

中国古建筑之美

道教 神仙道观建筑

本社 编

道教是源自中国的本土化宗教，初期修道者多于幽静山林辟洞室隐居静修。至唐代，李氏王朝奉道教为国教，大举兴建庙宇，神仙道观兴，以后经历代发展，道教建筑遍布中国各名胜境，形成著名的十大洞天、三十六小洞天、七十二福地等宫观及丛林。本书分别介绍了泰山、华山、武当、青城诸山，以及白云观、永乐宫、楼观台、天师府、青羊宫等著名宫观，在山林市肆之间，纵览道教建筑的精巧艺术。



中国建筑工业出版社

责任编辑 / 王伯扬 马 彦
装帧设计 /  美光制版



经销单位：各地新华书店、建筑书店

网络销售：本社网址 <http://www.cabp.com.cn>

网上书店 <http://www.china-building.com.cn>

博库书城 <http://www.bookuu.com>

图书销售分类：建筑学 (A50)

ISBN 978-7-112-11336-1



9 787112 113361 >

(18586) 定价:45.00元

中國古建築之美

道教建筑

神仙道观

◎ 本社 编

中国建筑工程工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

道教建筑：神仙道观 / 本社编. —北京：中国建筑工业出版社，2009

(中国古建筑之美)

ISBN 978-7-112-11338-5

I. 道… II. 本… III. 道教—宗教建筑—建筑艺术—中国—图集 IV. TU-098.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第169180号

责任编辑：王伯扬 马彦

责任设计：董建平

责任校对：李志立 刘钰

中国古建筑之美

道教建筑

神仙道观

本社 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京美光制版有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本：880×1230毫米 1/32 印张：6 5/8 字数：189千字

2010年1月第一版 2010年1月第一次印刷

定价：45.00元

ISBN 978-7-112-11336-1

(18586)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)





中国古建筑之美

· 道教建筑 ·

神仙道观

编委会

李东禧 张振光 费海玲
曹 扬 彭华亮 程里尧
董苏华

撰 文

乔 匀

摄 影

曹 扬 张振光 李东禧

韦 然 陈小力 等

责任编辑

王伯扬 马 彦

凡例

一、全书共分十册，收录中国传统建筑中宫殿建筑、帝王陵寝建筑、皇家苑囿建筑、文人园林建筑、民间住宅建筑、佛教建筑、道教建筑、伊斯兰教建筑、礼制建筑、城池防御建筑等类别。

二、各册内容大致分四大部分：论文、彩色图版、建筑词汇、年表。

三、论文内容阐述各类建筑之产生背景、发展沿革、建筑特色，附有图片辅助说明。

四、彩色图版大体按建筑分布区域或建成年代为序进行编排。全书收录精美彩色图片（包括论文插图）约一千七百幅。全部图片均有图版说明，概要说明该建筑所在地点、建筑年代及艺术技术特色。

五、论文部分收有建筑结构图、平面图、复原图、沿革图、建筑类型比较图表等。另外还附有建筑分布图及导览地图，标注著名建筑分布地点及周边之名胜古迹。

六、词汇部分按笔画编列与本类建筑有关之建筑词汇，供非专业读者参阅。

七、每册均列有中国建筑大事年表，并以颜色标示各册所属之大事纪要。全书纪年采用中国古代传统纪年法，并附有公元纪年以供对照。

序

《中国古建筑大系》重印序

中国的古代建筑源远流长，从余姚的河姆渡遗址到西安的半坡村遗址，可以考证的实物已可上溯至7000年前。当然，战国以前，建筑经历了从简单到复杂的漫长岁月，秦汉以降，随着生产的发展，国家的统一，经济实力提升，建筑的技术和规模与时俱进，建筑艺术水平也显著提高。及至盛唐、明清的千余年间，建筑发展高峰迭起，建筑类型异彩纷呈，从规划设计到施工制作，从构造做法到用料色调，都达到了登峰造极的地步。中国建筑在世界建筑之林，独放异彩，独树一帜。

建筑是凝固的历史。在中华文明的长河中，除了文字典籍和出土文物，最能震撼民族心灵的是建筑。今天的炎黄子孙伫立景山之巅，眺望金光灿烂雄伟壮丽的紫禁城，谁不产生民族自豪之情！晚霞初起，凝视护城河边的故宫角楼，谁不感叹先人的巧夺天工。

珍爱建筑就是珍爱历史，珍爱文化。中国建筑工业出版社从成立之日起，即把整理出版中国传统建筑、弘扬中华文明作为自己重要的职责之一。20世纪50、60年代出版了梁思成、刘敦桢、童雋、刘致平等先生的众多专著。改革开放之初，本着抢救古代建筑的初衷，在杨俊社长主持下，制订了中国古建筑学术专著的出版规划。虽然财力有限，仍拨专款20万元，组织建筑院校师生实地测绘，邀请专家撰文，从而陆续推出或编就了《中国古建筑》、《承德古建筑》、《中国园林艺术》、《曲阜孔庙建筑》、《普陀山古建筑》以及《颐和园》等大型学术画册和5卷本的《中国古代建筑史》。前三部著作1984年首先在香港推出，引起轰动；《中国园林艺术》还出版了英、法、德文版，其中单是德文版一次印刷即达40000册，影响之大，可以想见。这些著作既有专文论述，又配有大量测绘线路图和彩色图片，对于弘扬、保存和维护国之瑰宝具有极为重要的学术价值和实际应用价值。诚然，这些图书学术性较强，主要为专业人士所用。

1989年3月，在深圳举行的第一届对外合作出版洽谈会上，我看到台湾翻译出版的一套《世界建筑全集》。洋洋10卷主要介绍西方古代建筑。作为世界文明古国的中国却只有万里长城、北京故宫等三五幅图片，是中国没有融入世界，还是作者不了解中国？作为炎黄子孙，别是一番滋味涌上心头。此时此刻，我不由得萌生了出版一套中国古代建筑全集的设想。但如此巨大的工程，必有充足财力支撑，并须保证相当的发行数量方可降低投资风险。既是合作出版洽谈会，何不找台湾同业携手完成呢？这一创意立即得到《世界建筑全集》中文版的出版者——台湾光复书局的响应。几经商榷，合作方案敲定：我方组织专家编撰、摄影，台方提供10万美元和照相设备，1992年推出台湾版。1989年11月合作出版的签约仪式在北京举行。为了在保证质量的同时，按期完成任务，我们决定以本社作者为主完成本书。一是便于指挥调度，二是锻炼队伍，三能留住知识产权。因此

将社内建筑、园林、历史方面的专家和专职摄影人员组成专题组，由分管建筑专业的王伯扬副总编辑具体主持。社外专家各有本职工作，难免进度不一，因此只邀请了孙大章、邱玉兰、茹竞华三位研究员，分别承担礼制建筑、伊斯兰教建筑和北京故宫的撰稿任务。翌年初，编写工作全面展开，作者们夜以继日，全力以赴；摄影人员跋山涉水，跑遍全国，大江南北，长城内外，都留下了他们的足迹和汗水。为了反映建筑的恢弘气派和壮观全景，台湾友人又聘请日本摄影师携专用器材补拍部分照片补入书中。在两岸同仁的共同努力下，三年过去，10卷8开本的《中国古建筑大系》大功告成。台湾版以《中国古建筑之美》的名称于1992年按期推出，印行近20000套，一时间洛阳纸贵，全岛轰动。此书的出版对于弘扬中华民族的建筑文化，激发台湾同胞对祖国灿烂文化的自豪情感，无疑产生了深远的影响。正如光复书局林春辉董事长在台湾版序中所言：“两岸执事人员真诚热情，戮力以赴的编制精神，充分展现了对我民族文化的长情大爱，此最是珍贵而足资敬佩。”

为了尽快推出大陆版，1993年我社从台方购回800套书页，加印封面，以《中国古建筑大系》名称先飧读者。终因印数太少，不多时间即销售一空。此书所以获得两岸读者赞扬和喜爱，我认为主要原因：一是书中色彩绚丽的图片将中国古代建筑的精华形象地呈现给读者，让你震撼，让你流连，让你沉思，让你获得美好的享受；二是大量的平面图、剖面图、透视图展示出中国建筑在设计、构造、制作上的精巧，让你感受到民族的智慧；三是通俗流畅的文字深入浅出地解读了中国建筑深邃的文化内涵，诠释出中国建筑从美学到科学的含蓄内蕴和哲理，让你获得知识，得到启迪。此书不仅获得两岸读者的认同，而且得到了专家学者的肯定，1995年荣获出版界的最高奖赏——国家图书奖荣誉奖。

为了满足读者的需求，中国建筑工业出版社决定重印此书，并计划推出简装本。对优秀的出版资源进行多层次、多方位的开发，使我们深厚丰富的古代建筑遗产在建设社会主义先进文化的伟大事业中发挥它应有的作用，是我们出版人的历史责任。我作为本书诞生的见证人，深感鼓舞。

诚然，本书成稿于十余年前，随着我国古建筑研究和考古发掘的不断进展，书中某些内容有可能应作新的诠释。对于本书的缺憾和不足，诚望建筑界、出版界的专家赐教指正。让我们共同努力，关注中国建筑遗产的整理和出版，使这些珍贵的华夏瑰宝在历史的长河中，像朵朵彩霞永放异彩，永放光芒。

中国出版工作者协会副主席
科技出版委员会主任委员
中国建筑工业出版社原社长

周 谊

2003年4月

序

《中国古代建筑大系》初版序

人们常用奔腾不息的黄河，象征中华民族悠长深远的历史；用连绵万里的长城，喻示炎黄子孙坚忍不拔的精神。五千年的文明与文化的沉淀，孕育了我伟大民族之灵魂。除却那浩如烟海的史籍文章，更有许许多多中国人所特有的哲理风骚，深深地凝刻在砖石木瓦之中。

中国古代建筑，以其特有的丰姿于世界建筑体系中独树一帜。在这块华夏子民的土地上，散布着历史岁月留下的各种类型建筑，从城池乡镇的总体规划、建筑群组的设计布局、单栋房屋的结构形式，一直到细部处理、家具陈设，以及营造思想，无不展现深厚的民族色彩与风格。而对金碧辉煌的殿宇、幽雅宁静的园林、千姿百态的民宅和玲珑纤巧的亭榭……人们无不叹为观止。正是透过这些出自历朝历代哲匠之手的建筑物，勾画出东方人的神韵。

中国古建筑之美，美在含蓄的内蕴，美在鲜明的色彩，美在博大的气势，美在巧妙的因借，美在灵活的组合，美在予人亲切的感受。把这些美好的素质发掘出来，加以研究和阐扬，实为功在千秋的好事情。

我与中国建筑工业出版社有着多年交往，深知其在海内影响之权威。光复书局亦为台湾业绩卓著、实力雄厚的出版机构。数十年来，她们各自从不同角度为民族文化的积累，进行着不懈的努力。尤其近年，大陆和台湾都出版了不少旨在研究、介绍中国古代建筑的大型学术专著和图书，但一直未见两岸共同策划编纂的此类成套著作问世。此次中国建筑工业出版社与光复书局携手联珠，各施所长，成功地编就这一整套豪华的图书，无论从内容，还是从形式，均可视为一件存之永久的艺术珍品。

中国的历史，像一条支流横溢的长河，又如一棵挺拔繁盛的大树，中国古代建筑就是河床、枝叶上蕴含着的累累果实与宝藏。举凡倾心于研究中国历史的人，抑或热爱中华文化的人，都可以拿它当作一把钥匙，尝试着去打开中国历史的大门。这套图书，可以成为引发这一兴趣的契机。顺着这套图书指引的线索，根其源、溯其流、张其实，相信一定会有绝好的收获。

刘致平

1992年8月1日

序二

《中国古建筑大系》英文版序

当历史的脚步将跨入新世纪大门的时候，中国已越来越成为世人瞩目的焦点。东方文明古国，正重新放射出她历史上曾经放射过的光辉异彩。辽阔的神州大地，睿智的华夏子民，当代中国的经济腾飞，古代中国的文化珍宝，都成了世人热衷研究的课题。

在中国博大精深的古代文化宝库中，古代建筑是极具代表性的一个重要组成部分。中国古代建筑以其特有的丰姿，在世界建筑史中独树一帜，无论是严谨的城市规划和活泼的村镇聚落，以院落串联的建筑群体布局，完整规范的木构架体系，奇妙多样的色彩和单体造型，还是装饰部件与结构功能构件的高度统一，融家具、陈设、绘画、雕刻、书法诸艺于一体的建筑综合艺术，等等，无不显示出中华民族传统文化的独特风韵。透过金碧辉煌的殿宇，曲折幽静的园林，多姿多样的民居，玲珑纤细的亭榭，那尊礼崇德的儒学教化，借物寄情的时空意识，兼收并蓄的审美思维，更折射出华夏子孙的不凡品格。

中国建筑工业出版社系中国建设部直属的国家级建筑专业出版社。建社四十余年来，素以推进中国建筑技术发展，弘扬中国优秀文化传统、开展中外建筑文化交流为己任。今以其权威之影响，组织国内知名专家，不憚繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了《中国古建筑大系》，为发掘和阐扬中国古建筑之精华，做了一件功在千秋的好事。

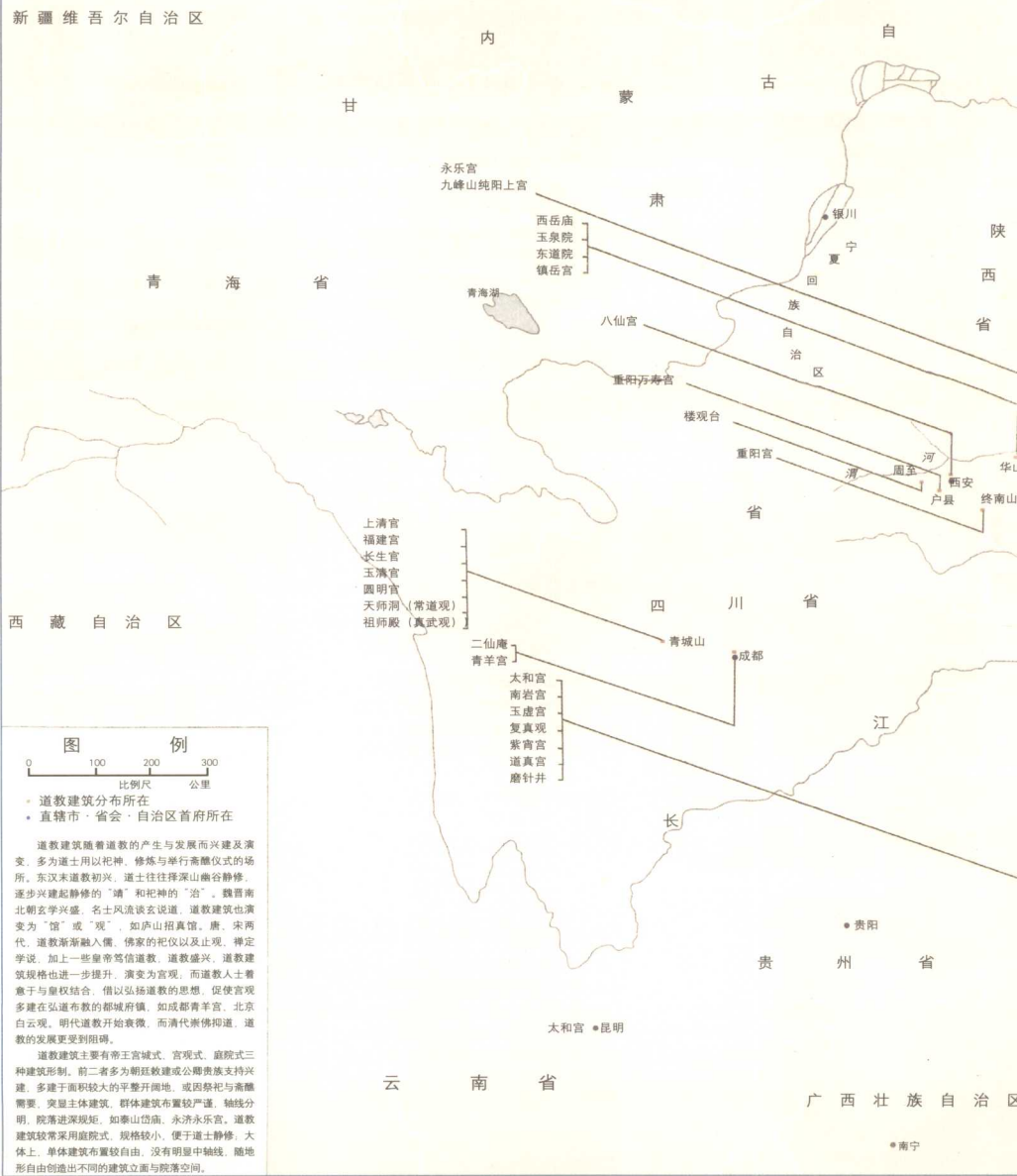
这套巨著，不但内容精当、图片精致、而且印装精美，足臻每位中国古建筑之研究者与爱好者所珍藏。本书中文版，不但博得了中国学者的赞赏，而且荣获了中国国家图书奖荣誉奖；获此殊荣的建筑图书，在中国还是第一部。现本书英文版又将在欧美等地发行，它将为各国有识之士全面认识和研究中国古建筑打开大门。我深信，无论是中国人还是西方人，都会为本书英文版的出版感到高兴。

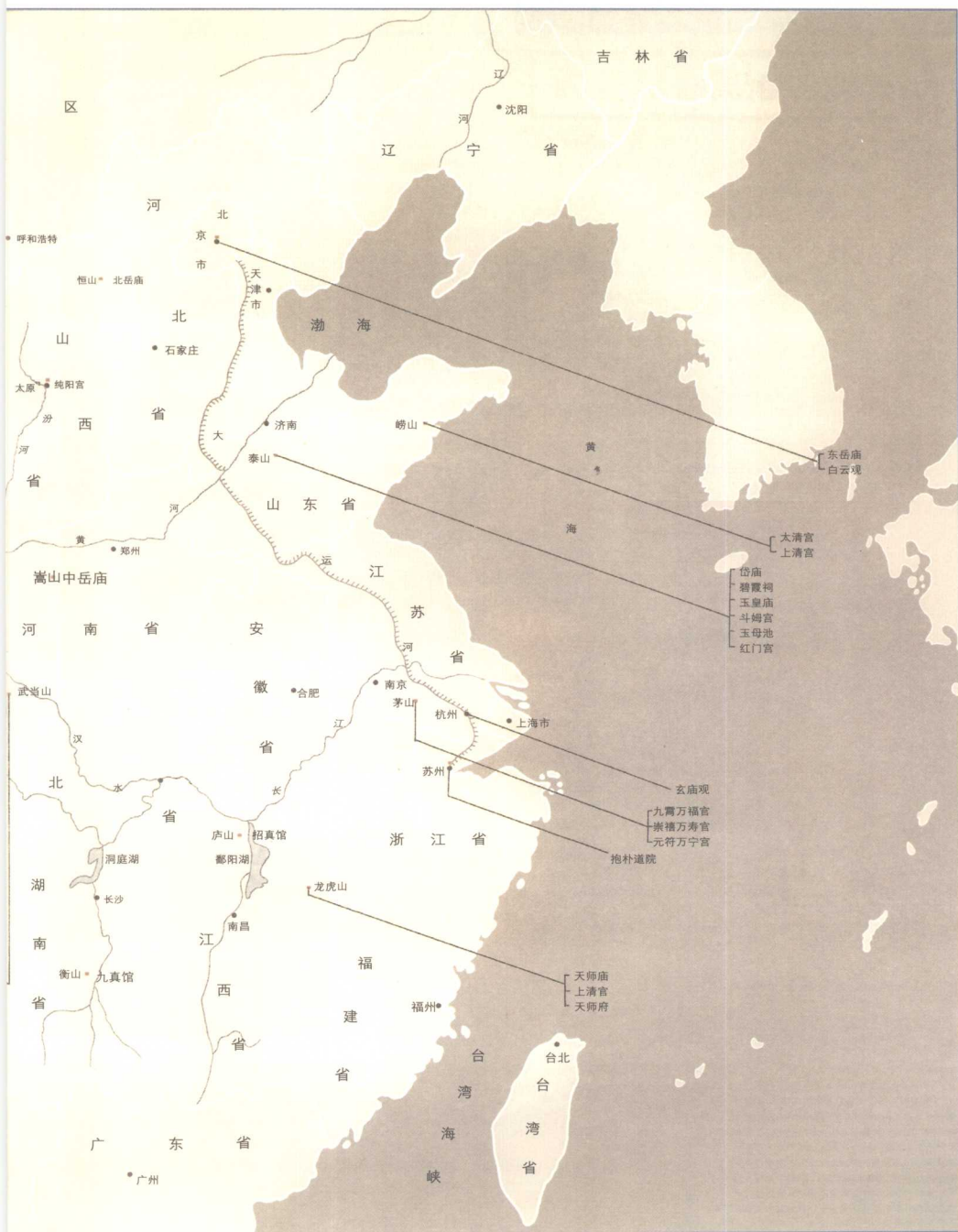
原建设部副部长

叶如棠

1999年10月

道教建筑分布图





泰山岱庙周边导览图



Contents / 目录

道教建筑·神仙道观

论 文

序一 / 周 谊

序二 / 刘致平

序三 / 叶如棠

道教建筑分布图

泰山岱庙周边导览图

中国道教的兴起及其内容

——不死的探求，仙道的世界

道教的源起与演变 / 3

道教的义理与信仰 / 11

道教的神仙体系 / 13

道功与道术 / 15

道教建筑概说

——从“治”、“靖”到“宫观”的建筑形制特色

建筑形制 / 24

选址与布点 / 26

建筑布局 / 27

建筑构造 / 28

建筑艺术 / 30

洞天福地与丛林

——祀神、修炼、传教、斋醮的场所

青城山第五洞天 / 34

茅山第八洞天 / 38

龙虎山天师府 / 41

岱庙 / 43

泰山碧霞祠 / 46

华山玉泉院 / 47

第一福地楼观台 / 48

武当山宫观 / 51

永乐宫 / 56

崂山太清宫 / 62

成都青羊宫 / 65

北京白云观 / 67

图 版

道教建筑

东北 / 75

华北 / 77

华中 / 153

附录一 建筑词汇 / 183

附录二 中国古建筑年表 / 185

Contents / 图版目录

道教建筑·神仙道观

东北

太清宫关帝殿 / 75

太清宫玉皇楼 / 75

太清宫大殿 / 76

华北

白云观棂星门 / 77

白云观山门 / 78

白云观灵官殿 / 79

白云观玉皇殿 / 80

白云观玉皇殿内景 / 82

白云观丘祖殿内景 / 83

白云观三清四御殿 / 83

白云观友鹤亭 / 85

白云观退居楼 / 87

岱庙岱庙坊 / 89

岱庙仁安门 / 90

岱庙天贶殿内景 / 92

岱庙天贶殿内东岳大帝

泰山神像 / 93

岱庙天贶殿内壁画 / 94

岱庙天贶殿内泰山神壁画 / 97

岱庙天贶殿局部与铁香炉 / 98

岱庙御碑亭 / 98

岱庙角楼 / 100

岱庙厚载门 / 101

泰山南天门与天梯 / 103

泰山碧霞祠侧景 / 104

泰山经石峪 / 104

泰山《纪泰山铭》刻石 / 106

泰山玉皇顶 / 107

泰山王母池 / 108

泰山王母池王母宫 / 109

中岳庙中岳大殿 / 110

天坛山南天门 / 111

天坛山阳台宫 / 112

天坛山阳台宫大罗三境殿

内景 / 115

天坛山阳台宫大罗三境殿 / 116

天坛山阳台宫玉皇阁屋角

及斗拱 / 118

天坛山阳台宫玉皇阁外檐及

廊柱 / 118

永乐宫三清殿东次间斗拱 / 121

永乐宫三清殿 / 121

永乐宫三清殿内勾陈大帝

壁画 / 125

永乐宫三清殿内八卦诸神

壁画 / 126

永乐宫纯阳殿内

《游寒山寺》壁画 / 128

Contents / 图版目录

道教建筑·神仙道观

永乐宫纯阳殿内

《钟离权度吕岩图》壁画 / 131

永乐宫纯阳殿 / 132

永乐宫重阳殿 / 133

水神庙大殿内壁画 / 134

水神庙大殿水神塑像 / 134

华山玉泉院通天亭 / 137

华山玉泉院“太素元精”刻石 / 137

华山玉泉院石舫 / 139

楼观台天下第一福地石碑 / 141

楼观台宗圣官山门 / 142

楼观台老君殿 / 143

八仙宫八仙殿 / 145

八仙宫长廊 / 145

八仙宫斗姥殿 / 146

八仙宫丘祖殿 / 147

中卫高庙 / 149

华中

玄妙观三清殿 / 151

茅山九霄万福宫山门 / 152

茅山九霄万福宫太元宝殿 / 153

茅山元符宫前景 / 155

抱朴道院山门 / 156

抱朴道院红梅阁 / 157

龙虎山天师府灵芝园

八卦门 / 159

龙虎山天师府万法宗坛

正殿 / 160

武当山金顶 / 162

武当山金殿 / 164

武当山南岩宫 / 164

武当山紫霄宫 / 166

武当山玉虚宫御碑 / 167

武当山玉虚岩 / 169

武当山复真观山门 / 171

青羊宫山门 / 172

青羊宫八卦亭 / 174

青羊宫唐王殿 / 175

青城山山门 / 177

青城山建福宫山门 / 177

青城山“龙蹻仙踪”牌坊 / 180

青城山天师洞外山门 / 181

青城山上清宫山门 / 182

中国古建筑之美

· 道教建筑 ·

神仙道观

论文

中国道教的兴起及其内容

——不死的探求，仙道的世界



道教源于古代的巫术、卜筮、神仙方术、阴阳五行之学，至东汉而逐渐形成成为宗教，以《道德经》为主要经典，尊老子为教主。

由东汉末的太平道（张角）、五斗米道（张陵、张鲁），魏晋南北朝的南、北天师道（葛洪、寇谦之、陆修静、陶弘景），至唐代隆盛，位列三教（道、儒、释）之首。两宋道教继续发展，著名道士辈出（陈抟、张紫阳），道教经典也已汇集成藏（北宋已辑有《万寿道藏》，元代又有全真道盛极一时（丘处机）。到了明末道教开始衰微，清代重佛抑道，道教在朝廷已没有地位了。

早期的道教建筑乃是修道者栖身的洞穴或茅棚，相当简陋，汉、晋间称为“治”。以后为了祀神、斋醮、传道，需要许多不同性质的场所，而逐渐出现了楼、馆、堂、坛、室、舍等建筑名称，建筑的规模和数量也越来越大。史书记载，唐代除了东、西两京建有玄元皇帝庙外，全国道观逾1500处。至于奉祀民间俗神的道教庙宇，唐以后至清末更是多得难以计算。



道教的源起与演变

自古以来，中国人对于“不死成仙”的神话传说与宗教信仰，表达出两种重要的意图：一是个人的长寿永生，二是社会的和谐安定。“长生不死”与“神仙乐园”促使他们努力寻求如何超越时间与空间的大限，以一种类似诗人的情怀建筑一座神仙不死的乐园，满足其心理需要。这就是道教在中国源起的重要意义。

道教是中国土生土长的古老宗教，是中国古代文化的综合体，内容极其广博，上标老子，次述神仙，以长生久视为旨，以方仙斋醮为用，其义理一本于道家之说。

对天地、山川、祖先与鬼神的崇拜，在中国由来已久，殷商时已建立以天帝为中心的天神系统和与宗法制相联系的祖先崇拜，举凡日月星辰斗宿、风云雷雨诸神、社稷山川、五岳四渎、宗祖先贤皆为崇拜对象。这些被道教继承下来，构成其信仰来源。

神仙方术之说也由来甚久，战国时就有海上“神山仙

泰山碧霞祠鸟瞰

碧霞祠位于泰山南天门迤东天街尽头，连岭被坡，雄踞玉皇顶下之陡坎处，是一组宏伟壮丽的古代高山建筑群。碧霞祠始建于宋大中祥符二年(公元1009年)，又称元君庙，古名玉女祠。俯视碧霞祠，琼楼玉宇，金碧辉煌，宛若天宫。泰山元君庙有三处，此为上庙，红门宫为中庙，蒿里山灵应宫为下庙。整组建筑面积2900平方米，以山门为中隔分为前后两进院落。

青城山径

青城山是道教的发祥地之一，相传为东汉张陵讲经传道之所。青城山径多以石板砌铺，有些险段由山石就势攀崖壁凿成，盘桓陡峭，曲折幽深。



阙”、“载营抱魄”、“浮云登仙”的说法。不少先秦古籍如《庄子》、《列子》都有仙人、仙境、仙药的记载。《汉书·艺文志》叙方术为：医经、经方、房中、神仙四类。这些被以后的道教所继承而演为却老术、求仙方、道引、烧炼等功术。

西汉初，文、景两帝以黄老清静无为之术治天下，这时的黄老之术属治国之术，非神仙家言。到了汉武帝时，神仙家依附黄老以自尊，逐渐演变为黄老道。它是道教信仰的另一来源。

以上神仙信仰、方仙术、黄老道仍属道教之母体，而非正式道教。

西汉成帝时，方士甘忠可依黄老道与儒家谶纬之说造作《天官历》、《包元太平经》，取稷下邹衍阴阳五行之说，托言赤精子教他致太平之道。甘忠可以“左道乱政”被诛，其道流于民间。东汉顺帝时，于吉结集为《太平清领书》（《太平经》），献帝时以妖妄惑众，为孙策所杀。汉灵帝时，张角以《太平经》奉行为太平道，青、徐、幽等八州从者数十万，发展为三十六万。此时的太平道有经典，有道众，有组织，标志着道教已初形成。张角利用太平道发动黄巾大起义。起义失败，太平道转入民间，秘密流行。

与太平道同源的五斗米道，汉末于蜀郡兴起。创始人沛国张陵，顺帝时客蜀，学道鹤鸣山，造作符书，与当地巫道相结合，以传民众，入道者交五斗米，故称五斗米道。道教经籍说，太上老君命张陵为天下师，故又名天师道。天师道奉老子《道德经》五千言为经典，以醮事与鬼神为誓，斩妖除魔，符水治病，得民众信仰。先设天师治于阳平(今四川彭州市)，后发展为二十四治，形成庞大的道教集团组织。各治设职守以统之，道众家家立静(致诚祈祷的静室)，每秋收后(十月一日)交纳信米五斗，统集于天师治，称付天仓，以防凶年饥民往来之乏。据南朝道士陆修静在所著的《道门科略》里记载：“天师治，治设职，犹阳关郡县城府，治理民物，奉道者皆编户著籍，各有所属。”

张陵死后，传其子张衡，再传其孙张鲁。张鲁雄据汉中三十余年，后归顺曹操，封阆中侯，邑万户，天师道得以在更广的范围传播。天师道在当时的社会上已取得巩固

茅山远景

茅山位于江苏省句容市，以山形如己字，名句曲山。西汉时，咸阳茅氏三兄弟先后来山修真，后人为纪念他们，更名茅山。自汉代以后，茅山是历代道教大师修炼之地，灵智卓识的仙圣辈出，创经立派，显化度人，先后兴起道教上清、灵宝、茅山三大教派。



的基础，经籍日增，科仪也日趋完备，张陵被尊为天师道的创始人。

东汉末年，道教的另一个衍支是魏伯阳开创的金丹道。

魏伯阳系东汉顺帝、桓帝时人。据葛洪的《神仙传》记载：“魏伯阳，吴人也，本高门之士，而性好道术。……作《参同契》。”在《参同契》里，魏伯阳假借比喻以言炉火之事，其要旨是以天地阴阳男女二元之道的配合变化为理论，来阐明作丹的理论与方法。

炼丹术在司马迁的《史记》中就有记载，“致物而丹砂可化为黄金”。桓谭的《新论》也有“闻金成可作延年药”的记载。从这些记载可知，秦时的求仙药至汉代已发展成为人工炮制延年益寿的金丹，且颇为盛行，到了魏伯阳，金丹道已开始形成，《参同契》成为“万古丹经王”。

两晋南北朝时期，道教在太平道、天师道的基础上，演变为丹鼎派与经派。

葛洪(公元283~363年)继承其祖父葛玄(葛仙翁)的炼丹术，并师从郑隐。他认为得了道，人可以不死登仙，在《抱朴子内篇》中论述神仙的存在，不死药的采集与制作，以及内功上的守一、行气、保精等养生之术。他确信只要真诚修炼，就可以延命、长生、不死、登仙。他在《抱朴子内篇·黄白》中说：“龟甲文曰：我命在我不在天，还丹成金亿万年。”

葛洪的金丹术着重实炼，他不像魏伯阳那样，假借《周易》以言烧炼，而是与子侄共入罗浮山实际烧炼，终至创成金丹道。

东晋，江东天师道盛行，先后出现上清、灵宝、三皇三个经系。

上清经系由魏华存开创，杨羲、许谧共同创成，以《上清大洞真经》、《黄庭经》等为主要经典。其内容讲求“存养神炁”、“吟咏宝章”以及服气、咽津、念咒、佩符等飞升成仙之术。

灵宝经系由葛巢甫创立，奉《元始无量度人经》，宣扬

“仙道贵生，无量度人”，造作元始天尊为主的三界十方诸神。认为透过修斋、行香、诵经，可以得到神祐与降福消灾。发展为斋醮、诵经、降神等道事活动。

三皇经系由西晋鲍靓所传，主奉《三皇经》。其内容为“劾召鬼神”的符图，以及存思神仙“真形”之术。

天师道三个经系至南朝刘宋时，由金陵道士陆修静(公元406~477年)汇为一派。他总括三洞，撰《三洞经书目》；又敷衍灵宝经系的斋醮仪式，倡导内持斋戒、外持仪威，形成以斋仪为主的南天师道。

南梁陶弘景(公元456~536年)以《上清》经箓为主，兼收道教诸宗与儒、释两家之说，完成经箓派，创立道教茅山派。对于养生修真，他主张形神双修，养性与炼形并重。

魏晋时期玄学兴盛，名士风流谈玄说道，道教也转向义理方面发展，用《道德经》解说炼形之术，讲究形神合同，更相生成。西晋王浮撰《老子化胡经》以及较早的《西升经》，都是主张修持要“除垢止念，静心守一”。还附会《史记》中老子出关为关令尹喜著书的说法，形成楼观派。

在北朝，北魏嵩山道士寇谦之(公元365~448年)清整天师道，革除租米钱税及男女合气之术，取消宅治的称号与天师、祭酒的子孙承袭制度。提倡“建功斋请”、“诵戒”、“斋炼”、“专以礼度为首，加以服食闭炼”。将服饵修炼之术与符水、禁咒之术合而为一，创立新天师道(史称北天师道)。寇谦之的道教得到北魏太武帝和太常卿崔浩的支持，在京城起天师道场，造作《录图真经》，盛极一时。太武帝死，崔浩被杀，北天师道顿衰。

唐代是道教全盛时期，不少皇帝崇信道教，视老子(李耳)为唐室远祖，道教成为皇族宗教，以《道德经》为上经，令士庶家藏一册，贡举加《老子》策。唐玄宗还亲授法箓，成为道教皇帝。

唐代佛教各宗林立，道教乘势吸收其学说援佛入道。先是王玄览(公元626~697年)提倡“心生诸法生，心灭诸法灭”、“道应内求”的炼养之术，吸收佛教大乘性空的义

北京白云观丘祖殿

北京白云观是道教全真道龙门派祖庭。丘祖殿为白云观的主要殿堂，原名处顺堂，系道教全真道龙门派后裔奉祀丘处机的祖堂，亦丘处机遗蜕埋葬之所。殿内正中供奉丘处机塑像。



武当山玉虚宫御碑亭遗址

武当山位于湖北省丹江口市，又名太和山。道书称真武于此修炼四十年，功成飞升；后世因谓非真武不足以当之，因名武当。明代道士张三丰在朝廷的支持下于武当山创立武当道。武当山玉虚宫宫门内外有四座御碑亭，亭顶已毁。亭中御碑高大，重近百吨。



理。继之司马承祯(公元647~735年)更着意于用止观、禅定之法阐发道教“主静”、“坐忘”的修持之道。

儒、道两家的理论自来是互融互补的，唐代道士吴筠(公元?~778年)认为：“道德为礼之本，礼智为道之末，执本者易而固，执末者难而危。”唐末、五代道士杜光庭(公元850~933年)继续阐发礼义之学，持儒家表奏、词章、疏启、颂赞等告祭天地祖先的礼仪纳入道教的斋醮科仪，并清整统一道教的斋仪，给予艺术性的文饰，形成道教的科仪规范，著有《道门科范大全集》。杜光庭是道教斋醮仪式的集成者。

早在隋代，苏玄朗即将魏伯阳、葛洪倡导的金丹道推演为“性命双修”、“内外一道”，以身为炉鼎，归根复命的

内丹道。由唐、五代而北宋，又经崔希范、钟离权、吕洞宾、陈抟、张伯端等著名道士进一步阐发其说，内丹道盛行，成为道教修炼最奥秘的修炼之法。

宋朝不少皇帝笃信道教，他们祀老子，建宫观，设斋醮，宋徽宗赵佶还自封为“道君皇帝”。

宋、辽、金之际，中国南北分裂，道教也衍为南、北两系宗支。北方金朝统治区相继出现太一道、真大道、全真道三个新的宗系。全真道是最有势力的一宗，创始人王重阳(公元1112~1170年)以“三教圆融”、“识心见性”、“独全其真”为旨，故名全真道。全真道与天师道不同之处是入道者要出家为道士，不娶妻室，不茹荤饮酒，注重清修，炼心性，绝世欲，被称为重清修的丹鼎派。王重阳有丘处机等弟子七人，是为全真道北七真。元灭金，丘处机得到元太祖成吉思汗的尊崇，全真道盛极一时。丘处机弘扬全真道以清心寡欲为修炼之本的义旨，是为全真道龙门派。

南方南宋统治区，天师道中张陵的后代世世相传。元朝统一中国，忽必烈以第三十六代天师张宗演主领阁皂、龙虎、茅山三山符箓，颁赐印信。元成宗又授第三十八代天师张与材正一教主称号，自此天师道又名正一道。这一派重符箓，入道者可以居家娶妻室，茹荤饮酒。

北宋道教理论的开拓者应属陈抟与张伯端(张紫阳)。陈抟(公元?~989年)一生致力于养生之道，著有《无极图》，刻于华山石壁。宋朝廷尊其为希夷先生。张伯端(公元984~1082年)进一步阐发道教“养命固形之术”，主张金丹为修仙要道，强调修炼要先命后性，而修命之要在乎金丹。他著有《悟真篇》。

明初，太祖朱元璋对道教采取笼络与检束并施的政策。他召见天师张正常，允以施符水济民，但对道众管理颇多限制。成祖朱棣，崇敬道教，命工部于湖北均州武当山营造宫观，并设官，铸印以守之。道士张三丰利用明朝廷的支持在武当山创立武当道。在教义上，张三丰主张三教合一，在《大道论》中说：“儒也者，行道济时者也。佛也者，悟道

觉世者也。仙也者，藏道度人者也。……夫道者，无非穷理尽性，以致于命而已矣。”他注重清修，主张修炼内丹。其倡导的理论与实践和全真道的教义颇相符契，故渐与之合流而并入全真道。

明世宗朱厚熹醉心道教，于宫中设斋醮，企求长生，终以服用道士所制金药中毒身亡。此后，道教失势，道教的发展也黯然了。

明末、清初，全真道龙门派道士王常月(公元?~1680年)为挽道教的颓衰，倡导以持戒为要务的功行，在北京白云观六次开坛说戒，其义由重丹法清修转而为以严持戒律为主。他认为“道源自有正派，万法不出一心”，修道务以修持心法为要。他把戒行视为“降魔之杵”、“护命之符”、“仙丹宝筏”。自来道士都以追求长生久视为务，王常月摆脱这种羁绊，使修道之术演为修心之学。

清代，朝廷以黄教为国教，对道教一再贬黜。乾隆时禁止正一真人传度，道光朝又停止天师入觐，道教衰微已经是历史的必然。



道教的义理与信仰

道教的最高信仰是道，故称道教。它主张清静无为，养生修炼，认为人经由修炼，可以返本还原，复归于婴儿，永生不死，成为神仙。

道教把《道德经》中的“道”视为宇宙的本体，宇宙的主宰。早期的《太平经》说：“夫道者何也？万物之元首，不可得名者。六极之中，无道不能变化。元气行道，以生万物，天地大小，无不由道生也。……夫道乃洞，无上无下，无表无里，守其和气，名为神。”

张陵的《老子想尔注》更把“道”说成“既在天地外”，又“在天地间”，“往来人身中”，“散形为气，聚形为太上老君”的天地万物本源。《太上老君说常清静经》说：“大道无形，生育天地；大道无情，运行日月；大道无名，长养万物。吾不知其名，强名曰道。”

总之，不论是以上所说，还是其他道书，都是把《老子》作为道教祖经，把老子(李耳)视为教祖，把“道”认为是宇宙万物的本源。进一步引申，就是把“道”人格化，把老子神化为无所不在的至尊天神。



武当山玉虚岩泥塑

道教神灵信仰多元而庞杂，所奉的神仙名目众多，因此在不同神庙的殿堂内供奉不同的神尊。玉虚岩有五百灵官泥塑，惜今只存几十尊。这些彩塑造型生动，姿态各异，显示出道教造像的写实风格和高超的塑艺。

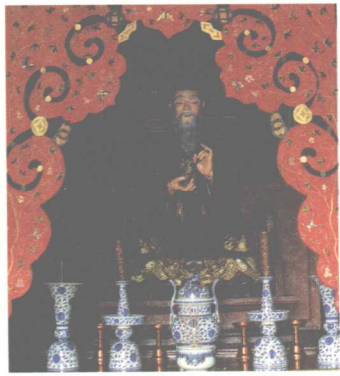
道教认为太上老君是“大道的主宰，万教之宗元，出乎太无之先，起乎无极之源，经历天地，不可称载，终乎无极，穷乎无穷。”

另一种名《太上老君开天经》的道经，演说了道教的创世记说：原初之时，“无天无地”，“无形无象”，“唯吾老君，犹处空玄寂寥之外，玄虚之中”。而后“八表之外，渐渐始分，下成微妙以为世界”，这就进入了洪元世纪。

“洪元既判，而有混元”。继之清浊剖判，置象立形，始有天地、日、月，是为太初。老君取天地之精，合以成人，始有三才，是为太始之元，“太始者为万物之始也”。

道教向往长生不死，成为神仙，它将中国古代流传下来的长生术，用阴阳之说予以化解，更以《周易》与谶纬之学加以文饰，而成为一种长生不死、羽化登仙的教理。道教不同于佛教视人生为苦(苦谛)，追求涅槃境界。它是以人生为乐，重生恶死，追求长生久视的宗教。道教发挥《道德经》中“生之畜之”、“长而不宰”的思想，主张重生。把生视为道之用，道之体。张陵在《老子想尔注》里说：“生，道之别体也。”《太平经》也说：“夫天道恶杀好生。”认为人应该追求长生，也能够获得长生。这种积极的、乐观的人生观，可见之于《太上老君内观经》，认为“万物之中，人称最灵，性命合道，当保爱之。”著名道士陶弘景在《养性延命录》序里说：“夫稟气含灵，惟人为贵，人所贵者盖贵于生。生者神之本，形者神之具。神大用则竭，形大劳则毙。……故人所以生者神也，神之所以托者形也。神形离别则死，死者不可复生，离者不可复返。”

道教主张“守道全生”、“为善保真”；反对为了贪求六情之欲的自我戕害，而失道亡身。他们认为“道无生死，而形有生死”；“形所生者，由其得道也；形所死者，由其失道”；人能守道，则长生不亡。因此道教特别重视守道，强调“得道易，守道难”，“人常失道，非道失人”，“故养生者慎勿失道，为道者慎勿失身。使道与生相守，生与道



