

中国书法与

◎李信军道长 编著



己丑年正月

李正书

ISBN 978-7-80254-126-9



9 787802 541269 >

定价：20.00元

图书在版编目 (CIP)数据

中国书法与道/李信军编著.-北京:宗教文化出版社,
2009.9

ISBN 978-7-80254-126-9

I.中… II.李… III.隶书-书法-作品集-中国-现代

IV. J 292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第153959号

中国书法与道

李信军 编著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿44号 (100009)

电 话: 64095215 (发行部) 64095265 (编辑部)

责任编辑: 袁 珂

印 刷: 北京金秋豪印刷有限责任公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 787×1092毫米 16开本 3.75印张 100千字

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-126-9

定 价: 20.00元

目录

MU LU

了

中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而美于气韵。



中华瑰宝——书法艺术的传承与发展	1
李信军道长作品选	23
平安『道』	25
善	26
和气致祥	27
事到盛时请警省 境当逆处要从容	28
天地无私 为善自然获福	29
淡泊明志	30
水惟善下能成海 山不矜高自极天	31
厚德载福	32
上善若水 水善利万物而不争	33
心底无私天地宽	34
滴水穿石	35
五福临门	36
中国根柢全在道教	37
马到成功	38

书法，是中国历史上，也是人类历史上一一种独特的文化现象。书法艺术，源远流长，可以说，它伴随着中华文明的诞生而诞生，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。

传家有道惟忠厚 处事无奇但率真	39
《道德经》第九章	40
巨龙腾飞 华夏盛世	42
弘扬道法	43
宁静致远	44
闻鸡起舞	45
艺海无涯	46
天道酬勤	47
有关家国书常读 无益身心事莫为	48
道法自然	49
《论语》节选	50
家和万事兴	52
无欲则刚	52
道院清幽 清风明月为伴侣	53
上善若水	54
《论语》节选	55
《满江红》	56

中华瑰宝

——书法艺术的传承与发展

书法，是中国历史上，也是人类历史上一种独特的文化现象。书法艺术，源远流长，可以说，它伴随着中华文明的诞生而诞生，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。因此，它是扎根最深、基础最稳、影响最久远的中华文化一门特殊艺术。

当今社会，国泰民安、百姓富足，在中华民族伟大复兴的进程及感召下，祖国的传统文化得到了高度的重视和发展，书法艺术也因此备受关注与青睐。

然而，摆在我们面前的是，搞书法艺术的人非常多，但真正懂得书法理论、历史的人则又很少。往往在谈及书法时，仅从秦篆汉隶，如再往前推衍历史，则寥寥数语，说几句甲骨文、篆籀（zhòu）铭文罢了。而对于书法之前的“文字”及文字创造的过程，乃至更早的“文字符号”、“象形符号”，则无人去深究、去探讨。

文字、文化的产生，都有它的历史性、阶段性，都有客观存在的意象思维—演变过程一定型和发展的过程。如果我们不去准确地了解和把握文字这一发展脉络，就很难对中国书法的理论、结构、章法乃至历史，能有客观的认识和理解。因此说，学习书法不但要站在历史



中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而美于气韵。

的角度，更要站在宏观的哲学角度。客观、全面地学习、继承、研究中华传统文化，是摆在我们书法界面前的一个重要课题，即如何把握和探讨“书道哲学”。

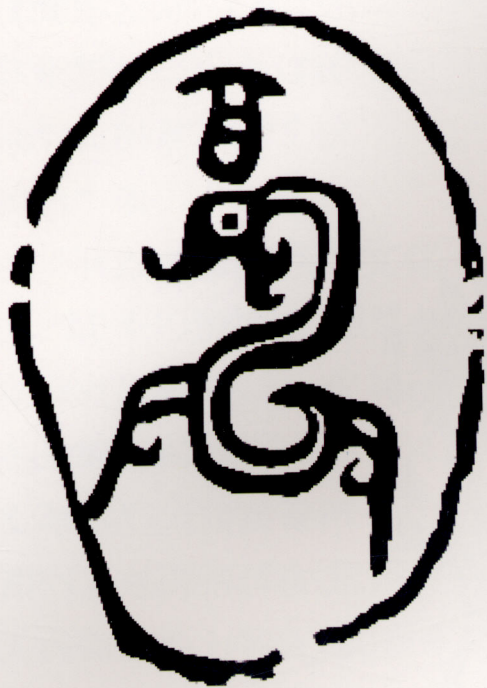
一、中国的原始文化

据《中国通史》记载：“在12000年前的旧石器时代的早期，人类已经学会了用火，中期出现了骨器，晚期已经能制造简单的组合工具，而且开始形成了母系氏族。在这一时期原始宗教萌芽”。“大约在公元前1万年左右，人类进入以使用磨制石器为标志的物质文化发展阶段，即新石器时代。……人类已经能够纺织、制作陶器，农业和畜牧业产生，开始了定居生活。图腾崇拜、祖先崇拜等传统礼制已



图一 人文初祖，伏羲女娲像

书法，是中国历史上一种独特的文化现象，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。



商代金文象形文字龙

图三 象形文字的“龙”字

一些刻画在陶器、山石上的“文字符号”曾为我国的文字、书法、绘画的产生和发展，起到了启发和催生的作用，这是毋庸置疑的，也应该说是任何一种事物产生的原动力。

中国“道”文化的起源，是原始的“宗教信仰”，是中华民族固有的“图腾崇拜、宗祖祭祀”。在“道教”没有形成教团组织的几千年前，就一直存在并维系着华夏这一传统而发展。

在“道”的文化中，最突出的就是对天地神的崇拜和信仰，以及“万物有灵”、“天人合一”的哲学观，这使得“道”的这一领域内容非常丰富，从天文到地里、从人类自身到自然、从活着的人到死去的鬼魂、从文化到文明……故后世的道教，一直被世人赞为“包罗万象、博大精深”。

客观的说，“道”是抽象的，什么是“道”呢？《道德经》说：“视之不足见、听之不足闻、用之不足既。”人在“道”中，如鱼在

教信仰”，继之又根据“仙鸟灵虫之迹，鹏啼狮吼之声”，萌发并创造了中华文字，即“象形文字”。“象形”，简言之就是，写的人字，像一个“人”；写的山字，像一座“山”。

二、中国早期的“道”文化

在中国的原始社会，文字还未出现之前，维护社会稳定，记录时事的有效途径是“结绳记事”、“画地为牢”的办法。当然，原始的



中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而美于气韵。

“水”中，只是百姓日用而不知罢了。具象的来说，早期道文化的外在表征是“符”文化，符文化在中国历史上一直起着上为当政者服务，下为民众祈福消灾的功能和作用。那么，什么是“符”呢？它又为文字、文化的发展有何贡献呢？“符”，是早期从道者能够沟通天、地、人的一种神秘文化，后人将这一文化又外延至很多领域，并将视为“规律化”或“对应规律”、“疑似类的某一特性”等。

据笔者查阅史料，并节录部分内容，通过这一些简短的信息，我们就不难发现，“符”这一文化现象，曾为我国文化的发展起到的巨大作用和深远的影响。如：“刀耕火种时期，金沙堆的祭祀文明，是最为久远的祭祀文化”。“祭器、神器、礼器、冥器用‘符号’代表的各种符号，是中国象形文字的起源，奠定和促进了中国书法和绘画艺术的基础及发展”。“新石器时代岩画，是古人对自然的认识，偶像的崇拜。”

需要指出的是：原始的古代先民对自然界还没有足够的认识，他们对太阳的东升西落感到惊奇和不解，对狂风暴雨、地质灾害又感到敬畏及恐惧。于是，直接的思维意识促使了他们的形象思维，因而崇拜产生了，随着时间的推移和历史进程的发展，进而刻画（用于记事，以及祭祀语言、祭礼等）的“文字符号”也自然相继产生了。

随着“宗教”思想、信仰在各阶层的广泛应用，这一古老的“符”文化逐渐和社会融为一体。可以说，在各个学科、领域，或多或少都能看到它的存在及影响。如：在军事方面，“符”作为神权和战无不胜的信物存在，即表现为“虎符”、“兵符”；在政治方面，历代皇权的象征“御玺”，就称之为“符玺”，诏书上开头也必写“奉天承运”，表明了对神权的敬畏及信服。

“符”，还能通过简单的一些具象“符号”，就能表达出或说明复杂的亦或简单的事物。可以说，“它能无限量大、无限量小；能将简单的复杂化，也能将复杂的简单化”。如：我们常用的各种所谓的文字“符号”、数字“符号”、地质“符号”、标志性“符号”、计

书法，是中国历史上，也是人类历史上一种独特的文化现象。书法艺术，源远流长，可以说，它伴随着中华文明的诞生而诞生，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。

量“符号”……就都是通过它来说明、完成的。这表明了中国古老文明的魅力，更加说明了它的科学性及其伟大的哲学意义、现实意义，同时也展现了华夏民族文化的一致性、相同性、连续性和传统的优越性。

关于“符”和“书法”的关系，在《书符秘法》中说：“符者，实聚无数秘文，凑合而成者也。其书法亦正如作篆籀钟鼎（指在钟鼎器上的篆书铭文），一笔不可苟且、一笔不可多少。”这说明了“书符”和“书法”的关系，它们无论从使用的工具，运笔走势、乃至理论结构以及所产生的视觉效果上来看，都是同出一源的。从历史的角度看，中国原始的文化，是上古时的“天神崇拜、图腾崇拜”和“万物有灵、天人合一”的古“道”文化。从文字的起源、定型、发展，又和伏羲氏根据“河出图、洛出书”的八卦，及黄帝时根据“鸟虫



图四 虎符

之迹（鸟虫文字）、鹏啼狮吼之声”而相融、相成、相一致的。故史学界说：原始的道文化和中国早期的文字创造及后来的书法、绘画艺术是相互促进、相互演变、相互影响的。

通过以上这一些史料，我们不但理清了今人一致认同的黄帝命仓颉造字的历史，而且还更深层次地探究了“象形文字”的起源及文化发展的这一重要脉络。

三、中华文化繁荣的开端

公元前2070年—公元前1600年，中国至夏朝已由石器时代步入了铜器时代。夏朝统一政权的建立，标志着我国由原始社会——部落联盟的结束，也标志着中华文明的开端与繁荣。

夏、商两代，是我国古文字、文化大发展的时期，从目前已出土的大量刻有卜辞的甲骨文来看，这一时期的文字都具备了汉字的基本结构。同时，大量出土的实物，也反映当时的音乐、美术等艺术领域及生活方面取得的新成就。甲骨文是一种刻在龟甲及兽骨上的文字。到目前为止，商代甲骨出土总计约15万字以上，共有单字5000字左



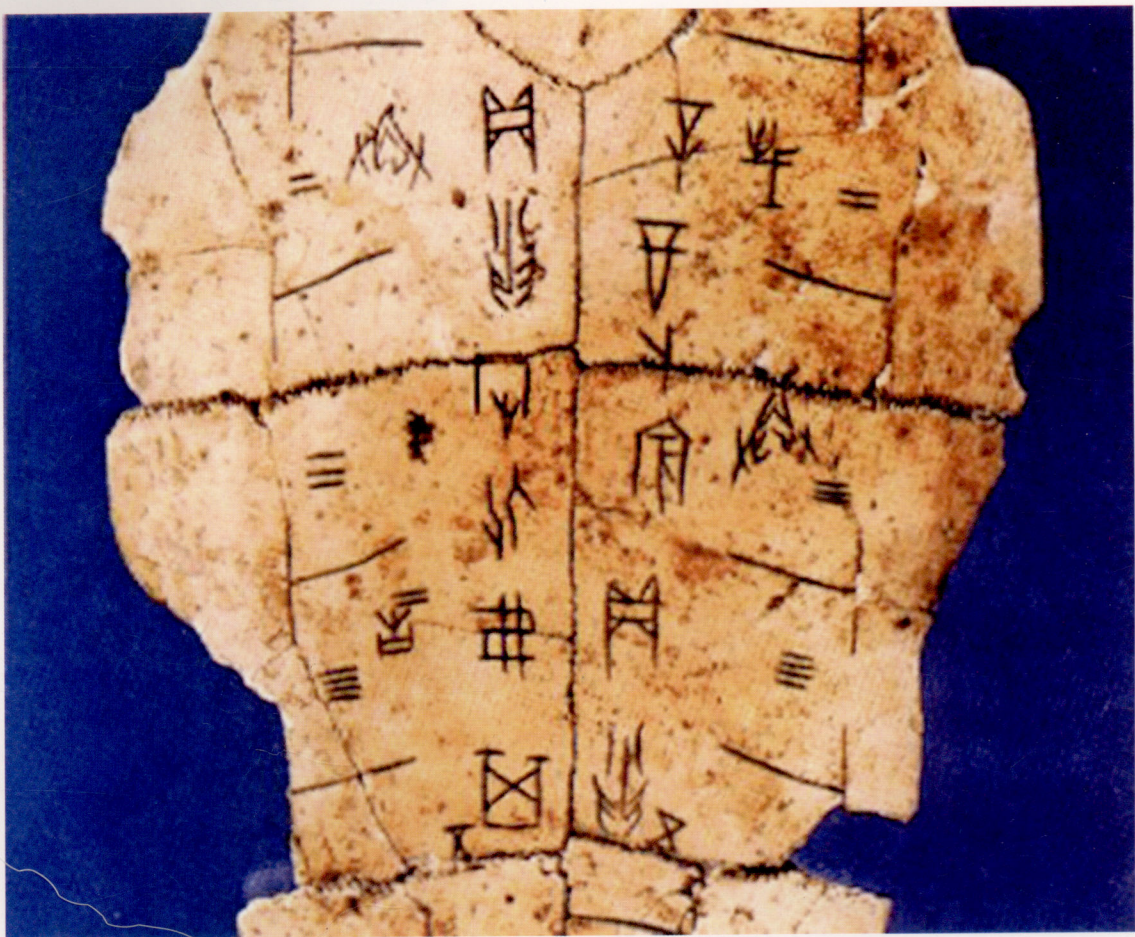
图五 古代“符”

