图解

以现代手法揭示中国人的生死梦想

宋道元◉著

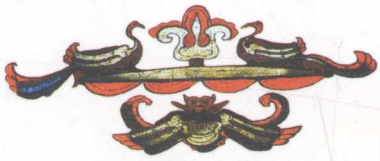
最神秘的王死宗教 华丽的古代文化

附赠4开 马王堆汉墓彩色 招魂帛画

·紫禁圖書·

中国道教生死书

中国人的成仙之道和亡灵旅程



天门 灵魂通往天国之门

金蟾 天国里吉祥的象征

金乌 天国中的太阳

蛇形女神 镇守天门

侍者
侍卫天尊的神仙

地狱中的太乙救苦天尊
解救受苦的亡灵

太乙救苦天尊
普度人间众生

康元帅 阎王的助手

温元帅 阎王的助手

- 破解道家最核心的长寿长生秘诀，对抗疾病与衰老，提升自我身体与精神机能
- 解决你对死亡的焦虑与困惑，洞悉道教给予的生命指引，更畅快地享受人生
- 300幅精致手绘插图，第一次系统展示可媲美《神曲》的中国式地狱游历

紫禁城出版社

紫圖書館 0839
图解经典 078

关于本书

不同民族有着不同的生死认识，那么我们中国人的生死认识是什么呢？自家自创的道教，在吸收了民间和外来佛教两种思想之下，形成了具有中国特色的生死认识，深深地扎根在人们的脑海里。道教的生命关怀是十分独特的，其根本思想是对生命的极度热爱与追求。道教中恢弘的养生体系，以及对死亡的种种设想，都是为了提醒人们要把握好现在的生命：顺应自然、通过养生以祛病强身；了解死亡，智慧地面对自己的衰老，在平和宁静中充分的实现自己生命的价值。

《图解中国道教生死书》从纷繁复杂的古文资料中，理出清晰的脉络，用形象的图解方式，解释抽象难懂的生死关怀。并通过精美逼真的手绘图，为读者展示一个灵魂在阴间的漫长旅程，如同游历日记，带你一步步探索神秘的地狱鬼国。

- **鬼门关** 进入地府的第一道关卡
- **奈何桥** 过桥可以简简单单，也可以胆战心惊，全看自己的善恶行为
- **三生石** 可以看出前世今生的玲珑石
- **彼岸花** 阴森森黄泉路上的唯一色彩
- **十殿阎王** 地狱里深受爱戴的公正清官
- **孟婆汤** 喝一碗就能忘却前生所有事的神奇汤药

死亡不能闭口不谈，如果能领悟死亡的意义，那我们对生就会有一个全新的认识。

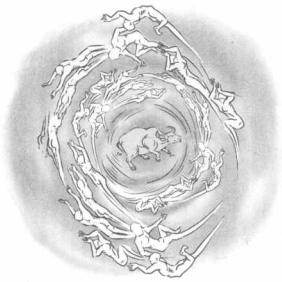
精彩内页

ISBN 978-7-80047-870-3
9 787800 478703 >
定价：68元

建议上架类别：图解·社科·文化

图书在版编目（CIP）数据

图解中国道教生死书／宋道元著.
—北京：紫禁城出版社，2009.9
（图解经典）
ISBN 978-7-80047-870-3
Ⅰ.图… Ⅱ.宋… Ⅲ.①道教－生命哲学－图解
②道教－死亡哲学－图解 Ⅳ.B958-64
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 158498 号



图解经典 系列

项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO®
插画／睿达点石

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和
中华人民共和国著作权法保护。
本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有，
未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可，
本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载，
除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

图解中国道教生死书

宋道元／著

责任编辑／万钧
出版发行／紫禁城出版社
经销／新华书店
印刷／北京市兆成印刷有限责任公司
版次／2009 年 9 月第 1 版
2009 年 9 月第 1 次印刷
开本／787 毫米 × 1092 毫米　1/16　20 印张
字数／142 千
书号／ISBN 978-7-80047-870-3
定价／68.00 元

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

马王堆汉墓帛画与中国传统招魂仪式

这幅帛画从长沙马王堆汉墓中出土，为西汉早期长沙国丞相轪侯利苍的夫人“辛追”的招魂帛。中国古代人们在出葬时，招魂帛要由人高举着走在仪仗的最前面，用以“引魂升天”，下葬时随之陪葬。它表达了古代人们希望通过将灵魂重新招回肉体，让死去的亲人复活的美好愿望，也体现了当时人们迷信灵魂不死的观念。

此帛画内容取材于远古神话和《楚辞》中的灵魂传说，描绘了天上、人间、地狱三个相互沟通，且极具象征意义的浪漫世界，展示了汉代人们朴素的生死观和对宇宙的认知图景。在这里，人们没有对死亡的恐惧，反而透露出对灵魂升天、得享天福的一种渴望，以及对永恒幸福的祈求。

飞天 一弯新月上有表示祥瑞的玉兔、蟾蜍，月下有位女子正仰身擎托着弯月“飞天”，应该就是“嫦娥奔月”。

蛇形女神 躯干为人、仅足部为蛇形的女神，两侧共有五只仙鹤仰首张嘴鸣叫，神话中女祸、伏羲、烛龙都是这种形象。但传说中由烛龙镇守灵魂进出的天门，这与天国部分正下方的两扇开启的大门相对应，所以她可能是大神烛龙。

金乌 红阳中内立乌鸦，因乌鸦外围是金光闪烁的“朱辉”，故称为“金乌”。在一些古文献中，金乌就指代为太阳。

也象征着引领墓主人灵魂升天。也有说这是墓主人灵魂正在升天。

天上的安详

此部分描绘了古代人们想象中墓主人灵魂升天后的景象。人们描绘了很多表示吉祥、护佑的事物，如日月并辉、明乐环响，玉璧等，都表明了在对死者招魂后，依然无法回魂时，人们只能寄希望于灵魂能在天上幸福地生活。

翼龙、神树和红日 金乌之下是翼龙、扶桑神树和8个较小的红圆点，与古代后羿射日神话接近。扶桑神树是古人认为能沟通天地的擎天柱，是宇宙的神树。

人间的热烈

此部分采用纪实性手法，详细描绘了世间人们生活的场景。玉壁上面是墓主人灵魂在侍从的恭送下升天的景象。玉壁下面则表现了古代人们为死者招魂，以及招魂不得而进行祈祷和祭祀的场面。此部分也表现出了墓主人生前奢华的生活。

墓主人 华盖与翼鸟之下，是一位拄杖缓行、躬身前倾的老妇人侧面像，其前有两人跪迎，后有3个侍女随从，墓主人面向西方。古时人们认为，西方昆仑是死者灵魂的乐土，有天神居住，表明了希望墓主人死后，灵魂也能与神相伴的美好愿望。

守门人 两人拱手对坐，两旁有虎、豹助其看守天门。灵魂通过天门进入天国，看门人正满怀欣喜地恭迎墓主人灵魂升天。看门人头上是两个骑兽怪物和一只悬铎，其上有两鹤欲衔铎顶。

升天 两条长龙穿璧相环，玉璧上下有对称的豹与人首鸟身像，双龙与玉璧结成一体，构成了似载着墓主人灵魂缓缓升天的龙舟。

地下的方墓

此部分描绘了古代人们想象中的地府世界。古时人们认为大地是浮于海上的，因此地下部分多画以怪兽及蛇、大鱼等水族动物。“水府”也指代了“黄泉”、“九泉”的阴间。

海神“禺强” 一裸体男子，双手托起象征大地的平板，脚踏双鱼。有称是古代神话中海神“禺强”，其身体象鱼，但是有人的手足，乘坐双头龙。这一怪兽镇守着地府，不让妖魔去打扰墓主人灵魂的安宁。

列鼎而食 七个男子分左四右三拱手而坐。桌上有鼎、壶、耳杯等食具，前边还陈置了一排鼎壶，表现了在死者无法回魂后，“列鼎而食”祭祀墓主人的奢侈场面。

马王堆汉墓一号墓T形帛画

出土时间、地点： 1972~1974年，长沙市区东部，马王堆汉墓一号墓。

形状： 长205厘米、上宽92厘米、下宽47.7厘米，呈T字形。

地位： 我国已知的画面最大、保存最完整、艺术性最强的汉代彩绘帛画。

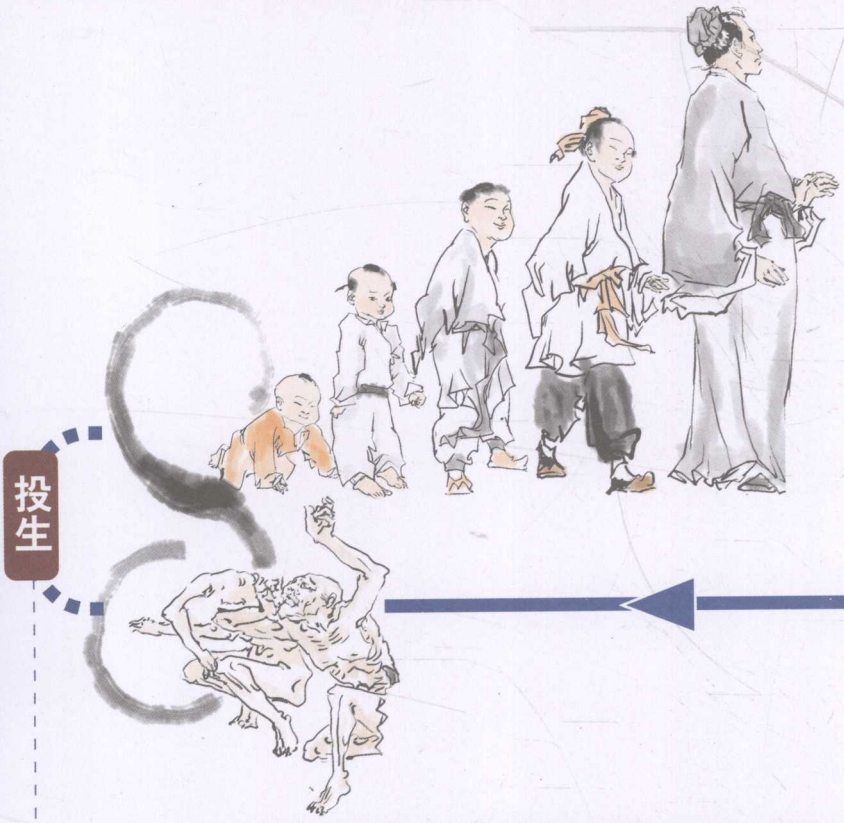
画面描述： 帛画的主题是灵魂升天，画中墓主人正行进在通往“天国”的途中。自上而下描绘了天上、人间、地下的景象。

全图以4条龙为构图取势，全画上下呈“开合”节奏，左右对称却又均衡变化。画上段两条翼龙紧紧撑托着天上部分，展现了墓主人最终的幸福归宿；中段人间部分，两条穿璧长龙呈H状，龙头部分呈环绕状，使墓主人灵魂升天这一主题在绚丽的画面上突出醒目；龙尾部分将地下众多形象自然合拢，形成了人们想象中的阴间世界。

绘画吸收了先秦和楚国的浪漫主义艺术内涵，并以朱红、土红、暖褐为基调，配以石青、藤黄、白粉等色彩，产生了诡异、华丽、热烈的魂魄升天的迷幻效果，显示了西汉高超的艺术水平。

灵魂的旅程

道教认为，当人死亡后，灵魂并不随着肉体的腐烂而消亡，他们进入另一个世界——地狱。在那里，地狱的统治者阎王会对人们在阳间的行为重新审判，然后根据善恶情况判定投生的类型。灵魂在阴间是个漫长的旅程，要办很多手续，过许多关卡，众多的地方组成了一个完整的阴间世界。



古人认为，灵魂和肉体是分开的。当人活着时，灵魂依附肉体而存在。

灵魂在投生前，都要在孟婆亭中喝一碗孟婆汤，忘却前生所有事。

阎王对灵魂的罪福大小进行审判核定之后，就命灵魂择地择类去投生。

	灵魂	投生之处	过桥情况
金桥	具有完美人格的大贤人	往生天道	有神灵护送过桥
银玉桥	积德行善的人	投入聪慧灵秀之家	有神灵护送过桥
木板桥	功过相抵的灵魂	来世为平民	普通木板制成的桥，自己过桥
奈何桥	罪孽深重的灵魂	投生为畜牲	千年朽木架成，桥上黑风凄厉，桥下血河汹涌，毒蛇潜伏

当人死亡时，灵魂离开肉体，肉体腐朽，灵魂进入阴间。

人死亡后，阎王根据生死簿，派黑白无常前来索魂，灵魂随着黑白无常进入阴间。

灵魂在十殿阎王处接受审判。

生前多行善的亡魂：直接去投生。
功过相抵的亡魂：送到第十殿转轮王处，按照善恶情况审定投胎。
罪孽深重的亡魂：发配到各大小地狱，受刑以消除罪业。

第一殿	秦广王	掌管世人生死册籍。
第二殿	楚江王	掌管活大地狱。
第三殿	宋帝王	掌管黑绳大地狱。
第四殿	五官王	掌管合大地狱。
第五殿	阎罗王	掌管叫唤大地狱。
第六殿	卞城王	掌管大叫唤大地狱
第七殿	泰山王	掌管热恼地狱。
第八殿	平等王	掌管大燋热大地狱。
第九殿	都市王	掌管阿鼻地狱。
第十殿	转轮王	掌管鬼魂发放投生。

无常　六亲不认，
拿链子、镣铐捉
恶鬼。

无常　不仅给人
来恐惧和不安，
也给人带来发财
好运气。

常前

。

土地爷在阴间官僚机构中，是最基层的小吏，分管人间某一地面或地段的亡魂。

土地爷

灵魂来见土地爷，注销在人间的户口。

灵魂去城隍那里领取通往阴间的路引。

灵魂	不甘心立
要在死后
里，在人
与告别。
家人	熟神会哭
人都要离
瓦书符，

在入地府前
下回故乡一次，

土地爷 → 城隍 →

← 黄泉路 ← 望乡台

走完了黄泉路，就意味着即将接受阎王的审判，和十八层地狱的刑罚。

彼岸花开在黄泉路上，是漫长黄泉路上唯一的风景与色彩，它给离开人界的亡灵们一个指引与安慰。亡灵就踏着这花的指引通向幽冥之狱。

灵魂去地府报到前，还要
台，最后遥望家乡，悲痛感怀

灵魂站在望乡台上，阳间的
底。看一看自己死后家中的情况，

鬼门关

守卫：守关鬼卒，和十八恶鬼。
职能：检查前来的灵魂是否有路引。驱赶想混进地府的孤魂野鬼。

鬼	不甘心立即进入地府，还要在死后的几天内返回家里，在人间做最后的回首与告别。
人	煞神会唬人害命，因此亲人都要离家躲避，还要画瓦书符，驱祟镇邪。

在入地府前，会在煞神的陪同
故乡一次，作最后的道别。

返乡

鬼门关为通往地府之门。

鬼门关

奈何桥

到前，还要来到望乡
悲痛感怀。

在阳间积德行善的人有神佛护佑顺利过桥，作恶的人多被血河池中的厉鬼拉下污浊的波涛中受罪。

上，阳间的一切尽收眼
家中的情况。

桥	上层桥	中层桥	下层桥
守卫	日游神、夜游神	没有	没有
通过的人	善人的灵魂	善恶兼半者的灵魂	恶人的灵魂
过桥情况	神灵帮助驱赶恶鬼，桥面宽敞，灵魂可以顺利通过	桥险窄光滑，灵魂走得胆战心惊	多半被鬼纠缠，拉到血河池里，被铜蛇铁狗乱咬

图解经典 78

300幅精美手绘插图

100张浓缩精华示意图

以现代手法揭示中国人的生死梦想

图解中国道教生死书

中国人的成仙之道和亡灵旅程

宋道元／著

紫禁城出版社

编者序

死亡给予的指引

人生始于何处，又终于何处？这个根本的哲学问题，使得各家各派几千年来争论不休。两千多年前，在中国一个小乡村的河边，一位睿智的老人驻足而立，望着苍茫大地，仰天长叹："死生，命也！"这一随顺生死的喟叹深深影响了中国古代一个学派——道家——的根本思想。他就是庄子，他继承和发展了老子的思想，开创了道家学派，中国本土宗教——道教的思想就是基于此发展而来的。

道教生死思想，在继承了春秋战国时期的老庄思想后，又于汉代形成、完善了它的宗教体系。并在发展过程中，充分吸收中国民间传统祭祀思想和佛教的因果轮回观点，最终形成了一套内容独特、体系完备的道家生死理论，其思想和仪式体系成为几千年来中国人的祭祀指南和道家规范。《图解中国道教生死书》的出版，正是为了从中探寻中国古人对生命认知的求索轨迹，以及重树我们对生命价值的认识。

"道"是道教生死思想亘古不变的法则。"道"主宰了事物的生灭变化，事物统一于气，万千事物的变化不过是气的变化。因此，生生死死又如何，我们始终还是生活在宇宙中，随顺生死才是最好地迎接生死的态度。基于此，道教形成了具有道家特点的生死观。整体分析起来，可以从"生"、"死"两个方面进行理解。

首先，道教的生死理论是建立在"顺生"的基础上，即认为生命价值是最核心的问题。于是，为了最大限度地实现生命的价值，道教创立一套体系完备的修炼方法，包括养生、练气、内外丹等，以期通过修炼避免或延缓死亡，达到生命永恒的目标。虽然这种长生不死的愿望十分虚妄，但其中却体现出道教对生命极度关心的热忱。这些为"羽化登仙"而发明的修炼方法客观上却对养生有着十分积极的作用，一代代传承下来，就形成了中国独有的道家养生法。

其次，虽然道教极力强调永生为目标，但对于普通人来说，现实中的死亡却不可避免，于是道教构筑了一个虚幻的地下鬼国，来回答死亡之后的问题。道教的地下世界融合了中国民间和外来佛教两种思想，设置了黑白无常、鬼门关、黄泉路、奈何桥、孟婆、十殿阎王、轮回投胎等过程，这是道教生死文化中，最华美、瑰丽的想象画卷。

道教通过这种轮回往复的设想将“生”与“死”连接起来，生不唯一、死不为止，这就是中国古人对生命最朴素的认识。一方面，由于因果报应的存在，人要重视生前自我的行为，以道德的标准约束自己的行为，实现与他人的和谐相处；另一方面，死后的设想有助于缓解人对死亡的恐惧，将对死亡的疑惑引导到当下的生活中，使人们懂得在现实的生活中发现自我人生的意义。道教正是以此纾解了古人对生命的疑惑和对死亡的畏惧，是一种质朴的生命关怀。

在《图解中国道教生死书》中，我们将以现代的人文视角重新审视古老的道教文明，提炼出其生死观中精髓的部分介绍给读者，使读者在我们的讲述中能够重新认识这个已经影响了我们中国人几千年的道教生死观。为能够将“生”与“死”的命题更加形象地表现出来，我们采用了图解这种独特的编辑方法，以左文右图的方式，通过各种绘图、表格、阐释，将关于“灵魂”、“死亡”这些抽象的内容视觉化，提供给读者一种全新的阅读体验。

同时，我们将以一个死后灵魂的视角为线索，采用流程图的方法带领读者游历道教的地狱鬼国，让您真正的“看到”那些只存在于文字描述中的黄泉路、鬼门关、三生石、奈何桥、十殿阎王、十八层地狱等。希望这些精心绘制的插图能够帮助读者引起对自我生命的反思与思考，虽然生命无常，但如果我们能够充分了解生死的问题，洞察死亡给予的指引，就能够找到自我生命的价值与方向，更好地把握当下的生活。

编者谨识

目录

马王堆汉墓帛画与中国传统招魂仪式 …… 1-4
灵魂的旅程 …… 5-8
编者序：死亡给予的指引 …… 10
目录 …… 12
本书内容导航 …… 18

第1章 回避死亡与超越死亡：传统道教生死观

1. 集儒释二教生死论之大成：道教生死观 /22
2. 不知生，焉知死：孔子对生死的看法 /24
3. 死得其所：杀身成仁与舍生取义 /28
4. 死而不朽的千秋功业：人生三不朽 /30
5. 无奈而坦然的宿命：生死有命 /32
6. 视死如生：庄子超然看生死 /34
7. 道教生死思想的传承：重生养生 /38
8. 没有死亡的成仙梦想：长生久视 /44
9. 挑战生死大限：导引求长寿 /46
10. 对长生不死的外在寻求：求仙与服药 /50
11. 成就不死的“金身”：内炼成丹 /54
12. 无生无死得解脱：涅槃成佛 /58
13. 不死的灵魂：轮回转世 /62