相保”，以达到生道合一，长生久视。这就是道教养性延命的性命圭臬。

道教的神仙体系

道教是一种多神宗教，其神灵信仰多元而庞杂，所奉的神仙名目众多。其渊源一是中国古代华夏各族所奉祀的天地日月星辰、五岳四渎、山川社稷、蚕神八蜡等；其二是根据道教教义而演化创造出来的三清、四御、十方天尊、三官大帝、灵官太岁等；其三是道教的创始人、历代祖师、著名道士、圣哲人杰，如太上老君李耳、天师张陵、南华真人庄周、葛仙翁葛玄、纯阳帝君吕岩、长春真人丘处机、关圣帝君关羽等。以上三种来源之神灵，组成一个以三清、四御为主体的庞大神仙系统，以后又代代不断增加，使神仙名位越来越多。

三清是道教崇敬的最高神，他们是元始天尊、灵宝天尊、道德天尊(太上老君)。道教认为三清源于三宝(即天宝、灵宝、神宝)，三宝起于三元。《云笈七签·道教所起》说：“寻道家经诰，起自三元。……其三元者，第一混沌太无元，第二赤混太无元，第三冥寂玄通元。从混沌太无元生天宝君，从赤混太无元生灵宝君，从冥寂玄通元生神宝君。”他们分别居于三清境(玉清、上清、太清)，三清也就是三天(清微天、禹余天、大赤天)。这就是道教由“道”演化出来的三元、三宝，进而神仙化为至尊高神三清。

四御也叫四辅，是辅佐三清的四位主宰天地神务的天

北京白云观三清阁道教三清尊神

三清阁内中央奉玉清圣境元始天尊(中图)，左奉上清真境灵宝天尊(左图)，右奉太清仙境道德天尊(右图)。三清是道教供奉的最高尊神，是“道”的化身，道教宇宙观的人格化体现。

帝：一是玉皇大帝，是诸天之主，位置仅次于三清，为总执天道，管理三界十方四生六道之最高神，有似人间的皇帝；二是中天紫微北极大帝，执掌天经地纬、日月星辰、四时节候之神；三是勾陈上官天皇帝，执掌南北极、天地人三才，以及人间兵戈之事；四是后土皇地，执掌阴阳，生育万物，以及大地山河之秀的女神。

道教把宇宙分为大罗天、三清境、四梵、三界，共三十六天。每天都有不少神仙居住，如大明之神(日神)、夜明之神(月神)、北斗之神(斗姆)、十方之神(十方天尊)、三官之神(天官、地官、水官)，以及文、武曲星(文昌帝君、真武大帝)、泰山之神(东岳天齐大帝)、南极之神(长生司命真君)等。

此外道教还尊奉雷部诸神、灵官、值年太岁和值月、日、时的功曹、水庸之神城隍、社神土地，以至门神、灶君、财神、瘟神等。总之万物有灵，皆被尊为神。

道教对神与仙有严格的区别。神是指主宰天界，执掌神务，有如人世间的帝王与官吏，受香火祭祀。而仙则是得道的散人，没有神职，一般不受香火祭祀。道教主张修炼以成真仙，认为真人、仙人都是修炼有成，广有神通的人。《庄子》里说这种神人是“不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”的上仙。《淮南子·本经训》把这种“极虚静，外生死，超尘脱俗，不为物累”的称作“真人”。被道教尊奉的有四大真人：南华真人(庄周)、冲虚真人(列御寇)、通玄真人(辛酮)、洞灵真人(亢桑子)。此外还有赤松子、宁封子、广成子、赤精子、彭祖、容成公、安期生等。西汉刘向作《列仙传》，书中列七十余仙；晋葛洪的《神仙传》载八十余仙；梁陶弘景的《真灵位业图》以及后来的《历世真仙体道通鉴》，真仙名位就更多了。中国民间传说中的八仙，也被收入道教仙人之列。

道教依其天人合一的教理，认为人身亦一小天地，也有四时五行诸神，与体外之神只相类相通。《黄庭内经》说，“泥丸百节皆有神”，人身具万神。这正是道教形神相托，

形神相成，有形即有神观念的发挥与运用。早期的《太平经》就说：“为善亦神自知之，恶亦神自知之。非为他神，乃身中之神也。”《上清黄庭内景经》说：“治生之道了不烦，但修洞玄与玉篇；兼行形中八景神，二十四真出自然。”只要一心向善，静念存思，就能够与神交结，达到与天道合一的境界。

道功与道术

道教各派从其崇拜神仙、追求长生的信仰出发，各有其侧重的功夫，大抵丹鼎派(全真道)重修炼，正一道(天师道)重经篆斋醮。

道教功夫源于中国古代的方技、方术与斋祀。道教寓道于术，以术行道。《云笈七签·秘要诀法》说：“道者虚无之至真也，术者变化之玄伎也。道无形，因术以济人；人有灵，因修而会道。人能学道，则变化自然。道之要者，深简而易知也。术之秘者，唯符与气、药也。”修炼长生，召神驱鬼，禳灾祛病，占卜吉凶都要因功而成，依术而现，可见道功、道术是实现道教信仰的途径与方法。

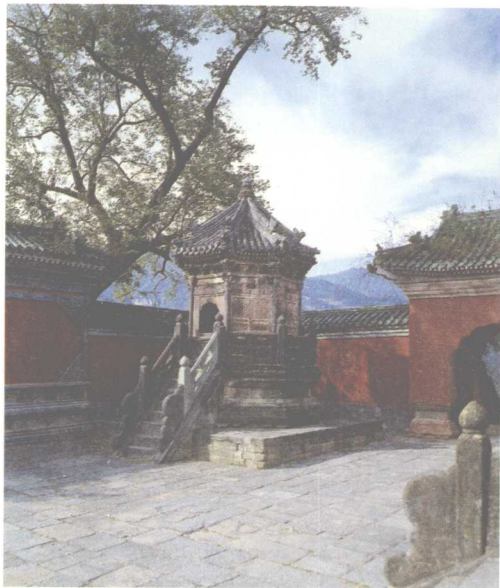


炼丹井

抱朴道院葛仙翁炼丹台旁的古井，即葛洪炼丹汲水之井。《古今图书集成·杭州部》记载，龙井幽古，石宝翠寒，久旱不涸。水流石上，其色如丹。人久视则溢，人去则减，谓其深通江海。

炼丹炉

武当山复真观二道门内，右侧有炼丹炉一座，建在石雕须弥座上，围以石栏，造型精巧别致。



1. 炼丹术

炼丹术是道教修炼长生成仙的主要法术，分为外丹与内丹两种。外丹系指用炉鼎烧炼丹砂而成“仙丹”，服之以求长生不死。内丹系指修炼者以自身为丹鼎，以身中之精、气为药物，以神为运用，在体内烧炼，使精、气、神聚而为内丹，即“圣胎”。

史书记载，西汉武帝时已有用丹砂烧炼黄金，为饮食器以企益寿的方术。东汉魏伯阳假借《周易》卦爻象以论烧金丹之事，著《周易参同契》。以后又有左慈、葛玄、阴长生等著名炼丹家。东晋葛洪入罗浮山炼丹，并著《抱朴子内篇》专言炼丹术。他认为金丹之道乃“仙道之极”，确信“金丹之为物，烧之愈久，变化愈妙。黄金入火，百炼不消，埋之，毕天不朽。服此二物，炼人身体，故能令人不老死。”

外丹至唐而大盛，皇帝、大臣好此道者不少，先后有六位皇帝因服丹药而中毒身亡。其实道家也深知此事，《云笈七签·金丹诀》明白指出：“不悟金丹并诸石药，各有本性，怀大毒在其中，道士服之，从羲轩以来，万不存一，未

有不死者。”故唐以后，外丹渐越衰微。当然外丹烧炼术，经过长期的实践，对古代冶金、火药、药物、化学、曾有过积极贡献。

内丹源自古代的行气、导引、养性、胎息之术。隋代苏元朗综合诸家之说，归神丹于心炼，改外丹为内丹。他倡导以身为炉鼎，使形中之神，入神中之性，复命归根，而称“还丹”。唐代外丹术弊害毕露，丹家遂结合古代身心修炼术，向心炼引申发展。五代而宋，内丹信行渐盛，成为道教丹鼎派炼师奉行的主要道术，其中最有影响的要属崔希范、钟离权、吕洞宾、陈抟、张伯端、王重阳、丘处机等著名道士。

崔希范号至一真人，他的内丹学说名作称《入药镜》。“药”指人身的精、气、神。“入药”就提按程序炼养。“镜”指人的身心，心火内照谓之镜。这种学说认为精、气、神三者与天地同体相匹，聚则生，散则亡。修炼精、气、神，效法天地之运转，则能与天地齐年。气是元气，是先天之本，炼丹修持就是聚其元气，守而不散。精即至真，是生命之本。故得命在于固精，固精而得神，神是生命的主宰。固精、养气、惜神可炼成仙道。

钟、吕金丹道即钟离权、吕洞宾倡导的内丹修炼术，见之于《钟、吕传道集》及《灵宝毕法》等书。他们将天人合一、阴阳五行的古老理论，贯会于修道之中，强调精、气、神整体修炼，并以宇宙生成之理，阴阳演化之机来阐述内丹大道。

内丹家认为精、气、神是道教养生的三宝，“三物相感，顺则成人，逆则生丹”。所谓顺，就是由太初无形无象的道，生出真元一气(无极而太极)。这一气分为阴阳(阳动阴静)，阴阳合成第三体(五气朝元)。第三体复演为万物化生。这个顺行即有生有死，生生不息的造化之道。所谓逆，即万物含三(精、气、神)，三归二(阴阳)，二归一(结成金丹)。明此道者，怡神守形，养形炼精，积精化气，炼气合神，炼神还虚，金丹乃成。陈抟刻于华山石壁的《无极图》就是阐

武当山玉虚宫龙井

龙井在玉虚宫里乐城东门
外，此井早已颓废，
今只有井的龙雕井栏仍
存，供人凭吊。



述这个顺则成人，逆则生丹的图式。清代黄宗炎在《易学辨惑·太极图说辨》中曾详细解释此图含意。陈抟由《周易》中吸取宇宙生成论，依从《老子》“归根复命”的养生道，增加了金丹道的哲理色彩，不仅对道教有深远影响，而且对宋代理学的开创，也有重要影响。

张伯端道号紫阳真人。他在《悟真篇》中讲述养命固形之术，以人身之精、气、神为药，经筑基、炼养而结成金丹。其理论以炼养为真，先命后性。性即理性，即修心、炼心为性。命即生命，亦即求长生，指炼精气为命，由命入性。

王重阳开创的全真道，是丹家的北宗，以宋代张伯端所传丹派为南宗。北宗在内丹炼养方法上，主张先性后命，或性命双修。其后发展为丘处机的全真道龙门派。丘处机所著《大丹直指》义理以清心寡欲为修道之本，主张“一念无生即自由，心头无物即仙佛”。

2. 吐纳、导引

吐纳即服气、食气。道教内修术很重视呼吸吐纳。他们认为“人与物类，皆禀一元之气而得生成。生长长养，最尊贵者莫过于人之气。”养生之家多有食气之法，《庄子·道

《逍遥游》、《楚辞·远游》都说到“御六气”、“餐六气”。这个六气即生炁，亦即道家说的“日月精华”，食之者可以神而寿。

行气是一种以我之心行我之气，使我之气适我之体，攻我之疾的炼气术。葛洪说：“行炁可以治百病，除瘟疫，辟饥渴，延寿命。”

胎息是服食自身内气的一种炼气术，如婴儿之在胎胞，故名胎息。《胎息杂诀》说：“胎息之妙，切在无思无虑，体合自然，心如死灰，形为枯木，即百脉畅，关节通矣。”胎息也是一种古老的养生术，《后汉书》中就有胎息、胎食的记载。

导引是一种古老的健身术，《庄子·刻意》说：“吹嘘呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，为寿而矣。”熊经鸟伸即导引术。道家取“流水不腐，户枢不蠹”为喻，认为肢体运动是重要健身法。导引之道务于祥和，俯仰安徐，屈伸有节。它能够调营卫，消谷水，祛风邪，长血炁，既可以攻治已结之疾，更可以逆祛未生之病。导引是道教一种动功(外功)，可以健身、防病、治病、祛疾，有延年养生之益。

3. 内观诸术

内观即内视之法。道教认为，人生之始，神源清静，受纳有形之后，杂染六情，造成神不守舍。内观之道就是“静神定心”，使“乱想不起，邪妄不侵”，澄心存神，以保生道常存。

守静是使神不出游，《太平经》说：“静身存神，即病不加，……守静不止，长生不死。”守静之法，务在遣欲。

“遣其欲而心自静，澄其心而身自清”，达到物我两忘，志与道契的境界。

存思是使外逸之神返回己身。《太平经》说：“神乃生内，反游于外，游不以时，还为身害，即能追之以还，自治不败也。”

道士重守一，所指的一，就是道之根，气之始，命之

武当山龙首石

龙首石又名龙头香，位于天乙真庆宫石殿前，系石雕拱形悬臂龙头，从绝岩直伸，下临深渊。旧时进香者为表示对神的虔诚，认为烧“龙头香”可以逢凶化吉，不少信士为此摔下深涧殒命。



系，心之主。守一即守纯阳一气，《云笈七签·元气论》说：“元气本一，化生万有。万须得一，乃遂生成。万若失一，立归死地，故一不可失也。”

4. 服饵、辟谷

道术的服饵是服食丹药以求长生。药物可以治病、健身，中国古代药典有多种《本草》，是自远古累积下来的药物知识。道教引而申之，认为“上药令人身安命延，升为天神；……中药养性；下药除病，能令毒虫不加，猛兽不犯，恶气不行，众妖并辟。”

辟谷是指不食五谷，行服气，咽元和与服食药物的一种内养功夫。道教认为，人身体内有“三尸”，是欲望产生的根源。三尸靠谷气生，人辟谷，断其谷气，三尸即亡。辟谷修炼功夫，史书早有记载，《史记·留侯世家》：“留侯性多病，即导引不食谷。”裴骃集解：“服辟谷之药，而静居行气。”马王堆汉墓出土帛书有《却谷食气》篇，均为此种修炼法。

5. 占卜、符篆

殷、周时以甲骨、蓍草卜筮吉凶，道教承继了这种遗风，占卜以求神灵预示吉凶祸福。

符是指以图文表现的神符，可以吞服除病，或佩带以求

神祐。《太平经》已有“服开明灵经”、“佩星象符”、“佩五神符”的记载。

箓是道士载录的天神名录。掌握了天神名录，就可以劾召役使三界神灵，使之驱邪。

6. 斋戒、醮仪

《云笈七签》将道教斋醮分戒律、威仪两类，合称斋戒。斋是齐的意思，即统一行止符合敬神礼仪。戒是洁身心以事神灵。斋行于古，唐后演为醮，宋、明以来，醮神祭祀成为道教结坛供神祈福佑的特别形式。道教认为，学道者应先乎斋，外则不染尘垢，内则五脏清虚，使神与道合。斋以恭肃为首，以清肃为贵，以勤苦为功。戒律是道士必守的规则，所谓“戒之于前，律之于后”。戒律之外另有清规，它是对违反戒律道士的处罚条例。清规多由各道观自行订立，譬如白云观的《执事榜》即其本观清规。

道教建醮(作法事)要先设坛。坛醮仪式依次为：设坛、上供、烧香、升坛、礼师存念如法、高功宣卫灵咒、鸣鼓、发炉、降神、迎驾、奏乐、献茶、散花、步虚、赞颂、宣词、复炉，唱礼、祝神、送神等程序。

道教斋仪，原出自古代祭祀之仪，后流于繁复。五代道士杜光庭整理斋醮，予以文饰，使之制度化。

道教建筑概说

——从『治』、『靖』到『宫观』的建筑形制特色



道教建筑是道士用以祀神、修炼、传教以及举行斋醮仪式的场所。它是伴随着道教的产生与发展而兴建与演变的。汉末五斗米道初兴，即开始筑有祀神的“治”和静修的“靖”（靖室）。南北朝时演为“馆”或“观”，如庐山招真馆、衡山九真馆、茅山曲林馆等。唐、宋两朝，道教盛兴，道教建筑规格进一步提高，馆演变为宫观。史籍记载，唐时全国建有宫观一千六百多处，两京建有巨大的太清宫、太微宫与玉芝观、升仙观等，名噪一时。到宋时已发展为十大洞天、三十六小洞天、七十二福地。每一洞天福地都建有宫观。宋、元以后，全真道兴起，又建立起丛林之制，北京白云观、陕西户县重阳万寿宫、山西芮城永乐宫、周至县楼观台都是著名全真道丛林。

道教建筑基本上是由中国传统的四合院组成，大多在中轴线上布置供奉神像的主要殿堂，并作为斋醮的场所。于主轴线两侧的轴线上布置次要殿堂，如纪念殿等。举凡斋堂、客房也都布置在侧轴线，灵活自由。不少道观，还常在主轴线后部或侧面构建小型园林，特别是在山区，常因依地形、

地势与山泉、流水、岩石、洞壑，点饰楼台亭榭，创造出以自然景观为主的优美园林。

道教建筑的构造，除少数因借山洞者外，大多采用中国传统的木构架，以砖、瓦为墙壁或屋面材料，由台基、屋身、屋顶组成单体建筑。内部空间则因道教的需要作灵活处理。

建筑装饰的特点是突出道教的长生久视，羽化登仙的思想。题材十分广泛，日月风云、山水树石、人物故事、神话传说，往往多有。

道教宫观多能综合运用雕塑、绘画、书法于建筑之中，不少道教宫观有精美的壁画、雕塑、书法、碑刻、匾联、题词，构成道教建筑艺术的重要内容。

道教建筑装饰图案，除八仙故事等人物图案外，一般有八卦太极、四灵、暗八仙，动物中的鹤、鹿、龟，植物中的灵芝、仙草等。八卦太极图是道教的重要标志。八卦中间是太极图，红色为阳，青色为阴，阴阳左右盘绕谓之太极。青龙、白虎、朱雀、玄武在古代神话中称为四灵，分别代表东、西、南、北四个方位的神，以及青、白、红、黑四种颜色。

青羊宫三清殿 / 左页

道教建筑以其规格不同，分为帝王宫城式、宫观式、庭院式等不同形制。青羊宫形制属于宫观式。宫观式规制较次于帝王宫城式，也属皇家支持建造或敕建。三清殿是青羊宫供奉道教三清至尊的重要殿堂，殿内的八根大木柱代表道教八大天王，二十八根石柱象征二十八宿星辰。

北京白云观元辰殿 / 右

北京白云观形制属于宫观式。元辰殿又名六十甲子殿，供奉天上的六十位太岁神，神名用天干和地支循环相配而得。该殿始建于金章宗年间，原名瑞圣殿，清时改名元辰殿。



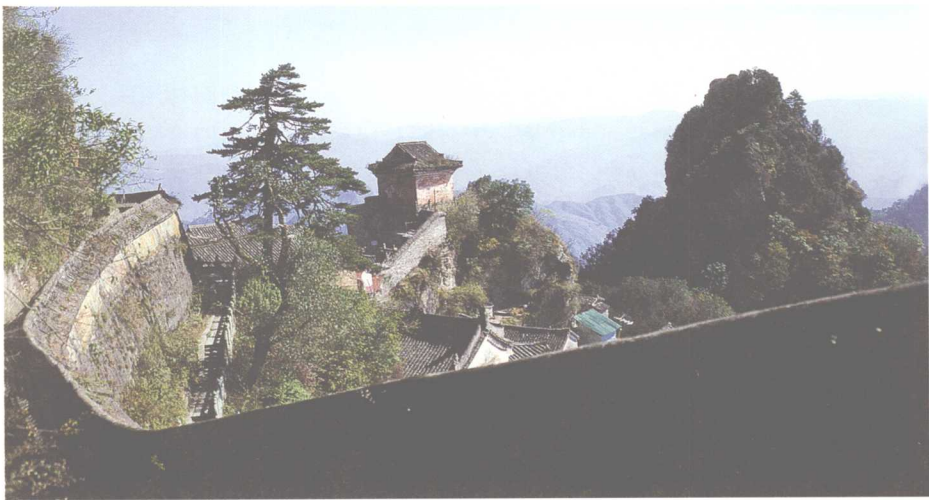
建筑形制

道教建筑以其规格之不同，分为不同形制，其中规格最高的一等要属帝王宫城式。这种形制的建筑多属明、清皇朝敕建，其規制似帝王的宫城，只不过是具体而微罢了。如五岳神庙以及武当山的玉虚宫等大多如此。以祀泰山神的岱庙为例，这座明、清两朝皇帝敕建的庙宇，采用帝王宫城規制，“三朝五门”，“前朝后寝”，一应俱全。整个庙宇由高墙围绕，一如北京的紫禁城，南垣有五门，即正阳门、仰高门、见大门和左、右掖门；东、西垣有东华门与西华门；北垣有厚载门。正阳门建在高大的城台之上，喻为北京紫禁城的午门。庙内中轴线上，用配天门、仁安门及天贶殿喻为三朝。天贶殿后有后寝三宫，寝宫后还有类似御花园的后花园。东、西两路，东为炳灵宫，西为延禧宫，也如同紫禁城的三宫之制。殿宇造型也仿宫城，天贶殿面阔九间，建在高大的重台之上，重檐黄琉璃瓦顶。殿前出高大的月台，围以石栏。殿前庭院宽



华山玉泉院庭院

玉泉院形制属于园林型。玉泉院整个庭院古树虬蟠，亭榭楼台连属，系别具情趣的道院。



阔，可容数百人举行类似朝会的祭祀仪式。

其次一级属官观式，其规制较之宫殿式为次，也属皇家支持建造或敕建，如永济的永乐宫、北京的白云观、成都的青羊宫。青羊宫中轴线上布置一系列的道教殿堂，将八卦亭布置在三清殿前较为重要地位，较之宫殿式就显得自由得多。而且后院布置品字形三座建筑——两台（说法台、降生台）一殿（唐王殿），以示整组建筑的殿尾。而正殿两厢无配殿。东、西院也只是布置祖师堂（西）、印经院（东）。这种形制其布局、造型，较之宫殿式变化较多，增加生活气氛。

再一种形制是庭院式。这种形制道教建筑中较多采用，多属规模较小的建筑，便于道士静修。它类似传统民居的四合院、三合院，有的也接近于园林的布局。它可分为四种类型：（1）高山型。如泰山玉皇庙，建于天柱峰顶，由山门，玉皇殿，观日、望河两亭，东、西道房组成庭院。由于它居于高峰之巅，予人以神仙境界之感。（2）滨海型。如崂山太清宫，它背依老君峰，面临崂山湾，依山面海，横向布列三组庭院——三清殿庭院（中）、三皇殿庭院（右）、三官殿庭院（左）。这三组庭院各自成院落，小巧而活泼，有较多的生活气息。（3）园林型。这种道院结合园林布

武当山紫禁城

紫禁城宫观形制属于高山型。紫禁城又名皇城，建于明永乐二十一年（公元1423年），系一座围绕金顶的墙垣，周长3华里，高数丈，依山势走壁飞崖，由每块重千斤的条石砌筑。紫禁城的墙垣从里看墙体向外倒，从外看墙体向里斜，远眺如绚烂的光圈围绕金殿。

置，有山有水，亭榭曲廊俱全，是一种园林道院，华山玉泉院可为代表。玉泉院是以希夷祠一组四合院为主的山麓园林院。院内清泉曲流，回廊周匝，殿、舫、亭榭、洞窟错落布列，自然景色格外清幽，难怪陈抟选中此地修真。其他如泰山山麓的王母池，楼观台的说经台，也都很富有这种韵味。(4) 岩洞型。这种形制原多为道士静修的山洞，尔后有因洞布局为殿堂，如青城山天师洞；有的在岩洞内建造小殿，如武当山玉虚岩庙。这种形制的庙堂，富有岩栖穴修的情趣。其他如陶弘景隐居的茅山华阳洞、陈抟炼睡功的希夷洞，也属此类。

选址与布点

道教建筑选址、布点的要求，不外三种功能：静修(包括炼丹)、祀神、弘道。

中国自秦汉以来，道术之士往往择深山幽谷静修。道教兴起，不少高道如张陵、葛洪、陶弘景、陈抟等人无不择名山奇洞，作为隐居修真或炼丹之所。青城山是汉末张陵修道和创教的地方(鹤鸣山)，以后逐渐发展为在青城山选址，布设道教宫观，仅前山就有山下的长生宫、建福宫，山中的天师洞、祖师殿、上清宫、玉清宫、圆明宫等宫观。这些宫观大多选在山奇水秀的风水宝地。天师洞古常道观选在混元顶下，白云、海棠两溪间的山坪上，背依峰顶，面对开阔的平原，得天独厚。上清宫是选在高台山之阳，古人形容此处是“大野平畴，连峰迭嶂”，“天遥红日近，地仄绛宫宽”。建福宫选在青城丈人峰下，白云缭绕，黛色参天，前有亭楼映衬，后有丹台翠林掩覆。圆明宫选在木鱼山的小坡谷地，后以宝园山为屏，环境幽静。由明成祖朱棣敕建的武当山宫观，更是处处选在峰奇岩秀之处。在由玄岳门为始点的70里长神道上，依山凭岩布置众多宫观。建于展旗峰下的紫霄宫，紫气冲霄；建于南岩崖壁的南岩宫，气吞银汉；建于天柱峰之巅的紫禁城金殿，更是飞崖走壁，金碧辉煌。

祀神的大型庙宇，大多选在名山之麓，也有的选在山上（泰山碧霞祠）或城市中（西安八仙宫、太原纯阳宫）。五岳神庙大多选址于岳麓，这样便于选取较大的庙址，也便于皇帝及大臣们来此祭祀岳神。如岱庙建在泰山南麓，中岳庙建于嵩山东麓。

唐、宋、元以降，道教人士更着意于与皇权结合，借以弘扬道教。这就要求道士走出修真的深山幽谷，将宫观建在便于弘道布教的都府城镇，特别是全真道的丛林更是如此。如成都青羊宫、北京白云观，就是属于道教宫观选址的这一种形式。

建筑布局

道教宫观祠庙以其性质及所处地形、地势之不同，布局形式约可分为规整式和自由式两种。

规整式是指群体建筑布置严谨，轴线分明，院落进深规矩。这种宫观祠庙多建于较大的平整开阔地上，由于有大规模祭祀与斋醮的需要，主体院落多宏大宽敞，如岱庙天贶殿前院。前、后殿之间还往往有甬道连接，五岳神庙、永乐宫均属这类布局。永乐宫建立在一条长500米的纵轴上，依序布列山门、龙虎殿（无极门）、三清殿、纯阳殿、重阳殿、丘祖殿（已毁）等六座建筑，以三清殿为序列的高潮。由龙虎殿起至重阳殿的三进院落、四座殿堂，由高大的甬路相连。三座大殿堂前，均设宽广的月台，加上各殿的立面造型、屋顶装修、色彩纹饰、显得特别庄严肃穆，创造出道教敬神、建醮的清虚境界。

自由式是指单体建筑的布置，因依地形地势，上下、左右、纵向、横向延伸开展。这样布置的建筑群往往没有明显的中轴线，其布局多因地形地势，创造出自由多变的建筑立面与院落空间。青城山天师洞就是这种布局的体现。从它的外山门（五洞天）起，要经过若干起伏转折，才到达内山门（古常道观）。这座山门建在陡坎之上，气势非凡。穿过灵官殿是三清殿大院，此院以三清殿为主，左右



武当山金殿

金殿耸立在天柱峰巅一处仅二十多平方米的山顶上，铸建于明永乐十四年(公元1416年)。高5.5米，面阔5.8米，进深4.2米。筑基于花岗石垒砌的台上，整体由铜铸镏金构件组成，庄严隆重，光彩夺目，数十里外，熠熠可见，于今虽历经五百多年，仍崭新如初。

(人民画报社提供)

横向开展，右祖堂，左客堂，又后为古黄帝祠。这组建筑群落，有高、有下、有转、有折，上下连接，纵横交错，既有地形的起落转折，又有空间的明暗奥旷。从三清殿西北侧折而上，另是一组自由布局的建筑群落。穿过“龙跻仙踪”牌坊，登阶，陡坎上是天师殿，再右折上才达到混元顶岩壁的天师洞。而由牌坊左下，又有耸立在高台上的三皇殿。从天师洞的建筑布局看出古代匠师依自然环境，构筑空间，创造境界的高妙手法，所谓连用之妙，存乎一心，正在于此。

建筑构造

从构造看，道教建筑可分为砖木结构、石构、铜构三种构造形式。

早期道术之士进山修真炼丹，多岩栖洞处，也搭置简陋的茅棚遮风避雨御寒。后世由于祀神和道事活动的需要，逐渐兴建起较大规模的祠庙宫观。这些宫观大多采用中国传统的台基、屋身、屋顶三段式的砖木结构体系。即在高出地面的台基(土台、砖台、石台)上，沿房屋进深方向在石柱础上立柱，柱上架梁，梁上再重叠数层瓜柱和梁，最上层梁上立脊瓜柱，以形成一组木构架。再在两组木构架之间用横向的

枋联结在柱子的上端，并在各层梁头和脊瓜柱顶安置檩子，以联结构架与承托椽子。然后在椽子上铺望板、望砖或苇箔，再于其上卧瓦。这种构架组成的房子，整体性强，整个屋面全由梁架承托，墙壁只起围护作用，而且开间、进深可随需要增减。

中国现存的道教官观祠庙，大多由砖木结构筑成，不论殿式、大式、小式，莫不采用此种构造，只不过是规格、规模、造型、群体组合有所区别。以永乐宫三清殿为例，它采用七间三进整体梁架结构，内、外檐柱头施斗拱以承托屋檐，屋顶用布瓦绿琉璃剪边。整个殿宇建在高2.4米的台基之上，露明柱安置覆盆石柱础。正面明、次五间，设通栏槅扇门，只两梢间作檐墙。整个山墙均属围护结构，不承重。殿内为扩大活动空间采用减柱造，前半部的金柱和梢间的中柱、后金柱均被减去，只剩明、次三间的中柱与后金柱，在殿内中央后部形成一组内圈柱，三面砌扇面墙，以设神台及三清像。

石构也是道教建筑惯于采用的一种结构，于今还留有不少石洞、石殿，以及众多的石碑坊、石桥，至于碑碣那就不计其数了。青城山天师洞就是混元顶岩壁上的一座洞窟，因之以为祀奉张天师的洞府。武当山的天乙真庆宫是建在南



昆明太和宫金殿

位于云南昆明北郊鸣凤山上，始建于明万历三十年(公元1602年)，系仿湖北武当山太和宫建造。明崇祯十年(公元1637年)金殿移往宝川鸡足山金顶寺，现存建筑是清康熙十年(公元1671年)重新修建的。清咸丰八年(公元1858年)金殿损于战火，次年修补，同时修建整个太和宫。

岩绝壁上的一座石雕仿木结构的石殿。至于石碑坊就多了，仅泰山一处，就有遥参坊、岱庙坊、岱宗坊、一天门、二天门、升仙坊、南天门等若干座。碑碣在道教建筑中可以说是无庙不碑，少的几座，多的百十座不等。有些石碑，碑体高大，雕工精细，是石雕艺术珍品。

铜构建筑在中国古建筑中采用的也不少，如喇嘛教的金瓦殿。但这些建筑只限于屋面用铜铸镏金瓦，通体建筑用铜构筑的，只有五台山中显通寺的铜殿及铜塔、颐和园前山的铜亭等少数几座。铜构建筑多保存于道教建筑之中，如武当山的金殿、泰山岱庙的金阙、碧霞祠的铜碑，以及昆明太和宫金殿等，都是有名的整体铜构建筑。太和宫金殿位于昆明北郊鸣凤山上，系明万历年间仿武当山金殿而建造。现存金殿为清初吴三桂重构，三楹重檐歇山顶，建在砖砌城台之上。脊梁铸有“大清康熙十年岁次辛亥大吕月十有六日之吉平西亲王吴三桂敬筑”字样。泰山顶的碧霞祠是一组铜构建筑最多的祠庙，其金阙早已移建于山下，仍有明代铸造的铜碑两座。碑身高大(3.72米)，整体为厚壁空腹铜铸，铸造工艺高超，雕制精细，为举世罕见珍品。

建筑艺术

道教建筑在艺术上有不少异于其他传统建筑之处，在建筑造型、造像、壁画、雕饰、题刻都别具一格，另有新裁。

道教建筑造型长于对亭子与牌坊的运用，中国的传统建筑中，除园林外，其他较为严整的建筑群很少使用亭子。道教建筑则不然，它往往将亭子这种特殊的造型，运用于大式或殿式庙宇，并且布列在显要的地位。例如中岳庙，不只在庙前布置一座遥参亭，而且在庙后黄盖峰顶还建构一座重檐八角山亭，这就丰富了中岳庙的群体形象。成都青羊宫将八卦亭布置在三清殿之前的突出地位。这座重檐八角亭体量高大(高20米)，脊饰雕镂精美，色彩华丽，在青羊宫中轴上的地位不次于三清殿。泰山顶上的碧

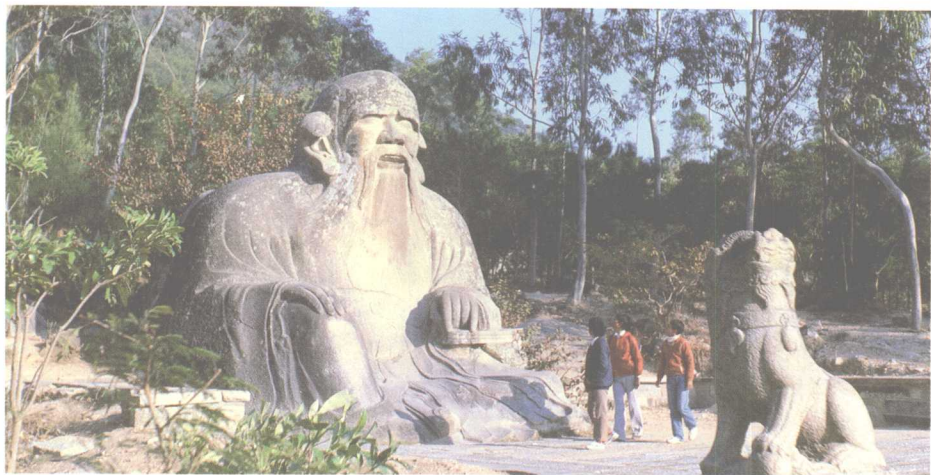


中岳庙峻极坊

中岳庙峻极坊全名“嵩高峻极坊”，系一座歇山顶式木构牌坊，额题“嵩高峻极”。坊为三架，正、次楼分施九彩，雕梁画栋，造型俊秀。又以其位于中岳大帝神庙前，故通称“迎神坊”。

霞祠则在十分狭窄的庭院中央，布置一座重檐八角香亭，以它玲珑俊秀的造型，丰富了碧霞祠的建筑群体。

牌坊这种独特的造型往往作为建筑群的前卫，布置在宫观之前，如泰山岱庙坊；也有的布置在主体建筑之前，如中岳庙的峻极坊。这些牌坊往往造型多样(有木构、石构)，雕刻精美(岱庙坊)，色彩华丽(峻极坊)，构成道教建筑造型的特点之一。至于在大范围的区域性建筑中，用牌坊这种造型来串连多组建筑群，作为起点、连接、过渡，运用得也不少。青城山以“青城山”牌坊为全山(前山)建筑的始点(山门)，以“天然图画”牌坊为进入天师洞的过渡，以“龙蹻仙踪”牌坊为进入天师洞的门户。这些牌坊的造型在建筑布置的序列中，产生起承转合的作用，是道教建筑中运用造型艺术的另一种手法。还有泰山，在登玉皇顶的序列上，从遥参坊起，布列五、六座牌坊，各个牌



泉州老君造像

老君即老子。道教祖师老子露天造像在福建泉州北郊清源山右峰羽仙岩罗山、武山之下。由一块天然巨石雕琢而成，高5.1米，厚7.2米，宽7.3米，是宋代石刻佳作。雕刻手法粗犷夸张，而头额、须眉、眼目又不失精致；衣褶流畅，神态祥和；双膝一屈一趺坐于山下，似在静观变动的人间沧桑。

坊以其独自造型坐落在相应的地段，为登上天门朝玉皇顶，构筑一种灵幻的境界。

造像与壁画在道教建筑中大量采用，其内容题材十分广泛，这主要是因为道教是一种多神教，在不同神庙的殿堂内供奉不同的神尊，且要绘制与祀神相关的壁画。

现存造像艺术水准较高，历史较久的有泉州清源山老君石刻造像、太原晋祠圣母殿的四十三尊彩塑、太原天龙山石窟的三清石刻造像，这些都是驰名的珍贵作品。其他如青城山天师洞的张天师石像、三皇殿的三皇造像也都是历史较久的石刻像。铜像也颇不少，如泰山碧霞祠的元君像等。

道教建筑的壁画精品当属山西永乐宫三清殿的《朝元图》。《朝元图》绘制的是以八个主神为中心，包括仙伯、真人、神王、力士、金童、玉女等朝拜以元始天尊为首的道教三清的朝会图。八位主尊及侍者共二百八十六神。神态各异，顾盼自如，整个气氛安宁静谧，静中有动。泰山岱庙天贶殿壁画《泰山神启跸回銮图》所绘的是东岳大帝出巡和回銮的情景。这组巨幅壁画其人物众多，山水与人物相互衬托，比起《朝元图》其世俗味道较为凝重，传为宋代所绘，但从画面及画法看，显系后代重加彩绘，已非原作。

题刻、楹联是道教建筑艺术的另一种表现形式。道教的洞天福地多有名人、文士题刻。许多道教宫观祠庙也常有书法家题写的匾额与楹联。道教总是依自然山水环境，以建筑为手段创造某种以道教教义为内容的境界。这种境界只透过山川和建筑的形象常不容易为人们所领悟，因此必须借助文字这一手段予以引导。题刻、楹联的文字正是以其抽象的思维形式，一语点出境界之所在。如泰山大观峰刻石的“天日茫茫”、“呼吸宇宙”、“俯仰乾坤”、“天柱东维”、“超然尘表”。看到这些题刻，使人们在登上泰山极顶，会产生一种超尘脱俗与大自然融同的天人合一心境。

道教宫观几乎到处都有匾联，它既是一种建筑装饰艺术，又是一种启迪、觉醒人心的手段。不少楹联富有深厚的哲理，属于文学艺术创作。天师洞有一处吊脚楼式阁楼“云水光中”，两眉榜书“心清水浊”、“山矮人高”，就颇引人寻思。

洞天福地与丛林

——祀神、修炼、传教、斋醮的场所



在对道教建筑的形制、布局、构造和艺术有初步认识之后，再就著名的道教建筑深入探讨。

青城山第五洞天

青城山是邛崃山脉南下的东支，东南临天府之国的成都平原，山中有三十六峰、一百零八胜境，以清幽著称，故有“青城天下幽”之誉。

青城山是道教十大洞天之一的第五洞天，名为“宝山九室之洞天”。唐代道士杜光庭曾提到：山中有七十二小洞，应七十二候，八大洞，应八节，乃“神仙都会之府”。相传黄帝曾来青城山问道于宁封子。汉末张陵在此结茅修道，传五斗米道。晋代范长生、唐代杜光庭也相继来山隐居，今山中仍留有他们读书、修炼、降魔、试剑的遗迹。

青城山山门是进入青城山的孔道。它是一座牌楼式建筑，面阔三间，屋角起翘，轻盈活泼，再加上屋顶上栩栩如生的人物装饰，更显得分外生动。中间门额题有“青城山”三个金色大字，表示进此就步入第五洞天了。

沿磴道上行不远，迎面就是有名的天然图画坊。坊面阔

三间，进深一间，重檐十角，题额“天然图画”，建在龙居山两峰夹峙的山口间。

复前行，有山阴亭，寓意此处景观众多，有似山阴道上山水景物应接不暇。再上，有遇仙岩，相传曾有道士入山采药，于此遇仙。过遇仙岩有亭名“冷然”，取《庄子》中“列子御风而行，冷然善也”之意。峰回路转，迎面又有桥亭一座，名凝翠亭。再前就是天师洞的外山门(五洞天)了。门外有石拱桥曰“迎仙”。岩旁有奥宜亭，取柳宗元《永州八记》中“奥之宜者”之意，门内有集仙桥。

天师洞是青城山的主要宫观，又名常道观。山门题额“古常道观”，因观后混元顶下岩壁间有天师洞，故又名天师洞。这是一组占地7200平方米的建筑群，建在白云、海棠两溪间的山坪上。背依耸立的混元顶，左接青龙冈，右携黑虎塘，形似围屏环抱，前方视野开阔，可遐览幽谷碧峰，予人以“千崖迢迢藏幽胜，万树凝烟罩峰奇”的感受。

常道观建于隋大业年间，称延庆观，唐时改名常道观，宋时又易名为昭庆观，现存建筑为清代所建，建筑面积5749平方米，中轴线上依次布置山门、三清殿、黄帝祠。黄帝祠后右为三皇殿，左为天师洞。整个建筑群前后左右纵横交错，地形起伏错落，使建筑空间大小明暗多变，又有重

青城山天师洞 三清大殿 / 左页

三清大殿的巨大重檐歇山屋顶由28根粗大的石柱支撑，特别是前檐柱，雕制精美，高4.4米，立在高1.2米的石兽柱础上，上端的撑拱、弯门，镂花透雕人物花草飞禽走兽各种图案，枋额有匾，柱有楹联。



青城山建福宫上殿

建福宫上殿建于坝院的坝坎之上，背后就是丈人峰。殿门高悬“道启仙源”匾额一方，柱楹上有一幅长达394字的青城山长联。

楼围廊回环。庭院中的精美石刻、铺地，廊柱上众多的楹联，使人仿佛置身于博物馆中。这些人为的景观与自然山水交相辉映，创造出道家道德清虚的境界。

古常道观山门建在登山的一个陡坎上，由一行长阶引路而上。笔直的长阶，叠阁重楼，挺拔的柳杉，构成山门前颇具变化的庭院。观门左、右有青龙、白虎两殿。山门正中上方高悬“古常道观”匾额一方。

进入山门，为三清殿群楼庭院。正面即天师洞的主要殿堂三清大殿，为重檐歇山顶楼阁式建筑，殿前有通廊九级石阶。殿面阔五间，内供奉道教三清尊神。殿的上层为无极殿。三清殿后石壁间刻有《青城山图》、《黄帝阴符经》、《老子说常清静经》等。

三清殿后即黄帝祠，重檐回廊。殿内高悬于右任手画“古黄帝祠”匾额一方，正座供奉轩辕黄帝像。据说黄帝祠是天师洞最早的殿宇，创建于隋代。

出黄帝祠，拾阶而上有牌楼三间。牌楼的重檐屋顶翘角，层层叠升，凌空欲飞，显得格外轻盈活泼，这就是有名的“龙蹠仙踪”牌坊。

天师洞位于混元顶岩壁，洞窟石龕内有清代光绪年间所造张陵天师像。洞的右侧为第三十代天师宋虚静天师塑像。

出天师洞，右有三皇殿。殿高踞台上，内供奉伏羲、神农、黄帝三尊石刻雕像。神座前有大唐开元神武皇帝书碑。

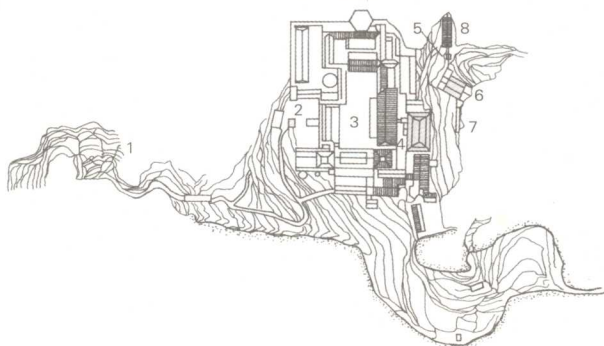
上清宫建于高台山之阳，坐西向东，创建于晋代，后废，唐玄宗时重建，以后又迭经兴毁，现存建筑为清末、民初所建，面积约4200平方米。宫门前原有古高台山坊，今已毁。全宫纵向主轴上依地势布置山门、三官殿、老君殿，轴线两侧为群房院落。

