

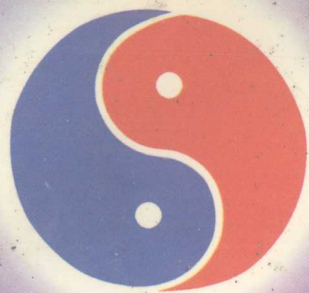
中華道學文化

系列

步罡踏斗

——
道教祭礼仪典

○ 张泽洪 著



• 中华道学文化系列书目 •

青词碧箫	洞天福地	劝善成仙	道医窥秘	步罡踏斗	天上人间	龙虎丹道	道在养生
——	——	——	——	——	——	——	——
道教文学艺术	道教宫观胜境	道教生命伦理	道教医学康复术	道教祭礼仪典	道教神仙谱系	道教内丹术	道教长寿术

四川人民出版社综合编室策划

ISBN 7-220-02538-6



9 787220 025389 >

ISBN7-220-02538-6/Z·133

全套8种，总定价：47.90元

中華道學文化系列

步罡踏斗

——道教祭礼仪典

张泽洪 著



Y0063694

(川) 新登字 001 号

责任编辑：黄成军

封面设计：文小牛

技术设计：何 华

中华道学文化系列

步罡踏斗——道教祭礼仪典

张泽洪 著

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店经销

四川人民出版社华川电脑印务中心照排

自贡新华印刷厂印刷

开本 787×1092mm1/32 印张 9.75 插页 2 字数 150 千

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷

ISBN7-220-02538-6/Z·133 印数：1-10000

定价：6.30 元（全套 8 种，总定价 47.90 元）



总 序

中华道学历史源远流长，内容博大精深，既是中华民族的文化精华，又是世界文明的宝贵财富。

道家历来崇尚黄帝。黄帝是中华民族的创始者，五千年的伟大中华文明皆同黄帝有着千丝万缕的联系，现在我们中国人仍然说自己是黄帝的子孙。先秦时代，道家之祖老子著《道德经》五千言，影响深远，道家思想遂蔚为“显学”。道教创立，奉老子为教主，以其《道德经》为主要经典，规定为教徒必须诵习的功课，道家与道教融合而为中华道学。几千年来，它经过长期的演变和发展，积累成丰富的道学文化，对中国社会的政治、经济、哲学、伦理道德、文学艺术、医药学、养生学、古化学以及民族心理、社会风俗等方面都产生了十分深刻的影响，起过相当重大的作用。因此，如果不了解中华道学的丰富内容，也就不可能全面、深刻地



了解中国的历史和文化。在现今中国建设现代化国家的过程中，也需要吸取道学文化的精华，以推进中华民族的精神文明和物质文明建设。

中华道学文化的核心是“道”。那么，什么是“道”？

老子认为，“道”是产生宇宙万物的总根源，也是天地之间万事万物盛衰变化的总规律。《道德经》开章明义就讲：“道可道，非常道；名可名，非常名。无名，天地之始。有名，万物之母。”大道既无形象，又无名称，不能用人类的语言和文字去形容它、描述它。《清静经》说：“大道无形，生育天地；大道无情，运行日月；大道无名，长养万物。”故大到宇宙空间，小到瓦砾微尘，无不有“道”的存在。《道德经》四十二章说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”学者们评述说，这是老子在中国哲学史上首次提出的宇宙创生模式。对于这些话，我是这样理解的：“道”即是无形无象的浩然正气，在宇宙还未形成之前的混沌时期，由浩然之气将混沌一分为二，分出了阴阳天地；之后，又是浩然之气运行日月，天生成万物，地长养万物，如此周而复始，永不停止，“独立而不改，周行而不殆”。大道化生万物以后，“生而不有，为而不恃，长而不宰”，让万物自然生长，“夫莫之命而常自然”。



“道”者，万物之宗也。……
 时五土之土，是土人，**二**……
 时是国，时是民，时是早，……

“道”的法则落实在社会层次方面，这就是人们的道德行为规范。老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”按照“道”的原则行事，这个行为规范的核心就是“清静”、“无为”和“自然”。也就是说，人们应该效法“天道”，体会天地自然的规律，顺其自然地把握自己，成就高尚、完整的人生境界，才能获得人生与社会的永恒。人生一世，应该和谐、美满与幸福，人们相互理解、帮助、支持，与自然相协调。但是，怎样才能实现这样的人生目标呢？我想首先应该做到道家的“清静”。老子认为“清静可以为天下正”，意即清静是天下最高的法则，心清神静，就可以处理好天下之事。道家的“清静”并不是现代语言中的安宁寂静之意，而是去私寡欲、摒除杂念的意思。在老子看来，这是一种最高的人生境界。老子认为，一个人只有不断地反省自己，剔除从外在环境沾染上的私欲杂念，才会像变浑浊的流水一样，静止下来重新变清。人出生之时，自然纯净，“一无所有”，随着生命历程的展开，逐渐生出和沾染上种种欲念，如果不时时用淡泊宁静的“道”来抵御心中的私欲杂念，整日争名逐利，耽于声色犬马，就会迷失生活的方向，步入生命的歧途。人生路向误导的结果，便是“甚爱必大费，多藏必厚亡”，为身外之物破费精神，耗尽心力，到



头来一无所有，空抛却宝贵的人生。明于此，就当“致虚极，守静笃”，坚守清静自然之道，人生于是走上正轨。

“无为”是道学的中心思想，早为人们所熟知，但是相当多的人对它并没有正确的理解，只是望文生义地解释为“无所作为”；其实，道家的“无为”是顺其自然，按照天道自然的法则办事，不妄作为的意思。老子《道德经》中说，“无为而无不治”，“无为而无不为”，这才是“无为”的真正宗旨。譬如人生处世，有人用淡泊宁静的心与利于他人的观念去面对世间一切事物，不贪婪，不存非分之想，总想为社会做点力所能及的好事，用这样的心情去对待家庭，尊老爱幼，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”。这样，他就会受到人们的尊重，自身又无挂碍，无烦恼，既能适应繁忙的事务，又能神清气爽，内心宁静，得到充分休息，使体内的组织细胞保持正常的新陈代谢，滋养生息，长此以往，他自会身强体壮，延年益寿。这就是“无为”的人生实践。反之，如果有人总想“有为”，贪欲之心太重，随时想把别人的财富据为己有，贪赃枉法，胡作非为，“不知常，妄作凶”，每天都在烦恼与恐怖中生存，结果只能加速自身的死亡。人是天地之间一众生，如果人人都用道家“无为”的思想告诫自己，规范自己的行为，用淡泊宁静的心和利于他人的意念去生活，去工作，去创造，那么人类自然就会和谐相处，社会自然得到平衡发展。



如同，物种选择是自然选择的面衣。量测的生存命运。泰翁的董是面衣一，三，是面衣一：面衣大两代都印。意实陈曲大重育具会持升殿干权，想实史国的学科学主于关。学世人都有的永生的愿望，这是人类自古以来便有的传统。

从远古开始，中国人的内心深处就藏着一个秘密愿望——长生不老，不死长存。这样的民众心理，由中国道教神仙长生的生命哲学充分显示了出来。道教信仰神仙长生，认为世间具有上根之人通过修习神仙之道，可以使生命获得永恒不朽。尽管到目前为止，长生不死尚无实证，但长期以来道教对这一境界的追求却产生了不少有益于人类的宝贵文化遗产，在人类探索养生长寿之道的历史进程中做出了独特的贡献。

道家与道教的生命科学实践，主要有道教医学、道教养生学、道教仙学三个方面的内容。道教医学与中医学有密切的血缘关系，但又以其祝由、秘方、气功诊病治病等构成独立于中医之外的独特医疗治病系统。道教养生学包括导引行气（即今之气功）、食养食补及日常生活等方法、技术和理论。它构成了中国传统养生学和保健学的主体与基本内容。道教仙学包括内丹、外丹等修仙之术，虽然其中含有一定的宗教内容，但却对人体科学、智能开发以及古代化学等领域的研究实践做出了重要贡献。

道教主张“我命在我不在天”，即人的生命由自己控制掌握，人发挥自我主体能动性，可以延续生命的长度，提高



生命存在的质量。这方面的途径和方法是多种多样的，可以归结为两大方面：一方面是养生，一方面是道德修养。这种关于生命科学的历史实践，对于现代社会具有重大的现实意义。它在理论和方法手段上弥补了西方近现代医学、保健学与实践体系的不足。首先，道家与道教主张在养生活中应当身心并重、形神俱完、性命双修，在形体保健中强调心智完整与道德修养的双重意义。这种以修德养性为养生第一要务的修道特征，对于今天社会具有相当重要的指导意义。其次，道学提倡全面养生，即从精神修养、饮食、锻炼以及日常生活卫生等各个方面来进行养生、发展身体、增进健康与延长寿命。道家和道教反对偏颇和单一的修炼，认为生命是一个大系统，必须从各个方面、采用各种方法和手段来加以养护和发展。其三，道家与道教认为生命健康长寿的关键是人体内精、气、神的充盈旺盛。因而养生治身的原则是动静结合、内外结合、炼养结合、形神结合，重在提高与发展人的内在精神和生理水平。其手段方法也就不是那种激烈的运动和比赛，而是重视静养精神、内炼精气、导引形体、饮食补养，从而构成了在世界医疗保健体系中堪称独树一帜的具有中国传统文化特色的养生文化体系。由此可知，道教养生的方法无疑对延长人的生命，充实人的生活具有重要的意义；然而，仅仅如此还是不够的，生命还欠缺了一方面，不能尽善尽美。要使生命发出光华，万古不朽，还必须在道德上下功夫，通过自我努力，成为道德上无懈可击的君子。养



生加道德实践，这才是完美的人生，这才是生命的坦途，这才能够不朽。这就是道教生命哲学的主体性原则。

道教认为，要想从根本上解脱生死的烦恼，使人生走向永恒，必须加强身心的修炼，过一种合乎道德的生活。道教经典从《太平经》、《清静经》到后来民间流行的功过格，都提倡人生在世，应该多行善事。一个行善的人，光明正大，心中充满正气，活得自在踏实，所谓“为人不做亏心事，半夜敲门心不惊”，这种充满浩然正气的心态对生理健康大有好处。人的长寿是由心理健康和生理健康交互作用而完成的。一个具有善良意志的人，心地是清静无为的，摒弃了种种邪恶欲念，一心向善，自然有利于身体安康。总之，德行充实者必会长寿，这是道教用“道”指导人生解决生命问题的一个准则，它对于世界文明和人类健康长寿事业具有重大的价值。

道教认为，要想长生不老，仅有个人的道德实现是不完美的，还必须济世救人，利他利民，建功立德。如果仅满足个人的修炼，只能拯救自我的生命，这是很不够的，而且不能证道成仙。只有广建阴德，济物救世，行种种方便，做无量善事，拯救普天之下人们的生命，自己的生命才能得到拯救。道教文化中保存了许多中华民族的美德，如孝敬父母，敬老恤孤，怜贫悯疾，先人后己，损己济物，助人为乐，济人贫困，解人之厄，扶人之危，抑恶扬善等等。这些美德都值得发扬光大，以净化社会的空气。



四

道教不仅试着解决生命的最终归宿，而且热切关怀生命存在的质量高低问题，也就是关心世人是否生活得幸福快乐。怎样才算是幸福生活？古今中外的哲学家、宗教家都在探讨这一问题。古希腊的哲人德谟克里特告诉人们：幸福不在于占有畜群，也不在于占有黄金，它的居处是在我们的灵魂之中。古希腊的另一大哲人亚里斯多德认为，人的心灵可分为“理智德性”和“道德德性”两大部分，人们只要具备了这两种德性，并进而使两者处于有秩序的和谐状态，就进入幸福和至善的境界。所以他认为，幸福就是心灵完全合于德行的活动。老子以“无为”作为人类本性和最高的道德，认为“道常无为”。无为包含有无欲的意思在内，这种无欲无为的道德老子又把它叫做“自然”，讲“道法自然”。人按照道的这种无为无欲生活即是幸福。老子赞美“贵柔”、“知足”、“不争”等品行，在道德修养方法上主张“少私寡欲”、“为道日损”、“涤除玄览”等。认为据此修行，人生就可以免祸得福。

道教的幸福观可以说与以上中外哲人的思想颇有异曲同工之妙。道教认为，幸福不在于占有物质财富的多寡，物欲的满足并不意味着就是幸福。比如餐宴过度之后人们常常感



到肠胃的痛苦便是一例。道教同样认为，精神的因素在幸福中占有很大的比例，主张精神上逍遥自在，不为外面的花花世界所勾引，不为外物所染，心灵便清静明亮。心如赤子，知足常乐。精神上与至善的德行合拍，人就生活得充实美满。道教继承老子，主张无欲无为。所谓无欲，不是禁欲，不是“存天理，灭人欲”，而是合理地控制自己的欲望。人欲是贪得无厌的，如不加以控制，就会走火入魔，纵欲伤身，谈何幸福？所谓“乐极生悲”，就是纵欲过度，带来的只是痛苦。因此合理控制自我欲望，既不纵欲，也不禁欲，适度得中，就找到了幸福的感觉。所谓“无为”，并不是坐享其成，什么事也不干，而是不妄为，不乱来。比如君子爱财，取之有道，这就不是胡作非为，就属于“无为”的范畴。搞假药假酒，以假冒伪劣产品坑人骗人，甚至不惜图财害命，这就不属于道教讲的“无为”，而是属于“有为”。有为必伤生，最终弄巧成拙，在人生舞台上演出一幕幕悲剧，哪里还有幸福可言？所以按照“无为”的原则生活，就是让自己的行为合乎自然规律，合乎道德规范，过一种合乎理性的生活。无欲无为，效法自然，按照这一原则去生活，去体证生命，相信一定会达到一个新的人生境界。

五



学文化研究中心”，其宗旨是“弘扬中华文化，光大民族美德，繁荣学术研究，促进社会文明”。为此，中华道学文化研究中心邀请了一批在道教研究方面卓有建树的专家、学者，编撰了这套“中华道学文化系列”丛书，包括有道教医学、道教内丹与养生学、道教伦理、道教神系、道教仪礼、道教文学、道教音乐、道教宫观等方面的内容。旨在客观介绍，以使热心中华文化的社会各界人士对道学文化有一客观、正确、全面的了解。在此基础上，我们再进而发掘这座思想文化的宝库，用之于当用之处，无疑将对现代社会的发展起到一定的推动作用。我相信，炎黄子孙，同心协力，必能使中华民族之传统文化发扬光大！

薛永新

1994年元月18日

1



2. 宋代国醮	(36)
3. 元明国醮	(42)
二、宫观仪范	(48)
(一) 宫观威仪	(48)
1. 宫观規制	(48)
2. 宫观执事	(54)
(二) 修道仪范	(58)
1. 道士品位	(58)
2. 道士服饰	(61)
3. 挂单仪范	(65)
(三) 授箬传戒	(68)
1. 法箬阶品	(68)
2. 授箬仪式	(72)
3. 玄科戒律	(79)
4. 传戒仪式	(86)
三、醮坛仪范	(98)
(一) 醮坛規制	(98)
1. 坛仪法式	(98)
2. 醮坛法器仪仗	(106)
3. 醮坛执事	(115)
(二) 醮坛科仪	(119)



(133)	1. 祝颂偈咒	(119)
(233)	2. 醮坛神符	(126)
(343)	3. 步罡踏斗	(139)
(343)	4. 掐诀叩齿	(145)
(343)	5. 存想通神	(147)
	(三) 法乐词章	(154)
(373)	1. 步虚声韵	(154)
(373)	2. 醮坛道乐	(165)
(183)	3. 青词绿章	(173)
(383)	4. 上章仪礼	(181)
(383)		(四)
	四、斋醮仪式	(196)
	(一) 投龙简仪	(196)
	1. 金龙玉简科式	(196)
	2. 黄箬斋投简仪	(202)
	3. 金箬斋投简仪	(207)
	(二) 醮坛灯仪	(214)
	1. 灯仪图式	(214)
	2. 分灯科仪	(222)
	3. 金箬灯仪	(225)
	4. 黄箬灯仪	(226)
	5. 破血湖灯仪	(228)
	(三) 拜斗科仪	(231)



1. 星斗崇拜	(231)
2. 告斗仪式	(235)
(四) 施食科仪	(243)
1. 祭炼科式	(243)
2. 施食仪式	(248)
五、当代斋醮巡礼	(276)
(一) 开光大典	(277)
(二) 冠巾仪式	(281)
(三) 拜师仪式	(287)
(四) 进表科仪	(288)
(五) 罗天大醮	(290)

五、当代斋醮巡礼..... (276)

(一) 开光大典	(277)
(二) 冠巾仪式	(281)
(三) 拜师仪式	(287)
(四) 进表科仪	(288)
(五) 罗天大醮	(290)



引言

纵观人类文明史的过去与现在，宗教确乎是人类社会的一种普遍现象。无论是流播于世界范围的佛教、基督教、伊斯兰教，还是形形色色、举不胜举的各民族民间宗教，没有一种宗教没有宗教仪式。可以说：宗教仪式是任何一种宗教的最重要的特征之一，是宗教最重要的组成部分。所以，要了解、认识、研究一种宗教，就离不开对宗教仪式的探讨。

正因为如此，本书要介绍道教祭礼仪典——斋醮。

斋醮，即供斋醮神，设坛祭祷神灵，是道教特有的宗教仪式，也是道士所从事的主要宗教活动。斋醮的内容有清吉身心、设坛摆供、焚香、化符、存想、念咒、掐诀、叩齿、上章、诵经、赞颂，并配以音乐、灯烛和禹步等仪范程式。斋醮的目的是使人与神灵沟通，祈祷神仙保佑，赐福消灾度厄。



斋醮之法的产生、形成和完善，是道教发展历史的重要表现。中国道教丰富的斋醮仪式，蕴含着道教文化的精粹，作为一种文化现象，它能流传千载，演习至今，自有其存在的理由。斋醮，能表达炎黄子孙的生存需求和美好愿望，神圣醮坛那虔诚地诵经，默默地祷告，寄托着人们的宗教幻想，祈求上天护国佑民，风调雨顺，群生康乐，天下太平；期望亡灵冤魂拔度，万罪冰消，永脱沉沦，早升天界，这是斋醮永恒的主题。

斋醮法事中那庄严的坛场，凜然的神像，琳琅的法器，飘扬的旗幡，时新的供果，氤氲的灵香，长明的灯烛，步虚声声，仙乐阵阵，高功法师，步罡踏斗，散花绕行，掐诀叩齿，存神通真，丰富多彩的科仪演习，使古今文人学士赞赏不已。

时至今日，逢三元八节，祖师诞辰，名山宫观的斋醮法会，仍是香客云集，游人如潮。



一、齋醮源流

（一）斋醮之源

斋醮具有悠久的历史。道教作为中国土生土长的宗教，植根于中国传统文化的土壤，先秦之鬼神崇拜和巫祝之术，就是道教斋醮仪式之渊源。早在夏商周时期，统治者为巩固其王权，就设立了巫史之官。《说文解字》释“巫”：“以舞降神者也。”先秦时代的巫，以通神、事神、降神、娱神之本领，为国家祭祀与军事、政治活动服务。先秦之祭礼，作为中国最发达之古俗，其发展高度已令人叹为观止。先秦时代的官巫，其职能是验测国运、预卜战争、司掌宫廷祭祀。至于活动于下层民间的民巫，则司掌民间祈禳、求福，驱邪免灾，预测丰歉，医疗病患。

至春秋战国时期，巫祝祭祷悦神之风更盛于前。据《春



秋谷梁传》、《左传》记载，当时由巫主持求雨的雩祭活动，规模愈益宏大，成为国家祭祀之大事。据唐沈亚之《屈原外传》说，屈原曾游于湘沅，所到之处，见楚先王庙及公卿祠堂内，皆有图画的天、地、山川、神灵。原来湘沅民俗，喜好祭祀，祭时必以乐歌相伴，以博神灵喜悦，屈原感触之下，挥笔而作《九歌》。今天我们在《楚辞·九歌》中，还可睹见那祭祀场面：祭坛上有桂酒椒浆，灵偃姣服，缓事安歌，竽瑟诒倡，芳菲满堂。

巫术文化中的巫舞、占卜、禁忌、兆验、讖纬、符咒，均为道教所承袭。人们说道教是具有浓厚巫覡色彩的宗教，这也不无道理。道教的神祇谱系源于巫之神鬼观念，道教理论系统中关于天地人鬼的理念，又直接来自巫文化之原始崇拜和思维观念。先秦巫覡的祀神仪式、巫术中的法器，均为道教斋醮所发展和运用。巫术中的驱鬼避邪、捉妖治蛊、呼风唤雨、招魂送亡，在道教斋醮活动中，亦不鲜见。可以说，巫术活动中一些作法方式，心理定势，甚至仪式、功能，均为道教斋醮所吸收。

早在秦汉时期，活动于各地的巫，已有楚巫、荆巫、梁巫、秦巫等。《史记·封禅书》记各巫职掌说：“太史公作史，论其巫，祠天、地、天社、天水、房中、堂上、土、土主、之属；晋巫，祠五帝、东君、云中君、司命、巫、巫、祠、族人、先炊之属；秦巫，祠社主、巫、



保、族累之属；荆巫，祠堂下、巫先、司命、施糜之属；九天巫，祠九天，皆以岁时祠宫中。其河巫，祠河于临晋，而南山巫，祠南山、秦中。

至东汉道教创立之时，不能不受到如此隆盛之巫风的影响！道教的斋醮，是斋戒以告鬼神，它显然源于巫的祀神、祈福等仪式。在我国羌族、彝族、白族、苗族、纳西族等少数民族民族原始宗教的祭祀活动中，巫师为使仪式活动取得好效果，举行法事之前皆要斋戒、沐浴，以便交于神明，充当人神之间联系的纽带。而道教祭礼活动前，临坛法师亦必斋戒，同样是清吉身心，以交于神明。

道教斋醮活动要立法坛，这种醮仪即是巫仪的发展。如同巫师威灵灵、气刹刹作法驱鬼一样，道教法师头戴宝冠、身披霞帔、手持玉简，主持坛场法事，如下面要详细介绍的，道教斋醮中有许多仪节，如立幕、启奏、发符、招魂、行策、立幡、诵经、祈祷、上表等，比较巫觋之祭仪，无论是法事的丰富细腻，还是坛场的规模气派，大约都胜于巫仪。人类学家马林诺夫斯基曾说：“现代宗教中有许多仪式乃至伦理，真实都源于巫术。”（《巫术科学宗教与神话》）道教斋醮源于巫术，又高于巫术，这归功于历代高道们的创造发挥，后世道教斋醮发展至数千人参加，做长达四十九天的道场，这是原始巫术所不可企及的。



1. 斋之解释

明确了道教斋醮仪式的渊源，我们再来谈什么是斋醮。

斋醮二字，在唐代以前并未连称。“斋”的本义是洁净、斋戒，《说文解字》释“斋”说：“斋，戒洁也。”先秦时期，祭祀乃国家大事。古人在祭祀前，必须清吉身心，戒慎行为，絜诚以祭祀，方能取悦于鬼神，达到祭祀目的，故《礼记·典礼上》说：“斋戒以告鬼神。”《礼·祭统》明确说斋是齐整身心，防其邪物，绝其嗜欲，耳不听乐，心不苟虑，手足不乱动。

周初，斋和祭祀已有密切关系。《史记·周本纪》记载说：周武王患病，而天下尚未安定，周公及众大臣不胜忧惧，于是周公乃被斋祷告，祈求武王病愈。这位周公，就是孔子极其推崇的西周初年政治家，孔子常梦见的周公，正是此人。经周公絜诚祭祀，武王果然病愈了。这以后，祭祀前的絜诚称为“斋”。

春秋战国时期，所谓“斋”，多指祭祀鬼神前的斋戒。孔子谆谆告诫弟子：斋、战、疾三件事，应慎之又慎。他甚至把“斋”放在战争、疾病之前，可见时人对“斋”之重视。当时的“斋”，似乎已有一定规矩，据说孔子斋时，衣食居处皆与平时不同，“斋必变食；居必迁坐。”（《论语·乡党篇》）斋戒并非好人才可作的事，孟子就说：“虽有恶人，斋戒沐浴，则可以祀上帝。”（《孟子·离娄篇》）墨子亦曾说：“天



子有疾病祸祟，必斋戒沐浴，洁为酒醴粢盛，以祭祀天鬼，则天能除去之。”（《墨子·天志》）当时甚至有天子率天下之万民，斋戒沐浴，以祭祀天鬼之说。

斋是清吉以向神鬼示敬之意。斋的形式有沐浴、不饮酒、不吃荤。但这仅是外在形式的斋戒，是“祭祀之斋”，庄子在“祭祀之斋”外，提出“心斋”之说，认为真正的斋，应经内心修炼，才能臻于妙道。庄子的“心斋”之说，遂为道教所沿用。《云笈七签·斋戒叙》首先就引用了庄子的“心斋”之说，接着谈道教的斋法说：

“《庄子》云：‘夫斋者，升气洁心，以事其神也。’《庄子》又云：‘心斋者，虚静恬淡，寂寞无为，此谓心斋。’”诸经斋法，略有三种：一者设供斋，以积德解愆；二者节食斋，可以和神保寿，斯谓祭祀之斋，中士所行也；三者心斋，谓疏澹其心，除嗜欲也，澡雪精神，去秽累也，掊击其智，绝思虑也。夫无思无虑则专道，无嗜无欲则乐道，无秽无累则合道，既心无二想，故曰一志焉，盖上士所行也。

可见心斋就是要清心寡欲，超凡脱俗，这种内心的斋戒，确非一般人所能做到的。道教早期的经典，言及修斋之事，多指举行祭祀仪式前的斋戒，认为学道修真不持斋，犹如夜行不持火烛，茫茫不得路径，焉能与神感应交通。至刘宋时期，斋已不仅限于祭祀之前的絜诚修持。刘宋太极太虚真人撰《洞玄灵宝道学科

[illegible]

若道士女冠，诵经必斋，校经必斋，书符必斋，合药必斋，作金丹必斋，精思必斋，诣师请问必斋，礼拜必斋，受经必斋，救济消灾必斋，致真必斋。

2. 醌的由来

“醺”，《说文解字》释醺有二义：一指古代冠、娶之礼；一指祭。古代男子在冠婚之时举行的仪式可以称“醺”，而古代的祀神活动亦称为“醺”。战国宋玉《高唐赋》说：

有方之士，羨门高谿，上成郁林，公乐巨谷，
进纯牺，祷璇宫，醮诸神，礼太一。（《文选》卷19）

《竹书纪年》亦记载：黄帝游于洛水之上，见大鱼，杀五牲以醺之。《汉书·郊祀志》记载说：宣帝时，有人言益州有金马碧鸡之神，“可醺祭而致”，宣帝遣谏议大夫王褒，使持节而求之。据《王褒传》，上言汉宣帝的人其实就是方士，而宋玉《高唐赋》中“醺诸神”的，正是姜门高等几位著名的方士。这就说明：古代的醺祭活动可能是由方士主持的。方士们后来多成为道士，其醺祭活动自然为道教所承袭。



道教之“醮”，《隋书·经籍志》解释说：

夜中于星辰之下，陈设酒脯饼饵币物，历祀天皇太一，祀五星列宿，为书如上章之仪以奏之，名之为醮。

早期道教醮祭的对象，主要是天皇太一、五星列宿，这和古代中国的信仰并无二致。太一为天之尊神，知风雨、水旱、兵革、饥馑、疾疫，无怪乎古代的方士，还是后代的道士，皆要祭祀太一。而五星列宿即东南西北中五方斗宿，道教称五斗星君，其中尤以北斗崇拜最盛，道教认为北斗星君有回死注生之功，有消灾度厄之力。早期道教醮祭的目的，多是醮谢罪孽，乞恩消灾，益寿延年，这与当时社会的动乱，生命的无常有关。

斋醮连称，始于晋代。晋代道经《太上洞渊神咒经·步虚解品考》说：“修斋设醮，不依科仪之考。”该经之《诸天命魔品》已有“建斋醮”之语。这里说的斋醮，显然是道教的祭礼仪式。这时，“斋”已由祈祷仪式前的絮诚行为，逐渐演变为祈祷仪式本身的一部分。到隋唐时期，斋醮连称更为普遍。唐玄宗开元十年（722年）正月下诏，命两京及诸州各置玄元皇帝庙一所，“每年依道法斋醮。”（《册府元龟》卷五十三）

这里要强调的是：隋唐时期的斋，已完全是祭礼仪式。



唐玄宗御敕编撰的《唐六典》，列举道教之斋说：

斋有七名。其一曰金箓大斋，调和阴阳，消灾伏害，为帝主国王延祚降福。其二曰黄箓斋，并为一切拔度先祖。其三曰明真斋，学者自斋，斋先缘。其四曰三元斋，正月十五日天官为上元，七月十五日地官为中元，十月十五日水官为下元，皆法服，身自忏罪焉。其五曰八节斋，修生求仙之法。其中升六曰涂炭斋，通济一切急难。其七曰自然斋，普为一切祈福。

从这些斋的功用，它显然是祭礼仪式。唐代的金箓大斋，长达四十九日，据《岱岳观碑》记载：大周长安四年（704年），武则天命东京大弘道观高道邢虚应、阮孝波等人，赴东岳泰山岱岳观，“建金箓大斋卅九日，行道设醮。”（《道家金石略》第95页）。

天宝二年（743年）下元日（十月十五日），庆唐观道士举行金箓斋，《庆唐观金箓斋颂》记此祭祀场面说：

每至是日，展法于斯，修金箓斋，启玉皇印，普为道家之宝，王者之仪，靡盛于此矣。……仙侣颂次，羽人步虚，朝拜九天，醮祠五老。想钩陈则黄云垂覆，存太一则白鹤来翔，其余侍香玉童，传言



玉女，缥缈烟景，徘徊元空，求之希微，宛如契合耳。（《道家金石录》第138页）

这种金箓斋会，有步虚、朝拜、醮祠、存想，而且，由庆唐观主郭处寂禀佩符篆，亲自主持科仪，这分明是为唐帝王延祚降福的祭祀仪式。庆唐观在晋州浮山县羊角山，是唐帝王的家庙。相传唐初老君李耳出现于羊角山，告诉晋州人吉善行说：请为我转告唐天子，我李耳是他的祖宗。吉善行很快上报唐高祖李渊，正在打天下的李渊听说此事，惊喜之余，即命于羊角山老君显灵处立庙祭祀。

今天大概没有多少人会相信这个故事，但在当时，唐帝王却深信不疑，以此为契机，道教受到了唐历代帝王的尊崇。

明洪武七年（1374年），朱元璋敕命礼部与道教拟定科仪格式，颁行天下遵行。道士宋宗真、赵允中等编成《大明玄教立成斋醮仪》，在道教斋醮科仪书中，正式将斋醮并称。

至此，斋醮仪式合而为一。明张萱《疑耀》谈明代道教的仪式说：

斋与醮，义异而事同，羽衣家鲜能辨之。

（《疑耀》卷七）

连道士都少有能辨别斋醮二者的差异，一般世俗之人更难区



分此事的异同了。

的确，今天道教的斋醮活动，俗称做法场或做法事，实际都是依科演教的祭礼仪式。

(二) 斋醮科仪的形成和修订

1. 早期斋醮的形成

关于道教斋醮活动的形成和演变，卿希泰先生在1985年12月香港中文大学举行的“国际道教斋醮音乐会议”上，发表了《关于道教斋醮及其形成问题初探》（收入卿希泰著《道教文化新探》），提出了不少真知灼见。

可以肯定的是：太平道和五斗米道已有斋醮活动。

东汉后期，张角在北方创立太平道，徒众达数十万。太平道在教区内，建立了祠、茅室、方、坛，以举行斋戒祭祀活动。《太平经》说入道之人，“当养置茅室中，使其斋戒。”（卷42）太平道法师持九节杖为符祝，率道众跪拜首过，向天神祈祷、称谢。这都是道教早期较原始的斋醮活动。

张陵在巴蜀创五斗米道时，亦设置静室，作为道徒斋戒思过、请祷跪拜的场所。五斗米道的祭酒，既是统领一方道众的宗教首领，又是主持道众请祷祭祀的法师。《三国志·张鲁传》记五斗米道的请祷之法说：

书病者姓名，说服罪之意，作三通，其一上之



天，著山上；其一埋之地；其一沉之水，谓之三官，斋手书。

五斗米道对天、地、水三官的信仰和祭祀，直接源于先秦时期的祭天、祭地、祭川的祭祀仪式。这种三官祭礼活动，后逐渐发展为唐宋道教的投龙简仪式。

五斗米道时期，已创立了上章仪礼。《魏书·释老志》说张陵于鹤鸣山受道，造作道书，传天官章本千有二百，弟子相授，斋祀跪拜，各成道法。五斗米道在三会日，即正月五日上会、七月七日中会、十月五日（或十五日）下会，要举行祭祀，道众同会坛场，上章言功。三会日的祭祀，甚至不避疾风暴雨、日月昏晦、天地禁闭，皆如期举行。

道士受度法箓，也在三会日举行。

三会日还另有名称：正月五日名举迁赏会，七月七日名庆生中会，十月十五日名建功大会。据说三会日期，天地水三官会降临坛场，考核功过，故道众依日斋戒，呈章赏会，以祈景福。隋费长房《历代三宝记》说张陵造作道书，道士章醮之法始于张陵传教时期，这大概是有所根据的。

张陵居鹤鸣山造作道书二十四篇，北宋高僧念常甚至说张陵所造的道书是章醮二十四卷。

总之，张陵五斗米道时期，章醮之法已大行于世。

作为祭祀仪式前的清吉身心，五斗米道有实行斋戒的厨会制度。厨会分上斋七日，中斋三日，下斋一日，厨会守



斋，要求禁断房室、五辛、生菜、肉食，一日仅食米三升。这种素食斋戒，称为“修厨会之具”。道民如要祈神求愿，就须先修厨会之具。南宋道士留用光说张陵撰正一斋法，名旨教斋，或许即此斋戒之法，因后世指教斋，即以清素为贵。

与厨会相关的是五腊日斋戒。

五腊日是：正月一日天腊，五月五日地腊，七月七日道德腊，十月一日民岁腊，十二月正腊日王侯腊。五腊日宜祭祀先亡，荐福追念，所以要斋戒沐浴，以便朝真行道。

在张陵之孙张鲁时期，还盛行涂炭斋法。

关于涂炭斋，刘宋陆修静的《洞玄灵宝五感文》和北周道教类书《无上秘要》都曾提到，我们还是来看佛教高僧的记载吧，北周释道安《二教论》说：

涂炭斋者，事起张鲁，驴转泥中，黄土涂面，摘头悬柳，埏埴使熟。

北周另一高僧甄鸾的《笑道论》，也有记载，大概是觉得“埏埴”一词过于生僻晦涩，甄鸾使用了“打拍”一词。

显然，涂炭斋是一种苦修行似的斋戒。

为什么用黄土涂面呢？学者们不得其解！但民族学者提出了一种解释，说当时南方蛮族盛行“毛面”习俗，即用黄土泥面，以防蚊虫叮咬，涂炭斋法或与此俗有关。此解释不



无道理，张鲁时期，五斗米道控制了巴郡、汉中地区，巴郡的蛮人（即板楯蛮）皈依了五斗米道，涂炭斋法的黄土泥面，或许就是吸收了南方蛮族的“毛面”习俗。

涂炭斋在唐代仍见于记载，或许仍有道士修此斋法，但可能已有所改革。因为刘宋时期，道士王公期已除去打拍法，陆修静修订涂炭斋仪，仅以黄土泥额，反缚悬头而已。

应该说，太平道和五斗米道的斋醮仪式，还比较原始和简陋，内容还不丰富，科仪还不完备。

太平道遭东汉王朝的镇压，张鲁五斗米道被曹操招降瓦解以后，原始道教活动转入低潮，早期的斋醮科仪亦逐渐荒废。

2. 陆修静制订斋醮科仪

重整斋醮科仪的是陆修静。

陆修静（406—477年），字元德，吴兴东迁人。三国吴丞相陆凯后裔，家世为南朝高门著姓。陆修静以士族身分皈依道门，精研道书，穷其奥旨，道风远播。陆修静居庐山简寂观修道，帝王母后，慕其声名，躬亲问道，执门徒之礼。陆修静是改革、整顿天师道，使民间道教官方化的关键人物。

陆修静对天师道的改革，最重要的贡献是斋醮仪范的制订。据《茅山志》记载，陆修静所著斋法仪范达百余卷。现知其名的有《金箓斋仪》、《玉箓斋仪》、《九幽斋仪》、《解考



斋仪》、《涂炭斋仪》、《三元斋仪》、《灵宝道士自修盟真斋立成仪》等，这些斋仪已经亡佚，从后代道书的引述，我们可睹其大概。

陆修静制订的百余卷斋仪，其内容可分为“九斋十二法”，即九等斋，共十二种斋法。陆修静《洞玄灵宝五感文》记十二种斋法说：

一曰洞真上清之斋，有二法。……

二曰洞玄灵宝之斋，有九法。以有为为宗。

其一法，金策斋。调和阴阳，救度国王。

其二法，黄策斋。为同法拔九祖罪根。

其三法，明真斋。学士自拔亿曾万祖九幽之魂。

其四法，三元斋。学士一年三过，自谢涉学犯戒之罪。

其五法，八节斋。学士一年八过，谢七玄及己身宿世今生之罪。

其六法，自然斋。普济之法，内以修身，外以救物，消灾祈福，适意所宜。

其七法，洞神三皇之斋。以精简为上。

其八法，太一之斋。以恭肃为首。

其九法，指教之斋。以清素为贵。

又曰三元涂炭之斋。以苦节为功。上解亿曾万



先祖无数劫来宗亲门族及己身家门无殃数罪，拯拔忧苦，济人危厄，其功至重，不可称量。

陆修静的九斋十二法，皆属济度之斋，而其中以灵宝斋为主体，故此后来灵宝之教大行于世。据陶弘景《真诰》记载：齐梁之际，赴茅山崇元馆学道者，居道馆周围数里，廨舍十余坊，皆修灵宝斋及章符，学上清经者寥寥无几。当时茅山每年三月十八日的鹤会，公私云集，车有数百乘，人有四、五千，道俗男女，登茅山作灵宝唱赞，祭祀完毕便散。

自陆修静制订斋醮仪范后，道教斋醮活动的举行有章可循，祝香启奏，出官请事，礼谢愿念，莫不遵循经文。

陆修静在宋文帝元嘉三十年（453年），曾率门人建三元涂炭斋，《洞玄灵宝五感文》记涂炭斋的作法说：

于露地立坛，安栏格，斋人皆结，同气贤者，悉以黄土泥额，被发系著于栏格，反首自缚，口中衔璧，覆卧于地，开两脚，相去三尺。叩头忏悔。

在陆修静的九斋十二法中，我们仅见此涂炭斋的仪式，虽然它很原始，但在当时，这种苦行修斋仪式，或许正能考验修斋者奉道之虔诚。我们知道，这种斋法功用之一，就是身临坛场，苦节修行，感父母因我而受三涂之苦，以解己身家门之罪。



三涂又称三塗。即：地狱道猛火所烧之处为火塗；畜生道互相啖食之处为血塗；饿鬼道被刀剑等逼迫之处为刀塗。它是道教所谓的三恶塗。三塗苦多，念念生灭，涂炭斋以苦节为功，观其名称和内容，有理由相信此斋法是济度三塗之苦。

宋泰始七年（471年），陆修静建三元露斋，为宋明帝祈祷斋祀。《道学传》记此事说：

宋泰始七年，明帝不豫。先生率众建三元露斋，为国祈请。至二十日，云阴风急，轻雨洒尘。

二更再唱，堂前忽有黄气，状如宝盖，从下而升，高十丈许，弥覆阶墀，数刻之顷，备成五色，映曜檐楹，徘徊良久，忽复回转，到经台上，散漫乃歇。预观斋者百有余人，莫不皆见。事奏，天子疾瘳，以为嘉祥。

这次斋会，后世道书多有记载，或作涂炭斋，或作金篆斋。总之，斋会之后，宋明帝的病果然好了。这次斋会长达二十天以上，科仪程式应已相当完备。

我们有理由相信：陆修静时期，道教斋醮仪范已粗具规模，斋醮仪范的基本完备，标志着道教已发展为成熟宗教。



3. 张万福整理斋醮科仪

唐代长安道士张万福，是整理编撰斋醮仪范的重要人物。

张万福，生卒年不详。是唐中宗、睿宗、玄宗时期活动于长安的著名道士。张万福居长安太清观，是参与编纂唐代《道藏》的高道大德。

《正统道藏》收录张万福编撰的斋醮仪范经文，计有《传授三洞经戒法箴略说》、《三洞众诫文》、《三洞法服科戒文》、《洞玄灵宝三师名讳形状居观方所文》、《太上洞玄灵宝三洞经诫法箴择日历》、《醮三洞真文五法正一盟威箴立成仪》等。

李唐建国之初，以道教教主老子（李耳）为李氏皇帝远祖，道教成为国教。唐代制度，凡三元日和皇帝诞生日，道观要举行金箓大斋、明真斋，以祈祷帝王长命幸福。随着唐代道教的兴盛和斋醮活动的盛行，陆修静所制订的斋醮科仪，在实践中已暴露出种种问题，需要道门中人整理改进。

由张万福担当此任，却绝非偶然。

张万福曾游江淮吴蜀，所至之处，目睹法师传度经戒法箴甚为轻率，斋戒守静亦不尽心遵行。更为严重的是，竟有男女同坛祭礼，或师弟不相对斋，或师弟各自游行，或数师同坛，或不书表章，不分契券。斋醮活动中的种种混乱和不良风气，蔓延滋长，令有识之士情所不忍。



江淮吴蜀是道教发源兴盛之地，长安、洛阳之供奉道士多来自这些地方，他们沾染家乡斋醮鄙俗，施行于帝都斋坛，有损道教声誉。对此治理整顿，已是刻不容缓！

当时长安是道教文化中心，是高道荟萃之地。张万福时五十余岁，入道修持亦四十余载，身为长安太清观大德，显然是道学渊博之士。加之参加编撰《道藏》，熟悉道教典籍，整理斋醮科仪，是非他莫属了。

张万福对斋醮科仪的整理和贡献，主要在经戒法箓、法服科戒、斋醮仪式等方面。

道教三洞诸经，说戒颇多。张万福强调：学道求真，莫不先持斋戒，若不持戒，则道不可得。为此，他编撰《三洞众戒文》，收录《始起心入道三归戒文》、《弟子奉师科戒文》、《灵宝初盟闭塞六情戒文》、《三戒文》、《五戒文》、《八戒文》、《三诀文》、《八败文》、《三要文》、《十三禁文》、《七百二十门要戒律诀文》等。规定始起心入道者受《三归戒》；在俗男女受《无上十戒》；新出家者受《初真戒》；正一弟子受《七十二戒》等，要求法师随法转授。张万福说：戒有多种，大小异门，但归根结底都是引人入正道，悟解此真谛，终持一戒，即戒于心，这才是奉戒最要紧的。

在《传授三洞经戒法箓略说》中，张万福仍强调学道持戒的重要。他说：凡初入道门，皆须持戒。欲防非止恶，进善登仙，各种修行中，持戒最为重要。若修道者为六情所染，五欲沉迷，内浊乱心，外昏秽境，驰逐名利，耽滞声



色，只有持戒，才能斩断欲念，戒制六情，止恶修善，返归真境。故道学当以戒律为先，若有法而无戒，犹欲涉海而无舟楫，犹有口而无舌，是无从学道成仙的。

学道不修斋戒，则徒劳山林。这是东晋葛洪《抱朴子》中的名言，张万福仍以此言谆谆告诫道众。

针对经戒法箓传授的轻率风气，张万福制订了经戒法箓传授程序：凡人初入道门，先受诸戒，以防患止罪；次佩符箓，制妖保神；次受“五千文”（即《道德经》），论明道德生化源起；次受《三皇文》（洞神），渐登下乘，缘粗入妙；次受灵宝（洞玄），进升中乘，转神入慧；次授洞真，炼景归元。

张万福《传授三洞经戒法箓略说》所举的经戒法箓，有《太上道君智慧上品大戒》、《智慧观身三百大戒》、《正一法箓》、《道德经》、《洞神经》、《灵宝赤书玉篇真文》、《灵宝五符》、《五岳真形图》、《三皇内文》、《三天正法》等。

道教传授经戒法箓，有法信盟誓契券，但江淮吴蜀地区的经戒法箓传授，或不投辞誓，或抱素尽空，或师为出法信，十分混乱。故张万福重新规定传授经箓时应备之法信物品及盟誓契券。法信有：七宝（金、银、琉璃、玛瑙、珊瑚、珍珠）、金银、金环、金龙、金钮、龙璧、断环、断发、歃血、丝彩缯锦、五香、命米、鱼雁、纸墨。对盟誓契券的品种和旨意也作了规定和说明。

而《太上洞玄灵宝三洞经戒法箓择日历》，则是说明道



士受经戒法箓，应预择吉日良辰，以为受道之期。张万福根据道书记载，编撰出传授各种经戒法箓选择吉日之历表，共有九节。规定传授经戒，均须“三盟”、“六证”。

《三洞法服科戒文》，是张万福对道教服饰制度的解说。道教法服有冠、裙、帔三要件。“冠以法天，有三光之象；裙以法地，有五岳之形；帔法阴阳，有生成之德。总谓法服，名曰出家。”法服依道士经戒的高下而有区别，道士出家修行，即须易俗衣而著法服。道士应常备法服，整饰形容，沐浴冠带，朝奉天真，教化一切，保持服饰威仪。

道士身着法服，应遵四十六条科戒，即有关法服穿、脱、制、置的四十六条规定。

不冠法服者，不得登坛入静，礼愿启请，悔过求恩；不得逼近经戒，讲说念诵，看读敷扬；不得持奉斋式，饮食供养；不得礼拜师尊长德及受弟子礼拜；不得出入所居，人间游行，见诸凡人；不得祝禁符劾，章奏表启；不得觐见国王、父母及诸世民。

以上七条，是必须冠法服的科戒。

有关脱法服的规定是：寢息休暇，当脱法服；沐浴浣濯，当脱法服；大小便曲，当脱法服；泥雨浊秽，当脱法服。

勿犯法服的规定是：手足不净，勿犯法服；裸露身形，勿犯法服；口气臭秽，勿犯法服等等。

法服的制作及材料：法服不得用五彩作；法服不得以非



义物作；法服不得用锦绣绮作。

其他科戒条文是：法服不得假借他人，不得随意抛掷，不得以脚踏洗及槌拍；法服破坏，当须火净；法服须勤洗濯，烧香清净，勿使污秽；不得擅脱法服，潜游人间；坐起卧息，常依科戒。

据传法服系太上老君授天师张道陵，故称为仙服，制订如此周详的科戒禁忌，要求道士恪守，不得违反。如“应服不服，非服而服，皆四司考魂，夺筭一千二百”。道教的天曹四司：司命、司禄、司非、司危，地府四司：司命、司禄、司功、司杀。四司检察人间之罪福。道教以三天为一筭，违反科戒，四司将夺去十年寿命，处罚可谓重矣。

《醮三洞真文五法正一盟威箓立成仪》，是张万福整理制订的斋醮仪式。醮，是荐诚于天地，祈福于冥灵，故须诚心诚意。建醮设坛，器物供品，皆有讲究。醮坛以设于名山洞府为佳，其次选幽闲静寂之地。器物座具，时果芳馐，必在丰新，道法清虚，特忌肮秽。

张万福修订的醮仪举行程式是：

(1) 设坛座位；(2) 洁坛解秽；(3) 入户祝；(4) 发炉；(5) 出灵官；(6) 请官启事；(7) 送神真；(8) 敕小吏神；(9) 内官；(10) 覆炉；(11) 送神颂；(12) 出户祝；(13) 醮后诸忌。

此外，《无上黄箓大斋立成仪》卷十六收有陆修静撰、张万福补正的黄箓科仪，其醮坛仪范，已甚为完备。



张万福上承陆修静，后启杜光庭，是斋醮仪范制订的三巨头之一。

4. 杜光庭修订斋醮科仪

唐末五代著名道教学者杜光庭，是斋醮科仪的集大成者。

杜光庭（850—933年），字宾至（一说字宾圣），号东瀛子，处州缙云（今属浙江）人。唐懿宗咸通（860—873年）中入道，师事天台道士应夷节，僖宗朝入长安，为道门领袖。中和元年（881年），随僖宗入蜀，遂留成都。前蜀主王建封为光禄大夫尚书户部侍郎上柱国蔡国公，赐号广成先生。晚年隐居青城山白云溪，84岁羽化，葬于青城山清都观后。