了

中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而美于气韵。

右，其中已经被学者考释出来的单字在1000字以上。特别指出的是，在甲骨文中形声字的发现，说明文字在商代以前已经经过了一个很长时期的发展过程。除甲骨文外，商代的文字还有金文、陶文及玉石文字等多种形态。（金文，指的是铸刻在青铜器上的文字；陶文，指图腾崇拜所产生的一些简单的文字“符号”，古人将其绘制在陶器上；玉石文字，指在玉石类材质上刻画的文字。）

殷商甲骨文的发现，说明了原始“道”文化在我国存在的历史及在社会上所产生广泛而深远的影响。甲骨文为什么被称为“卜辞”呢？答案是，甲骨文中大量以记载祭祀、占卜等宗教内容的言辞，故在社会上一直被通俗地称为“卜辞”文。



图六 商代甲骨文

书法艺术，源远流长，可以说，它伴随着中华文明的诞生而诞生，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。

公元前1046年—公元前771年的西周时期，在社会上已有较完善的教育制度，并设有小学、大学。教育的内容兼及文武，即礼、乐、射、御、书、数等六艺。同时阴阳学说和五行学说兴起，并由此而奠定了我国早期的哲学观念和基础。

西周时期的金文（指铸刻在神器、礼器、祭器、冥器等钟鼎上的文字，又称大篆），代表作品主要有《大盂鼎》、《大克鼎》、《毛公鼎》、《散氏盘》……

东周（春秋）时期，这一阶段的金文代表作为《石鼓文》。《石鼓文》是金文向小篆过渡时期的作品。因此，被后人尊为“仓颉之嗣，小篆之祖”。

另外，在同一时期出现的《侯马盟书》，为目前所能见到较早的朱墨文字真迹。盟书的书体介于金文和小篆之间。特别指出的是，该盟书是用毛笔直接在石策或玉策上书写的文字。其体势稍纵，布局平实严整，纵横有序，大小匀称，形体多样，用笔顿挫提按，富于变化。

中国早期的篆书，分为“大篆”和“小篆”。广义的篆书，包括甲骨文、金文、玉石文，以至春秋战国及至秦代的小篆；狭义的篆书则仅指大篆和小篆。

公元前221年，秦王嬴政统一六国后，把全国划分36

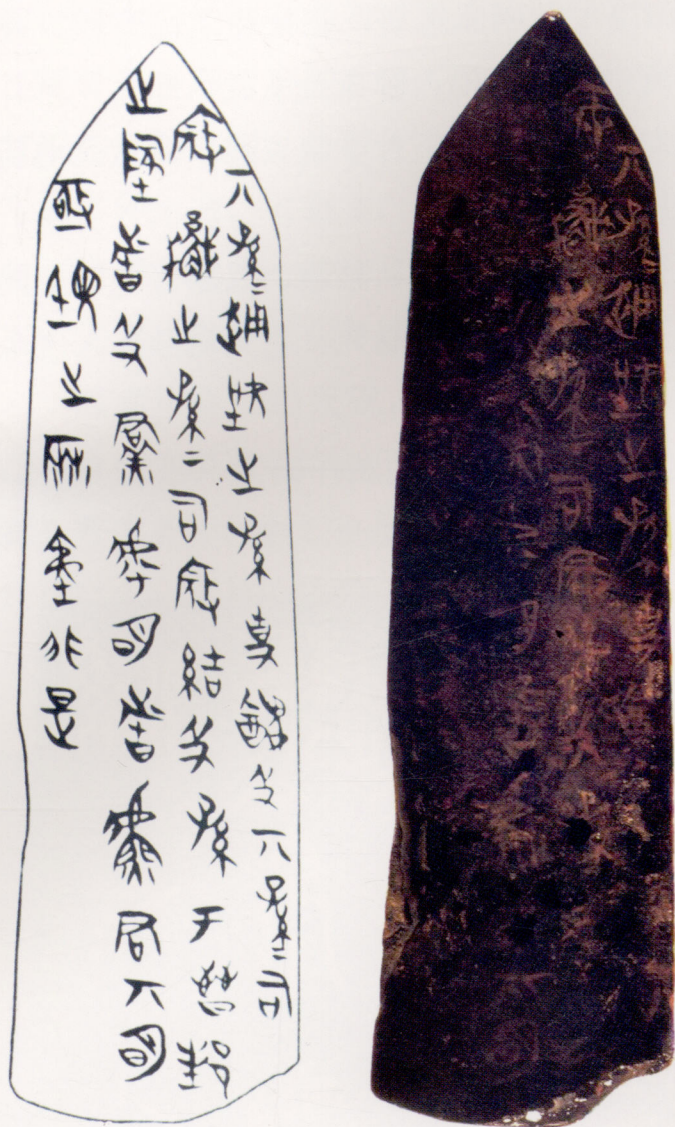


图七 战国石鼓文

了

中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而美于气韵。

书法，是中国历史上，也是人类历史上一种独特的文化现象。书法艺术，源远流长，可以说，它伴随着中华文明的诞生而诞生，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。



图八 侯马盟书

郡，并采用丞相、书法家李斯的建议，在西周以来秦系文字的基础上，对秦系文字进行部分删改，对六国文字“罢其不与秦文合者”，完成了“书同文”的大业，至此，小篆成为了全国规范化的文字。这是中华民族历史上最为伟大的汉字标准化工程。

中国的“隶书”，传说是秦始皇时由程邈所创，但从现已出土的文物史料来看，程邈只是将流传在民间的这种书体加以归纳和总结，使之完备的。最初的隶书，是与正规写法并存的

的较为潦草的书体，到汉武帝时，汉字完成了“隶变”的过程。定型后的隶书出现了蚕头燕尾、方折波磔的笔画，体势由纵势长方变为正方及扁方。时至东汉，隶书已成为法度谨严的官定书体。这就是通常所指的“汉隶”，又称“八分”。

谈到篆隶，东汉许慎在《说文解字序》中说：“是时秦大发隶卒，兴役戍，官司职务繁，初有隶书，以趣约易”。晋代卫恒在《四体书势》中也说：“秦既用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字”。由此可以看出，隶书的产生与发展，是时代、历史进

步的产物。

关于隶书在秦汉时的创造、定型、特点、发展及其过程，著名书法家、书法理论家袁其微大居士将其大致分为五个阶段。即第一阶段：从秦隶（包括先秦）的产生，一直到西汉文帝、景帝之前。这个阶段隶书的基本特点是由篆变隶，篆意多，隶意少；第二阶段：汉章帝、和帝时期。这个阶段的隶书基本特点是隶意多、篆意少，结体亦渐趋方扁整齐，并已出现了波磔俯仰，但结构不严谨，用笔比较随便，波磔或有或无，变化多姿，一般都有不同程度的古拙质朴之风；第三阶段：从章帝、和帝之后，一直到桓灵之前，这个阶段隶书的特点是，典型的“八分相背”，波磔俯仰之势已经形成，并且有法度可循，开始出现不同风格；第四阶段：东汉桓灵帝时，是汉隶发展到鼎盛时期，出现了多种风格，名家辈出，流派纷呈，这个时期传世的著名的碑刻最多；第五阶段：灵帝之后至汉末，隶书开始走下坡路，表现为“汉碑”由风格多样走向缺乏变化的较为死板的体势。另一方面，真书（楷）在汉隶的基础上开始孕育、发展。这两体之间起着过渡作用的关键人物是钟繇。

隶书从先秦所创及至两汉可谓鼎盛至极，文人仕子莫不仿效之、临习之。由于书风翰墨影响，故这一时期，在全国可以说是碑刻众多，其中大有佳作之品，如代表作：石门颂、乙瑛碑、礼器碑、华山庙碑、史晨碑、张迁碑、曹全碑……在这众多的碑刻中，又可谓风格、特点各异。其中，华山庙碑以书体严谨而富于变化著称，其笔法特点是：波磔弯曲而尾部上抬，出锋易见，表现出了隶书的时代风格，给后世以巨大影响。

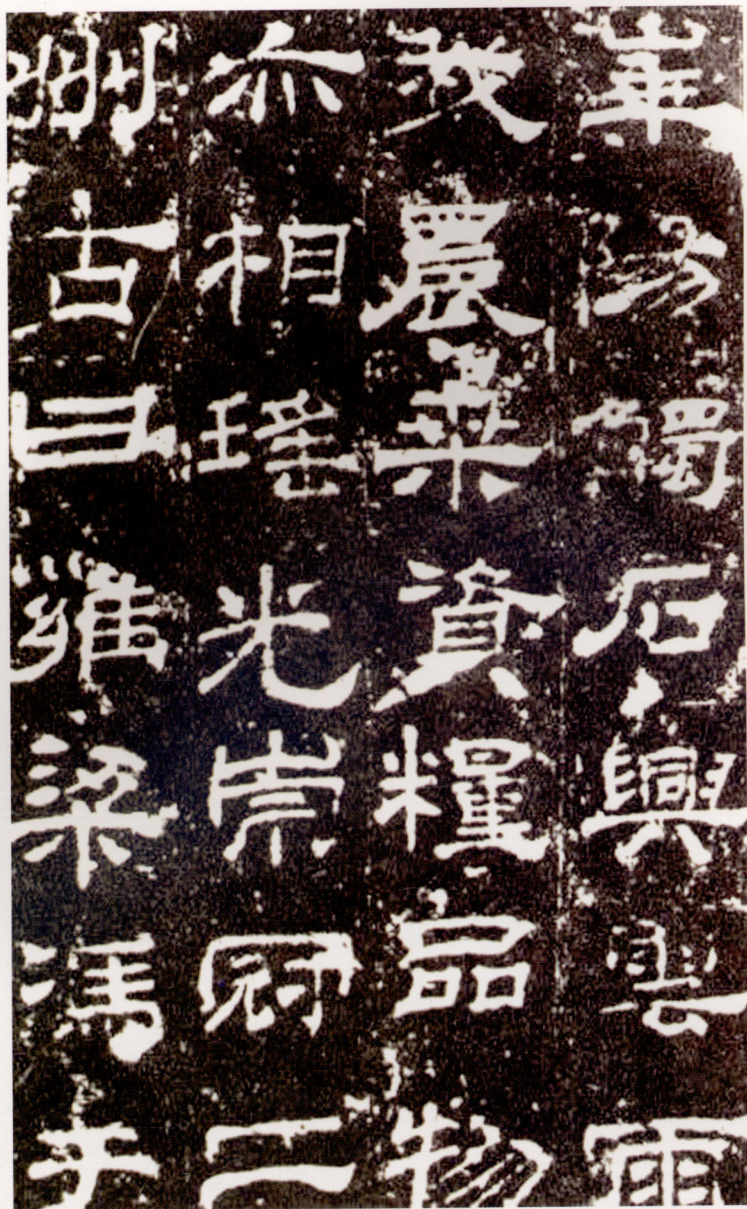
“隶书”在东汉熹平年间，由大书法家蔡邕受命主持以隶书为刻经书，刊成《熹平石经》。这既是订定经书的标准版本，同时又是战国、秦汉以来隶书标准化的伟大工程。

汉字在汉代“隶定”之后，长期被中华民族所认同，并在最广阔的范围内应用。



中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而美于气韵。

书法，是中国历史上，也是人类历史上一一种独特的文化现象。书法艺术，源远流长，可以说，它伴随着中华文明的诞生而诞生，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。



图九 华山庙碑局部

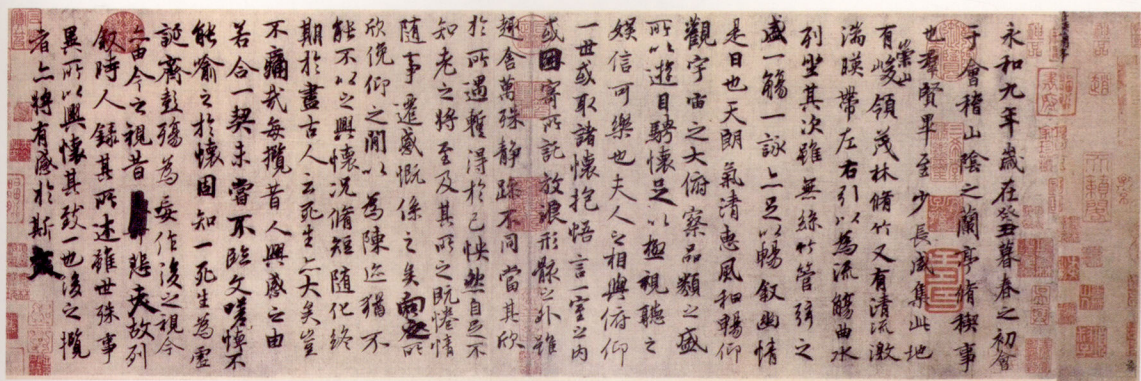
关于中国的“楷书、行书、草书”，书界均认为在西汉的前期，这三种书体就开始萌发并渐趋发展。

