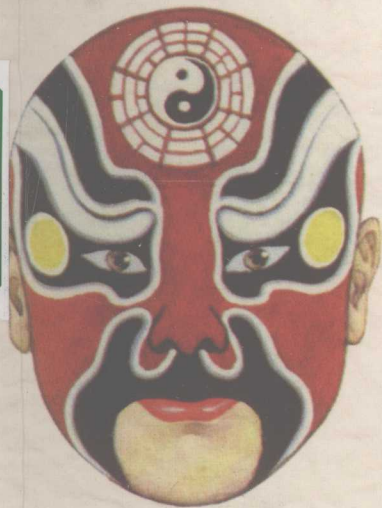


蓬瀛仙馆道教文化从书文艺系列之一

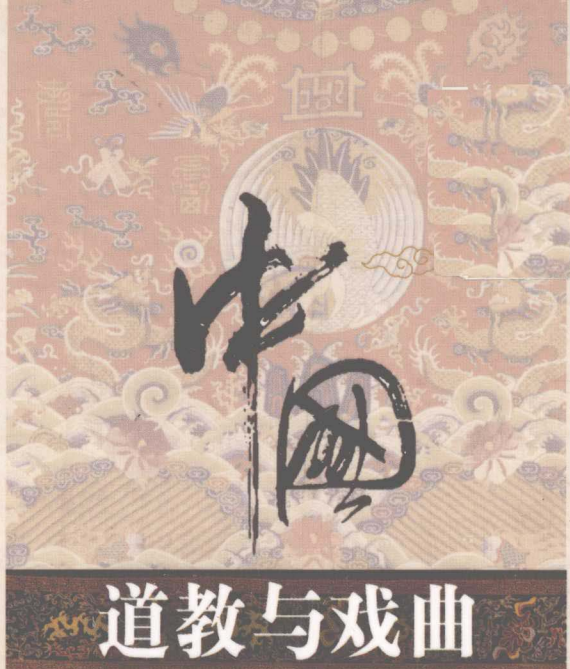


道教与戏曲

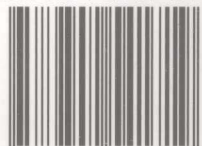


童翊汉 / 著

宗教文化出版社



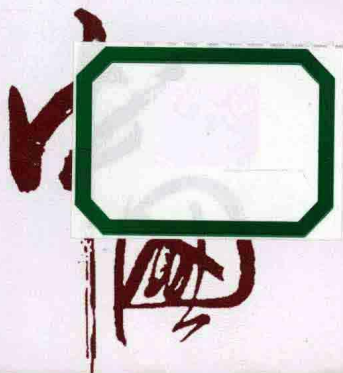
ISBN 978-7-80254-171-9



9 787802 541719 >

定价：18.00

蓬瀛仙馆道教文化丛书文艺系列之一



道教与戏曲



童翊汉 / 著

6
宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国道教与戏曲/童翊汉著. - 北京:宗教文化出版社,2009.7

ISBN 978-7-80254-171-9

I. 中... II. 童... III. 道教-关系-戏曲-研究-中国

IV. B959.2 J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 109213 号

中国道教与戏曲

童翊汉 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095265(编辑部)

责任编辑: 王鸣明

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 8.75 印张 180 千字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-171-9

定 价: 18.00 元

缘 起

编辑出版多系列而文字浅白、通俗易懂、生动有趣，能够被普通民众所接受和喜爱的道教文化丛书，一直是我们的理想和心愿。我们深切体会到，光是用“博大精深”来形容道教文化，这未免流于抽象、空泛。实际上，道教文化每时每刻都真切地体现在我们的现实生活之中，并产生着具体的作用。遗憾的是，由于历史和社会等错综复杂的原因，导致道教及其文化未被人们正确地理解，部分民众不但对道教、道教徒以及道教文化缺少认识，甚而有误解和偏见。因此，我们认为有必要通过一些切实可行的方式，与社会民众沟通交流，帮助人们理解我们本民族的传统道教文化。所以，我们编辑出版了这套由多个系列组成、涉及到道教文化多个层面的丛书。这项工作在我们看来，既是一种传统文化的宣传，更是一种社会责任的体现。

萌生编辑出版多系列丛书的想法，这是从一个普通读者的角度来考虑的。如今走进书店，在琳琅满目的各



色图书中,道教类的书籍大概是比较寂寞的一群,相比较其他宗教书籍而言,道教图书数量少,有兴趣购买、阅读这类图书的人也不多。究其原因,一是由于缺少组织支持,道教书籍的出版缺乏系统性,出版物零散;二是写作手法不通俗,文字深奥、艰涩,忽略了一般民众的阅读感受;三是文史、哲学类的学术性研究著作多,而知识性、趣味性、生活化的普及性读物少,不受普通大众的欢迎;四是部分图书印刷质素欠佳,图文编排略显粗略,也是不够吸引人的一个因素。

统筹和组织出版多系列的蓬瀛仙馆道教文化丛书编辑委员会,是因应时代的需要而成立,目的是基于道教的立场,有组织、有层次地阐述及介绍传统的道教文化,加深人们对道教的了解。

缘于上述宗旨,道教文化不同领域的丛书将会分成不同系列出版,例如道教经典、道教善书、道教神仙、道教养生、道教科仪、道法道术、道教建筑、道教医学、道教艺术等等。每个系列虽然因本身内容所需而有其独特之处,但基本上所有丛书系列均会力图在以下方面显现特色:

1. 出版的图书力求文字浅白通俗,表述生动、自然,具时代感及可读性。

2. 图书内容以宗教为主,而以科学的态度,去理解阐释道教文化。

3. 印刷精美,图文并茂。

4. 针对读者日常所遇到的细节,将道教文化融入于人的生活中。

5. 每一本出版的图书,都会有若干数量以传赠的方式免费寄给中国主要宫观及海外道观,全球的道教官观将会以丛书为纽带而连结起来。

道教文化丛书的顺利出版,得到了海内外学者和同道大德的大力支持与协助,参与这项工作的各系列主编及各位作者,各尽所长,为丛书的出版付出了辛勤的劳动。香港蓬瀛仙馆这一项目,是弘道工作的一大要务,拨出专款给予支持,保证了丛书有计划、按步骤地陆续出版。

继承和弘扬传统文化,是我们共同的责任,让我们一起努力,并从这些贴近民众生活,适合大众口味的丛书中,一起来分享道教文化带给我们的智慧和快乐!

蓬瀛仙馆永远馆长 卢维幹



序

身于香港,接触最多的戏曲是广东粤剧。偶尔进戏院看场“大戏”(情节复杂、角色齐全的大型戏曲),只为赏曲观剧,饱眼耳之福,无力做戏曲之来龙去脉的思索探讨。但戏曲与道教千丝万缕的亲缘关系却多有领会体认。

香港每年都有较大型的民间仪式活动,其中尤以“太平清醮”最为著名,在香港有深厚的传统和广泛的影响。举行“太平清醮”期间,一定会有一项重要的演出活动,那就是“神功戏”。神功戏是一套较完整的仪式,具有一定的宗教色彩,其表演流程一般为:请神;拜先人;拜地方菩萨;拜戏神;破台;丑生开笔(以朱砂笔在后台写上“大吉”二字。“吉”字的“口”一定要开口,以示吉利);台口上香;例戏;拜先人;贺诞;还炮;抽、抢花炮;问杯选来年值理;竞投胜物;分猪肉、红鸡蛋;封台(送师);送神。从道教的角度来看,神功戏的内容和表演范式与道教的仪式文化颇相似类同。

戏曲与道教文化的密切关系源远流长。清初,叶梦珠辑《阅世编》卷九中曾说,道教法事“引商刻羽,合乐笙歌,竟同优戏”。立于道教神仙、事迹而创作的戏曲,在戏曲文化中占有非常重要的地位。历史上,道教题材戏曲的繁荣推动了神仙信仰和道教观念向民间普遍传布。元代马致远、关汉卿等一批卓越的戏曲名家创作的众多脍炙人口的剧作,皆与道教有关系。例如吴昌龄的《张天师断风花雪月》、马致远的《西华山陈抟高卧》、《邯郸道省悟黄粱梦》、《马丹阳三度任风子》、《吕洞宾三醉岳阳楼》,岳伯川的《吕洞宾度铁拐李》,谷子敬的《吕洞宾三度城南柳》,宫大用的《严子陵垂钓七里滩》,范子安的《陈秀卿误上竹叶舟》,杨景贤的《马丹阳度脱刘行首》,关汉卿的《望江亭中秋切鱼会》等等。

随着这类戏曲的兴起和发展,道教神仙信仰在民间社会获得了极其有力的宣传,张天师、吕洞宾等道教神仙的灵迹广为人知,几至家喻户晓。道教信仰在元明清三代所呈现的生活化趋向,越发明朗,正是在这种生活化的过程中,道教神仙信仰受到后代中国民间社会的普遍认可与共同崇奉。

拜读《中国道教与戏曲》,启发良多,抒发点滴,略陈己见。

首先,《道教与戏曲》梳理了从汉唐到元明清、以至现代的道教戏曲历史脉络。从道教文学入手,就仙诗、



仙话、神仙故事、道偈、道情、步虚词以及青词等道教艺术的描述之中,揭示了道教文化与传统戏曲之间血脉相连的紧密联系,对传统戏曲的道教渊源做了有益的探究。

其次,本书对历朝道教题材的剧作搜集较全面,尤其是元、明、清以及近现代的剧目较为完整。

再次,书中初步分析了道教观念通过戏曲艺术形式广行于社会、民间的趋向。用较大篇幅叙述了元明清三朝神仙信仰和道教教义随着戏曲表演,深入皇家、渗透民间、散布社会的历史实情。这一时期的戏曲,生动地表现了道教仙真显化人间、慈心接物、济世度人的事迹,其中又以八仙、张天师、许真君、丘处机等形象最为鲜明。各位仙真的戏曲形象光明俊伟,神采照人。

戏曲是老百姓喜闻乐见的艺术形式,道教神仙观念因此而传播到了民间社会的各个角落。正如清人所言:举凡天下之人,上至帝王显贵,下逮妇人孺子,莫不归心向往,香火为之占尽。书中对这一历史现象进行了初步的探索。以明代为例,书中写道:

在明代戏曲中有不少著名的道士出现在舞台,如张天师、许逊、孙思邈、王喆、马钰、丘处机、萨守坚等。

其它诸如神仙度人剧、群仙庆寿剧等,还有很多很多。由此可见,神仙道化戏曲是明代许多剧作家首选的题材,在明代剧目中占了很大的比重。可见道教神仙思

想对戏曲的影响何其之深！

童翊汉先生耄耋之年成就此著，精神可嘉！付梓之际，略赘数言，以表赞佩。

香港蓬瀛仙馆理事长

李宏之

谨识于香港蓬瀛仙馆

2009年3月30日



前言

中国戏曲是包容古今的综合性民族艺术,而中国道教是囊括万方的民族宗教。其二者互相渗透,互相借鉴,有着深厚的历史渊源。

本书拟从纵横两个方面论述它们之间的关系。纵的方面,从西汉到当代;横的方面包括思想、政治、经济、文化、宗教等诸因素。具体地说,本书是写道教戏曲的发端、形成、发展以及互相渗透这样一个过程的专著。

以往,学术界写道教与戏曲方面的文章仅限于一人一事,至今尚无一本全面论述它们之间关系的著作问世。因此,本人有意抛砖引玉,开此类风气之先。

由于本人水平有限,且资料不全,挂一漏万,在所难免,敬请方家指正。

目 录

缘 起	卢维幹(1)
序	李宏之(4)
前 言	(8)
第一章 道教戏曲发端的诸因素	(1)
第一节 引子	(1)
第二节 道教舞蹈	(2)
第三节 道教音乐	(3)
第四节 道教美术	(4)
第五节 仙诗	(6)
第六节 仙话	(12)
第七节 民间文学中的八仙故事	(14)
1、李铁拐成仙的传说	(15)
2、韩湘子成仙的传说	(16)
3、张果老成仙的传说	(19)



4、何仙姑成仙的传说	(21)
5、蓝采和成仙的传说	(23)
6、吕洞宾成仙的传说	(24)
7、曹国舅成仙的传说	(25)
8、钟离权成仙的传说	(26)
第八节 道教文学中的特殊品种	(28)
1、咒语	(28)
2、道偈	(32)
3、道情	(35)
4、步虚词	(39)
5、青词	(41)
第二章 道教戏曲的形成与初步发展的过程	(43)
第三章 元代道教戏曲的大发展	(49)
第一节 元代的社会背景及文化现象	(49)
第二节 元代道教的突起	(51)
第三节 全真道教的降温与龙虎宗的鼎盛	(56)
第四节 元代杂剧中的道教戏曲	(60)
1、张天师的形象在元杂剧中出现	(63)
2、道教传人中的杂剧作家	(66)
3、元代四大戏剧家关、马、白、郑的精神世界	(66)
4、杂剧中的道教剧目	(73)

第四章 明代道教戏曲的蓬勃发展	(87)
第一节 明王朝对道教以及道教戏曲的态度	(87)
1、朱元璋对道教的态度	(87)
2、成祖朱棣对道教的态度	(90)
3、仁宗、宣宗对道教的态度	(91)
4、英宗、代宗对道教的态度	(91)
5、宪宗对道教的态度	(92)
6、孝宗对道教的态度	(94)
7、武宗对道教的态度	(95)
8、世宗对道教的态度	(95)
第二节 明朝“二王”为道教戏曲作家	(98)
1、朱权及其作品	(99)
2、朱有炖及其作品	(101)
第三节 “八仙”题材的戏曲蓬勃兴起	(101)
第四节 著名道士被搬上舞台	(102)
第五节 著名剧作家与道教戏曲	(104)
1、汤显祖	(104)
2、沈璟	(108)
第六节 道教剧目	(112)
1、道教杂剧剧目	(112)
2、道教传奇剧目	(117)



第五章 清代的道教戏曲	(121)
第一节 清代内廷戏曲活动及其道教戏曲	(121)
第二节 清代道教剧目	(124)
1、清代道教杂剧剧目	(124)
2、清代道教传奇剧目	(127)
第六章 辛亥革命前后的道教戏曲	(131)
第七章 中国当代戏曲改革与神话剧	(133)
第一节 对道教戏曲改革的情况	(133)
第二节 现有的神话剧目	(139)
第八章 道教龙虎宗与赣剧的关系	(171)
第一节 地域与文化的关系	(171)
第二节 赣剧中的道教剧目	(172)
第三节 赣剧与道教音乐的关系	(185)
第四节 赣剧表演与龙虎宗科仪的异同	(196)
附录一 张天师断风花雪月杂剧	吴昌龄(198)
附录二 吕洞宾度铁拐李岳杂剧	岳伯川(221)
附录三 马丹阳三度任风子杂剧	马致远(249)
参考书目	(266)
后记	(268)

第一章 道教戏曲发端的诸因素

第一节 引子

鲁迅先生曾说,“中国的根柢全在道教,此说近颇广行。以此读史,有多种问题可迎刃而解”。

既然如此,那么中国戏曲也可以从此找到根柢。从时间上来谈,道始于春秋战国时期的庄、老学说,真正成于道教,才是魏晋南北朝东汉张道陵创立五斗米道和张角创立太平道开始的。而戏曲起于何时?有的说是源于巫觋,有的说始于“优孟”,有的说来自傀儡。尽管说法不一,但是决定戏曲这项艺术最基本的因素,应当是故事表演。故事属于内容,表演属于形式。如果按此标准去检验,真正算戏的而又有史料记载的应该是出现于西汉民间的《东海黄公》。^① 它的故事是这样的:东海这个地方有位叫黄公的人,他年轻的时候修炼法术,不论毒蛇猛兽,还是妖魔鬼怪,只要他出面,就能制伏。他经常佩戴着一把赤金刀,

^① 周贻白著:《中国戏曲发展史纲要》,上海古籍出版社出版,第10-11页。



用红色绸子裹在头上,施起法术来,可以立刻兴风作浪,造成山河,制伏一切邪恶。但是,由于他饮酒过度,迷于女色,到了老年,气微力衰,法术渐渐不灵;最后,反被老虎所伤,以致毙命。尽管这是一种民间传说,但它反映了道家思想,又有一定的戏剧性,姑妄言之,它就是戏曲的发端。

戏曲,原有综合艺术之称,它包括诗歌、音乐、舞蹈、雕塑、绘画等多项独立艺术部门。当然,它又是以表演故事为中心,逐渐以它项艺术来丰富自己的表演形式,然后发展成为一种高度综合性艺术。其线索固然不止一条,来源也不止一个,绝不能用一项事物和它直接划等号。其实,它的发展道路是曲折的,多条的,特别是道教戏曲,更加复杂。现将其与姐妹艺术的关系,略抒己见。

第二节 道教舞蹈

任何一种宗教要传播,必须有一种载体,或者手段。道教是中国土生土长的民族宗教。它首先利用我们祖先遗留下来的巫觋载歌载舞的“悦神、降神、事神”的手段来进行教义的宣传,在斋醮仪式上常用手段之一,就是“禹步”,也就是一种舞蹈。所谓“禹步”就是夏禹治水时,因洪水泛滥,高深莫测,有的地方有伏泉,有的地方有盘石,眼力看不清、看不准,于是召山海之神询问。山海之神没有明示,叫他去问海鸟。夏禹到了南海之滨,见海鸟飞上天空,嘎嘎地鸣叫,然后接触水面或在海滩上作小心翼翼地行走,便能使大石翻动。他便模仿其鸣叫和行走,果能奏

效,也能翻动大石,或观察到伏泉。于是,他使之入术。因禹制作,故称“禹步”。

“禹步”是怎样走法呢?据葛洪《仙药》中说:“禹步法,前举左,右过左,右就右;次举右,左过右,右就左;次举右,右过左,左就右。如此三步,当满一丈二尺,后有九迹。”他在《登涉》卷中又说:“禹步法:正立,右脚在前,左足在后,次复前右足,以左足从右足并是一步也。次复前右足,次前左足,以右足从左足并,是二步也。次复前右足,以左足从右足并,是三步也。如此禹步之道毕矣。凡作天下百术,皆宜知禹步。”其实,这就是我国早期的舞蹈。

张道陵五斗米道初创于巫觋(跳神者男的为觋,女的为巫)盛行的巴蜀地区,与巫道有所融合,故重醮事章符,亦多揉进巫觋杂术;张角曾创的太平道,也是以“符水祝说以瘳病”,而且是“师执九枝为符祝”。说得准确一点,这也就是早期的舞蹈。

第三节 道教音乐

道教音乐,早在东晋时期就已出现,据《抱朴子内篇·道意篇》介绍,道教在举行齐醮仪式的赈济施食时,“撞金伐革”(撞钟擂鼓)、“讴歌踴蹻”(唱歌跳舞)。也就是说在举行斋醮仪式时有音乐和舞蹈陪伴。

到了南北朝时期,道教得到了帝王将相统治者的支持,跻身于上层社会,道教音乐由粗到细,由简到繁,由民间进入宫廷。北魏时期,寇谦之改革天师道,并制订了“乐章诵诫新法”。又



据杨銮之《洛阳伽蓝记》介绍：正光（520—525）中，雍为丞相期间……宫廷“伎女”（女乐人）五百，皇帝出则鸣金开道，文武成行，吹吹打打，笳声婉转；入则歌姬女舞，笙箫鼓乐，丝竹迭奏，连宵尽日。雍死后，诸伎女人道，成为女道士。由此可见当时庞大的音乐队伍和道教活动的盛况。

唐代，李世民（599—649）实行崇道抑佛的政策，加上太宗自己爱好音乐，所以特别重视道教音乐。

高宗李治（650—683）自以为李氏为老子之后，于是命乐工制道词。诏令在嵩山修建崇唐观、奉天宫。宫观落成之日，礼部太常寺奉献新曲。名曰《祈仙》、《望仙》、《翘仙》，令庙中道童演唱，以为祭神乐章。

玄宗是我国历史上最崇奉道教的皇帝，而且对道教乐舞钟爱尤深。玄宗本人就是一个杰出的音乐家。开元九年（721），玄宗诏令道士司马承祯制《玄真道曲》。茅山道士李会元制《大罗天曲》。工部侍郎贺知章制《紫清道曲》和《上圣道曲》。开元二十九年（741），玄宗自编《霓裳羽衣曲》。天宝十年（751），玄宗于内道场亲授诸道士《步虚声韵》。这不仅说明了唐玄宗对道乐特别钟爱，也显示出他非凡的音乐才能。

宋代，有《玉音法事》三卷（集道曲五十首）传于世。也是目前能见到的一部最早的道教音乐歌腔谱集。

第四节 道教美术

道教美术，就是以宣传道教义与神仙思想为主要内容的，它

包括日常供奉的神仙画像和雕塑的神像、故事画、水墨画以及宫观的建筑和法器的花边图案等。在历史上留下了许多有价值的篇章。

道教造像。原来道教是不供奉神像的。因为老子曾经说过：“道至尊，微而隐，无状，无形象也；但可从其诫，不可见知也。”后来是从印度传入的佛教在我国广泛流传，它有造像。为了与其抗衡，弘扬道教，道教造像势在必行，因此，道教信仰者利用了我国传统的造像艺术、绘画艺术和建筑艺术，修筑了无数宏伟的道观，塑造了无数精美而生动的形象，开创了道教独特的道教造像艺术。

神仙美术。道教发源于中国古代的鬼神崇拜和神仙的信仰。从战国到西汉这一时期，在人们思想上产生了不死的观念。因此，激起了燕齐地区之海上“三神山”求仙的愿望，相信这里有不死之药与仙方。从齐威王、宣王和燕昭王以至秦始皇、汉武帝均派大量的方士入海求仙，寻求长生不老之药，追求美好的神仙世界。这种思想影响到人们各个方面，也影响到道教美术的发展。从战国到前后汉的兵器上、房屋上、用具上均出现了各种不同的花纹，如飞禽走兽、神仙、玉女以及太古开天辟地之时“帝王”，例如驾着龙的五个远古“皇帝”，乘云车的九首“人皇”，麟身的伏羲、蛇身的女媧和皇帝等等。在汉代画像石和画像砖上也有类似的故事。什么东王公、西王母、牛郎、织女等故事的描绘。东汉末，道教正式创立，道教教义得到确立，其体现神仙思想的道教绘画也随之出现。特别到了魏晋南北朝之际，天师道蓬勃兴起，文人士大夫中就有不少道教信徒，如顾恺之曾绘有神话性的飞禽走兽和神仙图像。他的《洛神赋图》，在绘画



史上有着重要地位。这幅图源于诗人曹植用神话隐喻失落了爱情的感伤诗篇《洛神赋》。顾恺之画卷的开端是曹植和他的侍从在洛水之滨遥望,那寄寓着他的苦恋的、美丽的洛神女,出现在平静的水面上。画面上近水泛波,洛神神色默默,似来又去。洛神的身影传达出一种可望而不可即的无限惆怅情意。曹植在原来诗篇中曾用“凌波微步、罗袜生尘”来形容洛神在水上的飘忽往来。这一幅带有文学性的《洛神赋图》,也被后来扮演戏曲提供了借鉴。隋唐时期,宗教美术倾向世俗化,许多题材是从道教中发掘出来的。如《传法太上像》、《醉道士图》、《醉真图》、《辰星像》、《五岳真官像》、《千指钟旭图》,还有《玉帝像》、《上仙图》、《道士李真像》、《雷公雷母》、《岳读神仙》等等。特别到了宋代,道教臻于鼎盛,道教美术趋于高潮,什么《玉皇朝会图》、《仙人像》、《葛仙翁像》等。还有《采蓝仙女图》、《采药仙人图》、《群真朝元图》、《药王像》、《孙思邈像》、《三清图》、《纯阳子像》等,都是当时有影响的作品,都对中国戏曲有一定的影响。有的直接将其画改成戏曲演唱,有的将其山水花鸟作为舞台装饰,给戏曲舞台上增添了色彩的神韵。

第五节 仙 诗

以道教思想作为题材的诗词,在晋代就已经开始了,如“游仙诗”、“涉道诗”,相继出现。如郭璞的诗:

采药游名山,将以救年颓。

呼吸玉滋液,妙气盈胸怀。

登仙抚龙驹，迅驾乘奔雷。
鳞裳逐电曜，云盖随风回。
手顿羲和轡，足蹈阊阖开。
东海犹蹄涔，昆仑若蚁堆。

唐代，是我国古代诗歌最繁荣的时期，也是仙诗最多的时候。首先说李白，他不仅是唐代著名的诗人，还有“诗仙”之称。他已出版的二十三卷一千多首诗词中，带有仙味的就有一百多首，现略举几首：

《怀仙歌·歌吟》

一鹤东飞过沧海，放心散漫知何在？
仙人浩歌望我来，应攀玉树长相待。
尧舜之事不足惊，自余嚣嚣直可轻。
巨鳌莫载三山去，我欲蓬莱顶上行。

《山中答俗人·酬答》

问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。
桃花流水杳然去，别有天地非人间。

李白一生“志尚道术”，不仅在诗作中反映出他的道教思想和神仙意识，而且在晚年就北海高天师受箓于齐州紫极宫，正式成为虔诚的道士。

杜甫以现实主义的精神享誉诗坛，人称为“诗圣”。但他的诗作里面也有“焚香玉女跪，雾里仙人来”的诗句。还有《牵牛织女》、《望岳》、《玉台观》、《千秋节有感二道》之类的诗作。

李商隐也写了不少仙诗，如《瑶台》：

瑶池阿母倚窗开，黄竹歌声动地哀。

八骏日行三万里，穆王何事不重来。

又如《嫦娥》：

云母屏风独影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

在宋代词作当中，反映道教活动题材的作品为数很多，而不少词牌来源或者得名于道教有关神仙故事。例如词牌《鹊桥仙》始于北宋欧阳修的“鹊迎桥路接天津”句，而他又是从“牛郎织女”故事中而得名的。《法曲献仙音》词牌名，一作《献仙音》，又名《越女镜心》。《凤凰台上忆吹箫》，词牌名。取自《列仙传拾遗》中萧史与弄玉吹箫引凤，飘飘仙逝的传说。宋朝李清照也曾用此调写词。《惜分钗》，因道士杨通幽于蓬莱仙岛见杨贵妃取回金钗之事给唐明皇的故事而得名。《解佩令》是从《列仙传》中的江妃女解佩与郑交甫的故事而得名。借此故事作词的晏殊，他在《木兰花》词牌中写道：“……闻琴解佩神仙侣，挽断罗衣留不住。”还有苏轼把自己遗世之意与神话融合在一起而发出感叹，他写道：“明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，惟恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”（调寄《水调歌头》）张抡《烛影摇红》中也写了一首以仙景来抒发自己情怀的词：“双阙中天，凤楼十二春寒浅。去年元夜奉宸游，曾侍瑶池宴。玉殿珠帘画卷，拥群仙，蓬壶阆苑。五云深处，万烛光中，揭天丝管。驰隙流年，恍如一瞬星霜换。今宵谁念泣孤臣，回首长安远，可是尘缘未断，漫



惆怅，华胥梦短。满怀幽恨，数点寒灯，几声归雁。”

道教人士写的诗词就更多，不少道教经籍就是用诗词写成的。全真道的创始人王重阳祖师就是一位善于运用诗词来弘扬其教义的高手。他的《重阳全真集》十三卷就是一例。他的弟子王丹阳、长春、长真等七位真人，均会写作诗词。《道藏》中收有他们很多诗词。现略举几本，以飨读者：

《磻溪集》

丘处机著。六卷。丘处机号长春真人。因其师王重阳歿缓葬陕西磻溪，他在此修道七年故以此名其集。收录所作诗词曲等。内容多为传道劝世。（收入《道藏》797册）

《悟真篇》

宋代，张伯端（984—1082）撰。全书凡诗词百余篇。主张三教合一。他重内丹，斥外丹。对于道教有划时代的意义。（收入《道藏》第126—127册）

《云笈七签》

北宋张君房辑，凡一百二十二卷。张为宋真宗景德（1004—1007）进士。安陵（今属湖北）人。其中四十《赞颂歌》类，为诸经颂诗及神仙诗歌；第四十一《歌诗》类，为神仙赠授和经赞之诗；第四十二《诗赞辞》类，为神仙赠授和赞之诗；第四十三《赞诗词》类，为修道之人赞诗及神仙“步虚词”赠诗。

上述四类诗词摘引自《真诰》等经。

《重阳全真集》

王重阳撰。十三卷，共收诗、词、歌、颂千余篇。此集是他的门人搜集整理的。内容是宣扬全真教义：抛弃荣华富贵；杜绝酒



色财气；静心息虑、返璞归真，看破后天假象，认识本来面目。即人与道合，也就是神仙。集子中有一诗云：

心中端正莫生邪，三教接来做一家。

义理显时何有异，妙玄通后更无加。

它的特点是提倡“三教”合一，不追求长生不死。（收入《道藏》第793-795册）

《重阳教化集》和《分梨十化集》

此二集都标名为终南山王重阳撰。其实是王重阳和马丹阳的唱和之作。有诗、词、曲、文两集共三百多篇。是马丹阳的弟子朱抱一搜集刊印的。

《丹阳神光灿》

马丹阳著。收词百首。词牌题作《满庭芳》，然而序中写道：“先生又作《神光灿》百首。”按格律句式《神光灿》乃《声声慢》之别体。不知何故、暂作存疑。词中大量的是赠答之作。另有记载王重阳事迹的。如《重阳真人升霞之前》等。还有自咏词十一首，也有宣扬教义和劝化世人的，如《立门户内持》、《立誓状外戒》、《叹世》等。全部记叙主旨是劝人抛弃荣华富贵，除去酒、色、财、气，戒绝荤腥。宣扬清静无为，才能修炼成功大丹，得道成仙。

《洞玄金玉集》

马丹阳述，十卷。全为马丹阳所作之诗词，大部分作于王重阳逝世之后，弟子送葬到陕西时，多为赠答、奉和、述怀、记游之作。此集主题是宣扬全真家风。如：

小童问道道无言，清静能持自妙玄。

凭此家风常保宋，自然有分做神仙。

此集中的名句“不用人间造孽钱”常被后人引用。（收入《道藏》第789—790册）

《孙不二元君法语》

题为清静散人著。清静散人即孙不二。道教中女仙称为元君。此集讲女丹功法，故名《元君法语》。收有《坤道功夫次第》十四首五言诗和《女功内丹》七首五言诗。用诗的形式叙述女子所练的内丹功法。《坤道功夫次第》诗的内容即是功法步骤：收心、养气、行功、斩龙、养丹、胎息、符火、接药、练神、服食、辟谷、面壁、出神、冲举。《女功内丹》的大意同此。也是先认识原理，再弄懂术语，然后静坐，气通周天，最终出阳神。诗作颇有文采。如《女功内丹》其二云：

小春天气暖风煦，日照江南处士家。

催得腊梅先绽蕊，素心人对素心花。

一种温馨恬淡的意境，正与功法要求的境界相同。此书收入《道藏要辑》胃字集。

《水云集》

谭处端著，三卷。收集谭处端所作诗、词、歌、颂及语录，共数百篇。多为赠言、述怀、咏物、记事之作。作品主题是“警悟世人，包藏妙用，敷扬真风，引人归善”。（收入《道藏》第798册）



《太古集》

郝大通著，四卷。卷四三十七首七言《金丹诗》及四言序诗一首。（收入《道藏》第798册）

《仙乐集》

刘处玄撰，五卷。收刘处玄所作诗、词、颂等。此集主旨同样是宣扬三教合一，清静无为的全真教义。收入《道藏》第785册。

《云光集》

王处一撰，四卷。前三卷为诗，后一卷为词。主旨是宣扬全真教义。劝人看破红尘，归向清静无为。（收入《道藏》第792册）

第六节 仙 话

仙话，换句话说就是神话传说。首先来自民间，它带有原始的口头艺术，这是大量的、零碎的；后来人们根据民间传说加工整理而成书本，这就是神话的来源。

我国在魏晋南北朝时期，出现了大量的记录神奇怪异的人物轶事和短篇小说。如葛洪所著的《神仙传》就是一例。它有10卷。卷1七位，他们是广成子、若士、沈文泰、彭祖、白石生、黄山君、凤纲；卷2七位，他们是皇初平、吕恭、沈建、华子期、乐子长、卫叔卿、魏伯阳；卷3六位，他们是沈羲、陈安世、李八百、李阿、王远、伯山甫；卷4十四位，他们是墨子、刘政、孙博、班孟、玉子、天门子、九灵子、北极子、绝洞子、太阳子、大阴子、太玄女、

南极子、黄卢子；卷5五位，他们是马鸣生、阴长生、茅君、张道陵、栾巴；卷6十二位，他们是淮南子、李少君、王真、陈长、刘纲、樊夫人、东陵圣母、孔元、王烈、涉正、焦先、孙登。卷7十三位，他们是东郭延、吴寿光、刘京、严青、帛和、赵瞿、宫嵩、容成公、董仲君、倩平吉、王仲都、程伟妻、蓊子训；卷8八位，他们是葛玄、左慈、玉遥、陈永伯、太山老父、巫炎、河上公、刘根；卷9三位，他们壶公、君轨、介象。卷10八位，他们是董奉、李根、李意期、王兴、黄敬、鲁女生、甘始、封群远等。

西汉时期有《列仙传》。原题西汉刘向所撰。系托名。此书盛行于东汉。全书收录三皇五帝时代至汉代神仙70位。卷上40位：1、赤松子（神农时期），2、宁封子（黄帝时期），3、马师皇（黄帝时期），4、赤将子舆（黄帝时期），5、黄帝，6、偃佺（尧时期），7、容成公（黄帝时期），8、方曰（尧时期），9、老子（殷周时期），10、关令尹（殷周时期），11、涓子（齐人），12、吕尚（殷周时期），13、啸父（西周时期），14、师门《西周时期》，15、务光（夏禹时期），16、仇生（殷汤时期），17、彭祖（殷汤时期），18、邛疏（西周时期），19、介子推（晋人），20、马丹（晋人），21、平常生，22、陆通（皆楚人），23、葛由（周成王时期），24、江妃二女，25、范蠡（皆越勾践时期），26、琴高（宋人），27、寇先（宋人），28、五子乔（周），29、幼伯子（周），30、安期先生（秦始皇时期），31、桂父，32、瑕丘仲（宁人），33、酒客（梁人），34、任光（赵简子时期），35、箫史（秦穆公时期），36、祝鸡翁（洛人），37、朱仲，38、修羊公，39、稷丘君，40、崔父子（皆西汉时代）。卷下30位：（以下所处时代从略）41、赤须子，42、东方朔，43、钩翼夫人，44、犍子，45、骑龙鸣，46、主柱，47、园客，48、鹿皮公，49、昌客，50、溪父，51、山



图、52、谷春,53、阴生,54、毛女,55、子英,56、服闋,57、文宾,58、商丘子胥,59、子主,60、陶安公,61、赤斧,62、呼子先,63、负局先生,24、朱璜,65、黄阮丘,66、女凡,67、陵阳子,68、邗子,69、木羽,70、玄俗。

这套书简述每位神仙之行迹。其事迹皆与长生、变化诸方术有关,反映出西汉时期神仙方士活跃的情况。不少故事为道教和文人墨客传诵,引用和铺陈,为后世道教神仙故事的重要来源之一。

宋代有《三洞群仙录》20卷。此书于宋高宗绍兴二十四年(1154)由正一道士陈葆光撰集。内容为神仙故事,异闻怪谈。以四言韵语列举古来一千余神话,一句一人,每两名为一联。其书“网罗九流百世之书,下逮稗官俚语之说”,联录神仙之事。引书多达200余种。

《西山许真君八十五化录》3卷。书上题名为“西山勇悟真人施岑编”。时为宋理宗淳祐年间(1241—1252)。本书内容为许真君一生神仙故事。从许逊出生、得道、救民、度人到升飞,凡85例,每一则为一化。每化包括故事一则和七律一首。这种“化”的形式是将各自独立的小故事串联起来,构成系列故事,与说唱形式很接近,便于宣传。道教很善于吸收群众喜闻乐见的文学形式编写道书。此书就是其中的一例。

第七节 民间文学中的八仙故事

中国自古就有八言事的传统。《神仙传》中有汉淮南王刘

安见八公的故事。而八仙则起于唐代。唐人江积著有《八仙传》，但真正出现八仙故事却是宋代。八仙中流传最为普遍的要数钟离权和吕洞宾二人。因为他们有著作，为修道者所尊奉。其影响之大，使得南宗时代兴起的全真道教把他们奉为祖师爷。其他如蓝采和、何仙姑、曹国舅虽已纳入仙谱，但未见记受香火之事。另外三个则说法不一，有的说徐神翁、余仙翁，有的说刘海蟾；但后来定为八仙中的李铁拐、何仙姑、张果老也有说的，可见最初八仙名目并不统一。此时八仙已成为文艺创作的素材。有人依据民间巷议俗谈绘八仙人物图。八仙名目不同的原因，一是因为各地流传不同，二是取决于画工和剧作者的需要。如绘画中以蓝采和女仙者，又有去何仙姑而加仙翁者。又如戏剧中的《八仙庆寿》一方面出于对角色的安排，要求生、旦、净、末、丑俱全，于是在人物上进行取舍。另外也还有其他原因。现将八仙的传说，分述于后：

1、李铁拐成仙的传说

李铁拐（又名铁拐李）是传说中八仙之首。有关他的姓名和时代，众说纷纭，根本无法统一。他的姓名就有七个之多，而他属于哪个时代，也有六七种说法。

据明吴元泰所撰《八仙出处东游记》所述李铁拐的出处：铁拐李姓李，名玄。铁拐乃其假身别名也。李玄慕老子之名往投华山向老子求道。

又据《列仙传》等说他本来长得十分魁梧，是一位相貌堂堂的男子。他在碭山洞修行时欲到华山拜老子和宛私仙人为师，临行前对弟子李杨子说：“我欲从游华山，倘游魂七日不还，你



把我尸壳焚化。”据说他的魂藏于肝，元神出游时，魂与神同去，只把魄留下守着尸壳。此即所谓“元神出壳”。

一天，李玄的元神出游之时，徒弟日夜看守师傅躯壳。不料到了第二天，弟子家里来人报信说他老娘病危。徒弟坐卧不安，又坚守到第二天中午，见师傅元魂未归，无奈烧了师傅尸壳，回家尽孝道去了。李玄随老君四处游历，数月之间多得老君之问。欲归时，老君作偈送他。偈云：“辟谷不辟麦，车轻路亦熟；欲得旧形骸，正逢新面目。”正当七日，他回归洞府，中见积薪之处，暖气腾腾，幽烟寂寂，便知尸身被化，深怨弟子违背前盟，以致游魂无处所归。他忽然发现林中有一饿莩，同时，记起老君临别偈语，不得已乃附饿莩之尸而起。因而蓬头垢面、袒腹、跛足，倚杖而行。这就是铁拐李的来历。

2、韩湘子成仙的传说

韩湘子，本名韩湘。是唐代大文学家、刑部侍郎韩愈的侄孙。据《唐书·宰相世系表》：韩湘乃韩愈侄老成之子，为韩愈侄孙。登长庆三年（823）进士。官大理丞。但史书上从未记载韩湘任何学道成仙的事情。韩愈曾给侄孙韩湘写过三首诗，但诗中也未言及湘有何道术。

据说，韩愈倒有个学道的族侄。这位侄子是个浪荡少年。韩愈让他到学馆读书，他不仅自己不好好读书，还弄得别人无法安静读书。韩愈无奈，把他送入庙中，他却在庙中闹事。韩愈十分生气，斥责道：“市井小民都应有一点技艺，才能谋生；汝如此下去，将何以生存？”韩湘答道：“叔父有所不知，侄儿能使白花变色。”韩愈责之为无稽之谈。七日后，此花果然开出红、白、

绿、黄、青、兰、紫七种颜色。最奇的是花中有 14 个字,联起来就是:“云横秦岭家何在,雪拥蓝关马不前。”

也有人说,这位韩湘子是韩愈的外甥。他幼年落拓,好饮酒,不喜读书。十几岁时往洛下省亲,乃出家为道士不归,二十年杳无音讯。元和中,忽归长安,衣衫褴褛,神志异常。韩愈因他失而复归,也无从怪罪,令他于学馆中与诸表兄弟一起读书。然而韩湘不近诗书,倒是和仆役猜拳行令,饮酒作乐。往往一醉数日不醒,要么宿于野外,数日不归。韩愈劝诲之后,问其所长。湘子答曰:善掷铜板。令试之,乃竖一铁条于百步之外,以三百六十个铜板掷之,全部穿于铁条之上,而无差失。还说了一些玩笑话,博得众人一笑。韩愈很惊奇,问他是否到哪里修仙慕道。韩湘子乃论说道理,学博玄机,神仙中之事无不知悉。韩愈这位好道、会点花变色的侄子,自然不是侄孙韩湘。不过这位族侄似乎也不是子虚乌有。韩愈曾写过一首《徐州赠族侄》诗:

击门者谁子?问言乃吾宗。

自云有奇术,探妙知天工。

此诗大概就是写给这位使牡丹变颜色的族侄吧!但后人把这位族侄的事安在了侄孙韩湘身上,并尊之为“韩湘子”。

在宋朝刘斧的《青琐高议》前集卷九中,韩湘子的“奇术”更进一步。韩愈勉之学,湘乃笑而作诗言志,诗云:

解造逡巡酒,能开顷刻花。

有人能学我,同共看仙葩。

韩愈不太相信,因问:“你能有此造化之功?”

韩湘遂撮土盖上一盆花,一会儿说:“花已开矣!”



拿开盆,只见碧花两条,叶间有小金字,乃一联:“云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不全。”韩愈见了不解其意。

后来韩愈上表谏阻信佛的唐宪宗迎“佛骨”进京,宪宗大怒,将他贬到荒远的潮州去做刺史。途中有一人冒雪而来。原来正是韩湘,对愈道:“你还记得当年花上的句子吗?说的就是今日的事也。”韩愈一打听这里地名正是:“蓝关”,于是嗟叹再三。方信湘之不诬也。韩愈对湘道:“我为你凑成一首完整的诗吧!”遂赋道:

一封朝奏九重天,夕贬潮阳路八千。

欲为圣朝除弊事,肯将衰朽惜残年。

云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意,好收吾骨瘴江边。

虽然,韩湘子的诗和“雪拥蓝关”的故事是根据韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》诗编造出来的。元人又据此编写了《韩湘子引度升仙会》、《韩退之雪拥蓝关记》等杂剧。

明末,杨尔曾撰《韩湘子全传》,凡30回,20万言。书叙汉丞相安抚之女灵灵有才貌,汉帝欲将其赐婚皇侄。安抚坚持不允。汉帝大怒,将其罢职发配。灵灵郁郁而死,投生为白鹤。白鹤受钟离权吕岩点化,投生为昌黎县韩公之子,乳名湘子,幼丧父母,由叔父韩愈抚养。湘子长大,又得钟离权、吕洞宾二仙传授修行之术。韩愈怒斥之,因遁至终南山修道,得成正果,为八仙之一。

韩湘子屡次化形,欲度其叔,但韩愈始终不悟。官至礼部侍郎。因谏迎佛骨,被贬至潮阳。因路经蓝关,雪拥不前。湘子出面点化、护送至任。潮阳有鳄鱼为患。韩愈作《祭鳄鱼文》。湘

子施法相助，鳄鱼遁去。唐宪宗闻言，了解韩愈之冤，欲召回复职。韩愈伪死不赴，遂入卓韦山学道，后成正果。

综上所述，除韩愈迎谏、被贬、雪拥蓝关、驱鳄鱼祭文等为史实外，其余皆是传说。

根据以上传说，除编了戏剧、小说外，还有弹词《韩祖成仙传》、道情《九度文公》以及宝卷《蓝关宝卷》等，皆流传一时。

3、张果老成仙的传说

他本名张果，因在八仙中年龄最大，大家对他尊称为张果老。他究竟年纪有多大？据他对唐玄宗李隆基说：“我生于尧时丙子岁，位侍中。”若从尧到李隆基时，足有三千年来年。据清朝无垢道士所著《八仙得道传》中所述，他原是老鼠，再由鼠变成蝙蝠，经过几次变化，才转化为人，最后学道而成仙的。到底他的家乡在哪里？《旧唐书》、《明皇实录》、《新唐书·方技传》均没有注明，倒是《饶州府志》和《安仁（余江）县志》有所记载：“张氺、洪岩乡（即今余江县马荃镇）人，有道术。西晋时居洪岩山炼丹，服食五百岁，或云即果老。好饮酒，常赋诗：‘去岁无田种，今年乏酒材。从教花鸟笑，佯醉卧楼台。’后人豫章西山炼丹。天宝末忽大雾，尸解。”

又据《八仙得道传》记载：唐太宗、高宗、武则天曾多次召他进宫。但都被张果托词谢绝。后来，唐明皇派了通事舍人裴晤日夜兼程赶到常州，紧急召见张果。而他一见，当着裴晤的面立即断气死去。裴晤顿时慌了手足，连忙摆下案桌，点起香烛，宣读唐明皇求道旨意。过了一会儿，张果又慢慢苏醒过来。裴晤不敢再逼张果，只好火速赶回京城，向唐明皇汇报。唐明皇又派



中书舍人徐峤,通事舍人卢重宏带了盖有皇帝大印的聘书,重新迎接张果进京。

张果随徐峤到了东都洛阳,被安排在集贤院内供职,受到了唐明皇特殊礼遇和尊敬。只因张仙许多神奇怪迹,使唐明皇十分高兴。每值高兴时,都要请他来玩耍一些把戏。有一次,见张果倒骑驴子,不用回头指道,自能顺他的心意行走。皇帝问他喂何草料。张果说:“臣驴向不用食料,至多赐水一杯足矣!”天子准奏,命内侍牵去饮水,一边设宴与张仙对酌。谈了一会儿,天子托故辞开,命群臣陪宴,自己却悄悄跑去看那驴子。听内侍报告,驴子喝了一杯水即不喝。天子着内侍向驴子灌酒一坛。一会儿驴子酒性大作,身子一软,倒下了。内侍连喝不起,踢它也不动弹。内侍把它拉起,大吃一惊。定睛一看,原来是纸糊驴子。便责备张果道:“你这老道好会哄人,怎么把一头纸驴骑进宫来?”张果道:“赖臣些小技能,以假乱真而已!”说后把纸驴揉成纸圈,塞进袋内。逗得大家一笑。

又一次,天子闻张果酒量极大,便于酒中置药,强饮酒十壶。张果跪奏:“臣酒量实在太小,过饮必致失仪。陛下欲必赐一醉。臣有徒弟可以代饮。如蒙恩准,即召来面试。”天子问弟子安在?张仙向天一招手,即闻砉然一声,一英俊小道士自殿角飞下,宛如鸟坠。天子见之大喜。召问数语,对答从容。天子赐酒十壶。道童一气喝下,毫无醉容。再赐十壶,也一气喝干。天子笑道:“可将后宫大缸御酒取来,看他可饮得完?”张果慌忙跪奏:“不可再赐,赐则必醉。”天子不允,仍命取酒,道童忽仰仆于地。张果将巾往道童头上一盖。一会儿,内侍禀称:“御酒一大坛,连坛失踪。”天子大怒,立命追查。张果跪奏:“请陛下息怒,

坛在小臣巾下。”天子大惊，命内侍视之。哪里还有什么道童，只是盛酒坛矗在那里。倒出酒来一量，刚才道童所饮的二十壶酒一滴不少，完全在内。天子不觉大笑。

又传说，玄宗猎得一只大鹿。张果识得这是千年仙鹿，并以鹿脖子上已经有铜牌为证。玄宗看他像个神人，说将女儿嫁给他。张果谢绝了。

玄宗身边有个亲信道士叫叶法善。此人多奇术。玄宗问他：“张果到底是什么人？”叶说：“臣不敢说，一说马上就要死。若陛下能免冠跣足救臣。臣才能说。”玄宗点头答应。叶说：“他是混沌初开时分的蝙蝠精变化而来。”叶刚一说完，便七窍流血，跌倒在地。玄宗急忙走到了张果面前，摘下帽子，光着脚替叶道士求情。张果说：“这小子多嘴多舌，不治治他，会泄露天机。”于是以水喷其面，叶马上复活。

张果老离开宫廷以后，云游四方，敲打着渔鼓传唱道情，劝化世人。张果成了说唱道情的祖师爷。今天仍有陕西道情、义雾道情、湖北渔鼓、四川竹琴等流传。

4、何仙姑成仙的传说

何仙姑在道教传说中，是广州郊区增城县何泰之女，原名何秀姑，生于唐代武则天时某年二月初七。她的父亲开豆腐店，她常帮助父亲做豆腐。由于长得漂亮，人们称她为“豆腐西施”。十三四岁时，她到野外游玩，遇上了云游到此的仙人李铁拐、吕洞宾和张果老等。神仙们给她吃了仙桃、仙枣和一些云母片，从此她能终日不食，并能知人祸福。乡亲们很信服她，为她盖了一座小楼，让她居住。人们常来请他算命，甚至不少士大夫也成了



这里的常客。“何仙姑”的名字,从此代替了何秀姑。据传,北宋大将狄青征伐广源时,也曾亲自前来问卜。战局结果与她预言的完全一致。其实,狄青不可能见到300年前的何仙姑,但她向何仙姑神像求签是有可能的。

除了广东增城有个何仙姑外,广西、福建、浙江、安徽、湖南等地都有各自的“何仙姑”。但似乎只有增城的何仙姑才是“正牌”。因为增城县城里有一座著名的何仙姑庙。她的家乡小楼区还有一座何仙姑家庙,至今尚存。大门口一副对联是:“千年履迹遗丹井,百代衣冠拜古祠。”传说何仙姑最后从家门口的水井中“登仙”去了。当时只穿了一只绣鞋,另一只绣鞋留在井台上。这座家庙最为热闹,每逢何仙姑誕生日,乡亲们要唱大戏,庙祝用井水煮红枣加冰糖称作“仙汤”,分发给香客们。并要请道士打醮、念经,作水陆道场。村里还要放烟火,人头攒聚,热闹非凡。

增城县还有座闻名遐迩的“挂绿阁”。阁中有棵极为罕见而珍贵的古荔枝树——所谓“增城挂绿”就是以这树结的荔枝去壳揣在身上,能三日不变,最奇的是白嫩的果肉上,却有一道自蒂至顶的绿色线痕,故名“挂绿”。相传,是何仙姑大会群仙于西园寺(即今“挂绿园”)时,在此树下乘凉,将一条绿衣带挂在树上,此树感染了仙气,而结出了挂绿荔枝。由于挂绿有了这种传说,自然身价百倍。

其实,这棵挂绿是明代由福建仙游引种过去的,已有四五百年历史,原树已老,生机渐消,经过嫁接培植,又繁衍茂盛起来了。

还有一说,何仙姑不过是宋代一位女巫。因言人祸福多应,

越传越神。并把众多关于何氏女神奇异故事附会一身，女巫也就成了女仙。

5、蓝采和成仙的传说

道家的神仙，大多数有真实人物为所本，然后在这些真实人物的事迹上添加附会，传为神仙。据说蓝采和的原型是五代时，有一位叫陈陶的隐士。他本为儒业名家，于声诗历像之学无不精通，并入山采药，以卖药为生。他与他夫人都喜欢食鲈。卖药获钱便会食鲈对饮，旁若无人。喝醉了便起舞而歌曰：“蓝采和，蓝采和，尘世纷纷事更多。争如卖药沽酒饮，归去深崖拍手歌。”据南唐沈汾《续仙传》云：“蓝采和，不知何许人也。常衣破蓝衫，六铤黑木腰带阔三寸余。一脚着靴，一脚跣行。夏则衫内加絮，冬则卧于雪中，气出如蒸。每行歌于城市乞索，持大拍板，长三尺余，带醉踏歌。老少皆随看之。机捷谐谑，人问，应声答之，笑皆绝倒。似狂非狂……歌词极多，卒皆仙意，人莫之测。但以钱与之，以长绳穿，拖地行。或散失，亦不回顾。或见贫人，即与之，或与酒家。周游天下，有人为儿童时至，及斑白见之，颜状如故。后踏歌于濠梁，酒楼乘醉，有云鹤笙箫声，忽然轻举于云中，掷下靴衫腰带板拍，冉冉而去。”

蓝采和的这道行状，颇类布袋和尚契此和济颠僧，不同的是，他还是位流行的歌手。歌不离口。最有名的是那首《踏歌》：

踏歌蓝采和，世界能几何？红颜一树春，流年一掷梭，
古人混混去不返，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤到碧落，暮见
桑田生白波。长景明晖在空际，金银宫阙高嵯峨。



《东游记》第十九回《采和持板踏歌》载其歌词十二首。但所引踏歌,据宋代陆游《南唐书》和龙衮《江南野录》称此歌为南唐隐士陈陶所作。

蓝采和的姓名也众说纷纭。陆游、龙衮及元杂剧《蓝采和锁心猿意马》,明末清初的《蓝采和长安闹剧》等,皆说蓝采和原名陈陶。元杂剧《汉钟离度脱蓝采和》(简称《蓝采和》)则说蓝采和是艺名,原名许坚。他在勾栏里唱杂剧中有《雪拥蓝关马不前》一本。年五十岁时做寿。因失说官身,为官府扣打四十棒,后为钟离权所引度成仙。许坚实有其人,字介石,庐江人。《全唐书》收有其诗。金代文学家元好问曾有诗《题蓝采和像》云:“自惊白鬓似潘安,人笑蓝彩似采和。”因而则认为蓝采和决非姓蓝,是因其常着蓝衫,故名。

《东游记》说蓝采和“乃赤大仙之降生”。清人又将其曲解为“蓝采荷”,近而附会为女仙,故有些民间小戏,蓝采荷一身小旦打扮。

6、吕洞宾成仙的传说

吕洞宾在历史上实有其人。他是唐末、五代时期的著名道士,姓吕名岩,号纯阳子,自称回回道人。河中府永乐(今山西永济)人。年少即熟读经史,但考了几次进士均未中,遂浪迹江湖。传说在长安酒肆遇见钟离权,经过“十试”考验,授他延命之术,金液太丹之功。因得道法,不知所往。又传说他遇火龙真人,得到天遁剑法。他的剑术一断烦恼、二断色欲、三断贪嗔。对北宋理教的发展有一定的影响。道教全真教奉其为北五祖之一(北五祖为王玄甫、钟离权、吕岩、刘操、王重阳)也称他为“吕

祖”、“纯阳祖师”。

在民间传说中,吕洞宾集“剑仙”、“酒仙”和“色仙”于一身,是个放浪形骸的神仙。吕洞宾弃儒学道,仗剑云游,到处扶弱济贫,除暴安良。他好酒贪杯,“三醉岳阳楼”,使他“醉”名远扬。今岳阳楼旁有个“三醉亭”就是吕洞宾留下的“仙迹”。吕岩还是位诗人,有千余首诗词传世;同时,他又是有名的“花神仙”。传说最多的就是吕洞宾“三戏白牡丹”(名妓),但清·无垢道人著的《八仙得道传》说他是“三试白牡丹”,是对白牡丹的一种考验。

以上传闻真真假假,难分难辨。但他在人们心目中是最有人情味的神仙。

7、曹国舅成仙的传说

曹国舅的传说出现于宋代。比其他神仙传说略晚一些。《宋史》中确有位姓曹的国舅,名曹佾,但并未讲他成仙的故事。神仙中有一位叫曹八百的。大概神仙曹国舅就是曹佾和曹八百事迹结合衍生而来的。

传说曹国舅为北宋著名大将曹彬之孙,出身荣显,仪表非凡。虽贵为皇亲,却视功名为浮云,视富贵如粪土。生性恬静,淡泊寡营,因而名缰利锁,毫无羁绊,嗜酒好色,一无顾眷,尽管皇帝恩宠有加,屡屡封赏,然其向道之心弥坚,随心所适,漂流四海。

曹国舅有个弟弟名曹二,恃帝室之亲,逞豪梁之性,掠人财产,夺人妻女,无恶不作。又有一班趋炎附势之徒,奔走门下,官府百姓无奈其何。开始,国舅封他屡加劝海,每每无济于事,反



而兄弟反目成仇。国舅思量：天下之理，积善者昌，积恶者亡，此一定不可易也。吾家积累阴功，故有今日之富贵。今吾弟，积恶已极，虽能明逃典刑，决不能暗逃天祸。倘一旦祸作，家破身亡。彼时欲牵黄犬出东门，不可得也。吾耻而惧之。于是尽散家资，周济贫困。辞家别友，隐迹山岩。于林谷中精思至道，深究玄理。饿则以山果饱腹，渴则以山泉充饮。身穿粗麻布衣，顶戴素色头巾，节衣少食，一心只在修身养性，数载之间，心与道合形随神化。

一日，恰逢钟离权、吕洞宾二仙云游至此，知曹国舅有修仙之志。乃问曰：“子所修养为何物？”国舅不假思索对云：“养道。”二仙笑曰：“道安在？”国舅以手指天。二仙又问：“天安在？”国舅乃指心。钟离权笑曰：“心即天，天即道，识本来面目矣！”于是授他道家秘法，引入仙班。后为南宗绍兴四年蝉脱于玉虚观（即现在徐州萧县东南五十里，后更名为“腾云寺”）。

关于曹国舅的传说还有很多，大多是后人妄说的。故事越说越奇、越神。其实，曹国舅被传为神仙其原因有二：其一，中国历史上确有不少虔心向道者，他们通道的目的，除了羡慕神仙，希望长生之外，就是想以学仙成道作为自己官场失意之后退步抽身的归宿。所以八仙中便有一位神仙作为这一类人物的代表；其二，高官贵胄鱼肉百姓，欺压善良是中国封建社会普遍现象，人们需要通过曹国舅的神化表现他们怨愤及其对正义的渴望，故如此。

8、钟离权成仙的传说

钟离权本为五代后晋朝的将军，打了败仗，独骑逃入山中，

由此看破红尘,遂出家学道。大概由于五代后晋、后汉都为时甚短,亦可称钟离权为后汉人。遂有“汉钟离”之名。后人好托古夸诞,以钟离权为晋魏以前的汉代人致使钟离权的故事提前了大约一千年。

现在所知道的关于钟离权的传说,最早出现于宋朝初年,传说的内容不多,事迹简略,直至宋徽宗时,钟离权的故事才逐渐丰富起来,并传为吕洞宾的师傅,撰有《灵宝毕法》等道教丹书,然而越到后来,故事越传越神奇。

