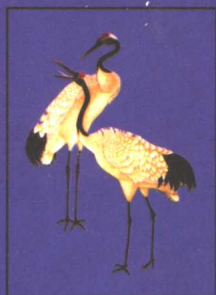


八仙故事源流考

赵杏根 著



宗教文化出版社



ISBN 7-80123-461-8



9 787801 234612 >

ISBN 7-80123-461-8/B · 114

定价:12.80 元

0112338

B95
16



201123382

八仙故事源流考

赵杏根 著



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

八仙故事源流考/赵杏根著; - 北京:宗教文化出版社,2002.10

ISBN 7-80123-461-8

I. 八… II. 赵… III. 八仙-研究 IV. B95

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083213 号

八仙故事源流考

赵杏根 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部),64095210(编辑部)

责任编辑: 霍克功

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 7.125 印张 168 千字

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7-80123-461-8/B·114

定 价: 12.80 元

前 言

此书分为概说、钟离权、吕洞宾、何仙姑、韩湘子、李铁拐、蓝采和、曹国舅、张果老、徐神翁、刘海蟾等十一章。《概说》主要叙述八仙的形成和歧说,探讨八仙形成、八仙故事盛行的原因。其余各篇,分别探讨各仙故事是怎样形成、变异、发展、流传的,原因是什么。

本书的主旨在于:阐明八仙故事的意义和它们与社会政治、历史、文化的关系,这一主旨是通过对八仙故事源流的探讨来实现的。

探讨文化现象的源流,是文化研究中的基础工作。在此基础上,文化研究才有可能进一步深入。本人研究儒学、文学、佛教和民俗学,都注重对文化现象源流的探讨。此书也是如此。

探讨文化现象的源流,不是件轻松的事,必须有一定的文献功夫。二十四年来,本人一直在高校学习和教书,既有足够的好书可读,又有较多的时间读书,因此,尽管我资质鲁钝,但在文献中二十四年的摸爬滚打,毕竟使我对文献有了相当程度的熟悉。这反映在我的各类著述中,就是文献资料较为丰富。此书也是如此。

所引古代文献资料丰富的著述,往往会给读者阅读带来不便。因此,此书力图把文献性、学术性、通俗性结合起来,使读者既能掌握此书的内容,阅读起来,又轻松愉快。

此书的特点,或者说是我在写此书过程中所特别注意之处,主要表现在以下几个方面:

1. 本书所涉及的资料,可以说是集古籍所载八仙故事之大成,有坚实的文献基础。读者能看到有关八仙的大量故事,能对见之于文字的八仙故事和各种异说有全面的、系统的了解。

2. 排比分析,推断论证。言必有据,论从证出,显示出学术性。许多论断能使读者耳目一新,恍然大悟。

3. 所引资料,一般不直接照录,而是用现代汉语意译或概括出之,但是仍然一一注明出处。这样就绝对保证了通俗性和文献性的统一。一般读者都能读懂,因研究等需要欲查原文者又很容易查到原文。

4. 八仙本身就富有浓厚的趣味性。本书论述、分析,始终结合八仙故事。这些故事,当然具有浓厚的趣味性。对于散见于古籍、不广为人知的故事,复述得较为详细,对于小说、戏曲、神仙传记中的故事,则复述得较为简略。

此书中每一部分,我都写一绝句冠其首。此书写神仙事,因而诗中所用典故,也多为关于神仙的典故,但数量不多,也比较常见,因此,没有加注释,我想读者是能看懂的。

写毕此书,我又作一诗云:

作客瑶池饮玉浆,十洲三岛任徜徉。

书虫好食神仙字,不为成仙为墨香。

神仙只是存在于传说中,世界上根本没有什么神仙,求成神仙,求神仙的保佑,都是徒劳的。我研究神仙故事,乃是出于神仙故事本身的意义。那么,神仙故事有什么意义呢?神仙故事中,蕴含着丰富的内容:社会历史,道德情操,处世智慧,人生哲理,奇思妙想,等等。希望读者读了此书,能在这些方面有所收获。

赵杏根

2001年11月

目 录

前 言	(1)
第一章 八仙概说	(1)
几种“八仙”的合称——八仙仙班形成的过程	
——八仙与通俗文化——八仙与全真教	
第二章 钟离权	(9)
一、汉钟离	(10)
钟离为地名——钟离昧——钟离意	
二、神仙书法家	(13)
赠王定国诗——草书七律诗——与吕洞宾、何仙姑交往	
三、将军成神仙	(16)
晋大将军——谏议大夫——被暗算而兵败——李铁拐让钟离权兵败	
四、投生人间为大官	(21)
刘权之——投生传说——豪饮——吕仙批文章	
五、钟离权在八仙中的地位和外在形象	(24)
掌群仙禄籍——全真教的钟祖——丫髻、袒腹、大胡子——手摇棕扇或拂尘	

第三章 吕洞宾	(25)
一、宋代有关吕洞宾的记载	(26)
《宋史》中的吕洞宾——庆历间捉吕洞宾——岳阳 题诗——自传	
二、名号与家世	(29)
山西河中府吕家——岳阳附近仙人村——唐代宗 室避祸改姓——祖父避仇迁襄阳	
三、得道	(36)
长安酒肆黄梁梦——十试洞宾	
四、度人	(46)
度郭上灶——度陈季卿——度柳春、陶氏——度 卢生——度边洞玄——度黄龙——度张珍奴—— 度石介——度侯妓——度刘跛仙——度王重阳 ——度杨六——度某老兵	
五、讽世	(57)
远安老兵——江州使术——赏罚分明——武昌卖 桃——广陵散钱——华亭附舟——置钱儿手—— 讽刺好色者——讽刺好色僧	
六、行医	(61)
医治汪氏——医治高僧——仙水强身——题字作 药(一)——题字作药(二)——救孝子之母——医 疗瘰癧——治疗小商人——饮酒防病——治疗眼 病——江陵医眼——安丰医娼——绛纱裹药—— 赵州医跛——金陵医风——神仙生日	
七、广告	(75)
饼店洗木——邵州酒肆——永康酒楼——青城题	

诗

八、仙迹 (78)

吕仙茶——活杨官——洞宾泉

九、预言 (79)

预言国变——预言祸患——预言科名——预言灾难——预言大旱——预言麻烦——梦示科名——降乩预言

十、谲行 (84)

戏白牡丹——助辽攻宋

十一、其他 (88)

好游戏——擅风雅

第四章 何仙姑 (89)

一、北宋永州的何仙姑 (90)

欧阳修笔下的何仙姑——食桃成仙——谢仙火——为商人妇解说因果——王大人因何仙姑丢官——狄青利用何仙姑——何仙姑与吕洞宾——淮扬何仙姑——警告贪官

二、元明间的何仙姑故事 (97)

仙姑赵何——增城何仙姑——何二娘——何仙姑逃婚——增城挂绿园——鹿生之女——祁阳何仙姑——福建何仙姑——浙江何仙姑——安徽何仙姑

三、何仙姑入八仙仙班 (109)

扫落花的仙女——随身之物为笊篱——树叶编成的围肩

四、何仙姑与吕洞宾关系的传说	(110)
----------------------	-------

第五章 韩湘子..... (114)

一、韩湘与韩愈	(115)
---------------	-------

韩愈家族——韩愈蓝关赠诗——韩湘中进士做官

二、韩愈某晚辈的“奇术”	(117)
--------------------	-------

赠族侄诗——牡丹开奇花

三、韩湘代人成仙	(122)
----------------	-------

能开顷刻花——蓝关论道——临别预言——跟吕洞宾学道

四、韩湘的正宗化与高贵化	(128)
--------------------	-------

神仙世家——仙鹤精灵——母亲为吕洞宾侄孙女——七试韩湘——为韩愈求雪——小葫芦中有倒不完的酒——金莲花上的诗句——助韩愈于危难之中——取科名——度韩愈成仙——韩门祖先入昆仑——儒家道家兼顾

第六章 蓝采和..... (141)

一、五代时的民间卖唱艺人	(142)
--------------------	-------

劝世歌——酒楼成仙

二、许坚为蓝采和	(143)
----------------	-------

戏班子中的班主兼演员——钟离权大闹剧场——大闹生日宴会——历史上的许坚

三、陈陶为蓝采和	(146)
----------------	-------

看社戏——历史上的陈陶——喜欢吃鱼

四、其他	(151)
------------	-------

赤脚大仙降生——被当成女子

第七章 李铁拐…………… (152)

一、药店的广告戏…………… (153)

二、李岳为李铁拐…………… (154)

作恶多端被大官吓死——借尸还魂——岳寿和小
李屠的结合体

三、李凝阳等为李铁拐…………… (158)

李凝阳——灵魂出窍——借尸还魂——李元中
——李洪水——刘跛子——李八百

四、行道…………… (165)

度金童玉女——于半仙——谭守真

第八章 曹国舅…………… (169)

金牌与箴篱——因弟犯罪出家——与弟为非作歹
——宋代历史上的曹国舅——曹佶休——卖柴治
牛

第九章 张果老…………… (177)

一、引子…………… (178)

妓女借岁数给道士——道士称老故事

二、中唐有关张果老的记载…………… (180)

朝廷下诏——装死——装老

三、晚唐有关张果老的记载…………… (183)

天地混沌初开时的白蝙蝠精——黑蝙蝠精为钟馗
——识千年鹿——改换头发和牙齿——拒绝娶公

主为妻——酒榼变成的小道士——能见鬼者不见
张果老——善算命者算不出张果老——吃堇不死
——尸解而去

四、宋代以后有关张果老的传说 (193)

张果老撑铁船——赵州桥倒骑毛驴辨证——药葫
芦——唱道情祖师——娶官宦人家小姐

第十章 徐神翁 (201)

道观中的杂役——服侍神仙——书字预言——王
安石——范尚书——王和甫——宋哲宗——为人
治病——作法催租——手巾渡江——虞山招真庵
——与吕洞宾来往

第十一章 刘海蟾 (208)

天神怕海蟾——刘操——钱蛋相叠——分身术
——刘哲——道教南北宗——度蓝方——刘海与
蟾蜍——刘海找金蟾——刘海戏金蟾——刘海戏
金钱

第一章 八仙概说

环肥燕瘦渺难寻，一卷神仙话古今。

何事神仙春不老，全凭一点度人心！

杜甫诗《饮中八仙歌》，是人们所熟知的。这“八仙”，其实是李白、张旭等八个酒鬼而已。《新唐书·李白传》中的“饮中八仙”，也是这么几位。范传正《李太白墓碑》中的“酒中八仙”，只是稍有不同。或是当时已经有道教的“八仙”之说，时人遂以“八仙”之称，来比附李白等人。唐人江积撰有《八仙传》，但是，此书已不可见，不知这八仙是些什么样的人或神仙，更不知道是哪几位。不过，唐代即使已经有道教的“八仙”，也决不可能是元明以后流传的钟离权、吕洞宾等“八仙”这一个仙班中的神仙所组成的。

五代时，西蜀道士张素卿画有八仙像。这八仙是：李己、容成、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、范长寿、葛永贵。其中的董仲舒，与汉代那位“罢黜百家，独尊儒术”的董仲舒，并不是一个人。这八仙，与明代杨慎《升庵外集》卷13引《蜀纪》所云“蜀八仙”倒差不多。“蜀八仙”为：容成公，即鬼容区，隐于鸿蒙，鸿蒙即四川的青城山；李耳，生于蜀，在四川之青羊宫；董仲舒，亦青城山之隐士；张道陵，在四川大邑之鹤鸣观；严君平，其卖卜之处在成都；李八百，其所居龙门洞在新都；范长生，在青城山；尔朱先生，在雅州，有手书石刻五经在洞中。

在宋代以及宋代之前，尽管有这样那样“八仙”的名目，但是都与钟离权、吕洞宾这一八仙仙班无涉。不过，在宋代，钟离权、吕洞宾等已经开始被陆续联系在一起了。虽然这一套八仙仙班还没有凑齐，但是已经在形成神仙谱系，显示出了一种以集团出现的趋向。在宋代的这类传说中，钟离权最先得道，度了吕洞宾。吕洞宾

又度了韩湘子和何仙姑。他们之间的关系,已经颇为密切。

到了元代,钟离权、吕洞宾这一套八仙仙班就形成了。特别是杂剧作者,常以他们这个仙班中的神仙,来编剧本。不过,自元至明,甚至迄清,这套八仙仙班中的成员,也时有出入。

元人马致远杂剧《吕洞宾三醉岳阳楼》中,八仙一起出现:钟离权,一位“做官的胡子”,“现掌着群仙录”,算是这八位中地位最高的;铁拐李,拿着拐儿,头发乱梳;蓝采和,身着绿袍,“板撒云阳木”;张果老,是位老者,“赵州桥骑倒驴”;徐神翁,身背药葫芦;韩湘子,携一花篮,他是“韩愈的亲侄儿”;曹国舅,身穿红袍,是“宋朝的眷属”。元明杂剧中,范康的《陈季卿误上竹叶舟》,谷子敬的《吕洞宾三度城南柳》,阙名的《吕翁三化邯郸店》、《争玉板八仙过海》,朱有燬的《吕洞宾花月神仙会》,这些杂剧中的八仙,都是《吕洞宾三醉岳阳楼》中的那几位。《争玉板八仙过海》流传最广。成语“八仙过海,各显神通”即出于此。剧演八仙应白云大仙之邀,去阊苑赴牡丹会,回来时,过东海,他们乘着酒兴,不愿腾云飞过,而是各显神通,脚踏各自的随身宝贝,浮海而过。曹国舅踏笊篱,韩湘子踏花篮,铁拐李踏铁拐,钟离权踏芭蕉扇,徐神翁踏铁笛,张果老踏药葫芦,吕洞宾踏宝剑,蓝采和踏玉板。蓝采和的玉板神光万道,惊动了东海龙王的长子摩揭,次子毒龙。二人率水卒捉了蓝采和,抢了玉板。众仙大怒,欲放火葫芦烧干海水。摩揭等只好放回蓝采和,但扣下了玉板。八仙不肯甘休,双方便动武。混战中,吕洞宾杀了摩揭,斩断了毒龙的左臂。东海龙王闻讯,大怒,邀三海龙王与八仙大战,不胜,又邀三官助战。八仙恐不敌,求助于老君。老君乃派齐天大圣、通天大圣、翻江大圣、搅海大圣、移山大圣前去助战。双方大战,龙王一方大败。释迦牟尼出面调解。最后,八块玉板,龙王还出六块。还有两块,留作镇宫之宝,也算是对摩揭被

杀、毒龙被伤的赔偿。这个故事,后来被明人吴元泰改编写入《八仙出处东游记》,作为此书的高潮并结局。

元明阙名杂剧《吕纯阳点化度黄龙》、《洞玄升仙》、《贺升平群仙祝寿》中的八仙,与《吕洞宾三醉岳阳楼》等中的八仙相比,少了个徐神翁,多了个张四郎。《贺升平群仙祝寿》中,还有上(洞)八仙与下(洞)八仙之分。剧演上八仙奉南极仙翁之命,下界为皇太后祝寿,邀下八仙一起前往。上八仙:钟离权拿金瓶插莲花;铁拐李拿烟葫芦;吕洞宾拿松竹梅花;韩湘子拿花篮、铁笛;曹国舅拿金牌;张果老拿渔鼓;蓝采和拿玉板;张四郎拿轮竿金鱼。下八仙:刘海蟾拿玉蟾、金钱;任风子拿寿录;陈抟领衔花鹿;陈戚子领献果猿;王乔领玄鹤;毕卓执酒盏;刘伶捧酒壶;徐神翁捧表礼。旧时富贵人家庆祝寿诞,《群仙祝寿》几乎是必演的剧目,以兆吉祥如意。场面也热闹,能大增喜庆色彩。

明代二南里人《三宝太监西洋记通俗演义》中的八仙,乃钟离权、吕洞宾、铁拐李、蓝采和、曹国舅、韩湘子、风僧寿和元壶子。《续文献通考》中的八仙,也是这样几位,只是“风僧寿”作“风僧哥”。王世贞《列仙全传》中的八仙,无风僧寿和元壶子,但有何仙姑和刘海蟾。

吴元泰《八仙出处东游记》中的八仙是:钟离权、吕洞宾、张果老、铁拐李、韩湘子、蓝采和、何仙姑、曹国舅。此书糅合了以前有关八仙的许多传说,特别是对各仙的成仙经过和八仙的聚合,交代得尤为清楚,能自成系统。这很符合人们喜欢有头有尾、有根有据故事的欣赏心理,容易在人们心里生根。此书流传很广,影响很大。书中八仙的组成,便广泛地为人们所接受,几乎成了八仙组成的定说。清人汪汲《事物原会》中的八仙,也是这么几位。明清许多八仙画,都是画的这八位神仙。

张果老、钟离权、吕洞宾等八仙成员的故事，唐宋时即有之。特别是北宋中叶以后，已经较为流行。但他们以八仙这一集团的形式出现，他们的故事更为广泛地流传，是在元代以后。元代所建永乐宫，宫中所绘有关吕洞宾各种故事的壁画，就有五十二幅之多。这是什么原因呢？

首先一个重要的原因，就是通俗文学和通俗文化的繁荣和发展。一代有一代之文学。元代是戏曲的黄金时代。封建时代的传统观念中，文学作品的体裁，也有地位高下之分。诗文的地位最高，词的地位就比较低了。词为小道，为艳科，适用于灯红酒绿之时，歌妓们手执红牙檀板，低低吟唱，内容无非是些歌舞台榭、春花秋月、男欢女爱之类的东西。至于戏曲，就等而下之了，竟被排斥在文学的大雅之堂之外。《四库全书》收历代著述，但是不收戏曲作品。总之，戏曲是俗文学、俗艺术。在元代，戏曲主要是落魄文人和江湖艺人赖以糊口的艺术。至于白话小说，正好是戏曲的李生姐妹，也是不能入《四库全书》的。白话小说，宋代就已经有了的话本，也就是供说书艺人用的脚本，当然也是俗文学。俗文学、俗艺术，当然内容也得俗，不俗就没有市场，没有人看，没有人听。对作者来说，他们的作品就推销不出去，作者和演员的生计就会成问题。神仙题材，是戏曲和小说的常用题材。如果戏曲、小说中的神仙，都像神仙传记中的绝大多数神仙那样，身如槁木，心如死灰，隐居在深山老林炼丹制药，讲功论道，还有多少人要看？戏曲和白话小说中的主要神仙，必须是世俗味极重的，他们就活跃在尘世之中。在以前的神仙传说中，钟离权、吕洞宾们，大多是这样的神仙，而且他们的传说也已经流传得比较广，有一定的知名度。因此许多戏曲和白话小说，就以他们为主人公，编造出许多世俗化的故事来。

戏曲、小说中的钟离权、吕洞宾等八仙成员，一般说来，都是正面形象，滑稽可爱，因此很受人欢迎。尤其是《八仙出处东游记》中的那套八仙仙班，老则张果老，少则蓝采和、韩湘子，将军则钟离权，书生则吕洞宾，显贵则曹国舅，残疾则铁拐李，妇女则何仙姑，可谓角色众多，以象世间诸相，因而更是广泛地得到人们的喜爱。

钟离权、吕洞宾等八仙的故事广泛流传并得到人们的喜爱后，以这一八仙仙班为题材的画也应运而生了。元明就有这一类的画。因为这一八仙仙班起自民间传说、戏曲、白话小说这类通俗文化，可谓出身低下，所以，一些高贵的画家，根本不把他们放在眼里，是不会把他们作为创作题材的。好像画了这些俗的东西，就会有损于他们的画品，有损于他们的地位，会使他们俗起来。王世贞曾经说过，钟离权、吕洞宾等八仙的画，元代不必说，就是明代，有些名气的画家，都未尝画过。只是一些“庸妄画工，合委巷丛俚之谈”，画八仙图。（《弇州山人四部续稿》卷一百七十一《题八仙图后》）也就是说，主要是一些地位较低的画家，根据民间传说和流行于民间的戏曲、小说故事，创作了钟离权、吕洞宾等八仙图画。这类八仙图，也是一种俗文化，是八仙故事流行的产物，反过来，又促进了八仙形象、八仙故事的流行。

其次，另外一个重要的原因，就是全真教在元代有着很尊崇的地位。那么，钟离权、吕洞宾等与全真教有什么关系呢？先来看一下道教南北二宗的所谓“师承谱系”。道教的南宗，说是东华少阳帝君得老子之道，以授钟离权。钟离权授唐进士吕洞宾、辽进士刘操（海蟾）。刘操授张伯端，张伯端授石泰，石泰授薛道光，薛道光授陈楠，陈楠授白玉蟾。道教的北宗，是从吕洞宾那里传下来的。吕洞宾传道于王重阳，王重阳传道于七大弟子，即马钰、丘处机、谭处端、刘处元、王处一、郝大通、孙不二。马钰与孙不二为夫妇。金

大定年间,王重阳到宁海州,马钰夫妇为他筑道庵,庵名题为“全真”。凡是由王重阳传下来的这一个道教支派,便称为“全真教”。这一派的道士,就称为“全真道士”。(见《古今图书集成·神异典》卷二百十六引《三余赘笔》)王重阳的七个弟子,就叫做“全真七子”。全真教尊钟离权为“钟祖”,吕洞宾为“吕祖”,王重阳为“王祖”。全真教也叫“王重阳教”。其实,拆穿西洋景,全真教实在是看中了钟离权、吕洞宾等在民间的影响,想利用他们的群众基础,扩大影响,扩充势力,遂编造了吕洞宾传道于王重阳的神话。

王重阳和全真七子的故事,金庸的武侠小说《射雕英雄传》中描绘得引人入胜。然而,这些故事,绝大部分是金庸先生编造出来的。历史上的全真教道士们,不仅没有那么好的武功,其他方面也并不是那么好的。早在元太祖十五年(1220),即南宋宁宗嘉定十三年,当时全真教的领袖丘处机,便是元最高统治者御封的道教领袖,成为“御用道长”了。有元一代,全真教长期是“御用道教”,当然能借助政治优势,兴旺发达起来,影响大增了。钟离权、吕洞宾等本来就很活跃,这时,他们分别作为全真教的“钟祖”和“吕祖”,当然就更擅风流了。不过,红花还得绿叶扶。钟离权、吕洞宾虽然地位高、影响大,但好像显得有些单薄。于是,他们的道友和弟子们,也就自然被注意上了。他们原来的道友、弟子数量不够,有的资格不够,人们就再找一些颇有资历和影响的增人。就道教的所谓“师承谱系”而言,钟离权的道友,是王重阳的师叔伯祖行,钟离权的弟子、吕洞宾的道友,该是王重阳的师叔伯行,吕洞宾的弟子,该是王重阳的师兄弟行了。王重阳出自这样强盛的师门,有这么高的辈分,他传下来的全真教,当然来头非同小可,完全有资格享有崇高的政治地位和社会地位了。钟离权、吕洞宾的道友和弟子们,尤其是那些有影响、有资历的,对全真教来说,也具有高其声

望、壮其门面的作用。他们以钟离权、吕洞宾为中心,形成了一个神仙阵营。这个神仙阵营,是构成全真教神话背景的主要部分。钟离权、吕洞宾的道友和弟子们,也像钟离权、吕洞宾一样,既被全真教所利用,同时也因此得到广泛的宣传。

正是通俗文化和全真教这两个方面的原因,使钟离权、吕洞宾及其道友、弟子们的故事更为流行。他们在故事中,在舞台上,常常一起出现,关系密切,渐渐形成一个整体,在神仙世界中显得突出起来。人们听得多了,看得多了,就概括地称他们为“八仙”。小说、戏曲的作者们又有意识地围绕他们编故事。因此钟离权、吕洞宾等八仙的故事,就盛行于世了。

第二章 钟离权



成败由来莫问天，将军不作作神仙。
藤萝猿鹤秋风夜，沙场梦回独黯然。

一、汉钟离

钟离权，又叫汉钟离。两个名字相比，还是汉钟离来得响亮，知道的人多。

钟离权为什么又称汉钟离呢？有不同的说法。

明代杨慎《升庵外集》卷十三说，“汉钟离”是地名，人们用来称呼钟离权。杜甫有《元日寄韦氏妹》诗云：“近闻韦氏妹，迎在汉钟离。”（《杜诗镜诠》卷三）这里的“汉钟离”，确实是地名，是汉代的钟离县。《汉书·地理志》说，钟离县属于九江郡。就现在的地理位置而言，汉代的钟离县，大约就在今天的安徽省凤阳一带。我国古代，确实有以地名代称某人的习惯，例如刘备称刘豫州，韩朝宗称韩荆州，韩愈称韩昌黎，杜牧称杜樊川，梅尧臣称梅宛陵，张居正称江陵，近代曾国藩称湘乡，李鸿章称合肥。不过，以地名称人，这个地名，必须是这个人的籍贯、郡望、居住地，或者是此人做过该地的行政长官。那么，汉钟离这一地名与钟离权有什么样的关系呢？籍贯？郡望？居住地？做过行政长官之地？可惜这些方面的传说，一点儿也没有。“汉钟离”与“钟离权”，除了有“钟离”二字相同外，恐怕什么关系都没有。况且，如果再说得严格一点，“汉钟离”既然为汉代的钟离县，就并不能算是专有名词意义上的地名，用这种带着朝代名的地名来称人，没有过先例，不符合传统的习惯。因此，称钟离权为“汉钟离”，跟汉代的钟离县全不搭界。有人开玩笑所，如果杜甫“近闻韦氏妹，迎在汉钟离”中的“汉钟离”是钟离权，

那么,“韦氏妹”,大概就是何仙姑了!

有人认为,钟离权被称为“汉钟离”,是因为误读所致。钟离权自称“天下都散汉”,也就是“天下最大的闲散汉子”。“天下都散汉钟离权”一语中,人们误将“汉”字属下,“汉钟离”三字连读,就将“钟离权”误成了“汉钟离”。曹操曾经封关羽为“汉寿亭侯”,“汉寿”乃地名,而俗将“汉”字与下文割裂而属于上,理解为汉朝之汉,而将关羽之封号误成“寿亭侯”。同一汉字,一误属于下,一误属于上,都使谬说流传。(清代褚人获《坚瓠广集》卷四)这一说好像也欠允当。“汉寿亭侯”误成“汉”之寿亭侯,犹可通,但是,“天下都散汉钟离权”一语中,如果将“汉钟离”三字连读,成一专门名词,则“天下都散”四字成何语?又置“权”字于何地呢?即使是童蒙初学,也恐怕不至于误到这个地步吧?这种一眼就能识别的错误,又怎么能为人所普遍地接受?

其实,“汉钟离”之汉,是“汉代”的意思。因为钟离权自称“生于汉”。双姓之人,人们只称其姓,如诸葛亮称诸葛,司马懿称司马之类,这种现象,现实生活中也是常见的。那么,钟离权自然也可以称为钟离了。既然生于汉代,当然也就可以称为汉钟离了。冠一“汉”字,以表年岁之大,资格之老。

“汉钟离”的名字大行后,反而将“钟离权”的名头掩盖了,人们只知道“汉钟离”,不知道汉钟离就是钟离权。

“汉钟离”并不像个人名。人们顾名思义,认为“汉钟离”就是汉代某个姓钟离的人。这自然是不错的。然而,这“汉代姓钟离的人”是谁呢?还好,汉代姓钟离的名人,西汉只有钟离昧,东汉只有钟离意。钟离昧较钟离意早,名气也来得大。于是,有人就认为,汉钟离就是汉代的钟离昧。

钟离昧是怎么样的人物呢?在楚汉战争中,他是西楚霸

王项羽的得力战将，然而，他又与汉方营垒中支柱般的大将韩信又是好朋友。项羽被刘邦大败后自杀，钟离昧就逃到了韩信那里。韩信顾及与老朋友的义气，便将他保护下来，不让刘邦抓去。

刘邦也知道钟离昧在韩信那里，便下了一道诏书，令韩信将钟离昧逮捕。韩信没有执行。有人向刘邦报告，说韩信将要谋反。韩信造起反来，倒也不是容易对付的。于是，刘邦就采纳了谋臣张良的建议，以游云梦之地打猎为名，召集各诸侯王前来相见。韩信当时是楚王，当然也在所召之列。刘邦准备让他来的时候，先抓起来再说。

却说韩信接到要他去游云梦的诏书，马上就知道了刘邦的用意——他当然也绝不是凡庸之辈。他觉得此去凶多吉少，便想不如起兵造反，但反过来又一想，自己确实没有造反的用意，刘邦听信人言，对自己有误会，大概也是可以解释清楚的，还不至于不明不白地被刘邦以谋反罪杀头。如果真的造起反来，一旦造反失败，那就必死无疑了。所以，韩信到底不敢起兵造反。那么就去见刘邦说清楚吧，不过，他又怕刘邦把自己抓起来，造反的谣言不容易解释清楚。韩信一时想不出妥然的办法，来争取刘邦的信任。有人向他献计道：“如果杀了钟离昧，将钟离昧的头献给皇上，皇上知道了您对他的忠心，就不会怀疑您要造反了。”韩信一听，觉得有道理，便去跟钟离昧商量。

钟离昧听了韩信的意見，說道：“刘邦之所以不敢贸然发兵将你武力解决，是因为我在你这里的缘故。刘邦知道，我钟离昧是个通缉的要犯，被抓到是死，战死也是死，因而他如果发兵来攻打你，我是会拼死助你的。我也不是等闲之辈。所以，刘邦所顾忌的，正是我。我现在死了，刘邦接下来要解决的就是你。”说完，他就拔剑自杀了。韩信带了钟离昧的头去见刘邦，果然被刘邦抓了起来，虽

然没有被马上杀头,但是被削去了诸侯的爵位,剥夺了兵权,此后虽然还被封为准阴侯,但跟软禁也差不了多少了。

最后,韩信还是因为谋反,被杀了头。钟离昧的头,并没有换来刘邦对他的信任。

这位钟离昧,是个悲剧人物,人品也不坏,不过,他跟神仙之事,全不搭界。因此,他虽然是汉代人,也确实姓钟离,是货真价实的“汉钟离”,可惜不是八仙中的那一位“汉钟离”。至于那位东汉的“汉钟离”钟离意,人们也没有将他充当八仙中的汉钟离。

二、神仙书法家

钟离权既然称汉钟离,说是汉代人,那么。他到底是不是汉代人呢?不是的。

有人认为,钟离权是唐代人。(见明人徐应秋《玉芝堂谈荟》卷十七、杨慎《升庵外集》卷十三)他们的根据是,韩偓《唐诗绝句》卷末选有钟离权诗一首。这是很靠不住的,因为韩偓只是南宋人,他很可能是根据宋代的传说而收入的。宋代初年编的《太平广记》,收录历代神仙故事极多,但是,此书中,连钟离权或汉钟离的名字都没有。

钟离权的传说,是北宋年间才有的。

宋代叶梦得《岩下放言》卷中云,钟离权是汉代人,后来成了神仙。五代年间,他传道给吕洞宾。进入宋代后,他与吕洞宾出没人间。不过,钟离权在人间出没的具体故事,此书中没有记载。

那么,在宋代的神仙传说中,钟离权是什么样的形象呢?是一个不修边幅、懒散狂傲、自由自在的神仙书法家,大有颓废派艺术家的气息。

《大宋宣和书谱》卷十九云：“神仙钟离先生，名权，不知何时人，而间出接物。自谓生于汉。吕洞宾于先生执弟子礼，有问答语及诗成集。状其貌者，作伟岸丈夫，或峨（高的样子）冠绀（深青透红之色）衣，或虬髯蓬鬓，不冠巾而顶双髻。文身（身上刺有花纹）跣足（赤足），颀（长貌）然而立，睥睨（斜视）物表（物外，尘世之外）者。自称‘天下都散汉’，又称‘散人’。尝草其为诗云：‘得道高僧不易逢，几时归去得相从？’其字画飘然，有凌云之气，非凡笔也。元祐七年七月，亦录诗四章赠王定国，多论精勤志学、长生金丹之事。……终自论其书（书法），一谓学龙蛇之状，识者信其不诬。”明人胡应麟《少室山房笔丛·庄岳委谈》认为，这个“钟离权”乃是道士们假托的，来骗王定国辈和世人。这当然是不错的。由此可知，钟离权的传说实在是最初由宋代人造出来的，所谓汉代人，那是他们吹出来的。后人称他为汉钟离，实在是上了大当。而人们又以钟离昧为汉钟离，这又是钟离权所始料不及的。

关于钟离权的书法，宋人洪迈《夷坚志》有记载。宋淳熙十一年（1184），溧阳国家仓库中负责粮食出纳的小官吏，犯了盗窃官米之罪，脸上被刺了字，发配到边远的地方，还被抄了家。抄家时，抄得草书二轴，题云“庚申岁书”。落款是一个“权”字。所画花押，只如一剑之状。人们以为写这草书的人，就是钟离权。草书为七律一首，云：“露滴红兰月满畦，闲脱象履到峰西。但令心似莲花洁，何必身将槁木齐？古堑细香红树老，半峰残雪白猿啼。虽然不是桃花洞，春至桃花亦满溪。”有个叫李粹伯的人作跋语云：“字画放逸，有翔龙舞凤之势，脱去寻常畦径，非得于心而应于手者不能尔。飘然神仙风度，固有所本云。”字的真本后来藏在建康府的官库里，有个叫裴景的人曾经见过。据说此轴绢素标饰处都已断裂，独字画不动。不知这庚申岁是哪一年。洪迈以为是宋朝开国的第一

年，即宋太祖赵匡胤建隆元年(960)。当然这也只是猜测而已。这草书上落款的“权”字，至于此人是不是钟离权，那只有天知道了。读一读这诗，说它出于一个隐士之手，当然没有问题，但要说诗中有多少道气仙气，却也不见得。“但令心似莲花洁，何必身将槁木齐？”不大像神仙的语言。“虽然不是桃花洞，春至桃花亦满溪，”也不像是神仙之境。

宋人赵彦卫《云麓漫抄》记载钟离权的诗与书法，则言之凿凿。此外，他还记载了钟离权和吕洞宾、何仙姑的交往。据说，淮扬(扬州)有个何仙姑，人们以为她是个天上贬谪下来的神仙，能与世上真正的神仙交往。有一天，钟离权前去拜访何仙姑，请她做些针线活，大概男性神仙也像尘世间的男性一样，不擅长做针线活。他还写了一首诗，但此诗不是写给何仙姑的，题目叫《示太原学士》。诗云：“风灯泡沫两相悲，未肯遗容自保持。颌下藏珠当猛取，身中有道更求谁？才高雅称神仙骨，智照灵如大宝龟。一半青山无买处，与君携手话希夷。”落款是“元祐七年(1092)九月九日钟离权书。”当时吕洞宾正好也在，就在此诗后写了跋语。钟离权对何仙姑说：等王学士来的时候，将这幅字交给他。过了几天，王古(敏仲)由侍郎出为会稽太守，路过扬州，顺道访问何仙姑，何仙姑就将这钟离权所写、吕洞宾加了跋语的七律交给了他。王古将这幅字当成宝贝，密不示人。

这诗中“才高雅称神仙骨，智照灵如大宝龟”云云，全是吹捧王古的话。这故事，很可能是王古自己或与他关系密切的人编造出来的，借以哗众取宠。宋代神宗皇帝说王古有“好异论”的怪脾气，这也算是一个例证吧。不过，从这个故事中，我们也可以看到，钟离权、吕洞宾和何仙姑，在当时就被人们拉扯到了一起了。

三、将军成神仙

元明的传说中，钟离权不再是个神仙书法家，而是一位将军或元帅了。

元人马致远杂剧《邯郸道省悟黄粱梦》，演钟离权度吕洞宾成神仙事。其中钟离权自报家门，云是京兆咸阳人，自幼学得文武双全，在汉朝曾经拜征西大元帅。后来，他抛弃了家属，隐居在终南山，遇东华真人，授以正道，编发为双髻，赐号太极真人。

元代道士赵道一《历世真仙体道通鉴》卷三十一，有钟离权的传，记载了他成仙的多种传说：

钟离权，后改名觉，字寂道，号和谷子，一号正阳子，又号云房先生。燕台人，一云咸阳京兆人。曾祖名朴，祖名守道，父亲名源，在汉代都很有名，父亲官至列侯。钟离权出生在云中府他父亲的官署中。

钟离权出生的时候，有异光数丈，状若烈火，钟离府中上下，见了皆大惊。钟离权出生时的相貌，也很异常：顶圆额宽，耳厚肩长，目深鼻耸，口方颊大，脸色如朱丹。个儿好像有三岁的小孩那么大。昼夜不哭，不吃不喝。到了第七日，他忽然跳将起来，高声叫道：“身游紫府，神游玉京！”说起话来，声音如洪钟。跑起路来，如同奔马，小孩子没有一个能追上他。

钟离权长大后，在晋朝做官，一直做到大将军。有一次，他统兵出征，与西北吐蕃作战。两军刚交锋，忽然雷电大作，风雨交加，天色大暗，谁也看不见谁。双方都不战自溃。钟离权单骑奔逃，部队都丢失了。他一直逃到山谷中，迷路了。入夜，他只好躲入深林幽涧，希望能保住性命。这时，来了一个高鼻深目的胡僧。这胡僧

头发蓬松，胡乱地挂在前额。身上穿的衣服，竟然是草编成的。这胡僧见了钟离权，便给他带路。走了几里，他们来到一座村庄。胡僧对钟离权道：“这是东华先生得道的地方，将军可以到庄上去歇宿。”说完，向钟离权作了一揖，他就走了。

钟离权进入村庄后，没有敢去惊动村庄上的人，只是先在村庄里听听动静，因为他不知道这村庄中，住的是什么人。不一会儿，他听到有人在说话了：“这碧眼胡僧真可恶，多嘴多舌，给我添麻烦！”钟离权看见一个老者，身上披白鹿裘，手持青藤杖，一边走来，一边大声地说话。钟离权又听得他说道：“来者是大将军钟离权吗？”钟离权见他已经知道自己的身份，不敢隐瞒，只得说道：“是的。”老者说道：“那你为什么不在山僧这里借宿？”钟离权想，他既然已经知道了我的身份，那么，我丢失部队的事情，他也一定知道了，这老者一定是个异人。这时，钟离权没有了军队，大将军如狼似虎的威风，已经一丝一毫也没有了，而且这一切，又是丧失得那样意外，那样突然，那样无可奈何，真是人生无常啊！想到这里，求道成仙之志，不禁油然而生。于是，钟离权请求老者超度他成仙。这老者便传授他求长生的歌诀，以及赤符、玉篆、金科、灵文、金丹火候、青龙剑法等等，嘱咐他勤加修炼。钟离权起身告辞，走出村庄，回头一看，村庄已经不见了，他知道的确是遇到了真仙。此后，钟离权便领悟玄旨，渐渐得道成仙了。

或云钟离权从少年时代开始，便专攻文学，在汉代，官至谏议大夫，因为有一次，在边疆问题上，与一个名叫李坚的权臣争执，指责李坚处理不当，被贬谪到江南做官。汉代灭亡后，他先后在魏晋做官。晋武帝时，他受命与偏将军周处一起领兵征战。一次，战斗失利，他单骑奔逃，迷路入山间，遇一僧人。钟离权向他问路，僧人不语，但以手遥指东南庙宇。钟离权走到庙宇门前，见两个穿着青

衣服的道人，便问道人这是什么地方。二道人说，这里是紫府，神仙少阳帝君所居住的地方。钟离权就入而拜见少阳帝君，由此得道。

第三种说法是：钟离权自己知道一生下来就是一身仙骨，有成仙的缘分，所以，他一直想摆脱尘俗，得道成仙。后来，他果然遇到了神仙王玄甫，学得了长生的歌诀。后来，他又遇到了华阳真人，得其太乙刀圭火符内丹，洞晓了神仙之道，修成了神仙。

第四种说法是：上古轩辕黄帝得神仙所授金丹秘诀，将这些金丹秘诀藏在寿春县东紫金山悬钟洞内。钟离权得遇华阳真人之后，又四处漫游。他到山东地方，住在邹城，入崆峒山，后又到紫金山四皓峰，遇神仙，得其指引，入该山悬钟洞，得到了一个玉匣。这玉匣，就是轩辕黄帝藏金丹秘诀的。钟离权得了这些金丹秘诀，勤加修炼，到道行圆满，终于成了神仙。

第五种说法是：后汉钟离简，是钟离权的哥哥，官至郎中。后来，他们兄弟二人一起至华山三峰学道修炼，道成，白日升天，成了神仙。

《历世真仙体道通鉴》又引用《全真传》，说钟离权生于汉代某年四月十五日，在晋朝某年五月二十日上升，也就是得道成仙升天了。

以上这几种说法，说钟离权生于汉代，即本宋代钟离权“自称生于汉”的说法。他曾经在魏、晋做过官，这样说来，他应该生在东汉了。第五种说法，就索性明确地说他是东汉人了。

关于钟离权的身份，说他是个将军者，仿佛是有一点钟离昧的影子。说他官谏议大夫，或是由史书上称钟离意“敢谏”而来。

明人有关钟离权及其成道的传说，又与《历世真仙体道通鉴》所载有所不同。

明人黄鲁曾《钟吕二仙传》，与《历世真仙体道通鉴》中所记载的第一说相比，情节基本相同，而年代、钟离权的身份则不同。此书云钟离权初仕五代后晋朝，为中郎将。统兵出战西北，失利，遂有遇神仙得道之事。

明人徐道《历代神仙通鉴》卷九《钟离权》条云：钟离权的祖先为雍州渭城（即咸阳）人。他的父亲钟离章，在东汉安帝元初年间，征北胡有功，封燕台侯，官云中。有一天，一个个子很高的人，自称是上古黄神氏，当托生于此，说完，就大踏步地进了钟离家的卧房。人们只见异光数丈，如同烈火。这时，钟离权就出生了。这一天，正是四月十五。

钟离权出生后，不哭不食，也没有声音。到了第七天，他跃然而起，叫道：“身游紫府，神游玉清！”此后，他就逐渐表现出非凡的才能，凡事都能权衡轻重缓急，因此，长辈就为他命名为“权”。钟离权长大后，面如丹涂，俊目美髯，身長八尺。出仕后，他一直做到谏议大夫。

丁酉三年（当是东汉桓帝刘志永寿三年，公元157年。）西番入侵。中郎将钟离简，荐举其弟钟离权，说钟离权奇才神勇，可以大用。于是，朝廷征拜钟离权为大将军，率兵出征吐蕃。权臣梁冀怕钟离权出征立了大功，会动摇自己的地位，便只发给钟离权二万弱兵。

钟离权率领这二万弱兵，刚到前线驻扎下来，当夜，敌人就来劫营。敌人以逸待劳，以主凌客，钟离权这二万弱兵，怎么能抵挡得了？一夜之间，将士死的死，逃的逃，全都没有了。钟离权单骑逃得性命，奔入山谷，迷了路，遇到神仙王玄甫。王玄甫便授他长生真诀和金丹火候、青龙剑法。

此后，钟离权便避入华山，号和谷子，自称“天下都散汉”。东

游泰山时,他又遇到了华阳茅真人。茅真人即以李真人所授太乙刀圭火符之诀授钟离权。此后,钟离权便号正阳子。他又入崆峒山,谒见太上老君,太上老君给他赐号云房。钟离权修道既成,天帝下诏书,封他为太极左宫真人。

钟离权成了神仙以后,或隐或现。在魏朝晋朝,他还出来做过官。在晋朝,他又做到大将军,镇守代郡,名字叫“金重见”。他在军中,老是梳着两个丫髻,袒露着大肚皮,手摇棕扇,神态自若,赤面伟体,龙睛虬髯。及晋帝骄奢淫逸,钟离权见晋朝气数将尽,北方政权将要崛起,便解印辞官而去。

很明显,这是将《历世真仙体道通鉴》中的诸说巧妙地编织在一起了,因此,又与那些说法都不相同。

王世贞《列仙全传》卷三也有钟离权的传,与《历世真仙体道通鉴》诸说大致相同,而略为简单些。

吴元泰《八仙出处东游记》中《钟离将兵伐寇》、《钟离不聿交兵》、《钟离大败蕃阵》、《蕃兵击败汉军》、《钟离败逃山谷》、《东华传道钟离》诸回,即讲钟离权成为神仙的故事。云钟离权乃汉朝大将,领兵讨伐吐蕃,大胜。这时,李铁拐正好从空中经过。他知道钟离权注定要遇到神仙成道的,如果这次征战,钟离权全获大胜,朝廷给他按功论赏,封官加爵,他也许就会迷恋富贵,在尘世中越陷越深,迷失本性,这样,要超度他成神仙,就更加麻烦了,要多费许多周折,因此,还是不要让他获胜为好。于是,李铁拐乃化身帮助吐蕃打钟离权,钟离权由此大败,只身逃入山谷,遇东华帝君,终于得道成神仙。这些情节,梗概乃是从《历世真仙体道通鉴》中来的,只是加入了李铁拐云云,使得故事更加曲折,又与八仙联系了起来。

四、投生人间为大官

清人黄斐默《集说诠真》，谓钟离权出仕汉朝为将军，后隐居于晋州羊角山，为正阳帝君。又云曾经为偏将，从周处出征，大败，入终南山，遇东华五真人而得道。钟离权成神仙后，又在魏晋时到世俗社会做过官，化名金重见。那么，大概他后来仍然免不了要再来到世俗社会做上次把大官，也可能是过过官瘾吧！据说，在清代中叶，他又下凡做过一次大官。

刘权之，湖南长沙人，乾隆二十五年（1760）进士，嘉庆时，官至体仁阁大学士。他屡次主持科举考试，号称公正。相传此人正是钟离权转世，故名权之，号云房。据说他疏疏朗朗的胡子，圆圆的红脸上常带着笑容，仪态萧闲雍容，很像世俗所画八仙图画中的钟离权。

除了相貌之异外，刘权之还有其他一些奇异的传说。他出生的那天晚上，村里人看见通往他们村的一条路上，都是打着灯火的人，挑的，抬的，推车的，许多人，络绎前来。前前后后，这批人排了大约有半里路长。村人中有好奇的，走近去看看，发现这些人运的，都是酒。人们想，村中可没有这么大的酒店，可以容纳这些酒啊！更没有人家，会一下买这么多酒。等这一长队人过后，有人就跟上去，想看个究竟。人们远远望见，那些人都走进了刘家。他们觉得奇怪，刘家一下买这么多酒干什么？再走近一看，人们更加奇怪了，竟然是寂然无一人，刘家的大门还关着呢，一点儿也不像许多人进去的样子。正在惊疑之际，忽然听得刘家一阵喧闹，说是生了个男孩。这男孩就是刘权之。

刘权之平生，最为豪饮，能连续喝三昼夜酒，不停杯，也不醉。

当时社交圈中,没有一个敢跟他对阵的。有个把也可以算得上大酒量的人,跟他一起喝酒,喝上一天半天,实在坚持不下,只好逃走了之。可是,刘杖之还不够过瘾,常笑骂这些人是喝短命酒。原来,他出生时,村人看到的那排了半里多长队的人运来的酒,就是供他这辈子在人间喝的。

可是,有关钟离权豪饮的故事,古籍中未见记载,在长安酒店点化吕洞宾时,他也没有喝酒,至多只是被酒熏了一下而已。钟离权喜欢喝酒的故事,只是见之于宋人洪迈《夷坚志》补卷十二,略云:宣和年间,新乡县有一个负责酒专卖的官员,姓赵。有一个道人,常来买酒,赵某总是叫手下多给他酒。道人很感激。赵某一向身体虚弱,吃不下饭,有一阵,一连几天没有好好地吃东西。道人见到他,对他说:“你这样下去,长则一年,短则半年,恐怕就不行了。”赵某求道人想办法相救。道人说:“我没有能力相救。但是,我很感激你长期对我的关照,我还是会帮你的。你准备一桌上好的酒菜,我明天带一个人来喝酒,你尽量让他多喝就是。”第二天,赵某准备了一桌丰盛的酒菜,道人果然带来了一个人。此人丫髻美髯,见到酒菜,很高兴。三人入席喝了起来。当然,赵某不能喝,只是做做样子。道人和赵某,一个劲地劝那美髯客多喝酒。美髯客喝得大醉,睡了过去。赵某命人将他扶到床上。道人叫赵某紧挨美髯客睡下,他自己在美髯客身上吸气,然后嘘到赵某身上。大约如此吸、嘘了十来下,道人赶忙出门。这时,美髯客醒了过来,见赵某与他睡在一起,若有所失,马上跳起来,骂道人道:“畜生!竟敢误我的大事!”拿起手杖,就要打道人。道人笑道:“你失去一年的功力,却救人一命,也是好事。”美髯客怒稍解,不谢主人而去。此后,赵某就能吃饭了,一天天强壮起来。道人与那个美髯客,却从此再也没有出现过。人们说,那个美髯客,就是钟离权。他为贪

酒，付出了一年功力的代价，当然，正像那道人所说，用这一年功力，救了一个人的命，也是值得的。

又，刘权之少年时，家里很穷，无法请先生教作文。他每次做了文章，只好用扶乩的方法，请“乩仙”批改。据说这位乩仙很负责任，批改很严格，有时还要发脾气。有一次，刘权之的文章偶然冗长了些，乩仙的批语中告诫他文章切忌冗长。刘权之有意恶作剧，写了一篇极短的文章请他批改。乩仙知道刘权之在恶作剧，竟然也会大怒，拒绝批改。刘权之重新做了文章请他批改，他仍然不批。刘权之只好向他诚恳承认错误，并保证以后不再重犯，这乩仙才肯继续为他批改文章。直到刘权之的文章写得很好，并成了大名之后，这乩仙才去，不复来。见姚元之《竹叶亭杂记》卷五。

这乩仙是哪一位神仙，不得而知。他与刘权之的关系，当正是非同寻常。那么刘权之的来历，也就非同一般了。于是，刘权之是钟离权转世之说，也就越发显得恍惚迷离，令人生发出许多猜测，较之编造一些诸如钟离权如何转世为刘权之之类言之凿凿的故事，实在要含蓄有味得多。

刘权之，号云房。这名与号，确实有用钟离权典故的意思在，或是取此名以祝健康长寿，驱邪避灾，与他的容貌像谁，是不会有关系的，因为总不见得他生出来时就和八仙中的钟离权的容貌一模一样，长辈才给他取这名与字的。后来，因为他的名和字与钟离权有关系，形象又与八仙图画中的钟离权有几分相像，再加上他的地位，便就有了他是钟离权转世的传说。至于出生时有人送酒和乩仙批改文章等，大概是由他的豪饮和擅长写文章而编造出来的故事，给他的豪饮和能文找一依据，以资谈助，而且披上一层神秘的外衣。如果这两个故事是他自己编造的，显然是吹牛，如果是旁人编造的，则少不了拍马的成分。

清代大官的神异传说不少,例如纪晓岚是猴子精转世、曾国藩是蟒蛇投胎之类,大都不是吹牛,就是拍马。刘权之为钟离权转世等等,也实在没有什么奇特之处。

五、钟离权在八仙中的地位和外在形象

八仙之中,钟离权的地位是最为尊贵的。他的师父东华帝君,掌管着群仙的籍禄,(见马致远《邯郸道省悟黄粱梦》)当然权势赫赫。后来,群仙的籍禄,又直接由钟离权掌管。(见马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》)吕洞宾、蓝采和、刘海蟾,都是钟离权亲自超度成为神仙的。何仙姑、韩湘子、曹国舅,或是吕洞宾超度,或是钟离权参与超度的。虽然有铁拐李协助超度钟离权之说,但是,此说流传不广,在杂剧中,铁拐李是吕洞宾超度的。因此,八仙中,除了张果老外,实在都是钟离权的徒子徒孙。