第2章 魂归何处：道教中的阴曹地府

1. 人死后灵魂的归所：阴曹地府 /68

2. 仙人升天和灵魂归天是不同的：阴间机构出现 /70

3. 先秦时期中国人最早的冥界：黄泉 /72

4. 汉代流行的地府信仰：泰山治鬼 /74

5. 魂与魄的安置：魂去梁父，魄到蒿里 /76

6. 由泰山府君到东岳大帝：泰山地府的最高统治者 /78

7. 东岳大帝的地府机构：七十二司 /80

8. 东岳大帝的主要助手：五道将军和东岳十太保 /82

9. 繁盛的东岳信仰：东岳庙与东岳庙会 /86

10. 唐代佛教“地狱观念”传入：泰山冥府地狱的诞生 /88

11. 泰山冥府地狱系统（1）：地狱界河——奈河 /90

12. 泰山冥府地狱系统（2）：丰都庙与丰都大帝 /92

13. 泰山冥府地狱系统（3）：蒿里山阎王殿 /94

14. 从泰山到四川丰都鬼城：宋代鬼都的“迁址” /96

15. 道教丰都鬼城系统（1）：丰都天子殿 /100

16. 道教丰都鬼城系统（2）：冥府十殿 /102

17. 最终的道教地狱系统：十殿阎王 /104

18. 清官死后为阎王：民间四大阎王 /108

19. 阴间的另一版本：十八层地狱 /112

20. 总结：越来越细化的道教地狱 /116

第3章 当死亡来临那一刻：流连尘世的亡灵与招魂仪式

1．生命终结时：魂飞魄散 /120

2．亡灵开始了漫游：黑白无常来拘魂 /122

3．魂见土地爷：注销人间户口 /126

4．上报城隍处：领取阴间路引 /130

5．假设灵魂暂时离开：家人招魂以挽留亡灵 /134

6．来自长沙马王堆汉墓帛画的惊人发现（1）：帛画的主题是招魂 /138

7．来自长沙马王堆汉墓帛画的惊人发现（2）：招魂图详解 /142

8．安慰亡灵：停灵以复魄 /146

9．亡灵入地府前最后的回首：煞神陪同返回故宅 /148

10．对待亡灵回家的礼仪：接煞、赶煞和回煞 /152

第4章 痛苦的“炼狱”：亡灵在阴间的历程

（一）进入地狱 /158

1．真的死了：亡灵开始了阴间历程 /158

2．进入阴间的必经关卡：过鬼门关 /160

3．跨过忘川河：奈何桥上生死两重天 /162

4．照见前世今生的缘分：奈何桥边的三生石 /164

5．亡灵最后一次向亲人告别：望乡台上遥望阳间 /166

6．通向幽冥之狱：黄泉路上彼岸花 /168

（二）地狱审判 /170

1．来自佛教的地狱精神：道教地狱的赏善罚恶 /170

2．亲人可为地狱亡灵所做的祭祀："七七斋"超度亡灵 /172

3．进入秦广王第一殿：计算此世功过善恶 /176

4．进入楚江王第二殿：在活大地狱受刑罚 /184

5．进入宋帝王第三殿：在大黑绳大地狱受刑罚 /190

6．进入五官王第四殿：在合大地狱受刑罚 /196

7．进入阎罗王第五殿：在叫唤大地狱受刑罚 /202

8．进入卞城王第六殿：在大叫唤大地狱受刑罚 /208

9．进入泰山王第七殿：在焦热地狱受刑罚 /214

10．进入都市王第八殿：在大焦热地狱受刑罚 /220

11．进入平等王第九殿：在阿鼻地狱受刑罚 /226

（三）投胎转世 /232

1．进入转轮王第十殿：核定罪福轻重而投生 /232

2．跨过不同的桥：转世的不同身份 /236

3．喝下孟婆迷魂汤：忘却前生所有事 /238

4、堕落簿：人身难得而成畜 /242

5、魂归处：重回人间换了样 /244

第5章 寄托哀思：道教追思仪式

1．给死者打扮：沐浴更衣 /248

2．丧事的公开化：报丧 /250

3．收尸入棺：大敛 /252

4．披麻戴孝：丧服 /256

5．送亡灵上路：出丧 /258

6．让亡灵安息：处理尸体的种种葬式 /262

7．选择风水宝地：阴宅 /266

8．视死如生：厚葬 /270

9．为亡者请求赦免生前过失：拜忏 /274

10．为死者往生天界的超度：诵经 /276

11．为亡魂照亮升天的路：灯仪 /278

12．帮助亡魂脱离苦难：炼度仪 /280

13．从地狱到仙境的跨越：度桥仪 /282

14．生者为死者结亲：冥婚 /284

15．慎终追远：祭祀 /286

附录　道教斋醮仪式

本书内容导航

本节主标题

本节所要探讨的主题。

章序号

本书每章统一用章号标示，提契全文。

正文小标题

明确揭示正文中每一段文字的思想内容。

正文

通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

1

对长生不死的外在寻求

求仙与服药

道教认为人可以长生不死，他们先是求仙寻仙，再从自然中找仙药，后又创外丹术，但这种外在的寻找都以失败而告终。

◆ 求仙寻药

人们在追求长寿的基础上，更想长生不死，尤其是在道教兴起后，长生不死更成为人们最大的追求。说起长生不死，就要从求仙寻药开始。春秋战国时期，仙道活动兴起，方士们鼓吹世上有仙人存在，他们有许多仙药，吃了之后就可以长生不死，于是掀起了一股寻仙狂潮。方士们先是说西方的昆仑山上有神仙西王母，她手中有许多仙药。接着又说海上有三神山，上面住的都是神仙，且山上长满长生不死药，于是邻海的燕国和齐国君主们就多次派人到海上去寻找三神山，找寻仙人和不死之药。尽管无一能求回真药，可对此追求的人们仍然乐此不疲，成为人终生不醒的美梦。

◆ 秦皇汉武的长生梦

说起寻仙求药，追求长生不死的故事，就不得不提秦始皇和汉武帝。秦始皇继六世之余烈，振长策而御宇内，最终完成了统一中国的伟业。认为自己功盖三皇五帝的秦始皇待国家安定后，又重新掀起春秋战国时的寻仙热潮，曾四次东巡海上，派方士徐福、卢生等多次到海上寻找仙人和仙药，但直到他最后去世时，神仙也没有找到。

秦始皇求仙失败的教训，并未被后代统治者所吸取，大约一个世纪后，汉武帝又步其后尘。在汉武帝继位后的数十年间，他耗费大量钱财和人力，兴建神祠无数，派去名山及海上寻仙求药的方士也成千上万，却连神仙的影子也没有见着。

◆ 人间的仙药

随着寻仙求药活动的失败，许多方士们开始重新考虑仙药的来源，他们由虚无缥缈的仙山和海上转移到了人间，认为世间的一些矿物、植物，甚至是动物药品就是仙药，宣称人服食后可以长生成仙。这些所谓的仙药主要分为草木类和金石类两种，草木类仙药主要有石芝、灵芝、茯苓、黄连、枸杞等；金石类仙药主要有丹砂、雄黄、石英、钟乳石等。服食这些药虽不见得能长生不死，但却对

50

图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

金丹与生死

最初，因为寻访仙药的失败，修道者转而认为服食金丹可以长生不死。之后，就兴起了冶炼丹药。虽然外丹术以失败告终，但却是近代化学的先驱。

外丹术冶炼的"黄金"和"白银"，就是铅和汞的化合物。汞在炼制时会由银白色变黄生成氧化汞之类的化合物，继续冶炼就会分解再生成银白色的汞，这就意味着它有逆转的功能。

长生不死的实质就是生命的逆转和永生。

炼丹

外丹术所用的原料中，很多都带有毒性，长期服食可致人死亡。因为服食金丹而死的大有人在，修道者逐渐放弃了服食外丹。

意外收获

火药

在迷途中的丹家虽然没有炼成令人长生的金丹，但他们却从中总结了不少化学知识，而且在经历了许多次的爆炸起火后，他们逐渐认识到硫黄、硝石和木炭，如按一定比例配制，可制成爆炸的"火药"。

图解综述

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

书眉

本书卷、章名称。

插图

较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

第 1 章

回避死亡与超越死亡

传统道教生死观

道教吸收了各种传统文化的养分，丰富并发展了自己独特的生死关怀。当面对人的生死问题时，道教把注意力放在“长生”与“养生”之上。“长生”即长生不死，是始终如一的理想追求，“养生”是为了实现长生目标，而落在实践上的具体行动。

图版目录

三教生死观 23
孔子看生死 25
孔子说鬼神 27
超越死亡的仁义价值观 29
生命永存的“三不朽” 31
儒道两家的天命观 33
庄子的生死观（一） 35
庄子的生死观（二） 37
道教修炼之道（一） 39
道教修炼之道（二） 41
道教修炼之道（三） 43
真心修炼，一朝成仙 45
益寿延年五禽戏 47
道教的炼神和行气 49
仙药大观 51
金丹与生死 53
体内修炼的内丹术 55
修炼三意识 57
解脱生死 59
超越生死的“果位” 61
六道轮回 63
谁在轮回 65

1

集儒释二教生死论之大成

道教生死观

道教的生死观吸取了儒、释二教，其基本观点是重生恶死，相信人死后会转世轮回，所以追求此世的价值，渴望得道成仙，长生不死。

◆ 儒家生死观

儒家是中国传统文化的主流，对中国文化的影响也最大。儒家的生死观是重视生的价值，回避死亡之后的事。儒家认为死是人类无法抗拒的，是每个人无从躲避的宿命，任何想从肉体上达到永生的企图都是徒劳的。因此，人们只能在生前努力于建功立业，致力于道德的修养与人格的塑造。通过立德、立言、立功创造不朽，超越死亡，亦即在个体之我的肉体死亡、腐朽之后，仍然能以精神价值的形态而存在于世，对社会、众生、国家、民族产生经久不衰之影响，从而达到永恒。

◆ 佛教生死观

印度的佛教大约在两汉之际传入中国，对中国文化产生了巨大影响。在生死观方面，佛教认为人生在世就是一苦海，所以生是不值得留恋的，而更注重死后来世的解脱，这就是佛教所提倡的涅槃成佛，脱离苦海。除此之外，对于芸芸众生，佛教认为如果没有涅槃成佛，就只能在六道中轮回，一世一世，没有穷尽。佛教的生死观点，尤其是轮回转世思想对中国人的生死观念产生了深远影响，使中国人开始更注重今生的行为，以超出轮回，解脱生死。同时，印度佛教也渐趋中国化，成为中国文化中重要的一部分。

◆ 道教生死观

道教源于先秦的道家，道家的生死观是生道相合，养身全生，坦然生死。道教吸收道家生死观中与道相合，又融合神仙道的长生理论，衍生出追求长生久视，得道成仙的永生观。道教认为人是由阴阳二气和合而生，气聚则生，气散则亡。为了保气而得长生，道教人士进行了长期的探求，最具代表性的就是通过服食外丹和修炼内丹的两种长生方法。道教对长生不死的执著追求，显示了中华民族对生死的一种抗争和超越，但其结果却以失败而告终。虽然长生不死只是一种梦想，但道教对长生不死的一些实践，却形成了中国丰富的养生长寿的许多方法。

三教生死观

道教对生死的看法，主要是融合了儒、释二教有关生死的理论，形成了中国式的生死观。

儒家：重视今生

孔子，名丘，创立了儒家学说，被尊为至圣先师。

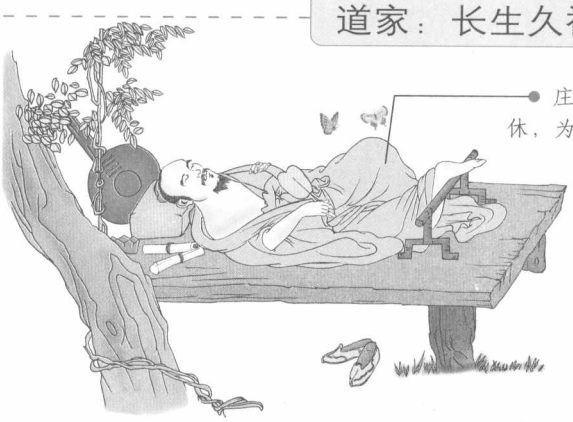
儒家的生死观是重视生的价值，回避死亡之后的事。这种生死观使人生前努力于建功立业，致力于道德的修养与人格的塑造，以求死后肉体虽亡而精神永存。

佛家：涅槃成佛

佛教创始人：释迦牟尼。

佛教的生死观认为人生在世就是在苦海里挣扎，生是不值得留恋的，则注重死后的解脱，就是通过修行而涅槃成佛。

道家：长生久视



庄子名周，字子休，为道家集大成者。

道教的生死观在先秦道家思想的基础上，又融合神仙道的长生理论，衍生出追求长生久视，得道成仙的永生观。

1

不知生，焉知死

孔子对生死的看法

对于生死，儒家创始人孔子认为应把生前现世作为重点，不要过多考虑死后的事，至于死后是个什么样子，等死了以后自然就知道了。

◆ 以生前现世为先

孔子的弟子子路问孔子关于生死的问题，孔子的回答是："未知生，焉知死？"这个答案看起来好像没有答复，但实际上已经有了深刻的答复。因为儒家认为死生有命，那就不必去深究死后的世界，也不必追问什么时候死，只要问现在是否已经做好本身的工作与尽到本分的责任。

当然，根据人性，仍有很多人热衷于名利，不问苍生而问鬼神，不去关心民间的生死疾苦，而只关心自己的官能当多大或多久。然而，如果这些人未深入了解天命，未能守分，仍因贪心追求非分之名利，反而容易患得患失，终日惶惶，更因荒废人为努力，反而更会影响风气。所以，孔子告诫子路的重点是应先尽到本分的责任，如果仍有余力，再关心死后或命理之事。否则，如果现在的世界都未能改进，如何再问另一个世界？如果君子不能务本，只求幸进，则风气必大坏，民生也必痛苦。

简单地说，根据孔子精神，物有本末，事有先后，如果眼前的事都做不好，如何奢求以后的事能做好？如果对此生都照顾不好，如何照顾死后来世？这代表生后世界并不重要，而是在优先顺序上，应以生前现世为先，才能符合仁心人道。

◆ 圣人的无奈

孔子的思想合情合理，合乎人性，所以在面对生死时，孔子也有感人的感性一面。当他优秀的弟子颜回英年早逝，孔子也非常难过地呼号道："天丧予！天丧予！"因为在孔子心目中，颜回是一个能安贫乐道的君子，而这样的人却英年早逝，怎能不让他对天呼号。从中可见孔子真性情的一面，但也可看出，面对生死，即使圣人也有无奈的一面。

同样的情形，当孔子探视另一位高材生冉求时，眼看如此优秀的人才染上恶疾，他也只能感慨万千地说："斯人也，而有斯疾也！"并且反复重复这句话，代表心中无限的悲怆，同样也感慨天道的无常。虽然身为圣人，同样也有无比的感伤。

孔子看生死

孔子作为儒家的开创者，在生死观方面，他提出了许多观点，为儒家的生死观作了一个总的概括。

死生有命

人的生死有一定的命数，所以要知“命”。

死得其所

虽然人的价值在今世，但当生命和仁义等产生矛盾时，应杀身成仁。

重视今生

人应首先关注生的价值，至于死后的事要死后再去做。

临丧而哀

儿女应该为去世的父母守孝三年。

追求不朽

人应该积极地面对生活，以期达到精神和文化意义上的不朽。

强调祭祀

对待死者应时时祭祀，以不忘先祖，敬畏自然。

◆ 死后有知还是无知

子贡问孔子："死后有知还是无知？"孔子没有正面回答他的问题，而是提出了两个假设性的后果推断：一是如果说有知，会害怕孝子贤孙因此而不爱惜生命去殉死；二是如果说无知，又害怕不孝子孙对父母的遗体弃而不葬。在这种两难的情况下，孔子告诉子贡："你要想知道死人有知还是无知，死后自己就知道了，到那时也不晚。"在这种调侃式的回答中，我们看到孔子的率直、幽默和机智。

◆ 敬鬼神而远之

与生死相关的就是鬼神问题，当弟子问孔子关于鬼神问题时，孔子说："务民之义，敬鬼神而远之，可谓知矣。"意思是说，专心致力于老百姓应遵从的道德，敬鬼神但要远离他，这就是智。这句话说明孔子是认为有鬼神的，也表明他对鬼神的态度是敬而远之。此外，孔子还强调不语怪力和乱神，也就是说，对于鬼神，孔子只是讲正义之神，不讲一些邪恶的鬼神，因为这样对生没有什么意义。

子路就比较迷信鬼神，有一次孔子生病，子路请孔子祷告神祇以求救赎，遭到孔子的婉拒。后来，孔子告诉他："活人还不能服侍，怎么能去服侍鬼神呢？"孔子以事人为主的观点，充分表明他对鬼神的态度，也就是对生死的态度，表明他重视人生价值的取向。

◆ 祭神如神在

孔子对鬼神敬而远之之外，还主张祭神，并且祭神时要虔诚，但这种虔诚不是宗教式的。孔子认为鬼神是先人们的精神，之所以要对其祭祀，目的是使人们追怀往古，回念本始，不忘记自己生命的由来，从而教民相爱，上下用情。所以孔子强调祭神如神在的重点是追求精神之至诚、礼仪之庄重，以此提升灵性、净化人性，并不在于对一般鬼神的膜拜。

总之，对于生死，孔子认为死亡是必然的，那么就要生得有意义，从而延伸自己的价值。人生的幸福不在宗教式的彼岸，也不在死后的未来，而在有限的生存阶段，在于用自己的智慧、品德和勇气战胜艰难困苦所获得的每一个具体的收获之中，在仁的道德境界的追求和实现。

孔子说鬼神

与生死相关的鬼神问题，孔子也提出了一些看法，主要是存而不论的中庸立场和注重祭祀，但其根本还是强调人的价值在今世。

敬鬼神而远之

孔子虽然避谈死亡，但对鬼神却采用了一种中庸的态度。既承认鬼神的存在，又强调要与之保持距离。

敬鬼神

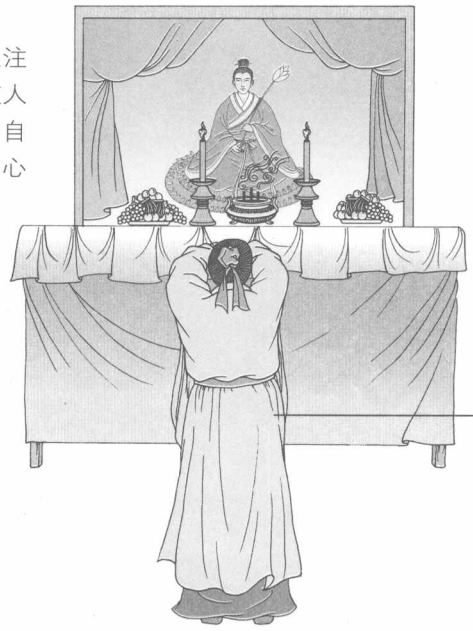
首先，人应该承认鬼神的存在。但没有必要去关注死后那些无可预知的事情。

而远之

然后，与鬼神保持一定距离，否则很可能就会由“敬”转化成一种迷信，既要抱信仰的态度“敬鬼神”，又要持理解的态度“远之”。

注重祭祀

孔子除敬鬼神外还注重祭祀。他认为，祭神使人们追思忆故，始终记得自己生命的由来，可使民心归于纯朴，社会安定。



礼：祭祀的原则

祭祀的原则是“礼”，因此要虔诚，礼仪要庄重，并不是对一般鬼神的膜拜。祭祀正是对鬼神敬而远之的有效办法。

1

死得其所

杀身成仁与舍生取义

儒家圣哲孔子和孟子提出的杀身成仁和舍生取义的死亡价值观，深深影响了中国人对生死的看法，形成了中华民族伟大的风骨气节。

◆ 杀身成仁

孔子的学说，最核心的观念就是“仁”，仁的根本要义就是牺牲小我，完成大我。所以孔子强调“志士仁人，有杀身以成仁，无求生以害仁”，意思是说，有志向和有仁德的人，没有为了自己能够活下去而损害仁义道德的，但有为了成就仁义道德而牺牲自己的生命的。

◆ 舍生取义

继承孔子学说的亚圣孟子对杀身成仁作了进一步的说明，这就是舍生取义，孟子说：“生亦我所欲也，义亦我所欲也，二者不可得兼，舍身而取义者也。”意思是说：生命是我想保存的，正义也是我想保存的，在二者不可同时保全的情况下，那么，我就舍弃生命保全正义。因为生命虽然宝贵，是我所愿意保存的东西，但是我不能不顾及原则，仅仅为了保存自己的生命；死亡是我所讨厌的，但是还有比死亡更让我讨厌的东西，这时候，我就不逃避危险，而宁可选择死亡。

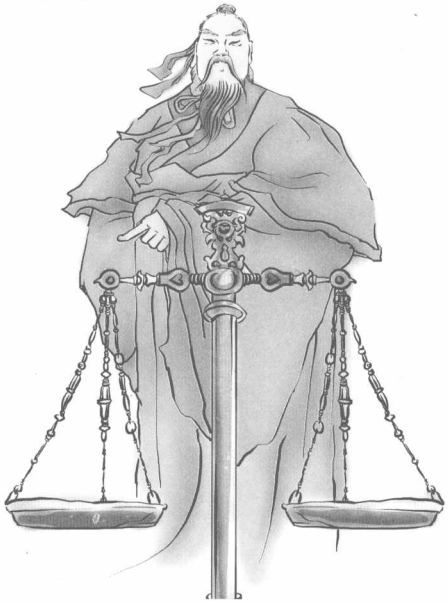
◆ 死之价值

仁义之死是重于泰山之死，可歌可泣，可颂可赞，李清照曾诗云：“生当作人杰，死亦为鬼雄”；仁义之生就是人杰之生，仁义之死也就是英雄之死，所以杀身成仁和舍生取义就成了中国人的立身格言和面对死亡时的警语，于是无数的仁人志士为仁而死，为义舍生，因此获得仁义之死美名者，将传扬千古，启示万代。

南宋末年的文天祥就实践了仁义之死，他在临死前所作的《正气歌》中高呼：“时穷节乃见，一一垂丹青。在齐太史简，在晋董狐笔。在秦张良椎，在汉苏武节。为严将军头，为嵇侍中血。为张睢阳齿，为颜常山舌。或为辽东帽，清操厉冰雪。或为出师表，鬼神泣壮烈。或为渡江楫，慷慨吞胡羯。或为击贼笏，逆竖头破裂。是气势磅礴，凛烈万古存。”真是荡气回肠，可歌可叹！正是这些无数志士仁人的伟承，每当民族有难之时，都有无数英雄挺身而出，形成中华民族伟大的风骨气节。