杜光庭著述宏富，对道教理论建设颇多贡献。修订斋醮科仪，即是其一大成就。

南宋道士吕太古《杜天师传》记杜光庭修订斋醮科仪说：

道门科教，自汉天师、陆修静撰集以来，岁久废坠，乃考真伪，条列始末，故天下羽褐，至今遵行。（《道门通教必用集》卷1）

唐代道教典籍，到唐玄宗朝臻于极盛，但安史之乱，长安、



洛阳所藏道经，多毁于兵燹。后经海内搜求，京师缮写，得以恢复《道藏》。唐末黄巢起义，道教经书，焚荡之余，十无三二，散无统纪。这就是杜光庭在成都“阅省科教”，修订编撰斋醮科仪的背景。

《正统道藏》收录杜光庭编撰的斋醮科仪有：《太上黄箓斋仪》、《无上黄箓大斋立成仪》、《太上正一阅箓仪》、《太上三五正一盟威阅箓醮仪》、《太上三洞传授道德经紫虚箓拜表仪》、《太上灵宝玉匮明真大斋言功仪》、《太上灵宝玉匮明真大斋忏方仪》、《太上灵宝玉匮明真斋忏方仪》、《太上洞渊三昧神咒斋十方忏仪》、《太上洞渊三昧神咒斋清旦行道仪》、《太上洞渊三昧神咒斋忏谢仪》、《太上洞神太元河图三元仰谢仪》、《金箓斋启坛仪》、《金箓斋忏方仪》、《洞神三皇七十二君斋方忏仪》。

杜光庭修订的斋醮科仪近二百卷，成为唐代以后斋醮活动的范本，影响最为深远，后世言斋醮者，必谈广成先生科仪。甚至有以科仪经典托名杜光庭以自重者。

《道门科范大全集》署名杜光庭删定，经考证，实为明代编成。

《藏外道书》收录的《广成仪制》，共五册二百多卷，是清代四川道士编撰的斋醮科仪经文，其斋醮仪范，本于杜光庭修订之科仪，故取名《广成仪制》。

从科仪种类看，杜光庭修订的主要是金箓斋、黄箓斋、明真斋、神咒斋、阅箓仪、拜表仪、仰谢仪、方忏仪等。



金箓斋最早为陆修静编撰，但流传至今最早的金箓斋科仪，却是杜光庭的文本。金箓斋用于皇室，据《唐六典》，三元日和皇帝诞辰，例行举办金箓斋。杜光庭《金箓斋启坛仪·序事》说：

金箓为国主帝王镇安社稷，保佑生灵，上消天灾，下禳地祸，制御劫运，宁肃山川，摧伏妖魔，荡除凶秽。

唐代金箓斋并不仅限于三元日和皇帝诞生日，凡出现五星失度，四气变常，二象不宁，两曜孛蚀，天倾地震，川竭山崩，水旱为灾，螟蝗害稼，疫毒流布，兵革四兴，猛鸷侵袭，水火漂灼，冬雷夏雨等自然变异，都要修金箓宝斋，拜天谢过，以禳却氛邪，解销灾变。

金箓斋辞皆为皇帝皇后皇太子诸王公主文武职寮忤罪祈福，祝愿宗庙安宁、帝图遐远，圣躬万寿，四海和平。

明真斋用于忏悔九幽，拔度亡魂。杜光庭编撰《太上灵宝玉匮明真斋忏方仪》和《太上灵宝玉匮明真大斋忏方仪》，祭祀程式内容基本相同，皆依玉匮九幽明真科品，修拔度大斋，忏悔前代今生无量故误，祈神灵削除罪录，开度幽关，上升天堂，并祝圣寿无疆，天下太平，得道之后升入无形。二斋之区别在于，明真大斋中归礼之十方天尊圣真神仙名号多于明真斋，忏文词句亦有不同，明真大斋似用于皇室公



卿，明真斋用于民间祭祀。

杜光庭编《太上灵宝玉匮明真大斋言功仪》，用于奉旨所修灵宝九幽明真玉匮迁神拔度大斋之末。功圆事毕，行此仪以解坛拜表，启请所祈诸神灵一一复位还官，言功设醮，重明功德，使修斋事有功者均得受赏加封。

黄箓斋有拯救幽灵，迁拔飞爽，开度长夜，升济穷泉，祛灾致福，谢罪希恩之功效，主要用于超度亡魂。杜光庭编《太上黄箓斋仪》五十八卷，内容包括一般黄箓斋三时行道仪，各种专用斋三时行道仪，各种忏悔仪等。

专用斋三时行道仪，用于太子降诞、特敕为臣下消灾、人臣为国消灾、安宅、忏悔疾病、三元行道、普度幽魂、迁拔、解考等。

忏悔仪有士庶消灾方忏、安宅行道忏、荷恩感瑞忏、人臣为国忏、解考忏、忏悔疾病方忏等。

《太上黄箓斋仪》的“发愿”程式，充分表现出道教的“济度”思想。这种“发愿”有十愿、十二愿两种。十愿是：

一愿大道流行，普天怀德；

二愿一切有生，咸皆悟道；

三愿九夜悲魂，一时解脱；

四愿孤魂无依，咸得受生；

五愿天下太平，五谷丰熟；

六愿臣忠子孝，君仁父慈；



七愿四海通同，冤亲和解；

八愿潜胞处卵，咸得生成；

九愿积疾新疴，旋即痊愈；

十愿孤露众生，丰衣足食。

在十二愿中，还有愿家多孝悌、愿国富才贤、愿圣人万寿、愿学道成仙等。

杜光庭对斋醮义理亦有解说发挥。《无上黄箓大斋立成仪》卷十五《醮说》称：

杜广成先生删定黄箓散坛醮仪，以为牺牲血食谓之祭，蔬果精珍谓之醮，醮者，祭之别名也。

唐代斋醮已混为一体，其表现形式都是祭祀仪礼，杜光庭试图从信物供品区别解释，既指出二者的区别，又言中二者的实质联系。

杜光庭修订的斋醮科仪，既有继承，也有创新。《无上黄箓大斋立成仪》卷十五《醮说》云：

张清都黄箓仪无谢恩醮，杜广成仪始有之。亦以修斋，召命神灵管卫坛场，宣通关告，往来劳役，所以言功，设此醮筵，用行酬赏。



此张清都即张万福，说明黄箓仪的谢恩醮，是杜光庭根据醮仪内容而增补的。经杜光庭的修订，黄箓斋仪已臻于完善，故后世黄箓斋仪，多以杜光庭本为宗。

杜光庭在巴蜀期间，王公大臣、信徒道众多慕其声名，请为斋醮活动撰写章词，今本《广成集》十七卷中，收有斋词三十一通，醮词一百八十六通。其斋词有金箓、黄箓、明真、报恩、三元、受箓等；醮词有北帝、南斗、北斗、九曜、周天、本命、庚申、安宅、三皇、八节、太一、还愿等。这些斋醮章词的内容，都是为帝王、大臣、信徒、道众选时择日，修斋设醮，上章陈词，启奏天曹诸真众圣，祈福禳灾，保生度死。如《赵球司徒疾病修醮拜章词》说：

近以灾殃所迫，疾瘵斯婴，轸圣虑以慰安，降名医而抚视，未蒙痊减，信用兢惶。伏念臣迹处尘寰，素昧修禀，立身履行，宁免愆违。或害物杀生，曾无惻悯；或摧锋御敌，轻赐诛锄。总戎乖申令之宜，为政有赏刑之失；幽夜致冤仇之诉，微躬成滞疾之危。又恐往世积生，尚萦衅咎，五行九曜，兼值灾蒙。或兴修有犯触之非，或土木有侵伤之所。扪心省过，惟切忏悔，是敢拜奏宝章，崇修大醮，告虔下土，请命诸天。伏惟大道垂慈，至真鉴佑，敕灵司而解灾度厄，流神贶而祛疾延生，落死箓于阴曹，定仙名于阳简。故伤误杀，冤债和



宁，新罪宿瑕，元慈荡涤，誓期励节，永答道恩。

杜光庭不愧是著名道教学者，其文词章典雅，堪为道书之上乘。南宋道士吕太古誉为“词林万叶，学海千寻，扶宗立教，天下第一。”（《道门通教必用集·杜天师传》）

杜光庭的斋醮章词，成为后世道教章表书写的范本。

（三）斋醮法事的盛行

1. 唐代国醮

唐宋元明时期，道教斋醮活动最为盛行。帝王的尊崇和需要，使斋醮之风遍行天下，斋醮活动由简至繁，规模愈益宏大。

斋醮有祈福禳灾之功效，作为封建统治者，为求自身的福寿和国家的太平，对斋醮仪事，格外垂青。

唐太宗即位之初，即敕命著名道士李含光建茅山坛宇，为国斋醮。唐太宗多次派中使赴茅山坛场，巡视斋醮仪典，赏赐茅山修醮道士。李含光上太宗表奏十三通，其一说：

臣蒙赐绢百匹，行道道士赐绢二百匹，又奉圣旨，以本命紫纹七十匹，五方纹绶各二十匹，银五百两，令臣依河图内篇奉修斋谢。（《全唐文》卷927）



唐代茅山上清宗坛为国醮祭，名扬天下，唐五代著名文士徐铉就曾称赞茅山华阳洞天，金陵福地，群仙之所都会，景福之所兴作，“故其坛馆之盛，荐享之殷，修奉之严，樵牧之禁，冠于天下。”（《复三茅禁山记》）

武则天执政时期，多次敕命举行金篆斋会和投龙简仪式，为武周政权拜天谢过，镇安社稷。

大周天授二年（691年），武则天以大周革命，敕令金台观主马元贞往五岳四渎投龙，作功德。马元贞等在东岳泰山章醮投龙，作功德（即祭祀）十二昼夜。唐高宗显庆六年（661年），在东岳举行投龙仪式，仅斋醮七昼夜，说明武后此次投龙仪式规模更大。

大周圣历元年（698年），大弘道观主桓道彦，奉敕于东岳设金篆宝斋河图大醮，祭仪进行七昼夜，但两度投龙，仪式有加。

大周长安元年（701年），金台观主赵敬，奉敕于泰山岱岳观灵坛修金篆宝斋三昼夜，又设五岳一百二十盘醮礼，奉金龙玉璧投山。

大周长安四年（704年），大弘道观威仪师邢虚应等，奉敕于东岳岱岳观建金篆大斋四十九昼夜，行道设醮，奏表投龙荐璧。

1982年5月，在嵩山峻极峰发现一枚武则天时期投放的金简，是举行投龙仪式投于名山之山简，有很高的文物价值。此金简上镌刻的简文是：



上言：大周国主武曌，好乐真道，长生神仙，
谨诣中岳嵩高山门投金简一通，乞三官九府除武曌
罪名。（《道家金石录》第93页）

此简被称为《中岳投金简文》，系太岁庚子七月，即大周圣
历三年（700年）中元节投放。

唐玄宗即位，尚长生轻举之术，对斋醮仪式犹感兴趣，
“每中夜夙兴，焚香顶礼。天下名山，令道士、中官合炼醮
祭，相继于路。”（《旧唐书·礼仪志》）

开元天宝年间，投龙奠玉，丝毫不逊则天武后。当时茅
山华阳洞、天台山玉京洞、王屋山玉阳洞、青城山天师洞、
南岳朱陵洞等名山洞府，醮祭投龙，岁岁不绝。《南岳总胜
集》记衡山招仙观朱陵洞说：

下有投龙潭，国家修醮毕，投金龙于此，石罅
微开，闻天乐之声。放蕲扬有《水帘洞诗》，中一
联云：开元投金龙，水底闻天钧。

唐代的投龙仪式，一般要举行金篆斋会，设一千二百星位的
罗天大醮，举行地点多在道教的洞天福地。杜光庭就曾说：
“国家保安宗社，金篆籍文。设罗天之醮，投金龙玉简于天
下名山洞府。”（《天坛王屋山圣迹序》）



关于投龙仪式，后有专门介绍。

唐代皇室的斋醮活动，更多的是在长安和东都洛阳举行。唐代长安有 43 座道观，洛阳有 12 座道观，唐代崇玄署“掌京都诸观之名数，道士之帐籍，与其斋醮之事。”（《唐六典》卷 16）

长安道观密集，高道荟萃，正是为满足皇室祭祀需要而建立的。开元十年（722 年），唐玄宗诏两京及诸州各置玄宗皇帝庙一所，每年依道法斋醮。天宝初更改庙名，长安改太清宫，东京改太微宫，诸州改紫极宫。太清宫之东西分设御斋院和公卿斋院。宫内供奉老子 and 玄宗神像，高二丈，系采太白山白石铸成。此后皇室斋醮仪式即在太清宫举行，故王维有诗曰：

玉京移大像，金篆会神仙。（《全唐诗》卷 127）

太清宫成为皇室太庙，是斋醮国祭之重要法坛。唐宋崇祀九宫贵神，九宫为太乙所居之宫，司九州水旱灾福。唐太清宫设九宫贵神坛，李德裕《论九宫贵神坛状》说：

九宫贵神，实司水旱，功佐上帝，德庇下民。冀嘉谷岁登，灾害不作，每至四时初节，令中书门下摄祭者，准礼。九宫次昊天上帝，坛在太清宫太庙，上用牲牢币璧，类于天地神祇。天宝三载十二



月，元（玄）宗亲祀。乾元元年正月，肃宗亲祀。

（《全唐文》卷706）

李德裕还撰《论九宫贵神合是大祠状》，说九宫贵神上佐天极，下辅人极，辅相神道，实为国之大祠。

太清宫供奉的道教尊神——老子，是李氏皇帝远祖，唐代尊称为大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝。在唐人文集中，还可见太清宫举行斋醮，祈求风调雨顺的记载。唐元和进士封敖就曾撰写《太清宫祈雪青词》、《祈雨青词》，祈求大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝，降雨雪以福佑群生。青词是道教举行斋醮仪式时献给天神的奏章祝文，本书后有专门介绍。

唐代皇帝诞生、忌日，要专门举行斋醮法事，敬修功德，为皇帝祈祷。封敖撰《庆阳节玉晨观叹道文》、《宪宗忌日玉晨观叹道文》、《立春日玉晨观叹道文》，即为皇帝庆诞斋醮而作。《立春日玉晨观叹道文》说：

女道士等奉为皇帝稽首斋戒，焚香庄严。伏以冥鉴照临，神功保卫，精诚上感，至道潜通，高明广被于无穷，福佑庶垂于有感。南山比寿，将圣祚而齐隆；东海量恩，与天波而长润。旁沾动植，溥救幽阴，咸保义宁，永绥多福。



封敕宣宗朝任礼部侍郎，大中十一年（857年）拜太常卿，这首叹道文应为唐宣宗斋醮而作。

我们再看《宪宗忌日玉晨观叹道文》：

伏以今月二十七日，宪宗皇帝忌，女道士等斋戒精修，焚香虔恳。伏愿追踪元运，息驾黄庭，保圣祚于无疆，降神功于有截，日月所照，福佑同沾。（《全唐文》卷728）

元和十五年（820年）正月二十七日，唐宪宗暴死，享年43岁，他是唐朝又一位求长生不得，反被方士柳泌金丹所误的帝王。唐宪宗也算是一位睿谋英断之君，否则，不可能出现“元和中兴”的气象。也许是他死得太可惜，唐王室要在他的忌日举行斋醮法会，为其超度。

《庆阳节玉晨观叹道文》，则是为皇帝诞生日法会而作。玉晨观在长安大明宫，是公主妃嫔入道修炼之所。

唐王室的斋醮并不限于承平之世。安史之乱，唐玄宗避难入蜀，车驾入成都，惊魂未安，即敕令青城山道士王仙卿在黄帝坛为国斋醮，祈请太上老君佑护，早日平息战乱。一百多年后，黄巢起义军逼近长安，唐僖宗步其祖后尘，亦仓惶入蜀，敕命青城山修灵宝道场、设周天大醮，杜光庭形容青城灵宝道场之夜“神灯千余，辉灼林表。”（《青城山记》）周天大醮设醮位二千四百，祭祀法坛名延祚保生坛。延祚保



生，正是这位蒙尘天子此时的最大期望！

要特别提到的是，唐代实行道举制度。道士经法科试义十道，讲论科试经论，文章应制科试诗，表白科试声喉，声赞科试步虚三启，焚修科试斋醮仪。斋醮法事中，道士要念颂祝咒，以声音宏亮为佳，故表白、声赞、焚修三科都与斋醮有关。

2. 宋代国醮

宋代皇帝尊崇道教，丝毫不逊于李唐王室。

宋代皇室斋醮，还得从道士张守真“降神”事件说起。道士张守真本为盩厔县（今陕西周至县）民，相传有神降于其家，自称天之尊神，号黑杀将军，为玉帝之辅。此后，张守真每斋戒祈请，即有神女降室中，声音如婴儿，神女说话，只有张守真能听懂，但所言人间祸福很灵验。张守真遂做上了道士，以降神之术而远近闻名。宋太祖赵匡胤病，召张守真入宫，命内侍王继恩在建隆观设黄箓醮，令张守真降神。神女下降说：“天上宫阙已成，玉钺开。晋王有仁心。”说完升天而去。张守真将天神真言禀告太祖，当晚，赵匡胤召见晋王赵光义，以国家社稷相托。

神女说的话十分明白：天门已开，你赵匡胤升天的时日到了，晋王赵光义有仁心，可以为国家之主。

这段故事在今天看来很荒诞不经，但时人对此道教仙话却信以为真，《宋史》、《续资治通鉴长编》、《谈苑》、《湘山



野录》等正史、笔记都记载这件事。而且，还引出一段“烛影斧声”悬案：即赵匡胤召见晋王之夜，无人得近太祖帐下，左右只遥见烛影下晋王有时离开太祖床边，仿佛回避的样子，不久太祖持斧戳地，大声对晋王说：“好为之。”

烛影斧声，太祖驾崩，晋王赵光义颇有弑兄篡位之嫌，但宫闱事秘，当晚的事谁也说不清楚，终成宋史一大悬案。

道士张守真何以托天神之言，要太祖逊位于晋王呢？据李攸《宋朝事实》说：赵光义还在当晋王时，闻张守真有“灵应”，即派人和张守真拉上了关系。张守真托神降灵，暗示赵光义将会当宋朝第二代皇帝。张守真的预言果真成为现实，太宗嗣位后，不久即召张守真作延祚保生坛。

宋代文士王钦若奉敕编《翊圣保德真君传》，进一步敷衍黑杀神降世显灵、斩妖驱邪的故事，旨在为宋太宗的继位，制造“君权神授”的神学依据。这位降说天命的黑杀神，即被太宗封为翊圣将军，真宗加号为翊圣保德真君，成为道教尊神。

翊圣保德真君降世，教张守真结坛之法，使为宋朝斋醮祈福。

真君传九种结坛法，分为上中下三等。上三坛为国家设。其上叫顺天兴国坛，设三千六百星位，称普天大醮；其中叫延祚保生坛，设二千四百星位，称周天大醮；其下叫祈谷福时坛，设一千二百星位，称罗天大醮。

中三坛为臣寮设。其上叫黄箬延寿坛，设六百四十星



位；其中叫黄箬臻庆坛，设四百九十星位；其下叫黄箬去邪坛，设三百六十星位。

下三坛为士庶设。其上叫续命坛，设二百四十星位；其中叫集福坛，设一百二十星位；其下叫却灾坛，设八十一星位。

这三等九级坛法，所用法物仪范各有等级差别。

据说张守真拜受结坛法后，斋醮祈佑，往往有征验，都得力于翊圣保德真君暗中护佑。但这些都不过是宗教神学的说法而已。

用科学的眼光来看，斋醮结坛之法当然不是神授，它是道士在斋醮活动中，不断创造、发展而逐渐形成的。但是，黑杀神传张守真结坛之法的仙话，却反映了宋代的斋醮坛场，已有三等九级坛法的事实。而其中有些坛法，如周天大醮、罗天大醮，唐代就已经举行。

宋初最大的斋醮法事，是张守真在琼林苑作的周天大醮，在醮坛上，黑杀神再降格言说：

建隆元年奉帝言，乘龙下降卫人君。

扫除妖孽犹闲事，纵横整顿立乾坤。

国祚已兴长安泰，兆民乐业保天真。

八方效贡来稽首，万灵震伏自称臣。

亲王祝寿须焚祷，递相虔洁向君亲。

吾有捷疾一百万，诸位灵官万该人。



若行忠孝吾加福，若行悖逆必诛身。

赏罚行之既平等，天无氛秽地无尘。

爱民治国胜前代，万年基业永长新。

宋太宗闻此格言，十分惊异，连称：家国之幸！宗庙之庆！命絨藏格言于内殿。

这次斋醮后，宋太宗决心修上清太平宫。

三年后，在终南山下，上清太平宫落成。宫中通明殿，奉祀玉皇、三十二天帝、大游、小游、五福、四太乙、紫微帝君、二十八宿诸神位；七元殿、黑杀殿，奉祀灵官童子、六丁神、岁星、辰星、天蓬、九曜、东斗、三官、玄武、十二元辰、西斗诸神位；还有天曹殿、南斗阁、灵官堂、龙堂等。

太宗命选择道士住宫焚修，每岁三元及诞节，皇帝本命日，都要遣中使致醮，祀神之夕，太宗遥望礼拜。岁遇水旱，国家有大事，都要斋醮祷请。

宋太宗以五福太一，天之贵神，故敕命在京师（开封）东南苏村修太一宫。太平兴国八年（983年），太一宫落成，次年，太宗亲祠太一宫，撰《祭告太一宫词》，太一宫成为皇室斋醮祭祀中心。

如果说张守真天神下降事件拉开了宋代斋醮的序幕，宋真宗的“天书”事件，使斋醮活动进入高潮。

所谓“天书”事件，发生在大中祥符元年（1008年），



这事也是由所谓神人下降开始的。景德四年（1007年）十一月二十七日夜，真宗就寝，忽一室明朗，惊视之余，见一神人，星冠绛袍，告诉真宗说：“宜于正殿建黄箓道场一月，当降天书《大中祥符》三篇，勿泄天机。”真宗从十二月一日起，即蔬食斋戒，在朝元殿建黄箓道场，结彩坛九级。又雕木为舆，饰以金宝，恭候神降天书。一月后，果有鸛衔黄帛，停在承天门屋之南角，这就是神降天书。真宗即步至承天门，焚香望拜，命内侍登屋捧天书，真宗拜受，至道场启封，帛上有文：

赵受命，兴于宋，付于恒。居于器，守于正。

世七百，九九定。

帛中即缄封天书《大中祥符》三幅，命陈尧叟读之，“始言真宗能以至孝至道绍世，次谕以清净简俭，终述世祚延永之意。”（《续资治通鉴长编》卷68）

天书《大中祥符》三篇的原文今已不存，《真宗实录》、《大中祥符封禅记》、《续资治通鉴长编》都记载了天书下降一事。宋真宗《玉京集》有“谢降天书表一道”，表文说：“当上春之旭日，受上帝之祥符。……谕以十世之延长，海以为治之清净。”这大概即是天书内容之旨要。

这里有几点要指明：真宗所见的神人，“星冠绛袍”，观其服饰，知此神人道士装束，乃知其为道教之神。黄帛讖文



说的“付于恒”，指宋真宗赵恒，“这是最明显不过的君权神授的把戏，这场“天书”下降把戏的策划人，应该就是宋真宗本人。

“天书”下降之后，真宗与辅臣皆蔬食，遣吏部尚书张齐贤等奏告天地、宗庙、社稷及京城九大宫观，又举行盛大仪式，遵道教仪礼，酌献三清、天书，次日大赦，改元大中祥符。

这一年的三月，兖州父老吕良等 1287 人诣阙请封禅。规模最大的一次封禅请愿达 24370 人，由宰相王旦率领至东上阁门，5 次上表，请求封禅。于是，在四月一日，“天书”又降于大内功德阁；六月甲子，“天书”又降于醴泉亭，都与封禅有关。既有道教尊神所赐天书，封禅一事遂定。真宗下诏，天书出京至泰山，出发之日用道门威仪 100 人，途中用 30 人，即以道士仪仗队伍为封禅车驾开路。封禅还京，真宗下诏以正月三日“天书”降日为天庆节，节期京师于上清宫建道场七日，宰相迭宿，诸州建道场三日。

围绕“天书”下降事件，真宗钦定天庆节、天贶节和天祺节（4 月 1 日），每逢三节，全国都要设醮祭祀，还特命太常礼院详定天庆道场斋醮仪式，颁行诸州。自此，道教斋醮仪式被作为宋朝国家祭祀仪礼。《宋史·礼志》记载的奉祀天书、玉皇、圣祖之国家祭礼，都是建金箓道场，设罗天大醮。

可能是宋代罗天大醮格外盛行，宋真宗东封泰山后，令两街道录（道教管理机构首脑）召集高道修斋醮科仪，命王



钦若详细审定，新编成《罗天大醮仪》十卷。

宋神宗时，命提举中太一宫孙永监修删润斋醮科仪。宋徽宗时，命道士林灵素修正一黄篆青醮科仪。宋代皇室最大的一次修订斋醮科仪，是在宋徽宗大观二年（1108年），此年三月庚申，徽宗诏以金篆灵宝道场仪范四百二十六部，降天下道观，命守令选道士依法奉行。

3. 元明国醮

金元时期，全真道在北方崛起。金元之际的几代全真宗师，道法高妙，深得统治者赏识和礼遇。并将全真宗师主持的斋醮法事，镌刻金石，以名垂青史。

金大定二十八年（1188年），世宗召丘处机进京，命主持万春节醮事。翌年，世宗又召王处一。王抵京时，世宗已死，继位的章宗即命王处一设醮，为世宗求冥福。章宗新即皇位，即于明昌元年（1190年）二月，敕命王处一在京师（中都）十方大天长观，为国设普天大醮七昼夜，章宗驾幸天长观，行香祭祀，斋戒七日，并亲书普天大醮青词一通，《十方大天长观普天大醮瑞应记》记其词说：

嗣天子臣谨上启三清四帝二后，伏以祇应丕绪，仰戴慈闱，惟日奉承。方备九州之养，赖天孚佑；克开万寿之祥，偶失时和。遽成微恙，爰款殊庭之遽，聿严秘醮之科。所冀孝诚俯回真驭，垂至



神而洞鉴，锡景命之延洪，嘉与群生，永依大庇。
臣无任恳祷之至，谨词。（《道家金石录》第1043页）

泰和元年（1201年）、三年（1203年），章宗两次召王处一在亳州太清宫举行普天大醮。王处一是全真道祖师王重阳七大弟子中最著者，而普天大醮是道教斋醮中坛位最高者，其坛称顺天兴国坛，设星位三千六百，旌旗鉴剑、弓矢法物，罗列次序，开建门户，具有仪范，是最大规模的醮祀仪式。

金大安三年（1211年）冬十二月二十九日，金完颜永济敕中都太极宫提点李大方，于崇庆（1212年）改元春上七日，在太极宫设罗天大醮三昼夜，皇帝御署青词，遣官行礼载敕，高功捧玉简金龙，赴天下名山大川，岳渎水府投送，为国祈恩，与民请福，愿凶寇不生，甘霖时作。

金元时期的国家斋醮，多在全真祖庭十方大天长观、太极宫、长春宫举行。金世宗大定七年（1167年），在中都建十方大天长观，金章宗泰和三年（1203年），改名太极宫，元太祖二十二年（1224年），因丘长春住持大都太极宫，敕改名长春宫，明正统八年（1443年），改名白云观。

元代长春宫历代全真宗师，及太一道、玄教、正一道宗师多奉敕为国举行大型斋醮仪式。丘处机弟子李志常，两次奉朝命，在长春宫建普天大醮、金箓大斋。

蒙哥汗四年（1254年）春三月，元宪宗蒙哥命各方国斋醮，超升幽魂，特敕命全真掌教李志常主醮，作大济度



师，挑选各地高道，在长春宫设黄箓普天大醮三千六百分位，醮期七昼夜。宪宗亲署密词九通、玉简三面，名卿士大夫皆有赞咏，佳声和气，倾动京邑。

元世祖中统元年（1260年），忽必烈诏长春宫设罗天清醮，全真掌教宋德方主持七昼夜醮仪。同年，又敕命太一道五祖李居寿，在本宫设黄箓静醮，冥荐江淮战役捐躯者。

元世祖中统五年（1264年），全真道真人张诚明，奉敕在长春宫设金箓周天大醮七昼夜，并赴济渎投龙简。

元仁宗延祐元年（1314年），玄教大宗师张留孙等，领天下道士千余人，在长春宫建周天大醮七昼夜，荐科宣仪，礼于上真，并命集贤司直、奉训大夫周应极，崇真万寿宫提举陈日新，乘传封香，赴济渎投龙简。

元仁宗延祐二年（1315年）冬十月，玄教大宗师张留孙、全真掌教孙德彧受命在长春宫建金箓普天大醮九昼夜，醮后，中奉大夫李侔、太一崇玄体素演道真人蔡天祐，赍持宝香、玉刻符简、玄璧金龙，至济渎灵源投奠。

泰定元年（1324年），泰定帝令玄教大宗师吴全节、太一七祖真人蔡天祐、五福太一真人吕志彝、正一大道真人刘尚平、玄教嗣师真人夏文泳，率法师道士几千人，在大都崇真万寿宫建金箓周天大醮七昼夜，并赴济渎投龙简。这是一次由太一道和正一道法师主祭的盛大法会。

泰定二年（1325年）二月，正一道三十九代天师张嗣成、全真掌教孙履道、玄教大宗师吴全节，率南北道士千



人，在长春宫建黄箓普度大醮七日，出黄箓白简万通。元文士虞集撰《黄箓普度大醮功德碑》，记此醮议说：“赫赫洋洋，洞洞煌煌，一时盛典，蔑有加焉。”（《道园学古录》卷23）

金元统治者动辄举行金箓普天、周天、罗天大醮，祈求国泰民安、五谷丰登，这仅是一般斋醮的目的。作为北方女真、蒙古民族，他们入主中原，采用道教斋醮仪式以行国家大典，表明他们对汉文化的接受与认同，而宗教仪式的举行，则直接服务于政治目的，即国家的长治久安。

国家举行黄箓大醮，历史上并不多见。元统治者以武力征服中原，无数将士，血染沙场，命归黄泉，建黄箓普度大醮，正是要普遍济度阵亡将士。

明朝立国之初，太祖朱元璋即敕礼部拟定道教科仪格式，于洪武七年（1374年）颁行《大明御制玄教立成斋醮仪》。

明代正一道贵盛，列代张天师受到明诸帝的重视，国家斋醮祭祀，多命龙虎山张天师主持。朱元璋早在称吴王时，就致书四十二代天师张正常，请张天师代为奏闻上帝，捧词达天，以申祈祷之情。洪武二年（1369年），朱元璋召张正常入朝，斋戒三日，亲署御名于章，令张正常代为上章，通诚天帝。

从洪武至永乐年间，四十三代天师张宇初为国建玉箓大斋、荐扬玉箓大斋、延禧大斋，传延禧法箓，祷雨，遣弟子分祭群岳。四十四代天师张玉清建金箓大斋、祈谢金箓大



斋、玉篆大斋、祈谢大斋，普度醮、保安醮、金篆报恩延禧普度罗天大醮等。从《皇明恩命世录》、《汉天师世家》、《大岳太和山志》、《徐仙真录》、《龙虎山志》、《明季北略》、《崇祯实录》、《淡然轩集》诸书记载统计，明代张天师共为国斋醮84次，其中成祖朝15次，英宗朝20次，世宗朝10次。

明成祖永乐五年（1408年），张宇初在朝天宫举行荐扬玉篆大斋，为刚死去的仁孝徐皇后超度，这次大斋长达百日，是历史上所见时间最长的一次斋醮法会。

永乐十七年（1419年），四十四代天师张宇清在福建洪恩灵济宫建斋七日，集浙江、湖广、江西、福建四处道士七千余人参加斋会，创造了斋醮人数最多的历史纪录。次年所建的玉篆大斋，也有一千八百羽士的规模。

明世宗嘉靖年间（1522—1566年），可谓是中国历史上斋醮香火最旺的时代。嘉靖之初，世宗听信太监之言，在乾清宫建醮，事无大小，系请于神，不验则请之再三，有验则行大醮以谢神佑，“不斋则醮，月无虚日。”（《明通鉴》卷50）

明世宗最宠信道士邵元节、陶仲文，宫中斋醮，多由二人主祭，《松窗梦语》记邵元节、陶仲文在乾清宫主持清醮的情况：

倡率道众，时举清醮，以为祈天永命之事，上亦躬服其衣冠，后妃宫嫔皆羽衣黄冠，诵法符咒，无尽昼夜寒暑。



世宗皇帝如此嗜好斋醮，宫中内官千余人，皆究习经典，讲诵科仪，争相以此邀宠。

嘉靖二十一年（1542年），发生宫婢之变，世宗险被勒死，移居西苑永寿宫后，干脆不过问国家大事，日夜奉行斋醮。明沈德符《万历野获编》说世宗：

移辟西苑，躬尚玄修，自旱涝兵戎，以至吉凶典礼，先则叩玄坛，后则谢玄恩，若报捷又云仰伏玄威，如此几三十年。（《万历野获编》卷2）

沈德符还记载世宗时斋醮的费用，说每一举醮，用赤金数千两，还不计其他费用。醮场的门坛匾对都用金书，屑金为泥，仅此一项，即耗金数十盃。明给事中郑一鹏也说世宗：“一醮之费金钱万余，以月计之，不知几万。”（《皇明嘉隆两朝闻见记》卷1）

频繁的斋醮，巨额的耗费，使斋醮活动已走向反面，明代帝王热衷斋醮，并未能顺天兴国，延祚保生，相反，皇室日渐没落，国运日趋衰颓。崇祯十七年（1644年）二月，李自成率农民起义大军进逼北京，崇祯皇帝建罗天大醮四十九日，但仍未逃脱王朝覆没、吊死景山的厄运。

清代以后，道教渐趋衰落，斋醮香火，已远无昔日之盛。



二、宫观仪范

(一) 宫观威仪

1. 宫观规制

道教斋醮祭祀的场所叫宫观。

中国古代的祭祀场所叫“祠”，祠堂、宗祠、神祠、先贤祠、巫祠、仙祠，都是祭神之所。五斗米道和太平道初创时期，曾同遍布天下的神祠进行殊死的斗争，荡除旧祠，创建新祠，而此新祠却另有称呼。

东汉道教创立时期，祀神场所叫治、靖、庐、静室或茅室。张陵传道巴蜀，创建二十四治。据传张陵创此制度，颇有雄图大志，昔汉高祖应二十四气祭二十四山，遂王有天下。张陵仿刘邦之法，杀牛祭祀二十四所，置土坛，构草屋，称二十四治。



《玄都律》说：“民家曰靖，师家曰治。”民家靖室，是道民奉道致诚之所，其中只置香炉、香灯、章案、书刀四物，洒扫精肃，常若神居。民家祀神之所，又可称庐。

师家之治，是道众集体祭祀之所。《要修科仪戒律钞》卷十引《太真科》说：

立天师治，地方八十一步，法九九之数，唯升阳之气。治正中央名崇虚堂，一区七架六间十二丈，开启堂屋。上当中央二间，上作一层崇玄台。当台中央安大香炉，高五尺，恒燔香。开东西南三户，户边安窗，两头马道。……崇玄台北五丈起崇仙堂，七间十四丈七架，东为阳仙房，西为阴仙房。玄台之南，去台十二，又近南门，起五间三架门室，门室东门南部宣威祭酒舍，门屋西间典司察气祭酒舍。其余小舍，不能具书。二十四治，各各如此。

这种天师治，是天师子孙、山居清苦济世道士、大小祭酒等有身分的道士祭祀朝礼之所，建造格局已具后世宫观雏形。

静室，又叫茅屋、方溜室、环堵，多建在名山大泽无人之野，是栖居山野道士祭祀修真之所，因其远隔尘世喧嚣，故称静室。

上述治、靖、庐、静室规制，已是魏晋时期的情形。



南北朝时期，道教祀神之所已称道馆、道观。著名的有：简寂馆、怀仙观、太平馆、金陵馆、宗阳馆、栖真馆、洞天馆、嗣真馆、招真馆、崇虚观，故北齐文宣帝高洋有“馆舍盈于山藪”之说。

唐开元年间，全国有道观 1687 所，道观营造格局已趋成熟，形成宫观建造规制，《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始·置观品》记道观规制说：

造天尊殿、天尊讲经堂、说法院、经楼、钟阁、师房、步廊、轩廊、门楼、门屋、玄坛、斋堂、斋厨、写经坊、校经堂、演经堂、熏经堂、浴室、烧香院、升退院、受道院、精思院、净人坊、骡马坊、车牛坊、俗客坊、十方客坊、碾碾坊、寻真台、炼气台、祈真台、吸景台、散华台、望仙台、承露台、九清台、游仙阁、凝灵阁、乘云阁、飞鸾阁、延灵阁、迎风阁、九仙楼、延真楼、舞凤楼、逍遥楼、静念楼、迎风楼、九真楼、焚香楼、合药堂等。

按此规制，道观应有殿堂台院、楼阁房廊等达 51 处。唐代都城长安计有 43 座道观，多建筑宏丽，极土木之盛，殚良工之精。著名的东明观，屋宇馆阁达四千余间；昊天观，尽占保宁坊一坊之地。太清宫、兴唐观、金仙观、玉真观等，



皆是唐代著名宫观。

宋代东京玉清昭应宫的兴建，将宫观建造推向高峰。玉清昭应宫作于宋真宗大中祥符元年（1008年），历时七年建成。此宫兴建，倾全国人力物力，日役工三、四万，发京东西河北淮南州军禁军，调诸州工匠，每季轮换。选四厢指挥使忠佐二员负责督造，立赏格鼓励工匠。李攸《宋朝事实》记玉清昭应宫之修建说：

其所用木石，则有秦陇岐同之松，岚州汾阴之柏，潭衡道永鼎吉之杉松桐楮，温州衢婺之豫章，明越之松杉。其石则淄郑之青石，卫州之碧石，莱州之白石，绛州之斑石，吴越之奇石，洛水之玉石。其采色则宜圣库之银珠，桂州之丹砂，河南之赭，衢州之朱土，梓州之石青石绿，磁相之黛，秦阶之雌黄，广州之藤黄，孟泽之槐花，虢州之铅丹，信州之黄土，河南之胡粉，卫州之白垩，郢州之螺粉，兖泽之墨，宣歙之漆，贾谷之望石，莱芜兴之铁。其木石皆遣所在官部押，兵民入山谷伐取，挽輜车泛舟航以至，余皆分布部纲输送。

征调天下土木奇石建成的玉清昭应宫，东西三百一十步，南北四百三十步，宫宇共一千六百一十区。东西山院，皆累石为山，引流水为池。东有昆玉亭、澄虚阁、昭德殿，西有瑶



峰亭、涵辉阁、昭信殿。北门有迎禧、迎祥二宴殿。太初殿础石为丹墀、龙墀，前置日月楼，画太阳太阴像，环殿图八十一幅。太一殿东西廊，图五百灵官，前置石坛、钟楼、经楼。四隅建楼阙，其外引金水为甃渠，燥宫垣，又分二石渠贯宫中。

玉清昭应宫五十多所宫殿门名，都是真宗御制赐名，亲书填金。宋人田况《儒林公议》赞玉清昭应宫：

其宏大瑰丽，不可名似。远而望之，但见碧瓦凌空，耸耀京国。每曦光上浮，翠彩照射，则不可正视。……议者以为玉清之盛，开避以来，未之有也，阿房建章，固虚语尔。

田况盛赞玉清昭应宫，认为秦代的阿房宫，西汉的建章宫，都无法与之相比。阿房建章的宏伟气势，瑰丽宫阙，人们从班固、张衡的两都、两京大赋的铺陈描写，已可领略秦汉宫阙的气派，但那毕竟是秦皇汉帝居住的地方。可千年之后的宋代，道教玉清昭应宫的宏大瑰丽，已使阿房、建章黯然失色。

出任修玉清昭应宫使的是大臣丁谓，他殫国财力而大兴道宫，当然遭到许多朝臣的反对，但丁谓对真宗说：“陛下富有天下，建一宫崇奉上帝，何所不可。且今未有皇嗣，建宫于宫城之乾地，正可祈福。”（《续资治通鉴长编》大中祥符二



年条)丁谓说到了要害,皇权需要依靠神权,皇嗣更是关系赵氏江山继承的大事,那些反对的言论自然销声匿迹了。

可惜的是:如此宏伟的一座宫观,竟在尔后的一场大火中化为灰烬!

宫观是供道士修道斋醮的场所。住观道士的人数,视宫观大小不等。唐代置立道观,有度道士七人,十四人,二十一人,四十九人诸种记载。唐太宗曾敕茅山太平观度道士二十七人,唐高宗时,敕太平观可度道士四十九人。唐代宗时,新作长安乾元观,置道士四十九人。唐肃宗时,东川节度使李叔明上《请删汰僧道疏》,议请分道观为上、下二等,上观度道士十四人,下观度道士七人,但此删汰僧道的计划未能付诸实施,代宗时还度乾元观道士四十九人就是证明。

宫观拥有道士人数的多少,还与宫观经济实力有关。唐宋时期,宫观已普遍占有田地、碾硪、车牛等,称之为常住,常住收入,成为住观道士衣食之源。常住收入多的道观,就有能力接纳较多的道士住观焚修。

宫观职事,南北朝时已有馆主、法师等职,《茅山志·九锡真人三茅君碑》,记载立碑并在碑阴题名的道士有馆主、精舍女官、服食道士、招真道士、凤台道士、三洞法师等近百人。

唐代道教宫观职事,已有观主、上座、监斋、练师、威仪、法师、都监斋、道副、都监、大德等,其中炼师、法



师、大德又是道士修行品位名称。《唐律疏议》称道观上座、观主、监斋为三纲，三纲为执掌宫观权力的人物。后世正一道，即承袭此道观古制。

金元全真道兴起后，实行十方丛林制度，又称十方常住。道教宫观多在名山福地，宫观大门通称山门，深山老林万物丛生，十方常住道众荟萃，故称丛林。

丛林有一套系统的管理体制和方法，称为丛林制度。十方丛林的财产属教团道众公有，地不分南北东西，派不分全真正一，凡道士皆有挂单居留的权利，丛林对挂单者考核经籍、查明身分后，有准许居留的义务。丛林实行民主管理方法，方丈、监院、都管等主要执事，皆由道众选举产生，一般执事也由道众公议推举。执事多由品行端正、戒守谨严、道法高妙者担任。执事任期一定，可连选连任；对不称职或渎职者，可由道众公议罢免，严重渎职者可按清规戒律予以处罚。道众民主推选的执事，多能以振兴教门，办好教务为己任，任职期满，能自觉让贤，光荣引退，由于这种甘居人下的道门风尚，很少有恋位之人。十方丛林制度能数百年相沿不替，承续至今，根源即在此。

2. 宫观执事

十方常住执事体制，丛林首领为方丈、监院、都管，这与唐代道观的三纲颇相类似。监院下设客堂、寮房、库房、账房、经堂、大厨房、堂主、号房八大执事部门，执事人员



有三都、五主、十八头之称。

十方丛林主要执事及所司职务如下：

方丈：为一观之主，实际上是种荣誉职位。方丈必须是受过三堂大戒，精通戒律仪式，而又深孚众望的高道，才有资格担任。如本丛林中没有堪任方丈者，可从其他丛林礼请。如1989年，全真第一丛林、龙门祖庭北京白云观礼请西安八仙宫王理仙道长，出任北京白云观第二十二代方丈。方丈任期数年，最长为十年。在十方丛林传戒期间，方丈担任传戒律师，谓其精通戒律，可以代表太上道君传授戒律，亲手颁发戒牒，传戒后即退居后院。

监院：亦称住持，俗称当家。是丛林的实际主持人。须道德齐备，仁义兼全，才智出众，威仪可法者方可当此任。监院由丛林道众公选，任期三年，可连选连任。监院如不称职，方丈可下普板请道众，宣明过失，辩明是非，免职撤换。如本常住无合适人选，可到其他常住或小庙选请。如现北京白云观监院黄信阳，成都青羊宫监院胡明辉，皆是道教中年轻有为者。

都管：是监院助手，统领丛林大小事务，检查出入账目，散发单钱，负责接待应酬。都管为常住统理，道众表率，须才智兼全，威仪内慎，宽以待人，谦以持身者担任。都管运度检点，净心无私，赤心办事，方不负尊位之任。如有徇私、懈怠，方丈率众开堂，依规公论，轻则罚斋，重则抽单（撤职）。



都讲：管理圜堂、钵堂、诸经讲义威仪等事，须有道学，熟悉经书者，才能担当此任。

都厨：管理道众膳食，须秉公之士充任，倘有不公，议换抽单。

都管、都讲、都厨称为三都。

静主：坐静安圜，管理圜堂修行坐静之人，常谈圣真经教，不言杂语，须通道德之士充任，倘不称职，一例罚斋。

堂主：管理十方堂、云水堂的执事。凡云游挂单的道士，皆住此二堂中，堂主负责监察挂单道士持戒威仪。

殿主：负责管理某一神殿的执事，管该殿洒扫、香火、供器整洁、安全等事。倘有不恭懈怠，亵渎上圣者，罚油入库。

经主：管理修奉经典、三时功课、朔望朝贺等宗教活动。当选洞明经典、科仪规范、忌讳、礼法者充任。

化主：是专管化缘募捐的执事。须熟明因果，善于酬对之士充任。

静主、堂主、殿主、经主、化主称为五主。

十方丛林的十八头是：

库头：保管斋粮供品，金银珠玉，财务器皿等物。须正直清廉、耐心细致之士充任。

庄头：分内庄头与外庄头，内庄头负责农具保管与修理，外庄头负责组织道众耕作庄田。

此外有堂头、钟头、鼓头、门头、茶头、水头、火头、



饭头、菜头、仓头、磨头、碾头、园头、圃头、槽头、净头等，具体负责一项事物，如鼓头司开静止静大鼓，净头负责洒扫宫观殿堂阶庭等。

全真道除十方丛林外，还有子孙庙。子孙庙不论规模大小，都称为小庙。小庙的庙产私有，师徒相传，徒弟继承师父法嗣，亦继承庙产。小庙可招收徒弟，但不能传戒，并不得悬挂钟板。师父是子孙庙主持，居庙道士较少，故无复杂的组织机构，很类似一个家庭。小庙一般不接待十方道众，即不留单。通常小城镇和农村的全真宫观属于子孙庙。

介于十方丛林和子孙庙之间的是子孙丛林。它是子孙庙兴旺以后，悬挂钟板，留单接众，并给留居观内的十方道友安排一定职务，供同管理道观事务。子孙丛林也可传戒，但传戒后就要按丛林规制，不得招收徒弟。可见子孙丛林实为子孙庙的升格。

正一道宫观负责人称住持，又称提点。要求住持言行端庄，学问明博，刚方正直，为道众师表。住持一般由德高望重的道士担任。住持下设知库管田粮，砧基道人管赋税，知事管接待，直岁管宫观维修、坛宇洁净等事。

明清时期的龙虎山大上清宫是正一道最大的宫观，上清宫的提点，一般由张天师兼任。此外职事有提举一员，副官二员，上座二员，监斋、直岁、掌籍、书记各一员，知事六员，知书、知库各一员。

正一道还设有法官一职，《天皇至道太清玉册》说：“汉



张道陵始有驱雷役鬼之事，行其法者，曰法官。”法官职权甚大，凡行符咒水，烧香上章、敕水篆符、驱役鬼神、设醮登坛，皆法官掌行之事。清代龙虎山法官娄近垣，即是著名法官，在雍正朝权倾一世，授四品提点。

道教丛林制度随时代变迁也有变化，新中国成立后，丛林制度中一些封建因素被革除，不适应时代发展的陈规陋习被摒弃。1992年，中国道教协会制订了道教宫观管理办法，规定宫观应设立管理组织，实行民主管理。民主管理组织成员，要在充分民主协商的基础上，由全体道众选举产生。其成员，应由拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，爱国爱教，为人正派，办事公道，有一定管理能力和道教学识的道众担任。宫观可根据实际情况，设立相应的方丈、监院（住持、当家）、知客等道教传统职能，在管理组织的领导下，组织实施宫观各项活动。

（二）修道仪范

1. 道士品位

道教斋醮活动的举行者是道士。

道士也称道人、羽士、羽客、羽衣、羽人、黄冠等。道士称呼男女有别，女道士称女官、女冠、道姑、坤道；男道士称乾道、黄冠。战国秦汉称有道之士、崇道之士或方士为道士。东汉道教创立后，亦称信徒为道士。