山门为石砌券洞式门楼，脊角轻盈，门额有蒋中正手书“上清宫”榜书大字。

拾阶进入山门后，迎面为三官殿。三官殿对面即老君殿，三开间，单檐顶，前廊檐柱雕饰精美。老君殿右侧为道德经堂，堂内楠木壁板上刻有《道德经》五千文。右侧配殿

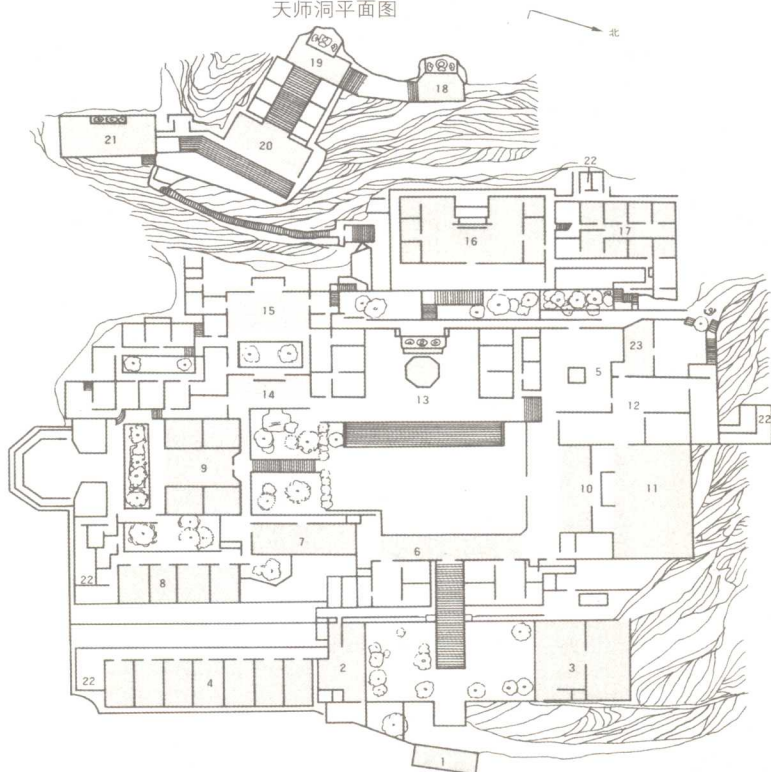
四川青城山天师洞布局示意图与其平面图

天师洞布局示意图



- 1.五洞天
- 2.山门
- 3.三清殿
- 4.古黄帝祠
- 5.龙跻仙踪牌坊
- 6.天师殿
- 7.天师洞
- 8.三皇殿

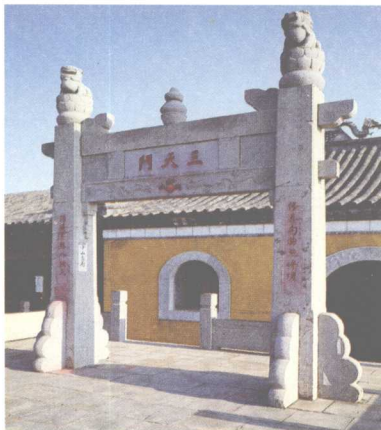
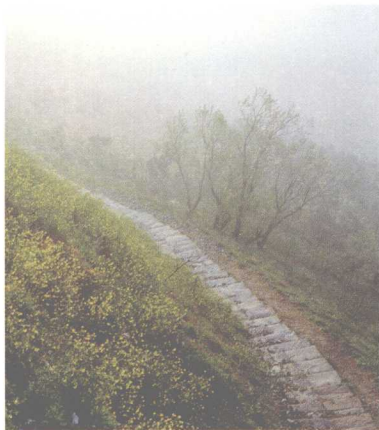
天师洞平面图



- 1.云水光中 2.白虎殿 3.青龙殿 4.新楼 5.天井 6.灵官楼 7.银杏阁 8.饮露山舍 9.客厅 10.客堂 11.大饭堂
- 12.厨房 13.三清殿 14.祖堂 15.长哨楼 16.古黄帝祠 17.迎曦楼 18.天师洞 19.天师殿 20.龙跻仙踪牌坊
- 21.三皇殿 22.厕所 23.水房

晨雾中的茅山山路 / 左

茅山景色绝佳，每至烟雨，琳宫隐约。古人形容：“溪树重重水乱流，斜风浅雨晚程秋，门前便是仙山路，目断寒云不得游。”



茅山升表台牌坊 / 右

升表台位于太元宝殿后，台前有石坊一座，榜书“三天门”。两石柱题联：“修真句曲三峰顶，得道华阳八洞天”。传说这里就是当年茅君得道升天处，牌坊背面题有“飞升台”三个大字，今为道士“拜符上表”处。

为奉祀孔子、关羽的文武殿，殿的上层即皇经楼。

老君殿右侧前跨院有八卦鸳鸯井，相传为前蜀所凿，两井泉水相通，一方一圆，一清一浊，一浅一深。殿左侧前跨院有麻姑池，相传是麻姑浴丹之池，广数尺，水色碧绿，终年不竭。

出上清宫西上，越神灯亭即达呼应亭，取“登高一呼，众山皆应”之意。这里已是青城前山的最高处(1260米)——青城第一峰。

建福宫在青城丈人峰下，原名丈人祠。始建于唐开元年间，宋时在此建斋设醮，朝廷赐名“会庆建福宫。”现存建筑为光绪十四年(公元1888年)重建。建筑面积1196平方米，由山门和下、上两殿、回廊组成两进院落。山门为五顶牌楼式，公元1940年代初林森题“建福宫”三个大字。下殿三开间，殿内供奉宁封子、杜光庭塑像，两侧山墙有清代壁画。上殿建于台地上，三开间，殿内供奉彩塑三尊：中间为道教宗主太上老君，左侧是东华帝君(东王公)，右侧是全真道祖师王重阳，均近年新塑。

茅山第八洞天

茅山在江苏省句容市，山有三峰，大茅峰最高(372米)，二、三峰因地势由南而北次第降低。传西汉景帝时茅氏兄弟三人(茅盈、茅固、茅衷)来山采药炼丹，修道成仙，

后代道教奉为三茅真君。两晋道士葛洪也曾来山采药炼丹，留有炼丹井、抱朴庵(葛洪号抱朴子)。东晋，魏华存、杨羲、许谧在此创立道教上清派。齐、梁间著名道士陶弘景隐居于此，创立道教茅山派。唐、宋以后，茅山被列为道教第一福地，第八洞天。唐初于此建太平观，北宋也扩建宫观。明成祖朱棣、清圣祖玄烨都曾巡幸茅山。全盛时有三宫(九霄宫、元符宫、崇德宫)、五观(仁佑、德佑、白云、玉晨、乾元)、七十二茅庵，又有九峰、二十六洞、十九泉、二十八池之胜，可惜多毁于日本侵华战争中。

茅山有一个很长的香期(庙会)，从腊月二十四日“闭斋”(开山门)开始，到第二年三月十八日“关山门”(茅君茅山回盼)止，共三个月，封斋期间道士必须吃素，以示虔诚。

九霄万福宫在大茅峰之巅，早在汉时，于此建有圣佑观，明时改建为九霄万福宫，俗称顶宫。这座宫观坐西北朝东南，气势雄伟，有“毓祥”、“绕秀”、“怡云”、“仪鹤”、“种壁”、“礼真”六房道院。山门上嵌悬“敕赐九霄万福宫”砖刻匾额。入山门为灵官殿，赤发三目、戎装执鞭的王灵官怒目迎门而立。两侧有青龙、白虎

茅山华阳洞

南朝道士陶弘景曾在此隐居，洞口“华阳洞”三字题刻传为宋朝苏轼手书。自汉代以来，不少文人墨客来茅山寻胜，对华阳洞赞诗颇多。





龙虎山天师府三省堂院门

三省堂宅院是天师私第，系一组江南院落式宅第。小院门额嵌“拙浦西京”匾一方，门墙对联为：“南国无双地，西江第一家”。门内隐壁上绘有巨幅《鹤鹿蜂猴》图，象征高官厚禄，宰相门第。

二将。越灵官殿即藏经楼，楼阁宏敞，登楼远望，村舍稻田，小桥流水，一派江南水乡风光。出藏经楼，沿阶而上即太元宝殿(祖师殿)。殿内供奉三茅君贴金塑像，茅盈居中，正襟危坐，茅固、茅衷手执玉圭，拱立两侧。殿内还塑有四值功曹、四大元帅、财神土地神像，或立或坐，济济一堂。殿前院东有宝藏库，西有坎离室与丹池。殿后有石台，名升表台，为道士在行宗教仪式时“拜符上表”的地方，故名。台前有石碑坊，台后即父母殿，原供奉三茅君父母神像。

崇禧万寿宫即茅山下宫，又称红庙，是茅山建造最早的宫观，原为南朝的曲林馆，梁时为陶弘景所居之华阳下馆。唐代改名太平观，宋时易名崇禧观，元改观为宫，原有三茅、天师等十二房道院，今均不存。

元符万宁宫又称印宫，始建于唐，盛于宋。据传宋哲宗皇后孟氏误吞针入喉，经茅山道士刘混康以符咒治愈，朝廷下诏建宫，颁赐八件珍宝以为镇山之物。今玉印、玉圭、哈硯、玉符仍保存于宫中，余皆已失传。元符万宁宫原极宏丽，有道院十三房。此处山上有三天



门、九层台。山下龙虎冈两侧，即仙人(蓬壶)、玉柱、华阳等三洞天胜境。

龙虎山天师府

龙虎山位于江西贵溪，是道教第三十二福地，正一天师祖庭。相传天师张陵曾携弟子于此修道炼丹，丹成而龙虎现，故名龙虎山。自第四代天师张盛遵父(张鲁)嘱，携祖传印、剑从汉中迁回龙虎山祖天师坛以来，世代世袭道统，于今已传至第六十三代，历时一千八百余年。龙虎山、上清宫、天师府也就成了历代天师传道、演教、起居的圣地。

龙虎山天师庙始建于南唐，宋崇宁年间敕改为演法观，明嘉靖年间又更名正一观，奉祀张天师。清康、雍朝，扩修龙虎山庙宇，建有正殿、玄坛殿、东西从祀殿、仪门、钟鼓楼数十间房屋。此处山岩皆绝景，水窟更无双，历代不少文士来此探幽访胜，王安石曾有诗描述龙虎山胜境：“一湾苍径引青松，苍石坛高近晚风。方响乱敲云影里，琵琶高映水声中。”

上清宫是张天师的草堂，张盛曾于此置传篆坛，每于三元日升坛传篆。唐会昌中，建真仙观，宋更名上清正一宫。明初，朱元璋命第四十二代天师张正常执掌天下道事，上清宫又一次扩建。明、清两代继续扩建，成为道教“神仙所都”、“百神受职之所”，其后渐毁，今只余部分建筑。

天师府位于上清镇，东距上清宫2华里，西离龙虎山主峰15华里，是历代天师的起居所，全名“嗣汉天师府”。始建于宋代，明初易地重建，现存建筑为清中期遗物。府第占地逾2万平方米，建筑面积约6000平方米，主要建筑有府门、仪门、玄坛殿、真武殿、提举署、法篆司、赞教厅、万法宗坛、大堂、家庙、私第（三省堂）、味腴书屋、敕书阁、观星台、纳凉居、灵芝园等。布局以三省堂为中心，依八卦形式布列，层层叠叠，风格独特。

大门临溪耸立，面阔五间，门中上方悬“嗣汉天师府”匾额一方，两柱间有抱柱楹联。头门以后原有仪门，过仪门为二道门，面阔三间，进深三间。二门前，东为玄坛殿，西为法篆司、提举署，均已不存。

二门内沿甬道行九九八十一步，即达大堂。这里是天师实施道政的地方，面阔五间。

大堂之后有门直对三省堂院，即天师住宅，为明建清修的江南院落式庭院。院门素雅，入院绕过影壁迎面即三省堂。堂分三厅，前厅为客厅，面阔五间，堂中悬挂祖天师画像。中厅（狐仙堂）以天沟与前厅搭接，又以砖墙、石门与之分隔，传为天师祀狐仙处。后厅五间，是天师住居，前为天井院，两厢为楼房。出后厅门，即灵芝园和百花园小院，是天师纳凉散步的地方。

敕书阁前接灵芝园，后靠纳凉居，原为天师收藏经籍的地方。

三省堂西侧靠百花园，即万法宗坛，院内并列三座殿宇，为天师祀神处。正殿三清殿，五开间，祀三清、四御、三官、五老。东配殿祀王灵官，西配殿祀赵玄坛。三

省堂东部为味腴书屋，建于清末，分前后两进，与东、西厢房组成天井院。后为正屋，楼阁式，庭中老桂倚墙，婆娑作态。

岱庙

泰山古称岱山，又名岱宗，是中国五岳之一的东岳，道教称第二小洞天。泰山道教宫观众多，有岱庙、碧霞元君祠、玉皇庙、斗姆宫、王母池、红门宫、老君堂等。

岱庙又名东岳庙，是道教重要神府，历代帝王于此举行封神大典，祭祀泰山神。宋代张君房的《云笈七签·五岳真形图序》说：“东岳泰山领群神五千九百人，主治生死，百鬼之师也。”明、清间，东岳庙几遍天下，而以泰山岱庙为专祀，形制甲于他方。从东汉应劭《风俗通》和酈道元《水经注》的记载和引文可知，岱庙约建于东汉，至南北朝，泰山已有上、中、下三座庙。考古发掘也证明，唐时岱庙的规模已相当可观。宋真宗崇饰泰山神，创建天贶殿。宋徽宗宣和年间重修，更加壮丽，有殿堂楼阁八百多楹。以后元、明、清，迭有毁建，对此庙内历代碑记有详细记载。

岱庙建制为帝王宫城式，总面积逾9万平方米，南北长405米，东西宽236米。四周有长1500米、高10米的围墙，辟有八门，四角设角楼。庙以遥参亭为先导，由左、中、右三路组成。中轴线上依次布置正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝殿、厚载门。左(东)轴线自南而北为炳灵宫、东御座、东道院，右(西)轴线有延禧宫、雨花道院。

遥参亭是岱庙建筑的序曲，这组单独庭院南北长66米，东西宽52米，为过庭式院落。由南山门、正殿、配殿、后山门组成。出后山门，过岱庙坊即岱庙正门。

岱庙坊之北即岱庙的正门——正阳门。岱庙八门之中，南垣即有五门：正阳门和左、右掖门、仰高门、见大门。另东垣有东华门，西垣有西华门，北垣有厚载门。



汉柏

岱庙东路的炳灵宫(即今之汉柏院)内有古柏五株,传为汉武帝东封时所植。古柏扭结上耸,若虬龙蟠旋,虽肤剥心枯,但新枝更生,苍古葱郁,古人誉为“汉柏凌寒”,列入泰安八景之一。

入岱庙大院的第一座建筑即配天门,取“德配天地”之意,建于乾隆年间。面阔五间,黄琉璃瓦歇山顶,为门殿式。门上悬“配天门”匾额。殿内原供奉青龙、白虎、朱雀、玄武四神像。殿的两侧原有配殿,东为三灵侯殿,西为太尉殿。殿门前有明代铜铸狮子一对。配天前院甬道两侧有历代碑碣二十通,最著名的有大宋东岳天齐仁圣帝碑和宣和重修泰岳庙记碑。

穿过配天门即为仁安门,取“天下归仁”之意,创建于元代。殿内原供奉天聋、地哑之神。原左、右有东、西二神门。门殿前有石雕狮子一对,由甬道与前面的配天门殿相连。此殿也是一座门殿,出门殿即宽阔的天貺殿大院。

天貺殿是岱庙的主要殿堂,坐落在高2.6米的重台上,面阔九间,进深四间,东西长48.7米,南北宽19.79米,通高22.3米,重檐庑殿黄琉璃瓦顶。重檐间高悬“宋天貺殿”巨额。殿内重梁起架,殿顶中间设藻井,天花板绘金色升龙。神龛中供奉东岳天齐大帝塑像。殿内东、北、西三面墙壁上绘巨幅《泰山神启跸回銮图》。原画为宋代所绘,后因大殿在金、明两代遭两次火灾,清代又遭地震,原

画已毁，现存画似是清代所绘。

殿前重台广阔，雕栏环抱，玉阶曲回，台正中置明万历年铸铁香炉一座。殿前两侧有乾隆御碑亭东、西对峙。大院两侧有长廊百余间，东、西并有钟、鼓二楼。长廊内原绘有十殿阎君及地府七十二司神鬼之像，现东廊陈列历代碑刻，西廊陈列汉画像石。

天贶殿之北为后寝宫，寝宫之北有后花园。园的东南隅高台之上有铜亭一座，为铜铸构件组装而成，故名金阙。与之对峙，园的西南隅有铁塔一座，原十三级，今仅残存三级。

岱庙最后一幢建筑即厚载门，门上有望岳阁三间，均近年新建，登阁可遥望泰山雄姿。

庙的东路前有汉柏院，原名炳灵宫。院内原有炳灵殿，供奉泰山神三太子炳灵王神像，今已改建为汉柏亭茶室。院内古柏五株，传为汉武帝手植，故名汉柏院。院内有众多的碑刻(90块)，著名的汉张衡的四愁诗碑、南朝谢灵运的泰山吟诗碑、清乾隆御制的汉柏图碑等均嵌于此处壁间。

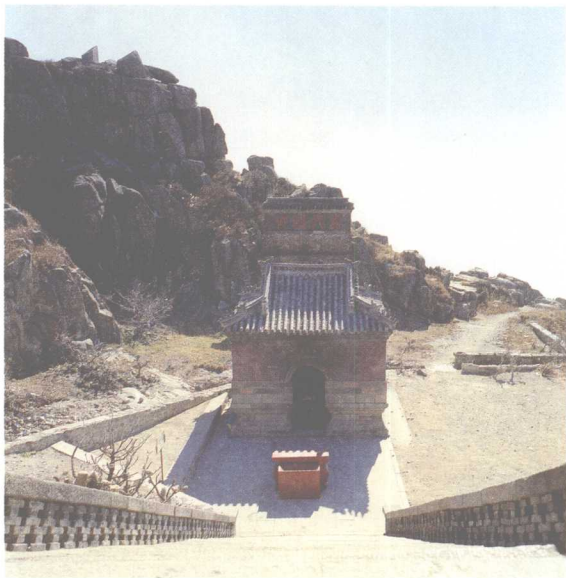
唐槐

唐槐在旧延禧宫，即今之唐槐院。古槐原高大茂盛，蔽荫亩许，后来枯衰，渐至死亡。20世纪50年代在枯槐内更植一株小槐。人们戏称为“唐槐抱子”。如今小槐枝繁叶茂，俨然大树。



泰山碧霞祠宝藏库

宝藏库又名金藏库，俗称火池，系朝拜者焚香、烧纸表的地方，在南神门陡坎之下。其背后是一堵碧霞祠的天然岩石照壁，壁上刻有康熙御题“万代瞻仰”四个大字。



汉柏院之北为东御座，是皇帝、大臣祭泰山神时休息的地方。康熙时增建三茅君殿，祀三茅君神像，乾隆时改名驻蹕亭。东御座庭院内也有不少刻石，驰名的是秦泰山刻石、青帝碑及宋书法家米芾手书的第一山碑。

岱庙西路原为延禧宫，宫内有延禧殿，祀延禧真人，为泰山林木之神，宋时香火甚盛。庭院之中有唐槐一株，故通称此院为唐槐院。

泰山碧霞祠

碧霞祠在泰山南天门迤东天街尽头，连岭被坡，雄踞玉皇顶下之陡坎处，是一组宏伟壮丽的古代高山建筑群。始建于宋大中祥符二年(公元1009年)，初名昭真祠，金代称昭真观，明代改称碧霞灵佑宫。清雍正朝增建歌舞楼(南神门)及东、西神门阁，乾隆三十五年(公元1770年)翻修，更名碧霞祠，正殿覆铜顶。整组建筑面积2900平方米，以山门为中隔分为前后两进院落。自南而北以照壁、金藏库、南神门、山门、香亭、大殿为中轴线。两侧分别布置东、西神门，钟、鼓二楼，东、西两御碑亭，东、西配

殿。另外，祠之东邻有道院，明时为香税公署，是征收香税的总巡官驻院。清雍正朝废除香税，乾隆建为驻蹕亭(皇帝行宫)，北即古玉女池。

前院南神门依山势建在四十二阶的陡坎上。门前即金藏库，库南岩壁作为祠庙的照壁。南神门上即歌舞楼，盘路可至东、西神门阁。前院东有钟楼，西有鼓楼，北为重台，台上即山门。

后院以建在重台上的山门开始，门殿五间，铁瓦九脊歇山顶，前后廊。

山门两侧东、西有御碑亭，碑间刻有乾隆皇帝登岱诗。院中央有香亭一座，重檐八角黄琉璃瓦歇山顶，内祀碧霞元君铜像。亭前东、西有铜碑两座对峙而立。东、西两厢各有配殿三间，铜瓦覆顶，内供送生、眼光娘娘铜像。

后院正面为主体建筑元君殿，五开间，重檐九脊歇山顶，高14.25米，宽24.75米，进深13.8米，廊式，殿顶覆铜瓦，脊饰鸱吻、脊兽、檐铃均为铜铸。殿内神龛供奉碧霞元君镏金铜铸坐像。

华山玉泉院

西岳华山位于陕西省华阴县境内，广10里，属秦岭东段，海拔2200米。古籍称，“远而望之若花状”，因名华山，以奇拔峻秀冠天下。山有五峰，各具特姿，宋代寇准称赞华山是：“只有天在上，更无山与齐”。《云笈七签·洞天福地记》称之为道教第四洞天。

自古以来华山就是人们朝拜神祇的圣地，传说唐尧游于华，华封人祝其寿、福、多男子。《庄子·天地》中“华封三祝”讲的就是这则故事。历代不少神仙家、著名道士多来华山隐居修道，如寇谦之、钟离权、吕洞宾、陈抟等，今山中留有许多圣迹。

华山道教建筑众多，历史也最早。传说汉武帝时就建有集灵宫，以后代有兴废。现存道宇，山下有西岳庙、玉泉院，山上有东道院、镇岳宫等，其中保存较好的要属玉泉院。

玉泉院位于华山北麓谷口，为进入华山的起点。院内有清泉，相传此泉与山顶镇岳宫玉井潜通，泉水清冽甘美，玉泉院因此而得名。《华山志》记载，五代末陈抟曾在玉泉院隐居修真，宋皇祐年间于此建希夷祠，其后历有毁建。

希夷祠是一座四合院式庭堂建筑，正殿为老祖殿，内供奉陈抟老祖塑像，两厢为客堂住房。院中有宋大中祥符三年贾得升撰写的建醮碑。祠左前为园林式庭院，建有多座亭廊，右前有华佗墓。

第一福地楼观台

楼观台在陕西省周至县东南20公里的终南山麓，是道教的祖庭和发祥地，被称为第一福地。

据《宗圣宫碑记》载，周康王时大夫尹喜在此结草楼，每日登楼台望气，名草楼观。周昭王时，老子西游入秦，过函谷关，被关令尹喜迎接至此地，请为著书。老子乃为之讲述“道德”之意五千言，是为《道德经》，其后被道教尊为主要经典。相传老子死后，葬于西楼观东北的就峪口，今有



楼观台上善池

说经台门前有八角小亭。亭内石碑一通，上刻元代书法家赵孟頫隶书“上善池”三个大字，笔力道劲，气韵生动。题字取自《老子》“上善若水，水利万物而不争，处众人之所恶”之意。亭旁有石砌水池，池壁有张口石龙头吐水，池水终年不竭。



老子墓在此。南北朝时楼观是中国西北地区道教活动中心，形成楼观派。

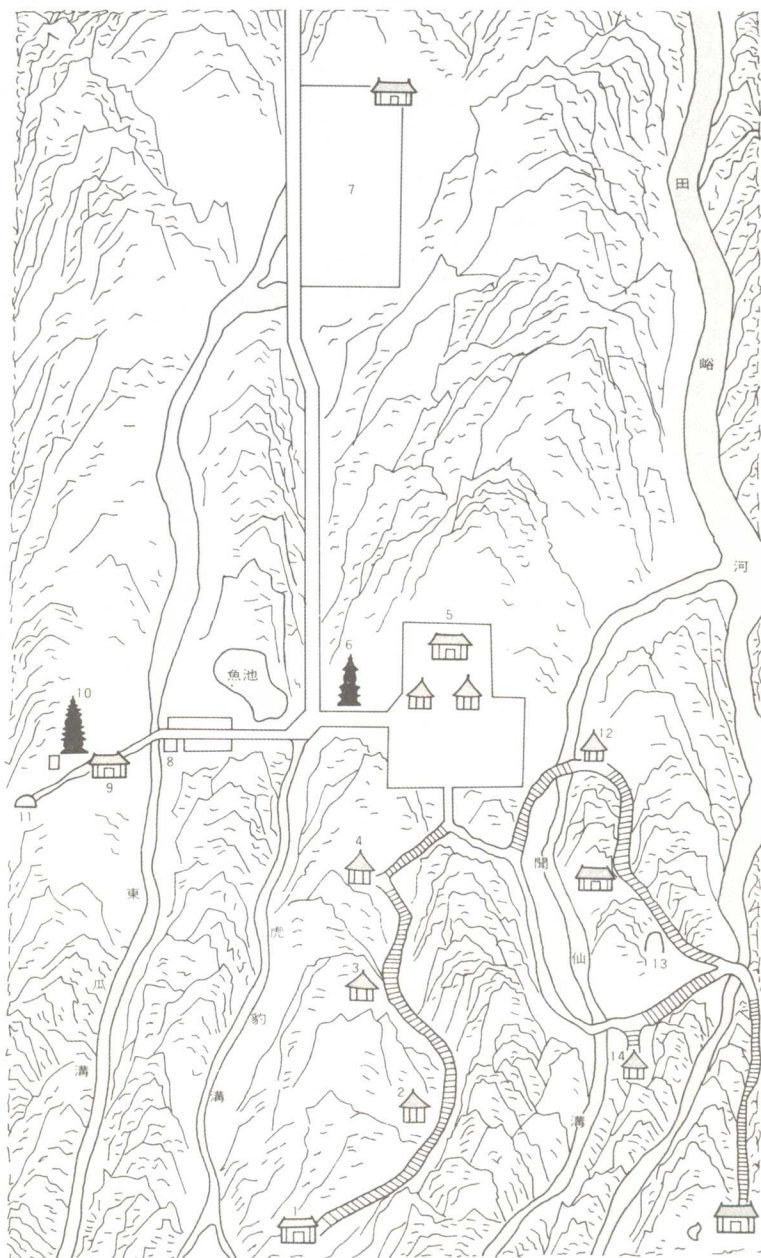
道教宫观起于楼观，据道经记载，秦始皇时即于此地筑青庙，祭祀老子。汉武帝也在此建老子祠。唐代奉李耳为宗祖，于今说经台北建宗圣观，建有文始、三清、玄门等列祖殿。紫云楼、延庆楼、真官堂、斋心堂等五十多处建筑，成为古楼观的中心。宋改名顺天兴国观，元代更名宗圣宫。据《关中胜迹图志》说，明时楼堂尚极宏丽，“观前为四子堂及文始、三清二殿，再进为望气楼，右殿曰景阳，有丹井，左殿曰宝章，后为宗圣宫。宫内林木翠绕，台踞高冈之上，曰说经台。楼殿凌空，金碧溢目。”清代楼观衰微，晚清时宗圣宫已是残垣断壁一片废墟，仅说经台尚存留，因此宗圣宫又被称为楼观台。据说古楼观有三台，东台为元始台(今仰天池)，西台为灵宝台(今西楼观台)，中台为道德台(今说经台)。现存圣迹有说经台、炼丹炉、吕祖洞、化女泉、仰天池、老子墓、镇仙宝塔等。

说经台即传说中老子为尹喜传授《道德经》的地方。山门南向，额悬“说经台”匾一方。门前左下方有灵官殿，右

楼观台说经台

说经台建在海拔560米高的一座小山峰上，南倚秦岭，北瞰渭水，山峰叠峦，景色迷人。院内古木参天，清静幽雅，有如仙境。

陕西第一福地楼观台平面图



- 1.炼丹炉 2.聚仙亭 3.怀苏亭 4.迎旭亭 5.说经台 6.衣钵塔 7.宗圣宫 8.丛林院 9.化女泉 10.古塔
11.老子墓 12.闻仙亭 13.吕祖洞 14.显灵亭

为上善池。山门内两侧有钟、鼓二楼。说经台的主要殿堂是老子祠(老君殿)，三开间，单檐歇山顶。殿内祀太上老君坐像。西厢为太白殿与四圣殿。老君殿后有斗姥殿。另有救苦殿、藏经楼均在别院。

说经台南门外正对面为炼丹峰，峰巅有一座八卦形炼丹炉，传为太上老君炼丹的八卦炉。炼丹炉东，隔闻仙沟有老子炼丹淬火的水池。池附近还有栖真亭，是老子炼丹休息的地方。

自古不少文人墨客来楼观参拜，留有众多的碑碣石刻，唐代李白、白居易，宋代苏轼、王禹偁等都留有诗篇。不少书法家如唐欧阳询、宋米芾、元赵孟頫都留有题刻。

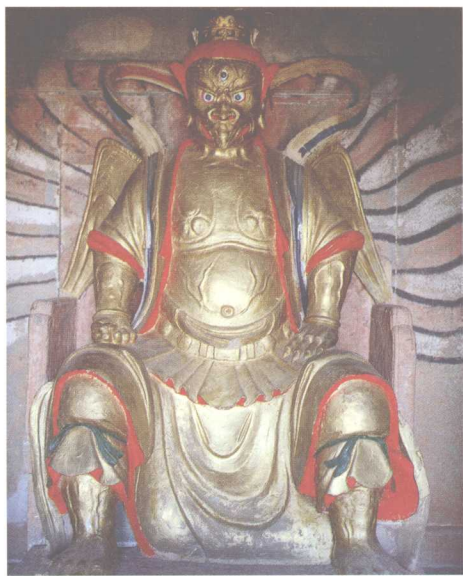
武当山宫观

武当山是道教七十二福地之一，地处湖北丹江口市，方圆800里，山峦清秀，风光幽奇。主峰天柱峰海拔1612米，一柱擎天，群峰拱揖。《太和山志》说，“武当”是“非真武不足以当之”的意思。道书称真武于此修炼40年，功成飞升。东汉阴长生、晋谢允、唐吕洞宾、五代陈抟、明张三丰均曾在此山修炼，明永乐年间尊真武为帝，称大岳太和山。

武当山玉虚宫 券门残迹

玉虚宫券门有拱券三孔，门座为精雕琼花须弥石座。门前三道饰栏阶梯，两翼朱红八字墙座也嵌有琉璃琼花图案，朱碧交辉，富丽壮美。





雷神像

雷神像塑于武当山紫霄宫右侧雷神洞内，据说他善于策龙耕云布雨，系古代神话中司雷之神。《山海经·海内东经》说：“雷泽中有雷神，龙身而人头。”

唐贞观年间，于此始建五龙祠。宋代推崇武当真武之神，扩建之，易祠为观。元代亦大兴土木，今之天乙真庆宫琼台石殿即元代遗物。明成祖朱棣自命为真武转世，永乐十一年(公元1413年)役使军工、民夫30万人，用11年时间建成八宫、二观、三十六庵堂、七十二庙的大规模建筑群。由均县的净乐宫起，经望岳门、迎恩宫至山麓的玄岳门是一条长60里的“官道”，用大块条石铺筑。沿官道琳宇掩映，台阁林立，但这些建筑早已毁，其地淹没于丹江口水库。由玄岳门至金顶是一条长70里的曲屈登山道，即“神道”；沿神道布置众多的官观。

进入玄岳门，就步上登山的神道。门前原有灵宫殿、玄都宫、回心庵等几组建筑，可惜早已毁。玄岳门侧小终南山中有冲虚庵，庵中原供真武大帝与吕洞宾神像。庭院有古柏一株，传为吕洞宾手植。

遇真宫是明永乐十年明成祖朱棣为慕道士张三丰而建，喻为皇帝于武当遇仙处。主体建筑遇真殿，三间三进，殿内供奉张三丰铜像。

湖北武当山宫观布置图



沿神道前行有元和观，其布局方正有序，规矩严谨。正殿建于方台之上，殿内供奉真武大帝木雕像。据称此观原为武当山道教监狱，专门囚禁、处罚违犯清规戒律的道士。

玉虚宫位于武当山北麓的老营，全名玄天玉虚宫；传说真武曾被封为玄天上帝、玉虚师相，因而得名。明永乐间修武当山宫观时，这里是大本营，故通称“老营”。始建于明永乐十六年，有殿宇两千多间，是八宫二观中最大的建筑群，由外乐城、紫禁城、里乐城三重组。宫前有拱桥为前导，建筑布局严整，轴线分明，为三路五进院落。中轴线上崇台迭起，有龙虎殿、朝拜殿、父母殿等主要建筑。东路为东道院，有神厨、龙井等遗址。西路为西宫，有望仙台、水濂洞、御花园、无梁殿等遗址。宫门内外有四座御碑亭，巍然对峙。可惜这样一组宏大的建筑群，毁于清乾隆十年(公元1745年)火灾，今仅留宫殿基址、亭桥残迹。

磨针井始建于明，现有建筑为清咸丰年间重修。这组清雅道院布局灵活，左层楼，右方亭，一殿立于崇台，面阔、进深均三开间，殿内原供奉真武大帝青年时塑像。殿前阶下竖立两根碗口粗的铁杵，殿旁有重檐井亭一座。亭内井一口，神龛中供奉铸铁紫元君磨杵像。

复真观又名太子坡，相传真武经元君点化醒悟，复回山修炼，即住于此地，因而观以复真为名。建于明永乐十二年，清代三次重修。山门建于陡坡之上，入门，复道夹墙，几经转折，才到达复真观正殿祖师殿。殿坐东朝西，面阔三间，单檐硬山顶。从五云楼折上为皇经楼、藏经阁。阁前桂树丛生，仲秋时节，丹桂飘香，为复真观一胜景。

从复真观沿神道上行，穿九渡涧，跨剑河桥，玉虚岩就在九渡涧南岸上。岩庙建于玉虚岩的凹洞内，洞宽30米、深10米。岩壁上刻有“玉虚岩”三字。现有正殿三间，前出廊，单檐悬山顶，内供真武坐像。

紫霄宫位于展旗峰下，始建于明永乐十一年，原有建筑逾860间，有三路院落。中路从宫门开始，沿数百级层

层上叠的台阶布置四座主要殿堂。第一座是龙虎殿，题额“紫霄福地”。殿内供青龙、白虎像，是为守门之神。穿过门殿，循阶而上，即十方堂(拜殿)，供灵官神像。十方堂后，迎面宽敞的三层崇台上即紫霄殿，又称祖师殿。面阔、进深均五开间，重檐歇山顶；殿内额枋、斗拱、藻井层次多变，金碧辉煌。殿内神龕中供奉真武青年、壮年、老年坐像，两旁侍立金童、玉女及众神。殿前左、右有碑亭，内置明永乐大岳太和山道官碑和圣旨碑。正殿后为父母殿。

出父母殿折左而上，古杉参天，展旗峰半壁豁开一洞，即太子岩，传为真武修真处。

南岩又称紫霄岩，为武当三十六岩之冠，是传说中真武得道飞升的圣境。从紫霄宫后山陡峭的山间小路盘曲上行，经南天门，便到达南岩。早在唐、宋时即有道士在此修炼，元代大兴土木修建宫殿，后毁于火；永乐十一年重建，有宫殿楼台逾640间，赐额“大圣南岩宫”；清末又毁，现仅存少数建筑及遗址。南岩宫布局多变，那些位于岩峰洞坨上的殿亭楼台气势宏伟，虽今多已不存，其遗址仍不失当年“瑶台仙阙”的意境。此处四周多岩洞，有名的雷神洞即在此。岩上彩云飘拂，岩下万壑深渊，走在悬空的神道上，真如身处北斗边。就在这危岩峭壁之上，镶嵌着著名的天乙真庆宫石殿，为石砌仿木构建筑，面阔、进深均三间，前坡为单檐歇山顶，后坡依岩作悬山式。石殿后壁上刻有“永乐十四年四川石匠高手吴天林、顾仲”等字样，为明代工匠修建武当宫观的实录。

南岩宫右下石峰有飞升岩。相传即真武得道飞升处，故名。

太和宫位于天柱峰紫禁城南天门外，始建于明永乐十四年，殿宇510间，朝廷赐额“大岳太和宫”。正殿为朝圣殿(太和殿)，内供奉真武大帝铜像。正殿前为拜殿，两旁有钟、鼓二楼。朝圣殿右折下为皇经堂，更下还有清微宫，为明初张三丰修炼处。



永乐宫纯阳殿

纯阳殿又名混成殿，内奉道教祖师吕洞宾。纯阳殿内东、西、北三壁绘有52幅《纯阳帝君仙游显化图》连环画，描述吕洞宾的生平事迹；扇面墙背后绘有大幅《钟、吕谈道图》。

进入环绕金顶的紫禁城南门为灵官殿长廊。走出长廊沿九连磴，九转，登一百数十阶的石梯，即到达金殿。金殿建于明永乐十四年，高5.5米，面阔5.8米，进深4.2米，为铜铸镏金重檐庑殿式仿木结构。檐下设圆柱12根，四周有铜铸栏杆环绕。殿基由雕花花岗石砌成，周设汉白玉栏杆，其外又有青石扶栏。殿前置金钟、玉磬两座楼，均铜铸，为明嘉靖四十二年(公元1563年)所造，击之铿锵悦耳，若金声玉振，在20里外的南岩仍清晰可闻。殿内正中供奉高1.8米的真武铜像，披发跣足。殿前左配殿为签房，右为印房。旧时信士朝金殿多到签房抽签占吉凶，到印房盖神印求福禳灾，印文为“诸天大法宝”。金殿后为父母殿，供奉真武大帝父母神像。

永乐宫

永乐宫原在山西省永济县永乐镇，始建于元初，是当时全真道三大祖庭之一(元代全真道三大祖庭：永济永乐宫、大都天长观、终南山重阳宫)。公元1959年因修建水利工程需要，迁建于芮城龙泉村。

永乐镇的永乐宫，前临黄河，背依中条山，是个山川蕴

秀、土膏林郁之处。传说中我国八仙之一的吕洞宾就生在镇北的招贤里。吕洞宾卒后，乡人慕其德，因宅为庙(吕公祠)。金代末年，增修门庑，略为扩充，易祠为观。元初，全真道得势，吕洞宾备受尊崇，乃升观为宫(大纯阳宫)，同时还在其北面的九峰山(吕洞宾得道处)修建一座纯阳上官。

永乐宫工程浩大，自元太宗十二年(公元1240年)开始修建，到元末才全部建成，前后费时百余年，几与元代共始终。元泰定年间开始绘制壁画，到至正十八年(公元1358年)绘制完成。以后明、清两朝都曾多次修葺。明代的《纯阳万寿宫重修墙垣碑记》上说：“……当其时名挂天府，奉敕建宫，鲁班匠手，道子画工，殿阁巍巍，按天上九星而罗列，道院森森，照地下之八卦而排成。”可见永乐宫的布局，是依道教义理，象征而布列。以后年久颓废，迁建前仅余中轴线上的四座殿宇。迁建后，近年又重建西道院的吕公祠等建筑，东院也修建吕公墓、玄帝殿。

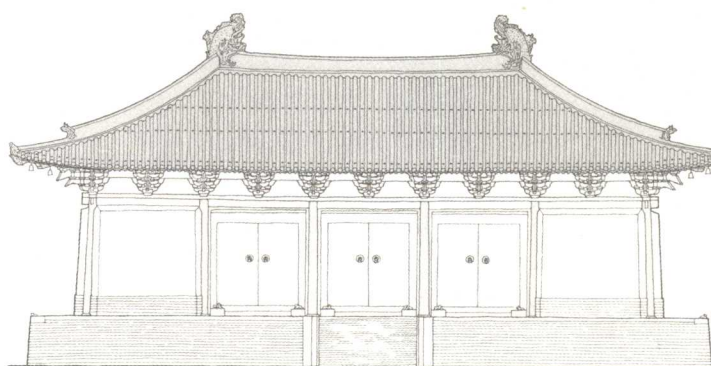
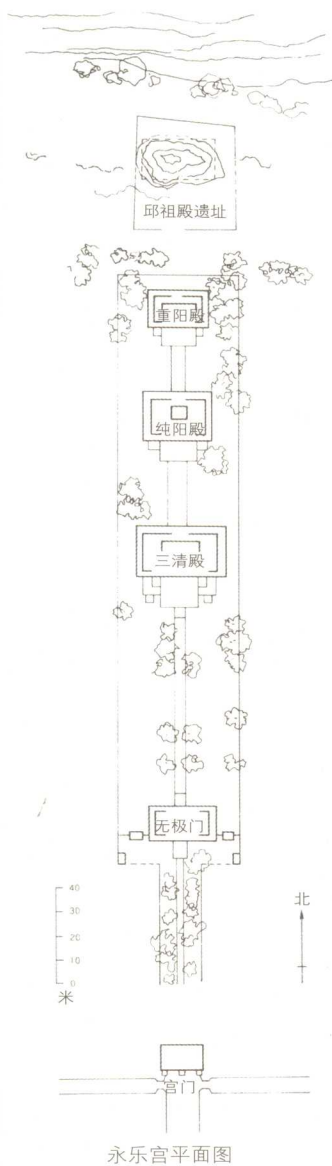
迁建后的永乐宫，在芮城北5华里，宫前柏林耸翠。拾阶而上进入宫门，在一条南北长500米的轴线上，布列五座

大朝重建大纯阳 万寿宫之碑

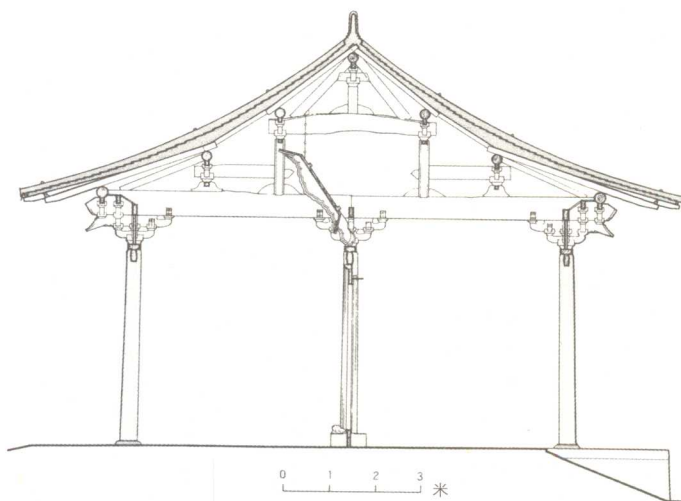
这通石碑位于永乐宫三清殿月台前甬路东侧，立于元中统三年(公元1262年)。碑之巨大，为永乐宫诸碑之冠。碑文系翰林学士承旨知制诰兼修图史王鹗撰，大司农姚枢书并篆额。



山西芮城永乐宫平面图与其无极门正立面·剖面图



永乐宫无极门正立面图



永乐宫无极门明间横剖面图

建筑——宫门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿。

宫门为清代增建。宫门内院有宽阔高大的甬道直通龙虎殿。两旁为碑廊，陈列历代碑刻。甬道两侧花木繁盛，琪花瑶草与朱栅碧瓦相映生辉。

龙虎殿又称无极门，原是永乐宫的宫门，面阔五间，进深两间，单檐庑殿顶。正脊两端各置一龙形鸱吻，高2米，怒目蜷尾，姿态威猛。整个殿宇造型古朴，梁架简洁。殿门上高悬商挺手书“无极之门”匾额一方，为元至元三十一年(公元1294年)所制。殿内有青龙、白虎二神像，壁间原有壁画81平方米。

三清殿又名无极殿，是永乐宫的主要殿堂。面阔七间，进深四间，单檐庑殿顶，建于高大的台基之上，巍峨壮丽，冠于全宫。殿前为宽阔的月台。月台两侧，各复设一垛台，上下各设踏步四条，显然是为了道教斋醮时陈设供器与执事人的活动方便而设计的。殿内空间采用减柱造，扩大空间。正中置神龛，龛内原供三清塑像，早已不存。殿的东西壁、后壁及神龛内外壁均绘有大幅壁画，面积逾400平方米。殿内前槽神龛前上方分设六口藻井，其余部分均遮以天花板。藻井有圆形、八角形两种，由五层斗拱承托，顶心雕刻蟠龙。屋脊镶三彩琉璃，脊端各有一只高3米、盘绕回旋的大



