

中华民俗源流集成

游艺卷

甘肃人民出版社



4

中华民俗源流集成
游艺卷

甘
肃
人
民
出
版
社



(甘)新登字第 01 号

责任编辑:高文波

封面设计:郭宝林

中华民俗源流集成

(游艺卷)

雪 犁 主编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村 81 号)

新华书店首都发行所发行 天水新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 24.5 插页 5 字数 519,000

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—2,500

ISBN 7-226-01341-X/K · 213 定价:52.00 元

编委会名单

顾问 钟敬文 贾 芝 马学良

主编 雪 犁

编委 (按姓氏笔画为序)

马玉甘	马春阳	王国新	龙海清	孙建昌
朱可先	刘 琦	刘德荣	任 聘	汪玉良
李永甲	李维加	杨世光	杨亮才	杨昌鑫
张 余	张雪冬	何克俭	谷 风	林 宏
林如求	郑一民	罗汛河	周宝忠	金宝忱
武 鹰	屈文焜	胡 沙	赵世杰	高少峰
栾文海	涂 石	莫 高	曹廷伟	曹保明
陶立璠	梁兴晨	黄红军	董梦知	程健君
黎邦农				

目 录

· 文 娱 卷 ·

歌舞

山歌的来历·····	(3)
“观姑仔”的传说·····	(4)
畲族山歌的来历·····	(5)
踢鼓秧歌的来历·····	(6)
朔县大秧歌的传说·····	(7)
瑶族耍堂歌的由来·····	(8)
侗族找歌的传说·····	(13)
瑶族“挖地歌”的由来·····	(16)
高山族杵歌的传说·····	(18)
水族唱酒歌的来历·····	(20)
白马藏人酒歌的传说·····	(22)
土族“道拉”的来历·····	(25)
傣族糯米多和赞哈·····	(28)
土家族“薅草锣鼓”的起源·····	(32)
“耍耍”的来历·····	(35)
打“莲湘”是怎么回事·····	(38)

普米族“查蹉”的来历	(40)
苦聪人打歌跳舞的由来	(43)
藏族歌舞的传说	(44)
藏族歌舞锅庄和弦子的故事	(49)
哈尼族歌舞的来历	(51)
高山族歌舞的传说	(54)
高山族阿美人歌舞的由来	(57)
畲歌与祖牌	(59)
大鼓凉伞舞的由来	(62)
门巴族舞蹈的由来	(63)
京郊的花会传说	(65)
跳灶舞的故事	(71)
井陉“拉花”的传说	(73)
陕南龙舞的由来	(76)
汉中“火龙”舞的故事	(77)
耍龙点睛的由来	(79)
跳魑舞的来历	(81)
傩舞的由来	(82)
和合舞的起源	(84)
土家族牛头舞的来历	(86)
壮族纸马舞的故事	(89)
壮族铜鼓舞的来历	(93)
苗族板凳舞的起源	(95)
土家族摆手舞的来历(一)	(99)
土家族摆手舞的来历(二)	(103)
苗族踩鼓舞的由来	(105)
鄂伦春族罕贝舞的由来	(109)

壮族手巾舞的故事·····	(112)
白族仗鼓舞的源起·····	(115)
瑶族长鼓舞的来历·····	(116)
藏族热巴舞的传说·····	(117)
瑶族春社舞和出堂舞的来历·····	(124)
瑶族羊角舞的由来·····	(126)
瑶族猴鼓舞的来历·····	(129)
瑶族盘王舞的起源·····	(132)
彝族铜鼓舞的传说·····	(134)
土家族社耙耙舞的传说·····	(138)
蒙古族安代舞的起源·····	(139)
高山族托球舞的由来·····	(142)

竞 技

傣族赛龙舟的故事·····	(147)
傣族赛龙船和放高升的由来·····	(148)
苗族划龙船的来历·····	(149)
蒙古族赛布鲁的由来·····	(153)
苗族赛马的传说·····	(155)
斗鸡来历·····	(159)
金华斗牛的由来·····	(163)
白沙斗牛的传说·····	(165)
侗族斗牛的来历·····	(167)
苗族“花场”摔跤的故事·····	(169)
彝族撒尼人摔跤的来历·····	(174)
拉祜族荡秋千的由来·····	(178)
朝鲜族荡秋千的来历·····	(179)

哈尼族秋千的传说·····	(182)
满族射柳的故事·····	(185)
“游春踏青”的由来·····	(190)
朝鲜族踏跳板的传说·····	(193)
赫哲族滑雪板的由来·····	(196)
蒙古族踢“乌兰”的传说·····	(198)
满族“二人三足”赛跑的来历·····	(201)
侗族“多高贝”的起源·····	(203)
满族冰滑子的由来·····	(205)
畲家打尺寸的故事·····	(208)
风筝的来历·····	(210)
风筝的故事·····	(215)
并蒂双葫芦风筝的传说·····	(219)
仙鹤童子的由来·····	(221)
满族嘎啦哈的传说·····	(223)

社 火

舞狮、狮灯的传说·····	(229)
耍狮子的来历(一)·····	(231)
耍狮子的来历(二)·····	(234)
耍狮子的来历(三)·····	(236)
舞狮子的由来·····	(237)
苗族舞狮子的由来·····	(239)
青狮舞的传说·····	(245)
耍狮子灯的来历·····	(247)
耍龙灯的来历(一)·····	(249)
耍龙灯的来历(二)·····	(252)

耍龙灯的来历(三).....	(254)
耍龙灯的来历(四).....	(256)
迎龙灯的传说.....	(257)
迎大龙灯的故事.....	(260)
元宵闹龙灯的由来.....	(262)
地龙灯是怎样兴起来的.....	(264)
舞泥鳅龙灯的传说.....	(266)
独角兽灯舞的由来.....	(268)
耍牛儿灯的传说.....	(270)
孔明灯的传说.....	(271)
游蛇灯的来历.....	(275)
闹花灯的传说.....	(277)
放天灯的故事.....	(279)
接龙灯闹元宵的传说.....	(281)
“春牛灯”的来历.....	(284)
游蛇灯的传说.....	(287)
元宵游灯遇仙的故事.....	(290)
打灯笼的传说.....	(292)
坟灯的来历.....	(294)
红灯笼的传说.....	(295)
摆冰灯的来历.....	(298)
三江口放水灯的传说.....	(302)
正月十五闹花灯的由来.....	(305)
正月十五为啥挂红灯、放焰火	(307)
正月十五挂灯笼的传说.....	(309)
挑灯笼与放花炮的故事.....	(310)
正月十五闹灯火的故事.....	(312)

正月十五挂红灯的传说·····	(316)
灯官的传说·····	(320)
元宵节“点明灯”的来历·····	(322)
打灯谜的由来·····	(324)
正月十五跑旱船的由来·····	(327)
元宵晚上放“冒火”的传说·····	(328)
“接三姑娘”的故事·····	(331)
正月十六晚上迎龙的传说·····	(334)
正月十六游百病的来历·····	(338)
“拾老沈”的传说·····	(340)
“张公背张婆”的故事·····	(343)
“高矮人”的传说·····	(346)
大头娃的来历·····	(348)
彩莲船的传说·····	(350)
舞彩船的来历·····	(353)
玩社火扎彩船的传说·····	(355)
太平车的故事·····	(357)
跑旱船的来历(一)·····	(365)
跑旱船的来历(二)·····	(367)
跑驴的由来·····	(369)
跑竹马的传说(一)·····	(371)
跑竹马的传说(二)·····	(373)
走高跷的故事·····	(374)
抬芯子的来历·····	(376)
霸王鞭的由来·····	(378)
抬秧田的起源·····	(379)

游 艺

围棋的来历·····	(381)
布依族丢花包的故事·····	(382)
锡伯族扔羊嘎拉哈的由来·····	(386)
二月二拍瓦片的故事·····	(392)
戴鬼脸的由来·····	(395)
面具的来历·····	(396)
说春官的故事·····	(398)
讲评书的由来·····	(400)
说因果的故事·····	(402)
对台书的传说·····	(404)
说书扇子的由来·····	(407)
“醒木”的来历·····	(409)
鼓子曲是怎么来的·····	(410)
杂技的来历·····	(414)
杂技来源的传说·····	(415)
吴桥耍猴的故事·····	(417)

戏 曲

唱戏的来历·····	(421)
“黎园弟子”的由来·····	(423)
演戏手板为啥是三块·····	(425)
跳花神的故事·····	(426)
包拯脸上为什么画月牙儿·····	(428)
包拯脸谱额上的月牙为何不能画正·····	(430)
赵匡胤脸上为啥画两道白眉·····	(434)

莽张飞的蝴蝶脸·····	(436)
白眼窝的来历·····	(438)
小丑为什么跑满台·····	(441)
丑角先抹油彩的来由·····	(442)
三花脸的来历·····	(443)
包公脸谱的由来·····	(447)
马鞭的故事·····	(449)
“蚊帐戏”的由来·····	(452)
皮影戏的故事·····	(455)
皮影戏的来历·····	(457)
曲剧的来历·····	(459)
带彩戏的来历·····	(462)
猴戏的来历·····	(465)
蒲剧的起源·····	(467)
乐亭影子的传说·····	(469)
乐亭大鼓的由来·····	(471)
莆仙戏、梨园戏的来历·····	(478)
罗戏来历传说·····	(480)
台湾避债戏的传说·····	(484)
“拉魂腔”的来历·····	(486)
“大班会”的传说·····	(489)
土家族为什么演茅故事·····	(492)
藏族“阿姐拉姆”的传说·····	(494)
演船灯的来历·····	(497)

· 民间乐器卷 ·

民间吹管乐器

吹喇叭的来历·····	(503)
唢呐的故事·····	(505)
唢呐为什么在门外吹·····	(508)
吹唢呐艺人为啥有五种称谓? ·····	(510)
布依族唢呐的来历·····	(512)
苗族唢呐的传说·····	(514)
布依族勒尤的故事·····	(516)
土家族土喇叭的来历·····	(519)
彝族吹叭喇的由来·····	(522)
景颇族“图良”的传说·····	(524)
哈尼族“巴乌”的来历·····	(526)
箫的来历·····	(528)
玉屏箫的传说·····	(531)
黎族吹天箫的故事·····	(537)
布依族姊妹箫的来历·····	(539)
苗族吹箫筒的由来·····	(541)
仡佬族泡木筒的传说·····	(544)
拉祜族“哩嘎哪”的故事·····	(547)
普米族竹笛的故事·····	(550)
塔吉克族鹰笛的故事·····	(552)
藏族笛子的由来·····	(556)
傣族“筓朗岛”的故事·····	(560)

锡伯人吹芦笙的传说·····	(564)
笙的来历·····	(568)
水族芦笙的传说·····	(570)
拉祜族芦笙的来历·····	(575)
拉祜族葫芦笙的传说·····	(577)
苗族芦笙是怎样吹起来的·····	(579)
苗族芦笙和芦笙舞的来历·····	(584)
苗族芦笙和“踩山节”的传说·····	(587)
苗族芦笙和芦笙舞·····	(593)
苗族吹芦笙和敲牛皮鼓的传说·····	(595)
侗族踩芦笙的来历·····	(597)
彝族葫芦笙的故事·····	(599)
傈僳族葫芦笙的来历·····	(602)
傈僳族葫芦笙为啥是五个管管·····	(605)

民间弹奏乐器

布依族吹木叶的来历·····	(609)
达斡尔族木库连的传说·····	(611)
纳西族口弦的故事·····	(613)
彝族口弦的传说·····	(619)
瑶琴和七弦琴的来历·····	(620)
哈尼族小三弦的传说·····	(621)
彝族三弦的来历·····	(624)
四弦子琴的故事·····	(628)
赫哲族口弦琴的传说·····	(630)
苗族月琴的故事·····	(635)
布依族月琴的来历·····	(642)

彝族月琴的传说·····	(645)
蒙古族马头琴的来历·····	(648)
侗族牛腿琴的传说·····	(651)
裕固族天鹅琴的故事·····	(657)
京族独弦琴的来历·····	(659)
京族匏琴的传说·····	(667)
傈僳族琴和舞的来历·····	(670)
壮族马骨胡的故事·····	(672)
壮族葫芦胡琴的传说·····	(674)
哈萨克族东布拉的来历·····	(677)

民间打击乐器

鼓的来历·····	(685)
太平鼓的传说·····	(687)
腰鼓的由来·····	(689)
凤阳花鼓的故事·····	(691)
敲锣鼓的传说·····	(695)
脚盆鼓的来历·····	(698)
羌族羊皮鼓的来历·····	(700)
傣族象脚鼓的传说·····	(705)
瑶族长鼓的来历·····	(707)
瑶族长鼓的传说·····	(711)
瑶族黄泥鼓的由来·····	(716)
水族铜鼓的由来·····	(719)
水族铜鼓的传说·····	(722)
布依族铜鼓的故事·····	(729)
壮族铜鼓的传说·····	(736)

苗族铜鼓的来历·····	(744)
苗族蛮儿鼓的故事·····	(747)
阿昌族敲锣打鼓歌舞的传说·····	(752)

民间丧葬、祭祀乐器

苗族牛皮鼓的故事·····	(755)
壮族铜鼓的传说·····	(757)
满族手鼓的故事·····	(759)
满族腰铃的传说·····	(762)
木鱼的由来·····	(766)

• 文 娛 卷 •

山歌的来历

秦始皇修筑万里长城，把全国的青壮年都抓去了，整天修啊修的，不晓得累死了多少人，这事惊动了天上的玉皇大帝，玉皇大帝想：照这样下去，黎民百姓不都要累死吗？便传旨叫牛郎织女下去，搭救黎民百姓。

牛郎织女接了玉旨，变成一对年轻夫妻，和民工一起修建长城。他俩看到民工们一声不吭地抬呀修呀，翻山越岭，累得浑身大汗，觉得实在可怜，便一面干活一面唱起了“山歌”，尽唱些男女爱情、生活、说笑方面的歌曲。民工们听到他俩唱歌，都抬头观看，觉得很有意思，怪好玩的，也学着唱。就这样，一传十、十传百，大家都学唱山歌。从此，民工们边做活，边唱山歌，做起活来便觉得轻松快活，忘记了时间，忘记了苦和累，一张张发愁的脸高兴起来，也就没有人累死了。

唱山歌的习俗，就是这样来的。所以唱山歌，只能在田野做活时唱，一般不大在家里唱。在家里唱山歌，人家会说你是憨子。当然，有的山歌唱得很浑，唱得好笑，有时还唱着骂人，或者有一些荒唐的内容，这都是为了叫人做活时忘记劳累，开开心嘛！

蔡崇富 讲述

蔡云凯 采录

“观姑仔”的传说

“姑仔直来紧紧来，日早暗，火烧西，逢郎姑，逢郎女，摇莲花，观莲女，莲女过，姑仔今年刚三岁。三岁姑，会坐土，四岁女，会坐椅，扇扇裙，红荷包，白白衫，红领豆，前人叫，你仔听，后人叫，拖脚走。”

每逢夏历八月十四、十五、十六这三天晚上，东山的妇女们有相当一部份足不出户，坐在家里，唱着这一支歌谣。这支歌谣就叫着“观姑仔”。那么，观姑仔是怎么回事呢，这里还有一个故事。

相传在很久以前，在东山的一个山脚下。住着一户人家，全家有五口人。户主是个善良的人，膝下只有一男一女，还有一个儿媳妇。

不幸的是，这对老夫妻刚生下小女不久就双双去世。这家老夫妻在世时，儿媳妇还能忍耐着过日子；如今，公婆一去世，便凶相毕露，对年仅三岁的小姑百般欺凌，动不动就打骂。

有一天，这个悍妇等丈夫出门后，她不由分说地把小姑拖到渍桶前，揪住姑姑的头，往满满的渍桶里塞，直到姑姑被憋死了才罢手。

事后，妇女们痛恨残忍的嫂子，可怜姑仔，带着这种心情，拿着吹火桶到渍桶里去搅，想办法救回可怜的姑仔，可是时间太久，姑仔已经死了，她的脸色与活着一样。妇女们边搅边唱着歌谣。以后这一带便有了“观姑仔”的风俗，一直沿习至今。

胡小孩 讲述

胡正文 采录

畚族山歌的来历

相传在三千多年前，有一位叫蓝念五郎的畚族年轻人，家住深山老林，跟随一位住在山外大村里的汉族“师公”学艺，每天深夜才回家。因走在冷清的山路上，感到害怕，为了壮胆，他就将从师父那里学来的咒语大声地朗诵，其音响传出后，在深山中立即引起回音，形成一唱一和的恰似对唱的场面。

他当时感到相当有趣，回家后就马上同妻子讲了这件事，并由自己唱，叫妻子回唱，蛮好听，后来这种形式的对歌就开始在浙江丽水一带畚族中流传，并发展到婚嫁丧事和祭祖，以及日常生活的各方面，都以歌代言，形成了为畚族世代人们所喜爱的畚族山歌。

兰和春 采录

踢鼓秧歌的来历

在山西朔县地方，每年夏历正月十五过元宵节，从城里到乡村，到处都闹秧歌，这种玩艺是怎兴起的，还有个故事哩。

相传，宋朝时期，梁山好汉董平回潞州，半路上被官府捉起了。梁山弟兄刘唐、呼延灼、关胜这伙人知道了，都气坏了，刘唐把大家叫在一起，想出了一条妙计。

第二天，各种玩艺都上了街，人们欢欢乐乐地混了一天，到了黑夜，快点火器呀，突然一阵喊杀声，全城街上乱成一锅粥。原来是刘唐带领的梁山好汉组织了一部分穷苦人，扮成艺人、商人，按约定好的时间走上街头，等待时机救董平。这时，一阵喊杀声，好汉们打开监狱门，救出了董平。随后，他们又杀到街上，打开几家店铺门，抢出金银货物，分给弟兄们和穷苦人。最后，他们又护送穷苦人回了家。梁山好汉救董平，劫富济贫的事，受到了百姓的赞称。所以，每年元宵节，人们打扮成梁山好汉，在街头唱呀、跳呀、扭呀地庆祝一番，一直流传至今。

赵甫仁 讲述

雷云贵 采录

朔县大秧歌的传说

早年间，山西朔县地方的湊班大秧歌，都要供奉三官爷，即：天官、地官、水官。他们为啥要敬三官爷呢？还有个来历呢。

相传，唐朝贞观年间，西京长安开了科，江南书生陈光蕊中了状元，皇上御笔亲书，点为江州长官，他领着媳妇尹满堂赴任，坐上船，走在洪州渡口，梢公刘洪看上了尹满堂，把光蕊打死扔到江里，把他媳妇掳走。

陈光蕊是状元贵体，落入水中，被龙王救了，招为附马，做了水府内的官，所生三子叫天官、地官、水官。

陈光蕊这种屈事，老百姓很同情，在插秧时哼出一种悲愤的歌儿，叫秧歌。后来，随着南方移民，这种秧歌和故事也就传到朔州，唱的人多了，形成一种演唱形式，叫朔县大秧歌。因为大秧歌与三官爷有关，所以艺人们就把三官爷做为祖师爷敬供了。

赵甫仁 讲述

雷云贵 采录

瑶族耍歌堂的由来

广东省连南瑶族自治县的人们，每三年隆重举行一次耍歌堂，唱起连心歌，共喝团结酒，互帮互助，团结对敌。说起耍歌堂的来由，还有一个离奇的故事。

传说，瑶山筛米坪上，有个寨子叫高利界排，住着几百户瑶族人家。他们世代代勤耕苦种，把荒山野岭变成林茂粮丰的好地方，日子过得很安宁。后来出了个大财主房长桥二郎，像块顽石落水，打破了深潭的平静。

年轻恩爱的房新子山郎夫妇，租种财主的三亩水田，因为山洪暴发，颗粒无收，欠了一身重债，弄得满脸愁云。这年除夕，小两口商量，要抛开一切忧愁，把唯一的老鸡婆杀了，煮完平时省下来的两筒粳米，美美地吃一餐年饭。谁知事不由己愿，灾难不饶人。财主房长桥二郎突然闯来了，一进门便闻到一股鸡的香味，大声说道：“好呀，在我面前装穷叫苦，债务一拖再拖，回家来煮粳饭、炖鸡汤，想把老爷蒙在鼓里头！”

房新子山郎连忙解释：“老爷，不瞒你说，今年遭灾，肚子填不饱，锅头都挂起锈了。”妻子李一妹也帮腔道：“平日我们都是野菜充饥，才省下这两筒粳米，还有这鸡婆也养不起了，只好炖它过个年。”

财主望着口齿伶俐、美貌如花的李一妹，比闻到鸡香还流口水，便心生一计，板着面孔喝道：“哼，你俩公婆嘴巴比猪板油还滑，我不来是野菜充饥，我一来就粳饭炖鸡，你们哄得了哪个？限

你们三天之内还清债务，不然就叫一妹去服侍我娘，做三年佣人。”说完，叫狗腿子端起炖鸡的鼎锅就走。

房新子山郎怒火三丈，追出门去，高声大骂：“横蛮混账，算什么老爷！欠债还债，你为什么抢鸡？”隔壁邻居的父老闻声也纷纷拥来，围住财主，你一言，我一语，指责财主欺人太甚，财主只好叫狗腿子放下鼎锅，狼狈而去。

炖鸡得回来了，房新子山郎夫妇吃得并不香甜，因为债务缠身，忧虑无穷啊！怎样才能闯过这一关呢？小两口日夜商量着。向乡亲们求援吗？个个是泥菩萨过河自身难保；让一妹去当佣人吗？等于送羊入虎口；再苦苦哀求延缓吗？铁石心肠的财主绝不会答应；强硬拖欠吗？可能招来更大的灾祸。想来想去，走投无路。房新子山郎是个血气方刚的暴伙子，一气之下，一把火烧了财主家，带着妻子连夜逃奔涡水畔，住到一个山洞里。

从此，房新子山郎夫妇在荒无人烟的大山里打猎耕种，生儿育女，过了几年孤独而安定、寂寞而幸福的生活。他们的两个男孩和两个女孩渐渐长大了，能帮做些家务了，一家人更是欢喜。房新子山郎对妻子说：“全靠搬来这里，避开财主，不然日子还不知怎么办呢。现在，只要把儿女扶养成成人，我们也心安理得了！”一妹心里还存有一种莫名其妙的担忧，但又不愿惊扰丈夫，只是笑笑地点头。

一妹的担忧是有来由的，因为坛子封久会漏气，在这山洞住久了难道不走漏风声？一妹有时也自我安慰：丈夫那一把火，把财主全家烧死绝了，我们不必担惊受怕了。所以，当丈夫上山打猎，儿女们全部出外砍柴或玩耍的候，她一人在家织布，也毫无恐惧。

一天，一妹坐在织布机前埋头织布，半掩着的竹门被推开，她也不察觉。

“真能干呀，原来你在这里，害我找得好苦哇！”

这突如其来的陌生声音把一妹惊动了，她调过头来一望，呵！是财主房长桥二郎！“你是人还是鬼？快滚开！”一妹大声叫喊起来。

“喊也无用，周围没有人家，你丈夫、儿女都上山去了。快跟我走吧！我的房屋还没有烧完，我的田地、家产多得很。你要是跟我，就不用在这山沟受苦了，我待你要比前头那八个太太还好啊！”财主边说边走近一妹。

“你这伤天害理的老骚公，要干什么！我丈夫很快就回来，你不快走决没有好下场！”

财主像个见了鱼仔的饿猫，扑上去就搂一妹，一妹想到无人援救，便横下一条心，和财主斗个鱼死网破。她使尽全力，抽手捏住财主的脖子。财主赶紧朝她的小肚子擂了一拳，痛得一妹双手松开，财主趁势将一妹推倒地上，于是两人扭成一团……

眼看一妹已经无力反抗，财主露出了狰狞的狂笑。突然间，“咚”的一声，财主立刻倒地，鲜血直流。

原来，一妹的丈夫回来的正是时候，他把那猛砸财主的斧头一扔，急急去扶起妻子：“一妹，一妹，快醒醒，我回来了，财主完蛋了！”

一妹慢慢地睁开两眼，看到丈夫灭了恶人，救了自己，高兴感激之情一齐涌进心房。因为身受重伤，说不出话，只是安详地躺在丈夫怀里。打这以后，一妹伤重成疾，又瘦又弱，不久便去世了。房新子山郎和儿女们哭了八天八夜，一家人忧忧郁郁，觉得更加孤单寂寞了。由于生活所迫，他们历尽艰辛，仍然在山里狩猎耕织，苦度日月。

三年后，初冬的一天，房新子山郎上山砍柴，歇困时，无精打采地坐在一棵树下，思念着已故的爱妻。三年来都是如此，只

要他一闲下来，一妹的形像就在他脑海里涌现。这天也不例外，他靠着大树，闭上双眼，就仿佛飘到了另一个天地……

清澈见底的小溪，天真活泼的鱼群游来游去，自由自在，多好啊！房新子山郎到这里挑水，羡慕得不舍离开。他用双手去捞鱼仔，放在桶里。突然，山洪暴发，溪水猛涨。水桶翻倒了，鱼仔游走了，房新子山郎赶紧坐到桶里去，漂近一块大石头，他便站到石头上。说也奇怪，水再大也淹不了那石头。一会儿，有一条花蛇游了过来，老是用舌尖舔石头。房新子山郎心想，难道这石头有宝？也学着用舌尖舔了舔。于是，花蛇便让他骑在背上，在汪洋大海中游了三天三夜，上岸到了一个鸦雀无声、山光岭秃的地方。走不远，发现一间单家独户，有个苗条温静的女子匆匆进屋。房新子山郎吹响唢呐，放声唱道：

姑娘呵，你长得像花一样，请放开你的金嗓！

你为何愁眉苦脸？为何衣衫褴褛走路慌忙？

其实，那不是姑娘，正是他的妻子李一妹。离别了三年的夫妻重逢，真是悲喜交集啊！一妹把丈夫带进舅舅的家里，杀鸡招待，诉说衷肠。原来，一妹到了阴间，因为势单力薄，终于被财主房长桥二郎抢去做了九房太太。今天是借回舅舅家的机会，约丈夫来会面的。

第二天清早，财主便领着一只黑斑大狗，赶来催一妹回去。黑狗老远就闻到生人气，汪汪大叫。舅舅急忙对房新子山郎说：“恶人黑狗来到，你的生命难保，快走吧！”一妹也劝说：“山郎，好汉不吃眼前亏，还是快走吧，我们三年见一次面，以后还是能团圆的。昨夜对你讲的歌堂事，别忘呵！”

房新子山郎依依不舍，但又无可奈何，只得忍痛离开妻子。走过几个大山，到海边时，却不见了那条花蛇，后面又追来恶人黑狗，怎么办？急得他一个纵身跳下海里……

“阿爸，挑柴回家啦！看你满头大汗！”孩子把他叫醒，才知道刚才是一场恶梦。

回到家里，房新子山郎对孩子说：“你妈妈嘱咐：要搬回寨里去，和父老们住在一起，这样，困难有人帮，遇害有人救，免受恶人欺；还要摆歌堂，邀齐八排二十四冲的兄弟姐妹，欢聚一堂，唱起连心歌，共喝团结酒，对付财主恶人，就有办法了。”

李一妹的肺腑之言从此传开了，传遍瑶山的村村寨寨，大家非常赞同，“耍歌堂”的风俗就这样形成了。三年隆重举行一次，并把房新子山郎得梦那天（夏历十月十六）定为歌堂日。对于这一天的欢乐景象，瑶族歌手唱道：

十月十六耍歌堂，
红纸写书送四方，
东方伙计齐来到，
南方兄弟住满房，
西方翁姑^①也赶到，
北方姐妹聚一堂……

唐买古一公 李昌夫 讲述
曾少卿 王矿新 采录

4

①翁姑：对长辈的尊称。

侗族找歌的传说

广西龙胜平等、贵州肇兴一带侗族人中，流传着讨歌的神奇故事。

从前，侗家没有踩歌堂，过节时没有歌唱，也没有舞跳，日子过得像煮菜没有放盐一样淡。

后来，有人提议：凑点钱请人到天上讨些歌来唱吧！大家赞同，很快把钱凑齐了，就公推热心替众人办事的金必去讨歌。

金必不分昼夜，长途跋涉，走了很久，才来到天上。

金必见天门紧闭着，就在门外喊了一声：“开门！”哪料里面没有动静，天门还是紧闭着。

金必又喊了一声“开门”，顿时天门前尘土飞扬，但门仍然紧闭不开。

金必又用力气喊了一声“开门”，天门才吱吱呀呀动了。

看守天门的雷母娘娘慢腾腾地走出来问道：“谁在门外大喊大叫？”

金必答道：“是我。从地上来的。”

“来做什么？”

“来讨歌的。”

金必话音刚落，天门打开了。雷母娘娘说：“你自己到歌堂去看吧！”金必走到歌堂，看见许多仙女正在唱歌跳舞。金必看呀看呀，越看越爱看，一连看了七天。

天上一日，地上一月，地上的人等了七个月还不见金必回来，

又派相金、相银和古赛三人上天寻找金必。

天上的歌舞种类很多，各种歌都悦耳动听，金必样样都想学，一下子怎么学得完呢？正在这时，相金、相银和古赛来了。金必好喜欢，就带他们一起去讨歌。

他们问仙女，仙女说：“你们去找歌师吧！”

他们去找歌师，歌师说：“我不能作主，你们去问天上管事的老人吧！”

他们找到了天上的老人。一帮老人正在鼓楼里围着火塘抽烟。金必上前，恭恭敬敬地说：“我们是从地上到这里来讨歌的，请给我们一些歌吧！”

老人噤噤嚅嚅商量了一番，一个白胡子老人开口了：“地上的年轻人，给你们一些耶歌吧！但是，你们要付三百两银子给我们修鼓楼。”

金必满心喜欢，四个人商量一下，说：“好，就给三百两银子。不过歌，你们要给最好听的，要多给一些。”老人说：“只要你们拿得动，尽管拿好了。”他们把银子给了老人，用两根粗杠子把歌抬走了。

歌是用藤条绑在木杠上的。他们走出鼓楼不久，藤条松了，歌从杠子上掉了下来，撒满一地。他们赶忙歇脚，把歌捡起来，又用包头巾把歌牢牢绑紧，继续赶路。

他们走过曲曲折折的巷道，走到天门外高高的石阶时，突然卷来一阵狂风，包头巾被风刮跑了，歌也被吹得无影无踪了。他们从天上一直找到地上，到处找遍了，就是找不到。

他们见人就问：“砍柴的老人家呀！见到我们的歌吗？”

砍柴的老人回答：“没有看见哩，你们去问问别人吧！”

他们又去问一个放牛的牧童：“小兄弟！看见我们的歌没有？”放牛的牧童摇摇头。

他们又去问河边洗衣的妇女：“嫂嫂！你看见我们的歌没有？”

洗衣的妇女也摇头说：“没有看到。”

他们继续往前找，肚子饿了，摘野果吃；口渴了，捧山泉喝；困倦了，就靠在树脚打个瞌睡。找呀找呀，他们来到了一条大江边，发现就在附近龙潭^①里有个东西闪闪发光。金必想：莫非歌掉在这里了？

四个人跑到江边细看，龙潭里的水绿幽幽的，那亮光光的歌正好夹在石缝里。金必望着深潭，干着急。

这时，一只水獭游过来。金必喊：“水獭大哥，请帮我们到潭里把歌取上来。”

水獭说：“可以可以，只要你们答应我一件事，准我到你们田里去吃鱼。”

四个人商量一阵，答道：“我们田里有的是肥鲤鱼。只要你帮我们把歌扛上岸来，准你到我们田里去吃鱼。”

水獭一头蹿到潭底，把歌取了上来。他们谢了水獭，捧着歌高高兴兴地回家乡去了。

四个人后来到处去传歌。金必、相金、相银是侗族人，古赛是苗族人，从此侗家有了歌，苗家也有了歌。歌是他们一起到天上去找来的，所以侗家、苗家的歌有些相近。但因为各人分得的歌不同，侗歌和苗歌也不相同，连各地的侗歌也不完全一样。

后来，侗家人人都学会了唱歌。侗歌，就这样传下来了。侗家逢年过节都要唱歌跳舞，这就是有名的踩歌堂。

培 光 卜 宪 讲述
毕 谋 采录

^①龙潭：江湾里水特别深的地方，俗称龙潭。

瑶族“挖地歌”的由来

居住在广西一带的瑶族人，原来住在富饶美丽的千家洞，后来官府派兵打进去，烧杀虏掠，弄得瑶人妻离子散，家破人亡，剩下十二户人家，飘洋过海来到广西山区。有个叫冯顺来的青年，带着年老的父亲来到无坪山开荒谋生。这是一片古老的森林，纵横数十里，土地肥沃，毒蛇猛兽特别多，人们都不敢在这里住。冯顺来父子俩为生活所迫，冒着生命危险在这里住下，他们砍下木头做柱子，刈下茅草当瓦盖，砍下竹子围篱笆。竹篱茅舍避风雨，深山密林把家安。

春天，他们砍光一片片荒草，放火一烧，种上杂粮，指望秋后获得丰收。天有不测风云，人有旦夕祸福。临到收获季节，顺来的父亲被猛兽吃了，红薯、苞米、芋头、岭禾也被野兽吃了大半。顺来想起惨死的父亲，望着眼前的庄稼地，心里像刀绞一样难受，打算离开这野兽出没的地方，过安定的日子。但他又想：平原、丘陵都住满了汉人、壮人，只有山区才是瑶人栖身之地。有山就会有野兽，何不想法治治它们。想到这里，他打消了搬家的念头。

第二年，他照常在无坪山耕种。有一天，他拿着铜锣吊在树上，“咣”“咣”地敲着，锣声在山谷里传开，野兽听见声音，都跑开了，顺来才安心做活路。秋天，庄稼成熟了，野兽晚上又来吃作物，顺来在工地上搭起一个茅房，隔几晚上到茅棚去住，隔一段时间敲一敲铜锣，野兽听到铜锣的声音惊慌了，躲进山里不

敢出来。这一年，顺来种的庄稼获得了丰收。

顺来觉得这个对付野兽的办法有效，便及时告诉同族兄弟，后来人们上山做工都拿铜锣去，边干活路边敲锣，边挖地边唱歌。年年丰收，生活安定。从此，大家爱上了无坪山，高兴地唱着：

人不离山，

山不离锣，

锣不离歌，

永保安乐。

这支歌一代传一代，大家叫“挖地歌”。

金 江 苏胜兴 采录

高山族杵歌的传说

从前，在台湾日月潭旁边的一个村寨里，住着一对男女青年，男的名叫阿才，女的名叫凤社。凤社小时候就失去了父母，阿才小时候失去了父亲，两家人合成一家，靠着阿才的母亲织布换米过日子。这一年，两个人都年满十八岁了，准备丰收节这天结婚。阿才发誓，弄不到最好的礼物送给凤社，就不成亲。怎奈，这年时逢大旱，地里粒米不长，山上的獐狍野鹿也不见踪影。阿才想弄到一份最好的礼物，真比登天摘月还要难啊！

婚期眼瞧着一天天逼近，老母又因饥饿成疾，卧床不起。这天，阿才对凤社说：“你在家照顾老母，我上山去打猎。这次上山，我扛不回一只野鹿来，决不见你。”

凤社寻想阿才说的是气话，哪知他一去半个多月，也没有回家一次。老母的病势越来越重，丰收节这天晚上，老母已经昏迷不醒了，凤社两只眼睛都快望穿了，也不见阿才的影子。凤社想阿才一定在山上出事了，再看看躺在床上的老母，已经奄奄一息，心像刀绞一样难受。她抱着老母，放声痛哭起来。她哭着哭着，忽听门外有人招呼她。她走出门一看，大月亮地上，站着一只公鸡。公鸡指着面前放的一根长杵和一个大石臼，对她说：“我是天上马祖婆身边的公鸡童子，马祖婆知道你们家有难，让我到月宫那里向月亮仙姑借来长杵和石臼给你。你用长杵往石臼里捣，唱起欢乐的歌儿，你们就会有米吃了，你的阿才就会闻声跑回家来，老母亲的病也有救了。”公鸡说罢，展开翅膀向空中飞去。

凤社抬起长杵，半信半疑地向石臼坑里捣去。她一边捣一边哼着歌，低头一看，果然臼坑里冒出了一些白花花的大米。她急忙用这些米煮成粥，给她老母吃。老母只喝了两碗粥，就逐渐苏醒过来了。凤社心头一喜，跑出门外又拾起长杵向石臼里捣了起来，她一边捣一边绕着石臼起舞唱歌：

丰收节的夜晚多迷人，
妹和阿哥心连着心。
杵声伴着歌声飞过椰树林，
妹妹召唤阿哥快回来成亲。
莫错过好光阴，
莫错过好光阴！

再说阿才，外出这些日子，连只野兔也没逮住，没有脸回来见亲人。这天晚上，他在山上碰见一只野鹿，可是他饿得四肢无力，怎么追也追不上。他突然听到远远传来凤社的歌声，心中一喜，几步就追上了那只野鹿，一顿拳脚就把野鹿打死了。他扛着鹿，高高兴兴地走回家来，看到凤社从石臼里舂出这么多大米，再也不愁吃穿了，老母的病也好了，乐得连夜出去，用那只野鹿换来七颗玛瑙珠^①，送给凤社。这天晚上他们就欢欢喜喜地成了亲。

从此以后，当地人们都模仿他们，做出长杵和石臼。每年丰收节，姑娘们三五成群，手持长杵往石臼里舂米，边捣边舞边唱歌。就这样，杵歌就在大小村寨里兴起来了。

宋一平 采录

①高山族习俗，结婚时，男方必须送给女方五至七颗玛瑙珠，作为聘礼。

水族唱酒歌的来历

贵州省独山县一带水族人民，流传着唱酒歌的故事。

传说，水族在很久以前，不管是嫁姑娘、接媳妇，都是不兴唱吃酒歌的。为啥后来又兴，而且一直兴到现在呢？这里有一个优美的传说。

相传，有一年秋天的晚上，寨子上一户人家接媳妇。好客的主人杀猪宰鸡办酒，款待送亲客人、亲眷好友和左邻右舍，真是喜气洋洋，宾客满堂。合心的男宾坐在一起，把衣袖一捋，行令猜拳，边喝边吃，边笑边说，好不热闹！而女宾们呢，都比较文雅，团坐在一起很拘束，冷冷清清，显得很沉闷。

正在这时候，突然有个陌生的妇女从门外走进来。长相很体面，看上去至多二十几岁，从穿着到发式同水族没有两样，满脸笑容。她好像早就认识大家，一走拢酒席，就朗声对女宾们说：“姐妹们，刚才我路过这里，听说主人家办喜酒，也想来讨杯喜酒喝！我没得哪样送主人家，想唱首歌来庆贺庆贺，表表心意，也给大家吃酒助兴好吗？”

女宾们喜出望外，不约而同地站起来欢迎道：“给我们唱歌？这真是太好啰。”女主人高兴得闻声跑过来，一边端凳请她坐，一边给她斟酒。

这妇女一点也不拘束，端起碗喝了一口香糯米酒，润润嗓子，便大大方方地唱起来。她那优美动听的音调，感人的歌词，在屋子里回荡，顿时把大家吸引住了。一些男宾不再划拳，一个个歪

着脸看，侧着耳朵听她唱歌，忘记喝酒，有时还站起来不断喝彩道：“奈^①，再唱一支！”女宾们兴致更浓，拍手称好。她唱了一首又一首，大家觉得一首比一首更优美、更动听，人们都用感激、羡慕的眼光看着她，争先恐后端酒请她喝。这时，德高望重的寨老兴冲冲离开自己席位，走过来对女宾们大声鼓励道：“你们也有嘴巴，跟她学唱嘛。拣得几首，往后哪家办喜事，你们也好去唱唱呀！”妇女们见寨老允许她们学唱，就丢掉顾忌，放心大胆地跟着她唱起来。她也真热心，教唱盘歌又教排歌，一直教唱到头遍鸡叫。大家都会唱了，她便作个揖，抱歉地说：“我出来很久，再不转家，阿爸、阿妈和丈夫要担心了。”说完，就转过身，大步走出门。妇女们恋恋不舍，一齐追出门相送。只见她走向江边，不一会儿就消失不见了。那月光皎洁的江面上，闪动着一条条美丽的波纹。大家又惊又喜，高兴地说：“这教我们唱歌的一定是龙女！”

从这以后，水族妇女们就学会了唱酒歌。为了纪念这位龙女，凡结婚的女子，都喜欢在裤脚绣上水波纹似的花阑干哩！

潘道林等 讲述
赵龙英 储佩成 采录

①奈：水语，“好”的意思。

白马藏人酒歌的传说

老人们说，四川白马人从前的酒歌是一套一套的，从天上唱到地下，从高山唱到海子，从太阳唱到月亮。可是现在的酒歌都是趁编^①的，看到哪里唱到哪里，想到哪里唱到哪里，见了花儿唱个“密米谣”，见了兰花烟唱个“烟袋歌”。为什么杂七杂八，渣渣草草的呢？还得怪毛驴儿摔翻了“鲁干补”。

传说，从前有三兄弟，老大曹阶凑是一个杀巴^②，他作起法来，三天三夜不歇手脚。他有一个铜铃，只要轻轻地一摇，隔三道山梁也能听见铃声。老二岳中碑是一个铁匠，有一身力气，打起铁来一天一夜不歇锤。他有一副好炉具，燃起来隔九个海子也能看见彤红的火光。老三阿拉鲁是一个歌手，在有兴致的时候，能连唱十五个通宵。他的酒歌装在“鲁干补”里。“鲁干补”是什么做的可说不上来，说是石头做的吧，可它透明；说是陶器吧，它又摔不坏；说是牛皮吧，它敲着叮叮地响。总之，它是一个装酒歌的大肚子长颈罐子，阿拉鲁把盖子一揭开，那歌就会像泉水一样地涌出来，叫他唱也唱不完。

有一次，国王的女儿被一个魔鬼缠住生病了，请了好多的杀巴、医生都没治好。国王出了告示：“谁能治好公主的病，就可以同公主成亲，继承王位。”

①趁编：方言，即兴创作。

②杀巴：道士。

老大曹阶凑说：“我得去碰碰运气，说不定我能赶走这个魔鬼呢。”于是他走到王宫，求得了国王同意，就到神山下升起了祭火。他摇起铜铃，闹腾了三天三夜，可是魔鬼一点也不怕他。到第四天，他疲倦了，被魔鬼偷走了铜铃，他只好悄悄地溜回家来。

老二岳中碑说：“我得去碰碰运气，难道魔鬼不怕我的炉火吗？”他到王宫里把炉子升起来，开始打铁。熊熊的炉火和叮叮咣咣的锤声把魔鬼吓坏了，连忙藏到王宫后面的竹林里去了。第二天，岳中碑疲倦了，被魔鬼偷了铁锤，他也只好垂头丧气地溜了回来。

老三阿拉鲁说：“说不定是我的运气呢，嘿嘿，让我也去试一试吧。”他赶着毛驴儿，驮上他的“鲁干补”上路了。行李很重，不一会儿，毛驴就累得走不动了。阿拉鲁把毛驴赶到一棵大树下，卸了“鲁干补”，让毛驴歇息，自己也靠着树干打盹。对面树上一只老鸱看见了，叫着：“呱呱，好运气，那里死了一个人，让我去饱餐一顿。”边叫边飞到阿拉鲁头上，它想先吃掉那对眼珠儿。阿拉鲁感到眼睛一阵巨痛，猛地伸手一抓，刚巧抓住了老鸱的脖子。“好呀，你竟敢欺侮我，我得把你的脖子拧下来。”

老鸱哀求说：“饶了我吧，我不是有意的。我教给你一个办法，你就会得到公主作妻子。”老鸱连忙说出了一个办法，阿拉鲁便放开了它。

阿拉鲁来到王宫，他揭开了“鲁干补”的盖，唱起酒歌来。那声音真是美极了，引得宫廷里所有的人都唱起来、跳起来。这样热热闹闹地过了十五天，魔鬼受不住了，赶快躲到王宫后面的竹林里去了。到了十六天，阿拉鲁叫人们用火把那竹林点燃，围成圈儿又唱又跳，魔鬼怎么也逃不出去，就给烧死了。

公主的病治好了，国王履行了他的诺言，让阿拉鲁和公主成亲，并把王位让给他。到成亲那天，老百姓都来庆贺，王宫里怎

么也挤不下那么多的人，阿拉鲁只好让大家都到草场上去唱歌跳舞。

阿拉鲁叫仆人把“鲁干补”运到草场上去，仆人急着想去看热闹，就不住地赶毛驴。毛驴儿受不了，前蹄一软栽倒在地上，把“鲁干补”摔了下来，里面的酒歌倒出来洒了满地。几个仆人慌了，七手八脚地把酒歌捧到“鲁干补”里，三下两下连渣渣草草全装进去了。后来，掺进了渣渣草草的酒歌就一直流传下来。

昂珠才礼(白马藏人) 讲述

周贤中 采录

土族“道拉”的来历

“道”是土族的宴席曲。每逢儿女喜事，喜客们唱起丰富、优美的“道”，几天几夜歌声不断。关于“道”的来历，在土族群众中，流传着这样一个故事。

在甘肃永登县连城地区，有五个土台子，就把这地方叫做五台。过去，这里为土族的聚居区。附近村子的一家里只剩兄弟二人，家境贫困。每天上尕大寺森林打柴度日。有一天，兄弟俩各打了一驮柴，在背回来的路上柴驮重，天气热，走的累了，在连城河边卸下柴驮休息一阵。

弟弟口渴得厉害，便爬下来连喝了几口河水，一口把一条小鱼吸进肚里去了。谁知道这小鱼是龙王爷变成的，弟弟吃下了龙王，这还了得！顿时变的四肢强劲，力大无穷。背起他那驮柴时，就像在背上放了几颗草一样，又把哥哥的那驮柴也放在背上，还是觉的轻飘飘的。第二天，弟弟又上山从森林里背回来一驮柴，就像一座小山那么大！来到连城门口，堵的严严实实的连门都进不去。没法儿，只好在城门外等着把柴卖了钱。可是，他的饭量却大大增加了，卖柴的钱都买了饭，还是填不饱肚子。

不久，在水磨沟峡道的一个深洞里出了一条蟒蛇。从它的头上鸟儿飞不过去，从它的旁边，人和牲畜都走不过去。一时间，把这里的人和牲畜残害得不敢呆下去了。弟弟听说了这件事，便带了一把弓箭，来到蟒蛇洞口，蟒蛇还来不及把它的大嘴张开，他便一箭把蟒蛇射死了。从此，人们佩服他的勇敢和胆量，叫他王

蟒。这时候，村里有个专搞拦路掠劫、图财害命的歹人，一看王蟒的气力，打定主意，许下好多财物勾引王蟒上当。王蟒起初不愿意，可是经常吃不饱肚子，嘴里冒火，肚里发慌，慢慢地也跟上这歹人干起抢人、吃人的勾当来了。于是又把这里的百姓闹得乱糟糟了，只是谁也不敢出来斗他。

连城的鲁土司听到后，只是干着急，却没有主意。这时，鲁土司的二老婆鲁氏太太走出来，自言能降服王蟒，只是要她亲自出马才行。这一天，王蟒又在路上等着吃人。突然，一位打扮得漂漂亮亮的女人走过来了。王蟒一看，只见这女人身上穿的大襟子衣服上，镶着一道道花边，两边的袖子上也闪着一道青色、一道红色、一道白色、一道黑色的光彩，耀得王蟒的眼睛也花了。王蟒有点舍不得把这女人吃掉，又舍不得把她放走，就动手动脚地去捉她。女人忙开口说：“只要不吃掉我，情愿做你的妻子！”王蟒听了直乐得想上前抱住她。女人又说：“这不行！不请媒人宾客，不摆宴席不拜天地，怎么能成夫妻呢？”王蟒被说得昏天昏地了，就跟上这女人回到村子，大摆起酒席来。

席间，这女人一派柔言细语，连连斟大杯酒敬给王蟒。王蟒到底是海量，只见大口大口把酒吞到肚里，却不见他酒醉的模样。于是这女人叫手下供使唤的支户唱曲子敬酒。两个支户上来唱完一首曲子就给王蟒敬上一大杯酒。这样连着唱了好多曲子，王蟒开始醉了，敬酒的支户就唱：“一道拉呀‘刀’尼者，支户上来瞄盅子。”这是定下的暗号，暗示那些早已埋伏好的刀斧手们做好刺杀王蟒的准备。可是，王蟒还没有完全醉倒，闹起来恐怕胜不过他，于是，支户又唱：“莫‘刀’尼道拉者，行不日呀折回个。”刀斧手们听到后，知道还不到下手的时机，又回去埋伏不出来了。就这样，唱一曲，敬一杯，最后王蟒醉成一团泥了，刀斧手才上来砍下了王蟒的头。有人说，几十年前在五台寺附近的一座庙里，还

挂着王蟒的一只手。

降服了王蟒的这女人就是鲁氏太太。从此，土族在举行婚礼时，便唱“道”，其中有这么两句：“鲁氏太太斩王蟒，遗留道拉到如今。”

祁昌名录(土族) 马维英(土族) 采录

傣族糯米多和赞哈

云南省西双版纳傣族自治州每个村庄都有一两个赞哈，用他们的歌声赞美真诚的爱情和美好的愿望。说起这赞哈的来历，有个有趣的传说。

害羞的太阳红着脸躲到勐西纳的山后，星星牵着月亮慢慢地从高大的椰子林里露出了笑脸，森林像一片没有波涛的海洋。整个勐西纳的村庄都沉睡在寂静的迷梦里，每家竹楼的青年男女躺在黑色的帷帐床里，眼睛却被窗外皎洁的月亮吸引住了。他们翻来覆去好像再也合不上眼了，但是因为夜晚是万物安静的时候，所以人们只好闭着眼睛躺在床上。

一只糯米多^①从树叶缝里，偷望着月亮美丽的圆脸，偷望着那眨着眼睛的群星。它抬起自己灵巧的脚爪来理了理自己光滑的头发，多少美好的往事，多少爱情的语言，都挤到它的喉咙上来了。它看到了沉睡在它脚下的孔雀，像有一团火在它心里燃烧似的，它再不能忍受这种寂寞，便展开翅膀飞出了森林。星星睁开了几万只眼睛望着它。它飞到了广阔的原野上，在村前一棵高大的椰子树上歇下来，它伸出舌头，用歌声唱出自己美丽的回忆。

这婉转动人的歌声，飘进了每家的竹窗。村子里那些失眠的青年男女，好像被自己的情人从梦中唤醒了似的，轻轻披上绒巾，走到竹楼的晒台上，来听这动人的歌声。

①糯米多：一种在夜间唱歌的鸟，歌声美妙动人。

糯米多的歌声越来越婉转动人，村子里的小伙子也就越听越出神，勐西纳村落的夜晚不是万物安息的时候了，每夜也像白天一样热闹了。每个夜晚，姑娘们带着纺车围着椰子树，一边纺线，一边聆听这婉转的歌声。青年小伙子也披着毯子蹲在姑娘的身边，像采蜜的蜂群。森林里的黑夜再不是可怕的了，多少个黑夜就在这欢腾中消失了。

一个夜里，姑娘们正在围着椰子树静静地聆听糯米多动人的歌声，勐西纳的王子召龙姣也感到受不了宫廷里的寂寞，披着闪金光的虎皮毯子悄悄溜出宫廷。当他从热闹的村落里走过的时候，很快就被一种悦耳的歌声吸引住了。他停下脚来，看见一群群石竹花般的姑娘，和用毯子蒙住了半个面孔的小伙子，在树下静静地听着糯米多的歌声。王子召龙姣很快就从这群花朵中认出了全村子最好看的花朵玉嫩姑娘微笑着的酒窝。他把自己的虎皮毯拉开，他那蛤蟆般的大嘴巴里，露出了又尖又长的獠牙来。他拉住了玉嫩的手说道：“姑娘呀！多好的夜晚在等待着我们。走，陪我到你家竹楼上喝杯酒吧！”

“啊！王子呀！小人要听糯米多的歌声。”玉嫩惊骇地叫了一声，就朝着召龙姣跪了下来。

玉嫩的声音在王子的心里不知比糯米多好听多少倍。凶猛的野狼那肯放过一只肥美的小羊。王子召龙姣笑了笑说：“姑娘啊！糯米多的声音不能使你快乐一辈子呀！”王子一边说一边捏住玉嫩的手。

“王子呀！糯米多的歌声，会使我多活几年，我不愿离开这些歌声。”玉嫩回答道。

姑娘们都睁大了愤怒的眼睛望着召龙姣。玉嫩的这些话伤了召龙姣的自尊心。他的脸像猩猩般的发红了。他抽出一支箭，拉满了弓，向椰子林里射去。

糯米多的歌声停止了，椰子树上传来了一阵“扑拍！”“扑拍”的声音，月亮惊得往乌云里躲藏，就像灾难降临的时刻一样，人们都奔回竹楼。

从此，黑夜和寂寞又笼罩了勐西纳的村落，那些失眠的青年男女的眼睛里，淌下一粒粒豆大的泪珠。

白天多少青年男女伤心地在森林里摇着每枝树枝，翻着每片落叶、每蓬茅草，希望能找到那只使人伤心的糯米多。多少个寂寞的黑夜过去了，青年们只有在大菁树和椰子树上偶尔发现几滴鲜红的血，或几片飘落了羽毛，其他便什么也没有找到。

一天，玉嫩揉着红肿了的眼皮，提着采茶的竹箩，她不敢抬头去看糯米多歌住的椰子树，悄悄地走过椰子林。当她快要穿过林子的时候，突然扑的一声，有东西落在她的脚边。她站住一看，呵，那只金黄色的糯米多在地上蹬着脚，翻着眼睛，在它身上还穿着一支箭。玉嫩忙蹲下身去，用手把它轻托起来，替它拔掉那支插在背上的箭，眼泪像山泉般地从她的双颊淌下来。糯米多在她手里颤动着，她伸出了舌头，轻轻地舐着它的箭伤。糯米多渐渐地睁开了眼睛。玉嫩忍不住的呜咽哭着。糯米多用脚趾紧紧地抓住了她的手指。她把垂死的糯米多紧紧贴在自己疼痛的心窝上，便昏倒在地上。

当玉嫩醒过来的时候，森林里已挂满了星星，月亮已经挂在远方的树上，糯米多也不知到哪里去了。

她沿着森林到了村里，在月光中，看到各家竹楼的晒台上都站着默默不语的青年男女。她就走到那棵人们怀念的椰子树下，张开自己的嘴，糯米多美妙动人的歌声，便从她的嘴里清脆地流了出来。不停地歌声、笑声赶走了寂寞、可怕的黑夜，玉嫩便成了

百姓所爱戴的赞哈^①。

从此，西双版纳每一个村庄都出现了一两个赞哈，用他们的歌声来赞美着真诚的爱情和美好的愿望，使黑夜像白天般的欢腾，使黑夜变成了爱情的夜晚。

陈贵培 翻译、采录

①赞哈：傣族的职业歌手。

“赞哈”，直译成汉语是“会唱”，或者是“会唱歌的人”，这里所指的就是傣族职业歌手。由于傣族分布广，所以在云南省德宏、耿马、孟连、红河等地的傣族还有不同的叫法。

在傣族人民的生活中，赞哈的演唱占有很重要的地位，每逢过年过节，婚丧嫁娶，都要请赞哈来演唱。傣族群众常说：“傣家人的生活没有赞哈，就像菜里没有盐巴一样。”可见赞哈与傣族人民的生活是何等的密切。赞哈在长期的生活实践中，用自己的心血创造了宝贵的精神财富，他们不仅起到传播文化的作用，同时也是傣族文学的继承者和发展者。

土家族“薅草锣鼓”的起源

土家人每年夏天薅包谷草的时候，山上山下，处处敲锣打鼓，边干活边唱，这就是有名的“薅草锣鼓”。它的来历，在湖北省土家族聚居地区，还有一段传说。

传说有一座茅山，山中有个李老，法术很高。他是铁匠，能口当风箱手当钳，在膝盖上打几年铁。他有个女儿名叫雾凤，法术比父亲还高，却不好直接和父亲斗法比高低。

一天，雾凤下河洗衣，见从对面藤桥上走来一个英俊青年。这青年名叫赵侯，他站在桥头问道：“请问洗衣的妹子，到茅山走哪里去？”雾凤觉得他很懂礼貌，人又英俊，打心里欢喜，便笑着反问：“你到茅山去做什么？”赵侯说：“我是去拜李老为师学法的。”雾凤说：“你要是直说学法的就学不到，只有说是斗法的，才能把法学到手。”

赵侯记住了，按照雾凤的指引走进了一个山洞，他对李老说：“我是来跟师傅斗法的。”李师傅说：“好，屋里有一把斧头和一把镰刀，你拿去，两天之内把东山、西山、南山、北山的树子砍完，把草割完。”

第二天，赵侯来到山上，先砍树，一斧头下去，只砍开个小口口，取出斧头马上又长拢了。整整一个上午，气都没歇，连一根树都未砍断。他正着急，雾凤来喊他吃中饭，赵侯说：“连一根树都没砍倒，哪有心肠去吃中饭！”“不要紧，我来跟你帮忙。”她手提一根法绳，将一头递给赵侯，说：“你站到山的东面去，和我

一起向上拉。”他按照吩咐行事，只见连大树带草一齐倒，像剃头一样，转眼间东山、西山、南山、北山便光溜溜的了。师傅看了以后，暗暗吃惊，又出难题说：“明天你去把所砍的山放火烧光，还要把一石二斗粟谷撒完。”

第三天，赵侯上山去放火。刚砍的生柴，烧得水直滴，烧了半天也烧不燃。赵侯正着急，雾凤又来喊他吃中饭。赵侯说：“我一个上午都没点燃火，哪有心肠去吃中饭罗。”雾凤说：“不要紧，我来帮忙。”她把手一伸，便听见噼噼啪啪的声音，四面燃起了大火，一霎时东山、西山、南山、北山烧得干干净净。接着又下了一阵大雨，把火炭浇熄。雾凤不慌不忙，又把一石二斗小米朝天一撒，只见纷纷扬扬，好像细雨遍落四周山上。师傅看过以后更觉奇怪，又出难题说：“那些地方不种小米了，改种包谷。你要在一天内把粟谷种子全部拣起来，一粒不少；再用一天把包谷种上”。

赵侯上坡，拣了一个上午，只拣了一小酒杯。雾凤又来喊吃中饭，赵侯说：“半天只拣了这一点，今天哪么拣得完罗！”雾凤说：“不要紧，我来帮忙。”她手一招，成千上万的大小雀鸟一起飞来，都帮忙拣粟谷。雾凤一看数目不对，还差两颗，并认定是山楂子鸟贪嘴，吃进了肚子里。雾凤捉住它，把嘴撕开一看，果然吐出了两颗。山楂子鸟嘴角鲜血直流，染红了两只脚爪。所以后来山楂子鸟的嘴和脚爪就是鲜红鲜红的。

过了二十多天，四山秧苗长势很好，草也长起来了。师傅叫赵侯说：“前段的活路你做得很好。要薅草了，你要一天把它薅完。”赵侯又为难了：草和苗混杂生长，不能眉毛胡子一把抓，要薅都薅，要留都留，法术哪能用得上呀！雾凤说：“不要紧，我去找人帮忙。”转身到覃家、郑家、潘家、向家、蒋家，各请弟兄姐妹六人，共五六三十人，一齐来帮忙薅草。她对赵侯说：“我俩要哥妹

相称，你是歌郎，我是歌妹，我们二人前面对唱，我敲薅锄，你敲镰，让薅草的在后面随着薅起来。我们唱得好，众兄弟姐妹们就薅得快。”果然，这样薅锄，镰刀一响，歌一唱，兄弟姐妹薅起草来就特别快，一天到晚不知疲劳。不到一天，东山、西山、南山、北山的草全薅完了。

这个办法很快就传开了，后来人们就称它为薅草锣鼓。

这一年，茅山上获得了一个大丰收，师傅非常高兴，招了赵侯为婿。赵侯就在山上安家落户了。五大姓氏^①载歌载舞，敲着薅锄和镰刀，来到李家为歌妹、歌郎贺喜。后来，“薅草锣鼓”进一步发展，并且一代一代传下去，直到现在。

魏仕善 采录

^①五大姓氏：覃、郑、潘、向、蒋五大姓氏，相传原是土家人的祖先。

“耍耍”的来历

“耍耍”是流传在湖北省恩施县境内的一种传统民间歌舞。一般由一男一女表演，且歌且舞，曲调优美动听，深受群众喜爱。“耍耍”是怎样形成的呢？说起来，还有一个动人的传说哩。

很久很久以前，恩施这个地方称作“盐阳”。当时，秦始皇统一了天下，在全国广征民工修筑万里长城。凡是去修长城的人，不是死在他乡，就是抛尸路途。

盐阳县城有个卯山村，村里有家姓覃的农户，男人覃先身强力壮，犁田打耙样样在行；堂客彭氏勤劳节俭，男工女活哪样都拣得起。膝前一双儿女，男十女八，因哥妹最好唱闹玩耍，村里人都叫他耍哥耍妹，一家四口过着十分平和的日子。

一天，覃先被几个兵丁用绳子拴了，押解到北方去修长城。妻子带着耍哥耍妹跌跌撞撞赶来拦住兵丁，百般哀求。兵丁们毫不理睬，将覃先抢走了。

山上的桃花开了又谢，谢了又开。整整过了五载，还不见亲人归来。彭氏因思念丈夫染上重病，眼看一日重似一日，便将耍哥耍妹叫到床头前，说：“妈怕是不得好了，我死了，你们千万要去找爹，他就是死了，也要把骨头找回来，埋在家乡的土地上。”兄妹二人哭着答应了。

几天以后，彭氏死了，兄妹俩出门去找爹。不知翻过了多少座山，蹚过了多少条河，长城的影子还不知在哪里哩。盘缠早已用尽，鞋子也磨破了好几双，有时整日里吃不上一顿饭，兄妹还

是忍饥挨饿往前走。

这天，天快黑了，耍哥耍妹还饿着肚子在树林里赶路。前面不远，有一座破烂的庙宇，哥妹俩实在走不动了，就到里边歇息。不想一坐下，他俩就睡着了。恍惚中，一个白发老翁走了进来，问他们到哪里去，为何睡在这里？兄妹俩如同见到亲人一般，就如实说了一遍，边说边哭。老翁听后，一捋胡须，说：“我今天教你们唱个调子，你们不管走到哪里，只要有人家就唱，保管别人会给你们饭吃。”说着，教了他兄妹一遍。说也巧，耍哥耍妹一唱便会了。兄妹俩都醒来，把梦里的事一对，竟是一模一样，好不奇怪。耍哥说：“妹，那老公公定是神仙，我们就照他教的去做吧。”从此，耍哥耍妹就唱了起来。耍哥唱：

走过了一庄又一庄，
庄庄那个景象好凄凉。
为寻爹爹行千里呀，
想起爹爹好心伤。

耍妹唱：

我爹本住在山乡，
背井离乡那个长城上。
爹未还家娘惨死，
兄妹二人泪汪汪。

就这样，耍哥耍妹走一个地方，便在人多的地方唱几段，换几个钱，然后又往前走。不知走了好多天，终于来到了长城。

长城上，尽是累累白骨，兄妹望着白骨，嘴里喊着爹爹，不见回答。他们便不停地唱起来。

唱第一天，太阳不敢出来；唱第二天，月亮不愿露面；唱到第三天，连山上的野草也慢慢枯黄了。忽然间“轰隆”一声巨响，白骨堆中露出一个大坑，坑里躺着一个人，正是要哥耍妹的爹。他

们一人拿着一根骨头，沿着来路往回走，边走边卖唱，一直到家，终于把爹的遗骨埋葬在故土。家乡人觉得兄妹俩的心好唱得也好，便纷纷学唱。因为这曲子是要哥耍妹传下来的，所以叫“耍耍”。这种歌舞一直流传到今天。

姚本志 采录

打“莲湘”是怎么回事

很久以前，湖北省的一座山里头有一位勤劳、美丽的姑娘，她的名字叫莲湘。

莲湘是个苦命的女子，阿妈生下她刚三天，阿爸就病死了。阿妈流着泪水，用背篓背着没有满月的莲湘，四处讨米要饭。

一个夜晚，刮大风，下大雨，阿妈饿晕了，一头栽倒在山野的小路上，死了。一个过路的孤老太婆看见了，把莲湘抱回家抚养。这孤老太婆脾气古怪，心狠手毒，她抱走莲湘是为了以后把她当奴隶使唤。

莲湘长到十六岁，成了远近闻名的乖妹子。上门求亲的，把门前的小路都踩宽了。孤老太婆不准莲湘出嫁，她把上门求亲的一个个骂得狗血淋头。

西山背的寨子里，有一位年轻的猎手，叫阿可必，他爱上了莲湘，莲湘也对他有意，两人常偷偷在竹林里相会。

孤老太婆知道了，想狠狠折磨一下莲湘。一天下大雪，孤老太婆指着门外的雪山，吼道：“去！老娘今天想吃蘑菇，上山去捡！”

大雪天，山上哪有菌子呢？莲湘在雪山顶的树林里哭了一天，傍晚，空着手回家来。孤老太婆揪住莲湘的头发，用力往地下按：“你捡的菌子呢？”莲湘不作声，闭住双眼跪在地上。

孤老太婆顺手抄起火塘边的吹火筒，把莲湘活活打死了，埋在雪山上。

这事被一个老猎人发觉后，传了出去。

阿可必闻讯跑上雪山，一头扑倒在莲湘的坟上，不断哭喊了三天三夜，谁也劝不住。第四天，他哭不出声了，在坟头滚来滚去，两手抠起一把把泥土，十个指头鲜血淋淋。他碰倒了那根打死了莲湘的吹火筒，一把抓起来，一边乱滚，一边朝自己头上、身上死命地敲打。打得浑身是伤，血流了一地，谁也拉不住，他终于把自己活活打死了。

乡邻们很感动，流着泪把年轻猎手埋在莲湘的坟边。几个年轻后生不服气，抓住孤老太婆丢进了天坑。

湖北省各地的人们不忘莲湘和阿可必，就砍来山里的竹子，锯成吹火筒的样子，边唱边舞，打自己身上的各处。人们给它取名叫“莲湘”。

向正荣 讲述

吕纯良 采录

普米族“查蹉”^①的来历

云南省宁蒗县一带普米族人中流行着“查蹉”歌舞活动，节日里，盛装的男女老幼，手挽着手，围着篝火，随着笛声葫芦声，高歌狂舞，充满热烈欢快气氛，使人神牵意惹。说起它的来历，还有个神话传说。

相传在遥远的古代，大地上一片凄凉，人间没有火种，没有光明，没有温暖。先民们吃生食，睡冷草地，经常得疾病死亡。

过了几百年后，有位勇敢的普米后生看到人间灾难重重，日

①“查蹉”：是普米人民十分喜爱的一种民间集体歌舞活动，在云南省宁蒗县普米族地区广为流行。“查蹉”不受时间、空间的限制，只要有一支竹笛或葫芦笙，有一块平坎，少则三五人，多则几百人都可以举行。尤其是在节假日，场园里飞满欢歌笑语，日夜热闹非凡。人们在场园里烧起篝火，随着悠扬的笛声，盛装的男女老幼便手挽手围火欢跳。时而高歌，时而狂舞，人们舞酣兴浓时，还发出：“傣傣傣！”喝彩声，整个“查蹉”的场景充满热烈而欢快的气氛，使人神牵意惹，流连忘返。

“查蹉”活动有歌有舞，主要由竹笛或芦笙有前引舞。演唱的歌据说有七十二调，但流传至今的有《大跳》、《小跳》、《平跳》、《三打聊》、《前三后三步》、《赶街》、《洗麻线》、《乌鸦啄食》、《猴子掰包谷》、《团结花》、《大家跳》、《打山调》、《过山调》等二十多种，曲调动听，节奏和各种舞步紧密相联，唱词十分生动形象，如对歌里的一段：问：蓝天下什么在飘动？答：蓝天下白云在飘动。问：白云下什么在欢舞？答：白云下面青山绿树在欢舞。问：大地中间什么在欢舞？答：大地中间普米在欢舞……

“查蹉”是歌舞结合的综合性娱乐活动，其中体现了许多传流的文化艺术特征，对研究普米的历史文化有着重要的参考价值。

子难过，便练就了一身好本领，准备到天宫，求天神赐给人间一点温暖，使苦命的百姓少受饥寒。他不辞辛劳，来到天宫，向天神祈求：“尊敬的天神，我是人间苦命人的后代，大地一片凄凉，百姓正在受难，请天神大发恩慈，给人间一点温暖吧。”

天神听了，不相信小伙子的话，就派大将昌南独几前去察视。他腾云驾雾，下凡来到人间观察百姓的生活情景，只见大地上处处洒满白骨，那些妖魔鬼怪趁机肆虐猖狂，见人就吞，见畜就食，无恶不作。大将昌南独几周游了人间后返回天宫，把实情告诉了天神。

天神知道内情，准备把给生活带来温暖的火传给人间，可是天神又犹豫不定，他担心人间有了火，凡人的生活会超过天上人的生活，心里不舒服起来，最后还是没有答应小伙子的请求。

小伙子在天宫苦求了三天三夜，哪知天上的三天三夜时间，正好是地上的三年三月。他心急火烧脑际，不能再继续求下去了，大地上的人们正在期盼他早日归来呵。小伙子祈求无效，只好采取了偷的办法。他趁天宫里的兵将们寻欢作乐之机，悄悄摸到天神位的金房，偷去了珍贵的火种。

小伙子刚一离开天宫，天神发现火种不见了，就派出十万兵马追杀他。顿时杀声震天动地，箭头像雨点子一样朝小伙子射来。他一边逃，一边应战，全身被箭头射成了筛子一样，到处是箭眼，鲜血流成了线，染红了整个天边，他忍着痛，决心要把火种传到人间；正当天兵要抓住他的同时，他一口吞下了那颗火种，一时间他变成了一个火球，落到大地上。

小伙子舍身把火种传到人间，从此人们得到了温暖，过上了幸福的日子。但妖魔鬼怪还在伤害生灵，先民们想出了一个绝妙的办法，他们知道鬼怪最怕见火光和猎犬，于是他们上山砍来了许多松明，在一个夜晚，集中了所有的老少，全部点起火把，涌

向妖魔居住的山洞，放开猎犬把妖怪撵得四处逃窜。最后，把妖怪全部烧在山洞里。以后，人间太平，人民获得了新生。

普米的先民不忘拯救自己的英雄，为了庆贺胜利，纪念这位为人间安乐而献身的小伙子，先民们把火把汇集在一起，手拉手围火堆跳起舞，唱起歌，（如今参加“查蹉”时，还有把火把丢入火堆的习惯，就起源于此）这种歌舞活动一直沿传下来，成了现在人们喜闻乐见的歌舞活动“查蹉”。

品 珠 讲述

殷海涛 采录

苦聪人打歌跳舞的由来

在云南省苦聪人聚居的地方，流传着打歌跳舞的传说。

相传，有一次，一群外地人来攻打一个苦聪寨子，寨里的苦聪人都急的无法。

这时，一个叫弦风主的苦聪人，突然想起一条妙计，让全寨男女老小都集中到寨子后面的山包前，手拉手地团团围住山包，弹起三弦，跳起舞来，他们从早跳到晚，又从夜晚一直跳到天亮，就这么围着山包跳呀，转呀……。

攻打寨子的人来了，他们看见不计其数的苦聪人，密密麻麻布满了整个山包，数也数不过来，便着急地说：“前面数了三千八，后面的还在数不清呀！”

原来，苦聪人围着山包转来转去地跳舞，每一个人都被数了几十几百次，所以没法数清究竟有多少人。那些来攻寨的人马害怕了，想着这一次一定凶多吉少，就慌忙退回去了。

从此，这个苦聪寨子就没人敢来攻打，乡亲们也才过上了安生日子。这以后，打歌跳舞的习惯就这样时兴起来，一代传一代，一直传到了今天。

罗小乔 讲述
郑显文 采录

藏族歌舞的传说

丰富多彩的藏族歌舞，是从哪里来的呢？据说，是从格桑湖里流淌出来的。所以，它像格桑湖的波光，五光十色，绚丽多姿；又像格桑湖的流水，明丽，流畅，源远流长。

传说，在很久很久以前，有个藏王，要建筑一座王宫，招来了许多藏族男女。王宫建在雪山脚下的格桑湖畔，那里处处红花绿树，碧水盈盈，风光绮丽，景色迷人，是个吉祥的地方。人们从深山砍来檀香作屋架，从湖边取来玉石砌围墙。有的伐木、砌墙，有的雕狮、刻龙，有的背水、合泥，紧张而艰巨的工程在选定的黄道吉日开工了。当时，人们还没有歌唱，也没有舞跳，沉重的劳动，累得大家喘不过气来，只好对着格桑湖发愁。

格桑湖的流水明澈如镜，映着蓝天白云，映着整个工地，也映着姑娘们鲜花般的面容和彩霞般的花裙子，仿佛世间一切美好的东西，都收藏在它的怀抱。姑娘们从湖边走过，看到自己像一群群孔雀，高兴极了！小伙子们看到自己像展翅的雄鹰，无比自豪！青年们有的对着湖水展容，有的甩袖，有的踢腿，全身的劳累似乎被湖水涤尽。更令人高兴的是，格桑湖还不时发出悦耳的声音，他们模仿着水声，一边劳动，一边哼唱，优美的声音响彻山谷，赶走了劳动中的疲劳。湖水的声音千变万化，每人学唱的也不相同，加上各人把自己的感情溶解在声音里，使声音变得更加娓娓动听。

每当夜幕降临到雪山，月明星稀，清清的湖水使周围的夜显

得更幽静。藏民们结束了一天的劳动，雪山下点燃了堆堆篝火，人们围着熊熊的烈火，回顾白天在湖边甩袖、踢腿的动作，也相互交流在劳动中模仿水声编唱的声音，生活增添了乐趣。经过不断琢磨，久而久之，这些动作变成了优美的舞蹈，这些声音变成了动听的歌曲。

人们在劳动中创造出来的歌曲和舞蹈，解除了劳动中的疲劳，又提高了劳动效率。好事传千里，这件事被藏王知道了，他立即下令，要大家在王宫落成的那天，举行盛大的歌舞大会。

为了庆祝王宫的落成，藏王用九十九头牦牛驮来了酥油、糌粑，用九十九头犏牛运来了丰盛的佳肴，还准备了美酒、哈达，酬谢建造王宫的工匠。

一座金碧辉煌的王宫终于落成了。金瓦红柱，雄伟壮观。藏族人民穿上了节日的盛装，兴高采烈歌唱自己的劳动成果，同时也给藏王表演他们自己编创的歌舞。

在一个银色的月夜，格桑湖畔第一次响起了动人的歌声，跳起了优美的舞蹈。峥嵘奇伟的雪山，好像一个个披着轻纱的少女，静静地站立着，观赏这清心悦耳的歌舞；挺拔而秀丽的云杉，挂满了一行行璎珞似的木流苏，在给这歌舞盛会敬献哈达；婀娜多姿的杜鹃树，伸长了脖子，看得出神；地面上星星点点的小花，也睁开了朦胧的睡眼，静听这动人的歌唱。姑娘们踏着格桑湖微波敲打着的节奏，像一群群美丽的孔雀，翩翩起舞：

出来了！出来了！

银色的月亮出来了，

戴起我们鲜红的头巾，

让它在月光下面闪烁吧！

出来了！出来了！

银色的月亮出来了，
戴起三层珍珠缀成的耳环，
让它在月光下面闪烁吧！

出来了！出来了！
银色的月亮出来了，
系起我们五彩缤纷的腰带，
让它在月光下面闪烁吧！

出来了！出来了！
银色的月亮出来了，
戴上红丝珍珠相配的手镯，
让它在月光下面闪烁吧！

出来了！出来了！
银色的月亮出来了，
系上我们彩霞般的围腰，
让它在月光下面闪烁吧！

出来了！出来了！
银色的月亮出来了，
穿起孔雀翎儿般美丽的靴子，
让它在月光下面闪烁吧！

抒情的歌舞，始终是那么平静而谐和。姑娘们用稍慢的速度，柔弱的力度，通过细致、形象的语言来夸耀自己的盛装，她们是借此来描绘格桑湖明朗的柔情形象呢，或是借此来表现藏族姑娘平静、温和的性格？

动人的歌舞余音未尽，小伙子们立刻接了下来。他们用稍快的速度，响亮的力度，兴奋激昂的表情，和姑娘们的歌舞形成对比，他们也在歌唱、赞美自己的盛装：

我戴上了一顶漂亮的帽子，
它是用水獭皮做成的；
如果青年人都像我这样打扮，
那就实在太美丽了。

我穿起了一件漂亮的衬衣，
它是用春蚕的丝线做成的；
如果青年人都像我这样打扮，
那就实在太美丽了。

我穿起了一件漂亮的楚巴，
它是用最好的毯毯做成的；
如果青年人都像我这样打扮，
那就实在太美丽了。

我穿起了一双漂亮的靴子，
它是用最好的锦缎做成的；
如果青年人都像我这样打扮，
那就实在太美丽了。

我扎起了一对漂亮的靴带，
它是用最好的丝线做成的；
如果青年人都像我这样打扮，
那就实在太美丽了。

.....

藏王听了这悦耳的歌唱，看了这优美的舞蹈，分外欢欣，分别给青年男女赏赐美酒、哈达，并规定每年这个时候，要藏民给他献歌献舞。

于是，人们便编创出各式各样的歌舞，来抒发情怀，活跃生活。牧场上响起了奔放、热情的山歌，篝火旁产生了欢快的锅庄，草地上跳起了优美的弦子，老年人唱出了豪迈的酒歌，青年人也吟诵着轻快的吃茶调……就像草原上的鲜花，万紫千红遍地开放。

禾 雨 采录

藏族歌舞锅庄和弦子的故事

在西藏、青海、云南、四川、甘肃等地的藏族人民，男女老少都喜欢锅庄和弦子舞蹈，无论逢年过节，喜庆日子，以及劳动之余，或谈情说爱，都用歌舞表达他们的情意。说起这种歌舞的起源，有个古老的传说。

传说很古老的时候，人们还不知道什么是舞蹈，更不懂得用舞蹈来解除疲劳，忘掉苦难。他们整天整天地劳动，死气沉沉，没有一点欢乐。

在达折洛（即“打箭炉”今康定）地方，有座富丽堂皇的土司庄房。土司有许多土地和牛羊，还有数不清的奴隶；其中，一个奴隶名叫弦子，另一个名叫锅庄。

弦子的性情温和，像湖水般地平静温柔；锅庄的性情刚毅，像雄狮般地明快开朗。两人一同上山打猎，一同下河背水，和睦相处，像一对光尼（兄弟）一样。

多少日子，他俩总是顶着辰星进山，披着晚霞过夜；密林闷得他们喘不过气，山路累得他们直不起腰！他俩各自在心里想着：世上有没有什么办法，可以使人忘掉疲劳，把烦恼变为舒畅！

一天，他俩又结伴出去了。他们翻过大山，穿过密林，也不知走了多少路程，忽然眼前一亮，来到一座海子的旁边。海水清亮得像一面透明的镜子，蓝天和白云在海面飘荡，现出五色彩光。

“多美的海子啊！”弦子十分高兴，不知不觉随着碧波轻荡的节奏，学着海面红云的移动变化，手舞足蹈起来。他跳啊，跳啊，

跳出数不尽的优美姿态，使得站在一旁的锅庄看的出了神，他自己也早把一天的劳累遗忘。

就在这时，猛然间，炸雷震地，天空乌云翻滚。那雷声，像隆隆的战鼓，激励人心；那乌云，像奔腾的骏马，汹涌澎湃，不知不觉，锅庄也踏着隆隆雷声的节奏，学着空中翻滚的乌云，手舞足蹈起来。他跳啊，跳啊，仿佛要把胸中的愤怒，一齐倾泻出来。

弦子和锅庄，找到了忘掉疲劳，把烦恼变为舒畅的办法——他们的愿望实现了。从此以后，他们每当疲劳难忍，或是心中烦闷时，就跳起来。

弦子和锅庄，为人间带来欢乐，被土司知道了。土司要把欢乐变为他的私产，毒计涌上心来。他把竹杆削成的笔交给弦子，把牛皮做成的纸交给锅庄，要他们把寻求欢乐的方法完全画下来，然后悄悄把他们杀害。

可是，事实却不能使土司如愿。当弦子和锅庄写完的那一天，寻求欢乐的方法早已在各处传遍！

传说，藏族人民今天的舞蹈，就是弦子和锅庄创造的。人们为了纪念他俩，把弦子记录下来的舞蹈定名为“弦子”，把锅庄记录下来的舞蹈定名为“锅庄”。弦子和锅庄，世代相传，永远给人们带来欢乐。

涛 旭 采录

哈尼族歌舞的来历

云南哀牢山一带哈尼族人民中，流传着哈尼族人学会唱歌、跳舞、讲故事的来历。

传说在很古的年代，哈尼族人是不会唱歌、跳舞、讲故事的。人们每天除了下田做活外，就没有事好做了，因此心里老是苦闷得很。

人们中间有三姊妹。她们既年轻又漂亮，面孔像熟透了的桃子那样好看，眼像夜空中的星星，她们那黑亮黑亮的头发，像柳丝一样柔软。可是，她们的心里也同大家一样的苦闷。每天当她们从田里回来的时候，她们就很快地打扮起来，穿起最好看的衣裳，头上戴起了金的银的首饰，胸前挂上闪亮的“银三丝”，后腰上吊起绣花“裤带”，然后她们就跑到山上的树林里去耍。

一天，三姊妹刚走进树林，就碰见了一位名叫“采尼落嫫内”的仙女。仙女微笑着对三姊妹说：“你们三姊妹长的多好看呵！你们唱的歌一定好听。”

“我们不会。”三姊妹低声回答。

“请你们跳个舞吧！”仙女说。

“我们也不会。”三姊妹垂下了头。

“那么，你们讲个故事吧！”仙女又要求她们。

“不，我们一样也不会。”三姊妹的心里十分难受。

“可怜的姑娘们呵，不要难过。”仙女说，“只要你们能找到一枝金色的花，你们就会唱歌、跳舞、讲故事了。”

三姊妹听说后非常高兴，正想要问哪儿有金色的花的时候，仙

女却不见了。于是她们急忙跑回家去，翻箱倒柜地找了半天，也不见金色的花。后来又跑到别人家去找，全寨子都找遍了，仍没找到。

三姊妹就每人背起一个空箩箩，要到田野里、山林里去找金色的花。

她们在一条大路上遇到一个老倌，便急忙上前去问：“大爷呵，您的年纪大，见识广，您可曾见到过哪儿有金色的花？”

“姑娘们，这样的花我没见过。”老倌说。

三姊妹又往前走，走累了，她们就在山坡的大树下休息。山上放牛的小伙子们看到三个漂亮姑娘，就一齐围上来了。

“大哥呵，”三姊妹说，“你们终日在这里放牛，可曾见到过金色的花？”

“我们认得这里所有花的名字和颜色，我们从来没见过金色的花。”小伙子们异口同声地回答。

三姊妹又爬到山顶上。在这里她们看到了所有的山和田坝，也看到了正在田坝里做活的人们。这些人都在低着头弓着腰干活，静悄悄的一点声息也没有。三姊妹想：若是能一面做活，一面唱歌，该是多好呵！……忽然，背后有脚步声，她们回头一望，在面前站着两位慈祥的白发老人——这就是天神摩咪和地神木翁。

“小姑娘们呵，你们到哪里去？三个人都背着空箩箩，你们要去找什么？”没等三姊妹开口，两位老人就抢着问。

三姊妹把找金色花的事情对他们说了一遍。

“这种花我们认得。”两位老人用手指着前面的一座山说：“你们只要沿着这条路走去，再翻过这座山，就会找到金色的花了。”三姊妹一听，高兴得连眼泪都流出来了。她们向两位老人道了谢，就急忙翻下山去。

翻过山，她们看到了一片绿茵茵的草地。草地上盛开着各色的野花，真像一块美丽的花毡。草地中间有一条清澈的小河，河水哗

啦哗啦地淌着。她们在花丛中走来走去，鞋子都被露水打湿了，可是仍然找不到金色的花。她们又沿着小河走去。在小河的尽头，长着一棵大树，这是多么古老的一棵树呵！许多玲珑的小鸟都围着大树飞旋，在茂密的枝叶里就开着朵朵金色的花。

三姊妹高兴极了，攀上树去，每人摘了一朵金色的花戴在头上。这时天已黑了，她们感到非常疲倦，于是就躺在树下睡着了。

当早晨的太阳光照在三姊妹的脸上时，小鸟儿把她们从梦中唤醒了。这时，她们的心里豁然开朗了，忽然变聪明了，开口就能唱出动听的歌，抬脚就会跳优美的舞，她们还坐在大树下互相讲起故事来。

三姊妹回到家里的时候，月亮已经升起来了，全寨子的人们都跑出来迎接她们。于是三姊妹就领着大家在月光下唱起歌，跳起舞，讲起故事来了。

第二天，寨子里的老人对三姊妹说：“姑娘们呵，我们寨子所有的人都会唱歌、跳舞、讲故事了，可是别的寨子的人们还过着苦闷的日子呢，你们去教会他们吧！”三姊妹听到后，马上就到别的寨子去了。不久，上寨、下寨里都笑声朗朗，歌声回荡。

可是，哈尼族住的地方太大了，就是三姊妹走断了脚杆也不能走遍所有的寨子呵。后来，聪明的三姊妹又想出了一个好办法：她们把自己头上的花摘下来栽在哀牢山上。冬天栽下去，春天她们去浇水，夏天就长出了嫩绿的枝叶，秋天就开出了无数朵金色的花。

各寨子的人们都来了，每个人头上都戴起了一朵金色的花。从此以后，哈尼族的人们都会唱歌、跳舞、讲故事了。这些歌、舞、故事，是永远唱不完，跳不完，讲不完的。

李泽索 讲述

王伟 采录

高山族歌舞的传说

台湾高山族人民在节日集会、举行婚礼或在月下谈情传爱，都围着篝火唱歌跳舞，说起这个歌舞的来历，还有个委婉动人的故事。

传说，很早以前，在台湾阿里山下，有个心灵手巧的高山族绣花姑娘名叫拜拜。拜拜的一手好针线真是百里挑一。她绣的小鸟会唱歌，勾出的鲜花能招引蝴蝶和蜜蜂，这样的姑娘谁不夸来谁不爱？部落里五个少年都爱上了她，一心想娶拜拜做新娘。拜拜早就飞针走线绣好了漂亮的烟荷包，可她不知该送哪个好。

这一天，五个英俊少年又不约而同地向她求婚来了，拜拜不知如何是好，一眼瞧见村头又高又大的槟榔树，心里有了主意，羞红着脸儿说：“多情的少年呵，我一人不能嫁五个人呀！村头有棵槟榔树，你们五人，看谁先爬上槟榔树，摘下四个槟榔来……”拜拜还没说完，五个少年奔向大树一拥而上，都想第一个摘下槟榔，献给心爱的姑娘。沙郎机灵得像猴子，飞快地爬上树摘了几颗槟榔，“呼”地一声滑下来，跑回到拜拜姑娘身边。沙郎洋洋得意地对同伴说：“拜拜姑娘是我的了。”拜拜一听急了，忙说：“不行，不行，我还有别的条件呢。”五个少年团团围住她，要她快说出条件来。

拜拜说：“我们这里好多日子不下雨，田地晒裂了，种下的谷子枯死了；谁有办法把河水引到田里去，我就嫁给他。”少年们低下脑袋不作声了。只见刚才爬树落在最后的齐勇，眨巴了一下明

亮的眼睛说：“我有一个办法，部落外满山遍野都是毛竹，我们只要把毛竹的竹节一个个地捅开，一根根地接起来，就能把深山里的泉水引到田里，浇灌干裂的田地。”拜拜听了默不作声，她想了想，对齐勇说：“你的想法好是好，但山高路远，即使接通了竹管，流下山的泉水还是不多。天那么大，你们谁有办法叫它下雨？”少年们一听，傻了眼。还是齐勇有办法，他想了一会，说：“我去请求头目在天黑时，召集全部落的人来，男的扎上火把，佩上腰刀；女的也点上火把，拿着扇子，上阿里山求雨，也许天能下雨。”别的少年听了，一齐嘲笑齐勇这是异想天开，白日做梦。齐勇说：“我们不妨试试吧。”

谁知一试，头目还真的答应了齐勇的要求，把全部落的人分为两路，男的一路在前，女的一路随后。齐勇高声地对大家说：“父老兄弟姐妹们，我们上山去诚心求雨，让禾苗返青，五谷丰登。我做什么事，请你们都跟着做什么。”

齐勇说完，举起火把，带领众人朝阿里山进发。夜色茫茫，火炬熊熊燃烧，一个接一个像一条巨大的火龙沿山路蜿蜒而上……齐勇一手高擎火把，一手挥着宝刀，左右劈砍，劈下了许多荆棘小树。他边劈边带头唱起歌来：

依哎呀哪嘴，
天茫茫，闹旱灾，
雨水不下来，
田地都裂开。
嘴嘴呀哪嘴，
大家一起来，
上山把雨求，
丰收丰收来。

男人们都学着齐勇挥舞宝刀，左右劈砍，一面相和唱道：“上山把

雨求，喜迎丰收来。嗨嗨呀哪嗨！”路开出来了，走在后面的妇女们也都学着男人们舞刀的模样，轻盈地左右摇着扇子、火把，一路和应着男人们的歌声，朝山顶上攀去……

齐勇头一个登上山顶，他收起腰刀，把火把插在地上。长长的队伍接踵登上山顶。男人们也都把火把插在地上，顿时，火光映红了半边天。齐勇叫妇女们用力打扇，将火把打熄，山顶上形成了滚滚浓烟。齐勇带领全部落的人绕着火堆，一边唱着，一边就跳起来。

不一会儿，天上下起毛毛雨来了，又过了一会儿，雨越下越大，哗啦啦下个不停。看到今年的丰收有了希望，大家欣喜若狂，把齐勇拥在中央，边唱边跳，载歌载舞，直到天明还没停歇。

拜拜姑娘经过这场求雨的考验，终于爱上了齐勇。她拉起齐勇的手，把绣花荷包悄悄地塞给了他。他俩加入到快乐的队伍里，围着被雨水浇熄的火把，高兴地唱道：

黑龙上天唤雨去了，

去吧，去吧！

雨线儿密密地下，

下吧，下吧！

丰收年美景在望，

哎哎呀哎，

幸福在家乡。

很多年过去了，这种围绕着篝火扭摆唱歌的方式，传说就是高山族舞蹈的来源，从那时起，一代代地沿袭下来；不论是婚礼的集会，还是盛大的节日，或者在皎洁的月夜，高山族青年都要唱歌跳舞。

汪梅田 采录

高山族阿美人歌舞的由来

台湾高山族是个喜歌善舞的民族。可是，在很早很早以前，他们只会唱歌，不会跳舞，以后怎么变得能歌又善舞呢？其中还有个有趣动人的传说。

相传，那时部落里有个叫凯兰的姑娘，很会唱歌，她的歌声能唤起百鸟和鸣，能冲开乌云见太阳，能驱散乡亲们的心头愁。部落里的人，不论是老人或是年轻人，他们都很喜欢凯兰。

凯兰喜欢唱，喜欢笑，成天快快活活，但是她却不会跳舞。一天，凯兰到深山里割了一担藤，来到一片槟榔林里歇息，她唱起歌来：“天上有金色的太阳，金色的阳光把槟榔林照亮；小朵朵的花儿缠着青藤，美丽的花朵开在我心上……。”

她唱着唱着，看见那一棵棵槟榔树在风中上下起伏，那浓密的树叶也在风中“沙宁宁，沙宁宁”地鸣响着，很像一个个婀娜多姿的姑娘正在唱歌跳舞。

凯兰望着风中的槟榔树出了神，高兴了，歌儿就越唱越响亮，竟不自觉地模仿风中的槟榔树的动作，左右摇摆，上下起伏，手舞足蹈起来，她一会儿踢踢脚，一会儿摆摆手，步子忽前忽后，身子一俯一仰，让歌声和动作糅合得那么默契，那么和谐，把心里的那股说不出的兴头全都表现出来了。

这时，正好部落的卡吉达安^①走了过来，看见凯兰边唱边跳

^①卡吉达安：部落头人。

的模样儿十分优美，连声喝彩：“真好，真好！”随后他又问：“姑娘，你这唱歌跳舞是从哪里学来的？”

凯兰回答道：“尊敬的卡吉达安，我唱歌是跟小鸟学的，跳舞是向槟榔树学的。”

卡吉达安听了，就叫凯兰教姑娘们唱歌跳舞，让大家都快快乐乐的。以后，每当月亮升起来的时候，姑娘们就到槟榔树林里来，凯兰教她们模仿槟榔树随风摇摆的动作，边唱歌，边跳舞，歌声清畅，舞姿优美。

从此，高山族就有了自己姿态独特的舞蹈。直到现在，他们跳舞的动作总是忽左忽右、上下起伏，和风中的槟榔树一个模样。

碧 浪 采录

畲歌与祖牌

传说，很久以前，畲族人家中，有一对夫妻只生了一个孩子。当这孩子六岁那年，他爹就死了，剩下孤儿寡母，相依为命。母亲辛辛苦苦把孩子带大，穿的吃的件件为孩子操劳，她每次进山耕地或砍柴回来，都带些山果给孩子吃。家里有什么好吃的，也都留给孩子吃。

日子一年一年地过去了，孩子也一年一年地长大了，而母亲却一天天地衰老下去，不能进山砍柴，也不能下地种田了，只能在家煮煮饭，做些家务事。想不到这孩子却对母亲嫌恶起来，不是吵就是骂，使得老人家不敢在他面前说话。有时看到儿子脸色一变，母亲就吓得全身发抖，成天提心吊胆地过日子。

不久，村里新迁来一户畲家人。这家人有个姑娘，聪明美丽，每天上山牧羊，能唱很多很多好听的山歌。她见到什么就能唱出什么。从天上的星星月亮，到地上的花草鸟兽，和人世间的苦辣酸甜，她都能随口唱出许多歌来。每天她赶着羊群上山坡唱歌时，这个嫌恶母亲的后生仔就跟在她后面听，越听越喜欢，有时竟忘了耕地。

一天，母亲送饭来，他嫌迟了，边吃边骂，吃完后还将饭碗掷过去打母亲，又说以后若不早点送来，就不放过她。可怜的母亲，吓得抖抖颤颤，好一阵子说不出话来。

这后生仔干活的地方，离姑娘牧羊的地方不远，他锄了一会儿地，看到小羊两脚跪在母羊腹下吃奶，就问那姑娘：“为什么羊

仔是跪着吃奶呢？”

“为什么？”姑娘对他不孝敬老母的事，早就看在眼里，今天，见他问羊仔吃奶，便唱山歌答道：

天上乌鸦最孝顺，地有羊仔最知母；

乌鸦啼哭守母死，羊仔吃奶就下跪。

今日阿哥为哪桩，诸事不提问羊娃？

阿母待哥心肝肉，阿哥待母是哪般？

后生仔听了姑娘的歌声，不觉勾起重重心思，一时无言答对。这时，草坪角落里传来老鸬鸬的啼声和小鸬鸬的讨吃声，两人一齐走到跟前一看，只见老鸬鸬有气无力地把它刚刚衔来的一条小虫，送进小鸬鸬的嘴里，然后颤抖几下，就倒在草丛里死掉了。这时，牧羊姑娘又唱道：

鸬鸬鸬鸬你真苦，喂了儿子自命故；

鸬鸬鸬鸬命故了，小鸟长大可知母？

姑娘的歌声还没唱完，后生仔的脸色苍白起来。他想到母亲辛苦养大自己的情景，羞惭地感到自己虽然是人，还比不上羊仔和乌鸦！母鸬鸬为仔命故了，我母亲年轻守寡，辛辛苦苦把我带大。花了多少的心血呵！我怎么能长大了，还不知母呢？他自责自问，心里难过极了。真是痛悔莫及！正当这时，老母亲从山坡那边一步一拐地送饭来了。后生仔“啊”地叫了一声，便向母亲奔跑过去，连手上的锄头，也忘了放下。他本来想跑过去迎接母亲，向母亲认罪的；可是，母亲不知孩子有了悔悟，见他手里握着锄头，以为是要跑来打她，吓得转身就跑，不料才跑几步，就被树根绊倒，一头栽到树上头，当即死了。那树头被鲜血染得通红通红。孩子痛苦极了，把母亲安葬好后，常抱着那棵被母亲鲜血染红的树头大哭。后来，他边哭边把这块被血染红的树头挖回家中，将血红的一片取下制成木牌，写上母亲姓氏，逢年过节，就

对着木牌跪拜痛哭。

以后，畚家人为了纪念自己祖先，便都学着样子，用树头制成祖牌，漆上红色，写上祖先姓氏，放大厅堂或祖龛上。逢月过节，家家户户都要在祖牌前摆上几碗酒菜，以此寄托对祖先的哀思，形成了畚家世代祭祖的一种隆重仪式。又因牧羊姑娘是用唱歌，来使小伙子迷途知返、痛改前非的，从那以后，村里学唱畚歌学编畚歌的人，就越来越多，渐渐成为畚家生活中，最普遍的一种活动了。

雷盛成 雷盛坤 雷官圣 讲述
谷 梅 采录

大鼓凉伞舞的由来

大鼓凉伞舞是福建漳州一带人民所喜爱的民间舞蹈，每当喜庆的日子，一听见那热烈、粗犷的鼓点，大家都会放下手中的活计，高兴地挤上街头一睹为快。

人们为什么那么喜爱大鼓凉伞舞呢？这舞蹈与抗倭的戚继光将军有关哩！

传说明末，抗倭民族英雄戚继光将军，率领着“戚家军”日行百里，一路追击倭寇，路经漳州。漳州老百姓扶老携幼，焚香顶礼，到城外很远的官道上去迎接。有一些好动的小青年将大鼓用彩带系在胸前，敲着欢快的鼓声，和着有节奏的舞步，也出城迎接。

这时，戚继光和他的“戚家军”浩浩荡荡地来到漳州城外，老远就看见那些胸前系着双面大鼓，敲着欢快鼓点的小伙子们，在盛夏的烈日中正跳得满头大汗。戚继光回头命令撑凉伞的士兵，上去用凉伞为这些小伙子遮荫，大鼓队舞到哪儿，凉伞就跟到那里，满城百姓看了，谁不称赞戚将军体恤百姓的一片心意！

后来，为了表示对戚继光将军的怀念，大鼓舞增加了凉伞伴，拿凉伞的由男的士兵改成妙龄少女。她们腰系短裙，手舞彩绸凉伞，与赤膊的敲鼓的小伙子双双成对，四对一组翩翩起舞，遂成了如今的大鼓凉伞舞。

黄英美 讲述
金 宗 采录

门巴族舞蹈的由来

居住在西藏自治区南部的门巴族人民，每逢鸡年的十二月二十九日，都要举行舞蹈活动，以示降伏妖魔。这个习俗的起源，还有个古老而神奇的传说呢。

传说，有一天，吉萨格来站在吉巴山^①上向四面了望，忽然发现在顿奥^②地方，有一个妖魔躺卧在那里。吉萨格来决心要铲除这个妖魔，便走下吉巴山，坐在山腰平坝上，抽出了刀子，选了一块岩石，在岩石上把刀子磨得锋利雪亮，准备杀死这个妖魔。从此，吉萨格来磨刀的这个地方被称作“窝达”^③。

吉萨格来手持锋利雪亮的刀子，奔向顿奥地方，欲战杀妖魔。他来到了娘江曲河畔，要渡过河去，便修了一座桥。他走到桥上，突然想起了一件事情，叫了起来：“呀，我的刀鞘忘在窝达了。”从此，这座桥被取名为“呀萨木”^④。

过了“呀萨木”，吉萨格来就注意寻找妖魔的脚印。当晚，他发现了妖魔的脚印，于是，把发现妖魔脚印的这块地方称作“托日贡”^⑤。

吉萨格来手持锋利雪亮的刀子继续向前行，来到一个地方，又

①吉巴山：在勒布区西北面，山上有一村庄名吉巴村。

②顿奥：意为“魔鬼身下”。

③窝达：意为“磨刀”。

④呀萨木：“萨木”即“桥”，“呀萨木”即“呀桥”。

⑤托日贡：意为“今晚”。

发现了有妖魔的脚印成“十”字形，于是把这里取名为“加茶木”^①。

吉萨格来终于来到了顿奥。嘿，一下子有四五个妖魔扑将上来迎战吉萨格来。格斗十分激烈。直到鸡年十二月二十九日，吉萨格来终于战胜了妖魔，斩杀净尽。于是把战胜妖魔的这个地方，改顿奥为“希阿”^②，从此以后，这里的人们，每逢鸡年的十二月二十九日，都要举行“呛木”^③活动，以示降伏妖魔。

拉玛次仁 讲述
于乃昌 采录

①加茶木：意为“十字”。

②希阿：意为“四五个”。

③呛木：意为“舞蹈”。

京郊的花会传说

“花会”是密云乃至京东方圆数百里的一种民间集体舞蹈组织形式，它的产生发展源远流长，还带有传奇特色故事。

邹子吹律定花会

密云城南十余里，潮河边有座黍谷山，岗峦起伏，山势峻美，山谷向阳背风，气候湿润温和。春打六九头，别的地方草皮才泛青，这里已经柳绿花红，春意盎然了。“黍谷回春”是密云一大景致。

相传古时候可不是这样，黍谷山顶有个口小肚大深浅难测的山洞。不知从何时起，洞口往外涌出大块大块阴云，遮天蔽日，人们三百六十天也见不着日头模样。接着又喷出阵阵寒风，吹得草瘦树黄。寒风未停，山洞里又响起瘆人的嗷嗷怪叫，大黑风直刮得飞沙走石，天昏地暗，四季不分，五谷不生，三伏六月天，潮河竟结了冰，连冻带饿死的人很多。

老百姓无法生存，只得推车挑担，携妻牵子，四处逃生，远走他乡。他们刚到潮河渡口，被迎面而来的一位横骑毛驴的老先生拦住了。

老先生细高清瘦，跳下毛驴问：“是你们跑得快还是黑风跑得快呀？”

老百姓脑瓜缩在腔子里，哆哩哆嗦答道：“自然黑风跑得快

啦。”

老先生说：“既然如此，就别跑了，随我上山，治服黑风，你们照样过安居乐业的日子。”

“您尊姓大名，打何处来，有那么大本事吗？”

“在下从山东齐国来，姓邹单字衍。本事不算大，可愿为父老乡亲帮个忙。”

众人一听是大名鼎鼎的邹衍大夫，呼啦啦跪倒一片：“邹子大夫，救救我们吧。”这邹衍是战国时期齐国著名的阴阳家。

邹老先生扶起众人，说道：“我已算出黍谷山洞钻进了黑风怪，它以吹黑风取乐，坑害黎民百姓，就特地赶来除它。不过，我一人势单力薄，还请众位相助。”

人堆里一位姓曹的白胡子老头说：“兵听将令草随风，您咋说，俺们就咋干。”

邹子道：“只要按我的法子办，准能降妖驱怪。”

邹衍安排众人藏在山腰，单身爬上山顶，面对山洞躬身施礼，说道：“黑风怪，老夫劝你快快停止兴风作恶，让黎民百姓风调雨顺四季平安，他们定会晨昏三叩首早晚一炉香，祈祷你早早成仙得道。如若不然，咱就比试比试，定叫你丢盔卸甲无处藏身。”

黑风怪在山洞里，八百个不服气，一千个不认输，嗷嗷怪叫道：“废话少说，快亮出你的本事来吧。”

邹衍勃然大怒，从袖口里褪出青石雕刻闪闪发光的律管，横在嘴边，运足丹田底气，吹出高亢嘹亮的音调。黑风怪也不示弱，憋足劲头，吹出滚滚黑风。霎时间，黍谷山头风声律声你高我低，此起彼伏，就跟两个人扭打一块似的。一直争斗了两个时辰，邹子毕竟岁数大了，气短力乏，律管声慢慢低缓下来，黑风怪反倒来了邪劲，吹出的狂风越来越大，把邹子刮得前仰后合几乎站不住脚了。就在这时，藏在山腰的百姓们，在曹老头率领下，一阵

高喊涌上山顶，身着五颜六色服装，脸抹稀奇古怪重彩，挥动高大旗幡，擂响牛皮大鼓，敲起铜锣铁镲，还有的腿上绑着长长的木棍，站起来足有一两丈高，在鼓乐声中大叫狂舞，山谷回荡隆隆声响，震得黍谷山头直打哆嗦。邹衍歇过劲来精神倍增，律管声和老百姓的鼓乐声、狂呼声，突然化成一股股暖流热气，堵住了洞口。黑风怪挣扎反抗一阵，精疲力竭抵挡不住了，猛然一声吼叫，窜出洞口，一溜烟逃向冰天雪地的北方去了。

这时，云开雾散，太阳出来了，枯树顿时萌芽，红花绿草，竞相怒放，群芳吐鲜，黍谷山又回春了。

邹子气喘吁吁对大伙说：“我走以后，你们都要听曹老头调遣，每年就这样吹打歌舞几回，黑风怪就不敢骚扰了。”

众人磕头作揖感谢邹子驱风降妖，又对自己五颜六色奇形怪状的打扮觉得好笑，便问邹衍：“老先生，您教我们如此打扮歌舞，叫什么戏呀？”

邹子哈哈笑道：“你们个个花花绿绿，黍谷山也花草旺盛，我看就叫花会吧。”

“花会”二字从此而来，曹老头便成了会头。时至今日，密云花会三十九种三百三十五档，共尊有姓无名的曹老头为始祖。邹子吹律定花会的传说也经久不衰地在民间流传。

半朝銮驾龙福老会

密云县北甸子村的龙福老会，带个“老”字一点儿都不掺假。从起会到眼下，有心人粗粗计算，往少里说起码二百多年。不但资历久远，而且还以受过皇封而享盛名。那面杏黄色大缎子面会旗上，绣着“御封龙福老会”六个大字，龙飞凤舞的笔体，出自乾隆皇帝之手。说起它的来龙去脉，很有点意思。

传说乾隆年间有一年，冬三月片雪未见，春三月滴雨不落，滚滚潮河断流干涸，大片大片的庄稼地干硬得龟裂生烟。眼瞧着过了清明谷雨，还是不能耕种下籽。民以食为天，老百姓急得眼珠儿都蓝了。当时还叫做龙福会的北甸子花会，备齐猪牛羊三牲祭品，率领狮子会、中幡、五虎棍、压鼓、吵子、大镣、高跷、小车、杠箱九道会档，吹吹打打，过了潮河关，翻越南天门，经过稻黄庄，进入龙潭沟，拜谒黑龙庙的黑龙乞雨。说来事儿也邪性了，三天过后，果然降下一天一夜的大雨，顿时潮河水涨，田地滋润，好歹没误了农时。北甸村的男女老少觉着是黑龙显圣，真是感恩不尽，抢完了播种农活，又杀猪宰羊备全祭品，跟着龙福会，直奔黑龙庙还愿。

花会队伍刚到潮河关渡口，远远瞧见潮河南岸，金瓜斧钺旗锣伞盖一片，人喧马叫龙凤旗飞扬，原来是乾隆皇帝去承德巡幸，被猛涨的潮河水拦住去路，正急得抓耳挠腮没有辙呢。本是给黑龙还愿，又遇上真龙天子，龙福会的人们来了精神，他们撑船迎驾，结筏渡銮，不一会儿就把皇上和护驾队伍渡过了河。

乾隆高兴得眉开眼笑，问明缘由，才知道是民间花会，名叫龙福会。陪王伴驾的大臣刘罗锅儿上前禀奏道：“万岁爷此行大吉大利呀。潮水阻挡，偏有龙福会接驾，真龙天子洪福齐天，正应了龙福会三个字。”乾隆一听嘴咧成了瓢儿，命太监铺好纸笔墨砚，当场御笔丹书题赐“御封龙福老会”六个大字。龙福会的百姓马上三跪九叩谢恩，之后，就地打开场子，鼓乐齐鸣，为皇上献艺，亮出了看家本事。谁知小车会跑得正欢，车把扭断了一根，把坐车的娘子摔了个嘴啃泥，惹得乾隆笑得前俯后仰，差点儿岔了气。他非但没有责怪，反倒赏赐御銮驾备用轿杆一根，让他们继续把花会走完。一朝銮驾两根轿杆，龙福会得到一根，岂不是得了半朝銮驾？从此，这两头黑中间红的轿杆，就成了龙福老会的标志，

走到哪儿举到哪儿，谁敢阻拦，黑红御棍打死不问。直到现在，众多花会相遇时，也得先让龙福老会过去，因为人家是受过皇封的。

一箱皇恩福缘善皇会

古北口的福缘善皇会受封在清同治年间，慈禧太后每年从大内拨一部分脂粉钱给它置办行头，增添道具。十八道会档的服装全是绫罗绸缎打样绣花，一般的戏班子都比不起。福缘善会在老佛爷眼里香饽饽似的，事出有因。

清军入关后，便在京北重镇古北口留下八旗兵丁看门守路。年久日长，兵丁训练松懈，斗鹰走狗，不务正业。到了北甸子村龙福老会受了皇封以后，小营里的八旗子弟也跟着学起来。先是业余玩票，后来索性扯旗起会。旗人讲究摆谱儿，先在名称上比龙福老会多一个字，叫福缘善老会。会档也翻了一番，共一十八档：狮子会、中幡、蝴蝶会、吵子、压鼓、高跷、旱船、凤秧歌、地排子、大头和尚逗柳翠、老汉背少妻、竹马、皇杠箱、少林会、诗赋弦、音乐、号佛、杠上官，实实在在压龙福老会一头。因为是满人攒的会，会友清一色八旗子弟，会头那兆祥又是老佛爷远房叔伯兄弟，自然是慈禧的心头肉。

最讨老佛爷欢心的是福缘善老会为她垂帘听政、大权独揽立下过汗马功劳。想当初，慈禧乘咸丰驾崩，发动了辛酉之变，杀死了顾命八大臣。把守热河行宫的承德王爷，仗着自己也是金枝玉叶极不服气，虽然不敢兴兵对抗，可处处总不服管。“谁让我一时不痛快，我就让他一辈子不痛快”的慈禧能眼里揉沙子认肚子疼吗？可大乱才平，人心不稳，她还不敢轻举妄动再起战火。于是慈禧冥思苦想，逮机会非摘承德王爷脑袋不可。

事情也就巧啦，第二年正逢承德王爷五十大寿。慈禧灵机一

动，调福缘善老会去承德拜寿。一直严加防范的王爷见慈禧派来的不是弓上弦刀出鞘的御林军，却是一拨子蹦蹦跳跳的花会，便放心大胆开城纳入，还在王府里打场子，倒要看看这旗人的花会有什么新鲜套数。

十八道会档，二百多口子人黑鸦鸦进了王府，先是叩头拜寿，然后一个个大显身手。舞的，上下翻飞；扭的，热烈红火。承德王爷瞅得眼珠都定住了，众家将也瞧得呆若木鸡，早把警戒防卫忘到九霄云外了。会头那兆祥看到机不可失，一声唢呐，众会友从行头道具里抽出刀枪棍棒，刹那间，杀声四起，血流成河。承德王爷还没醒过梦来，早成刀下之鬼，身首两处了。

捷报飞传到京城，慈禧的高兴劲儿就甭提了。她命南书房翰林写出字样，勾成定模，老佛爷照描填涂“御封福缘善皇会”七个大字。还拨赏杠箱一口，装满万两白银，号称一箱皇恩。再亲赐飞虎旗两面，全套旗锣伞盖和“肃静”、“回避”两道执事牌。从此福缘善皇会身价倍增。直到了民国，皇上没有了，它还大抖皇威呢。

李 平 讲述

刘绍振 采录

跳灶舞的故事

跳灶舞很受群众欢喜，尤其是在浙江省舟山，从前农家庆丰收“出会”时，总要跳这种舞。这种舞是一男一女双人舞。男的一手拿根木棍，女的一手打红雨伞，一手拿扇子，两人对跳。

传说，跳灶舞中，男的扮济公，女的是扮火神。济公是罗汉转世，能未卜先知，当时在杭州净慈寺当烧火和尚。有次，他正在劈柴，准备烧火做饭，一算，今天是夏历六月廿三，火神菩萨的生日，火神菩萨要来烧寺院。他急忙拿了二根木棒，到寺院门口，见火神菩萨变成个美丽的少妇，一手拿把红伞遮住阳光，一手拿个煽风点火的扇子，正要进寺院。济公上前去阻拦。一个要进，一个不让进，一个千方百计往里闯，一个上下左右阻挡。济公设法与火神周旋，拖延时间。因为济公知道，午时三刻一过，火神作祟就不灵了。这事被大徒弟和二徒弟看见了，就去禀告方丈：“师父，人家一个大姑娘，红阳伞撑着，绿花扇拿着，生得介好看，不是来问菩萨，就是来修行。济公挡在门前不让进，跳跳来跳跳去，把人家上身摸摸，下身摸摸。我们寺院的名声都让他败坏了。”方丈听说忙走出来，看见济公和一个大姑娘逗来逗去，明明在调戏人家，非常生气地说：“人家大姑娘烧香问佛来，你怎敢做出这种行为！”济公问：“师父，有寺好，还是无寺好？”方丈误把寺院的“寺”当成事情的“事”了，心忖这样势必要弄出事来，就说：“无事好，无事好！”济公又问：“你说无寺好，等会你可别哭呀！”方丈说：“无事我哭啥呀！”济公又说：“你这么说我可就不管帐了！”

他心里气煞了，回到后大殿，抓把柴草仰天睡大觉去了。

火神趁机闯进寺内，一把天火，顿时把古寺化为灰尘。只有济公困觉的后殿没有烧。方丈号啕大哭，济公说：“是你说无寺好，你只听大师兄和二师兄的话，这是火神菩萨来烧寺院，我在阻挡。别哭了，这也是天意如此，我们照原样再建造一座寺院吧！”方丈说：“谈何容易。”济公说：“师父，这有何难，让徒弟给你化缘去，重建寺院。”这时方丈才晓得济公是活佛。从此以后，一切都听济公的。

这故事传到民间，大家就学着济公挡火神的模样，每逢“出会”就要跳“跳灶舞”。

虞万利 讲述

于海辰 采录

井陘“拉花”的传说

井陘“拉花”以她独具一格的艺术特色，与冀东“地秧歌”，沧州“落子”而成为河北省三大民间舞蹈之一。关于她的产生还有着一段动人的故事呢。

在很早以前，山西省洪洞县的大槐树下，居住着老两口，他俩身边只有一女，名叫拉花。十八岁的拉花出落得水灵灵的像一个天仙女，她不光画的画绣的花叫人竖大拇指，她唱的歌跳的舞那才叫人开眼儿。

城南有个外号叫“甄三王”的花花公子，托了个媒婆给他去提亲，拉花她爹自拿主张给她订下了这门亲，从这以后，拉花再也没有心思绘画、绣花、唱歌跳舞了，只悄悄抹着泪叹自己的命苦。

不知是啥村的一个货郎，三天两头担着货担在村里转来转去。这个货郎长得挺英俊，浓浓的眉，大大的眼，雪白雪白的牙，红扑扑的脸膛，叫人看就喜欢。他总像唱大戏一样吆喝着从拉花家门口路过，这时，拉花也总不由地停下手里的活儿偷偷看他。

一回，两回，三回，拉花和货郎见面的次数多了，十天，半月，二十天，拉花和货郎变成了无话不谈的熟人了，慢慢地拉花喜欢上老实忠厚的货郎，货郎也打心眼里喜爱上端庄稳重的拉花，可谁也不好意思说出来。

一天，两个年轻人又在花椒树下相见了，并且你一言我一语地问答起来，随后拉花又扔给货郎一块小毛巾，红着脸提着小篮

篮就跑进了家门。这下把个货郎闹得丈二和尚摸不着头脑，他仔细地一看那块小毛巾上绣的龙呀凤呀，再想想刚才拉花的话，顿时心里像吃了蜜一样。

就这样，拉花和货郎暗暗相好起来。

日子就像绵河里的水一样不停地过去了，拉花爹看出了甄三王是一个无恶不做的坏枣，几次流着老泪求媒人退了这门亲事，但甄三王哪能把到嘴的肥肉扔掉，拉花爹连恨带悔害了一场大病死了。

秋后的一天，甄三王骑着高头大马来娶拉花，他命家丁连拉带拖地把哭得眼里都流出了血的拉花推进了花轿。拉花娘上前拉住甄三王的衣裳苦苦哀求，甄三王把她一脚踢倒在地，躺在那里再也没有起来。

货郎还像昔日一样，担着货郎担唱着吆喝着来到拉花家门口，只见村里的男女老少围着拉花娘，痛骂不是人的甄三王。他见此情景，扔下了担子，像一只受了伤的老虎跑出了村。

再说喝得醉熏熏的甄三王，摇摇晃晃地走进洞房，他还未看清新娘的脸，就“扑咚”一声栽倒在地。原来货郎随着贺喜的人群混进了洞房，拉花把他藏了起来，甄三王一进屋，货郎就抽出短刀，给了他一个透心凉。杀死了甄三王，为拉花娘报了仇，货郎背着一天水米未进的拉花连夜逃走了。

为了躲避官府的追捕，二人逃亡在外，他们沿路乞讨。唱着向人们述说着自己的遭遇，人们听了无不伤心落泪，有的给他们粮食，有的给他们端出一碗热饭。大雁咕咕，南来北往，他们就这样过去了好多年，还有了两儿两女。为了糊口，能歌善舞的拉花根据自己血和泪的经历，编了一个歌舞，和儿女们一起，走街串巷表演。

后来，他们在井陘安了家，落了户，男耕女织，日子过得红

红火火。拉花、货郎为了叫子孙们永远记住那段悲惨遭遇，每逢年过节就召集起他们一起跳，一起唱，就这样一代传一代地跳，一辈接一辈地唱，一至延续到了今天。他们跳的唱的，就是现在的井陘“拉花”。

刘春林 采录

陕南龙舞的由来

陕南的传统“龙舞”，有“彩龙”、“火龙”、“水龙”、“亮龙”、“板凳龙”、“五节龙”等。每逢年节喜庆之时，人们便以各种龙舞助兴。陕南的“龙舞”风俗，据说来自一个奇妙而有趣的传说。

相传，在很久很久之前的一个初夏，汉江涨了大水。有个打渔人将船拴在岸边的树上，劈柴生火准备煮饭时，忽有一位银须白发的老者慌慌忙忙地走来向渔人求助说：“我是东海龙王，因西天拜佛（四月初八为佛圣诞）之后，欲顺汉江东去。不慎被巴山“藤精”缠绕，不能脱身。请你用斧子砍断崖边那根古藤，我就可以游走了。若是错过时辰，河水一落，我就会被困死在这里。”渔人说：“那你现原形让我看看，我好救你。”“好，请你到崖边去看。”于是，渔人跟着老者来到崖边，只见崖下黑乎乎的一条像巨大的木头，被崖边无数条葛藤缠绕着。他再仔细一瞧，原是一条青龙。渔人二话没说，去到崖下，手执利斧砍了起来。一会功夫，葛藤被砍断了。老者笑着说：“谢谢，今后你若有难，或旱田地里缺水时，你可用草扎成龙形，对空挥舞，我就可以前来帮你，以报你救助之大恩。”言罢，老者就不见了。随之，崖下那黑乎乎的巨大物体，也沿江顺流东去了。

从此，陕南就有了“舞龙”以求风调雨顺、五谷丰登的乡俗了。因当时渔人没看清龙尾，所以民间扎的龙，有凤尾龙，有鱼尾龙各不相同，谁也无法证实哪一种龙尾正确了。

孟学范 采录

汉中“火龙”舞的故事

“火龙”舞又叫“烧火龙”，是陕西汉中特有的娱乐形式之一。过去的南郑县城（今为汉中市）及周围村镇，每年正月十三至十五日的夜里，都要进行“烧火龙”的活动。

“火龙”是用竹篾编成的圆形竹笼，装有长木柄，加“龙头”、“龙尾”七至九节，用一条红布连起。每节装有一个铁夹子，夹着火绳。这种火绳，是用麻纸搓成手指粗的绳子，放进油锅炸后，滚上松香粉而成。晚上点燃，赤红透明，活像一条喷火吐烟的火龙。各商店、住户都早备火花（多为用竹筒装火药自制），火龙所到之处，千万束红火银花从四面八方射向“火龙”。在万盏彩灯的元宵节夜里，加上“咚咚”的锣鼓声，“火龙”翻滚，红光四射，银花怒放；男女老幼，争相观看，笑声迭起，热闹壮观。

本来，“龙”是人们认定的吉祥之物，但“火龙”却被这里的人视为恶魔、旱怪。想烧掉它，以求新的一年风调雨顺，五谷丰登。据说，烧火龙的风俗，还有一段壮烈的故事呢。

在很久以前一个夏天，汉山顶上忽然红云翻卷，热气逼人；汉山周围几十里内，水田干裂，旱地冒烟；五谷颗粒无收，饿死了不少穷苦人。这种现象，连年如故，灾情更重。许多人四处逃荒，远离故土。

有个青年名叫牛娃，他胆大心细，凡事都喜欢查清问明。他发现每次红云是由汉山背后起来的，就想看个究竟。这天，正午时，他伏在汉山附近的一个崖壳下，静静地瞅着。突然一声巨响，

一条红龙腾空而起。刹时间热浪滚滚，火焰闪烁，红龙在汉山上空翻滚、飞腾，张牙舞爪，口吐火焰。直到午后，红龙才又钻进石洞，石壁如故。

牛娃看在眼里，筹划在心里；回乡邀约了许多猎手和胆壮的青年，商量了除害的办法。第二天，大家依计而行。当石壁闪开，红龙出洞时，牛娃一人冲去，被红龙连人带刀一口吞了进去。埋伏的火枪队一急，枪声齐鸣；千万颗铁豆和钢条射进龙的身躯。虽然红龙仍向四面喷火，但痛得它在地上翻滚了几下就缩进了石洞，牛娃葬身龙腹，石洞也合拢了，再未开过。

从此，汉山周围绿树成林，水足苗旺，连年丰收。人们为怀念牛娃为民除害的精神，每年新春庆年丰之时，用竹蔑和稻草扎成龙形，用火焚烧。后来演变成娱乐活动——火龙舞。

孟学范 采录

耍龙点睛的由来

陕西三原县乡村每逢春节都要耍龙，先辈耍龙的技巧、耍法都一代一代地传下来。流传下来的耍龙，头大如囤，足有70斤。龙长五丈有余，雄壮庞大，故称老龙。年首，在龙出头之际，都要奉行给龙点睛仪式。点睛的人必须是当地有声望且能给百姓办事的人。

给龙点睛，还有一段有趣的传说呢。

唐朝的谏臣魏征，有一天到长安城里奉行公务，看见了一个画家在街上喊卖龙画。魏征见龙画得活灵活现，围观者络绎不绝。魏征见状，感到机会难得，就把这幅龙画买了下来，奉献给皇上李世民。李世民见龙画，连声称赞：“绝妙，绝妙！”但他仔细端详，发现这么好的龙却没画眼睛，便由喜转怒说：“莫非小人戏弄寡人？”当即通缉卖画之人。魏征无奈，只得四下出访寻查，终于在街上找到了卖画人，押赴朝廷问罪。经考问，卖画人辩白说：“龙乃天子也，龙睛只有皇上才能点画，区区小人岂敢妄为。”李世民听罢觉得有理，魏征见机行事，马上端来文房四宝，李世民挥笔点了龙睛。顿时，天空突变，雷电大作，神龙腾空而去。以后，遇到旱灾荒年，神龙便呼风唤雨，禾苗重生，年年丰收，百姓岁岁有粮。李世民听各大臣议论，此功劳是皇上点了三原一位画龙者所致，应该也感谢画师。后派官员相访，方知画龙者系三原县人，已病故数年，皇上当即恩赐金银，并传旨：年年春始，敬祀老龙。

从此，李世民点睛以求风调雨顺、国泰民安的故事就流传开了，耍老龙也由三原县传向各地。三原、泾阳、高陵等地，每年耍龙前夕，都要奉行隆重的点睛仪式。

宋克明 采录

跳魍舞的来历

清朝年间，有一年夏历五月初二，大雨落得像倒了天。河水猛涨，江西省洪江乡山洪暴发，蛮多房屋田地浸掉了。

涨水时，从深山古庙冲下一只红木箱子，一直漂浮到南庙的泽溪弯。弯口有一“太尉庙”，红木箱子被冲到庙门口后就在这里不停地打旋，再没有往下游冲去。水退后，乡民们捞起木箱子，打开一看，上面放着一本书，下面依次放着四个面具、四套服装和一些道具等。

原来，书内记载着箱里的服装、道具是四个鬼神角色穿、戴、拿用的；书中还记载着舞蹈动作的说明和表演程序等。当地乡民们认为这是天降吉祥，赐福乡里，就把这只箱子供奉在“太尉庙”里。后来乡民们按照书内规定的表演程序，每年夏历正月初十、十三、十五在神庙中举行“跳魍”祈神赐福。跳前必须“请神”，将连着袁州府上至萍乡，下至分宜等地所有庙宇菩萨的名讳，逐一宣读，恭请诸神降临。然后是摆案烧香，按书中舞蹈动作的要求开始了三天的“跳魍”活动。这种舞蹈简单欢快，特别是头上长着两只角的小鬼，更是滑稽可笑，表现了天上人间风调雨顺，共享太平的场面，深受乡民的喜爱。“跳魍”舞就这样在宜春、萍乡一带延续下来了。

袁其福 讲述
鲍美凤(女) 采录

傩 舞 的 由 来

江西赣中一带，流行着一种由二十四名鼓乐手组成的“傩舞”，他们戴着假面又歌又舞，为民求吉祛邪。又称“二十四戏”。如今，每年春节仍然流行这种歌舞。说起它的来历，还有个古老而神奇的传说。

传说，元朝泰定帝也孙铁木儿泰定年间，江西省万载一带盛行建造傩庙。凡有一幢傩庙，必有一支傩舞队。每支傩舞队人数，都是二十四个。更奇怪的是，其他庙宇供奉的神像，都是全身塑像，而此处傩庙供奉的傩神像却只有头没有身子。相传这是张天师斗法的结果。

张天师本名张道陵，乃道家之祖。东汉顺帝时，与弟子前往四川鹤鸣山修道，创立道教，法术高明，因他为宫廷驱鬼镇邪有功，曾受皇帝封赐，世代享受朝廷俸禄。虽然朝中文武诸臣多有不服，无奈皇帝金口银牙，也奈何不得。

若干年后，皇帝死了，太子继承了皇位。一天早朝，众臣议事完毕，有一新科状元出班启奏：“久闻张天师道术高明，故受先皇封赐，世代享受朝廷俸禄。常言道，无功不受禄，张天师若真有驱鬼逐邪之能，臣等心服口服。”说完，众臣纷纷附和，都说要见识张天师的真本领。

太子继位不久，年轻好奇，听奏后也想开开眼界。于是与众臣商议一番，先将宫中二十四个鼓乐手，隐藏于宫殿底下，命他们不停地奏乐。

第二日，皇帝宣张天师上殿，说：“近来宫内常闹鬼，且有阴锣阴鼓之声，昼夜不断，实在烦人。寡人想请道长作法驱之。”张天师仔细一听，果有鼓乐之声。忙伏奏领旨。他要来一碗清水，拂袖作法，念动咒语，顿时，一阵寒风，宫殿底下的鼓乐手冻得瑟瑟发抖。鼓乐稍停，片刻复起。张天师略一思忖，并向两厢文武扫了一眼，又取过一只空碗，念动真咒，并用筷子在碗面上揩抹。刹那间，鼓乐声哑然而止。二十四个鼓乐手的头顷刻落地，文武百官愕然相视。

此后，皇宫内真的被这二十四名冤鬼闹腾不休，时而阴风惨惨、时而鼓乐声声，令人毛骨悚然。

皇帝只好又召来张天师，要他降鬼除邪。张天师启奏道：“此乃冤鬼作乱。若想皇宫平安，应封这二十四人为神。”皇帝无奈，只得降旨，封赐已死去的二十四个鼓乐手为“傩神”，可享万民香火。因其为首者复姓欧阳，故神主称：“敕封欧阳金甲大将军”。

二十四人受封后，顿时飞离宫廷。因其身子是刚接上去的，飞行时纷纷掉落。待飞到江西地面时，身子掉落已尽。因此，江西供奉的傩神，就只有头而没有身子了。

这二十四名鼓乐手，生前擅长歌舞，死后为神，继续用歌舞为民求吉祛邪。民间把这种戴面具的歌舞，称作“傩舞”。因其表演者只有二十四人，故又称“二十四戏”。如今赣中一带，每年春节仍流行这种舞蹈。

丁锡峰 讲述
刘凤初(女) 采录

和合舞的起源

江西省南丰人说：“赧溪竹马石邮傩，水北堡里有和合”，可见跳和合和跳傩一样有名。其实认真说起来，跳和合要比跳傩迟几朝几代哩。

明朝代宗朱祁钰景泰年间有一年，过了夏历十二月二十日，家家户户都准备过年，有钱人家更是讲究排场。水北堡里住着个姓付的人家，同族兄弟，都是靠帮人打长工，穷得有上餐没下餐。老大叫圣仁，廿五日过了“小年”，东家还没放工，捧了人家的碗，总要服人管，再冷再苦也要咬紧牙根。这一日，天变得一早到夜不见日头，北风呼呼叫，吹得脸上像刀割。付圣仁照旧是一把锄耙挑、两只筲箕肩上背，烂棉袄紧紧包着身子，双手藏在袖筒里，拖了双没后跟的破布鞋，到村外跳宁坑去刨草皮。他刨呀刨，听到地下有“唰咚、唰咚”的响声，越听越清楚。他收工后，吃了夜饭，回到自己屋里，就把碰到的事告诉了几个叔伯兄弟，约好明早一起去看看。第二日，几兄弟都到那里去做事。过了一会，地下又有“唰咚、唰咚”的响声。几个人认真一听，当真不错。付圣仁拿定主意，继续往下挖，看看地下到底是宝还是怪。三兄四弟挖呀挖，越挖越宽，越挖越深。挖到后来就见一个坑窟，里面有两个小孩，划手跳脚，一见生人，吓得乱窜。付圣仁几个扑过去，紧紧抱住。刚抱出洞来，那晓得一阵白烟，蒙得眼睛也张不开；等散了白烟，睁眼一看，两个伢崽无踪无迹，怀里抱的只是笑得眯眼咧嘴满面金光的面具。左看右看，不晓得是什么“活

宝”。付圣仁心里想，大年三十能遇到宝，总是件吉利的事。便和兄弟商量，把两个面具带进屋里，放在神坛上，长年好朝拜。想是想得好，就是屋里太穷，没有香烛钱。正在发愁，村边延福寺里响起了和尚念经的钟鼓声。付圣仁心里一想，不如把两个面具送到延福寺里去享受香火。问问兄弟，个个都同意。

延福寺和尚有上百人，其中有个学问高深的老和尚，看过面具就告诉付圣仁兄弟，这两个是同娘同胞的一对“和合”，男的叫“来宝”，女的叫“来喜”。人间过年迎春，两兄妹也高兴得忍不住，拿出果子，食食玩玩，却被你们碰上了，真是天意，有福有喜。

付圣仁听了和尚的话，觉得有福要家家享，有喜要户户受才好。老和尚见付圣仁人好心善，就编成了一个舞，到各村各堡，见屋就跳，把福气喜气送给大家。果然，第二年就风调雨顺，人畜兴旺。就这样“和合舞”便一代一代传了下来。

付细润 讲述
吴 昀 采录

土家族牛头舞的来历

居住在湖南湘西的土家族，每年夏历三月的头一个牛日，都要跳牛头舞，说起它的来历还有一个神奇的故事。

传说，古代，土司拼命榨取穷人血汗，勒勇忍受不了，就提着大刀，准备去杀土司。事情败露后，勒勇带着一家三口人，逃往深山老林中避难。

几十个土司兵，抬着刀枪，大喊大叫，尾在勒勇后面，拼命追杀。

勒勇一家人，时而藏入草丛，时而躲进森林，时而奔进山间，累得气喘吁吁，还不停地拼命逃奔。逃到一条大河边，无船无筏，水急浪高，勒勇被河挡住了去路。

土司兵见勒勇被河挡住，他们抬着刀，提着矛，像猛虎一般，凶神恶煞地向河边飞奔而来。

勒勇见进不能，退不可，又无躲藏的地方，一手拉着婆娘，一手拉着娃娃，长叹一声，就要跳河自杀。

恰在这时，传来两声水牛的叫声。

勒勇向着声音传来的地方一看，见一条大白牛追波逐浪，顺流而下，飞一般向他游来。不多一会，白牛游到他面前停住。他跃上牛背骑着，将娃娃抱在胸前，拉婆娘骑在身后，顺流而下，很快将土司兵远远抛在身后。

土司兵追不着勒勇，只好回家了。

勒勇一家骑在牛背上，不知游了多少天，来到两架大山间。白

牛见河两岸平坦坦的，还有一大片草坝，就爬上河岸，不再向前走。勒勇一家跳下牛背，一齐跪在白牛面前，不断磕头、作揖，感谢它的大恩大德。白牛点了点头，等一家三人磕了头，走到田坝中，喳喳地啃青草吃。

勒勇带着婆娘，砍竹子盖竹楼，挖草坝造水田，开荒山种棉花，就在草坝旁居住。白牛也不离开勒勇，为他犁田，为他耙地，一年四季，卖力地劳动。几年时间，勒勇就从无到有，从少到多，由穷变富，过上了美好的生活。

有一年，从头年秋到第二年春都没有下一滴雨。河里的水小了，草坝里的水干了，直到清明节以后，都没有水整秧田撒谷种。勒勇愁得饭吃不下，觉睡不着。

有天清早，勒勇还睡在床上，就听见一阵哗哗的淌水声，由远而近，由高而低，一直响到草坝中来。

天接连几个月都没有下雨，哪来的流水声呢？勒勇感到奇怪，就披衣下床，开开门，走到掌台上去看。他一看，见一股水桶粗的水，从高山顶上直泻下来，眨眼间，就把所有的田都灌满了水。

那架山顶原来不会冒水，也没有这么大的一条沟，勒勇看了一阵，感到更奇怪了。

又看了一阵，勒勇为了弄个明白，叫家里的人赶快去整田撒谷种，就背着镰刀，扛着锄头，沿着哗哗淌的水，向高山顶上爬去。

高山顶上，白牛不知从哪个时候在那里滚出个大深潭！潭的中央，嘟嘟地冒出水桶粗的一股水。白牛浮在潭中，抬着头，不断地滚水。它越滚，潭子越深越宽，水就越冒越大，哗哗流出潭外，流到山下。

勒勇爬上山顶一看，事情全明白了！他拿着镰刀，钻到箐沟中割了几捆青草扛来，放在水潭旁给牛吃。他连续割来几大捆青

草，估计够白牛吃几天了，才向牛磕了几个头，走下山，来到田间，同老婆一道整田撒谷种。

一天，山上的水流干了。勒勇抬头一看，见白牛叫着飞到蓝天上。白牛飞到天上，一时昂头奔跑，一时来回纵跳；一时摇尾狂叫，一时旋转翻滚，一刻也不停歇。随着白牛的奔跑、吼叫，云越来越黑，越来越厚；闪越闪越多，越闪越亮；雷越打越密，越打越响；雨越下越大，越下越猛。

白牛在天上跑了几夭，雨就下了几天！

龙潭冒水了。山沟流水了。大河的水满河了。

也就在这时，白牛不见了。

雨下足那天，恰恰是夏历三月属牛那天。

那一年，田都满栽满插，小秧长的很旺；粮食丰收，家家有吃有穿了。

从那一年后，白牛就再也见不到了。

勒勇为了感激牛的大恩大德，订了三条规矩：不准骂牛，不准打牛，更不准杀牛。

传说勒勇姓陆，至今陆姓都还不吃牛肉呢！

勒勇为了不忘白牛的功德，砍下一条病死的牛的头，在第二年夏历三月头一个牛日，高高举在头顶，学着白牛在水潭中旋、转、翻、滚的动作，摹仿白牛在天下纵跳、狂吼、奔跑、摇尾的神态，跳起舞来。

这就是牛头舞的来历。

此后，因这种舞好看，又容易跳，就年年跳，一直跳到今天了。

陆廷章 讲述

刘德荣 采录

壮族纸马舞的故事

云南省文山县坝子居住的壮族，五十多岁的女人，有的会跳纸马舞。纸马不是真马，是有头有尾，有鼻有眼，系着铃铛的假马。套着纸马跳的舞，老老少少都爱看。这种纸马舞的来历，还有个纪念壮族女英雄智斗来犯之敌的英勇故事。

跳纸马舞，是宋朝年间兴起来的。那时，交趾人经常到壮族村寨骚扰。为抵抗交趾人的侵犯，有个寨子的人，筑了一道墙，将寨子围住；再挖一条又宽又深的沟，灌满水，把围墙围着。整个寨子，只留一道门；门上和四周的墙上，都有岗楼，日夜派人守着。这样，交趾人连续几年都没有攻破那个寨子，人人有吃有穿，家家都很富裕。

有一年夏历腊月，天天都下罩子^①。因近年关，大人有的忙杀猪，有的忙煮酒，有的忙舂粳粿，忙得团团转，就叫娃娃吆牛到山上去放。一天晌午，交趾人来了几十，将山上的牛全赶走了。男人们听说，都拿起刀枪，叫着骂着，冲出寨门，穿过坝子，爬上山坡，尾着牛蹄印去追牛。

男人们去追牛不久，一个老人冲进寨子来，大哭大叫：“几百个交趾人扛着刀枪来劫寨啦！天垮啦，地裂啦，快逃命吧！”

这时，全寨人只有女人、小孩在家。听到老人的叫喊，吓得三魂少了两魂，都背儿抱女，哭着叫着，朝寨子门口跑，准备到

①罩子：指雾。

大山上去躲藏。

众人逃到寨门时，寨门啪的一声关上了。一个女人见是王三姐关的，就大声说：“王三姐，你安的哪样心？你不仅不逃，还关上门，难道要叫我们和你一起被交趾人斩尽杀绝吗？”

王三姐大声说：“不！跑得了和尚跑不了庙！我们一个也不能逃，要保卫我们的寨子，要保卫我们的财产！我们要结成一条心，拿起刀枪和交趾人拼！”

那女人说：“都是些女人、小孩，怎么拼呢？送死！快开门！”

王三姐说：“不能和交趾人拼，也要想个计策吓他们，拖延下时间，等男人们追牛回来，再杀他们嘛！”

那女人听了这话，觉得有道理，就说：“火烧眉毛，事急啦！你有哪样计策快说，我们听你的。”

王三姐转了一下眼珠，走到那个报信的老人面前，问：“爷爷，你怎么知道交趾人来劫寨？”

老人说：“年轻时，我到交趾国住过几年，会听交趾话。今早我从姑娘家杀年猪吃回来，路过老黑山时，听见有人在树林中讲交趾话，就悄悄逼近听。一个说：‘该去劫寨了。’另一个说：‘再等一阵，让全寨的男人追牛走远了，再动手。’才赶忙来报信。”

王三姐听了，哈哈笑着说：“从爷爷谈的来看，男人们中交趾人的阴谋诡计了！”

那个女人说：“中了交趾人的计，你还笑哪样？难道你不怕砍头吗？”

王三姐连笑几声，说：“他有妙计，我有良策！要砍我的头，没那么容易！”

接着，王三姐将她的计策向女人们细细讲了一遍，就和女人们一起准备去了。

这王三姐，虽说只有十七八岁，却和其他女人不一般。她不

仅会绣花绣朵，平时还跟哥哥学了几套刀法，学会了射箭。她呀，能射翻水中游着的鱼，能射落天上飞的鹰。一切准备好后，她才脱了长裙，穿上哥哥的衣裤，包上哥哥的头帕，别上刀，拿起箭，冲出家门，爬上寨门楼上站着。十几个姑娘女扮男装，抬着大刀，雄赳赳地排在她两边。

不多一会，雾气中，几百个交趾人由远而近的赶来了。

王三姐等交趾人靠近寨门，才弯弓搭箭，嗖嗖几箭，射翻了五六个人。接着，她粗着嗓音喊：“交趾人劫寨来啦，快提刀上马，到寨门口集合！”

她话音一落，满寨都响起了叮叮当当的马铃声。那些马铃声，杂着得得的马蹄声，由远而近，一直响到寨门口。

交趾人被射死五六人，再听见这一阵一阵的马铃声，吓得浑身发抖，有的躲在树后，有的趴在路上，动都不敢动。

交趾人的头目躲在树后听了一阵，悄悄爬上树，观察寨内情况，只见寨门内有百匹马，在来回蹦跳，每匹马上，都骑着一个男子。那些骑着的马，有的来回跑，有的转圈子，有的还向上蹦呢！因雾气较重，他看的带清不清，带真不真，就用手揉了揉眼睛，继续察看。

王三姐见到树上的交趾人头目，本想弯弓搭箭射死他，但她又想了想，放下弓箭，就粗着嗓音喊：“交趾人听着，你们以为我们的人全部去追牛去了吗？没有。你们的调虎离山计早被我们识破了！告诉你们，我们发现你们躲在大黑山后，有些人去追牛，有些人到附近寨子搬兵，大部分人留在寨内等着你们呢！年关到了，快逃走，去和你们的老婆娃娃过团圆年吧！再不走，等周围寨子的人杀拢来，我们杀出去，你们就是长了翅膀也难逃脱了！”

交趾人的头目听了这番话，吓得唰唰梭下树，手往后一挥，带着众人连滚带爬，拼命逃走了。

才逃不远，就和追牛回来的男人碰上了。男人们大砍大杀，交趾人死的死，伤的伤，逃的逃，就瓦解了。交趾人头目在交战中负伤，被抓住捆了起来。于是，男人们赶着夺回来的牛，押着那个头目，走进寨门。

那个头目见抵抗他的全是些穿着男人衣裳的女人，马全是些纸糊布裹、染着猪血、系着铃铛的假马，当场气死啦。

女人们见王三姐的妙计保住了寨子，保住了老老少少的生命，无比的高兴，就提着那些假马，围着王三姐跳了起来。王三姐也特别的高兴，就丢下弓箭，取下腰间的双刀，接连耍了几路。王三姐舞到哪里，女人们就提着纸马跳到哪里，直到小鸡进厩时，才各归各家。

王三姐智退交趾人劫寨的事传到交趾国后，他们非常害怕，就不敢再来骚扰了。

过了几十年，王三姐归世了。为颂扬王三姐的大智大勇，激励人们时刻警惕，反抗侵略，就用纸糊布裹、染上颜色的假马跳舞，为她送葬。因这种纸马舞好看，就一朝一代的跳，一直传到现在了。

王朝清 讲述
刘德荣 采录

壮族铜鼓舞的来历

云南省马关县一带壮族人中，流传着铜鼓舞的来历，其中，还有个古老神奇的传说哩！

传说古时，在一个村里的龙潭处，经常闹妖魔。

一天，有个老人吆鸭子到龙潭边的田里去放，然后就回家了。中午，听说鸭子不见了，就叫儿子去找。儿子去到龙潭边，眨眼间，也失踪了。老人觉得很奇怪，就提着一把刀，走到龙潭边，啪的一声，跳进龙潭里，去寻找儿子和鸭子。

老人跳进龙潭里，进去两丈深，就没有水了。他走不多远，就遇到妖怪的儿子。老人问小妖怪：“你爹妈哪里去了？”小妖怪说：“他俩打来几个鹿子，去请我公公婆婆来吃。”老人又问：“你爹妈打来的鹿子放在哪里呀？”小妖怪指着木盆就说：“罩在大木盆底下。”老人掀开木盆，果然看见了儿子和鸭子。接着，就一刀把小妖怪杀死。出龙潭时，老人放了一把火，将妖怪的房子烧了七天七夜，全烧光了。

老妖怪回到家时，见房子被烧光，小妖被杀死，就来到老人的家，找老人拼命，互相攻杀一阵，老妖怪杀不过老人，夹着尾巴就逃，逃到龙潭边，就变成许多芭蕉树。老人来到芭蕉树下，知道芭蕉树是妖怪变的，就一刀砍一棵，两刀砍一双，将所有的芭蕉树砍倒。老妖怪被砍死后，血流一大滩，将龙潭水都染红了。

过不几天，老妖怪砍死后又复活了。它被老人杀败，还不甘心，就想了一个办法，从龙潭口挖一个洞，通到老人睡的床脚，想

用水把老人淹死。可是，水从那个洞流了一阵，就不再流了。老妖怪很奇怪，就顺着洞到老人床下，看见一口铜锅紧紧罩着洞口，用力推也推不动，就回龙潭了。老妖怪见武的斗不过老人，用计也斗不过老人，从此，就不敢再兴灾作祸了。

过了几年，老人见铜锅可以降妖，就打了很多铜锅，并安上翅膀。哪里有妖怪兴风作浪，铜锅就飞到哪里。铜锅飞到哪里，哪里的洪水就会平息，哪里就风调雨顺，五谷丰登。但是，铜锅飞出去后，就飞不回来了。后来，洪水泛滥的地方多，铜锅飞去的多，老人造的铜锅，就只剩一口了。

又有一年，最后的一口铜锅又飞走了。这唯一的一口铜锅飞走了，那还了得呀！于是，壮家人就到处去寻找。找呀找的，不知找了多少天，也不知找了多少地方，终于在一丘田里将那口铜锅找回来了。

找到了铜锅，男女老少高兴极了！大家围着铜锅，一边唱歌，一边跳舞。跳着跳着，有个人就去敲响铜锅，发出悦耳的响声，众人踏着咚咚的拍节点，跳得更欢快热烈了！

后来，人们将铜锅改成铜鼓。又将按铜鼓声伴奏跳的舞，叫做铜鼓舞。

李德佩 柴 玲 采录

苗族板凳舞的起源

板凳舞是苗族独特的舞蹈。每逢大喜日子，主客对饮，酒至半酣，往往随手提起木板凳，“沓沓沓”地打响，边打边跳起舞来。尤其是送客出门时，主家和陪客的寨邻，总免不了提着木板凳，在院坝、路口，在宽平的路上跳起欢乐粗犷的板凳舞。板凳舞是怎样兴起来的呢？贵州省黔东南凯里等地流传着这样一个故事：

传说，古时候，在月亮坡这个地方，有一个非常漂亮的姑娘，名叫阿妮，许多富家子弟向她求爱，她一个也不喜欢，却偏偏爱上山里一个穷后生。这个后生，名叫阿勇，是个有名的猎手。他俩相爱之后，便商定在来年秋后成亲。这件事，被人们当着稀奇事传开了。传来传去，最后传到一个王的耳朵里。这王是个好色鬼，一听到这种事就急了。他立即派出三个人去把阿妮抢来做小老婆。哪晓得他们一去就没见回来，王等得不耐烦了，又派了六个人去。可是，过了好久好久，派去的人也没见回来。王急得耐不住了，又派了九个人去。这九人出门后，王担心他们一去不回来，连个音讯也不知，马上又派出三个亲信，跟在那九个人的后头。这三个人紧跟慢跟地来到一个名叫青杠坳的山垭口，脚下便是一道深谷，谷底是一条几丈宽的河流，河上有一座石桥，桥对面是座白石岩。这时，三个亲信只见走在前头的那九个人，刚到了谷底，正在过桥，忽地刮起一阵狂风，那九个人就像长了翅膀，一个挨一个地向河对面的白岩洞飞去了。这三个亲信定眼看时，才发觉一条巨蟒正从洞口伸出头来，张着大嘴吸气吞人。三个亲信