超越死亡的仁义价值观

杀身成仁与舍生取义是孔子和孟子的最高生命追求，在他们看来，有比生命更为宝贵的东西，这就是“仁”和“义”。



仁义 → **杀身成仁**

生命 → **舍生取义**

仁

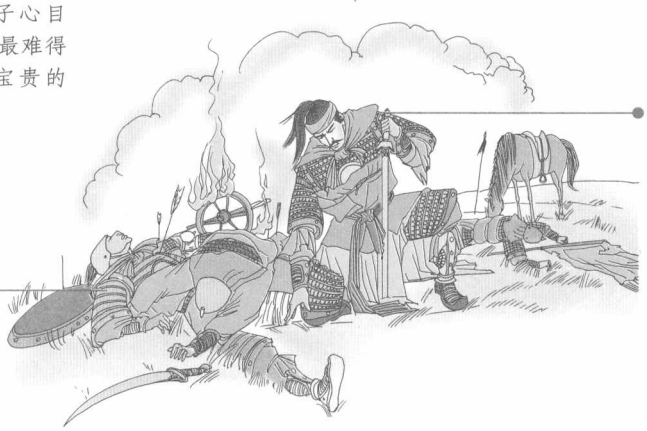
由孔子提出，是儒家核心的伦理思想。“仁”就是“爱人”和“克己复礼”，“爱人”即爱别人，“克己复礼”即约束自己的行为以符合各种社会规范。

义

由孔子最早提出，本指公正、合理而应当做的事情。孟子对其作了进一步阐释，“义也，无适也，无莫也，义之与比”，“言不必信，行不必果，唯义所在”。

舍生

仁的根本要义就是牺牲小我，完成大我。在孔子心目中，仁人志士最难得的就是牺牲宝贵的生命。



取义

舍生取义是亚圣孟子对杀身成仁作的进一步说明。当一个人的个体生命与祖国的利益或者他人的生命发生冲突时，应该毫不犹豫牺牲自己的生命来保护祖国利益和他人生命。

死而不朽的千秋功业

人生三不朽

1

为了死而不朽，历史上曾有“三不朽”的说法，即立德、立功和立言，许多仁人志士以此为目标而发愤努力，死而不朽。

◆ 三不朽的出处

人生是短暂的，而死亡却是永恒的，所以人们为了追求死之永恒，便在生时积极进取，以求死后之朽。在中国历史上有所谓的“三不朽”，就是儒家仁人志士孜孜以求的一种凡世的永恒价值。三不朽出自《左传·襄公二十四年》，春秋时鲁国的叔孙豹与晋国的范宣子曾就何为“死而不朽”展开讨论。范宣子认为，他的祖先从虞、夏、商、周以来世代为贵族，家世显赫，香火不绝，这就是“不朽”。叔孙豹则以为不然，他认为这只能叫作“世禄”而非“不朽”。在他看来，真正的不朽乃是“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓三不朽”。

◆ 解读三不朽

唐代孔颖达在《春秋左传》中对德、功、言三者分别做了界定，他认为立德就是创制垂法，博施济众；立功就是拯厄除难，功济于时；立言就是言得其要，理足可传。在后人对“三不朽”的解读中，立德系指道德操守而言；立功乃指事功业绩；而立言指的是把真知灼见形诸语言文字，著书立说，传于后世。综上所述，三不朽旨在追求某种身后之名、不朽之名。而对身后不朽之名的追求，正是古圣先贤超越个体生命而追求永生不朽、超越物质欲求而追求精神满足的独特形式。

◆ 三不朽的意义

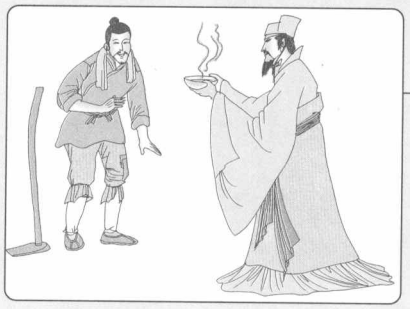
追求三不朽就是中国人对生死的一种超越，对中国几千年的发展起了很大作用，也涌现出了许多三不朽的历史伟人。它激励个体生命释放出无比巨大的能量，拼搏奋进，建功立业。被历史大书特书的旷世伟人都是经过艰苦卓绝的努力、做出巨大的个人牺牲并放弃凡俗的某些物欲与私利，而后才功成名就的。例如，至圣先师孔子知其不可而为之，周游列国，讲学传教，结果畏于匡、困于蔡、厄于陈，累累若丧家之犬。再如，司马迁因说真话而遭到宫刑，仍能忍辱负重，发愤著书，遂留下“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》。

生命永存的“三不朽”

《左传》中记载的立德、立功、立言“三不朽”价值观，是儒家在人如何把握今生、超越死亡问题上所作的高度概括，最高是立德，其次立功，再次立言。

立德

树立道德模范

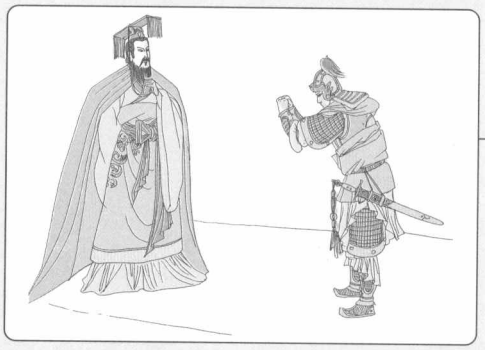


立德

是古之圣贤的最高境界，无论做人还是做事，无不体现出一个人的道德涵养，因此德行高尚的人才是真正具有大风范的人。

立功

建功立业

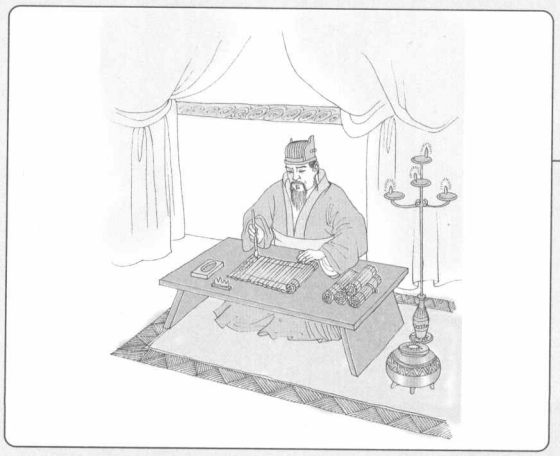


立功

就是建立事业功绩，拯厄除难，这需要同时具有大才和机遇。

立言

著书立说



立言

即是把真知灼见形诸语言文字，著书立说，传于后世，如老子、孔子，其言已流传后世，经久不衰。

1

无奈而坦然的宿命

生死有命

生死皆有定数，这是任何人也无法抗拒的，面对这无法抗拒的生死，人们可以安之若命，也可以乐天知命，坦然地面对死亡的来临。

◆ 天命难违

在中国，人们把许多事情都归于“命”，生死也不例外。孔子曾说：“不知命，无以为君子”，孟子将这种知命思想融入生死中，直言人生的寿命或长或短，但都有定数，定数不二，均因天命，人们面对这种定数，无法变更、无法逃避，只有勇敢地面对它，透过每天的修身，以待生命责任的完成，这就是安身立命之道。

◆ 乐天知命

孔孟儒家面对无法更改的生死命数，认为应该乐天知命。所谓乐天知命，首先，知道生死皆有定数，因此无论寿终正寝或意外横死，均是命定天数。其次，面对这不可知的定数，只有日日修身、时时修身、处处行善，若有不及，那即使突然面临厄运也可从容无憾。再者，正因心中警惕，无法改变天命，所以更应珍惜现在光阴，更加充实每日内容；一旦突然面临大限，回顾一生，仍然每一天均过着最充实最有意义的日子，而非得过且过，浑浑噩噩地过一天算一天。

◆ 安之若命

对于生死之“命”，道家哲人认为应该安之若命。与儒家从生观死不同，道家是从死观生。无数的事实说明，人们越不安于死之必至的命运，其承受的内心痛苦也就越大，因为死亡的降临绝不会因为人们的不愿意而改变。道家的基本观点是：人们超越生死、获得临终前心安坦荡的关键在于觉解生死之本质，从根本上意识到自我之生死皆由“命”而定，非人力所能改变。道家这种安之若命主要体现在以下方面：首先，人们必须从个我生死悲哀中超升出来，从人类之存亡与万物之成毁中反观自我之生死的必然性。其次，人们必须从立于“道”的立场来对待生死，从而意识到生死不过皆一气所化，死不过是人与物向大道本体之回归。再者，人们还必须从接受“死”到欣喜于“死”，认识到死亡也有其意义与价值。看到自然大化让人生实为劳人，使人死实为息人，让人得到解脱。

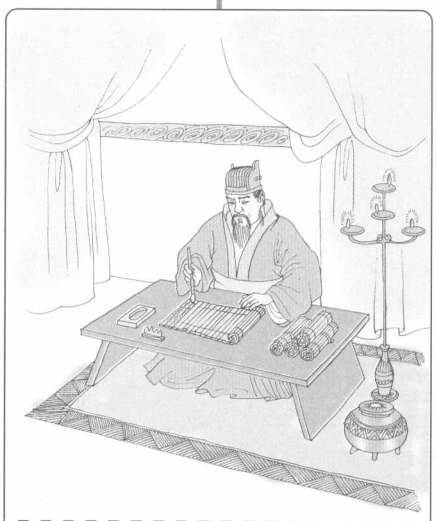
儒道两家的天命观

生死皆有定数，这是儒道两家面对死亡发出的共同感慨，但二者在如何对待天命这一问题上却有着不同的旨趣。

天命难违

儒家：乐天知命

重视今生，不谈死后的事，但当死亡来临时，也能从容不迫。



面对不可知的命数，只有在生的时候，日日修身、时时修身、处处行善。

当死亡来临时

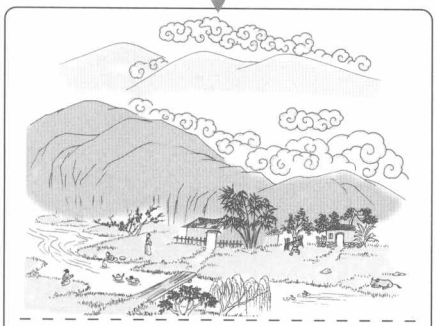
因为每一天过得充实而有意义，所以从容无憾。

道家：安之若命

死亡是必然的，应从个我的生死悲哀中起脱出来。

死亡也有其意义与价值，让人从生的劳累中得到休息，因此不仅接受“死”，还要欣喜于“死”。

进一步认识到



生死皆一气所化，生是来自于世间万物的“精气”，死也就是回归自然。

视死如生

庄子超然看生死

1

庄子从“道”的角度看生死，认为生死是一体的，不过是物化而已，所以要通达看生死，像神人一样超越生死的限制。

◆ 以“道”看生死

在中国古代的先哲中，对生死最为关注的就是庄子了，他继承了老子道家思想，从“道”的角度来看生死。庄子认为，宇宙万物都是“道”的不同表现形态，人是其表现形态之一，所以他将人的生命现象看作是宇宙自然中的一种物质现象，生命现象中的生死之变也被仅仅视作一种物质之变，所以无论是生还是死，都要坦然面对与接受。在他看来，生死皆物化，归根到底是道化、气化。生也好，死也好，都是变化的现象。生死变化的主体好像是生命体本身，但就其本质来说，却是“道”在化，是“气”在化。“道”一化而为人之生，再化而为人之死；气聚而为人之生，气散而为人之死。所以，生死之变实际上是生命根源在变化，是生命质料在变化，是一种物质变化。

◆ 死生一体

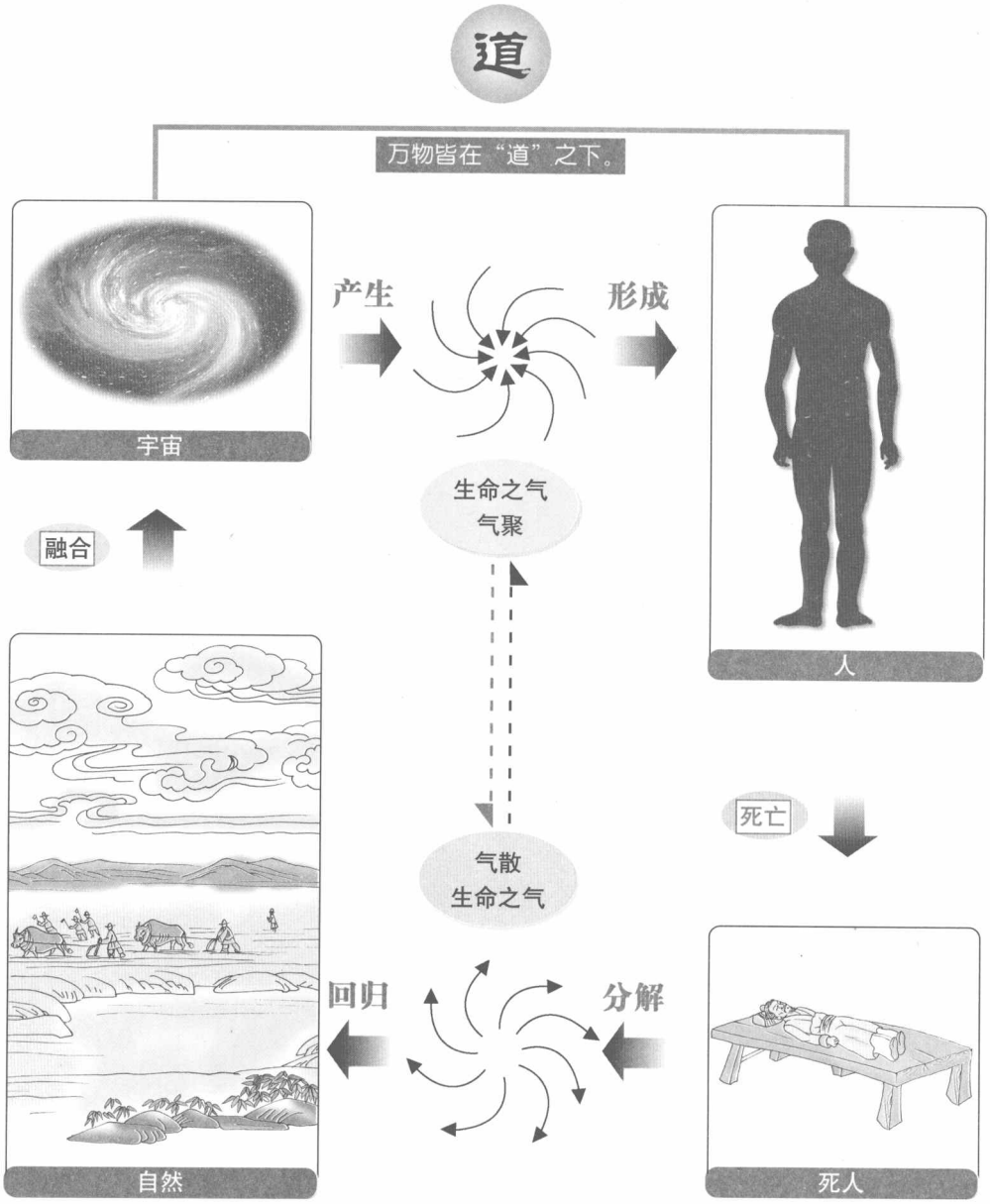
庄子从“道”的角度来看生死，得出生死不过是物化而已，由此得出了死生一体的结论。所谓死生一体，其一是指生死不可分割，有生则有死，有死则有生，生死相互依存，首尾相连，构成生命的完整过程，任何一个生命都不可能只有生没有死或只有死没有生。其二是指生死具有相同的物质基础，这就是“气”，又有相同的终极根源，这就是“道”；相对于“道”或“气”来说，生与死只有形态之异，没有本质区别。

◆ 生死为徒

庄子又从生命过程的纵向来看生死现象，得出了“生死为徒”的结论。所谓生死为徒也就是生死始终处于相互转化之中，它们是生命体在其运动流逝过程中所经历的不同阶段，生为生命之始，死为生命之终。但生死物化是一个无限循环过程，死既是整个生命现象之某一段行程的终点，又是其下一段行程的起点，生转化为死，死又转化为生，生死总是相互转化、互为邻徒的。为了说明这个观点，庄子把生死比喻成昼夜，昼去夜来，夜去昼来，如此循环不已，生死现象就情同于此。

庄子的生死观（一）

生命气化和生死为徒是庄子看待生死的两个重要观点，生死乃是气的聚散，生和死就像是昼夜交替，做着终古不变的无限循环，不过是大自然的常见现象罢了。



庄子认识到生死一体，不过是物化而已，所以庄子看到了死亡的价值，即死是一种安息。人生是短暂的，死亡才是归于永恒，人们应当随顺生死。

◆ 随顺生死

庄子生死观的突出价值在于，他不仅看到了生的价值，也看到了死的价值。在庄子看来，对每一个个体生命来说，生有生的意义，死有死的意义。尽管乐生恶死是人之常情，但从一定意义上说，死比生更轻松。他把生看成是一种负累，而死则是一种安息，凸显了死亡在生命过程中的意义。庄子还进一步提升了死亡的价值，认为死亡可以解除生的负累，使人在另一种状态下获得自由。既然生有生的意义，死有死的价值，那么人们对生死的态度就应该是坦然面对它，安然地顺从它。在庄子看来，生是时机，死是顺化，人只有能够坦然地随顺生死之化，才算是真正领悟了生命的真谛。

◆ 生死通达

庄子还提出了“达生”的生死观。“达生”不仅仅是指通达人生之理，也包括通达生死之理，对生死能持一种超然的态度，将其置之度外，追求一种安于自然造化的精神境界。要达到通达生死的境界，就必须超越个体生命的生死现象本身，站在宇宙大化的高度来观照生死，将个体的生死之变纳入到宇宙的大化流行之中去。庄子以通达的心态来看生死，认为生命好比一次旅游，人生之游总是短暂的，由此庄子产生了生游死归的生死观念。生是“游”，就决定了生的短暂性，只有死亡才是生命真正的归宿。在大千世界中，人生原本就如白驹过隙，死亡才能归于永恒。因为死亡不是复归于虚无，而是回归大道，而大道是永恒的。

◆ 超越生死

在庄子心目中，他理想的精神人格是真人、至人和神人，他们的共同点是都能超越生死。真人对生死大关淡然视之，他对生并不欣喜，对死也不拒斥，就如同翩然而来又翩然而去一样。至人至为沉着而冷静，对任何变化都不惊，所以足以超越四海之上，超越生死之上。神人乘云气，御飞龙，而游乎四海之外，其精神修养，更是生死所不能动摇和伤害的。庄子所描述的真人、至人和神人都是超越了生死的，他们跳出人生看人生，以超然冷眼观生死，所以能产生精神的大镇定与大冷静，根本不受生生死死的俗务所牵绊。

庄子的生死观（二）

庄子认为生有生的意义，死有死的意义，把生看成是一种负累，而死则是一种安息，那么就应该安然地顺从生死。庄子的理想精神人格是真人、至人和神人，他们对生死冷眼旁观，不受俗世的牵绊。

生命归宿

生命的真正归宿是死亡，至人至为沉着冷静，处变不惊，所以足以超越四海之上，超越生死之上。

神人

神人乘云气，御飞龙，而游乎四海之外，其精神修养，更是生死所不能动摇和伤害的。

人生之游

无论路途多么艰难和遥远，登山只是一个短暂的过程。人生之游也是短暂的，如白驹过隙，只有死亡能永恒。

道教生死思想的传承

重生养生

1

道教生死思想的内容极为丰富，在道家生死观的基础上经过千年传承，创作了许多经典典籍。这些著作对于生死思想都不外乎是重视生命价值，追求“长生不死”和“肉体成仙”。这一节就是拣选其中有代表性的著作，介绍道教生死思想的传承。

◆ 《太平经》：构筑道教最初的生死观念

《太平经》对于人的“生”和“死”，有一套完整的理论。“生”是气的“来合”，即人体是顺“气”而生；“死”是必然，即肉体逆“气”而失，导致疾病与死亡。“夫物生者，皆有终尽，人生亦有死”，死是宇宙存在的法则，自然而终并不可怕，可怕的是年少而夭，不得终养其年的冤死。这充分表达了《太平经》对待生死的基本观念。

《太平经》没有生命轮回的观念，主张“人人各一生，不得再生也”，“夫人死者乃尽灭，尽成灰土，将不复见”。人只有“一生”，死了以后，就什么都没有了。在这样的对比下，“贵生”的思想因应而生，追求人体的保健与长寿，希望个体生命可以安享天年。

对于长生不老的方法，就必须守气养气。认为宇宙有三气，是人生命存在的“神根”，三气锻炼为一是最高境界。如果把人体比作一个缩小的宇宙，宇宙三气的化身即是人的精、气、神，长生不老的修炼方式就是三气共一。这里所说的长生不老，不是真的不死，而是指安养天年，充分地展现“生的意义”，就无所谓“死”与“不死”了。《太平经》就此大谈养生之道，如此看来，道教与其他宗教最大的不同，就是“重人”，重视肉体的锻炼与成就。