由于楷书、行书、草书的结构相对简单，加之易写、易学、易普及，故从魏晋之后，这三种书体在朝野一直被广泛应用。这一时期以大书法家钟繇、王羲之为代表的楷、行、草备受社会尊崇和青睐。

其中，王羲之的《兰亭序》被后人尊为“天下第一行书”；他的《十七帖》、《寒切帖》、《远宦帖》系列草书作品，则被誉为“天下第一草书”。后世学习书法者，莫不尊而临摹之，以至有“天下无

处非王书，学书无不学王书”的历史现象。

魏晋时期，真（楷）、行、草等书体逐渐取代了隶书，还出现了



图十 兰亭序

一种由隶到楷的过渡书体——魏碑。

唐代开成年间，以《开成石经》的完成，标志着楷书标准化的定型。它是继隶书标准化之后又一最为伟大的楷书文字统一工程。

关于篆、隶的起始及发展过程，我国著名艺术家、书法理论家钟明善先生说：“篆书、隶书自秦汉以后，在应用范围中已逐步被楷书、行书所替代，特别是魏晋南北朝以后，大宗隶书作品越来越少。宋元以后，篆隶更稀若星凤了。清代，许多文人仕子对金石文字的研究日渐繁盛，自此，‘篆隶、碑学’逐渐日兴”。

中国的书法艺术，历经数千年，其从远古的图腾崇拜到陶文的“象形符号”；从黄帝时的“鸟虫文字”（文字符号）到殷商之前的甲骨文；从金文到小篆；从篆到隶及至魏晋南北朝的楷、行、草的大兴于世。可以说，中华民族这一古老文字的创造、过渡、发展，时间是久远的，变革是艰辛的，但同时它的产生与发展又是极其辉煌的。

随着中华民族伟大复兴的进程，有人要问我们应该去学什么、做什么？中国社科院院士杨叔子教授在他的《想戴博士帽先过〈老子〉一关》中说：“基督教国家的学生要求读《圣经》，伊斯兰国家学生要求读《古兰经》，中国学生要读什么？应该读《道德经》和《论语》。让博士生读《道德经》、《论语》有三个好处：培养民

了

中国的书法艺术，起于点画、基于结字，成于章法，而美于气韵。

族责任感、锻炼形象思维能力和学会如何做人。”

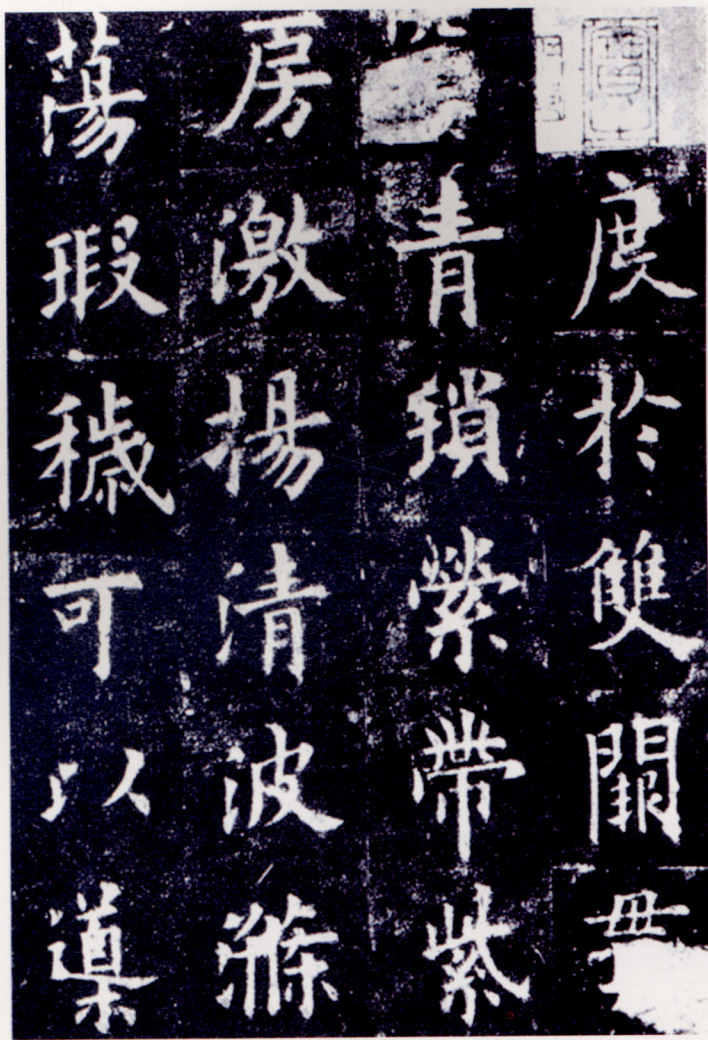
学生应该读《道德经》和《论语》，那么书界应该怎么做呢？我认为更应该去学、去写《道德经》、《论语》。因为书写《道德经》

和《论语》，可以更好地继承和弘扬中华民族传统文化，锻炼意志、陶冶情操；提升道德修养、增强民族意识。

四、中华“书道”特点

中国的书法艺术，起于点画、基于结字，成于章法，而美于气韵。

中华优秀传统文化思想的精髓，在艺术哲学领域，就成了与逻辑思维同时存在的形象思维、意象思维和灵感思维。文字书写中的艺术技巧以及所蕴涵的艺术规



图十一 楷书作品

律、审美理念、哲学思想，直接承传了中华优秀传统文化思想的精髓，成了中华文化思想最凝炼的物化形态。

中国书法最凝炼的莫过于“以大拙见大巧”，从“平易中见奇崛”。其最高理念、境界莫不追寻“道法自然”、“大巧若拙”、“朴素”和“无为”。《道德经》说：“人法地、地法天、天法道、道法自然”。天、地、人都要效法自然，艺术更需要自然。不求妍

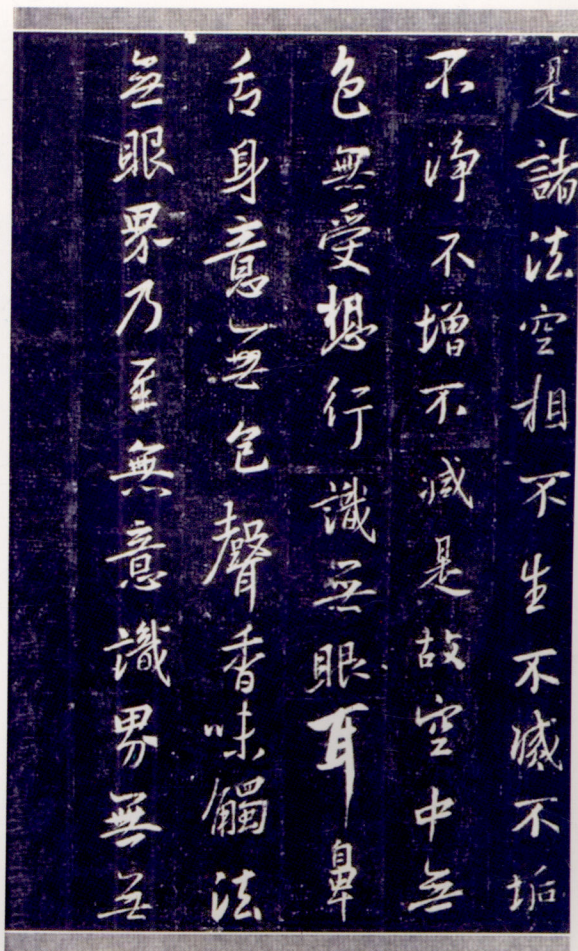
书法，是中国历史上，也是人类历史上一一种独特的文化现象。书法艺术，源远流长，可以说，它伴随着中华文明的诞生而诞生，伴随着中国文化的发展而同步发展。

媚、华丽，而追求真性情、真意气。即庄子所说的：“真悲、真怒、真亲”，要率性而为，不伪饰造作。

东汉书法大家蔡邕在《九势》中说：“夫书肇于自然，自然既立，阴阳生矣，阴阳既生，形势出矣”。王羲之《记白云先生书诀》说：“书之气，必达乎道，通混元之理。”唐虞世南《笔髓论》更说：“字虽有质，迹本无为，秉阴阳而动静，体万物以成形，达情通变，其常不主，故知书道玄妙，必资神遇，不可以力求也。”

书法艺术境界的高低，完全取决于自身素质，修养与道德。谚语常说：“字如其人”、“书为心画”。故习书者，必先修身、必先养德。著名书法家袁其微大居士说：“学习传统技法，必先悟通、悟透其理、其法，然后依理而变。悟道，贵在于多学、多炼、多想。悟有大悟、小悟之别，小悟可以通法，大悟可以通道，然必积小悟方能大悟。”并指出在探索书艺过程中，“悟法、悟意、悟理、悟道，为书艺审美之重要认识基础。”

中国书法艺术以强劲之筋骨，奇妙之方圆、互应之点画、空白之余韵昭示了华夏民族坚韧不拔、刚柔相济、坦荡自然之风范。华夏“书道”，可谓集精气神于流转顿挫之中，纳天地人在黑白疾徐之间。它的美，或浑穆超逸、粗豪刚猛，或雅致精微、清俊峭拔。有以



图十二 宋代书法家米芾行书

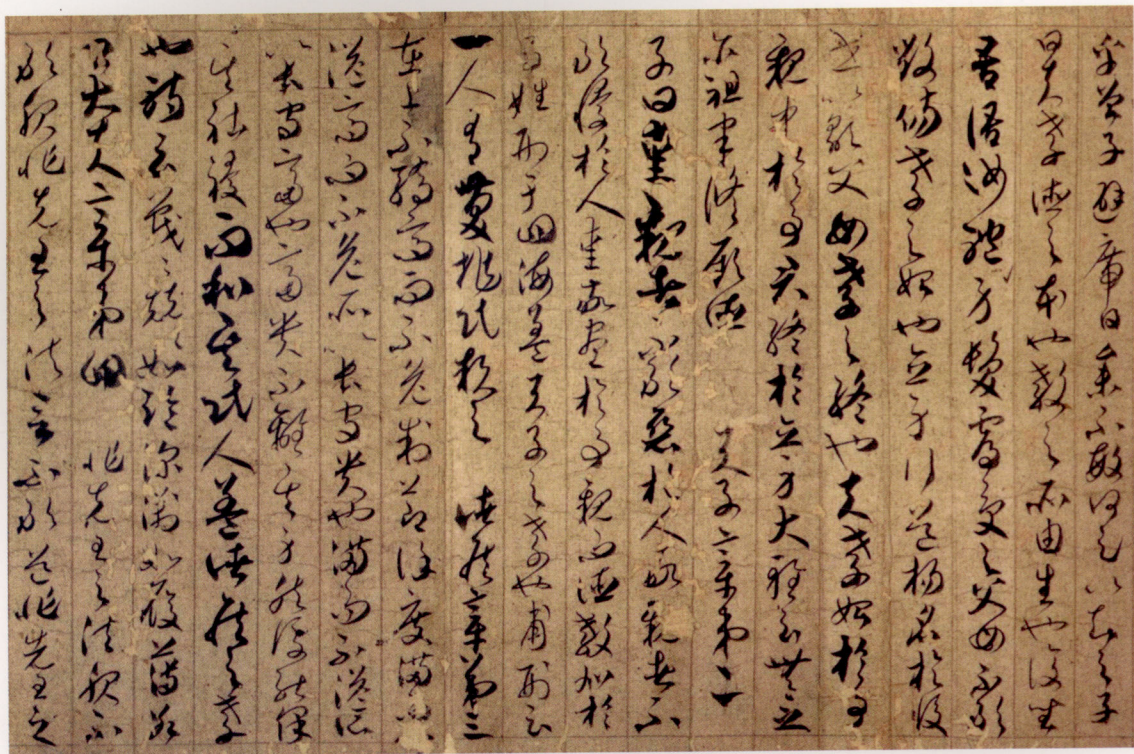
了

中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而美于气韵。

书法，是中国历史上，也是人类历史上一种独特的文化现象。书法艺术，源远流长，可以说，它伴随着中华文明的诞生而诞生，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。

笔力雄健、取法多样而爽朗洒脱者，也有以笔意高古、大朴不雕而方劲舒展者。有以行笔流畅、结体谨严而见长，也有以布白匀整、疏密有致而匠心独运。

中国的书法，是世界上唯一以文字为素材而形成的特殊造型艺术。它有极强的、持久不衰的生命力，既是古老的，又是不断更新、绵延不绝的艺术。既在汉字造型的基础上反复锤炼，又有在不同字体