玉皇大帝
后土皇地祇

玉皇、后土是永乐宫三清殿东壁的两位主尊神像。玉皇大帝又称吴天上帝，头戴冕旒，帝王装束，手捧笏板，面容严肃亲和，他的座前有“七宝炉”，后土座前有“金莲”，均为道教全真道的象征。他们身旁随侍的有天蓬、翊圣、十二元神、五岳四渎、文昌帝君、酆都大帝、仙曹玉女、天丁力士。



玉女

永乐宫三清殿西壁西王母画像左右有四位玉女随侍。这是右侧玉女之一，她手捧宝盘，侍立于王母之侧，衣带飘逸，容态亲和。

龙吻。四檐角各置一只神兽，瞪目张望，庄严威猛。

纯阳殿又名混成殿，因殿内主尊供奉吕洞宾，故又称吕祖殿。殿前有月台，中间以甬路与前面的三清殿相连。殿面阔五间，进深三间。殿内原供奉吕洞宾塑像，今已毁。后壁及两侧山墙内壁，绘52幅《纯阳帝君仙游显化图》壁画，计200平方米。

重阳殿亦名袭明殿，因殿内供奉全真道祖师王重阳及其七位弟子，又名七真殿。殿堂面阔五间，进深四间，单檐歇山顶。为供道事活动，前檐减去明间两根金柱，使神位前空间扩大。殿内东、西壁及后檐壁绘有王重阳传记组画49幅，计161平方米。

永乐宫壁画 壁画在中国有悠久的历史，唐代壁画风行，大凡宫殿寺观多有名画家的笔绘。到了宋代文人画兴起，卷轴画开始代替壁画，壁画流为民间艺人的专业。元代时，唐、宋以来(吴道子、武宗元)的壁画传统在民间流传发展，永乐宫壁画即元代民间壁画遗作。根据壁间题记，可知三清殿壁画为元泰定二年(公元1325年)马七等人所绘，纯阳殿壁画为元至正十八年(公元1358年)李弘宜等人所绘。

永乐宫各殿均有多幅壁画，无极门原有壁画81平方米，为神荼、郁垒、城隍、土地诸神像，惜破坏严重，今仅余东梢间北壁一小部分。从所绘天丁、力士，神情威猛，衣带飘飞，可知其原画之超群。

三清殿壁画保存较为完好，四壁及神龛扇面墙内外满绘四百多平方米壁画，所绘天神、星君、力士、玉女神情肃穆，仪态万千，形象生动优美，是一幅大规模的《汉官威仪图》，创作者气魄之弘大，少与伦比。画中用笔奔放，描绘出风云变幻的景象，云霞掩映，五彩缤纷，予人以动的感受。人物形象千变万化，286尊神的相貌各异，表现出人物的不同性格与不同的内心变化。服饰吸收“吴带当风”的技法，飘逸流畅，充分发挥线条的表现力，静中有动。用色采取重彩勾填画法，以增加壁画内容的气氛。

三清殿壁画是一组《朝元图》，它的内容是诸天神、地祇朝谒以元始天尊为首的道教三清。壁画中的诸天神，几乎包括道教初兴至宋代的全部主要神尊。殿中央神龛内原为三清塑像，神龛扇面墙东外侧为南极长生大帝，西外侧为东极青华太乙救苦天尊。在他们身旁分别是玄元十子(全真道有玄元十子之说，他们是追随老子的十位古代先哲：关尹子、辛文子、庚桑子、南荣子、尹文子、士成子、崔瞿子、柏矩子、列子、庄子)及玉女像。神龛扇面背壁是三十二天主宰的三十二天帝君。后檐墙东壁主尊为中宫紫微北极大帝，在他的身旁分别是日月五星、四曜(紫炁、月孛、罗喉、计都)、二十八宿(之半)、三台北斗、历代传经法师(张陵、葛玄、许逊等人)等。后檐墙西壁主尊为勾陈星宫天皇大帝，在他身旁为三官、南斗、二十八宿(之半)、历代传经法师等。东檐墙上绘有两位主尊：男像为太上昊天玉皇上帝，女像为后土皇地祇。在他们身旁绘有四圣(之二；四圣系指天蓬大元帅、天猷副元帅、翊圣黑杀将军、知圣真武大帝)、十二元神(为十二地支之神)、五岳、四渎、酆都大帝、文昌帝君及仙曹、玉女诸神。西檐墙上也绘有男、女两位主尊：男像为东华上相木公青童道君(东王公)，女像为白玉龟台九灵太真金母元君(西王母)，他们身旁为四圣(之

二)、十太乙、雷部诸神、八卦神及仙曹、玉女诸神。另外南檐东、西壁，分别绘有青龙、白虎二星君。

纯阳殿壁画是《纯阳帝君仙游显化图》。这组吕洞宾传记连环画，虽不似《朝元图》那样大的朝会，却属精雕的日常生活纪实图卷。52幅传记画传，每幅自成章法，幅与幅之间用山石云树巧妙连接，既全图完整，又段落分明；每幅上角有一题榜，作为画传的文字说明。纯阳殿内最精彩的一幅壁画，是绘于扇面墙后壁的《钟离权度吕岩图》（《钟、吕谈道图》），笔势奔放，深厚淋漓，是传神佳作。

重阳殿壁画绘全真道创始人王重阳画传49幅，也以分幅而兼通景的方法绘制，每幅上角也有题榜。画中生活气息浓厚，使人仿佛看到宋、元间城镇街肆之景。

崂山太清宫

崂山位于山东半岛西南部的黄海之滨，主峰崂顶海拔1132米，山岳突兀，削壁屏列，危石累累，岩深谷幽，是中国沿海名山，《齐记》云：“泰山虽云高，不如东海崂”，信言不虚。

崂山太清宫垂花门

太清宫垂花门是太清宫内院的院门，额悬“崂山太清宫”匾额一方。门前奇花异草四时不绝。门左步月廊古木高举，疏枝交横，月印中庭。廊尽，转折处，逢仙桥旁有虬曲古榆一株，形类龙头，名龙头榆，传为唐末李哲玄真人手植。

崂山太清宫神水泉

太清宫前院三清殿山门前绿荫中，有一口井，即神水泉。





丘处机崂山摩崖刻诗

丘处机于金明昌、大安年间两次居崂山，遗摩崖刻诗三组四十首。图中所示即刻于太清宫三皇殿后山石上之第二组诗。刻石面广约2米见方，诗末镌“庚寅十一月上石”。庚寅年即金哀宗正大七年（公元1230年）。

自古以来，崂山就被称为“神窟仙宅”、“灵异之府”，历代不少方士、道士于此修炼。传说秦时徐福曾奉秦始皇命来崂山求药于东海，今太清宫前大海中有徐福岛，传为当年徐福入海处。太清宫上方有巨石，上书“波海参天”，下书“始皇帝二十八年游于此山”。此石近年已堕，题字尚可辨识。据传东汉末年，经学大师郑玄曾于崂山设康成书院授徒讲学。其他如唐李白、宋苏轼、明文征明、清顾炎武和蒲松龄、近人康有为等文士都曾来崂山游历，留下不少赞美崂山的诗文刻石和碑碣。金、元之际，著名道士丘处机等七人来崂山，止于太清宫，号称北七真，弘传道义。其后丘处机应元太祖成吉思汗之请西行赴大雪山，留下刘长生于此创全真道随山派，太清宫遂成为全真道随山派祖庭。自此，崂山更成为修道者寻真炼道之奥境，山中留下众多的胜迹。

太清宫又称下清宫（别于山顶上的上清宫），坐落于老君峰下之崂山湾畔，三面环山，一面临海。创建于西汉武帝建元元年（公元前140年）。据《太清宫志》载，汉上大夫江西瑞州张廉夫，因碍权贵辞职，游遨天涯，来崂山，结庵修



青羊宫斗姥殿

斗姥殿内中座供奉道教女神斗姥塑像，右奉西王母，左祀后土地祇女神。两侧还分别塑有南斗六星、北斗七星神像。



青羊宫二仙庵藏经楼

藏经楼在二仙庵后院，为五开间两层楼阁，清光绪年间道士阎永和创建，专门储藏道教经籍。阎方丈在传戒期间，还发起编辑刊刻《道藏辑要》。

炼，奉三官大帝，称三官庙，后改称太清宫。唐天祐元年（公元904年），道士李哲玄游崂山，至太清宫，与道士张冲等扩殿宇奉三皇神像，称三皇庵。丘处机居太清宫时，再次扩建。元末道士张三丰也曾两次来崂山太清宫隐居，对庙宇有所经营，今崂山海岸留有三丰塔，塔底之洞，传即张三丰静修处。明万历皇帝曾颁赐太清宫《道藏》一部。

太清宫依老君峰山势而建，为三处院落，没有统一的中轴线。主院正殿三清殿，三开间，硬山瓦顶，内奉道教三清主像，左右有配殿。院的右下方有关帝祠，祠的陡坎下有神水泉，院的左下方有龙头榆一株。西院为三皇殿院，正殿三皇殿即李哲玄创建之三皇庵。殿三开间，硬山瓦顶，前廊东、西壁石碑刻有成吉思汗颁赐给丘处机的两道圣旨及金虎牌诏文。殿内供奉伏羲、神农、轩辕三皇神像。东院为三官殿，供天、地、水三官神尊，东、西各有一座配殿。殿前小院宁静，有耐冬树一株，传为张三丰手植，枝繁叶茂，每届隆冬花开，花期达半年之久。树前有

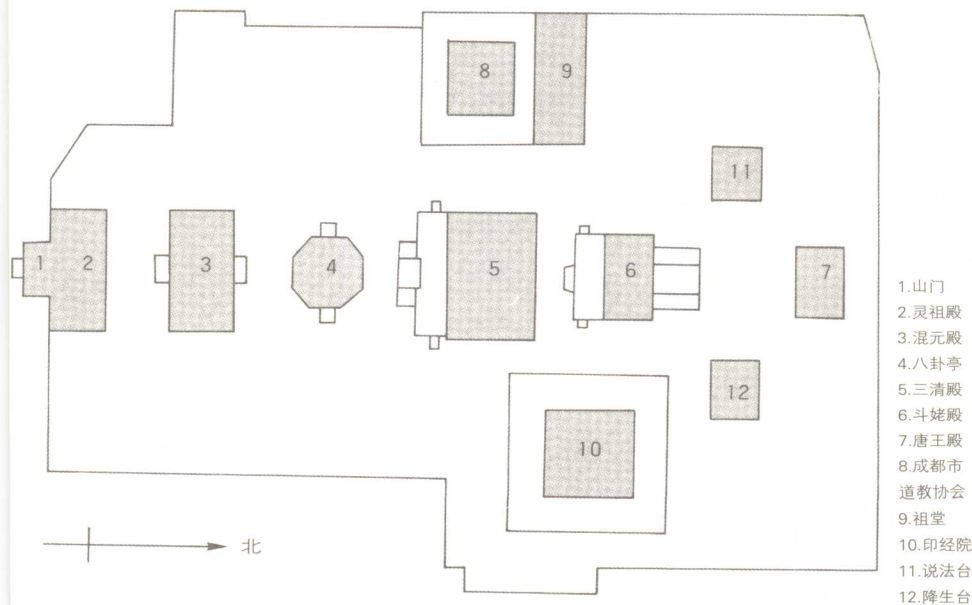
绛雪刻石，相传蒲松龄的《聊斋志异·香玉》中的绛雪花神，即此树化身。

成都青羊宫

青羊宫位于四川省成都市西南郊，初名青羊肆，是川西第一道观。文献记载，传说老子曾于此化生，度关令尹喜成仙，故为道教圣地。唐天宝十年(公元751年)，玄宗避安史之乱幸蜀，曾驻蹕于此。其后，唐僖宗避黄巢之乱又奔蜀，以此地为行宫。返长安后，下诏易观为宫，并赐钱二百万大事修建，遂成川中名观。唐末兵燹中殿宇毁坏，宋时复建，沿名青羊宫。以后历经元、明，迭有兴废，至清初已近倾圮，康熙年间才又重建，当时道众云集，俨然一大丛林。

青羊宫占地近70亩，中轴线上依次布置宫门与灵祖殿、混元殿、八卦亭、三清殿、斗姥殿、唐王殿等七座殿堂，五进院落。右道院为祖堂，左为印经院。

青羊宫平面图



宫门坐北朝南，五开间，两侧前出为八字高墙，重檐飞甍，上层正面悬“青羊宫”三个金色大字，脊饰双龙戏珠，使宫门立面生动活泼，显现出道教的活力。

与宫门连体的一座二层楼阁式建筑称灵祖殿，五开间，中间为门殿。殿的下层供奉关圣帝君、文昌帝君神像，上层供奉王灵官神像。

灵祖殿后为混元殿。这是一座占地116平方米、五开间的殿堂。殿内正中供奉混元祖师老君(宋真宗崇信道教，封老子为混元上德皇帝)。神座背后，还供奉道教十二金仙之一的慈航道人。殿内左、右还供有文、武财神像。

八卦亭是青羊宫一座重要建筑，原仅为一座草亭，清代扩建为重檐八角亭。它建在一座方形基座上，围以赭色石栏杆。亭高20米，占地289平方米，雄踞三清大殿前。黄绿紫三色琉璃屋面色彩斑斓，八条琉璃镂空釉砖砌的脊背，脊尾盘龙昂首云天，亭顶正中莲瓣衬托着高大葫芦宝鼎，蔚为壮观。整个亭子由16根近5米高的双排石柱擎托，特别是外檐八柱，每根柱子都雕有金龙盘绕，是少见的镂空雕刻。

三清殿又名无极殿，是青羊宫的主要殿堂，始建于唐，清康熙年间重建。平面近正方形，面积1600平方米，五开间，单檐歇山顶。殿内三清泥金塑像端坐莲台，两边为四御及十二金仙塑像。三清神龛背后，还有钟离权、吕洞宾及青羊宫开山真人汪一荦坐像。殿中神座前陈列一对铜羊——一只双角，一只独角。据记载，独角羊为清雍正时大学士张鹏翮购自京师肆中，移置青羊宫以符其名，双角者为道光年间铸造，以配独角羊。

三清殿后有斗姥殿，这是一座两层楼阁式建筑，创建于明代。

斗姥殿后是青羊宫后苑，三座建于高台上的建筑呈品字形布列。中轴线上，唐王殿是全宫最后一座殿宇，其前左、右分别为降生台、说法台。

青羊宫中轴线东侧有印经院，是印刷道教经籍的地方。西侧设有祖堂，原为供奉历代祖师之处。

青羊宫东邻有二仙庵，清康熙年间成都府臬宪赵良璧与道士陈清觉共同创建。康熙皇帝赐书“丹台碧洞”及御书“二仙庵”匾额，并敕封陈清觉为碧洞真人；全真道碧洞宗于此创建，陈清觉也就成了二仙庵的祖师了。清光绪年间，庵院方丈阎永和发起编辑刊刻《道藏辑要》，并修建藏经楼及方丈法堂。一时间，道众云集，二仙庵形成“十方丛林”享誉川西。二仙庵阆苑景物清幽，梅花万树，南宋诗人陆游即曾有诗吟咏：“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥。二十里中香不断，青羊宫到浣花溪。”

北京白云观

白云观是道教全真道第一丛林，龙门派祖庭。它的前身是唐玄宗“斋心敬道”祀奉老子的天长观，金代时已毁坏殆尽。金章宗泰和三年(公元1203年)稍有恢复，赐名太极宫。元初，丘处机(长春)自大雪山东归燕京，居于此，开始重修，殿宇一新。公元1272年忽必烈谕旨改名长春宫。丘处机羽化后，遗蜕即葬于宫内东侧小院的处顺堂。此后重修即以处顺堂为中心扩展，明初改名白云观。



北京白云观戒台

戒台是道教全真道传戒时演礼之场所，建于清光绪年间，在白云观小蓬莱院内正中。

北京白云观老律堂

老律堂又名七真殿，建于明景泰七年(公元1456年)，系观内道士进行宗教活动的重要殿堂。因全真道龙门派历代律师均在此传戒说法，故名老律堂。殿前月台上有清康熙年间所造的铜骡，又名“特”，相传为康熙的坐骑，因在西征中有功而铸造供奉。



现存白云观殿堂为明、清时陆续重建。南自照壁起，中轴线上布列七进院落，依次有牌坊、山门、灵官殿、玉皇殿、老律堂、丘祖殿、三清四御殿、云集山房等。西一轴线自南而北有祠堂、元君殿、元辰殿。西二轴线有八仙殿、吕祖殿。东一轴线有南极殿。东二轴线为斋堂，再东还有罗公塔。整个建筑群的后部为后苑云集园(又名小蓬莱)。园内北有云集山房，南有戒台，以行廊相连。东、西小院各有一组假山，东山有友鹤亭，西山有妙香亭。园子的西北隅为道庐退居楼。观前有大照壁，壁间嵌元代书法家赵孟頫题字“万古长青”。

棂星门为一座四柱、三门、七楼式牌坊。正面题额“洞天胜境”，背面为“琼林阆苑”。前行即为山门，两侧有八字墙。门前石狮、华表各一对。

灵官殿建于明景泰七年(公元1456年)，原名四帅殿，清康熙元年(公元1662年)重修，单檐硬山顶。殿内供奉道教护法神王灵官，赤面红髯，手执铜鞭，两侧以四帅配享。

灵官殿后为玉皇殿，建于清康熙元年，原名玉历长春殿，五开间，硬山顶，乾隆五十三年(公元1788年)改建。殿内中设神龛，奉玉皇大帝木雕像，两侧有金童、玉女二木雕像与四天师、二侍臣铜像。两壁山墙悬挂十二功曹与雷部

北京白云观平面图



- 1.影壁 2.牌坊 3.狮子 4.华表
- 5.山门 6.旗杆 7.十方堂 8.迎
- 宾房 9.云水堂 10.灵官殿
- 11.钟楼 12.鼓楼 13.儒仙殿
- 14.丰真殿 15.玉皇殿 16.洒
- 扫堂 17.修真堂 18.勤和堂
- 19.养真堂 20.宗师庑 21.老
- 律堂 22.功德祠 23.执事房
- 24.丘祖殿 25.二门 26.客堂
- 27.三清阁 28.御殿 29.朝天
- 楼 30.藏经楼 31.戒台 32.云
- 集山房 33.长廊 34.友鹤亭
- 35.妙香亭 36.退居楼 37.元
- 辰殿 38.吕祖殿 39.八仙殿
- 40.元君殿 41.祠堂 42.厨房
- 43.斋房 44.后门 45.土府宫
- 46.斗府宫 47.罗公塔

三十六帅画像。殿前左、右有钟、鼓二楼及配殿。

老律堂在玉皇殿北，又称全真戒堂，明景泰七年建，三开间，硬山顶。清康熙时赐题“七真翕光”匾额，通称七真翕光之殿，又名七真殿。堂内供奉全真道七真坐像。以其为白云观传戒处，故通称老律堂。

老律堂北为丘祖殿，建于公元1228年，元拖雷监国之时，为一三开间带前廊殿堂，即原来的处顺堂，是全真道龙门派专门供奉丘处机的殿堂。殿内中座塑有丘祖像。堂下葬丘处机遗蜕。殿内“瘦钵”为清乾隆皇帝之赐物。殿内两壁悬挂元代书法家高翔书梅花篆字《道德经》四幅。殿前有赞誉丘祖的楹联：“悟道藏玄机，四海驰名联信宠；见君礼稽首，一言止杀救苍生。”

三清四御殿为一五开间的两层楼阁，硬山顶，带前廊，由藏经楼、朝天楼、东西客堂与前面的丘祖殿组成围房庭院。此殿建于明宣德三年(公元1428年)，上层奉道教三清，下层奉四御。殿东侧藏经楼，原贮奉明朝廷所赐的《正统道藏》一部。

后苑的云集园建于清光绪十三年(公元1887年)。苑中的戒台是道教律师演戒的法坛，对面的云集山房是诵经处。此处小园假山错落，回廊相接，云华仙馆、友鹤亭、妙香亭、退居楼布列其间。

西轴上的八仙殿三开间，带前廊，为一门殿式建筑，建于清嘉庆十二年(公元1807年)。殿内两侧供奉八仙塑像。

八仙殿后以行廊相连的吕祖殿，也是三开间带前廊。殿内中座供吕纯阳坐像，左、右为八仙图。

西路的祠堂供奉龙门七祖王常月宗师，左、右殿壁嵌元代赵孟頫书写的《道德经》与《阴符经》石刻。

元君殿建于清乾隆二十一年，原名子孙堂，又称娘娘殿。中座供天仙圣母碧霞元君坐像，左、右还供有送子娘娘、催生娘娘、眼光娘娘、天花娘娘神像。

元君殿北还有三间文昌殿，明正统八年(公元1443年)建。殿内中奉文昌帝君铜像，东奉孔丘，西奉朱熹，两侧四

侍者手捧文房四宝笔墨纸砚，均明万历年间所造铜铸像。

元君殿与文昌殿之北有一座五开间的元辰殿，又称六十花甲子殿，原是金章宗为奉祀其母之本命元辰而建的端圣殿，清代重修后改为元辰殿。道教供奉六十星宿神，由十天干、十二地支循环相配而成，每个人都可以从中找到自己本命的元辰。殿内即供奉这六十星宿塑像，供人们膜拜。这种拜元辰星宿称“顺星”。殿的中座供斗姥女神，为北斗众星之母。

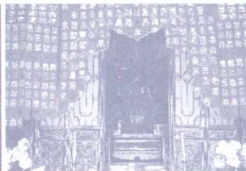
观的东路前有南极殿、斗姥阁，再东还有罗公塔，是罗真人羽化处，清乾隆时建塔以祀。另还有华祖殿、真武殿、火神殿，今均为寮房。

北京白云观今为中国道教协会所在地。

中國古建筑之美

· 道教建筑 ·

神仙道观



● 东北

● 华中

● 华北

道教是源自中国的本土化宗教，由秦、汉时期的术士炼丹、附会道家及神仙之说，至魏、晋与玄学结合，始成为有义理与信仰的宗教，此时修道者多于幽静山林辟洞室隐居静修，是为道教发展的初期。至唐代，李氏王朝奉道教为国教，大举兴建庙宇，神仙道观兴，以后历经宋、元、明、清诸代的发展，道教建筑遍布中国各名山胜境，形成著名的十大洞天、三十六小洞天、七十二福地等宫观及丛林。本册图版以东北、华北、华中为主轴线，依省份分别介绍泰山、华山、武当、青城诸山，白云观、永乐宫、楼观台、天师府、青羊宫等著名宫观，在山林市肆之间，纵览道教建筑的精巧艺术。

图版



太清宫关帝殿

辽宁沈阳

太清宫坐北朝南，山门辟于东侧，中轴线上主要建筑有大殿、关帝殿、志君殿、玉皇楼等，其中玉皇楼及楼东三官殿、吕祖殿，以及楼西的郭祖殿、丘祖殿为两层式建筑。图为太清宫关帝殿，系一三开间歇山顶小殿，明间大次间小。殿内奉祀关圣帝君，门额高悬“威镇华夏”匾额一方，笔力道劲。正中辟榻扇门，裙板装饰华丽，与东、西次间形成整体构图，额枋饰精美的旋子彩画。关帝殿体量虽小，但由其精致的装修中可见其重要性。



太清宫玉皇楼

辽宁沈阳

太清宫居沈阳西顺城街北口，为全真道龙门派在中国东北地区一座重要的十方丛林。太清宫始建于清圣祖康熙二年(公元1663年)，系镇守辽东等处将军乌库里为关东道教始祖郭守真所建。玉皇楼又名玉皇阁，是太清宫主要殿堂之一，为面阔三开间的两层式楼阁建筑。建于德宗光绪三十四年(公元1908年)，殿内主要供奉玉皇大帝。殿外装修华美，上层楼雀替雕饰松、鹤，下层楼作垂柱华板，亦为松、鹤图案，额枋饰彩画，充满华贵之气。



太清宫 大殿

辽宁沈阳

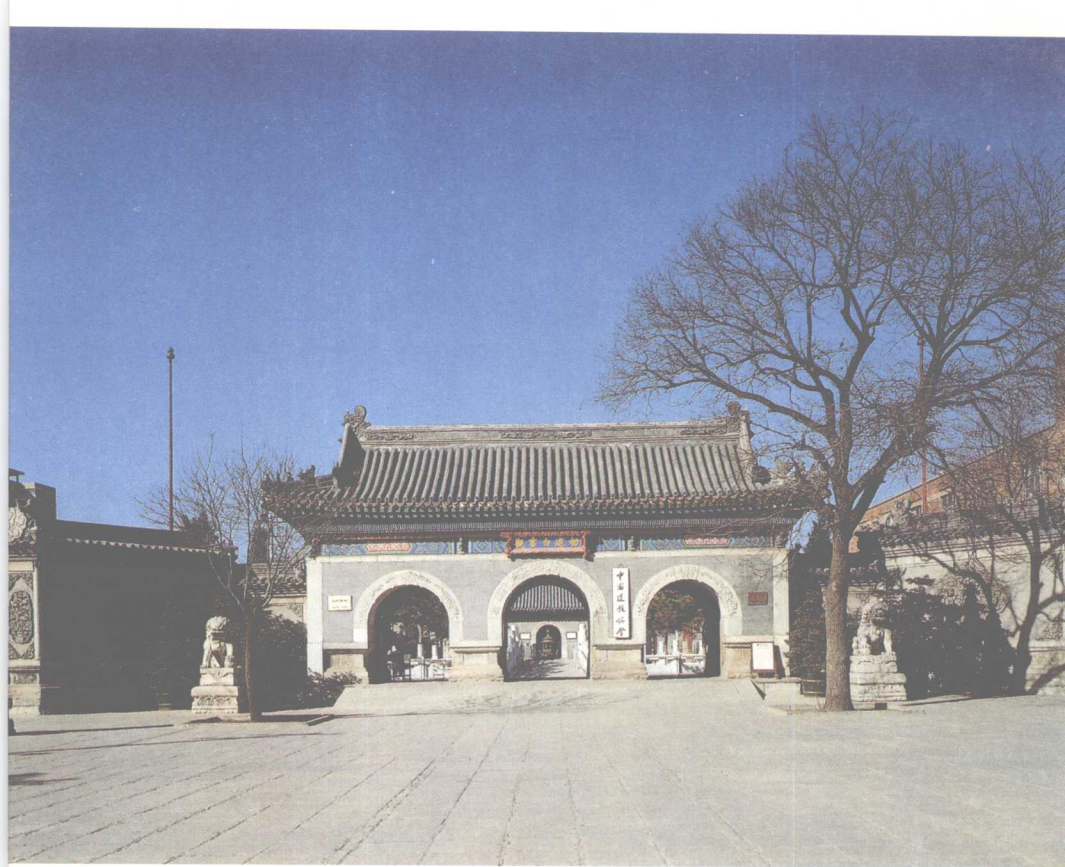
太清宫初名“三教堂”，世宗雍正九年(公元1731年)重建，增其式廓，始备规模，遂改为今名，咸丰、光绪年间又迭有修葺。图为太清宫大殿，系一座三开间硬山灰瓦顶建筑，殿内正中供奉太清道德天尊，左、右配祀先圣孔子与佛祖释迦牟尼，两旁侍立灵官与韦驮，以示全真道三教合一之旨，故名“三教堂”。太清宫后原有郭祖塔、碑亭，现已不存。近年依各阁殿原貌修缮或重建，现为辽宁省及沈阳市道教协会所在地。



白云观棂星门

北京

白云观位于北京市西便门外(今西城区滨河路),是北京现存最大的道观建筑。庙宇坐北朝南,建筑布局分中路、东路及西路三部分。棂星门是白云观系列建筑物的前奏,位于中路上山门前神路的前端,建于明英宗正统八年(公元1443年),为一四柱七楼式牌坊,正楼前、后嵌额,前曰“洞天胜境”,后为“琼林阆苑”,额枋、斗拱等装金彩画,宏伟富丽。相传棂星门是古代道士于朔、望日观星望气之所,因此格外重视其建筑。



白云观山门

北京

白云观是明代以来全真道的第一丛林，是由元初长春真人丘处机仙逝后的藏蜕之所发展而来。初名长春宫，后扩建而改名为白云观，并沿用至今。山门位居棂星门内，建于明英宗正统八年(公元1443年)，为砖、石结构歇山式建筑，无木构件，中辟三道拱券门。由门前左、右侧出八字墙，前方设石狮、华表各一对，雕饰精巧。中央拱券门上方悬有一方铁铸“敕建白云观”匾额，系明英宗所赐。

白云观 灵官殿

北京

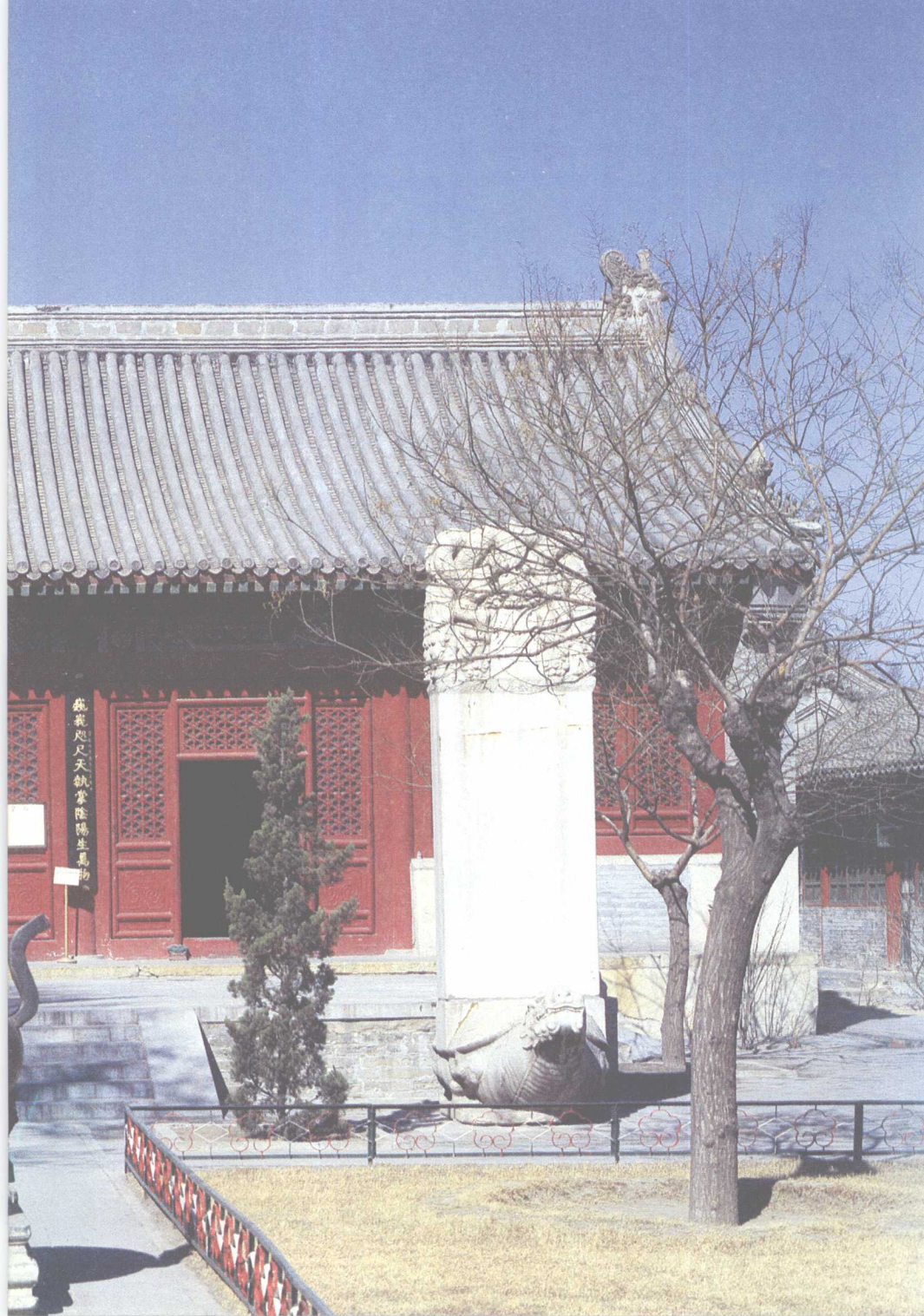
灵官殿原名“四帅殿”，面阔三间，进深一间。建于明代宗景泰七年(公元1456年)，清圣祖康熙元年(公元1662年)重修。内奉道教护法王灵官像，东、西墙上配有马胜、赵公明、温琼、岳飞四大元帅绢本画像，为晚清作品，今已无存。相传王灵官为北宋道士，因其性刚直无私而受封纠察天上人间善恶，后逐渐成为道教护法神，道观内多塑其像以镇山门。灵官殿造型简朴，立于山门之内，为白云观的内山门。图为自山门门洞望灵官殿。



白云观玉皇殿

玉皇殿为面阔五间的硬山式建筑，中央三间月台。殿建于清圣祖康熙元年(公元1662年)，原名为玉历长春殿，康熙四十五年(公元1706年)改名玉皇殿。殿内中央设神龛供奉玉皇大帝木雕像，左、右两侧有明神宗万历年间铸造的张道陵、葛玄、许逊、萨守坚等四天师和二侍臣铜像，造型精美。北壁和东、西壁上还挂有明、清两代所绘“南斗六星”、“北斗七星”、“三十六师”、“二十八星宿”等八幅绢本工笔重彩画像。殿前有乾隆五十三年(公元1788年)所建的御碑两座。





白云观玉皇殿 内景

北京

玉皇殿中央神龛供奉“昊天金阙至尊玉皇大帝”，玉帝身着九章法服，头戴十二行冕旒冠，手捧朝笏，坐于雕龙椅上，端庄肃穆。两侧有金童、玉女木雕像，恭谨秀丽，均为明代作品。玉皇大帝是天界的最高尊神，为百神之君，统御主宰三界十方、四生六道。相传每年腊月二十五日玉皇大帝要出巡考察众生为善作恶等事，道教宫观于是日要举办道场迎接御驾。正月初九日是玉皇大帝圣诞，道观要举办盛大的祝诞道场。神龛前和两旁所挂的百寿幡门、幡条、幢幡为慈禧太后时敕赐之物。(摄影 / 谢军)



白云观丘祖殿内景

北京

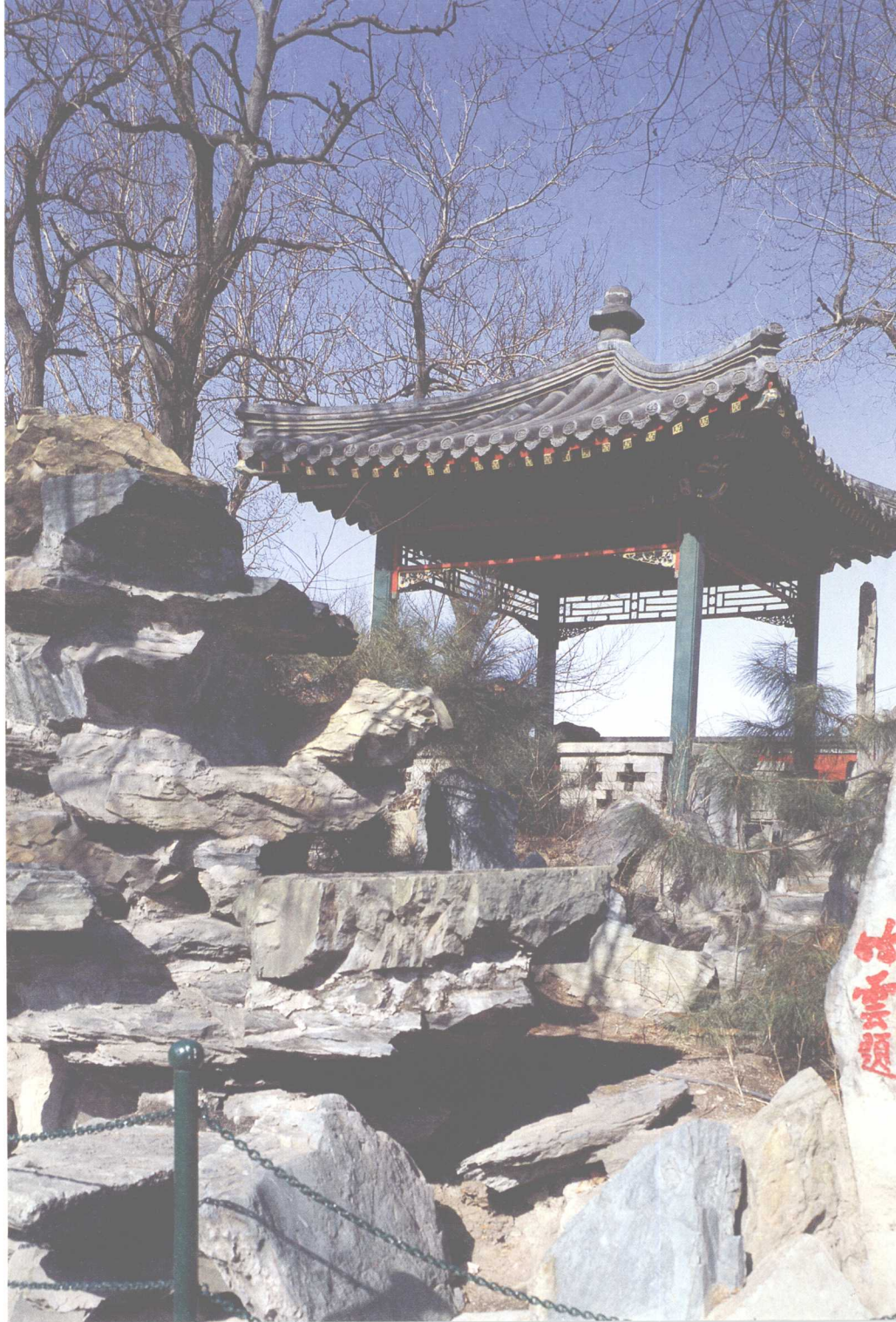
丘祖殿面阔三间，是老律堂后一组自成院落建筑，据传此处即丘处机仙逝后安藏遗蜕的“处顺堂”故址。明代称“长春殿”，清初又有“贞寂堂”之名，乾隆时已称“丘祖殿”，并沿用至今。殿内正中供奉长春真人丘处机泥塑像，相传其像为元代著名的尼泊尔雕塑家阿尼哥所造，面容祥和，栩然若生。殿中有瘿钵置石座上，相传为宋代遗物，乾隆皇帝赐给白云观，钵有“乾隆二十一年”刻字。(摄影/谢军)



白云观三清四御殿

北京

三清四御殿是白云观中路最末一座殿宇，为两层楼阁式建筑，面阔五间，前出廊，下层为四御殿，上层为三清阁。四御殿建于明宣宗宣德三年(公元1428年)，供奉天上神界四位大帝：中天紫微北极大帝、勾陈上宫天皇大帝、南极长生大帝、后土皇地祇。三清阁为清初增建，内奉道教三清尊神：中奉玉清圣境元始天尊，左为上清真境灵宝天尊，右为太清仙境道德天尊。三清四御殿两侧有转角翼楼，东通藏经楼，西通望月楼(或称朝天楼)。

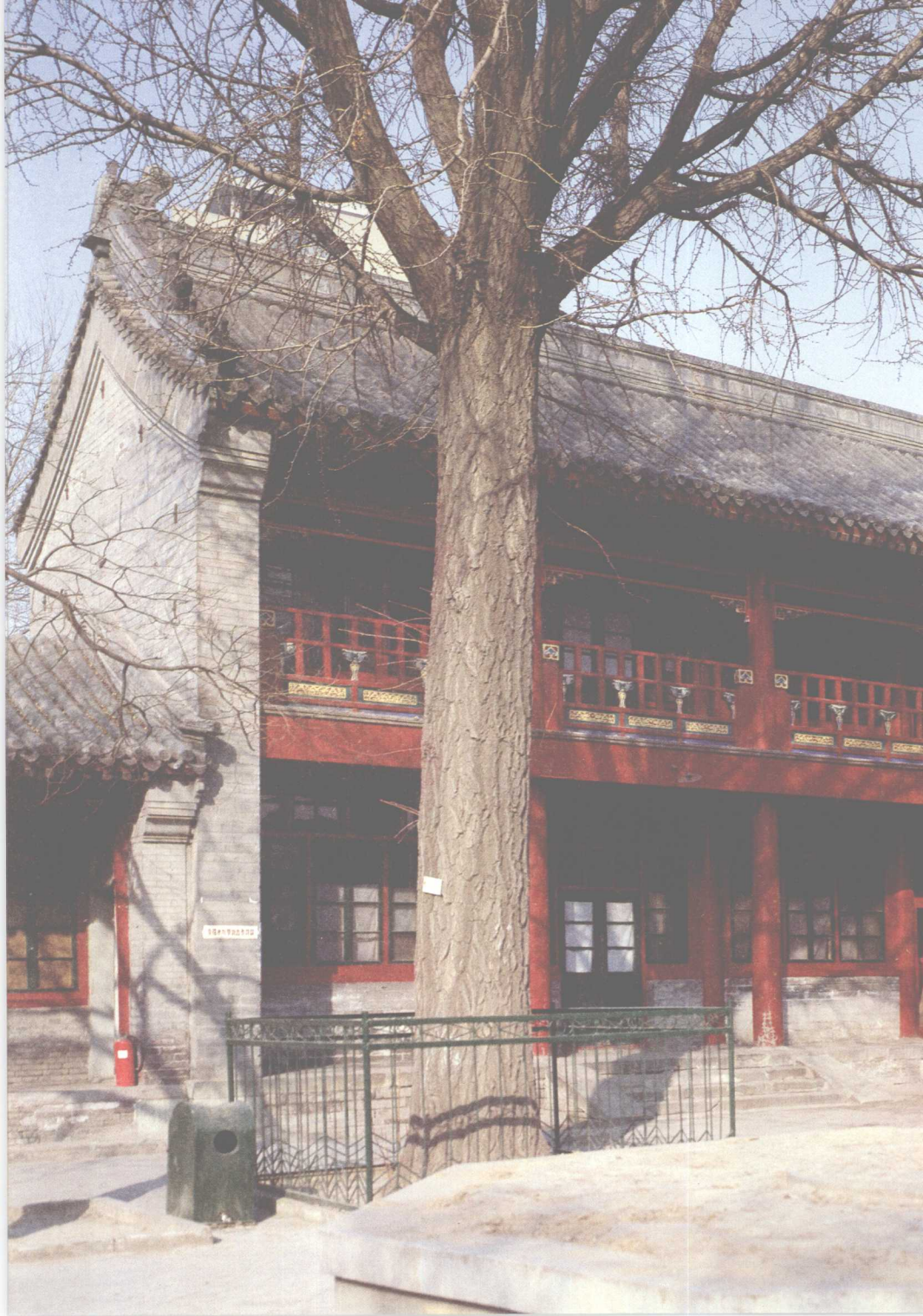




白云观友鹤亭

北京

白云观主要建筑分布于中路，自南而北贯穿于中轴线，宽敞的院落两侧有廊庑陪衬，是宫廷建筑形制的浓缩，为明、清以来府邸、佛寺、道观建筑的传统做法。东、西二路则是单体殿堂和形似庭院的建筑组合，体量较小，是一般规格的传统建筑。白云观最北端的云集园即是庭院式建筑，是白云观的后花园。友鹤亭即位于云集园小蓬莱院内，建于清光绪年间，四角攒尖顶，亭上匾额为当时清宫副总管、太监刘素云所题。



白云观 退居楼

北京

云集园可分为云集山房及其两侧建筑，共分三部分，其中云集山房为传经受戒之所，后有假山横亘。园东部亦有假山，上有友鹤亭耸立，与西之妙香亭相望。退居楼位于云集园西部，道士退休后于此静养，以颐天年。退居楼外观呈曲尺形，硬山灰瓦建筑。外饰朱柱，栏杆造型别致，雀替雕饰简朴。退居楼建于清光绪年间，整座建筑建于低矮平台上，造型朴实，仅以少许青、黄色调与红色门、窗相映衬，确为静习佳所。



