何生?诀曰:皆不离阴阳。”<sup>①</sup>这就是说,人的生存的外在形体与内在性命之最终根源和依据是天地间的阴阳之道,阴阳化生和长养贯穿于人的全部生命过程。这个“道”在王重阳那里又称为根本的“真道”本体:“有天地,有日月,有水火,有阴阳,谓之真道。经云:纯阳而不生,纯阴而不长,阴阳和合者,能生万物。”<sup>②</sup>这段话的意思,对于修道人而言,能否得道成真,关键在于能否求得此“真性”,只要呈现出自身的真性,那就可以得道成仙,永寿不死。根据这样的内丹学理论,道教修炼成真的修行之法,就不是炼外丹药物来服食,或者只是掌握一些属于操作层次的法术,而是要从修炼

① 王重阳:《金锁玉关诀》,《道藏》,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1998年版,第25册,第799页。

② 同上,第800页。



自己的心性入手,修炼体内的真性真心。王重阳在点化其弟子马丹阳时根据马丹阳所问:“何为修行?”而回答说:“修者真身之道,行者是性命也,名为修行也。丹阳又问:何者名为长生不死?祖师答曰:是这真性不乱,万缘不挂,不去不来,此是长生不死也。丹阳又问:何名是道?祖师答曰:性命本宗,元无得失,巍不可测,妙不可言,乃为之道。”<sup>①</sup>“道性”从“体”上而言是与道合一,对现实性命而言是其本宗,对炼养的主体而言则是追求的目标和依据。那么,从体上看,这个“真性”具有怎样的特征呢?一般认为,这个真性就是“至静至虚,有如虚空”。由此可见,全真教提出“性”的目的是建构一种宇宙本体和宇宙生成理论,从而为其改变传统的肉身成仙,以修性炼心追求成仙的目标提供理论基础和方法支持。

王重阳内丹心性论的第二个核心概念是“心”。“心”的所指也有“体用”之分。作为本体的心同于道、真性、本性,王重阳有时称其为“本心”或心体。这个“心体”与“性体”一样处于宇宙本体的地位。这无非是想告诉任何一个修道者,要想功行圆满,你必须使得自己的本心不再受到外界的干扰和引诱,而是清虚灵空,似有若无,似无若有。作为“用”的心是实然之心,具体指尘心、妄心、欲心以及每个修道人活生生的修炼之心等等。这个实然之“心”与本心的心体

<sup>①</sup> 王重阳:《重阳真人授丹阳二十四诀》,《道藏》,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1998年版,第25册,第807页。



并非为二，只是因为本心受到诸种阻障而被遮蔽起来了。

所以，如果从心体上看修炼，修炼心性就是要复归本真之性，就是要恢复心体之心；从“用”的角度来分析，修炼心性就是要使修道人自身的心炼成厌绝尘世欲望之心，使得自身的“体心”呈现，达到保性全真的目的。心的概念区分为“体”与“用”，并非是指有两个心，而是指心的体源与发用是二而一，一而二的问题。王重阳这个思想明显受到了佛教禅宗心性论的影响。王重阳这一心性修炼思想实践意义就是，任何人都具有自己的本心，每一个修道者需要做的并非到外面去寻找那个人人都有的本心，而是要把自己现有的这个被尘世欲望蒙蔽的心修炼成构成你生命根本的本心，换句话说，就是使自己的充斥着欲望、念虑和束缚的心变成为一个能够升仙的心。做到了这一步，你便实现了由凡入仙。

“命”字是王重阳内丹心性学中另外一个重要概念，它与“命性”一起构成了性命双修理论的基本范畴。“性”与“命”构成了对立统一的关系，性侧重于指元神方面，而命侧重于元气方面。《重阳受丹阳二十四诀》认为，“性者是元神，命者是元气”，“根者是性，命者是蒂”，把性与命看成构成人体生命之本的两个不可或缺的方面。这样在本体上，心、性、神三位一体，其中神与性具于心，而命则存于身。从修行角度看，其重在明心见性，却也不否认命功的修炼，“先性后命”是其基本的思路。





这样一种“先性后命”思路在王重阳的具体的修行实践中有完整的体现。王重阳所指出的修行实践方法有：

第一,通过“降心”来“明心”。即修行之人在修道过程中,要时时刻刻做到心静,要断绝一切名利、欲望、贪好、情爱以及任何一种思虑念头。这就是降心以达明心的方法。这里的降心是真心真意地去求得自己身心的空灵明寂,而不是挂在嘴上,做给别人看的。

第二,通过“顿悟”来“见性”。这一实践步骤带有明显的佛教坐禅的痕迹,其大意与禅宗修持的意思也差不多,就是说降心明心仅仅是修行中必备的第一步,真正的成仙最终还要透悟生命的本质和心性的本来面目。只有一旦豁然开悟,修道人才能脱胎换骨、转换仙颜了。

第三,通过修性修命的内外结合完成修仙的过程。这种既修性又修命的做法,可以说是全真道与佛教禅宗明显区别的地方。也就是说,道教的成仙修炼不仅仅要明心见性,还要修命,即要修炼人体内的精气神。因为人能否长寿延年的关键在于体内的精气神。以上这三点结合起来,构成了王重阳的内丹心性学的修炼思想的全部内容,这也正是“全真”一词所昭示出来的“全其本真”的含义。



#### 四、重阳真人的“三教合一”思想

王重阳创立全真道时,对新教派的思想渊源有明确的说明,那就是“三教合一”。明确地以“三教合一”为旗帜,王重阳这样提出与践行既有深刻的社会文化背景,也和他个人对于三教异同的认识有关。

从中国社会思想潮流的变迁背景来看,魏晋南北朝时期起,儒释道三教就已经形成了一种微妙的关系,即:相互之间既斗争又融合。这样一种关系,到了王重阳创立全真道的宋金时代,已经成为中国社会思潮的大趋势和总体局面。这一局面产生的原因比较复杂。

就相互斗争而言,一是儒释道三教的义理与目标原来就不尽相同。儒教的目标是成圣,故而强调的是仁义礼智的忠孝伦理;佛教(尤其是禅宗)的目标是成佛,故而侧重在明心见性,当下顿悟,立地成佛;道教的目标是成仙,故而在方法上原先是服食金丹使得肉身升仙,后来又强调修炼心性以达到灵魂不灭而羽化成仙。由于三家的志趣和方法存在差异,因此彼此历来存在相互排斥和排挤。二是儒释道三家与上层统治阶级的关系十分微妙。三家都想方设法地获得统治阶级的信任和支持,从而争取自己成为社会思想的主流,也就是说,三家之间的斗争在很大程度上是



为了维护自己的社会和政治地位而展开的。

就相互融合而言，一是社会文化发展的潮流促使各方向他方学习，相互吸取优长。这种文化发展潮流伴随着社会政治经济的全国大一统，在文化上也要求逐步走向统一，于是，儒释道三家在适应历史发展趋势中自然相互融合。二是儒释道三家虽然旨趣相异，但是在思想和行为等领域却有很多地方是相通的，而且又各有特色和长处，彼此可以相互学习，吸取别家所长为己所用，于是出现了一种持久的融合倾向。

儒释道三教相互斗争和融合的思想潮流影响着代代中国人，也深深影响着王重阳的一生。孩提时代的王重阳是学习儒学的，后来还曾经研究过佛学，到最后，王重阳才选择了道教作为自己的立身和立命之基。可见，王重阳提出三教合一的思想，并非是一时的心血来潮或者哗众取宠，而是一种历史的必然，个人生活的必然。具体说来，王重阳的三教合一思想主要体现为以下几个方面：

首先，他认为三教理论同源，其教义根据是一致的。他在教育弟子时常常说“儒门释户道相通，三教从来一祖风”的道理，也就是说儒释道三教本来是一家，现在有三家之分只不过是如同一棵树上的三根树枝，三教的根源上是一个。这个根源指的是什么？王重阳曾经简略地论述到，这就是三教的理论核心和立足点——道。他认为三教的最初根源便是来自于道，现在的三教的区别不过是用不同的方法诠释这个共同的道。



其次,王重阳认为儒释道三教地位平等,目标一致。王重阳曾经比喻说三教如同是一个鼎上的三只脚,起着相同的作用,谁也离不开谁。因而,三教的社会地位也应该是平等的,不应该存在一家凌驾于他家之上的问题。当然,王重阳讲这些话,也是因为他认为道教的社会作用与其社会地位不相称的缘故。尽管历史上一般都认为儒释道三教缺一不可,但是,儒家由于长期获得统治阶级的重视,其稳固地拥有老大地位,在任何朝代都高于释道二教。宋金时期,佛教由于禅宗的兴起,其思辨理论的精巧性吸引了大批官员士人,这就使得佛教的地位也高于道教。王重阳提出三教地位平等的思想,正是出于对当时在现实中处于低下地位的道教进行保护的目的。