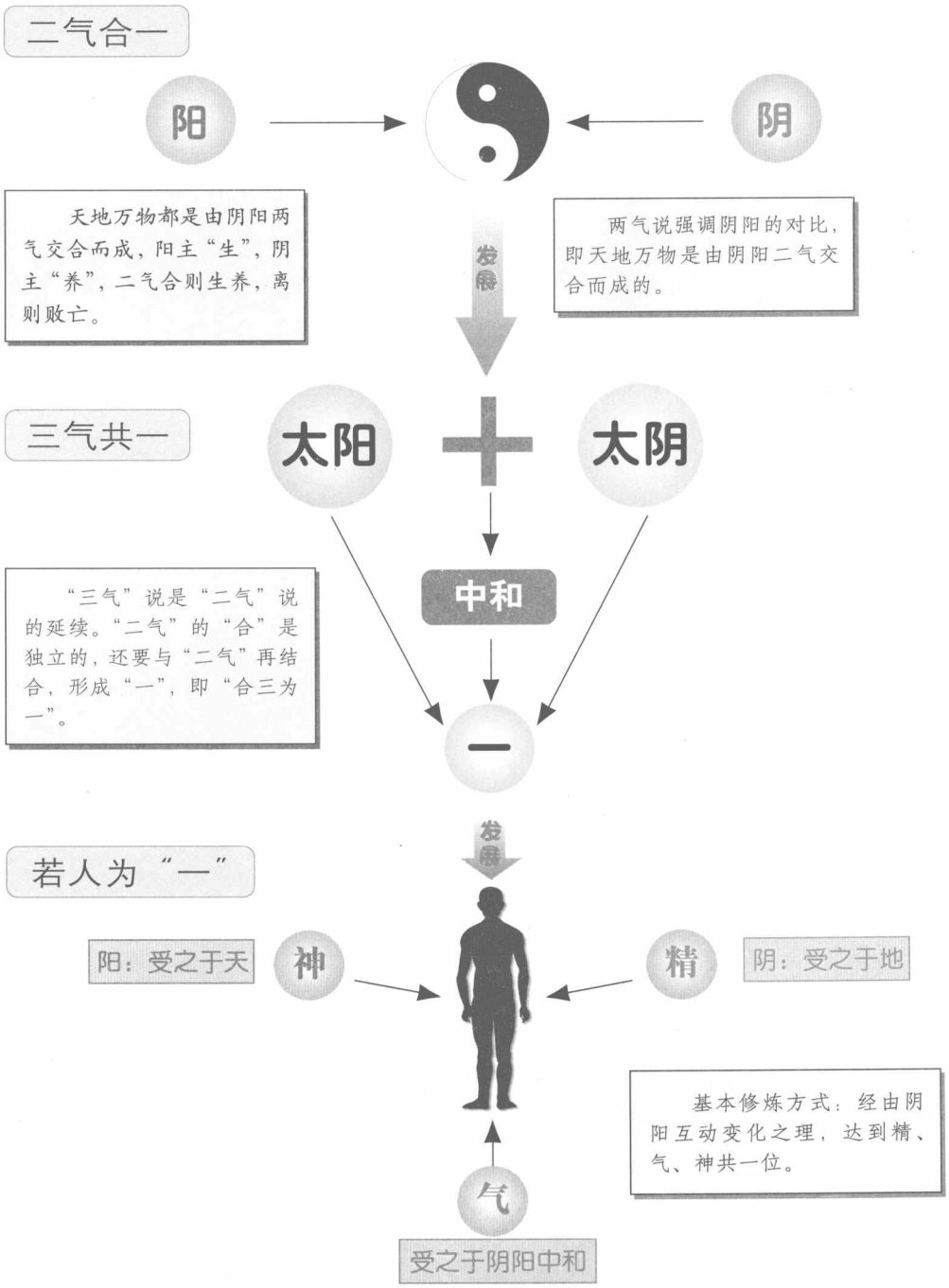
道教关心的，不只是人体的自我保健，还要开发出人体的生命价值。《太平经》认为人的疾病与死亡，是由于善恶行为所造成。上天有一本“生死簿”，详细记录了人的善恶行为，依此对人增年减寿。生死与人的所作所为紧密结合。

◆ 《抱朴子》：道教医学集大成者

《抱朴子》一书的作者是东晋时期的葛洪，他是道教史上承前启后的人物，不仅在道教理论建设上颇有成就，还在我国的医学、化学等方面有很大贡献，此书就是他的思想代表作。

道教修炼之道（一）

道教的生命观就是从阴阳的气化理论入手，在修炼内气时，追求“合二为一”与“合三为一”的实践之道。



葛洪肯定“药物养身”的功效，他认为修道者若能配合医术，可以避免身体损伤与精神的耗费，有助于得道成仙。一般人服食药物，虽然无法成仙，但也有助于维护身体健康。道教医疗不同于其他生理医疗，因为不仅仅是求延年，还要长生不死。一般的药物养身，还停留在初级阶段，最终目的是成仙，在于“服金丹”或“服仙药”。

因此，《抱朴子》的长生法术自成一套庞大的体系，以服食金丹为中心，配合以行气、房中术，并加以导引术和医疗等养生术来辅助。葛洪所谓的长生，实际是在于追求人服食金丹后生命的变化。

◆ 《度人经》：道教万法之宗

《度人经》的全称是《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》，为道教首经。以“仙道贵生，无量度人”为宗旨，告诉人们应当齐心修斋，诵念道经，以求降福消灾，并能登仙。经文中还描绘了以中央玉京元始天尊为最高神，下有三界十方三十二天帝及地府丰都的鬼神天地；轻金丹、服食，而重存想守身和祭祀仪式，构造了道教的斋醮仪式。

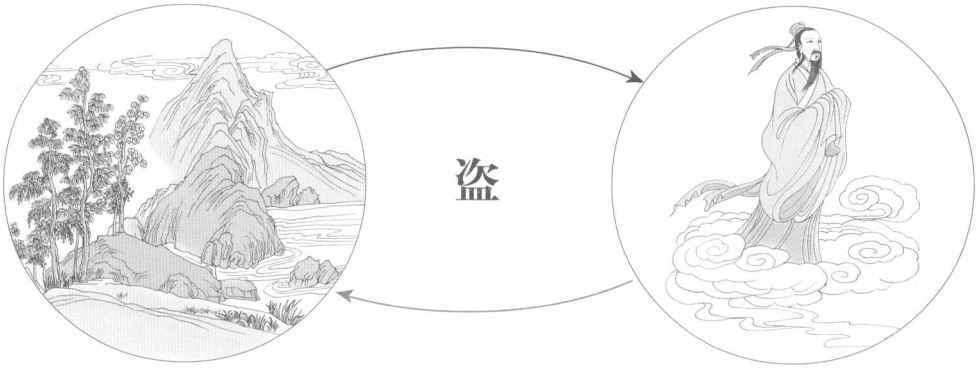
◆ 《阴符经》：概括性的道教哲学义理

《阴符经》短短四百多字，建构出以“人”为本，“天机”为核心的宇宙论。书中认为，生命是自然的，生死互为循环，一切都是天机的作用，不必执著于生死祸福。而“天机”不过就是“气”的运行而已，依着自然法则而变化。

作为主体的“人”，强调与“机”一体。人不被天机操纵，而具有主动地创生价值，可以去“盗机”。“盗机”就是“得机”，是说人可以参与天机生杀的变化，能掌握“时机”来安身立命。既然“天机”不可改变，那么就顺着它。这就是《阴符经》中，倡导人效法天地阴阳相推的道理，领会万物生杀的法则，而趋吉避凶。其实也就是道教中吉凶占卜的术数推算，只不过《阴符经》并没有详细介绍各种术数理论。

《阴符经》中的修炼之道

《阴符经》的精髓在于道教修炼的内容，其中关键在一“盗”字，就是把原来属于自己的东西夺取回来，最明显的例子就是天地万物和人之间的关系。



自然过程

天地万物生育了人，但是天地万物又使人走向自然死亡，在从生到死的过程之中，天地万物不断夺取人之生气，直至人的生命终结。

修道过程

修道之人要从死中求生，返老还童，就要反夺天地万物之生气，逆取造化，掌握其中枢要，化不利因素为有利因素，达到长生久视的境界。

《度人经》的生死论

《度人经》认为人、鬼、神是相互作用、相互依赖的有机整体，人活在世界上的目的就是通过一定的修行而达到至善，进入无限自由和幸福的神仙境界。

《度人经》认识论

- 人是有现世和来世的，如果人今世作恶，来世就会入鬼界，积善修道则可入天界，所以现世要为来世作预备。
- 修行境界有三十二个层次，每提高一个层次，人就会达到一个新的高度，最高可以达到无年寿之限的“太极天”境界。
- 从一个境界到另一个境界，通过修行就可以达到，每个人只要有志于并且真实地修道成仙，都可以渐次地达到他们所能达到的理想境界。

◆ 《养性延命录》：集大成的养生哲学

《养性延命录》反映了魏晋以前道教的养生哲学，将养生与修道结合，认为人体性命的寿夭完全建立在个体的身心修养上。此书积累了各种养身锻炼的方法，包括“服食”、“服气”、“按摩”、“房中术”等方法，相信人体在医药与运动的协助下，能够挣脱外在形式的限制，进入超越形式的生命境界。

◆ 《道德真经广圣义》：开启生命超越的永恒之道

此书作者杜光庭可以说是唐末道教重要的代表人物，其对唐末以前的道教理论作了类似总结的工作。从他开始，将道教从“神”的崇拜，落实到“人”的生命修炼，进入到“炼形为气”的境界，这是人生命的一大突破，引领了后代内丹理论。长生不死在他这里，不是肉身永寿，而是气的开发，与道合一，羽化成仙。

◆ 《灵剑子》：内丹兴起的基础之作

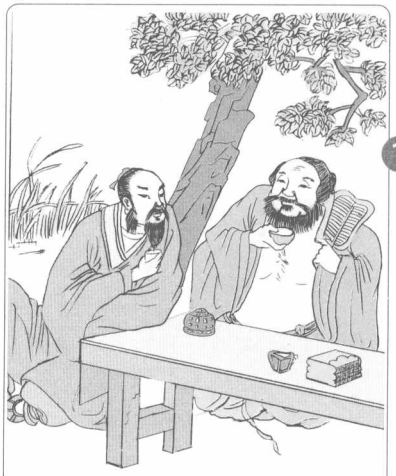
《灵剑子》在唐宋内丹思潮的影响下，吸收了由行气、胎息而来的内丹功法，折衷了道教积善与内丹两种方向，一方面依然期望上天的奖善罚恶，另一方面保有着对自身精神修炼的期待，相信运用自身内在的能量可以成仙。《灵剑子》只是丹道的外围思想，对内丹的理解相当有限，很难论证其与阴阳丹法的关系。

◆ 《道法会元》：道教符咒的秘法典籍

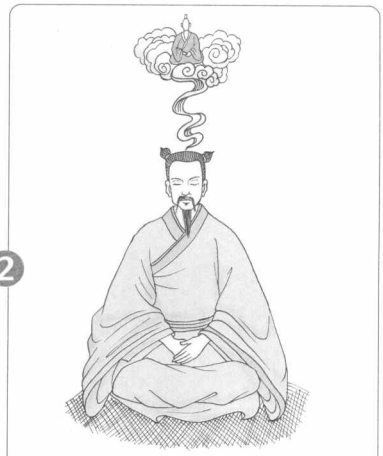
《道法会元》共268卷，收集了宋元时期符箓诸派的各种符咒秘法典籍。到了宋代，理学的兴起将人的性命是宇宙主体的概念扩大到宗教中，彻底改变了符箓法派的修道理论。符箓法派比内丹派对民众更有吸引力，因为它只要少数的行法者修道，就可以运用其灵力与法术代天行道，传播利益给大家，而不是像内丹派要求人们必须修行才能成仙。这样的符箓法派显然带有神秘性的法术色彩，但其逐渐强化人济生度死的通灵能力和肯定人神合一，是这一派系的根本思想。

道教修炼之道（三）

道教重视身体修炼，得道成仙，因而创造了种类繁多的修炼之术。



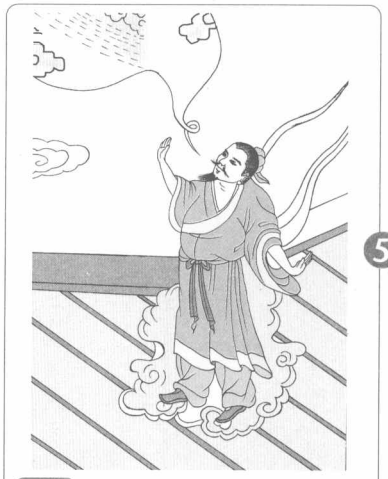
1 **服食与外丹** 从外界中摄取精华，得道成仙，主要有服食术和外丹术等。



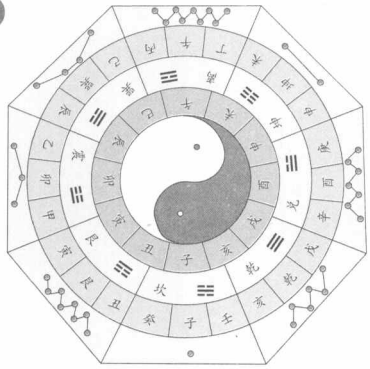
2 **炼养与内丹** 通过修炼人体内精、气、神，结成内丹，得道成仙；主要有炼气术、炼神术和内丹术等。

3 **符箓和咒语** 运用神秘的图文和语言，达到降妖镇魔、治病除灾的目的。

4 **禹步和手诀** 将肢体动作与符咒相结合，达到降妖除魔的功能。



5 **雷法** 内丹术与传统运动鬼神之术相结合，并掺和儒、佛两家之学，达到呼召风雷，伏魔降妖的目的。



6 **占验术** 运用一定的数字演算程式来预料吉凶祸福；主要有易占、测字、星占、风水、灵签、扶乩等。

没有死亡的成仙梦想

长生久视

1

道教的生死观就是追求长生久视，得道成仙，认为神仙确实存在，而且人经过修炼也确实能成仙，从此长生不死。

◆ 仙与道的融合

对于生死，道教的终极目标是长生久视，得道成仙。关于这种追求生命永恒的观点，道教是在吸收先秦道家和仙家的思想上形成的。道家以哲学的智慧，主张复归于生命的本原，摄生为主而近于医；仙家则以宗教的迷狂，寻找外药帮助，方术为宗而近于巫。后来的道教融取两者，将道家的养生宗教化，仙家的方术哲学化，统摄于追求长生久视这个核心。

◆ 构建神仙理论

道教明确地以长生成仙为教旨，这是道教的一个重大发展，它突破了早期道教治病祛灾的巫术状态，显示了以超越为特色的宗教文化的成熟素质。但由于这种理论太过笼统，所以并没有太多的理论体系，直到晋代著名道教学者葛洪著书立说，才使长生久视的理论体系得以完备。葛洪所撰《抱朴子·内篇》集先秦以来神仙思想与方术之大成，创制了神仙世界，认为神仙确实存在，他们就是长生久视的代表，并且人通过修炼也能成为神仙，长生不老，并且他还提出了许多长生成仙的途径。总之，葛洪所构建的神仙理论体系，为人们指明了一种超越生死，长生久视的途径。

◆ 神仙世界

道教在长生久视的教义之上，不仅提出了神仙理论，而且还描绘出了神仙们所居住的仙境是什么样的。这其中有天界、三岛十洲、洞天福地等，神仙就居住在这些美妙的仙境，这其中天界虽然难到，但洞天福地等却容易到达，因为这些大部分都存在于世间的高山中，于是人们就愿意走进仙山，渴望从中找到仙人，求得仙药，进而长生不死。

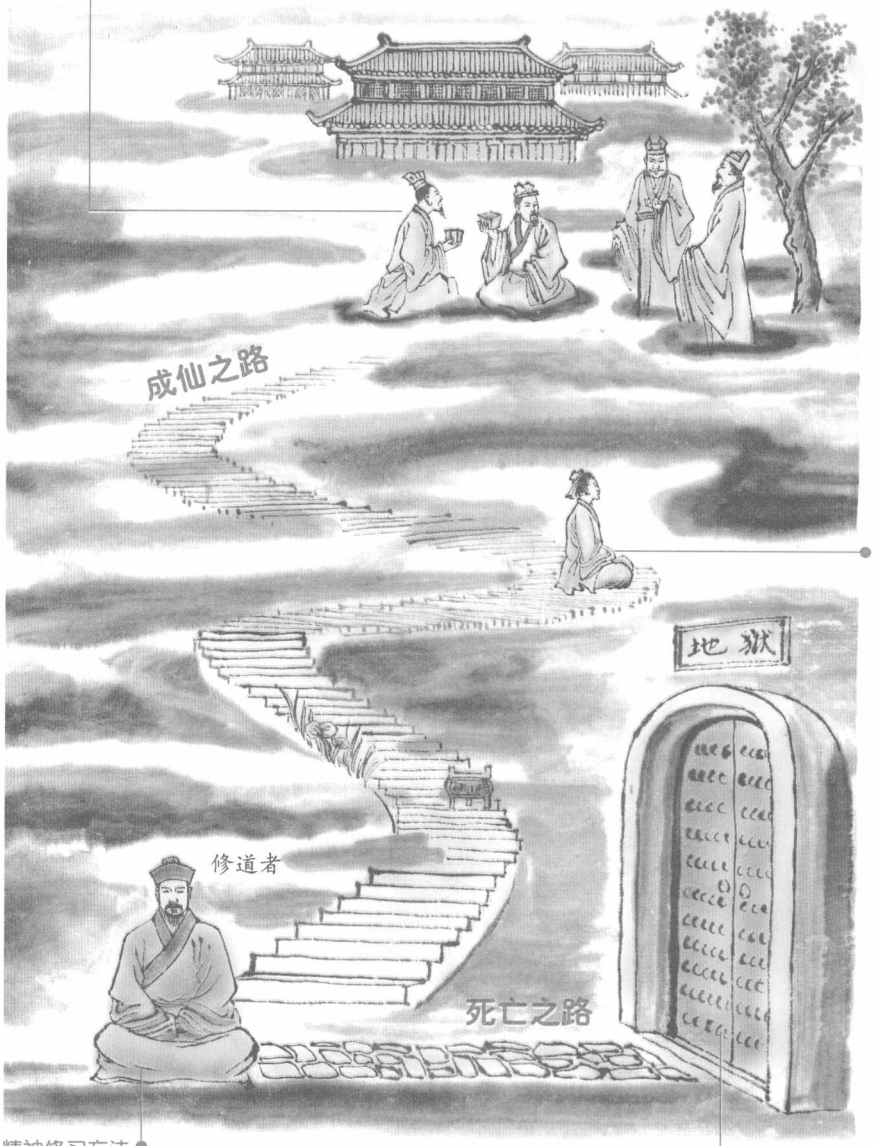
综上所述，道教的神仙世界为人们追求长生不死提供了一个目标，它是多彩的，既在彼岸，作为绝对超越的宗教圣殿；又在此岸，作为现实人生的理想境界。神仙的那种超脱生死之界、不离现世之境的逍遥自在，被人们视为人生理想的最高境地，用以寄托自己在尘世中骚动不安的灵魂。

真心修炼，一朝成仙

道教认为，只要按照道教所载之法，真心修炼，有朝一日就能到达天界，同众神遨游，与天地齐寿。

目标：得道成仙

像仙人一样的生命永恒和精神解脱是道教追求的目标。



肉体修习方法

人可以通过后天修习达到成仙的目的。修习方法：外丹＋内修。

精神修习方法

作为一个修道者，不仅肉体成仙，还必须承担个人在社会生活的责任和义务，以达到精神上的圆满。

封闭的死亡之门

紧闭的死亡之门说明修道者坚信修炼成仙是可以实现的。

1

挑战生死大限

导引求长寿

为了能超越死亡，古人创制了许多方法来延长自己的寿命，其中主要有导引术、服气术、辟谷术和炼神术。

◆ 重生恶死

无论是儒家、道家，还是道教，他们的生死观最基本的就是重生恶死，其中的道家和道教更是以全身保命、长寿长生为其最基本的追求，所以中国自古以来就有许多关于如何长寿的方法，它们集中体现了古人对死的抗拒，企图超越生死的不断追求。在众多的长寿方法中，尤其以道家和道教的为最多，他们提出清心寡欲、服气炼神、导引食补等许多方法，至今仍有许多的借鉴意义。

◆ 导引术

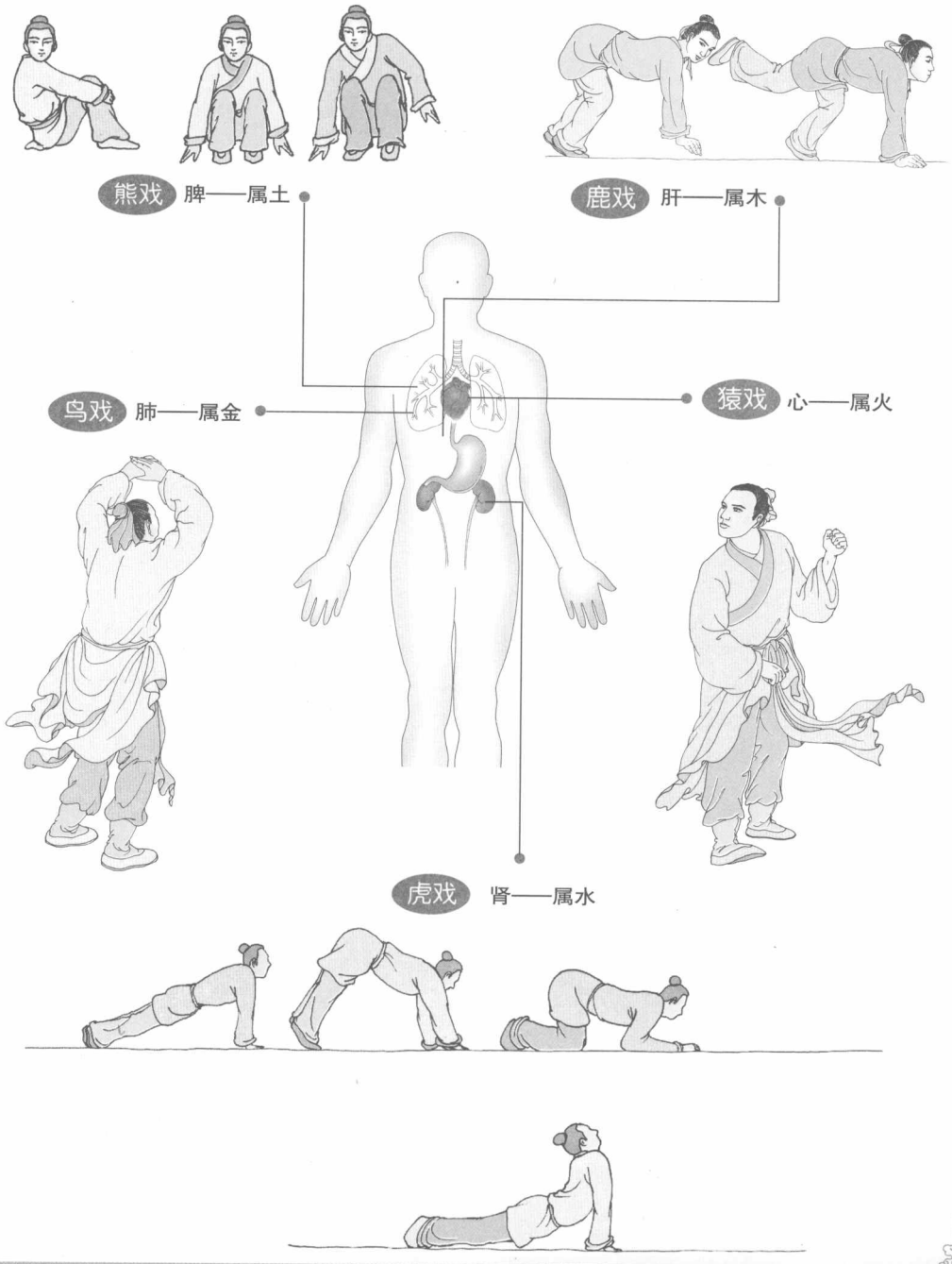
在众多的长寿方法中，导引术是最古老也是最简单的。导引术源于远古时的巫觋们教人所跳的舞蹈，它以各种形式的躯体活动为主，促使呼吸运动的加强，增强血液循环，从而达到锻炼肌肤、舒筋活血、健身益寿的作用。导引术中最有代表的就是五禽戏，传说是三国名医华佗创立的，具体功法是让人自发地模拟虎、熊、鸟、猿、鹿五种动物的各种吼叫声和各种动作，借以锻炼肌体，延年益寿。还有托名唐末五代内丹家钟离权创立的八段锦法，他巧妙地将静坐、存思、咽津、按摩、吐纳等方法紧密地结合在一起，既锻炼了躯体四肢，又锻炼了体内的各种器官，人体健康素质得到很大提高。