图十三 唐代贺知章草书作品

的书写中不断改进与创新。正如唐代著名书法家孙过庭所说：“情动形言，取会风骚之意；阳舒阴惨，本乎天地之心。”

篆、隶、楷、行、草，任何一种书体，从其产生到形成，都有一个渐进的过程，从质到文的过程，都是在经过不断改进、不断完善之后才得以形成并流传下来的。可以说：任何一种书体，都有它的个性和特点、章法与风格。这些形式虽殊，但意境却同，即“道法自然”的艺术最高境界。

关于书法与“道”，秦丞相、书法家李斯《笔妙》说：“夫书之

微妙，与道合”。书圣王羲之《记白云先生书诀》说：“书之气，必达乎道。”唐著名书法家朱长文《续书断》说：“书之至者，妙与道参”。

总之，公认书法艺术的最高境界是与“道”相通的、相同的，是“质朴无华”的，是“大巧若拙”的，同时它又是最为高雅的中华文化之一。

关于书法之美、书法之风格、书法之价值，正如沈尹默先生在《书法论丛》中所说：“世人公认中国书法是最高艺术、就是因为它能显示出惊人的奇迹，无色而有图画的灿烂，无声而有音乐的和谐，引人欣赏，心旷神怡……”

五、对学习书法艺术的要求

学习书法，必须要研究书法、书理，要在深刻理解、把握中国书法文化精神内涵的同时，还要尽可能多地研究、学习古代载籍浩瀚的众多的文化人、书法家的艺术实践、艺术作品，在广博中取舍。要有取各家所长，十年如一日、临池不辍的精神；要有尚志高远，谦虚上进、不折不挠的精神。

中国的书法艺术，贵在求变、求新、求多样化，更求个性表达。这一种“变、新、多样”，不是随心所欲地书写表达，而是知古法、习古法而不墨守古法。即要求笔下放得开、收得住，无论起笔、收笔还是行笔，以及笔画的方圆长短、波磔变化等，要做到尽取古意而出古法。这一种变化，也就是常说的，不但要“入帖”更要“出帖”。

想学书法，就要有计划、有目标、立志向。不能春临楷，夏临草，三天打鱼、两天晒网。如此下去，不得一法，终难成一技。不能有门派之见、书体之见、更不能闭门造车，要把刻苦学艺的精神，作为陶冶性情的手段、作为人生精神境界的进取，千万不可把艺术等同于俗物、等同于俗类。

自古有艺术大成就者，莫不以超凡脱俗、抛名弃利为宗；又莫不



中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而美于气韵。

书法，是中国历史上，也是人类历史上一一种独特的文化现象。书法艺术，源远流长，可以说，它伴随着中华文明的诞生而诞生，伴随着中国社会文化的发展而同步发展。



图十四 唐代柳公权楷书作品

以追求更高的、忘我的人生境界为归旨。从字中看人格，从作品中看风骨；于大气中见飘逸，于柔韧中见刚劲。

要想写好书法，首先要认字、辨字、掌握字形结构。这是写字的第一关键。在临帖时，千万不能“死临”，要贵在读帖、悟帖，以分析掌握其笔法、结字、章法之规律、之形态。

关于书法临帖，著名书法理论家袁其微先生说：“临摹之初，当因象以求似；临摹之末，当因象以求意，终及通会，当得意而忘象；创新有得，当凭象而存意。”这是一个书者初学成长的过程，是从“入帖”到“出帖”的过程。唐书法家孙过庭在《书谱》中说：“至如初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平

正。”

在书法书写过程中，无论起笔、行笔、收笔，所产生笔画的强弱，粗细、长短、偃仰变化，都要有法度可寻，所忌讳者：“死笔”也、“失态”也。

蔡邕在《九势》中说：“转笔”宜左右回顾，无使节目孤露。“藏锋”，点画出入之迹，欲左先右，至回左亦尔……。这就是所常说的，欲左先右，欲下先上的道理。王羲之《书论》则更提出：“凡书贵乎沉静，令意在笔前，字居心后，未作之始，结思成矣”。要想写好这个字，首先心中要有这个字，所谓“胸有成竹”。当然，成竹在胸靠的是十年如一日的临池不辍，书写碑帖、观摩（摹）大家之作所积淀下来的。所以说：继承之路益宽，则创新之路才能愈广；继承基础益厚，则创新之成就才能愈高。

王羲之《题卫夫人笔阵图》说：“夫欲书者，先乾研墨，凝神静思，预想字形大小、偃仰、平直、振动，令筋脉相连”。这即是未动手时，笔在先；未动笔时，意在前。同时，他又指出：“夫书，先须用笔有偃、有仰、有欹、有斜、有正。或大或小、或长或短”。“每作一字，须数种意，若作一纸之书，须字字意别，毋使相同。”在一幅完整的作品中，一字之间、字与字之间，整幅作品要环抱而呼应，疏密有度、虚实相间。要突出作品中的变化，字的大小、斜正、扁方、长短、以及用墨的浓淡干湿，笔划的粗细长短、轻重舒缓等。切忌整齐划一、死板失态。

蔡邕在《九势》中则说：“凡落笔结字，上皆覆下，下以承上，使其形势递相映带，无使势背。”这就要求书写时，必须使每个字的上下、左右，结构、顺序，都要互相照应，不能相违、相背。对于书法的高标准在于“智巧兼优，心手双畅；翰不虚动，下必有由。一画之间，变起伏于峰杪；一点之内，殊衄挫於毫芒。”所忌讳者：“任笔为体，聚墨成形”。（见孙过庭《书谱》）

对一幅完整作品的评价，要求要“有血、有肉、有筋、有骨”。



中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而美于气韵。



图十五 汉代礼器碑隶书作品

所谓：太干则骨露，太湿则庸俗。要有收有纵，有疏有密；要疏纵非散、密收非结。只有表现出动静有别、阴阳相间、返朴归真、达乎自然，方为艺境之极。

总之，习书要做到有定理而无定法，要把真性情自然流注笔下，使书体形神兼备、达乎自然。

书法艺术成功的诀窍在于“勤”和“悟”。所谓的“勤”能补拙，“悟”升妙境。要“悟”出书法艺术的精神真谛，更要“悟”出书道意境之哲詮妙有。

最后衷心感谢大功德主杨衍圣先生，对本书出版的鼎力支持。

李信军

己丑年夏月于北京白云观

参考书目：

《袁其微书法作品选》

袁其微主编

《篆隶全集》

张书珩主编

《于右任书法技法》

钟明善主编

《中国通史》

袁宏宾主编

《辰州符咒大全》

古籍影印本

《中华道学百问》

李信军主编

了

中国的书法艺术，起于点画，基于结字，成于章法，而美于气韵。

李信军道长

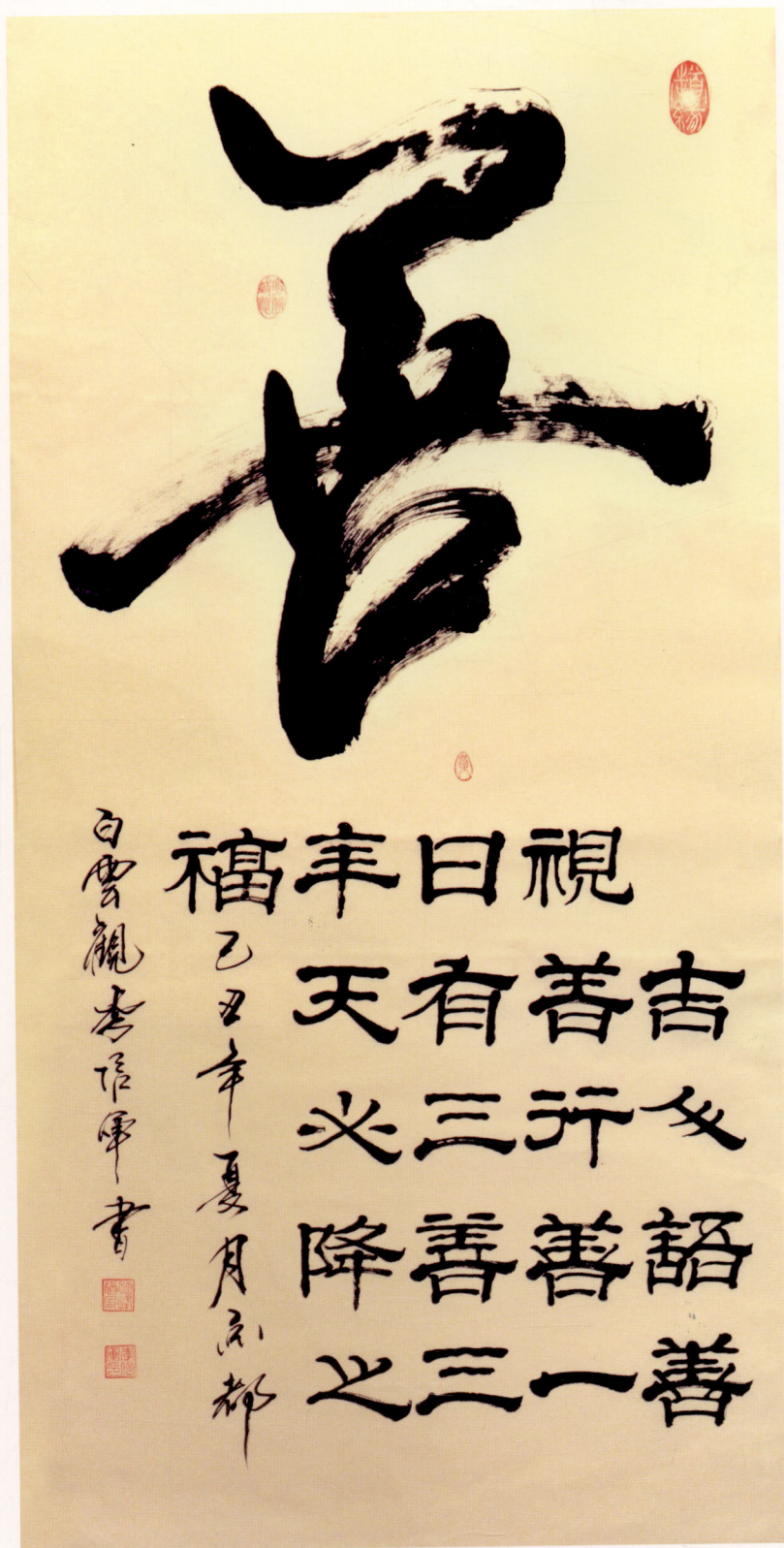
作品选





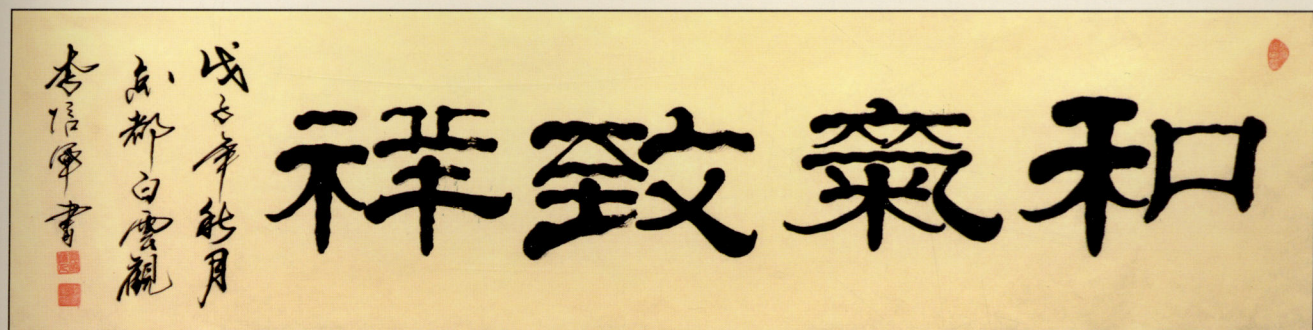
斗方 规格70cmx70cm

作品：平安“道”