就三教的社会功能而言,王重阳认为,儒释道三教的社会功能是一样的。尽管从字面上看,三教的目标分别是圣、佛、仙,但是三者的着眼点都是从修养的个体入手,以自己的思想和教义指导修炼者在境界上得以提升,身体上得以康健。对于修炼者来说,三教都是从指导个人的人生入手,服务个人的人生生活。所以三教的目标和三教的社会功能也是一样的,那就是劝人向善,戒恶止杀,为了社会的安定和繁荣,维护社会的正常秩序。正因为如此,儒释道三教在社会地位上应该是平等的。

第三,王重阳将三教融合的思想贯穿于全真教派创立的实践活动之中。在王重阳之前,人们说到三教合一思想,都是侧重于思想层面的探讨。在社会实践



中,三教合一都是自发进行的。儒释道三教中没有任何派别将其作为必须遵行的规律,所以,即便是提倡三教合一,或者自觉地去向他教学习,这些也只是个别人的偶发行为而已。王重阳则不同,他不但提倡三教合一,而且将这一思想贯穿于创教活动之中,他要求弟子们去学习他教。他在山东地区建立的信众团体“三州五会”,每一个会的名字均挂有“三教”字样,这说明他是把三教合一的思想贯穿进了全真道的教派组织中。王重阳为教徒指定的全真教派必读经典,就是道教的《道德经》和《清静经》、佛教的《般若心经》以及儒家的《孝经》。由此可见,王重阳不仅在理论上主张三教合一思想,而且在实践中处处贯彻三教合一的思想。

王重阳的三教合一思想对后世道教产生了很大的影响。这不仅表现在后世一代代全真教徒认真学习祖师的思想,实践祖师的教义,而且不断注意吸收儒释的思想,并把其融合进道教思想中去,推动着道教理论的发展。也影响着其他道教宗派主动吸收儒释的理念,学习儒释的内容。同时,使得其他儒释人士也来关心和学习道教思想,促进了儒释二教思想的发展。其中,有代表性的一个例子就是宋明心学的集大成者王阳明曾经深受王重阳思想的影响。



## 五、重阳真人的其他思想

除了内丹学思想和三教合一思想以外,王重阳还有其他重要思想值得我们认真研究,其中,至少还有以下几点值得注意:

第一,王重阳的伦理思想。王重阳主张三教合一,主张向儒释学习,吸收他们优秀的思想精华,其中一个重要内容就是吸收儒家的伦理思想。当然,我们不能因此就认为全真道派的伦理观念就是完全来自儒家。因为,道教自身的一套伦理具有神学伦理学的特点,只是因为吸收了儒家的伦理道德思想,使得全真道派的伦理有了更加完备的内容。所以,王重阳作为全真道的创教宗师,他的伦理思想具有兼儒兼道的双重色彩。

王重阳的伦理道德思想的第一个重心在强调人伦,也就是说,王重阳十分重视忠孝伦理道德,要求学徒在学道时要时刻按照这些儒家伦理道德规范去处世为人。首先,一个全真教徒要孝敬父母。他认为,为人儿女者,要尽自己的本分去报答父母养育之恩,这是为人的起码条件,而作为修道者就要把这种为人和修仙的要求结合起来。对于那些对父母不敬、不爱、不孝的人,王重阳是坚决不收入全真道门中的。同时,王重阳也把老师的地位也摆在了与父母同样尊



贵的地位上,要求修道者对老师要认真听从,要像孝敬父母一样孝敬自己的老师长辈。这些要求和内容同儒家的“一日为师,终身为父”的教化几乎是相同的。其次,王重阳还要求全真教徒在社会活动中遵守一切乡规民约和国家颁布的法令制度,以此来体现自己的“忠君王”。在社会发展的任何阶段,任何一种宗教组织都要适应所处的时代和社会。王重阳建立新的全真道派,自然也会受到上层统治阶级的监控和利用,因而,王重阳提出“忠君王”和守国法的伦理思想,无疑会有利于新生的全真道派获得朝廷上层的支持,减少新教派的发展阻力。

王重阳的伦理道德思想的第二个重心在于强调去恶为善,慈悲救世。他不但要求众位弟子在修行活动中向大众宣扬平等待人的思想,而且还认为为道者要多多积累善功,包括:精研医药,治病救人;常怀仁慈,济贫拔苦;怜惜鳏寡孤独,不欺老弱病残;要一视同仁,不得仗势欺人;事事需要先人后己,切莫贪得无厌,等等。总之就是要“诸恶莫作,众善奉行”。

王重阳的伦理道德思想的第三个重心在于强调善恶报应。王重阳的全真道伦理是一种带有宗教特性的伦理,它以“成仙”作为修为的最终目标,而成仙的前提条件除了内修还要外行,也就是要积累善功。王重阳在全真道派的伦理道德思想中还强调善恶报应,告诉信众行善可以积累善功,从而可以为长生成仙创造条件;相反,作恶却可以抵消以往的善功,甚至反而产生各种恶过,最后不仅失去成仙的机会,而且



还要堕入地狱,接受恶果的惩罚。这样的善恶报应说,既避免了伦理规范的条文流于形式,也可以神的掌控威力震慑信众万事从善,使得道教伦理发挥着规范信众行为的作用。

第二,王重阳的教育思想,体现在他的收徒和对徒弟的教育、培养中,也体现在他教化弟子和信众的诗歌中。

王重阳教育思想的第一个突出表现在收徒的严格性。这与王重阳的教育目的有关。王重阳收徒的目的是为创教和传教培养骨干,而其教育弟子的方法是言传身教,而并非是当今我们常见的规模化的学校课堂教育模式。王重阳这种严格的选徒方式,既受制于当时的现实条件,也与其收徒目的有关。正是这种严格的选徒方式,使得受教育的弟子后来都取得了相当大的成绩。王重阳的这种教育方法类似于“师傅带徒弟”的精英教育模式,虽然其规模不可能很大,但其教育效果却是十分明显的。

王重阳教育思想的第二个理论重心表现在多种形式的教育方法上。这些方法有我们前面已经讲到的诗词唱和法、观“骷髅”法、展示神通法等等。这些方法大都是使用于小范围的精英教育之中。

王重阳教育思想的第三个理论重心表现在丰富的教育内容上。其中,首先是重视对弟子的信仰教育。王重阳在收全真七子时必定要做的一件事就是要求弟子们立下学道不悔的重誓,而且在修道过程中还利用种种机会来考验各位弟子,看看他们的决心有





没有动摇。如果发现弟子志向动摇,王重阳就要严厉批评,或是责令闭门思过,或是严加惩罚。正是由于严格的信念和志向教育,王重阳的各位弟子在修道的路上尽管历经千辛万苦,但没有一个人背叛师门,没有一个人背离自己终生学道、修道、弘道的选择,由此可见王重阳的信念教育是多么的成功。其次,王重阳教育弟子的内容丰富多彩,因人而异,主张因材施教。人们说到因材施教的时候往往只注意“因材施教”,也就是注意受教育者的差别,这固然有它的道理。但是,不应该忽略的是因材施教要获得成功,还必须对于不同受教育者采用不同的适当的教育内容,也就是“施教”。中国自古就有一句俗话,叫“三百六十行,行行出状元”。言外之意,就是三百六十行的状元自有不同教育内容,这就要求教育者不仅要实现教育方式的多样化,还要实现教育内容的多样化。王重阳在教育弟子时,就是针对不同的弟子,传授不同的内容。全真七子尽管都师出名门,但是各有所长,各具特色,各有成就,并不雷同。王重阳的这一深刻的教育思想,至今仍然具有重要的理论意义和实践价值,特别是开展小规模精英教育的时候。

第三,王重阳的思想还体现在他的诗词艺术创作之中。王重阳留下了大量的诗词曲作品。这些文艺作品都充分展现了他的创教弘道的思想和感情。王重阳的诗词曲作品,形式多样,有七言绝句、五言绝句、七言律诗、五言律诗,有各种各样的词牌和曲牌,还有变化多端的藏头诗,这些表现了王重阳熟练地驾

取各种诗歌形式的 ability。而且,王重阳的诗词曲,语言质朴、思想深刻,文辞并不华美,意境却宽广和悠长,其道教文学的风格和美学思想值得研究重视。

总之,王重阳的思想可以说就是一座智慧的宝库,值得有兴趣的人前来挖掘和汲取营养。只要你翻开王重阳的著作来仔细读上一段,你一定会开卷有益。

不信?你何不试试!