◆ 按摩术与武术

与导引术相关的长寿方法就是按摩术，按摩术是通过对肌体的某些穴位进行反复的、轻重不一的摩擦，以使血液循环系统、神经系统及其肢体器官得到锻炼，借此消除疲劳，治疗各种疾病，保持健康长寿。此外，导引术的某些流派逐渐向技击方向演变，形成了各种武术，其实武术的本质是强身健体，不是为了攻击，最著名的要算张三丰创立的武当山内家拳法，此拳法的特征是不用蛮力，以柔克刚，以通脉炼气为基本功，使它的拳术理论与“道”相合。由此演变而成的太极拳等是现在很流行的一种健身方法，它不但能活血健身、调气益肺、固肾增寿、壮骨生精，还能怡情养寿。

益寿延年五禽戏

五禽戏由5种动作组成，分别是虎戏、鹿戏、熊戏、猿戏和鸟戏，每种动作模仿了相应的动物动作。因为这五种动物分属于水木土火金五行，因此又对应肾肝脾心肺五脏。道教认为，练习它们起到了锻炼脏肺的作用，可使人生命永驻。



◆ 服气法

道教认为，“气”是组成人体的三宝之一，有先天之气和后天之气之分，先天之气是指人在出生前所呼吸的气，是人体活动的一切能量之源，它和宇宙之能量流动合拍。后天之气是指人体呼吸之气，是保持人生命存在的重要物质，它对体内存在的先天之气是一种侵蚀，所以要想长寿，就必须去除后天之污气，保持先天之元气，这就是服气法。服气法主要有服内气和服外气两大类。与服气法相关的还有胎息法，胎息法是模拟胎儿内呼吸的一种长寿方法，即停止肺部呼吸，全部用体表进行呼吸。总之，服气法和胎息法是通过调整人体的呼吸系统的功能，通过调节呼吸系统达到调节循环系统以及全身微循环的作用，使人能健康长寿。

◆ 辟谷术

辟谷术就是不吃五谷杂粮而求长寿的方法，古人认为人体中有三尸虫，专靠人吃的五谷杂粮而生存，使人无法长寿，所以要想消灭三尸虫，就必须要修行辟谷术。辟谷术主要有服气辟谷和服药辟谷两大类。服气辟谷就是以服气与辟谷相配合，并以服气为基础，通过服气达到辟谷的目的。服药辟谷就是以服食药物代替谷食，从而达到辟谷的目的。

◆ 炼神术

炼神术是指用特殊的方法对内心活动进行调控，使其能逐渐地排除一切烦恼，做到无忧无虑、心地清静，从而达到长寿的目的。炼神术主要有守一、存思、存想、存神、思神、内视、定观、心斋、坐忘等方法，这些方法又相互交叉，通过集中的沉思进行自我心理调节和锻炼。以上这些炼神术，最基本的有守一、存思、心斋三种方法，守一就是使意念专注于身中某处，锻炼意志，收摄思维，以一念代万念，保持内心的宁静。存思就是把意念“存”在某处，有存内景法和外景法两种类型。心斋就是不断地通过排斥心中的各种干扰信号，使精神逐步趋于安静，达到专心一致、心息相仪，直至心气合一，渐入混沌虚无之境。

以上这些长寿的方法，经过不断的发展，对人们的身体健康提供了很大的帮助，也确实使人取得了长寿的功效，很好地体现了古人对生死的超越。

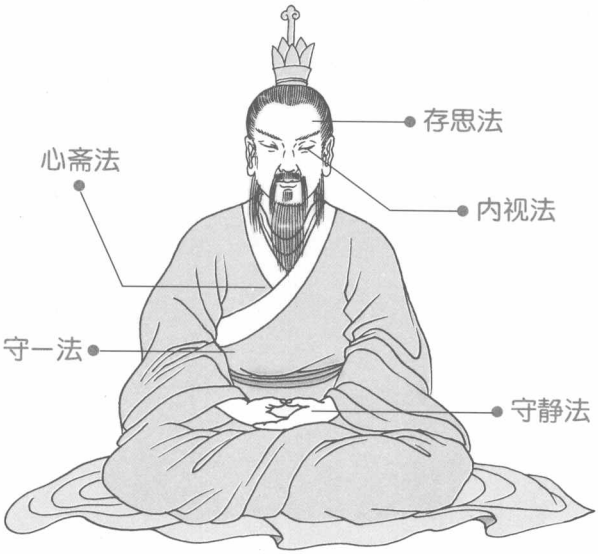
道教的炼神和行气

道教中内练精、气、神的方法中，比较重要和常见的是炼神术和服气法。

炼神的方法

通过对心理意念的调节，做到无忧无虑、心地清静，从而延年益寿。炼神术主要有守一、存思、内视、心斋、守静等方法。

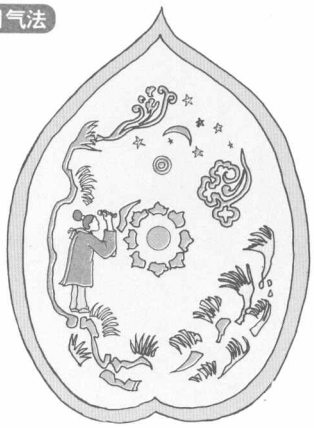
双手环抱子午诀，四门紧闭守正中。万念归一入虚空，感而遂通真意生。



服气法

主要是通过吸入自然界的清气并结合存想以充实内在的元气，去除后天呼吸进身体的污气，最终也是达到延年益寿的效果。

服食月气法



此镜为桃形，花瓣钮座，桃在道教中有长寿之意；钮上云朵中有半月星辰，钮下草丛中有一古人，全神贯注，观星望月，正在服气，这正是服食外气中的服食月气之法。

引气图

此镜为钟形，圆钮；上有祥云，一只仙鹤正在飞翔；下面松林中正有一只乌龟在作吐气状；一个古人拱手遥望着远处的飞鹤，正在服气；此图以仙鹤和乌龟作为长寿的象征，告诉人们只有时常服气方能长命百岁。

对长生不死的外在寻求

求仙与服药

1

道教认为人可以长生不死，他们先是求仙寻仙，再从自然中找仙药，后又创外丹术，但这种外在的寻找都以失败而告终。

◆ 求仙寻药

人们在追求长寿的基础上，更想长生不死，尤其是在道教兴起后，长生不死更成为人们最大的追求。说起长生不死，就要从求仙寻药开始。春秋战国时期，仙道活动兴起，方士们鼓吹世上有仙人存在，他们有许多仙药，吃了之后就可以长生不死，于是掀起了一股寻仙狂潮。方士们先是说西方的昆仑山上有神仙西王母，她手中有许多仙药。接着又说海上有三神山，上面住的都是神仙，且山上长满长生不死药，于是邻海的燕国和齐国君主们就多次派人到海上去寻找三神山，找寻仙人和不死之药。尽管无一能求回真药，可对此追求的人们仍然乐此不疲，成为人终生不醒的美梦。

◆ 秦皇汉武的长生梦

说起寻仙求药，追求长生不死的故事，就不得不提秦始皇和汉武帝。秦始皇继六世之余烈，振长策而御宇内，最终完成了统一中国的伟业。认为自己功盖三皇五帝的秦始皇待国家安定后，又重新掀起春秋战国时的寻仙热潮，曾四次东巡海上，派方士徐福、卢生等多次到海上寻找仙人和仙药，但直到他最后去世时，神仙也没有找到。

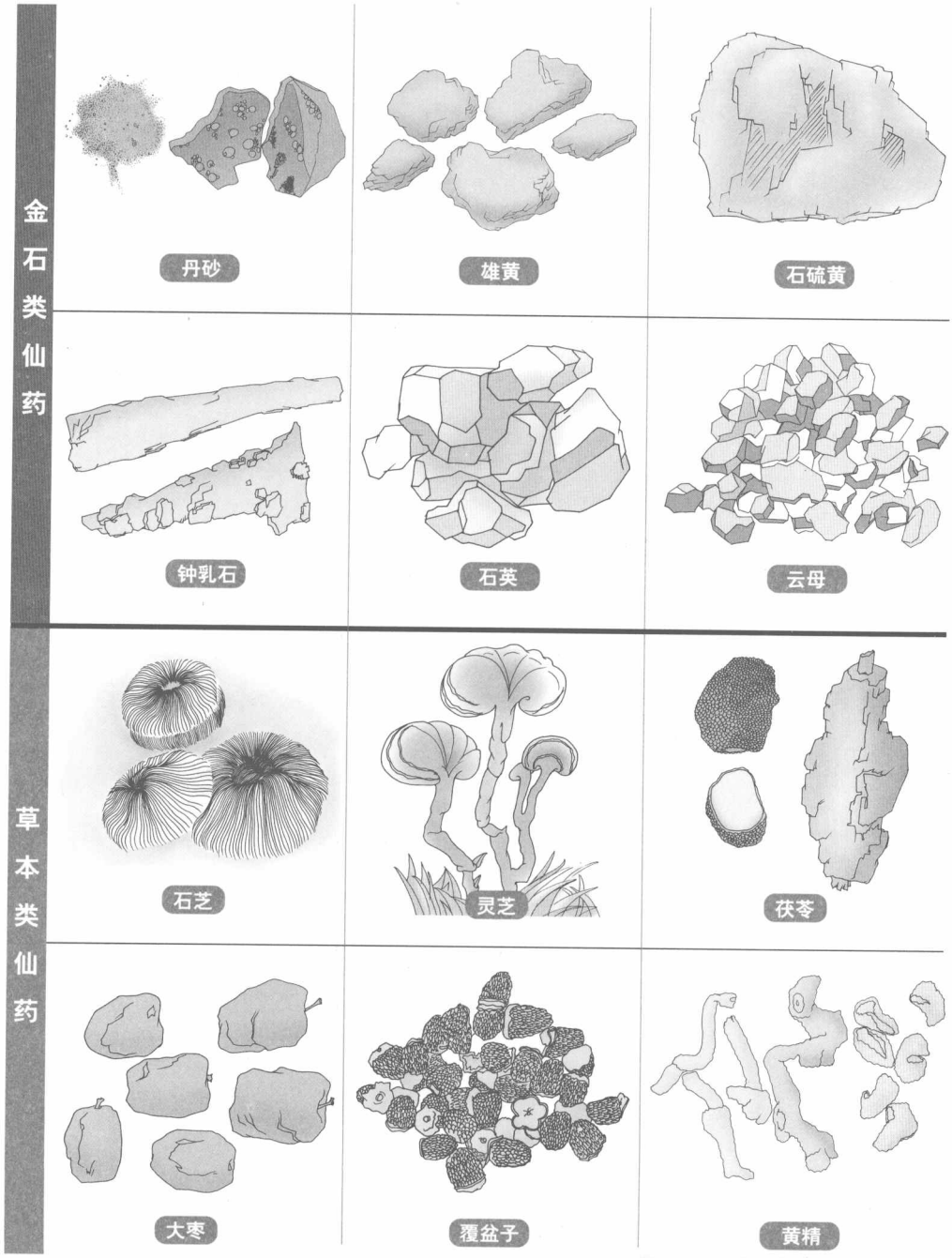
秦始皇求仙失败的教训，并未被后代统治者所吸取，大约一个世纪后，汉武帝又步其后尘。在汉武帝继位后的数十年间，他耗费大量钱财和人力，兴建神祠无数，派去名山及海上寻仙求药的方士也成千上万，却连神仙的影子也没有见着。

◆ 人间的仙药

随着寻仙求药活动的失败，许多方士们开始重新考虑仙药的来源，他们由虚无缥缈的仙山和海上转移到了人间，认为世间的一些矿物、植物，甚至是动物药品就是仙药，宣称人服食后可以长生成仙。这些所谓的仙药主要分为草木类和金石类两种，草木类仙药主要有石芝、灵芝、茯苓、黄连、枸杞等；金石类仙药主要有丹砂、雄黄、石英、钟乳石等。服食这些药虽不见得能长生不死，但却对

仙药大观

道教认为，服食仙药能使人长生不老，仙药主要分为金石类仙药和草本类仙药两大类。金石类仙药是一些矿物质，多用来调配烧炼成金丹。草木药则是一些草本植物，积累的服食方对中国的中医发展起了很大的作用，到现在仍具有药用研究价值。



中国的医药和化学发展起了很大作用。

◆ 外丹术

为了使人长生不死，道教的道士们在从人间寻求仙药的过程中屡屡失败，这就促使他们转向思考“合成制造”，即外丹术。外丹术是以特异的矿石为原料，用炉鼎来烧炼丹砂，服食凡砂后可以长生不死的仙术。同时，又有用这种技术来炼制假的黄金和白银的，所以又称为“外丹黄白术”。外丹术之所以能长生不死，原因是外丹术冶炼的是“黄金”和“白银”，就是铅和汞的化合物。由于黄金是不变的，这就意味着长生不死；又由于做原料的汞在炼制时会由银白色变黄、变褐，就是氧化汞之类的化合物，但继续冶炼这些化合物又发生分解，再生成银白色的汞，这就意味着它有逆转的功能，而长生不死的实质就是生命的逆转和永生。

◆ 外丹术的原料和设备

外丹术所用的主要原料是黄金、汞、铅和铜；辅助原料称石药，一般有雄黄、雌黄、砒黄、硫黄、丹砂、礜石、石胆、鹏砂、硇砂、矾石、戒盐、硝石等，合称“四黄八石”；有的还用一些中药草，如灵芝、茯苓、鸡血藤，以及一些动物的皮、毛、骨、血等。

外丹术的设备主要有作屋，即厂房或实验室；立坛，即炉台；炉灶，即冶炼炉；反应容器；升华器，即冷凝装置；蒸馏器；华池，即溶解槽等。

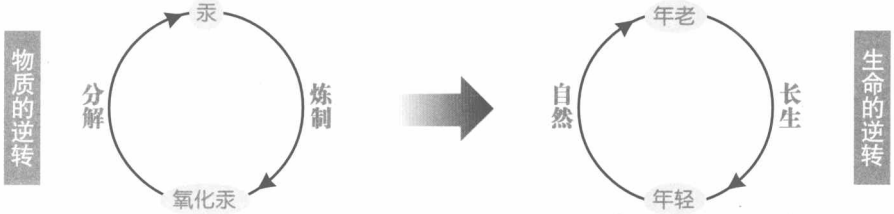
◆ 炼丹方法

道教炼制丹药主要有两种方法，即火法炼丹和水法炼丹，所谓火法炼丹，主要是带有冶金性质的无水加热法，大致包括煅（长时间高温加热）、炼（干燥物质的加热）、炙（局部烘烤）、熔（熔化）、抽（蒸馏）、飞（又叫升，就是升华）、伏（加热使药物变性）等方法。

水法炼丹大约包括化（溶解，有时也指熔化）、淋（用水溶解出固体物的一部分）、封（封闭反应物质，长期静置或埋于地下）、煮（在大量水中加热）、熬（有水的长时间高温加热）、养（长时间低温加热）、酿（长时间静置在潮湿或含有碳酸气的空气中）、点（用少量药剂使大量物质发生变化）、浇（倾出溶液，让它冷却）、渍（用冷水从容器外部降温），以及过滤、再结晶等。

金丹与生死

最初，因为寻访仙药的失败，修道者转而认为服食金丹可以长生不死。之后，就兴起了冶炼丹药。虽然外丹术以失败告终，但却是近代化学的先驱。

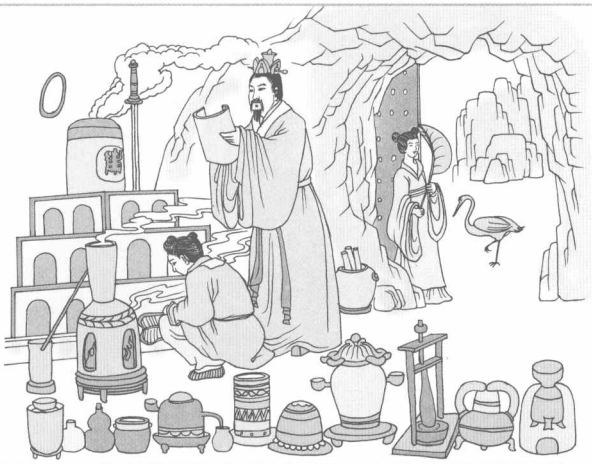


外丹术冶炼的“黄金”和“白银”，就是铅和汞的化合物。汞在炼制时会由银白色变黄生成氧化汞之类的化合物，继续冶炼就会分解再生成银白色的汞，这就意味着它有逆转的功能。

长生不死的实质就是生命的逆转和永生。

炼丹

外丹术所用的原料中，很多都带有毒性，长期服食可致人死亡。因为服食金丹而死的大有人在，修道者逐渐放弃了服食外丹。



意外收获

火药

在迷途中的丹家虽然没有炼成令人长生的金丹，但他们却从中总结了不少化学知识，而且在经历了许多次的爆炸起火后，他们逐渐认识到硫黄、硝石和木炭，如按一定比例配制，可制成爆炸的“火药”。

成就不死的“金身”

内炼成丹

1

道教认为人可以长生不死，他们先是求仙寻仙，再从自然中找仙药，后又创外丹术，但这种外在的寻找都以失败而告终。

◆ 由外向内

道教创制的外丹术所炼制的金丹多是具有剧毒的化学药品，所以人大量服食后就会死亡，道士们为了掩盖这种现象，就把这些吃丹死去的人说成是成仙了，但随着更多人的死去，道教不得不重新选择让人成仙的方法，于是有些道教宗师就在道教服气、存思、辟谷、静功、动功等诸养生修炼术的基础上创制了内丹术。内丹中的“内”指身体内部，“丹”指小而圆的精神意识的产物。内丹术中把人身整体比喻为“炉鼎”，把人体内循环运行的经络比作内丹修炼的通道，在人为的精神意识的诱导下，利用体内元气的推动力，把人体分泌的精液经过周身循环的修炼，使精、气、神凝结为“圣胎”，或称“丹药”。这种功法，就称为内丹术。

◆ 内丹术修炼功法

内丹术的修炼功法是模拟外丹术制造丹药的方法在人体内制造“丹药”，具体可分为四个步骤，首先是筑基，即保养身体，打好丹鼎的基础。第二是炼精化气，具体过程分四个层次，一是采药，当精液发生时，及时锁住；二是封固，勿外泄；三是烹炼，转动河车，行小周天，神气凝结；四是止火，指内药已生成。第三是炼气化神，具体过程是通过炼精化气的修炼，真气越来越旺，气满丹田，发生六根震动的现象，产生大药，即精、气、神凝结为一，结成圣胎；同时口中唾液增多，要将它慢慢咽归丹田，并闭目下送，内视脏腑，并在小周天元气运行打通督脉、任脉的基础上，以意引气，打通冲脉、带脉、阴跷脉、阳跷脉、阴维脉、阳维脉；打通了督任二脉和奇经八脉，便是完成了打通大周天的修习，进入了炼气为神的炼丹修为境界。第四是炼神还虚，就是经过一段时间的修习，达到不用意念，只要一坐下来就能使元息运行大小周天，还神于虚，摒弃意念，身心做到了真正的圆融虚空，达到了内丹修习中的“虚丹”境界。