后世传说,钟离权为汉代燕台人,字寂道。号和谷子,又号正阳子。其诞生时,白昼有一长人自称是上古黄神氏,当托于此,乃大步入室。时,香云缭绕,异光数丈。这天是四月十五日。后来也就以此为钟离权的誕生日。

钟离权的樣子很威武,圆顶广额,耳厚眉长,目深鼻赤,大额方口,脸色红润如丹,生下以后,昼夜无声,不哭不食。父母深以为忧。七日,忽跃而言曰:“身遇紫府,名书玉京”,也就是要修道成仙。及壮,化为汉将军。一次奉旨征伐吐鲁番,不意失利,独骑走入山林中,草木丛杂,进退无路。正立马踟躇之际,忽见一胡僧,碧眼丰额,蓬头露顶,身披草结之衣,手执竹篱之杖,忻忻自得,落落不凡。只见胡僧点头不语,但为之前引。行数里之遥,见一村庄。胡僧乃云:“此东华先生成道处,将军可稍息矣!”言訖,作揖而别。钟离权见其处清幽寂静,迥别凡尘,乃从容系育马庄前,未敢高声惊动。停立良久,忽听庄内有人曰:“此碧眼胡僧绕舌也。”但见一老人,披白袍裘,扶青藜杖,启门拱手前曰:“来者汉大将军钟离权耶?”权闻大惊,知其为异人,乃求其指点迷津。老翁延入庄中,饮以麻姑之酒,食以胡麻之



饭，因谓之曰：“功名富贵，总是浮云，战争胜败，都为气运。曾见万古以来，江山有何常主，富贵有何定数？转眼形异，瞬息即逝，将军何必苦恋功名，劳思俗虑。”钟离权闻言，顿释虚伪之雄心，转为鸾鹤之恬念，即师事老人。老人以长生秘诀、金丹火诀、青龙剑法授之。次日，拜归，老人指以路径，行数步，回顾其庄房，竟失其所在。又有上仙王玄甫，知钟离权道将有成，乃降下仙班授其长生秘术，后又遇华阳真人，传太乙刀法、内丹火符。于是洞晓玄玄之道。深明往来之机。又于崆洞山石洞中得真仙秘诀，便就此白日升仙。

第八节 道教文学中的特殊品种

1、咒语

咒语源于古时巫覡祭神的祝词。《尚书·无逸》有“厥口诅祝”之说。疏云：“祝音咒，诅咒为告神明令加殃咎也。”也就是说最初的咒语是要求神明惩罚恶人或向神明发誓时的祝词。另外，人们对自己无法制裁的恶势力暗中加害于人的鬼蜮进行诅咒，这就是咒语的起因。后来咒语发展为一种巫术，并经巫覡方士转入道教。道士在作法往往符、咒并用。符为内外神气相合之感应，咒为精诚所至之心声。葛洪在《内篇·登涉》中记载了当时六甲秘咒：“入山宜知六甲秘祝。”祝曰：“临兵斗者，皆列阵前行。凡九字，常当密祝之，无所不辟。要道不凡，此之谓也。”还说道士在涉江渡海时，也可以用符和咒以辟龙蛇，其用咒方法是临行先祝曰：“卷蓬卷蓬，河伯道前辟蛇龙，万灾消灭天清

明。”可见魏晋道士方术中咒语应用很广。道士以为神咒有辟妖和禁邪的作用。

道士用咒语禁邪往往要和存思、行气等法术配合进行，即是说在念咒时也要使自己进入气功功能状态。葛洪用以禁虎的三五禁法便是一例。他说：“三五禁法，当须口传，笔不能委曲矣。一法，直思吾身为朱雀，令长三丈，而立来虎头上，因即闭气，虎即去。若暮宿山中者，密取头上钗，闭气以插白虎上，则亦无所畏。又法，以左手持刀闭气，画地作方，祝曰：恒山之阴，大山之阳，盗贼不起，虎狼不行，城郭不完，闭以金关。因以刀横旬日中白虎上，亦无所畏也。”（《登涉》）

咒语，一般是韵文。现录吕洞宾的度厄、救劫、救苦、涤氛四种神咒^①：

度厄护命大神咒曰：

天地相生，聚气成形。阴阳既含，奚古奚今。锦锦祖气，来续我身。肝为魂府，肺乃魄宁。脾乎乎胆，疫交于灭。五脏如今，六腑咸听。三百六十骨节，节节光荣。八万四千毛窍，窍窍通亨。血不阙积，脉自周行。惟耳为聪，惟目为明。口司五味，鼻判臭馨。手肢运转，足胫动轻。灵光覆照，元神齐钦。星辰朗耀，运度和平。南极北斗，东垣西神。中天星主，紫微帝君。二十八宿，三台七星。九曜二德，太阳太阴。擎羊陀罗，罡星指轮。本命降度，部落神丁。二云三限，正照旁

^① 《吕洞宾全集》，花城出版社出版，第287～289页。



临。区别分野，统御人群。发乎万物，品汇发根。浑符八卦，演布宫禽。在天成象，在地成形，在人身中，罗列分明。慧光所照，享吉利贞。夙生今劫，罪降愆因。凭斯道力，洗涤洁清。安敢再犯，上辜帝恩。天神拥卫，凶煞遁形。五星如舍，无患无侵。寿命不断，枯槁更生。化而复育，归而重新。如彼江河水，江洋自运轮。如彼天上日，不亏而恒盈。如彼月中兔，常捣其饵灵。如彼洞中树，岁岁得长春。洪恩溥博，浸灌滋生。一身通泰，诸愿从心。灾祟即灭，福祿来增。凶秽悉荡，吉曜合并。虚无正气，斯成我真。即父即母，再养我身。降斯法旨，保命护形。今遵元皇大道科律奉行，急急如律令。

吕祖救劫证道经咒：

天徽章第一。

稽首白气 天主，元和遍十方。大慈悲，救苦难。
唵口刹（音刹）、哪唎啰吽哆，氤（音质）嘛娑诃。

常有大神通，亨达普照灵。大慈悲，救苦难。唵唎哪，啰吽哆，氤嘛娑诃。

造运历今古，普济于群生。大慈悲，救苦难。唵，口刹 哪唎，啰吽哆，氤嘛娑诃。

圣慧显真宗，清明永固持。大慈悲，救苦难。唵，口刹 哪唎，啰吽哆，氤嘛娑诃。

地真章第二（略）。

证仙章第三。

太虚仙之体，稽首礼真师。大慈悲，救苦难。唵，
口耶 哩吽，苏唎哆，陀密娑诃。

一乘开觉路，黄房育婴儿。大慈悲，救苦难。唵，
口耶 哩吽，苏唎哆，陀密娑诃。

不为羞生死，立志守恒河。大慈悲，救苦难。唵，
口耶 哩吽，苏唎哆，陀密娑诃。

日月亘其光，无根万劫靡。大慈悲，救苦难。唵，
口耶 哩吽，苏唎哆，陀密娑诃。

体道章第四(略)。

救苦难神咒：

至心皈老祖，求脱人间苦。疾病无缠绵，安宁天拥护。
十千十二支，二十八宿主。天神玉女闻，尽皆降吾杵。
宝剑白光芒，杀斩妖敢阻？葫芦藏灵丹，度尽凡夫苦。
牢狱枷锁灾，水火并瘟疫。刀兵急厄临，路中逢险阻。
一切苦相萦，持此化成土。随念随时来，降我吉星辅。
过去尽生方，现在赖恩主。一声诵水宁，全家优龙虎。
有此圣灵章，万魔咸束首。太上吕真群，急急如律令敕！

涤氛神咒：

三界如牢狱，众生如痛疮。欲拔一切苦，愿作大医王。
太极先天，混沌大千。两仪弥漫，三界浑然。万神受命，
一炁绵绵。哀悯众生，性被欲章。机巧变诈，忍为不慌。
诸神震怒，远劫万年。

水旱瘟疫，涤荡尘寰。嘹声遍野，孽氛丛烟。太乙



救苦，驿念惛惛。周行宇宙，无不垂怜。设教阐经，如驾法船。帝德好生，天语传宣。众等谛听，免堕孽渊。是大经咒，慧日高悬。无处不照，晃朗虚玄。若有男女，一念顿专。或诵十遍，或百千遍。纵有孽冤，不敢相缠。魑魅魍魉，迹遁形潜。藻鉴善心，不被恶迁。地狱纵阔，我念无偏。明衣洁体，无有间断。如此恒持，乃可登仙。

2、道偈

道偈是道教中所特有的一种文学体裁，也是我国古代文化的一个组成部分。道教产生于东汉。道偈随之而产生，并受到汉赋和乐府歌辞的影响。在乐府古辞中，有一种俗称“接龙诗”的形式，即前面一句末尾三个字，就是后一句的开头。道偈便继承了这种句式，如“七宝骞林万亿瑞光明，瑞光明照耀铁围城，铁围城在丰都……”。不仅如此，历代文人创作惯用的手法，也都出现在道偈的创作上。唐以来盛行的律诗，在经忏中就有许多近于律诗的道偈。如“长空风静月华明，命驾蛟龙达上清。富比三千银世界，贵登十二锦宫城。金真妙曲金童唱，玉蕊仙花玉女擎。满座御炉香未熄，堂前观听步虚声”。从这首道偈和韵脚，工整的对仗来看，俨然是一首律诗。

道偈通常语言比较活泼。易于表达各种情感。如一首抒发悲苦凄楚之情的道偈：“春风浩荡百花香，唯有亡灵最堪伤。但听子规啼夜日，犹闻蛙鼓响泥场。情切切，泪惶惶，一回思想一悲伤。今宵得遇银缸照，证果承功上玉堂。”七言句中突然出现三字句，语气短促，情义深长，如泣如诉，仿佛让人看到了泪诉衷

肠的亡灵。

道偈虽然七字句较多,也有四、四、七、五、四、五句式的,如吕祖的《参同经赞偈》^①。

其一

阐微演奥,泄露真玄,会三归一着言詮。道德总包含,净业消愆,广植善因缘。

其二

悲心度世,广法慈尊。敷扬天道显人伦,尽性有常经,忠主孝亲,奕世永为箴。

其三

慈航普度,接引群迷,玄关要诀绝支离,直指本源机,法体真如,参学莫迟疑。

道偈也有五字句,二十个字的。如吕祖的《偶偈七首》^②。

其一

慧光破三界,慈波大海中。
金剛非法相,不惹应归宗。

其二

无我无人碍,妙法自如如。
弥陀若有觉,九品应是空。

道偈七字句中有八句式,也有四句式。就是一篇偈中有八句和四句两种形式。如吕祖《开经玄妙偈》。

① 《吕洞宾全集》,花城出版社出版,第216-217页。

② 《吕洞宾全集》,花城出版社出版,第316页。



其一

大道玄虚无可名，窃冥恍惚有真精。
一元妙理同三教，初判鸿蒙象始分。
于穆直从心性得，业源清静善芽生。
修持了悟全经谛，法体如如超上乘。
据经引典合“参同”，训迪群迷悟本宗。
知身色相属虚幻，万法包含一字中。
悟彻不须多解义，转经秘要是真工。
从兹指出玄玄妙，劫劫众生揖道风。

其二

天门开处降金仙，鸾驭重临讲法筵。
第一义中宣妙谛，最深玄里说玄玄。

其三

香云缥缈覆中天，灵鹤翩翩绕法筵。
真谛广宣三十二，佛玄儒教永流传。

道偈也有用杂言，近乎散文体的。如“一片贪嗔痴，到底翻成苦海。大慈方便教，今时得遇慈航。汝宜改过自新，便可回心向道。急需转步，速请回头。放下舌根刀，灭却心头火。皈依道，皈依经，皈依师，觅取天堂之路。修善因，修善果，修善行，不经地狱之门。常言信会过难逢，到此日今恐错过，宜听教语，便可超升”。

一般说来，道偈所表现的思想内容，大多是赞颂神灵，劝人为善，保命养生，清心寡欲等道教教义。但有时也会流露出与世俗相似的感情。

3、道情

原是道士唱的词曲。主旨是为了宣传道教的教义及其抒发道家的情怀。后来流传到民间,成为一种说唱文艺形式。

道情的发展历史悠久,可以上溯到唐代的《九真》、《承天》等道曲,题材多为叙述道教故事。据宋代周密《干湾起居注》记载:“后苑小厮儿三十人,打息气唱道情。”太上(宋高宗)云:“此是张抡所撰鼓子词”,说明当时的道情已类似鼓子词的形式。南宋时开始用渔鼓和简板作伴奏乐器,所以又称“渔鼓”。元代杂剧《岳阳楼》、《竹叶舟》等戏中,都有道情的穿插演唱。当明代徐灵胎撰《洄溪道情》时,道情已经成为一种较为固定的体裁,并已经颇有影响。到了清代乾隆年间,郑板桥创作了《道情》十首,则将这种散曲形式推向了高峰。他在《自序》中说明创作目的:“无非唤醒痴聋,消除烦恼。每到山青水绿之处,聊以自遣自歌。若遇争名夺利之场,正好觉人觉世。”

这就是道情渊源及其发展。由于它通俗易懂,宣扬离情绝俗,后来又和民间歌谣相结合,极易为“下里巴人”所接受,所以传播甚广。有的被地方曲艺、戏曲所吸收。江西、浙江一带称为“道情”,山东称“渔鼓”,湖北也称“渔鼓”,四川称为“竹琴”。它们都是从“道情”变化而来,一般以唱为主,以说为辅,也有只唱不说的。

道教的道情词很多。现录八仙之一的吕洞宾“道情”中的几首以飨读者:



《戏作道情词》^①

玄机无奥，世人自认为虚渺。三五百千，归来多少？说什么元皇气巧，总只是人情颠倒。问如今眼底慧光，胸中幻影，可曾知道？西江有月，东土有舟，可能直泛蓬莱岛！黄龙有象，白虎留形，只都是强名之窍。笑浮生碌碌朝朝，枕黄梁未知警觉。任大梦无亏，方悟长生不老。嗟嗟，那时迟了。今日个叩问道，明日个礼回道，呵呵，令道人徒吐道人道。我也不知谁个能通晓？今试以降笔临坛信有无，温良一眼谁饕饱。劝世尘须当一扫。

道情曲(以下曲牌)

步步娇

梦幻茫茫花开谢，乱杀沧桑月。休言今古赊。试看一瞬乾坤，千秋吴越，若邪又何耶？梅花冷淡人生业。

醉沉东风

望咸阳残霞剩阙，惜商山流云断肠，倩花神影漫遮，线儿春拽，锦屏忙鹤丝鸾频，余红褪也，狂莺在此，任羽化南窗邀醉蝶。

好姐姐

莫怜渔蓑晓夜，曾钓尽英雄兴灭。谁可以忘机，炼黄芽，调白雪。冯大块生枝节，我昂然自决。

^① 《吕洞宾全集》，花城出版社出版，第329-331页。

月上海棠

向饶舌，秦讴赵舞生生孽。惹花枝燕韵，凤雅龙善。惜天桃红雨轻盈，况蜉蝣绿云撇利名者，似黄鸟春歌，杜鹃暮血。

玉抱肚

青牛力怯，怕函关夜度，惟依洞月。弄琴千壑酣云南，坐颠岩半林醉叶。琼妹欲遣鹤近接。柳烟休管人离别。

双声子

丈夫能自烈，世事随蛋咽。玄机好对梅花说，再休题玉箫有愿同衾穴。

尾声

大鹏既把扶摇接，一任他鹤鹤暂借，我且剪青轮聊披写。

张三丰写了许多道情词。据《道藏辑要》中记载，他写了《道情歌》1首，《无根树道情》24首，《四时道情》4首，《青年宫留题道情》4首，《五更道情》25首，《九更道情》9首，《叹出家道情》7首，《天边月道情》9首，《一扫光道情》14首。其写法、句式各不相同，如《无根树道情》：

其一

无根树，花正幽，贪恋荣华谁肯休？浮生事，苦海舟，荡去飘来不自由。无岸无边难泊系，常在鱼龙险处游。肯回首，是岸头，莫待风波坏了舟。

其二

无根树，花正微，树老重新接嫩枝？桃寄柳，桑接

果，传与修真作样儿。自古神仙裁接法，人老原来有药医。访明师，问方儿，下手速修犹太迟。

这24首句式相同，都是三三七，三三七，七七，三三七。每首开头都是“无根树，花正……”韵依第六字而定。如第一首第六字为“幽”，后面的韵则是“休、事、舟、由、游、首、头、舟”。第二首第二字为“微”，后面的韵则是“枝、柳、杲、儿、医、师、儿、尺。”

《四时道情》其写法又有别。

其一

春色可人，可人桃杏花开满眼新。山园风物嫩，看来到也无忧闷。仙喜的是洞府去游春。子晋先生吹玉笙，俺则道闲来时。焚一炷香，抚一曲琴。

其二

夏赏荷池，荷池两个鸳鸯水面飞。摆列成双对，清风明月间游戏。仙喜的是吕祖遇钟离，二翁留下长生地，终南山上乘云去。俺则道闲来时，焚一炷香，下一盘棋。

这种写法，似乎不大衔接。张三丰则说：“《四时道情》四首乃吾隐终南山时作以自唱者，其体带‘竹枝’。节节硬逗，看似不接，其妙正在不接之接也。”

郑板桥也写过许多道情。如“邈唐虞，远夏殷，卷宗周，入暴秦，争雄七国相兼并。文章两汉空陈迹，金粉南朝总废尘，李唐赵宋慌忙尽，最可叹龙蟠虎踞，尽销磨燕子春灯”，“吊龙蓬，哭比干，羨庄周，拜老聃。未央宫里王孙惨，南来蕙苴徒兴谤。



七尺珊瑚只自残。孔明枉做那英雄汉，早知道茅庐高卧，省多少六出祁山”，“扯碎状元袍，脱却乌纱帽。俺唱这首曲儿归山去了”等。

总之，道情活泼易懂，随意性强，所以广为传播。

4、步虚词

词牌名。即[西江月]。原为唐教坊曲名，后用为词牌。又名[江月令]等。在道教中又名[白频香]、[乐章集]、[安陆集]，并入[中吕宫]。双调五十字，平仄韵通叶。唐五代词本可异部间协，宋以后词则例须同部，上下片各叶两平韵，末转一仄韵。另有长调[西江月慢]一百零三字，例叶入声韵。

步虚词有两种，一种是道教用的，一种是文人用的。而文人用的也有两体。

第一体叫[西江月第一体]

分前后两段，各四句，共50个字，六韵。

词 苏轼

照野弥弥浅浪，横空暖暖微霄。障泥未解玉骢骄，
我醉欲眠芳草。

可惜一溪明月，莫教踏碎琼瑶。解鞍软枕绿杨桥，
杜宇数声春晓。

第二体叫[西江月慢]

分两段，前段九句，后段八句，共一百零三个字，九韵。

词 吕渭老

春风淡淡，清昼永落英千尺。桃杏散平郊，晴蜂来



往，妙香飘掷。傍画桥煮酒青帘，绿杨风外数声长笛。
记去年紫陌朱门，花下旧相识。

向宝帕裁书凭燕翼。望翠阁烟林似织。闻道春衣
犹未整，过禁烟寒食。但记取角枕题情，东窗休误这些
端的。更莫待青子绿阴，春事寂。

道教“步虚词”也有两种体例。一种是七字句的，如[题悟
真·西江月]二首([婆心集]第二句借韵)

水火酿成万古人，金鸡玉兔两分明。
从来好事惟阴德，默默虚空最认真。
此处全凭大段神，星桥驾处有真金。
阴功二字踵心息，万圣工夫尽付君。(二韵并用)
过秋在园
水云游遍乾坤小，花落花开人易老。
闲来飞过洞庭秋，铁笛一声天淡扫。

第二种[步虚词]一名[西江月]一名[白蘋香]与文人[步
虚词]相同。两阙五十字。

其一

着意《黄庭》岁久，留心《金碧》年深。为白发鬓相
侵，仙诀朝朝讨论。

秘要俱皆览过，神仙奥旨重吟。至人亲指水中金，
不负平生志性。

其二

至道不烦不远，至人只在目前。淮王炼石得冲天，
汉世已经千年。

全在低心下人，事该缘分偶然。安炉致鼎尽周圆，
须得汞去投铅。

其三

彼此离于生处，火遭水破惊忙。分身各自拟深藏，
半路再遣萧郎。

夫为无衣素体，妻因水浸衣黄。丙丁甲乙有形相，
刚遣令合阴阳。

5、青词

道教每逢举行祈祷祭告的宗教仪式上，向神表达、恳求、申奏的文书叫“表章”或称“青词”。因为古代写这种文书要用青藤纸书写，故名“青词”或称“绿章”。唐代李肇在《翰林志》也说：“凡太清宫道观，荐告词文，皆用青藤纸朱字谓之‘青词’。”“青词”文体多为四六句法。《四六全书》就是这个表文的范本。表章的格式，像官方奏章一样，注明上“青词”者姓名、道阶或官职，对所祈神灵要称尊号，说明启奏的事由，最后表示谦卑祈请的词句。

历史上有不少作“青词”的高手。道士中有五代道士杜光庭。《四库全书总目提要》中说他写的“青词”，“骈偶之文，词颇瞻丽”。文人中有宋代的王安石、苏轼、虞集（宋末元初）等都写过许多精彩的“青词”。陆游对此也曾留下这样的诗句：“绿章夜奏通明殿，乞借春阴护海棠。”现录三十代天师张继先的“青词”：



谢推恩表^①

时不迫人，误蒙天眷。恩沾同气，庆洽私门。自愧宠惊，实增欣忭。伏念臣顷当总角。

获奉清光。七换岁华，三颁诏节。构漏之宇，以便焚修；赐宣和御札之经，俾成功行。俄下漏泉之泽，及臣同产之兄，遭遇逾涯，报称何地。兹盖伏遇特崇教范，无间颢蒙。义重天伦，

推及臣子。虽缘故例，实骇当时。犬马之心，所当自竭；凤鸾之字，何及其荣。中殚香火之诚，上祝同陵之寿。

《水浒传》中有上“青词”的描写：“香腾瑞靄，花簇锦屏。一千条画烛流光，数百盏银灯散彩。对对高张羽盖，重重密布幢幢。风清三界步虚声，月冷九天垂沆瀣。金钟撞处，高功表进奏虚皇；玉佩鸣时，都讲登坛朝玉帝。绛绡衣星辰灿烂，芙蓉冠金碧交加。监坛神将狰狞，直日功曹勇猛。道士齐宣宝忏，上瑶台酌水献花；真人密诵灵章，按法剑踏罡布斗。青龙隐隐来黄道，白鹤翩翩下紫宸。”

明代嘉靖皇帝奉道教，经常在殿内设坛打醮，侍臣便进“青词”，以求青睞，如顾鼎臣、袁炜、李春芳、严纳、严嵩等人。先后都以“青词”巴结皇上，从而得宠。所以世人嘲之为“青词宰相。”

由此可见“青词”这种文体风行一时，也为中国文化增添了一笔宝贵的财富。

^① 《龙虎山志》，江西人民出版社出版，第305页。

第二章 道教戏曲的形成 与初步发展的过程

东汉覆亡之后,魏蜀吴鼎足三分。由于统治者信道,且“广召杂伎,增修百戏”,引入后庭与宜人观听,所以,民间表演艺术得以兴起。据《中国戏曲发展纲要》记载,这时已出现了《辽东妖妇》这样的剧目。其故事情况虽然无考,但据《三国志·许慈传》记载“……嬉褻过度,道路行人掩目。”既然“嬉褻过度”起码有男女各一在表演。再说,妖与神是对立而存在的。这可谓道教戏曲的雏形。又如《老胡文康》的表演,在梁代周舍所作《上云乐》中曾有描述:他的来历是“昔与若士为友,共弄彭祖(道教人物)扶床。往年暂到昆仑,复值瑶池举觞。周帝迎以上席,王母赠以玉浆。”他的形象是:“青眼眇眇,白发长长。高鼻垂口,非直能俳,又善饮酒。箫管鸣前,门徒从后。济济翼翼,各有分部。皇凤是老胡家的鸡,狮子是老胡家的狗……从者小子,罗列成行。悉知廉节,皆识义方。歌管悒悒,铿鼓锵锵。响震钧天,声若鸛皇。”“前却中规矩,进退得宫商。举枝无不佳,胡舞最所长。”

到了隋代,出现了带有仙气散乐与歌舞。如《黄龙变》舞,



其排场为“以绳系两柱，相去十丈，遣二倡女，对舞绳上，相逢切肩而过，歌舞不辍。”乐曲有《七夕相逢乐》、《玉女行觞》、《神仙留客》等。

唐朝的历代皇帝多是抑佛扬道，如李隆基先指杨玉环为女道士，后封为贵妃。即使武则天有意扬佛，但她对道教在表面上也不予得罪，所以唐代道教戏曲得以发展，创造了历史上戏剧的蜕变时期了。其剧目有《早魃》和《三教论衡》。前者“系以一优扮演早魃，另一优则为问者。通过象征早魃这一具体形象，用彼此问答的方式，代当时负冤者三百多人”提出抗议；后者是一出参军戏（滑稽戏），以李可及扮演一好人，自称精通三教与另一优人对白。另优问：“你既博三教？释迦如来是何人？”李说：“妇人？”另优惊问：“何以见之？”李说：“《金刚经》上说：‘敷座而坐’，若非妇人，何烦夫坐，然后儿坐也。”上（皇上）为之启齿，又问曰：“太上老君何人也？”对曰：“亦妇人也！”问者益所不喻。李说：“《道德经》中说：‘吾有大患，是吾有身；及吾无身，吾复何患！’，倘非妇人，何患乎有娠乎？”皇帝大悦，又问：“文宣王何人也？”对曰：“妇人也！”问者曰：“何以知之？”对曰：“《论语》云：‘沽之哉，沽之哉！吾待贾者也。’若非妇人，待嫁奚为。”皇帝极欢。

中国戏剧之形成一个独立的艺术部门，唐代这两个戏是一大关键。

北宋时期歌舞、杂剧，都与道教有关的有《孙三神鬼》^①。它装神弄鬼，通过“上竿、跳索、倒立、折腰……筋斗、擎戴之类的

^① 《中国戏曲发展史纲要》，第79页。

歌舞动作,拔除不祥之意,与驱傩或逐疫相同。另外就是七月十五日,中元节。”(按:中元节,原出于道教,即所谓天、地、水三元。)汉代,五斗米教(即张天师道教)以符咒疗病,则以病人的姓名各具疏文三道,祈祷三官,一焚于天,一埋于地,一沉于水。中元者,指地官,在民俗上作为追荐祖先之日,佛教则以此日举行所谓盂兰盆会,向饿鬼施食。其故事来源,便是因为佛教徒目犍连的母亲刘氏生前作恶,死后堕入地狱的最下层。经目犍连依佛法将其救出,但成为饿鬼,每吃到食物变成烈火,因而设立盂兰盆会,使她能于此日进食。但以七月十五日而言,实为佛道两教的互相利用的节日。中国民间习俗以此日追荐祖先,则于儒教所谓“慎终追远”之意。当时的瓦肆勾栏就在中元节期间上演《目连救母杂剧》,并且连演七八天。这本是反映佛教的戏,但因与道教有着密切的关系,特别是《目连救母》有七八本之多。又是中国戏曲成为一个独立艺术部门的关键。

北宋末,由于赵佶本人只知享乐,宠信奸佞,崇奉道教,自命为教主。因而这班奸佞和道徒,也助其作恶,使人民无以自存,只有起来反抗。如山东的宋江,浙江的方腊等纷纷起义。同时辽祁(契丹)金人(女真)正相互征伐,赵佶听信奸佞之言,认为辽系心腹之患,乃助金攻辽,结果,不但没有捞到便宜,反被辽兵击败。而金灭辽以后,反又占据了燕京(即今北京)乘胜攻宋,正当边关吃紧时,赵佶却下诏自责,传位于子赵桓(钦宗)而自己退为太上皇,想以教主名义发展道教。但赵桓继位仅两年,金兵便攻陷东京。赵佶、赵恒父子二人都做了俘虏。这就是当时被掳北去,后来死于王国城的所谓徽、钦二圣。赵佶共有十个儿子,其第九个儿子,名赵构。原封康王,本来留守河北。有兵二



万,但不作抵抗,先逃南京(今河南商丘)嗣又逃到扬州,再从扬州逃到临安(今浙江杭州)建立了临时首都。从此与金人议和,以淮河为界,造成宋、金分治南北的小朝廷局面,这就是中国历史上所谓南宋时期。

南宋建都临安后,除一部分随着赵构南移的文武官员及其家属,还有一部分不愿在金人统治下的北方老百姓,及一部分素日流浪江湖的路歧人也由东京迁移到临安来。当时的临时首都,一片繁荣,勾栏技艺与教坊杂剧也繁荣起来了。官本杂剧有二百八十多本。道教故事,名人缀曲者有《越娘道人欢》、《棋盘法曲》、《孤和法曲》等。道教口述已作演出的故事有《郑生遇龙女》、《柳毅》、《钟馗》等。属神仙套数的有《搜神记》、《金光洞》、《竹叶舟》、《黄粱梦》等;属妖术事端有《西山聂隐娘》、《骊山老母》、《贝州五则》、《红线盗印》等。

南宋乾道、淳熙年间以后的宋光宗赵惇时期(1190—1194),温州杂剧这一新形制出现了。

温州,在南宋时期是海口之一。海外商船多停泊于此。进口货物为象牙、犀角、宝石、檀香之类,出口的货物则为一般土产及工艺品,事实上是当时所谓黄金口岸之一。因此,温州这个地方成为商贾云集、人口繁多的城市,不但增加了国库的收入,同时也使一般劳动人民获得谋生的机会。到处流浪的路歧人(艺人)在此驻足。他们与当地里巷歌谣及村坊小曲为主的“畸农、市女顺口可歌”的声调相结合作为唱腔的故事表演。然后由文人学士们插手其间益以宋人词,便产生了南戏。这种南戏一方面与路歧人带来的东京民间勾栏所演的《目连救母》相结合。也创造了一些新节目。如《赵贞女》和《王魁》,前者写蔡伯喈弃

亲背妻,为暴雷击死;后者为王魁负义,其妻挥刀自刎而死,化为鬼魂,活捉王魁。这种天谴魂报,正是当时人民愤慨无可发泄的一种天真相法。

温州杂剧初期这两部作品,实质上就是抨击当时一班奢谈忠孝节义,言行不一致的伪道学家。他们用具体的事例通过戏文的表演,向广大观众揭示这班道貌岸然的儒流,在道学家的外衣下隐藏着一种卑污的灵魂。只要一朝获得封建统治者的宠信,便忘记了一切而为所欲为。蔡伯喈为什么“弃亲背妇”?因为他中了状元,并与牛丞相之女为婚,所以不认赵五娘,甚至使她遭到马踏;王魁为什么“轻恩薄义”?使其妻桂英,挥刀自刎而死。因为这两个人,一个遭雷击,一个被鬼魂活捉。这就是“善有善报,恶有恶报”道教思想的反映。

在金邦统治中国北部时期,戏剧也有所发展。据元陶宗仪《辍耕录》所载金院本名目共六百九十种。据王国维《宋元戏曲考》记载,上述六百九十种确系金院本。不过有少数目与南宋“官本杂剧段数”中名目相同,其中与道教有关的有《庄周梦》、《蝴蝶梦》、《瑶池会》、《八仙会》、《广寒宫》、《张生煮海》……^①

《庄周梦》写庄周一枕蝴蝶梦的故事。因庄周谪降凡尘,蓬壶仙恐他迷失正道,就领风花雪月四妓来诱惑他,以考验其道性是否坚贞。太白金星化为李府尹,领桃、柳、竹、石、四女为他炼丹。最后导引庄周正果还原。

^① 《中国戏曲发展史纲要》,第139页。

《蝴蝶梦》亦写庄周的故事。剧情以庄周梦蝴蝶开场,以《南华经》中〈说剑〉、〈秋水〉、〈至乐〉、〈外物〉等篇渲染而渗入鼓盆思大道,以其登仙赴西天瑶池蟠桃宴结局。



第三章 元代道教戏曲的大发展

历史的脚步跨入了元代,出现了杂剧。而杂剧中,道教杂剧特别活跃。这不是一个偶然现象,而是有它的社会根源和历史根源的,现从以下几个方面去阐述。

第一节 元代的社会背景及文化现象

在南宋末叶,蒙古人的力量相当强大。南宋君臣想借用蒙古的兵力消灭金邦。这本是北宋时期联金攻辽的老策略,当时的结果是辽亡而金兴。由是失去了中原地区,造成了宋、金分治南北,始终不能自振的局面。而南宋不以此为殷鉴,仍走这条老路,结果是宋兵与蒙古会师攻打金邦,金邦被蒙古打败,归于灭亡。金邦原有的统治地区,都转属于蒙古。由是蒙古力量更加增强,便在南宋度宗时代,建立国号为大元。前后不过二十多年的时间,从围攻襄阳开始,先夺樊城,继陷襄阳。在1274年大举南侵,直把南京最后一个皇帝赵昀逼得投海而亡,由是中国南北地区完全归于统一。

蒙古统治者灭亡了南宋,统一中国后,排斥汉族,不遗余力,



特别是对淮河以南的南方人更为歧视。因为元南侵时,淮河以南的人民抵抗最为激烈。如文天祥统率义军,转战数省,后来战败被俘,宁死不屈。始终保持着民族正气。又如张世杰的沉江、陆秀夫的投海,表现出了民族的骨气。因此,在元代被统治者有几种不同的分类:第一种是蒙古人;第二种是色目人(为各种各色之意,指当时西北一带边区少数民族及阿喇伯人);第三种是汉人(包括高丽、女真、契丹及原属金人统治区域的汉人);第四种是南人(淮河以南原属南宋统治区域的汉族人)。凡属上层官员,多为蒙古人或色目人。可见其在政治上采取排斥及奴役汉族的态度。元灭金后四十多年才进而灭宋,比较起来,北方地区因早被金人统治又攻占在先,故北方汉人被认为与女真、契丹相同,被视为可信任列于第三人种,但也只被用作专供驱遣的爪牙;而淮河以南则夺占在后,又遭激烈的抵抗,故南方汉人最受歧视,被视为不易驯服必须严加防范的人。因此,元统治者灭南宋后,以二十家编为一甲,用北方汉人做甲主,管领这二十家。其衣服、饮食,都由这二十家共同供给。甲主可以随便凌辱其所管领的甲人。妇女有被辱而自杀者,也无法去控告申理。同时,因为上层官员都积攒私财、中下层官吏更多贪赃枉法、肆无忌惮地对人民进行掠夺和剥削。

元统一中国九十年左右(1277—1367),在统治之初三十多年(1277—1314)没有设置科举制度,直到元仁宗爱育黎拔力八达的延祐二年(1315)才实行科考。但仍把蒙古人、色目人和汉人、南人分开来举行。凡进士(全国考试取录的)授官,蒙古人比色目人高一级、色目人又比汉人、南人高一级,其待遇仍不平等。汉族一般读书士子,在没有科考时固然无法自荐,就是有了

科考,也会遭到歧视。因而只有把自己的才华和学问,寄托在抒情或写景的文章上去。恰好,当时最流行的文学体制为曲。于是曲的撰作,将散曲、套曲应用到表演故事的杂剧方面而成为光耀一代的元代戏曲——杂剧。元代所谓的曲,基本上是根据当时流行的一些民间小曲和传唱的某些唐、宋人词声腔发展起来的。元杂剧的形成,在故事内容的取材上故当以金人院本为先河。而在表演形式上则步戏的后尘。因此,元剧具有一种独特的风格。

第二节 元代道教的突起

随着蒙古贵族进入中原,相继灭金、灭宋,建立元朝以后,道教在金、宋宗派分衍的基础上又有新的发展和演变。新、旧诸道派均更加兴盛并逐渐合流。道教所以能在元代更加兴盛和繁荣,主要源于蒙古王朝所实行的宽松政策^①。因为蒙古贵族所建立的大元帝国,“北逾阴山,西极流沙,东尽辽左,南越海春”。规模空前,统治着众多信仰各异的民族。为了使这众多的民族臣服于大元帝国,除了依靠武力征服和发挥政权的专政职能外,不能不对它的宗教信仰给予尊重,以示笼络。因此,早在成吉思汗时期,就确立了一条兼容并蓄的宗教政策。即对境内的佛教、道教、基督教和伊斯兰教等,都一律支持。如1219年,成吉思汗尚在远征乃蛮途中,即遣使召见在北方很有影响全真道的教主丘处机,给予优礼。

^① 《中国道教史》第三卷,第181页。



丘处机应召之时，已届 73 岁。他以如此高龄，爬高山，涉大川，跨戈壁，渡荒漠之苦，行程万余里，历时两年多，前去应召。对此，成吉思汗是十分赏识的。因此，在丘处机到达之后，立即作了召见，并召他说：“他国征聘皆不应，今远逾万里而来，朕甚嘉焉。”丘处机回答说：“山野召而起者，天也。”这次仅是礼节性的召见。确定在 14 日作正式召见，向丘处机问道。后因战事发生变化，改期至十月。十月望日，召见如期举行。召见时谈话内容，《元史·释志传》作了概括：“太祖时方西征，日事攻战。”丘处机每言：“欲一天下者，必在乎不嗜杀人。及问为治之方，则以敬天爱民为本。问长生久视之道，则告以清心寡欲为要。太祖深契其言。”

成吉思汗对此次召见很重视，命太师耶律阿海以蒙语译奏。又“敕志以汉字，以示不忘。”对处机奏对也很满意，谈话中对处机不称名。但称“神仙”。召对之后，还集太子诸王大臣曰：“汉人尊重神仙，犹汝等敬天。我愈信真天人也。乃以师前后奏对语谕之。且曰：天俾神仙为朕言此，汝等当铭诸心。”

癸未(1223)二月七日，处机请求东归，谕以少待时日，三月七日再入陛辞，被允准。授以虎头、金牌及玺书，令其掌管天下道教。诏免道门赋役。得旨之当月，丘处机率随行弟子启程东归。经蒙古南道，自科布多至金山，偕门人宋道安等人东返。成吉思汗仍派宣差阿里先等人护送，沿途受到蒙古官员们的“敬奉”。经过一年跋涉，于次年(1224)三月返抵燕京。

丘处机回到燕京之后，蒙古达官贵人皆争先奉承。“燕京行省金紫石抹公，宣差便官刘公以下诸官，遣使者持疏恳请师住大天长观(即太极观，后改名长春宫)。丘处机当即应允。在太

极观住了下来。该观从此成为全真道首脑机关所在地。”时因国兵践蹂中原，河南、河北尤甚，民罹俘戮，无所逃命。处机还燕，使其徒招牒招求于战伐之余，由是为人奴者得复为良，与滨死而得更生者，毋虑二三万人。“此后，成吉思汗对丘处机的宠遇又有增无已”。自尔使赴行宫，皇帝必问：“神仙安否？”还，即有宣谕。1224年季夏，又遣人传旨：“自神仙去，朕未尝一日忘神仙，神仙无忘朕，朕所有之地，爱愿处即住。门人恒为朕诵经祝寿则嘉。”丘处机所作上述收揽人心的工作，与他获得的皇帝的宠遇，遂使他在朝野上下顿时身价百倍，成为北方道教风云人物。他所居的太极观自然成为北方道教的中心。全真道确实成为当时显赫的道派。从此，全真弟子们大建宫观，广收门徒。一直到尹志平、李志常相继掌教期间。全真道的宫观逐渐遍布北方，全真道信徒也充塞山藪，全真道进入了发展的鼎盛时期。

全真道之所以能在蒙元前期获得如此迅速发展，并能将鼎盛局面维持30多年，如前所述是蒙元统治者支持的结果。如果丘处机没有得到成吉思汗的大力支持，怎能开创全真道鼎盛局面？尹志平、李志常不是继续获得太、定、宪等朝的支持，又怎能支撑鼎盛而不衰？那么，元蒙统治者为什么要支持全真道？主要是因为全真道拥有较多的徒众，在群众中有较大的影响，通过对它的支持，可以利用它帮助蒙元王朝收揽人心，安抚群众，以稳定其统治。这是蒙元王朝所实行兼容并蓄的宗教政策的根本目的。实际上，全真道在当时是起到了这种作用的。如尹志平1236年安抚陕西遗民抗蒙的事就是一个突出的例子。该年春，尹志平去陕西终南山修复祖庭，“时陕右甫定，遗民犹有保栅未下者，闻师至，相先归附，师为抚慰，皆按堵如故”。当时金源甫



亡，蒙军正积极准备南下攻宋，后方的安定，自然是十分重要的。尹志平在此时利用自己宗教影响，对陕西抗蒙遗民进行“抚慰”，使他们撤除“保栅”，“相先归附”，而“按堵如故”。无疑为蒙元统治者安定后方帮了大忙。接着，尹志平又奉命云中化度道士。在他事毕返燕途中，“经太行，山间群盗罗拜受教，悉为良民”。这实际上是为蒙元统治者作了消弭隐患，稳定社会的工作。

全真道之所以受到蒙元统治者的支持，还因在蒙元前期充当了蒙元统治者学习“汉法”的老师。蒙古贵族在西征之后，将把矛头南指，征服金朝和南宋，建立以汉地为重心的大王朝。这种战略意识，在成吉思汗及其几代的当权者中，一代比一代更明确。但要征服汉地并治理汉地，全盘搬用游牧民族的统治方法，显然是不能奏效，必须以汉法治汉地才是出路。这一点也随着时间的推移，而被其当权者所认识。儒家士人是熟谙汉法的行家里手，他们应是蒙古当权者学习汉法的最称职的老师。可是在元世祖建立元朝之前，几代蒙古统治者歧视汉族人。在元代，一般人民被分为十等^①，即“一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七猎、八民、九儒、十丐”。儒就是指一般知识分子，包括那些攻习孔孟之书的道学家。因此，蒙古汗廷中，极少汉族士人参政。成吉思汗最早召见的知名汉人不是儒家士人，而是标榜“三教圆融”的全真道首领丘处机。在当时汗廷尚无士人的条件下，丘处机以道士身份，同时发挥士人的作用。如成吉思汗问“为治之方”，前面已经讲过，这里不再赘述。其后，太宗窝阔台

^① 《中国戏曲史发展纲要》，第143页。

时期,在朝的士人,著称者仅契丹族的耶律楚材一人(1231年任中书令),且在窝阔台晚年即已失势。因此当1229年窝阔台诏求通经之士教太子时,李志常主动充当了儒家的代理人。向窝阔台进《易》、《诗》、《书》、《道德(经)》、《孝经》且具陈大义,获得了窝阔台的嘉奖。最突出的例子是1233年,窝阔台还把成立国子学的任务交给李志常去完成。叫他在蒙古贵官子弟中选十八人为学员,把国子学建立起来。李志常承旨后,叫丘处机另一弟子冯志亨作自己的助手。冯志亨“乃于名家子弟中选性行温恭者如期数为伴读,令读《孝经》、《论语》、《孟子》、《中庸》、《大学》等书。庶几名入于口传心授之间……能知治国平天下之道,本自正心诚意始”。当时京城残破,国子学就设在长春宫内。窝阔台曾为此事颁发过两通“宣谕”圣旨。在其后这两通《圣旨碑》上,除具列学员名单外,还列有:宣授蒙必阁赤四牌子总教冯志亨,宣授金牌提举国子学士中书杨惟中,御前宣议国子学士仙孔八合识李志常。宪宗时期,李志常又于1255年数蒙召见,“咨以治国保民之术”。凡此种种皆可看出,在蒙元前期,全真道首领趁蒙汗廷缺乏儒士的空档,充当了蒙元统治者“汉法”的中介人。这也是金真道首领能取得元室信任和支持,使得全真道获得大发展的原因。

综上所述,全真道之所以能在蒙元前期发展到鼎盛,并不是偶然的,它是全真道几代首领和其徒众努力的结果,又是时代所使然。



第三节 全真道的降温与龙虎宗的鼎盛^①

在蒙元前期,全真道的发展很迅速,成为北方十分显赫的大派。但在元世祖统一江南后,龙虎宗(以玄教为核心)的发展却后来居上,成为道教诸派中发展最盛,声名最显赫,辖地区最广泛的一个派别。原因很多,主要是元室道教政策的变化所致。一方面,蒙元前期,全真道的发展过于迅速,在群众中影响过于强大,从而引起了元室的猜忌,不能不对略加限制和打击,从而使焚经(因《化胡经》与佛教的矛盾)之后的全真道不能保持以往发展的势头;另一方面,蒙元统治者在所得的江南地区后,需要收抢民心,需要寻找能够笼络民心的思想工具,以为强权政治的补充。而张陵的子孙世居江南,其玄教在民间有较广泛的影响。是较为理想的思想工具。蒙古族又世奉萨满,在思想上较易接受张陵后嗣的符箓道教。所以元世祖夺取江南地区起,渐次把扶植道教的重点转向龙虎宗,后面使龙虎宗的发展后来居上,超过了包括全真道在内的其他各派。

元室对张陵后嗣的尊宠,从元世祖于至元十三年(1276)召见张陵第36代孙张宗演开始。

张宗演,字世传,号简斋。张可大次子,年十九嗣教。“至元十三年,世祖已平江南,遣使召之。至则命廷臣效劳,待以客礼。及见,语之曰;“昔岁己未(1259)朕次鄂渚,尝令王一清往访卿父(第35代天师张天大)卿父使报朕曰:‘后二十年天下当

^① 《中国道教史》第三卷,四川出版社出版,第284-295页。

混一。神仙之言，验于今矣。因命坐，赐宴，特赐玉芙蓉冠，组金无缝服，命主领江南道教。仍赐银印。’第二年(1277)又醮于长春宫，赐号演道灵应冲和真人。给二品银印。命主江南道教事。得自给牒度人为道士。路设道录司，州设道正司、县设威仪司，皆属焉。诏谕江南复宫观赋役，即京城创崇真万寿宫。敕弟子张留孙主之。”元世祖皇帝诏曰：“三十六代天师张宗演，卿心传法，统体粹真……特赠道灵应冲和真人。”

通过上两次召见来看，元世祖对张宗演的礼遇是隆重的：第一，元世祖以《制》文称张宗演为“嗣汉三十六天师”。而且以后历代均称天师。37代天师张与棣、38代天师张舆材、39代天师张嗣成、40代天师张嗣德、41代天师张正言，代代皆受元室的尊崇，皆被封为天师、真人或大真人；第二，并被任命掌管江南道教，一直至元五年为止。

元朝历代天师既然受命掌管江南道教，自然成为江南道教诸派的首领。不仅江南符录派各教的事务，须受其统领，全真道在江南者，均受其统辖。诸如江南道教各派宫观的赐额、道官、道职的任命，以及道官封号的赐予等，皆须经天师的首肯和转达，从而使历史上天师的首领地位不断得以巩固，以致到元代中后期，以天师为首领的龙虎宗逐渐形成为南方道教的重心。其余道教各派渐次集合到它的周围，最后组成一大派——正一道。可见元室之尊宠张陵子孙给予他们掌管江南道教的职权，对于后期道教的发展具有十分深远的影响。

但是从36代张天师宗演开始，代代天师不住皇帝为他们在京城修建的崇真万寿宫（仅朝觐时暂住），而是住在远离京师的江西龙虎山天师府里。而京城的崇真万寿宫，却叫他的留京弟



子张留孙居住。张留孙及其后继者吴全节实际上成为天师驻京代表与合法代理人。于是张留孙、吴全节等利用这个留居“禁近”，时常接近皇帝的机会，逐渐在自己周围集合起大批龙虎宗道士，形成既属龙虎宗、又有相对独立性的支派——玄教来。这个龙虎宗支派（玄教）罗致了大批龙虎宗道士的精英，组织健全、规模巨大，成了元代龙虎宗的核心。

张留孙留待阙下。某日，皇帝（世祖）亲祠幄殿，皇太子侍。忽狂风暴雨至，众人惊骇。留孙祈祷之乃止。又一次，皇后病危，留孙请祷，又愈。从此，皇上对留孙特别信任。视为亲臣。在至元二十八年（1291）以卜筮解除了世祖任用宗泽为宰相的疑虑，促成了任命宗泽为宰相的重大决策，这说明世祖并不把张留孙看成一个单纯的道士，而实际上当作参与咨询的谋臣。此后历经成宗、武宗、仁宗、英宗等朝。这种信任始终不衰。“朝廷有大谋议，必见咨询。”在这种政治宠遇日隆的同时，几代皇帝给他的道教方面的头衔与权力也逐渐加码：由道教都提点到玄教宗师、玄教大宗师；由上卿到特进上卿；由法师到真人，太真人；由知集贤院（元代管理儒、道的机构）道教事，到领集贤院道教事，位大学士之上，再加开府仪同三司。爵位也由三品到二品，最后到一品。至仁宗延祐二年（1315）所得头衔多达四十三个字，曰：“开府仪同三司，特进上卿，辅成赞化保运玄教大宗师、志道弘教冲玄仁靖大真人、知集贤院事、领诸路道教事。”在这长串头衔中既有勋号，又有实际职掌，表明其政治地位之高，道教权力之大，在当时道教诸首领中是独一无二的，掌教四十七年。

第二任掌教吴全节，也是如此，曾多次奉诏出祀岳渎山川，

又数次奉诏访求遗逸。成宗即位,奉敕每岁侍从行幸,并继续奉命外出祠祀。或奉诏设坛打醮,或被请祷雨,或奉旨降御香于江南。历任制授冲素崇道玄德法师,南岳提点,制授冲素山宗玄德法师大都崇真万寿宫提点,制授江淮荆襄等处道教都提点,制授玄教嗣师,总摄江淮荆襄等处道教提点,崇文弘道道教玄德真人,佩玄教嗣师印,视二品。张留孙逝世后,即至治二年(1322)继任玄教掌教,制授特进上卿、玄教大宗师、崇文弘道玄德广化真人,总摄江淮荆襄等处、知集贤院道教事,佩一品印。他在掌教期间,除指挥教内事务外,上则恭侍皇帝左右,下则周旋权贵大臣之间,又与文人士大夫广泛交游。从而把玄教继续推向鼎盛。历经英宗、泰定帝、文宗、惠宗等朝,掌教二十五年,于至正六年(1346)逝世。

由此可以看出玄教首领们虽身为道士,而实际上却深深地参与了元代政治。吴全节有一段话,表达了他平生的志趣。他说:“予平生以泯然无闻为深耻,每为国家政令之得失,人才之当否,生民之利害,吉凶之先兆,苟有可言者,未尝敢以外臣自诡而不尽心焉。”换句话说,他所关心的,并不限于道教事业,凡是国家、生民的大事才是他主要关心的。因此,人们在张留孙和吴全节等人身上,已经很少看到道家清静无为的余韵,更多的是看到强烈的政治参与。显现在人们眼前的玄教首领已再不是超尘脱俗方外之士,而俨然是身居宫观的谋略之臣。对元代政治起了特殊作用。



第四节 元代杂剧中的道教戏曲

前面谈到元代杂剧的形成,在故事内容上当以金人院本为先河,而在表演形式上,则步南戏的后尘,唱词以北曲为主。北曲则以诸宫调组成。北曲这一系统形成之后,当时的文人学士已经插手其间,并作为一类文体而应用于抒情写景,叙事咏物。不但宫调的配合,成为严格的规律,而且各个曲调的字数多少以及衬字的使用,都有了一定的格律和规范,实际上是离开了歌唱而专务于文体的形式。这一情况的造成,便是从这诸宫调的说唱故事,过渡到文人学士们根据诸宫调中一些曲词来撰为散曲或套曲,然后进而应用到表演故事的杂剧。如与南曲比较,北曲的特点,是所有曲调无例外地皆具有宫调管领。其所以如此,即因其唱腔系源出诸宫调之故。至于诸宫调之与杂剧,为什么是以文人学士们所撰散曲或套曲为其过渡?因为诸宫调中也有不少唐、宋人诗词,不过已加有衬字,如[粉蝶儿],在宋人词中蒋捷词首两句为“啼鹧声中,春光化成春梦”为四字和六字句法;而[西厢记诸宫调]则以[粉蝶儿]一调归隶中吕宫,其写莺莺听张君瑞操琴时所唱首两句作“何处调琴,惺惺地把醉魂唤醒”。第二句为八字,实际上加了“地把”两个衬字。再说按唐、宋人词,除极少数的牌调不分段,如[解红]、[潇湘神]之类外,大抵分前后两段,称为一阙。如仅一段,称为半阙。而曲调则以一首为一支,联合多支,以宫调作为音律上的依据,谓之一套。诸宫调所用唐、宋人词调,虽依据音律的高低而有宫调的隶属,但基

本上仍为前后两段的全阙。可是,元代散曲中,除以单支者作为小令,其联合多支的套曲(或称为套数)都只有半阙。如[点绛唇]一调,宋人赵长脚的词是这样的:

(1)雪霁山横,翠涛拥起千重恨。砌成愁闷,那更梅花褪。风管云笙,无不萦方寸。丁宁问,泪痕羞搵,界破香腮粉。

在董解元《西厢记诸宫调》中写张君瑞接到莺莺“明月三五夜”一诗时向红娘唱[点绛唇]一调,作仙吕宫:

(2)惊见红娘,泪汪汪地眉儿皱。生曰:可憎姐姐,休把人偶恁!