看到这种可怕情景，吓得回头就跑了。

王得知巨蟒吃人后，便派了百十号人马去收拾大蟒。结果，一个两个都填了巨蟒的肚子。王大怒，还想再派兵马去收拾巨蟒，一个亲信赶忙提醒他说：“巨蟒挡道，一时难得收拾它，不如另绕一条路，何愁捉不到阿妮？”王觉得有理，便听从了他的劝告。

王派人绕道来到月亮坡。这时，阿妮早已躲到阿勇的一个远方亲戚家去了。他们捉不到阿妮，就把阿勇抓去交差。王要阿勇说出阿妮躲在哪里，阿勇说不晓得。王叫人用棍棒打他，他也不说。王一气之下，要处死阿勇，一个亲信赶紧说：“还是不杀为好。杀了阿勇，阿妮一定怀恨在心的；你即使把她弄到手，恐怕也难得安宁哩！”王压住了火气，向亲信说道：“依你说咋办？”那亲信把嘴巴凑近王的耳边，叽叽咕咕地说了一阵悄悄话，王才转怒为喜。他皮笑肉不笑地对阿勇说：“听说你是个了不起的猎手，收拾什么毒蛇猛兽都有办法，如果你能把白岩洞的那条巨蟒杀死，我就承认你有本事，就放你去和阿妮成亲；要是你没这个本事，就别想娶最漂亮的阿妮姑娘做妻子。”

阿勇明知王起心不良，但不答应去杀巨蟒，也免不了要被王杀死，不如干脆去和巨蟒拼一回，也许不一定死。于是二话没说，就答应了。

阿勇回到月亮坡，乡亲寨邻都来看望他，阿妮也闻讯回来了。大家听说王逼阿勇去杀巨蟒，都晓得王是存心要害死阿勇，好把阿妮霸占为妻。但王势力大，一时不能反抗。再说，不除掉巨蟒，大家也不得安宁。于是，人们都为阿勇杀蟒献计出力。当天晚上，寨上的后生们用青杠棒棒来做木架，扎成二十七个稻草人，套上烂衣裳。五更时分，阿勇就和寨上的二十多个年轻力壮的后生扛着稻草人，带着刀刀叉叉，绕道来到了白石岩对面的青杠坳垭口悬崖顶上。他们把事先准备好的鸡血泼在稻草人身上，然后把稻

草人用一根大青藤套着从岩顶吊下去。天刚麻麻亮时，他们躲在暗处，拍响巴掌，吹响口哨，还“呵嚟呵嚟”地吼闹。巨蟒听到响声，爬到洞口，睁大眼睛，见河对面的岩脚站着一排人。它用鼻子闻闻，闻到一股血腥味。于是，它张开大嘴，使劲吸气。峡谷里顿时刮起了一阵大风，刮得大树翻根，枝叶乱飞。那一排稻草人腾空飞飘，但因被大青藤套死了，任巨蟒咋个吸气也飞不过河去。巨蟒见不能把“人”吸进嘴里，只得抽身出洞，爬过河来。一到岩脚，碰上一个一个稻草人，它张嘴就吞。殊不知稻草人外软里硬，吞到喉管就被卡住了。巨蟒发觉吞的不是人，就慌忙吐，鼓起眼睛吐了半天，才把稻草人吐出来。巨蟒调头又去吞另一个稻草人，喉管照样被卡。接连几回，都是这样，它再不敢见“人”就吞了，而是见“人”就先咬。结果，一个也咬不动，反而让稻草卡满了牙缝，塞满了嘴巴。巨蟒没吃上人肉，倒弄得满嘴满喉稻草，十分憋气，又累又气地缩回白岩洞，就懒得注意洞外的动静了。阿勇和后生们再拍巴掌，吹响哨，吼呵嚟，巨蟒根本不理。咋个才能把巨蟒引上山来呢？阿勇想了想，请寨老们编了一个大猪崽箩。又跑到附近寨子里借来了两根木板凳，站在山垭口上，“杳杳杳”地打起来。巨蟒觉得响声有点古怪，便从洞中伸出头来。它又看清了一个真的人站在山垭口上，再也忍不住饥饿的折磨，就上山了。阿勇见巨蟒出了洞，便吩咐后生们赶快四下散开隐蔽起来，他自己则跑到一个当路的低凹地方等候巨蟒。巨蟒刚刚爬上垭口，还在上气不接下气的时候，阿勇赶紧喝下三口雄黄酒，然后提着两把锋利的杀猪刀，高喊一声“呵嚟”，就钻进猪崽箩里。巨蟒窜到猪崽箩边，张嘴就吞，但猪崽箩太大，它的尖牙又卡进了竹箩的箴缝，一时想吞吞不进，想吐也吐不出。阿勇抓住这个时机，用杀猪刀拨开箴缝，狠戳巨蟒的喉咙，然后，又将事先准备好的盐粉抹上去，痛得巨蟒遍地打滚，把一大片草地

都滚平了。后生们一见巨蟒乱打滚，都扛起刀刀叉叉，一齐围拢来杀蟒。不过一支烟工夫，巨蟒就被杀死了。大家赶忙来救阿勇，哪晓得阿勇已割断箴条，从蟒口钻了出来，皮都没伤着一块。

阿勇取下碗大的蟒胆，和后生们回到寨上，寨上的老人和姑娘们都争着端酒来敬他们，抬板凳请他们坐。阿勇和后生们接过酒碗，一饮而尽，随即各自提起两条板凳，跳起舞来。老人姑娘们不知为啥打板凳狂跳，一问阿勇，阿勇才笑着说：“今天还全靠打响板凳，才把巨蟒引出洞来杀掉的哩”！于是，老人和姑娘们也跟着提起板凳，打打跳跳起来。

第二天一早，阿勇提着蟒胆去见王，王见他手里拿着碗大的蟒胆，既钦佩他又害怕他，也就没敢再刁难他。阿勇平安无事地回到月亮坡，寨上的人都欢欢喜喜，有说有笑，偏偏只有阿妮一个人忧郁地坐在一边。老人阿告当明白她的心事，便对大家讲道：“王今天虽然没把阿勇咋个做，可他的恶性是不会改的。依我看，干脆叫阿勇和阿妮马上成亲，免得王再来找麻烦。”

大家都赞同阿告当的主张，分头回家去抬来米酒、猪肉、鸡、鸭、鹅等，合伙为阿勇和阿妮备办喜酒。席间，为了庆贺，也为了增添热闹，全寨男人妇女又提着板凳打跳一番。打从那以后，板凳舞就兴起来了。

杨告全(苗族) 讲述

杨光全 采录

土家族摆手舞的来历(一)

在湖南湘西和湖北土家族聚居地区流行的摆手舞，是土家族的一种大型祭祀或庆丰收的活动，大都在过年时举行。土家话叫“社巴”或“起地”。关于跳摆手舞的来历有十几种传说，这里仅录几种。

一

土王和苗王打仗，苗王要出兵了，把牛角一吹，苗兵都拢来了；如果苗兵败了，苗王又把牛角一吹，苗兵就散得无影无踪了。土王没有办法。后来土王想起跳摆手舞，敲锣打鼓，大家围成一个圆圈，又是跳舞，又是唱歌，又是吹木叶，把苗兵吸引住了。有的苗兵还来一起唱，一起跳，苗王一吹牛角，再也调不动苗兵了。这样苗兵就一个个被捉住了。于是摆手舞就在土家族人民中流传下来了。

二

当年客王在辽东战败了，土王领三千飞虎兵、八百牯牛兵出师增援。一次，土兵扎在一座山坡上，怕辽兵前来夺营劫粮，便命土兵鸣锣击鼓，部分将士拿起火把团来摆手，作缓兵之计，这样就兴起了摆手舞。

三

土王带土兵到苏杭征倭寇，那里是繁华热闹之地，到新年了，到处玩灯、唱戏，土王怕土兵思家，从夏历正月初三到十五跳摆手舞，安定军心，鼓励士气。

四

有一次，土王调土兵出征倭寇，打了三年六个月。一年已经到了腊月廿九日，土家人过年了，有的放了爆竹，有的放了三眼铳，但土兵的家里人没有心思过年，婆娘们想丈夫，想得硬是恼火，一个个面黄肌瘦的。在家的大臣们看到这样下去怎么得了，他们就兴起摆手舞，唱一唱，跳一跳，锣鼓也咣咚咣咚敲起来，又做些丑动作，又讲些丑话，把大家惹得笑打滚了，心里宽怀了，把丈夫忘记了，婆娘们的脸色又转红了。这以后土家人就兴起了摆手舞。

五

相传土司王喜欢跳舞。不管是山上打猎的，河边捉鱼的，田里务农的，前方打仗的，只要休息下来，都要手舞足蹈才行。这样时间一长，自然就成了大家的习惯。

一年，土司王领兵出征，把敌人团团围困在城里，眼看已是瓮中捉鳖，手到擒拿了。哪料敌人却仗着城高壕深，闭门不出，成了狗咬刺猬，无法下嘴了。

过了很久，城还没攻下来，人困了，马乏了，粮草也快用完

了，这样下去怎么得了啊！人们都愁眉苦脸，唉声叹气，要求转身向后，鞋上抹油，快往回溜！

眼看到了嘴边的肥肉又白白丢掉，太可惜了！土司王一时拿不出好主意，心焦火燎，坐立不安。他想解解闷，便对将士们脱口而出，说：“给我跳个舞吧。”

尽管军令如山倒，可是如今谁都闻风不动，只是盯着手里的刀枪，用眼神回答土司王：大敌当前，可不能儿戏啊！

土司王心里一动：就是因为双方都无时无刻不准备拼杀，才长期相持不下嘛！何不把绷得太紧的弓弦故意松它一松？于是坚决下令：“全军将士都要扔下刀枪，就地跳舞。”

谁也不敢再违抗了，眨眼都敲起了锣，打起了鼓，翩翩起舞，一片欢腾。

城里敌军先是看着稀奇，不明白这个样子哪里像是正在打仗；接着一想，渔夫还有时打鱼有时晒网呢，打仗也该喘口气呀！慢慢被吸引住了，只觉得跳舞的人们像仙鹤展翅，似春风摆柳，非常动人，特别亲切，竟至忘记再分敌我，不由也放下刀枪，比葫芦画瓢，在城上跳起舞来。

土司王眼看时机到了，突然传令：“攻城！”

顿时执枪的执枪，拿刀的拿刀，一齐从四面八方都往城里冲，就像突然刮起的旋风，摧枯拉朽，无所阻挡，终于破了城。

因为跳舞才攻破敌城，它立了大功，所以后来土家人就更爱跳舞了，逐渐成了风气，世代相传，千古不衰，这种舞就叫摆手舞。

六

摆手有摆一夜、三夜、五夜之别，这有个根巴，因为土王爱

赶肉打鸡，到处都转到了。他赶肉打鸡时只吃袋烟的那些地方只摆一夜，那些吃餐饭的地方摆三夜，那些歇过一夜的地方摆五夜。

邱小燕 讲述

彭 勃 韩致中 采录

土家族摆手舞的来历（二）

从前，每年夏历新春佳节，湖南省湘西土家族聚居的山寨里，人们打着龙凤彩旗，身披西兰卡普，在“嗨嗨也，也嗨嗨……”的摆手歌声中，男女相携，翩翩起舞。这舞名叫“摆手舞”，说起它的由来，还有一个动人的故事哩！

传说，明朝世宗朱厚熜嘉靖年间，倭寇连年对我国江浙沿海居民进行骚扰掳掠活动，朝廷派兵力前去攻打，每回都落得大败失利，嘉靖皇帝发毛了，有一位谋臣献计说：“调湖南永顺、保靖土兵去征倭。”皇上准奏。这年隆冬腊月，满天飞絮，两位土司带了六千多名土家兵，其中也有苗家和客家，第二年春，到达松江。土家兵英勇善战，屡战屡胜，仅王江泾一仗，杀敌一千九百多名，倭寇被全部歼灭。土家兵荣获“盖东南功第一”的美称。征倭胜利的喜讯传到土乡，土家人欢天喜地，奔走相告。

严冬，土王率领土兵凯旋归来，与家人团年。土家大寨老袍帕（公公）转告湘西各地土家，夏历新春正月初九日，是个逢辰的好日子，晚上为子弟兵举行盛大庆典。

夜幕降临，土司城中大岩坝坪里，松膏油灯、竹篝火把，就像闪耀的明星，孔明灯满天飘舞，土炮隆隆的响，树皮喇叭呜啦呜啦地吹，冬冬奎、木叶、锣鼓伴随着龙灯、狮子。持刀枪的土家兵、扛着飞禽走兽的猎手，一路路地来了。湘西各地的土家人穿着盛装来了，四川、湖北、贵州边界的土家人也来了，周围团转几十里的苗家和客家也来了。

老袍帕陪土王和文武官员在城楼上望了好大一阵。老袍帕想：“要是能够来个载歌载舞的大场面该多好啊！嗨，听说织花寨有个叫阿惹的姑娘，长得像十月的山茶花，聪明无比，能干非常，何不要她弄个歌舞试试。”老袍帕叫人找来阿惹，对她说：“在这个大喜的日子里，你能不能领阿可（男青年）、阿打（女青年）跳盘歌舞呢！”

阿惹是个爽快人，一讲就答应。她想了想，喊来一拨青年人，在岩坝子上边唱山歌边舞，活像平日砍火畲、挖地、种小米、摘包谷、打猎……

阿惹又邀来一拨从前线回来的将士唱歌跳舞，将士们边唱边骑马、拉弓射箭、舞矛舞盾、刺杀、枕戈……

阿惹教演的歌舞内容越来越丰富，舞姿愈摆愈优美。土王同老袍帕对阿惹说：“今夜的歌舞场面大，这个歌舞叫什么名字好呀？”

阿惹笑笑说：“就叫摆手舞吧！”

“摆手舞！‘摆手舞’！好！好一个‘摆手舞’！”人们在载歌载舞中哈哈大笑。

此后，这舞蹈代代流传下来，流传至今。

彭大锦(土家族) 讲述
刘黎光 采录

苗族踩鼓舞的由来

看过夏历二月十五“姊妹节”的人，一定还记得穿着盛装、围成圆圈的苗族姑娘们所跳的踩鼓舞。这种舞蹈轻松、飘逸，流行于贵州苗族地区。舞者通常围成圆圈，中间置一大鼓，由一至二人双手各执鼓槌击鼓，舞者面向圈内，随鼓点节奏的缓急，变换不同的舞步，双手自然摆动，绕鼓而舞。传说，伴奏用的鼓是苗族祖先姜央听到啄木鸟啄木的声音后，受到启发制成的。有了鼓，就有了踩鼓舞。这是关于踩鼓舞起源的一种说法。然而还有另一种说法，却鲜为人知。传说，从前有两姊妹，姐姐叫阿莫，妹妹叫阿桑。她们的母亲早亡，家中就只有年老体弱的父亲。阿莫、阿桑虽然生在一家，长在一起，可心地却不一样。阿莫懒惰心眼坏；阿桑善良勤快，人也漂亮。

在她们家屋背后的那片老树林里，有条蛇王早就看中了阿桑，想娶她为妻。

一天，阿桑爹在山上砍小米地，蛇王见后便使了魔法；阿桑爹好不容易砍倒的乱草杂树，转眼又长了起来，他另换个地方，还是如此。阿桑爹垂头丧气，自言自语地说：“如果有人能帮我砍成块小米地，该有多好啊。”话刚出口，就传来了回答声：“公，我来帮你砍。”阿桑爹寻声望去，见是一条银光耀眼的大蛇，不相信地问：“你能砍？”蛇王忙回答：“能！只要你把镰刀捆在我的尾巴上就行了。不过，有个条件，砍成后，得把你的一个女儿许配给我。”阿桑爹连忙说：“哪有这么等事？你莫把我女儿坑了！”说着扭

头就走。蛇王忙拦住他说：“她若跟我，一定会过上好日子，您老只管放心！”阿桑爹看它这样恳切，又想，种不成小米，明年无米下锅，一家人都会饿死。就答应了。

于是，阿桑爹把镰刀捆在蛇的尾巴上，只见它一左一右飞快地扫动着尾巴，不到一袋烟功夫，一大块小米地砍好了。

傍晚，阿莫、阿桑在门外纺棉花，见父亲领着一蛇回来，吃惊地问：“爹，你怎么带蛇回家？”阿桑爹哭丧着脸把事情原委说了一遍。阿莫听后，朝蛇王连吐三泡口水，转身进了屋。阿桑不知如何是好：蛇帮了爹的大忙，理应得到报答，可怎能跟蛇生活在一起呢？阿桑爹不忍心指定谁，只好对蛇王说：“你看中哪个，就蜷在哪个的棉花篮子里吧。”蛇王立即盘蜷在阿桑的篮子里。阿桑见了，心想：爹已应许人家，就不能难为爹；再说家里少一个人，爹也少些负担。阿桑爽快地答应了。她简单地收拾一下行装后，叫爹保重身体，便跟蛇王走了。

阿桑跟蛇王走到半路，蛇王说：“阿桑你在这里等，我到那边喝口水就来。”蛇王来到井边，用水洗了洗身子，身上的皮便脱了下来，变成了个英俊的后生，来到阿桑面前说：“走吧。”阿桑见不是蛇王，忙转过身，没好气地说：“我不是等你的。”蛇王见她这般诚实，心里有说不出的高兴，笑着说：“你等的就是我，刚才喝水时我把皮脱了，不相信你去看看。”阿桑半信半疑，急忙过去看，井边果然有一大堆蛇皮。她高兴地来到蛇王面前，害羞地低下了头。

阿桑勤快，蛇王能干，两人开始了幸福美满的生活。

一天，阿桑和蛇王高高兴兴地抬着鸡、鸭、酒、肉回到娘家。阿桑爹见姑娘、女婿挑着满担的礼物回来，又见女婿原来是个憨厚老实的人，高兴得很。阿莫见妹妹穿戴着满身的缎衣银饰；又见妹夫原来是个英俊的后生，又悔又恨。

一次，阿桑背着刚满月不久的儿子回家，阿莫便起了歹心。那天早上，她装着十分热情的样子叫阿桑一起去抬水。来到河边，阿莫摸着阿桑儿子的头笑咪咪地说：“妹，你儿真乖，解下来让我抱抱。”阿桑答应了，把儿子给姐姐后，便弯下腰去打水。阿莫见四周无人，连人带桶把阿桑推进了河里。看阿桑渐渐被水淹没了，阿莫抱着孩子径直朝蛇王家走去。

蛇王远远看见“阿桑”回来了，忙出门迎接，走到跟前，见她那副样子，奇怪地问道：“你咋搞的？脸色发黑，头发发黄，孩子老是哭？”阿莫假装唉声叹气地说：“唉，回家做活路老火得很，吃的又差，所以脸变黑了，头发也发黄了，孩子吃不上奶就哭。”蛇王一阵心疼，忙接过儿子。

第二天，天刚麻麻亮，阿莫被一阵鸟叫声吵醒了。她对蛇王说：“你快去把那只鸟打死，烦死人了。”蛇王出门一箭把鸟射了下来，他拾起刚想甩，忽看鸟的羽毛很美，便拿回家给正在哭的儿子玩。儿子接过鸟后，马上不哭了。突然，那鸟活了转来，伸伸脖子，抖抖羽毛，跳下地，眨眼间变成了阿桑，儿子见是自己妈妈，高兴地扑过去。阿桑抱着儿子，气愤地对阿莫说：“姐姐真狠心，真不要脸！”正在舀水洗脸的阿莫听有人骂她，忙抬起头，一看是阿桑，顿时满脸通红，又羞又恼，忙用瓢遮住自己的脸，抬脚就往门外跑，刚跑出不远，便一头栽进烂田。阿桑忙上前去看，这时阿莫已经断了气。她伤心地哭了，悔恨自己不该骂姐姐。

阿莫死在烂田里，阿桑和蛇王无论怎么拉也拉不出来，只好留她在那里了。不久后，阿莫变成了刚（苗语，虫）；因为变成它的人叫莫，所以大家就把这种虫叫刚莫（盖脸虫），它的脸确实有一个瓢状的硬壳遮着，传说这正是阿莫死时一直盖在脸上的那把瓢。

阿莫变成刚莫这天正是姊妹节，在场的姐妹们都围上来看。有

的骂阿莫话该，有的为阿莫永远变成刚伤心流泪。刚莫什么都听不见，它在水面上一股劲地旋转着。一位大姐激动地说：“姐妹们，刚莫打转的纹路多好看，我们编一个像这纹路的队形来跳舞，一来可以把大家集中在一起同欢，二来让所有的姐妹们记住阿莫的教训。”大家觉得这主意好，便一个挨着一个，排成圆圈队形，踩着鼓点，跳了起来。隔远看去，这种舞蹈就像刚莫在田里旋转的水圈。

高 波(苗族) 采录

金 凤(苗族)

鄂伦春族罕贝舞的由来

在黑龙江省居住的鄂伦春族，山里人有句话：马背左边挂箭筒，马背右边驮歌篓。从古至今，鄂伦春人能歌善舞是出了名的，逢年过节，喜庆佳日，近处“阿昂鄂”、村屯的猎民们，不管男女老少，穿上那镶云边的、绣了花的彩袍，纷纷聚在一起，说啊笑啊，唱啊跳啊，热闹极了！要说最有特色的还是篝火聚会，大伙儿围着篝火，席地而坐，铺上平整的桦皮。皮褥子里盛着烧酒，桦皮碗里装点水蘸盐卤，火堆上支架着吊锅子，人们就尽兴地喝着酒，吃着手把肉，唱起歌，跳起舞。口弦琴，手皮鼓，咚咚叮当地敲响弹奏，借以助兴。那场面谁见了也坐不住，准得上前唱跳不尽，直到肉尽酒光，天色渐渐亮了，才余兴未尽地各自散去，有的索性和衣躺在篝火旁呼呼大睡。

说起来，那围着篝火跳的集体罕贝舞的舞蹈动作中，有一种按鼓点踏脚，双手随节奏交替背手、举手的动作，同时喊着“阿罕贝”的号子借以助兴，那双手交替举过额的舞蹈动作特别像举目眺望远方归来的亲人的样子。据说，这一套动作和喊的号子就是由盼丈夫亲人归来的故事启发而来的。

在早，黑龙江流域名叫西曰克尔，沿岸的大山林里游居着以猎为生的鄂伦春猎民。在河套子边儿的一道桦树林子旁，住着一家猎人，有公公、婆婆、儿子、媳妇，还有一个爱煞人的小男孩，已经六岁了。公公上了年纪，腿脚不灵便，不能出去打围了，一家子全靠儿子打来各种走兽飞禽吃用过活。好在儿子是个有本事

的猎手、远近闻名的莫日根。去了全家人的吃还能剩下禽兽下山换来好多东西。一家人和和睦睦，日子过得蛮像样儿。猎手经常出围，有时一天打个来回，三天不着家也常见。回回马驮子不空，皮口袋不瘪。

有一次，猎手打围去了三天没回来，公婆、媳妇还没在乎。又过了三天，仍不见猎手回家，也没捎来口信儿，家人不免有点惦记。又过了两天，媳妇做了个恶梦，梦见猓狍伸巨掌拔起一棵大树朝他们的“歇让坐”里砸来，“歇让坐”塌了，……她吓醒了，心里十分害怕，万一丈夫有什么意外，家里没有了主心骨，日子可怎么过？那时候的猎民都迷信，媳妇把做的梦对着婆婆一“蝎虎”，婆婆也吓坏啦，叫孙儿拿着他阿曼的犴皮靴子转上三转放在门口算吉凶，若是靴尖朝门里，亲人很快回到家，若是靴尖朝门外，亲人就越走越远，说不定回不来了。那孩子什么也不懂，拎起靴子转了三圈，端端正正放在门口，坏了，靴尖正朝门外。这下子一家人可像吊锅子里烧开水——闹腾起来了。公公愁眉苦脸，婆婆坐立不安，媳妇出去又进来，连孩子都闷头坐在木墩子上发呆。公公每天天不亮就拐着脚费劲巴拉地爬上山顶，看啊看地，一直到天黑。媳妇和孩子骑在一匹马上四处寻找，到处打听。翻过一山又一岭，涉过一河又一沟，不停地呼喊丈夫的名字，“阿罕——贝，阿罕——贝”，马走累了，人走乏了，嗓子喊哑了，可还是不得音信，更不见人影。一家人愁苦得没心思吃，没力气干活，眼窝都陷进眼眶里。就这么过去了好多好多天，连那桦树林的树叶子都落光了。

这一天晚上，一家子坐在山坡顶上眼巴巴地盯着猎手临走时的方向，瞅啊瞅啊，公婆媳妇都以为没指望了。孩子眼尖，一下子看见远处山脚下有一猎骑匆匆赶来，越来越近了，孩子一喊，公婆媳妇也看见啦，都认出是他们的阿罕贝回来了。这下可热闹了，

一家老小连滚带爬，连跑带颠顺下坡“吐噜”到家门口，喊呀，叫哇，蹦啊，跳啊。正好木桩子挂着装满干柳蒿芽的胀鼓鼓的皮口袋，婆婆一把拽下来，抄起一根木棒“崩！崩！崩”地敲了起来，坐在草地上的公公一边点上篝火一边晃着身子，眼睛不住地瞅着渐渐近了的儿子，嘴里不住地喊着儿子的名字：“阿罕——贝，阿罕——贝，阿——”媳妇抹了抹眼睛，定了定神，见来人果然是丈夫，什么都忘啦，挥动着手臂，“通！通！通”地跳了起来。小男孩更是高兴得没法说，围着圈子蹦着、笑着。他们一边跳一边举手观望驰近了的猎骑，也说不上是哭还是乐，一个劲地按皮口袋，敲出来的点子和喊出来的名字一下一下地跳啊跳啊，弄得猎手翻下马背也跟着围着篝火跳了起来，也忘了累和饿。

打那以后，就有了围篝火跳的最简单的舞蹈，后来经过不断加工，有了伴歌，做了皮鼓，添了口弦琴，便有了人人爱唱个个爱跳的鄂伦春民间集体罕贝舞。

初屯老太太 讲述
孟淑珍 采录

壮族手巾舞的故事

居住在广西、云南、广东等地的壮族人，非常喜爱手巾舞，舞姿优美，热烈欢快。说起它的来由，还有个委婉动人的爱情故事呢。

传说，从前，有个勤劳、善良的小伙子，名叫龙夷，二十多岁了，仍然没有成亲。

周围寨子中的姑娘，美丽善良，勤劳手巧的都不少，可龙夷不是嫌她们不会唱歌，就是嫌她们不会跳舞，挑来拣去，一个也没有看上眼。

有一天，龙夷去赶街时，却碰上一个意中人龙娜。

那个龙娜，站着像一朵雨中的莲花，走着像一只凤凰；织布像蜘蛛般灵巧，绣花像春天的云彩霞；唱歌犹如画眉鸟，跳舞宛如金蝴蝶。她呀，是人间无双的好姑娘！

龙夷见到龙娜，就步步走拢，向她唱起歌，诉说他的身世，表达对她的爱慕。可龙娜一调歌也不回答，拖着白褶长裙，背着绣花包，打着花纸伞，笑眯眯地走开了。龙夷看着龙娜远去的背影，像木头一般，半天都不会走动。

从那天起，龙夷连续三个晚上，都在做梦。每一个梦，都梦见了龙娜。

第一晚上做梦：龙夷去山中打柴。山林中有一块草地，草地上开着各种野花，野花上飞着各种彩蝶。龙夷走到那里，被那美丽景色迷住了，就停下来观看。突然间，草丛中渐渐站起一个姑

娘，一手拿着一块白手巾，学着蝴蝶翻飞的动作，翩翩起舞。蝴蝶怎样飞，她就怎样跳，蝴蝶飞到哪里，她就跳到哪里。龙夷看了一阵，见那姑娘是龙娜，高兴万分，就朝她飞奔而去。谁知他走到草地中时，龙娜却隐身不见了，急得他大喊大哭起来……

第二晚上做梦：龙夷去串寨找姑娘唱歌。走到一个山明水秀的寨子边，见一个背笆箩、抬捞筲的姑娘，在一丘亮晃晃的水田中捞虾、拣螺蛳。她一边捞，一边拣，一边学树上的画眉鸟唱歌，显得很快活。龙夷看了一阵，见那姑娘是龙娜，就边喊边跑，朝她奔去。刚走到田中，龙娜却陷进泥水中，拉不出来了。龙夷用手拍打着田水，不断地哭，不断地呼叫着龙娜的名字……

第三晚上做梦：龙夷和伙伴们去赶花街节。花街上，少男少女们穿红挂绿，东一对，西一对，在街头街尾对唱情歌。龙夷走到花街后，在人群中穿来插去，寻找龙娜。找了半天，终于找到她了。龙娜低看头，笑盈盈地问龙夷：“听说你要找一个能歌善舞的姑娘作伴侣，是吗？”龙夷含羞地笑笑，说：“是。”“找到了吗？”“找到了。”“谁呀？”“你，龙娜。”龙娜咯咯一笑，取出腰间别着的两块白手巾，递给龙夷，说：“我也要找一个能歌善舞的男人作伴侣。你既然看中我，就要学会跳舞。现在，就跟着我跳吧。”“跳哪样舞呀？”“跳手巾舞。”“跳些哪样呢？”“跳拔秧、栽秧、打谷等动作。”龙娜说完又从腰间取出两块手巾，一手拿一块，脚忽而踮，忽而踩，忽而跳，忽而纵；手忽而扬，忽而甩，忽而收，忽而挥，犹如龙夷第一晚梦中见到的蝴蝶一般飞舞。

龙夷看了一阵，说：“我们男人，不会栽秧割谷，只会上山打猎喝酒，我就跳上山、打猎、喝酒吧。”龙娜咯咯一笑，说：“行。”于是，龙夷就甩着手巾，自编自跳起来。他时而屈膝，时而俯身，把两块手巾甩得团团飞动。

不知跳了多少时候，龙夷刚把手巾舞学会，人群中突然冲出

六个伙子，把他打翻在地，却把龙娜抢走，抬着飞跑，钻进深山老林中去了！龙夷趴在地上，哭天哭地……

从那晚上以后，龙夷不再做梦，却病倒在床上，整天呻吟不止。

阿妈见龙夷病重，不吃不喝，慌了，到处请医生来医治。而药吃了不知多少罐，龙夷的病仍然没有好转。阿妈急了，手拍大腿，又哭又诉：“天呀天，我一生只这么个独儿子，若医不好，往后我怎么过日子呀！呜，呜呜……”

在阿妈的哭声中，门外传来了锣鼓声。接着，有十个姑娘头包青蓝布帕，上穿圆领紧身银扣短衣，下系百褶长裙，脚穿船形绣花鞋，耳坠银环，脖挂银项圈，手戴银镯，笑盈盈地走进门来，踩着鼓点，甩着手巾，在堂屋里跳起舞来。她们边跳边唱，极为欢快、热烈。

龙夷听到鼓声、歌声，马上睁开双眼，翻身下床，像没有生病一般，几步走到堂屋中，不断观看姑娘们跳舞。他看着看着，又几步走到一个姑娘面前，同她一起边舞边说：“龙娜，你来啦？”龙娜点点头。“来做哪样？”“来给你治病。”“还有呢？”“来……来同你成……成亲！”龙夷听了，笑了，病全好啦！

阿妈听了，笑着走出门，笑着去找人来杀猪杀鸡，备办婚礼。

当天，龙夷就和龙娜成亲了。

过后，一有空闲，龙夷拿着两块手巾，跳上山打猎的舞蹈；龙娜拿着两块手巾，跳栽秧割谷的动作。为此，手巾舞才有两套动作。

因为手巾舞动作优美，热烈欢快，很受人们的欢迎，就一直流传到现在。

陆正章(壮族) 讲述

刘代君 采录

白族仗鼓舞的源起

居住在湖南省桑植县的白族人为何爱跳仗鼓舞呢？说来话长。据老人相传，白族人初来桑植落业时，由于人少势孤，常受其他民族欺侮，特别是受官府衙门的压迫，很吃亏。为图生计，民家人习武成了风气。

有一年的春节前，民家兄弟三人在家打糍粑，一小队官兵突然闯了进来，他们不管三七二十一，抓起糍粑就吃，吃饱肚子不算，吃不完的乱打乱丢作儿戏，临走，还强行要把剩余的糍粑带走。兄弟三人，一年辛苦到头，好不容易才打点糍粑，眼看官兵要抢走，哪里能甘心呢！就当下和官兵打起架来。开始大家都是拉拉扯扯，后来就动起了刀枪。三兄弟因取武器不及，顺手都抄起打糍粑用的杵棍来招架。弟兄三人武艺精湛，几下就把官兵打得东倒西歪，一个个屁滚尿流地溜走了。打退了官兵，保住了糍粑，兄弟三人喜欢得手舞杵棍跳起来，以后逐渐形成一种舞蹈形式。

这杵棍舞威风、雄壮，其中不少动作，都是从武术中提炼出来的。因为那时是打仗，所以称作“仗鼓舞”。以后，每逢节日喜庆，民家人就自觉地跳起仗鼓舞来。特别在“游神”中还有一条规定，不会跳仗鼓舞的人，还不得参加“游神”的队伍哩！

谷兆庆(白族) 讲述

谷忠诚 采录

瑶族长鼓舞的来历

湖南省资兴市瑶族的长鼓舞是很有名气的。那个长鼓为什么要依照舂米的抖槌的样子呢？这里还有个故事。

相传在五百年以前，瑶族的首领盘王有个年轻美丽的妻子叫刘三妹。瑶民称她三妹娘娘。她勤劳善良，能歌善舞。一天盘王带领护兵外出打猎，三妹在木楼织布绣花。她坐在窗前，一边做活，一边唱起了山歌：“金鸡飞起像凤凰，凤凰落在木楼上，阿妹坐在木箕旁啰，好比观音坐神堂。”金嗓一开，百鸟都不敢唱歌了。在木楼周围做事的青年男女听了她的歌，也特别起劲了。这时，在回龙山黑风洞的魔怪白狼，听到歌声顿起歹心，他怪叫几声奔出妖洞，整个瑶山立时天昏地暗，飞沙走石。白狼冲进木楼见了如花似玉的三妹娘娘，伸出爪子想抢走娘娘。这时，正在木楼下舂米的青年男女见白狼要抢三娘娘，十分气愤。他们拿起手中的抖槌打白狼。阿哥用抖槌打断了白狼的一只腿。阿妹用抖槌打瞎了白狼一只眼。白狼疼痛难忍，只得夺路而逃。娘娘得救了。

太阳落山的时候，外出打猎的盘王回到了瑶寨。刘三妹将白天发生的事情告诉了丈夫。盘王听罢，对青年男女十分赞赏。从此定下每年的盘王节里，让瑶民们模仿抖槌的形状，两头蒙上野兽皮，做成长鼓。由四个青衣童男、四个蓝衣童女手执长鼓，编成七十二套动作敲打，鼓励瑶民英勇顽强的斗争精神。

赵桂廷(瑶族) 讲述

曹玉章 采录

藏族热巴舞的传说

流行于西藏昌都、工布，云南及四川藏区的热巴舞，是一种包括铃鼓舞、杂曲及民间歌舞的综合表演艺术，说起它的来历，有个离奇的神话故事。

传说，从前，拉萨不叫拉萨。拉萨是藏语，意思是“菩萨的领地”。因为天上最大的神把这块地方分给菩萨去住，就有了这样一个地名。

菩萨得到这块土地，第一件事就是盖房子，以便大家搬来后有吃住和念经的地方。于是，就派一个叫直务的青年菩萨来管盖房子的事。

直务菩萨到来后，首先到山上选出最好的红杉和香柏树，然后施展神通，让这些木料排着队往山下走。

这件事早已被山上一个叫达庸昂把的魔王知道了。这魔王在这个山上住了几百年，凡是需要红杉木和香柏树的人，都必须献给他活猪活羊、酥油、美酒……魔王吃饱喝足，就下山兴风作浪，见到年轻力壮的男人就拉去帮他干活，直到活活苦死；见到漂亮的姑娘就抢了去，百般玩弄；最毒的是还要把那些细皮嫩肉的小娃娃抢了去，生扯活剥地下酒吃。

现在，直务菩萨把山上那么多的红杉树和香柏树赶下山，可把魔王气坏了。他一打听，知道这些木料是给那些惩恶扬善的菩萨盖一座叫布达拉宫的大房子，更是把他气得火冒三丈。他马上派了几百个小妖，变成乌鸦，顺着木料下山的路一路叫去，“哇……

哇……，木料够了，哇……哇……，木料够了，哇哇哇，够了，哇哇哇，够了。”

正在赶路的木料听见乌鸦的叫声，半信半疑地停住了脚步。达庸昂把马上施展妖术，使这些树木长出又粗又长的根，牢牢地长在山上，走不动了。结果呢？只有一些年轻、细一点、跑得快的红杉树和香柏树跑到了拉萨。

尽管这样，还是被直务菩萨召集来建造布达拉宫的那些匠人想出了办法，把短木料接起来用。

探事的小妖赶快给达庸昂把报了信，达庸昂把又第二次下毒手。先是叫小妖在夜里把匠人们白天竖好的房子推翻，又叫小妖在匠人们吃水的小河里放了孔雀屎，许多能工巧匠喝了小河里的水后就死了。

有些知情的人告诉直务菩萨，这些事都是老魔王干的。直务菩萨看到这种情形，难过得一连声地念“嘎马八清^①”……他想找达庸昂把算帐，又怕自己道行太低，本事不行，斗不过心毒手狠的魔王，于是只好到“加格”地方请来精通种种佛法的高僧阿拉果觉。

这个阿拉果觉，表面上看是个云游四方的喇嘛，又跳，又唱，唱得好，跳得也好，茶饭都是讨来吃。实际上，他不是一般的喇嘛，他就是利用唱唱跳跳讨饭吃的办法，暗暗查访恶人鬼怪的劣迹，为百姓除害。

这次直务菩萨专门来请他，他听得达庸昂把那么猖狂，心中很气愤，马上就随直务菩萨赶到拉萨来。他想了很多办法，却没有查到达庸昂把的踪迹，不知道那魔王是什么样子，住在什么地方。为这，他饭也不想吃，水也不想喝，盘脚一打，坐着想了三

^①嘎马八清：意即可怜。

天三夜。

最后，他终于想出了一个办法。第四天，他一不问建造房屋的事，二不问达庸昂把的事，却找来了天下最漂亮的女人六百个，最英俊的男人六百个，又从六百个女人当中找出最漂亮的八人，从六百个男人中挑出最英俊的十二个。

阿拉果觉用了五天时间，教会了这些人一种最复杂、最优美的舞蹈。第六天，这些人学会了，就在建造布达拉宫屋基前面的草坪上翩翩起舞。

从来没有见过的最漂亮的人，从来没有见过的最好看的舞，吸引了拉萨附近所有的百姓。住在高山上的人从山上下来了，住在河边的人从河边过来了，住在箐里的人也都赶来了。整个拉萨坝子成了人山人海。

跳了三天三夜，所有来看热闹的男女老少都跟着二十个人跳了起来。

再说那魔王，当阿拉果觉刚来到拉萨，他就知道了，但他想到自己干了那么多坏事，又听说阿拉果觉道行高超，神通广大，所以不敢露出。舞跳了三天三夜，他不敢出来；跳了五天五夜，他也不敢出来；跳了七天七夜，连山上的禽兽都去跳舞了，达庸昂把还是不敢出来。到了十天十夜时，达庸昂把再也按捺不住了，他以为阿拉果觉的本领不过是跳跳舞而已，便鼓了鼓勇气，把自己打扮成芒康一带的藏族，装出一副长途跋涉疲劳不堪的样子，跑到拉萨坝子的舞场上。他一进舞场，阿拉果觉就闻到了一股妖气，认定他就是魔王达庸昂把，但阿拉果觉还是想用道理感化这个魔王，让跳舞的人们唱歌给他听：

“今天，天上的太阳是红彤彤的，
今天，地上的河水是清悠悠的；
可是啊，天上还有乌云，

可是啊，地上还有魔鬼。

达庸昂把心坏了，

菩萨的话也不听。”

达庸昂把也用歌回答：

“我的脑袋比别人的大，

我的脚手比别人的长，

更不用说我的力气能抱起一座山。

太阳的光芒没有多射过我一丝，

天上的露水没有多洒过我一滴，

我为什么要听菩萨的话！”

阿拉果觉教众人唱：

“‘加格’有菩萨的神壁，

‘格鲁’有菩萨的宝塔，

上天又把这块土地取名‘拉萨’，

你为什么使宫地不能建造？

你为什么毒死善良的能工巧匠？”

达庸昂把唱道：

“天还有阴有晴，

青稞分黑的白的；

菩萨已经占了多少土地，

为什么还把宫殿造进我的篱围？

我要靠我的本事活在世上，

管什么菩萨不菩萨。”

阿拉果觉又叫众人劝他：

“达庸昂把你错了，

真正的菩萨不在天上，

也不在地上。

他在世人血肉生成的心上。

宫殿和土地只不过是发辫上的串珠，

真正的菩萨是好的心和善良的愿望。”

阿拉果觉越是诚心劝善，达庸昂把越是以为他本事平常，于是狂妄地唱道：

“空口念多少佛经，

不如用钢刀割断脖子；

阿拉果觉的名声四海扬，

有真本事就来与我较量！”

话刚说完，达庸昂把就吹出一股妖气，顿时乌云密布，雷声轰鸣，下起了鸡蛋大的冰雹。正在跳舞的人们被冰雹打得四处奔逃，达庸昂把得意忘形，仰天大笑。可是等他缓过气来一看，满场的人一个不少，仍在轻歌曼舞。这是怎么回事呢？他不禁急出了一身汗。原来，在下冰雹的时候，阿拉果觉施展神通，把所有的人都藏在牦牛和犏牛的角里，把雀鸟藏在牦牛尾里。

阿拉果觉见达庸昂把非但不听劝告，还敢当众为非作歹，便下定了为民除害的决心。他举起宽大的藏袍袖子，对达庸昂把说：“你以为自己很了不起，那你敢不敢伸过头来往我的袖子里看看？”

达庸昂把虽然已经吓出了汗，却还不甘示弱，勉强把头伸了过去。说时迟，那时快，只见从阿拉果觉的袖子里飞出一把锋利的钢刀，把魔王的头割断了。

为了防止魔王复活，阿拉果觉叫人们剥下魔皮，绷成了“宝冬龙”（拨浪鼓），把魔王的血肉喂了狗，又用魔王的肋骨做成了“撑张”（女性跳舞者用来做鼓棒，弯曲如肋骨）。

为了答谢用坚硬的角保护了人们的犏牛和用蓬松的大尾巴保护了雀鸟的牦牛，阿拉果觉让人们把这两种忠厚的动物留在家里驯养，并让人们在跳舞之前吹犏牛角号，男人们的右手拿上牦牛

尾巴。

阿拉果觉教这种舞蹈，原是为了诱杀魔王，跳舞时女性的手里也是拿着用魔王的肋骨做的敲鼓棒，所以，人们把这种优美舞蹈叫做“肋巴舞”。

阿拉果觉杀了达庸昂把，准备起程回加格地方，但后来又了解到达庸昂把还留着一个最坏的徒弟，名叫达庸者武。阿拉果觉怕自己走后，达庸者武会兴妖作怪，所以也把自己最能干的徒弟达摩松金留下帮助直务菩萨。

阿拉果觉一走，达庸者武果然出来作乱了：他不敢公开与达摩松金斗法，就偷了达摩松金的妈妈林基卓玛的灵魂远逃而去。

为了追踪达庸者武，找回妈妈的灵魂，达摩松金只好离开拉萨。他算了一卦，算出达庸者武往东边去了，就变成一个到处卖工度日的穷人，拉着一匹毛驴，一路往东找来。

有一天，他来到维西塔城的柯功地方，已经是栽秧季节了。那里的男人大部分到格鲁一带做生意去了，劳力很紧张，有十一家人争着请达摩松金帮忙。他心想，也许能从这些人的口中了解到达庸者武的去向，于是一一答应，作法把自己的手指头变成了十个人，加上自己共十一个，分头去帮十一家人。

真凑巧，有一家的男人刚好到格鲁放牧回来，讲起在格鲁时听见的一件怪事：不久前，有个花子模样的人拿着好多银子，请格鲁城里一个有祖传手艺的铁匠为他铸一口六尺宽、五寸厚的大铁锅。铸锅那天，“花子”一直在铁匠铺里转来转去，锅铸好，“花子”就不见了，已经交到铁匠手里的银子也不翼而飞。铁锅一直放在铁匠铺里。奇怪的是，每当夜深人静，大铁锅里竟会发出一阵阵呻吟和哭泣声。

从这件事，达摩松金一下子想到了阿妈。当天深夜，他让小毛驴驮着自己简单的行李，又施展神通，骑上村边的一个大石头，

离开了柯功村。

天亮时，达摩松金骑着石头来到了丫塘边上的改古村。他怕别人看出真相，就把大石头留在改古村边，就往格鲁走去。

达摩松金来到格鲁城，找到那口大铁锅，轻轻叫了声“阿妈”，果然听到了阿妈林基卓玛的回答。于是，他出高价买下了大铁锅，拯救了妈妈的灵魂。

接着寻找达庸者武的踪迹。在这期间，他一边查访，一边瞻仰了三塔寺和鸡足山。

达庸者武已经躲了起来。他躲在阴暗的角落里，到一定时候就派出一些乌鸦，来探听达摩松金的消息。藏家人把乌鸦叫当成一种凶兆，就是这个缘故。

以后，达摩松金带着阿妈的灵魂，又云游了许多地方。最后，又从金沙江边逆江而上，重返维西塔城。那时他已经五百多岁，又听到害人的达庸者武早已死了，于是想结束漂泊的生活，找个安静的地方修行。他看到塔城地方山青水秀，民风敦厚，就住在腊普河边的一个山洞里。至今，那个山洞仍被塔城人称做祖师洞。

达摩松金在塔城做了两件事：一是施展法力，用柳叶做了好多鱼放在腊普河里，让百姓食用；二是把象征降伏妖魔的舞蹈“肋巴舞”传给塔城的藏族人民，让人们世代代跳着这种神圣的胜利舞去开创幸福的生活。久而久之，肋巴舞在塔城传沿开来，后来又称它为“热巴舞”。

署 登 讲 述
查拉独几 采 录

瑶族春社舞和出堂舞的来历

春社舞和出堂舞都是流传于江西两安瑶族乡沙坪村的瑶族舞蹈，说起这两种舞，还有一段来历。

传说，最初瑶人是在湖南一个叫千家垌的地方生活的。那地方土地很肥，又加上风调雨顺，种出的谷子有拇指头大，因此千家垌人的日子很富足。后来，有一年，突然发生了干旱，河里的水都干枯了，拦河蓄水的杉木坝也露了底。没水耕种，打不出粮食，人们只得勒紧裤头过日子。后来，有人发现杉木坝的缝中有许多蜂窝，就用火熏蜜蜂，想把蜂蜜弄出来。不料引起了火灾，烧毁了杉木坝，从此再也蓄不起水种田了。

可是，朝廷却不管千家垌人死活，仍然派官差到垌中催粮。官差带的粮食吃光了，就上门向瑶人讨乞。瑶人虽然自己生活已非常困难，但还是决定每家轮流请官差一餐饭，并且家家户户都拿出最好的东西招待他们。官差挨家挨户去做客，一千家人轮了几个月还没轮完。外边官府见派进去的人有去无回，以为是千家垌人抗粮把官差杀了，于是就派兵包围千家垌，要血洗千家垌。千家垌人被逼得走投无路，就决定一起逃跑。走之前，他们把一只牛角锯成十二节，垌中一姓人藏一节，说以后若是走散了，就以牛角为凭证，等十二姓人都找齐了，牛角接回了，再一起回来重建家园。

出逃的时候，他们为了避免全垌人都被抓住，就派几个妹子先走探路，见没有官兵追捕，垌里男女老少才在夜晚悄悄逃跑。就

这样，千家垌十二姓瑶人终于逃脱了官府追捕，流落到四面八方安家落户。

后来，为了纪念这段历史，有人就编了这两段舞蹈。春社舞就是表现催粮的官差向瑶人讨乞的情景的，表演的人，头扎毛巾、脚穿草鞋、身背雨伞、葫芦，边舞边唱。因为唱词中有许多是祝福风调雨顺、五谷丰登内容的，所以后来慢慢就变成了专门用来祝福丰收的歌舞。

出堂舞表演的则是瑶人从千家垌中逃出来的经过。先是几个妹仔上场围圆圈表演，妹仔下场后，就轮到一群男青年上场，他们两人一组，互相扳肩膀，围着圆圈表演。先是轻悄悄走开，表示躲避官兵的那种紧张小心的心情，走几圈后，就开始快步跑起来，嘴上大声呼喊，表示逃脱了官兵追捕的那种高兴心情。

每逢盘王节，瑶族群众祭祀盘王时，沙坪村群众都要跳这两段舞蹈。

赵科章 讲述

裴志勇 李祥发 采录

瑶族羊角舞的由来

在两安瑶族乡槽碓源村，流传着跳羊角舞这一习俗。听老辈人说，古时，燕国和赵国的国王争霸天下，年年打仗，总没个输赢。后来，赵王就出皇榜四处张贴，说如果谁能杀死燕王，赵国的三个公主——就是赵王的三个女儿，随便地挑哪一个做老婆都行。结果皇榜出了三年，仍没有一个人敢去揭下来。后来，有条狗跑到皇榜前看了看，跳起来一口咬下皇榜。跑进皇宫里去了。当时，赵王与文武官员正在议事，见狗跑进来，把皇榜放在他面前，嘴里呜呜地叫着，弄得个个都不知发生了什么事。这时，守榜的士兵追来，才把经过告诉赵王。赵王一听狗撕了皇榜，心头火起，就命令士兵：“把这条狗拉下去杀了！”那狗听见，又呜呜地摇头。这时，有个大臣说：“说不定它是专门来揭榜的。”赵王听见，就问那狗：“你是来揭榜的？”那狗又呜呜地点点头。赵王又问：“你有办法杀死燕王？”那狗仍点点头。赵王说：“那好，你就去吧，杀了燕王回来我重重有赏。”那狗点点头就出去了。

那狗来到海边，跳下水游到燕国，燕王看见一条这么漂亮又壮实的狗，非常喜欢，就叫它守护皇宫。有一次，燕王吃醉酒了，睡在床上，那狗就悄悄跑过去，一口咬下燕王的头，然后衔回了赵国。赵王一见燕王被咬死了，立即发兵攻打燕国，霸了天下。

赵王见是一条狗杀了燕王，就不想把女儿嫁给它。他把那狗叫到跟前，说：“你帮我杀了燕王，我要重重奖赏你！”说完叫

人拿了很多金银财宝出来，那狗一见，就呜呜地摇头。赵王说：“你不要金银财宝，那就给你鸡鸭猪羊吧，让你天天都有肉吃。”那狗仍是呜呜摇头。这时候，一旁的那个大臣说：“大王，你先前说过，谁杀了燕王，就把自己的女儿嫁给他，恐怕它是想要你的女儿呢！”那狗一听，就呜呜地点点头。赵王没办法，就对那狗说：“我是讲过那样的话，可我女儿个个长得像仙女一样，谁又愿意嫁给一条狗呢？这样吧，我把她们叫出来。当着你的面一个个问过，若谁愿嫁给你，你们就成亲，若个个不愿，那就算了。要不要得？”那狗听后，又呜呜地点点头。

赵王于是把自己的三个女儿叫来，指着那狗先问大女：“你愿不愿嫁给它？”大女一扭头说：“我不愿！”赵王又问二女，二女也不愿。问到三女，三女说：“父亲出皇榜时说，谁杀死了燕王，就嫁个女儿给他，现在大姐二姐都不愿，如果我又愿，那父亲就成了讲话不算数的人了。所以我愿意嫁给它。”赵王虽然舍不得，但还是同意了，可他又觉得自己的女嫁给一条狗，名声不好听，就叫人把他们送到一个叫九溪洞的地方去住，免得旁人见了时时说闲话。

其实，赵王不知道，那狗脱下狗皮，就变成了一个很漂亮的后生仔——这就是瑶人最早的祖先盘瓠王，他与三公主在九溪洞中生下了六男六女，后来就发展成了瑶族的十二姓人。

有一次，赵王生日，三公主说：很久没有回家了，父亲也不知道我们在这生了儿养了女，趁着父亲生日，回去看看。回去拜寿，总是要带些礼物的，盘瓠于是又披上狗皮变成狗形上山打猎。碰到一只山羊，盘瓠去追，不想山羊突然回过头，把他顶在两莞樟木中间夹死了。儿女们听到消息，赶上山来，砍倒樟木解脱盘瓠王，又追上山羊把它杀了，然后将樟木做成长长的鼓身，蒙上羊皮，再把羊角砍下拿在手跳起羊角舞来祭奠盘王。

从此，每隔三年至十月十六盘王节时，瑶族群众都要跳羊角舞来纪念盘王。

黄新恩 讲述

裴志勇 采录

瑶族猴鼓舞的来历

每年达努节^①，广西都安、巴马等地的瑶家村寨，都兴敲起咚咚脆响的猴鼓，穿起最好的衣裳，跳起轻快、欢乐的猴鼓舞。这猴鼓舞是怎样兴起来的呢？有个神奇动人的古老传说故事。

从前，有个瑶家老人叫卜努，住在平湖大江旁边，祖祖辈辈都是给侯爷帮工，受尽凄苦。到了卜努这一辈，侯爷与隔江的万户侯争夺地盘打起仗来了。侯爷为了取胜，就要所有的帮工上战场，不去的就要挨千刀万剐。卜努看到侯爷这般凶恶，再也不能在这里等死了，就暗地告诉瑶家弟兄——三十六计，跑为上计。

瑶家兄弟听了卜努的话，一天夜晚大家汇拢起来，就往有山岭的地方逃跑了。

卜努带起一般人逃了不久，就被侯爷晓得了。他气极了，本来想亲自带兵把逃跑的人抓回去千刀万剐的，但因为正在与万户侯打仗，脱不了身，他就向皇上告了一状，说卜努带起一般人谋反南逃，请皇上派兵追剿。那时的皇上是专护官绅的，接到侯爷的禀报，马上派了兵将往南，去追赶逃跑的瑶人。

①达努节：又称祖娘节、祝春节、瑶年。瑶族传统节日，每年夏历五月二十九日举行，又称“二九节”流行于广西都安、巴马等地。由于各地传统习惯不同，也有隔二、三年甚至十几年才过一次节日的。节日里，家家杀鸡宰羊，以四两麻祭祀祖先，人人都穿节日盛装到预定地点聚餐，并举行跳铜鼓舞，兴郎铁玩舞，放冲天炮打陀螺，对歌、笑酒等活动。

皇家兵将一路追赶，好多的瑶胞都挨他们杀了。卜努呢，是个有计有谋的人，一跑上躲过追捕，带起一般人跑进一座大山。这座山长宽百里，古树苍天，野兽成群。山顶上有一个岩洞，卜努见这里是个藏身的好地方，就带领同胞走进大岩洞里躲了起来。

卜努躲进岩洞没满三天，皇家兵将又追赶上来了。他们四路围合，从下而上，离岩洞越来越近了。卜努这时一看兵将逼近，又无退路，正在唉声叹气等死时，山岩的旁边，突然窜出一个大猴子，带着一群小猴子，跑在卜努面前，舞着毛绒绒的手臂，“吱吱喳喳”地叫个不停。卜努不懂猴子在说什么，没理它们。大猴子就把卜努拉到岩门口。他往下一看，皇兵直朝岩洞走来，知道大势不好。卜努这时没有了主意，便对大猴子说：“猴子老兄呵，你如果有灵性的话，就请帮个忙，把皇家兵将引走，我们瑶家世代不忘记你们！”

卜努一讲，大猴子叫了一声，带着群猴一溜窜到岩背去了。

不多久，只听得山林深处的对面大岭上，传来一阵阵钟鼓、铜锣的声音。那响声有强有弱，时疾时缓，叮叮咚咚，活像有人在岭头庆贺什么。这时，皇家追剿瑶家的兵将，听到山头传来鼓锣的声音，以为是卜努他们在庆贺胜利，于是大声喊道：“追呀！他们在那个山头打鼓跳舞呀！”

卜努听到喊声，从岩洞口拨开树叶往对面山顶上一看，只见几只猴子在岩壁上用石头敲击着钟乳石，一边敲，一边跳，欢乐得很。皇家兵将，跑得气喘吁吁，爬上山头一看，是一群猴子在游戏，他们气得要命，抓不到卜努，就要抓猴子来解恨。他们扑上去，猴子跑开了，他们停下来，猴子也停下来，朝着他们跳舞。就这样一追一停，接连跑过了几个山梁，猴子把皇家兵将引到了虫蛇遍地的山里。皇家兵将再也不敢乱窜了，只好退兵回朝。

猴子引走皇家追兵后，卜努带着瑶家弟兄在这深山大岭里住

了下来。他们一边打野兽，一边开荒种地，虽然与世隔绝，生活倒也安静。后来，卜努想起瑶家能在这高山上住下来，没遭追来的皇家兵将杀害，全靠有灵性的猴子帮了大忙。为了报答猴子的恩情，每年开春，卜努就选定日子，带领瑶家兄弟，备办三牲酒礼，烧香祭奠，并叫大家敲起鼓，打起锣，带上猴子面具，学着猴子们的动作，欢乐地跳起猴鼓舞来。

瑶家现在过达努节，还是喜欢跳猴鼓舞，表示对祖先的怀念，和对猴子的感谢！

韦文成(瑶族) 讲述

瑶族盘王舞的起源

在云南省马关、麻栗坡县一带的瑶族人中，流传着盘王舞的故事。

传说，昔日上古天地不分，世界混沌，乾坤不振。当时，无日月阴阳，不分昼夜。是盘古圣王开天立地，置水土，造日月，分阴阳；制星辰，造湖海，置江河，制万国九州；立山源水土，分金、木、水、火、土五行，东、西、南、北、中五方，定春、夏、秋、冬四季和二十四个节气。整治乾坤，分制甲子，管理人民，掌管天下，万古流传。昔时开天辟地，首君有盘王圣帝。

传说，平王和高王（也说有紫王、吴王不一）打仗，为了取胜，平王就许愿：“谁取得敌国高王首级，我平王即赐二宫少女与他为妻，并得彼国。”平王吩咐，朝内诸臣及大将军，启朝内出给三日，无人承领。只有瑶族的始祖盘瓠奋勇报名应征出战。他只身漂洋渡海七天七夜，终于摸到敌国王宫内，化为龙犬潜入王室，乘敌国王酒醉倒床时，咬死敌国王，取回了首级。因此，盘王得配与平王第二宫女为妻，并受封在南京十宝殿会稽山七贤洞当王，食邑八千户。盘王与二宫少女结婚后，相亲相爱，感情很好，先后生下六男六女，传下瑶家十二姓：盘、赵、李、周、郑、黄、冯、沈、邓、蒋、胡、雷（另一说法：盘、李、邓、赵、蒋、郑、包、周、冯、胡、雷、蒲十二姓）。盘王与二宫女平时教儿女们打猎耕织，生活过得很美好。平王和皇后很高兴，派人送去金银、粮食等，并分给一券牒，文中正式封赐盘王儿女为瑶家十二姓，又下令各地的官吏：凡盘王子孙所居的山地，任其开

垦种植，一切粮税差役全免。盘王得到皇帝的封赐以后，就和二宫女一起砍山种地，官牢横事顿闭息，作横万事不来侵，欢乐地生活在青山里，养鸭成龙鸡成凤，养猪成象粮满仓。

有一天，盘王带领儿子们上山打猎，遇见一群羚羊，大家一起拉弓射箭，几只羚羊应声倒下了，其余的拼命逃生，盘王和儿子们都出力追击。有一只大公羊中箭负伤，乱蹦乱窜，盘王正攀越险要的鹰嘴崖时，那负伤的大公羊冲闯过来，盘王抵挡不住，被撞跌下崖去，挂在半崖的一棵大梓树上死了。

日落西山时，儿子们忙扛着猎物回家，但不见父亲，就到处寻找。他们听到树上的雀鸟奇怪地惊叫着，抬头一看，父亲的尸体还挂在那棵大梓树上，儿子们悲愤地砍倒那棵大梓树，将父亲的尸体抬回家来，用锡铁板做棺材，将父王安葬在山青水秀的南海龙山中。

二宫女见到盘王狩猎丧生，哭得很伤心！儿女们抱着母亲安慰说：“今天上山打猎，只顾往前追击，不注意后面防卫，父亲不幸丧了命，我们都有罪！但望母亲多多保重，还有我们赡养母亲，请母亲不要过度悲伤了！”二宫女说：“娘不怪你们，有罪的是羚羊！要剥它的皮制成鼓，狠狠地敲打它，才解我们的心头恨，也让你们父亲在黄泉之下，在九天之上都能听见，这才是我们的敬意。”儿女们立即按母亲的话去做，把那棵大梓树砍来做了个精致的大鼓，又用柏纳树做了六个漂漂亮亮的长鼓，绷上羚羊皮，糊上黄泥浆。做好鼓以后，母亲背起大鼓，儿子背着长鼓，女儿们手拿着揩泪的手帕，共同围着父王的灵堂，悲痛地边哭，边唱，边打鼓，边跳舞来悼念他们的父王。

从此以后，木鼓配铜锣，世代流传下来，成为瑶族人民跳盘王、喜庆丰收、逢年过节时，敲打起舞的乐器。

彝族铜鼓舞的传说

木香、木师、木杠一带的傩傩人，从夏历十五日开始，都要举行一年一度的打宫节。

节日期间，男男女女，穿红挂绿，簪金戴银，敲起铜鼓，打起铙、钹、锣，围成半圆或圆圈，哩哩啰啰的呼唤一阵，就踩着鼓点，跳起各种姿态的舞来。咚咚咚的铜鼓声，丁丁当当的银饰碰击声，哩哩啰啰的呼叫声，一阵胜过一阵，在山谷间不断回荡，舞姿多变，情态万千；动律鲜明，韵味醇厚；风格独特，优美动人！这种舞蹈，就是铜鼓舞。

彝家为何兴跳铜鼓舞呢？云南省富宁县一带彝族人中流传着一个有趣的神话故事。

古代，有一家两口子，接连生了九个姑娘。那九个姑娘，似花似朵，如金如玉，白天成了东山顶上的太阳，晚上成了金竹梢上的月亮，小伙子一刻也离不开她们。

先不讲大姑娘，不谈二姑娘，不说三姑娘，只讲九姑娘拉木帕。

拉木帕不仅长相漂亮，超群拔众，而且特别的聪明。她见八个姐姐绣花，就会绣花；听八个姐姐唱歌，就会唱歌；见八个姐姐跳舞，就会跳舞；见八个姐姐撒荞，就会撒荞。爹妈喜欢她，姐姐们也特别喜欢她。

可是，有一天，拉木帕背着竹篮出门找猪菜，直到天黑，也没有回来。一家人都慌了，四方八面的去找，连续找了几天，连

拉木帕的影子也没看到。爹妈哭了，姐姐们也哭了。

拉木帕到哪里去了呢？

原来，那一天，拉木帕背着竹篮，出门找猪菜时，走到一架大山上，一把野菜也没有找着。她感到又累又渴，见身旁有棵樱桃桃树（有人说是马桑树），树梢结着很多又鲜又红又大的果子，就放下竹篮，抱着树干，爬上树，去摘樱桃果吃。这棵樱桃树，看起来不高，却很神奇。拉木帕爬到树上之后，向上爬一截，树梢簌簌长高一截。她爬呀爬，爬了大半天，才摘着一棵樱桃吃。拉木帕吃下那棵樱桃，顿时感到不累不渴，身轻如燕，接着，就身不由己，离开樱桃树，飞到天上去了。

刚到天上，拉木帕就听见一阵丁丁咚咚铜鼓声，一阵哩哩啰啰的呼唤声。她一看，见九个美丽无比的仙女，站成一圈，在离她不远的小溪边跳舞，就走了过去，睁大眼睛，不住地观看。

那九个仙女见了拉木帕，咯咯地笑了一阵，踏着铜鼓的节奏，又跳起舞来。她们的身子忽而屈伸起伏，双腿曲直柔动；忽而上身前倾，屁股后翘；忽而双脚并拢，左跳右跳；忽而跺步，啪啪有声。拉木帕站在旁边看了一阵，就情不自禁地加入了跳舞的行列，学着九个仙女的恣态，跳起舞来。

不知跳了多少时候，天黑了。拉木帕跟着九个仙女走进仙宫，住了下来，请求她们教她跳舞。

第一天，拉木帕请九个仙女教她跳舞时，大仙女笑了笑，拿一个装满棉花籽的篾箩给她，叫她同她们一道，去地里撒棉籽。拉木帕不好推辞，只得跟着她们去地里撒棉花籽。在地里，九个仙女左手扶着腰间的篾箩，右手抓出棉籽，身子一屈一伸，左一把，右一把，不断地抛撒。拉木帕学着她们的模样，也跟着撒起棉籽。

第二天，拉木帕请九个仙女教她跳舞时，二仙女笑了笑，拿来一把金光闪闪的锄头给她，叫她同她们一道去地里薅棉花。拉

木帕不得已，只好跟着她们去地里薅棉花。在地里，九个仙女握着锄头，每人一行，上身前倾，屁股后翘，一倾一翘地不断薅棉花。拉木帕学着她们的模样，也跟着薅起棉花来。

第三天，拉木帕请九个仙女教她跳舞时，三仙女笑了笑，拿一个挎篮给她挎上，叫她同她们一道去地里摘棉花。拉木帕不好多说，只好跟着她们去地里摘花花。在地里，九个仙女挎着篮子，嘻嘻哈哈，左一朵，右一朵，前一朵，后一朵，不断地摘着；拉木帕见她们怎么摘，也就怎么摘。

第四天，拉木帕请九个仙女教她跳舞时，四仙女笑了笑，叫她同她们一道纺棉花、织棉布。拉木帕咯咯地笑着，同她们一道走进了纺线、织布的房子。这一天，仙女们有的教她纺线，有的教她织布，有的教她剪裁衣裳，有的教她绣花。不到天黑，九个仙女就为她做了一条漂亮的裙子，一件漂亮的衣裳，并亲自给她穿在身上。拉木帕高兴了，咯咯地笑个不停。

第五天，拉木帕听到院心里传来丁丁咚咚的铜鼓声，哩哩啰啰的呼唤声，就唱着跳着，朝院心走去。院心里，九个仙女正围成圆圈，在铜鼓声中，跳着她想学的那个舞。拉木帕看见那些舞蹈，正是撒棉籽、薅棉花、摘棉花、纺棉花和织棉布的动作，她会跳啦！看了一阵，她就走进跳舞的行列，眉飞色舞地跳了起来。

第六天，拉木帕向九个仙女告别，准备回家了。临走时，九个仙女送给她一些棉花籽，还送了铜鼓、铙、钹、锣等乐器，叫她带回人间。

拉木帕流着热泪，向九个仙女鞠了九次躬，就飞出仙宫，降落在她摘樱桃的那座山上。拉木帕刚落到地上，就咳了两声，吐出了前几天吃下的那棵樱桃果。那棵樱桃一吐出来，它就飞上天了。她再看那一棵樱桃树，也不见了。从此，拉木帕再也不能飞到天上去了。

仙宫一天，人间就是一年。拉木帕离开家，已有六年了。爹妈见拉木帕回来，高兴得哭了，几个姐姐也哭了。

拉木帕回到家，正是春天。于是，就和几个姐姐一道，将棉花籽撒到地里。过后，她就教姐姐们薅棉花、摘棉花、纺棉花、织棉布，又教姐姐们剪裁衣裙。当几个姐姐穿上漂亮的衣裳裙子后，就挂起铜鼓，教几个姐姐踩着鼓点，跳起了撒棉籽、薅棉花、纺棉花、织棉布等舞蹈动作来。几个姐姐也很聪明，没学几遍，就都会跳了。

从此，仙宫里的铜鼓舞，就传到人间来啦！

刘永祥(彝族) 讲述

廖 祥 采录

土家族社耙耙舞^① 的传说

湖南湘西一带的土家族人，流传着跳社耙耙的习俗。

传说，清朝乾隆年间，久晴不雨，天遭大旱，禾苗干得点得燃火。土家人生活困难，只好到深山老林找野蒿子做耙耙吃度日。也有少数不守本分的人，流浪外出，靠偷抢生活。

后来，生产生活好了，老一辈为了教育土家人，在土家人新年期间，要寨人跳社耙耙，一来防止有人再出去做坏事，给土家人丢脸。二来教育青年，不要忘记过去天旱吃野蒿子耙耙的痛苦生活。同时，也勉励大家趑劲做好阳春，使秋后得到大丰收。跳社耙耙的习俗，就是这样兴起的。

张如飞 采录

①社耙耙舞：社耙耙以春社吃蒿子耙耙得名。社耙耙舞的情节、动作与摆手、茅故事大致相同。

蒙古族安代舞的起源

在吉林省郭尔罗斯前旗蒙古族人中，流传着安代舞的传说。

传说，几百年前，在吉林省松花江、嫩江两江汇合的地方，有一个郭尔罗斯前旗。旗里有一位不知名的老玛拉沁夫妇，都已四十岁了还无儿无女。人们说：不知是因为给佛爷烧香磕头了，还是给穷人布施舍善了，有一年，这株枯树终于生出了枝牙嫩叶，得了一女，索性叫她娜布琪（叶儿）。

日月轮换着，转眼娜布琪到了十三岁。在她生日这天，民间祝词家贺勒莫日沁为她唱道：

古丽盖花喜欢开在她的足迹，
衣襟拂过的地方，开满了山菊。
娜布琪走到哪里，百灵唱到哪里，
彩蝶跟着来，花儿就是娜布琪。

美丽俊俏的娜布琪，是父母掌上的明珠，天上的月亮，门前的灯笼；心灵手巧的姑娘，描龙龙能飞，画凤凤会舞。

娜布琪长到十七岁的时候，人们唱道：

南湖的莲花哟，
长成了十七节的藕；
湖边出生的娜布琪，
长到了出嫁的时候。

在媒人穿梭之中，娜布琪消瘦了，不知是病魔缠身，还是心中有了思念的情人？病一天天的重起来。也不知是“招”来了一

个笑不完的魔呀，还是“冲”了一个吃不饱的鬼？有时不吃不喝，一旦吃起来就没有个饱；平常不说不笑，一旦笑起来就没完没了。老玛拉沁愁得也如女儿一样，吃不下，睡不好。请了一个萨满教的“孛”也没治好。这里人都说：“蒙古镇的大夫，喀喇沁的先生”；老人无奈，只好拽出花腰子犏牛，套上大轮子的勒勒车，在没有路的草原上，寻“敖包”，查水向，向蒙古镇（阜新）走去。

大轮子的勒勒车呀，骨碌碌的伴着日月转动。不知是过了洮儿河，还是过了西拉木伦河，花腰子车载着娜布琪父女二人来到了库伦旗境内。绕过镜子般的泊儿湖，已经见到了富饶的白音花村。此时，正是夏历七月水草丰富的季节，过河就可以在白音花投宿了。花腰子牛车在过河的时候，不料车轴突然断裂了。老玛拉沁用尽余力勉强把车赶到岸上，车轮子像铜钱似的两下滚去了，车厢落在地上。真是老佛爷留客的地方，只好在这里过夜了。面对此情此景，到了这举目无亲的异乡，老人已经到了绝望的地步。

娜布琪在车厢里哭哭啼啼，老人给她倒了一碗酸奶子，他坐在一边虔诚的祈祷。女儿吃了酸奶子，悲切的哭声停了。老玛拉沁暗想，女儿的病真的减轻了？苦闷的心里好似打开了一扇窗子，豁然亮了起来。于是，一边用头巾给女儿轰赶着蚊虫，一边唱了起来。

这样，歌声随着晚风传到了村里。白音花的牧人听到奇怪的歌声，好奇的少男少女们赶来，也同情地跟着唱起来。娜布琪见到这些陌生的男女，和自己的年令一样，他们是那样欢快，那样自由，那样幸福，不知是因为兴奋而忘了病痛，还是病魔在众人面前逃走了，自己觉得有些舒服。于是，她手扶着车辕坐了起来。

不知是娜布琪感动了这群青年，还是这群青年感动了姑娘，娜布琪走下了车，随着人们唱了起来，青年高兴了，老玛拉沁更高兴了，围着没有车轱辘的勒勒车，围着花腰子牛，围着娜布琪姑

娘跳了起来。

男女们唱道：

把你的黑发放开吧，啊，安代！

不要坐着发闷了，啊，安代！

你同辈的朋友到齐了，啊，安代！

该到欢舞的时候啦，安代！

把你的脚步迈开吧，啊，安代！

跳起来心情才痛快，啊，安代！

把你的手臂甩起来，啊，安代！

跳出汗来才能免病灾，啊，安代！

人们这样唱着，跳着，劝着。娜布琪精神爽快起来，浑身也有了力量，缓缓地加入了这个欢快的歌舞行列之中，姑娘久医无效的病真的好了。

神妙的消息真是无翼而飞，不胫而走。很快就传遍了库伦、郭尔罗斯；传遍了蒙古草原。从此以后，凡是姑娘或新婚不久的媳妇得了类似病症，人们就都仿效这种方法为她治病。“安代”就这样流传开来。

乌 拉 讲述

苏赫巴鲁 王 迅 采录

高山族托球舞的由来

台湾高山族人民，每年秋天，穿着美丽的服装，拿着竹竿和彩球来到日月潭边，玩托球舞，祈求丰收。高山族的排湾人每五年还举行一次大规模的托球舞活动来祭祖。说起它的来历，还有个英勇感人的传说。

相传，在台湾大溪边住着一对青年夫妇，男的叫大尖哥，女的叫水社姐。他们两口子专靠捕鱼过活。

有一天，太阳在天空照耀着，他们钻进溪水里摸鱼。忽然，轰隆一声，大地震动了，河水也震动了，在水底下看不见东西了。他们急忙浮上水面，啊！太阳不见了，天上黑墨墨的，地上也黑墨墨的。

到了晚上，月亮出来了，夫妻俩在大门口月光下补鱼网。又听得轰隆一声，地面上的石头和房子都跳动起来。月亮一闪就不见了。天黑墨墨的，地也黑墨墨的。

从这天起，天上没有了太阳，也没有了月亮，日夜黑墨墨的。

田里的禾苗黄白黄白的，长不起来。山上的树木也低垂着黄白黄白的叶子，萎萎缩缩的。

花不开了，鸟不叫了。虫在哭泣，家家户户在唉声叹气。

大尖哥坐在溪边瓮声瓮气对水社姐说：“这种日子怎么过啊！”

水社姐顺手抓了一块石头掷下溪水里说：“不光我们俩日子难过，所有人的日子都难过啊！”

大尖哥说：“太阳和月亮一定落到地上来了。我想去寻找它们，

要回我们的光亮。”

水社姐说：“好啊！我们两个人去吧！”

小夫妻拿起大火把往大山走去，往森林走去。有一天，他们走到一座大山上，望见远远的地方亮一阵黑一阵，黑一阵又亮一阵。

小夫妻欢呼着说：“太阳和月亮一定在那里了。”他们拿着火把连跳带跑朝有光亮的地方走去。

在路上，他们看见一个老爹坐在草屋门口抱头唉声叹气。小夫妻走到老爹身旁，和他谈起来。

老爹说：“前面不远，有个深深的大潭。潭里有两条恶龙，一条公龙，一条母龙。有一天，太阳走过天空，公龙飞跃起来，一口吞食下肚。晚上月亮走过天空，母龙也飞跃起来，一口吞食下肚。这一对恶龙在潭里游来游去，把太阳和月亮一吐一吞，一碰一击的，像玩大珠球一样。你们看，潭里面不是一亮一黑吗？那说是它们只图自己好玩，去没想到千千万万的人没有太阳和月亮，日子过不下去啊！”

大尖哥说：“老爹爹，我们打起火把，爬山过水，就是专门来夺回我们的太阳和月亮，给千千万万的人过好日子的。”

说完，小夫妻打起火把，的笃的笃走去。

走到大潭边了，看见两条大大的恶龙正在潭里吞吐太阳和月亮，碰得冬冬响。大尖哥和水社姐伏在潭边大石头上，轻轻商量着怎样杀死恶龙，怎样夺回太阳和月亮。

恶龙的嘴巴大大的，只要舌头轻轻一伸，就可把他们俩卷进嘴里。怎么办呢？

忽然，大石岩下面冒出烟来。他们低头下望，大石岩下有个深深的岩洞，烟从岩洞里飘出来。大尖哥说：“这岩洞一定通到潭底恶龙住的地方，我们钻进去看看。”

进到洞里，发现前面有火光，啊！一个白发婆婆在灶边煮饭呢。他们看到老婆婆慈眉善目，绝不会是坏人。

大尖哥走过去说道：“老婆婆，你好。我们是在溪边捉鱼的一对夫妻。恶龙吞食了太阳和月亮，地上的人们很难生活，我们是特地来杀死恶龙，夺回我们的太阳和月亮的。”

老婆婆说：“孩子，看见你们真高兴，可是你们两个人怎能杀死恶龙呢？”她想了想，“我年轻时就被恶龙抓到这替它们煮饭了。有一次，我曾听见公龙和母龙在吃饭时候的谈话。母龙骄傲地说：‘我们是天不怕地不怕的龙啊！’公龙说：‘我们就怕阿里山底的金斧头和金剪刀。若是有人把金斧和金剪刀丢下潭里，金斧头会自动地劈开我们的头壳，金剪刀会自动剪断我们的喉咙。那我们就完蛋了。’母龙慌了起来，说：‘我们赶快去把它们毁掉吧！’公龙说：‘不要紧，它们埋在深深的山底，没有人晓得。就是晓得了也没有本事挖得出来啊！’孩子，你们要想杀死恶龙，夺回太阳和月亮，只有到阿里山脚挖金斧头和金剪刀才行。”

大尖哥说：“老婆婆，我们相信一定能挖出金斧头和金剪刀。等我们杀死恶龙再来接你。”

老婆婆给他们一把大锅铲，一把大火叉，说：“这是龙的东西，你们拿去挖山吧，大概会比锄头好用。”

他们到了阿里山脚。男的用火叉凿地，女的用锅铲掀土。不晓得过了多少日子，山脚底下挖出了一个深深的大洞。忽然洞里轰隆一声放出了红光。金斧头和金剪刀出现了，小夫妻好欢喜呀！

他们紧跑慢跑，一直朝恶龙住的大潭跑去。恰好公龙和母龙又在潭里游来游去，把太阳和月亮吐出吞进、一碰一击的。

大尖哥站在潭边大石岩上把金斧头丢下潭去。只听见有“空隆、空隆”的声音，两条恶龙在潭底翻翻滚滚，浪花掀起几丈高。忽然，两条龙满头是血，伸了出来，要向天空飞去。水社姐急忙

把金剪刀丢下潭去。只听见“咔嚓，咔嚓”的声音，恶龙的头沉下潭水里。一会儿，潭水平静了，一对恶龙直挺挺地躺在潭底，颈上冒着鲜血，把潭水也染红了。

太阳和月亮圆滚滚地从恶龙的口里滚出来，在潭里一浮一沉的，好光亮啊！大尖哥、水社姐还有老婆婆站在潭边大石头上拍手大笑。大尖哥说：“恶龙是杀死了，可是太阳和月亮还是沉在潭里也没有用呀。怎么使它们仍旧挂在天上去呢？”

老婆婆想了一想说：“我听老前辈说，人吃了龙的眼珠，全身长力大。你们取来吃了，把太阳和月亮抛上天去吧。”

大尖哥摘下公龙的两颗眼珠，一口吞下肚。水社姐摘下母龙的两颗眼珠，也一口吞下肚。忽然，他们变成又高又大的人，站在深潭里像两座高山。

他们捧起太阳往天上抛。太阳在半空中飘了一会儿，又落下潭里。抛了三次，落下三次。

老婆婆站在潭边大声说：“孩子，潭边有两株高大的棕榈树，拔来托太阳上天好啦！”两夫妻伸手到潭边，各人拔了一根几十丈高的棕榈树。

两夫妻抬起太阳用劲抛上天空，他们急忙用棕榈树向上托着，一冲一冲的。这样整整冲了三天，把太阳冲上天空去了。

太阳红彤彤的，照旧在天上行走。地上的花草树木活了，人们笑了。

两夫妻又抬起月亮用劲抛上天空。他们又用棕榈树向上托着，一冲一冲的，整整冲了一天。当太阳走往西边的时候，月亮上了天空。

晚上月亮明晃晃的，照旧在天上行走。地下的人们在月光下拍手、唱歌、欢舞。

大尖哥和水社姐却爬上大潭边，手拿大棕榈树，笔挺挺地站

在潭边守着恶龙，不让它们活转来；守着太阳和月亮，让它们永远在空中明亮，让人们过着美美的日子。

一天一天，一月一月，一年一年。

后来人们把这个潭叫做日月潭，把日月潭旁边的两座大山叫大尖山和水社山。

人们天天想念着大尖哥和水社姐。每年秋天，便穿起美丽的服装，拿起竹竿和彩球来到日月潭边。他们把球抛上天空，然后用竹竿向上冲击，不让球落地。学大尖哥和水社姐托太阳和月亮上天的样子。后来称这种玩法叫托球舞啦。

潘平元 肖甘牛 采录

傣族赛龙舟的故事

传说，古时候，云南西双版纳有一个勐巴拉纳西国，这里的国王是一个残忍的暴君。他有七个女儿，其中六个已分别嫁给了邻国的王子。他想把长得最漂亮的七女儿许配给宰相的儿子，以便在将来继承他的王位。可是七女儿坚决不同意，她要求国王为她举进一次盛大的赶摆来选婚。到时候，七公主抛出的花环落在谁的头上，谁就是未来的女婿。国王只好同意了她的意见。

事情也真凑巧，赶摆那天，七公主竟然把花环抛落在一个又穷又丑的小伙子头上，他的名子叫岩洪窝。国王决计害死他，并且想了许许多多的坏点子，但是，目的都没有达到。最后，狠心的国王想出了一条毒计，限定岩洪窝七天以内造出龙船来同国王进行比赛。国王想乘比赛之机将他撞死。聪明、勇敢的岩洪窝到龙王那里请求帮助，龙王答应变一只小船让他乘坐。

比赛的时间到了，国王的大龙船箭一般地朝岩洪窝驶来，恨不得把他撞到海里去。可是，龙王帮助了岩洪窝，使澜沧江水顿时狂风大作，巨浪排空，把国王的大船吞没了……

岩洪窝胜利了，为民除了一害。人们为了感激他，纪念他，就在一年一度的傣历新年，举行划龙舟竞赛以赞扬岩洪窝。

谷德明 采录

傣族赛龙船和放高升的由来

传说，在很古的时候，有一个土司要与一个百姓比赛谁的船快，胜者可得澜沧江边的一大片肥沃土地，败者砍头示众。这个百姓家里只有一个年老体衰的母亲，不要说帮他划船，就是在船上坐稳也已经是不容易的了，何况他的船是又小又漏水呢？

土司订造了一条又大又好的船，船上安置了 30 名家奴划船。这强弱悬殊的对比，其胜负早已决定了，又何须比赛！

左邻右舍的小伙子知道这个情况后，都愿到时候跳下湍急的澜沧江底，推动青年的小船，助他一臂之力。

这天比赛开始了。江边站满了观众，他们都为青年担心，但是他们爱莫能助，无能为力。大家不约而同地为青年默祷。

锣声一响，只见土司的大船，像脱弦的箭一样，飞快地向对岸射去。而青年的小船，虽然他拼命地用力划着，再加上船底下十几个小伙子泅水推船，还是比不上土司的快，眼看着土司的船就要到达对岸了。船上的土司笑了，岸上的百姓急了，小船上的青年愁了。就在这时，忽然狂风大作，只见青年的小船，不知怎的，一下子快捷地到达了对岸。而土司的大船则船仰人翻，溃不成军……原来，这件赛船的事情，被老龙王知道了，老龙王也替青年抱不平，于是下令给澜沧江的小龙王，必须帮助青年取胜。

青年得到了胜利以后，大家高兴得不得了。为了让天上的老龙王知道这得胜的消息，青年用竹杆自造了高升，把它旋放上天，向老龙王感谢、报喜。从此，傣族每年都要举行赛龙船和放高升。

苗族划龙船的来历

在贵州、湖南等地的苗族聚居区，流传着划龙船的故事。

传说，很久很久以前，在南野河口的深潭里，盘踞着一条恶龙。据说，它常常把人吞下去——又吐出来，睡觉时当枕头，玩够了，又才一口吞下。因此人们只要提起南野河口那条恶龙，就觉得毛骨悚然，胆战心惊，不敢上那儿去，所以那里的鱼多得像田里的蝌蚪一样。

当时嘎等寨有个老人，名叫故亚。这位老人，自来忠厚老实，勤劳勇敢。他不但是一个庄稼能手，而且是一位捕鱼行家。人们都说：“故亚真是苗家一把好手。”个个都夸奖他，敬爱他。

故亚老人，生来还有一股犟脾气，那就是服软不服硬。你说你好，他比你更好，你说你凶，他比你更凶；搞不逗头，是龙，他要扳你一只角；是虎，他要拔你一撮毛。老两口子，年近半百，才生得一个儿子，一家三口，相依相靠过日子。

每年夏历四、五月间，正是大鱼上浪时节。农家的活路，也要数这个时候最忙，——小季要收，大季要插，棉花要薅，包谷要淋，瓜瓜豆豆呢，也少不了要摸摸刨刨，修修整整。逢到这个时节，就是一个三头六臂，也免不了要顾此失彼。可是故亚却是一个有条有理的人，他每天除了把田里地里的活路搞得扎扎实实之外，每晚还得下河打鱼。

在一年的五月初——是初二，也许是初三、初四的一个晚上，天边挂着一弯毛毛月牙，四野灰蒙蒙的，故亚插完最后一兜秧，洗

好了犁、耙，吃过了晚饭，走到门口揣摸一下天气，回到屋里，背起鱼网，扛起橈杆，拉了儿子一把，朝着河里走去。

这一夜，他又犯上了犟脾气，上不去，下不去，偏偏到南野河口去，在路上，儿子怯生生地问他：“阿爸，你这不是要到南野河口去吗？”

“是呀。”故亚知道儿子害怕，便鼓励说：“怕什么，我就要到那里去，那里的鱼多嘛……”

“这……”儿子还没说完，又被故亚接过去：“我俩爷崽，好好打它一船回去，明天洗秧兜^①，叫伯叔们都来，大家喝一顿酒，嘿嘿……”

儿子看到父亲劲头十足，只好壮着胆子跟着他去。

到了南野河口，在迷蒙的月光下，水面闪着一层层的清波，阴凄凄的，故亚马上吩咐儿子在船尾撑船，自己在船头撒网，船在暗蓝色的深潭里，像织布的梭子一样，横冲直闯，穿波插浪，每提起一网，总是沉甸甸的，接着就是一条条肥嘟嘟白晃晃的大鱼，在船舱里活蹦活跳，面对着这丰盛的收获，谁都会高兴的，故亚的心里自然也就用不着多说。他只顾撒网，早把一切都忘掉了。忽然，水面涌起了巨浪，接着船在水里只是打转，不再往前划动，他才想起：恐怕舱里的鱼太沉，儿子划不动了，掉头一看，呀！船尾空荡荡的，儿子不知哪里去了。他大声的喊，喊呀喊的，除了两岸的回声以外，再也听不到儿子的动静，这时他又才想起：……在这个地方，儿子不见了，还有什么好说的呢！——他咬紧牙关，愤愤地骂道：“好呵！你硬是找到我的头上来了，这不能怪我无情了！……。”接着包好火链、火石、火草，藏在腰包里。一个筋斗，栽下水里去。

①洗秧兜：栽完秧后喝一次酒，叫洗秧兜。

原来今晚，恶龙出来觅食，听到水面有响动，它霍地钻上水面，看见故亚的网正撒得欢，船尾站着一个嫩娃崽。它马上运了运气，张着血盆似的大口，呼——的一下，就把故亚的儿子轻轻巧巧地吸进肚子里去了。

故亚边潜水，边骂道：“你……你这孽畜，吞了我的儿子，吞了多少来打鱼的兄弟，今天我要用这身老骨头同你拼了。”

潭，宽不可量，深不可测。故亚潜了半天才到潭底，他从潭头摸到潭尾，从寅时摸到卯时，摸呀摸的，好容易在一垛石壁上，摸到一个洞，洞口光溜溜的，他顺着爬进去，越往里走，越宽越深，拐了又拐，弯了又弯，一直走了九拐十八弯，最后才爬上一垛不太高的岩坎。上了岩坎，只见四壁金光光，明晃晃的，地下也铺着光溜溜的石板。再往里走一程，果真来到了龙窝，那条庞大的恶龙，闪着片片鳞光，还在呼鼾呼鼾地睡大觉，床下垫着又厚又茸的草，周围堆着千百具尸骨。故亚再一看，儿子，可怜的儿子，正被恶龙拿做枕头，压得扁扁的，早就断气了。看到这般惨状，故亚怒从心上起，恶向胆边生，卷起衣袖，握紧拳头，向恶龙没头没脑地捶去，恶龙从睡梦中惊醒，正要反扑，故亚一个箭步跳下岩坎，火速取出火链、火石、火草，嗒嗒地敲了火，点着了龙窝。这时，恶龙从眼睛里吐出两道寒光，向他猛扑过来，故亚也鼓足全身之力应战，一人一兽，在那浓烟烈火中，绞成一股，杀成一团。

天麻麻亮，人们看到河口冒出一股股浓烟，又过了七天七夜，恶龙才从水里冒出来，那么大，那么长，黑巴溜秋的，随着恶龙冒出来的同时，故亚也漂出了水面，可是，这位老人，已经气绝了。

“南野河口的恶龙被烧死了！故亚也死了！”一传十，十传百，一时河口聚集了成千上万的人，男男女女，老老小小，悲恸地将

这位老人的尸体，埋葬在斗蓬山下。

为追念这位英雄的老人，庆祝地方得到安宁，人们砍下了油杉，造了许多龙船，学着故亚与恶龙搏斗的气魄，几十人划一只，在那水面穿梭如箭，又把龙肉割下来，让人们都能尝到这个恶家伙的肉，以解除心头的仇恨和恐惧，同时也永远记住这位老人的事情。

首先在南野河口闹了三天三夜，然后把龙肉分到沿河各村寨，——一直到夏历五月二十五、二十六、二十七这几天。才分到嘎耸、拱心、党瓮^①一带，划龙船的场面也就更加深远，更加热闹。以后，苗家就有了一年一度的划龙船习俗，直到今天。

野 萍 潘光华(苗族) 采录

^①拱心、党瓮：即今施洞口一带。

蒙古族赛布鲁的由来

蒙古族那达慕大会上，都要举行赛“布鲁”^①的活动。关于赛“布鲁”，有这样一个传说：

很久以前，王爷府有一位美丽非凡的公主，名叫海日图。她自幼酷爱布鲁，练就了一手既能掷远投得又准的好布鲁。十八岁上，海日图的父王白音诺彦便张榜招聘驸马。从贵族子弟中选了又选，挑了又挑，可是没有一个是海日图公主中意的。白音诺彦说：“孩子，金鹰飞得再高也要有所归宿，公主长大成人总要有一个伴侣。”公主答道：“女儿有志卫边护国，从小苦练布鲁，我……我想从……平民中选拔一名英俊的‘图拉嘎’布鲁，与我一同镇守边关。”

听了女儿的回答，王爷抖动胡须说：“咳，没有出息的丫头。龙配龙，凤配凤，你是王府的公主，哪能配给平民？”海日图说：“既然父王这么说了，我也不敢违抗，那么，就让公子王孙们与我赛一赛布鲁好了。谁要赢了我，女儿甘愿与他结亲；如果没有这样的王孙，就请父王恩准由我自己在平民中挑选。”王爷想，海公主是自己的独生娇女，不宜过分强制，就勉强应诺了。

一天，白音诺彦将文武官员召在面前，命令选定良辰吉日，备好骏马，决定比赛布鲁。

比赛的那天，王爷身穿龙袍，腰束玉带，端坐在观光台前，单

^①布鲁：蒙语，投掷的意思。

等他亲手选中的女婿获得“图拉嘎”的好成绩。可是，尽管千百支布鲁从马背上掷出，但命中靶心的却只有海日图一支。比赛结果，使白音诺彦失望了。

第二天早晨，根据海日图的意愿，王爷府又发出一道告示，让广大牧民青年报名参加比赛布鲁。结果，一名叫巴特尔的后生荣获了“图拉嘎”的好成绩，公主准备和他成亲。然而，正当海日图公主与巴特尔成亲的时候，凶残的王爷白音诺彦下令杀害了巴特尔。

人们十分同情不幸的公主，所以草原上的牧民都举行赛布鲁活动，一方面操练武功，锻炼，另方面表示对海日图公主的纪念。

这就是蒙古族赛布鲁的由来。

杜守恒 采录

苗族赛马的传说

贵州省丹寨县一带苗族青年，都爱骑马扬鞭，围着芦笙堂飞驰，参加一年一度的赛马活动。说起它的由来，还有个古老感人的故事呢。

传说，古老的年月里，有一对勤俭恩爱的夫妻叫告冬和务姆，年过六十仍没有儿女。已经是白发苍苍，还相扶着上坡做活路。每当他两人想到老来无靠，眼泪竟像断了线的珠子落下来。

有一回，他们去坡上做活路。忽然从山后传来“呱呱呱呱，阿爸阿妈，带我回家”的呼声。告冬和务姆慌忙寻着声音找去，下细搜寻，原来是一个土碗大的癞格宝蹲在岩上呱呱喊叫！老两口见癞格宝通人性，也就怜悯地把它抱回家里。

晚上，他们把癞格宝暖在脚头睡；白天，又把它放在火塘边；清晨烧好老鹰茶，先倒一碗给它；晌午煮熟红薯饭，也要先盛一碗喂它。久而久之，二老和癞格宝也就产生了骨肉之情。

告冬心想，别人有了崽，都发奋为后代修房造屋，我有了崽，还住个落地棚。那年冬天他发狠心，到深山烧了一冬木炭，挑进城卖了十贯线；心想再拚命干两个冬天，就可以买屋基了。谁知在回来的路上，遇到一伙赌徒，那伙人见他荷包里满鼓鼓的钱，就连推带拉把告冬骗进了赌场，诱惑他把赌注压了下去。结果告冬的十贯血汗钱被输个精光，还遭那伙赌徒押起来作人质呢。

务姆得知，两眼哭成两个大山桃。而癞格宝却对她说：“阿妈，别伤心，我自有办法。你准备一贯钱，用红布包好，再煮半升米

的糯米饭，用菜叶包好，捆在我背上，我去将阿爸赎回来就是了。”务姆没法，也只好照着这样办。

天擦黑，癞格宝背着钱包和糯米饭，呱呱叫着，跳到了阴山脚下，见山脚有个独家村，它就去敲门借宿。独家村有七姐妹住在里边。开门后，七个姑娘走了出来，一见是癞格宝，还要借宿，都嗤笑着不答理。唯有好心的七妹表示同情，才勉强答应它住下来。癞格宝呱呱地说了一些道谢的话后，七妹怕它冷，还把它安排在火塘边过夜。

半夜北风飕飕，七妹怕冻坏癞格宝，又披衣起来，准备去火塘加炭。谁知一推门，只见火塘边银光闪闪，银光下有一个翩翩美少年正对着火塘出神。七妹走过去，银光再一闪，美少年竟变成个癞格宝又蹲在火塘边了。七妹把火加得旺旺的，回到床上，想到刚才的一切，一夜再没有合眼。

第二天，癞格宝告辞了七妹，来到通往城里的大路上。果然见到一大群赌徒正围着赌场，捧着元宝押赌。癞格宝在旁边仔细地研究着元宝，才发现了赌棍们弄虚作假欺骗告冬的秘密！他当众揭发出赌徒们的“机关”以后，赌棍们只好放出告冬，赶快收拾摊子远逃了。

癞格宝和告冬一路平安回到家里。从此，两老更心疼这个有出息的儿子。有一天癞格宝说：“阿爸阿妈，给我说个媳妇吧。”二老吃惊道：“你这副模样，哪个肯嫁给你？”

癞格宝说：“阴山脚下有个独家村，住着七个姐妹，其中有个好心的姑娘肯嫁给我。”

于是，告冬和务姆就准备了一只大红公鸡，一坛红薯酒，一包糯米饭，托人去提亲。

七姐妹开门后，媒人说明来意，六个姐妹都气愤地躲开了。而七妹却想到了那晚上火塘边出现的美少年，就一口答应下来，还

高高兴兴跟着媒人上了门。从此，告冬一家人过得倒也和睦幸福。但家里却常常出现了些稀奇事：开春了，告冬正准备明天一早带着全家上坡挖地，第二天上坡一看，自己那两块地上，新翻的泥土平平整整，只待播种了，也不知谁帮的忙；桐子花开了，告冬备足肥料，准备第二天往田里播种，可到田里一看，两块田里又已长出了绿茸茸的秧苗；秋收后，告冬准备上山打柴，跑到厨房拿柴刀，却见厨房堆满了一挑挑干柴……。到底是哪个来帮忙干的，谁也不知道呢。

原来这个癞格宝在一千年前是地公的满崽，他见天上九个太阳晒得地皮焦裂，就拉开弓箭，连射八个下来，只剩下一个凌空高照，使万物茂生。但为此却触怒了天公，天公用了个魔法，使它变成了一个癞格宝，并将它压在苗岭岗下，要一千年后才能出来还原形。

已经挨过了九百九十七年，因山洪暴发，冲垮了苗岭岗，癞格宝才重见天日，去给告冬当了儿子，给七妹当了丈夫。而今已过九百九十九年，再过一年就可以永返人形。每到深更半夜，它就脱下癞格宝皮，去帮告冬做活路。

苗年一过，九山十八寨的苗家都聚集在清江河石坝，跳起欢乐的芦笙舞。告冬和务姆也带上七妹去看热闹。只见芦笙堂热闹喧天，上千支芦笙扎着红绸，吹奏出各种不同的格调；黛帕们打扮得花枝招展，迎着芦笙调飞旋。忽然，一股旋风卷来一翩翩美少年，白衣白鞍，骑着红鬃烈马，围着芦笙堂跑了三转便又飞逝了。众人惊叹不已，唯有七妹心里明白：“这不就是那晚在火塘边的后生么。”

第二天，芦笙堂跳得正起劲时，忽然又是旋风卷地，一匹红鬃烈马托着一个白衣白鞍的美少年，围场跑了三转就飞驰而去。

第三天清晨，七妹照样收拾打扮好，跟着告冬和务姆去芦笙

堂。走到半路，她说：“阿爸阿妈，我把银耳环忘在镜子边，您们先走一步，我回去拿了耳环就来。”

七妹悄悄回到家里，从窗孔一看，只见癞格宝正脱下外皮，变成一个白衣美后生，匆忙将癞格宝皮藏于屋檐下，就骑着红鬃烈马飞驰而去。

七妹用竹竿从屋檐下戳出癞格宝皮，说：“你这张鬼皮害我守了三百六十四天寡，去你的！我要我丈夫原来的样子。”说毕就把癞格宝皮丢进火塘烧了。

话说芦笙堂里跳芦笙正起劲时，又见一股旋风起处，一个骑着红鬃烈马的白衣白鞍美少年，围着芦笙堂飞跑了两圈。忽然，那少年浑身发热，心火燎喉，偏偏倒倒就掉转马头，直奔家里火塘而去了。他一看，那张癞格宝皮早已烧成灰了。只见七妹惊喜地上去迎接丈夫，哪知丈夫长叹一声后，说出了癞格宝皮的由来，最后亲切地拉着七妹的手说：“好心的七妹，只要把今天熬过，我就可以永返人形和你白头到老，相亲相爱服侍双亲了。而现在，谁知你烧了我的皮，一切都来不及了。”说毕，那少年就七孔流血，倒在火塘边死去。

七妹一头扎在丈夫身上，哭得惊天动地。告冬和务姆闻讯赶来，听了七妹讲出儿子的身世，也哭得江河倒流。九山十八寨的苗家围拢来，得知地公满崽的身世和死因，也哭得翻江倒海……。

为了纪念地公满崽，以后，苗家后生都爱扬鞭骑马，围着芦笙堂飞驰，这就是苗家一年一度赛马的由来。

王登儒 务鲁等 讲述
元 华 采录

斗 鸡 来 历

山东省鲁西南斗鸡风俗，远近闻名，逢年过节，人们簇涌在街头，看斗鸡坊内，一只只鸡斗得羽毛翻飞，鲜血直流。小小毛鸡，想不到一个个竟然那样英勇，有的冠子被啄得成了半拉碎块，有的啄瞎了双眼，还四下里寻斗对手。这时，只听得人群中一阵阵呐喊助威。那些鸡都是专门驯养的。传说，这个风俗是从周朝开始传下来的。

周朝十三代的王子姬方，文武双全，为人忠厚，颇受满朝文武的拥戴，但他厌恶兄弟们相互倾轧，争夺权利，曾三次向帝王申奏，情愿离开宫廷到乡村去。最后，帝王准奏，赐给他良田千顷，他从此改名周正，携带家眷来到鲁邦定居。

周正一生别无所好，唯独偏爱斗鸡，他的四个儿子在他六十大寿那年，专门为他筑了一个斗鸡台。这个斗鸡台就建在成武县城西北，占地三百亩，成圆形，桃树杏树环绕形成林荫墙。林荫墙内有一条白练似的小河，绕斗鸡台一周，河内莲藕丛生，河上有四座石桥，直通斗鸡台的东、南、西、北四个大门。通往斗鸡台有四条石铺路，各有八百单八个石台阶，石台阶中间有一条花草线，把路分成上下道。从左边上，从右边下，四通八达，斗鸡台上的四个大门，由石头筑成，上面雕刻的群鸡千姿百态，栩栩如生。南大门到东大门，由琴台、棋阁、茶舍、餐厅、浴室，组成一个扇面；西大门到南大门，由梳妆台、练武场、花灯祠、歌舞院，组成一个扇面。

进了大门，是一个环形花坛，花坛紧紧围绕着一个圆形长廊，长廊分上下两层，可容纳数千人，中间就是斗鸡台。它是用青石筑成，周围一圈石栏杆，栏杆外有东、西、南、北四个石凳，南北两凳为斗鸡的主人席位，东西两凳为见证人的席位。

那年春天，周正过六十大寿，来祝寿的各邦头领和民众，在新筑成的斗鸡台观看了周家的斗鸡。周家送别友邦时，吴邦的梨花公主向周家下了战表，来年春天，她要带雄鸡黑煞星来此斗鸡，周家当下应战，并邀请各邦来宾到时光临。

第二年春天，梨花公主坐在北面，带着一帮人马，来到斗鸡台。周正坐在南面。梨花公主将黑煞星放进斗鸡台；周家参赛的是只大芦花。两鸡开战，黑鸡凶猛异常，大芦花寸土不让。从早斗到晚，越斗越勇，观众无不喝采。到晚上掌灯接着斗，一夜过去，仍不分上下，天刚亮，忽听到“当、当、当”三下钟声，只见大芦花朝主人高叫一声，翻身飞出栏外。没待见证人发出证词，吴邦观众席上窜出一人，这人兔头蛇眼，是梨花公主的养鸡官，名叫肖小子，他一步跨上斗鸡台，抱起黑煞星，大声嚷道：“吴邦胜了！吴邦胜了！”

这时一个青年人大声说道：“大芦花没有败，它是听到三下钟声才飞走的，这是周家的信号，是谦让。”

肖小子喝道：“你是什么人？敢出此狂言！”

“我是平民，名叫赵玉龙，你那黑鸡，别说难胜大芦花，它连我的月宫鹤也斗不过，敢不敢比试？”

梨花公主一旁听了，很不高兴。抬眼望望赵玉龙，只见他虎背熊腰，身强力壮，五官端正，风华正茂，不免产生了爱慕之情。梨花公主让手下人告诉赵玉龙，明日斗鸡。

第二天，赵玉龙把他的月宫鹤放出，只见它浑身雪白、羽毛油亮，凤头环眼，爪如利剑。黑鸡傲慢地昂头望望白鸡，高叫三

声，直扑过去，白鸡一闪一剪一跃，让过三招，黑鸡扑了个空。白鸡旋身腾起，双爪猛力一蹬，把黑鸡蹬翻在地，又上前一抓，把黑煞星的嗓子扒开了，黑鸡当即死去。全场掌场四起。这时，肖小子窜上前来，对赵玉龙大叫：“大胆刁民，竟敢伤我们的宝鸡，偿命吧！”说着，拔剑向赵玉龙刺去，赵玉龙轻轻一闪，一个钩连腿，把肖小子弄了个脑袋朝天。肖小子爬起来，自知不是对手，头也没抬，溜了下去。

梨花公主站起来说：“胜败乃兵家常事，且等明年再战！”说完，她辞别了周家父子，带兵回邦。

梨花公主回邦后，心里只想赵玉龙，一天到晚愁眉不展。肖小子以为公主是为斗鸡失败之事所致，心想：我何不投其所好，趁机赢得重用。他瞒着梨花公主，扮成商人，赶到鲁邦赵玉龙的家乡，悄悄寻了个住处，伺机夺鸡。

一天，肖小子得知赵玉龙外出，家中只有一个老父亲，便带人窜进赵家，将赵玉龙的父亲打得口吐鲜血，倒地死去。肖小子打开鸡棚，将月宫鹤捉到手，然后悄悄溜走了。

肖小子回到吴邦，参见了梨花公主，说他在鲁邦用两千两白银，买到一只白煞星鸡，这只鸡曾斗败过赵家的月宫鹤，来年到周家斗鸡，定能获胜。梨花公主非常欢喜，重赏了他，又加封他为一品御鸡相。

再说赵玉龙回到家里，看到父亲吐血身亡，月宫鹤失踪，便断定是吴邦干的勾当，他含泪埋葬了父亲，并发誓要为父报仇。

春天又到了，各邦斗鸡者纷纷来到周家斗鸡台，唯独不见赵玉龙，周氏父子极为担心。

就在斗鸡赛开始后第十天，赵玉龙突然来了，周氏父子把梨花公主和赵玉龙迎上斗鸡台，赵玉龙把一个全身枣红、锦冠、虎爪、豹眼、山鹰嘴，名叫火炼丹珠的雄鸡放进场地。白煞星和火炼丹珠斗

起来，两鸡翻腾，红白相混，滚杀一团，三天三夜，不分胜负。

第四天一早，那白鸡高叫一声，败出栏外，见证人当众宣布，火炼丹珠获胜。

周家父子设宴祝贺赵玉龙得胜，席上，周正手托一个五光十色的大礼花走到他跟前说：“这是梨花公主献给你的，她倾心爱慕于你，特请我为媒。”赵玉龙一听，胸中火起，说：“周老先生，那白鸡是她派人趁我不在家，打死我父亲抢走的，我与她有杀父之仇，谈何成亲！”

周正说：“那只白煞星，梨花公主说是用两千两白银买到的，咋是抢来的？”

周正找到梨花公主，说了这件事，梨花公主要求周正把赵玉龙找来当面说清，周正请来赵玉龙，梨花公主问他：“你说白煞星就是你的月宫鹤，有什么凭证？”

赵玉龙说：“月宫鹤膀里头有我给它缀的红丝线，可当面验证！”

梨花公主命手下人把白鸡带来一看，膀里头果然缀着一段红丝线，梨花公主提来肖小子审问，肖小子只好从实招来，梨花公主大怒，叫人立时绑了肖小子。

周正见是非已清，就对梨花公主说：“真相大白，你那婚事也就好说了。”梨花公主说：“赵玉龙父亲被害，我有何脸与赵家成婚？我要严惩凶手，让赵老先生瞑目九泉。”接着，梨花公主押着肖小子来到赵玉龙父亲坟前，一剑把肖小子斩了。

梨花公主与赵玉龙终于喜结良缘，这斗鸡的风俗，也就代代相传，流传至今。

程遇文 讲述
魏传经 采录

金华斗牛的由来

浙江金华一带民间，凡有庙会，就要举行斗牛活动，这一习俗的来历，还有个古老感人的传说。

相传，唐朝时候，浙江金华出了个姓邢的武状元，据说他被封过国公，本地人都叫他邢公。

有一年清明时节，邢公回金华老家祭祖扫坟后回京都去，路上看见哥弟俩，耕田耕了没几犁，就把牛放在田塍上叹气。邢公问那个哥哥说：“哎，你两个为啥农忙时节唉声叹气勿耕田呀？”哥哥讲：“老哥，勿瞒你说，这几年多灾，种点粮食比淘金还难，现在皇粮国税介重，一年做做还勿够交税，我越付越没劲，连田也勿想耕了。”旁边的弟弟插口说：“要是能减它三五年税，我们当老百姓的才有心思种田。唉，可惜当官的没一个能为百姓做做好事。”邢公听了以后，讲：“你们等着，这件事我回京都告诉皇帝，一定想办法减减你们的税。”哥弟俩这时骨碌一下站起来，高兴地对邢公说：“你如果真能帮我们减掉税，你要什么都可以。”这时，邢公一眼看见田塍上两头牛相操^①，笑笑说：“我什么都勿要，到时候只要你们给我看牛相操就好猛了。”哥弟俩一齐讲：“好好好，我们一定办到。”

邢公回到京都，把百姓近年遭灾，生活难过，要求免税的事情禀奏皇帝。皇帝一听，很不高兴，本来想发火，想想邢公是武

^①相操：金华方言，相互争斗的意思。

状元，对国家立过功劳，就故意出了一道难题，指着金銮殿中间的那根大柱对邢公讲：“邢公，如果你能把那根柱托浮，把你的蟒袍塞到柱子下，我就下圣旨免税。”邢公讲：“真当勿？”皇帝讲：“君无戏言。”邢公连忙脱下蟒袍，勒紧腰带，双手抱柱，“嗨”一记用力，托浮大柱，用脚尖勾着蟒袍，把它塞到大柱下。皇帝勿好反悔，只好下圣旨免税三年。邢公呢，这一托，胀得他面孔又红又紫，由于用力过头，五脏受伤，不久就死啦。

金华百姓，听说皇帝下圣旨免税三年，高兴得流出眼泪。后来又听邢公为了百姓免税，“抱柱塞袍”脱力死啦，老百姓旣没一个勿感激，旣没一个勿心痛。那俩兄弟呢，见邢公讲到做到，为了百姓勿顾性命，更是伤心得大哭。他俩想想当时答应过免税后给邢公看牛相操，邢公死了看勿到，怎么办？他俩就发动百姓，有力出力，有钱出钱，在北山脚造了一座“邢公庙”，塑造了邢公神像。为了表示对邢公的心意，牵来两头黄牯牛，用酒灌醉，在邢公庙前相操，结果引来许多人。从那次后，凡是庙会，就要斗牛。就这样，斗牛就一代一代传到现在。

邢闹芳 讲述

邢笑笑 马 骏 采录

白沙斗牛的传说

三国初期，卢植因得罪董卓，被革了职，就逃到浙江兰溪白沙，用三根树搭了一个“观音棚”，改名换姓住了下来。

有一日，他到南山去采药，在一座“踏碓屋”边歇脚。“踏碓屋”里有姐妹三人正在舂米。

卢植心想去讨口茶喝，只听得那大姐叹了一口气，讲：“真累死人了！如果有人替我来舂米，我就……啊呀，不讲啦！”大姐说漏了嘴，面孔都红起来。二姐接口讲：“这有什么不好意思？！那个能来把这白谷舂白，我们姐妹三人凭他挑！三妹你说好不？”三妹扭怩了一下，没开口。

卢植在屋外听得明白，便喊：“你们讲话算数不？”

大姐听了一惊。二姐答道：“当然算数！”

卢植讲：“说话算数就好，你们都下来！”说着，便登上踏碓，“蓬蓬”只几下，就把臼里的谷舂成白米啦！

这下姐妹三个呆住了。卢植手快，就近抱住了三妹便走，三妹因为没有开过口，赖着不肯去。卢植是武将出身，抱个姑娘还不容易？便飞一样快的抱着走了。

这三个女子原来是东海龙王的囡。那大姐和二姐见卢植抢走了三妹，慌慌张张地跑回龙宫去报讯。东海龙王听了，来不及带虾兵蟹将，就化作凡人模样，拼命追来。

卢植见有人追来，便从衣袋里拿出一双神筷子，朝地上一丢，又用脚一踏，身后立刻变成了一个清水潭。东海龙王追得浑身是

汗，看到有这么一个水清见底的潭，嘴里喊声“好啊！”一头钻进潭里洗澡了。洗了一会儿，他想起赶女儿的事，慌忙从潭里跳出来，去追赶卢植。

眼看快要追上了。卢植又从衣袋里掏出一根神筷，在地上一丢，用右脚一踏，身后又出现了一个清水潭。东海龙王追得出汗，见了清水潭，又跳进去洗澡了，上来后又继续追了上去。

一连三次，卢植都用这个办法。当东海龙王洗好第三回澡，卢植挟着他的囡已逃得没影迹了。龙王气得连蹬了几脚，垂头丧气地回东海去了。

卢植翻上太阳岭，回到家里就与三妹结成夫妻。可是三妹不高兴，一日到夜翘着嘴巴，板着一副愁面孔，也不开口。卢植讲尽古今奇闻，也没能把三妹逗笑。

夏历九月十三，是卢植的生日。他邀请了附近几个朋友来喝酒谈心。三妹倚在后门口，一双眼睛直盯着门外的平地，看两只牛斗角。三妹觉得有趣，笑了起来。

这一笑，恰好让卢植看见了。他有了主意，就与朋友们商定在第二年的九月十三，举行一次斗牛。

果然，这个主意很灵。到了第二年的夏历九月十三，家家都把牛牵来比赛斗角。斗牛的热闹场面，使三妹看得笑咪咪的。这样，她就安下心来过日子了。白沙斗牛的风俗，也就一代一代传了下来。

陈增寿 陈应寿 陈学用 讲述
徐顺根 采录

侗族斗牛的来历

贵州省锦屏一带聚居区的侗族人，每年在夏历正、二月间或秋后，村村寨寨都要举行斗牛。说起这个习俗的来历，有个有趣的传说。

传说，古时候，侗族卜老耶旺有几块田，都撒下种子，长出秧苗了，秧苗长得嫩嫩的。卜老耶旺天天都到田边去看，看在眼里，喜在心头。

哪晓得，有一天，卜老耶旺的两条大水牛，从圈里打脱出来，在一块大田里狠狠地斗了一架，把大田打得稀巴烂，把秧苗踩得东歪西倒，稀稀拉拉没剩下几棵好的了。

卜老耶旺一气之下，把那头斗得最凶的水牛抓来杀了。

不料这块大田的秧苗，虽说稀稀拉拉，可长势很好。牛没有踩烂的那些秧苗，虽然长得整齐，却又细又黄，长势很不好。

过了一些日子，卜老耶旺又去看，那些稀疏的秧苗，越发长得密密麻麻的了，棵棵绿得发黑。没被踩烂的秧苗，还是又枯又黄，又细又矮。卜老耶旺搞不懂这是什么道理。

又过了一些日子，秧苗打包出线了，卜老耶旺又去看，喜得他眉开眼笑，那些被牛踩过的秧苗，谷粒饱满，沉甸甸的。没被牛踩烂过的秧田，每线只有几颗谷，稀稀拉拉，不像样子。

又过了一些日子，谷子熟了，卜老耶旺要摘禾了。他去到田边，先摘那些长得好的谷穗，捏在手上，喜在心里。单是那块大田就收了好几担谷子。那些没被牛踩烂的田里庄稼，忙了大半天，

也没能收到几颗谷子。第二年，卜老耶旺拿定主意，再把牛放到田里去打架，把所有的大田都踩得稀巴烂。真怪，这年秋收又得到了好收成。于是，卜老耶旺得了一年望二年，年年都放牛到田里去打架，年年都得到好收成。

事有凑巧，有一年，有一块田烂得很恼火，没剩几根秧苗了。到秧苗转青的时候，还是东一棵西一棵的不成样子。卜老耶旺看了发愁。他就把密的地方的秧苗扯来栽在稀的地方。这样一来，密的不密了，稀的不稀了，到处都长得很好。这一年，移栽的秧苗也得到了好收成。

卜老耶旺第二年春天又移栽一块田，结果，移栽的秧苗比不移栽的要长得好，收得多。后来，他怕牛打架踩死太多秧苗，就改用人踩。这样年年收成都比以前好。

卜老耶旺学会栽秧以后，虽然不再放牛到秧田打架了，可是放牛打架已经成了习惯，大家都爱看牛打架。后来，每年在正、二月间，或是秋收过后，都要斗牛。各村寨都养有打架牛，哪一寨的牛斗得好，那个寨就光荣。年长月久，斗牛就成了侗家的一种风俗了。

每当斗牛的时候，老年人总要对年轻人说一说这个斗牛的来历。

杨安茂 讲述

姚启欢 龙玉成 采录

苗族“花场”摔跤的故事

每年夏历三月三这天，贵州省黔南惠水县九龙山下的龙潭坝草坪上，会聚着四乡八寨的苗家男男女女，在兴致勃勃地观看后生、汉子们摔跤，这便是苗家传统节日“跳花场”的独特内容之一。若说起苗家的摔跤方式，更是别具情趣。摔跤比试之前，双方必须先稳稳地抓提住对方的腰带，等评判的寨老一声令下，方能开始搏斗。要是哪个在摔跤擂台上，把所有的对手摔倒，就被誉称“盖场”，成为本届摔跤王。若摔跤王是个年轻小伙，就会被身着盛装的漂亮姑娘来争着约去跳芦笙舞，踩歌踏月，谈情说爱……

关于“花场”上摔跤活动的来历，九龙山一带的苗家，流传着一个动人的故事。

传说在唐朝的时候，九龙山马门寨有一个苗家后生，名叫杨首辈，他长得浓眉大眼，英俊壮实，宽宽的肩膀，粗粗的手臂，虽然个子不很高，却有一身力气和武艺。

他在坡上开荒，能把地里二、三百斤重的大石头轻轻抱起，摔到地坎上；他到深山打猎，能把百步开外的飞禽走兽射中，箭无虚发。有一年，听说外寇犯境，朝廷在各地武举开科，杨首辈报国心切，就赶到贵阳府应试。官家嫌杨首辈是山里土人，不把他放在眼里，比武时，他被排在最后最后。终于，轮到杨首辈应试了，只见他不慌不忙，张弓搭箭，嗖嗖嗖！百步之外的靶子上连中三箭，箭箭都在红心上。比武场上的人群连声叫好，喊声如同打雷一般，杨首辈得了第一。

可是，到了张榜公布时，却无杨首辈的名字，有些比武时虽然考不好，但因为有钱有势，反而上了榜。杨首辈不服气，便去找官家评理。贵阳府的韩都督无理刁难，硬说杨首辈三箭都中红心是碰巧射着的，要他重新连射九箭，箭箭都中才算数。韩都督还暗下整鬼，叫人去偷偷地移远了箭靶。杨首辈看了韩都督一眼，一声冷笑，大步走上靶场。只见他张臂开弓，嗖嗖嗖！一连射了九箭，箭箭不离靶心，比武场上的人群再次连连叫好，喊声震天。韩都督惊得目瞪口呆，一时说不出话来。这时，一个身材高大，满脸横肉，外号叫“黑煞神”的官军大将，走到韩都督跟前，对他耳语一番，都督连连点头，又抖起威风来，他对杨首辈说道：“你这无名乡野之辈，休要逞能，若敢和我手下的将领对打摔跤，只要你爬得起来，我就在榜上给你加个名字！”杨首辈心头腾起一股怒火，跳上了擂台。官家以为苗家是住在山旮旯里的土人，不懂武打拳艺，便先派些精壮的小校出场。哪晓得不到一杆烟功夫，机智灵活的杨首辈三拳两脚便一连打倒了四五个小校，有的摔断了手，有的跌断了脚，叫苦不迭。那个外号叫“黑煞神”的官军大将见了，气得哇哇大叫，亲自走上擂台。他仗着自己身高力大，武艺高超，恶乎乎地扑了上去，恨不得一口把杨首辈吞下。杨首辈见他来势凶猛，就先不和他交手，满台子东藏西让，窜跳躲闪。黑煞神以为杨首辈怕他，来势更猛，好几次几乎把杨首辈打下台去。官兵见状，连声呐喊叫好，为他们的大将助威。黑煞神更是性急，看着身材比自己矮的杨首辈，着实不放在眼里，恨不得一下子就把杨首辈打倒。又过了好几个来回，杨首辈见对方的势头已过，看准一个机会，一下子窜到黑煞神的左臂夹肢窝下，抱住了他的熊腰，顺手抓住他的腰带，提得牢牢的，摔打起来。黑煞神被杨首辈抱了下腰，有力也使不上，便抱住杨首辈的脑壳，拼命往下压，想把杨首辈压垮，只见杨首辈把桩子蹲稳，鼓起股劲，大吼一声，

像拔萝卜一样把黑煞神拔了起来，横在肩上，黑煞神急了，手脚乱蹬，可是，因为他双脚离了地，更是使不上劲来，被杨首辈顺势抛出一丈多远，四脚朝天地摔倒在地上，半天都爬不起来。韩都督气得眼睛珠圆鼓鼓的，跺脚吼道：“你这乡野蛮子休得无理，胆敢把我儿打伤，左右快快拿下！”原来，官军大将黑煞神是韩都督的儿子，你想，打伤都督儿子的人，哪能不遭官家的毒手！只见官兵一拥而上，把杨首辈五花大绑，关进了牢房。杨首辈有理无处讲，有冤无处伸，被关了七七四十九天，又遭官家打得皮开肉绽之后，被撵了出来。

杨首辈胸怀爱国之心，去参加武举，不得功名，反遭官家的无理欺压，哪里能够忍受！他回到九龙山，向乡亲们诉说苦情，乡亲们怒火满腔，决心要和朝廷作对。他们公推杨首辈做首领，操练兵马，防卫山寨，抗交官家的税粮。消息传到贵阳府，韩都督拍案而起，大叫道：“这还了得，小小苗山，难道要想造反不成？”即刻派官兵前去镇压，捉拿杨首辈问罪。都督的儿子黑煞神亲自出马，他想捉到杨首辈，报那天被摔倒之仇。黑煞神一想到那天在擂台上当众出丑，大失体面，恨不得亲手把杨首辈砍成肉泥，方解心头之恨。

当官兵来到九龙山的时候，四乡八寨的苗家早已藏到山上。黑煞神带着人马，在山里一寨一寨地搜杀。他们在九龙山里走了九弯十八转，却处处都扑了空，不说捉拿杨首辈，就连一个人影都抓不到。这时，官兵因搜剿了大半天，已筋疲力尽，人困马乏，又累又饿，口干得冒火烟，就四处找水吃。哪晓得自古九龙山一带山高水缺，天干时吃水全靠下龙潭。可是，龙潭的入口洞早已被杨首辈叫人用树枝草刺遮盖了，官兵是无法找到的。官兵们要想吃水，只有到九龙山古源洞下的玉龙阁，去找那口玉龙泉。他们来到通往玉龙井的必经之地龙骨冲，由于冲底尽是乱石，行走艰

难，便东倒西歪，坐在乱石上，歇起气来。

忽然，一声铜鼓响，喊杀声震得山鸣谷应。原来，杨首辈料事如神，他带着苗家人马，早就在龙骨冲两边的山岭上埋伏下来，等待时机，收拾官兵，一时间，只见两边山岭上乱石横飞，像山崩一样，砸得官兵东奔西跑、乱成一团；紧接着，苗家人马张弓猛射，箭如雨下，直杀得官兵喊爹叫娘，抱头鼠窜。官兵在冲底互相踩踏，争相逃命，死伤无数。黑煞神摸不清苗家的底细，见自家官兵处于不利地形，无心恋战，虽连砍了几个往回退逃的兵士，却阻止不住逃窜的队伍。忽又听得山上响起了牛角号，苗家人马手舞砍刀、喊杀连天，飞快地冲下山岭来。黑煞神见败局已定，急忙调转马头往回逃跑。杨首辈在高处眼急手快，瞄准黑煞神的坐骑一箭射去，正着马腿，战马一惊，跳立起来，把黑煞神摔倒在地，跌得鼻青脸肿。苗家人马追上来，活捉了黑煞神。

苗家打退了官兵，又活捉了官军主将，胜利回寨。杨首辈晓得黑煞神是韩都督的儿子，心想也要整治他一下，一来要报自己被官家关押之仇，二来要长苗家的志气、灭官家的威风。杨首辈对乡亲们说：“官家有牢房，苗家有猪厩。”于是就把黑煞神绑放在猪厩里，这叫以眼还眼，以牙还牙。

韩都督听到兵败的消息，又气又恨，一怒之下，连杀了几个逃兵败将，却也毫无办法。这回，老奸巨滑的韩都督晓得苗山难攻，又心痛自己儿子黑煞神，就改变对策，硬的不行来软的。他派人带上礼品，到九龙山找杨首辈赔礼道歉，请求苗家放回他的儿子。杨首辈为了显示苗家的英雄气概，便不杀黑煞神，但要官家答应一个条件才能放人。他对韩都督的礼官说道：“官家设有考场，苗家要有花场。”他要官家对苗家的欢乐和自由，今后不得干涉。韩都督救儿心切，只好答应了。官家答应条件那天，恰好是“三月三”，苗家放了黑煞神后，就聚集在龙潭坝的草坪上，习武

摔跤，唱歌跳舞，欢庆胜利。于是，杨首辈就定“三月三”为苗家的“跳花场”节。所以，从那以后，凡是有苗家的地方，就有“花场”，就这样，一代传一代，直到今天。而年年“三月三”龙潭坝的“花场”上，总少不了摔跤这个内容，特别是后辈们摔跤时，都学着杨首辈摔黑煞神的方式，要抓提住对方的腰带，就是这个道理。

杨正和 讲述
黄达武 采录

彝族撒尼人摔跤的来历

云南省路南、泸西、弥勒、昆明等地的彝族撒尼人，凡遇喜庆日子，如人畜病好、五谷丰收、过火把节、过春节等，都要举行摔跤活动，以示庆贺。说起这一习俗的来历，有个生动迷人的古老传说。

传说，古时候，汉族地方发生了战争，有个汉族青年因家园被毁，无法生活，离乡背井，逃到云南撒尼人住的地方谋生。有个撒尼牧童，在山上放牛，遇到了这个汉族小伙，两人见面就交谈起来。汉族小伙把自己的不幸遭遇告诉牧童后，牧童很同情他，就把他约回家。晚上让他和自己住在一起，白天约他上山去放牛。天长日久，两人亲如兄弟。汉族小伙年长，撒尼小伙年幼，两人就按年龄长幼，以哥弟相称。

有一天，弟兄俩上山放牛，忽然发现有一头牛发生了草结食，老是定定站着，一动不动，不吃草，也不饮水，肚子胀得鼓鼓的。弟兄俩一看，都很着急。后来，撒尼弟弟对汉族哥哥说：“哥哥，我俩得想想办法，不能眼巴巴看着牛胀死。我俩快给牛找点草药吃吃吧！”哥哥说：“找点什么药呢？我不知道该吃什么药呀！”弟弟说：“山上有一种药能治牛马结食病，这种药我知道，只要能找到，牛吃了肚子就会消下去。”两人便在山上找起药来，终于找到了这种草药。他俩把药放在石板上，用木棒砸成糊状，扳开牛嘴，把药给牛喂了下去。不一会，牛拉了一滩稀屎，甩甩尾巴，就吃起草来了。

他俩见牛病好了，心里万分高兴，便一个搂着一个的脖子，在草地上乐得直打滚。这时对面来了个放羊老人，老人误认为他们在打架，忙来劝解。他俩就把发生的事说了一遍。老人说：“牛是庄稼人的命根。牛生病好了，是值得好好庆贺一番的，你们就比比谁的力气大吧。”他俩说：“要定个输赢的标准，不然，一天摔到晚也不知道谁的力气大哩。”老人说：“好，就以脊背落地为输，三跤两胜为赢。”两个小伙子都同意了。两人便互相搂着脖子，抱着大腿，比赛起力气来。比了一次又一次，两弟兄和老人都乐得合不拢嘴。

过了些时候，汉族哥哥家乡的兵祸平息了，为了重建家园，汉族哥哥只好辞别撒尼弟弟回家去。离别那天，两人依依不舍，汉族哥哥对撒尼弟弟说：“弟弟，千山万水隔不断我弟兄的感情，我俩分手不分心，将来有时间，望弟弟到我的家乡来玩一玩。”撒尼弟弟说：“将来一定来一转，只愁来时除了爬山，还要过河，过河一无船只，二无桥梁，叫我怎么过？”汉族哥哥说：“你来找我时，赶着两只白鹅来，过大河时，你就骑在它背上，这样它就可以把你渡过河了。”两人还约定，以后见面以鹅作记号。两人商量好后依依不舍地分别了。

几年过后，撒尼弟弟已经变成嘴上长胡子的人了，他不仅讨了妻子，而且有了孩子。家里放牛的事，已经交给娃娃们去了。他交了放牛鞭，却又理起了养蜂桶。他一人养起了很多蜜蜂，每年秋天都收得大桶大桶的蜂蜜。有一年收蜜以后，他又想念起了那个汉族大哥，很想到汉族大哥那里去，约他尝尝香甜的蜂蜜。

一天，他告别了妻子和儿女，赶着两只白鹅出发了。他赶着白鹅来到河边，正值天气炎热，两只白鹅一见到河水，便“噗通”一声跳进河里去了，他伸手一抓，只抓到两根鹅毛，鹅就顺着河水漂走了。他只好拿着两根鹅毛，绕道过了河，一直向汉族

大哥的家乡走去。

当他找到了那个汉族大哥时，汉族大哥也已成了一个长着胡子的老倌，彼此都认不出来了。撒尼弟弟只好把两根鹅毛拿在手上。汉族大哥一见，便向他奔来，嘴里喊着：“我终于盼来了撒尼弟弟！”两人相见，分外亲切，高兴得无法言语，两人又互相搂着脖子抱着腰，亲亲热热地摔起跤来。全村人都来为他兄弟久别重逢庆贺，大大小小都来看他弟兄摔跤。

撒尼弟弟在汉族大哥家做了好几天贵客，想要回家，汉族哥哥坚持要留他再住些天，撒尼弟弟说：“谢谢哥哥盛情挽留。但我不能再耽搁了，家乡兵马成千上万，正在等我回去照管。”汉族大哥说：“弟弟呀！你怎么不早说。你什么时候统领那么多兵马？”撒尼弟弟说：“现在给你明说就没有意思了，今年秋天请你来我家看一看，你就会明白了。”汉族大哥答应秋天去看他。

到了秋天，收蜜的季节来到了。撒尼弟弟正在忙着采割蜂蜜。一天，汉族大哥真的到撒尼弟弟家来了，他从家里背了一匹红布来。一见到撒尼弟弟就问：“弟弟呀！你怎么不去带兵打仗，却在这里割蜂蜜？”撒尼弟弟风趣地说：“大哥，这就怪你的眼睛不得力了罗！你看，我已经养了九十九窝蜂，每只蜂子都是勤劳勇敢，擅于采花酿蜜，又能自卫的精兵。我统管着这么多精兵，你还嫌我这官小吗？”汉族大哥一听，全都明白了，便哈哈大笑起来，笑得胡子都抖动起来。

汉族大哥住了一段时间，要回去了。为了欢送汉族大哥回家，撒尼弟弟把村里的乡亲们都叫拢来，然后对大家说：“明天我大哥要回家了，我很舍不得和哥哥分手，只好把大家请来，一同和哥哥吃顿撒尼人的客饭——荞粑粑蘸蜂蜜。另外，请大家想一想该用什么办法来庆贺呢？”全村的撒尼人都认为，在这个时候，最能表达欢乐的是摔跤。于是，异口同声地回答说：“最好的庆祝，就

是你俩当众比赛摔跤。”弟兄俩笑咪咪地同声道：“好，大家都来参加比赛吧！”人们齐声欢呼，都争先恐后地脱掉衣服，兴高彩烈地参加摔跤。弟兄两人摔了半天，仍不分胜负，乡亲们边看边欢呼。最后，汉族哥哥一让，撒尼弟弟便把哥哥抬倒了。汉族大哥就把带来的那匹红布挂在弟弟的肩膀上；弟弟挂着红布，在人群周围绕了一圈。后来，人们把挂红绕场叫做“挂红”。汉族哥哥许下明年收秋时又来和弟弟吃荞粑粑蘸蜂蜜，和弟弟比赛摔跤。第二天，撒尼弟弟依依不舍地送走了汉族哥哥。

从那以后，在撒尼地方，每当人畜有病好了以后，人们就要进行摔跤，以示庆贺。后来五谷丰收也要举行摔跤，过火把节、春节也要摔跤，凡是喜庆的日子都要举行摔跤。渐渐地除撒尼人外，阿细人、汉族和其他民族也都有了摔跤的习俗了。

金 云 讲述
毕有光 采录

拉祜族荡秋千的由来

居住在云南省澜沧、孟连自治县的拉祜族人民每年过小年，村村寨寨都要荡秋千。为什么要进行这种活动，这有个来历。

传说，拉祜山每年过年，村村寨寨都要扎一个架子，将大肥猪吊起来宰年猪。宰时，大肥猪噉着大嘴，高声怪叫：“不合，不合。”意思是这样太不合理。人们不理它，年年仍照杀不误。大肥猪不服，就跑到厄莎天神那里告状，诉说人间如何将它吊起来，任意宰割；请求厄莎天神，每年也是要照样把人们吊起来一次，以示惩罚。

主宰人们吉凶祸福的厄莎天神，欣然同意了大肥猪的祈求。他向人们宣布：在过大年的时候，你们可以照旧吊杀年猪，但是在过小年的时候，你们也要自己把自己吊起来，以示认罪。

大肥猪一听，张着个大嘴，嘻嘻嘻嘻地笑了起来：“这个状我告赢罗？你们做人的也尝尝被吊起来的滋味吧！”它忽扇着两只大耳，洋洋自得。

人们听了以后，认为厄莎天神的决定，违背了人情。人们默默无语，都在思考着对策，对策终于想出来了；每年当人们杀了年猪，过了大年以后，在过小年时，村村寨寨，便在宽坦的场地上，搭起一个架子，吊上两根绳索，拴好坐板，男女老幼，聚拢在一起，荡起秋千来。忽而悬空，忽而向下，欢声笑语，充满拉祜山寨。人们凭着智慧，将天神的惩罚，变成了欢快的娱乐。这就是拉祜族人民每年过小年都要荡秋千的缘由。

石云霄 采录

朝鲜族荡秋千的来历

吉林省长白朝鲜族自治县的朝鲜族妇女有荡秋千的习惯，她们为什么这么喜欢荡秋千呢？这里面有一个动人的故事。

相传，从前在一个王国里有一个美丽的公主，国王和王后都非常疼爱她，特地为她修建了一座漂亮的宫殿。为了防止发生意外，国王从来不让公主离开这里，每年只有端午节这一天才允许到御花园去游玩。国王还向全国下了一道禁令，如果天下有哪个男子胆敢偷看公主一眼，就立即处以死刑。所以百姓们虽然知道王宫里有美丽无比的公主，可是，谁也没有亲眼见过。

这一年端午节到了，公主在宫女的簇拥下来到了御花园。公主看到花园里有花有草，有鱼有鸟，心里十分高兴。正当她玩得高兴的时候，忽然宫墙外传来一阵悦耳的笛声。那笛声悠扬婉转，使公主心醉了。她登上假山朝外望，可是墙太高，看不见。公主很焦虑，忽然看见微风吹动着柳枝，心里一亮，想出一个主意。她当下命宫女拿来彩绸，在靠墙不远的一棵高大的树杈上做成一个秋千。

公主登上秋千，摆动彩绸，荡啊荡啊，越荡越高，荡得高出了宫墙。就在这一眨眼间，公主看见一个年青英俊的小伙子手拿长笛，站在那里呆呆地望着她呢。

原来，这个小伙子为了见到公主，在端午节这天专程赶到京城来。这时，他抬头望见天仙一般的美女飞过墙头，一下子呆住了，连手里的长笛掉到地上都不知道。公主一闪就不见，他仍然

盼着公主再能飞过高墙。可是等了半天，却不见公主的影子，天黑了，他才慢慢地走开了。

再说，公主见到那小伙子以后，终日思念，眼前总是动着他的影子，耳边总响着悦耳的笛声。公主真想再见到这小伙子，可怎样才能见到呢，思来想去，终于想出了一个好主意。

这一天，公主突然病倒了，国王和王后十分着急，忙找来太医官为公主看病。经过百般调治，公主的病不但不见好，反而越发沉重了。国王和王后急得团团转。公主见了，心里不由暗暗高兴。一天，公主故意对王后说：“母后啊，孩子的病是闷出来的，若是听听音乐，也许病会好的。”

王后听了，说：“这有什么难的呢。别说是听音乐，就是要上天摘星星，你父王也会让人去给你摘的。”于是，王后立即告诉了国王。果然，国王立刻派了宫里最好的乐师来给公主演奏。公主听了一会，不耐烦地说：“孩子不愿听这乱七八糟的声音，我想听听笛子的声音。”待宫里的笛手来吹奏时，公主又嫌这些笛手吹得不好。最后，国王只好下令在全国选最好的笛手一百名，送到京城。

演奏那天，国王和王后都来到公主住处观看。笛手们都拿出自己全部的本领吹奏，可公主听了，毫无兴趣。当轮到最后一名笛手吹奏时，那清脆悦耳的笛声传来，公主忽地从床上跳起来，奔到窗前一一看，吹长笛的正是自己日夜思念的人。演奏结束后，国王宣布，其他笛手都回去，只留他一个人，每天都来为公主演奏。

打那以后，小伙子每天都要来到宫门外为公主吹奏一次，但不能接近公主住处，更不许到宫里去。几个月过去了。他连公主的影子也没见到。

这一天，他吹奏完毕刚要离开，突然一个宫女从宫中走出来，手里托着一只金盘，盘里盛着一只红苹果，对小伙子说：“公主吩

咐，她的病已经好了，赏你一只苹果，以后你也不必再来吹奏了。”说完就走了。

小伙子拿着苹果，回到住处，心里怎么也解不开这个谜。如果公主没有情意，为什么要设法让我进宫？如时有意，又为什么这么多日子不见我。他翻来覆去理不出头绪。咳，管他怎样，先吃苹果再说。他用刀子把苹果一切两半，不料，从里面滚出豆粒大的一团素帛。他打开来一看，高兴得心都蹦出来了，忙整理好行装，连夜回家去了。

转眼又一年，端午节来了。这天，公主又来到御花园，还是在那棵树上拴好秋千。游园的时候，一个宫女也不带。不多时，墙外传来熟悉的笛声。公主一听，心中大喜，立刻登上秋千荡了起来。她用力荡啊荡，一会荡得像墙一样高了。就在接近墙头的时候，她纵身一跳，登上墙头，顺着早已搭好的软梯下到宫外。小伙子也早在墙外等候多时了，见公主下来后，立即将公主送进轿车里，放下桥帘，打马往城外飞奔而去。

原来这一切都是公主安排好的。

公主和小伙子来到乡下，盖起了茅屋，开荒种地，过着幸福美满的生活。为了纪念这个日子，每逢端午这天，公主便在门前的大树杈上挂上秋千，在小伙子的笛声里荡起秋千来。后来这风俗慢慢流传开来，成了朝鲜族妇女在端午节里游艺活动的一个重要内容。

金秀哲 讲述

唐振永 采录

哈尼族秋千的传说

云南哀牢山间五月天，骄阳染红了满山的杜鹃花，阳雀唱绿了满坝的秧苗。

一年一度的苦扎扎^① 到来了。苦扎扎里，每个哈尼村寨都架起了荡秋，搭起了磨秋，男女老少都穿上节日的盛装，来到秋场，或打荡秋，或打磨秋，欢度节日。说起荡秋、磨秋，云南省红河县一带的哈尼族里还流传着有趣的传说哩。

荡 秋

传说，在人类刚学会种庄稼的时候，人们常常拿田里的泥鳅黄鳝当菜吃。天长日久，泥鳅黄鳝生存不下去了，就跪到摩咪那里去告状，说：“尊敬的摩咪啊，请你给我们拿主张吧，那些做人的太可恶，太残忍了。本来我们在田里快乐生活着，养育自己的子女。可那些人一到田里，就把我们抓住打死，还用绳子把我们一串串地穿着，拿回家去当菜吃，望摩咪给我们出出主意。要不，我们实在活不下去啦。”

泥鳅黄鳝告状的那一天，燕子正在摩咪那里用客。当泥鳅黄鳝滔滔不绝诉说的时候，燕子在一边插嘴说：“是你们把人家的田

^①苦扎扎：每年夏历五月第一个狗日或猪日或虎日欢度的节日，主要活动有打荡秋、打磨秋。

拱得乱七八糟，把田埂穿通漏了水，弄得庄稼长不好，人们生气了，才惩罚了你们，活该！”

天神摩咪说道：“燕子说得对。泥鳅黄鳝们，你们是没有道理的。”摩咪作了这样的结论，泥鳅黄鳝非常不满，就在摩咪殿堂大吵大闹，纠缠不休，足足闹了三天三夜。摩咪觉得事情不好办，惩罚人当然不合天理，但得想办法让泥鳅黄鳝也心平气和。摩咪想了三天三夜，终于想出了一个巧妙的办法，对泥鳅黄鳝说道：“好啦，每年到五荒六月，我用绳子把人吊起来，一个一个地轮流吊三天三夜，你们该满意了吧？”

“我们满意了。”泥鳅黄鳝非常高兴，摇摇摆摆地回家去了。

不久，摩咪派韦咀骑着白马，石清骑着花马下凡人间，传下旨意：每年过苦扎扎要架秋进行娱乐，人们照着做了。当人们荡秋时，泥鳅黄鳝还真以为是摩咪在吊人呢。苦扎扎荡秋的习俗就传下来了。

石 智 讲述
李福昌 采录

磨 秋

传说，很久很久以前，云南红河哈尼山寨里住着两兄妹，哥哥叫阿朗，妹妹叫阿昂。阿朗长得膀圆腰壮，小草豹没有他矫健；阿昂长得聪明秀气，小岩羊没有她灵活。平日在寨子里，兄妹俩总是热心帮助乡亲们做事，受到大家的爱戴。那时候，天上的月亮和太阳出没不定。有时两个一起出来，有时一个也不出来，有时一出来就在几天。太阳和月亮这样没有规律的出没，使庄稼不

能正常地生长，给乡亲们带来了很大的困难。

为了搭救乡亲们，阿朗和阿昂决心到天上去，分头说服太阳和月亮。

有一天，他们砍来栗树做成磨秋，兄妹俩骑到磨秋上，磨秋就飞一样地旋转起来。

磨秋把阿朗和阿昂送上了天空，找到了太阳和月亮。而且，兄妹俩终于说服了太阳和月亮，作出了合理的安排，决定太阳白天出，月亮晚上出。从那时候起，太阳和月亮就能有规律地出没了。

可是，去找太阳商量的阿朗，最后却被太阳烤死了；去找月亮商量的阿昂，最后也被月亮冻死了。

为了纪念阿朗和阿昂，每年苦扎扎，人们就支磨秋，找打秋。

李荣光 采录

满族射柳的故事

从前，金国的女真人，最重视祭天。每逢祭天的日子，全部落就像过节一样热闹。等祭完了天，就要举行射柳的比赛活动。射柳，就是把半人来高，削去一块皮的柳枝，插在地上，参加比赛的人，骑着马，用平头箭射削去皮的白点处，然后在柳枝刚断的刹那间，以飞马拾起者为胜。这个风俗，相传是完颜阿骨打留下的。

传说，有一年秋天，阿骨打出城打猎刚回来，他父亲就派他到鸭子河一带，去和那里的女真部落联系起兵反辽的事。他带领几个人，装作打猎的样子，顺河往下去了。

一天，他们来到鸭子河南面的一条小河旁，老远就看见一小伙人，在一片空地上，呼号地拍手、喊叫。走过去一看，原来这个部落刚祭完神，诸申们正在比武。有的在摔跤，有的在射箭，因为女真人都会射箭，这样，围在射箭比赛那块儿的人很多。

阿骨打看那里挺热闹，也凑上前去往里看，只见河边的一棵老树上，密密麻麻地插满了箭，像个刺猬似的。那些比箭的人，正你一言，我一语，争论谁输谁赢呢。有的说，我三箭都射在树当间儿啦；有的说，我三箭射的不高不低。老噶珊达也在那里挠头，判断不了谁是第一。

阿骨打看了一会儿，不觉笑出声来。这时，老噶珊达发现来了客人，就上前互相见了礼。那些年轻的小伙子，一听有人笑，也转过头来，细一打量，见阿骨打也是猎人打扮，就围过来打招呼。

老噶珊达趁机说：“正好，我们请客人来给评断一下，看谁输谁赢吧。”阿骨打说：“我看大家的箭法都不错，要是能一定让我评断高低，我就出个招，大家再射一次，怎么样？”

大伙一听要重射，也都不在乎，就问：“重射怎么射？啥样算赢？”阿骨打翻身上马，几步跑到河边，河边长着青一色的柳树，长长的柳枝随风摆动。阿骨打上前，把三条柳枝都从当腰削下去一块皮，然后又飞马回到人群中，说：“大家就射我刚才削皮的那三条柳枝吧！每个人骑上马，从东往西跑，在五十步外，看谁能射断，就算谁赢。”部落的小伙子一看这招挺新鲜，都想试一试。

一个一个都试了一遍，柳枝倒射断了不少，可就是谁也没射中那削皮的柳枝。有的人唉声叹气，说这招太难；有人埋怨，说风刮得不稳当，有人说太远了瞅不准。

原来部落的人，平时练箭，都往大靶子上射，就是射杀鸟兽，也都比柳枝目标大，从来没有想到射柳枝的。这样，大家射了一阵，都泄了气，没人再试了。

老噶珊达反倒挺高兴，心想：要能练出这样一身本领，那就什么都不怕了。可又一想，到底能不能练出这样的好箭法呢？他看了看这位英俊的客人，寻思人家能提出这招，必是了不起的好汉。想到这儿，他就恭恭敬敬地给阿骨打行个礼，说：“这位好汉，请您射几箭，让我们见识见识！”那些小伙子，听噶珊达这么一说，也都跟着说：“是呀，让我们开开眼界吧！”

阿骨打知道，推辞是不行啦，就说：“让我试试吧。”说完，翻身上马，连打三鞭，那马一声长嘶，撒开四蹄，飞跑起来，一阵风似地向东边跑去。他边跑边把弓拉几拉，接着掉转马头往回跑，约摸离柳树有一百步时，嗖！嗖！嗖！三支箭接连飞出去，不偏不差，正好把那三枝柳枝，从刮皮的地方射断了。全部落的人都惊呆了，接着一阵喝彩，个个伸出大拇指，嘴里喊着：“巴图鲁！”