体内修炼的内丹术

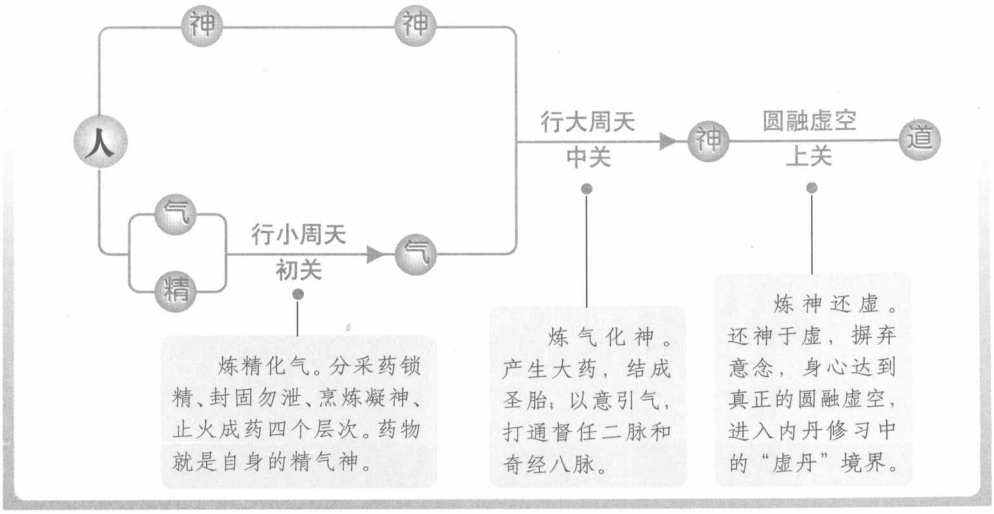
因为服食外丹导致许多人死亡，修道者转而摸索修炼内丹。内丹术的修炼功法是模拟外丹术制造丹药的方法在人体内制造“丹药”。

内丹术外丹理论图

因为内丹术是依据外丹术理论而来的，所以可以用炼制外丹的鼎炉来形象地表示出内丹的修炼模式。

内丹术修炼法

内丹术最基本的修炼方法就是三关修炼，可以使人与道合一，分为初关、中关和上关。修炼内丹首先是要保养好身体，祛除一切病症，补足亏损。



◆ 内丹术中的意识理论

道教所创制的内丹术可谓是集其所有方术之大成，成为得道成仙、长生不死的唯一途径。它注意到了人体生理变化的周期与宇宙运动变化的周期存在着的某种对应关系，认为通过开发自我的知性能力，坚持调节气息的锻炼，任何人都可以长生不死。内丹术是道教“我命在我不在天”的理论的最好说明，它充分发挥自身所蕴藏的能量。

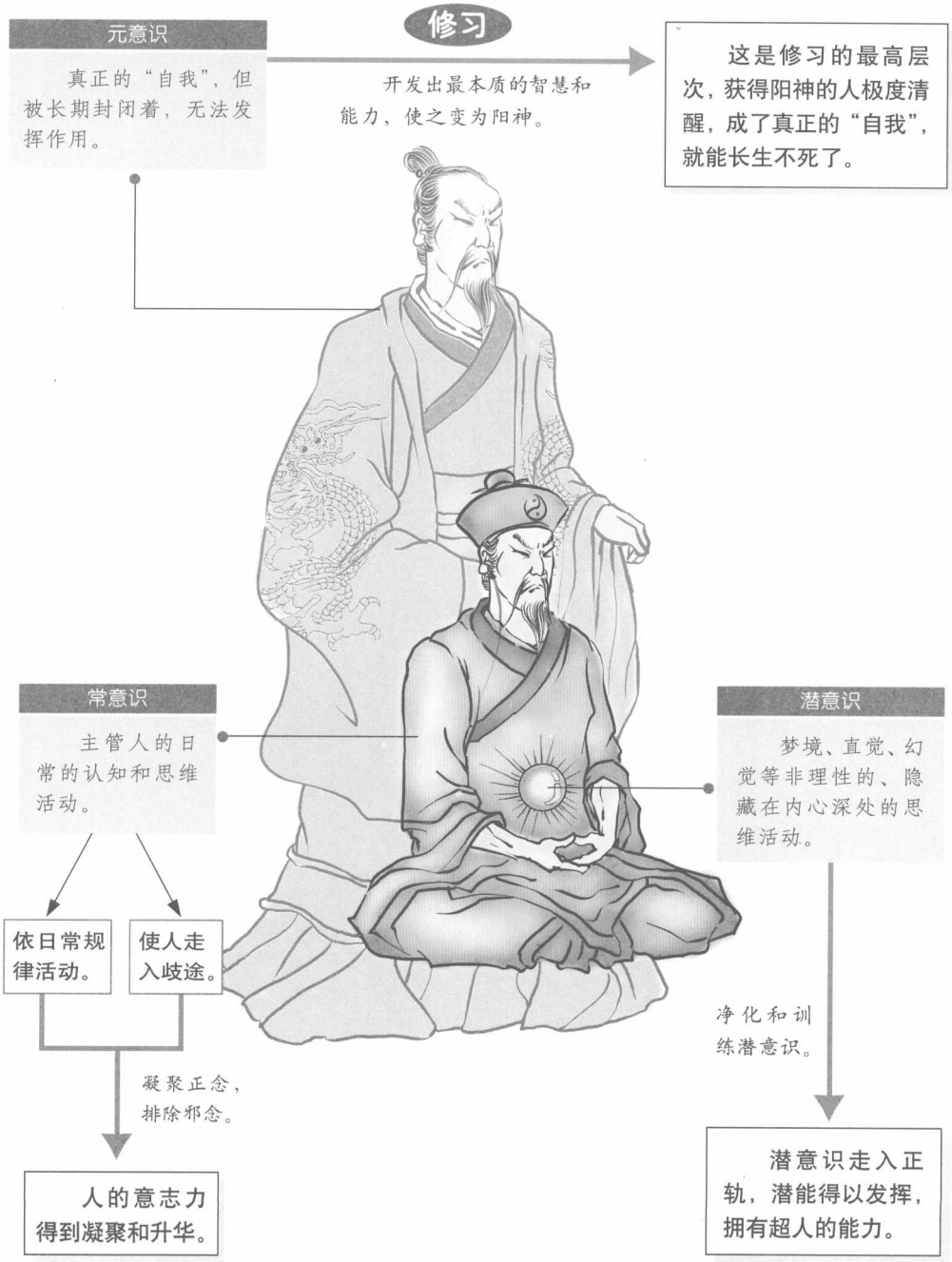
内丹术认为人的意识有三个层次，即常意识、潜意识和元意识。常意识又称识神，它主管人的日常认知和思维活动，起感知、判断和推理作用。道门中人认为常意识在表达过程中有两种类型，一是正念，二是邪念。正念使人行善积德，依日常的规律活动，邪念使人误入歧途。潜意识控制人隐藏在内心深处的思维活动，它的表达方式是非理性的梦境、直觉、幻觉和体现在某些人身上的精神病态，是一种“非”意识状态。元意识又称元神，它是人体内尚未开发的信息库，保存人类在进化史上曾有过的智慧和能力，是人身真正的“自我”。但由于某种原因，这种人身最本质的意识却被长期封闭着，得不到表达，不能发挥正常作用。

◆ 内丹术中的长生理论

内丹术的修炼，就是对以上所讲的人体三个层次的意识分别进行凝聚、净化和开发的修炼，使三种意识都能发挥作用，从而能长生不死。具体地说，修炼对常意识的作用是凝聚正念，排除邪念，增强对日常思维的控制力度，从而使人的意志力得到凝聚和升华。修炼对潜意识的作用是通过净化和训练，把炼丹的程序密码输入到潜意识中，使潜意识逐步纳入人格化的渠道中，发挥正常的作用，这时潜意识转变为阴神。这时人就有了超过常人的能力，充分地发挥出了这些隐藏在潜意识中的潜能。修炼的最高层次是开发元意识，把深藏在元意识中的人的最本质的智慧和能力都开发出来，使之变成阳神。获得阳神的人极度清醒，但又是“无”意识状态，它排除了识神，成了真正的“自我”，达到了“道”的最高境界，此时人就能成仙，也就能长生不死了。

修炼三意识

人的意识有三个层次，即常意识、潜意识和元意识。修炼内丹术能使三种意识都发挥作用，以此达到长生不死。



1

无生无死得解脱

涅槃成佛

佛教的根本要旨就是对生死的解脱，它提出许多修行方法，帮助在此世痛苦的人们到达涅槃境界，求得无生无死的果位，从而超越生死。

◆ 人生是痛苦的

说到中国人的生死观，除儒家和道教外，就不得不提佛教的生死观。佛教认为此生是痛苦的，所以他们让人通过修炼，在来世解脱生死的束缚。佛教所讲的人生之苦主要有八种，即生苦、老苦、病苦、死苦、怨憎会苦、爱别离苦、求不得苦、五取蕴苦。生苦是指住胎、出生都是痛苦的，并且形成人身之后，种种痛苦便会接踵而来，终生痛苦不断。老苦是指人到老年时，死亡渐至，从精神到肉体都遭受着痛苦的煎熬。病苦是指人时时受到众病交攻，精神焦虑，充满各种矛盾和苦恼。死苦是指生命无常，人终会死亡，这是一种巨大的痛苦。怨憎会苦、爱别离苦和求不得苦都是在实际生活中的苦恼，它们有时也会让生活变得痛苦。五取蕴苦是一切痛苦的总汇，其他的痛苦都是因此而生。正是因为人生有这么多的苦，所以佛教认为此生是不值得留恋的，美好的生活只存在于来世。

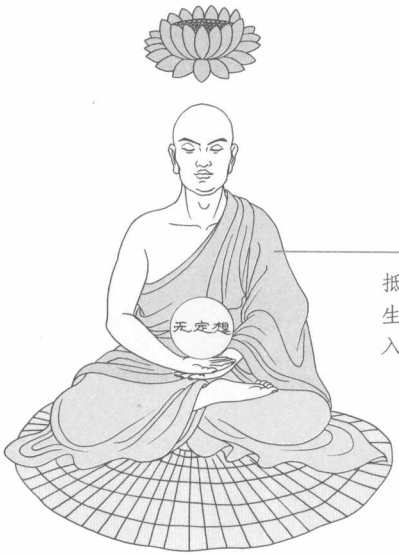
◆ 解脱生死的方法

人生虽然是痛苦的，但如果按佛教的要求修行，就能在来世解脱生死，达到不生不死的境界。如何达到不生不死呢？佛教主要有八正道、三学和四摄六度等修行方法。八正道是原始佛教八种正确的成佛途径，是指正见、正思维、正语、正业、正命、正精进、正念、正定。这种修行特别强调正确的精神生活和精神修养，强调要有正确的见解、认识、思想和语言，强调专心和努力。三学即戒、定、慧，戒是指持戒，遵守佛教戒律；定是指禅定，参禅打坐、调节心意；慧是指智慧，主要是指断除烦恼，获得解脱的智慧。三学的顺序是以戒成定，以定发慧。在三学之中，慧是根本，戒和定是方法，持戒和禅定的目的就是为了发起般若智慧，从而获得解脱。四摄六度中的四摄是指布施摄、爱语摄、利行摄和同事摄，六度是指布施度、持戒度、忍辱度、精进度、禅定度、智慧度。

解脱生死

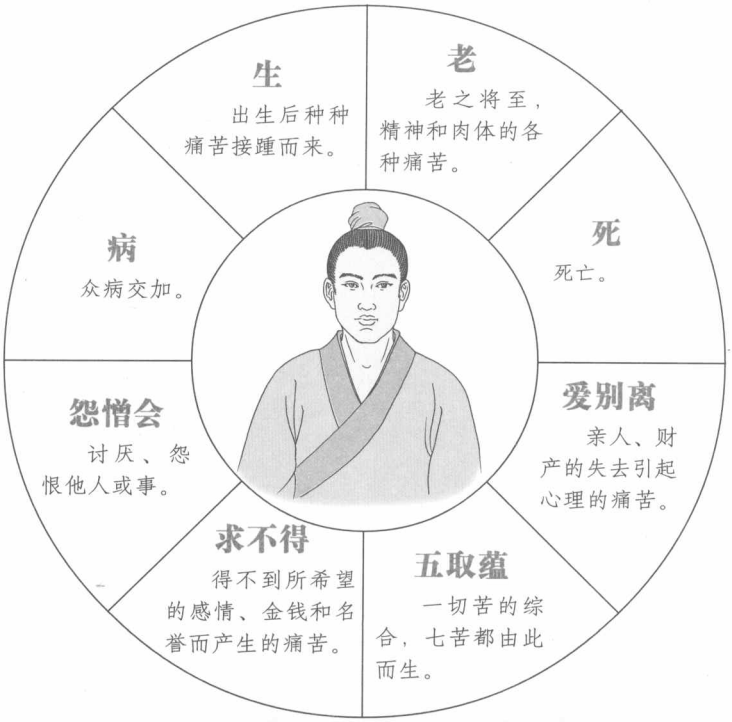
佛家认为人生存在八种痛苦中，而佛教的修行能帮助在尘世中挣扎的人们，解脱生死的束缚，从而超越生死。

人一出生就注定经历生、老、病、死四种苦，一生中还穿插着求不得苦、五取蕴苦、爱别离苦和怨憎会四苦。



通过修行可以抵达彼岸，求得无生无死的果位，进入涅槃境界。

修行方法：八正道、三学和四摄六度。



◆ 涅槃境界

佛教所讲的不生不死的境界，就是通过修炼而达到的涅槃境界。涅槃的中文意思就是不生不灭，此种境界中，任何东西增加，也没感觉增加；任何东西减少，也不计较减少，因为这些相只是心的影像而已，没有实体可得。如果怀着一颗涅槃的心去生活，总是可以过很快乐的日子，不生不灭，不垢不净，不增不减，来无来相，去无去相，无生灭增减，从而超越生死。

◆ 超越生死的“果位”

佛教认为，通过八正道、三学、四摄六度等修行，可以进入不同的果位，从而超越生死。所谓果位，即通过修习所得到的果报、成果，由于这种成果标志着修习者所取得的地位、阶次，所以叫作果位。佛教超越生死的果位主要有阿罗汉果位、菩萨果位和佛果位。

阿罗汉果位是小乘佛教所修证的最高果位，修至此位者，已断尽三界的见惑和思惑，消灭了再生于三界的因，其心与空、无我的实相自然相应，不起烦恼，解脱自在。菩萨果位是大乘佛教所修证的最高果位，主张把自己与众生融为一体，自利利他，发愿要普度众生，即使自己觉悟已达到佛的境地，可以进入涅槃，也决不进入。菩萨果位的修行次第分为三贤十地，修到十地中的法云地，就是菩萨的最高果位，结束了这一阶段的修行就一定能够成佛。佛果位是指到达圆满觉知宇宙人生真实面目，并能使众生也达圆满正觉的圣人果位，这时佛超出三界，永远解除了生死的束缚。佛断尽了一切无明、烦恼习气、所知障和根本法执，超出了三界的生死轮回，证入了无余涅槃，并且常住于唯有佛才能进入的无处涅槃。

◆ 顿悟生死

中国化的佛教禅宗与传统佛教在超越生死这个根本宗旨上是共同的，但超越生死的方法却不同。禅宗很少直接讲生死问题，更不相信有什么天界地狱和佛国净土。禅宗认为，在真实的世界中，本来没有起灭、内外、去往、圣凡、生死涅槃的分别，这些分别只是由于心分别才产生的，心有分别叫作迷，心无分别叫作悟，迷进有生死，悟了无生死；迷时是生死，悟了是涅槃。

超越生死的“果位”

果位，即通过修习所得到的成果，佛教超越生死的果位主要有阿罗汉果位、菩萨果位和佛果位。佛教认为，只有通过佛法修行才能顿悟生死，取得相应的地位。

1

不死的灵魂

轮回转世

佛教的轮回转世思想传入中国后，对中国人的生死观产生了重大影响，它与中国自身的灵魂不死的观念相结合，产生了中国特有的生死轮回观。

◆ 六道轮回

对于生死，佛教在主张通过修炼而到达不生不死的涅槃境界之外，对于没有到达涅槃的人，佛教认为他们总是在六道中轮回。佛教主张人的生命非常非断，因为生命非常，所以任何人、任何生命都有生有死；因为人死非断，所以人死并非一了百了，而是有一种新的生命断起，六道轮回就是这种理论的形象化。人和其他众生总是无休止地在这六道生了又死、死了又生中流转轮回。

六道是指天道、阿修罗道、人道、畜生道、饿鬼道和地狱道，天道包括三界二十八天，即中国人常说的神仙居住的地方，但他们还有生有死。阿修罗道中居住的阿修罗近似于天神，但又不具有天神的德行和受用的生命形式。人道中居住的就是人类，有八种苦，只有修习佛法才能解脱生死。畜生道居住的是人类之外的各种动物。饿鬼道居住着经常受饥挨饿的一类生命。地狱道中极其黑暗也极其残酷，那里都是饱受折磨的生命。这六道是众生死后可能要去的地方，是众生可能有的生命形式。天道、阿修罗道、人道是三种好的生命形式，所以叫做三善道，畜生道、饿鬼道、地狱道是三种不好的生命形式，所以叫三恶道。佛教传入中国后，六道轮回思想也传入中国，民间一般去掉其中的阿修罗道，认为人死后就在其他五道中流转轮回。

◆ 因果报应

六道众生的寿命尽管有长有短，但都有生有死，并且不会总是生于一道，这其中有什么规律呢？依佛教看来，人死后来生将生于何处不是命定的，也不是偶然的，而是由做人时的行为决定的。做人时多行善事，死后会生于三善道；做人时多行恶事，死后会生于三恶道。这种由生前行为的善恶决定下世生于何处的理论叫作因果报应。因果报应所依据的是业因，包括身业、口业和意业三种。有什么样的业因就会产生什么样的果报，且都是自己做来，自己受报，不可替代。

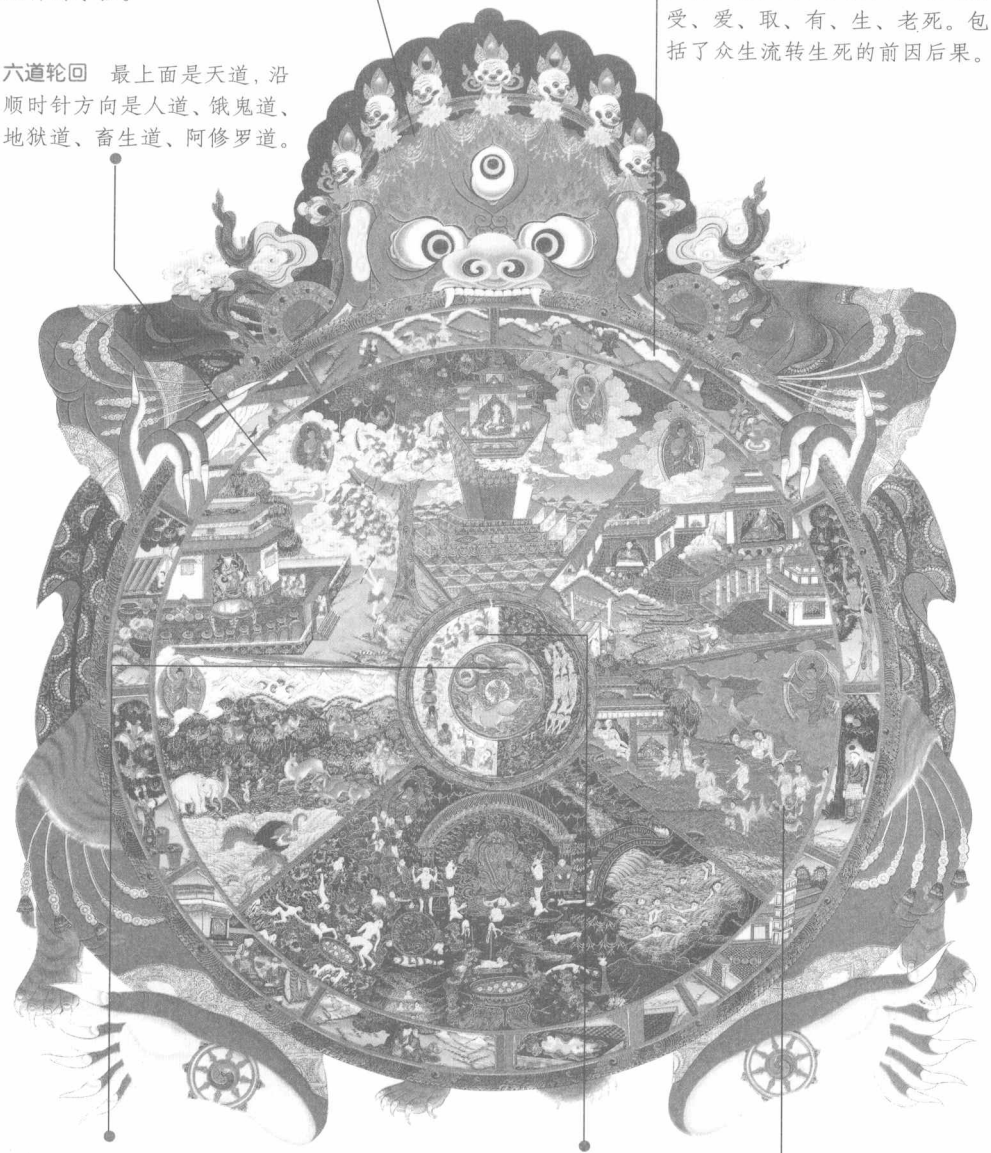
六道轮回

对于没有到达涅槃的人，佛家认为他们无休止地在六道中生了又死、死了又生的轮回。

阎摩王 妄执和死亡之神，象征六道众生无一可逃离死神的掌握。

十二因缘 沿顺时针方向依次为，无明、行、识、名色、六入、触、受、爱、取、有、生、老死。包括了众生流转生死的前因后果。

六道轮回 最上面是天道，沿顺时针方向是人道、饿鬼道、地狱道、畜生道、阿修罗道。



三毒 猪、鸡、狗首尾相连，分别象征痴、贪、瞋三毒，这些是令人产生痛苦与不足的因由。

修行道上的芸芸众生 一条金线牵引他们穿越时间和轮回的禁锢，飞升佛境。

凡人 为烦恼业障所累，堕入愚痴之域。

◆ 谁在轮回

佛教所讲的六道轮回对于生死作了一个很好的注解，但是佛教在讲人生时，又认为人是由五蕴组成，而五蕴都是空幻的，所以诸法无我，人生是幻。既然无我，那么六道轮回中是“谁”在轮回呢？要想确切地对这个问题做出回答是很困难的，因为活着的人没有死亡的经验，死去的人不能回来告诉人们死后的情况，所以这个问题几乎是个死结。解开这个死结的是大乘空宗的中道观，一方面承认六道轮回中有一个“俗我”，另一方面又指出这些东西都是不真实的假有，不可执著。