百媚莺莺,管许我同欢偶。更深后,与俺相约,欲学文君走。

其句式全为宋词规范,仅加“生曰”两衬字及文词较为通俗,显示其为故事说唱的风格。可到了元代散曲中,如贯酸斋咏闺愁[仙吕宫·点绛唇]一套,其联合的曲调为[点绛唇]、[混江龙]、[寄生草]、[金盏儿]、[后庭花]、[尾声]。首曲[点绛唇]是这样的:

(3)花落黄昏,暮云将近,专盼青鸾信。宝兽香焚,又到愁时分。

如以宋词为例,实仅半阙。但在元曲中却作为一支。如果要连下半阙,则另作[么篇](么即“后”字的简写),如[点绛唇]多用为套曲中首曲,照例不连[么篇],而且[么篇]也不单作半阙使用,有时连上好几支[么篇],亦即一个词牌的重复。由此



可见诸宫调中用全阙,实直接承自唐宋人词。而元曲只用半阙,则为诸宫调到散曲的一种变化。元代散曲的撰作,实在使用北曲来作杂剧之前。杂剧中[点绛唇]一调,亦只用半阙而作为仙吕宫套曲的首曲。明系沿散曲而来。因此,散曲当以为诸宫调与杂剧在北曲使用上的一种过渡形式。

元曲这体制,系以散曲中具有宫调套数——套曲作为唱调,以四个套数作为一本。每一套所用曲调,属于同一宫调。宫调,就是一个音组,如今之的“工字调”、“尺字调”或“C调”、“D调”。在元代流行的宫调,计有九种,为:仙吕宫、南吕宫、正宫、中吕宫、黄钟宫、双调、越调、高调、大石调、统称“五宫四调”或名“北九宫”。在现存的元剧中,其四个套数的分配,大多数是第一套为“仙吕宫”,第二套为南吕宫、第三套为中吕宫,第四套为双调。其第三套用正宫或双调者亦不少。惟大石调不常用,每一宫调所隶属曲调,俱有一定。或有一个曲调兼入两个宫调者,但不多。如中吕宫,其属曲调有[粉蝶儿]、[醉春风]、[迎仙客]之类,其首曲为[粉蝶儿];越调其所隶属的曲调,有[斗鹤鹑]、[紫花儿序]、[小桃红]之类,其首曲为[斗鹤鹑]。凡为一套,便是把属于同一宫调的一些曲调按次序排列,分调撰写。或十曲、或八曲。最长的套数有多至二十六曲调者。如[魔合罗]的双调一套;最短的套数,有的只用三个曲调者,如《追韩信》的正宫一套。在元曲中却属特例。

元剧以四个北曲套数来安排一个故事,除了人物扮演,或在所唱的曲调中夹以对白外,其情节不够贯串之处,或者单用唱词不能充分发展剧情的地方,便另外用一个所谓“楔子”,作为情节的衔接,便使前后关目紧密。“楔子”有两种解释:一种是指

垫桌子小木片,一种是指木器榫头松动了,用小木片钉入使较紧合。这两种解释,都具有补救的意思,一为垫平,一为钉紧。在元剧中,“楔子”的作用,确实兼有这两项意义。明朝闵遇王在《西厢记五剧笺疑》云:“元曲每本四折,其余情难入四折者,另为‘楔子’,止一二小令,非长套也。”这种说法基本上是对的。如道教杂剧《张天师》的“楔子”用在二、三折之间,只有一支小令曲子[仙吕·赏花时];另一道教杂剧《来生债》“楔子”用在开场,也只用了一支小令[仙吕·赏花时],其余则皆为剧中人物的独白或对白,亦称宾白。意思是以唱词为主,独白或对白为宾。

1、张天师的形象在元杂剧中出现

在元世祖统一江南后,龙虎宗(以玄教为核心)的发展最快,名声显赫。所以有的文人把笔触伸到张天师这个题材上来,宣扬歌颂张天师。据现在所知有两种写张天师的杂剧本:一为《张天师断风花雪月》(简称《张天师》);二为《张天师明断辰勾月》(简称《辰勾月》,朱有炖作)情节大致与《张天师断风花雪月》相同。前者写月宫仙子思凡与陈世英成婚;后者则改为桃娇冒充嫦娥之名迷惑陈世英,意谓天上神仙不可能有此行为,故改为《辰勾月》。

前本《张天师》的作者为吴昌龄(生卒不详),元戏曲作家。大同(今属山西)人。所作杂剧今知有十五本:《张天师》、《东坡梦》、《西天取经》(六本)《赏黄花》、(一作《黄花峪》)、《搜胡同》、《眼睛记》、《抱石投江》、《狄青博马》、《夜月走昭君》、《货郎末泥》,其中前两本尚存。



现将《张天师》作一简要介绍：

全剧共分四折。在二、三折之间，加一“楔子”作为过渡与调节气氛。

第一折由正旦扮桂花仙子唱[仙吕宫]套曲。该套曲由[点绛唇]、[混江龙]、[油葫芦]、[天下乐]、[鹊踏枝]、[河西后庭花]、[一半儿]、[金盏儿]、[醉扶归]、[醉中天]、[赚煞尾]十一支散曲组成。

第二折由正旦扮演陈太守家嬷嬷唱套曲[南吕宫]，它包括[南吕宫一枝花]、[梁州第七]、[牧羊关]、[骂玉郎]、[感皇恩]、[采茶歌]、[三煞]、[二煞]、[黄钟尾]等散曲。

“楔子”是垫场、过渡，不设套曲，只由正末扮陈世英唱[仙吕赏花时]一支散曲。

第三折再由正旦扮桂花仙子唱[正宫]套曲。它包括[正宫端正好]、[滚绣球]、[倘秀才]、[叫声]、[上小楼]、[石榴花]、[斗鹌鹑]、[满庭欢]、[红绣鞋]、[快活三]、[煞尾]等十一支散曲组织。

第四折属双调，它由正旦扮桂花仙子唱[双调·新水令]、[折桂令]、[雁儿落]、[得胜令]、[川拨棹]、[七兄弟]、[梅花酒]、[喜江南]等八支散曲组成套曲。

剧情大意是：正末扮陈世英，因晋京赴试，路过叔父陈太守家中，被留住宿。是夜正是中秋之夜，皓月当空，有感而发，作诗抚琴，引得月中桂花仙子春心欲动。封姨与桃化仙子见他（她）们仙凡有情，推波助澜，从中促成他们颠鸾倒凤。一夜之间，卿卿我我，“潇洒在月明中”。不觉天色已明，桂花仙子不得不回转月宫。陈世英无可奈何，只有等待来年中秋再相逢。但是，岁

月难挨。陈世英思念成疾，一病却是春复夏、秋复冬，陈太守指使嬷嬷料理，命张千求医，均无效应。正好三十七代张天师与棣回龙虎山修炼，前来与陈太守告别。陈告以侄儿患病求医无效。张天师掐指一算，便道：“你侄儿是花月之妖搅缠成病。”陈太守求其救命，张天师结坛除妖。张先通报天上各路神仙，然后命直符使者到后花苑中将桂花仙子勾来。结果不在。张再命直符使者将荷花、菊花、梅花、桃花、封姨、雪天王一一勾来审问。最后才将桂花仙子拿到。结果众花神谴责桂花不该思凡，做出有辱仙班的事来。桂花一怒之下，也将她们的过错一一招出。张天师一一指责，最后还指责了雪神。雪神不服，并论功摆德云：“我本亲承玉帝旨意，把守天门，今朝被你勾摄坛前，若说我违反天条，怎可称玉洁冰清白雪神。”张天师起火并质问道：“天仙管得着你么？地仙管得着你么？”雪神摇头说管不得。天师再问道：“贫道管得到么？”雪神支支吾吾地说：“你……你……管得着的。”雪神虽然口说管得着，但心里仍然不服。张天师于是起火道：“吾非浊骨，本是仙胎。再说，祖公留下三件法宝，信香一瓣，雌雄剑两口，降妖印一颗。专管天上地下三界仙精鬼怪、魍魉邪魔。而你只是一块雪，我管不着你，怎管天上许多神将。吾今宣召天上火、地上火、山头火、霹雳火、炉中火，将你围在中间，立刻化为一池黄水。老匹夫，看你招也是不招。雪神慌张跪地求饶，口称：“真人，小神招伏便是！”张天师根据它招供线索，指使直符将桂、桃、梅、荷、菊、风、雪一并发往西池，请长眉仙宣罪施行。

长眉仙接到张天师牒文，由直符使者押解桂花仙子等前来听判。长眉仙根据各自罪过与态度，分别判决如下：桂花仙子，



不该私下凡尘与陈世英暗成欢会，本该重判，念你久居广寒宫，十分寂寞，而认罪尚好，仍允许你回转月宫伴陪玉兔，将功拆罪。梅、菊、荷、桃，虽然有错，但不严重，饶免一回，着你等重返本位，好好修练。

为了使读者对元杂剧《张天师断风花雪月》有个全面的了解，特将原本附录于后。

2、道教传人中的杂剧作家

根据元代末年钟嗣成编撰的《录鬼簿》的记载：元杂剧作家共为 111 人。知名者 81 人，其余的为无名氏士。作品约 500 种左右。则今存者约 140 多种，多数佚失。作家当中成分很复杂，有官吏（有的官吏还不小，如马致远做过一个省的提举）也有落白文人，还有演员，最值得称道的是道教中的两位名人，一曰黄元吉，一曰朱权。先将黄元吉作一介绍：

黄元吉（1271—1355），字希文，豫章丰城（即今江西丰城市）人。自幼好学，喜读书，稍长，从南昌西山净明道道士刘玉学习道法。刘玉尊许逊为第一代祖师（旌阳公一传）刘玉为第二代传人（旌阳公二传）刘玉去世后，传法给黄元吉（旌阳公三传）黄元吉的本领很大，使净明道大兴。他不仅懂诗词，还通音律。当时写了不少反映道教生活的杂剧。可惜大多均不存。惟《黄庭道走千里流星马》简称作《流星马》。成为道教元杂剧中的佼佼者。明代朱权将在后面介绍。

3、元代四大戏剧家关、马、白、郑的精神世界

元剧作品，一般推崇四个人，即：关汉卿、马致远、白朴、郑光

祖。他们的作品,或反映现实,或借题发挥,总之或明或暗反映作者的思想倾向。不过各有各的表现形式。

关汉卿^①,号斋叟,一般都认为是大都(今北京市)人。但有人说他的原籍是山西解梁,大概和三国时蜀汉的关羽是一族。他做过太医院尹(专管内廷医药方面事务的小官)。他究竟活了多久,曾经是一个引起争论的问题。有人说他生于金代,太医院尹是在金人统治中国北方地区时所做的官。假定他做官时是二十岁的话,则金亡于南宋端平元年(1234)。元已以燕京为首都。南宋灭亡,元统一中国,时为宋端宗赵昰景炎二年(1277)距金亡已四十三年。这个时候,关汉卿应该有60多岁了。如果他在金邦做了太医院尹时年纪就更大点,则在元代初年,或已年近古稀。当然,没有理由不许他活到八、九十岁以至一百岁。仅从其作品产量来说,可以看出他是一个精力过人的大作家。再从一些今尚流传的作品来看,除开文词上和表现技巧之外,其排场结构,都是元杂剧这一体制最成熟的作品之一。

关汉卿的作品共六十本:《救风尘》、《玉镜台》、《谢天香》、《望江亭》、《金线池》、《对玉梳》(一云《对王钏》)、《哭魏征》、《裴度还带》、《哭存孝》、《复落娼》、《黄花峪》、(一云《葛花堂》)《哭香囊》、《三负心》、《进西施》、《春衫记》、《立宣帝》、《拜月亭》、《刘夫人》、《鹧鸪天》、《汴河冤》、《勘龙衣》、《双驾车》、《宣华妃》、《三撇巔》、《帝龙舟》、《瘤马记》、《救哑子》、《哭昭君》、《双赴梦》、《酹江月》、《调风月》、《江梅怨》、《认先皇》、《三吓赦》、《闹邢州》、《狄梁公》、《柳丝亭》、《王皇后》、

^① 《中国戏曲史发展纲要》,第154页。



《玉簪记》、《破窑记》(二本)、《救周勃》、《铜瓦记》、《凿壁偷光》、《缘珠坠楼》、《管宁割序》、《敬德归唐》、《织回文》、《孙康映雪》、《高风漂麦》、《陈母教子》、《担水浇花》、(二本)《降生赵太祖》、《金银交钞》、《单刀会》等。还有：

《窦娥冤》，全名《感动天地窦娥冤》。写楚州贫儒窦天章之女窦娥，幼年被卖给蔡婆家为童养媳，婚后丈夫去世，婆媳相依为命。流氓张驴儿图占窦娥，为窦娥所拒，乃拟毒死蔡婆以胁迫窦娥，不料误毙己父。张诬告为窦娥所杀。官府严刑逼讯蔡家婆媳。窦娥为救护婆母，自认杀人，被判斩刑。临刑时窦娥指天为誓，死后将血溅白练，六月降雪，大旱三年，以明己冤，果皆应验。三年后，窦天章任廉访使至楚州重审此案。窦娥鬼魂求父为其平反昭雪。窦天章查证后，为其申冤。剧本反映了元代社会动乱、官吏的昏聩及中下层妇女所受的欺凌和苦难，塑造了窦娥这一善良、正直、敢于同封建恶势力斗争的形象，富于积极的浪漫主义精神，同时贯穿了道教的因果报应的思想。

《蝴蝶梦》，全名《包待制三勘蝴蝶梦》。杂剧剧本。写王老汉的三个儿子为父报仇，打死皇亲葛彪。包拯判案时，王妻主动提出将亲生儿子抵罪，以解脱王前妻所生二子。包拯受神灵托梦见三只蝴蝶坠入蛛网，一大蝶救出二蝶，置一蝶为不顾，包乃将小蝶救出，从而受到启发，设计释放三子。

《绯衣梦》。写开封府尹钱可复判得到神仙暗示：“绯衣两把火，杀人贼是我”一语，因而将真凶擒住，从而平反冤狱。

还有《鬼团圆》、《鬼报钱太尹》、《绿姻簿》等。这些作品的问世，都表现出道教思想在他脑子的反映。

白朴^①(1226—1312),元戏曲作家。字仁甫,又字大素,号兰谷先生。隰州(今山西河曲)人。居真定(河北正定)。父名白华,曾出任金邦为枢密院判官。其父与金邦有名诗人元好问为好友。白华早死。蒙古灭金后,白朴在战乱中失去了母亲,得诗人元好问救助,才免于难。终身不仕。喜好诗酒,后移居金陵(今江苏南京),暮年北返,卒于1312年。所作杂剧和散曲都颇有名,被称为元曲“四大家”之一。他所作杂剧,今知有十七种:《梧桐雨》、《墙头马上》、《流红叶》、《银筝怨》、《雀护裼浆》(二本)、《东墙记》、《高祖归庄》、《萧翼赚兰亭》、《灯月凤凰船》、《阎师道赶江》(二本),其中《钱塘梦》、《祝英台》、《斩白蛇》、《幸月宫》,都为神仙道化剧。

郑光祖^②(生卒不详),字德辉,平阳襄陵(今山西临汾)人。他应过考试,做过杭州路吏。在元剧作家中,属于后一期人物。他为人刚直不阿,不随便与人交往,但他的名气很大,当时的闺阁妇女都知道他的名字,主要是因为他的作品流传很广。勾栏的伶工们称他为郑老先生。与关、马、白合称为“元曲四大家”。《录鬼簿》的作者钟嗣成对他的吊词,有“翰林风月,梨园乐府,端的是,曾下功夫”之句。卒于杭州,葬于西湖灵隐寺。他的作品今知有二十本:《邹梅香》(一作《翰林风月》)、《王粲登楼》、《细柳营》(二本)、《紫云娘》、《秦楼月》、《采莲舟》、《哭晏婴》、《伊尹扬汤》、《无盐破坏》、《月夜闻筝》、《梨园乐府》、《周公摄政》、《太后捧印》、《指鹿道马》、《三战吕布》(二本)、《玉树后庭花》、《哭孙子》等。其中《倩女离魂》(全名《迷青琐倩女离魂》,

① 《中国戏曲史发展纲要》,第169页。

② 《中国戏曲史发展纲要》,第173页。



取材于唐代陈玄佑传奇小说《离魂记》。写张倩女与王文举相爱,为母阻挠,文举被迫赴京考试,倩女思念文举,而魂魄离躯,赶上文举,结为夫妻。剧本情节离奇,结构严谨,词曲优美,富有浪漫主义气息,也是一种人力不能达到,只好借神灵鬼魂来解决矛盾的手法。实际上也是道教思想的反映。

马致远^①(生卒不详),元戏曲作家、散曲家,号东篱,大都(今北京市)人。曾任浙江省务提举,这是一种管理茶盐水利或官观之类的官职、中级官员。但元代汉族人做官,决不会有什么实权。从马氏今存的作品来看,如果和关汉卿相比,关氏的人生观是积极的反映现实,从而透露出他对当时的政治不满,以敢作敢为的姿态进行剧本创作。当然,当矛盾无法解决时,也借助神灵的力量,而马致远则态度比较消极,也许是感到做那种官没有什么意思,所以对政治淡漠,退位而专心撰写散曲和杂剧。而剧本又多是反映道教、神灵这方面的题材。

马致远所作杂剧共十三本:《汉宫秋》、《岳阳楼》、《荐福碑》、《青衫泪》、《酒德颂》、《斋后钟》、《岁寒亭》、《戚夫人》、《踏雪寻梅》,其中反映道教思想的剧本有《任风子》、《岳阳楼》、《陈抟高卧》、《误入桃园》、《黄粱梦》(一作《开坛阐教黄粱梦》)杂剧本,取材唐沈济传奇小说《枕中记》。写吕岩上京求取功名,客店替他烧黄粱饭,他在梦中经历十八年的苦难和荣华富贵的变幻,醒来时,饭还未熟。于是,他醒悟到“人生如梦,万事皆空”的真谛,乃断绝“酒色财气”而成仙。

《任风子》全名《马丹阳三度任风子》,杂剧剧本。写神仙马

^① 《中国戏曲史发展纲要》,第164页。

丹阳为了度化屠夫任风子成仙，先劝化全镇人素食，屠夫们生活受到影响，公请任风子去暗杀马丹阳，任到了马处，眼见许多奇迹，于是出家拜马为师，经历各种考验，并遇各种折磨而甘心忍受，最后终于成仙。

《陈抟高卧》。陈抟是道教重要人物之一。故对此作详细介绍：

全剧共分四折。该剧为末本。第一折，唱“仙吕宫”套曲。下分[点绛唇]、[混江龙]、[油葫芦]、[天下乐]、[醉中天]、[后庭花]、[金盏儿]、[后庭花]、[金盏儿]、[醉中天]、[金盏儿]、[赚煞]等十二支散曲。

第二折，唱“南吕宫”。下分[一枝花]、[梁州第七]、[煞尾]、[牧羊关]、[红芍药]、[菩萨梁州]、[隔尾]、[牧羊关]、[贺新郎]、[牧羊关]、[哭皇天]、[鸟夜啼]、[黄钟煞]等十三支散曲。

第三折唱“正宫”。下分[端正好]、[倘秀才]、[滚绣球]、[倘秀才]、[叨叨令]、[倘秀才]、[滚绣球]、[倘秀才]、[滚绣球]、[倘秀才]、[三煞]、[二煞]、[尾煞]等十三支散曲。

第四折唱“双调”。下分[新水令]、[驻马听]、[步步娇]、[沉醉东风]、[搅筝琶]、[雁儿落]、[川拨棹]、[七弟兄]、[梅花酒]、[收江南]、[水仙子]、[太平令]、[离亭宴带歇指煞]等十三支散曲。

剧情大意是：赵玄朗与郑恩竹桥边卖卦，陈抟有神功，识阴阳，精通遁甲神书，将他们八字一推，十分失惊，告诉他们是君臣命，“休则管理名隐姓，却教谁救那苦恹恹天下生灵”。赵请先生仔细算一算。陈抟说这命干是丙丁戊己庚，乾元亨利贞，正是



一字连珠格，三重坐禄星。如果我算得不准，先罚十锭银。赵叫 he 算算流年大运。陈抟说：“这戊字上水成形，火长生，避乖龙大小运。今年并，后交丙辰一运大峥嵘，日犯空之为将相，时逢禄马作公卿。你是南方赤帝子，上应北极紫微星。赵问他如何拨乱反正？何处可守？何处不可守？陈抟告之：左关陕，右徐青，背怀孟，附襄荆。用兵的形势连着唐邓，太行天险壮神京，江山埋旺气，草木助威灵，欲寻那四百年兴龙地，除是这八十里卧牛城。郑恩也请陈抟算算自己的命。陈抟指出：你是霸王诸侯命，一品大臣名。赵玄朗许下诺言：“天下果有平定之时，那时节拜请先生下山，共享太平之福。”

后来，赵玄朗果然得了江山，坐了天下，派使臣前来请陈抟下山辅佐。陈抟坚辞。最后，使臣以圣命不可违。陈抟便答应下山，但不坐轿子“顺天风坐一片白云”而赴宫阙。

宋太祖听使臣汇报，陈抟不愿为官，也不肯受禄，且先加号希夷先生，并赐鹤氅金冠玉圭。陈抟一概谢绝，并说：“本居林下绝名利，自不合划山来惹是非。不如归去来兮。”“山上高卧梦寐稀。”

郑恩当了汝南王之后，找了几个漂亮的女人调戏陈抟，都被陈所拒绝。郑恩只好自己出面劝说：“食色性也。”也被陈抟拒之门外。郑恩把色旦留在他门外，叫她们相机行事。陈抟“披衣据床，秉烛待旦”，说明陈抟道性坚贞，真正的一副仙骨。

在元杂剧作家，中除上述的关、马、白、郑“四大家”写了一定数量的神仙道化剧外，其他作家也写了不少遁世、逸仙的作品。

4、杂剧中的道教剧目

元杂剧共分十二科^①：一曰神仙道化科；二曰林泉丘壑科；三曰披袍秉笏科；四曰忠臣烈士科；五曰孝义廉节科；六曰叱奸骂谗科；七曰逐臣孤子科；八曰钹刀赶棒科；九曰风、花、雪、月科；十曰悲欢离合科；十一曰烟花粉黛科；十二曰神头鬼面科。神仙道化科列于十二科之首，绝不是偶然的，或因为这类剧目多，或因这类剧目重要。当然主要还是道教，特别是龙虎宗在元地位显赫，因此，有一大批作家撰写这类剧目；另一方面这类剧目不会直接冲击着他们的统治，官方不会反对和干预。有的也是某些作者对某种现象不满、而寄托于神灵。

神仙道化剧又以脱离红尘，飞升上天为最多，现略举几例：

(1)《铁拐李》，全名《吕洞宾度铁拐李》。作者岳伯川（生卒不详），元戏曲作家。济南（今属山东）人。一说镇江（今属江苏）人。所作杂剧今有《铁拐李》、《杨贵妃》两种。前者现有存本，后者仅存曲词残篇。

《铁拐李》共分四折。在二折后面加一个楔子作为过渡，写他到阴间本要下油锅熬煎，是吕洞宾到地府找阎王说情，使他借尸还魂。该剧属于末本（由正末一人独唱）。

第一折由岳孔目扮正末唱〔仙吕宫套曲〕。该套曲由〔点绛唇〕、〔混江龙〕、〔油葫芦〕、〔天下乐〕、〔金盏儿〕、〔醉扶归〕、〔金盏儿〕、〔后庭花〕、〔金盏儿〕、〔赚煞尾〕十支散曲组成。

第二折唱〔正宫套曲〕。该套曲由〔端正好〕、〔滚绣球〕、

^① 《元曲选》，中华书局出版，第21页。



[倘秀才]、[叨叨令]、[滚绣球]、[脱布衫]、[小梁州]、[倘秀才]、[滚绣球]、[倘秀才]、[滚绣球]、[三煞]、[二煞]、[尾煞]等十四支散曲所组成。

楔子由[仙吕赏花时]一支曲子过渡。

第三折由[双调套曲]组成。分别以[新水令]、[沽美酒]、[太平令]、[雁儿落]、[得胜令]、[庆东原]、[川拨棹]、[梅花酒]、[收江南]、[太清歌]、[川拨棹]、[鸳鸯煞]十一支曲子来演奏。

第四折由[中吕宫套曲]中的[粉蝶儿]、[醉春风]、[十二月]、[红绣鞋]、[喜春来]、[迎仙客]、[普天乐]、[快活三]、[鲍老催]、[上小楼]、[么篇]、[耍孩儿]、[二煞]、[尾煞]十四支散曲所组成。

剧情大意是：岳寿的妻子，因丈夫出门接新官一时未回，依门等候，正遇吕洞宾在门外装疯卖傻，大哭三声，又大笑三声，还说岳寿的儿子是无爷种，其妻要做寡妇。正好岳寿回转家来。吕洞宾仍是大骂三声、大笑三声，并指着岳寿的名儿说，你是个无头鬼，你今年今月今日今时死也。岳寿十分怒恼，指责吕洞宾好生无礼，要拿他坐牢。而吕洞宾仍然说他是无头鬼，并说廉访使韩魏公来查案刷卷，带有尚方宝剑，你这等贪赃枉法的污吏，决难逃也。岳寿一气之下，叫张千把他吊起来。不巧，韩魏公正来在他的门外，见吊了一个僧人，并把他放了。岳寿知该老汉放掉骂他的人，十分愤怒，欲治其罪。不巧，张千在敲竹竿时，发现了他就是老爷几天来迎接的韩魏公。不禁下跪求饶。韩魏公怒斥：你回去叫你的主人，把脖子洗干净，好来弑剑。岳寿听张千一转达，恐吓成疾。韩魏进衙刷卷后，发现岳寿无贪污行径，只

是有人陷害于他。便派手下孙福送钱给他看病,并许诺日后官复原职。孙福遵旨找到岳寿。可是岳寿不信其言,反而托妻寄子。在一番训妻教子之后,合眼而去。到了阴司地府,阎王、判官、牛头马面要将岳寿投入滚烫油锅。正待下锅之时,吕洞宾前来搭救,并教之“油锅虽热,金真不傍;苦海无边,回头是岸”。并问他是否愿意出家?岳寿回答:愿意跟师傅出家。吕洞宾找到阎王。阎王一查案卷,发现他已死三天。他的妻子将他尸体火化,无法还魂。吕洞宾问阎王还有别的办法没有?阎王再查案卷,发现李屠的儿子也死了三日,阳气未断。只好让岳寿借尸还魂,改名李岳,道号铁拐。速速离开阴府,还魂去者。还魂之后,已不是岳家。而李屠家,一切陌生,媳妇、儿子也不认得了,还与李老儿闹了一个不愉快,李老儿告诉他已死三日,今日还魂。他慢慢想起了还魂的过程。正欲离开李屠家中,发现自己一条腿有点瘸,才又想起了做官期间,扭曲作直,要了昧心钱。往日的罪过,今日折罚,故而跛足,满脸络腮胡子。回到原来家中先是与家人均不认识,后来诉说前情,才得释疑。正要陷入儿女情长时,吕洞宾再度出现,要他去旧情,绝世缘,跟他到蓬莱学道。经过吕仙超度,铁拐李也成神仙了。

(2)《玩江亭》,全名《瘸李岳诗酒玩江亭》。杂剧剧本。元人所作,姓名不详。写天上金童玉女思凡。金童转为牛磷员外,玉女转世为牛妻赵江梅。牛在江边建了“玩江亭”,与赵在亭子上饮酒欢乐;铁拐李奉上帝之命,先度牛磷出家。牛又以梦境使赵醒悟,两个复归仙班。

(3)《城南柳》,全名《吕洞宾三度城南柳》。杂剧剧本。元末明初谷子敬作。



谷子敬(生卒不详),金陵(今江苏南京)人。据《录鬼簿续编》载,谷曾为枢密掾史。洪武初、戊源时,明《周易》,通医道。口才健利。乐府、隐语盛行于世。作品中有涉及洪武二十四年(1391)事。因此,可以断定他的卒年当在1391年之后。所作杂剧今知有《城南柳》、《枕中记》、《闹阴司》、《借尸还魂》、《一门忠孝》五种。现存《城南柳》一种。故事取材于吕洞宾三到岳阳楼,度化柳树精的民间传说。与马致远的《岳阳楼》同一题材。

(4)《娇红记》,全名《金童玉女娇红记》。杂剧剧本。元末明初刘冬生作。刘生卒不详。名兑,字冬生,浙江人。所作杂剧今知有《娇红记》(今存),另作《月下老人定世间配》,现存四折曲词。《娇红记》取材于宋梅洞同名传奇小说。写眉州通判王理之女娇红与表兄申纯相爱,两人以诗词相互赠答约私会。最后,申遭媒求婚。王理之不允。申应试及第,再访王家,婢女飞红将两人私情告知娇红母,致申被安置外房,与娇娘隔离。后飞红经娇娘再三恳求,转而帮助申纯、娇娘。期间有杨都督逼婚娇娘。申闻旧病复发,药治无效。后巫婆降神,启示申、娇乃金童玉女谪凡,宜令婚配,两人升天为结。

(5)《升仙会》,全名《吕纯阳桃李升仙会》。杂剧剧本。元末明初贾仲明(1343—?)作。贾号云水散人。淄川(今山东淄博)人。明成祖即位,他曾为侍从。卒于永乐二十年(1422)以后。所作杂剧,今知有十六种。现存《玉梳记》、《菩萨蛮》、《玉壶春》、《金安寿》、《升仙会》五种。一说《裴度还带》也是他所作。《升仙会》全剧都用南北合套,打破了元杂剧的格律。另存一些散曲。《录鬼簿续编》一说是他所作。《升仙会》写吕洞宾

奉命到凉京度化桃、柳二妖成仙的故事。剧本结构不脱一般神仙道化剧的俗套。每折均使用“南北联套”方法,打破了元杂剧的格律。

(6)《金安寿》也叫《度金童玉女》,全名《铁拐李度金童玉女》。杂剧剧本。元末明初贾仲明所作。写金童玉女降凡为女真族金安寿、童娇兰夫妇。享受荣华富贵。复经铁拐李度化又飞升上天的故事。许多词曲源出于女真族曲牌,歌舞并重。多表现女真族贵族生活的形式。

神灵相助得成婚的剧目:

历代的戏剧以婚姻为主题的特别多。元代杂剧也不例外,有的仙凡相爱,有的贫富联姻,有的要求门当户对,但都有一个共同的特点:在相爱而不能成功时,一般都出现神灵相助或梦中相聚或魂魄结合,以满足人们心理上的要求,这也是道教思想在戏剧上的反映。

(7)《柳毅传书》,全名《洞庭湖柳毅传书》。元·尚仲贤作。尚生卒不详。真定(今河北正定)人。曾任江浙行省官吏。所作杂剧今知有十种:《柳毅传书》、《单鞭夺槊》、(又作《三夺槊》)、《张生煮海》、《崔护谒浆》、《秉烛旦》、《王魁负桂英》、《赵娘背烛》、《归去来兮》、《诸葛论功》等。现存《柳毅传书》、《气英布》、《三夺槊》三种。《王魁负桂英》、《归去来兮》、《赵娘背烛》各存残篇。《柳毅传书》取材于唐李朝威同名传奇小说。写洞庭湖龙王之女受泾河小龙虐待,在河岸上牧羊秀才柳毅替她送信向龙王求救。龙女得救后感激柳毅,便和他结为夫妇。剧本对“牧羊”、“龙斗”等折,对原著有所丰富,增强了神仙色彩。

(8)《张生煮海》,全名《沙门岛张生煮海》。杂剧剧本。元



李好古作。李保定(今属河北)人。又一说西平(今属河南)人。所作杂剧今知有《巨灵神劈华岳》、《赵太祖镇凶宅》。《张生煮海》一说此剧系尚仲贤所作(存疑)。该剧写秀才张羽同龙女相约为夫妇。龙王不允,因此,未能如愿。后来,张生得神仙相助,利用宝物将海煮沸,制服了龙王,才得成婚。

(9)《两世姻缘》,全名《玉箫女两世姻缘》。元杂剧剧本。元·乔吉作。乔吉(?—1345),一作乔吉甫。元散曲家、戏曲作家,字梦符,号笙鹤翁、惺惺道人。太原(今属山西)人。后居杭州。所作杂剧今知有十一种。现存《两世姻缘》、《金钱记》、《扬州梦》三种,都是爱情喜剧,以词藻美丽著名。散曲风格清丽。内容则多消极、颓废。取材于唐·范摅《云溪友议》中有关韦皋的故事。写妓女韩玉箫同韦皋相爱,韦皋进京赶考,玉箫思念成病而亡。韦皋中状元后,因战功显赫,任大元帅,镇守边疆。悉玉箫病故,伤感不已。十八年后,韦皋班师回朝,途径荆州,于荆州节度使张延赏府中遇张之女张玉箫,韦率兵包围张府。时张玉箫闻讯出示韩玉箫遗像,表明张玉箫乃韩玉箫投胎所生。最后皇帝调解。韦皋与张玉箫结为夫妇。

(10)《误入桃花源》,又叫《刘阮天台》,全名《晨阮肇误入桃花源》。杂剧剧本。元末明初王子一所作。取材于东汉刘晨、阮肇入天台山采药,遇仙女结为夫妇的故事改编而成的。

断案有难鬼神助的剧目:

在元代杂剧中难以解决的事或案子,都采取鬼魂托梦或神仙帮助的办法,使其真相大白,矛盾趋于解决。现略举几例以飨读者。

(11)《西蜀梦》,也叫《双赴梦》,全名《关张双赴西蜀梦》。

元·关汉卿所作。写三国时刘备称帝后,思念关羽、张飞,军师诸葛亮善观星象,知二人已死,但不敢告诉刘备。某日,关、张鬼魂向刘备托梦,请为他们复仇。故事不见于《三国志》平话和《三国演义》,系关汉卿杜撰。

(12)《蝴蝶梦》,全名《包待制三勘蝴蝶梦》。杂剧剧本。元·关汉卿作。^①另外,元·萧德祥亦有《蝴蝶梦》,但非此剧本,而是《庄周蝴蝶梦》,全名《老庄周一枕蝴蝶梦》。杂剧剧本。也有明抄本。写太白金星带领风、花、雪、月四仙女度化庄周成仙的故事。元·史九敬先有《庄周梦》,全名《花间四友庄周梦》一般以为即此剧。

史九敬(生卒不详),或作史九散人、史九散仙,又名史梓。元戏曲作家。真定(今河北正定)人,武昌万户。一说元初永清(即今河北)人。大官吏史天泽之子。所作杂剧,今知有《庄周梦》,现存的《庄周梦蝴蝶》杂剧,一说即该剧。

(13)《圯桥进履》,全名《张子房圯桥进履》。杂剧剧本。元·李文蔚作。写秦时张良刺秦始皇不中,逃入山中,得太白金星指点,在下邳圯桥遇黄石公。张为黄拾履。黄授以驱兵遁甲天书。后张良辅佐刘邦计擒申阳、陆贾,大败楚兵。

(14)《霍光鬼谏》,全名《承明殿霍光鬼谏》。杂剧剧本。元·杨梓作。杨海盐(今属浙江)人。曾任嘉议大夫、杭州路总管。所作杂剧今知有《豫让吞炭》、《敬德不伏老》和《霍光鬼谏》。该剧写西汉大将军霍光忠心为国,疾恶如仇。霍子霍山、霍禹向帝献妹以固宠。他痛殴二子,并因此气愤染病而死。后

^① 具体内容在《关、马、白、郑四大家精神世界》一文中已作介绍,这里不作赘述。



霍山、霍雨谋反。霍光鬼魂向皇帝托梦示警。

(15)《盆儿鬼》，全名《玎玎珰珰盆儿鬼》。一作《包待制断玎玎珰珰盆儿鬼》。杂剧剧本。元人作，姓名不详。写盗匪盆罐赵谋杀商人杨国用，并烧其骨成灰，制成瓦盆。张恂古向盆罐赵讨得此盆。杨国用鬼魂求张携盆到包拯处告状，终于报了仇，申了冤。剧本多迷信成分。

有钱多放来生债的剧目：

道教的核心思想就是脱离红尘，放弃追逐酒色财气的肮脏思想，做一个清静无为，与世无争的人。就是有钱之人只要把钱当作身外物，对穷人进行施舍，不留一文钱，最后也能成仙上天。请看元杂剧《来生债》。

(16)《来生债》。作者佚名。全剧分四折，一个楔子。该剧为末本。

楔子在首，没有套曲，只有〔仙吕宫赏花时〕一支散曲。

第一折正末唱〔仙吕宫〕，分别由〔点绛唇〕、〔混江龙〕、〔油葫芦〕、〔天下乐〕、〔哪吒令〕、〔鹊踏枝〕、〔寄生草〕、〔六么序〕、〔么篇〕、〔醉扶归〕、〔赚煞〕等十一支散曲组成。

第二折由正末唱〔中吕宫〕的〔粉蝶儿〕、〔醉春风〕、〔红绣鞋〕、〔迎仙客〕、〔醉高唐〕、〔满庭芳〕、〔石榴花〕、〔斗鹤鹑〕、〔上小楼〕、〔么篇〕、〔耍孩儿〕、〔二煞〕、〔尾煞〕组成的套曲。

第三折曲正末唱〔越调〕中的〔斗鹤鹑〕、〔紫花儿序〕、〔沃净沙〕、〔鬼三台〕、〔紫花儿序〕、〔凭栏人〕、〔寨儿令〕、〔金蕉叶〕、〔调笑令〕、〔秃厮儿〕、〔圣药王〕、〔收尾〕十二支散曲组成的套曲。

第四折正末唱〔双调〕中的〔新水令〕、〔沉醉东风〕、〔雁儿

落]、[得胜令]、[乔牌儿]、[殿前欢]、[折桂令]等七支散曲所组成的套曲。

剧情大意是：李孝先借了庞居士道宏两个银子做生意。因亏本无钱还贷，路过衙门见许多欠了财主钱未还者，受吊打之刑，遂忧成疾。庞居士得知此事，不仅不向李索债，还送银与他治病。

一日，上界增福神因朝玉帝回还，见下方烟滔滚滚，直冲九霄，拨开云头，乃见襄阳有一居士将历年借与人钱的文书契约化为灰烬，便化作白衣秀才巧言试探。庞居士从李孝先借钱，无力还贷，遂忧成疾，谈至钱是罪之源、祸之首。庞居士还说：往日有的借了我的钱未还者，后来都变成了驴马来还我的债，其驴马说，我是前世借了你的钱未还，故今日变成驴马未还你的债。我听了这些觉得做了一场亏心事，于是决定把家产散尽。当时其妻不同意，最后庞居士以“儿孙自有儿孙福，莫教儿孙当马牛”来规劝其妻。其妻听此也同意庞的行动。

龙王得知庞居士将家藏金银贯钞、奇珍异宝装上了船，准备运往东海沉舟，可是未接到玉帝敕令，不肯收留。便命巡逻夜叉托住，不让沉舟。庞居士命人凿洞也不见沉。后来庞居士一家跪着拜求上苍得允。龙王接到玉帝敕令，将庞居士的财产悉收归海收藏。结果天上雷公、雷母、风伯、雨师一起出动，兴风作浪，翻了船。庞的财产悉收居海。

庞居士自从海上沉舟，家产沉尽，以做箬篱为生，由女儿灵兆长街叫卖换钱为生。过着十分清贫生活。一日，天上青衣童子传旨宣庞居士一家上天，成为天上的注禄神。前世借了他二十两银子的李孝先实际上就是天上的增福神。今天也前来迎接



他一家上天当神仙。

(17)《断冤家债主》，也叫《崔府君》，全名《崔府君断冤家债主》。杂剧剧本。郑廷玉作。郑今河南安阳人。生平事迹不详。所作杂剧今知有二十二种。现存《看钱奴》、《后庭花》、《楚昭公》、《忍字记》、《金凤钗》、《崔府君断冤家债》等。《断冤家债主》，写张友善财产被盗，其妻又吞没僧人财物，后盗者与僧人均相继而亡，转世为张之子。前者勤俭兴家，以偿还前世所盗窃之财物；后者奢靡挥霍，以了结被吞没之财。款额相抵之后，两子相继死去。剧本以阎君向张友善说明详情为结。宿命论的思想颇为浓厚。

(18)《二郎神醉射锁魔镜》，元代杂剧。一卷。简称《锁魔镜》。作者不详。有脉望馆校《续古名家杂剧》本，脉望馆钞校本。原刻钞改本为两种，刻本题作“三太子大闹黑风山”钞本作“都天大帅降妖怪”。描述玉帝以赵昱为嘉州太守、因斩蛟有功于民，敕为灌口二郎之神，号清源妙道真君。弟哪吒为降魔大元帅，震慑玉结连环寨。二郎过寨，哪吒设宴，二人痛饮，酒酣比射，二郎一箭误中天狱锁魔镜。镜破魔逃，有牛魔王、金睛百眼鬼，逃往黑风山，天将追之不及，二郎、哪吒乃各显法术，擒获妖魔。

(19)《十八学士登瀛洲》，元代杂剧。一卷。简称《登瀛洲》。作者不详。有脉望馆校本、《孤本元明杂剧》本。题作“三天大仙齐庆贺”。事见《唐书·褚亮传》。说及唐太宗留意文学，设立文学馆，以待四方文士。杜如晦、房玄龄等以本官兼文学馆学士，号十八学士，谓之登瀛洲。剧本据此内容衍化，以神仙共降瀛洲，为唐君增福。为元艺人笔墨。

(20)《刘阮误入桃花洞》，元代杂剧。亦称《晋刘阮误入桃源》简称《误入桃源》、《桃源洞》。马致远作。《元人杂剧钩沉》辑有佚曲1支。事出《太平广记》，唐人曹唐《游仙诗》有《刘阮遇仙子》、《仙子怀刘阮》七言律。说及刘晨、阮肇九天台采药，迷不复返。遥望山中有桃子熟，遂跻险登瞰数枚，饥止体充，欲下山以杯取水，见一杯流下有胡麻饭，遂渡山出一大溪，溪边有二女，色姿艳美。见二人持杯，欣然曰：“刘阮二郎何来晚耶。”因邀还家，留宿半年，二人思归，二女遂相送，指示还路。至家，乡邑零落已十世矣。《幽明录》、《神仙传》、《名山记》及《天台山志》所述相同。

(21)《志登仙左慈飞杯》，元代杂剧。作者不详。出自《神仙传》。曹操欲杀左慈，慈乞骸骨，乃为设酒，慈拔道簪以画杯酒中断。饮毕，以杯掷屋栋，杯悬摇动，似飞鸟俯仰之状。举座莫不视杯，良久乃坠，既而已失慈所在。亦见《后汉书·方术传》，唯无飞杯一事，原作已佚，《宝文堂书目·乐府》有录。

(22)《严子陵垂钓七里滩》，元代杂剧。简称《七里滩》，张国宾作。一说宫天挺作。有元刊本。仅载曲词和简单科白，《元曲选外编》据以排印。属隐居乐道剧。写西汉末年严子陵（名光）鄙视功名，隐归南阳，常和友人刘秀饮酒往来。刘秀称帝后，聘严为官，严坚辞不就，只以故友身份入朝叙旧，后仍隐七里滩。

(23)《罗公远梦断杨贵妃》，元代杂剧。简称《杨贵妃》、《梦断杨贵妃》。岳伯川作。《元人杂剧钩沉》辑存《正宫》一套。《太平广记》有道士罗公远引唐明皇李隆基游月宫之事，出自《神仙感遇传》及《唐逸史》，梦断情节不见记载。



(24)《神龙殿栾巴喫酒》，元代杂剧。简称《栾巴喫酒》。李取进作。《元人杂剧钩沉》辑存《双调》一套。《南吕宫》一套。题作《离火宫荧惑降灾》本出自《神仙传》：栾巴为尚书，正朝大会，得酒，向西南喫之。有司奏巴不敬。巴云：臣本县成都市失火，故因酒为雨以灭火，诏即以驿书问成都。答言：“正旦大失火，食时，有雨从东北来，火乃息，雨皆酒也。”

(25)《破符坚蒋神灵应》，元代杂剧。一卷。简称《破符坚》、《谢玄破符坚》。李文蔚作。有脉望馆抄校本。《孤本元明杂剧》本。抄校本题作“淝水河谢玄大功”；正名作“破符坚蒋神灵应”。剧说秦符坚大举进攻东晋，符融谏阻不听。谢安荐举其侄谢玄为神。谢石副之。玄等祷于钟山蒋神之庙，遂尔出兵。蒋神显神于八公山，将满山草木皆变为晋兵，遂大破符坚。本出自《晋书》，而有增饰。

(26)《破莺蜂蝶庄周梦》，元代杂剧。一卷。简称《庄周梦》。别作《花间四友蝴蝶梦》。史樟作。有脉馆钞校本。《孤本元明杂剧》本。题作“去酒色财气漆园春”。钞校本题作“太白金星三度燕莺忙”，正名作“老庄周一枕蝴蝶梦”。是说庄周谪降尘几世，蓬壶仙恐他迷失正道，就领风花雪月勾幻化四妓来迷惑他；太白金星又化作李府尹，领桃柳竹石四女为他炼丹。最后导引庄周正果还元。该剧因庄周梦蝶一事，而增入莺燕蜂蝶为花间四友。剧本曲文特佳，通本俊语，不胜枚举。《太平正韵》称史樟之词势非笔舌可能比拟。明初王子一亦有《花间四友》一剧。

(27)《破阴阳八卦桃花女》，元代杂剧。一卷。简称《桃花女》、《智赚桃花女》。王晔作。有脉望馆钞校本。《元曲选》本。

题作“祭北斗七星老鑊铎”；正名“破阴阳八卦桃花女”。钞校本题作“老鑊铎夜祭北斗星”。《元曲选》本题作《七星官增寿延彭祖》正名“桃花女破法嫁周公”。叙洛阳村周公善卜草，断祸福如神，然每被桃花女解禳法所破。周公有子，设计强友为媒，娶桃花为媳，预定新妇出门登车，以至成婚之时，皆犯凶神恶煞，无可避免。桃花女一一破之。周公始惭服，终身不复言阴阳卜草。

(28)《萨真人夜断碧桃花》，元代杂剧。一卷。作者不详。有《元曲选》本。《曲海总目提要》题作《碧桃花》。写“张道南断弦应再续。演潮阳知县徐端、县丞张珪，俱为东京人。端女碧桃，许字珪子道南。二人遇于园中，为端所见，怒责其女。碧桃愤极而死，即葬园中。端致仕，珪亦满还京，道南举第，潮阳县令赴任至园，适碧桃盛开，追思旧游，忆碧桃不置。是夜忽见女，赠以词，自是得疾。珪请萨真人禳祷，摄取碧桃，检姻缘簿，知当复合。时碧桃妹玉兰禄尽，使之附体还魂。玉兰果暴亡，等苏醒则自称碧桃，叙前事历历。萨乃为珪道其详，两家遂再合姻缘。”

(29)《谢安东山高卧》，元代杂剧。简称《东山高卧》。李文蔚作。《录鬼簿》（曹本）录有。本出于《晋书》本传。说及谢安寓居会稽。栖东山，与王羲之及许询、桑门支遁游，出则渔弋山水，入则言咏属文，虽受朝寄，然东山之志，始末不渝。晋孙盛《晋阳秋》“谢安隐上虞乐山，征召不至。李本《破符坚》剧，与之当为前后本。元赵公辅《晋谢安东山高卧》杂剧题材与之相同。属“隐居乐道”剧。

(30)《鼓盆歌庄子叹骷髅》，元代杂剧。简称《叹骷髅》。李寿卿作。《太音正韵》称寿卿词“洞天春晓”，又曰“雍容典雅，



变化幽玄,造语不凡”,原作散佚。《元人杂剧钩沉》辑存《仙吕宫》一套。题作“南华仙不朝赵天子”。金院本有《庄周梦》,为庄周梦蝴蝶事,出自《庄子·齐物论》。“鼓盆歌”与“叹骷髅”皆出自《庄子·至乐篇》。庄子妻死,箕踞鼓盆而歌。庄子到楚国,见骷髅髀然有形,因而问之,援骷髅枕而卧,夜半骷髅见梦。

(31)《薛昭误入兰昌宫》,元代杂剧。简称《兰昌宫》。唐天锡作。见《录鬼簿》(曹本)剧说平陆尉薛昭,元和间坐谪,有客田山叟,赠以丹药一粒,使其遁去。因避入兰昌宫。见三美女,长曰张云容,次曰箫凤台,刘兰翘,设坐共饮,请掷骰子,彩强者得荐枕席。云容数胜,命近云容坐。昭问何以至此,云容乃开元间贵妃侍儿。唐明皇与申天师谈道,数侍天师茶药。因是丹药,天师授与绛雪丹一粒,服之,虽死数百年,若遇生人交精之气,或再生。昭因诹天师之状,乃田山叟。遂与容同寝处。数夕后,容自言体已更生。命昭启棺而出,同归金陵。宣扬道教仙丹具有长生不老,起死回生之功效。

第四章 明代道教戏曲 的蓬勃发展

第一节 明王朝对待道教以及 道教戏曲的态度

1、朱元璋对道教的态度

朱元璋原来信奉佛教,还当过和尚。夺取政权以后即制定了儒、释、道“三教”^①并用的宗教政策。因为中国是“三教”并存的国家,要巩固已经建立起来的明王朝的统治,除靠国家政权外,还有必要利用中国固有的儒、释、道“三教”来加强思想统治作为补充的手段。他认为“三教”之中最重要的是儒教,但不能弃绝佛道二教。他说过:“其佛仙之幽灵,暗理王纲,益世无

^① 《明太祖文集》卷四。



穷。”“若绝弃之，而杳然则世无鬼神，人无畏天，王纲之力焉用。”即是佛、道的鬼神信仰。可以使百姓畏天，畏王法，有“暗理王纲”的作用，是不可缺的。佛道二教虽是迷信，但它们是“教化”、“愚民”，使之去恶从善的工具。由此可见明太祖的“三教”并用论主要不是出于信仰，而是出于巩固大明统治的需要，即出于政治上的利用。从下面三点可以看出他对道教的利用。

第一，为了表明自己是真命天子。他曾和御用文人炮制出奇异身世。从出生到即位种种神奇描写，其中大量的的是假造道教的“神力”。如说他家的祖坟是经过道士选择的风水宝地，“有天子气”，“故葬后仅半年，母亲即孕育了他”。又说他母亲妊娠时，吃了道士所化的药丸，故其出生时“红光满室”，又说“幼时某日，有道士入其家，告知他父亲八十三当大贵”。其后果然，至正四年（1344），年仅17年，父亲及兄相继死于瘟疫，及披皇觉寺为僧。仅一日，游食合肥。道中受寒热生病，有二紫衣人（指道士）护之。病即愈，环视则不见。至正十二年（1352），天下兴兵，无处可躲，乃投寺问卜。是神昭示他从军，故入濠城郭子兴部。当他征伐南昌陈友谅时，有周颠仙追着他，并告诉他：“你是歼灭群雄，致天下太平的真命天子。”当他即太明皇位之前夕，梦道教三清尊神从其家上空飞临而过，并派数名紫衣道士授以五采。“真人服”及冠、履、剑，表明他即皇帝位并非只靠“臣民”拥戴，而是天神的旨意。以上这些描写自然是子虚乌有，纯属虚构。其目的无非是借助道教的“神力”为其涂上神圣的灵光，向人们展示他是货真价实的“真命天子”。为什么“和尚出身”的太祖不借佛法，而偏借助道教“神力”来装点君权神授呢？只能是一个解释，即是：道教是中国土生土长的宗教。在

经过元代的大发展之后,对社会影响是那样广泛而深刻,借用其“神化”自己的皇权比用佛法更为有效,更易于群众所接受。

第二,朱元璋在夺取政权的时候,利用了一些道士为其出谋划策。上面提到的周颠仙是其中之一,还有铁冠道人张中,壬寅(1362)陈友谅围南昌时,朱元璋问他有不有危险?张中说:“天下自此大定。但此地旦夕当流血。”后指挥康泰汉说:“一如言中。”陈友谅复围南昌。朱元璋命占之。铁冠道人曰:“宜丞援江西。后三日报果至。……朱元璋带兵亲往讨伐,果得胜。”这些道士是否真有如此神异本领,自当别论。但表明朱元璋行军作战过程中曾请道士参与其军事决策,这是事实。^①

第三,朱元璋即位后,根据“三教”并用的政策,对道教作了扶持,特别是其中“正一派”。由于全真道上层在元末即蜕化而脱离群众。正一派这时在民间影响较大,其所修持符篆斋醮更适合统治者“敦纯民俗”的需要。因此,早在他作吴王时之龙凤元年(1360)即出榜招聘张陵四十二代孙张正常,并命有司访求之。到即大明皇帝位之洪武元年(1368),张正常入贺,即授予正一教主嗣汉四十二代天师、护国阐祖通城崇道“弘德大真人”之号,统领道教事。张正常于洪武十年(1377)逝世后,又命其子张宇初袭教,授正一嗣教为四十三代天师。多次召张三丰入京。^②

第四,朱元璋参与道教活动。洪武七年(1374),太祖御注《道德经》颁行。令宋宗真、邓仲修、傅若霖等删撰灵宝斋仪,成《大明玄教立成斋醮仪范》,太祖为之作序。洪武10年(1377),

① 《中国道教史》第三卷,第388-392页。

② 同上。



天师张正常卒,太祖御制祭文,遣使致祭。洪武十二年(1379),令建神乐观训练乐舞生,以道士周玄初任提京。洪太祖十六年(1383),诏张宗初赴阙,命建玉篆大醮于紫金山。^①

2、成祖朱棣对道教的态度

成祖朱棣原为一外藩,以发动“靖难”为由的军事政变登上了皇帝的宝座。在位二十二年,创造了明王朝一代鼎盛时期。他的举兵学乃父之故技。任用一批僧道和方士为之出谋划策,也为利用他们为其起兵,继统,制造“神授”根据。如僧道衍(姚广孝),相人袁珙,卜者金忠,皆力称其龙形风姿,必登大宝。又有颠士者,时召与言,多用隐语称赞必成大事之意。僧道衍更称其师玄武神将将劝其“靖难”。出祭时,旌旗蔽天,披头散发。即位后,尊祖制崇正一道首领的成法,继续尊崇张道陵后嗣。如将建文对犯法的张宇初免罪复用,拨款修缮大上清宫。永乐元年(1403),命陪祀天坛。西戌永乐四年(1406),命张宇初纂修道藏书以进,为明道藏编纂之肇始。永乐七年(1409),两次受命访张三丰。值得一提的,成祖崇道也和乃父一样,重在政治上的利用。突出的例子是崇奉真武神。他亲撰《御制真武庙碑》。《御制太岳和山道宫之碑》等,这种做法与乃父《龙兴慈记》、《御制纪梦》,塑造“真梦天子”的形象如同一辙。朱棣以外藩入继大统的,非如此不“正名”,不足以服天下。即位后,为了酬谢真武神功,便在京城艮方(东北)并武当山重建宫观。两京对初一十五各遣官致祭。而武当山又派专官督视祭祀。不仅如此,正

^① 《中国道教史》第三卷,第388-392页。

于永乐十年(1412)敕隆平侯张信,驸马沐昕等率军夫20余万,大建武当山宫观。十年秋兴工,十六年落成,历时六年,费资百万计,建成八宫、二观、三十六庵堂,七十二岩庙等建筑群,规格十分宏伟。其直接目的是欲借真武以神化其统治,而其间接的结果则是使武当道教走向兴盛。武当道士孙碧云,任自垣等亦因之特受宠遇。张三丰因成祖之多次遣人寻访,而被人愈传愈神。

此外,成祖还为道教斋醮谱曲、撰词。即今存于《正统道藏》的《太明御制玄教乐章》,包括四个部分:醮坛赞咏乐章、玄天上帝(玄武)乐章、洪思灵济真君乐章、太明御制元真词曲。并用工尺记录了14道道曲。

3、仁宗、宣宗对道教的态度

仁宗(高炽)在位一年,因为时间短,对道教的态度和前朝一样,没有多大变化,只做了一件事,那就是“遣使诏回永乐中谪居云南龙泉观之刘渊然,封真人,寻进大真人”。

宣宗(朱瞻)基本上和前两代所制定的既崇且抑的双重政策。在崇道方面一是遵循明初尊崇正一道首领的成法,继续对其嗣教者予以尊宠:宣德元年(1426),加封张宇清为大真人。掌天下道教事。宣德二年(1427),张宇清卒,族侄张懋丞嗣教,为第四十五代天师。宣德三年(1428),张懋丞入朝,奉命建延禧醮于大内,诏奉真人,领道教事。敕太常寺丞任自垣提督太和山宫观事。

4、英宗、代宗对道教的态度

英宗(朱祁镇)、代宗(朱祁钰)两朝都遵循明初尊崇正一道



的政策,继续尊礼张陵后嗣。张懋丞死后,封其继承者张元吉以太真人号。英宗朱祁镇组织道士于正统十年(1445)完成了《正统道藏》的编纂工作,又于正统十二年(1447)颁佛、道二藏于天下,赐龙龙虎山大上清宫道藏一部。

正统十四年(1449),召天师张元吉问对,命建祈晴醮于朝天宫。代宗(朱祁钰)景泰三年(1452),道士蒋守约由永乐时之乐武生逐级晋升,于此年升任礼部尚书,掌太常事。景泰五年(1454)加封张元吉为大真人,掌天下道教事,赐诰命。景泰六年(1455)召见张元吉问雷法之秘,命建金箓、黄箓二者斋于灵济宫。天顺元年(1457)英宗复辟,张元吉入贺,命建祈谢醮于内庭。天顺二年(1458)道士礼部尚书蒋宗约卒,遣官谕祭,命工部为营葬事。天顺三年(1459)诏封张三丰为通微显化大真人。天顺五年(1461)命张元吉于大内建醮,赐官服剑器。天顺七年(1463)张元吉乞给道童 350 人度牒,因礼部尚书姚夔谏阻之。最后还是诏给度 150 人。天顺八年(1464)首开传升制,命太监奉圣旨升左正一孙道玉为真人,给诰命。“道士乞恩膺封,夤缘受赏自此始”。无疑表明他们对道士的尊崇较前几代为甚。

5、宪宗对道教的态度

宪宗朱见深即位以后,对道教的崇拜尤甚。他宠信的道士、方士有十多人。他们多与宦官相勾结,以方士投宪宗所好,一旦取得信任,便高官厚爵。

最典型的是李孜省。他是江西南昌人,初为吏部选进京师,成化丁酉(1477),因太监钱义、柯兴引见,为宪宗祈禳有验,授

太常寺丞。言官弹劾,改为上林苑监丞。未得多久,升通政司左通政,赐金冠法剑各一,图书印二枚,一曰“忠贞和直”;二曰“妙悟玄道”。孜省又经常采取符箓诸书以献,宠信日隆。八年间官至礼部左侍郎,掌通政司事。孜省恃恩骄恣,有违自己者,必害之。而且与内使梁芳表里为奸,干预政事,成为中国历史上方士乱政的最典型的事例。宪宗滥用僧道为官数量也不少,据《明宪宗实录》中记载:“宪宗成化 20 年间,传升僧道达三百数十次之多。”

宪宗崇道过滥,又从他对待张陵后嗣张元吉的过分优容上表现出来。

张元吉,张陵 46 代孙,于英宗正统十年(1445)嗣教,初封真人,继加大真人,受到英、代、宪等朝的隆重礼遇,但此人恃宠骄恣,横行乡里,强夺良女,诈人财物,私设牢狱,甚至为泄小忿而杀人,前后被其杀害者达 40 余人。成化五年(1469)五月事发,押解至京,下狱。法司拟罪处决,妻子流放,绝其荫封。次年十月诏免死,杖三百,发配肃州充军,家属随往。至成化八年(1472)又命其子张玄庆袭教,封正一嗣教真人。成化九年(1473)更不顾臣下反对,诏准张玄庆请“放肃州卫军张元吉还其乡”。张元吉所犯大罪,至此一笔勾销。不仅如此,其子张玄庆在嗣教之后,受到更加优厚的待遇。成化丁酉(1477),宪宗诏见,遣中官梁芳传旨,将成国公朱仪女儿许配玄庆,诰受大真人、母封玄君。第二诏越南几完婚,赐蟒袍玉带,加拨快马船只送回。

成化年间又用了道士作礼部尚书,这是继蒋宗约的第二个道士尚书。此人姓李名希安,初为神乐观乐舞生,某年升大



常寺丞。天顺元年(1457)升太常寺卿。成化二年(1466)历官至礼部左侍郎,支二品俸。成化四年(1468)升礼部尚书,仍掌太常寺事。成化七年(1471),三年考满,吏部谓其年过七十,应照例退休。宪宗不允,诏继续任职。成化九年(1473),李希安保荐其子为国子监生。宪宗许之。成化十七年(1481),道录司右至灵邓常思因献房中术,升为太常卿。成化十七年以前,京城内外,敕赐寺观至 639 所。道官真人以下 130 余人。成化二十一年(1485)敕江西守臣重建龙虎山大真人府第。命天师张玄庆降香大华盖山及柱柱宫。成化二十二年(1486)诰封张三丰为韬光尚志真仙,周颠仙为宣猷辅化真仙,成化二十三年(1487)封真人王文彬父为太常寺卿,母封安人。

6、孝宗对道教的态度

孝宗朱佑樘,史称恭有制,勤政爱民。即位初年,在群臣交谏之下,惩治了一批民愤较大的方士和番僧。裁革了大批传升的僧道官员,似有革宪宗之弊政而新之。然而时隔几年之后,幸门重开,再步乃父后尘,继续宠信番僧,好尚方术,广建斋醮,及大量传升朝官和僧道官,宪宗所做的一切,几乎全部重演。弘治十六年(1503),一次即传升道士 43 人,比他父亲传升道官名单还要长。孝宗在大量传升道官的同时,又对其中的真人,高士给予崇高的封号、诰命。有的封号竟达十八字之多。孝宗朝廷也任用了一名道士作礼部尚书。是为明朝第三个道士尚书。此人叫崔志端,顺天宛平(今属北京市)人。初由神乐观道士充乐舞生。成化八年(1472)授太常寺赞礼郎。成化十七年(1481)补寺丞。成化十八年(1482),补少卿。弘治八年(1495)迁卿。弘

治十七年(1504)进礼部尚书,仍掌太常寺事。迁太常寺卿时,遭言官弹劾,不听。进礼部尚书,更遭群臣强烈反对,仍不听。弘治十八年(1505)命张玄庆赍御前香烛,朝礼武当,鹤鸣,葛仙三山降香。

7、武宗对道教的态度

武宗朱厚照即位之初,对于前几代弊政亦有所革新,如诏除国师、真人、高士等30余人的名号外,还严禁僧道出入禁中,罢斋醮,止建塔,禁造像,沙汰僧尼。然而未及两年,又重演其祖父的故技,继续崇奉道、释,传升僧道官不少。正德五年(1510),第四十七代张天师张彦頤疏请重修大上清宫,武宗敕遣内宫会同江西饶巡等督造。