巴图鲁!”阿骨打一跳下马，大伙儿就一拥而上，把他抬起来了。

阿骨打一看日头偏西了，给大家施了一礼，就说自己有事要赶路，可是全部落的人，怎么说也不让他走。特别是老噶珊达，拉着阿骨打的手不放，说：“今天是我们部落的大喜日，尊贵的客人，一定要和我们一起喝几杯。”硬把阿骨打留住了。

傍黑的时候，部落的人点起了火堆，男女老少，随着鼓声，围着火堆跳起了蟒式舞。老噶珊达不断给阿骨打敬酒，还专门给他端来一大盘烤得喷香的小乳猪。阿骨打看他们这样热情好客，也放开怀，一连喝了好几碗酒。

喝过几巡酒，老噶珊达忽然打个唉声，说：“我们部落要有你这样的巴图鲁就好了，就不会再受祸害了。”阿骨打一听，这一定是有什么为难处，就试探着问：“老玛法，谁在祸害你们？”老噶珊达说：“我们部落旁，有一个老砬子山，不知从哪里来了一只恶虎，又猛又奸，上山采果、采药的人，被伤了好几个。我们派人去围捕几次，它一见人多，就跑的无影无踪；要是人去少了，又要吃它的亏，你设下陷阱，它就躲着走，真没法治它！”说到这里，老噶珊达又打个唉声，接着说：“这畜生近些日子胆子越来越大，常常窜到部落里来，吃猪，咬牲口，前几天还拖走一个孩子。”说着，老噶珊达伤心地流下了眼泪。

阿骨打听完，足有一袋烟工夫没吱声，心里一直在琢磨这件事。他想转转身子，不小心把酒碗碰翻了，这才发觉自己有点醉了。忽然灵机一动：“有啦”就对老噶珊达说：“你给我一条狗吧，我有法子除掉这只恶虎了！”老人忙问：“你有什么招？快说！”阿骨打指指碗里的酒说：“酒能醉人，就不能醉虎吗？我们想法把狗弄醉了，放到山道上……”没等阿骨打说完，老人一拍阿骨打的肩说：“好！我明白你的意思了，这是一个好招。”

第二天一早，老噶珊达拿用酒泡的饽饽狠劲地喂狗，一家伙

把狗醉倒子，又往狗肚里灌酒，然后把它放在老虎出没的道上。

一连两天两宿，老虎从那里过，就是不吃。部落的人很着急，阿骨打还是不动声色。第三天早上，正当狗要醒过来的时候，忽听那醉狗凄惨地叫了几声，就没动静了。阿骨打领着埋伏在远处的猎手，赶紧向狗叫的方向跑去。

刚转过一个山坡，就见一只斑斓猛虎，正摇摇晃晃地朝山里走去，嘴里还叼着一只狗大腿。大伙正要追杀过去，那老虎一听后边有动静，回过头来大吼一声，山摇地动，张牙舞爪，朝撵它的人扑来。这可把大伙吓坏了，他们刚要往树林里躲，只见那老虎离拉歪斜，重重地摔了一跤。老虎一寻思，不好！掉头就想往回跑。这时，大家才明白，它醉了。有人又要去追赶，阿骨打说：“你们散开！”他一个人跳出去，大喝一声，那虎一回头，嗖的一箭，正中脑门。只听得惊天动地一阵吼叫，恶虎打了一个滚，再也不动弹了。几个猎手冲上前去，把虎捆绑起来，抬回了部落。

全部落又像节日一样，为打虎英雄摆了盛宴。席间，老噶珊达叫人把熟制好的虎皮抬进来，放在地上，然后向阿骨打说：“这位好汉，到现在我们还不知道你是谁，你为我们除了一大害，这张虎皮，就请你收下吧。”

阿骨打站起身来，向大家行了一个礼，说：“感谢大家的美意。我是完颜部的阿骨打，为民除害，是我的志向。我这次出来，就是要将女真各部都联合起来，准备反抗比恶虎还要厉害的大辽兵。”

大伙一听，这话正说到他们的心坎上。老噶珊达激动地拉着阿骨打的手说：“阿骨打，我们女真人的巴图鲁，愿老天爷保佑你，百事吉利。我们等你的信，只要你下令，我们就出兵发马。”

阿骨打朝天拜了几拜说：“愿阿不凯保佑这个部落事事如意，人马平安。”他为大家祈祷完，顺着鸭子河往下走了。

传说，他这次去了不少部落，每到一处，他都教那里的人练习射柳，让他们提高箭法，学好本领，为反抗大辽，准备力量。

从此，不少部落在举行祭天仪式之后，就进行射柳的比赛活动。

以后，阿骨打起兵，打败了大辽王，在上京会宁府做了大金国的皇帝。他下了一道圣旨，不管是朝廷，还是民间，祭天之后，都要进行射柳比赛，作为全民的习武活动。时间长了，就变成祭天的一个仪式了。

郭兴发 讲述

王宏刚 程 迅 王禹浪 采录

“游春踏青”的由来

每当桃花盛开、百草吐翠的时节，青年男女都爱结伴去郊外踏青游春，在河北省冀南又称作“跑杂病”。传说，穿花度柳跑上一两天，一年之内百病就不敢沾身了，同时也借此机会联络男女的感情。这个风俗怎么来的呢？还有个美妙生动的爱情故事。

传说很久很久以前，河北永年县城出过一位妙手回春的老中医，姓卞名敏字慎之。他治“妇女病”南北驰名。许多人不远千里，前来求方取药。卞老先生年过四旬，才生了个独根苗苗儿子，名叫卞朋。日转星移，眨眼又是十年，卞朋已经长成一个俊逸俏美的青年后生。这一天，吃过早饭，他穿戴整齐迈出家门，去城北书院读书。路经春晖小巷，就听头顶有人“呀！”了一声，随即一盆污水泼下，浇了他个劈头盖脸。卞朋抬头一看：只见雕花窗口，露出半边粉面，向卞朋送来歉意的一笑，那窈窕的身影，一闪隐进窗后。卞朋近日听书院中学友谈论，最近工部王尚书告老还乡，带回一个绝色女儿，名唤慧娟，年方二八。不想今日自己艳福不浅，撞在眼上。

慧娟姑娘隐进窗后，心中着实不安，有心向人家道歉，又因楼高街深，高声大嚷外观不雅，就这样也觉不妥，她不由得又撩起帘角向下一望，那个书生正痴呆呆向楼窗张望，头脸上水迹斑斑。慧娟过意不去，从袖中抽出绣花手帕，从窗口投出。卞朋正在发傻，只见从窗口飞出一个像大花蝴蝶的物件，接在手中，是块散着香气的绣花手帕，心中一喜，不顾揩脸，双拳抱起向窗内

的姑娘深深一揖。慧娟姑娘猛一惊觉，忙把双窗紧闭，自觉脸热心跳不得平静。

自此以后，卞朋每每路经楼下，总要在垂柳下绕来走去不舍离去。怎奈窗门紧闭，无法再睹芳容。卞朋左思右想，终于想了个办法，每日早早用饭，守候在垂柳之下，单等泼水。一天，他听楼窗吱嘎一响，他一步跳出，“哗”地一盆水正泼在卞朋身上。“公子，请多多见谅！”“非也！非也，是我不好！是我不好！”这时见小姐大大方方掀开窗帘，亲亲热热向卞朋道歉。卞朋这回清清楚楚看见了花容月貌的慧娟小姐。卞朋的痴心情意，聪明的小姐早心领神会了。怎奈家规森严，楼高墙厚，只能遥遥眉目传情心心相印。

俗话说，“纸包不住火”。一天，老家人买菜回来，窥见卞朋和小姐眉来眼去的柔情蜜意，忙告诉了老夫人。老夫人听了，再三告诫不许叫第三人知晓，忙命人叫来匠人将后楼窗个个垒死。又把女儿叫到面前，先扯了几句闲话，然后旁敲侧击，讲了个水清见底。慧娟从此之后，一举一动受人注意，内心十分痛苦，真是，香肠寸结，度日如年。过了春节，慧娟四肢酸懒，面黄肌瘦，成了卧床大症。这可急坏了王尚书老夫妇，请医生来诊治。

花开两枝，各表一朵。那卞朋见后楼窗垒死，真如冷水浇头，回到家中一病倒床，再也起不得身。卞先生到底是名医，知儿子所害乃“相思”之病，问清原由，又是顿足又是摇头。此事惊动了邻舍，单老妈妈摆摆手把卞老先生叫到僻静处，说了自己的主意：“救人要紧，心病只有心治。如若你再固执，怕就来不及了。”

无巧不成书，王尚书府派得轿来，请卞老先生过府看病。卞老先生从绣帐中请出慧娟小姐诊脉。望、闻、问、切之后，又坐回前厅。他要来文房四宝，写成药方，名曰：四宝回春汤，双手呈给王尚书，王尚书见药笺上写着：桃瓣三钱，杏蕊五钱、青草

根六钱，柳叶尖四钱，晨露作引，煎后服用。（此药，必须病者亲手采集，采集时切莫闲人近前。）王尚书皱了皱眉头说：“小女病得连床都下不得，怎能去采药？”卞老先生说：“无妨无妨，她本是闷郁之病，把轿子抬到郊外，她病自然就去了一半。”王尚书半信半疑，也只得遵医生嘱咐了。慧娟小姐采药回府，果然病去了七八分。不要人搀扶已能行走。第二天，又采了一付“四宝回春汤”，病便大愈。王尚书高兴非常，宴请卞老先生，宴席毕，以重金相赠。卞老先生笑而不取，从袖中掏出一封秘笈，递到王尚书手上，说：“小姐再病，不必再去请我，启封后便知。”话完拂袖而去。不错，慧娟小姐只好了数月，复又卧床不起，王尚书只得启开秘笈一看，不看则已，一看火冒三丈，忙把夫人叫入内宅一五一十念给夫人听。原来，卞医生的四宝回春汤，实际是让其儿子和慧娟小姐这对痴情男女借机相会。卞医生的秘笈公开了这个秘密。王尚书和夫人密语许久，最后对众人声扬，念卞老先生治病有功，把女儿许配卞朋。

这一件事，传扬开来，凡有青年女子卧床不起都求卞老先生“四宝回春汤”。几经流传，每当绿柳花开之时，青年男女都要结伴而行，游春踏青。久而久之，成为风俗旧例。

刘老万 讲述
李光藩 采录

朝鲜族踏跳板的传说

吉林省长白县朝鲜族妇女特别喜爱踏跳板活动，每年夏历端午节这天，还要来到高台上举行跳板比赛。说起这一活动的来历，还有个英勇悲壮的故事。

很早以前，在一个村寨里，住着两个美丽、聪明的姑娘，大的叫金姬，小的叫玉姬。里长^①拿着两个女儿好似掌上明珠。女儿稍一长大，他便请个先生教她们姐俩读书。姐俩早晚跟父亲学武，练成了一身的武艺。

姐俩长到十五六岁那一年，有一伙儿强盗把村寨给包围了。里长带领乡亲们同强盗打了七天七夜，把个强盗头子气得“嗷嗷”直叫，也没打进村子。强盗们把村子团团围住，想困死村里的人。里长带人想突出去，但都失败了。日子一天天过去了，村子里的粮食越来越少，老里长心里像压上一块石头，着急上火。他左思右想，也想不出什么好主意。

金姬和玉姬见父亲愁得身体都瘦了，心里又疼又急，恨不能马上冲出村子打跑强盗，可父亲说什么也不让她姐俩上阵。这一天，姐妹俩来到后花园习武。她俩在跳板上跳了几下，妹妹冷丁把手一拍，高兴地叫起来：“姐姐，姐姐，有办法了！”金姬见妹妹那高兴劲儿，忙问：“有什么办法啊？”玉姬贴在姐姐耳朵边嘀咕了几句，姐姐脸上也有了笑模样，说：“咱们赶快找父亲说说

^①里长：村长。

去。”

姐妹俩欢欢喜喜，急急忙忙来找父亲。父亲听了女儿的话，心里很高兴；再看看自己的女儿，有些心疼，他知道引诱敌人是有生命危险的呀！他琢磨了半晌，犹豫不决。女儿们寻思父亲不同意，便催促说：“父亲，您平时不是常告诉我们，保卫家园是每个人的本分吗？现在到了需要孩儿效力的时候，您怎么又不答应了呢？”里长想，不赶跑强盗，村子里的男女老少都要遭殃，自己女儿也逃脱不了，眼下又没别的办法。他眼含着泪，伸出两只大手摸着女儿的头说：“好孩子，就依着你们吧！”

第二天，瓦蓝的天，强盗们守在村外，就听打村子里传出来一阵鼓乐声。强盗们向村里张望，只见村子上空飞起一个穿红裙的姑娘，那姑娘刚刚落下，又飞起一个穿绿裙的姑娘。这两个姑娘动作很美，强盗们瞪大眼睛看起来，有的人都看呆了。

这时，金鼓齐鸣，杀声四起，寨门开处，一队武士挥舞刀枪冲杀出来。强盗们没有提防，被杀得丢盔卸甲，跑出去老远。等他们明白过来想反扑的时候，武士们早已把求援的人护送出去了。

强盗们知道中了计，气得又跳又叫。强盗头目发狠说：“等天一亮，就发起进攻，一准把村子打下来，把那两个姑娘抢到手。”

夜里，强盗们正做着冲进村子里抢劫的美梦，突然，四下里战鼓齐鸣，火光四起，援兵从四面八方杀过来。老里长听到喊杀声，就带领乡亲们杀出村子，砍的砍，扎的扎，不大一会儿，就把强盗们消灭了。

天亮的时候，人们敲起长鼓，跳起欢乐的舞蹈。这时，乡亲们才想起金姬和玉姬。原来，姐妹俩和强盗厮杀时，已经阵亡。乡亲们用最隆重的礼节，安葬了姐妹俩。从那以后，每到端午节这一天，村里的妇女们都来到高台上举行跳板比赛，一方面练好杀

敌本领，一方面纪念两姐妹的功绩。就这样，跳板成了朝鲜族妇女最喜欢的一种活动，一直流传到今天。

朱三龙 讲述

唐振永 采录

赫哲族滑雪板的由来

居住在黑龙江省同江县的赫哲族人中，流传着滑雪板的故事。传说，有一年冬天，有几个猎人外出上山打猎。

突然一场鹅毛大雪，一连下了三天，积雪有半人多高，山上、河谷、平地都是白雪铺盖，一片茫茫。

猎人们这下可犯难了，一个个愁眉苦脸，唉声叹气。他们往前走又走不了，往回退又退不了。

这时，一位上了年纪的猎人头头说：“活人还能让尿给憋死？这点雪挡不住我们的脚。你们大伙跟我来！”

老人领着大家在雪地里滚爬，好容易来到一片树林跟前。老人用斧子砍了两块长长的树皮，用狍皮筋捆绑在温塔^①上，这么一来，能够在雪地上站稳了。老人又用斧子砍了两根木棍，一手一个拿在手中使劲往雪地上一支，人踩着树皮在雪地上滑出了老远一段路。

大家一看，高兴得欢呼起来，立即人人动手，每人做了一副滑雪用的工具，在雪地上滑了起来，脚如生风，行走如飞，快极了！他们大家高兴地给这滑雪的工具起了个名叫“刻牙利奇刻”，就是滑雪板的意思。这年冬天，这些猎人靠着这滑雪板抓狍子、打野猪，打了许许多多的猎物。

从此以后就传开了，家家户户都做了滑雪板。赫哲族流传的

^①温塔：鱼皮靴子。

民歌，其中有一首赞扬滑雪板的歌，歌词唱道：

“赫尼哪咪赫尼哪——
勇敢的赫哲人，
生活在三江平原上。
捕鱼又狩猎，
不怕风和浪。
穿上两块板滑雪，
能够穿山越岭，
踩着三块板快马子^①，
可以过海漂洋！……”

吴连贵 讲述

黄任远 采录

①快马子：一个人划的小木船。

蒙古族踢“乌兰”^①的传说

蒙古族人每年都要举行踢牛骸骨的一项体育活动，由于人们把整个牛骸骨染成红色，所以把这项体育活动叫踢“乌兰”。说起它的由来，黑龙江省杜尔伯特蒙古族自治县一带，流传着一个古老有趣的历史故事。

传说，很早很早以前，成吉思汗在漠北打了大胜仗，统一了塔塔尔、蔑兜乞惕、泰出兀惕、克烈亦惕等部后，开始西征乃蛮。

乃蛮部主塔阳罕，听说成吉思汗要来攻城，便在阿尔泰山麓两侧埋伏了三万弓箭手。只要成吉思汗的兵马一到，就一举歼灭。一天，成吉思汗的大队人马浩浩荡荡，向西逼进。当先头人马刚进入阿尔泰山麓时，突然跳出一群黑虎，挡住大军的去路，在阵前横穿不息。成吉思汗非常气愤，命军士万箭齐发。说也怪，这黑虎一抖毛，箭头刷刷的全掉了下来。成吉思汗非常惊讶，认为这是天意，不可再进，命令马上迅速退兵。

再说，塔阳罕的三万弓箭手，埋伏的阿尔泰山北麓。一天，远远看见蒙古军扬刀跃马，前来攻城。但一会儿工夫，天空骤变，竟下了一场黑雾，对面不见人。等云消雾散之后，阵前兵马皆无，泰然无事。督战的塔阳罕也觉得事情奇怪。

过了三天，成吉思汗整顿了兵马，再次发兵进攻乃蛮。塔阳

①乌兰：蒙古语，本意红色。本文的“乌兰”是蒙古族的一种体育游艺活动。

罕得知军情，立即调兵遣将，在塔米尔河谷埋伏下三万刀斧手，准备伏击来敌。成吉思汗并未因为上次的不利而对乃蛮部的防守引起注意，只见他率部数以万计，跃武扬威，长驱直进，很快进入塔米尔河谷。这时，只觉迎面吹来一阵凉风，不时掀起一片尘土，再往前去，只见一群白鹿挡住了大军的去路。成吉思汗立即下令：“发箭射之。”顿时，万箭齐发，但是所有的箭头都未能射中白鹿，纷纷却落在了自己的马前。成吉思汗这时深感震惊，便下马向天祷告，决定立即退兵回营。

塔阳罕的刀斧手亲眼看见蒙古军进入河谷伏击圈时，天上突降一场白雾，仍然是对面不见人，雾散之后，又是兵马皆无，塔阳罕更为惊奇。但他没有放松警惕，继续部署了埋伏的兵马。

成吉思汗回营后，召见文武众臣，说道：“塔阳罕乃大部落，我蒙古攻占他，不是黑虎拦路，就是白鹿挡道，看来不可轻举妄动，要另寻时机才是。”事后聚餐，忽然空中飘来一道黄绢，落在蒙古包前，拾起一看，上面写着“踢出髀骨，见耳则进”八个朱红大字，成吉思汗大喜，向众臣道：“天助我也！”这时，本部大臣木华黎正啃到一个牛髀骨，随即献到大汗面前。成吉思汗在蒙古包前一脚将牛髀骨踢出一箭之地，结果一看不是“耳”。众人不语，大汗决定按兵不动。连续三天，都是如此，成吉思汗只好耐心等待。第四天，在蒙古包前又摆了祭坛，成吉思汗向天三拜九叩，然后将牛髀骨一脚踢出三箭之地，果然踢出个“耳”。消息传开，整个部落都知道军士要出征了，有的唱起“祭天歌”，有的跳起“安岱舞”，军士们纷纷整装待发。

再说，塔阳罕见成吉思汗两次攻城都半途而退，曾怀疑有诈，不敢妄动，因此又继续埋伏了三天，仍未见大影。于是，塔阳罕笑道：“铁木真^① 横行一时，对我却如此胆怯，可算鼠辈之流。我

^①铁木真：成吉思汗的另一个名字。

乃蛮部已是威震天下，岂有不惧之理。”说完哈哈大笑，传出命令，立即回营，休整三天。

然而，几乎在同一时间，成吉思汗的蒙古军，列成龙蛇阵，如同猛虎下山，直插阿尔泰山，一举攻占了乃蛮部。接着，成吉思汗又乘胜出击，统一了漠北草原各部。这次出征，可以说是出师得胜，凯旋而归。挥师回营后，当即杀牛宰羊，祭祀长天。然后把出征前踢的牛骸骨端正地摆在祭坛上，斟酒祈祷，全体将士向天三拜九叩。当时，为了纪念这次出征的成功，把牛骸骨的“耳”用血染成红色，表示这是永生之火，成功的象征。从此，蒙古人在漫长的历史长河中，逐渐地把这种祈祷成功的活动，变成了纯粹的体育活动，每年都要举行踢牛骸骨的活动。由于人们把整个的牛骸骨都染上了红色，所以这项体育活动就叫做踢“乌兰”。

波尔固德 讲述

波·少布 采录

满族“二人三足”赛跑的来历

在满族人的体育活动中，有一个项目叫作“二人三足”赛跑。

相传，在老罕王努尔哈赤打天下的时候，有一次，由于寡不敌众，被大明朝的兵打败了。老罕王率领残兵败将回到了本部大营。

老罕王努尔哈赤手下有两名将官，一名叫赵国山，一名叫赵国河。在战场上，哥哥赵国山被敌军打折了一条右臂；弟弟赵国河被敌军用刀砍去了一只右脚。哥儿俩当时都昏过去了，等醒过来一看，战斗早就结束了，除了撤走的，战场上就剩下他们哥儿俩还活着。哥哥看看弟弟，右脚从踝骨处被齐刷刷砍去了；弟弟看看哥哥，右臂肩膀下边的骨头打碎了。只有皮肉还连着。弟弟忍痛脱下铁甲，撕碎内衣，为哥哥包扎了断臂，自己又把残腿包扎好。可是，哥哥断了一条胳膊倒是能走。弟弟缺了一只脚可怎么走哇？哥哥忍着疼痛，背着弟弟走。谁知，没走多远，哥哥的断臂疼痛难忍，再加上失血过多，浑身无力，大汗珠子和血顺着脸往下淌。弟弟心疼了，说啥也不让他背。哥哥说：“不背你，你我怎么走哇？”弟弟说：“你走着，我爬着。”于是，弟兄俩一个走着，一个爬着。唉！还没爬出半里路，弟弟就爬不动了。这时，弟兄俩来到一座山坡上，弟弟把眼一闭，牙一咬，滚了下去。哥哥呼喊着重在后头紧追。等到了山坡下，弟弟已被柴草扎得浑身是伤，脸也扎成了血葫芦。哥哥心疼地流着泪说：“国河，还是让哥哥背着吧。”弟弟说：“你先回去找人来接我，我在后边慢慢爬着。”哥

哥说：“那可不行，等敌兵来了还有你的好？”弟弟又说：“哥你放心吧，敌兵不来拉倒，要是来了，我宁肯撞死也不当俘虏。”哥哥说：“不行，就是累死，我也得把你拖回去，不然，咱俩就死在一块儿。”就这么着，哥哥要背，弟弟不干，老这么争执也动不了地方。最后，哥哥国山想出个办法来，把弟弟那条没了脚的右腿绑在自己那条左腿上，俩人互相搀扶着三条腿走路。一试，果然能走。就这么着，哥俩走走歇歇歇歇走走，一直走了半天一宿，终于回到了自己的大营。

老罕王努尔哈赤一见这弟兄俩是“三条腿”回来的，心疼得掉下泪来。他说：“咱们这回的失败，一是力量太弱，一是军心不齐呀。如果全军都象赵氏兄弟这么团结一致，生死与共，那么我们的人马再少也不至于败得这么惨哪！”

从此，老罕王努尔哈赤经常用赵氏兄弟俩的事迹来启发、教育手下将士们要加强团结。后来到了太平年间，满族人民就把赵氏兄弟“二人三足”的故事编入了本民族的体育活动中，成了满族人民团结友爱的象征。

孙启东(满族) 讲述

王 启 采录

侗族“多高贝”的起源

金秋时节，在贵州、湖南、广西毗连地区的侗寨岩洞^①，夜里会看到在两寨中间横贯的小河两岸上，熊熊地燃烧着两堆篝火，火堆旁站着许多衣着整齐的腊汉^②，火焰把他们的脸庞映得通红通红。当两堆火燃得一样旺的时候，有人发出三声划破夜空的“务呼”声，只见人们拨出烧燃的柴火头，朝对岸互相掷投，形成紧张的对打局面，只听“嗖嗖”声响，条条“火龙”拔地而起，横贯夜空，火网交织，越河而过，“啪啪”地落在对方“阵地”上。顿时，火星四溅，如万点金星迸发，场面极为壮观。这就是侗族民间传统的体育活动之一——“多高贝”。

“多高贝”汉语意为“打柴头”，当地汉族称之为“打撂棒”。关于打柴头的来历，有这么一个传说。

传说，很久很久以前，一个寨子里有一位年轻漂亮的姑娘，她不愿嫁给十分富有的表哥，自愿与一个在他家当长工的穷腊汉结为夫妻，触犯了“姑娘必还舅家”这一千年侗规，遭到父母的责难，直至将她俩赶出寨子。夫妻俩到寨外一个坪子里搭棚住下，丈夫打柴，妻子纺纱织布，日子过得艰辛而愉快。

一天，妻子到井边担水，在路上捡到一只蚌壳，她拿回家来喂鸭子，刚放进喂鸭的食盆里，顿时，鸭食盆里就涨满了白生生

①岩洞：地名。

②腊汉：小伙子。

的大米。她觉得很奇怪，就捡起来放在米桶里，结果米桶里又涨满了米。丈夫回来后，妻子把这奇怪的事情告诉他，夫妻俩又拿到谷仓里去试，顿时谷仓里又涨满了米，他俩晓得捡到了宝贝，心里非常高兴。

不久，贪婪的母亲知道女儿得了宝贝，就逼迫女儿送到家里，占为己有。母亲得了宝贝后，桶里放一下，仓里搁一回，把装米的地方都放了一遍，还不满足。她想：我放在桶里仓里只能生出米来，还要蒸熟才得到口，不如放在甑子里蒸，就可以直接得熟饭吃，岂不省事。于是，她就将蚌壳放进甑子，叫人劈柴烧火蒸了起来。谁知这蚌壳经不住热，被她这一蒸，就张开大口——死了。

穷腊汉听说岳母把宝贝蒸死，气得将灶里未烧尽的柴火头一齐抱了出来，一个接一个全都甩到河里。以后，人们为了记住这件事情，每当秋收后都要用柴火头互相隔河掷投，逐渐形成了“多高贝”这一习俗。

吴学先(侗族) 讲述

吴定国 采录

满族冰滑子的由来

满族人，每年冬季都喜欢在江、河、湖水面上进行打滑子比赛和表演，说起这体育活动的由来，吉林满族人中，流传着一个出奇致胜的战争传说故事。

传说，阿骨打联合女真各部起兵反辽，一举打下宁江州之后，大辽王就像怀里抱着二十五只老鼠——百爪挠心，连忙派重兵到了松花江和伊通河的合流处——吉林宾州，想拦住女真兵南下。

阿骨打那时只有三千兵马，知道宾州的大辽兵多，硬打肯定要吃亏，就派了探马来宾州去打探军情。

不久，探马来报，说宾州的大辽兵日夜巡城，把守得很严，阿骨打只好把女真兵带到松花江边，安营扎寨，一边继续派探马去宾州探听虚实，一边琢磨破敌的良策。

转眼到了冬天，大雪飘飘，寒风刺骨，江河都封严了。这时，探马来报，说宾州的大辽兵不巡城了。原来，带兵的大辽元帅以为天这么冷，雪这么厚，江上也不能行船，女真兵来不了。就是真来了，大队人马翻山越岭，冒雪而来，累也累死了。到时候，大辽兵一出击，管叫他夜叫鬼门关——送死。这样，就放松了警惕，呆在城里，天天吃喝玩乐。

阿骨打一听，喜上眉梢，觉得如能出其不意，攻其不备，就可以以少胜多。可是又一想：这没膝的大雪，冰封的江面，人马走上去，不是陷下去就是滑倒。要是硬挺着往前走，得遭不少罪，到那里咋能打仗呢？阿骨打左思右想，还是挺犯愁。

再说，阿骨打带的粮草不多，不早日进兵就得退回去，可是放弃了这个奇袭宾州的机会，到了来年开春，大辽王从南面再调来兵马就更难办了，真是进退两难。

一天晚上，月亮已经挂在树梢上。阿骨打在军帐外来回走动，苦思苦想这件事。忽然，他听到江上有动静，还没等看清是什么东西发出响声，“哧——哧——哧”，随着这响声，十几个女真小阿哥跑到跟前，每个人背着一个狍皮口袋。

阿骨打觉得挺奇怪，上前和他们见礼，问他们从哪里来的。一个小头领说：“我们是铁骊部的，噶珊达让我们把打好的铁箭头给阿骨打送来。”

阿骨打又问：“你们才刚儿怎么走得这么快啊？”

那小头领笑了笑，抬起脚让阿骨打看。阿骨打一看，狍皮靴子上用鹿皮筋绑了一块小木块，木块上有一条东西在月光下闪闪发光。再一细瞅，是被冰磨得雪亮的小铁棍。

阿骨打问：“你们从铁骊部到这里用了几天？”

那些人乐呵呵地说：“今天早上我们还在家吃饭呢！”

“这可真神啦！”阿骨打一边满口赞叹着，一边亲热地把这伙人请进自己的大帐，用好酒好肉招待他们。饭后，自个儿拿了这冰滑子看了又看，还到江面上试一试，真挺好使。

第二天一清早，阿骨打送这拨铁骊部的小阿哥到江面上，让他们赶紧回铁骊部，尽快做出三千副这样的冰滑子给大营送来。为了行走稳当，阿骨打让他们再做些安两根铁棍的冰滑子。这拨人接受了命令，飞也似地滑走了。

过了不几天，铁骊部就派人送来了三千副冰滑子。阿骨打命令全军饱餐一顿，然后每个人都穿上冰滑子，连夜袭击宾州。阿骨打冒着风雪，滑在最前面。女真兵个个如虎添翼，飞驰在松花江冰面上。他们每人披了一个白斗篷，三千人一个挨着一个，就

像一条飞腾的白龙，直扑宾州。

冬天，日头出的晚。女真兵到达宾州城时，天才蒙蒙亮。阿骨打换下冰滑子，第一个登上了宾州城。城里的大辽兵做梦也没想到女真兵能从江面滑冰而来，以为是天兵天将从天而降，自己就乱了营了，互相踩死不少，剩下的跑的跑，降的降，宾州城被女真兵拿下来啦！

阿骨打带人打进了宾州城的元帅府，大辽元帅还在炕上趴被窝呢，乖乖地当了阿骨打的俘虏，一看到阿骨打还哆哆嗦嗦地问：“你们是怎么来的啊？！”阿骨打笑了笑，拿了一副冰滑子给他，他翻来覆去看了半天也没明白是怎么回事。

宾州城一破，大辽国就像黑瞎子掉进窟窿里——一熊到底了。女真兵很快灭了大辽国，冰滑子也从军队传到了诸申中，成了女真人喜爱的一种活动。

后来的满族人更喜爱这种活动，清朝皇帝还常常下圣旨，让八旗兵到北京城的北海进行打冰滑子的比赛表演呢！

郎万国 讲述

程 迅 王禹浪 王宏刚 采录

畚家打尺寸的故事

居住在福建、浙江、广东等地的畚族人民在“二月二”歌会和工余农闲的时间里，都喜欢打“尺寸”。

“尺寸”的打法是这样的：许多人在空场上围成一个大圆圈，一人站在圈内，手持一根一尺多长叫做“尺”的小木棍和一根筷子长短叫做“寸”的小竹条。圈内人以木棍击打竹条，使竹条旋转着向前飞去，圈外的人便跑着去接。要是竹条落地，就马上拣起向圈内投去，圈内人可以用手接住，也可以用木棍再将竹条击回去。圈外人如能将“寸”接住，就算得胜。得胜者便替换圈内人。

这种欢乐、紧张、独特的体育活动，是怎样来的呢？这里还有个故事哩。

传说，在公元七百年左右，畚族英雄蓝风高率领畚军在福建汀州抵抗官军的袭击。由于多数畚军是猎手出身，手执弓弩、竹箭，百发中百，把官军杀得落花流水，后来官军开来大批援兵冲杀过来。蓝风高见寡不敌众，便命令畚军渡江撤退，自己一人断后。

双方对打一阵，官军见他英勇过人，不敢逼近，便集中弓箭手一齐向蓝风高射击。蓝风高在奋力还射中，因用力过猛，把弓弦拉断了。紧急中，他一边挥舞手中的弓弦挡拨官军射来的乱箭，一边乘船后退。官军怕他勇猛，又不知对岸虚实，不敢过江。蓝风高终于守住了汀州城。

后来，畚族子孙为了学习蓝风高机智、勇敢的精神，练习以弓击乱箭的本领，每逢节日或农闲时候，就围在空场上打“尺寸”。

蓝清盛 讲述
蓝俊德 采录

风 筝 的 来 历

山东省潍县杨家埠的年画是名扬四海的，潍县的风筝，也是世界闻名。

潍县风筝有百种千样，有彩色鲜艳的“巨龙”，有雄猛刚劲的“老鹰”，有“凤凰”、“蝴蝶”，还有“八仙过海”、“天女散花”，应有尽有。大的有几十丈长的“蜈蚣”，小的有不到火柴盒大的“紫燕”。这此风筝不光扎工精细，样子也跟真的一样，放起来还特别容易起。春天风高，青天白云，各种各样的风筝，高高起在空中，有的摇头摆尾，有的迎风浮摇，说不出多么有趣和好看了。人们常把放风筝叫放鹞子，为什么把风筝叫鹞子呢？说起来，还有个神奇的故事呢。

秦朝末年，秦始皇为了荒淫无耻的享乐，拼命地对人民加重赋税和徭役，仅修骊山，朝廷就下令各地送几十万壮丁到那里去做苦工，当时有许多人家被逼得妻离子散，不能生活下去。真是官逼民反，天下各路英雄豪杰都起来反秦。相传汉高祖刘邦，当时只是泗水亭的一个小亭长，送壮丁到骊山去，路上壮丁都跑光了，他索性把剩下的人都解开放了，有十多个不愿离开的，便跟他一起揭竿起义了。后来，人马越来越多，保他的文有萧何，武有韩信。张良是他的谋士，长得眉清目秀，白白净净，出色的标致。别看没有一点威风外露，可是用起计来，计计得中，真好像胸中有兵百万，经他出谋划策，不知打了多少胜仗。

张良还善品箫，他吹奏起来，箫声百里以外都能听到，声高

时直冲九霄，声低时如沉海底，能吹得百鸟欢乐飞舞，也能吹得花草树木落泪。都说张良的箫声能通天地，能通人的心窝，这话也真不假，有一回大家得救，就多亏他那一管箫声呢。

常言道：“强中更有强中手”，虽说刘邦手下能人不少，可是比起霸王项羽的势力来，那阵还差远着哩。项羽开头在江东起义，过江时，带出了八千子弟兵。几年的工夫，扩充到几十万的兵马，号称百万雄兵。有些时候，刘邦和项羽合力出兵灭秦，一仗又一仗地直打得快到秦国都城了，眼看就要得天下了，两人齐都眼红喉急起来，都想自己称王称霸，为争地盘，又跟仇家似地你争我夺地互相打了起来。

一次，刘邦带着兵马来攻打一个地方，半路上被项羽的几十万人马截住了，尽管刘邦武艺高强，手下的兵将也能征惯战，但因众寡悬殊，怎么也闯不过去。正在这时，号炮一响，项羽的八千子弟兵从四面八方围了上来。这八千子弟兵，打起仗来，个个如龙赛虎，刘邦他们抖擞精神，左冲右突，可杀开一重又围上一重，怎么也冲杀不出去。

这次被围，张良没有困在里头，他在后面征集粮草，赶来时，只见阵地上尘土遮天，喊杀声，马叫声，震山动地。到处都是项羽的旗号，里三重外三重围了个水泄不通。张良一时间犯了难了。他知道要凭自己带领的这支人马，是没法冲进去的，那怎么才能把刘邦救出重围呢？这时正是傍晚，霞光通红。张良仰脸看到了一只鸽子伸着翅膀在天上打旋儿，他的心里忽然有了主意，立刻吩咐人找来了竹子。张良不仅足智多谋，箫品的也好，手也很巧。他把竹子破开，又劈又削的，立刻就扎成一个大鸽子，用笔一描，再上颜色，哈！看看黄眼睛亮晶晶，弯嘴儿威威武武，又凶猛、又精神，活生生跟真鸽子一模一样。张良用绳子把它拴住，又对牵绳人嘱咐了些话，便手拿玉箫跨到了鸽子身上。

来了一阵风，纸鸢子像是有了灵性，拍拍翅膀离了地。又来了一阵风，纸鸢子摇摇摆摆腾空往上飞去。三阵风过来，纸鸢子已经自自在在起到漫空里了。这时，虽说天已经黑了下来，可是月亮却已明亮了，人们朝上看看，但见星月满天，白去飘飘，张良手捏玉箫，稳当当坐在鸢子身上，正在潇洒地吹箫呢。箫声和在清风中，越发好听，真像仙乐一样。张良吹的是江东曲子，在这十月天里，秦地早已霜白叶落。可那悦耳的箫声，却像春风催柳，百鸟争鸣。一曲奏完，吹得项羽的几十万人马，个个目瞪口呆。特别是那八千子弟兵，更像泥塑木雕一样，全都愣了神儿。他们仿佛不是在秦地的战场上，而是回到了江东的家乡，青山绿水，稻田无边。一阵，箫声变化得更加神奇，听着听着，耳边似乎响的不是箫声，而是离别，是妻子、儿女凄凄凉凉的哭声，老母在门旁，悲悲喊喊地盼着出征的儿子回来。二曲曲过，八千子弟兵全都落下辛酸的眼泪。三曲一吹起，箫声就跟说话样：“恁是楚国的根，楚国的苗，恁离家是因为秦皇无道，徭役赋税，逼得恁走头无路，可是如今，恁拚死拚活的，却在为楚霸王争夺天下，谁家没有老和少，恁几年不回家，又得到了什么？”

三曲吹过，喊杀声，马叫声全都听不到了。人心被吹散了，军令也不顶用了，八千子弟兵都想念起家乡，有许多扔下兵器回家去了。

刘邦就这样得了救。

后来，刘邦在张良、萧何、韩信的扶持下，终于打败了项羽，灭了秦国，在长安登基，建立了汉朝。他当上了皇帝，荣华富贵到了手，那心肠也就变了，成天担心别人夺了他的皇位，对那些过去和他一起同甘共苦的文臣武将，更是不放心。他曾说过，韩信对我有功，见天不杀，见地不杀，刀剑不杀，绳子不杀，意思是说永远不杀，可是后来还是把韩信杀了。皇帝的心狠着呐！刘

邦以为张良的能耐那么大，留下他是祸根，不消除不得了。可用什么法把张良害死？刘邦那肚肠可弯弯勾勾哩！想来想去明里害张良，难以抓他的错处，还是悄没声地把他干掉好，于是便吩咐一个心腹太监，趁黑夜的工夫把张良捉起来。太监奉了旨意，拣了一个月黑风高的夜里，人不知，鬼不觉地带上了御林军，把张良的宅舍围得严严实实。太监想，这一回你就是计谋再多，也别想能逃脱了。谁知闯了进去，窟窿旮旯全都找遍了，哪里也没有张良的影子，乱了一大阵子，只得垂头丧气地回去报信去了。

谁知道张良躲在哪里？原来张良深谋巧算，预先就料到刘邦会来这一手，早就把纸鸢子扎好放在了楼上。太监和御林军还没到来，他便跨上了纸鸢子，一阵大风刮着，就起到半空里去了。那拴鸢子的绳子头还系在楼房顶的橛子上。张良躲在云彩眼里，直瞅着御林军离开了，才把鸢子身上的一个窟窿眼撮开，鸢子便浮浮游游落了下来，还正好落回到楼上呢。真个是艺高人胆大，第二天上朝的时候，张良还是和平常那样去了。刘邦一看非常惊讶，脸上没动声色，心里却琢磨：“张良大大方方地来了，看样不像有什么私弊。”可又一想：“人心隔肚皮，知人知面不知心，怎么才能掏出他的心底看看呢？”一阵寻思，生出了主意，笑了笑对张良说：“爱卿，自从你跟朕在留地相遇，为创立汉朝，出了不少的好主意，你的功劳比天大，论功行赏，随便你挑选三万户。”

张良忙说：“我主万岁，你的好意臣心里领了，臣不敢当三万户。想当初，万岁跟臣在留地相会，臣只愿封留，一万户就心满意足了。”

这留是当时的一个县名，所以称张良是留侯，就是因为张良封在了留，听说留城还有张良庙呢！话又说回来，其实刘邦也不是真要封他三万户，只是想试探一下张良的野心大不大。三万户侯是个大官，情愿自己封到留这么个小地方，而且留地离刘邦家

乡沛县很近，就这样，刘邦才打消了疑心，高高兴兴地答应了封他为留侯。刘邦自以为做得很巧妙，没人知道，其实，皇帝心里那些私囊，张良看得透透的。后来，刘邦杀了许多功臣，只张良一人得到脱身。再说，张良两次扎鹞子，一回救了刘邦，另一回救了自己。也许因为有风鹞子才能腾空飞起，所以后来把鹞子叫成风筝。相传也是从张良以后，每年过清明节就放风筝。确实，当春风暖日里，柳绿花红，五彩的风筝在万里晴空里自由自在地浮浮摇摇的景色，谁看了也会觉得这是升平乐世的和平景象，使人的心里充满了欢乐和情趣。

董均伦 江 源 采录

风 箏 的 故 事

山东省潍坊市不仅是木板年画的故乡，而且也是风筝的著名产地。这里的风筝扎糊精巧，画工别致，更加上具有“三活”（活头、活翅、活眼）“一响”（风哨）的特点，放在空中，真是望之似形，听之有声。每年清明前后，潍坊一带便风筝四起，有人习惯在风筝线上串个草圈儿，随着丝线的放长和颤动，小草圈便冉冉升起。这时，人们便唱起《送饭饭》的歌谣：

风筝风筝你别嫌，
快快伸手接饭篮，
吃饱喝足别下来，
馋得皇帝淌涎涎。

说起这首歌谣的来由，还有个动人的故事哩。

不知在那朝那代里，潍坊杨家埠出了个叫杨青的人。他自幼死了父母，记事时，就跟着本家一位叔叔过日子。叔叔是村里一家画坊的丹青手。别看他画了冒一辈子《富贵图》，到头来，自己却光棍一条，家里穷得连个破几子底也没有。

俗话说：“生在铁匠家能抡锤，长在木匠家会使铰。”聪明伶俐的杨青，从小就迷上了画画。在叔父的指点下，一有空就描呀画呀的，真是工夫不负有心人，不几年的工夫，他的名声就传开了。据说，他画花能引来蜂采蜜，描树能招来鸟栖林，画个俊姐墙上贴，串门的小伙子，谁见了谁得相思病。

叔叔死后，他就成了画坊的小匠人。有一年他出门卖画，路

过一座山时，忽听有人喊救命。他急忙寻声跑去，只见一只猛虎正在狠命地追赶一位老人。善良的杨青，决心上去搭救这位可怜的年迈人。可是四周除了几棵搂不过来的大树外，连根顺手的枝棒也没有。人急生智，他忽然想起了背上的画卷，灵机一动，便抽出了一张《招财进宝》，麻利地挂在一棵棘子上。当老汉跌跌撞撞跑到杨青跟前时，他一把将老汉拉到大树后，二人悄悄地躲了起来。

随着一阵风声，老虎窜上来了。它一眼就被挂在棘子上的《招财进宝》吸住了：一口浑身油亮的黑肥猪，正身驮元宝眯眼觅食，耷拉到地的肚皮，把一片青草都压歪了……。老虎见此美味，便张开血盆大嘴，一口衔住画，扬起尾巴，呼啸着向大山跑去了。

为了答谢杨青救命之恩，老汉把他拉到自己的家里。好酒好饭招待过，就对他说：“好心的小伙子，我没有银子没有地报答你，只有个心爱的老生闺女，你如不嫌弃，就让她给你做个媳妇吧！”

老汉的闺女叫凤贞。人长得很俊，望见她，就像望到了三月里刚开的桃花。杨青做梦也没想到能娶上个这么好的媳妇，喜得嘴也闭不上了，正在烧火的风贞，羞得差点一头钻到锅底下去。

正当他们准备成亲的时候，突然一场大祸从天而降。原来六十多岁的皇帝，又要选妃子。圣旨传下来，大小官就像一大群苍蝇，到处嗡嗡着找美女。一天，凤贞去挑水，没提防让县官碰见了。这下，县官像拣着了宝贝一样，立即派人画了像，连夜打发快马送进京城。

真是像芒种后的麦子遭雹打。消息传到杨青的耳朵里，他心口像猛然扎进了一把尖刀，急得饭吃不下，觉睡不着，一天到晚紧锁着双眉。想呀，想呀，寻思出一个搭救凤贞的好办法。

清明节快到了。别人家又吊秋千又煮蛋，可是心碎的风贞，头也无心梳，脸也没心洗，一天到晚坐在炕沿上直流泪。她拿定了

主意：一旦皇帝来抢人，就一剪子把自己……

正当凤贞一心净往绝路上想的时候，一天夜里，杨青悄悄地来了。进门二话没说，就从背上解下个扎糊的大纸人。凤贞一见，险些气死：“到什么节骨眼啦，你还有心绪捣鼓这玩意儿！”可是，当杨青小心翼翼地把纸人竖在炕前时，哎呀，父女俩都惊呆了：这那是画的纸人呀，分明是又一个栩栩如生的凤贞站在了炕前！这时，杨青才把他想的法子讲了出来。爹听罢，眼里流出了喜泪；凤贞听完，高兴得连羞惭也忘了，一头扎进杨青怀里。

再说皇帝看到凤贞的画像后，馋得像掉了魂一样，立即派大臣带着人马来抬人。

清明这天，南风习习，日头暖洋洋的。当钦差大臣手捧圣旨，领着人马刚走到村头，忽然从凤贞家里传出大声呼喊声：“快来人呀！快来人呀！凤贞飞到天上去啦……”随着喊声，只见身穿红布衫绿裙子的凤贞，一手挟着花包袱，一手捂着怕被风刮乱了的黑头发，闪着桃花脸，像朵彩云向天空飞去……

全村哄动了，大臣急坏了，官兵惊坏了。不管他们怎么喊怎么吓哄，飘飘上升的凤贞一点也不理睬。只有那对美丽的眼睛，向他们发出了嘲笑的光芒……

官兵垂头丧气地走后，有人偷偷地向凤贞爹打听根底，但是老汉眯着眼睛，只捋胡子不言语。后来也有人悟出了其中的奥妙，但怕贪色的皇帝知道根底不肯罢休，也假装糊涂了。

一年一年过去了，杨家埠再也没见到杨青和凤贞。有人说，他们夫妻都飞上天去了，玉皇大帝封了杨青为画仙。有时天空出现彩云，那就是杨青泼的颜色水。也有人说，他们夫妻用纸人骗了大臣后，连夜逃到南方去了。因为后来，南方有个地方也出现了扎糊得很精巧的纸鹞……

不管怎么说，杨青的技艺在杨家埠总算留传下来了。每年清

明前后，这里便家家扎糊纸人放。开始管它叫放风贞，也许是怕勾起老人的伤心，也许怕传到皇帝的耳朵里，于是顺音改叫放风筝。每当人们望着飘在天空的这位姑娘时，忘不了给她送点吃的。于是，人们编了这首《送饭饭》的歌谣，一直唱到现在。

郭聘玉 讲述

田玉明 陈兰蕙 采录

并蒂双葫芦风筝的传说

在山东省潍坊风筝中有一种双葫芦风筝，不仅形状别致，而且还有着一个人物的传说。

在民间流传着这样一句话：“没娘的孩最苦，后娘的心最毒。”但这话并不全对，在古老的潍州便有一个例外。传说潍州城外，有一个李家庄，庄上有一位人人称赞的好母亲刘氏。她结婚两年便死了丈夫，她是带前夫的儿子福儿改嫁刘姓的。前妻去世前也留下一个孩子，名叫林儿。刘氏嫁过来以后，对林儿像对自己亲生儿子一样，丝毫没有嫌恶之心。福儿和林儿好得睡则同榻，起则同行，哥哥爱护弟弟，有什么好吃的好玩的都留给弟弟，弟弟也处处想着哥哥。

林儿有一年种了一棵葫芦，茂盛的藤儿爬满了架，架上却只结了两个葫芦，而且是两个葫芦长在一起，林儿、福儿都视若珍宝。一次父亲从外地回来，带回一个消息说：当今的国母，皇后娘娘得到了一种怪病，整天不吃不喝，浑身红肿，总查不出所患怪病。有一奇人献药方，说能根除此病，但他的药要用并蒂葫芦做药引，否则无用。皇帝当即下诏，谁能敬献这种葫芦，将赏赐黄金万两。父亲感叹道：“世上听说有并蒂的藕，哪有并蒂的葫芦呢？”林儿和福儿兄弟俩听了，高兴得跳了起来，说：“咱家里就有这种并蒂葫芦，咱就献给皇上吧！”刘氏听后，若有所思，便悄悄地叫出福儿说：“那葫芦是林儿种的，要去献宝，得了赏金，你肯定无份。明天林儿进京献宝时，我准备酒饭为林儿饯行。桌上

有两样饼，一种是印花的，一种是不印花的。那印花的有毒，你千万别吃，毒死了林儿，那万两黄金就是你的了。”福儿一听，怔怔的发愣，心想：“林哥对我比亲兄弟还亲，我怎能害他呢！”不由得心里感到悲伤不忍。第二天刘氏果然烙了两样饼，并热情的让林儿多吃，福儿却在一旁落泪，满桌子饭菜，一口也吃不下。林儿见此情景，以为福儿不舍得自己走，就笑着对福儿说：“这并蒂葫芦是咱俩起早贪黑洒着汗水种出来的，本应你我一同敬献给皇上，只是家中无人陪伴母亲，加上你年纪小，怕你旅途劳累，才没让你去。你放心，我很快就会回来，得了赏金全归你。”福儿听哥哥这样一说，心中更是难过，便下定决心，替哥哥去死，他抢过那印花的饼，大口大口地吃了，吃完后，向刘氏说：“娘，有毒的饼我吃了，哥哥是没娘的孩子，望你以后好好待诚我哥。”说完泪如雨下。谁知刘氏听完，咯咯地笑了，说：“难得你俩兄弟情深，这是我设的计，要试试你们的心，你俩不负我望，以后我死了也放心了。”兄弟俩这才恍然大悟，三人相视都笑了，从此，这兄弟俩更加孝顺刘氏，全家过得和和美美，村上人没有不夸奖的。

后来，风 筝艺人便根据这个故事扎制了并蒂双葫芦风筝，用来象征异母同胞，情同手足，愿天下的兄弟真诚相处，不争不夺。

王 楠 采录

仙鹤童子的由来

清朝高宗弘历乾隆年间，山东潍县城内有一家姓李的风筝铺，老掌柜的有两个儿子，跟着父亲学扎风筝，兄长好吃懒做，不思进取，整天同一些不务正业的子弟混在一起，扎出来的风筝非常粗糙，他却不以为耻。弟弟李青却非常勤奋，常常起在鸡鸣之前，睡在星星落下之后，整天的裱呀，扎呀，没完没了。功夫不负有心人，不几年，便能代替父亲，把活全顶下来，风筝铺办的红红火火。可是，不幸的事降临了，老掌柜外出卖货，染上风寒，加上年老体弱，没几个月便去世了。老掌柜死后，做兄长的便拿出哥哥的权威，把家里的财产全扣下，只留给弟弟李青一间破草房，李青无法，只得靠打柴为生。

这一年冬天，天气特别寒冷，西北风刮得像小刀似的割着人的皮肤。一天，李青的哥哥从外面喝酒回来，看到有一个小孩蜷缩在自家门口，不由得心生怒气，骂道：“哪家的穷鬼，出来讨饭，呆在我这儿！”便命人把那小孩从门口扔出去了。正巧，李青打柴回家，看到此情，忙跑上去，抱起那孩子，回了家，给那小孩喂了些热饭，盖上被子。过了些时候，那孩子醒了，李青非常高兴，对那小孩说：“你如不嫌，就住在我这儿多养几天吧！”那小孩也没推辞便住下了。李青每天上山打柴，卖了柴，买回许多东西给小孩吃，小孩身体恢复很快，两人竟像亲兄弟一般，舍不得分开了。一天，小孩对李青告辞说，怕出来时间长了，家里人担心，以后再来看李青，李青无法，只得依依不舍的送走了小孩。

事隔多日，一天那小孩来到李青家，说要请他去青州云门山上去做客，李青发愁的说：“青州那么远，怎么走呢？”那小孩嘻嘻一笑说：“不要紧，你闭上眼睛，我带你去。”李青依言，果然觉得身轻如燕，耳边呼呼做响，不一会，身子便落下来，听那小孩说：“到了，你睁开眼吧！”李青睁眼一看，见青州云门山高耸入云，祥云缭绕，到处是奇花异草。那山上的大寿字，金光灿灿，耀人眼目，恍如置身仙境。只见一老翁迎上前来，对李青说：“我是青州云门山上的仙翁，你救得是我的徒儿鹤仙。鹤仙，你去摘几枚仙桃来答谢恩人。”鹤仙应声而去，不一会便取来两枚仙桃，放到李青手中。此仙桃吃了可使人益寿延年，人间难得。李青谢过老翁，并和鹤仙一同玩了几天后，便告辞回家了。

回家后不久，听说乾隆皇帝寿辰，要举行千叟宴，各地寿星都要进京祝寿。按照京城习俗，在盛宴上要准备两只“放晦气”的风筝，皇帝下诏要各地献风筝，李青听到这一消息，灵机一动，想起了在云门山上鹤仙衔来仙桃的情景，心中暗喜，这情景不正应了“鹤鸣九皋，声闻于天”的描述吗？于是李青精心扎制了一个风筝。黑色的鹤裙，白色的鹤翅，嘴内衔两枚仙桃，一黄衣童儿坐在鹤背上，李青给风筝取名叫“仙鹤童子”。这风筝谁见了谁都称赞。李青亲自带了风筝来到京城，把风筝献给了皇上，皇上一看，这只风筝正与另一只“龙凤呈祥”风筝珠联璧和，龙颜大悦，厚赏了李青，使其衣锦还乡。李青的哥哥听后，深感后悔，不久得了气臌病死了。

这“仙鹤童子”风筝从此流传下来，成了风筝大家族中的一员，成为潍县风筝的代表作之一。

王 楠 采录

满族嘎拉哈的传说

嘎拉哈是东北地区一种很古老的玩具，本是兽类后腿膝关节的一块骨头。有的还涂上红绿颜色，一扔，一抓，一接，玩起来很有意思，是满族孩子很喜欢的一种游戏。吉林省吉林市的满族人传说，这是金兀术学本领的故事传下来的，是女真人象征吉祥的物件儿。

金兀术是大金国开国皇帝完颜阿骨打的老疙瘩^①，从小聪明伶俐，学什么一学就会，长得虎头虎脑的，淘起气来，也是豁牙子啃西瓜——净是道道儿。他额娘特别宠爱他，哥哥、姐姐也都得让着他。

阿骨打是完颜部的首领，一天到晚总有事，很少管教他。这样，金兀术自小就很任性，做事没长性，学什么东西一开始很快，学会一点儿就腻味了。虽说他人很灵，可是习文练武，都赶不上几个哥哥。

阿骨打发现了他的毛病，常常训斥他。他仗着额娘的庇护，阿玛的话不往心里去。一晃十五岁了，正经本领一样也没学会。

阿骨打怕孩子不成器，想来想去，想出了一招儿，他对夫人说：“我要到松花江那边去办事，把老疙瘩带去，长长见识。”夫人点头答应了。

金兀术一路上看到不少新鲜事。到了江边一个部落，不几天

①老疙瘩：指兄弟姊妹中排行最小的人。

他就不耐烦了。最挠头的是阿玛，每天鸡叫头遍就让他起来拉弓耍刀；晚上，点着松明子让他识文练字。额娘不在，没人护着他，阿玛总沉着脸，金兀术也不敢使性子。

有一天，阿骨打有事要出去，让两个随行当差的看着金兀术，阿骨打一出门，金兀术就脚下抹油——溜啦。他先跑到江边，看见很多女真诸申^①驾着小威呼^②叉鱼。当叉起一条活蹦乱跳的大鱼时，金兀术就一个劲儿拍手叫好。日头偏西了，金兀术看到一拨猎人打围回来，扛着孢子，挑着野鸡、山跳儿^③，他眼馋啦，央求人家明天带他一起去。正在这时，两个当差的上气不接下气地找上来。一见金兀术，不由分说，拉着他就往回跑。原来，阿骨打一回来不见金兀术，就来火啦。

金兀术一进门，看见阿玛沉着脸，两眼直盯着他，脸都吓白了。他急中生智，上前一步，给阿骨打恭恭敬敬请个安，问道：“阿玛，您的本领都是您小的时候出外求师学来的，是吗？”“是啊！”“那为什么不让我出外求师呢？”“唔！”阿骨打竟一时回答不上来了，反问道：“你想出外求师吗？”“是，阿玛让我去吧，如果学不到本领，我就不回来见您和额娘。”“树有皮，人有脸，你说话当真？”金兀术马上趴地给阿玛磕个头，说：“孩儿这就走，请阿妈多保重。”“学好了本领快回来，你额娘总在惦念你。”阿骨打也动了感情，把金兀术扶起来，给他一张弓、一把腰刀、一杆扎枪。金兀术拿起这三件武器，转身走了。他来到松花江边，跳上一条小威呼。看人家甩鱼叉又远又准，他也想学，自己一甩，鱼叉直打横，甩了半天，一条鱼也叉不上，胳膊还挺酸疼的。金兀术想，这

①诸申：满族首领。

②威呼：小木船。

③山跳儿：即野兔。

也不是什么了不起的本事，算了，不学了。

金兀术独自一人上江北去了。他一直往东北走，要到深山老林里去找会大本领的能人。他走到大林子边，又饿又累。忽然一只山跳儿从身边跑过，他跳起来紧撵，没撵上；张弓射箭，没射中。那山跳儿站住了，回过头来看他，像在笑话他。忽然“吱”的一声，山跳儿被一根飞来的小木棍打死了。金兀术吃了一惊，往远一看，一位白发老妈妈向他走来，到了跟前说：“孩子，你把它烧吃了吧！”金兀术早就饿坏了，急忙笼火把山跳儿烧上。

金兀术看老妈妈挺和善，就把自己一路求师学艺的事说了，说完打了个咳声：“就是找不到一个能人，能一下子教会我各种本领！”老妈妈笑呵呵地说：“我有办法，可以教你一下子学会各种本领。”“那您就快教我吧！我拜您为师。”说着就要磕头拜师。老妈妈拉着金兀术的手，说：“只要你能撵上一只狍子，取来它的嘎拉哈，我就能让你成为一个最灵巧的人；你再用箭射死一只野猪，取来它的嘎拉哈，我能叫你成为一个最有胆量的人；你再用扎枪扎死一只黑瞎子，取来它的嘎拉哈，我能叫你成为一个最有力气的人。”金兀术问：“真的？”“真的！”老妈妈告诉他，嘎拉哈都长在这些野兽的后腿上，取来了，就到这棵大树底下找她。

金兀术给老妈妈深深地施了一礼，拎着烤好的山跳儿上路了。

金兀术来到一个山坡上，看见一只狍子正瞪着眼睛瞅他。他抽出腰刀，直跑过去，眼看到跟前了，那狍子才动弹，三跳两跳跑远了。金兀术撒开腿紧撵，转眼之间不见影儿了。他这才后悔平时没练好腿脚功夫。金兀术继续朝前走，走不多远，又遇上了一只大野猪，正撅着獠牙跑过来。金兀术张弓搭箭，一箭射去，雕翎箭只在野猪身上打个滑就落到旁边去了。原来，野猪痒痒就在松树上蹭，毛皮上粘着厚厚一层松油子，发箭力气小根本射不进去。这野猪被金兀术一惹，来劲儿啦，“嗷嗷”叫着撵他，把他吓

得围着一棵大树转圈圈。就这时，耳边呼地一声风响，一支利箭射进野猪的嘴里，大野猪打个滚儿，登腿死了。一群猎人走过来了，为首的老猎人手上拿着弓，忙问金兀术伤着没有。金兀术细看才认出来，正是前几天遇见过的那拨儿猎人。他很后悔平时没好好练习开弓射箭。老猎人对他说：“孩子，一个人在老林子里走危险，跟我们一起走吧！”金兀术就跟他们去了。

走不多远，树林里跑出一只黑瞎子。金兀术忙说：“让我来打。”说着他拿起扎枪赶上去，朝黑瞎子猛抛过去。黑瞎子站起来了，张开巴掌一拨拉，抛过去的扎枪掉在地下。黑瞎子往前一冲，横扫了金兀术一巴掌，摔得他两眼直冒金花。眼看着黑瞎子要扑到金兀术身上了，忽地一晃荡，黑瞎子四脚朝天倒下，断气了。金兀术爬起来一看，一杆扎枪正扎在黑瞎子心口窝上，后腔到前腔，两面透亮。金兀术忙问：“这功夫是怎么练出来的？”一个猎人告诉他：“我们常年行围、叉鱼，扔鱼叉、抛枪，不断地练，就练出来了。”金兀术想起自己在松花江上横甩鱼叉的事，很是后悔。

三个嘎拉哈一个也没得到，金兀术却醒过腔来：要学到真本领，非得老老实实学不可。他又回到松花江上，驾起小威呼，抛起了鱼叉，抛不好就向诸申请教。胳膊甩肿了，咬咬牙坚持练。什么本事也架不住日久天长，金兀术到底练成了又准又狠又快的抛鱼叉的本领。

金兀术又跟猎人学射箭。先练臂力，后学弓法，接着练准头儿。每天，天刚放亮，金兀术就开始练瞄树叶，天黑了再练射香火头儿。冬夏不误，到底练得能走马射飞雁了。

金兀术想起被豹子甩掉的事，就每天跟在马后面练跑，一直练到浑身湿透为止。最后，连最好的快马他也能撵得上。

松花江冻了又化，树叶绿了又黄，不知不觉三年过去了。金兀术觉着自己浑身是劲儿，他想试试自己的本领，就又上山了。

他先碰到一只狍子。和先前那回一样，这狍子还是瞪眼瞅着他不动弹，等金兀术到近前了，“刺棱”一下跑啦。跑出几十丈远去，刚要回头瞅瞅，被金兀术一刀砍死。金兀术得到了狍子的嘎拉哈。他又往前走，在一棵大树后头发现了野猪，那家伙正伸出脑袋往外望呢。金兀术张弓搭箭，大吼一声：“野猪看箭！”那野猪一仰头一张嘴的工夫，一支雕翎箭已经射进它的嘴里，大野猪死了。金兀术得到了野猪的嘎拉哈。再往前走，大黑瞎子来了。黑瞎子也看见了金兀术，直立起来，张牙舞爪地奔过来。金兀术运足了劲，把扎枪照直甩出去，不偏不倚正扎在黑瞎子的心窝上，前腔透后腔，黑瞎子倒在地上滚了几滚不动了。金兀术又得到了黑瞎子的嘎拉哈。

三个嘎拉哈都得到了，金兀术去找白发老妈妈。到了那棵大树底下，老妈妈正等着呢。她看见金兀术递上的三个嘎拉哈笑了，对他说：“孩子，你把嘎拉哈一个一个地朝上扔三下，接三下。”金兀术照着做了。老妈妈又说：“好了，你已经成了最灵巧、最有胆量、最有力气的人啦！快回家去吧，你阿玛、额娘正等得着急呢。”金兀术一听急了，赶忙问：“老妈妈，我还要跟您学本领呢！”“好孩子，本领你已经学到手了，是这三个嘎拉哈给你的！”金兀术低头看看手上的嘎拉哈，心里明白了，再抬头看，老妈妈已不见踪影了。金兀术恭恭敬敬地朝老妈妈刚才站过的地方磕了三个头。

金兀术回到家里，额娘、阿玛都乐出了眼泪花。他取出三个嘎拉哈，向家人讲了求师学本领的经过。几个哥哥都摇头不信，金兀术拽着他们到外头去比试比试，几个哥哥都服气了。骑马、射箭、投枪，样样都是金兀术最好。以后，金兀术成了女真人最善战的一个元帅。

金兀术取嘎拉哈学本领的故事传开了。女真人各家各户为了使自己的孩子有出息，就把各种嘎拉哈收集起来，给孩子们扔着

玩儿。打这以后，抓嘎拉哈成了孩子们喜欢的一种游戏。直到现在，东北山区的孩子们，还有玩儿这种游戏的呢。

傅文举(满族) 讲述

王宏刚 采录

舞狮、狮灯的传说

福建省寿宁县城乡在夏历每年大年三十，家家门楼高挂狮灯，舞狮狂欢。这个风俗的来历，还有个古老神奇的传说。

相传远古时，黄帝要封天下的飞禽走兽。一时间天涯海角的禽兽都争先恐后地来朝王。凤凰、麻雀、犀牛、豪猪等等都如愿以偿了。甚至鬼头贼脑的老鼠也取得封号，还御赐一幅金牙齿，皇仓也敢凿进去。

狮子一向威风凛凛，胆略、体魄都赢过百兽。它信心百倍从番邦来，雄赳赳直进龙庭。可是黄帝偏偏皱起眉头，嫌它肮脏、臭腥，不容分说，命武士将它轰出龙庭。

这可是奇耻大辱，狮子气得吭不出声，两目暴凸，颈毛哆开。它愤愤地走到当街的古井边，绕三圈，竟看见井底一个吸血鬼幸灾乐祸“吱吱”叫。它火上浇油气炸了。吼一声，一头扑向古井。吸血鬼乱挠乱咬，把狮脸撕得里连花，血沁嘴角；那咸味使它凶猛起来，厮杀越来越激烈，井水满天飞溅，水浅到底了，狮子被恶鬼撕咬得血流如注，便拼力跃起扑向恶鬼，恶鬼正一伸脖梗，狮子上下牙床“喀喀”咬拢，恶鬼的头身断落两处，狮子也“呼呼”哮喘成一团。

井下的恶斗，井上溅射的水花，惊动京城百姓。等井下平静下来，人们看见重伤的狮子和身首两处的恶鬼。再看井底竟铺满白历历的骷髅。多年来这京城不断有汲水、洗菜、涮衣的妇人、妹子失踪，原来她们全是被井底的吸血鬼暗算残害了的。现在吸血

鬼恶贯满盈，被狮子剿灭了。百姓忙救起为民除害的狮子，后生仔顶着狮子绕京城一遭，然后齐齐围住皇宫大门，求黄帝赐封狮子。黄帝亲到古井探看，不禁肃然起敬，当即封了狮子。黄帝端祥狮子，见它头面狰狞，就称它“南极”、“北极”，赐它为驱邪辟鬼逐疫之神，到一个地方显灵一个地方。受重伤的狮子把头点三下，意气扬扬走天下去了。

京城里人信狮子能驱邪辟鬼逐疫，学黄帝样子，刻木成狮，挂在各自的门楼上。京城里往年常暴发瘟疫，自从刻木为狮挂门上后，疫病不再发生了。因木刻雄狮制作烦难，且夜间看不见，民间就改用竹蔑编架，纸糊成形，肚黑点烛，入夜更是亮堂堂，越发灵验了——这就有了狮灯。

英武有力的后生仔也仿着用竹蔑扎起架，漆布糊成大狮头，先腊一日或座岁之时，后生仔们顶着周游大街小巷，在百姓祠堂戏台或有灾病人家厅堂狂舞一通，还真管用哩。后来这狮子扎得越来越神气，舞狮的后生仔把狮舞得活灵活现——这就有了狮舞。

狮灯、狮舞传遍全国，它是华夏文化的活化石。年深日久，在通都大市已不易见到，福建省寿宁县因地僻，至今仍保持这原始神秘的技艺和活动。

现在，每到夏历大年三十，寿宁县城乡狮子舞得狂欢，家家门楼高挂起狮灯。这灯驱邪辟鬼逐疫还挡煞哩，它也能给暗乌乌长夜一团亮光——这寿宁人称作“照年”。

叶立瑞 讲述
郑锦明 采录

耍狮子的来历(一)

说起耍狮子有这么一个故事。

西汉武帝派张骞打通了西域，治服了匈奴。从那以后，西域许多国家都给汉朝年年进贡，岁岁来朝。

到了东汉章帝刘炟时，大月氏国给汉朝进贡了一头猛兽，头大如筛，口大如盆，眼似铜铃，满身金毛。这只猛兽十分凶猛，关在铁笼里时常张着血盆大口，发出惊天动地的叫声，好像要吞吃活人，听进贡的贡使说：“这是大月氏国独有的一种猛兽，因长了一身金黄的毛，人称“金毛雄狮子”。又因它十分凶猛，又称为“兽中之王”。章帝认为西域贡此兽，是祝汉朝兴旺、吉祥如意，叫人把金狮收进后宫，精心喂养。

谁知，大月氏国并不是这个意思，贡使对章帝说：“今朝我们进贡金毛狮子，是想让贵国驯服它。如果来年驯服了，大月氏国就年年进贡，岁岁来朝，永远归顺汉朝。如果驯不服它，就从此断绝往来。”

汉章帝听完之后，哈哈大笑，说：“我们这么大一个国家，驯狮的人怎么能没有？”于是当即答应让贡使们来年来看驯狮。

汉章帝送走了大月氏国贡使，就召来满朝文武，商议驯狮之事，随后出了皇榜，在全国招募驯狮能人。

不几天，来了一个勇士模样的驯狮了，这人矮胖的个儿，黑红的脸儿，走起路来不快不慢，讲起话来活像个驯狮内行。汉章帝设宴招待他后，命宫人领他去看狮子。原来，这人是走江湖的

耍猴能手，他见猴子十分好驯，就想来驯一驯狮子。但他并没有见过狮子，还以为狮子比猴子小。当他一见到关狮的笼子，顿时心惊胆战，十分害怕。他还没走到跟前，只听到这头猛兽吼叫了一声，当场就吓坏了。领他的宫人见他是个脓包，就告诉了汉章帝，汉章帝立刻令武士们把他杀了。

过了几日，又来了一位武士，说是应招来驯狮子的。这个中等个子，长条脸，不胖不瘦，腰扎板带，动作麻利，说话在理，叫人口服心服。于是，汉章帝又设宴招待了他，令宫人领他去看狮子。狮子见有人来了，就从铁笼的那头向这头猛扑过来。这位武士见了，双手一指，喊了声“啊！”狮子被吓了回去。领他的宫人见这人有两下子，就急报了汉章帝，汉章帝就留下他驯狮子，封他为“引狮”。这人驯狮子，只凭勇气，没有智谋，再一次驯狮子时，被狮子咬掉了一只手。汉章帝得知后，又另招引狮。

过了几个月，又来了第三个驯狮人。这人身材魁梧，白面脸。他见金毛狮子实在凶猛，难以驯服，就决定智驯。他一连几天都没有喂食，饿得狮子精疲力尽后，打开笼子引狮发怒。谁知这雄狮久饿，狂性发作，一出笼就向他扑来，一口就把他咬死了。宫中武士们见雄狮出笼伤人，一齐动手捉拿，但狮子十分凶猛，捉拿不住，被一阵乱棒打死了。

汉章帝听见金毛狮子被打死了，十分生气。他想，打死了狮子，就失去了汉朝的威信。如果大月氏国贡使来看驯狮，怎么交代呢？想到这里，就要拿打死狮子的人治罪。

监斩之日，打死金毛狮子的罪犯被押到了法场。他对监斩官说：“大人若能向皇帝禀报，开脱小人罪责，小人自有办法将死狮复活，并将它驯服，叫贡使们观看。”监斩官听后，十分惊喜，立刻飞马禀报了汉章帝。

这时，汉章帝正看皇历，因为这时已是腊月，不久便是立春

之日，外使就要来观看驯狮。可现在狮子已被打死，这如何是好？

这时，他听监斩官禀报，打死狮子的罪犯有法将死去的狮子复活，并且还能将它驯服。汉章帝十分惊奇，随即手拿御笔写了“赦免”二字，让罪犯代罪立功。

转眼间，到了春天，各国贡使来朝，汉章帝大设宴席招待。果然大月氏国的贡使，提出要看驯狮子。汉章帝就让驯狮人领着金毛狮子进入宫中。只见驯狮人手执绣球灯，逗引狮子，狮子时扑、时跌、时打滚、时抖毛、时吼叫，真是百依百顺。各国的来使看了，都称赞汉室大有人材。大月氏国王得知后，不敢藐视汉朝，就遵照规定，年年进贡，永远和汉朝合好了。

事后，到了夏历正月十五，汉章帝问驯狮人是用什么办法让死狮复活的，又是怎样把这凶猛野物驯服的。驯狮子说：“圣上要是能免去小人欺君之罪，小人就说实话。”汉章帝听了高兴地说：“免、免、免。”一连说了三个“免”字。于是，驯狮人就说：“我失手打死雄狮，自知罪过不小。为了补回罪过，让贡使看到驯狮，我就剥下了死狮的皮毛，请了我两位兄弟，披上皮毛，装扮成狮子。”说罢，他和他那两位兄弟又为章帝表演了一番。汉章帝见了称赞他智多谋广，还封他为宫里的“春官”。

后来，这件事传出了汉宫。老百姓们认为耍狮子为国家争了光，就用竹、木、泥、布做成狮头，用麻做成狮皮，仿照表演。耍狮子就这样流传开了。

李桂花 陈绍兰 讲述
林 宏 曾绍平 采录

耍狮子的来历(二)

传说目莲和尚横起挑着一头是经书，一头是母亲转世的狗担走，走了很长一段路后才回到寺庙。他回到寺庙后，搬来一块石头，打磨得四四方方的放在山门外面，然后把狗放在石头上，每天吃困都不离开这墩石头。目莲和尚对它很心疼。这条狗长得跟狮子一模一样。

一天，山门外来了一位姓柳的员外，他家里的独生儿子得了天花病，到处寻药访医都治不好；他听说这寺庙里目莲和尚喂有一条狗能治好这种病，就把儿子抱来，但他一看这条狮子样的大狗蹲在石墩上，吓得不敢往前再走一步。

正好里面走出一个小和尚，问道：“施主到此有啥事？”柳员外说：“我是专门来找目莲和尚，有事相求。”小和尚转身进庙向目莲和尚说了外面有人要找他。目莲和尚走出山门便问：“施主何事找我？”柳员外说了自己的名字后说：“我的儿子得了天花病，听说你庙里有一条狗，只要在娃儿身上舔几下，就能治好这种病。现在我能不能把娃儿抱到它面前让它舔几下？”目莲和尚说：“可以，不过得让我抱去。”柳员外治病心切，无不感激地说：“治好儿子的病，我愿重修你的庙宇，并把这条像狮子的狗塑成全身。”目莲抱着病孩子向他“母亲”面前走去，然后问道：“你如能把这病治好就点三下头。”狗果然点了三下头。目莲把病孩子抱去，狗舔了三下就不舔了。柳员外把儿子抱回去没几天病就全好了。员外说话算数，拿出金银重修了庙宇，塑了狮子狗的全身。

这事在当地传开了，只要得这种病的人都来找它，时间一长，这只狮子狗就做了不少好事。人们感谢它，就用红布、纸、线做成狮子狗的样子，敲锣打鼓进行庆贺。后来人们逢年过节时就要玩耍狮子舞。

邓明俊 讲述

邓晓云 采录

耍狮子的来历(三)

早在隋末唐初的时候,有个和尚在山林里捡到一个小狮子,他就把小狮子抱回寺院里,细心地喂养它。慢慢地这个狮子养大了,它既不咬人又不抓人,很听话,和尚经常带着它四处玩耍。

说来也怪,这个地方自从来了这个狮子以后,天灾人祸都没有人,种庄稼年年丰收,无旱涝灾荒。老百姓就猜这个狮子是个神灵,于是人们十分喜爱、敬畏和感激它。

后来,因为狮子不听和尚话,打了狮子,狮子跑了再也没回来。老百姓很怀念它,希望它能回来继续保佑大家万事如意,就动手制作了一个假狮子,并学着和尚的样子驯服它,逗它玩耍。这件事传到唐太宗李世民的耳朵里,李世民觉得很有意思,就跟着大家一起耍狮子,美其名曰:“唐天子与民同乐。”

唐天子都高兴耍狮子,老百姓就更加耍得起劲了。所以狮舞就逐渐流传开来,舞的内容都是根据和尚养狮子的事来编排的。

张永和 讲述

管树华 采录

舞狮子的由来

湖北随县每逢节日、喜庆等，都要舞狮子助兴，说起它的来由，还有个曲折的传说故事。

相传，很古时候，有一个皇帝除了终日醉酒当歌外，还喜欢喂野兽。在奴仆给他饲养的大小野兽中，他最喜欢的是狮子。时间一长，有头狮子同皇帝混熟了，成了朋友，每天当朝，皇帝总要同狮子逗耍一阵。

有一年冬天，狮子病了，皇帝下旨召来各地名医为它治病，但不顶用，狮子仍旧不吃不喝，不几天就死了。皇帝大怒，将几名兽医和饲养狮子的奴仆斩了。这下吓坏了大臣们，忙将死狮子大礼安葬。

皇帝失去了爱狮，心绪闷烦，减食少寝，时常发脾气。久而久之，身体瘦得露出一根根骨头来，满朝文武大臣为救天子，四处奔波，访名医，搜秘方，都不能起作用。万般无奈，大臣们只得将死狮子从墓里抱出来，安放在“龙床”面前，齐声呼叫：“启禀万岁，爱狮来朝！”皇帝微微睁开眼，朦胧之中见狮子卧在床前，病顿时轻了许多，忙翻身下床与狮子玩耍，可狮子一动也不动。皇帝发现是个死狮子，大发雷霆：“欺君！”又杀了出主意的大臣，病更重了。这时，一个聪明的大臣想出一个办法，请来一位高明皮匠，将死狮子的皮剥下来，让两个青年小伙子披在肩上，模仿狮子的起、卧、走、跳、扑等动作，操练了几天，赶忙进宫。皇帝一见，又以为是“慰君计”，正待发火，见狮子向他微微点头，抬

爪搔痒，皇帝顿时呆了。狮子翩翩起舞，走跑扑跳，皇帝龙颜大悦，一直看到疲倦了，也未发现狮子是人装的。自此，皇帝的病情开始好转，很快康复，下旨每天与狮子玩耍。大臣们为了把狮子皮保护好，每日玩罢之后，将狮子皮摊开晾干。后来这个活动就成了舞狮子，传到民间，并加了锣鼓点子，成了一种传统的民间文艺形式，一直流传至今。

刘大业 采录

苗族舞狮子的由来

相传远古的时候，苗家从黄河边迁居到湖南湘西苗山来。湘西是一片原始洪荒，妖魔鬼怪出没，毒蛇猛兽横行。特别是八魔岭上，有八个魔怪，吞云吐雾，喷洒病疫瘴气；呼风唤雨，暴涨洪水，残害苗家人生命和牲畜，不少苗家遭到摧残。

后来，文殊菩萨骑着金狮，路过苗山，见八魔横行，苗家惨遭残害，便叫坐骑金狮下凡，到苗山来为苗家除魔灭害。金狮得了菩萨旨意，驾着彩云，降落苗山，住在金碧洞。那时，苗家从来没见过狮子，一见金狮来到苗家，不知道是哪样怪物，更加吓得不敢走出木楼了。过了一段时间，苗家看见金狮不但不残害人命牲畜，相反把八魔岭上的八个怪魔撵走了，把孽龙关锁到禁龙塘里，为苗家除害灭祸，赐福添瑞。从此，家家喜爱狮子，户户敬奉狮子。逢年赶秋，都焚香点烛，搭彩敬酒，奉请金狮莅临，增添吉祥。这样，狮子就成了苗家敬奉的“神狮”了。

一年又一年地过去了。八魔岭上的魔怪，见金狮坐在苗山不走了，非常恼恨，便与禁龙塘里的孽龙暗暗商量，要把金狮撵走，好重回苗山来吃人饮血。禁龙塘里的孽龙自然对金狮也恨得咬牙切齿，便出了个主意。八魔听后，喜欢癫了，决定照孽龙的计谋办。

一天，八魔中的么魔化妆成个笑罗汉，拿个红布扎的绣球，到金碧洞口，把金狮引了出来。金狮见了绣球彩宝，摇头摆尾，抖鬃擦毛，跳跃打滚，欢喜地追着玩。么魔拿着绣球，又逗又惹，忽

抛忽滚，一步一步把金狮引到河边。这时，么魔突然把绣球往河里一甩，金狮为了抢绣球玩，不顾一切，瞪圆眼睛，竖起鬃毛，一声长啸，四脚腾起，踏波踩浪，去赶绣球。波推浪涌，绣球漂到了海里，金狮也就追到海里，忘记回归苗山来了。

八魔见金狮追绣球追到海里去了，狂跳起来，放声狞笑，鼻孔喷出乌烟瘴气，回到八魔岭来；被关锁到禁龙塘里的孽龙，也挣断了锁练，抬头翻身，与八魔狼狈为奸，兴妖作怪。这时，苗山乌云遮盖，歌场听不到木叶声，木楼看不见炊烟飘。苗家又陷入了水深火热、血泪横流的苦难中。

金狮到哪里去了啊？苗家到处祭求金狮回来，苗家到处奔走寻找金狮。哪里也不见金狮。人们聚集在金碧洞前，又是点烛，又是焚香，又是祭酒，三天三夜，也没见金狮身影。头人慌乱了，说若再找不到金狮，就得带着苗家逃离湘西。这时，有个人说：“一天，看见金狮由一个笑罗汉耍着绣球，引玩到河边，笑罗汉把绣球抛到河里，金狮踏波踩浪，追赶绣球去了。”大家觉得，一定是八魔岭的魔怪，化装成笑罗汉，把金狮引到海里去了。一个苗家小伙子站出来说：“好，让我去把金狮引回来！”大家说：“海在天边，不晓得有好远好远的路？”有的人还说：“路上有好多妖魔鬼怪呀！怕去不得？”还有人说：“就是到了海边，又怎么把金狮请回来呢？”这个苗家小伙子说：“不迎请金狮回来，我们在苗山就住不下来。不管海有多远，路上有哪样妖魔鬼怪，都要去，我有办法把金狮迎请回来！”头人见他这样勇敢胆大，刚强坚决，就叫大家给他预备草鞋上路，备好干粮路上吃。

这个苗家小伙子是追蒿苗家的后代，名叫柯岩，是这里有名的猎手。他打猎不但能用毒箭射野兽，还能放各种各样的套来套野兽，上山打猎时，看山看路，机警灵活。他把草鞋干粮备足带好，按照老人们说的，“太阳是从海里升起来的”，就朝着太阳升

起的地方走去。

一路上，柯岩起早贪黑，饿了，吃几个包谷粑粑；渴了，喝几口泉水；累了，背靠大树闭闭眼睛。不知走了好多天了，他来到一个村寨，向人家打探到海边还有多远？有个白发苍苍的老人对他说：“苗家后生，到海边有好远，我也说不清，只知道海就在那一眼望去的天边边。”柯岩放眼望了望那无边无际的云海山涛，充满信心地说：“老爷爷，感谢你啊！不管有好远，走一天近一天，总会走到天边边！”这个白发老人，捋了捋胡须，点了点头，说：“嗯！说的对！就是路上不好走呀？”柯岩问道：“有哪样不好走？”老人说道：“我们这里有四句话，‘要走大海去，路远十万搭八千，纵是英雄和好汉，难过三座山！’”柯岩又问：“阿剖，哪三座山？”老人说：“听阿爸的阿爸，听阿爸的阿爷，一代传一代地说，‘头座钻天山，半截伸到天中间，哪个想过去，除非是神仙！’”柯岩问：“第二座？”老人答说：“‘二座老虎山，老虎坐山尖，哪个想过去，骨头嚼稀烂！’”柯岩又问：“第三座？”老人想了想说：“‘三座蟒蛇山，天灯挂两盏，只见人过去，不见人回转！’”柯岩听老人讲了这三座山，不觉沉思起来。老人在一旁自言自语地说：“从我生下地，到胡须飘胸前，还没见人去过，别白白地去送命吧！”柯岩把脚上草鞋扎紧，说：“不把金狮迎请回来，我们苗家就脱离不了灾难。感谢阿剖的指路，我就此告别上路了！”

披星戴月，餐风宿露，送走了月亮，迎来了太阳，走了三天三夜，果然来到“钻天山”。柯岩抬头一看，悬崖峭壁，古松依挂，高不可测，无路可寻。柯岩站在岩壁脚下，仰着脑壳，望来望去，终于望出了一条路：岩壁成梯坎，松树傍坎生，一级高一级，迭上白云层。他从腰上背的刀匣子里抽出长把勾勾刀，砍来茶树钩子，割来古藤搓成索子，捆在钩上，然后，把茶树钩子往岩坎的松树甩去，钩子牢牢地勾在松树枝上。柯岩攀着古藤，轻捷如猿

猴一样，几梭几梭地爬上去了。到了头级梯坎上，他又把茶树钩子往二级岩坎上的树甩去，待挂紧挂牢，又攀着古藤索，“嗖嗖”地爬上去了。柯岩逐级往上爬，也不知甩了多少次茶树钩子，爬了多少级岩壁坎，只晓得越爬，云雾越浓，越爬离青天越近了，再爬便阳光灿烂，冷风徐徐，爽快宜人。最后，终于登上了“钻天山”，站在云上面。

翻过了重重峰峦，又来到了“老虎山”。远在三里之遥，柯岩就闻到臊臭，两里之内，听到了虎啸。柯岩从刀匣子里，抽出长把勾勾刀，砍了一根硬木冬眉叉，叉中间绑上一支毒药煮过的毒箭，做成一把打虎叉。他扛着打虎叉，一步步向山尖爬去。刚要爬登坡尖，一只吊睛白额虎拦路坐在那里，好象在等柯岩到来一样。柯岩沉着地选好了一块能攻能退的廊场，故意把老虎逗惹过来。老虎眼睛一鼓，胡子一翘，嘴巴一张，牙齿一磨，前脚一纵，后脚一蹬，长啸一声，跳起了个天篷罩。柯岩用木叉晃了几下，机智地躲过了老虎扑人的一连三个篷罩。老虎扑了个空，威风气力就减掉一半。在第四个天篷罩扑来时，柯岩将叉往地上牢牢地一竖，人往旁边一闪，老虎的颈项扑落到木叉上，锋利的毒箭穿通了老虎的咽喉。柯岩不等老虎前脚落地，来了一个扫堂刀，把老虎前脚砍断。木叉“咔嚓”一声，也随着断成了两截。老虎摔落到地上，柯岩眼尖手快，迅猛地踏骑到老虎背上。由于老虎前脚断了，挣扎不起来，柯岩挥刀猛砍老虎前额，砍得脑浆迸裂。

柯岩打死了老虎，爬过了虎山，又走了十来天，来到了蟒蛇山。天黑下来了，柯岩怕黑夜不好对付蟒蛇，便坐在蟒蛇山对面山坡上休息，观察蟒蛇山险势。蛇蟒山是座开裂的岩石山，山裂口冒着一束火焰，两边点着两盏绿茵茵的“天灯”，灰白色的岩坎路，从绝壁脚直通到顶，有百多级。山上山腰山脚，一株树木也没有，光秃秃的。岩壁像鱼鳞碎块，重迭而成，上面糊盖着焦黄

的苔藓。真是少见的怪岩山啊！柯岩惊奇地看着。到半夜的时候，他发现山裂口冒着的火焰熄灭了，绿茵茵的“天灯”也不见了，整个山好象摇动了一下，接着火焰又冒了，“天灯”又亮了。真稀奇古怪！他猜想蟒蛇山，会不会是蟒蛇精变成的？于是，从背上取下弓来，抽出锋利的毒箭，对着岩壁上绿茵茵的“天灯”试射两箭。“天灯”爆炸开来，火星四溅，漫天飞洒。接着“轰隆”一声巨响，对面岩壁崩塌，一条眼睛流血的巨蟒，躺在柯岩站的山脚下面，柯岩惊吓得冒出汗来。原来岩山果然是蟒蛇精变成的啊！那灰白的岩坎就是巨蟒肚皮变的，那绿茵茵的“天灯”就是蟒蛇的眼睛，那岩壁裂口冒的火焰就是蟒蛇伸出的舌头。一般人们发觉不了，误以为是座岩山，沿着岩坎上去，到岩壁裂口就被吞进蟒蛇肚去了。柯岩心想，好险啊！难怪老人说：“天灯挂两盏，只见人上山，不见人回转”啊！受伤的蟒蛇精，身尾乱摆，嘴张着呼呼地喷瘴气。柯岩又连射几箭，没多久，箭毒进发，蟒蛇翻滚了几下，躺住不动了。

过了蟒蛇山，柯岩又奔走半月，来到碧浪滔滔的海边了。这一眼望不到边、天连水、水连天的大海，到哪里去找金狮呢？柯岩心想，不管海有多宽，也要来个辟海寻狮，海水辟干了，金狮也就出来了！于是，他扯海草，往岸上巴，边辟海水边喊：“海龙王你听着，金狮跑到海里来了，不晓得在哪里玩，你怕我把海辟干，就请金狮出来回苗山吧！”辟了三天三夜，惊动了海龙王。海龙王问鲤鱼宰相、海螺大将：“是什么人闹海？”海螺大将奏道，柯岩辟海寻狮。海龙王深受感动，便命海螺大将协助柯岩寻找金狮。海螺大将领旨出了龙宫，给柯岩出主意，叫柯岩装扮成笑罗汉，手拿龙宫珍珠绣球，站在海岸，要他听到海角响时，就亮宝逗引金狮。柯岩答应了。海角嘟嘟一叫，金狮从睡梦中惊醒，跳出海面，见笑罗汉摇曳着闪光的珍珠宝贝，就踩着浪尖，上岸来了。为了

把金狮接回苗山，海螺大将送了柯岩一个海角，叫柯岩边吹边耍宝，让金狮跟着走。柯岩就这样吹阵海角，耍阵宝，把金狮逗引回苗山了。

柯岩把金狮引回苗山来了，八魔岭上的八个魔怪和孽龙，又被金狮驱逐和关锁起来。苗家人民怕金狮又走掉，便仿照金狮样子，扎起了金狮头，绣好狮子皮，学着狮子的动作，逢年过节舞起来，舞狮时，还要吹海角和化装成笑罗汉耍绣球。这样，一代代传下来，舞狮子就成了苗家驱邪除害的风俗习惯了。

龙文玉 杨昌鑫 采录

青狮舞的传说

青狮舞在江苏省宜兴一带，流传很广，每逢喜庆之日，特别是春节，人们披上用青色麻丝编成的狮子皮，模仿狮子的动作，如搔痒、啃球、卧到、跳跃，甚至爬上叠得很高的台子表演，很受群众喜爱。说起青狮舞的来历，流传着这样一个故事：

传说唐朝时候有一位皇帝困梦头里梦见一座大佛殿，大殿门口有一对青色狮子坐在两旁看门，很有气派，当自己走进大殿以后，这对青狮就向他跳起舞来，逗得他非常开心。皇帝一觉醒来，就下了圣旨，叫天下百姓寻找那对青狮。大老爷逼小老爷，小老爷逼小百姓，弄得全国男男女女、老老少少都不得安宁。狮子只有黄的，哪有青的？百姓翻山越岭到处寻找，连青狮的影子也不见。捉不到青狮，唐皇大怒，把百姓杀的杀，关的关。最后还不甘心，还要他们找青狮。

却说鹅卵石山上有个鹅卵石仙子，见百姓受难，起了慈悲之心，就牵了一只青狮来到皇宫。唐皇听说有人来献青狮，高兴极了，急忙登上金銮殿。过一歇，太监领鹅卵石仙子来到皇帝面前。皇帝一眼望去，只见那只青狮很小很小，就象一只小猫。这鬘生^①坐在金銮殿门口一点点威风都没有，要它何用？

鹅卵石仙子见唐皇不要，就说：“世上青狮就只有我这一只，你如果不要，我就牵回去；但今后你不要再为难天下百姓，你永远

①鬘生：即畜生。

也找不到了。”

说完，鹅卵仙子把青狮一拍，青狮就地打了一个滚，突然长大，鹅卵仙子骑上青狮背，出了金殿，便腾空而去了。皇帝见了，要紧传旨召他回去，哪里还来得及？早已不见踪影。

这一来，唐皇懊悔死了，想青狮想入了迷，睡梦头里还喊青狮，结果生了一场重病。

御医看不好皇帝的病，朝廷里的文武百官急得不得了。大家都晓得皇帝为啥生病，只是无法捉到青狮。当朝宰相想出了个办法，他照青狮的样子，用麻丝做了一块青狮皮，选两个人披着，装扮成青狮，再模仿青狮的动作，跳起了青狮舞。等到训练得差不多时，就去请皇帝观看。皇帝一看，心中大喜，病也好了。

从此皇宫内有了青狮舞。后来青狮舞传到民间，皇宫内倒反而不跳了。然而苏南宜兴一带，却一直保持这一传统，每逢春节，几乎每乡每村都有青狮舞。各处的青狮碰到一起，大家争比舞技，互不相让，煞是闹忙。现在宜兴人还有一句俗话，叫“乡下狮子乡下调^①”。意思是说：乡间调青狮是乡间的习惯，我们喜欢，你到乡间也只能遵从这种习惯。

张炳文 采录

①调(音条):耍的意思。

耍狮子灯的来历

很多年前，有个老婆婆，她有个儿子叫目莲。老婆婆非常凶残，爱骂人和打架。而目莲却心地善良，好施舍出门人。老婆婆就把儿子赶出门去当了和尚。

老婆婆赶走儿子后，更加凶恶，见人就骂就打，人们恨透了她。

土地爷看不下去了，就到阎王那里告了老婆婆。阎王听说后忙叫小鬼把老婆婆抓来审问。果然有这事，就将老婆婆打入一个员外家当了看家狗。老婆婆变狗后本性难改，见人汪汪直叫，还扑去又咬又撕，使员外家减少了几个看院的家丁。

目莲出门当和尚专心学佛，很快成了正果。回到家中，才知母亲已死，就到阴间去找阎王。

阎王将老婆婆如何凶恶和把她打入员外家变狗的事告诉给目莲。目莲赶到员外门前，果然看到了一条狗。这条见人就咬的狗不但不咬他，反而向他摇头摆尾，呜呜地哭了。目莲认定狗是母亲变的。

这时员外看见有和尚来，就走出门问道：“是化粮米还是化银钱？”目莲双手合十道：“老施主，贫僧不化别的，只化这只狗。施主是否答应？”

员外一听看家狗要被化走，不肯答应。目莲说：“这狗是我母亲变的。”员外还不答应，目莲又说：“若是我母亲变的，我只用蚊刷轻轻一刷，狗就死去。”说完，拿起蚊刷轻轻一扬，狗皮落地。

目莲捡起狗皮，对员外说：“你做做好事，给狗穿件衣服埋了吧！我只化走这张狗皮。”

被吓得不敢开腔的员外，这时听目莲说让他把狗埋了，连忙答应。他知道这和尚来历不凡，就给狗穿上衣服埋了。目莲见狗已埋，拿上狗皮上玉帝那里评理去了。

传说死了狗的人家给狗穿上衣服才埋，就是这时流传下来的。

玉帝听目莲说了，又听阎王说，最后还是认为他母亲应该变狗。

目莲苦苦要求将他母亲再变成人。玉帝大怒，把狗皮丢给目莲说：“把你娘的尸（狮）皮拿走！”

狗皮从此就变成了一头眼似灯笼，头顶花花的大狮子。人们为了好记就叫它狮子灯。

目莲见母亲变成了狮子，觉得无脸见人，就戴上眼罩，含着泪水把狮子往回引。一路上人们记恨老婆婆，就出了不少难题来挡道（即文武阵）。老婆婆变成了狮子无法解答，目莲就帮母亲来解答（即拆阵）。

这就是玩狮灯要摆阵的来历。

狗变狮子这天正是一年开头，目莲从夏历正月初一开始历经艰苦，终于在正月十五将狮子引回了家。狮子回家后倒地而死，眼睛也不发亮了。

从这时起，每年夏历正月初一就要玩狮灯，玩到正月十五就不玩了。这就是正月十五倒灯的来历。

敬国杰 讲述

敬正云 采录

耍龙灯的来历(一)

新年耍龙灯，是我国几千年来的喜庆风俗。但是，为啥新年要耍龙灯呢？

相传很早很早以前，有一年的夏历腊月三十那天，盘古邀约神农同路到伏羲那里去耍。伏羲看见两个老朋友来了，忙设下酒宴相待。三个人喝酒喝高兴了，不免开些玩笑，居功自傲。盘古王举起酒杯说：“不是我开天辟地，到今天世界还是一片混混沌沌，哪有这朗朗乾坤，天地分明啊！”

伏羲笑了笑说：“不是我兄妹二人造人烟，你开辟的天地还不是死气沉沉，没有一点生机。”

神农一口喝干杯里的酒，哈哈大笑，“不是我尝百草、辨万物、医百病、种五谷，盘古王开辟的天地有啥意思。你伏羲兄妹制造出来的男男女女，还不是病的病死，饿的饿死？”

盘古王接着说：“如此说来，要造福世界，单靠哪一个，能耐再大也不行啊！”

三人说说笑笑，开怀畅饮，从腊月三十到正月初一晨才撤去杯盘。这时候，盘古把手里的龙头拐杖交给伏羲，然后说道：“这个拐杖是镇天之宝，今天该你掌管了，你一定要小心啊！”

“知道了。”伏羲接过龙头拐杖。

三人还约定今年腊月三十日再会，随后神农和盘古哼着古歌匆匆告别。伏羲送走盘古和神农以后，他不知天上新年做些啥子？于是，他变成了一个老道，手拄龙头拐杖走出洞口，悠闲自在

一路观看天景，不觉走到南天门上。忽见五瘟童儿东张西望，鬼鬼祟祟地溜出了南天门。他赶忙上前拉住问道：“你不在凌霄殿欢度新年，这样匆匆忙忙想往哪里去？”

“下凡走走啊！”五瘟童儿从未见过这样的道人，看都不看一眼。

伏羲又问：“为了何事？”

“游玩一会就回天宫，何必多问。”

“天宫里这么宽阔，看不完的玉树琼花，游不尽的金亭银阁，还不够你去赏玩吗？”

“你……”五瘟童儿心想：你这个老道真是狗咬耗子多管闲事，正想发作起来，又怕斗不过那个老道，于是就撒了个谎：“我奉玉帝敕旨，下凡考查善恶……”

伏羲毫不让步说：“这就怪了。你又不是掌管善恶的神，玉帝怎么会派你去考查呢？”

“我不是管善恶的神，与你何干？”

“谁不知道你是瘟神，下了凡间一定没有好事。”

五瘟童儿见老道戳穿了他的把戏，不由得大发脾气，吼道：“是又怎样？请你快给我让一条大路！”说着就要走。

伏羲一把拦住，好言相劝。五瘟童儿根本不听，想推开伏羲，夺路就走。伏羲稳如泰山，一丝不动。心想：我兄妹二人，辛辛苦苦才造出人烟，一代传一代，使凡间有了生机。天上的神仙，包括你五瘟童儿在内，哪一个又不是人修炼成的呢？如今要是由你五瘟童儿想咋干就咋干，那还要得！他越想越气，伸手去夺五瘟童儿的瘟疫口袋。五瘟童儿忙护住口袋，抽出剑来挡开。伏羲举起龙头拐杖道：“我好言相劝，你竟这样无礼；不教训教训你，还不知道我的厉害。”说着向他头上打去。五瘟童儿被打得鼻青脸肿，自知不是老道的对手，急忙施展遁术，眨眼间，就逃得无影无踪。

伏羲随即用手搭起凉棚，定眼一看，一股黑气正往南面飞奔。他知道那股黑气是五瘟童儿变化的。他忙将龙头拐杖往空中一抛，立即化作一条张牙舞爪的金龙，扑向那股黑气，前去追赶五瘟童儿。五瘟童儿自恃他有一套瘟神的本领，一边逃跑一边施放瘟疫。金龙在后面张开大口，把瘟疫全吞了下去。五瘟童儿放完瘟疫回到天宫，洋洋得意，以为再无别的神仙知晓。那知他刚刚回到天宫半个时辰，就被玉帝降旨丢进天牢，监禁起来。

原来伏羲收完瘟疫，就把五瘟童儿私下凡尘施放瘟疫的事，一情一节告诉了玉帝。

伏羲用的龙头拐杖是玉竹做成的。现在民间耍的龙灯，用竹子为骨架，就是照着玉竹龙的样子做的，民间夏历正月耍龙的风俗也从此开始。为便于晚上玩耍和好看，在龙身内点起蜡灯，所以就叫龙灯。人们耍龙灯是为了祈求消瘟免疫。

董金国 讲述

程诗华 黄 骏 采录

耍龙灯的来历(二)

过春节，人们都喜爱玩龙灯。特别是玩火龙，一直从夏历正月初九玩到十五过大年那天深夜，把火龙送到庙上点把火把它烧了。

传说玉皇大帝有根雕龙拐杖，就像真龙一样活灵活现，玉帝特别喜爱它，走到哪里带到哪里。有一回玉帝出去巡游，一大早出门忘了带拐杖，到了晚上回宫，吃了夜饭正准备睡的时候，神将来报，说是神州大地出现了一条孽龙，把老百姓种的庄稼都糟踏了，弄得人间大闹饥荒。玉帝听了，立即下令：“是何妖孽作怪，快去把它捉拿惩处。”神将领命，赶紧离开南天门，来到神州大地抓住了那条孽龙。谁知把它带回玉帝面前一看，这条孽龙正是玉帝那根拐杖。

原来，那拐杖长年累月跟玉帝，受了仙人灵气，成精活了。那天玉帝把它放在门后忘了带去，它见机会难得，就偷偷跑下凡间作乱。天上一日，人间一年，它在人间糟踏了一年，真把百姓害苦了。

玉帝见是他自己的龙杖在作怪，就下令神将把它押到凡间，交给百姓用火烧了，以平民愤。这天正好是夏历正月初九，人们见作怪的孽龙被押下凡来，玉帝叫用火烧，大家都想出口气，拿起火去烧，烧得孽龙在火海里翻上翻下，整整烧了七天七夜，到正月十五那天只剩一口气了，玉帝才叫神将押回天庭。以后每年正月初九到十五再押到人间用火烧。

从此留下风俗，每年正月初九开始出龙，人们打铁水、放火花、放火炮烧它，十五方才结束。

朱文学 讲述

王 裔 李子硕 采录

耍龙灯的来历(三)

四川民间人们过年过节时兴耍小金龙，传说是这样的：

唐朝太宗李世民贞观年间，有个八字先生叫李铁口，算命测字都很准。这一年，玉皇又要下旨降雨了，泾河老龙就和李铁口打赌，叫李铁口先算一下结果。李铁口掐指一算说：“城外三点，城内两点。”果然，玉皇大帝叫泾河老龙按“城外三点、城内两点”布雨。泾河老龙眼看要赌输了，灵机一动，改成城内三点，城外两点。这一来，城内遭涝灾，城外遭旱灾。玉皇大帝知道后，下旨叫唐太宗的宰相魏征于午时三刻斩泾河老龙首级。泾河老龙知道事情不妙，马上去找唐太宗帮忙，唐太宗答应了。到了午时三刻唐太宗故意邀魏征下棋，魏征只好舍命陪君子。两人正下得起劲，魏征心不在焉，衣袖不小心把一个棋子扫到桌子下面去了，他连忙低头弯腰去捡，那知这时他已前去斩泾河老龙，由于刚才低头弯腰，他的神力减了三分，泾河老龙趁机占了上风。魏征斗得吃力，下棋这边也满头大汗。唐太宗见状，问他：“爱卿何以如此呀？”说着就用御扇对着魏征扇了几下。这时只听魏征大叫一声，俯身下拜，“多谢皇上助臣一臂之力！”原来唐太宗用的是龙扇，他出于爱臣心，轻轻一扇，却给了魏征无穷神力，斩了老龙。

唐太宗保护泾河老龙，却反而帮了倒忙。到了晚上，泾河老龙来找唐太宗索命，闹得他惊恐不安，唐太宗只好叫秦叔宝和尉迟恭来把门（这也是门神的来历）。老龙虽不敢轻易闯进去，但也仍不罢休，唐太宗又只好降旨唐僧去西天取经回来超度老龙，并

且每年夏历正月十五元宵节还扎起老龙形象，由张果老打牒子，李世民拿排灯，热热闹闹地让老龙过年。

就这样，金龙灯就在民间流传开了。

李 暄 讲述

邓明强 采录

耍龙灯的来历(四)

耍龙灯是民间社火中的一大节目，每年夏历正月初陕西省农村都兴办耍龙灯的活动。

相传，渭河中有条老龙，得了一种水族中百医不治之病。它闻听人间有个神医叫孙思邈看病是妙手回春，手到病除，就变成一位老头前去求医。孙思邈搭了他的脉后说：“你不是人也！”并要老龙恢复原形，要不，它的病是无法治的。老龙听了，只好复原显形变成一条龙。孙思邈便仔细的从鳞中找来找去，找到两片龙鳞下的一个脓疱，他用小刀切开，挤出脓水，敷上草药，结果没多久，老龙的病就好了。老龙感谢孙思邈治病之恩，就令龙子龙孙每年按时行雨，使渭北庄稼丰收。人们见年年风调雨顺，得知是龙王行好事，又是孙思邈医好龙王病的功劳，就在每年夏历正月初到二月二这段时间中耍起龙灯来庆祝。年深月久，辈辈相传，成了关中人的“耍龙”风俗。

林述千 讲述

迎龙灯的传说

端午划龙船，正月半迎龙灯，是中国人的传统。龙灯有的是布做的，有的用纸糊，而浙江省诸暨的龙灯，是用一节节厚木板接起来的，每节之间有活动木栓，木板上固定各种各样的彩灯，一节叫“一桥”，所以又把龙灯称为桥灯。有时，一条龙有一百多桥，一人举一桥，很是雄壮。

正月半辰光，各村迎龙灯，敲大锣，放炮仗，旗幡飞舞，人山人海，那个热闹场面啊，同城里差不多。

老辈人传说，迎龙灯是唐太宗李世民辰光开始的。

那时，京城长安蛮繁荣，开店做生意、卖膏药算命的，各种各样人统有。有个看相佬，本事蛮大，天上晓得一半，地上晓得全盘，看相算命没得介准，讲出的话头一句不会落空，大家喊他“张铁口”。一传十，十传百，名声传到泾河老龙耳朵里。

泾河老龙是专管刮风下雨的，听说张铁口有介大本事，决心下凡来试试看。

这日，一个穿着破衣裳的驼背老太公来到张铁口摆的摊头前，懊丧叹气，说：“先生，天末介许多日子晴落来，塘底都好晒谷了，田畈里的裂缝巴掌都塞得进，你好好算算看，几时会落雨！”张铁口指头一掐，子丑寅卯一排，说：“你不用担心事！明朝天就变了，辰时起风，巳时布云，午时三刻打雷落雨。”老太公眼睛都亮起，“真的？你再算算，雨是大末还是小？”张铁口说：“城里三分，城外七分。”老太公笑了笑，“先生讲得介肯定，难道明朝真的要落

雨啰?”“不相信?”张铁口被当众奚落，火起来了，“要是我算得不准，明朝你来砸我的牌子!”

第二日，天果然落雨了。不过，不是辰时起风，巳时布云，而是巳时起风，午时布云，开始落雨则已经是未时辰光。雨量么同张铁口算的正好相反，城里落七分，大水余过余转，城外只落得三分，连地皮都没打湿。

雨一停，驼背老太公就找到张铁口摊头面前，不冷不热地说：“先生，落雨总算给你猜中了，不过……”张铁口拦住老太公话头说：“不用多讲了，你砸牌子吧!”他仰头朝天看看，突然叹了一口气，说道：“这次我失算了，大不了给你砸牌子。天上管落雨的泾河老龙，违了圣命，恐怕要龙头落地啦!”“阿咋?”“明朝午时三刻开斩!”

驼背老头突然间浑身“索索”发抖，脚骨一软，跪在张铁口面前：“先生神算!只怪我老龙不相信先生，故意调排，闯下大祸，求先生救老龙一命……”张铁口一点不惊奇，只是捋捋胡子一笑，慢吞吞地说：“办法倒有一个……”

“先生快说!”

“明朝的监斩官，就是当今皇上李世民的丞相魏征。你只要设法让李世民在明朝午时三刻缠牢魏征，待挨过时辰，你的性命就保牢了。”

泾河老龙千恩万谢走了。

这日夜里，太宗皇帝梦见一条神龙跪在他的床前，连喊“圣主救命”。太宗细细追问，神龙把其中缘由一五一十陈明，还讲了张铁口的救命办法。

第二日一早，李世民召魏征进殿，天上地下谈了一上半日，挨到午时，又同魏征下起棋来。

棋下得半盘，魏征竟呼呼困着了，头上冒出黄豆大的汗珠。李

世民觉得奇怪，随手拿起把扇子，“呼呼呼”为魏征扇了三扇。魏征当即醒转，对皇上抱拳作揖，谢道：“谢万岁！”太宗给弄得越加莫名其妙。

原来，魏征本是青龙转世。下棋时打瞌睡，正是接到玉帝圣旨，要他去斩泾河老龙。魏征紧紧追赶，眼看老龙就要逃掉，头上都急出了汗，亏得来了三阵清风，使他精神一振，追上老龙，斩下了龙头。这三阵清风，就是太宗扇的三扇。

泾河老龙被斩，李世民不得安稳了。李世民每夜上龙床一闭上眼睛，面前就会出现一个血赤糊烂的老龙头，哀哀戚戚，怨李世民说话不算数。李世民给弄得没有办法，自觉得理亏，只好答应每年夏历正月，由民间按泾河老龙的原身做好龙灯，举行迎龙灯活动。

吴松良 讲述

袁幼学 吴宇虹(女) 孙友乐 周增辉 采录

迎大龙灯的故事

浙江上卢金浙，是巍山第四房外甥，少时常住在外婆家。他从小生性野，不讲礼仪，与表兄、弟不和睦。后来，他中了进士，做了皇帝身边的大官，更不把巍山的亲戚放在眼里。

外婆死后，他为了显显威风，奏准皇帝，在巍山大街给外婆造了座骑路牌坊，取名贞节牌坊。上面做了个水槽，槽底凿个小洞。下过雨后，槽里积水一滴一滴往下滴，像女人拉尿。他用这办法欺侮巍山人：你们得从女人腿胯下过。

这年秋天，巍山有四个秀才上京赴考，不料主考官刚好是金浙。虽然这四人文章写得好，但金浙打定主意，不让他们考中，把他们的文章剔出，另放一处。在这时，正巧皇帝宣金浙进宫议事，另派副主考监考。副主考看到这另放出的四篇文章，以为是金大人挑出要“照顾”的，就用朱笔一圈，点为四名进士，报请皇上张榜公布。金浙获知此事时，生米已成了熟饭，无法挽回了。

巍山人得知中了四名进士，高兴极了。纷纷议论要挤倒牌坊，出出几年来积在心里的恶气。但牌坊是皇帝敕建的，弄不好要杀头。大家商量来商量去，决定迎大龙灯。龙是天子的化身，总不能在女人腿胯下钻过。这样既可以挤倒牌坊，又不会得罪皇帝。

大家说干就干，制作了七丈多高的板壁龙灯。龙灯经过路口。被牌坊挡住过不去，大家一声喊，就把牌坊挤倒了。金浙得知骑路牌坊被挤倒，心中很气。就向皇帝奏本，说巍山人藐视皇上，挤倒皇上敕建的骑路牌坊，请求皇上治罪。皇帝一听，竟有此事？立

即宣巍山四进士进殿询问。四进士心里早有了准备，忙奏道：“巍山百姓为了庆祝太平，感谢皇上的恩泽，特迎龙灯。龙是圣上化身，当然不能从女人腿胯下钻过，故把牌坊拆了。请圣上明鉴。”皇帝一听，不错，也就不再提此事了。从此，巍山迎大龙灯的习惯，一直延续下来。

赵升官 讲述
郑和新 采录

元宵闹龙灯的由来

有一年春天，种子落土后，老天长久不落雨，禾苗瘪塌塌，各地还出现了瘟疫，猪羊都死光了。祭告天地神灵时，实在没有办法，只好用蔬菜、米饭当猪羊祭拜，这样一来，可触怒了天帝，他马上召集各路天神到灵宵宝殿听令。他眉毛一竖，气冲冲地说：“这些刁民，用青菜淡饭拜谢，真是岂有此理！以后如没我的允许，任何天神不得放雨，违者定斩不饶！”

从此，地干，河干，草焦，树枯，百姓吃水都困难了！

这时，东海老龙同情百姓苦难，硬着头皮上天庭向天帝求情，请求天帝降雨，谁晓得，天帝大怒，一脚把他踢下云头。

一连五六个月未落一滴雨，石头也晒热了，老百姓怎么活呢？山神土地都去向东海龙王求雨，东海龙王也不敢同意。到了第二年的正月，龙王忽然接到天帝的命令，要他将东海存水如数上报。龙王一想，这正是个好机会，何不瞒下三分，趁夜黑人静时轻轻降落岂不是好？！

龙王真的这样做了。

这件事被值日神晓得了，天帝听后火冒三丈，即降旨天兵天将把海龙王捉上天宫，以“违旨抗命”罪名，在斩龙台上杀了，刨去龙鳞，剥去龙皮，将肉扔到深山冷坞里。这一日正是夏历正月十五。东海龙王死后灵气不散，他为降雨杀头，每到天热的日子，若落过雨它就在青山中显出一条七色彩虹，看看雨够了没有。

人们为了纪念东海龙王，每到正月十五，就照彩虹的七色做

地龙灯是怎样兴起来的

湖北来凤县流传一种地龙灯，玩地龙灯的人用手直接举龙，不是用木棍举，上身藏在龙身内，双腿为龙衣所遮，“见龙不见人”。另一人舞动的彩凤，在龙身前后环绕，飞旋，和龙嬉戏逗趣，有时还骑上龙背欢叫哩。

地龙灯是怎样兴起来的呢？还有个神奇的传说。

传说当年，秦始皇有一根能赶山填海的赶山鞭，只要把鞭子甩响三声，就能赶动高山大岭。他打算把一些山赶进北海，把北海填平。

秦始皇的三太子，当时正同北海龙王的三女儿暗中相爱。如果北海填平，龙王家族就会无处安身。怎么办呢？一天深夜，三太子趁秦始皇酒后熟睡，就溜进寝宫，盗得赶山鞭，连夜逃走了。

一天夜晚，龙王三女儿踩波踏浪，偷偷从龙宫溜到海边沙滩，希望见到三太子。忽觉肚子里一阵动弹，一个婴儿呱呱落地，是个胖墩墩的小子。三女儿撕下一件内衣，把婴儿包裹好，放置在沙滩上，无可奈何地回到海里去了。

婴儿大声啼哭，惊动了深山里的一只白斑母虎。它来到沙滩，围着婴儿转了几个圈子，又把奶头塞进婴儿嘴里，让他吃了个饱。

不一会，又从云中飞来一只很大的彩凤，张开翅膀为婴儿遮挡太阳。所以人们说他是“龙生虎养凤遮荫”。

这婴儿后来无师自通，本领高强，力大无比，能单手举起一头大水牛。传说，他就是以后的楚霸王。楚霸王很怀念自己的母

亲，也很感激虎、凤的养育之恩，夏历每年的正月初五到十五，就命众人扎起长龙、彩凤舞蹈，地龙灯就这样兴起来了。

据说早先地龙灯里还有白斑虎。因为土家人信奉白虎，怕犯忌，所以后来地龙灯里看不到白斑母虎了。

李 英 讲述

吕纯良 采录

舞泥鳅龙灯的传说

每逢夏历新春佳节，各地都有舞彩龙的习惯。什么花龙啦、板龙啦、草龙、布龙，真是五花八门，千姿百态。浙江古顺龙潭坑一带的群众都要舞泥鳅龙。这是怎么回事呢？其中有个神奇的古老传说呢。

从前，这个靠山边的村里，住着一个小后生，名叫张必官，为人聪明、善良、勤劳，又热心为穷乡亲们办事，乡亲们无不称他是个好后生。那一年大旱，从杨梅落地到九月重阳，未见下一滴雨，田野枯焦，河底开裂，村里人吃不上水，急得像热锅上的蚂蚁，张必官也心急如焚，便决定出外去找水源。

第二天，他起得绝早，带上干粮和一葫芦水，朝村北面的深山丛林找去。这一天太阳特别猛，他翻山越岭，走了一段山路，便觉得唇干舌燥，打开葫芦，想润润喉，突然身后有人喊：“好后生，积积德，给我一口水吧！”他转过身，见是个衣衫褴褛、手挎破篮的要饭老头。张必官二话没说，递过葫芦，这老人仰起脖子，咕噜咕噜地喝了一半。张必官接过葫芦，自己舍不得喝了。他走呀走呀，又翻过一座山岭，在小路旁坐下，想喝点水，再吃点干粮。迎面又走来一位新媳妇：“好大哥，能留一口给我吗？”张必官见说，忙站起来，送去葫芦。接着，他来到一个小山坡上，在一棵大柿树下坐下来，摇摇葫芦，里面已是空空的了。拿出干粮，口又渴得张不开，只好摇摇头放回去了。突然，从柿树上掉下一个生柿子，滴溜溜地一直滚到山谷底。张必官好生奇怪，未成熟的

柿子怎么会掉下来呢？眼见得那柿子正好掉进一个脸盘大小的窟窿里，惊动了窟里的一条小臂粗细的花泥鳅，噼啪噼啪地弹起来，把窟窿里仅有的一点水飞溅起来。这可把张必官乐坏了，伸出双手去捧水，那泥鳅见他伸过手来。就一个劲地往下钻。突然，把尾巴一甩，溅起了一汪黄泥浆。转眼间，黄泥浆水又变得清澈透明了。一股清冽的泉水从砂石缝里“突突”地往上冒。他看到这清泉越来越大，流出山坳，泻向农田，张必官高兴得大喊：“有水啦——，有水啦——”

乡亲们听到消息，都奔跑来了，大家猜想：那老人和新媳妇一定是老龙、龙女变的；试出了张必官的为人和求水真心，给他指点这股清泉……

从此，这一股清泉流过的地方就取名“龙潭坑”。自有了这条龙潭坑，这一带年年五谷丰登，到过年时，大家照样要扎制龙灯热闹一番，张必官提了一句：“应该扎泥鳅龙灯才是。”于是，春节期间舞泥鳅龙灯的习俗，就在这一带传下来了。

张思钦 讲述

徐春湘 采录

独角兽灯舞的由来

传说，独角兽灯舞的起根发苗是在四川省赵家山。

三百多年前，有一回嘉陵江涨洪水，过后，离县城十五里的孙家屯，出了一头稀奇古怪的水兽，它白天觅食在江中，黑夜就上岸来找吃的。老百姓的猪牛遭咬死了，庄稼被啃光了，害得家家户户通夜不敢熄灯，也不敢大声说话。

有个姓赵的打枪人，小名叫咪娃儿，有天晚上他躲在石头后面瞅。半夜间，河里鼓起一砣筛子样大的水浪，冒出一个箩筲一样大的脑壳，两个眼睛像灯笼，嘴巴像血盆，鼻孔里有对须子，脑壳上有一根独角。它那对“绿灯笼”往周围一扫，“呼”的一声冲起来，比一条水牯牛还大。再一看，它满身长着黄金亮色的甲，尾巴和蹄子又像马，几个纵步就上了岸。赵咪娃儿吓得气都不敢出。第二天他给五邻四舍的人摆，消息很快就传到了山前山后的各乡各村。

过了几天，赵咪娃儿把十几个打枪的约在一起，晚上趁独角兽刚一上岸，大家一齐开枪。这一回把独角兽吓了一跳，它嚎了几声，一个跟头钻到水里去了。第二天早晨他们到岸边去看，一无所获，只看到打落的两片甲。

后来独角兽又照常出来吃东西了。

这独角兽一个月换一次窝，换窝的烂竹叶、包谷草在水上浮起一大堆。它吃粮食、牲畜的胃口也越来越大，老百姓对它没办法，认为是天上降下的妖魔；打枪的也再不敢去打了。

孙家屯几家有钱有势的“绅粮”，为了保他各人的钱财性命，打着“妖魔降世，行善修庙”的招牌到各家各户派款派粮，强拉民夫，逼得很多穷人家破人亡。

不久，庙宇修起了，取名“镇水寺”^①。正殿上塑的是观音菩萨骑在独角兽的背上，两边塑的是牛王菩萨和镇江王爷。新庙落成，来烧香许愿的人牵线不断，就是神仙不显灵，独角兽照样兴妖作怪，老百姓依然受苦。

赵咪娃儿他们几个打枪的，不信神鬼那一套，四处去找老年人和文墨先生商量，想出了一个“火烧独角兽”的巧妙办法。他们在孙家屯那段江岸上，码了一里多路长的干柴堆，等独角兽上了岸，很快把柴堆点燃。躲在周围的几百个农民点起火把，敲起盆盆钵钵，拿起锄头扁担，大吼大闹，一齐冲上去把独角兽包围在中间。独角兽被烟薰火燎，烧得乱爬乱滚，连声怪叫，直到烧昏烧死。

从这以后，孙家屯的老百姓安居乐业了。这年春节，赵家山的农民艺人根据火烧独角兽那个场面，编成了全国独一无二的灯舞，一辈传一辈，直到现在。

陈继福 讲述
魏育才 采录

^①镇水寺：现镇水乡政府所在地。

耍牛儿灯的传说

李老君在娘肚子里怀了九九八十一年。一天，他在肚子里对母亲说：“娘，我晓得你怀儿的苦楚，你要是看见有马从这儿走过，你就喊我一声，我出来好骑马到仙山取药来救娘。”

不几天，一个放牛娃骑牛走她家门前过，李老君的娘实在憋不住了，顾不得是牛是马，赶忙喊：“儿啊，快出来！有马来了。”李老君一听，马上咬开妈的胳膊窝生出来了，一看，是一条青牛。他还是翻上牛背，骑着朝蓬莱岛赶去。

这青牛是光鼻子，没有牵索，不听使唤，东张西望走得很慢。李老君知道它想吃东西，就从牛背上跳下来，扯青草在前面逗引它，放牛娃儿在后面帮着吆。两个娃儿一路上逗弄青牛，一下跳上牛角，一下又在牛背上骑，边逗边吆，终于把青牛吆到蓬莱仙岛。李老君赶紧去求黎山老母要灵芝仙草救母亲。黎山老母先是责怪李老君没有孝心，为自己修炼磨难母亲，又在路上贪玩耍青牛，耽搁了时间，最后还是把灵芝草给了李老君。黎山老母还在腰上解下一根带子，头上取下簪子将牛鼻子穿了个孔，把带子穿住牛鼻子，叫李老君快牵青牛回去救母亲。可是，李老君一到屋，他妈已经死了。

后来，逢年过节，人们就学李老君和放牛娃一路吆青牛的样子，做了一个假牛玩耍，以表达对母亲的孝心，渐渐就演变成了耍牛灯。

潘金贵 讲述
李正庸 采录

孔明灯的传说

东汉末年，山东诸城县葛家庄有个心灵手巧的木匠。他是个孤儿。爹妈死得早，到十七岁还没取上名字。因为他姓葛，大家就叫他葛木匠。他年龄不大，手艺却出神入化，做的木鸟能飞翔，做的木鱼会游水。他白日拉锯推刨，晚上还发愤读书。他读过的书不计其数，把《孙子兵法》更是背得滚瓜烂熟。

葛家庄有个财主，仗着他舅舅诸城县县令的势，经常为非作歹，欺压穷人，大家都恨死了他。葛木匠看在眼里，就给大家出计策，一道捉弄他。为了这个，那财主恨透了葛木匠，就去对他舅舅说，葛木匠想聚众造反。县令不分青红皂白，把葛木匠和三个穷人抓进了监狱，关在一间牢房里。

夏历元宵佳节快到了，家家户户都开始扎灯笼，准备过节。县令想，我是堂堂一县之主，衙门口应当挂一盏全县最漂亮、最有气派的灯笼才是。他叫差役们扎了几个，都不称心，到正月十四，还没有扎成，急得他团团转。有个狱吏对他说：“关在牢里的那个姓葛的，是全县最巧的木匠，他准能扎出使您满意的灯笼。”

县令听了，对狱吏说：“那你叫葛木匠马上给我扎。不过扎的时候，你一定得留神，别让他乘机逃跑了。”

狱吏就去叫葛木匠扎灯，葛木匠问他：“你要扎多大的？”

“越大越好，还要好看。”

葛木匠眉头一皱，计上心来：“可以。不过在这样小的牢房里，咋能扎得出大灯笼？到院子里去扎才行。”

狱吏想：监狱有一丈高的围墙，大门又有狱卒把守，葛木匠无论如何也跑不了，便答应了。

葛木匠又问：“要扎几个？”

“两对。”

葛木匠为难地说：“明天就要过节。我就是有三头六臂，也扎不出四个大灯笼来，得让我这三个乡亲帮忙。”

“也行。不过一定要按时扎成，不然，两罪合一，县太爷会把你们杀了。”

狱吏走后，葛木匠压低嗓门，如此这般地对乡亲们讲了一番。

县令派人送来了纸张、木条和麻绳。葛木匠嫌纸太少、木条太细、绳子不结实。县令只好又派人用马车运来一大捆纸、半车檩条、木椽和好几斤铁丝。

狱吏开了锁，葛木匠他们就在院子里忙碌起来。可是，到元宵节那天日头偏西，灯笼还没扎成。县令急得像五猫抓心，亲自来到监狱催逼。直等太阳挨到西山顶时，灯笼果然扎成啦。

这四盏灯笼，都高三丈，宽一丈，八角形，红红绿绿，又大方，又漂亮。奇怪的是顶部糊得严严实实，不象一般灯笼那样开窟窿通气。

这时，天已经黑了。县令下令道：“在灯笼里都点上一支蜡，试试亮不亮。”

葛木匠说：“不会很亮。”

“为什么？”

“这些灯笼都比房子还要大，一支蜡怎么能够点亮？每盏都需点一百支蜡。”

县令说：“堂堂县衙门还缺蜡烛吗？”就命令随从马上去拿四百支蜡烛来。

随从将蜡烛取来了。葛木匠他们将蜡烛捆成四捆。接着，他

们分别将灯笼底儿掀开缝，拿着一捆蜡烛钻了进去。不一会，每个灯笼都放出千万道光芒，将院子照得像白天一样亮堂。

县令一见，高兴得合不拢嘴，道：“你们四个囚犯快点爬出来，回到牢里去。我要派人把灯笼抬到衙门口去。”

四盏灯笼里的人都说：“灯笼里扎得不够结实，还得修理修理。”县令只得耐心地等着。

忽然，一盏灯笼轻轻地离开了地面。县令和狱吏都大吃一惊，正要伸手去抓，转眼间它已升得比牢房还高啦。再一看，另外三盏灯笼也升上了天。

四盏灯笼高高地升到了半空中。城里的人惊奇极啦，七嘴八舌说：“大奇事，灯笼居然能够飞上天！”“哎呀！里面还坐着人呢。”“它们真亮呀真亮！”“它们孔明呀孔明！”——古时候“孔”是特别的意思，“孔明”就是特别明亮。

一阵西风吹来，灯笼一起向东方飘行，飘过了城墙，又飘过了一座又一座村庄。风向变了。灯笼的队伍散了。

葛木匠坐的那只灯笼里，蜡烛渐渐灭了。灯笼缓缓地落下来。落在一个村子里。

葛木匠走出灯笼，村民们围上来，惊奇地打量着他，问：“你是从天上下来的。莫非是一位神仙？”

葛木匠摇摇头：“我是人，住在葛家庄。”

“奇怪！我们这儿就是葛家庄，咋从来没见过你？”

葛木匠想了想，问：“我在诸城葛家庄。这儿是哪一县？”

“阳都县。”原来，灯笼已经飞行了一百多里。村民们又问：“我们都姓葛，你贵姓？”

葛木匠想：我是诸城县姓葛的，和这儿姓葛的不同宗，便说：“姓诸葛。”

“你名叫啥？字叫啥？”

诸葛木匠想说：我不没有取名和字呢。又一想：人总不能一辈子没名没字。他想起灯笼从诸城升起来时，人们那些七嘴八舌的议论，便说：“我名叫亮，字孔明。”

后来，人们就把他创造的这种灯，叫做“孔明灯”。

秦凤岗 采录

游蛇灯的来历

福建莆仙民间有个独特的传统习俗，就是在夏历正月初，每村都要举行游蛇灯活动。夜间，村民们家家户户举着扎好的灯笼，十盏一串，串串相接，沿着村道或旷野行进，蜿蜒曲折数里长。远远望去，像一条浑身珠光的巨蟒在游动，俗称“游蛇灯”。那场面壮观极了，真是令人叹为观止。

说起游蛇灯的来历，还有一段故事呢。

明世宗朱厚熜嘉靖四十二年的大年三十晚上，倭寇从平海登陆，乘虚攻陷兴化城，杀害了数万民众。爱国名将戚继光闻报，从福州星夜驰兵赶来救援。戚将军冒着倭寇的飞箭。策马绕城一周，察看地形后，很快地知道这是一股冥顽凶悍的倭寇，他们凭借着坚如磐石的兴化城坚守不出，一时难以制胜。

夜已深了，戚将军还站在营帐前，深思破敌之计。这时，一队巡逻的士兵提着灯笼远去，他心头一动，忽然计上心来。

次日晚上，戚将军动员了城外的数万民众，每人手举一串灯笼，分为三路，在兴化城的西、北、南三个城门外游动，同时擂鼓呐喊。敌酋登上兴化城头一看，只见黑夜里，西门、北门、南门到处是灯火闪闪，鼓声阵阵，如有千军万马铺天盖地而来，唯独东门外一路静悄悄的。敌酋从灯光中见到戚家军的大旗在飘扬，早就吓破了胆，慌忙下令全部从东门撤出。

倭寇万万没有料到戚将军的疑兵之计，当他们急急逃窜到东门外的荔枝林里，正要喘一口气时，忽闻一声炮响，荔树上跳下

无数戚家军，如天兵下降，迅速地把倭寇团团围住，斩尽杀绝了。天亮后一清点，这一战歼灭倭寇九千九百人，埋在九十九处，后来那个地方就叫做九十九墩。

夏历正月初二，兴化城光复了，逃难的百姓回到家中，邻居们互相探望，帮忙掩埋被倭寇惨杀的亲人。后来，当地人便把这一天定为探亡日，正月初二登门拜访是禁忌的。初四至初五，百姓们补过春节，称为“做大岁”。所以，莆仙民间至今每年要过两次大年，就是这个缘由。

为了牢记那一段惨痛的历史，为了纪念戚继光将军奇军奇兵破倭的功绩，莆仙人民在每年正月初，都要依例举行游蛇灯活动。

林绳祖 讲述

朱宪章 林成彬 采录

闹花灯的传说

做花灯，闹花灯（即闹灯），传说明朝以前是京城皇城才允许有的一种文化娱乐活动，传统风俗，后来才渐渐传到民间。福建省武平县的闹灯风俗是从每年夏历正月十三日开始上灯，至十九日谢灯（止），为时在一个星期内。闹灯时间、地点和形式各乡大同小异。有十三日一上灯就开始闹的，有十五日才开始闹的，有的乡村仅闹一个晚上，有的乡村则此起彼伏，延续六七个晚上；有在祠堂、庵庙闹的，有在住家厅堂闹的。闹灯场所春气盈门，联红酒绿，大都挂有花灯。花灯有方有园，有大有小，有的大方朴素，有的别致美观，有花、有鸟、有可旋转的美人儿，并装有点灯设备，千姿百态，绚丽多彩。闹灯由旧年（去年）添丁家（出生或新娶入）牵头或凑合筹备酒菜，邀请三亲六友，邻里街坊，划拳喝令，嬉闹三更，有的甚至通宵达旦。

闹灯风俗从京城传到武平，盛行全县，传说有它的一段来历。

明朝始祖皇帝明太祖朱元璋（公元一三六八年）建都京城（即现在南京城）后，仍有不少残寇流窜各地，扰乱社会秩序，其中有流窜到福建武平岩前、中山等地的。当时，中山称武所（相当于现在重镇），形势险要，关隘天然，是块军事重地。皇上很重视这块地方，便派了十八名将军带领重兵到此地安营扎寨，肃清这一带流寇，以维护治安，让百姓安居乐业。这些将军兵士过惯了京城花花绿绿的生活，来到这江（西）广（东）福（建）交界山区，难免感到生活枯燥，不甚称意。特别时近元宵，京城大闹

花灯的时候又将开始，触景生情，军心有所不安。皇上得知，下道圣旨，特准武平做花灯、闹花灯，并允许京城春节、元宵开展其他玩灯活动，如舞龙、打狮等，武平也可有。

从此，武平就有了做灯、闹灯等的风俗。先盛行于中山，后传遍全县，一直流传至今。

石金章等 讲述

石文美 采录

放天灯的故事

陕西省关中每年夏历正月十五之夜，都有放天灯的习惯。何谓放天灯，就是利用风筝吊灯笼的方法，将红灯送上天空。它的制作方法是利用纸糊的蘑菇型圆罩，中心用铁丝弯成吊架，用油捻子点燃，生出热气，就把蘑菇型圆罩送上高空，人们称为“天灯”。

关于放天灯的由来，相传是赶九头鸟哩。为啥要驱赶九头鸟呢？还有个神奇的故事哩。

传说，正月十五，天上九头鸟来捣乱，要是血滴谁家门前，谁家来年就倒霉。滴在院中来年不利，滴到房上来年不兆，总之凡沾上九头鸟的血，就要招灾生祸。

这鸟为啥给人们滴血呢？传说早在上古时候，天上有十个黑老鸦，变成了红太阳。当时，天帝只让一个出来给人们照亮，因而有了昼夜，人们都感谢为人造福的红太阳哩。由于人们夸赞，十个红太阳就争着向出跑，都想炫耀自己的本事，因而闹得人们不分昼夜，这还不算，由于十个太阳烘烤，把地上的庄稼都晒焦了，地也晒裂了，百姓们钻进山洞不敢出来，也没人给天帝供奉香火了。

后来，天帝知道了此事，便派二郎神去抓太阳，二郎神个儿高，步子大，跑的快。有时他跑在前头了，太阳在后面磨蹭，二郎神便担了两座山压住脚步，不紧不慢，很快将九个太阳抓回来。他发现少了一个就准备去找，可天帝说，剩下一个就让永远给人

们照亮去吧。天帝还让把抓住的九个太阳压到东山下，让它们永远难出来。

谁知，九个被山压的太阳又钻了出来，变了个九头怪鸟，整天在天空中叫鸣哭诉冤枉。叫得人们夜难入睡，日难歇息。天帝得知，便喝令二郎神再次去抓。

不大功夫，哮天犬就噙着一只鸟头回来了，二郎神见哮天犬噙着鸟头，以为这鸟死了，也没追究，就回天宫交差去了。

谁知这九头鸟才被哮天犬咬掉一只头，痛得这鸟到处乱飞，由于犬牙有毒，伤口无法合好，正在滴脓流血。九头鸟恨二郎神和哮天犬，但无法复仇，就把仇恨转嫁给百姓。每当人们正月十五时，它就从山林飞出来滴血掉脓，滴到那儿，那儿倒霉生灾起祸。有一年，灶火爷从天上回来，得知九头鸟怕火，因而每到正月十五人们就打灯笼，放焰火，放天灯，四处明烛光，更九头鸟没有落脚之地。由于人们每年如此，再也没有碰上九头鸟送灾来。正月十五放天灯的习俗，代代相传下来。

如今，放天灯形式多了；不光有空气灯，风筝灯，还有电池灯呢！

林述森等 采录

接龙灯闹元宵的传说

每年夏历元宵佳节，钓舸渔乡盛行接龙灯的习俗，来自四乡八舸的龙灯队挨村逐户地舞呵舞呵，热闹极了。说起这个风俗的来历，浙江金华一带还流传着一段动人的故事呢！

传说明朝世宗朱厚熜嘉靖年间，玉环岛东面披山洋一带沿海，有一股倭匪活动。他们经常在海里拦劫过往的客商、渔船；上山来又抢劫财物，搞得这一带渔民有海下不得，有鱼不能捕。眼看着寒冬一过，春汛就要起季，不灭倭患，渔民们还是不敢贸然出海呵。

东舸有个赵五哥，为人耿直，又是个捕鱼的好老大。平日里渔家兄弟有个什么大事小事的，都离不了他。这天，已经是正月十四了，赵五哥东家进西家出的，也没想出个好法子。直到快要黄昏了，才回到家里。

他的妻子李秀娘，倒是个贤良女子。看着男人愁闷的样子，也在心里琢磨着门道呢！这一天，真叫她想出点子来了，看着赵五哥一脚进了门，她却嗔怪着说：

“平时进了家门，你总是欢头喜面的。这儿天，看把你愁的……”

“倭寇在海上横行，四乡舸口的大舸、小船，都泊港了。大家都愁着呢！”

“那就去打倭匪吧！”

“倭匪在洋面上，难对付呵！”

“不好把他们引进来打么？”

“引进来打？”

“是啊。把狗引进门，不就好打了么？”

赵五哥一拍大腿说：“着啊！”真是高兴极了！他连夜去到太平县，找戚继光的人马去了。

戚大将军听了赵五哥说的这番话，他又作了一番细细的安排。

第二天一大早，渔区的街头巷尾便贴满了告示，说是：仰仗皇恩，万民得福，附近的倭乱已经平定了！今日元宵，各村各舂龙灯鼓舞，欢渡佳节……李秀娘听到这消息，知道赵五哥和戚继光接上线了，便去联络四乡八舂的父老兄弟们去。

渔村里庆元宵的消息，也送到海上去了。倭匪们正是挨了戚家军的狠打，才逃到海面上去的，这下子以为偷袭的机会已到了，便在落晚后，驾着几只小船，趁着涨潮流顺，偷偷地摸上海滩来。

这时，由李秀娘联络来的各路乡亲也都举着龙灯，汇集到了村头。李秀娘遵照赵五哥的传话，把戚大将军委交的大红“令”字贴在各路领头的彩灯上，吩咐一切听从戚大将军的号令办，便领着龙灯队进了村。

倭匪们鬼鬼祟祟地爬上沙滩，还没进村，忽听得“乒——乒”一声爆竹响，沿岸沙滩、岩崖上，灯火通明，喊杀四起。倭匪们一看，吓破了胆，赶紧向海滩上撤退。只见海面又亮起一片渔火。赵五哥领着渔家兄弟，切断他们的后路了。没有多少时间，就全歼了来犯之敌。这个打法，用李秀娘的话来说，就是“关起门来打狗。”

这一下，四乡八舂的乡亲们，都举着龙灯，汇集到沙滩上来了。智歼了倭匪，大家心里高兴呵！赵五哥挑起了龙珠球，戚大将军接过了龙头，就舞了起来，什么“跳三档”啦、“过天门”啦、“双抢珠”啦，把人都美醉了。

舞着，舞着，大家想起这胜利正有李秀娘的一份功劳呢！舞龙场里，却不见她的踪影。于是，由“龙头”带着，向赵五哥家来了。后面跟着来自四乡八畛的龙灯队。

李秀娘却跑开了。她在通知各家各户：把灯火点得满堂亮、家家红，迎接杀敌得胜的将士和乡亲们。各路龙灯队挨家挨户地找呵、找呵，家家户户也就热情地接呵、接呵。一直闹了个通宵。

为了纪念抗倭的胜利，从那年起，坎门渔区家家接龙灯闹元宵的习俗，也就流传下来了。不过，当地有个规矩，凡是参加过打倭匪的，贴有戚大将军授给的“令”字的彩灯的，就接；没有的，就不接了。据说，浙南一带舞龙灯时高挑着“令”字彩灯的习尚，也就是从那时开始的。

刘德来 讲述

张一芳 采录

“春牛灯”的来历

江西省万载县南山，自古就有“金谷仓”的美称。春节玩灯是山民们喜爱的文化活动之一，每逢元宵佳节，各姓纷纷出灯，无论族姓大小，人丁多少，必出一支“春牛灯”。

“春牛灯”的要法很有趣：挑选一头壮健的黄牛，给它披红挂彩。玩灯人则分别扮成渔、樵、耕、读和送饭娘娘等形象，载歌载舞，十分热闹。山民们尊“春牛灯”为百灯之王。即使外地灯队要进入南山表演，路上与本地灯队相遇，也应主动让出大路，让“春牛灯”队先行。这种风俗一直延续至今。说起它的来历，有个有趣动人的故事。

“春牛灯”原是南山的山民们为了纪念明朝武宗朱厚照正德皇帝与贵妃娘娘的功德，举行的一种活动。

相传明朝正德皇帝巡视江南，为了详察民情，便微服私访。一天，行至南山，肚饥腿乏，再也走不动了，便坐在一棵大树底下休息。这时，大路上走来一村妇，只见她手提竹篮、水罐，正往田间小路而去。正德皇帝忙上前施礼，问道：“请问大嫂，手提何物，欲往哪里而去？”村妇见这客官模样的人，举止斯文，便答道：“我是往田间给丈夫送饭的。客官莫不是迷了路？”

正德皇帝轻轻摇摇头，说：“不瞒大嫂，我是外乡过路的人，今天还未曾吃饭。如今腹内饥渴难当，大嫂能否将这篮中食物匀给我一口，日后定当重谢。”

村妇听后，面有难色，迟疑片刻道：“客官休怪妇人小气，只

因此地十年九旱，田土所收无几，户户苦不堪言。你看，”说着，她撩起盖在篮上的芭蕉叶。“这几个艾菜团子，是特意给做工夫的人吃的，家里老小喝的都是菜汤。如果这几个艾菜团子给你吃了，那我丈夫今天就得挨饿。”

正德皇帝思忖一会，道：“这样吧，这菜团子我吃一半，留一半给你丈夫。另外，我再写一纸条，你丈夫看后自然明白，不会怪你的。从明天起，就有人给你丈夫和做工夫的连送三天菜饭。”

村妇见客官说得恳切，也就答应了。正德皇帝吃完饭，写好纸条，便下山去了。

再说这村妇的丈夫，姓薛名文星。本是读书之人，只因家道贫寒，失学在家耕种。这天日已偏西，还不见妻子阳氏前来送饭，就想回家去看个究竟。正好这时，阳氏送饭来了，夫妻见面后，阳氏将路上所遇之事详说了一番，并取出篮中纸条递给丈夫观看。薛文星接过纸条一看，顿时吓傻了眼，连忙双膝跪地，口称“万岁”，作揖不止。

为何如此呢？原来薛文星认出此乃当今天子手迹，只见纸条上写道：

南山田地朕租用，
有烦老庚代耕种，
待到年年金秋日，
谷满金仓不受穷。

薛文星看后欢喜若狂，相告山民。一时间，南山村沸腾起来。

第二天，山民们早起，前往田间耕作。中午，果有一妇人前来为他们送水、送饭。只见她满脸慈祥，落落大方，还不时向人们问寒问暖。一连三日，天天如此。

原来，正德皇帝为了体恤民情，与民共苦，特派贵妃娘娘给山民们送饭。

由于皇恩浩荡，感天动地，从此以后，南山年年风调雨顺，金谷满仓，六畜兴旺，一派昇平景象。

为了感谢正德皇帝与贵妃娘娘的功德，山民们每年元宵都要耍“春牛灯”。每耍完一出都要众口喝彩：

南山顶上一丘田，
我和皇帝两同年，
皇娘催喊同年嫂，
荣华富贵万万年！

因“春牛灯”中有贵妃娘娘送饭的形象，所以见灯大三级。

张贤林 讲述

初刘凤 采录

游蛇灯的传说

江西省石城县一带人家，每年元宵节举着三盏一架的箕笼灯，遍游全村各处，灯火通明，声势浩大，远远望见，恰似一条长蛇走动，当地人叫做“游蛇灯”。提起它的来历，还有个神奇曲折的传说。

远古时候的濯龙村，座落在竹木繁茂，风景秀丽的八卦山下。村外香炉寺的附近，居住着一家姓杨名虎的猎户，养了个独生儿子名唤杨石广。石广自幼喜欢习拳练武，又常到香炉寺玩耍，深受寺内和尚青睐，偶尔也传授了他一些法术，让他拔竹子当马，骑到福建汀州府街上，为寺内买回豆腐。日复一日，终于被街上一旁门左道之徒察觉，便用邪术将他的竹子变成了一条青竹蛇，塞入残墙基石。杨石广赶街回来寻找不见，询问顽童，方知其故。他干脆跨上残墙，腾云驾雾而归。

春去秋来，转瞬间杨石广已长大成人。俗话说：“男大当婚，女大当嫁。”其父与亲翁商定翌年新春后给他成婚。原来杨石广之父与村中伤科郎中陈治民多年相交，其女凤鸣也常常随同父亲进山采药。一日，陈先生父女俩采药遇见猛虎，多亏杨石广父子除灾相救。陈先生感恩，自荐其女与石广定下婚约。陈凤鸣生得如花似玉，聪明伶俐。听说婚期已近，不由喜上眉梢，日夜飞针走线赶绣嫁衣。一次杨石广送野味给岳父岳母品尝，来至凤鸣房内看她绣花针功。时值寒冬腊月，北风呼啸，一阵寒风刮来，灯火

摇曳欲灭，杨石广忙用整个身子挡住，灯火才未被吹熄。陈凤鸣抬头一看，灵机一动，记在心里。后来便用竹子扎成石广身形灯架，表上纸绸，即可透光，又能防风，取名“箕笼灯”。

除夕之夜，土地神上天启奏人间善恶，因灶王神相邀同行，走得匆忙，没有将拐仗带走。这拐仗正是那条蛇精变化而成，如今趁主人不在，便现出原形，伙同地狱鬼、饕餮怪来至人间闲游作乐。适逢正月十五元宵节，陈杨两家嫁女迎亲之期，杀猪宰羊，喜气洋洋，新娘子打扮得胜似天仙。蛇精好色，见了新娘便神魂飘荡；饕餮怪兽贪食，见猪羊鱼鸭更是垂涎三尺。于是，摇身一变，一个变成英俊少年，一个变成威猛武士，拦路抢亲抢食。可是，被武艺高强的杨石广和贺喜的村民们打得大败。蛇精立即现出原形，口吐无数毒蛇，饕餮怪兽张开血盆大嘴，吐出毒气，吓得村民四处逃躲，杨石广孤军奋战，不幸身亡。“香炉寺”当家法师，知道是妖魔作怪，赶忙将新娘藏在香炉寺内的大钟底下。蛇精寻找不见新娘，将村内房屋田地，树木花草，庄稼渠道全部捣毁，牛马猪羊鸡鸭全被吞食。多亏土地神来收回手仗，村民才暂得安宁。然而每当夜静之时，乘土地神睡熟之机，蛇精依然偷偷来至濯龙村捣乱，不但杨石广妻子陈凤鸣不敢露面，众多的乡亲们也纷纷离乡背井，另谋生计。