中堂 规格70cmx135cm

作品：“善”吉人，语善、
视善、行善、一日有三善，三
年，天必降之福。



横幅 规格34cmx135cm

作品：和气致祥

事到盛時請警省
當逆處要從容

李信軍書



条幅 规格50cmx135cm

作品：事到盛时请警省，
境当逆处要从容。

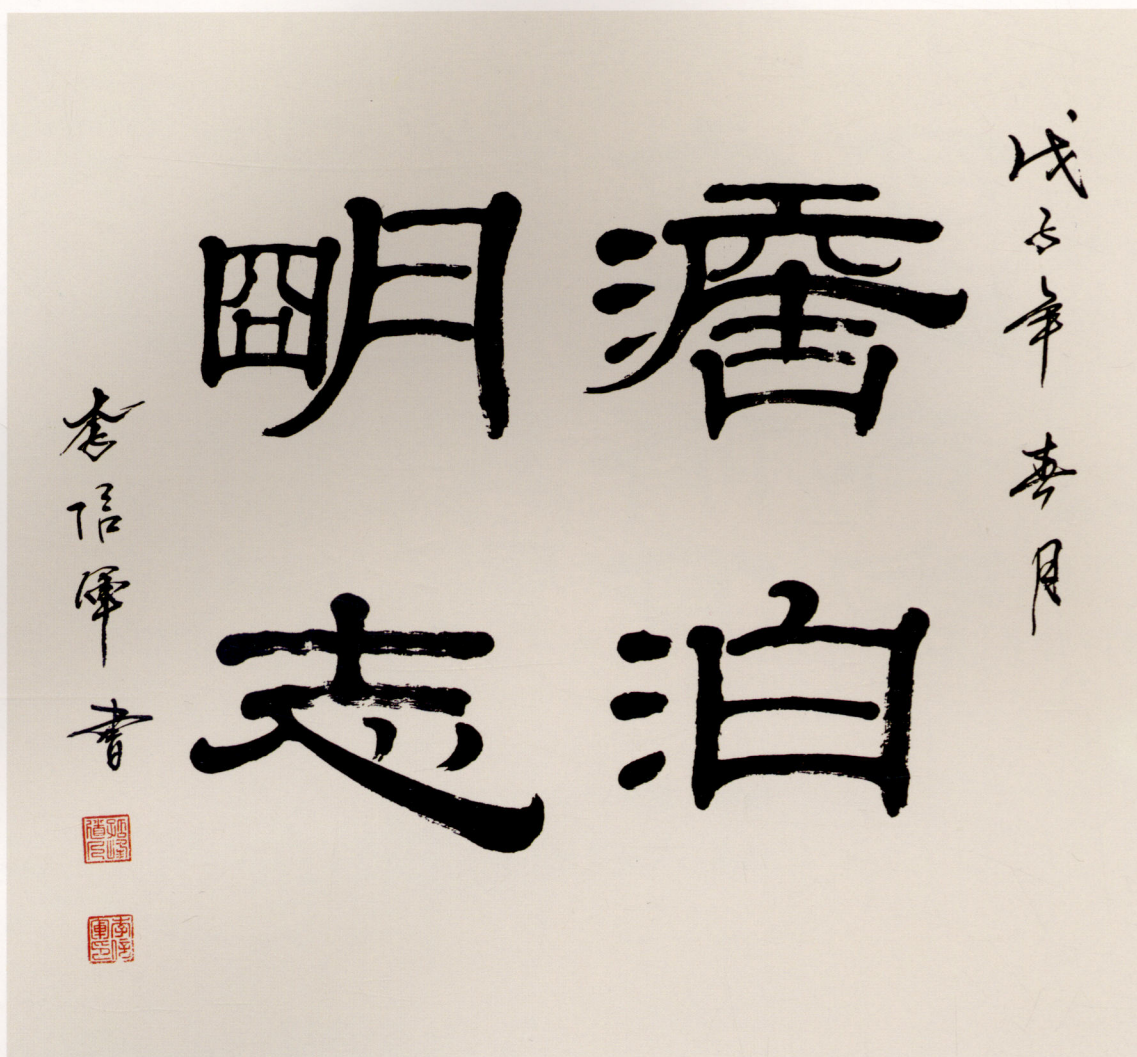
天地無私
為善自然
獲福聖賢
有教脩身
可以齊家

戊子年夏月

弘都白雲觀書院書

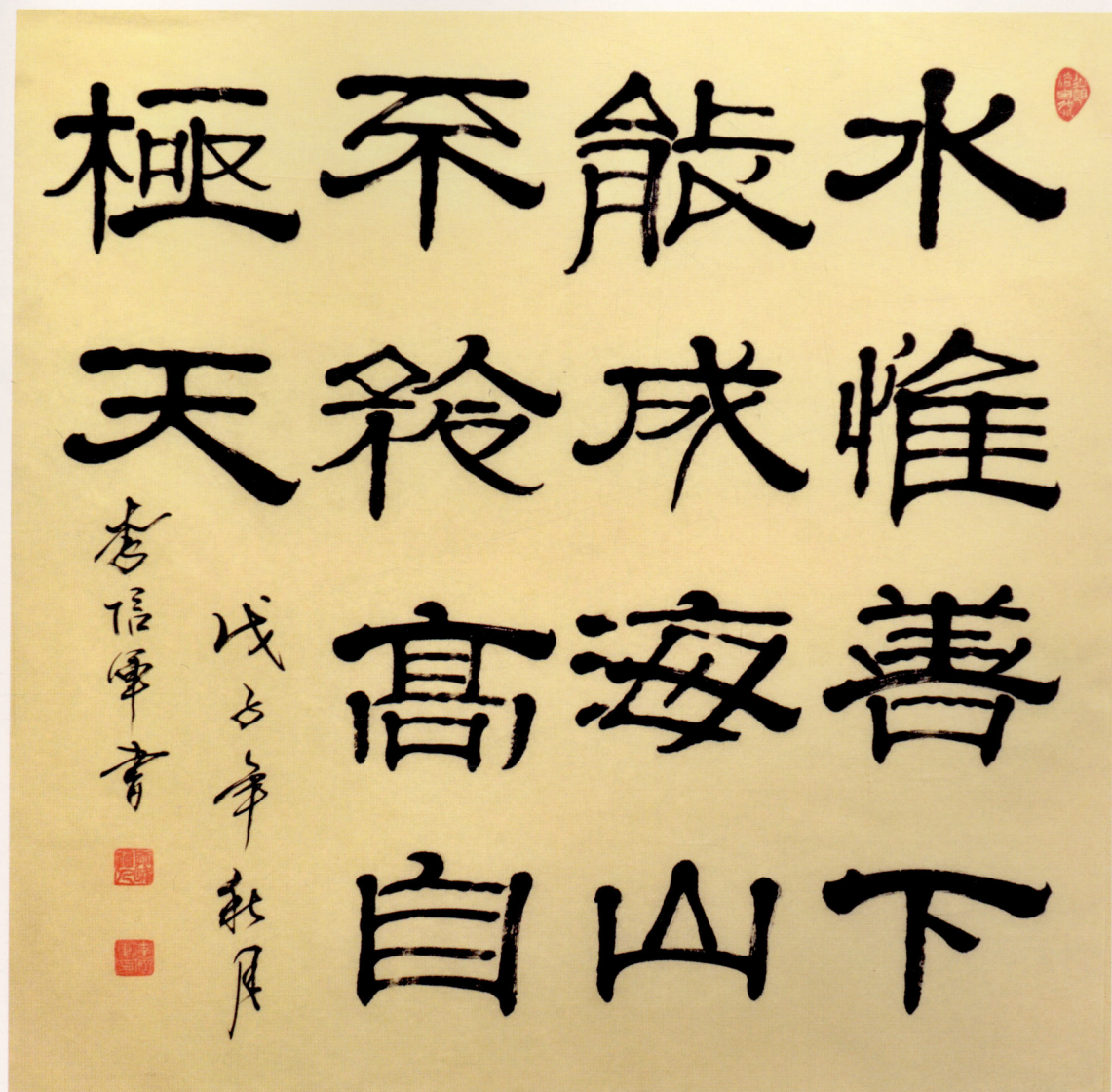
横幅 规格65cmx130cm

作品：天地无私，为善自然获福；圣贤有教，修身可以齐家。



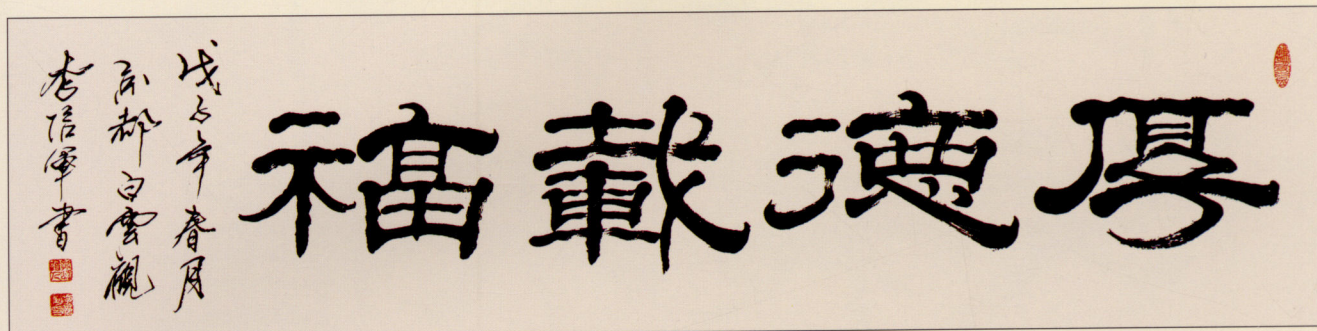
斗方 规格70cmx70cm

作品：淡泊明志



斗方 规格70cmx70cm

作品：水惟善下能成海，山不矜高自极天。



横幅 规格34cmx135cm

作品：厚德载福

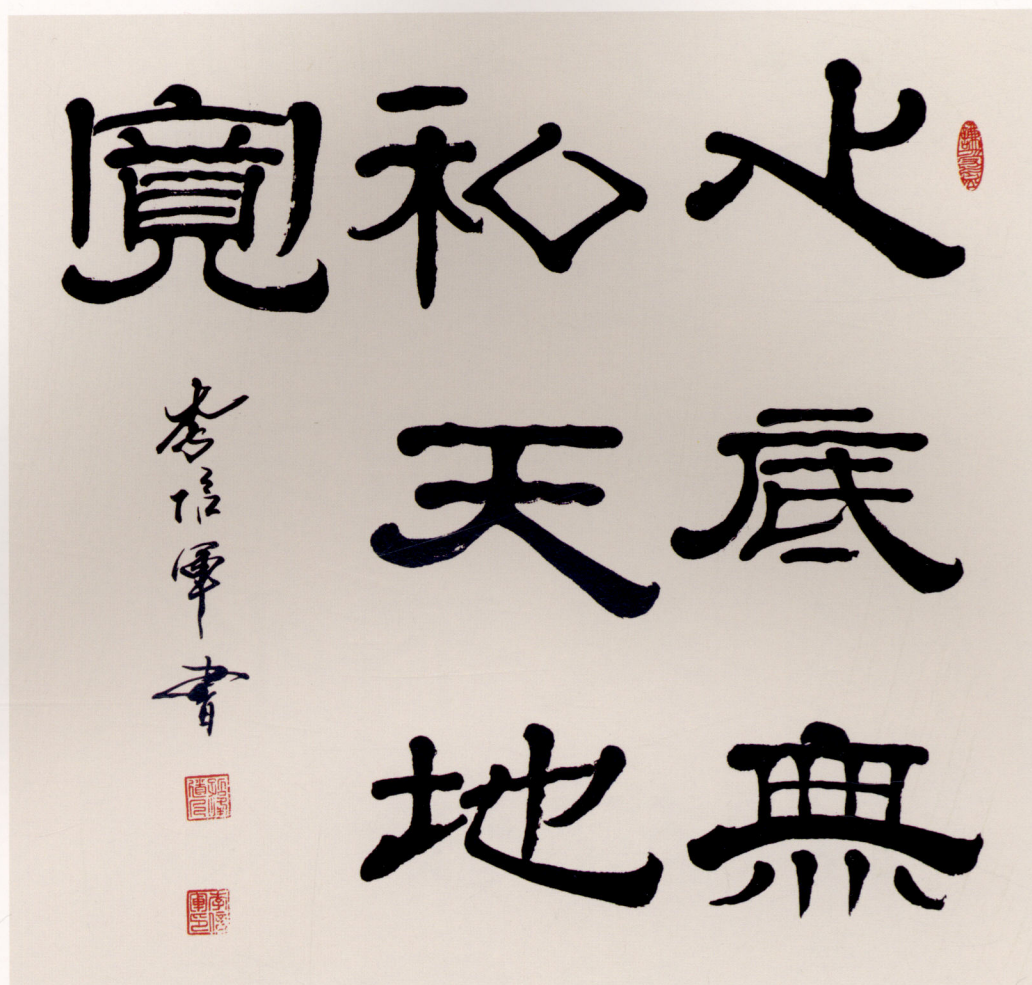
上善若水，
水善利
万物而
不爭，
處衆
之所惡，
故幾
於道。

道德經第八章 李信軍 敬書



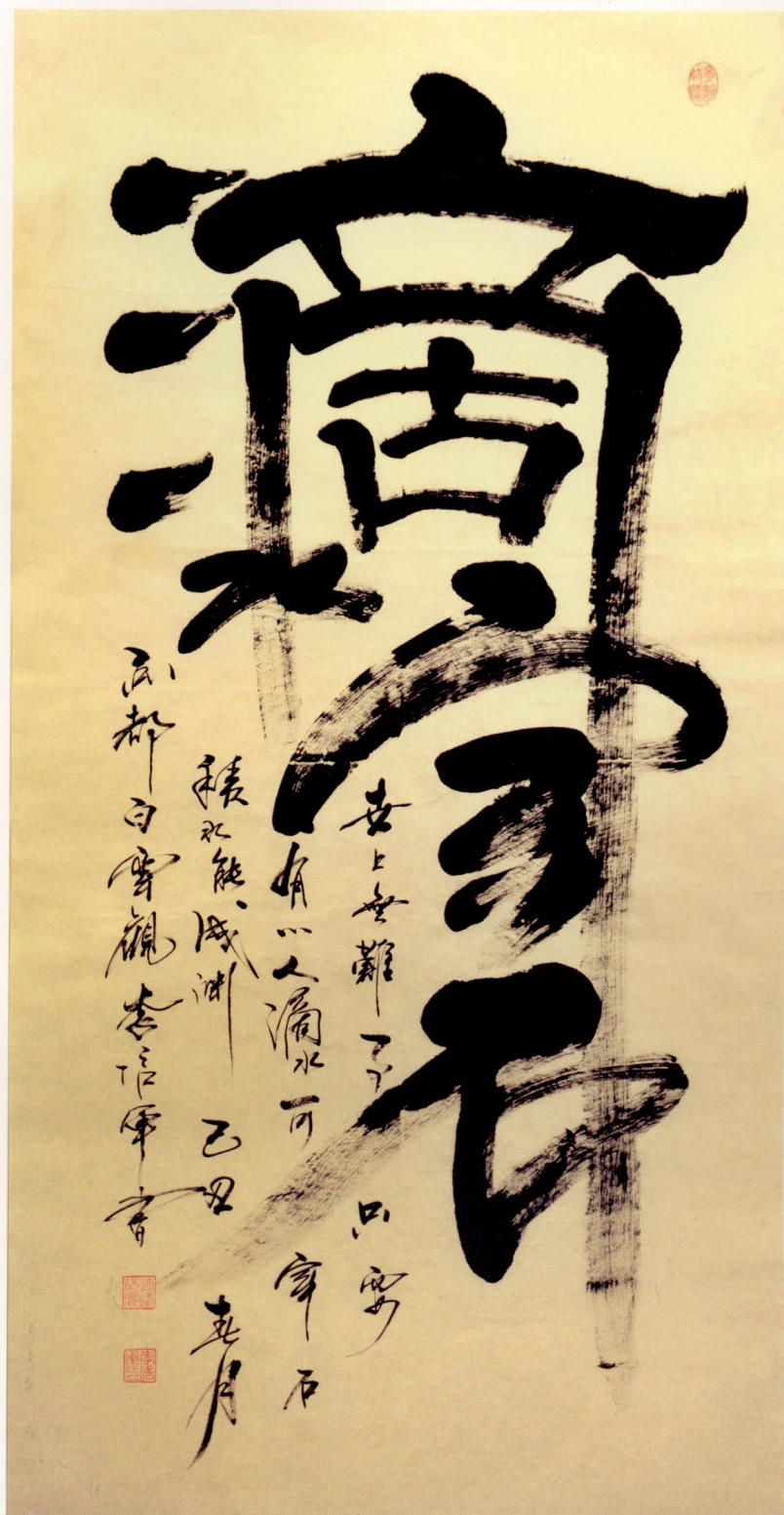