道士一词，道经中是这样解释的：

《太霄琅书经》说：身心顺理，唯道是从，从道为事，故称道士。

《道门通教必用集》说：所以称名道士，是指行住坐卧，举念运心，惟道是修，惟德是务，惟行道业。

总之，古代称奉道、修道、得道和有道术的人为道士。

唐开元中，道士史崇玄修《一切道经音义妙门由起》将道士分为天真、神仙、幽逸、山居、出家、在家、祭酒七等。说前五种道士去尘离俗，守道全真，不拘世务；后二种道士少居宫观，但在人间，救疗为事。后世全真、正一的区分，可能其渊源应追溯至此。北宋孙夷中编《三洞修道仪》，记载的道士修行品位更多，有洞神部道士、高玄部道士、升玄部道士、中盟洞玄部道士、三洞部道士、大洞部道士、居山道士、洞渊道士、北帝太玄道士。女道士修行的品位有正一盟威女官、洞神女官、高玄女官、升玄女官、中盟女官、三洞女官、上清女官、居山女道士。

唐开元修《唐六典》，称道士修行有三号，一叫法师，二叫威仪师，三叫律师。德高思精者，称为炼师，唐代著名道士司马承祯，唐诗中即称为司马炼师。

唐代道教法师又有区分。《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始》将法师分为山居法师、正一法师、高玄法师、洞神法师、洞玄法师、洞真法师、大洞法师、三洞讲法师。这种法位称号阶次，系根据经文修习程度。如受灵宝中盟经四十二种称洞



玄法师，受上清大洞经四十三种称洞真法师，受上清经总一百五十卷称三洞法师。

关于炼师，当代道教学者李养正先生是这样解释的：“道教认为生道相依相守，生道合一，可以养生修道以延年益寿，可以成仙而长生久视。它是一种重生贵术的宗教，有极为丰富多彩的修炼理论与方法，总的来说谓为性命双修。从事修炼者谓为炼师。”（《中国道教》1993年第3期第39页）

唐代道士已形成统一阶次。凡初学道者，男七岁，号箓生弟子，女十岁，号南生弟子，授三戒五戒等。已婚者男称清真弟子，女称清信弟子。童男女至十五岁方可出家，入道后称智慧十戒弟子。次授初真八十一戒，称太上初真弟子，号白简道士。次授正一盟威箓，称太上正一盟威弟子，始可为人章醮，得称天师祭酒，即正一法师，此为入道之初阶。如继续修行，就可渐升更高阶次：授金刚洞神箓，称太上洞神法师；授太上高玄箓，称太上紫虚高玄弟子、高玄法师、游玄先生；授太上升玄箓，称太上灵宝升玄内教弟子、升玄真一法师、无上光明真人；授中盟箓，称太上灵宝洞玄弟子、无上洞玄法师，而后再逐次升为洞真法师、三洞法师、大洞法师，获得道教最高一级法师的职位。

现在道士已没有这种法位阶次，对有道学修养者，一般尊称为道长，对担任道职、德高望重者，可尊称为大师。现中国道教协会将道士分为五种：

（一）道士：终身学道修持，以宫观为家者。



(二) 学士：入道钻研经学义理，学识渊博，并以弘扬道教事业作为自己终身职责者。

(三) 隐士：隐居出俗，不问世事，学道修仙，以性命修持为主要方向，且道德皆深厚者。

(四) 居士：居家修持，奉道积善，建诸功德，吃斋诵道者。

(五) 信士：社会名流学者，著书立说，颂扬道教者。

现社会上的各种奉道人，凡宗元“道、经、师”三宝，信道、学道、修道、弘道、兴道之士，业经拜师学经、冠巾或受篆者，皆可谓道士。

2. 道士服饰

道士与世俗之人的外在区别是服饰。东汉张角率太平道徒起义时，皆头裹黄巾，故时人称为黄巾起义。至刘宋陆修静，始立道士衣服之号，月披黑巾，霓裳霞袖，冠戴二仪，衣被四象，道士的冠、披、褐才有了定制。

道教说道服是太上老君的法服。唐张万福《三洞法服科戒文》说太上老君授张道陵道法后，命云宫玉女，捧出九光宝耀莲冠，五色丹罗锦帔，云谷绛文仙褐，翔凤飞锦羽裙，七色宝云锦褙，瑶华蕊珠文履，碧瑶之笏，七宝之函，流精华，佩琅英，绣珙龙，锦坐褥，琼凤香炉，交龙玉几，斑麟翠拂，明光如意共十五种，赐天师张道陵。

这显然是道教仙话。



张万福说：“道能服物，德可法人，以是因缘，名法服也。”这种解释也嫌牵强。

《三洞法服科戒文》列举了唐代道士的五种法服，并不全面。唐代道经《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始》列举的道士法服图仪计十一种：

（一）凡常道士：法服平冠，上下黄裙帔二十四条。

（二）凡常女冠：法服玄冠，上下黄裙帔十八条。

（三）上清大洞女冠：冠飞云凤气之冠。女冠法服衣褐，并同道士，唯冠异制。

（四）山居法师：法服二仪冠，上下黄裙帔三十六条。

（五）正一法师：玄冠，黄裙绛褐，绛帔二十四条。

（六）高玄法师：玄冠，黄裙黄褐，黄帔二十八条。

（七）洞神法师：玄冠，黄裙青褐，黄帔三十二条。

（八）洞玄法师：芙蓉冠，黄褐黄裙，紫帔三十二条。

（九）洞真法师：元始冠，青裙紫褐，紫帔青里，表二十四条，里十五条。

（十）大洞法师：元始冠，黄裙紫褐，如上清法，五色云霞帔。

（十一）三洞讲法师：元始冠，黄褐绛裙，九色离罗帔。

明代道经《灵宝无量度人上经大法》的法师服饰，与唐代相同，但增加了珮与剑。

正一法师：丹火玉珮，斩邪之剑，长二尺四寸。

紫虚法师：青玉珮，紫虚阳光之剑，长二尺八寸。或五



帝召灵之剑，明玉珮。

洞神法师：白玉珮，太一三元之剑，长三尺。或三皇太一之剑，青玉珮。

洞玄法师：明光玉珮，八景挥灵之剑，长三尺六寸。或五帝威灵御邪之剑，素玉珮。

洞真法师：珠玉绣履，震灵八景之座，玉简瑶笏，震灵之剑，左右垂玉珮珠珰，前后通真召灵之符，或仙衲云霞之帔。

大洞法师：剑珮同洞真法师。

三洞讲师：无剑珮。

珮，是古代男子腰间佩带的玉饰。法师佩剑，用于坛场辟邪，制非威神伏魔。

明南极遐龄老人臞仙撰《天皇至道太清玉册》，其中《冠服制度章》详列通天冠、雷巾、雨笠、鹤氅、短衫、如意、震灵杖、木履、绳床、爪袋、拭巾、鹿皮袋、漱盘等道士法服器物计七十多种。在古代文学作品中，戴华阳巾，衣鹤氅成为道士形象的典型描写。

据说黄帝之时，衣冠尚黄，故作为中华传统宗教的道教亦崇尚黄色。太平道徒皆着黄巾，“黄巾被服纯黄”（杨泉《物理论》）故干宝《搜神记》说“至今道服由此而兴”。道士戴黄冠，着黄衣，故黄冠、黄衣成为道士别称，唐球《题青城范贤观》诗有“为寻真诀问黄冠”，韩愈《华山女》诗有“黄衣道士亦讲说”之语，此类例证，不胜枚举。



现在道士服饰计有八种：

(一) 褂：分大褂、中褂、小褂，大褂袖宽一尺四寸，袖长随身，右腋有两飘带，寓飘飘欲仙之意。

(二) 道袍：又称“得罗”（得读作“朵”音），袖宽一尺八寸以上，袖长随身。现大褂、道袍一般多用蓝色，以象天色与东方生气。

(三) 戒衣：黄色，袖宽二尺四寸，受戒时戒子须身穿黄色戒衣。

(四) 法衣：举行斋醮及宗教大典时方丈、高功、经师穿的法服。法衣上绣有各种图案，以显示不同的职司。方丈的法衣多为紫色，因唐宋以来皇帝多向著名道士赐紫，以示优宠，故紫色法服是法衣最高品位。

(五) 花衣：又称班衣。表朴不绣花，经师做一般功课时即穿花衣。

(六) 冠：道士所戴冠有黄冠、五岳冠、星冠、莲花冠、五老冠。受戒道士戴五岳冠，高功戴莲花冠或五老冠，拜北斗时戴星冠，一般道士戴黄冠。

(七) 巾：道士须冠巾，巾有九种，俗称“道有九巾，僧有八帽”。清代闵小艮《清规玄妙》记全真道士有九种巾。清末流行至今的九巾是混元巾、庄子巾、纯阳巾、九梁巾、浩然巾、三教巾、一字巾、太阳巾、逍遥巾。

(八) 鞋袜：道士系高筒白布袜，青布圆口鞋，亦穿双脸鞋或十方鞋，山居多穿耳麻鞋，裤管须装入袜筒之内，以



示整洁精神。

中国古人的服饰，以黄帝时衣冠最具华夏古风，至战国赵武灵王胡服骑射，服饰始有变化，隋炀帝东巡，为便于田猎，尽为胡服，独道士之衣冠未改，保留住黄帝时期华夏民族服饰传统，于此可见道教抱朴守素之风格。

3. 挂单仪范

十方丛林制度兴起后，道士出游，寻真问道，叫做云游。云游在外的道士叫游方道士。这种云游并非漫无目的，各地的十方丛林和高道大德，即是云游访道目的所在。道士出游至常住道观参学称为挂单。

民国时期的挂单规制是这样的：

挂单者必须道服整齐。发，必满发蟠髻；衣，必内外圆领，着标准大褂、道袍；巾，须戴混元巾或一字巾，以其能露发顶冠；冠，一般戴黄杨木刻制的偃月黄冠，受过戒的可戴五岳冠；袜，须高腰白布长袜；鞋，须青布双梁鞋或十方鞋，多耳麻鞋。

如道装不整齐，常住概不挂单。

挂单道士进入常住山门后，先到号房门口将单行（背夹、衣物等）放在门侧，整理衣冠后，喊“号房老爷慈悲”，内应“慈悲”，号房迎宾道士整齐衣冠后出门迎请，即随之进入号房，如迎宾道士在右侧，挂单道士须抬左脚进门，反之则抬右脚进门。入号房后先向正位祖师行三礼，然后说：



“顶礼号房老爷”，迎宾即答：“老修行慈悲，祖师爷收礼，祖师收礼”，随即深躬答礼。

以上是挂单仪范的进门程序。

行礼完毕，迎宾说：“老修行请座”，挂单道士答：“慈悲”。坐须如钟，端身正直，两手袖内，拱置胸前，即正襟危坐，目不斜视。以下迎宾道士问挂单道士从处来，仙姓，居何处，道派，度师仙姓，是否初次挂单诸问题，挂单道士逐一回答。这是挂单仪范的问询程序。

接着是考查经文程序。迎宾说：“祖师道场，常住规矩，老修行初回常住要背功课经，供养、结斋、宗派。”挂单道士起身谦答：“弟子愚钝，经典不熟，来时一路慌速，恐怕有些忘了，请迎宾老爷慈悲，多提少背。”迎宾提到哪里从哪里背起，不重新提，就一直背下去。供养、结斋、宗派，一般要全背，《功课经》选背数段即可。背完经，迎宾写好号单、号牌，并注明大号、复号（初次来注大号，否则注复号），交挂单道士说：“您老拿上，请到客堂去”。号房考查程序至此结束。

接着是客堂考查程序。挂单道士取过单行到客堂门口，肃恭站立，喊“知客老爷慈悲”，知客道士亦衣冠整齐回答“慈悲”，出迎接过单、牌，领入客堂。知客进行第二遍寻问复查，如合格，将号单留下，号牌交给客堂知随，知随即领挂单道士到十方堂或云水堂（单日至云水堂，双日至十方堂）见堂主。



最后是见堂主程序。知随领挂单道士至十方堂或云水堂口，知随喊“堂主老爷慈悲，大号一单”，堂主答：“慈悲”。以下知随、堂主、挂单道士互相礼毕，知随即退出。堂主领挂单道士到厨房参见典灶，以安排挂单道士伙食。然后堂主引挂单道士回堂，安排歇息住处，并嘱咐常住规矩，听候转单。

挂单仪范至此结束。

转单仪范：

十方丛林接纳挂单者后，堂主须在止静（晚休）前将号牌送交寮房。止静后，巡照持号牌至都管寮，将号牌送交都管，并告知新来挂单道士情况。都管即与巡照商议如何安排挂单道士执事，如系大号（新挂单者），一般先安排至厨房执事，观其举止行持。

转单以后，寮房将号牌送回号房，并将挂单道士担任执事通知客堂，客堂、都管寮皆过号登簿，并在执事牌上贴签。挂单道士所转执事，都管要即时告知监院。挂单道士所转执事的大小，常住道观亦有不同规格的转单仪范。如挂单道士转都管，宣布此事时，客堂要摆果茶，请巡照、总理、监院至客堂与转单者相叙，勉励转单者任劳任怨，护法常住，双方各致谦恭之意。



(三) 授箬传戒

前面介绍的道士服饰，仅是修道之士的外在标志，道教要求入道者通过内心的宗教修持，不断提高道学修养和道品阶次，以最终得“道”，成为有“道”之士。衡量道士修道阶次的是法箬和度戒，以下分别介绍。

1. 法箬阶品

箬即“记录”。道教的箬分两种：

道士名册。称登真录，记载道士姓名、道号、师承和道阶。表明道士名登道箬，才有学习道法和施行道术、主持醮仪的资格。

天神名录。记载天神名讳、职能等。通晓此法箬，斋醮时才知召唤哪些神灵，遣往何方，执行何职，才有镇伏妖魔邪鬼的威慑力量。

法箬是道士应持之典，修真入道之阶梯。道教谓法箬是太上老君授与天师张道陵，自正一至大洞凡七等箬，共有一百二十阶科，是“从凡入圣之门，助国治身之业。”（《三洞修道仪》）

修真之士，欲从俗登真，必从师授，依科次第修行，从低至高，授受法箬。孙夷中《三洞修道仪》所举七等箬是：正一盟威箬、金刚洞神箬、太上高玄箬、太上升玄箬、中盟



箓、三洞宝箓、上清大洞宝箓。其列举正一盟威箓二十四品，中盟箓三十六阶，三洞宝箓二十四阶，共八十四阶品。在一百二十阶科中还有三十六阶科未见列举，可见北宋初年，法箓阶科已散佚不全。

正一盟威箓二十四阶品，被认为是张道陵传授于世，使过度众灾，落除黑簿，召鬼役灵，进品仙职。立二十四阶品，以应上八景、中八景、下八景二十四气。《正一修真略仪》、《太上三五正一盟威箓》、《太上正一阅箓仪》、《太上三五正一盟威阅箓醮仪》等道经所列二十四种箓名有同异。据《正一修真略仪》记载太上三五正一盟威宝箓二十四阶是：

太上三五正一盟威仙灵百五十将军箓

太上三五正一盟威三元将军箓

太上三五正一盟威都天九凤破秽箓

太上三五正一盟威护命长生箓

太上三五正一盟威九宫捍厄八卦护身箓

太上三五正一盟威太玄四部禁气箓

太上三五正一盟威龙虎斩邪箓

太上三五正一盟威都章毕印箓

太上三五正一盟威步星纲箓

太上三五正一盟威天灵赤官斩邪箓

太上三五正一盟威九州社令箓

太上三五正一盟威百鬼召箓

太上三五正一盟威考召箓



太上三五正一盟威斩千鬼万神箓

太上三五正一盟威九天兵符箓

太上九天真符箓

太上九天都统毕箓

太上华盖斩邪箓

太上三五辟邪箓

太上三皇捍厄箓

太上诸度厄过灾箓

太上解六害神符箓

太上女青诏书箓

太上九光万胜箓

修正一盟威箓是学道之初阶，其次洞神至三洞五种箓的阶品名目已不见记载，《正一修真略仪》还记载了第七等箓的阶品，即上清箓二十四阶：

九天风气玄丘太真书箓、太真书箓、三天正法箓、上皇玉箓、龟山元箓、飞行三界箓、飞行羽章箓、三元玉检箓、上元检天大箓、下元检地玉箓、中元检仙真书箓、上清检人仙箓、灵飞六甲箓、灵飞六甲内思箓、六甲素奏丹符箓、元始玉皇谱箓、太微黄书九天八箓、太微天帝君金虎真符箓、太上神虎玉箓、八威召龙箓、河图宝箓、太上八景晨图箓、帝君威灵箓、流金火铃箓、摄山精图箓。



古代的道士从受百五十将军箓始，要获得最高的上清摄山精图箓，非经过长期的修持，甚至是毕生的奋斗。道教的授箓，根据道士受法箓阶品，将道士分成不同法位等级，每一法位，又根据道士受法箓的高下，授与不同的法箓名衔，此名衔也表明道士所受法箓品位。据《受箓次第法信仪》记载道士受法职位次第：

(1) 正一法位。此法位的道士名衔依次是：清信道士，十戒弟子，箓生弟子，正一盟威弟子，系天师某治太上中气左右某气正一盟威弟子，正一盟威弟子三五步纲元命真人，北斗七元真人，门下大都功。

(2) 道德法位。此法位的道士名衔有：金钮弟子，太上高玄法师某岳先生，太玄都太上三宝弟子。

(3) 洞神法位。此法位的道士名衔有：洞渊神咒九天法师小兆真人，洞神弟子，洞神太一金刚毕券弟子。

(4) 升玄法位。此法位的道士名衔有：灵宝升玄内教法师。

(5) 洞玄法位。此法位的道士名衔有：灵宝弟子，洞玄弟子，太上灵宝无上洞玄弟子某岳先生。

(6) 五符法位。此法位的道士名衔有：洞神三皇内景弟子，太上灵宝无上洞神弟子。

(7) 河图法位。此法位的道士名衔有：太玄河图宝箓九官真人。



(8) 洞真法位。此法位的道士名衔有：上清弟子，上清大洞弟子，上清大洞三景弟子某岳真人。

(9) 毕道法位。此法位的道士称上清玄都大洞三景弟子某真人。

法箬不仅是道士入道的凭信，是法位高低的标志，在斋醮活动中，还要求法师有相当法位，才有资格主持醮坛。《天皇至道太清玉册》说：高功法师须备受三五都功箬、正一盟威箬、灵宝中盟五法箬、灵宝十部妙经及行灵宝大法，方可依科建醮。法师如仅受都功箬及升玄、阳光、洞渊等箬，未受盟威箬，不许开建灵宝斋科。因不受盟威箬，斋醮时无法召遣三五正一官吏诸神灵，故不可行斋事。都讲以下诸醮坛执事，亦须备受三五正一、灵宝、阳光等箬，才可参加斋醮法事。

2. 授箬仪式

道士受法箬须择当代高道明师，所以道士受箬并不拘于一地，多是遍访名师，参受法箬。徐锴《茅山道门威仪邓先生碑》载茅山道士邓紫阳，咸通元年（860年），少小投茅山太平观柏道泉为弟子，六年后乃披度为道士。咸通十二年（871年），至龙虎山十九代天师参授都功正一法箬。乾符三年（876年），至茅山太平观三洞法师何元通进授中盟上清法箬。当时龙虎山张天师的正一法箬和茅山上清法箬，都是最具影响、传播最广的法箬。唐代著名道士叶法善，仅在唐



高宗朝，就授长安、洛阳文武中外男女子弟千余人道箓。

北魏太平真君三年（442年），太武帝拓跋焘亲至京城天师道场受法箓，开北魏诸帝受箓之先河。唐代诸帝更是延请高道名师，拜受法箓。开元九年（721年），唐玄宗遣使迎高道司马承祯入京，亲受法箓。天宝七年（748年），唐玄宗又慕茅山高道李含光之名，遣中使至茅山告李含光受经箓之期，遥礼师度，拜受上清经箓，并御制《明皇受箓碑》于茅山华阳宫。

唐代公主入道受箓，蔚为风气。景云元年（710年），唐睿宗第八女西城公主、第九女昌隆公主入道，次年五月改西城公主为金仙公主、昌隆公主为玉真公主，并在长安修建金仙、玉真二观，供二公主修道。

金仙、玉真公主景云元年（710年）十二月入道，次年正月十八日即在大内归真观请三洞大法师、太清观主史崇玄授法箓。张万福《传授三洞经戒法箓略说》记载了二公主受箓：破灵宝自然券，受中盟八帙经四十七卷真文、二箓、佩符、策杖。

因是公主受箓，故受箓法会之隆重远非一般道士可比。

受箓法坛 建坛三级，高一丈二尺，金莲花纂紫金题榜，青丝周绕坛内。东方青锦，南方丹锦，西方白锦，北方紫锦，中央黄锦为褥，又有龙须凤翮等席铺地。五方案各依方色制，以锦虬、金龙、玉璧镇案。用青罗十八匹、绯罗六匹、白罗十四匹、皂罗十匹、黄罗二十四匹安五方。坛中镇



放的信物有：紫罗二百四十匹，绢四百八十匹，钱二百四十贯，黄金二百两，五色云锦二十五匹，香一百二十斤，七宝周正青丝五百两，奏纸二万四千番，笔墨各二百四十管挺，书刀十二口，护戒刀巾各三十八具，金龙六枚，金钮五十四枚。

香炉 有盘龙香炉、舞凤香炉、瑞叶香炉、祥花香炉、莲花香炉、芝草香炉和香合香奁，皆纯金纯银制造。还有对鹤双鸾飞龙宛凤锦帕敷案、金刚神王仙童神女烟云山水草树虫鱼圣兽灵禽瑰奇珍物绣褥覆经。

案 有雕玉之案，镇金之案，紫檀之案，白檀之案，沉香之案，皆作翔鸾舞鹤金花玉叶装饰雕镂。

函 有七宝函，九仙函，黄金函，白玉函盛放道经。

囊 有青锦之囊，绛锦之囊，素锦之囊，紫锦之囊，黄锦之囊，云锦之囊，五色绣囊以盛放法策。

幡 有真人幡、玉童玉女幡、金刚神王幡、莲花镂幡、芝草镂幡、盘龙镂幡、舞凤镂幡、翔鸾镂幡、飞鹤镂幡，上绣山水鸟兽瑞草祥花等。

灯树 有金莲花树、银莲花树、七宝花树、五色花树，列坛上下及道观院内。有五色花烛、金盘龙烛、银翔鸾烛、千叶莲烛、九色云烛。有同心之灯、分华之灯、连珠之灯、贯花之灯、转轮神灯、飞台灵灯、紫焰兰灯、青光芝灯、霄华百枝灯、月照千叶灯、五星灯、七曜灯、二十八宿灯、三十六天灯、韬光灯、灭烟灯，照耀内外，观内光明洞彻。



金仙、玉真公主受箓法会举行十四天，行道礼诵，具依科格。至先天元年（712年）十月二十八日，又受上清法箓，法会隆重庄严，更甚于前。张万福详记二公主受箓法会盛况，欲使“万代之后，知道法之尊重”。

的确，今天要了解古代道士受箓法会，舍此再无更详细的记载了。

北宋天圣二年（1024年），宋仁宗诏东京教门领袖，高道大德李知损、周遂良、皇甫希及、薛清和等，至茅山崇禧观，开建上清皇坛，预启玉箓道场七昼夜，设醮三百六十分，别设谢恩道场三昼夜，为章献明肃皇后传授上清毕法箓，茅山道士朱自英撰《章献明肃皇后受上清毕法箓记》记载此事。

南宋嘉定三年（1210年），嘉定皇后又至茅山上清宗坛，受上清大洞毕法宝箓，亦启建玉箓道场，罗天大醮。担任临坛度师的是上清经箓宗师薛汝积，临坛保举师是无上洞玄法师任元阜，《茅山志》有《嘉定皇后受箓之记》记载此事。这就说明唐宋皇后公主受箓，要启建玉箓道场传授法箓。

唐宋一般道士的受箓仪式，显然不会有皇后公主受箓之排场。杜光庭《太上正一阅箓仪》说：凡受正一法箓，常选择甲子、庚申、本命、三元、五会、五腊、八节、晦朔等日，这些日期天气告生，万善惟新，天神尽下，地神尽出，水神悉到。受箓道士在这些日期，须清斋入靖，备办酒果二



十四分，或十六分，或十二分，或八分，务令严洁，先展铺法箓于几案上，穿新净衣服，斋戒沐浴，然后入户上香，如法受箓。

按正一受道威仪，受箓道士要分法位尊卑，如俗人不得与清信弟子同坐，清信弟子不得与清信道士同坐。受箓须有登坛三师，即传度师、监度师、保举师，三师登坛依法传度授箓，受箓道士即步入道阶，名录神真之境。

道士受箓后，即有职券牒文，上书道士所得法职及所录神界，这就是职牒。职牒实际上就是道士修道行法的凭证。

道士受箓，还须有请箓法词。唐张万福《醮三洞真文五法正一盟威箓立成仪》，收有唐代道士请受“太上玄天真武无上将军箓”的请箓法词一首，今录原文如下：

维某年岁次某月某朔十五日某辰，某乡贯居住
奉道信士某词：

称本命某年月日时建生，上属北斗某星君主
照，即日谨赍法信，叩头恭诣龙虎山嗣汉天师门
下，拜受太上玄天真武无上将军箓一阶，敬奉修
行。伏以圣威不武，感而遂通，道化难湛，叩之必
应。叩拜九清之帝命，下统三界之神兵。位镇北
方，功高九有，佐天辅国，宣化施仁，上协帝心，
下符民愿。某夙依真造，叨处人寰，辄稽金石之
言，恭请神仙之箓，起居黄奉，晨夕薰修。伏望慈



仁，许垂开度，一身五体，敢怠初盟，九族全门，
终依宝荫，某无任恳祷之至。谨词。

这首请箬法词，先述受箬时间，受箬人姓名籍贯出生年月日，至何师门下受何箬，次述此箬法力和恭受法箬之诚心。毫无疑问，这是一首标准规范的请箬法词。在明代道经《天皇至道太清玉册》正一诸品法箬中，太上玄天真武无上将军秘箬在第七阶，排在太上迁山破地九牛秘箬之后。

道士受箬，自汉天师张道陵创教以来，迄今已有 1700 多年历史。自金元全真道兴起，全真道士通行受戒，正一道士则继续实行受箬。元大德八年（1304 年），龙虎山张天师统领三山（即龙虎山、茅山、阁皂山）符箬，正一道风大振，受箬弟子遍及天下，经箬授受方法更加完善。至清末以后，正一授箬传度科仪随时代变迁，已有所简化。

自龙虎山张天师统领三山符箬后，一般均由历代天师主持授箬科仪。临坛箬生受箬后，即按正一道传统的法派、辈份取法名。明清时期的龙虎山师传法派又称“三山滴血派”，这时的三山指龙虎山、茅山、武当山。该法派的传授系谱是：

守道明仁德，全真复太和，至诚宣玉典，忠正
演金科，冲汉通元蕴，高宏鼎大罗，武当与兴振，
福海启洪波，穹窿扬妙法，寰宇证仙都。



受箓道士即按此系谱取法名，如传法至 31 代“武”字辈，此辈受箓道士的法名中间一字都是“武”，即法名为×武×。

龙虎山张天师法派授箓，按《天坛玉格》，授予箓生法名、神职，并颁发职牒、符箓、法印、天蓬尺、玉笈、拷鬼棒、令牌、令旗等法器凭证。

《天坛玉格》是明清正一道举行授箓的科仪经典，有多种版本传世，其中以五十三代天师张洪任撰序、光绪二十八年（1902 年）朱鹤卿录写本内容较全面。按《天坛玉格》，箓生初受《太上三五都功经箓》，升授《太上正一盟威经箓》，加授《上清三洞五雷经箓》、《三清三洞经箓》、《上清大洞经箓》。受箓道士方可称法师，名录天曹，可以代天说法，举行斋醮法事。

1946 年后，正一道授箓中断四十余年。1991 年 10 月 3 日至 9 日（农历八月二十六日至九月初二），在龙虎山嗣汉天师府万法宗坛举行了建国后首次授箓传度科仪，为台湾和海外正一派道士举行授箓仪式。

这次授箓改变天师主坛之习惯，而沿用唐宋三师授箓传度之古风，担任传度的三师是：传度师汪少林道长，保举师张金涛道长，监度师张继禹道长。这次授箓法会历时三天，举行了启师、答箓、讲经、说戒、颁发职牒、法器等仪式，其间穿插了请水开坛、安龙奠土、申文发奏、宿启进表等道场。



授箬传度开始时，在悠扬典雅的道乐声中，两名道童执剑、捧印，引众箬生礼请玄冠法服、执简当胸的三师，引导三师登坛，为众箬生授箬传度。授箬仪式中，箬生要表示决心，终生尊奉“三皈九戒”。三皈即皈依道、经、师三宝。九戒是：一者克勤，忠于国家，是念真戒；二者敬让，孝养父母，是初真戒；三者不杀，慈救众生，是持真戒；四者不淫，正身处物，是守真戒；五者不盗，推义损己，是保真戒；六者不嗔、凶怒凌人，是修真戒；七者不诈、贼陷良善，是成真戒；八者不骄、傲忽至真，是得真戒；九者不二，奉道专一，是登真戒。

授箬仪式上，众箬生还在掌仪道长带领下发十二愿：一愿乾坤明素；二愿气象清圆；三愿主躬康泰；四愿融洽八埏；五愿天垂甘露；六愿地发祥烟；七愿四时顺序；八愿万物生全；九愿家多孝悌；十愿国富才贤；十一愿箬生受福；十二愿正教兴行。

上述可见，受箬，不仅是道士修道之阶梯，授箬仪式本身，又是道教斋醮科仪的组成部分。

3. 玄科戒律

戒律是道士须遵行的一种宗教纪律，也是规范道士宗教道德修养的约束性教规。

戒，有劝戒、教戒之义；律，指条律、律令。戒主要规定哪些是恶，禁止道士去作；律主要规定犯戒后给予何种处



罚，使人有所畏惧。戒律系借神的名义以约束道士，是道士必须遵守的思想与行为准则，违反了即要受神的谴告。

道教十分看重戒律，认为学道不受戒律则无缘得上仙。早期道教已有戒律，时称为“道诫”，《老子想尔注》就要求“行道不违诫”，劝人以道诫自律。《太平经》中有《致善除邪令人受道诫文》等劝人遵守道诫的说教。五斗米道规定：道士犯过失，要到静室悔过或罚修路百步，这种处分就是律。

魏晋南北朝时，道教已有了正式的戒律条文和经典。上清派有三元品戒、观身大戒；灵宝派有上品大戒、十戒；正一派有女青鬼律、玄都律文等。陆修静就曾说过：受道之人，内执戒律，外持威仪，依科避禁，遵承教令。道士不受《老君百八十戒》，其身无德，则非道士。

古代凡俗之人，在发心入道，皈依道门后，就要恪守戒律，将之作为规范、约束自己言行的条规，指导自己生活、修炼的准则。道士所受道戒的高低，一定程度上反映出他的宗教修持和道德修养。唐宋以前道士的受戒，和道士的受箓阶位有一定联系，即受戒的多少和箓位的高低有关。唐代张万福撰《传授三洞经戒法箓略说》，记载唐代道士所受戒目及受戒人身分，就多与受箓法位有关：

(1) 三归戒。即归依道、经、师三宝，初起心入道者，即受三归戒。

(2) 五戒。《云笈七签》载“老君说五戒”是：煞戒、



盗戒、淫戒、酒戒和妄语戒。《初真戒》载“老君五戒”是：

- 一者不得杀生；
- 二者不得葷酒；
- 三者不得口是心非；
- 四者不得偷盗；
- 五者不得邪淫。

张万福说此五戒，是令除五欲，修五德，持五戒，出五浊。

(3) 八戒。《云笈七签》有“受持八戒斋文”，所述八戒是：

- 一者不得杀生以自活；
- 二者不得淫欲以为悦；
- 三者不得盗他物以自供给；
- 四者不得妄语以为能；
- 五者不得醉酒以恣意；
- 六者不得杂卧高广大床；
- 七者不得普习香油以为华饰；
- 八者不得耽着歌舞以作娼妓。

张万福说五戒和八戒，系箓生所受。箓生弟子在正一法位中排列第三，《正一法文》说得明白：“凡为道民，便受护身



符及三戒，进受五戒、八戒，然后受箓。”（《三洞珠囊》卷6《清戒品》引）

（4）无上十戒。《无上黄箓大斋立成仪》卷十六《科仪门》，题陆修静撰，张万福补正，所载无上十戒是：

第一戒者，心不恶妒，无生阴贼，检口谨过，想念在法；

第二戒者，守仁不杀，愍济群生，慈爱广救，润及一切；

第三戒者，守正逊义，不淫不盗，常行善念，损己济物；

第四戒者，不色不欲，心无放荡，正洁守谨，行无玷污；

第五戒者，口无恶言，言不华绮，内外中直，不犯口过；

第六戒者，断酒节行，调和气性，神不损伤，无犯众恶；

第七戒者，不得嫉人胜己，争竞功名，每事推逊，退身度人；

第八戒者，不得评论经教，訾毁圣文，躬心承法，常如对神；

第九戒者，不得斗乱口舌，评详四辈，天人咎恨，伤损神炁。



第十戒者，举动施为，平等一心，人和神穆，行常使然。

张万福说无上十戒是在俗男女所受，以断十恶，行十善。

(5) 初真戒。即《云笈七签》所载初真十戒：

第一戒者，不得阴贼潜谋，害物利己，当行阴德，广济群生；

第二戒者，不得杀害含生，以充滋味，当行慈惠，以及昆虫；

第三戒者，不得淫邪败真，秽慢灵气，当守贞操，使无缺犯；

第四戒者，不得败人成功，离人骨肉，当以道助物，令九族雍和；

第五戒者，不得谗毁贤良，露才扬己，当称人之美善，不自伐其功能；

第六戒者，不得饮酒过差，食肉违禁，当调和气性，专务清虚；

第七戒者，不得贪求无厌，积财不散，当行节俭，惠恤贫穷；

第八戒者，不得交游非贤，居处秽杂，当慕胜己，栖集清虚；

第九戒者，不得不忠不孝，不仁不信，当尽节



君亲，推诚万物；

第十戒者，不得轻忽言笑，举动非真，当持重寡词，以道德为务。

张万福说初真戒，系新出家道士所受。

(6) 七十二戒。张万福说此七十二戒是正一弟子所受。而道士只有授正一盟威箓后，才称正一盟威弟子，简称正一弟子，在正一法位中排列第四。

(7) 百八十戒重律。张万福说此是男官、女官、正一道士所受。

(8) 天尊十戒十四持身品。清信弟子受此戒。得师授三戒、五戒后的女道士称清信弟子。

(9) 太清阴阳戒。此五千文箓弟子受。

(10) 想尔二十七戒。太上高玄弟子受此戒。又称道德经想尔戒或道德尊经戒，分上、中、下九戒，共二十七条。太上高玄弟子在道德法位中居第二阶。

(11) 洞神三洞要言五戒十三戒七百二十戒门。三皇弟子受此戒门，三皇弟子在五符法位中居第一阶。

(12) 百二十九戒。升玄内教弟子受此戒，升玄内教弟子居升玄法位，受升玄箓。

(13) 闭塞六情戒。灵宝初盟受此戒。

(14) 智慧上品大戒。灵宝中盟受此戒。

(15) 三元百八十戒。灵宝大盟受此戒。



(16) 智慧观身三百大戒。上清道士受此戒。

张万福所列十六种戒目，每种戒都有特定的授受对象，且多根据道士法位授戒，而道士法位是由受箓阶品决定的。

上述十六种戒，并未囊括道教全部戒律，在《道藏》中，有关戒律的道经有数十百种，戒条最多者达一千二百条。其中有些戒目，又有数种不同戒条。以十戒为例，就有初真十戒、无上十戒、思微定志经十戒、玉清经中品十戒、修斋求道当奉十戒、碧玉真宫大戒规十戒、孚佑帝君十戒、太上洞真智慧上品大戒十戒等。道教戒条如此丰富，是因为正一、上清、灵宝诸道派都制订了许多戒律，故有不同戒条并行于世。

道士持受戒律，又可按品分类。《玉清经·本起品》说戒有多种，人亦多品。上品人不会犯过失，可以不持戒。中品人有好的方面，也有坏的习性，还易受客观环境薰染影响，所以要守十戒、五戒以自我约束。下品人又可分为二品，上品的愿意受戒，可以受一百九十九戒，或受观身三百大戒，或受千二百威仪之戒，以自我防护；下品的则身同禽兽，无可救药，即使受戒也没有益处。这种三品戒的分类，反映了早期道教的戒律思想。

这就正好解释了这种现象：为什么历史上有帝王皇后妃主受箓，而无帝王皇后妃主受戒，原来上品之人是不持戒的。



4. 传戒仪式

唐宋道士受戒要举行传度受戒科仪。北宋道士贾善翔编集的《太上出家传度仪》，就是道士出家受戒的仪式范本。仪式由度师、保举师主持，其基本程式如下：

度师引受戒弟子在众真神位前行礼，三拜上香，度师祝香祷神。度师在三师（经师、籍师、度师）神位前设案，弟子礼度师，三拜，向北方长跪，听说出家因缘。引弟子在坛庭下北向礼帝王。然后谢先祖，辞父母，辞亲知朋友。弟子至三师神位前立，知磬做请三师法事。行三皈依礼。弟子长跪，念请受戒文。度师读白文，请保举师为弟子脱俗衣以圆道相。度师说十戒，每说完一戒，度师必问：“能持否？”弟子答：“能！”度师说十戒是：

第一戒者，心不恶妒，无生阴贼，检口慎过，想念在法。

第二戒者，守仁不杀，悯济群生，慈爱广救，润及一切。

第三戒者，守正让义，不欺不盗，常行善念，损己济物。

第四戒者，不贪不欲，心无放荡，清洁守慎，行无点污。



第五戒者，口无恶言，言不华绮，内外中直，不犯口过。

第六戒者，不得嗔怒，调和气性，神无所伤，不犯众恶。

第七戒者，不嫉人胜己，争竞功名，每事逊让，退身度人。

第八戒者，不得评论经教，訾毁圣文，躬心奉法，常如对神。

第九戒者，不得争竞是非，评论四辈，天人咎恨，损伤神气。

第十戒者，举动施为，每合天心，常行大慈，普度厄难。

接着，度师教戒弟子遵行道法，努力修持。新戒弟子礼谢经、籍、度三师。新戒弟子发十二愿。

最后，新戒弟子礼大道功德，礼度师、保举师及诸坛场执事。

同道士受箓仪式一样，道士受戒仪式也是斋醮法事之一。

在敦煌文书中，有一份唐代道士受十戒经的盟文，这是了解道士受戒的绝好材料，故全文转录，供有识之士品味，供读者参考。

伯 3417 号《唐景云二年道士王景仙从雍州长安县



怀阴乡东明观三洞法师中岳先生张泰受十戒十四持身品牒（十戒经盟文）》：

大唐景云二年，太岁辛亥八月生，三月景午朔廿四日己巳，雍州栎阳县龙泉乡凉台里界，□清信弟子王景仙，年廿七。景仙内人无识，受纳有形，形染六情，六情一染，动之弊秽。惑于所见，昧于所闻，世务因缘，以次而发。招引罪垢，历世弥积。轮回于三界，漂浪而忘返；流转于正道，长沦而弗悟。伏闻天尊大圣，演说十戒十四持身之品，依法修行，行者可以超升三界，位极上清。景仙虽昧，愿求奉受，谨赍信如法，诣雍州长安县怀阴乡东明观三洞法师、中岳先生张泰，受十戒十四持身之品，修行供养，永为身宝。德明负约，长幽地狱，不敢蒙原。

这份受戒盟文说女道士王景仙为六情所染，听说受十戒十四持身之品可以超升三界，故至三洞法师张泰门下受戒。此盟文就是戒牒，是受戒的凭证。唐代张万福就说：凡初入法门的道士，都必须持戒，戒是防非止恶、进善登仙的关键。“夫六情染著，五欲沈迷，内浊乱心，外昏秽境，驰逐名利，耽滞色声，动入恶源，永乖贤域，自非持戒，莫之能返。”（《传授三洞经戒法策略说》）

道教认为被六情薰染的人，追逐世俗名利，沉溺声色享



受，已深陷入罪恶之中，和圣贤境界大相径庭，如不持戒，是无法挽救的了。

金元全真道兴起后，全真龙门派祖师丘处机见传统戒律戒目繁多，不便道士遵行，遂统一制订了初真、中极、天仙三坛大戒，作为全真道授受戒律的范本。但丘处机将此全真戒律单传秘授，故传播不广，各地全真道士多不知有此三坛大戒。

清初，全真龙门七祖王常月一改旧制，公开传授三坛大戒。王常月顺治十三年（1656年）在北京白云观登坛说戒，度弟子千余人。王常月又率门徒在南京、杭州、湖州、武当山等地立坛授戒，全真授戒自此广行天下。

全真道的三坛大戒是：

（1）初真戒。内容有三皈依戒，积功归根五戒，初真十戒，女真九戒。其中三戒、五戒、十戒戒条与唐宋时大致相同，王常月《初真戒律》对各戒条又加以解释。女真九戒是全真道为女道士制订的戒条：

一曰孝敬柔和，慎言不妒。

二曰贞洁持身，离诸秽行。

三曰惜诸物命，慈悯不杀。

四曰礼诵勤慎，断绝荤酒。

五曰衣具质素，不事华饰。

六曰调适性情，不生烦恼。



七日不得数赴斋会。

八日不得虐使奴仆。

九日不得窃取人物。

王常月说：道姑信女能行持不退，有大利益，不经地狱之苦，必生十善之家，再能精进修持，圆成戒果，则名登紫府，位列仙班。

(2) 中极戒。内容是中极三百大戒，共三百戒条。如第七十一戒至七十四戒是：不得预世间婚姻事；不得破世间婚姻事；不得观看妓乐；不得持人长短，更相嫌恨。第二百零一戒至二百四戒是：当忍人所不能忍；当断人所不能断；当学人所不能学；当容人所不能容。

王常月说：道士受初真十戒后，持守言行，毫无过犯，方许再受中极三百大戒，转授之后，誓愿遵戒奉行，不敢始勤终怠，背道违师。

(3) 天仙大戒。共有二百七十戒条，即二十七个十种不可称量。这二十七个十种不可称量，据说是天仙初祖孚佑帝君所传。如第一个“十种远身行法不可称量”是：

一者智慧远身行法不可称量；

二者慈悲远身行法不可称量；

三者含忍远身行法不可称量；

四者行功远身行法不可称量；



五者修心远身行法不可称量；
 六者善业远身行法不可称量；
 七者精进远身行法不可称量；
 八者饰身远身行法不可称量；
 九者遣情远身行法不可称量；
 十者普心远身行法不可称量。

以下二十六个十种不可称量，每一个十种都按智慧、慈悲、含忍、行功、修心、善业、精进、饰身、遣情、普心排列。
 第二至二十七个不可称量是：

离口过法，除恶想法，拔迷根法，绝声色法，
 俭爱欲法，放玩习法，洗垢秽法，无昏惑法，不淫
 想法，不疑空法，平好习法，不邪还法，常住无
 法，绝心想法，习悉意法，善防言法，不乱转法，
 不悟念法，不彼念法，不悠想法，无常定法，无常
 的法，无常顾法，不追怀法，无犹豫法，忍不可忍
 法。

天仙大戒的二十七个十种不可称量，共有 270 条戒律。称二百七十法，持中极戒满三年才可受天仙大戒。

道士受三坛大戒后，分别取得不同法位，受初真戒者称妙行师，受中极戒者称妙德师，受天仙戒者称妙道师。与唐



宋时期名目繁多的戒目比较，全真道的三坛大戒，简而明，备而赅，数百年来，一直为律坛楷模，道士修道持身之规范，积功累行之径路。

道教认为：明有王法，幽有道法，道律治己，王律治人。道教戒律，就是防止违反道法的警戒条文，对违反戒律的道士，则有清规予以惩罚。清规由各道观自己订立，轻者被罚跪、杖责、逐出教门，重则被处死。《全真清规》有“教主重阳帝君责罚榜”，就是著名的十条清规：

- (1) 犯国法遣出。
- (2) 偷盗财物遗送尊长者，烧毁衣钵罚出。
- (3) 说是谈非，扰堂闹众者，竹篦罚出。
- (4) 酒色、财气、食荤，但犯一者，罚出。
- (5) 奸猾慵狡，嫉妒欺瞒者，罚出。
- (6) 猖狂骄傲，动不随众者，罚斋。
- (7) 高言大语，作事躁暴者，罚香。
- (8) 说怪事戏言，无故出庵门者，罚油。
- (9) 干事不专，奸猾慵懒者，罚茶。
- (10) 犯事轻者，并行罚拜。

元代丘处机住持长春观（今白云观），曾制订《执事榜》，即该观清规。清咸丰六年（1856年），北京白云观《清规榜》，列有清规二十三条：

- (1) 开静贪睡不起者，跪香。
- (2) 早晚功课不随班者，跪香。



(3) 早午二斋不随众过堂者，跪香。

(4) 朔望云集祝祷天尊不到者，跪香。

(5) 止静后不息灯安单者，跪香。

(6) 三五成群，交头结党者，迁单。

(7) 失误自己执事，错乱错捶者，跪香。

(8) 奸滑慵懶，出坡不随众者，跪香。

(9) 上殿诵经礼斗不恭敬者，跪香。

(10) 本堂喧哗惊众，两相争者，跪香。

(11) 出门不告假，或私造饮食者，跪香。

(12) 毁坏常住物件，照数包补者，仍跪香。

(13) 越职管事，倚上倚下，横行凶恶者，跪香。

(14) 厨房抛撒五谷，作践物料饮食者，跪香。

(15) 公报私仇，假传命令，重责迁单。

(16) 毁谤大众，怨骂斗殴，杖责逐出。

(17) 无故生端，自造非言，挑弄是非，使众不睦者，逐出。

(18) 违令公务，霸占执事者，逐出。

(19) 茹荤饮酒，不顾道体者，逐出。

(20) 赌博引诱少年者，逐出。

(21) 偷盗常住物件及他人财物者，逐出。

(22) 犯清规不受罚者，杖责革出，永不复入。

(23) 违犯国法，奸盗邪淫，坏教败宗，顶清规，火化示众。



跪香即罚跪燃完一炷香的时间，迁单即降职，逐出即下催单，逐出丛林。

全真龙门祖庭北京白云观，是清初王常月律师公开传戒之法坛。当时正值全真龙门派中兴之时，白云观每年授戒二千人，传戒日期长达一百天。称“百日圆满三坛大戒”。自嘉庆（1796—1820年）以后，逐渐削减，到民国初年，每年授戒五百人，传戒日期减至五十三天。

民国白云观授戒分春秋二期。春戒农历二月十五日至四月初八日，秋戒农历十月十五日至十二月初八日；戒期五十三天。开戒前半个月，各地新戒（即求戒者）赶赴白云观报到注册。斋戒沐浴，静候戒期。

民国时期白云观戒坛分三期。第一坛在大殿，向新戒宣示传戒要目。第二坛是密坛，在夜间人静时传授，不让外人观看，新戒过此坛即是受戒道士，获得戒衣、戒牒、锡钵、规等法器。第三坛宣示全真大戒。

按全真仪范，传戒由十方丛林方丈主持。方丈开坛演戒，解说戒律，传授戒法，故称为律师。律师必须由受过三坛大戒，持戒精严，德高望重的方丈担任。辅助律师传戒的有八大师：

（1）证盟大师。给戒子讲经解惑，回答戒子提出的问题。

（2）监戒大师。监督律坛威仪，不许犯戒违律。

（3）保举大师。负责保举、保戒、保香，由开戒丛林监



院担任。

(4) 演礼大师。教戒子登行礼及戒坛一切礼仪。

(5) 纠仪大师。纠正戒子仪规。

(6) 提科大师。负责经堂诵经礼忏及经堂事务。

(7) 登篆大师。填写登真篆，为戒子起道号。

(8) 引请大师。也称迎请大师，主持大型道场，任高功。

1912年，白云观二十一代方丈陈毓坤开坛传戒，戒子三百余人。1919年，陈毓坤方丈二次传戒，定期百日，戒子四百一十二人。此后因战乱诸原因，白云观传戒中断。

1989年11月12日至12月2日，即农历十月十五日至十一月五日，道教全真派在北京白云观举行建国后首次开坛传戒，受戒弟子共七十五人。这次传戒律师是受过天仙大戒的北京白云观二十二代方丈王理仙。协助演礼的八大师是：证盟大师许至有，监戒大师江诚霖，保举大师黄宗阳，演礼大师张信益，纠仪大师李宗智，提科大师阎宗隆，登篆大师曹理义，引请大师陈宗耀。