◆ 阿赖耶识

佛教大乘有宗与大乘空宗关于谁在轮回的观点不同，他们认为世界上的一切事物都是内识的变现，都是虚假不实的，只有“识”才是唯一的真实。人有八识，即眼识、耳识、鼻识、舌识、身识、意识、末那识和阿赖耶识。其中阿赖耶识是一个实有的恒常的实体，这个实体就是“我”，生起执著，永无休止，形成强烈的自我意识，在人死之后，就是这个阿赖耶识在六道中流转轮回。

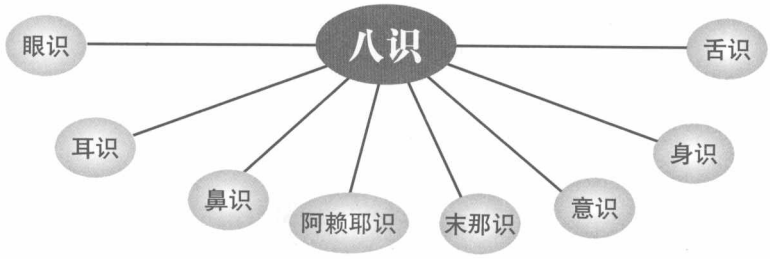
◆ 灵魂的有无

上面所述的谁在轮回的问题中的“谁”就是我们常说的“灵魂”。佛教大乘空宗认为是“俗我”，大乘有宗认为是阿赖耶识，虽然有些牵强，但佛教为说明其六道轮回的观点，并劝人行善戒恶，是相信有灵魂存在的。从东晋到南北朝，佛教在中国的传播和发展进入了高潮时期，中国的僧俗和朝廷的知识分子对于灵魂不死等进行了长时间的争论。

其实中国僧俗所理解的“灵魂不死”与印度佛教中的“不断灭论”是不一样的。因为在佛教传入中国之前，中国自身就有灵魂不死的观念，其主要观点是：人是由阴阳二气结合而成，阳气构成人的精神，阴气构成人的形体，人死后精神和形体可以分离，形体虽然死亡了，但精神仍然独立存在。中国神灭论代表范缜就从此处入手，对其进行了批判。不管争论结果如何，佛教的六道轮回观点和中国传统的灵魂观点相互结合后，很快被大众所接受，并由此形成了中国人对生死的独特诠释，下面几章就是围绕死后的灵魂归处而展开。

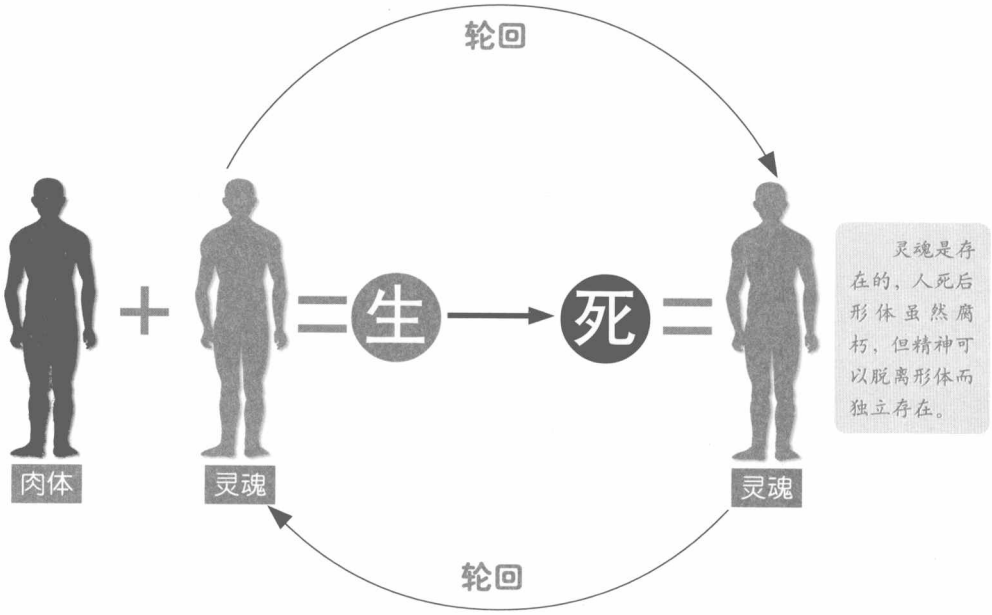
谁在轮回

佛家认为无我、一切皆幻，那么对于究竟是谁在六道中轮回、灵魂的有无这些问题，佛家不同的派别产生了争论。佛教传入中国后，结合中国本有的灵魂观，成了人的灵魂不死、永无休止的轮回观点。



佛教大乘有宗

人有八识，只有“识”才是唯一的真实，其他一切事物都是内识的变现。其中阿赖耶识是人强烈的自我意识，是他在六道中流转轮回。



灵魂是存在的，人死后形体虽然腐朽，但精神可以脱离形体而独立存在。

佛教大乘空宗

在六道轮回中的是“俗我”，他的存在是不真实的，不可执著。

俗我

第 2 章

魂归何处

道教中的阴曹地府

道教最初的地狱就是丰都大帝统治下的丰都鬼城，这还是一个设施简单、功能单一的地府。道教看准了佛教已有完备的地狱系统和阎王形象，拿来加以改造，并用中国人做阎王，更适合中国人用。同时，道教还吸取民间文化中人们对地狱的想象，最终建立起一个恢宏的地下鬼国。

图版目录

阴曹地府 69
魂与魄 71
黄泉路 73
泰山治鬼 75
魂、魄的归所 77
东岳大帝 79
东岳大帝地府机构 81
地府五道将军 83
声名显赫温元帅 85
北京东岳庙平面图 87
泰山地狱 89
奈河 91
六天宫和二十四地狱 93
阎王在中国的变形 95
丰都鬼国地图 97
丰都大帝 99
丰都天子殿 101
十殿真君的两种版本 103
十殿阎王 105
大受欢迎的十殿阎王 107
中国民间四大阎王（一） 109
中国民间四大阎王（二） 111
基督教地狱 113
佛教地狱的设置 115
地狱引发的思考 117

2

人死后灵魂的归所

阴曹地府

中国民间原有的阴曹地府和佛教的地狱观念相结合后，产生了一套中国式的地狱，这里就是人死后的灵魂归所。

◆ 中国式地狱

如果人死后有灵魂，那么灵魂会去哪里呢？传说中是到了地狱，但对于中国人来说，“地狱”实是个外来词，是从佛教中引入的，在佛教未传入中国之前，人们把那里称为阴曹地府。之所以称之为阴曹地府，是源于中国的阴阳学说，一般人们把人间的世界称之为阳间，把死人的世界称之为阴间，并模仿人间给地狱设置了一些机构。相传人死后首先要到阴曹地府去报到，在那里接受阴间大法官阎罗王的审判，根据每个人在阳间的表现作出判决，好人会得道成仙到天上去过神仙生活，长生不老；不好不坏的人就要投胎转世再做人；坏人恶人就要打入十八层地狱中相应的层数接受不同的惩罚。

◆ 变化的阴曹地府

中国对于人死后的灵魂要去的阴曹地府，最初时只是一个模糊的概念，至于那里是什么样子，因为没有人知道，也因为人们大多注意此世的快乐，所以没有人去深入地研究。大约在汉朝时，人们认为人死后的灵魂会到泰山，并以人世间为蓝本，设想地狱中有户籍、有租税等，由泰山神主管整个地府。随着泰山地位的不断提高，泰山神的地位也在不断提高，成为东岳大帝，于是人们又认为地府在遥远北方的罗丰山，那里有六天宫作为管理和考校灵魂的总部，那里有二十四狱，泰山地府只不过是它的分部。佛教传入中国后，地狱概念和中国丰都地府相联系，产生了有十殿阎王的地狱系统，一直流传到现在。

◆ 完善的地狱体系

十殿阎王体系成为中国式的地狱后，体系也渐趋完善。地位最高的就是东岳大帝，掌管大地万物生灵，然后是北阴丰都大帝，还有十殿阎王，十殿阎王麾下还有：首席判官崔府君、钟馗、黑白无常、牛头马面、孟婆神等，整个阴曹地府就在他们的控制之下。此外还有一位佛教的地藏菩萨，他意欲超度所有阴间的鬼魂，令世人不再行恶，不再堕入阴间地狱受苦。

阴曹地府

中国原有的阴曹地府观念，在几千年的发展中，不断融入道教和佛教的地狱观念，从最初模糊的阴曹地府形成一套完备的十殿阎王地狱体系。

阴曹地府

最初的地狱构想，只是模糊地设想人死后要去阴曹地府报到，根据每个人在阳间的表现，接受阎罗王的审判。

大约在汉朝时，人们逐渐认为人死后灵魂会去泰山。

阴曹地府

发展

泰山地府

人们根据阳间的官府设置，设想地狱中也有户籍、租税等，由泰山神主管整个地府。

泰山地位不断提高，泰山神成为东岳大帝，而地府在丰都的罗丰山。

东岳大帝

定型

十殿阎王体系

佛教传入中国后，地狱概念与中国丰都地狱相结合，形成了流传到现在的十殿阎王地狱体系。

东岳大帝

北阴丰都大帝

东方鬼帝 西方鬼帝 中央鬼帝 南方鬼帝 北方鬼帝

阴天宫守宫神 城天宫守宫神 京天宫守神宫
气天宫守宫神 宛天宫守宫神

秦广王 楚江王 宋帝王 五官王 阎罗王 卞城王
泰山王 都市王 平等王 转轮王 地藏菩萨

首席判官 钟馗 黑白无常 牛头马面 孟婆

2

仙人升天和灵魂归天是不同的

阴间机构出现

中国人最初认为人死后的灵魂是进入天堂，但随着仙人的出现，人们认为二者属于不同的类型，只有仙人才能在天上，所以灵魂就进入了阴间。

◆ 魂和魄

在中国人的观念中，人是由阴阳二气结合而成，阳气是魂，阴气是魄，魂构成人的思维才智，魄构成人的感觉形体。人活着时魂魄协调，等人死后，魂魄就会分离，而且魂和魄会朝着不同的方向离去，因为魂是阳气，所以人死后的魂会离开身体而飞升到天上，而魄是阴气，和人的身体联系紧密，因此当尸体被埋葬时，它也随之入地。这就是说，人死后的魂飞升上了天堂，而人的魄却进入了地狱。

◆ 魂与仙

从上面可知，中国人最初认为魂是归天的，与魂归天相连的就是“仙”，仙的原型是《庄子》一书中所描绘的姑射山神人，肌肤如雪，绰约如处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游于四海之外。仙的观念最初被明确想象为魂，由气组成，能上天。他们之间的区别是，仙是通过将身体转化为天上的气而获得完全的自由，而魂是在人死后离开身体而归天。因为仙人和人死后的魂都在天上，所以就有人设想人死后的魂也会像仙人一样自由自在地生活，获得了完全的自由。

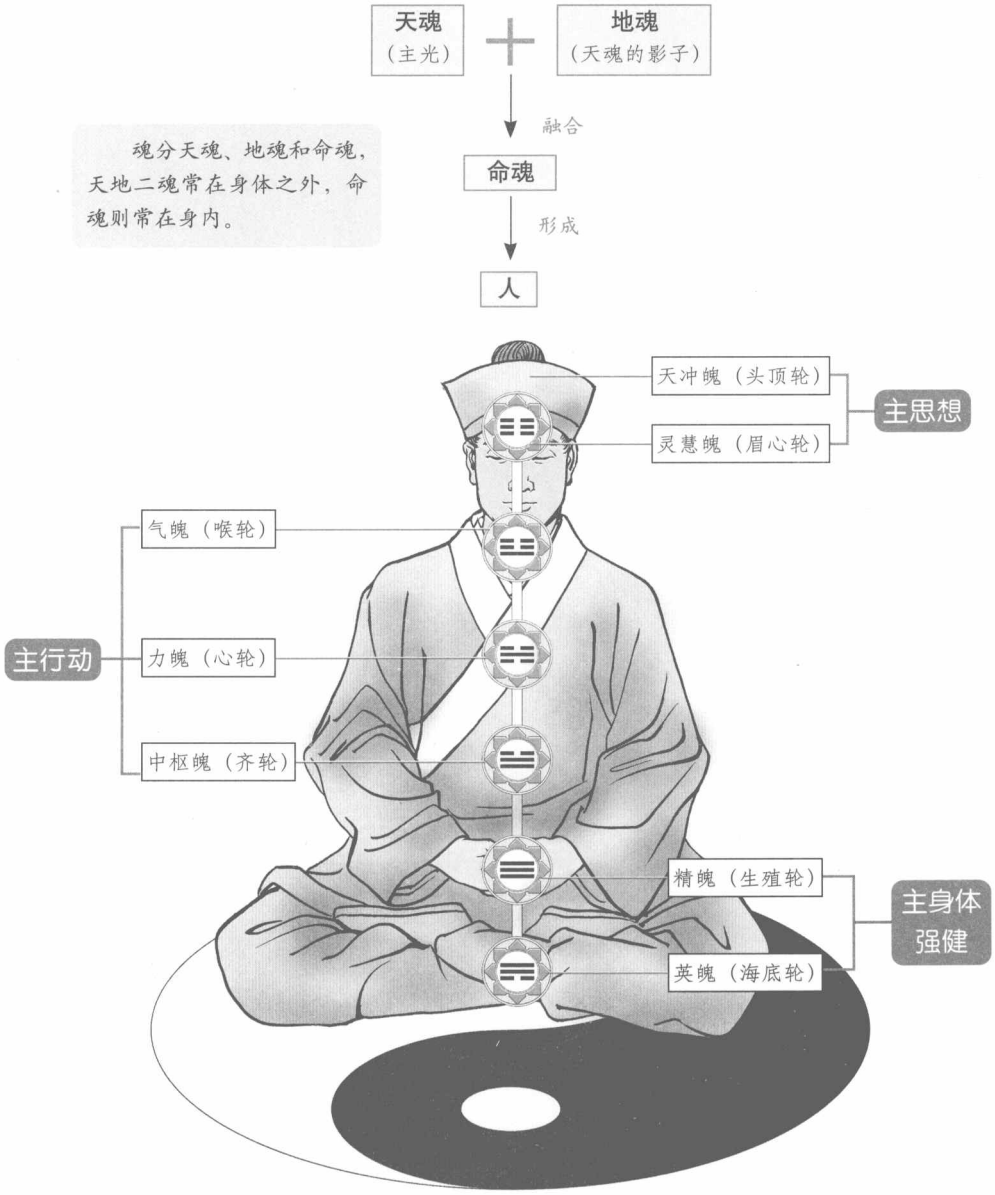
◆ 阴间的出现

由于仙人是长生不死的，这引起了许多帝王们的兴趣，帝王们并没有兴趣成为仙人，因为他们不愿放弃在世间享有的荣华富贵，他们感兴趣的只是长生不死，以延续自己在世俗的享乐。秦汉时期，随着秦皇汉武的寻仙热潮，再加上道教的创立，人们认为只有那些得道的仙人才能升天，而人身体上的魂和不死的仙人是属于两种完全不同的类型，他们不会混为一体地同处于天上。既然如此，必须为魂找到一个新的住所，于是阴间的政府机构便扩建起来，把魂和魄同进纳入到地下，最后统一归为人死后的灵魂进入阴间。

综上所述，中国有关天堂和阴间的信仰，最初是和魂魄二元论观念紧密相连的。后来当佛教传入后，来世天堂和地狱相对立的观念才得以在中国思想里充分发展。

魂与魄

在人们的观念中人是由魂和魄构成的，魂为阳，构成人的思维才智，魄为阴，构成人的感觉形体。同时人们又对魂魄做出了更细的划分，出现了人有三魂七魄之说。



魄是肉体独有的，命魂住身后，透过身体七魄散发能量，魄无命不生，命无魄不旺。

先秦时期中国人最早的冥界

黄泉

2

阴曹地府最早被称为黄泉，但后来佛教地狱一词出现后，黄泉便不再被人提起，地狱中只留下一条长长的黄泉路。

◆ “黄泉”的出处

中国人最早将阴曹地府称之为黄泉，因为天玄地黄，而泉在地下，所以称为黄泉。后来被引作阴曹地府的代称。“黄泉”一词的出处是《东周列国》中“郑庄公掘地见母”的故事。郑庄公的父亲是郑武公，娶姜氏为妻，生有两个儿子，大儿子叫寤生，二儿子叫段。因为姜氏生寤生时曾难产，所以很不喜欢他，而喜欢段，便希望郑武公立段为太子，可是未能如愿，姜氏便一直怀恨在心。等武公去世后，寤生继位，这就是郑庄公。姜氏多次向庄公提出无理要求，庄公碍于母亲情面，都满足了她。但是姜氏毫不知足，居然煽动段篡位。但后来被庄公识破，段自刎而死，庄公大怒之下把母亲从京城赶到颍地，还发誓说：“不到黄泉不相见。”可是他事后非常后悔，毕竟姜氏是他的生母。

当时颍地的官员叫颍考叔，为人正直无私，一向有孝顺爱友的美誉。他见庄公把母亲安置在那里，便对人说：母亲虽然不像母亲，但儿子却不能不像儿子。于是抓了几只小鸟来见庄公。庄公问：这是什么鸟？颍考叔说：“这种鸟叫号鸟，最不孝道，母亲把它养大，但他长大后反过来却啄食母亲，所以抓来准备吃掉它。”庄公听后哑然无语。时值膳房送来一只蒸羊，庄公割下一条羊腿给颍考叔，颍考叔却将羊肉撕下放于袖中。庄公不解，颍考叔说：我家母亲因家中贫困，从不曾吃过如此美味，我要拿回家给母亲食用。庄公不觉凄然。颍考叔知道已经说动了庄公，却因为有“不到黄泉不相见”的誓言所阻，于是献计，挖掘地下，直到泉水涌出时，建一地下室，然后把母亲接来居住。最后终于使庄公母子团聚。

◆ 黄泉路

随着阴曹地府的不断转变，黄泉渐渐被地狱所取代，而留下的只有黄泉路。黄泉路是通往阴曹地府的必经之路。走完黄泉路后，就意味着即将受到阎罗王的最后审判以及十八层地狱的最后考验。

黄泉路

黄泉路在中国的神话和宗教典籍中是指人死后到阴曹地府报到时走的路，阴森森的黄泉路上却开着繁盛火红的彼岸花，人跟随着这花的指引通向幽冥地狱。

终点：阴曹地府

走完黄泉路，就意味着即将受到阎罗王的最后审判以及十八层地狱的最后考验。

黑白无常

相传，在人死后，阴间的黑白无常会来捉拿人的魂魄，带到阴曹地府去接受阎罗王的审判。

黄泉的来由有两种说法，一是古代认为天玄地黄，而泉在地下，所以称为黄泉。二是中国以黄河流域为中心，泉水因黄土而变黄，故称为黄泉。

彼岸花

在黄泉路上开着繁盛火红的彼岸花，被称为“接引之花”。是这长长黄泉路上唯一的风景与色彩。

黄泉路

人的魂魄到阴间报到要走很长一段路，过很多的关，黄泉路就是对这些关和路程的总称。也有种说法是专指这一路程中的一段叫黄泉路。

起点：死亡

人死后，魂魄去阴间报道，首先要走的就是黄泉路。

汉代流行的地府信仰

泰山治鬼

2

五岳独尊的泰山在古代是通天之神山，因帝王们都到这里来封禅，在祭天的同时也祭地，后来人们就把此地称为人死后的魂归地。

◆ 五岳独尊

在中国的名山中，以五岳最尊，五岳中又以泰山最尊。泰山又名岱宗，被誉为“五岳独尊”。《孟子》中说：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”杜甫在《望岳》诗中亦云：“会当凌绝顶，一览众山小。”可见泰山名气之大。其实，泰山主峰玉皇顶不过高1545米，在五岳中位居第三，与全国的高峰巨山相比，更排不上名次。泰山之所以有这么崇高的地位，得益于它特殊的地理位置和历代帝王在此封禅告祭。