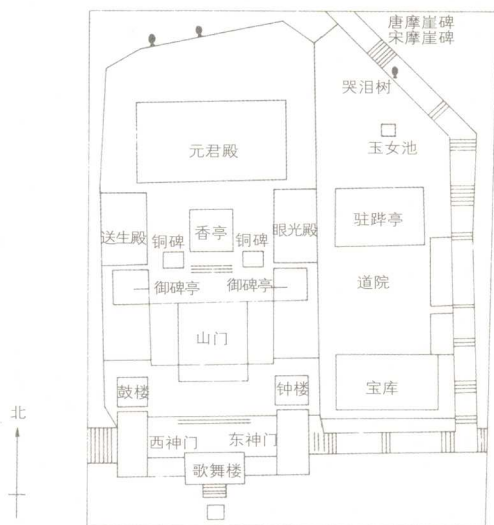
泰山天街·碧霞祠·玉皇庙布置示意图 图·碧霞祠平面图

碧霞祠位于泰山南天门迎东天街的尽头，连岭被坡，雄踞于玉皇顶下的陡坎处，是一组宏伟壮丽的古代高山建筑群。

碧霞祠整组建筑面积为2900平方米，以山门为分隔，分为前后两进院落。自南而北有一中轴线，依次分布着照壁、金藏库、南神门、山门、香亭、大殿。两侧分别布置东、西神门，钟、鼓二楼，东、西各有御碑亭，东、西配殿。

前院南神门依山建筑于42阶的陡坎上。南神门前有金藏库，库南的岩壁作为祠庙的照壁。前院左有钟楼，右有鼓楼，北为重台，重台上即山门。后院以建在重台上的山门开始，门殿五间，铁瓦九脊歇山顶，前后廊。山门两侧东、西有御碑亭。后院中央有一座香亭，八角重檐黄琉璃瓦歇山顶。亭前东、西有铜碑两座对峙而立。东、西两厢各有配殿三间，铁瓦覆顶。后院的主体建筑为元君殿，五开间，高14.25米，宽24.75米，进深13.8米，重檐九脊歇山顶，廊式，殿顶覆铜瓦，脊饰鸱吻、脊兽、檐铃均为铜铸。

碧霞祠平面图



天街、碧霞祠、玉皇庙布置示意图



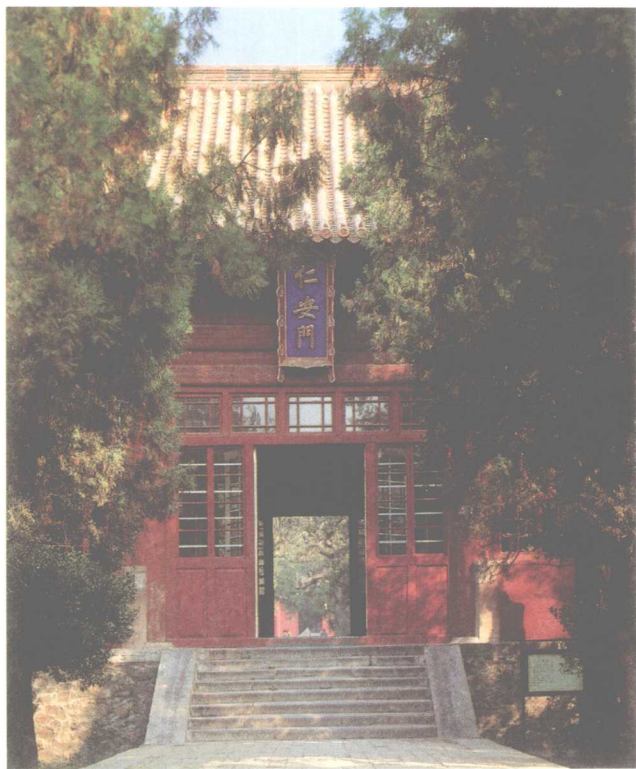


岱庙岱庙坊

山东泰安

岱庙居泰安市内，地处泰山南麓，以祀“东岳泰山神”而得名。岱庙坊位于岱庙正阳门前，清圣祖康熙十一年(公元1672年)由山东巡抚兵部右侍郎赵祥星与提督布政使施天裔创建。坊起三架，重梁四柱，通体浮雕。斗拱重叠，翼角飞翘，正脊之中立宝瓶。坊下奠方石座，柱梁额板及滚石墩上均雕不同题材的图案，包括丹凤朝阳、双龙戏珠、喜鹊登梅、天马行空等三十余种，坊的内柱前、后两面均刻有楹联，以表述东岳大帝的神威。

岱庙仁安门



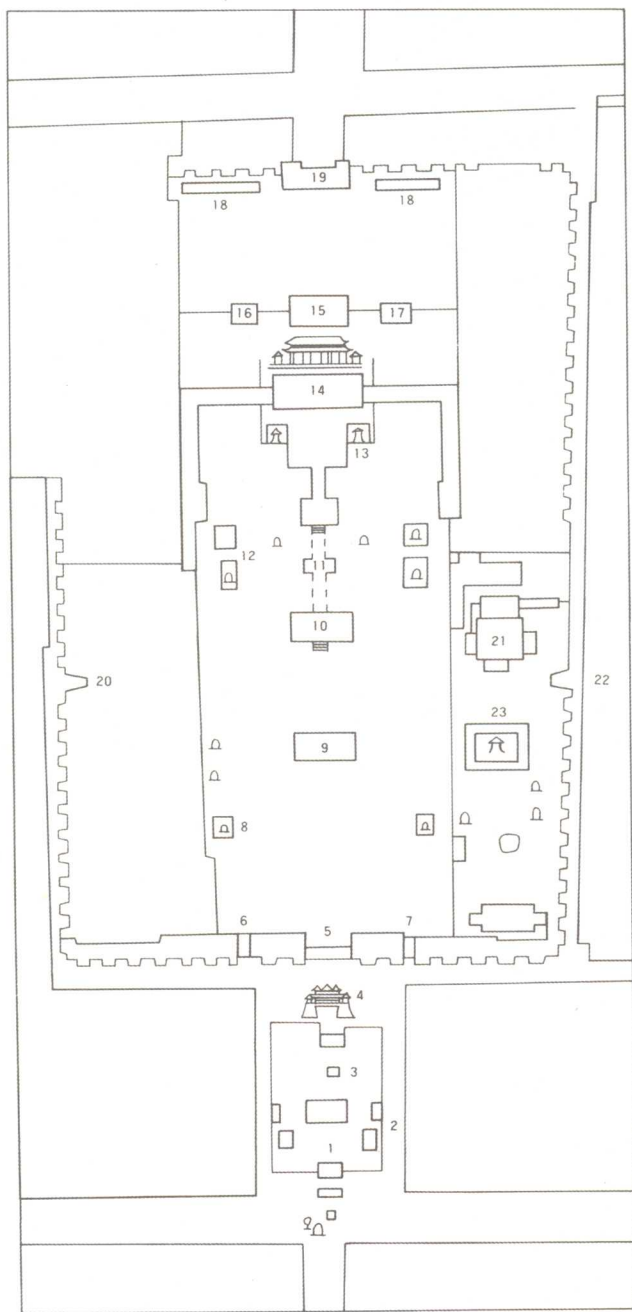
山东泰安

岱庙为历代帝王封禅泰山、举行大典之地，创建于秦、汉，唐代增修，此后宋、金、元、明、清迭有增修。其建筑以天贶殿为中轴，回廊环绕，钟、鼓楼左右对称，前有仁安门、配天门，后有寝宫三座。中轴两侧东为炳灵宫（今称汉柏院），西为延禧宫（今称唐槐院）。图为岱庙仁安门，仁安门居天贶殿庭院与配天门之间，为一穿堂门殿，立于单层台基上，前、后开桐扇门。门装饰简朴，形象大方，庄严敬穆。

山东岱庙平面图

岱庙位于泰山脚下，是座北宋以后历朝皇帝敕建的庙宇，采用帝王宫城式规制——“三朝五门”、“前朝后寝”。岱庙总面积逾9万平方米，南北长405米，东西宽236米。四周有长1500米、高10米的围墙，辟有8个门，四角设角楼。岱庙以遥参亭为先导，由左、中、右三路组成。中轴线上依次布置正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝殿、厚载门。左轴线自南而北为炳灵宫、东御座、东道院，右轴线有延禧宫、雨花道院。

岱庙的主体建筑物——天贶殿，巍然地矗立于绕以汉白玉栏杆的长方形石基上。殿面阔九间，进深四间，东西长48.7米，南北宽19.8米，通高22.3米，重檐庑殿黄琉璃瓦顶。殿内重梁起架，殿顶中间设藻井，天花板绘金色升龙。殿内东、北、西三面墙上绘巨幅《泰山神启跸回銮图》，是一件不可多得的艺术佳品。岱庙的后院有明铸的铜亭一座，又称“金关”。铜亭亭高5米余，是明代万历四十三年（公元1615年）铸造的。岱庙院内的铁塔，于明嘉靖年间铸造，是一座具有较高工艺价值的古迹。铁塔原有13级，今仅残存3级。



- 1.山门 2.配房 3.正殿 4.岱庙坊 5.正阳门
6.见大门 7.仰高门 8.五岳独尊碑 9.配
天门 10.仁安门 11.阁老池 12.石幢
13.御碑亭 14.天祝殿 15.中寝宫 16.西
寝宫 17.东寝宫 18.花室 19.厚载门
20.西华门 21.御座 22.东华门 23.汉碑亭



岱庙天贶殿 内景

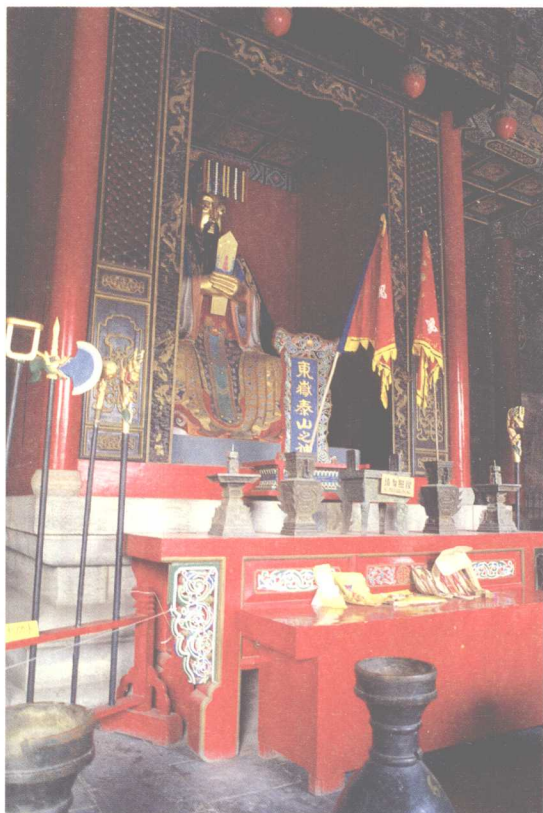
山东泰安

天贶殿为岱庙主体建筑，北宋真宗大中祥符二年(公元1009年)始建。据《宋史》所载，大中祥符元年春正月，有黄帛曳左承天门南鸱尾上，真宗拜迎于朝元殿，启封，号称天书；同年六月，天书再见于泰山醴泉北；十月，真宗封禅泰山。该殿即为此而建，因名“天贶”；明改称峻极殿，后恢复原名。殿内供奉东岳泰山之神，梁枋作青绿色旋子彩画，天花装饰精美的彩画。殿内饰斗拱，以朱柱划分室内空间，益显大殿内的肃穆庄重。

岱庙天贶殿内 东岳大帝 泰山神像

山东泰安

天贶殿内供奉泰山之神“东岳天齐大帝”神像，旧时传说泰山之神总管天、地、人间的吉、凶、祸、福，并执掌幽冥地府十八重地狱，举凡一应生死转化、人神仙鬼，俱从东岳勘对。泰山神原无封号，只是以山为名，唐玄宗东封禅泰山，始封泰山神为“天齐王”；北宋真宗晋封之为“天齐仁圣帝”。明太祖朱元璋去掉泰山神封号，只称“东岳泰山之神”，并树《封东岳泰山之神碑》以记其事。图为东岳大帝塑像，案前设五供，左、右置斧钺，一派庄严气息。





岱庙天贶殿 内壁画

在道教宫观中多盛行壁画，以作为殿堂的装饰，其壁画题材以神像为主，此外亦涉及动物、植物、山水、楼台等。图为岱庙天贶殿内壁画，为泰山神出巡壁画，气势磅礴，布局严谨，虽经后代重绘，但仍不失宋代风格。壁画中各种人物与动物形象逼真，御者表情生动，坐骑生意盎然。走兽头似猛狮，尾如龙尾，作画手法简洁，人物栩栩如生，是不可多得的艺术作品。







岱庙天阙殿内 泰山神壁画

天阙殿内壁上绘东岳泰山神出巡壁画，名为《启辟回銮图》，壁画长62米，宽3.3米，东部为启辟图，西壁为回銮图。壁画中以出巡仪仗人物为主，珍禽异兽间之，并以山川树木、楼阁亭榭为衬景，画面生动自然。图中正中为泰山之神，后方为文武百官及护卫兵士与侍从，表情各异，但均流露出庄重和穆之态。文武大臣手执朝笏，端坐于马匹之上，缓缓前进，泰山之神神情和煦，威而不怒。整幅壁画笔法流畅，繁而不乱，表现极为成功。

岱庙天贶殿局部 与铁香炉

山东泰安

天贶殿是泰山神东岳天齐大帝的神宫，古代帝王多来此地行典仪告祭泰山神，乞求延祚赐福。殿九开间，东西长48.7米，宽19.8米，高22.3米，重檐歇山顶，覆黄色琉璃瓦。因为东岳神之殿，因此装修华丽，仿宫殿之作。殿前露台正中置长方形香炉一座，是泰山现存最大的供器，明神宗万历年间铸造，高1.87米，长1.7米，宽1.12米，呈束腰鼓腹型，沿口竖有两侈耳，腹下四根兽头柱形蹄足，炉口作高浮雕，炉腹表面另铸四则铭文。



岱庙御碑亭

山东泰安

岱庙中碑石如林，书法遗迹密布，有秦刻、汉碑、魏楷、宋幢及明、清书法遗刻，实蔚为大观。除院中散布的各通石碑外，天贶殿前两侧另有两座六角攒尖碑亭东、西对峙，内立清高宗乾隆皇帝登岱诗碑。东亭碑载诗五首，西亭碑载诗三首。图为天贶殿东侧御碑亭，碑正面为乾隆十六年(公元1751年)南巡回銮时谒岱庙诗。碑亭装饰华美，饰斗拱及彩画，亭内石碑并以龙纹装点，碑文笔力遒劲，为岱庙中著名碑文之一。

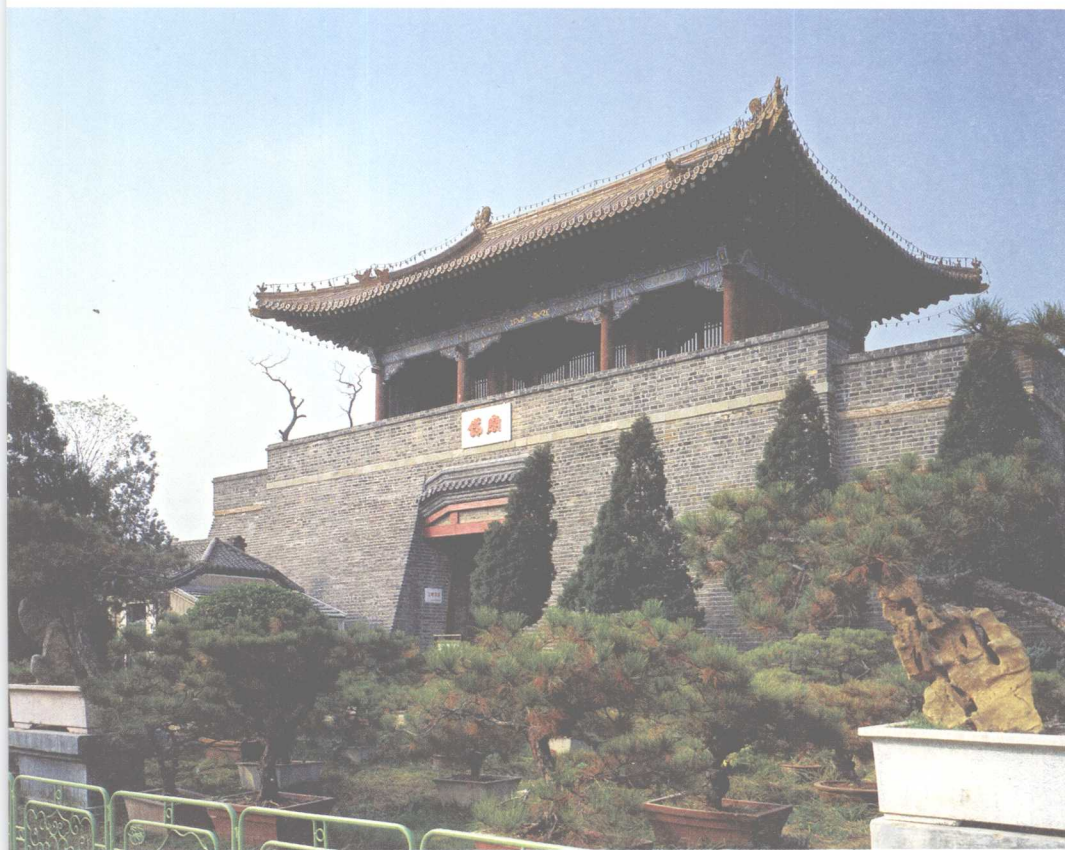


岱庙角楼

山东泰安

岱庙为五岳之首泰山神的行宫，因此建筑形式仿照古代帝王皇宫建造，分中、西、东三路，两侧配以殿庑、廊亭。雉堞周匝，四隅起角楼，面积达96500平方米。岱庙城垣四隅角楼精巧玲珑，按八卦各随其向而命名。角楼屋顶为重檐十字脊形式，构成层檐叠起的壮丽景观。脊上饰走兽四只，屋顶走兽设双数为岱庙之建筑特色，与宫殿中设单数走兽不同。四座角楼多已倾圮，今之坤楼(西南角楼)及巽楼(东南角楼)系近年仿原式重建而成。

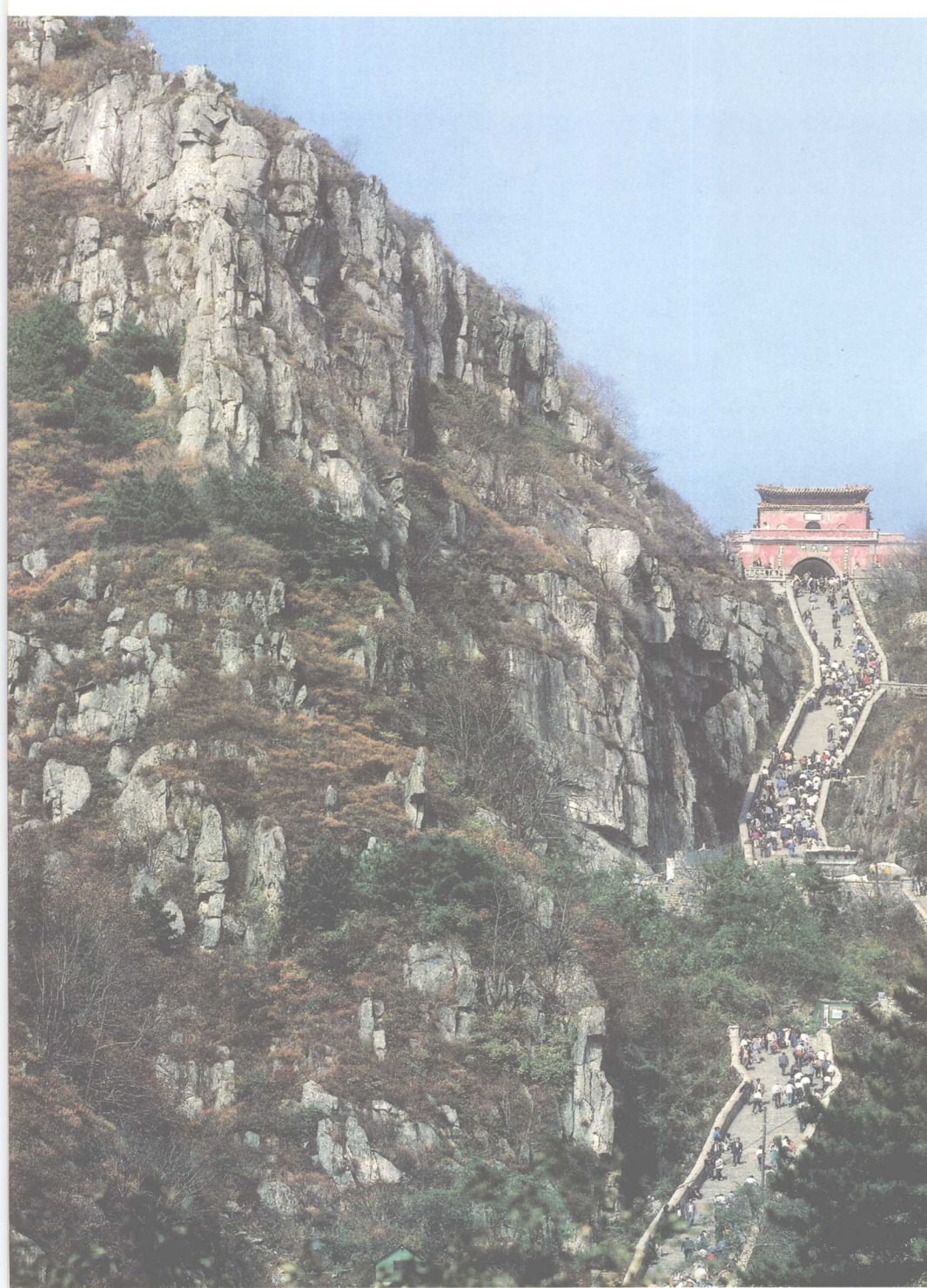


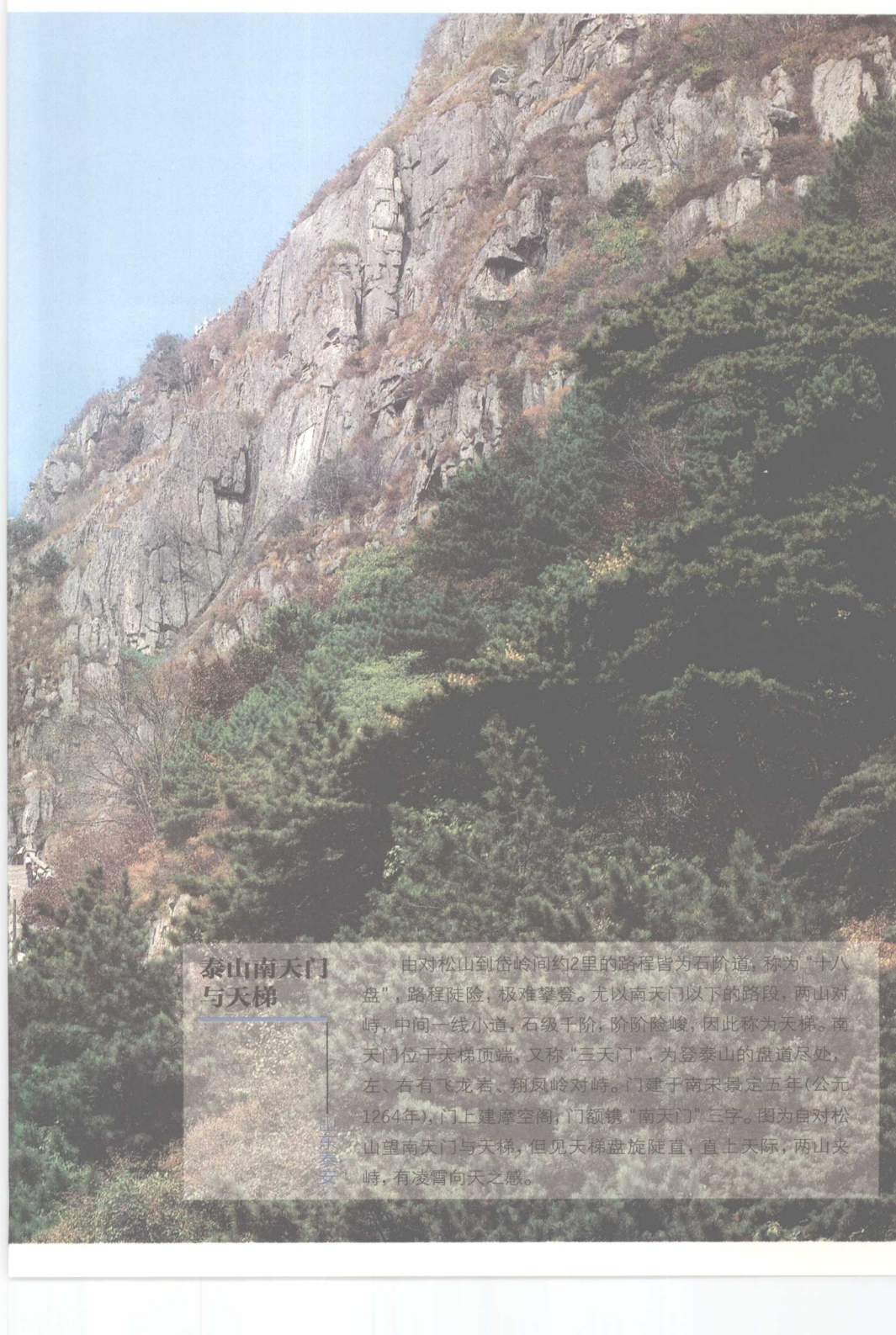


岱庙厚载门

山东泰安

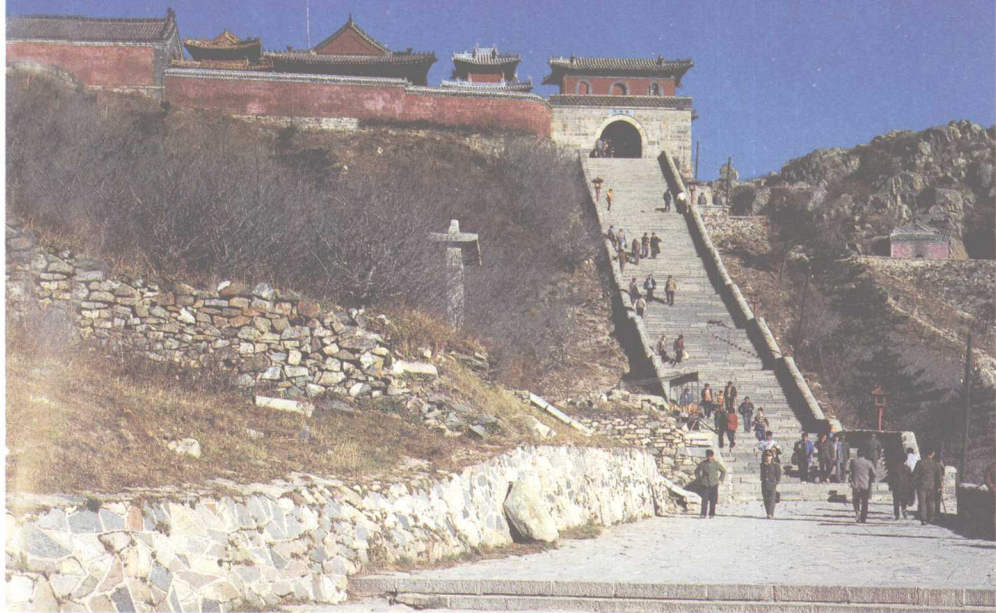
岱庙南面主门为正阳门；两侧东、西掖门为仰高门、见大门；东、西门为东华门、西华门；北门为厚载门。厚载门也称“瞻鲁”，按八卦之说，阳为乾，为天，阴为坤，为地，天以高为尊，地以厚为德，大地能载九皇之德，故名“厚载”。今之厚载门为近年新建，城台上建有望岳阁，仿宋式，黄瓦明廊，红柱桐扇门。登阁北望，可眺瞻巍巍泰山，高与天齐，并可见隐于天际的南天门与天梯。





泰山南天门 与天梯

由对松山到岱岭间约2里的路程皆为石阶道，称为“十八盘”，路程陡险，极难攀登。尤以南天门以下的路段，两山对峙，中间一线小道，石级千阶，阶阶险峻，因此称为天梯。南天门位于天梯顶端，又称“三天门”，为登泰山的盘道尽处，左、右有飞龙岩、翔凤岭对峙。门建于南宋景定五年（公元1264年），门上建摩空阁，门额镌“南天门”三字。图为自对松山望南天门与天梯，但见天梯盘旋陡直，直上天际，两山夹峙，有凌霄向天之感。



泰山碧霞祠 侧景

山东泰安

碧霞祠又称元君庙，古称玉女祠，金称昭真观，明称碧霞灵佑宫，清乾隆年间改为今名，居泰山极顶南方。宋真宗大中祥符年间建，明、清续有增修，成为一组规模宏大的古建筑群。祠以山门为界，分为内、外两院，山门外东、西、南各设一门，称神门。山门内为正殿元君殿，供奉泰山女神碧霞元君铜像。图为自碧霞祠下天街仰视元君庙，连领被麓，丹青金碧，掩映云霄。经一行陡峭的长阶，即可进入西神门，连绵的屋顶为钟楼、山门、御碑亭及送生殿。

泰山经石峪

山东泰安

经石峪居泰山斗姆宫东北一公里的山谷中，有磴道可通。自然石坪面积一亩左右，上刻《金刚般若波罗蜜经》，因而得名。字径50厘米，现存1043字，篆、隶兼备，书法道劲。石上无年款及书刻者姓氏，古代书家多考证为北齐人之作。崖间亦多明、清人赞颂题刻，侧近建有高山流水亭，观赏之余，亦可小憩。图为经石峪石刻一景，刻石隐于松、木之间，雄伟之姿若隐若现，石上书刻字体道劲，书法典雅，为旷世奇作。



何千衣

龍洞

龍洞生層

倚石

龍洞

龍洞

龍洞

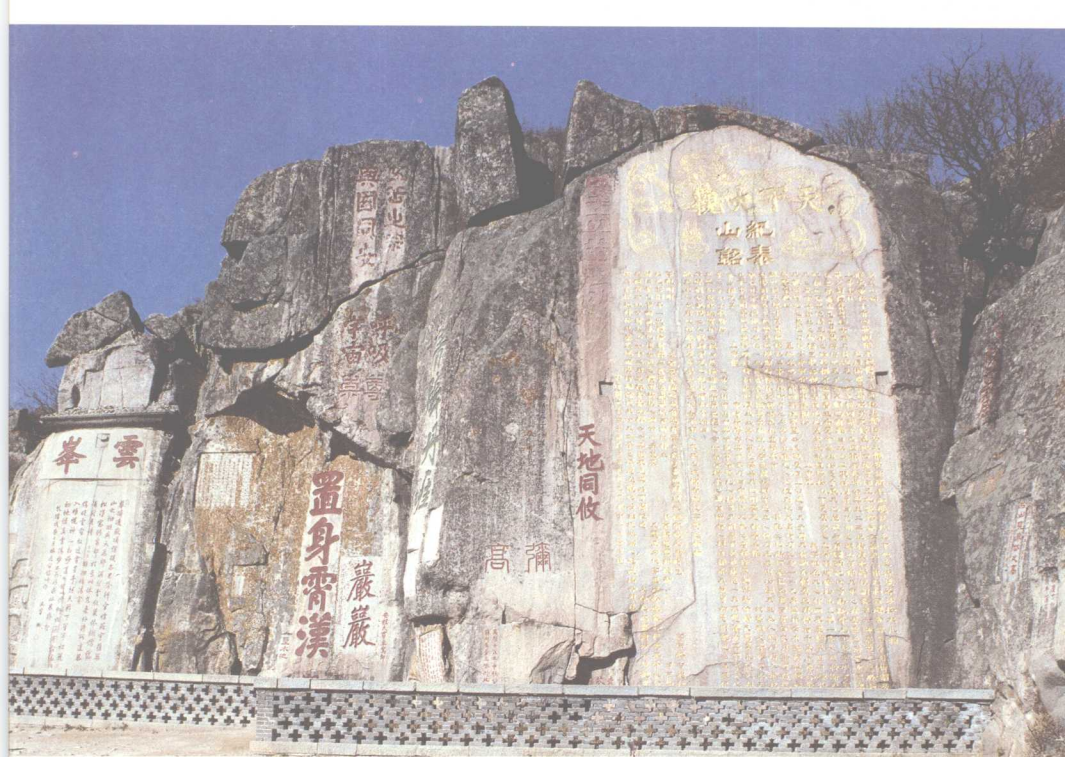
龍洞

龍洞

龍洞

龍洞

龍洞



泰山《纪泰山铭》刻石

山东泰安

泰山顶碧霞祠东北有绝壁如峭，俗称“大观峰”，又称“弥高岩”，唐玄宗御制《纪泰山铭》即刻于峰壁之上，又名“唐摩崖碑”。碑刻于玄宗开元十四年(公元726年)，高13.3米，宽5.7米。其上刻有序言、铭文及额款共1009字，为唐玄宗李隆基东封泰山的纪事碑。碑文词雅训，字体雄浑俊逸，开书法“唐隶”一格。碑文后有从臣题名，但多已漫漶。旁有历代石刻，满布山崖，琳琅满目，与《纪泰山铭》碑交相辉映，蔚为大观。

泰山玉皇顶

山东泰安

天柱峰为泰山极顶，海拔1545米。峰巅建有玉皇庙(即古太清宫)，俗称玉皇顶。玉皇顶由山门、玉皇殿、观日亭、望河亭、东西道房组成，创建年代无可考，明宪宗成化年间(公元1465~1487年)重修，穆宗隆庆六年(公元1572年)将正殿移建至极顶石之北。玉皇顶首出众峰，群山拱揖，伫立绝顶，极目四望，有“一览众山小”之感。观日亭可看旭日东升，望河亭可赏黄河金带，风景绝美。



泰山王母池

山东泰安

王母池古称“群玉庵”，唐称“瑶池”或“王母池”，居泰山岱宗坊北，与虎山隔溪相望。创建年代无可考，现存建筑多为明、清所建。建筑分前、后院，图为前院的王母池，居山门内。王母池周环石栏，拱桥中架，以之拟为西王母所居之瑶池极为切合。池西有王母泉，清澈甘冽，游人至此，多酌而饮之。王母池风景秀丽，林木葱郁，自古即为登封、游仙必憩之地，《水经注》及古人诗句中多有记载。



泰山王母池 王母宫

山东泰安

王母池宫院依山傍水，为三进庙堂式建筑。过前院王母池后拾级而上，可至正殿王母宫，面阔三间，殿内供奉西王母铜铸坐像。配殿东为观澜亭，可仰观中溪流水，俯视虬在湾和梳洗河；西为“药王殿”。后院台地上有七真殿，殿内原供吕洞宾等七真人彩色塑像，殿东有蓬莱阁两间。殿南有四角方亭，因喻西王母会众仙说法处而名悦仙亭或会仙亭。王母池四周古木交柯，浓荫蔽日，清幽绝俗，实为泰山南麓的消暑胜地。





中岳庙中岳大殿

河南
登封

中岳庙居嵩山黄盖峰下，是一座规模宏大的庙宇，占地约10万平方米，南北共十一进院落，全长6500米，现存楼阁、廊庑、殿宇等逾400间。中岳大殿为其间的主要建筑，面阔九间，进深五间，重檐庑殿式顶，覆黄琉璃瓦。大殿位于高逾2米的台基上，气势雄伟、壮丽。殿前设有宽敞的月台，台前出三陛，台基四周围以汉白玉石栏杆。大殿立面美观疏朗，正面满施木雕菱花门窗，与檐下精巧的斗拱极为相称。(图片提供 / 人民画报社)



天坛山 南天门

河南
济源

天坛山俗称老爷顶，为王屋山主峰，位于济源市区西400里，海拔1715米，古称“擎天地柱”。相传古时轩辕黄帝曾于此设坛祭天，因而得名。山中有王屋山朝真门，门内天王殿榜书“天下第一洞天”。顶峰原有众多道教建筑，如轩辕庙、摘星楼、轩辕黄帝受道台等，惜因年久颓毁。图为天坛山南天门，辟三座拱券形门洞，中门上为歇山顶，左、右为悬山顶，整体造型朴实，现存建筑为明神宗万历二十年(公元1592年)所建。



天坛山阳台宫

河南
济源

阳台宫居天坛山南麓，建于唐玄宗开元十五年(公元727年)，为道士司马承祯所创建，唐代玉真公主、五代时后晋烟罗子均曾先后修道于此。宫观建筑依山坡布列，悬山、歇山、重檐等各式屋顶罗列，顶覆灰瓦或绿色琉璃瓦，外设围墙，亦依地势做成坡状。现存建筑包括大罗三境殿、玉皇阁、东、西廊庑和道院。秋、冬之际，周围林木萧飒，阳台宫立于小斜坡之上，有独立苍茫之感。







天坛山阳台宫 大罗三境殿内景

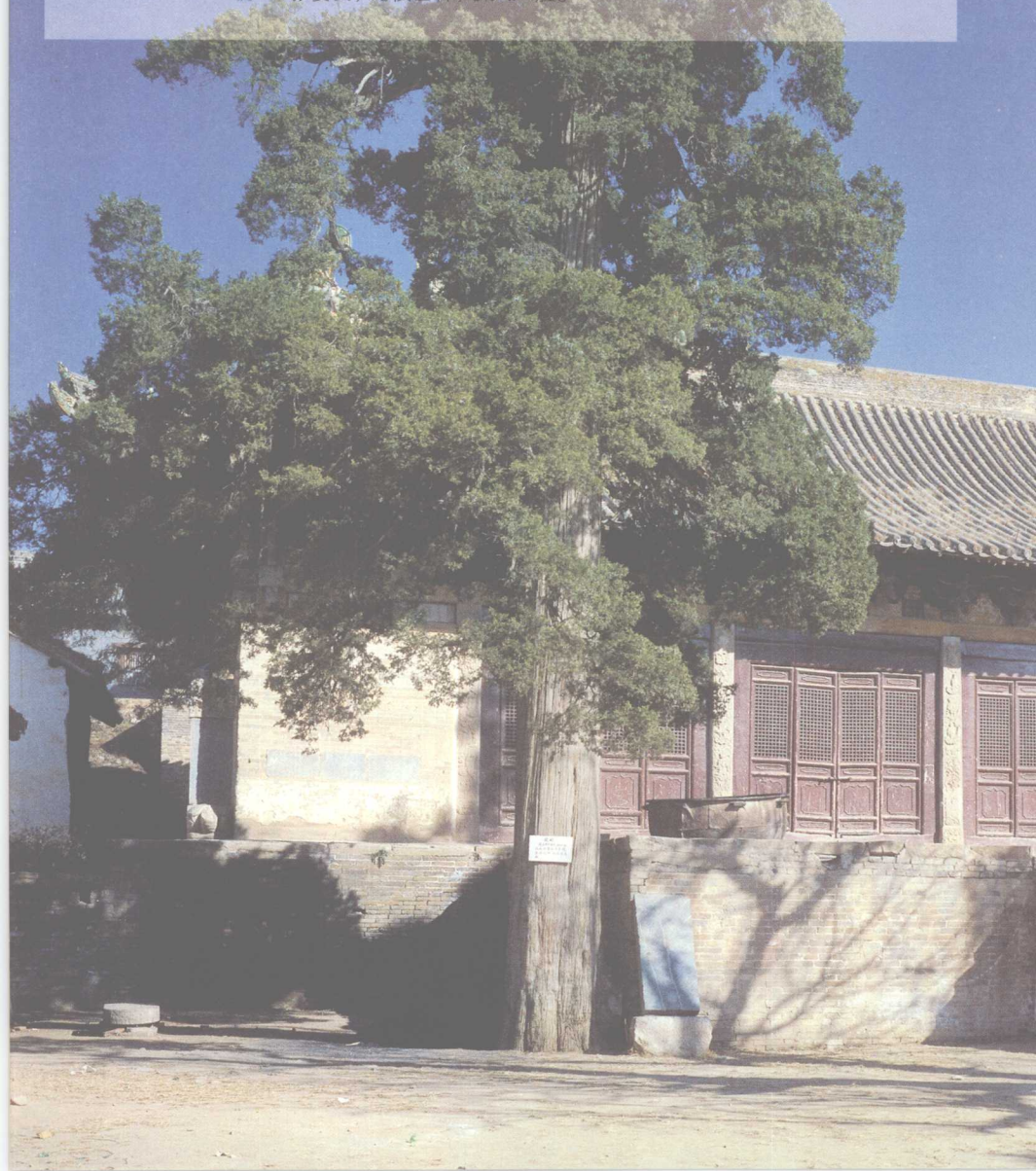
大罗三境殿居阳台宫玉皇阁前，面阔五间，进深四间，为河南现存规模最大的明代寺庙殿宇，建筑上还留有宋、元建筑特点。殿外檐方形石柱上雕饰云龙纹样，刻工精细，形态生动。殿内以小斗拱层层相叠，做成精巧玲珑的藻井。殿内以方形石柱分隔空间，石柱上亦浮雕精美的云龙纹、人物、花草等，为罕见的艺术珍品。大罗三境殿内部的天花藻井及浮雕石柱均为明代遗物，可见当时工匠技术的高度发展。



天坛山阳台宫 大罗三境殿

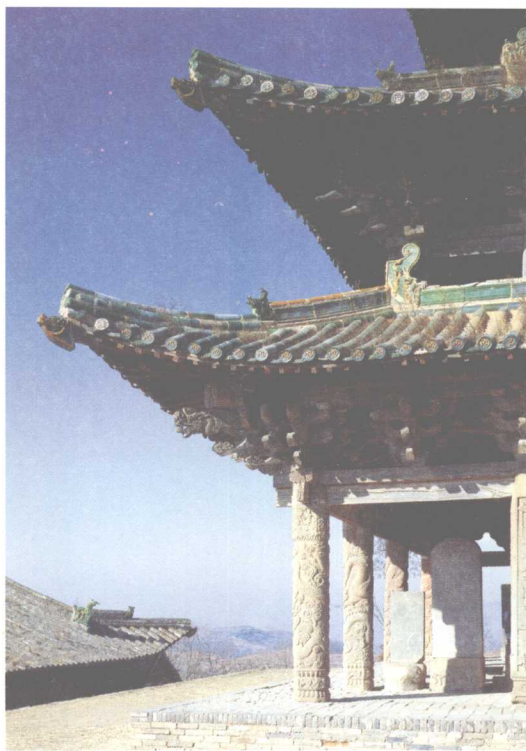
河南济源

大罗三境殿意指大罗天三清境，建筑外观为单檐歇山顶，立于高大台基之上，明间与次间开楠扇门，外饰五踩斗拱。大罗三境殿前檐有浮雕精美的方形石柱，系由整块方石雕制，柱上雕刻云龙、神仙人物故事及卷草花卉等，雕工精湛，为明代石雕艺术珍品。殿前院左侧有龙柏，右侧有扭柏，均为唐代栽植。院中还有唐植菩提树，相传为司马承祯为显示三教融合，佛、道共处，因而在宫内栽植此树。庭院中树影婆娑，虬枝垂伸，引人入胜。