这一年是农历己巳年，故传戒法坛称“己巳坛”，戒坛设在白云观老律堂。传戒期间，除“戊日”外，戒子们每天要按时念诵《早坛功课经》、《三官经》、《晚坛功课经》。

这次传戒，先后举行了迎师礼、演礼、开坛启师科、祝将科、考偈、朝斗、念皇经、审戒、过斋堂、三请律师科、传戒说法、传授衣钵科、发戒牒、大回向等仪式。



律师传戒说法是最重要的仪式。众戒子在经师带领下迎请律师和八大师入坛，律师上座，八大师左右而座，戒子捧简长跪。王理仙律师宣讲初真戒，每讲完一条，便问坛下诸戒子：“此戒尔等可能持否？”众戒子齐答：“依戒奉行！”初真戒传毕，众戒子跪拜律师，送律师和八大师回迎请堂休息。然后再分别传授中极戒和天仙大戒。传天仙戒时，王理仙律师每讲一条戒律，问众戒子：“此无量心能持否？”众戒子齐答：“尽形寿命，常持此心，依教奉行！”最后，王理仙律师勉励诸戒子“至心恒持诸戒”，皈依道、经、师三宝，众戒子高声回答：“皈依道！皈依经！皈依师！”三坛大戒至此传授完毕。

三堂大戒之后，是传授衣钵科仪式。由考偈仪式中获“天”字号和“地”字号桂冠的两戒子代表诸戒子将钵和戒衣交给律师，律师持钵、戒衣念咒，并在檀香炉上薰蒸，然后传授给天地两号戒子，二戒子着戒衣，行十方对规礼，众戒子在步虚声中拜谢十方诸神。至此，众道士已成为正式受戒弟子。

此后是在云集园戒台举行发戒牒仪式。众戒子展规参拜律师和大师，天地二号戒子在戒台上代表众戒子行十方对规礼。律师按千字文名次颁发戒牒，众戒子依次上戒台捧受戒牒。戒牒是道士受戒的凭证，戒牒的内容有：受戒目的、戒子法名、道号、俗名、出生年月日、籍贯、受戒时间、地点、受戒编号，并有“玄都律坛”大印和传戒律师及八大师



印信，己巳坛戒牒还附有初真戒戒条。

己巳坛传戒表明当代道教仍继承道教法统，坚持道士应该持戒，并对持戒有新的阐释：戒就是禁止的意思，它帮助断绝恶习，舍妄皈真，扶助人的正行善念，使正气得以发扬，邪念不致妄生。戒如同载人之舟楫。出家修道者，志在超生死。但是道有真传，法有秘授，法应该传给好人。因此，就需要“戒”，帮助修道者达到性善的境界，修道不受戒，就得不到法的真传，法得不到传授就好像盲人夜行，终不能得到道的要诀，因此道士出家要持戒。受戒是出家道士严肃修持的开始。戒条是太上之玄意，戒子受戒后要作为自己的行为准则，自觉去遵守。道士持戒后，应更好地爱国爱教。



三、醺坛仪范

(一) 醺坛规制

1. 坛仪法式

中国古代社会的祭祀仪式，都要设立祭坛。《礼·祭法》说：“燔柴于泰坛，祭天也。”这种祭坛，就是在平坦的地上，用土筑起的高台。西周丰邑有座著名的“三坛”，就是周文王祭天的地方。

道教斋醺法坛，即源于先秦时期的祭坛。

北魏明元帝时，迎请著名道士寇谦之至京，显扬新法，起天师道场于平城东南，建重坛五层，由寇谦之率 120 名道士斋肃祈请，六时礼拜。

唐武宗时，召道士赵归真等 81 人入皇宫三殿，建九天玄坛，为国修金箓道场，唐武宗即在九天玄坛亲受法箓。唐



武宗好神仙异术，又于宫中建望仙台，修降真台，台高百尺，瑶楹金栱，银槛玉砌，晶莹炫耀，豪华无比，唐武宗即在此斋醮朝礼。

建坛设醮当然不止明元帝、武宗二人，历代帝王在宫中设坛建醮，可谓史不绝书。

这是宫中之坛，为皇室所用。还有露天之坛，当系民间建醮，临时设置。《隋书·经籍志》记道教斋醮之法说：

其洁斋之法，有黄箬、玉箬、金箬、涂炭等斋。为坛三成，每成皆置绵蕞，以为限域。旁各开门，皆有法象。斋者亦有人数之限，以次入于绵蕞之中，鱼贯面缚，陈说愆咎，告白神祇，昼夜不息，或一二七日而止。

这种绵蕞围成的斋坛，显然是临时搭置的了。

道教最具影响，传续最久的坛场是三大道派的宗坛：正一派设于龙虎山的正一宗坛，上清派设于茅山的上清宗坛，灵宝派设于阁皂山的元始宗坛。正一宗坛传授正一法箬，法印是阳平治都功玉印；上清宗坛传授上清经箬，法印是九老仙都君印；元始宗坛传授灵宝经箬，法印是元始宗坛印。三处坛场都有上千年历史，至元成宗命龙虎山张天师统领三山符箬，龙虎山成为正一道士受箬的万法宗坛。

全真道最具影响的是北京白云观的混元宗坛，迄今已有



七百多年历史。

道教认为，礼天地，通真灵，当建坛以申至敬。故斋醮先须筑坛，筑坛仪轨称为坛仪。

坛场选择：须择净地建坛，战场、刑场、屠宰之地不可设坛。坛台可用砖、石砌垒，也可筑土垒成，还可利用竹木搭成。

坛一般分内坛、中坛、外坛，不同类型的斋醮，筑有不同规模的醮坛。以下介绍几种坛式，以见坛仪之一般。

灵宝坛 建坛三极，下层正方形，直径九尺，高一尺二寸。中层八角形，直径七尺，高一尺二寸。上层圆形，直径五尺，高九寸。这种坛的坛式有：星宿错度日月失昏，四时失度阴阳不调，国主有灾兵革四兴，疫毒流行兆民死伤。每种坛式供奉的神灵不一样，如疫毒流行兆民死伤坛式，是因瘟疫疾流行，致使人民死于非命而建的禳灾之醮坛，它祭祀的神灵是：

上层：昊天上帝、十方灵宝天尊、长生保命天尊、妙行真人、三官、四圣真君。

中层：三元将军、收瘟斩瘟大将军、三洞经法中度厄吏兵天医大神。

下层：五方天兵骑吏、九州社令、太岁尊神、十二月将、十二时直地。

玄枢坛 又称三辰坛。择洁净密室或旷野清静处建。上层宽二尺，设北极大帝、天皇大帝神位。中层宽三尺，列北



斗、九皇、南斗、三台、日月，依象燃灯。下层宽六尺，列三元将军、十二支神、当年太岁、擎羊、陀罗二使者，四直功曹和土地等神。坛前列洞案，上书二斗。此坛用于禳解灾厄，肃清人道，戢息鬼怪。

皇坛 皇坛用于度生，凡修词请命，礼圣朝真，禳灾谢过，为国为民，祈寿请福，荐拔宗祖，炼度幽灵，祈天建醮。

上级：立虚皇玉京山天宝华台，供三宝帝师。左列建天真命魔之幢，右列建狮子辟邪之节。左设通真之符，以降千真；右设达灵之符，以召万灵；中设三晨之符，以通万气，辟除妖氛。坛之东南西北，分植青龙、白虎、朱雀、玄武之幡符。五方敷设镇安玉符。

中级设八门：

西北玉虚通真之门 正北清冷玄一之门

东北镇静自然之门 正东青华始生之门

东南纯和刚阳之门 正南纯阳烜赫之门

西南坤顺金和之门 正西刚明皓华之门

下级列十二气：

子位玄天郁初之气 丑位北元自然之气

寅位辟非荡邪之气 卯位始青茂元之气



辰位黄灵高玄之气 巳位镇静灵宁之气

午位炎真下明之气 未位中一凝真之气

申位厚和肃明之气 酉位刚坚素和之气

戌位真元养灵之气 亥位返阴回真之气

灵宝黄篆斋坛 黄篆大斋用于开度七祖，救拔三涂，即用于超度祖宗亡灵。要在洞天福地、靖庐名山、玄坛宫观建坛。坛分三层，坛心设三宝位，上施帐座宝盖，并供奉镇坛神经，即灵宝经中的科仪经典。

内坛：设十门，十门之外各依方位挂三十二天幡三十二首，设十方香案，铺设灯纂，夜晚燃灯。内坛十门是：

东方 青华元阳门 南方 洞阳太光门

西方 通阴金阙门 北方 阴生广灵门

东北 灵通禁上门 东南 始阳生炁门

西南 元黄高晨门 西北 九仙梵行门

上方 大罗飞梵门 下方 九灵皇真门（见图1）

中坛：四门，用长短纂共二十八枚，除开四门外，余全用绛绳或青绳结成围栏，悬挂小幡及吊枝花等。登斋行道，从地户出入，余三门不可往来。四门是：天门、地户、日门、月门。

外坛：列八榜于八方，仅在离宫开一门出入，余全用长短纂二十五枚结成围栏，亦悬挂小幡及吊枝花等。每坛一面有执法威仪者三人，遇步虚旋绕，依次而行。

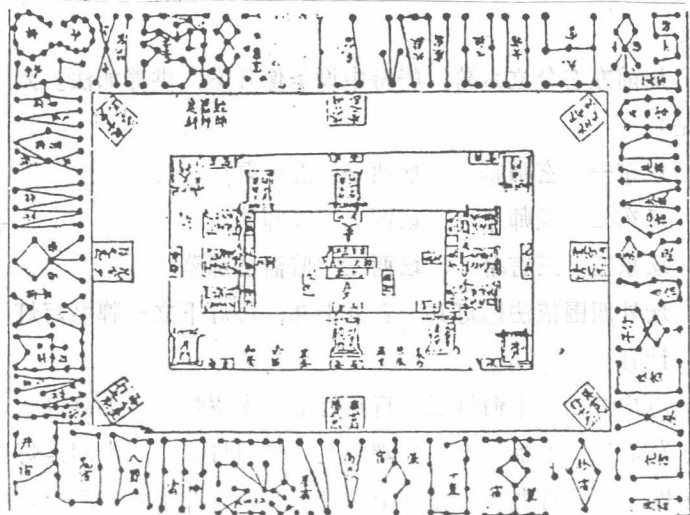


图1 灵宝黄箓斋坛

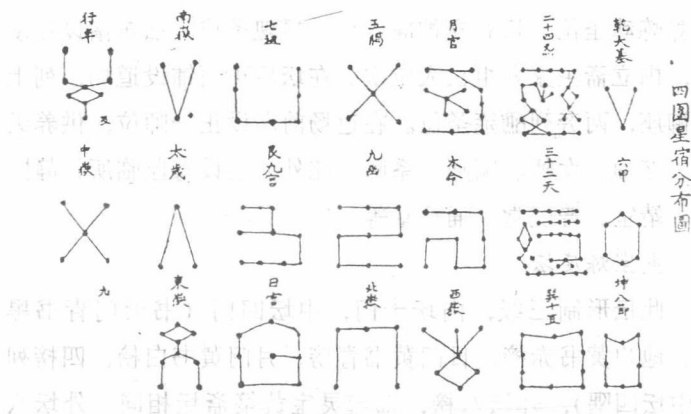


图2 坛外灯分解图（四围星宿分布图）



坛前左右分立六幕，帐幕中设圣像几案，供养如法。六幕是：

坛东一	玄师幕	坛西一	五帝幕
坛东二	天师幕	坛西二	三师幕
坛东三	三官幕	坛西三	监斋法师幕

坛外四围依法燃灯共一百五十九，每灯下立一牌书写灯名，计有：

道户灯二 本命灯三 行年灯七 太岁灯一 大墓灯三
小墓灯五 七祖灯七 九幽灯九 夹门灯二 二十四炁灯
二十四 九宫灯九 十方灯十 二十八宿灯二十八 三十六
天灯三十六 五岳灯五。(见图2)

在坛东南铺回耀轮灯，坛东北铺九岳灯。坛左立炼度堂供养炼魂圣位，坛右立神虎堂供养摄魂圣位。坛东南设受度堂，内立斋主家九祖亡人位次。在坛后正面铺设道场，列上帝御座，两旁列醮筵圣位。在道场前左设正一师位，供养天师、玄师、女师、嗣师、系师。此外，还设有监临所、静默堂、靖室、普度堂、诵经堂等。

灵宝炼度坛

此坛形制三级，内坛十门，中坛四门（书天门青书黑榜、地户黄书赤榜、日门黄书青榜、月门黄书白榜，四榜列于中坛四隅），外坛八榜，都与灵宝黄篆斋坛相同。外坛八榜是：



正东震上青书赤榜	震宫洞青之炁
东南巽上黄书黑榜	巽宫梵行之炁
正南午位朱书白榜	离宫洞阳之炁
西南坤上黄书黑榜	坤宫梵阳之炁
正西酉位白书青榜	兑宫少阴之炁
西北乾上黑书黄榜	乾宫梵通之炁
正北子位黑书赤榜	坎宫洞阴之炁
东北艮上黄书黑榜	艮宫梵元之炁

此八榜列于外坛八方。

三级之外立花柱四根，用青绳五百尺围成护栏，名叫护净、隔凡。坛下级开天门、地户、日门、月门，下级上面安十方香案，三级都铺设荐褥。坛西设五师位，五师是开度宗师；坛西设三官帐，三官主三元考校之籍。各作帐幄，设神像几案供养。坛东南设九祖位，以迁拔九幽，洗涤玄祖。坛西南设土地位，建斋坛土地为首，故设其位关召敷奏，传感上天。（见图3）

唐代张万福游历江汉，见“所在宫观，皆筑土构木作坛，建立纂榜，并皆如法。”（《道门定制》卷8引）

这就说明：道教宫观都要按坛仪规制，如法建坛。

举行大型斋醮活动，一般需筑若干个坛，其中一个为主坛，叫做都坛，其他的坛，叫做分坛。据中国道教学院副院长闵智亭大师回忆，民国时期，杭州玉皇山道观建金篆斋，共设有四个坛：一是都坛，即上表奏章的总坛；一是度人

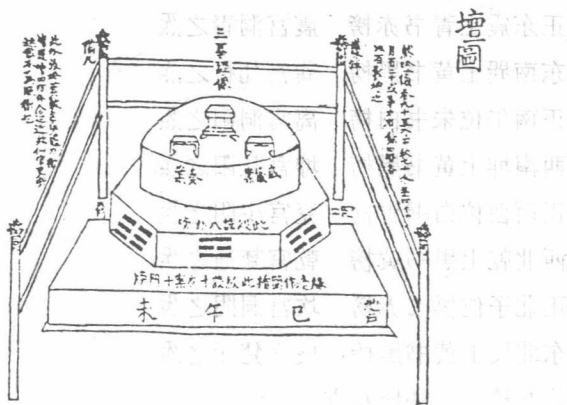


图3 灵宝炼度坛

坛，诵《度人经》；一是皇坛，诵《高上玉皇本行集经》；一是诸神坛，供奉几百神位。

总之，道教的坛仪法式，是法天象地而立坛，列斗环星，八卦九宫，十方三界，玉京金阙，汇集坛中。道士登临坛台，步罡踏斗，焚香祷祀，即可尊崇三界，朝礼万神，演示各种科仪法事。

2. 醮坛法器仪仗

道士作斋醮法事时所用的各种法器仪仗主要有：

(1) 供器。陈列在醮坛香案上，有香炉、蜡台花瓶、香筒、果盘、净盂等。如净盂，是盛圣水的容器，又称水盂，俗称水碗。高约四厘米，直径约六厘米，一般用黄铜制成，



净盂口稍窄，壶形矮胖。醮坛上，道士左手端净盂，右手持小柳枝、带叶小枝或带枝的花，浸蘸圣水，遍洒醮坛。斋醮仪式特别重清净，净盂是道士清洁坛场的供器。

供养：如香、花、灯、水、果五种供奉。道教认为供养物当用五行，以表示天地造化，相生相克之理，以合神明之德。即：

金 用铜铁造成锭，贴金箔代替。

木 即香，用香刻成假山供奉。

水 即净水，用净盂盛之。

火 即灯，是醮坛必不可少之物。

土 用黄土取方一块，八方刻八卦供之。

醮坛祭祀必焚香，道教称香有太真天香八种：道香、德香、无为香、自然香、清净香、妙洞真香、灵宝慧星、超三界香。道教对供香有讲究，醮坛焚百和香、降真香等，不得烧檀香、安息香、乳香。醮坛以降真香品位最高，认为是祀天帝之灵香，可以达天帝之灵所。

祭祀焚香，由来已久。早在西周时期，即有焚香蒿、黍稷，以辟室内秽气之俗，后以香蒿、蓬艾之气能上达神明，故用于宗庙祭祀。汉代已通行香炉焚香祭祀，长安工匠制成著名的“九层博山香炉”，炉体镂雕奇禽珍兽，各层都能自然运动。汉武帝祠太一，又用香灯祭祀。古代焚香祭祀之俗，遂为道教继承。《天皇至道太清玉册》说：凡遇有急祷之事，焚香可以通神明之德。如出行在路，遇恶人打劫，或



在江湖遭风浪之险，危急之中，将香放口中嚼碎向上喷吐，即可免灾厄。

供花 古代曾用桐木刻成灵芝，以表示仙瑞。又有制一株牡丹，花有五色，高九尺，用金缕装饰。这出于道教仙话：韩湘子戏牡丹，顷刻之间，牡丹花成五色，实乃仙瑞之应。

果 用各种时新瓜果。道教斋供讲究新鲜洁净。金允中《上清灵宝大法》谈斋供之法说：时新果实，切宜精洁。建斋要逐日更换供果，不用石榴、甘蔗及有秽泥之物，用刚摘下的带枝叶的净果为最佳。供物不得用非义之财，否则对神不诚，不能感格神明。

(2) **法器**：有铛、钹、木鱼、铃、鼓、帝钟、龙角等。下面择要介绍几种。

帝钟 相传黄帝会神灵于昆仑之峰，天帝授以帝钟。道教谓“手把帝钟掷火，万里流铃八冲”。帝钟有降神和驱魔双重作用。行法时，道士手握帝钟摇动，发出叮呤叮呤摇钟的声音，故亦称三清铃、法铃。帝钟高约23厘米，口径大小约9厘米，黄铜制，有柄，柄端称为剑，呈山字形，并列的三根突出物象征三清。

龙角 又称灵角、号角。长约30厘米，口径大小约10厘米。分牛角和锡角两种，角身刻有北斗七星和南斗六星，或刻日、月二字。龙角涂染成朱红色，仅吹口涂成红色。龙角在古代战争中作号角使用，作为醮坛法器，具有降神驱邪



双重作用。

木鱼 又称木鼓。醮坛诵经敲打之用。其形圆如鱼，故号木鱼。木鱼分大小两种，大木鱼置于桌左侧，与钟磬相对，小木鱼可握在手中敲打。

大鼓 鼓声被认为具有通神和辟邪双重作用，醮坛多用扁平手鼓、扁鼓等法器。

(3) 幢幡：幢有宝盖，并有执杆，醮坛有执事手持宝幢。幡则无盖，多为悬挂之用（见图4）。

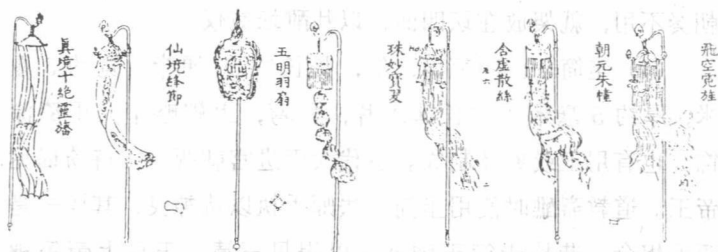


图4 醮坛仙仗

明代道教祭礼仪典使用的仙仗有：

肃清黄道之旆 昭告万灵之幡

震摄百魔之帔 九皇万龄之縷

三清神霓之旌 太微命灵之麾



太清极玄之幢 五灵绛霄之节

九天伏魔如意 九霄云翰之扇

郁罗庆云之扇 神飚飞霞之盖

破暗烛明之灯 丹霞神焰之灯

天衢郁霄之灯 丹凤呈祥之辇

神龙捧圣之轸

以上仙仗各备一对，用硃竿宝盖珠网绵帛缯彩制作，斋醮之时，仙仗整肃，列于外坛四面，醮坛法师每朝奏步虚旋行之际，则道童各执仙仗，和华夏吟随班旋绕皇坛之上。非登坛朝奏不用，就架放在坛四面，以壮醮坛威仪。

(4) 圭简：也叫朝简，笏，是长约 50 厘米，宽约 5 厘米，厚约 5 毫米的狭长薄木片，稍弯，上端略窄，用漆涂饰。也有用玉或象牙制成。古代大臣进宫朝觐，要持笏谒见帝王。道教斋醮时使用圭简，法师手执以待神灵，其姿式是两手相合，恭执圭简于胸前，以谒见三清、玉皇上帝等神灵。

(5) 法尺：源于古代用桃枝拔除不祥，相传后羿死于桃棒，故后世用桃枝逐鬼，相沿成俗，为道教斋醮法事使用，并演进为法尺。法尺长约 30 厘米，宽约 2 厘米，厚约 1 厘米，有木尺和铁尺两种。木尺绘有葫芦等吉祥图案，多漆成红色。还有一种天蓬尺，是发挥天蓬神的辟邪力量的法器，长约 35 厘米，粗约 3 厘米，形状为四棱棒，没有刻度，六



面刻满日月、二十八星宿的名称，三星、北斗七星、南斗六星等图案及天蓬元帅称号。天蓬尺比法尺更有威力。

(6) 法剑：又称宝剑、剑、七星剑。古代道教法师即有佩剑的规定。法剑长约 60 厘米，有铁制和木制两种。铁制钢剑剑身两面各镶有北斗七星图案，七星剑一般是两把，可合起来使用，称为合剑，也可两手各握一剑，称为双剑。木剑多用驱魔威力强大的桃木削制，故又称桃剑，剑身画有符咒。

还有一种长约 30 厘米的短剑，黄铜制成，剑刃钝，尖端带圆形，剑柄成轮形，穿着几枚中有孔洞的铜钱或小铁环，剑身上刻有太上老君称号。这种短剑是法师辟邪武器，又称为师刀、巫剑。也有长约 40 厘米的刀刃锋利的铁制短剑。

(7) 法印：法印多用于驱魔辟邪，醮坛上使用的青词、章文、符篆，多要盖法印，以象征神灵；道士受篆，也要盖法印作为凭信。法印多为正方形，也有长方形，边长约 4 厘米至 15 厘米，大小不等。质料有木质、石质、青铜、玉，印文有神仙称号等，文字多已符篆化，一般人难以识读。正一道最重视法印的灵力，张天师的“阳平治都功印”玉印和宝剑被视为传家之宝，已下传六十余代天师。茅山的“九老仙都君印”玉印也是流传上千年的镇山之宝，至今为茅山道教协会珍藏。以下法印即是符篆印文（见图 5）。

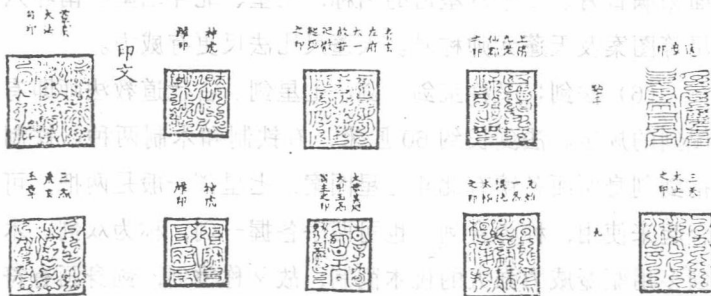


图5 法印

道教用印有讲究：中下界申状用灵宝大法司印；青词用三炁飞玄玉章；奏状及上界申状用通章印；章表并用上清九老仙都之印；长生符用元始一炁混沌太极之印；凡符文属上清者并用三天太上印。《抱朴子内篇》说道士佩黄神越章之印入山林，可以辟虎狼，也可以祛除山川社庙血食恶神之神力。

(8) 令牌：源于古代军队的虎符，又称雷令、五雷牌。令牌用木制，高约18厘米，宽约7厘米，厚约3厘米，弧顶，平底。一般正面刻“五雷号令”，背面刻“总召万灵”，两侧刻二十八星宿名称。令牌上圆下方，象征天地，是召集神将的法器，也用于役使雷神辟邪。

(9) 净板：又称奉旨、封止、方子。净板长约10厘米，高约4厘米，宽约3厘米，向上一面稍微隆起，底面平坦，



用漆涂饰成红色，侧面刻有符文。净板用木制成，在醮坛上净板始终置于桌案上，高功击净板以发出仪式进行段落的信号，法师用净板拍桌以威吓恶灵。古时法官审案的惊堂木，或讲评书的人使用的醒木，即与净板形制大略相同。

(10) 手炉：是有柄的香炉，用手持，故称手炉。手炉源于古代灌献之礼用圭瓚。瓚形状如盘，柄像圭，瓚内盛放祭酒，执柄以行灌献之礼。醮坛仪式的发炉，即是道士执手炉燃香，以行祭仪。

除上述法器外，醮坛还须陈列天乐仪仗，也就是音乐仪仗。《天皇至道太清玉册》说：天乐之始，起于黄帝。相传黄帝会群灵于昆仑之西山，始作笙竽箫笛钟磬鼓，又取伏羲所制琴瑟，合奏成天乐，于是群神皆集，百兽率舞，凤凰来仪。后世道教祭祀，也用三清天乐，使用的乐具有：

震天集灵之鼓	碧霄震空之铎
万金铮钹之钟	群玉琳琅之磬
瑶池灵明之鼓	达悃通真之磬
玉霄紫金之钟	玉清天球之磬
太昊咸和之琴	琅霄遏云之管
湘灵空清之瑟	太虚仙音之籁
瑶台夜月之阮	青花瑶天之笙
啸风凌云之笛	灵鼉啸风之鼙
琼台碧玉之板	叶和众音之埙



五音翕和之祝 檄龙命鴉之柝
玄洲洞灵之箫 震空丹霄之璫
保合太和之簾 八音九成之敔

凡升坛朝真谒帝则用此三清之乐，如行道诵经止用常日之仙乐。如果说此黄帝天乐尚有仙话色彩，那末明代茅山道教的仙乐仪仗，则毫无疑问是信史。

明代茅山为国斋醮，登坛演习的仙乐仪仗有：

唱念二十一名：知磬四名，正仪一名，表白四名，清道一名，宣读一名，训忏二名，引揖二名，手鼎二名，知钟一名，知鼓一名，侍职二名。

内坛奏乐一十五名：云锣一名，笙四名，管二名，笛二名，札二名，板二名，鼓二名。

外坛奏乐一十五名：云锣二名，笙三名，管二名，笛二名，札二名，板二名，鼓二名。（《茅山志·道秩考》）

如此仙乐演奏阵容，在当时也算是颇有气势了，时人睹此仙乐仪仗，有感而赋诗曰：

云璫声里天灯近，知是三真谒帝回。

清吟未彻金钟奏，催上朝元午夜香。



3. 醮坛执事

参加斋醮法事的道士，统称为“醮坛执事”，根据所司职责，又有特定称谓：

高功 俗呼为掌坛师。是醮坛诸经师的首领，能阐扬教法，随坛作仪，主持大小法事，上表迎驾，登坛朝礼，经典玄律，科范威仪，都由高功提理。高功需由道德内充，威仪外备，熟悉经典科仪且会做功、念功、唱功、奏功的法师担任。

都讲 又叫右阐道。是辅助高功主坛的副手。主管唱赞导引，在仪式中负责提韵、宣关、领白和叫香。因都讲在科仪中常手执龙旗，并居高功东侧（青龙方），故又俗称为龙班、龙单。通常由一至二人担任。

监斋 又叫左辅教。是辅助高功主坛的副手。主管科仪典法，纠正坛职，振肃威仪，典领科禁，监督斋醮如法如仪进行。

以上三职，正一道称为三法师。其他醮坛执事有：

侍经 负责严洁坛场几案，整齐祀神道经（即经宝），管青词章表符文的开函启奏和缄封收牍，勿使执置错乱，典章亏失。

侍香 负责精饰鼎彝，洁严案席，如法供祀醮坛香火，必令烟炷氤氲，飞馨散馥，保持灵香芬芳不断。需熟悉各种科仪的坛场布置和香、纸的使用。



侍灯 负责整办缸篝，严洁灯烛，使坛场法灯长明，照彻内外。需熟悉各种科仪的坛场布置和灯烛的使用，勿使烟光扇荡，晖影倾翳。

高功、都讲、监斋、侍经、侍香、侍灯，又称为六职，一般醮坛，最少也得有此六职演礼。

提科 是坛场提音接咏的法师，须声音洪亮，熟悉科仪，会唱会念的博学经师担任。

表白 负责坛场上宣念文函、对白、和韵，要求上申天庭，虔诚恭敬，清音雅咏，字句清晰。须熟悉经典科仪，会唱会念的博学经师担任。表白在科仪中常手执虎旗，居于高功西侧（白虎方），故俗称为虎班、虎单。

正仪 负责通贯科仪，整肃玄纲。

监坛 负责激浊扬清，摄邪辅正。

清道 负责肃清云路，荡涤尘氛。

知炉 又叫左司仪。负责司仪。

知磬 又叫右司仪。负责司仪。

此外还有演奏道乐的经师多名。

醮坛清规

道教讲究威仪，对道士个人修持，就有出入、事师、视听、言语、盥栉、饮食、听法、出行、起立、坐卧、作务、沐浴等威仪。而醮坛是人神交接的场地，更要讲究祀神威仪，在醮坛上违反威仪、惰慢过失者，要按清规予以惩罚。《天皇至道太清玉册》记载明代道教的《醮坛清规》是：



登坛道士，各赍中褐筒履，不得临时交换，彼此公事有阙，不得穿着非己之服。

如有事离坛，当向法师一拜，礼香一拜而去，还坛亦如此。

如升坛履屐不整，罚二十拜。

如坐起不按顺序，罚五拜。

如倚斜不正坐，罚五拜。

如临坛唱赞法事，与外人交谈，罚二十拜。

如翻覆灯火，罚十拜。

如讲世俗事务，罚二十拜。

如言谈戏笑，罚二十拜。

如倚言互聒，罚五拜。

如翻覆灯油，罚五十拜。

如中褐不整，罚十拜。

如都讲赞唱失仪，罚二十拜。

如执纠见过，不弹私隐，罚六十拜。

如侍经不整饰高坐，触物有阙，罚十拜。

如侍香香烟中绝，罚四十拜。

如侍灯灯火中灭，罚二十拜。

如醮主内外不相检，叱音声高厉，罚五十拜。

如听经倚据不执简，罚十拜。

如不注念清虚，心想意倦，被察觉者，罚三十



拜。

如出入醮坛，不告诉监斋，罚二十拜。

如垂发行走，罚二十拜。

如诵经错乱，请问错句，罚三十拜。

如唱赞声不齐，罚二十拜。

如升坛不洗手漱口，罚二十拜。

如坐起揖逊失仪，罚五拜。

如旋行不依次序及逆行，罚十拜。

如起行、还坐，不礼经，罚三拜；径去者，罚二十拜。

如临时烧香突行，罚十拜。

如醮主供办，触事有阙，罚二十拜。

如受关不启上，罚三十拜。

如醮次擅自下坛，罚一百拜。

如犯威仪，弹罚不伏者，逐出醮坛不用。

如下坐众官，法事有亏，一至三次，依科弹罚，错三次以上，退出斋次；执纠者不弹罚，与犯同罪。

如上坐法师，法事有亏，自取愆失，送简监斋，一至三次，依科弹罚，三次以上，断功三百日，不得又在法坐。



(二) 醮坛科仪

1. 祝颂偈咒

上面介绍的坛场布置、供具法器、法师职责等，是举行斋醮的基础。但仅此还不够，斋醮，作为道教的祭祀礼仪，还有它特有的科仪程式，如上供、祝香、升坛、宣卫灵咒、鸣鼓、发炉、存想、降神、迎驾、上章表、奏乐、步虚、散花、赞颂、宣词、复炉、唱礼、祝神、送神、散坛等。

在斋醮仪式中，发愿、赞颂、唱偈、念咒是必不可少的内容。祝颂偈咒都是韵文，法师唱念，称为“吟表”，长声短调、抑扬顿挫，有声有色，协韵合律，再配以醮坛法器的击打与乐器的吹奏，烘托出醮坛的庄严神秘气氛，能给人一种强烈的宗教感染力。

祝 在醮坛上，高功焚香发愿，启奏神灵，即要念诵祝文。下面是高功上香的三首祝文：

上御案香祝

玉华散景，九气含烟，
香云密罗，迳冲九天。
侍香金童，传言玉女，
上闻帝前，令臣所启，
咸乞如言。



上手炉香祝

道由心学，心假香传。

手执玉炉，心存九天。

真灵不昧，仙旆临轩。

令臣关告，迓御三天。

上洞案香祝

朱阳九霄，蔚蔼元晶。

灵凤来翔，上朝玉京。

流结感化，仙道克成。

愿此丹祷，随烟上升。

（《道门通教必用集》卷4）

颂 赞颂是都讲在醮坛上吟诵的赞美神灵的诗句，有三启颂、智慧颂、奉戒颂、学仙空洞颂、出堂颂、还戒颂、解坛颂、唱道赞、华夏赞、空洞赞、回向赞等。下面是《无上黄箓大斋立成仪》的三启颂：

三启颂一

乐法以为妻，爱经如珠玉。

持戒制六情，念道遣所欲。

澹泊正炁停，萧然神静默。

天魔并敬护，世世受大福。



三启颂二

郁郁家国盛，济济经道兴。
天人同其愿，缥缈入大乘。
因心立福田，靡靡法轮升。
七祖生天堂，我身白日腾。

三启颂三
大道洞玄虚，有念无不契。
炼质入仙真，遂成金刚体。
超度三界难，地狱五苦解。
悉皈太上经，静念稽首礼。

（《无上黄箓大斋立成仪》卷16）

偈 “偈”是梵语伽陀（gāthā）的音译，是一种诗体谀神之辞。偈语三至八字为一句，四句为一偈。醮坛上法师吟偈，有开方偈、召请诸神偈、召亡人偈、召请偈、澡浴偈、法桥偈、下桥偈等。《大明立成玄教斋醮仪》载建度亡醮所吟偈文是：

扬幡偈

祥云结就此灵幡，影落浮空散世间。
缥缈灵风才一举，含灵俱得脱幽关。
立寒林所偈
符命通溟漠，灵幡飏晓风。



迁神超北府，飞舄上南宫。

召魂偈

太微回黄旗，无英命灵幡。

摄召长夜府，开度受生魂。

咒 咒语是颂神制邪之文，是道教使用最广泛的具有法力的语言。醮仪中使用的咒有五方卫灵咒、净坛咒、解秽咒、入户咒、出户咒、上香咒、净天地咒等。各种醮仪开始时，都要宣卫灵咒，有些科仪还宣五方卫灵咒，如《真武灵应大醮仪》宣五方卫灵咒是：

东 方

九炁青天，明星大神。
焕照东乡，洞映九门。
转烛阳光，扫秽除氛。
开明童子，号曰玄卿。
备卫我轩，上对帝君。
收魔束妖，讨捕凶群。
奉承正道，赤书玉文。
九天符命，摄龙驿传。
普天安镇，我得飞仙。
与道合真。



南 方

三炁丹天，焕景流光。
荧星转烛，洞照太阳。
上有赤精，合契虚皇。
开明灵童，号曰华房。
总统火兵，备守玉堂。
斩邪束妖，剪截魔王。
北帝所承，风火莫当。
流铃交换，翊卫坛场。
正道流行，敢有巴狂。
我享上功，坐运魁罡。
亿劫长存，保天无疆，
与道合真。

西 方

七炁素天，太白流精。
光耀金门，洞照太冥。
中有素皇，号曰帝灵。
保神安镇，卫我身形。
继绝邪源，王道正明。
宫殿整肃，三景齐年。
道合自然，飞升紫庭。
灵宝符命，普惠万生。
元皇正炁，来合我身。



功加一切，天地咸宁，

与道合真。

北 方

五炁玄天，元始徘徊。

辰星焕灿，光耀太微。

黑灵尊神，号曰层威。

统冠飞天，仙裙羽衣。

备卫五门，检精捕飞。

敢有干试，豁落斩摧。

玉符所告，神镇八威。

邪门闭塞，正道明开。

映照我身，三光同辉。

策空驾浮，举形仙飞，

与道合真。

中 央

一炁黄天，调理乾坤。

陶谿阴阳，总统玄真。

镇星吐辉，流焕九天。

开明童子，号曰天璿。

元炁阳精，焰上朱烟。

洞照天下，及臣等身。

百邪摧落，杀鬼万千。

中山神咒，普天使然。



五灵安镇，身飞上仙，
与道合真。

（《道门科范大全集》卷64）

上述祝、颂、偈、咒，都是韵文，这种韵文源于古代先民的祀神活动。就韵文的种类来说，中国古代有古歌谣、诗经、楚辞、乐府、赋、律诗、绝句、联句、集句、盟、誓、箴、规、戒、铭、连珠、颂赞、哀辞、诔、祭文、弗文、祝文、嘏辞、玉牒文、上梁文、儿郎伟等，其中颂赞以下诸韵文，多与祭祀有关。

道教醮仪中的祝、颂、偈、咒，源于古代巫祝祭祀的乐歌。《礼记》、《诗经》中，就有不少祭祀歌辞，《周颂》、《商颂》、《鲁颂》，就是《诗经》收集的宗庙祭祀乐歌。道教科仪正是采撷了古代祭祀歌诗，加工改造，丰富发展，形成表现道教思想最具特色的祭祀文体。

祝、颂、偈、咒可以庄严道场，增强醮坛的神秘气氛。各种醮仪法事，从开始至结束，其间每一个程式，都穿插有祝、颂、偈、咒之辞，这是向神的诵祷、诉说。在灵香氤氲、灯烛洞幽、灵幡摇曳的坛场上，法师琅琅祷告，伴随钟磬鼓乐声声，仿佛神真降临。在这人神交结的坛场，世俗的尘念被荡涤净化，人的心灵亦受到醮坛神秘气氛的感染，而对神灵肃然起敬，斋醮仪式的感化作用正在于此。



2. 醮坛神符

符，又称云篆、符字、八显、玉字诀、皇文帝书、玉牒金书、琅虬琼文、天书、龙章、凤文、宝诰、丹书、石字、玉字、紫字、自然之字、金壶墨汁字，这许多雅称，其实都指道符。道教是以符篆见长的宗教，醮坛布置离不开符，法师行法要使用符，符的结构奇特，名目繁多，用途广泛，数量几乎不下数千种。

符篆之源，出于先秦巫术。早在黄帝时期，古代先民就已有立坛、求神、授符等巫咒风俗。汉代，符篆已十分盛行，长沙马王堆西汉墓出土文物中，即有西汉时期的符篆。

《续汉书·礼仪志》记汉代用符习俗说：“桃印长六寸，方三寸，五色书文如法，以施门户。”

汉代习俗以桃印止恶气，因为汉代人认为鬼畏桃，于是就用直径约一寸，长七八寸的桃梗，剖分为二，来书写祈福禳灾之辞，当时称为桃符或篆符。

道教兴起之初，便沿用巫祝符术，为人治病解厄。陕西户县汉墓出土的曹氏符，就是现在所知有明确纪年的最早的道符。（见图6）

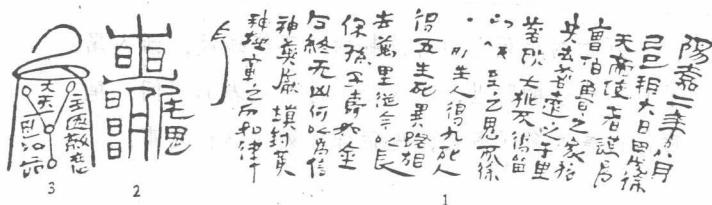


图6-1 陕西户县曹氏瓶朱书解除文

2 第一符

3 第二符

户县曹氏符画在朱书解除瓶上，由两个画符组成（图2、3），符旁写有朱书解除文，十五行九十七字，有五字已剥落不清，解除文的内容是：

阳嘉二年八月，己巳朔，六日甲戌徐。天帝使者，谨为曹伯鲁之家移殃去咎，远之千里，咎□大桃不得留，□□至文鬼所，徐□□，生人得九，死人得五，生死异路，相去万里。从今以长保孙子，寿如金石，终无凶。何以为信，神药灰填，封黄神越章之印。如律令。

据此文，知户县曹氏符书于东汉顺帝阳嘉二年（133年）。据考古学家王育成考释，第一符分别由壘（时）、日（三个）、月、尾、鬼五字组成，该符的含义是：



万物的生死是由时节制的，不能违反，活人属于日所代表的阳世，死人归于月所代表的阴间，尾宿保佑曹家多子多福，鬼宿管理死人祠祀之事。

第二符由两个图形和一段辞句相连的文字组成，图形是太一、天一组成的星符和绳索，第二符的含义是：

绑缚恶鬼的法物绳索在此，具有逐鬼驱邪职守的太一、天一星神也在持节以待。

这两符的书写者是东汉时期的道士，此道符是一申明天帝神意，二是表现御鬼的力量，后世道教正是声称符是天神所降，精气所成，有治病、镇邪、驱鬼、召神的神效。

《抱朴子·登涉》说，将符字丹书于桃木板，钉板于门或梁柱下，鬼魅不敢近；佩戴符箓入山，可以辟百鬼猛兽。说明东晋道教仍通行用桃符驱邪，此习俗可能源于《山海经》。《山海经》说：沧海之中，有度朔之山，山有大桃木，蟠屈三千里，桃枝间东北叫鬼门，是万鬼出入之处。鬼门上有二神人，一叫神荼，一叫郁垒，主领阅万鬼。恶害之鬼，二神人就以苇索捆缚喂虎。于是，黄帝时驱鬼邪，就已有立大桃人，门户画神荼郁垒与虎，悬苇索以御的习俗。

符在道教法术中占有重要地位，道教法术大多离不开



符，斋醮仪式更是如此。

《灵宝玉鉴》共四十三卷，就记载了斋醮仪式中使用的各种符，下面择要介绍几种：

幡符 醮坛要立幡，称为灵幡，或灵宝大法幡。古时幡用绢或缯制成，一幅幡用绢或缯四十九尺。建斋醮法事时，在法坛四周立长竿颺幡。幡上即绘有各种符文。幡的种类很多，不同醮仪需建不同名称的灵幡，如四境幡、告盟幡、建坛幡、回耀幡、大慈宝幡、太乙救苦灵幡、迁神宝幡、回黄宝幡、龙童幡、招真幡、招灵幡，……名目繁多，不胜枚举。

符文又分幡顶符、幡面符、幡背符。如太乙召魂幡的幡顶，即书一人形召魂符，幡面、幡背又书不同的符文，用于摄召鬼魂的符就有追魂符、摄魂符、引魂符、聚魂符、取魂符、驱魂符。

以上所述是大幡，另有一种小幡，如度亡科仪的破狱幡，用红绢七尺制成，登坛时诵咒悬于狱灯坛中，各幡亦缓有符文，常用的破二十四狱幡符有：钉身符、锁身符、铜柱符、镕铜符、毒蛇符、剝身符、锯解符、铁犁符、铁杖符、刀山符、寒冰符、镬汤符、铁轮符、炉炭符、铁丸符、剑树符、恶汁符、食炭符、石压符、铁锥符、铁床符、碎形符、拔舌符、培山符。

灵幡上的符，有图形、篆符等形式，篆符文字一般可识读，《灵宝玉鉴》就记载了一些符篆的译文。



如开导幡符，此符文的译文是：

六甲使者 持幡开导

（《灵宝玉鉴》卷5）

有些灵幡的符文是咒语，这就是道教常用的符咒。如度桥阳晖幡上的两首符咒译文是：

阳晖符咒

明哉太阳晖，神光洞三清。

炁散玄漠内，灵烟生紫庭。

控御乘风霞，飘飘凌无形。

返根咒符

明梵飞玄景，开度长夜魂。

游爽赴期归，炁炁这故根。

（《灵宝玉鉴》卷5）

阳晖符咒书于幡身，返根咒符分别书于幡两手。

斋醮坛场内外要建二十四幡，每首幡有六符字篆文，这种符又是幡的名称，坛场二十四幡符篆文的译文是：

引魂明光之幡 威灵拔度之幡

垂光慈阴之幡 梵炁弥罗之幡



明霞通智之幡	法灯朗照之幡
灵曜八景之幡	玄明定真之幡
慧日流光之幡	金秧洞神之幡
惠覃幽显之幡	流辉素景之幡
五劫开化之幡	通光普照之幡
混化辩生之幡	灵光皓映之幡
垂芒流照之幡	神光广被之幡
度名玉简之幡	思神玄感之幡
龙威梦度之幡	霞光朗映之幡
育魄洞照之幡	玉皇赦罪之幡

(《灵宝玉鉴》卷4)

门符 书于醮坛门榜之符。我们在建坛部分已谈到，醮坛一般分为外、中、内三坛，每坛都有门户，门榜上同样要书符。如皇坛就分别有以下符。

外 坛

洞青之炁符	梵行之炁符
洞阳之炁符	梵阳之炁符
少阳之炁符	梵通之炁符
洞阴之炁符	梵元之炁符
日门符	月门符



中 坛

天门符 地户符

人门符 鬼户符

内 坛

青华元阳之门符 始阳生炁之门符

九灵皇真之门符 洞阳太光之门符

元皇高晨之门符 通阴金阙之门符

九仙梵行之门符 大罗飞梵之门符

阴生广灵之门符 灵通禁上之门符

每一门符还书有一首真文，或天文、隐文、宝章、玉章，如日门符有《日宫明辉太阳炼魂制魔宝章》：

和阳焕明炁，炎辉豁太虚。

十轮回天关，八景朝紫微。

察制妖魔群，邪试莫敢干。

超度五苦难，太和升福堂。

（《灵宝玉鉴》卷14）

《上清灵宝大法》记载一种八门召魂坛，就有八门牌符（见图7）。

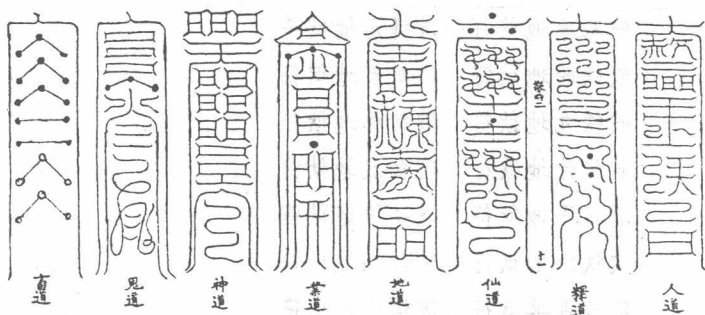


图7 八门牌符

此门牌符用黄纸牌书，各高一尺四寸，立于坛场内，每边两符。道教认为亡人沾此符，魂魄就会入坛，人人皆可见现迹。

灯符 道教醮仪要使用灯，以照彻幽暗，破狱度人。而各种灯式，都有灯符，道教认为，法灯配上神符，才会有破暗烛幽之法力。《真人二十四戒经》说：凡人生前造二十四种罪恶，死后历二十四报，化为二十四狱。故度亡类醮仪，要在坛场立二十四狱灯，以照彻二十四狱，济度亡魂，而有破狱法力的，就是灯符。二十四狱灯符是：

破钉身地狱符	破锁身地狱符
破铜柱地狱符	破镕铜地狱符
破毒蛇地狱符	破剝身地狱符
破锯解地狱符	破铁犁地狱符
破铁杖地狱符	破刀山地狱符



破寒冰地狱符	破镬汤地狱符
破铁轮地狱符	破炉炭地狱符
破铁丸地狱符	破剑林地狱符
破恶汁地狱符	破食炭地狱符
破石压地狱符	破铁锥地狱符
破铁床地狱符	破碎形地狱符
破拔舌地狱符	破培山地狱符

在二十四狱中，亡魂还要经三途五苦八难之场，故有永度三途五苦八难符。醮坛上还要专设八难灯，并有八难灯符：

解祛雷役电之难符	解担砂负石之难符
解捋汲溟波之难符	解刀山地狱之难符
解剑树地狱之难符	解镬汤地狱之难符
解炉炭地狱之难符	解寒冰地狱之难符

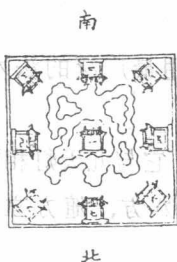
灯符在关灯时逐一焚化，焚符时法师要念符咒：

天尊救群迷，超度离八难。
庆会人道中，五苦一齐并。
永灭三途津，焕轮发周范。
希夷守真常，浩劫无期限。



九壘燈符

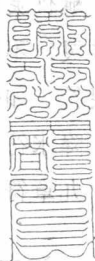
第一壘洞淵澤地土皇君符



南

北

第二壘金剛澤地土皇君符



第三壘石脂色澤地土皇君符



第四壘潤色澤地土皇君符



第五壘金粟澤地土皇君符



第六壘金剛鐵色澤地土皇君符



第七壘水制澤地土皇君符



第八壘大風澤地土皇君符



第九壘洞淵無色網維澤地土皇君



图8 灯符 (上: 九天灯图 下: 九壘灯符)