## 第八章 金莲遍地 四海一家

### 一、重阳真人与全真道的 掌教传承和发展历史

金正隆四年(公元1159年),王重阳在甘河镇遇仙指引开悟,改儒为道,后于金世宗大定七年(公元1167年)东行山东传教,并在山东创立了对后世影响深远的全真道。在创立全真道的过程中,先后在文登、宁海、福山、登州、莱州等地建立了三教七宝会、三教金莲会、三教三光会、三教玉华会、三教平等会等“三州五会”进行联络信徒、传道宣法等活动。在此期间,王重阳还先后收马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二等七人为徒,这七名弟子就是后世有名的“全真七子”,为全真道的传承、发展和壮大做出了巨大的贡献。其后,全真道又逐步衍生出许多道派,如宗马钰的遇仙派,宗谭处端的南无派,宗刘处玄的随山派,宗丘处机的龙门派,宗郝大通的华山

派,宗王处一的崑山派,宗孙不二的清静派等等。七名弟子开创的小派壮大了全真道派,并且使得全真道在各地全面开花结果。随着全真道的壮大与兴盛,王重阳及其全真道对于中国社会各个阶层和后来的中国历史的影响也越来越大。

全真道建立后相当长的一段时间内,按照中国传统的师徒传承习惯,保持着清楚的传承体系,王重阳、马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、尹志平、李志常、张志敬、王志坦、祁志诚、张志仙、常志清、苗道一、(常志清)、孙德彧、蓝道元、孙履道、(苗道一)、完颜德明等高道相继成为全真道的掌教。前面已经对其第一代至第五代(从王重阳到丘处机)掌教的生平事迹作过简略的介绍,这里就从第六代掌教尹志平开始,依次将后来的掌教作一简略介绍。

尹志平(公元1169—1251年),字大和,号清和子,祖籍河北沧州,后徙居莱州(今山东掖县)。他自幼颖悟,读书能够日记千余言。入道后曾经先后得到马钰、丘处机、郝大通、王处一等师的指点教化。元太祖十五年(公元1220年)随丘处机赴西域,返回时奉丘处机之命赴山东招抚兵乱。尹志平成道后,道名四播,远近尊礼。丘处机卒时遗命尹志平嗣教,是为全真道的第六代掌教。尹志平的掌教时间为公元1227年至1238年,著有《葆光集》和弟子辑录其平时言论的《清和真人北游语录》,今存于《正统道藏》。

李志常(公元1193—1256年),字浩然,号真常子,祖籍洺州(今河北永平),后徙居开州观城(今山



东范县)。不喜文饰,雅好恬澹。师事丘处机,曾随丘处机赴西域,颇受器许。返回燕京后,曾领长春宫事。公元1238年,李志常被任命为第七代掌教,直至1256年,前后掌教十八年。其间,赐宝诰金符,奉诏建普天大醮、金篆斋等,颇得元宪宗宠信。后因刊印《化胡经》和《老子八十一化图》,并占佛寺,毁佛像等招致佛教徒不满,1255年爆发佛道在殿前辩论。全真道在辩论中辞屈,被迫焚毁道经,归还寺院。次年,李志常将教事付于张志敬后,愤愧去世。著有《又玄集》二十卷,已佚;另有《长春真人西游记》两卷,今存于《正统道藏》中。

张志敬(公元1220—1270年),字义卿,号光先,体道诚明真人。燕京安次人(今河北廊坊)。八岁入道,拜李志常为师。广读诗书,学问渊博。李志常逝世后,张志敬嗣任掌教,讲论经典,阐扬全真教义,改变了全真学风。掌教时间是公元1256年至1270年。在掌教期间,张志敬曾奉诏与佛教辩论《老子八十一化图》真伪,失败后被处以焚经、归还佛寺和十七人落发。

王志坦(公元1200—1272年),字公平,号淳和子,相州人(今河南汤阴),拜马丹阳法孙卢柔和为师,曾参拜丘处机和尹志平,在金坡山修道十余年,人称“金坡王先生”,1244年奉李志常招,赴燕京任教门都提点,主持各项斋仪。张志敬羽化后,王志坦掌教,时间为公元1270年至1272年。

祁志诚(公元1219—1293),字信甫,号洞明子,



均洲阳翟(今河南禹县)人。幼年被带至山西,留于强氏家作养子。弱冠不娶,入全真道,拜宋披云为师,修炼于保州、云州诸道观。后与丞相安童有方外之交,授诸路道教都提点。1272年,祁志诚接替王志坦掌教至1285年,举张志仙自代。其为人节操高尚,受到士大夫一致称赞。

张志仙,生卒年不详。1285年继祁志诚接任全真道掌教。其掌教期间,元成宗下令恢复全真道原有的宫观和田地,僧人归还占据的全真道观。1300年,张志仙被封为“玄门掌教大宗师”等职,由此,全真道重新获得元朝统治上层的信任,脱离了艰难处境,取得了新的发展。

常志清,生卒年不详。曾任长春宫主席,被封为玄门演道大宗师。常志清曾经两次出任全真道掌教。第一次掌教大约在大德五年(公元1301年)至大德十年(公元1306年)间,大德十一年离任。第二次掌教是在苗道一之后,大约在元仁宗皇庆年间(公元1312-1313年)。<sup>①</sup>

苗道一,号凝和,约生于“至元初元甲子”(公元1264年),疑是祁志诚弟子。“至大改元”(公元1308年)授玄门演道大宗师,即成为全真道掌教了。苗道一掌教期间,全真道再次受到元室重视,全真道的祖师(北五祖)被封为帝君,弟子(北七真)被封为真君。

<sup>①</sup> 参见卿希泰主编:《中国道教史》(第三卷),四川人民出版社,1996年12月版,第230-232页。



尹志平等封为大真人,随丘处机西域之行的弟子中有十五人被封为真人。苗道一也曾两次出任全真道掌教,一次在常志清首次任职之后,另一次在孙履道之后又曾再次出任掌教一职。

孙德彧(公元1243—1321年),字用章,四川眉山人。幼孤,六岁时寄身终南祖庭,从穆真人学道。十一岁成为道士,拜李道谦为师,得授易老玄意以及全真道秘法,声名传遍朝野上下。延祐元年(公元1314年),孙德彧授神仙演道大宗师,嗣教长春,开始掌教,直至延祐七年(公元1320年)。在他掌教期间,全真道继续向前发展。

蓝道元,生卒年不详,掌教时间不详。他的掌教时间大约在至治元年(公元1321年)至至治三年(公元1323年)。据《元史》三十《泰定纪》,蓝道元在执掌全真教期间,因犯罪而被免去掌教职务,泰定三年(公元1326年)还被开除道籍。

孙履道,生卒年不详,字天游,号明德子,太原(今山西)人。曾拜徐志根(郝大通的徒孙)为师,任汴梁(今河南开封)朝元宫住持。经吴全节推荐,孙履道大约在泰定元年(公元1324年)掌教,何时卸任不详。孙履道之后,约在1328年,苗道一再次出任全真道掌教。

完颜德明,生卒年不详。号重玄子,女真人。大约在元统三年(公元1335年)开始嗣教。据文献,至正二十二年(公元1362年)时,他还在掌教的位置上。此时距离元朝的灭亡不过六年,因此一般认为完颜德



明是金元时期全真道的最末一位掌教。

纵观全真道的早期发展历程,我们可以作出这样的简单概括:

全真道从初建至金末,是初传时期。这一时期全真道的发展侧重于个人内修,大多数道人过的是云游乞食、清修苦练的生活。这时的全真道组织规模和力量也比较小,还没有全力去发展教徒,营建宫观。自刘处玄和丘处机相继掌教以后,才有意识地“立观度人”,重视创立宫观和开展收徒活动。在此时期,他们以山东半岛为中心,收了相当数量的信徒,建起了一批宫观。经过几十年的努力,全真道在民间已拥有了较大势力,具有了相当的规模,它在山东、河南、河北、陕西等地,有了相当深厚的组织基础。

后来,丘处机审时度势,以七十三岁高龄甘冒风沙大雪和旅途劳顿之苦,于公元 1222 年赴西域谒见成吉思汗,深得成吉思汗的礼敬,被尊为“丘神仙”,令他“掌管天下的出家人”,丘处机随之成为全真道教的风云人物。此后,一直持续到尹志平、李志常掌教期间,全真弟子们在长江以北地区大肆建造宫观,广收门徒。据文献记载,这一时间建立的宫观遍布河北、河南、山东、山西、陕西、甘肃等广大地区,所收的全真教徒难以数计。全真道达到了历史所能为它提供的鼎盛。