中堂 规格70cmx110cm

作品：上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。



斗方 规格70cmx70cm

作品：心底无私天地宽。



中堂 规格70cmx135cm

作品：滴水穿石



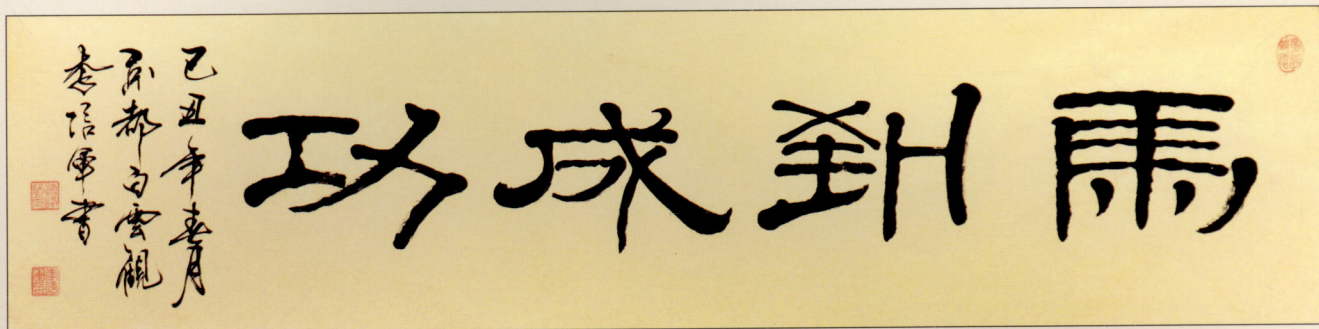
斗方 规格70cmx70cm

作品：五福临门



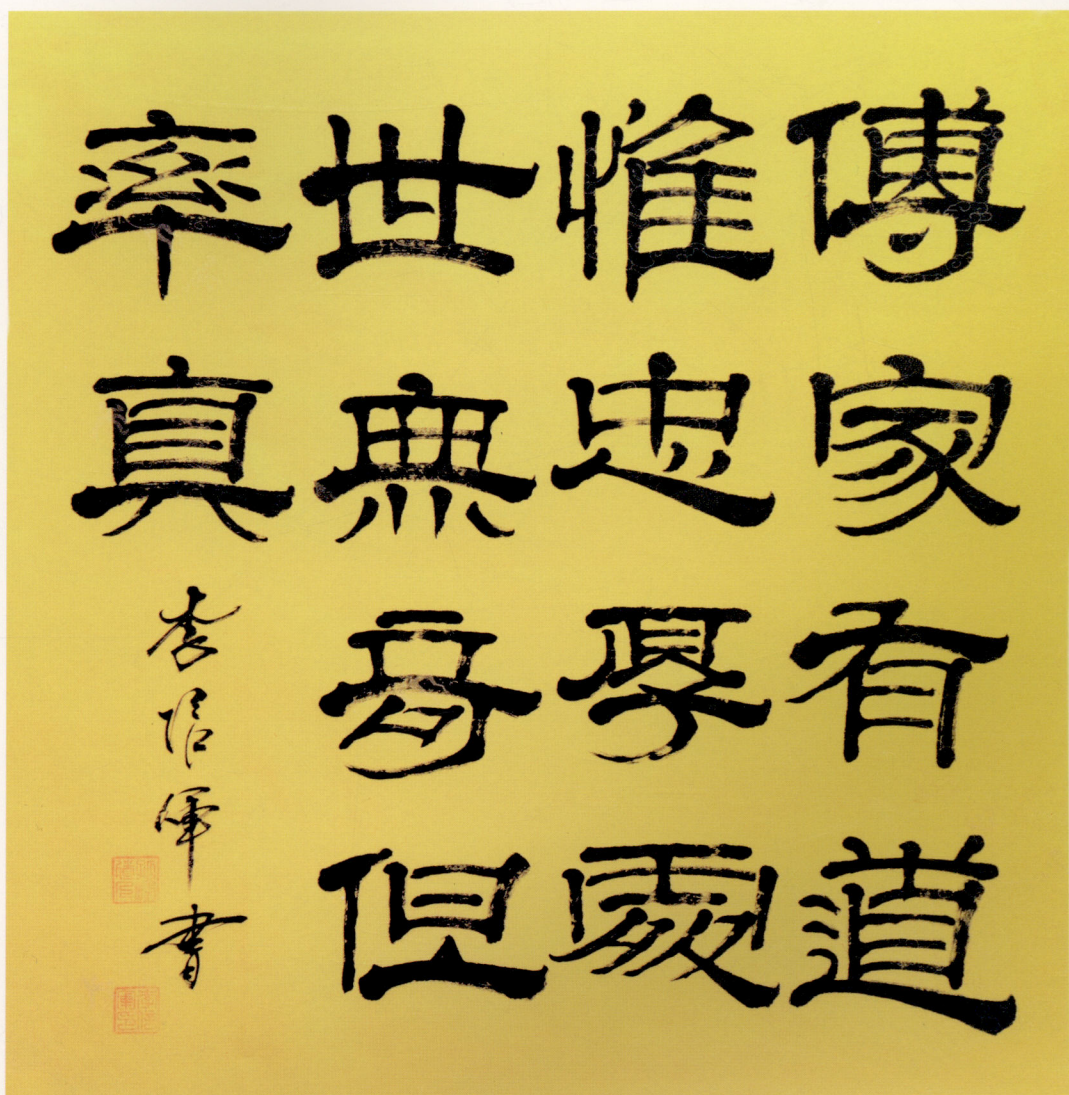
竖幅 规格70cmx135cm

作品：中国根柢全在道教



横幅 规格34cmx135cm

作品：马到成功



斗方 规格70cmx70cm

作品：传家有道惟忠厚，处世无奇但率真。

道逐其貴莫
身咎而之
退功驕角
天成名目
之遺

道德经第九章

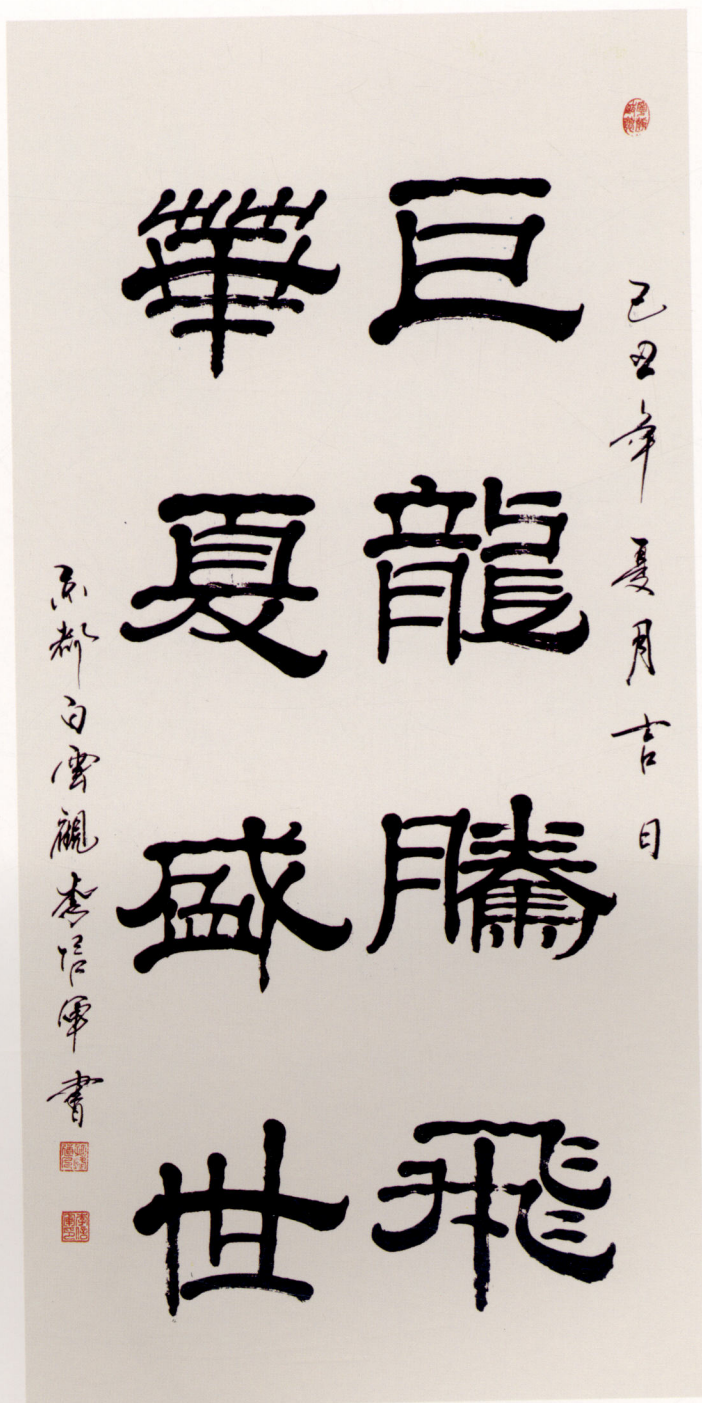
己丑年李法军敬书



横幅 规格110cmx220cm

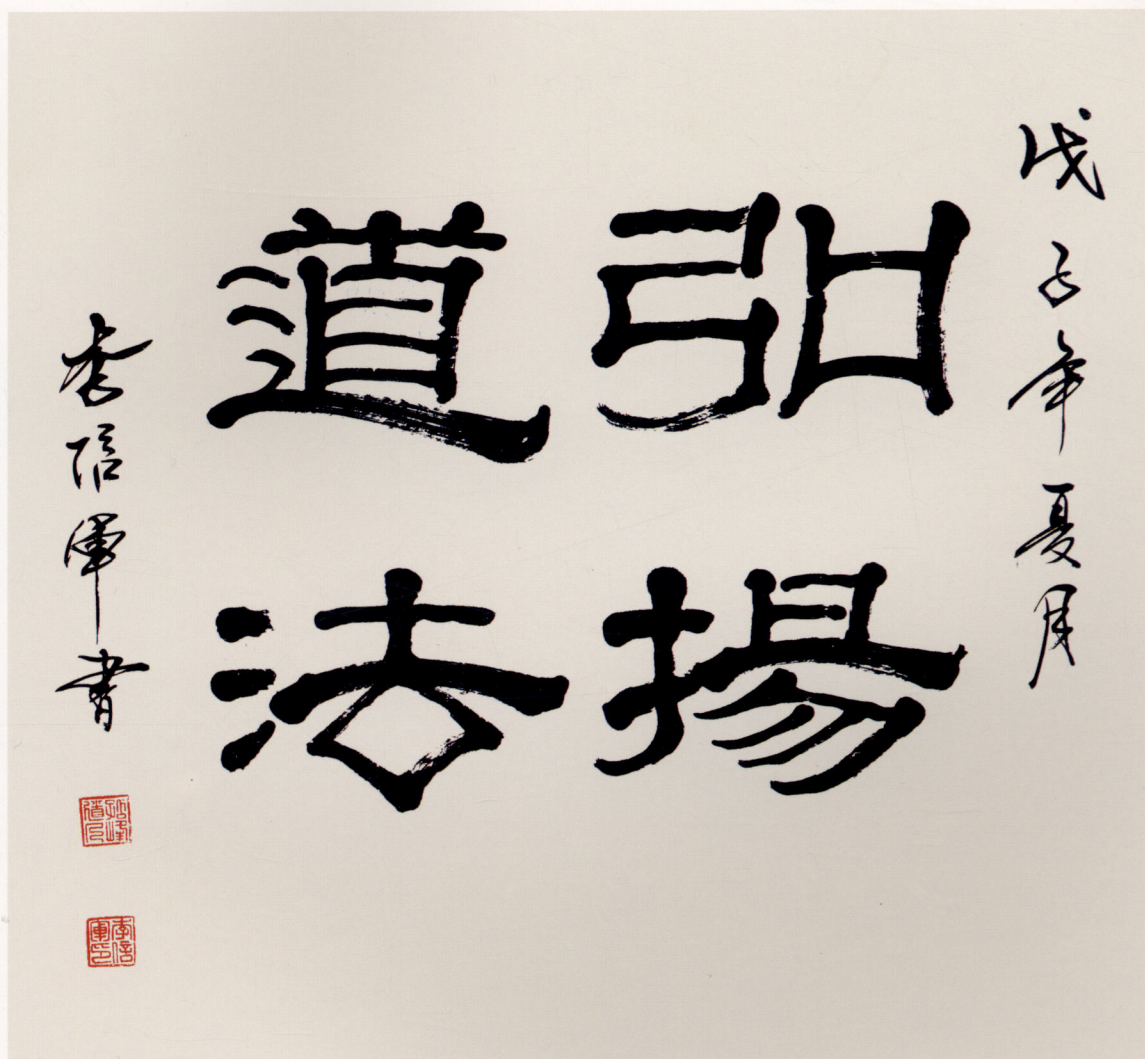
作品：《道德经》持而盈之，不如其已。揣而锐之，不可常保。金玉满堂，莫之能守。
富贵而骄，自遗其咎。功成、名遂、身退，天之道。