道教中的全真教,相传是从吕洞宾那里传下来的。钟离权是吕洞宾的老师,因此,他也被全真教尊为祖,叫做钟祖。

钟离权在舞台上,梳一个双丫髻。(见马致远《邯郸道省悟黄粱梦》)有“钟离权到老梳丫髻”之语。(见汤显祖《邯郸梦》传奇)他穿着官服,留着胡子。(见马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》)在元明杂剧《争玉板八仙过海》中,他是踏着芭蕉扇过海的,由此可知他常手持芭蕉扇。而元明杂剧《贺升平群仙祝寿》中,上下八仙都拿各自随身之物,钟离权拿的是金瓶插金莲花。

图画上的钟离权,一般是丫髻袒腹,一把大胡子,手摇棕扇或拂尘,意态闲散。这当然是结合舞台上的钟离权形象、《历世真仙体道通鉴》中对钟离权的描绘,以及他自称“天下都散汉”等而创造出来的。

第三章 吕洞宾

吕洞宾



莫向太清问夙因，身劳志苦两艰辛。
云中鸡犬声华盛，卖墨江湖老洞宾。

一、宋代有关吕洞宾的记载

吕洞宾，历史上实有其人。他大约生活在唐末、五代、北宋初年，跟著名的道士陈抟同时。《宋史·陈抟传》云：“关西逸人吕洞宾，有剑术，百余岁而童颜。步履轻疾，顷刻数百里，世以为神仙。（与隐士李琪）皆数来（陈）抟斋中，人咸异之。”看来，吕洞宾大概是个武术比较高强的道士。

既然吕洞宾活着的时候，就“世以为神仙”，那么，有关他的种种神异故事，一定在当时就已经流传了。

宋代庆历年间（1041——1048），就有一件与吕洞宾有关的事。都官郎中李县的儿子李教，从小就喜欢学些旁门左道的东西，什么变形、匿影、飞空等等，据说都学成了，还颇为精湛。他那一大批狐朋狗党，都很信服他。某年夏日，李教的祖母在堂屋中睡午觉。忽然，院中井里雷电霹雳大震，有一条黄龙从井中飞出来。老祖母大惊，吓得跌下床来，竟自死了。原来，这雷电黄龙的出现，乃是李教在施展法术，他没有想到闯下了这等大祸。李县知道后，大怒，命人将李教抓起来，痛打一顿，直打得李教奄奄一息，才把他拖出去扔了。李教没有死，活了下来。家里是不能呆的了，便住在外面，更加肆无忌惮地与恶少们胡作非为。一日，他在一家妓院的墙壁上戏书道：“吕洞宾、李教同游。”

李县知道这个逆子并没有死，在外面大做坏事，便派家人追捕他。李教没有办法，竟然自缢而死。

后来,有个叫王则的在贝州利用迷信组织百姓造反,大概是为了扩大影响,便声称李教是他的主谋。朝廷知道了,很是惊奇,立即将李县一家,逮捕下狱。又有人在那家妓院的墙壁上发现了“吕洞宾、李教同游”的字样,认为既然是同游,这吕洞宾也一定是李教的同党了,便报告给官府。朝廷又下令,四处搜捕李教和吕洞宾。这当然是一场空忙。直到贝州事平,发现造反者内,并没有李教其人,方知李教确实死了,与王则造反,全不相干。但是,吕洞宾还没有着落,不能确认他与王则没有关系,故朝廷仍然命令各地继续搜捕。折腾了好一阵子,大家方知当时根本就没有吕洞宾这个人,而只有关于吕洞宾的传说,吕洞宾是传说中的人物,是李教在胡闹,把吕洞宾从传说中拉到了现实中。(见清人丁传靖编《宋人逸事汇编》卷二十引王钰《默记》。)

当时,吕洞宾的传说似乎还流传得不广,吕洞宾的知名度还不高,否则,也就不会有朝廷下令搜捕吕洞宾的事了。

北宋中叶以后,有关吕洞宾的传说渐多,流传渐广。

宋人叶梦得所撰《岩下放言》卷中云,世传神仙吕洞宾,名岩,乃唐人吕渭之后,五代间从汉代人钟离权得道。入宋后,钟离权、吕洞宾两人,出没人间。相比较起来,钟离权不大灵验。吕洞宾的踪迹屡屡有之,那些喜爱神仙道术的人,每以为口实。叶梦得又云他童年时,曾经听人讲过有关吕洞宾的故事。说是吕洞宾近年曾经光顾岳州城内一古寺,题二诗于壁间而去。一诗云:“朝游岳鄂暮苍梧,袖有青蛇胆气粗。三人岳阳人不识,朗吟飞过洞庭湖。”又一诗云:“独自行时独自坐,无限时人不识我。惟有城南老树精,分明知道神仙过。”讲此故事的人又说,该寺有一棵大古松。吕洞宾到的时候,没有一个人知道。忽然,有一个老人,从松树顶徐徐而下,向吕洞宾行礼致敬,故诗中云云。叶梦得的父亲命叶梦得背诵

吕洞宾这两首诗。后来，叶梦得看到李观所撰有关吕洞宾的碑刻上，也有这两首诗。诗的字句，与他小时候听来的完全一样。

叶梦得生于北宋熙宁十年(1077)，这故事是他童年时听到的。当时，这个故事产生还没有几年。这样来推算，这个故事产生的时间，当在宋神宗元丰末年或宋哲宗元祐初年。又根据叶梦得所说，李观所撰碑刻，也载有吕洞宾的两首诗，而李观与叶梦得的祖父基本同时而稍微后一些。可见，叶梦得小时候，有关吕洞宾的故事，就已经比较流行了，后来就更为流行，所以叶梦得在《岩下放言》中会说“好道者每以为口实”了。

于是，好事者托名吕洞宾，作一“自传”，刻石于岳州，云：“吾乃京兆人。唐末，累举进士不第。因游华山，遇钟离，传授金丹大药之方；复遇苦竹真人，方能驱使鬼神；再遇钟离，尽获希夷之妙旨。吾得道年五十，第一度郭上灶，第二度赵仙姑。郭性顽钝，只与追钱延年之法。赵性通灵，随吾左右。吾惟是风清月白，神仙会聚之时，常游两浙、汴京、谯郡。尝著白襦角带，右眼下有一痣如人间功曹使者筋头大。世言吾卖墨，飞剑取人头，吾闻哂之。实有三剑，一断烦恼，二断贪嗔，三断色欲，是吾之剑也。世有传吾之神，不若传吾之法；传吾之法，不若传吾之行。何以故？为人若反是，虽握手接武，终不成道。”见宋人吴曾《能改斋漫录》卷十八《神仙鬼怪》。这是吕洞宾最早的传记，因为托名吕洞宾自己撰写，也更容易使人相信。从这个“自传”中，可以看出，当时有关吕洞宾的传说很多，吕洞宾在人间很受欢迎，许多人希望有机会能够遇见他，得到他的点化超度，得道成仙，形成了一种相当普遍的社会心理，故引起了持不同意见者的反感，他们假托吕洞宾作一“自传”，也有正谬匡俗的用意在。这个“自传”，无疑是根据当时的许多传说加工编造出来的，同时，又为后人编造吕洞宾的故事，提供了许多依据和方便。

后来,道教中人,小说家流,江湖术士以及许许多多的民间作者,出于各种各样的目的,进一步编造、传播有关吕洞宾的故事,吕洞宾的影响,也就越来越大。此外,冒牌吕洞宾,也就更加多起来了。江湖道士们,假装吕洞宾,干些装神弄鬼的勾当,利用吕洞宾的影响,招摇撞骗,欺世盗名。李鬼冒充李逵,赶剪径的买卖,终于碰上货真价实的李逵,丢了脑袋。而冒充吕洞宾,是绝没有这样的危险的。历代行骗者也深知这一点。宋代以下,吕洞宾常常在人世出现。人们或有意,或无心,把这些冒牌吕洞宾的行径经过美化和改编,也都统统归于吕洞宾的名下。这类故事中,相信吕洞宾、待吕洞宾好的人,自然得到了吕洞宾的好报,大至成仙,小至得财。这又是为假吕洞宾行骗做义务广告,使他们行骗更容易得手。假吕洞宾以及其他借吕洞宾行骗(如扶乩、吕洞宾附身)的人,也就更多了。这样,有关吕洞宾的故事,便形形色色,有根有据,终于到处流传,家喻户晓了。

二、名号与家世

吕洞宾的名号不少,大抵有这样几个:

名绍先。据说这是他刚生下来时长辈给他取的名字。“绍先”的意思是“克绍先人”,即能继承先人的业绩、品格等等,不要做不肖子孙。

名岩。(一作“岳”)因为山居学道修仙,山多岩石,故取以为名。

字洞宾。洞宾乃客居山洞之意,与名岩相应。

一字希云。这是表现志向的:希望超凡脱俗,和白云烟霞为伴。可以说是仙气拂拂了。另一个意思是:希望做一个像钟离权

那样的神仙。云者，云房也。云房者，钟离权之字也。钟离权是吕洞宾的师父。吕洞宾以希云为字，大有景仰师父的意思在。

号纯阳子。知道吕岩的人并不多，知道“绍先”、“希云”的人就更少，但“纯阳”和“洞宾”，则是人人皆知的。这个号的意义，有几种说法：（一）相传吕洞宾生于唐代贞元十四年四月十四日，四为阳数，所以号“纯阳”。（二）吕洞宾携妻子避祸患山居，妻子死后，乃号“纯阳子”。因为世间夫妻，一男一女，男为阳，女为阴，阴阳相配，乃成夫妻。妻子死了，失阴存阳，故号“纯阳子”。（三）吕洞宾六十四岁那年，道成升天，参见玉皇大帝、元始天尊等大神时，玉皇赐号“纯阳子”，故道教亦尊之为“纯阳祖师”。

吕洞宾的封号也有好几个：

妙通真人，宋徽宗政和年间所封；

纯阳演正警化真君，元世祖所封；

孚佑真君，元武宗所加封；

纯阳孚佑帝君，明代所封。江苏无锡等地旧有“纯阳帝君庙”，即本此封号。

全真道教又尊吕洞宾为祖之一，故亦称“吕祖”。民间又有“吕仙”、“吕仙翁”之称。

至于故事传说中吕洞宾的化名，那就更多了，如：吕元圭、思屯乾道人、回道士、回道人、回处士、回山人、回后养、谷客、守谷客、昌虚中、无心昌老、患无心、宾法师、洞客、黄袄翁、同客人、宫无上、无上宫主等等，大抵是由其姓或名、字、号演化出来。

唐代人的家谱，经过五代之间的战乱，散失殆尽。宋人重新编的家谱，有关唐代以前的部分，大多是一笔糊涂账。况且，即使是宋以后到民国，利用修家谱的机会冒认祖宗的事，也多有发生。因此，说吕洞宾祖宗是某某，家世如何如何，即使未必确实，只要没有

什么明显的矛盾,说得圆满,也就没有多大被人拆穿的危险。当然,最好还是要找一个显赫一点的家族,以显示来头不小,这样影响自然就来得大。中国古代,是素来看重出身、看重门第的,即使是神仙,出身高贵,也就更加能让人肃然起敬。

《岩下放言》云吕洞宾乃唐代大官吕渭的后代。范致明《岳阳风土记》就说得更加具体、详细了:“先生名岩,字洞宾,河中府人,唐礼部尚书吕渭之孙。渭四子:温、恭、俭、让。让终海州刺史。先生,海州出也。会昌中,两举进士不第,即有栖隐之志。去游庐山,遇异人授剑术,得长生不死之诀。多游湘潭鄂岳间,或卖纸墨于市以混俗,人莫之识也。”

后来,一些影响较大的神仙传记,大多继承此说,但不免有些参差不同之处:

元人赵道一《历世真仙体道通鉴》卷四十五云,世传吕洞宾为东平人,一云西京河南府蒲坂县永乐镇人,即元初之河东河中府人。曾祖延之,在唐朝作官,官至浙东节度使。祖父吕渭,中了进士,唐德宗贞元年间,官至礼部侍郎,晚年出为潭州刺史。吕渭有四个儿子:吕温,字化光,官至衢州刺史。吕恭,官至岭南府判官。吕俭,官御史。吕让,历太子右庶子,或云终于海州刺史。吕洞宾就是吕让的儿子。明人徐道《历代神仙通鉴》卷十四又云吕洞宾生于河中永和县世德吕家,向居住在东平,继迁居京川。他的曾祖延之,终浙东廉使,祖父吕渭,终礼部侍郎。父亲吕让,为太子右庶子,迁海州刺史。王世贞《列仙全传》卷六亦云吕洞宾是吕渭的孙子、吕让的儿子,但是又作唐蒲州永乐县人。

吕渭等这一河中吕氏家族,倒也并非子虚乌有,关于他们的情况,新、旧《唐书》都有记载。吕延之,官越州刺史、浙江东道节度使。吕延之之子吕渭,字君载,举进士,官至礼部侍郎。吕渭有四

子:吕温、吕恭、吕俭、吕让。吕温,唐元贞末成进士,历官刺史、刑部郎中。吕恭和吕俭皆官至御史。吕让,官至太子右庶子。可以说世代高官,满堂簪缨!更难得的是一门风雅:吕温文采贍远,天才俊拔,在众兄弟中最为突出,曾经为著名文学家柳宗元、刘禹锡等所赏识。吕恭、吕俭、吕让三人,史书上也称他们都具有美才。

如果吕洞宾是吕渭之孙、吕让之子,那么,他确实是河中府人了。河中,唐代府名,在山西,唐开元八年(720)升蒲州而置此府。同年又改为蒲州,乾元时复改名为河中。当时的府衙门所在地在今天的涌济县蒲州镇。明代以后,河中府又被改为蒲州府。唐代,河中府置有永乐县,在芮城之西,县衙门所在地是今天的芮城西向二十公里处的永乐镇。宋代,永乐县被撤消,降为镇。所以,徐道所云:“河中永乐县”,就是王世贞所云“蒲州永乐县”。其地今属于芮城。

芮城县西二十公里处的永乐镇上,原来有“大纯阳万寿宫”,就是著名的永乐宫,祠吕洞宾。相传这里是吕洞宾的出生地。他仙去(死了)之后,人们就把他的故居改为“吕公祠”。金末,加以增建,扩充为道观。元太宗三年(1231,南宋理宗绍定四年),此道观毁于火。当时,全真教已经很受蒙古统治者的尊崇,势力不小。吕洞宾被全真教奉为吕祖,也就水涨船高,身价百倍了。次年,蒙古最高统治者下令升此道观为宫,提高了级别,并封吕洞宾为天尊真人,责成道教大员主持修建事宜。到至正十八年(1358)壁画完工,历时一百二十几年。此宫故地在三门峡水利工程淹没区内,故于1959年被迁移到芮城北三公里的龙泉村,保存旧貌。

后来成为永乐宫的吕公祠,本来当是吕渭等这一家族的家祠。像他们这样显赫的家族,无疑是有家祠的。吕洞宾是吕渭的孙子的说法被人们接受后,吕洞宾自然也就具有了在吕氏家祠中享有

一个席位的资格。又因为他的影响大，在民间信仰中的地位高，于是他便成了这座祠堂的主角，终于连到祠堂的名字也成了吕公祠。吕家祠堂，成了他的专祠了。

看来，吕洞宾是山西河中府永乐县永乐镇（今芮城永乐镇）人，是唐代大官吕渭的孙子，这已经是吕洞宾故事中的定说了。

不过，岳州石刻吕洞宾的“自传”中，则自称是京兆人。京兆就是京师，唐代的京师，便是长安。吕家世代在长安作官，吕让也做过京官。在民俗心理中，京师长安，自然比山西河中来气派。因此，吕洞宾在“自传”中自称是京兆人，并不算是冒牌。虽然不够确切，倒也还符合情理。后来，一些记载引用吕洞宾“自传”中的说法，往往将京兆误为京川。赵道一《历世真仙体道通鉴》卷四十五，云吕家乃“世传以为东平人，一云西京河南府蒲坂县永乐镇人，即元初之河东河中府人”。“东平”属于山东地，此说不知何据。第二说，或是将唐代的河中府，误以为元初的河中府，又将山西的永乐镇，误以为河南的永乐镇了。明人徐道《历代神仙通鉴》卷十四中，则云吕家乃河中永乐县籍，向居东平，继迁居京川。算是调和了诸说，但是沿袭了京兆为京川之误。吕渭卒于贞元十六年（800），年六十六。吕温、吕恭、吕俭、吕让四兄弟，他们在官场春风得意之时，大约是在元和年间。后来，曾经被吕温得罪过的李吉甫再度参与朝政，吕家兄弟就倒霉了。长庆以后，与吕家兄弟相对立派系的李德裕一党掌握朝政后，诸吕及其子孙，就再也没有当上达官贵人的希望了。如果吕洞宾真是吕渭的孙子，他所处的情形也正是如此。他才学不错，很会做诗，大概是家学渊源，还有遗传方面的原因吧！不过，如此才学，却考了好多次进士都没有能够考中，也就确实是吃了父辈的亏了。

吕洞宾是唐代吕渭之孙、吕让之子的说法，还是比较圆满的。

不过,也有美中不足之处。根据史书记载,吕渭是个马屁精。他当礼部侍郎时,中书省有一棵古老的柳树死了。唐德宗从梁州回长安,这棵柳树恰巧复活,而且枝叶繁茂,人称瑞柳,说它预兆着唐王朝的复兴。吕渭就抓住这个机会,命贡士(各地推荐来的人才,亦即举子)们以此为题材作赋。不料皇帝知道后,并没有说他好。他又与裴延龄相勾结,结为亲家。裴延龄之子裴操参加进士考试,考得不好,并不合格。作为主考的吕渭,竟徇私枉法,录取了裴操。当时正直的士大夫,都对他嗤之以鼻。有一次,吕渭不小心,将一封未发出的信掉在官衙内,被人拾到。这封信又是托人拉关系、走后门的。事发,吕渭就被降为刺史。他在地方做官,政绩也是平平,没有什么值得称道之处。

吕温,史称他“性多险诈,好奇近利”。先是,李吉甫待他不错。但是,当李吉甫被降职时,他竟然落井下石,诬陷李吉甫请医生看病是“交通术士”,即与方士在一起装神弄鬼——这在当时是有罪的,因为皇帝怕大臣们以此图谋不轨。

在许多神仙传记中,神仙的先人或家族中的长辈,大多不是有仙气道气,至少也是一心向善、一心向道、积功积德。而吕渭、吕让等呢?仙气道气全无,这还罢了,偏偏吕温还诬陷人家“交通术士”,而术士正是自称神仙或自称向道修仙的人。看来这吕氏家族,和神仙世界全不搭界。至于建功立业,积德行善,吕渭、吕让等也恐怕谈不上,这还罢了,而营私舞弊,拍马奉承,恩将仇报,诬陷罗织,又是何等卑劣的行径?谈仙之书,在叙述神仙家世时,总要对神仙的先人赞扬几句,以此劝世。惟独叙述吕洞宾的家世时,只是罗列他先人的爵里、名字、官职,而对他们的所作所为,则只字不题,或只是含糊地称吕家为“世德”之家。看来,编撰者们也是无可奈何。其实,如果说吕洞宾出家学道求仙,是耻于先人们的所作所

为，感于吕氏家族的兴衰，也是能说得通的，不一定要为吕渭等人讳。

宋代又有人认为，吕洞宾的故乡，是岳阳附近的一个叫“仙人村”的村庄。这村庄上，姓吕的人很多。见宋人邵博《邵氏闻见后录》卷二十九。岳阳有吕洞宾所撰“自传”的石刻以及吕洞宾的其他一些仙迹。许多有关吕洞宾的故事，发生在岳阳、洞庭。正是吕洞宾与岳阳有着如此密切的关系，岳阳附近又正好有一个多吕姓的村庄，故人们就认为吕洞宾是岳阳仙人村的人了。这一说，很有可能是由岳阳人造出来的。

或以为吕洞宾是唐代天宝年间人，以进士官江州德化县令。某次，他私游庐山，遇钟离权，学得天仙剑法，后得道成仙。（《安庆府志》）那么，他就不是吕渭之孙、吕让之子了，因为推算起来，他的年岁，要比吕渭还大上许多。

又有人认为，吕洞宾是唐代宗室，也就是唐王朝的皇室成员。“宗室”这个来头固然极大，气派固然气派，在注重门第的时代，很能平添几分威风，使人们更增加几分敬畏。然而，无奈姓氏不对。唐代皇帝姓李，吕洞宾姓吕。由李到吕，还得费些唇舌，否则无法自圆其说。因此，又得编造开去。说是吕洞宾本是李洞宾，因为武则天当权和当皇帝期间，大肆迫害、杀戮唐宗室成员，为了避开祸患，李洞宾就不得不放弃自己高贵的李姓，改从母亲的吕姓。（《武当山志》）这样，又有了新的问题：第一，吕洞宾若是武则天时期的人，到了唐朝末年，他怎么还会屡次去参加进士考试？第二，武则天本人，在快要死的时候，自动地去掉了皇帝的尊号，仍当李家的媳妇或祖宗。那么，如果吕洞宾本是李氏皇族中人，怎么会不恢复他本来的李姓？而用得着异代的好事者们帮他归宗呢？

清人汪象旭假托吕洞宾自己撰写的《吕祖全传》，又说吕洞宾

是河南洛下人。祖父避仇，迁居粤中襄阳活水村。这部小说明显受岳阳石刻吕洞宾“自传”的影响，是我国文学史上第一部以第一人称撰写的通俗小说，在文学史上很有意义，但是，其中所说吕洞宾的家世，没有什么影响。

相比之下，还是吕洞宾是唐河中府吕渭之孙、吕让之子之说，较为圆满，故能获得许多人的认可，流传最广，影响也最大。

三、得 道

有关吕洞宾经历与得道的故事，就最为流行的来说，就大部分来说，其大致框架，多不出岳阳石刻“吕洞宾自传”中所载，只是敷衍渲染，使情节丰富、描绘细致罢了。

说吕洞宾是唐代吕渭之孙、吕让之子的《历世真仙体道通鉴》、《吕祖志》、《列仙全传》、《历代神仙通鉴》诸书，都说吕洞宾生于唐代贞元年间某年四月十四日巳时。就吕氏家族的情况以及岳阳石刻“吕洞宾自传”中“唐末累举进士不第”等来看，这样的说法，还是能说得通的。因此，在吕洞宾的传说中，此说也和吕洞宾是吕渭之孙、吕让之子之说一样，几乎成为定说。不过，具体年份，又略有不同。或云贞院十四年(798)，或云贞元十二年。清人汪象旭《吕祖全传》，云吕洞宾生于贞观二年八月初四，此说不知何本，也没有什么影响。

元人赵道一《历世真仙体道通鉴》卷三十一、卷四十五，叙述吕洞宾的经历与得道，有两种说法。

一说与岳阳石刻吕洞宾“自传”有异。云贞元十二年丙子四月十四日，吕洞宾出生于林檎树下。他小时候很聪明，每天读书数万言。唐文宗开成二年，他中了进士，这一年，他已经四十二岁了。

他的外貌也很出众，龙姿凤目，鬓发疏秀，乃金水之相。戴华阳巾，着逍遥衣，相貌有点像汉代的张良，又有点像司马迁。后来，他游庐山，遇到了神仙，得到了长生之诀，继而成了神仙。

另一说与岳阳石刻“吕洞宾自传”相符合，很可能是由此演化而来的。云唐武宗会昌中，当时还不叫吕洞宾的吕绍先两次去考进士，都没有考中。大概是心情不佳，出发去游华山。

一日，吕绍先在长安酒肆中休息，只见一个人，长髯碧眼，自西而来，也到这酒肆来用餐休息。这大胡子亲自动手做饭。吕绍先则晒着太阳休息，不一会儿，就睡着了，还做起梦来。梦中，吕绍先中了进士，皇帝召对，很是赞赏，便将他选入翰林。后来，他又被选入台阁，官拜执政（宰相）。此后，他执掌朝政三十余年。某日，他上殿奏对，偶然失误，获罪，被滴放南方。在赴滴放地的路上，风雪交加，仆人和马匹，都被冻死。他孤单一人，毫无办法。正在哀叹之际，忽然梦觉。吕绍先在梦中过了数十年，醒来一看，大胡子的饭还没有做好呢！

大胡子笑着对他说：“黄粱犹未熟，一梦到华胥！”吕绍先一听，大惊，道：“你怎么知道我睡着时在做梦？”大胡子道：“你刚才做的梦呀，富贵不足喜，贫贱不足忧。大抵人生穷通、荣辱、寿夭、得失，古往今来，皆是一梦。富贵则为好梦，贫贱则为恶噩；荣耀则为好梦，耻辱则为噩梦；寿长则为好梦，夭折则为噩梦；得利则为好梦，失利则为噩梦。像你刚才所做的梦，确实是个好梦，但是，一个过失，到底转成了噩梦。你都知道了。贵即虚名，富犹孽火，金珠是身外之物，子孙是他人。一息不来，四大不顾，把什么东西坚固？”吕绍先听了这一番议论，顿时大悟，拜倒在地，口称异人，问大胡子贵姓大名，来自何方。大胡子也不回答，即题诗墙壁间云：“坐卧常将酒一壶，不教双眼看东都。乾坤世界无名姓，疏散人间一丈夫。”

吕绍先见了，更是佩服，又行再拜之礼。大胡子乃令吕绍先作诗言志，吕绍先乃作诗云：“生在儒家遇太平，悬衣垂带布衣轻。谁能世上争名利，臣侍玉皇归太清。”大胡子见他诗中有神仙之志，大喜，道：“我乃天下都散汉钟离权也，住在终南山鹤顶峰山洞中，你愿意跟我去吗？”吕绍先欣然从命。

钟离权施展法术，不一会儿，他们就来到了鹤顶峰一山洞口。那里彩霞飞舞，三只老虎守在洞口。钟离权大声叱虎，三虎乃下绝涧。二人入洞后，便坐在石上相对喝酒，边喝边谈。他们所喝的酒，竟然还是元和年间的陈酒。

忽然有小童来报，说蓬莱山有一书信送来了。钟离权接过书信，原来是邀请他参加天池群仙聚饮的。动身去天池之前，他对吕绍先道：“你既然到此从我学道，就改一下名字，名么，改成一个字，叫‘岩石’的‘岩’，字‘洞宾’。”因为吕绍先不再像先人那样去读书应举，博取功名，追求富贵了，当然也就不是绍先了。神仙好住山洞，故名“岩”，字“洞宾”。况且，把原来的名字改掉，也具有抛弃过去的俗念、重新选择人生道路、改弦更张的意思。吕绍先欣然同意了。此后，他就是吕岩、吕洞宾了。

钟离权又嘱咐他道：“我去了以后不久，就会回来的，你在这里休息休息，肃清仙骨。”说罢，就仍然以三虎守门，骑上白鹤，冉冉升空，向东南飞去，渐渐消失在云际。钟离权走后，吕洞宾就将洞中的藏书拿出来阅读。

第二天，钟离权回来了，问吕洞宾：“想不想回家呀？”吕洞宾道：“尘缘既断，俗骨已清，希望能与你探求妙道，岂敢再生尘世之累？”钟离权称善，便给他讲授道术。

有人来访。原来是神仙郑思逸和太华真人。钟离权把吕洞宾介绍给了二位神仙，并说是当朝海州刺史吕让之子。吕洞宾拜见

了二仙。郑思逸道：“形清神在，目秀精藏，倒是块好料子。你欲脱尘俗啊，可以以诗言志。写首诗给我们看看。”

钟离权取来金笔霞笺，灵胶犀砚，给吕洞宾。吕洞宾立即成一诗，献给众仙。诗云：“万劫千生到此生，生生身始得飞轻。抛家别国云山趣，炼魄全魂日月精。比见世人论九鼎，欲穷大药访三清。如今获遇神仙面，紫府仙扉得姓名。”三仙读了，都认为才清句丽，赞叹不已。当时，春鸟嚶鸣，钟离权命吕洞宾题一联，吕洞宾题道：“春气塞空花滴露，朝阳拍海岳云收。”

钟离权又对吕洞宾道：“我将上朝元始天尊，你恐怕不能久居住在此洞中。十年以后，我们在洞庭湖边再相见吧。”说着，乃取笔于洞中石凳上草书十六字，云：“昼日高明，夜月圆清。阴阳魂神，混合上升。”书罢，掷笔告吕洞宾云：“你在人间，泛游行道，多做善事。待道行圆满之时，自然能与群仙际会。”这时，几位仙女绡衣霞彩，手捧金简灵符，上前云：“上帝召见钟离权。”于是，翔鸾飞凤，金幢玉节，仙吹嘹亮，簇拥着钟离权，冉冉而去。吕洞宾不胜依恋。

唐僖宗广明元年（880），吕洞宾又遇见神仙崔公，得其道术。从此，吕洞宾就时常出没在江淮、洞庭、荆湖、鄂岳及汴梁、洛阳等地行道。又南游巴陵，西还关中，终于在紫极山冲霄升天。或云，他历江州，登南昌黄鹤楼，于五月二十日午刻，升天而去，但不知是在何年。

在长安酒肆，钟离权让吕洞宾做黄粱梦，这一情节，明显本自唐人沈既济的小说《枕中记》。《枕中记》云，书生卢生，在邯郸道旅店中，遇到了道士吕翁。卢生自叹穷困。吕翁乃将一枕头给卢生，令卢生枕此枕头睡觉。卢生如其言，睡即入梦。梦中，卢生享尽荣华富贵。一梦醒来，店主人在他睡觉前就已经开始烧的黄粱米饭还没有熟呢。这就是著名的黄粱梦的典故，比喻人生虚幻，富贵如

云烟。邯郸县北二十里，有黄粱店，其地有吕翁祠。这些，显然都是由黄粱梦的典故而来的。见明人朱国桢《涌幢小品》卷二十三。

马致远等所作杂剧《邯郸道省悟黄粱梦》，演钟离权点化吕洞宾事，也是模仿《枕中记》。《历世真仙体道通鉴》之模仿《枕中记》，还把故事地点移到了“长安酒肆”，而杂剧《邯郸道省悟黄粱梦》，则连到地点都没有挪动。剧演吕洞宾骑驴背剑，进京师参加考试。途中，在邯郸道黄化店歇息，叫店主人黄婆马上取黄粱米做饭，说吃了要赶路进京。钟离权也来到该店，欲引吕洞宾学道。吕洞宾功名心切，加以拒绝。钟离权为了让他看破酒、色、财、气这些俗念，便施展法术，令他做梦。梦中，吕洞宾到了京师，弃文就武，官拜兵马大元帅，入赘高太尉家，生了一男一女。吴元济造反，朝廷命吕洞宾领兵讨伐。出征时，高太尉为饯行，吕洞宾饮酒后吐血，从此断了酒。

征战时，吕洞宾收了敌方三斗珍珠，故意让兵败退。回到家里，正撞见妻子翠娥与魏尚书之子魏舍通奸，欲杀妻子，被老家人劝住。受贿败军之事发，吕洞宾被逮捕审问，于是，他休了妻子。审理、判决的结果是，吕洞宾被发配沙门岛。他只好赴沙门岛，一儿一女同行，妻子则幸灾乐祸。老家人为说钱财、妻子之累人，吕洞宾又看破了财与色。

赴沙门岛途中，至深山旷野，差役放了吕洞宾等三人。吕洞宾等遇到大雪，被冻僵。一樵夫救了他们，指点他们到一道姑处歇息。道姑之子打猎喝酒回来，见吕洞宾等在向他母亲讨茶喝、讨饭吃，大怒，先将吕洞宾的儿女杀了，又怒诉吕洞宾的罪行，欲将他杀了。吕洞宾吓醒，方知只是梦。这时，黄婆烧的黄粱米饭，还没有熟呢。

原来，高太尉、老家人、樵夫以及让吕洞宾受气的道姑之子，都

是钟离权所化。这店主人与道姑，都是骊山老母所化。吕洞宾经过这一梦，豁然大悟，看破了红尘。后来继续修炼，终于成了神仙。

苗善时《纯阳帝君神化妙通记》卷一叙述钟离权在长安酒肆点化吕洞宾，亦本《历世真仙体道通鉴》，而较为简略。

清人汪象旭托名吕洞宾自己撰写的《吕祖全传》，叙述吕洞宾得道事，也是仿照黄粱梦的模式。吕洞宾赴京应试，途中，遇一道人。道人与他论道，而吕洞宾不悟。道人给他一枕而去。吕洞宾至一旅店，枕道人所赠枕头而睡，入睡后做梦。梦中，他中了状元，娶了文丞相的女儿，作官政绩卓著。官至节度使，封荆国公，文氏为荆国夫人。他想激流勇退，无奈朝廷不许他辞官。又五年后，他父母双亡。正在举行丧事之时，羌兵入寇，斩杀甚众。吕洞宾以失职被逮捕，全家问罪。到此，吕洞宾惊醒，因而大悟，遂独自去寻找那道入。他的书童失掉了主人，没有依靠，竟然自缢在树上。

吕洞宾寻到那道入，道人复令他枕那枕头睡去。吕洞宾又做梦。他梦入地狱，见到种种惨象。

醒来后，吕洞宾万念俱灰，又去找那道入。他得到一个樵夫的指点，来到金重山。又得人指点，知道那道入叫金重师傅，住在小岗嘴山。经历了许多艰险和考验，吕洞宾终于找到那个名叫金重师傅的道人，求他收为徒弟，道人不允许。道人有脚伤，吕洞宾不怕脏臭和麻烦，服侍道人。经过很长一段时间的考验，道人终于收吕洞宾为徒弟，传道给他。

原来，这金重师傅，就是钟离权。“金重”二字，合起来就是一个“钟”字。吕洞宾的书童，因为自缢在一棵椿树上，所以化为椿树精。吕洞宾奉钟离权之命，将他超度成为神仙，又使他继续做自己的随从。

其实，早在宋代，吕洞宾就被与黄粱梦的故事联系一起了。赵

与时《宾退录》卷五载萧德藻《吕公洞》诗云：“复此经过三十年，惟应岩石故依然。城南老树朽为土，檐外稚松青拂天。枕上功名空扰扰，指端变化又元元。刀圭乞与起衰病，稽首秋空一剑仙。”诗中的吕公，就是吕洞宾。“城南老树”，语出吕洞宾诗“惟有城南老树精，分明知道神仙过。”“剑仙”，则明显是吕洞宾。“枕上功名”句，就是指黄粱梦。《枕中记》中令卢生做黄粱梦的道士为吕翁，人们就误以为这吕翁就是吕洞宾了。吕洞宾与黄粱梦，就是这样被扯在一起的。据说邯郸县北三十里，有黄粱梦村，村有吕祖祠，附有卢生祠。祠内有“蓬莱仙境”四字，相传为吕祖的手笔。这吕祖就是吕洞宾了，他已经取代了吕翁。

《历世真仙体道通鉴》和《邯郸道省悟黄粱梦》等，都利用业已存在的吕洞宾与黄粱梦的关系，套用黄粱梦的构思形式，演述钟离权点化吕洞宾的故事。这样，吕洞宾就成了做梦者，不再是使人做梦的吕翁了。元明无名杂剧《吕翁三化邯郸店》、明人汤显祖《邯郸梦》传奇，演吕洞宾点化卢生事，则又以吕洞宾为吕翁了。

明人《吕祖志·事迹志》中的《真人本传》，则渲染吕洞宾出生时的灵迹和长相的奇特，又努力将《历世真仙体道通鉴》中的情节和其他一些传说糅合在一起。略云：

唐代贞元十四年四月十四日巳时，海州刺史吕让的妻子临产。这时异香满室，天乐浮空。一白鹤自天飞下，径入产妇帐中，就不见了。这时，婴儿便降生了。这婴儿，不是别人，正是吕洞宾。

吕洞宾生就一副神仙之相。金形木质，仙风道骨，鹤顶龟背，虎体龙腮，翠眉层稜，凤眼朝鬓，颈长颧露，额宽身圆，鼻梁耸直，面色黄白。左眉角一颗黑痣，左眼下一颗黑痣，有筋头般大小。两足下纹路隐起如龟。他还在襁褓的时候，有一个叫马祖的道士见了，道：“此儿骨相非凡，自是风尘外物。他时遇庐则居，见钟则叩。留

心记取。”

吕洞宾从小就很聪明，日记万言，出口成章。他长大后，身長五尺二寸，喜戴华阳巾，穿黄白襦衫，系大皂条，样子像汉代的张良。到二十岁，这在当时已经是晚婚的年龄了，他还是不肯娶妻子。

后来，吕洞宾游庐山，遇见了火龙真人，得其天遁剑法，算是应了马祖“遇庐则居”的预言。吕洞宾从此混迹于俗人之中，以卖墨为业。咸通（一云开成）中，他又考中了进士，时年已经六十四岁了。

吕洞宾中进士之说，亦承《历世真仙体道通鉴》中第一说，而又有咸通中中进士之说，与《历世真仙体道通鉴》稍异。吕洞宾六十四岁时，按照他生于贞元十四年的说法，当是咸通二年（861）。六十四岁才中进士，可以算得上是大器晚成了。

一日，吕洞宾游长安酒肆，见一道士，青巾长袍，长髯秀目，手携紫筇，腰挂大瓢，书三绝句于墙壁。其一即为《历世真仙体道通鉴》卷三十一中钟离权所作“坐卧常将酒一壶”云云，只是字句稍微有一点不同。其二云：“得道真仙不易逢，几时归去愿相从。自言住处连沧海，别是蓬莱第一峰。”其三云：“莫言追欢笑语频，寻思离乱可伤神。闲来屈指从头数，得到清平有几人？”吕洞宾惊讶他的相貌之奇古，诗意之飘逸，于是上前作揖，问姓氏。这道士云：“我叫钟离权，字云房。吕洞宾再拜请坐。钟离权令吕洞宾作诗言志。吕洞宾笔不停书，作一绝句，即“生在儒家遇太平”云云。钟离权见了大喜，说自己住在终南山鹤岭，问吕洞宾愿意不愿意跟他出家学道。吕洞宾没有回答。钟离权乃施展法术，让吕洞宾做了黄粱梦。梦中，吕洞宾享受了五十年荣华富贵，终遭流放，困于风雪之中。梦醒，钟离权正在烧的黄粱米饭还没有熟。吕洞宾经此大梦，又听

钟离权说“人世一大梦”之理，乃感悟，遂拜钟离权，求度世之术。钟离权故意说：“你的仙骨尚未具备，想要度世成仙，还要几辈子的努力才行。”说完，翩然而去。吕洞宾即弃官归隐。

此后，吕洞宾经历了钟离权所设的十大考验，这就是著名的“十试吕洞宾”。第一试：吕洞宾远归，见家里的人都病死了，但是，他一点也不悲痛，平静地料理了后事。不一会儿，死者都活了过来，没什么事。第二试：吕洞宾在街道上卖东西，与买主讲定了价钱，即将成交，但买主忽然又变卦了，只肯出一半价钱。吕洞宾也不和他争论，就依着他说的价钱成交了。第三试：正月初一，吕洞宾正要出门，有个叫花子来讨东西，吕洞宾就给他钱，可是这叫花子心不足，要了还要，要个没完，且骂个不完。吕洞宾却不动怒，唯再三笑谢。第四试：吕洞宾牧羊山中，一饿虎扑逐羊群，吕洞宾以身当虎口，舍身救羊。虎竟然去了。第五试：吕洞宾居山中草舍读书，一十七八岁的女子，容貌绝代，光艳照人，自言回娘家迷路，天色已晚，走得吃力，想借此地方休息。继而此女百般挑逗，夜间又逼吕洞宾与她同睡，吕洞宾竟然不为所动。如是三日而女子始去。第六试：吕洞宾有一天自外归家，见家中钱财，都被强盗抢去，甚至连到买米的钱都没有了。他一点也不怒，亲自去耕种，以给衣食，不想一锄头下去，翻出数十片金子，他竟一无所取，把这些金子仍然埋在那里。第七试：吕洞宾买一铜器，回到家里一看，竟然是金的，就马上找到卖主，将这金器还了。第八试：有一个疯道士卖药于市上，自言服其药者立死，但来世就能得道。道士卖了十多天，没有一个人来买。吕洞宾见了，就来买。道士对他说：“你服了之后，就赶快准备后事吧。”吕洞宾毅然服药，竟然无恙。第九试：洪水泛滥，吕洞宾与众人同乘一船渡河。船到河心，波涛汹涌，众人都很恐惧，吕洞宾则端坐不动。第十试：吕洞宾独自坐在一室，忽

然看见无数奇形怪状的鬼魅，有的要来打他，有的要来杀他。吕洞宾绝无所惧。复有数十个夜叉，械一死囚至。这死囚血肉淋漓，向吕洞宾号乞道：“你前世杀了我，今天你要给我偿命！”吕洞宾道：“杀人偿命，完全应当。”说着，寻刀欲自杀。正在这时，忽然空中一声大喝，所有的鬼魅、夜叉都不见了。一人拍手大笑而下，乃钟离权也。

钟离权道：“我十次试你，你都不动俗念，很是难得。你一定能够得道的。不过，你的功行尚未圆满。我现在教你点铁成金、点物成银的法术，你用你点成的金银，再到世界上去做好事。待到三千功满，八百行圆，我再来度你成仙。”吕洞宾问道：“那么，那些点成的金银，若干年后会不会有什么变化？”钟离权道：“三千年后，这些金银都会恢复原物。”吕洞宾愀然道：“这不是误三千年后人么？这样的事，我不干。”钟离权大喜，道：“你存心如此忠厚，不愿意误三千年后人。那三千功德、八百道行，也就都圆满了。”

接着，钟离权又对吕洞宾讲自己得道的始末，说完后，讲起苦竹真人的事。说是有一天，钟离权遇到苦竹真人。苦竹真人对他说：“你此去游人间，若有人是两口的，就是你的弟子。”钟离权遍游山海，哪里遇得着两口的人？度了吕洞宾，他才知道，苦竹真人说的两口的人，就是指吕洞宾。“吕”字不是两个“口”么？

钟离权将吕洞宾带到他所居住的终南山鹤岭，授以道术，又把吕洞宾介绍给神仙郑思远、太华施真人。大抵如《历世真仙体道通鉴》所言而更加详细。

不久，有两位神仙捧着金简宝符来，对钟离权道：“上帝召汝为九天金阙选仙使。”钟离权对吕洞宾道：“我马上就要升天赴玉帝之召，你要好好在人间修功立德，将来你也会像我一样升天成仙的。”吕洞宾再拜，云：“我的志向，跟先生您有点不同，我必度尽天下众

生,再飞升上天,亦未晚也。”于是,钟离权冉冉升天而去。

吕洞宾“遇庐则居”,在庐山遇到了火龙真人,得其天遁剑法。又“见钟则叩”,得钟离权之道。从此,他就在人间行道,实践自己发下的度尽天下众生的宏愿。

《历世真仙体道通鉴》中,吕洞宾是行道功成后升天的,而《吕祖志》中,吕洞宾却立志度尽众生后,才愿意升天。这种观念,正是与佛家普度众生的宏愿相一致的。从这里,我们可以看到佛家思想对道教的影响,道教对佛家思想的吸收。人们把佛家的这种高尚的理想和执著的追求精神赋予吕洞宾,正是出于对吕洞宾的偏爱,使他崇高和完美。此外,大量的有关吕洞宾的行道故事,也都可以在这里找到思想基础,以及逻辑上的依据。因为唯其如此,吕洞宾在世间行道的故事,才那么多。

四、度 人

吕洞宾立志要度尽世界上的所有众生,因此,他点化人、超度人,没有什么偏见,没有什么限制。被他点化、超度的,有男有女,有老有少,有贫有富,有官有民,有书生,有士兵,有店员,有奴仆,有道姑,也有和尚。此外,还有乐人、娼妓等等,甚至还有树木和狗等,因为动物、植物也都是众生么!当然,佛家的意味就更加明显了。

八仙之中,韩湘子、何仙姑、李铁拐、曹国舅四人,据说是吕洞宾所度。度蓝采和、刘海蟾诸仙,吕洞宾也参加了。(其事分别见本书诸仙部分。)此外,吕洞宾度人的故事还很多,兹择要罗列如下。(以下未注明材料出处者,都见之于《纯阳帝君神化妙通纪》和《吕祖志》两书。)

度郭上灶

岳阳石刻吕洞宾的“自传”中，云：“吾得道年五十，第一度郭上灶，第二度赵仙姑。郭性顽钝，只与追钱延年之法。赵性通灵，随吾左右。”北宋张师正《括异志》卷七载郭上灶得道的经过，云：郭上灶，不知何许人，宋真宗天禧中，在汴州桥的一个茶馆里当雇工，洗碗沏茶。一天，茶馆来了个顾客，青巾布袍，形貌魁伟，神采凛然。他不时地打量郭上灶。郭上灶也注意这顾客，发现他袖子间有一把利剑，心想，这人莫非就是吕洞宾？待这顾客出门，郭上灶就追了上去，拜倒在他的面前，道：“今日有缘分得见先生，我希望能成为先生的仆役。”这人果然是吕洞宾，他看也不看郭上灶，径直往前走。郭上灶紧追不舍。到一僻静之处，吕洞宾回头对郭上灶道：“你真想跟我学道吗？先吃我一剑！”郭上灶便伸长脖子让他砍。剑快砍到脖子上时，郭上灶大呼一声——被砍死当然是一件很可怕的事。这一声大呼，使剑没有能砍上来，但是，吕洞宾已经不知去向。郭上灶忽然发现自己在官仓中，但没有办法出去。不多时，他被巡逻的人抓去了，打了一顿，才被放了出来。此后，郭上灶就像发了疯一样，到处找吕洞宾。如此十余年，他丝毫不懈怠。到宋仁宗天圣末年的一天，他来到磁州邑城镇富豪赵长官家，对赵长官行再拜礼。赵长官戏问道：“郭上灶，你找到吕洞宾先生了吗？”郭上灶道：“我找遍天下，都没有找到他。我快要死了，请你赏一口棺材给我吧。”赵长官很是吃惊，因为这时的郭上灶，看上去还很健康，便问道：“你什么时候寿数尽？”郭上灶道：“明天午时。”赵长官道：“如果真是这样，我一定给你做一口棺材。你放心好了。”郭上灶又道：“做棺材时，请在棺材头上开一个洞，将一根竹竿打通节后插进去，这样能通气。”赵长官口上答应，心想，这是怎么回事？第

二天，郭上灶打水洗身，躺在一棵槐树底下，到午时，真的死了。赵长官大为奇怪，马上请人打了一口棺材，将他收葬，又记着他要插竹竿通气的遗言，不过，当地少竹子，一时竟然找不到合用的竹竿，只好将一根伞柄打通后用上，然后将棺材埋葬在河岸上。赵长官又恐怕棺材被动物所发，又命人在坟墓的周围种上许多荆棘，围了许多砖头。当年秋天，大雨，河水泛滥，数日乃退。赵长官担心郭上灶的棺材会北水冲走，撑了拐杖去看，只见棺材果然被冲了出来，需要重新下葬了。赵长官找人给郭上灶重新下葬。重新下葬时，人们打开棺材一看，里面空空如也。郭上灶大概是成仙去了。元人赵道一《历世真仙体道通鉴》卷四十八所载，与此略同。

马致远杂剧《吕洞宾三过岳阳楼》，演吕洞宾度郭马儿、贺腊梅事。吕洞宾在岳阳楼酒店中喝得大醉，发现楼下一株老柳和杜康庙前一株白梅，都已经成精，就想超度它们成仙，但它们还没有修到人身，难以成仙。吕洞宾遂叫老柳精投生到岳阳楼下卖茶的郭家，叫梅花精投生到贺家。大约三十年后，再来超度它们。老柳精转生为郭马儿，白梅花精转生为贺腊梅。二人成年后，结为夫妇，在岳阳楼上开了一家茶馆。三十年之期已经满了，吕洞宾化名为胡先生，第二次赴岳阳楼，欲超度此二人。无奈多方启发，二人终不觉悟。吕洞宾只好离去。郭、贺二人将茶馆改为酒店。吕洞宾第三次赴岳阳楼，在郭、贺所开的酒店中喝得大醉，要郭马儿跟他出家。郭马儿舍不得妻子。吕洞宾给他一把剑，叫他把妻子杀了。当日夜里，贺腊梅果然被人杀了，凶器就是吕洞宾给郭马儿的那把剑。郭马儿与人追吕洞宾，追到后，发现贺腊梅并没有死。这时，钟离权等群仙出现，郭马儿悟得自己与妻子的前身，遂成仙而去。此戏题目为“郭上灶双赴灵虚殿，”正名为“吕洞宾三醉岳阳楼。”

此戏中的郭马儿，就是郭上灶。此戏题材，明显是根据岳阳石

刻吕洞宾“自传”而来的。郭马儿卖茶者的身份，也是从“上灶”一语顾名思义而来，但与《历世真仙体道通鉴》中的郭上灶，身份又有所不同。谷子敬杂剧《吕洞宾三度城南柳》，情节与《吕洞宾三过岳阳楼》大致相同，而人物不同，柳精转世为杨老柳，另一主要角色为桃树精，转世为李小桃。这样，就与郭上灶没有什么关系了。

徐道《历代神仙通鉴》亦载吕洞宾度郭上灶事。云吕洞宾得钟离权所授道术后，回乡省墓。一日，偶然在南郊蒲荫村散步，见一人坐柳树下，性极通灵，便去问他的来历。此人自言是某家的奴仆，主人家衰败零落，顾不得仆人了，他无处依托，便在这棵柳树下自缢而死。一灵耿耿不灭，常出现形。吕洞宾遂为点化，并给他服仙丹，为他改换丑陋的相貌，将他带回家，令他守炉，负责烧茶水，就叫他郭上灶。

度陈季卿

杭州落第举子陈季卿，因为科场失意，寄住在终南山青龙寺。吕洞宾前往青龙寺，劝陈季卿出家。陈季卿功名心重，不肯出家。吕洞宾把一片竹叶粘在墙壁上，化为小船，云可送他回家，陈季卿不相信。吕洞宾施展法术，让陈季卿睡去。陈季卿在梦中，遇见几个道人又劝他出家，仍然被他拒绝。陈季卿回家看了家人后，又乘船赴京赶考。遇大风，船翻，陈季卿大惊而醒。陈季卿醒后，一看，吕洞宾已经离去，墙壁上有他留下的诗，诗中所写，正是陈季卿梦中之事。陈季卿读了诗，方知吕洞宾确实是个异人，急忙去追赶。追上后，经过吕洞宾的点化超度，陈季卿终于成得道仙。这故事见元人范康《陈季卿误上竹叶舟》杂剧。其情节实本《太平广记》卷七十四《陈季卿》所引《慕异记》，而改“终南山翁”为“吕洞宾”。

度柳春、陶氏

贾仲名《吕洞宾桃柳升仙梦》杂剧，亦言吕洞宾度桃精柳精事，但又与《吕洞宾三度城南柳》不同。汴京梁园馆聚香亭畔，有桃树柳树各一株，年久成精，有仙风道骨，且互生情愫。吕洞宾令柳托生于长安柳家，为男；令桃托生于长安陶氏，为女。三十年后，柳精转生的柳春生，字景阳，已经是一个大财主。其妻子陶氏，即为桃精所转生。吕洞宾亲往劝他们出家学道，二人不悟。吕洞宾乃施展法术，令二人做梦，又令神仙张四郎在他们梦中加以度化。柳、陶二人，梦见张四郎来宣圣旨，命柳春为江西南昌府通判。柳春携陶氏赴任。途中，他们遇到钟离权所化的大盗，劫去财物。大盗又欲将他们杀死。这时，二人惊醒，于是省悟，愿意跟随吕洞宾出家学道。二人在山中修道，无奈难断尘念。吕洞宾再施展法术，令二人梦见柳、桃二神欲杀他们。二人惊醒，遂大悟得道，成仙而去。