天坛山阳台宫 玉皇阁屋角及斗拱



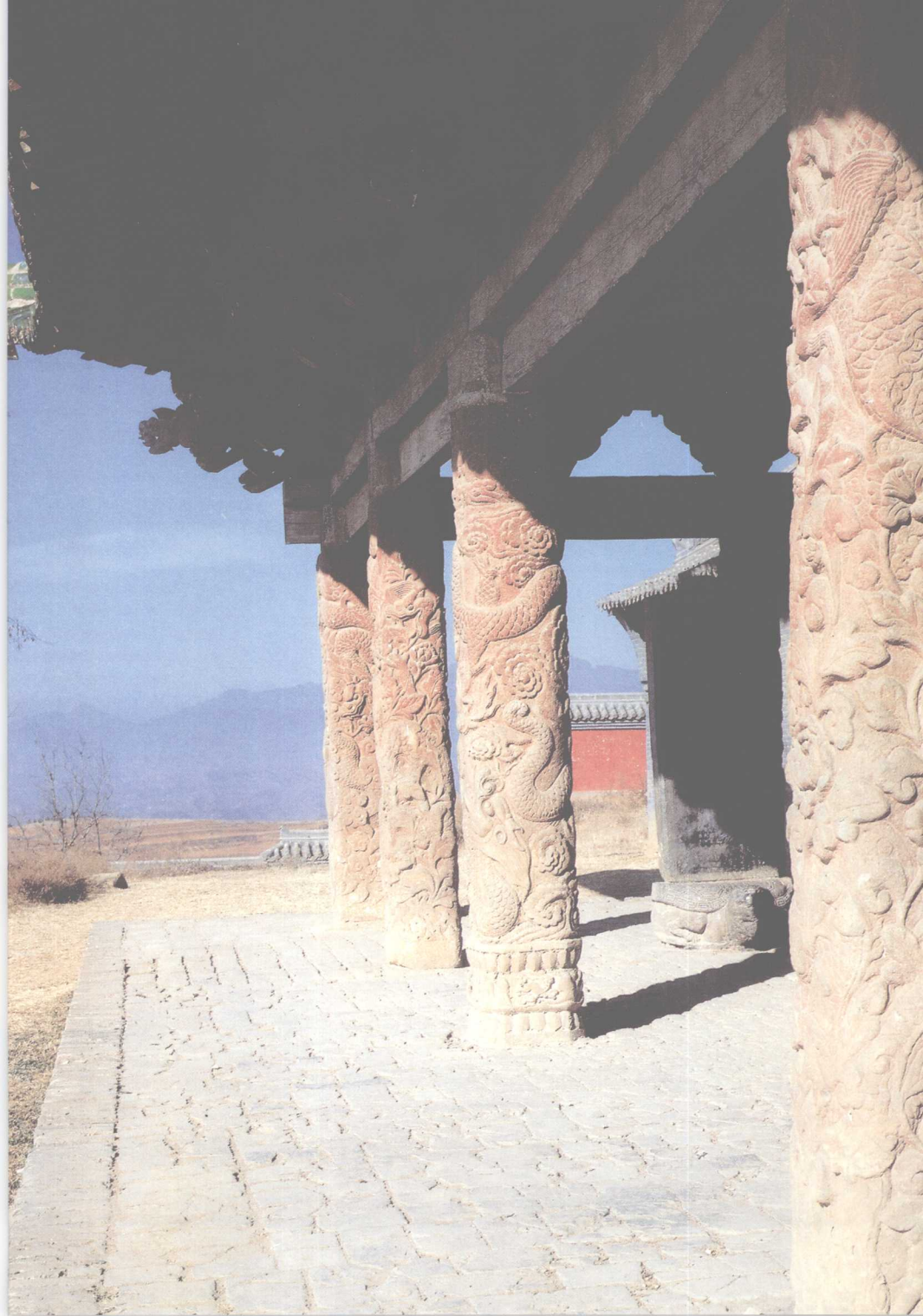
河南
济源

玉皇阁是阳台宫内的主体建筑，外观为三重檐琉璃歇山顶，高近20米，规模宏伟，气势磅礴。阁内有明代大柱八根，径粗两围，高约16米。三层檐下的清代斗拱层层相叠，斗拱做成龙首形，转角处做成口含宝珠的龙头，形态栩栩如生，龙形活跃，有飞出之势。玉皇阁顶覆黄、绿琉璃瓦，瓦当上饰黄龙，灵动非凡。整座建筑造型飘逸，予人鸾鹤可追之感，由石雕廊柱撑托的屋角起翘，有凌空欲飞之势。

天坛山阳台宫 玉皇阁外檐及廊柱

河南
济源

玉皇阁居阳台宫建筑群的末端，是阳台宫的主体建筑，为明代遗构，三重檐歇山顶，面阔五开间，三明两暗。阁内由四根通天柱起架，外有二十根五柱撑托，气势雄伟。外檐石柱为明代之物，通身浮雕云龙、翔凤、花草、鸟兽及神仙传说与人物故事，均形象生动，栩栩如生。石柱下柱础做成仰覆莲图案，亦雕饰精美。殿前月台以青石砌铺，庄严工整。整体构筑与阁顶的黄、绿琉璃瓦相映生辉，极为壮观。





永乐宫三清殿 东次间斗拱

山西芮城县

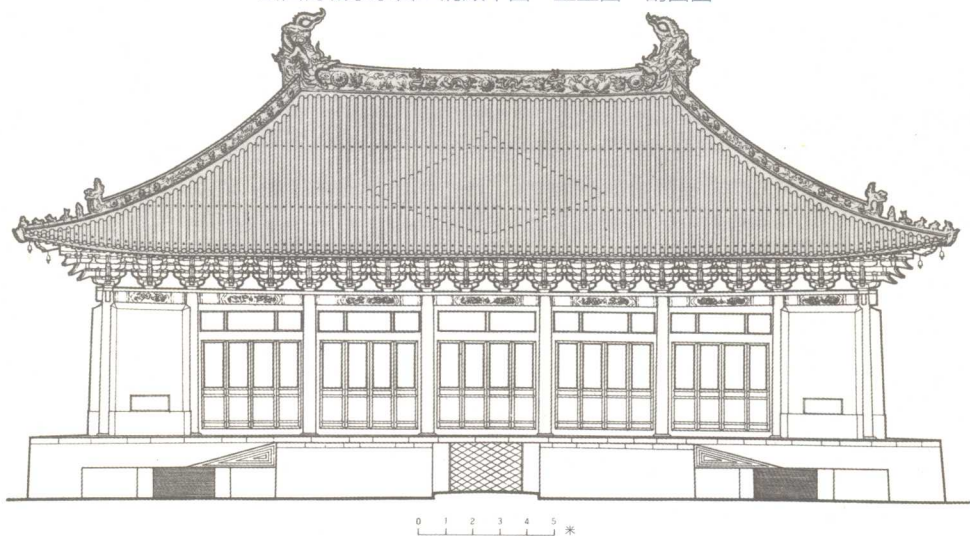
永乐宫原名大纯阳万寿宫，居芮城县城北3公里龙泉村东侧，宫址原在芮城西向20公里的永乐镇，后迁于现址。整座宫观规模宏伟，布局疏朗，殿阁巍峨，气势壮观。永乐宫始建于元代，明、清两代均曾作小规模维修及室内壁画的补绘工作。宫内有主体建筑五座，即宫门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿、重阳殿，依次排列于中轴线上，其中宫门为清代建筑，余皆为元代所建。图为三清殿东次间斗拱，斗拱出跳，装饰朴实，典雅大方。



永乐宫三清殿

山西芮城县

三清殿又名无极殿，殿内供奉道教三清像（太清、玉清、上清），故名。三清殿是永乐宫中最主要的殿堂，肇建于元代，立于高大台基之上，面阔七间，进深五间。殿前设大月台，宽15.6米，深12.15米。为了扩大内部空间，殿内采用“减柱造”，仅后半部设金柱八根，垒扇墙三堵安置神龛，其余金柱均减去不用，因此神座前的空间格外宽广。前檐除东、西尽间砌檐墙，其余五间均装榻扇门，为斋醮等道事活动创造了充分的场地。

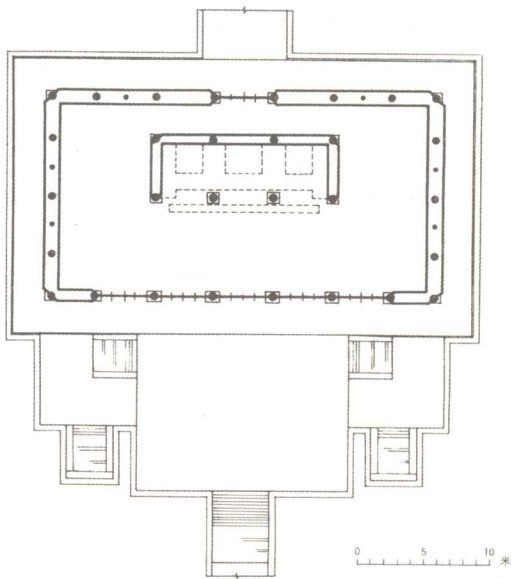


永乐宫三清殿正立面图

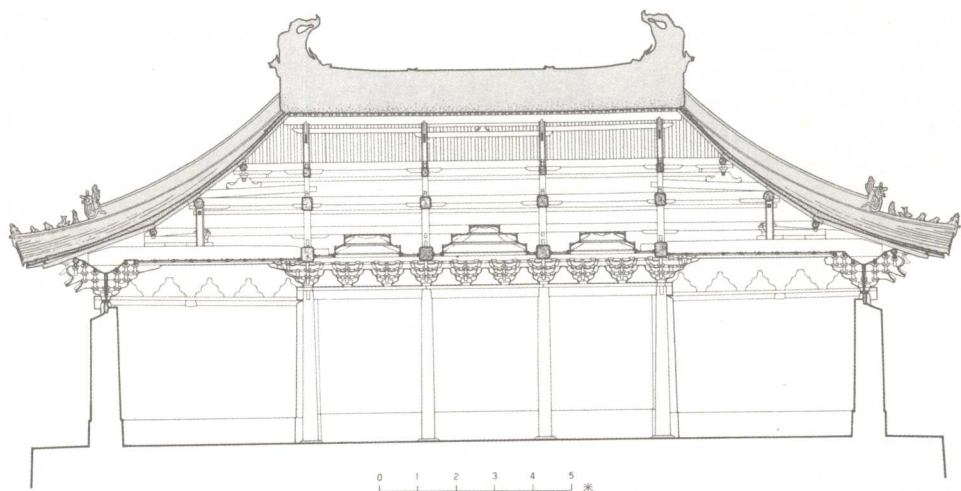
永乐宫是元代道教建筑的典型，三清殿是永乐宫的主要大殿。三清殿建于元中统三年(公元1262年)。殿为单檐庑殿顶，屹立于2.4米高的台基上，露明柱安置于覆盆石柱础上。大殿采用七间四进的整体梁架结构，内、外檐柱头施斗，以承托屋檐。屋顶用布瓦琉璃剪边。正面明、次五间，设通栏护橦扇门，只有两梢间做檐墙。整个山墙均属围护结构，不承重。平面柱网，殿内为扩大活动空间采用减柱造，后半部用金柱，两梢间及前檐第二缝下的金柱皆减去不用，在殿内中央后部形成一组内圈柱，三面砌扇面墙，以设神台及三清像。

从明间的剖面来看，屋架侧样当心间和两次间，为四椽栿相对，前后用四柱。以两根四椽栿相对搭在中柱头上，类似于“殿堂六铺作，分心槽草架”的侧样。殿内柱头以上，前后槽施平棋，内槽施藻井。平棋以下用明椽做法，平棋以上用草椽做法，仍保持着唐、宋时期的传统方式。前后四椽栿上，皆按对称方式设置蜀柱和柁墩，然后由下至上，逐层叠架扎牵、四缘栿和平梁。平梁上立蜀柱，两侧施叉手，脊步的坡度陡峻，但由于采用了三角形构架，则正脊部分具有很好的稳定性。各层横梁上所施蜀柱，不用驼峰承垫，而是将柱脚截开双榫，直接插入梁脊，其中，使用“合榫”来稳定柱脚，已具有明代“角背”的雏形。

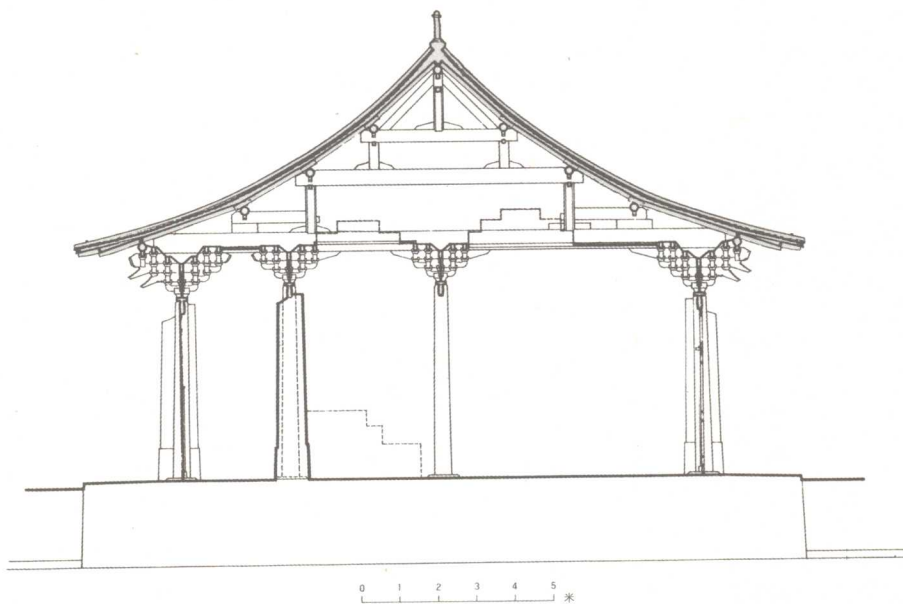
就总体而言，永乐宫三清殿的木结构可称得上是元代工匠技术的杰出表现。



永乐宫三清殿平面图



永乐宫三清殿纵剖面图



永乐宫三清殿明间横剖面图





永乐宫三清殿内 勾陈大帝壁画

山西芮城县

永乐宫三座主要殿堂内部壁画均十分精美，充分展现道教壁画的精彩绝伦。三清殿内东、西山墙和后檐墙满绘大幅人物壁画，名为《朝元图》，图为壁画中的勾陈星宫天皇大帝。勾陈大帝画像在三清殿后檐墙西半壁，是《朝元图》中八位主尊神之一。头戴冕旒冠，身束帝王装，头部有圆光，神情肃穆，手捧朝笏。勾陈大帝与紫微大帝是代表北极天象的两位帝君，身旁有三官、南斗、二十八宿(之半)诸星宿天神随侍。



永乐宫三清殿内 八卦诸神壁画

山西芮城县

三清殿内有壁画424平方米，画面高4.6米，其中绘有286位天神地祇朝参以元始天尊为首的道教三清。据壁间题记，可知为元泰定二年(公元1325年)马七等人所绘。图为三清殿西檐墙内壁南半部的壁画部分，主要绘八卦诸神，居西王母壁画右侧。八卦神是太乙星君的八位使者，他们宿卫太乙，下游人间，主八节日，校定吉凶。三清殿内壁画以“重彩勾填”为主要画法，设色以石青、石绿为主，纯朴浑厚，主次分明。



永乐宫纯阳殿内 《游寒山寺》壁画

山西芮城永乐宫

纯阳殿内四壁和扇面墙上满布壁画，内容为吕洞宾的神话故事，名《纯阳帝君仙游显化图》。《游寒山寺》是描述吕洞宾游苏州寒山寺的故事，为该图的第二十三幅，画上榜题吕洞宾游苏州阊门外五里的寒山寺，以铜铎而点悟寺内众僧的故事。此组画约出自元代画家朱好古的门人之手，完成于元至正十八年(公元1358年)秋。画面有亭台楼阁、各种服饰、装束、器皿及人物，为研究宋、元社会提供了重要资料。









永乐宫纯阳殿
内《钟离权度
吕岩图》壁画

山西芮城县

这幅壁画绘于纯阳殿内扇面墙的后壁上，描绘钟离权度吕洞宾的故事，或名《钟、吕谈道图》。壁画高3.7米，宽4.6米，面积约16平方米。壁画中钟、吕二人对坐于盘石之上，钟离权前胸袒露，足着芒鞋，长髯飘然，神情爽朗，似在解道；吕洞宾白皙微有发，双目凝视，拱手恭听，神态严肃。二人背后古松盘桓，涧水淙流，足前奇花瑶草错落丛生，一幅山中日月长的神仙境界。二人侧身对坐，师徒形态的刻画恰如其分，活现于壁间。



永乐宫纯阳殿

山西芮城县

纯阳殿又名混成殿，亦称吕祖殿，居三清殿北隅。殿内供奉道教祖师吕洞宾，因吕洞宾道号纯阳子，故名。殿基月台凸起，以高耸的甬道与三清殿和重阳殿相连。殿身阔五间，进深三间，单檐歇山顶。殿内仅用四根金柱，大梁跨越四向，空间异常宽广。殿内东、西、北三壁绘有五十二幅《纯阳帝君仙游显化图》连环画，描述吕洞宾的生平事迹；扇面墙背后则绘有大幅《钟、吕谈道图》。



永乐宫重阳殿

山西芮城县

重阳殿以殿内供奉道教全真道祖师王重阳及其七位弟子，故名重阳殿或七真殿，亦称袭明殿。重阳殿是永乐宫四座主要殿堂中规模较小者，居永乐宫后部。殿身五开间六架椽，单檐歇山顶，殿内四根金柱，分布于梢间，纵向以额枋承托。殿内壁画为有关王重阳的神话传说，以连环画的形式绘成，与纯阳殿同属一畴。自王重阳降生到度化七真人成道，计四十九幅，每幅均有榜题，为研究绘画内容与道教发展史的重要资料。

水神庙大殿内 壁画

山西洪洞县

水神庙大殿内四壁满布壁画，内容为祈雨降雨图及历史故事，南壁东侧戏剧画中演员行当齐全，化妆、服饰、道具、乐器、布幕、布景、舞台等，均反映了元杂剧兴盛时期的真实情景，是中国戏剧史上的重要作品。整个壁画约绘成于元泰定元年(公元1324年)，构图严谨，色彩纯朴浑厚。如图中所绘的各名人物，表情各异，服饰上亦有所不同，内容生动细腻，充满生活气息，充分反映出元代社会的生活情趣。

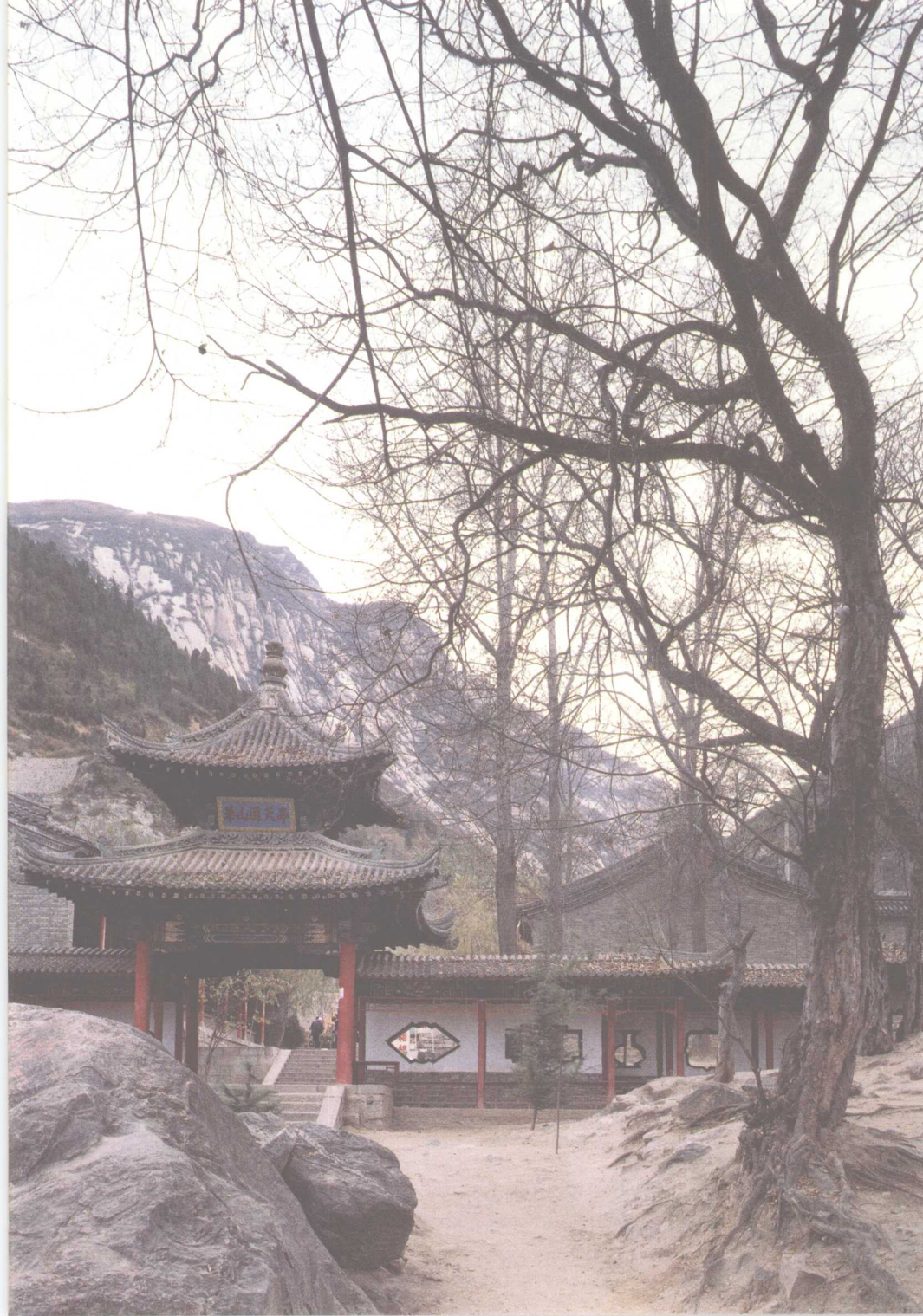


水神庙大殿 水神塑像

山西洪洞县

水神庙居洪洞县城东北17公里的霍泉源头，左傍霍山，面临泉源，与广胜下寺仅一墙之隔。建筑由山门、仪门、大殿及其两侧厢房窑洞组成。大殿称为明应王殿，位居寺内后部正中，建于元代。殿内塑水神及其侍者十一尊，皆为原作。水神为治水之神，中国古代常以秦昭王时李冰为水神，因他曾任蜀地太守，凿圳治水祸，且灌溉蜀郡，故被后世尊为治水之神。这座水神像塑于元代，造型端庄肃穆，座前侍者亦仪态安详。





华山玉泉院 通天亭

陕西
华阴

华山古称西岳，是中国著名的五岳之一，玉泉院居华山北麓谷口，为登游华山必经之地。玉泉院建筑群分东、中、西三部分，山门坐南朝北，门上悬“玉泉院”匾，主体建筑希夷祠居中，西部有石舫、无忧亭、含清殿、希夷洞、山荪亭，东部有华佗墓等建筑。通天亭居东部院落华佗墓后方，背屏群山，游廊周匝，廊间辟有各式空窗，造型各异，饶富趣味。亭为重檐攒尖顶，檐间高悬“华山通天亭”题额，亭东出可接十二洞。

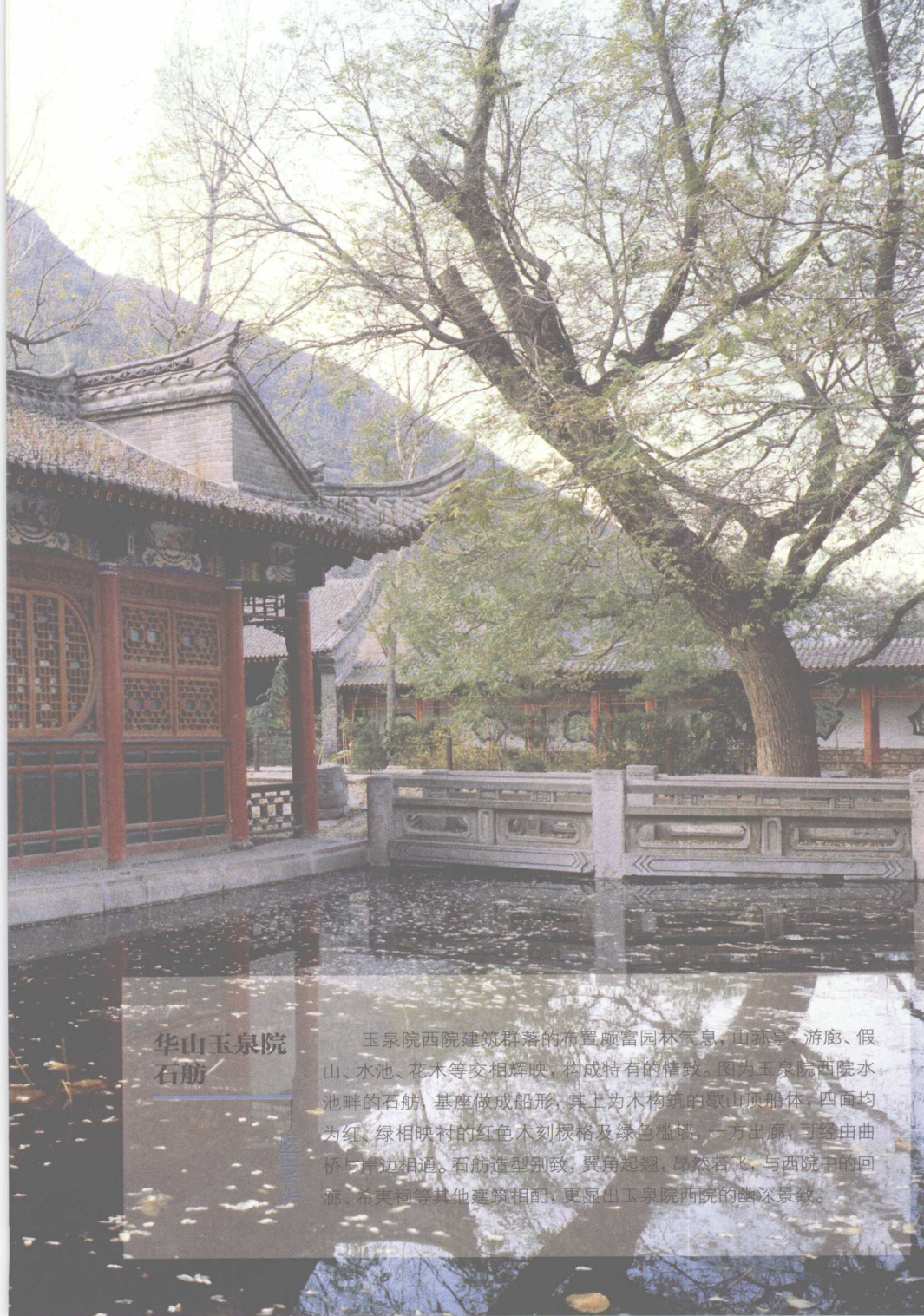


华山玉泉院 “太素元精”刻石

陕西
华阴

玉泉院相传为五代隐士陈抟所创建，清高宗乾隆时期曾重修。院内绿荫蔽天，泉石如画，回廊曲折，为游赏佳处。院内除奉祀陈抟之希夷祠、希夷洞外，东院另建有华佗墓，墓碑题“汉神医华佗之墓”。华佗为东汉末年名医，精通各种医术，后因不从曹操征召而被杀，所著医书亦随之佚亡。“太素元精”刻石位于华佗墓碑旁，石硕大无比，石上所刻字形笔力道劲，入石三分。石隐于树丛之间，益显气势非凡。





华山玉泉院 石舫

玉泉院西院建筑群落的布置颇富园林气息，山孙亭、游廊、假山、水池、花木等交相辉映，构成特有的情致。图为玉泉院西院水池畔的石舫，基座做成船形，其上为木构筑的歇山顶船体，四面均为红、绿相映衬的红色木刻棧格及绿色槛墙，一万出廊，可经由曲桥与岸边相通。石舫造型别致，翼角起翘，昂然若飞，与西院中的回廊、希夷祠等其他建筑相配，更显出玉泉院西院的幽深景致。

天下第一福地

乾隆

御製

詩

卷

之

一

福

地

詩

卷

之

一

福

地

楼观台 天下第一福地石碑

传说中，道教神仙所居处所多为名山胜境，如东海中的蓬莱、瀛洲、方壶等地为东王公所居，西方的昆仑为西王母所居，更有十大洞天、三十六小洞天及七十二福地分布于中国各地。楼观台居终南山脚下，为道教楼观派祖庭，号为“天下第一福地”。传说周大夫函谷关令尹喜曾在此结草为楼，观看天象，初称草楼观、紫云楼。老子西行入秦，曾于此处为尹喜讲述《道德经》，故又名说经台。图为楼观台内天下第一福地石碑。

陕西周至县

楼观台 宗圣宫山门

陕西周至县

距说经台北二里左右之处，有宗圣宫遗址，古柏苍劲，以其移世越事、坚贞不拔，被雅称为“楼观九老”。宗圣宫建于唐代，为宗祖圣贤之宫，建筑宏伟。外辟三拱券门，额题“宗圣宫”三个大字，左、右则为“尊道”、“贵德”。宗圣宫东有柏树一株，传为老子系牛处，树不远处有元刻石牛卧卧草丛，象征老子所骑青牛。自说经台至宗圣宫，原有巨殿崇观连属，亭台楼阁勾连，更兼终南千峰叠翠，景色幽美，因此楼观台素有“仙都”之称。

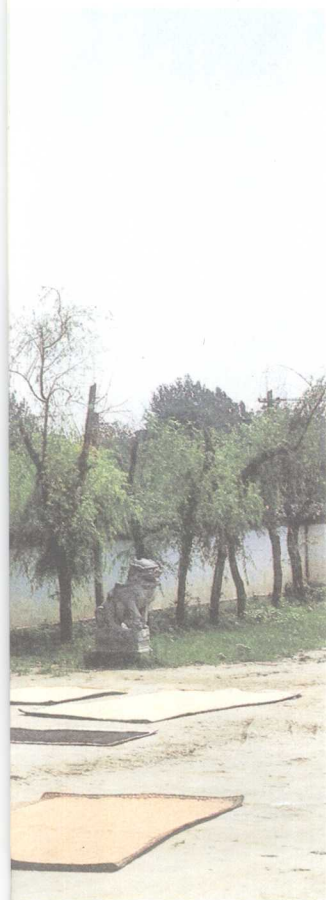




楼观台老君殿

楼观台肇建时形制简陋，自秦迄清，历代均有扩建或修葺，唐代定道教为国教，修缮益盛。筑有台、殿、阁、宫、亭、塔、洞、池泉等五十余处，现存说经台、炼丹炉、吕祖洞、宗圣宫、栖真亭、衣钵塔、化女泉、仰天池、老子系牛柏和银杏树，并有石牛、石狮、碑、碣及文人学士题咏碑刻等。图为楼观台老君殿，单檐歇山顶，面阔三开间，均设镂刻的精美榻扇门。殿内供奉太上老君坐像，为楼观台主殿。

陕西周至县





八仙宫八仙殿

陕西西安

八仙宫内由山门至斗姥殿，前后共分三进院落，以中路为主要殿堂所在，依序布置灵官殿、八仙殿、斗姥殿等建筑，左、右配设钟、鼓二楼。八仙殿为八仙宫主殿，面阔五开间，通檐装栊扇门，门额悬清德宗光绪皇帝所书“宝篆仙传”匾额一方。殿内供奉东华帝君及八仙神像，八仙是中国传说已久的神仙故事，包括何仙姑、蓝采和、吕洞宾、李铁拐、钟离权、曹国舅、张果老、韩湘子等八人。八仙殿前置大方鼎一具，气象宏伟。



八仙宫长廊

陕西西安

八仙宫又名八仙庵，位于西安市东关长乐坊，宋代初创，系因借唐代兴庆宫故址。宫前原竖有“长安酒肆”石碑一通，题刻“吕纯阳先生遇汉钟离先生成道处”。宫内现有建筑均为明、清建筑风格，布局紧凑，分中、东、西三路。图为八仙宫中路长廊，廊长绵延，除栊扇门外，均辟槛窗，上设槛窗，窗上方绘各式彩画，为神仙人物及故事，生动自然。短梁上亦作花、鸟彩画，整体装饰朴实典雅。



八仙宫斗姥殿

陕西
西安

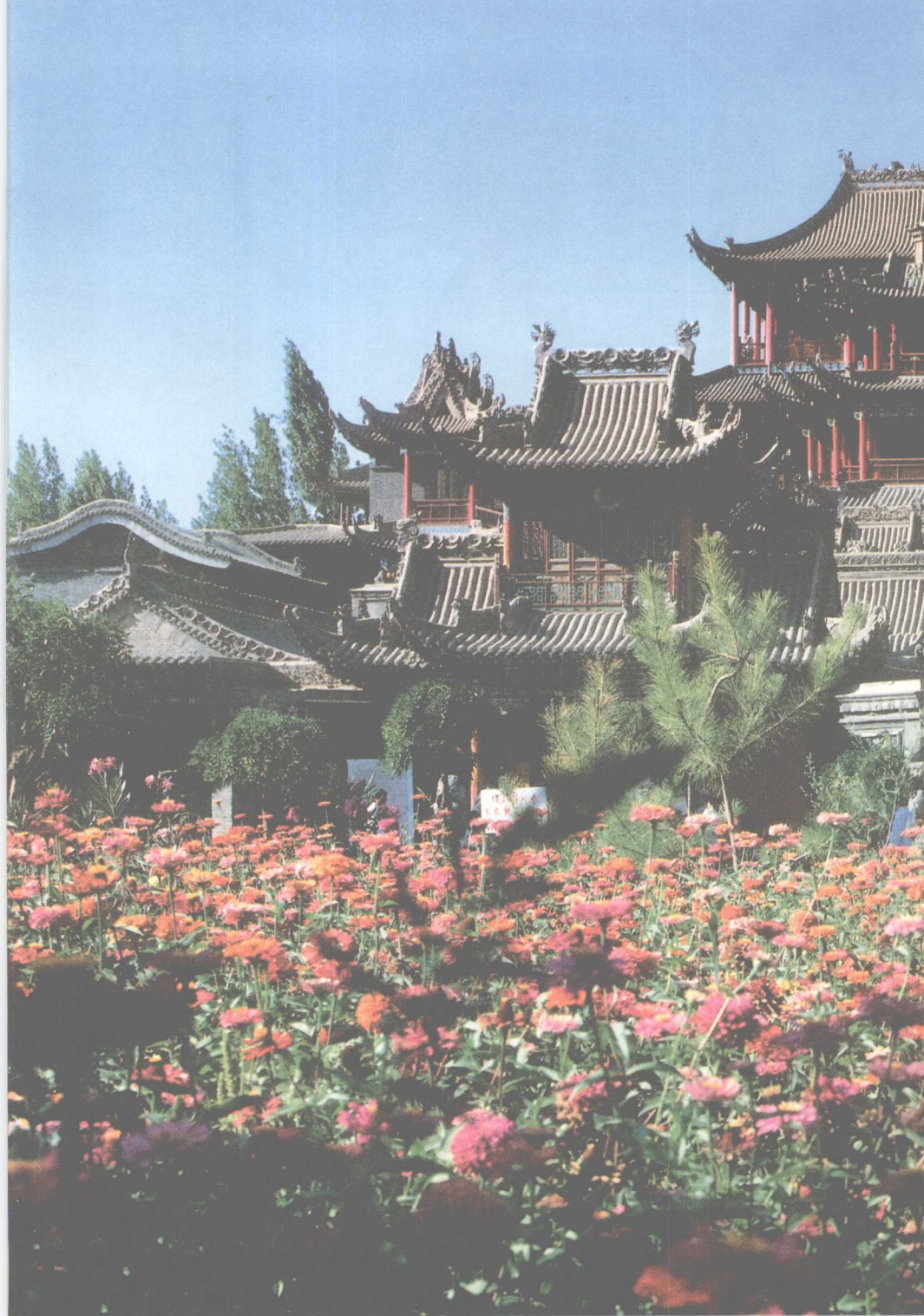
八仙宫除中路建筑外，东、西另建有跨院，形成东路及西路建筑。东跨院有吕祖殿、药王殿，西跨院有丘祖殿及主持院等建筑。斗姥殿居中路最后一进院落，单檐歇山顶，覆灰瓦，面阔五开间，殿内奉祀斗姥女神及十二星君。据道教经籍《太上玄灵斗姥大圣元君本命延生心经》所载，斗姥本为北斗众星之母，斗为之魄，水为之精，故号称“中天梵炁斗姥元君”。十二星君则指斗姥女神九子及三台星君(上台、中台、下台三星君)。

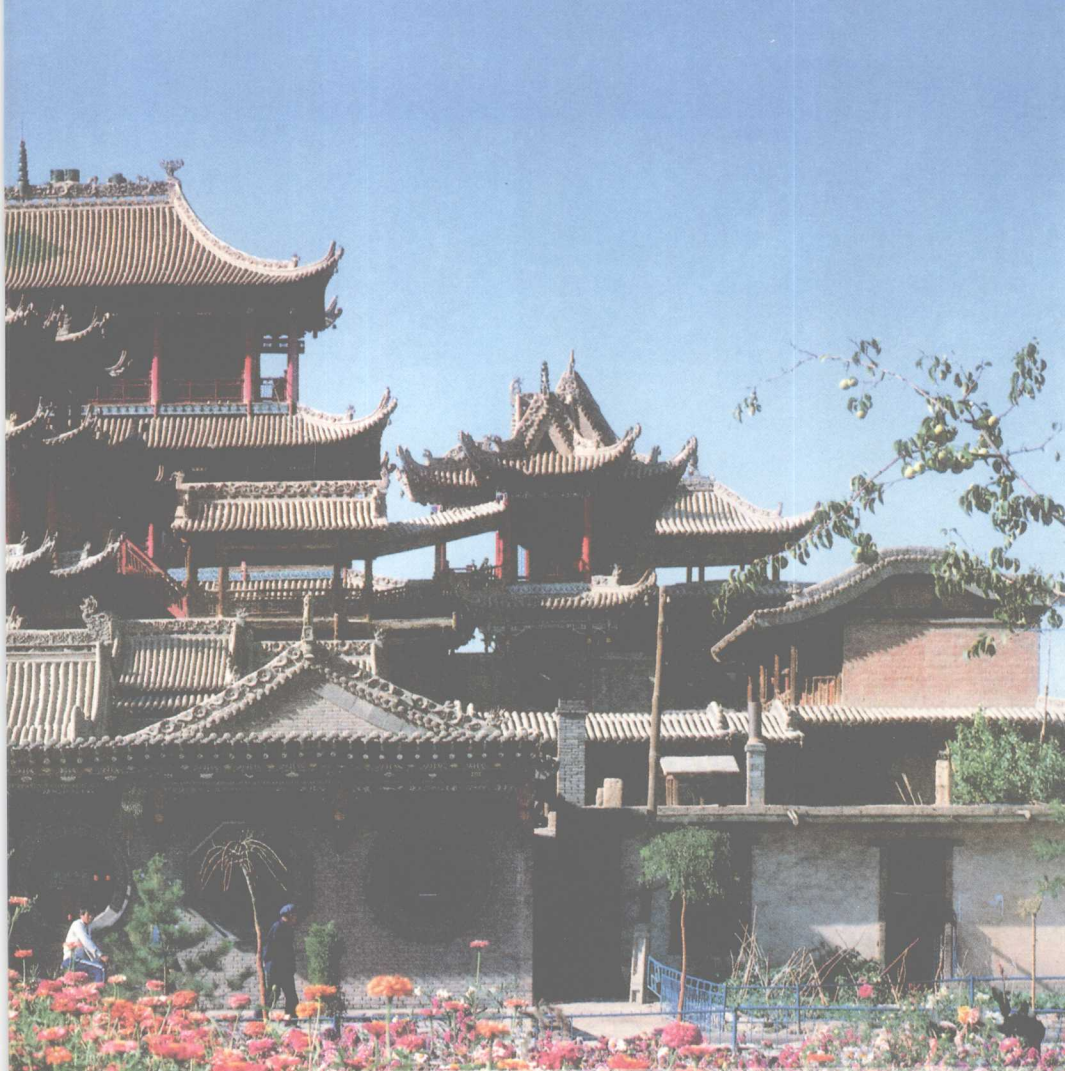


八仙宫丘祖殿

陕西西安

丘祖殿居八仙宫西跨院，为供奉全真道龙门派创始人丘长春的殿宇，为一三开间硬山顶的小殿。明间辟榻扇门，左、右次间砌槛墙，上设槛窗，木格纹简洁明朗，疏落有致。顶覆灰瓦，更显出丘祖殿的朴实。殿内有“玉清至道”匾额，光绪二十六年(公元1900年)庚子事变时，八国联军入侵北京，慈禧太后携光绪逃往西安，曾驻跸八仙庵，因此敕封之为“西安东关清门万寿八仙宫”，并题书此匾。丘祖殿前院宁静幽雅，并陈设铁鼎一座。





中卫高庙

高庙位于中卫市城北，始建于明英宗正统年间，初建时规模较小，经历代增建或重修，至清代始具规模。高庙是一座佛、道合一的寺庙，前半部的保安寺为佛教建筑，后半部的高庙属道教范畴。整座寺庙由山门拾级而上，至高庙后部可直达县城的北城墙上，抬高了庙体，在布局上善用了地形的优势。高庙建筑多是集中布置的楼阁建筑，层楼重叠，檐角飞翘，但十分稳重壮观。主体建筑与辅助建筑之间多以飞桥相联结，布局十分紧凑。（图片提供/人民日报社）





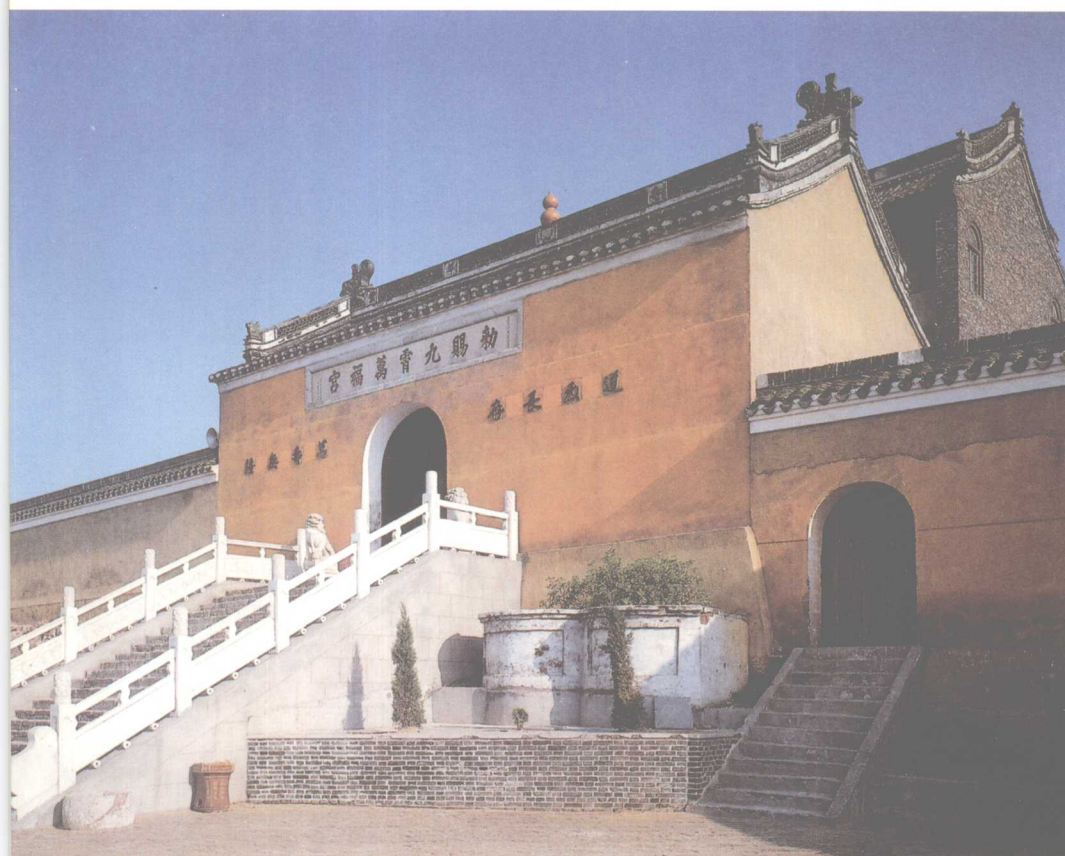
玄妙观三清殿

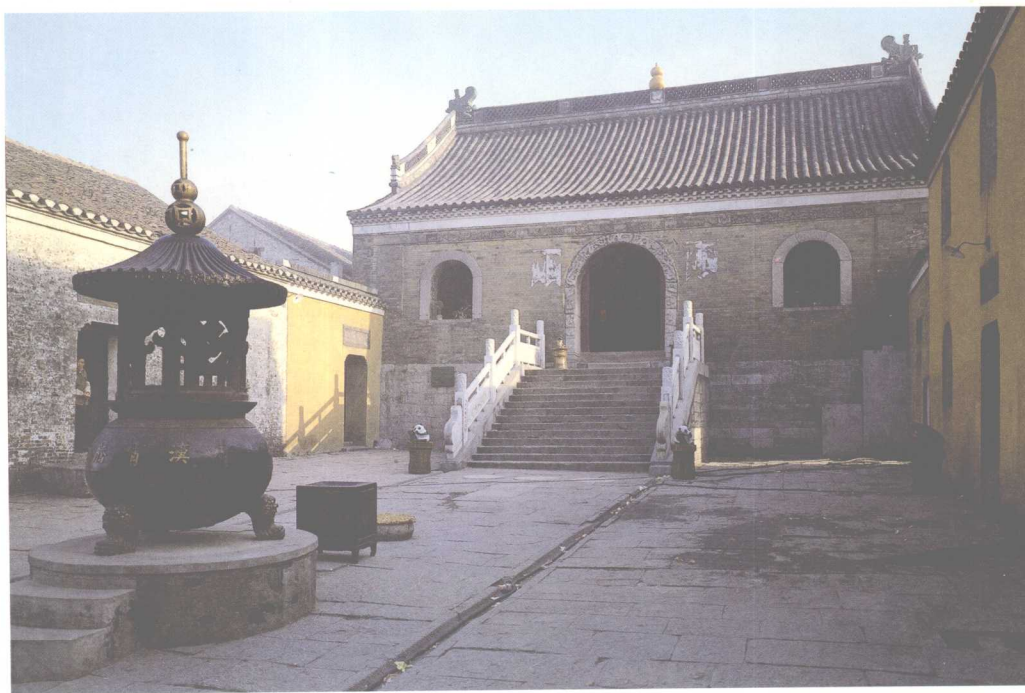
玄妙观居苏州市观前街，创建于西晋咸宁二年(公元276年)，初名真庆道院，元代改为玄妙观。三清殿为南宋淳熙六年(公元1179年)重建，面阔九间，进深六间，重檐歇山顶，是江南现存最大的木构建筑。屋顶平缓，出檐深远，斗拱疏朗硕大，顶部使用上昂斗拱，更是孤例。殿前有石砌露台，四周围以栏杆。殿的基座南侧有南宋青石雕栏，栏板浮雕人物、鸟兽，形象生动，制作精美。殿内供奉三尊泥塑三清金身像，为宋代道教雕塑佳作。