再说杨石广，精魂未灭，遍访名山大川，寻求根绝蛇怪之术。在黄帝名将应龙协助之下，又得到观音娘娘指教，才将蛇怪妖术化掉，使它永世不得超生。可是，流窜在荒野地下的小蛇小怪却常出没伤人。后来杨石广托梦陈凤鸣，说道：“梭木板托三盏灯，户户元宵舞蛇灯，大小引至化妖洞，风调雨顺五谷登。”陈凤鸣遵照梦中授意，于翌年正日赶扎蛇灯，在元宵节夜幕降临之际，敲锣打鼓，举着三盏一架的箕笼灯，遍游全村各处。灯火通明声势浩大，远远观看，恰似一条长蛇走动。暗藏蛇妖也随着“蛇”一

起被送往八卦山仙人洞外烧化。年复一年，濯龙村年年元宵出游蛇灯，一直流传至今。

黄运兴 采录

元宵游灯遇仙的故事

一年一度元宵节，家家户户张灯结彩，以示欢庆。城里有观灯的习惯，乡下有游灯的风俗。乡下的游灯队伍大都是由孩子们组成的。

传说有一年元宵节，福建闽南一个小村里的孩子们早就准备好鼓仔灯、关刀灯、绣球灯、喜鹊灯、鲤鱼灯、莲花灯等各种各样的灯。到了夜晚，孩子们便点灯来到祖厝大埕比赛，看看谁的灯最美。接着开始游灯，孩子们高唱童谣：“鼓仔灯，叮咚呱；关刀灯，刨虎豹；绣球灯，红葩葩；喜鹊灯，叫喳喳……”边唱边绕着村子一圈，最后朝村前月池走去。

村前的大圆池塘称为月池。每年元宵节夜晚，孩子们游灯从月池岸上走过，池里的鱼虾会跃出水面观灯。此刻，游灯队伍走到池边，财主的儿子大胖瓜和小肉团拦住大家，神气地说：“村里的山是我家的，地是我家的，这月池也是我家的，不让你们来这里游灯观鱼。”

“呸！没有乡亲们给你家种田，你们喝西北风去。”孩子们跟他俩争吵起来。

大胖瓜和小肉团仗着两个狗腿子跟在身边，便恶狠狠地扬起木棍，朝孩子们的灯打来。可怜小扁头的关刀灯，小懒瓜的鲤鱼灯，小脏手的鼓仔灯被打破了，三个小孩子呜呜地哭了。大胖瓜和小肉团这才得意地走了。

正当孩子们啼哭之时，忽然间金光四射，一个穿着长袍的老头儿出现在眼前，和蔼地问孩子们：“哭什么？”

孩子们见老头儿温和可亲，便把灯被打破的事哭诉了一遍。老头儿听了连声说：“不碍事！不碍事！大家都闭上眼睛吧，我喊你们睁开，灯就补好了。”

孩子们一听乐哩，真的把眼睛闭上。老头儿把长袖挥了几下，喊道：“睁开！”孩子们一看手中的灯，都惊叫起来。只见那些被打破的灯都变好了，一盏盏更加光彩夺目，光芒四射，照遍整个村子。

孩子们乐呀，笑呀，跳呀，齐声欢呼：“老爷爷真好！”

老头儿乐得眉开眼笑，他一手携着小扁头，一手朝大家指指点点念道：“小懒瓜，流鼻涕；小脏手，黑溜溜；小扁头，衫滴油；好宝宝，看一看；哪个美，哪个丑！”

大家互相看着，脸上、身上、衣服弄脏的孩子都不好意思起来。老头儿又叫大家闭上眼睛，等到大家睁开时，只见一个个衣服清清洁洁的，脸上、身上都挺干净，大家要叫老爷爷时，老头儿却不见了。

孩子们正感到惊奇，张望着寻找老头儿，忽然月池中“扑”地一声响，一条鲤鱼跃出水面了。大家乐得举灯叫喊：“大鲤鱼出来观灯了！大鲤鱼出来观灯了！”

大胖瓜和小肉团远远听到孩子们的欢叫声，赶忙追过来看。不知乍的，孩子们手中的灯照得他俩眼睛发花，昏头昏脑，脚软步乱，只听到“扑通”两声，两个人双双跌进池中，幸亏两个狗腿子随后赶到，跳进水里捞起这两只落汤鸡。孩子们都乐得哈哈大笑。

回到家里，孩子们把这场奇遇告诉大人。大人们高兴地说：“好孩子，你们遇到神仙了，那老头儿是‘天官赐福神’啊！”

后来人们传说每当十五这天，天上的‘天官赐福神’就下凡到人间，专门找游灯的孩子逗耍。孩子们听了他的话，会变得聪明好学，长大有出息。

打灯笼的传说

正月里来正月正，
正月十五玩红灯。
灯照千秋人富贵，
红灯高悬五谷丰。

这是陕西省关中民间流传很久的一道歌谣。

每年到夏历正月十五这天夜里，关中地区的所有村庄都盛行打灯笼，悬红灯，放花火，鸣鞭炮，把夜晚照得通明通明，到处一片欢腾景象，热闹非凡。提起打灯笼，还有一段有趣的传说呢！

相传，在很古的时候，洪水泛滥，野兽横行，常常成群结伙，伤害人畜。人们便搭伙围猎，灭除兽害。

有一天，一个叫董四的小伙子打猎回来，走到村口，见村外的一棵钻天白杨树上，落了一双白色大天鹅，便拉弓搭箭，只听“嗖”地一声，一只天鹅应声落地，另一只哀叫了几声，飞了几圈，展翅冲天而去。

董四这一箭射去，竟闯下了滔天大祸。有谁知道，白天鹅原是玉帝的女儿哩！

另一只白天鹅飞回天宫，奏明玉帝，声称她因同八仙女下凡观察凡情，不幸遇难，同伴被射而死。玉帝闻奏大怒，即刻传旨，命火神速快下凡，限三日之内火烧人寰。诸神闻言，面面相觑，不寒而栗。

火神奉旨，不敢怠慢，驾起祥云来到人间，正欲纵火，猛见

那神州生辉，江山如画，人间胜过天堂，顿起怜悯之心。他想：火烧人寰，有伤生灵，欲不纵火，违抗玉帝旨意，这可怎处？他为拯救人民于水火之中，想来想去，终于想出了一条妙计。他化装成一个算命先生，找来各村头领，声言三天之内人间有大火成灾，须当如此如此。

一传十、十传百，火神的妙计很快传遍了四面八方。

到了正月十五晚上，家家户户门口悬挂红灯，屋里屋外点起腊烛，火花冲天，鞭炮声声，小孩打着各式各样的灯笼，走街串巷。

这天，玉皇大帝坐在南天门上，俯视人间火光四起，心中大喜，以为报了杀女之仇，不再过问了。

红灯带来了吉祥，红灯逼走了邪恶，人间躲过了一场浩劫。

从此，到了每年的夏历正月十五日，各地都要大闹花灯。

门月侠(女) 讲述

坟 灯 的 来 历

夏历正月十五，是传统的元宵佳节。到了晚上，有人也往坟上送灯，叫坟灯。坟灯还有一个美称，曰“状元灯”。

“状元灯”由何而来呢？其中还有个故事。

传说，是很早以前，江南有一读书人，自幼父母双亡，又无手足同胞，从小寄寓在他乡亲戚家里，困境中发愤攻读，终于得中状元。

状元不忘父母生育恩，一日奏准皇上后回家祭扫坟墓。到了家里，只因家乡连年兵荒瘟疫，山边野外坟冢遍地，父母坟墓已辨认不准了。状元心中犯难。忽然眉头一皱，计上心来，命侍从传谕附近各地百姓：凡有在这里做坟造墓的，到晚上请在坟头墓前点上明灯。

状元的话哪个不听呢！到了黄昏时分，只见山山岭脚，坳里野外，座座坟头灯光闪亮……于是状元很快找着了父母的安息之处。顿时，心中凄然，不觉“呜呜”直哭。状元亲自焚香烧纸，也在坟前点起两枝红烛，分于左右，以慰父母在天亡灵……那日正逢正月十五。

自那年之后，当地百姓便在每年正月十五夜，送灯上坟，在自己的亲属坟前点起外罩纸壳、里撑竹签的蜡烛灯，以表示对死者的哀思。这个风俗现今尚有流传。

吴君和 讲述
吴柏青 采录

红灯笼的传说

每逢夏历过年过节，人们总喜欢在门口挂上个红灯笼。河南省开封的居民，每当挂红灯笼的时候，就会想起闯王李自成打开封的故事。

明朝末年，闯王李自成的人马打到了开封，城里的巡抚仗着城坚粮足，想和闯王抗到底，不投降。闯王一看，要是硬攻，伤亡一定不小，还是先摸摸底再说。他一面传令义军人马分驻在开封城周围，暗地里把开封围得象铁桶一般；一面乔装打扮成卖菜的，亲自进城里去侦察。

一天黄昏，闯王挑着两筐菜走着走着，只见老百姓三个一群，五个一伙，正在议论纷纷。

只听一个小伙子说：“听说闯王红头发，绿眼睛，见人就杀呀！”另一个老人说：“不会吧，听说李闯王对穷人可好咧！”也有人不大相信。这时，闯王挑着菜筐走过来，有人就问：“你这位老哥，看样子是从城外来的。你见到过闯王没有？”

李闯王心想：城里的百姓还不知道俺是为谁打天下呢！再加上那些贪官、财主的造谣，百姓对俺就更不了解。于是，他连忙说：“俺们早先也不知道闯王到底咋样，这回心里可清亮了。”

大伙儿一听，都围拢过来。闯王放下菜担子，慢慢地说开了：“那闯王的人马是专门为咱穷人打天下的，从不杀一个受苦人。这次，他们到了俺村，还把老财的粮食分给穷人哩。”大伙儿一听可乐了，都说：“这回咱穷人可有盼头了！”

大家你一言，我一语，说得正热闹，忽然有一个中年男子说：“哎呀，有一桩事儿可还不稳当。你们想：闯王的人都没进过城。这城里大街套小巷，夜里黑灯瞎火，就是熟人也不免走错门，别说生人了。到时候，如果闯王的人马进错了门，杀错了人，可不好办哪！”大伙一想：“可不是吗？这咋办？”

闯王听了这话，心里正在思量，猛一抬头，看见一个小孩手里提着一个小红灯笼，在那边儿玩耍。他心里一亮，就悄悄地对大伙儿说：“有办法了。大家回去，一家准备一个小红灯笼，挂在门口。闯王如果打进城来，不论白天黑夜，只要见门前挂着红灯笼，就知道是穷人。不过，千万可别走漏了风声。”大伙一听，都说这办法好。可是，又有人问：“这事儿咋叫闯王知道呀？”闯王说：“这一点，大伙放心，我回去一定转告闯王。”

挂红灯笼的消息，像插上了翅膀，没两天工夫，穷人家家家户户都知道了。那些贪官和老财们，还蒙在鼓里哩！

闯王摸清城里的情况以后，回到大营，马上布置各路大军攻打开封。闯王的队伍声势大，兵强将勇，一天天逼近了城郊。

狗急了要跳墙。开封城里的河南巡抚，见闯王马上就要打进城来，心一横，就派人去黄河黑冈口，扒开了黄河大堤，想把闯王大军和城里的老百姓全都淹死。

滔滔的黄河水，像猛兽一样冲进了开封城，大街小巷全泡了汤。老百姓叫苦连天，有的上到房顶，有的爬到树上，他们都盼着闯王来救命。大伙儿因为盼闯王心切，所以，大水一冲进来，啥都不要了，就是红灯笼舍不得丢，谁也没忘记把那个红灯笼带在身边。

闯王一见官府扒黄河淹了开封城，心里很着急，惦记着城里的穷苦百姓。他命令起义大军立即找船，扎木筏子，搭救遇难的老百姓。

闯王亲自带领义军官兵，乘着木船和筏子，去城里救护老百姓去了。这时候，官家的人得信早，有的已经逃走了。闯王见穷人们虽然趴在房上、树上，可手里还拿着红灯笼，便急忙传令将士们：“凡提红灯笼的人，全都救上岸去。”那些来不及逃跑的老财和贪官们，见穷人都被一个个救了出去，而闯王的兵将就是不理他们。这时，他们才恍然明白那红灯笼的用处了。

事情已经过去几百年了，红灯笼的传说，一直在人民当中流传着。

邓刘氏 宋向梅 李村人 讲述
贺大绥 振 犁 孙晓明 采录

摆冰灯的来历

在早年，临近夏历年根，黑龙江省暖晖县城乡，家家大门口、庭院影壁前，习惯堆起雪台，摆上亮晶晶、明堂堂的冰制的灯。听老辈人传说，千态百态的冰灯，是古时候传下来的。

传说，在很古时候，松花江沿岸有个平民聚居的噶珊，那里年年猪马成帮，谷豆丰登，日子过得太平安乐。可是有一年，突然灾祸来临了，一只又大又黑的九头鸟飞到这里。自它来了以后，白天再也瞧不见太阳，晚上也瞧不见月牙和星光。九头鸟在天上飞旋着，乱起了铺天盖地的砂土，山秃了，树折成半截了，江河出槽了。大地上的人畜，没有光明咋能生存啊？黑夜里，九头鸟还不断把人畜裹进洞穴。眼看着城中生命一天天减少，百姓哭男唤女，和平安宁的噶珊，一下子变得比坟圈子还凄凉！

噶珊里，有个年轻的巴图鲁，是一个刚学了两个乌云^①的阿济格萨满，为人正直，不怕邪恶。他瞧见族里父兄遭难，年老的穆昆达也让妖风卷走，自己是全族推选出来的萨满，便压着怒火，拿着弓箭要去寻找九头鸟。老人们说：“唉，孩子，你初学乍练，能耐太小，又孤单单一个人，不是活活送死么？”

小萨满巴图鲁说：“那也不能坐等着死呀？捆着的箭杆能顶根粗树。兄弟们有胆量，就跟我一块找九头鸟喀！”小萨满巴图鲁的话，提醒了众人，一忽拉跳出不少年轻小伙子，跟着小萨满，朝

^①乌云：满语，九。这里指学萨满才两个九天的意思。

九头鸟常出没的方向找去。

巴图鲁一伙人，还没寻摸到洞穴，九头鸟听见了。妖风一刮，不少人只觉一阵昏迷，身子早被吸进黑洞里了。巴图鲁因为跟穆昆达老萨满学了几天，武艺强点。狂风刚一起，他两手拽住一根绿皮藤，连人带藤被妖风吹上天去。藤子驮着他，半天才掉到地上，幸好没有摔着。等他落地睁眼细瞧，他骑的藤子原来是一条八尺绿蟒。八尺蟒打个滚，变成一位俊俏的格格，给小萨满打千施礼，说：“参^①！参！巴图鲁呀，我的阿玛和额姆叫九头鸟吃掉了，你去替我们报仇，感恩不尽！”

小萨满说：“可惜，我也斗不过九头鸟呵！”

蟒格格说：“不要紧，九头鸟虽然长了九个头，厉害的只是中间的那个大脑袋。它虽然长着两只夜眼，但是最怕见到亮光。两旁各四个小脑袋只管吃，可瞧不见东西。你只要用亮光治住大脑袋，就能杀死九头妖！”

小萨满问：“可是，上哪里能够找到亮光呀？”

蟒格格又说：“你爬上乌西哈阿林^②，到山顶上去取两颗天落石，拿回来用一百个人身上的热血，把它温红，就会像天上流星那么明亮了。”

小萨满一听高兴了，说：“只要能除九头鸟，再险的乌西哈阿林，我也能上得去！”

蟒格格说：“我变一根山藤子，你把它带在身上，就能钻进九头鸟住的洞里。杀了妖精，我们虫、蛇也忘不了你的恩情啊！”说完，就地一拜。小萨满再仔细瞧，地上果真有一根小藤条。他捡起藤条缠在腰间，奔乌西哈阿林去了。

①参：满语，山音，好。

②乌西哈阿林：满语，星星山。

小萨满一心为了救全部落人，去寻找光明，在夜风里走呵走。他看不见高山沟谷，就在山涧里摸索，在石砬下攀登，怪石倒木，碰得他全身青一块、紫一块，手、脸和腿全刮出血口，皮袍也碎成了柳丝。脚肿了，走不动，就在地上爬，爬着爬着，望到了云彩里的乌西哈阿林。只见山顶闪着一片片星光，山脚飘着一层层白云。小萨满双脚已经磨烂，爬不上立陡的山了，他正在急呐，听见缠在身上的藤条说话了：“快，快，捡根白鹰的羽毛，那是神鼓的鞭呵，骑上它，能上山！”巴图鲁在地上，果真找到一根鹰羽，拿起一举，嘿，真变成了一根白鼓鞭，随着鼓声，小萨满被驮上了乌西哈阿林。正巧，天上有两条火光，唰唰落到山上。他捡起两块温热的天落石，往山下爬去。爬呀爬，他实在爬不动了，只能像蛇一样朝前挪动。小萨满终于寻到了九头鸟的石洞。

石洞的口子上，堵着一块大岩石。他拿出缠在腰上的藤条，往岩石上一点，便钻出了一条很深的黑洞。小萨满顺着石洞往里爬，洞里黑呼呼的什么也瞧不见，爬了很长一段路，才爬到洞底。他摸呀摸，摸到了人堆，他们是让九头鸟用妖风卷进来的人，被困在洞里。小萨满悄声说：“我是巴图鲁！我是巴图鲁！”

大伙一听是巴图鲁，知道是来救他们的，可乐坏了。穆昆达听说巴图鲁来了，眼含泪水，愁云也消散了。巴图鲁悄悄摸到近前，拿出两块天落石，交给他说：“灾难很快就会过去，咱们有救啦！这是乌西哈阿林的天落石，每人手里攥一会儿，然后往下传，传过一百个人，人身上的热血就能把它变成两盏明灯！”

大伙听了非常高兴。于是从穆昆达开始，挨次攥天落石，一双热手又传到另一双热手，传呀传，宝石渐渐由凉变温，由温热变得红亮，最后，变成了两颗明亮的珠子，一下子照亮了石洞。这石洞很大，大伙借着亮光，四下找呀找，找到了挂满冰霜的洞口。巴图鲁把亮宝石放到堆满冰块洞口，宝石光一照，山洞亮晶晶

的，像水晶宫一样。洞口看清楚了，洞里也照成白昼，被困在洞里的人见了光明，沿着雪亮的冰洞拚命往外跑。

九头鸟正在紧里边的小洞里吞吃人畜，忽见大洞里闪出亮，惊得嘎嘎叫。它扇起翅膀刚想往外张望，巴图鲁早一手举着亮星，一手握着剑冲了上去，红光照射得九头鸟睁不开双眼，拚命飞逃。巴图鲁一剑，先砍掉了它的大脑袋。九头鸟张膀舞爪地向他扑来，可是它看不见东西，只能怪叫着乱碰乱抓，碰得石块哗哗落下。巴图鲁又上去砍掉了它的八个小头。他见九头鸟一动不动，以为它死了，便拿着宝石转身要走。不料九头鸟忽然喷出污血，溅到巴图鲁身上，带着连在肉筋上的大脑袋，逃出山洞，飞跑了。九头鸟的污血，最脏，落在地上，传播瘟疫；溅到人畜身上，溃烂死去。英勇的巴图鲁，拯救了全噶珊的人，他自己却被污血害死了。

从此，松花江沿岸又过起富裕幸福的生活。只是那害人成性的九头鸟，因为它的大脑袋没完全砍掉，它总是乘人们过年欢乐的时候，偷偷飞进院子来滴污血。但它怕火光，所以家家夏历年三十晚上，要拢火堆，烧污血。九头鸟一见到光亮，就不敢来了！人们也忘不了巴图鲁将亮宝石放在冰块上，照亮了道路，带来了温暖。所以后来家家户户喜欢制冰灯，让光明和温暖永远留在人间！

富郭氏 讲述
富育光 采录

三江口放水灯的传说

浙江三江口是浣纱江、枫桥江汇拢通钱塘江的地方，是个活龙口。这里的老百姓年年在夏历七月半要放水灯。

这个风俗传下来总有两千多年了。老百姓讲，如果勿放水灯，钱塘江的大潮就要冲过三江口，一直冲到诸暨县城，把诸暨都淹没掉。

为阿咋缘故呢？这要从西施娘娘讲起。

战国时期，越国西施娘娘去吴国的辰光，七月半这天到了三江口。老百姓都晓得，西施娘娘是为了越国勿灭亡才到吴国去的，她这一去回勿回得来是勿晓得的，大家都想把西施娘娘留下来住两天，让她多吃几餐家乡的饭，也让大家表示表示自己的心意。可惜西施娘娘的行程限得蛮死，一日都勿好停。团近四村八堂的家长太公坐拢来商量，办办酒呢娘娘吃勿了几口，送送土货呢又带勿得许多。阿咋介才能让个个村堂、户户百姓都表表心呢？这班上前大人^①想来想去，想得头筋脉绷紧，还是想勿出好想头来。

一直商量到后半夜，太公的家里都派佣人来接了。佣人个个手里都拎着一盏灯笼，看见东家还在商量，就放落灯笼等。灯笼挂在树上的也有、摆在阶沿头的也有，高高低低把个天井照得烁亮。

屋里的太公们正眉头打百结，脑筋动得苦煞了。忽然看见天井里介多灯笼，眼睛“着”一下都亮起来了。哎！这勿是蛮好嘛！

^①上前大人：领头人。

每户人家点一盏灯笼，把个三江口两岸都摆满，热热闹闹，亮堂堂，既能表表我们对西施娘娘的心意，又讨一个越国兴旺光明的彩头，这个办法实在勿错！

主意打定，太公们连忙回家，各村各堂通知下去：卯时一到，鼓声为号，一齐点灯。

卯时到了，“咚咚咚”三声鼓响，“唰”一下千盏万盏灯笼一齐点亮了！有些人家一下子寻勿着灯笼的，就在岸边插蜡烛，蚌壳里点灯油；有的索性把整捆稻草点着，浮在水面上。统个三江口岸上、水上、船上到处是灯，是火，照得烁亮。大的火像月亮，小的灯像星星，比天河还密，比天河还亮。

西施娘娘刚刚准备起身，只听见船外头“哗——哗——”喊声像潮水一样惊天动地，她连忙推开船窗一看，“阿吡！”她呆住了，只看见密密排排的灯，灯旁边密密排排的人，一声比一声响地在喊：“西施娘娘一路平安，一路平安……”西施娘娘看得眼泪水“唰唰唰”止不住地流，整整哭了一日一夜。

娘娘到吴国以后，尽心卖命地迷惑吴王，弄得吴王神昏颠倒，不理朝政。吴国渐渐败落了。吴国大将伍子胥是个忠臣，几次劝吴王杀掉西施娘娘。吴王阿里肯依他？伍子胥勿怕死地劝，吴王火煞了，索性杀掉了伍子胥。

伍子胥死了，没过几年，吴国被越国灭掉了。

伍子胥忠魂勿散，被玉皇大帝封为潮神。他就要驾着潮头杀到越国来报仇。

伍子胥死的日子是夏历八月十八，这一天他的气势顶足，潮头也特别高、特别猛。他要趁这一日杀过三江口，没掉西施的老家——诸暨。

一个月前头，伍子胥就作准备了。七月半，他就派潮卒到诸暨来打探。

潮卒乘着潮水刚到三江口，突然听见三声鼓响，连忙爬到潮头上一看，啊呀，勿得了！只看见整个江岸一霎时亮起密密麻麻的灯，水面上烧起一团团的火，红光照亮了半个天空。依着江面朝诸暨方向看去，灯啊、火啊看勿到头，好象连天河都接通了。两岸数勿清的老百姓唱啊，跳啊，喊啊，锣鼓声敲得耳朵都要震聋！潮卒看得抖煞，旋转屁股就逃。

潮卒直溜三箭逃回钱塘江，对着伍子胥跪倒就拜：“啊呀，大王！三江口灯火辉煌，水陆兵将密密层层，越王大摆龙门阵，等我……我去自投罗网！”

“阿咋？”伍子胥吃了一惊。这倒真当怪煞了。难道越国有神仙保佑？晓得我要去攻打？他将信将疑地问：“你到底有没有看清楚？”

“一清二楚，一清二楚！越国人还捉了好多虾兵蟹将，生炒炒，清蒸蒸，酸醋蘸蘸，咬得咯吱咯吱响，酸气几十里外都嗅得着！”

“啊吡！”伍子胥手下的兵卒都瘫倒了，蟹将吓得“吐——吐——”吹白沫，虾兵呢，胡须耷落，退得比箭还快。伍子胥一看军心涣散，只好下令退兵。

实在呢，是潮卒弄错了。三江口的老百姓为了纪念西施娘娘，年年七月半都要放水灯，放水灯多少闹热，多少高兴，一高兴总要弄点吃吃，这里是湖区，吃的自然是虾蟹鱼鳊了。

勿晓得阿咋介一来，三江口水灯吓退钱塘潮的事情被越王晓得了，越王送金银财宝赏赐给三江口百姓。百姓一听放水灯还有介大的功劳，就越加上心，水灯也就一年比一年闹猛了。

伍子胥呢，年年七月半都派潮卒来打探，年年瘪萎萎地退回去。所以，潮水总是冲勿过三江口。

田 斌 讲述

田建平 何曾武 采录

正月十五闹花灯的由来

安徽省阜阳有四句民谣：

正月里来是新春，
家家户户闹花灯，
花灯挂在大门口，
消灾避难迎丰年。

为什么正月十五闹花灯呢？民间有一个传说。

古时候，一个年三十的夜晚，玉皇大帝和王母娘娘带着七个女儿站在南天门，欣赏人间下界的景象。只见人间男耕女织，人们用自己的辛勤劳动，过着美满幸福的生活。不料，七仙女看出了神，偷偷地下了凡，气得玉皇大帝派雷公把七仙女捉拿上天。玉皇大帝声色俱厉地斥责七仙女道：“只有天宫是最幸福，最美满的地方，下界人间灾难重重，你怎么贪恋红尘！”七仙女说：“人间的生活和天宫不一样，不但风景美，人更美。所以它比天宫更美满，更幸福。”玉皇大帝听了七仙女说人间已经超过了天宫，这是他绝对不能允许的。于是，下了一道命令，在正月十五这天，派天兵天将下界放火，要把人间的牲畜财产全部烧光。

七仙女被关在天牢里，无法把这个不幸的消息告诉人们，就和她大姐商量，她大姐也十分同情下界人民，便派白鹤童子下凡告诉人们：“正月十五晚上，天兵天将要下凡放火，只有家家户户门前挂起红灯，同时放火花火炮，做出人间已经起了火的样子，接连烧三个夜晚，就可以迷住玉皇大帝的眼睛，逃过这一大难。”

人们一传十，十传百，很快就传遍了整个人间，家家门前都挂起了红灯，并燃放焰火花炮。这天晚上天兵天将准备下凡放火，一打开天门就见到凡间处处灯光火花，他们以为已经着火燃烧起来了，连声叫好，并禀告玉帝不用再下凡放火了。

专横的玉皇大帝，亲眼看到人间烧起了大火，他“胜利”地笑着。撤回了天兵天将。

人们为了纪念这次斗争的胜利，以后每年夏历正月十五前后三天晚上，都张灯结彩，放焰火鞭炮，遂成风俗，流传到现在。

丁效先 讲述
梁义三 采录

正月十五为啥挂红灯、放焰火

传说，太白金星的弟子郭成，办事出了差错，被玉皇大帝贬下凡来，住在河南洛阳城西街，以算卦为生。挨边有个邻居名叫张三，靠卖菜过日子。他俩十分要好，称兄道弟，吃喝不论。

夏历正月十三那天，郭成对张三说：“我有一件事早想对你说，怕你嘴不谨慎，倘若张扬出去，你我就要大祸临身。”张三惊问：“啥事这么厉害？”郭成说：“正月十五晚上，玉帝要派火神爷来烧洛阳，你快躲一躲。”

张三听了哈哈大笑说：“我不信。”郭成急了，忙说：“我给你实说了吧，我是上天太白金星的弟子，因行错了雨，被玉帝打下凡来。烧洛阳之事是真格的，大哥切莫迟疑，赶快逃命。”

张三这时可有点慌了，他急忙回家，让老婆收拾行李，准备离开洛阳。他老婆见他像落了魂似的，就让他把原因讲清楚，要是不死也不走。张三无奈就把郭成的话说了一遍，并嘱咐她不要给第二个人说。谁知他老婆一听说道：“我爹就住在十里铺，我咋着也得告诉他一声。”说着转身就走。

张三老婆回到娘家把这事告诉爹爹，又告诉了左邻右舍。这样一传十，十传百，霎时传遍了洛阳城，弄得一城人全乱套了。洛阳令闻信后吓得满头大汗，急忙下令捉拿造谣人。事情追来追去追到了郭成身上，郭成被押上公堂。郭成一见事情闹到这一步，只好向洛阳令说了真话。洛阳县令一听，吓得浑身发抖，他要郭成想个救百姓的办法。郭成想了一阵说：“十五晚上各家各户都挂红

灯，放焰火，把大街小巷照得通红，像火烧的一样，定能瞒过玉皇大帝。”洛阳令当下答应照郭成说的办。

正月十五日晚上，玉帝在南天门外观看，见洛阳城已经烧成一片火海，也就不再派火神爷烧了。自那以后，就传下了十五挂灯的风俗。

于永浩 讲述
梁付国 采录

正月十五挂灯笼的传说

为什么每到夏历正月十五这一天要挂灯笼、玩龙灯呢？湖北京山一带还有个神奇的传说哩。

传说，很久以前，一年的正月十四，有个村子里的人打死了一只很大的鹰，谁知这下可闯了大祸，原来这只鹰是天上的神鹰，是给玉皇大帝送信的信使，玉皇大帝闻讯大怒，立刻命令火龙在正月十五这天晚上，将打死神鹰的村子统统烧光，为神鹰报仇雪恨。

这个消息被玉皇大帝身边的一个侍女听见了，她同情善良的村民，偷偷来到村里，同村民们商量了一个对策。

正月十五这天，侍女用仙酒将火龙灌醉，火龙便“呼噜，呼噜”地睡着了。到了晚上，村里家家户户门前挂着红灯笼，人人手上提着红灯笼，“辟里拍啦”地燃放鞭炮，村民们举着用竹片、红巾捆成的草把火龙，追捕用竹片捆成的宝珠戏耍，忽高忽低，千变万化，很好看。这时，玉皇大帝在南天门看见村里到处火光冲天，响声震耳，火龙吐出一个一个珠，不禁大喜，连声叫好，满以为这下子替神鹰报了仇。再说火龙一觉醒来已到了正月十八，他怕玉帝知道后惩罚他，也不敢把事情说破，只好就此作罢。就这样，正月十五这天挂灯笼，玩龙灯，放鞭炮的习俗，一直传到今天。

苏先明 讲述

苏娜 采录

挑灯笼与放花炮的故事

每年的正月十四、十五、十六日，人们不但挑灯笼而且还要放花炮。可是你知道因为啥吗？

从前，河南陈州太昊陵有个算卦先生叫东方朔。一天，他算着陈州该遭火灾。便对当地百姓透露了。这一说不当紧，衙门也知道了，整个陈州可乱了。官府和百姓都求东方朔给想个办法。让陈州避开火灾。东方朔说：“玉皇大帝要烧陈州，火从西北方向烧过来，正月十四到。正月十三玉皇大帝派火帝真君火星要来咱这地方，准备查看十四日的火烧情况。你们可在十三那天，跪到街口，你们会看见西北大道上来一辆套三匹红骡的马车。驾车人身穿红衣裳，头戴红帽子，他就是火星。你们跪在地上拦住他，别教他走，跪地哭求，他就会告诉你们避开火灾的办法。”

到正月十三那天，陈州的人们按照东方朔说的一早跪在街口。并面向西北方向。不一会，果然火星身穿红衣裳，头戴红帽子，驾着套有三匹红骡子的马车从西北大道上过来了。到跟前人们拦住了马车，哭着求火星救救陈州。火星看百姓哭的可怜，就下了车对百姓们说：“好吧，我给你们想个办法。你们马上准备些灯笼，花炮，明天正月十四就开始挑灯笼、放花炮，正月十五是正火，你们要多弄些，十六再弄一天。这样连弄三天，火灾就躲过去了。但是你们一定要按我说的办法去做。”众百姓连忙磕头，满口答应照办。把火星送走后，人们一直紧张地扎灯笼做花炮。整整忙了一天一夜才准备好。在正月十四、十五、十六连着挑了三天灯笼，放

了三天花炮。

在那三天里，玉皇大帝在天上也做了检查，他遣千里眼看看陈州烧了没有。千里眼一看满地红光，忙对玉帝说：“烧了，烧了！”玉帝又命顺风耳听听陈州烧了没有。说到这人们会问，火烧能听出来吗？能，因为陈州竹子多，建造房屋都用竹子，竹子烧起来带有响声，所以遣顺风耳一听，地面上劈劈啪啪乱响，便对玉帝说：“烧了！烧了！”

过了一些时候，太白金星来到陈州，一看，陈州和过去一样，一点没有被烧过的样子。他奇怪了，陈州不是烧了吗？这房屋咋都好好的呢？他回去就汇报给了玉皇大帝。玉帝马上把火星叫来训问，火星把实话说了。又把咋给陈州的百姓想办法也一一说了。玉皇大帝听了非常生气，非要斩火星不行。火星说：“玉帝，这不能怪我呀，应怪东方朔，是他给陈州百姓露的天机呀！”玉帝说：“那把东方朔的眼给抠了。”

玉皇大帝遣天使到陈州抠东方朔眼的事又叫东方朔算到了。于是东方朔就找到一位名叫刘星赶先生说：“我今天有事，你帮我在卦摊前应酬一下。如果有人问那个是东方朔的卦摊，你就说，我是。”这天，天使一到陈州，就在街上喊着问：“哪个是东方朔的卦摊？”刘星赶说：“我是咧。”天使一听他是，走过去就挖刘星赶的眼，刘星赶忙问原因。原来东方朔泄露天机，玉皇大帝火烧陈州没成，要把东方朔的眼挖了。刘星赶忙说：“东方朔早已离开了陈州，我是刘星赶。不是东方朔。”天使没法，就又回天宫汇报去了。

就这样陈州平平安安躲过了火灾。后来人们为了避免火灾，便在每年的正月十四、十五、十六三天挑灯笼、放花炮。

李文俊 讲述

李 洁 采录

正月十五闹灯火的故事

河北省邯郸一带民间，流传着正月十五闹灯火的故事。

传说，天上玉皇大帝嗜酒如命，一日高兴，就召来群臣百官，摆酒设宴，暴饮通晓，玉帝终因贪杯无度，醉了个一塌糊涂，三日未醒。天上一日，地上一年的，玉帝醉卧龙床之际，民间已连续旱了三年。三年里，庄稼颗粒不回仓，地上寸草不存生，百姓涂炭，原野横遍了尸骨。连年干旱在剥夺着一条条生命，侥幸活下来的，整日里背着炎炎赤日，跪伏在龙王庙前焚香求雨，可日头仍像火一样烤着。民间哀告之声频频传入天宫，小青龙几次俯视民间，饥饿之象惨不忍睹，可玉帝仍烂醉不醒，心内焦灼，忍不下，终于斗胆降了一场大雨。

一场天雨，救活了民间众生，田野变绿了。这时，玉帝醒来了，他自觉醉了好几天，民间该是旱象重重，却没想到是这般景象。玉帝知道定有违旨之龙偷降了天雨，不由火冒三丈，叫来各海龙王查问，查出冒犯天规的是小青龙，一怒之下，把小青龙贬下天宫，禁入了黑水湖里。

且说这黑水湖边有一座寺，寺内住着一位长老，年过七旬，白发盈盈。打禅之外，长老酷爱棋艺，经常召来村里棋手对奕作乐。可这几年，一场大旱，人们为饱肚四出奔命，再没人来和他对奕，长老寂寞难耐，整天坐在禅房苦渡日月。却说这天晚上，寺里突然闯进来一个后生，眉清目秀，穿一身青布衣衫，说是来找长老下棋。长老兴奋异常，拉开棋盘和他下了几回，见这后生棋艺不

凡，很是敬佩，几次询问后生的住址姓名，后生总是含笑不答。时至深夜，后生起身告辞，也不让长老相送。长老觉出了蹊跷，附近村里的人他都认识，可从来没见过有这么个后生，也从未听人说起过，心里不由疑惑起来。这天，待后生下罢棋回家时，长老偷偷跟出门外，窥见后生出门往黑水湖方向走去，走不多远，就形影全无了。长老暗暗吃惊，私下寻思道：这后生来无踪，去无影，必非凡间人。于是，心里就有了算计。待第二天夜里后生一来，长老按住棋盘不动，仔细盘问起来。这后生先是摇摇头，后便叹气，无奈便把他的身世告诉了长老。长老一听他就是为拯救百姓，偷降天雨，被贬下凡间来的小青龙，倒头就拜，小青龙忙把他扶住。当下，反谈起民间的旱情，两人心绪郁结沉重。小青龙气愤地说：“玉帝心肠毒辣，眼见得民间旱得寸草不生，人畜毙死，偏不降一点甘雨。”说罢喟然长叹，长老也摇手顿足。小青龙猛地一拍案子站起来，咬着牙齿，说：“为了民间百姓，我就再犯次天规。长老，你明天通知村里百姓，赶紧播种，夜里我在黑水湖里兴风作浪，把潮气赶到岸上。玉帝心歹毒，我偏要地上长出庄稼来。”

长老当下感恩戴德，早早把消息散布了出去。等到了第二天后，老百姓们一边为小青龙祈祷着，一边把种播进了田里。

夜里，黑水湖突然暴怒了，湖水上下翻腾，涌浪排空入天，但见水气呼呼往岸上涌，天下雨了，只一夜之间，龟裂的土地湿润了，枯死的树木又开始吐芽。

当葱绿满大地的时候，玉帝又被激怒了，小青龙再次搅水救旱，屡屡对抗天庭，实在罪恶难赦，当即派了雷公下界要劈死他。刹时，空中乌云翻滚，暴雨倾盆，恶雷霹雳，一道道电鞭剪得黑水湖浪躲水闪，泥滚沙翻。小青龙看看藏不住，就腾上岸来，隐了龙形，幻做人身，跌跌撞撞跑进了长老的寺里。长老正被这恶雷煞雨吓得浑身打抖，被小青龙一把拽住，小青龙惶急地说道：

“雷公要劈死我，长老快救我性命。”长老一听，更是浑身筛糠也似，不知如何是好。慌忙中，小青龙告诉长老，他被劈以后，把他的尸首收拢一处，用水盆扣住，百日之后掀开，他即可复生。话刚说完，一声霹雳，雷公追了进来，小青龙一闪身往后院跑去。一会儿，后院猛地爆一声炸雷，便没了声息。少顷，雨住了，乌云也散去，只剩得一个瓦蓝的天空。长老从昏死中醒来，战战兢兢爬到了后院，只见小青龙已经尸碎万段，骨肉溅了满院。长老想想小青龙为拯救民间遭此大难，抑不住呜呜痛哭了一场，就按照小青龙的嘱咐，把碎尸和残骨都收拢一处，找来大水盆扣住了。

整整一百天。长老一直小心恭候在大水盆旁，焚香为小青龙超渡，生怕有人进来掀开大盆，坏了小青龙的大事。一直过了一百天，长老提心吊胆地掀开水盆一看，只见盆下有一肥胖婴儿，正冲着他伸胳膊蹬腿，哇哇啼哭。长老心里一喜，知道这是小青龙托生转世了。他小心地把婴孩抱起来，仔细地看了个够，然后送给村上一户善良的人家抚养。因他由龙转生，就给他取一个俗名叫龙生。

春秋七八载，转眼间，龙生长大了，长老把他接回身边，细心抚养，并教以琴棋书画。龙生出奇的聪明灵秀，凡教什么，一学就会，长老常常聊以自慰。可是，让长老担心的是，龙生非常的调皮，经常带一伙孩子到处乱跑，招惹是非，只怕闯下祸事来。且说刚进腊月那天，龙生突然慌慌张张从外面跑回来，对长老说：“不好了，咱民间要有大灾难了，天上玉帝和咱民间过不去，要在正月十五夜里，普降天火，烧毁民间。”长老清楚龙生的来历，知道这话绝对不是戏言，一时六神无主，心急如焚。这边龙生却笑笑说：“我倒有个主意，可以躲过这个灾难。”龙生告诉长老说，正月十五这一天夜里，各家门前都挂上灯笼，街上搭起灯盏棚，大闹灯火，玉帝出来巡视，就会把他蒙哄过去。

按照龙生的主意，正月十五这一天夜里，各家门前都张灯结彩，街道上搭了好多好多的灯盏棚，弄得灯火满天。玉皇大帝带着降火的天兵天将巡游到这里上空，一看下面火光冲天，闹声一片，以为降了天火，就往别处去了。于是，这个村子免了这场天祸。

后来，玉帝知道了这件事，查出是一个胎毛未退的小孩儿泄露了天机，并捉弄了他，就火冒三丈，立刻派下雷公要把龙生劈死。

龙生被劈那天，哀声震动了宇寰，传说，这哀声一直传了九九八十一天未断。

为了纪念龙生，从此以后，每年夏历正月十五，人们就张灯结彩，大闹灯火。后来，正月十五闹灯火就成了我国的传统习俗。

张思林 讲述
赵学锋 采录

正月十五挂红灯的传说

唐朝末期，那年，黄巢带领起义军北上，攻打浑城。围城三天未打下来，黄巢气坏了，指着城楼大骂，扬言攻破城池，定杀个鸡犬不留。

这时，已经快过年了，下了一场大雪，天气很冷，士兵大多还没有换上冬服，黄巢知道硬攻要受损失，只好先把队伍拉到山里，等过了年再打。

新年很快过去了，家家都在推米磨面，做汤圆，欢庆上元佳节。黄巢想，兵书说：“知己知彼，百战不殆。”我何不乘人们过节的时候，进城摸摸敌军的虚实，再定攻城之策。想到这里，他马上召集众家兄弟商量了一下，把义军交给师弟，自己挑上汤圆挑子出了大营，直向浑城走去。

黄巢进了城门，一直奔西街。走不多远，见十字街前有一伙人正指指划划地看什么。刚好，这时对面来了个卖醋的老人，六十多岁了，穿一身破棉袄棉裤，手里不住地敲着梆子。黄巢上前施礼说：“请问老人家，前面出了什么事？”

老人打量一下黄巢，左右望望，把他拉到路边，低声说：“客官有所不知，前两天黄巢带兵攻城不下，到山里去了，过几天还要来的。官家贴出告示，要百姓出人出粮，唉！要打大仗了。”

两个人正说话，忽听一阵马蹄响，黄巢抬头一看，一队人马飞驰而来，当兵的边跑边嚷道：“众家百姓听真，黄巢进城了，现已四门紧闭，跑不了啦，有发现卖汤圆的马上报告。知情不报者

诛灭九族！”

黄巢知道军中出了叛徒，走露了消息，便扔下挑子往东跑，急急忙忙地钻进一个巷子里，进了一家院子，隐在门后。等马队过去，这才出来往北跑。没跑多远，又听见马蹄响，知道马队又回来了，他一转身钻进一个小院。

黄巢插上门正要进屋，见一个老人从屋里走出来，正是十字街头跟自己说话的那个老人，急忙走过去说：“老人家行行好，把我藏起来吧。”

老人见了黄巢先是一愣，接着点点头答应了。

这时，街上传来一阵急促的马蹄声，接着有人打门。老头着急了，话都顾不得说，急忙把黄巢领到后院，来到醋缸跟前，掀开缸盖让他钻进去，说：“客官，先委屈一下吧！”

老人拿把扫帚刚要扫地，大门撞开了，十几个官兵闯进来，把老头围住。官兵头目说：“大白天，为啥插门？”

老人说：“我怕小偷进来偷东西。”

头目追问：“有个大汉，你把他藏在哪儿？”

老人说：“我家大门插着，没人进来！”

头目骂道：“胡说！他明明钻到这儿来了。你不想活了！”

老人说：“官爷，你不信，就请搜吧。”

头目下令去搜查，十几个官兵马上进屋，翻箱倒柜，乱扔乱砸，乒乒一阵乱响，东西砸破了不少，醋缸也打破了两口，醋流了一院子，幸亏他们没接着翻。

官兵走了，黄巢从缸里爬出来，见满院子都是碎缸片，老人正蹲在醋缸前落泪。他忙走过去安慰说：“老人家不要哭了，过两天我赔你几口就是了。”

老人站起来说：“客官，你快走吧，他们前边去了，找不到人还会回来的。”

黄巢问：“老人家，现在天还不黑，到处都是官兵，我从哪儿出城呢？”

老人说：“你出了这条巷子，钻进对面院子，从后面出去便是天齐庙，你先在庙里藏着。天黑后，顺着城墙往南走，走出两丈多地有个豁口，你就从那儿出去吧。”

黄巢见老人厚道诚实，便进一步打听说：“老人家，这座城有何妙处，黄巢十万大军攻了三天竟攻不破？”

老人说：“客官有所不知，这城建在始皇时期，城墙又高又厚，上有滚木，两厢藏有弓箭手。”

黄巢问：“那就没法了吗？”

老人说：“要打城，不能从城门进，得从天齐庙的豁口进。”

黄巢听了很高兴，转身要走，又回过身来问：“老人家，你知道我是谁吗？”

老人犹豫了一下，说：“你是黄大将军。”

黄巢说：“唐兵骂我杀人如麻，吃人不吐骨头，你不怕我吗？”

老人说：“那是官家说的，官家能有好话吗？我们穷百姓正盼着你来呢。”

黄巢听了很感动，想不到老百姓对自己这么敬重，就说：“老人家，你家有红纸吗？”

老人说：“现成的没有，店铺里能买到的。”

黄巢说：“你买几张红纸，扎个灯笼，正月十五挂在房檐上。”

黄巢走后，老人把消息传给邻居，邻居又传给邻居，不久，全城穷百姓都知道了，家家买红纸扎灯笼。

黄巢回到大营，马上召集将士商量，到了夏历正月十五晚上，带着五千精兵，摸过护城河，悄悄入城，一声号炮，内外夹攻，很快攻破城门，起义军进城了！

这时，穷人家门口都挂起了红灯，全城灯火通明。凡是挂红

灯的大门，起义军一律不入；不挂红灯的，起义军冲进去抓赃官，抓老财，只一宿就把贪官污吏、土豪劣绅杀光了。第二天，黄巢下令开仓分粮，还派人给那位老人送去二百两银子。

自那以后，每到正月十五，家家户户都挂起了红灯。这个习俗便流传下来了。

翟秉恒 讲述

翟公福 采录

灯 官 的 传 说

早先年，在民间流传着，正月十五闹元宵，办灯会。由很多百姓或单位组织一支庞大的秧歌队：耍龙灯、跑旱船、老汉推车、耍狮子、踩高跷，真是鼓乐喧天，灯火辉煌，热闹非凡。人们尽情地扭着，跳着。秧歌队中的扮相也不一样：有扮仙女的、扮书生的、扮傻老太太的、扮孙悟空猪八戒等。其中最主要的还是扮灯官的。他是县官打扮，四个人把椅子绑在两根长棍上抬着他，在正月十四、十五、十六日这三天里他的权力最大。他可以任意挑哪家的毛病，也可随意罚钱或罚元宵，被罚的大买卖家、大商号、大地主、老财等，都高高兴兴地交纳罚款，这些钱用在办秧歌的费用上。

相传这个习惯还是姜子牙留下的呢！当时姜子牙，把所有的人都封成了神仙，封来封去就把自己忘掉了。他看看自己没有位置了，就说：“我就自封为灯神吧！每年我受用三天权力，也就够了。”从此，姜子牙就在每年的正月十四至十六，这三天享受民间的香火。

姜子牙在他下界这三天里，什么鬼神都得让路。民间在这三天里，家家都太平无事不管什么凶神恶鬼都不敢作害人们。从此，人们都敬重姜子牙，每过年各家都在门前挂灯，图个吉利。在正月十五晚上不但挂红灯，家家还要提着灯照仓库、粮囤、牧畜圈等。据说被照过的地方，在这一年之中，不招虫灾，不招毛贼，保全家大吉大利。

传说，那个灯官扮的就是姜子牙，人们都敬重他，所以这三日内，他的权力特别大。不但人们听他指挥，就连鬼神妖怪都害怕他，躲得远远的呢！

这个民间风俗一直流传到解放后才停止了。

石玉清 讲述

张永林 张守震 采录

元宵节“点明灯”的来历

在甘肃静宁县，有一种风俗是：元宵节的晚上，各家各户都要点燃面做成的灯盏。

传说，在一座深山里住着一对夫妇，日子过得很清苦，丈夫成天打柴劈柴，再把劈好的柴拿到集市上去卖。这样年复一年，积攒了一些钱，快到过年了，他们打算用这些钱在市里修一座好房子。这天正好是夏历腊月八，早上，妻子打发丈夫到市里看看有没有好地方，就给丈夫做了顿糝饭（也叫“糊心饭”），丈夫吃饱就上路了。

妻子在家里等啊等，年都过结束了，还不见丈夫的音信。她准备去寻丈夫，刚走出门，就遇上了一位白发苍苍的老人，她就问这位老人：“你看见我的丈夫了吗？”老人说：“看见了，你丈夫正在酒店里喝酒，花去了好多钱，正是你的糊心饭把他的心给糊住了，所以他不能回来了。”

妻子听完就哭了起来，说：“那我有什么办法能使他回来？”老人说：“你在这月十五的晚上，点一盏明灯，你丈夫就会回来的。”老人说完，便不见了。

妻子为难了：“我身上连一文钱都没有，拿什么来做一盏明灯呢？”她想啊想，终于想出了一个办法，用面做成灯碗，把坛子里吃的一点清油倒上，再在灯碗里插上一根细木条，就可以点着。

办法有了，她就赶紧做起来，不一会儿便做成了。到了晚上，她刚把灯点着，就听见有人敲门，开门一看，正好是丈夫回来了。

丈夫说：“咱们到市里去住吧，房子已经盖好了。”于是，他们就搬到市里住去了。

妻子为了报答这位老人，把这个事情告诉给乡亲们，让大家都记住这个日子。所以这个“腊月八吃糊心饭，正月十五点明灯”的风俗就流传到现在。

马会芳(女) 讲述

王 雅 采录

打灯谜的由来

一时欢乐一时愁， 想起千般不对头。
如若想得千般到， 自解忧来自解愁。

这首诗就是一个谜语，它的谜底正是“猜谜”。相传，两千多年前，就有了猜谜这种活动，那时候叫“瘦辞”，也就是隐语的意思，民间俗称就叫“谜”。三国的时候，猜谜更为盛行。那时，有个大文学家叫蔡邕，在曹娥碑的后面题了八个字：黄绢幼妇外孙齏臼。好多文人学士都猜不出其中是啥意思。曹操有个谋士叫杨修，看了以后，抚掌大笑说：“好，好，绝妙好辞！”原来那“黄绢幼妇外孙齏臼”八字暗喻“色丝、少女、女子、受辛”八字所组成的“绝妙好辞（辞）”四字。那时，曹操也最爱制谜，一次，他建了一个大园林，监工的官员领他看了以后，他挥笔在园门上题了个“活”字，就回宫去了。监工左猜右猜，不解其意。正巧杨修从此经过，监工的忙向杨修求教，杨修看后，微微一笑说：“嫌其阔也。”监工的恍然大悟，忙领人改建了园门。后来，因杨修每每猜出曹操的意思，曹操疑心大，就以泄漏军机为理由，把杨修杀了。

那么，猜谜咋又变成灯谜了呢？河南省社旗县还流传着一个故事呢？

传说，很早的时候，有个姓胡的财主，家财万贯，横行乡里，看人行事，皮笑肉不笑，人们都叫他“笑面虎”。这笑面虎对人的衣帽穿戴最是认真，只要是比自己穿得好的人，他全是老鼠给猫

捋胡子——拚命巴结。对那些粗衣烂衫的穷人，他则像饿狗啃骨头——恨不得嚼出油来。

那年春节将临，胡家门前一前一后来了两个人，前边那人叫李才，后边那个叫王少。李才衣帽整齐华丽，王少穿得破破烂烂。家丁一见李才，忙回房禀报，“笑面虎”慌忙迎出门来，一见来客衣帽华丽，就满脸堆笑恭敬相让。李才说：“要借银十两”，“笑面虎”忙取来银两。李才接过银两扬长而去。“笑面虎”还没回过神来，王少忙上前喊道：“老爷，我借点粮。”“笑面虎”瞟了一眼，见是衣着破烂的王少，就暴跳如雷地骂道：“你这小子，给我滚！”王少还没来得及辩驳，就被家丁赶出了大门。

回家的路上，王少越想越生气，猛然间心生一计，要斗斗这个“笑面虎”。

转眼间，春节已过，元宵将临，各家各户都忙着做花灯，王少也乐哈哈地忙了一天。到了元宵灯节的晚上，各家各户门头房前都挂上了各式各样的花灯。王少也打出一顶花灯上了街。只见这花灯扎得又大又亮，更为特别的是上面还题着一首诗。王少来到笑面虎门前，把花灯挑得高高的，引得好多人围着看。笑面虎正在门前观灯，一见此情，忙也挤到花灯前，花灯上题着四句诗，他认不全，念不通，就命身后的账房先生念给他听。账房先生摇头晃脑地念道：

“头尖身细白如银，
论秤没有半毫分，
眼睛长到屁股上，
光认衣裳不认人。”

笑面虎一听，只气得面红耳赤，暴眼圆睁，哇哇乱叫：“好小子，胆敢来骂老爷！”喊着，就要命家丁来抢花灯。王少忙挑起花灯笑嘻嘻地说：“老爷，咋见得是骂你的？”笑面虎气哼哼地说：

“你那灯上是咋写的？”王少又朗声念了一遍。笑面虎恨声说道：“这不是骂我是骂谁？”王少仍笑嘻嘻地说：“噢，老爷是犯了猜疑。我这四句诗是个谜，谜底就是‘针’，你想想是不是。”笑面虎一想，可不是哩，只气得干瞪眼，没啥说，转身狼狈地溜走了。周围的人都乐得哈哈大笑。

这事传了开去，越传越远，第二年灯节，不少人都将谜语写在花灯上，供观灯的人猜测取乐，所以就叫“灯谜”。以后相沿成习，每逢元宵灯节各地都举行“灯谜活动”，一直传至现在。

姚建中 讲述

陈俊伟 徐 东 采录

正月十五跑旱船的由来

在我国北方，每到夏历正月十五，村镇堡寨都要耍龙灯、耍狮子、跑旱船，红红火火地热闹一番，说起这习俗的来历，河北省张家口市流传一段故事。

相传，很早以前，世上有种九头鸟。这种鸟十分凶恶，不但吃猪羊，还啄食牛马，攻击世人。更可怕的是，它不住地啼叫，一啼叫就顺嘴流血。这血滴落到房上，房倒屋塌，落到地上，寸草不生，落到人身上，人身溃烂，瘟病蔓延，所以人们恨死了这种鸟，就是没有办法除掉它。

火神知道这事后，很同情世人的不幸。他便来到凡间，变成个白胡白发、九十多岁的老人，教给人们一个除掉九头鸟的办法，他说，九头鸟斗不过龙、狮，看到龙、狮就不会下来伤人。所以人要装成龙、狮，还要不住地敲响器，因为它最怕声响，听到敲锣打鼓便不敢落地。人还要坐船到水里，它的血滴到水里，瘟病便蔓延不开。夜里要把龙、狮身上都安上灯笼，九头鸟还以为是真龙、真狮呢，就不敢落下来，它这么老飞，又吃不上东西，就会饿死。人们按照火神教给的方法去做，果然九头鸟再也不敢落下来，又累又饿就死掉了。这一天，恰好是正月十五，后来，人们便在这一天张灯结彩耍龙灯、舞狮子。庆贺为了方便，就把水里的船演化为旱船，从此，也就有了跑旱船的习俗。

顾登北 讲述

顾建中 采录

元宵晚上放“冒火”的传说

在青海农村里，每年到了夏历正月十五的元宵节晚上，玩龙灯，耍社火，家家还要放“冒火”。天刚黑下来，大人小孩都忙碌起来，扫巷道、抱干草，在自家门前道口上，都要堆放许多麦草堆，相邻几家的草堆排接起来，就有几百步长。老年人在草堆里放上一两撮柏香^①，娃娃们喜欢在草堆里撒上一两把囫囵颗粒青盐。当圆圆的月亮升上东山头的时候，便点燃草堆，冒起火焰，俗称放“冒火”。青盐在草堆里，像放鞭炮似的“劈劈啪啪”地响个不停，震人心弦；柏香散发着一股股浓郁的清香，沁人心脾。长长的草堆，舞起条条火龙，真像玩龙灯一样热闹，好看。这时候，各个家里的男女老幼，按照辈份、年岁的大小排列成行，一个跟一个的从草堆火焰上跳来跳去。还有的人背着草捆，携带孩子们到附近山坡上放“冒火”。老人们说是十五晚上让“冒火”一冲烧，便会冲散妖雾邪气，烧尽灾星祸苗，保佑一年里吉祥平安，万事如意。

传说这种放“冒火”的习俗，是从“火化蒲州城”开始传下来的。很早很早以前，蒲州城里坏人很多，他们不务正业，结伙到外面去拦路抢劫，或夜间翻墙越檐去偷盗，抓人打人，谋财害命，弄得人们不能安心过日子。

这事情传到天宫玉皇大帝耳朵里，很是生气，决定要用火烧

①柏香：晒干的柏树叶子，燃着后散发出浓郁的香味，故称柏香。

死这些兴恶作歹的坏人，为善良的百姓除祸害。一年夏历正月初十那天，玉皇爷便派司火神下凡到蒲州城里察访，以便进行惩处。

司火神来到凡间蒲州城，挨门逐户的把全城快查访完了，访到的都是一些坏人。司火神将查访情况报告了玉皇大帝，玉皇大帝气恼这些人不安分守己，便下令在正月十五晚上“火化蒲州城”。这本是后事，先要说的是司火神在蒲州查访时，奔走了大半天，早已口干舌燥、嘴里渴得像熬胶，心想向人要碗水喝，但是又怕坏人在水里撒上毒药，他只好忍受干渴往前走。

这时，正巧对面来了个挑水的中年妇女，司火神想：“这新挑来的水里是不会放毒药的。”他便上前求道：“大嫂子，我口渴得要命，把你挑来的水给我喝点好吗？”

这个妇女见这位白发白胡子的老人，嘴唇上都干得裂开了口子，便满口答应：“老爷爷，你来喝吧！”

司火神拿起木杓子，便到后边桶里舀水喝时，这妇女忙拦挡说：“老爷爷，你喝前边桶里的水吧！”

司火神一听，心里很奇怪，疑心前边桶里下了毒药，便反问道：“怎么，这两个桶里的水不一样吧？你为啥偏要我喝前边桶里的水哩？”

“老爷爷，你太疑心了。”那个妇女憨笑了一下，很诚恳地用手指着说：“我们这里挑水难呀，前边这桶里的水，是我扒崖攀岩从山腰泉里提下来的甜水，给我年老的公婆喝的；后边那桶水是从前面碱沟里挑来的咸水，是我丈夫和我喝的。你年老像我公公，请你喝这甜水哩！”

司火神听了妇女的话，先是半信半疑，然后尝了点前后两个桶里的水，果然不错：一桶是甜的，一桶是咸的。他打心底里很受感动，暗暗思忖着：“我查访了半天，只遇到了这一家好人。”

“大嫂子，你真是个心地善良的人。”司火神喝了甜水，便对

这个妇女说：“有件大事告诉你，千万不能向外言传。本月十五晚上，玉皇爷决定要火化蒲州城里所有的坏人，那天晚上，你在自家门口放几堆干草，等月亮刚升起时就点着，便不会遭火烧了。”说完，一眨眼不见了这位白发白胡子老人。这位妇女断定这是一位神仙，要搭救她一家。

到了十五晚上，天刚刚黑下来，这个妇女便遵照老人吩咐，在自家门口放了一排麦草堆，全家人围站在草堆四周，等月亮从东山头探出了半个脑袋，她就点着了草堆。也就在此刻，忽听得天上霹雳一声巨响，平地里狂风大作，像下雨似的从空中落下了许多火把子，蒲州城里的房屋顿时被火烧着，裹着狂风越着越旺，化成一片火海。而只有这个妇女家，因为门前草堆早已冒起熊熊的冲天火焰，玉皇大帝认为已被火烧着，这里没有降下火把子，一家人幸免火烧的灾祸。

第二天，临近村镇的人们来到蒲州城，只见到处是火烧成的灰墟，而只有这个妇女家房屋好端端的。他们进去一看，一家人安然全在，觉得很奇怪，便问这是什么缘故？那个妇女就把这件事，打头至尾照实告诉了前来观看的人们。

这件奇怪的事，便像风刮似的很快传开了，一传十，十传百，越传越多，越传越远，遍及了山乡。也打这“火化蒲州城”的第二年起，人们每逢正月十五元宵节晚上，都牢牢记着那个妇女的话，也照样地在自家门口，堆起许多小草堆，点火燃烧，用来驱散灾祸，保佑平安。这样，一直传到现在，也就形成了这种放“冒火”的风俗。

尚玉俊 讲述

马 甘 采录

“接三姑娘”的故事

夏历正月十五日的晚上，江南农村的姑娘们爱玩一个传统游戏，叫“接三姑娘”。传说，玩了“接三姑娘”游戏，便心地善良，针线活巧，好找婆家。这个游戏的玩法是，姑娘们把一只竹片或芦苇扎的梯子，插进茅厕坑里，然后沿着坑的周围跪下，边焚香边唱道：

正月半，二月临，
接你三姑娘看龙灯。
一来看龙灯，
二来问年成。
粗针粗线少带点，
细针细线多带点。
教我针，教我线，
教我绣梅花瓣子十八片……”

唱完之后，姑娘们把一只插了篾针，披着黑丝包头巾，扎着红头绳的未用过新竹篾箕，抬到某一位姑娘家，由两位年纪最小的姑娘用食指托起，在铺满米粉的桌面上来回划动，画出各种各样的图案来。第二天晚上，姑娘们燃放鞭炮，提着灯笼，欢送“三姑娘”。她们沿路唱道：

一块砖，一块瓦，
送你三姑娘骑花马；
一粒米，一粒稻，

送你三姑娘坐花轿。

这“接三姑娘”的传统游戏是怎么形成的呢？有个动人的故事。

传说，那是很久以前的事了。在江南东柳湖村有位名叫“三姑娘”的农家少女，长着一双水灵灵的大眼睛，就像秋夜的明星；一条乌溜溜的长辫子，就像春天的杨柳；一副红朴朴的面庞，就像夏日的荷花一样艳红丰满；她露出的笑容，就像冬日的太阳一样可爱。她那娇美的、出众的姿色，世间无双呢！更令人羡慕的还是她那双巧手，大裁小剪的拿得起放得下，绣出的花把蜂蝶都招引过来，绣的鸳鸯差点都能游起来。

这一年，夏历正月十五日，东柳湖村里举行灯会，吹唢呐，耍狮子，舞龙灯，踩高跷，放焰火，可热闹了。三姑娘邀了几位小姐妹，欢欢喜喜地去看灯，哪晓得半路上撞见了一个名叫“花皮蛇”的浪荡公子。他是县城里大财主霍剥皮的老罕儿子，吃喝嫖赌样样来，打家劫舍件件会。哪里热闹就往哪里钻，每到一处总要闯几个屁漏^①。这会儿，“花皮蛇”瞪圆眼睛，望着容貌娇美如花的三姑娘，口水拉子滴有三尺长，忍不住张开公鸭嗓子叫了起来：“乖乖，好一个天仙哟！”

“花皮蛇”说着便起了歹心，就像偷嘴的猫儿见了鱼，一个大步跨过去，抓住三姑娘的手，恬不知耻地说：“花大姐，我打着灯笼火把在找你，好不容易在这里巧遇，真是天赐良缘啊！”说罢，就一把搂住三姑娘的腰，死死地往自己的怀里拽。冷不防，三姑娘抽出手来，“劈劈叭叭”地一顿耳光子，打得“花皮蛇”眼花耳鸣，脸上火烧火燎的。但他仍不死心，还想苦苦纠缠。哪知三姑娘和小姐妹们早已像一阵风一样跑散开了。

^①屁漏：也作“疵漏”，安徽方言，意为“闯祸”、“祸事”。

三姑娘跑回家，气喘吁吁，满头是汗，正要向母亲叙述刚才发生的事情，“花皮蛇”却跟着脚后跟找上门来。他一手捂着脸，一手指着三姑娘说：“我的小美人哟，骂是情，打是爱。你今天打了我，就是说你爱上了我，我就要明媒正娶，你若是不依不从，明天就来‘抢亲’。”

三姑娘一听，气得浑身直打颤，本想冲上去，跟他以命拼命，转而一想，事情闹大了，要连累忠厚善良的父母。于是，理也不理他，悄悄溜出家门，打算远走他乡，逃脱魔掌。谁知“花皮蛇”已在三姑娘家的门前后左右埋伏了打手。三姑娘刚跑到村口，就被打手发现，嗷嗷地围了上来。三姑娘寸步难行，在危急之时，转身躲进一个茅厕里，可是那些打手还是追了进去。三姑娘见势不妙，就纵身跳进茅厕坑里……

村里人听到三姑娘在茅厕坑里淹死的消息，无不万分悲痛。村里同辈的姑娘们还跪在茅厕坑的周围，哀声痛哭了三三天三夜。

此后，每年夏历正月十五，她们倍加怀念聪慧美丽、温柔纯洁、心地善良的三姑娘，纷纷来到三姑娘遇难的地方，接她上来观灯绣花。年长日久，“接三姑娘”就成了江南农村的特有风俗。

刘大婶 讲述
黎邦农 采录

正月十六晚上迎龙的传说

浙江临海县一带的人们，每年正月十六夜，高举用纸或布糊成的三条苍绿、大红、金黄巨龙，高举火燎，敲锣助威，追逐斗争。这种叫做迎龙的习俗，说起它的来由，还有个曲折动人的神话传说哩。

传说，东海是四海中最大的海，东海老龙王因为自己管理不过来，就要他的五个儿子帮助他来管理，除老大火龙潘宏帮他镇守龙宫而外，其余四个儿子，就各分管东、南、西、北四面。小儿子小金龙坦钩就主管着西方。

东海的西边紧靠着陆地，一年四季行云施雨，兴风作浪，事儿特别繁琐。那老龙王又生性狂暴，喜欢“报复”，假如哪里不给香火祭礼，他就要发号施令，一年半载不给那里下一点雨，或者就干脆下一场大雨，叫庄稼牲畜、田地房屋在水里淹上十天半月。所以，那时在老百姓中间流传着一首歌谣：“东龙王，王菩萨，农民身上两疙瘩。猪羊肉，香火烛，农民三餐尚不足，挖出心肉果他腹。”

可是，他的第五个儿子小金龙坦钩却和老龙王完全不同。自从他管理西方以后，因为沿海许多岛屿上，有许多捕鱼为生的渔民，他怕惊散鱼群，扰乱了岛上居民的安静生活。出来巡游的时候，总是特别小心。至于行云布雨，也总是那么小心谨慎，就连一株庄稼也不随便损伤。因此，老百姓都非常敬爱他。

东海老龙王看到自从小金龙管理西方以后，老百姓的生活一

天天好起来，可是却也不再给他祭礼了，就大发雷霆，下了命令，要坦钩连下三月大雨，把人们都冲下海来，以示惩罚。但是当他连下了三道命令，发现沿海人民都没有被冲下海来的时候，他才恍然大悟，知道是五儿子在违背了他的旨意。于是，就派了大儿子火龙潘宏去接替坦钩，并且要他把五儿子小金龙囚禁在龙宫里。

再说小金龙听到暴虐的老龙王下了这道命令的时候，他想：火龙潘宏一定会遵照老龙王的旨意来破坏人们的幸福的，这样一来，许许多多的老百姓就会被冲下海来受老龙王的折磨。小金龙又想到将要加在脖子上的细龙索时，心里更有些恼怒，他就毅然地跳出了大海，潜伏在东厓和西厓中间的大树山中深邃的龙潭里（以后，人们都管它叫“龙爪潭”，因为潭四壁的岩石上，有着明显的龙爪痕迹）。

老龙王的大儿子火龙潘宏奉了老龙的旨意，来到西宫，来捉小金龙进龙宫并且对百姓进行惩罚的时候，小金龙早已不知去向了。这一下可惹起了火龙潘宏暴躁的脾气了，就在海上兴起了三日三夜的狂风巨浪。他那火辣辣的眼光射遍了天涯海角，也没找着小金龙的一鳞半爪，只是一些渔民首先遭了灾殃。这样一来火龙更加愤怒了，他一下子把几乎半个东海的水，倾到陆地上来了！陆地上就连下了三个多月的大雨。虽然下了这么大的雨，但是老龙王并没有等到从地上冲下来的人。——原来潘宏只顾狠命地把东海的水往上搬的时候，却不防被小金龙偷偷地把水运到大树山上的“龙爪潭”里去了。这龙爪潭虽然很深，但最后终于装不下了。小金龙只好用他锐利的龙爪，挖开周围的岩壁。这样，潘宏虽然打海里搬了三个月的水，却早被小金龙装了十分之七八了。老龙王见下了这么多的雨水，没有被冲下来的人，感到非常奇怪，就踩了一朵乌云出来看看究竟是怎么回事。他探出了头，只见地上一片金黄，人们正唱着山歌，快乐地数说今年的丰收呢。老龙

王一见差点气炸了肚皮。他一法不行，再使一法。他下了一道更加残暴的旨意，要潘宏在半年之内，不给地上一滴雨。他想：把地上晒得七花八裂、人渴禾枯的时候，人们总会要求到他龙王了，那时他将要狠狠地摆出颜色，大大地要一笔丰厚的祭礼了。

又过了一年，人们还是没有理他。这一年，小金龙仍然用“龙爪潭”里储蓄的水，三日一风，五日一雨，田里庄稼比去年长得更旺，老百姓更加高兴。为了和小金龙一道过快乐日子，东塍和西塍的人们就在潭边盖起“五龙庙”，在门上题了一副“万民庆安泰在仓满衣食足，禾苗得丰收是五龙勤行雨”的对联。每逢节日，东塍和西塍的人们，总是来到五龙庙和小金龙一道度过这快乐的节日。

那时正是夏历正月十六日，东塍和西塍的人们正和小金龙一道高高兴兴地过年，在敲锣打鼓的做戏。忽然打东海里升起两朵黑云，从云里探出两颗龙头——那正是老龙王和火龙潘宏。老龙王等了一年也不见人们给他祭礼，不耐烦了，就和火龙潘宏一道出来，打算硬来了。当他俩看到人们和小金龙这样快乐生活的时候，心里可气极了！他们就不顾一切地用那粗大笨重的身体，一直向小金龙撞了过来。小金龙机警地闪开了，火龙巨大的身体却撞到大树山上。千年的大树连根折断了，那身体在山上打下了很深的一道印痕（后来，人们就叫它“龙坑”）。老龙王和火龙又拚命地向小金龙扑来，小金龙敌不过他俩的蛮力，只能用他矫捷的身体，在空中左右躲闪。老龙王和火龙扑了几个空，升起了千丈怒火，奔腾咆哮，于是大树拔起来了，屋顶掀开了，树枝瓦片满天飞舞，刹时间天昏地暗，雨雹，龙鳞，纷纷打天上掉落下来。

东塍和西塍的人们，看到小金龙要吃亏，就想了个办法，很快地用纸或布把平常采棉用的大竹笼糊上，一节一节连起来，加上龙头，一条照老龙的颜色染成苍绿，一条照火龙的颜色涂上大

红，一条染成金黄象小金龙，人们一面敲锣，一面高高地举起火燎。老龙和火龙在前边跑，小金龙和人们在后边追。那天上的老龙和火龙，看到下边人群里升起漫天的火焰和自己的败象，惊惶得不得了，转身就想往海水里钻，但是小金龙早已从云端里闪电一样地伸出了锐利的爪，一把抓住了火龙。虽然火龙拼命挣扎着跑了，但他脖子下的龙珠，却永远地掉在大树山上了。从此，人们再也没有看到那两条恶龙出来行凶作恶了。东塍和西塍的人们，也就留下了正月十六晚上“迎龙”的习俗。

至于那颗龙珠呢？传说，最初是发亮的，后来变成了现在这样的大石蛋。

屈 伸 采录

正月十六游百病的来历

早先，四川省成都有个风俗，每年夏历正月十六，家家户户，男女老幼都要到周长四十里的成都城墙上去走走，观赏郊野的初春风光，这个风俗叫“游百病”。说起它的来由，有个古老的传说。

传说，很早以前，成都突然被一支敌军团团围住。城里的大小官员们平时只知道饮酒作乐，哪见过这种阵势。他们爬上城墙一看，只见城外旌旗遮地，刀光耀眼，一个个吓得屁滚尿流。他们正感到焦头烂额没办法的时候，忽听得城内人声嘈杂，回头一看，只见百姓们拿起刀枪棍棒奔上城墙守城来了。

百姓们上了城墙，不由得都捏了一把汗。原来城墙已经年久失修，又低又矮，城上的碉楼和城垛都已破烂不堪，怎么抵挡敌兵呢？也不知是谁急中生智，大吼一声：“快挖土加固城墙！”当即得到大家的响应，全城的百姓一齐出动，挖的挖，担的担，很快就把土运上城墙，把城墙加高、加厚。不料，百姓们因日夜劳累，吃不好饭，睡不好觉，一下闹起了春瘟，很多人卧床不起了。城墙上夯土的人也越来越少，致使城墙上堆满了没有夯的松土。

夏历正月十六日清晨，城外敌军又来攻城了，几声号炮响过，金鼓齐鸣，杀声四起，抬起云梯攻打过来。守卫在城上的官兵和百姓左抵右挡，来回拼杀，眼看已寡不敌众，城上的松土又不便奔跑作战。情况十分危急。这时，有人大喊：“快上城夯土啊！”告急的喊声唤来了全城男女老少以及卧床的病人，他们奔上城墙，手挽手、肩并肩，吼着夯歌，一会儿就把松土踩得实实在在的。守

城军民脚踏实土，个个勇气倍增，砍砍杀杀，终于把冲上城的敌人打退了。敌军头领远远观阵，看见城上万头攒动，吼声震天，吓得赶快鸣金收兵，仓皇逃跑。全城军民敲锣打鼓、放鞭炮欢庆守城的胜利。

没想到这一来，那些患春瘟的人因上城夯土，一时间累得满头大汗，病也好了。从此以后，成都人认为夏历正月十六是个吉庆的日子，都要上城墙上走一走，以祛病免灾，留下“游百病”的风俗，一直流传到解放初期。

上城游百病的习俗已不复存在了，代之而兴的郊外春游便方兴未艾。

方礼平 讲述
崔万铸 采录

“抬老沈”的传说

在遂平县乡间，年年春节玩故事，差不多的故事班子都有“抬老沈”这个节目。一班玩故事的抬着“老沈像^①”，走街串巷，很是热闹。说起来“抬老沈”，可有一段传说哩。

相传，清朝乾隆年间，湖北江夏有个人，姓沈名有，字苏山，在遂平县当县令。

沈太爷在家上学时，有一天下学回家，走到半路里，碰见几个放牛孩子正在打小长虫哩。他走到跟前一看，见那小长虫跟别的长虫不一样儿：浑身上下白得透亮，两眼金闪闪的，还淌着泪哩。沈太爷越看越可怜它，就给几个放牛孩子商量，“恁几个把这个长虫给我中不？我这儿还有几串钱给恁几个买烧饼吃。”孩子们同意了，接过几串钱，把小长虫给了沈有。沈有用纸包着小长虫回家了。几个小孩说：“他真是个‘疯子’。”

沈太爷回到家里，重新给小长虫包好了伤口，放在阴凉里。停了几天，沈有看看小长虫的伤全好喽，用手捧着，走到河沿说：“你也好喽，我把你放到水里，你请走喽！”说罢，就把小长虫放到河里喽。这一放到河里不当紧，那小长虫发大喽，一下子发得

^①老沈像：据传，清朝乾隆年间，遂平县有个姓沈的县令，爱民如子。有年大旱，他亲自带领衙役去嵯峨山尖山白龙池取雨，死到任上。后人修了“老沈祠”纪念他，并在春节期间，故事班制一老沈偶像，玩取雨的节目，以宣扬这位县令为民请命的事迹。

跟水桶样恁粗，两丈多恁长。霎时间天变味，接着是抖猛子雨。小长虫“呜”下子上天味，在冒空云里给沈有说：“我住在嵯岬山尖山白龙池，往后有难找我。”说完，架着云彩一直朝北去味。

又过了十来年，沈有进京赶考，中了第十七名进士，来到遂平县任县令。前两年风调雨顺，到了第三年头上不中味，遇上大旱味。旱得地都裂恁么宽的口子。沈太爷是个清官，爱民如子，天天愁得没有一点法子，吃不下饭，睡不着觉。有一天黑了，鼓打三更，沈太爷做了个梦。梦见俩老头在下棋。下着下着俩老头说话味。有个老头问那个老头说：“你的雨还有没有？”那个老头说：“还剩三分雨，给遂平的沈疯子留住哩！”“你为啥给他留哩？”“你不知道，那年我犯了戒律，玉皇大帝罚我受罪，叫几个放牛孩子抓住差点没打死。要不是沈疯子，我不知道该咋着哩。我得感谢他的救命大恩。”俩人正说着哩，打五更鸡叫天明味，沈太爷也醒味。

他一直想着梦里的事。派三班衙役到处去找这个沈疯子。全县姓沈的都找遍了，也没有找着这外沈疯子。一整天把个沈太爷急得没一点办法。这天晌午，沈太爷坐在书房里发呆。忽然想起在家上学的事：我救了小长虫，几个放牛孩子不是说我是个疯子吗？莫非这个疯子就是我？想来想去，一拍大腿，管他是我不是我味，就这么办。

沈太爷叫过书童：“你传我的话，叫衙役们明儿哩三更天造饭，五更鼓起程，去嵯岬山尖山。”到了第二天五更，衙役们左等右等不见沈太爷出来。书童想，沈太爷太累了，莫非这会儿还正睡觉哩？又一想不对，沈太爷多这^①也没睡过火过。急忙跑到后宅问县太奶奶。县太奶奶说县太爷鸡不叫就走味，班头一听可慌脚味，

^①多这：（方）什么时候；几时。

赶忙跑出来一说，一班衙役抬着空轿就走。走到横山^①，天变味，瓢泼大雨下开味。没法走，就在横山停着味。一会儿看见一个人披头散发，光着脚，浑身上下净是泥水。走到跟前一看，这不是县太爷吗？赶紧把轿抬到沈太爷跟前，叫沈太爷上轿。沈太爷也不答腔，一直淋着往正东走味。衙役们想沈太爷生气味，也不敢问，都光着脚淋着雨，抬着轿回到了县衙。

雨一下子下了两天两夜。到第三天头上，天晴味。县太奶奶哭着找书童说，县太爷死了。老百姓一听说，都哭得不得了。县里赶紧上表，送往京城。乾隆皇帝接过奏表一看，也感动得哭了。乾隆传旨在遂平给沈太爷建上祠堂，封沈太爷为雨神。打那起，一遇上旱年，老百姓就抬着沈太爷塑像去嵯岬山尖山白龙池取雨。

往后，就演习成玩故事的一个节目，一直沿袭到今天。

沈守正 讲述
沈金昌 采录

^①横山：即今玉山乡玉山街。

“张公背张婆”的故事

河南禹州民间，流传着一种叫“张公背张婆”的民间艺术。张公是个五十多岁的老头，张婆是个三十多岁的年轻妇女。这玩艺儿在表演时，表演者扮成年轻妇女，在她腰间束上一个老头的模型，边走边唱，十分逗人喜爱。说起它的来历，倒引出一段有趣的故事。

传说张公自七八岁上就跟着爹爹在财主熊员外家割草放牛。到父亲去世，还没还清熊员外家的债务。熊员外逼着张公继续在他家干活顶债，不然就要送他见官治罪。

张公二十来岁时，想着趁年轻力壮，好好干几年，还清债务，再鼓把劲置几亩地，盖两间草房，娶妻生子，临老也有个依靠。可是干了十几年，熊员外一算账，债务不但不少，反而又多了。张公心里好不气恼，可是找谁去评理呢？他心里暗想：人过三十五，好像庄稼到处暑，就是想下种，也巴不到收成了。算了，别再做梦娶媳妇，尽想好事了。胡乱干一辈子，到老只要还清债务，这辈子也算对得起地下的二老双亲。

又过了几年。一天，熊员外的大管家突然把张公叫到自己屋里，说：“张老头，这些年来，你在员外家干得不错，看你都快五十的人了，还没成家，员外对此心里实在过意不去。近来给你物色了一个媳妇，我特地给你透个信，你觉得咋样？”“谢谢管家的关照！不过你看我土都埋住半截了，还想啥老婆不老婆！只要这辈子还清债务，也就算烧高香了。要是再娶个媳妇，拖累一大，恐

怕下一辈子也难还清债务啊！我看这事还是不为好。”大管家进一步劝解道：“不管咋说，人到老总得有个窝吧！这可是员外对你的关照，千万不要冷了他老人家的。另外，你知道熊员外的脾气，你不照他的意思去办，恐怕不会有啥好处。就这样吧！回去想想，明天再给我回话。”

从管家屋里出来，张公一路走一路思忖：没听说过一个堂堂的员外给一个老长工说媒，不知这老东西葫芦里到底装的什么药。看这劲头，不承当就会大祸临头。唉！是福不是祸，是祸躲不过，到底是福是祸，听天由命吧！就这样，张公硬着头皮答应了这门亲事。

结婚这天，张公看见新媳妇大吃一惊，做梦也没想到熊员外竟把寡居的侄女熊桂兰嫁给他。这熊桂兰性情泼辣，几个丫环都伺候不住。这熊桂兰见伯父把自己嫁给一个老实巴脚的老长工，心里的气更是不打一处来。但她深知伯父心狠手毒，心里就是有气也不敢出声，只好任他摆布。

这个熊员外是咋想的呢？这还得从侄女三天两头回娘家向他讨钱要物说起。桂兰家里原不像现在这么穷，过去也是家有千顷靠山河、父做高官子登科的官宦人家。自从她公爹在朝犯事后，丈夫被斩，田园房屋被抄，她由伯父上下打点才算免遭灾难。熊员外看侄女三天两头回家讨要东西，实在心烦，觉得天长日久，损失重大，这个深沟永远也填不满。后来一想，她既落难，又是犯官之妻，不如叫她改嫁张公。虽然张公年龄比她大几岁，可身体挺壮实，还能再给我干上一二十年。到他干不动时，侄女还年轻，不说叫她给我交租子，总能干活养活丈夫吧！

自从熊桂兰嫁给了张公以后，总觉得自己像块金子埋在堆里，不能发光还杂着一身臭气。终日板着老驴脸，看着老像人家欠她二斗黑豆钱。熊桂兰虽然是个落草的凤凰，但是娇惯泼辣的习性

难改，她看不惯张公的穷酸气，过不惯这苦日子。摔盆打碗、破口大骂成了家常便饭。张公呢，老是笑脸侍奉，干活回来做饭洗碗，把好吃的端到她面前。早上给她打洗脸水，还得给她梳头，缠脚……就这，她还三天两头坐在地上搥着脚脖哭天叫地。

更可笑的是，每逢赶集、赶会，她非叫张公背着她到集上吃喝，到会上看戏。张公起初有些不好意思，熊桂兰说：“这有啥，明媒正娶，背的是自己的老婆嘛！你背着我边走边喊，看谁敢掐吃你一点！”于是张公背着老婆边走边喊：“我叫张公，背上背的是俺老婆……”

后来，乡间一些民间艺人根据这些材料，创造出一种叫“张公背老婆”的民间艺术节目。

刘相臣 讲述
吕景亭 采录

“高矮人”的传说

江苏武进县太华乡汤泉村一带，每年正月二十日有举行“迎春花节”的风俗。据说花节中，表演了许多民间传统节目，全村男女老少全都出动看演出。这些节目中，要数“高矮人”的扮演最精采。这个节目由两个人扮演：一个小伙子站在粗壮汉的肩膀上，头带礼帽，身穿一件可盖住两个人身体的长衫（底下站立的汉子被长衫罩住，外人看不见），真像一个高大的巨人。他涂脂抹粉，装扮戏中的某个角色，手摇小扇，口唱汉剧戏曲；下面的汉子，随着乐曲的拍子走动，扭着身子，两个人配合得很好，十分好看。

传说，表演这个节目是为了纪念古时候一个姓陈的人。因为这个人长得矮小又很难看，但做人品德很好，平时常帮乡亲的忙，哪家有困难他就上哪家，做了不少的好事，所以人人喜欢他。可是，他三十多岁了，却没有哪个姑娘看得上他，一直娶不到老婆。村里热心的人就教他：做一件很长的衣衫，相亲的时候穿上它，人要站在女家厅尾的中间，看起来身体就不会矮小了。他果然这样做了，再加上媒婆直夸他人品怎样好，就很快娶了个老婆，成了家。他高兴极了，就更加勤快地帮助乡亲们，整天乐呵呵的，看起来人也不怎样丑了。

后来，他死了。虽然他不在人世，但乡亲们想念他，就为他编了“高矮人”这个节目，在每年的“迎春花节”上表演，难怪

众人那么喜欢看这个节目，原来还包含着大家一片思念的心意哩！

蒋先明 讲述

周武荔 采录

大头娃的来历

元宵节，在长长的社火队后边，有两个少年，男的穿道袍，女的着红衫，各戴一顶喜形于色的大头面具，互相挑逗嬉戏，有趣极了。陕西农村相传这是“和尚戏柳翠的故事”。

传说，很久以前，有个姓柳的员外，家有良田千顷，厩棚骡马成群。他仗着有钱有势，无事可做，连官府也让他三分。一日，柳员外携带全家老少去清风寺降香，沿路百姓设茶摆饭，官府备马送行，没想到进入清风寺后，却见和尚们合掌静坐，闭目诵经，冷冷清清，没一点迎接的表示。柳员外十分扫兴，破口大骂：“呸！秃驴。我柳公大驾光临，你们竟敢如此怠慢？”寺主姓袁，没正眼看他一眼，仍口念阿弥陀佛说：“出家之人，以道为本，四大皆空，名利权贵粪土也，酒色财气祸根也，吾虽有人之形却早已无人之情了。”

柳员外又气又恼，一心谋思着如何惩治袁和尚，想来想去。觉得只有使用女色毁坏其名声。他不惜本钱买了一名漂亮的妓女，令她去清风寺调戏袁和尚，要是真能打动他的心，另赏黄金三百两。三天后，柳员外和家丁偷偷跟着妓女来到清风寺。妓女降香完毕，绕过竹林，专门寻找袁和尚。正在树下翻看经卷的袁和尚，忽然见一个妖艳的女子闯进院内。忙闭目合掌背诵经文。那妓女绕着袁和尚，扭动腰肢，唱了一曲酸溜溜、麻酥酥的歌儿。袁和尚稳如泰山，无动于衷。那妖女又脱掉外衣，袒胸露背，柔情放荡。袁和尚斜了妓女一眼，连声念“阿弥陀佛，罪过罪过！”那妖女只好

逼上前去，猛一个凤凰展翅，鸳鸯点头的绝招，一头扎进袁和尚怀里，狠狠亲了两口，给他脸上红红地映上两朵胭脂印痕。这时，院内一阵大笑，柳员外领着家丁趁机一哄而上，将袁和尚臭骂、凌辱了一顿。柳员外们觉得不解恨，又差派家丁四乡奔走，把袁和尚和妓女的“丑事”添油加醋地到处宣扬。袁和尚的名声被毁了。但他在含冤上吊自尽前于寺院的墙上却写下了这么两句话：“今生难洗清白生，来世定报柳家仇！”

一年后，柳员外的太太生了一女。柳员外欣喜老年结籽，视此女儿如掌上明珠，特起名叫翠儿。一转眼间，翠儿便二八青春，越发出脱得羞花闭月，美丽动人。可天生来就是个修女工，不读诗书，偏爱烧香念佛，三天两头净往寺院里跑，一见到和尚就眉色眼吊，撒娇泼情，闹得柳家臭名远扬。柳员外想遮盖也遮盖不住，只好急急忙忙地给女儿找了定门婿。到了黄道吉日，完婚这天，亲朋好友都到齐了。正当午时，一顶轿停在柳家门外，唢呐声声，迎接新娘。恰于这时刻柳翠儿却不见了！经四下寻访，才得知“柳翠跟一个和尚手拉手、肩并肩，亲亲热热地走了！”柳员外一气之下，染了重病，不几天就死了，当地百姓欢天喜地，都说柳翠儿是清风寺袁和尚投胎转世。从此，人们于每年春节都要以和尚戏柳翠儿故事编入秧歌社火。伴上响锣响鼓来奚落那些欺压百姓的恶人。

张登业 采录

彩莲船的传说

玩“彩莲船”是人们最喜爱、流传最广的一种民间文艺活动。逢年过节，人们就划起彩莲船热热闹闹玩一番。这种民间文艺形式是怎么兴出来的？有一个奇特的故事。

传说，古时候，有个姓蔡的秀才，那年进京赶考，路过湖北随县洛阳河。这条河，宽有几十丈，水深无底，来往行人只靠一只小木船摆渡。蔡秀才来到河边，被河水挡住，他赶路心切，觉得小船太慢太慢，好不容易上了船，叹了口气说：“我若来日中榜，誓必先架此桥。”

三榜过后，蔡秀才得中头名状元，他拜谢皇恩，衣锦还乡祭祖，到了洛阳河边，跟走时一样，只有一只小船渡人，他下了决心：“蔡某再次返朝，只能桥上走，决不舟中渡。”回到家中，他一不拜官，二不请客，一心筹积捐款，着手架桥。

谁知道事不从心，一年过去不见桥影，二年过去还是老样，皇上已两次延期，眼看第三年快过，乡民也闹穷了，洛阳河上还是一只小船来来往往，看样子，不但架不起桥，还有丢官问罪的危险。蔡状元一阵烦恼，迷迷糊糊睡下了。

这日，南海观世音菩萨拈指一算，知道了这件事，便架起彩云，来到洛阳河岸，她摘下一片柳叶，抛于河中，化成一只小船。观音娘娘左手一招，松枝翠柏从空中飞来，落在小船上，成了一个好看的凉亭；右手一指，四方鲜花飞来，落在凉亭内外，再配上五色绫罗彩帘，把一只小船打扮得五彩缤纷。观音自己变成十

七、八岁的姑娘，往船正中一站，招来本方土地，变为艄公，在河水正中上下不停地划游。艄公边撑船边唱歌，姑娘抖动彩带跳起舞，边跳边对岸上人说，若有人用金、银、珠宝打中姑娘，便同他成亲。消息传开，远近富翁公子，少爷，车拖的，马驮的，满载金银珠宝，来到洛阳河两岸甩珠求婚。朝天每日，金银珠宝像雨点一样，朝小船飞来，只见姑娘手舞彩扇，四面分打，不论远近，扔出的东西全部落进船舱，一连几天没有一人打着。有的把金银打光了还舍不得走。到了第五天，吕洞宾走来，他带着酒意一看：“哎呀！什么事这么热闹。”这一望不打紧，十魂落了九魄，这样的美妙佳人，何氏仙姑就比不上。今日真走运，不能轻易放过。再一想，这么多的人打了几天没打着，这小娘儿总有点名堂，便一手招来金山，一手招来银山，乘姑娘转身的时候，黄白亮光一闪，打中了姑娘后背，观音一惊，晓得是骚道酒后撒野，暗骂一声：“骚秃驴，不得饶你。”转念一想，此仇留作日后报。现在，修桥的款已经绰绰有余，又来了金银二山，行了。就趁河岸众人拍手呼叫的当口，一个窝头，将船沉于河底，只听得“轰”、“轰”两声，一座金山、一座银山露出水面，成了两座桥墩，观音又请鲁班下界，连夜修好洛阳桥。然后，把收下的金银、珠宝，撒遍沿河两岸，驾起云头走了。

再说蔡状元一觉醒来，天刚刚亮，翻身起床，梦中的事还在他脑壳里转。一出门，只见遍地是光闪闪的金银，百姓正在收拣，他大步来到洛阳河边，一座宽敞的大石桥跨河而过，他以为自己还在做梦，就叫门子掐他的手。“哎呀！好疼，怪不得来了那只花枝招展彩帘船，原来是观音搭救百姓来了。”蔡状元立即面朝南方三行大礼，然后和大家一起，像小孩子一样跑到桥上，这头跑那头，那头跑这头。一算时间，离限期只有三天了。他一面差人向皇上报喜交旨，一面传令百姓，按照彩帘船的样子，每家每户各

扎一只。有姑娘的打扮姑娘，没得姑娘的打扮青年媳妇，一定要在夏历大年初一来到洛阳桥下，大划大唱大跳，玩闹三天表示庆贺。这种形式越传越广，传到了全国各地。没有河的地方，改成了旱船。后来加了锣鼓、唱腔，成了一种人们喜闻乐见的民间传统文艺形式。

直到如今，编扎彩帘船的老艺人，总在船舱后壁画上观世音的像，表示纪念。

李福元 讲述

杨付明 刘大业 采录

舞彩船的来历

每当逢年过节，大街小巷、田头院坝都可以看到舞彩船的人群给人们贺节、拜年。关于舞彩船的来历，四川省达县地区有这样一个故事。

古时候，河南洛阳城非常热闹，行商客旅十分拥挤，可惜城南那条洛河又深又急，只有小船摆渡，既危险，又不方便。有个姓蔡的状元，对这件事极为关心。常言说：“修桥补路，为民造福。”他为了方便乡亲父老，决心牵头来修建一座洛阳桥。

但是，建造那样大一座桥需要大量资金才行。蔡状元一面献出自己的全部家私，以供备料开工；一面又四处募捐筹款，什么当朝宗师、同窗新贵，只要有一面之交他都跑去求助。当他向洛阳城中的富商巨贾、豪门望族求援时，不是遭冷遇白眼，就是微不足道的“意思”，蔡状元一气之下变卖了所有家产，可还是不够修桥。为此他整日吃不下饭睡不好觉，终于积劳成疾，卧床不起。

蔡状元这种一心为民的善心感动了大慈大悲的观音菩萨，菩萨决心要助他一臂之力修好洛阳桥。有个晚上，洛阳城里城外所有的达官显贵和富商巨贾们都做了一个相同的梦，梦见观音菩萨对他们说：“夏历六月十九那天，将有一位绝色仙女下凡，她将驾乘彩船沿洛河而下。船过南门时，哪个用金银掷中了她，她将驾乘彩船沿洛河而下。船过南门时，哪个用金银掷中了她，她就会嫁给哪个，永结良缘。机不可失，时不再来，切记切记！”做这些梦的人都信以为真，因为观音菩萨是不会扯谎的。

果然，夏历六月十九那天，从上游漂来一只小船，船身描金绘彩，船中有位美丽绝伦的少女正在踏歌起舞，顺流而下。贪淫好色的公子哥儿们，把洛河两岸挤得密密麻麻，个个看得眼睛发红，口水直流。小船快到城南门时，人群早已轰动起来，你推我挤，争先恐后，纷纷抓起金银向船上的仙女掷去，遗憾的是都不能掷中。原来，那仙女就是观音菩萨的化身，凡人哪能掷中她！菩萨眼看船中的金银差不多了，就驾起小船飘然而去，转眼渺无踪影。

蔡状元收到了这么多金银财物，信心一来，病也好了。洛阳桥很快就修成了。

后来，百姓们为了感激观音菩萨助佑修桥的恩德，每年六月十九（传说是观音得道之日）都要举行观音会，并要扎只彩船，船中由一名妙龄少女扮成观音，轻轻将彩船摇晃，仿佛小船漂浮在洛河的微波之中，既庄重又潇洒自如。这种舞彩船纪念观音的活动后来扩大到逢年过节等喜庆场合，年复一年就成了民间一种独特的“彩船舞”。

玩社火扎彩船的传说

相传，在甘肃兴隆山上，一个僻静的小村子里，住着一家姓王的农民，他和妻子二人过着日出而作，日落而息的农家生活。这时，妇人已身怀有孕。

仲夏的一天，这位农妇要去榆中县城，当她要过南门小河时，河面上只有一根独木桥，过往非常危险。她过桥时倒顺利地走了过去，但在返回时，刚行到独木桥中间，忽觉得一阵头晕，眼前一阵黑，晃了几晃险些儿掉在河中，她急忙骑在了独木桥上，流着泪，不时地说着：“谁能保佑我渡过河，以后我生了孩子，长大后一定让他修造这座桥……。”就在这时，从远方的水中飘飘然然来了一位大仙，他来到这位妇人面前，二话没说，就把她救了过去。

事隔了三个月之后，这位妇人果然生了一个男孩，从此，她整天愁眉苦脸，经常想着那件事，但她始终把这件事没有告诉丈夫。

时间过的真快，一眨眼十九年过去了，这个孩子十年寒窗，九载熬油，考上了秀才，就在吃文粉的这天，乡友、亲戚接踵而来，满院皆喜，一片欢腾。唯独这位妇人坐在炕上，一言不答，泪流不止。孩子看到母亲这般模样，便上前问道：“母亲，今天是大喜日子，你为何流泪呢？”母亲拉起儿子就往县城小河边走去，母亲指着小河上的独木桥，把事情的经过如此这般地说了一遍，儿子一听愣住了，修桥不难，但哪来那么多的钱呢？母子二人只好坐在河边啼哭，他们的哭声又一次感动了那位仙人，仙人来到他母

子面前问清了原因，便说：“明天你们马上动工修桥，银钱由我去想办法。”

第二天一大早，仙人变化成一位美貌的女子，手拿纸扇，坐在纸糊的彩船之中，同时对他母子二人说：“你们马上在各条街道上张贴榜示，就说，人人可以在河边拿银钱打彩船，谁能打中船中的女子，这位美女便嫁谁为妻。”母子二人听后，便写好了榜文，分别到县城各街各巷张贴。

从这天下午开始，凡知此事的人们都兴致勃勃，来到河边拿银钱打彩船，但没有一个能打中彩船上那美丽的女子的。直延续到了第二天下午，只见银钱在彩船四周堆集如山。这时，人群中忽然挤出一位须发皆白的老人，这老人不是别人，正是大仙的师父，师父一看此情，突然大怒，骂道：“你假装疯魔，竟变化成美女迷人，今后，你就永远这般模样吧！再不要卸装……。”彩船中的女子便将纸扇遮住面部，低头表示认罪，但经他师父一敕封，他就再也没有变化过来，永远坐在彩船中。

从此，在榆中县城关和南山兴隆峡一带，人们为了纪念这件事，每当春节玩社火时，就要扎彩船，船里头坐着一位手拿纸扇的美丽女子，这个风俗一直流传到如今。

白财庭 采录

太平车的故事

在河北省鸡泽县一带，逢年过节，或大贺大庆节日，在许许多多歌舞活动中，还有玩太平车一项，说起这个习俗，还有个美妙动人的传说。

传说，山西省平阳韩连生，娶歌女李氏为妻，生有一男一女，男孩叫韩龙，女孩名素美。韩素美五岁那年，韩连生患病去世。妻子李氏便领着儿女卖唱为生。后来李氏卧病在床，无法度日，便把十二岁的女儿卖到城里迎春院。韩素美长得眉目俊秀，聪明过人，再加上她从小就跟着母亲学曲练唱，所以熟知音律，擅长弹唱，一到迎春院就受到鸨婆的器重，命她精习琵琶，练唱新曲，想着日后把她当摇钱树。

韩素美年长一十五岁，面如桃花，声似银铃，琵琶能语，一时被称为平阳城的三绝美人。

有一天，城里刘公子和鸨婆说定，交了百两纹银，要娶韩素美初婚取乐。韩素美执意不从，鸨婆只得给刘公子退了银子，劝他以后说妥了再来。谁知刘公子恼羞成怒，带了家丁来到迎春院，拉住韩素美要走。韩素美死活不去，哭喊救命。正在这时，来了一位脸色红润相貌英武的青年，他拨开众人，上前问明了原委，向刘公子说道：“请这位官人住手！鸨婆已给你退钱，你为何还要欺侮这位弱小女子？！”

刘公子一见青年来阻拦，怒吼道：“你是哪儿来的野种？竟敢来此多事！小的们，给我打！”

一伙人便蜂拥地向这位青年扑来。只见这位青年手疾眼快，左冲右闪，拳脚飞舞，三下五去二把刘公子一伙打得鼻青脸肿，连滚带爬，狼狈逃走。

韩素美幸喜得救，鸨婆也感谢不尽，忙问壮士尊姓大名？那位青年答道：“卖洪拳的赵匡胤。”说罢，扬长而去。

半月过后的一天晚上，韩素美在屋里又想起那天危难中被救的事，心里对赵匡胤十分崇敬。正在她独依楼窗，对月思念那位恩人的时候，突听到一阵急促的脚步声，只见一个人在朦胧的月色里咚咚地跑了进来，连说：“快快救命！快快救命！”

她在灯下一看，进来的正是她思念的那位拳打刘公子的赵匡胤，忙问：“恩人为何惊慌？”

赵匡胤说：“有人追赶，快让我躲藏一时。”

韩素美忙把他藏在床下，随即信手拿过琵琶，装作无事，弹唱自如。

深夜追兵过后，韩素美听着床下鼾声震耳，悄悄撩开床围一看，吓了一跳，只见床下卧着一条黄龙，又连忙把床围放了下来。等赵匡胤醒后从床下爬出来，韩素美便跪下讨封。赵匡胤说：“日后我面南登龙位，一定封你为桃花宫。”韩素美连连谢恩，两人拜了天地，定下终身。赵匡胤临走时，给韩素美留下了五十两银子，让她以后生法赎身，等候佳音。

从此，韩素美蓬头垢面，装疯卖傻，再不去给人弹唱。鸨婆无奈，只好要了她赎身银子，让她离开了迎春院。

韩素美回到家里，母亲已经去世，哥哥韩龙已娶李春娥为妻。因为韩龙贯好赌博，李春娥也是卖艺唱曲出身，不善操持家务，所以家里一贫如洗。为了度日糊口，韩素美便和嫂子习练针工刺绣，并催哥哥买了辆独轮车，来往推车卖货。这样一来，也算能够将就度日了。

家中有好女，自有求婚人。方圆几十里的大家富户，先后都向韩家提亲。哥哥嫂嫂盼不得让妹妹高攀，也好图些钱财。但韩素美一口回绝，死不嫁人，嫂子开导她说：“妹妹呀，我看你精眉子忽灵眼儿，咋竟想不开？就凭你这副仙女般的样儿，娶到谁家谁能不把你当祖奶奶看待？咋要在家受这份子活罪呢！”

韩素美听了，总是低头不语，手拿针线营生，暗暗想心事。

有一天，韩龙推着独轮车从市场回来，进了门还唱个不停。妻子说：“得了啥喜事啦，看把你高兴成这个样儿？”他说：“今后要天下太平了，赵匡胤登极坐朝廷啦！”

“赵匡胤坐朝廷与你有啥相干？你还耽误不了受穷，那还不是狗咬尿泡——空欢喜！”

正在房里绣花的韩素美听了“赵匡胤”三个字，就心里一惊，但她只怕是想赵匡胤想迷了，耳邪听错，跑出来连声问道：“谁坐朝廷了？谁坐朝廷了？”

“谁？谁？赵匡胤！赵匡胤！”嫂子不耐烦地说。

“唉呀我的天！可算熬到这一天了！我要进京找他去！”

韩素美这一说，倒把哥哥嫂嫂都说怔了，还以为妹妹发了疯，忙问她到底是怎么回事儿？待问明了底细，嫂子大叫了一声，噗通给她跪下了，十分激动地说：“俺的祖奶奶呀，您咋不早说？您当了皇妃可别忘了俺呀？”

韩素美说：“嫂嫂快快请起，咱们有福咋能不同享呢！”

韩龙高兴得一蹦三尺高，说：“好妹妹，我靠你当国舅了，我和你嫂嫂要一同送你进京城！”

兄妹嫂三人兴奋得一夜没合眼。韩素美真要“土地爷女儿嫁给玉皇爷——一步登天了”，哼着小曲，对着镜子梳洗打扮起来。韩龙和李春娥也手舞足蹈地商量着如何送妹妹进京。李春娥说：“咱家离汴梁有多远？”

韩龙说：“少说也有八九百里。这叫咱妹妹坐啥车走呀？”

“咱家穷得叮叮当当，卖地吧？地无一块；卖房吧？房是别人的。谁叫你光知道吃喝嫖赌不争气，坐车哪里来钱？总不能连我卖了？！”

“少说废话吧，进京城我当了国舅，你当了诰命妇人，还不比千间庄宅万顷地强？！快想想咱咋着叫妹妹痛痛快快进京的好法子吧。”

李春娥突然灵机一动，拍着大腿说：“有了有了，可真她娘的有了！把咱的小平车叫木匠给凿几个眼儿，安上几根棍儿，顶上圈个拱棚，中间装上坐椅，上蒙红绫，下围绿绸，四角缀上流苏绣球。叫咱妹妹坐车上，你在后面推，我在前面拉，不就满好了吗！”

韩龙拍着巴掌说：“好好好，就这么办。到京城叫咱妹夫看见了，一准说你出了个好主意，千里拉车功劳大，开口就封你个诰命妇人。”

李春娥拍着丈夫的肩膀说：“看把国舅爷高兴死了。”

第二天，独轮车改装一新，蒙了红绫，围了绿绸，缀上了流苏绣球，什么都准备停当了。李春娥对韩素美又上下打量了一番，见她还是穿着旧裙子，忙说：“不行不行，裙子太旧。我还有一对手镯子，说来话长，这对手镯儿还是以前唱曲时一位公子赏给我的，我还给你换件八宝罗裙哩。”说着就连颠带跑地到当铺换来了裙子。韩素美穿了崭新的八宝罗裙，坐上新改装的独轮花车，韩龙后面推，李春娥前面拉，便扭扭扮扮满面春风地上路了。

韩素美稳坐花车，心里想着在迎春院巧遇赵匡胤的往事，又想到不久就要见到相隔几年没有见面的亲人，好像掉进了蜜罐里，又像飞到了云彩上。韩龙推着花车，想着很快就要到京城当国舅了，到那时御街夸官，好不威风！李春娥也在想，俺待小姑娘情

义不薄，最后还用自己心爱的手镯给她换来了条罗裙，我又一路拉车送她进京，人心换人心，让她想去吧。到京城叫她在女婿耳边美言几句，封俺那口子当了国舅，俺就是大官的太太啦，还不一辈子静吃坐穿吗，这也算一步登天了。他们三人边走边想心事，都是越想越甜，越想越美，身也轻了，腿也快了，不由得互相逗趣，说说笑笑，嘻嘻哈哈，整天莺歌小唱的往京城里赶路。

人们见过大户人家的燕飞细车，也见过县太爷的八抬大轿，可就从来还没见过韩龙送妹用的这辆独轮花车。但只见，推车的左右抖肩，精神勃勃；拉车的一扭一晃，得意洋洋。一路上，谁见了谁也觉得新鲜别致，大开眼界。追着看稀罕的人们，一群群一伙伙，个别好奇心强的姑娘媳妇，攀上花车，偷偷撩开红绡棚子的缝儿往里瞧，呀！里面坐着一位天仙般的美人儿，不由得指手划脚，连连叫绝。

有一次，韩龙推车走到一个城镇，天晚了要住店房，店房掌柜田二红见花车里走出一位如花似玉的美人儿，马上像掉了魂一样站在门口呆看。李春娥上前把他推开，说道：“少得无礼，快闪开！这是贵妃娘娘到了！”

田二红听了大吃一惊，慌忙把她们领进上等客房。韩龙说：“我们没有盘费，记上帐吧。”

“记到俺妹夫的名下，他叫赵匡胤！我们到京城就派人给你送银子来。”李春娥抢着说。

田二红听了更慌了手脚，哪里还敢记帐，急急忙忙大呼小叫的让伙计们张罗好酒好饭去了。

当天晚上，一传十，十传百，全城都知道田二红店里住了一位赵匡胤的爱妃，坐的那辆车呀可稀奇啦，以前谁也没有见过。第二天一早，便一个个抢先来瞧热闹，店房门前挤满了人。韩龙推出花车要走的时候，满满一街人，前推后拥，挤得水泄不通。大

街两旁的房上也成了人山人海。李春娥拉着花车，碎步往前挪动，催喊着叫人让路；韩龙架着花车，肩膀抖动，左顾右盼，呼喝着让人闪开。他俩一推一拉，前呼后应，见人来得越多，越是觉得光彩。花车在人群中摇摇晃晃，颤颤抖抖，走了半天才算走出城外。看稀罕瞧热闹的人们出了城还没瞧够，又一直撵着瞧了二里多。真比正月十五闹元宵还要热闹。

有一天，一连赶了几十里路，韩龙和妻子停下花车才要坐下来休息，忽然看见一位姑娘啼哭着要去跳井。他俩连忙跑去拉住，忙问因为何事要寻短见？那位姑娘哭诉说：“俺四岁死了娘，去年爹去世，不幸落在后娘手里。今年俺一十六岁，后娘图了钱财，把俺许配一位五十三的老汉当三房。再有三天要来抬亲了，俺这才连夜跑了出来。眼下举目无亲，没处安身，还不如死了倒好。”

韩龙问你叫什么名字？”

“俺姓钱，叫桂花。”

韩龙细看几眼，只见这位姑娘杨柳细腰，眉清目秀，虽是泪珠滚滚，却似荷花带露，便有些眼馋。

李春娥看出了丈夫的心意，觉得心里很不是滋味。但转念一想，人常说：“富贵思淫欲，饥寒起盗心。”丈夫在家那样穷困还像个馋猫，见了有几分人才的女人就想动手动脚，浑身不作主了；要是进京当了国舅，还不定咋着收婆纳妾瞎作贱哩。倒不如现在收下这位姑娘，我落个贤惠大嫂，丈夫高兴，姑娘得救，她还能在路上帮我拉车，替我垫脚，到时候了也保险跟我一股劲儿。她想到这里，便向姑娘说：“桂花呀，咱们‘长虫爬竹竿——直来直去吧’，俺小姑子救过赵匡胤的命，早就封过宫了。你瞧瞧，俺这就是送妹进京当贵妃娘娘哩。你跟俺们一块走吧，我为大，你为小，你就称我姐姐好啦，一准有你享不尽的荣华富贵。”

她这么一说，正说到韩龙的心眼里，韩龙忙接着说：“对对对，

她说得这都是真情实话，你就跟我们一块儿进京去吧，我们谁也外待不了你。”

桂花一听，觉得有了好下落，满合心意，便破啼为笑了，说道：“只要你们愿意收留俺，就是让俺烧炕扫地，俺也心甘情愿。”

钱桂花在最前面拉大梢，李春娥在左边拉偏梢，添了一位俊闺女拉车，又为花车增添了新的风彩。这时候，韩龙心里说不清有多高兴了。推着花车还不住地朝前歪着脖子左右溜看，好像喝了美酒一样，脚步轻飘，东摇西晃，有时跌跌撞撞，几乎翻车。李春娥拉着车多次朝后扭头给韩龙使眼色，暗示他不要分心，好好拉车。钱桂花也时时回头看上几眼，当她看到韩龙正歪着脖子朝她溜看时，马上脸儿一红，扭头猛往前拉，跟头踉跄几乎滑倒。李春娥全都看在眼里，酸溜溜地说：“恁是慌啥哩，有劲还怕赶不到山上？心急吃不了热豆腐！”

看花车的人比以前更多了，人们看到韩龙的醉态和前面两位娇娘争风的样子，一个个交头接耳，指指点点，内心发笑，有的实在憋不住了，笑得前合后仰，都觉得开心极了。

一路上，不论花车走到那里，那里总是挤满了看稀罕瞧热闹的人群。

花车一进汴京，更与往日不同，成千上万的人蜂拥而来，把花车围了风雪不透，轰动了整个京城。

赵匡胤当了皇帝就派人去山西平阳迎春院接韩素美进京，只因鸨婆病故，竟没找到，心里正在悬念。一听说韩素美找进京城来了，他不由龙颜大悦，慌忙传谕接见。

赵匡胤一见韩素美，一把手拉住，先问路上寒暖。当听说是从家乡坐花车长途跋涉而来时，便觉得很新奇，说道“爱妃能一路平安地来到汴京，真是天下太平了，你乘坐的花车这叫太平车呀！”

随即将韩素美迎进桃花宫，封韩龙当朝国舅。因此，韩龙花车送妹的趣闻，像长了翅膀一样，很快传遍了全国。

后来，大宋天下一统，各地大庆大贺，许多地方就仿照韩龙送妹的形式，制造了花车，后面一人推，前面一人拉，或数人拉，锣鼓开道，游乡过市，走街串巷，庆贺天下太平，男女老少喜闻乐见。这便形成了“太平车”这一民间艺术形式，一直流传至今。

田新堂 讲述

王维生 鸡 泽 采录

跑旱船的来历(一)

跑旱船是陕西民间社火的节目之一。为啥叫旱船呢？因为此船不是行驶水中，而是行驶在地面上表演的船，故名“旱船”。

旱船的来历，还得从大禹治水说起。

相传大禹在治水中，觉得百姓长期站在水中，不但工效慢，而且伤损身体。便想提高工效，保护百姓身体。他想呀、想呀，一直想了九天九夜，也没有想出个啥法儿。

一天，在运泥中，他突然看见水上飘流了一根木头。灵机一动，心想：如果把许多木头并排起来，再用藤条扎结实，岂不可以利用水力驮浮泥沙吗？人们在水中停久了，还可以坐在木排上歇息。

当天夜里，大禹便叫手下几个小神上山砍竹劈篾，采野藤条扎绑木排子。人们用这木排启运沙泥，果真既方便，又省力，有时还神气十足地坐在木排上……

因为木排是用竹篾藤子扎成的，人们就给这个工具起了个名字，就叫“栓”。后来演变成“船”了。

自从有了船，工程进展神速。不几年就疏通了许多河道，围起了很多湖泊，露出了许多陆地。人们为大禹治水的丰功伟绩欢呼雀跃。

可是，大禹并不以此满足。他又发现黄河的水流太慢，便乘船向下查看。一日来到龙门山，只见水道狭窄，河水在此积聚。如果洪峰到来，这儿肯定要决口溢出来，给周围造成大灾。怎么办？

大禹当机立断：治理龙门！

开发龙门的工程是十分艰巨的。因为此山怪石林立，水流很急，没有很多船只和人力是不行的。于是大禹下令：突击造船，破石疏道，定要治理好龙门水道。在治理龙门中，大禹更是日夜奋战。夏天，山石烫人，他不离开；冬天，滴水成冰，他在这儿。常年累月吃住在山上，花了五年功夫，终于把巨大的龙门山开出了一条宽道，使上游河水从此一泻千里。

传说龙门开通后，人们不停的欢呼。这呼声震惊了天宫，天帝在南天门向下一看，不由大吃一惊，因为他咋也没料想，大禹竟会率领普通愚民百姓把天下洪水治理好。

大禹治水，一连忙了整整十三年，三过家门而不入。立了大功，百姓都十分崇敬他。当时的君主舜，看到人们一致推崇大禹做君主，只好让了位。

大禹做了君主后，爱民如子。把普天下治理得井井有条，男耕女织，连年五谷丰登，天下太平。每到丰收时节，人们就想起大禹来。于是便把当时治水做的木船推来拉去，跑呀，跳呀，唱唱喝喝，祝愿来年如意，永世太平。

这样，经过一代代沿袭发展，便形成了今天跑旱船的娱乐活动。

温梁村 讲述

跑旱船的来历(二)

跑旱船是我国各族人民的一种民间舞蹈。每逢夏历正月十五元宵佳节或其他什么重大的庆祝活动时,人们都要开展扭秧歌、斗狮子、舞龙灯、跑旱船等活动,红火热闹一番。特别是跑旱船,更为群众喜闻乐见,文吹武打,飘飘悠悠,载歌载舞,十分有趣。传说,跑旱船是从隋炀帝当政时开始的。

隋炀帝暴虐无道,他强征上百万的民工,开掘了一条北起天津南到杭州的大运河。运河修好后,隋炀帝不顾百姓死活,经常带着他的一伙佞臣宠妃,乘上雕龙画凤的龙舟,在新开的运河里来往游乐。还从民间选了数百名青年男女,裸着身子为他坐的龙舟拉纤。隋炀帝的荒淫无道,使一些忠臣良将忧心如焚,纷纷上书劝谏。可隋炀帝一句也听不进去,还动不动要杀那些进谏的忠臣。

老臣杨林终于想出了一个办法。他找了几个能工巧匠,按照他画的舟船图样,用竹木扎了一个旱船,船外装点的花花绿绿挺美观,船里坐着皇帝和贵妃模样的假人。一天,杨林让人抬着旱船上殿献给隋炀帝,并带着预先训练好的几个拉纤的青年男女,也去叩见皇上。他们当即在殿上进行划旱船表演,把隋炀帝逗得哈哈大笑。杨林笑着说:“万岁既然喜欢这样玩船的游戏,啥时想看时,老臣就让他们来表演跑旱船,何必去运河呢!”

第二年元宵节,当洛阳城里大闹花灯时,隋炀帝为了粉饰太平,打着“与民同乐”的招牌,命人把旱船弄到大街上。大家都

没见过这玩意儿，便前拥后挤地争着看稀罕儿，边看边喝彩。不过那时的“跑旱船”舞蹈，只是由几个人拉着走，根本跑不起来。后来传到民间去，经过劳动人民不断改进，才成了今天这个样子。

孙东祥 讲述

跑 驴 的 由 来

跑驴也是我国汉族的民间舞蹈，常在夏历正月十五或喜庆节日时上街表演。表演者一般是两人，一主一辅。主演上身装扮成青年农妇模样，下身系上制作的假驴道具。道具分驴头、驴身和驴尾三部分。驴头是纸糊壳子，驴身是用黑布围子，驴尾巴是用黑色马鬃结起来的。表演时，农妇在音乐声中做跑、跳、起、卧、上下坡等各种骑驴的动作。扮演农妇的丈夫或兄弟者，时而在后面用马鞭子赶，时而在前边拉。两人互相配合，舞姿矫健优美，格外惹人爱看。

相传“八洞神仙”原来都是能歌善舞的民间艺人，尤其是张果老更爱民间艺术。一年元宵节，天还未黑，他就骑上毛驴来到冀州所属的一座城里（今河北沙城）看花灯。进城后他先到酒馆喝“老龙潭”酒，这酒醇厚浓香，他越喝越放不下杯，不一会儿就喝了个酩酊大醉。他正想靠到椅子上打迷糊（打盹）呢，忽听街上在扭秧歌，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣。他马上付了酒钱，醉乎乎地倒骑在驴背上，上街观看。因他骑的神驴，是第一次在凡间看热闹，不知是惊的还是乐的，随着秧歌鼓点蹦跳起来。张果老也在驴身上高兴地扭摆。人们看着都觉得新奇，拍手大笑。就这样，张果老跟着秧歌队伍，从南街到北街，一直转到花灯散时，才摇身腾空而去。

当人们知道骑驴的醉汉是张果老时，都认为神仙下凡凑热闹

是吉利的征兆。后来便制作了假毛驴道具，每年正月十五上街表演，大家都称它为“跑驴”。

王占军 讲述

跑竹马的传说(一)

浙江杭州民间传说，跑竹马闹新春的风俗，是明朝太祖朱元璋皇帝传下来的。

朱元璋被陈友谅打败后，曾躲在梓桐源的“打铁岩”洞里。他所骑的一匹赤兔马在战场上奔驰惯了，闲不住。一天，赤兔马乘朱元璋不注意时逃出洞来，一直跑到“金牛潭”边。那里有水草，吃饱喝足后就在潭边来往奔驰，不时大声嘶叫。它这样乐着玩着，吵得潭里的金牛发火了。它冲出水面，大喝道：“哪里来的野马，来此胡闹，害得你牛爷爷不得安宁。”宝马就说：“哼！你想管我吗？看来你这头老牛活得不耐烦了！”金牛大怒说：“我就是要管管你！”说着就用角向宝马挑来，宝马闪身躲过，飞腿向金牛踢去。金牛、宝马大战起来，一直战了三天三夜。汪公老佛路过歙岭看见了，劝金牛、宝马停战。宝马、金牛都抢着说自己的理，互不服输。汪公老佛手拍一块巨石，对它们说：“你们在这石上各踏一脚，看谁踏得深，就算谁的本领高。”金牛、宝马认为这个办法好，就在岩石上各踏了一脚。汪公老佛用铁扁担量了一下，一样深。就用铁扁担在岩石上写了一行草书：“宝马金牛本领一样高。”直到现在，这岩石上还残留着金牛、宝马的足迹。

汪公老佛叫金牛仍回到金牛潭，带着宝马回到庙里。来到庙门口，汪公老佛把宝马向门口墙上一推，宝马粘在墙壁上，变成一幅彩马图。现在淳安各地庙门口墙壁上都画着宝马图，传说就是学汪公老佛的样画的。

不久，朱元璋要下山，不见宝马，只好用竹做了一匹马下山了。到了山脚，竹马变成了真马。朱元璋就骑着这匹马南征北战。后来，朱元璋做了皇帝，人们也学他的样用竹扎马，每到过夏历新年时，到处跑竹马来祈求吉祥如意。

章如浙 讲述

章建全 采录

跑竹马的传说(二)

陕西省关中民间耍社火，常少不了跑竹马这个节目。关于跑竹马的来历，还有个传说。

相传明朝末年，李自成造反后，有次被官兵围困在一座城中。他带领男女将士挑灯应战，设法突围。可是他的兵马不多，为了迷惑官兵，他一面将真人真马排列在四大城门口，准备冲出去。一面让城中百姓制作纸马，以人架于马中，在城墙的灯火下来回奔走。一直熬到半夜三更时，他见城下官兵都困了。立即下城调集全部兵马侍立于南城门下，又奔城上将全部纸马调集北城门上。城外官兵发现北门城楼上人马集中，以为闯王要在北门突围。于是他们也将城外的全部主力军集结于北城门河沿上，准备一举消灭李自成。谁知李自成见官兵中计，趁机从南门突围而去，后来攻下了京城。人们为了纪念闯王破敌和庆祝李自成得天下。就仿照当夜做法用竹篾子绑扎成竹马耍起来。形成民间社火中的跑竹马节目。

关中跑竹马有讲究哩，凡骑马者及马牌官（即在竹马前领马者）都是英姿勃勃，象征着李闯王的马队。在竹马队前的一人叫马头，穿着闯王服，象征着李自成指挥军队（凡跑竹马的人都得听马头的指挥）。围场子的打旗人则为明朝的官兵。围场的挑灯人为助阵群众。

关中跑竹马已成风俗。每年夏历正月前后，各村办社火时多有跑竹马这个有意而有趣的节目哩！

走高跷的故事

从前，陕西雨金城的人和东关、西关的人很要好，每年都要联合起来办社火，祝愿生意兴隆，五谷丰登。西关人们喜欢办马上戏，东关人常办桌上芯子，城里人给他们帮锣鼓。因此雨金每到年节，城乡十分热闹。

有一年年关，城里城外遵照惯例各方都办好了社火，准备夏历大年初一游街串巷，热闹热闹。谁知城里回来了个在外地作官的人，他得知城里城外联合办社火的消息，便想了个发财的主意。因为合办社火，城外人要进城，城里人要出城。来往行人，必须通过四大城门，但这四大城门外护城河上的板桥却是这官老爷他手里做的。因此他规定凡是过桥的社火队和村民，每人付银三钱。夏历大年三十之夜，他便吊起了东、西、南、北四门的板桥，并命人关了南北二城门。

正月初一早晨，社火队来到城下，不知城里人出了啥毛病，正要喊话，这时守吊桥的却传下话来：“老爷有言，过桥要钱，一人三钱，不许拖延。”城外的社火头听了，十分生气，但今年社火办得好，不进城去实在不美气，就忍了这口气，返回西关凑够了社火人进城的银子。谁知银两拿来，守吊桥的人又提了价，他大喊：“老爷有话，中午涨价，一人三两，干银要响。”办社火的听了，满腔怒气，为了争气，又返回西关，又凑够了过桥人的银子。谁知价又涨了，守桥的人又说：“老爷收薪，一人三斤。要过此桥，不欠分文。”社火头一听，头都大了，他对大伙说：“这城里做官

的，心太狠了，干脆收拾摊子打拆戏，今后社火不办了。”

话说这社火头有个儿子，机智多谋，胆大心细。他想如果不办社火了，势必城里城外的人要分心。他想起那个作官的人刁难他父亲，砸社火摊子，很是气愤。为了想法过护城河，他熬了一夜都没睡着觉。终究想了个过河的办法。这天夜里，他看到他家墙上挂了一幅画，画上有两只长腿白鹤，一只站在水中，一只立在树枝上。他想如果给自己也接上两只长腿，不就可以站在水中，跷过河去吗？于是他走到河边，用竹竿探了探水位，回到家中，找了两根又细又轻的柳木棍，做上脚踏，绑在自己的腿上，柱了根竹竿沿城走了一圈。一会儿天亮了，他走下护城河去。这时守吊桥的看到了，忙告诉给那个做官的。这事也惊动了城里的人，不大工夫，城墙上挤满了人，这时做官的在手下人的簇拥下，也上了城，刚站在城垛角看时，忽地一下，被后头一拥，就给拥得栽到城下去了。家人一看，老爷掉下城了，便命人放下吊桥，西关和东关的社火队乘他们救官老爷之机都进了城。城里城外的人又联合起来了。雨金城乡又一番热闹景象。

到了这年正月十五，社火队里又添了个新节目：许多小伙都绑了这高腿，排了长长一串。有人说这节目叫走“柳木腿”，因为腿上绑的是柳木棍；有人说这叫走“高桥”，因为绑上棍，站在桥下还比桥高；有的说，人升高了，跷得远，这叫“高跷”。

郑老汉 讲述

林 宏 姚 权 采录

抬芯子的来历

芯子，这一民间艺术，奇特、惊险、玄妙。陕西民间春节喜闻乐见的社火，都有抬芯子这项活动，说起它的来历，还有个故事哩。

相传，很早以前，有个边疆守将，听说附近山中有一只猛虎，经常出没伤害人畜，闹得四乡村民人心惶惶。他便挺身而出，要为民除害。这位边将带了一队人马上山打虎。但他的部下，有人劝他不要这样鲁莽，冒然上山打虎。因为听说此虎十分凶猛，朝廷又没发来弓箭，恐怕只靠刀枪近取，不得擒捉。

可是，这位守将不听劝告。以为守边大将，定能所向无敌，马到成功，整队整队的敌兵都不在话下，难道还能惧怕一只猛虎吗？于是他率领一队人马，手执刀枪、棍、棒出发了。

到了山中，却不见老虎。大将见有不少兔子、野鹿、羚羊，便叫士兵们围猎。不大功夫，大家猎得不少野物。大将十分骄傲地在众士兵面前夸口了：“嗨！今天老虎见我来，吓得乖乖地不敢出窝了。现在大家都跑累了，就地歇息歇息。”

众士兵因追赶野物，确实个个精疲力尽，顺势就地躺在草窝歇起来。就在这个时候，突然从山谷传来一声虎吼，惊天动地，随之，窜出一只猛虎，张着血盆大口，向守边大将扑去。守边大将未及防御，就被老虎扑下马来。在场的士兵见大将被虎扑倒，便乱了套，各顾各的跑出山来。这时守边大将后悔莫及，断定自己今日要命丧虎口。就在这当儿，突然对面山上飞来一箭，不偏不

斜，正中虎头的天灵盖上，击中要害。老虎怒吼一声，当即毙命，滚下山坡。守边大将爬起身来，东瞅西盯，只见山崖上站着一个猎人，手执弓箭向他发笑。

守边大将虎口脱险，知道因自己骄傲自大，放松警惕之错，悔恨万分。为了感谢猎人救命之恩，当即磕头拜谢。并向士兵发令，让年轻猎人骑上虎背，一同回营。年轻的猎人，觉得自己射死一只老虎，为民除害是应当的，不必如此厚待，便想下来和大家一块走。但抬虎的士兵却不停脚的向山下走去，猎人成了骑虎难下之人。

回到军营，守边大将宴谢了猎人，表彰他射虎除害之功，又叫士兵抬着老虎和猎人，游村串镇。因抬的是射虎英雄，人们便称这种行动叫“射虎”，以后演变称做“社火”（谐音）。

后来，皇帝得了风声，听说边关守将令人抬“射虎”游街慰众，十分热闹。就下旨让抬进京都观看。可是边关距京都太远，于是士兵们想了个法儿：以假代真，装置草虎草人，抬进京都。

进京以后，人们知是射虎英雄进城，人山人海前来欢迎。于是芯子起初就这样形成和流传开了。

后来，在发展中，人们又改草人为小孩，装扮活人芯子。后经艺人加工，又是铁芯子装置，所以人们也习惯地把它叫成“芯子”了。

王永顺 采录

霸王鞭的由来

霸王鞭也叫打连厢、花棍舞，是民间舞蹈的一种形式。常见的霸王鞭都是竹和木制成的彩色短棍，它的两端装有铜钱或铁片，长缀着彩绸。表演者手持花棍，忽上忽下，时左时右地用花棍敲击四肢、肩背等，发出有节奏的响声。表演人数不定，可多可少，形式活泼。它为啥叫霸王鞭呢？这和项羽有关。

相传，秦末楚汉相争，霸王项羽兵败，被汉刘邦围困于垓下。一天夜间，刘邦的谋士张良，为瓦解项羽的军心，在山岗上用玉笛，向项羽的士兵吹起了流行于楚国的地方小调。曲调委婉凄凉。本来项羽的士兵见大势已去，没有斗志了，当听到一支动人心弦的家乡小曲时，更加思念起家乡的妻儿老小，便纷纷逃走了。项羽见这般情景，便唉声叹气喝闷酒消愁。

跟随在项羽身边的美人虞姬，见霸王浓眉紧锁，为想法讨他欢心，便强打精神舞起剑来。项羽边饮酒边看虞姬的剑舞，不禁想起以往虞姬在他打了胜仗后舞剑的喜悦情景。而今虞姬虽也面带笑容，但却掩盖不住她的忧郁悲伤。项羽越想越激动，不由放下酒杯，离座举鞭，与虞姬对舞起来。他们边舞边唱起悲壮的歌，两人的眼泪止不住淌了下来，身边的人也都热泪滚滚，没有一个不悲伤的。

这事很快传到民间。人们都同情项羽的不幸遭遇。后来，人们也用竹杆制成花棍，起名霸王鞭，在节日里边唱边舞，以表示怀念这位推翻秦朝暴君的赫赫一世的英雄。

董占珍 讲述

搥秧田的起源

江苏金坛县杨角圩，每年六月初四，栽秧的人群特别热闹。这一天，不管男女老少，都可以捞起秧田里的泥巴当作“兵器”，互相“打闹”，当地称之为“搥秧田”。这个风俗，相传起源于太平天国时期。

有一次，襄王刘官芳奉忠王李秀成之命，化装侦探军情来到溧阳。不料，被驻守在那里的敌人戈登军队发现，追杀不舍。刘官芳寡不敌众，退到金坛县杨角圩时，追兵已经越来越近，前面又无避身之处，情况十分危急。这天正是夏历六月初四，圩子里农民正在水田里栽秧，只见跑来一个气喘吁吁的陌生人，不知出了什么事情。刘官芳急中生智，对蒔秧的农民求告：“我乃太平军李秀成部下，后面戈登军正在追我，快帮我设法躲避！”说着，赤了脚走进水田里，抓把稀泥就往自己脸上和身上涂抹。田里蒔秧的农民一看，大家顿时明白过来，于是纷纷从水田里抓起泥巴，你往我身上搥一团，我往你脸上抹一把，一忽儿功夫，就个个变成了“三花脸”，谁也分不清是谁了。

不多一歇功夫，追兵到了，朝田里一望，百姓嘻嘻哈哈，秧田里泥浆飞溅。他们怕弄脏自己的军衣，都不敢近前。领头的戈登军小头目想：“太平军探子被我们追杀得来不及逃，怎敢在我们眼皮底下和这堆人逗闹呢？”于是把指挥刀朝前一指，领兵往前追赶去了。

追兵走远以后，刘官芳感激百姓相救之恩，洗去了脸上泥迹，

朝大家作揖告别。

从此以后，六月初四“挹秧田”便成了这里的民间习俗，一直流传至今。

叶林生 采录

围棋的来历

陕西宝鸡民间传说，如今的围棋，还是炎帝神农发明的呢。

几千年以前，在宝鸡汧河、清江河、金河、颜家河四水环绕的沃土上，勤劳的羌族先民，常常在捕鱼打猎、垦荒种植的劳动间歇时，喜欢在地上划一个大方框，框内又划上一些小方格，各自拿着土块或树枝往格内填放，两人对弈，取名叫“填方”或“顶方”。有的把带有标记的木牌，堆在一起，叫做“游湖”；有的还在地上划一个框，各用三个不一样的“棋子”玩，叫做“捉老鳖”。这种原始的娱乐方式，简单有趣，既能使人增加智慧，又能使人消除疲劳，至今仍在宝鸡乡间流行。

有一天，神农到姜水河边游玩，发现经湍湍流水冲刷过的石子，五颜六色，非常漂亮。特别是那白石子，洁白如雪，光滑似玉，那黑石子，油黑发亮，犹如玛瑙。两种石子置放一起，黑白对比，更加鲜明醒目，神农就拣了许多带回家中，劳动休息的时候，同族民一起玩耍。游戏之前，他根据“填方”的道理，在地上纵横各划九条间隔距离相等的线，形成了八八六十四个方格，并规定一方拿白石子，一方拿黑石子，双方交替向方格中填放。如果一方的子被对方四个子围住，就把被围的子“吃”掉，最后看谁留的子多，多者为胜。后人又根据这个道理，经过发展、改造，便形成了如今的“围棋”。

陈生泰 讲述

张维新 赵家栋 采录

布依族丢花包的故事

丢花包是居住在贵州的布依族青年男女最喜爱的一种娱乐活动，也是一种独特的社交方式。通过丢花包，他们可以各自选择自己满意的对象来“浪哨”（即谈恋爱）。在浪哨中如果双方情意相投，便可结成终身伴侣。每年夏历新春佳节，从正月初一到三十的一个月里，各寨的后生们都要走村串寨，寻找姑娘丢花包。

关于丢花包的来历，人们流传着这样一个优美动人的故事。

传说，在古老的时候，有一对情人，男的叫韦索刚，女的叫金珠弹花爱。韦索刚十岁时，父母就去世了。因生活所逼，他很快学会了栽种和收割庄稼。他栽的稻谷，穗大苗粗，颗颗饱满，收成很好。但是，到了逢鸡的那一年，他把秧苗插下田后，老天就破口了，一连下了三十来天的大雨，山洪暴发，吞没了良田，毁坏了庄稼，整个田地变成了一片汪洋大海。老百姓唉声叹气。韦索刚坐在山岗上等啊等，一直等了半个多月，洪水终于消退了。

韦索刚看见洪水退了，立刻含泪下到田里，扶秧，补苗，整治田埂，费尽了心血。可是，老天爷一翻脸，发出火辣辣的太阳，两个多月没下一滴雨，晒得河流干涸，田土迸裂，秧苗全部枯死了，庄稼颗粒无收，饥饿的灾难临头。韦索刚捧着枯苗仰天大哭。这时，宁安寨有个善良的孤寡老头走过来，双手扶起韦索刚，难过地说：“可怜的索刚，你失去了阿爹阿妈，你就像一棵孤独的嫩草，很难度过这样的大旱年景！你跟我一道过日子吧。”就这样，韦索刚跟着老人去了。此后，韦索刚便和宁安寨的孤寡老头相依

为命。

有个女孩叫金珠弹花爱，她长得眉清目秀，性情温柔可爱，从小就跟随父母学会种棉、纺纱、织布的本领，可是，她同样地遭到不幸，刚七八岁时，父母也先后去世了。金珠弹花爱独自生活，勤奋种棉、纺纱、织布，人们都赞口不绝。可是到了逢狗的那一年，她把棉田里的棉花全部收回家后，一群恶匪如狼似虎地闯进家来，抢走了她的纱锭，抢走了她日夜辛劳织好的布匹，还放火烧了她的房屋、棉花和粮食。金珠弹花爱跪在废墟上放声大哭。哭声应山应岭，震撼着整个布依山寨。这时，平梳寨有个孤寡老太婆听哭声赶到金珠弹花爱跟前，用双手抚摸着她的头，收为自己的养女。

岁月像流水，韦索刚和金珠弹花爱慢慢地长大成人了，宁安寨的孤寡老人和平梳寨的孤寡老太婆相继去世了。从此，金珠弹花爱和韦索刚各自在一个寨子起早摸黑，勤耕苦织。

他们俩在一条河的两岸各人种各人的地，男的种五谷，女的种棉花。他们隔河相望，时常对歌传情，心里已暗暗相爱，可惜不能过河相聚。韦索刚很羡慕金珠弹花爱种的棉花，也想种棉花，可惜没有棉花种；金珠弹花爱很赞赏韦索刚栽的五谷，也很想种五谷，可惜没有谷种。

于是，韦索刚把最大最好的谷穗用头帕包着，捆成四四方方的一包，甩到对河岸上给金珠弹花爱；金珠弹花爱也解下围腰，把自己的棉花种子包好，同样捆成四四方方，抛到河对岸给韦索刚。两人又唱着互相感谢的歌。

第二年，韦索刚种起了棉，金珠弹花爱栽起了粮。可是，韦索刚种的棉长得很矮很细，棉桃小朵小朵的，一大块棉田收来还不满一箩。金珠弹花爱种的稻谷，也长得叶小苗细，颗粒不能饱满，一大块田，都收不到一挑。他们两个只好年年都交换种子。天

长日久啦，双方相爱更深了。后来，他俩不仅在秋收时节相会，而且在人们欢度新春佳节时，他俩都不约而同地到河的两岸来互丢种子包。越丢啊，感情越深，就像那山间的苦竹根，紧紧相连，难舍难分。经常对歌对到太阳落坡。四面八方的青年男女听到歌声，都成群成群地悄悄走拢来，听他们对歌，看他们甩种子包。

相爱的人儿，多么想团聚。恩爱的金珠弹花爱和韦索刚，多么想成一家。可是，那滚滚奔流的河水，隔断着他们的情丝。韦索刚很想过去接金珠弹花爱，可他眼看河里，一无船来二无筏，只好坐在河边，睁眼看着对岸；金珠弹花爱想过来，可河里一无桥来二无墩，只好两手托腮望穿眼。他们坐在河两岸上相思相念，谁也不愿离开河边。于是他俩丢了九十九天的种子包，对了九十九夜的歌。歌比天上的星星多，种子包，比地上的石子多。他俩忠贞的爱情，感动了天上的神仙。

天上的神仙为他们在河中架起一坐彩虹桥。虹桥发出耀眼的光芒，照亮整个布依寨。

金珠弹花爱和韦索刚看见河上光闪闪的虹桥，一个从东岸踏着虹桥走来，一个从西岸踏着虹桥过去，两人相聚在彩虹桥中，结为生死的终身伴侣。四面八方的男女老幼，蜂拥到彩虹桥两边，共同祝愿金珠弹花爱和韦索刚成婚成配。他俩在彩虹桥上，向天上的神仙拜了三拜，又向东岸的男女老幼拜了三拜，再向西岸的男女老幼拜了三拜。此时，歌声四起，大家跳呀，唱呀。男女青年都希望像他俩那样对爱情忠贞不移，学他们互丢种子包，一直丢呀、甩呀、抛呀……

韦索刚和金珠弹花爱相亲相爱，过着美满幸福的生活。

布依人民为了像韦索刚和金珠弹花爱那样得到自由美满和幸福，把丢种子包作为寻找伴侣的活动。从那时起，代代相传，遍及整个布依山寨。种子包也从原来简单的布包，绣上花朵、花纹

和图案，缝上要须彩带，丢在空中，如龙飞凤舞，后来，布依人民把它称为花包。

王文清 罗时隆 采录

锡伯族扔羊嘎拉哈的由来

居住在辽宁省沈阳市新城子区锡伯族乡的锡伯族青年男女，每逢夏历春节，欢聚一起，做扔羊嘎拉哈的游戏，象征着对爱情的忠贞和美好生活的向往。说起它的由来，还有个委婉忠贞的爱情故事。

传说，好多年以前，小伙子山布住在长白山一个山脊的东山脚，姑娘贞参的家住在西山脚。每天午时以前，山布在东坡放羊，午时以后就把羊赶到西山坡。贞参头午在西山坡采蘑菇，过午再去东坡。晚上，山布放饱了羊，贞参采满了蘑菇，各回自个的家。山布回家时在西山坡踩出一条抄近的路，贞参在东坡上也踩出一条抄近的路。两个人一过山脊都走着别人给自己踩出来的路。这样，他们俩每天都在山脊上见上一次面，可谁又不认识谁。

有一次天刚过午，在他们要回家的时候，突然下起了雨，雨越下越大，山布回不了家，只好赶着羊群来到西山脚的村落里。他来到村头，只见一个白胡子老大爷和一个满面皱纹的老大娘，好像是在等候谁。山布上前施了个礼，说他是山东的，叫山布。他想在这借个宿。老两口急忙把他让进屋里，又把羊群圈进空着的大马棚里。随后，那个老奶奶捧出鲜嫩喷香的蘑菇粥让他喝了暖身子。老大爷走过来告诉山布说：“这是我孙女贞参打山上采来的，今个儿雨大也怕是回不来了，想必是在东山歇脚了。”山布想，我每天看见的那个腰佩一把短剑采蘑菇的姑娘一定是贞参了。

贞参呢，她看天要下雨了，就急急忙忙地往回走。雨大路滑，一不小心摔倒在悬崖下，昏过去了。她醒过来一看，只见眼前站着一个陌生的老大娘正笑呵呵地端着一碗热乎乎的山菜汤看着她呢。在一旁的老大爷烤着肥滋滋的羊肉腿，回过头来说：“姑娘，你叫啥名字呀？摔痛了吧？若不是我在雨中找俺家放羊的山布，你有天大的本事，这工夫怕也早就喂狼了。”贞参回答着大爷的问话，她那感激的泪水淌在山菜汤里，她把好心的大娘大爷记在心上。只听那大娘对大爷悄声说：“别找了，山布一定是住在西山了。”贞参躺在羊皮褥子上想：天天放羊背着弓箭的小伙子，一定是山布吧。

第二天晌午，山布和贞参在山脊上相识了。贞参说：“俺爸妈和许多伯伯叔叔们赶着马群到山下很远的地方去放牧，到现在都快五年了。”这时山布才明白，为什么她家的马棚都空着……山布告诉贞参，哪片树林里的蘑菇又鲜又多；贞参也告诉山布，哪里坡上的草又绿又密。

一天，山布和贞参又在这里见面了。这天，贞参并没有采蘑菇，她一个人坐在这里等山布半天了。原来，贞参的父母捎信回来，说他们在辽河南岸一带定居了。那里的满族兄弟十分好客友好，帮助锡伯兄弟开辟出一片又大又好的牧场。明天，贞参和大爷、大娘还有村落里不少人就要迁居了。山布听说贞参很快就要和父母团聚了，他非常高兴。可一想起马上就要和贞参分手了，心里又感到难过。贞参对山布说：“在采蘑菇时，我发现了一百棵人参，现在它们都已经长成了。我走后，这些人参就由你看管了。到时候，由你把它送给你认为应该得到它的人吧。”随后，贞参从东坡到西坡，一棵一棵地告诉给山布。她又把平时采蘑菇攒下的一百个金锭和一百个银锭交给了山布。贞参说：“爸爸妈妈走后，我怕他们回不来，我就起早贪黑地采蘑菇，积攒了这点东西，这是

准备给老大爷老大娘养老的。现在就送给你家的爸爸妈妈吧。”山布想不到贞参不光勤劳、和善、美丽，还是一个有见识的孝顺姑娘。他打早就想对贞参说说自己对她的真情话。这会儿，山布觉得自己很不配，想到这，他的脸红了。贞参早就看出山布的心思，她也低下了头。贞参对山布说：“山鹰离开高山总要回头看看，锡伯人离开朋友总要说上几句贴心的话……”山布明白了贞参的话意，他抢着说：“铜铃要戴给骏马，姑娘不嫁给孬汉，等我能够像你那样，再向我的心上人求爱吧……”贞参说：“不，善良人家出英雄，强弩利箭佩好人。现在你就可以和她订亲。因为这里有他们共同踩出来的弯弯山路做媒。不过在你找她的时候，你能带上一千对羊后腿上的嘎拉哈，她就和你成亲。”山布明白了贞参这意味深长的话语，十分激动，他摘下来自己的弓箭，拾在贞参的肩上。贞参把自己的佩剑，送给了山布，两个人就这样告别了。

贞参走后，山布更加勤奋了。他一边放羊，一边照看着那一百棵人参。羊长得壮，羔下得多。谁家的爷爷奶奶过生日，谁家的婶子嫂子生孩子，谁家的哥哥姐姐有病……他都挑最肥的羊送去一只。而山布说啥也不要人家的一文钱，不收人家的一份礼，不吃人家的一顿饭，他只要回羊后腿上的一对嘎拉哈。村里的人都说，山布是锡伯人最好的孩子。

三年以后，山布把剩下的一千只羊，交给了父母。父母又把贞参给的一百个金锭和一百个银锭，交给了山布，告诉山布说：“你要把它送给你认为应该得到它的人吧”。山布带上了一千对羊嘎拉哈和金子银子，按照贞参临走时告诉他的方向，向西走去。

一路上，山布走过一百个村子，遇上一百个快要死去的婴儿。山布给他们每户人家一锭金和一锭银子，做盘费，让他们快去长白山，挖一棵人参给孩子吃。他还说：“那是锡伯族姑娘贞参找到的，她什么也不要，她的心比神仙还善良。你要是记不清地方，就

去东山脚，问问山布的父亲吧，他一定会帮你挖。”

走着走着，山布来到辽阔的平川地带。这里到处都是丰满的绿草和甘甜的泉水。在他歇脚的时候，走过来一个老大爷。山布施礼后请问道：“老大爷，这里就是锡伯人的牧场吧？”那个老大爷笑了：“这是我们满人的牧场。锡伯人的牧场，就在这西边，比这里更美丽。”山布高兴极了，他就要见到日思夜想的贞参了。

说着话，头顶上乌云翻滚，一个雷一个闪地下起了大冰雹来。那个老大爷打了一个唉声说：“这里有个雹神，非让我们送给他一万对羊嘎拉哈玩不可。头两天已经送去了九千对，这不，现在又来讨要了。”山布听到这，又看看可爱的草原和马群，他对雹神十分愤恨。山布捧起自己那一千对羊嘎拉哈，使劲地朝雹神扔去。冰雹顿时停了下来。牧场上的草和牲畜得救了。可山布却因为日夜奔走的疲劳，又几顿没有吃饭，和方才用力过猛，他再也站不住脚了。他两眼直冒金花，倒在地上，闭上了眼睛……山布再也挣扎不起来了。他含着眼泪说：“老大爷，方才那一千对羊嘎拉哈，是我送给锡伯族姑娘贞参的。现在只有这把佩剑可以交给她了，您见到她就说，一个叫山布的小伙子想念她……”说完，山布死去了。老大爷和周围的牧民们，痛哭着。老大爷抹了一把眼泪，带上那把短剑，翻身上马，向西边锡伯人牧场奔去。