度卢生

元明间名杂剧《吕翁三化邯郸店》、汤显祖《邯郸梦》传奇，俱演吕洞宾度卢志事。题材本唐人沈既济小说《枕中记》中“黄粱梦”的故事，而以吕洞宾为吕翁。其情节也各与《枕中记》不同，然吕洞宾让卢志经过“黄粱梦”而大悟这一基本构思，则二剧都同于《枕中记》。《吕翁三化邯郸店》云卢志读书务农，有仙风道骨，吕洞宾前去点化，卢志不悟。吕洞宾化一邯郸酒店，自己化作店主人邯郸道老人。卢志来此店后，吕洞宾与他一枕令睡，并为他烧黄粱米饭。梦中，卢志中了进士，当了高官，功业赫赫。他又娶名门女，所生五子，皆是国器。不想出征北戎时，卢志剿寇不力，被逮捕进京。途中，在一渔翁处摆渡，渔翁为讲述玄理。卢志到刑场，知道自己将

被斩，忽然惊醒。这时，店主人烧的黄粱米饭，还没有熟呢。原来，那渔翁，正是吕洞宾所化。卢志大悟，遂修道，终于得道成仙。

《邯郸梦》云，在赵州桥店中，卢生困倦，吕洞宾给他一个磁枕，令他枕着这个枕头睡觉。卢生就睡去入梦。在梦中，卢生娶崔氏女，得中状元，为天子开三百里河，打一千里边关，功勋卓著。不料，谗言起，皇帝相信了谗言，将卢志赐斩咸阳都市。妻子儿女哭救，卢志免于死，流放岭南。走到崖州鬼门关外，得朝中大臣疏救，白其冤情，回朝拜相。卢志如此出将入相、宦海沉浮五十余年。五子十孙，家财富饶。人生富贵福寿俱全。年八十余，寿终将死，大惊而醒。此时的卢志，富贵之念全消。随即他又知其梦中妻崔氏乃其所骑青驴所化，五子十孙，乃店中鸡狗所化，于是顿时大悟，遂跟吕洞宾出家而去。其他相同题材之作，都是做梦者在梦中官场遭难后悟道。此戏中，则卢生侥幸免于官场之难，而终不免于年老死亡这一自然规律，由此强化了“人生如梦”的主题。

度边洞玄

清静庵道姑边洞玄，一心向道，严格遵守戒律。钟离权、吕洞宾前去超度，与她论金丹大道，使她得道成仙。见元明阙名杂剧《洞玄升仙》。剧中论道之语，连篇累牍，令人生厌。边洞玄最早见之于《太平广记》卷六十三，云是唐代开元末年升天的一个老道姑。其升天情节，与杂剧《洞玄升仙》不同，当然也没有吕洞宾的参与。

度黄龙

东华帝君命钟离权、吕洞宾下降人间，选择有神仙缘分者，不拘泥于僧尼道俗，超度点化。黄龙寺有黄龙禅师，此人表面上严格遵守戒律，实际上则酒色两不戒，但是颇具有神仙缘分。吕洞宾到

黄龙寺，与黄龙禅师论道斗法。黄龙禅师折服，遂跟吕洞宾出家学道，终于道成飞升。见元明阙名杂剧《吕纯阳点化度黄龙》

剧中吕洞宾与黄龙禅师之争，是世间长期以来的佛道之争（具体都表现为和尚与道士之争。）的反映。吕洞宾对黄龙禅师的胜利，寄托了道家在与佛家之争中取得胜利的愿望。

度张珍奴

洪迈《夷坚丁志》卷十八云，有一个叫张珍奴的风尘女子，每天都向天祈祷，希望能早日脱离苦海。有一天，来了个士人，珍奴出迎，恭敬地招待。士人喝酒而去。此后，士人经常来，但从不在珍奴处过夜。有一次，他劝珍奴学道，珍奴说没有老师，士人说他可以作珍奴的老师，珍奴大喜，马上拜他作老师。拜师之后，这士人一连几天不来，珍奴很是想念，在一张纸上随便写道：“逢师许多时，不说些几个，及至如今闷损我。”正在写的时候，士人忽然来了，问张珍奴在做些什么。他看见珍奴写的字，便在下面续道：“别无巧妙，与你方儿一个：子后午前定息坐，夹脊双门昆仑过，恁时得气力思量我。”珍奴大喜，再三致谢，从此豁然，若有所悟。士人又秘密向珍奴传授修炼的方法。几个月后，士人向珍奴告别，珍奴设宴席为他饯行。临别，士人给珍奴一封信，说是等他离开了才能看。士人走后，珍奴拆开信一看，原来是一首小词，说的是修炼之事，结尾两句云：“有人若问是谁传，但说道先生姓吕。”这时，珍奴才恍然大悟，知道士人就是吕洞宾。此后，珍奴虔心修炼，终于成仙而去。

后来，人们又对这一故事作了加工：金母（西王母）身边的蟠桃仙子，虽然在仙家长生永久，而仍然是本身。因此，金母令她投生人间。蟠桃仙子投生于吴兴湖州城内张家，名珍奴。珍奴长大后，当了一名乐人。吕洞宾奉西王母之命，与钟离权、李岳（李铁拐）、

韩湘子、张果老、蓝采和、徐守一、曹国舅前去超度，使张珍奴得道成仙，回到金母的身边。这就是明人朱有燬杂剧《吕洞宾花月神仙会》所演的故事。

度石介

奉符县书生石介，字守道，读书徂徕山下，有仙风道骨。吕洞宾前去点化。石介雪夜行走，被蔡京族弟奉符县阙捕蔡奇所捉。蔡奇唤家犬仙獒咬伤石介，再将他锁在泰山庙东走廊里挨冻。吕洞宾先令柳树精作法，生起漫天风雾，再亲自到蔡府，想说服蔡奇放了石介，不料遭到仙獒一顿好咬。仙獒又误咬了蔡府差役张千。吕洞宾为张千治疗狗咬之伤，立即痊愈。张千知道这漫天风雾，是为蔡奇拘禁石介而起，遂说通蔡奇，放了石介。仙獒又欲咬吕洞宾，吕洞宾令柳树精丢一枣给它吃。仙獒吃枣完毕。竟然向吕洞宾跪下。原来这狗本来是神仙犬，只因为偷吃了太上老君的鹿脯，被谪放下人间，此时吃了仙枣，猛然有悟。第二年，石介中了状元，官拜御史，衣锦荣归。蔡奇此时胆战心惊，前去迎接，仙獒也去跪迎。石介见这狗便打。吕洞宾让狗变成人身，石介大奇。吕洞宾又给石介吃了一颗仙枣，石介大悟，得道成仙，换上了道袍，与吕洞宾、柳树精、仙獒一起白日飞升。

度侯妓

兖州妓女侯某，开了一家旅馆。吕洞宾假装成一个教书先生，去订了一个房间，说是要住在那里，出去找需要聘请教书先生的人家。吕洞宾每天早出晚归，归必大醉。住了一个多月，没有付一文房钱。侯某忍不住了，请吕洞宾去喝茶，想寻找机会，暗示他该付房钱了。喝茶时，吕洞宾对侯某道：“钟离权先生说，你是个适宜于

学道的人。”侯某不知道他在说些什么，没有接话，又叫吕洞宾喝酒。不料吕洞宾喝了还要喝，惹得侯某很讨厌。吕洞宾也已经看了出来，便拿出几只金钗给她看，并拿了一只给她，叫她去买酒。侯某见金钗，大喜，想把他的金钗全都弄过来，便对吕洞宾道：“你喝完了酒，就睡在我这里吧。”吕洞宾道：“好吧。”说完，就上床呼噜胡噜地大睡起来。半夜，侯某想跟吕洞宾睡在一起，被吕洞宾推了一把，只好走了。天亮后，侯某回到房间，吕洞宾已经早就走了。她发现被吕洞宾推的地方，赫然是一个“吕”字。侯某感悟，心想，这一定是吕洞宾先生。莫非我前世一念之差，就到了这个地步？吕洞宾先生是来超度我的吧？于是，她就换上一身朴素的打扮，寻找吕洞宾去了。此后，这女子就不知所终，大概是成仙去了。即使她不成仙，也不至于再当妓女了。

度刘跛仙

长沙刘跛仙，遇吕洞宾于君山，得其神龟吞吐之法。功成，归隐于岳麓山，自号潇湘子，常在吕洞宾左右。

度王重阳

王重阳，原名中孚，字允卿，后应武举试，改名威德，字世雄，入道后又改名嘉，字知名，号重阳子。王重阳为咸阳人，生于宋徽宗政和二年(1112)十二月二十二日。此人成年后，以狂著称于世，有“王害风”的绰号。其家素来豪富。南宋建炎四年(1130)，其地灾荒。王家先后赈灾、遭抢，家产一空。某年六月的一天，王重阳在甘河镇喝得酩酊大醉，遇到一位奇人，知道是有道者，乃恳请指点。那人认为王重阳有仙骨仙缘，遂授以修真口诀。王重阳时年四十八岁，故其《遇师》诗有“四旬八上始遭逢，口诀传来便有功”之句。

那人其实就是吕洞宾化的。第二年中秋,王重阳在醴泉,又遇到那人,纳头便拜,旁人见了,都大笑起来。那人邀请王重阳去喝酒,王重阳问他高姓大名,府上何处,那人只说是濮州人,年二十二,其余都不回答。此人又给王重阳秘语五篇,叫他背诵烂熟后烧掉。一会儿,此人就不见了。王重阳从此得道。后来,他又收了好些徒弟,成为全真教的创始人,据说再后来还成了神仙。见赵道一《历世真仙体道通鉴续编》卷一。金庸《射雕英雄传》中“东邪西毒南帝北丐中神通”中的“中神通”王重阳,就是以此人为原型的。

度杨六

宋代淳熙年间,信州有一个人,名字叫杨六,以打鱼为业。他孤身一人,每日打鱼所得,都买些酒肉,吃喝精光,不存钱,不置产业,甚至连衣服都极少买。即使是隆冬季节,他也是单衣一件,单裤一条,不知寒冷,照样打鱼饮酒吃肉,高唱渔歌,倒确实像一位有道之士。有一天,一个道人独自摇了一条船来赊鱼,杨六二话没说,就随他所需给了他。此后,这道人常来赊鱼,而鱼款则分文不付,也只字不提。杨六毫不为意,照样地赊鱼给他。有一次,道人对他说道:“我看你确实是个轻财重义的君子,实在难得,实在可喜。”

一个夜晚,风静月朗,波平如镜。杨六正举网,忽然看见一条小船,从天际冉冉而来。船上的人不是别人,正是那个常来赊鱼的道士。道士见了杨六,微笑相呼,拿过三千钱来,说是还历次所欠的鱼款。杨六坚持不收,说:“我一个人生活,怎么用得了这么多钱,您还是留着,作为云游的盘缠吧。”道人道:“你果然一直坚定,是值得我传授仙术的人。”说着,他就把杨六请到船中,喝酒闲谈。

这小船只有一个童子摇橹,但是速度很快,不一会儿,就不知到了什么地方。系缆登岸,原来是一座山。道人和杨六步入山中。

那里奇花珍果，芳香错落，不像在人间世界。杨六本是个愚鲁之人，这时也忽然觉得开朗起来，超然悟解，便请求道人准他留在这里居住。道人回答道：“此非汝久居之处，你还是暂时回去吧，五年之后，我们再相会。”说着，又拿出一卷书来，给了杨六。

临别，杨六向道人请教姓名，道人说：“我叫洞口先生。”说罢，就命小童把杨六送到了原来的地方。杨六到了自己的船上，刚要和小童作别，却发现小童已经不知去向了，他这才知道自己遇上神仙了。

杨六不识字，就将洞口先生给他的书给人家看。原来此书是《金册秘诀》。于是，杨六就将此事告诉了人们。他又认真自学。不久，他便能随口背诵《金册秘诀》了。

五年之期到来，杨六就踏空升天而去。据说，当地许多人看到了当时的情景。有人说，“洞口先生”，就是吕洞宾。此故事见宋人洪迈《夷坚志·夷坚支癸》卷四，又见《稗史汇编》卷六十一。

度老兵

南宋绍兴二十年(1150)，茅山大修醮事。江东运使郑清卿与王某同住。中午，两人一起在茅舍中休息。这时候，来了一个道人，白襦衫，青布巾，高颧骨，颇有仙风道骨。郑、王二人看他像吕洞宾，就肃然起敬，招呼他一起喝酒畅谈。

喝着喝着，郑、王二人都已经醉了，糊里糊涂地问：“道长还能喝吗？”道人道：“能。”二人道：“还能喝多少？”道人说：“无数”。郑、王二人命侍者给道人上酒，把酒倒在银盆中，任他痛饮。郑对道人道：“先生如果有仙药，能否给我几颗？”道人便把右手伸到左腋下，搓了一团污垢，青青的，给了郑，并道：“这仙药只能闻，不能吃。”王某见了，也向道人要仙药。道人把左手伸到右腋下，又搓了一团污

垢，红红的，给了他，也说是这仙药只能闻，不能吃。二人都以为道人在开玩笑，不以为意。酒精使二人昏昏沉沉，若在平时，哪里会要这些脏东西！

酒尽，道人告辞。二人休息了一会，就出门去。门口，他们带来的一个老兵，正在打瞌睡。郑乘着酒兴，想来个恶作剧，让这个老兵闻闻刚才道人给的“仙药”，用这臭哄哄的东西来把老兵熏醒，便将“仙药”塞入了老兵的鼻孔。王某一看，妙极，“仙药”就派这样的用场，也就跟着把自己的那颗塞入了老兵的另一个鼻孔中。不料这个老兵还不醒来，二人只好把他推醒，笑着对他说：“你闻了仙药，自己都不知道，身体可有些异样？”老兵道：“是吗？我闻了仙药了？怪不得我觉得舒服极了，像要凌空腾云升天一样。”二人以为老兵也在开玩笑。

不料，第二天，这老兵果然升天而去！郑、王二人，浩叹久之。他们遇到了神仙，得到了真仙药，却无缘成仙。见《吕祖志·事迹志》，又见《稗史汇编》卷六十一。

五、讽 世

贪财、好色、势利等人性的弱点和这样那样不良的社会风气，是佛教、道教以及其他许多宗教旨在彻底消灭的重要目标，是社会谴责的对象。对它们嬉笑怒骂辛辣讽刺，是通俗文学特别是民间文学的基本主题之一。吕洞宾故事中，就有不少属于此类。

远安老兵

洪迈《夷坚支甲》卷六云：峡州远安有一人家，笃信仙佛。有一天，这家作吕公纯阳会，赴会的道士很多。斋供既罢。来了一个老兵。这老兵穿着破青袍，脚上拖了双破麻鞋，索要食物。家人势

利,见他这副样子,就让他走。老兵坚决不走。没有办法,家人只好给他食物。吃完食物,道士又要酒喝。主人一连给了他几杯,他都一饮而尽。主人大惊,问他还能不能喝。道士说:“当然能喝,也很想喝,但已经喝了你好几杯了,再喝,不好意思。”主人又给他喝。道士又喝了好多杯,才问主人设的是什会。主人告诉了他。道士说:“如果吕洞宾亲自来,你们肯定认不出他。”主人指着墙上吕洞宾的画像道:“吕洞宾就是这样的,我们肯定能认出他来。”道士说:“吕洞宾,我见过他,不是这样的。你们给我五尺绢,我给你们重画一张。”主人大喜,马上命人拿来绢给道士。道士接过绢,也不施粉墨,只是把绢揉作一团,又大呕吐起来,用绢去擦呕吐物。主人厌恶,但知道道士已醉,也无可奈何。旁观者见状,大骂道士而去。道士将绢纳入一个空瓶中留下来,就走了。一个孩子从这空瓶中取出绢来,人们看到绢上赫然是刚才那道士的画像!当时是淳熙七年,筠州新昌人邹兼善为这县的主簿,传此事。

江州使术

《夷坚志》补卷十二江州太平宫,有十几个道士。一天,有一个客人,自称回道人,来到此宫,态度十分傲慢。道士们大怒,说:“江湖骗子纷纷假借回道人的名称行骗,但他们只能骗俗人,骗不了我们!”只有一个叫胡用宗的道士,对回道人非常尊敬。回道人向胡要酒喝,胡也给了他。回道人用刀刮了一些泥土,用酒将泥土调和,吹几口气,揉成了墨锭,掷在桌上,铿然有声,香气四发。胡大惊。回道人将墨、刀都送给了胡,并告诉胡,这墨吃了能去病。后来,胡发现,那刀也是金的!其他道士知道了,追悔莫及。

赏罚分明

常州天庆观真仙堂,有吕洞宾的塑像。有一个买豆的小孩,每

天在像前经过,都要敬仰一番,盘桓不忍心离开。有一天,这孩子正在瞻仰时,像忽然伸手,手中有一钱,好像是要买豆。孩子没有取他的钱,但给了他许多豆。像有喜色,给了孩子一颗红色的丹药,让服下。孩子服了这丹药后,聪明异常。他本来不识字,但能写出很好的文章,天文地理,无所不通,更奇的是,不吃烟火食物,只喝酒吃枣子而已。这样过了一年多。有一次,听说城里要杀囚犯,这孩子觉得有趣,就前去观看。他正看得高兴时,被空中伸下的一只手打了一巴掌,一只小鹤从他口中飞出。此后,这孩子就回到原来的样子。见《夷坚志》补卷十二。此故事之旨,在于提倡做人要有同情心。

武昌卖桃

吕洞宾化装成一个小贩,到武昌黄鹤山下去卖桃。顾客来买桃,吕洞宾总要问买给谁吃的。顾客总是说,是买给儿女吃的。没有人说是买给父母吃的。吕洞宾由此大叹世情之不厚道,于是就将所卖的桃子,全部丢弃在山崖,让它们烂掉。那里的石头上,从此就有了掷桃的痕迹,颜色像洒上了桃汁一样。后人在其地建造仙迹亭。此事见明末宋懋澄所撰《九籀集》卷十。

广陵散钱

吕洞宾游广陵,将十千钱撒在地上。第二天去看,这些钱被人拾得干干净净。细细一找,只有三个钱还在,没有被人拾走。一个落在泥中,一个落在草中,还有一个落在井边砖石的缝中,离井口二三寸许。有二人来打井水,同时看见了井边的那个钱,争得不可开交。吕洞宾乃叹世人对财、对礼的态度如此。

华亭附舟

南宋绍兴二十八年(1158),华亭一个客商,贩芦席二万张,到杭州去卖。二万张芦席,装了巍然一船。船刚出发,有一个道人赶来,说是要搭船。客商道:“船已经塞满了,我自己也只好立在船头,不能搭你了。”道人道:“我出一千船费,只要占你船上一小块地方就可以了。”客商道:“天下雨怎么办?”道人道:“我出一百钱买你一张芦席遮遮。”客商觉得有利可图,也就同意了。到了杭州,道人告别,云:“谢谢你搭乘我。你此行能多得二十千钱。”客商不解。当时,朝廷正准备天子祭祀上天事宜,需要大量的芦席。芦席的价格,每张比平时上涨了二文。这样,这客商就比往常多得了二十千钱,也就是二万钱。船中最下一张芦席,上有六个大字:“吕洞宾曾附舟。”字迹颇为遒劲。好事者争来观看,客商亦知那道入就是吕洞宾。

第二天,客商入城,过众安桥,看见昨天搭船的那个道人,正在那里卖生姜。客商急忙上前相认,道:“你原来就是吕先生!请你多化点黄金给我!”道人云:“好吧,我回旅店去取黄金,你替我守生姜。”说完,就走了。客商守着道人的生姜,一直等到太阳下山,还没有把道人等来,只好带了那几只生姜回去。原来,吕洞宾见他贪得无厌,所以罚他等了一天。此故事见宋人洪迈《夷坚志》补卷十二。

置钱儿手

仙居县王三,买得一吕洞宾的泥塑像,回到家里,将它供奉。一日,王三的孩子在放牛,吕洞宾现身,给孩子手里一个铜钱,告诉他说:“你要买东西吃,就从手里取钱,取掉一个生一个,无穷无尽,

但是,你不要对人说起。”

孩子回到家里,将此事告诉了王三。王三一试,确实如此,顿时贪心大起。他拿来一只大畚箕,叫孩子手临其上,不断地把手中的钱拂下。拂了三日,所得十千余,竟然再也没有了。原来吕洞宾见他们贪心不足,就收去了法术。此故事见宋人洪迈《夷坚志》补卷十二。

讽刺好色者

一天夜里,有个男子过平康妓院,妓女们想把他拉进妓院里去。男子连声大叫“杀人!”巡逻的兵卒闻声而来,把妓女们和那个男子都抓到官里去。妓女们都说并不是想要杀他,事实清楚。官问这男子何以要诬陷妓女们想要杀他。男子自称是吕洞宾,马上写了二首诗,云:“二八佳人体似酥,腰间仗剑斩愚夫。虽然不取人头落,暗里能教骨髓枯。”又云:“六幅红裙卓地棚,就中险设陷人坑。王侯将相浑遭陷,留得先生独自醒。”人们读诗完毕,发现这男子不见了,这才确信,他就是吕洞宾。

讽刺好色僧

吕洞宾游一寺院,将剑化为一绝色女子入寺。寺僧们争相观看,神驰志丧。一僧正静坐,独不看此美女,竟然站起来走开了,好像一点也不为这美女所动。吕洞宾觉得这和尚倒是块成仙作佛的料子。不料,这剑化的美女出门时,那个和尚早就已经等在那里,看见美女走出,他竟然想调戏哩!

六、行 医

道教的医药、养生、气功等等,古籍所载,虽然多不实之处,但

总体说来,确是可观的。不少江湖道士,借治病教功招摇撞骗,但也有许多道士,确实擅长医术,身怀绝技。道教又编造关于古代某些名医生如华佗、孙思邈等成神仙的故事,把他们拉进他们的神系之中,借以提高声誉。因此,道家的医药、养生、气功等,在民间影响很大。不过,道家的医学、养生、气功等,又往往与道家的巫术结合起来,人们自然很难分清其中哪些是科学,哪些是迷信。画符捉鬼,念口诀、打坐,处方施药,推拿针灸,只要能治病,人们就信。八仙之中,最能体现道家治病救人之功的,是吕洞宾。善良的人患了病,如果遇上吕洞宾,病就很容易地被治好了。北宋以下,此类故事很多。

医治汪氏

边知白住在苏州时,有一次,他的祖母汪氏病了,病得很重,卧床不起,一连换了几个医生,都不见效果。一天,有一个客人来,扣门而入。这人青巾乌袍,白皙而多髯,自己介绍说:“我乃润州范公桥织罗张八叔,前巷袁二十五秀才叫我来给老人家切脉。”边知白就见了,让他给老太太看病。客人说:“其实,不必切脉,我已经知道老太太的病症,知道怎样治疗了。”说完,他留下一药方,叫“乌金散”,叫病人马上服用。边家有一小黄狗,才生了几天,背上有黑色绶带状的花纹。客人见了这小黄狗道:“希望你们能将这小黄狗给我,三天以后,我会来取的。”边知白听了,笑而不答。三天后,这小黄狗突然死了,老太太的病也好了。边家派人到袁秀才处,表达谢意,袁秀才听了,大惊,说他根本没有叫什么人去给边老太太看病。他的座侧有一幅图画,画上的人,不是别人,正是吕洞宾。到边家治病的客人,与这图画上的一模一样!而这幅画,正是得之于张八叔家! (《夷坚乙志》卷十七)

医治高僧

《夷坚丙志》卷八云：常熟有一个和尚，名叫慈悦，住在虞山上白龙庙的旁边。他是个有道高僧，当地人很敬重他。绍兴三十二年，他得了水肿病，一日重似一日，无人能医。后事都准备好了，这是等待死亡的到来。不知从哪里来了一个客人，此人头戴碧纱方顶巾，眉宇轩昂，气度与常人不同。他见慈悦病得重，说他能治疗此病。慈悦听了，大喜，请他快动手。客人用指甲划慈悦的肚子，慈悦体内的积水神奇地应手流出，肿一下全消了。客人又取出一块像弹丸大的黑色药物，对慈悦说：“将此药与商陆根、绿豆和十碗水，放在锅里煮沸，取掉渣滓，任意饮用。这些水喝完，病也就全部好了。你可以活到八十五岁。”慈悦问他是哪里人，客人道：“我是回客，住在杭州。”慈悦如言施行，药尽而病去，也不明白这回客是什么人。两个月后，有个客人来访，说他画了一幅画，送给慈悦。慈悦一看，这画原来是吕洞宾的像，他这才明白，那给他治病的回客，正是吕洞宾！当时，常熟县的主簿赵彦清写了篇文章记此事。

仙水强身

《夷坚乙志》卷二十云：有个叫戴确的人，十二岁时，与父亲和哥哥一起游常州，入神霄宫，访道士不遇。戴确走到门口，看见一个商人。这商人对看门人说：“我要见你们知宫。”“知宫”就是宫的负责人。当时，道教中的地位很高，知宫不是随便可以见的，因此，看门人要商人的名片。商人不肯，两个人就闹了起来。商人将看门人打翻在地，夺门而入。戴氏父子怕事情闹大了受到牵累，就走开了。商人入门以后，就不见了，而宫内的墙壁上，却出现了不少“吕洞宾至”的字样。知宫知道了此事，叹息道：“神仙过我而不得见，

命也!”次日,此事轰动了常州城。三天以后,戴氏父子在一佛寺中吃饭,吃到一半,戴确起身上厕所,洗手时,看见一个人在洗筹,这人不是别人,正是那强进神霄宫的商人!戴确趋前再拜,商人惊问其故,戴确说:“您就是吕洞宾先生,”又就将在神霄宫看见的事对他说了。商人叫戴确取来一杯水,自己喝了半杯,叫戴确喝剩下的。戴确遵命将水喝完,就奔着去告诉父亲和哥哥。他父亲和哥哥赶来,那商人已经不见了。

多年后,戴确在杭州三桥下卖卜。有个道士打扮的乞丐,以为人家通阴沟生活,还常为娼妓家打扫卫生。戴确很可怜他。有一天,戴确给他饭吃,对他说:“你是道人,不应当这样。”道人说:“可是,我不干这些,哪里来饭吃呢?”戴确拿出二百文钱给送给他。道人大笑道:“你还记得我吗?”戴确道:“想不起来了。”道士说:“五十年前,你在常州一佛寺遇到吕洞宾,他正在洗筹,他还叫你喝了他喝剩的水呢!那正是我!”戴确大惊,正要相语,道士长揖而去。此后,这道士就再也没有出现过。戴确自从喝了那道士喝剩的水后,一直到七十多岁,从无一日生病。

题字作药(一)

有一次,吕洞宾游宿州,想找个住宿的地方。一找找到了天庆观。不料,天庆观的道士都是势利鬼,他们当然不知道来求宿的道士就是吕洞宾,看上去他没有什么油水可捞,还会搭上饭钱,于是,就拒绝了。吕洞宾自然不能强行要住,也不便用自己的真实身份压他们。他就在道观门外随便找个地方住下。观中道士们只当没有看见,更不用说来和这位“同道”交谈、请吃饭了。

吕洞宾肚子饿了——看来神仙也会肚子饿的——就采些柏树叶吃吃,就这样过了一个多月,准备离去。对这些势利鬼,他觉得

不能不教训一下。于是,临去之前,他用石榴皮在道观门上写了一副对联,云:“手传丹篆千年术,口诵黄庭两卷经。”虽然是用石榴皮写的,但入木极深。

不久,有人惊奇地发现,人生了病,只要到天庆观门上去刮些这用石榴皮写的字迹,以水服之,病就会马上好。大概这是吕洞宾教他们这样做的,否则,谁会发现这个秘密呢?一传十,十传百,远远近近的人都来刮,竟然把挡住吕洞宾的那两扇大门都刮穿了!见北宋庄绰《鸡肋编》卷下。

吕洞宾此举,既救了无数病人,又教训了那些势利鬼。

题字作药(二)

相传楚州道宫紫极宫的门楣墙壁上,宋代时就有吕洞宾的题诗,云:“宫门一闲人,临水凭阑立。无人知我来,朱顶鹤声急。”据说这些字也可以刮下来治病,厚厚的土墙上,竟然被挖了一个个大坑。见《鸡肋编》卷下。

救孝子之母

桐庐通守沈志真,是个有名的孝子。有一次,沈母生了发背(即背上生了个大毒疮。),百方求医生医治,没有效果。沈志真祈祷备至。一天夜里,吕洞宾前去抢救沈母。他到了沈家,对沈志真说:“你的至孝之情,感动了上天,上天命我来救你的母亲。如果再迟一日,就来不及了。”说完,就授沈灵宝膏方:括萎五枚,取好乳香五块如枣大,此二味药,俱研细,以白砂蜜一斤,同煎成膏。每服三钱,温酒化下。此方大治发背及诸恶疮肿毒。沈母服之,很快就痊愈了。于是,沈志真绘吕洞宾像,朝夕礼拜。

医疗瘰癧

相传赵应道监文思院时，部下一官某甲生了瘰癧，已经溃烂了。瘰癧，即淋巴腺结核。某甲四处求医，疗效全无。他自己以为活不了了，便到赵应道那里辞去了职务，对人说道：“我很快就会死的。我死之后，别的倒没有什么，老母亲靠谁来养活啊？”说着，涕泪横流。他是个孝子。

某甲辞职出来，走了不久，就遇到一个青衣道人。道人对他说道：“你的病没有什么，一治就会好的。”某甲一听，就像快要淹死的人抓到了一块木板，急忙道：“那您就给我治治吧！”道人同意了。

道人叫某甲买来两张纸，在每张纸上，他用手指随便扯掐了一个直径大约三寸的小孔，并对某甲说：“将其中一张纸烧成灰，再买些乳香，与灰调和后，敷在患处，你的疮就会好了。还有一张纸，就留着，以后如果有人生类似的病，你就给他用。”某甲千恩万谢。

某甲回家后，他就按照道人所说的做了，便上床睡觉。他睡得很香，一觉醒来，不仅疮早就已经愈合，而且竟然连到痂也脱落了。于是，他回到院中，将这件奇事告诉大家。这时，大家才明白，那青衣道人，一定是个神仙，准就是吕洞宾！两张纸上的两个洞，合起来，不就是个“吕”字么？某甲知自己临死而以母亲为念，这孝心感动了吕洞宾，所以他就出手相救了。见《夷坚志补》卷十二，又见《稗史汇编》卷六十一。不过，这虽然是仙方，但乳香这种中药，本来就有治疗疮的功用的。

治疗小商人

明代后期，华亭灵官殿左边，住着一个卖笔小商人褚某。万历年间，褚某得了疾病，尽管请名医诊视，但数年不愈。有一次，名医

对他说，他这病，得吃几斗人参，才会好。褚某知道医生的意思，明白自己的病已经无法治愈了，就索性拒绝一切药物和治疗，死心塌地等死了。

当时，俞南昌邦相为松江太守，常常看到褚某的妻子和婢女两人扶着瘦得简直不成人形的褚某，每到这时，俞太守都要叫前面的卫兵不要赶他们，让他们自便，以免吓了病人。

有一天，褚某坐在家里，忽然来了一个道士。道士笑着对褚某道：“你的病可以治好。你能出钱两千文，让我能办一顿饭，我就能把你的病治愈。”褚某觉得自己万无能生存下去的道理，早已丧失了信心，不相信道人真的能把他的病治好。于是，他婉言谢绝了道士。

褚某的哥哥与嫂嫂觉得道人很奇怪，就代褚某出钱请道人。这时，正好一群乞丐路过，道人接过钱，就随手将钱分给了乞丐们。分完钱，道士从随身的药葫芦里取出七颗药丸，将这些药丸放在褚某的指甲中。这些药丸，只有胡麻那么大。道士说：“用新水吞服两颗药丸，你就可以站立、行走了，再服两颗，你就能如平常人一样了。还有的药丸，就供在佛前，等需要的人来求取。”

褚某觉得这些药丸太小了，怀疑是否有这样的功效，想一次将这七颗全吞下去，道士竭力禁止。褚某就先服下两颗。两颗药丸下去不久，褚某就用两手撑着小腿一下子站了起来，全家人一见，爆发出一阵又惊又喜的欢呼，围观的人，许许多多。

褚某又服两颗，走路就与没有病的人一样。于是，全家人争相拜敬这道士。道士笑而出门。褚某家给他钱，他不受。问他住在哪里，道人说，住在姚藩臬家。说完，他离开了褚某家。

在经过灵官庙的时候，道士又看到了一个脖子上长了个大瘤的病道士。他的瘤有一升多大。道士上前，摸了摸病道士瘤的根

部，这瘤就落了下来。跟去看这道士的人，赶忙上去看这掉下来的瘤，道士借口洗手，趁这个机会，就溜了。

几天后，褚某到姚家拜访这个奇异道士，但姚家说没有这样的道士住在他们家。这时，正好阁上偶然开门，褚某登阁拜谒，看到阁上供着吕洞宾的像，而这像，与为他治病的那个道士一模一样。褚某这才知道，吕洞宾暂时来到人间，治好了他的病，这大概是早就注定的。褚某供在佛前的那两颗药丸，后来被一个姓许的侍御求去了。

褚某卖笔时，曾经经过宋懋澄家，亲口在宋家讲述这件奇事。华亭有许多人听他讲述过此事。宋懋澄将此事原原本本地记了下来，见其所撰《九箬集》卷十。

饮酒防病

《夷坚志》补卷十二云，绍兴十六年，王寅祖为湖北提刑司指使，住在张四官人店中。武陵杜昌言家有小园。三月六日，杜昌言邀请王、张一起赏花饮酒。他们正喝得高兴，有一个道人，走进园来，希望与他们一起喝酒，杜昌言作为主人，就邀请他坐下来喝。道人酒量很大。喝了一会，道人拿出一个锡瓶，从瓶里倒出酒来，请三人喝。瓶可容二升许，但总倒不干，而且倒出来的酒是热的。三人很奇怪，杜昌言戏道：“您先生莫不是吕洞宾？”道人道：“你们又不曾见过吕洞宾，怎么说我是他呢？”又说：“你们想见吕洞宾么？”说着，他就腾身而起，跨上一只白鹤，随云飞去了。主客惊叹，惆怅而散。后来，杜昌言等三人，从来没有生过什么病，这大概是喝了吕洞宾的酒的缘故吧。

治疗眼病

宋懋澄的外甥王孟张对宋懋澄讲了这样一个故事：王孟张的

祖父，有一个丫鬟，叫做茴香。有一次，茴香生了眼病，眼睛看不见了。一天，来了个道士，自称能医治失明，人们都认为他是在吹牛。道士说：“先治再说，有效果，我再来取钱。”

在征得王家人和茴香的同意后，道士将一颗药丸给茴香，让她手持这药丸，揉自己的眼眶。遵照道士的嘱咐，茴香每天都常常手持着药丸揉眼眶。十来天后，她的眼睛果然复明了。

王家主人，将那颗药丸视为珍宝，用漂亮的彩笺裹起来，封上十几个封套，装在盒子里，再藏到箱子了。一个多月后，再拿出来看，封套和外面裹的纸如故，但药丸却没有了。相传那个道士，是吕洞宾化的。茴香年八十余，到万历十六年戊子（1588）还在世。见宋懋澄《九籀集》卷十。

江陵医眼

江陵傅某，家贫而好道。他见到游方道人，总要请到家中，有酒喝酒，有饭吃饭，有粥啖粥，总之，随家中之财力招待。人们称他为“傅道人”。傅道人家屋后一小土阁里，供奉着吕洞宾的塑像：吕洞宾坐在一块磐石上，旁边有一小篮子，篮子中有墨，是泥和竹片做成的。这塑像，即取吕洞宾卖墨的故事。傅道人每日早晚两次，向吕洞宾像焚香礼拜，拜毕，去梯锁门，虽妻子儿女，也不许来看。

南宋乾道元年（1165）正月初一，傅道人独自坐在他开的纸张铺中，有个客人，方巾布袍，来与傅道人说话。两人说了一会话，客人道：“我刚巧有一百个钱，你愿意与我一起喝酒吗？”傅道人表示愿意，就跟着他一起去了。此后，这客人就常来，傅道人也常留他喝酒吃饭。傅道人的视力很不好，常常流泪。这客人教他一个药方：取生熟地黄切焙，取花椒（去目及闭口者）微炒，此三物等量，炼蜜为丸，每五十丸，空腹盐米汤服之。

傅道人如方制药服之。一个月下来，竟然黑夜也能看清楚东西了。

这客人与傅道人往来半年，一日忽然云，两三天后，将往襄阳，问傅道人是否愿意一起去。傅道人说家里太忙，不能离开。客人笑道：“我知道你不肯去的。”说着，取过笔来，写了“利市和合”四字给傅道人，道：“贴在店壁上，当获利百倍。”他又拉傅道人到酒店饮酒话别。两人喝了一会儿，客人从袖子中取出一个纸包，里面有数块墨，说将要携往襄阳送人，暂时寄在这里，到临时时再来取。酒罢，傅道人回店，将墨放在架子上。

两个月后，那客人还没有来取。他当时不是说两三天后就要去襄阳的吗？傅道人打开纸包一看，里面所谓的墨，原来就是自己家里吕洞宾塑像旁边的小篮子里用竹和泥做成的“墨”。傅道人回家，上阁细看，吕洞宾像旁边小篮子中的墨，果然已经不知去向了。

于是，傅道人明白，那个客人不是别人，而就是吕洞宾。他将吕洞宾所书的那“利市和合”四个字贴到店壁上，果然获利甚多。此故事见宋人洪迈《夷坚志》补卷十二，此书又说，当时傅某尚在，已经八十九岁了，但耳聪目明，精力如少年人。

安丰医媼

北宋元祐末年，安丰县有一妓女，叫曹三香。她得了一种恶疾病，多方求医生医治，都没有效果。三香生活很贫困，为了维持生计，她开了一家小客栈。

某天，有个穷书生来求宿，想要最好的房间。茶房见他穷，不肯答应。三香知道了，对茶房说：“怎么能计较客人贫富呢！”茶房只好答应了书生的要求。

一会儿，书生在房间里听到痛苦的呻吟声，便问茶房是怎么回

事。茶房将主人的病情告诉了书生。书生道：“我能治疗此病。”说着，便由茶房领了去见三香。三香听说书生能治疗此病，大喜。书生用筷子插在三香口中，念道：“回心回心”。茶房和三香也不知道他在说些什么。

门外有一棵大皂荚树，久已枯死。书生将一颗药丸塞在树洞中，用泥土封起来。一会儿，他就不见了。当夜，皂荚树就长出了枝叶。到天亮，枝叶扶苏，苍翠欲滴。三香的病，也顿时好了。

这时，三香才悟得，所谓“回”者，乃一“吕”字，那书生就是吕洞宾。她被吕洞宾的仁义和奇异的法术所感，就弃家出走，去寻找恩人。当地人于其地建吕真人祠。

南宋绍兴十四年(1144)，三香忽然回家，颜貌韶秀，仍是当年青年女子的样子。有的老人仍然认得她。太守知道了这件奇事，就把三香召去询问，三香不肯深言。后来，三香又失踪了。此故事见宋人洪迈《夷坚志》补卷十三。

绛纱裹药

有一年，东京城里传染病流行。有一个老妇人，开一家茶馆，她的子孙都病了，而且病得很重。有一天，一个道人来茶馆喝茶。老妇人殷勤招待，并对他说起她儿孙的病情，问他有什么办法可以治疗。道人道：“你明天等我。”

第二天一早，这道人果然来了，交给老妇人一个裹着药的绛色纱囊，说：“病人手里拿着这个纱囊，病就会好了。这纱囊可以医治一百个人，过了一百个，纱囊就无效了。”老妇人拜谢不已。

老妇人照道人所说的方法让儿孙们拿纱囊，果然，她的儿孙们的病就好了。她又把纱囊给别的患病的亲友如法医治，也同样灵验。等到治疗满一百个人，这纱囊就再也不灵了。老妇人拆开这

纱囊一看,里面什么药也没有,只有一张纸,上面写着“吕洞宾”三个字而已。大家这才知道,那个道人就是吕洞宾。

赵州医跛

赵州贫民刘某,病跛二十年。他每天晚上,烧香向天祷告,希望得到上天的垂怜。

某日,来了一个道人。这道人手拿一把铁瓢,对刘某说:“随我来。”刘某便跟他走。走了大约有两里路,道人指着地说:“这下面二尺深之处,有一块五色石,你掘掘看。”刘某掘之,果然得到一石,大如弹丸,五彩斑斓。道人对刘某说:“你把这五色石拿回家去,把它日晒夜露九日,然后磨成细粉,以木瓜皮煎汤服下,你的腿就会好了。你的腿好后,可来城东驻云堂东廊第三间左壁上相会。”

刘某回家后,以道人所指点的方法施为,不久,他的腿很快就好了。他又照道人所说的地方去找那道入,但见壁上有吕洞宾的携瓢像,跟那道入长得一模一样,刘某乃悟他所遇到的那位道人,就是吕洞宾。

金陵医风

金陵万磁老人,号与石,性淳朴,一心向道,以召乩仙自给。他每召乩仙,吕洞宾就一定会来。

明代隆庆四年庚午(1670),万与石得了风病,右手臂用布挂在胸前,左手拄拐杖而行,也走不了多久。

某日,万与石遇到一个道人,两人就攀谈了起来。道人自称六岁随师,不知酒色财,而气尚有之,不过能自我排遣,不像万与石那样,会因为气而导致疾病。万与石一听,大惊,问道:“你怎么知道我的病是因气而导致的?”道人说:“你是肝气导致了疾病。不过,

我可以想法给你治治看。”说完，他就叫万与石只管往前走。万与石突然觉得轻松了许多，扶着拐杖就往前走，走过一座桥，觉得走不动了，想停下来。道人上前，只轻轻地扶着他，他又能往前走了。走了很长一段路，这是万与石生病以来所没有过的事。

他们在一棵树下停下，万与石倚树休息。道人以手扪万与石的腰，问道：“酸吗？”万与石道：“不觉得。”道人又扪至膝盖，万与石道：“酸了。”道人又伸手摸了摸万与石的胸和背，说道：“好在你人瘦，这病还是可以治疗痊愈的。你的五脏内都是火，但是不必用药，只要多喝武夷山的茶就可以了。”万与石问他姓名、道号、住处，道人回答道：“我叫思纯乾道人，住在清元观。”言毕，别去。

万与石回到家里，疾病顿时轻了不少。此后，又喝了一段时间武夷山的茶，病就全好了。他对人说起这件事，人们说：“你可遇到神仙了！‘思’者，‘丝’也，‘丝屯’是一个‘纯’字。乾为阳，‘思屯乾道人’，不就是‘纯阳道人’么？”万与石到清元观一看，吕洞宾相赫然在那里！

神仙生日

吕洞宾有这么神奇的医术，人们生了病，自然希望有机会得到他的治疗。然而，吕洞宾是神仙，上穷碧落下黄泉，到哪里去找他呢？当真是可遇而不可求。

人们希望他最好像在某些大医院设门诊的专家那样，虽然不必天天在某处治病，但某时间在某处治病，应该有个规律，这样，人们就可以按照规律去寻找他了。

苏州古时候“轧神仙”的风俗，就是为此而设的。相传宋代淳熙间某年四月十四吕洞宾生日，一个叫王大猷的人，在苏州皋桥岩中道院设斋祭祀吕洞宾。吕洞宾遂授以仙方（大概是香灰吧），治

疗好了他的风湿病。据说,此后每逢四月十四,吕洞宾就会像当年那样,降临其地,且化作乞丐或者游人等的形象,暗中给善良的人治病。

因此,每到这一天,苏州以及附近的人们,就踊跃前往皋桥一带,拥挤不堪。不少人还去观中烧香。人们相信,吕洞宾一定混在人群中,故大家要去“轧神仙”。特别是在旧时,许多人是抱着请吕洞宾治病的希望去的。根据清代人顾禄《清嘉录》卷四的记载,有些人患了疑难杂症,多方医治无效,去“轧神仙”后,病就奇迹般地好了,说是吕洞宾暗中给治疗好的。今天看来,这或许是暗示在起作用。当然这种情况即使有,也是偶然发生的。

去“轧神仙”的人,绝大多数是健康人,虽然健康人也会有那样那样的小毛小病,也想有幸运请吕洞宾给治疗治疗,但就总体而言,还是游乐的成分为多。现代恢复后的“轧神仙”风俗,尤其是如此。

那天苏州皋桥一带所卖的花,叫神仙花;一种特别的帽子,叫神仙帽;一种五色米糕,叫神仙糕。神仙不容易轧到,这些仙字号的东西,大概也会沾上一点儿仙气,于是人们争相购买,商贩乘机大赚其钱。

病人遇吕洞宾而得到他的治疗的故事虽然不少,但一般病人,是没有这种机遇的。即使是苏州的“轧神仙”,吕洞宾毕竟不是像专家门诊的专家那样,看得见,叫得应,人们还是无法找到他。找不到他,人们就找他的偶像,泥塑木雕,还有画像,这些倒是实实在在的。这些造型像吕洞宾,那么,这些造型就是吕洞宾了,民间信仰中错误的逻辑思维就是如此。向这些偶像祭祀、礼拜、祈求,也就等于向吕洞宾祭祀、礼拜、祈求,这样,也就用不着为难遇到吕洞宾而无奈地叹了口气了。一些道士,也就借此骗些钱财。倒是两全其

美了。

根据清代人陆以湑《冷庐杂识》卷一记载，台州城西北隅，有八仙岩，奇石布列，境绝幽胜。旁边有一小池塘，名字叫做鉴泉。泉水清冽可爱。八仙岩前，有道观名吕祖殿，祠吕洞宾。相传殿上药方甚灵，求者不绝。殿中对联数十副，以临海举人严乘潮所撰一联为最佳：“看下方扰扰红尘，富贵几时，只抵五更炊黍梦；溯上界茫茫浩劫，神仙不老，全凭一点度人心。”上联即用钟离权度吕洞宾时黄粱梦一事，下联“度人心”，即指吕洞宾欲度尽世上众生之志，亦指解除人们苦难包括为人治病等等的高尚情操。

种种所谓吕祖药方，或是懂些医道的道士故弄玄虚，利用吕洞宾的影响以售其术。或根本不是什么药，只是吕洞宾像前的一些香灰罢了。吃不好病，也不至于会吃死人。

吕洞宾的神奇医术，也使医生们羡慕不已，对他顶礼膜拜。旧时苏州风俗，每逢四月十四吕洞宾生日，医生们便聚集在一起，杀猪宰羊，甚至招伶人表演歌舞，祭祀吕洞宾，为他庆祝生日。医生们希望吕洞宾能在冥冥之中，传授他们仙术，提高他们的医疗水平，增强医疗的效果。

七、广 告

有商品销售，就会有广告。用名人做广告，古已有之。吕洞宾是神仙，神通广大，影响甚巨，自然比一般名人更有魅力，因此，也常被人用来做广告。主人或是编造一个吕洞宾在此如何如何的故事，或是与人串通好，如此这般，在那里演出一出以吕洞宾为主角的活剧。这样，这一类故事，就多起来了。

饼店洗木

青城道会时，赴会者日以万计。许多人在山脚下搭起临时小屋，做起了小买卖。南宋绍兴三十二年(1162)的一天，一家饼店第一天开张，来了一个喝醉了酒的客人。这醉客人胡言乱语，赤身露体，躺在店门前。店主人见了，很是讨厌，想打发他走，给他钱，他不要，给他饼，他也不要。这家店离开水源很远，刚刚挑来两桶水，这醉客人见了，忽然爬起来，用茅草扎了一把扫帚，蘸了桶里的水，将门口供人坐的两个木墩洗了又洗，足足洗了两个时辰。洗完后，他又躺在这两个木墩子上。

顾客见有个疯子在这里捣乱，谁还上门来买饼，都到别的饼家去了。这家饼店，一天没有卖出几个饼。醉客人对店主人说：“你不要怨恨我，我明天带两倍的钱来，补偿你的损失。”说完，他就走了。

这时，有人到那两个木墩子旁想坐坐，忽然发现，两个木墩都变得光辉灿烂，上面都有“吕先生来”四个大字。有人取刀刮之，越刮越鲜明。原来，这些字已经深入木底，上下如一了。

消息一传开，一时来看热闹、看稀奇的人很多，大家都想沾上点仙气，饼店的生意，自然好极了，获利数倍于往日。见洪迈《夷坚志·丙志》卷四。

邵州酒肆

邵州城外，有一个老妇人。开一家酒店。一天，吕洞宾来到这家店买酒喝，不巧，店里没有好酒。老妇人只得以浊酒一升给他。吕洞宾问价钱，老妇人说每升二十文。吕洞宾乃以手点酒，在店门外一紫色石上书二十字而去。字迹下透石底一尺有余。

此事一传开，马上引起了轰动，人们都来观看，都来这有仙气的酒店喝酒。后来，还有人在这家酒店的宅基上建造集仙观，供奉吕洞宾等神仙。

永康酒楼

永康倪某新开酒楼，有一道人来喝酒。他从上午一直喝到太阳下山，喝了一石多的好酒。人们很奇怪，都来观看。倪某向他要酒钱，道人瞪目不语，颓然醉倒。倪某只好坐在他身旁等着。

天亮，道人忽然起来，援笔题诗于墙壁云：“鲸吸鳌吞数百杯，玉山谁起复谁颓？醒时两袂无风冷，一朵红云海上来。”末署“三山道人阳纯作”。又以一土块掷倪某脸上，走出门，仰望东北，一朵红云冉冉而来，道人仰天拍手大笑。一会儿，道人就不见了。

倪某看看道人掷来的泥块，竟然是上好的金子！这才明白，“阳纯”者，“纯阳”也，这个道人就是吕洞宾！此后，因为吕洞宾在这里喝酒题诗的关系，人们竞相光顾，倪某发了大财。

青城题诗

南宋绍兴末年，吕洞宾赴青城山，到一卖饼果的人家休息。人们当然不知道他就是吕洞宾，不过觉得这个人很奇怪。吕洞宾笔蘸浓墨，在门上大书一诗云：“但患去针心，真铜水换金。鬓边无发际，驢马去难寻。”这是一首谜语诗，谜底是“吕洞宾来”四字。笔势伟劲，光彩异常，以刀刮之，深透木中。人们正在惊奇之际，这道人忽然不见了。

此事传开后，大家都来买饼买果，这家店的生意好极了。据说，一个叫关云祥的读书人亲见此事，乃画了一幅这个道人的像。从像上看，这个道人很是清癯。

八、仙 迹

古代历史人物的遗迹,叫做古迹。神仙的遗迹,就叫做仙迹。古迹和仙迹,都有使地方增色的功能。山川风物,往往为人们创造古迹或仙迹所用。编造有关历史人物的故事,伪托有关历史人物的遗迹,受着历史事实的限制,容易被人戳穿。神仙超越时空,来去无踪影,神通广大,变化无穷,编造有关他们的故事,伪托他们的遗迹,可就自由多了。因此,人们也颇乐为之,仙迹的数量也不少。像吕洞宾这样享有超级知名度的神仙,仙迹自然不少。除了上文已经涉及的几个外,兹再介绍几个。