急急如律令！（《灵宝玉鉴》卷31）

这就是道教的符咒，它是使用最广泛的法术手段，焚符念咒，以达上天。

道教还有一种九垒灯符，它与九天灯相配合。第一天居九天灯图正中，余八天分居八方，随方立九垒灯符（见图8）。

醮仪灵符 在各种斋醮法事中，还要临坛焚化符文，祷告神灵，不同的法事要焚不同的符，我们将这类符统称为醮仪灵符。如炼度类科仪，在法事进行中，高功先后要告解冤符、降水符、降火符、九水返生符、九火返生符、十八大洞符、九章符、五神混合符、玉婴神变符、仙化成人符等。高

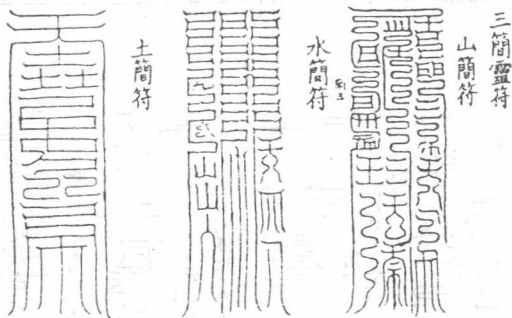


图9 三简灵符

功步罡合炁，或投符于水池，或投符于火沼。在投龙简仪式中，随龙简一起投放的还有三简灵符（见图9）。



这种模仿云物星辰之势，似文非文，似图非图的道符，是沟通人神的凭信，陆修静就说过：

凡一切符文皆有文字，但人不解识之。若解读符字者，可以录召万灵，役使百鬼，无所不通也。

（《太上洞玄灵宝素灵真符》卷上）

道符既有如此神力，则书画制作当虔诚严肃，画符时需念咒、掐诀、叩齿、存想。如书灯仪中的玉清慧光符，则念书符咒：

日月星光，照破重泉。

元始一炁，演化三元。

混合空洞，梵气之先。

玉帝有命，告下十天。

阳晖烜赫，阴景清圆。

虚明洞映，朗照坛乾。

光澄万虚，景合妙玄。

廓清人极，应化自然。

急急如元始上帝敕！

（《灵宝玉鉴》卷11）

宁全真《上清灵宝大法》卷三十九载书符式说，书符须



设香几、法器，书符法师存想朱砚水盂为日月，纸为金版，笔为青龙，香烟为白云。手结斗印，存想五斗缠身，步豁落斗，掐上帝诀，存身入三台北斗中，双手剔斗，礼拜上香，叩齿跪奏诸神说：

臣今为斋主某投词入意，今则崇严靖室，恭依灵宝斋法，书篆应干符篆诰券，以俟至期，按格施用。……仰乞天恩，俯垂矜悯，特赐大道妙光，十方正炁，流注臣身心豪窍之中，朱墨器用之内，使结节解释胎根，肃清存念，感通真光发越，一笔一窍，合道合真，凡有施行，克彰嘉应俾契上玄之妙，以全济度之功。

（宁全真《上清灵宝大法》卷39）

法师存思太上道君命仙人颁降符篆下降，恭诵祝文后，引炁三十二过，方入坐书符。下笔时，神不走，炁不乱，须心与符一，符与心俱，下笔成符，一挥而就。

《道法会元》谈符的功能及书符诀窍说：符是阴阳整合之物，只有天下至诚者，方能使用，如诚心不至，符自然不灵了。因此，以我之精，合天地万物之精；以我之神，合天地万物之神。精精相符，神神相依，所以借尺寸之纸，号召鬼神，鬼神不得不对。

总之，书符者引炁存神，倾“精”、“神”于笔端，如此



书成的道符，方有役使鬼神之灵验，这就是书符的诀窍。《道法会元》说：

画符不知窍，反惹鬼神笑。

画符若知窍，惊得鬼神叫。

（《道法会元·清微道法枢纽法》）

这是道士们的经验之谈！

明嘉靖二十二年（1543年）至三十四年（1555年），明世宗先后九次下旨，敕命提督太监王佐选武当山道士为宫廷篆写灵符，共篆写纸符二十六万多道，桃木、檀木香符三万五千余片。这位迷恋斋醮的皇帝，皇宫建斋设醮，专用武当高道所书灵符，且多达三十万符，于此可见道符之盛行！

3. 步罡踏斗

步罡踏斗是斋醮时礼拜星斗、召请神灵的仪式。又名步罡蹊纪，蹊罡履斗。“罡”指天罡，“斗”指北斗。它是在醮坛上占方丈之地，铺设罡单，象征九重之天，高功脚穿云鞋，在罡单上随着道曲，沉思九天，按星辰斗宿之方位，九宫八卦之图，以步踏之，即可神驰九霄，启奏上天。

高功步罡踏斗之步伐，称为禹步。

传说大禹治水时，至南海之滨，见鸟禁咒，能令大石翻动，而鸟禁咒时常作一奇怪步伐，大禹便模仿此鸟步伐，运



用于治水之方术。水患被治服，大禹之术亦流传后世。因此步为禹制作，故称禹步。后好道者加以推演，便成九十余种，举足不同，咒颂各异。

道教认为禹步可召役神灵，是万术根源，“凡作天下百术，皆宜知禹步。”这是葛洪在《抱朴子》中阐述的观点。

其实，禹步最早是古代巫覡的舞蹈步伐，它是一种巫步，是巫师跳神的步伐。道教承袭禹步之法，其步先举左足，三步九迹，迹成离坎卦。葛洪在《抱朴子》中两次提到禹步法，说明东晋道教已风行禹步。

《云笈七签》卷六十一说：诸步纲起于三步九迹，这叫禹步。禹步之法，先举左足，是跬一步，一前一后，一阴一阳，初与终同步，置足横直，步如丁字，以象阴阳之会。这种三步九迹，寓意三元九星、三极九宫，以应太阳大数。

禹步法用图表示如下：在醮坛上面向神坛铺设罡单，或以清浄白灰作星图及八卦之数。高功立于地户巽上，面向神坛，握固闭气，叩齿存神。然后先举左足，

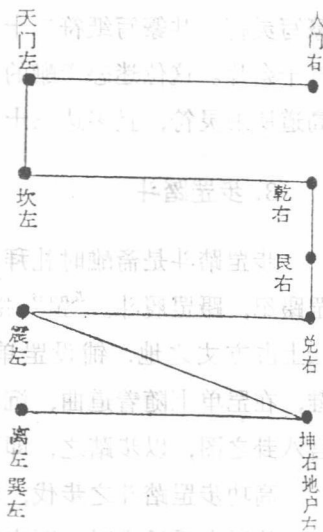


图10 禹步图



踩于离卦，右足踩坤卦；左踩震卦，右踩兑卦，左从右并作兑卦；右踩艮卦，左踩坎卦，右踩乾卦；左踩天门，右踩人门，左从右并在人门上立（见图10）。足踩九卦，即为九迹，如此反复进退三次，称为三反，方闭目存神，调气归息。

禹步之法，因与握固闭气、叩齿存想等法术配合，故须先习五气一年，再习三步九迹星纲一年，经两年修习，方可临坛步罡行法。

步罡踏斗是道教斋醮常用法术，试举二例：

《南唐书》载道士谭紫霄：

寓庐山栖隐洞，其徒百余人。有道术，醮星宿，事黑煞神君，禹步魁罡，禁沮鬼魅，禳祈祸福，颇知人之寿夭。

（马令《南唐书·方术传》）

明代诗人张元凯有诗描写皇宫斋醮说：

宫女如花满道场，
时闻杂佩响琳琅。
玉龙蟠钏擎仙表，
金凤钩鞋踏斗罡。

我们有必要对步罡踏斗的“罡”与“斗”作具体介绍：



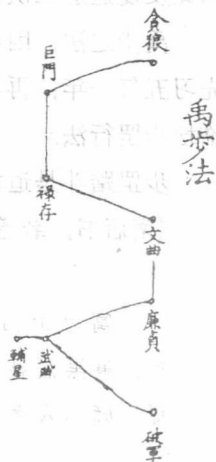
罡，即天罡，指北斗星。

斗，即北斗，因北方有七星聚成斗形，故名北斗。

可见罡、斗都指北斗星，所以步罡踏斗，又有谓踏罡步斗，都指一回事。

北斗七星是：一天枢、二天璇、三天玑、四天权、五天衡、六闾阳、七瑶光。古人认为北斗七星各有所指，《晋书·天文志》说北斗七星在太微北，枢为天，璇为地，玑为人，权为时，衡为音，开阳（闾阳）为律，瑶光为星。

道教称北斗七星为七元解厄星君，居北斗七宫（见图11），即：



天枢宫贪狼星君

天璇宫巨门星君

天玑宫禄存星君

天权宫文曲星君

天衡宫廉贞星君

闾阳宫武曲星君

瑶光宫破军星君

图11. 北斗七宫图

道教认为：奉道者拜礼北斗七元星君，可以消灾解厄，



保命延生。

北斗七宫合左辅右弼二星，即洞明宫外辅星君，隐光宫内弼星君，共有九宫星君，称为九皇，或北斗九皇。

说到这里，禹步的三步九迹，寓意三元九星、三极九宫，其意思就十分明白了。三元是人身之元精、元气、元神，又指上元天罡、中元人罡、下元地罡；三极指天、地、人三才至极之道，北斗枢、璇、玑三星即为代表。步罡踏斗就是以方丈罡单，象征上天北斗，法师禹步于罡单，仿佛凝聚身中之三元，踩于北斗九星之上，置身三极九宫之中，无怪乎步罡踏斗有如此通神之法力了！

禹步斗罡，共有九步，《天皇至道太清玉册》说：一步像太极，二步像两仪，三步像三才，四步像四时，五步像五行，六步像六律，七步像七星，八步像八卦，九步像九灵。步罡，就是飞天之精，蹑地之灵，运人之真，使三才合德，九气齐并，一切鬼神，旋转天地。

与斋醮科仪的丰富相对应，步罡之法亦有多种，如三宝罡、北斗七元罡、三五飞步罡、遣将罡、九凤破秽罡、交泰罡、二十八宿罡、五行相杀罡、五行相生罡、禹步九灵斗罡、金光范围罡、禹王三步九迹罡等，各罡步履路线不同，适用醮仪亦不同。

张天师世传的三五飞步之术，其实就是三五飞步罡法，明代通行的豁落斗罡法，就是三五禹步之枢要。

法师步罡踏斗时，还有以下法术配合：



罡诀 法师步罡时，在上台定立，执简朝天祝奏罡诀，各种罡法都有不同罡诀。如交泰罡第三图式（见图12），法师转身步北斗，自子至午，念诀：

圆旋至冬

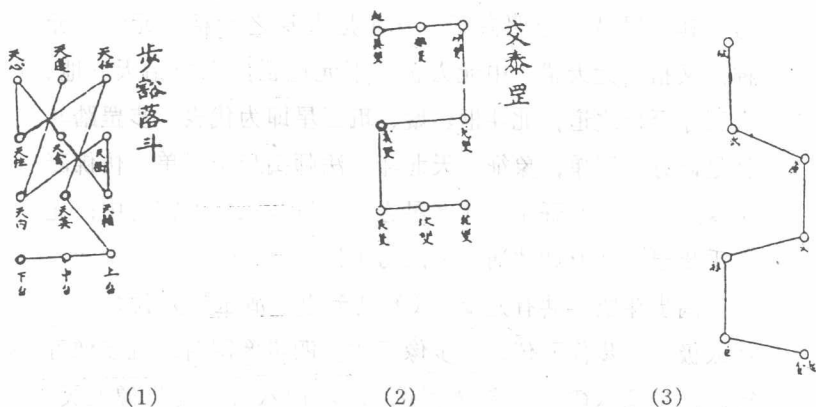


图12 (1) 步九星落斗罡法 (2) 交泰罡
(3) 交泰罡第三图式

白炁混沌灌我形，禹步相随登阳明。

天回地转步七星，蹶罡履斗跻九灵。

众神助我斩妖精，凶恶潜伏邪魔倾。

万灾消灭我长生，我得长生朝上清。

（《灵宝玉鉴》卷7）



罡咒 法师步罡要念咒语，如二十八宿罡的总罡咒：

乾尊耀灵，坤顺内明。

二仪交泰，六合利贞。

振天响地，永宁肃清。

应感元皇，上衣下裳。

震登艮兴，坎顺离明。

巽旺兗生，虎步龙翔。

天门地户，人门鬼路。

为我者谁，昊穹旻苍。

今日万步，上应魁罡。

鬼神冥伏，永辟不祥。

所求如愿，应时灵光。

违吾令者，返受其殃。

急急如律令！

（《灵宝玉鉴》卷7）

4. 掐诀叩齿

掐诀 掐诀又称捏诀，用于通真制邪，役将治事，道教罡诀多达七百余目。掐诀是行法中的掌指动作，法师右手常持法器，故掐诀用左手，手指间依一定部位捏压，即表示不同诀文。诀的构成方法，是将左手四指各节代表四维、八方、十二辰，并定出代表八卦、七星、九宫、三台、二十八



宿的部位，法师用拇指掐某处，即代表某诀。

步罡踏斗要与掐诀配合，所谓手指足履，莫非合真，即指步罡掐诀的有机配合，符合道法要求。如：召八方威神罡，掐并轮八卦诀，步罡自坤步至乾立；群魔束邪罡，是从子至午挑发，步罡自震起步至乾立；鬼精灭爽罡，是从子亥至申寅，步罡自坎至巳立；束缚魔灵罡，是从寅申巳亥挑发，步罡自坎到午立。

掐诀与咒语又相配合，如掐九凤破秽罡诀，法师以目光书霭霭霭三字光炁入水，默咒说：

谨请日君、月皇、三台、北斗、二十八宿、五行生旺之炁，九凤破秽将军，九凤破秽真官，解秽官众，本法策中将吏，并降真炁，入此水中。

（《灵宝玉鉴》卷7）

叩齿 叩齿即上下两齿相叩，以集神驱邪。《天皇至道太清玉册》论叩齿说：叩齿是集真集神，凡人体炁散心炁耗，真炁不应，即须集之。叩齿，就是击动天门而神炁应。左叩叫鸣天钟，右叩叫击天磬，凡制伏驱降妖魔鬼怪用此法。门齿上四下四，八齿相叩，叫鸣法鼓，可以通真格上帝，凡朝奏用此法。上下三叩成二十四通，即称为鸣法鼓。道教醮仪开始时，都有鸣法鼓二十四通，即是三叩门齿，以朝奏上帝。



5. 存想通神

存想，又叫存、存思、存神，即默想诸神形象。存想原是汉代流行的一种历藏内视的养生术，用于自身修炼。道教也采用了存想，作为修炼法术。东晋时期，存想法术在道教中已十分流行了，葛洪在《抱朴子内篇》中论存想之法说：

道术诸经，所思存念作，可以却恶防身者，乃有数千法。如含影藏形，及守形无生、九变十二化、二十四生等，思见身中诸神，而内视令见之法，不可胜计，亦各有效也。（《抱朴子内篇·地真》）

道教认为人身体是小宇宙，体内诸神与大宇宙中的神相统一，存想法术即可召出体内诸神，派往大宇宙中执事。唐代道士司马承祯《天隐子》释“存想”说：“存谓存我之神，想谓想我之身。”也是指闭目静思身中诸神的存在和显现的修炼之术。道教所谓守一存真，乃能通神，这是对道士修行的要求，说明修行存想是通神的重要方法（见图13）。存想作为内在的功修，广泛用于道教法术的各个方面，在斋醮活动中更离不开存想。道教认为，建醮不懂存想，无法沟通人神世界，斋醮的目的就不能达到，斋醮也就失去意义。在各种斋醮科仪中，存想都是主坛法师与神交通的主要手段。在醮仪的许多环节，法师都要运用存想：



修行存想圖



图 13 修行存想图。此图见《太上除三尸九虫保生经》，图中道士闭目西向，存两目中出青气，心中出赤气，脐下出黄气，于是三气相绕，以灌一身，须臾内外通

(1) 化坛存想。斋醮必须建坛，坛场可以栏界定，并设神像显灵幡诸法器，但此布置仍是外在的、凡间的，而通过法师的存想，却可使凡间之坛变为神灵之境，此存想过程，道教科仪称为“化坛”，即将凡境化成仙境。《灵宝玉鉴》卷十二记载敕坛存想法说：敕坛之法，先在醮坛东南地户上安水剑，道教以地户为天地之炁初生，凡物之类出入之处。然后法师具坛简至地户，冥目存想经、籍主度三师在西面。接着存想上仙蔽身大将军唐宏，戴朱阳赤帟通天大冠，绛章丹衣，右执龙头玉剑，左持金符。又存



想上仙隐影大将军葛雍，戴朱阳青帟通天大冠，绛纁丹衣，手持玉戟。存想上神藏形大将军周武，戴朱阳赤帟通天之冠，绛章丹衣，手执玉阳之节。存想有真官，穿绛衣，乘九凤。法师步破秽斗，存想北斗七星覆已头上，头柄指前，不得遮耳目。然后法师握固、掐诀，先后存想肝心二炁，化形出立于前；肺肾二炁，化形出立于后。最后存想诸神复化真炁，再还兆身中。经此存想化坛过程，醮坛即成为神坛。

斋醮法事开始，在启堂、入户、上香后，临坛法师又有一存想科仪。杜光庭《太上黄箓斋仪》在每段科仪开始时，都有“各礼师存念如法”这一程式。法师存想的内容是：

存见太上三尊，乘空下降，左右龙虎，千乘万骑，三界尊灵，群真侍卫，罗列在座，乃为弟子奏陈斋意。次思经师侍太上之右，心拜三过，愿师得仙道，我身升度。次思籍师，次思度师，愿念如初夜法。次思青云之气，匝满斋堂，青龙狮子，备守前后，仙童玉女，天仙、地仙、飞仙，日月星宿，五帝兵马，九亿万骑，监斋直事，三界官属，罗列左右。次思青炁从师肝中出，如云之升，青龙狮子在青炁中，天仙、地仙、飞仙，五方五帝兵马，匝覆斋主家大小之身。又思五脏五岳，如初夜法。

（《太上黄箓斋仪》卷1）



以上是太上黄篆斋第一日清旦行道仪的存思。道教斋醮道场法事，有早、午、晚三朝科仪，早朝三清，午朝玉皇，晚朝青玄。清旦行道仪属早期，在寅时（早3点到5点）举行。法师首先存想太上三尊，即玉清元始天尊，上清灵宝天尊，太清道德天尊，此三尊又称为三清。经法师一番存想，太上三尊率千乘万骑下降，倾听法师禀奏建斋度亡之事，又有众仙兵马神灵，降附于斋主家人之身，有众神相助，法事可望如仪进行，这就是存想通神之效用。

午朝和晚朝，法师仍先存想太上三尊，再存想经、籍、度三师，然后发愿念，愿三师上登高仙，为斋主（弟子）开度七祖父母，早登天堂，斋主名入仙籍，永为真人。以下存想内容，就略有不同，据《道门通教必用集》卷九说：

正中午时，当思赤气从心而出，如云之升，匝绕坛殿，朱雀白鹤，备守前后，仙童玉女，天仙地仙，日月星宿，五帝兵马，监斋直事，三界官属，罗列左右，以云气覆弟子居宅大小之身。

入夜戌时，当思白气从肺而出，如云之升，匝绕坛殿，白虎麒麟，备守四方，仙童玉女，天仙地仙，日月星宿，五帝兵马，监斋直事，三界官属，罗列左右，以云气覆弟子居宅大小之身。

又思五星五岳五帝，备守身形，五藏之气，仰升纷错，冠覆一身，如在烟雾之中，金华映盖，体



作金色，先从肺出顶，后有圆光如日之象，照明十方，身中了然，尽见内外，然后修行妙观，洞入虚玄。

五藏即五脏，指人身中心、肝、脾、肺、肾五脏腑。道教认为：神藏于心，魂藏于肝，志藏于脾，魄藏于肺，精藏于肾；五脏各有神守，心神称丹元，肺神称皓华，肝神称龙裡，脾神称常在，肾神称玄冥。

此存思的最后一道程序，是存想体外的五星五岳五帝之神与身中五脏之神气相汇，仰升纷错，融贯全身，图 13 即是存想后，身中金色之气从肺出顶的情形。

以上就是“各礼师存念如法”的内容，在各种斋醮科仪中，几乎都有此存想程式。

按《太上黄篆斋仪》的举行程式，在各礼师存念如法后，是卫灵咒，鸣法鼓二十四通，发炉，长跪，鸣法鼓二十四通，出官。出官是法师呼出身中吏兵，以向上天奏表。法师在出官时，又伴随有存想，《道门通教必用集》记法师出官存想内容说：

敕令，醮醮登日同太师人相此，出而口前
宫回人前临目（微开两目），先存三清在顶，道德众尊
半恭皆会于前，青龙、白虎、朱雀、玄武在左右前后，
身身長丈余，遍体作金华之色。函门朱户阖开于顶
上，真官吏兵皆从顶门出：虎贲将军在鼻，天丁力平



士在肩，狼吏在颈，直使在两颊，天驹在两臂，甲卒在手指，察奸钩骑在腹，三将军在心，科车赤符在脐，三官仆射在胃，罡风骑置在膝，驿马上章在胫，收气诸吏在背，二十四骨社邑君青衣在前，直使功曹，擎持章校，一一分明。然后开目启事毕，叩齿三通，咽液三过。

（《道门通教必用集》卷9）

法师先存想体外三清尊神降临头顶，再存体内真官吏兵从头



图14 存想图

顶门而出，分布体外各部位，此时人神之间已经沟通，法师即可禀告请愿内容。有趣的是，这种存想场景，很像人间宫廷，三清尊神高居于上，法师与众官吏兵俯伏于下，毕恭毕敬地向三清尊神禀告奏事，这与人间群臣朝见君王的仪式，几乎毫无二致。（参见图14）



与此相类，醮仪中有一种卷帘仪，就是存想天帝降临醮坛，坐天庭，卷珠帘，千真集灵台，众圣悉临轩，完全是人间宫廷升殿议事的气派！

在道教的上章仪礼中，章表上达天庭，也靠存想来完成。《赤松子章历》载上章存想过程说：法师在章案前伏地，存想赤红炁从己心中出，上升天庭，经百里，见日月黄道，过黄道五、六里，遥见紫云隐约，到紫云中即见天门。法师命诸侍卫留守天门之外，唯与周将军（周武）及直使功曹、传章玉童擎章表至阙门之下，向西谒见正一三天法师张道陵，禀告上章之事。即与天师从凤凰阁门入宫，须臾，一仙童出殿，从传章玉童手中接章表入殿，顷刻复出，引诸人入殿谒见太上，太上着九色云霞之帔，戴九德之冠，高坐殿上，左右有二玄真人侍卫，太一神将章表送呈太上，太上阅章表后，太一神秉承太上旨意，在章表上署太清之号，然后一仙童收章表于右陛。上章结束，法师拜辞太上，出门，又拜辞天师，然后同奏章真官返回人间奏章之所。存想结束，法师起立，宣称章表已上奏太上。

这种上章存想，实际是人间宫廷大臣上章奏表的翻版。

在斋醮仪式中，法师每存想一神，都要诵念咒诀。如法师在存想三师时，即要诵礼师诀，程序如下：

法师先存经师形相名讳，心礼三拜，念咒：愿师得仙道，上登高灵，为我超拔，一切皆成。



斋醮活动中使用的科仪音乐，其渊源可追溯至先秦时期的巫舞巫风。《尚书·伊训》说：“恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”古代的巫以歌舞事神，凡巫必善歌舞，用以降神娱神，巫覡的祭祀音乐即由此产生。

早期道教斋醮诵经用直诵，北魏神瑞二年（415年），嵩山道士寇谦之撰《云中音诵新科之诫》，改直诵为音诵，从此斋醮仪事中加入了经韵音乐，道教音乐自此产生。

唐代斋醮科仪渐趋丰富，斋醮法事频繁举行，促进了斋醮音乐的发展。开元九年（721年），唐玄宗命道士司马承祯制《玄真道曲》，茅山道士李会元制《大罗天曲》，工部侍郎贺知章制《紫清道曲》、《上圣道曲》。

开元二十九年（741年），在长安大宁坊新建成太清宫，内设御斋院和公卿斋院，皇室公卿斋醮即在太清宫举行。为太清宫斋醮法事，太常卿韦绍制作《景云》、《九真》、《紫极》、《小长寿》、《承天》、《顺天乐》六曲仙乐。唐玄宗兴致大发，亲制《霓裳羽衣曲》、《紫微八卦舞》，作为太清宫醮坛乐舞。

《霓裳羽衣曲》用琵琶、箏、筚篥、拍板、羯鼓、答腊鼓、毛员鼓、横笛、排箫等乐器演奏，成为最负盛名的道教仙乐。唐代诗人白居易《池上篇》序说听合奏《霓裳》散曲，“声随风飘，或凝或散，悠扬于竹烟波月之间者久之。”白居易《卧听法曲霓裳》诗说：

（白居易《霓裳》）



金磬玉笙调已久，牙床角枕睡常迟。
朦胧闲梦初成后，宛转柔声入破时。
乐可理心应不谬，酒能陶性信无疑。

起尝残酌听余曲，斜背银缸半下帷。
(《全唐诗》卷449)

《全唐诗》卷449

天宝十年(715年)，唐玄宗在内道场亲授道士步虚声韵，道士元辨上《谢亲教道士步虚声韵表》说：

伏见陛下，亲教道士步虚及诸声赞曲，以至明之瑞殿

独览，断历代之传疑。……平上去入，则备体于正声；
宫商角徵，则宛仍于旧韵。使咏之者审分明之

旨，闻之者无伪舛之言。妙协钧天，克谐仙唱。

《真》、《云》、《霓》、《步》、《天》、《承》、《斗》、《舞》
有皇帝的参与和倡行，斋醮音乐盛行于世。唐代长安43座

道观，高道荟萃，步虚音声不绝，唐代诗人许浑《宿咸宜观》诗，述听长安咸宜观斋醮步虚音声说：

笙簧缥缈逐歌声，暂下霓裳未肯停。
袖飘飘杳夜风，

步虚声尽天未晓，
露压桃花月满宫。(《全唐诗》卷538)



敦煌壁画中的《唐人仙乐图》，摹画的就是唐代道教音乐的演奏场景。在《敦煌曲子词》，收有一首《仙境美》道曲，其词说：

仙境美，满洞桃花绿水。

宝殿琼楼霞阁翠，六铢常挂体。

闷即天官游戏，满酌琼浆任醉。

谁羡浮生荣与贵，临风看即是。

这是唐代敦煌道士用民间曲子词制作的道曲，说明唐代斋醮音乐已开始吸收民间音乐的营养。

北宋都城开封，成为宋代道教中心，斋醮法事，频繁举行，以宋真宗和宋徽宗时最盛。宋真宗曾亲制斋醮敬神乐章，在玉清昭应宫、景灵宫醮坛使用。宋代宫廷专设演奏道乐的法曲部，逢道教节日即在宫中演奏。政和四年（1114年），宋徽宗诏诸路监司，每路挑选宫观道士十人，遣发上京，赴左右街道篆院讲习科道声赞规仪，待习熟遣还本处。这次全国性的斋醮音乐大培训，产生出斋醮音乐范本——《玉音法事》。

《玉音法事》分上、中、下三卷，收录唐宋道曲共 50 首，是最早的斋醮音乐经韵谱集，它使用的曲线谱，至今未能解读。



《玉音法事》卷下选载宋代祈福消灾斋法和超度亡灵的黄箓斋法等法事仪式及道词，应是在道箓院演习斋醮法事的范本。卷上卷中集醮仪中使用的赞、颂、词、章、乐等道词及曲谱。

《玉音法事》收有宋真宗御制玉清昭应宫散花词十首，宋徽宗御制玉清乐、上清乐、太清乐、白鹤词、散花词、步虚词各十首。此举宋真宗《散花词》二首：

昆丘绝顶有龟台，台上奇花四序开。

不是群仙朝玉帝，何由得到世间来。

仙官真侣往还频，互看蓬莱阆苑春。
每来芳花朝上帝，愿均福地及生民。

宋徽宗《太清乐》二首：

元景岩峦耸太空，超超仙室在霞中。

九云变化俄离合，三羽驾飘飘不可穷。

《玉音法事》的道词，配上曲谱，在醮坛仪式中，法师们即



在仙乐伴奏中唱诵道词，这就是音诵。从《玉音法事》所收道词及曲线谱，可知宋代斋醮音乐已相当完备。《玉音法事》编成后，宋徽宗命颁送全国宫观，至此，斋醮音乐有了统一的范本。

明洪武十一年（1378年），朱元璋在南京建神乐观，设提点、知观，负责培训道童，以充任宫廷斋醮祭祀的乐舞生。明田艺蘅《留青日札摘抄》说：“都里空闻歌，山歌（指道童）音韵富丽，如从‘禹鼎’中出，文如士族，南曲将成，对醮斋生我朝祭祀赞礼者，太常寺之道士。鼓奏乐者，神乐观之道士。”

神乐观是专司国祭的道乐团，乐舞生全是道士。洪武十五年（1382年），朱元璋又敕命编成《大明御制玄教乐章》。该乐章包括《醮坛赞咏乐章》、《洪恩灵济真君乐章》、《大明御制天尊（玄天上帝）词曲》三部分。《醮坛赞咏乐章》有迎凤辇、天下乐、圣贤记、青天歌、迎仙客、步步高、醉仙喜等曲调，并记有玉尺谱。《大明御制玄教乐章》共载有14首道曲，道曲的章法结构、音乐旋律，唱诵形式，都具有宫廷祭祀雅乐特色。明代皇帝热衷斋醮，宫中建斋设醮，月无虚日，斋醮音乐即演奏此御制乐章。

步虚，又称步虚声、步虚词，是道士斋醮时在音乐伴奏下的唱词，内容是对神的赞颂和祈祷。步虚的旋律宛如众仙



缥缈，步行虚空，故得名步虚声，唐吴兢《乐府古题解》

说：步虚声，道家曲也，备言众仙缥缈轻举之美。

步虚词，道家曲也，备言众仙缥缈轻举之美。

步虚的产生，据刘宋刘敬叔《异苑》说：“陈思王（曹

植）游山，忽闻空里诵经声，清远遒亮。解音者则而写之，为神仙声。道士效之，作步虚声。”从这段颇富传奇色彩的记载，可知步虚始于曹魏时期。步虚产生后，即用于斋醮仪式，刘宋陆修静《太上洞玄灵宝授度仪》载该科仪程式说：

礼十方毕，师起巡行，咏《步虚辞》，辞若干首，皆五言诗。即太上玉京山步虚之章，又称《空洞步虚章》。出《洞玄灵宝玉京山步虚经》。

道教认为：玄都玉京山是太上无极虚皇大道君所居之处，是

高仙之玄都，诸天大圣、高仙真人，各持斋奉法，朝太上虚皇于此。醮仪中多要礼玉京山。故玉京山步虚词是流传最久、使用最多的步虚词，《玉音法事》、《道门通教必用集》、《无上黄箓大斋立成仪》等许多科仪经典都有收录。此玉京山步虚词，又称《空洞步虚章》，共有十首，兹引述如下：

稽首礼太上，烧香归虚无。



流明随我回，法轮亦三周。
 玄愿四大兴，灵庆及王侯。
 七祖生天堂，煌煌耀景敷。
 啸歌观太漠，天乐适我娱。
 齐馨无上德，下仙不与俦。
 妙想朗玄觉，诜诜巡虚游。

旋行蹶云纲。乘虚步玄纪。
 吟咏帝一尊，百关自调理。

俯命八海童，仰携高仙子。
 诸天散香花，箫然灵风起。
 宿愿定命根，故致标高拟。
 欢乐太上前，万劫犹未始。

嵯峨玄都山，十方宗皇一。

迢迢天宝台，光明焰流日。
 炜炜玉林华，倩灿曜朱实。
 常念餐玄精，炼液固形质。
 金光散紫微，窈窕太乘逸。

俯仰存太上，华景秀丹田。

左顾提郁仪，右盼携结璘。
 六度冠梵行，道德随日新。



宿命积福应，闻经若至亲。
天挺超世才，乐诵希微篇。
冲虚太和气，吐纳流霞津。
胎息静百关，寥寥究三便。
泥丸洞明景，遂成金华仙。
魔王敬受事，故能朝诸天。
皆从斋戒起，累功结宿缘。

飞行凌太虚，提携高上仙。
控辔适十方，旋憩玄景阿。
仰观劫刃台，俯盼紫云罗。
逍遥太上京，相与坐莲花。
积学为真人，恬然荣卫和。
永享无期寿，万春奚足多。

大道师玄寂，升仙友无莠。
公子度灵符，太一捧洞章。
舍利耀金姿，龙驾款来迎。
天尊吟云华，飘飘乘虚翔。
香华若飞雪，纷霭茂玄梁。

头脑礼金阙，携手遨玉京。
鸾树圆景园，灿烂七宝林。



天兽三百名，狮子巨万寻。

飞龙蹲踞鸣，神凤应节吟。

灵风扇奇花，清香散人襟。

自无高仙才，焉能耽此心。

严我九龙驾，乘虚以逍遥。

八天如指掌，六合何足辽。

众仙诵洞玄，太上唱清谣。

香花随风散，玉音成紫霄。

五苦一时进，八难顺经寥。

妙哉灵宝圈，兴此大法桥。

天真帝一宫，蔼蔼冠曜灵。

流焕法轮纲，旋空入无形。

虚皇拊云璈，众真诵洞经。

高仙凜乎赞，弥劫保利贞。

至真无所待，时或辔飞龙。

长斋会玄都，鸣玉扣琼钟。

十华诸仙集，紫烟结成宫。

宝盖罗太上，真人把芙蓉。

散花陈我愿，握节征魔王。

法鼓会群仙，灵唱靡不同。



无可无不可，思与希微通。

（《无上黄箓大斋立成仪》卷34）

此步虚词最早见于刘宋道经《洞玄灵宝玉京山步虚经》，该经传说是太极真人传左仙公，其词是高仙上圣朝玄都玉京飞巡虚空所讽咏，故称步虚。玉京山在三清天之上，大罗天中，上有玉京金阙、七宝玄台、紫微上宫，诸天仙圣一月三朝无极虚皇天尊，旋绕七宝玄台三周，诵咏《空洞步虚章》。斋醮仪式中多朝礼玉京山的程式，法师步虚，边咏唱边烧香，就是效法诸天仙圣边诵咏边旋绕七宝玄台的情景。斋醮仪式中的步虚音乐舒缓悠扬，缥缈优美，正适合道士在绕坛、穿行中诵唱。

步虚词一般是五言，至唐宋时已成为一种特殊的诗体。唐初编《艺文类聚》，列举北周庾信撰步虚词多首，作为步虚代表作。帝王、文士都有步虚词传世，唐玄宗曾在内道场亲教道士步虚声韵，宋徽宗曾亲制步虚乐章。步虚音乐，最具仙乐之神韵，历代颇受称誉。唐代诗人张籍《送吴炼师归王屋》诗曰：

却到瑶坛上头宿，应闻空里步虚声。

（《全唐诗》卷385）

殷尧恭《府试中元观道流步虚》诗：



上界秋光静，中元夜景清。

星辰朝帝处，鸾鹤步虚声。

（《全唐诗》卷 472）

明许宗鲁观武当山道士斋醮步虚，有感写下步虚词诗二首：

空山秋夜月华明，独上瑶台望玉京。

三十六宫河汉杳，云璈仙磬步虚声。

猎猎玄风吹羽衣，紫坛瑶草露华肥。

道人无限清虚乐，高唱云谣入翠微。

（《武当山诗集》第 21 页）

2. 醮坛道乐

金元全真道兴起后，为适应全真清修科仪法事的需要，形成了独具特点的全真斋醮音乐，全真音乐清远道亮，虚空玄妙，古朴典雅，具有浓厚的殿堂气息。中国道协副秘书长、张天师六十五代后裔张继禹道长有诗赞全真道乐：

悠雅缥缈迎仙真，

古朴肃穆安鬼神。



方寸也缘仙曲定，

俄鬼孤魂自超升。

全真斋醮音乐在应用上侧重修持，风格上较为收敛。全真经韵分十方韵和地方韵，《道藏辑要》收录的《全真正韵》，就是全国十方丛林通用的十方韵。其中的步虚韵、澄清韵、仙家乐、白鹤飞、云乐歌、大赞、小赞、三宝香等乐曲，旋律舒缓流畅，古朴典雅，颇能体现出清静无为、不染尘世的意境，具有高度的艺术内涵。

全真地方韵系吸取各地民间乐曲营养而形成的具有地方特色的全真道乐。如飘飘欲仙的崂山韵，如颂如诉的东北韵，细腻含蓄的四川广成韵，具有浓郁北方气息的北京韵，独具宫廷古韵、兼融南北风格的武当韵，以及河南的应奉韵，陕西、云南、浙江的地方韵。这些既有浓郁的乡土气息，地方风格，又颇具超凡脱俗特点的仙乐神韵，组成了全真道日常课诵修持、赞颂尊神祖师、祈福禳灾延生、施食荐亡度幽等法事的音乐体系。

《全真正韵》是传世的一部附有谱式的经韵集，共辑录全真经韵 56 首。该书采用“当请”记谱法，即在经文旁侧标明“当”、“请”、“鱼”，作为诵唱时敲击法器的记号。《道藏辑要》收录的《全真正韵》没有曲谱，该曲谱历来靠师徒口传心授，故未学经韵者无法照本诵唱。

时至今日，能完整诵唱《全真正韵》的道人已屈指可



数。当代著名高道闵智亭，1924年即入道，师从著名高功赵理忠道长学习全真经韵，赵理忠又师承光绪年间陕西著名高功穆大师，故闵智亭道长是当今得全真经韵真传之人。1990年重阳节之际，在武汉音乐学院道教音乐研究室学者协助下，闵智亭回忆诵唱了全真正韵53首，及另外15首全真经韵，经录音、记谱，整理成标有简谱的《全真正韵谱辑》一书出版，使全真经韵得传诸后世。

正一道斋醮音乐产生于龙虎山。由于历史上正一道主要在江南地区活动，故正一斋醮音乐较多吸收了江南民歌、曲艺、戏曲的成份，道乐演奏也采用江南丝竹管弦乐器。中国民间器乐曲中著名的“江南丝竹”，流行于江苏、上海、浙江一带，而演奏江南丝竹的高手，则多是道士。

正一道斋醮音乐中影响最大的是天师府道乐、苏州道乐、茅山道乐等流派。

天师府道乐吸取江西民间音乐与江南丝竹、苏南吹打等民乐精华，经过“道化”，形成了上清韵、弋阳韵、牌子曲等独具特色的天师府道乐。在斋醮科仪法事中，天师府道乐有独唱、齐唱、吟诵、鼓乐、吹管弦索乐等唱奏形式，与主坛高功的演礼动作相配合，打击乐器与笙、箫、笛、二胡、三弦、琵琶等器乐的演奏，灵活地作装饰、加花、变奏、轮回、反复等技术处理，以烘托醮坛气氛。

苏州玄妙观始建于西晋咸宁二年（276年），明清至近现代是江南正一道的著名宫观。玄妙观科仪音乐在江南素负



盛名，清嘉庆四年（1799年），玄妙观道士曹希圣整理编辑的《钧天妙乐》、《古韵成规》、《霓裳雅韵》等曲谱，就是苏州道乐的代表作。苏州玄妙观道乐自成体系，从清代、民国至今，传承不绝。

茅山至齐梁时陶弘景开创茅山宗后，历唐宋元明清各朝，茅山斋醮法事都兴盛于世，茅山醮坛道乐亦十分著名。明代茅山举行国醮的道乐队阵容齐整，有唱念22名，内坛奏乐15名，外坛奏乐15名，乐器有钟、磬、鼓、云锣、笙、笛、管、札、板等，其规模气势，可想见其时斋醮坛场之宏大，明代文士有诗咏赞茅山道乐：

云璈声里天灯近，知是三真谒帝回。

清吟未彻金钟奏，催上朝元午夜香。

（笪蟾光《茅山志》卷31）

以玄妙观为中心的苏州道乐，最具江南正一道斋醮音乐特点。仅所用法器乐具，就有鼓、曲笛、笙、箫、阮、云锣、大锣、小锣、唢呐、板胡、二胡、中胡、长招军等。1956年编辑的《苏州道教艺术集》，就收录苏州道教科仪历代演习的笛曲共96首。

苏州斋醮科仪的早朝、午朝、晚朝、表朝、开坛、解坛、散坛、超度、祈祷等法事，都有独唱、吟唱、齐唱、鼓乐、吹打乐、器乐合奏等道乐相配合。随着法师供香、步



罡、绕坛、朝拜的演礼动作，不同形式的道乐演奏，充分烘托出醮坛的宗教气氛：或表现出召神遣将、气势磅礴的场面；或表现出镇邪压魔、剑拔弩张的声势；或表现企盼风调雨顺、求福祈愿的心情；或表现清静无为、神仙缥缈的意境。

现在北京白云观的斋醮音乐，在当代中国道教中最具代表性。白云观斋醮科仪分阳事与阴事两大类。阳事即清醮，用以祈福谢恩、祛病延寿、祝国迎祥、祈晴祷雨、解厄禳灾、祝寿庆贺等。阴事即幽醮，用以摄召亡魂、淋浴渡桥、破狱破湖、炼度施食等。

以幽醮中的炼度施食法事音乐运用为例。白云观按《萨祖铁罐炼度施食》科仪本建醮，时间约4至5小时。临坛道士需26至30名：高功、提科、表白各1名，经师16或18名，主科仪唱颂并兼奏打击乐，另8或10名经师演奏管弦乐，执香1至2人。除临坛主醮的经主（高功、提科、表白）三人和执香者外，大部分临坛道士是声乐和器乐的唱奏者。从此醮坛经师配置，就可知醮坛音乐的重要作用。

在法事进行过程中，除念白、众诵、口白、吟诵无音乐伴奏外，大部分科仪程式，都有音乐配合。如高功步虚，众经师合唱，有器乐伴奏；高功叹文时，有经师独唱，拉弦乐伴奏；高功提纲时，有法师无伴奏的吟唱。内容丰富，曲目繁多的施食科仪，实际上是独唱、合唱、散板式吟唱、鼓乐、吹打乐、器乐合奏、念白和诵经等按仪式的综合表演，



而其中仅念白、诵经时无音乐伴奏。

念白、诵经统称表白、指科仪中的念经诵文部分。

念 用读书的声调念读疏文、表文、意文、榜文。

白 高声念白，声调有抑扬顿挫，强弱高低，常用于经文的念白。

诵 按一定节奏念白，以口语性和吟诵性为特征，段末句首常用拖腔。

施食科仪中的音乐，分声乐和器乐。声乐又分吟颂和赞咏，器乐又分器乐曲、过曲型韵腔、韵腔伴奏。

声乐部分由经师演唱，曲目有《步虚》、《举天尊》、《吊挂》、《提纲》、《咽喉咒》、《天尊板》、《三皈依》、《仰启咒》、《黄篆斋》、《破地狱咒》、《二十四类》、《柳枝雨》、《返魂香》、《梅花引》、《叹文》、《叹骷髅》等。乐曲多短小精悍，歌词多为五言四句，有的曲目有多段词，不断反复。

声乐曲目的演唱方式分吟颂和赞咏。

吟颂 多为不加伴奏的自由式吟唱，旋律简单，音域狭窄，音乐格律一腔到底，如《生天宝篆》、《提纲》等曲目即用吟颂方式表演。

赞咏 施食科仪中较多使用，赞咏的旋律优美动听，韵腔自然流畅。科仪中用赞咏的曲目有《慈尊赞》、《小赞韵》、《香花送》、《五供养》、《天尊板》、《三信礼》、《五召请》、《黄篆斋》、《慢澄清》、《悲叹韵》、《快中称》、《大救苦引》、《小救苦引》、《破丰都咒》等。如《小赞韵》唱词是：



诵经功德不可思，
诸天诸地转灵机。
皇天寿夭齐天道，
慈悲万化乐雍熙。

器乐由 8 或 10 名经师专门演奏，表现形式分器乐曲、过曲型韵腔、韵腔伴奏。

器乐曲 在施食科仪的开坛和闭坛时用器乐曲，如开坛时的《引子》、闭坛时的《十方板》。

过曲型韵腔 用于间奏的短小器乐曲，在唤天尊，提示经文，联接韵腔，预示某段表白、韵腔的开始和结束，或步罡变换时使用。过曲型韵腔使用频繁，曲目有《举天尊》、《刹板》等。

韵腔伴奏 形式有器乐合奏伴奏、拉弦乐伴奏、吹打乐伴奏和鼓乐伴奏。器乐合奏伴奏在科仪中运用最多，高功呪文时有拉弦乐伴奏，韵腔演唱很有板眼，颇具特色。《破地狱咒》、《快中称》曲目用打击乐伴奏，气氛热烈。施食科仪中的焚符则用器乐伴奏。

现白云观举行施食科仪时，常用的打击乐有钲、钗、铃、铎、鼓、铙、钹、磬、提钟、引磬、木鱼，吹管拉弦乐器有二胡（二把）、中胡、琵琶、阮、三弦、笛子、笙、箫、唢呐。个别经师兼奏两种乐器。



一场4至5小时的施食科仪，实际是按《萨祖铁罐炼度施食》经本，向信众进行的一场宗教仪式表演。施食科仪在晚上进行，整场科仪音乐体现出慰藉和超度的意蕴，悲怨的曲调用以表现亡灵对神的祈求。如《咽喉咒》（又名《丰都咒》）的唱词是：

茫茫丰都中，重重金刚山。
灵宝无量光，洞照炎池烦。
七祖诸幽魂，身随香云幡。
定慧生莲花，上升神永安。
功德金色光，晖晖开幽暗。
华池流真香，莲盖随云浮。
千灵重元和，常居十二楼。

急宣灵宝旨，自在天堂游。
寒庭多悲苦，回首礼元皇。
女青灵宝符，中山真帝书。
一念升太清，默念观太无。
功德九幽下，旋旋生紫虚。

（《全真正韵谱辑》）



3. 青词绿章

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

这是清代龚自珍在镇江观赛玉皇仪式，为道士撰写的一首著名诗体青词。

青词，又称青辞，亦名绿章，是道教斋醮时献给天神的奏章祝文。斋醮仪式使用奏章由来已久，但称奏章祝文为青词，始见于唐。唐李肇《翰林志》说：

凡太清宫道观荐告词文，用青藤纸朱字，谓之青词。

李肇是唐宪宗元和年间的翰林学士，《翰林志》成书于元和十四年（819年）。长安太清宫，建成于天宝初年，内供奉玄元皇帝（老子）和唐高祖、唐太宗、唐高宗、唐中宗、唐睿宗五帝，是唐皇室的家庙，太清宫举行斋醮的词文，专用青藤纸书写，时称为青词。此后青词流传于世。概指斋醮时的奏章祝文，则无论是否用青藤纸书写。

中唐诗人李贺（790—816年），曾为吴道士夜醮作一诗体青词，题为《绿章封事》，词文是：



青霓扣额呼宫神，鸿龙玉狗开天门。

石榴花发满溪津，溪女洗花染白云。

绿章封事谏元父，六街马蹄浩无主。

虚空风气不清冷，短衣小冠作尘土。

金家香巷千轮鸣，扬雄秋室无俗声。

愿携汉戟招书鬼，休令恨骨填蒿里。

（《全唐诗》卷390）

这是传世的一首较早的青词。白居易任翰林学士时，曾代唐宪宗撰《季冬荐献太清宫词文》，即是一首青词。翰林学士吴融代唐昭宗撰《上元青词》，词文说：

维光化四年（901年），岁次辛酉，正月乙酉

朔十五日己亥。皇帝臣稽首大圣祖高上大道金阙玄

元天皇大帝。伏以时当献岁，节及上元，爰命香火

道人，烟霞志士，按科仪于金阙，陈斋醮于道场。四十

愿，伏愿大鼓真风，潜垂道荫。俾从反正，永保无虞。

四海九州，干戈偃戢；东皋南亩，皆获丰登。冀与宗

兆人，同臻介福。谨词。

（《全唐文》卷820）

宋代青词已十分盛行。宋程大昌《演繁露》说：



今世上自人主，下至臣庶，用道家科仪奏事于天帝者，皆青藤纸朱字，名为青词绿章，即青词，谓以绿纸为表章也。

宋代文士，多有青词传世。如北宋文士苏轼撰 10 首青词，夏竦撰 27 首青词，王安石撰 26 首青词，胡宿撰 125 首青词。胡宿是宋仁宗朝翰林学士，他所撰写的 125 首青词中，按道场分类有：祝圣寿道场青词、祝圣寿金篆道场青词、祝圣寿灵宝道场青词、皇帝生辰道场青词、皇后生辰青词、太一道场青词、天庆节道场青词、奏告天地社稷青词、奏告太庙七室青词、奏告在京诸神青词、奏告南郊青词、罗天大醮青词、拜章祈嗣迎祥青词、催生道场青词、迎福道场青词、祈雨青词、谢雨青词、祈晴青词、谢晴青词、谢雪道场青词、祈福青词、奏告诸陵青词、上元节道场青词、先天节道场青词、中元节道场青词、奉安御客奏告青词、上梁祭告青词、立春青词、太社青词、罢散青词，等等。这些为皇室撰写的御用青词，典雅瞻丽，具有浓郁的宫廷韵味。如胡宿《内中保安中外设罗天大醮青词》说：