8、世宗对道教的态度

世宗朱厚熹即位以后,明代统治者崇道行为,便发展到了登峰造极的地步。在他之前的诸帝,往往释道并崇,或崇释甚于崇道,而世宗在早年亦承此传统而并崇之。但在嘉靖六年(1527)以后,逐渐黜释而专崇道了,其狂热的程度与唐玄宗、宋徽宗相比毫不逊色。

世宗崇道的主要表现,一是崇尚斋醮,二是宠信方士和道士,三是迷信仙丹方药。现分别作介绍:

世宗崇尚斋醮,从初政到崩殂,未尝中辍。嘉靖三年(1524)征道士邵元节入京,令“专司祷祀”。因祷雨有验,赐真人。元节又为建醮祈皇嗣,皇生子,授礼部尚书。

邵元节(?—1539)江西安仁县(今余江县)人。龙虎山上



清宮的道士。嘉靖三年(1524)征召入京,见于便殿,大加宠信。嘉靖五年(1526)封清微妙济守静修真凝玄衍范志默秉诚至一真人(20个字的封号),赐金、玉、银、象牙印各一枚,领道教事。寻赠其父太常丞,母安人。嘉靖九年(1530),兵部给事中高金上表弹劾元节。世宗对高金加罪审问。嘉靖十一年(1532),翰林书院编修杨名再上疏弹劾元节。世宗大怒,令其下狱,发配充军。嘉靖十二年(1533),世宗降旨将阜成门外八里庄庄田30顷拨为邵元节所主朝天宫等香火之资,准邵元节奏,将永恩寺园圃改建元福宫。又遣中使于江西贵溪建道院,赠额仙源宫。嘉靖十五年(1536),皇子出世,录其祷祀有功,授礼部尚书,赠一品服。其徒陈善道、孙启南等皆沾光荣升。嘉靖十八年(1539),世宗南巡,元节生病不能随行,引为憾事。元节死后,世宗为之流涕,赠少师、赐祭十坛,有司营葬,用伯爵礼,谥“文康荣靖”。

世宗除宠信道士邵元节外,还有陶仲文,方士段朝用、龚中佩、蓝道行、顾大顺、蓝田玉等。嘉靖朝,还有一名道士叫徐可成,也曾担任礼部尚书。

迷信方术、方药是世宗崇道的又一表现。他先要求祛病延年,进而要求长生不老。更要求淫欲的满足。如陶仲文献房中秘方,得晋升为光禄大夫、柱国少师、少傅、少保,礼部尚书等。

斋醮时,要奏青词(发文书上天献给天神的奏章、祝文)。这种青词,是道教的一种文体,一般为骈丽体,因用朱笔写在青藤纸上,故名。世宗喜欢青词这种文体,“爱屋及乌”,所以当时士大夫皆争相学习青词。一旦所写青词中世宗之意,即可立获超升。这里讲段故事:贵溪夏言因为写青词,得到世宗常识,于

嘉靖十五年(1536)入阁。二十年(1541)因违旨当罢。世宗恐夏言离去,醮祀时,朝廷缺乏写青词的人,特宽宥之。后因拒戴香叶冠(道士帽)等。于二十一年(1542)革职赋闲。然后由严嵩续写青词。严嵩以撰写青词得到世宗的欢心,相继入阁。踵严嵩之后写青词入阁者有徐阶、袁炜、严纳、李春芳、郭朴五人。足见世宗对斋醮之热衷,亦见其对政治之影响既深且巨。海瑞上疏说世宗“修醮”为政治失误之“大端”,引起世宗的不满而遭到罢官。

在世宗眼里,能竭诚襄赞其崇道奉玄者为忠,反之即为奸。

综上所述,可见世宗对长生不老的追求日益迫切,其崇道举措也日益坚决、扩大。自嘉靖中叶以后,更以崇道奉玄为其施政的中心,许多重大朝政皆必视此中心为转移,从而使嘉靖后期的朝政带上浓厚的道教色彩。世宗还于嘉靖三十五年(1556)为其皇考(父)和皇妣(母)上道教尊号,又自号“灵霄上清统雷元阳妙一虚玄真君”,封孝烈皇后为元君,“后又加号”九天弘教普济生灵掌阴阳功过大道恩仁紫极山翁一阳真人元灵圆应开化伏羲忠孝帝君,再号“太上大罗天仙紫极长生圣智照灵统元证应玉虚总掌五雷大真人玄都境万寿帝君”。俨然以道教主自居,使整个明王朝几乎变成为一个道教王国了。正是在统治者的狂热崇信的驱使下,道教在明王朝前中期发展到了极为兴盛的局面。不少教徒担任着朝廷重要职务,有的甚至位极人臣、赤势显赫,不仅恩渥终身,而且荫及子孙。其时,道教的社会地位之高,影响之大,已达到了登峰造极的地步。但盛极必衰,这是事物发展到普遍规律,道教也不例外。由于明王朝中叶以后,资本主义因素的萌芽已在中国封建社会的内部逐渐成长,我国封建社会



开始进入“天崩地裂”的时代。作为封建社会的意识形态之一的道教，不得不随着它依附的封建社会而走向衰败。

由于明王朝历代君主对道教的崇奉，所以道教戏曲得以大大地发展。据明顾起元《客座赘语》记载“国初榜文”：

永乐九年(1411)七月初一，该刑科署都给事中曹润等奏：乞敕下法司、今后人民娼优装扮杂剧，除依律神仙道扮，义夫节妇、孝子顺孙，劝人为善及欢乐太平者不禁外。但有亵渎帝王圣贤之词曲、驾头杂剧，非律所该载者，敢有收藏、传诵、印卖，一律拿送法司究治。奉旨。但这等词曲，出榜后，限他五日，都要干净，将赴官烧毁了。放有收藏的，全家杀了。

这道榜文，对其他戏剧来说，起了制约的作用。所谓“非律所该载者”的“律”是指永乐九年以前制定的这类法律。根据明刊《昭代王章》第三卷《搬做杂剧》条载：

凡乐人搬做杂剧、杂文，不许装扮帝王后妃、忠臣烈士、先圣先贤神像。违者杖一百……其神仙道扮及义夫节妇、孝子顺孙，劝人为善者，不在此限。

请注意，“神仙道扮”排在第一位，不仅不禁演，而且是大力提倡的。因此，在明杂剧与明传奇中有一大批神仙道化剧目。这也就是明王朝政治气候对神仙道化剧的影响。

第二节 明朝“二王”为道教戏曲作家

由于朱元璋非常重视道教，又喜爱戏曲，故他的儿孙们也有

所仿效,特别是他的第十六子朱权(宁王)其孙朱有炖(周王)均是道教戏曲的剧作家。现分别予以介绍:

1、朱权及其作品^①

朱权(1378—1448),明代戏剧家,戏曲理论家。自称大明奇士,别号曜仙,涵虚子,丹邱先生。明太祖朱元璋第十六子,洪武二十四年(1391)受册封为亲王,洪武二十六年封藩于大宁(今河北长城以北,内蒙古西拉木伦河以南),是为宁王。永乐元年(1403)二月改封至南昌,仍沿用宁王旧称。改布政使衙门为宁王府邸,谥献,世称宁献王。因燕王朱棣邀朱权举兵共图大事时,曾许诺事成“当中分天下”。朱棣称帝后,不践前约,朱权自知不但得半壁江山无望,恐有杀身之祸。因此,到达南昌后,韬光晦迹,采纳龙虎山四十三代天师张守初的建议,在南昌市郊新建县境西山猴岭建造一座道宫,奏请赐额“南极长生宫”,借以表明不再参与政事,脱离红尘的心迹。朱权在南昌期间,或在宁王府鼓琴读书,或到南极长生宫隐逸修道,避开与官场应酬,多与文人学士往来,并专心致志研究戏曲及著书立说。朱权著作甚丰,达数十种,仅戏曲理论著作有《太和正音谱》、《各头集韵》、《琼林雅韵》三种,后两种已失。《太和正音谱》两卷,一名《北雅》选录北曲曲牌三百余首,是现存最早的北曲谱,书内附有元、明杂剧作家,作品的名称和戏曲术语及其有关唱曲的论述,有《神奇秘谱》三卷;上卷《太古神品》、中下卷《霞外神品》,共收《广陵散》、《梅花三弄》、《潇湘云水》等琴曲六十三

^① 明王朝诸帝对道教的态度,均参考了《中国道教史》第三卷。《中国戏曲志·江西卷》,第782页。



首,保存了不少前代琴谱和民间传谱,也是我国现存刊印最早的琴曲集。另有《琴阮启蒙》一卷,详尽介绍了奏琴要领,为学琴的重要资料。所作杂剧亦不少,已知的有《辩三教》、《瑶天笙鹤》、《豫章三害》、《白日飞升》、《独步天罗》、《九合诸侯》、《肃清瀚海》、《卓文君私奔相如》、《客窗夜话》、《勘妒妇》、《杨娣复落娼》、《烟花判》等十二种,现存《私奔相如》(四折)及《独步天罗》两种。因朱权是净明学派信徒,崇奉道家学说,所作杂剧有不少是取材道家故事,作品中充分反映了他托志于道的尘外思想。英宗正统七年(1442)十二月,朱权在北极长生宫营造生坟,正统十三年无病而逝,终年七十岁,入葬生前自建陵墓。朱权的《独步大罗天》写中华帝君派吕洞宾和张紫阳下凡度化冲漠子。吕洞宾遵嘱找到了冲漠子,教给他长生之道。冲漠子有个毛病,一是心猿意马,对事多疑;二是酒色财气,个个字都沾。二仙帮助他改了上述坏毛病,除掉三尸之虫。经过二仙的耐心帮助,最后,吕、张二仙扮作樵夫、渔夫,引渡冲漠子过了弱水,上了大罗天和群仙共舞,圆了长生之梦。这个戏是朱权自己的写照。当权力斗争已见分晓,他知道无力再与朱棣争斗的时候,很快就加入了净明道,看来也是顺理成章的事。

《瑶天笙鹤》和《白日飞升》两剧已佚。顾名思义,它是取材于古代神仙故事。

《周武帝辩三教》事见《周书·武帝纪》。南北朝时期,佛教大盛,所以“南北朝有四百八十寺”之说。于是儒释道三教斗争非常激烈。天和四年(569)召集僧道儒领袖人物评判三教优劣。建德二年十二月又“集群臣及沙门、道士等,帝升高座,辩释三教前后,最后评定以儒为先,道教为次,佛教为后”。该剧

写的就是这段故事。

2、朱有炖及其作品

朱有炖(1379—1439),明代戏曲作家。号诚斋。明太祖之孙,袭封周王,谥宪,世称“周宪王”所作杂剧今知有三十一种。现均存。以《曲江池》、《义勇辞金》、《紫阳仙三度常椿树》等较著名。另有教曲集《诚斋东府》(今存)。其中《张天师断辰钩月》最有特色,根据元·吴昌龄《张天师断风花雪月》所改编。该剧叙月宫桂花仙子感陈世英之恩,下凡与之幽会,离别后,世英感念致病,适张天师路过,设坛招风花雪月勘问,得知原尾后,宽释之。朱有炖以为“大阴至精之正气,不可诬为幽会之事”。乃改以桃妖代嫦娥,写人间天上一样,都有真情在。

综上所述,道教深入人心,不仅深入民间,而且深入到皇家。特别是朱权,最后还成为了道教真人,道家戏曲作家。

第三节 “八仙”题材的戏曲蓬勃兴起

由于明王朝崇道,因此道教的影响渗透到社会各个方面,不仅渗透到哲学,也渗透到文化各个领域,如诗歌、小说,特别是综合性艺术——戏曲,渗透更深,其道教的影响更加显著。其中最突出的要数搬演“八仙”故事的戏曲。而“八仙”故事又以吕洞宾的戏最多。前面讲到的《吕洞宾三度城南柳》、《吕洞宾三醉岳阳楼》、《吕洞宾桃李升仙梦》,还有朱有炖著的《吕洞宾花月神仙会》,无名氏士著的《吕洞宾三戏白牡丹》、《吕真人九度国一禅师》、《吕翁三化邯郸店》、《吕纯阳化度方黄龙》等。根据傅



惜华《明代杂剧全目》和庄一拂《古典戏曲存目汇考》统计,以吕洞宾点化、度人为主题的杂剧剧目在 11 种以上。除吕洞宾以外,演铁拐李的有贾仲明之《铁拐李度金童玉女》(前已作过介绍),演韩湘子的有陆进之(明朝人)的《韩湘子引度升仙会》,演钟离权的有无名氏士的《钟离权度脱蓝采和》,演蓝采和的有无名氏士的《蓝采和心猿意马》等。至于以八仙全部出场的戏曲有《八仙飘海》和《八仙庆寿》等。

第四节 著名道士被搬上了舞台

在明代戏曲中有不少著名的道士被搬上了舞台。除前面介绍的张天师外,还有许逊、孙思邈、王喆、马钰、丘处机、萨守坚等。

杨纳所著的《王祖师三化刘行首》就是演全真道祖师王喆点度妓女刘倩娇的故事。与明无名氏士所著《马丹阳三化刘行首》类似。盖马之度刘,乃奉其师王喆之命。这就是两种剧本不同之处。

杨纳,元末明初戏曲作家。蒙古族人。原名暹,字景贤(一作景言)号汝斋。从姐夫姓杨,改名杨纳。善弹琵琶。卒于金陵(今南京)。所作杂剧,今知有十八种,现存《刘行首》和《西游记》两种;另存散曲数首。

无名氏士所著《许真人拔宅飞升》。演东晋道士许逊作旌阳县令,悯民疾苦及返豫章斩蛟救民故事。本故事根据《太平广记》和《十二真君传》改编而增益之。无名氏士著《孙真人南

极登仙会》。演唐代道士孙思邈的神仙故事，大半本取材于《唐书》。

贾仲明著《丘长春三度碧桃花》。演丘处机点度妓女碧桃花的故事。

无名氏士著《萨真人夜断碧桃花》。演潮阳知县徐端之女碧桃，许与县丞张珪之子道南。两人偶于园中相遇，为徐端所见，怒责其女。碧桃愤极而死，即葬园中。后道南得中进士，授潮阳县令，赴任至园，适碧桃盛开。追念碧桃，是夜复见其女，赠以词。自是得疾。张珪延请萨真人禳祷。摄碧桃，检姻缘簿，当知复合。会碧桃妹玉兰，乃命碧桃借玉兰尸附体还魂，使得徐张终成眷属。

又朱有炖著《紫阳仙三度常椿树》。演紫阳仙度脱成都府锦香楼边“大椿树”事，与谷子敬之《吕洞宾三度城南柳》相似。但紫阳仙是否指北宋张伯端？尚存疑。

又无名氏士所著《时真人四圣锁白猿》。演杭州沈璧泛海为业，有白猿精幻璧容貌，占其妻子财产。历二年，璧归。白猿精驱璧出外。璧至西湖自尽。遇时真人救之，并劝其擒妖。这个时真人不知是指谁？

其他神仙度人剧、群仙庆寿剧，还有很多很多，不一一列举。由此可见神仙道化戏曲是明代许多剧作家首选的题材。它在明代剧目中占了很大的比重。可见道教神仙思想对戏曲界的影响多么大啊！



第五节 著名剧作家与道教戏曲

汤显祖和沈璟是明朝齐名的戏曲作家。两人都写了不少反映道教思想的作品,现分述于后:

1、汤显祖^①

汤显祖,字义仍,号海若,又号海若士,一称若士,晚年号菟翁,自署清远道人。所居名玉茗堂、清远楼。江西临川人。生于明嘉靖二十九年(1550),卒于万历四十四年(1616),享年六十七岁。

他生身于一个中、小地主家庭。他的高祖和祖父都是藏书家。祖父汤懋昭在中年以后笃信道教,父亲汤尚贤却是个“为文高古,举行端方”的儒者。他们对少年时代的汤显祖都有影响,所以汤氏说:“家君恒督我儒检,大父辄要我仙游。”汤氏十三岁开始学习古文诗词,启蒙业师是徐良傅,以后又与同里的名流帅机、姜鸿绪、饶仑、周献臣、曾如海、谢达谅等结社唱和,从此打下了良好的文学基础。他十四岁进学,二十一岁中举,以一孝廉而文名播天下。当时的权相张居正“欲其子及第,罗海内名士以张之。闻显祖及沈懋学名,命诸子延至”,“啖以巍甲”。但是,汤显祖拒绝了这种接纳权势,博取功名的做法,以致几次春闱都没有考取。直到张居正死后第二年,汤显祖第五次上京会试,才考中进士。接着他又拒绝了权相申时行、张四维的接纳,

^① 《中国戏曲志·江西卷》。

宁愿失去考取庶吉士的机会,而到南京去做太常寺博士。以后又历任南京詹事府主簿、南京礼部祠祭司主事。

万历十五年到十七年(1587—1589)发生全国性的大灾荒,执政申时行竟对此熟视无睹,直到万历十九年(1591)才派私人秘书杨文举到江南处理荒政。杨文举到江南后却又无钱不贪,把地方严重灾情放置脑后。万历十八年(1590),边防洮洲失事,申时行只图苟安,无意留心战守。这时的一班朝臣都天天在争吵科场弊端。万历十九年(1591)的闰三月,适值星变,这是封建时代言官弹劾执政者的良好机会,汤显祖便借此上了一道历史上有名的《论辅臣科臣疏》。这道本章既弹劾了申时行及其爪牙杨文举、胡汝宁等人,同时对皇帝的昏庸也以惋惜的方式作了大胆的非议。为此,汤显祖被贬为徐闻县典史。徐闻在广东的雷州半岛,靠近琼州海峡,遥对海南岛。这次被贬,却意外地使汤显祖漫游了很多地方,开拓了诗人的胸襟,也使他较广泛地接触了一些民间生活。

被贬的第三年(1593),汤显祖又升为遂昌县知县。遂昌县在浙江西南部,是个十分贫瘠的山区。他到任后,就拿这个地方当作自己政治理想的试验田。他在遂昌五年(1593—1598),深受当地百姓的爱戴。

万历二十四年(1596),神宗皇帝朱翊钧借收矿税为名,派矿使税监到处搜括民间金银。汤显祖在遂昌的政务刚刚就绪,就遇到了这种扰民的事。他看到“搜山使者”到处搜括民财。他深知当时内阁实权更落在“浙党”沈一贯手里。以沈一贯为代表的大地主集团对开明士大夫的倾陷更是不择手段。在这种黑暗的政治情势下,他知道不仅不能施展自己的才华,还将有大



难于身,于是,于万历二十六年(1598)年初,决计投劾回家。万历二十九年(1601)沈一贯集团借察政机会,以“浮躁”罪名,把汤显祖追论削职罢官。自此,汤显祖遂在故乡过着隐居生活,直到老死。

(1)“四梦”剧情简介及出处

汤显祖的第一个剧本《紫箫记》传奇,是他在未考中进士以前万历五年至七年(1575—1579)之间写的。万历十五年前后又把它改为《紫钗记》传奇。

它的故事取材于唐人蒋防的传奇小说《霍小玉传》。但与原著情节已有很大的出入。特别是李益的性格,已不像小说描写的那样负心。而是出于户大尉的从中破坏,才使他和霍小玉的爱情受到了干扰和波折的。因之,霍小玉的结局也不是哀怨而死,而是借黄衫客的仗义相助,谅解了李益,再庆团圆,有霍小玉梦见黄衣人送鞋的情节,后来成了她与李益重谐连理的预兆。全剧五十三出。

他的第二个剧本《牡丹亭》传奇,大约在他投劾回家的前一年即万历二十五年(1597)写成。次年秋,作《牡丹亭记·题词》付刻并演出。其故事取材于明话本小说《杜丽娘慕色还魂》。据作者自述云:“传太守事者,仿佛晋武都守李伯文,广州守冯孝将女儿事。予稍为更而演之。至于杜太守收考柳生,亦如汉睢阳王收考谈生也。”由此可知这本传奇是根据当时民间流行的话本改编的。其情节虽然来自话本,但汤氏在旧有的轮廓上充实了很多新的内容。剧情略谓:福建南安郡太守杜宝的女儿杜丽娘,在梦中见到一个少年书生柳梦梅。自此以后,她便为相思所苦;伤情而死。三年后,柳梦梅去临安赴试,经过埋葬杜丽

娘的地方。她的鬼魂又与柳梦梅相会合,并得再生,二人便结为夫妇。可是,杜宝却非常反对他们的结合。经杜丽娘一再坚持,加上柳梦梅被点为状元,由皇帝做主,杜宝才承认了这场婚事。全剧五十五出。

他的第三个剧本《南柯梦》传奇,于万历二十八年(1601)写成。取材于唐人李公佐的传奇小说《南柯太守传》。剧情略谓:书生淳于芬梦中到了大槐安国,被招为驸马,任南柯太守,政绩甚隆,后檀萝国入侵,公主受惊而亡。回朝后,拜为左丞相,笼络王亲贵族,权势日盛,甚至骄纵弄权。右丞相段功向国王奏明,淳于芬被遣回乡,于是梦醒。醒后经老僧契玄点明,才知大槐安国就是庭中大槐树洞里蚁群。淳于芬也因此醒悟而皈依。全剧共四十四出。

他的第四个剧本《邯郸梦》传奇,写于万历二十九年(1601)。此剧取材于唐人传奇小说《枕中记》,但所表现的生活内容已与唐人小说有了很大的不同。实际上这个以唐代开元盛世为背景的故事,不啻是晚明的官场现形记。剧情略谓:卢生梦中娶了有财有势的妻子崔氏,中了状元,以开河与边关攘外为朝廷建立了功勋。谗臣宇文融虽然不断地算计他、陷害他,甚至使他一度被放逐海南;但后来谗臣终于被诛,卢生还朝做了二十年的宰相,备受皇帝恩宠,享尽了荣华富贵。醒来,才知是一场春梦,遂因此而悟道。全剧共三十出。

(2)“四梦”的哲学思想与道教的关系

汤显祖不仅是伟大的古典戏曲作家,在明代中叶以来,他还是站在时代前列的进步思想家。他幼年得益于明德师(指罗汝芳——泰州学派创始人王艮的再传弟子)和可上人(即达观、紫



百和尚),继承了民间广为流传的泰州学派的哲学思想,受到佛道宗教思想深刻影响,摆脱了“情”、“理”观念的束缚,勇敢地提出了一个同“理”直接对立的“情”字,同程、朱以来的整个理学传统相悖逆的。因此,汤显祖礼赞的“情”字,不仅在晚明的实现中起着战斗号角作用。而且在我国历史上也具有重要的地位。

汤显祖不仅把“情”划分为善恶两种,而且对于“情”的归宿也有不同的解释。在他看来,“真情”的激荡是永远存于人世间的。从所谓“天理”,以至于人身的死亡都无法抑制它。至于“矫情”,汤显祖是极力反对的。但他认为这种“情”是空虚的,是“痴人的空花”。这就使汤显祖陷入唯心论的空虚境界里去,和佛道思想结下了不解之缘。在这方面汤显祖有深远的家庭根源,又受到泰州学派和达观理论中唯心主义一面的影响,加深了汤显祖出世思想。换句话说,他已陷入了佛道宗教思想之中,从而寻找归宿。汤显祖的哲学观点和政治思想,集中反映在的作品“四梦”之中。其中《南柯梦》中的淳于芬醒悟而皈依佛。其他“三梦”都是与道教思想密切相关的。特别是《牡丹亭》,它把杜丽娘的爱情理想放在梦中和冥漠中去实现,这就是典型的道教思想。

2、沈璟^①

沈璟,字伯英,晚字聃和,号宁庵,又号词隐生。江苏吴江人。出生于一个仕宦家庭,曾祖沈汉,官至刑部给事中,祖父沈

^① 参考了《中国戏曲志·江西卷》和《中国戏曲曲艺词典》。

嘉谋,也做过上林苑署丞。沈璟生于嘉靖三十二年(1553)二十二岁(万历二年—1574)登进士,历官兵部、礼部、吏部的主事,员外郎诸职。万历十四年(1586)上疏请立储忤旨,左迁吏部行人司司副,奉使归里。万历十六年(1588)还朝,升光禄寺丞。次年辞官返乡。万历三十八年(1610)卒。享年五十八岁。由于沈璟做过吏部稽勋,考功清吏,验封诸司员外郎,以及光禄寺丞。人称之为“沈吏部”、“沈光禄”。

沈璟一生一共做了十五年京官。在他的全部政治生活中,最值得注意的是壮年辞官归里这件事。其原因是万历十六年充任顺天乡试考官时,取录当时内阁首辅申时行的女婿李鸿,朝廷里闹得沸沸扬扬,说他取士有私,而沈璟第二年辞官归家。这并不表明他与明王朝有什么根本矛盾,而是封建统治阶级内部钩心斗角的结果。

沈璟辞官归里后,一直“放情于词曲”,精心考索,一直到老死。政治上的失意,意外地成为沈璟研究戏曲的动力,而终于促使他在明代剧坛上开创了一个艺术流派——吴江派。

沈璟能诗、善歌,工行、草书,著述很多,传奇有《属玉堂十七种》:《红蕖记》、《埋剑记》、《十孝记》、《分钱记》、《双鱼记》、《合衫记》、《义侠记》、《鸳鸯记》、《桃符记》、《分柑记》、《回异记》、《凿井记》、《珠串记》、《奇节记》、《结发记》、《坠钗记》(又名《一种情》)、《博笑记》等。

沈璟在明代剧坛上有一定的地位。万历以来,他以吴江派领袖的资格与临州汤显祖并立词坛。所谓“海内词家,旗鼓相当,树旗而角者,莫若吾家词隐先生(即沈璟)与临州汤若士(即显祖)”。



沈璟的作品从思想内容上来说,不外乎两个方面。一是直接教忠教孝,极力维护封建的伦理关系;二是宣传宿命论的思想,借助鬼神的力量来巩固封建秩序。从现存的剧本中看前者有《埋剑记》、《博笑记》、《义侠记》等;后者有《红蕖记》、《双鱼记》、《桃符记》、《坠钗记》等。《红蕖记》与《坠钗记》描写男女爱情,《双鱼记》描写人生遭遇。《桃符记》则继承了公案戏的传统命题,它们的内容虽然不尽相同,但都是以宿命论为共同指导思想。《红蕖记》与《郑德璘传》的思想就不一样。它们都以郑德璘与韦楚云的爱情为中心,写他们的相逢、乍别与重合,但是,《郑德璘传》把洞庭府君塑造成一个傲然有侠气,喜怒哀乐一如世人的龙神,并且让他在郑、韦的爱情上起着促成的作用;《红蕖记》则把洞庭湖君描摹成一个具体行上天意旨的龙神,用他体现了生死、离合由天定的思想。比如《红蕖记》第十七出〈审鬼〉,写龙神怕溺死者有冤滥而逐名查点,发现韦楚云阳寿未尽,又与邑宰郑德璘有姻缘之分,就发放韦楚云还阳与郑德璘聚合。这与《郑德璘传》所强调的人性胜过天意,在态度上是有根本分歧的。

《双鱼记》取材于“金州佳偶”事,杂之《荐福碑》剧中的情节,不过,主题仍然与《荐福碑》相同,借书生坎坷之状来宣扬祸福无常,善恶有报。邢春娘的副线,固然由于传奇体制需要而增人的。不过她的流落风尘,以及最后与刘倬团圆,也没有逾越这种思想。

《桃符记》是从元杂剧《后庭花》脱胎过来的,不但未摆脱原杂剧轮回果报的因素,并且加重了它,使它主宰着剧中男女主人公刘天仪与裴青莺的命运。作家特别增添了〈包公谒庙〉、〈冥

府彰明》两出戏。在《包公谒庙》里描写包公与城隍相约“凡人间善恶事情，处分有不公不法，罪在下官，冥司祸福报应，有失轻重者，则在尊神”。在《冥府彰明》里，描写城隍在生死簿上发现裴青莺可以还阳，贾顺还以借哑儿身躯附体，到公堂上揭发王庆与妻子酆氏的奸杀情由。这些情节的作用，在于把全剧重要事件都纳入轮回果报的框子，使得杂剧《后庭花》中具有批判统治者的凶残、横暴，暴露社会秩序的混乱，以及歌颂包龙图的智慧等积极因素，都被大大削弱和冲淡了。总之，《红蕖记》、《双鱼记》、《桃符记》的主题思想，非把生活中发现的一切事情，无论离合、祸福、生死，都归之于鬼神的意志，生活不过是天意的再现。沈璟一再重复这个宿命论的主题，无非是佛道思想在他作品上的反映。《坠钗记》取材于《金凤钗记》的《坠钗》情节。从故事、情节来看，也颇有“诡丽”、“幻特”的地方。这可能是沈璟用它与《牡丹亭》争胜的原因。不过由于作家世界观的不同，“诡丽”、“幻特”的形式是为不同的思想内容服务的。在《坠钗记》中，这主要表现在何兴娘形象的塑造上。“好姻缘，坏姻缘，好恶姻缘都在天。”这可以说是《坠钗记》的思想纲领。沈璟正是循着这个思想纲领来塑造何兴娘这个人物的。第九出《炳灵公》《冥勘》东岳速报司炳灵公冥勘兴娘鬼魂，就点明了一切：“那崔兴哥，唤名崔嗣宗，他与你有一载魂魄夫妻之分。一年后，就是你妹子庆娘与崔嗣宗续上此姻缘也。”因此，兴娘鬼魂与崔嗣宗的幽会、私奔以及一载限满后的诀别，都不过是“一载魂魄夫妻之分”的体现。至于兴娘鬼魂给庆娘托梦，以及给庆娘做媒，也不过是对所谓“姐姐田，妹儿收”谶语的体现。何兴娘也有深厚的感情，比如《痛归》一出，限期已满，土地催归。兴



娘乞求到一晚宽限与崔生作别,其情楚楚,也颇哀婉动人。然而这些刻意描写的地方,正好突出了何兴娘屈从于命运的性格。何兴娘的“情”不悖于“理”,是在“理”的规范中活动的“情”,这与杜丽娘那种突破“理”的规范的“情”,在性质上是完全不同的。杜丽娘的“情”为封建卫道者深恶痛绝,相反,何兴娘的“情”是封建卫道者所需要的。因此,《坠钗记》虽然具有“诡丽”、“幻特”的形式,却是一部在思想上与《牡丹亭》直接对立的作品,当然,它也起着与《牡丹亭》相反的社会效果。

第六节 道教剧目

1、道教杂剧剧目

(1)《二郎神锁齐天大圣》,明代杂剧。一卷。简称《齐天大圣》,作者不详。有脉望馆抄校本。题作“花果园赏仙酒金丹”。写齐天大圣孙行者窃取太上老君的金丹,盗得仙酒,在水帘洞聚会宴请群妖,二郎神率领大将擒拿诸妖,屡战之后,锁拿齐天大圣。略同于吴承恩的《西游记》叙大闹天宫故事,但情节生动,场面热闹。

(2)《十美人庆赏牡丹园》,明代杂剧。一卷,简称《牡丹园》,朱有炖作。有脉望馆抄校本。题作“三月春聚会大罗仙,百花放妆成锦绣天”,正名作“四丑女欢娱金丹宴;十美人庆赏牡丹园”。写西王母会群仙,司花女奉使至牡丹园,招姚黄、魏紫、寿女红、素鸾、粉娥娇、鞞红、宝楼台、紫云芳、玉天仙、醉春容十牡丹仙,群演歌舞。中间以琴棋书画等事,修饰关目。《剧

品》：“周藩三传牡丹，以美人配花名，飘韵欲仙。缀词如绣，繁英嫩蕊，零落满楮。”

(3)《广成子祝贺齐天寿》，明代杂剧，一卷。简称《夜半朝元引》，朱有炖作。有明宣德本。《奢摩他室曲丛》本。刊本题作“风月所不贪春梦，水云乡早悟秋婵，”正名作“老陈抟两番显圣，十天香半夜朝元”。写名妓小天香从良后夫死，起修道之志，经陈抟点化，在华山玉女峰成道。《剧品》：“元于青楼之曲，无不极模拟之妙，故此剧于《遁入华山》一出，洗刷更自莹净。”

(4)《边洞玄慕道升仙》，明代杂剧，一卷。简称《洞玄升仙》，作者不详。有脉望馆抄校内府本。《孤本元明杂剧》本据脉望本校印。题作“正阳子临凡阐教”。写边油玄自幼慕道出家清净庵。钟离权、吕洞宾二仙，传授给他金丹大道，遂度脱成仙。

(5)《有情痴》，明代杂剧。神仙度脱剧。一卷。徐阳辉撰。有《盛明杂剧本》。存本无题目正名。剧述卫叔卿点化有情痴事。中山人卫叔卿（见《列仙传》）服云母得成仙。有情痴作者寓。语多讥锋，似王衡《没奈何哭倒长安街》杂剧的葫芦先生。

(6)《同升记》，明代杂剧，汪廷讷作。《曲考》、《曲海目》、《曲录》均录有《曲海总目提要》：此剧组合三教，凭空撮撰，提出儒家潘凌云，释家了悟禅师，道家全一真人三人，现身设法。治城老人徐谓序云：海内梵刹，间设三教之堂，龛三师于上，这时有儒者说以吾氏之尊，岂能位居释道二氏之下，于是将潘凌云像移居中位；接着又有道者来说：孔子是吾祖师的弟子，哪有弟子位居师尊之上的？于是又将全一真人像移居中位。同样，释者也将悟禅师像移居中位。就这样屡次更移，造像很快损坏。三师因相谓曰：“吾三人本相忘，乃



各为劣徒搬坏。”故事宣传三教同源,反映三教归一的思想。剧中的全一真人,即汪廷讷别号。原剧本散失。

(7)《关云长大破蚩尤》,明代杂剧。一卷。简明《大破蚩尤》,作者不详。有脉望馆抄校本。《孤本元明杂剧》本。题作“解州地盐池作乱”。说宋时蚩尤为祟,使解州盐池干涸。朝廷召张天师询知其故。请关圣擒获蚩尤。原为山西运城民间流传之神话。《山西盐城解州》:“关云长出生地。”相传黄帝执蚩尤戮之,名其地曰解。其血化为卤成池。宋崇宁中,池水数溃,张静灵摄云长之神治之。池盐如故。

(8)《孙真人南极登仙会》,明代杂剧。神仙道化剧。一卷。简称《南极登仙》,作者不详。有脉望馆校内府本,《孤本元明杂剧》本。题作“老龙王东海献神方”。剧说孙思邈事。主要内容出自《唐书》。如独孤信称孙思邈为神童,隋文帝欲官孙思邈,孙不就,密谓人曰:后五十年有圣人出,我当助之。卢照邻有恶疾,师事孙思邈。第一《油葫芦》曲,全系孙思邈告卢照邻之言。《宝文堂书目》中有《孙真人》篇,亦见《大唐新语》、《仙传拾遗》。

《时真人锁白猿》,明代杂剧。一卷。简称《锁白猿》,作者不详。有脉馆抄本。《孤本元明杂剧》本。剧中演杭州沈璧沧海为业。有白猿精变幻成沈璧容貌,占其妻子财产。历时两年,沈璧归,白猿驱璧出外,璧到西湖自尽,遇时真人救之,助其擒妖。

(9)《武陵春》,明代杂剧。一卷。许潮作(一作许时泉或杨升庵作)有《盛明杂剧》本。为《泰和记》之一种。本自陶渊明《桃花源记》武陵渔夫误入桃源事。剧中所会神仙牵合君山父

老,沧海渔父,太上隐君,青溪道士,天台二仙女等,时当二月花朝节。剧中表达了超度尘世,归隐桃花源的思想。

(10)《金合记》,明代杂剧,吕天成作。远山堂《曲品》著录谓:“卢子良薄神仙而欲作人间宰相,卒不免风雪长安;以此为张无颇游仙对证,名根安得不淡!”系神仙度脱剧,原作已佚,详情不清。

(11)《闹门神》,明代杂剧。有《杂剧三集》(又名《杂剧新编》)本。写农历除夕,新门神上任,旧门神不肯让位,虽给钟馗、紫姑、灶君、和合诸神多方劝告仍不听,后乃由九天监察使者下界查办,将旧门神及其仆人顺风耳谪遣沙门岛。

(12)《修文记》,明代传奇(先有杂剧),屠隆作。有明刊本、《古本戏曲丛刊》本。写蒙曜一家好善,其女湘灵先成仙,奉玉帝命为修文仙史,全家也先后得神仙超度,皆成正果。

(13)《铁拐李度金童玉女》,明代杂剧。一卷。略作《度金童玉女》,简称《金安寿》、《意马心猿》,贾仲明作。有明万历年间继志斋刊本、脉望馆校《古名家杂剧》本。存本题作:“金安寿收意马心猿”,正名作“铁拐李度金童玉女”。叙西王母蟠桃会,金童玉女一念思凡,谪下人间,配为夫妇。复命铁拐李度脱归真。属神仙道化剧。

(14)《饿方朔》,明代杂剧,孙源文作。一卷。见《杂剧新编三十四种》本。题作“东方朔蓬莱开大口,西王母下界淘闲气;饿神仙惭愧郭舍人,要文才遭魔汉武帝”。剧说东文朔、郭滑稽同向汉廷争论人间何者为第一,最终以有杯胜有福者。《剧说》:笨庵(孙《笨庵集》)《饿方朔》以西王母为主宰,以司马迁、卜式、李陵、终军、李夫人等串入,悲歌慷慨之气,寓于俳谐



戏幻之中，最为本色。系借《汉书》“朱儒饱，臣朔饥”事发挥而成。

(15)《通玄记》，明代传奇。全名《洞天风日通玄记》，兰茂作。有清石印本。写隐士风月子修道，降伏六贼，又伏白虎、降青龙，使婴儿、姹女成婚，最后上天成仙。剧本以阐发道教烧丹炼汞说法为主。后来杨慎《洞天玄记》杂剧，即据此改编（影响更大，故收入杂剧栏目）。

(16)《梦境记》，明代杂剧，苏汉英作。有明万历年间继志斋刊本。刊本标“吕真人黄梁梦境记”，叙述吕洞宾遇钟离云房于华山下酒肆中，共炊黄梁作饭。洞宾刚刚躺下午睡，云房便将他导入梦中，历尽酒色财气关头。主要内容来自《列仙传》，及《吕纯阳集》。讲黄梁梦的故事很多。唯此篇最富传奇色彩，网罗众多大地山河、古今人物于梦境。

(17)《蓝采和长安闹剧》，明代杂剧。又名《冷眼》，来集之作。《秋风三叠》之一种，《曲海总目提要》有录。述在长安的社会席上，傀儡劝人进酒，仙人陈陶冷拖拍板，唱踏踏歌，也来观场。并以手眼冷言，使人在这热闹场中猛然回头。事出自陆游《南唐书·陈陶传》蓝采和事。相传蓝采和即陈陶。元明无名氏杂剧有《汉钟离度脱蓝采和》可参考。

(18)《雷泽遇仙记》，明代杂剧。神仙度剧，一卷。简称《雷泽遇仙》。有脉望馆抄校于小谷本《孤本元明杂剧》本。题作“玉女锦裙留秀士，雷郎花圃遇神仙”，正名作“跨鸾冉冉归天去，后约瑶池二十年”。是说襄雷泽与仙女许飞琼契合，与之有宿缘三年。后雷泽厉官荣显，致仕后，飞琼度之为仙。

2、道教传奇剧目

元杂剧之后,明代剧坛上出现了一种戏曲样式——传奇。它改变了元杂剧的四折加一至两个楔子,发展到三十至五十多出不等的形式。

(1)《天书记》,明代戏曲作家汪廷纳作。汪生卒不详,字昌期(一作昌朝),无如,号坐隐,无无居士,休宁(今属安徽)人。万历年间任盐使。著有《环翠堂集》、《人镜阳秋》等。所作传奇总称《环翠堂乐府》。今知有十七种(其中杂剧九种),今存传奇有《天书记》、《狮吼记》、《种玉记》、《彩舟记》、《投桃记》、《三祝记》、《义烈记》等。

该《天书记》写战国时孙臆、庞涓同是鬼谷子门生,又同在魏国为官。后孙因遭庞陷害逃往齐国,助齐伐魏,在马陵道杀死庞涓,报了冤仇。剧情大致和小说《前七国志》(即《孙庞斗智》)相似,但穿插以淳于髡、陈冲子、齐人等因果报应活动,使之披上了迷信色彩。

(2)《狮吼记》,传奇剧本,汪廷纳作。有明刊本。其中《六十种曲》本较流行。写陈慥企图娶妾,妻柳氏坚决不允,以致发生许多纠葛,后柳氏梦入冥间,阎王以其为“妒妇”而问罪,令游地狱,使之省悟,屈从其夫。

(3)《红梅记》,传奇剧本,明周朝俊作。周生卒不详,戏曲作家,字夷玉,鄞县(今属浙江宁波)人。诸生,擅诗词。所作传奇十余种。今知《红梅记》、《李丹记》《香玉人》三种。其中《红梅记》、《李丹记》尚存。

《红梅记》,有明刊本。写南宋书生裴禹同卢昭容相爱。受



权相贾似道迫害致死,终未结合的故事。剧写贾似道侍妾李慧娘因游西湖顾盼裴禹而被贾似道杀害。鬼魂同裴相会,救裴脱难,并与贾似道辩理等情节。李慧娘故事取材于明翟佑《剪灯新话·绿衣人传》。

(4)《蓝桥玉杵记》,简称《玉杵记》,传奇剧本。明人作。有明刊本。署名云水道人。写唐裴航自幼和李晓云订有婚约,后李父欲悔婚,晓云不允,投水自尽,被其祖姑救起。裴航得神仙樊夫人之助,复以玉杵为聘礼,和晓云成婚,其后两人都成了神仙。故事原出于唐代裴铏传奇小说,但增加了许多劝人修仙的文字,同类题材的作品颇多。明代有吕文的《蓝桥记》传奇,尤膺的《蓝桥记》传奇,杨之炯的《玉杵记》传奇,佚名的《天台奇逢》等。

(5)《升仙记》,全名叫《韩湘子九度文公升仙记》,传奇剧本。明人作,姓名不详。写唐代韩湘子几次劝叔父韩愈修仙,韩愈不从。后韩愈因劝谏近佛骨,被贬广东潮阳,路过蓝关,遇大风雪,马死粮绝,韩湘子又来度他成仙,终成。剧中“雪拥蓝关”一段,许多剧种都据此改编。

(6)《鱼篮记》,全名《鲤鱼精鱼篮记》或《观世音鱼篮记》,传奇剧本。明人作,姓名不详。有明刊本。写鲤鱼精假冒金牡丹与书生张珍成亲。金牡丹家人不能辨别真假,向包拯处控诉。包拯令城隍处理。城隍奏请玉帝,差天兵天将捉拿鲤鱼精。最后鲤鱼精得观音救护成为鱼篮观音。

(7)《梦花酣》,传奇剧本,明范文若作。范文若(1588—1636,一说1591—1638),戏曲作家。初名景文,字香令、更生,号吴侬荀鸭,上海人。万历四十七年(1619)中进士。历任山东

汶上等县知县和南京兵部主事。所作传奇今知有十六种,现存《鸳鸯棒》、《花筵赚》、《梦花酣》,合称《博山堂三种》,另《生夫妻》、《勘皮鞋》、《金明池》、《花眉旦》、《雌雄旦》、《欢喜冤家》六种。有残曲若干。

《梦花酣》源出于元人《碧桃花》杂剧。写肖斗南梦见花神,醒后描画其容貌。画被女子谢倩桃所见,因思慕作画人成病,又因兵乱死在碧桃之下。三年后谢的鬼魂和肖斗南相会。探花使者因怜谢天罪而死,使其借冯翠柳的尸体重生,和肖斗南结为夫妻。又从明代小说《平妖传》里撷取一些神怪情节,猥亵的描写较多。

(8)《西园记》,传奇剧本,明吴炳作。吴炳(?—1647),明末戏曲作家,字石渠,号粲花主人,宜兴(今属江苏)人。万历时任兵部侍郎兼东阁大学士。清军南下,被俘,自尽于衢州,作有传奇《绿牡丹》、《疗妒羹》、《画中人》、《西园记》、《情邮记》五种,合称《石渠五种曲》,均有存本。

该《西园记》写赵玉英、王玉真两女同居赵家花园内。书生张继华误认王玉真为赵玉英。赵病故后假托王玉真之名和张相会。后来张和王玉真结婚,相见时反以为是赵玉英的鬼魂,经多人解释,又由赵玉英鬼魂出来相见,说明真相,张才释疑。剧情以人鬼颠倒误认为关键,描写细腻。

(9)《秣陵春》,传奇剧本。明末清初吴伟业作。吴伟业(1609—1671),明末清初戏曲作家,诗人。字骏公,号梅村,太仓(今江苏)人。明代进士,曾任左庶子、少詹士等官。为复兴社中知名人物。入清后杜门谢客不与世通达十年之久。曾一再辞官,后仍就任国子监祭酒。戏曲作品有传奇《秣陵春》、杂剧



《临春阁》、《通天台》等。其作品均流露出他对明朝的怀念。诗歌作品甚多,对民间疾苦有较多的反映,以《圆圆曲》为最著名。

该《秣陵春》写南唐亡后,学士徐铉之子徐道与李后主宠妃黄保仪之姪女展娘在金陵贴邻而居。徐适以所居宜官阁和于阗玉杯换得黄家所藏钟繇、王羲之墨迹而洛阳。李后主、黄保仪已登仙界,为徐适与展娘牵线,缔结姻缘,朝廷征选宫女,展娘被选,不得已改由侍女袅烟代为人宫。后徐适因作《琵琶赋》而中状元。朝廷以袅烟赐婚,相偕回金陵。徐适与展娘成婚。袅烟居侧室。最后以李后主、黄保仪等显圣为结。

(10)《双报应》,传奇剧本。明末清初嵇永仁作。嵇永仁,明末清初戏曲作家,字留山,号抱悽山农。祖籍常熟,寄寓无锡。明诸生。入清以来,屡试不第。以教书与行医为业。范承谟任浙江巡抚,他受聘为幕客。明降,清将耿精忠复反清,范承谟与嵇永仁等均被俘,达三年之久。范被杀,嵇亦自尽。嵇作有杂剧《续离骚》,传奇《扬州梦》、《珊瑚鞭》、《双报应》等。

该《双报应》写生员钱可贵逋欠官银,卖妻以偿。但银两于途中遗失,为皂隶陈黑拾得。钱蒙城隍启示,诉于官府。知府孙裔昌适因灰尘落入茶碗,一碗皆黑,疑及陈黑,讯问得实,令陈还银,复以己银代钱完纳。钱妻卖给张师孔。张询知详情,亦归还钱妻。与此同时,钱友张子俊妻与王文用私通。王与庸医宋东峰合谋,毒死子俊。孙裔昌亦得城隍启示案破。据云,此剧为歌颂清官揭重熙而作。

第五章 清代的道教戏曲

中国戏曲包括道教戏曲,经历了西汉的发端,东汉、三国、两晋十六国、南北朝以及隋、唐的形成,宋、元、明的发展,逐渐形成了包括各个艺术门类的综合性艺术。这些戏曲流传到全国各地,渐渐与当地民间艺术相结合,到了清代又形成了各地方剧种。二百年前四大徽班进北京,演变成了京剧,京剧中也有一大批道教戏曲剧目。

第一节 清代内廷戏曲活动 及其道教戏曲^①

清代中叶,从高宗(弘历)丙辰(1736)乾隆皇帝接位开始到仁宗(颙琰)的嘉庆二十五年(1796)这一时期,政局比较稳定,工商业也逐渐有所发展,特别是弘历在位的60年(1736—1795)在清代的二百六十七年当中(1644—1911)可以称得上是全盛时期。在这时期内,无论在政治、经济、文化、艺术上都似乎

^① 《中国戏曲发展史纲要》。



呈现着向上发展的趋势。其实,这一时期的政治,因为对内对外,特别是对外战争在经济上消耗过多,除把康熙、雍正两朝所积累的财富尽量用去之外,更进而剥削人民。官吏贪污腐化,人民疾苦难当。可是弘历以南巡名义,六次离开北京到扬州和江浙一带去游巡。当地的官绅们,每次都竭力趋华,大事铺张,尽情奢靡,除酒宴供设,居处布置豪华外,并搜罗各地有名的戏班及出色的艺人演出一些排场盛大的剧目,以供娱乐。弘历在恣意享乐之余,并把扬州一部分较好的伶工带返北京,一方面用以充实原以宫内太监组成的内廷戏班,一方面也用以训练那些太监组成的内廷戏班。同时,他还为他御用戏班由苏州组造署监制了一批戏剧中服装、道具。那些服装,大都是缙丝或平金做成的。绝非民间戏班所能置备得起的。至于内廷所演的剧目,因为想要造成一时风气,用以转移民间演剧的趋向,乃利用旧有的一些剧本,另加入某些对朝廷有利的安排,编成整本大戏。如《劝善金科》、《开平宝筏》等一些传奇。相传《劝善金科》一剧就由雍正年间做过刑部尚书的张照亲自编写的。还演《封神天榜》(《封神演义》故事)、《阐道除邪》(张天师除五毒故事)。

这类大戏,大多数是一部分十本,每本二十四出,共二百四十出,每天只演一本,要演全部,就须连续演十天。如《劝善金科》多在年终时演出,因其中鬼魅杂出,用来代替中国的“驱傩”,借以袪除不祥。如端午节或演大戏《禅道除邪》,或演其中单出《正则成仙》(屈原故事),除夕演《贾岛祭诗》。这类单折的演出,只好算是一种仪式上的承应。

清代内廷,当时为了演出这类整本大戏,不仅服装极为豪华,道具制作精良,而且舞台也是特加建造的。据今所知,清宫

大型舞台有三处：一是热河行宫，二是和宁寿宫，三是颐和园。现今仍在北京故宫博物院和颐和园，以热河一处最大。这种舞台共分四层，最下一层为台底，下有五口大井。其所以如此，因为这类大戏的演出多属上通天界、下至地狱的一类情节，其最上一层是仙佛，中层是一般神道，下层是人间，台底下则地狱。凡鬼魅上场都从台底钻出。这种舞台叫“福禄寿三层”。有些戏的情节需要场子上的变化，这种层次，也可随时变更。如福层变为禄层，禄层变为寿层，顷刻之间，每层人物，砌末都改换了样子，叫做“三变福禄寿”。其台底一层除鬼魅由此上场外，还有一些特殊装置。如在《升平宝筏》中，有一场戏名叫《地涌金莲》可以从台底的大井中用铁轮绞上大金莲花五朵，到了台上花瓣开放，每朵花中坐着一尊佛像，还有一场〈罗汉海渡〉，用一个布质扎成的大鳌鱼，鱼背上可以坐几十个人。鳌鱼腹内有机装置可从井中吸水自口中喷出。赵翼在《詹曝杂记·大戏》条记载：

内府戏班子最多。袍笏甲冑及诸装具，皆世所未有。余尝于热河行宫见之。上秋称至热河，蒙古诸王皆觐。中秋前二日，为万寿圣节，是以月之六日，即演大戏，至十五日止。以演戏率用《西游记》、《封神传》等小说中神仙鬼怪之类，取其荒诞不经，无所触忌，且可凭空点缀，排引多人，离奇变诡作大观也。戏台阔九筵，凡三层。所扮妖魅，有自上而下者，自下突出者，甚至两廂楼亦作化人居，而跨驼舞马，则庭亦满焉。有时神鬼毕集，面具千百，无一相肖者。神仙将出，先有道童十二三岁者作队出场，继有十五六岁十七八岁者，每



队各数十人，长短一律，无分寸参差。举此则其他可知也。又按六十甲子，扮寿星六十人，后增至一百二十人。又有八仙来庆贺，携带道童不计其数。至唐玄奘僧雷音寺取经之日，如上来殿，迦叶罗汉，辟支声闻，高下凡九层，列坐几千人。而台仍绰有余地。

从上述情况来看，清廷演剧所走的道路多属演神仙鬼怪之类的戏剧。无非是希图成仙成佛，永久保持其尊荣和享乐。

另外，乾隆年间，清廷关于演戏的事，还设有专门机构来管理。其名称为南府。其演戏人员除大部分为内宫的太监外，也有民间艺人被征取到内廷演戏。如弘历在乾隆十六年，到江南一带去游逛，看了江南一带昆曲班的戏，认为比内廷太监演的戏好看得多，回北京便带回一班伶工使隶南府，命名为新小班。后来民间艺人入京者愈多，于是，在内廷和民间加以分开来，以内宫太监为内学，民间艺人为外学。仅外学一部总数七百多人。可见规模之大，耗资之巨。内廷演的戏，一般都是佛道戏为多，如《雷峰塔传奇》。原为黄图珌作，演白蛇与许仙的故事。因为要在当时朝廷庆典演出，便由方成培予以改编，增加〈水斗〉一场。其间妖魅杂出，与《劝善金科》或《升平宝筏》演出排场相近，影响很大。

第二节 清代道教剧目

1、道教杂剧剧目

(1)《西塞山渔翁拜封》，清代杂剧，简称《西塞山》，杨潮观

《吟风阁杂剧》之一。叙唐代玄真子张志和垂钓江潮，颜真卿奉旨来访，赍飞白御书，并赐渔童樵青，用扶衰老。对饮江上，张喻以宦海无常，隐居不愿仕。原本自《新唐书·隐逸传》。张自称烟波钓徒。浮家泛宅，往来苕霅间。渔童樵青，为唐肃宗所赐，张与之配为夫妇。

(2)《动文昌状元配誓》，清代杂剧，简称《配誓》，杨潮观《吟风阁杂剧》之一。叙临安吴翁之子，新中解元，聘妻已双目失明。女父邀同原媒，携聘礼自愿退婚。吴翁子不从命。媒人因醉卧厅上，梦见文昌帝君奉上帝敕旨云：“临和解首不弃誓妻，重伦尚义，可选为今科状元。”本出于李元纲《厚德禄》，唯状元姓吕，未言名。

(3)《李卫公替龙行雨》，清代杂剧，简称《行雨》，杨潮观撰《吟风阁杂剧》之一。叙李靖赶赴龙门山从文中子学道。途宿龙王家。龙母请其代为行雨。尽倒净瓶中水，以致大水滔滔。本以救世，反伤万命，谓好心害事，出自李复言《续玄怪录》。

(4)《狗咬吕洞宾》，清代杂剧。四出，叶承宗作。有《稷门四啸》顺治年间刊本。《清人杂剧二集》本。以吕洞宾度脱石介成仙为中心。吕洞宾云游泰山，超度云端，见书生石介有道性，决意要度脱他。洞宾屡次点化，石介不悟，一天黄昏，石介冒大雪归家，遇夜巡官察奇，欲治以犯夜罪，石介侮骂之，奇纵犬吠之，并将介禁于泰庙。吕乃命柳精施法，奇惧怕而释放石介。其时犬突出咬吕，吕投以仙枣，即驯伏。后石介中状元还乡，蔡奇肉袒以迎，犬亦乞怜摇尾。介方萌复仇之念。而吕来度脱，并与犬同登仙去。借此抨击社会的不平，政治的腐败，希望能有大仙铲除“人间的不平”。亦盼望那些狗盗之徒能被超度。此即道



教思想的反映。

(5)《换扇巧逢春梦婆》清代杂剧。简称《换扇》。杨潮观《吟风阁杂剧》之一。叙苏东坡再贬琼崖，一日出门，背一大瓢，欲访禅林某长老。罗浮山混元蝶母，化身圆梦婆婆，途中相遇，点醒其昔日富贵，一场春梦。蝶母之女，忽携花篮来，东坡问篮中何花，女答以：“都下过眼前花，篮儿无底，用以收拾繁华”，乃恍然有所悟。婆婆临别，赠以团扇障日，东坡欲持瓢回赠，失手落地而破，回顾手中团扇，亦化蝶翅矣。《春婆婆》事本出赵德麟《侯鯖录》。神仙点化，事为作者虚构，与明张莹《苏子瞻春梦记》杂剧、清吴孝恩《春梦婆》传奇题材大同小异。

(6)《偷桃捉住东方朔》，清代杂剧。简称《偷桃》，杨潮观《吟风阁杂剧》之一。叙寿星降生为侏儒，饱欲死。而东方朔饥欲死。于是偷瑶池蟠桃充饥，为王母捉住，责打一顿。瑶池蟠桃大熟，二次往偷，又被拿获，以滑稽雄辩得脱。剧中人物颠倒错乱，明阙名《东方朔》杂剧，吴德修有《偷桃记》传奇，题材均相同。

(7)《紫姑神》清代杂剧，陈栋作，《北泾草堂外集三种》之一。有《清人杂剧》本。写紫姑自幼父母双亡，被人卖与魏子胥为妾。大妇曹姑百般虐待，令居东厕边小屋，不许与魏子胥相见。紫姑憔悴身亡。天上东华帝君见怜，封她为紫姑神，元宵佳节，紫姑神下界处理男女厕神争夺地盘，大妇虐待小妾等纠纷。神仙色彩浓郁，言语诙谐幽默。

(8)《感天后神女露筋》，清代杂剧，简称《露筋》，杨潮观《吟风阁杂剧》之一。叙扬州少女金娘，因母病舅家，随嫂子往视。适新秋雨过，路滑难行，傍晚未达，嫂投宿庄家，金娘坚决不

就，露宿草莽中，遂为蛟蚋所困。投崖而死。天妃皇母亲问情由，揭去魂帛，额筋尽露。以其贞孝可嘉，封为露筋神女。按宋米芾有《露筋词碑》，神名乃萧荷花。

(9)《醉桃源》，清代杂剧。一卷。一名《桃花源》，尤侗作。有《西堂全集》本、《清人杂剧初集》本。以陶渊明为主人。《桃花源记》为蓝本。从《归去来辞》起，概括了王弘送酒，庐山结社，过虎溪山三笑，作生圻自祭，后归桃源洞仙去作结。陶渊明有《自祭》（见本集）该剧衍以为曲。亦见正史及《续晋春秋》、《高僧传》等。仅增饰桃源仙去一节，表达超脱尘世，企慕神仙愿望。

(10)《灌口二郎神显圣》清代杂剧。简称《二郎神》。杨潮观撰《吟风阁杂剧》之一。总目作“李郎法服猪婆龙”。叙蜀郡太守李冰开凿离堆、龙婆、龙子寻冰厮杀，冰不敌，其子二郎纵鹰犬助战。并擒龙母子。锁龙婆于离堆下，约勒江波，命小蛟攻开东岸，分水内江，灌注农田。