牧场上的满族牧民，围着山布的尸体，喊着山布的名字哭泣着，连马牛都刨着前蹄，不吃草也不喝水。这时，一个从长白山挖人参回来的父亲从远处走过来。他来到山布的跟前，抚摸着山布的额头泣不成声：“山布啊，你怎么会死去呢，这里还有你的一对羊嘎拉哈呢，可怜的孩子啊……”他恭恭敬敬地把一对羊嘎拉哈放在山布的胸脯上，他哭昏过去了。不一会儿，山布僵硬的身躯开始变软了，他好像在做梦：他梦见三年前下大雨的那天晚上，贞参在他家吃完了烤羊腿肉，留下了一对羊嘎拉哈。第二天，她

把羊嘎拉哈带到山上，放在一棵人参的旁边。后来，一个找山布的父亲去挖人参，他发现了那对羊嘎拉哈。山布的父亲，以为是山布找贞参，路过山脊看人参时丢下的。他就请那个采参人，带上羊嘎拉哈去找山布。他还说：“少了一对羊嘎拉哈对山布就是一份耻辱和对贞参的不忠诚。”梦着梦着，山布好象看见了贞参向他走来，用两只手在拉他起来。山布喊着：“贞参，贞参！”他猛地坐了起来。“山布活了！山布活了！”牧场上一片欢腾。那个采参人也醒了过来，他看见山布活过来了，十分高兴，他说：“你为了救我们的孩子和牧场，现在只剩下这一对羊嘎拉哈了，你怎么去见贞参呢？”

突然，只见西天边尘土飞扬，一大队人马朝这里飞奔而来。头前的一个锡伯族首领，捧着一千对羊嘎拉哈下了马，来到满族首领面前说：“听说雹神向你们讨要羊嘎拉哈，我们杀了一千只羊，快拿去送给雹神吧，免得遭受灾祸。”满族的首领说：“谢谢你们了，你们锡伯族的一个小伙子，已经把一千对羊嘎拉哈送给了雹神。让我们把这一千对羊嘎拉哈转送给他吧！”那个锡伯族首领，抱着山布亲了又亲，说他是好样的。他问山布叫什么名字，山布告诉了他。他上下打量了一下山布，暗说：“多好的山布啊，可惜没有我给女儿贞参那把佩剑。”

就在这时，从西边一块乌云中，飞下一个碗大的冰雹，还有一支箭，一起落在山布的眼前，大伙全愣了。山布拣起来一看，正是自己送给贞参的。他抬头一看，西边跑过来两匹马。头前那金黄色的马上正是贞参，后边的是那个满族老大爷。

原来，贞参在远处的牧场放牧，只见一个老大爷，气喘吁吁满面泪痕地来找她。老大爷说明了来意，贞参看着自己的佩剑，一阵心酸。他们刚想往这边来，一块乌云拦住了去路。老玛法认得出来，他告诉贞参：这就是那个雹神，现在他又向锡伯人的牧场，

来讨要羊嘎拉哈了。贞参怒火万丈，她摘弓搭箭用力朝雹神射去。雹神“哎呀”一声，带着箭跌落下去。

贞参见山布活了过来，真是悲喜交加。山布说：“这是你的羊嘎拉哈，我能见到你就很高兴了，请你不要过来了。”贞参为山布的忠诚大为感动，她对山布说：“我什么都知道了，你能为解救别人舍出自己的一切，这正是我们锡伯人所爱的，有什么比这更珍贵的呢？”贞参把她的佩剑还给山布，指着地上一团寒气的雹神说：“这就是坑害我们的雹神。”山布拔出佩剑，向雹神猛砍过去。雹神不见了，一万对羊嘎拉哈堆成了一堆。从此，雹神再也不敢兴妖作怪了。

贞参拉着山布，来到那个锡伯族首领跟前，对山布说：“这就是我的父亲。”山布上前施了个礼，贞参的爸爸分外高兴，原来这个山布，正是自己和贞参盼望的山布。贞参的父亲决定明天就为他们举行婚礼，牧场上又是一片欢腾。

第二天，锡伯族和满族牧民们，为山布和贞参举行了隆重的婚礼。小伙子和姑娘们，前来祝贺他们的幸福和美满姻缘。小伙子们还学着山布的样子，向上扔着羊嘎拉哈。

从此，锡伯族人就传下来扔羊嘎拉哈的风俗。现在，每逢夏历春节，辽宁省沈阳市新城子区兴隆台锡伯族乡的锡伯族男女，仍然欢聚在一起，做扔羊嘎拉哈的游戏，象征着对美好生活的追求和向往。

李会元 采录

二月二拍瓦片的故事

河南省鹿邑县农村，每年夏历二月二这天，小孩子们都拍瓦片，说起这习俗的来由，还有个古老的传说。

传说，很久以前，河南省鹿邑县境里有座隐阳山，山上有个五毒洞，洞里有个蝎子精；这蝎子精已有三千年道行，它为了能使自己的道行更长，每年夏历二月二出来蜇人。传说，这蝎精蜇的人不同，增加的道行也不同。蜇着平民百姓能增加五十年道行；蜇着朝里大臣能增加一百年道行；要是蜇着当朝太子，就能增加五百年道行。被蜇的人，轻者致残，重者死亡。

这年二月二晚上，只见五毒洞里“忽”的冒出一股黄烟，接着从洞里爬出来一个怪物，只见它三楞头，铜铃眼，两只前爪像铁剪，螃蟹身子螃蟹腿，蜻蜓尾巴朝上卷；全身足有一度^①长，那样子非常凶恶，十分吓人！

这怪物就是蝎子精，它把身子一摇，“呼呼”向上飘去，到了半空中，定稳身子，尾巴一摆，无数个大大小小的蝎子像撒杨叶一样纷纷落下来，蝎子精喜得哈哈大笑，它又摇了摇身子，拨动起支里八叉的腿，昂头挺胸一溜风地往京城飞去。

老百姓为了不让蝎子精蜇，人人都在想法子。皇宫院内更是忙个不停，大小官员都为太子的安全跑里跑外，出主意想办法。几天来，愁得皇上皇后睡不好觉，吃不好饭，不知咋样才能让儿子

①一度：量词，成人两臂左右平伸时两手之间的距离，约合五市尺。

躲过这一灾。众朝臣献出的办法不少，可皇上皇后认为都不行，直到二月二上午还没有头绪。皇上皇后急得转来转去，好像热锅台上的蚂蚁一般。这时，一个大臣慌慌忙忙来到宫里，把自己的想法向皇上皇后说了一遍。皇上皇后听了大喜，马上叫他亲自操办这件事。当天下午，这个大臣就指派一些人抱来很多柴火，搁在皇宫院里，摆成一个大圆圈。大臣怕狡猾的蝎子精钻空子，天还没黑下来，就让太子蹲在柴火圈里，叫人把火点着。不一会儿，火着起来了，火头窜出七八尺高，火光把整个宫院照得像白天一样，皇上皇后见了，连连夸奖说：“好，好极了！这下我算放心啦。”

他们刚进屋不久，只听“呼——”一阵狂风吹来，紧接着一个耀武扬威的蝎子精由远而近，在皇宫上空按住了云头。它用铁钳似的前爪拨开云雾，向下一看，不由大吃一惊！它自言自语地说：“好家伙，防守得挺严啊！我咋接近太子呢？”它挠了挠后脑勺，眼珠转了两下，心生一计，得意地说：“哈哈，你们防得再严，也难不住我，这回我非蜇着太子不可！”原来，它瞅见火圈旁边有一棵大树，又粗又长的树枝伸向火圈上空，不用说它是想借助树枝去蜇太子。只见它抖了抖身子，变成一抻长，轻飘飘地落到树上。它东看看，西瞅瞅，见没动静，就爬上了伸向火圈上空的树枝。

太子哪里知道，他只想今天晚上蝎子精能不能蜇着自己。他越想越害怕，蹲在地上，双手捂着头，他瞅见一块瓦片，连忙拾起来，捂在头上，认为这样保险些。他越害怕越觉什么地方有响声，抬头一看，啊！好大一个蝎子精正沿着树枝向自己靠近。他吓坏了。手一哆嗦，头上的瓦片正巧掉在地上的一块瓦片上面，“啪啦”一声响，蝎子精误认为被人发现了，赶忙后退，由于紧张，一不小心，从树上掉了下来，恰巧掉在火上。太子“嗷嗷”几声惊叫，众人闻声闯进火圈，喊醒太子，问是咋回事儿？太子一边

说一边指给大家看，一个烧掉了爪儿的大蝎子死去了。大家明白了这件事，都认为蝎子害怕瓦片声。这事很快传到了民间。从此以后，每逢二月二，人们都让自己的孩子拍瓦片，嘴里还念着歌谣：“拍，拍，拍瓦哟，拍得蝎子没爪儿呀！”直到现在，每逢夏历二月二，有些农村小孩还拍着瓦片唱呢。

文秀章 讲述

秦连友 薛邦显 采录

戴鬼脸的由来

河北省邯鄲磁县一带民间儿童最喜欢戴鬼脸，有红脸、花脸、黑脸等。孩子们戴在脸上，手拿小刀棍棒，你一刀我一枪，形似戏剧中的人物一样，互相追逐，双方交战，很有趣味。

这种戴鬼脸的习俗由来已久，至今约有一千五百多年的历史。我国南北朝时期，高欢的孙子高肃，被封为山东兰陵镇王，又称兰陵王，这个人从小刻苦好学，练了一身好武艺，他不仅英勇善战，常打胜仗，而且貌柔体壮，音容兼美，长得十分漂亮。每次与敌人交战对方不害怕他，他心里很是苦恼。后来他想出了一个办法，叫画工给他画了许多凶恶的面具——也叫鬼脸。每次出战选一鬼脸戴在脸上，以威吓敌人，叫对方一看，就有一种精神上的压力。从此戴鬼脸的习惯就传下来了，成为民间儿童游戏活动的一种内容。面具舞蹈也是在其影响下发展起来的。

兰陵王死后，葬于磁县城南刘庄村东，现有封土一堆，碑亭一个。属省文物保管之列。

张子英 采录

面具的来历

传说，武则天在唐高宗死后，身封为则天大圣皇帝，成为中国威名赫赫的一个女皇。然而，她的一个儿子相貌特别丑陋，头大如斗，又长又宽，酷似驴面，因此，臣民都暗地叫他“驴头太子”。

驴头太子不仅相貌丑，而且品行极不端正。他在都城，凭着武则天的淫威和权势，带着一班爪牙，到处抢掠民女，饮酒作乐，任意蹂躏，把一个都城大街小巷搞得鸡犬不宁，民心惶惶。其原因，就是子以母贵，却无一个大臣敢把女儿相许，也怕酿成千古遗恨。

武则天知道儿子的恶习，也得知民愤甚大，苦于无法应付。一天，她退朝回宫，见儿子驴脸上有不少血迹，眼睛肿胀，知道他外出没干好事，自作自受。可是，她转念又想，自己是天下尊称的圣帝，怎能容忍儿子为自己败坏名声，遗笑后人，又一想，也不知是谁给自己留下了这个孽种，长得如此粗俗不堪。坏事也就坏在这张“驴脸”上。

不久，她和身边大臣相国商议，为维护皇室公子尊严，免于嫁祸于贵族，颁下一道命令：都城所有的青年男子，凡夜晚白昼上街外出，每人都得备上一张纸糊的驴脸面具戴在头上。驴脸面具只留下一双眼睛，可以瞧见道路。这个命令，也包括他的驴头太子在内，都得执行。从此，大街小巷，到处出现驴头面具，谁也认不出谁是真的驴头太子了。

开始戴驴头面具，人们不习惯，骂声不绝。但是，由于武则天淫威，谁也不敢反抗，后来就慢慢习惯了。

久而久之，人们又在面具上画了其它各种动物，也画有各种人物的脸谱，但都统称“兽脸”、“面具”，一直流传到现在，成为一种孩子玩耍和艺术活动的工艺。

宁维杰 采录

说春官的故事

烟峰山，顶顶尖，琳琅周围出春官。

这两句民谣是说苍溪琳琅山周围的春官多。

还是在唐代安史之乱的时候，唐室后裔唐玄宗在甘肃武都自立为王，他的爱妃宛珠患了怪病，于是，悬赏千金求医。

武都著名的老中医赵玉鳌应召入宫，半月后治好了宛珠痼疾。唐王赐他金银，封他官位，他一概不要，只求能在武都、阶州、康县、陵潼一带，自由自在地为老百姓医治“瘟麻病”，传授农事知识。唐王欣然应允了。

老中医赵玉鳌在以后的十年中，不仅根治了这一带流传的“瘟麻病”，而且每逢夏历十月小阳春的“迎春”，到正月十五的“打春”，他都要走村串户传授农经。他把农事季节、生产技术、敬老爱幼、家庭和睦等内容编成了顺口溜，便于老百姓听得懂，记得牢。因此，大家都亲切地称他“说春官”。

唐王按百姓意愿，正式封他为“春官”，并赐给他一顶用黄铜铸成的春官帽，一尊仕女骑牛的铜雕春牛。

赵玉鳌向百姓宣传，这条牛是昏庸无道的隋炀帝变成的。他调戏自己的妹妹，被他妹妹用五花棒打死，变成了牛。那骑在牛背上的女子就是隋炀帝的妹妹。赵玉鳌在给百姓治病和宣传时，大家自动凑集“春钱”作为酬谢。但赵玉鳌分文不取，他经常吃干粮，喝溪水，住山洞。

赵玉鳌死后，当地百姓在阶州为他铸造了铜碑。他的三个儿

子赵满勤、赵满益、赵满政遵照他的嘱咐，接替了“春官”职业。到了赵满益之子赵焕堂时，竟借他的声誉名望，废除了说春不取酬的惯例，广收“春钱”，普建“春场”收租纳典，坐吃俸禄，成了显赫一时的官绅。

就在这时，四川苍溪琳琅山的刘兴海逃荒来到阶州，拜在赵焕堂脚下为徒。赵焕堂见他仪表出众，口齿清楚，就收留他做了贴身徒弟，传给他“说春”技艺。这刘兴海机敏伶俐，对师傅所传的技艺不仅能心领神会，而且把“说”改为四川民间小调“唱”，同时还将家乡琳琅山流传的许多优美神话编成唱词，这就更受百姓喜爱和欢迎了。

五年后，娴熟“说春”技艺的刘兴海，带着主人赏赐的丰厚酬金离开阶州回到了家乡苍溪琳琅山。他在很短的时间内组成一个达六十余人的“说春”团体，由他亲自传授技艺。同时，刘兴海还买通了当地官府规定百姓们凑齐“春钱”，作为“春官”的酬金，这以后，苍溪琳琅山一带说春逐渐成为传统风尚。

后来，琳琅山的春官们不光在四川苍溪境内说春，而且逐渐发展到陕西、甘肃、青海等省。他们去时一个背篮一条牛，回来时麻、粮、银、铜满背篋。说春也就逐渐成为民间流浪艺人维持生计的一种艺术形式了。

赵德群 李仕荣 翟 锋 采录

讲评书的由来

四川民间流传着讲评书的来历。讲评书，早先叫讲圣谕，照现在的话说，就是宣讲皇帝老倌的话。

满清一进关，就强迫老百姓剃光头留毛根儿。百姓不服，皇帝就下圣旨，留头不留发，留发不留头，街上到处贴满告示。也有不怕事的人，衙门前脚贴，后脚就去扯了。

后来，官府就想了一个办法，找些认得字的人拿着告示到处去念。久而久之，不仅听的人厌烦，就是念的人也觉得乏味。有个念圣旨的人比较聪明，他把桌子板凳在茶馆摆起念。心想：喝茶的人出钱喝茶，总不致于给钱就走，反正你得边喝边听。他先是东说南山西说海地摆了一阵龙门阵，见人多了就说：“下面闲话少叙，书归正传，待本人宣讲圣谕。”喝茶的人一听“宣讲圣谕”，以为皇帝又要说什么新东西，都竖起耳朵听。原来他怕百姓烦念旨，就背下来讲，变个花样把大家哄了。讲久了，听众又烦了，各自东说西吹，或者埋头睡觉。他又找来了一块方木条，讲一阵拍一下，惊醒大家。后来说书人就用它来提醒听众，所以叫醒木。

讲着讲着，他又怕大家不感兴趣，就加进了许多英雄豪杰，历史故事。渐渐地把茶客们都吸引住了。讲到精彩处，自己尿胀了都不好脱身去厕，他就一拍醒木，“稍息片刻，欲知后事如何？且听下回分解。今天暂时扎板。”

宣讲圣谕的期限早已过去了。那人已摸索出一套“说话”的套路来，干脆他就在茶馆开铺说起书来了。后来许多人学着他，以

说书为业，所以说书是从讲圣谕来的。

清朝被推翻以后，皇帝不存在了，也就再用不着“讲圣谕”。有的人根据听书人爱评论书的现象把“讲圣谕”改为“讲评书”。从此讲评书在原来讲圣谕的基础上形成了自己的一套章法，发展成为一种影响比较广泛的民间文艺形式。

徐志柳 讲述

黄安春 采录

说因果的故事

清朝高宗弘历乾隆年间，江苏省无锡北塘接官亭弄口，紧靠运河有家茶馆，店堂里人挤着人，鸦雀无声，都在聚精会神地听台上说唱《目连救母》的故事。艺人名叫祝嘉宾，此人说表细腻，唱腔宛转，是无锡最有名的说因果报应故事的艺人。人们也称他因果艺人。

祝嘉宾手中铜片一响，因果开场，嗓音洪亮，句句传出店堂外。正巧乾隆皇帝便服路过茶馆，不由自主地跨进了店堂，转到店堂角落里，泡了壶茶坐下听了起来。祝嘉宾说到目连上天入地寻母细节，有声有色地说：“目连上穷碧落寻母，找遍九重天，无有生母影子；他下到黄泉寻母，踏遍十八层地狱，啊呀呀，无数苦鬼面目难辨！目连见到有的被锯子锯、有的遭毒蛇咬，一片景象凄凄惨惨。他想到自己的老母亲会不会在这里受苦受难，不由得伤心痛哭起来。他的哭声震塌了地府冥殿，眼泪冲塌了重重幽门……”

乾隆默默听着，听着，愈听愈伤心，热泪滚滚如同断线珍珠。为啥乾隆那么伤心？因为乾隆几次三番下江南，体察民情是假，寻访自己生身父母是真。据说，乾隆坐上皇位之后，得知自己不是雍正皇帝的亲生骨肉，他的生父是江南人，一度在京当官的陈阁老。乾隆在陈家出生还未满月，有天晚上，跑来两个太监，说皇后娘娘有懿旨，传陈阁老的夫人抱儿进宫觐见。陈阁老哪敢不依，随即命夫人抱着婴儿坐轿进宫去。你道是啥事？嘿，正宫娘娘生

下一胎是个女婴，她急得要命，生怕西宫娘娘的儿子将来继承皇位，自己当皇太后无份。她定下一条掉包计，差心腹太监暗暗察访到陈阁老家生的男孩和皇后的女孩刚巧是同月同日同时辰生。皇后随即下懿旨宣陈夫人抱婴儿进宫，将婴儿抱来细细察看之后，才交给陈夫人。陈夫人回到阁老府，抱起婴儿一看，啊呀呀，自己的儿子被调了包，换回来个女婴！陈阁老夫妻俩明知皇后玩的鬼，可不敢声张，打落牙齿往肚里咽有苦难言。几天过后，雍正皇帝传下圣旨一道，说是阁老年事已高，准他告老还乡。陈阁老夫妻俩只好带着女婴回到江南。无怪乾隆听祝嘉宾说唱“目连”触动心肠。

因果散场，众茶客脚步跨出店堂，乾隆便叫太监传茶馆老板和祝嘉宾上前见驾。他问茶馆老板生意如何，夸奖了几句，便对祝嘉宾说：“无锡因果说动朕心，朕今赐你金锭一锭。”

祝嘉宾暗想金锭有啥希罕，艺人最头痛的是当官有势的家伙闯场子，来要接，去要送，稍一怠慢，就会惹来麻烦。他赶忙磕头回禀：“小民无功，岂能领受皇上重赏；伏乞皇上恕不迎送之罪，恩赐木牌一块。”

乾隆一听哈哈大笑，点了点头。他看见茶馆堂口里挂着块书写说因果艺人及书目的书牌，就叫太监去取来，在书牌上写了“恕不迎送”四个大字。店内店外一片“起驾”声中，文官武将簇拥着乾隆回龙舟去了。

从此，无锡说因果艺人挂的书牌上，都写上“恕不迎送”四字，不管是谁踏进场子，艺人都不得迎送，此俗一直流传到今天。

秦寿容 采录

对台书的传说

从前，在河北省昌滦乐一带，民间沿习着这样一种风俗：富裕人家，每逢遇到孩儿生日、满月，为老人做寿等红白喜事，为了红火热闹，排场阔气，常常要请对台书、唱对台影。

一次，滦县岭上一家财主，为给老太爷庆六十六大寿，专从乐亭、滦南请了两台书。一台就是乐亭大鼓铁板击节创始人温荣（艺名温铁板）的名门大弟子齐祯。另一台是乐亭大鼓名艺人靳文然的描红师父戚永武。戚永武自己给自己起了个外号“压三祯”。意思是他说乐亭大鼓，要压倒当时在乐亭大鼓界的名流齐祯、张祯和徐祯。

“压三祯”在岭上要 and 齐祯说对台书，一时轰动了全滦县。人们都想开开眼，亲耳听听滦、乐名流的乐亭大鼓以饱耳福。

庆寿那天，财主家门口彩棚高搭，灯火通明，两台好书相距不远，分东西侧摆开书场。齐祯在上台之前，临阵不慌，认为自己是“温铁板”的大弟子，唱得好，艺高人胆大，真是有着一副稳操胜券的样子。

两台书开场了。说书人各自都拿出自己的拿手书，使出了看家的本领。时间过了不长，串场听书的观众听说“压三祯”果然名不虚传，不但说得好，鼓板好，还能打着木板唱京剧西皮、二簧腔。“走哇！看看去！”坐在齐祯场上的观众一经鼓动，急匆匆赶到庄西头去听“压三祯”的皮、簧去了。齐祯的书场上，当时所剩观众寥寥无几了。齐祯在乐亭一带也一向被观众捧上天，啥

时候受过这样的寒碜，窝过这样的火？把个齐禎真给气坏了。当时东家正在场，看到这种情景就劝他：“齐先生别上火，咱当地人耳音不熟悉，明天上场就会好的。”

齐禎想了想，惨淡地笑了笑说：“好吧。明天见！”

齐禎说完连过夜饭也没吃，向东家借了头毛驴，骑上连夜赶回了乐亭县的宁庄村。他找到了二师弟王恩洪，把事情的经过原原本本诉说一遍。说完还气轰轰地说道：“论说咱的书没说的，连东家都承认。还专场去听咱哥们的书，就是咱们的《回杯记》是文书，人家唱的《施公案》是武书，架子上功夫硬，加上能使木板唱京剧。嘿嘿，听书的多数不识货，让他把人都逗弄去了。我看非你去不行，不然咱们乐亭的大鼓就栽了！”

王恩洪是温荣的二徒弟，书说得挺好，满词满赞，尤其唱得好。《王二姐思夫》是他的拿手活计，演唱起来真像活的一般。美中不足，就是云遮月的嗓子，因此在乐亭名声不如齐禎。

王恩洪听完师兄的话，脸上顿时一阵红一阵白。他操着云遮月的嗓子说：“师兄，你都不中，我就中啊？”

齐禎满有把握地说：“你中，你的书和他们的一样，你的书满词，满赞，你的段儿比我们的强，你有武功底，相上，架子上比他们强得多，就是嗓子差点儿。可那边的观众又不吃那套，到时候你就和他同样说大书《包公案》，唱你的《王二姐思夫》，我看准中。”

王恩洪听后点点头说：“你说中咱就去呗！”

师兄、师弟二人次日凌晨起身，骑上毛驴直奔了滦县岭上。到了岭上，东家听说齐禎回乐亭连夜搬兵，来人一定身手不凡。把齐、王二位先生请到客厅待茶。几句客套话过后，东家一听王先生这副嗓就凉了半截儿。

又是日落黄昏时刻到了。为东家请齐禎来说书的人都为齐、王

二位先生捏把汗儿。他们一听庄西头“压三祯”的鼓板一响就坐不住炕了。来人送信说：“齐先生，人家上场了，咱们走吧。不然，人都到了西头的时候咱们就晚了。”

齐祯看了看师弟，没有说话。但王恩洪一见就知道师兄是着急了。他慢吞吞地对来说：“不用忙。”

时候不大，送信人一连来了两三趟，直到“压三祯”的开场段都快唱完了，王先生才说：“走吧，到时候了。”王恩洪等人来到场上支好鼓，调好弦，“压三祯”的开场段正好说完。王恩洪一通鼓板敲过，村西头听书的一听鼓板，都把耳朵仄愣起来了。人们议论说：“哎，不对呀，这鼓板不是齐先生了。”有人报信说：“人家齐先生搬兵来了。”“啊，快看看去呀。”人们说着陆陆续续都往村东头奔来。

王恩洪的鼓板是没说的，鼓搓他打得是花板，轻重疾缓伴奏得当。只一场鼓就把观众震住了。可是当王先生起板行腔张嘴一唱，刚一亮嗓，听书的有人起场要走。唯独平日几个老资格听书的，是纹丝未动，别人招呼他们，他们却说：“慌啥?!”当王恩洪的《王二姐思夫》说到扑蝶，王先生的表演功夫露出来了。他把王二姐表演得活灵活现。老人们连声叫好：“好哇！这才是正路玩艺。”场上听众轰动了，叫好声整场不断。

庄西头听“压三祯”说书的人都坐不住了，大书《包公案》说得还不到半回，听众绝大多数都来听王恩洪说书了。

何宗禹 采录

说书扇子的由来

吉林民间传说，说书人，走到哪都带一把扇子，这把扇子有点来头。

传说，一天明太祖朱元璋阅边，来到八宝桥前，见这里地处开阔，祥云环绕，不禁诗兴大发，信口吟道：“八宝桥前观八方，八方八方八八方……”太祖忽然话语打住，让随行的百十位文武大臣来对下句。一时间，无论是满腹锦绣的文臣，还是能征惯战的武将，一个个都蚂蚱眼睛——长长了，谁也对答不上。这时忽听桥底下有人对道：

“品级台前见万岁，万岁万岁万万岁。”

文武百官一听，都吓了一跳，唯独太祖非常高兴，说：“不知桥下何人，对得这般工巧？”传令把桥下的“能人”请上来。左右下去不多一时，“能人”请上来了，又把大家吓了一跳。这是一位衣衫破烂，流浪江湖的老头儿。太祖假装生气地说：“你为什么藏在桥下？”老头儿说：“得知圣上阅边到此，怕惊圣驾，故此躲在桥下。闻听圣上作诗，一朝文武为难，故又冒昧献丑，望圣上开恩恕罪。”说着连忙叩头谢罪。太祖一听，喜上眉梢，赶忙扶起老头儿，众大臣也竞相恭维：“这是真主遇贤才！”当下太祖要封老头儿官做，老头儿不受；要给老头儿金银，老头儿不收。太祖一时没有办法了，问老头儿：“你官不做，钱不收，要朕什么呢？”老头儿叩头谢恩说：“只要交友四方，云游天下！”

太祖一听，大为感动，当即赠送一把宝扇给老头儿，亲题一

首诗：“江南一老叟，与朕是故友。封官官不做，赏金金不收。赐张八宝扇，任他天下游。过州州官接，遇县县令留。哪个敢不敬，当时割他头。”

打那，这位老叟手摇宝扇，真个云游天下，交友四方，越州过县，都以上宾之礼相待。到了苍颜白发之年，挪不动腿了，落在一位说书人家里。说书人对他也是百恭百敬，像自己老人一样待承。老头儿非常感激，临死时，把太祖赐给的宝扇交给了说书人。说书人手摇宝扇，像故去的老叟一样，说书讲故，交友四方，云游天下，越州过县，享受上宾之礼。再后来，宝扇上的字迹脱落了，先朝的皇德圣威也衰落了，再过州县，州官也不接，县官也不留。说书人，只好拿着这把流水落花的纸扇，流浪天涯。

“醒木”的来历

四川民间流传着说书人的“醒木”来历的故事。

传说唐太宗李世民很喜欢听龙门阵，他常把魏征叫到书房，不讲三皇五帝，就讲民间趣事。可是唐太宗爱打瞌睡，每次听着听着就呼噜呼噜地睡着了，弄得魏征很不好办。

有一次，唐太宗又叫魏征摆龙门阵。魏征推辞说：“主公，臣讲不好，还是另外找人吧！”

唐太宗没有弄明白魏征的意思，问道：“丞相今天怎么说起这种客气话呢？”

魏征只好明说了：“臣每回讲，你都要打瞌睡，不是讲得不好听么？”

唐太宗这时才明白过来，哈哈大笑说：“丞相说的有道理，都是我的不对。”为了避免再打瞌睡，唐太宗想了个办法，他找了个小木方交给魏征，并教他如何使用。从此，魏征带着这个小木方讲故事，讲几句，就在桌子上拍两下，讲到紧张的地方就多拍几下，如果唐太宗要打瞌睡，就拍得更加响。这样，唐太宗就没有再打瞌睡了。魏征给小木方取了个名字，叫“醒木”。

这事传到了民间，后来的说书人也跟着用起醒木来。

罗荣舟 讲述
杨家全 采录

鼓子曲是怎么来的

鼓子曲，北京叫单弦，南阳叫大调曲子。单弦也好，大调曲子也好，还有四川清音和江南评弹，据说，同出于一个老祖宗——鼓子曲。鼓子曲起源于北京，以后才慢慢流传到全国各地。在河南省南阳一带民间流传着一个有趣的故事。

鼓子曲虽只有一二百年的历史，可它刚问世时，却被奉为曲高和寡的“阳春白雪”。那时会唱曲的人，一般都是达官显贵、公子哥儿和文人才子。他们聚集在宫廷府衙内的楼台亭阁，摇头晃脑，自吟自唱，品尝韵味，乐在其中。尤其所谓风流才子，一定都要有三才。哪三才？文才、诗才、曲才。这个曲才，就是指的会唱鼓子曲。不会唱的话，算不得才子。

以后通过曲艺艺人，才把这种鼓子曲带到歌楼酒铺，街头巷尾，以至农家田园，这才流传到民间。

唱鼓子曲的人，手拿八角鼓，时而击出欢快跳跃的节奏，时而唱出优美动听的旋律。鼓儿精巧玲珑，坠着长长的彩穗。同时，配有三弦伴奏。曲调清新，唱腔刚健悠扬，具有鲜明的民族特色和浓郁的地方色彩。这种鼓子曲，是怎么来的呢？

相传清朝世宗弘历乾隆年间，外寇入侵，乾隆皇帝闻讯如坐针毡，急忙召来众大臣商议对策，决定马上派兵抵抗外寇入侵。

皇上问：“哪位大臣愿意领兵前往抵御啊？”

那些老于事故、贪图安逸享受的大臣面面相觑，谁也不愿去疆场卖命，一连问了数声，没人应声。只见皇上的侄子，一个名

叫阿桂的王爷挺身而出，跪奏道：“禀万岁，臣愿请缨受命。”

乾隆一见大喜，遂命他带领亲兵一万，星夜直奔边疆迎敌。阿桂率领的清兵，骁勇善战，很快就击败了外寇的入侵。

说起阿桂这个人，也是年壮气盛，好大喜功。打了胜仗以后，他一面向皇上报功，一面在返京途中，传令沿路府衙和百姓夹道欢迎，敲锣打鼓放鞭炮不算，还要老百姓载歌载舞。老百姓会唱什么？还不是那些民间小调。

阿桂沿途看着隆重的欢迎，听着悦耳的歌声，陶醉于胜利的喜悦，真是洋洋自得。他手下的兵将很多是关外的满族人，都会唱东北民歌。老百姓一唱，他们也按捺不住一腔激情，跟着哥呀、妹呀、郎呀、姐呀地哼起来。

阿桂凯旋归京，乾隆皇帝决定给他加官晋爵，又赏赐了许多金银布帛和美酒，准备犒劳三军。不料一些大臣知道了，便乘机暗中串连，悄悄地向皇上递了一份奏折。

奏折上说，击退外寇，是皇上的威力，大清的福份。他们给阿桂罗织了三条罪状：第一条，欺瞒皇上。外寇入侵是乌合之众，虚张声势，阿桂兵马一到，他们就溃退了。兵不血刃怎能冒功请赏？第二条，阿桂目无大臣，愚弄百姓，故意叫百姓夹道欢迎，给自己脸上贴金。返京后狂妄自大，连一些老王爷都瞧不起，凌驾于群臣之上。第三条，阿桂的军纪不整，唆使兵士传唱淫词滥调，俚俗小唱，不堪入耳，有伤风化！

乾隆皇帝看罢，信以为真，确有点不高兴呢！第二天，阿桂进宫去拜见叔皇，禀明战况，一心想请功领赏。谁知乾隆板着脸孔，耷拉着眼皮，冷冷地说：“领功么？请赏么？拿去先看看这个吧！”随手将奏折扔给了阿桂。

阿桂接过奏折，一看什么都明白了。他心里很气，表面上又强装笑容，眼睛眨巴眨巴，脑子转了转，便心平气和地向乾隆禀

奏道：“叔皇，这些诬蔑不实之词，您怎么能相信呢？外寇入侵，大臣都不愿请缨上阵，臣正当此危难之际，率兵亲自西征，一万将士战死五千，才取得胜利。当然，这是凭借皇上的威力和大清的福份，但我和我的兵士奋勇抗敌，不正是保卫大清、忠于皇上的表现？哪是冒功请赏？百姓听说击退了敌寇，夹道欢迎凯旋的将士，完全出于自愿，这又有什么错呢？请万岁明鉴。”

乾隆心里直犯嘀咕：咳！阿桂说的也满有理。咋能谁先告状谁有理，随便轻信一方之言呢？可转念一想，又问：“那唱淫词滥调，败坏军风，可是当真？”

“打了胜仗，心里高兴，唱歌跳舞，也是有的。”阿桂说。

“啊？这么说是真唱那些肮脏玩意儿了？”

“不！皇上，将士们都是‘鞭敲金蹬响，人唱凯歌还’，唱的是得胜曲，根本不是什么淫词滥调。”

“真是这样吗？”乾隆有点不相信，便朝阿桂瞪了一眼：“好吧，明天我要亲自听一听，弄清楚了，也好向大臣们交代。”

阿桂自知第三条罪状里面，沾个边儿。原想遮遮掩掩，搪塞过去，不料皇上非问到底不可！俚俗小调，怎登大雅之堂？上朝丢丑不说，犯了欺君之罪事儿就大了。他焦愁得像热锅上的蚂蚁。

回到兵营，阿桂和将士们一起合计，很快便想出了好办法。当夜命令各营兵士，将民歌小调中的唱词统统去掉，换上为皇上歌功颂德、为出征鼓舞斗志的新歌词。士兵们连夜背诵，反复练唱。最后选出十几个唱得好的，且唱且表，阿桂亲自过目并作指导。

第二天早朝，乾隆把阿桂和唱曲的那十几人传到金殿，当着满朝文武大臣，把那种“得胜曲”演唱一遍。乾隆一听歌词，都是赞颂“吾皇万岁”、“太平盛世”的，很合心意；又听曲调优美动听，明快流畅，竟使他沾沾自喜，真有点飘飘然了，不禁失声赞叹道：“哎呀！我久居深宫，还从没有听过这么好的曲调呢！太

好听了，太美了。谁说这是淫词滥调，嗯？”说着，朝殿下扫了一眼。那些上奏皇上的大臣，吓得缩着头，一言不发。

“可惜的是，光有人来演唱，缺少乐器伴奏，有些美中不足。”乾隆又说。

阿桂擦了一把头上的冷汗，笑道：“是的，皇上，应当加上伴奏，我提议用鼓来作伴奏。”

就这样，原来美妙动听的民歌音乐，皇上说好，大臣们也都说好，谁也不敢闲言毁谤了。

阿桂说用鼓作伴奏，做成什么样的鼓呢？清王族有八个旗，便将鼓做成八个角，代表八旗子弟，这就是八角鼓。鼓上系着两条长长的彩穗，这叫一麦生双穗，象征太平盛世，源远流长；鼓梆中间另系有八个小鐸，一摇哗哗作响。据说，当时有个叫陶小鐸儿的人，这种曲调唱得最好，才将鼓梆系上小鐸儿以表示对他的仰慕。这种叫“得胜曲”的曲调，以后配上三弦等乐器后才演变成鼓子曲了。

鼓子曲起初很简单，曲牌不多，后来发展多了，就将陶小鐸儿所唱的曲牌一分为二，前半段叫鼓头，后半段叫鼓尾，中间加了很多其它曲牌，来叙述一个完整故事情节，使鼓子曲日臻完善。此后流传到各地，又生出许多不同的曲种。

由于鼓子曲产生于宫廷，而且专供皇宫贵族茶余饭后消遣娱乐、品尝玩味，所以很长一段时间，被视为高雅的玩意儿，根本不能和民间俚俗小调相提并论，其实这种高雅本来就是来自民间。

刘亚林 讲述
范 牧 采录

杂技的来历

河北省民间流传着杂技来历的故事。

传说，老早以前，有这么一家，四口人：一个老爹和三个儿子。日子过得挺紧巴。这父子几个人武功不错，每年秋收完后，就带上刀、枪、棍棒、鞭等长短器械，出去卖艺。

有一天，老头回到家，对三个儿子说：“刚才看猴戏悟出了一个理。小猴要是一路子光翻跟头，也许没大些个人看，这跟咱出去卖艺不是一个理儿吗？”

于是，在老头儿的指点下，这兄弟三个就练起了新的技艺。老大气功底子扎实，体格又强壮，练的时候，离不开气功、刀枪。老二心灵手巧，练的时候，总喜欢要加进一些小戏法之类的东西。老三学了两个哥哥的特长，也挺有出息。后来，这弟兄三个人练得有了名，人们管他们学的这种新技艺叫杂技。等老头去世以后，这兄弟三人闹家务；老二上了吴桥，老三上了宁津。只有老大留在了东光。

到后来，他们都在个人的路子上有了新的提高，各有各的绝活；就发展成了东光是以签子活（行话，指杂耍）为特点，吴桥以粒子活（行话，指戏法）为特点的杂技。

许士通 采录

杂技来源的传说

据说，在很早的时候，世上并没有杂技，也没有专门耍把戏的人。杂技是从什么时候开始的？说来还有一个小小的传说呢！

传说在黄帝时代，天下战事突起，黄帝带兵在古冀州一带与蚩尤相斗。有一次，黄帝要组织一次战斗，以图彻底打败蚩尤。在战斗开始前，黄帝做了周密的布置，派人到另一支部队传令。使者去了，谁知在路上遇上一场大风雪，迷了方向，走了好几天，竟找不着那支队伍。使命无法完成。回去吧，黄帝有严明的纪律：完不成使命者将斩首。使者一想，算了吧，远走高飞，逃条生路去吧。

这一天，他来到一个小村，饥饿难挨，想要点吃食充饥。在村头，有一户人家大门开着；里面的人正在吃饭。使者想开口讨吃，可又张不开嘴，就想了个主意：在门前打拳。一打拳，引起里边人的注意，如果好奇地出来看，不就可以要点吃的了？可又一想，这不行，这会露了行踪。黄帝见他不去，一定会派人来抓他。不打拳又来点什么呢？就打些跟头吧，他就空着肚子在那户人家门口打起跟头来。果然，使者的跟头把吃饭的人们引了出来，村里的人也围上来不少。他耍了一通，便跌倒在地。众人忙问缘故。他说已经三天没吃东西了。吃饭的那户就给他拿来了饼子，咸菜。大家也纷纷拿来吃的给他；有人干脆说，你在这儿住些日子吧，你要跟头什么的给我们看，我们供你吃的。那使者住了几天，便借故走了。有了这次经验，他逢村就玩一路跟头，然

后要点吃的，再走。后来艺人练功，卖艺都空着肚子，据说就是从这里来的。

黄帝因派出的使者没有回音，差点打败；便大发雷霆，派人去把使者抓回来斩首示众。谁抓不回来，就斩谁。派去的人找不着那使者，也不敢回来了。他到处打听使者的下落，有人告诉他，是有这么一个人，怎么打跟头，怎么要吃的。这人一想，打跟头耍艺不失为一条活命之路，也就卖艺为生。

黄帝见派去的人也不回来，就又派人出去。这些人也慢慢地都归了这个道。人们从打跟头起，越玩越精，最后成了一种专门的活路，又进入宫庭。从那，世上就多了一个行当，耍把戏的，就是后来的杂技。

杨双印 采录

吴桥耍猴的故事

河北省吴桥的人们传说，吴桥杂技是从耍猴开始的，吴桥出耍猴的。说起耍猴的来由，还有个迷人的传说呢！

传说，很久很久以前，有一个叫侯继业的人，祖籍山西洪洞县，有一年，这里先旱后涝，地里颗粒不收，无法生存，全家就逃荒到河北吴桥境内定居，起名侯庄。有位风水先生说：“这个村南有两棵柳树，是你们的风水地；可出万个官，能打万担粮。”人们听了这话，自然是十分高兴。人们说：“咱不求做官，只求能吃饱穿暖就知足了。”那时吴桥处在老黄河的下游，河水经常泛滥成灾，人烟稀少。不知过了多少年，黄河改了道，这里便留下了大片土地无人耕种。侯继业一家来到这里便占了很多土地，一家人起早贪黑，开荒种地；凡是逃荒来的难民都收留，管吃管喝在他占的土地上种庄稼。正赶上那些年风调雨顺，年年丰收。就这样寒来暑往，没几年的功夫，侯继业成了有万担粮的大户，真应了风水先生的预言。侯继业种地发了财，就大兴土木，盖起了青砖瓦房、深宅大院，着实气派；穿的是绫罗绸缎，吃的虽不是山珍海味，可鸡鱼肉肘顿顿都有。家里也雇用了看家护院的、烧火做饭的，日子过得红红火火。方圆一、二百里内都知道有个侯继业。有一年皇帝到这一方视察，地方向皇上禀报了这件事。皇上说：“噢，知道了，这个侯庄是万粮侯哇！”皇上是金口玉言，说什么是什么。从那以后，侯庄就改称万粮侯，这个村名一直沿用到今。

侯继业从小有个癖好，就是喜欢游山玩水。家道贫寒时不能

随心愿；自从发家以后，他再不拼死拼活地干活了，就开始按照自己的心愿，这里走走，那里看看，游手好闲起来。开始一出去三天五天，后来十天八天，一个月两个月不回家。越逛越有瘾，家里的事根本不管。有次好不容易回来了，家里的人非常喜欢。这个说，那个劝，都说别再出去了；家里的事成千上万，没个主事的哪行呀！侯继业这个耳朵听了，那个耳朵冒了，根本没上心里去。他对家里的人们说：“有吗事你们看着办吧，这次我要去很远的地方，多则一年，少则半年方能回来。”侯继业备了一匹马，拿了一些银两和吃食，就辞别了家人上路了。

侯继业一路上，逢山爬山，遇河过河。走啊走啊，不知走了多少天，不知走了多少路。这一天来到一个地方，只见高山峻岭远看像乌云罩顶，树木参天，可以蔽日。侯继业从没见过这样有气派的景象，非常振奋；把马拴在一棵树上，只身向树林深处走去。地上的树叶喧腾腾的足有二尺多厚；时不时地这里鸟鸣，那里兽叫，在这深山老林里特别疼人。侯继业这里瞅瞅，那里看看，搂搂这棵树，摘摘那朵花。他踩着树叶哗啦哗啦向前走着，突然一声嚎叫，几只灰狼窜了出来。那狼瞪着绿色的眼睛，慢慢向他靠近，伺机扑来。侯继业吓得脸如白纸，不知所措，只用树枝胡乱扑打。正在这危急的时候，突然唰唰唰一阵树叶乱响，又窜来一群猴。他心想：“这下可完了，别说那几只狼，就是这些猴子也能把自己撕得个七零八碎。罢了罢了，反正是死了，先把买的干粮喂了它们，再慢慢让它们吃我吧。”想罢，他解下身上的干粮向它们扔去。这一扔不要紧，那狼和猴拼命抢起来；抢着抢着，狼和猴打起来了。侯继业便趁这个机会，连跑带颠逃出了森林，脱离了危险。他跑到拴马的地方，哪里还有马的影子？也顾不得去找，就向山下跑去。他跑得上气不接下气，在一个山坡上刚想歇歇脚，只听吱的一声，回头见一只小猴跟在后面。侯继业未敢停步，又

继续往前走。走几步就回头看看，生怕那猴蹿上来咬他、撕他。谁知那猴竟死死地跟着他，一步不放。山下不远处有个小店，他闯了进去。他向掌柜的要了点饭菜，刚要吃；一抬头“啊”了一声。原来跟着他的那只小猴，正坐在他对面的凳子上，瞪着一双精明的眼睛，可怜巴巴地望着他。他呆看了半天，见那猴并没有伤害他的意思，掰了一块干粮丢过去。猴子拾起来，大口大口地吃起来。吃完了侯继业又给它一块，直到吃饱了。它也胆大了，慢慢挨到侯继业身边。侯继业小心地抚摸它的头，那猴竟乖乖地躺在身边挠起痒来。他吃饱了饭，付了饭钱，走出店来，那猴子一蹦一跳地跟着他。侯继业心想，丢了一匹马，拣了一只猴，虽然划不来，倒挺有意思。经过这一场风险，他不敢在外逗留，直奔家乡而来。侯继业带着那只猴子日夜兼程，回到家乡——万粮侯。到自己房前一看，傻眼了，那一片砖瓦房成了废墟，只剩一间小西房。邻居告诉他：“几个月前一场大火，直烧得浑天通红，一直烧了三天三夜；村里的人拼力抢救，才留下这间小西房。家里人死的死，亡的亡，走的走，散的散，好端端的一户人家几天之间就没有了！”侯继业住在那间小西房里，望着这片废墟，很是悲凉。眼下一个亲人也没有了，只有和那只猴子相依为命，依靠邻家的施舍过活。心想，这总不是长久之计，整日闷闷不乐；那猴子似乎也懂人意，不时做些怪动作，来引主人一笑。侯继业灵机一动，何不教它一些人的动作，要给人看挣些干粮呢？他一骨碌爬起来，教起猴子穿衣、戴帽、敲锣、吹哨等动作来。猴子也特别伶俐，一教就会。没几天的工夫，就学了十来种动作。侯继业这天挑着担，牵着猴，到邻村村头划个圈；当当的锣声一响，围了不少人，就要起猴来。那猴子见人多也不害怕，把主人教的动作一一做了，逗得人们不时传出笑声。演完了，这个扔钱，那个给干粮，没想到竟挣了一口袋干粮和几吊铜钱。侯继业好不欢喜。从此后，侯继

业就离开那小房，走村串镇耍起猴来。后来又添了小巴狗、白鼠等小动物。再后来又增加了跟头，小武术。所以传说吴桥杂技是从耍猴开始的，吴桥出耍猴的。

冯仲元 采录

唱戏的来历

陕西民间传说，唱戏是从唐玄宗李隆基开始的，后来的戏班把他视为始祖敬奉。说起它的由来，还有个神奇的故事。

传说在过去，人间的皇帝每年都要到天上去拜见一次玉皇大帝，祝玉帝圣体安康，保佑人间天下平安，万事如意。玉皇大帝也照例要大设酒宴，用天宫里的琼浆玉液，珍馐美肴来款待人间的皇帝。

一日，唐玄宗李隆基登上了天宫，去拜见玉帝，玉帝见了大喜，吩咐摆出酒宴，又请出一班仙女，在云雾缭绕的仙宫中翩翩起舞。一时间，只看得李隆基眼花缭乱，魂不守舍，把眼前那些仙果美酒都忘了。一会儿，仙女们歌舞一毕，李隆基余兴未尽，急忙请求玉帝，允许他去仙女们排练歌舞的地方长长见识。玉帝欣然同意，并派一神仙陪玄宗同去。李隆基踩着云雾，随神仙一路行来，但见一座仙园，园内生满奇形怪状的古树，树干虽老，但枝头银花朵朵，异香扑鼻，一群仙女在玉树间穿梭来往，一时玉笛金管齐奏，仙女们和着乐曲，翩然起舞。李隆基隐身树后，呆呆地看了半个时辰，在神仙的再三督促下，只好恋恋不舍而去。

唐玄宗李隆基返回人间，一进宫中，便命太监召来一群宫娥彩女，仿照天宫仙园，找到一处梨园，时值梨花盛开，蜂蝶起舞，花香醉人，倒也有几分仙宫的味道。李隆基便按天宫看到的样儿，亲自教习宫女，翩翩起舞。他每日在梨园教习歌舞，连朝事也交给了亲近大臣去处理。这样教习了一月多时间，终于教出一班舞

伎，供他在宫内取乐。后来，这歌舞渐渐传入民间，久而久之，演化成戏，这便是唱戏的来历。因而后来戏班就一直视李隆基为始祖，并将戏班称作“梨园”。

翟天运 采录

“梨园弟子”的由来

江苏省吴江县人们常把戏剧艺人称作“梨园弟子”，这是怎么回事呢？得从戏剧始祖“老郎”说起。

老郎住在长安京郊，他家房屋四周栽满梨树，春季梨花盛开，白如雪海，众乡亲都称老郎家为“梨园”。老郎喜吹奏，儿女们都能歌善舞，合家和睦。老郎卖梨为生，日子过得还算红火。

一天，老郎卖梨回家，听得儿女们在梨园嬉闹，隔墙观望，只见他们扮演老者、民妇、命官等各式人物，正在“坐堂审案”呢。老郎觉得新奇，闯了进去，问：“你们在耍些什么玩艺儿？”儿女们齐声答道：“爹，孩儿们闷得慌，学学县太爷审堂！”老郎平日就爱嬉谑，一听，来劲啦：“孩儿们，爹和你们一起耍！”说完，真耍闹起来啦。

从这以后，老郎常和儿女们一起，有说有唱，翻着花样在梨园串戏消闲。

那时正是唐明皇李隆基坐龙庭，他在皇宫看腻了呆板的宫娥舞，听厌了单调的宫廷乐。一天，他微服出宫郊游解闷，来到老郎家门口，被阵阵嬉闹声吸引住了。他循声向梨园看去，不由心头一惊。原来，老郎带领儿女们，自己居中，儿女分列两旁，正扮演着皇宫上早朝呢！顿时，一股怒火从唐明皇心头升起：“反啦，大胆刁民，竟敢与孤王分庭抗礼！”他正要传令侍卫缉拿，但见老郎与儿女们，说着，唱着，演着，煞是有趣，冒上来的火气就渐渐消退了。再往下看，并无半点恶意，全是取闹作乐，反觉得这

样野戏耍，比那宫舞宫乐耐看耐听得多呢！

下一天，老郎被宣进皇宫，战战兢兢地来到了御花园。他做梦也没有想到，在那里等候他的竟是唐明皇！“昨日你在梨园作甚？”唐明皇开口问道。老郎扑通一声，跪倒在地，吓得结结巴巴地回答：“老奴……不，不敢……”唐明皇说：“不要惊慌，从实说来。”老郎这才稍微安定下来，说出来龙去脉。唐明皇听罢，高高兴兴地问道：“联想召你们合家进宫，为联演唱助兴，愿意不？”老郎怎敢推辞，当即拜谢。

老郎和儿女们进到皇宫后，专为唐明皇申演戏文，成了第一个御用戏班。因老郎一家来自梨园，宫庭内外齐称“梨园班”。后来，唐明皇越看越迷恋，竟不顾自己身居皇位，也与老郎一起演唱起来啦。老郎去世后，唐明皇十分痛惜，亲自册封他为“翼宿星君”，并传令兴建了“老郎庙”，四季祭祀。以后，戏班传入民间，戏剧开始兴旺起来，老人们就公推老郎为戏剧始祖，并把自己称作“梨园弟子”。

老郎进宫后，在音乐和演唱方面不断揣摩改进，技巧日臻完善。特别是音律音节，他采用“尺板”击拍，有板有眼，演唱起来更加和谐悦耳。所以，如今人们还把“尺板”叫做“老郎板”呢。

严仁荣 讲述
徐文初 采录

演戏手板为啥是三块

河南唱戏的手板原来是由四块组成的，为啥现在成了三块？这里边有个小小的掌故。

元朝时，戏剧大师关汉卿到乡下演戏，走到一条大河边，河水暴涨，撑船摆渡的老大刚把关汉卿和一船过河人撑到河心，突然木船出了漏洞，河水哗哗向舱内灌。眼看就有沉船的危险。关汉卿急忙解下一块手板，钉在漏洞上，堵着了水，救了一船人的性命。关汉卿四块手板也剩下三块了。

为了纪念关汉卿，以后戏剧演员用的手板都是三块，河口渡船都留一个小洞，钉上一块手掌大小的木板。戏剧艺人乘船，都不给船钱。船家如要船钱，艺人们就要起掉那块手板，撑船的人就无话可说，这个习惯一直沿用到现在。

李明谦 讲述

何朝贵 采录

跳花神的故事

江苏省镇江一带，流传着旧戏班跳花神的故事。

从前，江苏省一带旧戏班子到一处唱戏，开锣前总要“跳花神”。所有演员一起上台，都是一式花神打扮，手里拿着各种各样的花，唱十二月花名，意思是显行头、摆角儿，让观众看看这个班子的阵容。“跳花神”的年代久了，要问它的来由，还要从唐明皇李隆基谈起。

有一次，唐明皇李隆基殿试三鼎甲：状元、榜眼、探花，叫太监传呼唱名。那时候，金殿上传呼唱名是一呼百应，一个喊，个个喊，一直喊到大门外。就在传呼唱名的时候，唐明皇睡着了，悠悠荡荡地好象到了一个神仙洞府。一阵鼓乐声，从天上飘下来不少仙人，有男有女，手里都捧着鲜花，一对一对的从唐明皇面前飘然而过。他醒过来后，太监还在唱名咧，唐明皇也不管三七二十一，劈头劈脑地就问众大臣：“你们看见手捧鲜花的仙子过去吗？”弄得金殿上的人一个个大眼翻小眼，小眼翻白眼，丈二和尚摸不着头脑。唐明皇觉得很扫兴，就宣布退朝了。

回到后宫，唐明皇看见杨贵妃又劈头问道：“你看见仙子过去吗？”

杨贵妃很乖巧，生就的一颗玲珑剔透心。唐明皇一张嘴，她就能猜个八九不离十，马上接着说：“看见了，这是天上的花神给你献宝来了。”

唐明皇一听，高兴得手舞足蹈，再一看花园里的花还没开，就

连忙叫太监传鼓师来击鼓催花。传说后来的击鼓传花就是打这里演化过来的。

鼓师一通鼓声已过，未见花开；两通以后，也未见花开；到第三通鼓声刚停，天上突然一阵稀里哗啦的响声，就见五彩缤纷的花种撒满一地。不多时，御花园里所有的花，什么牡丹、蔷薇、桃花、月季、石榴、凤仙都精神抖擞地开放了。一会儿功夫，整个御花园万紫千红，百花争艳，好像真是春回大地了。

唐明皇笑得嘴都合不拢，马上下道圣旨，叫工匠在御花园里盖个沉香亭，意思是要把天上的香味永远留在人间。并且叫梨园子弟扮演花神，也是一对一对地从他面前走过，唱十二月花名，一月红梅花，二月是杏花，三月是桃花，四月牡丹花，五月石榴花，六月是荷花，七月凤仙花，八月是桂花，九月是菊花，十月芙蓉花，冬月天竺花，腊月腊梅花。

打这以后，“跳花神”就在戏班子里兴开了。开头还只是花神挨次上场，唱十二月花名，边唱边舞，后来变呀变的就变成亮角儿、亮行头了。最后一对花神，总是杨老令公、杨老令婆手捧腊梅上场。大概因为腊梅坚强忠贞，杨老令公为国捐躯，忠心耿耿，因此把令公、令婆比作腊梅花。

宗震名 讲述
郭维庚 采录

包拯脸上为什么画月牙儿

戏曲舞台上，包拯的脸谱是两道白眉伸向发际，额头中间有个弯弯的月牙儿。这月牙儿的形成还有段传说呢。

包拯呱呱坠地，面皮墨黑，不是个喜人的相貌，这消息很快传遍了包家庄。包拯有两个哥哥，大哥叫包文举，二哥叫包文宗。大哥和二哥生性不一样，大哥包文举为人憨厚正直，大门前来个要饭的，他想方设法也要给人家点吃的，有时候还送要饭的几文窟窿钱上路；二哥包文宗奸狡刁钻，鹭鸶腿上也想劈下二两精肉，钻窟窿打洞也想算计别人。这天，包文举跟随父亲出门讨租去了，包文宗留在家料理家务。听说母亲生下个三兄弟，霎时愣了神儿，叽咕得一夜没有合眼。他对妻子说：“弟兄两个分家，二一添作五。如今妈又生下个老三，半份子家产，转眼成了三一三剩一了。”

包文宗妻子说：“你没见老三那相貌，黑得像浮炭，越看越难看，说不定是黑虎精投胎的。”

包文宗听妻子这么一挑拨，眼珠子一转，顿时计上心来。

第二天，包文宗趁给母亲请安的机会，便给刚出生的包拯插捻子、上烂药。一会儿说包拯是黑虎精转世，一会儿又说包拯是丧门星临凡，添油加醋地说他昨夜梦见包家遭了天火，简直把包拯说成了个祸根子。恰巧，在包文宗诬说包拯的时候，父亲同大哥出门回来，进门就叙说路上遇见盗匪，讨回来的银两全部被抢走了，还差一点赔了两条人命。包文宗接过父亲的话茬子说：

“讨租遭匪抢，家里生妖精。”话不多，霎时点起了父亲的无名火，揭开襁褓一看包拯那副黑相，像撞见丧门神一样摆摆手说：“给我甩出门去！”

站在旁边的包文宗像接了皇帝的圣旨一般，伸手从母亲身边夺过襁褓，挟在胳膊窝里，飞也似地向庄外跑去，妈妈喊，大哥拦，包文宗连头也没有回地跑了。

包文宗拎着襁褓中的包拯，来到庄园后的荷花塘边，将包拯用力扔进了荷花池塘。也是包拯命不该死，包文宗慌里慌张把包拯往塘里一扔，由于用力过大，正好把襁褓里的包拯扔到池塘那边水不深、荷叶稠密的地方，几张交叉的荷叶正好托住了襁褓中的包拯。一根弯弯的莲花杆杆划伤了包拯的额头，把睡得正香甜的包拯划疼了，两只手直抓划伤的前额，哇哇哭得惊天动地！

这哭声惊动了正在后庄园做活的大嫂，大嫂是个贤惠的人，急忙打开后庄园门，顺着哭声跑到荷花塘边，捞起来一看是三兄弟，心疼得眼泪顺着脸往下流，连忙把奶头塞进包拯嘴里，包拯才止住了哭声。有心思的大嫂，悄悄地把包拯抱回自己房里，对丈夫包文举说：“老三得救了。”夫妻俩一合计，暗暗地一只奶喂养三兄弟，一只奶抚育小儿包勉。“长嫂如母”就从这时说起，传开了。

以后，包拯慢慢地长大成人，前额头被莲花杆子划伤的弯弯的印儿，也渐渐地长成了像天上的弯弯的月牙儿。所以在戏曲舞台上，包拯的额头上总带有月牙儿。

余 元 讲述
王文俊 采录

包拯脸谱额上的月牙为何不能画正

过去，天津凡演包公戏的角儿都知道一个不成文的规定，包拯脸谱额上的月牙是不能画正的。为什么？这里面还有一个故事呢。

清朝末年，有一个小戏班子在城里混不下去了，就到乡下去演出。乡下人没见过这样的新鲜事，都跑来看，所以票房收入也比城里多多了，能混上碗饭吃。

这一天，这个戏班来到一个小村庄，白天找到了住处，晚上演出全本《铡美案》。演出开始后，大家都忙着，演包公的是一个二十多岁的小伙子。临上场化妆时，无意中把脸谱上的月牙画在了印堂正中，锣鼓点一响就上台，演出十分顺利，大家都很卖力气。散场后已经很晚了。大家就决定回到住处去卸妆。几个年轻人一边走着一边议论着今晚的演出。

这时，他们路过一家大庭院，样子十分气派。两个大石狮子昂首卧立在大门两旁，雕梁画栋的屋檐，朱漆的大门，显然是一个大户人家。但奇怪的是大门上着一把大锁。几个年轻人感到十分纳闷，便问在这守夜的一个老人。

老人说：“这房子原来是一位姓李的员外住的。这个李员外无恶不作，仗着他有个亲戚在京城当官，又很有钱，官府也怎么不了他。真是善有善报，恶有恶报，三年前这里说是闹鬼了，吓得他一家都搬走了，别人也怕鬼，谁也不敢住这房子，就一直空着哪。”

演陈士美的青年问：“这里真的有鬼吗？”

“不知道。”老人说，“我住在这里快两年了，也没撞见什么鬼，只是半夜有时听到喊‘冤枉’的声音。”

演韩旗的角色说：“信则有，不信则无。”

“反正我不信！”演包拯的青年说。

“你不信？不信就住一夜试试，敢吗？平时不是说你胆子挺大的吗？你敢住一夜吗？”

演包拯的青年被抢白急了说：“住就住，有什么不敢的。不过，我不能白住。”

“那你需要什么？”

“明天的伙食你包了。”

“没问题。”

“那你拿一支蜡烛来就行了。”

这时老人却出来说：“不行，要出了事可了不得。”“没事，大爷！”“不行，不行。”“没事，大爷您老放心吧，这点钱您老买点酒喝吧。”“就这一回，可得小心啊！”这时他拿来蜡烛和铺盖，打开门领大家走进院子。只见院子中间长着一棵大槐树，北面是一排青砖大瓦房，南面盖着几间配房，再向西是一个月亮门，里面是个大花园。院子里草长得有半人多高，风一吹，哗哗直响。演包拯的青年在北面找了一间小屋，进了屋，迎面是一张桌子，旁边放着两把椅子，右边放着一张木板搭的小床。一看便知是什么人住的。屋里很久没住人了，墙角上挂着蜘蛛网，桌椅上是很厚的尘土。几个人简单地打扫了一下，关照了几句都走了。屋里只剩下演包拯的青年。青年把铺盖放在床上，把蜡烛放在桌上，翻开随身带来的书，在烛光下看了起来。

不知过了多久，只听得“梆、梆、梆”的打更声，夜已经很深了，青年伸了个懒腰，合上书站起来想去睡觉。突然蜡烛蹿起

来足有一尺来高，火苗也变成了蓝色，一闪一闪的，照得屋里阴森森的。青年打了个寒战，浑身起了鸡皮疙瘩，心想：莫非真的有鬼。听人说，鬼来时，蜡烛火苗都变成蓝色的。他吓得不敢动了，愣坐在椅子上。

这时，只听得门外“呜呜呜”的风声，夹杂着“唰唰唰”的声音。青年人定了定神，壮了壮胆子，慢慢挪着步子来到门前，小心翼翼地打开门向外望去，门外黑乎乎的一片，伸手不见五指。他关上门，从里面栓上，刚要转身，突然听到一声惨切切的呼喊：“冤枉啊！冤枉啊！”声音从小到大，好像是十分遥远，又像近在咫尺。青年吓得头发都竖起来了，转过身向声音传出来的地方望去。只见桌子前面跪着一个无头鬼，那喊声像是从腹腔里发出的。

那无头鬼身子向门跪着说：“大人，小人冤枉啊！”青年人倚着门，一动不动愣愣地看着无头鬼，像傻了一样。

那无头鬼接着说：“大人啊！你要给小人做主。小人三年前出外经商卖茶叶，赚了不少钱，从外地回家路过此地，天晚了就投宿在这家。不想这家看中了我的钱财，三更半夜派人把我杀了，把我的头割下扔在了荒郊，怕我的尸体抬出被人看见，就埋在这院中的那棵槐树下。三年来，我这冤魂不散四处飘荡，今日才见包大人的面，望大人给小人做主，做主啊！”青年人怔怔地站着，脑子里一片空白。这时村庄的东头传来一声鸡叫。那鬼一哆嗦，便悄悄地隐去了，远处传来一声比一声低的喊声：“包大人给小人做主，做主啊！”演包拯的青年这时“咕咚”一声，摔倒在地上，昏死过去了。

不知过了多长时间，他才慢慢醒过来，见周围围了一群人，戏班的青年也在这。原来大家看天快亮了就到这里来了，叫了半天不见开门，怕出什么意外就砸开了门，见他昏倒在地上，忙把他抬到床上，又掐人中，又盘腿总算把他弄醒了。大家问他出了什

么事。他想了半天才想起来，战战兢兢地把半夜里的事情说了一遍。

大家都很惊奇，就决定在树下挖个洞看看，挖了半天，果然挖到一具无头尸体，急忙告之官府。官府闻报，就派人抓来了李员外，拷问他有无此事，李员外见事已败露，只得招了实情，与无头鬼讲的一模一样。地方官吏就呈报上司，把李员外处了死刑，财产一部分充公，一部分赔给商人的家眷。

这件事很快传开了，戏班里有的人说是包拯脸谱上的月牙画得太正了，鬼以为真的包公降世了，才会来告状。从此，只要演包公戏的，演员就把月牙画得歪一些。解放后，演戏的人都不相信了，月牙画正了也再没有闹过鬼。但当年冤鬼告状的故事却一直流传下来了。

凌广辉 采录

赵匡胤脸上为啥画两道白眉

旧戏班里有句话，叫“唐三千，宋八百，”为啥哩？这两个朝代事多戏就多。单说那个宋太祖赵匡胤就有好多出戏。再看看赵匡胤的那个脸谱，和关公一样的大红脸，明明挂着黑胡子，却偏偏描了两道又粗又长的白眉毛；提起这两道白眉，还有点讲究哩！

传说宋徽宗赵佶是个风流皇帝。他平常除了画几笔花鸟，写几个瘦金楷字；就是听听曲子，看看戏文。可是日久天长，看来看去，就那么几出戏。徽宗看得有点腻味了，就把领头的戏主喊了出来，叫他们排点新节目唱唱。戏主叩了个头，问道：“万岁，您想看啥戏呢？”

徽宗捋住胡子想了想说：“孤王的江山是太祖皇帝打下来的。你就把他编成戏唱唱吧！”

戏主又问道：“那太祖皇帝该开个啥脸呢？”

徽宗生气地说：“太祖皇帝英雄盖世，忠义无双，当然是红脸啦！”

戏主领旨出宫，喊来一班伙计，说了徽宗的意思。而且马上分了角色，自己演赵匡胤。没有剧本，大家上台抓活词儿，就演了出“太祖登基”。那徽宗皇帝和三宫六院的娘娘后妃，看得兴高采烈，快乐非常。

没有多久，传来了山东梁山英雄造反的消息。徽宗虽然派兵去征讨了几次，都大败而回。徽宗也顾不得看戏了。就把戏班子赶出了京城。

这班唱戏的出了汴梁，如鱼得水，老百姓可欢迎了。唱到哪儿都有人管饭吃！他们唱着唱着，过了黄河。这天，来到沧州地面，小旋风柴进的庄上。那柴进是个好交结、讲义气的人，对这班江湖艺人更加热心关照，当即吩咐大摆筵席，盛情接待。戏主感激不尽，就和大家商量，排一出新鲜的唱唱，表表心意。晚饭过后，就来了一出“太祖登基”。

可是，当柴进一看赵匡胤出场，竟然是个红脸时，止不住火冒三丈。他恼啦！为啥哩？一来这柴进是周世宗柴荣的后代，和赵匡胤有不共戴天之仇；二来他早和梁山好汉挂上了钩，是赵家皇帝的对头。他一看赵匡胤被画成个好人脸谱，就气冲冲跑上后台，绷着脸儿说：“这赵匡胤背信弃义，手毒心狠，陈桥兵变，黄袍加身。篡位以后，又假装酒醉，杀害功臣！坏事做尽了，真是个不折不扣的白脸奸贼！怎么把他画成个红脸呢？”

戏主苦笑一声说：“这有什么办法呢？当今皇上叫把他画成红脸，我们要是不听，岂不犯杀头之罪么？”

柴进一想：是啊，这怎么能为难他们呢？他皱着眉头一想，顺手掂起桌上的画笔，浓浓地蘸了一笔白颜色，在“赵匡胤”的红脸上，狠狠画了两根又粗又长、刀一样的白眉毛。

自此以后，戏台上的赵匡胤，就多出了两道白眉毛。人们一看见这两把像刀子的白眉毛就会联想到赵匡胤是个心狠手辣的家伙。

冀汉生 讲述

杨清江 张显阁 采录

莽张飞的蝴蝶脸

张飞是三国时蜀国的一员猛将，他的脸谱是“燕颌虎须、豹头环眼”，勾花三块瓦，整个面孔就像一只振翅欲飞的黑蝴蝶，始终是笑嘻嘻的。

据说，张飞是河北涿县一个卖肉的，他自己养猪，自己杀猪，自己卖肉。北方人养猪不像南方，猪不是养在圈里，而是养在高粱地里，到处乱跑，到处乱啃，饲料也不像南方喂的是精饲料，而是就地啃高粱。要卖肉了，都是现抓猪子，现杀现卖。

张飞卖肉，有一手绝招，斩起肉来，同时用两把刀，左右开弓。因此有句古话，叫做“张飞卖肉左右开弓”。从前斩肉，都是把整片的猪挂在钩子上，一手拿着刀斩。张飞却左右手各持一把刀，对着悬空的猪肉，两把刀同时出手，要多少斩多少，斩得快，斩得准，十拿十稳。

张飞卖肉，还有一个长处，就是对待主顾客客气气，笑脸相迎，从来没有跟顾客红过脸，诤过噪，总是一脸的笑容。因此老百姓给他起个绰号，叫“笑脸张”。

有一次，大清老早，肉店就开门了，来买肉的人多得很，有买个十斤八斤的，有买个三斤五斤的，也有买个二两三两炒炒肉丝的，不管生意大小，张飞都是和和气气、麻麻利利地快斩快剁，打发顾客离柜。一会儿功夫，几只整猪都卖光了，买肉的人还是蜂涌般挤破了门。张飞一看，非再宰几只猪不行了，就跟大家打了个招呼，掉过头来就往高粱地里钻，去捉猪崽了。

猪崽正在高粱地啃高粱嘞！见到有人来捉它，就没命地的高粱地里狂奔。一只猪崽奔，所有的猪崽都跟着跑，乱成一团。高粱杆子上还歇着不少又大又黑的蝴蝶，猪崽一跑，黑蝴蝶也都飞起来了，朝张飞脸上扑。一下子，往张飞脸上扑来了好几只黑蝴蝶。给买肉的人看到了，都前仰后合地笑开了花，都说这下子真成了“笑脸张”啦！因为蝴蝶身上的花纹就像人脸上的笑纹。因此“笑脸张”、“蝴蝶脸”就传开了。

后来，戏台上张飞的脸谱就勾成蝴蝶形状，在“花三块瓦”上加些花纹，形似蝴蝶翅膀，两鬓各画一根蝴蝶须，鼻子两边各点一只眼，鼻梁上又画了一只小蝴蝶。远看，就像一只黑蝴蝶翩翩起舞，飞向成片的高粱地里。张飞的战袍上，也挂满了不计其数的高粱穗呢！

宗震名 讲述
郭维庚 采录

白眼窝的来历

传说唐太宗李世民梦游天宫，看了天戏。醒来以后便下了一道圣旨，招募天下能歌善舞的后生，在皇宫里办了个戏班子。因为这伙人住在内苑的梨园里，所以又叫“梨园子弟”。

梨园子弟开始演出那天，李世民特地请那些开国老臣同往看戏，他们看得眼花缭乱。特别是那个白发苍苍的鲁国公程咬金，乐得鼓掌大笑，还不时地跟着台上哼哼几句，身旁的秦琼，敬德见了，觉得好笑。而唐王李世民却暗暗把这事记在心里。

戏演完以后，李世民当着诸位大臣的面，向程咬金问道：“皇兄啊，看来你很喜欢看戏喽？”

程咬金乐呵呵地说：“是啊！”

李世民又说：“你随孤王南征北战，立下很多汗马功劳。如今天下太平，你也应该享享老来福啦。这样吧，我赐你金牌一面，你爱什么时候看戏，就什么时候进宫来吧！”从此，程咬金经常出入宫庭，到梨园里看排戏习曲儿。同僚们取笑他是“老戏迷”。

这一年，是程咬金的百岁大寿。满朝文武纷纷登门祝贺；李世民为了表示对功臣元老的敬意，也亲自带上梨园子弟出宫拜寿。晚上，程府花园里灯火辉煌，鼓乐喧天。李世民喜气洋洋地坐在台下，左边是魏征、敬德，右边是程咬金、秦叔宝，后边是文武百官。秦琼最爱和程咬金开个玩笑。戏还没有开始，艺人们正在化妆，这秦琼溜到后台，瞅空儿捏了一撮官粉，藏在袍袖里，然后回到座位上，一本正经地向李世民说：“万岁，化妆还得一会儿。

先让他们清唱一段儿怎么样？”

李世民说：“好啊！”

秦琼转过身对程咬金说：“鲁国公经常出入梨园，对他们一定很熟悉吧？”

程咬金说：“那当然！不是吹牛，闭上眼睛，只用耳听，就知道是谁在唱。”

秦琼故意摇了摇头：“不见得吧？你这百岁寿星，耳朵哪能不聋？”程咬金急了：“你敢不敢打赌？”

秦琼说：“要打赌也可以。我得把你的眼睛捂住，免得你捣鬼。”

程咬金说：“谁怕你捂？来吧！”

秦琼一看他上了当，趁机把那撮白粉实实在在地揉进程咬金的眼窝。然后吩咐台上，随便叫一个出来唱唱！谁知上边刚唱了一腔，程咬金就指出谁在唱，并兴冲冲地掰开秦琼的手，说道：“怎么样？没吹牛吧？”

秦琼一言不发，只是望着他笑个不止。程咬金只顾高兴哩，也不管他笑啥。一会儿跑到文武百官里面，一会儿跑到李世民面前，连连夸耀自己的耳力。众人一看他成了个白眼窝，一个个笑得前仰后合，把程咬金给笑愣了。只听李世民说：“鲁国公既然化妆了，干脆上台来一段吧！”

程咬金忙说：“老臣不曾化妆，更不会唱戏！”

李世民笑了笑：“没化妆咋会是白眼窝？你说你不会唱？整天在梨园里泡，哪有熏不黑的厨房？今天是你的百岁大寿，上去吧！”

程咬金推辞不过，只得走上台去，捏着嗓子，来了一段书帽。那滑稽的样儿，逗得台下文武百官放声大笑。李世民想：台上要有这样一个逗人喜爱的角色，也真能增添不少乐趣哩！所以当即下令，戏班里除生、旦、净以外，再加上个丑角的行当。

因为这白眼窝丑角是从程咬金开始的，他当过瓦岗寨的混世

魔王，又当过唐王驾前的国公王爷，资格老，名望高。所以，戏班里就把这丑角尊为“戏头”。这规矩传了很久很久。

同时，现在河南中原一带不少地方，碰上啥吉庆喜事儿，宾客们总爱在主人脸上抹点白粉，表示祝贺。这个风俗，传说也是那个时候兴起来的。

冀汉生 讲述

张显阁 杨清江 采录

小丑为什么跑满台

湖南省桃源县一些剧团中，传说着小丑跑满台的故事。

传说，唐太宗李世民有个幺儿子，年纪不大，非常顽皮。一天，大臣都报了角色，准备演戏，他也缠着父亲李世民要演戏。李世民说：“你演戏，装什么角色？”

幺儿子眨眨眼，想了想，觉得丑角在戏台上，只是逗别人发笑，这个角色自己演得来，就大声说：“我演丑角。”

他果真扮了个丑角。他是李世民的幺儿子，是个小千岁，哪个敢管他！只得由着他满台跑来跑去。他时而嘲笑这个，时而指点那个，无拘无束。大臣们喜爱他，太监们逗他玩，他那个顽皮的样子谁见了谁就发笑。

往日戏班子里，规矩严得很，生角只能坐二衣箱^①，旦角只能坐大衣箱^②，花脸只能坐盔头箱，小丑则可以随便乱坐。摆酒席时，生角一席，旦角一席，其他角色一席，相互不能参杂，只小丑可以到处乱跑、乱坐、乱吃。

所以，到现在，小丑一直可以跑满台。

江庆禄 讲述

吴飞舸 采录

①二衣箱：装拷子、大衣的衣箱。

②大衣箱：装莽袍、折子的衣箱。

丑角先抹油彩的来由

河北唐山一带唱过戏的人，都知道这么一条不成文的规矩，每次演出之前化装的时候，各种油彩必须由丑角的演员先抹一下，别的演员才能使用。这条规矩起源于唐朝。

唐明皇李隆基宠幸杨贵妃以后，终日吃喝玩乐，每天不是看歌舞听音乐，就是看戏。慢慢地他成了一个戏迷。

有一天，唐明皇在开戏前对管戏班子的头目说：“今天我想演一个角色，你看我演什么好呢？”管戏班子的头目听皇上想唱戏，吓得不知如何是好。跪下对唐明皇说：“万岁乃一国之君，天下都是您的，您想演什么角色就演什么角色。”唐明皇为了逗杨贵妃乐，就把各种油彩往脸上乱抹，还涂了一个白鼻子，然后就上了场。因为他是皇上，想怎么演就怎么演，想怎么唱就怎么唱，乐工们只好让乐曲随着唐明皇唱的腔音演奏，那腔音忽高忽低，动做表情十分滑稽，逗得杨贵妃止不住的笑，而唐明皇也玩得很开心。

因为唐明皇演过丑角，所以后来戏班子里的人都得尊重丑角，化妆的油彩必须先由丑角抹一下才敢使用。

白 泉 采录

三花脸的来历

在戏剧舞台上，人们常常看到的三花脸（丑角），性格开朗，爱说爱笑，十分逗人喜爱。那么，你可知道三花脸的来历吗？又为何在戏班里称丑角为大呢？

相传，唐明皇信道教。从南方来了一名叫白子山的老道，善凡术，求见了唐明皇。唐明皇和他很说得来，三天两头召他进宫，作一些凡术。

有一天，唐明皇和白子山在御花园大厅上饮酒，忽然银烛灭了。唐明皇很生气，把下边内官训了一顿。白子山老道说：“万岁，不必动怒，咱在月亮底下饮酒，岂不更好吗？”“哎——，”唐明皇言道，“今日是七月二十三日，天又阴，怎会有月亮？”白老道说：“咱屋内就有月亮。”唐明皇问老道月亮在哪，老道在墙上画了个大圆圈，脚一跺，“哧”地一声大放光明，照得那大厅内像白天一样。老道说：“万岁，这不比蜡烛更好吗？”唐明皇高兴地连声叫好。

他二人喝了一阵，觉得光线太强，有点刺眼，老道说：“咱搬到月亮里边去饮吧？”唐明皇说：“咱咋能进得去呢？”老道说：“能！”白老道叫唐明皇拉住他的衣裳，他搬着桌椅，脚一跺，二人进到月宫。白老道把桌椅放好，和唐明皇对坐而饮。那些内臣、宫娥们一见目瞪口呆，无不感到奇怪：万岁怎能和白老道一起在月亮里饮酒呀？唐明皇和白老道一喝喝到鸡叫。忽然，月光灭了，唐明皇也喝醉了，白老道和大臣们将他搀扶宫内，白老道也就出

宫去了。

转眼到了八月中秋，唐明皇又召见白老道去御花园饮酒。唐明皇一抬头，皓月当空，光彩夺目，欣喜地问道：“子山哪，听说月亮里有广寒宫，还有嫦娥，究竟有没有呢？”白老道说：“有，确实确实有。”唐明皇又问：“今日我们这里庆贺节日，他们是否也庆贺节日？”白老道说：“不但庆贺，而且比人间隆重。每到中秋佳节，嫦娥邀请各位仙子，在广寒宫里摆设宴席，可热闹了！”唐明皇一听心中好喜：“如果我能见到广寒宫里看上一眼嫦娥，那是多大的幸福啊！”白老道接道：“万岁，想去月宫不难，鄙道有术，保你上广寒宫去看热闹。”唐明皇高兴极了。白老道将一张椅子放正，请唐明皇坐上。唐明皇问道：“用它作甚？”白老道说：“坐它能上月宫。”唐明皇露出笑容：“能见嫦娥？”白老道说：“能见嫦娥。”白老道要唐明皇闭上眼睛，千万不要睁眼，空中太危险。唐明皇点头表示全记心上，然后就坐在那张椅子上。他刚刚坐下，只听“哧——”地一声，好像风卷残云，腾空而飞。不大一会儿，来到一个地方，白老道请唐明皇睁眼，唐明皇一看，原来落在一个山坡上，问道：“子山哪，怎么来到了这个地方？不是听说广寒宫的楼房很阔吗？怎么看不见呀？”白老道说：“再翻过三道岭就看见了。”“离此地还有多远？”“大约十多里路。”唐明皇“哎哟”一声：“我从来没有走过远路，这十多里的山岭我怎么能走得去呀？”白老道说：“不要紧，有我搀扶你。”白老道扶着唐明皇走得特别快，好像脚不挨地，转眼翻过了三道大岭，抬头一看，只见一片桂花树林，香气逼人。二人穿进桂林，再往前看，便是一座高楼，金砖玉瓦，灿烂辉煌，只见两位金甲武士站在大门两旁，各持钢鞭。武士见他二人来到此地，上前拦阻：“啊？你这下界之人，怎么擅闯广寒宫？”白老道急忙解释道：“二位将军不知，这乃是下界人主，听说这里仙子庆贺节日，特意前来拜访。”“胡说！”武士怒道。

白老道再三央求：“我们不进去，在外观看一下行吗？”武士想了想说：“看你们大远来了，就在门外看吧。”唐明皇和白老道站在门外观看，只见院内灯光耀眼，里边响起各种笙琴器乐，曲调幽雅，悦耳中听。霎时，后边一道大幕升起，走出来几十个仙女，在那跳呀、唱呀，十分好看。唐明皇小声问道：“子山，哪位是嫦娥呀？”白老道说：“中间的那个仙女就是嫦娥。”唐明皇不由“啊”地一声说道：“真乃世间少有之美女也！”跳了一会儿，大幕“哗”地落下。唐明皇看不到嫦娥了，就在嘴里不住地说道：“完了，完了……”白老道说：“没有完，好的还在后边哩！”二人正在议论中，忽听幕后锣鼓齐鸣，霎时幕启，走出来尽是汉朝以前的人物，宽袍大袖。唐明皇问道：“他们唱的何意？”白老道说：“这叫天生，人世无有。依我看，这就是演戏。所谓戏（指戏的繁体），就是用虚构的情节，带着兵器，时而打仗，时而戏言调笑，边歌边舞。看，他们演的尽是大忠大孝，既娱乐，又育人。如果把这些东西传入人世。劝告所有的人都能尽忠尽孝，那该多好哇！”唐明皇接道：“是啊，如能传入人间，真乃非常之好也！”白老道说：“今日幸运我陪万岁到此。自古以来，无人能到这里，所以，月宫里的戏传不下去。万岁英明，回去我们定能仿效排演，教化黎民。”二人边看边议，边议边看，一个武士劝他们赶快离开，不然性命难逃。他们二人刚刚走出大门，只听“哗”地一声大门紧闭，差一点把他俩关进院内。

唐明皇和白老道翻过山岭，又来到了那张椅子跟前。唐明皇往椅上一坐，两眼一闭，只听“轰隆”一声，好似万马奔腾，霎时来到一个地方，椅子似动非动，飘飘荡荡。唐明皇紧闭两眼问道：“现在到了什么地方？”白老道说：“已到了金陵（今南京）上空。”唐明皇又问：“我能睁眼看一看吗？”白老道说：“你等我把椅子驾稳再看。”白老道将椅子驾稳后，唐明皇睁眼一看，脚下边

是万家灯火，热闹非常。他向白老道问道：“下边当真是金陵？”白老道说：“的的确确是金陵，绝不敢欺骗万岁。”唐明皇仍有怀疑，白老道就叫唐明皇丢下一件珍物，明天派人来找，如能找到，证明这里是金陵。唐明皇顺手往腰里一掏，有七个金钱，往下边“哗”地一撒，同白老道回京城去了。以后，唐明皇派官员来到金陵寻找七个金钱。一找，果然在正南门找到六个。官员们回京向唐明皇一禀报，唐明皇将此门改名为撒金门。

事过不久，唐明皇召见满朝文武，谈了他在广寒宫的所见所闻，并提出要大臣们排戏演出，劝告百姓都懂得听戏、看戏和唱戏，要让世人懂得忠孝节义。文武大臣听了齐声称好，这样，戏很快就编出来了，角色也由各大臣自选。可是，在哪排戏呢？有人说，排戏得找个清静的地方，唐明皇就叫到御花园里的梨园排戏。所以，后来唱戏的都称为“梨园弟子”。唐明皇和大臣们一起来到梨园。一去排戏，却少了个丑角，叫谁干谁都不干，唐明皇说：“都不干我干！”可是，丑角的脸谱如何画？唐明皇一时无主意，就在梨园来回走动。他走呀想呀，想呀走哇，忽然，有了主意，伸手摘下一片梨叶，往鼻梁上一贴，演起丑角来了。这就是丑角脸谱的来历。从此传下来，丑角脸谱就像梨叶一样，在鼻梁上显出一片白。由于皇帝当了丑角，所以，演戏的都称丑角为老大。过去，戏班在年三十吃夜饭，都是唱丑的坐首席。

包公脸谱的由来

在戏曲舞台上，包公那张“大黑脸”已成了他独特的形象，特别引人注目。其实，历史上的包公，是个白净面皮、文文雅雅的人物。据说，包公死后不久，在合肥等地为他建立的纪念祠堂里，他的泥塑坐像和石刻立像，都是“白脸长须，面目清秀”。那么，戏曲舞台上的包公怎么成了“黑脸”呢？

相传，到了元代，戏曲大盛，虽然演包公的戏较多，但对包公的脸谱化妆不一。有一位戏曲化妆大师，为了使包公的脸谱形象化，他走访了好多戏班和百姓，也没寻到合适的脸谱，心中非常焦急。一天夜晚，演罢戏，他独自一人在家苦思冥想，通宵达旦没合眼，仍没想出好的脸谱来。他疲劳过度，不知不觉地倒在床上睡着了。

忽然，他迷迷糊糊看到一个黑脸大汉，从老远招手喊他。他定神看了看那人，问道：“你何人？”那人不由哈哈大笑起来：“你连我也不认识啦？我就是你们天天演唱的那个包拯。”“不！”大师说道：“包拯不是黑脸。”那人两手往后一背，慢慢地走来：“没法子，我的脸硬是他们给我说黑的。反对我的人，说我无情，六亲不认，于是背地喊我包黑子；支持我的人，说我办事不讲情面，像铁板一样，这铁板不也是黑的吗？我干脆下了个决心，把脸变得漆黑，叫他们好好说吧！”大师听了那人的叙述，心里高兴极了，刚想伸手去拉包公坐下好好聊聊，谁知那人不见了，大师急忙去追赶。他追呀赶呀，一追追到大山头，不料脚一滑摔了下来，一声喊叫，原来是南柯一梦。

大师坐了起来，回想起刚才做的那场梦，越想越觉得有趣，越想越感到兴奋。他好像得到什么宝贝似的，马上赶到剧场。他见扮

包拯的演员正在化妆,说将包拯的脸画成漆黑。大家一看都莫名其妙,有个徒弟问道:“包拯是白净面皮,大师怎么画成了黑脸?”化妆大师没有直接回答大家,反问一句:“你们可知道剧中人的脸谱代表什么吗?”那位徒弟接道:“还不是代表人物的性格呗!”大师笑了笑,说:“我把包公的脸画成漆黑,正是为了反映包拯的性格,你们懂吗?”大家仍不解其意,你看看我,我看看你,没有一个能答上来。大师只好自解地说:“黑脸,正是反映包拯刚真不阿,公正无私,不论是皇亲还是故友,违法者必办!……”还没等大师说完,演员们便摆开包拯公正无私的事来,有的说了包拯在庐州做知州时处罚他舅舅霸占别人财产的事。有的摆包拯任职开封府尹时,查办皇亲贵族张尧佐伪造地契、私造楼台花园而淤塞河道的事,等等。

大师听了拍案而起,说道:“对呀!正因如此,有人才给包拯起了个外号,叫‘包黑子’。这倒不是说他脸黑,而是指他公正严明,铁面无私,执法如山。”接着,他又将刚才梦见包公的事向大家说了一遍。戏班的人听了大为惊诧,都说:“莫非包拯真的成了神?”大师笑道:“包拯不是死后才成神的,而在他活着的时候就断案如神,你们就没听说过老包过阴的传说吗?”说罢,他拿起画笔,在黑脸包拯眉头上边又画了个白色月牙。大家见了不解地询问:“师傅,这又是何意?”大师说:“这月牙表示包拯能‘昼断阳,夜断阴’呀!我要叫那些阴朝阳府的妖魔鬼怪见了包拯就害怕!”大师话音刚落,那边开戏锣鼓声响了,“大黑脸”包公上场了,博得观众齐声叫好。从此,包公那张带月牙的“大黑脸”流传开来,直至今日。

顾文现 金美臣 胡玉兴 讲述
戴金瑛 采录

马鞭的故事

旧戏上，文官武将出场，有时候手里总要抓根细而又短的棍子，下面还带些穗穗，这就叫马鞭，象征着骑在马上。这根马鞭还有点来头咧。

传说，唐太宗李世民得天下前，就是武有武功，文有文才。武能挥舞松鞭，东征西杀；文能手握狼毫，应用自如。什么叫松鞭呢？松鞭是马鞭的一种。古时候，北方人赶马有用竹鞭、兽皮鞭的，但还没有用松鞭的。据说用松鞭还是从唐太宗开始的。

有一年，唐太宗驰骋沙场，在河北、山东一带转来转去，最后转到泰山脚下，手上用的一根兽皮鞭已经磨得不像样子了。那时候，泰山的松树多得出奇，黑压压，密层层，好大一片。李世民牵着马，走进了松树林，这林子又深又黑，林子密的地方，上不见天，下不见地，伸手不见五指；稀的地方，也只能透进一丝阳光，照亮一点影子，李世民走呀走的，走到一座小庙前，庙门上面有一块竖匾，上写“姜子牙庙”四个大字。李世民把马拴好，刚想在庙前台阶上坐下来歇歇脚，就听见庙后有“呼呼”的声音，越来越响。李世民绕到庙后一看，只见一位老道士，手里拿着一把不知名的武器，前挡后推，左翻右滚，舞成一团，真是水泼不进，土洒不着。李世民不由得喊起好来。老道士听到有人喊好，连忙收住武器，掉头一望，见是一位将军，打量一番后，就问：“足下莫非就是李将军吗？”李世民非常惊讶，急忙问道：“不知真君怎么知道贱名的。”

老道士说：“前几天就听说足下带了兵马就要来到泰山脚下，今见足下这副打扮，一猜就中了。”

李世民听了更加敬佩，就和道人攀谈起来。李世民问道：“我看真君学识过人，法力无边，我东剿西杀，戎马半生，不知何时才能平息战乱，统一中华。”老道士说：“足下浑身豹子胆，文才武功奇，高山驰骏马，双脚有地基，我看是胜利在望啊！”

李世民听罢，单膝跪下说：“但愿如真君所说，只是我交锋打仗，缺少称心如意的兵器，刚才看见真君使的不知什么兵刃，能否借我一用？”老道士听了以后哈哈大笑：“那不是什么兵器，不过对你还是有用的。”随手就把那件兵器捡起来送到李世民面前。李世民一看，原来是一根松树枝，只是经过老道士精心修理，细心包扎，倒真像一件兵器。不大不小，不长不短，不粗不细，前面还有根枝叉微微向上翘，不但用起来合适，而且看起来漂亮。

李世民问：“不知有什么用处？”老道士说：“足下不是没有马鞭吗？这根松树枝正好当马鞭用，挥舞起来既有威风，又有神力，前面翘头处叫一尺毛，赶起马来还有响声，你如欢喜就送给你吧。”老道士停了一下，又跑到后面书房里拿来一支狼毫笔，递给李世民说：“还有一件宝，也是你需要的，这叫做马上青松鞭，马下狼毫笔，上马打天下，下马治社稷。两者都不可少啊！”

打这以后，李世民左手舞松鞭，右手挥狼毫，马走如飞，笔行如蛇，打了不少胜仗，终于得了天下，又治了天下。

李世民得了天下做了皇帝以后，为了纪念松鞭的功绩，用雕花精细的金制长盒把它装了起来。临死的时候，他曾经要他的儿子唐高宗李治把他心爱的王羲之的《兰亭碑帖》给他殉葬，听说金盒装的松鞭，也和他的尸体一起埋在墓里了。

到了唐明皇李隆基时，松鞭才正式搬上舞台。唐明皇最喜欢戏，不但喜欢看，还自己上台唱。传说他是唱戏的祖师爷，过去

唱戏的在后台供的老郎菩萨就是他。有一次，他上台演戏，缺少马鞭，就叫人仿效唐太宗用过的松鞭，做了一根马鞭，是青蓝色的，就是取的松树的颜色。

唐明皇李隆基在台上走到九龙口，马鞭往台下一指就开口唱了，意思是不要忘记我马上的老祖宗。从此，唱戏的只要演皇帝，用的马鞭都是青蓝色，不兴用其他颜色。每当上台踩着锣鼓点子走到九龙口，也都要用马鞭往台下一指。传说台上也有人骑马不用马鞭的，那就是明朝的大奸臣魏忠贤，他不用马鞭，只用手拍三下马屁股，马就跑了，这是过去唱戏的讥讽那些拍马屁的人想出来的。

宗震名 讲述
郭维庚 采录

“蚊帐戏”的由来

在戏剧这一行业之中，艺人们都说“蚊帐戏”为老大。无论唱什么戏，只要“蚊帐”戏的担子一来，都要自动停下，让蚊帐戏唱完之后，再继续开锣演唱。这究竟是什么原因？据江西省赣西北一带的艺人们传说，这是因为至高无上的皇帝曾经唱过“蚊帐戏”的缘故。

传说，很久很久以前，有个男子娶了一个如花似玉容貌超人的老婆，心中疼爱不已，真是放在手上怕掉了，落在嘴里怕溶了，几乎每时每刻都陪伴着她，连工夫也懒得去做了。

一日，他老婆对他说：“丈夫，你天天在家陪着我，不出门做工，拿什么来糊口呢？我看你总该找点事做啊！”

男人说：“一个人难得娶上像你这样美貌的妻子，我实在舍不行，怎么也无法离开你。”

老婆说：“既然你舍不得离开我，就请一个画师把我的像画下来，你拿着我的画像去做工，便时刻都可以看到我了。”

男人思忖一番，觉得老婆的主意蛮好，于是便请了一个高明的画师给她画了一张像。像画得跟他老婆一模一样，这男人便把它揣在怀里，出门做工夫去了。做工时想起老婆，便从口袋掏出画像来瞧一瞧，亲一亲，心里就感到灌了蜜糖一般甜。

有一天，他刚掏出画像端详，不料一阵大风骤起，把他手中的画像刮到了半天云里，悠悠荡荡飘向了远方。

那张画像在半空中飘了几几天几夜，终于飘到了京城的宫廷里

面，而且恰巧落在正宮娘娘的寢宮門口。這一天，皇帝退朝回來，想與正宮娘娘嬉笑消遣。他來到臥室門口，忽見地上有一張畫，拾起一看，不禁大吃一驚，忍不住連聲贊嘆：“哎呀呀，人世間竟有這等美貌的女子尚未選進宮來，可惜呀，可惜！”

一張画像竟把這個皇帝迷住了。皇帝想把这个美貌女子占為己有，並想立她為貴妃。於是他便立即傳下聖旨，並派出親信御史四出查訪。查來查去，終於查到那個男人家裡，便要把他的老婆召進京城。

他們夫妻兩人本來就你恩我愛，如膠似漆，如今偏偏是鴛鴦遇上無情棒，就更加難舍難分。但是皇上有旨，誰敢違抗？臨行之時，他老婆悄悄地對丈夫說：“丈夫，枉費我們夫妻一場。如今皇上有令，也是沒有辦法的事。為妻去後，倘若你還念我們結發夫妻的情份，有心救我回來，那麼你就決心學會一門唱戲的技藝。學會之後，再到京城里來，到那時，也許還有破鏡重圓的日子……”說罷，兩人含淚而別。

老婆進宮之後，這個男人果真按妻子的囑咐學起唱戲來了。他八方拜師，勤學苦練，終於學會一種只需要一個人演唱的木偶戲，俗稱“蚊帳戲”。為了尋找老婆，他携鑼帶鼓游州窰府，直奔京城而去。

卻說京城里的人看了“蚊帳戲”，個个赞不絕口，都说別有風味，技藝超人。這事一傳十，十傳百，不久傳到皇帝的耳朵里。常言道：耳聽為虛，眼見為實。皇帝便傳旨叫那個唱戲人急速進宮來唱。唱戲的人果然被召進了皇宮。皇帝心里一高興，便把貴妃娘娘也帶來殿上一同看戲。

只見那小小的戲台上，挂着一床小蚊帳。那便是帷幕。唱戲人一手操纵木偶，一手敲鑼打鼓，嘴里又说又唱，手脚嘴巴并用，恰似一支乐队。手上操纵的木偶，或歌或舞，或打或闹，手舞足

蹈，文武双全，潇洒自如。皇帝看罢，不禁拍手叫绝。可身旁的贵妃娘娘却面带愁容，无心观赏。皇帝见状，便问：“爱妃为何不与寡人同乐？”贵妃故作愠色道：“恩君有所不知，这种下贱之人唱的戏实在不屑一顾。倘若万岁下殿去扮演一套，那才是天下之大幸，妾定能赏心悦目哩！”皇帝听了虽不甚高兴，但为了讨好贵妃，只好说：“这有何难？”于是他便取下皇冠、脱下龙袍，走下宝殿，叫开唱戏人，亲自演试一番。待皇帝钻进蚊帐内坐定之后，贵妃娘娘连忙向唱戏人招手示意，要他赶快上殿来，并把皇帝的龙袍给他穿上，皇冠给他戴上，接着两人耳语了几句。唱戏人两手整整衣帽，干咳两声，摆出一副皇帝的威严，高声宣旨：

“来人哪，快把这个唱戏人给我轰出去！”

从此，这个唱戏人坐了金銮宝殿，当上了皇帝，而原来真正的皇帝却只好挑起戏担子，四处卖唱去了。

但是，其他剧种的唱戏人，过去都为皇帝唱过戏的，因此，大家都认识皇帝。为了照顾皇帝的脸皮，所以“皇帝”的戏担子来了，都自动让他先唱。从此，在人们的心目中，似乎凡是唱蚊帐戏的，都是皇帝的化身了。

谢正彩 讲述
朱顺泉 采录

皮影戏的故事

在河南，不少地区都有皮影戏，特别是豫南地区更多。皮影戏是怎样形成的呢？还有个有趣的故事。

相传，汉武帝刘彻最宠爱的李夫人死了，武帝很思念她，常常彻夜难眠。大臣们劝说听不进，另选美人他不喜欢，难坏了朝中文武百官。一个叫少翁的齐人，深知汉武帝的心事，为了投其所思，说自己能使汉武帝重见他心爱的李夫人。汉武帝听了，立即把少翁召进宫廷。一天，少翁用皮子雕刻了李夫人的侧面像，涂上颜色，猛然看去倒像李夫人。又在室内挂起白色方形帷幕，帷内点着灯烛，通明亮堂，让汉武帝坐在方帷的外面，对着帷帐观望。少翁贴着帷帐操纵皮人，那影子就仿佛像是李夫人姗姗而来。汉武帝一见，果真是自己最宠爱的李夫人，不由高声喊道：“夫人，我多么想念你呀！快来坐在一起好好谈谈吧！”汉武帝这么一说，可使少翁作了难，这本是皮人，怎能与皇帝相坐而谈呢？他急中生智，学着李夫人的声音对汉武帝说：“万岁呀万岁！我每天都在思念您，真想和您坐坐谈谈心事，可我俩相隔一座白云山，怎能同坐在一起呀？”汉武帝说：“我要把这座白云山砍掉！”李夫人急忙接道：“万岁使不得。你要把白云山砍掉，咱俩也就再也见不到面了。”汉武帝只好长叹一声：“那该怎么办呀？”李夫人道：“万岁莫难过，每月十五日夜晚，我都在这里同你相会。”说罢，便不见了。汉武帝为了与李夫人每月十五相会，就留少翁在宫里专门为他放皮子雕成的李夫人影像，这便是皮影戏的由来。

到了宋代，皮影戏艺术日臻完善，出现了专门从事这种演出的艺人。当时的京都（今开封）有许多叫做“瓦市”的娱乐场所，其中就有专门演皮影戏的戏班，演出的长篇有《三国》等故事。元代，随着蒙古军队的征战，皮影戏流传到波斯、阿拉伯、土耳其，稍后，又转到东南亚。清代乾隆年间，皮影戏传入法国巴黎、马赛和英国伦敦，被称为“中国影灯”，深受欢迎。

戴金瑛 采录

皮影戏的来历

从前，河北省冀东滦州有这么一个人，没名没姓，因他脑袋大，又前奔楼后勺子，酒糟鼻子，大麻子套小麻子，加上一只胳膊长一只胳膊短，走路一摇一摆的，大家送他个外号“大嘎奔儿头”。大嘎奔儿头不仅长相出奇，还非常滑稽逗乐，他走到哪儿，哪儿就是一片笑声。他家里还有个七十多的老母亲，日子过得挺穷，都四十好几了，也没能说上个媳妇。

别看大嘎奔儿头穷，可是个孝子，哪怕讨吃要吃也不让老娘饿着。他还一心向佛，见了庙就磕头，见了菩萨就烧香——不过这香往往是拔根草棍代替，他实在买不起呀。

一年，南海观世音菩萨来东土劝人行善，普渡众生，来到冀东滦河边，恰巧碰见了大嘎奔儿头。当时大嘎奔儿头给人家船主拉纤。他弓着身子，光着膀子赤着脚，纤板深深扣进肩胛里，白毛子汗一滴一滴往下淌，把沙滩砸出一个一个小坑。一天下来，工钱不够买一升高粱，日子好不煎熬啊！

观世音菩萨知道他为人行孝又好佛，就打算救助救助他，摆脱苦难。观世音变了个白发老婆颤颤微微来到大嘎奔儿头面前说：“你想不想日子过得好点？”大嘎奔儿头说：“我的老奶奶，我还有个不想日子过得好点的，可我这傻大黑粗的，又没个啥能耐，咋能过好啊？”菩萨想了一会儿，说：“我看你挺会唱，你就要皮人儿吧，劝人行善，不挺好吗？”

大嘎奔儿头说：“咋个要法呢？”“用驴皮刻成人形，着上色，

用线吊着，边唱边耍。教人学好行善，你也可以好好养活你老妈了。”

“我长得丑，又怕见人，再说我唱男的还中，要是唱女的，大老憨嗓子还不把人笑死？”

“那不怕，搭个台子，前面支上个窗户，四面用布围上，人们从外边只看见皮人影儿，看有见你。唱女人时你掐着点儿嗓子，嗓音不就细了？”说罢，观世音菩萨刷啦下子现了本相，一朵祥云起在空中，大嘎奔儿头这才知道是大慈大悲的菩萨来点化他，赶紧磕头膜拜。

从那时起，大嘎奔儿头走东村串西村，走到哪里把驴皮影带到哪里，还挺受人们的欢迎。就这样，皮影戏在冀东发展起来了，由一人连唱带耍，发展到多人，也有了分工，耍法也由原来的用绳子吊着改成用细铁丝和细秫秸棍儿插着耍，还配上了乐器。

就是到了现在，有些民间的皮影艺人箱子里还有个比一般影人高大一半儿的大嘎奔儿头，一是因为他是皮影戏的祖师爷；再就是空场时把他搬出来取笑，一只大手晃来晃去的，说起话来不拿腔拿调，都是乡间土话，人们都爱看这个角色。在影匠班子里，别的影人用驴皮、马皮刻，唯独大嘎奔儿头用狗皮，传说狗皮可以避邪。再有，别的影人在煞台装箱时把茬口（人头）摘下来，大嘎奔儿头却不能摘，永远连着身子。

惠 兴 高志远 讲述
赵庆江 惠铁林 采录

曲 剧 的 来 历

河南曲剧，原是“大调曲子”演变而来的。早先，它是就地围台，人们叫它“草台曲”。草台曲演的戏，大都是婆婆妈妈的家常琐事，不用刀枪蟒靠，所以也有人叫“布衫戏”。后来，布衫戏搬上舞台，又改称为“高台曲”。那么，怎样从草台曲到高台曲呢？这中间有段来由。

传说豫南有个白龙镇，镇上有个土绅士叫齐文轩。齐年轻时曾在袁世凯部下当过“统领”，袁死后流落在开封闲住，与当时的富商鲁庆龙很要好。鲁是个戏迷，家里养了班大调曲子艺人，号称“雅训班”。齐文轩整天没事干，就呆在雅训班里听曲消遣。后来他耗尽积蓄，想回豫南老家。走时，鲁送他什么东西都不要，单要这雅训班。鲁本来舍不得，但想到当年贩“鸦片”发横财，占了齐的光，不得不答应下来。

齐文轩从省城带回个戏班子，惊动了四乡八镇。人们吆喝着来白龙镇看新鲜。齐想：闯荡了半生，没混个“头脸”，反而招来一帮看戏的，面子上不好看。想到这儿，他一面借“民团”驱赶百姓，一面张贴告示说“大调曲乃官宦之家的玩艺儿，非普通百姓所能观赏云云……”众人见了告示，一个个骂着走开了。

自此以后，齐利用“雅训班”作“敲门砖”发柬散帖，巴结权贵；地方上的土豪劣绅、区长县长，都成了雅训班上的坐上宾，而住在眼皮底下的老百姓却看不见，听不到。

再说，这镇上住着姓王的母子仨，以卖“兰花豆”为生。那

“焦来——兰花豆”喊得又甜又脆。为这，街坊邻居给他弟兄俩送了个外号，大的叫“大甜”，老二叫“小脆”。大甜小脆常年挎着兰花豆筐跟着戏班子转，慢慢对戏曲有了兴趣，后来，他俩就偷偷学起戏来。

一天晚上，他俩路过齐家宅院，隐隐约约听到里边弹唱之声，弟兄俩干着急没法子，就搭人梯登院墙，爬到一棵弯腰枣树上，平心静气地听曲。就这样，他俩日不错时，风雨无阻，一边听，一边轻声哼着，天长日久，学了很多段子和调门。

一年夏天，大甜小脆热得睡不着觉，躺在自家院里的席上唱曲玩。不料这一唱，竟把左邻右舍都引来了。大伙说：“你弟兄们唱得怪美哩，何不坐起来大声唱，让咱老少爷儿们解解闷。”大甜小脆说：“中啊。”接着就在当院摆上桌子、板凳，让老邻居们坐下，他弟兄俩一轮一板地唱。后来人越来越多，院子挤不下了，咋办呢？这时有人提议说：“既然大家爱听，干脆挪到门外唱吧。”唱了一会，有人又嫌干唱不过瘾，就借来两件衣服，买来一盒胭脂，还有人把晒花箔竖起来当遮堂，让大甜小脆化化妆唱，他弟兄俩见乡亲们怪热乎哩，就装女的、扮老的甩开膀子唱起来。这就是当初的“草台曲”、“布衫戏”。

布衫戏在白龙镇一兴，传开了。十里八村的乡亲们一处接一处地请他弟兄俩唱戏，把大甜小脆累得喘不过气来。当时，镇上有个颇有名望的老者，叫高虎目。他见这草台曲怪受人欢迎哩，就自告奋勇当戏主，招收一班娃娃学戏。大甜小脆觉得这个办法好，就在镇上挂起“甜脆班娃娃曲”的招牌。

娃娃们没学仨月就登台了。前来写戏的人挤破了门。那时候，逢娃娃戏一开锣，草台圆圈围得像城墙。后边的人看不见，就急得乱挤乱拥，刚唱了几个场，就踩伤了七八人。高戏主怕踩死人吃官司，就贴布告说：“不搭九尺高的戏台不唱。”因当时别的戏

台都是七尺高，唯独娃娃曲要搭九尺，所以，人们称它“高台曲”。

这班高台曲演员都是些穷娃子，能吃苦，不讲吃穿，把挣来的钱全用在买戏箱上。三年后，他们置齐了服装道具，买了大马骡车，开始排些有朝有代的大戏，除了在农村赶庙会外，还进县、市大戏院售票演出。就这样，高台曲又被人们改称为“曲剧”了。

宋成云 讲述

张显阁 采录

带彩戏的来历

啥叫“带彩戏”？就是戏中演出的杀人、铡人、枪毙人，要刀枪见红，与真的一样，这就叫带彩戏。那么，这戏是咋兴的呢？其中有段故事。

传说民国初年，豫鄂交界的红淌河村，有个土匪头儿叫朱殿坤，人称“三麻子”。三麻子当过大军阀吴佩孚的马弁，吴垮台后，他跑到豫西山里当土匪。三年后又混成了“杆头”^①，手下有四百多条枪。这年，他带着人马回到了家乡。正巧，红淌河起庙会，众乡绅推举他当了“会头”。

按当时的规矩，凡赶会的货郎、摊贩，都得交会费，来赌的赢了钱，也得出“打头钱”。这笔钱除了支付戏班，全归会头所有。三麻子为了招揽会众和赌棍，把布告贴遍方圆百里。接着又在三官庙前高搭戏台，请了班绰号叫“浪八圈”的高台曲子。戏场周围扎了五十多处赌棚，配齐了十八种赌具，准备大捞一把。谁晓得人们都害怕这“土匪窝”出乱子，不敢前来赶会。三麻子见庙会冷冷清清，大伤脑筋，心里一急，便想出一条妙计。

这天，三麻子派人把戏主找来，拍着桌子骂道：“妈的！唱的屁戏，把我的会唱塌了。叫老子又丢面子又折本，今天非罚你们三百大洋不可！交不出来，把戏箱扣了。”戏主一听“扑通”一声跪在地上说：“三爷！这三天戏钱俺不要了，戏箱万万扣不得，那

^①杆头：土匪头子。

是娃们的饭碗哪。”三麻子叼着水烟袋，哼了一声说：“要得饶恕你们，得依我三件大事。一、再续三天‘白戏’（免费）；二、得唱‘铡赵王’和‘枪毙王老五’；第三，一律演‘带彩戏’。”戏主战战兢兢地问：“啥叫带彩戏？”三麻子吼道：“就是杀人、刮人，真枪实刀，见血挂彩。”这下可把戏主吓坏了，他苦苦哀求道：“三爷，这种戏‘庄王老祖’没传给娃子们，实在不会唱。”三麻子脸一沉，冷冷一笑说：“这是老子的新发明，不会也得学，快去准备吧！”

戏主回到戏班讲明此事，众人都傻了眼，只有唱三花脸的德宝，噙着旱烟袋，搭蒙着眼皮，显得满不在乎的样子。这时，大伙忽然想起他原在山东杂技团玩过把戏，会“遮眼法”，就一齐恳求他出主意。德宝眨了眨眼，立刻讲出了一套办法来。

第二天，戏台口的桅杆上挂着个大木牌，上面写着三个大字“铡赵王”；下边缀着八个小字：“真铡活人，千古奇闻。”牌下放着口大铁铡。这一下哄开了，四面八方成千上万的人都涌进了会场，等着看稀奇儿。

铡人开始了。台上两张单桌摆成“丁”字形，桌上放着铁铡，桌前挂着帷幕，赵王脱个光脊梁躺在铡口内，脖子紧挨铡刀。只听幕后喊了声：“开铡”，刀斧手猛地按下铡刀，轰——卡嚓！一股浓烟腾起，烟雾中，赵王的头落在铡口外，嘴里喷血，赵王的全身颤抖起来。这时，台下惊呼着，妇女们吓得捂住眼睛，年轻人一齐奔向后台，想要看个究竟。

当然，演员并没有受伤。德宝只是玩了一套把戏就是了。

这场戏一演，人们就哄开了。第二天，方圆几十里的老百姓隔河渡水，驮儿带女都来看带彩戏。三麻子很高兴，亲自来到戏班夸奖说：“唱得好！三爷有赏。今晚演枪毙王老五，俺要亲眼见识见识。”说罢把一条“老汉阳”步枪和三发子弹交给了德宝。

扮演王老五的德宝早做了准备。他在两个猪尿脬内灌满洋红水，夹在胳膊窝内，再拿两根竹管，一头插入尿脬，另一头露在脑后。到时候枪口往上一飘，他把胳膊用力一挟，红水就会从头顶喷出来。

这晚，三麻子坐在戏场中央，身边两位太太相陪，周围坐满了护兵，场外布满了岗哨。枪毙人快开始了，三麻子瞪大眼睛望着舞台。只听“乒”的一声，王老五脑口上的血“喷”地喷出三尺多高。正当三麻子和护兵们连声歇彩的时候，他身后又响起一枪。三麻子一头栽倒在血泊里了。

原来，豫西另一股土匪，与三麻子有仇。他们派了两名黑枪手，跟踪到红淌河行刺。三麻子回红淌河一直不多露面，刺客们没机会下手。这晚，三麻子看带彩戏哩，正好给黑枪手提供了方便。这个财迷心窍的带彩戏发明家就这样送了狗命。

自此以后，带彩戏慢慢发展开了，在舞台上一直被保留下来，直到解放初期。

宋成云 讲述

张显阁 采录

猴 戏 的 来 历

古时候，河南新野有个大山里住着很多猴子，人们叫它猴山。有一天，一个卖草帽的拉着一车草帽打猴山过，在一棵白果树下歇歇儿。山上一窝猴子下来，见卖草帽的拿着一顶草帽当扇子扇，轰一声都上车上抢草帽，接着都学着扇起来。卖草帽的一见慌了，赶忙上前去夺。猴们一蹦一蹦地乱窜，不是不给。卖草帽的没法儿，气得把手里的帽扔在车上。猴们见了，都学着把帽扔在车上。卖草帽的推上车子就跑。

过了一会儿，又有个卖棒槌的打这过，也在树下歇歇儿。猴们围上来，见卖棒槌的拿了根棒槌当坡^①坐，都上来抢棒槌当坡坐。卖棒槌的心生一计，用棒槌往自己头上磕，猴们也学着磕起来，不一会儿猴们都把自己打晕了，一个个倒在地上。卖棒槌的拾起棒槌装上车就跑。下了山，两人碰在一起，互相说起过猴山的奇遇，被一个卖绳子的人和一個唱戏的人听到了。四人凑在一起商量好，要生法治治这些猴子。

卖绳子的把每根绳子的一头挽成活套，另一头拴在树上。卖棒槌的、卖草帽的故意把活套套在脖里，围着树唱呀跳呀。猴们见了，也都学着把绳套在脖里，跳着蹦着。正玩得起劲，唱戏的人从怀里掏出一面锣敲起来。猴们一听四下奔逃，都被绳子套住了。唱戏的想，猴子模仿人的能力这样强，何不教他们学戏呢？他

①坡：这里指凳子。

把主意说给大伙，大伙都赞成。四个人便在山下训起猴子来。

打那以后，便有了玩猴戏这玩艺儿了。

宋成云 讲述

张显阁 采录

蒲剧的起源

蒲剧是山西省有名的大剧种，驰名河南、陕西，曾远到内蒙、甘肃，就连河北、青海也有它的观众。当地人叫“乱弹”，外地人称蒲剧。为啥称蒲剧呢？就因它起源于晋南黄河岸边的蒲州城（今永济县）。

蒲剧咋会起源于蒲州呢？那还得从明朝成祖朱棣永乐年间说起。

明朝的开国皇帝朱元璋因太子朱标死得早，立长孙朱允炆登了王位。四子燕王朱棣欺负侄儿年幼，便篡夺了王位，把京城也由南京搬到北京，号称永乐皇帝。

朝内正直敢言的文武大臣们觉得永乐皇帝是个窃国贼，叔夺侄位，实在不光彩。好多人就反对他。当时反对最厉害的是文学博士方孝儒，当时还是燕王的朱棣掌了朝政后让他写登极诏书，方孝儒不仅不干，还把燕王痛骂了一顿。燕王一怒杀了他，还把他的朋友、学生赶出京城贬到蒲州。

这些文人们在蒲州无事可干，受当地闹戏的影响，也搭起个戏班子，写剧本，扮脚色演起戏来了。他们有文才，戏文编得有情有趣，戏也演得有声有色。由于他们对永乐皇朝不满，演出还带股子热辣辣、愤慨慨的味道，加上乐器紧锣密鼓打得红火热闹，当地人便称作“乱弹”。

后来蒲州唱戏的越来越多，古人有“路过蒲州莫高声”之说。到明神宗朱翊钧万历年间，蒲州人杨博在朝内任兵部尚书和太子

太保，他特地从蒲州带走一大批名戏子，人称“三斗六升菜子颗官”，意思是说官小，还是假的。这班唱戏的为了讨好杨博，还编了杨博的戏文，为他歌功颂德。

还有的人说，蒲州出唱戏人多是因为斩断了龙脉（既风水）。人常说：朝里有人好作官。自杨博在朝内掌了权，蒲州就出了不少大官小官。有个南方人在蒲州当州官，因蒲州城大官太多，每天光向告老、告假在家的大官请安也请不及。他便以修驿路为名，想斩断蒲州的龙脉。当修到龙头时，路中间有条又粗又长的芦根，人们白天砍，芦根晚上长，一连几天都没砍断。那个州官便命人连夜砍，直砍了三天三夜才砍断，从砍断的芦根里钻出一大堆的白蚂蚁，向四面爬去。传说这芦根就是龙脉，龙脉断了，官也出不了，只能出些唱戏的假官。

后来，杨博得罪了朝廷，被杀了头。这些唱戏的没了靠山，在京城站不住脚，便流散各地经商、卖艺。各地的山西会馆每逢关帝庙庙会时，便请蒲州戏子唱戏助兴。因关公是蒲州人，他们唱的是蒲州戏，各地也就称作蒲剧。从此，蒲剧的名字就流传开了，一代一代传到如今。

杨焕育 采录

乐亭影子的传说

河北省乐亭县一带，流传着影子戏来历的故事。

传说，很早很早以前，中国北方不少民族长期过着游牧生活。这些民族不管男女老少，个个凶勇剽悍，能骑善射。就是生姓放荡，不服教化，经常对南方各族百姓进行骚扰，闹得南方的人们终日不得安生。

南方人们没有办法，接连不断地去到观音庙烧香磕头，祈求观音菩萨保佑。

一天，观世音从南海回来，归位后，韦驮和红孩急忙禀告众人请愿的事情，观音听后非常恼火。她愤愤地说：“这还了得，在我观世音的香火之地，岂能容此野蛮行为。我必须前往进行教化，以解南方众生倒悬之苦。”

一听观音要去北方进行教化，韦驮、红孩急忙上前躬身施礼劝阻说：“菩萨圣明。我等认为，北方那些民族实属冥顽不化，千万年来，百般进行训导，仍是故性不改，此番急于求成，恐难如愿，望菩萨……”

没容韦驮、红孩把话说完，观音的白脸儿都气成了红脸。她赌咒发誓般地说：“尔等休要多嘴，要知道佛法无边，教化一方黎庶又有何难！”

观音到了北方，到处进行讲经说法。开始不知道啥馅的，还有些人上前听上几句，后来尽管菩萨说得白沫横飞，舌干口燥，干脆没人上前了。

观音愁得不得了。她搜肠刮肚想出一个主意。她找八个落榜不第的穷秀才，用羊皮刻制了几个人形，沿街进行游说。他们每到一地打起法台，挂起海灯，让秀才们拿着羊皮人形照着佛经又说又唱，进行诵经说法。

人们愿意看热闹，都来围着听演唱，这个演唱经卷的班子，后来就形成皮影班子。据说影窗户上的大手厮就是照着八个秀才里的老大刻的；小球厮就是照着秀才里的老八刻的直到今天，唱影的把剧本还叫影卷，挂的灯还叫海灯。

何宗禹 采录

乐亭大鼓的由来

乐亭大鼓是我国北方的一个大曲种，它和唐山地区的乐亭影、评剧被誉为艺苑三枝花。

乐亭大鼓发展到了清代，还被叫做“清平歌”，后在乐亭流传演唱的过程中，就被人们称为“乐亭调”了。

乐亭大鼓的名称是咋来的呢？

相传清朝时，素称京东四大家族之一的河北省乐亭县老崔家，是清朝汉军正白旗的后裔。他们的先人崔景禄曾任都尉之职，皇上封他在乐亭县跑马圈地，到清光绪年间，崔景禄的后人崔八厮（名佑文）管事当家，崔家仍是良田万顷，骡马成群，使奴唤婢自不必说。

传说有一年，乐亭调名艺人温铁板（名荣）在崔家唱堂会。崔八厮对艺人特别恭敬，他把温荣安排到内宅居住，敬如上宾。

一天，崔八厮想听书，把温铁板叫来。当时正值三九严寒，温铁板身上穿得很单薄，冻得瑟瑟发抖。他进到屋里，颤声说：“给八老爷请安！”

崔八厮是个结巴，笑着说：“天道好好的，你，你筛啥糠？”

说着把自己新吊羊羔皮袄脱了下来，往温铁板眼前一扔：“给，老爷借给你穿会儿，你、你个混小子可千万别放屁！”温铁板接过皮袄，谢过八爷，穿在身上，从容尽情地演唱了一段《拷红》，书还没说完，温铁板突然汗流满面，“扑咚”一声，匍匐跪倒在崔八爷面前，诚惶诚恐地说：“八爷，坏了，小人有罪，小人有罪！”

崔八爷闹了个丈二和尚摸不着头脑，忙说：“快起来，快起来，啥、啥事这么慌、慌慌张张的？”

“回八爷话，小的罪该万死，把八老爷的皮袄给放上屁了。”

崔八爷一听怒气冲冲地骂起来：“好个混小子啊，竟敢往老爷袄上放屁？”

“小的该死。”温铁板连忙磕头说。

崔八爷“扑哧儿”一声笑了：“快、快起来吧。皮袄老爷不要了，赏给你吧。”

“谢老爷。”温铁板谢过之后没起来。他微笑着说，“八爷，听说今年您要带人进京去王府拜年？”

“是啊，你打听这个干啥？”

“我……我……”

“是话就说，是屁就放，别跟老爷我要这套！”

温铁板见崔八爷心中高兴，忙说：“我常年在乐亭这块土上唱‘乐亭调’，哪儿也没去过，这回进京让我跟你老一快去到王府开开眼吧。”

“好个温荣啊，老爷把皮袄给你了，你是想穿上进京才放的屁吧？”

“小的不敢，请老爷赏脸。”

话说到这儿，崔八爷就犯了寻思：我在乐亭人人都得管我叫八爷，光彩体面；一到王府就要变成皇粮庄头的旗奴，那叫下人看着多不好意思。

一辈子闯荡江湖的温荣见崔八爷犯了寻思，说道：“八爷，你老是怕小的不懂三拜九叩大礼，给你老丢人吧？那不要紧，咱不是大臣去见皇上，随从人不能晋见，到时候你老给王爷拜年，我看你老咋行礼，一定跟着学。再说你带着我并不白带，赶上王爷乐了，我给他老人家来上段‘乐亭调’，说不定王爷还许赏你呢？”

崔八厮说：“咳，人家王府里整天鼓乐喧天的，啥热闹没有？要听戏有京戏，梆子腔，要听书有大鼓，说书，咱的‘乐亭调’王爷能听上耳来？”

温铁板说：“那可不一定。王府里啥热闹都有，可没听过我温铁板的铁板‘乐亭调’，肉吃腻了都不香甜，咱的‘乐亭调’说不定就能给老爷增光，露脸。”

听到这儿，崔八厮哈哈地笑了起来：“好你个温铁板，真是一张说书的嘴，快起来吧，老爷我服、服你了，去准备准备，把弹弦的先生也带上，咱明个就动身。”

温铁板站起身来，心里别提多高兴了。

来到京城之后，温铁板事事都觉得新鲜。在等候接见的当儿，问崔八厮：“八爷，这位恭亲王，在北京城势力不小吧？”

崔八厮结结巴巴地说：“好家伙，他、他和老皇上是亲哥们，排行老六，小皇上都惧他三分，要不是排辈数，皇上都当上了。”

说话间，只听外厢传呼：“王爷传话，叫乐亭崔佑文进见！”

崔八厮一听传呼自己的名字，忙带领着众人要去王府。王府的佣人一看就知崔八厮是初来乍到，忙说：“崔先生，传你进见，怎么能去这么多人哪！”

“对、对，”崔八厮这才恍然大悟。这是去王府重地，可不是自己在乐亭县出门，一出去前呼后拥的。

他一转念又犯了怵，自己一人去见王爷，说话口齿又不伶俐，到时手忙脚乱，疏漏百出，那得多丢人哪。

温铁板见崔八老爷立着未动，知八老爷是有些犯怵，赶忙说：“八爷，你老一个人晋见王爷多有不便，跑前伺后的，不如带个人去。”

崔八厮早想带人，可是究竟带谁去呢？崔家跟他来的人，都是些没见过大世面的平庸之辈，见见县太爷都怯官威，去见王爷

咋中呢？他回头望着崔府的来人说：“你们哪跟我去呀？”

几个随从互相假意推让着，谁也不肯出头。温铁板看着时机已到，不失礼仪地说：“八爷，你老如不嫌小的身位低下，让我陪你老去吧！”

崔八厮抬眼一打量温铁板，此时那件崭新的羊羔皮袄特别引他注目，他想到温铁板平日说话办事真是滴水不漏，里面三新的一件羊羔皮袄，让他一个“屁”字就给赚去了，好机灵啊。崔八厮说：“好吧！老爷带你去，你就是老爷的跟班的，当说的话就、就说。不、不当说的话，就别说。

“知道啦。”

王府佣人把崔八厮和温铁板带到王府一个五间一明的大殿前站下，对他们说：“二位请留步，我去通禀王爷，听到招呼，赶快进宫面见王爷。”

崔八厮只是楞楞地听着，还是温铁板说了声：“知道了。”

温铁板抬头一看，老天爷！这宫殿建筑得好气派呀，红砖琉璃瓦，檐脊怪兽林立，檐下雕梁画栋，连窗户门儿都是木工雕刻的图案花纹。将近辰时的阳光，照射在宫殿上，真是金光四射，炫人眼目。温铁板简直都看呆了。

“王爷有旨，乐亭崔佑文进见哪！”

听到宫内传呼的声音，崔八厮赶忙掸袍撩衣拾级而上。刚一迈步，还没登上第一级台阶，就被绊了个趔趄。

进到宫内，崔八厮见了王爷一个轱辘子头就磕了下去，他口口吃吃地说了声：“奴才给王爷叩头！”赶忙行了三拜九叩之礼，之后跪在地上不敢起来。

正在这时候，忽听堂上有人说：“八哥，快快请起！”

崔八厮只觉声音忒熟，怎么也想不起是哪来，他生怕不是对自己说话，怎么也没敢抬头。直到案前站出一人，来到近前双手

搀扶自己，崔八厮这才抬头一看，见是徐郁，他才又惊又喜地，小声叫了声兄弟。

徐郁赶忙搀起崔八厮，忙问：“义母大人一向可好啊？”

崔八厮低声回答：“他老身板壮壮的！”徐郁此时在朝位列文中堂（即丞相）之职，他对一个旗奴如此举动一下子把个恭亲王弄得丈二和尚摸不着头脑。当他问起事情原委，徐郁这才底理缘由，把他如何落榜不第，史香崖如何推荐他去乐亭崔家索居苦读，崔家待他如何好，后又拜崔八厮的母亲为义母，与崔八厮结义兄弟，从头至尾说了一遍，最后略带戚楚地说：“王爷，在我危难之中多蒙我佑文兄慷慨相助，使我一举成名尽忠天朝，此恩此德，我将永生难忘啊！”

恭亲王听完文中堂徐郁的一番介绍，很受感动，口中连声默叨着：“好！好！真难料到你有此义举，这也是你先人的光荣啊！来呀，快给崔佑文赐座！”

座椅搬来之后，放在八厮的身旁，崔八厮很不自然地坐在王爷的下首席位。恭亲王和文中堂相互对视了一下，慢慢地颌首近似自语地对崔八厮说：“你来之前，老夫正和徐中堂聊到你府上的事情，想不到就是你们所为，徐中堂今天成为我朝重臣，实为国家栋梁，你们也算为皇家立下了功劳啊！”

崔八厮受宠若惊地说：“奴才不敢当。”

恭亲王说着突然笑了起来：“听徐中堂说，你对民间杂艺爱之入癖，什么皮影、戏曲你都养着班子。徐中堂言道你处皮影独具风格，是吗？”

恭亲王说到这儿，站在崔八厮身后的温荣稳不住架了，他连咳了两声，崔八厮侧头一瞅，他急忙给崔八厮递了个眼色，崔八厮这才鼓起勇气说：“奴才进京没啥珍贵东西孝敬王爷，除带了些金银玩物之外，我还、还带了个说书的艺人，很有特色。”

“是吗？”恭亲王爷很感兴趣地问：“现在何处？”

崔八厮扭转身，伸手指向温铁板说：“这位就是，他、他叫温荣，人称温铁板！”

徐郦接话说：“他就是咱府上说书时，看到伙计们打碎铍片，自己磨制了两片铁板，用铁板首创唱曲儿的那个温铁板吗？”

温铁板赶忙答话施礼说：“正是小人。”

恭亲王说：“能不能当场给大伙唱一段，让大家开开眼哪？”

温铁板连忙说：“小人愿孝敬王爷，谢谢王爷、中堂大人赏光。”

崔八厮赶紧叫人叫来了弦师，当场支起了鼓板。

温铁板算得上一个闯江湖的老手，但是这样的场面还从来没见过。他平静了一下自己激动的心情，运足了平生的气力，尽情地演唱了一出《拷打红娘》。恭亲王听得目瞪口呆，一直到温铁板放下鼓板，恭亲王还沉浸在《西厢记》的意境之中。当他清醒过来之后，连声夸赞：“说得好，唱得也好，好，能不能再为老夫唱上一段？”崔八厮一看王爷没尽兴，忙答应说：“中、中中的，他唱、唱上一宿都没事儿。”

恭亲王听着满意地笑着说：“难为你了。”

温铁板连声向王爷道谢。从桌上端起佣人们送来的扣碗香茶喝了一口，放下茶碗刚要抄拿鼓键。

恭亲王就开话了：“来呀，送信给后殿，让夫人、公子、小姐们也来见识见识。”

不大时辰，堂中传来阵阵衣裙相搓环佩相撞的叮当声，接着一阵问安声过后，宫堂外厢帘笼背后到处站满了王府家眷。

温铁板重抄鼓板，王爷的欣赏使他的心里更有了底数，心境可是好多了。他从容不迫地念了一首《西江月》，随口引出《黛玉葬花》的书名，开鼓演唱过几句书文之后，宫内的人声细语一点都听不见了，室内静得掉根针都能听得一清二楚。随着书中主人

公的命运时悲时愤，时赞时叹，有的人竟然落下了动情的眼泪。

书词唱完，到处是一片赞扬声，恭王爷很是高兴，他摒去了众人，连忙叫给温荣等人赐座，兴致勃勃地说：“我在京中逢年过节，或遇喜庆盛典多曾听过一些戏文、鼓子词之类的民技，可从来没听说过这样悦耳的歌唱。从演唱的词句来看，像这样文雅清丽脱俗也实为不多见哪，但不知方才演唱的叫什么艺术？”

崔八厮忙回王爷的话：“这种艺术在我们那儿都管它叫乐亭调。”

恭亲王爷听后似觉欠妥，他捋了一下长髯说：“此种技艺不只调子好听，诗词清丽，说话也很有特点。又兼用鼓板伴唱击节，和各种鼓书相比较，更显高上一筹！何不就叫做‘乐亭大鼓’呢？”

温铁板听王爷说出“乐亭大鼓”的名称，赶紧跪倒在地：“谢王爷赐名，今后此门艺术就叫乐亭大鼓了。”

崔八厮一听都乐颠儿了：“对、对对的，就叫‘乐亭大鼓’！”

从那开始，温荣在宫中，留连多日，和京中的八旗子弟多有接触，有感兴趣者当即即为温荣写了书词。后来宫中八旗子弟撰写大鼓书词蔚然成风。从此乐亭大鼓才有了后来由宫廷传出的“子弟段”。

通过多日京中献技，温荣深得王爷的恩宠，临回乐亭，王爷在盛筵席上，当场赐了顶戴花翎，以示封赏，并赐了说书的坐位。

温荣回到乐亭之后，把“乐亭大鼓”的鼓键、鼓架，铁板等格制了尺寸。从此“乐亭大鼓”以它自己的新名，名正言顺地在民间流传至今，久演不衰。艺人们对“乐亭大鼓”都尊称为“清音子弟书”，对于从事这门艺术都引以为荣。

何宗禹 采录

莆仙戏、梨园戏的来历

莆仙戏与梨园戏是流行于福建省闽南、台湾及东南亚各地的两大著名戏曲剧种。说起它们的来历，相传都与唐明皇的梅妃有关。

梅妃姓江名采苹，祖籍福建省莆田县黄石乡江东村（唐时称天华村）。她于开元年间被高力士选入宫中，大受唐明皇李隆基的宠幸。唐明皇因她喜欢梅花，特封她为“梅妃”。

传说梅妃进宫后，虽然锦衣玉食，却常常愁眉苦脸，闷闷不乐。唐明皇见了很奇怪，问她：“爱妃每日吃的是山珍海味，穿的是绫罗绸缎，还有什么不称心的事呐？”

梅妃叹了一口气说：“人常说：水是故乡甜，月是故乡明。臣妾离家进宫两三年了，乡音阻绝，父母近体如何？乡亲日子过得怎样？臣妾哪一日不思？！哪一天不想？！”

唐明皇一听，知道梅妃在思乡了，连忙安慰说：“爱妃不用发愁，朕明日发一道诏书，宣你父母进京，让你一家团聚就是。”梅妃听了，方才转忧为喜。

第二天，唐明皇果然颁下一道诏书，宣梅妃父母江仲逊夫妇进京。江仲逊接到诏书，连忙带了妻子上路，水陆兼程，不久到了京城长安。一家人久别重逢，仿佛做梦一般，双双抱头大哭。梅妃见父母满头银丝，苍老了许多，又感伤不已。

日子过得飞快，眼看离别的时刻就要到了。这一晚上，梅妃陪侍唐明皇在禁苑中观看梨园弟子演出鱼龙百戏。正看到热闹处，

梅妃突然滴下泪来。唐明皇见了很诧异，一边掏出龙巾替她揩眼泪一边问道：“爱妃刚与父母团聚，本当高高兴兴陪朕看戏才是，怎么又哭啦？”梅妃说：“想妾与陛下寂寞时可在此看戏散心，而我父母年老无依，凄居乡下，思念女儿时却无以消遣解忧，做女儿的有福不能与父母同享，想来不觉伤心。”唐明皇听了连忙安慰道：“难得爱妃有此孝心！爱妃不必伤感，朕赐你父母一班梨园弟子带回莆田，连你家乡百姓也可饱眼福，同享皇妃的荣耀。你道如何？”梅妃听了，方才破涕为笑，连忙跪下谢恩。

后来，梅妃父母离京回家，唐明皇果真赐给他们一班梨园弟子带回。这班梨园弟子到莆田后，吸收了当地的民间艺术，形成自己独特的艺术风格，逐渐演化出两个新剧种，这就是天下著名的莆仙戏与梨园戏。

江金泉 吴开泉等 讲述
林如求 采录

罗戏来历传说

罗戏是个比较古老的剧种之一，它流传到河南省通许县究竟有多少年谁也说不清。反正在现在的赫庄村、沙滩村、柏岗村等地不但还有罗戏班，而且人民群众还很热爱这种戏。据说凡是游街串乡的小买卖人，到那些村里吆喝时，只要带罗戏腔，人们很快就会把他的货物买完。就是因为这，这几个村庄里却一直流传着唐王游天堂的神奇色彩的传说。

唐王游天堂

传说，唐太宗李世民和张天师同游天堂，玉皇大帝设宴招待唐王。席间，玉帝令仙女载歌载舞，以助酒兴。那仙女个个生得腰肢细软，妩媚非凡。唐王一见不觉心中暗想：难怪人间有“美如天仙”之说，自己虽有三宫六院，丽人三千，却无一人比得上这些仙子的妩媚。唐王正在想着，鼓乐骤起，众仙女伴着乐声，于席宴前边舞边唱，唐王被那婉转的柔音润甜的歌喉，行云流水般的莲步，飘飘欲飞的裙裾，弄得半呆，如痴如醉，连琼浆酒也忘喝了，依旧悬空托着酒杯呆坐在那里。玉帝见他兴趣正酣，又让众仙女演了一出天戏。唐王看了天戏，不觉神魂飘荡，愈觉人间难比天堂。直到张天师再三催促，方不得不回凡尘。

罗 戏 的 由 来

唐太宗李世民回到人间，恋恋难忘天堂的快乐，尤其思念天戏。但他虽是一国的君王，毕竟是凡人，没有独自登天的本领。上不了天，人间又没有戏供他看，因而不久思念成疾，茶饭不进。众朝臣闻知君王重病在身，纷纷前往拜望。

一天左丞相唐之远入后宫探病。唐之远平日深得唐太宗宠信。唐之远见了唐太宗施过君臣大礼，就在龙床前询问病因。唐太宗随把游天堂之事说了一遍。唐之远听了，沉思了一会，说：“圣上勿忧，这戏都是编出来的。”

“人间也能编戏吗？”不等唐之远说完，唐太宗迫不及待地问。

“编戏大致如同编书，有何不能？”唐之远恭敬地回奏。

唐太宗马上来了精神，问道：“爱卿可能编得？”

唐之远又恭恭敬敬地禀道：“臣虽不才，愿为圣上效力。”

原来那唐之远是个饱学之士，为讨唐太宗欢心，当下就答应为皇上编戏。

唐太宗一听唐之远能编戏，当即病就好了一多半。他起身下了龙床连连把唐之远夸奖了一番：“爱卿真是世间奇才。”接着又问：“不知这戏几时才能编出来？”

唐之远想了一下说：“大约需要一年。”

唐太宗听罢又颓然坐在床上，说：“若让孤等一年怕早已死了。”

唐之远一震，问道：“万岁要臣几时编好呢？”

“最迟不能超过三个月！”

唐之远见唐太宗口气坚决，知道没有退步的余地，慌忙叩头谢恩退了出去。

从此，唐之远只怕违了圣意，日夜不分地关门编戏。唐王看戏心急，一天三遍派人来催。唐之远不得不寝食俱废。哪知戏一写好，唐之远就连累带吓，死了。

唐太宗闻听唐之远累死了，深感他一片忠心，就赐冲天冠，赭黄袍，厚厚埋葬，并追封他为庄王。

因此，后来的戏班都敬奉庄王。

乐戏——罗戏

由于唐太宗特别爱看戏，所以戏在初唐时期得以盛行。戏子（现在叫演员）也倍受高看。后来出了个魏三的戏子，旦角唱得特别出色，很受唐太宗器重。唐太宗每次设宴，没魏三不饮酒。临朝之日，没魏三不登殿。他把戏子捧为上宾。在某些地方甚至位高于那些有汗马功劳的辅国大臣。这样一来，自然引起群臣的嫉妒和不满。但由于戏子受唐太宗的直接宠爱，他们只能在心里不满却无可奈何。

因为当时的戏只在皇宫中演，目的是让皇帝取乐欢心，因此当时就称这种戏为乐戏，后来被人们错传为罗戏。

罗戏为啥旦角少

唐太宗看戏着了迷，朝政日渐荒疏。皇宫之内，终日锣鼓不绝。城内的百姓隔宫墙听见宫乐之声，纷纷要求戏子能到宫外演出。那些平日对戏子不满的大臣乘机上书唐太宗。言说民意不可违，实际上是想把戏子轰出皇宫。唐太宗为体贴民意，就下圣旨令戏子到外边演出。

有一天，御厨师给唐太宗做肉包子吃，唐太宗忽然想起了外

出的戏子，就令人把包子放到箱子里给戏子送去。哪知当时天气炎热，又加上戏子远离皇宫，等送到戏子手里，包子就发臭了。戏子只好把这些臭包子扔在粪堆上。送包子的人回宫后把此事回禀唐太宗，唐太宗不知其中缘故，勃然大怒，一道圣旨把戏子连同那个名演员魏三全杀了。只有一个唱黑头的郭延正死里逃生，跑了出来。

因魏三是演旦角的，魏三死后，戏无人传，旦角便在罗戏中少见。这就是罗戏中少旦角的原因。

唱黑头的郭延正一天冒死进宫见唐太宗，哭诉前因，唐太宗方知错杀了戏子，追悔莫及。就令郭延正重新扶植戏子，郭延正怕无人再学戏不敢从命，唐太宗就赐天子宝剑一把说：“谁若不学先斩后奏。”此后罗戏才死而复生，因为郭是唱黑头的，他传授的戏大都是黑头戏，罗戏至今仍然是黑头戏多，旦角戏少。

罗戏不演刘家戏

罗戏最兴盛的时期是清朝，那时光河南就有八班。后来一班戏子到周口演出，因和当地人发生纠纷，戏子就以演戏用的黑红棍为武器跟地方人打起架来。

刚巧这天东阁大学士刘墉查访来到河南周口，一见人打架闹事，问明了原因，没收了黑红棍，并通令罗戏不能再演。罗戏为此跟刘墉结下冤仇。尽管刘墉是有名的清代大官，可是罗戏从不唱歌颂刘墉的戏。

罗戏兴盛一时陡然衰败了。后来已频于绝迹，直到现在还没有一个正规的罗戏剧团。

赫世成 讲述

戴欣 张文修 采录

台湾避债戏的传说

台湾过年有一种独特的风俗，就是除夕晚上许多寺庙要演戏，一直演到夏历正月初一早晨。这种戏叫“避债戏”，年关还不起债的穷人，可以到戏台下看戏避债。如果债主到戏台下讨债，会激起公愤，不但讨不到债还会挨打。海峡对岸的福建省仙游县，过去也有“避债戏”。海峡两岸的这种风俗是怎么形成的呢？

传说很久以前，福建的仙游遭到大台风的袭击，甘蔗被吹折了，屋顶被掀翻了，许多人家破人亡，人们纷纷出外逃荒。有个年轻剃头匠叫阿造，也跟人逃荒到了台湾。

俗话说：“在家日日好，出外朝朝难。”阿造孤苦伶仃到了台湾，凭着一手剃头功夫，在鹿港乡下，向一个叫许富的财主借了一间草房，开了个小小剃头店。

“庙小容不下大佛”。有钱人嫌阿造店小，不愿来剃头，穷苦人又没有钱剃头，怎么办呢？阿造想了个“剃粟头”的办法——穷苦兄弟没有现钱，可赊帐剃头，等稻谷收成后再还。至今，这种“剃粟头”的风俗还在仙游、南安一些山区流行着。

“剃粟头”真是好办法。穷兄弟再也不用为没钱理发而犯愁了，阿造衣食也有着落了。

可是，天有不测风云。在秋谷成熟的时候，鹿港一带下了一场暴雨，一连下了七七四十九日，成熟的稻谷泡在水里，都发芽了。

阿造也是穷苦人家出生，他怎会去向受灾的穷兄弟讨回赊欠

的剃头钱呢。可是，他欠财主许富的房租要还啊！财主今日催明日逼，阿造拖拖欠欠，到了年底还欠许富一屁股债哩。

许富财大势大，又吹胡子又瞪眼睛，还恶狠狠地威胁说，到了除夕还不清欠债，就要把阿造绑赴官府治罪。

除夕晚上，阿造正在屋里急得火烧火燎，突然听到村头关帝庙传来了一阵“咚咚呛”的锣鼓声。原来，是村里另一家财主正在为孩子做“满月”请来一台歌仔戏敬神谢天。

阿造心想：我再急也急不出钱来还债呀，管他三七二十一，先看戏去再说。他心一横，索性跑到戏台下看起戏来了。

不一会儿，财主许富上门讨债来了。他找不到阿造，听人说阿造在看戏，就气势汹汹追到戏台下来。

戏台下，看戏的人真多，黑压压一大片。戏里演的是《关云长过五关斩六将》。双方厮杀得难分难解，大家看得入了迷。突然，财主带着家丁凶神恶煞般地闯来，大吼大叫，抓住阿造就打。这样一来，好端端的一台戏演不下去了，大家都憋着一肚子气。也不知谁喊了声“打”，就像火星溅进了干柴，一下子就把大家心中的怒火引燃了。看戏的七嘴八舌喊打，七手八脚揪住财主、家丁就打。打得他们哭爹叫娘，狼狈而逃——这真是众怒难犯呀！

从此，每年除夕晚上，台湾许多地方的寺庙都要演“避债戏”。后来，这种风俗又传到仙游来了。

王人秋 采录

“拉魂腔”的来历

安徽省泗县的地方戏泗州戏，有个奇特的名字，叫“拉魂腔”，它流行于鲁南、苏北、皖北的淮河两岸和淮北地区，有着十分迷人的魅力。人们说：“不唱（听）拉魂腔，人生不派常^①”，又说，“拉魂腔，拉魂腔，不怕我不听，就怕你不唱”。“拉魂腔”使观众听戏像着了迷。说起这种戏的来历，也有一个使人着迷、有趣的故事哩！

从前，在山东南部，有邱、葛、张三位民间艺人，善于把当地许多优美动听的民歌、小调和民间乐曲揉合成一种民间说唱，受到人们喜爱。

这年，邱门老师邱哥，单枪匹马来到安徽省泗州一带演唱。由于他嗓音宏亮，唱腔好听，表演传神，再加上相貌英俊，待人随和，很是招人喜爱。他上集赶会，走村串户，许多男女老少跟着瞧，撑着听，直唱得人们魂不附体，忘了寝食。

这一天，周家集有个姓周的大户人家为小姐过生日，请邱哥去唱堂会。邱哥在客厅里唱，周家老爷起先只准周小姐在绣楼上听。哪知小姐听着听着就坐不住了，就悄悄地下了楼，来到客厅的屏风后面听。周小姐平时就爱好抚琴吟诗，她一边听，一边就跟着邱哥哼唱。大概是老爷和客人们都听迷了，小姐下了楼，藏在屏风后面听，他们都没有发现。

^①派常：排场的意思。

一会儿，戏唱完了，众人还在迷愣。小姐走到堂屋，对周老爷说：“父亲大人，快给邱师傅赏银哇！”

周老爷才回过神来，说：“是哇！是哇！”

说罢，吩咐家人捧了赏银给邱哥。这时，小姐又给了邱哥一包赏银，银两比她父亲给的还多，更贵重的是银包里偷偷夹了一只玲珑剔透的“玉斑鸠”。

从此，这位周小姐经常和丫环一起偷跑出去听戏，还经常把自己的“私房”塞给邱哥，添“行头”，买乐器。这样，一来二往的，两人萌生了爱慕之情，时不时的，幽会一处，山盟海誓，永不分离。