由于全真道的势力发展和在社会上的影响引起了元统治者的猜忌,加之全真道在元宪宗时期受到佛道“老子化胡经之争”中两次败北的沉重打击,全真





道结束了它的鼎盛局面。但全真道的发展并未停滞，而是借助元朝时期政治上南北统一的便利条件，积极向长江以南的江西、浙江、福建一带发展，使南方金丹道派的许多道士纷纷加入到全真道中来。于是，全真道的南传，使互不往来但却同源於钟吕金丹派的南、北二派道士获得了接触的机会，并在陈致虚等人的推动下，南北双方最终合并在全真道之中。

元代末年的全真道已经是大不如从前了。原先高道辈出、人才济济、朝气蓬勃的景象已不复存在。全真道步入了衰落时期。在明清时期，全真道从南北宗中又分化出一些小道派。但是，宗丘处机的龙门派一直盛于其他各派，后来还出现了一些高道，例如王常月、闵一得、刘一明等，使得清代时期的全真道龙门派还出现过中兴的局面。

## 二、《北五祖宝诰》

《北五祖宝诰》和《七真诰》是全真道早晚功课念诵的诰文之一。所谓早晚功课，乃是道教宫观道士的主要修持方式之一。“课”指的是课诵。“功课”就是每天必须照例进行的作业。一般的道教宫观中，道士每天早晚两次上殿念诵功课经文，这就是早晚功课的意思。

早期道教并没有对住观道士作早晚功课的要求。



南北朝时期,道教的宫观制度逐渐形成,道士有“常朝仪”,“常朝仪”主要是诵念经文、礼敬十方,而且天天要行仪,类似于后来天天进行的早晚功课,不过二者的内容大不一样,因为早晚功课以念诵咒、经、诰为主。一般认为全真道的早晚功课制度,可能形成于明代的中晚期,并且是受到了佛教的功课制度的影响。明末清初,全真道的主要宫观已经普遍地以早晚功课作为一种修持形式。

道教宫观道士的早晚功课在形式上是大致相同的,就是主要诵念一些经、诰和咒等等。但由于不同宫观所属宗派不同,所在地区不同,因此,早晚功课的内容也会略有差异,例如正一派的晚课中有颂赞本派祖师的“祖天师宝诰”和“虚靖天师宝诰”,茅山道院道士的晚课中有“三茅真君宝诰”等,而全真道的早课中则有颂赞本派祖师的“北五祖宝诰”、“南五祖宝诰”和“七真宝诰”。

道教早晚功课的内容大致包括念诵咒(如净心神咒等)、经(如《太上老君说常清静经》等)和诰(如玉清宝诰等)。柳守元在《清微宏范道门功课·序》中把念诵咒、经、诰的早晚功课的作用概括为三点,一是“可以复元真之性”,“炼不坏之身”,大意是说通过天天做早晚功课能够炼养真性,最终得道成仙;二是可以达到强身健体、延年益寿之目的,因为早晚时节念诵真言,可以舒畅心气,通脉利窍,故能养生康健;三是可以巩固住观道士坚定的信仰,培养对本派祖师的敬仰之情,从而使他们牢记祖师教诲,确立向道的信



念,因为他们念诵经诰咒里面有不少是道教的教义和歌颂祖师事迹的内容。

全真道士在早晚功课中念诵的宝诰里面就有对王重阳事迹赞颂的,这主要指《北五祖宝诰》。清代末年成书的《道藏辑要》中收有《太上玄门早坛功课经》,其中就有《北五祖宝诰》,全文如下:

### 《北五祖宝诰》

志心皈命礼

大道开先,玄元阐化。教垂今古,谥号东华。接汉室之将军,隐终南而仙契。过化每超于劫运,示现长在于尘寰。启唐朝之英贤,悟神仙之秘诀。飞剑货药,警化无方。金廷丞相之高标,宝印力辞之勇决。霞裾上陟,南北统宗。天复挺于人豪,道遍通于四海。发金莲之七朵,演仙派于十方。长生理被于古今,玄妙天垂于率土。恢弘至道,广度愚迷。慈悲济苦,全真祖师。东华紫府,辅元立极大道帝君。正阳开悟传道垂教帝君。纯阳演正警化孚佑帝君。海蟾明悟弘道纯佑帝君。重阳全真开化辅极帝君。五祖阐道天尊。<sup>①</sup>

《北五祖宝诰》的主要内容是颂赞全真北五祖,即东华帝君(王玄甫)、正阳钟真人(钟离权)、纯阳吕

<sup>①</sup> 《太上玄门早坛功课经》,《藏外道书》,巴蜀书社,1994年版,第29册,第471页。



真人(吕洞宾)、海蟾刘真人(刘操)、重阳王真人(王重阳)的传教弘法伟大功绩。全文可以分为三大部分：

第一部分按照五祖先后顺序,简略地概括了他们的事迹。其中对王重阳祖师的描述是：“发金莲之七朵,演仙派于十方,长生理被于古今,玄妙天垂于率土”,这几句话从全真教整体的角度抓住了王重阳的丰功伟绩。第一句是说他收了全真七子这七个好徒弟,结就七朵金莲,开创了有组织的全真教。第二句话是说他和他的弟子广弘道法,在山东各地建立全真道的各种仙派,发展和壮大了全真教的力量。第三句话是说重阳真人的长生理论对于古今养生之理的创新、阐发和弘扬。第四句话是说王重阳创立的新道法思想和新道教流派对普天下的民众具有无量功德。这四句话可以说是抓住了重阳真人创教业绩和后世影响的关键。

中间一部分则赞颂了北五祖的弘法传道、济世救人的功绩：“恢弘至道,广度愚迷,慈悲济苦,全真祖师。”王重阳则和其他四位祖师一同受到了高度赞颂。

最后一部分分别诵念五位祖师的封号。其中王重阳所获得的封号是“全真开化辅极帝君”。

清代末年成书的《道藏辑要》还收有署名柳守阳编纂的《清微宏范道门功课》,其中在“午坛功课”里,有《重阳帝君王祖诰》,全文如下：



## 《重阳帝君王祖诰》

北宗后殿，仙籍名贤。轻财好施，任强恣取。感孔孟之不惑不动，四十以之自方；乐烟霞之弃室弃家，三洞从之是式。自提携得鍾吕，乃妙悟会阴阳。甘河镇内，心传秘语五篇；东极云中，瑞现金莲七朵。视富若浮云，以道为至宝。四世之续音，七真之始祖。大悲大愿，大圣大慈，重阳广教，兴善育德帝君，飞雨妙化天尊。<sup>①</sup>

大约在清代末年以后，在一些全真派道观的早晚功课经中，又出现了专门歌颂王重阳的《王祖宝诰》，又称《重阳宝诰》。

## 王祖宝诰（又称《重阳宝诰》）

志心皈命礼。

先天至圣，不朽金仙。广垂法力，度济愚贤。积功伟大，道法万千。泛滥郡州，万儒受点。宣扬道教，不辞舌尖。顽石点头，豚蛇煅炼。七真衔赐，功盖凌烟。位列金仙，玉清灵显。常存慈爱，照遍大千。至灵真宰，至上法严。垂世不朽，道范长存。全真开化，重阳帝君。<sup>②</sup>

① 《清微宏范道门功课》，《藏外道书》，巴蜀书社，1994年版，第29册，第458页。

② 《太上玄门晚课》，香港青松出版社，2005年版，第164页。



这些宝诰都是集中赞颂王重阳祖师的。它们出现并且纳入全真道观的早晚功课之中,体现了王重阳对于后世全真道观和全真道士持久而深刻的影响力。

### 三、供奉重阳真人的部分全真宫观

#### 重阳万寿宫

重阳万寿宫,又称重阳宫,道教三大祖庭之一<sup>①</sup>,历来享有“天下祖庭”的尊称,素有“全真圣地”之盛名。在陕西户县西十公里之祖庵镇(旧名刘蒋村)北,原是全真道祖师王重阳的故居,早年修道和后来安放遗蜕之所。



重阳万寿宫碑林

重阳万寿宫初名祖庵、祖庭,后来改名灵虚观,金天兴(公元1232-1234年)年间,毁于战火。元朝时首先由尹志平组织重建。两年后,李志常奏请皇帝得旨改灵虚观为重阳宫,并率令教徒

<sup>①</sup> 另外两处是北京白云观、山西永乐宫。



信众大力营修扩建。新建的重阳宫据说历经十年方成,而且“雄宫杰观,星罗云布于三秦之分矣,其祖庭制度,为海内琳宫之冠”。此后,全真徒众又陆陆续续有所营建。据图碑所绘,该宫鼎盛时,宫域东至涝峪河,西至甘峪河,南抵终南山,北临渭河,殿堂楼阁曾经达到 5084 间,住观的出家道士约近万人,规模甚为宏大。元世祖时,重阳宫敕封更名为“大重阳万寿宫”。明清时期,重阳宫得不到大规模维修,大部分建筑渐废,仅有纯阳殿和灵官殿等得到重修。1949 年后,人民政府曾经陆续拨款修建房屋十余间,作为碑刻陈列室,并且,重建了山门,维修了殿堂。