(11)《人天乐》清代杂剧。三卷三十六出。一名《北俱庐》，明末清初黄周星作。有《古本戏曲丛刊三集》本流传。剧说钟山人轩辕载应生于郁单越，修持十善，庚辰成进士，生平非圣贤之书不读。石云芸，卞小越二妇悦其才貌而私奔之，载一再拒之，后因屡做善事，得吕洞宾引度，遂全家拔宅飞升入昆仑山仙去。

2、清代道教传奇剧目

(1)《长生殿》传奇剧本。清初洪升作，洪升（升）（1644—1729）清初戏曲作家，字昉思，号稗畦，钱圻（今浙江杭州）人。



出身没落世家。在京曾从王士禛、施闰章学诗文。做过二十年国子监。作有传奇《长生殿》。当时与孔尚任有“南洪北孔”之称，康熙二十八年（1689）演出此剧，适在佟皇后丧葬期间，触犯禁忌。他和在场的观剧友好及演员都受到迫害。当时有人作诗对他惋惜，“可怜一曲《长生殿》，断送功名到白头”。后漫游江南，在吴兴醉后落水而死。所作尚有传奇《回文锦》、《回龙院》、《闹高唐》等，均已不存。杂剧今存《四婵娟》一种。另有诗集《稗畦集》、《稗畦续集》、《啸月楼集》等。《长生殿》历时十余年始成，曾三易其稿初名《沉香亭》，继改称《舞霓裳》，三稿始定今名。写唐明皇李隆基宠幸杨贵妃，任其兄杨国忠为相，政治日趋腐败。安禄山攻长安。明皇仓皇出走，至马嵬坡，将士哗变，杀杨国忠。杨贵妃自缢。后半部写唐明皇对杨妃怀念不已，并以神话形式写他们二人在天上相会。剧本从多方面反映社会矛盾，将百姓困苦和宫廷奢华生活作了对比，爱憎分明。但写他们在天上相会，不免落入神仙道化剧的俗套。

（2）《太平钱》，传奇剧本。清初李玉作。李玉，约生于明万历十九年前后，卒于清康熙时。戏曲作家。字玄玉，号苏门啸侣、一笠庵主人，吴县（今属江苏）人。崇祯末年中乡试副榜。明亡后，专事剧本创作，作有传奇四十余种，今存《一棒雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》、《精忠谱》、《麒麟阁》、《眉山秀》、《万民安》等十余种。《连城壁》、《禅真会》、《罗天醮》（道教戏）未见流传。他的作品有的反映当时政治腐败和社会动乱，也有宣扬封建迷信。

该《太平钱》取材于话本《张果老种瓜娶文女》。写扬州韦恕托媒媼觅婿。媒媼推荐灌园叟张果老，遭韦责骂。韦知张果

老贫穷,声言如张纳聘金五百缗即允嫁女。张竞赍太平钱五百前往韦家,韦以女许配。婚后,夫妇和谐,此剧后续部分全写神仙生活中故事。

(3)《唇中楼》,传奇剧本,清初李渔作。李渔(1611—约1679),清初戏曲作家、理论家,字笠鸿,谥凡,号笠翁。蓝溪(今属浙江)人。家设戏班,常往各地达官贵人们下演出。著有《闲情偶寄》,包括戏曲理论、饮水、营造、园艺等方面的内容。在戏剧理论上有所丰富和发展。所作传奇《风筝误》、《玉搔头》、《唇中楼》等十多种。《唇中楼》系将元人杂剧《柳毅传书》和《张生煮海》的故事拼凑而成。因剧本有龙王命唇喷气成楼情节,故名。

(4)《玉鸳鸯》,传奇剧本,清初周坦伦作。周生卒不详。清初戏曲作家。字果庵。作有传奇《太白山》、《竹沥簪》、《八仙阁》等十二种。该《玉鸳鸯》写仙人肖史、异玉下凡,仍为夫妇,男名谢珍,女即文小姐。文小姐扮男装,并娶二妻,最后与谢珍团圆。

(5)《天下乐》,传奇剧本,清初张大复作。张生卒不详,名彝仙,字心其(一作星期)苏州(今江苏)人。寓阊门外寒山寺中,自号寒山子。所作杂剧,传奇今知有三十余种,现存《如是观》、《醉菩提》、《海潮音》、《快活三》、《金刚风》等十三种。其中《天下乐》写终南山秀士钟馗不信鬼神能致人祸福,殴伤和尚,打散道场,观音大士令众鬼将钟馗形象变得十分丑陋。钟馗赴中会元,殿试时因貌丑被黜而自杀。玉皇大帝封之为神。馗在世时,曾以妹许配书生杜平,为践前约,钟馗率众鬼以笙箫鼓乐送妹至杜平处完婚。此剧今存《嫁妹》一折。



(6)《广寒香》，传奇剧本，清初汪光被作。汪生卒不详。字幼闇，其别号有双溪廬山，该廬山、豸山、苍山子等。安徽徽州人。作有传奇《芙蓉楼》和《易水歌》等。该《广寒香》写临安米遥至淮安酒家题壁云：“桂花宜向月中春，谁送书生上广寒”，为土豪殷文蔚殴辱，并夺去宋徽宗所赠镌有“天眷”二字之玉章。米遥误入殷宅，遇殷女天眷。天眷及婢女湘娥均有意于米，假托剑客书并匕首，置殷枕旁，使殷改恶向善。米遥得高俅之助，改名元章，得中状元。道士马有元于酒家壁上画一月轮，使宋徽宗与米遥均游月宫。米续完前所题诗。适殷文蔚偕妻女赏月于酒家，闻月宫天乐声，复见壁上添出米诗，深悔前事。最后以米遥娶天眷与湘娥为结。

(7)《双仙记》，传奇剧本，清崔应阶作。崔生卒、籍贯均不详。只知他作有传奇《烟花债》与《情中幻》等。《双仙记》取材于唐薛调《刘无双传》。写尚书刘震以女许婚王仙客刘被卢杞陷害，以致夫妻下狱。其女无双则没入掖庭，及王仙客显贵，查访刘府使女采苹，始知详情。王仙客与刘无双得茅山仙师之助，始得先离后合，既死还生。刘声震之冤狱后亦平反。

第六章 辛亥革命前后的道教戏曲

中国道教从鸦片战争到 1949 年这 100 多年时间是处在风雨飘摇中^①，由于列强的勒索、压榨和封建统治腐败贪婪，加上战火频仍、社会动乱、经济萎缩、民生凋敝，更兼西方近代科学思想的传入及其对中国传统文化的冲击，这些都使古老的中国道教步履维艰，每况愈下。但是，处在近现代的道教失去了统治者在政治上和经济上的有力支持，在上层地位的急剧下降之后，便从而转向民间，走向世俗化，加强了民间宗教信仰的影响。

辛后革命推翻了腐败的清朝政府，“中华民国”成立，孙文任临时大总统。仅四个月，即由袁世凯接替，并恢复帝制，自居君主，排除异己，控制舆论，故这一时期剧坛萧条。就在这一年，北京成立中国道教会时，在章程中明确提出了“改良戏曲会”^②。但不久袁世凯称帝，北京一班无聊的政客因拥袁而获得褒封后，更加趋奉，适值袁之生日，设宴演剧，乃特编《新安天会》一剧，

① 《中国道教史》第四卷，第 21 页。

② 《中国道教史》第四卷，第 430 页。



以孙悟空影射孙文以媚之。招谭鑫培任演该剧主角，谭不应命。新任九门提督江朝宗率兵将谭挟持而行。谭沿途大笑，至居仁堂，仍盛气拒绝，遂改演《秦琼卖马》一剧。谭演毕，不辞而去，大笑出新华门。武昌刘成遇在《洪宪纪事诗》云：“檀索高歌众乐停，升平遗曲发星星；无端捕衍鱼龙戏，笑煞前朝柳敬亭。”即指此事。嗣后又以兵力拘孙菊仙至，以《新安天会》主角属之，孙亦严拒而改演他戏。这就是拥袁派所演出的无耻闹剧。自辛亥革命至民国十五年当中，国内战事不息，民不聊生，各地戏曲班就最多只能维持原状，不能发展。但仍产生了一大批有成就的艺人，如京剧有王凤卿、余叔岩、高大奎、姜妙香、四大名旦（梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生）等，他们拥有一大批优秀剧目，其中也包括神仙道化戏，如梅兰芳的《六月雪》、《嫦娥奔月》、《天女散花》、《麻姑献寿》、《牡丹亭》、《南柯记》、《目连记》等。民国八年（1919）他带领剧团到日本演出，带了好多拿手戏，其中也有《天女散花》、《嫦娥奔月》、《游园惊梦》；民国十八年（1929）到美国演出，也带了《天女散花》等神话剧。民国六年（1917）同合班到北京演出了好多传统剧目，其中也有《钟馗嫁妹》、《思凡》等；江西弋阳腔在辛亥革命前后演《红梅阁》、《鲤鱼记》、《白蛇传》、《南游记》（观世音故事）。其他地方戏也都上演一些如《天仙配》、《沉香救母》等剧。民国九年（1920）天师张无旭被推为“五教会道教会会长”后，他回到龙虎山，召集贵溪班（赣剧）演了七天七夜的大戏。其中道教戏有《张天师》和《八仙飘海》等剧目。道士童佩皆还参与拉胡琴。

第七章 中国当代戏曲 改革与神话剧

第一节 对道教戏曲改革的情况

中华人民共和国的成立,开辟了中国革命历史的新纪元,也开辟了中国戏曲发展的新阶段。当代中国的历史,是中国共产党领导全国各族人民进行社会主义革命和社会主义建设的历史。当代戏曲的历史,是中国共产党团结全国戏曲工作者,把中华民族悠久的戏曲文化传统和社会主义新时代的精神以及现代戏剧文化成果结合起来,创造具有中国特色的社会主义时代的戏曲文化,为人民服务,为社会主义服务的历史。由于中国革命的特点所决定,当代戏曲改革还担负了一部分民主革命的任务;也由于戏剧艺术的特点所决定,在当代戏曲舞台上还将保留相当数量的传统戏曲剧目的演出。因此,不管人们的主观认识如何,从总体上来看当代戏曲从其起步之始就已与社会主义紧密联系在一起,其基本性质归属于社会主义时代的艺术,是社会主



义精神文明的组成部分。至于作为当代戏曲主要内容和历史使命的戏曲改革工作,早在延安时期就已经纳入中国共产党及人民政权的议事日程。新中国成立以后,戏曲改革则在新的起点上,成为一场与社会主义革命和建设相适应的划时代的变革。因为毛泽东主席于1942年首次提出,又于1951年加以补充,完善为“百花齐放,推陈出新”的方针,始终是指导当代中国戏曲繁荣发展、改革创新的根本方针。这个方针充分体现了中国共产党和人民政府对待传统戏曲文化的积极审慎的态度,以及正确认识和处理继承传统与改革传统,尊重传统与发展传统的辩证思想。遵循这一方针,中央人民政府在当代戏曲改革之初就同时提出三项互相关联的任务:戏曲艺人的世界观的改造;戏曲本身的艺术改革;戏曲团体管理制度的改革(通常称为改人、改戏、改制的“三改”),也就是三位一体,互为因果,使戏曲艺术的革新与社会主义革命联结起来,表现出高瞻远瞩的战略眼光。同时注意以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点对戏曲遗产进行分析,去除其封建性的糟粕,吸取民主性的精华。力求防止粗暴与保守的倾向,使戏曲改革沿着正确的方向健康的发展。

根据“取其精华,弃去糟粕”的精神,全国各个剧种数以百计的神仙道化剧,进行了一系列的改革:

京剧《白蛇传》,原是清人方成培的《雷峰塔》。它主要突出悲剧冲突与悲剧人物的塑造,着重写白娘子的反抗如何归于失败的过程,表现了美好的事物终被毁灭。原作者虽然对白娘子寄托了强烈的同情,把她写得很可爱,但仍未完全脱离宿命论的观点,把他们结合归之于“夙缘”,又以白娘子等忏悔和悟真给作品加上了妥协的色彩。田汉的改编本则强化了封建统治的代

表人物的破坏作用,描写法海利用许仙胆小怕事的性格,采取恐吓手段离间他们夫妻感情,破坏真挚的爱情;并突出了白娘子追求自由、幸福的正义性和迫切性,使这个美丽、丰满的形象更显得多彩多姿。经过多回合的斗争,特别是围绕争取许仙的较量。白娘子虽然身陷塔底,却使许仙惊醒,坚定了斗争的信心和勇气。作品反封建的主题得到新的阐发和强化。田汉运用浪漫主义手法,融诗人炽热的激情于传统作品的改编中,使神话中的人物性格深刻化。使原来宿命论的观点得以剔除。田汉改编的《白蛇传》在文学性上也有显著的提高,例如其中的〈断桥〉一折的唱段:“西子湖依旧是当时一样,看断桥桥未断却寸断了柔肠。鱼水情山海盟全然不想,不由人咬银牙埋怨许郎。”这样的唱词深深打动了观众,赢得了世人称赞。

又例如越剧《梁山伯与祝英台》(袁雪芬、范瑞娟口述,徐进、成容、宋之曲、孙羽、弘英改编)在传统戏曲的整理改编上也提供了很好的经验。这一作品原本是从“小歌班”演唱节目发展而来的。在主题方面,原本保持了民间传统中一些美丽、朴素的内容,客观上反映了古代人民在不合理的封建婚姻制度下如何被黑暗势力所葬送,梁山伯与祝英台不能为夫妇,只能以殉情为归宿,具有一定的反封建因素,但越剧原本又以因果报应作为全剧的基础,将梁、祝二人写成天上金童、玉女,因犯错误才被惩处降生红尘,三世相爱而终不能团圆。在人物塑造上,原本对祝英台的刻画基本上是可取的,对爱情与理想的追求大胆而执著,但她的性格又是矛盾的,当婚姻破灭,梁山伯再度见面时态度上有所反复。原本对梁山伯作了大量的丑化描写,又统统归之于王母摄去他的真魂,以“酬心酒”和“痴魂”使他变成一个大傻



瓜。原作要告诉观众,人的命运自己是无法支配的,只有听任上天的摆布。原本的一些主要关目如〈书馆共读〉、〈十八相送〉、〈楼台会〉与〈哭灵〉虽然有时沾染了色情、庸俗等消极因素,但基调还是健康的。改编者在尊重人民的艺术创造,尊重传统艺术遗产的原则下,所采取的具体办法,用他们自己的话来说就是:“真实的描绘,合理的净化,与适当的创造,使含糊的明确起来,歪曲的拨正过来,不完整的完整起来”他们认识到反映古代生活传统戏曲,失去了真实也就失去存在的价值。在封建社会中造成梁、祝爱情悲剧原因是多方面的,排除了偶然、巧合的因素,势必要涉及社会根源问题。作品对祝英台之父并没有单纯从凶狠、残忍或势利小人角度加以刻画,而是着力写出了他心理上复杂性,塑造出一个并不简单化的封建卫道者形象。由于祝英台生长在这样的社会和这样的家庭里,她的爱情追求不能不以毁灭告终。而〈楼台会〉后,改编本突出了真挚、永恒的爱情与吃人的封建礼教之间不可调和的矛盾,又写出了斗争双方活生生的人物形象,避免了概念化的毛病。最后的化蝶结局,更真实地反映了群众的意愿,升华了反封建的主题。

“合理的净化”即把宣扬人应当受冥冥之中的天命支配的宿命论说教,以及露骨的色情描写等加以删改,使之得到净化,这一点还比较容易;问题在于净化后要塑造出丰满传神的形象,这就必须“适当地创造”。《梁山伯与祝英台》中对祝英台这个形象更强调她外貌的美丽,内心的聪慧,以及对爱情的坚贞,力求达到情真意切,首尾一致;对梁山伯则抹去原本的歪曲丑化,还他以淳朴、至诚、多情的可爱面目。梁祝虽志同道合,但性格仍有差异,有可能构成鲜明的对照,表现为一定的性格冲突。改

编者在“使含糊明确起来,歪曲拨正过来”的思想指导下,也就有可能进一步做“密针线”的工作,弥合其中的裂痕,使之成为一线浑然一体的艺术品,使之不完整的完整起来。

还有黄梅戏《天仙配》(胡玉庭口述,陆洪非改编)。在这个充满人间美好想像而又是“二十四孝”故事之一的戏中,改编者将一个重要关目作了全新的处理:变玉皇大帝因董永孝行而命七仙女下凡“赐婚”百日,改为七仙女因爱慕人间,爱恋董永而“私奔”,下凡顺此发展,改写全剧,使之成为一个富有思想意义的优美的神话故事。

再有,赣剧“临川四梦”的改译。改译者石凌鹤(1906—1995),江西乐平人,幼名联学,字时敏,号逊轩。中国共产党电影创始人之一。新中国成立之后,历任中央文化部电影处长,江西省文联主席,文化局长。享受副省级待遇。当代著名戏剧家。他先后改译了汤显祖的“四梦”。他改译的观点是:“尊重原著,鉴古裨益。”他是共产党人,因此,决不能同意“至情”,故死后以还魂复生的主观唯心主义、宣传迷信的观点。他在改译临州四梦前言中说:我没有粗暴地将《还魂记》中杜丽娘因爱柳梦梅而起死回生的情节,改得面目全非,如果这样,那这个在明代风靡一时的传世之作,就会被扼杀生命,而不是汤氏的《还魂记》了。因为当时汤显祖是李卓吾、释达观等以“情”和“性”为武器来攻击反动的“程朱理学”的代表;就在那个历史时代是进步的,有革命意义的表现,决不能轻率抹杀那时代的光辉,否则便犯违反历史唯物主义的错误。《还魂记》的改译,我以表达了汤显祖的思想实质而自慰。因而尊重原著的进步性及其精神实质,便作为改译玉茗堂其余“三梦”的信条了。但是,生长在三百多年前



的文人学士,总是不可避免地受到佛道思想的影响,从而宣传反动封建迷信学说,而且又不能以古代神话为借口,何况,我们是无神论者的共产党员,岂能以迷信思想毒害当代观众和读者。他是这样说的,也是这样做的,例如,他在《还魂记》中,保留“情以格理”的主题思想和“回生”的情节,删除迷信说教;又如在《邯郸记》中,保留了吕洞宾这个神仙,却毫不犹豫抛弃所谓道教八洞神仙引度卢生超登天境的迷信幻想,相反,他突出“口蜜腹剑”的奸相和喜怒无常的昏君暴虐行为。再例如他在《南柯记》中,将所谓槐安国公主瑶芳郡主琼英等佛道坛听经其后登天超升的迷信说法,全部删除。可是原作者的清官勤政爱民,使南柯郡成为物阜年丰,万家安乐的福地的主题不够突出,因此他有意将《还魂记》中的“劝农”一折移植过来,使其更明显地突出。

从石凌鹤改译汤显祖的“临州四梦”可以折射出其他剧种对神仙道化戏的改编工作。如越剧《追鱼》的张天师就不像原本那样占主导地位。各个剧种的《梁祝姻缘》,删去了糟粕部分,都保留了最后的“化蝶”。全国各个剧种都有一大批改编的神话剧,就不一一枚举了。

第二节 现有的神话剧目^①

1、嫦娥奔月

有穷后羿得不死之药，其妻嫦娥吞之，羿质问，嫦娥逃，因服药身轻，直飞入月宫。羿追至，被月宫吴刚击退。嫦娥受金母命掌理月宫，于中秋之夜，欢宴歌舞而散。

见《游南子》及千宝《搜神记》。梅兰芳编演。1957年梅兰芳在世界青年联欢节演出获奖。粤剧、越剧、评剧、赣剧均有此剧目。

2、天香庆节

太阳、太阴二星君于中秋大会众星。太阴因月中丹桂人间无种，乃商请太阳命玉兔幻化女身偕宋无忌至人间传种。金乌素日心羡玉兔，暗随下界。玉兔既至人间，不欲返回天宫，乃诈病与宋无忌分手，占据天池洞中修炼。金乌邀玉兔至山赴宴，席间求婚，玉兔不允，金乌逼迫，玉兔逃归。金乌求赤兔为媒，并至天池赔礼，赤兔诓金乌往寻宝物作聘礼，遣之使去，自向玉兔求婚，玉兔允之。金乌至暹罗国，盗得夜明珠而归，正值玉兔、赤兔成婚，赤兔又假托玉兔索看聘礼，假意允婚，定三日后迎娶。金乌心疑，隐形入洞，识破其计，幻化赤兔及黑熊大闹洞房，玉兔率众与斗，金乌败走，又引群乌夹攻，玉兔用计脱身，携照夜珠往投

^① 陶君起编著：《京剧剧目初探》，中国戏剧出版社出版。



缅甸王。缅王会暹王，暹王见宝珠，疑缅王盗取，互兴兵戈。宋无忌寻找玉兔，遇金乌，寻得玉兔，将其擒住，欲押返月宫，金乌不予，宋逃回，请太阳、太阴星君至，乘两国交战时，将玉兔、金乌收伏，并代两国解和。

见升手署昆弋本《天香庆节》。王瑶卿改编为京剧。曾在第一舞台演出。

3、陈塘关

陈塘关守将李靖生子哪吒闹海，打死水族及龙王太子；龙王索命，李靖责子，哪吒割肉还父而死。太乙真人用莲花化身，使之复活。哪吒寻父报仇。燃灯道人赠李金塔，解其父子嫌怨。

一名《哪吒出世》。包括《哪吒闹海》。见《封神演义》第十二一十四回。小荣椿班编。武生戏。1957年李少春在世界青年联欢节演出获奖。另有新编本戏《姜子牙与哪吒》。别见横歧调《黄金塔》。秦腔、徽剧有《哪吒闹海》赣剧老本叫《陈圻关》，改编本亦名《哪吒闹海》。

4、乾元山

哪吒偶用神箭误伤乾元山上青石所化女仙石矶娘娘之徒。石矶责问，哪吒不服，相斗，哪吒不敌。其师太乙真人解和，石矶不听，太乙真人用神火罩收炼石矶。

一名《乾坤圈》。赣剧传统剧目亦叫《乾坤圈》。见《封神演义》第十三回。武生戏。盖叫天代表作。张云溪亦擅长。

5、火烧琵琶精

姜子牙在朝歌卖卦，言多奇验。玉石琵琶精幻化少妇前往

占卦,子牙知为妖怪,用硯石打之,观众大哗,扯至比干处告状。比干携子牙入朝,子牙用火烧炼琵琶精,久久不死,后用神火将其烧死。纣王封官。

见《封神演义》第十六回。京剧、赣剧均有此剧目。

6、梅山收七怪

纣王因兵败将亡,聘请梅山以白猿袁宏为首七怪(七怪中有蜈蚣、蛇、猪、牛、羊、犬及邬文化等)抵御周兵,被杨戩、哪吒挨次收斩。

一名《梅花岭》。京剧永春社演出。见《封神演义》第九十二回。秦腔、同州梆子有《降七怪》。弋阳腔有全部《封神天榜》。

7、大劈棺

庄周得道,路遇新孀扇坟使干,以便改嫁;庄周因此回家试探己妻田氏,伪病死,成殓,幻化楚王孙,携一书僮来家。田氏见王孙,顿生爱慕,拟嫁之,洞房中王孙忽患头痛,谓死人脑髓可治。田氏乃劈棺取庄周之脑,庄周突然跃起,责骂田氏。田氏羞愧自杀。庄周弃家而走。

一名《蝴蝶梦》。见《警世通言》卷二及《今古奇观》第二十四《庄子休鼓盆成大道》,《蝴蝶梦》传奇。一般演出多有色情、恐怖、庸俗、丑恶表演。汉剧、桂剧、赣剧、越剧、评剧场有此剧目。川剧有《南华堂》、湘剧、徽剧、秦腔都有《蝴蝶梦》。河北梆子有《庄子扇坟》。



8、上元夫人

汉武帝(刘彻)求神仙,与董仲舒、东方朔在孙华殿讲论,忽仙女从天而降,传王母口谕:因感刘彻虔诚,特遣郭密香、阮凌华、董双成、许飞琼四仙女伴上元夫人至宫。届期果至。歌舞而还。

见《汉武帝外传》及清人《钩弋宫》传奇。梅兰芳曾演出。秦腔亦有此剧目。

9、遗芳梦室

汉武帝(刘彻)因李夫人死,思念不已。李延年等乃请术士招致李夫人魂,与武帝重会。

见《汉书·外戚列传》。

10、反八卦

王莽既弑死汉平帝(刘衍),王后身怀有孕,徐世英占卜断为男胎,王莽欲斩草除根,上大夫蔡伯钦亦占卜,断为女胎,与徐互争打赌。蔡归愁叹,其妻杜氏问故,蔡告之,杜氏亦称后必生男,但有救星。因已将生女,可以抵换。后既生太子,蔡暗以已女换回府中,徐世英疑而三搜蔡府,杜氏力战而亡,蔡携太子逃出,徐世英追之,真武大帝因蔡、徐为龟蛇转世,下界收伏二人,太子脱险。

一名《龙换凤》、《凤换龙》。有与《松棚会》连演者。周信芳曾演出。越调亦有此剧目。情节大同小异。

11、洛神

曹植朝谒其兄丕，丕赐以玉缕金带枕，归途宿于洛川驿中，夜中有神女示梦，自称宓妃，嘱明日赴洛川一会。曹如约往，果有汉滨游女、湘水神妃引至洛川，与宓妃相会，宓乃告曹与之有前缘。

见曹植《感甄赋》（《洛神赋》）。据清黄燮《倚晴楼四种》中之《凌波影》改编。又见明人《陈思王悲生洛水》杂剧。梅兰芳编演，为古装歌舞剧。

12、梁山伯与祝英台

梁山伯与祝英台同学于会稽，梁不知祝为了女子，祝则心许于梁。后祝父公远促女回家，梁祝话别，祝定期请梁来家。梁后期至，女父正将祝许为同邑马文才；梁会祝后忧郁而死。祝英台婚期，于途中哭祭梁墓，墓裂，祝奔入，死后并化为蝶。

原名《双蝴蝶》，林颦卿演出，后失传。1953年马彦祥根据川剧《柳荫记》改编。有王瑶卿生前最后的创腔。程砚秋另编演《英台抗婚》。见《梁山伯宝卷》、《华山畿》乐府《访友记》、《同窗记》传奇。川剧、滇剧有《柳荫记》、绍兴文戏、越剧、河北梆子均有《梁山伯》、豫剧、徽剧、粤剧均有此剧目，梨园戏有《士久弄》，湘剧有《同窗记》，赣剧传统戏叫《两世缘》，后由石凌鹤、武建人改编为《梁祝姻缘》。武安落子有《劝九红》，河北梆子有《红罗衫》，河南曲子有《梁山伯上学》、《送友》、《攻书》楚剧有《梁祝姻缘》。



13、罗浮梦

隋宰相郑译在帝前谗害参军赵师雄，赵被贬广南。赵性喜梅花，一路上遍赏沿途梅花，路经罗浮山。适梅花仙子与绿衣仙童幻化酒店于路旁，见赵风雅，邀入座中饮酒，并歌舞助兴。赵不胜酒力，醉眠，醒来不见酒店，身在梅林，始知遇仙。

始见《隋唐演义》。

14、药王卷

144

孙思邈弃官隐居终南山，唐太宗（李世民）皇后染病，徐勣推荐孙善医，太宗召至长安，悬丝诊病，断后有孕。针灸之，后果生皇子。太宗喜封孙药中为王，二月二日成圣。尉迟恭闻而谏止，请旨往追孙，追及，佯向孙讨药，孙赠之。尉迟又告其难成正果，互相打赌而别。龙王敖广喉中生疮，化身秀士阻路，孙勘破其行止，令其现本相，治愈之。龙王乃告风火洞可以修炼，并命子侄代其扫除。孙成正果后，摄尉迟恭魂至，令站班，以证当年之赌。

一名《药王成圣》。见唐殷成式《西阳杂俎》。与《孤本元明杂剧》中《南极登仙》情节不同。川剧、滇剧有《坐虎针龙》、徽剧、秦腔都有此剧目。汉剧、湘剧、滇剧、河北梆子均有《药王卷》。

15、拜昆仑

孙悟空在花果山为王后，忽起寻师访道之意，乃漂洋过海，在昆仑山斜月洞中，拜须菩提为师，从习道法，终学成七十二变

及筋斗云通神，回至山中，杀死混世魔王。

见《西游记》第一、二回。

16、水帘洞

猴王孙悟空聚义花果山，下海见龙王，索取兵器，得“定海神针”（即金箍棒）大闹龙宫。

一名《花果山》及《美猴王》。俞振庭、杨小楼代表作。国外演出与国内演出有异，见《西游记》第三回。徽剧、秦腔有《花果山》。

17、闹天官

玉帝因孙悟空神通广大，拟以天上官爵加以羁縻，封为“齐天大圣”，使管桃园，孙乃将园中仙桃尽情受用。王母设蟠桃宴，未邀悟空，悟空乃偷蟠桃，盗御酒，又入兜率宫盗食老君金丹，径回花果山。玉帝怒，遣李天王率十万神兵往擒悟空，反为悟空所败。

原名《安天会》。杨小楼代表作。现在演出删去悟空被擒情节，并在国外演出。1953年李少春在世界青年联欢节演出获奖。见《西游记》第五、六回。《孤本元明杂剧·二郎锁齐天大圣》又见《升平宝筏》。川剧有《五行柱》，徽剧、秦腔等均有此剧目。

18、闹地府

孙悟空大闹地府，勾毁生死簿。

见《西游记》第三回。京剧有与《水帘洞》连演者。秦腔有



此剧。

19、十八罗汉斗悟空

玉帝差十万神兵捉拿孙悟空，仍非孙之对手，乃调二郎神助战，太上老君又用金钢琢打悟空，擒之上天，刀砍斧凿，俱不能伤。乃放入老君炉中烧炼，悟空又乘间隙跳出，大反天空，如来遣十八罗汉与之酣斗。

略见《西游记》第五、七回。李少春编演。

20、唐王游地府

唐太宗李世民因魏征斩泾河龙王，人冥对勘，遍游地府，幸判官崔珏暗改生死簿，得以还魂。

见《西游记》第十二回及《唐太宗入冥记》。戴阔亭编。汉剧亦有此剧目。舞台形象有恐怖成分。

21、酉阳修月

嫦娥因唐玄宗(李隆基)及杨太真游月宫窃听霓裳羽衣曲后，月渐亏离，乃命修月匠吴刚加以修整，吴辞不能，嫦娥又责蟾蜍、玉兔；吴刚献计，请月仙宋无忌、项曼硕、月老、散花天女等以神功修月。宋舞剑以调气，项舞鸾刀以平凹凸、月老舞绳以作规矩，天女散花以助光，蟾放不夜光，月华复放光芒。玉帝乃封嫦娥为结璘真妃。

见唐人《异闻录》及清舒位《酉阳修月》传奇。吟琴馆主编。

22、钟馗嫁妹

终南山进士钟馗与同里杜平人都赴试，钟误入鬼窟，面容变

为丑陋,因此落第,愤而自杀。天帝封之为斩祟之神;因感杜平埋其死骨之义,乃回家,以妹嫁杜,并亲率小鬼送往杜家。

见《孤本元明杂剧·闹钟馗》及张心其《天下乐》传奇。何桂山代表作。川剧、滇剧有《钟馗送妹》,另有全部《钟馗》,同州梆子亦有此剧目。

23、蓝关雪

韩愈因谏迎佛骨被贬为潮州刺史,行至蓝关,大雪阻路,从者皆失,韩愈受冻将死,其侄韩湘子度之登仙。

一名《九度韩文公》、《走雪登仙》。见《蓝关宝卷》(一名《韩湘宝卷》),清烟波钓徒、凤目主人《升仙记》传奇。川剧、汉剧、湘剧、桂剧有《文公走雪》,徽剧有《蓝关渡》,秦腔亦有此剧目。

24、二度梅

唐奸相卢杞害梅良玉全家,又使梅未婚妻陈杏元之父守雁门关,抵御吐谷浑,兵败;卢杞唆使唐德宗(李适)命杏元和番以赎罪。杏元忍痛与梅良玉叙别就道,至落雁坡投涧自尽,为神仙化作风吹至河南节度使邹伯符园中,遇邹月英,杏元改名汪月英,邹女怜而请母收为义女。梅良玉逃走,展精得为邹伯符幕宾,改名穆荣,失杏元所赠金钗,忧急而病,邹夫人勘破,梅与杏元重圆。

一名《梅杏联芳》,又名《杏元和番》。其中《落花园》一折常单独演出。陈德霖代表作。另有《打鱼舟配》一折。叙陈杏元弟春生与周玉姐舟中成婚事。单行本。富连成曾演出。见



《二度梅》小说。汉剧有《骂卢杞》、《重台别》、《渔舟配》、《杏元和番》、《落花园》、川剧有《重台别》，湘剧、徽剧、赣剧、豫剧、秦腔、同州梆子、河北梆子、越剧，评剧均有《二度梅》。

25、三戏白牡丹

吕洞宾过劳山，遇一修道未成之少女白牡丹，吕故加挑弄，白亦喜悦，遂成神仙眷属；白亦因此得道。

一名《纯阳戏洞》。见吴元泰《东游记》。徽剧、川剧、滇剧、赣剧、河北梆子都有《戏牡丹》或叫《牡丹对药》。楚剧有《点药名》。

26、倩女离魂

武后时清河张镒居湖南衡州，有女倩娘，其甥王宙寓其家，二人互相爱慕，为张所知，力加约束。王宙怒而辞去，乘船入都，倩娘追至，二人成婚、生子。王宙再至张所，侍儿见倩娘大惊，因倩娘始终在家病卧，未离跬步。张知，召王宙，二倩娘合而为一，众始悟系离魂。

见唐陈元祐《离魂记》及元郑德辉《倩女离魂》杂剧。

27、梅降雪

公孙健落草熊耳山，路见白狐醉卧，用捆妖绳缚之，遇书生林效贤，劝令释放。白狐感林之恩，图报，知林乔寓洛阳花家，花有女艳芳，白狐欲代撮合，先幻化为艳芳状，与林通好，故使花兄又锦窥见，又锦告于其父，父知艳芳端庄，反责又锦，后白狐卒，促林与艳芳成婚。

一名《龙虎剑》。另有改名为《红尘仙侣》者。汉剧、秦腔、河北梆子,晋剧均有此剧目,川剧、滇剧有《梅绛裘》、《狐裘名》。

28、桃花阵

余洪非刘金定之敌,乃摆设桃花阵,扎成草人,摄取刘之魂魄,刘果重病不起。苗训观星,请其梨山圣母转请黄石公门徒冯茂入阵,盗取拘魂瓶及七宝秘剑,火焚法坛,刘始回生。

见《三下南唐》鼓词第二十三一二七回。按自《双锁山》至《桃花阵》有连演者,总名《下南唐》。尚小云演出,又易名《刘金定》。另有《阴魂阵》,叙刘金定魂入阵,被余洪用砖打死,投胎为穆桂英,有宿命、恐怖成分。赣剧亦有此剧目,内容与此相同,但其名亦叫《下南唐》。

29、黑驴告状

范仲禹被葛登云打死,其妻白玉莲闻信自缢,葛命暂厝道观。山西人屈申见范所遗黑驴,以己驴相换,携资宿于李保家中,李保见财,将其勒死。黑驴投包拯处,包知有异,命赵虎勘查白氏与屈申错借尸还魂,男女颠倒,白弟白雄与屈弟亦因驴成讼,包拯用阴阳镜判明,铡死葛登云及李保。范仲禹一家团圆。

一名《阴阳错》(按:自《闹樵闹府》至《黑驴告状》,戴阔亭编。)王又宸马连良曾连演,总名《范仲禹》。见《三侠五义》第二十三至二十七回。老本白雄作陆勇。《秦腔·河北丝弦》有此剧目。

30、双包案

包拯放粮回朝,五鼠精分别化身为假包拯、王朝、马汉以扰



乱之，又有真假石信告状，假包拯故意鞭打真石信，真包公至与辩，真假难分，包请西方猫神捉妖。

亦名《五鼠闹》。略见《包公奇案》。滇剧、湘剧、汉剧均有此剧目。

31、五花洞

五毒精幻化潘金莲、武大以乱真，四人至知县吴大炮处诉告，县官难断真假，又有假知县与之哄闹，上控至包拯处，包请天兵降伏众妖。

一名《三矮奇闻》、《真假潘金莲》。演员胡喜禄、王长寿、张喜子合编。或谓就《搬势拐妻》改编而成。其中“十三咳”腔，即胡所创。另有《双天师》。徽剧、滇剧、汉剧，秦腔却有此剧目。

32、探阴山

少女柳金蝉元宵夜观灯，为无赖李保诱至家中，逼婚不从，被缢而死。李保移尸，被书生颜查散发现：颜遂被逮，知县江万里将其绞死，颜仆告状于包拯。包拯下阴曹，令判官张宏代查生死簿，而簿上注明被颜所缢。包不信，再至阴山，访问柳鬼魂，更于油流鬼口中，得知判官为李保舅舅，因袒李私改生死簿。

略见《三侠五义》，人名同，而情节有异。净角唱工戏。晋剧有《颜查散》，徽剧有此剧目。

33、铡判官

包公查得判官张宏私改生死簿后，大怒，乃至森罗殿与阎王辩理：阎王始而袒护判官，包拯力争，阎王乃将判官交出。包拯

亲挟之还魂，又将柳金蝉等救治回生。铡判官。一名《普天乐》。包括《探阴山》共十四本。汉剧、秦腔都有此剧目。

34、碧尘珠

仁宗(赵禎)妃兄曹真与下大夫王才狼狈为奸，曾强抢书生袁文正之妻张氏，张氏不从，曹将袁夫妻二人打死，抛尸入井。适朝鲜、琉球等国进宝，中有碧尘珠忽然失去，仁宗命悬赏寻访。珠为已故太常寺卿伍洪方之子迎春拾去，见榜，别母苗氏及妻王桂英入京献珠；路遇王才，王与其父有仇，诬迎春入曹真府中，用酒灌醉，乱棍打死，抛入井中，藏匿碧尘珠。迎春魂与母、妻托兆，苗氏携王桂英入京，又误遇王才，将二人诬入曹府中，杀苗氏，而图霸占桂英，桂英佯允，洞房中灌醉曹真，乘空逃去。恰遇陈留县令王子仁，即桂英之兄，相认后留桂英暂居衙内。包拯赈济回朝，大风吹去轿顶，落入曹真府中；包拯疑而闯入曹府，曹真拒之，二人扭见仁宗。赌头三搜曹府，不见尸；奉旨命王才监斩包拯。元帅马玉征吐蕃回朝，阻止行刑，面见仁宗力保，包拯得救，罢职留京。曹真含忿，命刺客萧光搜寻王桂英拟杀之。太白金星化身卜者，劝化萧光，萧反为作证，径往包拯首告，包拯无权，与韩琦、马玉定计，包诈病，奏请夜设乌台陪审。曹真、王才不信，请旨至包府探看，韩琦等用歌舞侑酒，灌醉二人，包拯假设阴曹，命王桂英、萧光与之对质，曹、王画供，包拯据以上奏，真相大白。伍迎春复活，一家团圆，搜出碧尘珠，斩曹真、王才。

见明人《文正还魂记》传奇。滇剧有《三状元》。



35、神虎报

白狗精见画匠刘成金之妻梁氏，谋霸占之。适梁氏催刘赴母家祝寿，被狗精吓回；祥符县召刘前往画壁，白狗化身刘状面梁氏。刘归来，见而相争，赴县衙成讼。韩三对母吴氏不孝，牛保劝之不听，韩入山，被虎衔去；牛保报知吴氏，吴氏疑牛害死已子，亦扯赴县。包拯审勘，命差役靳锡山捉虎，靳祷告山神。虎随之至衙。包拯乃令牛保赡养吴氏，又借虎断明白狗一案，斩白狗，释虎归山。

36、碧波潭

扬州刘真赴试，中途染病，寄往开元寺中。碧波潭中金鲤在元宵节化身少妇，入灯棚与刘相会，被寺僧看破，扯刘回寺。刘真卖字，遇丞相王苞，聘作幕客；金鲤又至王家寻之。刘真见王苞之女金线，慕之，被丫环斥退。金鲤化身金线与会，被书童看破，王请包拯判断，金鲤偕刘真同逃。

又名《真假牡丹》及《碧波潭》见《鱼篮记》传奇，越剧改为《追鱼》，晋剧改为《鲤仙闹洞房》。

37、洛阳桥

状元蔡襄为母还原，舍金建洛阳桥于海滨。因风涛险恶，不能下桩，乃招募往龙宫投文者。公差夏得海已名有“海”字，误而应征。醉卧海滩，竟为海神引入龙宫。龙王批一“醋”字，夏复命，蔡勘破字义为“二十一日酉时”动工。如期桩果得下，桥落成，居民扮灯戏庆祝。

见焦循《剧说》蔡襄作明人蔡锡。豫剧、汉剧、湘剧、河北梆子都有此剧目。

38、宝莲灯

华山(原本作天台山)三圣母与书生刘彦昌相爱缔婚,圣母兄二郎神怒妹思凡,将其压在华山之下。妹生子沉香。遣婢连同宝莲灯送交刘彦昌。刘娶宰相之女王桂英,又生子秋儿。沉香长成,于南学打死秦官保,逃入山中,遇霹雳大仙点化,脱去凡胎,赐以神斧;沉香乃持斧至二郎神庙,留诗诟骂。二郎怒寻之,沉香战败二郎,力劈华山,救出其母。

一名《劈山救母》又名《神仙世界》,见元人《沉香太子劈华山》杂剧,又见《沉香宝卷》。盖叫天、周信芳、李万春均曾演出。川剧、汉剧、赣剧、湘剧、徽剧、晋剧、滇剧、秦腔、河北梆子均有此剧目。

39、活捉王魁

名妓敫桂英周济秀才王魁,且许以终身;二人在海神庙设誓,均不负心。王魁入京,中试后另娶宰相韩均之女,遣书桂英休弃之。桂英愤而诉于海神庙,自缢身死。其鬼魂至韩相府,值王魁夜读,敫与相见,王不知其死,斥逐之,且欲加害,敫桂英乃活捉王魁而去。

一名《情探》。见明·梅鼎祚《青泥莲花记》引《异间集》,及王玉峰《焚香记》传奇,但结尾不同。金少梅曾演出。川剧有此剧目。



40、红梅阁

宋平章贾似道游西湖，因妾李惠娘偶见书生裴瑀失口赞美，贾归府，立斩惠娘；又诱裴入府，囚之书房。惠娘鬼魂夜与相会，订情，贾遣家将杀裴，惠娘魂救裴出险，且惊恐贾似道。

一名《游明阴配》。略见《剪灯新话·绿衣人传》。明·冯梦龙《古今小说·木棉庵》，又明周朝俊《红梅记》传奇，夹叙裴瑀、卢昭容以红梅缔姻事。小翠花曾演出。川剧、湘剧、徽剧、河北梆子，同州梆子皆有此剧目。豫剧亦有《李惠娘》，秦腔、汉剧均有《游西湖》，赣剧、滇剧有《红梅记》。

41、摇钱树

玉帝女摆花张四姐思凡下界，与书生崔文瑞成婚。幻化摇钱树，崔家骤富。王员外诬崔文瑞为盗，逮拿入狱。张四姐劫牢救文瑞，包拯往查，被押禁。回朝令杨文广、穆桂英捉拿，均被摄入拘魂瓶中。包拯见玉帝，先摄去摇钱树，四姐恃勇与诸神力斗，诸神皆非其敌。最后其六姐妹劝之，始忍痛回天宫，并携崔同往。

见清人《天缘记》传奇。后来演出，只演中段。武旦为主。弋阳腔有《摆花张四姐》。赣剧弹腔本叫《四姐下凡》、也叫《摇钱树》。桂剧有《四仙姑下凡》，河北梆子有《端花》与《摇钱树》大同小异。

42、郑和下西洋

明成祖（朱棣）因建文出亡，遣三保太监郑和，乘大船飘洋，

明为出使，暗察踪迹。张天师、碧峰长老助之，历经金莲宝象国、爪哇国、女儿国、散发国、金眼国、木骨都来国、银眼国、阿丹国、酆都国九国、斩除妖邪，诸国入贡。

一名《三宝大监》。见罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》、《孤本元明杂剧·奉天命三宝西洋》。

43、阴阳河

山西代州客商张茂深，与妻李桂莲共赏中秋，醉后交欢，秽犯月宫。张赴川经商，行至阴阳河，瞥见妻在河畔汲水，上前相认。始知其妻已死，在地府改嫁鬼役倪木；至倪家，夫妻互诉离情，倪木归，见张欲杀之，李桂莲假称张为己兄。倪木信之，置酒款待。百日后桂莲还魂，夫妻重圆。

一名《赏中秋》，又名《地府寻妻》及《西川奇闻》。似本《三宝太监西洋记》第八十七回《王明地府寻妻》事衍成。内容涉于迷信，久不流传。秦腔、赣剧、河北梆子老本亦有此剧目。

44、三教寺

明世宗（朱厚熜）时济小圪重修三教寺，周金蛟妹圣姑乘济外出，在三教寺兴妖食人，被济小圪用掌心雷击死。

见《升仙传》第六回及清毛钟绅《澄海楼》传奇。

45、飞波岛

鱼精及鲇鱼姥姥往全蛟大王处拜寿，三太子舍献童女，独缺童男，鲇鱼姥姥往青峰山山神庙掳劫施秦氏之子福禄。遇侠士敷承光、苗庆救福禄，济小圪施掌心雷助之。金蛟率部赶来，



被济小圪拘请五鬼捉妖。

见《升仙传》。

46、天妃闹

东海金花、银花、鲍花及鲇鱼姥姥四女怪被贬于黄河天妃宫中，拜朱冠仙为师，每年强迫民间献祭童男女。河南汝宁总兵杨世隆子成明生子，命家将报喜，杨占知孙儿百日内有灾，赐紫金锁，寿星金铃以为护持。百日全家贺喜。鲇鱼突至、摄儿去，杨成明追赶，为鲇喷毒而仆，遇敖成光，苗庆救之。鲇鱼中箭败归，同三妖往朱冠仙处庆寿，告以此事，朱冠仙怒摆迷魂阵拟困二人，济小塘至天妃宫，见敖、苗保护杨妻来还愿，济识破妖邪，雷殛金花。朱冠摄杨成明魂入阵，济小塘施法救回，请神破阵降妖。

见《升仙传》。河北梆子亦有此剧目。

47、黑沙洞

青鱼精化身美女戏济小塘，济识破用雷击之。青鱼投奔淮河野龙敖俊，敖兴波浪水淹泗州，济小塘请柳仙为助，柳仙施法擒获野龙，水患始除。

见《升仙传》第七回。一般多与《泗州城》相混，实非一剧。

48、混元盒

明世宗(朱厚熜)好长生术，皮匠陶谦得点石成金术，帝召见，陶请用童女烧炼，玉帝怒命凶神降罚。大孤山水神金花圣母与江西张天师(张捷)有世仇，拟乘机灭法兴妖，乃会群妖，令盗

取张之祖传八卦五雷神印。监生赵国盛偶登奎星阁,见美妇人,知为狐,醉以酒,妖狐口吐丹,为赵吞服,狐恨而去。因盛中试,以御史巡按江西,青石精,白石怪摄取韩寿之妻,火炼人皮纸,盗赵印信,反至赵新任所,伪为代觅失印,以人皮纸予赵,令请求张天师符印,实欲以血光破张宝印。天师识破,询问女魂得失,请火神烧死二妖。赵国盛羞恼,反诬天师用邪法,世宗知而令陆炳召天师入京。红蟒等奉金花命,沿途困扰天师,红蟒幻为少女,盅惑渔民傅年,傅年发现为蟒,暗告父母,其父请天师,天师授以金针,果刺死红蟒。大铁锚、二铁锚兴妖,阻挡天师,被张天师请神降伏。白狐幻化老妇,代刘天禄与吴女传书,又化身吴女迷之,刘家有钟馗像,钟显形捉狐,刘天禄疯癫,张天师至,降狐不胜,请神收斩白狐。蛤蟆精食庞洪之婿,幻化其形危害人间。张天师暗赐庞灵符将蛤蟆精收入混元盒内。张天师至京,奉旨捉妖。蝎子精吞食妓女苏巧云,假充巧云,肆毒妓院中,伪嫁曹荣,亦为天师请昴日星官殛死。壁虎精食卖豆童子李长寿。变化其形,盗混元盒失败。结蜈蚣寻天师复仇,蜈蚣诱王巡检妻韩玉梅,遇天师,蜈蚣逃走。又聚群妖擒天师。老天师降伏五魔星,擒获蜈蚣精。世宗知天师法力,乃罪赵国盛,赵逃,天师劝世宗阐道除邪。

一名《阐道除邪》,其八本(或作十六本)其中《金针刺蟒》、《琵琶缘》、《白莲寺》,有单折演出者,亦有夹演《碧游宫》者,据传系俞润仙借出内廷本排演,排至六、七本,内廷索回,乃以《封神榜》补足之。见《五毒传》及《混元盒》传奇。川剧有《菖蒲剑》,情节相近。



49、绿野卷

冷于冰离家访道，遇火龙真人，得真传，以法术济世。石猿化身书生，迷困村女，被冷施法收服，认为弟子，易名猿不邪，助冷降妖。

见《绿野仙踪》小第八至十一回。

50、温如玉

冷于冰遇已故陕西总督之子温如玉，见其有仙骨，拟度之出世，而温耽于游乐不肯从。温回里后，户部侍郎陈某与严世蕃觊觎其家财。诬其通贼，诈银八千。如玉营商，被尤魁所骗失巨金，其母忧急而死。妻亦亡故。如玉与帮闲苗继迁（秃）往济东求助于杜道台，又遭白眼，遇秀才萧天佑，同游娼寮，识妓金钟儿，迷恋忘返。遇冷于冰，再为辟解，如玉不听。售房买笑，金垂尽，受金钟儿白眼，如玉怒而返家，下帷读书。金钟再以情动之，如玉复为所迷，金钟欲从良，教如玉以石块置箱中，将已私蓄及温所寄存银拿回家中，赵试，银被窃，苗秃知而泄其事于鸨儿，鸨毒打金钟，金钟含忿服毒而死。如玉归，哭祭金钟，告官，拼却功名，惩治萧苗、鸨儿等，为金钟雪恨，乃寻访冷于冰，从冷出家。

见《绿野仙踪》第三十二回，又三十四至三十七回、三十九至四十八回。周信芳早年演出。

51、峨嵋剑

术士聂元丧偶，入山访道，遇许真君收为门下，赐仙丹一粒，命聂看守法坛。峨嵋山猪婆龙知而幻形为真君。骗去仙丹，将

聂击毙而逃。聂女碧云痛父之死,求许真君报仇,许因猪婆龙服丹后法力大增,乃携碧云入山,教练峨嵋剑十二柄,术成,又教猪婆龙潜居蘩龙潭底,必须干坤鼎,降魔杵及一善吹笛者为助,碧云逢朱淡梅,朱善笛,与缔婚,分头赴太湖及嘉兴西寺盗得二宝,回至潭畔,朱吹笛,引猪婆龙出,碧云与斗剑法,诛猪婆龙报仇。

见清王韬《淞隐漫录》。清逸居士、尚小云编演。

52、太虚幻境

贾宝玉至宁国府,卧秦可卿房中,梦入太虚幻境,多亏警幻仙姑指引,得觐金钗十二名册。

见《红楼梦》第五回。清逸居士编,刘玉琴演出。

53、桃花洞

百花张三姐因错放百花,玉帝贬之下凡。三姐往桃花洞,见道士杨天佑,心羡之,故意向之问经卷,戏以夫妻二字反质之,并隐约托以终身,杨天佑始而不从,后终成眷属。黄梅戏有《闹书房》,情节有相似处,但三姐作狐狸精,杨作刘基。湘剧有此剧目。

54、天河配

清逸居士编。商人张有才兄弟同居,张妻嘎氏挑唆分居,其弟牛郎只分得老牛一头。而牛为金牛星下界,教牛郎往天河,窃取天孙织女衣裳,与之成婚,男耕女织,成家业,生子女各一。数年后王母召织女返回天上,牛郎携子女追之,为天河所阻,王母许二人每年七夕相会,届时百鸟搭成鹊桥,使二人叙别。



一名《牛郎织女》，见《荆楚岁时记》。王瑶卿等编演。旧织女用道装，梅兰芳改古装。中华人民共和国成立后有改编本。改为百鸟搭桥，迫使王母允牛郎织女相会。湘剧、秦腔、河北梆子，河北丝弦、越剧、评剧均有此剧目。

55、麻姑献寿

三月三日西王母寿辰，开设蟠桃会，八洞神仙齐至祝寿，百花、牡丹、芍药、海棠四仙子采花，特邀麻姑同往；麻姑乃在绛珠河畔以灵芝酿酒，献于王母，欢宴歌舞。

略见于清人《调元乐》传奇，梅兰芳早年编演。赣剧亦有此剧目，但属昆腔。

56、牛斗宫

赵月仙赴学途中，遇东方朔，赠以仙女画一张，并教以叫画之法，仙女清水花自画中而下，与赵成婚，夜来朝去。后被书僮窥见，逼赵告叫画之法，书僮误叫黄天化，黄下界大闹；清水花乃别赵回天上，订于铁牛城相会。赵离家往访，中途遇劫，东方朔再救之，助其至斗牛宫，与清水花重见。

一名《铁牛城》。田际云编演，朱琴心曾演出，王玉蓉亦演过。川剧有此剧目，河北梆子有《挂画》。

57、泗州城

泗州虹桥水母娘娘幻化人形，出入街市，见知州胡顺天之戚乌延玉羡之，乘延玉赴试途中，摄至水府、欲成婚姻。延玉假意应允，洞房中见水母衣襟挂一明珠，乃向之索要，水母慨然相赠。

延玉用酒灌醉水母，怀珠而逃；珠能避水，得出水府，投胡顺天。水母醒，大怒，兴动波涛，水淹泗州。观世音遣神与斗，均非水母之敌；观音乃化身为一卖面老妇，故诱水母食面，将其脏腑锁住，水母遂被擒获。

一名《虹桥赠珠》。见《柁机闲评》。武旦为主。豫剧亦有此剧目。

58、虹桥赠珠

1957年上海京剧院与中国京剧院，先后根据《泗州城》加以改编。曾在海外演出，改水母泗州神女，改乌延玉为白永，并改动延玉，不愿成婚逃走情节。水母淹城，亦改为玉帝以水眷恋人，触犯天章、遣二郎神引天兵捉拿。结尾则改为水母因以珠赠白永，故非天将之敌，后白永冒死送珠，水母转败为胜。后又改名为《红衣公主》。

59、蟠桃会

王母设蟠桃会，八仙过海，海中鱼精摄去韩湘子，八仙求救；天兵至，救出韩，擒斩鱼精。

一名《八仙过海》。见吴元秦《东游记》及《孤本元明杂剧·八仙过海》。上海、北京均有改编本。河北梆子有此剧目。

60、乾坤斗法

周公干善于卜卦、占算皆验；石婆代子留住求占，周占元留住必死于破窑中，石母惊痛，邻女任氏桃花女怜之，谓可禳解，乃教石婆趋避方法，留住果不死，归家怒寻周公诘问，索还卦金。



周公又占彭某必死,复被桃花禳解,周公遂怀恨桃花女,故意遣媒假托为子增福求婚,选中凶日为婚期,又布置各种恶煞,以图致女死命;但皆被桃花女用种种法术禳解。周公之女腊梅反犯白虎而死,桃花女救之复活,周公欲砍城小桃树,以伤桃花女之本命、反被桃花女所破,周全家病危,桃花女又救治之,周公乃服。

一名《桃花女破国公》。见元人《破阴阳八卦桃花女》杂剧。及《桃花女演义》。富连成曾排演,以彩头砌末为主,间亦反映旧时对婚礼许多传说。秦腔有《桃花女》,徽剧亦有此剧目。桂剧有《周公与桃花》滇剧有《双八卦》豫剧有《火里桃花》。

61、莲花塘

赤发虬龙居莲花塘,赴九华山天仙圣母处祝寿;其子小龙化道士入涿州,与富户金钱子妻私通,并害死其夫。玉帝知而欲击之,小龙逃回,虬龙及妻龙母怒兴波浪,淹坏田园。玉帝请孙悟空前往擒拿,将龙族全部擒获。

一名《庆安澜》。和春班主何经畬编。

62、瑶池会

东方朔家贫,其妻向人借贷;东方朔私往天官,适值蟠桃会,乃往窃食;被守护神将擒缚。押见王母;东方朔以滑稽语言,反复申辩;王母喜而赦之,并赐仙酒,东方朔醉饱歌舞而归。

一名《曼倩偷桃》,又名《偷桃罢宴》。1959年中国京剧院景孤血重加改编,易名为《东方朔偷桃》。见明吴德修《偷桃记》传奇。

63、青石山

青石山风魔洞九尾妖狐，化身美女迷惑周从纶；周仆请法官王半仙前往捉妖，反为妖狐所辱，王急请师吕洞宾至，吕亦难降服，乃焚符请关帝。关命关平、周仓率天兵降妖，捉住妖狐。

一名《捉妖斩狐》，双名《狐狸缘》。武旦、武生为主，武净亦重要。见《长生记》传奇，昆曲《请师斩妖》。秦腔有此剧目。

64、锯大缸

百草山中旱魃化身为王家庄王大娘（殷凤珠），取死人啖食罐炼成黄磁缸，用以抵御雷劫。后为巨灵神撞裂，王觅人补缸。观音乃遣土地幻化作补锅匠人，假作修锯，故意打碎其缸。旱魃怒欲加害，观音请天兵天将除旱魃。

一名《百草册》，又名《大补缸》、《百鸟朝凤》。见《钵中莲》传奇。原故事系奉化窑工王合瑞漂流在外，为窑户李思泉收留，其妻殷凤珠与捕快韩成私通；韩奉差出行，往别殷氏，殷赠金钗，韩适经王合瑞窑借宿，王得灶神托梦，知其情，套问得实，杀之而以其尸烧作瓷缸，持金钗回家，责问殷氏；殷氏羞愤自尽。殁后化为僵尸，拜月炼形，灶神、门神欲拿之，殷氏皆赖缸作抵御，韩成魂因缸坏，求殷补缸，缸为土地打碎，殷始受雷击。全本有演出者。徽剧有《百鸟朝凤》，川剧、赣剧有《大补缸》一折。秦腔有《王大娘补缸》，楚剧有《补缸》，汉剧、湘剧都有此剧目。