天下没有不透风的墙，不久，邱哥和周小姐在一起幽会，被周老爷发现了。在那旧社会，这可是了不得的事啊！周老爷大怒，派人抓回周小姐，狠狠地训斥说：“你是大家闺秀，金枝玉叶，怎么能和一个挨门乞讨的戏花子接近呢？还把我的玉器偷给他，我看你的魂被唱戏的拉去啦。不争气的东西，从此不准你再见他！”

说罢，把周小姐锁在楼上。一气之下，还命家人连夜把邱哥赶出周家集。

邱哥一走，便浪迹江湖，四方谋生。去向不明。周小姐在楼上茶不思，饭不想，整天整夜地倚着楼窗哼唱跟邱哥学来的曲子，呆呆地望着远方。

周小姐感动了贴身的丫环。在一个风雨交加的夜晚，她撬开楼门、院门，带着小姐逃出家门。她们历尽艰辛，在泗州城附近找到了邱哥，结为百年之好。

周小姐聪明好学，婚后不久，就能和邱哥同台演唱小生小旦戏了。她那婉转甜润的唱腔，窈窕秀美的身段，维妙维肖的表演，一下子轰动了整个泗州城，那才真把听戏的魂都拉了去了呢！起先人们还叫不出这叫什么调，什么戏，就直呼演唱这个调的人名

字。一传十、十传百，就叫开了听“周姑子调”。听的人都着迷，像魂被拉去了似的如痴如醉，又起名叫“拉魂腔”。

后来，邱哥和周小姐又就地取材，自制一个两根弦的土琵琶，用那只“玉斑鸠”套在手指头上作为弹琵琶的拨片，后又演变用竹子、牛角料制成，一直沿袭到今天。

黎邦农 采录

“大班会”的传说

从前，安徽省的亳州市百姓信奉岳飞，岳王庙有头十个，每年要搞几次岳王庙会。会上演出大班会。观看的人，人山人海，真是热闹非常。啥样的演出叫“大班会”呢？有段传说故事。

清朝高宗弘历乾隆年间，亳州来了个知州，名叫余汉。他为官清廉正直，嫉恶为仇。他最崇拜南宋民族英雄岳飞。凡是亳州内的岳王庙都整修一新。他家里还供奉着岳飞的像，早晚一炷香，从不间断。

余汉爱读《说岳》。每当读到岳飞命丧风波亭这一段时，总是哀痛不已，鼻涕一把泪一把的。他妻子怕他忧愤成疾，有一天对他说：“明天城里逢岳王庙会，老爷去那里看看吧！今晚就早点歇着吧！”

余汉点点头，把书放到桌上睡了。第二天，余汉穿上便服来到岳王庙，庙里庙外，人山人海的。余知州好不容易挤到大殿前，只见大殿前支着一口油锅，火旺油滚。一个中年妇道人正向油锅丢一根根面条，嘴里还不停地念叨着：“千刀万刮下油锅，岳王爷，我们替你报仇……”

余知州上前拱了一下手，说：“大嫂，你咒谁呢？”

那大嫂从油锅里挟起一根七、八寸长短，酒盅口粗细的东西，说：“我在咒害死岳王爷的奸臣，我在油炸秦桧。”

余知州一听，打心里高兴，连说：“咒得好，炸得好！”

这时，一旁围观的人，一人递上一文钱卖了一根，放到嘴里边嚼，边说：“咒秦桧，炸秦桧，我们还要吃秦桧的肉，食秦桧的皮，方

解我们心头之恨。”

余知州见到这情景，也买了一根油炸桧，用劲咀嚼，好像解恨似的。

晚上，余知州又拿起《说岳》。巧得很，他一翻书，正翻到秦桧与妻子王氏东窗密谋杀岳飞这一页。没看几行字，他就气得眼球暴鼓，把桌子一拍，大声叫道：“来人呀！”

州衙里老班头一听，赶紧跑来，不知发生了什么事。老班头对着余知州一个打躬，说：“老爷，卑职到，请吩咐吧！”

余知州咬着牙说：“快去把谋害岳王爷的奸贼秦桧捉拿归案！”

老班头听了发懵，说：“老爷，秦桧已死了几百年，如何捉拿呢？”

余知州把桌子一拍，两眼发直地吼叫：“胡说！秦贼正密谋杀害岳元帅，你快去给我捉来！”

“是！”

老班头明白，知州大人肯定是“着魔”了，只得退下。

这一夜，老班头被叫去几次，还挨了一顿板子。自此以后，余知州经常看《说岳》发“魔病”，打得老班头屁股腿上老板痕添新板痕，不知所措。无可奈何，老班头只好与三班六房的衙役商议对策。他对一个衙役说：“老弟台，帮兄弟一把，我送你二百文铜钱买酒喝，你装一下秦桧，老爷再发病，拉你去应付一下。”

这衙役听了，连连摆手说：“使不得，使不得，老爷盛怒之下，推出去砍了头，我那还有吃饭饮酒的家伙。”

他们只得又商议，最后决定从死牢里拉出一名囚犯，扮成秦桧。有人提醒说：“如囚犯这样被杀了，不合大清律，也不好交差。”

老班头思忖了一会，说：“这也是死马当活马医嘛！这样吧，你们几个装成牛头、马面、黑白无常、判官、小鬼，到时候，我自有办法不让老爷杀‘秦桧’。”

众人听了，也只好如此，便分头作了准备。

一天晚上，余知州又发病了，大叫捉拿秦桧。老班头叫众衙役立即扮牛头马面、判官小鬼，拉着一个囚犯扮秦桧，在大堂上点燃一盘白酒。蓝幽幽的酒火光中，众“鬼”左右晃动，“秦桧”披枷带镣地跪在堂下。余知州升堂，看见秦桧，不由大怒，喝令推出斩首。这时，老班头急忙上前禀道：“老爷息怒，这拿到的不是活秦桧，而是他的鬼魂。”

“胡说！你怎能捉到他的鬼魂？”

“老爷，小人会‘过阴’，我到阴曹地府请动了众阴差，是他们把秦桧的鬼魂捉来。你看，众阴差已在大堂上。咱们阳世衙门不便判他的罪，不如提交到城隍庙，请城隍老爷判他的罪——下油锅！”

“油炸秦桧？”余知州听了，从公座上站了起来，双手按着桌子。

“对！油炸秦桧。”

“好啊！把秦桧押到城隍庙去！”

“是——”

一时，大堂上铁索哗哗乱响，众“鬼”各张架势，拉走了“秦桧”。在去城隍庙的街道上，众人很开心，学着鬼的姿势，拉着“秦桧”，欢蹦乱跳，闹了一夜。也引来街巷两边的百姓，跟着看了一夜。后来，觉得这样做，很有趣，几经更改，又配上锣鼓、长笛、旗旌等物，越演越可观，越演越热闹。亳州民间也跟着学，争相习演，延续至今。

因这种舞剧是衙门里的班房所创，出动的人又多，所以就起名叫“大班会”。

黎邦农 采录

土家族为什么演茅故事

茅故事，是土家族调年中最有趣味的哑剧。有时，也讲几句土语插白。人数不多，浑身扎稻草，头上扎五支草瓣；四支向下，一支向上。一出场，就做放火烧山的动作，每人手拿粗纸剪成的碎条，点火后，打着呵吹，满场乱跑乱烧；紧接着用小树枝当斧砍树，满场乱砍。模拟砍火烟、烧卡子、撒小米、积肥、挖土、种包谷、栽草、扯草、踩田、割谷子、打谷子、晒谷子、打耙耙、绩麻、纺线等动作。最后高潮是打蚊子、牛打架、猫斗虱、狗斗虱等更加形象的表演。有时更滑稽地把看热闹的人头上的帕子摘走了，算是收摘桐子，并且把“桐子”系在腰间，或者夹在屁股后边，逗得满场观众捧腹大笑。

“茅故事”的来源传说不一。有的传说，是土司王不肯轻易发笑，只要把土司王逗笑了，这年的阳春就会五谷丰登；不笑，年成就不好。因此，土家人们，就用稻草捆在身上，扎成茅人，做些滑稽的动作，硬要把土司王逗笑起来。

有的传说：是有个烂杆子人（指好吃懒做，专搞坏动作的人），怕做阳春，跑出村寨去做些不三不四的坏事。三年以后，感到在外地一样难以过上不劳而食的生活，便又跑回来了，想一心一意好好劳动。一路上经过了千山万水，身上仅有一套衣服，被刺挂得烂布吊吊的。到家这天，正赶上调年摆手，他害羞，躲在坪坝的稻草窝里。后被寨上人们发现，都很同情他的遭遇，欢迎他悔改回来。为了表示亲爱，就把他拖来一起摆手唱歌。烂杆子

无法，只好扯了几手稻草，捆在身上遮丑。这样一来，他的这一装扮，倒受到了土家人们的同情和欢迎。

以后，慢慢就演变成有情节的“茅故事”，一直流传下来。

张如飞 采录

藏族“阿姐拉姆”的传说

从前，西藏有一个名叫竹多·唐东吉博^①的人，心地非常善良，从小就喜欢给老乡做点好事情。他已经做了许许多多好事，但还是天天在想着怎样才能再给老乡做点事情。

有一天，他从拉萨河边走过。那时候，拉萨河上还没有桥哩，河宽水急，小小的牛皮船，光在河里打圈圈，两岸等着许多人。唐东吉博想：这多耽误事啊！西藏有多少条江河，人们不管到哪里去，总要遇到大江大河的阻拦。于是唐东吉博下定决心，要在所有的河流上都架起桥来，让众人自由自在地来往。

要修桥，没有钱是不行的。他就到处去募化。走了许多地方，吃了不少苦头，但还是没能得到多少。老百姓倒是很愿意帮助他，可是他们又没有钱；老爷们的钱倒多，像牦牛身上的毛一样，可是他们一点也不给。他花了很多时间，走了许多地方，连修一座桥的费用也没募集到。

他的好心感动了神灵。一天夜里，他梦见女神吉孙卓玛^②问他：“你有决心修桥吗？”唐东吉博说：“永恒的是须弥山^③，我的

①竹多·唐东吉博：生于十四世纪，是噶举派（白教）喇嘛。竹多意为得道者。唐东吉博是名字。在西藏有很多关于他的传说，被藏胞尊为铁桥师和藏戏始祖。有《唐东吉博》一书，记述他一生事迹，其中有许多神奇之说。

②吉孙卓玛：即救渡母，一位女神。

③须弥山，在佛经传说中喻为世界中央，日月星辰绕之而转。其东南西北四面海中，各有一大洲。

决心胜过须弥山！”女神又问：“你能吃苦吗？”他回答：“只要能擒住魔鬼，自己下地狱又怕什么？只要能修好桥，自己吃苦又算得什么？”女神听后，非常高兴地告诉他：“现在你先到旁多地方去，在那里的山岩上静坐祈祷三年三月又三天。”

他醒来后，立即动身到旁多，按照女神的指示，在那僻静的山岩上，专心一意地静坐祈祷。好容易度过了三年三月零三天。这时，女神吉孙卓玛又在梦中告诉他：“你很快就可以实现你的愿望了，现在你到雅隆琼吉^①去，那里有七兄妹，他们都是最好的演员，你将他们组成一个剧团，每人扮演一个角色，到处去演戏，告诉老百姓你们要做的好事情，大家就会帮助你修桥了。”

唐东吉博又来到雅隆琼吉，果然遇到七个俊秀的青年男女，大哥叫甲鲁，传说是释迦牟尼转世的。另外三个女的叫阿姐拉姆，传说是班登拉姆神^②转世的，还有温巴三兄弟，传说是恰那多吉神^③转世的。于是唐东吉博自己做了教师，七兄妹就作了演员。他们编了许多有趣的故事，排演了许多精彩的节目，到各处去表演。因此他们得到许多人的帮助，就开始准备架桥了。

甲鲁召集来很多人，温巴三兄弟进行测量。在各地的藏族人民的帮助下，很快就在十三个地方架起了十三座铁索桥，如阿里的额仁甲嘎^④，旁多的铁索桥，后藏的拉孜甲嘎^⑤，以及曲水附近的贾桑卓卡^⑥，还有墨竹工卡的唐甲贾^⑦等都是。据说这些桥，现在还有呢。

桥修好了，三个阿姐拉姆就来表演庆贺。这以后，凡是有庆

①雅隆琼吉：为西藏山南一地名，即今穷结县一带。

②班登拉姆：神名。

③恰那多吉：神名。

④⑤⑥⑦皆为该地铁索桥名。

贺大会时，都有她们的表演，因为她们演出的是有故事情节的歌舞，人们就将这样的演出称作“拉姆”。又叫“阿姐拉姆”，即藏戏的意思。

直到现在，人们为了纪念唐东吉博，各个藏戏剧团里还供奉着他的塑像呢。

扎西顿珠(藏族) 讲述

何良俊 采录

演 船 灯 的 来 历

一、武平演船灯的来历

清朝初期，名将郑成功还在坚守台湾，北方边境也很不安宁。有一次，清世祖福临顺治皇帝亲带随从南下，到福建闽江口为他几次派往出征台湾因失利而阵亡的将士奠祭。然后，他就化妆成平民，巡游福建。

一天，到了闽西，忽然有朝廷派来差吏禀报：“北边有敌寇侵犯，请皇上速回。”这时，顺治已来到汀江西岸，就马上和随从去寻找船只渡汀江，好日夜兼程回京与众臣商议大事。不巧，顷刻间，风雨交加，河水猛涨，这时又已是晚上了，大部分艄公怕出事，不肯渡江，他们找来找去，找到河边一灯光亮处，见一条渔船中有两个像是父女俩的渔民，正在做晚饭。顺治和随从上前说明来意，那老者笑着说：“客人，风浪这么大，你有胆么？”

顺治答道：“我命由天，什么也不怕！只要老辈肯撑，一定重金酬谢。”

老者问他女儿意见，他女儿答：“遵从父命，要撑就撑。”

于是，老者请客人上船，解缆开撑。父女俩一个掌舵，一个用篙，搏风斗雨，奋力往前推进，不时相互叮嘱“要小心”，划了好久，渡船才安全到达对岸。顺治随从即从褡连中掏出一大锭银子，却被父女俩婉言谢绝。说：“客人，留着做盘缠用吧，我父女

俩还过得去，出门人难处总较多。”顺治见他父女言辞恳切，自己又不好随便暴露身份，也没有再多话。其实，这父女俩何止今晚才免费渡客？他们常施这样的“公德”，有时还给遇难客人资助呢。

顺治回京平定北方扰寇后，很惦念这汀江渔翁父女，常叹说“真是好心肠”。他曾几次派人到汀江寻访，由于当时心急没问清姓名住址，渔翁父女做了善事又不喜人家知道，因此几次都没访着，为此顺治感怀不已。

有一年，京城刚会试结束，顺治又想起汀江好心渔翁父女摆渡的事，便问主考官：“这次福建汀州有无举子来会试？”主考官回答：“有。”顺治于是派人到福建会馆，找到了一个还没返乡的落第举子，说是汀州府武平县人，就把他召进宫中，到乐府学习模仿水上行船，如摇橹、撑篙、摆渡、过滩等渔家父女相互配合和相互呼应的系列熟练动作：战风雨勇敢无畏，过险滩小心谨慎，到风平浪静时，父女俩则心旷神怡，划撑自如，哼着小调……乐府还为此特地作了《渔家乐》一曲。

这位落第举子在皇宫乐府学习完后，就回到武平家乡传授，仿船折纸制灯，为农家春节喜庆娱乐。传说，这位举子便为武平船灯表演的始祖，演船灯开头的一段《渔家乐》曲，也就是他带回来的。

曾昭权 讲述

宛延 采录

二、赠船灯“麻饼”改“红包”

传说，福建武平县和上杭县交界有个自然村下角垅，在新年或其他较隆重的风俗节日，丰裕人家都有迎船灯到家门表演的

习惯，但演完后不像别村那样给船灯班子赠红包，而是只赏几筒没韧性的麻饼^①。这样，弄得船灯班子很不方便，特别是外地船灯班子入村演，归时都赏得满满的好几担饼，还得花钱请脚夫送。有一年春节，武平武东乡四维村的船灯班子来这村演出时，想出个点子，在艄公唱词中穿插了下面几句：

船子撑到下角垵，
下角垵来确系较唔同；
红包挂颈没一个，
麻饼一赏好多筒，
老妹带归来去分食子；
手指一捏刮拉溶。

据说，从此以后这村子对来演出的船灯班子的犒赏就由麻饼改为红包了。

三、二十演船灯破例不会迟

春节期间，武平县客家地区大都有舞龙弄狮、表演船灯或其他“灯”的传统习俗，而一般在元宵节前热闹，节后不大“作意”。但有一年夏历正月二十日，武平县武东乡六甲自然村的船灯班子到离六、七里路外的本乡东兴村演出却为例外，为什么呢？下面有段传说故事。

话说这天六甲自然村的船灯一到东兴村，村里人就觉得有点儿扫兴。这个说，正月十五贴春联——迟了，那个说，煎板豆腐快吃光了，还来干啥！村言巷语弄得船灯班子有些尴尬。经商量

^①麻饼：指芝麻糖饼。几筒麻饼：客家方言把十个饼，用纸包卷成一个圆筒状，称为一筒饼。

还是要表演它几场，但怎么使人们的“扫兴”变为“高兴”呢？扮演艄公的眉头一皱，点子就出来了，并在扮演艄婆的耳边，嘟噜、嘟噜了一阵。原来，这个自然村大部分住户姓朱，村里还有座祠堂。经验丰富的老船灯艄公入村重俗，顺水推舟，在表演船灯的头插了四句诵词：

正月二十唔会迟，
专程来拜朱家祠，
本来早就要来拜，
今日才逢好天时（气）。

话音一落，观灯的人们眉笑颜开，啧啧称赞“艄公”神思敏捷口才好，这船灯表演一定精彩，俗话讲“坛底沉好酒，迟开有好花”，啊，今日真的又逢好天时（气），正月二十，不迟，不迟！

船灯演完后，家家户户都把过春节剩下的尽有年糕、煎板蒸软，油炸豆腐和盘托出，有的好客人家干脆就作新鲜豆腐，油炸新鲜板子，招待舞船灯的一行贵客。

王麟瑞 讲述
石进福 采录

· 民间乐器卷 ·

— 62 0145 —

吹喇叭^①的来历

相传，很早以前，人间是没有吹喇叭的。人间有吹喇叭，还是从王母娘娘举行的一次蟠桃会后传到人间的。

传说，有次王母娘娘大摆蟠桃会，宴请各路神仙。八仙之一吕洞宾也应邀前去赴会。走到半路，听见草棵中有吱吱呀呀的声音。走近一看，是个兔子，正拿着秫秸在那儿吹呢。吕洞宾就上前捉住兔子，放在怀里，来到了蟠桃会。

看门的神仙，不让吕洞宾带兔子赴宴，他就把兔子放在门外，自己走了进去。

蟠桃会上，鼓乐齐鸣，热闹非凡。这时，大门外传来了吱吱呀呀的声音，听起来很好听。王母娘娘就问：“是哪路神仙带来的宝物，何不拿出来让大家看看。”

吕洞宾就走出门外，把兔子抱进来，这兔子一看见王母娘娘，就拿起秫秸吹了起来。王母娘娘很高兴，就问吕洞宾：“这兔子吹的是什么？”

①喇叭：亦称唢呐、唢唢、“锁呐”、“吹打”、“苏尔奈”、“啞”。汉、黎、回、维吾尔等民族管乐器。其管身上小下大，木制，长约1.5尺，上口安铜管，长约3寸。铜管上口又安芦哨，吹之成声。上管正面7孔，背面1孔，侧面一孔，末套一喇叭形的铜管，发音欢乐明亮，通常在节日、喜庆或丧葬活动时吹奏。原流传于波斯、阿拉伯一带。“唢呐”即波斯原名 *Suinā* 的音译。金元时传入中国，明代王圻《三才图会》作“琐奈”，谓为军中之乐。后经改造，有喇叭、大吹、海笛、小青等类别。

吕洞宾说：“还没起名呢。”

王母娘娘说：“那好，就起名叫吹喇叭吧。”

从那以后，吹喇叭就传到了人间。

方永明 讲述

李继元 王然然 采录

唢 呐 的 故 事

在我国不少地方，每遇红白喜事，往往爱请班子吹手，吹吹打打，闹闹排场。吹歌手只要架起唢呐，鼓起腮帮子吹一阵儿，四邻背舍，乡里乡亲，立刻便凑拢过来瞧瞧个热闹。唢呐为啥能那样牵动人心？为啥常被用在农家的大事儿上？河北省邯郸一带民间流传着一段故事哩。

传说，很早很早以前，榆树屯有个光棍儿叫尤八，他顺顺当当的条个儿，面相挺和善。可是，因为家里时光太赖，二十出了头，还找不下家小。不过，本村儿倒有个闺女和他从小就亲近。那闺女名叫巧兰，人长得俊俏不说，眉里眼里都会说话。她爱见尤八，尤八也喜欢她。素平常，他抽闲去她家帮活儿，她闪空给他缝补，一来二去，日子久了，俩人的心里慢慢都有了数儿。人们说，尤八好倒好，就是有个犟脾气，可是，她就偏偏爱上了这一点。巧兰想：嫁人不是图金银，只要到老一条心。好驷好马难挑选，有点脾气不大紧。

真是好景不长。一天，巧兰忽然慌慌张张地跑到榆树林子里见了尤八，她抽抽咽咽地跟他说：“八哥，爹娘——把俺——许给了犁湾的——郝三！”

“啥？”尤八一屁股蹲在坷垃地，牙咬得咯咯吱吱地响，半晌没言语。

“八哥，咱可咋着办？”

尤八不吭。

“八哥，要不，俺跟你跑吧！”

尤八的脸唰地一下涨得通红，然后又由红变青，由青变红，自个儿琢磨了半天，才霍地站立起来，背对巧兰说：“巧兰，别那样。你的心，俺知道，可咋能为了俺，叫你去受罪，叫你割断骨肉情分？要不，你就……”

巧兰哇地一声哭了，她万万没料尤八今天竟成了一滩尿泥！她看着尤八，狠狠地说了声：“你——”车转身子就跑回了家。

三月初八，天阴得像黑洞，迎亲的人刚刚出了村儿，抬轿的突然大呼小叫起来：“不得了，不得了，轿子里往外流血哩！”花轿打住了，揭开轿帘一瞧，糟了，新娘早成了一个血桩子！

事后，尤八才从众人的口里听到了信儿，原来，喜日那天，巧兰悄悄在怀里揣下一把剪刀。她决意不嫁郝三，上了轿，就赌气自刎了。

过去有个规矩，小口不上坟。那天，巧兰的爹只好差人把闺女埋在村南的洼地里。不久，坑里便长出了一片芦苇。乡里人都说，那准是巧兰的化身，说不定巧兰是死得冤了。

尤八想巧兰，恨她不该走那条路，恨她不该把他自己一个人单单扔在这个世上。他从家里拖了把镢头，疯了似的一气跑到苇坑里，狠命地刨啊刨，他要刨光这些苇子，他要刨出巧兰的尸体。但是，刨了半晌，除了那把生锈的剪刀，什么也没有找见。没了法，他把芦根扎成个捆子，粗喘着恶气扛回了家。

打那以后，尤八就把自己关在家里，整天呆乎乎地想，白日里他吃不下饭，夜里睡不成觉。他恨巧兰的爹娘太狠心，也恨自己太窝囊，当然，他更恨那个混混沌沌的旧世道儿。他手摸着那把夺去巧兰性命的剪刀，摸着那些疙蔕了的根，心里总是说不出来多么难受。他肚里窝着一团火，想呀想，怨呀恨，没须乎，竟把手里的一条芦根剪成许多小骨节儿。他心疼巧兰也心疼这些芦

根，于是，就把个小骨节儿噙在嘴里头。怪，这芦根为啥甜得竟像蜜，用牙咬咬吧，“咦、咦”两声，真像巧兰的哭声骤然响在耳边。再试试，“咦咦”又是两声。尤八慌了，他赶忙把手捂住嘴，不料，“叽叽咯咯，呜呜咽咽”，一串串巧兰的笑语，一阵阵扎心的哭叫，立时就飞满了院子。罩住了全村。

尤八的心碎了，尤八的心醉了。

从此，尤八就更没有心思干活了。为了一辈子不再找女人，他就随身带了这个芦哨儿，悄悄上峨嵋当了和尚。在峨嵋，他把芦根做成了唢呐儿，并把芦哨安在木管上，每每吹上一曲，天下的人心马上被打动了。

现如今，唢呐的样子还是像个“尤”字儿，木头杆上还是挖着八个孔。芦哨儿，就是尤字头上的一个点。吹歌手哪个不是先把芦哨含在嘴里，然后再咬上两下，“咦咦”响了以后，末了才能奏出嘹亮的乐曲？

至于红白喜事吹唢呐，一来是为了纪念这对不幸的青年，二来，就是提醒人们：农家大事儿，当紧要慎重。

永 年 采 录

唢呐为什么在门外吹

民间遇有红白喜事，总要请一班吹奏唢呐的乐手来吹奏。唢呐为什么都在门外吹奏？唢呐为什么八个孔？在贵州省三都水族自治县流传着一个故事。

传说，从前，有一家八个兄弟都爱乐器：老大打鼓，老二敲镲，老三弹月琴，老四拉二胡，老五、老六吹大号，老七、老八吹喇叭。每天晚上，八兄弟都坐在院坝里吹吹打打。引来许多观众。后来，他们的本事越来越高，名气也越来越大了。

有一天，老大带领兄弟们去舅家办喜事，走到山埂上碰到一条蟒蛇挡住去路。老七、老八胆小，就要转回家去。老大不慌不忙地叫大家坐在地上，拿出乐器吹打起来。蟒蛇听他们吹打一番后，脱层皮梭走了。老大拣起蛇皮交给老四后，又带领他们赶路。

走到山沟里，又碰到只狗熊坐在一块紫色石头上。老七、老八胆小，要老大绕路走。老大见狗熊并无伤害他们的意思，便架起鼓敲打起来。狗熊听完一个曲调后，跳下沟走了。老大抱起紫色石头一看原来是一块生铜，交给老二后又带领他们赶路。

下山后又有一条大河横在前面。河水很深，没法淌过，大家站在河边干着急。老大砍来几捆楠竹，扎成竹筏，招呼大家过河。老大撑着竹筏渡到河心时，水中突然掀起一个大浪，把老大刮进河里。大家急了，纷纷跳进水中抢救。殊不知河水太深，波浪湍急，老大在浪中飘几下便不见人影了。

七兄弟爬上河坎后，眼巴巴地等呀等呀，一直等到天快黑了，

才伤伤心心地往前赶路。路上，他们走三步停两步，盼望落河的大哥赶上前来。

到了舅家，他们不肯进门，要在院坝里吃饭，等待大哥从后赶来。他们整整吹打了一夜，仍不见大哥的影子，他们这才相信大哥落河淹死了。

后来，他们用蟒蛇皮蒙的二胡，拉起来声音特别好听，用生铜铸的喇叭吹起来声音特别响亮。他们太想念大哥了，便在唢呐管上头开七个孔，下头开一个孔。上面七个孔用食指、中指、无名指、小指捺住吹，唯有下面一个孔用大拇指顶着吹。无论去谁家办红白事，都在大门外吃饭，等待落河的大哥回来。这种习惯一直保持到现在。

吴国安 讲述

周隆渊 刘世杰 采录

吹唢呐艺人为啥有五种称谓？

多年来，人民群众对民间吹奏艺人，叫作吹唢呐，吹喇叭的，外棚上的，楼上的和吹响器的。为啥有这五种叫法呢？河南省通许一带还有段传说。

相传，唢呐，是古代由外国传入我国的一种乐器。这种乐器是由笛哨、笛杆和喇叭碗三样东西套在一起而成的。吹起来，悦耳动听。

我国古代有个皇帝很爱听唢呐之声。一次，在他寿诞之日，召集了吹唢呐的艺人，到皇宫为他吹奏助兴。一直听了三天，他还百听不厌。为了能达到他经常听到唢呐声的目的，他命吹唢呐艺人在每逢三、六、九日登殿议事时，都要到皇宫吹奏助兴。后来时间长了，吹奏的次数多了，皇帝又命吹唢呐的艺人由皇宫挪到皇宫大门外去吹奏。并且为了不使吹唢呐的艺人受风刮日晒之苦，在大门外搭个棚，在棚底下细吹细打。时间长了，人们慢慢把吹唢呐的艺人，叫成外棚上的了。

吹唢呐的艺人，在门外棚下吹奏，春天、夏天和秋天都好过，一到冬天就冷的不行，没法更好的吹奏。一天皇帝登殿路过那里时，见吹唢呐的艺人都是弯着腰趴在桌子上吹，当时皇帝问是何故，吹奏艺人说：“天气寒冷在大门外棚下吹奏冻的慌，直不起腰来。”皇帝一听，就说：“天冷，你们可以到钟、鼓楼上去吹。”又说：“在钟鼓楼上吹的时候，要吹响些，吹齐些。”

在封建社会，皇帝是金口玉言，平民百姓不敢违背。从此，不

管春夏秋冬，不管天热天冷，每逢三、六、九日皇帝登殿时，吹唢呐的艺人就在钟鼓楼上为皇帝吹奏助兴。时间一长，人们慢慢的又把吹唢呐的艺人，改叫成楼上的和吹响器的了。

董其然 讲述

李福聚 采录

布依族唢呐的来历

传说，蚩尤被皇帝打败之后，带领八十一个兄弟由浑水黄河来到扬子江中游两岸，开垦荒山荒地，建立了三苗国。

过了不知多少年多少代，三苗国有个名叫阪泉阿喇的人，最喜爱吹奏乐器。他的芦笙吹得最好，不仅在三苗国出了名，就是天上的玉当玉母^①，也都晓得他。

一天，有个人拿来一对乐器叫阪泉阿喇辨认。阪泉阿喇一看，不像洞箫，也不像笛子，更不像芦笙。那乐器尾巴上有个碗大的叉口，倒像个吹火筒。

阪泉阿喇看了以后，叫不出名堂来，很抱歉地摇摇头说：“没见过，不晓得叫啥？”

那人笑眯眯地说：“阪泉阿喇，你试着吹吹看。”

阪泉阿喇听了，很惊奇：“你咋晓得我的名字的。”

那人说：“你的大名，连鬼都知道，还能瞒得过我？”

阪泉阿喇试吹一下，呀！好听极了，那声音和铜鼓、芦笙都不同，比洞箫、笛子更响亮。他抬头正想请教那人时，却不知他哪里去了。

阪泉阿喇是个精灵透顶的人，他稍微默一下神，就谮倒^② 那人是个神仙，特地给他送乐器来的。可这宝贝叫啥名字呢？神仙

①玉当玉母：苗族称玉帝玉母。

②谮倒：土语，即算出。

既不肯讲，只好自己来给它起个名了。

阪泉阿喇不停地吹奏着，他吹出来最高的音是“唢”，最低的音是“呐”。于是，他就起了个名字叫“唢呐”。

阪泉阿喇刚给乐器起好名字，那神仙突然又出现在他的面前，笑着夸他：“聪明的阪泉阿喇，你猜对了。这乐器就叫‘唢呐’，是玉当玉母叫我给你送来的。送给你这样一个识宝的人，也不枉我跑这一趟了。”

接着，那神仙教了他一百二十首唢呐曲子，要他牢牢记住，并传给世人。

阪泉阿喇学会了这些曲子以后，正要向那神仙感谢和请教他的大名，他又忽然不见了。

后来，阪泉阿喇做了个梦：他上天去感谢玉当玉母时，才晓得来送唢呐给他的人是太白星君。

周昌武 燕 宝 采录

苗族唢呐的传说

湖南省吉首县三岔坪一带苗族，流传着唢呐的神奇传说。

传说很早以前，天上文曲星有个女儿梭娜星，长得非常美貌，能歌善舞，特别是唢呐吹得好听。有一次，梭娜星在王母娘娘开的蟠桃会上吹唢呐，众仙听得津津有味，不禁手舞足蹈起来。王母娘娘也喜欢极了，对梭娜星说：“你的功夫深啊，吹得太好了。我家有一件祖传宝贝——金唢呐，你去拿来吹吧。”

梭娜星拿起金光闪闪的唢呐，起劲一吹，啊呀呀，好听呆了！众仙就像喝了千杯美酒，醉痴了。王母说：“今后凡是天庭宴会，宫娥歌舞，都由你来伴奏。”

梭娜星在天宫吹厌了。她想，人间一定没有金唢呐这样的宝贝，我若带着它下凡去，逢年过节，红白喜事，求神祭祖和劳动之余，为大家吹奏一番，黎民百姓岂不是增加了无限乐趣。

一个漆黑的风雨夜，梭娜星悄悄地出了南天门，踏着云彩，飘呀，飘呀，飘到了苗山。第二天，正逢清明歌会，人山人海。梭娜星从花篮里取出金唢呐，坐在清溪的跳岩上，悠悠扬扬地吹奏起来。

唢呐声清脆婉转，甜美流畅，像磁铁一样吸引着小溪两岸千千万万的人。人们禁不住随着唢呐声又唱又跳起来，直到月亮当空，还舍不得回家。

一天，梭娜星打阳桃寨经过，见一户人家竖屋上梁。梁木粗大，十几个人抬不上去，梭娜星把唢呐一吹，抬梁的人听了心里

欢喜，劲膀大了，一鼓作气，把梁木抬上去了。

又一天，虎耳大寨寨主因老母亲害病，请苗老司赶鬼，举行盛大祭祖仪式——“吃牛”。梭娜星去看热闹，又吹起了唢呐。真巧，寨主的母亲听到唢呐声后，病一下子就好了。打后，谁家有了红白喜事，病痛灾星，都来请她去吹唢呐。

可惜，梭娜星来到苗山不到一个春秋，就被王母娘娘派下天兵天将将她押回天庭去了。临走时，她留下了金唢呐。

后来，苗家手艺高明的铜匠照金唢呐的样子做了许多把铜唢呐。一代传一代，一直传到如今。

石国珍 讲述

刘黎光 采录

布依族勒尤的故事

居住在贵州省的布依族的民间乐器“勒尤”，是用空心桐木制成像唢呐一样吹奏的乐器，不仅在布依族人民生活中扎下了根，不可缺少，而且又成为男女青年谈情说爱的媒介，代代相传。说起它的来历，有个哀婉动人的故事。

传说，很久很久以前，有一个后生哥，他从小失去父母，孤苦零丁地过日子，老人们都叫他“勒甲”^①。勒甲从小给布苏^②放牛，长大后给他家种“印田”^③，有做不得吃，还常常挨打受气。他受不了这种折磨，逃出布苏家，远离村寨，住进岩洞，开荒度日。

有一天，勒甲在坡上点包谷，斑鸠“谷谷谷！”一声声叫得清脆。他猛然想起：呵，今天该是“三月三”了！小路上，暖烘烘的太阳底下，有钱人家正拎着肉，挑着酒去给先人的坟墓挂青哩。这时，勒甲想起了自己被布苏折磨死去的父母亲，心中好不凄楚。他丢下木锹，走到父母的坟头上，无酒无肉空着双手，给父母三叩首，然后翻身躺在一棵桐木树下，思念起苦命的父母来。此时，蝉虫在树上“悠——知——”的唱起来了，好像在呼唤着什么，又

①勒甲：布依语，寡崽。

②布苏：布依语，土司。

③印田：土司将其领地内最好的大坝水田划出一部分作养膳之用，只有掌土司印者才有，故称印田。印田由土司家附近农民无偿耕种，收入全归土司所有。

好像在哭诉什么。那歌声可唱到了勒甲的心里。他想，是呀，你我怎能不“忧”呢，你像一片木叶飘来浮去，我无父无母孤苦一人。他一时思潮难平，对着树上悠悠叫着的蝉儿细声唱起来：

想起想起哭一场呵，活路有做饭无尝。

三天不得半碗米嘛，性命吊起想爹娘。

这时，蝉儿又叫了，好像在说：“忧——知了，知了”哟，蝉儿在安慰他哩！

不知不觉，月亮爬上了东山。早春寒夜，睡在桐树下的勒甲被冻醒过来。他摸出随身携带的柴刀，想砍下几根丫枝烧火取暖。他一刀下去，拿起来一看，正好是一根空心桐木。他切下不长不短的一截，把它刮得又光又滑，玩来玩去，爱不释手，也不忍心丢在篝火中烧了。

第二天，勒甲做完活路，躺在树下歇息。蝉儿又唱起了歌，声音是那样好听、动人，勒甲睡在树下听得入了神。他撮起嘴唇也发出“悠——”的声音，想学蝉儿唱几句，但一点也不像。他取出身上的空心桐木兜在嘴上吹，也不像。勒甲正着急，突然蝉儿飞落在他的手腕上，颤动着透明的翅膀，对着他又甜甜的唱起来。天快黑了，他扬扬手要把蝉儿送回树上，可是蝉儿反而飞进了他那根空心桐木里。于是，勒甲把它带回岩洞。

当晚，月光从岩洞口溜到勒甲的床头，趁着月光，勒甲拿起桐木，想把蝉儿放出来，可是怎么抖也抖不出来。他对着月光一照，呀！糟了，蝉儿堵在桐木口上，出不来了。再也听不到蝉儿的歌声，勒甲好伤心啊！

这天，勒甲做完活路，躺在桐树下休息。他拿出那支空心桐木，对着被堵在口子上的蝉壳琢磨了一阵，心想，蝉儿不是风吹了它的翅膀才叫的吗？我吹吹它试试看。于是勒甲对着桐木吹将起来，那声音竟然同蝉叫差不多，逗得树上其它蝉儿也唱和起来。

勒甲这回可高兴了，他又模仿起蝉儿唱歌来，但桐木只一个孔孔，声音没有高低变化，吹不成调。于是，他赶回家，在火塘边用火筷子在空心桐木上捅了几个洞，又吹起来。这一回呀，空心桐木就像附了魔法，竟然发出高低不同的声音，抑扬顿挫的调调，那么婉转，那么悠扬！从此以后，这支堵着蝉虫的空心桐木成了勒甲最心爱的伴侣，也是他倾述衷肠，消愁解闷最好的寄托。

由于这件乐器像唢呐一样的吹奏，且又用蝉儿做虫哨，发出蝉虫悠悠的歌声，所以，大家就叫它“勒悠”。^①后来，它又逐渐成了布依族后生们谈情说爱的媒介，因而也叫“勒尤^②”。勒尤在布依人民的生活中深深地扎下了根，一代一代的相传下来。

贝启立等 讲述

李继昌 黄仁书 采录

①勒悠：勒，布依语，即唢呐。

②勒尤：尤，布依语，即情人。

土家族土喇叭的来历

居住在湖北省的土家族有一种用竹篾做成的土喇叭，下大上小，中间有六个眼儿，竖着一吹，就发出浑厚的声音。哪家接媳妇，都要吹着土喇叭去，吹着土喇叭回，直到把新娘送进了洞房。说起这土喇叭，还有一个故事。

传说，很久以前，土家山寨里有个年轻小伙子，叫巴尔，从小死了父母，孤苦一人，靠打猎过日子。巴尔勤快、勇敢、善良。打猎，他不打温驯的小动物，尽打那些凶残害人的猛兽。巴尔上山打猎，常常是单身一人，一进山就是几天不回家。饿了，吃几个野果；渴了，喝几捧山泉水。随身伴着他的，只有一支竹笛儿。巴尔闲下来就吹。只要巴尔一吹起竹笛儿，山间的百鸟都向他飞拢来，谷里的小溪就止住了流水声，寨子里的姑娘们就会忘了手里的活儿。

寨子里有个姑娘叫阿香，家里也贫苦，靠采些茶叶，养点蚕抽丝卖过日子。阿香有个好长相和一副亮嗓子，唱一口动听的山歌。她早就喜欢巴尔，偷偷地爱着巴尔。这天，从山溪那边传来了动听的笛声，阿香忘了摘茶，心里的话化作了一支山歌飞出口：

对门溪边的阿哥哟，

你莫独自一边吹；

你用笛儿我用嘴，

我俩来把山歌对。

巴尔一听，晓得是阿香唱的，抬头一看，她正站在嫩绿的茶

林间。阿香见巴尔正用眼睛看她，不好意思地低下了头。巴尔一见这情景，喜坏了，拿着竹笛唱：

歌声把我泪珠催，
阿哥家境如清水；
要是你不嫌弃我，
我俩天天来相会。

从那以后，他俩天天都来到这里相会，订下了山盟海誓。

这事传到了土司的耳朵里，他又气又恨，说：“土家娃子定情结婚，都要给我进贡送礼。他俩竟胆大包天，贡不进，礼不送，就定了，不把我土司放在眼里，这还了得！”土司派人把巴尔和阿香抓进了皇城。

土司见阿香长得好，起了歹心，想占她，把她关进了阁楼，又把巴尔赶出了山寨。阿香爱着巴尔，想着巴尔，整天不吃不喝，不开笑脸。这天夜晚，阿香正倚在窗前望着月亮发愁，思念着巴尔，忽然从很远的地方飘来了熟悉的笛声。阿香晓得是巴尔在找她，赶快放开喉咙，唱了一支山歌：

土司狠毒又卑鄙，
把我关进阁楼里；
一日三次来逼婚，
阿妹宁死也不依。

土司听见了，气得暴跳如雷，又派人去把巴尔抓来毒打了一顿，抢了他的竹笛；还把山里的竹子砍了个精光，烧了个干净。巴尔思念着阿香，笛子没有了，山上的竹也没了，怎么办？他找呀找，找到了一个竹茛茏。他把它洗干净，削光，烘干，挖上六个眼儿，竖着一吹，发出了声音，这下可喜坏了巴尔。他又把竹茛茏的下边挖大挖空，一吹，声音更大了，更好听了。巴尔拿起就往阿香住的阁楼跑。跑到根前就“呜哩哇、呜哩哇”地吹了起来。

阿香一听，声音虽不像，那调门却听得出是巴尔吹的。她喜出望外，又唱起山歌和巴尔对了起来。

巴尔的竹茛茛调越吹越好，飞遍了土家山寨，山岭林间。鸟儿向他飞来，野兽向他走来，围着他，护着他。土司听了这声音，心里很害怕，全身颤抖起来。他推开窗门朝外一看，吓得赶快缩了头。他身边的人忙说：“王爷，这个巴尔惹不得啊！你撵他不走，打他不怕；他今天吹这，明天吹那；阿香茶不喝，饭不吃，见了他还有力气唱山歌。你看，鸟兽都护着巴尔！还是把阿香放了吧！要不，我们就有大祸啊！”

土司只好把阿香放了，巴尔和阿香结成了夫妻，过着幸福美满的日子。从此，哪家娶亲，都要吹着竹茛茛去接新娘，并把它称为土喇叭。

许 琳 采录

彝族吹叭喇的由来

居住在哀牢山区的各兄弟民族，凡是办喜事时都要吹叭喇。为什么呢？云南省楚雄彝族聚居地区一带流传着一段传说。

传说，很久以前，有一种名叫红嘴猪雀的鸟，长着一尺五寸长的红嘴巴，身子像猪一样胖，全身上下长满了羽毛，所以得名“红嘴猪雀”。这种鸟凶狠异常，人们叫它“长嘴大王”。

哀牢山区自从出现了这种鸟，给当地人们带来了不幸。红嘴猪雀专吃良缘婚配的新娘子，它经常躲在山阴暗处，只要娶亲的队伍路过山丫口或山梁，它就突然猛飞出来抓走新娘子。凡被抓走的新娘子，没有一个能活着回来的。

怎么才能治服红嘴猪雀呢？猎手们一个个满怀信心地进山去，却垂头丧气地走回来，因为总是找不到红嘴猪雀的影子。

就这样，凡是有红嘴猪雀出没的地方，结婚嫁娶的人就越来越少。最后人们只好让男的到女家上门就亲，可不出三天，新娘照样被红嘴猪雀抓走。慢慢地，一些姑娘宁愿一辈子守寡也不愿出嫁，男人们到老也娶不到婆娘了。年复一年，人们传宗接代有了麻烦，人烟越来越稀少，几乎到了绝种的地步，许多地方荒芜了。

有一天，一个放牛小孩拿着一只牛角玩，正玩间看到红嘴猪雀飞来了，他就举起牛角吹。牛角一响，红嘴猪雀飞走了。人们从这事受到启发，就用铜和铁打制了一只叭喇，叭喇吹起来，声音很大，红嘴猪雀一听见叭喇的响声，一看见有三尺来长的叭喇，

害怕了，它想：虽说我是长嘴大王，可我的嘴比叭喇的短得多。想到这里，它展翅飞进了深山老林，从此再也不敢出来了。

以后，人们讨亲时，只要一路过丫口山梁，都要吹叭喇，为的是吓跑红嘴猪雀，护卫新娘。这一习俗一直流传至今。

余贵旺 讲述

张正学 王运高 采录

景颇族“图良”的传说

居住在云南省德宏傣族景颇族自治州的景颇族青年，特别喜爱民间吹管乐器图良，每当夜色降临，就在花前树下吹奏起来，悠扬独特的乐曲，表达对情人的细腻缠绵的感情。说起它的来历，有个缠绵悱恻的爱情故事。

传说在很久以前，瑞达拱地方有个小伙子叫勒央单直，他与一个美丽的姑娘彭金该里相爱。每当月明风清的夜晚，他们总是相约在田边的窝棚相会。有一天晚上，又是很好的月色，吃过晚饭，姑娘便拿了捻线筒，悄悄来到了窝棚里，一面捻线，一面等待着心上的人。她捻线的手艺非常好，为了使捻出的线又长又匀，她便把捻线的竹捻头从竹楼的篾板空隙中放下去，捻好后再拉上来。捻着捻着，她忽然觉得放到窝棚下的捻头被人碰得摇摆不定，心里一阵高兴，心想一定是心上的人来了，便从窝棚的门口放下梯子，说：“赶快上来吧，还开什么玩笑！”谁会想得到呢？在窝棚下的并不是勒央单直，而是一只大老虎。老虎借着月光，看见旋转的捻头，便用嘴和爪子摆弄着玩。当听到窝棚上有人时，老虎便沿着梯子爬上了窝棚。姑娘大惊失色，接着被老虎扑倒了……

正当老虎吃彭金该里时，勒央单直来了。他走到窝棚下，看见一滴一滴的水从篾板上滴下来，非常奇怪，便从窝棚旁找来了勒岗树的叶子，接住滴下来的水，在月光下一看，原来是一滴一滴的鲜血。他着起急来，再仔细一看，从窝棚的空隙中还伸出一根老虎尾巴，在柱子旁边摆动。他一切都明白了。悄悄爬上竹楼

门口一看，原来老虎在吃他的情人彭金该里。他想了一下，返身走下窝棚，砍来一根藤子，从下面把老虎的尾巴牢牢地捆在窝棚的柱子上，然后抽出长刀，冲上了窝棚，照着老虎的头举刀劈去。老虎被砍翻了，接着又砍了几刀，把老虎砍死，但彭金该里早已被老虎撕成了几块。勒央单直伤心极了，扑在爱人的尸体上大哭起来。哭了一阵，又把老虎皮剥下来，盖在尸体上，才走下窝棚。他为了倾吐心中的悲哀，便去竹蓬里砍了两节竹子，靠在一起，吹奏起来，这就是景颇人的第一个“图良”。

寨子里的人，听到从很远的地方传来的“图良”声，那么伤心，那么动人，便纷纷走出竹楼，来寻找吹“图良”的人。结果在窝棚里找到了彭金该里的尸体。彭金该里的父母，扑在女儿的衣裙上痛哭，寨子里的人，也陪着他们流泪，而优美动听的“图良”声，则始终诉说着勒央单直无限悲哀痛苦的心……

从此以后，天一黑，老人便不准姑娘们在竹楼以外的地方捻线。人们传说，勒岗树叶上为什么会有点点的红色？那就是彭金该里从窝棚里滴下的血。

今天“图良”在多才多艺的景颇族小伙子手里，不但能表达细腻缠绵的感情，同时也能倾吐他们对于新生活火一样的热情。

李向前(景颇族) 欧鹏渤 采录

哈尼族“巴乌”的来历

相传，云南红河一带，哈尼族有一位美丽可爱的姑娘，她 and 一位勇敢英雄的小伙子相爱着，村寨里的年轻人人人羡慕，老年人个个称赞，都说他俩是哈尼中天生的一对白鹇鸟。

姑娘的姐夫是寨子里的大户（有钱人），见姑娘美丽，早就想霸占她，他常跟着姑娘转，还要同姑娘对歌，他开口就夸姑娘美，夸自己财富多，劝姑娘和他结婚，成为他的婆。但是，姑娘也用歌来拒绝：

乌鸦自有乌鸦伴，
白鹇自有白鹇窝。
姑娘不是乌鸦命，
天生只爱白鹇窝。

姐夫见软的不行，又不甘罢休。一天，他趁姑娘上山干活，悄悄地跟了去，便采用欺骗和强迫手段糟蹋了姑娘。遭到不幸的姑娘愤恨极了，臭骂大户。大户怕她把丑事讲出去，狠心地割去了姑娘的舌头。

姑娘好容易从山上回到家中，但有苦诉不出，只会痛哭。寨子里的人传出了谣言：“我们寨子里最美丽的姑娘碰上山鬼，把她的舌头叼去了。”姑娘的爹妈也信以为真，他们把姑娘放在野外一间孤独的茅屋里。

姑娘只希望有朝一日能把冤屈诉说。一天夜里，姑娘哀伤的哭声终于感动了神仙，突然间天空掠过一道金光，竹梢上落下一

只闪光的神鸟，叽叽喳喳地叫着，神鸟对姑娘说：“姑娘，你不要悲伤，快把我脚下的竹子砍断，选出最好的一节，上面刻出一个舌头，再烙上八个小孔，你就可以和以前一样说话唱歌了。”姑娘按神鸟的话，砍了竹子，经过三天三夜，竹笛做成了，放在嘴边吹，竹舌发出了如泣如诉的音调。姑娘果然会说话会唱歌了，再也不哭了。她用这件乐器向爹妈、爱人和乡亲们倾诉了自己的不幸遭遇。大家听了很气愤，起来为姑娘报了仇。姑娘终于和心爱的人过上了美好的生活。

从此，人们称这种“会说话的乐器”为巴乌。它在红河两岸各族人民中广泛流传起来。

周宗汉 采录

箫 的 来 历

我国有种乐器，叫箫，吹起来很好听。据说，第一个做箫的人，是舜呀！

上古时候，舜刚刚长大成人，就被黑心的后娘赶了出来。舜有家回不去，四处流浪。这一天，他走到泰山脚下，见这里风景好，就到村里给长老打了个招呼，住下来开荒种地。

当时，泰山脚下的人常为鸡毛蒜皮的小事争啊闹呀。到庄稼成熟季节，山边村子里的人便进山来。他们不由分说，把熟了的庄稼全给抢走了。舜呢，没说啥话，还照料他种的瓜果。等瓜果熟了，山边村子里的人又来把瓜果抢了。舜没办法，摇了摇头，往深山里挪几里，再开荒。但过些时儿，成熟的庄稼又被轰抢了。

一天，舜挖了几片小荒地，在竹林边歇歇儿。他摆弄着小竹棍儿，想起了小时候做的竹喇叭和柳皮喇叭。他砍了节竹筒子，仿着小竹喇叭做了个大竹喇叭。吹一吹，声音不算多好听吧，总算有了个营生儿。

又一天，舜在竹林边歇歇儿，捡了一根虫打几个眼儿的竹棍儿，做成了喇叭儿。一吹呀，好听极了。“叮咚叮咚”“淅沥淅沥”的。舜很高兴，又砍了一截好竹筒，打了几个洞儿。吹呀吹呀，忘记了累，心里也不烦了。就这样，舜带着这根竹喇叭儿，干活累了吹，睡觉前也吹，有空儿就吹。

庄稼又熟了，山下村子里人又来抢。舜知道自己没法儿拦，只

好坐在一边，吹竹喇叭。舜一吹呀，那些抢庄稼的慢慢停下来了。停停，干脆放下手中的东西，一齐围到舜跟前，听舜吹。舜呢，也没理睬，照样吹呀吹。那些人都瞪着眼，张着嘴，听得入了迷。舜一不吹，抢庄稼的人说：“喂！你这位大哥，本来这儿是我们的，不论谁种我们都收。你今天吹的东西怪好听哩。从今后我们不收你的庄稼了。”舜说：“想收你们还收吧，山上的野果我拾了一洞，也够吃了。”大家说：“不收了。你收收吃吧。大哥，你下山吹吹这东西，叫俺村里人都听听吧！”舜一听，他们喜欢听自己吹喇叭，就答应跟他们一块儿下山。

舜来到村子里，两户人家正在打架。舜想解劝，一个人拉着他，说：“你管这事干啥。走，咱到屋里吹那玩艺儿去。”舜进屋里，喝点茶，就吹响了竹喇叭。他这一吹，屋里屋外围了好多人。打架的人也不打了，他们都静静地听舜吹，个个儿都露出高兴的样子。舜吹呀吹，他们听呀听，听个不够，个个儿入了迷。舜要走了，他们拉着不让他走，还要他吹。舜说：“我把这东西给你们留下来，你们自己学着吹吧。”舜把竹喇叭儿留给了他们，又教会他们咋吹。

第二天，人们成群去找舜，要学这玩艺儿。舜趁着这个时候给他们讲好多道理：有事莫吵，细商量啊；有气慢慢消，莫闹呀；有火慢慢息，莫怒呀。又给他们做了好多喇叭儿。

人们常听舜讲道理，跟舜学吹竹筒子，性子慢慢儿改了，很懂礼仪，也不打架了。有个人问舜：“大哥，这玩艺儿真好，又能消闷解愁，又能熄火儿消气儿。它叫啥名呢？”舜想了想，就在地上写了个“箫”字，说：“它是竹子做的，应该是竹字头儿，人听到就会肃静。竹字头下就写个肃，合起来的字音就念它‘消’吧。”

听故事的要问：舜发明的箫真有那么大用处吗？那可是。历

史上还有个叫张良的人，山东的，用一根箫，吹散楚霸王八千子弟兵呢。

据说，舜发明箫的地点是泰山。直到现在，泰山吹箫的人还很多。

释妙祥 讲述

刘 剑 柳 丹 采录

玉屏箫的传说

相传，很久很久以前，在贵州高原东部，有一个玉屏县，地处飞凤山麓、沅阳河畔，称得上是个好地方。县南门濒近河边的一条小街上，住着一家人家，男的叫郑汝秀，此人约莫五十光景，生得颇圆趾方，体格健壮，他和老伴生下两个儿子，一个叫步青，一个叫丹青，都已长大成人。一家四口，在街前开了一爿小店铺，以买卖纸烛香火为业，生意虽然清淡，省吃俭用，倒也还过得去。

却说有一天，汝秀挑着一副货郎担，去镇远赶场。那时从玉屏到镇远这一路，少说也有百十里，中途要翻越百丈的鸡鸣关，攀过险峻的老王洞，走的尽是弯弯道、毛狗路，来往一趟是很不容易的。这天，汝秀从半夜起身，直走到暮色降临，才在镇远东门的一家鸡毛小客店住下来。第二天一早，汝秀胡乱吃了点东西，挑着担子去场上，这时正值金秋刚过、残冬降临的时候，地上铺着薄薄的冰霜，飒飒的寒风扑面吹来，不禁打了几个寒噤。他刚走过祝圣桥来到中元洞旁，场上已是人头攒动、熙熙攘攘的了。汝秀刚铺开地摊做生意，忽然听到一阵阵低微的哼哼唧唧呻吟声，循着声音寻去，看到在中元洞的一块岩石边，偃卧着一个病人，葛巾布袍，衣着单薄，是个年老髻发的道人，面色苍白，正在发着高烧，在冷风中缩作一团。汝秀生就一副慈善心肠，他见此情况就向病人走去，脱下自己那件短袄，轻轻盖在病人身上，接着抱起病人往昨晚住的小客店走去，向店主要了一个床位，说明一应费用全由汝秀付给。安排定当以后，还央店主代请了一位本地医

生，给这位病人治疗。这天，汝秀草草赶过了场，返回客店时，从客主告诉汝秀的话中，始知这个病人在中元洞旁已卧病多日了。刚才服过医生开的草药，神情已有好转。汝秀回到房中，见病人刚醒过来，在交谈中，汝秀才知道他的一点身世：原来这个病人，自称是鹿皮大仙，道号云游道人，山东临青不其山人。幼时博览群书，满腹经纶，工丝竹，尤擅音律，因世态炎凉，遂髻发进山学道，隐姓埋名，云游天下。道人尝读《溪蛮丛笑》，读到“砂出万山之崖为最，仡佬以火攻取。”遂千里迢迢从山东前来玉屏万山炼丹。不期走到镇远，就罹重病。汝秀听了道人这一番自述，深为同情，殷殷劝慰，邀道人一同回玉屏家中休养，道人感激万分。

却说汝秀和道人回到家中，继续延医给道人治病，汝秀夫妇待如家人，精心护理，道人很快康复。一日天气晴和，汝秀邀请道人观赏玉屏八景，两人沿途漫步饱看了镜屏山、天马山、玉屏山、七星山，来到了石莲峰旁的飞凤山，但见这里石莲峰莲耸七瓣，胜似鼓角梅花，风景清幽，果然不凡。道人看到这里说：“我历游天下名山，可谓多矣，想不到还有这样好的地方！”

道人和汝秀两人边说边看，忽见西天紫云缭绕，彩云四合，传送来阵阵笙歌之声；汉钟离、张果老、吕洞宾、李铁拐、韩湘子、曹国舅、蓝采和、何仙姑等八位神仙，飘飘然乘云从玉屏而过，群仙爱慕石莲峰景色，就坐在峰顶那八块墨玉似的巨石上，吹拉弹唱。仙乐响彻天际，尤其八仙之一韩湘子所吹的紫箫声，更使人听得如醉如痴，把两人都看得呆了。但过不一会，石莲峰上瑞云霭霭，群仙在乐奏声中又飞升而去了。于是两人急速来到石莲峰上，向那八仙坐过的巨石走去，路上，汝秀忽然从地上拣起一件东西，忙问道人：“你快来看，这是什么？”

道人接过来一看，愣了一下，说：“这是一支洞箫，想必是刚才群仙遗落在这里的。”

“是韩湘子吹的那一支吗？”

“是的，可惜那个盛箫的盒子没有留下来！”

“那赶快把箫去还给仙人吧！”汝秀急急的说。

“可惜仙人已走远了，再说我们都是凡人，也找不到神仙在哪里呵！”

于是，两人都仰望西天，久久怅惘不止。

当天夜晚，道人对着那支神箫注目良久，他想起了郑家对他的恩德，心中忽有所动，于是叫汝秀坐下来，开始按着神箫的式样，手把手的教汝秀如何做箫，又如何“开音”。汝秀自幼聪颖，一教就会，到黎明傍白时分，第一支玉屏箫制成了。可惜没有神箫的那个木盒，相传至今箫盒一直都做不好，当然这都是后话了。那天，两人好不容易等到天亮，就直奔钟鼓楼的最高层试吹。这钟鼓楼地处玉屏城正中，楼高十丈，气势巍峨，相传为鲁班所造，是仙人张三丰修行处。楼上猝然传出悠扬的箫声，直引得飞凤山上百鸟鸣啭，凤凰来仪。鼓楼下骤时聚集着人群，个个都听得闭目凝神。这事，人们一传十、十传百，轰动了整个玉屏城。直至今日，玉屏城东石莲峰上的八仙岩，相传就是八仙坐过的遗迹；而城东三里的送寨岩洞，传说是当年道人隐居栖息过的地方。现在洞口石壁上，还镌刻有大字，但因历年风雨剥蚀，字迹已不可辨认了，当然，这也都是后话了。

有一天，道人忽然又萌发云游天下的念头，辞别了汝秀夫妇，不日来到京城。在一个月色皎洁的夜晚，他沿着京畿城头的女墙独自徜徉，想起了在郑家的那段日子，百感交集，遥念故人，于是取出随身携带的在玉屏所制的箫来，对着中天的一轮皓月，吹起了一曲曲悠扬的箫声。这箫音被皇帝听到了，大为赞赏，马上派人外出寻找，但找了几天都毫无结果，说那个道人已云游外地去了，只访知这箫产在贵州玉屏。皇帝立即下旨，令郑家每年进

贡这种箫百对，作为皇帝御前玩赏之用。这就是“贡箫”的由来。关于这段传说，时至今日，玉屏箫上还镌刻有“仙到玉屏留古调，客从海外访知音”的诗句。

自从郑家所制的箫成了“贡箫”以后，声闻远近，名噪一时。这样，汝秀也就放弃了原来做的纸烛香火生意，带着步青丹青两个儿子，开办了一爿箫店，挂起了“贵州玉屏县郑芝山祖授仙师秘传精制雅颂贡箫”的招牌，专门制作玉屏箫。从此，玉屏箫的声誉更是闻名海内，为远近巨商贾客所竞相争购。

这样，好多年过去了。却说有一年，郑家接到一道旨谕，要选送一批玉屏箫到海外参加展览，并着由丹青亲自送去。这件事使郑家箫店立刻忙碌了起来。原来玉屏箫初制成时，只是采用飞凤山上的水竹，外壳仅是一根白竹杆，朴质无华，没有丝毫装璜，这次，汝秀文子特意在箫的外表雕刻上人物、山水、花卉、诗词，比原来的更加光彩动人、醒人耳目了。大约半年以后，丹青从海外带着喜讯回家了，说玉屏箫在这次展览会上得了金牌，就从身边掏出那枚闪闪发光的金牌，逐个送到前来看热闹的乡亲们面前观看。正当大家为这件喜事互相庆贺时，哪里知道正因为这枚金牌，惹出另一件天大的祸事来。

原来这时玉屏的知县是冯秉乾，此人素性贪婪，大家都说他是“一个鹭鸶腿下劈精肉、蚊子腹内剜脂油的家伙”，到任以来，对上奉承阿谀，对下敲榨勒索，乡人都把他恨之入骨。这天听说郑丹青从海外回来，还带回一个金牌，便率领一帮爪牙来到郑家箫店，刚一踏进门坎，就大声武气的说：“郑丹青，这次你发财了，带了多少金子回来哟？”

“禀告知县大人，我没有什么金子呀！”

“你手里拿的不是嘛！”

“这是……是奖给玉屏箫的纪念品。”

“拿给本县看看!”

丹青是个老实人，听说知县要看，就把金牌递了过去。

冯知县接过金牌，放在手心掂了掂，觉得沉甸甸的，心里乐得甜孜孜，再看那红色的绶带和熠熠灼人的光彩，几乎把一双眼睛都吸进去了：“把它卖给我吧，你要多少钱?”

“老爷，这是不能卖的，还给我!”

“混账，说买，都已经给你面子了!”知县转过头来，吩咐随身的师爷：“给他四十块大洋，算便宜了他!”

咣啷一声，师爷把一摞银元堆放在桌子上。

“老爷，这不能卖，我们不要钱!”步青苦苦哀求着，几乎扑了上去。

“给你面子，你不要!”冯秉乾阴险的笑了笑，对跟随的人说：“走，打轿回衙!”

正当冯秉乾将要回身的一刻，丹青忿怒得随手拿起那一摞钱，“咣当”一声砸了过去：“冯秉乾，你不能大白天来抢老百姓的东西!”

“反了!反了!”冯秉乾龇牙裂嘴，铁青着一副脸，胡子吹得卜卜的响：“你好大的胆子，竟敢大白天行凶，还不赶快给我拿下!”

汝秀跪地恳求，却给知县一脚踢翻在地。丹青却落了个五花大绑，给抓去了。

第二天，冯秉乾的气觉得还没有出够，又捏造了一个罪名，把步青也抓了去。自从两兄弟被抓进县监狱以后，没有几天，步青就被发配到一个边远的地方服苦役去了；丹青问成了一个“大闹公堂”的罪名，被判了刑，钉了长枷囚禁起来。这时冯秉乾利欲熏心，又暗地唆使人在外扬言，强迫郑家交出两百银元，才可以把丹青放回。

经过这场变故，汝秀的老伴积郁成疾，不几天就一命呜呼了。

汝秀为了搭救儿子，还是狠起心来，变卖了店中的一切，经过了四十天，好不容易凑足了两百元，交给了师爷，把丹青从监狱中赎了回来。

丹青从狱中放回的那天，正是一个风雨交加的夜晚，他因为在狱中长期被严刑拷打，脚踝早被折断，身体瘦弱得不像人样。他好不容易一步一拐的挨进家门，年老的父亲病在床上，气息奄奄，连话都已说不出来一句，就含怨死去了。丹青又闻说母亲早已被冯知县折磨致死，哥哥被发配边远地方。一个好好的美满家庭，如今被冯秉乾弄得家破人亡。他心如刀绞，痛不欲生，立即昏倒在堂前冰凉的地面上。

待到丹青醒来，门外是急骤的风雨声，四周一片黑暗，这时在微弱的灯光下，看到存放在柜里的那对龙凤箫。这是他那天被抓进监狱前尚未雕刻完成的。他为了雕刻这对龙凤箫，不知化去了多少个日日夜夜，流尽了多少辛勤的汗水。“一定要把它雕刻完成。”他心中对自己这样说。于是忍着苦痛，拿起刀来重新补雕，直到把它雕完，心中认为满意为止。

丹青拿着这第一支龙凤箫，噙着泪水看了又看，他含着悲忿的眼光，向死在床上的父亲看了一眼，转过身来，冲到门外的暴风雨中，奔向了洪涛滚滚的沔阳河……

风停了，沔阳河畔的柳丝低低地垂下了头；雨止了，飞凤山寂寂地悬挂起雾蒙蒙的白帷。山风霍霍，沔水悠悠，河上飘动着那动龙凤箫，随着风浪，荡漾在那不平静的水面上。

直至今日，人们每当风清月白的夜晚，或风雨交加的日子里，你还可以听到那像谁在吹奏着如泣如诉的玉屏龙凤箫的声音……

吴纯俭 采录

黎族吹天箫的故事

古时候，在海南岛五指山下，有一个很会吹箫的黎族人。他吹的箫声美极了。莺声比不上它悠扬，画眉的鸣叫没有它婉转，百灵鸟的音调不如它响亮。他把竹箫吹起来，空中的鸟儿听了，马上停止飞行；田间的农民听了，立刻放下锄头；老人听了，青春满脸；孩子听了，欢蹦乱跳。……他吹得那么好听，人们都说他是从天上掉下来的，于是给他起了个名字叫做“吹天箫”。

有一天，南海的龙王设宴召集群神，宴席设在海边的沙滩上。八千位穿着奇装异服的神仙围绕着身穿龙袍腰围玉带的龙王在喝酒行乐。那时，“吹天箫”恰巧到南海捕鱼。他走了十天十夜的路程之后来到南海岸边，把鱼网撒在平静的海面上，然后坐在一块洁净的石头上面吹起竹箫来。这时候，龙王正举杯邀请群神饮酒，忽然听见了从未听过的优美箫声。大家马上被吸引住，连面前的宴席也忘记了，手中的玉杯纷纷落到地上。“吹天箫”没有想到一群神仙正偷听他的箫声，但是那群神仙却认为吹箫的人一定是由天上来到人间的。

龙王很喜欢这美妙的箫声，想请“吹天箫”回去教他的儿子吹天箫。于是跟着箫声寻去，把“吹天箫”找到了。“吹天箫”把鱼网拉起来，把竹箫插在腰间，然后跟着龙王到龙宫去了。

“吹天箫”在龙宫里常常思念他的家乡，好不容易过了三年。这时龙王的儿子已学会吹天箫了。“吹天箫”便请求龙王让他回家。龙王看见他教会了儿子吹天箫，决定送一些礼物答谢他。于是叫

儿子领他入库选择，但是数量不能超过两件。

龙王的儿子领着“吹天箫”来到宝库里，宝库又高又宽，龙王的几十万件宝物全部放在这里。这一边放着的全是十斤重的宝石，红的、绿的、黄的、蓝的、紫的……五彩缤纷，金碧辉煌。那一边放着的全是五斤一铤的金子，闪闪发光。墙上挂着大大小小的竹篓，柜里放着长长短短的蓑衣。

“吹天箫”在四周走了一圈，便走到挂着竹篓^①和蓑衣的地方。他想：有了它，刮风下雨我也可以去海边捕鱼了，于是从墙上摘下一个竹篓，从柜子里拿出一件不长不短的蓑衣披在身上。

“吹天箫”拿了两件礼物，龙王的儿子便领他走出宝库门口。龙王的儿子问他说：“为什么那么多金银珠宝你不要，却拿了两件普通的东西呢？”“吹天箫”笑着说：“金银珠宝并不是最好的东西，一用就光的，我要是有了竹篓和蓑衣，便可以打鱼捞虾，永远不会挨饿。”

“吹天箫”回到家里，他以为竹篓只能装鱼虾，蓑衣只能挡风雨，谁知这两件东西却是宝物。从此，“吹天箫”捕鱼回来饿了，竹篓便会装满好吃的东西；他要到南海捕鱼，到东海捞虾了，蓑衣便送他飞到他想去的方方。

“吹天箫”背着竹篓，披着蓑衣，飞上了五指山，飞遍了全世界。他的箫声响彻云霄。更多的鸟儿因为它盘旋在天空；更多的农夫因为它忘记了疲劳；更多的老人因为它恢复了青春活力。从此“吹天箫”便带给了人间无穷无尽的温暖和快乐。

周启天 讲述

黎龙敏 采录

①竹篓：黎族人民劳动时挂在腰后的小箩，又称腰篓，用来装东西。

布依族姊妹箫的来历

贵州省册亨，望漠安龙一带的布依族人中，流传着姊妹箫的故事。

传说，布依族青年男女都爱吹姊妹箫。只要听到姊妹箫的声音一响，一天的劳累或满腹的烦闷就烟消云散了；只要听到姊妹箫的声音传情送意，男女青年就相约会了。关于姊妹箫的来历，有一个动听的传说。

很早很早的时候，南盘江边住着一家布依族，家里有七个姑娘，生得一样齐，长得一样美，人称七姊妹。七姊妹个个聪明能干，从小就学会一手刺绣、纺纱、织布的活计，田里的栽秧割谷、种菜植棉，更是样样在行。

每年收完庄稼以后，七姊妹就坐在竹楼上纺纱、浆线、织布。因此，她们家的竹楼上，经常横架着七根晾纱线用的楠竹竿。

由于楠竹竿散发出清香味，惹得蜜蜂经常来。一天，一只黄蜂寻着香气飞来，在第一根楠竹竿上螫了一个小孔就飞走了。第二天，又飞来一只黄蜂，在第二根楠竹竿上又螫了一个小孔。一连七天，七根晾纱线的楠竹竿上，每根都被黄蜂螫了一个小孔。

一天，七姊妹正感到劳累，心里有些烦闷。这时，南盘江的江风徐徐吹来，那七根楠竹竿上的七个小孔，发出了“咿哩呜噜”优美动听的声音。七姊妹听了，心花怒放，一天的劳累吹走了，心里的烦闷吹散了。

第二天，七姊妹上山去砍来一节筛竹^①，有拇指粗细，三拃^②长。大姐用车上绾纺纱线的锭轴，学着黄蜂，先在筛竹筒上钻了一个小孔，接着，六个姊妹依着顺序，也在筛竹筒上各钻了一个小孔。这样，就成了七孔箫，能吹奏各种优美动听的曲调。劳累时，只要拿起七孔箫筒一吹，疲劳就消除了；烦闷时，只要吹一曲七孔箫，心情就舒畅了。以后，甚至青年男女浪哨时，也用七孔箫来传递心声。

因为这种七孔箫，是七姊妹仿照七根晾纱楠竹竿上的蜂螫孔做成的，所以，后人就叫它“姊妹箫”。

陆米田 王 芝(布依族) 讲述
汛 河 采录

①筛竹：系一种专做姊妹箫的竹子，骨节细长。

②三拃：张拇指和食指量长短叫拃，两拃相当一市尺。

苗族吹箫筒的由来

贵州省惠水县摆金一带的苗家姑娘、后生，都喜欢吹箫筒。这种箫筒，独特古老，声音婉转悠扬。老辈子人们说吹箫筒已有很久的历史，它是怎么来的呢？有这样一个动人的故事。

传说，从前，玉皇大帝的儿女中，有一个叫阿独的太子，一个叫妹独的公主，这两兄妹长得很好看，还会唱歌跳舞，很逗人喜欢。

有一天，玉皇大帝在南天门上看见凡间烟雾茫茫，便让王母娘娘带着妹独下凡去盘查。妹独母女二人下到凡间，住在苗寨的背后坡上，四处游走，观光赏景。天长日久，她们习惯了凡间生活，忘记回天庭去了。玉皇大帝见妹独母女迟迟不回，非常生气，又叫阿独下凡去看个究竟。阿独下凡后，恰巧住在苗寨的另一个背后坡上，两坡中间是深不见底的岩壁。阿独在这边坡上天天寻找，总不见母亲和妹妹的踪影。

那王母娘娘在家操劳家务，妹独天天上山砍柴割草。一天上午，阿独像往常一样爬到高高的坡顶上看望，所有的山坡都看过了，还是连个人影也没有。忽然，他听到对门坡顶上传来一阵阵姑娘的山歌声。阿独心想，在这么高的山坡上，是哪家姑娘来唱歌呢？就放开喉咙与姑娘对起山歌来。一连几天，都是这样。只要阿独一上坡，对门坡就会传来歌声。但两边坡都是万丈悬崖，只听到歌声，不见人影。妹独也觉得奇怪，回家后，对母亲说：“对门坡上有个后生唱歌真好听，让他过来跟我们一起住吧，上山砍

柴也好有个伴。”王母听后说：“我们也太孤独，就让他过来吧。”母女二人来到坡顶看那万丈悬崖，一时间被难住了。后来，王母想出一个办法，烧了三柱香，让山神、土地帮忙搭起一座天桥，再叫阿独走过来。因为妹独母女下凡时间长了，阿独、妹独都已长大成人，母女二人同阿独已互不认识了。阿独客客气气地对母女二人说：“我在坡那边听到这位姑娘的歌声，真是美妙极了。”说话之中，王母见阿独通情达理，人品又好，便将妹独许配给他。阿独跟妹独成亲后，双双上山打柴割草，唱歌欢乐，过着幸福的日子。

时间不久，阿独、妹独成亲的事让玉皇大帝知道了。兄妹成亲，违反天规。玉皇大帝十分生气，定要拆散他们的婚事，大加惩罚。阿独只好带妹独钻进岩洞去躲藏。玉皇大帝便化为一股浓烟钻进岩洞，阿独妹独躲到哪里，浓烟就熏到哪里，直熏得他们喘不过气来。眼看无处藏身了，阿独对妹独说：“我们无法活了，只有变成雀鸟才能飞出去。”于是，两人变成画眉鸟，双双飞了出去。玉皇大帝趁机使法，让他们兄妹永生永世变成画眉鸟，不能还原了。兄妹二人在变鸟逃命中，还是躲不脱浓烟熏烤，成串的眼泪往外流淌，一直把眼角毛都浸白了（所以至今画眉鸟的眼角毛仍是白的。）两个飞出洞后，各逃各的命，一个顾不上一个，一只飞在一边坡，中间仍然被万丈悬崖隔着。平时，他们的思念只能靠声音互相呼唤，一声高一声低的叫，诉说着别离的痛苦。时间长了，喉音变了，叫出来的声音也就变得多种多样。

这王母娘娘天天为失去的女儿和女婿伤心，画眉鸟在坡上的叫唤声，更是刺痛她的心。一天，王母在悲伤之中，无意扯了一匹芭茅叶缠在手上，放在嘴边“嘘、嘘”地学着画眉叫。王母娘娘吹一声，画眉也跟着叫一声，接着，两边坡的画眉便飞来围着她叫唤。这以后，王母只要一想到阿独妹独，就学画眉叫，画眉

听见叫声，就会飞到王母娘娘跟前来。时间一久，芭茅叶破裂不能吹，王母娘娘就砍来一节竹筒放在嘴边吹，学画眉叫，声音比芭茅叶响得远。两边坡的画眉一听到响声，便会成双成对地飞拢来，站在树杈上前翻后舞，叫个不停。为了模仿画眉的多种叫声，王母娘娘又在竹筒上挖了几个洞，吹出五音，逗画眉鸟叫。

后来，两边坡苗寨的人们也学着王母娘娘用竹筒来吹，逗画眉鸟玩。久而久之，竹筒演变成了苗家姑娘后生们喜欢的乐器——箫筒。

现在，每逢民族节日或吃酒做客，姑娘后生总要带着箫筒，作为相互交往，传情达意的一种娱乐工具。

杨天武 讲述

黄达武 杨仕友 采录

仡佬族泡木筒的传说

独特的仡佬族乐器——泡木筒，是用一尺五寸左右长，拇指大小粗的泡桐树打空，在尾部钻两个眼，头部用水竹做成哨子安上而成。泡木筒乐器，可以吹奏仡佬族民歌，也可以演奏其他歌曲。音调悠扬婉转，悦耳动听。

关于泡木筒的来历，在贵州、广西、云南等地的仡佬族人民中流传着一个十分动人的故事。

从前，有个十口之家的仡佬族，住在一个荒凉的山洞里。那时，没有田地，没有房子，一家人全靠吃野菜、野果生活。有一年冬天，接连下了一个多月的大雪，四野白茫茫，野菜、野果全冻死了。这家仡佬族在山洞里又冷又饿，无法可想，全家十口抱头痛哭：

“天苍苍，野茫茫，四野白雪，群山荒凉。

没有吃，没有穿，仡佬儿女，快要死亡。

苍天呀苍天，睁开你的双眼，看看这凄凉世界。

玉皇呀玉皇，伸出你的神手，救救仡佬一家。”

悲痛凄凉的歌声响遍千山万山，直冲九霄，惊动了天上的玉皇。玉皇立即责令织女下凡查访。

织女变成一只神鹰，飞到人间，查清了情况，立即回报玉皇。玉皇听到这十口之家的仡佬，在受苦受难，十分同情，就派织女把他全家接上天庭。

一天，玉皇心血来潮，掐指一算，人间缺少仡佬族这个民族。

就命令太上老君，给在天上的这一家仵族最小的那个男孩老七阿力和最小的姑娘达勒各服了一粒金丹，然后又命织女送回人间，待他俩长大后成家立业，为仵族传宗接代。

阿力、达勒又回到了人间。达勒离开了父母，到了一个生疏的地方，人又小，生活又不惯，整天愁眉不展，唉声叹气。比妹妹大一岁的哥哥阿力，为了给妹妹消愁解闷，就爬上高山的岩边砍了一尺五寸长的一节泡桐木，把中间打空，在尾部钻了两个洞（一个代表阿力，一个代表达勒）。又砍来了水竹做成哨子，安装在泡桐木的头部，做成了泡木筒乐器。阿力就用泡木筒吹起了仵族歌曲《妈戛傲》。达勒听了哥哥吹奏的曲调，高兴极了，就跟着泡木筒的拍节唱起了歌。泡木筒的乐曲和达勒的歌声由小到大，由近到远，悠扬婉转，悦耳动听。树上的小鸟停止了跳舞，蓝天上的雄鹰停止了飞翔，都在聚精会神地听阿力兄妹俩绝妙的乐曲。

年复一年。每当妹妹愁苦的时候，阿力就吹起泡木筒，为达勒消愁解闷。有一天，达勒绣完了一幅十分漂亮的锦缎，抑制不住内心的高兴，唱起了《妈戛傲》。阿力伴奏的泡木筒乐器声也特别嘹亮。歌声，泡木筒乐器声直冲天庭。玉皇问阿力、达勒的爹妈，这是什么曲调、什么乐器？两个老人回答说：“这个曲调叫《妈戛傲》，吹奏的乐器是泡木筒，只有我们仵族才会唱，才能吹。这一定是在人间的阿力、达勒所为，望玉皇开恩！”玉皇越听越入神，对泡木筒优美的乐曲赞不绝口。玉皇一高兴，就下了一道旨，规定泡木筒为仵族乐器，不准其他民族仿制和乱用，违者处以刑法。

阿力、达勒在人间慢慢长大成人了，凭着双手开出了坝坝良田，用辛劳和智慧按季节种出了粮食、棉花，盖起了房子。按照天意，他兄妹俩结为夫妻，繁衍了子孙。

阿力、达勒过着幸福美满的生活，每年秋后，粮食丰收了，他

们做好喷香的白米饭，先敬贡天上的玉皇和爹妈，再敬为他们耕种的老牛，然后自己再吃。这就是仡佬族的“吃新节”。在“吃新节”的时候，他们就吹起泡木筒，唱歌跳舞，庆祝五谷丰收：

“冬天去，春天来，勤耕种，好收获。

谷子扭成绳，苞谷似牛角。

白米饭，新衣衫，美人间，好生活。

玉皇与爹妈，仡佬多快乐。”

仡佬族的古老乐器——泡木筒，就这样由玉皇降旨认定，阿力、达勒传下来，一代传一代，直传到今天。

张德昌 冯家一 采录

游艺卷第18帖
正

拉祜族“哩嘎哪”^①的故事

新米节过了一年又一年，年年都有热闹、美妙的歌声；年青人换了一代又一代，个个年轻人都用它去寻求如意的伴侣。世上人已无法说清它诞生于何年何地，更无法计算它缔结过多少良缘。拉祜人亲昵地称它“哩嘎哪”。

关于“哩嘎哪”的来历，云南省澜沧县居住的拉祜族人中，流传有一个动人的传说。

传说，古时候，有个孤儿叫扎莫。他爹妈生前在饥荒年借了卡些^②的一斗谷。爹妈过世后，扎莫被抓去抵债。扎莫的童年，就是在卡些家背水、砍柴和放猎中度过的。长到能够拿刀搬弩时，他冬天串山打猎，春季盖楼修猪圈、牛厩，夏日开荒耕地，秋季守谷收谷、摘野果。日复日，年复年，扎莫长成了一个无论什么事一看就懂，一学就会的男子汉。

这年旱谷灌浆的时节，扎莫又被派到山上守谷子。他在地边竹林里搭了个窝铺住下来，白天，和小雀小鸟说话，跟山风对歌；夜里，吹一阵芦笙，数一阵星星。有一天，扎莫作了个梦：梦见阿爹阿妈复活了，梦见家里有了牛，有了地，穿上了新衣，吃上了白米饭，家里盖了崭新的掌楼，自己娶了个美丽的妻子，梦见自己和妻子与爹妈一块欢欢乐乐地种地、放牛、盖猪圈、牛厩……

①哩嘎哪：拉祜语，竹笛。

②卡些：拉祜语，头人。

一家人热热呼呼地在火塘边，阿妈在织布，妻子烧干巴，自己和阿爹削竹箭……扎莫高兴得手舞足蹈、哈哈大笑。扎莫从笑中醒来，揉揉眼，摇摇头，看看周围什么也没有。扎莫一时感到天太高，山太大，森林像在飞动，好像要飞过来盖住自己；小雀叽叽喳喳，就像在哭泣；河流奔腾，就像蟒蛇在摇头甩尾……他想哭，哭不出泪；他想叫，叫不出声音。心，像堵了根火柴头，无名火起，他顺手操起长刀猛砍身旁的竹林，砍呀砍呀，砍倒了一片竹林，出了一身汗，气出了，手也软了，便倒在地上，想躺着喘喘气。奇怪，是什么梗得腰杆生疼？他反手抽出一看，哈，竟是一根滑溜溜、光灿灿、气味清香的紫金竹。

扎莫把紫金竹捧在手里，左看右看，横瞧竖瞧，越看越喜欢，上下抚摸，越摸越爱；贴到腮帮上，凉荫荫、滑溜溜，好不舒服，凑到鼻前嗅，香气沁人心脾。扎莫想：用这紫金竹做葫芦笙管多好。于是他就在竹管上钻了一个小孔，轻轻一吹，哈！妙极了，声音悠悠柔柔，心中的烦闷一下就烟消云散了。他高兴极了，在竹管上又钻了两个小孔，试着一吹，就吹出简单的调子来。但他还不满意，又反复吹，反复试，试试吹吹，又在竹管上加了两个小孔。这下一节竹管上有了五个小孔，吹起来声音有高有低，更好听了，什么调子都可以随心所欲地吹出来了。扎莫爱不释手，给它取了个名字叫“哩嘎嘟”。他白天揣在怀里，有空就吹，睡觉枕在脑下，醒来摸摸。他越吹越爱吹，越吹越好听，他用“哩嘎嘟”倾诉他的爱和恨、回忆和向往。不起眼的“哩嘎嘟”，在扎莫手中变成了奇宝。美妙的乐声引来了金鹿、麂群，引来了白鹇、画眉，放牛姑娘娜海听到这优美的声音，也循声来到扎莫身边。

娜海也是孤儿，跟扎莫同在一个卡些家帮工。她有一副比画眉还美的歌喉，自从她听到了“哩嘎嘟”的声音，天天都趁放牛的机会往扎莫的窝铺跑。他们有时一个吹，一个听；有时又一个

吹，一个唱。日子长了，两颗心也越来越亲近，只要两个在一起，就感到欢乐无比；两个一分手，就像心离了肝一样。

娜海把心事悄悄告诉了自己的好友娜戈。娜戈十分同情娜海。她白天常常代娜海放牛，夜间常常帮娜海添草添料，让娜海去和扎莫相会。一回回，一天天，扎莫和娜海相亲相爱的事终于让卡些知道了。心毒手狠的卡些把扎莫一阵乱棍打死了。娜海哭得死去活来，自己也吃狗闹花^①死了。娜海临死前把扎莫心爱的“哩嘎嘟”送给了娜戈。

扎莫和娜海死后，娜戈很悲伤，她在一个风风雨雨的夜晚带着“哩嘎嘟”悄悄出走了。她一路走一路吹“哩嘎嘟”，逢人就倾诉扎莫和娜海的不幸。如果有人想学“哩嘎嘟”，她就耐心地教，并且仿照着扎莫的“哩嘎嘟”，做了一个又一个分送给拉枯乡亲。这样一来，爱吹“哩嘎嘟”的人一天天多起来，天长日久，“哩嘎嘟”成了拉枯人纪念祖先、表达心声、寻求爱侣的乐器。每个拉枯青年，无论男女，没有一个不会吹奏“哩嘎嘟”的。因为扎莫和娜海是在新米节前死的，所以，后人只兴在新米节前后这段时间吹奏“哩嘎嘟”。如今，吹奏“哩嘎嘟”又增添了庆贺丰收的意思。这个习俗一直沿袭到了今天。

罗扎斯(拉枯族) 讲述

苏敬梅(拉枯族) 翻译

刘文华 采录

^①狗闹花：一种剧毒植物。

普米族竹笛的传说

在秀丽的普米族山村，处处可以听到悠扬的竹笛声。竹笛伴随着人们的日常生活，“查蹉”夜会离不开竹笛引舞，上山放牧离不开竹笛作伴，男女青年谈情说爱更离不开竹笛倾吐衷肠……竹笛，普米语叫“苏理”，关于它的来历，云南省宁蒗县普米族中有这么一个传说。

很早很早以前，普米的祖先从没有树木的高原上搬迁到今天的牦牛山下定居，那里水草丰盛，气候宜人，土地肥沃。人们安居以后，便开始砍森林，烧火山、种荞麦。渐渐地，人们种的地多了，荞麦也丰收了，但喂养的牲口却很少，除了猪、羊外，牛马都没有。当时，有一位聪明的小伙子，名叫苏理，他看见村里的牲口太少，便背上粮食，到山外的汉族地方换回了两对牛马。很快，母牛和母马都连生了几个崽，村子里的牲畜从此发展起来。这以后，苏理成了放牧能手，一天，他踏着露珠把牛羊赶到田里，坐在地边看守着。他坐得有些疲倦了，想搞个什么东西玩玩，散散心。于是，他丢开牧鞭，顺手拣了一根麦杆，用手划了一个小口，含在嘴里一吹，麦杆里竟发出了美妙的声音。苏理迷住了，高兴地吹呀吹呀，吹了一阵，他又觉得声音就这么一个，有些单调。

这天晚上，苏理没有睡着。他坐在火塘边，吹一阵，想一阵：“要是能多有几个声音该多好啊！”他边吹边用手不停地摆弄着麦杆。突然，奇迹终于出现了，麦杆里竟发出两三种不同的声音。苏理兴奋极了，仔细一看，才发现原来麦杆已被弄通了两三个孔，声

音就是从不同的洞孔里发出来的。聪明的苏理明白了，他马上又在麦杆上钻了好几个孔，但不小心，把麦杆整坏了。

第二天，苏理拣来一把粗壮的麦杆，他在一根麦杆上钻了十多个洞，可发出来的声音太多，不好听。于是他又在另一根麦杆上钻了两三个孔，做了一把，整天不息地“嘀哩、嘀哩”吹着。

时间久了，麦杆做的笛子不牢实，一天要做许多才够用。苏理心想，要是用比麦杆牢实的东西做出来，那就不用愁了。后来，他上山砍来青竹，仿照麦杆的做法，用火烧通竹杆，这样，竹笛就开始在普米山乡流传开来。后人为纪念苏理，给竹笛取名叫“苏理”，一直传到现在。

品 珠 讲述
殷海涛 采录

塔吉克族鹰笛的故事

老辈人常讲，世界上只有塔吉克人才有鹰笛。这鹰笛是怎么来的呢？居住在新疆莎东、泽普、叶城、皮山等地的塔吉克族人中，流传有这么一个故事：

传说，在很多年以前，兀鹰是和塔吉克人居住在一起的。那时候，为了狩猎，塔吉克人家家家户户都养鹰，那鹰就像现在的猎犬一样。

鹰白天随主人狩猎，夜晚给主人看家。塔吉克人都很爱自己的鹰，把它们看做自己可靠的朋友。

可是，那时帕米尔高原上住着大大小小的奴隶主，他们有成千上万的牛羊，而高原上塔吉克族的猎人都是他们的奴隶。这些塔吉克族猎人费尽心血猎获的珍禽猛兽，都被贪心的奴隶主抢去了。塔吉克的猎人，自己没有一根牛羊毛，他们世代都在贫苦中度过。

那时，在帕米尔高原上的达卜达尔山谷里，住着一个猎人名叫娃发。娃发家祖祖辈辈都是有名的猎手。可是，没有一代人有过一天好日子。

有一年，娃发的祖父，好不容易打来一只羚羊。这是他打了四十年猎第一次交的好运。老人心想，主人得了这羚羊，兴许会分给他几峰骆驼，或者几只羊吧。可是，吝啬的奴隶主收起羚羊，什么也没有给。老人忍不住提出了自己的希望，想不到话还没有说完，奴隶主的牛皮鞭就打在他的身上了。老人忍不了这口气，不

久，积郁成疾，不多日了就死去了。祖父去世后，娃发的父亲仍然得替奴隶主狩猎。娃发的父亲是个烈性子人，谁也不怕。有一次，他打了一只人熊。他不愿白送给奴隶主家，就偷偷地带着人和熊跑到遥远的一个叫塔合曼的地方去，换了些牛羊，并索性住在那里不回来了。这事不多久就被奴隶主发觉了，马上派人把他抓了回来。奴隶主用蘸满酥油的羊毛，把娃发的父亲活活地烧死了。

父亲死后，娃发唯一的伙伴就是那只活了一百岁的兀鹰。这只兀鹰是娃发祖父在世时养下的。这兀鹰虽说活了一百多年了，可一双眼睛还异常明亮，百里外的鸟雀也躲不过它的眼。据说它那尖嘴和利爪能撕碎一只黑熊。所以，周围的猎手都把它叫做“兀鹰之王”。娃发就带着这只“鹰王”狩猎，猎获的鸟兽照样被奴隶主全部夺去。每当他想到父亲的惨死，心里就充满悲愤。他常常向“鹰王”这样唱道：

塔吉克奴隶啊！
像天边坠落的星星。
活着的让虱子吃了，
死去的都闭不上眼睛。
凶狠的奴隶主啊！
冰冷的心肠，
像慕士塔格冰峰。
塔吉克的奴隶啊，
难道永远是天边将要坠落的星星？

歌声使“鹰王”收起了翅膀，悲哀和仇恨使娃发失去了为奴隶主狩猎的兴趣。由于娃发交回的猎物越来越少，奴隶主下令叫娃发把“鹰王”交出，让“鹰王”顶替应交的猎物。

娃发听说奴隶主要抢走自己唯一的伙伴，心中万分难过，就

对“鹰王”悲愤地唱道：

塔吉克的奴隶啊，

难道永远是天边将要坠落的星星？

这时候，身边的“鹰王”忽然说起话来了：“娃发啊娃发，不要难过，你快把我杀了，用我翅膀上的骨头做一支笛。有了笛，你什么都能如愿，就不会受苦了。”娃发听到“鹰王”说起人话，又惊又喜，可他舍不得杀死自己心爱的兀鹰。“鹰王”又说道：“娃发啊，娃发，你快杀我吧。你不杀我，奴隶主就要把我抢去了。”娃发无可奈何，只得含着眼泪杀了“鹰王”，抽出“鹰王”翅膀最大的一根空心骨头，钻了三个眼，做成了一只短笛，这就是第一只鹰笛。

奴隶主知道娃发杀了“鹰王”，大为恼怒，立即派人把娃发抓来。娃发一到，奴隶主就向打手命令道：“拖出去，给我打死这条狗！”娃发心想自己反正是一死，临死以前再吹一吹鹰笛吧，想着，便掏出鹰笛吹了起来……

谁知笛声一响，成群的兀鹰像是听了谁的召唤，黑压压地一大片，直往奴隶主的头上飞来。奴隶主知道，只要鹰落下来，自己就没命了，便急忙向娃发求饶道：“快把鹰叫住，你要啥我给啥！”娃发随口说道：“给达卜达尔的塔吉克人，每家十只羊，十头牛，十峰骆驼，行不行？”奴隶主连忙点头：“行！行！要什么都给。”这时，娃发又吹起“鹰笛”，鹰群才飞走了。

奴隶主忍痛交出牛羊，使塔吉克人第一次过了几天好日子。可是，奴隶主又起了坏心。他打听到娃发的“鹰笛”是用鹰骨头做成的，便派人挨家挨户地劝说：“大家杀了鹰做鹰笛吧，有了鹰笛要啥有啥！”人们都想要一支鹰笛，所以也就听了这些坏人的话，杀了鹰做了鹰笛。

家家户户都要杀鹰做笛的事惊动了兀鹰。它们以为主人变心

了，都惊叫着向高山西处飞去。从此，鹰就住在偏僻的山洞里，再不回来了。奴隶主再不害怕鹰笛了，又重新抢走了人们的牛羊骆驼，人们这时才知道上了奴隶主的当。

但是，塔吉克人从此就有了“鹰笛”。

艾 田 采录

藏族笛子的由来

藏族人都爱吹笛子：牧羊人爱吹笛子，流浪的人爱吹笛子，出家的喇嘛也爱吹笛子。为什么人人都爱吹笛子呢？还有这么一段故事：

很久很久以前，藏王朗达玛^①统治着西藏。这时候，离开松赞干布^②的英雄时代已经很远很远了。

朗达玛不是一个正直的人。心肠像冰块一样冷酷，性情像狐狸一样狡猾，手段像豺狼一样凶残，贪欲又像大海一样永远填不满。他做了国王以后，苦差役像石块一样压得人们透不过气来。瘟疫、山洪、风暴，接二连三侵袭着人民。

有一次，朗达玛出来打猎了，尘土飞扬，遮蔽了半边天日；人喊马叫，惊动了整个山林。朗达玛牵着猎狗走进一个猎人的帐篷，帐篷里的小黑狗从来没有见过这么多人，吓得躲在一个美丽的女子身后，女子紧紧地抱着狗，头也不敢抬。

朗达玛吼道：“当家的哪里去了？你这个女子怎么见我来了理也不理？来人，把她带回宫去！”

人群像风一样刮走了，帐篷里只留下小黑狗在“汪！汪！”地叫唤，帐篷顶上的小幡在风中“嗒嗒”地响。

猎人回来了。在老远的山坡上就高兴地喊道：“卓玛！卓玛！”

①朗达玛：藏族古代（九世纪）的一个藏王。

②松赞干布：藏族古代（七世纪）的英明藏王。

你看我给你带了什么回来啦!”喊了几声，不见人答应，他还以为是她在开玩笑哩。跨进了帐篷，他被吓呆了。这是什么景象啊！茶桶碎成八块，青稞洒了满地，缝了一半的一只靴子躺在门口……卓玛呢？不见了。他跑到山上山下到处找，“卓——玛！卓——玛！”地叫喊，除了山谷的回声，没有人答应，他带上小黑狗出去找妻子去了。

过了一座山，又一座山，渡了一条河，又是一条河。就像在草原上找一根羊毛那样困难，连信息也没有啊。他哪里知道卓玛正在朗达玛的王宫里受苦受难呢？

在朗达玛的王宫里有洗不完的羊毛，迎着太阳洗，顶着星星洗，天天洗，夜夜洗；有织不完的氍毹，一方^①又一方，一匹又一匹，梭子像鱼一样穿动，可永也织不完。这一切还不算最可怕，最可怕的要算是侍候朗达玛梳头。早上谁去替他梳头，下午就不见她回来，女伴们一天少一个，到哪里去了呢？谁也不知道。因此，每天轮到谁去梳头的时候，一定得向自己的女伴们挨个儿告别。

这一天，卓玛被喊去侍候朗达玛梳头了。

她告别了女伴，来到国王跟前，惴惴不安地打开他头上黄麻一样的头发。呀——一切都明白了：原来在他的头顶上长着一只又尖又硬的角。难怪梳头的人都回不去了，发现了他是个长角的人，他还不杀了她！哪还会放她出去走漏风声！卓玛一边替他编着发辫，一边想到自己的悲惨命运，不觉眼泪像断了线的珍珠一样滚下面颊，滴到朗达玛的颈项里。朗达玛抬头一看，原来是那次打猎带回来的女子，便问：“喂！你为什么哭？”

“我想一定要杀掉我了！”

^①方：藏族量氍毹的单位。

“我怎能不杀掉你呢？你会到处去讲：‘朗达玛是个妖精啊！朗达玛头上有角！’那还了得，那些老百姓还不会杀了我吗？”

卓玛哀告说：“大王，你不是怕我乱讲吗，我一定不对第二个人讲，我永远替你梳头，那么永远没有第二个人知道你的秘密了！”

“不行，我不相信你的话！”

“我可以起誓，我一定遵守自己的诺言，决不对第二个人去讲。”

朗达玛也舍不得杀掉这美丽的女子了，他沉吟了一会就说：“好吧！那你就起誓吧！”

卓玛起了誓。

朗达玛没有杀她。她是第一个梳了头又回到女伴当中去的女子。

卓玛虽起了誓，但心中实在憋不住，她对这个仇人，这个大魔君恨透了。他的这桩事让人们都知道多么好啊！可是自己亲口起了誓，起了誓就不能犯誓了。

一天，当她又出去洗羊毛的时候，四周没有一个人。朗达玛头上又尖又硬的角又在她眼前晃，她真想把这件丑事讲出来。这当儿，她伏在地上对老鼠洞说：“喂！你们知道吗？朗达玛头上是有角的呀！”说完以后，心里感到十分舒服、畅快，并且心安理得，自己没有违背自己的誓言。

说也奇怪，从那天以后，在老鼠洞上长出了一棵竹子，一天天长大，长得细腰腰的，长苗苗的，好看极了。

这时候猎人带着小黑狗找寻妻子，到处流浪，也漂泊到这里。他发现了这棵竹子，心想：“把它砍下来，弄支笛子来吹吹，解解闷吧。”于是砍下了竹子，做成了笛子。这支奇怪的笛子吹不出欢乐的调子，也吹不出悲凉的调子，却从这里头发出他所熟悉的声音：“喂！你们知道吗？朗达玛的头上是有角的呀！”他这才悟出

了卓玛原来是被朗达玛抢走了。

他带着奇怪的笛子，到处跑，到处吹，吹遍了所有城镇，吹遍了所有村庄，吹遍了所有牧场。人们知道了压在头上的朗达玛原来是长着角的妖精，纷纷起来反抗。最后，一位穿白衣骑白马的英雄，终于把朗达玛一箭射死，替百姓除了害，大家才脱离了苦海。

从那以后，猎人带着妻子，吹着笛子到处游逛。这笛子一直吹出欢乐的调子。他把自己的故事编成曲子，到处吹，到处唱。人们喜欢这猎人，也喜欢上了奇怪的笛子。

格桑拉姆(藏族) 讲述

王 尧 翻译、采录

傣族“笳朗岛”的故事

傣族民间乐器笳朗岛^①的演奏有着迷人的魔力，它那优美而柔和的声音，像是对你讲述着自己动人的故事……

相传，很久很久以前，在云南的德宏地区，大盈江和槟榔江交界的地方，有一个繁荣的摆场。每逢赶摆的日子，人们就像搬家的蚂蚁一样奔忙不停。坝子里的傣家人和汉人，山里的景颇、阿昌、德昂、傈僳等民族兄弟都来了，熙熙攘攘，非常热闹。摆场上只有你想不到的东西，没有你买不到的东西。为了人们渡江赶摆，江边撑竹筏、荡独木舟的人也忙得脚手不停。这岸还没渡完，那岸又在呼唤。

槟榔江边有一个勐拉土司，他财大势大，过着优裕的生活。他只有一个独生女儿，名叫玉罕。玉罕长得非常美丽，皮肤比缅桂花还洁白细腻，眼睛像两颗宝石闪闪发光。她像一枝刚出水的荷花，走到哪里，蜜蜂蝴蝶都会飞来盘旋。每逢摆期，玉罕都要过江去买几样心爱的东西，有时去挑一件美丽的统裙，有时去买一件精致的银饰。她从小爱吹竹笳，赶摆时也要带着笳，她不仅吹笳，有时还去买景颇的“锐作”^②、傈僳族的“厥列”^③，自己学着吹奏。玉罕过江赶摆，认定要乘一个小伙子的竹筏，别的什么船

①笳朗岛：傣族乐器，意为带葫芦的笛子。

②锐作：景颇族的一种竹管乐器。

③厥列：傈僳族的一种竹管乐器。

她都不坐。要是这个小伙子没有来摆渡，她就宁肯不过江，不去赶摆。

摆渡的这个小伙子名叫岩弄，从小失去爹妈，一个人在江边靠摆渡度日。在江水和阳光的沐浴下，他长得英俊魁伟：两道浓眉像两把宝剑，两排牙齿像闪光的白玉，那黑里透红的皮肤，洋溢着青春的气息。岩弄也最高兴让玉罕来乘竹筏，而且从来也不要她的船钱。只要玉罕在筏上吹一曲竹筵，那就会使岩弄心醉；只要玉罕上岸时对他微微一笑，岩弄就比得到金子都宝贵。天长日久，他们产生了深厚的感情。只要看到玉罕的身影，不管隔着多远，岩弄就忙着点开水面，撑着竹筏靠岸。玉罕登上竹筏，便轻轻吹起竹筵，用那优美的筵声向岩弄表达心中的爱情。

感情越深，越盼望着相见。可是，一个摆期要等多少天啊！他们彼此思念，坐立不安。为了熬过这漫长的几天，每到晚上，玉罕便对着渡船的方向吹响竹筵，寄托情思。但附近寨子里吹筵的青年很多，岩弄不仅听不到，也分不清。聪明的玉罕想了一个办法，她顺手将家中打酒的葫芦拿来对着吹。这声音非常特别，又很优美。为了吹得更响亮，能让岩弄听到，玉罕又把葫芦凿穿，把竹筵插进去吹。果然，这动情的声音在静静的夜里传得很远很远。岩弄果然听到了，他立即猜出是玉罕在叙述心中的恋情，是玉罕在呼唤他呢！于是，他不顾一切地跑到土司府里，悄悄找到玉罕，两人偷跑出来，躲在江边的丛林中紧紧依偎着，吹着带葫芦的竹筵，谈着积在心底的情话。从此以后，他们更是难舍难分，每天晚上都要在江边丛林中会面。

不幸这件事被勐拉土司发现了，他异常愤怒，派人砸烂了岩弄的竹筏，还把玉罕关起来，不准两人再相见。这使一对恋人心痛欲碎，玉罕天天晚上在黑屋里对着江水吹筵；岩弄也无心渡船，天天晚上听着筵声，对江水流泪。

突然有一天，岩弄听不到玉罕的笳声，他心焦地在江边走来走去，朝着土司府看啊看，一直徘徊到天亮。第二天晚上，岩弄仍然没有听到笳声，一直等到半夜，他忍不住跑到土司府去探问，却被人打了出来。

一连几天，岩弄都听不到玉罕的笳声。他像踩中了扣子的老虎，痛苦地窜来窜去。为了计算日子，从听不到笳声的那天起，他每天砍一棵竹子来做竹筏。砍到第七根，又到赶摆的日子了，岩弄忙着做好了一个新竹筏在江边等待，盼着玉罕会来赶摆，或是会打听到一点她的消息。可是他等啊，等啊，来来往往渡过了多少人，就是不见玉罕，也打听不到她的音信，直等到摆场散尽，月亮升起，还是不见玉罕的踪影。

圆圆的月亮挂在天边，江面撒下了一片银光。岩弄像一只孤独的鹭鹭站在江边，不吃也不渴，呆呆地看着湍流向明的江水。忽然，江面上漂来一个圆圆的东西，在月光下一闪一闪的。岩弄忙捞起来一看，原来就是玉罕常吹的带葫芦的竹笳，吹口上还留着斑斑血迹。岩弄明白了，玉罕为爱情所苦，已经含恨离开了人间。他于是抱着竹笳放声大哭起来，哭得那样伤心，连江边的水鸟也不敢拍翅膀，寨子里的姑娘也不忍心到江边来提水。这天夜里，人们听到江边传来一阵阵悲伤呜咽的竹笳声，一直响到天明。那就是岩弄在倾诉心中的深情，叙述着自己的不幸。

从此，人们再也没有见到过那个英俊魁伟的小伙子了。听那些起得早的老人说，那天早晨，江上起了大雾，他们看见岩弄坐在竹筏上，吹着那支带葫芦的竹笳，顺水飘去，消失在迷濛的大雾中。也不知他到了什么地方，是否还活在人间？

人们为了纪念岩弄和玉罕这对真挚的恋人，也仿照他们的样子，将竹笳插在葫芦里吹，用它传递爱情。有的还仿照岩弄的竹筏，插进七根笳，并给它起名叫笳朗岛，意思是带葫芦的笛子。这

件乐器一代一代相传至今，青年们吹奏的笳朗岛，声音如泣如诉，婉转动情，仿佛是当年玉罕和岩弄倾诉着衷情。

龚全国(傣族) 讲述

龚全国(傣族) 徐 演(满族) 采录

锡伯人吹芦笛的传说

锡伯人爱吹芦笛，过去那阵子呀，一个比一个吹得欢，叫人心驰神往。说起芦笛，新疆察布查尔等地的锡伯人中，还有个传说哩。

从前，锡伯族聚居的村庄有一个小伙子，父亲早故，由母亲抚养他成长。他长大了就去学堂读书，没有一个学友比他更用功。他家境贫寒，除有一个芦笛外，别的什么值钱的东西也没有；他非常爱自己的芦笛，一有时间就练啊吹的。结果，全村庄没有一个人比他吹得更好了。他每天在上学和放学的路上，边走边吹他心爱的芦笛。

那时候，这个村子里有一户人家，家境宽裕，自以为高人一等，整天把自己关在屋里，不愿与乡亲们礼尚往来。吹芦笛的小伙子每天正好路过他们的家门口，这家有一位姑娘，这姑娘在屋子里天天听到小伙子吹的芦笛声，那声音悲酸忧戚，感人肺腑。她听着听着，心儿都碎了。她多么想出去见见吹芦笛的人啊，就去恳求母亲，母亲不答应；又去求父亲，父亲也不答应，反而更加严格地监视她的行动，不许她迈出大门一步。可是，那芦笛声牵动着她的心，使她不得安宁。她单独一个人闷在闺房里，盼啊想啊，想啊盼啊，天长日久，悲愤交集，竟得了相思病。她的父母亲见到独生女儿整天的郁郁寡欢，六神无定，越来越变得面黄肌瘦，不吃不喝，不说不笑，非常痛心。便请来了名医，抓来了各种良药，千方百计地给她治病。但是，一点效果也没有，病情反

而更加恶化。父母亲急坏了，他们走进女儿的闺房，问她：“孩子呀，你到底怎么啦？爹娘为你治病，能做到的都已经做了，为什么不见你好转哟，啊？”

女儿对爹娘说：“有一个人每天吹着芦笛从咱们的门前走过，那芦笛声悲戚忧伤，动听感人，我被它的魅力吸引，心儿都碎了。那吹芦笛的是什么人？如果女儿能见他一面，病就会好起来的。”

听了这话，姑娘的父母才派人去请吹芦笛的小伙子。当小伙子做好准备，正要到姑娘家去的时候，他母亲赶紧出来阻止他说：“人家是高门贵第，还稀罕你这个穷小子？不能去！”

小伙子向母亲恳求道：“妈妈呀，不管你有什么理由，还是救人要紧啊，让我去吧。”他硬是求母亲放他去，母亲的心软了，答应了他的要求。

吹芦笛的小伙子来到姑娘家，姑娘见他是个年轻小伙子，长得身姿矫健，眉清目秀而又堂堂正正，姑娘一见钟情，一下子就变得满面春风，喜笑颜开。小伙子也很喜欢她，给她吹芦笛听，说安慰话给她听，使她感到分外幸福和美好。这样，她的病也就好了。

可是，吹芦笛的小伙子自从见到姑娘的那天起，就爱上了这姑娘，每天路过她的家门，特意吹起最好听的曲子，但是总是不见她出来。他时时刻刻把她想念，想啊，想啊，爱恋的痛苦越积越多，终于受不了了，得了心病，躺倒在炕上。他整天不说，不笑，不吃，不喝，老是闷着头长吁短叹，闷闷忧伤。母亲问他：“孩子呀，告诉妈妈，你怎么啦？当初妈妈不让你到那高门贵第去，你不听，偏要去。看吧，招来了这一身病。这下叫我怎么办哟。”

小伙子对妈妈说：“妈妈呀，求你到那巴音家去一趟，只要那姑娘到咱门家来看我一眼，我的病就会好起来的。”

老妈妈不忍拒绝儿子的心愿，只好答应他，就起身到巴音家

去了。她向姑娘的父母讲明来意，求他们让小姐去探望自己奄奄一息的儿子，救救一条垂危的生命。但是，姑娘的父母一口拒绝，不把老妈妈的苦求和吹芦笛的小伙子的死活当一回事。本来嘛，在他们认为，一个阔家小姐怎能跑到平民百姓家里去呢？不行！他们也不让老妈妈与姑娘见一面，就把她打发回去了。

吹芦笛的小伙子见不到心中日夜想念的姑娘，病情越发严重，没过几天，便只剩下一口气了。哎，他不行了，临死前，他眨巴着眼睛，凝视着母亲，说：“妈妈呀，儿子不孝，给你老人家添了痛苦和悲伤，我已经不行了，我能给你留下的，除痛苦和悲伤以外，只有一个芦笛。我死后，你把我的腹腔剖开，用我的心血濡染这芦笛，然后把它严严实实地锁在柜子里，百日之后拿出来。那时候，这个芦笛自己会唱歌，你叫它唱什么，它就会给你唱什么，带到街上去，可挣一些钱，你就靠它过日子吧。你一定要照我说的办，不然，儿子我死也不能瞑目呀！”说完，他就永远地闭上眼睛了。

母亲见独生儿子死去，哭啊哭啊，眼睛都快哭瞎了。她不能违背儿子的遗言，就用儿子的心血濡染了芦笛，把它锁进柜子。百日之后，她打开柜子拿出来一看，呀，那芦笛完全变了样，就像有了生命似的栩栩如生，可亲又可爱，声音更加婉转动听，你叫它唱什么，它就给你唱什么。

老妈妈把这芦笛抱在怀里，到街头上去让它唱歌，挣一点钱糊口，芦笛的歌声穿过大街，飞过小巷，传到巴音家小姐的耳朵里。啊，这不是救过她一命的英俊少年的声芦笛吗？她很久没有听到这个声音了，现在突然又听到了，惊喜的坐不住了，立刻派人把那吹芦笛的人请到府里。她心里“扑通扑通”地直跳，因为马上就能见到心爱的小伙子了。但派去的人领进她闺房的不是那小伙子，而是他的老妈妈。小姐很纳闷，问老妈妈什么时候学会

了吹芦笛。老妈妈告诉她这芦笛不是她吹的，是它自己唱的。听了这话，小姐非常吃惊，半信半疑，就要求老妈妈让芦笛单独给她唱歌。

老妈妈答应了姑娘的请求，从怀里掏出芦笛，让它给小姐唱歌。芦笛立刻唱起来了，那声音分外婉转，悲沉，感动人的心灵。一句句，一段段，感人肺腑。姑娘越听越悲伤，因为这芦笛把她当初如何得了相思病，小伙子如何去探望她，使她得以回生，后来小伙子如何因思念她而患了心病，病情一天比一天恶化，生命垂危，只好派妈妈来求小姐救命，但小姐忘恩负义，见死不救，使他终于死去的事，一桩一桩地唱了出来。

姑娘听着听着，突然“啊！”地一声，昏过去了。她的父母亲听到屋里的动静不对劲儿，立刻跑过来一看，女儿昏倒在炕上，忙抱起女儿问她出了什么事？姑娘怨恨父母心狠手辣，瞒着她做出了违背人情的事，不想理他们，闭起眼睛，悲伤地对芦笛哀叹：“天啊，原来你就是我心爱的阿哥！”说着，一把夺过芦笛，紧紧地把它抱在怀里。这一抱不要紧，那芦笛突然贴进姑娘的皮肉里，与她化为一体……姑娘深深地吸了一口气，也永远永远地闭上了眼睛。

可怜一对恋人，生前未能如愿以偿，乡亲们没有一个不为他们的悲惨命运叹息和流泪。经大伙儿商议，把姑娘和小伙子埋葬在同一个坟墓里。

保 连 讲述

忠 录 翻译

忠 录 余吐肯 畜查 新昌 采录

笙 的 来 历

相传北宋年间，仁宗皇帝赵祯治理朝纲条条是道，使国家安宁无患，百姓安居乐业。

一天，仁宗皇帝突然得了重病，头痛得直撞龙床。宫中医生谁也看不透得了什么病症，文武大臣一见可慌了手脚。御史包拯更为着急，亲自派人去乡下寻找郎中，以救圣上。几天过去了，没有音信。

这一日，太监禀报：“宫外有一妇人求见，她说能治万岁疾病。”仁宗传旨进见。一会儿功夫，有一妇人走了进来，看她年纪约五十来岁，身穿粗布衣，手中怀抱用竹管制作的一种东西。那妇人在龙床三步外站住了脚，把怀中那东西捧在手中，又把竹管儿旁一个跟小喇叭似的铜管儿放到嘴边，吹了起来，曲子吹得悦耳动听。再瞧仁宗，忽然从龙床坐了起来，竖着俩耳朵听，简直都听入了迷。片刻，他下了龙床在地上走了起来，头也不疼啦，心里也觉得舒坦多了。

太监见万岁爷龙颜大悦，十分欢喜。仁宗要重赏妇人，谁知那妇人却失声痛哭起来。仁宗心里觉得很纳闷儿，问：“你有啥为难之事？尽管实讲，朕给你做主。”那妇人哭诉起来……

仁宗听罢，流泪伤感，这才知贵妃用狸猫换太子之事，赶忙跪下认母。

仁宗见母后吹那竹乐器清脆动听，吹奏时如母捧婴儿，便留宫为伴奏之用。他见这乐器用竹管制作，又能发生悦耳之声，取

名为“笙”。后来，从宫内传到各地，直至今天，成了现代民族乐器的一种。

英 芝 振 川 采录

水族芦笙的传说

从前，水族没有芦笙。芦笙是苗家的乐器。芦笙是怎样吹进水族村寨的呢？贵州省三都县一带民间流传有这么一个故事。

很久以前，菇岭寨有户人家两夫妻，男的叫勒赖，女的叫牙仓，家里的银钱多得像河坝的石沙，楼房新崭崭，牛马成群群；但就是没儿女。为着这桩事，两口子很焦急，担心自己老来没有依靠。

牙仓二十九岁这年，生了一个儿子，两口子高兴得不得了，取名叫奴憨^①。可是，奴憨只活了二十九天就死去了，两口子哭得声音都嘶哑了。

过了十年，牙仓又生了一个儿子，取名叫奴亨^②。奴亨活了一个多月，得了一场“天花”病又死去了。两口子一天到晚悲伤，盼望能再生一个儿女。

大约又过了十年光景，牙仓果然又生了一个姑娘，姑娘的脸又白又嫩，像刚剥开的熟鸡蛋，小嘴红得像杨梅，眼睛像熟透了的黑葡萄。勒赖给她取个名叫四九妹^③。满月那天，远远近近的亲戚，都赶来庆贺。

日子一年一年地过去，后园的木棉花开了一次又一次，四九

①奴憨：水语，即宝贝儿子。

②奴亨：水语，即强壮儿子。

③四九妹：即她妈妈生她那年是四十九岁，故名。

妹长成了一个漂亮的大姑娘。她到后园种菜，蝴蝶绕着她的花裙飞；她去河里挑水，蜜蜂飞来在她的头上盘旋。勒赖和牙仓把她当成掌上明珠，不轻易让她出一次远门。

一年冬天，从深山老林里飞来一只野鸡精，歇脚在菇岭寨后的大榕树上。夜晚，只要野鸡精连叫三声。寨上就要遭祸，不是被叼走猪羊，就是被叼走小娃崽。吓得全寨人胆颤心惊，一到天黑就关门闭户，熄灯灭火了。

自从野鸡精飞来菇岭寨后，勒赖和牙仓就把四九妹搬到自己的隔壁房间来住，还用木板把那扇窗户钉死，两口子这才放心。

一天半夜，勒赖和牙仓在睡梦中被野鸡精的叫声惊醒。只听得隔壁房间咔嚓一声响，四九妹尖声惨叫。他两口子晓得出事了，连忙下床跑过去看。只见窗户被撞开，棉被掉在木楼板上，四九妹不见了。

第二天，勒赖和牙仓找遍了寨前寨后的坡坡坳坳，只找回了四九妹的一只布鞋。牙仓捧着这只鞋，不晓得四九妹是死是活，心痛得放声大哭。

这时，从茨路上走来一个苗族后生，身穿黑亮亮的土布衣服，头缠青布帕，帕子上插着花花绿绿的野鸡毛，手拿着弓，腰带吊着一个箭囊，背上挂着一把芦笙。这个苗族后生名叫阿略，他走近两位老人，问明了悲痛的原因后，就把他两老扶回家中，发誓要射死野鸡精，为四九妹报仇。

晚上，阿略吃过饭，就带着弓箭，躲到寨背后的大榕树下，等着那野鸡精飞来。这晚，冷风呼呼，霜凌袭人，阿略从擦黑等到天亮，也不见野鸡精飞来。第二天，阿略又白等了一晚，仍不见野鸡精的影子。第三天晚上，阿略披了件破棉衣，藏在大榕树洞里。半夜，阿略困得刚闭上眼睛，就听见一阵风响，几棵干枯的树枝从树上掉下来。他连忙钻出树洞，张弓搭箭，果然看见树桠

上有一个黑漆漆的影子。野鸡精叫出第一声，阿略用力射出去一箭。那野鸡精惨叫了一声，就扑摆着翅膀，歪歪斜斜地飞走了。阿略提着弓箭在后面追赶。

野鸡精飞了一阵，歇在一棵大树上，等着阿略追赶到树下，它又拍着翅膀飞走了。就这样飞一阵歇一阵，最后，飞进一座山岩上的树丛里去了。野鸡精因箭伤太重，正在洞口挣扎。阿略攀着树藤爬上山岩追上去，只见野鸡精口吐鲜血死在洞口上。阿略把它挪到一边，低头钻进石洞，洞里布满了尸骨，臭气熏人。四九妹昏沉沉地躺在一张石床上，旁边有两个姑娘守着她哭。阿略晓得她们也是被野鸡精叼来的，便轮流把她们背下山岩。可是，四九妹还是昏迷不醒，阿略只好把她背回家去。

勒赖和牙仓看见阿略背四九妹回来了，就像叫化子捡到了一块金砖，格外高兴。他们忙把四九妹放到床上，又是喂药，又是灌水。等到四九妹苏醒过来后，苗族后生阿略已经不见了，只剩下一把芦笙挂在墙上。他两老以为阿略出去打猎了，便杀鸡打酒，准备好好招待他一番。再说四九妹苏醒后，听说阿略是她的救命恩人，心里十分感激，眼巴巴地等着他回来。但是，阿略当天没有回来。第二天，第三天也没有回来。

半个月过去了。四九妹已经给他纳好了两双鞋垫，还是不见他回来，只有那把芦笙还挂在墙壁上。四九妹心里很着急，每天傍晚守在木窗口看望。

一天，四九妹对父母说：“上坡去找吧！”

“几百里水乡，去哪找呢？”

“他都能把我找回来，难道我们就不能去找回他！”四九妹生气了。

勒赖见她说的在理，便答应去找。

第二天，勒赖邀约了五个后生，带着刀箭爬上了寨后坡，在

树林里串了大半天，连阿略的脚印都没有找到一个。四九妹看到他们空手回来，知道没有找到阿略，眼泪花花往下滴。

吃过晚饭后，四九妹坐在火堂边望着板壁上那支芦笙发呆。过了一会，她突然从板壁上取下芦笙说：“应该把它带去，阿略必定喜欢芦笙，只要听见芦笙响，他一定会从山上下来。”勒赖也认为这是个好办法，便把芦笙接在手里掂了掂。

第三天，勒赖去附近苗族村寨约了几个苗族后生，到深山老林，串了一天，五个后生替换着吹了一天芦笙，还是不见阿略的影子。

晚上，四九妹愁得一口饭也不吃，这可把勒赖和牙仓吓坏了，决定明天再上山寻找。

第四天早晨，勒赖带着五个苗族后生正要走出寨门时，四九妹追了出来，一定要跟着他们去寻找阿略。勒赖担心四九妹上山艰难，要她在家等候，哪晓得四九妹不肯回头，挟着布伞就往前走了。

四九妹随着芦笙队，边走边吹，从第一个坡头，走到第十个坡头，冷风呼呼刮来，细雨在头巾上结了冰陵。四九妹冷得发抖，站不住脚，歪倒在地上。她一心要找到阿略，不怕寒冷，从地上爬起来，拄着一根棍子，又往山岩上走去。

走到半山腰，突然听见一声枪响，从树林里飞起一只野鸡，在空中翻了一个筋斗栽进树林里。四九妹眼睛一亮，连忙挥手叫大家吹芦笙。芦笙吹响了，优美动听的曲调在山中回响，大家鼓起眼睛，盯着那枪响的地方，刚吹完一支曲调，就听见一阵树叶沙沙响，看见阿略腰间挂着几只野鸡，从山上走下来。四九妹也顾不得害羞了，喊了一声就朝着阿略奔去。

就这样，阿略和四九妹订了婚，勒赖的木楼上，经常响起芦笙的优美曲调。从那以后，水族村寨在婚丧嫁娶时，就像苗家一

样，几支芦笙吹奏得十分热闹。

杨昌仁(水族) 讲述

潘世质(水族) 采录

拉祜族芦笙的来历

一

在云南省澜沧县一带拉祜人中，流传着拉祜族芦笙的故事。

传说古时候，在牡緬密緬地方，有老两口生下五个儿子。有年春天，儿子都出门去了：有的上山打猎，有的下河捕鱼，还有的下箐去采野菜，有个儿子去找盐巴、辣子去了。他们去了很久了，快到年跟前了，还不见回来。老俩口很焦急，就到深山里去找，在山上喊，喉咙都喊哑了，也听不到儿子的回音。夫妻俩急中生智，就用长短不齐的竹管插在葫芦里，再用荆竹做簧，做了一只葫芦笙，他们吹着葫芦笙，边吹边喊，走遍了山山岭岭，这声音传得很远，五个儿子个个都听到了，他们知道父母在呼唤他们，就从不同的地方往家赶，结果在同一天赶回家里。全家人团聚了，他们欢天喜地，吹起芦笙跳起舞，来庆贺这次团聚。此后，每逢节日大典，总离不开葫芦笙，这葫芦笙就成了拉祜族喜爱的民族乐器。

二

传说拉祜族早先过着游猎采集生活，吃的是生肉、野果，穿的是树叶、树皮。厄莎看了很同情，就给了他们种籽，叫他们种粮、种棉。拉祜人依照厄莎的吩咐，把种子撒在地上，头一年就

得到好收成。他们很高兴，十分感激厄莎，大家要举行盛大的庆祝活动，来报答厄莎的恩情。他们派了五兄弟去请厄莎，厄莎在石洞内沉睡不醒，五兄弟下力敲门。把手都敲肿了，厄莎仍然不醒。五兄弟想了想，就一起吹手中的竹棍，五根竹棍发出不同的声音，一下把厄莎惊醒了，厄莎不知是什么声音，觉得还好听，就开门出来看，五兄弟说明来意，就将他请去了。在欢迎会上，五兄弟又吹起他们的竹管，拉祜人欢天喜地，尽情欢跳，三天之后，他们认为拉祜族是从芦笙中出来的，把竹管装在葫芦里就会更好听，制作了芦笙。此后，每逢佳节拉祜族就用芦笙欢度节日，用芦笙表达他们的思想感情。芦笙也就成了拉祜族的民族乐器。

芦笙曲调丰富多彩，是反映人们生产生活，表达感情的工具，并广泛运用于民间舞蹈中。“芦笙舞”就是以芦笙为领舞和伴奏的拉祜族传统舞蹈。

拉祜族芦笙有明显的季节，每年秋收到过年后的下种时为止，是玩芦笙的时间，尤以年节期间是玩芦笙的极盛时期，*老老少少芦笙不离身，故有“谷子黄，拉祜狂”的俗语。过年后到下种开始，就停止一切吹笙娱乐活动了，这已成为拉祜的传统习俗，其缘由有二种传说，一种传说是，认为春季大忙开始，要专心致意地搞生产，停止吹笙娱乐是祖宗的规矩；第二种传说是，认为拉祜族旧时过着一年只有半年粮的痛苦生活，年一过就到处去找粮去，无心再吹笙娱乐了。

拉祜芦笙的制作，各地大体一致，只有葫芦的大小，笙管长短的区别，大芦笙音深厚沉闷，小芦笙音清脆高昂，携带方便。有的在笙管上另套一只葫芦，称“闷芦笙”，也有称“套头芦笙”。

李云保 讲述
扎 约 采录

拉祜族葫芦笙的传说

每逢年节，拉祜山的大村小寨、山岗田野到处飘荡着优美动人的葫芦笙乐曲，老年人用深沉的“过年调”迎佳节，庆丰收，祝愿日后生活更加富裕，青年人用轻快的“求婚调”传情表意，觅知音，求佳偶，缔结美满幸福姻缘。

拉祜族的芦笙是怎样传下来的？拉祜人传说，芦笙是厄沙教扎笛造的。提起它的来由，还有个古老的神话传说。

第一代人扎笛和娜笛兄妹俩相亲相敬，一块唱歌，一起跳舞，一天也不分离。可是当天神厄沙叫他们成亲繁衍人类时，娜笛却躲了起来。这下急坏了扎笛。他到处找娜笛，找遍了九十九座大山，九十九条深箐，九十九个坝子，喊哑了嗓子，磨破了脚底，还是没找到娜笛。正当扎笛灰心丧气时，天神厄沙叫扎笛到坝中找来葫芦，到向阳坡砍来金竹，到密林中找来蜂蜡，手把手教扎笛做了葫芦笙，葫芦笙造成了，厄沙又教了扎笛七十二套芦笙调，然后叫扎笛吹着芦笙找娜笛。扎笛一路吹一路找，从高山到深箐，从平坝到河边，六天六夜过去了，扎笛还是没找到娜笛。第七天，扎笛来到南山顶，坐在古榕树下吹芦笙，他心里百倍思念娜笛，吹出来的乐曲也格外动听。从早吹到太阳落，从月出吹到天大亮，吹得林中百鸟来朝，吹得沾沾山泉停止流动。吹啊，吹啊！终于累得口吐鲜血，晕死过去了。一直在密切关注着的娜笛被感动了，忙跑到扎笛身边，用包头巾把他背回了家，和天神厄沙一起救护扎笛，在娜笛的精心护理下，扎笛很快恢复了健康。后来，终于拜

天拜地结为夫妻……

从那以后，拉祜小伙子都用葫芦笙传达心语，姑娘们则用包头巾当订情凭证，一代传一代，葫芦笙成了拉祜人用来表达喜怒哀乐的主要乐器。

扎 约(拉祜族) 讲述
娜 约(拉祜族) 翻译
刘文华 采录

苗族芦笙是怎样吹起来的

在贵州省黔东南地区的苗族人中，传说着苗族芦笙的故事。

传说，很早以前，在一个苗家寨子里，住着一对老夫妻，老汉名叫篙确，老婆婆叫媿鸟。他们四十多岁才得了一个女儿，喜欢得什么似的，给她取名叫榜篙。这榜篙长大了真是心灵手巧，纺花刺绣谁也比不上她。小伙子们没有一个不喜欢和她接近的，可是在榜篙看来，没有一个合她的心意。

原来榜篙暗暗地爱上了一个名叫茂沙的青年猎手。

茂沙是个英俊的小伙子，独自一个人打死过老虎。有一次，他跟着父亲一起去森林里打猎，忽然，草丛中跳出一只猛虎，猛一下就把父亲扑倒了。茂沙抽出刀来同猛虎搏斗，终于在虎口下救出了父亲。但是，父亲却受了重伤，不久就死了。从此，茂沙孤孤单单地一个人带着猎犬到外打猎，从这山翻到那山，没有个定居的地方。

一天，茂沙来到一个有二三十户人家的寨子里，使他奇怪的是，在这里只看见牛羊牲畜，却看不到一只鸭、一只鸡。一打听，寨上的人告诉他说，这里有两只大老鹰，鸡鸭一只也逃不过它们的爪，这两只鹰是成精了，谁也治不了它。茂沙说：“难道真没有法子了吗？我去看看。”他拿起弓，备好箭，由寨子里的人领着来到了老鹰精存身的山崖下。老鹰精飞出来了，展翅像张大晒席，飞得像箭样快。但不论它们多大，起落得多快，也逃不过茂沙百发百中的箭。茂沙铁铮铮地站着，一箭射落了一只，又一箭射落了

另一只。全寨子的人欢天喜地，感谢这个艺高胆大的猎人。

这里正是榜篙家住的寨子。榜篙看见了这个年少英俊的猎人，就深深地爱上了他。但是茂沙是个到处为家的猎人，在这里住不上两天，又走了。他怎么能知道有这样一个美丽的姑娘在暗中爱着他呢！榜篙来不及表达爱情，茂沙就走了，她的心也跟着他走了。

年轻的姑娘天天变，榜篙越长越好看了，多少青年在她屋前屋后转，但一个个都被拒绝了。

俗语说：“恶魔嫉妒人们的好事。”年轻美丽的榜篙也没有逃过恶魔的眼。不知哪里有一只白野鸡精，也看中了榜篙。它知道要得到榜篙的心是不可能的，它想了一条毒计来谋害她。一天，榜篙正坐着挑花，突然昏昏地一头倒在地上，接着一阵狂风卷走了她。篙确和媿鸡被这突然的灾祸吓呆了，哭得死去活来，全寨子的人没有一个不伤心的，都帮着去找，找呀找呀，哪里有榜篙的影子！

再说茂沙，他跟着野兽的踪迹，翻过了许多不知名的高山，穿过许多人迹不到的山谷、森林。一天，来到一片一望无际的森林，遇到一群汉人正在这里伐木。在这样的荒山老林中遇到人是多么高兴啊！他们和茂沙攀谈起来，问他从哪里来，叫什么名字？茂沙看了看这些和善的人说：“我没有一定的家，我从这山翻到那山，凶恶的野兽逃不过我的手，我是个流浪的猎人。”他们很爱这位勇敢的年轻猎人，留他一起住宿。晚上，在篝火旁，茂沙对他们说：“朋友们，给我讲讲这森林的事吧！”他们告诉了他这里的生活情况，又告诉他这里有什么野兽，最后他们叹口气说：“唉，这是个好地方，可是我们不想住下去了。”“为什么？”他们说：“你不知道，最近这里来了个白野鸡精。它天天夜里三更时分出来，停在那棵大树的最高枝丫上，怪叫一声，真是可怕极了；隔一个更次

它又停在第二个枝丫上怪叫一声；过一会儿，它又停在第三个枝丫上怪叫一声，这时天就开始亮了。更奇怪的是，在这以前，还听到一阵呜呜咽咽的女人哭声，这些怪事真叫人害怕，我们决定要离开这个不吉祥的地方了！”

茂沙听了，心里盘算着：这准是个害人的精怪，一定要除掉它！他就对这群汉族人说：“不要怕，今天夜里我去看看。”半夜后，茂沙就和大家躲在那棵大树旁。这时天黑暗得几乎什么也看不见了。等着等着，到了三更时分，果然隐隐约约看见一只大白鸟停在树枝上怪叫起来，又或远或近地听到一个可怜的年轻姑娘的哭泣声。到它叫第三声时，天已快亮，能够清清楚楚地看到那只大怪物了。正在这时，茂沙的箭“飏”的一声射了出去，正中那怪物的胸脯，它像块大石头似的从树上落到山谷里。这时姑娘的哭声听不到了。天亮了，茂沙到山谷里找到了那白色怪物的尸体，原来就是那只大白野鸡。茂沙见除了一害，心里很高兴，虽然他还不知道那女人的哭声到底是怎么回事。他在白野鸡身上拔下一根羽毛来，插在头上，作为纪念。早晨，他辞别了那群伐木的人，又出发了。

榜篙自从被白野鸡精抢走以后，就被放在一个岩洞里，白野鸡精逼着要她嫁给它。榜篙怎能屈服呢！任凭它怎样威胁，她只回答一个“不”字。成天地哭泣着要回去。白野鸡精怕她出去，施展起魔法，榜篙就昏迷不醒地睡着。每当黎明前她就苏醒过来，开始哭泣，这时白野鸡精就接连发出它的怪叫声，榜篙就又逐渐昏迷不醒了。现在，白野鸡精被茂沙射死了，榜篙就清醒过来，连忙跑出山洞。她也不知道这是什么地方，走到山脚的树林边，碰到了那一群伐木的汉人，这一群伐木的汉人看到年轻的姑娘十分惊奇的样子，立即问清原因，才知道每夜哭泣的就是这个可怜的姑娘，正是那年轻的猎人解救了她。他们也把昨夜经过的情形对

她说了。但是他们说，可惜这位勇敢的猎人茂沙现在已不知走到哪里去了，不过他头上插着一根白野鸡毛，那就是他的标志。

榜篙知道救她的正是她朝思暮想的茂沙，兴奋的红了脸。但哪里去找他呢？榜篙只好在这群好心的汉人陪伴下，回到自己的寨子上来。篙确和妮乌看到自己心爱的女儿回来了，欢喜得几乎发了狂。他们抱住榜篙，流着泪说：“女儿呵！到底是怎么一回事？你哪里去了？想死我们了！”榜篙把自己被害和茂沙搭救她的事，详细地告诉了父母亲。接着她轻声把自己认识茂沙，爱上了他的心情也倾吐了出来：“我只爱他一个，现在他又救了我的性命；虽然我不知道他在哪里，但是我一定要等着他。”篙确老人听了，十分高兴；他见过茂沙，也是喜欢这勇敢的年轻人的。但茂沙这流浪人，谁知道他现在在什么地方，什么时候能重到这小寨子上来呢？这真叫人焦心。

几个月、半年过去了，可是连茂沙的影子也不见，姑娘等着等着，人都变得憔悴了。一天，篙确老人忽然高兴地对妻子说：“有办法了，我们不会把他找来吗？”“你到哪里找呵！？”老人说：“我们跳起舞，唱起歌，把四方寨子上的人都请来、引来，还怕不能把茂沙也引来？”篙确是个心灵手巧的人，他采来竹子，做起一种后来叫“芦笙”的乐器，吹起优美的调子；他又教寨子里的青年做芦笙，让大家都吹。后来芦笙越做越好了，吹出的声音也越来越动人了。到了过大年的时候，他们就办起了芦笙会，大家一起跳舞、唱歌、吹芦笙，不但本寨子里的人都来了，并且把外边寨子上的人也都引来了。大家唱得越高兴，跳得越高兴，远方人也越来越得多。

一共跳了九天九夜。在第九天，榜篙才发现人丛里有一个头上插着白野鸡毛的青年。仔细一看，正是茂沙。姑娘高兴得不得了，赶忙去告诉她的父亲。篙确就把茂沙请到家里来，摆起酒肉

请他吃。茂沙弄不清是怎么回事，正要问，老人就说：“勇敢的青年，你以前来过我们这里，帮我们打下了恶鹰，现在我要问你一件事，你头上的白野鸡毛是怎样来的？”茂沙就把如何在森林里打下白野鸡精的事一五一十地告诉了老人。最后还说：“我还弄不清为什么那时有女人的哭声，而射死了白野鸡精以后，哭声就没有了。”这时，榜篙也出来了，水汪汪的眼睛看着茂沙。老人就指着榜篙，把事情的经过告诉了茂沙，并说明了开芦笙会的原因。

茂沙深深同情这姑娘的遭遇；再说，谁又能不爱美丽的榜篙呢！就这样，榜篙和茂沙结成了幸福的夫妻。

据说，苗族的芦笙会，就是从那时开始的，并且从那时起，苗族青年男女，在跳芦笙舞的时候，都喜吹在头上插一根白野鸡毛，一来表示不怕魔鬼，二来据说是插上了它，就能找到一个如意的丈夫或妻子。但是后来因为没有那么多的白野鸡毛，姑娘们就用银子打成鸡尾形的银片来代替了。

当 皎(苗族) 采录

苗族芦笙和芦笙舞的来历

千百年来，苗族男子每逢民族节日或婚丧嫁娶，都要吹起芦笙舞曲，双脚按节奏变换出优美的姿势；妇女们扣手移步，回环复沓，手舞绣帕，动作优雅流畅，表情细腻温婉。芦笙和芦笙舞是怎样来的呢？贵州、湖南、云南、广西等地的苗族人中，有个神奇美妙的传说。

传说远古时候，南方有个出名的苗寨，叫高摆榜，寨主名叫秘耿，他家的竹林多得数不清。快过春节时，他编了一张网，到竹林里去网鸡，谁知扑了个空，公鸡母鸡全飞上天去了。第二天，他又去竹林里网鸡，仍然扑空。他抬头看着蓝天，听到天上传来一阵阵美妙动人的乐曲，他感到奇怪，爬到竹子顶上（传说那时竹子差点齐天高）仔细一看，天上有许多男人正高兴地吹着独特的乐器——芦笙，许多女人穿着华丽的衣裳，戴着闪光发亮的项圈和手圈，围着吹芦笙的尽情地跳舞。他越看越羡慕，真想上天去和天上的人一起跳笙歌舞。可是竹子接不到天上去。他只好下地来，就把消息告诉苗寨父老，大家又高兴又羡慕，都爬到竹子顶上看天上的人吹笙跳舞，节日过得很快乐。

后来秘耿想：“与其经常爬到竹子顶上看天上的人吹笙跳舞，不如派人到天上去取乐器学会舞蹈，以后过年过节，苗家儿女都可以吹笙歌舞，该有多好啊！”于是他召集大家商量上天的办法。有人提出，用两只手抓住两只鸡，让鸡载着人飞上天去。秘耿觉得有理，又拿网进竹林网鸡，终于网住了一只公鸡，一只母鸡。一

个小伙子一手抓住一只鸡，希望鸡能载着他飞上天去。可是鸡没有那么大的本事。秘耿想了个好主意，他说：“人之所以不能上天，是因为身体太重，又没翅膀。要是把心肝肚肺都掏空，身体变轻了，再用鸡毛绑在两臂，不就可以飞上天了吗？”可是，谁也不肯掏出心肝肚肺。聪明勇敢的唧唧哩哩拍拍胸脯说：“秘耿寨主，为了苗家能学到天上的歌舞，我愿掏出心肝肚肺飞上天去。只是我从天上回来，还得把五脏装回身体才能还原，谁帮我看守心肝肚肺呢？”秘耿说：“公鸡是竹林的主人，就让它帮你看守吧！”

唧唧哩哩上天后，躲在一个隐蔽的地方，偷学吹芦笙跳芦笙舞，六天后学会全套本领，想返回地面。谁知大公鸡把他的心肺五脏吃掉了，他无法着地，只好飘上天生存。这事很快被天上人察觉了。为了防止地上人爬到竹子顶上观看吹芦笙和跳芦笙舞，偷师学艺，天上人便使劲压竹子，使竹子越长越矮。地上人即使爬上竹子顶上，也看不见天上人在做什么了。

竹林里的鸡由于吃了唧唧哩哩的心肝五脏，体重成倍增加，再也飞不起来，被地上人捉到家里来喂养杀吃。

一些青年人想模仿唧唧哩哩掏出心肝肚脏上天，可是由于找不到会飞的鸡，两臂没有会飞的鸡毛始终飞不上天。以后再也没有人提上天的事了。

十多年后，唧唧哩哩的儿子赵巴赶羊长成了一个英俊聪明的小伙子。他爱劳动、爱唱歌，肯动脑筋。一天，他在门前竹林下哼着山歌编织竹器。天上突然飞来六只美丽的小鸟，叫出了六种不同的声音，就像天上人吹的乐器一样好听。六只小鸟始终在竹林里飞来飞去，不肯离开，叫声不停。赵巴赶羊听得入了迷。心想，要是有一种乐器把六种鸟儿的的声音集中起来该有多好！可是，用什么做原料制作乐器呢？小鸟不肯离开竹林，说不定是暗示用竹子做乐器。自己能够编织生产用具，也一定能造出天上那种乐

器。他从夏历正月初三开始试验，把六根长短不一的竹子插入木斗里，在竹子外侧开按音孔，装上簧片。到正月十三那天，终于造出了天下第一支芦笙。人们吹着芦笙，发出了明亮浑厚的声音，同那六只鸟儿叫的一模一样。后来，寨主秘耿告诉他：那六只小鸟就是唧唧哩哩变的。唧唧哩哩为了把美妙的芦笙传给人们，牺牲了在天上的利益，永生永世变作了小鸟。赵巴赶羊被父亲的牺牲精神所感动，成天构思芦笙曲，编创芦笙舞的动作，很快编成了一百二十首芦笙曲，在斗牛场合吹的三十首，在跳花的场合吹的六十首，在丧葬送殓的场合吹的三十首。这些乐曲比天上人吹的乐曲还好听；这些芦笙舞的动作比天上人的动作还好看。

从此，苗族人民开始吹芦笙，跳芦笙舞，并世代流传下来。

朱启祥等 讲述
唐世林 采录

苗族芦笙和“踩山节”的传说

在贵州省苗族聚居的地方，夏历每年正月初三，都要当行一年度的“踩山节”，吹笙跳舞；苗家男女儿女结婚，也要吹笙跳舞，热烈庆贺祝愿新婚夫妇白头偕老，幸福美满。说起芦笙和踩山节的来由，还有一个古老而缠绵委婉的爱情传说。

相传，很久很久以前，在贵州锦绣苗岭的大娄山下，有一座苗家山寨。寨上住着一对年过半百的老夫妇，男的叫告略，女的叫务娜。老两口有个儿子，名叫佑梭。佑梭七岁上死了双亲。告略临死前把儿子叫到床边，严肃地对儿子说：“佑梭，我除了这间破屋和那丘小田外，再没有给你留下什么财产了，不过，我有两句祖传的话要留给你：我们苗家，对于仇敌，如果不用行动去报仇雪恨，那就是忘记了自己的祖先；对于丑恶和压力，如果屈服了，低头了，就不是苗家的儿子。孩子，千万要记住，这是我给你留下的苗家的无价之宝。”

父亲去世后，日子虽很清苦，但小佑梭却牢记和领会父亲的遗嘱，像春天苦竹林里的嫩笋一样，顶着地面上的石块，倔强地向上生长着，慢慢地长大了。后生佑梭聪明英俊，性格特别倔强，一旦认准了要做的事，就是九条水牛也拉不回头。寨上的小伙子们无不佩服他。寨上还住着一位名叫猛舟的大叔。他不仅是庄稼能手，而且也是箭法高明的猎手，日子过得宽裕。猛舟有个么姑娘，名叫彩娥茹。她的脸庞像大娄山上盛开的杜鹃花，她的歌声比大娄山上的画眉鸟好听一百倍，她绣的彩裙能让人们饱赏乌江

两岸鸟语花香、蜂飞蝶舞的春天。彩娥茹不愧为花丛中的独秀。

佑梭和彩娥茹从小就一块玩泥巴，躲猫猫，打猪草，砍柴禾，耕田，种地。劳动中，他俩互相照顾，互相赞美。寨上的男女青年都夸他俩是天生的一对。

但是，当佑梭和彩娥茹刚刚播下爱情种子的时候，猛舟却嫌佑梭穷。不准女儿与佑梭接近，更不许女儿与佑梭对歌。一对情人，不能对歌，苦恼极了。

一天傍晚，佑梭收工回寨，一路上总想一个心事：不能对歌了，有什么好办法能互相传递内心的情感呢？他不知不觉地来到了彩娥茹家的后山上。

这后山不高，顶部平缓，朝南山下望去，首先映入眼帘的是一丛一丛笔直的苦竹，越过一堵苦竹生就的墙，便是一园菜地，菜地坎下横卧着猛舟家那深灰色的瓦房屋顶。晚霞的光斜洒过来，那墨绿色的苦竹尖上，那黑灰色的房顶，都泛起了一层金黄的光辉。

佑梭凝视着这眼前的苦竹、菜园、房顶，心中思念着那屋顶下面的情人。

佑梭跟前的地面上，斜压着一块面盆大小的石板，他知道，那石板底下一定倔强地生长着一棵竹笋，他盯着石板，苦苦地思索着。这时，一只金蝉飞来，爬在苦竹杆上，放开金嗓，唱起歌来“唧唧哩，唧唧哩，唧唧唧唧哩，唧唧、唧唧、唧唧哩……”虫歌优美嘹亮。佑梭异常兴奋，他想：如果能通过一种类似虫歌的声音来互相传递情感，那该多好。

于是，佑梭便仔细地观察起这只金蝉来。他认为，这种类似知了的小虫，之所以能发出优美嘹亮的歌声，与它那对薄薄透明的金翅膀有很大的关系。他砍来一节苦竹，模仿金蝉的翅膀，在靠近竹结一端削了一个竹舌，含在嘴里，轻轻一吹，便发出动听的声音。后来，佑梭用铜片代替竹舌，发出的声音更加动听了。佑

梭把这种类似口弦的乐器取名“格仰”。他精心做了两支“格仰”，并在上面雕刻了一对情人，一支留给自己，另一支送给彩娥茹。此后，佑梭和彩娥茹便一个在菜园，一个在竹林，通过“格仰”，传递着真挚的爱。