近年来,经过海内外道教界的努力,重阳万寿宫的面貌已焕然一新:院内有山门、神道、灵官殿、祖师殿、重阳殿、道观碑林、重阳纪念塔等,塔后是竹林,还有闻名世界的“活死人墓”、重阳祖师脚印石、元代老子石雕像、明代姊妹黄杨以及数人合抱的银杏树。据传,银杏树相传是祖师大弟子马丹阳亲手所植。

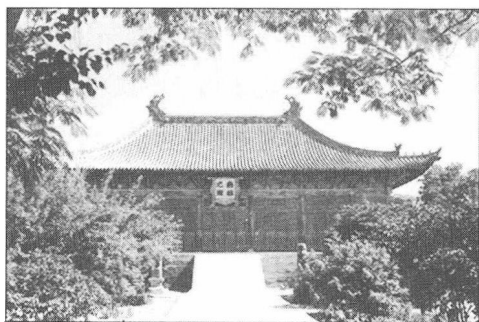
重阳宫曾有“七十二通蛟龙碑”,后大都散落。现在,重阳万寿宫内还保存着三十八通与道教全真派的历史活动有关的碑石,被称为“祖庵碑林”。其中有王重阳祖师及七真画像碑、相传由重阳祖师亲笔所书的《无梦令》诗碑、赵孟頫所书的《大元敕藏御服之碑》(世称此三碑为“三绝碑”)以及赵孟頫所书的《皇元孙真人道行碑》、《全真开教秘语之碑》、元五代皇帝圣旨碑和唐吴道子之《钟馗戏鬼图》画碑等。这些碑刻都是研究元代历史及全真道历史发展的珍贵资

料,也是研究我国古代社会学、史学、语言文字学与书法艺术等的重要资料,具有很高的价值。

改革开放以后,由香港青松观侯宝垣等捐资上千万修复了金碧辉煌的重阳大殿和钟鼓二楼。2009年11月,重阳万寿宫举行了“重阳祖师灵柩安奉大典”,将在“文化大革命”中被挖出而后又被人埋藏的重阳祖师灵骨,重新收于石棺内,并以盛典安葬。

### 山西永乐宫

永乐宫是中国道教三大祖庭之一,原名叫“大纯阳万寿宫”。始建于元代,为奉祀全真道北五祖之一吕洞宾而建。永乐宫原在永乐镇,因兴建黄河三门峡水利工程动工,原址处于淹没区内。从1959年起,费



山西永乐宫

时六年,永乐宫按原样迁移复建于到芮城县城北龙泉村今址。相传该地为吕洞宾的诞生地。

永乐宫内的主要殿堂有龙虎殿、三清殿、纯阳

殿、重阳殿和宫门等,这些建筑物,朱栏玉砌,画栋雕梁,按照自南向北依次排列在一条中轴线上。其中,三清、纯阳、重阳三座殿宇主要集中在后半部,建在台基上。五座建筑物外是用围墙围成一个狭长的中心院落,院落内的东西两侧不设配殿和附属建筑物。附





属建筑物都被建于中心院落之外,与主院落有围墙隔开。殿堂布局层次分明,主次有序,形成了自己独特的建筑风格,另有一番风采。

永乐宫闻名天下的是各殿堂都有历史悠久、绚丽多彩的壁画。壁画的内容可以说是一部神仙图像的总汇。其中,龙虎殿又称无极门,原为永乐宫大门。殿内绘有神将、神吏、神荼、城隍、土地等神像壁画。画中神仙威武庄严,横眉怒目,给人以不可侵犯的感觉。虽因年代久远,部分略有残损,但原作的韵味、意境和气魄尚存。三清殿,又称无极殿,是供奉“太清、玉清、上清”等三清的殿堂,为永乐宫的主殿。殿内墙壁上满布壁画,壁画内容相互连接,构成了众神朝拜元始天尊的统一主题,画面上绘有 286 个神仙人物,神态各异,栩栩如生。纯阳殿奉祀吕洞宾。殿内壁画的内容是描绘吕洞宾从诞生开始,一直到“得道成仙”和“游戏人间、普度众生”的神话,形式是连环画故事。

重阳殿是供奉全真道创始人王重阳及其弟子“七真人”的殿宇,又称“七真殿”,是永乐宫的另一主要殿宇。殿内同样绘有栩栩如生的壁画。壁画也是采用连环画的形式,以 49 幅画面描述了王重阳从降生人间到得道度化“七真人”成道的故事。在技法上,重阳殿壁画基本上采用与纯阳殿相近的表现方法。重阳殿的壁画可能时代略晚一点(根据有些壁画上题有洪武元年字样,可知这些壁画当是在明洪武元年以后绘制的),另外,壁画破损亦较严重,但是从其反映



全真道从创立到发展的有关事迹及当时社会生活的某些侧面来说,仍具有历史价值以及一定的艺术价值。

永乐宫内的连环壁画,艺术水平上堪称经典。现存殿堂壁画总面积达到 960 平方米。其中三清殿壁画全长近 95 米,高 4 米余。画面上的神仙与真人同高,人物描绘得活灵活现,一幅幅历史画卷,从各个方面向后人展示了元明时期平民百姓的日常生活以及王公贵族、达官贵人的官场礼仪、华贵生活,其中包括吃饭、种田、砍柴、打鱼、梳洗、打扮、教书、闲谈等等的的生活场景。有的壁画还展现了当时道士设坛、念经等各式各样的神态和动作。从这些画面中,人们可以感受到元明时期的社会生活气息。

### 河南开封延庆观

延庆观原名重阳观,位于河南省开封城内西南的包公湖东北处,供奉全真创教祖师王重阳,现是我国著名道观之一。延庆观建于元太宗五年(公元 1233 年),是为纪念全真道创始人王重阳祖师而建。相传王重阳在山东创立全真道后西行归乡,途中逝世于此,后来便就地建造此观,以纪念王重阳。金代末年,重阳观便已经被毁。后来,全真教徒受丘处机遗命,重修重阳观,历时将近三十年,方才竣工。建成后的宫殿,规模宏伟,殿宇壮丽,元帝赐名“朝元万寿宫”。元末,重阳观又毁于兵火。明洪武六年(公元 1373 年)重建改名为延庆观。

民国时期,延庆观殿堂倾颓,现仅存玉皇阁。玉

皇阁又名通明阁，原是观内的斋堂。阁共三层，底层是四方形，中层为八角实心，顶层为八角楼阁，下阁上亭，下方上圆，采用琉璃构件仿木结构，全用青砖砌成，总



延庆观

高约 18 米。玉皇阁的南面正门上书“玉皇阁”三字，整体坐北朝南，如同一座蒙古包与阁楼巧妙结合，具有典型的元代建筑风格。全阁的材料都用瓷柱、瓷砖、瓷瓦构成，并带有红、黄、绿三色相间的琉璃釉子，造型奇特，色彩绚丽，玲珑晶莹。亭顶上安装有一个斗大的铜宝珠，阁内供有汉白玉雕玉皇大帝像一尊，左右各一侍者。延庆观现为国家重点文物保护单位。

### 青城山建福宫

青城山位于四川省都江堰市西南十五公里，古称丈人山，因“青翠四合，状如城郭，故名青城”，这里的道观亭阁多藏于绿荫丛林之中，或隐或现，意境幽深。

建福宫是青城山宫观建筑之一，位于青城山丈人峰脚下，原名丈人观，因宁封丈人而得名，始建于唐开元十二年（公元 724 年）。宋代时改名建福宫。今天的建福宫为清光绪十四年（公元 1888 年）重建，现有两院三殿。正殿中供奉宁封子及杜光庭塑像，两侧则是清代留下来的壁画。后院有两棵百岁古松，枝繁叶