65、婴宁一笑缘

书生王子服遇少女婴宁，婴宁一笑而去，王思慕得病，其表



兄假造女居处以为宽解。王病愈，竟往访之，果遇婴宁之母，得见婴宁，王与成婚回家，后始知婴宁为狐女。

一名《憨英娘》。见清人蒲松龄《聊斋志异》卷二。斗山山人李准编，金少梅曾演出。川剧有《冬梅记》。

66、西湖主

副将贾绾记室陈明允过洞庭湖救猪婆龙，后陈乘舟遇险，漂流至海岛；遇西主游园，陈拾得绣巾，题诗其上；被岛中侍卫擒获，欲问罪；岛主即猪婆龙，报陈之恩，以西游主招赘之。

见《聊斋志异》卷八及黄燮清《绡绡记》传奇。又有夹写《织成》事，易名《富贵神仙》。清末票友陈子芳、魏耀亭等编，荀慧生曾演出，奎德社演出改名《湖天幻影》。滇剧有《洞庭湖》。

67、画皮

太原王生遇少女，悦而携回书斋。后遇道士，告其身有妖气，王不信，归家，离窗见厉鬼彩画人皮，化为美女，大惊。寻求道士，道士赠蝇拂以拒鬼，鬼怒裂王肚腹，挖心而去。道士降鬼，教王妻拜求乞丐，受辱痛哭，吐痰入王肚中，王乃复活。

见《聊斋志异》卷一。1955年天津河北梆子剧团又加改编。川剧有《收画皮》，秦腔亦有此剧目。

68、莲香传

沂州桑晓与狐女莲香有情。又识鬼女李氏，患病，莲香劝桑绝李，桑不听，病重而死，李氏哭之；莲香采药，救桑复活，三人遂同结好。李氏魂与章姓少女合一，坚欲嫁桑，章乃以女许婚。莲

香生子而死，投生韦姓少女，十四年后，复嫁桑晓。

见《聊斋志异》卷二《莲香》篇。

69、龙马姻缘

马骏航海遇险，漂流至一岛，洞庭君之女龙女杀败孽蛟，缔姻。马至罗刹国，遇木妻凤山女首领龙凤，又成婚；马因罗刹国王以丑为妍，乃涂花面由丞相钱柱保荐为帅，平夜叉国有功，赘婚龙珠公主。萧太师私通夜叉国军师徐商，谗害马骏，陷入狱中，龙凤劫牢，救马回山。徐商劝萧弑罗刹王篡位，拟乘机复国。萧又逼娶龙珠。龙珠逃奔木妻凤山，与龙凤争风。龙凤不辞而去。马骏兴兵，伐萧太师，大破之，徐商计使夜叉国王攻罗刹国，孽蛟与夜叉王妃私通，杀国王，再攻罗刹；龙女助马骏，龙凤斩杀孽蛟，复国，三女同婚马骏。

一名《极乐世界》。似合《聊斋志异》卷五《夜叉国》及卷六《罗刹海市》加以改编，情节不同。共八本。传为李毓如编。福寿班、同春班及程砚秋曾演出，又名《南安关》。程本为罗瘦公改编。

70、粉蝶

琼州士人阳旦泛海遇险，遇其姑母十娘救之，留念岛中。阳见了环粉蝶钟情，姑乃遣阳回家，阳抵家，始知姑已成仙，姑遣粉蝶投生为秀才之女，与阳成婚。

见《聊斋志异》卷十二。川剧有《粉蝶记》。

71、梅女

太行封云亭在寓室，白昼忽见鬼影自墙壁而下，自言为梅



女，因生前窃贱入室被逮，缚送典史，典史受贿，反诬女与贼私通、女愤而自缢；求封断屋梁，舌乃得伸，封出金，助房主拆屋易梁，梅女感而缔交，又引鬼妓来戏，典史闻而访封，见鬼妓乃已亡妇，梅女与老妇出，击责典史，梅女已托生延安展孝廉之女，教封治愈展女之病，遂成婚姻。

见《聊斋志异》卷七。周蕙芳演出。川剧有《夕阳楼》，又名《金钗案》，评剧有《因果美报》。

72、巧娘

广东傅廉有暗疾，遇狐女华三娘托寄书，至琼州，误入花园，又遇女鬼巧娘，亦以其病为憾事。后见华母赠药，傅病因之痊愈；华母以三娘许婚后傅又与巧娘有情，华母遣傅回家。傅迎回三娘，思念巧娘。巧娘忽出，以新生之儿交傅携回。

见《聊斋志异》卷二。川剧有《巧娘配》。

73、晚霞

镇江童子蒋河端闹龙舟，沉入水中，入龙宫，被派充为曲部乐工，识歌女晚霞，相爱有孕；晚霞惧受责罚投江，遇救，假称蒋氏妻得至蒋家，蒋母收留。蒋河端闻晚霞死，亦逃出，重谐婚姻。

见《聊斋志异》卷四。

74、连锁

书生杨于畏夜宿书斋，闻鬼女连锁吟诗，遂相欢好，阴曹鬼吏逼胁连锁，链锁求救于杨，杨梦中代其御暴，但非鬼吏之敌；杨友王生亦入梦，发箭射死鬼吏；杨醒，连锁至，教其掘已之墓。竟

复活、二人成婚。

见《聊斋志异》卷五。

75、窘得福

申俊儒(一作甄俊儒)家贫,其妻怨望,申与口角,愤而持棍行劫。遇一老人借米而归。申怜之,反赠银放行。泾河鼋化身书生,霸占富户贾作仁之女,夜来朝去。灶王助申打礼鼋妖,贾厚赠之,且以已女许婚。泾河群妖水淹村庄,又被灶王降伏,申氏遂成富户。

又名《申氏》。见《聊斋志异》卷四。《申氏》篇,情节不尽同。末场灶王与龙王有大开打。愈润仙编演。

76、花姑子

陕拔贡安幼舆喜放生,夜经华山迷路,投宿嫠化身之叟家,见其女花姑子而钟情。别后思念成病,花姑子至,疗治复痊,遂成婚;女父至,逼女返。安不舍,夜往寻访,误陷蛇穴,被蛇精毒死,花姑子又救之复活,实告已为獐,又计杀蛇精,送子于安而别。

见《聊斋志异》卷八。喜彩琴演出。川剧有《双仙缘》,滇剧亦有此剧目,又名《白象山》。

77、嫦娥

太原宗子美随父访林姬,见其女嫦娥,林姬假称欲许婚,继而故索千金以难之。宗子美又遇少女颠当,订婚;后逢嫦娥,嫦娥赠金,子美乃与嫦娥成婚。颠当怨之,不辞而去。子美富,嫦



娥被盗掳去，子美寻访，与颠当重逢，颠当假做贫状试之，并暗告嫦娥所在；子美与嫦娥重会，偕归家中，又娶颠当，始知嫦娥乃真仙，颠当为狐女。

略见《聊斋志异》卷十一。

78、莲花公主

胶州窦旭昼寝，忽被邀至蜂窠，蜂王命联对，喜以莲花公主赘婚。洞房中忽蛇妖侵入，苦噬群蜂，公主求助，窦旭惊醒，由蜂引入邻翁园中，杀蛇救蜂，群蜂乃移巢至窦家。

见《聊斋志异》卷八。川剧有《重梦缘》。

79、虞小翠

王太常幼救狐免雷劫，既长，生子元丰奇俊，狐化身老妇，故送女虞小翠为元丰妻。小翠日与嬉戏。王给谏与太常不合，拟害之，小翠借游戏，诬给谏劾太常谋反，证据不实，给谏反被罪。小翠又乘元丰沐浴，捉纳翁中闷死之，王妻怒责小翠，元丰忽复活，傻气顿失。后小翠误碎玉瓶受责，乃明言已为狐女报恩，负气而去；元丰思女成病，一日游故园，与小翠重逢。

见《聊斋志异》卷九《小翠》篇。徐碧云编演，毛世来亦演过。川剧有《痴儿配》又名《金鸡配》。

80、长亭

泰山石大璞从道士王赤诚学得驱鬼之术，代狐幼女红亭驱鬼，鬼助大璞取得狐次女长亭，老狐不愿，累接长亭归宁，久不归，大璞无计可施。后老狐赖赵公子婚，被王赤城擒去，长亭始

归,求救于石大璞,石乃见师,先鞭老狐泄愤,再为求免,长亭遂不再去。

见《聊斋志异》卷十。

81、天官赐福

赐福天官奉玉帝敕旨,偕禄、寿二星及五财神往福地降福,八仙继至献瑞,同返天官。

一名《大赐福》。为祝福称觞专戏。川剧、滇剧、粤剧、赣剧均有此剧目。秦腔、同州梆子、河北梆子、汉剧、徽剧均有《大赐福》。

82、三世修

黄桂香三世修行,第一世为老道士,感黄天路员外恩,投生为其女,继母马氏陷天路犯死罪,代父受刑而死;阎王敬之,请其整理经卷后,送之还魂;因延误复生时日,又转为男身,知三生事,拜佛,卒成正果。

83、五雷报

扬州钱姓有三子,除三媳李氏外,三子、二媳皆不孝,除夕皆不收留其母。母姚氏出走,李氏追及,接回家中;李夫怒将李氏踢死,母亦投井;天大雷雨,将三子、二媳殛死。姚氏及李氏复活。

见清余治《庶几堂今乐》序文。

84、烟鬼叹

魏不饱染鸦片烟疾,死后魂恋家园,回家见妻子哭泣之哀,



后悔吸鸦片，乃痛陈鸦片之害。

一名《吃洋烟》。纯以唱工为主。河北梆子、秦腔有《烟鬼自叹》。

85、碧波潭

1957年田汉根据《鱼篮记》传奇加以改编，提高了思想性。改刘真为张珍，改金线为牡丹，改王芭为金宠，处理张与真牡丹幼订婚姻，及长投亲，金宠不招白衣婿，使夜读于碧波潭，金鲤幻化牡丹，与张相会，张珍因游园遇真牡丹，误为倾谈，牡丹惊吓，金宠怒逐张出府。金鲤追至，与同逛灯，又为金宠所见，将二人拘回，始知金鲤与牡丹为二人。大惊，乃请包拯判断真假，黑鱼助金鲤化为包公，与同审案，包拯知真牡丹势利，不予深究回衙。金宠再请张天师施法，金鲤乃携张珍同逃。天兵布下罗网以困之，观音出面劝金鲤随已修炼，金鲤弃千年道行，忍痛剥鳞三片，堕入红尘，与张珍成为佳偶。

后史若虚、殷野、钮隽又据以改编为此剧，赵燕侠另有《碧波仙子》。

86、白蛇传

1974年田汉就“游湖借伞”、“端阳惊变”、“盗库”、“盗草”、“水漫”、“断桥”、“合钵”等情节，加以改编。易名《金钵记》。1953年又删“盗库”，结尾圪小青击败塔神，倒塔，救出白蛇情节，易今名。成为优秀剧目。《水斗》、《断桥》两折，更在国外演出。并在世界青年联欢节获奖。

各个剧种都有此剧目。赣剧、婺剧的《断桥》均有特色。

第八章 道教龙虎宗 与赣剧的关系

第一节 地域与文化的关系

赣剧贵溪班是赣剧的一条支脉。它的位置和范围在江西的贵溪、余江一带也就是虎龙山的周围。它的形成,经历了一个漫长的历史时期。早在南宋,由杂剧发展而成的南戏,在浙江温州正式形成(这是我国南方最早出现的戏曲剧种)之后,流传到东南诸省,江西的赣东北地区饶州、广信两府当时是归江浙行省管辖。(明代洪武初才划归江西省管理)。加上交通方便和贸易往来的关系,南戏随之传入饶、广两府,传到广信府弋阳县的那个南戏班是专演《目连救母》戏文的。这种戏文因受到龙虎宗道教思想影响,逐渐发生了一些变化,从而形成了具有自己特色的南戏,被人称之为“弋阳腔”。它和当时南戏的其他声腔并驾齐驱,显赫一时。

贵溪县在弋阳县的下游,水陆交通十分方便。因此,唱[弋



阳腔]的南戏班社常来道教发源地——龙虎山一带演出。这种文化上的交流与渗透是潜移默化的。道教受了弋阳腔的影响。弋阳腔也受了道教的影响,因此,龙虎山一带道士信徒纷纷学唱弋阳腔剧目。如高功(道教中的住持)在做法事时,常常用弋阳腔的唱和念来念唱经文。戏班也常创作,搬演道教内容的剧目,如《张天师捉鬼》、《张天师收白骨精》、《八仙过海》之类的道教戏曲。这究竟是以戏传道,还是戏以载道,谁也不清楚。但是,贵溪、余江一带出现了一批既唱弋阳腔也唱乱弹调的班社,称之为赣剧贵溪班。

民国九年(1920)张元旭被推为“五教会道教会长”后,他回到龙虎山请贵溪班(赣剧)演了七天七夜的大戏以示庆祝。其中道教剧目就有《张天师断风花雪月》、《寡妇打醮》和《八仙飘海》等剧目,道士童佩阶还参与了拉胡琴。

第二节 赣剧的道教剧目

赣剧,由于既唱乱弹腔,又唱弋阳腔。所以在赣剧贵溪班里有一大批弋阳腔的剧目,其中道教剧目有《观音鱼篮记》(即《鲤鱼记》)。写鲤鱼精假冒金牡丹,与书生张真相会金牡丹家人不能辨别真假,向包公控诉,包公令城隍处理。城隍无法,就请张天师,张天师奏请玉帝差遣天将天兵捉拿鲤鱼精。最后鲤鱼精在观音保护下,免于受罪,成为鱼篮观音。

《香山记》写妙庄王之女妙善,立志出家学道,不肯结婚,在清秀庵历受各种磨难困苦,终于在香山紫竹林中成于观世音菩

萨。贵溪班在演出时插入张天师向玉帝求情,才使妙善得道成仙。其剧目名字叫《大香山》,又叫《观世音得道》。

刘汉卿的《白蛇记》写许仙与白蛇的故事。赣剧贵溪班称为《白蛇传》,不唱弋阳腔,而唱南北词,其中《断桥相会》表演很有特色。

《摆花张四姐思凡》源出于鼓词,写张四姐与崔文瑞成婚的故事。在赣剧贵溪班中名叫《四姐下凡》。其内容与鼓词相同。先唱弋阳腔,后唱乱弹腔。

还有一批道教剧目,如《织锦记》赣剧贵溪班叫《七姐下凡》,写七仙女与董永的故事;《宝莲灯》写劈山救母故事;《八仙飘海》写吕洞宾等八仙庆贺王母娘娘寿诞的故事。其中《牡丹对药》和《武飘海》单折很有特色。

《寡妇打醮》

赣剧贵溪班有一本戏是从正一道的经文中搬演过来的,戏名叫《寡妇打醮》。故事写一个妇女黄腊梅,怀孕八个月,丈夫病逝,两月后生下一儿,人们称为遗腹子,取名佾生。由于受封建礼教的影响,决定终生不再嫁人,与公婆、儿子相依为命。偏偏儿子还不满周岁时,突然生病,延医治疗,高烧不退。在左邻右舍劝说下,请张道士到她家做法事,是为“打醮”,其中有一折戏,叫《请神》。剧本是这样的:

(腊梅家。

舞台上一桌二椅,桌上插了一幅小门帐。

香烟袅袅,灯烛辉煌,还有其他法器摆设。

张道士身穿法衣上。)

黄腊梅 张道长,我真是个苦命的女人,怀孕八个月丈



夫病逝，生下一个遗腹子，上有一双年迈的公婆，全靠我勤耕苦种，维持生活。眼看手上的儿子渐渐长大，虽然生活苦一点，心里还比较安慰，偏偏在前半个月我儿突然患病，延医治疗，高烧不退。有人说是着了邪，故特请张道长前来除妖灭邪。

张道士 弘扬天师正气，擒魔除妖，乃是贫道的天职。只是请神之时，坛场要保持清静，贫道不叫你上场，你不得擅自上场。

黄腊梅 是(下)

张道士 (闭目静思，音乐起)

(唱)

香烟缥缈透三天，

香气潜通法界前。

香花童子传香去，

香拥龙车赴法筵。

(朝小门账作揖：恭请护衰度厄天尊，贫道稽首(作揖))。

护度神 (跳神舞上)张道长，请我何事？

张道士 只因寡妇黄腊梅儿子身患重病，据查，在属下的铁蛇关被卡，不得通过，请尊神开恩放行。

护度神 张道长前来求情，那有不准之礼。(对内)把关神兵，打开关门，让小孩过关。

张道士 (朝内)腊梅抱儿上场，随我过关。

黄腊梅 (抱儿上)多谢张道长。(作揖)

张道士 不要谢贫道，这是护衰度厄天尊恩准。

黄腊梅 谢尊神（抱儿作揖）

护度神 免礼！过关去吧！（下）

张道士 我在前面走，你在后面跟！

（张道士唱，黄腊梅抱儿子跟随作舞蹈。）

（唱）

玉虹架景，

宝篆腾空。

禳度关厄，

迎牙真仙。

灵护捍厄，

秘咒敷宣。

神明护佑，

永保长生。

（白）腊梅大嫂，铁蛇关到了，你好好抱住儿子，随我过关！

黄腊梅 是！（亦步亦趋跟张道士走禹步）

张道士 （唱）

金桥度命众仙官，

护佑孩童出此关。（作过关状）

（白）腊梅嫂！

五鬼铁蛇关已过，

洪福齐天寿比山。

黄腊梅 张道长，此关过了，我儿的病就会好吧！

张道士 还早呢？有五个关卡，这只是头一个关



卡……

黄腊梅 那……

黄道士 你在下面等一等，待我再请青帝开恩、放行，才能过第二关。

黄腊梅 是！（下）

张道士 恭请青帝天尊（作请神状）

青 帝 （上）张道长，你来此何事！

张道士 只因寡妇黄腊梅十分可怜，儿子生病，恭请青帝尊神开恩放行，准予过关。

青 帝 张道长，此孩童前世作恶多端，今生该受此磨难。

张道士 姑息寡妇黄腊梅可怜，恭请青帝开恩放行。

青 帝 张道士，你要向黄寡妇传达，叫她教育孩子长大后，要多行善事，弥补前生罪恶。

张道士 谢青帝天尊！

（青帝回礼下）

张道士 腊梅嫂，请上场来闯第二关。

黄腊梅 （抱儿上）道长，这关怎么闯？

张道士 青帝天尊说你儿子前生作恶多端，因此，今生多灾多难，叫你教育孩子今生要要做好人，行善事。

黄腊梅 是，一定做好人，行善事。

张道士 （唱）

瑶宫降彩，

金阙垂允，

万千关煞，
开度无殃，
凶神恶煞，
转福呈祥。
天狼天狗，
永遣他方！

（白）腊梅嫂，抱上儿子，闯第二关！

黄腊梅 是（跟在张道士后面作闯关舞蹈）

张道士 （唱）

四季关煞在命宫，
浴盆穰度急如风。
益寿延年增福寿，
吉星高照永无穷。

黄腊梅 张道长，我儿无事吧？

张道士 还有好几关呢！你抱儿子喂点食品，免得过关时啼哭。

黄腊梅 是！（抱儿下）

张道士 （唱）

九天司命，
威德难量。
万神承诺，
颁下金章。
襁褓男女，
所犯凶殃。
今申解散，



自得长生。

(白)恭请白帝天尊!

白 帝 (上)张道长,何事?

张道士 只因黄腊梅生下遗腹子,生命垂危,若是这孩童前生有错,当在前生对其处罚,今生年纪尚小,还望白帝大神高抬贵手,让他过关。

白 帝 孩儿之事尚可原谅,只是这腊梅前生作恶多端,今生该有更多的劫难。

张道士 黄腊梅前生作恶多端,固然罪在不赦,只是她孤儿寡母,生活十分艰难,望大神网开一面。

白 帝 既然张道长出面求请,给她一个改正罪过的机会。告辞(下)。

张道士 黄腊梅上场!

黄腊梅 (抱儿上场)张道长这第二关可以过吗?

张道士 白帝天尊说你前生作恶多端,以致今生多灾多难。在贫道再三请求下,白帝高抬贵手,准你孩儿通过第二关,不过你要多作好事,弥补前生罪恶!

黄腊梅 一定改过自新,将功补过!

张道士 好,准备过第二关!

(黄腊梅抱起儿子跟着张道士,作过关的舞蹈动作)。

张道士 (唱)

法桥建立请虚黄,
玉磬频敲诵词章。

度过撞命关煞难，

破除夭寿命延长。

(白)黄大嫂，随我过关。

黄腊梅 是！(抱儿随张道士作过关动作)。

张道士 二关已过，黄大嫂，待我再请赤帝神，你再回避。

(黄腊梅抱儿下)

张道士 (唱)

天地合德，

遗骨成亲。

坎离既济，

阴阳降升。

源源绍祖，

脉脉相承。

箕裘永续，

愿得长生。

(白)恭请赤帝天尊。

赤帝 (上)张道长，何事？

张道士 赤帝在上，贫道拜见，只因黄腊梅儿子有难，敬请赤帝法外施恩。

赤帝 小孩有难，本可法外施恩，只是黄腊梅前生有罪，今生对公婆又不孝，应该严惩。让她多受磨难。

张道士 赤帝天尊，姑念黄寡妇，轻年丧夫，上有年迈公婆，下有嗷嗷待哺的儿子，也实在够苦的，



请赤帝网开一面，让她戴罪立功。

赤 帝 张道长出面求情。好(对内)打开关门，让黄腊梅母子过关。(下)

张道士 (唱)

今宵禳度叩高真，

愿赐恩光保寿龄。

解除阎王关煞难，

荡除四季永无刑。

(白)黄大嫂，抱儿上场。

黄腊梅 喂(抱儿欲过关)

张道士 慢!

黄腊梅 道长，怎么不走呀!

张道长 赤帝天尊说你不仅前生作恶多端，今生对公婆不孝，该受惩罚，该受磨难!

黄腊梅 这，我与儿不能过这一关?

张道士 在我再三求情下，赤帝天尊要你孝顺公婆

.....

黄腊梅 我保证，我保证.....

(随张道士舞蹈过关)。

张道士 你母子再回避，待我恭请黑帝天尊!

黄腊梅 是(抱儿下)

张道士 恭请黑帝天尊!

黑 帝 (上)张道长，你有什么要求?

张道士 (唱)

金堂永寿，

玉府延龄。

消除关煞，

降福千秋。

子孙毓庆，

嗣续蕃昌。

玄恩普降，

愿得长生。

黑 帝 请你与黄腊梅说说，从今往后多做功德之事，
争取消灾免祸。若是她不能改过，即使我放
她过关，下面还有许多关卡。

张道士 贫道一定转告为她。谢黑帝天尊！

黑 帝 （点头并急下）

张道士 黄腊梅抱子上场！

黄腊梅 是（上）

张道士 黑帝要你改恶从善，方能消灾免祸……

黄腊梅 我知道。前生罪恶，只有今生多做好事，将功
补过……

张道士 你对公婆不孝要立刻改正！

黄腊梅 一定改正！

张道士 你还要先行回避，待我再请黄帝开恩！

（黄腊梅抱儿下）。

张道士 （唱）

雷霆普度福无边，

万煞千灾一扫然。

度脱急难关煞路，



从今寿禄永弥坚。

(白)黄帝天尊,贫道求见。

黄 帝 (上)张道长,何事?

张道士 只因黄腊梅儿子有灾难,恭请黄帝开恩。

黄 帝 怎样开恩啊?

张道士 (唱)

皇天垂佑,

柴府施恩。

颁宣敕命,

护卫身形。

门庭翊振,

世代昌荣。

一心皈命,

愿得长生。

黄 帝 除了前面众帝所指点之外,还要再加一条,皈依道教,方能消灾。

张道士 谢黄帝天尊!

(黄帝下)。

张道士 黄腊梅上场。(黄腊梅抱儿上)。

黄腊梅 张道长,黄帝天尊能否原谅我的罪恶?

张道士 黄帝要你改过自新,还要皈依道教!

黄腊梅 一定尊嘱,改邪归正,皈依道教!

张道士 好!准备过关!

(唱)

今宵禳度似甘露,

千日关开愿鑑闻。

度脱短命关煞难，

扫除恶煞永无遁。

谢谢众天尊。消灾解厄、解冤灭罪大天尊！

黄腊梅过关！

黄腊梅 是（抱儿过关，下）

——幕落

其实，这就是正一道《孩童破关经》的翻板。不过，《孩童破关经》只是道士一人念唱，而《寡妇打醮》有扶衰度厄青、白、赤、黑、黄五帝上场答话，并加进了劝善内容，使之有个完整的故事。这是说明赣剧贵溪班搬用道教内容的一个最典型的例子。《寡妇打醮》剧本由表演艺术家陈茂林收藏。

现将已故道士童佩阶遗留下来的《孩童破关经》抄录出来，以资对照：

孩童破关经（按原格式誊抄）

太上说童子解冤减罪真经

开经有偈 谨用宣扬

香烟缥缈透三天，香气潜通法界前。

香花童子传香去，香拥龙车赴法筵。

愿心上圣，稽首雷霆。愿垂盼响，凶恶潜刑。

童关度过，不得留停。一心皈命，愿得长生。

香焚袅袅达上苍，恭叩雷霆降福祥。打破童关金锁路，从今永保寿延长。不可思议功德。臣等志心皈命。

扶衰度厄天尊

玉虹架景，宝篆腾空。禳度关厄，迎迓真仙。



灵符捍厄，秘咒敷宣。神明护佑，永保长生。

金桥，度命众仙官，护佑孩童出此关。五鬼铁蛇关已过，南山高寿永齐扳。不可思议功德，燃灯功德，虔诚供养，青帝护魂天尊。瑶宫降彩，金阙垂允，万千关煞，开度无殃。凶神恶煞，转祸呈祥。天狼天狗，永遣他方。四季关煞在命宫，浴盆襁度去如风。益算延年增福寿，吉星高照永无穷。

白帝侍魄天尊。

九天司命，威德难量。万神拱诺，颁下金章。襁褓男女，所患凶殃。今申解散，自得长生。法桥建立请虚皇，玉磬频敲诵词章，度过撞命关煞难，破除天寿命延长。不可思议功德，燃灯功德，虔诚供养。

青帝养炁(气)天尊

天地合德，遗骨成亲。坎离既济，阴阳降升。源源绍祖，脉脉相承，箕裘永续，愿得长生。

今宵襁度叩高真，愿赐恩光保寿龄。解除阎王关煞难，荡除四季永无刑。

黑帝通血天尊

今堂永寿，王府延龄，消除关煞，降福千秋。子孙毓庆，嗣续蕃昌。玄恩普降，愿得长生。

雷霆普度福无边，万煞千灾一扫然。

度脱急难关煞路，从今寿禄永弥坚。

不可思议功德，燃灯功德，虔诚供养。

黄帝中主天尊，

皇天垂佑，紫府施恩，颁宣教命，护卫身形。门庭

翊护，世世昌荣。一心皈命，愿得长生。

今宵禳度露母哀，千日关开愿继闻，度脱短命关煞
难，扫除恶煞永无边。

消灾解厄天尊，
解冤减罪大天尊。

愿将经功德千，
三界集神坛。

弟子童佩阶抄腾

龙飞天子万年孟春日 日 立

第三节 赣剧与道教音乐的关系

道教在打醮做法事时，所用的音乐有的是道教固有的，有的是借用或移植、改编赣剧中的音乐，如曲牌体的弋阳腔在唱词中用[一江风]、[江儿水]、[驻马听]、[驻云飞]等曲牌。则道士在打醮、做法事中也用这些曲牌，这是道教移植赣剧弋阳腔的例子。也有道教请神的曲牌。如[尚霄楼]被赣剧所利用。这种互相搬用的例子很多，如赣剧乱弹曲调中的间奏音乐[小桃红]、[大开门]、[小开门]、曲牌、演赣剧时用，道士做法事、打醮时也用。究竟是道教搬用赣剧的，还是赣剧搬用道教的，两者难以分辨。特别是打击音乐的锣鼓点子，更是难分难辨。如戏曲中某角色有急事上下场时，则打[急急风]锣鼓点子；道士驱邪捉妖时，也打[急急风]。故民间称“打醮”为道士戏，是有一定的道理的。



根据《中国龙虎山天师道音乐》一书提供的资料,全书有曲调 106 首,其中弋阳腔部分有 36 首,加上乱弹腔及过场音乐 10 首,都与赣剧音乐相同或者类似,如龙虎山道教曲牌[凡字调]与赣剧[一字调]旋律基本一样。这就说明龙虎山道教音乐与赣剧音乐的渊源关系。

赣剧有两种腔系,一为高腔体系,二为乱弹体系。高腔(又名弋阳腔),由宋元南北曲传入江西,在江西的弋阳与当地民歌俚曲相结合,形成一种声腔,以地命名,故曰弋阳腔。

弋阳腔曲牌结构,由牌名、曲词、曲调三部分组成。牌名,即曲牌名称,如[新水令]、[步步娇]等,曲词长短句式、句段、字数、音节、平仄相对固定,如[驻云飞]一曲,唱词共八句,其字格是:四、七、五、五、五、八、五、七,音节字逗和平仄规律为:仄仄、平平、平仄、平平、仄仄平。平仄、仄平仄、平仄、仄平平、平仄、仄仄平。仄仄、仄平、仄仄、平平、平仄、平平仄、仄仄、平平、平仄平。曲词,由调式、节奏、韵律、音阶组成,如赣剧弋阳腔[三春锦]为五声羽调式,[四朝元]即为六声商调式。不同的曲牌,皆制约于此,因而曲趣迥异。

曲体形式,分大、中、小三种样式,每一样式都有正体曲牌与变体曲牌的区别。正体曲牌含腔句、滚句和帮句等。变体曲牌在正体曲牌的基础上,又作句段的增删,板式的变换,或犯其他曲牌音调等变化。龙虎山天师道也用弋阳腔,但它打破曲牌词格,保留灵活常用的长短句型,突出“特征乐句”,增加五、七音的整齐句型、变异曲式。这种变异与破格,有利于道教音乐的宗教化。现将赣剧音乐与道教音乐有关曲调进行比较,分析,从而区分它们之间的异同之处。

附：赣剧音乐与天师道音乐比较谱例

一、赣剧弋阳腔常用锣鼓经和帮腔常用代号

(吊锤)——或作“吊部”，又称“吊二锤”，帮腔句的锣鼓经之一，慢板、正板、流板均用。

- 1、写法：G d d G d d t d d G·d t
 念法：各 答 答 各 答 答 各 答 答 各·答 台
- 2、写法：G d d G d d k d d G·d k
 念法：各 答 答 各 答 答 匡 答 答 各·答 匡

(韵锣)——或作“匀锣”，帮腔句的又一基本锣鼓经，多用于流板。

- 1、写法：G d G t t C t C t t
 念法：各 答 各 台 台 次 台 次 台 台
- 2、写法：G d | G k k C k C t k
 念法：各 答 各 匡 匡 且 匡 且 台 匡

⊙——帮腔开口处 v——帮腔收音处

二、弋阳腔《驻云飞》曲牌谱例

简介：现存赣剧弋阳腔百多曲牌中，《驻云飞》类占有包括《驻云飞》、《半天飞》、《驻马听》、《风入松》、《一江风》、《黄莺儿》、《一封书》、《剔银灯》、《甘州歌》、《红绣鞋》、《出队子》、《尾声》等曲牌共三十多首。是弋阳腔具有代表性的常用曲牌。



三、弋阳腔《江儿水》曲牌谱例

简介:《江儿水》曲牌类包括《江儿水》、《四朝元》、《江头金桂》、《下山虎》、《尾犯》、《撒帐歌》等近二十首曲牌,约占现存弋阳腔曲牌的六分之一。

四、弋阳腔《香罗带》

简介:《香罗带》曲牌,在现存赣剧弋阳腔五类曲牌中所占数量是最少的一类,包括《香罗带》、《红纳袄》、《皂罗袍》、《掉角儿》、《天下乐》、《煞尾》等在内约有十几支曲牌,它数量虽少,却在赣剧弋阳腔传统戏中用得普遍。

五、弋阳腔《新水令》

简介:《新水令》曲牌类,有正体、变体两种,正体包括中、小型曲牌,多为五声羽调式,板式有散板、紧板、流板、正板,此类曲牌的滚句,具有微商和微角色彩,而帮腔则为角羽、宫羽的帮句。

六、弋阳腔《汉腔》

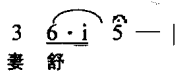
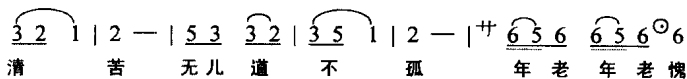
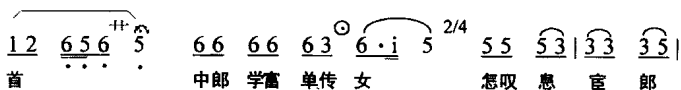
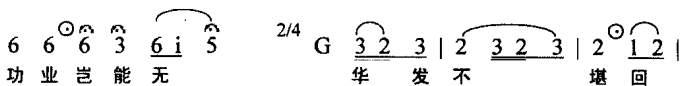
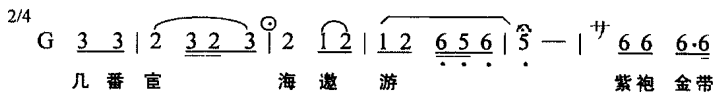
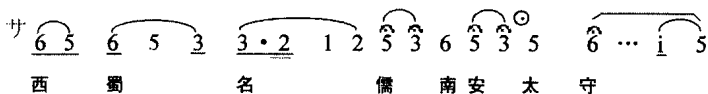
简介:《汉腔》曲牌有正体、变体两种,正体包括中、小曲牌,多为五声徵调式。

七、弋阳腔《点绛唇》

谱例

《还魂记·训女》老生唱腔

1=G 2/4



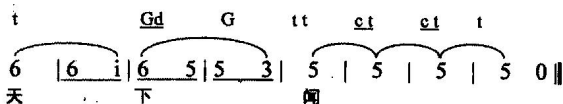
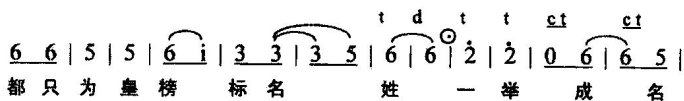
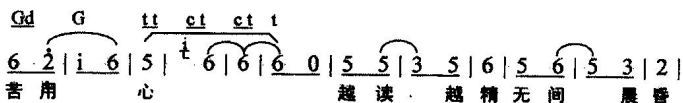
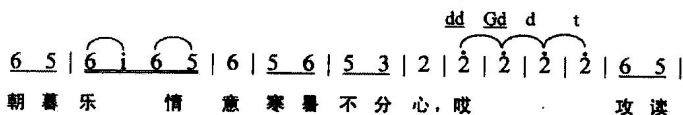
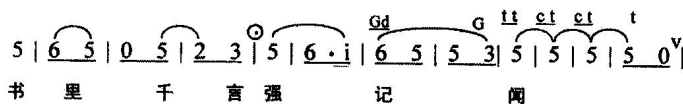
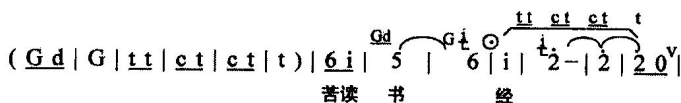


谱例

《合珍珠》高文举唱腔段

1=G 1/4

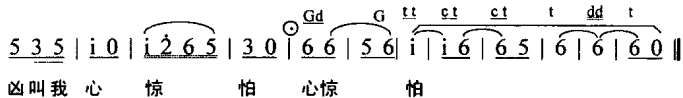
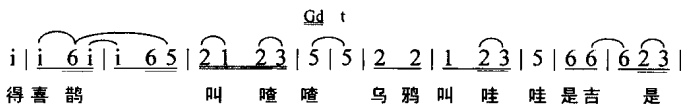
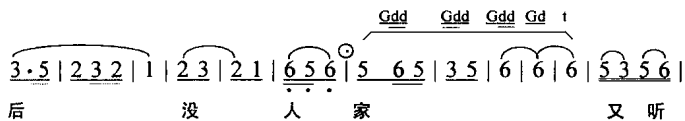
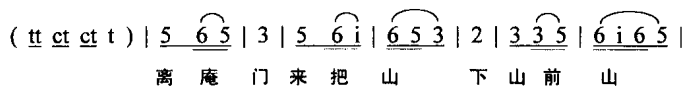
高文举唱腔段



谱例

《僧尼会》旦唱腔

1=G 1/4



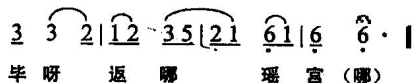
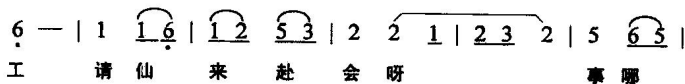
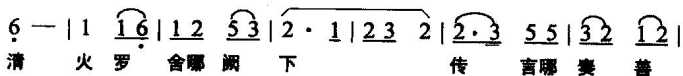
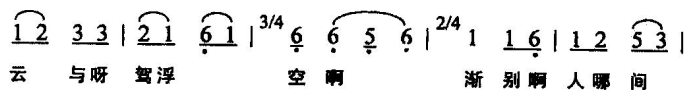
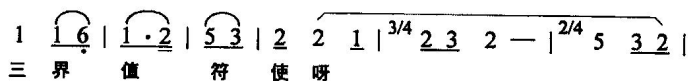


《符使赞》张成炎唱

(弋阳腔)

(见天师道音乐 73 页)

1=A 2/4



步 虚

张成炎唱

(弋阳腔)

(见天师道音乐 54 页)

1=A 2/4

1 1 6 | 1 2 5 3 | 2 2 1 | 2 3 2 | 5 5 6 5 | 3 2 1 2 | 1 6 |
 太 极 呀 分 高 厚 啊 清 呀 静 呀 上 青 天

1 1 | 3 5 6 1 | ^{3/4} 5 . 3 5 | ^{2/4} 5 5 6 | 3 2 1 2 | ^{3/4} 1 . 6 1 |
 人 能 修 正 道 身 乃 哪 作 其 仙

^{2/4} 1 1 6 | 1 2 5 3 | ^{3/4} 2 2 1 2 | ^{2/4} 5 5 6 5 | 3 3 2 | 1 2 3 5 |
 行 溢 呀 三 千 数 啊 时 呀 订 呀 四

3 2 6 1 | 6 - | 1 1 6 | 1 2 5 3 | ^{3/4} 2 2 1 2 | ^{2/4} 2 - | 3 5 3 2 |
 万 年 丹 台 呀 开 宝 落 呀 金 口

1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 | 6 - | 1 1 6 | 1 1 2 | 3 6 5 | 3 2 1 3 |
 永 流 传 摄 魔 摒 哪 秒 摄 魔

2 . 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 | 1 1 2 1 | 6 1 6 | 5 0 ||
 啊 屏 秒 呀 天 尊



道教曲牌《小过场》（见天师道音乐 381 页）

该曲牌与赣剧曲牌《大开门》(又名大过场)旋律无异

赣剧《大开门》（又名大过场）

2/4 (凡字调)

(大唢呐吹奏)

各各匡匡匡匡匡匡冬 3.2 | 1 6 1 3 | 2 3 5 | 2 1 2
各各匡匡匡匡匡匡匡 各各匡当当 匡当当 匡匡

3 5 3 2 | 1 6 5 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | . 6 4.5 | 6 4.3
 当匡 0当 匡 当当 | t 0 当 | t 当 0当 | . t 当当 | t 当当

2.3 5 6 | 1.3 2 1 | 65 i | 3 5 2 3 | 5 65 | 6 12 |
 t 当 0 当 | t 当 0 当 | t 当 | t 当 0 当 | t 当 | t 当 当

$\begin{array}{r} 3\ 2 \\ \hline \text{t 当} \end{array}$	$\begin{array}{r} 5\ 3 \\ \hline 0\ 当 \end{array}$	$\begin{array}{r} 2\ 3 \\ \hline \text{t 当} \end{array}$	$\begin{array}{r} 2\ 1 \\ \hline 0\ 当 \end{array}$	$\begin{array}{r} 0\ 6 \\ \hline \text{t 当} \end{array}$	$\begin{array}{r} 5\ 6 \\ \hline 0\ 当 \end{array}$	$\begin{array}{r} 1.2 \\ \hline \text{t } 0 \end{array}$	$\begin{array}{r} 1\ 2\ 3 \\ \hline \text{t } 0\ 当 \end{array}$	$\begin{array}{r} 5\ 6i \\ \hline \text{t } 当 \end{array}$
----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------

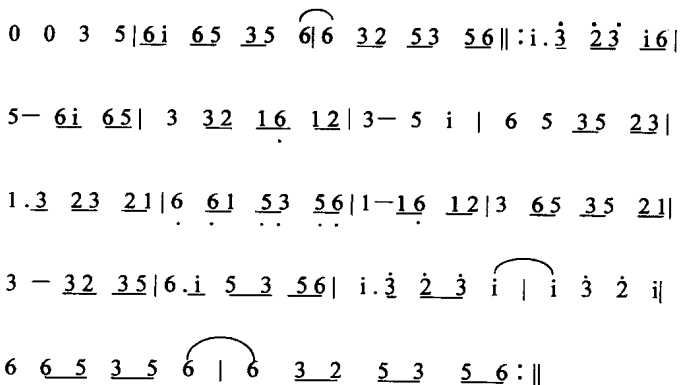
5 2 1 | 2 3 5 4 | 3. 2 | 1 . 6 | 5. 6 | 1 - |
t 当 当 | t 当 0 当 | t 0 | t 0 当 | t 0 | t 当 |

6 i | 3.2 5 6 | 1. 2 | 3 1 3 | 2.3 2 1 || 6 5 | 3 2 |
t 当 | t 当 0 当 | t. 当 | t 当当 | t 当 0 当. | t 当 | t 当

$$\begin{array}{cc|cc} \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & 5 & - \\ \underline{t} & \underline{\text{当}} & \underline{0} & \underline{\text{当}} & t & 0 \end{array} \quad ||$$

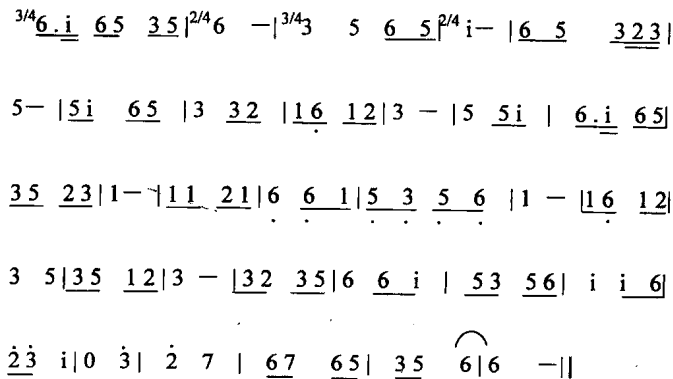
赣剧常用曲牌《小开门》（多用于表现喜悦、轻松等感情色彩）

4/4



教道音乐《小开门》

1=D 缓起





第四节 赣剧表演与龙虎宗科仪的异同

戏曲的定义是“以歌舞演故事”。那么,道教科仪的内容,如祷雨、请天神降雨保苗;有病,请天神降福驱妖等等,也都是演故事。如以为某患者祈求平安为例,它要进行如下表演:

- 1、清静坛场(净坛、安坛、巡坛、静坛)。
- 2、请圣(请圣、请师、请神、奠酒、请誓)。
- 3、请神扶持(变坛、装身、召将)。
- 4、察看关阵(布关、布桥、布土地庙、观关)。
- 5、护病者过关煞(召师进房、过桥、破关、穿甑)。
- 6、送茅人(哭灵、送茅人、酌送)。
- 7、谢坛辞神等。

道士在各阶段进行的经、咒、诰的叙演,其实就是表演一个故事的过程,这与戏曲大体相同,所不同的,戏曲是通过剧中人物自身活动来完成一个故事;而道教科仪则是通过道士念经、作动作以救人解厄来完成一个故事。

戏曲是集诗歌、文学、舞蹈、音乐、美术等艺术形式为一体的,称之为综合性艺术;道教科仪也是一种综合性的艺术,如《解冤、解结、减罪、度人妙经》的唱或念,也是诗歌、音乐、舞蹈的综合性艺术。如下面一段经文:“华山高耸紫洞玄,石崖云篆迹昭然。浮丘真君居高座,王郭修真得度仙。三境化身灵有应,十方沾恩福无边。洗心涤虑人恭敬,忏悔身中负罪愆。”这段经文是由主持法事的道士唱或念。有如戏曲中的出场,介绍人物

与事件。

道士紧接着念：“恭敬礼，开函演奥大天尊”，有如戏曲剧本括弧中的动作与情绪，换句话说，就是舞台指示，由演员去表演。

“尔时，元始天尊哀悯众生开度一切”，这是道士介绍元始天尊的心情和态度。

“是时，太上老君化身下降。浮丘王郭二仙出游三界，放大光明，照耀十方，扫除不祥”。这是从道士口中进一步介绍王郭二仙的情况。

又如玉帝曰：“敕与浮丘王郭二仙掌判雷霆，总督天兵巡游三界，监察阎浮赏善罚恶，普度众生，斩邪诛鬼，天雷灭恶，庶知大道还显青篇……”道教科仪只能通过道士口中叙述，而戏曲则可以安排各种人物上场活动。这比道教科仪更立体化了。这也就是戏曲与道教科仪的异同之处。

另外，戏曲舞台上道具与道教科仪的砌末基本相同，如戏曲舞台公案上用“惊堂木”，而道教科仪中，斥鬼骂妖，在桌子上也拍打“惊堂木”；戏曲中官员上朝捧“朝简”，而道教科仪“请圣”也捧“朝简”；戏曲中扮演仙佛的执“云帚”，道教科仪中的道士也执“仙帚”。这些是相同的。也有相似的地方，如戏曲舞台上用一桌二椅，挂“守旧”（即大小门账），而道教科仪的则是一张桌子上架设神坛、挂神像；其表演手法都是以虚代实，不过，二者功能不同而已！

总之，赣剧与龙虎山道教关系非常密切！



附录一 张天师断风花雪月杂剧

吴昌龄 撰

第一折

[冲末扮陈太守领张千上][陈太守诗云]糴事已随春雨办。科差犹比去年稀。小窗睡彻迟迟日，花落闲庭燕子飞。老夫姓陈。双名全忠。系进士及第。随朝数载。谢圣恩可怜。所除洛阳太守之了职。老夫有一侄儿。乃是陈世英。现在西洛居住。数年不见。闻知上朝取应。须打此地经过。必然来拜见老夫。张千。门首觑者。若孩儿到来。报复我知道[张千云]理会得。[正末扮陈世英上云]小生西洛人氏。姓陈，双名世英。仗祖父余庇。颇能读书。雪案萤窗。辛勤十载。淹通诸史。贯串百家。今要上朝。进取功名。从此洛阳经过。有我叔父在此为理。小生且进城去拜见了叔父。便索长行。可早来到也。张千。报复去。道有陈世英求见。[张千云]报得相公得知。有陈世英在于门首。[陈太守云]老夫语未悬口。我那孩儿早到

了也。张千。快着他过来。〔张千云〕着秀才过去。〔陈世英见科云〕叔父。您孩儿多时不见尊颜。请受您孩儿一拜咱。〔做拜科〕〔陈太守云〕孩儿也。远路风尘。免礼波。孩儿。我且问你。此一来为何。〔陈世英云〕叔父。您孩儿一来进取功名。二来探望叔父。〔陈太守云〕孩儿也。试期尚远。且就在我书房中安下。温习经书。多住几日去。可不好那？〔陈世英云〕您孩儿依着叔父。住几日去。但恐早晚取扰。不当稳便。〔陈太守云〕自家骨肉。说什么取扰。孩儿也。今日是八月十五日。中秋令节。俺和您后园中饮酒去来。〔诗云〕早安排异品奇珍。与侄儿权且拂尘。值中秋正当玩月。休辜负美景良辰。〔同下〕〔陈世英重上云〕小生蒙叔父相留在此。元来书房就在后园里面。花木清幽。颇堪居止。今日是八月十五日。中秋节令。适才叔父赐过酒宴。已散了也。你看金风淅淅。玉露冷冷。银河耿耿。皓月澄澄。是好一片蟾光。着小生对此佳景。怎好便去就寝。且待我作诗一首。〔诗云〕碧汉无云夜欲沉。天香桂子色阴阴。素娥应悔偷灵药。独守瑶台一片心。吟罢这首诗。且进这书房门来。我关上门焚上一炷香。取出这张琴来。试弹一曲。自饮三杯闷酒咱。〔搽旦扮封姨同旦儿桃花仙上封姨云〕妾身封十八姨的便是。这是桃花仙子。俺二人在这碧云之上。有桂花仙子与下方陈世英有私凡之心。俺二人在此等候。待桂花仙子到来。看个端的。〔桃花仙云〕十八姨。你看那香风过处。兀的桂花仙子不来了也。〔正旦扮桂花仙子上云〕妾身乃月中桂花仙子。今因八月十五日。有这罗睺计都缠搅妾身。多亏下方陈世英一曲瑶琴。感动娄宿。救了我月宫一难。我和他有这宿缘仙契。今日直至下方。与陈世英报恩答义



去也。[封姨云]你若不弃嫌呵。俺两个伴着你同到下方走一遭去。[正旦云]好波。就此同往[桃花仙云]仙子。咎去来。咎去来。[正旦云]是好月色也呵。[唱]

[仙吕点绛唇]夜色溶溶。桂花风动。天香送。万里长空。是谁把银盘捧。[封姨云]俺趁着这月色行动些咱[正旦唱]

[混江龙]俺可便疾忙行动。怕的是五云楼畔日华东。[桃花仙云]俺和你私离天宫之上。早来到人间了。[正旦唱]俺如今偷临凡世。私下天宫。这其间风弄竹声穿户牖。更那堪月移花影上帘栊。[封姨云]仙子。则俺三个在这月明之下。又无甚跟随的使数。怎生是好。[正旦唱]俺本是冰魂素魄不寻常。要什么金童玉女相随从。[带云]十八姨。你只跟着我者。[唱]又没甚幽期密约。止不过明月清风。

[封姨云]你看下方景致。是比俺那仙界不同也。[正旦唱]

[油葫芦]俺和您回首瑶台隔几重。早来到书院中。怕什么人间天上路难通。[云]封家姨也。则不俺思凡。[封姨云]仙子。可再有何人思凡哩。[正旦唱]想当日那天孙和董永曾把琼梭弄。[桃花仙云]可再有何人。[正旦唱]想巫娥和宋玉曾做阳台梦。[封姨云]姐姐。你此一去报恩。可是如何。[正旦唱]他若肯早近旁。我也肯紧过从。拚着个赚刘晨笑入桃源洞。[桃花仙云]不知刘晨别后。可曾得再会来。[正旦唱]到后来天台山下再相逢。

[桃花仙云]仙子。这也有何为证。[正旦唱]

[天下乐]却不道流出桃花片片红。[桃花仙云]这桃花是我家的故事。你此去敢被那生折下桂花来也。[正旦唱]则你

个娇也波容。可便将人厮调哄。我则为报德酬恩要始终。不索你不索你这个咕。那个啵。〔封姨云〕仙子。我曾敢说什么。〔正旦唱〕哎。只你个十八姨口是风。

〔云〕可早来到后园也。二位且在这书房门首略等一等。我自过去。〔封姨云〕仙子请过去。俺两个自有分晓。〔正旦见陈世英科云〕秀才万福。〔陈世英惊科云〕啐。怎么灯直下看见一个如花似玉的女人。莫不是我眼花么。〔做揩眼科云〕待我仔细再看咱。〔正旦唱〕

〔鹊踏枝〕则见他惺惺。假朦胧。却待要拄眼睁睁。觅踪寻踪。莫非他锦阵花营。不会厮共。险教咱风月无功。

〔陈世英云〕这女人是从那里来的。必然是妖精鬼怪。哇。您说的是。万事全休。说的不是你见我床头宝剑么。我将你一剑挥之两段〔正旦唱〕

〔河西后庭花〕我只道他喜滋滋开笑容。怎么的颤钦钦添怕恐。不思量。携素手归维账。划地要斩妖魔仗剑锋。似这这等怒冲冲。好着我急难陪奉。秀才也你敢是那骂上元的也姓封。

〔陈世英云〕兀的不谗杀我也。靠后。〔正旦云〕秀才休惊莫怕。我乃月中桂花仙子。今因八月十五日。有罗睺计都缠搅妾身。多亏你这一曲瑶琴。感动娄宿。救了我月宫一难。我和你有宿缘仙契。一迳的报恩而来。秀才留便留。不留呵我自回去也。〔陈世英云〕住住。我哪里知道。你原来是桂花仙子。有如此般好意。小生一时间错怪你了。便好道：既来之。则安之。仙子请坐。容小生递一杯酒咱。仙子满饮此杯。〔正旦云〕秀才请。〔陈世英云〕仙子请。〔正旦饮酒科陈世英云〕小生



也饮一杯。看着仙子千般体态。万种妖娆。不知小生福分。生在那里。得遇今夜待与仙子饮个尽醉方归。有何不可[正旦唱]

[一半儿]只见他高烧银烛影摇红。满注名香宝鼎中。全不似初见时恁般乔面孔。殷勤地捧金钟。元来是一半儿粧呆。一半儿懂。

[陈世英云]小生有一件事。请问小娘子咱。[正旦云]秀才有什么话说。[陈世英云]小生学成满腹文章。欲待进取功名去。我这一去可是得官也不得官。[正旦唱]

[金盏儿]我本待鸾凤配雌雄。你只想雕鹗起秋风。怎知我月中丹桂非凡种。[陈世英云]念小生凡胎浊体。怎敢和仙子陪奉。你只说小生来年应举。果是如何。[正旦唱]你问我来年春动有甚吉和凶。则你那文章千卷富。[陈世英云]便有了文章。也要命运哩。[正旦唱]怕不的命运一时通。[陈世英云]若得如此。小生早则喜也。[正旦唱]秀才我道你来年登虎榜。总不如今夜抱蟾宫。

[陈世英云]多承仙子厚意。再饮几杯。怕做什么?[封姨云]桃花仙子。我和你过去相见咱。[做见科][封姨云]仙子。天色明了也。啐回去来。[陈世英云]呀。怎么又有两个小娘子来了也。[正旦云]秀才勿怪。这两个都是我的姨姨妹妹。[陈世英云]既是你姨姨妹妹容小生都也奉一杯儿酒咱[正旦唱]

[醉扶归]俺和他一去蕊珠宫。同戏百花丛。报与你个二月春雷鱼化龙。饮了那三杯御酒珍珠饔。四下里旌旄簇拥。准备着五花骢缓向天街鞚。[醉中天]六印掌元戎。七纵显英雄。向八座里

气昂昂列上公。稳请受着九重天雨露恩和宠。也不枉了十年间苦功。到今朝享用。是必休忘了我这报前程仙女淳风。

[云]天色明了也。嚯回去来。[陈世英云]仙子此一去。可不知几时得相会也。[正旦云]秀才。你牢记着。妾身此一相别。直到来年八月十五日。再与秀才相见。[陈世英云]仙子你道定着。小生也不进取功名去。专等来年此夜。在书房中恭候仙子。是必休失信也。[正旦唱]

[赚煞尾]你若有十分的至诚心。我怕没九转丹相送。[陈世英云]小生来年八月十五日。专候仙子来也。[正旦唱]到来年又怕你八月中秋事冗。[陈世英云]既蒙仙子相许。小生怎敢负了此心。但仙子虽同织女。小生非比牵牛。怎么也要一年一会。做这般老远的期约也。[正旦唱]那七夕会牛女佳期你可也休卖弄。[陈世英云]仙子若果有心于小生。便不到的来年。怕什么那。[正旦唱]我则怕六丁神告与天蓬。[陈世英云]那六丁总是天上神位。料仙子也不怕他[正旦唱]更怕的是五更钟。催别匆匆。只落得四眼相看。泪珠涌。[陈世英云]仙子。你直恁般慌速。便再停止一会儿也好。[正旦唱]兀的不三星在东。[陈世英云]仙子此一去。休忘了今宵欢会也。[正旦唱]正照着俺二人情重。一般潇洒月明中。[同二旦下]。

[陈世英云]嗨。谁想小生遇着月中桂花仙子。欢会了一宵。亲记的临别之时。说道来年八月十五日。再来与小生相会。天那。我几时盼得来年这一日也。[诗云]。宿世姻缘定有因。暂时欢会又离分。且温经史书窗下。专等来年月下人。

[音释] 喉音后 赚音湛 诘音姑 啉音农 懔音松 颤音战 铲音产 红火红切 懂音董 鸮音鄂 鞞空去声

第二折



[陈太守引张千上云]老夫陈太守。留我侄儿世英在后园书房中。本意要他温习经书。去应科试。不想染下一场疾病。一卧不起。服药不效。老夫欲待亲自探望孩儿去。争奈衙门中适有一件要紧公事。不得余暇。张千。说与嬷嬷知道。着他到书房中看觑小哥病体若何。小心在意。看了时来回我的话。左右。将马来。老夫衙门中办事去也。[下][陈世英抱病上云]小生陈世英。便好道三十三天离恨天最高。四百四病相思病最苦。兀的不害杀小生也。自从去岁八月十五日。与月中桂花仙子在这书房中饮了几杯酒去。害的我一病不起。朝则忘餐。夜则废寝。看看致死。但合眼便见那桂花仙子在前。他说道今年八月十五日。再来相会。今日正是中秋节令。我只得挣扎病躯。到此后花园中等。便怎么这早晚还不见来。仙子。则被你想杀我也。天也。每番家小生要做些儿功课。不曾拿起笔来。可又早淹淹的晚了。今日小生害些儿拙病。他百般的不肯就晚。且待我吟诗一首。[诗云]金鸟振翼上扶桑。何故迟迟昼景长。可叹书生情意迫。老天偏不下斜阳。呀。这早晚还是午时也。我殃及你波。我与你唱喏。怎生不动。我与你下跪。又不动。我与你下拜。也不动。钉子钉着你哩。泼毛团是好无礼也。小生不才杀者波。也是国家白衣卿相。你则道我不认得你哩。想当初尧王时有十个日头。被后羿在仑山顶上。射落九鸟。止留你的一个。你晓来夜去。催逼了多少好人。你若是欢