不料，佑梭和彩娥茹没有高兴几天，又被猛舟晓得了。猛舟知道，“格仰”声音小，相隔远了就听不清。于是又给女儿规定，今后，不论什么理由，都不准私自走出家门，也不准佑梭的脚踏进家来。这样一来，佑梭和彩娥茹不但见不了面，连“格仰”都不能吹了。怎么办呢？每天傍晚，佑梭又在彩娥茹家后山的苦竹林里徘徊起来。他想，看来，“格仰”的声音太小了，要想法把音量增大，彩娥茹在家里才能听到。一天傍晚，佑梭又来到后山上，看着那块被竹笋越顶越斜的石板，拿着几支新做的“格仰”吹着玩，无意中把两只一齐放在嘴里吹，声音增大了，他高兴得跳了起来。心想，如果一口气能同时吹响几支，心爱的彩娥茹就会听得清楚了。

佑梭高兴得三步并着两步跑回了家，猛抬头看到了挂在墙上的葫芦。这葫芦，肚不算大，颈却特长。他忙取了下来，切开颈端，又在葫芦肚里上下捅了六个对称的小孔，新做了六支较长的“格仰”，分别插了进去。从葫芦颈端一吹，六孔齐鸣，声音洪亮，应山应水。

佑梭抱着这支葫芦“格仰”，跑到彩娥茹家后山上去吹，可是，单调的声音惊飞了一山画眉。

佑梭感到，声音太单调了，难以借它表达心情。怎么办呢？他又慢慢揣摩，发现苗歌主要由六个声调组成，便根据这六个声调，试做了六个不同声调的“格仰”，把它们顺序插进葫芦肚里，吹奏时，分别按动每支“格仰”上的音孔，便发出美妙动听的声音，神奇极了。佑梭给它取名“葫芦六音”。

成功使佑梭兴奋，他抱着“葫芦六音”直往彩娥茹家的后山上跑，在那片苦竹林里尽情地吹奏起来。佑梭实在太高兴，不觉摔了一跤，一脚踢翻了那块压着竹笋的石板，那黄嫩的笋昂起了头，心爱的“葫芦六音”却给摔破了。

佑梭心想，葫芦又薄又脆，不耐用，得另想办法做一个结实的。于是他上山砍来树枝，模仿葫芦的样子，做成了新的“葫芦六音”，既结实，又美观。佑梭又精心做了一支小“葫芦六音”，又上面雕刻上一对情人，并配以山水花草，悄悄送给了彩娥茹。

此后，佑梭和彩娥茹便通过新的“葫芦六音”传递情感。他们的“六音”，引来了百鸟，引来了全寨的男女青年，六音响，歌声飞，鸟儿鸣，彩娥茹家的后山上，苦竹林里，异常热闹。

这可恼坏了猛舟。一天傍晚，佑梭和同伴们正在苦竹林里吹奏“六音”，猛舟气愤地拈弓搭箭，对准佑梭的左脚射去，佑梭应声倒下。彩娥茹见此情景，不顾一切地跑上山去，撕下自己的衣裙，为佑梭包扎，并亲自照看，不再回家。

众乡亲一方面责骂猛舟的过火行为，一方面腾房让屋，送衣送米，百般照顾这对情人。佑梭伤愈后，寨上的男青年都来拜佑梭为师，学吹“六音”，女青年向彩娥茹学刺绣、唱歌、跳舞。苗家山寨，比先前更加热闹了。

一天夜晚，猛舟大叔做了一个奇异的梦，他刚合上眼，便活灵活现地看见一位白发苍苍的老人来到跟前，严肃地告诫道：“猛舟啊！佑梭是我们苗家的好后生，他发明了‘葫芦六音’，‘葫芦六音’在天上叫‘芦笙’，今后就管它叫‘芦笙’吧！佑梭和彩娥茹是天生的一对，你不能再做对不住他们的事了，要不，祖先不会饶恕你。”

猛舟醒来，吓出一身冷汗。第二天一早，他便上佑梭家去了，找来彩娥茹，当面向两小认了错，并把女儿接回家，选定了吉日

良辰，邀请了全寨男女老幼和亲戚朋友，商定夏历正月初三日在后山的苦竹林里为女儿举行婚礼。

为把婚礼举行得热闹、隆重，正月初一、初二，后山上就开始热闹起来，各项准备工作均已就绪。

夏历正月初三，彩娥茹家后山的苦竹林空地中央，耸立着一根高高的花杆，杆顶彩球高悬，彩旗飘扬。苗家儿女从四面八方涌向这里。正午时分，火铳、鼓乐齐鸣。只见身着盛装的姑娘们，由彩娥茹带领，手拉手站成一排，随着佑梭的芦笙队吹起的曲调，翩翩起舞，好似纷飞的彩蝶。继而，佑梭和伙伴们吹着芦笙，作出“倒立”、“旋方桌”、“滚山珠”、“蚯蚓滚沙”、“爬花杆”等花样繁多的精彩节目，不时博得姑娘们的阵阵喝彩。特别是佑梭的表演使一山人惊叹不已。只见佑梭微跛左脚，先是吹笙绕杆跳了一圈舞（至今，黔北地区跳芦笙，仍微跛左脚），一个鹞子翻身飞上花杆，头朝下，双脚交叉绞住杆子，吹笙少许，又一个“鲤鱼打挺”，使身体倒转一百八十度。如此往复，一直爬到杆顶。尔后站立横杆上，拈弓搭箭，对准山顶上的一个大彩球，连发三箭，箭箭命中。射毕，右手举笙，做金鸡独立姿势。接着肩倒立吹笙，又双脚伸出杆外，好像一朵云中开放的莲花，又惊险，又好看，众乡亲无不惊叹。随后，他双脚夹杆，倒挂身躯，吹笙顺杆飞滑下来，快到地面时，一个筋斗翻下来，干净利索。大家正在揉眼睛，佑梭已经美滋滋、甜咪咪的站在了彩娥茹的面前。一山人呼喊齐声叫好，共同祝愿这对勤劳勇敢的年轻夫妇幸福美满，白头到老。

彩娥茹家的后山上苦竹林里，一直热闹了三天三夜。

族长们为了纪念佑梭发明芦笙，决定：今后，苗家儿女结婚，都要吹笙跳舞，热烈祝贺；每年的夏历正月初三，都要举行纪念活动，定名为“踩山节”。

从此，佑梭和彩娥茹过着幸福美满的生活，一年一度的“踩山节”便延续到今天。

熊天贵 罗廷华(苗族) 采录

苗族芦笙和芦笙舞

居住在云南省武定县的苗族人民，喜爱吹芦笙，爱跳芦笙舞。说起它的由来，还有个与民族历史有关的传说。

传说，在很早很早以前，苗家居住在北方，为了自卫，就筑了一座城。那时候各部族经常打仗，互相掳掠人畜和侵占土地。有一年三十晚上打仗，苗家的兵马把敌人打得大败。他们回到城里，杀猪宰羊，设宴庆祝胜利，大家开怀痛饮，所有的人醉倒了，只有一个不喝酒的人闲着无事，就去砍一截杉老树来做笙管，又用竹管放置叶片，再安上一个葫芦，箍上唤香树皮，做成了葫芦笙，但他不知道吹什么调子。他想着葫芦笙是用这些东西制作的，于是第一句吹“杉老树，唤香皮，葫芦笙”；第二句吹“竹子安叶片，葫芦笙。”他越吹越高兴，就一个人边吹边跳起来。

被打退的敌人派人来察看，见一个苗兵在场上吹着葫芦笙舞得快乐，心里暗想：他一个人就跳得那样欢，我们咋个打得赢。这个敌兵就转回去报信去了。敌人第二次派人来察看，仍然如此，不敢贸然进攻。第三次又派人来察看，发现除一个人外，其他人都成了醉鬼，便挥兵杀进城中。城中酒醉的当即被全部杀死，酒醒的慌忙逃出城外，还有的酒醒后被围在城里出不来。逃出来的人在城外唱道：“城里有棵大青藤，拉着藤子爬上墙，越过城墙逃出城。”城里的人听到歌声，就拉着藤子悄悄逃出城来。

逃出城的苗家东躲西藏，没吃没住。男人挖土洞，女人找野菜，白天躲进洞，夜里钻出来。但敌兵不时出来追捕搜查，洞里

也躲不住，只有向南逃走。此时世间的苗家除了六男六女外，其余的人不是被杀死就是饿死了。后来，为了纪念苗家世代居住的故地，他们把城垛绣在衣服上，田地绣在裙子上，江河绣在裹腿布上，包谷挽在头发上，葫芦笙揣在身上。

十二个男女青年向南方进发。一路上他们肚子走饿了，脚也走跛了，每当歇息之时，就把葫芦笙拿出来吹，因脚走跛了，所以吹芦笙时弯着腰，唱调子时手扶腮巴。逃出城来时敌人插草人在路边吓苗人，苗人朝前走看见草人就退回来，蹲下去看看不是真人又站起来朝前走，所以吹芦笙跳舞时有弓腰前进一步又后退一步又蹲下的舞蹈动作。他们解下腰带拴在一起，过五天五夜的水路，走五天五夜的旱地，渡过黄河长江，历尽千辛万苦，来到了贵州青苔阱^①，在那里定居下来了。

后来，苗族为了纪念因喝酒醉遭至失败而逃跑时的艰难情景，就爱吹芦笙，跳芦笙舞了。

张文志(苗族) 讲述
祁树森 李世忠 采录

^①青苔阱：地名，今贵州威宁县境内。

苗族吹芦笙和敲牛皮鼓的传说

云南省西畴县聚居的苗族人中，流传着在举行丧葬时，吹芦笙和敲牛皮鼓的故事。

传说，古时候有一人家，父母双亡，只留下兄妹十一人。四个哥哥勤劳善良，天天出门耕田种地；七个妹妹心灵手巧，天天在家纺麻织布。生活虽然不富裕，但一家人却过得很快乐。

一天，四个哥哥见妹妹们织的布穿不完，就各背一捆，到远方去卖。没想到此一去，杳无音信。

七个妹妹想念哥哥，就每天清早织布，傍晚走出寨子，站在芦苇丛边，翘首远望，等待哥哥们回家。可等呀，等呀，总不见哥哥们的身影，七个妹妹哭了。

这天傍晚，七个妹妹仍然站在芦苇丛边哭泣。眼泪哭干了，嗓子哭哑了，还是不见哥哥们归来。恰在这时，芦苇丛中传来一阵呜呜呜的声音，既像她们的哭声，又像她们的呼唤声，非常动听。七个妹妹听了一阵，一齐顺着声音走去，发现声音是从一根仅有一个洞的芦管中发出来的。她们拿起来，相互传看。奇怪，芦管拿在手上后，就不响了，用嘴一吹，才又发出呜呜呜的声音。她们看了一阵，就照着芦管的模样，一人做了一支，朝着四个哥哥出门的方向，一齐吹了起来。呜呜呜的声音，忽高忽低，如泣如诉，传到了远方，呼唤着四个哥哥回家。

四个哥哥离家半年了，仍然没有回来。这天，大妹子拿来一根有六个洞的空心木说：“每天傍晚，我们七姊妹都去寨边等四个

哥哥，布织得少了。再这样下去，哥哥们仍不回来，往后我们吃什么，穿什么呀？二妹的芦管叫‘拉’，三妹的叫‘底’，四妹的叫‘簸’，五妹的叫‘指’，六妹的叫‘早’，七妹的叫‘典簸’，都安在我这根空心木上。汇在一起的六根管子，就叫芦笙吧。每天傍晚，由我一个人去芦苇边吹芦笙，这样，就不会耽误织布了。再说把六根管子合在一起吹，既表示我们七姊妹心齐，又更能表示我们思念四个哥哥的心情。你们同意吗？”六个妹妹都点头同意。于是，芦笙就创造出来了。

四个哥哥出门后，卖了布，迷路了，找不到回家的路。他们听到芦笙的声音后，顺着声音传来的方向，终于回到家里，哥妹相逢，抱头大哭了一阵，哭完后，妹妹们做了好菜好饭，全家人围成一桌吃，庆贺相聚。

四个哥哥回来后，见七个妹妹做的芦笙吹起来很好听，他们互相商量了一下，就砍来一筒树挖空，用牛皮蒙在两端，做成一个敲起来会响的东西，取名叫牛皮鼓。此后一有空，兄妹们有的吹芦笙，有的敲牛皮鼓，有的跳舞，有的唱歌，日子过得特别的欢快，热闹。

许多年以后，四个哥哥和七个妹妹同时死了。儿孙们为了表示怀念他们，就吹她们做的芦笙，敲他们做的牛皮鼓，为他们办丧事。

从那以后，人们在办丧事时就兴吹芦笙和敲牛皮鼓了。

吴永光(苗族) 讲述

徐冯军 采集

侗族踩芦笙的来历

湖南省靖州县居住的侗族人民，传说着有关踩芦笙来历的故事。

相传，自从凡间有了芦笙以后，水龙每年都要下凡来听人们吹芦笙。

有一年，水龙下凡来听人们吹芦笙，当穿过一片大森林时，不小心碰上树枝，左眼掉进许多毛虫，又痒又痛，再没心思听人们吹芦笙了，就回天宫。可是，才飞到半空，左眼被虫拱了出来，落到地上。水龙又气又痛，到天宫后，大发牢骚，怨恨凡世，发誓看着庄稼和草木快晒死了也不下一滴雨。

这件事被土神知道了，就变成一个白发老人告诉了人们，人们知道后，议论纷纷，各寨佬也聚在一起商量。可是三天过去了，却没有一个人想出一个好主意来，人们都很着急。

到了第四天，寨佬们才按照芦笙的音调编了专门骂毛虫和野兽之类的歌，由不会吹芦笙的男人和妇人唱。把会吹芦笙的男人的舞步改为八卦阵，少女们跟在后面踩。还专门派几个大汉抬着大猪，有十几个香客烧香，由寨佬领着到大森林里去找水龙的眼睛，请求水龙下雨。

天宫里的水龙，闻到浓浓的香味，鼻子痒痒的，出天门来看，看见人们成群在森林里为它找眼睛，它被人们的真情感动了，在第二天就下了一场大雨。这年人们得了好收成。

后来，人们把求雨那天——夏历七月十五作为节日，每年这

天由各寨佬带领各寨的少男少女来到修好的坪子里踩芦笙。这个习俗一直保持到现在。

吴主星(侗族) 讲述

杨光明(侗族) 吴世贵 采录

彝族葫芦笙的故事

那是很早以前的事了。在云南楚雄彝族居住的一个寨子里，有一家贫穷的农民，一家三口，有个独生姑娘，长得非常漂亮，晃眼一看，好像山里的杜鹃花一样。

马樱花开了十八回，谢了十八回，姑娘成人了，上门求亲的人很多。穷人家的小伙子争着上门来说，有钱有势的财主更是挖空心思，就连做梦也想着怎样把姑娘弄到手。姑娘的婚事，叫爹妈很为难：许给财主，姑娘不喜欢，不许吧，得罪了财主，会招来祸端。老两口合计了三天三夜，想了个办法，他俩给了姑娘一匹马、一只狗、一只老公鸡，叫姑娘离开家门，远远出去，还告诉她：“马走到哪里不肯走了，狗咬了，公鸡叫了，那里就是你的安家处了。”姑娘含着眼泪听从爹妈的安排，骑着马，狗和公鸡跟着，离开了家，离开了村子，向远远地方走去。

走啊，走啊，走啊，不知翻过多少道山梁子，越过多少条河，也不知走了多少时候，前面出现了一个村子。姑娘骑马进了村子，经过一家雕龙绣凤的大门，门口两边，一边一个石狮子。马没有停，狗没有咬，公鸡也没有叫。姑娘骑着马，狗和公鸡尾随在马的后面，继续朝前走。

走啊，走啊，走啊，不知翻过多少道山梁子，越过多少条河，也不知走了多少时候，只觉得山越走越大，箐越走越深，树越走越密。走着走着，走到一道山梁梁上。这时，姑娘看见密密麻麻的树林里面，有一股火烟升起。她就叫马向有火烟的地方走去。

在树林里，有一个用树枝枝、树叶叶搭的窝棚。当姑娘骑马经过窝棚跟前，马忽然不走了，狗汪汪叫了，老公鸡喔喔啼了，好像到了家似地喜欢。姑娘抬头看看天色，太阳已经偏西，天很快要擦黑了。姑娘走近窝棚，看见一个小伙子蹲在火塘边，窝棚里空空荡荡的，除了一张打猎用的弓弩，一把锄头，一只水瓢，一条木槽，其余什么东西也没有。年轻的猎人抬头看见姑娘，一下子就惊呆了。哪里来的这么漂亮的姑娘，是从天上掉下来的？等小伙子像做梦似地醒过来时，姑娘对他说：“今晚我要在这里搭你歇了。”年轻的猎人一听，更加惊呆了，心想：这姑娘像孔雀那样漂亮，像鲜花那样娇嫩，我家里穷得起火星子，睡的是一个木槽槽，垫的是毛毛草草的雀毛、兽皮，咋个能叫这么一个姑娘和我一起过穷苦生活！他说什么也不肯答应姑娘搭他歇在一起，而姑娘不管猎人咋个劝说，说什么也不肯走。

这样过了两天，姑娘见猎人老实正直，越发不肯走了，到第三天，她想出了个办法。她打了三瓢水倒在小伙子睡觉的木槽槽里头，让他睡不成觉。年轻的猎人见她不仅美丽，而且善良勤劳，很有一些志气，觉得真是个合心人。于是，两人就歇拢在一起，成亲了。两个人开荒种地，上山打猎，亲亲爱爱，就像画眉离不开阳雀那样，相好得一时一刻都舍不得分开。可是，猎人有时要上山下箐打猎，穿林过河种地，总要暂时分开一下，咋个办？姑娘想了个好主意，她画了一张自己的像，贴在木牌牌上面，对猎人说：“你舍不得离开我，就把这块木牌带着去打猎做活，这样，你就可以随时见到我了。”年轻的猎人上山打猎，下地做活，自从随身带着木牌牌，打猎跑得飞快，做活老是展劲，心里扎实喜欢。

一天，猎人正在山上打猎，突然，天空乌云呼呼地奔来，呼啦啦的大风怪喊辣叫。不知咋个整的，他携带的木牌像，被大风刮跑了，一刮刮到了一个财主手里。财主一看，惊呆了，口水都

淌了，是哪里的姑娘，竟长得那么漂亮！要是把她讨来做我的老婆，我的万贯家财心甘情愿都掏给她了。

财主派家丁拿着这张木牌像到处去查访。大批家丁到处查啊，找啊，也不知查了多少天，找了多少地方，最后，终于在密林中找到了这个姑娘，就把她抢走了。姑娘临走时小声告诉猎人，叫他过三年三个月零三天以后，穿上雀皮衣裳，吹着葫芦笙，到财主家院心里跳三转，就会见到她了。

姑娘被财主抢走以后，年轻的猎人心里非常愁闷，过一天就像熬一年一样，好不容易熬过了三年三个月零三天，猎人穿上雀皮衣裳，来到财主家，在他家院心里吹着葫芦笙跳歌，绕着院心跳了三转。果然，姑娘听见葫芦笙响，笑看奔出来同猎人相见。财主见了感到很奇怪：姑娘来到他家三年，从来没有见她笑过，今天见到穿着烂皮皮毛衣裳的人，咋个会高兴成这个样？我要是把雀皮衣裳穿上，姑娘不也对我笑了吗？财主仗势欺人，硬是把猎人的雀皮衣裳抢过来套上。财主刚穿上雀皮衣裳，姑娘马上机智地叫起来：“妖魔鬼怪来罗！妖魔鬼怪来罗！”家丁听见叫声赶来，不管三七二十一，向着毛茸茸的怪物，张开了毒弩，劈头盖脑射去。老财主一下子被乱箭射死了，年轻的猎人和姑娘团圆了。两个人又回到深山老林里，上山打猎，开荒种地，过着自由自在美满幸福的生活。

从此，彝家每逢讨亲嫁女，逢年过节，都兴吹葫芦笙，跳歌，唱调子，表示对财主的蔑视，祝贺这对坚贞的猎人夫妇团圆，成了欢庆娱乐的活动了。

杨发旺 讲述

刘纯龙 田良耕 采录

傈僳族葫芦笙的来历

居住在四川凉山一带的傈僳人吹芦笙跳舞时，先吹悲调，舞步后退，然后再吹欢乐调，舞步朝前。说起它的来历，还有个悲痛曲折的故事呢。

传说，很早很早以前，有个穷苦的傈僳汉子，年纪轻轻的就死了妻子。他领着一双小儿女，打山挖药，种地织布，但累死累活也交不清地主的租子。为了躲债，父子三人在夏历大年二十九晚上就搬了“月亮”家，将家中唯一的财产——一条小毛驴拉上，翻了七十七座山，跨过七十七道沟，逃到一个叫巴拉的地方。

阿爸去割来一抱抱扇子叶，倚着一株大松树，搭了个茅草棚。他带着儿女白天驾起毛驴开垦荒地，夜晚挨着毛驴在火堆旁睡觉，日子过得非常艰苦。这一年，苞谷刚戴红帽的时候，阿爸的肺病发作，三天时间就离开人世。兄妹俩年幼无力，只得跑下山去，求东家告西家，也没有人肯来帮忙。兄妹俩无法安葬阿爸，心里像被尖刀子戳一样痛苦。这天黄昏，一个好心的老人抹着眼泪来劝告兄妹俩：“快把毛驴杀了吧！请人家吃一顿毛驴肉，七手八脚地就把你阿爸安葬了，说不定还能垒起一座坟来。”兄妹俩非常爱惜毛驴，但为了安葬阿爸，只得硬起心肠把它杀了。

晚上，兄妹俩烧起一堆松柴火，把驴皮吊起来当锅儿，将毛驴肉炖得烂烂的。第二天早上，山下的人被请来吃毛驴肉。谁知，这巴拉地方的人好吃懒做，又不讲信用。他们吃完毛驴肉，把嘴一抹，阴一个阳一个都溜走了。兄妹俩又气又急，无法可想。哥

哥哭红了眼睛，妹妹哭哑了喉咙，哭了七七四十九天，眼睁睁看着死去的阿爸化成了一滩水！这时候，哥哥的胸口气爆了，心子跳出来，“冬”地一声落在地上，地里立刻生出一根小小的金竹笋；妹妹的胸口也气爆了，心子跳出来，“冬”地一声落在地上，顿时地里长出一苗细细的葫芦秧。金竹笋长呀，长呀，长成青枝绿叶的金竹；葫芦秧长呀，长呀，细长的蔓儿上结出了黄灿灿的葫芦瓜。

过了一些年，又有一家傣傣人，也是因为躲债，爬山涉水，好不容易来到了这个巴拉地方。这家人大小七口：阿爸阿妈和他们的五个儿子。儿子们的模样生得很好，又会说又会做，一个比一个能干。可是巴拉地方土地贫瘠，又多瘴气。这家人虽然住在山边火口，远离人户，仍然受到瘟疫的危害。五个儿子遭了“鸡窝寒”，几天之内全都死去。可怜的老父老母从此再也看不见儿子们的面容，再也听不到儿子们的声音了。他俩气得顿脚捶胸，哭得两眼淌血，也没人去宽慰老人的心！

一天，老人耐不住寂寞和凄凉，砍来竹子，雕刻了一只口琴，但是怎么也吹不响。他不甘心，又钻进树林里去，东找西找，终于找到了那一根金竹。他做了一只独片口琴，放近嘴边一弹，口琴发出“莫蒙”、“莫蒙”的声响，好像大儿子在唱歌似的动听，又好像大儿子唤“阿爸、阿妈”样的动心。老人浑浊的眼睛发光了！

可惜，一片口琴，只能发出一种声音，只能听到一个儿子的呼唤，怎能满足呢？老人迫不及待，马上做了第二片口琴。阿妈放在嘴边一弹，真的，二儿子唱歌了，亲切地呼唤着：“阿爸！阿妈！”老人激动无比，急忙做了第三片口琴。可是这一来，老人对两个小儿子想念得更厉害了！两位老人多希望能同时听到五个儿子的声音呵！阿爸跑去砍来五根慈竹，削成不一般长的竹管，又用金竹做成簧片，给每支竹管安上一片。阿妈摘来葫芦，掏去瓜

瓢，再将五根竹管插在葫芦上：最高的一根表示“老大”，其余的好比是它的几个“兄弟”。做好后，阿爸把葫芦笙捧在手里，轻轻一吹，五根竹管果然一齐发出声来；音量虽不一样大，但声音悠扬、嘹亮，巴拉地方远山近岭，都能听得清清楚楚！老人兴奋极了，每年过了七月半，他把粮食收回家来，就开始吹葫芦笙；每次吹时，头三转是吹给儿子们听的，第二个三转，便自己娱乐。从此以后，只要听见葫芦笙的音，老人立刻就变得年轻了，傈僳人都很快乐。

直到今天，每当傈僳吹葫芦笙跳舞时，先要吹悲伤的调子，舞步要后退，这是表示对亡过的人的怀念；然后再吹欢乐的调子，舞步朝前，这是表示傈僳人齐心，并肩走向幸福美好的未来。

夏承政 采录

傈僳族葫芦笙为啥是五个管管

四川省德昌县居住的傈僳人中，流传着关于葫芦笙的来历的故事。

从前，有一对年轻夫妇，租种财主的地过活。这个财主待穷人非常刻薄，每年要佃户给他白白地做两个月苦工，平时还要纳这样那样的贡。这对年轻夫妻俩一年到头劳累，不但吃不饱，反而欠了财主一屁股的债。财主逼债又凶，两口子走投无路，只好趁一个黑夜，悄悄地逃走了。

夫妻二人穿大山，翻峻岭，走了七个四十九天，来到一个名叫巴拉的地方。起眼一看，这里土地平展展的；抓起地上的泥土一闻，一股泥土香直钻鼻孔。再看傍坝的山间，有无数条溪沟，四围连绵起伏的山峦，长着无数苍翠树木，真是个好地方。夫妻俩就在巴拉这个地方定居下来。不久，他们辛勤的劳动，换来了丰收，日子一天天好了起来。后来，又生了一儿一女，还添购了一头驴子。当地爱晒太阳游荡的巴拉人看了，又是羡慕，又是忌妒。谁知没几年，又遇到意外的灾难。夫妻二人生起病来，先后离开了人世，孩子年纪小，力气不足，没有办法去埋葬爹妈的遗体，就去央求附近的巴拉人帮忙。

被央求的巴拉人说：“要我们帮忙抬死人，那好办，可要好酒好肉款待我们。”姐弟俩满口答应了。他们用家里的粮食去换酒，又狠心把唯一的毛驴宰掉。到了竹竿与影子成一条线的时候，喜

欢晒太阳的巴拉人晒够了太阳来了。他们整整坐了七桌，酒足饭饱以后，却抹抹嘴，拍拍屁股走了，一个也不肯帮助他们抬尸体。这下，把姐弟俩气坏啦！

姐弟俩伤心地哭呀喊呀，直哭得天昏地暗。姐姐就这样哭死了，但她的心却爆了出来，落在屋外，后来长出一窝葫芦藤，结了一个葫芦瓜。弟弟见姐姐死了，又悲痛，又气愤，他的心也气炸了，爆出来落在屋后，后来生出一蓬金竹。

过了两年，又有一对年轻夫妇逃到巴拉来，就住在他们家里。看到那窝葫芦藤和那蓬金竹，就细心照看，长得很好。那对夫妇十分勤劳节俭，生活也渐渐富裕起来。不几年就连续生了五个孩子。一个个都长得结实结实的，白胖白胖的，很逗人喜爱。一家人过着欢乐的日子。哪知一年又行起疫病来，五个孩子虽然长得敦实笃壮，却经受不住病魔的折磨。一天死一个，两天死一双，没几天，五个孩子全死光了。

儿是娘身上的肉，当娘的怎经得住这样沉重的打击。她哭呀唤呀，直哭得河里的水也不再哗哗地流淌。当爹的心肠虽然硬一点，妻子的呼号，儿子们的暴死，也不由得心酸落泪。从此，夫妻俩像霜打后的茄子，火烧过的芭茅，干活没有劲，吃饭饭不香，上山打猎枪法不准，下地锄草把禾苗也锄掉了，日子过得非常凄凉、悲哀。

可是，人总得活下去，不能老是雨打芭蕉，成天水淋淋的。一天，男的做完活回来，为了消除疲劳解解闷，便用签子刀^①砍来了一根金竹，就是孩子的心生长出来的。把竹子削成了薄片，放在嘴上吹，竟发出了悦耳的声音。这就是傈僳人口弦的来历。由

① 签子刀：傈僳人常佩带的木壳腰刀。

于他思念着孩子，吹着吹着，那声音渐渐地低沉起来，变得又凄凉又悲哀，很像老大哭叫的声音。他本是想给妻子解解愁闷的，谁知妻子一听，反而嚎啕大哭起来。她边哭边诉说：“你吹，你吹，你越吹越使我想起老大的声音来。可惜听不到老二他们的叫声。”

男人又做了一个，把两个口弦放在嘴上吹，咪咪呜呜的，就像两个孩子在说话。女人又说：“是老大、老二在说话，我的老三、老四呢？”

男人再做了第三个口弦，女人说：“要做便做五个，我那老四、老五不要啦？”

三个口弦一齐放在嘴上吹，已经不好摆弄了，如果再作两个，可怎么吹弹呢？男人感到为难了。他把金竹从地上捡起来，摸了又摸，横比顺比，心里老是念着五个，五个。忽然，他心里一动：何不把金竹像五个孩子一样，削成五个长短不同的竹筒呢？他这样一想，便动起手来。

竹筒削成了，联想到五弟兄是一个爹妈生的，于是他又将五根竹筒捆在一起，吹了吹，有声响，但没有地方生根。正在为难时，女人说：“那年摘回来一个葫芦瓜，你把五根竹筒安在上面试试嘛。”男人就把葫芦瓜取来，那就是孩子的心生长出来的。他将五根竹筒安上，一试，又方便又有音调，只是五个音不和谐。他又改来改去，一直改了四十九次，五个音终于和谐了。这就是傈僳人第一个葫芦笙。葫芦笙为啥是五个管管，就因为这个缘故。

女人又说：“这个东西是为思念孩子们作的，你就先吹三段，说说我们心里的话吧。”

男人吹起来了，向儿子们诉说：“娃娃呀，你们死后，我们无依无靠，就像漂在水上的小草；挖了两根红苕回来，又被鸡啄去吃了；羊皮口袋吊后头，牛皮口袋吊前面，空荡荡的，多么令人

悲伤啊！”吹完这一曲，他把曲调一调，渐渐地由凄怆转为欢快，吹起团聚、宴会、领亲等调子来了。现在人们吹奏葫芦笙时，开始总要吹三段悲调，然后再吹欢快的调子，就是这个意思。

李国才 蓝德才 讲述

禾 青 采录

布依族吹木叶的来历

高山木叶起堆堆，
可惜阿哥不会吹，
哪时吹得木叶叫，
只用木叶不用媒。

这是布依族和其他兄弟民族中，广泛流传着的一首情歌。吹木叶的来历，贵州省安龙、册亨一带还流传着一个优美感人的爱情故事哩。

传说，在很久很久以前，有个憨厚老实的布依族后生，名叫丹叶，从小死了爹妈，靠打柴卖草生活，过着孤苦伶仃的日子。

由于丹叶家境贫寒，年纪二十五、六岁了，还没有找下一门亲事，仍然是独自一人天天上山打柴过日子。

一天，太阳快落坡了，丹叶也砍好了一挑柴，他觉得很累，就躺在一棵焚翁都^①下歇气。这时，焚翁都的叶子翻卷合拢起来了，一阵微风拂过，把卷起的叶子吹得“唧唧呜呜”直响。丹叶越听越好听，自言自语地说：“风能把翻卷合拢的焚翁都叶子吹得这么好听，兴许把别的树叶摘来吹吹，也会好听吧。”说罢，顺手在身边摘下一片半老不嫩的枫树叶子，轻轻卷了一下叶边，放在嘴唇上，用舌尖顶了顶，试着轻轻一吹，果然发出了颤悠悠的木叶声。

①焚翁都：布依语，即关门柴，叶如手掌大，成椭圆形，早上日出时叶即张开，傍晚太阳快落山时，叶翻卷合拢。

丹叶心里说不出的欢喜，一天的疲劳也消散了。

从此以后，丹叶天天上山砍柴时，就摘下不老不嫩的枫树叶或冬青叶子，把叶边轻轻一褶，用舌头润润嘴皮，然后将树叶放在嘴唇上，吹呀吹呀，一连吹了三七二十一天，运用得很自如了。一天，他试着将自己的身世，酸甜苦辣的日子，找不到亲事的孤单境遇，一一吹出来，一共吹出了二十一种曲调。不料，这阵阵优美动人的曲调，拨动了天宫仙女的心弦，她决心下凡来和丹叶浪哨^①

一天，丹叶在南龙山上砍得了一挑柴，坐在枫树下吹木叶解闷。一曲刚吹完，就听对面北凤坡上响起了优美叩心的回声。丹叶听了，又惊又喜，就一个劲地吹呀吹呀，吹了一曲又一曲。这样你来我往，把四山的阳雀都惊呆了。丹叶边吹木叶边往北凤坡走去，北凤坡上的木叶声也边响边朝南龙山走来。

当丹叶走到南北两山的山垭口时，只见一个美如山茶花的纳米^②，羞答答地站在那里，手中还捏着一张不老不嫩的冬青叶哩。丹叶壮起胆子询问，才晓得她原来是天宫的七仙女，因听了丹叶优美动人的木叶声，知道他的勤劳孤苦，特意下凡来和他浪哨成亲的。就这样，丹叶和七仙女两个成了亲，过着男耕女织的美好生活。

从那时候起，布依族就兴起了吹木叶，青年男女就用木叶声来作浪哨的媒介，传心送情；用木叶声来抒发心中的喜怒哀乐。

王 芝 陆米田等(布依族) 讲述
汛 河 采录

①浪哨：布依语，谈情说爱之意。

②纳米：布依语，即青年女子。

达斡尔族木库连的传说

木库连是达斡尔族的民间乐器，又译作口胡。它的形状类似锥子，但外环是用压扁的铁制成，中间有一根薄片钢舌，钢舌的尖端细而弯曲。演奏时左手握木库连的尾端，然后放在唇齿之间，右手指弹拨钢舌条的尖端，同时，从喉门配合吹气调解音韵发出鸣声。它的音域虽然狭窄，但很富于变化，能学百鸟欢唱，十分动听；它发出的声音不大，却使人感到忧郁缠绵，有一种沉痛、悲凉之感。

小小的木库连，为什么有这么大的神通呢？内蒙古自治区莫力达瓦旗流传着这样一个故事：

据老人们传说，很早以前，有小两口，住在一个山坡下，在青山绿水环绕中，过着甜美的日子。两个人和和气气，相亲相爱，家境不算太富，日子过得还不错。谁料到，祸从天降，男人突然暴病死去，女人非常伤心。她一个人生活，感到很寂寞，经常到野外采柳蒿菜、莽葛思菜，这样以来，不仅吃的菜有了，而且也散了心。有一天，她又去采野菜，看见一棵扁扁的野草，看着很好看，顺手拿过来吹了几下，发出的声音特别好听，她吹着吹着，心里好受多了。后来她整天琢磨怎样能做个会唱的东西，于是，她用铁片做成了达斡尔族第一个木库连。每当她想念死去的爱人时，就拿起木库连吹弹起来，以此寄托自己苦闷的心情。

老乡们听到她的弹奏，都觉得很动听，一传十，十传百，慢慢就成了达斡尔族人民喜爱的乐器了。他们不但用它表达对情人

的离情别绪，还能弹奏出各种复杂的声调，学百鸟争鸣，表达出达斡尔族人民对生活、对大自然的无比热爱。

木库连是达斡尔族唯一的民间乐器，但是，做父母的不让未出嫁的姑娘弹奏它，这也可以说是一个禁忌。其中的道理，听到木库连来历以后，人们也都会明白的。

宝约(达斡尔族) 采录

纳西族口弦的故事

居住在云南、四川等地的纳西族人民，喜爱的口吹小乐器之一——口弦，也为彝族、哈尼族、拉祜族等人民所喜爱，尤其是姑娘们谈情说爱的辅助工具，即以其窃窃私语的特殊音调来代替语言，以倾诉内心爱慕的情愫。说起它的来历，还有个神奇迷离的传说故事呢！

很久以前，有个穷汉子叫戈鲁，是领主家的佃户。妻子因为长得漂亮，被狼一样的领主糟踏，投河自尽了。留下三个儿子，戈鲁一包泪水一口饭地喂养他们。一天，他看见儿子们长大成人了，但都还笨手笨脚，一样手艺也不会，便把他们叫到自己跟前，吩咐说：“我已经是半截身子入黄土的人啦，也许再过几年就要上西天，那时你们就得靠自己挣钱生活，成家立业，还要为你妈妈报仇。现在趁我健在，你们都出去闯闯，各人学一样好本事，三年后再回来。”三个儿子听了父亲的话，各自去一个地方学手艺。

老三走到一个寨子，看见一家门前围着一大群人，近前一看，地上僵卧着一个老头儿和一个老奶。他向旁人打听是怎么回事，有个汉子告诉他：“财主安戛尼带着一群家丁，领着大狗，来抢这家的独姑娘，老两口不让抢，财主就使大狗咬死了他们。”老三听了十分气愤，便说道：“大白天这样行凶，世上还有没有王法？”那个汉子冷笑一声说：“王法还护他呢！他是这地方的大恶霸，抢个姑娘，抓个壮丁，就像我们喝水抽烟一般随便。庄稼一熟，他就挨家挨户收租逼债，闹得全寨子哭天喊地。前天有一家母子三人

活活饿死，他还笑着说：‘我家粮食堆成山，宁可发霉喂老鼠，也不准穷鬼欠一颗租粮。’你看这世道，穷人雪上加霜，富人肥上加膘，像什么话！”老三心里很难过，和大家一起掩埋了老两口，叹息着走了。

以后他每到一个地方，都要碰到这类令人悲愤的事。他慢慢变得忧郁起来。一天，他正闷闷不乐，低着头走路，忽然从林子里传出优美动听的乐声。走近一看，原来有个人拿着三张小竹片在嘴边弹着，发出“阿喂悠喂”的声音，像山泉潺潺，像水滴铜盆，像蜜蜂飞鸣，如泣如诉，如歌如吟。老三呆呆地听着，慢慢听出意思来了：

雪山化不尽呵，苦难换不完。

江水流不干呵，泪水比江长，

天地没有边呵，富人贪如狼。

点起火把走呵，去找幸福园。

听了一曲又一曲，老三只觉得在把郁积的忧闷一古脑儿倾吐出来，心里松快多了，浑身添了劲头，便恭敬地对那人说：“大叔弹的是什么宝贝，这么好听？你把这手艺教给我吧。”那人苦笑一声，说道：“唉！这是安慰穷人心灵的玩艺儿，叫‘口弦’。穷人一听呀，就会高兴，就会有劲，你有心学它，我可以教你。可是领主的王法不许弹口弦，因为穷人一听口弦调，听出了神，领主的话就听不见了。领主以为穷人在悄悄商量什么事，就会害怕，就会来迫害，你怕不怕领主？”老三说：“怕什么！我还要找他报仇呢！我要到处弹，弹得穷人笑哈哈，弹得领主做梦也害怕。”这样，老三学会弹口弦。

三年过去了，三个儿子都回来了。戈鲁很高兴，叫各人把学来的本事使出来。老大学修鞋，缝了一双又合脚又暖和的皮鞋。父亲

开裂的脚穿上新鞋子，乐呵呵地说：“好，好，对老大我放心了。”老二学了木匠活，替父亲盖了一间精巧清香的小木屋。父亲从雕花刻凤的窗子里探出头来，笑道：“多谢天神保佑我老二。”老三从衣袋里掏出一幅黄竹口弦，给父亲弹了一个调子。树上的小鸟也飞下木屋边来听，天上的白云也停在山头不走了，淙淙的小河也屏住了呼吸，墙角的小猫不断在用前脚抹着泪，父亲也感动得入了迷。弹完了，父亲问：“只学了这个？”老三点点头，父亲却发了火：“无赖汉的行道，算什么本事！难道弹弹口弦就能吃饱穿暖？”老三从容地说：“大哥二哥学了谋生好本事，可没想到为阿妈报仇，我学弹口弦，是要让穷人高兴，添力气，不再去听领主的屁话，我想的是为阿妈报仇呀。”父亲点点头，又摇摇头：“我去世后，靠谁养活你？不行，还得出去学本事，学不成就一辈子莫来见我！”

老三含着泪从家里出来，到哪里去学手艺哪？他边想边弹，漫无目的地走着，口弦声随风飘向四方，挖地的人直起腰来听。口弦声响到那里，穷人们听到那里，老三成了穷乡亲的知心人。走到财主抢姑娘的那个寨子，他把口弦弹得格外响亮，穷人都围拢在他身边听，不去交租子，不去给财主干活，财主的家丁也听得入了迷，听不见财主的话了。财主又气又怕，放出一群恶狗来驱赶人群。穷人们愤怒了，拿起石头木棍把恶狗打死，把老三藏起来。财主连夜向领主报告，叫来一群兵丁来捉老三，为了使穷乡亲们不受牵累，老三孤身跑进树林里躲了起来。

密林里白天见不到阳光，晚上见不到月亮，再也听不到人们唱“谷气”调，跳“阿默达”^①，老三孤孤单单，只有黄竹口弦做他的伙伴。他又弹起心爱的口弦，那美好而又忧伤的弦音，荡漾在林中，猫

①“谷气”调、“阿默达”：纳西族的一种民歌、舞蹈。

头鹰不再尖叫，野兔不再狂窜，马鹿跑来玩耍，白鹤跑来倾听。有一头黑熊乖乖地躺在他旁边，听得流出了眼泪，它从此再也不离开老三。遇到吃人的豺狼，是它保护老三；遇到雪天，它用厚厚的毛温暖着老三。一天，老三用口弦对黑熊倾诉自己的苦楚：

雪山有群兽呵，蹄印雪中留。

我踩兽蹄印呵，泪在雪中流。

雪泪汇成河呵，要往哪里淌？

把我载起走呵，去找幸福海！

忽然，轰隆一声，只觉得林摇树转，好像天崩地裂。老三觉得自己像一朵云彩，轻飘飘地向上飞升，吓得紧闭两眼。等到一切声音都消失了，双脚才好像落了地。他睁开眼睛，发觉自己已来到一个陌生的地方：四面是长满青草和鲜花的山，白云像玉带缠绕着石岩，清汪汪的泉水从岩头飞泻下来，流入有鸳鸯游戏的池塘，太阳暖融融地照着，处处散发着花木诱人的清香。老三看着这图画般的美景，心里又惊又奇又高兴，不觉掏出口弦边弹边唱：

白云像银子呵，太阳像金子。

不是做美梦呵，碰着好日子。

欢乐像云雀呵，自在像神仙。

托风捎家信呵，快来把福享。

弹着唱着，往日的忧伤愁苦都飞到九霄云外去了；唱着弹着，又想起了自己忠实的伙伴黑熊。老三正要去找它，一转身，一个漂亮的姑娘来到面前。她对老三行了个邀请礼：“请到我家去吧！我父亲很喜欢听弹口弦，可是从没听过一个满意的。要是你把这优美的调子给他弹一回，他一定会高兴。”老三呆了一阵，微微点了点头。姑娘高兴地指指说：“我家就在那边。要是我父亲问你要什么，你就说，要那个挂在柱子上的葫芦，千万莫忘了。”说完她就不见了。

老三顺着姑娘手指的方向直走，来到一个更美丽的地方。只见

一个白发苍苍的老人从大红木门里出来，对他说：“请到屋里坐。”老三进去，老人盛情招待他，说：“听说你口弦弹得好，请你弹一曲最拿手的吧。”老三谦恭地回答说：“我弹的七十二个调，没有一个弹得很娴熟，但愿意尽我的能力弹一曲。”说着掏出黄竹口弦弹了一支《猎狗撵鹿》，弦音多么优美悦耳，老人称赞不迭。老三又弹了一支《蜜蜂过江》，老人站起来夸奖：“我这辈子从没听说过像你弹得这样好的人，我要送件礼物表谢意，不知你需要什么东西？”老三毫不思索地说：“我要挂在柱子上的那个葫芦！”老人有些为难：“你要它做什么？要件值钱的东西吧！”老三不改口，老人只好答应：“也是你福气好，这是个宝葫芦，你要什么都可以从里面倒出来，可要爱护呀。”

告辞了老人，老三提着葫芦回家。半路上想起他的好伙伴黑熊，就把葫芦一倒，果然那只黑熊从里面出来了，他正高兴，那黑熊在地上一滚，变成了先前碰到的那个美丽姑娘。她笑吟吟地问老三：“我们上那里？”老三很惊奇：“我想回父亲那儿，你怎么……”姑娘接过话头：“你不是向我父亲求婚，要了我吗？”老三更加惊愕：“说哪里话，我没求婚呀！”姑娘羞答答地说：“你要葫芦，就是在要我。说实在的，在林子里陪伴你的黑熊就是我变的，我爱听你弹口弦，也爱你的心。”老三恍然大悟，呵，这样情深意厚的姑娘，走遍天下也找不着。他看着她，心里爱得不知怎么办才好，半晌才喜滋滋地对她说：“我们一起回去拜望父亲吧。”姑娘笑着拿过葫芦，把两个人都拴在葫芦上，只一倒，身子就像白云飘起来飞。等到看见老三家门前的草地，才慢慢地落下来。

老三对姑娘说：“我们要给父亲一个意想不到的快乐。”说着把葫芦一倒，草地上出现了一座四合五天井的大瓦房，老三和姑娘进去收拾齐整，准备举行婚礼。

第二天清早，戈鲁老汉接到一份请帖，说是对门那家办喜事。

戈鲁想，对门是一片荒草地，怕是请贴下错了，连忙出门来想问个明白。那料到，一夜之间对面草地上已盖起了一座高大的瓦屋，屋里响着唢呐声。他非常奇怪，这到底是谁家的喜事呢？是鲁班大师家搬到这里？还是知罗阿普神下凡来住？看了一阵不够味，还想进去看看实在，便喊着老大老二，一起到四合院里来吃酒席。

四合院里人山人海，非常热闹。父子三人和客人们入了席，新郎新娘来敬酒。戈鲁看新郎像是自己的三儿子，先是又惊又喜，后又怀疑自己老眼看花了。等新娘新郎来到他面前亲热地叫一声“阿爸”，戈鲁才知道是真的，愣住说不出话来。老三从葫芦里倒出香喷喷的酒和各种佳肴美味，招待父亲、哥哥和客人。老三对父亲说：“这回您不再赶我出去了吧？”父亲乐呵呵地说：“放心了。不过，你阿妈的仇还没有报呀。”老三请父亲、哥哥和客人都到门外来，再把葫芦一倒，倒出两只猛虎。老三对猛虎说了几句话，两只虎蹦跳而去。不到一锅烟工夫，一只老虎叼着领主，一只老虎叼着财主安戛尼来到人们面前。这两个无恶不作的恶霸，都已被老虎咬死了。父亲高兴地笑了，人们也高兴地笑了。

美丽的新娘又拿起葫芦，倒出许多小葫芦，每个客人赠一个。穷乡亲们唱着跳着，老三掏出金色的口弦，弹起欢乐的调子。从那以后，麦子长得像大麻，苞谷长得像松树，家家过上了自由美满的日子。

可是，天上的知罗阿普神知道了这个消息魔心发作，派出许多鬼怪来到人间，把所有的宝葫芦都偷走了，人们又过着贫穷黑暗的生活。纳西族人民为了找回宝葫芦，便弹着黄竹口弦，一个跟一个，一代接一代去寻找。他们坚信，宝葫芦一定能找到，好日子一定能盼到。这样，口弦和口弦调也就流传到了今天。

杨世光 采录

彝族口弦的传说

从前，云南彝族聚居地区有个老妈妈，生了两个姑娘。这姐妹俩不仅伶俐能干，特别会唱动听的歌。老妈妈自然疼爱得不得了，恨不得整天把她们搂在怀里，含在嘴里。可惜这两个姑娘都先后死了。

老妈妈日夜思念自己的女儿，非常伤心。后来她削了一厚一薄两块竹片，在竹片上刻上女儿的舌头和脑袋。她把两块竹片含在嘴里，用手指轻轻拨动着女儿的脑袋，两姐妹就会唱起歌来，讲起话来，安慰老妈妈不要悲伤。拨动那块厚些的竹片，就好像是大女儿浑厚的声音；拨动那块薄些的竹片，就好像是小女儿清脆的声音。

老妈妈把两块竹片珍藏在一只十分精巧的小竹筒里，时时揣在怀里，一刻也不分离。思念女儿的时候，就掏出来含在口里，悠悠地弹着，听女儿唱歌、讲话。

这两块奇妙的竹片，后来大家都知道了，就学着做，学着弹，叫它做“口弦”。从此，思念自己亲人的时候，个个都弹口弦。

陶学良 采录

瑶琴和七弦琴的来历

瑶琴，是伏羲时代一个能工巧匠用梧桐树料子做的。为啥要用梧桐树料来做呢？俗话说啊，好女嫁好君，好鸟栖好树，那梧桐树是凤凰歇息的树。凤凰是百鸟之王，传说它太平年间现，国乱年间隐。它叫唤的声音最好听，它落脚的树自然就是好树哟。用这种树做的琴，声音就像凤凰叫一样，好听得呢！

做琴的时候，先把梧桐树砍下来截成三节，尖尖的一节和后头的一节都不用，专门要用中间那一节。是按天、地、人三才做成金童头、玉王腰的模样，要经过七七四十九天才能做成。

最初的瑶琴是五根弦。到了周朝，周文王为了祭他死了的那个儿，就添了一根弦，成了六弦琴。周武王继了周文王的位过后，他又在六弦上添了一根弦，成了七根弦，这就是后来的七弦琴。

张玉丰 讲述

杜志榜 金祥度 采录

哈尼族小三弦的传说

哈尼族称小三弦为“拉厚厚然”。它用梨木制成，是哈尼族男青年最喜爱的一种弦乐器。小三弦的形状与普通三弦近似，只是琴身较短，长不过一尺半；弦柄的顶端，有的镶嵌着一面闪闪发光的小圆镜，有的雕刻成引颈长鸣的雄鸡，有的镂作奔突回首的多角鹿或怒目而视的蛟龙；琴筒用笋叶蒙面，音色极为清脆。小三弦的背带，哈尼人把它称作“帕阿”^①，它是用五彩丝线编织而成；背带与琴身相接的地方，缀有飘荡的彩色缨穗。每当夜幕降临，微风轻轻拂动着村边的凤尾竹，清脆深情的小三弦琴声，就会穿过“封火房”的墙洞，越过“公房”的小窗口，声声扣动着姑娘们的心。多少年来，不知有多少哈尼族青年男女，在小三弦优美的琴声中结成了幸福的伴侣，组成了美满的家庭。说起这小三弦的来历，在云南省红河、江城等县哈尼族人中，还流传着优美动人的故事。

传说很久以前，在遥远的哀牢山米当村，有一个名叫沙者的哈尼族青年。他从小就失去了爹妈，一个人过着冷清清的苦日子。

有一天，它普土司发觉这小伙子生得一身好骨架，力气很大，就硬逼着沙者到他家去当砍柴工。

沙者在土司家做工，每天披着星星出工，顶着月亮收工回来。没有人同情他，只有它普土司的独生女儿同情他。沙者在土司家，

^①帕阿：意为象征友谊的彩带。

艰难地渡过了七个月。

有一天早晨，沙者出工刚刚走到大门口，土司突然发现自家从来不准外人看的独生女儿米里，正偷偷地从窗口上伸出头来，一个劲地对着沙者招手微笑呢。这下子，可把它普土司的肺都快气炸了。

“这还了得，哪能让穷小子跟我的女儿相好！”土司大发雷霆，大声喊住沙者说：“沙者，快滚回你的狗窝去，从今以后不准你往我家这边望。”

沙者给土司家当了七个月砍柴工，不得一文工钱，硬生生被赶出来了。

米里见不到沙者的面，成天愁眉苦脸，吃饭饭不香，喝水水不甜，身体逐渐瘦下来，几天后就病倒了。土司派人找来山南海北的灵丹妙药，请来三村八寨的大贝玛，占卜用了三十三对鸡卦，杀了七十七只鸡……可姑娘的病情却一天更比一天重。

沙者知道米里病重，心里像火烧。他几次来看望姑娘，可一到土司家大门口，都被看门人挡住了。

米里的病情越来越重了，它普土司夫妻慌了手脚，不知咋个办才好。米里在昏迷中不断呼喊沙者的名字：“阿哥……沙者，你在那里？阿哥……”它普土司的邻居眼看姑娘要死了，噙着泪珠劝土司：“阿波^①，还是让姑娘见一见沙者的面吧，你看她多可怜呵！”

“不行，咋个说也不行。你想想那样一来，我的面子放在哪里！”土司恶狠狠地说。土司话音刚落，米里就断气了。

给米里送葬那天，土司依照姑娘生前的请求，打算把她埋在村后向阳的山梁上。他派了四个大汉子抬棺材。棺材很重，抬得

^①阿波：对男性长者的尊称，意为阿爷。

四个大汉歪歪倒倒，走几步就要歇一下气。说也奇怪，棺材刚抬到半路，绳子“嗒”的一声断了，接起来一抬又断了。没有办法，人们只好去请沙者来扶送。

沙者听到米里已经死去，只感到眼前一阵天昏地黑，差一点昏了过去。他跌跌撞撞跑到米里棺材前，猛地一下扑在棺材上，哭得死去活来。恍惚间好像听到米里对他说：“我的阿哥，你不用悲伤，把我埋在村后向阳的山梁上，过七天，在我的坟前就会长出一棵棠梨树，你就用它做一把小三弦；小三弦的做法我来告诉你……你一弹起它，每天晚上我都能听见……”一阵清风轻轻吹来，沙者慢慢苏醒过来了，耳畔好像还萦绕着米里的声音。沙者扶着棺材送行，抬棺绳子不再断了。

米里死后，沙者每天傍晚流着悲伤的泪水去到她的坟前。第七天下午，太阳刚落山，沙者又来到米里坟前，只见墓前七步远的地方，果真长出一棵标直的棠梨树。沙者砍下棠梨树，做成一把精巧的小三弦。站在米里墓前，他悲伤地弹起小三弦。弦声委婉深沉，如泣如诉，倾诉着他对米里姑娘的深情和思念……弹着弹着，东边山头升起了一轮皎洁的明月，在迷朦的月光里，他心爱的米里姑娘竟从坟堆上站了起来，甜甜地微笑着向他走来，依偎在他的手臂上：“阿哥，现在我们走吧，到自由的朗玛地方去安家吧。”一对生死恋人消失在冥朦的月光里。从此，人们再也没见到沙者和米里，也不知道他们的去向，只留下了这个美丽的传说，和那漂亮的小三弦……

又有人说，沙者和米里到了自由美好的朗玛地方，结成恩爱夫妻，过着幸福美满的日子。

张鲁周(哈尼族) 讲述

毛佑全(哈尼族) 采录

彝族三弦的来历

在云南省楚雄彝族自治州居住的彝族人民，每逢节日，青年们弹起大三弦。欢快地跳啊唱啊，老人们在火炉旁，边弹起小三弦，边讲故事。说起这三弦的来历，还有个有趣的美妙传说。

从前，有一个帮土司家放羊的小伙子，家里很穷，只有个老母亲，他已二十五六岁了，还讨不起媳妇。一天傍晚，他吆着羊群回家，突然发现路旁有一匹小马驹。他想：小马驹这么小，如果没有母马保护，野兽会来咬的。他把羊群赶回去关好。又转来替小马驹找妈妈，可怎么也找不到。

他只好把马驹抱回家去。妈妈见儿子抱着小马驹回来，非常喜欢，因为他家养不起什么牲畜，现在却有了自己的小马驹了。从此，母子俩便精心地喂养这匹小马驹。

每天清早，小伙子赶着羊群，牵着小马驹，到山上放牧。小马驹在山上，活蹦乱跳地跑来跑去，吃一会儿草，又跑到小伙子身边，望望他，舔舔他的手，绕着他转转走走。小伙子非常喜爱小马驹。阿妈呢，每天都要割好一篮青青的草，给小马驹做夜草。小马驹长到一岁了，白天小伙子骑着它赶着羊群上山放牧；晚上，小伙子把它和羊群关在一起。有一天晚上，一只狼钻到羊圈里来，小马冲着狼又踢又蹬又叫。小伙子惊醒了，点着明子火到羊圈里去看，只见小马一身湿漉漉的，直喘粗气。狼被小马撵跑了。

这样一来，小伙子更加热爱小马，更精心地喂养小马。

小马长到三岁，小伙子溜马的本事也练出来了，成了寨中出色的骑手。

土司家有个姑娘，长得十分漂亮，要招个骑马的能手做姑爷。为此，土司出了告示：某月某日，在土司家城外广场上，举行赛马会，哪个赛赢了，就招哪个做女婿。

很多财主家的阔少爷，都想当土司家的女婿，不惜钱财备办高头大马，金鞍银镫。

一位好心的老大爷，对小伙子说：“小伙子，二十多岁了，还讨不起媳妇，这次土司家要赛马招女婿，你也去试试吧！”

小伙子心想：我是土司家放牧的帮工，赛赢了也做不了土司家的女婿，但转念一想，和那些公子少爷赛赛也好，赛赢了，可以杀杀他们的威风。因此他也准备去参加赛马会。

赛马会的日子到了，土司家的广场里，人山人海，广场中央，搭起了台子，土司家的贵客，坐在台上观看。

来参赛的少爷公子们，个个穿绸穿缎，跨的是高头大马。小伙子呢，穿的却是补疤衣裳，骑的那小马，虽然也很壮实，但不那么高大，样子一点也不出众。“轰轰轰”三声铁炮响了，赛马会开始了。说也奇怪，少爷公子们的高头大马四蹄翻飞，再快也赶不上小伙子的小马驹。那小马驹行走如飞，奔跑似箭。比赛结束，小伙子轻轻松松拿到了第一。可少爷公子们不服气，要求再赛。结果又赛两场，还是小伙子夺得第一。少爷公子们只得认输，个个垂头丧气，像泄气的猪尿泡。

再说，土司一看得胜的竟是他家放牧的帮工，皱了皱眉头，对小伙子说：“今天赛马，你赛赢了，奖你三两银子。你这匹骏马，只配我土司爷骑，把马留下来吧。”

小伙子听了，十分气愤，对土司说：“我是来赛马的，不是来

卖马的。”

土司一听，这还得了？便叫兵丁拿来鞭子，把小伙子抽打了一顿，关了起来。小马驹也被土司扣压下来。

土司夺得了小伙子的小马驹，非常高兴。一天，他请了些山官到家里来，吃过饭，他要骑这小马驹给山官们看看，以此显显威风。土司刚跨上马鞍，小马驹就双脚乱踢，一下子把土司摔了下来，并拼命地挣扎，把两股缰绳挣断溜跑了。

土司跌跌爬爬地站起来，狂叫着，命兵丁们把小马驹射死。几十个马丁，端起弓弩向小马驹射击，小马驹身上虽中了很多支箭，但它没有倒下，直往家里跑去。土司看着那满身带箭的小马驹，得意地说：“反正这马活不了啦。”

小伙子的伤，经草医医治后，慢慢好了起来。这天夜里，他想起了土司夺马的事，悲愤万分，久久不能合眼。半夜里，阿妈听到栅子门响，便对儿子说：“阿老，你去看看，是不是我们的马回来了？”小伙子听了，一骨碌翻爬起来，点了明子火去看，果真是小马驹回来了，马身上插着密密麻麻的箭，小伙子看了十分心痛，他一边哭着拔去马身上的箭，一边给它擦上药。但是由于受伤过重，过了不几天，小马驹还是死了。母子俩日夜坐在小马驹身边哭泣，舍不得把它埋掉，整整哭了三天三夜。

一天晚上，小马驹托梦给小伙子，说：“主人啊，你别为我再悲伤了。我是你养大的，我也舍不得离开你。你用我的皮箍个弦筒，用我的脚杆做弦杆，用我的尾毛做弦线，让我们一起来咒土司骂土司。闲时我俩还可以一起欢快呢。”

小伙子醒来，按小马驹的话做了个精精巧巧的弦琴，用手一弹叮咚叮咚地响，这声音有时欢乐，有时哀伤，有时愤怒。这就是三弦。

从此，彝族人民就把这弦子一代一代地传下来。每逢节日，青年们就弹起大三弦，欢快地跳啊唱啊！老人们，在火炉旁，边弹起小三弦，边讲着古老的故事……

者从政 讲述
者厚培 采录

四弦子琴的故事

正月里玩社火人人欢乐，
庄农人庆丰年扭大秧歌；

.....

锣鼓响，人欢笑，假姑娘又扭又唱真热闹。甘肃省榆中县西南面的马啣山山坳里的庄户人要社火，真是别有一番风味，十七八岁的尕小伙们装扮的假姑娘甩着长辫子，耍着纸扇子，踏着锣鼓点，迈着鸳鸯步，围着彩船扭呀唱呀，什么《庄农歌》、《禁洋烟》、《十盏灯》挨个儿地往下唱。戴着三绺长胡子的假老头儿使劲地拉着只有在马啣山一带才能见得着的四弦子，唱的亮豁，拉的红火。提起四弦子的来历，还怪有趣哩。

传说北宋徽宗赵佶政和年间，甘肃省榆中县兴隆山来了一位名叫善缘的小道士，十七八岁，白净面皮，成天咧着嘴不是哼就是笑，怪招人喜欢。善缘小道士心灵手巧，他用桦树皮做的笛呐，吹起来云飞雾滚，用竹子做的笛子，吹起来兴隆山上梅花鹿就停止吃草呆呆的听。善缘和他师傅武道长住在混元阁，这武道长有个怪癖，食用的全是龛谷天生井的水。善缘小道士每天背着个牛皮娃娃（牛皮口袋），从云龙山到龛谷天生井去背水。

天生井里有一个斗大的癞蛤蟆，善缘每次去背水，癞蛤蟆都从井里伸出头来，给善缘唱歌，“呱呱呱”美妙动听。时间一长，善缘听蛤蟆唱歌也像武道士吃天生井的水一样成了怪癖，一天不听就魂不守舍，浑身不舒服，整天价心情不愉快。偏偏善缘病了

三天，躺在床上不吃不喝，嘴里直喊蛤蟆。善缘昏昏沉沉中梦见癞蛤蟆对他说：“善缘啊善缘，咱俩真是结了善缘，我老了，快死了，请你取下我的皮，做成一件乐器，永远伴你歌唱。”第二天善缘摇摇摆摆背着牛皮娃娃到天生井去背水，一路上想着梦里蛤蟆的话，嘴里哼哼吱吱地到了天生井，只见癞蛤蟆慢慢地从井里爬出来，跳到善缘脚下不唱不叫，不住点儿的点头，善缘见此情景，心里不忍，转身要走，善缘走东，蛤蟆追东，善缘走西，蛤蟆撵西。善缘无奈便蹲下身子摸着蛤蟆的头说：“蛤蟆呀蛤蟆，你的心意我明白，怎奈出家人慈悲为怀，怎忍杀生害命，你就饶了我吧！”

蛤蟆像听懂了善缘的话，对准善缘点了三下头，圆溜溜的眼睛里滚下几滴眼泪来。“呱，呱，呱！”叫声里带着哭声。

善缘心一横，双膝跪地，撮土为香，磕了三个头，高声唱道：“蛤蟆呀蛤蟆，你有情我有意，把你动听的歌喉献给人们，我就成全了你！”

蛤蟆听罢善缘的话抬起头，“呱呱呱”大声地唱起歌来。善缘抱起山坡上的一块圆圆的石头，对准蛤蟆滚了过去，“呱——唧”石头滚过之后，癞蛤蟆的骨头和肉褪了个干干净净，一张蛤蟆皮完整无损。善缘埋葬了蛤蟆的无皮的尸体，这才背水回到混元阁。

善缘用兴隆山的竹筒做琴筒，蛤蟆皮做琴皮，做成了有四根弦的四弦子，这四弦子像二胡，四根弦定两个同音，拉起来声音宏亮，悦耳动听，至今还是兴隆山一带老百姓最喜欢的乐器哩！

丁述学 采录

赫哲族口弦琴的传说

口弦琴，赫哲族叫空康吉，它是那尼傲^① 从上辈流传下来的乐器。它有中指那么长，能弹出欢乐的喜调，也能弹出悲伤的苦调，同时还能用它来对话呢！年轻的姑娘和小伙常常坐在大树下、大江边，互相弹口弦琴，用琴声来表达自己的心声，表达他们的爱情。

说起口弦琴，在黑龙江省同江县一带的赫哲族上辈老人中间，流传着一个神奇美妙的故事。

那是在很早以前，一年春天，可怕的法斯库^② 降到了人间，黑龙江边有一个霍通^③ 的老百姓全都病倒了，先死的人还没有埋掉，后死的人倒毙在地，没有人来埋。

有一个玛发^④ 到这个霍通串门，进了村口，不见鸡飞，不见人影，狗不叫，猫无声，整个霍通死一般的寂静。

那个玛发走进村东头一家小马架，只见炕上躺着两个人，地上趴着一个人，走近一摸，都没有气了。他接连走了几家都是这样，有的人死在水缸边，有的躺在灶洞旁。

老玛发一家又一家地找，想找一个活着的人问问，可是走遍

①那尼傲：赫哲人的自称。

②法斯库：瘟神。

③霍通：城。

④玛发：老头。

了整个霍通，最后只找到了一个吃奶的女孩子，她的额尼^①死了，她还一边哭一边啃着额尼的奶头呢！

老玛发忍着泪，抱起了这个小女孩，离开了这个寂静的霍通。春来冬去，一晃过去了十六个年头，小女孩长大成人了。

一天，姑娘问玛发：“好爷依^②！别人家孩子都有阿玛^③和额尼，我怎么没有呢？”

玛发说：“有，有！以前你年纪小我没说，现在该告诉你了！”“他们都在哪呀？”

“你别着急，让我慢慢告诉你！”

接着，玛发给姑娘讲起了她家的遭遇。

姑娘听了以后，哭了起来。

一连哭了好几天，姑娘的嗓子也哭哑了。

这一天，姑娘坐在凳上掉眼泪，泪珠掉在地上的鱼叉上，发出了一阵阵嗡嗡的声音，十分悦耳好听。

等玛发回来，姑娘把这事告诉了他。为了让姑娘解除忧愁，老玛发照着鱼叉的形状给姑娘做了一个口弦琴，放到嘴边轻轻一弹，发出了清脆悦耳的动静。姑娘用它又能唱歌、又能说话，高兴极了，天天弹这口弦琴。

琴声传到了额图山顶，让住在山洞里的熊神听到了，它乘姑娘睡觉的时候把口弦琴偷走了，

没了口弦琴，姑娘又伤心地哭了。

玛发安慰她说：“孩子，我听说在额图山上有个宝洞，里面住着山神、虎神和熊神，口弦琴让熊神偷去，成了宝物啦。要是能

①额尼：母亲。

②爷依：爷爷。

③阿玛：父亲。

找回来，用它一弹，就能救活你死去的阿玛和额尼了！”

姑娘说：“爷依，我一定去把那口弦琴找来！”

玛发说：“上那座山可不是容易的，山上有老虎、黑熊。再说那宝洞门口还有一个石头玛发看守着。”

姑娘说：“只要能和父母见上一面，就是死了也心甘情愿！”

玛发见姑娘意志这般坚强，就答应了她的要求。

第二天，玛发把姑娘一直送到了额图山下。姑娘告别了玛发，开始向那高入云霄的额图山顶爬去。

当她找到那个宝洞时，天已经黑了。姑娘偷偷地溜进了洞里。她听到里面有说话的动静，就躲在暗处细听。

洞里面，山神、树神、虎神和熊神正在那里喝酒玩乐。

喝到高兴处，山神说：“我们一起来跳舞吧！”

树神连声说：“好，好！”说着，它从一个金盒子里拿出了一个口弦琴弹了起来，那声音像百鸟齐鸣，像万马奔腾，像泉水潺潺，像春风吹拂……

山神、虎神和熊神在那神奇的口弦琴声中跳呀跳呀，不一会一个个都趴在地上睡着了。

树神弹着弹着，也醉醺醺地趴在桌上睡了。

这一切，姑娘在暗处都看得清清楚楚。她走上前去，拿起了口弦琴放在怀里，悄悄地走出宝洞。

刚到洞门口，石头玛发说话了：“姑娘，你知道吗？到宝洞里拿一件东西，三天以后都会变成石头的！你还是赶紧把怀里的口弦琴丢掉吧！”

姑娘哭着说：“好心的石头玛发！我感谢你的好意。可是为了救活那些被瘟神害死的乡亲，为了见一眼我生身的双亲，我自己变成石头也心甘情愿！”

石头玛发被姑娘的话感动了，说：“那你就骑着这只石头胡萨^① 快走吧！天亮以前到了你出生的那个村庄，你弹起口弦琴，那里的人就能复活过来！”

姑娘向石头玛发跪下拜了几拜，骑上了一只石头胡萨。胡萨顿时变成了活的，驮着姑娘飞了起来。

耳边的风声阵阵，大约过了一袋烟工夫，风停了。姑娘睁开眼一看，来到了一个寂静的霍通。霍通里到处都是死人、死猫、死狗。

姑娘看天快要亮了，就照着石头玛发的话弹起了口弦琴。她一家一家地走，一条街一条街地弹，凡是姑娘弹着口弦琴到过的地方，死的人都复活了，狗又叫了，猫又跑了，鸡又飞了。

村里的男女老少都觉得很奇怪，还以为姑娘是天上的神仙，下凡来救大家的命，纷纷向她磕头作揖。

姑娘向大家讲了自己的遭遇，乡亲们才明白是怎么回事。

姑娘的阿玛和额尼听了姑娘的话，这才跑上前来，感动地认了女儿。

全村的人高兴地在一起又唱又跳，热闹了三天。

到了第三天晚上，眼看就要和刚见面的双亲永别了，姑娘的心里十分伤心。为了不让自己的双亲过分难过，她说：“我去把抚养我的爷依接到家里来，阿玛、额尼，你们说好吗？”

“好呀，你早去早回！”

姑娘出了村，弹起口弦琴，引来了天鹅。她骑上天鹅飞到了玛发这里，把自己上山拿到口弦琴救活了霍通百姓的经过一说了。最后，她对玛发说：“爷依，我送你上我的双亲那里去住，让双亲不要为我伤心。我把这个口弦琴交给你，你把它保存好吧！”

^①胡萨：天鹅。

“孩子，你放心！我一定把口弦琴保管好，让它给百姓世世代代带来欢乐和幸福！”

两人说着，一起骑上了胡萨飞往霍通。

飞到离霍通不远的地方，天就亮了，姑娘赶快下了胡萨陪着玛发往霍通走去。她走不几步，脖子发硬，身子发麻，她刚说了一句“**销策俄**，我永远和你们在一起！”就变成了石头人。

从此，口弦琴一直流传了下来。每到人们弹起欢快的口弦琴尽情地欢乐的时候，老人们就会讲起这个口弦琴的故事，想起那个让人难忘的石头姑娘。

尤青山 吴连贵(赫哲族) 采录

苗族月琴的故事

苗家山哟高又美，高山流出清泉水。

清泉水哟清又甜，清甜水映杨玉翠。

玉翠泉边等情哥，情哥名叫何阿贵。

阿贵被卖八达洲，日盼月望不见归。

玉翠造琴访百里，琴声伴着阿哥回。

这一首古老的苗家山歌。叙说了玉翠和阿贵的爱情故事，与月琴起源，紧密相连。如今，苗家男青年几乎人人都弹月琴，不然，在喜庆之日的良宵月夜，将找不到心上的爱人。说起这月琴的来历，在广西隆林县德俄地区，流传着一个美妙、忠贞的爱情故事。

传说，过去在石山林立的德俄苗寨^①，有一对相好的青年。男的叫何阿贵，女的叫杨玉翠。阿贵是个勇敢的好猎手。他张弓，飞鸟别想躲过；他举枪，猛兽必定身亡；他挥刀，巨莽挡不住他的路。玉翠是个聪明伶俐、活泼大方的姑娘。她心灵手巧，大小小活几，无论粗细都拿得起、放得下。

在跳坡节里，他俩总是寸步不离的一对。玉翠给阿贵的箭囊和扎的刀穗是姑娘们最艳羡的；阿贵给玉翠采来的山花和插在头上的金鸡羽毛是最惹小伙子们注目的。

苗王的儿子黑虎早就看上了玉翠。一有机会，他就胡搅蛮缠

^①德俄：在今广西隆林县。

地死死缠住她。说不尽的甜言蜜语，献不完的虚情假意，玉翠硬是不答理。

黑虎撩不动玉翠就把怒气转向阿贵。他仗着自家的权势威胁阿贵，逼阿贵不准与玉翠相好，阿贵不干，黑虎就蛮横地提出要与阿贵比武。

比就比，阿贵的武艺是硬打硬的。

第二年夏历正月初九，跳坡会非常热闹。各村各寨的男女老少都赶来看黑虎和阿贵比试武艺。黑虎三箭射落百米外吊着的山鸡，阿贵一箭射落吊山鸡的绳子；黑虎三刀杀死大水牛，阿贵一刀宰下大牛头；黑虎三叉叉中野山猪，阿贵一叉叉死野猪王。

黑虎气急败坏，又提出在跳月^①中比爬竿。豪爽刚强的阿贵决不示弱，再次答应。当晚，月儿圆圆，两根高高直直的竖竿上端吊着白酒肉食。黑虎腰粗背阔，他虎视眈眈地紧盯着竿头的美味佳肴，一心想吞个痛快，可他拼老命爬到顶端时，早已气喘吁吁，酒肉还没沾口就跌了下来，摔个四脚朝天，好不狼狈。围观的姑娘一阵哄笑，黑虎更觉尴尬难耐。阿贵灵活机敏，身轻如燕，他从从容容、道逍遥遥地爬上顶端吃完酒肉，然后又安然滑了下来。

阿贵当着众乡亲的面，按苗家礼俗，^②正式选定玉翠。

黑虎不死心，就央求父亲帮他报复。苗王借口阿贵身强力壮武艺好，硬把他拉去做了兵丁。不久，外族侵犯苗寨，苗王又乘机把阿贵派到很远的新州去打仗。阿贵走时，玉翠送了一程又一程，两人依依眷恋，难舍难分。最后，在苗山一道清泉旁，他们指着高山和泉水，互相起誓永不相忘，才挥手道别。

①跳月：跳坡节这天，白天叫跳坡，夜晚叫跳月。

②按苗家礼俗，爬竿优胜者，可任选最美的姑娘。

春去秋来，冬逝夏至。

仗打完后，各寨的年青人都回到了自己的家园，唯有阿贵不见回来。

盼啊盼，春去秋来冬又近，不见阿贵哥的身和影，玉翠朝思夜梦十分焦急。她每天都跑到和阿贵分手的清泉边，听泉水叮咚，看大雁南归，急切地等待阿贵回来。

清清的泉水长流不尽，玉翠的情思常年不断。泉边山花凋萎了，山上的绿木枯黄了，玉翠的容颜一天天憔悴、消瘦了。

黑虎时时纠缠玉翠，他说阿贵已战死身亡，叫玉翠死了这条心，不要再等阿贵。玉翠不相信黑虎的话，她坚定地向涎皮赖脸的黑虎说：“就是死了，我也要找到他的尸骨。”

后来有人偷偷告诉玉翠，打完仗后，黑虎的父亲就和别寨的苗王秘密交易，把阿贵给卖了。现在他在别寨苗王管辖下的土军中。听说那是当地苗族中最大的一支土军，驻扎在八达洲。土军的首领是苗王的长子，他对下属管得很严，但因他曾在汉人中混过几年，见了些世面，对部下还不错。

玉翠听到这个消息，很高兴。为了摆脱黑虎的纠缠，她打算上八达洲去找阿贵。但是，上八达洲要翻三十三座高山，要过五十五道水。那时，一个年轻苗家妹子怎么好出这么远的门呢？玉翠很苦恼，她想，要是自己是个男的那该多好！她左思右想，想了个办法，女扮男装去找阿贵。

玉翠装束停当，就到水缸边上打量一下自己的身影，觉得还像个男子，只是稍凸出的胸脯无法掩饰。她想来想去，没有什么好法子，只好捧个锅盖来遮挡，乘夜晚行人稀少，不易查觉时，绕山间小路走去。

当晚，月儿圆圆，夜深人静。玉翠捧着笨重的铁锅盖在坎坷的山路上艰难地行走。她走得汗流夹背，心想：这样走，什么时

候才能走到八达洲呢？到了那里，如果人家问我干吗老捧着个锅盖，又该怎样回答呢？走着想着，想着走着，不觉来到和阿贵分手的清泉边。月光下，玉翠在泉边擦汗歇息。她手掬清甜的泉水连喝几口，嗨！真爽口，这时，一轮圆月正和自己的身影叠映在水中，泉水叮叮咚咚流淌，那清脆的声音真像是水中的月亮发出的。看着这样的美景，听着这样的泉声，聪明的玉翠忽然灵机一动，她想：假如我胸前挂上个像月亮一样圆的乐器，一面走一面弹，不是比手捧锅盖更轻巧更自然吗？于是，玉翠马上转回家，用板皮做琴身，用织锦的丝搓线做弦，装上弦轴，做成了一把简单的圆木琴。

第二天晚上，她把新做的琴挂在胸前，就大大方方地往八达洲去了。

几天后，八达洲的人议论纷纷：有一个陌生青年，弹着一把奇怪的木琴，那琴像月儿一样圆，那人像月儿一样美，苗家还很少见这么漂亮的小伙子呢。他整天整夜弹着琴到处巡游，好像是月亮上下来的月宫仙子哩。

土军头目仁济知道了，就派人将这个俊俏的小伙子找来。仁济看到这小伙子举止大方，神态自若，仪表不凡，就很客气地和她攀谈起来，和颜悦色地询问：“你从哪个寨子来？胸前挂的圆木琴叫什么？”

玉翠见对方问得很客气，就笑着说：“我翻过三十三座山，越过了五十五道水，从那遥远的天边来；胸前这把琴我没给它取名字，既然人们都说它像月亮，那就叫它做‘月亮琴’吧。”

仁济又问：“你来这里有什么事？”

玉翠说：“我从小没有父母，只有一个哥哥，他自从离开家乡后就没回去过，听说现在正在您的部下哩。”

“他叫什么名字呀？”仁济连忙问。

玉翠说：“叫何阿贵。”

仁济想了想没印象，就把花名册找来查对了一遍，可翻看半天，没有阿贵的名字。玉翠失望地离开了仁济。

又过了几天，仁济部下来报：那个弹“月亮琴”的青年还没有离开八达洲，他整天打量土军中的人。晚上就抱着琴和衣躺在屋檐下。仁济听了很受感动。他想，世界上竟有这么要好的兄弟，这人一定是很重情谊的。自己上无兄下无弟，如果能和这样的人“打阿根”^①不是蛮好的嘛。于是，他亲自去找到小翠，讲明自己的心意。玉翠没找到阿贵哥，心里正急如一团火，看到仁济这么心诚意笃，心想：他虽然也是苗王的后代，但与黑虎不大一样，况且自己的事看来还非要求他不可，就欣然答应了。

“打阿根”后，玉翠就要告辞，仁济说什么也不肯，一定要留宿。玉翠无论如何不答应。两人僵持到深夜，玉翠始终脱不了身，只得在仁济家留下，可是她既不愿解下挂在胸前的“月亮琴”，也不肯宽衣就寝。仁济对义弟的反常举动摸不着头脑，只好坐在灯下憨然相陪。玉翠想，这样下去可不是路呀，仁济既然是自己的义兄，如果不吐露真情，那就有负他的一番好意了。于是就把自己的身世一五一十地告诉了仁济。仁济听了更为感动，两人坐谈了一宿。天刚亮，仁济就下令集合所有的土军，并叫他们一个一个从玉翠面前走过，让玉翠仔细看看。这样，小翠才从土军中找到了阿贵。

亲人相见，万语千言。当下，玉翠把情深意切的“月亮琴”送给了阿贵；阿贵把别后的情况统统告诉了玉翠。

原来，黑虎的父亲在出卖阿贵以前就改了他的姓名，因此这里谁也不晓得他叫何阿贵。阿贵本想潜逃，所以也没有透露真名。

^①打阿根：结拜为兄弟叫“打阿根”。

后来仁济看上了阿贵的武艺，就把他提升为队副。仁济既然很看重阿贵，阿贵也想进一步取得仁济的信任后，再和他商量玉翠的事，没想玉翠却亲自找到八达洲来了。阿贵心里又高兴又感动。

仁济看到玉翠的阿贵哥正是自己最赏识的人，心里也很高兴，当下他主张阿贵和玉翠就在八达洲成婚。为了成全这一美满姻缘，仁济还亲自向父亲提出解除阿贵的军役，让他们婚后就回家乡。开明的父亲答应了。

阿贵和玉翠的婚期就订在这一年的跳坡节举行，一切筹费都由仁济包了下来。

很快，玉翠巧做月琴扮男装，千里迢迢找情哥的美谈就在八达洲传开了。

新年后不久就是跳坡节。这一次比以往过节都热闹，远山近寨的苗民都赶来参加，谁都想看看这位传说中的新娘。仁济为使义妹的婚礼更隆重更快乐，他吩咐土军中无论官兵，每人都仿照玉翠做一把“月亮琴”，这就是苗家在跳坡节里的第一件弹拨乐器。在大家的要求下，阿贵弹着玉翠相送的“月亮琴”，玉翠跟着琴声唱了一首玩月亮的山歌^①。然后，土军们一起为阿贵弹奏，阿贵也回唱了一首马郎歌^②，这一夜，跳月节，大家围着阿贵和玉翠载歌载舞，尽欢尽乐，一直闹到深夜。

快散场时，忽然人群中一阵骚动，土军发现了一个来历不明，鬼鬼祟祟企图行凶的人，众兄弟立即将他擒住。大家从他身上搜出一包毒药，众人七手八脚将他绑送到仁济跟前。那家伙见仁济部下个个威武，怒目圆睁，直吓得战战兢兢。经仁济一审，这坏蛋就是黑虎。

原来，黑虎在德俄发现玉翠失踪后，估计一定是阿贵的消息

①② “玩月亮”和“马郎歌”都是苗族情歌，二者属同一曲式。

走漏了，玉翠肯定跑到了八达洲。于是，他也偷偷尾追而来。当他赶到八达洲后，就听到了玉翠、阿贵和仁济的一些传说。他心中掂量自己不是阿贵和仁济的对手，不敢胡来，就准备在跳月之夜暗下毒手。当晚，他冒充土军，企图混到新郎和新娘身边，乘人不备，把砒霜下到酒杯里。谁知人多眼多，他一直没法下手。直到深夜，人渐渐散去，他才靠近了阿贵和玉翠。这时，眼明心细的玉翠发现这个土军士兵帽沿垂得低低，满脸涂黑炭，而且身上竟没有背“月亮琴”，心中生了疑团，她用脚碰了碰阿贵，阿贵转身仔细一看，觉得这人好生面熟。黑虎生怕阿贵认出自己，就拔刀行刺，阿贵眼明手快，一个飞毛腿一脚踢掉他的刀，一个单冲拳击中他的眼。黑虎连滚带爬，企图夺刀，却被机敏的玉翠一脚踩住。阿贵的部下一踊而上，把黑虎五花大绑，扭送给仁济处置。仁济审讯完毕，吩咐将黑虎的双手各斩去一个指头，用棍棒把他赶了出去。

玉翠和阿贵婚后三天，仁济亲自率领一队人马护送新郎新娘回家。玉翠在马背上唱着山歌，阿贵在马背上弹着“月亮琴”。仁济命士兵也用“月亮琴”合奏，热热闹闹回到德俄。就这样，“月亮琴”也跟着从八达洲回到了老家。

从那以后，“月亮琴”代代相传，不断改进，直至发展演变成今日的月琴。大概是因为月琴的起源和美丽的爱情故事紧紧相联吧，长期以来，在苗家的跳坡跳月里，青年男女都借月琴的弹奏来互相倾吐情肠。

据说，因为当年黑虎没有“月亮琴”而被识破。所以，在跳月节的男青年中，几乎人人都弹月琴，不然，在这喜庆的良宵月夜里将找不到心上人哩。

李 才(苗族) 讲述

布依族月琴的来历

布依族的月琴娓娓动听，关于它的来历，有很多说法，在贵州省贞丰、漠望、册亨、安龙一带，有一个这样的传说。

传说从前，在北盘江边，有一对布依族青年男女，男的叫勒木，女的叫妹丝，两人同浪哨，感情至深。可惜那时布依族青年男女，只有浪哨自由，没有婚姻自由，婚姻大事全由爹妈作主。勒木和妹丝尽管情投意合，互相恩爱，却不能结成良缘。这样，两人就相约出逃。他们带着弓箭、砍刀、火镰，逃到深山老箐林里去。从此，就在箐林里射鸟兽、掏野果为食，砍山柴烧火，渴了饮山泉水，相亲相爱过日子。闲闷时就浪哨摆白，听雀鸟唱歌。可是，日子久了，光两人摆，听雀鸟唱，也就觉得很单调乏味了。

一天晚上，明月当空，把箐林照得如水洗一样。勒木和妹丝在追赶一只九节狸时，来到一条小小的山泉边。山泉分成像小指头粗细的四股，从一堵狭长的悬岩上缓缓流下来，注入岩脚一个如筛子大小的泉水幽里，发出叮叮咚咚的声音，溅起圈圈涟漪，以后，又往下流去。这泉水幽里，还倒映着从树隙中露出来的月亮的影子哩。两人来到这里，九节狸不见了，口也渴了，就坐在月光下泉水边歇气，手捧山泉解口渴。

喝够了山泉，两人舍不得离去，就坐在泉边听那叮叮咚咚悦耳的山泉声。听呀听呀，妹丝突然眉开眼笑地对勒木说：“我经常听阿奶讲：‘天上王母娘娘有架琴，弹起来叮叮咚咚响，好听得，

王母闲闷时，就弹琴解闷。’我们不妨也来做一架琴，闲闷时弹起来解闷。”

勒木听了，也动了心，说：“做架琴来弹倒是好，可惜不晓得琴像哪个样子，咋个做法呢？”

妹丝也说不出个名堂。这样，两人就坐在泉边，双手托着下巴，两眼盯着流泉和水凼，耳朵静听泉声，都在出神。突然，妹丝像发现哪样宝贝一样，站起来说：“有了！我们就照悬岩上流下来的泉水和这泉水凼的样子，做一把琴吧。圆水凼当琴盘，悬岩水槽当琴把，四股流泉当琴弦。你看行不行？”

勒木听了，高兴得跳起来，连声说：“要得！要得！”

第二天，勒木砍来了软质的柏杨树，削削砍砍，照妹丝说的样子，一连做了三天，做成了一把琴，琴盘像圆水凼，琴把像悬岩流水槽。只可惜没有丝线来做琴弦。咋个办呢？两人苦思苦想。突然，妹丝眼睛一亮，说声：“有了！”就解开自己的头发绺绺，捋着长的选了四根拔下来作琴弦。

发丝安上，勒木轻轻一拨动，果然就发出像山泉一样悦耳的声音。勒木高兴了一阵又说：“这琴弹起来好是好听，可惜不知叫它做哪样琴。”说完，两人又想了一阵，妹丝说：“我们是照圆水凼做的琴，那晚我们见到水凼时，月亮还映在里边哩。就把它叫做‘月琴’吧！”

勒木听了，高兴得连声说“好！好！”说完，随手摘了一颗乌杨梅果，挤出果汁，照着水凼中的涟漪样子，在琴盘上画了几多弯弯扭扭的纹路。

从此以后，勒木和妹丝只要闲闷时，就用月琴来弹奏浪哨歌，表达自己内心的感情，这样，琴声一响，心情就舒畅了。

月琴就是这样兴起的，一直沿传至今。现在，只要是月明星稀的夜晚，布依后生就抱着月琴，叮叮咚咚的弹着，到纳米们的

寨上去约会。

李世民 黄播山(布依族)等 讲述
汛 河 采录

彝族月琴的传说

很久很久以前，人类和动物一样，都不会说话，都愚昧无知，你不服我，我不服你，动不动就互相争斗残杀，整个世界，一片混乱。为了改变这种状况，把人和动物分开，把聪慧和愚笨分开，天神便在四川凉山的最高峰上，放了四只碗：金碗、银碗、铜碗、木碗。里面分别盛满蠢水、恶水、善水、智水。不管是动物，还是人，都得去喝，但只能喝其中一种水。至于哪个碗里装的是什么水，谁也不知道，但大家都想喝智水。

四川凉山一带有个彝族孤儿，听说邛海湖里有只神蛙，知道那几碗水的秘密。于是，他便离开家乡，向邛海湖走去。

说来也巧，孤儿刚跑到邛海湖边，正遇见一只黑老鸦在欺负那只神蛙。他急忙赶上前去，撵走黑老鸦，救起受伤的神蛙。

孤儿向神蛙说明来意，求它指教。神蛙忍着伤痛，小声地说：“你来的正好。刚才就是因为我不愿把水的秘密告诉黑老鸦，所以发生了战斗。为了感谢你的救命之恩，我把秘密告诉你。木碗里装的是智水，喝了它，你就会变成世界上最聪明的人，就可以主宰一切。那水还能治病敷伤，请你给我带一口回来。”

“我背着你去，先把你的伤治好，我再喝。”

“不行，那样黑老鸦会发现的。你快去吧，我在这里等着你。”

孤儿告别了神蛙，马不停蹄地跑到凉山最高峰上，见各种动物和人混杂在一起，黑压压一大片，正围着那四只水碗看来看去，可是谁也不敢贸然先喝。那只凶残的黑老鸦，在低空盘旋，窥测

动静，时刻准备俯冲下来抢智水喝。孤儿抬头看了一眼黑老鸦，迫不急待地从人缝中挤进去，端起木碗，一口气喝了个底朝天。

“啊，我聪明啦！”孤儿欣喜若狂，激动得跳起来，放声高呼。可当他意识到手中的空木碗时，一下子呆住了。愣了一阵，他把木碗翻去复来地拍打，希望能拍出神水来给神蛙治伤。可拍打了半天，除了木碗发出的“咚咚”声外，一滴水也倒不出来。

天啊，神蛙还在等着我带智水给它敷伤，这可怎么办呢？孤儿十分悲痛，他抽泣着，捧着空木碗，一步一滴泪，沉痛地向邛海湖走去。还没走到一半，泪水装满了木碗，溢了出来。啊，多么清冽的泪水呀！都说眼泪是从心灵里流出来的，是最珍贵的水，也许能治好神蛙的创伤吧。孤儿怀着一线希望，怀着补过的心情，加快了脚下的步子。

孤儿赶到邛海湖边时，天已黄昏，找遍了整个湖滩，也不见神蛙的影子。忽然，头上传来乌鸦的啄食声。他抬头看去，身旁一棵枯树上，那只黑老鸦正在残害撕扯可怜的神蛙。孤儿惊愕了，痴呆地张着嘴，不知该怎么办。忽然，他灵机一动，顺手把木碗朝树上砸去。木碗中的泪水，像火焰喷在黑老鸦身上，霎时，黑老鸦浑身着火，像一团火球，飞离枯树，在空中扑闪了几下，“呼”的一声，掉进了邛海湖里。这时，木碗和神蛙，同时落在孤儿的怀中。他低头一看，不禁大吃一惊。神蛙的五脏六腑，已经被黑老鸦掏吃了，只剩一张碧绿的神蛙皮。

“天神呵，你救救神蛙吧！”孤儿手捧着神蛙皮，泪如雨下，像撕肝裂胆一样的痛哭着。

原来黑老鸦见孤儿抢喝了智水；知道是神蛙的指点。于是，它便飞到邛海湖边，拿神蛙出气。神蛙因为早就负了重伤，没有抵抗能力，轻易地成了黑老鸦的口中食。

为了悼念神蛙，孤儿把神蛙皮蒙在木碗上，做成一把月亮似

的二弦琴，取名“俄吧月琴”。（俄吧——彝语意为神蛙）以后，每当他思念神蛙时，就抱起俄吧月琴，用力拨动琴弦，诉说心中的痛苦、悔恨和忧伤。

直到现在，彝族小伙子弹奏月琴，弹到激烈处，那拨弄琴弦的手式、姿态与琴音节奏，和人痛苦悔恨时，捶胸拍膺，撕肝扯胆的动作一个样。所以，有人又把月琴叫作忧伤的琴。

阿惹沙莫(彝族) 讲述

李 柱 采录

蒙古族马头琴的来历

传说，马头琴最早是由察哈尔草原上的小牧童——苏和做成的。苏和是靠老奶奶抚养大的，婆孙俩靠着二十多只羊过日子。苏和每天出去放羊，早晚帮助奶奶做饭。十七岁的苏和已经长得完全像个大人了。他有着非凡的歌唱天才，邻近的牧民都很愿意听他歌唱。

一天，太阳已经落山了，天一会比一会黑起来了。可是，苏和还没有回来。不但老奶奶心里着急，连邻近的牧民们也都有点着慌了。就在人们十分焦急的当儿，苏和抱着一个毛茸茸的小东西走出包^①来。人们围过来一看，原来是匹刚出生的小马驹。苏和看着大伙惊异的眼光，便笑嘻嘻地对大家说：“在我回来的道上，碰上了这个小家伙，躺在地上直动弹。我一看没人收拾它，骡马也不知去向了，我怕它到了黑夜被狼吃了，就把它抱回来啦。”

日子一天一天过去，小白马在苏和的精心照管下，已经长大了。它浑身雪白，又美丽又健壮，人人见了人人爱，苏和更是爱得不得了。

一天夜里，苏和从睡梦中被急促的马嘶声惊醒。他想起小白马，便急忙爬起来，出门一看，只见一只大灰狼被小白马挡在羊圈外面。苏和赶走了大灰狼，一看小白马浑身汗淋淋的，知道大灰狼一定来了很久了，多亏了小白马，替他保护了羊群。他轻轻

①包：指蒙古包。

地抚摸着小白马汗湿的身子，像对亲人一样地对它说：“小白马呀！多亏你了。”

时间过得很快，一年春天，草原上传来了一个消息，说王爷要在喇嘛庙举行赛马大会，因为王爷的女儿要选一个最好的骑手做她的丈夫，谁要得了头名，王爷就把女儿嫁给谁。苏和也听到了这个消息，邻近的朋友便鼓动他，让他领着小白马去参加比赛。于是，苏和便牵着心爱的小白马出发了。

赛马开始了，好多身强力壮的小伙子，扬起了皮鞭，纵马狂奔。到终点的时候，苏和的小白马跑到最前面。王爷下令：“叫骑白马的上台来！”等苏和走上观台，王爷一看，跑第一名的原来是个穷牧民。他便改口不提招亲的事，无理地说：“我给你三个大元宝，把马给我留下，赶快回去吧！”

“我是来赛马的，不是来卖马的呀！”苏和一听王爷的话，顿时气恼起来。我能出卖小白马吗？他这样想着，不加思索地说出了那两句话。

“你一个穷牧民竟敢反抗王爷吗？来人哪，把这个贼骨头给我狠狠地打一顿。”不等王爷说完，打手们便动起手来。

苏和被打得昏迷不醒，还被扔在看台底下。王爷夺去了小白马，威风凛凛地回府去了。

苏和被亲友们救回家去，在老奶奶细心照护下，休养了几天，身体渐渐恢复过来。一天晚上，苏和正要睡下，忽然听见门响。问了一声：“谁？”但没有人回答。门还是呼隆忽隆地直响。老奶奶推门一看：“啊！原来是小白马！”

这一声惊叫使苏和忙着跑了出来。他一看，果真是小白马回来了。它身上中了七八支利箭，跑得汗水直流。苏和咬紧牙，忍住内心的痛楚，拔掉了马身上的箭。血从伤口处像喷泉一样流出来。马因伤势过重，第二天便死去了。

原来，王爷因为自己得到了一匹好马，心里非常高兴，便选了吉日良辰，摆了酒席，邀请亲友，举行庆贺。他想在人前显示一下自己的好马，叫武士们把马牵过来，想表演一番。

王爷刚跨上马背，还没有坐稳，那白马猛地一蹶子，便把他一头摔了下来。白马用力摆脱了缰绳，冲过人群飞跑而去。王爷爬起来大喊大叫：“快捉住它，捉不住就射死它！”箭手们的箭像急雨一般飞向白马。虽然身上中了几箭，白马还是跑回了家，死在它最亲爱的主人面前了。

白马的死，给苏和带来了更大的悲愤，他几夜不能入睡。一天夜里，苏和在梦里看见白马活了。他抚摸它，它也靠近他的身旁，同时轻轻地对他说：“主人，你若想让我永远不离开你，还能为你解除寂寞的话，那你就用我身上的筋骨做一只琴吧！”苏和醒来以后，就按照小白马的话，拿它的骨头、筋、尾做成了一只琴。每当他拉起琴来，他就会想起对王爷的仇恨；每当他回忆起乘马疾驰时的兴奋心情，琴声就会变得更加美妙动听。从此，马头琴便成了草原上牧民的安慰，他们一听到这美妙的琴声，便会忘掉一天的疲劳，久久不愿离去。

塞 野 采 录

侗族牛腿琴的传说

侗家自古以来就喜欢养牛。不知哪年哪月哪个朝代了，在湖南、贵州、广西交界的罗蒙山区，出了一位养牛能手，他姓吴，排行第七，大家就叫他吴七。

吴七虽然以养牛为主，但他从不卖高价，碰到哪些穷哥来买牛，他常常不收现钱，只换取一点实物就算了。这样，附近的父老乡亲都爱挑粮食布匹来和吴七换牛。有时，吴七还主动赶着牛去给那些丧失了劳动力的孤寡老人耕田种地。

吴七不仅善养牛，而且还有一套给牛治病的本领。有时，他从圩场上贱价买回一批瘦牛、病牛，经过一段时间的医治调养，这些牛头头都会长膘变肥。平时，当地人家的牛只要有有个外伤内病的，他都能用草药给治好。吴七帮人家医病牛从不收钱，最多抿两口水酒，喝一碗油茶就告辞。由于吴七勤劳能干，乐于助人，侗家山寨中的老老少少都亲切地喊他吴七哥。

侗家爱养牛，也喜欢斗牛。吴七养的牛头头强壮、雄健，每年三月三或四月八，在“坡会”上都是斗牛场中最抢眼的。这样一来，吴七不仅以养牛出了名，而且还以斗牛威震蒙冲界山区。

有一年夏历三月三，吴七牵着一头牛角尖利、身子壮实的水牛去赶“坡会”。“坡会”上的牛一头头虽然都很强壮，但都比不上吴七的黑水牛。

原来，吴七这头黑水牛是从一个牛贩子手中买来的。有一年，有个牛贩子在三月三的“坡会”上把这头牛打扮得漂漂亮亮的，还

给它披上了侗锦。牛贩子指着黑牛，不断招徕买主：“乡亲们，看呀！我这头牛可不一般呀，它是一头‘神牛’哪，不信，大家看哇，它会认主呢。喏，我在地上画圈放两块木牌，一块木牌上写着‘跟’字，另一块木牌上写着‘不跟’两字，两块木牌都盖着，如果它用口叼出圈的是‘跟’字木牌，那就表明它和买主天生有缘，愿意跟买主走，这样，我就退还银钱，白送这头牛给他；如果它叼出的是‘不跟’的木牌，就说明它和买主没情分，不愿跟买主走，那我就只好依它心愿留在身边了，钱也就不退还买主了。请各位想清楚再交钱。”

大家看到这头牛的确壮壮实实，水光油亮，又听说是“神牛”，都想试试运气，结果一连好几个买主都白丢了钱。大家都不敢再试了。吴七是个爱牛如命的人，他越看这头“神牛”越舍不得走，心想：“等我来下一次赌注吧！如果真能得一头神牛，那多花点钱也值得！”吴七正要摸腰包，周围的人都嚷开了：

“别上当了，它不会跟你走的。”

“七哥，别傻，它含的总是‘不跟’的木牌，别丢冤枉钱了！”

吴七见众人劝说，心中正在犹豫，谁知，这头黑水牛见状后，便三蹦两跳地跑过来衔着吴七的衣襟，显出相见如故的样子。大伙见这头牛这般通人性，就又怂恿吴七碰碰运气。

“既然是‘神牛’就认得养牛能手。吴七哥，那你就大胆试一试吧。”

吴七当即拍拍牛头，对牛贩子说：“好牛！好牛，我出双倍钱买下它吧。”

牛贩子不答应，一定要履行“神牛择主”的仪式。吴七怕牛贩子搞鬼，又出到三倍的高价想买下它。牛贩子说什么都不答应。吴七只好横下一条心下赌注了。

吴七付完款，黑水牛就不紧不慢，若有所思地走到场地中间，

从牛贩子划定的圆圈内含起一块木牌。牛贩子正要过去翻看，“神牛”突然狠狠地将那木牌咬得粉碎。牛贩子见了，大吃一惊，接着他就一口咬定“神牛”口中嚼碎的是‘不跟’的木牌。吴七不服，争辩道：“你有什么根据说它口中叼的是‘不跟’的牌呢？再说，就算是‘不跟’的牌，‘神牛’不愿出示，一口咬烂，也说明它是愿跟的。”牛贩子说不过吴七，可他就是强词夺理，硬说神牛口中衔的是“不跟”牌。双方正在争执不休，围观的群众也不知如何判断时，“神牛”忽地又用嘴将白粉圈中的另一块木牌拱翻过来，大家一看：地上那块木牌正是“不跟”的木牌。这下，场上的人都说：事情很清楚，那另一块就是“跟”字牌！

牛贩子气得哑口无言，他猛地抡起一根木棍就把“神牛”的一只腿给打断了。

吴七牵回这头断腿的“神牛”，采来草药精心医治护养，一年之后，骨折的牛腿慢慢康复。“神牛”在吴七的悉心调养下长得越来越结实粗壮，犁田耕地，驮柴拉车胜过一般的牛十倍有余。吴七牵着它为乡亲们做了许多好事。后来，“神牛”又在几次节日的“坡会”斗牛场中夺了头魁。自此，“神牛”的名气越传越神。

如今，神牛和其它牛立在一起。斗牛活动一开始，“神牛”就以锐不可挡的猛劲一举击败了四头特大水牛。围观的侗民们大声喝彩，寨佬捧出上好的油茶款待吴七。没想到，正在这时，突然从“神牛”的后面冲出一头烈性的独角牛，猝不及防地向“神牛”的臀部撞来。“神牛”没防备，当场被独角牛戳伤了屁股。

“神牛”火冒三丈，一声大吼，一个急转身，像猛虎下山一样朝独角牛狠冲过去。“神牛”角刺、头顶、身撞、尾抽，三下五除二，一下子就把那头独角牛掀翻在地，独角牛吓得屁滚尿流，爬起来一溜烟地跑了。

于是，人们又一阵欢呼雀跃，都向“神牛”围来。正当大家

围着“神牛”欣赏夸赞时，这头先前威风凛凛的大水牛忽然鼻喘粗气，口吐白沫，倒在坡地上起不来了。

“哈哈！‘神牛’斗输啦！”人群里发出一阵得意而又狰狞的大笑。吴七和大伙气愤地向那人望去，原来这家伙正是“神牛”的原主——当年的牛贩子。

牛贩子经常活动于蒙冲界，也成了斗牛迷，过去几次“坡会”曾夺过一两次冠军，靠的就是“神牛”。自从“神牛”落到吴七手中后就再没占过上风。这回他自知自己的牛斗不过吴七的“神牛”，就把独角牛的角割下来，装上牛角形的尖角铁，乘“神牛”不提防，就阴险地从“神牛”背后突然放出灌了烈性酒的独角牛，独角牛角上扎着的尖铁又是用毒药浸过的。“神牛”不提防屁股上挨上那一戳，自然是伤得不轻了。吴七赶紧去附近的坡地采来解毒的草药捣烂喂它。

牛贩子违犯了斗牛的规定，又暗做手脚陷害“神牛”，他的行径引起了公愤。“神牛”不仅是吴七的家宝，而且也深得侗民的喜爱。人们没忘记它随着主人到每家每户去拉车驮柴，耕田种地的功劳，如今它惨遭暗算，怎么不令人气愤呢？大家合伙揪住牛贩子，连推带拉把他送到了附近的鼓楼交寨佬裁决。

牛贩子害怕被侗家人用族规来处治，就一五一十地供认了自己当年行骗的行径。原来牛贩子袋中放的是三块木牌，两块“不跟”一块“跟”。他拿出“跟”字的木牌和“不跟”的木牌给众人看过之后，就丢入布袋中，然后拿出两块写着“不跟”字样的木牌放在白线圈内，牛嘴无论衔着哪一块都是“不跟”的牌子。牛贩子靠这一手诓骗了不少纯朴厚道的侗民。牛贩子还招供了这次暗插铁角的阴谋。根据牛贩子的罪行，寨佬本想严加惩处，可是，牛贩子一口咬定自己是外族人。寨佬怀疑他说假。正当此时，人群里匆忙挤出一个人来替牛贩子证明，说他不是本族人。大家一

看，此人正是当地土司黄天仁的内侄黄三。寨佬知道黄天仁是当地一条阴险的毒蛇，如果得罪了他，恐怕侗民要吃亏；既然黄三出面旁证，说不定他们之间有瓜葛。为了慎重起见，寨佬就没有按族规处治牛贩子，只令人打了他五十大板撵出蒙冲界。

再说那头“神牛”吃了主人的草药后，躺地坡地上又吐了好一阵白沫，然后慢慢苏醒过来。它一睁开双眼，看到主人吴七一直伺候在它身边，眼中就泪花闪闪。吴七割来一大堆上好的青草，打来清水让它吃饱喝足。“神牛”到底有股神气，几小时后又恢复了原有的精神。

“神牛”复原后，跪下两只前脚，向主人表示谢意，然后就离开了主人独自走去。吴七正待去牵住它，它却腾地一跳跑开了。“神牛”刚跑几步，忽然一个跟头，又险些跌倒在地。原来，毒性在它那条断腿伤处又发作了。“神牛”忍住疼痛，一颠一跛地狂奔向山林里，一会儿就不知去向了。

“神牛”一去不再返回。奇怪的是半年之内，侗家鼓楼就被无名山火烧了三座，每次火光中，都有人看见“神牛”在鼓楼附近狂奔乱窜。黄三在侗民中煽动说：“‘神牛’是妖魔，是它放的鬼火。”吴七听到后，就告诉侗民们：“‘神牛’早成了无主的野牛，野牛是怕红色的，怎么会放火呢？”大家听后都说：“还是吴七哥讲得有道理。上次黄三为牛贩子开脱，这次又栽脏给‘神牛’，说不定牛贩子就是黄天仁的人呢。”

第二年春天，有人在罗蒙山脚一座悬崖下的莫嘎树旁发现两具尸骸。吴七得知消息后，立即和众乡亲赶到莫嘎树旁。经过大家辨认，两具尸体中有一具正是牛贩子，另一具就是“神牛”。这时，一个牧童过来告诉大家：“那天，我正在放牧，只见一头疯牛追着一个人。牛追上人后，双方一阵厮打，最后牛和人一起撞下悬崖摔死了。”听牧童说完后，大家才明白过来。原来“神牛”离

开吴七，到处乱闯是在寻找打断它腿的仇人；牛贩子窜回蒙冲界来的目的就是烧鼓楼泄私愤。大家正在议论纷纷，忽然有人发现牛贩子内衣上有一个黄字，这不是黄天仁家丁们衣服上的统一标号吗？直到此时大家才知道牛贩子竟是那个阴毒土司的狗腿子。

吴七悲愤地割下“神牛”的那条断腿，对着两具尸骸说：“‘神牛’要不是瘸了一条腿，那一定能斗赢牛贩子的。就是这条可怜的腿害了它呀！”

吴七和大伙一起埋葬了“神牛”。吴七回到家后，终日思念“神牛”。后来他就用这截断的牛腿做了一把琴。每年“坡会”，吴七就拉起牛腿琴，纪念“神牛”。这就是侗家的第一把牛腿琴。

牛腿琴外形小巧玲珑，音质优美，很受人们喜爱，不少侗家青年都照吴七的牛腿琴依样仿制。从此，牛腿琴在侗家山寨就渐渐地传开来了。

胡春宁 讲述
邹 放 采录

裕固族天鹅琴的故事

传说古时候，居住在甘肃省肃南裕固族自治县的裕固族人只会唱歌，但却没有乐器伴奏，后来有个很穷的小伙子，整天为部落长放牧，吃不饱肚子。可他有一副非常好听的嗓子，每天都赶着羊群唱歌，人们听见了他的歌声，就减少了苦难中的忧愁，白天鹅听见了他的歌声，就在水面上翩翩起舞。奇怪的是别的天鹅玩一阵、听完他的歌就飞走了，有一只白天鹅却整天伴着他的歌声，久久不愿离去。当小伙子唱到高兴时，天鹅还拍打着翅膀跳舞；当小伙子唱述失去父母的悲伤时，白天鹅竟为他流泪，天长日久小伙子和白天鹅形影不离，非常要好。不论小伙子到哪里放牧，白天鹅总是在蓝天上展翅相随。

一天早上，小伙子又来到海子边，却不见白天鹅飞来，以为白天鹅还在芦苇丛中睡觉呢！于是，赶忙走进芦苇丛中去寻找。结果，惊飞起一群心肠比毒蛇还狠的“黄尖子”鸟。上前一看，白天鹅已经被这群毒鸟吃得只剩下了骨架和肚肠。小伙子扑上去抱住骨架大声痛哭。从早晨一直哭到星星闪亮，哭累了，也睡着了。

第二天醒来时，发现天鹅骨架却变成了一架美丽的天鹅琴。再细心一看，琴上装有六根弦，都是用天鹅肠子做的。琴头和天鹅头一模一样，眼睛还在闪光呢！小伙子惊奇地拨动了第一根弦，天鹅琴发出了异常美妙的声音。琴声未落，晴天突然打起了响雷，下起了大雨。拨动第二根弦，雨住了，云也散了。拨动了第三根弦，天气格外晴朗，眼前落下了一道美丽的彩虹。拨动了第四根弦时，

传来了一支非常动听的歌声。拨动第五根弦，发现一匹骏马远远向他奔来。他骑着马，奔向歌声飞来的地方。可是到了那儿，什么也没有。小伙子想起了还有一根弦没有拨动。当他刚拨动了第六根琴弦时，一位身穿白裙的美丽姑娘，从彩云里飞了下来，微笑着在他马前鞠了一躬。小伙子忙把姑娘扶上马。从此，他俩骑着马、弹着天鹅琴，走遍了尧熬尔家乡。打那以后，裕固族才有了自己民族心爱的乐器——天鹅琴。后来，人们才知道，那位姑娘是天鹅仙女。她同情小伙子，就下凡和他成了亲密的朋友，以后又和小伙子回到了天上。

白斯坦等(裕固族) 讲述

才让丹珍 采录

京族独弦琴的来历

在广西防城族自治县三万尾岛居住的京族人中，传说着独弦琴的故事。

传说，古时候，在偏僻的沙螺岛上，住着善良的石公夫妇。他们抚养了一个孤儿，名叫阮通。

阮通四岁这一年，石公的老伴生下一个男孩子来，取名石生。二老老年得子，十分高兴，对阮通说：“阿通啊，你有个弟弟了。你们要相亲相爱啊！”

海潮涨了又落，落了又涨。兄弟俩在风浪里长成一对后生哥啦，海上摇橹掌舵，撒网放钓，捕鱼捞虾，摸贝勾蟹……样样活路都精通。石公夫妇看在眼里，乐在心里。

但是这里有个渔霸十分凶恶，石公夫妇早想搬迁到别的地方去。这年九月重阳，兄弟俩上山打柴去了，老人就把家什收拾成两担，待兄弟打柴回来一起挑到船上，离开这吃人的沙螺岛。谁知渔霸知道，突然打上门来，吼道：“你们想逃跑？告诉你，逃到天涯海角，也出不了我的手掌心！今年，你家的租税限三天交清，少一条虾须也不成！”老夫妇双双哀求：“风大难打鱼，开开恩放松期限吧！”渔霸眼一瞪：“你们想赖帐！”说完，挥鞭猛抽，把二老打得昏死在地。

兄弟俩打柴回来，见父母双双死在血泊里，伤心得泪流满面。从此以后，兄弟俩相依为命，形影不离。出海时，一个撒网，一个掌橹，眼睛往一处看，心里往一处想。弟弟石生虽然比阮通小

四岁，可是他长得魁梧，几百斤重的东西，他一托就上肩。粗重的活，石生争着多干，让阮通做些轻的。

有一天晚上，他们从海上返航，遇上狂风暴雨，渔船被海浪打得橹断舷碎。他们只好把破船搁在沙滩上。没有木材修补船，他们就到山里去砍。当他们把木头扛到半路时，阮通脚痛得走不动了。石生留他在客店里过夜，自己把木头扛回去了。

阮通顾不得吃饭洗澡，就呼呼睡着了。掌灯时分，他被一阵饮酒的吆喝声吵醒。睁眼一看，许多衣着华丽的人在饮酒作乐，山珍海味一盆一盆摆满桌子。阵阵肉香直扑鼻子，惹得他肚子咕咕直叫。他从口袋里掏出石生留下的两条红薯，连薯皮也吞下肚了。忽然，他觉得迷迷糊糊的，不知不觉地走进厅堂入座，仆人频频给他斟酒，主人把香喷喷的鸡鸭鱼肉夹进他的碗里。他吃得兴致正浓，一手接过一杯血红的酒，一口喝干，顿时喉咙辣得像火烧一样，急得他咳了一声，醒了，原来是个梦。

第二天，石生搀着阮通回到岛上。自从客店一梦以后，阮通脑里总是忘不了酒肉盛宴，做起工来有气无力。有几回，石生去挑水，他在家把饭烧成火炭一样。石生安慰他：“出海打鱼我自己去得了，你身体不舒服，就在家多歇歇吧！”这样，阮通就赖在家里了。

憨厚的石生总是想多捕些鱼多捉些虾蟹，好让哥哥把身体养好。石生单独出海打鱼，阮通拿到市上去卖，还偷偷把钱积蓄起来。天长日久，积的钱多了，就和石生分开吃了。阮通盖起新屋，娶了老婆。老婆也和阮通一样奸诈。不久，阮通开起了一个酒店。石生还像以前一样，天天出海捕鱼，上山打柴，忙个不停。

有一天，石生上山打柴，见一个老公公在练武，看得入了迷。老公公就把石生留下来，教他武艺。过了不久，老公公对石生说：“你的武艺学成了，我再教你几句咒语，今后有难，把咒语一念，

就能逢凶化吉。”老公公低声传授咒语，石生紧记在心。说完，老公公化作一股青烟上天了，石生拿起老公公留下的斧头弓箭回了家。

在石生练武这段日子里，骷髅山上来了一只蟹精，每年要吃一个人，如果哪年吃不到人，它就要兴风作浪，将鱼船撞破。皇帝只好下令在夏历每年八月中秋节前，要地方官员把名单报到山上，中秋节按时把人送给蟹精。皇帝还榜告全国，哪个能征服蟹精，赏千金，赐官位。这年中秋，轮到阮通上山，妻子献计说：“你不有个弟弟石生吗？他刚从山上学艺回来，骗他上山做替死鬼吧！”这样，阮通就把石生请到家里，说：“我有个朋友约我今夜送一坛酒到骷髅山去，麻烦弟弟帮走一趟。”石生见哥哥说得恳切，也就应允了。

石生腰里插上那把斧子扛一坛酒上了骷髅山，等到月出，连个人影也不见，推开破庙门，庙里白骨成堆，忽听叫声：“阮通来了吗？”石生高声应道：“我代他送酒来啰！”只听见一阵狂笑声，一只大螃蟹张着螯钳冲出来，眼睛像一对绿色的灯笼，闪闪放光。石生急忙闪身躲在大树背后，螃蟹张开血盆大口扑来。石生举斧迎战，一斧劈过去，“当啷”一声，螃蟹并无伤损。双方斗来斗去，一直斗到天明。石生累了，想寻找歇息时机。于是他虚晃一斧，向乱树丛中逃去。谁知衣衫被一根树丫勾住了。螃蟹把大螯一张，把他钳住。情势危急，石生突然想起咒语，就念了起来。这下蟹螯被迫松开。石生大吼一声，顺势一推，螃蟹翻跌在地，肚皮朝天，嗷嗷大叫。石生搬起大石向蟹腹压去，螃蟹唾液翻滚，动弹不得。石生马上用斧把蟹螯砍了下来，螃蟹长叫一声死了。

石生扛着蟹螯回到岛上，已是深夜了，阮通夫妇正谈论石生替死的事，猛听得拍门声，惊问：“是谁？”门外回答：“是我，石生。”

夫妇俩抖着嘴唇说：“石生啊，我们一定多烧纸钱给你。”

“我活着回来了，哥哥，我饿坏了，快拿粥给我！”阮通只好叫妻子打了半桶稀粥，从窗口递出去。石生就着桶咕嘟咕嘟把粥喝光了。

这时阮通才相信石生真的没死，开了门，见石生身边两只大蟹螯，又吃了一惊。石生告诉他杀死了螃蟹精。阮通眼珠一转，说：“哎呀老弟哟！原想你帮我送酒，谁知你上山闯祸，把皇帝的宝蟹打死了。现在大祸临头了！”石生惊得说不出话来。阮通掏出一把碎银子给石生：“为了活命，赶紧趁夜逃走。大难过后，我再找你。”石生连夜匆匆离开了沙螺岛。

石生一走，阮通担着蟹螯报功，当上大官。

石生像一张飘落海上的木叶，今天帮这家打铁，明天帮那家锯木。

一天，他找不到工做，在街上流浪，猛听得一阵哭喊声从天外传来。他抬头一看，一只巨大的乌鸦抓着个姑娘向前疾飞。他盯着乌鸦猛追，追到山上，拔出箭来就射。乌鸦受伤了，还是往前飞，鸟血一滴一滴落下来。他沿着乌鸦血一步一步向前追寻，寻到一口枯井。井下黑咚咚的，什么也看不清。

原来这姑娘是皇帝心爱的公主。那天，在御花园里玩时，被乌鸦精抓走了。

皇帝得到这个消息，十分烦恼。有个大臣说：“阮通能杀死大蟹精，乌鸦精就不在话下啰！”皇帝叫阮通去救公主，救得重重有赏，救不得就杀头。阮通暗暗叫苦，同老婆商量怎样找得石生这替死鬼来。他女人笑笑说：“这事还不好办？花钱请个戏班来，在哈亭唱他几日大戏就成了。”

再说，石生流浪讨饭，忽然看见哈亭锣鼓喧天，就问旁人：“今天又不是节日，为什么要哈亭唱戏呢？”旁人告诉他：“是为

了找一个叫石生的，所以唱起戏来了。”石生心想：“莫非为了打死宝蟹要来抓我？”他想到这里，暗里吃惊，戏也不看就溜了。可是，阮通在戏台上远远看见了，高兴地追上去招呼，石生转头一看，正是阮通哥呢！石生见他前呼后拥，想跑也来不及了。阮通说：“哥哥向皇上多次求情，你的罪都赦了，所以哥哥唱戏找弟弟。”石生这才放心。

阮通请石生吃酒时，转弯抹角地说：“外面传说一件怪事，不知弟弟听说过没有？”石生问：“什么怪事？”他说：“传说公主被大乌鸦抓走了。”石生知道这件事，就老老实实在地把追赶乌鸦的事说了一遍。

阮通听了，知道那姑娘肯定就是公主，心里暗暗高兴，带领兵马，同石生一起来到枯井。石生说：“你们把竹箩绑好，让我先下去探一探？”阮通高兴极了，说：“弟弟要多加小心。我给你一把铜铃，找到公主你就摇铃，让公主先上来。”

石生到了洞底，四周黑沉沉的，面前阴风飕飕吹来。他迎风摸去，洞里三只怪兽向石生扑来。石生举起斧头左冲右砍，把神仙老公公教给他的武艺全用上了，一下就把两只怪兽砍死。剩下一只想逃跑，石生一个箭步把它抓住：“你想活吗？”怪兽说：“我想活，我想活！”石生说：“大乌鸦呢？”怪兽说：“大王在石洞里睡觉。”石生又问：“公主呢？”怪兽说：“在蜘蛛洞里关着。”石生手一松，那怪兽溜走了。石生尾随怪兽，向洞深处摸索。一个石缝口上，有只大蜘蛛正在拉网，那网丝像手臂一样粗。洞里传出了姑娘哭泣声。石生挥斧砍网，网丝硬得像铁一般。石生又拿出弓箭射去。蜘蛛中箭，连同网丝一起散落地上。石生飞身进洞。见公主躺在石床上奄奄一息，就从袋里拿出糖糕让她吃，又捧泉水给她喝。公主坐起来说：“谢谢你啊恩人！你叫什么名字？”石生说：“我叫石生。”石生把公主背到洞口，放在竹箩里。公主侧身

叫石生一起坐。他摇摇头说：“公主你先上吧，我还要杀那个乌鸦精呢！”石生摇响铜铃，井上的士兵就把公主拉上去了。公主刚跨出竹箩，阮通把手一摆，他的亲信就把石头往井下丢。公主大呼：“你们快住手啊！井下还有人！石生哥还未上来哪！”

石生在井下回身进洞，石头铺天盖地压下来，一会儿就把井口堵死了。他这时才觉得自己上当，顿足道：“阮通啊阮通，你的心肝原来这么黑啊！”忽然，猛听得一声巨响，那只受箭伤的大乌鸦向自己扑过来。石生挥起斧头劈过去，砍落它一边翅膀。乌鸦滚跌地上，哀叫饶命。石生说：“要饶命可以，你要告诉我：除了井口，还有出洞的路吗？”乌鸦说：“里面还……绑着个龙子，你让他领你出去吧！”石生饶了它向洞里寻去。在一石窖里果然绑着个后生。这后生是海龙王的龙子，误入枯井被乌鸦精绑起来的。石生救起龙子，龙子引他找到山泉口，沿着流泉走到海滩边。

石生向龙子告别。龙子拉着石生说：“你救了我的命，我要让父王当面拜谢你！”石生只好答应了。龙子拉着石生，分开海水，沿着水晶梯一级级往下走，来到了水晶宫。海龙王听说石生救回了龙子，大摆盛宴招待他，领他到各处游玩，带他到宝库观赏，叫石生挑选宝物。石生在一间挂着一只独弦琴的水仙室里站得出神。龙王问：“恩人，是不是你喜欢这个独弦琴啊？”石生点点头。龙王亲手把独弦琴送给他。龙子告诉他：这独弦琴是海龙王祖上留下宝物，弹起它，能消愁解闷，能化灾为安，是海国不轻易外传的宝贝。

石生告别海国，找到阮通的官府。守门的士卒把他拦阻，他挥拳打倒士卒向府里冲去。阮通在窗口一见是石生，马上命令府内侍卫把石生擒捉，关进水牢。

石生在水牢里呼天天不应，呼地地不应，想着自己的冤屈，气得晕了过去。半夜苏醒过来，无意间右手触动琴弦，发出铿锵的

声音，顿时精神百倍起来。这时他记起龙子对他说的话，就叮叮咚咚弹奏起来。

公主那天在井上，为石生着急，急哑了。

这天，皇帝正为哑巴公主万分苦恼，突然见女儿满脸春风走来，清晰地唤道：“父王啊孩子的口不哑了！”父王抱着公主问：“是谁给你医好的呢？”

公主说：“一阵阵琴声传进耳朵，我就能讲话啦！父王啊，你听，这琴声多么动听啊！快去寻找，看是哪个弹的啊？”

皇帝传令下去，马上有人禀报：“这琴声是从阮通府里传出来的，也许是阮通大人弹奏的吧！”皇帝一听，十分高兴，带着公主亲自来拜谢阮通。

阮通忙迎驾，皇帝笑道：“寡人听到府上琴音悦耳，不知琴声出自谁人的手？”

阮通叩头应道：“家里无人弹琴。”

这时，正好一阵独弦琴声传来，公主引着皇帝，寻声找到水牢口，琴声更清晰动听。

皇帝问：“无人弹琴，哪来琴声？”

阮通答：“弹奏人是一名凶暴的强盗。”

皇帝问：“强盗叫什么名字？”

阮通脱口答道：“石生。”

公主一听，脱口叫一声“石生！”阮通后悔答出了真名。这时公主对父王说：“父王啊，石生他不是强盗，他是个好汉，快快放他出来！”接着，公主把石生相救的情形，详说一遍。皇帝听完大怒，回头看阮通，阮通吓得跪在地上连连叩头。皇帝下令，抓起阮通，放出石生。公主一见石生扑过去抱住痛哭。皇帝亲自打开石生的枷锁。石生诉说了自己的身世，从打死螃蟹精，一直讲到

落井下石。皇帝十分愤怒，命令大理寺^①将阮通夫妇依法惩办。皇帝把公主许配给石生。石生做了驸马，还常常弹起独弦琴，那琴声悠扬动听，一直传到很远很远……

苏锡权(京族) 阮继旭(京族) 讲述
苏维光(京族) 陈 麒 符达升 采录

^①大理寺：古代的司法机关。

京族匏琴的传说

传说，很久以前，广西防城县京族人居住的三万尾岛就有了关于匏琴的传说。

相传，有一天，穷后生张元与另一个京岛的有钱人的后生妹阮氏芳对歌，你问我答，我问你答，不分输赢。张元的母亲心下想道：这妹仔如果嫁给我儿，我死也眯眼了。阮氏芳的父亲心下暗道：这后生有大才，以后能做得大事，如果把我女儿配给他，我倾家荡产也情愿。于是，张元与阮氏芳结成了夫妻。

天有不测风云。不料，婚后第二天，官府派差役来到张元的家颁下了一道皇令，要张元即刻从军。张元的母亲跪在地上苦苦哀求：“大人，我儿才新婚，离不开家，望大人开恩赦免了吧？”当官的把眼一瞪说道：“皇令哪个敢违抗？张元去迟一个时辰也不行。”这时，阮氏芳问当官的：“张元要当几年差？”那当官的说道：“十年为限。”阮氏芳转过来对婆婆讲：“既然是皇令，那就叫张元去吧。我在家等他十年，侍候你十年，永远不嫁人。”母亲大哭，与阮氏芳一起给张元收拾行装。张元自始至终不出一声，但心中暗暗叫苦，一见阮氏芳的心如此忠贞，才放心去从军。临走时，阮氏芳拿出出嫁时父亲给她的两粒珍珠，递给张元：“把珍珠带在身上，它能护体，刀枪不入。”说罢，掩脸饮泪，张元见状，哭了起来。

眨眼工夫，就过了十年，阮氏芳不见张元返家，心头好似挨刀割盐腌一样疼痛难受。这一年间，水淹天门，婆媳俩身无分文，

砂煲一称上桁梁，便渡海乞食去了，顺便一路打听张元的信息。

一日，婆媳俩误入一座阴森大岭，忽见两个青面獠牙的贼拦在路中：“你们是哪方人氏？”阮氏芳不惊也不慌：“是海边人，去武夷郡寻亲。”“喔，原来如此。不过，大王要一双眼。”母亲闻之，急忙把阮氏芳拉到身后，说道：“挖我的。”阮氏芳一掌推开母亲说道：“挖我的。”那两贼对视了一下，手交手地仰头不语。母亲又上前说道：“我儿媳还后生，而我快要入土了，挖我的吧。”阮氏芳上前跪下：“我婆婆年老了，留她在世多活几年吧，挖我的。”婆媳俩你推我让，争执不下。这时，一贼指着阮氏芳说道：“挖她的。”说罢，用手在眼睫毛下轻轻一划，阮氏芳再也看不见路了。两贼离开后，母亲抱住她痛哭了一场。这当儿，一阵清风吹来，一位身穿麻衣的仙家落在她们的前面说道：“婆婆不要哭了，她眼盲本是天意。现张元已班师回朝，不日将与你们团聚。不过，你们还要走几日路程。现在你们身无分文，故赐匏琴相助。”仙姑解下背上的匏琴，说道：“每到一处，你就弹一下，就不会挨饥挨寒，自然合碰到你丈夫的。”阮氏芳接过匏琴，欲想向仙姑下拜，那仙姑早就腾云驾雾去了。

阮氏芳从来不会弹琴，但当她抱起琴时，手指痒得比浸在老虎芋水还要痒，非弹不可。那琴声比百鸟的声音还动听，比山涧的泉水还婉转，比任何名牌乐曲还优美。听她弹琴的人，个个都舍不得吃饭，而且纷纷捐钱相赠。

一日，婆媳俩到了一座小圩镇，琴声一响，来了许多人把她们围了一层层。真是无巧不成书，张元自回朝后，当了大官。因他思家心切，便上书返家探亲，皇上允诺。张元便星月赶程，来到了这里。有一兵卒，逛街回到府中禀告张元：“大人，外面有一老人与盲女弹匏琴非常动听，又会占卦算命。”张元“喔”地应了一声，心下想道，十年离家信息闭塞，不知贤妻与慈母安哉？如

今返家心下闷闷不乐，恐是不吉之兆吧？不妨去算下命再说罢了。

张元与兵卒赶到街心，众人立即闪出了一条通道。张元上前施了一礼说道：“烦二位算下命。”其母看见来人身穿锦袍，连忙说道：“你是官府大人，贱人不敢。”张元说：“我本是平民，千祈不可另眼相待。”阮氏芳一直不语。其实，她听出是丈夫的声音，却装聋作哑试他的本心，阮氏芳对婆婆说道：“既然来者诚心善意，那就给他算吧。”婆婆答应了，阮氏芳盘腿坐下，把匏琴放在膝上，叮冬叮冬地弹了起来。琴声一停，便说道：“你叫张元，海边人，家中有慈母贤妻，十年前你被迫从军，十年后你封了官。如今你正想回家。”张元一听，不禁惊讶，失声叫道：“我就是张元啊。”阮氏芳心头甚为欢喜。却又正经说道：“我不识张元！”其母一怔，睁大眼看着张元，摇头摆脑说道：“你不是我儿。”张元听说，好似哑仔吃黄连，心中暗暗叫苦。阮氏芳又弹了一阵，说道：“你如果有她贤妻那两粒珍珠，我才信你。”张元连声说道：“有！有！有！”当即撕开衣角，取出了一个绣有槟榔的小布袋。阮氏芳接过布袋，把珍珠倒在掌心，然后捧到眼前。突然，两粒珍珠滚入了眼。一刹那间，阮氏芳双目即开，重见光明。这时，母亲才认出儿来。于是，三人掩脸大哭，众人也不禁流泪相怜。

以后，张元辞职还乡，夫妻团圆了。而匏琴便成了京家相依为命的传家宝了。

苏锡权 讲述
龙旦城 采录

傈僳族琴和舞的来历

云南省怒江两岸有一种古老的四弦琴，琴声动听；傈僳人喜爱跳舞，会跳各种粗犷、优美的舞。琴和舞是怎么来的呢？相传是一个叫阿迪的人传下的，云南省怒江傈僳族自治州的傈僳人中，还流传着一个有趣的故事哩。

传说，从前，有一户傈僳人家，七个兄弟，阿爸叫他们出门去学本领。三年以后，七兄弟都回到家里，阿爸让他们一个一个地说出自己学到了什么本领。

老大阿普说：“我学到了开山挖地、耕地收割的本领，不但能够自食其力，而且还可以养活别人。”阿爸十分称赞，奖给他一竹筒稠稠的蜂蜜。

老二阿邓说：“我学到了起房盖屋、打造犁耙的本领，能让大家住上好篾楼，过上好日子。”阿爸也很高兴，奖给他一竹筒黄灿灿的蜂蜜。

老三阿开说：“我学到了篾匠的本领，会编各种背箩、篾笆、粮屯和摇篮，替人们造福。”阿爸更加高兴，奖给他一竹筒甜甜的蜂蜜。

老四阿此说：“我学会了射弩箭、下扣子的本领，能查看各种野兽的踪迹，打到许多猎物，肉可以吃，皮可以穿。”阿爸竖起大拇指，连忙递过去一竹筒香香的蜂蜜。

老五阿格说：“我学会了织鱼网、制鱼钩的本领，到河里能捞到鱼吓，到江里能钓到大鱼。”阿爸笑开了颜，双手捧过去一竹筒

浓浓的蜂蜜。

老六阿批说：“我学会了看病抓药的本领，挖来各种草药，可以让人们减少疾病，恢复健康。”阿爸高兴得笑出了声，站起来倒了满满一竹筒蜂蜜，一直送到他的嘴边。

轮到老七阿迪说了，可是他没有说。阿爸生气地问他：“你的六个哥哥都学到了劳动的本领，你到底学到了什么？”

阿迪没有回答，却拿起一把有四根弦的琴弹了起来，那声音就像山泉叮咚，又像珍珠落到银盘里，好听极了。弹了一会，又绕着火塘舞了起来。他先跳转圈舞，再跳踢脚舞，又跳三步舞、赶脚两步舞、摇身舞，又模仿各种飞禽走兽和家畜的动作，跳出优美的舞。他又弹又跳，引来了许许多多的乡亲，男女老少挤了一屋子，大家高高兴兴，笑逐颜开。可是阿爸却发怒了，骂他什么谋生本领也学不会，只学到游手好闲的骗术，把他赶出了门。

阿迪来到长满刺丛的石坡上，用茅草和竹子搭起窝棚，坐在窝棚门口吹奏起悠扬的乐曲，唱起优美的调子，琴声传到了怒江深处的龙宫里。龙王请他到龙宫弹琴跳舞，给龙子龙孙传授技艺。为了感谢他，龙王把美丽的龙女嫁给了他，又帮他在石山坡上建起楼房，开出良田。六个兄弟和阿爸见了，知道阿迪学到的也是一种本领，转怒为喜，与他和好如初，阿迪毫不保留地把自己的本领教给了乡亲们。从此，怒江两岸有了四弦琴，有了歌舞，有了欢乐。

杨正文 采录

壮族马骨胡的故事

马骨胡，壮语叫“冉列”，即高音胡琴的意思，也称马骨琴。关于它的来原，民间流传说一个动人的故事。

传说，很久以前，在壮乡的山寨中，有一位聪明美丽的壮族姑娘叫阿冉，她的父亲是一位有名的马各头（赶马的人）。她家的母马生下个小马后，不久突然病死了。阿冉就精心护养着这个四蹄白如雪、遍身枣红色的小马。每天把米磨成浆，打上鸡蛋来喂养它，后来这匹马长得高大又肥壮，不但毛色光亮，而且跑起来像飞一样。在周围所有山寨的马匹中，没有能比得上它的，人们都叫它“四蹄雪”。

在阿冉隔江相望的山坡村寨中，有一个勤劳勇敢的青年叫阿列。他和阿冉从小一起长大，他们经常在一起去放牧，共同到江边去饮马。阿列不单是一个百发百中的好猎手，又能拉得一手优美动听的土胡。他常用土胡把自己心中的话儿倾诉给阿冉；阿冉也会用嘹亮的山歌表达自己的欢乐与悲伤。

好马四蹄雪的名声传到了土司的耳中，土司就带着大钱和人马，想用重金买下四蹄雪。当土司见到阿冉后，不但看上了四蹄雪，更看中了阿冉的美丽。土司就下令把阿冉和四蹄雪一同抢回山寨，强迫阿冉给他做三房小婆。阿冉宁死不从，被土司关到后院的黑房内。四蹄雪离开了主人后不断嘶叫。土司想强迫四蹄雪任他驾驭，可他刚跨上马背，四蹄雪就高声嘶叫四蹄翻腾，把土司摔倒在马下，跌得他头破血流，鼻青脸肿。土司一气之下下

令把马杀掉，然后把马的皮和剔出的马骨丢在阿冉的面前，凶狠地说：“三天之后你还不同意成婚，就像这马一样，扒了你的皮，挖出你的骨。”

阿冉看到自己心爱的好马惨死，心中万分难过。她拔下一些长的马尾，收起一条马的大腿骨，请在土司家服役的穷苦人想法交给阿列。阿列得知阿冉被抢，四蹄雪被杀后，就拿起柴刀，带上弓箭，要去找土司算账。众乡亲忙劝阻阿列，一位老大爷告诉他，一定要先救出阿冉，再想法去报仇。

阿列听从了大家的劝告，他用阿冉托人送来的马腿骨和马尾，做了一把马骨胡。这胡琴拉出来的声音高亢嘹亮，响彻山谷。阿列带上胡琴，来到土司家的高墙外面，用这美妙的音调告诉了阿冉搭救她的办法。夜晚，阿列带着绳子，悄悄地爬过高墙，救出阿冉。正当阿冉和阿列骑上马准备逃去的时候，被土司的夜巡差发现了。夜巡差立即报告土司，土司气急败坏，他下令赶快备马，带着兵丁朝他们逃跑的方向追去。

阿列带着阿冉刚逃出去不远，就听见了后面追来的马蹄声。他渐渐看清了领头追来的土司，胸中怒火万丈，随即从身后抽出弓箭对准了仇人，只一箭，就把土司射下马来。众兵丁见老爷被射倒，也不敢再追赶了。阿列和阿冉打马回到村寨，谢别了众乡亲，便离开了自己的山寨。他们来到壮乡各地传授马骨胡，从此壮乡的村村寨寨都有了马骨胡，到处响起了马骨胡优美的琴声。

人们为了纪念这两位传授马骨胡的年轻人，就把马骨胡叫做“冉列”，并且世代相传，直至今天。

黄福祥 讲述
李广才 采录

壮族葫芦胡琴的传说

广西桂西壮乡有一座高峣峣的九龙山，九龙山上有一股小小的山泉。这山泉离道路很远，行路人很难找到它。

泉边住着一户人家，只有两兄弟。哥哥懒惰，自私又狠毒，弟弟勤劳，大方又善良；哥哥独吞了父亲的遗产，弟弟靠打柴种瓜度日。哥哥爱吹牛，凡事都要逞凶耍无赖，弟弟老实忠厚，不爱说大话，因此，九龙山下的人们把哥哥叫做赖皮子，把弟弟唤做闷葫芦。

闷葫芦经常挑着葫芦下山去卖。当他看到过往九龙山的行人口干舌燥，找不到水喝倒在路旁时，就带领行人打近路去他家喝水。赖皮子看到门前不断有人来取泉水，心里老大不高兴。就冲着来人蛮横地说：“这泉水是我家的，不许你们喝！”

赖皮子把过路人赶走后还不甘休，又对弟弟大吵大闹：“哪个叫你把自家的水给过路人喝？一不挂亲，二不带故，你能得到他们什么好处？”闷葫芦知道跟哥哥讲不清道理，就没吱声。赖皮子见兄弟不吭声，就骂道：“你在我面前就装死，装哑！人家说你是闷葫芦我看你一点也不闷，葫芦肚里不知装什么药，鬼名堂一大堆！”闷葫芦见哥哥发火就避开他，走出院门去收拾柴草。赖皮子见弟弟总不理他，更是得寸进尺地大骂开来：“你这贱嘴贱舌烂牙根的！天王老子不讨好，倒去讨好素不相识的过路人？！”闷葫芦心想哥哥实在不通情理，就耐心地说：“哥呀，泉水是流不尽取不完的嘛！”“你管它流不流得尽，取不取得完，反正不许你多嘴！”

没等弟弟说完，赖皮子就大喝大吼道：“以后你要是再多嘴多舌，把自家山泉捅露给外人，小心我割了你的舌头！”

好心的弟弟没有被哥哥吓倒，他见到走山路的人们汗涔涔，口干渴，实在不忍心，仍然热情地带他们抄近路去自家门前取泉水喝。狠毒的赖皮子看到闷葫芦一再和他对抗，就真的下了毒手。

一天，赖皮子满脸堆笑地对弟弟说：“好兄弟，今天是我的生日，我们兄弟俩好好地痛饮一杯吧。”说着，就强硬地将闷葫芦灌醉。当晚，赖皮子磨好一把锋利的小刀，乘弟弟昏睡不醒之时，轻轻拨开他的嘴唇，猛一刀，将老实善良的弟弟的舌头给割了。

从此，可怜的弟弟变成了真正的闷葫芦，再也说不出话来。

闷葫芦虽然变成了哑巴，但在心里却想着没有水喝的过路人。他先把自己种的葫芦瓜收来晒干，做成一个个水壶，每次挑柴下山卖时，都用几只葫芦装满泉水，捎带给路上的行人喝。赖皮子看到弟弟仍然这么死心踏地地去替路人送水，又把葫芦给抢走了。

还把他关在家里不许出门。赖皮子心想，这回你总该是真正的闷葫芦了吧。

闷葫芦被可恶的哥哥关在屋里，再也下不了山。他仍想到路上的行人需要水喝，自己还得想个法子帮助他们。他想，上街圩卖柴时，见拉琴卖唱的用琴声把人引来了，我能不能也用琴声把人引来，给他们喝水呢？这时，他见木梁上挂有两个葫芦，心想，好，我就用它做把胡琴吧！

闷葫芦想干就干，他照土胡的式样把葫芦做成琴箱，用松柴做成琴杆，制造出一把葫芦胡琴。做好后，他就伊伊呀呀地拉起来。赖皮子听到后，就冷冷地嘲笑说：“哈哈，闷葫芦，闷得发慌罗，做葫芦胡琴来解闷了。”

果然，不出闷葫芦所料，在山路上行走的人听到山腰有胡琴响，便知道附近有人家，就朝着琴声发出的方向找了来，一眼就

看见了他家门前的山泉！

闷葫芦每天在家拉葫芦胡，每天都有走山路的人来取山泉喝。慢慢地，从山路到山泉之间，踩出了一条小道，过路人都顺着这条小道来喝山泉了。

后来，赖皮子发现了人们能找到山泉是闷葫芦拉葫芦胡引来的。这下子，气得他五脏六腑都要炸开来。他觉得闷葫芦让人家喝自家的山泉，就是有意出卖祖传的山宝，有心作弄兄长。于是，他就下毒手把闷葫芦给毒死，把葫芦胡给劈了烧了。

可是，赖皮子是个饭来张口，衣来伸手的大懒汉，平日间全靠弟弟养活。弟弟被他药死后，再没有人种瓜打柴来供养他，不久就活活的饿死了。

从此以后，为了纪念好心的闷葫芦，壮族山民们都拉起了葫芦胡。

放 放 采录

哈萨克族东布拉的来历

东布拉是居住在新疆伊犁一带哈萨克族人心爱的乐器，说起它的来历，有这样一个故事。

传说，很早很早以前，草原上有一个残暴的可汗。人们不愿提到他的名字，因为这个名字象征着凶暴；人们不敢走进他的宫殿，因为这座宫殿是一个杀人的屠场。为了躲避可汗残酷的剥削压迫，附近的农民、牧民，都逃进了深山。因为经常遭受可汗无缘无故的鞭打虐待，王宫里的仆役都怀着满腔的怨恨。四方邻近的小国，都不愿意和这个可汗往来，因为他们受不了他的万般的敲诈和勒索。

可汗没有其他的亲人，仅有一个王子。这个王子不仅是他的王位的合法继承人，而且也是他全部可憎的性情的继承人。王子残暴、凶狠，就和他的父亲一样；而他的卑劣、奸狡，连他父亲也赶不上。愤怒、诅咒，在人们心里沸腾，但他却特别为可汗所钟爱。

王子每天不是酗酒，便是胡闹；不是寻欢，便是作乐。然而，作为王子最大的满足是打猎。这倒不是因为他有哈萨克人的英勇，而是因为在这个时候，他可以毫不脸红地把猎手们拿生命换来的猎获物据为己有，去骗取可汗的赞许和赏赐。

“尊敬的父王陛下，为着您儿子在猎场上的勇武和您震撼草原的无比声威，请您接受您儿子胜利的猎物吧！”王子厚颜无耻的吹嘘说。

“我可爱的儿子，你是草原上无敌的勇士，可汗王国真正的雄鹰。我为有你这样的儿子而感到骄傲。”每次可汗总要赏给他一长串赞美，要不就赐给他一个粗野的、疯狂的长吻，或者是一百匹发光的锦缎和一颗闪光的珍珠。

然而世界上没有永久不被搅动的湖水，连最平静的小溪有时也会冲出水渠。在可汗五十寿辰那一年，有一件震动他的王国的事件发生了。

眼看可汗五十寿辰的那一天就到了，在可汗残酷的压榨下，农牧民拿出自己仅有的牛羊，邻近的小国屈于可汗的淫威，派来了观礼的使节和和亲的美女……

用什么东西来讨取可汗的欢心呢？王子召集了自己的策士费尽心机地商量祝寿的礼物。献给可汗一些珍宝吧，可是可汗的珍宝塞满了王宫；献给可汗一些绫罗绸缎吧，可是可汗的绫罗绸缎在仓库变成了灰尘。想来想去，王子想到他那种得意的可耻的欺骗，决定进行一次冒险的打猎。

在可汗寿诞的前两天，王子集合了自己手下的猎手，向他们严厉地宣布：“我要在一天内猎取上百只凶猛的野兽，作为可汗五十大寿的礼物。记住，少了一只，当心你们的脑袋！”

猎手们心里充满了惊惶，因为他们知道，这意味着流血、冒险，甚至死在野兽凶残的牙爪下。

王子有一个年老的马夫，他同情猎手们的不幸。他仗着替王子喂了十五年猎马的脸面，向王子央求道：“为什么要猎取上百只最凶猛的野兽呢？依我看，就是猎取上百只黄羊也是不容易的事啊！要知道黑熊一掌就可以把人打死，连野猪也会扑上来咬人。”

可是代替王子回答的，是一记沉重的鞭子，接着王子骂道：“废物，你要煽动猎手对我不满吗，你要给我声势浩大的狩猎带来不祥的预兆吗？快给我滚开，不然，就要用我的马蹄，踏碎你的

骨头。”

又是沉重的一鞭，把老马夫打倒在地，接着王子的马蹄跃过老马夫痉挛的身躯。

于是一队垂头丧气的猎手出发了，他们在王子凶狠的马鞭下，怀着不祥的预感，向着令人毛骨悚然的原始森林走去。

也许是什么不幸的事件发生了，王子和猎手们自从那天出去，再没有回来。

王子连日不归的事件，引起了仆役们的惊恐。他们不敢告诉可汗，因为这将会引起整个王宫和可汗王国翻天覆地的震动！

明日就是可汗的五十寿诞了。夜里，可汗的宫廷铺毯结彩，灯火辉煌，鼓乐喧天。宫女在舞蹈教习的鞭子下，苦心地练习着祝寿的歌舞；仆役们在总管的拳头下，小心翼翼地布置着明日的寿筵。

可汗是那样的矜骄和兴奋，以致他满脸的横肉都挂上了丝丝笑意。他那令人恐怖的深陷的绿色眼珠也透出一丝喜意。在狂喜的心情下，他想起了一连两日不见的王子。

“仆役们，来呀！把我心爱的王子叫来，我要叫他在寿筵上，对着各国的使节发表一篇动人的演说！”

仆役们战战兢兢，执行着可汗的命令。草原上是一片漆黑，一个个火把，闪耀在王国的每一个角落，然而王子仍然无踪无影。

午夜了，可汗焦急地发出野兽般的狂吼：“奴才们！我命令你们，立即骑上马到森林，到原野，到水泊，到所有的地方去，寻找我心爱的王子。三天之内，你们必须找到他！谁要是带来一点不吉祥的消息，我就用这鼎沸的铝水灌满他的嘴！”