吕仙茶

福建崇安县星村有茶树五株,叶皆对生,大小相同。这五株树上的茶叶,比其他各种茶叶都好。相传这五株茶树,乃是吕洞宾亲手所植,所以如此神奇。村里人把这些茶树和茶叶,当成珍宝。每年到采茶的时候,村里人集合起来,用抓阄的方法,决定由某个人采集。采集后,先将部分送官府,剩余下的再各家各户相分。美中不足的是数量太少,每年才有那么几斤而已。各家所分得的,不过几两。只有贵客临门,主人才舍得用这种茶叶招待。人们把这种茶叫做“吕仙茶”,也叫做“吕岩茶”。见清人施鸿保《闽杂记》卷十。

活杨宫

根据《河南府志》记载,该府河中县真武庙前一柱子,乃是倒树枯杨。有一天,这里来了个道人,在这枯杨树旁坐了好久,忽然振衣而起,取笔在柱子上写了“活杨宫”三个大字,又在旁边写了一个“吕”字。写毕,这个道人就径自去了。此后,这棵倒树枯杨竟然生

出了叶，长出了枝，而且越长越茂盛，成为当地的一个名胜。于是，人们就把真武庙改称为活杨宫。

洞宾泉

根据《安庆府志》记载，有一次，吕洞宾到桐城，遇到一个担水的女子，在那里休息，两个人就攀谈起来。这个女子说，她一个女子，要照顾年迈的婆婆，实在不容易。这里离水源又太远，每天担水，得花许多时间和力气。吕洞宾知道她是个孝妇，想帮她一把，当然，也是想解决这里水源远的问题，便对这个女子说：“这里自有甘泉，你以后担水，不需到远处去了。”说罢，他就拔剑划地，清泉随即涌出。

后来，这泉水汇成一个方池，泉出沙间，即使是大旱之年，也不枯竭。人们将此泉命名为洞宾泉，又在附近建了个亭子，取名为“吕亭”。那里有个驿站。也就叫“吕亭驿”了。

九、预 言

民间信仰中的神灵，即使不是万能的，也是多能的。神通不一而足。预言未来的功能，几乎是所有的神灵都具有的、最为起码的本领，正像自称能治疗百病的江湖郎中治疗伤风咳嗽一样。吕洞宾这样的大神仙，当然也有预言未来的本领。

预言国变

北宋宣和年间，宋徽宗设斋，欲款待一千名道士。至期开斋，一千名道士。来了九百九十九名，还有一名没有来。

不一会儿，有一个道士来求斋。监门官见他疯疯癫癫，就不让他进去。这时，宋徽宗正好在和当时的御用道士林灵素在便殿说

话，而那个疯疯癫癫的道士不知道什么时候来到了他们的身边。宋徽宗大惊，马上派人护送他前去赴斋。疯道士也不答话，用布袍的一角在殿的柱子上一抹而过，然后扬长而去。

宋徽宗见而奇怪，起身细看，柱子上道人抹过之处，有一首诗，诗云：“高谈阔论若无人，可惜明君不遇真。陛下问臣来日事，请看午未丙丁春。”

金无名氏所撰《湖海新闻夷坚续志》后集卷一说，这个疯道士，就是吕洞宾。他这首诗，预言了靖康之变。宋钦宗赵桓靖康元年丙午(1126)春，金人攻打宋京师东京(开封)，已经作为太上皇的宋徽宗，出京师东逃。次年丁未春，宋徽宗、钦宗被俘，不久，又被押北去，后来死在金地。“午未丙丁春”，即指发生在丙午、丁未二年春天的这两件很不幸的事。

预言祸患

宋代石介，字守道，官国子监直讲。一日，有一个道士来拜谒，自称回叟。他从袖子里拿出一首诗，给石介看。诗云：“高心休拟凤池游，朱绂银章宠已优。莫待祸来名欲灭，林泉养浩预为谋。”石介不知道这道士在诗里说些什么，只觉得这道士好没来由，但还是很有礼貌地接待了他，请他喝酒吃饭。天色将晚，石介又留道人住宿。道人说：“我孤云野鹤，不能住在府上。”言毕而去。

一年以后，孔直温谋反，石介因为曾经和孔有通信联系，获罪被贬，不久，就去世了。原来，这回叟是来警告他的，劝告他消除名利富贵之想，辞官归隐，以免祸患，可惜石介不悟。当然，这回叟，就是吕洞宾。“回”字两个口，“吕”字也是两个口。

预言科名

吕洞宾曾经隐姓埋名，住在苏州一家药店，一住就住了三年。

有一年元宵节，他抱了药店主人家的孩子去游了福建，让孩子拿了新鲜的荔枝给父母吃，他自己呢？飘然而去。于是，苏州人就在福济观后面建造吕仙祠，俗称神仙庙。每年四月十三夜，箫管相延，如果正好遇上有月亮，就更热闹了，贵贱之人，大多席地而坐，闹到天亮。第二天早晨开始，买卖各色商品的人很多，闹到晚上才罢休。

明代万历三十五年丁未(1607)正月，苏州正修吕仙祠，忽然有一个方士，带着一个童子，来到吕仙祠。这方士身材高大，童子却丑陋而又秃头。方士来回看看人们修祠，所到之处，他都要指指点点，修祠的人不听他的。这方士又遍访观中的道士，好像是在故地重游的样子。

他走到一个房间，见里面有一个写有诗的屏风，已经是数百年前的东西了，上面的名人手迹脱落了几个字。道士们说，正苦于没有办法修补。这方士马上命人取来纸笔，给一一补上，字画如出一手，纸的颜色，新旧如一，丝毫看不出补的痕迹。

道士们大为惊讶，烧茶相待，问方士住在哪里。方士说住在虎丘。道士们又问他姓名，方士笑而不言。当时，旁边有人在议论今年的状元会是谁，有人说，算来这个时候，天上也该决定了，只是人间还不知道罢了。方士听到后，突然应声说：“姓黄。”人们听了，很是奇怪。

方士出门后，众人就派人跟着他。经过一家酒店，方士和童子就进去了。跟踪的人在外面等了好久还不见他们出来，就进去寻找，但店内早已经没有了他们的踪影。店里的人说，他们早就出去了。

这一年的状元，果然姓黄，叫黄士俊。事见宋懋澄所撰《九箴集》卷十。

预言灾难

吕洞宾曾经在山东一家人家当佣工，每天必在市场上买两个铁圈。三年下来，也没有多什么钱。

某天，他忽然离开了这家人家。一年以后，他写了一封信给主人。主人也不把一个帮工当回事，所以，也根本没有在意他的信，随手放在一个盒子中。过了一段时间，这家人家，忽然遭了火灾。家中物件，尽数烧尽，而吕洞宾的信独存。主人读了信，方知这位佣工在信中已经预言了这次火灾，信中还说：他现在住在福建某座山中，主人可来一访。主人大吃一惊，马上出发，到福建那山中去寻找那佣工。

到了福建那座山中，主人看到只有一群乞丐在那里，其中没有一个长得跟那佣工一样，于是怅然而回。

回到山东，主人才知道，家乡刚遭兵灾，他一家大小，被杀得干干净净。这时，他才明白，那佣工请他到福建去走一趟，实际上是让他避开了一劫。于是，他就离开了家乡，不知到什么地方去了。

吕洞宾的那封信，据说被人刻到了石头上，到明代末年还存在。事见宋懋澄所撰《九箬集》卷十。

预言大旱

明代世宗朝，华亭有一个乞丐，某夜，他住在一座古庙中，听到庙里的神灵在说：“明天吕纯阳师将要经过这里，必须洒扫干净来接待他。”乞丐惊喜，凌晨就起身了，守在门口，等吕洞宾经过。

一等等到太阳当空，乞丐饿得挺不住了，就将此事告诉附近卖头巾的唐某，说自己不得不去要饭充饥，请唐某代为守候吕洞宾。说完，他就去要饭了。

唐某苦苦守在那里，守到太阳偏西，果然来了一位白衣道人。白衣道人来到庙前，坐在庙门的门槛上。唐某见了，认定他就是吕洞宾，殷勤地奉上早就准备好的上好的香茶，拉住白衣道人的衣袖，连声说请求大仙超度。道人笑道：“你疯了吗？我可不是神仙啊！”唐某哪里肯听，更加坚定地请求。

道人不得已，只好带着唐某出东门，瞬间已经来到了春申浦，对唐某说：“我从空中飞行，不知道在什么时候停下来。现在，我要飞渡过江，你能不掉下来吗？”唐某一听，没有信心，开始恐惧起来，但仍然恳求不已。道人说：“我没有什么多余的东西能够给你。不过，我有大约一寸长一段墨，送给你把。今年就要大旱，你磨墨写字，丢在水田里，水就不会干。”唐某伸手接过墨，道人就不见了，唐某只好怅然而归。

不久，果然大旱。唐某如道人所言，磨那墨写字投水田中，水果然就不会干。一时求字者盈门。后来，墨磨完了，就以其他的墨代替，当然就不灵验了。事见宋懋澄所撰《九籀集》卷十。

预言麻烦

《夷坚志》补卷十二云：江夏有一个道人，叫吕元圭，常到杨氏书院中游玩，给人预言未来之事。有一天，吕元圭道：“有一个恶人就要到了，我必须避开。”真的，他马上就渡江而去了。就在这天，喻某来这里任提点刑狱，而这里的人们还一点都不知道。喻某到任后，马上命人来传吕元圭，但吕已经离开了。喻某便命人将与吕交往比较多的岑文秀带去。岑文秀被带到后，喻某问吕元圭有没有给他什么东西。岑说没有。喻某不相信，派人将岑的家抄了，抄到吕送给岑的一首诗，诗中所言，都是修炼之事。喻某对岑说：“吕元圭就是吕洞宾先生。‘元圭’二字，正‘先生’二字的变体。”原来，

吕洞宾知道喻某好道，来这里做官，一定会用逼迫手段向他提出这样那样的要求，所以趁早避开清静。

梦示科名

吕洞宾不容易遇到。人们没有办法叫他亲口预言未来，指点迷津，便去求他的偶像来达到同样的目的。到祀吕洞宾的宫观里去求梦，就是旧时比较流行的一种占卜的方法。

相传清代练川王敬铭还没有发迹的时候，有一次，他到吕洞宾庙中去求梦。梦中，他果然遇到了吕洞宾。吕洞宾把他引到一个地方，无门可出。吕洞宾对他说：“我为你特意开一门。”门开，王敬铭看到一个青面鬼，样子和世俗所画的魁星一模一样。醒来后，他觉得十分神奇。魁星是主科名的神灵，吕洞宾引他见魁星，当然这是中状元的好兆头。到康熙五十二年癸未（1713），康熙帝六十大寿恩科，王敬铭果然考中了状元。

降乩预言

河北省武安县之南部，旧时吕仙信仰极盛，很多地方，设有“吕仙坛”，人们有了要占卜的事，就到那里去扶乩。人们扶乩时，吕洞宾就降乩，为言祸福和趋避之法，据说还是很灵验的呢。见《武安县志》。至于寻常扶乩，请吕洞宾降乩言祸福之俗，流行的地域就更广了。

十、谬行

在八仙故事中，吕洞宾常常是做好事的，是正面形象，但有时也不免要做出一些荒唐事、胡闹事来。

一件是他调戏白牡丹的风流事。吴元泰《八仙出处东游记》卷

上有《吕洞宾调戏白牡丹》、《仙侣戏弄洞宾》二回叙述此事。白牡丹是洛阳妓女，吕洞宾去和她胡闹。李铁拐等诸仙教白牡丹使法，泄了吕洞宾苦苦修得的元阳至宝，吕洞宾上了大当。白牡丹得了吕洞宾的元阳至宝，就长生不老，终于成了神仙。这故事又见通俗小说《吕仙飞剑记》（云黄龙禅师教白牡丹泄吕洞宾元阳至宝之法，故吕洞宾飞剑斩之。）、《醒世恒言》卷二十一、《吕纯阳三戏白牡丹》等。

吕洞宾这一桃色事件，许多人力辩其无，认为像吕洞宾这样的神仙，怎么还会色欲未尽呢？吕洞宾成仙之前所通过的“十试”考验中，也有色欲这一关。得道之后，应该是道心更加坚定，道力更加精纯，当然更加不会控制不住色欲了。不少故事中，他混迹于秦楼楚馆，帮助、劝谕、度化妓女，但与妓女之间，总是清清白白。因此，这戏白牡丹的故事，好像不合情理，有损于吕洞宾的形象。杭世骏《订讹类编》卷四引王崇简《冬夜笔记》，俞樾《茶香室三抄》卷十八引李日华《紫桃轩杂缀》，都说调戏白牡丹之事，是宋人颜洞宾干的，与吕洞宾没有关系，因为吕洞宾、颜洞宾两人同名，人们便将其事误加到了吕洞宾的头上了。

其实，根本没有必要为吕洞宾开脱。道家历来就有通过男女交合修炼、传道的说法。如《太平广记》卷二记载彭祖的话有云：“天地昼分而夜合，一岁三百六十交，而精气和合，故能生产万物而不穷。人能则之，可以长存。”后来，又流变为“阴阳采战”即“采阳补阴”、“采阴补阳”的邪说和邪术。因此，戏白牡丹的故事，是有道家的理论根据的。此外吕洞宾曾经发下度尽天下人的宏愿，既然这种方法可以度人，他为什么不能用呢？白牡丹被吕洞宾调戏而成仙，这虽然出于吕洞宾的意外，但与吕洞宾的度人之旨，却是相符合的。

旧时江湖道士们、神棍们，也往往以传道、治病、授长生之道等为诱饵，奸骗妇女，或妄想以此“采阴补阳”。吕洞宾戏白牡丹的故事，很可能就是他们编出来，为他们勾引妇女所用的，加在吕洞宾身上，乃是为了利用他的影响。至于这个故事广泛流传，除了吕洞宾的名气之外，恐怕主要是其中的艳情因素在起作用。

还有一件事，就是吕洞宾帮助辽国攻打宋朝。吴元泰《八仙出处东游记》卷下云，吕洞宾与钟离权下棋失和，为了发泄，他私自派遣随从弟子椿树精到人间社会，他自己也化身为吕客下凡。他们师徒两人，竟然帮助辽萧太后攻打宋朝的军队，宋军由此大败。钟离权下凡，帮助宋军，收服吕洞宾，使宋军大破辽军。在众仙怒责之下，吕洞宾悔过请罪。韩湘子出面设宴，诸仙与吕洞宾和好。这个故事，是根据纪振伦《杨家府世代忠勇演义志传》卷五的情节而来的。

吕洞宾身为汉人，却去帮助契丹人进攻汉人（宋军）。在汉族正统思想盛行的年代，不管辽宋之间的是非如何，吕洞宾的这种行为，性质都是非常严重的。不过，钟离权终于帮助宋军打败了辽军，而钟离权乃吕洞宾的师父。吕洞宾后来知错认罪，众神仙也原谅了他。这个故事，恐怕不是简单的“戏不够，神仙凑”所能解释的，似乎还另有深意在。

1220年，距南宋灭亡还有近六十年。全真教领袖丘处机，身为汉人，不去帮助南宋恢复河山，而是率领弟子十八人，应元太祖之诏，翻山越岭，到了西域雪山，投了元蒙统治者。元太祖封他为天下道教的领袖，赐号神仙，爵大宗师。此后，在元朝，全真教长期被元蒙统治者所尊崇，地位很高。许多全真教道士当了道教官员。蒙古军队攻打宋朝军队时，那些正深得蒙古统治者宠信的全真教道士们，虽然未必像吕洞宾帮助辽国攻打宋朝一样帮助元朝攻打

宋军,但在当时的传统观念,特别是汉族正统的封建观念看来,在性质上,他们的行为与吕洞宾的行为,没有多大差别。

汉人从元朝统治者手里夺得江山,建立了明朝,全真教自然就要转向汉人做皇帝的新朝了。但是,对丘处机等大大小小的全真道士先后为元统治者服务的历史事实,又如何来作出解释和评价呢?这也是个怎样从为元统治者服务转到为明王朝服务的问题。明代产生的吕洞宾帮助辽国攻打宋军的故事,正是影射邱处机等全真道士投靠蒙古统治者的行为。其寓意是,丘处机等全真道士投靠蒙古统治者,也像吕洞宾帮助辽攻打宋一样,是偶然犯下的过失。吕洞宾之知错认罪,也是全真教的知错认罪。钟离权帮助宋破辽,其他诸仙也站在宋人一边。钟离权在八仙中地位最高,是吕洞宾的师父,全真教的钟祖。吕洞宾罪错所造成的损失,也已经由钟离权挽回。这似乎又是在表明,全真教虽然有不是之处,但总体上还是明民族大义、忠于民族利益的,对以前的事,也已经知错认罪,以后当然是全心全意地效忠汉人当皇帝的新朝了。总之,这个故事,隐然是对丘处机等全真道士为元蒙统治者服务这一历史事实的巧妙譬解,是替全真教由为元到为明这个转向提供祖宗成例,让他们有个借口,有个台阶。这样,他们既可获得心理平衡,心安理得,又不至于为大转向而难堪。

那么,事情是丘处机他们干的,为什么要由吕洞宾来扛十字架,充当为他们譬解的倒霉角色呢?在八仙和全真教中,吕洞宾的地位仅次于钟离权。他犯下过失,虽然影响不小,但由钟离权和其他诸仙补救,不至于影响八仙的总体形象,以喻丘处机等全真道士的行为,也不至于改变全真教为汉人利益服务的性质。更重要的是,丘处机等全真道士投靠蒙古统治者后,直至整个元代,吕洞宾作为全真教的“吕祖”,风光十足,威福俱全。他封号显赫,宫观无

数。其余神仙，望尘莫及。正是因为如此，让他为全真教那段历史作譬解承担些义务，有什么不应该的呢？

明王朝是汉族王权取代了蒙古族的王权，当时强烈的民族意识和汉族正统的封建思想，是为巩固明王朝服务的。这些，也在八仙故事中反映了出了。

十一、其 他

有关吕洞宾的故事，还有两大类。一类是好游戏，如化墨成金、埋土为香、化水成酒、招仙陪席、管片泛波、脍鱼再活、掌中现字、斟酒不竭、践钱入石、酒量奇大、不畏寒冷等。故事模式都差不多：先是俗人看不起他，他于是施展法术，惊世骇俗，人们知道他为神仙，悔之无及。大抵是江湖道士的行径。如北宋刘斧《青琐高议》前集卷八《回处士磨镜题诗》等即是。另一类是擅长风雅。他到处留诗词。世上所传神仙之中，论到作诗词之多，无出吕洞宾之右。所作诗词，绝大部分见之于《吕祖志》，《全唐诗》也收其诗不少。其词则见《全唐五代词》等。

（本章未注明资料出处者，见《纯阳帝君神化妙通记》和《吕祖志》。吕洞宾故事，此二书记载极多。此书限于篇幅，不全。）

第四章 何仙姑

何
仙
姑



仙枣仙桃事岂真，逃婚跋涉不言辛。

神仙不是无情者，留取荔枝证夙因。

一、北宋永州的何仙姑

中国古代的女神仙，似乎大多带有桃红的色彩。这些女神仙的故事，往往是以女巫、女道士们的事迹为素材的。女道士或女巫的法力，往往又是比男道士或男巫来得大。他们除了装神弄鬼之外，还常以色相为诱饵，或将二者结合起来，以售其奸。如韩愈诗中所描写、揭露的谢自然、华山女之类，都是这样的货色。而八仙中唯一的女性何仙姑，虽然颇受人喜爱，但追本溯源，拆穿西洋镜，竟然也是谢自然、华山女差不多的女巫。

何仙姑之名，见之于北宋。她是永州（或云衡山、衡州、零陵）地方的一个女巫。生活的年代，大致和范仲淹、欧阳修、司马光、王安石他们差不多。年纪比欧阳修老，死得比欧阳修早。欧阳修曾经根据当时“衡州来客”带给他的消息记载，说是何仙姑晚年，又瘦又弱，面皮皴黑，是个地道的衰老太婆。不久前死了。死的时候，与常人也没有什么两样。（《集古录跋尾》卷十）她死了之后，人们于她的住处挂上她的遗像，供人参观礼拜。《独醒杂志》的作者曾敏行，就去见过。（见《独醒杂志》卷四）和何仙姑基本同时或稍后的一些人，记载了不少有关她的事迹。看来，她的名气，在当时就已经很大了。

何仙姑本是一位普通的农家女子，姓何。她成为仙姑，当然有一段故事。这故事，当然很可能是她自己或她的别的什么人编造出来的，目的是为她扩大影响，欺骗人们。据说她小时候，有一次，

在田野里放牧，遇到了一位异人。这位异人给她吃了一个桃子，（另外一种说法是枣子。）此后，她便不饥不渴，不食不饮，当然也不大便小便，还能测知未来，解说因果。这样，就在当地引起了轰动，名气越来越大。人们称她为何仙姑，特地为她造了一座楼阁，让她住在楼阁上。甚至许多士大夫，竟然也对她的神通深信不疑，常去拜访她，请她占卜释疑，施行巫术，指点迷津。（《独醒杂志》）卷四，魏泰《东轩笔录》卷十四）

有关她的灵异故事不少。兹列举一些。

谢仙火

岳州华容县有一座道宫，叫玉真宫。宋代大中祥符年间，雷击玉真宫，引起火灾，把玉真宫烧个精光，只剩一柱，没有全部烧掉。人们惊奇地发现，这柱上倒写着“谢仙火”三字。好事者以为这三字出于神仙的手笔无疑。一是其中有一“仙”字，姓谢的仙人，称“谢仙”。至于“火”字，当然是谢仙放的火了。二是此三字倒写，无疑是仙人在空中垂手而写，故自下而上。三是此柱未焚，实在奇异。总之，这谢仙放了火，还留下这三字，倒大有侠客行侠后留名的派头。人们便在当地立了一块石头，将这“谢仙火”三字摹刻在石上，以为仙迹。

后来，有人还不罢休，便去问何仙姑。何仙姑听了此事，道：“谢仙，乃雷部中的雷神，夫妇两个，都只有三尺长。皮肤洁白如玉，掌管在人间行火之职。这玉真宫，就是他们来放雷火烧的。那根本柱没有烧掉，是他们想在上面留下这三个字，表明这是他们放的火。”人们听了，感到确实有道理。有人又去花工夫翻检道家书籍，果然发现神仙中有谢仙，恰恰这谢仙又正是主行火的。这下，何仙姑的解释，简直就是天衣无缝了。人们也更加相信，何仙姑确

确实实是位神仙了。

其实,这“谢仙火”三字,根本不是什么仙笔。古代,一伙伙伐木工匠在山林中伐木,为了不至于这一伙砍下的木材同其他伙砍下的木材相混淆不清,他们便在砍下的木材上,写下是哪一伙的,以资识别。唐代征调工匠,五人一火。此“火”字,指工匠团体单位,并非“放火”之“火”。“谢仙火”,是指这根木头,是谢仙为首的那一火工匠砍伐的。谢仙是那一伙工匠的头头,并非神仙。至于这柱上三字倒写,那也很容易理解。工匠在自己砍下的木头上写字做记号,当然不会去讲究书写顺序,是从木梢到木根,还是从木根到木梢。这一根木头上“谢仙火”三字,是按木根到木梢的顺序写的。造这道宫时,这根木头被用来做柱子。做柱子,当然木根在下,木梢在上。这样一来,“谢仙火”三字,自然就颠倒了。何仙姑不过是望文生义,再结合道宫被焚的事实来解释,而“谢仙”之名,又与道家书籍中雷部神灵之名巧合。这样,人们就轻易地上了她的当了。(欧阳修《集古录跋尾》卷十,王得臣《麈史》卷中)

为商人妇解说因果

潭州商人李正臣,长年在外经商,往来于江湖间。正臣的妻子,得了一种奇怪的“病”。她腹中有一个大块,常常动。动的时候,痛不可忍。医生针灸投药,道士画符捉鬼,神巫祭送威吓,什么方法都试过了,只是不见效果。正臣乃去求何仙姑。何仙姑道:“你的妻子曾经杀死过一个怀了孕的婢女。你妻子腹中的那块东西,就是那婢女的冤魂。”正臣急忙向她请教救治之法。何仙姑道:“杀人偿命,事实确凿,是无法救治了的。”后来,正臣妻子腹中的那块东西越来越大。她受尽了痛楚,最后腹裂而死。正臣一看,他妻子腹中的那块东西,原来是个死女子,身体上尚有四条被打的伤

痕。(宋人刘斧《青琐高议》前集卷八)

王大人因何仙姑丢官

当时湖北有个转运使，姓王名达。永州也是他所管辖的地方之一。有一次，王达巡视工作，来到永州，便令人把何仙姑叫出她的仙阁，来到他的官船中。王大人把何仙姑叫去，问什么事，不得而知。只知何仙姑在王大人的官船中，一住就是几日。此后不久，王大人就因为此举出了事。原来当时潭州知州，姓魏名绶，与王转运使是冤家对头。魏绶知道王达把何仙姑找去住了几日的事，就大做文章，奏了王达一本，说王达在永州期间，实在不像话，“取无夫妇人阿何（即何仙姑）于舟中止宿。”朝廷一看，这王达简直不成体统，便罢了他的官。魏绶就是这样，轻易地用桃色事件，战胜了对手。此事也可以证明，王达跟何仙姑住在舟中同住的几日里，看来的确不那么清白。否则，他怎么会被魏绶这个知州轻易地用此事放倒了？（宋人魏泰《东轩笔录》卷十四）

狄青利用何仙姑

据说何仙姑还能预测国家大事。相传狄青率兵征南侬，道经永州，知道永州有个何仙姑，便前去请她预卜一下，他这次出征的胜败如何。何仙姑道：“将军此去，根本看不到敌人。敌人在将军到达之前，就要败逃了。”狄青起初不相信，但结果竟然一点不差，狄青的先锋部队，就把敌人打垮了，狄青果然连敌人都没有见到。见曾敏行《独醒杂志》卷四。

其实，征南侬之役，狄青不仅遇敌，而且战斗还打得很激烈。宋军先锋孙节战死，将士失色。狄青指挥骑兵从左右翼夹攻，出敌不意，遂大获全胜，斩首数千级。见《宋史》。所谓先锋部队就把敌

人打垮云云，乃夸饰之辞。

现在看来，何仙姑说狄青此去根本见不到敌人云云，也许是狄青和他预先串通好了，以此法来鼓舞士气的。这绝不是毫无根据的胡乱猜测，因为狄青并不是没有玩类似的把戏。宋人蔡絛《铁围山丛谈》卷二记载，狄青征侬智高（即南侬），大军始出桂林之南，道旁偶见一大庙，有人说此庙甚灵。狄青马上令大军停下，亲自向庙神祷祝。他手持一百个铜钱，在庙神面前道：“我把这一百个钱洒在地上。如果这次出征大胜，这一百个钱，就都是面向上，没有一个背向上的。”左右连忙谏道：“请主帅不必如此。倘或有一两个钱背面朝上，岂不伤了士气？”要知道，这一百个钱洒出去，全部是面朝上的可能性，是极小极小的，可以说是几乎没有这样的可能。但是，狄青不听，在大军环视之下，一百个钱挥手而出。一看，这一百个钱，个个面朝上，无背朝上的。于是举军欢呼，声震林野。狄青亦大喜，命左右取一百个钉子，将这一百个钱固定在地上，不让人动，又用青纱笼覆盖好，不让人看。然后，狄青亲自封上，道：“如果凯旋而归，当好好地酬谢庙神，然后再取回这些钱。”搞得很神秘。

后来，狄青这次征战，果真大获全胜。大军凯旋，又路过此庙，狄青祭神酬谢，然后去取那一百个洒在地上的钱。到这时，狄青把这些钱给幕府中的士大夫观看，原来这些钱都是两面钱！掷出去，无论如何都是面朝上的！狄青是用这个把戏来鼓舞士气的。

如果狄青永州向何仙姑问卜之事是真的，那么，也不过是类似的把戏罢了。当然，也可能全然没有此事，是何仙姑或与她有关的人编造出来，借狄青征南侬之役大胜之事，为她扩大影响的。

何仙姑与吕洞宾

何仙姑跟吕洞宾的关系，也是在与她基本同时的人记载中就

已经有了。大概还在她活着的时候,她自己或她的什么人,将她与当时已经很有名的神仙吕洞宾挂上了钩,造出了有关她与吕洞宾来往的故事,演出她与吕洞宾来往的话剧。

据魏泰《东轩笔录》卷十记载,当时有个夏钧,潭州人,罢官后回乡,路过永州,也去拜谒何仙姑。他问何仙姑道:“世人都说吕洞宾先生如何如何,你知道吕先生现在在什么地方吗?”何仙姑笑道:“今天,吕洞宾先生在潭州兴化寺设斋呢!”夏钧听罢,记住了这句话。到潭州的那一天,他特意到兴化寺去用斋,趁便检视他拜访何仙姑的那一天,有哪些人来设斋,其中有没有吕洞宾。吕洞宾没查到,此日设斋的人,只有一个,是“华州回客”。“华州”,不是传说吕洞宾为华州人么?“回客”之“回”,两个“口”字,“吕”字不也是两个“口”么?那么,所谓“华州回客”,不就是吕洞宾么?吕洞宾也常自称“华州回道士”。这样,大家对何仙姑更是钦佩,确信她与吕洞宾真有来往,知道他的行踪。可是,吕洞宾是道家的神仙,而竟然跑到佛寺中去设斋,岂不是跑错门么?

与何仙姑大致同时的刘斧,在他的《青琐高议》前集卷八中,记载了这样一个故事:道州知州周潜,字濂夫,因事回京师时,道经永州,也去拜访何仙姑。见何仙姑那里,坐着一个客人,此人风骨甚峻,态度傲慢。周潜好歹是个知州,退一步说,也同样是何仙姑的客人,而那个客人竟然一点礼貌的表示也没有。周潜因此心中有些怒意,这当然很自然地要从脸上反映出来。那客人见了,便起身走了。周潜问何仙姑:“这是什么人?竟然如此没有礼数?”何仙姑道:“这就是吕洞宾啊!”周潜一听,急忙派人出去追赶,然而已经不见了。何仙姑道:“不要去追了,吕仙翁神通广大,心里想要到什么地方,就马上能到什么地方。身行千里,不过一刻罢了。你们凡人,怎么能追得着?”周潜还不甘心,又问道:“那么吕仙翁现在到了

何处？”意欲知道以后，再去寻访。何仙姑装模作样地四面望了望，说道：“我看见吕仙翁已在燕南府了。”周潜当然是没法子去寻找的了，只好懊悔不迭，白白错过了这个千载难逢的机缘。可是，何仙姑也许在暗暗好笑呢。这样的把戏，玩起来又有何难！

赵彦卫《云麓漫抄》中，又说何仙姑是淮扬（今扬州）人，是天上被贬谪下来的神仙，能与真正的神仙交往。钟离权、吕洞宾，都与她来往颇密。钟离权还要请她来干些针线活，可见关系实非一般。元祐七年（1092）九月九日，钟离权写了一幅字，吕洞宾作跋语。钟离权把这幅字托给何仙姑，请她转交给了几天后来访的、前去赴会稽太守任的王古。据次此推测，这位淮扬的何仙姑，年代较永州的何仙姑要略晚一些。因为欧阳修卒于 1072 年，永州的何仙姑死于欧阳修之前，而淮扬的何仙姑，则在 1092 年，尚和钟离权等来往，还设有“仙去”呢。（参见本书《钟离权》部分。）

在宋代，何仙姑的形象，实不过是一女巫或女道士。就宋人记载中材料来看，她那种种完全不可靠的“灵异”，甚至是拙劣的女巫或女道士，都是不难创造出来的。她与普通的女巫或女道士的不同之处，或者说是她的高明之处，全在于能吸引达官贵人和士大夫。这样，她的名气就比较容易大起来。士大夫、达官贵人很乐意拜访她，是否真是因为她有什么惊人的灵异，这是很值得怀疑的。一是就古籍中看，她没有什么惊人灵异，如果有的话，士大夫们不会一点儿也不载的。二是再就古籍中看，除狄青有特殊原因外，其余士大夫、官员去拜访何仙姑，并没有问什么有关切身利益的前途祸福、身体病痛等等。因此，他们去拜访何仙姑，除了好奇之外，恐怕是去瞻仰“仙容”的成分居多。像王达那样，竟然把何仙姑请到自己的官船上，好好地瞻仰几日几夜，就是个极端的典型例子。

南宋李昌龄《乐善录》中所载何仙姑故事中，何仙姑倒是个正

义的形象。说是何仙姑在世时，一主簿（相当于秘书长之类的官员）忽然得到了一封天书，上面的字，他一个都不认识。他知道何仙姑是仙人，想她一定识得这天书上的字。于是，他就拿了天书，去向何仙姑请教。何仙姑对他说：“天书上写的是，你得了十两银子的昧心财，故斩去禄位五年！”这真是大快人心！这故事中的何仙姑，跟后来八仙惩恶劝善的总体形象，倒是颇为一致的。

二、元明间的何仙姑故事

元人赵道一《历世真仙体道通鉴后集》卷六有“赵仙姑”的传。这赵仙姑，就是宋人之所谓何仙姑，但仙迹有异有同：

赵仙姑，名何，永州零陵人。家居墩下。年十二，与同伴一起出去采茶，与同伴走失。走到一处，风景美丽。有一个大胡子仙人走来，视仙姑而笑。仙姑心想，这里环境倒也不错，就向大胡子仙人请求，能否让她留下，住在这里，服侍他。大胡子仙笑着道：“你不能住在这里。你是远方来的客人，想必已经饿了吧。”说着，从衣袖间取出一桃，给仙姑吃。又道：“你如果能把这桃子全部吃下去，他日定能飞天升仙。不然，只能在地上显示神通，不能升天。”赵仙姑正饿，便接过桃子就吃，但吃了半只，就再也吃不下去了。她把剩下来的半只放在怀里，想回家后给母亲吃。大胡子仙人道：“你赶快回去吧，不要在此久留。”赵何便在大胡子仙人的指点下，回到了家里。一到家，她哥哥就惊讶道：“你怎么到今天才回来？”原来，赵何已失踪一个多月了，家人四处寻找不得，正急得团团转。而在赵何看来，不明明是一会儿么！

赵何自此不食烟火食，只吃些水果，喝些水而已。她又变得不喜与人讲话，终日促膝静坐，默默不语。母亲和哥哥知道她有奇遇，

便造了个竹阁，让她独自居住。这竹阁上，夜间往往有赵何与人谈话的声音，家里人都很是奇怪。有一天，她哥哥想探个究竟，便登阁偷看，只见赵何与一个大胡子神仙对坐而语，赵何称大胡子为仙翁。又听她道：“我们约好，你前天要来的，为什么没有来呢？”仙翁道：“正巧天符下来，命我负责行雨。彭蠡泽一千三百里，雨三尺，一个晚上下足，但只有一龙。恐怕来不及完成任务，乃召弟子六人，分道而去。呼云召雷，驱雷走电，好不容易才把事情办完，所以失约。”又道：“你哥哥在偷听我们说话，恐怕他会泄露天机的。你最好叫他不要来偷听。我走了。”说完，只见白光一道，穿窗而出。

到了白天，赵何对哥哥道：“你以后不要来偷听，这对你没有什么好处。”哥哥道：“知道了。但你要告诉我，那个大胡子是谁？他讲得是什么事？既为仙人，还要行雨吗？”赵何道：“现在得仙道而未能居天上的仙人，也有数千人，他们住在十洲三岛、名山洞府中。积功累行，方可兴万世之利，除天下之害，救病除患，振难扶倾，拯救贫弱，阴功密施，德行潜修。但神仙不好自夸，惟恐世人知，故世人不知。”哥哥又问：“这样，神仙的功行怎样计算呢？”赵何道：“神仙的功行，也有仙官考核，每年将材料上报天帝，然后分别高下，进补仙阶。”这倒正与人间社会一模一样。

《历世真仙体道通鉴后集》中，也记载了赵何不少灵异的故事。其中周潜事、夏钧事、李正臣事，全同上引宋人记载。狄青事也与上引宋人记载基本相同。此外，还有其他一些灵异故事。

赵何的名气很大，当时湘东的士大夫们，翕然称神。有个叫杨作宪的大官，出来视察，到永州，闻赵何事，大怒。他是个以刚直著称的人，从来不信邪。他听到赵何不食人间烟火，根本不相信。于是，派人将赵何锁在竹阁中，加上封条，这当然是不让人给她送吃的东西。一个多月后，杨作宪巡行了其它地方，回到永州，开阁看

赵何，大吃一惊，赵何竟然状貌如故。因此，连杨作宪这样的人也相信了她。

滕子京谪守岳阳，一天，大雷雨。既晴，华容西峰石壁上，有“谢仙火”三字，字体怪异。滕子京命人将这三字模刻在厅壁，使人往问赵何，这三字是什么来历，什么意思。赵何道：“谢仙是雷部中的鬼，兄弟二人，身長都只有三尺，好以铁笔书字。”这个故事，明显是从玉真宫柱上“谢仙火”故事衍化而来的。

丁谓因罪被贬崖州司户参军。在赴贬所的途中，他经过永州，也去拜访赵何，请她预测未来。丁谓问道：“我这一去，还能回来吗？”因为崖州就是现在的海南岛，远离中原，当时视为畏途。赵何道：“能再回来的。”丁谓又问：“能再见到皇帝吗？”赵何即不回答，意思是见不到了，也就是说，无法再像以前那样做大官了。（丁谓此前为同中书门下平章事，昭文馆大学士，封晋国公。）后来，丁谓果然获准回朝，但只当了个秘书监。

凡有事过永州的人，都去见赵何，问休咎。一日，赵何对兄嫂道：“天地不先以祸福示人，恐泄天机。今宾客盈门问事，难以拒绝，也不能欺骗他们。如实告诉他们，就是在泄露天地的隐秘。这样下去，哪能免于罪责？我将到别的地方去了。”说完，沐浴后，穿戴梳妆得整整齐齐，然后端坐而化。

这样说来，宋代的所谓何仙姑，并不是姓何，而是姓赵，何是她的名字。这倒可能是真的。因为魏绶在指控王达将何仙姑叫到官船中住了几日的奏章，称“无夫妇人阿何”，这“阿何”就是何仙姑的小名，并不像她的姓。这样，永州的那个何仙姑，应该是赵仙姑了。

在吕洞宾的传说中，也可找到何仙姑就是赵仙姑的痕迹。岳阳楼旁，洞庭湖畔，是吕洞经常出没的地方。吕洞宾的传说，何以常跟岳阳有关？我认为，这跟永州有个仙姑也有一定的关系。仙

姑为了扩大影响,跟吕洞宾挂上了钩。他跟吕洞宾来往的种种传说,不会不在岳阳地区发生影响。再加岳阳是达官显宦、墨客迁人、三教九流常来往的地方,吕洞宾的传说,当然就更容易产生、容易流行了。

后来,又有了吕洞宾与仙姑是师生关系之说。吕洞宾是唐末人(或相传唐初人),仙姑是北宋人。仙人是讲究师承的,故人们便把吕洞宾说成是仙姑的老师。这样的关系,算是最宜于编故事,也最不容易被人拆穿,因为神仙不老,吕洞宾虽是唐人,仍不妨作宋代何仙姑的老师。仙姑之所以成为仙姑,也就有根有据,可谓学有源本,师承有自,乃正途出身,非旁门左道。据南宋吴曾《能改斋漫录》卷十八记载,岳阳有一石刻,乃吕洞宾所撰“自传”,中有:“吾得道年五十,第一度郭上灶,第二度赵仙姑。郭性顽钝,只与追钱延年之法。赵性通灵,随吾左右”之语。石刻就在岳阳,这“赵仙姑”,应该就是永州的那个仙姑,亦即北宋人称之为何仙姑、魏绶称为“无夫妇人阿何”的那一位,与赵道一所说的“赵仙姑”是同一个人。这石刻上的所谓吕洞宾所撰“自传”,当然是好事者以吕洞宾的口气杜撰出来的。又根据吕洞宾跟仙姑来往的许多传说,编造了他们之间有师承关系之说。吴曾是南宋人,但石刻和赵仙姑是吕洞宾徒弟之说,很可能在北宋就有了。不过,在仙姑生前,在与仙姑基本上同时的人的记载中,仙姑与吕洞宾虽有来往,但只是仙侣关系,并无师徒关系之说。他们之间师徒关系的确定,大概是在以后的事。仙姑生前独居阁上,吕洞宾所说“随吾左右”,也只能是她“化去”以后的事。不过,《历世真仙体道通鉴后集》的赵仙姑传中,却没有采用吕洞宾度赵仙姑这一说,或是此说的流传范围,当时(《历世真仙体道通鉴》前有1294年所作序。)还不那么广。苗善时《纯阳帝君神化妙通纪》卷三《度何仙姑第十九化》中,那个在山中

给采茶失伴迷路的何仙姑桃吃、让她成仙的大胡子仙人，才明确成了吕洞宾。《纯阳帝君神化妙通纪》中有至大三年(1310)年事，故明显作于《历世真仙体道通鉴》之后。《吕祖志》卷三述吕洞宾度何仙姑故事，全本《纯阳帝君神化妙通纪》。

宋人所谓的何仙姑，在赵道一的《历世真仙体道通鉴后集》中，成了赵仙姑了。不过，《历世真仙体道通鉴后集》卷五中，另有一个何仙姑，这当然不是永州那一位，也不是淮扬那一位，而是唐代广东增城的一位女巫。

这位被赵道一称为何仙姑的女巫，是广东增城何泰的女儿，唐代武则天时人。家住云母溪。年十四五岁时，一天晚上，梦见一个仙人，教他吃云母粉的方法，说是吃了云母粉，能身体轻健，长生不死。此后，这女孩就按梦中仙人所教的方法，吃云母粉，并立誓不嫁人。常常往来山顶，其行如飞。每天早上离家，晚上，总是带了许多山果回来，给母亲吃。再后来，这女孩就“辟谷”——亦即不吃东西了。语言举止，也异常起来。不久，连武则天也不知怎么知道了这位奇异的女孩，便派使者赴广州增城，召这位女孩赴京师。使者带着她赴京师途中，稍不注意，她竟然失踪了，不知下落。

据广州《会仙观记》记载，何仙姑曾居此观，食云母粉。唐中宗景龙年间，白日升仙。至唐玄宗天宝九年(750)，邵虚观会乡人斋，有五色云起于麻姑坛，中有一仙女，飘飘而出。许多人都曾看见。道士蔡天一，认出这位仙女不是别人，正是何仙姑。唐代宗大历年间，据说何仙姑又现身于小石楼。广州刺史高晕(一作高晷)还将此事上报朝廷。

这位广州的何仙姑，是从何二娘演化而来的。《太平广记》卷六十二所载何二娘的故事是这样的：

何二娘，广东人，以织鞋子为业，年纪二十来岁，与母亲两人生

活在一起。她也素来不修什么神仙之术。有一天,何二娘忽然对母亲说,在家里闷得慌,想出去走走,游玩游玩。此后,有一天,她便飞翔而去,一飞飞到罗浮山寺。寺中的和尚,问她来干什么,何二娘回答道:“我愿意为和尚们做事。”此后,何二娘便住在这寺中。她不吃饭,也不喝水,倒日日采集山果,送给寺中和尚们当斋饭吃。人们也不知道她那些山果是从哪里采来的。罗浮山北是循州,相距数百里。循州山寺中有棵杨梅树,有几抱粗。何二娘常去采杨梅,到吃饭时,就回到罗浮山寺。有一次,循州山寺的和尚到罗浮山寺来,对罗浮山寺的和尚们说起,有一天,循州山寺的和尚们,发现一桩奇事,看到一个仙女,在他们寺中的那棵大杨梅树上采杨梅果,后来就不见了。罗浮山的和尚们,本不知何二娘的杨梅是从哪里采来的,这下,他们怀疑,循州山寺和尚看到的那位仙女,会不会就是她。细细地一查,循州山寺和尚发现仙女采杨梅的那一天,正是何二娘出去采回杨梅的那一天。大家都十分惊奇。于是,这件事就马上传开了,远近皆知。大家都说何二娘得了仙道,成了仙人。何二娘既然成了仙人,或者说仙人面目被人们识破,她就不能安安稳稳地在寺庙里住下去了。于是,她就离开寺庙,行踪飘忽不定。不过,十天半月,也总要回寺院去一次。消息竟然传到了京师,开元年间,唐玄宗派了一个使者,携带诏书,前往广州找何二娘,要把她带往京师。这使者果然找到了何二娘,便带她赴京。半路上,这个使者看看何二娘实在长得漂亮,便生了邪心,想挑逗她。但他还没有来得及付诸行动,何二娘就知道了,说道:“你这个使者的不怀好意,我不跟你去了。”说罢,就飘然而去,不知往哪里去了。此后,何二娘就离开了人间,大概是到天上去了。

不过,这何二娘故事,也颇有推敲之处。她得道成仙,所得之道,不是佛家之道,显然是道家之道。她既成道家的仙人,又怎么

甘愿住在佛寺中,为和尚们服务?莫非是以道家的仙人,而慕佛家之道?此外,一般佛寺中是不大肯留宿单身女子的,有的佛寺甚至还不许妇女进门,而何二娘,一个年轻漂亮,足以使皇帝的使者动心的女人,孤身住在都是和尚的佛寺中,恐怕也是不大方便的。如果说何二娘故事,是和尚们编出来,为他们藏一漂亮女子被发觉一事遮人耳目的,倒也是能说得通的。

这样,知名度较高的何仙姑,就有了两个,一个是北宋永州零陵的何仙姑,姓赵名何,因而也称赵仙姑。另一个是唐代广州增城的何仙姑,是何泰之女,这一个何仙姑,是由《太平广记》中的何二娘演化而来的。

明人徐道《历代神仙通鉴》卷十四中,将永州零陵赵何何仙姑“食桃成仙”的故事,搬到了广东增城县何泰女儿何仙姑的名下。云广东增城县何泰之女儿,出生的时候,紫云绕室。刚出生时,此女头顶有六根异常的长发。她十三岁那年,有一天,和女伴们一起,入山采茶,与同伴失散,迷了路,走到东山峰下,遇到一个道士。这道士长髯绀目,戴着一顶高帽子,穿着一件轻绡道袍。何女见了,似乎知道他是个有道者,便急忙下拜。道士拿出一个桃子给她,说道:“把这桃子吃了,以后能飞升成仙呢!”何女就将这个桃子吃了。道士就为她指明归路,并对她说:“以后,我们可以常在这里见面。”何女回到家里,方知道自己走失,已经有一个多月了。此后,她便不饥饿,不口渴,能知道吉凶祸福。她又梦见神仙教她吃云母粉的方法,于是,她就立誓不嫁。此后,她常常往来山谷,轻身飞行,每天早晨出门,晚上带了许多山果回来,给她的母亲吃。唐武则天长寿二年(693),武则天也知道了这样一个奇异的人,就重金聘请她进京师。在赴京师的路上,她又神秘地失踪了。从此,就没有人知道她的下落了。

至于永州的那个何仙姑，竟然也与广东的何仙姑在同一卷中出现。当然，她那“食桃成仙”的故事，已经被移植到了广东何仙姑的名下。她也不再姓赵名何，而是像宋代某些记载中说的那样，姓何了。吕洞宾明确地成了她的老师，她成为神仙，得到了神仙前辈的承认，她在神仙世界中有了自己的工作：“（吕洞宾）始遇零陵何氏女，传以修养，复与金丹服之。引见钟祖，携入蓬莱，拜木公、金母。金母带回阆苑，令扫蟠桃落叶。”所谓金母者，就是大名鼎鼎的西王母，也就是王母娘娘。在传统的五行说中，金与西相对，故西王母也称金母。

明代及明代以后，关于广东增城县何泰之女何仙姑，还有其他一些传说。广州方志，云何泰之女出生时，“紫云绕室，顶有六毫”，这全同《历代神仙通鉴》卷十四所载。又云，她四岁时，已经能举起三十来斤重的东西。她性情柔静简淡，对父母也很孝顺。她家住的地方，名叫春冈，出产云母。一天夜里，何女梦见一位老人，教她如何食用云母，说吃了云母以后，就能成仙。此后，她就照梦中所见老人所教的方法，食用云母。渐渐地，她觉得身体越来越轻捷健康。她还能写诗，并就此作了一首诗云：“凤台云母似琼花，炼作芙蓉白雪芽。笑杀狂游句漏令，更从何处觅丹砂！”前二句言云母之美，后二句笑葛洪之愚。句漏，县名。晋人葛洪好神仙之事，知道句漏出产丹砂，便求为句漏县令。他赴任途中经过广州，便到罗浮山炼丹，县令也不去当了。丹成，就成仙去了。不过，此诗首句中的“凤台”没有着落。明明是“春冈”，怎么会是“凤台”呢？可是，此诗流传后不久，果然有许多凤凰飞集到春冈。后来，人们就把春冈改名为凤台了。

凤台的东北，与罗浮山相望。某日，何女突然对父母道，她就要到罗浮山去玩玩。父母觉得女儿很奇怪，不知道她犯了什么邪，

便私下里给她找了婆家,想让她早些结婚,免得疯疯癫癫的,出了什么差错。也许结婚以后,她的那些古怪行为会改掉的。不料,就在将要举行婚礼的前一天,将要当新娘的何女,就神秘地失踪了。父母当然大急,到处寻找,却哪里还找得到?只在她桌子上的砚台旁发现了一首诗,是她留下的。诗云:“麻姑怪我恋尘嚣,一隔仙凡道路遥。此去沧州弄明月,倒骑黄鹤听鸾箫。”原来她本来就是神仙,大概是麻姑手下的吧?麻姑责怪她不应该留恋尘世,当然更不应该当新娘子结婚,那样会迷失神仙的本性的,有误大道,所以,她就匆匆忙忙地走了。

次日天明,家人又在屋旁井边发现了一只鞋子,是她出走时失落的。不一会儿,有一个道士来访,他自称是罗浮山来的,并说,他看见何女在麻姑石上,对他说:“你到增城去,去一趟我家,告诉我的父母,把我丢在井边的鞋子收拾好。”她还叫他带来了她写的三首绝句。这三首绝句是这样写的:“铁桥风景胜天台,千树万树桃花开。玉箫吹过黄龙洞,勾引长庚骑鹤来。”“寄语童童与阿琼,休将尘事恼闲情。蓬瀛弱水今清浅,满地花阴护月明。”“童童”与“阿琼”,或是她的兄弟姐妹,或是她的同伴。第三首云:“已趁群真入紫微,故乡回首尚迟迟。千年留取井边履,说与草堂仙子知。”

后来,县令李某和谢春将这些故事编为文学作品,流传开去。李某为浙江天台人,算是应了第一首诗中的第一句中的“天台”二字。谢春号草堂,算是应了第三首诗末句的“草堂仙子”。见清人姚福均《铸鼎余闻》卷四引文。这些故事,明显是谢、李二人编造出来的。这虽然是神仙故事,但何女逃婚的那些情节,如果作为女子逃婚,与人私奔,又何尝不合情合理、精彩异常呢!