喜呵。腆着你那红馥馥的脸儿。你若恼了呵。云生四野。雾罩八方。你则道我不认的你哩。你听着。〔诗云〕无端三足鸟。团团光闪烁。安得后羿弓。射此一轮落。便好道。人有所愿。天必从之。头里未曾闹时。还是午时。方才闹了。他可早交酉时了。罢罢罢。熬定心肠。且再耐着些儿。仙子。则被你想杀小生也。〔正旦扮嬷嬷上云〕老身是这陈太守家中嬷嬷。为因陈世英在书房中染病。奉太守的言语。着老身探望走一遭去。我想这秀才每多有害着这等证候的也呵。〔唱〕

〔南宫一枝花〕可不道既读孔圣书。那里也必达周公礼。你今日相思容易得。岂不闻饱病可兀的最难医。他从来老老实实。忒软善。忒温克。近新来陡恁的。他待学遇云英乞玉的裴航。赋洛神采珠的曹植。〔梁州第七〕翻笑着不风流闭门的颜叔。假乖张拍案的封陟。他不肯去笔尖上挣个名和利。兀的不辱抹杀题桥的才思。掷果的容仪。直这般无廉鲜耻。乱作胡为。三餐饭并不会想吃。五车书并不肯攻习。他他他则待要美甘甘傍玉软香温。是是是则待要悄促促在星前月底。等等等则待要喜滋滋赴燕约莺期。奉相公省会。教老身直到那书房内在左右看详细。只他这废寝忘餐可也因甚的。要一个明白消息。

〔云〕无人报复。我自过去。〔陈世英云〕仙子。你来了也。〔正旦云〕是我。〔陈世英云〕呸。害得我眼花了。兀的不羞杀小生也。原来是嬷嬷。你来此怎的。〔正旦云〕哥哥。你害的什么病。你明白对我说知。怕做什么。〔陈世英云〕我害的是病。〔正旦云〕怕不是病。却是从那里起的。你对我说。好回相公的话。〔陈世英云〕你老人家没正经。则管里絮絮叨叨的。



你也须知病体谁耐烦说话。〔正旦云〕哥哥。你不对我说也罢。只是你这病势看看日沉日重。谁救你来。〔陈世英云〕嬷嬷。实不相瞒。自从去岁八月十五日。有月中桂花仙子。在我书房中饮了几杯酒。欢会了一宵去了。他说今年八月十五日再来相会。我在此等候。不见到来。所以忧忆成病。眼见的觑天远。入地近。无那活的人也。仙子。则被你想杀我也。〔正旦唱〕

〔牧羊关〕则见他恹恹的。说就里。不由我冷笑微微。你是个浊骨凡胎。他须是冰肌的这玉体。〔陈世英云〕仙子。你好失信也。〔正旦唱〕你敢要攀月桂谐连理。可不似指画饼待充饥。常言道杳茫神鬼事。哥哥也知他在那里。

〔云〕哥哥。你敢不等那月中桂花仙子么。〔陈世英云〕我不等桂花仙子等谁。〔正旦云〕只怕等着崔莺莺那。〔陈世英云〕哎。我等那崔莺莺怎的。我只等着桂花仙子哩。〔正旦唱〕

〔骂玉郎〕莫不是崔莺莺害了你这张君瑞。只指望西厢下暗偷期。把镜中花生扭做蟾宫桂。现如今你瘦岩岩病怎支。他虚飘飘去不归。知甚日重欢会。

〔陈世英云〕仙子。则被你想杀小生也。〔正旦唱〕

〔感皇恩〕怪不着你正是遥授夫妻。你可甚步步相随。更做道秀才每忒上紧。忒着迷。你伴的是琴书度日。怎想着那广寒宫窃药的仙姬。专等待三更后。绕斗转。怕星移。

〔陈世英云〕我在这月明之下。好歹要等那仙子来也。〔正旦唱〕

〔采茶歌〕想的你意儿痴。望的你眼儿疲。只待五言诗作上天梯。但得个一夕鸳鸯配成对。那里也还记十年身到凤凰

池。

[陈世英云]老人家不晓事。耳根边只管聒絮。可知我染病哩。[正旦唱]

[三煞]我越劝着越妆出风风势。则说是病在心头那个知。怎么耳边傍不住相嘲戏。百般的话不投机。待着俺早些回避。我可道不关亲耽干系。就也着冷眼儿来看你。且看你直等的月色沉西。

[陈世英云]嬷嬷。我不耐烦哩。你则回叔父话去。可怎生不着个太医来看我一看。[正旦唱]

[二煞]你道叔父行怎不将医药来调治。这是心病还从心上医。便有那仓公扁鹊成何济。也无过草树根皮。怎比得玉天仙知心着意。只要他今夜里休贪睡。重向书帙叙别离。敢胜似百补参芪。

[云]哥哥。你保重将息。我回老相公话去也。[陈世英云]仙子。这早晚还不见来。兀的不害杀小生也。[正旦云]哥哥。你则听我劝者。[唱]

[黄钟尾]我劝你好将息这不存不济千金体。再休想那无影无形百媚姿。自去年到今日。曾有甚为盟记。只管里苦思忆。直等得佛出世。可不的干着你。这相思无尽极。倒不如早收拾。将一段云雨幽期。都付兴高唐梦儿里[下]

[音释] 嬷魔上声 羿音异 腆他曲切 馥音服 罩招去声 烁书药切 实绳知切 克康美切 的音底 植音滞 叔音暑 陟张耻切 吃音耻 习星西切 息丧挤切 嘲之捎切 系音记 日人智切 忆银计切 极更移切 拾绳知切

楔子



[陈世英抱病张千扶上云]天色明了也。枉着我扶病等了这一夜。仙子。则被你奚落杀小生也。觉得这病势越越沉重。张千。你快去寻一个太医来者。[张千云]理会得。出的这门来。串长街。蓦短巷。此间正是。太医在家么。[净扮太医上云]谁叫太医。太医不在家。[张千云]不在家。可往那里去了。[净云]太医兵马司里去了。[张千云]敢是去看病那。[净云]不是看病。医杀了人。那里坐牢哩。[张千云]咄。太守衙里请去来。[净云]请我做什么。[张千云]有个相公染病。请你看一看。[净云]你那病人不好几日了。[张千云]不好七日了。[净云]我太医八日不曾出汗哩。[张千云]咄。[净云]老哥。你着那患子来我看。[张千云]他染病怎么走得动。[净云]着他骑个驴儿来。[张千云]他骑不得驴儿。[净云]哦。只抓个杌儿抬将来。[张千云]也抬不将来。[净云]这等一发教他好了来。[张千云]好了又要你看什么。[净云]既然他来得不得。倒抬了我去罢。[净做拏住张千把脉科云]一肝。二胆。[张千云]咄。我没病。[净云]你没病。我看着你这嘴脸。有些黄甘甘的。[张千云]不要歪厮缠。衙里久等着哩。[净云]老哥。等我嘱咐家里的小的咱丁香奴。[张千云]你家有什么丁香奴。[净云]老哥不知。但是我家的小的每。都是生药名。[张千云]这个我不知道。[净叫云]丁香奴。[内应科云]有。[净云]你丸药来不曾。[内云]我丸药来。[净云]你丸了多少药。[内云]我丸了八围半。[净云]老哥。我那围子是围粮食的。四五个人围不过来。这小的每贪耍。一日吃了三顿饭。则丸了八围半。[张千云]这也勾了。[净云]有谁讨药来。[内云]有姑娘家讨药来。[净云]与了多少药钱。[内云]与了一两

药钱。〔净云〕你与了他多少药。〔内云〕我与他七囤半。〔净云〕弟子孩儿。亲眷上门。你怎么不多与他些。曾说药引子来么。〔内云〕不曾说药引子。〔净云〕快赶上去说与他。要生姜两船。枣儿五担。水要十桶。着他做一服儿吃。〔张千云〕怎么吃得这许多。〔净云〕再有谁讨药。〔内云〕有史千户家讨药来。〔净云〕与了多少药钱。〔内云〕与了五两银子。〔净云〕五两银子。你与他多少药。〔内云〕我与了他两丸药。〔净云〕五两银子与了他两丸药。我这药是偷来的。与他许多去。〔张千云〕还少么。〔净云〕你与他什么药去。〔内云〕我与一丸红丸儿。一丸黑丸儿。〔净云〕老哥。你不知道。与他红丸儿则与红丸儿。黑丸儿则与他黑丸儿。红丸儿吃了是活药。黑丸儿吃了是死药。他都吃了着他死又死不得。活又活不得。〔张千云〕咄。行动些。早来到了也。你在此站一站。等我报复去。秀才。太医在门首。〔陈世英云〕着他过来。〔张千云〕着过去。〔净做见陈世英擎包袱打科〕〔陈世英叫云〕哎哟。〔张千云〕他是患子你怎么打他。〔净云〕医的医的。打着他。还知疼痛哩。〔净做拿药与陈世英吃科云〕你吃这药〔陈世英云〕这药不好。我不吃。〔净云〕这般好药。你嫌不好。你不吃。我替你吃。〔净吃药做战倒科〕〔张千做慌科云〕可怎么了。〔做扶净起身科〕〔净做清醒科云〕你这里有纸笔么。〔张千云〕要他何用。〔净云〕趁我清醒着。传与你这个方儿。〔张千云〕哇。油嘴花子快出去。〔打下〕〔陈世英云〕太医去了也。我想那桂花仙子好生失信。你当此一夜。只说报恩而来。今日弄的我一个身子。七死八活。仙子。你那里是报恩。分明害杀小生也。〔唱〕【仙吕赏花时】强扶策恹恹病里身。空凝望盈盈月下人。



我和他曾把酒结情亲。早隔了一年时分。兀的不愁杀我也桂华新。〔下〕

〔音释〕 傣音奚 蓦音陌 抓招上声 机音兀 囤音顿

第三折

〔陈太守领张千上云〕老夫陈全忠。今日张真人回信州龙虎山修行去。要来作别。张千。门首觑着。若真人来时。报复我知道。〔张千云〕理会的。〔外扮天师引道童上诗云〕鼎内丹砂变虎形。匣中宝剑作龙声。法水洒来天地暗。灵符书动鬼神惊。贫道姓张双名道玄。祖传道法。戒篆精严。三十七代。辈辈流传。驱使遍三界神只。剿除尽八方鬼怪。布袍经拂。须臾地动天惊。草履平那。顷刻星移斗转。云游天下。普救众生。来到此洛阳。幸遇陈太守。十分的管顾贫道。所赠衣粮。无不精洁。今回信州龙虎山去。辞别太守。便索长行。早来到衙门首也。左右报复去。道有张道玄特来拜辞。〔张千云〕报相公。有张道玄特来拜辞哩。〔陈太守云〕道有请。〔张千云〕请进。〔天师做见科云〕相公。贫道回山中修行去。特来拜辞。〔陈太守云〕真人。管待不周。幸恕老夫之罪。〔天师云〕相公。贫道在此多有搅扰。据贫道看来。相公衙中莫不有染病之人么。〔陈太守云〕我有个姪儿是陈世英。现染病哩。〔天师云〕在那里。〔陈太守云〕在后花园书房中安下。〔天师云〕我是去看咱。〔做望科云〕贫道已知道了。你姪儿陈世英是花月之妖。搅缠成病。待贫道结一坛场。剿除妖怪。相公意下如何。〔陈太守

云]若得如此。多谢真人。[天师云]道童。将法衣来。相公。坛场之上。不能攀话。请回避者。[太守下][天师请神科云]道香德香。无为香。清静自然香。妙洞真香。灵宝惠香。朝三界香。吾乃统摄玄门。恢弘至道。呪司九主。宣课威仪。醮法列坛。无不听命。恭惟玉清圣境元始天尊。左辅右弼之星宫。武职文班之圣众。雷公电母。风伯雨师。瑶宫宝殿天王。紫府丹台仙眷。五福十神。四司五帝。日宫月宫神位。南斗北斗星君。斗步五方。星分九曜。束华南极。西灵北真。十二之星辰。四七之缠度。三台华盖。九天帝君。三界直符使者。十方从驾威灵。当境土地龙神。诸处城隍社庙。幽冥列圣。远近至真。以此真香。普同供养。伏以阴灵耀景。环六合以开光。素魄迎清。犯十花而育物。今者时过中秋。偶逢月蚀。罗计缠于黑道。娄宿闻此显威。梦入蟾宫。敌战恶星而退度。救兹月蚀。元光再续于寥天。半灭半明。乍盈乍阙。忽嫦娥之感动。思凡世而降临。私离瑶台。误干天运。混仙凡而为患。错缠舍以成灾。请命道流。立坛究治。臣敢不启奏玄空。急扬雷令。招接天庭。奉行摄勘。今年今月。今日今时。奉道弟子张道玄仰凭圣力。随其万处周流。不误一真清静。稽首拈香。无极大道。不可思议功德。[击令牌科云]一击天清。二击地灵。三击五雷。速变真形。天圆地方。律令九章。金牌响处。万鬼潜藏。[呪水科云]水无正行。以呪为灵。在天为雨露。在地作源泉。一嚩如霜。二嚩如雪。三嚩之后。百邪俱灭。[执剑科诗云]老君赐我驱邪剑。离火煅成经百炼。出匣纷纷霜雪寒。入手辉辉星斗现。先请东方青帝青神。衔符背剑。入吾水中。后请南方赤帝赤神衔符背剑。入吾水中。衔符背剑。入吾水



中。又请西方白帝白神。銜符背剑。入吾水中。再请北方黑帝黑神。銜符背剑。入吾水中。又请中方金帝金神銜符背剑。入吾水中。〔诗云〕吾持此水非凡水。九龙吐出静天地。太乙池中千万年。吾今将来静妖气。谨请年值月值日值时值。当日功曹。值日神将。搅海大圣。翻江大圣。驱雷大圣。撒云大圣。吾今用你坛前仗剑等待。休错吾一时半刻。吾奉太上老君急急如律令摄。〔直符上云〕小圣乃雷部下听令直符使者是也。真人呼唤小圣。有何法旨。〔天师云〕有劳当日神将。直日功曹。直去花苑中。勾将桂花仙子来者。〔直符云〕得令。桂花仙子安在。疾。怎生无有桂花。是有谁。〔内应科云〕止有荷花。〔直符云〕报知真人。止有荷花。〔天师云〕有劳当日神将。直日功曹。直至太华峯头。东林寺里。勾将荷花来者。〔直符勾荷花科云〕荷花仙当面。〔天师云〕兀那荷花。你知罪么。〔荷花云〕我不知罪。〔天师云〕你引诱嫦娥。辄入五姓之家。缠搅良家子弟。勾至坛前。有何理说。〔荷花云〕我这荷花。〔诗云〕体出青泥不染埃。也曾独步上莲台。〔天师云〕噤声。〔诗云〕翠荷影里鸳鸯戏。太液池中并蒂栽。你不知情谁知情。〔荷花云〕有菊花知情。〔天师云〕小鬼头可早攀下来也。且一壁有者有劳当日神将。直日功曹。直至甘谷水傍。渊明宅畔。勾将菊花仙来者。〔直符勾菊花上科云〕菊花仙当面。〔天师云〕兀那菊花。你知罪么。〔菊花云〕我不知罪。〔天师云〕你引诱嫦娥。辄入五姓之家。缠搅良家子弟。勾至坛前。有何理说。〔菊花云〕我这菊花。〔诗云〕冷淡东篱傲古今。西风谁识岁寒心。〔天师云〕噤声。〔诗云〕东坡昔贬黄州道。吹落黄花满地金。你不知情谁知情。〔菊花云〕有梅花知情。〔天师云〕

一壁有者。有劳当日神将。直日功曹。直至大庾边。霸陵桥外。勾将梅花仙来者。〔直符勾梅花上科云〕梅花仙当面。〔天师云〕兀那梅花。你知罪么。〔梅花云〕我妾身不知罪。〔天师云〕你引诱嫦娥。辄入五姓之家。缠搅良家子弟。勾至坛前。有何理说。〔梅花云〕我这梅花。〔诗云〕玉骨冰肌谁可匹。傲雪欺霜夺第一。〔天师云〕噤声。〔诗云〕江南曾为赠游人。一枝漏泄春消息。你不知情谁知情。〔梅花云〕有桃花知情。〔天师云〕一壁有者。有劳当日神将。直日功曹。直至度索山前。玄都观里。勾将桃花仙来者。〔直符勾桃花上科云〕桃花仙当面。〔天师云〕兀那桃花。你知罪么。〔桃花仙云〕我不知罪。〔天师云〕你引诱嫦娥。辄入五姓之家。缠搅良家子弟。勾至坛前。有何理说。〔桃花仙云〕我这桃花。〔诗云〕海上千年一度开。曾教仙子赴瑶台。〔天师云〕噤声。〔诗云〕刘阮当时成配偶。暗随流水出天台。你不知情谁知情。〔桃花仙云〕有封十八姨雪天王知情。〔天师云〕一壁有者。有劳当日神将。直日功曹。与我勾将封十八姨雪天王来者。〔直符勾封姨雪天王上云〕封十八姨雪天王当面。〔天师云〕兀那封姨。你知罪么。〔封姨云〕我不知罪。〔天师云〕你引诱嫦娥。辄入五姓之家。缠搅良家子弟。勾至坛前。有何理说。〔封姨云〕真人。我乃天地之正气。有什么罪来。〔诗云〕我本无影无形乍飈飈。万里浮阴一扫休。〔天师云〕噤声。〔诗云〕癫狂柳絮随风舞。轻薄桃花逐水流。雪天王近前。你知罪么。〔雪神云〕吾神不知罪。〔天师云〕你引诱嫦娥。辄入五姓之家。缠搅良家子弟。勾至坛前。有何理说。〔雪神云〕此乃桂花仙子思凡。做出这等勾当干吾神什事。〔诗云〕三冬寒气最严凝。曾伴如来大道



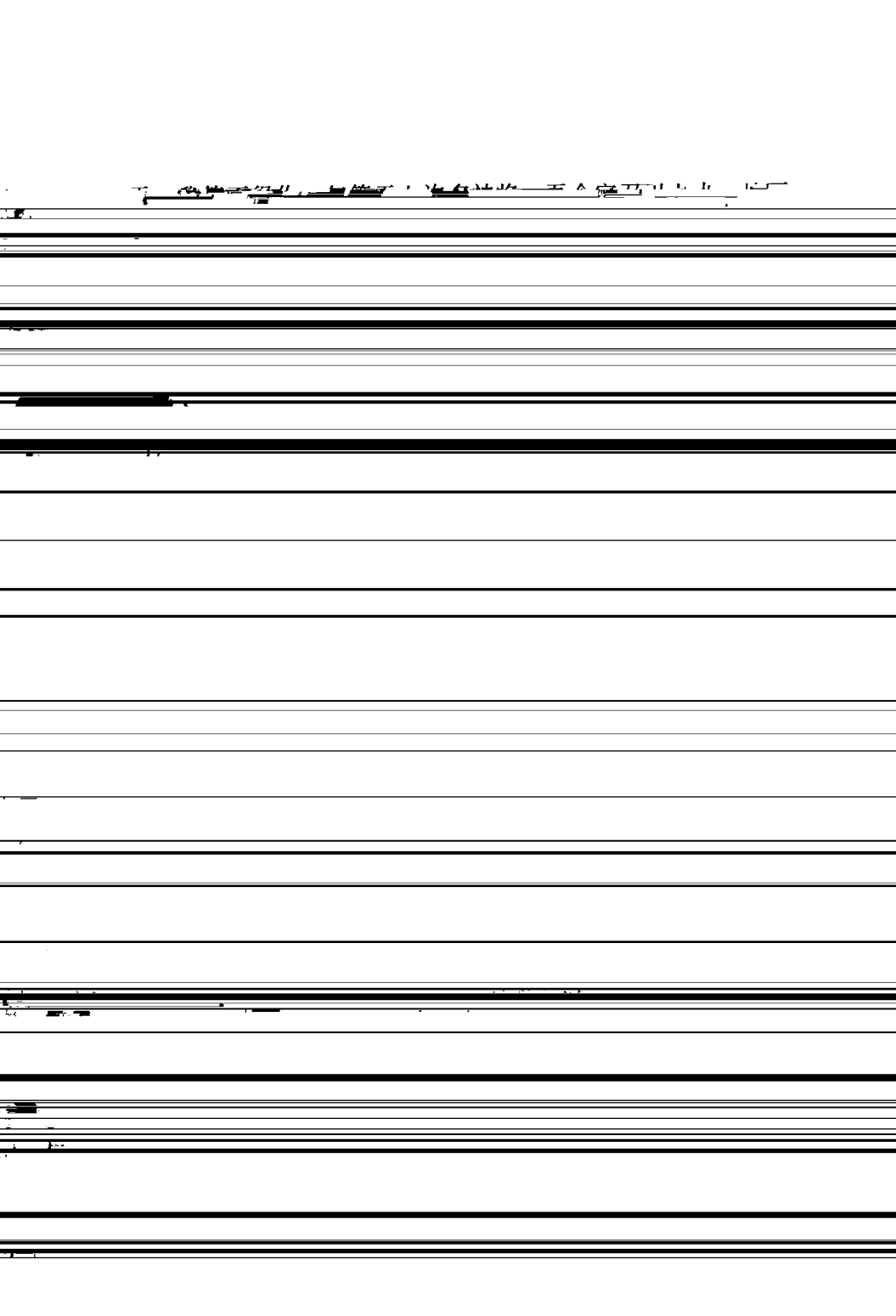
成。[天师云]噤声。[诗云]谩誇积雪深千丈。不及滂沱一片冰。且一壁有者。有劳当日神将。直日功曹。直至望鹄台西。清虚府内。勾将桂花仙子来者。[直符勾桂花仙上科云]真人法旨快走动些。[正旦唱]

【正宫端正好】则被你催逼得我两三番。喝掇得我十余次。我不合暗约通私。怎当那驱邪院一夥天兵至。狠恶的忒如此。[桃花云]桂花仙子。只为你思凡。今日连累的我。[正旦云]你也来了。[唱]【滚绣球】我只见桃花离了武陵。[荷花云]为你呵。将我也好掇在此。[正旦唱]荷花离了沼沚。[菊花云]你今日连累着我却是为何。[正旦唱]哎。菊花也你莫不是被西风断送了一秋花事。[梅花云]你怎么连累着我。[正旦唱]哎。梅也兀的不折倒尽你这玉骨冰姿。[雪神云]小鬼头。你思凡干吾神什事。[正旦唱]你看那雪天王迸着一个冷脸儿。[封姨云]只为你。连我也勾将来。[正旦唱]十八姨显出那恶性子。[封姨云]只被你累的我苦也。[正旦唱]俺正是闻风而至。你则待和桂花仙打一会官司。今日个风花雪月相逢日。抵多少龙虎风云聚会时。咱须索见天师。[正旦见跪科][直符云]桂花仙当面。[天师云]兀那桂花。是你思凡来么。[正旦云]是我思凡来。[天师云]这小鬼头。你可早招了也。[正旦唱]【倘秀才】我为什先吐了这招承的口词。常言道明人不做那暗事。则俺这闭月羞花绝代姿。到如今自做出自当之。粧什的谎子。[天师云]我想陈世英。为色事所迷。在那病患之中。不看见这个景象。怎得痊可。我如今将法力掇他魂魄前来与桂花仙子相见者。疾。[陈世英冲上做见正旦科云]仙子。则被你想杀我也。[正旦唱]【叫声】见放着正名师。不

是。不是胡攀指。谁教你隐藏下这个可喜的女孩儿。〔天师云〕疾。〔陈世英下〕〔天师云〕封姨。这一樁公事。敢都是你撮的来么。〔封姨云〕这是桂花仙子思凡干我什么事。〔正旦云〕噤声。〔唱〕【上小楼】你休那里便伶牙俐齿。调三千四。说人好歹。诮人暧昧。损人行止。你可便道这个。道那个。做的不是。都揣与这广寒宫宵奔的卓氏。〔天师云〕莫不是你桃花打合的他来么。〔桃花云〕桂花仙子。你自思凡。我可为甚的来。却牵连着我那。〔正旦云〕偏你无过犯哩。〔唱〕【石榴花】当日个天台流水泛胭脂。谁引逗的刘晨阮肇至于斯。〔天师云〕荷花。你可怎生不近前来折辩。〔荷花云〕桂花仙子。你认了罪罢。〔正旦唱〕你可也要推辞。那并头莲就是你过犯公私。〔天师云〕菊花。你近前与他作对者。〔菊花云〕桂花仙子。你思凡干俺什事。〔正旦唱〕想当日陶潜为你可便辞荣仕。在东篱下满饮金卮。〔天师云〕梅花。你也向前对词来。〔梅花云〕桂花仙子。你何不早早认了罪也。要累我做什么。〔正旦云〕偏你无过犯那。〔唱〕你道你梅花孤洁全终始。我只问那孟浩然骑的瘦驴儿。【斗鹤鹑】你逼得他大雪里寻梅。险将他逡巡间冻死。〔梅花云〕论我瘦影疏枝。亭亭独立。有那个狂蜂浪蝶。敢近的我。〔正旦唱〕偏是你瘦影疏枝。不受那蜂媒蝶使。哎。这一场月色风声。非同造次。你也合三思。休只管说短论长。卖弄杀花儿的这叶子。〔天师云〕封姨。你近前与他折证。〔封姨云〕兀那桂花仙子。你听者。为你思凡。将吾神勾至坛前。吾神春则吹花摆柳。夏则驱暑生凉。秋则飘枝坠叶。冬则糝雪飞沙。顺四时不失其序。与天地并奏其功。我岂有尘凡之心。做下这等淫邪之事。〔诗云〕青苹一点微微发。万树千枝和根



拔。则你桂花何不早招承。把我风雪无端连累杀。〔正旦云〕偏你无那过犯来。〔唱〕【满庭芳】你也合心中暗思。你待把强言折证。不辩个雄雌。只你那风亭月馆书名字。可不是招伏下亲笔情词。元来你全无那风流情思。也枉耽着一个风月的这名儿。〔风神云〕我有什么过犯在那哩。〔正旦唱〕你道你便无讥刺。常记得杜少陵吟下诗。〔封姨云〕杜诗上怎么。你只管说。真人在此。我也不赖。〔正旦唱〕可不道风雨夜来时。〔天师云〕雪天王。你近前与他折证。〔雪神云〕小鬼头。我有何公私过犯。真人在此。你说。〔正旦云〕我说你那过犯。你则休赖也。〔唱〕【红绣鞋】你守得个映雪的孙康苦志。你逼得个袁安在雪内横尸。赚得个王子猷。山阴雪夜上船时。〔雪神云〕也只为老夫忒慈善些儿。〔正旦唱〕你道你便忒性慢。忒心慈。你则问那蓝关前韩退之。〔雪神云〕真人问谁要招。〔天师云〕要你招。〔雪神云〕吾神则知其功。不知其罪。〔天师云〕这老匹夫则知其功。不知其罪。你有什么功在那里。〔雪神云〕真人差矣。吾乃天地正神。岂比那桂花思凡。做这等淫邪之事。风神管的是春风夏雨。吾神管的是秋霜冬雪。调和鼎鼐。燮理阴阳。滋五谷。润百草。压障气。兆丰年。于民有益。为国有功。〔诗云〕我本亲承帝旨把天门。今朝被你勾摄坛前折辨真。若要误犯天候招伏状。怎到的玉洁冰清白雪神。〔天师云〕噤声。你道我管不得你。天仙管得你么。〔雪神云〕管不得。〔天师云〕地仙管得你么。〔雪神云〕管不得。〔天师云〕贫道管得你么。〔雪神云〕你便是管得着哩。〔天师云〕噤声。吾非浊骨。本是仙胎。祖公留下三件法宝。信香一瓣。雌雄剑二口。降妖印一颗。专管天上天下三界仙精鬼怪。魍魉邪魔。量你是一块





第四折

[长眉仙领仙童上诗云]灿烂花光满洞天。琼楼宝殿启华筵。蟠桃结果三千载。共宴长生亿万年。贫道乃是上界长眉大仙是也。自太极初分。修成正道。掌管洞天九霄之上。一切修真悟道之仙。今朝玉帝回来。观见桂花仙子与梅菊荷桃一念思凡。引诱陈世英成病。罪犯天条。有张真人遣将牒配前来。吾亲判断。仙童。洞门前觑者。若来时报复我知道。[仙童云]理会得。[正旦同众上][直符云]行动些。[正旦唱]【双调新水令】今日个奉真人牒赶到蓬莱。则听得奏云缴仙音一派。想花月呵欢娱应有限。风雪呵凋残几会乖。惹下场横祸飞灾。怎支吾这一解。[直符云]仙童报复去。道有张真人牒文押将桂花仙子等在此。[仙童报科][长眉仙云]着他过来。[仙童云]着过去。[众做见科][长眉仙云]兀那桂花仙子。你既为上品之仙。永享逍遥之福。职居月殿。远隔人间。你岂不闻道德为仙家之本。清闲乃开悟之门。你何不遵守天条。却去迷惑秀士。犯此思凡之罪。押赴吾前。有何理说。[正旦唱]【折桂令】这罪犯是我贱妾应该。没来由误犯天条。私下瑶台。却带累花神。干连风雪。都也不伏烧埋。俺本是广寒宫冰魂素魄。怎比那阎浮世浊骨凡胎。[长眉仙云]敢是你挨不过那凄凉寂寞。看上了陈秀才么。[正旦唱]俺可有什难挨。觑上乔才。屈屈的将西没东生。错认做了夜去的这明来。[长眉仙云]你既不思凡。到那陈秀才书房里去。却是为何。[正旦唱]【雁儿

落]想当日被计罗星缠作灾。多感的娄金宿将咱解。这都是陈秀才能见怜。因此上俺桂花仙思酬待。[长眉仙云]你既到书房中去。那淫邪之事。怕不是有的。[正旦唱]【得胜令】兀那座读书斋。须不是楚阳台。他救我元无意。我见他有什歹。冤哉。怎将俺这一火同禁害。诉的明白。望仙尊别处裁。[长眉仙云]张真人将这椿公事送到咱这里判断。怎么还饶的你。直日功曹。就与我驱到阴山左侧。待罪去来。[正旦云]似此怎了也。[唱]【川拨棹】则听的他闹垓垓。闹垓垓加罪责。怎生的全没矜哀。狠下差排。贬咱到阴山口外。活活的折罚煞。[云]大仙也。可怜见耽饶些儿波。[唱]【七弟兄】我可也左猜。右猜。端的是为谁来。现放着斫桂的吴刚巨斧风般快。只问他奔月的嫦娥曾否下粧台。更和那捣药的兔儿那日当何在。[长眉仙云]罪定了。不必多说。[直符云]仙旨已下行动些。[正旦唱]【梅花酒】呀。我待挣阍怎挣阍。也是我运拙时衰。月值年灾。鬼使也那神差。[长眉仙云]我想陈秀才患病在床。若不将他魂魄勾摄前来。看见这个境头。怎得有痊可之日。疾。[陈世英上]小生陈世英。兀的不是桂花仙子来了也。[正旦唱]俺的呵下瑶阶。将两步做一步蹒。呀。早转过什人来。是是有情人陈秀才。他他他怎容易到天台。敢敢敢为着我旧情怀。待待待折桂子索和谐。怎怎怎不教我添惊怪。[陈世英云]仙子。谁想小生今日还得和你相会也。[正旦唱]【喜江南】兀的不是月明千里故人来。抵多少洛阳花酒一时来。你呵休猜做春风似不曾来。[正旦同陈世英走科唱]咱两个去来。[封姨雪神喝科云]小鬼头那里去。[正旦唱]偏撞着这满头风雪却回来。



[陈世英下][长眉仙云]你一行人都跪下者。听我判断。
[词云]你原是广寒宫娉婷仙桂。不合共陈世英暗成欢会。虽然为救月苦往报其恩。反害他耽疾病十分憔悴。谁着你离天宫犯法违条。枉使的风花雪尽遭连累。岂不知张真人法律精严。早仗剑都驱在五雷坛内。一个个供下状吐出真情。有谁敢捏虚词半毫隐讳。据招状桂花仙本当重谴。姑念他居月殿从无匹配。便思凡下尘世亦有可矜。仍容许伴玉兔将功折罪。一并的饶免了梅菊荷桃。众神将俱各遣重还本位。

[音释] 璩音敖 魄铺买切 白巴埋切 垓音该 煞音晒
闾斋上声 蓦音卖 娉聘平声 婷音亭 捏音聂 谴音遣

题目 长眉仙遣梅菊荷桃

正名 张天师断风花雪月

附录二 吕洞宾度铁拐李岳杂剧

岳伯川 撰

第一折

[旦扮李氏上诗云]花有重开日。人无再少年。休道黄金贵。安乐最值钱。妾身姓李。是岳孔目的浑家。嫡亲的三口儿家属。丈夫在这郑州做着六案都孔目。有一个小厮。唤做福童。孩儿上学去了。孔目接新官未回。这早晚不见来。小的每安排下茶饭。则怕孔目来家。要食用咱。[外扮吕洞宾上云]我劝你世俗人跟贫道出家去来。我教你人人成仙。个个了道。做大罗神仙也。[做看科云]这里也无人。贫道不是凡人。乃上八洞神仙吕洞宾是也。因为下方郑州奉宁郡。有一神仙出世。乃是岳寿。做着个六案都孔目。此人有神仙之分。只恐迷却正道。贫道奉吾师法旨。差来度脱他。须索走一遭去。可早来到岳寿门首。[做哭科云]岳孔目好苦也。[做笑科][俚儿上云]自家岳孔目的孩儿福童便是。学里来家吃饭。和家门首一



个先生。师父作揖。[吕洞宾云]无爷的小业种。[俵儿云]我好意与你作揖。你倒骂我。和俺妳妳说去。[见旦科云]母亲。门首一个先生。骂我是无爷业种。[旦云]在哪里。我去看。[做见吕科云]你这先生好无礼也。怎生在门首大哭三声。大笑三声。又骂孩儿是无爷业种。[吕洞宾云]你是个寡妇。领着一个无爷业种。[旦云]这先生连我也骂起来了。我是个妇人家。不和你折证。等我孔目回来。不道的饶了你哩。你则休走了也。[正末扮岳孔目领张千上云]某郑州奉宁郡人氏。姓岳名寿。嫡亲的三口儿家属。浑家李氏。孩儿福童。我在这郑州做着个都孔目。这个兄弟姓张名千。因他能干。就跟着我办事。一月前上司行文书来。说俺郑州滥官污吏较多。圣人差的一个带牌走马廉访相公。有势剑铜铡。先斩后奏。郑州官吏听的这消息。说这大人是韩魏公。就来权郑州。诨的走的走了。逃的逃了。兄弟。为甚我不走不逃。[张千云]哥哥为何不逃。[正末云]兄弟。你哥哥平日不会扭曲作直。所以不走不逃。迎接大人不着。咱回家吃了饭再去迎接。[做行科][张千云]哥哥。咱闲口论闲话。想前日中牟县解来那一火囚人。不知哥哥怎生不断。哥哥试说与你兄弟咱。[正末云]前日中牟县解来的囚人。想该县官吏。受了钱物。将那为从的写做为首的。为首的改做为从的。来到咱这衙门中。若不与他处决。可不道人之性命。关天关地兄弟你哪里知道俺这为吏的。若不贪赃能有几人也呵。[唱]

【仙吕点绛唇】名分轻薄。俸钱些小。家私暴。又不会畊种锄耨。倚仗着笞杖徒流绞。

【混江龙】想前日解来强盗。都只为昧心钱买转了这管紫

霜毫。减一笔教当刑的责断。添一笔教为从的该敲。这一管扭曲作直取状笔。更狠似图财致命杀人刀。出来的都关来节去。私多公少。可会有一件儿合天道。他每都指山卖磨。将百姓画地为牢。

[吕洞宾做笑科云]岳寿。你今年今月今日今时你死也。
[张千做看见科云]哥哥。有一个风魔先生。哭三声。笑三声。在咱门首闹哩。[正末怒云]这先生好无礼也。他是盆儿。我是罐儿。他敢不知道岳孔目的名儿。我试看咱。[做见科云]兀那先生。为甚在我门首。哭三声。笑三声。这是怎说。[吕洞宾云]岳寿。你是个没头鬼。你死也。[正末云]呸。你看我悔气。连日接新官不着。来家吃饭。又被这泼先生骂我是没头鬼。[旦上云]孔目你不知。孩儿下学来吃饭。被这先生骂孩儿是没爷业种。又骂我是寡妇。好无礼也。[正末云]大嫂。你家里去。等我问他。兀那先生。我那孩儿恼着你什么来。你骂他。[吕洞宾云]岳寿。没头鬼。你死也。这孩儿就是无爷业种。[正末云]这泼先生好无礼也。[唱]

【油葫芦】你欺负俺孩儿年纪小。出家人厮扇摇。吃的来滴滴邓邓醉陶陶。门前哭罢门前笑。街头指定街头闹。孩儿他娘引着。你骂他爷死了。[吕洞宾云]我是个出家人。你怎生近的我。[正末唱]也不索官中插状衙中告。[带云]我要禁持你至容易。[唱]只消得二指阔纸提条。

[吕洞宾云]岳寿。你敢怎么我。[正末唱]

【天下乐】敢把你拖到官司便下牢。我先教你。省会了你和那打家贼并排压定脚。只从人解了你绦。首领每剥了你袍。[带云]休道是先生。[唱]我着你似生驴般吃顿拷。



[吕洞宾云]岳寿。没头鬼。你死也。[正末云]我怎生是没头鬼。[吕洞宾云]韩魏公新官到任。有势剑铜铡。想你这等扭曲作直的污吏。决难逃也。[正末云]韩魏公见我这等干办公勤。决不和我做敌对。[吕洞宾云]你休强口咱。[正末唱]

【金盏儿】你道是新官正决难逃。俺这旧吏富易通交。眼见得一官二吏三年了。家私休想落分毫。他这新官倚俸禄。俺这旧吏靠窠巢。他这官清司吏瘦。俺这家富小儿娇。

[云]张千。把这厮高高吊起来。等我吃了饭。慢慢地问他。[张千云]你这先生无礼。怎敢骂我哥哥。且吊在这门首。[做吊科][外扮韩魏公上将解放立住科][吕下][张千云]哥哥。一个出家人风僧狂道。和他一般见识。放了他罢。[正末云]兄弟由你罢。你看他酒醒也不曾。[张千出门不见吕科云]那先生那里去了。是谁放了他。则有这个老头子在这里。兀那老子。是你放了那先生来。[韩魏公云]一个出家人。是老汉放了他来。[张千云]是你放了他。你敢吃了熊心豹胆。俺吊着的人。你放了,这村老汉寻死也。我和俺哥哥说去。[做见正末科云]哥哥恰才吊着的那先生。不知那里来的一个庄家老子。把那先生放的去。我问是谁放了这先生来。那老子便道是我解了绳子放了来。哥哥。这老子情理难容也。[正末云]俺门首吊着的人。一个庄家老子就解放了。那厮在哪里。[张千云]见在门首哩。[正末云]张千。你将座位整好了。放下问事帘来。张千。你近前。依着我问他去。[正末隔帘见韩魏公科云]兀的是那庄家老子。[张千云]则他便是。[正末云]依着我问他去。[张千云]哥哥。你说来。依着你问他。[正末云]

看了这厮。待说俺城里的。这城里不曾见这等一个人。待道是乡里的。这村老子动静可别着哩。张千你问他者。〔唱〕

【醉扶归】你问他在村镇居城郭。〔张千云〕兀那老子。俺哥哥问你城里住。村里住。〔韩魏公云〕哥哥。老汉村里也有庄儿。城里也有宅儿。〔张千云〕这老头子。硬头硬脑的。正是躲避差徭游食户。村里寻往城里去。城里寻住村里去。你则在这里。我回俺哥哥话去。〔做见正末云〕哥哥。那村老子说。城里也有宅儿。村里也有庄儿。〔正末云〕这老子好无礼也。他回我这等话。张千。你敢问的差了也。你则依着我再问他去。〔唱〕你问他当军役纳差徭。〔张千云〕兀那老子。俺哥哥着我问你。当差是军身。是民户。〔韩魏公云〕老汉军差也当。民差也当。因老流有几文钱。又当站户哩。〔张千云〕你军差也当。民差也当。因有钱又当站户。〔韩魏公云〕是。〔张千云〕他是埋头财主。我回哥哥话去。〔做见正末云〕哥哥。他说军差也当。民差也当。因有钱又当站户哩。〔正末云〕噤声。这厮好不干事。跟我这几年了。着这庄家老子使的两头回来走的。你则依着我再问去。〔唱〕你问他开铺席为经商可也做甚手作。〔张千云〕兀那老子。你可开铺席。做经商的。是什么手作。〔正末云〕张千你再问他。〔唱〕你与我审个住处查个名号。〔张千云〕他是个庄家老子。只管要问他住处怎的。〔正末唱〕我多待不的三日五朝。将他那左解的冤仇报。

〔云〕张千。休教走了这老子。等我慢慢的奈何他。〔张千云〕哥哥。他诸般儿当。诸般儿做。你可怎生奈何他。〔正末云〕你说我奈何不的他。我如今略说几椿儿。看我奈何的他。奈何不的他。〔张千云〕哥哥。你说我听。〔正末唱〕



【金盞儿】他或是使斗秤拿个大小等个低高。〔云〕我禁的他么。〔张千云〕他不卖粮食。开个段子铺儿。你怎生禁他。〔正末云〕更好奈何他哩。〔唱〕或是他卖段正拣个宽窄觑个纸薄。〔云〕我奈何的他么。〔张千云〕他也不做买卖。每日闭着门。只在家里坐。你怎生奈何他。〔正末云〕我越好奈何他哩。〔唱〕或是他粉壁迟水瓮小拖出来我则就这当街拷。〔张千云〕他城里也不住。搬在乡里住。你怎么奈何他。〔正末云〕我正好奈何他。〔唱〕便是他避城中居乡下我则着司房中勾一遭。〔带云〕他来的疾便罢。来的迟呵。加上个顽慢二字。〔唱〕我看他便有祸。〔带云〕他依着我便罢。若不依我呵。我下上个欺官枉吏四个字。〔唱〕我看他便违条。〔带云〕这老子是下户我添做中户。是中户我添的做上户的差徭。〔唱〕我着那挑河夫当一当直穷断那厮筋。〔带云〕我更狠一狠呵。〔唱〕我着那打家贼指一指。〔带云〕轻便是寄赃。重便是知情。〔唱〕我直拷折那厮腰。

〔张千云〕哥哥。你这样做就没官府了。〔正末云〕且莫说是个百姓。就是朝廷官员。怎出的俺手。〔唱〕

〔后庭花〕怕不初来时妆会么。看他间深里探会爪。我见先他见后。他临行我放刁。笑里暗藏刀。代官来到。不道咱轻放了。

〔张千云〕他弃的不做官。你怎生治他。〔正末唱〕

【金盞儿】有了状但去呵决私逃。停了棒但住呵怎轻饶。离了官房没了倚靠。绝了左右没了牙爪。我真着他典了衣卖了马。方见俺心似铁笔如刀。饶他便会钻天能入地。怎当俺拿住脚放头稍。

[张千云]哥哥。实不相瞒。这几日跟哥呵早起晚眠。甚是辛苦。怎生与你兄弟做个面皮。我出去放了那老子。讨些酒钱养家。[正末云]你也说的是。我也要接新官去哩。依着你要些酒钱。放了他罢。[张千云]我出的这门来。兀那老子。你可也有福。我为你在哥哥面前磨了半截舌头。我看你也不是这城里人。你是盆儿。是罐儿。[韩魏公云]怎么是盆儿。罐儿。[张千云]我和你说。盆儿无耳朵。罐儿有耳朵。你不知道俺哥哥的名儿。若说起来。说你入跌他是岳寿。见做着六案都孔目。谁不怕他。有个外名儿。叫做大鹏金翅雕。[韩魏公云]怎生是大鹏金翅雕。[张千云]你这老子是不知道。我和你说。大鹏金翅雕是个神鸟。生的没世界大。天地间万物。都挝的吃了。好生利害。你认的我么。[韩魏公云]你是谁。[张千云]我是小雕儿。[韩魏公云]怎生是小雕儿。[张千云]俺这郑州奉宁郡。但除将一个清官来。俺哥哥着他坐一年便一年。着他坐二年便二年。若不要他坐呵。只一雕就雕的去了。俺哥哥是大雕金翅雕。雕那正官。我是个小雕儿。雕那佐二。方才要送你性命。我替你说着。饶了你了。[韩魏公云]多谢了哥哥。老汉回去也。[张千扯住科云]我好自在性儿。我为你在我哥哥面前。怎生样劝解。你就要回去。你岂不闻管山的烧柴。官河的吃水。[韩魏公云]老汉不省的。[张千云]正是个庄家老子。我劝哥哥饶了你性命。有什么草鞋钱与我些。[韩魏公云]可不早说。有有有。老汉昨日骑驴城中来。跌了我这腰。这钞袋里有碎银子。哥哥你自己取些罢。[张千云]这老子倒乖。哄的我低头自取。你却叫有翦络的。倒着你的道儿。[韩魏公云]我不哄你。[张千取钞科][做拿金牌科云]这老汉是村



里人。进城来诸般不买。先买了个擦床儿。〔细认是金牌做怕科〕〔韩魏公云〕兀那厮。这郑州接谁哩。〔张千云〕接韩魏公哩。〔韩魏公云〕兀那厮。你抬起头来看。则我便是韩魏公。〔张千云〕我死也。〔韩魏公云〕你才说岳寿是大鹏金翅雕。〔张千云〕爷爷。谎做黑老鸦了。〔韩魏公云〕你说你是小雕儿。〔张千云〕谎说做麻雀儿了。〔韩魏公云〕老夫跟前还要钞。那百姓怎了也。那厮你听者。可知这郑州官滥吏弊。人民顽鲁。把持官府。老夫今日非是私来。奉圣人的命。与我势剑金牌为廉访使。审囚刷卷。先斩后奏。除奸去暴。扶弱摧强。都只为你这滥官污吏。损害良民。〔词云〕我亲奉当今圣主差。勅赐势剑与金牌。只为郑州民受苦。私行悄悄入城街。那岳寿似困虎离山逢子路。张千似病蛟出水遇淡台。休道别人手里不要钞。则我老夫身上也还要钱买草鞋。说与你把特官府岳孔目。着他洗的脖子干净绝早州衙试剑来。〔下〕〔张千向古门道拜科云〕爷爷。不敢了也你看张千这厮好不干事也。我着放了那老子。去这早晚不见回来。我试看咱。〔做见科云〕你看这厮。兄弟。你做什么哩。你敢见鬼来。〔张千云〕我见你就和见鬼一般。〔正末云〕呸。这厮好无礼也。你起来。我问你。那庄家老子。哪里去了。〔张千云〕谎杀我也。哥。你接谁哩。〔正末云〕接韩魏公。〔张千云〕那老子就是韩魏公。我问他讨钱来。他道我看金牌，谎杀我也。〔正末云〕你对他说什么来。〔张千云〕不知那个早死迟托生的弟子孩儿。说你是大鹏金翅雕。说我是小雕儿。〔正末云〕你对他说什么来。〔张千云〕不知那个早死迟托生的弟子孩儿。说你是大鹏金翅雕。说我是小雕儿。〔正末云〕阿呀。你送了我。他说什么来。〔张千云〕

他说着你明日洗的脖子干净。州衙里试剑来。〔正末云〕则他便是韩魏公。他说着我洗的脖子干净。明日州衙里试剑来。不中。张千备马来。待我赶将上去。〔做跌倒科〕〔旦出扶科〕〔张千云〕哥哥。苏醒者。吊了靴也。哥哥。苏醒者。〔正末云〕大嫂。引着福童孩儿。往衙门里见相公去。说岳寿再不敢放肆了也。大嫂。我眼见的无那活的人也。且扶我后房中去来。〔唱〕

【赚煞尾】赤紧的官长又廉。曹司又拗。我便是好令史怎禁他三遍家取招。我今日为头便把交。争奈在前事乱似牛毛。有人若是但论着。休想道肯担饶。早停了俸追了钱断罢了。不是我千错万错。大刚来一还一报。〔带云〕他道我是大鵬金翅雕。哎哟。〔唱〕谁想那百姓每的口也是祸之门舌是斩身刀。〔下〕

〔音释〕 鎡音查 薄巴毛切 钹音袍 笞音痴 郭沽卯切
作音早 纣音批 挝莊瓜切 绹音柳 拗音要 错音草

第二折

〔早隶人众排衙科云〕早衙清静。人马平安〔韩魏公上诗云〕造法容易执法难。徒流笞杖死相关。三尺由来天下命。精审刑名莫等闲。老夫姓韩名琦。字稚圭。幼年进士及第。累蒙擢用。老夫一生公廉正直。与人秋毫无犯。凡官吏闻老夫之名。尽皆敛手回容。谢圣人可怜。进封魏国公之职。今因郑州官浊吏弊。往往陷害良民。奉圣人命。差老夫来郑州刷卷。勅



赐势剑金牌。先斩后奏。老夫随路打听的。说这郑州有个六案都孔目岳寿。说此人好生把持官府。老夫私行到岳寿门首。见吊着一个先生。老夫解放去了。不想有个只候人张千。问老夫要金帛。说岳寿是大鹏金翅雕。他是小雕儿。被老夫言语。教岳寿洗的脖子干净。明日绝早来州衙里试剑。岳寿听的这话。唬成了病。不得痊可。老夫来到衙门中刷卷。文案中无半点儿差错。不想此人是个能吏。左右与我唤将孙福来者。〔左右云〕孙福何在。〔孙福上诗云〕人道公门不可入。我道公门好修行。若将曲直无颠倒。脚底莲花步步生。小人孙福是也。在这郑州做着个令吏。大人呼唤。须索见咱。〔做见科云〕大人唤孙福那厢使用。〔韩魏公云〕孙福。唤你来不为别。因老夫日前私行到岳寿门首。他知是老夫。唬的在家成病。一卧不起。你今将着老夫俸钞十锭。送与岳寿做药资。传我的言语。等岳寿病好时。依旧六案中用他。你见了岳寿时。快来回老夫的话。〔诗云〕因岳寿遭人毁谤。遣孙福到家探望。若是他病症痊时。依旧在衙门勾当。〔下〕〔孙福云〕奉着大人言语。将着十锭俸银。送与岳寿做药资。不敢久停久住。往哥哥宅上走一遭去来。〔下〕〔正末抱病旦同张千扶上〕〔正末云〕大嫂。我眼见的无那活的人也。你好生看觑孩儿。这一会觉昏沉上来。你扶着我者。〔正末发昏科〕〔旦悲科云〕孔目。你苏醒者。张千。拿衣服来。教孔目穿了者。〔张千做穿衣科正末醒科云〕大嫂。怎生大惊小怪的做什么。〔旦云〕你才发昏来。与你穿上衣服了也。〔正末云〕怪道这等热燥。快脱了者。我身上衣服尽勾了也。〔旦云〕孔目。你平生吃辛受苦。闾下平日爱穿的几件衣服。你不穿了去。留下做什么。〔正末云〕快脱了。我不穿去。

且留着。[唱]

【正宫端正好】你装裹我二十重。或是三十件。[旦云]你置下的合该你穿。[正末唱]你道是我置下我死合穿。知他土坑中埋我多深浅。装裹杀也无人见。

[旦云]孔目。也尽我每一点的心。[正末唱]

【滚绣球】妻也空费你心。你也索听我言。这衣服呵且休算万针千线。也不论旧絮新绵。你如今值着业冤。使着死钱。这衣服但存几件。[旦云]你命也不保。留着他做什么。[正末唱]怕你子母每受穷时典卖盘缠。比如包尸裹骨棺材内烂。把似遇节迎寒你子母每穿。省可里熬煎。

[云]大嫂。你休大惊小怪的。等我歇息一会咱。[旦云]张千。你们首看着。但有人来探望。休着过来。孔目要歇息哩。[张千云]理会的。[孙福上云]小人孙福是也。不想岳孔目哥哥。冲撞着韩魏公。得了这一惊。卧病不起。奉大人的台旨。着我探病走一遭去。可早来到也。[做见张千科]张千。哥哥病如何。[张千云]则有添无减。[孙福云]我奉韩魏公言语。来看哥哥的病。送这俸钞做药资。若好了时。依旧六案中重用哥哥哩。[张千云]快休提韩魏公三个字。若提起韩魏公三个字。就唬死了哥哥。等我报去。[做见正末科云]哥哥。有孙福在于门首。[正末云]谁在门首。[张千云]孙福来探哥哥病。[旦云]既有人来。孔目。我且回避。[正末云]大嫂不必回避。则恁的也要请他来说话。着他过来。[孙见科云]哥哥病体若何。[正末云]兄弟请坐。你这些时在哪里来。[孙福云]衙门中公事忙。您兄弟不曾来探望。哥哥休怪。你兄弟才奉韩魏公大人钧旨。[张千发科云]呀呀。就唬杀了。[孙福



云]着我送俸钱来与哥哥。就问病体如何。若好了时。大人依旧用哥哥衙中办事。[正末云]大人则是迟了些儿。不济事了。大嫂你去装香来。和福童望衙门谢了者。[旦谢科][正末云]兄弟。我如今觑天远人地近。眼见的无那活的人也。兄弟。我身没之后。别无所托。你是个志诚君子。我托妻寄子与你。你嫂嫂年纪小。孩儿娇痴。你勤勤的照顾。[孙福云]兄弟知道。[正末云]大嫂。你熬些粥汤来我吃。[旦云]下次小的每快熬粥汤去。[正末云]大嫂。你自己去。下次小的每不中用。[旦背云]我理会的了。那里是熬粥汤。他要和小叔叔说什么话。故意儿着我熬粥汤去。我也不去熬粥汤。只在这里听者。[虚下][正末云]福童孩儿。过来跪着你叔叔者。兄弟也。这福童孩儿跪着。就是我跪着一般。今世里则有饮酒食肉的朋友。那里有托妻寄子的朋友。我若有些好歹。别无以次人。止有福童孩儿。我有心待托妻寄子在兄弟眼前。怕兄弟有那穿不着的衣服。与孩儿一件半件穿。吃不了的茶饭。与孩儿一碗半碗吃。[孙福云]哥呵为何。[正末云]我则怕久后迷了岳家的本姓。[唱]

【倘秀才】也不索嘱咐你千言万言。想着咱同衙府十年五年。[带云]倘我死之后。[唱]你是必打听着山妻照顾着豚犬。他一头亡了夫主。废了家缘。[带云]你嫂嫂是个年少妇人家。[唱]他从来腼腆。

[孙福云]哥哥放心。便怎生有这等事。[正末唱]

【叨叨令】怕有那无廉耻谎汉子胡来缠。[孙福云]嫂嫂不比其他的人。[正末云]兄弟也。我死之后。有那等谎厮上门来。[唱]则你那无主意拙嫂嫂从来善。则要你无私曲好兄弟

频来见。〔带云〕你见你那嫂子。有不中处。你说不出来呵。〔唱〕着你那无面目的婢子儿便将他劝。〔孙福云〕着媳妇子劝些什么。〔正末云〕着婢子劝道。姆姆。俺伯伯是人面上的人。你要爱惜行止。〔唱〕着言语劝他也么哥。着言语劝他也么哥。岂不闻临危好与人方便。

〔旦上悲科云〕孔目。你怎生对着小叔叔说这等话那。〔正末云〕大嫂。这等近礼的话。我也难对你说。〔旦云〕则愿的无是无非。便有些好歹。你则放心。我一车骨头半车肉。我一马不鞮两鞍。双轮不碾四辙。守着福童孩儿。直到老死也不嫁人。有你在时。三重门儿。也不曾出。休道你死了。我可出门去。〔正末云〕你道你不出门去。保守着不见人的面皮。我略说几件儿见人的勾当。与你听者。〔旦云〕你说我听。〔正末唱〕

〔倘秀才〕或是祭先祖逢冬遇年。〔云〕到那冬年时节。月一十五。孩儿又小。上坟呵大嫂。你可出去见人么。〔旦云〕我不去。着张千引着孩儿坟上烧纸便了。〔正末云〕这个且罢。〔唱〕或是待亲戚排筵坐筵。〔云〕福童孩儿娶媳妇。六亲相识每吃筵席。你不去支持。着谁支持。〔旦云〕若有女客来。我便支持。若有男客来。着张千支持罢。〔正末云〕大嫂。若有呵。〔唱〕非五服内男儿不曾教见一见。则为你有人才多娇态。不老相正中年。〔带云〕我死之后。〔唱〕你休忘了大人家体面。

〔旦云〕孔目。你但放心。我只不出去见人便了。〔正末云〕大嫂。你道你不见人。我有些好歹。一头地停丧在家。我往日相识的朋友。听的道岳孔目死了。他没的不来烧纸。张千



兄弟在外执料。福童孩儿年纪幼小。家中再无一人。你不出去接待。可着谁人接待。[唱]

【滚绣球】你必索迎门儿接纸钱。[旦云]孔目也。你直恁般多心。我着张千领着孩儿出去迎接。我只不见人便了。[正末云]可早一樁儿也。这个也罢。我死之后。停到一七者波。便停到二七者波。想着咱二十年儿女夫妇。你没的不送我到郊外。[唱]又索随灵车哭少年。[云]有那等年纪小的后生。便道岳孔目有个好浑家。三门四户不出。无人能勾得见。今日出来送岳孔目的殡。咱看去来。[唱]那其间任谁都见。[带云]见了你这个中注模样。[唱]有那等厮图谋的贼汉心专。[云]有那谎汉每便道。这个是岳孔目的浑家。我久已后。好歹要娶了他。[唱]俺亲着行除孝服。你爷娘行使会钱。[带云]俺的亲着。你的爷娘。都肯了。只你不肯。[唱]他与你些打眼目的衣服头面。[云]你见了好衣服。好头面。那里还想我哩。[旦云]孔目也。我坚心守志。怎生肯嫁别人。[正末唱]你便守煞呵刚挨到服满三年。你嫁个知心可意亲家长。[带云]哎哟。福童儿也。(唱)那里发付那有母无爷小业冤。就儿里难言。