茂，老态龙钟却又精神焕发。后殿内供有太上老君、东华帝君及王重阳的塑像。楹柱上悬垂着的长达394字的长联，乃是青城一绝。

## 广州纯阳观

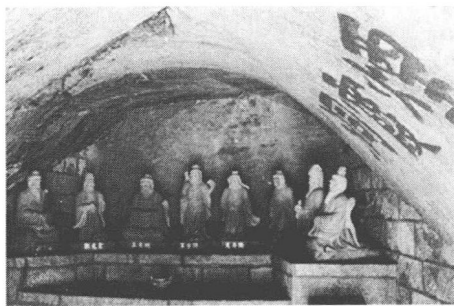
纯阳观位于广东省广州市海珠区五凤村漱珠岗上，由清代道士、天文地理学家李明彻创建。据记载，此观原来的规模很大，依山构建、布局严谨，有山门、灵官殿、大殿、华陀先师亭、朝斗台以及亭、廊、厅、阁等建筑，占地面积约万余平方米。由于历史原因，废颓已久。改革开放以后，在香港圆玄学院的帮助下，得以恢复重建。现存山门、灵官殿、拜亭、大殿、朝斗台。山门上有“纯阳观”篆书石额，进门后顺着台阶举步向前，沿巡廊而上岗顶，便到了拜亭和主体建筑纯阳殿。纯阳殿内中央处供奉吕纯阳祖师，左边供奉王重阳祖师，右边供奉丘长春祖师。纯阳殿后面，有花岗石砌筑而成的朝斗台，此乃当年李明彻观察北斗和天象之地，上有清代名儒阮元亲手所题“颐云坛”三字，是广州地区现存最古的观象台。台的下层有石室、云厨二间，左侧则有数十步石级，由此可以登上朝斗台。朝斗台后有普同墓，内安放有三元宫开山祖师杜阳栋、纯阳观开山祖师李明彻等道长遗蜕。

## 山东昆嵛山烟霞洞

昆嵛山位于山东省胶东半岛的东端，横亘牟平、文登、乳山三区（市），是一座道教名山，常被人称为是全真道的发祥地。昆嵛山古木参天，风光秀丽，自



然景观和人文景观丰富多彩;地形复杂多变,山中常常可以观测到种种天象奇景,如“古洞烟霞”、“泰礴日出”、“山市蜃楼”、“昆嵛叠翠”等。



山东昆嵛山烟霞洞

昆嵛山上有众多的文物古迹、历史遗址以及碑碣石刻等,如胶东第一古刹无染寺、名扬全国的岳姑殿、九龙池、龙王庙、齐王坟及无盐王后墓葬等等。还有一些美丽的传说,例如王母娘娘洗脚盆等。这里还有一处道教的名胜古迹,这就是全国闻名的烟霞洞。烟霞洞乃是在全真道开创时期由王重阳与他的高徒全真七子开凿所建。

王重阳在山东创立全真教后,为了让弟子们好好修炼性命之学,曾经带领弟子们前来这里开凿洞天进行修炼,在这里还曾经发生过一件神奇的传说,那就是王重阳“喝止昆嵛石”的故事<sup>①</sup>。烟霞洞内供奉的神像是全真道祖王重阳祖师以及“全真七子”等七位真人。王重阳居中,七位高徒伴其左右。此外,烟霞洞还存有元明时期的圣旨碑、“铜碑”以及丘处机手书石刻等珍贵文物。

<sup>①</sup> 详见本书第六章第四部分。



## 香港蓬瀛仙馆和青松观<sup>①</sup>

香港蓬瀛仙馆和青松观都是全真道观。

蓬瀛仙馆在香港九龙粉岭,以全真龙门派道士静修之所始建于1929年。1950年改制为全真龙门派道观。主要殿堂为三圣殿,即兜率宫,供奉太上老君、吕纯阳和丘处机,殿宇庄严,金碧辉煌。蓬瀛仙馆虽然未在主殿奉祀王重阳,但是奉祀其弟子丘处机。蓬瀛仙馆还是龙门祖庭北京白云观的姐妹道观,因此也是王重阳全真道派影响的成果。

青松观在香港九龙西部屯门的青山麒麟围。创立于1949年,属全真龙门派。青松观的大殿建筑华丽精巧,前有拜亭与大殿相连。殿顶覆有黄色琉璃瓦。大殿供奉的主神为吕纯阳,吕纯阳的两侧有王重阳和丘处机祖师陪祀。神龕雕刻精美,饰品古朴典雅,配以繁花灯彩,别有岭南情趣。岭南道观和港台以及东南亚道观多以吕祖为主神,因为元末以后,南传的吕洞宾信仰对当地的信众和教徒影响甚大,而香港的蓬瀛仙馆和青松观选择吕纯阳、王重阳、丘处机三祖神像供奉于主殿,则充分说明了全真道对于岭南和香港道教的影响。蓬瀛仙馆和青松观奉祀丘处机和王重阳,显示其全真龙门派的正宗地位与不忘祖师恩德之意。

蓬瀛仙馆和青松观近年来除了为内地道教的复

<sup>①</sup> 参见《道风百年》,道教文化资料库、利文出版社2002年版,第134、198页。



兴竭尽全力以外,还致力于道教徒的培养和道教文化研究工作,大力弘扬道教思想文化,利益群众。蓬瀛仙馆建立香港道乐团、创办中英文的“道教文化资料库”网站、出版道教文化丛书、与香港中文大学联合举办道教文化研究中心、举办道教文化展览和道教文化及管理暑期研修班等等。青松观创办了香港道教学院,开办各种形式的研修班,推广道教文化知识和养生技能;创办专门出版道教书刊的青松出版社,出版《道家文化研究》丛刊二十余辑,以及《弘道》杂志等等;与四川大学、北京大学等院校合作联合举办多次道教文化国际学术研讨会。

#### 四、重阳真人的历史地位

一本传记的最后,总是免不了要对传记人物进行一个似乎类似于“盖棺论定”的评述和概括,如同《史记》的传记篇末都有“太史公曰”。这是因为,读者总有这样的心理要求,一个人既然到了可以传记一生的程度,那么,不论此人做了多少事情,终究要给他一个评价、一个名分:他到底是好还是坏;他到底功大于过,还是恶盖过了善;他到底应该被后人所唾骂,还是应该被后世敬仰且发扬光大。

可是,历史有时候往往会和评论家们开开玩笑。因为,对于某个历史人物的结论,往往时隔不久,随着

新的历史材料的发现,新的历史观念的出现,或某个时代政治经济社会形势的需要,乃至评论者的一己偏好,又会被修整甚至被颠覆。于是,某个历史人物又有了新的结论。结果,对过去人物的评定就这样反反复复,循环不止,推陈出新起来。后人翻看过往的种种人物评论,里面真是热闹得很。好在被结论者都无法跳出来为自己申辩,或许他们也正在另一个世界津津有味地冷眼看着这些“正名”,只是惹得他们的后代子孙,或者争抢他们的“出生地”,或者“不敢姓秦”。

所以,结论式的评价还不如不写,这是因为每个人在自己的心中都有一杆秤。人们看完了传记以后,



王重阳塑像

自然会称量一番,得出自己的结论。另外,各人看待事物的标准是不尽相同的,而结论的得出又不是全部依据材料,而是与各人的历史观、政治观、社会观有关。所以,如实的呈现材料,往往比煞有介事的评价更来得有价值。

然而,人们也许还有这样的心态,那就是在读

完了一个人风风雨雨的生平经历以后,总是希望在最后,能够看到一点总结式的东西,帮助自己总结感受或是启发自己思考,不论这个总结同于自己的感受或





者全然相反。从这点来说,对于王重阳,我作为作者的确还有责任说几句,至少是站在作者的立场上表达一下自己的观点,因为自己领着读者走完了王重阳的一生,耗费了读者不少时间,最后总得有点交代,让大家满意。

于是,这里说的王重阳的历史地位,就不是下几个口号式的结论,而只是概括一下王重阳的生平事迹,来为大家自己评定王重阳的历史地位时牵个头、提点醒。

我以为在评价王重阳的历史地位时,至少有以下三点是不可忽略或者回避的。

第一,王重阳开创了全真道这一新道教流派。

为了创立全真道,王重阳招收了七个高徒作为自己创教传教的助手和自己道法的传承者,高瞻远瞩地建立了“三州五会”的教团组织来开展全真教派的活动。为了全真道有序发展,王重阳制定了教制、教规,为全真道后来的兴盛奠定了坚实的基础。王重阳大力强调传统儒家的伦理道德规范,扩展全真道的收徒传教范围,并把它们纳入到道教的教规中,他的这种理智、远见与胸怀使得全真道的发展后劲十足。所以,王重阳这位创教人对于全真道来说,地位非常重要。

要想了解全真道,王重阳是不可回避的。至于全真道的历史地位,我在这里给读者一点提示,鲁迅先生曾经说中国文化的根柢全在道教,而随着历史的发展,全真道已经成为中国道教有影响的两大道派之



一,从中你就可以懂得全真道的历史地位了。王重阳的历史地位是与全真道的历史地位紧密联系在一起。王重阳同他创建的全真道一起在中国道教史和中国文化史上写下了光辉灿烂的一篇,占有相当重要的地位。