何仙姑仙去的故事,在广东流传很盛。当地有何仙姑井的名胜。屈大均《广东新语》卷四,云何仙姑井:“在增城会仙观,其深不

测。水比他水重四两，味清甘。人多汲之。何仙姑去时，脱履其上，故井上有亭，曰‘存仙’。吾疑井脉通罗浮，仙姑当时从井中潜出，见于罗浮麻姑之峰，令人取其遗履井上，盖以水府为解也。……人见以为井，不知其为洞天也。”屈大均是位著名的浪漫色彩极为浓厚的诗人，“井脉通罗浮，仙姑当时从井中潜出”云云，也只是出于他丰富的想象罢了。

广东增城县挂绿园内，有荔枝树名挂绿。其中一棵，最为古老，已经有四百多岁了，至今仍然每年都结果。相传这棵荔枝树本来也极为平常，与其他的荔枝树没有什么不同。某日，何仙姑在此树下乘凉，将她的绿色腰带解下，随手挂在树上。此后，这棵荔枝树结出的每一颗荔枝，就都很奇特：红色的底色中带有一条绿色的痕。这绿色的痕，当然是何仙姑的所挂的绿腰带感应上去的，因而这种荔枝，也就叫做挂绿。挂绿荔枝，爽脆如梨，不见浆液。剥掉壳藏起来，可以三日不变。见屈大均《广东新语》卷二十五。挂绿荔枝，自古以来就是荔枝中的上品。最为奇妙的是，挂绿荔枝“易地即变”，无法繁育培植，因而就更加珍贵了。

又相传罗浮山黍珠庵东墙壁上，题有一首绝句，书法颇似晋朝人，比较清婉，只是少些骨力。遗憾的是，只有十三字可以辨认了：“百尺水帘飞白虹，笙箫松柏语天，”“天”字后，很可能是个“风”字。此诗据说也是何仙姑的手笔。见姚福均《铸鼎馀闻》卷四。《全唐五代词》也收有这位广东何仙姑的词。

明代以后，何仙姑远远不止永州、广东的两位了。

中国历史传说中的人物，常常被人任意拉到某个地方去，制造出种种古迹胜地，同时又产生了种种新的传说，为当地增色，且又言之凿凿，有的甚至弄得难辨真假。也有人为这些真真假假的问题争论不休。这样的例子，举不胜举。历史人物尚且如此，神话人

物就更不用说了。何仙姑这样有名的神仙,当然也就免不了发生类似的情形。明代以后,除了广东和永州外,还有好几个地方,都说何仙姑是他们那里的人,且那里还有种种所谓的仙迹。

或许,那些地方有过年轻的女巫,为了扩大影响,引人听闻,当地人便将那女巫说成是八仙中的何仙姑,并且结合当地的风物,编出种种故事,或者再人为地造出一些仙迹来。

《安庆府志》云,何仙姑出于该府桐城县投子山。相传投子山上的一个寺院中,有一位和尚,叫做大同禅师。他每次小便的时候,就有一头母鹿,来吃他的小便。久而久之,这头母鹿就怀孕了。十月满足,这母鹿就产下一个肉球。肉球裂开,中间有一个女婴儿。大同禅师正巧看到,便将这个女婴收养了。这女孩长到十二岁的时候,常和到山上放牧的男孩子一起玩耍。牧童们常常采些野花,插在她的头上。大同禅师觉得女孩渐渐长大,不要做出什么不好的事来。于是,有一天,他就吩咐这女孩子,叫她下山去生活,并告诉她两句话,叫做“遇柴则止,遇何则归。”女孩下了山,一走走到一个叫柴巷口的村庄。村里有个道人,姓何,女孩记起大同禅师的那两句话,就去投奔何道人,何道人接纳了她。此后,她便住在何家,姓了何。她恪守大同禅师以前对她的教诲,刻苦修炼。某日,大同禅师派一个叫赵州的人,来到何家,叫她回寺院。赵州到来的时候,她刚好在做饭,一听大同禅师叫她回寺院去,她高兴得不得了,也顾不得把饭做好,甚至来不及把手中的箬篱放下,就跟着赵州往寺院跑去。她跑得比赵州还快,先跑回寺。回寺后,她见大同禅师坐着,她便不声不响地坐在他的左边。赵州跑来,坐在大同禅师的右边。三个人,就这样坐着,渐渐地,他们的灵魂离开了躯壳,都成仙去了。

据说,投子山柴巷口,明清时有一口井,叫仙姑井。投子山间

有座桥,叫赵州桥。

这样说来,这何仙姑,跟佛道两家,都有密切的关系,她是和尚的女儿,又是道士的女儿。“仙”是道家的神灵。赵州不知是道家的信徒,还是佛家的信徒?这就不去说他。大同禅师,既然是和尚,就应该修炼成佛,但他竟然不成佛,却不知怎么修炼成了道家的神仙?看来,他一定修炼道家的神仙之术,不然,又怎能同何仙姑等一起尸体解而升仙?他又怎么能教何仙姑修炼道家的神仙之术?世俗佛道并尊,也懒得去细加考虑,便误以为他们是一家,所以编造出这些故事。

祁阳县又说何仙姑是他们那里的人。明清时,当地流传的何仙姑的故事,大体上就是元人赵道一《历世真仙体道通鉴》中永州赵何采茶迷路、遇到异人、吃了仙桃成仙之事。据说祁阳白水之紫罗峡山顶,有一泉,相传何仙姑曾经在这里沐浴。泉旁的泥土,都是白色的,因此,这山顶,也叫白泥岭。此外,那里茶原生有野生茶,相传是何仙姑所手植的。见《祁阳县志》。

福建也有何仙姑。据说,何仙姑的父亲,叫何大郎,家住武平南岩,以卖饼为生。一日,吕洞宾来到这里,发现何女是块成仙的好材料,就有意要超度她。此后,吕洞宾每天都要来讨饼吃。这何女倒也大方,总是给饼他吃,也不讨厌,也不向他要钱。经过很长一段时间的考察,吕洞宾觉得度何女成仙的时机已经成熟。某日,他拿了一个仙桃给何女,说是吃了这个仙桃,可以成仙。何女就把这仙桃吃了。果然,何女吃了这个仙桃后,就不吃不喝,不饿不渴。后来,她就入了南岩,成仙去了。见《福建通志》。这传说中,何女吃仙桃而成仙的情节,明显是从宋代永州何仙姑的传说中来的。

浙江的何仙姑,相传是宋代人,家在昌化一个叫南览的村子上。她本是一个贫家女子,三十岁了,还没有许人家,每日里采野

菜、打柴自给。有一天,她在山里打柴,看到一棵桃树上,结了一个巨大的桃子,便摘来吃了。此后,她便不吃不喝,不饿不渴。人们都很奇怪。元祐年间,当地遇到大灾,粮食歉收,许多人无法生活。昌化县县令郑滂便开仓济民,人们都来领救济粮。何仙姑也混在人群中。有人发现了她,大家争相观看,以一睹仙姑风采为快。这时,天上忽然降下云雾,将她盖住。待到云雾散去,她就不知去向了。郑滂将此事上报朝廷。朝廷下诏书,令地方官祭祀这位仙姑。见《浙江通志》。

安徽歙县也有何仙姑。这位何仙姑,也可以算是浙江昌化的,因为昌化曾经归过歙县管辖。不过,这位何仙姑的家,不在南览村,而是在驻蹕山旁的一个名叫何家坞的村庄。见《歙县志》。到底是不是昌化宋代元祐年间的那一位,就不得而知了。

三、何仙姑入八仙仙班

何仙姑尽管有不少,但都被认为是八仙中的那一位。这样说来,何仙姑似乎又只有一个。

何仙姑加入八仙行列,是比较晚的事。元人谷子敬杂剧《吕洞宾三度城南柳》,马致远杂剧《吕洞宾三醉岳阳楼》,元明杂剧《吕翁三化邯郸店》、《洞玄升仙》、《吕纯阳点化度黄龙》、《争玉板八仙过海》、《贺升平群仙祝寿》,明人朱有燬杂剧《吕洞宾花月神仙会》中,八仙都出现,但其中都没有何仙姑。汤显祖《邯郸梦》传奇中的八仙,才有何仙姑。剧中吕洞宾语云:“蓬莱山山门外,有蟠桃一株,三百年其花才放。时有浩劫刚风,等闲吹落花片,塞得天门。先是贫道度了一位何仙姑,来扫此花。近奉东华帝君旨,何仙姑证入仙班。因此,张果老仙尊,又著贫道驾雾腾云,于赤县神州再觅取一

人,来供扫花之役。”于是,他就去超度了卢志。这样说来,何仙姑是这时才列入八仙仙班的。吕洞宾语中何仙姑在蓬莱山扫花这一说,明显是从徐道《历代神仙通鉴》卷十四中永州零陵何仙姑的传说来的。

吴元泰《八仙出处东游记》小说,何仙姑亦在八仙之内。这个何仙姑,明确是广东增城县何泰之女,其故事如梦神仙教食云母粉得身轻、武则天召赴京师而途中失踪等等,都承前人有关广东何仙姑的传说而来,此外,又编入了有关她与八仙中其他神仙的故事。说是何仙姑因食云母粉身轻体健后,一日,于溪上遇李铁拐、蓝采和,李、蓝二人授以仙诀,何仙姑遂能飞行。她在武则天时失踪后,到景龙年间,又在李铁拐的引度下,白日飞升而去。本来,广东增城县的何仙姑传说中,根本就没有八仙中其他神仙的影子,若将她列入八仙,理由不那么充分,显得不大自然。吴元泰这样一编,八仙中的李铁拐和蓝采和,就成了超度何仙姑的老师了。这样,何仙姑进入八仙,就显得名正言顺了。

八仙中诸仙,每人都有一样随身之物,如李铁拐有铁拐,吕洞宾有宝剑,蓝采和有玉板等等。在《邯郸梦》中,何仙姑的随身之物是箬篱,有“何仙姑拈针补箬篱”的唱词。那么,这个情节,又是从安徽安庆桐城投子山与大同禅师一起成仙的何仙姑那里来的。明人八仙画中的何仙姑,手执拂尘,所披围肩,竟然是树叶编织成的。是什么树的树叶呢?大概是桃树叶吧?这又跟她在蓬莱山扫落地蟠桃花的传说有关。

四、何仙姑与吕洞宾关系的传说

何仙姑最为人瞩目的,是她与吕洞宾的关系。吕洞宾是何仙

姑的老师,在八仙故事中,他们的关系,是比较密切的。传统的道貌岸然的士大夫,可以与妓女来往,可以讨上十七八个甚至更多的小老婆,但绝不能收女学生,甚至时代到了清中叶,思想比较解放的袁枚,招了一批女弟子,还引来了许多激烈的攻击。在士大夫们看来,男女授受不亲,神仙也应该遵守这一条,虽然这不是道家的金科玉律,而是儒家的陈腐说教。吕洞宾当何仙姑的老师,已经是不应该,他与女弟子关系密切,性质就更为严重了,一定是有私情在。桃色事件,不仅是在民间,就是在士大夫阶层中,也是很容易引起人兴趣的题目。戏剧、小说中加入此类情节,效益就会大大提高,古代和今天大概都是如此。因此,吕洞宾和何仙姑之间有私情的传说,就这样产生,并且很快地流传了。

汤显祖《邯郸梦》传奇中,吕洞宾前去点化卢志,久久没有归来,何仙姑盼望尤其急切,其他诸仙跟她开起了玩笑,说吕洞宾不回来,“做仙姑还有的想。”可见吕洞宾与何仙姑之间的桃色传说,在当时就已经有了。

何仙姑除了作为舞台形象和小说形象供人欣赏外,还作为乩仙,常常出现在人们的生活中。旧时人们常玩扶乩、召乩的把戏,来的乩仙,往往就自称是何仙姑,人们便围着她占卜吉凶祸福,解释因果,或者跟她开开玩笑,也是一种乐趣。

在召乩仙召到吕洞宾或何仙姑时,人们往往要含蓄地牵扯到他们之间的暧昧关系,作为戏谑。最为奇妙的是,据说何仙姑也完全知道人们在传她与吕洞宾的桃色故事,一有机会就替自己洗刷。明人田艺蘅某日召乩仙,降乩的是吕洞宾。这时,恰巧有一位轻薄风流的后生在场,他又想跟吕洞宾开玩笑,就问道:“您的那位仙姑,现在在什么地方?该不就和您在一起吧?”降乩笔马上写道:“仙姑来了。”乩笔稍微停止片刻,又写道:“阆苑蓬莱自可人,东山

人驻几千春。要知古女真消息，碧汉青天月一轮。”田艺蘅说：“这一首诗，前三句是隐藏了‘何仙姑’三字吧？”即“可人”为“何”，“山人”为“仙”，“古女”为“姑”。乩笔马上写道：“然然然。”这时的乩仙，就是何仙姑了。那位轻薄后生又忍不住要不恭敬了，问道：“你刚才看见吕洞宾了吗？”这是一句非常平常的话，本身并没有什么不恭敬在，但是，何仙姑知道他话中有话，不怀好意，便回答道：“仙友从来有洞宾，尔今问我是何因？婉孌自许逢周穆，姜女谁知与乱臣？烈火精金应不铄，苍蝇白璧未尝磷。道心清净深如水，不学凡间犬豕人。”见田艺蘅《留青日札》卷二十八。

当然，那种名声是很难洗刷的，何仙姑也深知这一点。清褚人获《坚瓠八集》卷三记载，据说，一个人召乩仙，仙至，自称是何仙姑。当时有一个顽童在旁边，问道：“何仙姑，吕洞宾先生在什么地方？”乩仙非常敏感，马上赋诗一首道：“开口何须问洞宾，洞宾与我却无情。是非吹入凡人耳，万丈黄河洗不清！”看来，仙凡都是一样的，神仙也好，凡人也好，一旦沾上了这样的名声，都是“万丈黄河洗不清”的。

不过，吕洞宾和何仙姑的私情，虽然是查无实据，但也是事出有因的。就何仙姑而言，永州零陵的那一位，宋代，她还在人间的时候，就在湖北转运使王达大人的官船里住了几夜，王达还因此而丢了官。他们之间有些什么事，实在是很可疑的，而以风流嫌疑为最大。她独自居住在一个小阁上，而深更半夜，常有来去无踪迹的男神仙在阁中。广东增城的那一位，皇帝的使者见了她都要动心，可见她的容貌确实漂亮，容易招蜂惹蝶，曾经长期住在和尚庙中，恐怕是有很多不方便之处的。她在结婚的前夜“仙去”，又大类逃婚私奔——这在旧时是应当被强烈谴责的。这样说来，何仙姑至少是曾经有过重大风流嫌疑前科的人。至于吕洞宾，那

就更不用说了,“吕纯阳三戏白牡丹”,他的好色,是尽人皆知的。这样两个人搞在一起,怎么能不让世俗的人们引发丰富的联想呢?

第五章 韩湘子



韩湘子

蓝关风雪说烟霞，小试能开顷刻花。

七代祖宗多幸运，昆仑山上赏仙葩。

清人王士禛在《池北偶谈》卷二十五记载，传说邯郸黄粱梦某次赛社会，热闹非凡。卖这卖那的人很多。有一个道人，穿得又脏又破，满身都是疮疮疥疥的，见了就让人恶心。他在市上行走，看到一个卖竹簾的人，把竹簾摊在地上叫卖，便径直走上前，往竹簾上躺，且躺了一张又一张。这个脏道士的如此恶模样，脏臭烂脓碰到竹簾上，这竹簾可还有谁要？于是，卖竹簾的人大怒，连忙驱赶。道士一忽儿竟不见了。他睡过的竹簾上，竟然各有一个韩湘子的像。他没有睡过的竹簾上就没有。逛赛会的人知道了这件稀奇事，竟相围观购买这些竹簾。卖竹簾的人，一下赚了许多钱。

其实，这不过是卖竹簾的人和那道士串通好之后来胡弄顾客的。韩湘子像早就印在竹簾上了。卖竹簾的此举的成功，从一个侧面，反映出韩湘子在民间影响之大。

一、韩湘与韩愈

韩湘，在八仙中又被称为韩湘子，相传是韩愈亲族中的晚辈。有的说是韩愈的侄儿，有的说是侄孙，有的说是孙子，有的甚至说是外甥。

韩湘是韩愈的外甥之说，即使是完全不了解韩愈家族情况的人，也一眼就可以看出，此说编得很不像样。在旧时，同姓不相婚，韩愈的姐妹，决不会嫁给韩姓的男子。若非外家乏嗣，古人也没有从母姓的习惯。因此，韩愈决不可能有一个韩姓的外甥。

韩湘是韩愈的侄孙。韩愈的父亲韩云卿,生了四个儿子。最后一个是韩愈。韩愈有三个哥哥,一个叫韩会,一个叫韩介,还有一个不知名,大概未成年就死了。韩会和韩介,也年纪很轻就死了。韩会没有儿子。韩介有两个儿子,长子百川,未成年就死了。次子老成,即十二郎。因为韩会无子,韩老成又兼做韩会的嗣子。韩愈是韩老成的叔叔,但年龄比韩老成大不了多少。韩愈和韩老成,都是韩老成的母亲,即韩愈的嫂嫂抚养大的。韩愈《祭十郎文》云:“吾上有三兄,皆不幸早逝。承先人后者,在孙唯汝,在子唯吾,两世一身,形单影只。嫂尝抚汝指吾曰:韩氏两世,唯此而已!汝时犹小,当不复记忆。吾时虽能记忆,亦未知其言之悲也。”韩愈同韩老成的叔侄之情,是非常深厚的。

韩老成有两个儿子,长子韩湘,生于贞元十年(794),字北渚,乃取《楚辞·九歌·湘夫人》中“帝子降于北渚”中“北渚”与“湘”之关系。次子韩湾。韩老成死时,韩湘、韩湾还都没有成年,韩愈对他们,可以说是关怀备至的。因此,他们对韩愈的感情,也是很深厚的。

元和十四年(819),唐宪宗派使者到凤翔,把所谓的“佛骨”迎入禁中,三日乃送佛寺。京师一时哄动。迷信佛教之人,大张旗鼓,奔走膜拜,浪费了大量人力财力,闹得乌烟瘴气。当时任刑部侍郎的韩愈,素恶佛道,便就此事上表极谏。表中历举历史上笃信佛教的皇帝,短命的短命,亡国的亡国,指出佛教虚妄,根本不能保佑世人。表入,宪宗大怒,欲杀韩愈。裴度等大臣力救,韩愈得免死罪,但活罪难逃,被贬为潮州刺史。潮州远离中原,当时经济,文化都比较落后。且天热多湿,中原人尤其难以适应,容易染上湿热之病,甚至丢了性命。韩愈赴潮州贬所,先是未带家属,(后家属被当局强令出京,亦赴潮州。)此时他已年过五十,觉得此去潮州,难

以生还,甚至死后尸体能否回老家也说不定,因而很是悲观。行至蓝关,遇到韩湘,在那种环境中,真是喜出望外。便写了《左迁至蓝关示侄孙湘》一诗。诗云:

“一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事,肯将衰朽惜残年?云横秦岭家何在,雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意,好收吾骨瘴江边。”

除了一表曲衷之外,又托韩湘“收骨”之后事。韩湘不辞路途遥远艰险,不怕因此受到叔祖问题的株连,一直把韩愈送到广东,很可能是送到潮州。经过曾城,韩愈有《宿曾江口示侄孙湘》诗二首。第二首末云:“嗟我亦拙谋,致身落南蛮。茫然失所诣,无路何能还?”很可能,韩湘回到中原,还肩负着为韩愈早日回中原在朝廷大员中通路的重任。“患难见真情,”可见韩湘对叔祖韩愈的感情,是多么深厚!他这时,年仅二十六岁。

韩愈到潮州不久,就被改为袁州刺史,第二年,又被朝廷召回京师,官国子祭酒,不久又转兵部侍郎。这可能也有韩湘奔走通路之功在。韩湘自己呢?在唐穆宗李恒长庆三年(823)考中了进士。当时,著名诗人姚合写了一首《答韩湘诗》,对他表示祝贺。诗中有句云:“子在名场中,屡战还败北。昨闻过春闱,名系吏部籍。三十登高科,前途浩难测。”后来,韩湘官至大理丞。

对家人骨肉,情深意笃;对功名富贵,刻意追求。这些,韩湘与他的叔祖一模一样,而修仙学道,则必须割断世俗之情,鄙弃功名富贵。因此,韩湘之为人,与神仙之事,恰恰是背道而驰的,根本没有一点瓜葛。

二、韩愈某晚辈的“奇术”

韩愈有个不争气的族侄,会些道家法术。《韩昌黎诗系年集

释》卷一有《赠族侄》一诗，就是赠给这一位族侄的。从诗中“今者复何事，卑棲寄徐戎”二句可以知道，当时韩愈在徐州任职，时间是贞元十五年(799)。诗中写这位族侄来访云：“击门谁家子，问言乃吾宗。自云有奇术，探妙知天工。”后二句即说他有些道术，但具体有哪些道术，不得而知，给后人留下了许多编造发挥的余地。

这位族侄，绝对不是韩湘。韩湘是韩愈的亲侄孙，并非侄辈。且就韩愈与韩湘的关系而言，是决不至于“问言”且才知是“吾宗”的。更何况，当时韩湘才六岁，不可能独自到徐州去“击门”，更不可能有“探妙知天工”的“奇术”的。这个“族侄”，当是韩氏家族中某个与韩愈谱系已经较为疏远的侄辈。

比韩湘大约小十来岁的段成式，在他所写的《酉阳杂俎》前集卷十九记载了这样一个故事：

侍郎韩愈，有一个远房侄子，年纪很轻，从江淮来投。韩愈叫他与自己子辈一起读书。不料，这位远房侄子很不听话。并不好好读书，这还罢了，且与他一起读书的人，没有一个不受他的欺侮。这事给韩愈知道了，就叫他住到街西的一个寺院中去读书。

大约只过了十来天，寺院的和尚又到韩愈这里来告状，说韩愈这个族侄太不像话了，胡作非为，疯疯癫癫，狂态实在不能让人容忍。韩愈便把他叫回来，痛加斥责，道：“市肆小民，尚且都有一技之长谋生。你身无一技，又不肯读书上进，竟是想干哪一行？将来怎样谋生？”在韩愈面前，这位族侄倒也不敢放肆，行过跪拜礼，赔了自己的不是，最后说：“您说我身无一技，侄儿不尽然。我有一样本领，很遗憾，您不知道。”说着，指着门口的牡丹道：“叔叔，您希望这些牡丹是什么颜色？青、紫、黄、赤，随你挑选，只要您喜欢什么颜色，我就叫牡丹开什么颜色的花。”韩愈大奇，但不相信这小子有这样的非凡的本领，就叫他试一下。

当时是初冬，牡丹根本不会开花，要它开出指定颜色的花，岂非难上加难？韩愈说要叫牡丹开出红、白、绿三种颜色的花来。那族侄道：“好吧，看我的。”说罢，就动手干了起来。先是将牡丹遮盖好，不让人看见一枝一叶。然后，在牡丹周围一圈的地上挖坑，直挖到牡丹的根。坑的宽度，大约能坐一个人。挖好后，就拿了紫矿、轻粉、朱红等颜料，在牡丹的根上做文章。这样一连干了七天方罢。最后将坑填平，去报告韩愈道，很可惜，要一个月后，牡丹才会开花。因为当时是初冬天气，若气候暖和，还会开的早些。

一个月后，这牡丹果然开了花。这本是一株牡丹，开紫花，但这次开的花，有白、有红、有绿。更加奇妙的是，每朵花上都有同样的二句诗，字呈紫色，很是清晰，乃是韩愈过去被贬潮州途中所写的《左迁至蓝关示侄孙湘》中的二句：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”韩愈一见，大吃一惊，始信这位族侄道术非凡，不由得对他刮目相看。不久，这位族侄便辞归江淮，逍遥自在去了。他无心应科举作大官。

这故事中的族侄，当然不是韩湘。说不定韩湘还跟段成式同朝做官呢。韩愈也未必有神通这样大的族侄。

大家知道，韩愈是以孔孟道统自居的人物。提倡以文载道。“觝排异端，攘斥佛老。”（《进学解》）佛家道家，在他看来，都是异端，攻击起来，不遗余力，甚至不顾性命。在当时和他身后，当然有许多信佛信道的人反对他，攻击他。如果攻击者一味说他如何如何不应该反佛反道，这无损于韩愈反佛反道形象的一根毫毛，人们还是会相信他那些反佛反道的言论的。于是，韩愈的反对者们，就用了迂回侧击的边法，直接来破坏他的“反异端”的形象。编造出他的一些故事，给他厚厚地喷上一身神仙色彩。这样一来，就使世人觉得韩愈言行不一，表面上力反异端，实际上自己就跟异端有的

密切的关系。当然,世人就不会相信他那些反异端的言论了。此外,连韩愈这样的死硬分子,反异端可谓猛烈坚定,但道家照样能把他折服,使他不得不相信道家神通的广大。这样,人们就更加相信,道家法术,确实是法力无边,赶快拜倒在它面前。韩愈诗名很大,所作到处流传,《赠族侄》一诗,使人们广为知道他有这样一位“自云有奇术,探妙知天工”的族侄。这就给编造此类故事并使人相信那类故事,提供了依据和方便。段成式所记载的这一故事,(当然不一定完全是段成式编的。)大概就是根据《赠族侄》编出来的。韩愈作此诗时在徐州,故事中便说这远房侄子,是从“江淮”来的。古长江、淮水间地曰江淮,徐州亦处其地。任意使牡丹开某种颜色的花这一情节,似乎就是根据“探妙知天工”一句构思出来的,是“探妙知天工”的形象化。

韩愈的这个族侄,靠着韩愈《赠族侄》这首诗,知道的人大概还不少。又因为力辟“异端”的韩愈,有这样的一个族侄,也就更为引人注目。可惜的是,这族侄的名字,似乎在当时,知道的就不多。韩愈诗中也没有提到过。因此,编造“使牡丹开奇花”的故事的人,就只好说主人公是韩愈的“疏从子侄”,即“远房侄儿”,而说不出他的名字,又不能造一个,因为当时韩湘等人尚在,韩愈那个“自云有奇术”的族侄,说不定也还健在,如果编造了某个名字,那就糟了,人们一问,就会知道韩愈根本没有叫这个名字的族侄,西洋镜就拆穿了。因此,还是模糊点,称是韩愈的某个远房侄子为好。

五代时杜光庭《仙传拾遗》所载有关韩愈的类似故事中,有一位主角,并不是韩愈的“疏从子侄”,而是韩愈的外甥,但没有说姓什名谁。后人或以为韩湘为韩愈的外甥,大约是由这个故事而来的。这故事的梗概是这样的:

吏部侍郎韩愈的外甥,从小就落拓不羁,不喜欢读书,喜欢喝

酒。二十岁时，往洛阳走亲戚，便失踪了。此后二十年，音讯全无。元和中，突然回到了长安。四十来岁的他，知识卑陋，衣服又脏又破，举止行为，都是乖戾反常，完全不象官宦人家的子弟，倒十足是个贫困潦倒的无赖蠢物。韩愈一见，就很不高兴。但是，他毕竟失踪二十多年回来，无论如何也是件好事。于是，韩愈也不责怪，让他住在家中。

韩愈的晚辈们，大多能诗文，学问才能，不同一般。他们高谈阔论，书雾诗云。而这一位外甥，却听得目瞪口呆，不发一言，形同土偶，因为他对这些一窍不通。韩愈见了，不免摇头。

这外甥同表兄弟们处不来，与韩家的小奴贱仆，却如鱼得水，常混在一起，吆五喝六地赌钱、喝酒。喝醉了，有时在马厩中一睡就是三五天。有时在外面胡闹，几日不回家。韩愈怕他胡作非为，在外面干出犯法犯禁的勾当，便常常教育他，叫好好读书。这外甥实在是不可教，仍是如此，不见长进。

有一天，韩愈又把这外甥叫来，一看他仍是老样子，不免生气，道：“你这个样子，到底有些什么本领！”外甥道：“我有许多本领，您不知道。比如，卓铁锅子，就其一。”卓铁锅子是什么玩艺儿？韩愈叫他表演一番。这个外甥将一根一尺长的铁条，插在地上。他站在离铁条一百步的地方，将钱一个个地抛向铁条，使钱一个个穿在铁条上。凡抛钱三百六十个，无一不中。这就是所谓“卓铁锅子”。又在五十步内，用钱抛地，成“天下太平”四个空心字，笔画极工整。他又表演烧炭。在炉中一下堆炭三十斤，三日之内，不加煤炭，而火势常旺。三日之期满，炉火方熄。韩愈很奇怪，问他有关修道术之事，他便与以前蠢物一个的形象，判若二人，玄机妙语，层出不穷。

他又说会染花木。经他作法，红花会开成绿花，绿花会开成红

花。即使同一花朵，他也有本领让花瓣颜色不同。就在这一年的秋天，他对后堂前的牡丹，施展了法术，说这牡丹明年会开出奇异的花来，不久，他又神秘地失踪了。

韩愈因谏唐宪宗迎佛骨事，被贬为潮州刺史。在赴潮州途中，行至商山，正值大雪，泥滑雪深。困顿危难之中，忽见那失踪了的外甥，迎马首而立，又施跪拜礼，然后上前为韩愈牵马，很是恭谨。次日雪霁天晴，外甥又将韩愈送至潮州，这才告别，说是师傅就在附近，故不能继续送舅舅了。韩愈问他的师傅是谁，他说是“洪崖先生。”

明年春，长安韩愈宅中经那外甥施过法术的牡丹开花了，花的颜色，果然不同往年，每一瓣花上，都有楷书十四字，很是清晰：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”正是韩愈经商山时所写当时情景两句诗。

这个故事中，外甥顽劣、牡丹开异花的情节，明显是由《酉阳杂俎》中韩愈那个远房侄子的故事演变而来。而韩愈在商山蓝关遇外甥，则又是由韩愈在那里遇韩湘的真事演化出来。

看来，有人已经在打韩湘的主意了。

三、韩湘代人成仙

大概从段成式生活的年代开始，韩愈与他“有奇术”晚辈的故事，就以不同的“活版本”流传着，情节、人物也随着“版本”的不同而有或大或小的不同。杜光庭《仙传拾遗》所载，只不过是一种“版本”。

这类故事，流传到后来，人们未免觉得美中不足：这族侄或外甥没有名字，讲述时也不方便。编一个吧，虽已不怕别人拆穿，但

总不如历史上实有其人来得更能使人相信。韩愈的族中晚辈中，靠《左迁至蓝关示侄孙湘》一诗，韩湘的名字，大家还是较为熟悉的，但有关韩湘的其它情况，知道的人就不多了。这样的人，最适合用来编故事。此外，那时活字印刷术还没有发明，文字流传，主要靠抄写。抄写是不大靠得住的。有的人也许把《左迁至蓝关示侄孙湘》诗题，抄漏了一个“孙”字。这样，韩湘就长了一辈，成了韩愈的侄儿，与韩愈那位“白云有奇术”的族侄是同辈了。当时韩愈的诗文以及其他有关资料，大概还不曾象后世那样被人精心研究，也无人去作考证文字辨其误。有些人为了编故事的需要，有意把韩湘误成韩愈的侄儿，也说不定。侄儿与族侄，较之侄孙与族侄，自然容易混淆蒙人得多。《酉阳杂俎》所记载韩愈族侄的故事中，有“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”一联，便是《左迁至蓝关示侄孙湘》中的名句。于是，桃代李疆，韩湘他注定逃不脱当替身的命运，被人拉出来代替了他那位“白云有奇术”的族叔，编入了故事。韩愈的那位族侄，既已由韩湘作代，那么，有关他的故事，就用不着再搬到韩愈的外甥或别的什么晚辈身上去了。这类故事中，韩愈有奇术的晚辈，都成了韩湘。后来又变本加厉，越编越奇，让韩湘莫名其妙地当了一千几百年的神仙。

北宋刘斧（宋仁宗年间人）的《青琐高议》前集卷九中的《湘子作诗谶文公》，很明显是从《酉阳杂俎》化来的，而以韩湘代替了韩愈的那位远房侄儿，情节又有了不小的变化，将韩愈与韩湘在蓝关相见的真事也加进神异色彩，编了进去，似乎又将杜光庭《仙传拾遗》中韩愈外甥故事的情节，给了韩湘，且首次称韩湘为“湘子”，后人称“韩湘子”从此始。刘斧是宋仁宗年间人，可以推知，这故事的流传年代，还要早得多。刘斧是这样记载的：

韩湘，字清夫，（历史上的韩湘字北渚，大概当时知道的人并不

多。)从小由叔父韩愈抚养。韩愈的子弟,读书都很刻苦。而韩湘则终日游荡,见书就掷,对酒就饮,醉了就扯着嗓子高歌。韩愈对这个侄儿很不满意。有一天,便教训他道:“我小时候孤苦伶仃,家里很穷。发奋苦读,当了官,家里才粗得丰足。但我还是在孜孜不倦地读书。这你难道不知道吗?而你呢,堂堂七尺男子汉,竟连书也不读,将来如何自立!”韩湘笑道:“我是不好好读书,但我所学的东西,不是您所知道的。”韩愈问道:“难道你有什么特别的志向吗?我倒要听听。”韩湘道:“我也稍稍懂点作诗的小技巧,”韩愈道:“那么,诗以言志,你就作首言志诗我看看。”韩湘大概早就作好了一首这样的诗,不假思索,提笔写了出来。诗云:

“青山云水窟,此地是吾家。后夜流琼液,凌晨散绛霞。琴弹碧玉调,炉养白朱砂。宝鼎存金虎,丹田养白鸦。一壶藏世界,三尺斩妖邪。解造逡巡酒,能开顷刻花。有人能学我,同共看仙葩。”

此诗描写的是神仙生活。逍遥自在,长生不老,神通广大,斩妖驱邪。最后二句,暗示希望韩愈跟他一起学道术。韩愈看了此诗,不论工拙,只道:“你这些都是哄人的空话,有什么用处?”韩湘道:“这些都是尘世外之事,并非空话。你如果想看看是否属实,就随便指诗中的一句,我演给您看,您就会相信的。”韩愈道:“你诗中说了那么多神通,你都能?你说‘能开顷刻花’,你演给我们看。”韩湘道:“这太容易了。”

这天,刚好韩愈在家设宴招待朋友们。朋友们都来了。韩湘也被韩愈叫去,坐在末座。韩愈便叫韩湘把“能开顷刻花”表演给大家看。韩湘命人取来一花盆泥土和一只密笼,然后用密笼罩住花盆,让人看不见花盆中的情形。韩愈与众人一边喝酒,一边静待看这花盆中开花。一会儿,韩湘道:“这花盆中已经开花了。”韩愈不信,赶快叫人将花盆上的笼子撤去。众人一看,很是惊异:盆中

果然开出鲜花二朵，形状颜色，有点像牡丹，不过稍微要大一点，且更为美丽鲜艳，叶翠枝柔，很是招人喜欢。大家尽情欣赏着，赞叹韩湘道术的神奇。韩愈看得尤为仔细。他突然发现，花朵上还有金色的小字，字迹分明可辨，原来每朵花上各有一句诗。一朵花上是“云横秦岭家何在，”另一朵花上是“雪拥蓝关马不前。”合而观之，恰巧是一联。韩愈莫名其妙，不知道这二句诗是什么意思。待到酒尽人散，韩愈对韩湘道：“你这能开顷刻花的本事，不过是一种魔术罢了。变变戏法，并不是真的。”韩湘也不多同他争论，只说了一句：“以后你会知道的。”此后不久，韩湘来向韩愈辞行，韩愈执意挽留，但韩湘还是离去了。

后来，韩愈以谏唐宪宗迎佛骨，被贬广东潮州。在赴潮州途中，凄凄惶惶，精神困顿。一日，行至蓝关，正下着大雪，路上行人全无。韩愈正在痛苦无聊之中，忽见一人冒着大雪而来，走近一看，不是别人，正是韩湘。韩愈的心情便好了不少，又惊又喜，问道：“你为什么要离我而去，久久不回来呢？你早知道我要遭这场大祸的吧？”说着，泪水横流。韩湘道：“你还记得那一天花上的诗句吗？写的就是今天的事啊！”韩愈想了一会儿，道：“那两句诗么？我也还记得。这里是什么地方？”韩湘道：“便是蓝关！”韩愈叹道：“今天我才知道你是个真正的异人，道术不浅。那次开花，不是变戏法。我满腹委屈，正想作诗，就将这二句扩成一首七律吧。”说吧，说做了那首著名的“一封朝奏九重天。”

此晚，韩愈与韩湘同宿一室，谈了一个通宵。韩愈的这场大祸，自然是谈话的主要内容。韩湘道：“佛教、道教行于世，已经有那样长的历史了。您自己不信，也就算了，为什么要不顾一切地去反对呢？您能把佛教、道教反对掉吗？您这场大祸就可以证明，佛教、道教，您都是反对不了的，只能徒然给自己惹祸！您不知道，我

也是神仙道术中人。”韩愈道：“难道你不知道，这佛道二家的学说，跟我们儒家是背道而驰的。我们儒家，是待英雄才俊之士，行忠孝仁义之道。过去，唐太宗以儒家学说笼络天下的贤才，同他们一起治理天下，使天下太平，人民安康。然而，现在的皇帝，只主张道教、佛教，自己也极为信奉。我怕儒家学说，从此不振，天下都去信佛信道，昏暗迷乱，所以就不顾一切，竭力反对这些异端邪说。现在看来，佛道二教，也确实不是骗人的，果然有神通。”

韩愈与韩湘同行，一路上，二人相互唱和，作了不少诗。韩愈颇不寂寞，情绪也渐渐好了起来。一方面固然是有韩湘作伴，另一方面，他知道这是命中注定的事，是无法避免的，韩湘早就在表演“能开顷刻花”时就暗示了他今天的遭遇，所以，韩愈也不再怨恨。

一日，韩湘忽然对韩愈说，他又要告辞了。韩愈挽留不住，只好让他走。临别，韩愈赠给韩湘一首绝句，云：

“未为世用古来多，如子雄文世孰过？好待功成身退后，却抽身去卧烟萝。”

意思是说，没有为世所用的贤才，自古以来就是很多的，像你这样的文才，当世还有谁及得上呢？言外之意是，像你这样文才，尽可参加科举考试，走上仕途，发挥才能，经国济民。待到功成身退，你再去寻仙访道，到深山幽谷，烟霞松梦之处，去修炼仙术。这样，于世有用，于己也不误。韩愈到底是韩愈，虽然经韩湘的步步诱导，总是忘不了立功扬名，总究不是成仙的料。韩湘也作了一首诗给韩愈：

“举世都为名利役，吾今独向道中醒。他时定见飞升去，冲破秋空一点青。”

意思是说，现在举世都在营营于名利，我独独要学道术，使得头脑清醒，不为名利所拘牵，自由自在。他时一定能够得道成仙，

飞身上天。这就对韩愈的劝喻，作了答复。

韩湘又对韩愈道：“潮州这个地方，气候潮湿多热，传染病时常流行。他们当地人习惯了，有抵抗力。外地的人，很容易得病，甚至连性命也难保。”说着，拿出一颗药丸道：“这是仙药，只要吃了，就可以免遭那种疾病的侵袭了。”韩愈道：“我所深虑的，就是死在潮州，魂游异乡。我只要活着回到中原，也就心满意足了。不敢再有富贵之想。”韩湘道：“您不久就会回到京师的。全家也无恙。你还会在朝廷作大官呢。”韩愈又问道：“自此一别，我们还有相见之日么？”韩湘道：“这我也不知道了。”

后来，韩愈的经历，果真像韩湘所预言的那样。

这一故事，妙就妙在韩愈韩湘“通宵议论”那一段。曾坚决捍卫儒家、竭力排斥佛老的韩愈，也承认神仙道术之事不诬，无疑就是投降了道家。这故事的编造者，确实是具有深意的。

明人徐道《历代神仙通鉴二集》卷十六《蓝关道圣侄相逢》所叙韩湘故事，基本上是从杜光庭《仙传拾遗》中韩愈外甥故事化来的。只是像《青琐高议》中所载韩湘故事一样，将“花示诗句”的情节，放在韩愈被贬之前，作为“预言”。在蓝关，韩愈以此二句诗，足成一首，赠给韩湘。又云韩湘常以渔鼓筒板，宣唱道情，能吸引人，使听者忘倦。有人问他，渔鼓用来做什么，他说是“传道筒”。他常常用渔鼓的一端对着自己的口，另一端对着听者的耳朵，谈玄讲道。

明人王世贞辑《列仙全传》卷六所载韩湘故事，说他一向落魄不羁。一个偶然的机会，韩湘遇到了吕洞宾，就跟他学习道术，到处云游。有一次，韩湘登上一棵桃树，大概是想采桃子吧，不料，一个失足，跌了下来，竟跌死了。这下因祸得福，他的灵魂离开了肉体，获得了道术，成了神仙。此后，再化成原身，回到人间，向韩愈作出种种显示。有关他与韩愈之间的故事，《列仙全传》全本《青琐

高议》。

据说,吕洞宾生于贞元十四年(798),五十多岁才得道。而历史上的韩湘,生于贞元十年(794),这样就比他的老师大四岁。学生比老师大,并不是不可能的。但问题在于,吕洞宾总要得道之后,才有资格去做韩湘的老师。即使吕洞宾五十岁得道后马上去做韩湘的老师,这时的韩湘也已五十四岁了。韩愈呢?他早就等不得韩湘为他表演种种仙术,在二十四五年之前就去世了。更不用说韩湘在韩愈被贬潮州至蓝关时如何如何了。

吕洞宾的名气,比韩湘要大得多。让吕洞宾作韩湘的老师,给韩湘找一正宗的、名牌的“学仙渊源”,韩湘仙术的出处有了着落,符合中国故事四平八稳的情节结构,也有抬高韩湘在神仙世界中地位的意味在。此外,也使韩湘名列八仙,多了一个依据。

四、韩湘的正宗化与高贵化

在韩湘与韩愈的那类故事流传以后,神仙韩湘,就算有了一定的知名度。道家者流,小说家流,就继续在他身上做文章,编造故事,重点在于他成道的始末,逐渐把他说成是一个道貌岸然的正宗神仙,甚至把他列入神仙世界的公卿之中。这当然是旨在抬高他的地位,让人们肃然信奉,不敢怠慢和亵渎。这可以说是韩湘的正宗化与高贵化。

韩湘的正宗化,在明人王世贞所辑的《列仙全传》卷六所载韩湘故事中,已露端倪。将韩湘正宗化、高贵化的代表作,则是《韩仙传》。《韩仙传》一卷,题为“唐韩若云”撰。

在《韩仙传》中,韩湘有显赫的俗家谱系和家世。这谱系和家世,又是和神仙有极深的渊源,也可以说是神仙世家。他本人又是

由修炼正宗道术数百年的精灵演化来，再经过一次次严格的“神仙标准测试”而再入仙班。当真是非同小可，大有来头，并不是个只会些旁门左道、雕虫小技的术士。

相传韩氏出于周时之韩原。韩原为韩氏祖先的封地，乃以封地为姓者。后来，韩原被灭，有一个叫叔通子的，逃到武城，便繁衍出这一支韩氏族系。叔通子因生就神仙的灵性，有成仙的缘分，遂游于海东，最后成了仙圣。韩氏家族，自汉至晋，神仙屡出。

唐高宗永徽四年(653)，韩湘子的祖父(实际上是曾祖)韩仲卿在江南当地方官。此后，韩家就住在邓州的南阳松水。大历二年(767)秋，韩仲卿去世，葬在匡庐山五老峰之下。风水先生看了这一块坟地，说：“葬这块宝地者，后代位极人臣，且二十年后，子孙中会出神仙。”韩仲卿的儿子韩会，在西林寺旁造屋，为父亲守墓。次年正月十五，韩仲卿的继室、韩会的继母贺氏，产下韩仲卿的遗腹子，这就是韩愈。韩愈三岁时，贺氏便去世了。韩愈遂由韩会抚养成人。

韩会无子，在贞元元年(785)的某日，便和妻子吕氏一起，上东岳神庙去求子，当天夜里，韩会梦见神灵给他一首五言绝句，诗云：“虎榜中乡帙，庭分桂一枝。最怜双遂后，宾雁各于飞。”韩会不解其意。

次年三月初七日，一只丹鹤飞入韩家庭院，随即飞进内室，便不见踪影了。韩会、韩愈、韩愈妻窦氏，都看到了这一奇事。

到六月初七日酉时，韩会的妻子就生下了一个男孩。当时，天地之间，出现了许多奇异的色彩。有人看见有只老鹤在天空中飞翔。看来这孩子与鹤大有关系，韩会便给他取名为“鹤”。并对韩愈道：“当年我们父亲死了之后，是郭子仪给选的坟地。他说二十年后，我家会出神仙。屈指算来，现在刚好二十年。出神仙之说，

岂不就是应在这孩子身上了？”韩愈则不以为然，道：“那些都是异端邪说。神仙之事，只听人传说，杳茫无据。哥哥你怎么也会相信？”韩会心里明白，也不与弟弟争执。

这男孩，果真是仙鹤投胎而来的。

很久很久之前，在苍梧之野有座山峰，叫宾龙峰。峰西北有个山洞，叫皇老洞。神仙东华李公、西城王公，在这里修道炼丹。

在东汉明帝永平三年庚申（公元60）中秋，一个精灵，化成了一只白鹤。到晋惠帝元康九年（299），这仙鹤已二百四十岁了。他到皇老洞去，见到了李公和王公。他们二人在相对饮酒。一个童子捧出仙符，另一个童子端上红橘和美酒。二人边饮，边谈些道家理论。仙鹤听了他们的谈话，顿时大悟，不觉长啸数声。二位仙人都失声道：“这孩子大悟了，真正大悟了！”于是，这仙鹤就被留在洞中，终日在洞口任看守之职。饿了就吃一些野草，渴了就饮几口山泉，倒也自在。后来，又有一个精灵来此洞，叫苍猿公元元丈人，是一头猿。仙鹤便与他结为好友。

时光迅速。一晃又过去了四百八十六年。到了唐代贞元元年（785）己丑，也就是韩会到东岳神庙求嗣的那一年，这仙鹤的生活将发生重大变化。

这年，天帝命“无量大通神霄仙卿”吕岩（吕洞宾），遍访人寰，寻找合适人选，度化成正宗仙人，以光大仙道。吕岩领旨，飞历天下，无地不到。一日，吕岩在苍梧之野休息。这仙鹤已有仙性，且能人言。他已看到了吕岩，并知道是什么人。于是，他便化人形，更名“冰壑老人”，和化了人形的苍猿一起去拜谒吕岩。吕岩一看就知道他们二位是谁，但假装不知道，向仙鹤道：“你何人？”那仙鹤答道：“我是野人。”吕岩笑道：“野则野矣，人则未必。姑且试试你的灵性如何？”吕岩乃吟诗一首云：“两口谈玄并是虚，山高下品

亦非居。洞前纵有千年计，滨海蓬莱总不如。”意思是说，苍梧虽美，又有二仙人谈论玄旨，但总不及蓬莱仙山。暗示要度他们成正宗神仙，此后不必长居此地，而是要遨游天下，领略比此美得多的蓬莱等地的仙境，知道更高深玄妙的道家哲理，也就是劝他们不要满足这小天地的现状，要拓宽眼界，立志高远。此外，诗中还寓“吕岩洞宾”四字。这苍猿公元丈人白修了几百年道术，也许是缘分不够，竟一点也不悟，觉得此人一点学识都没有，心中不由生起了几分轻视。吕岩也看在眼里。而仙鹤则听诗即悟，忙跪倒在吕岩之前，说道：“你莫非就是吕纯阳吕仙翁么？”吕洞宾大喜，道：“不错，看来你是块好材料，值得教你！”说着，拿出三颗铁丸，对他们二位道：“你们二位，把这铁丸吞下去，就会马上死掉，灵魂去化成人身。然后，我再设法把你们度为正宗神仙。”苍猿公怕死，不肯吞下铁丸。仙鹤则欣然接过铁丸，一口吞下。仙鹤吞了铁丸，便觉神凌虚空。吕岩骑上他，飘飘而上，越过东海，飞到仙山方丈之顶，去见神仙东华翁。东华翁道：“这鹤倒是块学仙的好材料，可惜还是个毛团（飞禽）。可设法给他换一下身子。就让他到文明昌盛的国度去投生吧。”即命吕岩相送。

吕岩领了这仙鹤的灵魂，一直到大唐国的松水，把他投到韩会妻子吕氏的怀中，并告诫他道：“你不要说话，我会来看你的。”韩家在三月初七见一丹鹤飞入，就是此事。仙鹤降生为人，这就是韩会期望他成仙的韩鹤。（也就是后来的韩湘）。

那么，吕岩为什么要把这仙鹤的灵魂引到韩家呢？原来，韩会的妻子吕氏，不是别人，就是吕岩的侄孙女。吕岩就这样开了个后门。可见开后门之风，连古代神仙也是这样的。

第二年的八月十二日，韩会就死了。韩鹤遂由韩愈抚养。

韩鹤牢记吕岩的告诫，长到七岁，还不开口说话。这可急坏了

韩愈夫妇。一天，吕岩化成一个道人，说是会治哑巴。韩愈急忙把他请来，给韩鹤治哑巴。吕岩果然“治”好了韩鹤的哑巴，并把韩鹤改名为韩湘，字清夫。最后，他竟然要叫韩湘跟他出家学道。韩愈大怒，把吕岩赶了出去。

贞元十四年(798)，韩愈的友人孟郊和张籍作媒，将东阁大学士林圭之女卢英许配给韩湘。不久，韩湘便和此女结了婚。但韩湘年纪尚小，故虽已成婚，却并未跟卢英接近过。

此年四月十日(恰巧就是吕岩的生日)，吕岩变名宫无上，来见韩愈。“宫”字上无盖，即是“吕”字。韩愈当然不知道他是吕岩，就知道他是以前“治”好韩湘哑巴的那个道士，便接待了他。谈及群书百家，这宫先生无不精熟。韩愈大喜，请他担任韩湘的老师。这正中吕岩之意。

吕岩白天教韩湘儒家那套“修身齐家治国平天下”之道，夜里则教韩湘神仙之术。韩湘对后者尤感兴趣。吕岩大喜，教学进度，自然快了许多。

一天，韩愈宴请宾客。门口有个补锅匠在补锅。一宾客出一上句云：“铜锅补铁甑。”韩湘马上就对云：“铅汞合金丹。”此语一出，举座皆惊。韩愈力排异端，他这个亲近如已子孙的侄儿，竟然小小年纪，就知道这种种神仙之事。韩愈亦惊，追问之下，方知是宫无上在教韩湘神仙之术。韩愈大怒，将宫无上痛斥一顿，赶出门去。宫无上临走时，对韩湘道：“还记得当年苍梧之野的事情吗？过些时候，到终南山碧云峰来找我。不要失去好机会。”

吕岩走后，韩湘日夜思慕。一天夜里，他终于出走。韩愈发现侄儿失踪，号泣不止，想尽办法，找了三个多月，毫无结果。

韩湘离家后，便向终南山碧云峰进发，去找师傅吕岩。途中，经历了吕岩对他的多次考验。

韩湘走到鄂南峰，天色已晚。四周除了一处茅屋外，别无人家。韩湘便到茅屋中去借宿。茅屋的主人，一个老妪，一口答应。半夜，老妪带进一个美女，叫韩湘与这美女同宿。韩湘不从。老姬百般威逼，韩湘决不就范。老姬只好带了美女走了。天明，韩湘发现自己睡在草丛里。原来这一切都是吕岩作法变化出来的，考验韩湘能否过女色关。这是第一试。

为了躲避韩愈的寻找，韩湘有时只好昼伏夜行。一天夜里，韩湘赶路，来到太白岭下，被一恶鬼拦住。恶鬼要韩湘回家，读书做官，荣宗耀祖，兴盛家族，光大门楣，否则，他便要把韩湘吃掉。韩湘学道之心坚定，宁死不回。恶鬼说去找同类来共吃韩湘，走了。韩湘拔腿逃命。这恶鬼乃吕岩所化，来考验韩湘能否舍弃世俗的富贵荣耀，求仙学道。这是第二试。

在途经长乐坡时，韩湘又饥又渴。忽拾得一包裹，中有熟羊腿和美酒。韩湘忍住饥渴，并不食用。坐在路旁，等候失主。终于使物归原主。这“失主”乃吕岩所化，试试韩湘能否过这财物关。这是第三试。