茅山九霄万福宫 山门

江苏句容

茅山原名句曲山，西汉时咸阳茅氏三兄弟曾先后到此修真，后人为纪念他们而更名茅山。自汉代以后，茅山为历代道教大师修炼场所，灵智卓识的仙圣辈出，创经立派，显化度人，并在山上创建许多宫观，九霄万福宫即为其一。九霄万福宫因建于大茅峰之巅，俗称“大茅峰”或“顶宫”，图为其山门，券洞上方嵌“敕赐九霄万福宫”砖刻匾额。洞门两侧，有“道炁常存，万寿无疆”八个浮雕大字嵌于壁面，庄重简洁。





茅山九霄万福宫 太元宝殿

江苏句容

太元宝殿是九霄万福宫的主殿，又名福师殿，殿内供奉三茅君神像。殿为单檐硬山灰瓦顶，造型简朴，台基与建筑物齐平，使太元宝殿较两侧建筑物抬高许多，以突出其主要殿堂地位。正中辟拱券门，作浮雕图案，左、右仅设小型拱券窗，其余均为宝墙。太元宝殿西有“养龙池”，处山顶而水源丰沛，虽大旱数月但池水不涸，为“神龙所都”。太元宝殿后方立升表台一座，点出此地为当年茅君得道升天处，极富神话意味。



茅山元符宫 前景

江苏句容

茅山居句容市境内，以山形如“己”字而名句曲山，为道教第八洞天。图为茅山元符宫前景。元符宫又称印宫，宫门额题“敕赐元符万宁宫”。宫观内原曾储存宋哲宗颁赐的八件珍宝，旧时宫内有楹联云：“存心邪恶，任尔烧香无点益；持身正大，见我不拜又何妨。”宫前有牌坊，坊额榜题“睹星门”，是过去道士观星望气之所，为四柱冲天式坊，两边石壁间雕刻“第一福地”与“第八洞天”题字。





抱朴道院山门

浙江杭州

抱朴道院位于杭州葛岭山麓，因晋代著名炼丹家葛洪曾居山炼丹，故名其山为葛岭。又因葛洪道号抱朴子，著有《抱朴子》一书，是以后世名其所为抱朴道院。图为抱朴道院山门，面阔一间，黄墙灰瓦顶，简洁朴素，予人道德清虚的感受。自山下拾级而上，至山门前，可见绿树婆娑之中，黄色墙壁突出其间，极为醒目。道院背依葛岭，面临西湖，千顷碧波，白堤绿柳，相互辉映，更增加无尽的俗世情趣。



龙虎山天师府 灵芝园八卦门

天师府位于贵溪市上清镇，为历代天师起居之处，始建于唐玄宗天宝七年(公元748年)，后历代迭有修建，成今日规模。天师府房舍多达五百余间，占地逾50000平方米，府院结构分头门、二门、三门、前厅、正厅等，层层叠叠，甬道贯通。图为天师府内灵芝园八卦门，洞门绘乾、坎、艮、震、巽、坤、离、兑八卦图案，墙头装饰双龙戏珠。小园内金桂、银桂，四季飘香，是天师纳凉散步的地方。

江西贵溪

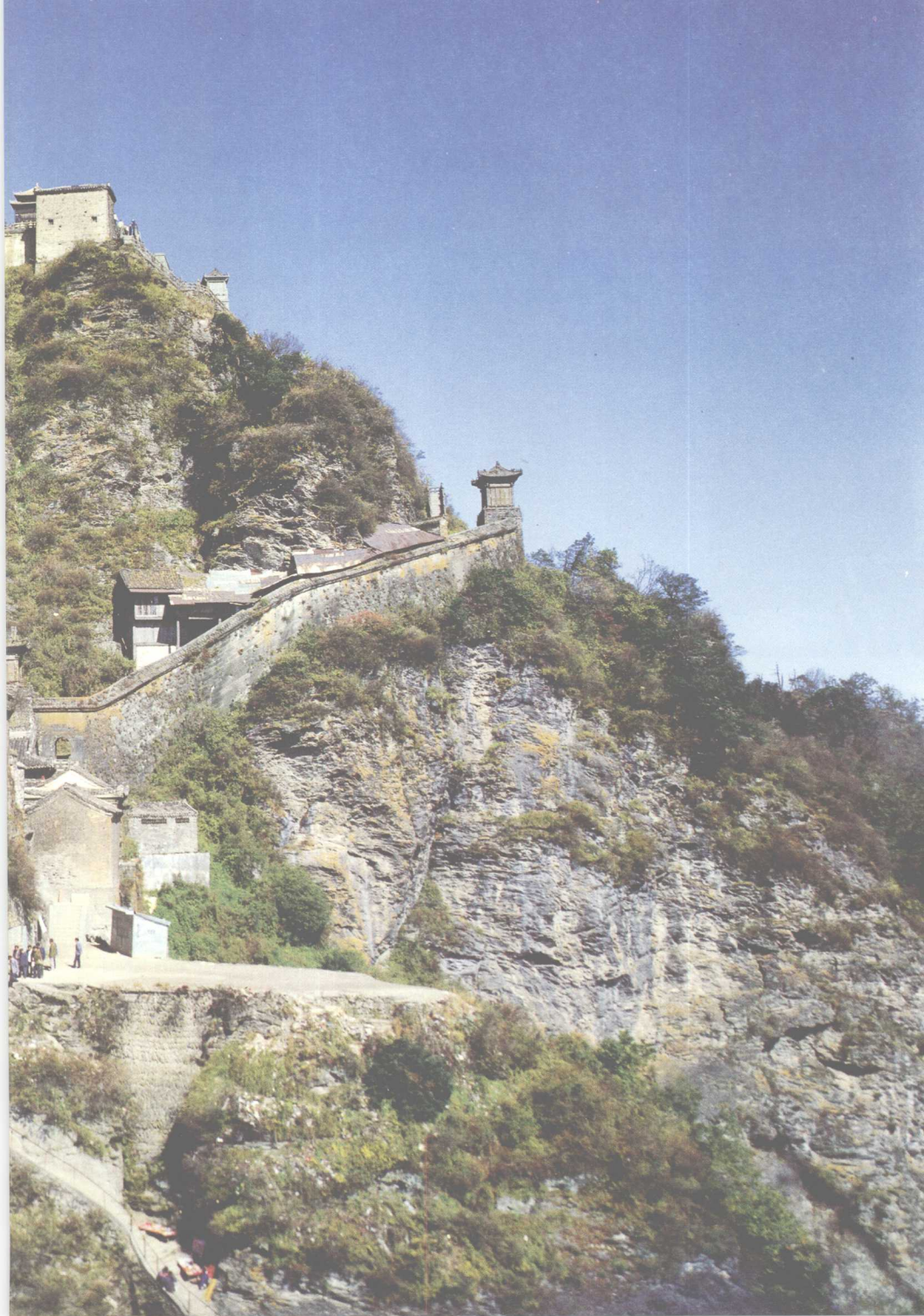




龙虎山天师府 万法宗坛正殿

上清镇是中国道教发祥地，自汉末第一代天师张道陵创立道教后，第四代天师自汉中到此地建宫，上清即名闻遐迩。而历代皇帝推行道教，上清遂成为各地道徒朝拜之地。图为天师府万法宗坛正殿，万法宗坛为万神集聚之所，正殿为三清殿，面阔五间，居中而立。殿前陈设九龙三足焚香炉鼎一尊，殿内供奉三清、四御、三官、五老等神像。殿前庭院有千年罗汉松两株，一雌一雄，盘根错节，翠叶葱茏，景致幽深。

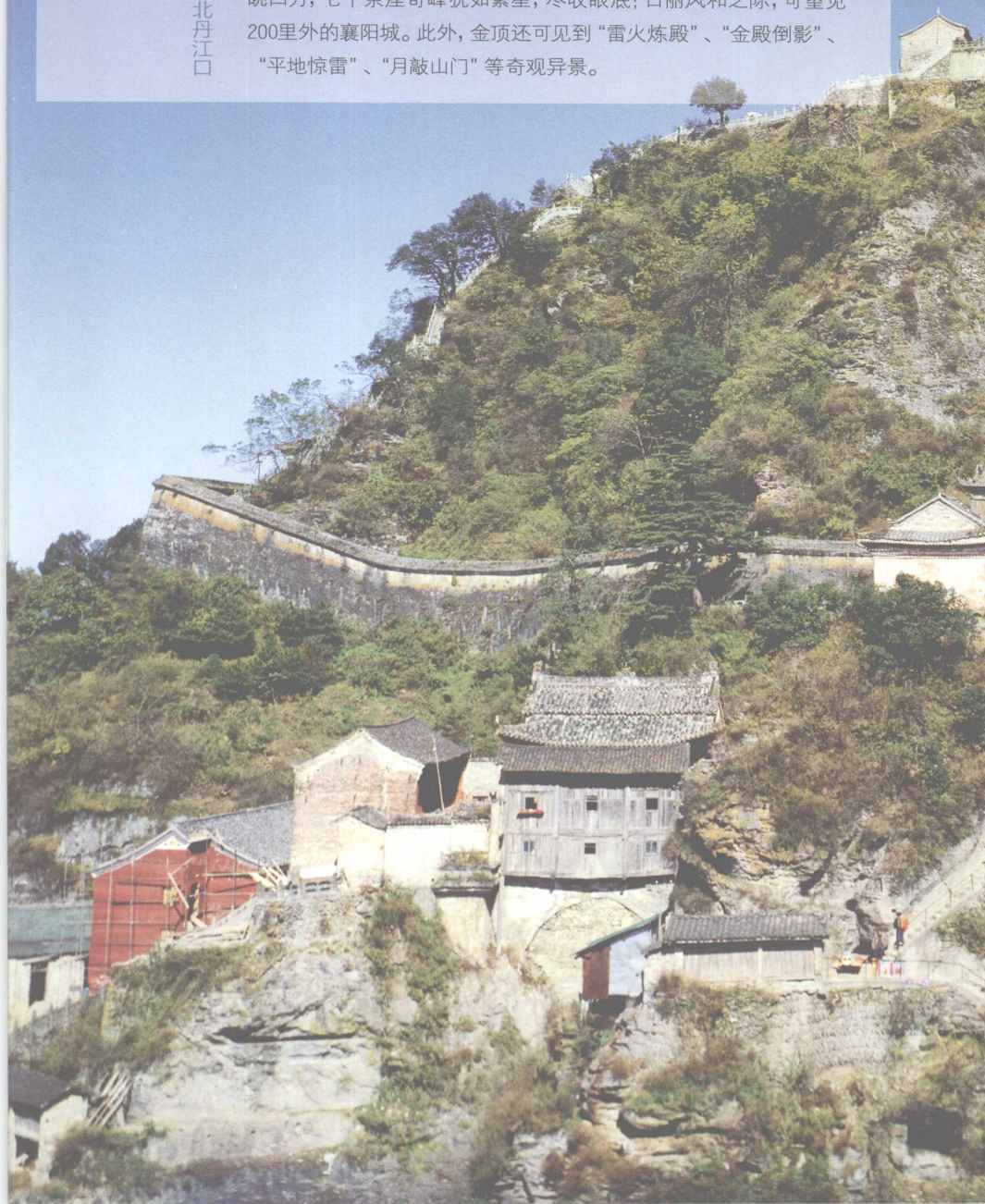


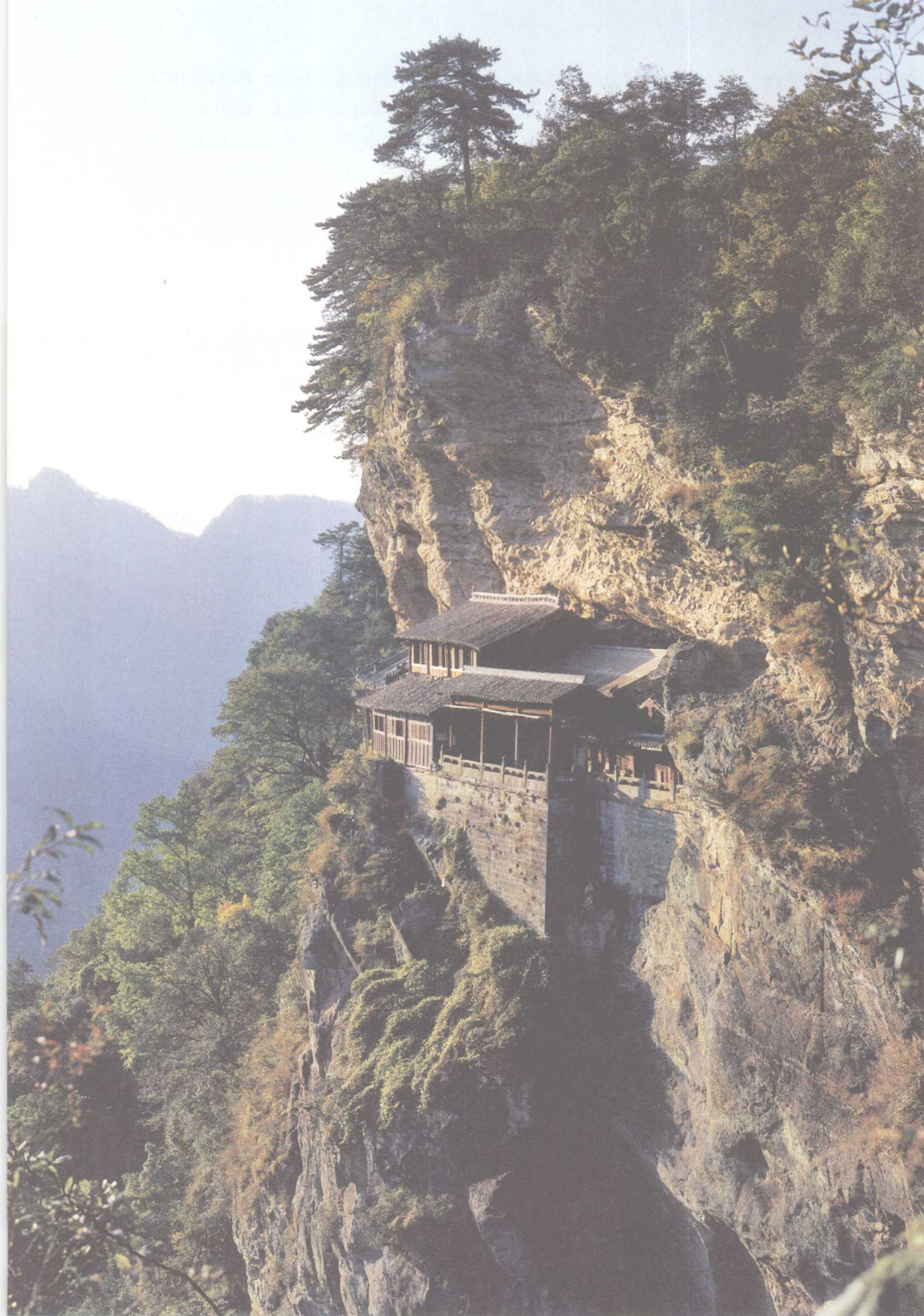


武当山金顶

湖北丹江口

在众峰拱揖之间，天柱峰直插云霄，这座秀出云表的巅峰称为金顶，武当山金殿即建于此峰之巅。金殿下有石城绕山腰一周，称为紫禁城，长达1.5公里，临崖负险，悬空蟠峙，四门石阙巍然，状极险峻。由紫禁城南天门进入，循九连磴，可攀铁索登上金顶，自金顶远眺四方，七十余座奇峰犹如繁星，尽收眼底；日丽风和之际，可望见200里外的襄阳城。此外，金顶还可见到“雷火炼殿”、“金殿倒影”、“平地惊雷”、“月敲山门”等奇观异景。





武当山金殿

金殿耸立于武当山主峰天柱峰巅一处仅约20平方米的山顶上，铸建于明成祖永乐十四年(公元1416年)。金殿高5.5米，面阔5.8米，进深4.2米。殿筑基于花岗石垒砌的台上，整体由铜铸镏金构件组成，庄严凝重，光彩夺目。殿内供奉重达万斤的真武帝铜像，左、右侍立金童、玉女及水、火二将，神案下置玄武(龟、蛇二将)神像。殿内悬康熙手书“金光妙相”金匾一方，藻井下悬一颗铜质镏金宝珠，传说可使山风不进金殿，以保神灯长明不灭，俗称“避风珠”。

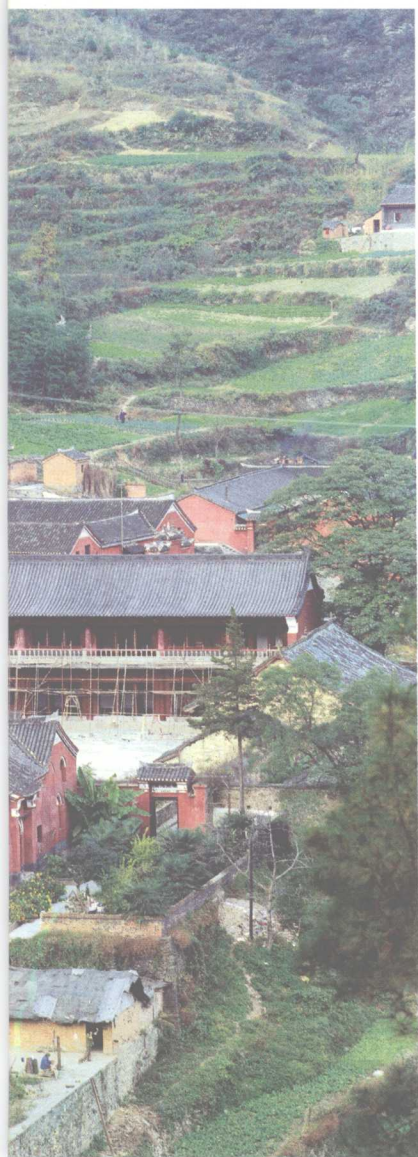
湖北
丹江口



武当山 南岩宫

湖北
丹江口

武当山又名太和山，是中国名山之一，方圆400里，中有七十二峰、二十四涧、十一洞、三潭、九泉、十池、九井、十石、九台等风景名胜迹，建筑有八宫二观、三十六庵堂、七十二岩庙、三十九桥、十二亭，是一组庞大的道教建筑群。南岩是武当山三十六岩之冠，地处紫霄宫西约2.5公里处，峰岭奇峭，林碧森翠。明代曾于此建南岩宫殿宇六百余间，清末毁于火，现存四十间。图为武当山南岩宫，立于绝壁之上，建筑雄奇险峻。



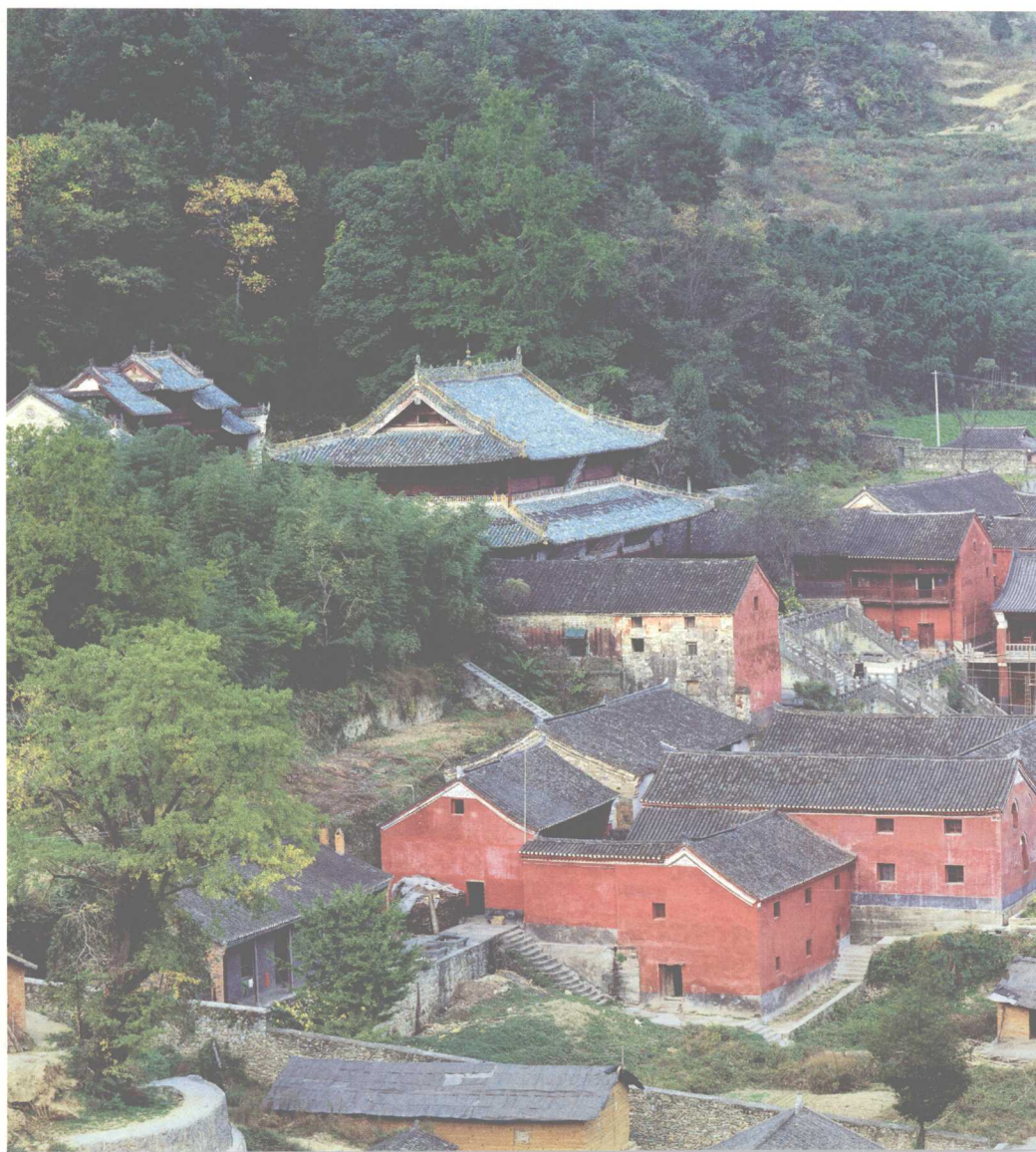
武当山玉虚宫 御碑

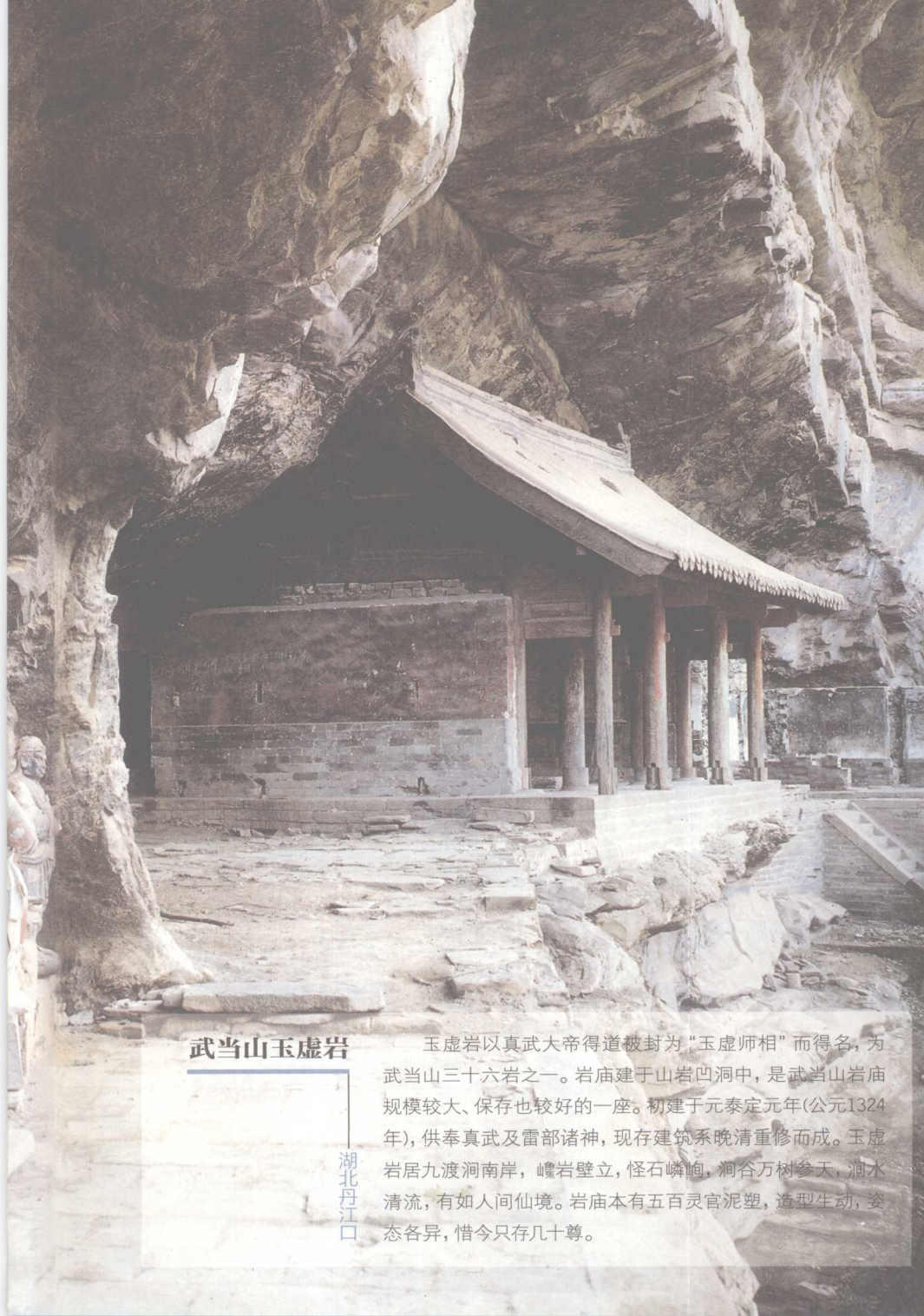
玉虚宫是武当山最大的宫观，原有殿、堂、祠庙、坛、亭等两千余间，崇台叠起，院落重重，十分雄伟。玉虚宫建于明成祖永乐年间，在八宫二观中地位居首，后于清乾隆十年毁于火，只余零星建筑残迹。玉虚宫宫门内、外的一对御碑亭亦为幸存建筑之一，亭顶已毁。两座御碑亭巍然对峙，分别为永乐及嘉靖年间遗物，亭内卓立高达9米的巨碑，碑文书体隽永圆润；碑额浮雕蟠龙，其下跗趺以简练线条勾勒出甲壳鳞爪，形象生动，雄浑刚健，负重神态毕现无遗。（摄影/刘小军）

武当山紫霄宫

湖北
丹江口

紫霄宫位于天柱峰东北展旗峰下，明成祖永乐十一年(公元1413年)建成，宫院背倚展旗峰，面对照壁峰，殿阁依山层层向上，雄宏壮丽。紫霄宫是武当山上保存较完整的宫观之一，主要建筑包括东天门、龙虎殿、碑房、十方堂、紫霄殿、父母殿等，两侧另建东、西宫，自成院落，颇具幽静之意。紫霄殿为其主殿，重檐歇山顶，装修华美，飞金流碧，内供玉皇、真武、灵官诸神。紫霄宫近旁并有赐剑台、禹迹池、禹迹桥等，可供游人怀想。





武当山玉虚岩

湖北丹江口

玉虚岩以真武大帝得道被封为“玉虚师相”而得名，为武当山三十六岩之一。岩庙建于山岩凹洞中，是武当山岩庙规模较大、保存也较好的一座。初建于元泰定元年(公元1324年)，供奉真武及雷部诸神，现存建筑系晚清重修而成。玉虚岩居九渡涧南岸，巉岩壁立，怪石嶙峋，涧谷万树参天，涧水清流，有如人间仙境。岩庙本有五百灵官泥塑，造型生动，姿态各异，惜今只存几十尊。

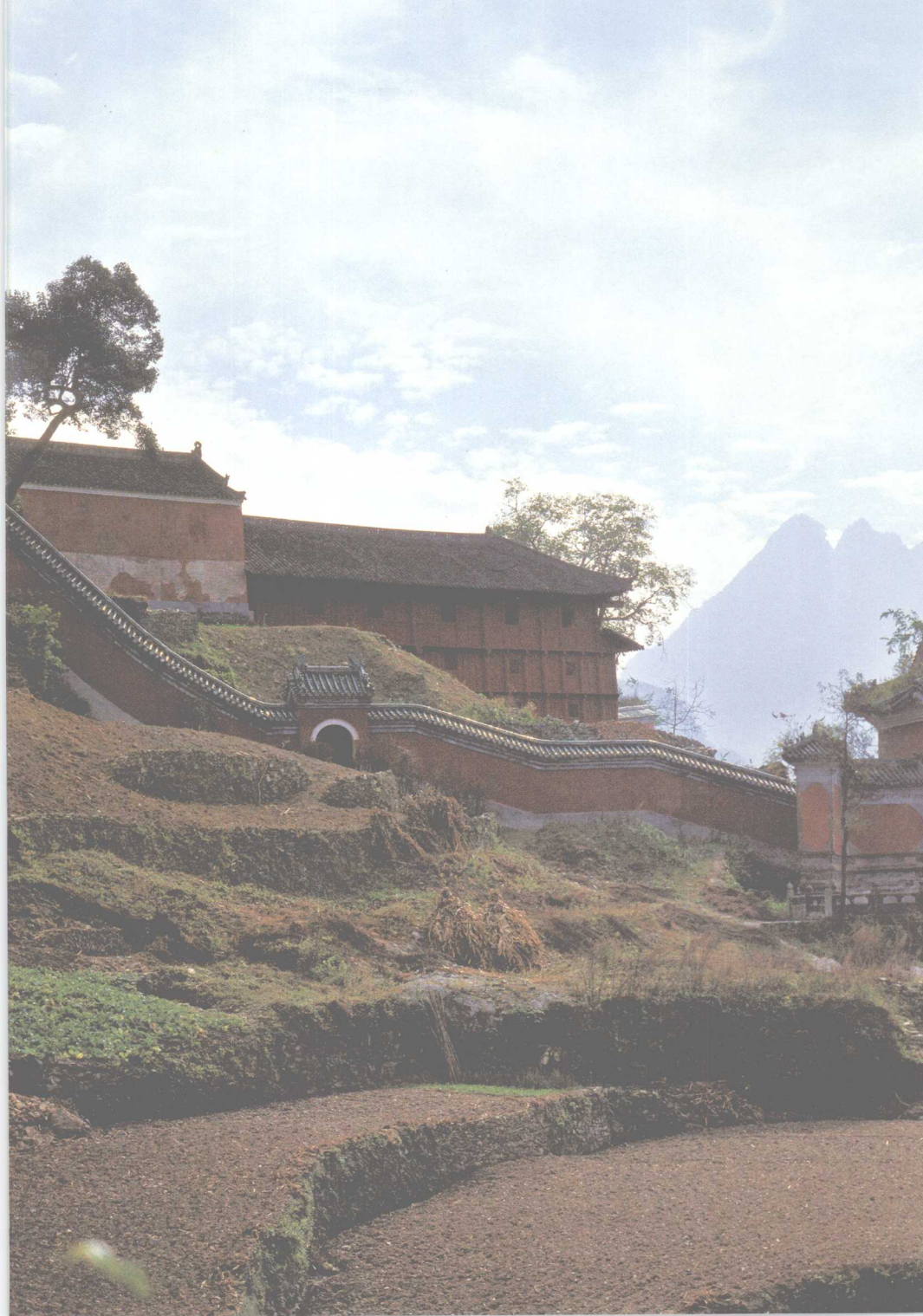


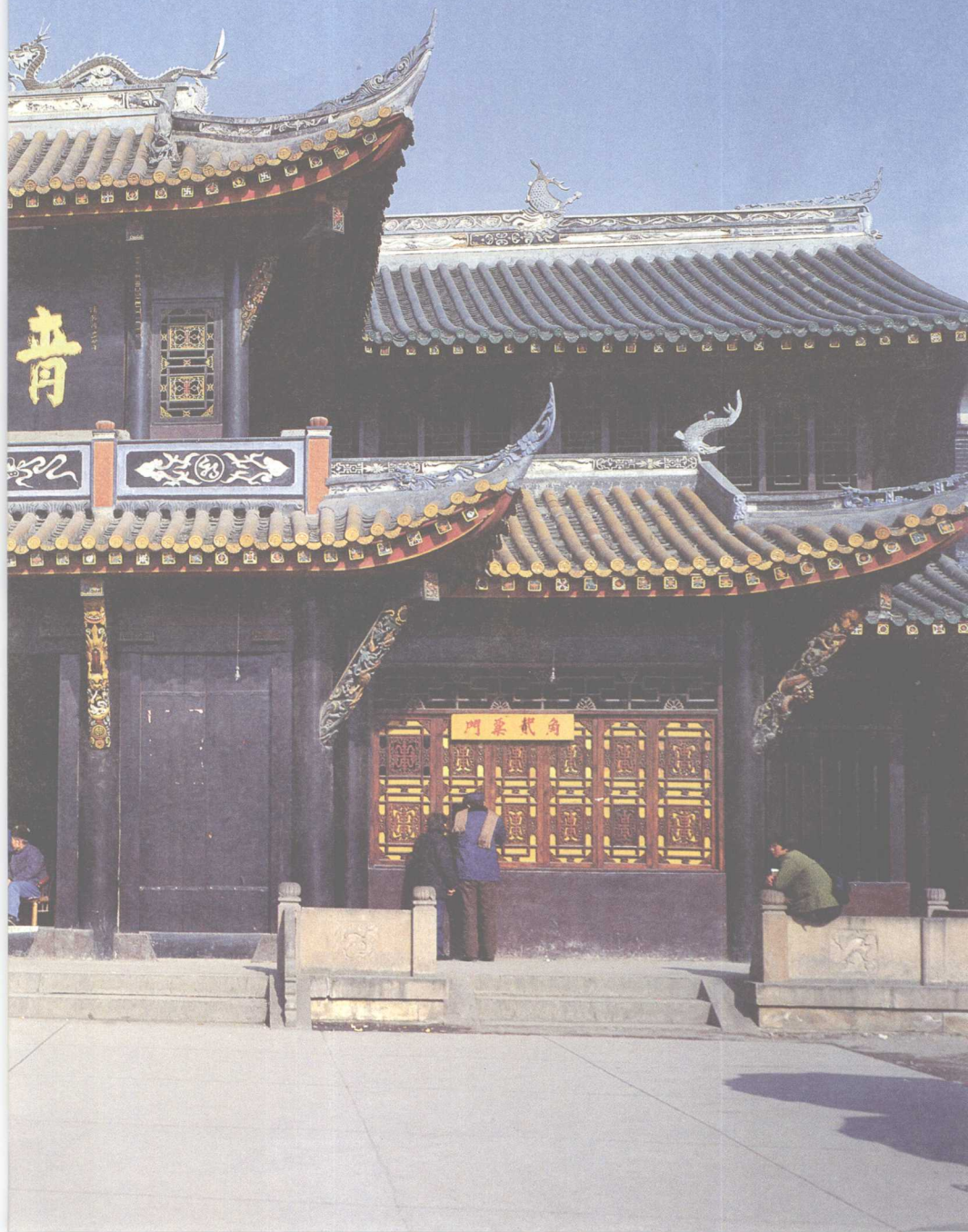
武当山复真观 山门

湖北
丹江口

复真观通称太子坡，是登金顶的通道。复真观是武当山八宫二观之一，始建于明永乐十二年(公元1414年)，清代康熙、乾隆时均有修建，现全观规模尚具。建筑布局严谨，起伏曲折，富于变化。山门为一座带八字墙的红门，位于长阶上方，门楣砖雕额刻“太子坡”三个大字，四周丹墙环绕，复道屈曲。进入山门后可至复真观内龙虎殿、正殿、后殿、左右配殿等建筑。在此俯视深壑，曲涧流碧，千峰竞秀，实为观景胜地。









青羊宫山门

四川成都

青羊宫又名青羊观，相传老子曾骑青羊过此，在成都市西隅，西隔送仙桥与杜甫草堂相望。唐初皇帝封老子为太上玄元皇帝，故将青羊观易名为青羊宫，是成都最古老的道观，现存殿宇多建于清代。青羊宫山门建于明代，两侧出长20米、高4米的八字墙，琉璃瓦盖顶。宫门上高悬清高宗乾隆年间成都华阳县令安洪德题写的“青羊宫”匾额一方。门殿内左塑土地、青龙二神像与明正德年间所立皇恩九龙碑一通，右塑白虎神，今均已不存。



青羊宫唐王殿

四川成都

青羊宫内各殿宇均有其主要奉祀之神，如混元殿供奉“混元祖师”神像、三清殿供奉道教中的三清至尊、斗姥殿供奉道教女神斗姥及西王母与后土地祇女神等，唐王殿亦有其主要奉祀神明。唐王殿居青羊宫建筑群的最末梢，地处青羊宫的制高点，为楼阁式建筑，重檐歇山顶，建于高台之上。唐王殿又名紫金殿，殿内下层原供奉唐朝皇帝李渊夫妇塑像，上层有老子骑牛出关像，惜均已不存。殿前西侧有说法台，台上原塑老子为尹喜说法像。



青羊宫八卦亭

四川
成都

青羊宫主要建筑包括灵祖殿、混元殿、八卦亭、无极殿(即三清殿)、斗姥殿等,其中以三清殿和混元殿间的八卦亭造型最华贵,保存也最为完好。八卦亭是一座木、石结构的重檐八角亭阁式建筑,构件均由逗榫衔接,不加一栓,不用一楔。其构造、雕饰依道教教义,八角象征八卦,八十一条雕龙应老子八十一化之数,亭子东、西、南三方的龙柱上各有一幅充满道家义理对联。整体结构严谨,造型典雅,檐柱蟠龙也极精致,充分展现道教建筑的特色。

青城山山门

四川
都江
堰

青城山居都江堰市西南约15公里，古称丈人山，一名赤城山，林茂山幽，历来为蜀中名山，有“青城天下幽”的美誉。青城山山门是登青城山的通道，门额榜书“青城山”三个金色大字，烘托在葱翠的山林之中，显得格外醒目。屋顶造型灵活，翼角起翘飞扬，以各式泥塑人物点缀，形象生动。门前立石狮一对，威武雄壮。山门侧的清溪畔有“缘云阁”一座，其名取自杜甫诗句。登亭览胜，青城山碧岫如云，丈人峰宛若画屏，实为人间仙境。



青城山建福宫山门

四川
都江
堰

建福宫地处青城山麓，丈人峰下，唐时称丈人观，宋代改为今名，传为五岳丈人宁封子修道处。观内原有多处历代名人壁画，今已无存。现共有两院三殿，系清光绪十四年(公元1888年)重修而成。院内有林木、假山、委心亭，宫右有明庆符王妃梳妆台等古迹，近年又新修山门等建筑。图为建福宫山门，其门榜额是1940年代初林森所题。建福宫宫名据说是宋淳熙年间范成大奏请朝廷所请赐之名，取古谣“帝以会昌，神以建福”之意，而取名“会庆建福宫。”



福建宮

馬

經聲留白雲

緣實跋近杜若情除白髮東

茶園

香

吸留天寒玉葉美煙青鳥雀

龍宮門對雲葉

四川青城山宫观布置图

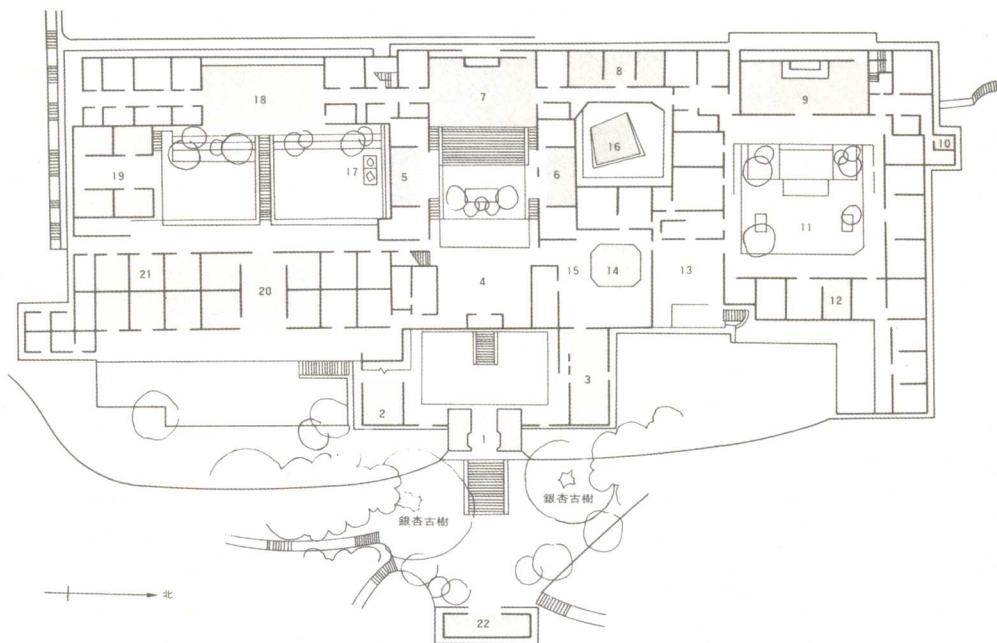
青城山是邛崃山脉南下的东支，东南临四川成都平原，山中有三十六峰，一百零八胜境，以清幽著称，素有“青城天下幽”之美誉。青城山是道教十大洞天之一的第五洞天，属于道教的发祥地之一，相传黄帝曾来青城山问道于宁封子，东汉张陵曾在此传五斗米道，晋代范长生、唐代杜光庭也曾来此山隐居，如今仍留有他们修炼、读书的遗迹。