第二,王重阳丰富的思想和革新的精神。

王重阳在中国思想史上也应该占有一席之地。王重阳在道教中,适应中国思想发展的历史潮流,大力倡导并严格践行三教合一的思想,并且积极探索有价值的教育思想和教育方式,丰富道教神学教义思想的内容。王重阳在道教前贤思想的基础上,改革道教旧有的肉体成仙理论,主张成仙是通过炼养真性达到阳神不死,进而实现飞升仙界的目标,并据此形成了被称为“先性后命”内丹学炼养思想。王重阳改进道教旧有的教团理论,重新审视宗教实体在社会中的功能和作用,把侧重个人潜修的道教推向社会,在服务社会中实现宗教济世救人的目标。

王重阳的思想是一座智慧的宝库,无论是他的宗教思想、教育思想、美学思想、诗词艺术,还是他的内丹心性思想,对整个道教思想、整个中国的传统文化都产生了巨大的影响,为中国文化的发展作出了相当大的贡献。即使他文才俊逸的诗词艺术都是今天评价他时不可忽视的重要砝码。研究他的思想和智慧,对我们今天的社会生活是有积极意义的。

第三,王重阳历尽坎坷、充满传奇色彩的一生。

王重阳为了实现自己的理想而矢志不移,先是习



文,后是练武,再步行千里由陕西走到山东。这中间发生的难以数计的事情虽然可以像流水账似的一一记载罗列,但是,其中王重阳历经的千辛万苦和诸般智慧却不是三言两语可以讲得明白。我们可以这样讲,王重阳是一个奇人。

站在人生的立场上来看待王重阳,当我们颓废彷徨时,当我们徘徊在人生十字路口时,当我们忘乎所以时,我们不妨读点王重阳的故事,它或许能够带给我们有用的智慧、坚毅的力量和奋进的勇气。我想,对一般读者而言,这一点是最有用的。

有朝一日,终会有人把王重阳的曲折生平和伟大业绩写成传奇故事,搬上电视、电影和舞台。这样,王重阳就会被更多的人知晓,正如金庸先生的《射雕英雄传》与《神雕侠侣》一样,遗憾的是,其中关于王重阳的内容实在太少了,而且最精彩的部分还没有写进去。

或许,有人会说,你以上所说的叫什么历史地位?

我只是这样想,历史是由活着的人或者为了活着的人重建出来的有关的过去。历史是由能思考的人为了现实利益而去寻找和探索过去才产生出来的,所以,历史人物的地位不应该仅仅是人物对民族大义、国家社稷的赫赫功勋。一个历史人物的真正有历史地位的东西,往往就是为后世人们世代铭记的东西,是那些对后世活着的人的心灵有着持久触动的东西,让我们从中感受爱和恨,感受激动和愤慨,感受灵魂的震撼和荡涤,感受人所共有的一切情感与理智。



我们从中收获我们与历史人物共同的人的认同。

只要人们在心里面觉得王重阳是一生楷模、受用不尽,那这就是王重阳重要的历史地位。

本书写作结束,准备搁笔的时候,读到了2009年11月国家宗教局副局长齐晓飞先生在重阳万寿宫的王重阳祖师灵骨安奉仪式上的讲话。齐副局长在参加这一重要的道教活动时,从王重阳和全真道的历史想到了不少有关当代道教发展的问题。

齐晓飞副局长说:“第一点,道教的发展,大道何在?用我们今天的话来讲,就是道教要可持续发展,根本的动力何在?我觉得王重阳当年在推动那场改革的时候,就已经做出了选择,也做出了回答,那就是要本着彰显道祖老子深刻的、丰富的思想内涵,来推动道教的建设发展。”“道教一定要挖掘彰显其深刻、丰富的思想内涵,提升文化品位和形象,才能有大的和积极的社会意义。王重阳的改革在这方面给我们有很深刻的启示。”

“第二点,道教在中华文化建设发展大局中,应置身于什么样的位置才能有影响有积极贡献?我这是用今天的语言来说一个古老的话题。当年王重阳在创建全真道的时候也回答了这个问题,那就是他积极地倡导儒释道‘三教合一’的思想。”

“第三点,道教这一古老的宗教,在今天构建和谐社会的时候,在服务大众的时候,可以有什么特别的方式走向社会,贴近人群?我觉得王重阳当年在创全真道的时候也作出了选择,作出了很好的实践,这就



是他的养生思想。”

“第四点,王重阳创建全真道,不仅在于思想和理论建设,还在于组织建设的特色,在于道风建设的着力。”<sup>①</sup>

以上四点是一位当今宗教工作的领导对于王重阳精神的高度概括,也是王重阳业绩和思想的现实意义的精辟揭示。

今恭录于此,与所有关心王重阳和道教的人共享。

---

<sup>①</sup> 录自中国道教协会网站。

## 附录 王重阳年谱

北宋徽宗政和二年(1112年),1岁

腊月二十二日,王重阳出生于陕西咸阳大魏村,排行第三,取名“中孚”,字“允卿”,这是一个寄寓儒家思想的名字。

北宋徽宗政和二年至南宋高宗绍兴二年(1112年—1132年),1—21岁

王重阳的童年和青少年时期。据说王重阳长相英俊:“美须髯,大目,身長六尺余寸”。在这期间,他既修进土业,又颇喜弓马,善骑射,健勇绝伦,练就了文武本领。

金太宗天会十一年(1133年),22岁

二月,王重阳参加伪齐举行的贡举考试,成绩名列前茅并谋得小官一职,但不久后就因为不善迎合而被罢黜。

金太宗天会十二年至金熙宗天会十五年(1134年—1137年),23—26岁

青年时期的王重阳宅心仁厚。据说这一时期,由于饥荒王重阳家中钱粮遭饥民哄抢洗劫,后来官府抓



捕到领头者,王重阳心怀仁慈为饥民说理求情,由此,善名远播,深得乡邻敬仰。

**金熙宗天眷元年至金海陵王正隆三年(1138年—1158年),27—47岁**

文举无望的王重阳开始转变志向,他参加武举考试,结果得中武举甲科。王重阳易名为“世雄”、字“德威”。但是,王重阳最终只被任命为甘河镇酒监,难以施展其济世宏志,所以,他当酒监之官十分郁闷,即生离俗之念。

**金海陵王正隆四年(1159年),48岁**

因为官职难以施展济世之志,王重阳辞官解印、黜妻摒子,拂衣尘外,佯作疯狂,自称“王害风”。

六月,王重阳在甘河镇酒肆中,忽然遇到两位形象和气质相同的异人,两位异人认为王重阳是个可塑之才,便向他传授了一套修真口诀,得到口诀后的王重阳随即大彻大悟。两位异人为他更名曰“喆”,字“知明”,号“重阳子”,并指东方以七朵金莲、万朵玉莲为喻暗示他去山东收服七个弟子,传道创教。传说,这两位异人是八仙中钟离权和吕洞宾的化身。

**金海陵王正隆五年(1160年),49岁**

王重阳遇到一位道人,二人同宿于野外月下。道人劝他往西北山中听高人讲解《道德经》和《阴符经》,但是王重阳一时间并未成行。中秋日,王重阳在醴泉再次遇到了这位道人,道人传授给他“秘语五篇”,之后又令其“速去东海,投谭捉马”,即要他马上



去山东传教弘法。据传,此道人乃是吕洞宾所化。

### 金世宗大定元年(1161年),50岁

怀揣密语的王重阳在终南县南时村挖洞穴居住,并命其名为“活死人墓”,墓上挂一小方纸牌,上书“王害风灵位”五字。

“活死人墓”的四个角落,王重阳又各种植了一株海棠树,声称:“吾将来使四海教风为一家耳。”王重阳穴居有两年多。后来,元代全真道徒在“活死人墓”旧址建成了“重阳成道宫”。

### 金世宗大定二年(1162年),51岁

王重阳在“活死人墓”修炼时,史处厚前来拜师求道。王重阳教给他“全真性命之学”,并赐号“洞阳子”。

### 金世宗大定三年(1163年),52岁

王重阳填埋“活死人墓”,迁居刘蒋村,同道友和玉蟾、李灵阳结庵修炼。在此期间,又收有弟子严处常。后来,全真道徒在刘蒋村王重阳修道故址,建成了全真道“祖庭”——重阳万寿宫。

### 金世宗大定四年(1164年),53岁

王重阳从甘河回刘蒋村茅庵路上再次遇到一位神秘道人。道人先是向王重阳要酒喝,继而传王重阳化淡水成佳酿之秘法。此后,王重阳“不复饮酒,但饮水而已”。据传,王重阳所遇神秘道人乃是刘海蟾。





### 金世宗大定五年(1165年),54岁

王重阳在终南山传道,在终南山上清太平宫的墙上题诗:“害风害风旧病发,寿命不过五十八;两个先生决定来,一灵真性成搜刷。”一般认为,王重阳在诗中显示了其所修所传道法的核心,并且预言自己的寿期是五十八岁。这一预言后应验。