一日，行至沙沟界，韩湘饿得头昏眼花，便坐在石头上休息。二男子赶猪而来。他们给了韩湘一些熟食，请韩湘给他们看管一下猪，他们要去找几头失散的猪。韩湘同意了。二男子一去，久久不回。突然，一猛虎来扑猪，韩湘奋身扑上，将猪推开，用身体挡虎口。虎大吼一声，竟回首飞奔，入一岩洞，不再出来。一会儿，那两个男子笑着走来，牵猪而去。这是吕岩在试他能不能做到“受人之托，忠人之事。”这是第四试。

一次，一个发酒疯的乞丐拦住韩湘，百般辱骂。韩湘并不计较。这乞丐向韩湘要钱，韩湘将所有的钱都给了他。乞丐又向他要米，韩湘又将所有的米都给了他。这是吕岩在试他的度量。这

是第五试。

好不容易到了终南山，可不知哪座是碧云峰？韩湘便向一樵夫打听。樵夫知道他是去找宫无上，便告诉他，这宫无上是个伪君子，刚来时大家都很敬重他，但时间一久，此人奸淫盗窃诈骗，无所不为，当真是猪狗不如。人们都已不再施舍他，他大概快饿死了，即使不饿死，人们也准备把他送到官府去，请官府把他杀了。樵夫劝韩湘还是回去为好，若不回去，说不定会牵连到案子里去。韩湘执意要去见宫先生，樵夫只好给他指点去碧云峰之路。这是第六试。

韩湘披荆棘，攀藤萝，爬岩石，来到碧云峰，见一座孤茅屋，便走了进去。屋中破壁败炉，十分简陋。宫先生躺在榻上，半死不活。韩湘边哭边大叫先生。宫无上对韩湘说，他以前是个熟读儒家书的功名之士，后犯罪潜逃，以行骗为生。他骗了韩愈，更骗了韩湘，现在贫病且死，罪有应得。他还叫韩湘尽快离去，并说此地虎狼出没，毒蛇横行，出门砍柴打水，都很危险。最后，他又拿出两个金饼给韩湘，作为回去的路费。韩湘不管宫先生人品如何，不管此地如何危险，都不忍离开这个垂死的老人，还是留下来服侍他。三日之后，韩湘奉师命去打泉水，遇一巨蛇，作势欲扑。韩湘连忙跪下，请求巨蛇让他打了泉水给师傅喝了以后，再来让它吃掉。话音刚落，蛇竟掉头而去。这是第七次试。

这第六、第七二试，都是试韩湘对老师的忠心，不过，实在有浓厚的愚忠色彩。

韩湘取回泉水，宫无上喝罢，突然站起，病态全无，哈哈大笑，高声道：“我不是宫无上，我是唐初的吕洞宾！七次试你，你都通过，全了天格。可以造就！”说着，将韩湘领到碧云峰的一白石壁前，大喝一声：“开！”这石壁便开了，原来里面别有洞天！韩湘在吕

岩的引导下，入洞拜见了神仙东华李公、西城王公、钟离权、火龙道人等。这些神仙都教韩湘修炼道术。韩湘修炼了一百二十四日，道术已成，便上朝天帝。

天帝接见了韩湘，封他为“开元演法大阐教化普济仙卿。”韩湘拜谢而退。此后，他又游览了蓬莱等仙境。

某日，天帝又召见韩湘，说韩愈本是神仙冲和子，因犯小过，罚下人世，现天庭令韩湘下界，超度韩愈回到仙界。

贞元十四年(798)，韩愈因得罪德宗，被贬为山阴县令。次年召回，经湖南，游衡山。钟离权、吕岩二人化为道士，去拜访韩愈，讲述“光阴不可得，美官不可久”之理，劝他学仙求长生，然终被韩愈骂退。

元和十年(815)，韩愈任考功郎中知制造。十二年春节，唐宪宗限韩愈在三日之内求天下雪，以兆丰年。这可难坏了韩愈。

韩湘知道叔叔遇此难题，很是高兴，以为超度他的时机已到。于是，他化成道士，帮助韩愈求来了大雪。而韩愈则说，皇上至诚，大臣至专，因而感动上天，才下了大雪，这跟一个装神弄鬼的道士，没有什么关系。众人都不信他的说法，但也说不服他。韩湘大笑而退。

因求雪成功，韩愈被提拔为刑部侍郎。韩府举宴庆贺，韩湘也去参加了。席间，韩湘说了些暗示韩愈激流勇退的话，韩愈大怒斥责。韩湘道：“难道您还不承认神仙变化之妙？”韩愈道：“你若有神仙变化之妙，你能用一杯酒，将席上诸公都喝醉吗？”韩湘道：“这个容易。”说着，解下所佩的一个小葫芦，直径和高，都仅一寸，将半杯酒倒入，葫芦就满了。韩湘将这葫芦里的酒倒给席上的各人喝。席上有三十人，韩愈给每人倒过来，一连倒了三转，葫芦里的酒还没有倒完。众人大骇。韩愈独云：“这是民间的漏酒法罢了。你能

变两个舞伎出来给我们跳舞吗？”韩湘对空一招手，两位仙伎冉冉飘下，翩翩起舞。众人又大异。韩愈又道：“这是变戏法罢了。你能召鹤吗？”韩湘即为召鹤。一鹤飞下，一会儿化为羊，竟然口出歌赋，大意又是劝韩愈学道修仙。韩愈仍以为不过是变戏法。韩湘高声道：“你想当天子吗？做了大官，不知避祸归隐，小心一旦被贬，风尘千里，挨饿受冻，连家人都顾不得！”韩愈闻言，大怒，命人把韩湘赶了出去。

次日，韩湘又去拜见韩愈，但韩府关门上锁，看来是怕他又要去胡闹。韩湘飞空而入，韩愈等见了大惊。韩湘道：“我是来送礼物的。”韩愈问什么礼物，韩湘说是一朵金莲。说着，要来一个火钵，往火钵中投了些丹砂。一会儿，火钵中长出一朵金莲，高三尺，很美。其中有一叶上，清清楚楚有二句诗：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”韩愈问这二句诗是什么意思。韩湘道：“你被贬时，就会知道的。”韩愈刚升了刑部侍郎，却接连听这位道士说不吉利的话，又勃然大怒，要把韩湘赶出去。韩湘觉得不妙，顿时现出原形。韩愈一看，这道士原来就是自己朝夕思念的韩湘，便大哭道：“侄儿啊，你怎么这样疯疯癫癫？我想你想得好苦啊！你怎么忍心这样捉弄我啊？”韩湘道：“侄儿已上朝天帝，成了仙官。思念叔叔对我的好处，故来帮你。”韩愈素不信神仙，自然认为韩湘又在胡说，赶紧叫他不要说了。韩愈想把韩湘留在家里，但韩湘还是坚决地告辞了。

元和十四年(819)，韩愈因谏迎佛骨事，被贬广东潮州。行至蓝关，大雪，马力倦，无法前进。两个随从抛下韩愈，逃命去了。韩愈困在雪途，等死而已。这时，韩湘冒雪而来。韩愈一见，惊喜交集，道：“金莲上‘云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前’二句，今日果然应验了。”遂凑足一首七律，赠给韩湘。这就是那首著名的“一封

朝奏九重天。”韩湘又乘机劝他学道修仙。韩愈这时当然相信了仙道,但他又说:“皇命谪潮州,我当死亦不辞。若半路跟你去学仙,惹得皇上发怒,这就是不忠,我心不安。不忠之人学仙,能成功吗?再说,如果我不能如期到达潮州,皇上就要向我留在长安的家属问罪,我忍心你婢娘受罪吗?我的干粮能支持十天。想十天之内,雪会停了吧。”韩湘深深被韩愈对皇帝的忠心和对亲人的感情所打动,不再强迫,只好请示天帝。天帝叫他相机行事。韩湘便对韩愈道:“您可带侄儿一起去潮州吗?”韩愈大喜,这正是他求之不得的。

韩愈叔侄二人,又走了一个多月,才到潮州。韩愈任潮州刺史,有韩湘这个神仙帮忙,处理政务,当然是一切都井井有条,明察秋毫,真正是“听断如神”。不久,韩愈便威震四方。当地有一水,水中有一鳄鱼,常出来吃人吃家畜,韩愈设法除之。一日,韩愈以猪等祭品投入水中,且作《告鳄鱼文》,要它离开此地,到大海去。韩湘则暗中作法,请神杀了鳄鱼,将鳄鱼头高高挂起。百姓大奇。此后,韩愈渐渐不把神仙之事看作“异端”了。

长庆元年(821),韩愈调任袁州刺史,韩湘仍随之赴任。当时,袁州境内有一股大盗,聚于山林,其势力范围,覆盖了两个县。韩愈在韩湘的帮助下,轻易地消灭这一股大盗,使境内平安,也立了一次大功。韩愈对韩湘,更是刮目相看了。

长庆二年(822),韩愈被召回京师,官国子监祭酒。这时,他的头发全白了。

又过了一年,韩湘又劝韩愈学神仙道术。韩愈道:“神仙有那么大的神通,在人间获取科名,不是非常容易了吗?”韩湘道:“当然。”韩愈道:“你要我跟你学道,那你就中个进士给我看看,我才服你。”韩湘也同意了。

次年,开科考进士,韩湘以《天马》、《长门》、《秦阶》三赋考中,

名列第十三。他当然不想做官，便托言有病，辞了任命。这样，韩愈是真正服了韩湘。五月，韩愈晋升吏部侍郎，恢复了以前的官爵。

一天夜里，韩湘和韩愈睡在一间屋，韩湘又劝韩愈跟他学道，并说这是天帝的意思，如果不从，恐有大患。韩愈道：“仙人不常见，让我老死算了。你看我这样的身体，还学什么道？”韩湘道：“侄儿的神通，你是知道的。只要你愿意，我会帮你的。”韩愈又道：“如果我走了，朝廷一定会追究，家人也一定会寻找。”韩湘道：“这个容易。”说完，他取过一根竹枝，作法化成一个假韩愈，跟真的一模一样，又将这个假韩愈放在床上，做出韩愈死的样子。转身对韩愈道：“这样不是行了吗？”韩愈一想也对，便同意跟韩湘去学道。

韩湘掏出一颗飞升之药，让韩愈吃了，二人腾空而起，飞到蓝关之顶。韩湘将韩愈留下，独自去向天帝汇报。天帝命韩湘传道给韩愈。韩湘奉旨，飞到韩愈那里，传他道术。韩愈学了一百天，便成大道，始悟自己前身，乃神仙冲和子。当时乃长庆四年（824）十一月，韩愈五十七岁，韩湘三十九岁。

再说韩愈家人见到床上的假韩愈，便以为韩愈死了，乃举行丧礼。韩愈的儿子韩源尚幼，遂由韩愈门人李汉经纪了丧事。朝廷也对韩愈之死深表哀悼，赠礼部尚书，昌黎伯，谥文，所以后代又称韩愈为韩文公。

却说韩愈得道之后，由韩湘领着，去见天帝。天帝祝贺韩愈大功告成，得了神仙之道。但因韩愈以前十分固执，屡次严拒学道，且对道家深恶痛疾，所以天帝不把他列为上仙，只是派他到昆仑山去，当地方神仙。此时，韩愈十分懊悔，却已无及。韩湘奏明天帝，天帝准韩湘的七代长辈的灵魂，俱入昆仑山，修炼道术，也由韩湘

送去。这样,韩愈便和他的哥哥韩会,父亲韩仲卿等一起在昆仑山当了神仙。

这一故事,除将神仙韩湘正宗化、高贵化之外,在韩湘成仙的情节中,还体现了儒家学说和道家学说一定程度的统一。儒家强调忠君、亲亲,积极用世,经国济民。道家则主张鄙弃功名,超脱尘世束缚,避世出世。儒家、道家两个方面,故事中几乎都照顾到了。韩愈之忠君、亲亲,是被肯定的。韩湘以神仙之术佐韩愈经世安民,又去获取科名,这才得到了韩愈的赞许。这些,实际上反映了当时封建士大夫中普遍存在的一种人生理想:获取科名,积极用世,轰轰烈烈做一番经国济民的事业,功成名就,然后激流勇退,隐居山林,修炼神仙之术,以求长生不老。然而,这故事的基本思想,还是以神仙道术为归,儒、道一定程度上的统一,最终还是统一于道家。

明人杨尔曾(钱塘雒衡山人)所著的《韩湘子全传》八卷三十回,即是根据《韩仙传》基本情节增加敷衍而成的。此书中,言汉代丞相安抚之女灵灵,美貌异常。皇帝要她嫁给皇侄,灵灵不从,宁愿嫁给宰相作继室。皇帝大怒,强迫灵灵嫁给村夫摔不动。灵灵抑郁而死,魂化为鹤。其夫亦死,魂化为獐。鹤、獐共修道于衡山。白鹤后来投生为韩湘。这算是对《韩仙传》中白鹤来历又作了解释。韩愈本是玉皇驾前的卷帘大将冲和子,林圭本是神仙云阳子,二人因为争蟠桃,被罚下人间,投生在昌黎县。这算是对《韩仙传》中冲和子因“微过”罚下人间中“微过”的解释,同时,也交代了韩湘子老丈人林圭的“出处”。被韩愈当作儒师请来教韩湘的,除吕岩外,还有钟离权。韩湘到终南寻师途中,吕岩所设的历次考验,与《韩仙传》不同。韩愈庆寿时韩湘的仙术表演,也较《韩仙传》中韩湘在庆韩愈升官宴上的表演多一些。韩湘度了韩愈后,又和吕岩、

蓝采和一起,设法度了妻子卢英。

韩愈成仙后,恢复了被罚下人间之前的仙职。林圭成仙后,仍为云阳子。那香獐亦终成仙。这些,都是《韩仙传》所没有的。

第六章 蓝采和



粉墨春秋涕泪多，不将涕泪付悲歌。
悲歌只唱流年来，日月经天如掷梭。

一、五代时的民间卖唱艺人

蓝采和的故事，最早见于南唐沈汾的《续仙传》卷上。

蓝采和，不知何许人，常穿一件破蓝衫，围一根黑木腰带，有三寸多阔。一只脚穿靴子，另一只脚则总是赤着。夏天在衣衫内加进棉絮，冬天则睡在雪中，还气出如蒸。他常在城市里以歌行乞，手中持一大拍板，长三尺余，边歌边击，边踏足。他又常常喝得醉醺醺的。男女老少，都喜欢跟来跟去看他。

蓝采和口才敏捷，诙谐戏谑。人们问他什么，他总是应声而答，引得人们哈哈大笑，而话中又往往富有哲理。言行举止，似狂非狂。他常唱的歌词是：

“踏踏歌，踏踏歌，蓝采和。世界能几何？红颜三春树，流年一掷梭。古人混混去不返，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤到碧落，暮见桑田生白波。长景明晖在空际，金银宫阙高嵯峨。”

他所唱的其他歌词，也多率意而作，随口而出，然都有神仙的意味，给人一种高深莫测的感觉。

蓝采和上门以歌乞讨，人们便给他一些钱。所得的钱，他从不放进口袋，而是用一根长长的绳子穿着，拖地而行。有的时候，拖着拖着，钱散失了一些，人们叫他，他却连头也不回。看到一些穷的人，他就把钱分一些给他们。余下来的钱，他总是上酒店去，买酒喝。如此周游天下。有人童年时看到的蓝采和是那个样子，几十年后，头发花白，所看到的蓝采和，则仍是几十年前所看到的那

样,一点儿也没有老。

后来,蓝采和到濠梁间踏歌行乞。有一次,他在一座酒楼上,喝得大醉。这时,天空中忽传来了鹤鸣声,笙箫声。蓝采和听到了,忽然轻轻飘向空中,接着,他陆续掷下靴、衫、腰带、拍板,冉冉升天而去。随后,他掷下来的靴衫等物,也忽然不见了。

其实,蓝采和实不过是一个以歌行乞的民间艺人罢了。他作出种种似狂非狂之态,唱出那些颇有神仙意理之歌,目的就是让人们把他当成神仙,多多地施舍他。同时,他也以此做些好事,如以歌劝世,施舍穷人等等。这样,人们便信以为真,把他当成了真仙。并由此编造了他升天的情节。

宋初人编《太平广记》,便将《续仙传》所载蓝采和故事,全部搬了上去。元人赵道一《历世真仙体道通鉴》所载有关蓝采和事,也基本上就是这些。

金元间诗人元好问,曾将蓝采和入诗,有“自惊白髻先潘岳,人笑蓝衫似采和”之句。又题蓝采和像云:“长板高歌本不狂,儿曹自为百钱忙。几时逢着蓝衫老,同向春风舞一场。”蓝采和身着蓝衫,长板高歌,向风作舞,这样的形象,与《续仙传》中蓝采和的形象完全相同。由元好问的诗,我们还可以知道,当时,蓝采和的画像,就已经流传于世了。

二、许坚为蓝采和

元无名氏杂剧《汉钟离度脱蓝采和》,以为蓝采和乃艺人许坚,由钟离权超度成仙。剧情大致如下:

钟离权知洛阳梁园勾栏(古卖艺场所)内伶人(演员)许坚有半仙之分,乃前去超度。许坚,艺名蓝采和,他和妻子喜千金,儿子小

采和，媳儿蓝山景，表弟王把色、李薄头，组成一戏班，在洛阳梁园演戏。钟离权前去大闹剧场，要蓝采和出家，跟他学道求仙，蓝采和不从。

次日，蓝采和生日，钟离权又去取闹。吕洞宾化为州官，借故将蓝采和抓去，欲打四十大棒。钟离权要求吕洞宾免责蓝采和，并以免责这四十大棒为条件，要蓝采和跟他出家，蓝采和遂只好跟钟离权出家了。

若干年后，蓝采和云游，路过家门。喜千金见了，执意要他还俗回家，蓝采和坚决不从，演唱《踏踏歌》云：

“踏踏歌，蓝采和。人生得几何？红颜三春树，流年一掷梭。埋者埋，拖者拖。花棺彩舆成何用，箔卷□抬人若何？生前不肯追欢笑，死后着人唱挽歌。遇饮酒时须饮酒，得磨跼处且磨跼。莫恁愁眉常戚戚，但只开口笑呵呵。营营终日贪名利，不管人生有几何，有几何。踏踏歌，蓝采和！”

三十年后，蓝采和再过家门，妻子、表弟，都已经年迈，还正在演戏。蓝采和颜貌依旧，大家都感到十分惊奇。在两位表弟的怂恿下，蓝采和不觉技痒，想穿戏装登台表演。他揭起帐幔，只见钟离权、吕洞宾赫然坐在里面。钟离权大喝一声，骂他凡心不退。蓝采和登时大悟，此时功成行满，遂登仙界。

沈汾《续仙传》中的蓝采和形象，是个以说说唱唱跳跳来行乞的民间艺人。这杂剧中的许坚（蓝采和）为艺人，明显就是根据《续仙传》来构思的。

《全唐诗》卷七五七中有许坚，并说他“有异术，尝往来庐阜、（即庐山）茅山间。李璟时，以异人召，不至，后不知所终。”并录其诗五首。同书卷八六一《仙部》亦有许坚，云“字介石，庐江人。”卷七五七所录诗五首，重见在这许坚名下，又多《题扇》一首，《咏病

鹤》等诗的残句。看来,《全唐诗》中的这两个许坚,是一个人。他的主要活动时间,大致是在南唐。说他“有异术,”“往来庐阜、茅山间,”又是“仙人”云云。可见他有过求仙学道、隐居山林的经历。不过,他也追求过功名富贵。据说,他年纪很轻的时候,很想求得一官半职,至于是想施展自己的才华干一番大事业,还是谋取富贵,或者是二者兼而有之,那就不得而知了。为了达到目的,他便去走南唐大臣徐铉的门路,希望徐铉能拉他一把,推荐他做官,但是,事与愿违,徐府的人看见他十分狂妄,就不让他去见徐铉,也不按应有的礼节接待他。许坚一气之下,便写了一首诗呈给徐铉,然后拂袖而归。诗云:

“几宵烟月锁楼台,欲寄侯门荐下才。

满面尘埃人不识,漫随流水出山来。”

看来徐府的人也没有失眠,此人确实是个狂徒,从这首诗中,可以看到他有满肚子怀才不遇的牢骚。做官无望,他便去求仙学道了。其《题幽栖观》云:“我欲掣青蛇,他时冲碧落。”就是他说想升天成仙。又《题茅山观》云:“分明有个长生路,休向红尘叹二毛。”这是想求长生不老。“二毛”,指长出白发,头上有了黑白两种颜色的毛,指开始衰老。

唐代,读书人考不中进士,又没有什么别的门路去做官,便到终南山或别的什么地方去隐居,求仙学道,其实是假装远离尘世、清高脱俗,再加上装神弄鬼罢了。如此哗众取宠,有了一些名气,达官贵人乃至皇帝都知道了,就会把他们请出山来,叫他们出任清要之职。这便是谋求富贵的“终南捷径。”也许是惯性的作用吧,到了南唐,这一招仍很管用。许坚早年找官做没门,求仙学道,隐居山林之后,有了名气,朝廷便“以异人召”,也就是要用他了。许坚毕竟是个聪明人,也许看到南唐气数将尽,觉得即使出来做官,也

已经没有什么意思了，还不如隐居来得清静，因而没有赴诏。当然，也有可能他确实已经看破红尘，一心向道了。这样一来，他的名气当然就更大了。人们就越觉得他确实是个超凡脱俗、鄙弃富贵的有道之士，甚至是个神仙了。

如此说来，《全唐诗》中的这位许坚，虽然也有“仙人”之称，但与元人杂剧《汉钟离度蓝采和》中的许坚（蓝采和），并没有什么相似之处。大概是蓝采和的故事最早见之于南唐记载的缘故吧，杂剧作者便从南唐“仙人”中，找了一个“许坚”的名字来编剧。此外，南唐许坚和杂剧许坚之间，毫无联系。已佚的元朝无名氏杂剧《汉钟离赴紫府瑶池，蓝采和收心猿意马》，也演钟离权度蓝采和事，大概与《汉钟离度蓝采和》差不多。

三、陈陶为蓝采和

明末清初的来集之，写了杂剧《秋风三叠》。三个杂剧本子中，有一个《蓝采和长安闹剧》，又名《蓝采和闹剧》、《冷眼》。可惜已经散佚了。我们只能在《曲海总目提要》中知道此剧的一点梗概：长安市上，二社长（大致相当现时村长之类）带头，乡民们聚钱买酒，在一起聚饮寻乐，观演傀儡戏——也就是木偶戏，算是“社戏”吧。仙人陈陶，隐姓埋名，只是道士打扮，混称蓝采和，手拖拍板，一脚着靴，一脚光着，唱着那首《踏踏歌》，也来看戏。这次演了许多木偶戏：“羊质虎皮，见草而悦，见狼而战（发抖）也；中山狼恩将仇报也；昏夜气衰，白日骄人也；雪里送炭，锦上添花也；看钱富人也；欺善怕恶也；痴父子宋人握苗也；烈兄弟赵礼让肥也；严子陵单裘钓泽也；美夫妻馐至如宾也；好朋友范张鸡黍也。”木偶戏演毕，众客将散。有人问陈陶：“您这道人能饮酒吃肉吗？”想把他们吃剩下来

的酒肉给他吃。陈陶云：“我所饮的是玉液金波，你们这些又腥又膻的东西，岂堪充腹？”众从大惊，社长说他是位痴道人，陈陶道：“痴的是你，不是我。”说完，长歌一曲，皆醒俗之言。尔后，化成金光一道而去。

大概是来集之认为从许坚到蓝采和之间差距太远，元人杂剧以许坚为蓝采和，缺乏依据，便以陈陶为蓝采和。那末，陈陶是怎样一个人呢？

宋人龙衮《江南野史》卷八、陆游《南唐书》卷七各有《陈陶传》。两传大致差不多，而以龙传为详：

陈陶，广东人。幼年读儒家著作，长大后，到长安游学。善天文星相之学，又擅长于写歌功德之类的朝廷应用文字。因此，他常自负为宰相之才。恃才而傲，他根本不屑去求谁托谁推荐当官，准备到京师去，直接去找朝廷重臣，寻找机会。他到了南昌，想往南唐的京师建康（今南京）去找当时的朝廷重臣宋齐丘。谁知宋齐丘大权独揽，结党营私。他所用人，不是庸才，就是歪才。正直而有才能的人，他是不用的。陈陶在南昌，听到了宋齐丘的所作所为，觉得自己此去，必不能如愿。即使自己委曲求全，投在宋齐丘门下，得个一官半职，也没多大的意思，时间一久，说不定就会跟他搞不好关系，而吃亏的总是自己。因此，只要有宋齐丘在，他到朝廷谋求发展的路就算被堵死了。于是，陈陶便在西山造了一所房子，隐居在那里，以吟咏诗文自娱。

后来，因朝廷纷争，宋齐丘被排挤出京师，出镇南昌。这下，陈陶做官的欲望，便又燃烧了起来。他自咏道：“中原莫道无麟凤，自是皇家结网疎。”“麟凤”是指祥瑞动物，用以喻难得的人才，此用以自指。意思是说，不要说国家没有治国安邦的人才，只是国家没网罗到罢了。言外之意是我陈陶就是一个国家没有发现的遗才！他

也不再象少年时代那样狂傲清高了,知道这是要付出代价的。少年时代,他“不为干托”,而这时的他,却“未能免俗”,找起做官的门路来了。他少年时代的好友任畹,当时在朝中当大官。他写了一首诗给任畹,中有“好向明时荐遗逸,莫教千古吊灵均”之句。灵均,就是屈原。意思是说,“你要为我们这昌明的时代,推荐没被发现的人才,免得这些人才怀才不遇而死,让千古以下的人们,像哀悼屈原那样哀悼他们。”言外之意,不是很明显的吗?要任畹向朝廷推荐他这位“遗逸”之才!这陈陶的口气倒也真不小,竟然以屈原自比。如果他怀才不遇而死,人们也会像凭吊屈原那样凭吊他。这当然是“黄婆卖瓜,自卖自夸”,毫无顾忌地说大话,目的是想把自己推销出去,并卖个好价钱——得到一个较好的官职。

皇帝李璟终于知道了陈陶这么一个人。但是,朝廷还没来得及下诏请他到京师来做官,一件可怕的事情发生了:天上出现了彗星!这种天体现象的出现,当时认为是预兆着巨大灾祸的发生。(至今民间仍把彗星称作“扫帚星”。)陈陶的擅长正是这一套。他见彗星出现,便叹道:“国家大概要亡了!”果然,南唐的淮南之地,被宋兵吃掉了。李璟吓慌了,向南逃走,逃到江西豫章落星湾,诸将建议,陈陶就住在不远,他既然号称擅长天文星相,何不去问问他,国家应该怎么办?李璟采纳了他们的建议。不过,陈陶是不轻易接待俗人的,如果去了他不接待,可如何是好?还好,陈陶有一大嗜好,就是喜欢吃鱼鲙,别的俗人不接待,卖鲙的小贩,虽然在那时说来是很俗的俗人,但陈陶总是接待的,因为要买他的鲙,大嚼一顿,以饱口福。

于是,李璟就命人假扮作卖鲙的小贩,去见陈陶。(其实,这很可能是掩人耳目,乃出于安全、秘密方面的原因。像陈陶这样热衷做官的人,他会清高到拒绝皇帝的使者?)陈陶果然出来接待使者,

问道：“皇上的龙船将往哪里去？”使者道：“已到达落星湾了。”陈陶道：“那就星落不还了。”

李璟很是急躁，不等使者回来，便率官员去了南都（南昌）。几天之后，忽然在殿庭中发现一只獐脚，细细一看，像是野兽吃剩下来的。问侍卫人员，夜间有没有什么异常的事发生，侍卫人员也都不知道。只得再去问陈陶。陈陶云：“昨夜天上狼星值日，这是它吃剩的。”李璟听了，十分相信，赞叹道：“陈陶真是博学大儒啊！”准备召见他。也只怪陈陶命不好，就在这个当口，李璟死了，终于没有把陈陶召来。

此后，李煜（即李后主）即位，朝政日非。陈陶知道南唐气数将尽，对出来做官一事，也就绝望了。官既做不成，就想成仙。因此，他日以学道炼丹为事。不过，功名富贵，到底难以忘怀。自负一身才学，终身得不到施展，也实在难以死心。有时也忍不住要发发牢骚。他有诗云：“乾坤见了文章懒，龙虎成来印绶疎。”“龙虎”，此指炼丹。“印绶”，指官职。意思是说，当世无人赏识我的才能，我虽然炼成了仙丹，但却跟做官无缘了。又云：“礪溪老叟无人用，闲列查梨校《六韬》。”“礪溪老叟”，指姜太公吕尚。吕尚在遇到周文王之前，曾在礪溪钓鱼。“查梨”，古代用于刻书的木材。《六韬》，相传为吕尚作的兵书。又云：“近来世上无徐庶，谁向桑麻问卧龙。”诸葛亮本来隐居于南阳，亲自耕种，是徐庶向刘备推荐了诸葛亮。“卧龙”，诸葛亮。这陈陶也实在太狂，竟又把自己比作姜太公、诸葛亮。不过，却终于没有像周文王、刘备那样的贤明君主来请他去辅佐。他也就只好与妻子住在西山，除了学道炼丹以外，每日掘些“灵药”来吃。其实，说是“灵药”，恐怕不免有些野菜之类，不一定完全是为了修仙强身，说不定还有充饥的目的在。

宋开宝年间，南昌市上，常出现一个奇老头。这老头扎着丫

髻，披着褐衫，和一个老妇人担药入城出售。卖药得了些钱，就去买鱼鲊吃。他们二人，就在制鱼鲊的炉子旁，一边喝酒，一边吃鱼鲊，旁若无人。这老头喝醉后，就一边唱歌，一边跳舞。他所唱的歌词是：“蓝采和，尘世纷纷事更多。争如卖药沽酒饮，归去深崖拍手歌。”当时人看他无拘无束，潇洒闲逸，恣貌异常，饮酒食鲊，便怀疑他就是陈陶。

这个陈陶，与他同时代的许坚，是一类人物，经历也差不多，许在庐山，陈在西山（南昌山），相距也不算远。

那个南昌市上卖药饮酒的奇老头，虽然也喜欢吃鱼鲊，但显然未必就是陈陶。虽然他唱的歌词中有“蓝采和”一语，但他并非就是沈汾《续仙传》中的那个蓝采和。不仅是他的生计、形象以及“食鲊”的嗜好等与蓝采和不同，而且，蓝采和所唱的歌中，充满了神仙的味道，“朝骑鸾凤到碧落，暮见桑田生白波。长景明辉在空际，金银宫阙高嵯峨”，是“神仙之歌”，那个奇老头所唱，则没有什么神仙意味，“争如卖药沽酒饮，归去深崖拍手歌”，只能算是“隐士之歌”罢了。至于歌中有“蓝采和”一语，不过是那奇老头对蓝采和所歌的模仿罢了，因为蓝采和的故事，在当时已经流传。首先记载蓝采和故事的沈汾，就是南唐人。

那个奇老头所唱歌中有“蓝采和”一语，来集之便把他当成了蓝采和。当时人又怀疑那奇老头就是陈陶，于是，来集之便又把陈陶当成了蓝采和。蓝采和为陈陶之说，来历便是如此。不过，在《蓝采和长安闹剧》中，陈陶即蓝采和的形象，则是本于《续仙传》中那个行歌艺人蓝采和，而不是《江南野史》和《南唐书》中的那个陈陶，甚至除了名字之外，跟陈陶其人全不搭界。真像《汉钟离度脱蓝采和》中的许坚（蓝采和）之于《全唐诗》中的许坚一样。蓝采和为陈陶之说，较之蓝采和为许坚之说，只是前者多了一些捕风捉影

的蛛丝马迹,再根据这些蛛丝马迹,作了一番全不符合逻辑规则的推理。

四、其 他

吴元泰《八仙出处东游记》中蓝采和的形象,亦本《续仙传》,只是又给蓝采和找一仙缘,说他是赤脚大仙降生,因而有仙道之气及种种异术异行。蓝采和遇李铁拐,相与论道,乘白鹤升天。这样,度蓝采和成仙的就不是钟离权,而是李铁拐了。

后世的八仙戏中,蓝采和又被当成了女子,作女子装。(清人赵翼《陔余丛考》卷三十四)这大概是“采和”被人们误为“采荷”、“彩荷”的缘故。“采荷”、“彩荷”类女子名字,且“采荷采莲”,是女子之事。这样,蓝采和就不幸被误成了女子。或许,会不会是戏班子为了迎合世人更喜爱女角色、女演员的心理,而将蓝采和改成了女子?

第七章 李铁拐



貌丑身贫仙骨香，玩江亭畔度鸳鸯。

金童玉女双双悟，归向仙班朝玉皇。

一、药店的广告戏

李铁拐，又叫铁拐李。他的故事，在宋代就已经有了。元人无名氏《湖海新闻夷坚续志》一书，乃宋元人笔记的选集。其后集卷一《神仙门》有《铁拐托梦》故事一则，说的是宋元间人的事。这故事是这样的：南宋朝，有一个小京官，叫张道纯，一心好道，后来弃官出家，当了道士。夫倡妇随，他的妻子马氏，也是个道教信徒。丈夫出家后，她也出家，当了女道士。夫妻二人，在湖州城中创建了一个“辅真道院”。

他们住在湖州城中修文坊扇子巷，经营辅真道院的药局，也就是药店。他们常常免费招待和尚道士，修行积德，一直到元代初年，仍是如此。

有一次，张道纯准备施舍一次斋饭。他准备了一百张贴子，帖子上写明，某月某日，凭这帖子，可到修文坊扇子巷辅真道院药局，来领取一份斋饭。随即就将这一百张贴子，散了出去。

到那一天，领到帖子的和尚道士和穷人们，都持帖来领取斋饭。不一会儿，张家就收到了九十九张贴子，发出了九十九份斋饭。还有一份斋饭没有发出去，还有一张贴子没有收回。等到天黑，也还没有人持帖来领。这也不是什么大不了的事，也没有什么办法，张道纯当时也只好置之不问。不过，他心里总是不痛快，这人领了帖子，又为什么不来赴斋呢？这是个什么样的人呢？这些问题，常不时萦绕在他的心头。夜里，他梦见一个道人，来告诉他

说：“帖子在我的铁拐上呢！”

第二天一早，张道纯醒来，便细细地想，当时来领帖子的人中，后来持帖来领斋饭的人中，都没有拄拐杖的。蓦地，他突然想到，这个前来托梦的道人，一定是辅真道院所塑的铁拐先生了！想到这里，张道纯便马上起床，去辅真道院。他入院一看，铁拐先生塑像持的铁拐上，果然挂了一张贴子，帖子上还题了四句诗：“特来赴斋，见我不睬。空腹且归，裱(帖)缚我拐。”

这大概是有关铁拐仙的最早记载了。

这个“铁拐事件”，很可能就是张道纯自导自演的，说不定他信道也是假的。当然，他创建辅真道院、施舍僧道是真的。但所有这些，说不定都是为了他的药材生意。他的药材铺，挂的就是“辅真道院”的牌子。他想让人们认为，辅真道院药局的主人，一心好道，与和尚道士来来往往，他家的药，说不定也会沾些道气仙气佛气，较别家的药来得灵验些。张道纯炮制“铁拐事件”，担了个怠慢神仙的名声，但同时，也证明了他辅真道院中的铁拐仙是真的。那么，他辅真道院药局的药，也一定有仙气了，因此也就一定特别灵验。这样，他的生意，不就更加兴隆了？南宋时，铁拐仙已被塑成塑像，立于道院中，让人瞻仰、供奉、祭祀，那么，有关他成为神仙等等的故事，一定还要来得早一些。

二、李岳为李铁拐

现存最早的有关铁拐李来历的故事，是元人岳百川的杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》：

这个故事发生在北宋。郑州六案都孔目岳寿，平日利用职务之便，与郑州众官员一起，扭曲作直，贪赃枉法，搜刮民脂民膏。朝

廷知道郑州吏治腐败，便派遣重臣韩琦前来代理州事，进行整顿，并准他先斩后奏。郑州官员得知这一消息后，逃的逃，走的走，唯独岳寿，老奸巨滑，不走不逃，反而率部下去驿站迎接韩琦，却接了几次没有接到，很是不安。却说这岳寿，注定是要成仙的。

这天，吕洞宾奉师傅之命，前来郑州，欲超度岳寿成仙。吕洞宾来到岳寿家门口，见了岳寿的妻子李氏，便无缘无故地破口大骂，骂她快要成寡妇了，骂岳寿的儿子福童，说他就要成“无爷的业种”了，又骂岳寿是个“没头的鬼”。岳寿和副手张千，去接韩琦没接着，正回到家里，见吕洞宾在自己家门口撒野，（当然他们不知道这道士是吕洞宾。）大怒，便马上把吕洞宾抓住，吊了起来。这时，韩琦微服到来，放了吕洞宾。岳寿、张千误将韩琦当作不识好歹的乡下土财主，捉将起来，威胁逼贿，却将平日作恶的种种惯技，全被韩琦套了出来。此后，韩琦突然显示出身份，要岳寿“洗的脖子干净，绝早州衙试剑来。”岳寿吓成大病，一命呜呼。因他生前恶业甚重，死后，在冥间应受酷刑，将被叉入油锅煎熬。

吕洞宾入冥间，岳寿苦求拜吕洞宾为师，出家修行，免去酷刑，解脱前生恶业。吕洞宾跟阎王商量，阎王也同意这样做。只是岳寿死后，他的尸体已被他妻子李氏焚化。岳寿魂归阳世，也无所依托。恰好，郑州有个李屠户，他的儿子小李屠死了才三日，还有热气。阎王和吕洞宾遂令岳寿之魂，借小李屠之尸还阳。吕洞宾又叫他痛改前非，并叫他“前姓休移，后姓莫改，双名李岳，道号铁拐！”这小李屠是个瘸腿，岳寿借其尸还魂为李岳李铁拐，当然也成了瘸腿，要用拐杖，铁拐之名，便副其实了。

岳寿借尸还阳后，李氏要他作丈夫，李屠要他作儿子。两方都有道理，因为“李岳”，其灵魂是岳寿，其形体却是小李屠。双方争执不下，只好诉诸公堂。告到韩琦那里，韩琦亦不能决。这时，吕

洞宾来到,李岳便跟他出家修仙去了。

一个作恶多端的六案都孔目,到头来却能出家成仙。佛家所说“放下屠刀,立地成佛”,就是这个意思。可见道家的度量法力,是决不在佛家之下的了。

这个杂剧,或是根据宋代以后流传的李铁拐的故事写成的。其中岳寿借尸还魂的情节,是根据道家的所谓“夺舍”之说来的。“舍”即灵魂的“宿舍”,亦即人的肉体。一个人的灵魂,去侵占、夺取别人即另一个灵魂的肉体,这就叫“夺舍”。说白了,就叫作“借尸还魂”。这类故事,在宋代极为盛行

刘斧《青琐高议》后集卷十《仙翁出神救李生》,说李生失手打死一个乞丐,将被官衙抓去。李生的好友仙翁袁元,使自己的灵魂出窍,附到乞丐身上,让乞丐活过来,奔跑到人迹不到之处,然后,袁元的灵魂再离开了乞丐的身体,让乞丐的身体倒在那里,这时,这灵魂才回到自己的身体上,让自己的身体活过来。袁元以此救了李生。

与苏轼同时的文人方勺,在他的《泊宅编》卷中记载:历亭县有个姓李的押司,死了以后,忽然又活了过来。不过,肉体是活了过来,灵魂却换了一个。醒过来的李押司,自言姓苏,关于李押司应该知道的一切,他竟然全不知道。大概是当时“借尸还魂”之说在民间很是盛行的缘故吧,李押司的家人,就以为这就是“借尸还魂”,李押司已经不是李押司了,所以,死活不肯认。这醒后的李押司,虽然自称不是李押司,而是苏氏了,但又死活不肯离开李家。相争起来,没法解决,最后只好上县衙门。县衙门的县太爷,从来没有碰到这样的事,也只是听说过吧,因而也不能决。按理,公事不能决,应呈报上级,或直接上奏朝廷。但因为事涉怪异,怪异之事,可不是太平盛世所应该有的,不是好兆头,因此,这县太爷也没

敢上报,也不知此事是怎样了结的。

岳伯川《铁拐李》杂剧中岳寿借小李屠之尸还魂后,两家相争而诉诸公堂,颇与《泊宅编》所载之事相类,不过一是不肯认、不肯去,一是两家相争。韩琦亦不能决“李岳”的归属问题,最后只有让吕洞宾带去学仙,来解决矛盾。道家在编造这类“夺舍”理论和故事时,却没有作出进一步的解释,以确认“借尸还魂”之人的归属,官员、小说戏曲作家、民间都不能圆满地处理这一问题,并作出满意的解释。

周密《癸辛杂识》别集卷下,记载了两个“借尸还魂”的故事。建康有一个姓陈的道人,有一段时间,常同伴作同来同去。伴作是古代的法医,但社会地位是相当低的。伴作发现这道士好像有什么重要的事情,便问他想干什么。陈道人说:“我想要一个十七八岁的健壮男子的尸体。”并嘱咐伴作,请他代为留意。有一天晚上,一个姓刘的太尉,打死了一个小僮。伴作设法将这小僮的尸体弄到了,装在轿子里,命人抬了去送给陈道人。陈道人烧了一锅香汤,将小僮的尸体擦洗干净,给他穿上自己的衣服,戴上自己的帽子。然后,让尸体盘腿坐在榻上。这一切完毕后,道人自己走到尸体的前面,盘腿而坐,与尸体相对。到天亮,这道人死了,而小僮却复生了——是道人的灵魂,附到了这小僮的尸体上了。

另一个故事,处理“借尸还魂”之人的归属问题,很有趣味。金大定年间(相当于南宋乾道年间),宛平县张孝善的儿子张合德,病死后复活。但复活后的张合德,竟说自己是良乡县王建的儿子喜儿。而良乡实有一个王建,王建实有一个叫喜儿的儿子,死了。因此,复活后的张合德,虽身是合德,灵魂却已经是喜儿了。张王二家为了争子,打起了官司。一直打到朝廷。刑部将这孩子判为王建所有,理由是他的灵魂是王建之子喜儿。而皇帝金世宗不同意,

他认为,灵魂这东西,很难验证。根据灵魂判决,很不可靠。如果同意刑部这样的判决,那些作奸犯科的人,就会诈伪横生。与灵魂相比,身子是容易验证的,还是依据身子判决为好。因此,将复活后的合德,判为仍是张孝善的儿子。

三、李凝阳等为李铁拐

明代流传的李铁拐出处成仙的故事,与岳伯川杂剧中的故事不同,这些故事也互不相同,但有一点全是相同的,即李铁拐是“借尸还魂”而来的。此外,又大多从“孔目”、“铁拐”上做文章。

明人徐道《历代神仙通鉴》卷一、卷四、卷五、卷十五中有关李铁拐的故事是:上古时代,长淮地方有一个首领,善修炼之学。每次外出,他总是驾六只飞羊。这些羊,都与普通羊不同,头弯一角,肋间生出六个翅膀,飞行起来,象闪电一样快。他就这样,乘着这些奇羊驾的车,巡行天下。老百姓都服从他的领导,听他的话,因而天下太平。这样过了三百年,他便悄然隐去,成仙去了。

此人俨然是古代神话中的上古帝王,如神农氏、轩辕氏之类,至少也是个部落首领的形象,而最后成了神仙。后来,此人又与老子、赤松子、宛丘先生等神仙交往,更名李凝阳,有一副魁梧的身材。他最拿手的法术,是将自己的灵魂和元神导出自己的身体,出去游玩一段时间,再回到自己的身体中。不过,他虽有这样的法术,但还没有得到神仙正道,不能算是正牌神仙,只是旁门左道。他的住所,在殽山的岩穴间。

有一天,李凝阳要到华山去,拜访住在那里的老子和宛丘先生。怎样去呢?他又耍耍他的拿手好戏,把他的身躯留下,元神和灵魂离开身躯,去华山。在施展这法术之前,他对新来的徒弟郎令

道：“我的灵魂就要出游华山去了。倘若七日之后，我的灵魂还不回来，你就把我的身躯烧掉。”因为人的身躯，如果没有了灵魂，那就是死尸了。即使是仙人的死尸，时间久了，也是会腐烂的。大概这七日就是保险期，过了保险期，就会腐烂，也就没有用了。那么，李凝阳为什么敢冒这个险呢？也许是他有把握在七日之内回来，也许是他认为此去华山，会获得更大的神通，身躯被焚化了，也不要紧。这样，他就施展离魂法术，魂和元神离开躯体去华山，躯体则留下，由郎令守着。

到第七天太阳快要下山的时候，也就是七日之期的极限，李凝阳的灵魂和元神从华山回来了。他不虚此行，从老子那里，得到了仙丹。等他的灵魂和元神一回到自己的躯体中，躯体复活过来，再服下这些仙丹，便是成了真道，成正牌神仙了。想不到，李凝阳回屋一看，自己的身躯已经不知去向。出门找了好一会儿，毫无结果。连徒弟郎令，也不知去向。这可把他急坏了。便速速找到他徒弟家里，询问原因。

原来这个徒弟郎令，为人最讲究孝道，李凝阳正是看中了他这一点，才收他为徒弟的。那日李凝阳魂赴华山后，郎令便忠于职守，看守着他师傅的身躯。一守守到第六天，郎令的哥哥来了，对郎令说，母亲病危，快要死了，希望郎令能回家，见上最后一面。这可难坏了郎令。母子情深，现在母亲快要死了，很想见自己一面，自己也很想见母亲一面，如果不回去，自己觉得于情于理，都容不得。况且，他又是一个孝子。回去吧，师傅的身躯怎么办？要是过了七日，师傅的灵魂还不回来，这躯壳可是要发臭腐烂的。如果这样，那就对不起师傅了。如果发生更坏的情形，师傅的身躯被虎狼来吃掉，或是被什么人破坏糟蹋，那就更惨了。所以，一时回去也不是，不回去也不是，矛盾竟难以解决。最后想，反正明天就是第

七天了,师傅告诉我的,他的灵魂七日不回,我就可把他的躯壳烧了,这样我就可以回去看母亲了。于是,他就采取了折衷的办法:回去是一定要回去的,但还得坚持一下。一夜功夫,他连眼都没有合一下。第二天,郎令继续守着师傅的身躯,等师傅的灵魂和元神回来。当然,可想而知,他的心情是何等的焦急。一等等到中午时分,还不见师傅的灵魂回来,即师傅的身躯仍没有活过来。郎令心里,想着病危的母亲,便觉得师傅也许发生了什么意外,不能如期回来了,自己放着病危的母亲不回去看,守到现在,也算已经对得起师傅了。再守下去,也许就要对不起母亲了。想到这里,郎令叫哥哥帮忙,将师傅的身躯抬出屋,抬到一块岩石下,提前半天举行火葬,一把火烧了个干干净净。然后,随哥哥回家,看病危的母亲去了。

李凝阳得知原委,只好跺脚叹气。这正是瓦罐不离井边破,将军难免阵上亡。他李凝阳擅长这引导神魂离躯出游之术,终于败在此术上了。身躯既失,魂魄无依,可如何是好?李凝阳想不出办法,就回到华山老子那里,将事情告诉了老子,求他想办法。老子道:“人身四大假合,形有时尽,神则长存。神为形之制,形为神之居。我炼有守真丹,送一些给你。你服了守真丹,随处而安,何必一定要求原身呢!”说着,便将守真丹装在葫芦里,给了李凝阳。李凝阳喜出望外,急忙拜受,道:“今已不求广厦,只就草舍便居。”意思是说,听了老子的开导,自己的魂魄,不一定非要找伟岸英俊的身躯寄托不可,普通寻常的身躯,也可将就。道家认为,身躯是灵魂的住房,故李凝阳以住房为比。他因祸得福,失了身躯,却得了老子的仙丹,听了老子的开导。于是,刚才满腹忧愁上山,这时却高高兴兴下山了。

走过一片树林,李凝阳突然发现,林中有一个饿殍——即饿死

的人的死尸，当然已经没有了灵魂。对李凝阳的灵魂来说，好像是无家可归的人，看见了无主的房子，也来不及去讲究这房子的好坏，自己先住了进去再说。于是，他的灵魂便走向那尸体，从那尸体的头顶进入——真像人入屋子居住一样，然后附着尸体，跳了起来，四面看看，用心听听，感觉还不错，视力听力一点问题都没有，正像以前一样。于是，他便拿出老子给他的守真丹服下。这时，装药的葫芦，忽然发出金光。李凝阳对着葫芦，照见了自己新的形象：黑脸孔，蓬头发，卷胡须，大眼睛，右足跛了。总之，形象很是丑恶，和以前相比，实实在在是面目全非了。正在惊讶之际，老子在他身后拍手道：“茅草的屋脊，茅草的屋檐，窗子毁了，柱子折了，这样丑陋的房子，怎么能住啊！”“茅草的屋脊”、“屋檐”，是说李凝阳所附饿殍的蓬发；“窗子毁了”，指这饿殍的眼睛大得出奇；“柱子折了”，自然是说他的右脚跛了。李凝阳刚才所说草舍亦可居，故老子就处处以茅屋为比。李凝阳这才知道，虽然听力、视力与原来一样，但已换了这样一个丑陋的身躯。刚才经过老子一番开导，他虽然已经表示“不求广厦，只就草舍便居”，但这新的身躯，如此丑陋不堪，并不是他所要求的普通“草舍”。这新身躯与他本来那英俊魁梧的躯体，悬殊实在太大了。一阵巨大的失落感，使他不由自主地想离开这个新的躯体，灵魂便急忙想从这躯体中跳出来。老子一见，赶忙制止道：“不要不要！学神仙之术，求神仙之道，当从形质之外努力，不必从相貌上下计较功夫。我有个金箍，送给你，把你那头乱发束一下。你右足跛，我送根铁拐给你拄着，有什么关系呢？只须功力圆满，相貌虽异，但却是真正的仙人，这就叫做‘异相真仙’。”

李凝阳终于听了老子的话，再没有跳出来。果直接过老子给的金箍，箍了乱发，又接过铁拐撑着。再用手把两个眼眶边沿掐得

平整一点,这样,两眼就越发显得大了,遂自号“李孔目”。“孔”在这里是“大”的意思。因为他拄铁拐而行,便世称“铁拐李先生”,或称“铁拐李”、“李铁拐”、“铁拐先生”、“铁拐仙”等等。

岳伯川杂剧中,李铁拐的出身是北宋,而在徐道这一故事中,李铁拐的出身被推到了上古——神仙的出身,总是越来越古,因为出身越古,修炼的时间越长,资格越老,神通也就越大了。

岳伯川杂剧中,李铁拐本是郑州孔目岳寿,因而李铁拐也有了“孔目”之称。孔目是个官名,相当于掌文书档案的秘书长,因事无大小,都要经其手,一孔一目,无不综理,故称“孔目”。而在徐道的这个李铁拐故事中,李铁拐虽也有“孔目”之称,但这个“孔目”,已非官名,而是被曲解成了“大眼睛”,并由此编造了有关情节。