持而盈之，不
如其已，揣而
銳之，不可常
保。金玉滿堂，



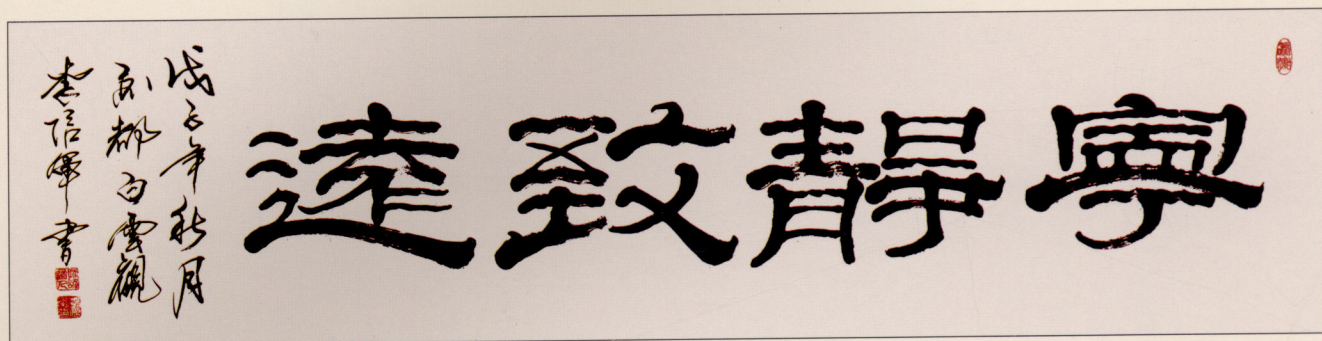
中堂 规格70cmx135cm

作品：巨龙腾飞，华夏盛世。



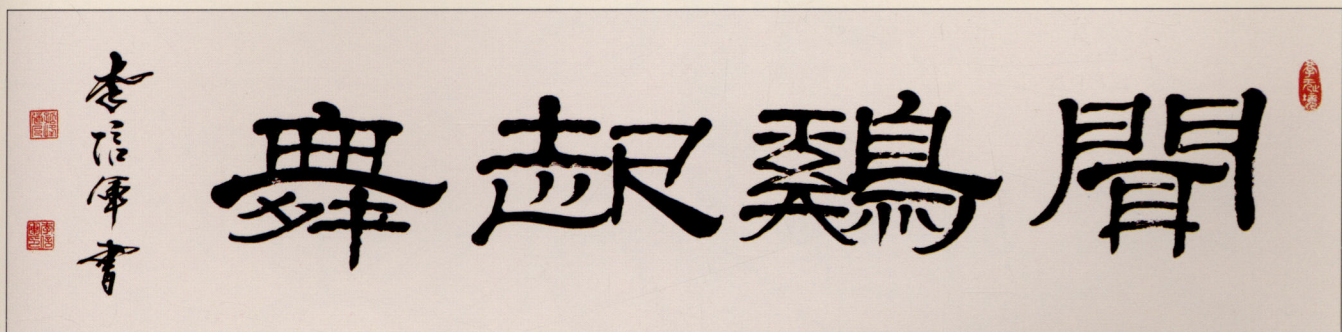
斗方 规格70cmx70cm

作品：弘扬道法



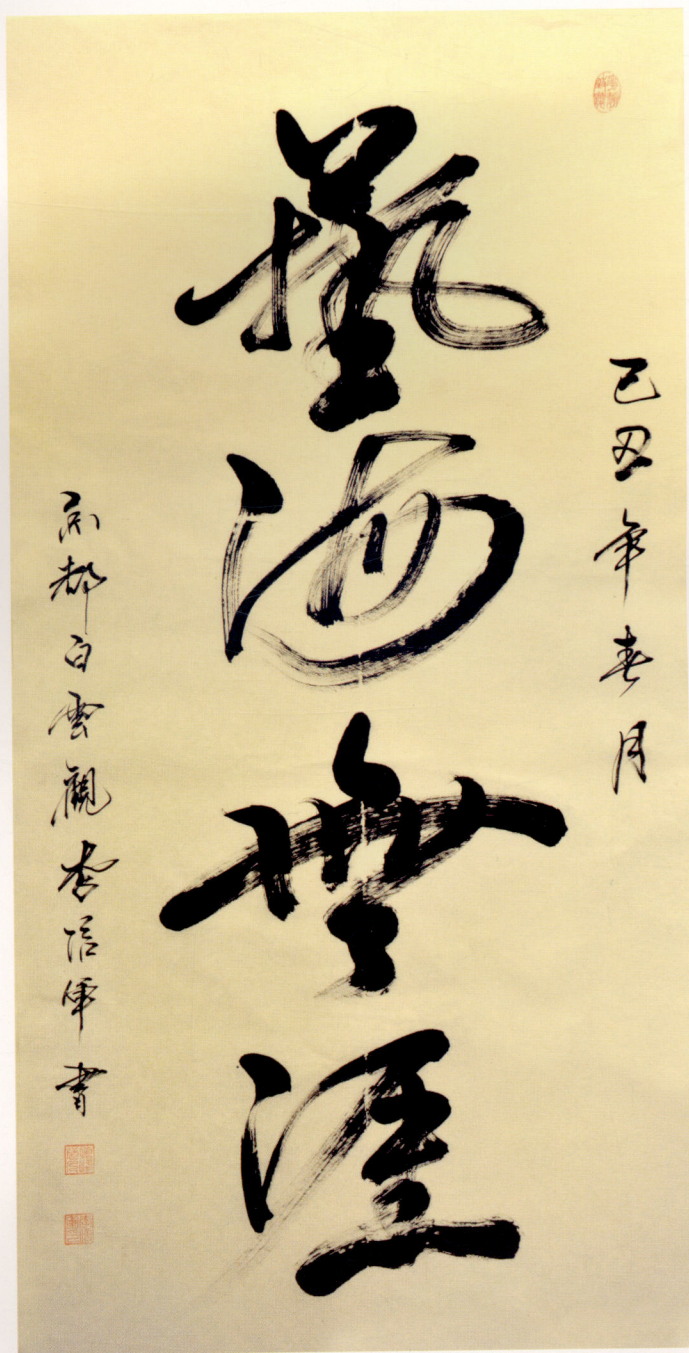
横幅 规格34cmx135cm

作品：宁静致远



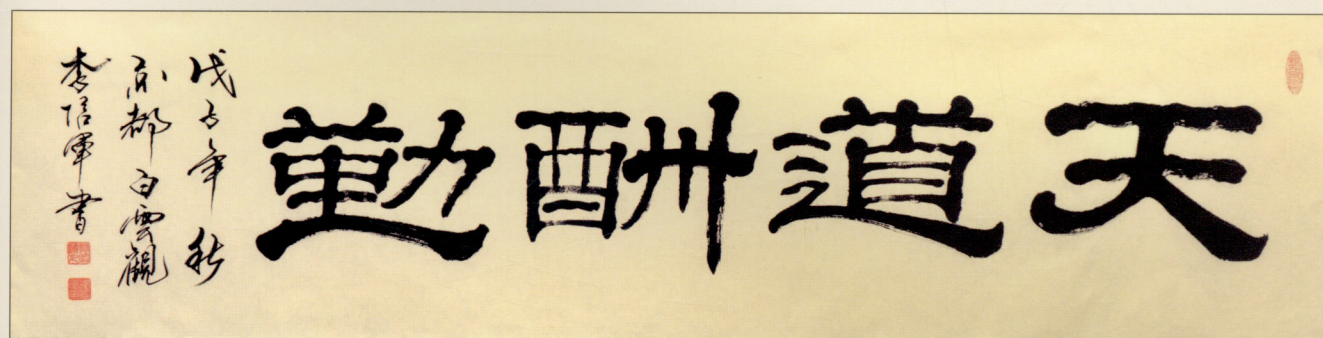
横幅 规格34cmx135cm

作品：闻鸡起舞



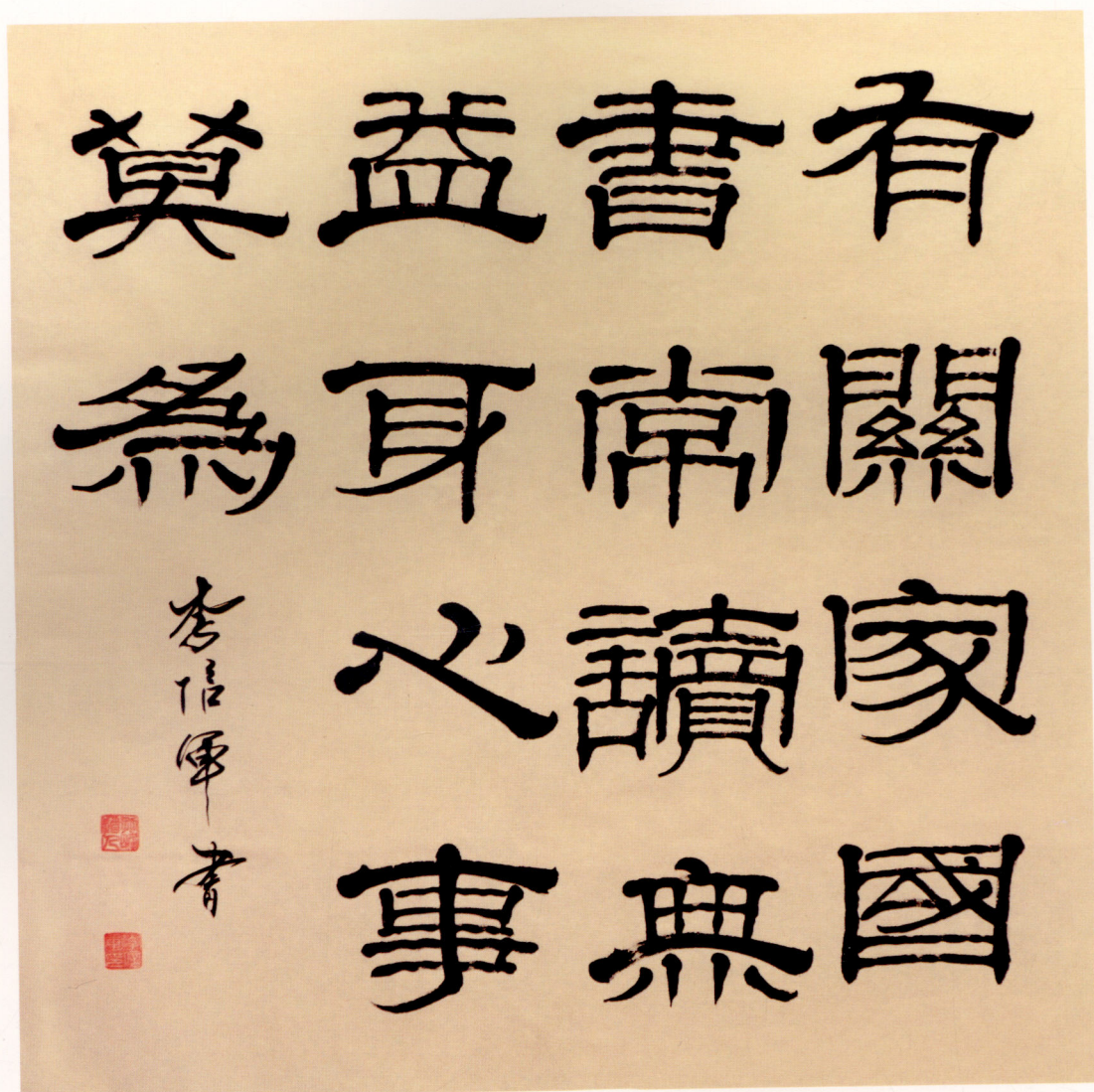
竖幅 规格70cmx135cm

作品：艺海无涯



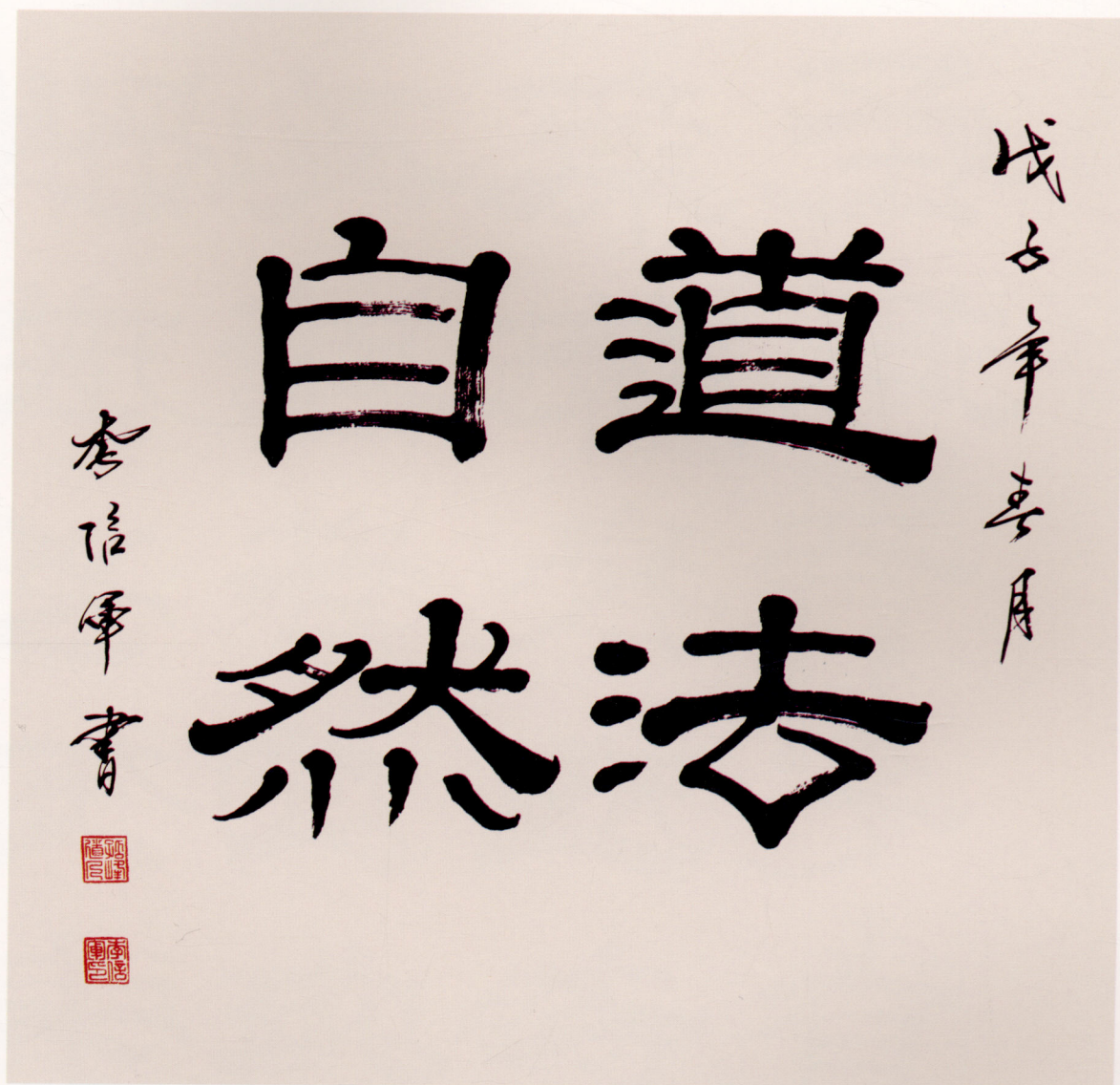
横幅 规格34cmx135cm

作品：天道酬勤



斗方 规格70cmx70cm

作品：有关家国书常读，无益身心事莫为。



斗方 规格70cmx70cm

作品：道法自然

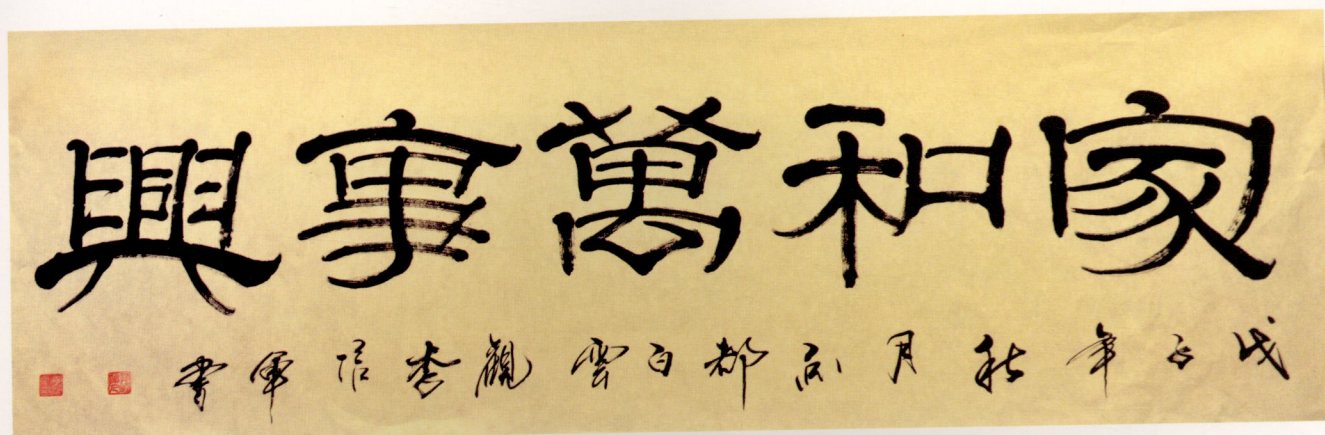
血氣未定，戒之在色；及其壯也，血氣方剛，戒之在斗；及其老也，血氣既衰，戒之在得。

李延平書

横幅 规格110cmx220cm

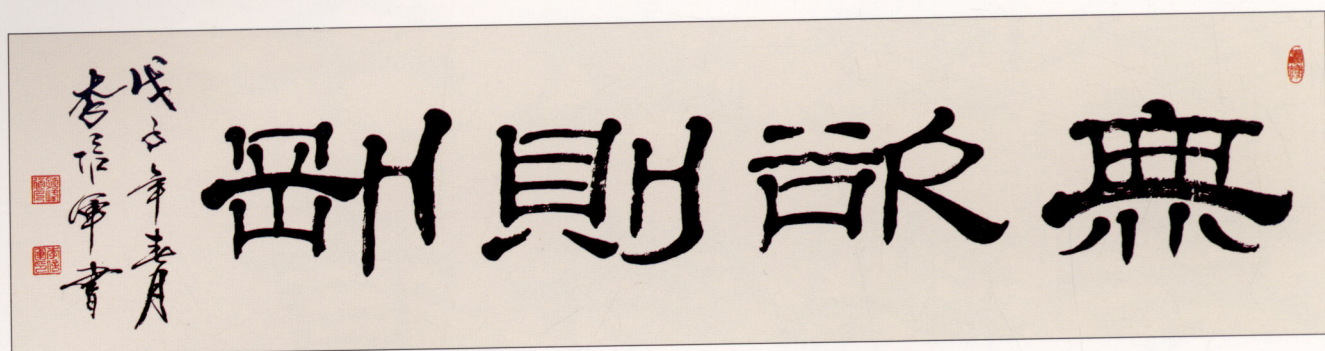
作品：《论语》子曰，君子有三戒，少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。