可汗手里的鞭子发出了叭叭叭的响声，仆役们举着火把，骑着马，向昏黑的草原跑去！

找呀找呀，天山像一个沉默的老人，始终紧闭着嘴巴不肯吐

露王子的消息。

忽然，在一个茂密的原始森林里，爆发了一声响亮的猎枪声，这是有谁发现王子的信号，人们驰马涌向原始森林。

迎接赶来的人们的是一个年轻的骑手，显然王子是他首先发现的。骑手闷声不响，冷冷地把大家引到一棵高大的胡杉树旁。他为什么脸上没有半点高兴的表情呢？人们十分奇怪。

原来是王子僵卧在一棵胡杉旁，看来他是被野猪扑倒，又被锐利的牙齿，挖去了卑劣的心。

“怎么办？怎么向可汗讲述这可怕事件？”大家用惊恐的目光互相探问。

在沉默中，那个发现王子尸首的年轻骑手开口了：“亲爱的伙伴们，王子的尸首是我第一个发现的，让我去向可汗讲述这个可怕的消息吧！我宁愿含愤喝下鼎沸的铝水！”

“为什么我们应该去喝那可怕的铝水呢？难道没有一个更好的办法吗？”

这时，老马夫讲话了，他说：“我听说天山顶上住着一个聪明的老人——艾里。他虽然穷得连一只羊也没有，可是他凭自己非凡的智慧和灵巧的手艺，享受着人们崇高的敬意。我们到他毡房去吧，他一定能帮助我们！”

他们找到老牧人，诉说了情况，提出了请求。艾里低垂着布满白发的头，沉思了好久。最后他说：“好吧，朋友们，请到毡房围着火炉歇歇吧，让我们好好地想想，我们如何逃脱可汗残酷的处罚。”

老人苦思沉默好久，那个勇敢的骑手忍耐不住了，对艾里老人说：“我们感谢艾里老人热情的招待和同情，但是时间不许我们有更多的考虑，还是让我去讲吧！即使我遭到铝水惩罚，也是值得的，因为换得了所有同伴的平安。”

这时，艾里老人兴奋地从毡房门口站起来，他说：“有办法了，如果能够不用我们的嘴去讲述这件可怕事件，那我们不是都可以逃脱这次残酷的惩罚了吗？”老人一面说着，一面去倾听从远处传来的笛声。

“可是不用我们的嘴，又用谁的嘴呢？”老马夫问。

艾里满怀信心地大笑起来，幽默地说：“用谁的嘴嘛，以后你们会知道的。不过，朋友们，我们得辛苦一点，请动手砍掉我毡房前这棵高大的云杉。”

老马夫说：“这不是你心爱的云杉呢？砍掉它，夏天用什么给你的毡房挡雨呢！”

“不，朋友，动手吧！为了那可怕的铝水，我们得砍掉它，从它的躯干中央，锯出两块最好的薄薄的木板。”

仆役们按老人说的动手砍树锯板。艾里从毡房里拿出一把锋利的长刀，走到拴马的地方，杀掉了自己那匹唯一的瘦马。从瘦马的腿上，抽出两条长长的筋。

“为什么杀了你的马呢？要知道这是你唯一的一匹马，以后你用什么驮柳筐卖呢？”老马夫不解地问。

“朋友，别可惜这匹瘦马吧，因为它死在最有用的地方。”艾里边说边动手把木板和马筋放在细石头上耐心的磨搓，把仆役们让到火炉旁休息。

第二天，艾里把乐器做成了，用右手食指拨动着琴弦，用自己的歌声诉说着哈萨克人世代的不平。

老人笑了，显然对于自己巧妙的创造感到很满意。“现在可以到可汗那儿去了！”艾里老人兴奋地说。于是他领着寻找王子的仆役们纵马直奔可汗的王宫。

他们到了王宫，可汗高高地坐在他的宝座上，他的两旁是执着亮晃晃兵器的武士。宫殿中央，摆着一口装满鼎沸的铝水的锅。

炉火正在熊熊地燃烧着。

“你给我带来了王子的消息吗？”可汗冲着艾里狂吼道。

“威严的陛下，我什么也没有给你带来，只给你带来一件奇妙的乐器。”艾里老人冷静地回答说。接着就弹起昨夜赶制成功的乐器。

乐声如实地再现了王子遇难的经过。可汗从王位上暴跳起来。“好呀！这就是你给我带来的消息吗？我要用鼎沸的铝水灌住你的嘴巴！”他咬牙切齿发出了野兽般的狂叫。

“可汗陛下，”艾里老人若无其事地说，“可是我什么也没有说呀！发出声音的，是我手里的东布拉。如果你认为它有罪的话，请您处罚它吧！”

失去理智的可汗，并不因为东布拉是一件乐器而饶恕它，他要武士把铝水灌进东不拉的嘴。

就这样，可汗疯狂的愤怒还没有停止，接着又狂叫一声：“来呀，把这个狡猾的老骨头给我绑起来杀了！”

老牧人没有屈服可汗的淫威，他大喝一声：“站住！”抢过东布拉，愤怒的弹唱起来：

“威严的武士不要摆弄你们的威风，
请把你们出鞘的钢刀轻轻收起，
老年人有满腔的愤怒和不平，
这愤怒和不平是世间最朴素的真理。

“一切真理都用不着抹角拐弯，
我要直接地向你们提一个问题：
残暴的可汗要杀无辜老人，
你们可愿意替他去屠杀正义？

“杀死王子是一只凶猛的野猪，
为什么要拿无辜的仆役出气？
王子的残暴早该受到惩罚，
他死了正符合哈萨克人的心意。

“你们不要在自己弟兄面前耀武扬威，
请不要忘记你们的身份也是奴隶。
假如有一天灾难在你们身上降临，，
可汗的屠刀仍然不会对你们客气！”

在艾里悲愤歌声的感召下，武士们一个个收起了钢刀，他们羞愧地低下了头，面红耳赤地退回到自己的位置。可汗看到此景更加愤怒了，他暴跳如雷，然而老人仍继续唱他的歌：

“坐在王位上的是一个十足的独夫，
他不知害死了我们多少兄弟！
他夺去我们最后一只羔羊，
他榨干了我们最后一滴血液。

“我们的父兄被折断了脊梁，
我们现在又做了他的奴隶！
我们庄严地宣告：
人民决不应该吃独夫的皮鞭！

“别认为我们自己的力量孤单，
草原上到处都是我们的兄弟！
违背民意就是独夫，
我们有力量把他摔下王位！”

听了艾里的歌，仆役们一个个昂起了头，宫廷武士也挺直了

胸膛，他们伴着东布拉唱出心底里埋藏已久的积愤。

歌声像火山爆发，可汗顿时失去了往日的威严，他被愤怒的歌声吓得瘫痪了，便从高高的王位上摔下来，摔进那鼎沸的铝锅里。

这就是东不拉的第一支歌，从此以后，草原上便流行开了哈萨克人民心灵的伙伴——东不拉。

吕 品 芦 管 采 录

鼓 的 来 历

河北省民间流传着人们击鼓镇邪、制鼓作乐器的故事。

传说，盘古开天劈地以后，世界上有了人，可那个时候鬼怪多，老百姓不能安安生生过日子。

这怎么办？为了搭救人们，老天爷就派天兵天将来下凡，帮助驱赶鬼怪，这些鬼怪一看是天兵天将来到了，统统吓得跑了。他们跑，天兵天将就赶，一赶赶到了深山老林没有人烟的地方，找不着了。天兵天将说：不要紧了，没有鬼怪了，就回了天宫。不想，过了不久，又出现了鬼怪，天兵天将就又下凡来赶。天兵天将一赶它们就跑，天兵天将一走，它们又冒出来捣乱。

后来，天兵天将们想了个办法，等鬼怪再来，围住它们，看它们往哪儿跑？这法真灵，一下来就被围住，想跑也跑不掉。偏偏那地方有棵大树，大树年代久了空了心，鬼怪们一看可高兴了，说：“这回咱们跑到树窟窿里，他们就没了法。”接着，呼噜噜都钻了进去，天兵天将一看都钻进树窟窿了，就说：“这回可好了，咱把它们憋到这树窟窿里，他们就跑不出去了。”使什么堵哩？使别的物件堵怕鬼怪们跑出来，得了，使结结实实的牛皮吧。他们就宰了一头野牛，把皮剥下来，蒙到树窟窿上，牛皮一干，一紧，就固抓在树上，鬼怪们再也出不来了。

人们叫鬼怪害苦了，这回见堵住了它们，心说可出出气吧，就拿着棍子使劲往牛皮上敲，一敲冬冬冬很响，鬼怪们更不敢动了。

后来，人们就模仿这棵大树上的窟窿，造出了一种东西，起

名叫鼓，用来镇邪。慢慢地，人们不光镇邪用了，有什么喜庆事都要敲一阵子鼓。这就是鼓的来历。

赵志勇 采录

太平鼓的传说

兰州有一种社火，叫太平鼓。太平鼓很特别，鼓长三尺多，用宽长的布带斜挂在身上，用麻绳拧成长长的鼓槌，边走边打边表演，颇有地方特色。据说太平鼓兴起于明代，距今已有五、六百年历史。要说起来，还有一个有趣的传说呢。

明太祖朱元璋东征西讨，统一天下，当了皇帝，只有元朝大将廓扩铁木耳在兰州负隅顽抗，不肯投降。朱元璋十分恼火，派出大将几次征讨，都被铁木耳设计杀败了。

洪武十一年，朱元璋又命令名将徐达率兵西征，很快就打到了临洮，但兰州城高坚实，攻了好多次都失败了。徐达心里十分着急，一个谋士献计说：“现在时逢春节，西北人又爱玩社火，何不令一部分士兵化装成老百姓，一部分化装成玩社火的，混进城里作内应，到时候里应外合，就可以轻而易举地拿下兰州城……”

徐达听了十分高兴，但又一想，人可以混进去，兵器怎么能运进城呢？没有兵器怎么打仗？”那个谋士胸有成竹地说：“运兵器进城的法子我也想好了。”

“快说快说！”徐达高兴地睁大了眼睛。

那个谋士说：“可以把端鼓改为长形的鼓，把长刀藏在鼓内，不是很好么？”

徐达听了大喜，立即令人如法制作。

元宵佳节，一部分士兵假扮成玩社火的，斜背长长的端鼓，敲

敲打打，边走边耍混进城去；一部分士兵装成做小生意的、看社火的，也混进了城。然后，大家悄悄聚在一起，做好各种准备。

第二天一早，徐达传令攻城，一时鼓角齐鸣，杀声震天。铁木耳刚刚带人走上城楼，猛听下面一声炮响，城门大开，混进城内的士兵齐声呐喊，从鼓中取出兵器，里应外合，大杀一阵，攻占了兰州城。

从此，朱元璋统一了中国，徐达上奏改装端鼓的事，朱元璋听了十分高兴，认为端鼓立了功，使得天下太平，随取名为“太平鼓”。

唐光玉 宋维青 采录

腰 鼓 的 由 来

腰鼓是汉族民间舞蹈形式之一，是一种集体舞蹈，常在节日或集会时表演。舞时，表演者做武士装扮，腰间挎一椭圆形小鼓，双手各执鼓槌，交替击鼓。队前有两人打铙钹指挥，边走边打边舞，舞蹈欢腾激烈，动作整齐化一，深受广大群众欢迎。

相传，腰鼓的来历与汉朝和亲的王昭君有关。西汉南郡秭归（今湖北），有个天姿国色的美女王嫱（王昭君），被汉元帝选入皇宫。不久匈奴主单于入朝求和亲，王昭君为了汉朝与匈奴的友善关系，自愿嫁匈奴主。入匈奴后，她很受单于的宠爱和信任。

单于虽与汉结亲友好，却仍在加紧练兵。王昭君住的王宫离兵场不远，她常听到演兵的击鼓声，为此忧虑不安。她想让单于停止这种危险的行动，但又不敢贸然提出。经过几天的苦思，王昭君终于想出一条计策来。一次，单于外出归来去看望昭君时，见昭君卧榻不起，愁眉不展，一副烦躁痛苦的模样。单于吓了一跳，忙问她患了什么病？王昭君叹了口气说：“近日忽闻演兵场战鼓咚咚，我小时就被兵荒马乱的战鼓声惊吓坏了，这几天又被这种声音惊得犯了病。”单于说：“我们虽与汉朝结为秦晋，可华夏与匈奴历来就兵戎相见，为了防止汉朝变卦兴兵，才备战演兵的。你若怕听战鼓声，就把演兵场移到远处。”王昭君连连摇头说：“病算什么？我是怕被汉朝知道我们这种不信任的做法，会引起怀疑和误会。到那时不仅要把我索回，说不定还要打起仗来呢！”单于听后害怕起来，忙问王昭君怎么办？王昭君装出忧虑的样子说：

“因为两国结亲才不动干戈了，你现在又操练兵马，汉朝一定认为你骗了亲事又另有图谋。恐怕祸事就在眼前了！”单于听后惊慌失色，忙向昭君寻问给汉朝赔礼赎罪的办法。昭君沉思了一阵，请求把战鼓改成腰鼓，让单于的兵士打着腰鼓去向汉皇帝进贡，以消除汉皇帝的怀疑。

后来，单于就按照王昭君的提议，把战鼓改为腰鼓，让兵士们挎在腰间打击表演。练好后，单于借前往汉朝进贡之机，随身把腰鼓带去为汉朝皇帝表演，极受汉朝皇帝称赞。

另一种说法是：和亲后单于认为有了汉朝大靠山，什么也不怕了，便把战鼓改为腰鼓，以示国泰民安，两国友好。后来，这种舞蹈流传到了民间。

胡绍庭 讲述

顾胜勇 卢 杨 采录

凤阳花鼓的故事

安徽省凤阳县，被人们称作花鼓之乡，数百年间一直流行着“打花鼓”这种民间歌舞。因演唱时用两条鼓条轮流击鼓配合，得名“双条鼓”。鼓条梢头扎有各色花绒，又叫“凤阳花鼓”。

说起凤阳花鼓，有段传说故事。

传说六百多年前，朱元璋建大明朝做皇帝时，就想把国都建在凤阳城，而且规模要比北京、南京大好几倍。当朝议事时，徐达谏止，刚说了句“凤阳地僻、土地贫瘠”，就被朱元璋喝住，并挥剑砍去了书案的一角，说：“谁再敢妄议，就同这书案一样。”

接着，朱元璋又决定从江南苏、杭一带，迁移十四万富户于凤阳，以壮声威。朱元璋在凤阳一带起兵造反，战乱中，你杀过来，我杀过去，凤阳府死了不少人，把个凤阳城乡搞得冷冷落落。这样一来，苏、杭富户，肩挑车拖，妻妾儿女成群地来到凤阳，一时，凤阳城乡村又变得热闹起来。朱元璋派定国公汤和带兵督造紫禁城，谁反对，就杀谁。男丁都抽到工地上，从方丘湖畔取土来垫城基，全国各州府都烧御砖，往凤阳运送。每天，凤阳城四周都有将近十万人在走动，到处都是人头攒动，尘土飞扬，热气铺天。

国师刘伯温看在眼里，愁在心里。阻止吧，朱元璋又早已翻脸不认人，下了死命令：谁反对，就杀谁。不阻止，那他流血流汗辅助朱元璋夺得的江山，就会“兔子尾巴——长不了”。

一天，朱元璋和刘伯温站在城墙上看施工。只见建城的民工

一个接一个，车一辆连一辆，马嘶车滚人喊，朱元璋异常高兴，说：“爱卿，你看这情景，比打仗还壮观，有多美！”

刘伯温听了，回答说：“陛下恕臣死罪，依臣看一点也不美！”

朱元璋正在兴头上，听刘伯温一说，像兜头浇了一盆冷水，他闷声不响，怏怏不快地走下城楼。

第二天，朱元璋把刘伯温找来，问道：“朕看美的，你为何讲不美？”

刘伯温说：“凤阳虽是帝乡，但并非建都之地，所以臣讲不美。”

朱元璋一听，哈哈大笑，说：“又是不能建都。为什么不能呢？”

刘伯温说：“城北方丘湖，水面宽大浩茫。四周芦苇遮天，能藏兵百万；城南蚂蚁山，山险林深，可架枪炮。万一这两个地方让敌兵占据，皇城还能守住吗？臣深以此为忧！”

朱元璋这才大吃一惊，但紫禁城已上马，他又有些舍不得，就问计于刘伯温说：“那么，依卿之见，都城应该建在何处？”

刘伯温看透了朱元璋的心思，便说：“不难，只要移箭之地，即可。”

朱元璋听了，大喜。他想，一箭之地能有多远，还不是出不了凤阳嘛！忙传旨：“取弓箭来！”

左右把弓箭取来，朱元璋拿起弓箭就射。只听“嗖”的一声，箭矢飞出，刚好射中城郊凤凰山上的一只凤凰。凤凰负痛，带箭展翅起飞，一直飞过凤凰山，飞过长江，落在南京城的钟山上。朱元璋以为是天意，于是，便改变主意将都城改建在南京，把凤阳改成“中都”。

朱元璋虽已改变主意将都城建在南京，但“天子”一语，中都城早已初具规模。由于建城，凤阳一带抽得男丁太多，死得也太多，田地只得由留在家中的妇女去做。做得了还好，做不了的只好丢掉，以致大片大片的土地被抛荒。从苏、浙迁来的十四万

富户，也都穷困潦倒，衣食无着，一贫如洗。开始是十四、五岁的小姑娘出去逃荒卖唱。她们置不起锣鼓，就以碟当锣，以碗当鼓。她们又刚刚成熟，为防遭人暗算，就以白手帕包头，白腰带束腰，以示虽然讨饭，但是洁白无暇，不容欺侮。接着是老弱妇女出去逃荒，她们扶老携幼，远走他乡，散入到村落间丐食。她们口中不约而同地唱起一支不知谁人编的歌：

说凤阳，道凤阳，
凤阳本是好地方；
自从出了朱皇帝，
十年倒有九年荒。
大户人家卖骡马，
小户人家卖儿郎；
奴家没有儿郎卖，
身背花鼓走四方！

洪武三年冬，一天早朝，朱元璋从宫楼上看到街上三五成群的姑娘，挥着白手帕，舞着白带子，敲碟打碗地唱，后面跟着一群人瞧看。他很感兴趣地问身旁的太监：“这是什么戏？她们唱得这么起劲。”

太监奏道：“陛下，这是来自陛下家乡的小姑娘，在唱凤阳花鼓。”

朱元璋听了，兴上加兴，说：“朕做了皇帝，家乡人也跟着沾光，他们都能快快活活地唱着过日子。哈哈。”

这时，正值跟朱元璋一道造反起家的老臣徐达在旁，他听了朱元璋的话，气得脸如猪肝，“噗通”一声双膝跪倒，奏道：“陛下，恕老臣死罪。她们不是快活得唱着过，而是穷得唱着向人乞讨。”

说着说着，徐达气绝了过去，朱元璋忙召太医救人，太医把

徐达抢救过来，送回家。徐达从此一病不起，不久就死了。临死前，朱元璋来病榻探视，徐达便把花鼓女的悲惨命运讲给了朱元璋。朱元璋听了悔恨不已，叹了口气说：“俗话说：惯子不孝，肥田收瘪稻。朕原以为那样做，会给家乡带来好处，没想到竟搞得民不聊生。唉，唉，这都是朕的罪过。”

朱元璋回宫后，立即传旨，让全国各州县善待花鼓女，同时，给凤阳减免了钱食。但是凤阳毕竟元气伤得太重，生产一时恢复不起来，再加朱元璋死后不久，明朝就内讧了，明成祖朱棣为夺得江山，迁都北京，谁还来管凤阳百姓的死活。从此，凤阳便成了全国最穷的县，人们打着花鼓，乞讨他乡，也成了习惯。凤阳花鼓从此也就流传下来了。

刘应芬 采录

敲锣鼓的传说

兵家常用锣鼓助阵，发间常用锣鼓驱瘟。逢年过节或者遇到喜事，人们常用打鼓敲锣，表示欢庆。提起锣鼓，陕西省民间还流传着这样一个故事哩。

传说，很早以前，渭河边的一个村庄里，住着一家姓罗的和一家姓古的，两邻居隔墙相处，连畔种地，十分和睦。

有一年，庄稼地里遭了鸟害，他们两家为了保护自己地里的谷子，各自想出了巧妙的办法。罗家提了一个铜盆，在地头上“当当当”地敲起来，吓得鸟儿全飞到古家地里去了。古家一看着了急，给一个旧木桶上蒙了一张羊皮，提到地里用木棍乱敲，鸟儿听见“冬冬冬”的响声，高飞远走了。

收获季节到来，两家的谷子都获好收成。每到晚上，罗家高兴地敲铜盆，古家高兴地敲木桶，庆贺丰收。

不久，两邻居吵起架来。罗家生气地对古家说：“你家晚上‘冬冬’地敲，把人耳朵都震聋了！”古家不满意地回答：“你家晚上‘当当当’地敲，惊动得我一家睡不着！”为此，两家吵得红脖子涨脸，从来往了。两家大人虽吵了架，可是娃们不管那一套，仍然你来我往，形影不离。

罗家有个男娃叫大罗，手勤脚快，心底善良。古家有个女孩叫巧姑，心灵手巧，聪明能干。随着时光的消逝，大罗和巧姑慢慢地长大了。有一天，大罗和巧姑同去谷子地里吆鸟儿。这边“冬冬冬”，那边“当当当”，鸟儿闻声越飞越远，两个孩子越挨越

近，肩并肩儿谈话，眼盯眼儿交心。临回家时，大罗不好意思地把他的铜盆送给巧姑，巧姑含羞地把她的木桶赠给大罗。夕阳笑红了脸蛋，祝愿这对有情人，早日结成姻缘。

晚上，大罗的爸爸发现大罗把古家的东西背回他家，气忿地说：“真不争气，谁叫你拿人家的东西哩！”大罗天真地把他和巧姑的心事，一五一十地告诉给爸爸，希望托人说媒，永结良缘。他爸爸一听，气上心头，破口大骂，捞起棍子就打。大罗见势不妙，拔腿就跑，到了渭河岸，“噗冬”一声跳到渭河里了。

古家老两口知道了这事，也把巧姑骂了一顿，又商量要把女儿卖远一些，多得些财礼了事一宗。巧姑听了以后，在她房子里难受地哭一阵想一阵，更深夜静时，她悄悄推开房门，跑到院中的井边，大声喊叫：“冤枉呀！我不活了！”接着把一块石头扔到井里，再把自己的一双鞋放到井口上，然后跑出大门，寻找大罗去了。巧姑爹妈听到喊声，急忙赶到井边，在月光下，只见井中的水纹闪动，老两口含泪说：“伤风败俗，命该如此，死了少听些闲话！”

从那天晚上起，巧姑流落他乡，沿门乞讨，到处打听大罗的下落。不知转了多少村，不知走了多少路，一天，她在长安附近的一个村中讨饭时，偶然碰见大罗，二人抱头痛哭，共叙别后苦情。从言谈中，巧姑才知道大罗扑河以后，飘流不远，就被人打捞上来，给一家财主当了伙计。她俩相遇后，大罗求拜乡佬，在这村中收留了巧姑。

这一年，这家财东种了一大片谷子，遭到严重鸟害，大罗对东家说：“我能治服鸟害，不知东家允许不？”财东听到后，眉开眼笑，大罗趁势说：“要使鸟儿不进谷地，还得做两件响器。我一个人做不成，必须要巧姑帮忙。”财东说：“这事不难，明天你和巧姑住在厦房，用啥材料尽管要，越快越好！”

大罗和巧姑在厦房里忙了一天一夜，做好两件响器，提到谷子地里。一个鸣着圆型铜盆，一个敲着蒙上羊皮的木桶，声音又亮又脆，吓得鸟儿展翅高飞了，财东高兴地称那响声是“神音”。于是，一传十、十传百，没多久“神音”除鸟害的消息，传到京城里了。

这一年，普天遭到鸟害，皇帝看了许多奏章，正为除鸟灭害着急。他听说大罗和巧姑造下逐鸟响器，能发“神音”，可以除害，马上降旨召他俩进宫。

大罗和巧姑接旨后，不敢怠慢，带上响器，来到皇宫。皇帝看过响器，命他俩当殿敲打，大罗和巧姑急忙敲打一通，皇帝听了高兴地说：“这响声清脆雄壮，鸟儿自然害怕！”又问：“这两件响器都叫什么名字？”他俩说：“还没个名儿。”皇帝说：“就按照你两个的名字叫吧！”他指着大罗手中的响器说：“这就叫锣。”又指着巧姑手中的响器说：“这就叫鼓”。从那以后，才有了“锣鼓”这两个名词。

据说“声音”二字也是由“神音”转化而来的。

林树光 采录

脚盆鼓的来历

在鄂南一带，有一种乡俗：逢年过节和喜庆丰收的时候，都要高高兴兴地打鼓唱歌。不过打的不是两面蒙皮子的鼓，是“脚盆鼓”。脚盆鼓的鼓身就像一只木脚盆，只蒙一面皮子。打鼓的人系根腰带，腰带上斜插一根弯弯棍，从后背斜到左肩前面，棍儿头挑着木鼓边，左手扶鼓边，右手拿木捶打鼓面，“嘭嘭”直响，威武得很！传说脚盆鼓最早还是三国时候兴起的咧。

那时候，曹操带领八十三万人马下江南，想要一口吞掉东吴八十一州。吴主孙权决计抗曹，亲自到赤壁督战，可又担心自己手下的兵少了。如何战胜曹兵呢？不能做没有把握的事呀！他召集谋士们共同商议，想了个扩充兵员的好办法：令这一带的百姓，一户出一个男丁，做一面战鼓和一杆长枪，由吴军派人教他们操练，一声令下就能上战场。又在长江南岸到处插起吴军旗号，击鼓响喊，以助军威，使对江曹营摸不清东吴到底有几多兵马，叫他们不敢轻易渡江来侵扰。

可是，老百姓一时哪里去弄得到鼓呢？到底是人多主意多，有人想出了办法：用木脚盆来代替鼓身，只蒙一面皮子，打起来照样嘭嘭地响。一传十，十传百，这一带家家户户的男丁，都做了这样一面脚盆鼓，齐心协力日夜操练。

赤壁大战时，孙权下令民间男丁跟在吴军船队后面过江，追击曹兵。跑在前面的，就丢下脚盆鼓，用挑鼓的长枪杀敌；跟在后面的，用枪杆子挑着鼓，打得惊天动地直响，呐喊助威。曹军

正兵败如山倒，仓皇而逃，听得后面鼓声大震，更以为有千军万马追来，越发吓得扯长膀子^①逃命。他们连滚带爬，哭爹叫娘，有的被杀死，有的被活捉，八十三万人马，没得几个能捡条小命跟曹操逃回去的。

仗打赢了，百姓们回家庆功，又打脚盆鼓凑热闹。这样代代相传，凡是遇上喜庆场合，就打起脚盆鼓，又唱又跳，一直流传到如今。

谢止戈 讲述

徐懋阶 金 辉 采录

^①膀子：方言，腿。

羌族羊皮鼓的来历

居住在四川的羌族有一个习俗，每逢节日里，人们都敲起羊皮鼓，排成队，拉起圈跳舞。为什么敲羊皮鼓呢？这还有一个很古老的传说哩。

盘古王开天辟地时，羌族始祖住在黄河以西，织树叶当衣，采野果为食，白手创业，慢慢使九沟十八寨^①有了生气。始祖斗安珠^②和天神爷木比塔^③的三女儿木姐珠结亲。天神爷十分赞赏斗安珠超人的勇敢和智慧，心甘情愿地把木姐珠许配给他，并把女儿的嫁妆办得十分丰盛：玉米荞麦青稞种，金马银牛梅花鹿，凤冠霞帔龙凤衣，山羊绵羊大黄牛；还送了一本写满羌族文字的桦树皮天书。斗安珠和木姐珠拜别天神木比塔，双双回到了人间。他们把种子和牛羊都分给了山寨的乡亲们，唯有那本写着羌族文字的桦树皮天书自己收藏着，只有在逢年过节才拿出来让寨子上的老年人传看，到了晚上就收回去，把书供在神龛上，焚香祭祀。寨子上的人都知道有本天书，但看到的人不多，就是看到过的，也还看不懂，大家把这本书奉为珍宝，爱惜的不得了。

寨子里有一个放羊娃，放牧着全寨子各家的山羊和绵羊。每天清晨，他站在寨子东头的核桃树下，把羊鞭抽得叭叭响，催各

①九沟十八寨：羌族分散居住地方的统称。

②斗安珠：羌族传说中的美男子。

③木比塔：羌族传说中的天神。

家放出羊子。有时遇到哪家主人睡着了，羊子出不来，他就从寨楼大门旁的小洞里伸进手去，抽出门杠把羊子放出来，然后替主人关好门，再赶着羊群上山去。这放羊娃也知道有这么一本天书，觉得稀奇，心里很想看看。有一天，他的机会来了。这天，是二月二龙抬头，附近山上的人都到寨子上赶庙会，热闹了一天，晚上还点起松明火把，烧起篝火，喝着咂酒^①，扯起圈子跳锅庄。跳啊跳啊，越跳越高兴，一直跳到东方发白，人们才散去。二月初二早晨，寨子上静悄悄的，平时拥挤的山沟小道看不见早起背水桶背水的人群；往日这时满寨子飘散着带有蒿草味的炊烟今天也没有一点影子；寨中有着牛屎羊粪的石板寨道上，连个人影子也没有。放羊娃在核桃树下抽了好一阵响鞭，还放开嗓子喊了一阵：“放羊罗！放羊罗！”但就不见各家放羊出来。他只好自己动手，一家一家寨楼去放出羊子。来到斗安珠和木姐珠的寨楼前，他抽出门杠推开门，一眼就看见堂屋神龛上供的那本书。放羊娃高兴极了，他悄悄走进堂屋。堂屋里只有一只小花猫在用脚爪洗脸，斗安珠和木姐珠跳了一夜的锅庄，这时还没起床。放羊娃蹑手蹑脚走到神龛下，仰着头，望着书。他心里想：这黄壳壳的书写的是啥子呢？他从火塘边端来高板凳，站在上面把书拿了下来。正要翻开看，突然东厢房里咳了一声。“哎呀，不好！”放羊娃的心都揪紧了，他一把把书塞进怀里，三步并作两步走出了堂屋。“哪个？”里面问了一声。“是我！”放羊娃连忙应了一声，还把羊子赶得“咩、咩”地叫。“呵，是放羊娃啊！这么早。”里面听出是放羊娃的声音，再没追问，连出都没出来。

放羊娃的心咚咚地跳，他揣上天书急急忙忙把羊群赶上了山。到了寨后的山坡上，放羊娃把羊群赶进了草场，在一块大石包上

^①咂酒：羌民用玉米、青稞等杂粮自酿的低度酒。

坐了下来，从怀里拿出了书。心想，一会要是斗安珠阿哥和木姐珠阿姐知道了，咋个得了呢？但他又转念一想：平时他们俩待我亲如兄弟，我看一下这天书，下午回去就还他们，说几句好话，他们也就不会责怪我了。想到这里，放羊娃宽心了一些，乐滋滋地翻开了书。可是，一翻开书，他傻了眼，那弯弯拐拐的字，他一个也认不得，翻了半天也看不出个名堂。“嗨，硬是天书嘞，凡人看的懂啥子哟！”放羊娃失望了，他顺手把书放在身旁，在平坦的大石包上睡了下来。

不知过了多久，放羊娃被羊子的叫声惊醒了。他睁开眼一看，身边围了一群羊。“哎呀，该赶羊子去喝水了！”他一个翻身爬了起来，拿起了羊鞭。“哎，天书呢？”他想起了书，心里一下急了，到处翻找。大石包上光生生的，石包下也没有；草丛也找遍子，还是没有。他又把羊子赶开，向远处找。“哎呀，不好！”只见挂着铃铛的弯角头羊嘴边沾着桦树皮屑，脚下有一个湿扎扎的书角角。原来，羊子有吃盐的习惯，一碰上岩盐的地方，再高的岩都要爬上去用舌头舔。这桦皮天书这个人翻，那个人拿，沾满了咸咸的汗味，羊子嗅到后啃吃了。放羊娃吓得魂都掉了。他骂羊，打羊，真不知该怎么办。过了好一阵子，他才想起该喊人。放羊娃向山下一边跑一边喊：“快来人呵！头羊把天书吃了！”

“啊！头羊把天书吃了！”听到放羊娃的喊声，在地里干活的迷儿^①，在家中绣花的吉给归^②，还有寨子里的人们，都丢下手里的活路一齐跑了来。斗安珠和木姐珠早上起来，就发现天书不见了，他们连大门都没有出，在家里翻箱倒柜地找。插香的香灰炉倒出来看了，没有；灶门前的柴禾堆翻了一个转，也没有。这时

①迷儿：羌语小伙子的意思。

②吉给归：羌语姑娘的意思。

听说天书遭头羊吃了，两人又气又急，心急火燎地赶来了。赶到草场一看，大家都傻了眼，那一点书角角也遭羊吃了，羊群还像啥事都没有发生一样，悠然地啃吃着青草。“把头羊杀了，兴许还有点希望！”一个迷儿建议。几个人赶上去，抽出腰刀杀死了头羊，可是翻开它的胃一看，桦皮碎渣和着青草成了一团，一个字也看不清了。“唉，天神爷啊，难道这是你对我们的惩罚么？”斗安珠望天长叹，木姐珠也暗暗掉泪，这天书只有唯一的一本啊，她怎么不伤心呢。看到斗安珠汉息，木姐珠掉泪，乡亲们着急，放羊娃心中万分慌乱和难过，他气急地拿起羊鞭杆，在刚剥下来的湿羊皮上乱打，打得羊皮上的白毛乱飞，羊皮发出呼呼叭叭的闷响。眼看着放牛娃气得发狂，斗安珠、木姐珠和乡亲们心里十分不忍。斗安珠走过去拉住放羊娃的手说：“好兄弟，书已吃了，打也无用了，我们另想办法嘛！”放羊娃流着泪一下跪了下来，伤心地说：“阿哥！我做错了事，对不起您和阿姐，对不起乡亲们！”他拿着羊鞭指着羊皮说：“这头羊太可恶了，我要一天打它三遍！”说着，跳起来又狠敲了几下。咚！咚！咚！晒得有点干的羊皮发出了几声响，“哎！”斗安珠像有所悟似的走过去，把羊皮提了起来，悬空又用手打了几下，咚！咚！咚！羊皮又发出几声响，但比刚才的响声脆了一些。“乡亲们！不要气了。我们没有天书了，但这声音也可表达我们的高兴和忧伤，我们把羊皮绷起，让它代替书，帮我们表达心里话吧！”这行吗？乡亲们似信非信。看到大家怀疑的目光，斗安珠拿过放羊娃的鞭杆，在草场上敲了起来。咚！咚！咚！声音急促，大家好像从响声中听见了猎人和野兽搏斗的情形。咚！咚！咚！声音由低到高，以慢到快，大家又好像从声响中看到了出征的勇士和仇敌拼死搏斗的撕杀，听见了震天的喊杀声。好啊！木姐珠首先从丈夫敲打羊皮的声音里听到了他心里的话，从丈夫的眼神中看到了他所想的事情。她抹掉眼泪走上去，从丈夫

手中接过羊皮和鞭杆，有力地敲了起来：咚咚咚！咚咚咚！啊！他们脸上有了笑容，他们从地上拣起头羊挂在颈项上的铃铛，和着羊皮敲打的声音节奏摇了起来。叮叮当！咚咚咚！乡亲们懂了！乡亲们笑了！他们和着声音跳了起来……

从那以后，羌族虽然没有文字了，但羊皮鼓却更能说出羌寨乡亲们的心里话。

这就是羊皮鼓的来历。

郑文泽 向世茂 采录

傣族象脚鼓的传说

流行于云南省西双版纳、德宏、思茅、临沧等地的傣族象脚鼓，傣语称“光酣咬”，意即长尾巴鼓。其形状似象腿，所以汉语称象脚鼓。说起它的来历其中包含着一段悲壮凄楚的故事呢。

很久以前，在离边界不远的寨子里，住着一对夫妇。丈夫岩相，是一个本分的庄稼人，妻子叶罕，待人和气，不但农活、家务样样能干，而且还从她父亲那里学了一套高超的武艺。

有一年，敌人到边界来烧杀抢掠，岩相向妻子学了三十天武艺，披挂上阵，英勇杀敌，保卫了边界的安宁，后来因寡不敌众，战死在疆场。叶罕强忍悲痛，抽泣着把自己的丈夫安葬在一棵埋冬罕树下。

叶罕悲伤极了，每过三天，要到岩相的坟前去祭奠一回。有一次，叶罕祭完丈夫，正坐在树下痴想，忽然听到一阵低沉雄壮的歌声，她细心一听，原来是从身边那棵埋冬罕树里发出来的：

最好的埋比欧竹哟要做箭，

最好的钢铁哟要打刀，

最好的快马哟要上阵，

最好的男子哟要把家乡保！

叶罕听来听去，那悲壮激昂的歌声，竟像是岩相唱的！歌声一遍又一遍地唱着，叶罕简直听得入了迷。歌声中，她仿佛看到自己的丈夫，十分熟练地挥舞着相帕宝刀，高喊着向敌人杀过去。

这以后，叶罕每次来上坟，都听到那熟悉的歌声，直到听过

多少遍了，她才依依不舍地离去。后来，叶罕想：既然这树会唱歌，这歌声我又永远听不够，不如把它砍了抬回去，天天听自己的亲人唱歌吧！于是她就把那棵埋冬罕树砍下来。那棵树的根脚一段是空的，叶罕就把那段空心埋冬罕树截下抬回了家。从此，她就天天听到丈夫岩相的歌声了。为了不让灰尘掉进埋冬罕树里边去，她就用一块结实的岩羊皮把树的上端包起来，用索子扎得紧紧的。

有一天，她一边听歌一边吃粑粑，不小心让一团糯米粑粑掉在蒙树的羊皮上。她一拿，想不到那埋冬罕树却发出了闷雷似的隆隆声，这声音伴随着歌声，更显得雄壮有力，听了使人越发心情激动！叶罕兴奋极了，左手抱起埋冬罕树，右手拿着一团粑粑一下又一下地往羊皮上一放一拿，一拿又一放，于是，“咚！咚！咚！”的声音，伴随着岩相那激昂的歌声，越传越远。

从那时候起，傣家人就学会了做象脚鼓，而且，都像叶罕做的第一个那样，一定要用埋冬罕树做，一定要用岩羊皮绷，敲象脚鼓时一定要用糯米粑粑粘住鼓面。

据说，敲象脚鼓时，如果你的头多向左边偏一点，还会听到岩相那雄壮有力的歌声呢！

梅革新 采录

瑶族长鼓的来历

居住在广西、湖南、云南、广东、贵州等地的瑶家，每逢节日或喜庆的时候，都要敲起羊皮做的长鼓，边唱边舞来抒发心里的欢乐，或表示对神灵和祖先的敬奉。长鼓不用时，好多地方的头人，就把它放在供奉祖先的神龛之上。瑶家对长鼓这样敬重，是有一番来历的。

传说，很古很古以前，有个齐王的王后出外巡游，在一座城里被番兵围困，齐王派兵搭救，连吃败仗。朝廷再无名将敢领兵前去破敌，齐王为了搭救王后娘娘，就下了招募名将的王榜。上面写明，哪个如果能打退番兵，救出娘娘，就招他为附马。

这王榜贴在城楼，被一个名叫朴努的猎手看见了。他就撕下王榜，横刀挽弓跑到被围的城边，一顿对阵就把番将射死，赶走了番兵，救出了王后娘娘。

朴努把王后娘娘送进宫殿，齐王把娘娘接进宫中。一看搭救娘娘的是一位盘头缠腰、身披兽皮的猎人，就悔了王榜，把猎手赶出了城门。

娘娘回宫后，向自己的公主讲明，这次能活着回宫，全靠猎手朴努搭救，并告诉她父王有榜写明，哪个救得娘娘回宫，要招他为附马。公主听了娘娘的话以后，说：“那人救了母亲，也就是我的恩人，我愿跟他百年到老。”娘娘听女儿愿意这门亲事，心里也十分高兴。于是，就在后宫准备为公主办婚事。三天过去了，还不见齐王提起招附马的事。娘娘一问，才知道齐王嫌朴努是山野

猎手，早已把朴努赶出城外。后来娘娘把这事对公主一讲，公主听了气得三天三夜颗粒米不吃，说：“父王把我作为骗取别人去拚命的信物，我如果还活在王宫，就要害死别人。”王后娘娘见公主很懂道理，决心让女儿做个又忠又孝，又守信义的人，就连夜把公主送出城门。

说来也凑巧，一出城门就碰上了朴努。王后娘娘把公主交给朴努，又送给他金银绸缎，叫他带着公主走得越远越好。朴努拜谢了王后娘娘，带着公主向南方走了。

他们走了三年零六个月，来到一座人烟稀少、林木遮天、野兽成群的地方住了下来。朴努天天外出打猎，公主在家纺织做饭，两人过得很好。

不到三年，公主就生了两个男娃娃。大的叫阿龙，小的叫阿旦。这两个娃娃长得很聪明，不到十岁就能帮着家里做事，以后又懂得开荒种地，一家的日子越过越好了。

朴努和公主年纪越来越大了，想起旧事，就怀念起王后娘娘来了。两人一商量，就派了隔壁寨子的一个人，带了熊掌鹿角，到朝廷去看望王后娘娘。那人回来说：齐王已经去世，公主的哥哥继承王位。王后娘娘看到朴努和公主送去的礼物，同亲自看见了自己的女儿一般高兴，她决定百天内来这里看望自己的女儿和外孙。

朴努和公主听说母后要亲自来探望自己，高兴得不知怎样接待才好。想来想去，朴努最后说：“母后说在百日内来，我就去打百样野兽，办百样野味，来款待她老人家，作为我们对她的孝敬吧？”公主听了十分满意。

从第二天起，朴努就天天起早摸黑，早出晚归。每天都要打十样八样野兽回；公主每天就把那些野兽剥好皮，取下骨，将肉加上配料，好好保存起来。

打了九十九天的野兽，打得了九十九种野味，还差山羊一种，就够百样了。这时，已经离王后娘娘驾到的日子还有一天了。朴努决定在最后这天，一定上山打几只山羊回来。

第二天清早，吃罢早饭，朴努对公主说：“今天如果过了中午我还没回来，你就叫阿龙和阿旦去帮抬山羊。”招呼罢，他背着弓箭就出门去了。

这天，朴努爬上高山，走到一棵红桐树下，就看见几只山羊正在那里角顶角地戏耍。朴努高兴，决心要抓一只活的回去，一来可以给母后看看；二来也可以吃到鲜羊肉。办法想好后，他就悄悄地绕到大树背后，慢慢地靠近，一个猛扑过去，抓住了一只山羊的后脚。那些山羊见自己的同伴被抓，撒开腿，拼命地逃跑了。被抓住的山羊呢，也想从死里逃生，乱蹦乱跳。朴努见山羊拚命想挣脱，也就用尽全力，死死地把山羊扯住不放。一挣一拉，搏斗了一段时间，朴努和大山羊都有些精疲力尽了。歇了一阵，朴努见山羊驯服不动，就全身松下劲来。那晓得大山羊歇息了一下，鼓足劲，四脚突然腾空跳起，拚命地往后一踢，一脑尖窜了出去。这一挣一踢出事啦！山羊的后脚正好踢到朴努的肚脐上，他往后一倒，脑壳又撞在大红桐树上，眼冒金花，双脚一颤昏过去了。那山羊呢，挣脱朴努的手，全身失去平衡，一头闯去，碰在前面的大青石上，脑壳撞裂，滚倒在石头旁边。

中午过了，公主还不见朴努回来，就派阿龙和阿旦上山去接阿爸。两兄弟一寻一找，走到红桐树下，见朴努躺在大树下，前面倒着一只大山羊。阿龙和阿旦以为阿爸太累睡觉了，近前一喊，不见答应，再一看吓呆了，阿爸怎么躺在树下死去了呢？阿龙和阿旦把阿爸抱起，查看了身上的伤痕，两兄弟大哭了一场，才把阿爸背回家里。公主知道，哭得地暗天昏。阿龙和阿旦看母亲哭得那样伤心，就说：“阿妈呀，你不要哭了，我们会永世记住阿爸

的冤仇的。”说罢，他兄弟两人，跑去把大山羊扛了回来，把红桐树砍了回来。用锯子把桐树锯断，把树心挖空。把老山羊皮剥下来，绷在红桐树上，做成羊皮长鼓。又叫人把整头山羊洗净煮熟，摆在朴努阿爸的灵前。

这时，阿龙和阿旦拿着长鼓，扶着公主，走到朴努灵前，烧了香，化了纸，跪下拜了三拜后，就手敲长鼓一边哭诉，一边跳起舞来！咚咚的鼓声，振憾着山岳，人家看到这种情景，也深表对朴努的怀念，也随着咚咚的鼓声，边跳边拜起来。

从这时起，瑶山就有了长鼓。每逢节日和喜庆，便擂起咚咚的长鼓，一边表示对祖先的怀念，一边表示欢庆幸福。

蓝汉平(瑶族) 采录

瑶族长鼓的传说

长鼓，又名横鼓，为广东连阳县瑶族所喜爱。关于它，早在瑶家山上广泛流传着一个故事。

传说，很久以前，瑶山一个村寨，住着一个老头儿和他的两个儿子。老头儿一生辛勤劳动，家有一些田产和山林，生活比较富裕。这样的光景一年又一年的过去了。老头儿的身体也跟着一天天多病起来，到了六十岁那年，一病难好，他自知寿命不长，要赶快把家产分给两个儿子。有一天，他叫大儿子把邻近叔伯兄弟、乡亲朋友全部都唤到跟前，当着大伙儿把所有土地、森林、家具分给他的两个儿子。

这一年，小儿子唐冬比仅十六岁，大儿子唐冬一岔已是成年人了，他是个贪婪的家伙，分家没多久，趁着父亲病危，暗暗地撕毁了分家契约，把全部家产夺为己有，只给弟弟一间破屋。唐冬比害怕事情被病危的父亲知道，加重他的病情，只好偷偷的下泪。从此唐冬比独自上山砍柴，或帮人做散工。过了两个月，唐冬一岔横霸家产的丑事已传到父亲的耳朵，老头儿恨恨地将唐冬一岔大骂一场，气不过，不久就死了。老头儿的死丧善后事，亦全落在唐冬比的身上。唐冬比饱含眼泪，东奔西跑的借借凑凑，才把父亲埋葬了。

父亲死后，唐冬比除了住着一间破烂的房屋外，就是欠下了一身还不清的老债。为了这个，唐冬比有一次大胆地跑到唐冬一岔家去，求他帮个忙。他说：“哥哥，我们兄弟一同把债务来还清

吧!”

唐冬一歪大发雷霆道：“人和你两兄弟，钱就不和你两兄弟。我哪儿来的钱？”说完翻着脸儿，不瞟一眼。

唐冬比最后的希望没有了，只好回到家里，锁起屋门，到邻村一家财主家做了两年长工，挣来的钱才够还债。

他到了十九岁那年，又在另一家大财主家当牛倌。有一天他赶了一群牛在看牛坪上放牧，自己坐在一棵香花树下，安详地看守着牛儿。忽然一头黄牛跑去吃别人的蔬菜，他急急忙忙走去赶它回来。这时，正是午餐时刻，他就从香花树上取下布袋，一看盛蕃薯的葫芦壳全是空空的，心想：“真怪！难道有人来偷吃了？”他疑望四周，什么也没有，但事情连续三天都如此。唐冬比心里实在忍不住了，便偷偷地把这事告诉了和他要好的一个长工，那长工听了非常同情，就给他想出了个办法。

第二天早晨，唐冬比又照常赶着牛群往放牧场去，这次，他却在附近找个空僻地方，盖着雨帽，假装睡起来，暗暗的听着动静。临近正午，只见一个美丽的姑娘，从远方轻飘飘来到挂布袋的香花树下，正当她伸出一只白白嫩嫩的手去取袋里的食物时，唐冬比连忙上前一把拉住她。姑娘吓愣了，羞羞答答的要求回家，唐冬比拒绝了，一定要问明底细才行。原来这个姑娘是盘王^①的女儿，眼看唐冬比人品好，早就想来相识结缘，但她又不好对唐冬比吐露真情，只是说：“我是某村一家财主的婢女，名叫沙十三妹，因被财主婆虐待，吃不饱穿不暖，天天上山打柴两担，又不准带午餐，所以在前些天路过这儿，见到食物便偷偷的吃了。”说着还哭泣流泪。诚实的唐冬比眼看这姑娘这般可怜，便把午餐送给她。姑娘吃罢午餐，十分感激的谢过他，就返家去了。自此两

^①盘王：开天辟地的天神。

人常常来往，不久便结成了夫妇。

唐冬比有了妻子，再不给财主当长工了，回家开荒勤耕，女的纺纱织布，过着美满的生活。

唐冬一歪这时虽然是个大财主，见到弟弟有个美貌妻子，生活过得挺好，心里非常妒忌。

有一天，他突然跑到唐冬比家里，对弟弟说：“先生公^①讲，现在全村有很多病人，一定是妖魔作怪，要你一天挖三十亩地，不然你妻子性命难保。”

唐冬比说：“不！这样崎岖的山路，莫说三十亩，一天三亩也不能挖好。”

唐冬一歪狠狠地说：“随你的便吧！不过，你不要后悔！”说完就往回跑了。

唐冬比非常焦急，万分愁闷，连饭也吃不下。沙十三妹知道了这件事，料定是唐冬一歪出的阴谋，于是安慰着丈夫，并把对付的方法告诉了他。第二天，唐冬比按照妻子的办法，从星星未落做到月上树梢也不回头一看，做完后赶快叫哥哥来看。唐冬一歪看了，果然不多不少三十亩，很感奇怪，默默地走开了。

唐冬一歪第一个阴谋失败了，又想出第二个坏主意来谋害冬比。有一次，他花言巧语地对冬比说：“冬比弟，明天我们一起去开荒，从今合伙种黄粟好吗？”

唐冬比以为哥哥变好了，答道：“既然你喜欢，当然好啦！”

“好哇，等着你，我走啦！”

唐冬比当晚把事情告诉了妻子。沙十三妹听了，想了想说：“好呀，看他怎么样？”

第二天早晨，唐冬比要出门的时候，沙十三妹从身上的红裙

^①先生公：即巫师。

撕下一条长布，裹在丈夫的头上，说：“如果遇上什么危险，你只要拿下红布挥动一下，就平安无事了。”

弟弟和哥哥到了山地。果然唐冬一岔乘唐冬比不注意，竟在山下放起火来，火焰乘风势猛，一会儿就烧到唐冬比身旁了，正在危急时候，唐冬比立即解开头巾向火挥舞，熊熊的火焰熄灭了。唐冬一岔放了火，却装出一副惊慌的样子，回村喊道：“不好了，唐冬比被山火烧死呀……”话未完，唐冬比正好平安地回了家。唐冬一岔见弟弟没有死，悻悻地回家去了。

从此，唐冬一岔就更加恨唐冬比。有一天，唐冬一岔事先与先生公串通，然后又到冬比家去说：“先生公接到天王下书，要村中派一个人明天把刚播下的一斗黄粟种拾起来！不然，全村会有灾难。现在派你去。”

唐冬比说：“谁说派我去？”

唐冬一岔狠狠地说：“先生公。”

唐冬比这次有些气恼了，正要和他争辩，妻子却一下拉住他说道：“别忙，你听我说吧！有办法，看他到底弄个什么鬼？”

次日早晨，唐冬比按照妻子的话，一鼓气跑到看牛坪的香花树下，当真在附近草地上停着一双斑花羽毛的雉鸡，便对雉鸡说：“雉鸡哥，雉鸡姐，请帮我来做件事，南山有块新开地，播下一斗黄粟种，今日能够拾起来，把你的羽毛扞头上，永远记住你的恩情。”

雉鸡同声答道：“好哇，好哇！”不够半天，一群雉鸡全把黄粟种拾了起来，唐冬比欢天喜地拿了黄粟种回家。

唐冬比一次又一次的避免了灾难，十分爱慕和感激自己的妻子。唐冬一岔也渐渐发现了弟妇的厉害，于是又串通先生公，设计暗害沙十三妹。一天，先生公当面对唐冬比说：“天王旨意要你一犁耙一千二百亩田。”

唐冬比问：“为什么？”

先生公说：“不然今年会饿死人，天王绝不饶恕你的。”

唐冬比听了，心里很愁闷，沙十三妹对他说：“只要犁耙四个田角，不回头一看就可以了。”唐冬比听了，照着去做。谁知唐冬一岔竟预先在先生公那里打好了四个草结，暗中扞在田的四个角，妄图把沙十三妹捉住。这时，盘王也知道沙十三妹私下人间，立即下令要她回去，不然，叫雷公烧死唐冬比。沙十三妹为了保全唐冬比的性命，不得不依着父王的旨意，登天去了。

沙十三妹在天上，悲伤万分，憎恨唐冬一岔拆散夫妇姻缘。唐冬比也因夫妇离别而忧郁痛心。有一天，沙十三妹怀念唐冬比，拨开云头，就远远看见丈夫在那里耙田，连忙高声叫道：“冬比、冬比，南山有棵琴树，你去坎了做个长鼓，打了三百六十环，十月十六日，你踏环打鼓，就可以升天与我团聚。”

唐冬比听见，连忙答道：“我现在立即就去，一定把鼓做好。”

唐冬比果然做好长鼓，头扎红布，扞上羽毛，腰挂长鼓，脚踏环子，一步一步转身打着长鼓“咚叭，咚叭！”地上天去了。从此，长鼓就在瑶族传开了，每年夏历十月十六日，全瑶族同胞载歌载舞来纪念他们。

温 彬 采录

瑶族黄泥鼓的由来

龙犬夺得番王头颅，为国立了大功，高辛王自然非常高兴，摆设筵席庆贺，并犒赏龙犬大批金银珠宝。但是龙犬对这些金银珠宝看都不看一眼，连连摇尾巴。王后轻轻提醒高辛王：“你出告示曾经许了愿：三个公主，任其选娶。看来龙犬想当驸马呵！”高辛王后悔地说：“高贵的公主怎能嫁给狗呢！”大公主凑过来说：“是呀，人狗相配，我不愿意。”二公主也附和：“我更不愿意。若是父王将女儿嫁给狗，不但害了女儿终身，父王世代也受人耻笑。”唯有三公主劝高辛王说：“父王已经许过愿，如今翻悔前言，必将失信于天下人，以后再遇困难，谁还肯出力！长此下去，父王的江山不稳，民众遭殃，我们全家的性命也难保，后患无穷呵！”高辛王反复思忖，觉得不该失信，同意招龙犬为驸马。当场叫三个公主依次到龙犬面前，任其挑选。

大公主昂首阔步，两眼朝天，走到龙犬面前，鼻子哼了一声。龙犬眨眨眼睛，摇摇尾巴，毫不理睬。

二公主慢条斯理，两眼朝地，走到龙犬面前，捂鼻子吐口痰。龙犬仍然眨眨眼睛，摇摇尾巴，毫不理睬。

三公主的神色与两个姐姐截然不同，她轻拂双袖，仙女一般飘到龙犬面前。她那双水汪汪的大眼，不敢接触龙犬的目光；她那绯红的脸上现出圆圆的笑窝。龙犬刚才听过她讲的话，现在又看见她这般美丽的容貌，更加爱慕，于是连连点头又蹦又跳，围着她转了几圈。高辛王成全了这门喜事，为他们举办了婚礼。

三公主和龙犬结婚以后，两个姐姐暗暗取笑，幸灾乐祸；高辛王和王后免不了又怜悯，又惋惜。但是，三公主却心满意足，精神振奋。夫妻感情很好，日子过得很幸福。高辛王和王后觉得奇怪，总有些不安。后来，三公主告诉父母，龙犬白天是条狗，晚上却是个美男子，他身上的斑毛，是件光彩灿烂的龙袍。父母听后，压在心上的石头才算落了地。只有大公主和二公主捶胸又跺脚，扑在龙床上暗流泪。王后对三公主说：“叫你丈夫白天也变成人，岂不是好？”公主说：“如果他白天变成人，身穿龙袍就要当王，岂不是和父王争王位了么！”高辛王说：“不要紧，如果他变得成人，就封他到南京十宝殿做王，这才两全其美！”

公主将父王的意见告诉龙犬，龙犬很赞成，对公主说：“你将我放在蒸笼里蒸七天七夜，便可脱掉身上的毛而变成人。”公主照办了。蒸到六天六夜时，公主担心蒸死丈夫，便揭开盖子看看，龙犬果然变成了人，只因蒸的时间不足，所以，头上、腋窝和脚胫上的毛未曾脱掉，但盖子揭开了，再蒸也无效了。只好把有毛的头部和脚胫，用布缠裹。相传至今，瑶族男女仍然缠着头巾，裹着脚套。

龙犬变成人以后，高辛王实践诺言，封他为南京十宝殿盘护王，俗称狗王。瑶家不吃狗肉，正是由于孝敬祖先的缘故。

盘护和公主在南京十宝殿共生了六男六女，日子过得比蜜糖还甜。盘护虽然头戴王冠，身居宫殿，但是不让儿女成为四体不勤，五谷不分的少爷小姐。要他们学打猎，学耕织，练得谋生本领。高辛王和王后闻讯，心情宽慰，差人送去大批金银、粮食，供女儿、女婿和外孙们享用；还颁给榜牒一卷，文中赐盘护儿女为瑶家十二姓；又下令各地官吏：凡盘护子孙所居的山地，任其开垦种植，一切粮赋差役全免。这就是瑶家世代传抄珍藏的传家宝——《过山榜》。

一天，盘护领着儿子们上山打猎，遇见一群山羊。六个儿子武艺高强，力大无穷，立刻拉满弓，搭上箭，嗖嗖地连射出去；箭无虚发，几只山羊应声倒下，其余的拚命逃生。盘护和儿子们起劲地追赶。后来，一只粗野的大雄山羊中箭负伤，疯狂地乱蹦乱窜。当时，盘护正攀越险要的鹰嘴崖，山羊冲闯到此，用犄角将他撬翻下崖，摔在半崖的一棵大树上丧了命。山羊也跌崖死了。

日落西山，儿子们提着猎物转回程，却不见父亲回来，便四处寻找。听到树上鸟儿啼叫，抬头观看，才发觉那树上挂着父亲的尸体。儿子们悲痛地砍下大树，将父亲尸体抬回家里。

公主见丈夫狩猎丧生，哭成了个泪人。儿子们都来安慰母亲道：“今日打猎，只顾前面追赶，不注意后面防卫。父亲丧命，孩儿有罪。还望母亲多多保重。”公主说：“娘不怪孩儿，真有罪的是老奸巨滑的山羊，要把它皮制成鼓，用黄泥浆糊上，狠狠地敲它，重重地捶它，才解我们的心头恨，让你父亲在黄泉之下，在九天之上都听得到，这才是我们的敬意。”儿子们遵命，立刻动手，将德芎树做了一个八抓长的大鼓，又用柏纳树做了六个十三抓长的长鼓，绷上山羊皮，再糊上黄泥浆。于是，公主背起大鼓，儿子们拿起长鼓，边敲边舞；六个女儿拿着揩泪的手帕，悲伤地边哭边唱，共同追悼他们的父王——盘护。

从此，黄泥鼓一代一代传下来。逢年过节，喜庆丰收或者祭祀祈祷，驱魔赶邪，瑶族人民都要打黄泥鼓，唱盘王歌，深切怀念他们的祖先。

王矿新 苏胜兴 刘保元 采录

水族铜鼓的由来

住在贵州三都县的水族人，酷爱铜鼓，逢节过年，喜庆之事，都敲铜鼓舞乐，说起它的来历，有个古老的传说。

相传，从前水家没有铜鼓。有一回，水王到咸阳朝拜秦始皇，看见皇宫门外，一边挂着一个圆圆的大宝贝（那会儿，他还不知道叫做铜鼓），轻轻一敲，呜呜嗡嗡，久久鸣响，余音绕梁。水王越听越乐，越看越爱。他想：“我要是也有这么一个宝贝，该多好呀！呃！等回去，也造个来敲着玩玩。”

可是，这宝贝叫啥名堂？咋个构造？水王不便向人请教，也不好下细看。他只打正面瞅了一眼。嘿，话是这么说，实际上他看到的那部分，还是用心记住了的。

水王回来后，将所有手艺高明的铜匠都传去，要照他讲的样式，来造那个呼不出名堂来的宝贝。

说造就造，水王的话，谁敢不听？

不久就造好了。水王一看，乐的合不拢嘴。可是他拿根鼓棒一敲，却不怎么响。噫！莫非敲轻了点？他重重地又擂上一棒。“咚”的一声，闷沉得很，像个老者咳嗽，痰巴喉咙，咳不出声来。水王那块脸，由乐变忿，“喇”地阴沉下来，叫道：“咦！见鬼罗！咋没得人家秦王的那个响得好呢？”

匠人们说：“大王，这可是照你讲的样式造的呐！你再下细瞧瞧，还有哪点不合，我们再改改吧！”

水王又认真瞧了一遍：“嘿！就是这个样子嘛！面子一点不差！

就是不如秦王的响得好!”

有个老匠人听出来水王的话有纰漏，笑道“大王，你是水家头一个聪明的王呵!你见过的东西，决不会忘记的。既然面子一点也不差，那么尾子呢?是不是也一点不差?”

老匠人这一问，使水王直抓脑壳。他结结巴巴地说：“这……这……，我可没看尾子呐!”

老匠人说：“唉，可惜，这样好的宝贝，你要是都瞧过一遍，就好啦!手艺这玩艺儿，一根头发丝丝都差不得!”

水王道：“这，你们就不懂得啦!我本想看看，但咋好勾头勾脑去看嘛!人家不笑话我吗?说你个水王，连这个挂在门上的东西都稀罕，真是个乡巴佬!”

匠人们都说：“大王高见!大王高见!的确不应该憨头傻脑去看!”

水王急了：“高见归高见，现在咋个办?”

那个老匠人说：“依我之见：这宝贝，后头要空心才会响呵!”

水王忙下令道：“快给我改!”

水王的命令，谁敢不依?大家动手，将它锯成两个。又高高挂起来，轻轻一敲，呜呜嗡嗡的响起来了，同秦王的那个一样响得好。

水王乐得要死，也学秦王的样子，在自家大门外，一边吊起一个。平日轻易不让敲，逢节过端^①或有最紧要的事情才敲。

铜鼓成了王室独享之宝，名贵的不得了。百姓可望而不可得。

三国时候，孔明进兵牂牁，路过水家地方。人们见孔明的军士造饭、做菜都用铜鼓，盛米、装水也用铜鼓，就觉得怪可惜，都围过去看，蹲下去摸，爱不释手，不忍离去。孔明问明白了原因，

^①过端：水族一年中最隆重的节日，每年夏历九月亥日过。

晓得水家老百姓很爱铜鼓，便送给大家一个。

从此，铜鼓不再是王家独占之宝，平民百姓也有了。要敲大家敲，要乐大家乐。

孔明送的那面铜鼓，刻有“孔明造”三个字。后来，水家人自己铸造铜鼓的时候，就想到孔明的恩情，为了纪念他，也刻上“孔明造”三个字。

潘老明(水族) 讲述

杨 乐 采录

水族铜鼓的传说

水族人们把铜鼓看作宝贝。哪一寨有铜鼓，全寨人都感到高兴，认为很吉祥。关于铜鼓，贵州省三都县的水族人有不少传说：

孔明改铜鼓

从前，水族人民每天劳作之后，已经学会唱歌，跳舞了。可是日子一久，他们感到只跳舞、唱歌很单调，总觉得还少点哪样。

正好这时，孔明来到水族地方。水族人民听说孔明是一个很有本事的人，便找到孔明，请他帮助解决这个问题。

孔明说：“你们地方不是有铜鼓吗？拿出来敲响，用它来伴奏唱歌跳舞，就不会单调了。”有个叫笛告的水族老人说：“铜鼓又重，声音又沙，不好听。”孔明说：“不要紧，抬出来试试。”

四个筋强力壮的纳伴^① 嗨哟嗨哟抬来个大铜鼓，挂在大榕树上。笛告老人举起鼓槌使劲一敲，果真声音沙哑，刺耳得很。人们七嘴八舌地说：“难听难听，不要敲了！”说着就要往回抬。

“慢点抬走！”孔明止住大家，走过去，围着青铜造的铜鼓一

^①纳伴：水语，小伙。

边转圈一边细看，摸摸这点。弹弹那点，好久，孔明才说：“这铜鼓的鼓面太厚，空堂又太长，何不改薄改短一点，整个鼓也改轻一点，敲起来就不会沙哑了。”

过了几天，新铜鼓造出来了，一个人不用多大力就提了出来，人们又聚集在院坝上。今天要用新铜鼓给唱歌跳舞助兴，大家很高兴。笛告老人举起鼓槌，大声说道：“纳伴！纳缅！^①唱吧，跳吧！”可鼓锤落到鼓面上，发出的声音虽然不暗哑了，但还是不大响亮。欢欢喜喜的人们，情绪马上又低落下来。

怪了，为哪样还不响亮呢？孔明看着树上挂着的铜鼓，一时没了主意。笛告老人说：“先生！敲鼓的时候，在鼓的空口上放个东西配合，鼓声是不是就会响亮些？”孔明想了想，说“讲得合！拿一个尾巴开口的木鼓来试试。”

人们很快拿来一个木鼓。孔明弯着腰，双手捧着木鼓，把木鼓尾巴对拢铜鼓尾巴，对笛告老人说：“你敲吧！”

笛告抡起铁锤，用力向铜鼓敲去，孔明忙把木鼓往铜鼓尾巴一送，随即又一收。就这样一边敲铜鼓，一边用木鼓配合，铜鼓发出了“咚喻咚喻”的声音，又宏亮，又传得远。人们欢天喜地唱起了歌，跳起了舞。

这时，孔明顺嘴说了句话：“铜鼓这样难打整，真是像擒龙、像捉虎呀！”从此，人们就把铜鼓分成了龙铜鼓和虎铜鼓两种。

端 节 降 龙

水友寨要过端^②了。

^①纳缅：水语，姑娘们。

^②端节：是水族最隆重的传统节日，过端节俗称过端。

人们欢天喜地，做着准备，打鱼虾，推豆腐，蒸糯米饭，煮小米酒。老年人穿上新崭崭的花椒布长衫，小伙子包上白生生的头帕，姑娘们带上银光闪闪的耳环、手圈，穿起绣花的褶裙。人们还把一个大铜鼓，挂在寨子边的大榕树上，准备美美地过一个节。

端节前一天，四方八寨的小伙子和男老人们来了。水友寨的人问他们为什么妇女不来？他们说，妇女们在家里准备过节的东西，端节第一天准定赶到。

水友寨的人真盼望外寨的妇女们快点来，特别是小伙子们更想。你想，敲铜鼓、对歌、跳舞，没得年轻姑娘该有多败兴呀！

可是端节这天却出了事：寨前的奈劳大河里有条孽龙，涌起大水淹翻了河上唯一的一座石桥。外寨的妇女们被挡在河对岸过不来，撑船过去接，船又被大水打回来。无法，眼巴巴看着妇女们转身走了。人们恨不得一刀把孽龙劈成几段……

人们只得无精打彩地各自回家，谁知第二天天快亮的时候，忽然听见奈劳河里波喊浪叫，响声震天。人们出门一看，只见粉粉亮的天光下，河里有圆东西正和孽龙打架，从上河打到下河，从桥上打到桥下，河水翻腾，吼声吓人。忽然那个圆东西从河面腾空而起，一道青光，高高地朝河里的孽龙砸去。孽龙惨吼一声就不见了，河水顿时平静下来，那个圆圆的东西也不晓得到哪点去了。

这时，天已大亮，人们看见石桥已露出了水面，又听见河对岸远远的传来妇女们的欢笑声。大家心里高兴起来，忙向寨边那棵大榕树跑去，要去敲响铜鼓欢迎亲友。可是一到榕树下就呆住了：挂铜鼓的索子断了，铜鼓躺在地上，周身湿淋淋的，还挂有不少的青苔和小草。人们顿时醒悟过来：那个和龙打架的圆圆的东西，不正是这个铜鼓吗？！……

这一年，水友寨的端节过得比往年都要快活。

斗 犀

平寨有个叫翁达的水族老人，他家里有个铜鼓。这是个龙铜鼓，鼓面亮堂堂的，鼓身上镌刻的花纹像一片片闪光的鳞甲。

因为有个铜鼓，平寨的人们心里踏实得很，就像房子有了顶梁柱，水碾有了碾盘轴。翁达老爹心满意足，把铜鼓放在床铺底下，每天都要几次掀开蜡染垫单来看，要是一天不看就会像丢了魂一样。

连年风调雨顺，五谷丰登，人们的日子过得顺心顺肠。

突然，有一年，平寨下坎的阴水潭，不知从哪里来了头犀牛。犀牛白天从潭底钻到寨前河，掀起滔滔洪水，漫到岸上，淹翻田土；犀牛夜晚回到潭里歇气，让洪水一直泡着庄稼。眼看庄稼就要挨大水吞光，人们的心像掉进了滚油锅。

一天半夜，翁达老爹做了个梦，梦见犀牛正在掀波涌浪，浪越掀越大，冲过田土，冲到木楼前，木楼晃动起来，发出“乒乒乓乓”的响声。翁达惊醒过来，连忙翻身下床，又得一惊：房门关得紧紧的，咋个打开了？再一看，垫单掀翻在床上，床铺底下的铜鼓已不知去向。这时，寨脚的阴水潭里正传来“乒乒乓乓”的响声。翁达这才晓得铜鼓下潭去了，不由得骂道：“哼！这个瘟铜鼓，还说是个宝，哪晓得它和犀牛打伙结交淹庄稼！”翁达越想越气，找根铁棒守在门背后，准备惩治铜鼓。

天快亮了，门外响起骨碌骨碌的滚动声，翁达晓得是铜鼓回来了，抡起铁棒，朝滚进门来的黑影打去，“当”的一声，打断了铜鼓的一只耳朵。翁达还不解恨，用核桃粗的棕索拴住另外一只耳朵，把铜鼓吊在房梁上。然后，走出家门，看见洪水已退，正在出天花的绿油油的包谷杆露了出来，翁达还以为是拴起了铜鼓的结果哩。

谁知好景不长，不到一袋烟工夫，河水又重新涨起来，淹了更多的庄稼。翁达正奇怪，只见梁上的铜鼓拼命扳起来，挣断了棕索，朝门外滚去，一直滚进阴水潭，潭里又发出“乒乒乓乓”的响声。人们追到潭边，见铜鼓和犀牛斗在一起，难解难分。斗着斗着，潭水平静下来，响声没得了，河水退了，庄稼得救了，大家才晓得铜鼓为了救庄稼去斗犀牛。翁达老爹更是悔愧不及，想起错怪铜鼓，打落它一只耳朵，心尖尖和手掌心都感到火辣辣的痛。

人们等待铜鼓上潭来，要隆重地祀奉它，感谢它。可是等了好久好久，不见铜鼓上来；等了三天五天，不见铜鼓上来；等了一月两月，还是不见铜鼓上来。翁达老爹说：“看来铜鼓不会原谅我了！”人们说：“不，铜鼓为了永远镇住犀牛，不准犀牛涌水淹庄稼，才不上来哩！”

从此以后，每逢大雨下过天上出现“嘎响”^①的时候，阴水潭边就会出现一个打伞的老者，缺了一只耳朵。人们说那就是龙铜鼓，他上岸来晒晒太阳，歇歇气。彩虹一消，他又会回到潭里去镇守犀牛哩。

虎 鼓 伏 虎

龙铜鼓降龙，虎铜鼓伏虎。甲仿寨有一个虎铜鼓伏虎的传说。

寨子侧边的芭茅坡上有一只老虎，经常出来伤人咬牲口，整个寨子关门闭户，庄稼不敢种，远门不敢出。

听说虎铜鼓会吃老虎，寨老便派人到外寨借。寨老说，虎铜鼓既然会吃虎，也要谨防伤人，叫那人披着蓑衣，提两斤水牯肉去。

借鼓的人借到虎铜鼓，把鼓背在背后面的蓑衣上，两斤水牯

^①嘎响：水语，有龙和彩虹的意思，这里指彩虹。

肉吊在肩头边，心想：虎铜鼓隔着蓑衣，又有水牯肉吃，再不会咬我吧？！回到寨里一看，两斤水牯肉一两不少。虎铜鼓是不会伤人的呀！

但是虎铜鼓真的会吃老虎吗？人们也不完全相信。虎铜鼓一无嘴二无牙，它会吃得了老虎？老虎有四支脚，会跑会跳，虎铜鼓呢？连来寨子都是背起来的哩！人们把铜鼓放在寨佬家粮仓的地板上，也不再多管它了，只是半信半疑地等着看它咋个吃老虎。

说来也怪，从借鼓来的那天晚上起，一连三天，芭茅坡上的老虎再没得出现过，寨里的人畜也没得少一个，人们开始诧异了。

这天，寨佬带着大家打开粮仓，准备拿铜鼓来看看。谁知铜鼓盖得紧紧的，好像生了根，扳都扳不起来。用铁棒穿起鼓耳朵，好不容易抬起一看，鼓底下有一堆老虎骨头，鼓身上粘得有些老虎毛。原来，铜鼓真的把老虎吃了！

虎铜鼓是咋个吃掉老虎的呢？人们一点不晓得。但从此人们更把铜鼓当成宝贝了。

铜鼓情

不知是哪一代的事了，黄土寨有两兄弟，从小死了爹妈，两人相依为命，兄弟情谊像龙潭一样深，大山一样重。

他们家有两个铜鼓：一个高，声音尖，鼓面点子小，是公铜鼓；一个矮，声音莽，鼓面点子大，是母铜鼓。兄弟俩在荒坡上开了点火闹地，辛勤耕种，苦度光阴。累了，靠着铜鼓瞌睡；闷了，敲敲铜鼓排解。

可是在那年代里，日子哪点会过得安生？财主占山霸地，把他们那一点点火闹地强占了去。日子无法过下去了，哥哥对弟弟

说：“弟呀！我们两个不能在这儿等死啊。听说空泥寨地方好，鸡一天要叫十二遍，天光长，怕要好过些，你不如搬到那里去吧。”弟弟舍不得哥哥，不愿去。哥哥又说：“你去到那边，要是生存下来，我们家也能保留一条根呀。你把母铜鼓带着去，等日子好过了，我们又再搬到一起住。”就这样，弟弟背着母铜鼓，告别眼泪汪汪的哥哥，到空泥寨去了。

时间过去了两年。哥哥租种财主的一小丘地，日子越来越苦，想起弟弟两年来毫无音信，是死是活？要是死了，我做哥哥的叫他搬到空泥寨的罪过就更大呐！哥哥越想越急，要去空泥寨吧，百来里路一时也去不了，便顺手敲响公铜鼓，以此来消愁解闷。奇怪得很，鼓声并不响亮，好像蒙上一层棉被来敲一样。哥哥的心就更沉闷了！

更奇怪的是，哥哥在黄土寨敲公铜鼓，空泥寨弟弟的母铜鼓会“翁翁”的应响起来。原来，弟弟来到空泥寨后，也租种了当地财主的一小丘地。他被财主盘剥得过日子像吃黄连，为了不让哥哥焦心，他两年来一直没给哥哥带信去。这时，弟弟听见母铜鼓“翁翁”响起来，开始还不在意。可是睡到晚上，母铜鼓不敲自鸣的声音越来越大。弟弟突然想道：莫非哥哥有哪样急事，敲响公铜鼓在喊我吗？于是天不亮就背起母铜鼓赶回黄土寨来。

两兄弟见面，抱头痛哭。侧边的公铜鼓和母铜鼓“翁翁”地应和着，好像也在哭泣。两兄弟哭罢，敲响铜鼓，庆贺团圆。也真奇怪，公铜鼓的声音又重新响亮起来，母铜鼓的声音也莽得多了。

真是哥弟有情，铜鼓有情呀！从此，水族人民凡是过年过节，亲友团聚都爱敲铜鼓，这个习惯一直保留到今天。

潘 昔 吴育才 杨光和等 讲述
文 亮 岱 宗 何 以 采录

布依族铜鼓的故事

铜鼓，布依族人民爱若珍宝，视若神明，平时悬挂在屋梁上，不许任何人乱摸乱敲。只有在春节时、老人去世时、民族危难时，才取下来挂在堂屋中敲击。

关于铜鼓，贵州省聚居的布依族人中，至今还流传着一个优美的神话故事。

传说，在远古的洪荒年代，平州地区有个大海子^①。海子边上有个茅棚，茅棚里住着一户孤儿，名叫古杰。古杰长得很聪明，为了谋生，十二、三岁就给财主苏海八家当帮工了。

古杰家里穷得鸡都喂不起一只，大年三十夜没有好酒菜来供祖先，他只好去海子边钓鱼。他钓了很久很久，才钓得一尾活蹦蹦的大鲤鱼，准备拿回家来，敬供祖宗。古杰回到家里看见鲤鱼摆动着红尾红鳃，就像一位穿着红衣裙的姑娘，又舍不得杀了，就把鱼放进水缸里养着。

古杰正在入迷地观看那条鱼时，突然竹门嘎吱一声，财主苏海八带领几个家丁，破门进来。财主用手指着古杰，凶神恶煞地吼叫：“咳，勒甲^②，你胆子不小哩，敢捞我老爷海子里的鱼来过年了？”说罢，几个家丁冲上前去，把那尾鲤鱼抢走了。

古杰不服气，一趟追到财主家，说：“苏老爷，你为哪样把我

①海子：贵州方言，即陆上湖泊。

②勒甲：布依语，即寡崽。

的鱼抢走？我一不欠你米，二不欠你钱！”

苏海八鬼眼睛一眨，说：“哼，没欠米？没欠钱？你爹妈去世时，还差我的三斗白米哩！”

古杰心想世道黑暗，有理说不清，有冤无处伸，就干脆回答说：“就算我爹妈欠你三斗白米，明年秋收后我还给你就是，这尾鱼让我拿回家去过个欢喜年吧！”

苏海八想到明年利大，便答应道：“好，就让你过个穷快乐年吧！但要记住，明年还不起，三斗白米就要利上加利罗！”

就这样，古杰把这尾鱼带回家来，见鱼快要死了，他连忙把它放进水缸里，又去找些虾草来喂养着。这一夜，古杰独自坐在火笼边守“年老者”，不觉便睡着了。梦中，他听见水缸里有位姑娘说道：“拿宝珠去，镶在你的锄头上！拿宝珠去，镶在你的锄头上！”

古杰一觉醒来，觉得有些奇怪，便走到水缸边一看，这尾快要死了的鱼，又活鲜鲜地游动起来了，还有一颗闪闪发光的宝珠在缸底里呢！他突然想起梦中姑娘说的“宝珠”，于是就把宝珠捡来嵌在自己的锄头上。

夏历正月初一，是布依山寨最热闹的日子，寨上的小伙子都到歌场上找姑娘们对歌丢花包去了。古杰却扛起锄头，天不亮就上山开荒种地。天黑回到家，突然见到一个美丽的姑娘在灶边煮饭。古杰赶忙上前去说声：“纳米^①呀，你是谁？多谢了！”

姑娘羞红着脸说：“不用谢，我得感激你救我一命哩……”

原来，这位美丽的姑娘，就是龙王的三公主，她爱上了勤劳勇敢的古杰，变成一尾鱼，游到人间。后来不幸被财主苏海八抢去，险些被吃掉了，幸亏得到古杰搭救，才免一死。为了感谢古杰，她变成一位美貌的布依姑娘，来给古杰做饭。这样，古杰便

^①纳米：布依语，即姑娘。

与龙王三公主成了亲。

婚后，男耕女织，日子过得十分甜蜜。说来也怪，古杰在锄头上嵌上宝珠竟成了一把“宝锄”，十天活路一天就做完了。下种的旱谷才三天，就长有一人多高；十天，地里的庄稼就成熟了。然而古杰老是还不清苏海八的阎王债，利上滚利，已经好几石了。家里的米柜老是空着。晚饭后，他抱着月琴在火炉边，闷闷不乐地拨弄着。公主看到这情景，唱着歌安慰道：

莫畏难，
妹有私方在龙潭，
十道龙门九道坎，
只怕阿哥不肯去登攀。

听了公主的歌声，古杰振奋精神，一边弹月琴一边答唱：

哥心坚，
愿跟阿妹下龙潭，
只要阿妹一心作得主，
十道龙门九道坎子哥敢攀。

就这样，古杰决定与公主去龙宫一趟。他俩收拾好行装，鸡叫三遍就启程了。他们走到海子边，古杰望着一片白雾茫茫的海子，不知去路，就问公主，说：“龙宫住哪里走呀？”

公主说：“阿哥呀，你闭着双眼，我捧一捧水给你喝，你若能把水喷到对门马坡上，我们就有一座拱桥跨过去了。”古杰弯腰喝了公主双手捧的水，使劲一喷，果然眼前现出一条彩虹似的长桥跨到马坡脚了。他俩跨上虹桥，来到马坡上，公主又说：“阿哥，你在这里耐心等着，我去龙井湾牵一匹白马来。”眨眼工夫，三公主就牵来一匹大白马，说道：“这是考验你的时候了，你敢不敢同我骑这匹白马下到十二层海底去呢？”

古杰坚决表示：“十二层火海我也敢去！”

他俩骑上大白马，三公主又叫古杰闭着双眼，白马一跃就下到水底去了。下了一层又一层，下到第三层海时，公主说：“阿哥呀，海里海豹凶得狠，你要多小心啊！”

古杰说：“这是阿妹家喂养的狗，家狗不会咬客人。”

下了一层又一层，下到第七层海时，公主又说：“阿哥呀，这里就是火海了，你睁眼睛看看，火中飞舞的是什么呀？”

古杰睁开眼睛一看，是一群金凤凰在火焰上飞旋，说：“阿妹，我可以射一对凤凰去作拜见岳父岳母的见面礼物吗？”

公主说：“你若有本事射落凤凰，我的父王更喜欢你了！”

古杰骑在马上，射出两支响箭，一对火凤凰就落下来了。他拣起这对凤凰，骑上白马，闭着眼睛，又继续赶路。他俩骑马走了六六三十六天，历尽千辛万苦，终于来到了第十二层海底。

公主说：“阿哥呀，你可以睁开眼睛了，前面就是龙宫。但还有十道龙门都关上锁，你能不能打开？若能打得开，我俩就一起去拜见父王；你若打不开，我俩就要在这里分手了。”

古杰心中暗想，既然结为夫妻，如今怎能分散呢？哪怕十道龙门都上了金锁，我也要想法打开呀！他对妻子说：“阿妹，你先到井边歇一歇，梳洗打扮一下，整整衣裙，等我先去开开龙门。”

公主说：“好呀，我在井边歇气等你。”

古杰听从公主吩咐，独自骑马绕着宫墙三周，发现十道龙门上都各挂着两面宝物，下马仔细一看，这宝物周围还刻有各种花鸟图案，龙飞凤舞，十分好看。古杰从未见过这东西，不知叫什么名字。他纵身跳上墙头，用拳头猛击三下，这宝物发出惊天动地的隆隆声，激怒了龙宫里的大小官员。这时，龙王和妻子正在商量去人间寻找失落的三公主，忽然两个龙将前来禀告：“尊敬的龙王老爷呀，今日水晶世界，不知是谁乱敲宫门宝物，扰乱海底龙宫？”

龙王说：“你们转告全海底家族，不要惊慌，等我先去看个究

竟。”

古杰在墙上听到宫内有人舞动干戈，可能是龙王要发动战争了，于是，古杰又取出三支凤羽箭，射向宫内，正好这三支箭都落在龙王的金銮宝殿上，龙王大怒说：“谁敢无理取闹，快来人呀！”

十名龙宫大将，立刻列队站在两边，等待龙王的旨令。掌管礼乐的龟将说：“尊敬的龙王，凤羽箭是吉祥的象征，也许有人来龙宫求婚哩！”

龙王抚摸着凤羽箭在沉思，按照龙宫的告示：谁能在火海中射得凤凰来敬贡，那三个公主，任他选择一个成亲。于是龙王对龟臣吩咐道：“快把十道龙门打开。”

两个虾将带着十名勇士，打开了十道龙门，只见外面站着一个年轻后生，牵着一匹银白色的骏马。

虾将上前问道：“门外来的何人？为何击鼓射箭，扰乱龙宫安宁？”

古杰上前弯腰施礼说：“我是从海子上面来的凡人，名叫古杰。今日送三公主回龙宫，十道龙门紧锁，喊无人应，所以击鼓射箭，传报佳音。若有失礼，万望龙王宽恕！”

虾将们又问：“三公主在何处？”

古杰说“公主在旅途中劳累了，她在井边梳洗，叫我前来先禀告龙王。”

龙将们回到殿上，说三公主带着一个后生回来了。龙王听了火冒三丈，说：“岂有此理，那个穷小子胆敢勾引我的三女儿，先婚后礼，不守王法，把他们带进宫来，我要当众斩首！”

古杰与三公主来到龙王殿上，双双站立。龙王挥动令牌，猛击桌上，说：“古杰，你胆大包天，今日竟敢闯到龙宫来，你知犯了何罪？”

古杰说：“岳父大人在上，小婿失礼！只因路程太远，今日才

来龙宫陪礼认亲。”

龙王吼道：“哼！谁是你的岳父！那里来的蛮子，不守王法，把他斩了。”

三公主哭着说：“尊敬的父王，古杰是个好后生，女儿在人间不幸遇难，幸亏有古杰搭救，起死回生，才能与他结成姻缘。今日若要斩杀古杰，不如先斩了女儿吧！”

龙王听了女儿动情的哭诉，心里也就软下来了。后来在龟将的计谋下，龙王罚古杰做三件苦工：一是种一坡庄稼，二是栽一座花果山，三是挖一口大鱼塘。限期三天完成，如若完不成就拿古杰当众斩首。

古杰在三公主的帮助下，又使用他那把宝锄，头一天开荒种地，庄稼长满山坡；第二天栽桃种李，荒山变成花果山了；第三天挖鱼塘，不一会，一口大鱼塘水汪汪地修成了。

龙王带领一帮鱼兵虾将，到处巡视一番，果然三件事都如期完成了。于是龙王只好答应古杰与三公主的美好姻缘，并在龙宫里重新举行盛大的结婚典礼。

在龙宫一月，相当于在人间的一年。有一天，古杰对妻子说：“阿妹呀，龙宫虽好，我还是想念人间呢。”

公主说：“无论你走到哪里，我都愿陪伴你度过终身。”

他俩双双来到殿上，禀告龙王说：“尊敬的龙王，人间还有古杰的叔伯兄妹，让我们一起转回人间吧！”

龙王见女儿和古杰如此思念人间，怀念乡亲父老，于是就同意他俩转回人间。

临别时，龙王陪嫁很多礼物，他俩都不肯要。龙王说：“什么嫁妆你们都不要，我就送给你们一件宝物吧！它能呼天唤地，音传万里，吸水成金，装土变银。平时你们千万要好好保存，不许乱摸乱敲，只能在欢度年节时，老人去世时，人间发生战争时，才

取下来敲十二棒，我听到这声音，就来同你们吃丰收米酒，超度老人升天，帮助你们战胜敌国……”

古杰与公主听了龙王的吩咐，二人抬着这件宝物，告别龙宫。来到龙井边，宝物变成了一只船，他俩坐在船上划着，越过刀山火海，跨过十二层海域，终于又回到了人间。

这时，正逢夏历大年正月初一，他俩坐在龙井边休息，突然这宝物变成一面大铜鼓，井底也涌出白花花的银子来，他俩用铜鼓装了一担“金银水”，撒上点细泥土，高高兴兴地抬着回到家里。

来到人间，他俩用这水洗沐，一年到头不生病；用这水喂牲口，猪肥牛壮；用这水蒸糯米饭吃，人人长得更聪明。

转眼一年到了。腊月三十这天，古杰家里杀了肥猪，打了糯米粑，煮了几缸米酒，又立了新瓦房。这时，他们想起龙王赠宝物时的吩咐，就从天楼上取下铜鼓，悬挂在堂屋中间，一连敲了十二下，表示请龙王来陪祖宗吃年夜饭，欢度新春佳节。

寨邻的男女老少听到铜鼓的隆隆声，人人都来看热闹。这时贪财的苏海八也挤在人群中来看个稀奇，他走到大门口，看到这面龙飞凤舞的铜鼓，舌头伸出来一拈长，想占为己有。当他刚刚伸手正要去摸，只见铜鼓宝光四射，刺得老财主睁不开眼来，顷刻便昏倒在地下。

由于古杰与公主过年兴敲铜鼓，去井边挑“金银水”，家家户户就都跟着他们学。每年夏历春节，布依村村寨寨都要敲鼓。正月初一凌晨鸡叫第一遍，寨里的新媳妇和姑娘们，都争先恐后地去挑第一挑“金银水”，谁去挑得第一名，谁就是人间最聪明的女子，谁家就五谷丰收，人畜兴旺。

至今，布依族地区仍保留着春节敲铜鼓和争挑“金银水”的习俗。

杨昌宝(布依族) 讲述

杨路塔(布依族) 采录

壮族铜鼓的传说

铜鼓的来历

壮族人，世世代代都流传着这样一首歌：

天上星星多，
地上铜鼓多；
星星和铜鼓，
给我们安乐！

铜鼓是怎么来的呢？广西西林县的壮族老辈人传说着这样一个神奇的故事。

传说，壮族的开天辟地老祖布洛陀，造了天地和人以后，就在天上安家了。为了照看子子孙孙方便，布洛陀把壮家人安排住在高山大岭上。高山大岭离天近得很，他把头低一点点，就看得见子孙的日子是好是歹了。

开初，壮族人住在高山大岭上，日子过得蛮不错。早晨，天上金鸡一叫，太阳出来把山山岭岭烘得暖暖和和的。人们在太阳底下高高兴兴、安安然然地耕种收割，串歌圩，找相好；晚风一起，月亮又把山山岭岭照得银粉刷亮，凉凉爽爽的，人们在月亮底下欢欢喜喜、快快乐乐地纺织裁缝，吹木叶，闻香香^①……反正，要多快活有

^①闻香香：俗语，即亲嘴。

多快活。在太阳、月亮和人们都睡觉了的时候，还有许多星星瞪着亮闪闪的眼睛，守卫着天上和人间。有了星星守卫，天上十分太平，人间也十分安乐。所以人们对星星也特别亲密。

后来，人多了，布洛陀嫌天地小了，就把天加大加高，把地加宽加厚，把山岭削低削小。这样一来，天和地离得远了，山岭也跟着离天远了。白天，山岭上下的一些旮旯角落，太阳照不到了；夜晚，月亮照不到的旮旯角落就更多。在太阳和月亮睡觉的时候，给天上人间作守卫的星星，也难得看清那些黑旮旯角落了。久而久之，这些长年阴黑的旮旯角落，就生出了毒虫恶兽和妖魔鬼怪。这些毒虫恶兽和妖魔鬼怪，白天不大敢动，一到夜晚就猖狂得不得了，四处乱窜，时常闯进村寨伤害人畜。人们一追，它们又溜进旮旯角落里躲起来，它们看得见人，人看不见它们，硬是无法收拾它们。人们不得安乐了，就托风大哥上天去求布洛陀，把星星摘下来安在地上。只要星星把旮旯角落都照亮，毒虫恶兽和妖魔鬼怪无法躲藏，人们就平安了。

布洛陀是个很好很好的人，他知道后，就到地上来了。他对人们说：“大家的灾难我已知道了。大家说吧，要我帮忙做些什么呢？”人们齐声说：“大地上样样都好，就是缺少星星。”又说：“你把天上的星星摘一些下来安在地上，我们就得安宁了。”布洛陀想了想，笑着说：“我们自己动手造吧。”人们听了，十分高兴，都要求布洛陀马上动手做。

布洛陀带领人们挖来三彩泥^①，做成一个个两头圆大中间小的模子，又采来好看的孔雀石^②，再吹来火力最猛的青桐柴烧炼孔雀石。烧炼孔雀石的火好大呵！把天都烤红了，把地都烧烫了。眨

①三彩泥：壮族制作烧陶的特质泥土，分油黑、雪白、金黄三色。

②孔雀石：最好的铜矿石，未入炉前也闪铜光。

眼工夫，三天三夜过去了，孔雀石都变成了金光灿灿的溶浆。布洛陀领着人们把金光灿灿的溶浆，倒进三彩泥模子里。又眨眼工夫，人们面前堆着一个个两头圆大中间小的、有四只耳朵的金光闪闪的东西。这些东西上面有刀箭、斧凿、鱼叉、耕织、狩猎、航行、游戏和占卜等许多图案；它一头封顶一头空，封顶上边是一个又大又亮的星星。大星星周围还有许多小星星。人们眼鼓鼓地望着这堆金光闪闪的东西，都不知叫什么名堂。布洛陀笑咪咪地拎起一个来，拳头照它封顶上的大星星一擂，它就“抛曼抛奔”^①“抛曼抛奔”地大响起来，响声像雷一样，震得四山打抖，那些躲在旮旯角落里的毒虫恶兽和妖魔鬼怪，被震得头昏眼花，肝裂胆破，个个东奔西逃，跑得脚不沾地。人们看见毒虫恶兽和妖魔鬼怪东奔西逃，高兴地围着布洛陀和金光闪闪的东西唱起歌跳起舞来。布洛陀一边擂着金光闪闪的东西，一边大声说：“这东西叫阿冉^②，它就是地上的星星！它会帮你们杀死毒虫恶兽和妖魔鬼怪，保护村寨；它会领着你们唱歌跳舞；它身上有许多图案，还会教你们学本事。有了它，你们就可以安居乐业啦！”人们听了，欢喜得两脚跳起八丈高。

布洛陀回天上去了，人们就按照他的嘱咐，从铜鼓身上的图案，学会了高超一点的耕种、纺织和打猎本事，学会用孔雀石来炼成刀斧箭叉。哪里发现毒虫恶兽和妖魔鬼怪，人们就擂响铜鼓；人们要唱歌跳舞了，也擂响铜鼓；人们庆祝节日了，又用铜鼓盛糯米饭、肥牛肉和甜美酒……铜鼓的用处太多啦，壮家人太爱铜鼓啦！不久，千山万岭上的家家户户、村村寨寨，都照布洛陀造的铜鼓的样子，造出了千千万万铜鼓。铜鼓越造越多，多得像天上的星星一样。壮家人安乐了，就唱歌来赞颂铜鼓：

①“抛曼抛奔”：即壮话“保村保寨”。

②阿冉：壮语，即铜鼓。

壮族民间文学

天上星星多，

地上铜鼓多；

星星和铜鼓，

给我们安乐！

这歌，就一直流传到今天。

铜鼓的耳耳为什么穿着黄獠角

广西西林县的壮族老辈人传说，铜鼓是有生命的精灵。白天，它们是一个个不动的铜鼓，可是一到夜间，它们就变成一个个英俊威武的后生，挎着刀箭，骑着最能跑的黄獠，守卫村寨，巡视山河田地，驱赶毒虫恶兽，妖魔鬼怪。有时，它们也到歌圩跟姑娘对歌；到蓝弄^①的火塘边同妹仔们谈情说爱。

相传，壮家村寨的河流，都是通海的。海龙王的女儿见铜鼓英俊威武，心眼又好，就爱上铜鼓了。铜鼓也十分喜爱龙女的美丽善良和温存，常常到夜间就去跟龙女相会。后来，它和龙女爱得更深了，就夜夜相会，直到天上布洛陀的金鸡叫了，它才回村寨来。所以每天早晨，从河边到寨子人们能见到一道湿漉漉的水印，还发现铜鼓身上挂满了水青苔。头天替它刮干净，第二天清早一看又挂满了。人们这才知道铜鼓是下河到海里弄骚^②去了。有的铜鼓舍不得离开龙女，就干脆在龙宫上了门，永远不再回来；有的铜鼓被深情的龙女拖住，想回也回不来了。那时，有些打鱼人潜到河中深塘找铜鼓，就曾见过有的铜鼓被树根缠在塘底石洞中出不来。那缠铜鼓的树根，据说就是龙女的手变的。人们就用绳

①蓝弄：人与仙常常聚合的地方。

②弄骚：壮语骚是姑娘；弄是串玩；弄骚就是找姑娘谈情说爱的意思。

子去拴铜鼓，可是，怎么拴也拴不住。用最牢实的棕绳、麻绳拴不住，用铁链也拴不住。依旧每早都见河边有水的印迹进寨子，依旧每早铜鼓身上都挂满了水青苔。日子一久，回来的铜鼓少了。

毒虫恶兽和妖魔鬼怪知道护寨的铜鼓夜间要去会龙女，而且有的铜鼓在还海里上了门，做了女婿，就趁机进寨来偷鸡摸狗，咬猪咬羊，吃人吃马；瘟鬼还在夜间放出飞蛾来吃禾苗，伤害花草果木。

壮家乡亲知道是因为铜鼓夜间去会龙女，寨子才遭了灾难。于是，请来懂法术的抱剖^①念祷文，乞求铜鼓不再出去，每夜都留在寨子里坚持守卫、巡逻。铜鼓听了抱剖的祷文，知道因为自己的失职，村寨遭受了灾难，决心忍痛离开情人，留在寨子里，就对抱剖说：“把黄獠角穿在我耳耳里吧！我耳耳里穿上黄獠角，就能时刻记着自己的职责，不会离开村寨了。”

抱剖马上告诉乡亲们，把黄獠角穿在铜鼓耳耳里。此后，不再见河边有水的印迹进寨，铜鼓身上也再没有水青苔了。毒虫恶兽和妖魔鬼怪也不敢再来行凶作恶了，寨子又太平了。一些夜间游玩的人，常常发现有骑着黄獠的猎手在寨子里外巡逻，但又认不出是哪家后生，就去问抱剖。抱剖赞叹地说：“这就是忍痛离开了情人，忠诚地守卫村寨的铜鼓呵！”

人们知道了黄獠角能留住铜鼓的讯息后，更加喜爱铜鼓了。每当寨子不平安时，就用黄獠角穿进铜鼓的耳耳里；而当寨子平安时，人们又知情地把黄獠角取出来，让铜鼓去会龙女。

岑永钦 黎显著 讲述

岑隆业 杨荣杰 金祿民 采录

^①抱剖：长老。

铜鼓为什么埋在地下

铜鼓是壮家人的宝贝，原先都是在地上的，后来又都钻下地了。哪个要是挖得一个铜鼓，那就算他有福气，撞了大彩头。

铜鼓为什么会钻地呢？广西隆林县的壮族老辈人讲是这样的：

很古很古的时候，这个地方有一口从山洞里流出来的清泉。这口泉的水是从天上蜜房中流下来的，所以特别甘美。有一对雪白的鹅常在泉流中游泳游戏。所以人们把这口泉叫甘泉，也叫白鹅泉。这对白鹅是掌管甘泉的神鹅。只要这对神鹅走过的地方，甜甜的泉水也就流到那个地方。它们喜爱壮家人，壮家人也敬爱它们，和它们结成了老庚^①。白鹅走遍了壮乡，甘泉也就流遍了高山大岭。有了甘泉的浇灌，壮乡的花特别香，果特别甜；壮乡的山特别美，树特别绿；壮乡的牛特别壮，猪特别肥。壮家人口中尽是甜蜜的歌，脸上闪耀幸福的红光。

天底下有善良的白鹅，也有狠毒的毒兀^②。毒兀为了抢夺人们的幸福，起心要捏死白鹅，霸占甘泉。一个漆黑的夜晚，毒兀偷偷地摸到甘泉边，张开大口，向甘泉洞里喷毒气。白鹅为了躲避毒气，就只好回到泉洞尽头的老窝巢中去了。

没有花怎么会结果？白鹅去了，甘泉也就干枯了。毒兀霸占了泉洞，到处祸害人，壮乡也就遭了难。这个时候，壮家出了个名叫阿冉的后生，他是铜鼓变的。阿冉是个猎手，专射伤害人畜的野兽。他很爱乡亲们，帮大家扛木头起房子，把打到的野物分

①老庚：最亲密的朋友。

②毒兀：壮语，是一种神物，有的译为蛟龙。

给大家吃。大家闷了，他给大家唱歌。阿冉见到毒兀作恶，乡亲受难，决心去杀死毒兀，请回白鹅和甘泉。

一天，阿冉脚下踏着一对燃烧着的铜鼓，冲进了泉洞，穿过重重石门，跨过堆堆白骨，找到了盘做一堆的毒兀。毒兀一见阿冉，马上抬起头，张开口，吐出红信子，对着阿冉喷毒气。阿冉脚下燃烧着的铜鼓，一下子腾起几丈高的火焰，把毒兀喷出的毒气烧散了。于是，阿冉拉开老竹弩，搭上青柄梨木马蜂箭，对着毒兀的大口连发十二箭。毒兀被射伤了，更加凶狂，猛扑过来要咬阿冉。阿冉抡起大刀，照毒兀的头就砍。

就这样，阿冉和毒兀在洞中进进退退，直打了十四天，火把洞里的石头都烧溶了，阿冉也终于把毒兀杀死了。但他自己也像赶了三个月长路的驮马，筋疲力尽了。不过阿冉不肯歇憩，又向石洞深处走去。他拐过九曲石廊，走过长长的石河畔，绕过重重石台阵，最后跳过了十三个无底的深潭，来到了石林里。石林里的道路千岔万拐，阿冉费了几天工夫，才在一个小石洞里找到白鹅留下的脚掌印。他踩着鹅脚掌印又走了十三天，才看见卧在石窝里的一对白鹅，请它们回去。

可是，受了惊扰的白鹅，不愿再出洞了。这时，阿冉亮起动人的歌喉，唱起歌来。他唱了过去乡亲们与白鹅相处的欢乐，唱了白鹅走了之后人们所遭受的灾难，又唱了乡亲们对美好未来的向往，一直唱了十三个昼夜。阿冉的歌声感动了白鹅的心，可是，白鹅还有难处，它们胆小，要有一个卫士来帮助它们守水源，这样再有恶人来，就不怕了。

阿冉想了一会，爽快地对白鹅说：“敬爱的神鹅呵，如果你们信得过我，就让我来守卫水源吧！”

两只白鹅点头连声说：“好，好，好！”从头到脚打量了阿冉一阵，又惋惜地说：“要镇守水源，就得变成一块石头，永远盖在

水源洞上，深深地埋在地下，又闷气又孤单，你这么年轻又这么漂亮，太可惜啦……”

阿冉下定了决心，就大声地回答白鹅：“我已打定主意作水源的守卫人了，请神鹅放心！我在地下，能看见地上五谷丰登、六畜兴旺；能听见乡亲们的欢笑和歌声，不会闷气，更不会孤单。”说完，他把白鹅扶下石窝，把甘泉引到河床，一直护送白鹅和甘泉回到人间。当人们欢歌起舞时，阿冉却悄悄地回到石洞的尽头，变成了一块铜鼓石，盖在水源洞上，永远忠诚地守卫着人们幸福的源泉。

铜鼓就是因为这个，才把自己埋在地下的。哪个要是挖到一个铜鼓呀，他就是福大的人啦！

杨业荣 岑隆业 采录

苗族铜鼓的来历

在贵州黔东南地区居住的苗族人中，流传着有关铜鼓来历的神话传说。

传说，苗族祖先开始只有木鼓，也叫皮鼓。铜鼓呢，是天上传下来的。一提到铜鼓，人们都知道只有老仙婆务侯也才有。传说，她参加开天辟地立了功，天王特地赠给她这珍贵礼物，叫她带回人间，与大家共欢乐。这铜鼓，花纹细致，敲起来，山谷震动。人听了，心激荡；鸟听了，要歌唱。谁知道务侯也带到人间以后，却独自霸占。她还特地喂了两只恶狗，成年累月守着铜鼓。两只恶狗凶猛异常，无人敢挨边。

每当节日来到，大家欢乐地围着木鼓跳的时候，都自然地想到务侯也那铜鼓。要是得到铜鼓，那该多好啊！有一年，年节到了，清水江边的龙头寨，有一对青年男女趁节日成婚，他们约了许多客人，准备好好热闹一场。样样齐备，最好还能借到务侯也的铜鼓来敲一敲，那才真正心满意足了！

大家想出了一个办法：凑钱去找务侯也把铜鼓租用一天。结果，派去的人被务侯也挡了回来，大家很扫兴。这时，有个后生叫波松嘎的站了出来。他说：“亲友们！这样隆重的节日，又举行这样热闹的婚礼，不能没有铜鼓啊！我愿意再走一趟，去找告厅拉、务厅赛^①想办法。”大家都赞同，波松嘎便跑去找告厅拉、务

^①告厅拉，男性；务厅赛，女性。传说是一对夫妇，五谷之王。

厅赛，讲了大家的心愿。告厅拉、务厅赛就给了波松嘎三把菜籽，三把凌，三把水，三把岩石，并教他怎样使用这些东西。波松嘎立刻回家找了两个白萝卜，在火坑里烤成半生半熟，热得滚烫滚烫，用烂棉花包好，装在一个小木盒里。把告厅拉、务厅赛给的东西放进荷包。一切准备妥当，他马上去找务侯也借铜鼓。

波松嘎到了务侯也家，正好务侯也上天作客还没有回来。守铜鼓的两只恶狗见了波松嘎，猛扑过来，波松嘎不慌不忙地丢出两个滚烫滚烫的白萝卜，两只恶狗扑过去就咬，烫得叫不成声，在地上打转转，牙齿全给烫落了。波松嘎三脚并作两步跨进务侯也的堂屋，背起铜鼓就走。由于走得急，忘记看路，跌了一跤，铜鼓碰在石头上，响声震动山谷，传到天上。务侯也听到铜鼓声，立忙赶回家来。一进屋，见心爱的铜鼓不在了，两只狗没了牙齿汪汪乱叫，务侯也气得直跺脚。她急忙把两只手圈脱下，安在两只狗的嘴里，两只狗顿时有了利牙。务侯也也立即带狗追赶。

波松嘎背着铜鼓跑，忽然听到狗叫声，知道是务侯也追来了。狗的叫声越来越近，他立忙掏出告厅拉、务厅赛送的三把菜籽往路边一撒，眼前出现了三片鲜嫩鲜嫩的菜苗。务侯也被菜苗吸引住了，她吆住了狗，急忙就打。等她打完三块地的菜苗，波松嘎已经走得很远很远了。

务侯也打完菜苗又追。狗叫声越来越近，波松嘎回头撒出三把凌，路面顿时又光又滑。务侯也赶来，摔倒了，狗也没法追。等务侯也找来火坑灰边撒边追的时候，波松嘎已经走得很远很远了。

务侯也过了又光又滑的凌冻路面，又拼命追赶。狗叫声越来越近，波松嘎回头撒出三把水，顿时后面出现三条大河，水浪滔滔，把务侯也挡住了。她立忙撵两只狗回家扛木槽。两只狗去了大半天才扛来木槽。务侯也急忙坐上木槽，两只狗护着木槽，把务侯也送过河，等务侯也渡过三条河，波松嘎已经走得很远很远

了。过完三条河，务侯也又拚命追赶。狗的叫声越来越近，眼看就要被追上了。波松嘎不慌不忙地拿出三把岩石，回头一撒，眼前出现了三堵万丈高的悬崖绝壁，把务侯也挡住了。务侯也本来可以跃上悬崖绝壁追赶，但两只狗却毫无办法。没有狗帮忙，她就是上去了，也无力从波松嘎手里夺回铜鼓，只好垂头丧气回去了。

波松嘎站在高高的悬崖绝壁上，看见务侯也带着两只狗往回走了，他打了个“阿乎”^①，高高兴兴地把铜鼓背回了龙头寨。铜鼓拿来了，邻近村寨的男女老少，都围着铜鼓跳呀、唱呀，一直跳了三天三夜。从此，悠扬的铜鼓声便响彻苗岭。

吴东宝等 讲述

张泰明 吴培华 采录

^①“阿乎”：是唱歌结束时，或心情愉快时与人再见的呼语。

苗族蛮儿鼓的故事

苗家为什么爱打蛮儿鼓？吃牛要打蛮儿鼓，赶年场要打蛮儿鼓，赶秋要打蛮儿鼓。总之，聚众热闹的场所，都要打蛮儿鼓。蛮儿鼓是怎样产生的？为什么在集会的场合都要打蛮儿鼓呢？湖南湘西苗族人中，流传有一段悲惨的故事。

很古很古的时候，仡雄的祖先贵乃和贵卡，带着子子孙孙来泸溪墘，住在泸溪县。他们在泸溪县沿山开地，顺水打田，逢山开道，遇水搭桥……没有多久，泸溪墘这个荒无人烟的僻野就改变了模样：山坡立了大大小小的苗寨，鸡鸣狗吠，炊烟缭绕；茶山青青，梯田层层，山道蜿蜒，四通八达；歌声满山，鸣声满岭。

正当人们过着安居乐业的幸福生活时，泸溪墘的后山来了一个吃人的大妖怪，名叫假谊。他的嘴巴有桶口大，獠牙比耙齿长。他囫囵吞人进肚，连骨头也不吐一根。

自从来了妖怪假谊，泸溪上空就乌天黑地，灾难降临。不论白天晚上，都有人失迹丧命；有的失儿，有的丢女，有的丧夫；有的夫妻，阴风惨惨，哭声连天；个个心中惶惶，人人提心吊胆，天天晚出早归，他们再不敢单身只影上山下地；看牛孩子也结队成群，守牛孩儿也拉伍成帮。见了这些情景，贵乃肺如箭穿，贵卡心如刀绞。他们眼看族人一天天减少，但查来访去，仍不知祸从何来。

有一次，妖怪假谊吃人被发现了。从此他更加谨慎，为了不漏马脚，他摇身一变，成了一个黄发白须的老头，隐藏了他的原形。他虽然经常串东寨，走西村，但谁也不知道他就是吃人的妖

怪假谊。

有一天，贵乃贵卡的孙子代玛、代苟、代足、代闹一起在后山上看牛，太阳偏西了，他们正准备赶牛回家，假谊在他们后面叫道：“好外孙们，你们等等我！”

代玛他们回头一看，是一个黄发的陌生老人，于是机警答道：“我们不认识你，你怎么乱叫我们外孙呢？你花了几碗米养大我们？”

假谊哈哈笑着说：“你们这些孩子太不懂事，连老外公都不认识啦！来！我给你们好东西吃。”

假谊从口袋里掏出许多红彤彤的山桃、黄灿灿的山李，小孩子们被这些甜密的果子迷住了，就大吃起来。

假谊好久没得人吃了，肚子饿得慌，很想把这四个孩子吃掉。可是他又想，光吃这几个孩子不过瘾呀！不如要他们明天把寨子上的孩子都叫来，好让我吃个痛快。这样，他只好把口水又吞下肚，嘻皮笑脸地对他们说：“外孙们！明天我有更多好吃的东西，你们把寨上所有的孩子都邀来吃吧！”

代玛四兄弟因为贪吃、贪玩，忘记大人要他们早些回家的嘱咐，回到家时，天快黑了。贵乃和贵卡很不高兴，便责备他们道：“叫你们早些回来，偏不听话，难道你们的脑壳是铁铸成的，我看你们是活得不耐烦了。……”

骂得孩子们一个个低下头，吃了晚饭各自悄悄睡觉去了。第二天，该吃饭了，他们还怕挨骂，睡在茅花被窝里不敢起床。等贵乃贵卡出去做工以后，代玛四兄弟才起来吃饭，他们一想到外公那甜蜜的果子，就馋得直冒口水，赶忙去邀约寨上的孩子们一起去后山放牛。因为时间晚了，同寨的孩子们都已出门去啦，所以还是他们四兄弟到后山去看牛。

假谊见只来了他们四兄弟，很不高兴，但他却把代玛四兄弟

引进自己住的山洞，仍旧拿了许多红彤彤的山桃、黄灿灿的山李招待他们。

玩到太阳偏西了，代玛想起昨晚挨骂的情景，提出早些回家。假谊硬想把他们四兄弟吃了，仍觉少了不过瘾，在孩子们临走之前，又嘻皮笑脸地嘱咐他们说：“明天我有更多更好的东西给你们吃，还要教给你们一种最好玩的游戏，名字叫纠缠缠。你们可千万莫忘记把寨上的孩子们统统邀来噢！”

孩子们回去了，假谊馋得口水直淌，就把一头牛吃了。

孩子们赶着牛回到家里，发现少了一头牛，可着了急，本想回后山去找，可是天黑了，只得把丢牛和后山遇外公的事，原原本本告诉了贵乃贵卡。贵乃贵卡想：他们的外公在很远很远的地方，不会来到这里。这个老头莫非就是那个吃人的妖怪变的。

第二天，贵乃贵卡叫代足、代闹邀约了寨上所有孩子到后山去放牛，叫代玛、代苟领自己到老头住的山洞里去看看。孩子们和假谊在山洞外面高高兴兴玩，他们把假谊团团围在中间，左一声外公，右一声外公，叫得甜蜜蜜。

这时，代玛、代苟领着贵乃贵卡，来到假谊住的山洞，只见里面一堆堆头发，一堆堆破衣烂裤，一堆堆骷髅，……他们还发现有一碗水。贵乃贵卡懂得法术，认得是一碗魔水，偷偷把魔水换了，丝毫未露形迹。

假谊见孩子们来了很多，真想把孩子们吃掉，但代玛、代苟没来，决定明天等代玛、代苟到了，再一起吃掉，决不让漏脱一个。

太阳又偏西，孩子们又要回家了，假谊同样嘻皮笑脸地嘱咐他们说：“明天的桃子、李子比今天更多更好，你们千万莫忘记把代玛和代苟邀来呀！”

这天晚上，贵乃贵卡通宵不眠，在苦思冥想明天灭妖的办法。

第二天早晨，贵乃贵卡叫体强力壮的小伙子们隐藏在后山山洞的四周，人人箭不离弦，个个刀不离手，静候贵乃贵卡的牛角号声响。设防布卡妥当后，再叫代玛四兄弟邀约寨上所有孩子，赶着牛唱歌打鸣上后山去。

假谊见所有孩子都来齐了，可真高兴。他决定今天把孩子们一个不漏地吃掉，就连忙把山洞里那碗魔水取来，说教孩子们做纠缠的游戏，一口又一口地直朝孩子们身上喷，孩子们照样蹦蹦跳跳，一个也没纠缠晕倒。假谊知道魔水失灵了，吓得丧魂落魄，心乱如麻，汗如雨下，这时隐藏在一边的贵乃贵卡从旮旯里跳出来，把魔水泼到假谊身上。假谊顿时晕头转向，筋酥骨软，倒在地上。一阵牛角声震山动谷，隐藏在四周的小伙们一起涌上，你一刀我一箭把假谊杀死了。

杀死假谊这妖怪以后，大家兴高采烈，为了庆祝灭妖的胜利，他们把假谊的皮剥下来蒙鼓，腿骨剔下来做鼓槌，敲敲打打，跳跳舞舞，人们就把它叫做蛮儿鼓。

灭妖胜利的消息传遍了九山九岭，个个高兴，人人狂舞。大家爬千山，涉万水来到泸溪垌。泸溪垌人山人海，木叶声、口哨声连绵不断，“咚咚”的鼓声使得雀鸟惊飞，欢乐的舞步跳得山打团团转，水打漩漩流。年轻人谈情说爱，老年人说古道今。山山歌声不绝，岭岭笑声不停，百花开满坡，蝴蝶飞满岭。人们只知道欢乐，忘记了忧愁和灾难。

正当蛮儿鼓打得欢快时，一个背着小孩的中年妇女挤进了鼓堂，原来她就是假谊的妻子变的。她身穿绣花衣，脚踏绣花鞋，很有几分迷人的姿色，更有一套打蛮儿鼓的技艺。你打个鲤鱼跳龙门，她就来个百鸟朝凤凰；你打个蛟龙转腰，她就来个美女梳头；你打个耕田种地，她就来个采桑织锦；你打个猴儿摘桃，她就来个莲花盖顶；你跳得蝶飞雀舞，她跳得水笑山欢……连山里最善

舞的后生也跳她不赢了。

正当观众连声喝采的时候，中年妇女背上的孩子，看到鼓架后边树疙瘩上挂个人头，忙呼：“阿爸！阿爸！”这中年妇女名叫假嫁，她听孩子这么一喊，忽然明白那白骨做的鼓槌，就是他丈夫假谊的腿骨，吓得手软骨酸，忙丢下鼓槌，拔腿挤出了人群。她纠合了百妖群魔，赶回泸溪垌。顿时，天昏地暗，山摇地动，鼓堂冷风飕飕，杀气逼人。妖群魔党把九山九岭、九垌九坪的人群，一个个连肉带骨直往肚里吞。

正当九山九岭，吃得只剩一山一岭；九垌九坪，吃得只剩一垌一坪的时候，爸国坝仁赶到。他率领五族六亲，五山六岭的后生赶到泸溪垌，刀不离手，箭不离弦，一个个倒穿着草鞋。倒跟鞋的脚印踩满了山山岭岭，来路去路颠倒，弄得妖群魔党方向不清，来路去路也找不到。爸国坝仁率领仡雄后生西追东击，声东击西，追南逐北，把妖群魔党杀得大败。假谊的妻子假嫁见势不妙，就摇身一变，变成了一只山鹰，正想飞逃。爸国坝仁眼灵手快，“唰”一箭把她射落在地，现了原形。

妖群魔党消灭干净了，为了庆祝胜利，蛮儿鼓又在泸溪垌敲起来，渐渐传遍仡颂仡夷住在地方。每到打蛮儿鼓时，老人们就给下一代讲述这段悲惨的故事，叮嘱年轻一代，在胜利时，不要被胜利冲昏头脑，不要放松对坏人的警惕，不信你仔细听听鼓声：

咚咚咚，九坪九垌剩一垌；

叮叮叮，九垌九坪剩一坪。

咚咚咚，莫忘这苦痛！

叮叮叮，记住这教训！

石成鉴 讲述
龙炳文 采录

阿昌族敲锣打鼓歌舞的传说

居住在云南德宏地区的阿昌族人流传着阿昌族敲锣打鼓、唱歌跳舞的神奇故事。

传说在很古很古的时候，有一个名叫岩喊的人，从小就无爹无娘，无法生活，只得到处流浪。

有一天，他走在路上，疲劳了就在路边一棵果树下休息。他仰卧在草地上养神。忽然看见正对头上有一个熟透了的、样子很鲜艳的果子。他想，这果子一定很好吃，可是树又高又大，自己又没有气力上树去摘，只得望望而已。但心里还在想着，这果子要是能落到我的嘴里多好呀！

过了一会，吹过一阵微风，熟透了的果子果然掉下来了，不歪不偏正打在他的鼻子上，鼻子打痛了，他就发起火来。这时，果子他也不耐烦吃了，生气之下，拿起果子抹抹屁股，丢到大河里去了。

在河的下段，县官老爷家的七姐妹在那里洗澡，忽然之间，七妹发现水面上淌来一个鲜艳的果子，她拣来吃了。

七妹吃了这果子以后，不久就怀了孕。县官发现七姑娘怀了孕就追查她和什么人有什么来往。可是，问了多少都说没有。很多丫环证实这事，她们一时一刻都没有离开过小姐，从没见过她跟什么人有什么来往。县官看追查不出原因来，一时无法，也就暂时搁下来。

怀孕期满，七妹生下一个小男孩。娃娃长到两岁了，县官都

没有查出事情的原委，也就处理不了这件事。没有父亲的娃娃是没有道理的，县官想了一个办法，要给娃娃找个父亲，给自己的女儿找个丈夫才是。他就做一场大摆，为女儿招亲，希望来赶摆的男青年要给他的这个孙孙送件礼物。来送礼物的人中，谁的礼物被娃娃接了，他就是娃娃的父亲，他女儿的丈夫。

因为这个七小姐生得俊俏、漂亮，很多人都不嫌她是有过娃娃的人，还是购买了很珍贵的礼物来送娃娃，向她求婚，都想着要娶她。可是这个娃娃很奇怪，多么稀奇古怪的珍贵礼物他都不要，好像一直等待着什么似的。

岩喊这时手里拿着一个跟他在路上休息时丢到河里去的那个一样的果子来赶摆。这孩子老远就看见了，奔跑过去接这果子。就这样，岩喊做了这孩子的父亲，七小姐也就有了丈夫。

县官老爷看到自己的女儿找了一个穷得一无所有的人，很不满意，但自己先前就许下的诺言，不好反悔，只得将就罢了。事后，县官老爷总觉得脸上无光，见不得人，就下了狠心，把女儿叫来训道：“你们已经成家了，我有一个办法，让你们自己去谋生……”女儿哭泣着，无话可说。狠心的是县官老爷叫人准备了一只小船，船上装了够吃三年的粮食和一些家具等物。叫他们三口人坐上船，任船随水漂流，从此不承认是他的女儿了。岩喊和小姐没法，只得坐上船。

这船被水冲了很远很远，冲到了一个山边的河岸旁，停住不动了。岩喊俩口子认为，这就是她们生活的地方了。于是上了岸，砍树、割草盖房子，住了下来。他们住下以后，又带上娃娃整天地去砍地开荒，准备种粮食。

他们今天砍了一片地，明天继续去，还要多砍一些。可是第二天一去，他们看到昨天砍的那一块地，树木都又全活了起来，一点都没有砍过的痕迹，他俩口子感到奇怪，但有什么办法呢？还

得要继续再砍一块看看。第三天的晚上，他俩口子悄悄地去到地边躲起来，看看究竟是什么怪物在捉弄他们。

过不多久，他们发现是一群猴子出来，在那里敲锣打鼓的跳舞。有一个猴王站在高的地方喊叫：“是什么人把我们的树砍倒了，被砍倒的树赶快活起来！”它一面喊着，一面用手比着。那些树果然跟着它的手势，一棵棵都长起来了。那些敲锣打鼓的猴子，敲打得更高兴了。岩喊俩口子看着发呆。过了一会，俩口子醒悟过来，就猛扑过去，抓住了猴王，问道：“为什么你要把我们辛辛苦苦砍倒了的树，叫它都活起来？”猴王说：“你们这些人，好处、坏处都不分，到处乱砍，连我们猴子住的地方都没有了。”岩喊说：“你们住的地方有没有，我不管，我只管我们要种地，要吃饭。”在争论不休的时候，一群小猴子就跑了来求岩喊两口子：“你俩千万不要伤了我们的王子，你们放了它罢，我们送给你们这一套锣鼓，请你们放掉我们的王子吧！这套锣鼓用处真大呢！”还说：“这是万能锣鼓，你得到它后，它会给你们好处的。”岩喊俩口子亲眼看到猴子敲打锣鼓、猴王在那高地上喊叫，树木全活起来的景象，又想看看砍树，就叫猴子们做一遍给他们看，猴子们做后，真的是树木都倒了。于是他们接受了猴子们送的锣鼓。把猴王放了。

岩喊俩口子得了那套锣鼓后，不愁吃不愁穿，要做什么都有办法。他们把锣鼓传给了后代。从那以后，阿昌家就有了锣鼓和舞。

现在，阿昌家敲锣打鼓，边唱边舞，虽然活的树不会倒，死的树也不会活起来，但这美好的传说总是鼓舞着他们劳动生活的热情。

藤茂芳 讲述
张亚萍 采录

苗族牛皮鼓的故事

苗家，不管哪村哪寨，不管白苗还是青苗，也不管是姓陶还是姓项，凡是死了人，都兴打牛皮鼓。为哪样呢？

听老辈子讲：很早以前，人死了不马上埋，用篾编一个篾子装着，吊在堂屋里，供三亲六戚来悼念。还要请阿昂^①来，为死人念指路呢！

有一次，阿昂去给一个死人念经。他念了一阵，肚子饿了，就到灶房吃饭。等他吃饱饭回到堂屋里时，经书都不见了！他到处找，找不到；问所有在场的人，都说没有看见，也没有见人来拿过。

这时候，人们看见堂屋中间出现一道牛蹄印来，大家都感到奇怪，就顺着蹄印走出门去。走到院坝心，见一条老牛站在那里咀嚼。阿昂走到牛面前，问道：

“阿略^②，你刚才到堂屋里去过吗？”老牛看了看众人，笑咪咪地点了点头。

“你可看见一本经书？”

老牛又笑咪咪地点了点头。

“那么，是哪个拿走了呢？”

老牛说：“是我。”

“在哪儿？赔我吧！”

①阿昂：苗语，即端公。

②阿略：苗语，即牛。

“被我吞吃了。”

阿昂听了，“呀”的叫了一声，急呆了。过了好一会，才大声说道：“这可不得了啦！这经书，是神仙送的，上头不单记着我们苗族老家的名字，还记着搬到这里来的路线，记着千代万代祖宗的名字呢！你把它吃了，往后没有经书念是小事，苗家的死人就回不到老家，找不着祖宗了！”

阿昂说着说着，大颗大颗的眼泪从脸上滚下来。周围站着的人也呜呜哇哇地哭了。

老牛抬起头，仍然笑眯眯地说：“不消伤心，经书是神仙送的，我是神仙派下凡来帮你们做好事的。我年轻的时候帮你们犁地耙地，现在老了，做不起活路了，我还要帮你们做最后一件好事。”

阿昂大声大气地说：“经书都被你吞吃了，还说哪样好事呢？”

老牛哈哈笑了一阵，接着说：“经书被我嚼碎吞下了，已经在我肚子里化成一块油皮，附在千层肚上了。你们把我杀掉，肉用来招待亲戚，皮子用来绷鼓。鼓绷好以后，把油皮撕下来蒙在鼓面上，过一阵，经书上记着的事就印在鼓面上了。以后死了人，你不消念经，只消打鼓就行了。鼓声就是你念经的声音，死人听到，就能回家乡，找到老祖宗了。”

阿昂听了老牛这番话，顿时，那伤心的眼泪变成了感激的热泪。他望着老牛，不知说什么才好。接着，他向老牛拜了几拜，按老牛教的办法，把老牛杀了，做了一个又大又响的牛皮鼓，“咚咚、咚咚”地敲了起来。他想起老牛的恩情，又想到死者为儿孙奔波劳苦了一生，心中非常激动，不觉围着牛皮鼓边敲边跳了起来。

从此以后，苗家死了人，就不再念经，而兴打牛皮鼓了。这个风俗，就一代一代地传到现在。

刘德荣 史军超 采录

壮族铜鼓的传说

按照居住在云南省文山的壮家的习惯，夏历每年春节的初一，天还不亮的时候，就有村里德高望重的老人悄悄地把铜鼓背到小河上头或者龙潭头去洗一次。据说，用正月初一早上的河水、龙潭水洗的铜鼓，声音就永远保持洪亮，方圆四五里都能听得见。但是，背铜鼓过寨子时，碰上有狗叫声，就得把铜鼓背回来，等到狗不叫的时候，又背出去洗。老人把洗干净的铜鼓背回来，到了天亮，老人敲上三下，村里人才能出村挑水。吃上正月初一早上挑的水，可使全家一年消灾减病。

关于的鼓的来历，在云南文山州西畴县寿阳河上游的岔河村有这样的传说。

相传，很久以前，有一年岔河村下了几天几夜大雨，四方八面的山水发了，河水猛涨一丈多高，沿河两岸的稻田被淹没了。水又流到了寨子里，可是，大雨还一直下个不停，河水也不消退。村里的老人议论纷纷，说是河里出蛟了。一天早上，天上忽然飞下两个黑乎乎的东西，发出轰轰的声响。是什么东西？谁也不知道，到了第二天早上，村里人起床的时候，大雨停了，大水也退了。现出了田野、稻谷、道路，河水又是清悠悠的了。不久，在田里劳动的人挖到了从天上飞下来的东西——铜鼓，一只大，一只略小，稍大的一只很有几分雄姿，略小的一只却精美俏巧。见识高的老人们说，这是天生成的一对，一公一母，稍大的一只是公，略小的一只是母。岔河村的人们，这才知道，大水里的蛟龙被铜鼓治

服了，所以大水退了。岔河村民认为，铜鼓是上天赐给壮家的降龙镇妖的神物，决定将它轮流放在各家的堂屋桌上，表示壮家人的崇拜和敬奉。岔河村自从铜鼓降临后，再也没有发过大水，河水再也没有淹过两岸的田野，村民们从此安居乐业。这对铜鼓在岔河村不知过了多少年，传了多少代。有一天，两只铜鼓突然飞走了一只，上山找柴的人都看见了，一只黑亮黑亮的东西从岔河村轰轰地向太阳出的地方飞去了。飞到什么地方呢？后来有人说，飞到了鸡街那马寨脚的龙塘里。鸡街有条河叫坝达河，滚滚奔流，水势湍急。河水流到那马寨脚，成了一个很深的河塘，河塘有很大的漩涡，人们都叫龙塘。龙塘里有水鬼，这个龙塘年年都要淹死人。可从铜鼓飞到了这龙塘里以后，就再也没有淹死人了。每到发大水季节，路过这里的人，会听见铜鼓轰轰的响声。岔河村的村民们，怕留下的那一只铜鼓也飞走了，就用一块大红布严严实实地蒙着，还用新的红布腰带系着铜鼓的耳子。岔河村和远近的壮族村寨，遇有老人丧葬之事，都要借铜鼓去用，铜鼓能驱邪恶保平安。外村人借用铜鼓，上路时也要用红布蒙着，以防飞走。背着铜鼓过河，过龙潭边，那铜鼓会轰轰地自响，用手摸，鼓还发烫呢。

人们都说，壮乡是铜鼓的故乡。铜鼓是壮家珍贵的传家之宝。

沈湘渔 采录

满族手鼓的故事

满族祭祖用手鼓，说来还有段动人的传说哩！

黑龙江省宁安县一带的满族人传说，很早以前，宁古塔一带的大山上往外喷火冒烟。喷出的火碰山把山烧化，遇水把水烤干。土地干裂了，五谷烧焦了，老百姓眼看要饿死了。

一天，阿布卡恩都里巡视周天路过这里，百姓纷纷跪在道上，哭天喊地求他解救苦难。阿布卡恩都里说：“你们选个诚实勇敢的年轻人，到南方多伦山请多伦玛发吧！只有他能解除你们的苦难。”说完驾起祥云去别处巡视了。

多伦山离这多远？谁能敢去拜求那位多伦玛发呢？人们正发愁，这时有个叫达木鲁的小伙子说话了：“兄弟姐妹们，请让我去吧，我就是走遍山山水水，也要找到多伦玛发！”

大家感动得流下了眼泪，就好歹凑点干粮，为达木鲁打点个小包。达木鲁给老佛爷叩个头，揣上一捧家乡的土，辞别了部落的亲人就上路了。

走啊走，不知翻了几架山，渡过了几道河。他逢人就问多伦玛发在什么地方。可是人们都回答他不知道。他拖着疲乏的脚步往前走，太阳升起又落下，又走了许多天，野荆棘划破了他的手，乱石扎坏了他的脚。他累了坐下歇口气，渴了喝口山泉水。这天，他走进一条山间的木荫小路，看见路旁躺着位快要饿死的老人，就急忙舀了一罐山泉水，又把自己仅有的一点干粮送到老人嘴边。老人吃了干粮喝完水，站起身来，一句话没说，就头也没回地拄着

拐杖走了。

第二天，达木鲁又碰见这位老人。老人说：“小伙子，救人救到底吧！我实在冻得不行了，把你的衣服脱给我穿吧！”达木鲁看老人冻得发抖，心里很难受，立刻脱下衣服给他披上。

老人还是不道一个谢字，拄着拐杖走了。

到了第三天，那个蓬头垢面的老人，又出现在达木鲁眼前。他挨着达木鲁坐下，慈祥地说：“你真是一个好孩子，我这么大岁数没儿没女，你能给我当儿子吧？”

小伙子心想：这老人没依没靠，我又没阿玛没讷讷，认他做我的阿玛不是两全其美吗？于是他站起身来，朝老人恭恭敬敬地磕了三个响头，亲热地叫了声阿玛。老人高兴地问：“儿呀，你不辞辛苦地往前走，干什么去呀？”小伙子便把请多伦玛发解救苦难的事一五一十地讲了。老人家微笑着说：“好呀，我和你一同去找找看！”

从此，达木鲁对待老人真像侍奉亲阿玛一样，过河背着，上山扶着，有东西让老人先吃。

这天，爷俩来到一座高山脚下，都是饥肠辘辘，饿得走不动。老人说：“儿呀，那边老椴树下有蘑菇，你拣回来咱煮煮吃吧。”达木鲁找了半天，好不容易才找到四棵蘑菇。实在太少了！他想：老阿玛人老体弱，吃不到东西哪能行，让他先吃吧！于是他把蘑菇煮好端给老人。老人说：“咱俩一同吃吧！”

“不，您吃吧！我在前边吃饱了。”

老人一把搂住达木鲁说道：“你真是善良的好孩子。我知道你没吃啊！”说着从怀里掏出个红果，放在达木鲁手心说：“孩子，把它吃下去，你就会有一身使不完的力气！”

达木鲁吃下红果，果然觉得浑身是劲。

这爷俩又往前走，走啊走，月亮升起又落下，不知又走了多

久。这天来到一处山青水秀的地方，只见前面有棵歪脖子小树。这树长得怪：树梢结两个熟透的大梨。树下是千尺深潭，朝下一看头晕目眩。老人指着梨道：“我口渴的厉害，想吃口梨，你爬上树把梨摘下来吧！”达木鲁一看，心里一想，明知道爬到树梢摘梨，非掉在水里不可，可又一想，为了老人我豁出命也要把梨摘下来。

达木鲁屏住气慢慢地爬上去。刚把两个大梨摘到手，就听“咔嚓”一声，他连人带梨摔下了深潭。他紧闭双眼，心想这回可完了！可是他觉得自己像落在很软的东西上，睁开眼一看，却落在老人怀里。手里两个梨竟变成一条柳枝和一面手鼓。老人乐呵呵地说：“你不愧是咱的好巴图鲁，我就是你要找的多伦玛发呀！好孩子回去吧，种上柳枝能发神水，浇火火灭，浇烟烟消，神鼓飞出去能盖住大山，解救一方苦难。”老人说完，化阵清风走了。

达木鲁回到宁古塔，种上柳枝果然发出神水，地上长出绿油油的庄稼。那神鼓一敲就长，越长越大，忽然腾空而起，盖住了火山。从此烟消火灭，风调雨顺，四季平安，宁古塔又变成美丽富饶的地方，人们重新过上安居乐业的好日子。从此，手鼓就代代流传下来。

郭鹤令(满族) 讲述

付英仁 王树本 采录

满族腰铃的传说

早先年，萨玛跳神只能打神鼓祭祀祖先，不会降妖驱鬼，后来有了腰铃，一些妖魔鬼怪全被镇住。说起腰铃，在黑龙江省宁安、海林一带的满族萨玛中还有一个故事呢。

老人传说，早先年宁古塔北黄旗沟的西山里，不知什么时候来了个木魑大鬼。这家伙身高三丈，头如麦斗，前后左右长着八只眼睛，脊梁也有一丈多宽，青脸红发，猪嘴獠牙，站起来像面墙，嘴喷出的毒气人着上人死，庄稼着上庄稼完，狼虫虎豹、獐狍野鹿怕得都躲在老林里不敢露面。人们打不了围，种不上地，有名的萨玛不知请上多少位、最好的狍皮鼓不知打坏了多少面，也治不了，愁得人们只能在家里藏猫猫，不敢出门。

黄旗沟伊喇氏族里有个叫松阿里的年轻萨玛，别看他不到二十岁，要降伏木魑大鬼的信心比谁都大，他不只精通萨满法术，治妖除灾，还是个骑马射箭的好手。他的箭法百步开外可以射掉林子里的松鼠，站在马背上穿山越岭像飞的一样，他就不信治不了这害人魔鬼。

一天夜里，木魑大鬼又跑进部落，用毒气熏死了五十多个人，还咬伤了三十多人。松阿里一听说，拿着弓箭，三步当两步赶来，没容分说，向木魑大鬼射了三箭，第一箭被它躲过去了，第二箭这家伙用大手一下拨拉到地上，第三箭向木魑大鬼的咽喉射去，又被它往下稍一蹲用牙咬住，那大鬼哇哇怪叫想要用毒气喷死松阿里。松阿里一闪身跳出十几丈远，躲了过去。这大鬼也有些心慌，

赶忙掉回头跑回洞里。

松阿里恨自己的箭法不高，打那以后怀着仇恨拜师访友，加劲练本领，他起早贪黑的练，胳膊累肿了，顶着星星月亮练，眼睛都熬红了。一气练了三年，不光能射中密林中的松鼠，还能射落正在天上飞行的小燕，原来能立在马背上打马飞行，现在可在飞行的马背上翻跟头。他想这回准能战胜木魑大鬼。这天他收拾一下，一直向木魑大鬼山洞里走去。哪料想木魑大鬼眼睛多，早就看见了他，不等他挽弓搭箭，就喷出毒气。他急得没办法，丢了坐骑，蹿的一下窜到一棵三丈多高的老桦树顶上。木魑大鬼身大体重，毒气喷不到，气得它嗷嗷乱叫一溜烟走了。松阿里刚想下树，就听头顶树枝上一只喜鹊说话了：“小阿哥小阿哥，由这往西走，跨过三道山，淌过一条河，有个小撮罗，一个老玛发，他能镇妖魔。”松阿里一听，高兴的问道：“好心的喜鹊，你说的是真话吗？”喜鹊点了点头。

松阿里见喜鹊往西飞。他急忙下树骑上马随着喜鹊往西走，跨过两座山，趟过一条河，就听树林里“呼嚎”一声大叫。松阿里一看可不好了。那木魑大鬼从树林里喷着毒气冲了出来。松阿里刚想往回跑，就见小喜鹊在木魑大鬼头上“喳喳”叫了两声，木魑大鬼仰起脸来往上一瞅，“啪”一泡鸟屎落进嘴里，木魑大鬼觉得嗓子眼难受，恶了半天没恶出来，也顾不得喷毒气了，用大手伸进嘴里，一劲往外掏。松阿里趁这个功夫，马上加鞭就随着小喜鹊跑远了。

松阿里跟着小喜鹊跑过了第三座山一看，沟膛里真有个小撮罗子。在小撮罗子门口，两棵老桦树当中，扯着一条鹿筋绳，鹿筋绳上串着一根根野猪肋条骨，被顺沟风一吹，哗啦哗啦的山响，松阿里含着眼泪送走了小喜鹊，赶忙下了马进了小撮罗子。一看一位白发苍苍的老玛发，正在火上燎野猪皮。他急忙过去见礼。刚

一坐下，就听屋外呼呼一阵怪风，木魑大鬼又喷着毒气闯来，松阿里刚要搭弓射箭，老玛发哈哈大笑说道：“小阿哥不要怕，你看那家伙不是跑了吗？”松阿里抬头一看，果然木魑大鬼战战兢兢地跑了。老玛发见松阿里呆呆发愣，笑了笑说：“小阿哥，我不是什么神人，是沙克沙霍洛部落一个老打围的，哪地方山牲口多，我就在哪支起撮罗子蹲下来，六个月以前，我听说这地方野猪多，便在这落了脚。木魑大鬼总想吃我，头一次，我钻进一只剥下来的野猪皮筒里，躲过去了。第二回没等我到撮罗子，木魑大鬼先钻了进去，我急忙躲进一个枯树筒里，也躲过去了。我有心要走又舍不得这块猎场。说起来也巧，有一次我把一排排野猪肋条晒在扯起的鹿筋绳上，打猎回来，见肋条上的肉都被鸟雀给啃得一千二净，只剩下一根根干干巴巴的肋条骨相互乱撞，发出哗啦哗啦的响声，听起来也挺有意思。隔了好多天，木魑大鬼又来了，这次我没有出去打围刚想要找个地方躲躲，木魑大鬼听到这肋条骨哗啦哗啦的响声，扭头就跑，我看周围也没什么能惊动它的，寻思这恶鬼可能是怕这肋条骨的响声，可是我心里还七上八下拿不准，以后这恶鬼又来过两次，也是听到响声就跑了，我才知道这大鬼准是怕肋条骨响声。”松阿里听到这里高兴地说：“我正是为了降住大鬼，多亏小喜鹊告诉我，这可真是降妖好办法。”老玛发一听是来请教镇妖办法，就到外面把挂着的野猪肋条骨摘下来分成两串，一串交给松阿里。这小伙子扎在腰上，还高兴地转着圈跳起来，老玛发哈哈大笑说：“小阿哥，你要是位萨玛，把它扎在腰上，能降妖驱鬼神通不就更大了吗？”松阿里赶忙回答：“我正是萨玛。”老玛发一听高兴地说：“我们俩都是萨玛，更没说的了，咱给这一串串肋条骨起个名字叫‘镇妖铃吧！’”随即把另一半镇妖铃扎在自己腰上。

两位萨玛扎着镇妖铃，骑上马，镇妖铃的响声振动山谷，他

俩平平安安地回到自己部落。

黄旗沟伊喇氏族部落，人们见松阿里扎着镇妖铃进了部落，不知这玩艺有什么用处，松阿里把详情和大伙一说，部落人有的相信，有的摇头，

穆昆达把部落的四个萨玛请在一起，让松阿里又详细地讲了沙克沙霍洛部落老猎人用野猪肋骨串成镇妖铃吓退木魑大鬼的经过。大家高兴的了不得，搜集不少野猪肋条骨，又做出三副镇妖铃，四位萨满，扎上镇腰铃，分别在部落四面镇守。

太阳刚一偏西，木魑大鬼从西面向部落走来。镇守西面的萨玛甩动镇妖铃，哗啦哗啦一响，木魑大鬼磨转身躯就向北面冲去；北面镇妖铃一响，它又奔向南面，没等从南面离开，东面的镇妖铃也响了。它听四面都是镇妖铃的响声，吓得哆哆嗦嗦逃到没人的地方。

伊喇氏部落人们高兴得用抬鼓、手鼓、察器、镇妖铃跳起蟒式舞来。

打那以后，每逢祭祀，都扎上镇妖铃，敲着狍皮手鼓进行舞蹈，一传十、十传百。不久，宁古塔各氏族萨玛都用上这镇妖铃了。后来，换成铁制的，一直扎在腰上，后来就改名叫“腰铃”了。

关墨卿 讲述

赵君伟 采录

木 鱼 的 由 来

木鱼是怎么来的？老辈人有一种讲法，说是唐僧西天取经，回来路过通天河，一条大黑鱼偷吃经书，后来捉住黑鱼，敲一下黑鱼头，它就吐出经书上面的一个字来，敲一下，吐一个字，不敲不吐。所以和尚都要用木头刻一个黑鱼头，一天到晚，一刻不停地去敲黑鱼头，让它把经吐出来。据说到现在都还没有吐光呢。

不过也有人的说法不一样，说是一个穷人报仇的故事，倒也非常曲折。

传说，很早很早以前，村子里有一家穷人，租了财主几亩田。财主收租米，大斗进，小斗出。这家穷人一年苦到头，到年底掀开米缸来看，连一粒过年米也不剩了。夫妻两人一商量，走投无路了，家里早已当尽卖绝，还有啥东西好卖钱呢？只有眼前这只盛米的橄榄缸，就去卖缸吧。

落雪天，冰天雪地。穷人捧着橄榄缸去卖。刚刚有个人走过来要开口买缸，财主过来了，说道：“这种橄榄缸有啥用场？馊里馊气，勿大勿小，送给我也不要的。”

买缸的人一听，转身就走了。

等到天黑，缸卖不掉。穷人只好把缸掙回去，走过一升桥，脚底一滑，一只缸打得粉碎。

回到家里，妻子问他要银钱。他叹了口气，摇摇头，闷声不响去洗手。再回到房里一看，妻子吊死了。穷人哭了一场，也在边上结了一根绳子，并排吊死了。

夫妻俩只有一个小孩，刚刚满四岁。大人一死，小孩也饿死了。

穷人死了之后，一股冤气出不来，就到阎罗王那里去告状。穷人说：“这个财主是我的冤家对头。我见他恨煞恨煞，死了也要咬他几口。请阎罗王替我作主。”

阎罗王一听，穷人说得是有道理，就一口答应了，不过有个条件，要投胎做只狗。穷人说：“只要能够报仇雪恨，随便做啥，我也心甘情愿。”“好，一言为定。”阎王说。

穷人转身就去投胎，到财主家中做一只小狗。

财主蛮喜欢这只小狗，走出走进随身带，一步也离不开。

一次，财主要到远地方去收一笔帐。临走的时候，小狗咬住他的衣裳角“呜呜”叫。财主就把小狗也带走了。

一走二走，天黑了。前不巴店，后不着村，只有孤零零一座和尚庙。搔搔头皮，就到和尚庙里去过一夜吧。

庙里的和尚，胡子雪白，拄了根拐杖，一见财主就吓一跳，把他领到一边。悄悄地咬耳朵：“施主，今夜你要大祸临头了！”

“啊？有啥大祸？”

“这只狗是你的前世冤家。今天时辰已到，它要报仇了！”

“啊呀呀！这可怎么办呢？老师父一定要救我一命。”

财主的脸孔顿时吓得煞白，眼泪鼻涕一道流了出来。老和尚叹了一口气，教财主去做一个稻草人，脱下自己的衣裳，照式照样穿在稻草人身上，把稻草人放在床上，盖好被子。然后又教财主躲到楼上去，挖开半块楼板来朝下看。

果不其然，到了半夜里，小狗从地上一蹦，蹿到床上，对准稻草人就乱撕乱咬起来。等到撕开来一看，里面是一包乱稻草，小狗眼睛里落出一串眼泪来，一头撞死在柱脚上。

小狗死了。财主松了一口气，说是一定要好好谢谢老师父。老和尚不要谢，劝他回来的时候走别的路，千万不要再打这里经过

了。

财主不当一回事，收好帐，背了个包裹，熟门熟路，又到这和尚庙里来过夜了。

老和尚一见就说：“不好了，不好了！教你不要来，你为啥偏偏不听？”

财主弄不懂了，说道：“怕点啥？这只小狗不是已经撞死了？”

“唉！事情哪里有这么便当？小狗一死，肚皮里一股冤气仍旧出不出，投胎转世，又变成一条蛇啦！”

财主听到这里，两眼翻白，“卜冬”一声，就昏了过去。老和尚摇摇头，朝他脸上连泼三盆冷水，总算把他浇醒了。再拖过来一口大铁钟，叫财主钻到钟底下去，说是熬过这一夜，明天一早就上路，或许还有救。

谁知道第二天一早，老和尚掀开钟来一看，吓了一跳。只见财主头颈里死死缠着一条蛇。财主死了，蛇也死了。再一看，地底下有一个洞，直通对面山上。老和尚这才明白过来，原来是这条蛇报仇心切，打了一夜山洞，才从对面山上钻过来，钻到铁钟底下，把财主咬死的。这条蛇太吃力了，咬死财主之后，自己也脱力了。

老和尚叹一口气，把财主葬在西山，把蛇葬在东山，想把这对冤家分开。

谁知道几年之后。西山长出一棵树，东山长出一棵藤。这棵藤爬过山去，又把这棵树死死缠住了。一缠二缠，树枯死了，藤还活着。

老和尚就拿树木头做了个木鱼，截一段藤木做了个棒头，一天到晚敲木鱼。是告诫人们要做好事不要种恶果。

叶武运 讲述

顾希佳 采录