青城山的主景区为以高台山为主峰的前山区，北有赵公山，西南乃青城后山，再南有天国山及鹤鸣山，北过岷江则为都江堰名胜区。

往返青城山第一峰即可见建福宫、丈人观、玉清宫、圆明宫、上清宫、朝阳洞、天师洞等宫观建筑群。建福宫位于青城丈人峰下，由山门、上殿、下殿、回廊组成两进院落，下殿供奉宁封子、杜光庭塑像，上殿供奉太上老君、东华帝君及王重阳塑像。由山麓的建福宫开始，拾阶而上经过雨亭和天然阁可至天然图画坊，复前行见山阴亭、遇仙岩、冷然亭、凝翠亭，至天师洞外山门五洞天，门外有迎仙桥，岩旁有奥宜亭，门内有集仙桥。天师洞是青城山的主要宫观，为古常道观，观后混元顶下岩壁间有天师洞，因而得名。由山门、三清殿、黄帝祠、三皇殿、天师洞等组成宏敞幽邃的建筑群。三清殿内供奉道教三清尊神，黄帝祠供奉轩辕黄帝像，天师洞窟石龛有张陵天师像，三皇殿则供奉伏羲、神农、黄帝三尊石像。上行则至位于高台山之阳的上清宫，全宫以山门、三官殿、老君殿为中轴线，老君殿左、右前跨院有麻姑池及鸳鸯井，左、右侧则有文武庙及道德经堂。出上清宫西上，越神灯亭至呼应亭，即至青城第一峰。



- 1.鹤鸣观 2.普照寺 3.长生宫 4.建福宫 5.圆明宫 6.天师洞 7.玉清宫 8.真武宫 9.上清宫 10.呼应亭 11.圆通寺
12.罗仙观 13.泰安寺 14.天台寺 15.八卦台 16.赵公庙



1.山门 2.茶楼 3.斋楼 4.三官殿 5.南楼 6.北楼 7.老君殿 8.文武殿 9.剑仙楼 10.侧所 11.小花园 12.丹房 13.厨房 14.开井 15.斋堂 16.麻姑池 17.鸳鸯楼 18.道德经堂 19.横楼 20.东楼 21.客房 22.原古高台山坊

四川青城山上清宫平面图

上清宫属于青城山宫观，建于高台山之阳，坐西朝东，创建于晋代，唐玄宗时曾重建，现存建筑则为清末、民初所建。整个建筑群位于高台上，地势广坦，面积约4200平方米。上清宫主轴线上的建筑物由东至西依次为山门、三官殿、老君殿，轴线两侧分布群房院落，山门之前原有古高台山坊，惜今已毁。

山门为石砌券洞式门楼，门上有蒋中正手书“上清宫”门额。两旁有于右任题联：“于今百草承元化，自古名山待圣人。”石阶两旁各有一株银杏古树。进入山门后，左右有斋楼及茶楼。正面迎面为三官殿，上层前奉玉灵宫，背后奉天、地、水三官大帝；下层为门殿。

三官殿对面即老君殿。老君殿右侧前跨院有一方一圆的鸳鸯井，两井泉水相通，相传为前蜀所凿。殿左侧前跨院有麻姑池，相传是麻姑浴丹之池。老君殿是上清宫的正殿，为三开间的单檐顶建筑，殿内正座祀太上老君，左、右从祀吕洞宾与张三丰。殿右侧为道德经堂，堂内板壁刻有《道德经》五千文。左侧配殿为奉祀孔子、关羽的文武殿，殿的上层为皇经楼。配殿左侧则有一座剑仙楼。出上清宫西上，越神灯亭至呼应亭，到达海拔1260米的青城第一峰。

青城山天师洞外山门

四川都江堰

青城山是道教发祥地之一，道教建筑遍布，共计宫观三十八处，仅在青城第一峰的宫观建筑群即包括建福宫、玉清宫、圆明宫、上清宫、朝阳洞、祖师殿、天师洞等，其中以天师洞为青城山主庙。天师洞即古常道观，是青城山诸道观中规模最大者，以“五洞天”为天师洞外山门。此地青峰四合，万树参天，飞泉洒落，淙流逸韵，可谓人间仙境。门内有廊式桥一座，名为集仙桥，相传吕洞宾、张三丰、刘海蟾、白紫清等人曾在此吟诗联句。





青城山“龙蹠仙踪”牌坊

四川都江堰

天师洞创建于隋大业年间，名延庆观，唐代改称常道观，后沿用，现存殿宇重建于清末。天师洞地形高耸狭窄，采用前低后高、旁低中高、纵横组连布置，总体建筑可分四大区，即入口区、中心区、天师殿区、园林区，主要殿宇包括灵官殿、三清殿、三皇殿及天师殿等，建筑群宏敞幽邃，各殿金碧辉煌。其间司神院建牌坊三间，坊额悬清人黄云鹄书“龙蹠仙踪”题匾一方。牌坊重檐翘角，有凌空欲飞之势。穿过牌坊即为狭窄的司神内院，两厢楼阁重叠。



八字墙：墙壁的一种形式，多在大门、大殿的两侧，与建筑成一定角度，且常与大门前影壁相呼应。

三合院：由三座房屋与一面围墙组成居住空间。

山墙：建筑物两端之墙。

中柱：在建筑物纵中线上内部之柱。

井亭：建在水井上面的亭子。屋顶中间是漏空的，可使井水见到天日。

天花板：原专指由彩画装饰的顶棚。是室内顶部围护结构的下表层。一般将楼板（屋面）的下部加以粉刷，或由专门的构造部分（悬吊层）形成。有增加反光、隔热、保温、遮蔽、改善音质、美化空间等作用。

斗拱：我国传统木构架体系建筑中的一种支承构件，由斗拱形木块和弓形木纵横交错层叠构成。早期斗拱为木构架结构层的一部分，明、清以后斗拱的结构作用蜕化，成为主要起装饰作用的构件。

台基：高出地面的建筑物平台，用以承托建筑物并使其避免地下潮气的侵蚀。

四合院：中国传统的院落式住宅，其布局特点是四面建房，中间围成一个庭院。基地四周为墙，一般对外不开窗。

瓜柱：在梁或顺梁上，将上一层梁垫起，使达到需要高度的短柱叫瓜柱。瓜柱按地位又可分为金瓜柱与脊瓜柱。

次间：在建筑物明间两侧与梢间之间的部分。

甬道：楼阁间相通的复道。

角楼：建于城墙四角用以瞭望四方的小楼。

券门：用“发券”方法做成砖石洞口的门，按券的形式又分为半圆形、尖拱形和折线形等。

明间：建筑物正面中央两柱间之部分。

枋：较小于梁之辅材。

金柱：在前后两排檐柱以内，但不在纵中线上之柱。

亭桥：园林内桥的形式之一。即桥上建亭。

屋面：是屋顶的上覆盖层，包括面层和基层。面层的主要作用是防水和排水，基层具有承托面层、起坡、传递荷载等作用。

拱桥：桥的形式之一。又称拱状石桥、拱券桥，因桥身弯曲如虹，也称虹桥。拱桥有单孔、三孔及多孔之分，桥身高，跨度大，桥下孔洞可行船。

柱础：由石块雕成，高略等于柱径。有圆鼓形、瓜瓣形、莲瓣形及八角形等，其功用可防水渗入木柱，亦有美观作用。

重檐：两层以上的屋檐谓之重檐。

面阔：建筑物正面柱与柱间之距离。建筑物正面之长度称为通面阔。

垛台：月台左右两侧作为登台的缓冲，常建有低于月台的小台，这就是垛台。

扇面墙：指殿堂内部，左右金柱之间的墙壁，一般用于庙宇殿堂之中。

琉璃瓦：带釉之瓦，多为黄色或绿色，亦有蓝、黑及其他颜色，一般用于宫殿和寺庙建筑。

脊瓜柱：立在三架梁上，顶托脊桁之瓜柱。

回廊：围合庭院的有顶的通道。

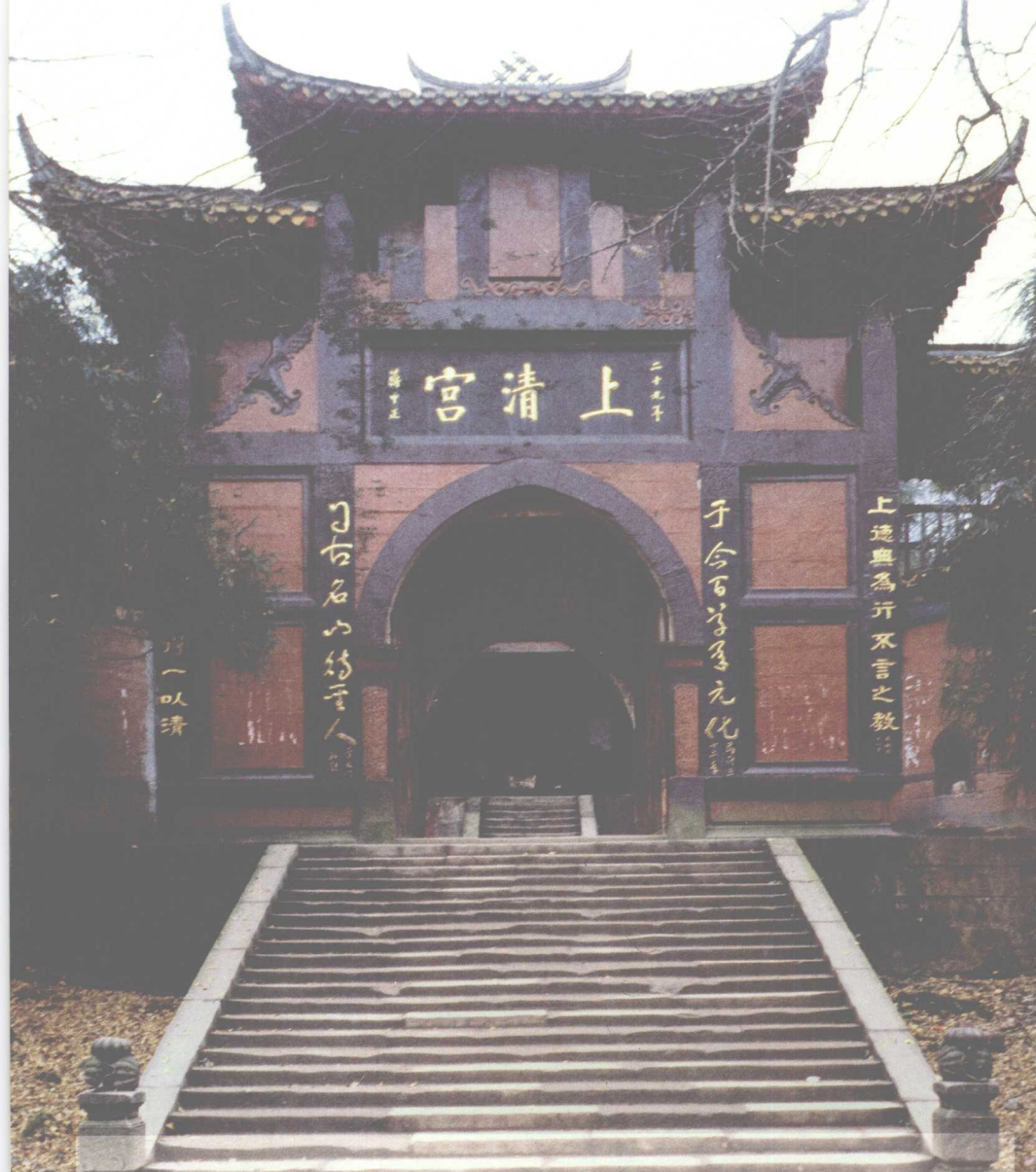
配殿：在宫殿或庙宇的正殿前面的左、右两侧，都建有小于正殿规模的建筑物，这种建筑称配殿。

匾额：挂在厅堂或亭榭上的题字横额。

望板：椽上所铺以承屋瓦之板。

望砖：铺在屋面椽条上的薄砖。用以承托瓦片，对防止透风、落尘起一定作用，并使室内的顶面外观平整。

梁架：我国传统木结构建筑中的一种骨架。一般都在柱间上部用梁和矮柱重叠装成，用以



青城山上清宫 山门

四川都江堰

上清宫居青城山巅，地处高台山之阳。创建于晋，后废，现存殿宇系清同治年间重建而成，以老君殿为正殿，殿内祀李老君像。图为上清宫山门，门为石砌券洞式，上有门楼，门额有蒋中正手书“上清宫”三个大字，两旁文联为于右任撰书：“于今百草承元化，自古名山待圣人”，字句之间颇含哲理。石阶两旁各有一株高大的银杏树，枝叶婆娑，摇曳生姿。山门外西侧石壁有黄云鹤题“天下第五名山”、“青城第一峰”刻石。

附录二 / 中国古建筑年表

朝代	年代	中国年号	大事纪要
新石器时代	前约4800年		今河姆渡村东北已建成干阑式建筑(浙江余姚)
	前约4500年		今半坡村已建成原始社会的大方形房屋(陕西西安)
	前3310~2378		建瑶山良渚文化祭坛(浙江余杭)
	前约3000年		今灰嘴乡已建成长方形平面的房屋(河南偃师)
	前约3000年		今江西省清江县已出现长春短檐的倒梯形屋顶的房屋
	前约3000年		建牛河梁红山文化女神庙(辽宁凌源)
商	前1900~1500		二里头商代早期宫殿遗址,是中国已知最早的宫殿遗址(河南偃师)
	前17~11世纪		今河南郑州已出现版筑墙、夯土地基的长方形住宅
	前1384	盘庚十五年	迁都于殷,营建商后期都城(即殷墟,今河南安阳小屯)
	前12世纪	纣王	在朝歌至邯郸间兴建大规模的苑台和离宫别馆
西周	前12世纪~771		住宅已出现板瓦、筒瓦、人字形断面的脊瓦
	前12世纪	文王	在长安西北40里造灵囿
	前12世纪	武王	在沔河西岸营建沔京,其后又在沔河东岸建镐京
	前1095	成王十年	建陕西岐山凤雏村周代宗庙
	前9世纪	宣王	为防御玁狁,在朔方修筑系列小城
	前777	宣王五十一年 (秦襄公)	秦建雍城西,祭白帝。后陆续建密畴、上畴、下畴以祭青帝、黄帝、炎帝,成为四方神畴
春秋	前6世纪		吴王夫差造姑苏台,费时3年
	前475	敬王四十五年	《周礼·考工记》提出王城规划须按“左祖右社”制度安排宗庙与社稷坛
战国	前4~3世纪		七国分别营建都城;齐、赵、魏、燕、秦并在国境中的必要地段修筑防御长城
	前350~207		陕西咸阳秦咸阳宫遗址,为一高台建筑
秦	前221	始皇帝二十六年	秦灭六国,在咸阳北阪仿关东六国而建宫殿
	前221	始皇帝二十六年	秦并天下,序定山川鬼神之祭
	前221	始皇帝二十六年	派蒙恬率兵30万北逐匈奴,修筑长城:西起临洮,东至辽东;又扩建咸阳
	前221~210	始皇帝二十六至三十七年	于陕西临潼建秦始皇陵
	前219	始皇帝二十八年	东巡郡县,亲自封禅泰山,告太平于天下
	前212	始皇帝三十五年	营造朝宫(阿房宫)于渭南咸阳
西汉	前3世纪		出现四合院住宅,多为楼房,并带有坞堡
	前206	高祖元年	项羽破咸阳,焚秦国宫殿,火三月不绝
	前205	高祖二年	建雍城北畴,祭黑帝,遂成五方上帝之制
	前201	高祖六年	建汾榆社于原籍丰县,继而令各县普遍建官社,祭土地神祇
	前201	高祖六年	令祝官立蚩尤祠于长安
	前201	高祖六年	建上皇庙
	前200	高祖七年	修长安(今西安)宫城,营建长乐宫
	前199	高祖八年	始建未央宫,次年建成

支承屋面檩条。

减柱造：为了扩大殿堂前部空间，仅后半部设金柱，以扇面墙安置神龛，其余金柱均减去不用，这种做法叫减柱造。

无梁殿：全部使用砖石券砌而成，结构以券洞为主，外观则以砖石模仿古代木构形制。

牌坊：原来是里坊的一种门制，后来用以标榜功德，同时划分或控制空间。一般采用木材、砖石、琉璃等材料建造。

硬山：传统建筑双坡屋顶形式之一，特点是两侧山墙与屋面齐平或略高于屋面。

梢间：建筑物在左右两端之部分。

华表：古代设在桥梁、宫殿、城垣或陵墓前作为标志和装饰用的立柱。

进深：建筑物由前檐柱至后檐柱间之距离。

开间：建筑物柱与柱间的距离。

楹联：即“对联”。自宋代以来，广泛用在楹柱上，故名。上、下联的字数多少无规定，三言、五言、七言、十言、几十言或一、二百言均可，但要求两联字数必须相等，而且对仗工整、平仄协调、和声押韵，它属于诗词形式的演变。

楹：(1)厅堂前部的柱子。(2)计算房屋的单位，一列为一楹。

歇山：由四个倾斜的屋面、一条正脊、四条垂脊、四条戗脊和两侧倾斜屋面上部转折成垂直的三角形山花墙面组成，形成硬山与庑殿相交所成之屋顶结构形式。因屋顶有九条脊，所以又称“九脊顶”。

照壁：与大门相对作屏障用的墙壁，亦称照墙、影壁。

碑亭：内部立有帝王御笔石碑或庙号石碑的亭楼。形体大的称碑楼。

椽：桁上与桁成正角排列以承望板及屋顶之木材，其横断面或圆或方。

汉白玉：颜色洁白、质地细密坚硬的大理岩，是上等的建筑材料。

榻扇门：一种有棂格采光，可以开合装卸的室内或室外的门。

踏步：即上下台基和月台的台阶，这种石阶也称踏跺，其两旁依阶级的斜坡安设垂带石。

铺地：园林内建筑、庭院、道路等地面的铺装。铺地应因地制宜，既满足使用要求，坚固、平整、防滑，又能和景区意境相结合。铺地根据所用材料，大致有方砖、侧砖、条石、卵石、块石、石板、碎砖瓦、瓷片等多种类型。

庑殿：我国传统建筑屋顶形式之一，由四个倾斜的坡屋面，一条正脊（平脊）和四条斜脊组成。所以又称“五脊顶”。四角起翘，屋面略呈弯曲。

鸱吻：古代屋顶正脊上两端的兽头形装饰物。

檩：即大木式之桁。它是放在梁上，用以承托椽子的木构件。

檐柱：支承屋檐之柱。

檐：屋顶伸出至墙或柱以外之部分。

踏道：具有可供攀登作用的砖石踏跺。

额枋：联紧檐柱的木构件。在有斗栱的建筑中，平身科斗栱即放置在额枋上。

额：匾。如门额、横额。

悬山：亦称“挑山”。中国传统建筑双坡屋顶形式之一。其特点是屋面两侧伸出山墙之外。

藻井：建筑物室内顶部中央升起的穹隆形构造物。

钟、鼓楼：钟楼和鼓楼的合称，古代用于报时的建筑。寺庙中的钟、鼓楼位于山门内轴线之两侧，平面一般为方形，二层重檐。

棂星门：又称龙凤门，是一种形式特殊，规格较高的牌坊，一般由三组二柱门加四组矮墙组成。因门枋上部饰有石雕火焰宝珠，故又称火焰牌坊。

续表

朝代	年代	中国年号	大事纪要
晋	332	成帝咸和七年	在建康(今南京)筑建康宫
	4世纪		在建康建华林园,位于玄武湖南岸;刘宋时则另于华林园以东建乐游苑
	347	穆帝永和三年	后赵石虎在邺城造华林园,凿天泉池。又造桑梓苑
	353~366	穆帝永和九年至废帝太和元年	始创甘肃敦煌莫高窟
	400	安帝隆安四年	慧持建普贤寺(即今万年寺前身),为峨眉山第一座寺庙
	401~407	安帝隆安五年至义熙三年	燕慕容熙于邺城造龙腾苑,广袤十余里,苑中有景云山
	413	安帝义熙九年	赫连勃勃营造大夏国都城统万城
南北朝	420	宋武帝永初元年	谢灵运在会稽建山墅,有《山居赋》记其事
	446	北魏太平真君七年	发兵10万修筑畿上塞围
	452~464	北魏文成帝	始建山西大同云冈石窟
	5世纪	北魏	北天师道创立人寇谦之隐居华山
	5世纪	齐	文惠太子造玄圃园,有“多聚奇石,妙极山水”的记载
	494~495	北魏太和十八至十九年	开凿龙门石窟(洛阳)
	513	北魏延昌二年	开凿甘肃炳灵寺石窟
	516	北魏熙平元年	于洛阳建永宁寺木塔
	523	北魏正光四年	建河南登封嵩岳寺砖塔
	530	梁武帝中大通二年	道士于茅山建曲林馆,继之为著名道士陶弘景的华阳下馆
	552~555	梁元帝承圣一至四年	于江陵造湘东苑
隋	573	北齐	高纬扩建华林苑,后改名为仙都苑
	6世纪	北周	庾信建小园,并有《小园赋》记其事
	582	文帝开皇二年	命宇文恺营建大兴城(今西安),唐代更名长安城
	586	文帝开皇六年	始建河北正定龙藏寺,清康熙年间改称今名隆兴寺
	595	文帝开皇十五年	在大兴建仁寿宫
	605~618	炀帝大业年间	青城山建延庆观;唐代改建为常道观(即天师洞)
	605~618	炀帝大业年间	在洛阳宫城西造西苑,周围20里,有16院
	607	炀帝大业三年	在太原建晋阳宫
	607	炀帝大业三年	发男丁百万余修长城
唐	611	炀帝大业七年	于山东历城建神通寺四门塔
	7世纪		长安宫城内有东、西内苑,城外有禁苑,周围120里
	618~906		出现一颗印式的两层四合院,但楼阁式建筑已日趋衰退
	619	高祖武德二年	确定了对五岳、四镇、四海、四渎山川神的祭祀
	619	高祖武德二年	在京师国子学内建立周公及孔子庙各一所
	620	高祖武德三年	于周至终南山山麓修宗圣宫,祀老子,以唐诸帝陪祭(即古楼观之中心)
	627~648	太宗贞观年间	封华山为金天王,并创建庙宇(西岳庙)
	630	太宗贞观四年	令州县学内皆立孔子庙

续表

朝代	年代	中国年号	大事纪要
西汉	前199	高祖八年	令郡国、县立灵星祠，为祭祀社稷之始
	前194~190	惠帝一至五年	两次发役30万修筑长安城
	前179	文帝元年	天子亲自躬耕籍田，设坛祭先农
	前179	文帝元年	在长安建汉高祖之高庙
	前164	文帝十六年	建渭阳五帝庙
	前140~87	武帝年间	于陕西兴平县建茂陵
	前140	武帝建元元年	创建崂山太清宫
	前139	武帝建元二年	在长安东南郊建立太一祠
	前138	武帝建元二年	扩建秦时上林苑，广袤300里，离宫70所；又在长安西南造昆明池
	前127	武帝元朔二年	始修长城、亭障、关隘、烽燧；其后更五次大规模修筑长城
	前113	武帝元鼎四年	建汾阴后土祠
	前110	武帝元封元年	封禅泰山
	前109	武帝元封二年	建泰山明堂
	前104	武帝太初元年	于长安城西建章宫
	前101	武帝太初四年	于长安城内起明光宫
	前32	成帝建始元年	在长安城建南、北郊，以祭天神、地祇，确立了天地坛在都城规划布置中的地位
	4	平帝元始四年	建长安城郊明堂、辟雍、灵台
新	5	平帝元始五年	建长安四郊兆、祭五帝、日月、星辰、风雷诸神
	5	平帝元始五年	令各地普建官稷
新	20	王莽地皇元年	拆毁长安建章宫等十余座宫殿，取其材瓦，建长安南郊宗庙，共十一座建筑，史称王莽九庙
东汉	25	光武帝建武元年	帝车驾入洛阳，修筑洛阳都城
	26	光武帝建武二年	在洛阳城南建立南郊(天坛)祭告天地
	26	光武帝建武二年	在洛阳城南建宗庙及太社稷。宗庙建筑，改变了汉初以来的一帝一庙制度，形成一庙多室，群主异室
	57	光武帝中元二年	建洛阳城北的北郊，祭地祇
	65	明帝永平八年	建成洛阳北宫
	68	明帝永平十一年	建洛阳白马寺
	153	桓帝元嘉三年	为曲阜孔庙设百石卒史，负责守庙，为国家管理孔庙之始
	2世纪	东汉末年	张陵修道鹤鸣山，创五斗米教，建置致诚祈祷的静室，使信徒处其中思过；又设天师治于平阳
三国	2世纪末	东汉末年	第四代天师张盛遵父(张鲁)嘱，携祖传印剑由汉中迁居龙虎山
	220	魏文帝黄初元年	曹丕代汉由邺城迁都洛阳，营造洛阳及宫殿
	221	蜀汉章武元年	刘备称帝，以成都为都
	229	吴黄武八年	孙权由武昌迁都建业，营造建业为都城
	235	魏青龙三年	起造洛阳宫
晋	237	魏明帝太和十一年	在洛阳造芳林苑，起景阳山
	约300年	惠帝永康元年	石崇于洛阳东北之金谷涧，因川阜而造园馆，名金谷园
	327	成帝咸和二年	葛洪于罗浮山朱明洞建都虚观以炼丹，唐天宝年间扩建为葛仙祠

续表

朝代	年代	中国年号	大事纪要
北宋	1008	真宗大中祥符元年	于东京(今开封)建玉清昭应宫
	1009	真宗大中祥符二年	建岱庙天贶殿
	1009	真宗大中祥符二年	于泰山建碧霞元君祠,祀碧霞元君
	1009~1010	真宗大中祥符二至三年	始建福建泉州圣友寺
	1013	真宗大中祥符六年	再修中岳庙
	1038	仁宗宝元元年 (辽兴宗重熙七年)	辽建山西大同下华严寺薄伽教藏殿
	1049~1053	仁宗皇祐年间	贾得升建希夷祠祀陈抟(今玉泉院)
	1052	仁宗皇祐四年	建隆兴寺摩尼殿(河北正定)
	1056	仁宗嘉祐元年 (辽道宗清宁二年)	辽建山西应县佛宫寺释迦塔
	11世纪		司马光在洛阳建独乐园,有《独乐园记》记其事
	11世纪		富弼在洛阳有邸园,人称富郑公园
	1086~1099	哲宗年间	赐建茅山元符荣宁宫
	1087	哲宗元祐二年	赐名罗浮山葛仙祠为冲虚观
	1102	徽宗崇宁元年	重修山西晋祠圣母殿
	1105	徽宗崇宁四年	于龙虎山创建天师府,为历代天师起居之所
南宋	1115	徽宗政和五年	在汴梁建造明堂,每日兴工万余人
	1125	徽宗宣和七年	于登封建少林寺初祖庵
	12世纪	北宋末南宋初	广州怀圣寺光塔建成
	12世纪		绍兴禹迹寺南有沈园,以陆游诗名闻于世
	12世纪		韩侂胄在临安造南园
	12世纪		韩世宗于临安建梅冈园
	1131	高宗绍兴元年	建福建泉州清净寺;元至正九年(1349年)重修
	1138	高宗绍兴八年	以临安为行宫,定为都城,并着手扩建
	1150	高宗绍兴二十年 (金庆帝天德二年)	金完颜亮命张浩、孔彦舟营建中都
	1163	孝宗隆兴元年 (金世宗大定三年)	金建平遥文庙大成殿
	1190~1196	光宗绍兴元年 至宁宗庆元二年 (金章宗明年间)	金丘长春修道崂山太清宫,后其师弟刘长生增筑观宇,建成全真道随山派祖庭
	1240	理宗嘉熙四年 (蒙古太宗十二年)	蒙古于山西永济县永乐镇吕洞宾故里修建永乐宫
	1267	度宗咸淳三年 (蒙古世祖至元四年)	蒙古忽必烈命刘秉忠营建大都城
	1269	度宗咸淳五年 (蒙古世祖至元六年)	蒙古建大都(北京)国子监
	1271	度宗咸淳七年 (元世祖至元八年)	元建北京妙应寺白塔,为中国现存最早的喇嘛塔
	1275	恭帝德祐元年 (元至元十二年)	始建江苏扬州普哈丁墓
	1275	恭帝德祐元年 (元至元十二年)	始建江苏扬州清真寺(仙鹤寺),后并曾多次重修

续表

朝代	年代	中国年号	大事纪要
唐	636	太宗贞观十年	于陕西省礼泉县建昭陵
	651	高宗永徽二年	大食国正式遣使来唐,伊斯兰教开始传入我国
	7世纪		创建广州怀圣寺
	652	高宗永徽三年	于长安建慈恩寺大雁塔
	653	高宗永徽四年	金乔觉于九华山建化城寺
	662	高宗龙朔二年	于长安东北建蓬莱宫,高宗总章三年(670年)改称大明宫
	669	高宗总章二年	建长安兴教寺玄奘塔
	681	高宗开耀元年	长安建香积寺塔
	683	高宗弘道元年	于陕西省乾县建乾陵
	688	武则天垂拱四年	拆毁洛阳宫内乾元殿,建成一座高达三层的明堂
	7世纪末		武则天登中岳,封嵩山为神岳
	707~709	中宗景龙一至三年	于长安建荐福寺小雁塔
	714	玄宗开元二年	始建长安兴庆宫
	722	玄宗开元十年	诏两京及诸州建玄宗皇帝庙一所,以奉祀老子
	722	玄宗开元十年	建幽州(北京)天长观,明初更名白云观
	724	玄宗开元十二年	于青城山下筑建福宫
	725	玄宗开元十三年	册封五岳神及四海神为王;四镇山神及四渎水神为公
	8世纪		在临潼县骊山造离宫华清池;在曲江则有游乐胜地
	742	玄宗天宝元年	废北郊祭祀,改为在南郊合祭天地
	751	玄宗天宝十年	玄宗避安史之乱,客居青羊观,回长安后赐钱大修修建,改名青羊宫
五代	8世纪		李德裕在洛阳龙门造平泉庄
	8世纪		王维在蓝田县辋川谷营建辋川别业
	8世纪		白居易在庐山造庐山草堂,有《草堂记》述其事
北宋	782	德宗建中三年	于五台山建南禅寺大殿
	857	宣宗大中十一年	于五台山建佛光寺东大殿
	904	昭宗天祐元年	道士李哲玄与张道冲施建太清宫(称三皇庵)
	951~960	后周	始在国都东、西郊建日月坛
	956	后周世宗显德三年	扩建后梁、后晋故都开封城,并建都于此。北宋继之以以为都城,并续有扩建
	959	后周世宗显德六年	于苏州建云岩寺塔
	960~1279		宅第民居形式趋向定型化,形式已和清代差异不大
北宋	964	太祖乾德二年	重修中岳庙
	971	太祖开宝四年	于正定建隆兴寺佛香阁及24米高观音铜像
	977	太宗太平兴国二年	于上海建龙华塔
	984	太宗雍熙元年 (辽圣宗统和二年)	辽建独乐寺观音阁(河北蓟县)
	996	太宗至道二年 (辽圣宗统和十四年)	辽建北京牛街礼拜寺
	11世纪		重建韩城汉太史公祠

续表

朝代	年代	中国年号	大事纪要
明	1447	英宗正统十二年	于西藏日喀则建扎什伦布寺
	1456	景帝景泰七年	初建景泰陵，后更名为庆陵
	1465~1487	宪宗成化年间	山东济宁东大寺建成，清康熙、乾隆时重修
	1473	宪宗成化九年	于北京建真觉寺金刚宝座塔
	1483~1487	宪宗成化十九至二十三年	形成曲阜孔庙今日之规模
	1495	孝宗弘治八年	山东济南清真寺建成，世宗嘉靖三十三年(1554年)及清穆宗同治十三年(1874年)重修
	1500	孝宗弘治十三年	重修无锡泰伯庙
	16世纪		重修山西太原清真寺
	1506~1521	武宗正德年间	秦端敏建无锡寄畅园，有八音涧名闻于世
	1509	武宗正德四年	御史王献臣罢官归里，在苏州造拙政园
	1519	武宗正德十四年	重建北京宫内乾清、坤宁二宫
	1522~1566	世宗嘉靖年间	始建苏州留园；清乾隆时修葺
	1523	世宗嘉靖二年	重修河北宣化清真寺；清穆宗同治四年(1865年)再修
	1524	世宗嘉靖三年	新疆喀什艾迪卡尔礼拜寺建成，清高宗乾隆五十三年(1788年)扩建
	1530	世宗嘉靖九年	建北京地坛、日坛，月坛，恢复了四郊分祭之礼
	1530	世宗嘉靖九年	改建北京先农坛
	1531	世宗嘉靖十年	建北京历代帝王庙
	1534	世宗嘉靖十三年	改天地坛为天坛
	1537	世宗嘉靖十六年	北京故宫新建养心殿
	1540	世宗嘉靖十九年	建十三陵石牌坊
	1545	世宗嘉靖二十四年	重建北京太庙
	1545	世宗嘉靖二十四年	将天坛内长方形的大殿改建为圆形三檐的祈年殿
	1549	世宗嘉靖二十八年	重修福建福州清真寺
	1559	世宗嘉靖三十八年	建上海豫园，为潘允端之私园，大假山则是著名叠石家张南阳造
	1561	世宗嘉靖四十年	始建河南沁阳清真寺，明神宗万历十八年(1590年)、清德宗光绪十三年(1887年)重修
	1568	穆宗隆庆二年	戚继光镇蓟州；增修长城，广建敌台及关塞
	1573~1619	神宗万历年间	米万钟建北京勺园，以“山水花石”四奇著称
	1583	神宗万历十一年	始建定陵，位于北京市昌平区
	1598	神宗万历二十六年	始建永陵，初名兴京陵，清世祖顺治十六年(1659年)改为今名
	1601	神宗万历二十九年	建福建齐云楼，为土楼形式
	1602	神宗万历三十年	始建江苏镇江清真寺；清代重建
	1615	神宗万历四十三年	重建北京故宫皇极(太和)、中极(中和)、建极(保和)三大殿
	1620	神宗万历四十八年	重修庆陵
	1629	思宗崇祯二年 (后金太宗天聪三年)	后金于辽宁省沈阳市建福陵
	1634	思宗崇祯七年	计成所著《园冶》一书问世

续表

朝代	年代	中国年号	大事纪要
元	1281	元世祖至元十八年	浙江杭州真教寺大殿建成，延祐年间(1314~1320年)重建
	13世纪	元初	建西藏萨迦南寺
	13世纪	元初	建大都之禁苑万岁山及太液池，万岁山即今之琼华岛
	13世纪	元初	创建云南昆明正义路清真寺
	14世纪		创建上海松江清真寺，明永乐、清康熙时期重修
	1302	成宗大德六年	建大都(北京)孔庙
	1310	武宗至大三年	重修福建泉州圣友寺
	1320	仁宗延祐七年	建北京东岳庙
	1323	英宗至治三年	重修福建泉州伊斯兰教圣墓
	1342	顺帝至正二年	天如禅师建苏州狮子林
	1343	顺帝至正三年	重建河北定县清真寺
	1350	顺帝至正十年	重修广州怀圣寺
	1356	顺帝至正十六年	北京东四清真寺始建；明英宗正统十二年(1447年)重修
	1363	顺帝至正二十三年	建新疆霍城吐虎鲁克帖木儿玛扎
明	1368~1644		各地都出现一些大型院落，福建已出现完善的土楼
	1368	太祖洪武元年	朱元璋始建宫室于应天府(今南京)
	14世纪	太祖洪武年间	云南大理老南门清真寺始建，清代重修
	14世纪	太祖洪武年间	湖北武昌清真寺建成，清高宗乾隆十六年(1751年)重修
	14世纪	太祖洪武年间	宁夏韦州大寺建成
	1373	太祖洪武六年	南京城及宫殿建成
	1373	太祖洪武六年	派徐达镇守北边，又从华云龙言，开始修筑长城，后历朝屡有兴建
	1376~1383	太祖洪武九至十五年	于南京建灵谷寺大殿
	1373	太祖洪武六年	在南京钦天山建历代帝王庙
	1381	太祖洪武十四年	始建孝陵，位于江苏省南京市，成祖永乐三年(1405年)建成
	1388	太祖洪武二十一年	创建南京净觉寺；宣宗宣德五年(1430年)及孝宗弘治三年(1492年)两度重修
	1392	太祖洪武二十五年	创建陕西西安华觉巷清真寺，明、清两代并曾多次重修扩建
	1407	成祖永乐五年	始建北京宫殿
	1409	成祖永乐七年	始建长陵，位于北京市昌平区
	1413	成祖永乐十一年	敕建武当山宫观，历时11年，共建成8宫、2观及36庵堂、72岩庙
	1420	成祖永乐十八年	北京皇城及皇城建成，迁都北京
	1420	成祖永乐十八年	建北京天地坛、太庙、先农坛
	1421	成祖永乐十九年	北京宫内奉天、华盖、谨身三殿被烧毁
	1421	成祖永乐十九年	建北京社稷坛
	15世纪		大内御苑有后苑(今北京故宫坤宁门北之御花园)、万岁山(即清代的景山)、建福宫花园、西苑和兔苑
	1436	英宗正统元年	重建奉天、华盖、谨身三殿
	1442	英宗正统七年	重修北京牛街礼拜寺；清康熙三十五年(1696年)大修扩建
	1444	英宗正统九年	建北京智化寺

续表

朝代	年代	中国年号	大事纪要
清	1752	高宗乾隆十七年	将天坛祈年殿更为蓝色琉璃瓦顶
	1752	高宗乾隆十七年	重修沈阳故宫
	1755	高宗乾隆二十年	于承德建普宁寺,大殿仿桑耶寺乌策大殿
	1756	高宗乾隆二十一年	重建湖南汨罗屈子祠
	1759	高宗乾隆二十四年	重建河南郑州清真寺
	1764	高宗乾隆二十九年	建承德安远庙
	1765	高宗乾隆三十年	宋宗元营建苏州网师园
	1766	高宗乾隆三十一年	建承德普乐寺
	1767~1771	高宗乾隆三十二至三十六年	建承德普陀宗乘之庙
	1770	高宗乾隆三十五年	建福建省华安县二宜楼
	1773	高宗乾隆三十八年	宁夏固原二十里铺拱北建成
	1774	高宗乾隆三十九年	建北京故宫文渊阁
	1778	高宗乾隆四十三年	建沈阳故宫西路建筑群
	1778	高宗乾隆四十三年	新疆吐鲁番苏公塔礼拜寺建成
	1779~1780	高宗乾隆四十四至四十五年	建承德须弥福寿之庙
	1781	高宗乾隆四十六年	建沈阳故宫文溯阁、仰熙斋、嘉荫堂
	1783	高宗乾隆四十八年	建北京国子监辟雍
	1784	高宗乾隆四十九年	建北京西黄寺清净化城塔
	18世纪		建青海湟中塔尔寺
	1789	高宗乾隆五十四年	内蒙古呼和浩特清真寺创建,1923年重修
	1796	仁宗嘉庆元年	始建河北易县昌陵,8年后竣工
	18~19世纪	仁宗嘉庆年间	黄至筠购买扬州小玲珑小馆,于旧址上构筑个园
	1804	仁宗嘉庆九年	重修沈阳故宫东路、西路及中路东、西两所建筑群
	1822	宣宗道光二年	建成湖南隆回清真寺
	1822~1832	宣宗道光二至十二年	天津南大寺建成
	1832	宣宗道光十二年	始建慕陵,4年后竣工
	1851	文宗咸丰元年	建昌西陵,葬仁宗孝和睿皇后
	1852	文宗咸丰二年	西藏拉萨河坝林清真寺建成
	1859	文宗咸丰九年	于河北省遵化县建定陵
	1859	文宗咸丰九年	成都皇城街清真寺建成,1919年重修
	1873	穆宗同治十二年	始建定东陵,德宗光绪五年(1879年)建成
	1875	德宗光绪元年	于河北省遵化县建惠陵
	1882	德宗光绪八年	青海大通县杨氏拱北建成
	1887	德宗光绪十三年	伍兰生在同里建退思园
	1888	德宗光绪十四年	重建青城山建福宫
	1891~1892	德宗光绪十七至十八年	甘肃临潭西道场建成;1930年重修
	1894	德宗光绪二十年	云南巍山回回墩清真寺建成
	1895	德宗光绪二十一年	重修定陵
	1909	宣统元年	建崇陵,为德宗陵寝

续表

朝代	年代	中国年号	大事纪要
明	1640	思宗崇祯十三年 (清太宗崇德五年)	清重修沈阳故宫笃恭殿(大政殿)
	1643	思宗崇祯十六年 (清太宗崇德八年)	清始建昭陵, 位于辽宁沈阳市, 为清太宗皇太极陵墓
	1645~1911	清初	今日所能见到的传统民居形式大致已形成
清	17世纪	世祖顺治年间	新疆喀什阿巴伙加玛扎始建, 后并曾多次重修扩建
	1644~1661	世祖顺治二年	改建西苑, 于琼华岛上造白塔
	1645	世祖顺治十二年	达赖五世扩建布达拉宫
	1655	世祖顺治十八年	重建北京故宫乾清、坤宁二宫
	1661	世祖康熙年间	始建清东陵
	1662~1722	圣祖康熙二年	建福建永定县承启楼
	1663	圣祖康熙十一年	孝陵建成, 位于河北省遵化县
	1672	圣祖康熙十六年	重建成都武侯祠
	1677	圣祖康熙十九年	山东泰山岱庙形成今日之规模
	1680	圣祖康熙二十年	在玉泉山建澄心园, 后改名静明园
	1681	圣祖康熙二十二年	建景陵, 位于河北遵化县
	1683	圣祖康熙二十三年	重建北京故宫文华殿
	1684	圣祖康熙二十六年	造畅春园
	1687	圣祖康熙二十八年	始建甘肃兰州解放路清真寺
	1689	圣祖康熙二十九年	建北京故宫宁寿宫
	1689	圣祖康熙三十四年	四川阆中巴巴寺始建
	1690	圣祖康熙三十五年	重建北京故宫太和殿, 康熙三十四年(1695年)建成
	1696	圣祖康熙四十一年	于呼和浩特建席力图召
	1702	圣祖康熙四十二年	河北省泊镇清真寺建成; 德宗光绪三十四年(1908年)重修
	1703	圣祖康熙四十九年	建承德避暑山庄
	1703	圣祖康熙五十七年	始建天津北大寺
	1710	圣祖康熙五十九年	重建山西解县关帝庙
	1718	圣祖康熙六十年	建孝东陵, 葬世祖之后孝惠章皇后博尔济吉特氏
	1720	圣祖康熙六十一年	始建甘肃临夏大拱北
	1722	世宗雍正三年	始建甘肃兰州桥门街清真寺
	1725	世宗雍正八年	建圆明园, 乾隆时又增建, 共四十景
	1730	世宗雍正十三年	始建泰陵, 高宗乾隆二年(1737年)建成
	1735	高宗乾隆年间	建香山行宫
	1736~1796	高宗乾隆年间	著名叠石家戈裕良造苏州环秀山庄
	1736~1796	高宗乾隆七年	河南登封中岳庙形成今日规模
	1742	高宗乾隆十年	四川成都鼓楼街清真寺建成, 乾隆五十九年(1794年)重修
	1745	高宗乾隆十一至十三年	扩建香山行宫, 并改名静宜园
	1746~1748	高宗乾隆十五年	增建沈阳故宫中路、东所、西所等建筑群落
	1750	高宗乾隆十六年	建造北京故宫雨花阁
	1750	高宗乾隆十五年	建万寿山、昆明湖, 定名清漪园, 历时14年建成
	1751	高宗乾隆十六年	在圆明园东造长春园和绮春园