伏以聪惟上天，重则神器。顾循寡昧，获守成盈，每念为君之难，弗忘恭己之慎，居常抑畏，曷敢怠皇。然而德有所未綏，明有所未烛，瞻言灵鉴，载惕冲怀。是用虔即禁庭，钦依道范，大陈醮



席，广近真舆。伏冀三清博临，万灵洞照，愿回飏
馭，俯降瑞坛，赐察斋衷，垂歆菲荐。

（《全宋文》卷470）

胡宿《五岳四渎等处祈雨青词》说：

伏以春物思育，农事待兴，雨若有愆，耕者未
发，兹用微福，干以纯诚，冀蒙霈然，诞济群品。

夏竦《熙陵开启忌辰道场青词》说：

恭以太宗削平中夏，济世之功至大，宾天之驾
难留。敢当撤乐之辰，虔即因山之域，载严象设，
祇启坛场。伏惟三境鉴观，百灵拱卫。恭仗希微之
教，仰资汗漫之游。申锡算祥，永昌嗣业。无任恳
祷之至，谨词。

（《全宋文》卷357）

苏轼《集禧观开启祈雪道场青词》说：

伏以麦将覆块，雪未掩尘。嗣岁之忧，下民安
诉。具严法令，祇歛闷宫。仰冀同云，溥滋新腊。



民间斋醮所撰的青词，就不似宫廷青词之华丽。宋王楙《野客丛书》记载唯室先生撰追荐弟青词说：

气分父母，孰知兄弟之亲；痛切肺肝，无甚死生之隔。

明代皇室斋醮最盛，朝中大臣文士争相撰写供奉青词，以作为邀宠升官之途径。明代顾鼎臣、严讷、袁炜、李春芳、郭朴、严嵩等人，因撰写得一手好青词而位至宰相。

明世宗自号“玄都境万寿帝君”，内殿斋醮常年不断，侍臣斋居西苑撰供奉青词。明世宗养一爱猫死，命儒臣撰青词以设醮祭祀，袁炜才思敏捷，所作青词有“化狮作龙”语，博得世宗喜悦，恩赐丰厚。

严嵩善撰青词，以词工文美博得明世宗宠信，嘉靖二十一年（1542年）拜武英殿大学士，入直文渊阁，掌礼部事。后专居西苑撰青词，世宗钦赐“忠勤敏达”银记。严嵩于嘉靖二十八年（1549年）再任首辅时，年近七十，文思大不如前，撰写青词往往失旨，请他人代笔，其词又不工，从此渐失宠。后其子严世蕃获罪被斩，严嵩解官返乡，忧郁而死。

现北京白云观藏《玄坛要旨四六金书》，原撰者是明万



历年间涿鹿犹龙嗣士任太宁，清光绪年间白云观二十代方丈高明峒补充整理。这部手书全真道青词，修为一帙，以象一年；厘为四册，以象四时；部为十二卷，以象十二月；析为二十四品，以象二十四炁。此书目录，可概见全真斋醮青词内容：

报诸天，报朝献；祭三皇，祝成德，母父令升。

第一卷 报祝君道品第一

。闾玄主

第二卷 庆贺元辰品第二

，同青举世回回祭礼星仪品第三，同青举世回回祭礼星仪品第三

，同青举世回回祭礼星仪品第四，同青举世回回祭礼星仪品第四

，同青举世回回祭礼星仪品第五，同青举世回回祭礼星仪品第五

，同青举世回回祭礼星仪品第六，同青举世回回祭礼星仪品第六

，同青举世回回祭礼星仪品第七，同青举世回回祭礼星仪品第七

，同青举世回回祭礼星仪品第八，同青举世回回祭礼星仪品第八

第六卷 庆贺三元品第九

，同青举世回回祭礼星仪品第十，同青举世回回祭礼星仪品第十

，同青举世回回祭礼星仪品第十一，同青举世回回祭礼星仪品第十一

，同青举世回回祭礼星仪品第十二，同青举世回回祭礼星仪品第十二

，同青举世回回祭礼星仪品第十三，同青举世回回祭礼星仪品第十三

，同青举世回回祭礼星仪品第十四，同青举世回回祭礼星仪品第十四

，同青举世回回祭礼星仪品第十五，同青举世回回祭礼星仪品第十五

祝寿修龄品第十六

。同青举世回回祭礼星仪品第十六

，同青举世回回祭礼星仪品第十七，同青举世回回祭礼星仪品第十七



第十一卷 关祝灯仪品第二十一
第十二卷 开度散花品第二十二

第十三卷 开度散花品第二十二

第十四卷 开度散花品第二十二
第十五卷 开度散花品第二十二

道教称青词为“四六金文”，因青词多用骈体，以四六文句构成，对仗工整，文辞瞻丽。骈文盛行于两晋南朝，隋唐时官方表章诏诰即用骈体撰写，青词作为献给天神的奏章祝文，亦沿袭了官方的表奏文体。

道教青词书写，亦有科仪格式。《上清灵宝大法》、《灵宝玉鉴》、《道门定制》、《无上黄箓大斋立成仪》、《天皇至道太清玉册》等道经都有书写青词格式。

青词须选用上等青纸，纸不能有点污穿破。一幅青词纸长一尺二寸，用小楷朱笔书写，书字不能超过十七行，每行不拘字数，前空一掌，后空两掌。青词开始部分是“启圣”，启圣以后的正文不得超过十六句，应直述奏请事项，简而不华，实而不芜，不可堆砌华丽词藻，行文以质朴为上。

书青词当入静室，香案上敷净巾、朱笔、朱盏，口含妙香，闭气书写，一气呵成，不得中途搁笔与他人谈话。书词时需至诚严洁，纸不得飞落地上，衣袖等不得沾拂词文。书



写完毕，盖三炁玉章，以黄纸三寸腰封，用引进状裹青词放入方函，方函两头用三天太上印，以备醮坛使用。引进状的纸依青词纸大小，以裹封青词。

《无上黄箓大斋立成仪》载有一首作为范文的青词：

维大明国某年，岁次甲子某月某朔某甲子，府州县具官位臣姓名。谨罄丹诚，上干天听，谨赍法信，投灵宝大法司，乞请道士一坛。就某处官观，取某月日，为始开建无上黄箓大斋三日三夜，九时行道，预依次第，宣演真科，拜奏宝章，颁行符命，迁拔罪爽，开赦幽沉，燃灯续明，请光破狱，普施无碍斛食，摄召预荐亡魂，沐浴更衣，朝真听法，传符授戒，炼度超生，满散拜表言功，投龙进简。祇设清醮三百六十分位，上谢洪恩，诚惶诚恐，稽首顿首再拜，上启太上无极大道、至真无上，三十六部尊经真文宝符、太上三尊、十方众圣、玄中大法师。臣伏以下情无任瞻天望圣，激切屏营之一至。谨词。

（《无上黄箓大斋立成仪》卷11）

此青词用于无上黄箓大斋坛，在坛场上法师进拜青词一通，恭对太上御前宣读后，即申发投送天庭。法师在坛场天门焚化青词，以上奏天神的科仪叫青词关，又称发词关。无上黄



箓大斋的《发词关》说：

无上黄箓大斋坛

本坛今月某日，奉为黄箓大斋主某人，崇建无上黄箓大斋。所有进拜青词一通，已对太上御前宣读讫，本坛用重封印全，须至关发者。

右关，某日当直功曹使者，请疾速赍捧，上诣三天门下省投进，云程不得稽滞时刻，有所遏截，摄付天一北狱，依律治罪，以明天宪。故关。

（《无上黄箓大斋立成仪》卷 11）

金允中《上清灵宝大法》所载青词关，与此格式大致相同，但词由灵宝大法司发送，至三天门下投进以下的关文是：

即请使骑星飞灵车，速驾升无极之天阙，赴合属之官曹，火急传驰，以时奏进。庶使精衷上达，词悃亟通，毋致稽停，早垂玄感。故关。

（金允中《上清灵宝大法》卷 29）

4. 上章仪礼

在唐代青词产生之前，道教斋醮时亦要向天神奏告章词祝文，称为上章。《隋书·经籍志》记上章说：



又有诸消灾度厄之法，依阴阳五行数术，推人年命书之。如章表之仪，并具贽币，烧香陈读。云奏上天曹，请为除厄。谓之上章。

上章作为一种救济手段，在道教初创时期就已形成。刘宋陆修静《陆先生道门科略》说太上老君授张陵正一盟威之道，令检示万民逆顺祸福功过；又下千二百官章文万通，以诛符伐庙，杀鬼生人，荡涤宇宙。

早期道教上章，主要用于消灾度厄。道民遇有灾厄疾病之事，即可赴天师治，请道士请神奏章，以乞恩求福。刘宋时期的道经《三天内解经》说：

疾病者，但令从年七岁有识以来，首谢所犯罪过，立诸诡仪章符救疗，久病困疾医所不能治者，归首则差。

民有久病困疾，求医不能治愈，而向神首过忏悔，上章通神，就可治愈。道教用于消灾度厄的宝章，据说在张陵、张衡、张鲁时期，共有大章三百通、小章一千二百通，章文中祈请治病消灾的天官（天神），就有一千二百名。后年代绵远，宝章缺失，据南北朝道经《赤松子章历》记载，时存宝章，仅十得一二，《赤松子章历》收录的章文，计有六十七种：



、会司录示五大辅，章安科武为张康刺通司升，章
 天旱章，请雨得水过止雨章，却虫蝗鼠灾食苗
 章，收鼠灾章，收除虎灾章，解咒诅章，消怪章，
 攘灾却祸延年拔命却杀都章，本命谢过口启章，飞
 度九厄天罗章，却三灾章，青丝拔命章，疾病医治
 章，疾病困重收减灾邪拔命保护章，扶衰度厄保护
 章，谢土章，却虚耗鬼章，言功安宅章，断瘟毒症
 章，断魍魎章，解天罗地网章，驿马章，谢五墓
 章，谢先亡章，保胎章，催生章，小儿上光度化
 章，保婴童章，断亡人复连章，疾病谢先亡章，疾
 病破棺章，收除火灾章，甲子丐过章，上清言功
 章，三五杂策言功章，绝泰山死籍言功章，迁达先
 亡言功章，收怪章，扶衰章，断伤章，断官章，大
 断骨血注代命章，断土章，拔厄章，救难章，断墓
 章，断子注章，解一身罗网章，拔墓章，拔天河
 章，拔三十六狱章，初化除罪章，求子章，夫妻积
 病疗治章，产后疾病首罪乞愈章，夫妻兴气相应首
 过章，暴病请官一时相付章，家道坎坷绝子请宅乞
 祐章，宅中光怪归命乞丐白章，疾病牒所犯移徙诸
 忌请官救章，疾病归化心口有违改更乞恩章，请官
 收捕妄作一法章，夫妻离别断注消怪章，违犯科要
 首谢乞原章，忧厄困辱谢过解咎章，婚觉有疾首罪
 乞恩章，疾病累日谢医救治章，断瘟疫章，请雨



章，疾厄断除鬼讼拔危保安章，解九五元辰厄会章，请晴章，解八卦元辰大厄章，退盗章，入居改易不利大小谢宅章，新居恐惧镇宅章，虚耗光怪断绝殃注章，解释三曾五祖冢讼章，官私咎谪死病相连断五墓殃注章，数梦亡人混涉消墓注章，宅中怪异小驱除章，丧葬后大驱除章，病死不绝银人代形章，疾病多怪收捕故气章，疾厄沉滞解二十四狱章，拔五狱救疾章，解五斗闭系灾绝拔命章，梦见亡人闭系大迁达章，梦见亡人愁恨小迁达章，服满后迁达请恩章，解咒诅章，解五方咒诅章，乞子章，销口舌诽谤章，解厄延命章，积病忽剧急请命章，延算拔命章，录魂魄章，度厄保护章，八方大保护章，五方生养保护章，滞疾进退解罗网章，扶衰度厄解罗网章，为天地神祇言功章，三五言功章，除太山死籍章，为先亡言功章，三月一时言功章，三会言功章，丰都章，生死解殄洗荡宅舍章，大醮宅章，开道路章，拔河章，保蚕章，接算章，大冢讼章，沐浴章，解谪章，久病大厄金紫代形章，收魇梦章，为亡人首悔赎罪解谪章，贲亡人衣物解罪谪迁达章，灭度三涂五苦炼尸受度适意更生章，出丧下葬章，新亡迁达开道路收除土殃断绝复连章，新亡洒宅逐注却杀章，受官拜章，临官莅民章，受官消灭妨害章，迁临大官章，保护戎征



五章。以上章法，或为家国，或为已身，或为眷属，或为先亡，都用以祈福禳灾，保生度死。如无此灾疾，不得妄求此章，否则将遭惩罚。而消灾度厄，救治人物，往往又非一次上章即达目的，有时需连续上章，直至疾病痊愈为止。刘宋道经《太真科》说：

诸疾病，先上首状章。不愈，即上解考章。不愈，上解先亡罪谪章。不愈，上迁达章。若沉沉，上却杀收注鬼章。若顿困，上解祸恶大章。不差，上解五墓谪章。不差，上扶衰度厄大章。不愈，上还魂复魄章。不愈，上安墓解五十耗害章。不愈，上安宅镇神驱除收鬼章。不愈，上分解中外大考章。若危急，上子午请命并却三官死解章。若进退，上仰谢三十二天章。大危笃，上续命文贖，又拔命，又独解复连，又五灯，又二十八宿，又分解先亡大注八十一章。（《赤松子章历》卷2引）

如遇上章病愈后，又复疾病，此类病情反复之人，被认为是恶人，可不必上章救治。

斋主请章须输贖信，又称质信、章信。如无章信，则神明不纳，并会责备上章人慳鄙。章信有米，油，席，命素，



白素，缙，黄缙，绛缙，素绢，青绢，纹，青纹，紫纹，五方彩，黄布，绛巾，绢巾，衣绵，炭，蜡，鸡蛋，纸，笔墨，书刀，刀，香，朱砂，绳，芒绳，绛绳，算子，和香，果子，金环，银环，钗子，金人，锡人等。千二百官仪，三百大章，章中各具质信。各种章需备的质信不同，《赤松子章历》记载了各章所需质信，如解厄延命章需米九斗，油七斗，钱一百二十文，纸一百张，笔一管，墨一笏，书刀一口，香一两，席二领。

章信依天子、王公、庶人，分为三等。

缙彩：天子用紫纹，以匹数；王公用本命色，以丈数；庶人用缙缙，以尺数。

镇钱：天子用金钱，王公用银钱，庶人用铜钱。

禄米：天子三石六斗，王公二石四斗，庶人一石二斗。

镇油：天子一石二斗，王公六斗四升，庶人二斗二升。

用香：天子全斤，王公半斤，庶人三两。

据《灵宝玉鉴》说，按道教科条，章信并非一成不变，而视斋主贫富区别，收取不同的章信，富者增之，贫者添之。如富人同贫者出一样的章信，就是慳惜财物，土章必无益于事。如贫寒之士求请章醮，法师可为代出部分章信，如鱼雁、书刀等。上章之后，章信宜散施贫穷，以积阴德，上章法师止可用十分之三章信。

《灵宝玉鉴》著录了“正一书章四十五条令”，一至十条是书章的书写格式，称书章威仪法则；十一至二十五条是关



于书章时的诸种科条禁忌，要求书章法师遵行；二十六至四十五条是有关书章、校章、奏章的科条，如违反错谬，斋主为不敬，法师为不恭，致使奏文不达，疾病不愈，受灾不免，斋主和法师都将受扫道路桥梁三十天的惩罚。

按正一书章法式，书章之前，法师要先斋戒沐浴，盥漱洗涤，整理衣冠。然后入靖室向天门设座焚香，叩齿咽液，心无外想，以净巾敷章案上，法师存想青龙、白虎、朱雀、玄武侍卫前后左右。然后烧香磨墨，用香熏笔，诵念咒语：

叱咄！神笔灵灵，书章通达，臣身长生，启奏玉清，众邪消灭，妖精断绝，干犯章者，北帝治罪。急急如律令！

接着，法师举笔，上香，诵咒语：

臣请天师、嗣师、系师，女师夫人，经师籍师，功曹使者，将军吏兵随臣，今为某书写奏章，令使上御不得去离，毋令错误。急急如律令！

然后法师下笔，虔诚书章。书章时不得与人谈话，当闭炁书章，一气呵成，不可中途搁笔，不可脱落揩改涂注，如有误，则换纸。不可令外人窥视及鸡犬入室。书章完后，可默校读一遍。如章文无隐密事，可提前书写，空留太清细衔、



日时等字，临上章之日填写。

章案 用柏木或梓木，高一尺二寸，长一尺八寸，宽一尺二寸，每边用足六只，共十二只，闰月加一足，案上开北斗七星窍。(见图 15)



图 15 章函 章案 圆封

章纸 长一尺九分，每幅十二行，每行十七字，每行阔一寸二分或二寸四分。



道教早期的章词，今存《赤松子章历》记载的六十七种，如《疾病谢先亡章》说：

具法位。上言，谨按玄科，今据某云：但某以，信向多违，招延灾崇，顷者已来，怪异屡表，疾病更互，合家忧惶，寻究算术。云是家先并客死之鬼，嗔责生人，恐是前后年节，祠祀饮食不精，所设微薄，为后世祸祟所伐，乞丐太上大道君，迁达回转，去离忧苦之处。谨为上请保护君、护命君各五人，官将百二十人，为某身典治鬼群，所有疾病厄难，原赦除愈，以为效信。恩惟太上众真，分别求哀，臣为某上请天官疾病谢先亡章一通，上诣太上某官曹治。（《赤松子章历》卷4）

唐五代杜光庭集《太上宣慈助化章》，收录的章词有道士悔谢章、道士解过章、道士迁考章、道士犯策解谢章、道士远行章等。杜光庭《广成集》中，收录有杜光庭为人撰写的章词，如《赵球司徒疾病修醮拜章词》、《洋州令公生日拜章词》、《李忠顺司徒拜保护章词》、《王谿修醮拜章词》等。南宋吕元素《道门定制》，金允中《上清灵宝大法》，都收录有部分章文。宋代道教有一种心章，书写在长一尺二寸，高三寸六分的黄素上，用研朱密字细书。章文前空白处用黄神印，章文后空白处用越章印。心章急切奏告，片刻即



有玄报，非功之士，不可拜奏。南宋道经《灵宝玉鉴》录心章章文：

具位。臣姓某，诚惶诚恐，稽首再拜。上言，臣伏据入事，谨为伏地，拜急速飞玄三炷心章一通，上诣三天某天曹，谨为上清甲乙云。次为谨因二官直使，正一功曹，左右官使者，阴阳神决吏，科车赤符吏，刚风骑置吏，驿马上章吏，飞龙驿吏，五帝玉章玉女，五帝飞天神王，三十二天传言奏事吏，十天承受玉女，三五功曹，侍香金童，传言玉女，玉帝直符，直日香官各二人出，臣为弟子某上章，上诣某天曹官，伏须告报以闻。

(4) 符《西京》(《灵宝玉鉴》卷18)

章文皆须加印，各种章印式有别。正一章用九老仙都印，又用十王小印，章文中自太玄都至太岁后背，即盖小印。洞玄章用通章印。《太上洞玄灵宝下元黄籙斋醮仪》中《集录》云：「奏章时，斋主欲奏章，要先具辞疏，列乡贯里号，官位姓名、年龄，并全家男女大小等，依道科赍法信，至道观请法师书章上奏。章文内容，须质而不文，拙而不丑，朴而不华，真而不伪，直而不肆，辩而不烦，弱而不秽，清而不浊，简要输诚，白则可感天地，动鬼神，御上天曹，报应立至。」三高上章要选择日時，天门闭时不可上章，否则章文不可送。



达上天。天门开时上章，章文才可上达天界。道教对各上章日时呈章多少亦有规定，如建日可呈章九通，除日可呈章十二通，满日可呈章六通。在可以上章的时日中，一些日期被认为是上章吉日，上章吉日是：正月十一日，二月三日、十八日，三月七日、九日，四月十五日，五月二日、五日，六月三日、十三日，七月七日、十七日，八月二日、八日、十八日，九月九日，十月五日，十一月四日、十六日，十二月二十一日。

按道教上章仪礼，凡为国为民上章，须在土章前调运身心，令神炁泰定，沐浴七日，服五神符，诵五神咒七日，服太平符七日，服通神符。如遇立夏日，应伐枣木，雕造一丹元君神像，长三寸，广七分，同沐浴入室，行持四十九日。然后服心章符，则通达诚意，契合天心，元气自升。这就是道教的上章沐浴法。

按上章沐浴法，须用桃皮、乳香、竹叶、茅香、柏香、木香、安息香等煎浴成汤，沐浴时诵念咒语：

天地开朗，四时为常。
玄水澡秽，辟除不祥。
双童守门，七真卫房。

灵津炼濯，万炁混康。
内外利贞，保真上皇。



道教上章有一套完整的礼仪，要求上章者精专诚念，恪谨礼仪。道教上章仪礼，据《灵宝玉鉴》记载，其程式如下：

(1) 道众云集师堂，高功上香，掌礼法师引斋主上香，三拜归位。知磬举玉清荡秽天尊，都讲念荡秽咒，清道法师清道洒净。以上为清洁坛场。

(2) 知磬举全真演教天尊，章表法师二人捧章案迎出，侍炉诵华夏赞，引众经师迎章同行至祭章所。高功上香，掌礼法师引斋主上香，三拜。知磬举步虚法事，一法师祭章三献。

(3) 知磬举三献法事，词忏宣疏，引众经师至坛前。高功在地户上序立，洒净、变神、步斗。高功仗剑至天门，表白随高功至天门宣结界咒：

天门开张，鬼道消亡。
今日安坛，臣欲奏章。

西北之维，戊亥中央。

万神于此，执戮不详。

高功与侍职逐次至地户、人门、鬼路各方喂水、焚符、宣咒。然后归位序立。

(4) 知磬举唱道，侍炉诵华夏引，旋绕烧香。高功至洞



案三上香，入坛三拜，执手炉默咒，平身，捧章在手，存思身中五藏炁出为五色云，灵官玉女，森列左右，天师、道德宗师、三师、诸君丈人、三将军、太上老君及众真现于三色云中，然后以章付侍者归案上。

(5) 都讲举各礼师存念如法。高功宣卫灵咒，都讲举鸣法鼓二十四通，高功发炉，都讲举重鸣法鼓。高功出官，都讲举各称法位，高功宣拜章科，存想五体真官等从玉堂宫领万神，皆严装冠带，腾三素之云，出列于左右前后。出官毕，表白法师三礼，高功上前跪受章副，叩齿二十四通，存飞天神王，五色祥云，金甲朱衣，天丁力士，佩带宝剑，手执玉函自天门至坛场。高功取章书朝上帝，取龙刀开函，铺章文于章案上，宣章毕，存想灵官书佐考校章文。高功行封章式：填“陛下”二字，在香上紧卷章文，外套以圆封，和脑子装入方函，再装入木函，用青丝三节捆系，外再用青纸函封，装入黄罗袋，袋上方角大书“封”字（见图15），再用黄罗包裹，置于章案上。

(6) 高功捧章遣官，至香炉熏章，念五色之烟咒，召将宣关，道众迎章，焚于章炉中。此时高功运神步九灵罡法拜伏，知磬举焚章颂，举五帝大魔咒。道众伺立，待高功拜兴以闻，再举和宝章以闻。

(7) 知磬举旋步云罡上。高功纳官，知磬举玉符赦罪天尊，高功跪奏请符，词忏宣符，宣祝符咒。知磬举遣符咒，念十二愿，存神烧香，高功复炉。



思音(8) 知磬举出堂颂，次举向来、表白、回向。侍炉引众经师归师堂。知磬举道、经、师宝天尊，皈依至道。掌礼法师引斋主上香，三拜。上章结束，众经师复位、序揖。

以上是上章仪礼法事程序的梗概，其中的“举”，指进行法事的某一项具体内容，上章法事由知磬司仪，宣告上章资次，如“知磬举出堂颂”，即知磬唱曰“出堂颂”，表示此时应进行出堂颂的法事表演。科章科宣由高功，立时将各举指官出上章仪礼中的“发炉”和“复炉”，也是一般斋醮法事具备的科仪程式。发炉是斋醮开始时，高功将自己身中之神呼唤出来的仪式。高功须知身中之神的形状，居自己身中何处，与左手指关节所代表的十二支的对应。发炉仪礼与存想是相关联的，发炉开始前，随入炉咒、卫灵咒的诵念，高功存想身中充满五行之气，存想五帝兵马、五星和五岳，存想上中下三丹田中三清的体态容貌，及在青、黄、白气中簇拥三清的众多神灵。

高功存想结束，都功唱：“鸣法鼓二十四通”，高功即开始发炉，发炉咒是：

科将盟灵咒毕，高功唱：中炷章干焚，章取众重，关宣兴，高功无上三天玄元始三炷，太上老君，召出臣身中，为

三五功曹、左右官吏者、左右捧香、金童传旨，散花玉女、五帝直符、直日香官各三十六人出。

科将盟灵咒毕，高功唱：(《玉篆大斋第一日早朝仪》)，章

取众重，高功唱：香炉前，二十念



各种醮仪的发炉咒请神都念诵此咒语，咒语的后半部分即随斋醮不同而不同。

高功在唱诵发炉咒文时，左手掐诀，一一请出与咒对应的的神。唱“玄、元、始三炁”时，高功即用左手大拇指，掐左手指关节与玄、元、始对应的丑、壬、午位置，一边请出元始天尊、灵宝天尊和道德天尊，请至醮坛北侧。以下随咒语和掐诀，依次呼出太上老君、三五功曹、左右官使者、左右捧香、金童玉女、五帝直符、直日香官等。

高功诵咒至“各三十六人出”时，将头、胸、腹部各八神，三魂七魄，阳主和阴主，共三十六神从体内呼出。至此，高功身中之神都已请至醮坛上。

在斋醮法事将结束时，高功要行复炉科仪，即将发炉时呼出之神，再逐一纳入体中。

上章仪礼是道教斋醮中较普遍使用的科仪之一。据史籍记载，东晋名士王献之、羊欣，梁沈约都曾上章。东晋杜灵、殷仲堪都曾为人奏章。东晋天师道著名祭酒李东，以善写章词，被视为祭酒之良才，常为江东上清派领袖许谧家族上章。景德四年（1007年），宋真宗敕命茅山道士朱自英设醮奏章。至和二年（1055年）正月，宋仁宗病，召道士刘从善在大庆殿设醮奏章，仁宗果然病愈。刘从善是仁宗朝著名道士，曾撰集拜章之法行世。



四、齋醮儀式

(一) 投龙简仪

1. 金龙玉简科式

投龙简，又称投龙璧。我们在本书第一部分，已经提到了唐宋金元时期封建王朝频繁举行的投龙简活动。投龙简仪式在唐宋金元时期最为盛行，这与古代的山川土地崇拜不无关系。投龙简源于道教的天、地、水三官信仰，至刘宋时已初步形成仪式。刘宋陆修静《太上洞玄灵宝授度仪》说：

用金龙、金钮各三枚，投山、水、土为学仙之信。不投此三官，拘人命籍，求乞不达。有违，考属九都曹。



北周道经《无上秘要》“投简品”说：太上在正月一日，七月九日，九月九日，遣玉晨元皇太极真人领仙官，至东华青宫，校定真仙簿录。在这三日，信道修学之士，要以金简八通，上奏高上玉皇、东华青宫；以玉札八枚，以奏三元。道教以天、地、水为三元，又称三官。

投龙简仪式是将写有消罪、愿望的文简和玉璧、金龙，用青丝捆扎，举行醮仪后，投入名山大川、岳渎水府，以祈求保安宗社。在唐代已属国醮一类的大型祭礼活动，在唐代诗文中多有反映，白居易《和微之春日投简阳明洞天五十韵》诗即为投龙简仪式而作，内有“去为投金简，来因挹玉壶”；“前驱驻旌旆，偏坐列笙竽”之句。唐人放蕲扬《水帘洞》诗，记南岳朱陵洞投龙简说：

开元投金龙，水底闻天钧。

投龙简的简、璧、金龙、金钮的法式及制作是：

筒 长一尺二寸，宽二寸四分，厚二分，筒的形制在陆修静时已经形成。筒长一尺二寸，象十二辰；宽二寸四分，法二十四真气；厚二分，以法二仪。道教规定：天子祭祀的筒用玉制作，因玉有九德，可作为礼天地神祇的信物。其余臣庶祭祀的筒用槿木制作，槿木洁白纤致，可与玉相比。此外用柏木、梓木代替也可。筒上用朱笔书五行字，写明国



号、年月、建斋之所及法师姓名，称为投龙文。我们举二例说明：清顺治元年（1644年）夏，吴中大旱，太湖龟坼，有人在太湖底发现五代吴越王钱镠投龙简一枚。此简用银制成，重二十两，简上镌刻有投龙文一百七十九字。《道家金石录》收录此文。这段名为《太湖投龙记》的投龙文说：

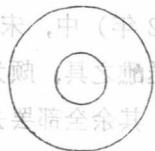
钱镠，吴越王，简文曰：钱镠，字德省，一字元九，吴越王钱镠，年七十七岁，二月十六日生。自统制山河，主吴越，民安俗阜，道泰时康，市物平和，遐尔清宴。仰自苍昊降祐，大道垂恩。今则特谒诣洞府名山，遍投龙简，恭陈醺谢，上答玄恩。伏愿合具告祈，兼乞镠王申行年，四时履历，寿龄遐远，眼目光明，家国兴隆，子孙繁盛。志祈玄祝，允协投诚，谨指太湖水府，金龙驿传，于吴越国苏州府吴县洞庭乡东皋里太湖水府告文。

宝正三年岁在戊子三月丁未朔二十六日壬申，钱镠投。现存河南博物馆的投龙金简，于1982年发现于嵩山峻极峰，是武则天命道士胡昭投于嵩山，金简上镌刻投龙文六十三字，内容是乞三官九府除武曌罪名。有山简璧、土简璧、水简璧。投山川用圆璧，直径



三寸，青色，以法天，表示九天信物；投土简用方璧，直径二寸，黄色，以法地，表示九地信物；投水简用六出之璧，直径三寸，黑色，以法水，表示九海水官信物，六出是水之数。投龙璧简言之，即天官苍璧圆形，地官黄璧方形，水官黑璧六出形（见图16）。璧的制作，君主用玉，王侯用璧玉，士庶用玉石。

金龙用金做成龙形，一只金龙用金一两，国家用土金，公侯大臣用次金，士庶用银、铜涂金制成。道教认为：龙是乘云气，御阴阳之物，能合则成体，散则成章，变化不测，入地升天。故三十六天，极阳之境，只有龙才能驿传信命，通达玄灵。如果说古代人间最好的交通工具是马，那末天上用的最好的交通工具就是龙。得道者驭龙，如人间之乘马。上天以龙为驿骑，往来人间，所以道教的投简仪式，要用金龙驿传，载简文上达天府。



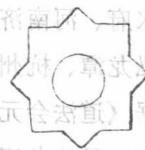
山简璧式

已青



土简璧式

已黄



水简璧式

已黑

金钮直径九分，外圆，如环之形。道教认为金钮驭龙，犹如马之衔勒。投简时，用青丝将金钮、玉璧、金龙缠附于简上投放。金钮代歃血，青丝代割发，这是古代盟誓时表达诚意的信物，道教投龙简仪式使用金钮青丝，也是向



天、地、水三官盟誓时表示的信物。金钮的制作材料，国家用金，臣庶可以银或铜涂金代替。每筒用金钮九只，天、地、水三简共用金钮二十七只。道教投龙简的地点，选择五岳及天下名山洞府，唐宋金元时期，在东岳泰山举行的投龙简活动最频繁，这从本书第一部分东岳投龙简仪式的介绍中可以看出。北宋天圣（1023-1032年）中，宋仁宗以许多投龙的名山洞府险远穷僻，难资送醮之具，颇为州县之扰，乃下令道录院裁减，保留二十处，其余全部罢去。仁宗时保留的名山洞府是：

河南府平阳洞、台州赤城山玉京洞、江宁府华阳洞、舒州潜山司真洞、杭州大涤洞、鼎州桃源洞、常州张公洞、南康军庐山咏真洞、建州武夷山升真洞、潭州南岳朱陵洞、江州马当山上水府、太平州中水府、润州金山下水府、杭州钱塘江水府、河南济渎北海水府、凤翔府圣湫仙游潭、河中府百丈泓龙潭、杭州天目山龙潭、华州车箱潭。

据《道法会元》记载，宋代国家投水简之处，是著名的三水府，又称龙府，即马当山上水府福善安江王，采石山中水府顺圣平江王，金山下水府昭信大江王，三水府都建有庙坛，是仁宗保留的二十处洞府中的三处。元代，王朝居大都（今北京），河南济渎北海水府又成为统治者频繁举行投龙仪式的热点区域。举行一次投龙简仪式，需金龙、玉简、玉璧各三只，金钮二十七只，青丝一两二钱，封简袋三枚。



投龙简仪式先要修斋，再卜良日或斋洁之辰举行投龙醮仪。众法师及斋主弟子，或乘船至水府，或攀山路登山门，至洞府之外，薙草扫洒，清洁坛场，布置醮席酒果肴饌、鹿脯汤茶等。如国家投龙，设六十四分醮位（即六十四个神位），臣庶投龙，设二十四分醮位。此外设盘香四盏，炉巾案四副，净席五领，醮巾五条。举行投龙醮仪时，临坛法师盛服澡漱，朝谒法事，完全按投龙科仪进行。唐宋时期，国家投龙五岳诸山，有投金龙仪式，与一般士庶投龙仪式，在醮仪上有繁简的不同。国家举行投龙简仪，投龙所在地的地司灵官、监察将吏，当预先启告洞中仙曹，通达告斋之简，这样投龙祭祀时会福善立感。如不预先启告，就直接投于洞中，非但不达真灵，反获罪考。

如遇举行投龙的山水之洞较远，难于攀登泛舟，法师斋主弟子不便都去，当选坛内法职一二人，与斋主赍简到洞府，设醮关告投奠。如斋家因故不能亲赴洞府，可选精慎虔恪、信道恭勤者一人，代往行礼，如无代替者，法师可代为奏告。

唐宋金元时期，举行金箓普天大醮，金箓周天大醮，金箓罗天大醮，河图大醮，以及黄箓大斋，都可行投龙简仪式。

唐代最大规模的投龙仪式，是大周长安四年（704年），武则天命于东岳岱岳观建金箓大斋四十九日，奏表投龙荐璧。



南宋嘉熙元年(1237年),宋理宗为保延国祚,祈求子嗣,命道士在茅山元符万宁宫建金箓道场,然后至上清宗坛、华阳洞天投送金龙玉简。南宋嘉定三年(1210年),宋宁宗嘉定皇后至茅山上清宗坛,建玉箓道场,罗天大醮,受上清法箓,也投金龙玉壁,以为质信礼仪。

元代多次在大都长春宫举行金箓普天大醮,金箓周天大醮,金箓罗天大醮,然后赴济渚投龙简。最著名的一次是元延祐二年(1315年),元仁宗命高道张留孙、孙德或在大都长春宫建金箓普天大醮,列三千六百神位。十二月十一日开建大醮,历时九昼夜,大醮告成后,遣人赍持宝香,玉刻符简,玄璧金龙,前往济渚灵源投奠。这说明投龙简既是一项独立的祭祀活动,又是大型斋醮法事中的一项科仪内容;它可以和大型斋醮法事在同一地点举行,也可以先在宫观建大醮,然后赴名山洞府投龙。

以下分别介绍黄箓大斋和金箓大斋的投龙简仪式。

2. 黄箓斋投简仪

杜光庭《太上黄箓斋仪》记载了举行黄箓大斋中的投龙简仪式。投龙简仪的醮坛正中列三宝位,坛右方列洞府神仙位,坛左方列日直土地监察,坛正中左边是法师关奏位,右边是弟子拜位。坛场陈设完毕,用香水洒坛场外,以荡除氛秽,临坛法师和斋主弟子都须澡漱严洁,清整身心。

投山简仪式的程式是:



(1) 开坛，各礼师存念如法。法师存思三尊（玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊）、经宝、玄师、五星、五土、五狱、五脏、五灵，经籍度三师，三色云气，投龙洞府真仙灵司，监察官属，日直土地，都降临坛场，俨然在坐，罗列分明。法师念卫灵咒：

：文敬，司押去界自耻去。司去林谷 (3)

五灵列位，焕镇五方。

始皇护魂，丹老卫形。

皓灵侍魄，黑帝摄生。

中央黄帝，统御万真。

元皇诰下，幽夜开光。

罪销北府，名列南昌。

金策定籍，玉字除殃。

朱陵炼质，飞神太苍。

三官九府，无极神乡。

普受开度，上生天堂。

(2) 法师鸣法鼓二十四通，发炉。法师发炉念文：

无上三天、玄元始三炁、太上老君，召出臣身中三五功曹、左右官使者、左右捧香、驿龙骑吏、侍香金童、传言玉女、五帝直符、直日香官各三十六人出，当召此间土地、山川正神，速出严装。关



奏臣今正尔烧香，奉为某官某甲，设黄箓宝斋，功
圆事毕，投简灵山。愿得太上十方正真生炁，入臣
等身中，所启速达，径御太上无极大道、昆仑五
岳、灵山洞府前。

(3) 各称法位。法师自报法职后，说文：

谨奉请大罗玉清无极无上至真大道元始天尊、
太上大道君、太上老君、三十六部尊经、玄中大法
师、三宝众圣、一切尊灵，垂慈降临，稽首再礼。
谨奉请某洞府真仙，洞天官属，得道真人，垂光降
临。谨奉请当境主司，虚空监察，香官使者，三洞
威神，里域真官，翊卫将吏，山水川泽，一切正
神，具官来降。

(4) 法师三捻上香，献酒，各称法位。法师长跪启白：

具位臣某，谨上启太上无极大道，太上三尊，
十方已得道大圣众，至真诸君丈人，东华、南极、
西灵、北真，三十六部尊经，玄中大法师，太极真
人，玄一三真人，诸天日月星宿，昆仑上宫诸神
仙，西灵金母，五岳真君，灵山正职，潜霍储君，
青城丈人，庐山使者，钟山郁绝，西玄墉台，丘岳



大神，三官北部，六宫幽司，天下地上，冥灵诸神，监生主录，南上三门，至神至灵，一切群仙。臣胎诞尘浊，瞽暗无知，万劫善缘，依承道化，奉宣慈训，佐国立功，济物度人，弘道赞法。以今某年月日，诣三洞法师、某岳真人某甲，受灵宝五老真文、赤书灵篇、三部八景、诸天内音、神仙二策、八威策文、五帝符杖、中盟真经。传授事竟，投简灵山，请以金钮、金龙驿传，奉为修设黄箓大斋，为国为家，普及存亡，忏罪乞恩，解消灾咎。法事都毕，投简灵山，金龙驿传，乞落除罪录，记名玉历，愿神愿仙，解释九玄七祖、九族众亲、先亡后化、拔赎恶根，免脱丰都岱宗，二十四狱，五岳之府，九幽之中，刀山剑树，苦恼之乡，魂睹光明，永蒙开度，轮转受化，逍遥福门，安稳坟墓，注讼不兴，举家蒙福，一切荷恩，妖精殄灭，善瑞日生，修道参真，永阶仙品。蒙如所启，仰荷玄恩，臣某诚惶诚恐，稽首再礼！谨启。

(5) 读简文，投简。法师起立，捧简文在香上熏三过，叩齿九通，读简文：

今谨有某州县乡里，某官某乙，年号岁，奉为家国，普及存亡，请福祈恩，增延禄寿，于某处修



建黄箓大斋几昼夜，以今满散，投简名山。愿神愿仙，长生度世，飞行上清，五岳真人，至圣至灵，乞削罪簿，上名九天，谨诣名山金龙驿传。某今年岁次 月 日，具位臣姓某于某处告下。读简文后，用青纸封简，再用青丝缠金龙、金钮、玉璧等，令弟子捧简横于香烟上，叩齿九通，念法师面东念投山简咒，众经师随声同念：

太上开明，元始监真。上帝五老，赤书丹文。天地本始，总领三元。摄气召会，催促学仙。高上符命，普告十方。日月星宿，五岳灵山。关领玉简，勒名丹篇。

削落罪目，上补帝臣。归凭至道，修斋立功。拔赎九祖，一切苦魂。行道事竟，谨依灵山。请投玉简，乞削罪名。



皆蒙解脱，无有冤案。
 去离三恶，魂升九天。
 生死开度，亿劫长存。
 今日上告，万真咸闻。
 请以龙简，关盟真官。
 乞如所告，金龙驿传。

念咒毕，临坛法师及斋主再礼简文，并咒“金龙驿传”三次，然后封简，投简于洞中。

黄箓大斋的投水简仪和投土简仪的程式与投山简仪相同。但关告的神灵有部分不同，水简、土简念诵的咒语不同。水简投于水府，土简埋于斋坛地下。

3. 金箓斋投简仪

北宋时期，以金箓大斋投简仪的各种科仪本异同甚多，先后颠倒，繁简不伦，敕命深究道妙的著名文士张商英重新删定金箓大斋投简仪式，张商英删削补正，编成《金箓斋投简仪》；成为金箓斋投简仪式的科仪范本。

举行金箓斋投简仪，先准备山简、水简各十面，投放地点依季节择定，春夏至孟州王屋洞天、济渎水府；秋冬至安庆潜山司真洞天、太平采石水府。国家龙简到达之日，当地教门要备威仪迎接。投简仪式须道士七人，选其中一名授法箓道士充任高功主坛。



金篆斋投简仪的举行程式如下：

(1) 开坛祝香，净坛敕水。开坛后，各礼师存念如法，化醮坛为神坛。高功法师宣东、南、西、北、中五方卫灵咒。高功法师念五星都咒：

五星列照，焕明五方。

水星却灾，木德致昌。

荧惑消祸，太白辟兵。

镇星四据，家国利亨。

名刊玉简，录字帝房。

乘飙散景，飞散太空。

出入冥无，游宴十方。

五云覆盖，招神摄风。

役使万灵，上卫仙公。

(2) 鸣法鼓二十四通，发炉。高功叩齿二十四通后，发

炉，逐一请身中之神，高功法师念文：

太上真元五灵老君、当召功曹使者、左右龙虎

君、捧香使者、三炁正神，关启三天太上元皇老

君，臣今正尔烧香，谨奉当今皇帝，玉坛醮罢，金篆

斋成，专遣某官诣某处投奠龙简，重设醮筵。愿

得太上八方，正真生炁，降流臣等身中，令臣所



启，速达至真无极太上三尊三清天帝御前。

(3) 高功再拜，上香、上茶、上酒，各称法位。高功称已法职后接说：

臣某谨上启三清上圣、十极高真、五方五帝君、天地水三官、洞天真宰、四渎海岳、水府龙神、一切圣境，得道仙灵。臣稟质凡微，托躬尘秽，宿荷余福，栖身法门，宝诀灵书，获闻上范，约当宣扬道化，保辅邦家，凡有祷祈，敢不闻达。今皇帝以集福攘灾，散坛罢醮，专遣某官诣某州洞府灵山，投奠龙璧玉简。恭依睿旨，重启醮筵，祈众圣之降临，察诚心而领纳，蒙如所请，仰荷灵恩，臣与某官等，诚惶诚恐，稽首顿首，再拜奉请。

(4) 高功上启请神。高功上香、再拜、献酒、设拜，说文：

谨奉请中元赦罪地官、中元四十二曹仙官、王屋山小有洞天神仙圣众、十大洞天神仙真宰、五岳洞天真君、八十一洞神仙、七十二福地仙官、青城山九天丈人储福定命真君、潜山司命真君、庐山九天采访使者、应元保运真君、诸岳名山、洞天福



地，一切得道龙神仙众，应感分辉，降临醮座。谨稽首虔诚再拜，谨奉请下元解厄水官、下元四十二曹掾吏、龙神圣众、济渎清源王、济渎一切得道龙神圣众、四海八溟三河四渎灵官圣众、九江水帝、十二河源河伯河侯河掾、川灵大泽本府灵司，一切官属，应感分辉，降临醮座，谨稽首虔诚再拜。

(5) 重称法位，再启请神。高功上香、再献酒、设拜，

重称法职后说文：

臣谨重上启高真上圣、天地水三官、岳渎洞天、靖庐福地、得道神仙、龙神官属、四海八溟、千川万谷、泉源水府、灵司正神，当境一切威灵得道圣众，降赴醮筵，鉴纳丹诚，流光映照。伏愿皇帝邦基磐固，国寿天齐，动植霑恩，华夷蒙润，甘露零而祥风集，卿云现而景曜垂，毒疠屏消，吉祥蕃委，惟神克念，永孚干休，一切含生，并登道岸。臣等诚惶诚恐，稽首顿首，再拜奉送。

(6) 发十二愿。高功诵十二愿：

臣等一愿乾坤明素，二愿炁像清圆，三愿圣人万寿，四愿化洽八埏，五愿天垂甘露，六愿地发祥



烟，七愿四时应节，八愿万物生全，九愿家多孝悌，十愿国富才贤，十一愿丰都罢对，十二愿学道成仙。

(7) 高功复炉。高功复炉，将发炉时呼出之神再次纳入体中，高功祝文：

香官使者、左右龙虎君、侍香诸灵官，当令行道之所，自然生金液丹碧芝英，百灵众真，交会在
此香火炉前，上愿皇帝受福，天下蒙恩，十方仙童
玉女，侍卫香烟，传奏向来，所启速达至真无极大
道三清上帝御前。

(8) 举学仙颂，投简。高功吟学仙颂：

学仙行为急，奉戒制精心。
虚夷正气居，仙圣自相寻。
若不信法言，胡为栖山林。

然后，如法焚香熏简，高功念投山简文：

嗣天子臣，伏为迎祥集福，祇建冲科，赍龙璧
信币之仪，命道士几人，于某宫观某殿，开启金箓



道场几昼夜，罢散日设普天大醮一座，三千六百分位，告盟天地，纪筭延釐，斋事周圆，恭陈大醮，谨依旧式，诣洞天投送金龙玉简。愿神愿仙，飞行上清，五岳真人，至圣至真，鉴此丹恳，乞为腾奏，上闻九天，谨诣灵山，金龙驿传。

某年太岁某甲子几月某朔几日某甲子，于道场内吉时告闻。

如法封简，投简于洞天。投简时高功吟投山简颂：

祈真登紫府，告命诣灵坛。

玉女谣梵响，金童奏香烟。

书名通九地，列字上三天。

永享无期寿，克成高上仙。

(9) 至水府投水简。道众至水府，如法举行投水简仪，程式同投山简仪。高功念投水简文，简文前半部分同山简文，后半部分是：

……谨依旧式，诣水府投送金龙玉简，愿神愿仙，三元同存，九府水帝，十二河源，江河淮济，溟泠大神，至圣至真，鉴此丹恳，乞为腾奏，上闻九天，谨诣水府，金龙驿传。



投水筒时，高功念投水筒颂：

天尊留戒律，太上演真经。

奉法须勤苦，功德贵精诚。

虔心启三宝，焚香告百灵。

书名投水府，功勋达上清。

如法投水筒后，高功念回向赞：

向来设醮功德，上视皇帝，次及臣寮，同赖善功，成无上道，一切信礼。

高功回向，念“善”，说：

上来投简事毕，设醮功德周备，奉为皇帝，上祝圣寿无穷，念大圣元始天尊、太上玉晨大道君、太上金阙老君、太上三清大天帝，无量不思议功德。

道众山呼，金篆斋投简仪结束。



(二) 醮坛灯仪

1. 灯仪图式

灯，是斋醮法事中频繁使用的法器。

在斋醮坛场上，燃灯与烧香同样重要。杜光庭《太上黄箓斋仪》说：

凡修斋行道，以烧香燃灯最为急务。香者，传心达信，上感真灵；灯者，破暗烛幽，下开泉夜。

（《太上黄箓斋仪》卷56）

斋醮坛场使用法灯，源于中国古代祭祀中的火祭。《周礼》说：“凡祭祀，则祭燿。”燿即火，先秦时火与祭祀已结下不解之缘。

秦汉皇宫中有青玉五枝灯、百华树灯、芳苡灯。灯已被用于宫廷祭祀，汉代有祀太乙之俗，宫中燃太乙灯，通宵祭祀。在文学作品中，已出现赞咏灯的篇章，西晋傅玄撰《灯铭》，北周庾信、梁江淹皆撰《灯赋》传世。傅玄《灯铭》说：