徐道这一故事中,李凝阳灵魂出游未归被弟子误焚躯体的情节,与周密《齐东野语》卷一中所载某道士的故事相类:某道人在山间搭了一座房子,修炼道术。有一天,他在闭门练功之前,对待候他的童子道:“我的灵魂要出去几天,也许是十天,也许是五天,就要回来的。你要当心,千万不要动我的身体。”说完,就入定练功了。几天过去了,道人还没有醒来。也就是说,他的灵魂还没有回来。忽然,有一个人来敲门。童子开门,问:“你有什么事?我师傅出去云游,还没有回来呢。你有事,等他回来了再说吧。”来人即道:“我知道你师傅已经死了好多天了,他的灵魂已经被冥间收录,无法回来了。他的尸体,留着还有什么用处呢?徒然发臭腐烂罢了。”说完,来人就走了。这童子拙钝,况又年少,不知这来人是邪魔外道,是他师傅的死对头。他本来确信师傅的灵魂一定会回来,师傅的身躯一定会复活的,但听了这邪魔的话,便产生了怀疑。再看看师傅的身躯,几天来一动不动,当然也不吃不喝,鼻息全无,毫无生的迹象,确确实实已经死了。人死了,尸体可会腐烂的。这

童子不忍心看到师傅的尸体腐烂，臭恶不堪，便把那躯体搬了出来，一把火烧了。刚烧完一会儿，这道人的灵魂却回来了！道人的灵魂见尸体已烧，无所归托，只能成为游魂了。这位道人也未能“借尸还魂”。徐道这李凝阳的故事中，李凝阳与那道人相比，还是算幸运的了，虽然“借”到了一个如此丑陋不堪的身躯。

后世所传李铁拐的形象，如画图之类，李铁拐多蓬头赤脚，头发蓬乱，胡须拉杂，大眼如环，衣衫褴褛，拄一铁拐。这样的形象，大概就是从李凝阳借饿殍之尸还魂这一故事而来的。

又有李凝阳所附饿殍之尸是一“丐者之尸”的说法。这当然也是很符合情理的，因为饿死得最多的，当然是乞丐。铁拐李那种形象，便是活脱脱的一个乞丐。

汪汲《事物原会》又云李铁拐乃李元中。李元中，唐玄宗开元至唐代宗大历间人，学道于终南山，修炼了四十年。一天，他在修炼之时，神魂走出身躯，到别处游玩。这时，一只老虎跑来，看见他的躯体，便上前撕咬，美餐一顿。等到李元中的神魂回来，一看，自己的躯体已被老虎吃了，无所依托。恰巧看见了一个瘸腿叫花子的尸体，他便附在这个尸体上，活了过来，继续修炼，成了神仙。因为是瘸腿，拄了一根铁拐，所以人们就叫他铁拐李或李铁拐。

《续文献通考》则认为李铁拐是隋代峡人，大名洪水，小名拐儿，又名铁拐，是个乞丐。人们当然都很瞧不起他。不想他竟是个得道的神仙。有一天，他以铁拐掷空中，化为一条龙，他便乘龙腾空而去。

人们为什么老是要赋予铁拐李一个乞丐形象，叫他跟乞丐脱不了干系呢？大概是因为传说他曾经赴过积善人家免费施给和尚道士和穷人（当然包括乞丐）的斋供，（见前引《湖海新闻夷坚续志》所载故事）大有乞丐气吧。再说，一头乱发，一条跛腿，一根铁拐，

与乞丐的形象，倒也是很和谐统一的。

《通考全书》又以李铁拐姓李，名孔目，足不好。西王母点化他，让他成了仙，封为东华教主，又给了他一根铁拐，故称李铁拐。他前往京师，度了汉大将军钟离权成仙。此后，又加封紫府少明君。不过，一般的说法，都以为钟离权为吕洞宾的师傅，岳伯川《吕洞宾三度铁拐李岳》杂剧中，又是吕洞宾超度的铁拐李。而《通考全书》又说是铁拐李超度了钟离权。这些神仙传说中神仙之间的师承关系，倒有点象生物链似的有趣。

明人胡应麟《少室山房笔丛》卷四十云，有人以为铁拐李就是刘跛子。刘跛子何许人也？赵道一《历世真仙体道通鉴》卷五十有他的传。这刘跛子足跛，拄一拐，每年必至洛阳看花。能诗词，有“谁知我春风一拐，谈笑有丹砂”之句。（又见宋释惠洪《令斋夜话》卷八）看来是个颇擅风雅、情趣不同凡俗的道士。除了跛足和有一拐杖外，其他与李铁拐并无相同之处。

到了清代，又有人认为李铁拐就是宋代的李八百。（俞樾《茶香室丛钞》卷十四）李八百是怎样的一个人呢？南北宋之间的蔡條，在他的《铁围山丛谈》卷五中，记载了这样一个故事：有一个犯了罪被黥面的士卒，叫魏汉津。魏自称他曾经遇到过一个仙人，叫李良，据说已有八百多岁了，世称“李八百”。他已经六次“尸解”。所谓“尸解”，也是道家编造出来的一种骗人的鬼话，指灵魂从肉体上离开，但不归阴曹地府，还在世界上出现，做种种事情，包括“借尸还魂”。这李八百每一次尸解之后，他的灵魂就附在别人的尸体上，借别人的尸体再活过来。这倒是超级的“借尸还魂”术，看来李八百于此术已经炉火纯青了。大概神仙也不能完全逃脱自然规律，无法抗拒自己肉体的衰老和死亡，并且也害怕死亡，留恋这个世界，所以他一次次地施展“借尸还魂”之术，终于活了八百多岁。

不过，细算起来，他这八百岁，恐怕六次“借尸还魂”还是活不到的。因为他每一次“借尸还魂”后，要活一百多年，六次“借尸还魂”，才能够得上八百这个数。这个荒诞的故事，竟然连《宋史》中也有记载。

说李铁拐就是李八百，大概一是他们都姓李，二是他们都有“借尸还魂”的经历吧。不过，李八百的“借尸还魂”，一次次都是有目的、有准备的，铁拐李的“借尸还魂”，实在是出于无奈，是惶急之中仓促进行的，且并不是象李八百那样，贪图别人年少健康的身体，借以长久地活在世界上。此外，李八百最后一次“借尸还魂”，所借的尸首，是不是瘸腿，他用不用铁拐，前人记载中也没有提到。按情理推测，象李八百这样一次次于“借尸还魂”勾当的邪魔外道，是不会看中瘸腿乞丐的丑恶身躯的。看来，李八百与李铁拐，并不是同一个传说人物。又赵道一《历世真仙体道通鉴》卷十，有李八百的传，传中没有“借尸还魂”或“尸解”的仙迹。说他这“八百”之名，一是得于他的年纪，据说他历夏、商、周以下历代，有八百岁。二是得之于他的神通，据说他一动就是八百里路。这两个“八百”，当然都是骗人的。自夏朝到宋代，何至八百年？这个八百太少。一动就是八百里，恐怕任何动物都没有这个速度，现代交通工具也没有这个速度。这个八百，又是太多。李八百如果是这样一个人，那就除了姓李之外，与李铁拐就更加没有共同之处了。

四、行 道

李铁拐行道的故事也有不少。

元人杂剧《瘸李岳诗酒翫江亭》，就是说的李铁拐度牛璘、赵江梅的故事。

王母娘娘殿下的金童玉女，因有一念思凡，被罚下酆州为凡人。金童为牛璘，玉女为赵江梅。东华紫府少阳帝君怕二人贪恋人间世俗生活，迷了仙道，欲差神仙前去超度，问八仙哪个去完成这一任务。钟离权推荐了铁拐李岳。铁拐李岳领命而去。

却说牛璘与赵江梅成婚，入赘赵家。因家资甚富，人称牛员外。岳母刘氏，在江对岸造一亭，名翫江亭。一家三人，常在此亭饮酒。赵江梅生日那天，牛璘在翫江亭与赵江梅饮酒。李铁拐来到，献一诗祝贺赵江梅生日。诗云：“一树寒梅恰正开，可怜春尽落香阶。仙家冷眼偷窥觑，移向瑶池槛内栽。”寓欲超度赵江梅成仙之意，而赵江梅不悟。李铁拐又直言劝牛赵二人出家学道，二人不肯。

此后，牛璘常心中不安，怕李铁拐来劝他出家，到处躲避，而总避不开。及见李铁拐化屋化酒化美景的神通之后，便拜李铁拐为师，出家学道。赵江梅留恋人间世俗生活，李铁拐、牛璘劝她出家学道，都没成功。赵江梅反要牛璘还俗，跟她重作夫妻，百般缠绕。最后，李铁拐、牛璘施展法术，让江梅做梦。梦中，江梅欲渡江，牛璘化作艄公，用铁拐李的铁拐划船。船到江心，艄公逼江梅嫁给他，江梅不从，艄公欲杀江梅。江梅惊醒，见李铁拐、牛璘，顿时大悟因果，得道成仙。

此剧中的李铁拐，是“瘸李岳”。这明显是承岳伯川杂剧《吕洞宾三度铁拐李岳》而来。贾仲名杂剧《铁拐李度金童玉女》，情节也与《翫江亭》差不多。

《济南府志》记载，明代有个于半仙，家居淄川城西冶头店。他本来当然不叫于半仙。那么，他是怎样才成为“于半仙”的呢？原来，此人生性质朴，诚实善良，又笃信神仙。他对铁拐李很是虔诚。家中有一幅铁拐仙人的像，他每日总要焚香烧纸供斋，一日不缺。

这样过了几年。

一天，轮到于某上县衙去服劳役，他早早起来，敬过铁拐仙，就往县衙去。这时，天还不大亮。路上行人极少。他忽然遇到一人，外貌宛然和他供奉的铁拐仙一模一样。心道：“这不是我的李仙师吗？”便紧紧跟随上去，拉住那人的衣袖，苦苦求他超度成仙。大概是铁拐李受了他几年的供奉，花了他不少钱，也觉得过意不去了，便决定超度他，因此说道：“你跟着我走，但闭上眼睛，不要张开。”一会儿，他们到了一个地方。于某觉得好像有异，竟忘记了铁拐李的告诫，张开了眼睛。这下，他不禁大骇，只见前方波涛拍天，茫茫无际，原来是到了东海的海边。再往前走，就要进入大海了！庆幸自己及时睁开了眼睛，不然，后果是很明显的。因此，他说什么也不敢再往前走了，苦苦向铁拐李哀求，请放他回去，宁可不要成仙，且保住性命吧。铁拐李知道他没有神仙的缘份，深为叹息。但既然受了他这么多年的好处，也要还报他，况且，现在把他带到这里，他盘缠都没有，怎么回去？于是，便从口袋里掏出许多钱给了于某，让他回去。于某一连走了十多天，方才回到家里。此后，他渐渐把这奇遇讲了出来。

后来，于某活到九十岁，无疾而终。因为他有这段神仙的经历，但终于没有能成仙，人们因此称他为“于半仙”。

其实，这个神奇的故事，说不定是于某自己编出来，掩盖自己逃避差役的真相的呢！

据《贵州通志》记载，有一个叫谭守真的人，从小就仰慕道术，潜心修炼，习先天道教，能驱邪逐魅，据说还颇灵验。他性情孤傲耿介，不屑干那些点铁成金之类的骗人勾当。

有一天，一个跛足来拜访他，请他收为奴仆。一个跛足，能给他做多少事呢？但是，谭守真还是把他收下了。没有多少时候，这

跛足又生了病，且不是别的病，是疥疮，又臭又脏，让人见了就恶心。把这样无用可厌的奴仆养在家里，心地不是非常善良的主人，是绝对做不到的。谭守真养这病跛足，一养就是好几年，并且一点儿厌恶的意思都没有，这就更加难得了。这跛足死了以后，谭守真给他办了后事，买棺营葬。

后来，有人在路上碰见了这个跛足。跛足对这人道：“我姓李，烦你告诉我的主人，我在我的坟墓中留了一点东西，来报答他这几年养我的恩德。”此人便把见到跛足之事和跛足要他传的话告诉了谭守真。谭守真听了，十分惊讶，马上就去发这跛子的墓。开棺一看，跛子的尸体已经不见了——这就是说，跛子“尸解”而去了。棺中只有符箓一本、令牌一具。这下，谭守真恍然大悟，这仙人姓李，又是跛足，那不就是铁拐仙李铁拐吗？谭守真懊悔不迭，要是早知道这跛足就是铁拐李，当然还要设法在他那里多得点好处呢！譬如得道成仙之类。

此后，谭守真的法术就更灵验了。如果遇到大旱，请他求雨，他一作法，雨就下了。当然，秘密就在于他有了铁拐李给他的符箓和令牌。这两个宝贝和有关法术，谭家一共传了五世。这引起了当道的注意。为了表彰谭家的神术，政府以“道彰天泽”之语旌表了谭家的门。后来，某个有权势的人物，见谭家法术灵验，符箓、令牌神奇，也知道这两个宝贝是铁拐李给的，便千方百计，想夺为己有。后来，他终于夺去了符箓。不久，谭家的令牌也丢失了。这样，谭家的法术失去了宝贝，也就不灵了，又渐渐失传了。

这一故事中，谭守真得铁拐李所赠符箓、令牌的情节，也许就是谭守真自己为了扩大影响，做广告而编造出来的，继而后人附会，遂成此故事。

第八章 曹国舅



汉家天子爱红裙，裙带竟能胜殊勋。
奉赐金牌求道去，金牌捐却上红云。

相传曹国舅是最后一个证入八仙仙班的神仙。吴元泰《八仙出处东游记》卷下，云钟离权、吕洞宾弈棋斗气，吕洞宾为了泄愤，与随从弟子椿精下界，助辽国萧太后攻宋，宋军不敌。钟离权下凡，收服吕洞宾，助宋军破辽兵。众仙怒责吕洞宾，吕洞宾知错认罪。韩湘子设宴调停，诸仙遂共议度曹国舅成仙，入此仙班，成八仙之数。

八仙故事中，曹国舅的故事最为晚起。他最早出现在元人杂剧的八仙之中，身穿红袍，是“宋朝的眷属”。（马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》）此外，就没有更多的表演、更多的介绍了，似乎只是个站站台，跑跑龙套的角色。有关他的传说，在当时可能还不大多，流传得也不大广，流传的历史也不大长，因此，与马致远大体同时的著名道士赵道一编《历世真仙体道通鉴》，也没有把他收进去。

许多所谓神仙，开始是在传说、戏曲、说唱、小说等俗文化中流传于民间的，首先在民间获得承认。后来，某神仙的影响到了一定的程度，就被道家看中，拉到道教的神系之中，这样就成了“正宗”的神仙了。反过来，某神仙被道家列为正式神仙，也就提高了他的身价，在民间的影响也就更大，当然也会促进有关他的传说的传播。在赵道一编《历世真仙体道通鉴》时，看来曹国舅仍处于在民间获得承认的阶段。

年代较赵道一早的苗善时，他所编的《纯阳帝君神仙妙通纪》卷三中，有《度曹国舅》的故事，述曹国舅得道之经过，略云：

曹国舅乃宋丞相曹彬之子，（宋仁宗）曹皇后之弟。相貌很美，

语言敏捷。他生性不喜富贵，志慕清虚。皇帝很喜欢他，赏他穿带黄袍红条。一天，曹国舅向皇帝皇后辞行。皇帝问他到哪里去，他说：“道人家心意十方，随心四海”。大概是不忍心他出去受苦，皇帝就赐给他一块金牌，上刻“国舅到处，如朕亲行”八字。

离开京师以后，曹国舅到处流浪，手持笊篱（一种竹制容器），化钱度日。一日，来到黄河渡口，乘船渡河。艄工索渡钱。曹国舅无钱支付，没有办法，便于衣中取出金牌，交给艄工，抵作渡钱。舟中人见金牌上字，皆呼万岁。艄工大惊，很是骇怕。

这时，同船的一位衣衫褴褛的道人，向曹国舅喝道：“你既已出家，如何还仗势吓人欺人！”曹国舅向这道人恭敬行礼，道：“弟子怎敢仗势？”道人又云：“那么，你肯将这金牌弃于水中么？”曹国舅随声便把金牌掷向激流。众皆惊拜。

道人招呼曹国舅上岸，在一大树下歇息，向曹国舅道：“你认识吕洞宾吗？”曹国舅道：“弟子凡夫俗子，何识仙人？”道人叹云：“我就是吕洞宾，特来度你。”曹国舅再拜。吕洞宾授以妙道口诀，曹国舅遂修炼成仙。

明人徐道《历代神仙通鉴三集》卷十八《曹国舅二祖传经》，述曹国舅得道成仙之经过，与《纯阳帝君神仙妙通纪》大异。略云：

宋仁宗之曹皇后有两个弟弟，大的叫景休，生性淡泊，不理俗事，颇有高人之风。小的名景植，却依仗着自己是皇亲国戚，便胡作非为，尽做坏事。仁宗皇帝常常警告他，但他就是不改。后来变本加厉，竟犯了杀人罪。

这宗杀人案，由包公（包拯，包龙图）负责审理。案情大白，曹二国舅杀人罪证据确凿，被包公判处死刑，立即执行。曹大国舅景休，洁身自好，觉得有这样一个弟弟，是自己的耻辱，世人会因此而白眼相加，遂隐居山岩间，远离尘世。他脱掉当国舅的那身服饰，

换上一身隐士打扮，自此一心一意地学道修仙。

某天，钟离权、吕洞宾二仙人来到曹景休隐居的地方，问道：“我们听说你在修炼培养，请问你修炼培养的是什么东西？”景休回答道：“我修炼培养的是道。”钟离权、吕洞宾再问：“道在什么地方？”景休不答，只以手指指天。钟离权、吕洞宾二人大喜，笑道：“心就是天，天就是道，你可摸着道的根本了。”于是，二仙就授给景休仙家真秘，令他精心修炼。

没有多久，曹景休便修炼圆满，成了大道。钟离权、吕洞宾二仙，知道他修道已成，遂来把他带去，领到商山，去见钟离权的老师王玄甫，算是拜见祖师，得到祖师的确认，以后也好让祖师多多关照。不巧，王玄甫不在商山。钟离权、吕洞宾施展神通，带了曹景休，一路寻找。直找到四川青城，终于把王玄甫找到了。原来他正与另一个仙人一起，躲在橘树上一个特大橘子中相赌取乐，被人摘下橘子后发现了。钟离权、吕洞宾见过王玄甫，便把曹景休向王玄甫作了介绍，曹景休拜见过师祖。王玄甫很高兴，勉励曹景休道：“你要像这二位师父那样，勤行度人济世之事，不要像我老头子一样，懒散随便，有时甚至还有点荒唐。”曹景休领命。辞别了师祖师父，他便漫行尘寰，济世度人。

他首先去的是京师。当然，再也不是以国舅身份回去过荣华富贵的生活，也不穿国舅的那套服饰，只是手持一拍板，拍着拍板，到处唱歌，欲劝醒尘俗之中营营于名利的世人。他所唱的歌辞道：

“叹人生，多忙乱。火宅尘缘，日相萦绊。蓦地喉中三寸断，心魄神魂，自此俱消散。任妻儿，哀切唤。万句千声，更不回头看。饶你在生多计算，计在荒郊，失了惺惺汉。”

王世贞《列仙全传》卷七载曹国舅事，亦本《历代神仙通鉴三集》，然较简略。吴元泰《八仙出处东游记》卷下《曹国舅学道登仙》

亦由这些情节而来，然谓曹国舅名“友”，非“景休”。

明人小说《龙图神断公案》，亦云曹国舅是宋仁宗朝之曹大国舅。云当时广东潮州府朝阳县秀才袁文正，携妻张氏，往京赴试。到京后，被二国舅所见。二国舅贪张氏姿色，遂起杀袁夺张之心。他用计诱袁文正夫妇入府，将袁活活勒死，强迫张氏就范。张氏不从，被监禁幽房。

袁文正被杀后，其魂灵赴包拯处告状，包拯受理此案，着手查究。大国舅闻知包拯将办此案，怕被包公查个水落石出，危及二国舅的性命，便将包公将办此案这一消息告知二国舅，并又出恶毒主意，要曹二国舅将张氏杀死灭口，以除掉人证，掐断线索，杜绝后患。二国舅乃令人将张氏投入井中，企图淹死她。不料张氏逃出。

太白金星化一老者，引导张氏逃走。路上，他们遇到曹大国舅，张氏误将他认为包公，赶忙投呈诉冤。曹大国舅接过她呈上的状子一看，大吃一惊，暗自庆幸正好撞到了自己手里，尚可杀人灭口。便以“冲道”之罪诬加于张氏，令人以铁鞭击之。张氏被击昏。曹大国舅以为张氏已死，令人弃尸僻巷而去。

张氏醒后，往包公处诉冤，包公尽得冤情，乃设计惩此两个国舅。包公假装生病，诱曹大国舅借问候之名前来打探消息。曹大国舅到后，包公突令张氏出来，与曹大国舅对证。曹大国舅服罪，包公令人将他长枷监禁。包公又作假信，骗曹二国舅来包府。曹二国舅到后，包公如法炮制，又令张氏出来，当着曹二国舅的面诉说冤情。事实确凿清楚。曹二国舅被加枷关入牢中。

曹皇后闻知两个兄弟撞到包公手里，赶忙和仁宗亲来说情。包公不畏权势，顶回了当朝皇帝和皇后的说情，即令将曹二国舅押赴刑场，立即处决。为了救被长枷监禁的大国舅，仁宗皇帝利用他的权威，颁布诏书，全赦天下罪犯——曹大国舅当然亦在其中。政

治体制所关，包公不敢不从。领诏后，他便令开大国舅长枷，放出牢房。

大国舅获得自由后，自称死中复生。终于由这一次大变故，得以大悟，乃入山修仙。后得真人点化，成了神仙，被引入仙班。这就是八仙中的曹国舅。

明人安遇时《包龙图判百家公案》第四十九回《当场判放曹国舅》，与《龙图神断公案》中曹国舅的故事基本相同。又明人欣欣客戏曲《袁文正还魂记》，也是这一题材，大同小异。这样的故事，很可能是从《历代神仙通鉴》中曹二国舅不法杀人，包拯审理此案，将曹二国舅处以死刑，曹大国舅因此出家修道等情节敷衍而来的。但曹大国舅的形象，则决然不同。一是不亲世务，以有一个罪犯弟弟为大耻；一是诡计多端，残暴毒辣，作威作福，与无恶不作的弟弟狼狈为奸。然而，殊途同归，不论曹大国舅的形象如何不同，最后却都是得道成仙。前者是本有道风，水到渠成；后者是幡然悔悟，放下屠刀，入山成仙。相比之下，后者的情节更丰富，更跌宕曲折，主题上更突出了劝世意味。以神仙故事为题材的戏曲、小说等通俗文化，因为他们本身的特点，诸如极强的情节性、通俗性以及劝世作用等等，而往往与神仙传记有很大的不同。这也是一个明显的例证。

在明人的有关著述中，不管是神仙传记，还是戏曲小说，都以为曹国舅乃宋仁宗朝的大国舅，是曹皇后的兄弟。

那么，历史上的“曹国舅”到底是怎样的人呢？

宋仁宗确有个曹皇后，即“慈圣光献皇后”（神宗朝，又被尊为太后）。她是宋初名臣曹彬第五个儿子曹玘的女儿。曹皇后有一兄一弟，也就是说，宋仁宗的确有两个“曹国舅”。

宋仁宗的一个国舅叫曹傅，《宋史·曹彬传》中有关于他的记

载,可惜极为简略,仅说他是“(曹)后之兄也,荣州刺史。谥恭怀。”这是大国舅。他是“不亲世务”的清贵,还是狡猾狠毒的恶棍,不得而知。从他的谥号推测,“恭”是肃敬谨顺的意思,“怀”是慈仁短命的意思,看来是个平庸无能而又死得很早的人。

二国舅叫曹佾,字公伯,乃曹皇后之弟。《宋史》中有他的传,说他“性和易,美仪度,通音律,善弈射,喜为诗。……神宗每咨访以政。然退朝终日,语不及公事。帝谓大臣曰:‘曹王(佾)虽用近亲贵,而端拱寡过,善自保,真纯臣也!’”年七十二而卒。皇家对他的恩遇极隆,封济阳郡王。不过,他为官数十年,历任要职,却没在青史上留下什么值得一书的建树。在官场中,他明哲保身,不求有功,但求无过,甚至不愿为公事劳神,但风流倜傥,多才多艺,擅长风雅,倒像是一个朝廷上的隐士似的。

这样说来,二国舅曹佾既没有因杀人罪而被包公判处死刑,大国舅曹傅自然也没有因弟弟杀人、被杀之事而入山修道成仙。在曹大国舅曹傅身上,实难找到仙气。找来找去,倒是曹二国舅曹佾,有点《历代神仙通鉴》中曹大国舅曹景休“不亲世务”的风格。所以,有人便以为这八仙中的曹国舅,就是曹佾。不过,曹佾不但没有学道,而且连“好道”、与道士往来的记载都找不到,自然也没有成仙。

因此,《历代神仙通鉴》、《龙图神断公案》、《八仙出处东游记》中的曹大国舅、曹二国舅,与历史上真正的曹大国舅、曹二国舅,实在毫不相干,其间连到蛛丝马迹都没有。不过是后人根据“曹国舅”之称,假托是宋仁宗曹皇后的兄弟,并编出一些故事罢了。

清末学者俞樾《茶香室丛钞》卷十四认为,曹国舅当是曹拈休。

南唐刘崇远《金华子杂编》载有曹拈休的仙迹。曹拈休,不知是什么地方人。他有妻子儿女,一家子住在一条船中,往来宣池、

金陵等地。他的行为，颇为怪异，令人不可思议。他常开船到山里去买柴，再贩到江边去卖，但价钱很特别。比方说，他用二钱一斤买来的柴，运出山卖出去的价钱，倒只有一钱一斤。买卖这么做，当然越做越亏本无疑。不过，曹拈休却还说他这买卖“吃利不尽”。此外，他还有一个本领，就是画符治牛病。如果什么地方的牛发生了传染病，那个地方的养牛人，就要到他那里去求符。他的符也很简单，只用一张小纸，上写六个字：“曹拈休，拣残牛。”牛的主人将这小纸带回去，贴在牛的角上，牛病就好了。如果有一群牛，都病了，那么只要把符贴在这群牛中最大的一头牛的角上，这群牛就都安然无恙了。

这曹拈休即便真的是神仙，也跟“国舅”毫不搭界，连跟官儿都不沾边。曹国舅的有关故事中，也没见他卖过柴，画符治过牛。那么，俞樾怎么会说曹拈休便是曹国舅的呢？他说：“拈休讹称国舅，乃声音之误耳。”（《茶香室丛钞》卷十四）上引《历代神仙通鉴三集》卷十八中说曹国舅名景休，曹拈休之名，在仙人姓名中，算是和“曹景休”最为接近，因此就被当成了曹景休。既成曹景休，当然就是曹国舅了。拐了两个弯，只要其中一个拐错了，当然路就走错了。

第九章 张果老

张果老



休将元鼎比开天，一代繁华化紫烟。
神鹿蝙蝠何足道，东方能谏是真仙。

一、引 子

古代的笔记小说中，说妓女常常会隐瞒自己的岁数，明明是三十岁的半老徐娘，却往往自称只有二十来岁。如果有人问她：“你还有那点岁数藏到哪里去了？”她知道瞒不过，就会解嘲地说：“早就借给道士啊！”道士与妓女却相反，总是虚报自己的岁数，而且所虚报的岁数，比妓女所隐瞒的，还要大得多。明明四五十岁的道士，往往自称八九十岁、百余岁，甚至更大，说是修炼有术，年轻的容颜长驻，身体不衰。有的还会自称已有几百岁，有的索性说自己的年龄已经无法计算，连到自己也弄不清楚了。

褚人获《坚瓠十集》卷四《方士大言》，给那些吹嘘自己年龄的道士画了一幅漫画，能令人喷饭：一方士好大言，或问曰：“先生您有多大年纪了？”方士道：“连我自己也忘记了。只记得女娲之世，天倾西北，地陷东南。那时我还是个孩子，幸亏正在中央平稳之处，两不能害。于是，我与许多儿童一起看伏羲画八卦，见他蛇身人首，我吓得生了一场大病，几乎一病不起。全靠神农氏以草头药医治，我才幸而得不死。蚩尤想杀我，我举起一个指头，击伤了他的额头，他流血满面而遁逃。现在俗传造字的仓颉，这个仓家小儿，当时常来求教，因为他很笨，我常不屑教他。庆都十四年，尧出生了。他家请我去参加庆贺宴会，我也送了贺生日钱。舜被父母虐待，向苍天号哭，我觉得他可怜，给他擦眼泪，劝慰再三，教导他要孝敬父母。舜听了我的教导，果然以孝著称。大禹治水，过我的

门，我慰劳他，请他喝酒，他力辞不饮。孔甲送我龙肉酱，我不知道是什么东西，误尝了一口，上了大当，口里腥臭异常，于是就辟谷（不吃食物）了。商汤打猎，开一面之网，不斩尽杀绝，算是仁义。我当面嘲笑他不能忘情于野味。商纣王强迫我跟他一起牛饮，我不从，他置我与炮烙之刑。受刑凡七昼夜，我仍然谈笑自若，妲己以为异，就放了我。姜家小儿（姜太公）钓得了鲜鱼，常来送我，我将他送来的鱼喂山中黄鹤。后来看见伯夷叔齐在首阳山挨饿，我将麻姑所送交梨红枣和姜家小儿所送鱼一起给了他们。周穆王赴王母娘娘瑶池之宴会，让我坐在首席。正喝得高兴，徐偃王造反，穆王乘八匹骏马拉的车赶回。王母娘娘留我喝到终席。我这次喝桑落酒（一种酒名）过多，幸亏董双成、萼绿华两个丫头，扶我回房休息。自此沉醉不醒。到刘邦、项羽打仗，咸阳宫三月大火，杀声震天，我才被惊醒。刘邦的妻子吕后害韩信、彭越，我力谏，但她不从。后来终于魏蜀吴三国分汉。南北两朝，上下信佛，我又力谏，但当道者就是不听。我也没有办法，就和陶宏景他们隐居华山，称山中宰相。唐明皇想游月宫，在便殿召见我。正好杨贵妃给安禄山洗儿钱，我拿来一看，这些钱，竟然是我当年给尧的生日钱。宋太祖立，大宴功臣，欲以杯酒释兵权，命我去劝说石守信交出兵权。我完成使命后，便放弃自己的职位，归隐山中，天天喝酒，至今尚在醉中。山中无历书，也不知道世上是哪一年了。”

这种大言炎炎的方士，比起张果老来，确确实实是应了“小巫见大巫”这句俗语。

张果老，姓张名果，老是人们对他的尊称。他是个以老出名的神仙，有关他的故事，绝大部分与他的老有关。

二、中唐有关张果老的记载

八仙之中,张果老的成名,远在其他七神仙之前。在唐代,有关他的故事,就已经很流行了。

张果,其实是唐玄宗(712——756 在位)时期的一个道士。唐玄宗是个很迷信道术的皇帝,庙号玄宗,实在是颇为确切的。他很喜欢招揽有神仙之术的道士。“竖起招兵旗,自有吃粮人。”“吴王好剑客,百姓多创痍。楚王好细腰,宫中多饿死。”皇帝好神仙,自然就会有神仙出现,前来响应。历史上秦始皇、汉武帝时,都是如此。唐玄宗好神仙,一时五花八门,神仙之才济济。张果只是其中的一个而已。

张果的故事,最早见之于唐代刘肃的《大唐新语》卷十。(该书有公元 807 年作者自序。)故事大致如此:

张果老先生,隐居于恒州(今山西省大同市东北)之枝条山(或云为中条山),时常出没于汾水、太原等地。当时人传说,他知道长寿的秘诀。老人们都说,他们在童年时就已经见到过张果老,那时张果老就自己说已经有好几百岁了。武则天,朝廷下诏书,要张果老进京。不知道是什么原因,张果老不愿意进京,假装死在介休县的妒女庙前。后来,有人又在恒山遇见他。

唐玄宗开元二十三年(735),恒州刺史韦济,想向朝廷汇报说,他那里有张果这个人,如何如何有本事。唐玄宗求神仙若渴,令通事舍人裴晤赶快去把张果接来。张果见了裴晤,知道了裴晤的来意,不肯马上答应赴诏,他还要试试朝廷对他的诚意如何,同时还要故作姿态,以提高自己的身价。于是,他又故伎重演,当着裴晤的面,装起死来。裴晤见他“气绝如死”,慌了手脚,赶忙焚香请求

他不要这样做，反复向他宣讲唐玄宗求仙若渴的诚意。张果一看差不多了，再装死下去，反而不妙，便“须臾渐苏”。这下，裴晤才松了一口气。他自然不明白张果此举的真实用意，还道他真是因为不愿意赴诏而死呢！张果苏醒后，裴晤再也不敢提起叫他赴诏的事，怕他再死去，更怕他死了以后再也活不过来。这张果是皇帝要的人，如果死了，他裴晤负不了这个责任。

于是，裴晤就赶忙回京师，向唐玄宗一一作了汇报。唐玄宗倒也礼贤下士，又派中书舍人徐峤、通事舍人徐重玄两人，带了盖有皇帝玉玺的书信，前去迎接张果。这个规格，无疑比上一次高多了。这一次，大概达到了张果预期的目的，他就没有再次装死，就随徐峤等来到了洛阳，被当作贤士，安排在集贤院内居住。他经常坐着轿子，出入宫廷，得到了很高的待遇。

公卿大臣们，一时也多往拜谒张果。一则张果是皇帝面前的红人，他们都希望他能在皇帝面前为他们多多美言，以期升迁；二则张果既然有道术，他们也想沾些道气仙气。公卿大臣们，自然要向他问起仙道之事，张果便诡秘地胡言乱语一通。他常常自称是尧时丙子年生的，又说尧时曾经官至侍中，高深莫测。他又善于胎息，一连好几天不吃东西，只是不时喝些美酒，吞上三颗黄色的小药丸。

不久，唐玄宗下诏书云：“恒州张果老，方外之士也。迹先高上，心入窈冥，是混光尘，应召城阙。莫知甲子之数，且谓羲皇上人。问以道枢，尽会宗极。今将行朝礼，爰申宠命。可银青光禄大夫，仍赐号通玄先生。”

人生许多事情，必须见好就收，否则，容易前功尽弃。张果老大概也深知这一点。他知道如果在京师呆得久了，容易露出马脚，像不少同行那样，身败名裂。于是，他便连续向皇帝打报告，说自

己年老多病,请求回恒州。皇帝批准了他的请求,赐给他三百匹绢,派两个人做他的弟子服侍他,并命沿途地方政府负责护送事宜。后来,其中一个弟子被张果老放回,另一个则被他带入山中去了。此后不久,张果老也就寿终正寝了,当然,有人说他是尸解去了。

《大唐新语》所载张果老故事中,张果老的形象,离开神仙还差得很远,实在不过是一个地地道道的行骗老道士而已。他不过是会一些装死之类的把戏,最多会一些现代人所说的气功之类的本事。他的年纪,也不过是出于他自己之口,而且自相矛盾得厉害。他一会儿说自己数百岁,一会儿说是尧时丙子年生。且不说尧时有没有干支纪年,只要粗略地算一下,就可以知道他的妄诞了。我国第一个朝代夏朝,大约在公元前十一世纪,唐朝开元年间,在公元八世纪。张果老如果是大禹做天子那年生的,也该二千八百多岁了。如果是尧做天子时生的,恐怕也要在三千岁以上了吧?即使是在神话中,能活上三千岁的动物,也只有乌龟。且不说人根本不能活到三千岁,三千岁这个数目,跟他自己曾经说过的数百岁相比,相差似乎也太悬殊了。去拜见他的公卿大臣们问他方外之事,他也是“诡对之”,就是全凭他一张嘴巴胡吹胡编,反正人们没有办法去验证。至于装死,善于胎息,那也没有什么稀奇。几日不吃东西,只饮一点美酒,吞几颗药丸,这即使是真的,也是稀松平常得很,不算高明,因为美酒、药丸,便能供给他那几天的营养。此外,他还有什么超人的神通呢?他回恒州时,皇帝赐给他三百匹绢,派人服侍,派人护送,如果他真的有什么道术,又哪里用得着这些?唐玄宗和公卿大臣们,白白地给他愚弄了一场,还徒然浪费了许多人力物力。张果尸解云云,也只是当时的传闻而已。后来有关张果的种种神奇的传说,很可能就是由尸解的传闻而逐渐编造出来

的。

三、晚唐有关张果老的记载

后来,唐人所记载的张果老的故事,就有浓厚的神异色彩,张果老也就成了神仙。

李冗《独异志》卷下记载了张果老为天地混沌初开时一只白蝙蝠所化的故事。张读《宣室志》卷八记载了张果老识千年鹿的故事。郑处海《明皇杂录》卷下记载张果老事最详细,似乎是他把当时的有关张果的种种记载和传闻,统统揉了进去,作了编排。《独异志》成书在846—874年之间;《宣室志》成书在851—874年之间;郑处海是唐文宗李昂大和八年(834)的进士。因此,这三书的作者,差不多是同时代人,都是属于晚唐。

且说张果应诏到京师后,唐玄宗和他身旁的大臣贵戚等,常常向他提出各种各样的问题。这张果老实在了得,有问必答,好像他什么都懂,什么都知道。然而,某些有关他自己的问题,例如,他的出身、经历、年龄之类,他都避而不答,缄口不言。

当时宫中有一个道士,叫叶法善,(一云叶静能),此人也是个万事通,什么都知道。这下可好了,有关张果老的种种问题,问问叶法善,不就可以解决了吗?有一天,唐玄宗问叶法善,这张果到底是个什么样的人,什么样的来历?叶法善没有不知道的事,这些,他当然也知道,所以,他回答说:“我都知道。”不过,他又说:“如果我说出来,我马上就沒命了,所以,我不敢说。”唐玄宗一定要他说。叶法善说:“如果陛下肯脱下皇冠、脱下鞋子和袜子救我,我就可以死而复生。这样,我才敢说。”也许唐玄宗觉得张果是什么人这个问题,不弄清楚,很是难受,因此,如果能知道这个问题的答

案,他觉得脱一下鞋帽,也没有什么关系,于是他对叶法善说:“你放心大胆地说出来吧,我会尽力救你的。”叶法善这才神秘地对唐玄宗说:“张果是天地混沌初开时的一只白蝙蝠精。”说罢,他七窍流血,马上就倒地死了。

唐玄宗大惊,赶快亲自到张果的住处,说叶法善怎么突然死了?(他是什么都知道的,这件事也理应知道。)张果老慢条斯理地说:“这小东西多嘴多舌,闯下了许多口舌之祸,不惩罚惩罚他,再这样下去,会坏了天地间许多事的。”唐玄宗以天子之尊,竟然向张果恳求了许久,张果老这才同意让叶法善活过来。他来到叶法善死的地方,含一口水,喷在叶法善的脸上,叶法善便慢慢活了过来。

后来,张果就辞归到他本来隐居的地方。不久,人们就不知道他到哪里去了,大概是成神仙去了吧。

这故事中,张果老竟然是天地混沌初开时的白蝙蝠精,他的年纪,又何止千百岁?根本就无法精确到千、万这些数来计算了。道家的老祖宗老子,那时还不知道在什么地方呢!而张果老早就以白蝙蝠的形态存在了!而且还成了精!这有关年龄的牛皮,也实在算是吹到了顶了,其他吹嘘自己年龄大的道士,统统望尘莫及。张果老、叶法善这一幕剧也演得真像回事儿。叶法善说张果老是天地混沌初开时的白蝙蝠精,这事一举两得:既显示了叶法善自己的神通,又帮了张果老的大忙——把他吹得无以复加的老。而张果老呢,既不肯定,也不否定,只是因此而狠狠地惩罚了他。这着又是高明之极,也是一举两得:一是等于作了肯定的回答,且好像极为忌人张扬此事,二是也帮了叶法善的大忙,因为他这下也证明了叶法善确实有非凡的神通,知道神仙世界的许多秘密。很明显,这故事即使是真的,也是他们两人串通好了之后唱的双簧戏。

道书中说,蝙蝠精能变化无穷,连鬼神也无法将它们束缚制

服。张果老既然是蝙蝠精所化，当然神通广大。人家背着他说他，他也能知道，还能置人于死地。不过，自称或被称为蝙蝠精，也是一件非常危险的事。因为《仙家纪源》上记载：“千载蝙蝠，血肉皆白。得而食之，形神不灭。”也就是说，吃了满一千岁的蝙蝠肉，就可以长生不老。张果老是天地混沌初开时的蝙蝠，已经有不知多少个一千岁了，想来功效一定还要比千岁蝙蝠高出不知多少倍。可惜或许唐玄宗不知道千载蝙蝠有此神功，或者是知道而不敢为，否则，如果他下令将张果老抓起来烹煮，食其肉以求长生不老，张果老哪里还敢冒充这样的蝙蝠精？

遥想天地混沌初开之时，一只白蝙蝠飞来飞去，独往独来，岂不寂寞孤单？人们有点遗憾，觉得太单调了些。中国传统小说中，是很讲究对称美的，黑白往往是对举出现的。有白将军，白皮肤，穿白衣，骑白马，大抵就会有一个黑将军，黑皮肤，穿黑衣，骑黑马。有白夫人，多半就会有黑夫人。有白面，总会有黑面。风流倜傥，温文儒雅、深情绵绵的白面书生，总常和虬髯戟张、孔武有力、性烈如火的黑面莽汉结拜兄弟。甚至看家护院的狗，也往往是一条白，一条黑。这只白蝙蝠，岂能没有伴侣？于是，人们又给他添了一个伙伴，这就是一只黑蝙蝠精，说那时它们生活在一起。它们是同性的，并不是一公一母。白蝙蝠精是张果老，当然是公的。黑蝙蝠精是谁？讲起来也是跟张果老同时，就是那个给唐玄宗捉鬼的钟进士钟馗！那么，这黑蝙蝠精也是公的了。它们也不大可能是亲兄弟，因为色差太大，大概它们是结拜兄弟吧！跟小说中白面与黑面往往结拜兄弟差不多。据说钟馗是黑面孔，（见明人徐道《历代神仙通鉴》卷十四）黑蝙蝠精化成了黑面孔的钟馗，保持本色，顺理成章，因材施教。张果老、钟馗既然都在唐玄宗朝，不知它们是否会见见面，证黑白蝙蝠之因缘，叙叙在天地混沌初开时的情谊？

张果老既然是天地混沌初开时的白蝙蝠精,那么,人类社会开始一直到唐玄宗时这漫长的历史,他当然都是亲历的了。也就是说,历史的长河,从头开始,都有着他曾经耳闻目睹的事。识千年鹿一事,就算是个证明吧。

说是开元二十二年(734)秋天,唐玄宗到京城近郊区打猎。车驾到咸阳原的时候,一头巨鹿突然出现在面前。这头巨鹿是个庞然大物,不同寻常。唐玄宗命身边的弓箭手射之。在皇帝身边的弓箭手,到底身手不凡,马上就将这头巨鹿射死了。打猎回来,唐玄宗命御用厨房将这头巨鹿收拾烹煮。御用厨房将这头鹿的肉烹煮好后,便献给唐玄宗食用。唐玄宗自己吃这鹿肉,也赐了一些给张果老。张果老谢过唐玄宗赐肉之恩,便把鹿肉吃了。

吃完后,戏又开场了。张果老道:“陛下以为这鹿怎么样?”唐玄宗道:“我只知道是一头大鹿罢了,此外,还知道它怎么样呢?”张果老道:“这头鹿有一千岁了,陛下愿意听听它的来历吗?”唐玄宗当然一百个愿意听,他还怕张果老不肯讲,想再激他一激,便笑道:“一只野兽,还有什么好听的来历?你又怎么知道它有一千岁了呢?”

张果老岂不知唐玄宗的心思?他觉得戏演得真顺,吹嘘的机会又来了,便不慌不忙地说开了:“往昔汉代元狩五年(前118)秋天,我陪汉武帝在长林苑打猎。汉武帝的手下,将这头鹿活捉了过来,汉武帝叫我看这头鹿。我对汉武帝说,这是一头仙鹿,命中注定,要活千岁。现在既然把它活捉,没有把它打死,这就说明它命大,不该死。我们就把它放了吧。汉武帝这个时期正好是很崇拜神仙,因而很敬重我,我的话很起作用。我这么一说,他就下令将这头鹿放了。”

唐玄宗听了,道:“先生这下可就不对了。汉代元狩五年至今,

已经有八百多年了，这鹿确实长寿。这一千岁的鹿，八百多年来从来也没有被人捕获，确实是非常难得。它必有神通，是头仙鹿。不过，它今天怎么会落到我们手里？而且被我们吃了呢？况且，我们打猎的地方。鹿是很多的，你又怎么知道，我们打到的这一头，就是那头千岁的鹿呢？”

前一个问题，张果老避而不答，而后一个问题，正是他希望唐玄宗提出来的，这样他就可以按照原来的计划吹下去，把戏演下去，如果没有这个问题，戏就淡而无味了，效果也会打折扣。于是，他回答道：“汉武帝在将这头鹿放掉之前，命令东方朔用上好的精铜，做了一块铜牌，刻上当时的纪年，系在鹿的左角之下，以供后人识别查考。想来这一铜牌一定还在。陛下能不能派人去检查一下，可以证明我所说的，不是谎话。”

唐玄宗当即命人将鹿头取来，又命内臣高力士，前去检查鹿的左角下，到底有没有这样的铜牌。高力士仔仔细细检查了足足有一顿饭的工夫，哪里看见有什么铜牌？唐玄宗笑道：“张果老先生，你果然错了。这鹿左角下根本就没有什么铜牌。”

张果老道：“请让我自己来找。”说着，他就叫左右找来一把铁钳，然后，将铁钳伸到这鹿左角下的皮毛中细细夹找。不一会，果然给他钳出一块小小的铜牌来，大约有二寸左右。原来，这铜牌系上去之后，年深月久，鹿越长越大，铜牌就深深嵌入了它的皮肉之中，又被浓毛盖住了，很不容易找到。张果老把这块铜牌呈给唐玄宗细看。

唐玄宗又叫人磨去这铜牌上的锈蚀，一看，上面确实有文字，可惜已经不可辨认了。虽然这铜牌上的文字是否“汉代元狩五年”，不得而知，但是，这也已经足够使唐玄宗确信，张果老所说的，不是谎话。不过，唐玄宗似乎还要进一步验证一下，便又问道：“汉

武帝元狩五年,天干地支是什么?这一年有什么大事?我要叫人去查考史书,看你说得对不对。”张果老胸有成竹,道:“这一年是癸亥年,汉武帝开始造昆明池,以操练水军。今年是甲戌年。汉代元狩五年,至今已经有八百五十二年了。”

于是,唐玄宗命人查考汉代史书,竟然一点也不差。唐玄宗对张果老很是钦佩,回头对高力士说:“这真神哪!张果老能回忆起汉武帝时的事,真是神仙了。”

其实,这鹿如何来历这个问题,是张果老首先提出来的问题,接下去便说这鹿的来历。自问自答自导自演,显然是有备而发的。鹿的左角下安上一块锈迹斑斑的小铜牌,只要串通好唐玄宗身边参加这次打猎的武士,或者是御用厨房里有机会接触这头鹿的人,也不是什么难事。就是张果老自己在检查时使障眼法变出这块铜牌来,也算不得稀奇。倒是妙在那块铜牌上的文字不清楚——如果清清楚楚刻有“元狩五年”的字样,反倒不合情理,会露出马脚,因为系在野鹿身上的小小铜牌,经过了八百多年,上面的文字是不可能清楚的。这正是张果老的狡猾之处。至于汉代的甲子,某年的大事,对博通历史的人来说,也并非难题。道士靠行骗吃饭,总要有行骗的本钱。张果老一向说自己年纪如何如何老,总要知道一些历史事件,这样就少一些被人揭穿的危险,相应地多几分成功的把握。因此,他即使知道汉代某年的大事,也并不奇怪,——这用不到亲身经历,有史书在呢。况且,不要忘记了,他还是有备而发呢!擒鹿放鹿之类,反正史书上没有记载,只任凭他去胡吹,人们也没有办法核对。

以上有关张果故事的大致情节,《明皇杂录》卷下基本上都有。此外,《明皇杂录》所载,还有其他一些故事。

武则天时,朝廷下诏书请张果老进京。张果老走到妒女庙前

就死了。当时,正值盛夏,天气炎热。他死了一会儿,尸体便腐烂发臭,爬满了蛆虫。人们以为他确实死了。消息汇报到武则天那里,武则天当然也相信了。不料张果老竟然没有死,到唐玄宗时,还演出了许多活剧。

张果老应唐玄宗之诏入宫后,有一天,唐玄宗问他:“你是个得道的人,为什么牙齿、头发,竟然显得如此的衰老不堪呢?”张果老故意道:“我这样衰朽老迈的年纪,还有什么道术可以凭借的呢?牙齿、头发成了这个样子,实在自己也觉得是耻辱,真是还不如把它们除掉了来得干净。”说着,他便当了唐玄宗的面,把自己的头发像拔乱草一样,全部拔去,又把牙齿一个个敲掉,敲得满嘴鲜血淋漓!唐玄宗很是惊讶,道:“你老先生快去休息吧,等会儿我们再谈。”张果老便由人搀扶着休息去了。

过了一会儿,唐玄宗派人将张果老叫来,想继续和他谈话。这时的张果老,竟然已经是一头青丝,牙齿皓白!比壮年人还显得精神!其实,这种假头发、假牙齿的把戏,有什么稀奇的?

唐玄宗想把公主嫁给张果老,但还没有让张果老知道。一天,秘书监王迥质、太常少卿萧华,一同去拜访张果老。张果老忽然没头没脑地对他们说:“讨公主做老婆,很可怕,很可怕。”王、萧二人,都莫名其妙,不知他在说些什么。不一会儿,皇帝的使者到了,对张果老宣布道:“皇上因为玉真公主从小就喜欢神仙道术,所以想把她嫁给先生。”张果老哈哈大笑,竟然不愿意娶公主。王、萧二人,这才明白他刚才所说话的意思。如果确实有此事,张果老一定是预先探知了皇帝的意图的。当然,唐玄宗再糊涂,也决不会将女儿嫁给一个老方士的。这个故事,无疑是编造出来的。

有一次,唐玄宗将张果老留在殿上,赐给他酒喝。张果老道:“山野之臣,酒量很小,不过二升光景。不过,我有一个徒弟,他的

酒量可以达到一斗。”唐玄宗一听大喜，想试试张果老的这个徒弟的酒量到底有多少大，便令张果老将那徒弟叫来喝酒。

不一会，一个小道士从屋檐飞下，看上去才十六七岁，长得俊俏，旨趣雅淡，上前拜见皇帝，言辞清爽，礼数完备。唐玄宗叫他坐下。张果老道：“弟子应当侍立在旁边，不能坐下。”这小道士就不敢坐下，只是站着。唐玄宗更是喜欢，遂赐酒给他喝。这小道士也不推辞，一杯接着一杯地喝，喝了足足一斗。唐玄宗还要叫他喝，他竟然还不推辞。张果老赶快代他推辞道：“皇上，不能再赐酒给他喝了。他的酒量才一斗，稍有过度，就会有失礼之处的，引您龙颜一笑。”这哪里是在推辞？分明是在怂恿劝酒。唐玄宗听说再给这小道士喝酒，他就要显露出滑稽样，当然就更要让他喝了，因此，坚持让这小道士再喝。只见这小道士一杯酒下去，酒就在他的头顶涌了出来，他的帽子当然也落到了地上。这小道士忽然变成了一只装酒的金酒榼！

唐玄宗和嫔妃们都惊得大笑。定睛一看，小道士已经不知去向，只有一只金酒榼留在那里，盛满了酒。把榼中的酒一量，正巧是一斗——唐玄宗赐给小道士喝的酒，都在里面。这酒榼只能容纳一斗，再倒下去，当然要溢出来了。再一看，这酒榼，原来是张果老所住的集贤殿里的东西！其实，这实际上只是一场魔术表演而已。

当时，有一个叫师夜光的术士，他的本领是能看见鬼。有一次，唐玄宗把张果老找来谈话，又叫师夜光来，让他看看这张果老到底是什么东西？不料，师夜光一个劲地嚷：“张果老在什么地方，我看不见他呀！”张果老就在师夜光的前面，而师夜光竟然看不见他！那么，这张果老就一定不是鬼，但也绝不是人——如果是人的话，师夜光也是能看见的。那么，张果老一定是神仙无疑了。其

实,这是师夜光在帮张果老的忙,也许就是张果老请他帮忙的。视而不见,这还不容易吗?“神仙”、术士们相互帮忙,也是为了他们这一阶层的共同利益呀!这种特殊的行业,不相互帮忙怎么行呢?你如果不帮人家,人家怎么会帮你呢?人家不帮你,你怎么混得下去?其中的道理,不难明白。因此,就算张果老和师夜光没有串通好,师夜光也会临场发挥帮张果老的忙的。此类临场发挥,对他们这些人来说,简直就太简单了。

当时又有名叫邢和璞的术士,他的本领是精于算命。他的算命术,跟别的算命先生的不同。见到一个人,他就把算筹(古代运算的工具)布在前面,算来算去,不一会儿,就能算出这个人的姓名、善恶、年龄、寿命等等。据说他前后算过一千多人,都是算得又详细、又准确。唐玄宗知道了,又惊奇,又佩服,便派人把邢和璞找来,叫他算一下张果老的情况。不想这一回邢和璞算来算去,算了老半天,意竭神沮,总也算不出什么名堂,连张果老有多少岁都算不出来。邢和璞只会算人,不会算神仙。张果老是神仙,他当然就算不出了。张果老是天地混沌初开时的白蝙蝠精,年纪大得没有办法表达,邢和璞又怎么能算得出来呢?说穿了也就一钱不值,算命不是人人都会的,但说算不出来,不是人人都会的么?