### 金世宗大定六年(1166年),55岁

王重阳游长安滦村吕道人庵,在其墙上题诗:“地肺重阳子,呼为王害风。来时长日月,去后任西东。作伴云和水,为邻虚与空。一灵真性在,不与众心同”,题诗显示其道法核心乃是修炼“一灵真性”。后来,此诗成为王重阳留给弟子马钰等的遗言。

### 金世宗大定七年(1167年),56岁

4月26日,王重阳自焚刘蒋村茅庵,辞别众人,东行传教。

路过咸阳时,王重阳遇到弟子史处厚,画了一幅三髻道者像留给史处厚,吩咐史作为以后勘验物证。据传,王重阳逝世后,马钰等人护送其灵柩回陕时,史处厚曾以画勘验,发现画上人物竟与马钰的形象完全吻合。

5月,路过洛阳上清宫时,王重阳题诗于宫墙上,诗称:“丘谭王风捉马刘,崑崙顶上打玉毬。你还搬在寰海内,赢得三千八百筹”,表示了一定要在山东光大教风的宏图伟志。

后与太一教教主萧真人邂逅。王重阳想把他收归门下,不料萧真人尚未彻悟,遂留诗一首点化。

途中收掖城人刘通微为徒,赐号默然子。刘通微的名声不及全真七子,但也成就非凡。

7月18日,到达宁海州,在范明叔家南园遇到了马从义。后被马从义请回家中,以师礼对待。马从义为王重阳建庵,题名“全真”。而后,王重阳通过锁庵百日、分梨十化以及神奇玄妙的医术等方法,终于点化马从义于次年二月出家入道。王重阳为其改名为马钰,赐号云中子,后改为玉阳子。

王重阳用了一年多的时间(至1169年四月孙不二出家入道),先后收谭处端、丘处机、王处一、刘处玄、郝大通、孙不二为徒。六位加马钰,世称“全真七子”。这七位高徒为发展全真道立下了汗马功劳,各自取得了巨大成就。

**金世宗大定八年(1168年),57岁**

2月,王重阳带着马、谭、丘、王四徒到昆嵛山,建烟霞洞作为修炼之所。

这一时期,王重阳除了收徒外,还用了大约一年的时间(公元1168年8月至1169年10月)建立起全真道的基层组织“三州五会”:三教七宝会、三教金莲会、三教三光会、三教玉华会、三教平等会。为管理这些组织,王重阳的《立教十五论》发挥了规范作用。

**金世宗大定九年(1169年),58岁**

继续授徒、传教、弘法。

### 金世宗大定十年(1170年),59岁

正月初四日,在回乡路经汴梁时,召马、谭、刘、丘四徒留下遗言而逝。其先是葬于孟宗献家的花圃中。两年之后,马钰等人赴汴梁将王重阳的仙骸迁回陕西刘蒋村“祖庵”厚葬。

### 金世宗大定二十八年(1188年)

丘处机在王重阳得道处兴建重阳万寿宫,悬挂马钰手书“祖庭”二字于宫内。

同年,丘处机奉圣旨塑吕洞宾、王重阳、马钰三师像。王重阳的创教事业首次得到朝廷的公开承认和推崇。

而后,在元朝,王重阳先后获“重阳全真开化真君”、“重阳全真开化辅极帝君”等封号。





## 参考文献

《老子》。

《孝经》。

《论语》。

《心经》。

《周易》。

《宋史》。

《金史》。

《元史》。

《道藏》，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社，1988 年影印版。

卿希泰主编：《中国道教史》（第三卷），四川人民出版社，1996 年 12 月版。

卿希泰主编：《中国道教》，东方出版中心，1994 年 1 月版。

任继愈主编：《道藏提要》，中国社会科学出版社，1991 年版。

卿希泰、詹石窗主编：《道教文化新典》，上海文艺出版社，1999 年 5 月版。

陈耀庭：《道教礼仪》，宗教文化出版社，2003 年



12 月版。

陈耀庭：《逍遥达观——仙与人生理想》，上海辞书出版社，2005 年 1 月版。

朱越利：《道经总论》，辽宁教育出版社，1991 年 12 月版。

胡孚琛主编：《中华道教大词典》，中国社会科学出版社，1995 年版。

詹石窗：《南宋金元的道教》，上海古籍出版社，1989 年 12 月版。

詹石窗：《道教文化十五讲》，北京大学出版社，2003 年 1 月版。

盖建民：《道教医学》，宗教文化出版社，2001 年 4 月版。

王重阳著，白如祥辑校：《王重阳集》，齐鲁书社，2005 年 6 月版。

郭武：《全真道祖王重阳传》，蓬瀛仙馆，2001 年 12 月版。

牟钟鉴、白奚、常大群、白如祥、赵卫东、叶桂桐：《全真七子与齐鲁文化》，齐鲁书社，2005 年 7 月版。

唐代剑：《王嘉 丘处机评传》，南京大学出版社，2000 年 6 月版。

林世田等编校：《全真七子传记》，宗教文化出版社，1999 年 9 月版。

易夫：《道界诸神》，大众文艺出版社，1999 年版。

马书田：《中国道教诸神》，团结出版社，1996 年 4 月版。



## 跋

我认识、喜爱、甚至崇拜王重阳，应该是在上中学的时候。大家肯定都知道，在那个时代、那个年纪的我们，或许出于课外事情不多，也或许出于社会文艺思潮影响的缘故，大多数都成了武侠迷。所以，我心目中的英雄王重阳就是金庸先生的《射雕英雄传》中所描写的那个样子。

我还清晰地记得当时的一节班会课——有过那个时代经历的人们想必很清楚那时的班会该有怎样的枯燥：班主任老师在照本宣科地念着颁发的有关文件，而我们则在埋头赶着自己的事情：有的在无奈地做着永远做不完的作业，有的在自以为很保密地窃窃私语，有的则读一些屡禁不止的书籍——武侠小说。我就是后者。正读得入迷的时候，也不知道老师在讲些什么，讲到哪里，忽然，班主任大声叫我的名字，问道：“于国庆，你将来的理想是什么？”我脱口而答道：“做王重阳！”接着，就是教室里的哄堂大笑。当时，我就不服气地想：有什么好笑的，我的理想就是像王重阳一样成为一代武侠宗师。

时光流转，年轻的心不再痴狂，长大后的我想起



这些往事,不觉有点脸红,可是我对于王重阳的喜爱却是有增无减。而后,我迷上了中国传统文化,并在詹石窗教授门下学习道家与道教文化。踏进这个圈子以后,我有机会读到更多史料,看看历史学家笔下的王重阳到底是个什么样子的人。说实话,读了史料,我很是失望,因为“历史”上的王重阳同我心目中叱咤风云、笑傲江湖的王重阳实在很不一样。可是,当我慢慢读完了王重阳的全部资料,了解了那个时代的历史风云和民众苦难以后,我反而比以前更加喜欢历史上的王重阳了。

2004年,我以英语考试成绩的一分之差与博士生的头衔失之交臂。詹石窗老师在送我踏上工作岗位时赠送给我一本书,书的扉页上写着一句语重心长的话:卧薪尝胆,严谨奋进。不久后,詹师告知我,香港蓬瀛仙馆正在策划、出版一套神仙传记丛书,作为丛书副主编的他知道我很喜欢和了解王重阳,便把写作王重阳的任务交给了我。2005年,我终于考上了博士生,而后在单调却又逍遥的为学日子里,我一气呵成写完了《甘水仙源——王重阳的全真之路》。现在,看着静静地摆在面前的书稿,我不禁想起了詹师所赠的八字鼓励,想起了曾经的奋斗之路,想起了自己年少时的“理想”。我忽然十分感激王重阳,因为他那为理想奋斗的精神一直伴随着我直面困难,指引着我一路前行,并带给我无限的人生启迪。

本书能够写出来,并有幸出版,应该感谢香港蓬瀛仙馆,没有他们的支持、帮助以及他们为弘扬道教

文化所做出的巨大努力,就不可能有本书的写作。在这里,我还要感谢我的导师詹石窗教授,本书从选题到提纲的拟定以及书中内容的增删都是在他的精心指导下完成的。书稿基本完成后,笔者在海南玉蟾宫幸遇陈耀庭先生,先生不仅就本书提出了详细的意见和建议,还鼓励笔者好好深入研究下去,为弘扬道教文化做点实事。笔者定牢记诸位前辈之教诲和关爱,在弘扬传统文化的路上,尽一点自己的微薄之力。

逝者如斯,不逝者亦如斯。诸般努力总会缔造起一片新希望,而我们就在希望中且歌且行。

于国庆

2010年4月

谨识于四川大学老子研究院