[孙福云]哥哥。俺嫂嫂不比其他妇女。[旦云]你说什么话。我和你二十年儿女夫妻。我怎肯做这般勾当。孔目。你则将息你那病。休胡说。假如有些好歹。我坚心守志。[正末云]我主意则是要你休嫁人。[唱]

【脱布衫】我和你十七八共枕同眠。二十载儿女姻缘。一脚地停尸在眼前。[带云]妻阿。[唱]则落的酒茶浇奠。

【小梁州】怕不的痛哭灵堂守志坚 雨泪涟涟。有那等羸

奸卖俏俊官员。早聘下金钗钏。〔带云〕你见了呵。〔唱〕还守的几十年。

【幺篇】那里想夫妻往日心厮恋。也是前世前缘。嘱咐你小业冤。听爷劝。你娘别寻了繾綣。〔带云〕若有人与你金银钱物呵。〔唱〕你是必休是必休接受买服钱。

〔孙福云〕哥哥。如今官府难答应。哥哥平日所行。教与兄弟些。〔正末云〕我见旧官去呵。〔唱〕

【倘秀才】笑里刀一千声抱怨。〔带云〕我见新官到呵。〔唱〕马前剑有三千个利便。旧官行措勒些东西新官行过度些钱。见起由难似产。听得到照会紧如烟。做多少家罪谴。

【滚绣球】新官若请得意度。旧官若来得自然。〔云〕新官到任。衙门中事。必须问俺。我从头说一遍。再访之于旧官相同。所谓旧令尹之政。必以告新令尹。〔唱〕若是新官和旧官相见。旧尹政新尹合传。问衙事那个虚那个实。那个愚那个贤。议论咱六房中吏人一遍。咱那前程事则消得旧官去。新官附耳低言。把那奸猾刁刺的州县里剖。将那清干忠直的向省部内迁。平地升仙。

〔云〕兄弟。官府虽然这等。我又有法儿弥缝他。怎生出的嚙手。〔唱〕

【倘秀才】他那擎天柱官人每得权。俺拖地胆曹司又爱钱。〔带云〕兄弟也。〔唱〕你须知我六案间峥嵘了这几年。也曾在此喉中夺饭吃。冻尸上剥衣穿。便早死呵不敢怨天。

〔孙福云〕哥哥。说的话多了。且养养精神者。〔正末云〕福童孩儿。趁我精细。再嘱咐你几句。我死之后。你若长大休做吏典。只务农业是本等。〔唱〕



【滚绣毬】儿哥你学使牛学种田。你自养蚕自摘茧。农庄家这衣饭稳善。便刷卷呵我也只自安然。当军呵你自当。做夫呵快向前。剩纳些税粮丝绢。只守着本等家缘。你若不辞白屋衣桑苦。免似你爷请受公门俸禄钱。无罪无愆。

[云]大嫂。你来听我再嘱咐几句。[唱]

【三煞】妻呵你将这干家私使心力二十年夫主相随见。把你这忒娇养正遇顽十一岁冤家厮可怜。教孩儿镇守亲娘。休遭继父。专记临终。莫忘遗言。若孩儿为官呵教听些有理的公事。为民呵，教做些有理的营生。为吏呵。教取些有理的人钱。休教我这白骨头上作贱。我便死也口眼闭在黄泉。

【二煞】你为夫主呵似孟光般举案非为诤。你为孩儿呵似陈母般埋金恰是贤。常则是户静门清。上和下睦。立计成家。众口流传。那时节保香名到省内。除杂役在官中。立绰楔在门前。教满城人钦羨。强如哭一万遍少年天。

[旦悲科云]孔目。你怎生说的这等。你就说到底。则不辱没你便了。[孙福云]哥哥。你省烦恼。将息你那病症。倘或哥哥有些好歹。若嫂嫂姪儿少吃无穿。都在你兄弟身上。哥哥你放心。[正末云]多谢了兄弟。大嫂。我这一会昏沉上来。扶我前廳上去来。大嫂。你好生觑当孩儿。我说的话。你休忘了。[旦云]孔目。你苏醒者。[正末云]大嫂。有两个古人。你学一个。休学一个。[旦云]你教我学那一个。[正末唱]

【煞尾】你学那守三贞赵真女罗裙包土将那坟茔建。休学那犯十恶桑新妇彩扇题诗则将那墓顶搨。黑娄娄潮上涎。铁屑屑手腕软。直挺挺腿怎拳。铜斗儿家私不能勾擅。血点儿相识不能勾面。花朵般浑家不能勾恋。魔合罗孩儿不能勾见。半世

团圆分福浅。则俺这三口儿相逢路儿远。〔下〕

〔孙福云〕谁想哥哥身亡了也。我不敢久停久住。回想公话去。〔下〕〔旦哭科云〕孔目身亡了。一壁厢破木造棺。停丧七日。高原选地。筑造坟墓。好好地埋葬他。〔哭科云〕孔目撇得俺子母每无主。则被你痛杀我也。〔下〕

〔音释〕琦间奇 苏音苏 爭去声 闾音债 腩面上声 腩拖典切 轭间被 碾尼展切 钏川上声 缙音遣 缙音眷 服房夫切 措肯去声 遣音遣 绰昌约切 楔音屑 搨扇平声 縻徐煎切

楔子

〔外扮阎王引判官牛头马面鬼上诗云〕未滿餅壺豈降灾。众生造业苦难挨。鎗山剑树无边苦。及早修行作善来。吾神乃阴司阎罗王是也。冥司有十地阎君。掌管人轮回六道。大抵尘世众生。举心动念。无非是罪。皆受大铁围山小铁围山罪苦。又有十八重地狱。虽然名目各别。总这受罪无私。今为阳世郑州奉宁郡有一人。乃及是六案都有孔目岳寿。平昔之时。吏权磊重。造业极多。那更褻渎大罗神仙。此人阳寿已尽。死归冥路。必须定罪。鬼力与我掇过来者。〔正未上云〕自家岳寿是也。阎神呼唤。须索见咱。〔做见科〕〔阎王云〕岳寿你知罪么。〔正未云〕小人不知罪。〔阎王云〕因为你在阳间。做六案都孔目。瞒心昧己。扭曲作直。造业极多。褻渎大罗神仙。牛头马面。烧起九鼎油镬。放上一文金钱。教岳寿自取。〔牛头云〕理会的。〔正未云〕罢罢罢，径日罪恶。今日我都见了也〔唱〕〔仙吕赏花时〕火坑里消息我敢踏。油镬内钱财我敢拿。则为我能跳塔快轮镢。今日向阴司折罚。〔牛头云〕我一叉挑下油镬去。〔正未慌科唱〕望着番滚滚热油叉。



[吕洞宾冲上云]岳寿你省也么。[正末云]呀[唱]

[么篇]我手扯住环绦礼拜他。[吕洞宾云]岳寿。你晓得人有生死么。[正末云]师父求徒弟咱。[吕洞宾云]油镬虽热。全真不傍。苦海无边。回头是岩。岳寿你省也么。[正末云]徒弟省了也。[吕洞宾云]跟我出家去来。[正末云]情愿跟师父出家。[吕洞宾云]鬼力。且留下。等我见阎君去。[吕做见阎王科阎王云]早知上仙到来，只合远接。接待不周。勿令见罪。[吕洞宾云]岳寿所犯何罪。叉入九鼎油镬。[阎王云]因他在阳间做六案都孔目。造罪极多。又触犯上仙。因此叉入油镬。[吕洞宾云]上帝好生之德。阎君看贫道面上。免岳寿油镬之罪。化与贫道做个徒弟。放他回阳间去罢。[阎王]待我看咱。[做望科云]可怜也。岳寿的妻。将他尸骸焚化。还魂不的了也。[吕洞宾云]却怎了。阎王你再与我看一看去。[阎王云]待小圣再看去。[做看科云]上仙。有今郑州奉宁郡东关里青眼老李屠的儿子小李屠。死了三日。热气未断。着岳寿借尸还魂去。上仙可是如何。[吕洞宾云]好好好。岳寿。谁想你浑家将你尸骸烧化了。我如今着你尸借还魂。尸骸是小李屠。魂灵是岳寿。休迷了本来面目。若到人间休恋着酒色财气。人我是非。贪瞋痴爱。你听者。前姓休移后姓莫改。双名李岳。道号铁拐。速离阴府者。[正末云]大嫂你好狠也。把我多留几日。怕做什么那。[唱]听的道烧了我尸骸将我来没乱煞。俺妻子知他是怎生么。若放我回家儿半霎。只当似枯树上再开花。[下]

[吕洞宾云]岳寿还魂去了也。此人到的阳间。见那酒色财气。人我是非。贪瞋痴爱。等他功成行满。贫道再去点化

他。[诗云]我看他阎王殿上除生死。紫府宫中立姓名。指开海角天涯路。免得迷人大道行。[下][阎王云]领上仙法旨。送岳寿之魂直至李屠家借尸还魂去。岳寿。你好有缘也[诗云]人之生死在吾前。贵贱荣枯能几年。今朝岳寿还魂去。异日当为洞府仙[下]

[音释]众平声 踏当加切 镬音和 罚扶加切 煞双鲜切 霎双鲜切

第三折

[净扮李老引旦来上云]老汉姓李。是这郑州东关里屠户。父母生我时。眼上有一块青。人顺口叫我做青眼李屠。嫡亲的四口儿。这个是媳妇儿。这个是孙子。孩儿是小李屠。不幸患病死了。今日三日也。心上还有些热。孩儿着众街坊抬出来我看。[众人抬正末出科][李老云]孩儿。你苏醒者。兀的不痛杀我也。[正末做还魂科][唱]

【双调新水令】只俺个把官猾吏堕阿鼻。多谢得吕先生化为徒弟。家里啼哭杀娇养子。没乱杀脚头妻。生死轮回。一去了早三日。

[云]大嫂。张千。福童。你在哪里也。[李老云]谢天地。孩儿还魂了也。[正末云]喏。那村老子。你有什么事到衙门里告去。怎生直来到我卧房中。[李老云]我是你的父亲。这是你媳妇。儿子。你怎生不认的了。[正末唱][洁美酒]知道他,谁是谁。我将你记一记。委实委实不认的。[旦儿云]李



屠。你不认的我么。我是你浑家。[孛老云]孩儿。你怎生说这等话。孩儿。我是你的父亲。你魂迷了。忘记了也。[正末唱]却怎生一发的闹起。知他是甚亲戚。

【太平令】依旧有青天白日。则不见幼子娇妻。我才离了三朝五日。儿也这其间哭的你一丝两气。我如今在这里。不知他在哪里。几时得父子夫妻完备。

[云]张千。你与我拿将下去。[孛老云]孩儿。怎生说这话。我是你爹爹。[正末云]我倒是你公公哩。[孛老云]你听我说。你是我的儿子小李屠。今日死了三日也。心头有些热不曾送出去。今日你还魂来了。怎生不认的我了。[旦儿云]李屠。我是你浑家。怎生不认的。[正末云]休要大惊小怪的。等我寻思咱。[做沉吟科背云]我是岳寿。骂了韩魏公。得了这一惊唬死了。我死至阴府。阎君将我叉入九鼎油镬。是吕先生救了。着我还魂。谁想岳大嫂烧了我的尸骸。着我借尸还魂。尸骸是李屠的。魂灵是岳寿的。这里敢是李屠家里。我待看岳大嫂和福童孩儿。怎生得去。只除是这般。[向众云]我虽是还魂回来。我这三魂不全。一魂还在城隍庙里。我自家取去。[孛老云]媳妇儿。快收拾香纸。嚼替孩子儿取魂去。[旦儿云]爷。休教他去。[正末云]我自家取去。您是生人。惊散了我的魂灵。我又是死的了。你休来。我自己取去。[正末起身跌倒科云]哎哟，跌杀我也。[孛老云]孩儿。你一条腿瘸。你走不动。[旦儿云]你一了瘸。[正末云]怎生腿瘸。师父也。把似你与我个完全尸首。怕做什么呢。[孛老云]你有一条拐。我拿将来你拄着。你便行的动。[正末云]将来将来[做拄拐起身行科旦儿云]我扶将你去。[正末云]靠后我自家取去。[旦

儿云]你休去。你且歇一日。明日取去。[正末喝云]靠后。
[做出门科][孛老云]着他先行。俺随后跟将去。[同旦儿下]
[正末云]我想当初做吏人时。扭曲作直。瞒心昧己。害众成家。往日罪过。今日折罚。都是那一管笔。[诗云]可正是七寸逍遥管。三分玉兔毫。落在文人手。胜似杀人刀[唱]

【鴈儿落】则我那一管笔扭曲直。一片心瞒天地。一家儿享富贵。一辈儿无差役。

[云]我当初做吏人时。挣来的东西。妻儿老小都受用了。
[唱]

【得胜令】俺只道一世里吃不尽那东西。谁承望半路里脚残疾。为什么尸首儿登途慢。则为我魂灵儿探爪迟。则为当日。骂韩魏公一场怕一场气。至如今日。[带云]若有人说。脑背后韩魏公来也。[唱]哎哟。诨的我一脚高一脚低。

【庆东原】为甚我今日身不正。则为我往常心不直。和那鬼魂灵不能勾两两脚踏实地。至如省里部里。台里院里。咱只说府里州里。他官人每一个个要为国不为家。怎知道她似我说的行不的。

[做回看科云]休来休来。我到城隍庙取灵魂去也。想我死了不多时。岳大嫂便把我尸骸焚化了。这嫁人事。知他又是怎的。我索行动些。[唱]

【川拨棹】俺自从做夫妻二十年风儿曾离了半日。早起去衙里便是分离。晚夕来到家里。那场欢喜。满口贤惠。一划精细。要一供十。举案齐眉。那些夫妻道理。听的当远差教休出去。早教我推病疾。今日受烦恼有甚尽期。

【七弟兄】那一七。二七。哭啼啼。尽七少似头七泪。亲



人约束外人欺。独自坐地独自睡。

【梅花酒】看看的过百日。官事又荣羁。衣食又催逼。儿女双央及。那婆娘人才迭七八分。年纪勾四十岁。不争我去的迟。被那家使心力。使心力厮搬递厮搬迁卖东西。卖东西到家里。到家里看珠翠。看珠翠寄钗篦。寄钗篦定成计。定成计使良媒。使良媒怎支持。怎支持谎人贼。

【收江南】我只怕谎人贼营勾了我那脚头妻。脚头妻害怕便依随。依随了一遍怎相离。我如今在这里。[云]适才李屠的浑家。也有些颜色。着我就这里不中。[唱]我这里得便宜俺浑家敢那里落便宜。

[带云]我想这做屠户的。虽是杀生害命。还强似俺做吏人的瞒心昧己。欺天害人也。[唱]【太清歌】他退猪汤不热如俺浓研的墨。他杀狗刀不快如俺完成笔。他虽是杀生害命为家计。这恶业休提。俺请受了人几文钱改是成非。似这般所为。殄可的活取民心髓。抵多少猪肝猪蹄。也则是秤大小为生过日。不强似俺着人脓血换人衣。

【川拨掉】想当初去衙里。马儿上稳坐地。挺着腰肋。撚着髭须。引着新随。傲着相知。似那省官气势。到如今折罚来直恁的。

[云]你每休跟的我来。惊了我魂灵。我又要死的也。呀。左右无人,这影儿可是谁的。可原来是我的。[做摸头髮髭须科云]天也。怎生变得我这等模样了。[唱]

【鸳鸯煞】却怎生鬅松着头髮胡着个嘴。划地拄着条粗拐瘸着腿。往常我请俸禄修养的红白。饮羊羔将息的丰肥。畅道我残病身躯。丑诌面皮。穿着这褴褛衣服还可怎生闻不的这腥

膾气。到家里见了俺那幼子娇妻。将我这借尸首的魂灵敢不认得[下]

[音释]阿何哥切 鼻音疲 日人智切 的音底 威仓洗切 癩巨靴切 直征移切 役银计切 疾精妻切 划音诚产 七仓洗切 逼兵迷切 及更移切 力音利 篋邦迷切 贼则平声 墨忙背切 笔部每切 殄森上声 髓桑嘴切 肋梨妹切 诧疮诈切 檻音蓝

第四折

[岳旦领来儿上云]妾身岳寿浑家是也。自俺孔目亡过之后。韩魏公大人与俺立了个节妇牌。说俺岳寿是个能吏。因谗死了。与俺重修房舍门楼。一应闲亲人等。不许上俺门来。今日要与孔目看经做好事。我着张千与孙福叔叔。请僧人去了。怎生不见来。下次小的每门首看着。若来时报复我知道。[正末上云]自家岳寿便是。望我大嫂和孩子去。忘了我家住处。试问人咱。[向古门道问科云]敢问那大哥。那里是岳孔目住处。[内应云]那新门楼就是。自从岳孔目死了。韩魏公大人见他是个能吏。与他修理门楼房屋。但凡闲杂人等。不许上门哩。[正末云]量岳寿有何德能。着大人这般用心也。[唱]

【中吕粉蝶儿】大院深宅。闲杂人赶离门外。与亡灵累七修斋。则俺那守服的妻。带孝的子。争知我在也不在。若听的岳孔目回来。孩儿每那一场大惊小怪。

【醉春风】则俺情意重如山。那里也侯门深似海。[做叫门



云]岳大嫂开门来。[岳旦开门云]一个麈槽叫化头出去。[做推倒末科][正末唱]出门来推了个脚梢天。这婆娘不将我睬。睬。[带云]大嫂。你不睬也罢。[唱]怎将我擘面拳敦。湧身推抢。那里降阶接待。

[岳旦云]这厮说话有些蹊跷。你是什么人。[正末云]大嫂。我是你丈夫岳寿。[岳旦云]这厮胡说。俺那丈夫这般模样。好要便宜。拖这厮往官司去。你说你是岳孔目。当初怎生死来了来。说的是。万事都休。说的不是。不道的饶了你哩。[正末云]你也说的是。你听我说。当日我与张千接韩魏公不着。来家吃饭。见一个个先生在嚙门首。大哭三声。大笑三声。骂福童孩儿做无爷业种。骂你做寡妇。骂我做没头鬼。被我使张千吊在门首。不知那里走将一个庄家老子。解放的去了。我骂他老无知。张千又对他说什么我是大鹏金翅雕。他是小雕儿。不想那老子可正是韩魏公。我得了这一惊。唬死了。到于阴府。阎君将我叉入九鼎油镬。多亏了吕洞宾师父救了我。着我还魂。被你烧了我的尸骸。着我借东关里青眼老李屠的儿子小李屠的尸首。借尸还魂。我一迳的来看你子母每。想当日韩魏公着我洗的脖子干净。绝早来州衙里试剑去。则一句儿[唱]

【十二月】唬的我亡魂丧魄。谢吕洞宾免难除灾。阎罗王饶过我性命。你把岳孔目烧毁了尸骸。一灵儿无处剖(bai)划。空教人两泪盈腮。

【尧民歌】我一灵儿先到望乡台。将这李屠尸首借回来。为孤儿寡妇动情怀。因此上瘸膝跛足践尘埃。哀也波哉。特地望你来。怎下的推我出宅门外。

[岳旦云]原来是孔目借尸还魂。这等你且进来。[正末唱]

【红绣鞋】贤达妇将咱休怪。这奸猾心把你胡猜。盖世间那个不是水性女裙钗。把新夫殡抬出去。不曾把后老子招将来。我比你倒拄着一半拐。[岳旦云]孔目。你怎生这等模样了。[正末唱]

【喜春来】我往常见那有钱无理的慌分解。见有理无钱的即便拍。瞒心昧己觅钱财。为甚我两个脚一个歪。也是我前世不修来。

[岳旦云]孔目。你坐着。孙福张千请僧人去了。敢待来也。[孙福张千上云]今日是俺哥哥的头七。请了几个和尚。买了些纸割。与哥哥看经。来到门首。俺见嫂嫂去来。[做见正末科云]嫂嫂。怎生伴着个叫化的坐。是什么模样。拿棍来打这厮。[正末唱]

【迎仙客】一个家瞋忿忿。一个家闹咳咳。改不了司房里欺人恶性格。孙福咱相识二十年。张千你随我六七载。哎没上下村材。怎不把岳孔目哥哥拜。

[岳旦云]这人不是叫化的。是你哥哥岳孔目。[张千云]吓。俺哥哥怎生这般嘴脸。[正末云]孙福张千。我是你哥哥岳寿。[张千云]你道是岳孔目。你怎生死来了来。[正末云]我借李屠尸首还魂回来。你怎生不认我。[孙福张千做悲科云]原来是孔目哥哥借尸还魂了也。[李老同旦儿上云]我远远的跟着。孩儿往这一家里去了也。只得跟进去。[做见科云]孩儿。你在这里做什么。蹭回家去来。[正末云]这是俺家里。[岳旦云]这是我的夫主。[李旦云]他是我的丈夫。[众争认



科][张千夺拐打李老科][正末做劝跌倒科云]张千。我须有些瘸。[张千发科云]你可不早说与我。[李老云]我家的儿子认了别人。更待干罢。俺去告官去来。[众同下][韩魏公引从人上排衙科云]老夫韩琦是也。今日升廊。坐起早衙。左右的喝掙厢。[李老李旦孙福张千岳旦来儿正要同上][李老云]冤屈冤屈。[韩魏公云]什么人叫冤屈。左右与我拿过来。[做拿科][韩魏公云]兀那老子。你告什么。[李老云]相公可怜见。小人是李屠。有我的儿子小李屠死了三日。如今还魂回来。他说一灵儿在城隍庙里。他自取去。谁想走到这个人家里去。就不来家。不肯认我。他是我的孩儿。相公。与我做主咱。[岳旦云]相公可怜见。则他便是我丈夫岳寿。[韩魏公问正末科云]兀那厮。你端的是谁家人。[正末云]则我是岳寿。借尸还魂回来也。[韩魏公云]你说你是岳寿。你当初怎么死了来。你说一遍我听。[正末云]相公可怜见。听岳寿细说一遍咱。[韩魏公云]你说的是。万事罢论。说的不是。左右安排下势剑铜铡。决不饶恕[正末唱]

【普天乐】为相公有声名。因小人多粘带。小人有铜肝铁胆。相公有势剑金牌。魂灵儿归地府。死尸儿焚郊外。死尸儿焚化了魂灵儿在。谢吕先生救得回来。因此上更名改姓。瘸腿跛足。换骨抽胎。

[李老云]你是我的儿。跟我家去。[正末云]我不跟你去。[韩魏公云]你因何不跟他去。[正末唱]

【快活三】凭的官法严把牛马宰。你见行市紧早母猪灾。悬羊头卖狗肉赖人财。倚仗着秤儿小刀儿快。

[李老云]相公。他不跟我去。一棍打杀了。大家都不要。

[正末唱]

【鲍老催】你正是拾的孩儿落的摔。待将我细切薄批卖。
[韩魏公云]这椿事。着老夫怎生下断。[吕洞宾冲上科云]韩魏公。休错断了事也。[正末唱]有德行的吾师恰到来。我这里跣脚舒腰拜。好着我慌慌乱乱。劳劳嚷嚷。怨怨哀哀。

[吕洞宾云]岳寿。你省了也么。[正末云]弟子省了也。情愿跟师父出家去。[唱]

【上小楼】我如今把玉锁顿开。金枷不带。撇了酒色。辞了财气。跳出墙来。上的街。化了斋。别无妨碍。只望完全了乞儿皮袋。

【么篇】抹了鉢盂。装在布袋。褴褛缕缕。悲悲邓邓。往往来来。拄着拐。穿草鞋麻袍宽快。但得个无烦恼恰胜似紫袍金带。

[吕洞宾云]徒弟。则今日跟我朝元去来。[正末云]岳大嫂。好看福童孩儿。李大嫂。你承奉李老人家。师父。弟子情愿出家去。[做拜谢韩魏公同吕洞宾下][韩魏公云]岳寿已跟吕洞宾修仙去了。你等也不必争论。各自回家去罢。[断云]老夫为官断事今已老。这等借尸还魂从古少。要知大罗仙径本非遥。只是世人眼孔生来小。你也莫思夫主再回来。你也休想孩儿重认了。不如各自归家早早修。免被是非人我空劳扰。[同下][正末上唱]

【耍孩儿】从今日填还了妻子冤家债。我心上别无挂碍。拜辞了人我是非乡。拂绰了满面尘埃。名缰利锁都教剖。意马心猿尽放开。也只怕尊师怪。远离尘世。近访天台。

[众仙队子上奏乐科][吕洞宾云]众仙长都来了也。李岳



跟我朝元去来。〔正末唱〕

【二煞】汉钟离有正一心。吕洞宾有贯世才。张四郎曹国舅神通大。蓝采和拍板云端里响。韩湘子仙花腊月里开。张果老驴儿快。我访七真游海岛。随八仙赴蓬莱。

〔吕洞宾云〕您众人听者。这是李屠的尸首。岳寿的魂灵。我看他借尸还魂来。〔词云〕贫道再降临凡世。度你个掌刑名主文司吏。因为有道骨仙风。误堕入酒色财气。惧怕那韩魏公命丧黄泉。就阴府化为徒弟。李屠家借尸还魂。终不脱腥膻臭秽。锻炼就地水火风。合养定元阳真气。跟贫道蹬果朝元。拜三清同朝玉帝〔正末拜谢科唱〕

【煞尾】你着我侧着身云雾里行。瘸着腿波面上踹。屠户家脚起全凭着拐。则俺这令吏每心平过的海。

〔音释〕宅池斋切 累上声 麤袄平声 魄铺买切剖(bai)音摆 划胡乖切 赚音廉 跛波小声 拍铺买切 咳音孩 格皆上声 摔音洒 掂店平声 羶扇平声 秒音畏 踹捕采切

题目 韩魏公断借尸还魂

正名 吕洞宾度铁拐李岳

附录三 马丹阳三度任风子杂剧

马致远 撰

第一折

[冲末扮马丹阳上诗云]雪瓮冰增满筋黄。沙饼豆粥隔篱香。就中滋味无人识。傲杀羊羔乳酪浆。贫道祖居宁海。莱阳人也。俗姓马。名从义。乃伏波将军马援之后。钱财过万倍之余。田宅有半州之盛。家传祕行。世积阴功。初蒙祖师点化。不得正道。把我魂魄。摄归阴府。受鞭笞之苦。忽见祖师来救。化作天尊。令贫道似梦非梦。方觉死生之可惧也。因此遂弃其金珠。抛其眷属。身挂一瓢。顶分三髻。按天地人三才之道。正一髻受东华帝君指教。去其四罪。是人我是非。右一髻受纯阳真人指教。去其四罪。是富贵名利。左一髻受王祖师指教。去其四罪。是酒色财气。方成大道。正授白云洞主丹阳抱一无为普化真人。阴符中道。人身难得。中土难逢。假是得生。正法难遇。贫道昨宵看见青气冲天。下照终南山甘河镇。



有一人任屠。此人有半仙之分。因而禀过祖师。前去点化他。若到的甘河镇。将一方之地。都化的不吃腥荤。你道为何。此人是屠户之家。他见我化的一方之地。都吃了斋素。搅了他买卖。他必然来伤害我性命。他若来时。点化此人。归于正道。[诗云]我与他阎王簿上除生死。紫府宫中立姓名。指开海角天涯路。引得迷人大道行。[下][正末扮任屠同旦李氏上云]自家终南山甘河镇人氏。姓任。是个操刀屠户。嫡亲的两口儿家属。浑家李氏。近新来生了一个小廝儿。今日是我生辰之日。又是孩儿满月。众兄弟送些礼物来。大嫂。你去安排酒食茶饭等待。兄弟每这早晚敢待来也。[旦云]理会的。[众屠户上云]俺都是甘河镇屠户。俺有一个哥哥是任屠。俺的本钱是他的。近新来不知是那里走的个师父来。头挽着三个丫髻。化的俺这一方之人。尽都吃了斋素。俺屠行买卖都迟了。本钱消折。今日是任屠哥哥生辰之日。又是他孩儿满月。一来与哥哥做生日。二来问哥哥借些本钱。说话中间。可早来到了也。[众见正末科云]哥哥。你兄弟来迟也。[正末云]恰才道罢。兄弟每早来了也。量任屠有何德能。动劳列位。请坐。[众云]哥哥请坐。[正末云]大嫂将酒来。兄弟每慢慢饮一杯。[众云]俺兄弟每又无厚礼。倒来定害哥哥嫂嫂。[正末云]兄弟。一回相见一回老。能有几年做弟兄也呵。[唱]

【仙吕点绛唇】朋友相怜。弟兄错见。任屠面。今日何缘。因贱降来宅院。

【混江龙】俺屠家开宴。端的是肉如山岳酒如川。都是些吾兄我弟。等辈齐肩。直吃的月上花梢倾尽酒。风吹荷叶倒垂莲。客喧席上。酒到跟前。何会摘厌。并不推言。一盞盞接入

手。可都干干的嚟。卖弄他掂斤播两。拨万轮千。

[众云]酒勾了。俺吃不了得了也。[正末云]众兄弟。可早醉也。[唱]

【油葫芦】你着那些札手风乔人酒量浅。他吃不的一谜里漈。他将那吃不了的牛肉着指头填。恰便似饿狼般撞入肥羊圈。乞儿般闹了悲田院。吃的来眼又睁。撑的来气又喘。都是猪腩脐狗奶子乔亲眷。都坐满一圆圈。

【天下乐】可正是画戟门排见醉仙。[带云]大嫂。[唱]则我这家缘。不少了你吃共穿。生下这魔合罗般好几天可怜。花谢了花再开。月缺了月再圆。咱人老何曾再少年。

[众云]你兄弟都折少本钱。问哥哥再借些钞做本钱。[正末云]大嫂。兄弟每无本钱呵。借与他些。[旦云]咱那里得那钱来。你好忒自专也。[正末唱]

【那吒令】非任屠自专。大河里有船。相知每共言。囊囊里有钱。[旦云]俺那里有钱来。[正末云]你这般恶义白赖的。[唱]哎。这婆娘不贤。头直上有天。任屠非自誇。你亲曾见。做屠户的这些衍衍。

【鹊踏枝】一个道少人钱。一个道缺盘缠。怕不待鼓脑争头。争奈他赤手空拳。俺这里谢天。葫芦提过遣。咱比他稍有些水陆莊田。

[云]大嫂。去后面看些茶饭来。[旦云]理会的。[下][正末云]我开了这箱子。取出些钱钞来。与你一家两锭。做本钱。兄弟也。我去年借与你许多本钱。都哪里去了。[众云]哥哥不知。去年借的本钱。都折了。近新来不知那里走将一个先生来。化的这甘河镇一方之地。都吃了斋素。因此上折



了本钱。〔正末唱〕

〔寄生草〕你道他都修善。不吃葷。你道是先生每闹了终南县。道士每住满全真院。庄家每闲看神仙传。姑姑每屯满七真堂。我道来摇车儿摆满三清殿。

〔众云〕哥哥。似这等屠户。人家都吃了斋。着咱每怎生做买卖。〔正末云〕你休闹。可不道搅人买卖。如杀父母。如今那个敢杀那先生去。〔众云〕俺去。〔正末云〕你如今白厮打。赢的。便杀那先生去。〔众云〕说的是。说的是。俺众人打你一个。〔正末云〕打将来。〔做打科众倒科〕〔正末云〕你都近不的我。〔唱〕

〔金盏儿〕一个拳来到眼跟前。轻躲过臂忙掬。一个被我搬的一似风车儿转。一个拳来先躲过似放过一蚕椽。这一个明堂里可早叉翻背。这一个嘴缝上中直拳。这一个扑的腮搥土。这一个亨的脚朝天。

〔众云〕哥哥俺近不的你。是你去。〔正末云〕我去。〔众云〕虽然这等。还怕那先生有神通。你到那里小心在意者。〔正末云〕兄弟每。我明日五更前后。便去杀那先生。你放心吧。〔唱〕

〔赚煞尾〕想着我扑乳牛力气全。杀劣马心非善。但提起身轻体健。俺两个若还厮撞见。不着那厮巧语花言遮莫你驾云轩平地升仙。将我这摘个胆剜心手段展。须直赶到玉皇殿前。撞入那月宫里面。我把他死羊般拖下九重天。〔下〕

〔众云〕哥哥醉了也。俺众人回家去来。〔下〕

〔音释〕笞音癡 羗音昏 宅池斋切 掂店平声 谜迷去声 漈音蹇 圈去声 囊音托 衍音杭 羗扇平声 屯音豚

搨扇平声 搨温去声 剗碗平声

第二折

[马丹阳上云]贫道马丹阳。离了仙乡。来此终南县甘河镇。化一草庵居住。不勾半年。将此一方的人。都化的吃了斋素。果然这任屠杀生太众。性如烈火。如今要杀贫道。或白昼而来。或黑夜而至。可用俺神通秘法。点化此人。俗说能化一罗刹。莫度十七斜。我教他眼前见些恶境头。然后点化此人。这早晚敢待来也。[正末同旦上云]我昨日和众兄弟每打赌赛。今日杀那先生去。我昨日吃的酒多了些。今日宿酒未醒。我索杀那先生走一遭去。[唱]

【正宫端正好】添酒力晚风凉。助杀气秋云暮。尚兀自脚趂起醉眼模糊。他化的俺一方之地都食素。单则是俺这杀生的无缘度。

[旦云]你这早晚住那里去。[正末云]我要杀那先生去。[唱]

【滚绣毬】你可也休怕怖。我心中不恍惚。常言道避着不做。[旦云]他是个出家人。和你往日无冤。近日无仇。你杀他怎的。[正末云]任大嫂。你莫不养着那先生来。[旦云]吓。你听。是甚言语。[正末唱]你莫不和马丹阳是绾角儿妻夫。[旦云]我看你到那里怎的。[正末唱]我到那里一只手揪住系腰。一只手搭住道服。把那厮轻轻抬举。滴溜扑撞下街衢。我是个敲牛宰马任风子。[旦云]你休去。带累我也。[正末唱]



带累你抱侄攜男鲁义姑。我言语无虚。

[旦云]我苦劝你。不听我言语。[正末唱]

【倘秀才】你道是苦劝着不依你个妇女。那先生坏衣饭如杀父母。自古无毒不丈夫。[云]大嫂。嗔那孩儿在那里。[旦云]孩儿在家睡哩。[正末唱]则那亲生子。快啼哭。你与我觑去。

[旦云]我好也要你家去。歹也要你家去。[正末云]大嫂。那先生和我往日无冤。近日无仇。我没来由杀他怎的。那莊里有几个头口儿。我则怕别的屠户赶了去。我只推杀那先生。其实赶头口去。你家去磨下刀。烧下汤。我便赶将头口来也。[旦云]哦。可知道杀人偿命。欠债还钱。你这般说才是。我如今便去烧的汤热。磨的刀快。你早些儿来家。[下][正末云]婆娘家性如水。我三两句话。说的他回去了。我今去杀那先生去。可早来到也。我跳过这墙去。[唱]

【滚绣毬】我骗土墙腾的跳过来。转茅檐仄的行过去。退身在背阴黑处。[带云]兀的不有人来也。[唱]莫不是马丹阳先有埋伏。我则见悄悄的有人言。原来是潇潇的风弄竹。晃的这月华明闪云来云去。似人行竹影扶疎。原来这害丹阳刺客心头怕。杀劣马贼人胆底虚。使不着胆大心粗。

[云]我自过去。[做见科][丹阳云]任屠。你来了也。[正末背云]好奇怪。他怎生认的我。[回云]我来了也。[丹阳云]你来做什么。[正末云]我来杀你哩。[丹阳云]我是个出家人。与你往日无冤。近日无仇。你如何来杀我。[正末云]我是个屠户之家。你化的一方之地。都不吃荤腥。坏了俺屠行买卖。我因此来杀你。[丹阳云]你道我化的这一方之地。都不

吃荤腥。坏了你这买卖。因此来杀贫道。是我搅了你买卖。也罢也罢。贫道受死。你与我快性者。〔正末云〕你有什么神通广大使出来。〔丹阳云〕贫道那里有神通。〔正末唱〕

【倘秀才】遮莫你摄伏下北极真武。便请下东华帝主。我道你敢是个南方左道术。便有甚缩地法。混天书。我与你个快取。

〔外扮神子仗剑上〕〔搬末科〕〔正末唱〕

【穷河西】我这里观绝了悠悠的五魂也无。原来这丹阳师父领着一个护身符。他不是跨鹤来可怎生有这般翅羽。他把我当拦住。则我这泼性命向他跟前怎生过去。

〔神子杀正末科下〕〔正末云〕有杀人贼也。〔丹阳云〕任屠。你做什么。〔正末云〕哎哟。有杀人贼也。还我头来。〔丹阳云〕你才要杀我。倒问我要头。你自摸你那头去。〔正末云〕师父。放任屠回家去罢。〔丹阳云〕你要去自去。谁当着你哩。〔正末云〕师父。我来时一条路。如今三条路。不知往那条路去。〔丹阳云〕你来处来。去处去。休迷了正道。〔正末云〕是是是。来处来。去处去。〔做寻思科云〕父母生我。是来处来。我若死了。便是去处去。他着我休迷了正道。这先生敢教我跟他出家去。罢罢罢。稽首。任屠情愿跟师父出家。〔丹阳云〕你要出家。你可是个善男善女。你恰才提短刀越墙而过。要杀我。如今可要跟我出家。你听者。〔诗云〕将你那娇妻幼子都休顾。便有玉海金山也不慕。一心唯想你生身何处来。我方才指与你条大道长生路。俺这神仙则许神仙做。你那凡夫则寻凡夫去。（正末唱）

【叨叨令】师父道神仙则许神仙做。凡夫则寻你凡夫去。



爷娘枉说爷娘苦。〔云〕则是我那魔合罗孩儿。嗨。父母恩养。尚且报不的。量他打什么不紧。〔唱〕常言道儿孙自有儿孙福。〔云〕儿女是金枷玉锁。欢喜冤家。师父。稽首。〔唱〕任屠却须省得也么哥。却须省得也么哥。告师父指与我一道长生路。

〔丹阳云〕任屠。你坚心要出家么。〔正末云〕情愿与师父做个徒弟。〔丹阳云〕任屠。你既要出家。抛弃了你那妻子。方可出家。〔正末云〕你徒弟既要出家。量他打什么不紧。徒弟都舍了也。〔丹阳云〕任你真个出家。我与你十戒。一戒酒色财气。二戒人我是非。三戒因缘好恶。四戒忧愁思虑。五戒口慈心毒。六戒吞腥啖肉。七戒常怀不足。八戒克己厚人。九戒马劣猿颠。十戒怕死食生。此十戒是万罪之缘。万恶之种。既要学道。必当戒之。将你俗衣尽都去了。身穿着道袍。腰系着杂彩绦。每日在菜园中。修行办道。早晨打五百桶水。日中打五百桶水。天晚打五百桶水。缴轡轳。喂陇儿。拨哇儿。打勤劳。受辛苦。口诵道德经云。道可道。非常道。名可名。非常名。〔诗云〕你那气无强弱志为先。努力须行莫换肩。离得这番凡境界。着你生身别上一重天。〔正末云〕师父着我早晨打五百桶水。午间打五百桶水。晚夕打五百桶水。一百一千五百桶水。量这眼小井。却不打的干了那。〔唱〕

【三煞】从今后栽下这五株绿柳侵门户。种下这三径黄花近草庐。学师父伏虎降龙。跨鸾乘风。谁待要宰马敲牛。杀狗屠驴。谢师父救了我这蠢蠢之物。泛泛之才。落落之徒。虽然愚鲁。从小里看过文书。

【二煞】高山流水知音许。古木苍烟入画图。学列子乘风。子房归道。陶令休官。范蠡归湖。虽然是平日凡胎。一旦修

真。无甚功夫。撇下这砧刀什物。情取那经卷药葫芦。

【煞尾】再谁想泥猪疥狗生涯苦。玉兔金乌死限拘。修无量乐有余。朱顶鹤献花鹿。唤野猿啸风虎。云满窗月满户。花满蹊酒满壶。风满帘香满炉。看读玄元道德书。习学清虚莊列术。小小茅庵是可居。春夏秋冬总不殊。春景园林赏花木。夏日山间避炎暑。秋天篱边玩松菊。冬雪檐前看梅竹。皓月清风为伴侣。酒又不饮色又无。财又不贪气不出。我准借麻绳拽辘轳。提挈荆筐担粪土。锄了田苗。种了菜蔬。老做莊家小做屠。〔带云〕我兀的到这中年。做你一个徒弟。〔唱〕哎师父。我可也打的你那勤劳受的你那苦。〔下〕

〔丹阳云〕且喜任屠仙胎可在。便要出家。看他修行如何。再传秘法。点化他成仙了道。〔词云〕任屠。不是我故意的磨灭经年。也只为修仙事全要精专。待他时有一日功成行满。才许你离尘世证果朝元。〔下〕

〔音释〕刹音察 趯耶耶切 趯且去声 忽音虎 做租去声 辘音鹿 撙音窄 哭音苦 仄平声路 伏房夫切 竹音主 麤兴粗同 术绳朱切 辘音鹿 轳音卢 畦音奚 物音务 鹿音路 唳音利 蹊音奚 木音暮 菊言矩 出音杵

第三折

〔旦上云〕妾身任屠浑家是也。自从那日任屠吃了几杯酒。被他众人撙掇着打赌赛。杀那先生去了。至今不见来家。则怕他落在人彀中。又听的说他出了家。我如今锁了门。抱着孩儿



去小叔叔家问一声。早来到也。小叔叔开门来。[小叔上云]谁叫门哩。我开开这门。呀。嫂嫂。你那里去来。[旦云]小叔叔。自从你哥哥任屠。杀那先生去了。至今不见回来。[小叔云]俺哥哥往那里去了。[旦云]听的说道。跟着那先生出家去了。我如今抱着孩儿。不问那里。寻将他去。[小叔云]我和嫂嫂寻俺哥哥去来。[同下][丹阳上云]贫道马丹阳。自从任屠跟我出家。可早数日光景了。今日任屠的魔头至也。我且看他如何发付那。[正末挑荆筐上云]道可道。非常道。名可名。非常名。[做放下担子科云]自从跟着师父出家。打水浇畦。口里念道可道。非常道。名可名。非常名。脱离了酒色财气。人我是非。倒大来好幽哉快活也呵。[唱]

【中吕粉蝶儿】每日在园内修持。裁排下久长活计。若不是我参透玄机。则这利名场。风波海。虚耽了一世。吃的是淡饭黄蕪。淡则淡淡中有味。

【醉春风】石鼎内烹茶芽。瓦甃中添净水。听得一声鸡叫五更初。我又索起。起。识破这眨眼流光。迅指急景。转头脑袋。

[小叔同旦上云]嫂嫂。敢在这个菜园儿里。[旦做见正末科云]兀的不是任屠。好也。你怎生这般模样。[正末云]稽首。你寻我做什么。[唱]

【红绣鞋】我自撇下酒色财气。谁曾离茶药琴棋。[旦云]你在这里。做什么营生。[正末唱]听杜鹃一声声叫道不如归。[旦云]你莫不游阆苑瑶池来。[正末唱]也不曾游阆苑。又不曾赴瑶池。[旦云]你可在那里。[正末唱]止不过在终南山色里。

[小叔云]哥哥。你想起什么来。真个在这里。[旦云]任屠。你在这里做什么。嗜家去来。[正末云]大嫂。我如今不比往日了。[唱]

【石榴花】每日把辘轳绳直缴到众星稀。我可甚爱月夜眠迟。则我这春里夏里秋里冬里受驱驰。[旦云]你可休后悔。[正末唱]更怕甚后悔。又无人把我央及。[旦云]早是我哩。若是别人家妇人呵。怎了。[正末唱]哎。你个婆娘妇女誇强会。直寻到这搭儿田地。想当日范杞良筑在长城内。干迤逗的个姜女送寒衣。

【斗鹌鹑】又不比那万水千山。[旦云]我从来三从四德。[正末云]着别人说波。[唱]卖弄他三从四德。[旦云]任屠。你撇下娇妻幼子。家缘家计。跟着那先生出家。几时能勾做神仙。我好也要你去。歹也要你去。[正末云]这婆娘好是无礼也。你不家去。我敢打你。[唱]我这里便扬起我这拳头。[旦挨正末科云]你打你打。可又不敢打我。[正末唱]他那揣与我个面皮。[带云]稽首。[唱]

常言道今世饶人不算痴。咱两个元是善知识。[旦云]任屠。咱家去来。[正末唱]世来到林下山间。再休想星前月底。[旦云]任屠。可不道夫唱妇随。夫荣妻贵哩[正末唱]

【上小楼】你道是夫唱妇随。夫荣妻贵。我从那早起晚息。搬菜挑葱。打水浇畦。[旦云]你若不家去。我就在这里觅个死处。[正末虽]你待要向这里。撒滞殢寻个自缢。[带云]不中。[唱]赤紧的菜园中搯葱般人脆。[旦云]我和你一同家去来。[小叔云]哥哥。依着嫂嫂。我每家去来。[正末唱]

【么篇】往常时你劝我。今日个我劝你。那时昧己瞒心。



劈两分星。细切薄批[小叔云]自从哥哥来了。俺这买卖都折了本也。[正末唱]你道是这几日。做屠的。伤折了本利。[带云]兄弟。咱宰一个牲口儿。与他个快性者。要往人口里过度的茶饭。打当的干净。可不道个谨行俭用。十年不富。天之命也。任屠也。你出了家也。[唱]你管他什么猪肥羊贵。[旦云]你在家。则是宰的几个牲口儿。谁敢劳动着你挑着这等重担子。受这等苦楚[正末唱]

【满庭芳】这担儿便轻如您的。你道我担荆筐受苦。比你那担火院便宜。[带云]担着这的呵。[唱]止不过两头来往一般兴废。不强似你耽是耽非。[旦云]你敢待张子房从赤松子修仙学道那。[正末唱]我虽不似张子房休官弃职。我待学陶渊明归去来兮。咱两个都休罪。我和你便今番厮离。[旦云]你着我那里云那。[正末云]由你波。[唱]遮莫你做张郎妇李郎妻。[旦云]你不家去呵。与我个倒断。你休了我者。[小叔云]说的是。哥哥你若休了嫂嫂。我就收了罢。[正末云]你要休书。等我问师父去。[旦云]你当初娶我时。可不曾问师父。[小叔云]也罢。就着师父与我做个媒人。[正末见丹阳科云]师父。俺浑家问你徒弟要休书。我休呵好。不休呵好。借问师父纸墨笔砚。[丹阳云]你媳妇问你要休书。怎么问我要纸墨笔砚。我这纸笔是写黄庭道德经的。怎么与你将经纸写休书。从那里起你那一念。妻是你的谁。谁是你的妻。休呵在的你。不休不在你。[正末云]师父说。休呵便在我。不休呵不在我。罢罢罢。我知道了也。师父则是教我休了的是。[唱]

【普天乐】我世跳出虎狼丛。拜辞了鸳鸯会。[云]我要写又无纸。[旦云]我这里有手帕。[正末唱]这手帕中做布捻。

好做铺尺。菜园中无纸笔，将手帕铺在田地。就着这水渠中插手在青泥内。打与你个泥手模便当休离。咱两个恩断义绝。花残月缺。再谁恋锦帐罗帏。〔旦扯正末云〕任屠。你好下的也。〔正末云〕你休烦恼。听我说与你。〔唱〕

【耍孩儿】想咱人生在六合乾坤内。活到七十岁有几。人身幻化比芳菲。人愁老花怕春归。人贫人富无多限。花落花开有几日。则是这三寸元阳气。贯串着凡胎浊骨。使作着肉眼愚眉。

【二煞】一来我女色再不贪。二来香醪再不吃。堆金积玉成何济。人生一世心都爱。谁为三般事不迷。世跳出红尘内。我则寻泛游槎天浪。下烂斧柯仙棋。

【三煞】我则要仙鹤出入随。谁恋你香腮左右偎。你那绣衾不如我这粗绌被。我闲弹夜月琴三弄。谁待细看春风玉一围。咱两个分连理。你爱的是百年姻眷。我怕的是六道轮回。〔旦云〕任屠。你好下的也。〔正末云〕你回去了罢。〔唱〕

【四煞】我则见匆匆月出东。厌厌日落西。秋鸿春燕相催逼。〔小叔云〕哥哥。你看这花朵儿浑家。怎生割舍的出了家。〔正末唱〕玉天仙妻儿你是你。〔旦云〕任屠。你看这孩儿。〔正末唱〕将来魔合罗孩儿〔做摔科〕知他谁是谁。〔旦哭云〕任屠。你怎么把孩儿摔杀了。〔正末唱〕我见他搵不住腮边泪。休想他水泡般性命。顾不的你花朵似容仪。〔旦云〕你休了我罢。怎生把孩儿摔死了。我儿也。〔正末唱〕

【五煞】由你待叫吁吁叫到明。哭啼啼哭到黑。打悲歌休想我有还俗意。〔旦云〕任屠。咱家去罢。〔正末唱〕哎。你个绿豆皮儿姐姐疾忙退。〔小叔云〕哥哥。跟俺嫂嫂家去罢。〔正



末唱]哎。你个无梁桶的哥哥枉了提。休则管闲淘气。絮的你口困。休想我心回。

【煞尾】由你死共死活共活。我二则二一则一。我休了娇妻摔杀幼子。你便是我亲兄弟。跳出俺那七代先灵将我来劝不得。[下][旦云]小叔叔。任屠不肯回家去。把孩儿又摔杀了。可怎生了也[小叔云]真个苦恼。你不还俗便罢。又将孩儿摔死了。这般下的。嫂嫂。你如今真个不好过日子。不如跟着我一同回去住罢。[同下][丹阳云]此人省悟了。菜园中摔死了幼子休弃了娇妻。功行将至。再教他见妻子恶姻缘。然后引度他归于正道。未为迟也[下]

〔音释〕耽音担 迅音信 閼音浪 缴音皎 及更移切
迤音移 逗音豆 德当美切 识伤以切 撮与掘同 殢音膩
缢音记 撻疽且切 日人智切 的音底 职张耻切 捻尼蹇切
尺音耻 笔帮每切 幻音患 串川去声 吃音耻 逼音彼
摔音洒 泡音炮 黑亨美切 一银计切 得当美切

第四折

〔正末上云〕自从跟着师父出家。在这菜园里打勤劳。修行办道。可早十年光景也。〔唱〕

【双调新水令】我虽不曾倒骑鹤背上青霄。今日个任风子积功成道。编四围竹寨篱。盖一座草团瓢。近着这野水溪桥。再不听红尘中是非闹。

【驻马听】散诞逍遥。虽不曾阆苑仙家采瑞草。又无甚忧

愁烦恼。海山银阙赴蟠桃。新种下黄花三径有谁浇。白云满地无人扫。人道我归去早。春花秋月何时了。〔六贼上云〕奉师父法旨。魔障任屠。走一遭去。可早来到也。任屠开门来。〔正末唱〕

〔川拨棹〕那里这般有贼盗。庵门前谁闹吵。俺这里松柏周遭。山川围着。疎竹潇潇。落叶飘飘。有人来到。言语低高。则道是鹤鸣九皋。开开门观觑了。山庵中静悄悄。〔六贼云〕任屠。我问你要些金珠财宝。〔正末云〕俺出家人。那里得金珠财宝。〔六贼云〕兀的不是。〔正末云〕敢是俺师父的。你要将去。〔六贼云〕我问你要那猿。〔正末云〕俺出家人那里得猿来。〔六贼云〕兀的不是。〔正末云〕敢是俺师父的。你要将去。〔六贼云〕我问你要那马。〔正末云〕我出家人那里得那马来。〔六贼云〕兀的不是。〔正末云〕敢是俺师父的。你要将去。〔唱〕

〔鴈儿落〕我只道人不知鬼不觉。却元来你空叫咱空闹。〔带云〕金珠财宝。都将的去。师父来问。我说些什么。哥哥。你姓甚名谁。〔六贼云〕我名可名。无姓名。〔正末唱〕你道是名可名无姓名。〔带云〕俺出家的东西。你将的去。〔唱〕可正是道可道非常道。〔六贼云〕任屠。你怎生骂我。〔做揪住科〕〔正末唱〕

〔得胜令〕呀。走将来揪住吕公绦。〔六贼推倒正末科〕〔正末唱〕哎哟。险跌破许由瓢。鹤泣霜天表。猿啼夜月高。他将那骏马牵着。〔带云〕那马嘶喊咆哮。回头有顾主之心。〔唱〕可正是马有垂韁报。〔带云〕稽首。〔唱〕把性命相饶。怎生教人无刎颈交。〔六贼下〕〔徕儿上云〕自家是任屠的孩儿。十年



前在菜园中摔杀了。我如今问他索命。走一遭去。任屠。开门来。[正末云]又是谁叫门。我开开这门。小哥哥做什么。[俦云]我问你要件东西。[正末云]你要什么那。[俦云]我要你那绦儿。[正末云]你将的去了。我可系什么那。[俦云]你不与我。我就杀了你。[正末云]你要将的去。[俦云]我再问你要件东西。[正末云]你又要什么那。[俦云]我要你那领袍。[正末云]你将的去了。我可穿什么那。[俦云]你不与我。我就杀了你。[正末云]你要呵将的去。[俦云]我再问你要件东西。[正末云]你又要什么那。[俦云]我问你要那颗头。[正末云]哥哥也。连着筋哩。哥哥也。我和你有什么仇。[俦云]你记的十年前菜园中摔死了我。今日偿我命来。快将头来。[正末唱]

【川拨棹】谑的我五魂消。怎提防笑里刀。他待显耀雄豪。乱下风飏。天也我几时能勾金蝉脱壳。可不道家有老敬老有小敬小。[俦云]将头来[正末唱]

【七弟兄】我这里劝着。道着。他不睬分毫。别人的首级他强要。他小心儿不肯自量度。可不道君子不夺人之好。[俦云]将头来。[正末唱]

【梅花酒】你敢忍不的也我敢显躁暴。我敢揩住你那头梢。我敢烂胼胼打碎你那脑。我敢各支支拗折你腰。[俦云]你拗波。[正末云]稽首。[唱]师父道且忍着。我又不会宴蟠桃又不会炼丹药。不死呵几时了。

【收江南】呀。我则索咬着牙又吃你这杀人刀。[俦杀正末科][下][正末云]有杀人贼也。[丹阳上云]任屠。你省也么。[正末唱]原来是马丹阳使的这个圈套。险把个泼残生倾在小

儿曹。师父又撞着我则索终朝每日打勤劳。〔丹阳云〕任屠。你见了么。那六个人是你身边的六贼。那小孩儿是你菜园中摔死的小的。今日见了酒色财气。人我是非。你今日功成行满。你听者。〔诗云〕为你有终始。救你无生死。贫道马丹阳。三度任风子。〔众仙各执乐器迎科〕〔正末唱〕

【尾】众神仙都来到。把任屠摄赴蓬莱岛。今日个得道成仙。到大来无是无非快活到老。

〔音释〕着池斋切 觉音皎 咆音袍 哮音杲 刎文上声
虬音袍 壳音巧 度多劳切 揩簪上声 胼音簪 药音耀

题目 甘河镇一地断荤腥

正名 马丹阳三度任风子



参考书目

卿希泰主编:《中国道教史》,四川人民出版社。

周贻白著:《中国戏曲发展纲要》,上海古籍出版社。

邓力群、马洪、武衡主编:《当代中国戏曲》,当代中国出版社。

张庚、郭汉城主编:《中国戏曲通史》,中国戏剧出版社。

无垢道人著:《八仙得道传》,长江文艺出版社。

张志哲主编:《道教文化辞典》,江苏古籍出版社。

清·娄近垣编撰,张炜、汪继东校注:《龙虎山志》,江西人民出版社。

上海艺术研究所、中国戏剧家协会上海分会编:《中国戏曲曲艺词典》,上海辞书出版社。

中国戏曲志编辑委员会主编流沙、副主编万叶:《中国戏曲志·江西卷》,中国 ISBN 中心。

明·臧晋叔编:《元曲选》,中华书局。

石凌鹤改译:《汤显祖剧作改译》,上海文艺出版社。

《汤显祖集》,上海人民出版社。

中国戏曲研究院主编、陶君起编著《京剧剧目初探》,中国戏剧出版社。

《赣西萍乡傩与道教》台湾民俗曲艺、毛礼镁著。

武汉音乐学院道教音乐研究室、江西龙虎山道教协会
编：《中国龙虎山天师音乐》，中国文联出版公司。



后 记

我由于在戏曲编导岗位上干了三十多年,加上退休后,又参与了《中国戏曲志·江西卷》与《鹰潭市戏曲志》的编纂工作,因此,对戏曲的边缘学科,其中包括道教都有所涉猎和积累,加上,我的家乡与道教龙虎山近在咫尺,耳濡目染,印象颇深,所以敢于撰写《中国道教与戏曲》一书。

21世纪初,鹰潭市文化局,为了弘扬“龙虎山道教”的精神,组织了一批人员编纂龙虎山道教系列丛书。文化局的领导根据我的专业,分配我撰写《中国道教与戏曲》这个题目。

当时,鹰潭市图书馆大力支持,为我们提供大量的有关道教的资料,使我有机会进一步研究中国道教与戏曲的关系。

与此同时,又得到了《中国戏曲志·江西卷》的副主编万叶先生的支持,帮助我商讨撰写该书的提纲。通过一年多的时间写作,初稿总算完成了。本拟出版发行,后因鹰潭市文化局拿不出这笔出版经费,因此,该书的出版便搁浅了。

随后,鹰潭师院副教授张维舟、鹰潭市前环保局副局长黄水龙、鹰潭市文联前主席张炜、国家一级编剧、当代著名剧作家姜朝皋对此书分别向有关部门作过推荐,虽然无果而终,但他们的
一片爱心,我实在感激不尽。

今年(2007)4月间,我向《鹰潭市志》主编傅乃吉先生谈及此事,得到了他的同情与关怀并慷慨答应为其寻找出路。我即将初稿送其审阅。多蒙他向中国道教协会大力推荐,终于得到了张继禹副会长的允诺,同意出版。付出的心血总算没有白费。

书中赣剧音乐与道教音乐的异同部分,得到了中国民族管弦音乐学会会员、中国音乐著作权协会会员、赣剧音乐专家李雪春、杨叔化的协助对比和分析,才得以准确地把握它的异同性。

饮水思源。借该书出版之机,一并向上述单位和有关同志,表示衷心的感谢与敬意。

童翊汉于2007年6月