唐玄宗喜好神仙之术,招揽方士,头脑中杂七杂八的神仙故事和传说,想来也不会少,“神学”知识,自然较常人为丰富。有一天,他对高力士说:“我听说,神仙之体,大冷大热,都不会有什么影响,外力也都不能损伤他。今天这个张果老先生,善于见鬼的人,不能看见他的身体;善于算命的人,算不出他的岁数。莫非他果真就是神仙?我曾经听说,堇这东西,普通人喝了就会死的,神仙喝了,就安然无恙。我们拿些堇给张果老喝喝看,他是不是神仙,不是一试就试出来了吗?”高力士也觉得这是个好主意。这天,正下着大雪,

寒冷极了。唐玄宗将张果老召来，赐堇给他喝。大概是怕张果老不肯喝，或者会耍什么花招，唐玄宗没有对张果老说明这是堇。张果老以为是酒，欣然从命，举杯而饮，一连喝了三大杯，喝得微醺，怀着醉意，看着旁边的人说：“这酒味道不大好。”说完，躺下便睡，足足睡了一顿饭工夫，方才醒来。他向旁边的人要来镜子，对镜子一照，发现自己的牙齿上尽是斑点，又焦又黑。他令侍童拿来铁如意，把自己的牙齿统统打下来，藏在衣带中，然后解开衣服，从衣兜里掏出一包药来。这药颜色微红，有些透明。张果老将这些药敷在掉了牙齿的齿穴中，然后又睡。睡了好长一会儿，他才醒来。醒来后，他又取过镜子，照了一下自己口腔，然后就叫人看他口腔中。人们惊奇地发现，他口腔中竟然又长了牙齿出来，这些新长出来的牙齿又坚固，又洁白，比喝堇之前，要好看得多了。这一下，唐玄宗才真正相信了张果老的神通，对高力士道：“莫非他真是个神仙！”于是，他就下了一道诏书，将张果老大大地赞扬了一番，并授张果老银青光禄大夫，赐号通玄先生。

后来，张果老多次向唐玄宗请求回恒州。唐玄宗同意了，派人将他护送到恒州。

天宝初年，唐玄宗又很想念这位真神仙，又派使者到恒州去，想把张果老接到京师来。张果老知道了，又使出他的拿手把戏：死。也许是他觉得再到京师，已经玩不出什么新鲜花样了，又有败露的危险，因而不愿意去。他的徒弟们，见老师死了，便把他埋葬了。后来，不知怎么，有人去把张果老的棺材挖出来，开棺材一看，张果老的尸体已经不在其中，大概他又施展法术，从棺材中出来，不知到什么地方去了。其实，这事即使是真的，也没有什么稀奇，准是张果老和他的徒弟们串通好了玩的把戏。破绽是很明显的，既然已经下葬，还开棺材干什么呢？还不是想像魔术师那样，为了

叫人欣赏自己的表演而故弄玄虚！

五代以后，所有的神仙方士道士的记载，包括《旧唐书》和《新唐书》的《方伎传》，其中有关张果老的记载，以及明代人吴元泰所撰小说《八仙出处东游记》中《张果老骑驴应召》、《果老殿中辨鹿》等，基本上都是根据以上这些情节而来。

四、宋代以后有关张果老的传说

宋代有一句民间谚语，叫做“张果老撑铁船”。意思是“十分难遇，而且不可复得”，亦即“可遇而不可求”的意思。至于这句谚语为什么有这个意思，其中的道理，现在已经很难明白了。南宋初年，有一个人，姓杨，名迈，字元皋。他还是个举子的时候，很想考中进士。有一次，他梦见一个人告诉他：“你要进士及第啊，除非是撞着张果老撑铁船！”杨迈醒来后，很是沮丧，心神不定，觉得自己考进士是没有什么希望的了。不过，他并没有彻底灰心，因为梦毕竟是梦罢了，再相信梦的人，也不至于完全将梦当成实实在在的生活。绍兴初年，杨迈到吉州参加科举考试。考场设在一个佛寺。杨迈考试完毕，偶然抬起头来看看四周，忽然发现，这佛寺的墙壁上，画有一幅图，画的是一个老人在撑船，画上赫然题着这样几个字：“此是张果老撑铁船处”。这不正巧符合了杨迈梦中听到的那句话！现在果真撞到了“张果老撑铁船”！可想而知，这对杨迈的鼓舞有多大！等到发榜，杨迈果然考中了。事见南宋曾敏行《独醒杂志》卷十。

民间又有张果老倒骑毛驴的传说。元人马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》中，就有张果老“赵州桥倒骑驴”之语。明人有《张果老倒骑毛驴图》，见田艺蘅《留青日札》卷二十八。

在《宣室志》、《明皇杂录》等书所记载的张果老故事中，张果老有一头神奇的白色驴子。这驴子日行数万里，不乘坐时，将它折叠起来，只有纸那么厚，可以放在随身带的小箱子中。要骑的时候，可以将它从箱子中取出来铺开，喷上水，它就还原成驴子了。可见张果老骑驴子的故事，唐代就很流行，不过，当时还没有倒骑毛驴之说。

其实，倒骑毛驴者，实有其人，当然不是张果老，而是潘阆。潘阆是北宋初年河北大名人，自号逍遥子，曾经住在洛阳卖药，也能诗词。宋太宗时，通过王继恩的推荐，得到宋太宗的召见，宋太宗赐予他进士出身。不久，潘阆因为行为狂放，被朝廷追还诏书，剥夺了进士的资格。后来，他又犯了事，亡命江湖，宋真宗时被捕得，但侥幸地免于处罚，还做了滁州参军。此人是个狂徒，有关他的传说很多，倒骑毛驴就是其中的一个。他确实常常骑驴子，当时诗人王元之赠他的诗中，就有“江城卖药常将鹤，古寺看碑不下驴”之句。他自己的诗《题资福院石井》中亦云：“强跨蹇驴来到得，皆疑渴杀老参军。”他有时真的倒骑毛驴。其《过华山》诗云：“高爱三峰插太虚，昂头吟望倒骑驴。旁人大笑从他笑，终拟移家向此居。”他倒骑毛驴的事，传得很广。宋代长安画家许道宁就以此为题材，画了一幅《潘阆倒骑驴图》。（以上有关潘阆的材料，都见之于清人厉鹗《宋诗纪事》卷五。）倒骑毛驴原来是潘阆的事，怎么后来又张冠李戴，移到了张果老的身上？这全在于潘阆犯事后事。原来，潘阆为了躲避当局的追捕，曾经逃到中条山中。中条山，正是张果老隐居的地方，潘阆的行为又大有仙气，如卖药、癫狂等等，如果排除他逃避追捕这一真实目的，进入中条山居住，也类似于求仙的行为。这样，人们便把他与张果老联系了起来。又，他们二人，虽然所骑的驴子不同，骑法也大不相同，但是，有关他们骑驴子的故事，

都很有名。因此,人们逐渐将潘阆“倒骑驴”的故事,移到了张果老的身上,以更加突出神仙的不同凡俗。张果老倒骑毛驴之说,就这样广泛地流传了。

张果老赵州桥倒骑毛驴之说,是从赵州张神的故事化来的。金无名氏《湖海新闻夷坚续志》后集卷二《鲁般造桥》云,赵州城南有石桥一座,乃鲁般所造,极为坚固,鲁般以此为自己的得意之作,认为古代所无,当世仅有。赵州有一个姓张的神仙,骑驴过此,笑道:“这桥看上去还坚固,不过,我走上去,不知它会不会摇动?”于是,他骑驴登桥。石桥竟然摇摇晃晃,像要倒塌下来的样子。鲁般正好在旁边,一看不妙,便上前在桥下用双手托定,石桥便稳固如初。直到金朝时,这石桥上仍然有张神所乘驴的头尾及四足的痕迹,桥下则有鲁般两手托的痕迹。此书又云,这故事乃“故老相传,他文未载,故及之。”看来,这个故事,即使在当时,也已经是很古老的了。

这个故事,当然是编出来的。不过,赵州(今河北省赵县)有座著名的石桥倒是真的,这就是举世闻名的赵州桥,也叫安济桥,建造于隋朝大业年间。它的设计、建造者,当然并不是鲁般,而是一个叫李春的工匠。

故事中的这位神仙姓张,张果老也姓张,这位张神仙骑着毛驴,而张果老也是骑毛驴的。因此,人们便以为这位张神,就是张果老。又因为潘阆的影响,人们认为张果老骑毛驴是倒骑的,所以,这个故事就逐渐演化成为“赵州桥张果老倒骑毛驴”了。除了元代杂剧《吕洞宾三醉岳阳楼》中提到这个故事外,现代歌剧《小放牛》中,也有“什么人骑驴(赵州)桥上走?”“张果老骑驴(赵州)桥上走”之类的唱词。

元明杂剧《争玉板八仙过海》中,八仙各显神通。踏着各自的

随身宝贝过东海。张果老踏的是药葫芦。药葫芦是古代卖药的人背的,而张果老的传说中,他可从来也没有卖过药。或许人们又将潘阆卖药的事,或某一个冒充张果老卖药的人的事,栽到了张果老的身上,变成了张果老传说的一个部分。

在元明杂剧《贺生平群仙祝寿》中,张果老拿的是渔鼓筒子。(筒子,也称为简板。)这渔鼓简板,是民间唱道情人用的乐器。据说张果老就是唱道情这一行业的祖师爷。这明显是唱道情这一行业用来做广告的。不过,用张果老来充当唱道情这一行业的祖师爷,似乎有些“错安头”,因为张果老吹牛弄玄虚,确实是行家里手,而于说说唱唱敲敲打打,实在是全不搭界,大概是个门外汉。八仙之中,倒确实有一位说说唱唱敲敲打打跳跳演演的行家里手,这就是蓝采和。如果是胡吹弄玄,蓝采和根本不是张果老的手;如果是唱道情,则张果老肯定比蓝采和逊色。且蓝采和行歌四方,机语迭出,幽默诙谐,唱词无穷,随编随唱,手中玉板拍打,便是一个活脱脱的唱道情的民间艺人的形象。那么,唱道情的艺人为什么没有选择蓝采和为他们行业的祖师爷,而选了个张果老作为他们的祖师爷,还往他手里硬塞了渔鼓和简板?这或许是某一位唱道情的老者,为了生意兴隆,便假扮成张果老卖艺。因为年龄和相貌的关系,他无法装扮成蓝采和,只能装扮成张果老。他技艺高超,徒弟众多。久而久之,唱道情这一行业便将张果老作为本行业的祖师爷了。张果老也因此多了一个头衔,多了一手本领。

明人徐道《历代神仙通鉴二集》卷十三有《张果老六合联姻》的故事:梁朝扬州曹掾韦恕(梁朝名将韦睿的族弟)秩满解任后,住在六合。韦恕的长女已经成年,韦家乃请来媒婆,叫她为韦大小姐访一佳婿。

有一个种菜的老头,与韦家相邻,叫做张老。张老知道韦家请

媒婆为小姐说媒，就等在韦家门口。看见媒婆从韦家出来，张老就请她到家里去，准备酒食，殷勤招待。他对媒婆说：“听说韦家大小姐将要嫁人。我虽然年纪老迈，但也有手业，不缺衣食。您去跟韦家说一下，能不能将韦家大小姐嫁给我。事成之后，必有重谢。”媒婆讪笑而去。

过了几天，张老又去催媒婆前往韦家求亲。媒婆道：“你也太不自量了，岂有做官人家的女儿肯嫁给种菜的老头这样的事！”张老道：“你就去试试看，如果不成，也是命中注定的事，我不怪你。”

媒婆没有办法，只好冒着挨骂的危险，到韦家去为张老求亲。果然，韦恕一听媒婆的陈述，就大怒道：“你是不是见我家里穷，才给我找这样的人做女婿！”媒婆连忙赔不是，说是被张老逼得没有办法，才来代他表达此意的。韦恕道：“请你告诉他，北魏有太平真君钱，都是精铜所铸造，很是值钱。今天之内，他能拿得出五百缗太平真君钱来作为聘礼，我就把女儿嫁给他。”

媒婆马上去告诉张老。出于媒婆的意料，张老竟然一口答应了，立即准备车子，把钱如数送到了韦家。

韦恕大惊，本来是料他必定没有这么许多钱，才如此戏言的，不想他真有这么许多钱，这可怎么办呢？派人偷偷地观察大女儿的态度，又出于他的意料之外：她一点懊丧之色都没有。于是，韦恕也只好许了这门亲事。

张老娶了韦家大小姐之后，仍然天天种菜，挑粪锄地。韦家大小姐亲自操持家务，一点也没有怨恨、愤怒之色。韦家亲戚，觉得大丢面子，叫韦恕将女婿赶得远一些。一日，韦恕设宴席，叫女儿女婿一起来吃饭。喝到酒酣，韦恕表示了请他们搬到外地去居住的意思。张老道：“我们怕你们舍不得，所以不走。你们既然讨厌我们，我们明天就走。王屋山下，有我的小庄。”

第二天一早，张老夫妇就来到韦家，向众人作别。张老对韦恕道：“他日如果想念，可以叫大哥到天坛山南来找我们。”说完，韦家大小姐戴笠骑驴，张老持杖相随，往远方去了。

几年过去，绝无消息。韦恕思念女儿，于是命大儿子义方去寻找。义方到天坛山南，见一奴仆驾着一头黄牛在耕田，便上前打听张家庄在何处。原来这奴仆就是张家庄的，他听义方要找张家庄，就带路往庄里走。

义方随着那奴仆登上一山，见风景与世不同。翻过一山，见一庄，朱户甲第，楼阁参差，花木繁荣，烟云鲜媚，鸾鹤孔雀，徘徊其间。奴仆介绍说，这就是张家庄。义方大惊，走到门前，就有青衣丫鬟请他入客厅。客厅中陈设华丽，异香氤氲。一会儿，佩环声渐渐而近，两个青衣出迎。又见数十个容色绝代的青衣，两边相对，若有所引见。只见一人，戴远游冠，穿朱绡衣，拖着红鞋子，仪状伟然，徐徐而出。一童子导义方向前拜见，义方细细观察，此人竟然是张老！张老与义方叙温寒毕，说道：“世人劳苦，若在火中，没有安泰的日子。你妹子正在梳头，一会儿就叫你去见。”不一会儿，一个小丫头出来，引导义方去见韦氏。来到内室，义方看到的陈设等等，非世间所有。兄妹相见，略叙寒暄，韦氏只是问些家中父母的情况，绝口不谈自己。丫鬟端进来的食品，精美芳洁。吃罢，韦氏将哥哥安排在内厅休息。

第二天天刚亮，张老来对义方道：“今天众神仙相约游蓬莱山，你妹子也去，不过很快就会回来的。”不一会儿，有五色云起于庭，鸾凤飞翔，丝竹并作。张老夫妇各乘一凤，几个随从分别乘鹤，一起升空而去，空中隐隐传来音乐声。义方在庄中休息，服侍他的人，也都很恭谨。

太阳快要下山时，忽然，空中音乐声由远及近，张老夫妇等回

来了。张老对义方道：“你在这里太寂寞了。那蓬莱山是神仙去的地方，凡人不能去，所以我们没有办法带你去。就是这里，也不是你能久住的。明天，我们就该分别了。”意思很明显，叫义方明天就离开。

第二天，张老和韦氏来送义方回家。韦氏请哥哥代向父母问好。张老给了义方金二十镒，席帽一顶，并告诉他，如果家里缺少钱用，可以凭着这顶席帽到扬州北邸卖药的王老家中，去取十万缗钱。

义方回到家里，将妹妹的情况讲给全家人听，大家都十分惊讶。

韦恕求官不得，坐吃山空。没有办法，韦恕想起了张老叫义方带回来的那只席帽。他抱着试试看的心里，拿了席帽，去王老那里取钱。到了王老的店，王老的小女儿闻声而出。韦恕说明来意后，王老的小女儿接过席帽看了看，说这确实是张老的席帽，因为张老有一次拿了这席帽来请她缝补，当时正巧没有黑线，就将就用红线补了，这席帽上的红线仍然在呢。在验明了并非假冒张老之名后，王老果然付给韦恕十万缗钱。

后来，韦恕又想女儿了，便又叫义方到张家庄去探望。义方到天坛山，却怎么也找不到张家庄，只好返回。韦恕又去找王老，想通过王老找张老和女儿，但王老也失踪了。韦恕只得作罢。

有一天，义方到苏州游玩，在皋桥上看见了那个领他进张家庄的奴仆。那奴仆上前见义方，道：“女主人虽然不回娘家，但是，娘家的一切她都知道。”说着，拿出十镒黄金交给义方，道：“女主人叫我把钱送给你。主人和王老在这酒店里喝酒。你稍坐，我去告诉他。”说着，这奴仆就进去了。义方坐在这酒店门口，一直等到太阳下山，也不见那奴仆出来。他走进酒店，细细寻找一遍，哪里来张

老王老和那个奴仆的影子？他这才感叹，他们都是真正的神仙！

除了乘鸾凤升天外，张老王老等，真像江洋大盗！这似乎又是一个为江湖道士拐骗妇女张本的故事。

其实，这故事中的张老，并不是张果老。徐道将《太平广记》卷十六引《续玄怪录》中张老故事搬过来，强按在张果老的头上了。

在八仙之中，虽然张果老年纪最大，成名也最早，但其他七仙，似乎并不将他尊为前辈，和他的关系，很是平淡，甚至有些生分。而其余七仙之间，却都是挺热乎的。这也不奇怪，他们之间，不是师生，就是同门，而他们跟张果老之间，没有这些关系。因此，张果老似乎是硬凑到八仙中的。

第十章 徐神翁

预言凿凿莫相猜，仙药丸丸济世来。

即擅预言何所用，能炼仙药是仙才！

徐神翁，叫徐守信，也作徐守真，是宋哲宗、徽宗年间的一个道士，海陵（今江苏泰州）人。有关他的许多神奇传说，在他活着的时候，就很流行了。

据说徐神翁有一个弟子，叫苗希颐，在徐神翁左右数十年。他编了一本《徐神翁语录》，收录徐神翁的故事极多。南宋绍兴二十八年（1158），由朱翌删次刊行。淳熙十四年（1187）朱宋卿再为增删整理，重新刊行。

《神翁语录》卷上述神翁之得名及尊荣云：徐神翁，名守信，泰州海陵人。年十九，入天庆观，当了一名打杂洒扫的佣役，遇神仙后得道。此后，日诵《度人经》。有人向他问未来的事，他常常用经中的语句来回答。他得道后，仍常携一扫帚，洒水扫地。人们呼他为徐二翁。发运使蒋颖叔，根据经书中有“神公受命，普扫不祥”之句，便称这位老是拿扫帚的活神仙为“徐神翁”。此后，人们也就都叫他“徐神翁”了。

宋徽宗崇宁二年（1103），皇帝下诏，赐号“虚静冲和先生。”此后，他三次被召赴京师。大观二年（1108）四月二十日，“解化”（即死）于上清储祥宫之道院，年七十六。赠“太中大夫”，葬泰州城东响林东原。宣和年间，人们就在那里建了一座升真观。

那么，徐福翁是怎样遇到神仙得道的呢？《徐神翁语录》又略云：嘉祐年间，天台道士余元吉，到天庆观来居住。余元吉生有癩疮，天庆观众道士都讨厌他，而徐守信则独独恭敬勤勉地服侍他。一年多后，余元吉死了，徐守信到海安富人徐宗晟家，讨了一口棺

材，埋葬了余元吉，哀痛如丧师父。从墓地回来，徐守信恸哭不止，遍拜观中道士，下及厮役，又到北极殿前，将自己箱中的衣物拿出来，全部烧毁，只剩下身上穿的那套破衣服。此后，他仍在观中做杂活，但行为怪异，见人必先拜，有时把自己关在房间里，终日若歌若笑。于是，人们都以为他在发疯，不知道他已经得道了。当初，葬余元吉的第二天，徐宗晟看见徐守信来道谢，就取出一些布和钱，想送给他。不料，徐守信出门便跑。徐宗晟追上去，只相差几步，但就是追不上。徐宗晟大疑，到天庆观打听，道士们都说这一天徐守信根本没有出门！看来，葬毕余元吉，徐守信就得道了。

徐神翁最出名的本事，是预知未来，为人占卜。朱宋卿《徐神翁语录》云：“神翁得道五十年间，小夫贱隶，妇人孺子，得其告诫者，不啻以万数。”可见其名气之大了。

他为人预言未来，与众不同的是，一般采用“书字”的形式。朱翌《徐神翁语录序》云：“徐翁在海陵为人书字，示以其人平生祸福，言无不验。翌早时往来江淮，多闻其言。”这还不算奇，更奇的是，他竟然能预知第二天有哪些人来，问些什么事。《语录》卷上云：“公每日晚间于殿堂诸处收香贴纸入房中，信手书字，折叠一处。明日，有来求字者，以次取而付之，悉酬所问。纸尽，人亦绝矣。”人们拿到的徐神翁前一天晚上所写的这些字，就是他们要问问题的答案了。奇怪的是，据说这些答案无不应验。

《语录》中记载了大量有关人们向徐神翁“问字”的灵异故事，连篇累牍。求字者中，竟然有许多是当时的达官贵人。

某日，王安石遣人向徐神翁求字。神翁书了“敕舒王宁”四字。后来，王安石还金陵，乘舟而行。忽然，一老人在岸上叫道“相公，徐神翁有信给您。”王安石命人取来，拆开一看，纸上只有四字，仍是“敕舒王宁”。王安石不解何故。老人忽不见。不久，王安石卒。

政和年间，朝廷追封他为“舒王”。徐神翁所书四字，也就应验了。“宁”是金陵，即现在的南京。

尚书范锴无子，去向徐神翁问字求子。神翁给他写了“湾湾”二字。一年多后，范锴果然在扬州湾头得了一子。后范锴再过海陵，又去见徐神翁。徐神翁对他说：“更去州东三五里，接取个秀才。”次日，范锴携家眷过南通，方至唐湾，又得一子。一子生于湾头，一子生于唐湾。这时，范锴知神翁所书的“湾湾”之意。

有些道士也去向徐神翁求字。有一次，道士王和甫去求字，徐神翁给他写了三字“山”字。王和甫不解其意。不久，王和甫就当上了嵩山崇福宫提举。“嵩山崇福宫”五字，前三字中，不是有三个“山”字么？

连皇帝有时也要请徐神翁预言未来，指点迷津，帮帮忙。据蔡约之《铁围山丛谈》卷一记载，宋哲宗元符年间，太子邓王薨。宋哲宗已上了年纪，却没有儿子来继承皇位。因此，他得赶快生一个。求嗣之心的迫切，也就可想而知了。“急病乱投医”，到这个地步，他就用各种方法求子。臣下也为他奔忙。宋哲宗知道徐神翁的神通，于是，就派人去请徐神翁想办法。可惜，徐神翁能预言天定的未来，却无法改变天定的未来。他无法违逆天命，帮宋哲宗生儿子，来继承皇位。他只得道：“上天已降嗣矣。”就是说，皇位的继承人已降生人间，不必瞎忙了。这不就是明明白白地告诉宋哲宗：皇上不会再生儿子了，即使生，也不可能继承皇位的。这可急坏了宋哲宗，便再三派人迫讯徐神翁，“上天已降嗣”是什么意思，这继承皇位的，到底是哪一位？也许是知道了以后，他想采取些什么措施来补救吧。徐神翁被逼得没有办法，只得略泄天机，援笔大书“吉人”二字。能继承皇位的，当然是“吉人”，但皇族中并没有叫“吉人”的。因此，谁会继承皇位，仍然是个谜。后来哲宗崩，端王继承

皇位，人们乃知徐神翁之言不差。原来这端王，不是别人，正是宋神宗的第十一个儿子，宋哲宗的弟弟赵佖。赵佖之“佖”，不就是“吉人”么？这位赵佖，也就是风雅皇帝宋徽宗。

宋代皇帝，大多各有一段神异故事，来说明他当上皇帝，是天定的，臣民们必须服从他的统治，以顺天命。宋代，特别是北宋，皇帝多崇尚道教，跟这些自欺欺人的鬼话，有着密切的关系。如这位宋徽宗，就是极尊道教的“教主道君皇帝”。徽宗年间徐神翁的尊荣，与他预言赵佖（即宋徽宗）继承皇位之事，实在大有关系。赵佖能继承皇位，徐神翁也算是个功臣，他利用自己的影响，为赵佖造了舆论。赵佖当了徽宗，当然要重重地报答他了。

除了预言未来之外，徐神翁还有一个颇受人注目的本事，就是为人治病。这当然也是寻常神仙都会的事。

《语录》卷上载：宣德郎周景，元祐末年，受寒生病，梦一老人，送给他一些药，并对他说：“我特来救你。”周景一觉醒来，病就好了。当时，他还不知道徐神翁是什么样子的。后来，在给事乔执中家，周景见到了徐神翁的像，竟和自己所梦见的那位老人，一模一样，这真是奇事。但还有更奇的。绍圣年间，周景有机会去见徐神翁。刚见面，徐神翁就向他作揖道：“分别好久，你一向安乐否？”周景始悟当年的病，是徐神翁给他治好的。

《徐神翁语录》卷下记载，楚州盐城时襄，在徐神翁那里得到了两瓶咒水。徐神翁对他说：“一瓶给你家人吃，经常喝一些。另一瓶，遇到疾疫时，施舍给村里人吃。”时襄回到家里，一瓶给家里人喝，另一瓶藏了起来。三年之后，忽然瘟疫流行。时家喝过咒水的人，都无恙。于是，时襄拿出那藏起来的一瓶，施舍给染疫的人喝。虽藏了三年，但咒水仍新香异常，染疫者饮而立愈。瓶中水尽，只剩鼠骨一副，其白如雪，也不知是从哪里来的。

在戏台上和图画中，徐神翁的随身宝贝是个药葫芦，这显示着他的治病本领。

徐神翁还有其他多种灵异故事。金代无名氏《湖海新闻夷坚续志后集》卷一记载：相传有一次，徐神翁云游至安福浮山观。每日饭后，木然闲坐在殿中一角，无所事事。观中的管事不知道他就是徐神翁，便对他说：“你吃了饭没有事情做，可以为观中催催租米。”徐神翁听了不作声，仍天天如此。过了几天，他突然对道士们说，什么地方的租米，什么时候一定会送来，一下子报了好多。道士们不大相信。如期，佃户们果然都将租米挑来了。佃户们还埋怨道士们说：“我们会主动把租米交来的，你们大可不必如此，派人来日日相逼！”道士们很奇怪，他们可并没有派人出去催租逼租啊！原来，这是徐神翁耍的把戏。他剪了许多纸人，作法吹到佃户那里去催租逼租。徐神翁本是赤贫之人，但阔了之后，竟然变得如此势利，甚至干出以法术欺压穷人的勾当。这样的事，吕洞宾他们是决不干的。

徐神翁在北真观时，一日，观门前江水泛滥。徐神翁邀王道士一同渡江，王坚决不肯，怕翻船淹死。徐神翁拿出一条手巾，漂在江中，自己足踏手巾，一只手力挽王道士，二人一起渡江而去。王道士大惊。过江后，徐神翁对王道士说，观中钟楼角内藏有书籍，就是留给他的。王道士惊喜若狂。回到观中，他便依神翁之言，到钟楼角去找到了书。一看，是记载呼风唤雨之术的《雷法》一部，印一颗，以及《告斗书》。此后，王道士的法术就非常灵验了。（金无名氏《湖海新闻夷坚续志后集》卷一）

徐神翁有一个弟子，叫申元道。宋代元祐年间，想到江南去，便向徐神翁请教，要注意哪些事情。徐神翁对他说了两句话：“逢虞即止，无雪则开。”申元道南渡长江，作为游方道士，到处漫游。

一日，到了江苏常熟虞山，徘徊瞻眺久之，觉得此山不错。向当地人打听，这座山叫什么名字，当地人说是虞山。申元道记起徐神翁“逢虞即止”的嘱咐，在山上筑了一个庵，取名“竹林庵”，住在庵中。虞山风景优美，申元道倒也自在。不过，美中不足，附近没有水源，生活很不方便。一日大雪，唯山前一坳不积雪。申元道觉得奇怪，想起了师父“无雪则开”之言，就请人在不积雪的那一块地上开浚，果得美泉。此后，再也用不着到远处去打水了。不久，申元道也就不知去向。竹林庵后改名为“招真庵”，为常熟名胜之一。（《重修琴川志》卷十，明屈冲霄《春音集》卷七）

苗善时《纯阳帝君神化妙通记》卷四《探徐神翁三十六化》中，叙述了吕洞宾在徐神翁处的事。云徐神翁得道后，能预言人之未来，常常宾客盈门。有一次，大官吕惠卿往谒徐神翁，看见一个道人也在。这道人踞着上座，看见吕惠卿这样的大人物来，竟然也不起立致敬，神态很是傲迈。这还罢了。他们在一起说话，这道人老是嘴里不干不净地讽刺吕惠卿。吕惠卿大怒，问道：“你是何人？”道人说：“我跟你同族呢。”说着，布香炉灰于地，画灰作一词，结尾云：“君若要知吾踪迹，试与问仙翁。”然后，拍手大笑而去，不知所往。吕惠卿问徐神翁这道人是什么人，徐神翁道：“这就是吕洞宾啊。”吕惠卿方知“同族”之意，追悔莫及。所谓同族，指他们都姓吕。

这个故事，当然是好事者或好道者编造出来的。吕洞宾是八仙中的主角。徐神翁名气这么大，跟吕洞宾的关系又这么熟，那么，他成为八仙之一，也就不是没有资格的了。

第十一章 刘海蟾



解用何尝非俊物，不谈未必是仙才。

凡人识得金钱戏，再向春风戏一回。

刘海蟾之为神仙的故事，最早见之于北宋末、南宋初人何子远的《春渚纪闻》卷三《翊圣敬刘海蟾》。

故事发生在宋真宗朝。当时，有一天神下降，附在凤翔地方一个名叫张守真的老百姓身上，由这张守真传达神的意旨，据说非常灵验。朝廷于是封此神为“翊圣”，大造祠宇，供奉这一天神。当然，张守真是缺不得的，被度为道士，掌这天神翊圣庙中的香火。这天神有个怪脾气，最爱护牛。这庙周围一百里当中，有谁吃牛肉，有谁穿牛皮皮鞋，谁就会遭灾祸，严重的甚至会马上死掉。有一天，翊圣庙中来了一个人。此人头戴青巾，身穿麻布袍，提着一双特大的牛皮皮鞋。他跨进庙门，直入庙庭，走到堂宇，神态傲慢不恭，东瞧西瞧，还不时说上几句对神很不敬重的话。转了一圈，扬长而去。他根本没有因此遭到什么灾祸，连一点儿异样的情况都没有发生。人们看见了，都很奇怪，对这天神的灵验与否，自然发生了怀疑。这可急坏了张守真。他可全靠这个翊圣神吃好饭哪，如果这位天神不灵，他张守真的金饭碗，不就有危险了？于是，他便在神前焚起香烛，告诉人说：“此人如此狂悖傲慢，而您不把他杀死，或者给他点厉害颜色瞧瞧，这样人们会不相信您的灵验的。”张守真竟然激此神去杀人以显示其灵验，不可冒犯，这难道是神仙心肠？不想，这神降灵道：“你认识此人吗？这人就是刚刚得道成仙的刘海蟾啊。神仙之道，现在已入末运，一心向道求仙的人，已经很少。因此，上帝很着急，很重视超度凡人成仙的工作。若一人得道成仙，群仙都竞去庆贺。新得道成仙的人，受器重如此。这个

刘海蟾，因受度成仙，但还不肯马上赴仙职，在人世转来转去，在寻人而度。由此看来，他的道行，已不是初级神仙了。我连正视他尚且不敢，何况要我加罪于他呢？”

那么，刘海蟾到底是个怎样的神仙呢？他是如何得道成仙的呢？

元人赵道一《历世真仙体道通鉴》卷四十九有《刘玄英传》，这个刘玄英，就是刘海蟾。传略云：

刘玄英，字宗成，号海蟾子。初名操，字昭远，是得道后才改名与字的。他是燕地广陵人，一云是辽人，以明经登进士第，仕后梁，为燕王刘守光相。此人身为大官，但素喜性命之说，钦崇黄老神仙之学。

有一天，忽然有一个道人，到刘府拜谒。刘操乃将他延入客堂，以接待贵客之礼接待他。刘操问起这道人的姓名来历，道士只自称正阳子，其余都不回答。刘操请他多多指教，正阳子便大讲了一通清静无为的道理和金液仙丹之类的修炼方法。讲完后，正阳子向刘操要了十枚铜钱，十个鸡蛋。然后，将一枚钱放在桌子上，钱上压一鸡蛋，再在蛋上放一枚钱，钱上再放鸡蛋。如此钱蛋相叠，十钱十蛋，堆了一个小小的宝塔。这些鸡蛋，当然危险得很，这就叫做“累卵”。后人形容危险，常说“危如累卵”。刘操一见此状，大惊，当然为鸡蛋担心，叫道：“危险哪！”正阳子道：“人居荣乐之场，履忧患之地，比这些鸡蛋还危险呢！”说完，又把那些钱都掰成两半，掷之而去。刘操由此大悟。这个正阳子，当然就是钟离权。

当夜，刘操便命家人设宴，痛饮一场，然后把家里的金银细软，全部抛弃掉。明日一早，他便交掉印信，脱下官服，换上道士服饰，出家求道去了。并作诗纪事云：“抛离火宅三千指，屏去门兵十万家。”

他离开了燕地之后，便远泛秦川，陶真于泰华之前，遁迹于终南之下。韬光隐晦，人莫知其所以然。

或云刘操乃燕丞相。有一天，他突然大悟，便弃官学道，后遇吕洞宾，得金丹之秘旨，此后，就往来于终南、泰山、华山之间，又与张无梦、种放、陈希夷结为好友。有时他也作诗，有诗集行于世。咏修炼的诗，有《还金篇》。后来，他隐于代州之凤凰山。宋仁宗天圣九年，游历许多名山，所至多有遗迹。一天，他在代州寿宁观题古诗十韵，云：

醉走白云来，倒提铜尾耒。
引个碧眼奴，担著独壶癭。
自言秦世事，家住葛洪井。
不读《黄庭经》，岂烧龙虎鼎。
独立都市中，不受俗人请。
欲携霹雳琴，去上芙蓉顶。
吴牛买十角，溪田耕半顷。
种秫酿白醪，总是仙家境。
醉眠松阴下，闲过白云岭。
要去即便去，真入秋霞影。

写毕，还在旁边画上自己的像。又撮自己的衣襟，蘸墨写了“龟鹤齐寿”四字，题云“广陵闲民刘某书”。

他又曾经到凤凰山来仪观，也在壁上画了自己的像，写了“清安福寿”四字，又画了金木水火土五星。可惜后来只剩了土星。他的自画像，幅巾黄衣，右肩挑酒瓢，左肩提布囊，布囊是打了补丁的。整个形象，气韵闲淡，一望就知，这是位有道之人。成都府青

羊宫壁上,刘操也写了“寿山福海”四个泼墨大字。

据说,刘操在代州寿宁观的题诗题字画像,与凤凰山来仪观、成都府青羊宫的,都是他同日同时所作。寿宁观自来仪观有六十来里,如果骑马,一个时辰内是可以赶到的。但代州到成都有数千里,这就很奇怪了。有人说这是刘操有意在显示他“分形散景,神变无方”之妙。这样说来,他倒是个好卖弄神通的神仙了。

后来,刘操炼丹成,尸解而去。尸解时,有白气从顶门出,化而为鹤,飞而冲天。《全真传》云,刘操十二月二十四日降世,十一月二十七日上昇,但降世和上升的年份,却都无法知道了。到了元代至元六年正月,朝廷下诏,褒赠刘操为“海蟾明悟弘道真君”。(以上俱见《历世真仙体道通鉴》)

《湖广总志》亦云刘海蟾乃刘操。所载正阳子以十钱十鸡蛋相叠事说刘操、刘操潭州寿宁观题诗题字自画像二事,与《历世真仙体道通鉴》所载完全相同,只是“代州”作“潭州”。清人宋长白《柳亭诗话》载刘操题诗等事,则作“代州寿窗观”,“窗”字显然是“宁”字之误。又云这位刘操,被全真道教尊为祖。清人俞樾《茶香室丛钞·三钞》卷十八,又言刘操乃辽进士,吕纯阳的弟子,道家南宗奉以为祖,并不是全真教之祖。

清人黄斐默《集说詮真》所载,大致与《湖广总志》相近。正阳子钟离权以堆钱、蛋之事启发燕相刘操,刘操大悟。然不同的是,刘操并未马上弃官入道。到了乾化元年(911),燕王刘守光自称燕帝,刘操力谏,刘守光不从。刘操便以身体不好为理由,辞官交相印而去,改名刘玄英,道号海蟾子,遍游山水,求仙访道。后遇吕纯阳,授金液还丹之术,修炼成仙。这一说,好像是把《历世真仙体道通鉴》中的两种说法结合了起来。这样,刘海蟾似乎有了两个师父,一个是正阳子钟离权,另一个是纯阳子吕洞宾。而这两个师父

之间，又是师生关系。神仙的辈行，看来也是如此的混乱。

刘操出家后改名刘玄英，有的书上作“刘元英”，并不是失误。清康熙以后，为了避康熙帝玄烨之讳，“玄”字一般都写成“元”字。例如苏州的玄妙观，就写作“元妙观”。

明人王兆云的《碣石剩谈》，则云刘海蟾乃刘哲（或作刘嘉，“嘉”同“哲”）。刘哲，渤海人，年十六中进士，在金朝做官。他在官场，颇为得意，年五十，就官至宰相。

有一天，在退朝回家的路上，刘哲看到有两个相貌异常的人坐在道旁，便把他们请到家中，谈论神仙之术。大概刘哲也早已有了求仙学道之心，让他碰到这二位异人，这也就是所谓“机遇”、“缘分”吧。不料，刘哲问起修炼道术等神仙之事来，这两个异人一句话也不回答，只是要了金钱一枚，鸡蛋一个。然后，将金钱立在桌子上，又将鸡蛋顶在金钱上。金钱立在桌子上，已经很不容易了，轻气一吹，或桌子一震，马上就会跌落，何况金钱上再顶一个鸡蛋？这鸡蛋不危险之极吗？刘哲便脱口而出道：“危险哪！”这两个异人，要的就是他这句话。二人道：“你自己不知道，你现在的处境，比这鸡蛋还要危险！”这刘哲的悟性也真高，一听就大彻大悟，决定激流勇退，马上就交出相印，入终南山求仙学道去了。后来，刘哲终于成了神仙，这就是刘海蟾。

这个故事，与刘操故事基本相同。主要不同，不过是刘哲为金朝宰相。

《五代史》、《辽史》、《金史》、《宋史》，都没有刘操，也没有刘哲。所谓燕王刘守光之相、辽进士、金宰相之类，统统是出之于编造。道人堆钱蛋设喻的情节，除了“富贵虚幻”的道家思想外，可能还有某种当时的现实政治含义在。刘守光为人庸愚，狠毒卑鄙，囚父亲，杀兄长，僭称燕帝，还曾跟他父亲的爱妾有不清不白的关系。

谁做他的宰相,当然是像钱蛋相叠中的蛋一样危险。刘哲做金朝的宰相,也是同样的危险。那么,金朝统治者也就是残暴无道、行将灭亡的了,金朝的官员们,还是赶快辞官而去,脱离危险之地。因此,金宰相刘哲的故事,很可能是人们配合反金抗金的需要,根据刘操的故事改编出来的。

刘操被奉为道家南宗的祖宗之一。据明人都印《三余赘笔》记载,道家也有南北二宗。南宗自东华少阳君得老聃之道,以授钟离权,钟离权授唐进士吕岩和辽进士刘操,刘操授宋人张伯端,伯端授石泰,石泰授薛道光,道光授陈楠,陈楠授白玉蟾,白玉蟾授彭耜。道家北宗的学说,相传是从吕岩那里传下来的。吕岩授金人王重阳,王重阳在嘉定中抵宁海州,马钰夫妇结庵事之,庵名题曰“全真”。此后,从王重阳那里传下来的一支道教流派,就叫做“全真道教”,门徒称为“全真道士”。王重阳的弟子丘处机、谭处端、刘处元、王处一、郝大通、马钰和马钰之妻孙不二,号称“全真七子”。王重阳(名嘉)是吕岩的弟子,刘操是吕岩的师弟,二者相距不远。二人的姓名相混淆,一取其名,一取其姓,就变出了个刘嘉(哲)。刘嘉又和刘操相混淆,人们很容易地将刘操的故事,移到刘嘉的名下,刘嘉也就成了刘海蟾。刘海蟾本是刘操,因此,刘嘉也就成了刘操。另一方面,刘嘉与王嘉也容易混淆。这样辗转相混,刘操——刘嘉——王嘉,一直误到有的全真道士把刘操错奉为祖宗,代替了王嘉的位置,正象宋长白《柳亭诗话》中所说的那样。

刘海蟾到底是刘操,还是刘嘉,这似乎没有多大关系。刘海蟾的形象,全没有燕王宰相、辽进士或金宰相的气息。

像其他许多神仙那样,刘海蟾也曾经度人成仙。神仙蓝方,就是他超度成仙的。

据《历世真仙体道通鉴》卷四十八记载,蓝方,字元道,身体容

貌，几十年不变。长发拖地，乌光可鉴。肌肤雪白似膏，眉目疏朗，唇若积朱，齿如排玉，举动温厚。待人接物，一团和气，尤其是乐善好施。老老少少，都很喜欢他。宋仁宗知道了，将他召到京师，待他很好。不久，蓝方告归，赐号南岳养素先生，到南岳招仙观居住。

尚书郎李观还是进士的时候，去游南岳，路过长沙，在一小酒店喝酒。忽然，酒店里走进来一个身背竹箱，手持钉铰具的人，对李观道：“你到南岳去，为我问候养素先生，就说十月怀胎，如何出得？”李观到了南岳，见到蓝方，便对他说起此事。蓝方大惊，问道：“那人眉间有颗白痣没有？”李观道：“不错，他眉间确实有颗白痣。”蓝方道：“那就是海蟾子。我修炼圣胎已成，但无法升仙。不是他来帮我，我就没有办法。”所谓圣胎，是道家修炼的术语，指修炼已成，如十月怀胎。圣胎成熟离体而去，就是修炼者尸解成仙而去，委弃躯体。

蓝方独宿在阁楼上。一天夜里，侍者听见他在与一个人说话，便从窗缝中偷窥，只见红光满室。明日，侍者问蓝方昨晚之事，蓝方道：“那是我的老师刘道君刘海蟾也。昨夜，他行雨过此，在我这里坐了一会儿。”

不久以后的一天，蓝方沐浴毕，与侍者告别，便奄然而逝，尸解走了。此后，他仍不时在世上行道，湖湘间尤常见到他。

另一说是，李观将刘海蟾的相貌告诉了蓝方，蓝方便知道那就是他的师傅刘海蟾，自己圣胎已成，但要成仙，还非他帮忙不可。当听到李观转达的刘海蟾给他的口信“十月怀胎，如何出得”时，蓝方拍手大笑。继而雷声隆隆，李观向空中看去，忽见一人，如雪如月，光彩明亮洁白，宛然是一个蓝方，直上云霄而去。李观回头看眼前的蓝方，却只见他已经死了。那个宛如蓝方的人，就是蓝方的所谓“圣胎”，离开他的身体而去了。不用说，一定是刘海蟾来帮助

蓝方,完成了由凡到仙的这一飞跃。

这个故事中的刘海蟾,倒似一个串街走巷的乡间工匠。然而,人们所熟悉的刘海蟾的形象,则是个童心勃勃,爱好游戏取乐的神仙。

《全宋词》载柳永词《巫山一段云》之三中有“贪看海蟾狂戏,不道是九关齐闭”之句。虽然不知他“狂戏”些什么内容,但我们可以知道,他定是个“狂戏”的角色。

他的形象,与他的名字紧密相关,人们正是将他的名字形象化,来设计他的形象的。他是神仙,当然不能设计成“海中的大蟾”,因为如果这样,那就是精怪了。于是,他便成了一个和蟾一起出现的神仙。刘海蟾之于蟾,正象李铁拐之于铁拐一样,不随便离开。明人李日华《六砚斋笔记》中所载“四仙古像”,其一就是刘海蟾。说是像上的刘海蟾哆口蓬发,一个玉色的蟾蜍,游戏般地盘踞在他的头项。他手执一桃,连花带叶,鲜活如生。背后有绿竹六根,不见枝梢。说是古像,当然是很有些年代了。

正因为他总是跟蟾在一起,所以,人们又误将“刘海蟾”理解成了“刘海”与“蟾”的合称,是“刘海带了一只蟾蜍”的意思。这样,“刘海蟾”便又被称作“刘海”。

仙家的东西,大概和凡间总有些不同。一般的拐杖,或竹或木,而李铁拐的拐杖,则铁的。刘海的蟾蜍,当然也应该与普通的蟾蜍有所不同。为了显示这种不同,人们就把刘海的那只蟾,说成是三足蟾。

张果老的驴子是用来骑的,铁拐李的铁拐是用来拄的,蓝采和的玉板是他的乐器,那么,刘海蟾的蟾是用来干什么的呢?总得有个合理的说法。民间遂以为刘海的蟾是用来游戏的,像小孩子捉了蟾戏弄一般。因此,就有了“刘海戏蟾”或“刘海戏金蟾”的说法、

图画和戏剧表演。戏蟾既然类于顽童，所以刘海蟾也就被赋予了一颗童心。他喜欢游戏，天真烂漫，有时甚至连模样也成了一个顽童。清初楮人获《坚瓠五集》中，说当时的《刘海戏蟾图》画的是一个蓬头赤脚、一脸笑嘻嘻的人，捉了一只三足蟾蜍在戏弄。

刘海蟾那只三足蟾蜍跑掉了怎么办？当然，他只好去寻找，非找到不可，也一定能找到。清人孟瑤樾《丰暇笔谈》就记载了一则刘海蟾找蟾的故事。清代，有一个人，叫贝宏文，其家世代住在苏州阊门外之南濠，以做生意为生，一家都乐善好施。康熙初年，有一个陌生男子来到贝家，自称名阿保，请求做贝家的长工。贝宏文便答应了，让他在家做些力气活。此人干活很是卖力、谨慎。一个多月后，贝家付给他工钱，说什么他也不肯收。有时，一连几天，他也不吃东西，竟然也不饥饿。贝家上下，都很惊奇。有一天，叫他洗尿壶。尿壶里面脏的地方，是很难洗的。他竟然把尿壶翻过来，将里面翻到外面，洗刷干净后，再翻回去。他翻起尿壶来，真像翻衣服或猪羊肚子一样容易。贝家的人见了后，就更加惊奇了，觉得他不是个普通人。有一年元宵节，阿保抱了贝家的儿子，到街市上去看灯。在人丛中，他连同他抱的孩子，一起消失了。贝家丢了孩子，抱孩子去的阿保，又是来历不明的异人，贝家上上下下，惶急万分，派人到处寻找，却哪里去找？直到三更时分，阿保抱着孩子回来了。贝家如此折腾一场，虽然有惊无险，却也够受的了。何况新年节日喜庆期间，闹得满城风雨，对贝家这样的大户人家来说，也是件很不好的事。因此，贝家上下，都大骂阿保。阿保道：“今年天下张灯之处，都不够盛大，没什么好看。只有福建省城福州的灯，还可以看看。我抱着孩子到外地去看看灯，怎么你们用得着发这样大的火？”贝家的人，不大相信他的话。那孩子慢慢地从怀里掏出十几颗鲜荔枝来，放在父母面前，请他们吃。这鲜荔枝，当时

春节期间的苏州,是没有的。这样,人们才确信,阿保是个神仙。

又过了几个月,在打井水的时候,阿保在井里捉到一只三足大蟾蜍,他便用彩绳数尺,系在这三足蟾蜍的足上,然后往自己背上一背,高兴得跳起来,对入道:“这家伙逃走后,我整整找了它一年,今天终于找到了。”人们都知道玩三足蟾蜍的是仙人刘海蟾,这个阿保,不就是刘海蟾吗?于是,刘海蟾和他的三足蟾蜍在贝家的消息,不胫而走。一时,人们都竞相争看,弄得贝家拥挤不堪。阿保被大家围着,背了个三足蟾蜍,无路可走。好在他是个仙人,总有办法。忽然,他举起手来,与主人告别,从庭中冉冉升空而去。

三足蟾蜍走失了。刘海蟾花一年时间去寻找,甚至不惜去当人家的长工。三足蟾蜍对刘海蟾的重要,刘海蟾对三足蟾蜍的喜欢,也就可想而知了。真是“刘海不离蟾”。抱了主人家的孩子到福建等地游玩元宵的情节,仍不失为喜欢游戏的本性。

这故事当然是编造出来的,但也有真实之处。如苏州的名门望族之中,确有一个贝家。福州元宵张灯之盛,自宋至清,一直是负有盛名的。这可以参见拙著《中华节日风俗全书》。

民间又有“刘海戏金钱”之说。或以为起于钟离权以堆钱、蛋启发刘操的情节。其实,这样的说法,于理未通。因为若将堆钱、蛋作为游戏,则行此游戏者,应当是钟离权,而不是刘操刘海蟾。“刘海戏金钱”的说法,当是由“刘海戏金蟾”的传说而成的,“金钱”与“金蟾”,其音容易混淆。

刘海胖乎乎,乐呵呵,戏着“金蟾”。在民间信仰中,他是位吉祥的神仙,深受人们的欢迎。每到新年,人们常把“刘海戏金蟾”的彩画作为年画,来增加吉庆气氛,祝愿在新的一年里,安康快乐,增金进宝。