晃晃华灯，含滋炳灵。

素膏流液，玄炷亭亭。



刘宋陆修静制订斋醮科仪时，已制订有灯仪传世。陆修静《燃灯礼祝威仪》有“明灯赞”三首：

宝灯：大止散十方，华灯通精诚。真器照幽微，诸斋真器照。诸大亦皆燃，诸地悉玄明。我身亦光彻，五脏生华荣。炎景昭太元，遐想繁玉清。丹精寄太元，玄阳空中响。舍形灭苦根，幽妙至真想。垂华不现实，因缘示光象。

我身亦如之，乘化托流影。

夜光表丹阳，迢迢照灵室。诸天普光显，诸阴即日灭。我神亦聪明，常玩智与慧。逍遥适道运，迁谢任天势。举形蹶空洞，夜烛焕流葦。

（《无上黄箓大斋立成仪》卷35）

此明灯赞为后世斋醮所采用。陆修静撰《洞玄灵宝斋说光烛戒罚灯祝愿仪》，临坛法师中已专设侍灯一职。侍灯负责备



办灯具，依法安置，使法灯明朗，照彻醮坛。如遇风雨之天，¹¹须禀告主坛法师，才可停燃灯火。如法事进行中，灯火突然熄灭，则是侍灯失职。

北周道经《无上秘要》，对三皇斋、金篆斋、上元斋、中元斋、下元斋、盟真斋等斋醮法事的燃灯已有具体规定。如三皇斋，规定斋坛四方各列九灯，共燃三十六灯。盟真斋在家中设坛，置九尺高长灯，灯上燃九灯火。此九灯光明，象征上照九玄诸天福堂，下照九地无极世界。九灯可使九幽之中，长徒饿鬼，责役死魂，身受光明，普见命根。

至唐代，斋醮仪式趋于完备，道教科仪中已有完整的礼灯仪式。杜光庭编《礼灯仪》，阐述灯仪的功能说：

燃灯威仪，功德至重。上照诸天，下明诸地，八方九夜，并见光明。见此灯者，皆得罪灭福生。燃灯之主，其福甚深，九祖父母，上生天堂，去离忧苦，永出九幽。逍遥上元仙宫之中，见在安泰，子孙兴昌，门户清肃，万灾不干，存亡开度，生死荷恩，功德无量，所向从心，于家于国，咸获利贞，九夜三涂，并登真道。

（《无上黄箓大斋立成仪》卷19）

由于灯仪的盛行，唐宋道教已造作出一批灯仪经典，这使举行灯仪类法事有章可循。明代修《正统道藏》，收录的



灯仪类经典有：

《玉皇十七慈光灯仪》、《上清十一大曜灯仪》、《三官灯仪》、《玄帝灯仪》、《万灵灯仪》、《五显灵官大帝灯仪》、《九天仙茅司命仙灯仪》、《北斗七元星灯仪》、《南斗延寿灯仪》、《土司灯仪》、《正一瘟司辟毒神灯仪》、《东厨司命灯仪》、《离明瑞象灯仪》、《黄箓破狱灯仪》、《黄箓九厄灯仪》、《黄箓九阳梵气灯仪》、《黄箓五苦轮灯仪》。

这还不是灯仪的全部，《道门科范大全集》即收有《北斗延生忏灯仪》。

道教灯仪，内容丰富。各种灯仪，祷告不同的神灵，具有不同功用，玄帝灯仪祷告真武大帝，三官灯仪祷告天、地、水三官。仅醮坛使用的灯图，道经中就有一百多种，这意味着醮坛法灯布置方式有一百多种。《天皇至道太清玉册》即收有玉皇灯图、周天灯图、本命灯图、北斗灯图、南斗灯图、斗三曜灯图、九天玉枢灯图、火德灯图、九宫八卦土灯图、血湖地狱灯图、炼度灯图。

灯仪的醮坛布置，《无上黄箓大斋立成仪》卷三十九记载了三种：

(1) 九狱灯图

此图法天象地，方圆为式，九幽阴曹，主罪宪职，应择东南方建坛。用土石建坛九座，每坛相距二尺，九坛各有六平方尺，以法地之阴，极二六之象。每坛作四围三曲，如狱之形，一坛明灯三炬，九坛共燃二十七灯（见图 17）。



图 17 九狱灯图

在九坛中心立牌，正面书玉清破地狱真符，背面书狱名，旁立青竹九竿，各长九尺，各挂小幡一幅，上书十方灵宝天尊圣号，在幡首书丰都符。此幡符在破狱之时，侍灯法师宣破狱仪，法师执灵宝策杖，咏破狱咒，即用灯火化符于狱上。法师用策杖破狱，焚烧青幡后，复挂黄幡，这样即表示地狱开光，亡灵登真。

(2) 九幽灯图

此法是造一灯树，上燃九卮灯。自人死至七七，燃此九卮灯光，可下照九幽，亡魂睹此光明，即可解脱。宋代的九幽灯，是在坛场中竖一竿，上燃九盏九卮灯，共八十一灯，用以普照重昏，开度苦爽。此九幽灯图的设置，按道教的说法，是因五方八极，地狱幽牢，在极阴之乡，长夜之境，死魂囚闭，不见三光，冥暗之间，经受诸种考掠，故建九幽灯开度。



（3）回耀轮灯图

盟真科仪有回耀降光之格，用于忏除五累苦门，开生死之业，道破黑暗之罪庭。回耀轮灯图即据此盟真科仪而设。此灯图用梓木作轮如车轴之象。灯分三层：上层灯十二碗，中层灯十六碗，下层灯二十一碗，共计燃灯四十九碗。坛中央立五累苦门，立牌书写诸狱名。按回耀灯仪造四十九首小幡，黄白之色相间，上书诸天尊琅函睿号，幡首朱书破丰都符。举行灯仪时，侍灯法师宣忏灯仪，大法师持策杖随忏仪至每狱立卓杖，念大梵隐语，以柳枝净水洒之，在狱灯上焚化小缙幡。这样，诸狱罪魂，乘阳光应时解脱诸苦，断除五累烦恼，脱离尘劳之业根。

宁全真《上清灵宝大法》燃灯章记载了一种灯图，与上述三种灯图又不相同。此法用梓木造一灯树，上分九卮，每卮安一灯，灯树下用净土作天地轮，上圆象天，下方象地。梓木上层安灯树，悬幡九首，幡上书九天阴符，两手书告文。中层安灯九碗，立九炁牌。下层安灯九盏，立九垒土皇君牌。三层共二十七盏灯。此坛外立八门，燃灯八盏，立八卦，共计三十五盏灯。

此坛三层灯，三九二十七，象征上照九天，调泰正炁，镇运星宿；中照九野，以扫九土灾殃；下照九幽重阴，九垒通光，九道破暗。

道教灯仪，各有法象，春九、夏三、秋七、冬五，四季十二，皆随五行本数设立。道教的各种斋醮仪式，都有燃灯



的规定，而各灯仪都自有其功用。杜光庭《太上黄箓斋仪》卷五十六“礼灯仪式”中，有如下燃灯威仪规定：

在道户上燃二灯，以照斋主住宅，为弟子消灾度厄，安宅镇神。

在本命上燃三灯，以照三魂，为弟子制邪度厄，拘守三魂。

在行年上燃七灯，以照七魄，为弟子安神却祸，制魄除邪。

在太岁上燃一灯，以照太岁之神，为弟子除一年灾害，以求福庆。

在大墓上燃三灯，以照斋主代世丘陵墓，为弟子拔度先世亡魂，托生净域，断绝冢讼，解除复连之灾。

在小墓上燃五灯，以照斋主近代丘陵墓，拔度神爽，得生天堂，利祐子孙，福祚兴昌。

在中庭燃七灯，以照七祖父母，幽魂苦爽，得生天堂。

在中庭燃九幽之灯，以照九幽长夜之府，拔度九幽之中弟子先亡魂爽，暗见光明。

在夹门燃二灯，以照宫宅，为弟子驱邪捕恶，保护阖门。

在地户上燃二十四灯，以照二十四生气，为弟子延生益炁，增福安神，注上生名，削除死籍。

在八方燃八灯，以照八卦，为弟子照耀八达，开窗九官，八神密卫，八方开通。



在四面中央燃九灯，以照九宫，为弟子度九宫灾厄，上九宫仙名。

在十方燃十灯，以照十方，为弟子照明十极，招真降灵，解释灾厄，名书十天。

在四面燃二十八灯，以照二十八宿，为弟子削除死录，益土生名，北斗落死，南斗延生。

在天门上燃三十六灯，以照三十六天，为弟子开度七祖父母，升入天堂。

在五方燃五灯，以照五岳，为弟子上名仙篆，保镇身形。

上述道户、本命、行年、太岁等十六种灯仪，是黄箓类科仪的坛场布置，

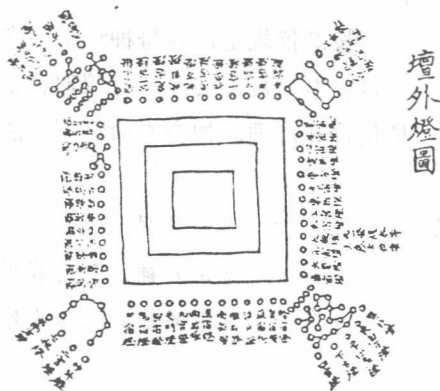
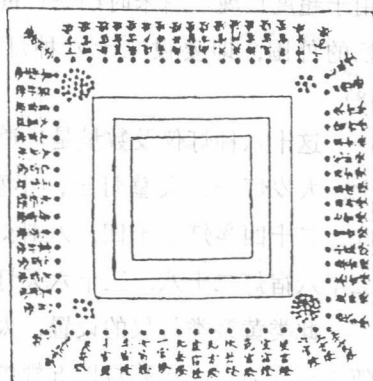


图 18 坛外灯图



用于超度亡魂。唐宋时期举行黄箓大斋，在内坛、中坛、外坛的外围，即要设立十六种灯仪，共一百五十九灯（见图18）。

这十六种灯仪及数量是：道户灯二，本命灯三，行年灯七，太岁灯一，大墓灯三，小墓灯五，七祖灯七，夹门灯九，二十四炁灯二十四，八卦灯八，九宫灯九，十方灯十，二十八宿灯二十八，三十六天灯三十六，五岳灯五。

此类黄箓类灯仪的设置，太岁灯随年建，本命、行年灯随二十支转，大小墓灯以五姓纳音推，十方、九宫、二十八宿、五岳灯并按方位点燃，七祖、九幽灯本应设于坛场中庭，为不妨碍法事进行，可在西南燃七祖灯，在鬼户燃九幽灯。

按灯仪规定，在每种灯下要立一牌，上书写灯名，如道户灯、本命灯之类。礼灯仪时，法师导引众弟子旋绕灯下，依位诵礼灯词。如在本命灯下，法师三礼，诵礼灯词：

阳光洞明，三魂自生。

总录万神，长附我形。

日中齐景，永保无倾。

（《太上黄箓斋仪》卷56）

2. 分灯科仪

唐宋时期，从礼灯仪式中又衍化出分灯科仪。分灯先要



请光，即在建坛日正午，书请光符二道，从阳燧（凸透镜）中取火，点燃元始天尊神位前烛灯。道教认为取日中真火，可以下彻九幽，上可以腾辉光于三景，光耀福庭。

请光分灯科仪的方法是：

法师用慧光符卷封成蜡炬，待正午取阳燧火，取火时念

阳晖咒：太上洞玄灵宝无量度人上品妙经卷之九，
明哉太阳晖，神光洞三清。

炁散玄漠内，灵烟生紫庭。

控御乘风霞，飘飘凌无形。

急急如律令！

法师取太阳正炁，点燃一灯，置于元始天尊之前。法师登坛演习分灯仪式时，存想此灯金光，如日流金之色，混合兆身光，结作日轮，透明内外。法师运炁自泥丸出，上接元始宝光，混同一体，再用符炬，从中灯分慧光，自一生二，由二生三，三化万光，普照八极，天真上圣，三界众圣，皆合宝光，同登坛场，阳庭幽治，悉变天堂。

分灯完毕，法师以余炬纳于主炉中，默咒：

太上降慧光，华灯通精祚。

诸天悉开耀，地府皆朗朗。

兆身亦光彻，五脏生华荣。



炎景照太元，遐想通玉京。
急急如三天道主律令。

（《灵宝玉鉴》卷11）

道教分灯科仪，具有宗教象征意义。道教认为荐拔亡灵，照破幽暗之灯，须得慧光之法，方能降三光之慧，追摄受度，故在灯仪中衍化出分灯之法。请光分灯取阳燧慧光，自一而三，从三至九，九九变化，而生万光，焕映万天，照明九地。阳燧慧光可和合阴阳，而生万化，只是凡火之光，是不能荐拔阴灵，照破幽暗的。《灵宝玉鉴》卷一说：

斋法中，每以燃灯为首，所以法天象地。故每遇建斋，必于宿建之夕请光分灯，以法日月星斗之悬象，令坛所内外洞明，上下交映。

所谓法天象地，即上法日月星辰之悬象，下布八卦九宫之方隅，以交接阳光，开明幽暗，使亡魂乘光得度。

道教的分灯科仪经书，现存有《金篆分灯卷帘科仪全集》。当代道教的分灯仪式，已不再用阳燧取日光之古法，而以边念唱、边燃烛的简便方式进行。如上海道教的进表科仪，法师们采用喝白，群答和挥舞灯炬的手法，也取得了有象征意义的效果。



3. 金箓灯仪

道教灯仪可分金箓灯仪和黄箓灯仪两大类。金箓灯仪用于祈愿和赞颂，演习方式较简单；黄箓灯仪用于荐拔超度，演习方式较复杂。

金箓灯仪的演习程式是：入坛，启白，皈命和赞颂，讽经，宣疏，回向。金箓各灯仪演习皆有这六部分。区别主要在归命和赞颂部分，如《玄帝灯仪》归命和赞咏的神仙是真武大帝，《三官灯仪》归命和赞咏的神仙是天、地、水三官。《九天三茅司命仙灯仪》的归命和赞颂部分说：

归命太玄妙道冲虚圣佑真应真君，赞咏冲虚圣佑真君；

归命定禄右禁至道冲靖德佑妙应真君，赞咏冲靖德佑真君；

归命三官保命微妙冲惠仁佑神应真君，赞咏冲惠仁佑真君。

金箓灯仪的归命文辞是散文体，赞咏文辞是四言诗体，散文体用于念诵，诗体用于唱赞。《九天三茅司命仙灯仪》的归命大茅君文说：

今赞灯弟子某人，祇按仙科，敷陈妙范，俨羽



绣霞衣之像，备花灯烛之仪，志心归命东岳上卿司
命太玄妙道冲虚圣祐灵应真君。伏愿妙道克臻，冲
虚昭格，四序均调于玉烛，九秋庆遂于金穰，国富
忠良，家多孝悌。士民工贾，各膺遂意之欢；贵贱
贤愚，随分养生之乐。稽首皈依，虔诚赞咏信礼冲
虚圣祐真君：

虚挺远朗，幽耽妙言。
爱自童蒙，散发北巔。
静心林泽，精思求仙。
登峻履谷，艰寻师门。
情昭上帝，感激泰玄。
今敬受命，位为太元。

演习灯仪时，法师念诵归命文，唱赞诗文，念唱结合，配以
坛场辉煌的灯烛，表现出金箓灯仪可上照诸天法堂的功能。

4. 黄箓灯仪

黄箓灯仪的演习程式是：入坛，启白，举天尊之号和赞
颂，讽经，宣疏，回向。黄箓各灯仪演习都有这六部分内
容。其中启白、举天尊之号和赞颂是灯仪的主要部分，都同
破狱拔亡有关。《黄箓破狱灯仪》的举天尊之号说：

举玉宝皇上尊，破东方风雷地狱；



举好生度命尊，破东南方铜柱地狱；

举玄真万福尊，破南方火翳地狱；

举太灵虚皇尊，破西南屠割地狱；

举太妙至极尊，破西方金刚地狱；

举无量太华尊，破西北方炼地狱；

举玄上玉晨尊，破北方溟冷地狱；

举度仙上圣尊，破东方镬汤地狱；

举上下方救苦尊，破中央普掠地狱。

道教灯仪的破狱，即临坛法师运自己之阳光，混合灯光，上接九天之阳光，以遍照三界九幽，使亘天彻地，都有光明，凡坠幽冥之亡魂，都可乘光而超出，地狱即被打破。

道教黄箓科九幽科仪的灯有回耀轮灯、九厄神灯、九狱神灯。道教以此灯可破昏暗于长夜，照苦爽于三途，借天象之慧力，分上圣之威光。举行此灯仪时，法师行摄召之法，能明九幽之狱，可破幽度亡魂。九幽指北斗九元所化幽狱，它分布九维，东为幽冥，南为幽阴，西为幽夜，北为幽丰，东北为幽都，东南为幽治，西南为幽关，西北为幽府，中为幽狱。道教以人死之后，灵魂下入九幽之中，九幽按八卦中宫，九州分野，在天为九天，在地为九宫，化形为九幽狱，凡亡人一念之恶，其狱即现，灯仪的作用就是拯济拔度苦爽，睹见光明。

在黄箓九幽灯仪坛场上，法师破幽之法，以左手掐中指



中节，随方化身，取本方气而吹弹。灯仪的步罡之法，法师在东方步丁罡九步，南方三步，西方七步，北方五步，四维各五步，中央步丁罡一十二步。

当代江南道教举行九幽科仪，法师破狱之法，从南起顺时针绕坛场一周，在各方步罡后，以灵宝策杖击地，意为破狱。法师最后步至中央，烧二符二幡，掐玉清诀，存己身作天尊之形仪，至此地狱开，亡爽可登真，法师祷收灯祝文，祝亡魂身度光明之界，永离黑暗之乡。

5. 破血湖灯仪

宋代道教的破狱灯仪中，出现了专超度女性亡灵的破血湖灯仪。宁全真《上清灵宝大法》的“血湖灯图”说：在大铁围山之南，有硃石狱，狱旁有火焰，下边就是血湖。在血湖东南一大石间，上大下尖，大石中开一缝，罪人从此缝出入，自有百药毒汁灌身心。在血湖中的亡灵，是产死妇人，血湖阴森恐怖，苦不可言，狱中有百万鬼卒，昼夜考掠女魂。（见图 19）

北宋道经《元始天尊济度血湖真经》说北阴大海底有血湖，内分四子狱，叫血池、血盆、血山、血海。产死血尸妇人，死后入血湖地狱，备受苦难，不得出离。元始天尊为济度众生罪魂，命太一救苦天尊率领诸大神清荡血湖、超度罪魂。

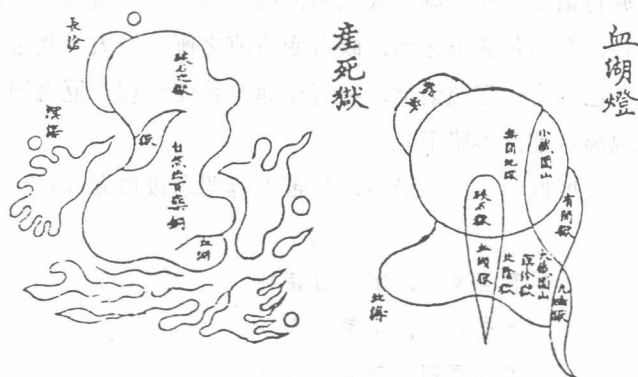


图 19 血湖灯 产死狱

《太一救苦天尊说拔度血湖宝忏》说：血湖长一万二千里，周回八万四千里。血湖有五狱：血膻之狱、血冷之狱、血污之狱、血资之狱、血湖之狱。血湖收纳的是世间产死之魂，血伤之魂。

该经详细列举坠入血湖地狱的亡魂有：墮子落胎而死，母存子丧，母丧子存，母子俱丧，男女未分而俱死，胚胎方成而遽死，临产染患而死，怀娠失坠，患病身殒，崩漏至死，淋漓而亡，分娩后死，血病至死，死于刀刃，死于干戈，未尽天年而夭亡，染恶病而死，犯王法而受戮者，等等。

血湖地狱中，恶毒之汁交流，沉浸罪人，煎煮身心，骨肉溃烂，苦楚难禁，动经亿劫，不睹光明。于是，太一救苦天尊为血死众生宣说太上真符、流光宝符、丹台玉册飞玄灵



章，颂行诸狱。使血湖普放光明，照烛幽暗，铁城摧毁，血湖干枯，灰河化碧玉之池，硖石变清凉之座。经太一救苦天尊放九色祥光，遍照诸狱，赦宥罪魂，普使一切产厄血湖罪魂，脱离苦趣，得睹阳光。

在拔度血湖宝忏的最后，救苦天尊要念拔血湖颂：

运真合灵会，宝敕召诸神。

六天垒重阴，丰都九幽狱。

典吏部冥洞，三官执九府。

主典神吏众，一切主录罪。

拔度产血难，出离三涂苦。

流光玉元符，照破血湖狱。

炉炭生青莲，刀剑生鸾林。

火池化温泉，镬汤为春圃。

超度长夜魂，往生极乐国。

血湖灯仪的出现绝非偶然，由于妇女在中国古代社会生活和疾病生育中遭受的种种磨难，需要宗教安慰与救度，所以道教创造破血湖灯仪，以荡涤血湖地狱，其意蕴就是解除妇女苦难，以真阳至善之光，照彻妇女之亡魂。

世界上许多宗教都有天堂地狱之说，称现世行善者死后上天堂，作恶者死后入地狱。能否免除地狱之苦呢？道教宣称人生前应皈依道教，从善除恶；临终受三归，忏悔罪孽；



亡后立坛诵经超度。仅此还不够，道教的高明之处在于，造作出内蕴丰富的灯仪，要从根本上击破地狱，拔度幽魂出狱，这是其他宗教所不可企及的。能拔度幽魂出狱的神灵，就是道教尊神太上道君。破狱灯仪中法师念敕赦咒说：

无上玄元，太上道君，赦臣行符，照破幽狱，死魂出离。急急如太上律令！

只要人世间存在黑暗和苦难，人们对光明的追求就不会停止。灯仪充分表现出道教对光明的追求，道教灯仪从唐宋演习至今，灯具已从古代的烛灯、油盏灯，发展至煤油灯、汽油灯、电灯、霓虹灯。伴随人们对光明的孜孜追求，道教灯仪仍将演习，不会终止。

(三) 拜斗科仪

1. 星斗崇拜

朝真拜斗，是道教斋醮科仪的内容之一。道教崇拜北斗、南斗、东斗、西斗、中斗，称为五方星斗崇拜，其中以北斗崇拜和南斗崇拜最盛行。至唐宋时期，星斗崇拜的发展，已形成了斋醮中的北斗科仪和南斗科仪。

中国古代民间信仰就崇拜星斗。古代天文学将天分为三



垣二十八宿。三垣即紫微垣、太微垣、天帝垣，二十八宿是东方苍龙七宿，北方玄武七宿，西方白虎七宿，南方朱雀七宿。北斗七星在天之北方，七星是天枢、天璇、天玑、天权、天衡、开阳、瑶光。《史记·天官书》说北斗七星可分阴阳、建四时（春、夏、秋、冬），均五行（金、木、水、火、土），移节气（二十四节气），定诸纪（年、月、日、星辰、历数）。《晋书·天文志》说北斗七星：枢为天，璇为地，玑为人，权为时，衡为音，开阳为律，瑶光为星。北斗七星主日月五行，与人们生活息息相关，故在众星辰中，古人最崇拜北斗。

南斗六星，《星经》说主天子寿命，亦司宰相爵禄之位。《上清经》说南斗六司星君主延寿，南斗六星是：第一天府司命星君，第二天相司禄星君，第三天梁延寿星君，第四天同益算星君，第五天枢度厄星君，第六天机上天生星君。

道教创立之初，就承袭了民间的星斗崇拜。东汉魏伯阳撰《周易参同契》，就有“履罡步斗宿”之说，此对斋醮中步罡踏斗法术的形成有直接影响。《汉天师世家》说道教创始人张陵之母，梦神人自北斗魁星中降，感而有娠，后遂生张陵。三国时，吴国大将吕蒙病危，孙权请道士设醮向北斗乞命。

唐宋时期编撰的《太上玄灵北斗本命延生真经》、《太上玄灵北斗本命长生妙经》、《太上说南斗六司延寿度人妙经》，宣称东汉永寿元年（155年），太上老君化身下降至蜀，在



正月七日授天师张陵北斗经，正元十五日授南斗经。北斗七元与南斗六司分掌水火，万物无不系其簿籍，南北二斗注拟天人之爵秩，增减士庶之禄俸，延促年龄，去留灾福，都由二斗司察掌夺。

尤其是北斗，被视为人神主宰，万星教主。《太上玄灵北斗本命延生真经》说：

北辰垂象，而众星拱之，为造化之枢机，作人神之主宰。宣威三界，统御万灵，判人间善恶之期，司阴府是非之目。五行共禀，七政同科，有回死注生之功，有消灾度厄之力。

道教赋予北斗建四时，均五行，生杀万物，统治天地之职能。《太上三官北斗真经》将北斗七星命名为：魁、魑、魍、魍、魍、魍、魍。其中魁是北斗第一星，道教宫观多建有魁星阁，即为朝真拜斗之用。

《天皇至道太清玉册》称北斗七星为七元解厄星君：贪狼，巨门，禄存，文曲，廉贞，武曲，破军。说奉道者拜礼北斗七元星君，可消灾解厄，保命延生。

道教认为逢三元、八节（立春、立夏、立秋、立冬，春分、秋分、夏至、冬至）、本命生辰日，北斗要巡视下界，司察人间功过善恶，如有犯恶者，将被打入地狱，永囚苦海。



到唐宋时期，道教的北斗信仰已趋于完成。北斗被视为司性命，判生死，运阴阳，建岁时，分昼夜，立寒暑，明贵贱，化贤愚，主祸福，振纪纲，开解谢之门，指延修之经，上至帝王，下至士庶，都由七星主宰的神灵。

道教宣称持诵北斗经，可消除罪业，洗荡灾愆；人有急难，焚香诵北斗经，即可保安泰。《太上玄灵北斗本命延生真经》卷四宣扬北斗经的功用说：

家有北斗经，宅舍得安宁；

家有北斗经，父母保长生；

家有北斗经，诸厌化为尘；

家有北斗经，万邪自归正；

家有北斗经，营业得称情；

家有北斗经，阖门自康健；

家有北斗经，子孙保荣盛；

家有北斗经，五路自通达；

家有北斗经，众恶永消灭；

家有北斗经，六畜保兴生；

家有北斗经，疾病得痊瘥；

家有北斗经，财物不虚耗；

家有北斗经，横事永不起；

家有北斗经，长保亨利贞。



道教赋予北斗消灾解厄延寿之功能。《太乙火府奏告祈禳仪》说大圣北斗七元君，能解三灾厄、四煞厄、五行厄、六害厄、七伤厄、八难厄、九星厄、夫妻厄、男女厄、产生厄、复连厄、疫疠厄、疾病厄、精邪厄、虎狼厄、虫蛇厄、劫贼厄、枷棒厄、横死厄、咒誓厄、天罗厄、地网厄、刀兵厄、水火厄、一切厄。《太上玄灵北斗本命延生真经注解》在北斗解诸厄下，都配有一段颂文，如解六害厄颂文是：

七元大圣智通幽，六害缘何敢出头。

风扫暮云山不动，月沉寒浪水湍流。

空因实相知真相，尘睹贪忧觉幻忧。

但肯日时生鉴戒，自然光满四神州。

而祈请北斗消灾度厄，延年长生的方式，就是上章投词，设醮祈请，焚香诵经，广陈供养。唐宋星斗崇拜的盛行，在斋醮仪式中衍生出礼斗科仪。

2. 告斗仪式

礼斗又称告斗。相传最早的礼斗是汉代的张渤，他居横山学道，昕夕礼拜北斗，后来终于得道，就在山巅建北斗殿。后世各大名山道教，一般都在高山之巅建礼斗台，以作告斗之用。

告斗科仪形成于唐宋时期，后来成为道教正一派的主要



科仪之一。告斗科仪与灯仪有密切关系，二者可配合使用。道教告斗科仪有：《北斗七元星灯仪》、《北斗本命延寿灯仪》、《南斗延寿灯仪》。杜光庭《道门科范大全集》收录的告斗科仪有：《南北二斗同坛延生醮仪》、《南北二斗同醮仪》、《南北二斗同醮宝灯仪》、《北斗延生清醮仪》、《北斗延生仪》、《北斗延生忏灯仪》、《北斗延生醮说戒仪》、《北斗延生道场仪》。其中《南北二斗同醮仪》分清旦行道、临午行道、晚朝行道三场法事；《北斗延生道场仪》分启坛行道、静夜行道、设醮行道三场法事。《藏外道书》中的《广成仪制》，收有《南斗炼度全集》等。

告斗科仪供奉的主神是斗姆，斗姆尊称中天梵炁斗姆元君，为北斗众星之母，有生成人物，炼度鬼神，治天地人鬼种种不祥之法力。《玉清无上灵宝自然北斗本生真经》说斗姆为龙汉周御王妃紫光夫人，生有天皇大帝、紫微大帝及北斗七星九子。道教有《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》、《先天斗姆奏告玄科》。

告斗科仪中的斗姆神像有三目、四首、八臂。斗姆八臂中，正中两手合掌作手相，其余六手各执日、月、宝铃（延寿的信铃）、金印、弓、戟。

告斗科仪供奉的副神是斗姆手下的九辰星君，即：北斗阳明贪狼星君、北斗阴精巨门星君、北斗真人禄存星君、北斗玄冥文曲星君、北斗丹元廉贞星君、北斗北极武曲星君，北斗天关破军星君、北斗洞明左辅星君、北斗隐元右弼星



君。九辰星君又称九皇，分别主领坛场各方醮事。

告斗科仪举行时日，在三元八节，本命生辰，北斗下巡之日，严置坛场，转经斋醮，依仪行道。本命，是人出生所属六十甲子干支之年，其干支即为本命。如甲子年生，即甲子为本命。北斗下巡之日，道教规定每月有几天为北斗下巡日，如正月是二十五日、二十六日，凡遇庚申甲子日，每月三七日，也是北斗下巡之日。

举行告斗科仪的缘由，是斋主遇有危厄之事。道教认为：凡夫在世，迷谬者多，不知身属北斗，命由天府。有灾有患，不知解谢之门；祈福祈生，莫晓皈依之路。致使魂神被系，祸患来缠。或邪妖克害，连年困笃，冢讼征呼，先亡复连，或上天谴责，或下鬼诉诬。如遇此危厄，急需投告北斗，醮谢真君。认本命真君，方获安泰，以致康荣。

告斗科仪的程式，据《南北二斗同坛延生醮仪》，其举行程式是：

(1) 法事升坛如式。即高功法师率众经师按科仪进入坛场，先举行清净坛场的仪式。高功持箴仗剑，布炁分真，念净秽咒，堵塞妖魔鬼怪进出的鬼门，次留人门，上开天门，下闭地户，使凶秽灭迹，为迎请众神到坛作准备。

(2) 各礼师存念如法。高功存思八卦，内藏璿玑，二十八宿分布四周，通过存思，使人间醮坛化为神坛。

(3) 宣卫灵咒。法师向神诵念卫灵咒：



五星列照，焕明五方。

水星却灾，木德致昌。

荧惑消祸，太白辟兵。

镇星四据，家国利享。

名刊玉简，字录帝房。

乘飚散景，飞腾太空。

出入冥元，游宴十方。

五云浮盖，招神摄风。

役使万灵，上卫仙翁，

与道合真。

(4) 鸣法鼓二十四通。高功当门上下齿相叩叫鸣法鼓，每八通小停，二十四通以象征二十四气。鸣法鼓以内集神气，外威魔灵。高功说文：

无上三天玄元始三炁、太上道君、太上老君，召出臣身中三五功曹、左右官使者、左右捧香驿龙骑吏、侍香金童、传言散花玉女、五帝直符、直日香官，合三十六人出。出者严装显服，冠带垂缨，关启玄坛土地，方域神真。臣今设醮行道，谨奉为入意，其诸诚悃已录告闻。愿得太上十方正真道炁、灵宝瑞光下降，流入臣身中，令臣所启，速达径御至真无极大道昊天玉皇上帝御前。



(5) 请称法位。表白法师念“请称法位”，高功即对神恭述自己的法位、姓名。然后高功说文：

臣某与闾坛众等，今正尔烧香，以是功德，奉为天子王侯，百辟僚属，经籍度师，山林岩栖修真之士，同学之人，九亲姻族，天下人民，飞行动植，一切众生。今故烧香，归身归神，归命太上十方灵宝自然至真无上大道，乞赐原赦臣法众等及醮主某家前世今生无边之罪，得免离三灾八难众恶之中，使智慧圆明，魂神澄正，出群迷之径，登众妙之门，身得道真，飞行虚空，白日升天，侍卫道君，逍遥无上金阙七宝自然宫，永与道合。所启通感上御至真无极道前。

(6) 礼十方，忏悔。高功执简行十方礼，焚香代斋主向神忏悔。

(7) 重称法位。高功再次向神称自己法位、姓名，然后说文：

臣某与闾坛众等，谨同诚上启虚无自然元始天尊、太上大道君、太上老君、昊天玉皇上帝、九皇上真、十方已得道大圣众、至真诸君丈人、三十六



部尊经、玄中大法师、圆穹玄象、日月星辰、北斗尊帝、七元辅弼星君、南极大帝、丈人司马、六司星君、本命元辰、洞天海狱、三界官属，一切真灵。

高功迎请众神下界光临，众神从遥远的九重天降临法坛，以听从高功神符调遣。高功念变神咒，祈请神形速现。各路诸神到坛，以扫除各路魔障，清除尘世之秽，才能使斋主得寿延年。高功接着说文：

臣等伏闻大道无形，孰究希微之旨；至真降世，渐开汲引之门。感引誓于天师，降真旆于蜀郡。龙轩所至，玉局在前。首谈北斗之经，次演南昌之旨。道存水火，职隶死生。明于离者为阳动之官，乃常静而不变；习于次者禀一元之数，则密运以无方。是知经首之幽微，昭示定观之宗趣。……某囿形器于两间，禀精神于一炁，识暗卫生之理，智昏虑患之机。幸真科开悔谢之门，使迷径有亨通之路。式启紫坛之醮，特延玄象之旆，对越光灵，道迎休德，属臣关告，敢不上闻。

(8) 宣词。高功宣说词文，先念一段华丽的骈文，为赞颂醮坛之词，接着说：



伏愿太上三尊、十方大圣、玄中大法师垂神鉴映，省览所陈，敕勒灵宝官属，侍经威神，绛章绣衣之官，擎羊陀罗之使，游空飞步，临集坛场，录善表功，门闻穹壤。更觐流精散炁，营卫臣及弟子等身，清荡内外，降伏妖魔，通达虚无，咸降真圣，使斋功成就，无有窒滞，明晨行道，续更启闻。

(9) 十二愿。高功代斋主发十二愿。各种斋醮，几乎都有发十二愿这一程式，斋醮科仪不同，发愿的内容也不同。阴醮法事通用的十二愿是：一愿人无夭横，二愿泽及漏泉，三愿冤仇解释，四愿苦爽升迁，五愿冢讼俱息，六愿复连不缠，七愿九龙驰命，八愿魂门炼仙，九愿幽牢罢对，十愿七祖生天，十一愿朱陵受度，十二愿坐致自然。

(10) 复炉。法事临近结束，高功复炉，将身中之神收回。高功说文：

谨摄香官使者，左右龙虎君，侍香诸灵官，当令臣向来启坛行道之所，自然生金液丹碧，芝英百灵，众真交会在此香火炉前。当愿十方仙童玉女，接待兰烟，传臣向来所启之诚，速达径御至真无极大道昊天玉皇上帝御前。



众经师诵《出堂颂》：

道以斋为先，勤行登金阙。
故设大法桥，普度诸天物。
宿世恩德报，道心超然发。
身飞升仙都，七祖咸解脱。

高功与众经师出户，法事结束。

以上是告斗科仪的范本程式，实际演习时，法师据此范本，在音乐伴奏，步虚声中，运神掐诀，步罡踏斗，焚香诵咒，请神告斗，仪式演习细腻而丰富。

当代道教的告斗科仪，以正一道较多举行。高功率四班首主持法事。仪式开始后，高功焚香祷告斗姆，召请九凤破秽宋将军及解秽众官将到坛。斋主上奏表文，祷告北斗，表示奏告之诚，延寿之心。高功宣秘咒，目运斗姆讳。所谓目运，即高功运身中先天之炁，由丹田发出，由心至目。心乃身之主，目乃心之户，斗姆讳由“敕雍丸”三字组成，目运斗姆讳是恭请斗姆的信号。

接着高功祷告北斗七星，迎请众神到坛。高功用斗姆手中金印，存想金光罩身，变身为仙官，然后饮神霄炁，叩齿接神霄印，如此高功就可代神使法，驱邪制鬼。坛场法鼓三通，召集诸神，高功焚香送符命，召请当年当月当日当时值



事功曹（天庭值班神）即刻到坛。

高功“召将”，伏请众神严肃威仪，整齐队伍，护卫坛场，化现神光，扫除氛秽，迎接斗姆降坛。然后呈报牒文，由中斗通事林舍人，递传斗中延生保命真君。在斗中巡视的张使者，见神符牒文，即召解冤使者、地司太岁、斗中解厄灵官、七元值坛神将、报应大神、斗府元曹及城隍、土地等随符显化，佑助延生真君，使斋主延年益寿。

当代道教告斗科仪的重要关目是请光破幽，这是礼斗科仪与灯仪的融汇。请光破幽是高功借九辰星灯之光，采先天法象之炁，燃灯告符，扫除魔障，使斋主安全到达生命的彼岸。此时高功存思斗姆真形显现，自九重天楼降入玄关，心肾二炁闭。高功存思斗姆，有延生拔难之功，度厄消灾之力。

最后，高功祷告九皇。高功运神掐诀，以己身丹田之功，阳气之神，禀告九皇，呈牒上表。又传北极圣旨，奉告斋主根罪除恶，祷告日宫月府，撤销斋主落死之名，消除灾星，至此，斋主得以增延福寿。高功运神收罡，谢师送斗，告斗科仪结束。

（四）施食科仪

1. 祭炼科式

施食也称“斛食”，俗名“焰口”。在道教丰富的斋醮仪



式中，施食是有悠久历史，传承绵远、流布广泛、最具代表性的仪式。斛食科仪全称是《先天斛食济炼幽科》，相传创始于太极仙翁葛玄，故称“太极祭炼法”。祭，即设饮食以破其饥渴；炼，即以精神开其幽暗。此法建斋醮祭炼道场，演斛食济幽法事。《太极祭炼内法》载元至乐道人徐善政序文说：

灵宝出书，自古高仙上士得之者，上可以消天灾，保帝王；下可以济拔死魂，开明长夜。其度人无量，著于秘典尚矣。其中祭鬼炼度内法，自晋太极葛仙翁修此道于会稽上虞山中，功成道路，上升云天，由是以来，灵宝之妙，师师相传，祭炼之法，从兹衍矣。

炼度魂爽，是灵宝斋法之要，而炼度之简捷，犹以祭炼事略而功博。道教有死魂受炼，生身受度之说。人死魂升魄降，是死亡的正常现象，但有的魂魄不能升降，而沦滞于昏冥之中，难耐饥渴黑暗之煎熬，而经设斛食祭炼，沦滞之徒，释然如冰消冻解，复其本真，升于高明。

斛食科仪包括炼度、超幽、施食三项内容。道教炼度之法，即以法师身中之阴阳造化，混合天地阴阳造化，使死魂复得真精，与道合真。炼度方法简洁，蕴意深沉，济度广博，功用颇大。道教炼度法共有七阶，除太极祭炼内法外，



还有清微炼度法、玉阳祭炼法、净明一炷炼度法、灵宝炼度法、玉宸经炼法、三光炼度法。

超幽之法与超度相同，作用是拔度冤魂，冰消万罪，和释冤仇，各升天界，永脱沉沦。

施食之法，即宣说灵章，咒施法食，使三途五苦，尽得沾濡，十类四生，悉皆饱满，即超阴境，共涉仙乡。三途是道教所谓的三恶途：地狱道猛火所烧之处为火途；畜生道互相噉食之处为血途；饿鬼道被刀剑等逼迫之处为刀途。或以天途、地途、水途为三途，也以风途、火途、汤途为三途。五苦指地狱五道之苦：刀山之苦，剑树之苦，铜柱之苦，镬汤之苦，溟冷之苦。四生指胎生、卵生、湿生、化生，四生与六道：天道、神道、人道、畜生道、饿鬼道、地狱道，合称为十类。

施食科仪在唐代已经十分盛行。唐人欧阳询《艺文类聚》卷四记中元节施食科仪说：

七月十五，中元之日，地官校勾，搜选人间，分别善恶。诸天圣众，并诣宫中，简定劫数，人鬼传策，饿鬼囚徒，一时皆集。以其日作玄都大献于玉京山，采诸花果，珍奇异物，幢幡宝盖，清膳饮食，献诸圣众。道士于其日夜讲诵是经，十方大圣，齐咏灵篇，囚徒饿鬼俱饱满，免于众苦，得还人中。



宋代行施食科仪更甚，遇三元八节，四赦庚申，甲子生辰，旦望上七等日行施食科仪，被认为是最佳时日。行祭炼科仪的道经文本，流播广泛，宋代道士金允中所见祭炼之书，不止数十本，内容大体相同，但祝辞掺入各地方言，说明施食科仪流播各地，经长期演习，已形成地方风格。

据金允中《上清灵宝大法》记载：宋代盛行炼度科仪，浙江地区专设炼度堂，排列炼度帝真仙众圣位有：东方青帝君、南方赤帝君、西方白帝君、北方黑帝君、中央黄帝君、度人不死尊神、度世司马大神、好生韩君丈人、司命司录君、延寿益算君、度厄上生君、陶魂铸魄君、朱陵火府官将吏兵、南昌受炼官君将吏、龙威丹天大神、复相反身大神、皓华玄英大神、返形超化大神、九光火铃童子、东井黄华玉女、火池主者火炼官将、水池主者水炼官将、灵宝大法司官君将吏、黄箓院升度官君将吏、九天监生官将吏兵、品命度生官君将吏。炼度堂设圣像几案，供养如法，以冶炼亡灵，迁升幽爽。（参见图 20）

《灵宝玉鉴》记载宋代设斛食的坛场茭郭式。凡建大斋，必当建立茭郭，普度亡魂。茭郭用茭草或净茅，按城郭之义建立，故称茭郭。茭郭分列八门：杜门、景门、死门、惊门、开门、休门、生门、伤门。各门有额，列八门幡，各按分野建九州大社会旗。茭郭中央建大斛，或列四十九小斛，左右列甘露、宝浆二幡，前立水盆，用铁迹台章符沉于水

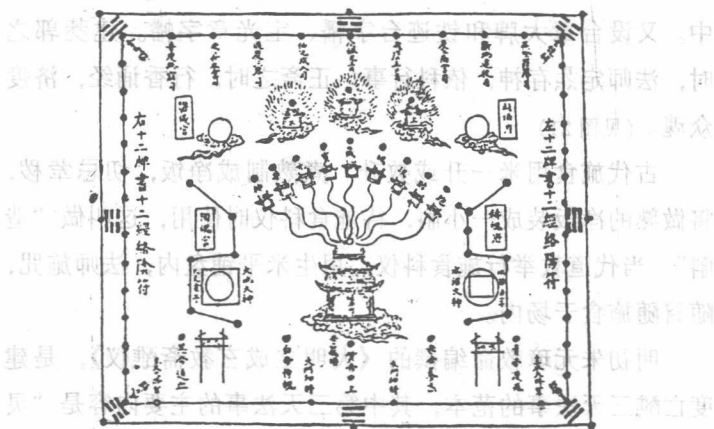


图 20 灵宝升仙炼度坛式

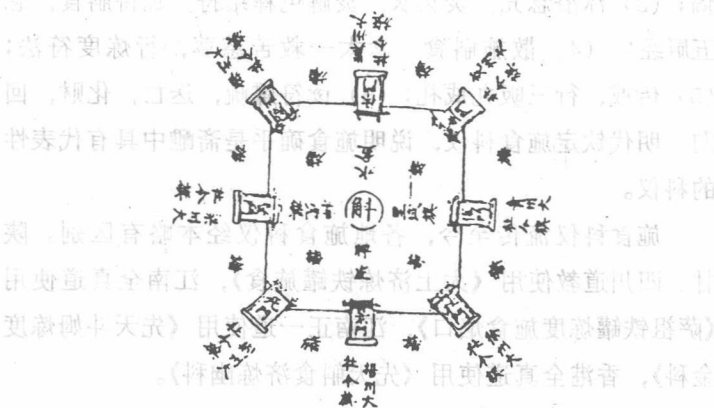


图 21 茭郭式



中。又设台章大牌和铁迹台字幡、宝光章字幡。建茆郭之时，法师定炁存神，依科行事。正斋之时，行香诵经，济度众魂。（见图 21）

古代施食用米一升或数升。煮熟制成净饭，切忌荤秽，将做熟的净饭装成一小斛，待施食科仪时使用，这叫做“造斛”。当代道教举行施食科仪，用生米平铺盘内，法师施咒，随召随施食于场内。

明初朱元璋敕命编撰的《大明立成玄教斋醮仪》，是建度亡醮三天法事的范本，其中第三天法事的主要内容是“灵宝设斛科”，即举行施食科仪。科仪程式有：（1）称扬救苦慈尊，焚符，洒净；（2）诵丰都咒，焚召魂符，召孤，吟偈；（3）沐浴念咒，焚冥衣，焚解冤释结符，加持斛食，念五厨经；（4）散施斛食，念太一救苦慈尊，行炼度符法；（5）传戒，行三皈九戒礼；（6）读符牒疏，送亡，化财，回向。明代钦定施食科仪，说明施食确乎是斋醮中具有代表性的科仪。

施食科仪流传至今，各地施食科仪经本略有区别。陕甘、四川道教使用《太上济炼铁罐施食》，江南全真道使用《萨祖铁罐炼度施食焰口》，江南正一道使用《先天斗姆炼度金科》，香港全真道使用《先天斛食济炼幽科》。

2. 施食仪式

道教的施食科仪，一般根据斋主布施定法事规模，时间



有一夜、一昼夜、三昼夜，规模最大的是四十九天的大道场。当代道教施食科仪多为4至5小时。

当代施食科仪的坛场布置，以北京白云观为例。施食科仪须搭焰口台，即设坛。坛场中间设焰口台，左边孤魂案，右边鬼王案。焰口台设高功、表白、提科三经主位，台桌上置朝简、灵幡、法铃、如意、振坛木、水盂、米盂、杨柳枝、令牌、香炉、三宝印等法器。

鬼王案中挂鬼王图，案桌上点三炷香，二支蜡，摆五供。案桌前挂绘有仙鹤图的桌围。

孤魂案中贴黄榜文，是关于斋主放焰口的介绍。案桌上设灵位，每一个孤魂点一炷香，摆四供，桌两旁点两支蜡。案桌前也挂绘有仙鹤图的桌围。

施食科仪中要预先准备的文书和符篆有救苦表、大榜文、意文、十伤符、普召牒、资度牒、资度关和生天宝篆等。

施食科仪开坛时，高功发鼓集众，经师班齐，高功依科演习施食科仪。科仪范本，在《广成仪制》中，收录有《铁罐斛食全集》、《青玄济炼铁罐施食全集》（即《太上济炼铁罐施食》），清代较为流行。今以中国道教学院副院长闵智亭道长演习的施食科仪来作介绍，闵道长长期居华山修炼，是当代著名高道，他依据的范本是《太上清微济炼救苦铁罐鸿仪》，演习时即“照本宣科”。

施食科仪的演习程式是：



高功(1)发牒上疏，念城隍诰。

科仪开坛，高功发鼓集众，众经师按仪入坛。高功依科发城隍牒，上救苦疏。高功步虚，揖让毕，拈香说文：

玄台，台口献词同中献词。献词明，台口献词同外将香前主登三拜城隍主宰，掌握万民之祸福。案天曹真师，判断出生死之吉凶。凡申祈祷，必叩威灵。前牌置土桌台，

高功举：威灵感应天尊。起吊挂：图主果卦中案王果

道香德香无为香，无为清静自然香。中案王果

宝香焚在金炉内，香云缭绕达上苍。一拜，高功

奉请高真临法会，迎迓众圣赴道场。高功封出前案

保佑众等增福寿，合家信士保安康。高功封出前案

主香供养，威灵感应天尊。高功封出前案

高功接着说文：众果成式也高，图主果卦中案王果

伏以恭祝宝香，玉炉焚瑞气，祥光满太空。迎神

请威灵来降鉴，广布神化赴坛庭。奉请本市城隍土



谅沐光临，今有城隍牒文，谨当宣读。

事先写好的城隍牒文，由表白法师宣牒毕，高功命于坛前香炉，焚化牒文。高功念城隍诰：

志心皈命礼，证盟吏，县邑主宰。掌阴符往劫之事，判阳间善恶之神，赫赫有感，明明无私。察众生之暗昧，体大道之慈仁，存鉴功过，毫厘无失。大悲大愿大圣大慈，县邑主宰，威灵感应天尊。