子曰君子有三戒
少時血氣未定
戒之在色及其



横幅 规格45cmx135cm

作品：家和万事兴



横幅 规格34cmx135cm

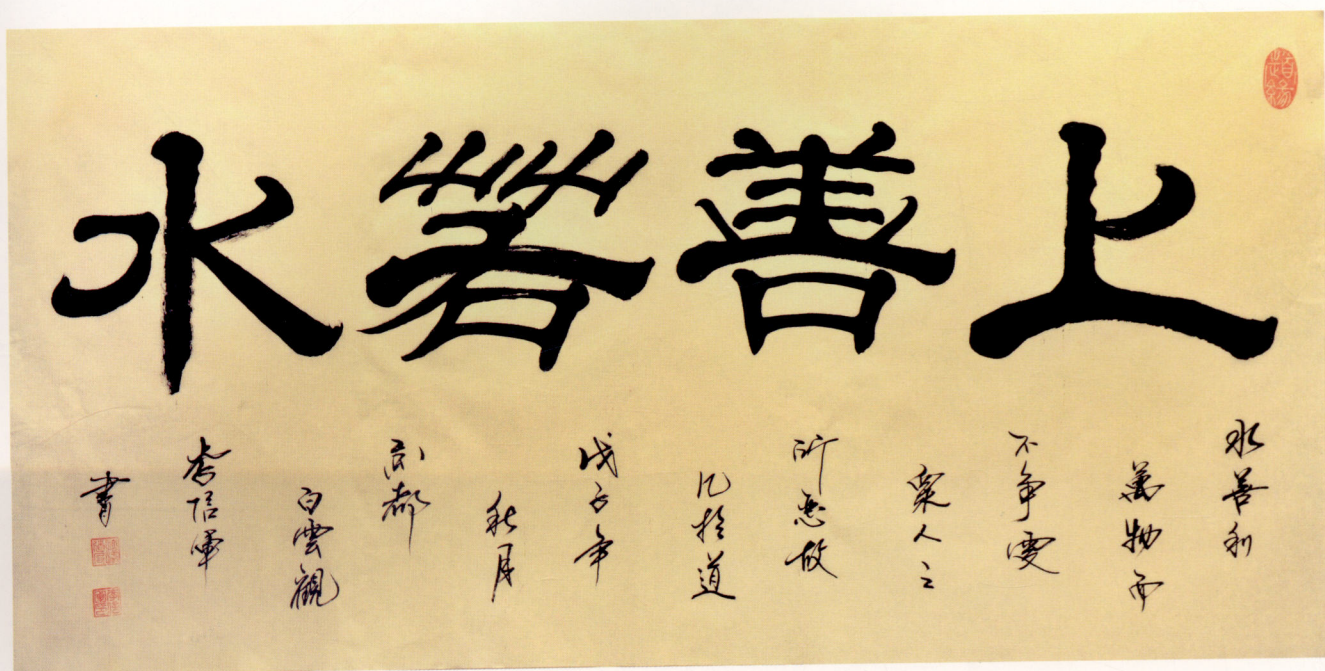
作品：无欲则刚

道院清幽
清风明月
爲伴侶
玄門雅致
粗茶淡飯
度年華

李信平敬書

中堂 规格70cmx135cm

作品：道院清幽，清风明月为伴侣；
玄门雅致，粗茶淡饭度年华。



横幅 规格70cmx135cm

作品：上善若水

子曰三人行必有我师焉
择其善而从之其不善者而改之

戊子年阴月书

竖幅 规格85cmx180cm

作品：《论语》子曰，三人行必有我师焉，
择其善而从之，其不善者而改之。

何時滅駕長車踏破
 賀蘭山缺壯志饑餐
 胡虜肉笑談渴飲匈奴
 血待從頭收拾舊山河
 朝天闕
 大宋岳飛滿江紅

乙丑年高郵白雲觀客信軍書

橫幅 規格110cmx220cm

作品：《滿江紅》怒發冲冠，凭闌處、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长嘯，壯懷激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虜肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天闕。

怒髮衝冠，憑欄處、瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯壯懷激。烈三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。
三子：未與、至子、及