高功提纲：

爱河千尺浪，苦海万丈深。

表白法师接：

欲免轮回苦，大众称天尊。

高功起天尊板：太乙救苦天尊。

(2) 高功出坛至灵位前，刹板。高功说文：

法是道中玄，毫光照大千。



寻声来救苦，亡者早升天。

提科法师举：升天得道天尊。高功起“千倒拐”韵，诵救苦诰：

种种无名是苦根，苦根除尽善根存。

但凭慧剑威神力，跳出轮回无苦门。

道以无心度有情，一切方便是修真。

若皈圣智圆通地，便是升天得道人。

法师放幡、执水洒法水。高功叹文：

伏以云散天光无影，风来水面拂尘，人生幻化自古今，皆因情欲所困。奉劝真灵速醒，须向体前寻真，承此经功道力深，好把轮回躲尽。今本月某日斋主某，延仗黄冠羽士，就于本处设立法台，判放萨祖铁罐斛食一筵，祈恩超度当斋正荐某真性形魂，付度本门中先远三代宗亲，并及此境界内四维上下，五音男女，一切无祀孤魂滞魄。惟愿闻经声之召请，勿辞千里之遥，来赴法筵，闻经受度，华幡召请，来临法会。

高功接叹韵文：



云愁雾惨漏更长，今日追荐痛哀伤。
肃肃帘幕安灵位。寂寂深堂彻孝床。
霞衣童子站两厢，黄冠羽士诵灵章。
慈悲真人来接引，亡魂从此返仙乡。

羽众慈悲，称扬引导，高功起天尊板：太乙救苦天尊。

(3) 至孤魂案前，祭孤。高功刹板，说文：

出离地狱到天堂，此处登高莫可量。

任是王侯并宰相，也来参礼见法王。

提科法师起祭孤生神偈：

太微回黄旗，无殃命灵幡。

摄召长夜苦，开度受生魂。

九幽拔罪天尊。

高功接说文：

伏以此香者，根盘阆苑，枝运蓬壶。得之者枯
骨更生，闻之者飞潜随性。香上炉中，腾空供养，
沃焦山下，幽冥教主，鬼王大帝麾下。惟愿众魂今



夜承白简，灵光一点聚丹田，恭望灵聪，俯垂证盟。

提科法师举：九幽拔罪天尊。高功说文：

十方救苦放祥光，照破铜城铁壁墙。

提科法师接：

亡者随光旋转动，出离幽冥赴道场。

高功起“柳枝雨”韵：

柳枝雨洒法筵中，慈云拥在霄汉宫。

幽魂咽喉悉润通，九头狮子下九重。

高功放幡，执水、米盂，天目书救苦讳，米盂、水盂各书二讳，盖以金光篆，步五常罡，刹食毕。执幡，刹板，高功说文：

救苦天尊誓愿深，甘露洒开地狱门。

若要亡魂升仙界，大众回坛称天尊。

(4) 回坛，上救苦疏，称法位，念青华诰。

羽众恭虔，引导回坛，高功念天尊板：太乙救苦天尊。



至坛前刹板，高功上救苦疏：

夫香者，飞云结篆，明德维馨。阳气升腾，丹鼎运元神之火；回风混合，玄关霭太素之烟。非草木臭秽之彝伦，迎青华慈尊而降格。传香有谒，宝号称扬。

表白法师举：香云达信天尊。高功提韵：

一炷真香烈火焚，金童玉女下遥闻。

表白法师接：

此香愿达青华府，奏启太乙救苦尊。

高功起三上香韵，步三宝罡，诵韵：

稽首先天一炷香，香云缭绕遍十方。

此香愿达青华府，奏启太乙救苦尊。

稽首先天二炷香，香云缭绕遍十方。

此香愿达朱陵府，奏启十方灵宝尊。

稽首先天三炷香，香云缭绕遍十方。

此香愿达黄华府，奏请道场诸圣尊。



高功发炉，念上手炉香咒：「竊苦殊土世高，琳瑯前至至

鼎，道由心學，心假香傳。」（案：云云，昔香夫

將鼻手執玉爐，心存九天。），合風回：「火文特次至

真靈下盼，仙旆臨軒。」（案：而華蓋半青歌，前奏文

令臣关告，迳御三天。

：（案：云云，舉刺過白奏

高功接念威灵咒：

。同經云：五香金，焚火，香真朴一

青华妙严，慈相亿千。

身居长乐，安座金莲。

（案：白奏

慧光无碍，照诸幽泉。

甘露流润，遍洒空玄。」（案：青長飄香曲

枯骸朽骨，咸得光鲜。

拔度沉溺，不滞寒渊。」（案：三退，隨香土三鼓世高

臣等皈命，与道合真。

。下十經云：香，香真朴一，次奏

提科法师提：恭对法台。表白法师接：请称法位。高功

称职：

。次十經云：香，香真朴一，次奏

。寧定長，十鼓奏，（案：刻求好圖香曲

臣系太上无极大道，玉清金简宝篆，混元紫

府，选仙上品，秉东华演教，龙门正宗，丘大真人

门下第几代妙道弟子某。臣率领合坛两班道众人



等，今据中华人民共和国某省某县某观栖居焚修弟子某，奉道设坛讽经，今值天运某年某月某日，恭逢某良辰之日，虔诚于本观设立法台，判放萨祖铁罐斛食一筵。祈恩升度本观前羽后化各派霞灵等众，及此境内十类无祀孤魂滞魄。惟愿天尊垂慈，大赐恩光接引，拔度沉溺，离诸苦趣，超升仙界。

以下高功请圣班，启告诸神灵，念白：

臣等下情无任，不胜恳祷之至，诚惶诚恐，稽首顿首，炉焚真香，虔诚上启：东极宫中太乙救苦天尊，南极宫中朱陵度命天尊，西极宫中黄华荡形天尊，北极宫中玉眸炼质天尊，中极九幽拔罪天尊，生天得道天尊，慈光接引天尊，大慈大悲大惠真人，大慈大悲救苦真人，西河救苦萨翁真人，十方救苦灵宝天尊，九天自然生神上帝，救苦会中无鞅众圣，三元三品三官大帝，东岳天齐仁圣上帝，五岳四渎四天上帝，北极丰都玄卿大帝，冥府十王慈仁真君，三元直事神虎何乔二大元帅，追魂灵童，摄魄玉女，地道功曹，冥阳开路五道将军，溟冷大神，护送神员，泰山城隍，沿路土地冥关幽壤主直威灵，悉仗真香，普同供养。



高功俯伏诵念：

伏愿暂离云宫，下降香坛，洁备频繁之仪，俯
赐歆鉴之诚，今有救苦疏文，恭对敷宣。

表白法师宣疏毕，高功接说：

向伸疏文，宣白云周，于就神前，用凭火化。

高功接念青华诰：

志心皈命礼，青华长乐界，东极妙严宫，七宝
芳萼林，九色莲花座，万真环拱内，百亿瑞光中，
玉清灵宝尊，应化玄元始，诰劫垂慈济，大千甘露
门，妙道真身，紫金瑞相，随相赴感，誓愿无边，
大圣大慈，大悲大愿，十方化号，普度众生，亿亿
劫中，度人无量，寻声赴感，太乙救苦天尊，青玄
上帝。

高功起身赞：

青华教主，太乙慈尊，玉清应化显金身，大千
甘露门，接引亡灵，永出爱河津。



斋主化表。刹板，高功说文：

伏以云程千万里，顷刻可达三十三天上。是乃臣等登上宝坛，拜呈救苦疏文一函，仰烦值日受事功曹赍捧疏文，上诣东极青华妙严宫呈进。伏愿疏文上达，恩命下颁，志心称念，飞云捧送天尊，不可思议功德。

(5) 举行赞台科。

高功拈香说文：

臣闻道无可道，五千言开大道之宗；法裔嗣法，亿万劫合玄法之典。臣功无寸积，敢云启后承先，嗣教系有别传。当兹济幽而利显，仰仗慈尊加护，帅将扶持。布灵宝之金光，致使昏炬照夜府；闻天尊之宝号，由是火宅以清凉。法师登台，阐扬妙典。

表白法师执幡立于台上，说：

伏以青华演教，宏开救苦之门；西蜀传经，广演度人之典。兹者瑶坛星拱，宝篆云开，群沾玉局



之森严，共睹琅函之璀璨。仰维法驾，俯赐临轩。
积九还七返之功，同归太极；解三涂五苦之众，出
离轮回。物我均沾，幽明两利。须至登坛迎迓者。

高功在台下接说：太极亲传须自炼，余自炼功夫人不见。

表白法师在台上接说：

采得坎离结婴儿，相配龙虎生雷电。

高功说：度幽魂，炼宗眷，慢上重楼十二院。

泥丸宫内会群仙，逍遥俱赴蟠桃宴。

高功问：

此台高不高兮？



表白法师答：。合具保王身，宝王玄个我

去头三尺。

：对师告白青

高功又问：。各安灵土保身一，回光于身修空我

低不低兮？

：前由高

表白法师接答：。合安灵土保身一，回光于身修空我

去地五丈。

：对师告白青

高功说：。合王玄土保身一，回光于身修空我

是昔太上说法。

：限对良高

表白法师接：。合王玄土保身一，回光于身修空我

今夜度人无量。

：对师告白青

提科法师举：度人无量天尊。表白法师下台归班。高功说：



好个法王宝座，巍巍玉局层台。

表白法师接：

浮空妙气于徘徊，一切羽士赞妙斋。

高功说：

七宝林中七宝台，宝林宝树宝花开。

表白法师接：

若要亡灵升仙界，请师登上法王台。

高功提纲：

太上说法为教立，拔度亡者出迷途。

表白法师接：

臣今端简法台下，端听三声鸣法鼓。



醮坛从经师各执其事，执鼓师发鼓三通。

(6) 经主上台，高功执简行“十方礼”拜坐，告简，掐子午诀，袖手掩面，躬身存神，默运救苦讳。

高功默念召神咒：

吾存自己顶灵光，五色具现正额堂。

救苦天尊垂宝相，莲花九品法中王。

手执杨柳洒甘露，普照地狱化天堂。

金光灼破幽冥狱，逍遥快乐喜无量。

高功默念咒变神时，表白法师燃表，在高功前书护身符等。高功至放诀案前，双手捧白鹤诀请令，执令拈香，默运三清讳上香。然后双手举玉文齐眉，天目书“玉帝讳”，默念咒：

玉帝所赐，敕召万神，敢有违令，化作微尘，
道香一炷，十方肃清，发鼓三通，万神咸听，诸师
将师，速现真形，急急如律令！

高功令在炉上书香云篆，在案上书通天讳，掐玉纹，放玉纹，左手执令，右手叉腰步八卦罡，念咒：

唵吽吽，乾宫开天门，兑泽统雄兵。艮山封鬼
路，离宫驾炎龙。坎水涌波涛，坤地留人行。震宫



轰霹雳，巽风吹山崩。吾在中宫立，八卦护我身。

高功三揖至案前，拈香三枝，令于案上书三十六雷总讳，左手在炉上三度，三击令，击令时默咒：

一击天门开，二击地户裂，三击万神降，闻召速来临。唵吽吽，吾奉青玄上帝敕！

高功令于左袖口书离卦，加书五雷讳，盖金光篆，右手掐剑诀，叉腰步九幽罡，念咒：

北斗七元君，天罡大圣神。

驱邪大法王，天真护我身。

通明三界路，照彻九幽明。

吾奉天地敕，踢破九幽门。

劈开丰都城。吾奉太乙天尊律令敕！

高功步至坤宫，向阴宫书阴救苦讳。三躬至案前，拈香三枝，捧令让众，执令上台，在背书三清讳、玉帝讳，盖大金光篆，前书救苦讳，经下书钦授二字，然后击法鼓。

高功提纲：

法鼓三通叩，琳琅彻十方。



表白法师接：

请师登宝座，说法度存亡。

众经师举：高升平座天尊。

高功说：

此座此座非凡座，救苦天尊曾坐过。

提科法师接：

吾今说法度存亡，一切地狱都解脱。

众经师举：生天得道天尊。

高功说：

太乙天尊坐莲台，十殿阎君两边排。

提科法师接：

判官展开生死簿，摄召灵魂受度来。



众经师举：法食神变天尊。

高功说：

救苦天尊下降，万朵金莲足踏。

九头狮子出云霞，五色祥云捧驾。

提科法师接：

来到升仙台上，浮空而坐说法。

拔度亡魂升天霞，早赴蓬莱会下。

众经师举：香林说法天尊。

高功说：

太上慈悲宝忏，拔度亡者升天。

恐堕幽冥在黄泉，全凭道力追荐。

提科法师接：

伸奏东岳天齐，表奏救苦青玄。

十王判断早升天，哪怕三曹对案。

高功说：



法众虔诚。
奉祝金空计令，

表白法师接：
称扬大赞。
高功起韵：

慈尊。
提科法师接：

九色。
高功掐莲花诀，放诀，令在米盂、水盂书讳，

加盖金光篆，同时接上念韵：

（慈尊九色）莲花座，座座七宝萼林。

萼林百亿瑞光中，瑞光中现出妙严宫。

妙严宫中端然坐，坐坐就金容。

金容手执绿杨枝，绿杨枝洒遍虚空。

虚空景界难描画，画画就无穷。



高功边念韵词，捧如意两边让座，众坐下，又执柳枝洒法水，令书空金光篆。

(7) 演习“黄箓斋筵”，破狱，施食。

高功执五老冠，燃表绕冠书金光篆，展五老冠于经上，右手执令，左手掐诀，逐一请东西南北中五方天君，降流真气，拔度幽魂。然后双手举五老冠戴上，撮米书秘讳，双手高举齐眉，默念“太乙慈尊降甘露”七遍，左右手倒米七次，念毕向台前撒米施食。

高功演习仰启咒，三信礼，金炉添炷返魂香。然后演破丰都。

破丰都即破十八地狱。高功铺米于案，左手掐诀，右手令在米上书讳。每一狱掐诀书讳都不同，至十八狱，令书破狱总讳，击令破之。后念秘咒：

唵哺喏苏答哈唎罗耶耶救苦尊。

一气念七遍。后又默念：

鸣轮金义阿哪波遮耶。

此时高功存想九幽十类，尽皆光明朗照。

高功行“五供养”。即香、花、灯、水、果五供养，高



功双手结印，先后托香、花、灯、水、果，目运秘讳。并依次默念：

以此真香，供养东方青灵始老九气天君，伏乞降流真气，拔度幽灵。

以此宝花，供养西方皓灵皇老七气天君，伏乞降流真气，拔度幽灵。

以此明灯，供养南方丹灵真老三气天君，伏乞降流真气，拔度幽灵。

以此法水，供养北方五灵元老五气天君，伏乞降流真气，拔度幽灵。

以此妙果，供养中央元灵元老一气天君，伏乞降流真气，拔度幽灵。

高功行“吾今悲叹”。高功烧食符于米盂，水符于水盂，令在米盂、水盂内书秘讳。高功掐诀，执水盂，米盂立起，默念追魂咒：

唵卑班，急金急，金金急，金革来临，来临，速来临，降来临，急来临，降来临，来降临，飞来魂，摄，来临法会。

此咒应一气念七遍，三气二十一遍。



高功行“小救苦引”。高功“救幡”。高功存神，在左手玉纹存一“阳救苦讳”，存想救苦天尊在百亿瑞光中，以青枝遍洒甘露。令在幡上书秘讳，运天目书二秘讳，默念：

五行造化，不迷真灵，汝无藏避，汝无逃形，一呼即至，速返真形。感此徬徨赴吾幡，赐汝灵书朝上清。

高功左手掐聚魂诀，念咒，弹出幡上，执柳枝在幡上书“敕”字，按七星成形，边书边念咒：

阳魂返汝形，阴魂赴吾幡。

北斗天蓬敕，玄武开幽关。

三魂勾散缺，七魄莫倾残。

承此符功力，摄汝赴灵幡。

然后飞斗，阳日飞阴斗，阴日飞阳斗。高功大指弹幡上，令书幡尾秘讳“𪛗”，此讳左四点象征胎卵湿化，右五点象征宫商角徵羽，下六点象征仙子、人伦、魔灵、地狱、畜牲、饿鬼。高功又行十四召请。

高功行“一炷返魂香”。高功双手结印，托香目运“阴救苦讳”，令书“金光篆”。

高功行“变斛食”。高功念破丰都咒，大众同接念咒：



茫茫丰都中，重重金刚山。

灵宝无量光，洞照炎池烦。

七祖诸幽魂，身随香云幡。

定慧生莲花，上升神永安。

寒庭多悲苦，回首礼元皇。

女青灵宝符，中山真帝书。

一念升太清，默念观太无。

功德九幽下，旋旋生紫虚。

悲哉苦魂众，热恼三途中。

猛火入咽喉，常生饥渴念。

一洒甘露浆，如热得清凉。

神魂升大罗，润及于一切。

二洒甘露雨，五脏悉开张。

咽喉久冷散，得达悟真常。

三洒甘露水，濯体炼金光。

营魂归太上，朝谒礼虚皇。

众生多结冤，冤深难解结。

一日结成冤，三世报不歇。

我今传妙法，解除诸冤业。

闻诵志心听，冤家自消灭。



念咒时，高功随咒文内容，左手掐丰都诀，变食诀，烧斛食符，弹于食上，令书斛食太极讳，默念：“黄适牛天二大元帅，变此斛食充满法界。”掐玉纹，令书讳。念至“功德九幽下”时，高功掐诀，向食默念普照鬼魂咒七遍，放诀，令书讳。念至“猛火入咽喉”时，高功焚咽喉符。念至“我今传妙法”时，高功双手掐诀，向食默念开咽喉咒，一气七遍，然后放诀，令书讳。

高功行“五厨经”。高功执令在斛食上书秘讳，并随法众诵五厨经内容，掐诀，嘘肝气，咽肺气，呵心气，吹肾气，呼脾气，逐一默念五方天君，降真气入斛食中，以赈济饥灵。如默念：中央元灵元老黄帝一气天君，速降真气，入吾食中。高功令书斛食讳，存想斛食上生花无穷，堆积入山，书三清讳，取柳枝向空书好生讳，以次出食施放。

高功行“生天宝篆”。高功令在虚空书生天讳，掐生天诀，同时念咒：

元始金书，萨公法旨。天官地官水官，唵吽吒
唎，天涂地涂水涂，超出欲界色界无色界，直上南
昌大罗天。火铍炎炽，咸变八方，速送孤魂，上生
天堂。

高功双手掐莲花诀，存想众魂至中宫水火二气九炼成真，升泥丸直上而脱化。到此，高功卸五老冠。当宣生天宝篆至：



功德法事已周圓，诸真上圣各归天。

今霄大说慈悲法，礼毕还当下宝坛。

众举：法桥大渡天尊。

(8) 高功下台，宣三皈依，谢神，法事圆满。高功下台至案前说文：

玄元开化道经师，普度人天朝太虚。

接引亡魂生仙界，当坛稽首礼皈依。

高功起跑马韵：

稽首皈依无上道，回谢太乙救苦尊。

稽首皈依无上经，回谢十方灵宝尊。

稽首皈依无上师，回谢道场诸圣众。

礼毕，高功说文：

法台闡事已周圓，道侶声声贊洞玄。

三界至尊垂玉诰，五方童子捧金莲。

幢幡接引朱陵府，鸾鹤迎归碧落天。

奉送神仪登云路，福留现在永绵绵。



众念：生天得道天尊。高功至灵前说文：

辞别尊灵去，华堂再不逢。

今霄道场满，送灵上南宫。

问来召请亡魂，行则行，

去则去，这回不必再疑虑。

阆苑蓬壶别有天，此间不是留魂地。

若问生途与死途，百岁光阴本虚无。

亡魂若悟原来相，随吾华幡上帝都。

法众慈悲，送亡脱化。

众念：生天得道天尊。高功送出门外说文：

向来济炼功德云周，九玄七祖以超升，四生六道而脱化，男乘白鹤，女跨青鸾，逍遥不夜之天，清静常明之境，伏愿东极慈尊放祥光而接引，南丹真老指云路以超升。道归三千金世界，常安常乐；天京十二玉楼台，爰居爰处。千江有水千江月，万里无云万里天，此夜好乘功德力，当来果报善因缘。

众念：“天尊言，仇人冰泮，冤家债主，自消自灭，……”



此时高功掐上天常诀，待众念毕，高功说文：

亡魂亡魂，侧耳遥闻，东赴蓬莱岛，南向朱陵宫，西碎金刚地，北免寒冰苦，从此追荐后，举步上南宫。仰凭道力，为上良因，志心称念太乙救苦天尊、九幽拔罪天尊、生天得道天尊，不可思议功德。

众经师散班，施食科仪结束。

施食科仪中，高功行化讳法术上百次。化讳也称化符，符是道士书写的一种笔画屈曲，似字非字的图形或秘字。化讳是一种秘讳，有治病除昏、镇邪、召神之功用。如施食科仪中高功祭孤，起柳枝雨韵后，天目书救苦讳“霍”，米盂书讳“露露”，水盂书讳“露露”，这种讳就是道教的秘文。



五、当代斋醮巡礼

中国道教的斋醮仪式，经历唐宋元明时期的兴盛发展，臻于完备。当代道教斋醮科仪的各种法事，都沿袭明代旧仪，发展传承至今。随时代变迁，古代那种动辄数千人，长达数十日的国醮活动已基本绝迹，但在道教宫观中，民间所需的各种用途的祭祀仪式，仍按传统常规，如法如仪举行。

当代道教斋醮科仪，分阳事与阴事，或清醮与幽醮。清醮用以祈福谢恩，祛病延寿，祝国迎祥，祈晴祷雨，禳灾解厄，祝寿庆贺等，属太平醮法事。幽醮用以摄召亡魂，沐浴渡桥，破狱破湖，炼度施食等，属济幽度亡醮法事。

全真斋醮中为人祝寿、祈福禳灾的科仪有发奏、发檄、拜表、诸天供、斋供、迎圣、祝寿、开光、玉皇朝科、三清朝科、接驾朝科等二十多种。为人济幽度亡的科仪有发文、宿启、开路、破狱、度桥、萨祖铁罐施食、祭炼朝科等二十



多种。宫观道众每逢朔、望月（每月初一、十五），道教重要节日，祖师圣诞日，都要举行庆贺、祝寿等典礼科仪。

现道教举行的斋醮法事，一般是一夜或一昼夜完成。如举行三天以上的斋醮，就要连续做多种法事，如开坛、请水、荡秽、祀灶、扬幡悬榜、召将请神、安位供天等科仪，每天要行早朝、午朝、晚朝、上表、诵经、礼忏等。斋醮科仪有简有繁，如荡秽科仪有大荡秽和小荡秽，上表科仪有上大表和单朝表的区别，而上单朝表，又有大上和小上的区分。但无论法事的简繁，都须依科阐事。

正一道常用斋醮科仪分表仪、朝仪、献仪、灯仪、解星仪、祭天仪等三十类，分五方镇宅、翻解、立狱、群仙会、皇坛三宝、召孤魂、行香放灯、送表等三十余种。现正一道仍常举行的经忏有早晚功课、玉皇经忏、雷祖经忏、真武经忏、三官经忏、斗经斗忏、朝天忏、青玄忏、九幽忏等；常举行的科仪有上表、供天、炼度、专炼、上供、发递、亡斗、度桥、召魂、开启、给箒、青玄朝、请圣等。

下面对当代道教的斋醮活动介绍数种，以见当代斋醮传承发展概况。

（一）开光大典

道教宫观的神像开光大典，是宫观新塑神像或重塑神像后举行的开光科范仪式。凡宫观新建成或新塑神像，都要选



择黄道吉日举行开光科范仪式。开光典礼在宫观中往往是十几年甚至几十年才能举行一次，所以宫观神像开光仪式是极隆重的庆典，是盛大的吉祥道场。

开光，就是用明镜把太阳之光，折射在新塑神像的眼睛上，由高功法师持笔为神像点睛、画眉，这点睛之笔使神像最后完成。开光的意蕴是请神入目，请神入殿，开光后的神像才具有神灵之气，能真正履行神的职责。

当代中国道教处于恢复发展时期，各地宫观神像多系重塑，在宫观重建、神像重塑后，都要举行隆重的开光法会，以示庆祝。

1990年3月29日（农历三月初三），山东崂山太清宫举行神像开光典礼。北京白云观监院黄信阳道长率九名经师和五名乐师参加开光科仪演习。典礼开始前，太清宫殿堂已是香烟缭绕，红烛高烧，香花供奉，白云观经师虔诚祈祷诵经，乐队演奏道乐曲牌《天河水》、《步虚》、《慢洞清》，美妙祥和的经韵渲染出神殿的肃穆气氛。典礼开始，太清宫高道匡常修敬香上表，在《香供养》、《香花送》、《大赞词》仙乐伴奏声中，经师虔诚诵经，三位高功身着八卦法衣，沉静、恭谨为太清宫新塑四十七尊神像洗面点睛开光，鞭炮齐鸣，法会进入高潮。太清宫神像开光典礼持续三天一夜，举行了祝愿、上表、超度法会。

1990年12月1日（农历十月十五日，道教下元节），龙虎山天师府举行祖天师圣像开光典礼。开光大醮举行七



天，是当代道教最盛大隆重的开光典礼，因为龙虎山天师府是历代天师修道之地，是道教正一派祖庭，祖天师张道陵是道教祖师。

天师府开光法会的坛场布置庄严。头门悬挂横幅：“热烈欢迎海内外贵宾雅客道友信士光临”。三门高搭的开光法坛横幅是：“正一祈祥平安开光大典”，两侧对联是：“祖师金身耀坛宇”；“道炁灵光映乾坤”。三门两侧大旗杆书：“国泰民安”、“风调雨顺”。三道门立六十多面小彩旗前后相映，迎风招展。各大门挂设灯笼，殿堂设宫灯、玻璃灯，殿堂红烛高照，香烟缭绕。

当代正一派高道参加并演习了圣像开光科仪。天师府何灿然、龚镜清、邱裕松三道长做请水安监斋、安龙奠土、行阵布卦、书符传递科仪，黄有胜道长做申文发奏科仪，上海高道陈莲笙做上表科仪，天师府李少华道长做净坛科仪。12月1日上午8点30分举行开光法事，天师府住持张金涛身着法衣，手执朝笏，在道乐伴奏下，沉着、恭敬地拈香跪拜后，高功汪少林道长上坛做开光科仪，至10点是开光最隆重时刻，礼炮三响，鞭炮齐鸣，法器乐器合奏，法会达到高潮，国内外各界来宾和信众近万人参加了观礼。

1991年4月15日（农历三月初三日），山东省泰山碧霞祠举行神像开光典礼。碧霞祠大殿供奉的主神碧霞元君是东岳大帝之女，是最有声望的道教女神。北京白云观监院黄信阳道长率领经师乐队十六人前去泰山，举行了开光科范仪



式，为碧霞祠各殿堂神像洗面、点睛开光，隆重举行了祝愿、上表、超度法会。

1991年5月14日，南岳黄庭观举行神像开光典礼。黄庭观供奉的主神是土清派宗师魏华存元君，南岳道士为魏元君神像开光举行了隆重的庆祝法会。

1992年10月20日，苏州玄妙观举行神像开光典礼。玄妙观按照道教传统科仪举行开光仪式，身着金绣法衣的高功为新塑的70余尊神像洗面、点睛、开光。法会庄严肃穆，蒞会道众及各方嘉宾达千余人。

开光大醮举行的科仪程序是：清水安监斋、安龙填土、行阵布卦、书符传递、申文发奏、启师、扬幡、持榜、安监门、安坛、安天香、分灯、嘎玉、开光、迎銮接驾、净坛结界、进表、卷玉朝庆、下坛各处安奉、参祖谒社、拜斗、早午晚三朝、九皇转斗、拜玉皇忏、漂放河灯、灵宝祭炼、披符拜表、解坛、小饷赈、谢师撤幕、圆满送圣等。

道教神像开光典礼的举行时间有一天、三天、五天、七天的不同，演习的科仪也简繁有别，每座宫观可根据情况予以增减。神像开光典礼最基本的程式有开坛、诵经、接驾、安座、开光等科仪。当代全真道的开光庆典，如做一天吉祥道场，从早至晚演习的科仪是：

1. 开坛。宫观住持和一名高功任坛主，坛主身着大黄绣花道袍，率数名身着大红道袍的道士，在神殿神像前焚香、升疏、三跪九拜。



2. 临坛经师诵唱经文。

3. 接驾。高功手捧笏板，率经师、信士列队在道观院内绕行两周，经师、信士每人手捧三炷香，接驾道众边走边诵唱经文韵腔，道乐伴奏。然后由两名高功，向神殿供诸神的牌位三跪九拜，众经师齐诵《接驾经》。

4. 安座。坛主与道士双手捧神像牌位，恭敬安放在各自的神位上，三跪九拜。

5. 来宾讲话。

6. 开光。一道士手持明镜，站在神殿门边，用镜子将太阳光折射在神像眼睛上。这时，高功手握毛笔，点沾鸡血与朱砂，为神像点睛、画眉，用毛巾净脸，用梳子梳头发、胡须，再用黄绢净眼。此时开光科仪进入高潮。

7. 为出家三年以上的道士冠巾。

8. 众经师诵《三官经》。

9. 超度亡魂。向九幽拔罪天尊及灵牌升疏，诵《度亡经》、《太上灵宝施食经》，为本宫观羽化的道士超度亡魂。

(二) 冠巾仪式

1988年12月23日，青城山天师洞举行冠巾仪式。这次冠巾仪式由江至霖大师任主坛，潘太坤任高功，傅元天大师任冠巾师，接受冠巾的有青城山及四川各宫观道士三十六人。



冠巾是道教全真派的传统科仪，凡学道三年以上的道士，都须求师冠巾，冠巾后方为正式皈依玄门，可修习正道，遵科行事。道教认为冠巾道士在天曹有案，如有功过，可照年照月，稽查对号，死后超升，有诸神迎护。

冠巾科仪同其他斋醮科仪一样，有一套完整的科仪程式，举行仪式时，高功按科仪范本，依科行事。科仪开始，依科演习步虚、举天尊、起吊挂、提纲、念白文、香文、发炉、念祝香咒、威灵咒、称职、祝圣等程式。高功在称职祝圣中，已申明为某道观某弟子，谨遵玄规，度人接派，恳赐冠巾，以肃教仪事。祝圣启神后，高功俯首说文：

愿垂洞鉴：证盟冠巾，功德无量，无以为献，
谨具疏文，对圣敷宣。

表白法师宣读冠巾疏文毕。高功说：

疏文一卷，彻于琅函，就于坛前，用炷火化。

大外巾仪 (二)

焚冠巾疏文时，众经师诵《三清》、《四御》、《三官》、《灵官》等诰，高功起大赞，化表；化表毕，高功说送表文，说文。然后高功取梳子在香炉上熏，诵赞：

夫梳者，青松为体，虚空为用，万象森罗，内



外徘徊，圣手传来天上宝，高擎偃月培仙材。

高功交梳与冠巾师，起小赞，众咏：

十方真宰，三界群仙，乘鸾跨鹤赴经坛，证盟
着衣冠，保佑新进，学道无灾愆。

冠巾师执冠巾弟子发下梳，说：

一梳四大险关无染无着，早起清静之心，速登
大乘之路，万般恶意，一概消除。

冠巾弟子同念：大罗三宝天尊。冠巾师说：

二梳浮华名利，勿贪勿争，常存敬思之心，休
行败教之事，万般妄想，一概消除。

冠巾弟子同念：玉皇赦罪天尊。冠巾师说：

三梳虚情幻境，勿入勿迷，速发刚勇之心，早
断红尘之锁，万般俗念，一概消除。

冠巾弟子同念：三元赦罪天尊。冠巾师说：



四梳四恩高厚，常存报答，悟三乘之妙法，结三界之良缘，非礼之事，一概消除。

冠巾弟子同念：还功报德天尊。冠巾师说：

五梳五行攒簇，万法归一，举心运念之愆，前世今生之罪，皈依法门，一概消除。

冠巾弟子同念：五灵五老天尊。煞板，众念灵官咒。冠巾师嘱咐冠巾弟子说：

天花落缤纷，灵官护汝身。

今日收发起，不可动凡心。

若作还俗事，鉴察还报真。

冠巾师边念边将弟子头发收起，又取道袍诵赞：

卫护仙体，培养黄芽，逍遥海外会仙家，披月

卧云霞，不染尘沙，动静散金花。

冠巾师以道袍披冠巾弟子身，说偈：



布袍护卫万年真，袖统乾坤带扫云。

高功念请冠巾赞：

心灵清静绣带飘，仙风道骨月轮高。成就新根苗，他年好应诏，顶戴赴蟠桃。

冠巾师接冠，给冠巾弟子戴上，说偈：

万神证盟引仙材，缭绕祥云朵朵开。

金童玉女传手诏，九重赐下冠巾来。

高功说文：

伏以信香飘缈，银烛辉煌，起一朝诚信之心，脱万劫轮回之苦，他年功就，名列丹台。九玄七祖，赖度接以超升；百业千障，仰救济以免难。永作三清之客，常为玉帝之臣。谒十极妙玄之真人，会五老灵山之仙子。逍遥不论年月，散淡岂计春秋，方是人间丈夫，可称玄门志士。五恩先谢，一念初真，叨礼家缘以断念，次辞恩爱而皈玄。

新冠巾弟子向外拜，大众同赞谢五恩：



一谢先祖培植恩，培植恩深两离分。

劈开生死迷津路，跳出轮回五苦门。

二谢父母养育恩，养育恩深两离分。

劈开生死迷津路，跳出轮回五苦门。

三谢弟兄扶助恩，扶助恩深两离分。

劈开生死迷津路，跳出轮回五苦门。

四谢朋友交义恩，交义恩深两离分。

劈开生死迷津路，跳出轮回五苦门。

五谢夫妻恩爱恩，恩爱恩深两离分。

劈开生死迷津路，跳出轮回五苦门。

新冠巾弟子叩谢五恩毕。燃香十炷，叩礼十方天尊，每礼一天尊圣号，上香一炷，礼拜毕，回坛赞咏跑马韵：

玄功圆满道仪宣，回坛送圣返瑶天。

旌幢丛丛归碧落，鸾鹤对对舞云间。

但愿慈光照默佑，兴扬道场永绵绵。

同秉虔诚三稽首，合坛道众礼圣前。

稽首皈依无上道，回谢玄珠现象元始天尊。

稽首皈依无上经，回谢恒沙救度灵宝天尊。

稽首皈依无上师，回谢证鉴冠巾道德天尊。

向来诵经功德。上奉高真，下保平安，赐福消



灾，同赖善功，证无上道，一切信礼，志心称念冠巾万寿天尊，不可思议功德。

冠巾科仪结束，晚上要举行施食济幽法事，追荐三代宗亲及十类无祀孤魂等众。

(三) 拜师仪式

1988年10月21日，上海钦赐仰殿举行拜师仪式。1988年12月12日，上海白云观举行拜师仪式。

“拜师”是道教的传统仪式，道士要修行成为法师，主持醮仪，就得先拜度师为师父，由师父授职帖与徒弟，拜师后即以师徒相称，符秘口诀，口口相授，徒弟继承师父法统，宗师字辈代代相传，每一代都有一法名，形成字辈，这是道教传宗接代的重要手段。

拜师必须举行拜师仪式。主持拜师仪式的有三师：保举师、引进师、度师。上海道教的拜师仪式在宫观大殿举行，拜师仪式于上午10点开始，拜师的科仪程式是：

1. 祝愿。仪式开始，道众衣冠整齐，步入大殿，点鼓后，身穿赭红色法衣的班首位列左右。高功手执朝简，头戴五老冠，身披天仙法衣，领年青道众在玉皇大帝圣像前进行祝愿仪式。高功运讳上香、拈香宣表，默告通真，祈天礼圣。通过吟唱步虚，诵经礼诰，酌献发愿等程式，祝愿正教



兴行，师承永昌。

2. 上香。祝愿完毕后，转至天师神像前，向天师呈述，恭请天师光临。上香即是通过焚香，供养列祖宗师。

3. 启师。在祥烟馥郁的气氛中，高功及弟子诵念祖师圣号，礼请祖师降临。

4. 酌献。向祖天师献茶、果等供物。

5. 宣表。高功宣表，将拜师之事禀告祖师。

6. 送表。高功焚表于香炉，道众恭送表文归于师真。

7. 圆满。先由度师、徒弟二人分别向张天师叩拜，然后徒弟对度师顶礼，度师授与徒弟“神霄照帖”。最后，拜师仪式在优美的道乐声中结束。

(四) 进表科仪

进表科仪是当代道教流传广泛的斋醮科仪。上海及江南一带道教的进表科仪最具特色，且举行较频繁。进表科仪，是将书写信众祈愿的表文，通过法师步罡踏斗，飞送天庭，祈告上苍，请众神光临醮坛，保泰生者，超升亡者。进表科仪的程式是：

1. 启师。仪式开始，法鼓三通，打击器乐齐鸣。在《迎仙客》道乐中，高功法师和众经师入坛。三法师捧香雅步绕坛，咏唱香偈，经师念唱三符命。

2. 瑶坛。在江南丝竹的柔和道乐中，法师同声咏唱瑶



台偈：

瑶台设象至京山，对越霄衢咫尺间。

羽驾乘风瞻御座，珠帘才卷睹天颜。

金钟玉磬和清韵，风烛龙灯映宝台。

三界十方齐降鉴，庞流鸿福遍尘寰。

3. 分灯。高功及众经师以唱白、群答和灯炬挥舞等手法，表演分灯仪式，用日月星三光之慧，以接风火之光，成照破幽暗之灯，使阴灵脱离地狱。

4. 金玉。法师以金钟和玉磬为乐器，分别击出天之声和地数之韵，意即以天地阴阳之数，震荡宇宙，引请天界万圣千真、各部将吏，光临坛场。

5. 敕水。在雄壮威武的大锣大鼓中，法师行敕水之法，借天界神真将吏之凛凛雄威，斩馘人间妖孽，肃清坛场气氛，以便圣驾光临。

6. 请圣。众经师咏唱仙乐《香水偈》、《风入松》、《九御》、《三宝偈》，迎请圣师在悠扬、舒缓的仙乐声中，高功与众经师遥望天颜，高功恭敬地再次热香，洒法水，涤尘氛，迎接九御光临。当请三清时，乐师们高奏唢呐，似三清仪仗前呼后拥，鹤驭鸾车纷纷降临。

7. 烧香。圣驾光临，高功开始烧香，奏仙乐《柳腰紧》，众经师吟唱《三信礼》。高功在圣师引导下，礼拜九



星，洒仙水于玄冥星下，然后叩齿三十六通，随道曲而闭目存思北斗七星，九天之象。高功捧表熏香，在隆隆鼓声中踏上八卦毡，持剑向四方划符嚔水，在悠扬的道乐声中手持玉笏，步罡踏斗，法师步毕，最后俯伏在天门（西北方），以示到达天庭。

8. 上斋冲表。冲表法师上前接表，在《送表偈》道曲声中将表送到香炉焚化，然后接表师回坛复命，众经师同唱《供养赞》，最后谢天师，回向，进表科仪，功德圆满。

（五）罗天大醮

1993年9月17日至29日，北京白云观隆重举行罗天大醮，这是建国以来最盛大的斋醮仪式。

道教谓三界之上为大罗，罗天大醮是道教斋醮仪式中规模仅次于普天大醮（供三千六百醮位）和周天大醮（供二千四百醮位）的大型法事。宋大中祥符八年（1015年），王钦若编定《罗天大醮仪》，道教三大醮仪遂并行于世，历代多有举行。

《灵宝玉鉴》说建诸大醮的作用：金箓醮可以清宁两仪，参赞天地，祈天永命，致国休徵；玉箓醮可以固本守邦，斂福锡民，安镇寰宇；黄箓醮可以祈禳星宿错度，雨雪愆期，寒燠失序，兵戈不息，疫疠盛行，死亡无告，孤魂流落。其功德，难可尽述。凡建醮者，如能依式修崇，即可消弭灾



变，生灵蒙福，幽壤沾恩。

据罗天大醮委员会 1993 年 9 月 17 日在北京白云观发布的《中华道教名山宫观启建“罗天大醮”文告》说：

中华立国逾五千年，历史悠久，文化璀璨，为世界文明古国。道教乃根植于中华大地之古老宗教，以黄帝为宗，太上为教，尊奉太上老君为教祖，尊《道德经》为圣典。我道侣之根本信仰为“道”。“道”为造化之根，神明之本，天地之元，万象以之生，五行以之成，生生成成，古今不移。牧之以君，训之以师，咸畅其宜。祖先崇拜，神仙信仰，黄老学说为我教宗仰之思想体系，据此阐发之教理、教义、经典、科仪、规戒、养生、法术等，为中华民族传统文化之重要组成部分。道教行世已近两千年，为祖国的繁荣发展作出了贡献。为弘扬祖国文化，发扬道教优良传统，海峡两岸及香港地区各名山宫观，各位大德尊师聚集北京白云观，举行祈祷世界和平、护国佑民“罗天大醮”盛会，以祈天赐福人民为目的，表达玄门弟子爱我中华之赤忱。

这次“罗天大醮”规模之大，坛场之多，实属道教历史上首次，其影响必然深远。通过此次盛大典，互相交流，互相学习，有利于道教科仪方面的



恢复和发展。道教以积德行善为本，慈、俭、不为、
天下先为玄门之三宝，我们虔诚启告海内外同道及
诸善信：《古文》“太上老君”敬白。

一、以慈惠为教，使人性向善，安己利人而不落邪恶。

二、以清静为教，使民智纯正，宁静致远而不忘根本。

三、以恭俭为教，使心神健康，不骄不侈而节制奢侈。

四、以无为为教，使理智清明，有为有守而戢止争攘。

五、以渊冲为教，使思念精一，慧博多能而消除顽昧。

六、以素朴为教，使了悟自然，洞明感应而屏绝诈伪。

上述六义确使人性迁善，民德归厚。精诚祈祷上苍，赐福于国家，护佑人民，世界和平，人类幸福。凡我道中秀士、善信，当努力奉行，共建中华。

罗天大醮以北京白云观、香港青松观、台北指南宫为主坛，四川青城山、湖北武当山、西安八仙宫、广州三元宫、上海白云观、苏州玄妙观、杭州抱朴道院等名山宫观的大德



尊师和美国、加拿大、澳大利亚青松观组成经团，参加大醮演礼。罗天大醮共设十一坛：

都坛 北京白云观主持，设在老律堂。

皇坛 香港青松观主持，设在玉皇殿前大棚中。

度人坛 台北指南宫主持，设在四御殿前大棚中。

三元坛 美、加、澳、星青松观主持，设在三官殿内。

祝福坛 四川青城山主持，设在邱祖殿内。

顺星坛 湖北武当山主持，设在元辰殿前的大棚中。

救苦坛 西安八仙宫主持，设在救苦殿内。

如意坛 广州三元宫主持，设在财神殿内。

吉祥坛 上海白云观主持，设在雷祖殿内。

朝真坛 苏州玄妙观主持，设在吕祖殿内。

报恩坛 杭州抱朴道院主持，设在八仙殿内。

罗天大醮供奉一千二百诸神圣位。大醮为满足广大积善信士的祈求愿望，还专设延生坛和度亡坛（又称青玄坛或济幽坛）。延生坛用以祈福延生，消灾解厄，祈求事业成功、健康长寿、吉祥平安。度亡坛用以追悼超度已故先人，超度寄托着孝男孝女、同事、朋友等对已亡人的恩情和友谊，悼念与哀思，愿亡灵获得超度。

9月17日，罗天大醮举行开坛典礼。北京白云观前搭起彩色牌楼，棂星门上装饰“祈祷世界和平，护国佑民罗天大醮”横额，并悬挂“国泰民安”、“风调雨顺”等楹联及大红灯笼，山门前摆有太极图案的花坛。白云观内吉星高照，



旗幡飘扬，离风桥上太极、八卦旗，五岳、四灵旗迎风招展；皇坛前，二十八宿旗分列两旁；度人坛前，三十六天将符旗竖立前方；其余各坛前都列有各色旗幡。白云观充溢着浓郁的大醮气氛。

9月17日上午8时，罗天大醮欢迎典礼开始，罗天大醮委员会主席及来宾致词，讲话，宣读罗天大醮文告。最后罗天大醮委员会主席和嘉宾向各经团授旗。

9点整，各经团云集都坛老律堂，举行庄严的开坛迎神仪式，为期十天的罗天大醮拉开序幕。按罗天大醮的议程，9月19日、22日、25日上午9时上大表；9月18日、20日、21日、22日、23日、25日下午6时举行炼度施食；其他时间各坛同时举行科仪道场。

三次上大表科仪由北京白云观、香港青松观、台北指南宫分别演习。炼度施食由各经团轮流在青玄坛启建。各经团举行的炼度科仪，主要有太乙炼、斗姆炼、铁罐炼三种，但同一种炼度科仪，各经团的演习有其特色。香港青松观的太乙炼，供奉“三清”神像。两边放置东华太乙救苦天尊宝幡，体现了香港道教奉“三清”、礼“太乙”的传统道教思想。苏州玄妙观的太乙炼以“太乙”为主要尊神，科仪演习也与香港有一定差异。湖北武当山的铁罐炼，以高功在中间专行作法，两边的法师主坛醮仪，仪式前还先用招魂幡招孤魂野鬼，反映出武当道斋醮的特色。上海白云观的斗姥炼，则以水火交炼来完成整个醮仪，以达超度亡灵之目的。



9月25日上午9时，罗天大醮委员会在人民大会堂湖北厅举行捐赠仪式，将大醮功德收入100万元人民币全部捐赠给“希望工程”，以表达玄门敬天爱民之赤忱。

9月26日下午，各经团云集都坛老律堂，举行隆重的圆满送神道场，罗天大醮圆满结束。当晚，罗天大醮委员会在人民大会堂宴会厅举行庆祝罗天大醮圆满结束宴会。

为配合北京白云观主坛的罗天大醮，四川省新津县老君庙也同步举办罗天大醮法会，启建虚皇坛和天坛，共做大小法事63朝，每日有信众游客数千人参观法会，在“万人缘”签名册上签名者达二万五千余人。9月27日的“漂放莲灯”仪式，用四艘大船作行料和漂灯，其时盛况空前。

1993年，当代中国道教斋醮活动盛事频传：

5月3日至7日，北京白云观经乐团在新加坡，参加了新加坡道教总会主办的“护国祈安大清醮暨超度大法会”。

7月18日至20日，江苏茅山道院、上海白云观、苏州玄妙观、台湾省高雄市文化院、台北市文化三清宫、桃园市明圣道院、南投县水里乡受镇宫、澎湖县海灵殿等八个道教团体及宫观，在茅山九霄万福宫隆重举行度亡黄箓大法会，超度并悼念抗日战争期间南京大屠杀中死难同胞。

农历八月初五至初九日，浙江省乐清县道教协会在凤凰山紫芝道观隆重举行祈祷世界和平国泰民安道场，法事人数之多，规模之大，在当地史无前例。



隆重9月北京白云观的罗天大醮，把当代道教斋醮活动推向高潮，这次醮会规模之大，参与道流之多，地域之广，实属亘古未见。《封帝玄灵真人降乩文表奏恩》，‘碧王聖命’，修醮由最古老的斋醮仪式在今天，仍能表达人们对国家的光明前途，人民的康乐福祉，世界的永久和平的美好愿望和祈求。

《封帝玄灵真人降乩文表奏恩》全文如下：‘碧王聖命’，修醮由最古老的斋醮仪式在今天，仍能表达人们对国家的光明前途，人民的康乐福祉，世界的永久和平的美好愿望和祈求。《封帝玄灵真人降乩文表奏恩》全文如下：‘碧王聖命’，修醮由最古老的斋醮仪式在今天，仍能表达人们对国家的光明前途，人民的康乐福祉，世界的永久和平的美好愿望和祈求。

《封帝玄灵真人降乩文表奏恩》全文如下：‘碧王聖命’，修醮由最古老的斋醮仪式在今天，仍能表达人们对国家的光明前途，人民的康乐福祉，世界的永久和平的美好愿望和祈求。《封帝玄灵真人降乩文表奏恩》全文如下：‘碧王聖命’，修醮由最古老的斋醮仪式在今天，仍能表达人们对国家的光明前途，人民的康乐福祉，世界的永久和平的美好愿望和祈求。