◆ 帝王封禅

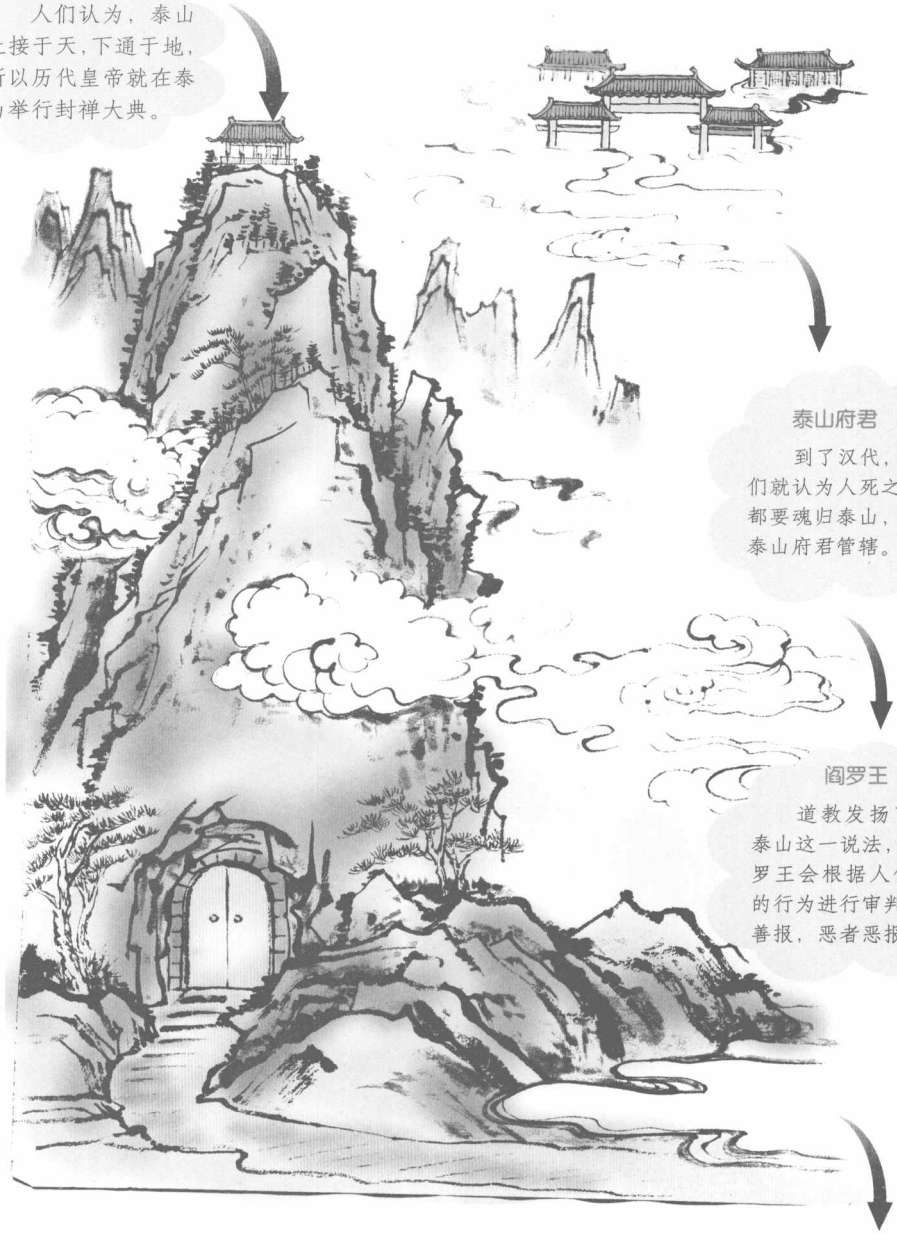
在泰山玉皇顶西北侧有一块刻有“古登封台”的高大石碑，据说它是昔日从无怀氏到周代的七十二代君王在泰山燔柴祭天，举行封禅大典的“封祀台”。所谓“封”，就是在接近天的泰山极顶聚土筑圆坛祭天帝，增泰山之高以表归于天；所谓“禅”，就是到泰山前的社首、梁父、云云、亭亭等小山上积土筑方坛祭后土皇地祇，增大地之厚以报福广恩厚之情。古人认为天以高为尊，地以厚为德，天高不可及于泰山，于是泰山就成了天的象征。在封建设会中，作为天之子的皇帝们，为了与天沟通，于是就开始了封禅泰山的国家大典，登封泰山被视为天下太平、国家兴旺的标志，秦始皇、汉武帝、唐高宗、唐玄宗、宋真宗等都曾封禅泰山，正是这些帝王们的封禅，确立了泰山作为“天下第一名山”的神山地位。

◆ 山岳成地府

汉代时，泰山除上通神于天外，还下辖地府，成为治鬼之所。这主要是源于封禅中的“禅”，禅主要是祭祀土地主，而人死之后是要埋之于土的，所以人们就认为人死之后都要魂归泰山，受泰山府君管辖。道教吸收并发展了泰山治鬼的说法，认为人死后的灵魂都要到泰山，并根据其在世的行为善恶受鬼司审判。行善者得善报，行恶者受酷刑，并被打入十八层地狱。但后来随着泰山府君成为东岳大帝，原泰山治鬼的地府被丰都地狱所取代。

泰山治鬼

泰山最初是历代帝王的封禅之地，后来人们认为泰山除上通神于天外，还下辖地府，成为治鬼之所。



完善的地狱系统

2

魂与魄的安置

魂去梁父，魄到蒿里

人由魂和魄构成，人死后的魂魄分别去了不同的地方，魂去了梁父，魄到了蒿里，形成了两个地府系统，但魂魄最后统一为灵魂后，泰山地狱就成了一个完整的体系。

◆ 魂去梁父

泰山成为地府后，以前人们认为人死后的魂由归天改为去了泰山地府，具体是什么地方？就是梁父山。因为天上住的是神仙，所以魂再也回不去了，泰山是想象中最高的地方，仅次于天，魂也不能上升到顶峰，因为它是皇帝和仙人会面的地方，魂只能到梁父山了，因为梁父山是皇帝向最高的地祇献祭的地方，于是人们就认为那里是地下主的所在地，也就是泰山府君管理中央行政的地府。这种信仰在汉代时流传开来，人们都认为，人死后的魂会到梁父山报到，接受泰山府君的管理。

◆ 魄到蒿里

人的魂去了梁父山，那人的魄到了哪里？一般认为是到了蒿里山。蒿里山是泰山附近的一个小山，比梁父山要低许多，汉武帝曾在此举行祭祀地祇的仪式。掌管魄的神的级别比掌管魂的神泰山府君的级别低一级，大约在汉代以后，民间文学里就开始把蒿里山和下里、黄泉都看成是死者的永久居住地。所以，人们认为人死后的魄会到蒿里报到，受那里的神管理。在中国人的观念里，正是基于人有魂和魄，所以最初人们就认为阴间里有两个不同的地方收容亡灵。

◆ 魂魄合一

从以上可以得知，人死以后，魂去了梁父山，魄到了蒿里山，人们一般将死后的魂称为“灵”，将死后的魄称为“鬼”，后来，人们就用灵魂来替代魂魄，认为人死后的灵魂进地狱受惩罚，就渐渐简化了魂和魄分别到不同的地方的观点。佛教“地狱”观念传入中国后，人们就认为灵魂在泰山地狱中受惩罚，不再提什么梁父和蒿里，而是统称为泰山地狱，因为这时人死后只有灵魂，而不再提魂魄。

综上所述，阴曹地府原来有两个，一个是魂去的梁父山，一个是魄去的蒿里山，但随着魂魄被灵魂所代替后，人们便用泰山地狱来代替梁父山和蒿里山这两个地府。

魂、魄的归所

人体由魂和魄构成，起初人们认为人死后，魂魄所去的地方不一样，魂去了梁父，魄到了蒿里。后来，魂魄统一为灵魂，都归入泰山地狱管辖。

泰山

佛教“地狱”观念传入中国后，人们认为人死后只有灵魂，将梁父山和蒿里山统称为泰山地狱，后灵魂进入泰山地狱。

灵魂

魂

魄

梁父山

皇帝向最高的地祇献祭的地方，于是人们认为那就是泰山府君的地府，人死后的魂会到梁父山报到。

起初，魂和魄是分开的。人死后魂去梁父，魄入蒿里。后来，魂魄统一为灵魂，进入泰山。

蒿里山

在泰山附近的小山，掌管魄的神的级别比泰山府君低，所以，人们认为魄会到蒿里报到。

由泰山府君到东岳大帝

泰山地府的最高统治者

2

泰山地府的统治者是泰山神，随着泰山地位的越来越重要，他先是被称为泰山府君，直至成为东岳大帝。

◆ 泰山府君

泰山是中国的名山，在古人的造神运动中，泰山被认为由泰山神所统治，秦汉前，人们只是将泰山作为帝王封禅的圣地和修仙者登天成仙的神地，将泰山神奉为与天相通的名山之神。到了汉末，泰山神便慢慢由山岳之神演变为治鬼之神，被称为泰山府君，府君是相当于汉代郡一级的官员的通称，因为他掌管死人，所以他的官位要比人间最高统治者的官位低。他的另一些通常的称呼也与此完全吻合，如汉墓出土的石刻经常称他为“泰山王”或“地下府君”，而且，一本汉代的民间宗教小册子说他是“天帝孙”，显然天帝孙是从皇帝是天子的概念类推而来的。

◆ 东岳大帝

泰山是五岳之首，再加上历代帝王的封禅活动，所以其名声就越来越响亮，这样一个小小的“泰山府君”就和他本身不相称了，东汉明帝时封其为“泰山元帅”，唐武则天先后封其为神岳天中王、天齐君，唐玄宗封其为天齐王，宋真宗先后封其为东岳天齐仁圣王、东岳天齐仁圣帝，元世祖封其为东岳天齐大生仁圣帝，清代时加封其为天齐仁圣大帝。道教和民间则称其为东岳大帝。由于历代帝王的敕封，东岳大帝信仰非常兴盛，因泰山路远山高，来去不方便，各地便自建东岳庙供奉东岳大帝。

◆ 东岳大帝的身世

随着泰山的人神化，早在汉代便产生了东岳大帝身世来历的说法，西汉东方朔所著《神异经》中说他是盘古后裔金虹氏，这一说法被道教所接受，载入《道藏》中。明清以来，民间又以黄飞虎为东岳大帝，此说来自明代神魔小说《封神演义》。其中描述黄飞虎原是殷商大将，官拜镇国武成王，因他得罪商纣王宠妃妲己，受妲己迫害，最后被迫叛商归周。周武王敕封黄飞虎为开国武成王，武王伐纣时，黄飞虎屡建奇功，后与渑池县总兵张奎夫妇交战时被杀。周灭商后，姜子牙归国封神，封黄飞虎为“东岳泰山天齐仁圣大帝”。

东岳大帝

东岳大帝是我国民众普遍信奉的神通广大的一位尊神，他由泰山神演变而成，逐渐成为召人魂魄、统摄鬼魂的冥间之主。

泰山神

泰山神

起源：与天相通的名山之神。

职能：治鬼之神

地位：府君，官位比人间最高统治者低一级。

历代帝王的封禅活动都在泰山进行，其名声越来越响亮，小小的“泰山府君”就和他本身不相称了，道教和民间称其为东岳大帝。

演变

东岳大帝

封号

唐玄宗：天齐王
宋真宗：天齐仁圣王
元世祖：天齐大生仁圣帝

职能

新旧相代，固国安民
延年益寿，长命成仙
福禄官职，贵贱高下
生死之期，鬼魂之统

东岳大帝的地府机构

七十二司

2

东岳泰山地府像人间一样，也有一套官僚机构，除最高统治者为东岳大帝外，最著名的就是七十二司，构成了一个庞大的地府体系。

◆ 东岳地府机构

泰山成为鬼府后，也按照世俗社会设置了一整套官僚机构，阴间主帝东岳大帝则是作为正义之神而被人们推崇塑造出来的。以前泰山岱宗坊、蒿里山、社首山等处建有丰都庙、阎王殿、森罗殿、蒿里相公庙等多处庙宇，供奉丰都大帝、冥府十王、蒿里相公、三司、六案、七十二司、四值功曹等冥界诸神。

◆ 七十二司

东岳地府机构中最有名的就是七十二司，其实七十二司只是个概数，此外还有七十五司、七十六司之说。这七十二司是天曹司、地狱司、官员司、隶事司、投生司、风雨司、僧道司、勾愿司、医药司、举意司、水府司、四生司、看经司、土地司、速报司、举善司、长寿司、走兽司、平等司、山神司、注福司、水造像司、子孙司、注生司、烧香司、照证司、注禄司、五道司、还魂司、忠孝司、城隍司、孝顺司、斋戒司、修庙司、山林司、杀生司、推问司、六道司、陈状司、孤魂司、疾病司、昧心司、财帛司、注死司、恶报司、法杖司、曹吏司、鬼魅司、枉死司、索命司、校量司、功德司、五谷司、贵贱司、掠剩司、水怪司、促寿司、毒药司、奸邪司、奸淫司、注祸司、失魂司、驿客司、飞禽司、精怪司、堕胎司、盗贼司、冤枉司、减福司、送病司、忠直司、放生司。

◆ 七十二司职能

以上七十二司，分工细致，各司其职，甚至超过了人间的司法机构，真可谓天网恢恢，疏而不漏。人间的官吏僧道、百姓子孙、忠臣孝子，乃至奸臣贼子、强盗淫邪，无所不管；飞禽走兽、鱼蟹水族、林木五谷亦在“网“中，孤魂野鬼、鬼魅精怪更是跑不了。生前为良为善的，自然要得到注福增寿、投生好人家得好报；生前作奸作恶的，自然要被打入地狱遭煎熬，受恶报。以上这些机构统归东岳大帝管理，相信有这样一个地府，定会主持公道，惩奸除恶。

东岳大帝地府机构

泰山成为鬼府后，阴间主帝东岳大帝是地府的最高统治者，同时下设许多机构来实现东岳大地的统治。东岳大地的地府机构参照人间政府机构来设置，形成了一套完备的统治系统。

东岳大帝

东岳十太保

十大阴将，帮助处理阴间各种事务。

蒿里相公

泰山冥府十王

五道将军

把守阴间地府主路入口的。

三司：判所隶司、判磨勘司、判都察司。

六案：判悯众案、判苦楚案、判保刑案、判功德案、判注生案等。

七十二司

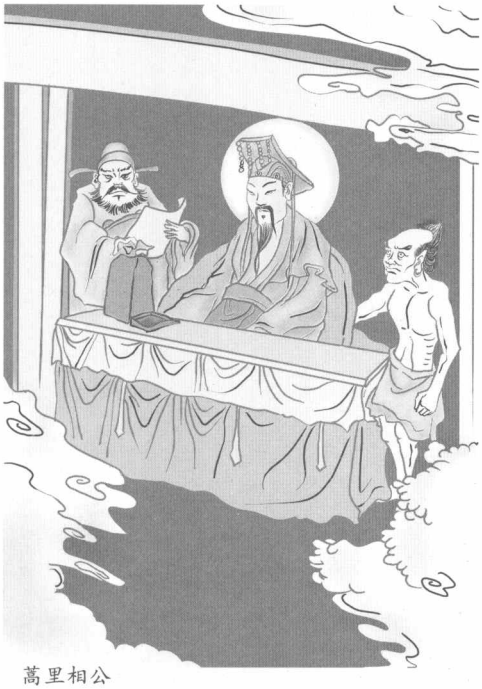
分工细致，各掌管世间一项事务。

四值功曹

值年、值月、值日、值时的四位地府官员，记录人在世时的功过是非。

蒿里相公

姓名：赵相公
封号：直列侯
职能：辅佐东岳大帝掌管冥府
来历：原本参加科举考试中第，入朝为官。做官时，直言进谏，鞠躬尽瘁，皇帝不听，赵相公为表明心志，触阶而死，死后成为“东岳辅相”。



蒿里相公

2

东岳大帝的主要助手

五道将军和东岳十太保

掌管泰山地府的东岳大帝手下有许多助手，其中主要有五道将军和十太保，五道将军与阎王相提并论，十太保也非等闲之辈，个个都有来历。

◆ 五道将军概说

五道将军是泰山地府主宰东岳大帝的属神，司掌世人生死之职。在唐代变文中，有个《韩擒虎话本》，话本最后讲韩擒虎功成名就，一日身体不适，心神不定，忽然十字地裂，涌出一人，身披黄金锁甲，顶戴凤翅，头毛按三丈头低，高声唱喏。这位神人即五道将军，奉天符牒命，请韩擒虎上任，去做阴司之主即阎王爷。在明代时，人们常把五道将军与阎王爷相提，地位显然超过判官，权力极大。

◆ 五盗将军

关于五道将军，还有一种说法是他是盗神，梦之则不祥。正因把五道将军视为盗神，后又将其讹为“五盗将军”，并一分为五，成为五个强盗神。相传这五个强盗神是南朝宋时的五个盗寇，分别叫杜平、李思、任安、孙立、耿彦正。后来他们被大将张洪波所擒杀，死后五盗阴魂不散，又在本地作怪、偷盗。一些百姓恐于失盗，便祭告他们，呼之为五盗将军。以五道为盗神已走了样，信仰并不流行，远不如掌管人间生死大权的五道将军堂而皇之。

◆ 正义之神

本来五道将军是东岳大帝手下属神，但明清以后，东岳主冥与阎罗王主冥的两种信仰逐渐合流，民间常把东岳大帝当成阎罗王的上司，东岳大帝便把五道将军派去协助阎罗王，成为阎罗王最得力的助手。与阎罗王不同的是，五道将军颇富同情心，他能成全、帮助弱者，开释无辜，是个具有正义感的冥神。在阴间胥吏心目中，也很有权威，有点钟馗的味道。

关于五道将军的信仰，似乎并不是很盛。但也有一些地方为其建祠立庙。比如在山西蒲城的东岳庙有一座将军祠，祠里供奉的就是五道将军。另外，有的地方也有一些单独的五道将军庙，如北京南城虎坊桥附近有条五道街，过去这条街叫五道庙，就因为街内有座五道庙而得名。但与其他庙宇相比，五道庙为数不多，名气也不大。

地府五道将军

地府五道将军为把守阴间地府东南西北中入口的五位守路鬼神，据传为东岳大帝手下属神，掌管世人生死荣禄。相传，他还具有监督阎罗王判案或纠正不公行为的莫大权力，甚至可以代替阎罗王决定世人的寿限。每年的农历三月十二日是五道将军的生日。

报庙

“报庙” 是古时候，一些村子的民俗，是在死者咽气的当天夜里，前往本地五道庙举行的一种仪式。

通常是在日落后，由死者的长子打幡，次子提灯，抬着供死者灵魂坐的纸糊轿子或牛马，大鼓奏乐去五道庙。长子用盘端一张白纸，进庙点香、磕头后，把纸放在香炉内。然后把轿子或牛马放在牛头马面身旁，接着把白纸往庙墙上一贴。如果纸能贴在墙上，表示死者的魂来了，再由孝子将轿子或牛马抬往村西沟内烧掉，这样死者就能去阴间报到。最后由五道将军把死者的情况通报到阎王爷那里。

2

◆ 十太保概述

东岳大帝作为幽冥主宰，统治着极其庞大的阴间世界，孤家寡人自然不行，就是人手少了也忙不过来，除了其第一大帮手五道将军外，主要的还有东岳十太保。东岳十太保又称东岳十元帅，他们是翊灵昭武使温元帅、顺灵昭化使李元帅、协灵昭济使铁元帅、镇灵昭赞使刘元帅、通灵昭佑使杨元帅、宣灵昭庆使张元帅、广灵昭惠使康元帅、安灵昭应使岳元帅、显灵昭利使孟元帅、永灵昭助使韦元帅。这里的“元帅”与人间统帅全军的元帅概念不同，是对阴间将官的一种美誉。东岳十太保中的温元帅最有名，其次还有孟元帅、康元帅、杨元帅和刘元帅，其他几位则没有多大影响。

◆ 有名的元帅

东岳十太保中的第一太保是温元帅，据《三教源流搜神大全》记载，温元帅姓温名琼，字子玉，影响最大也最忙，因为他还兼任道教护法神将，同时也是真武大帝属下三十六天将之一。民间流传许多温元帅的故事，将其说成是个杀身成仁、舍生取义的好汉，这样的好汉辅佐东岳大帝，应该是很称职的，定会惩恶扶善，主持正义。

除温元帅外，康元帅慈爱悯众，声闻于天，玉帝特敕封其为“仁圣元帅”，掌管各地的土地神，防止勾魂报告土地时出错，减少了许多冤假错案。孟元帅名孟山，本是个狱官，为人仁义孝慈，敢作敢当。因好心私放犯人，孟山难以复命，就想自杀，却被一只白兔所求。玉帝知道后，即敕封其为丰都元帅，后成为东岳十太保之一。杨元帅名叫杨彪，本是汉代廷尉，性情温顺，判案公正。杨彪死后，被玉帝封为地祇，他下察五方之凶秽，幽按十二阎君之纵横，阳间纠察人间图圄之曲直，阴间鉴别海岳之魅魑，责任重大。作为东岳十太保之一，他察人鬼，断凶顽，校牛头马首之关，剖岩林水国之藏，做得都很优秀。刘元帅名刘俊，《北游记》中说刘元帅是天火山中的妖怪，后被三只眼的马元帅制服，押见真武大帝，真武大帝奏知玉帝，玉帝封其为王府刘天君，后又成为东岳大帝的属将，为东岳十太保之一。

声名显赫温元帅

温元帅是东岳十太保中的第一太保，玉帝赐封的亢金大神，地位最重要，在民间影响也最大。

第一太保

姓名	姓温，名琼，字子玉。
籍贯	后汉东瓯郡（今浙江温州）。
模样	样子可怕，青面睁目，头戴琼花，左手执玉环和金牌，右手执铁简。
地位	东岳十太保中的第一太保、道教护法神将、马赵温关四大元帅之一、真武大帝属下三十六天将之一。

温元帅的来历

幼而神明，7岁学习推算星象，10岁通儒经传，19岁开始参加科举考试，但屡考不中。

壮志难酬，抑郁间忽见苍龙坠珠于前。拾而吞之。突然变幻，面青发赤蓝身，英毅勇猛。

东岳大帝召其为“佐岳之神”。后被玉帝封为“亢金大神”，左手执玉环，右手执铁简，为岳府猛将众神之宗、岳班之首。

宋代，位列东岳十太保之首，并为之立庙。

繁盛的东岳信仰

东岳庙与东岳庙会

2

东岳大帝是全国性的大神，人们对他的尊崇从全国各地所建的东岳庙就可看出，每到东岳大帝诞日，各地举行的东岳庙会更是使东岳大帝信仰深入人心。

◆ 东岳庙

自古以来，泰山为五岳之首，是人们心目中的神山。泰山的主管神东岳大帝自然就成为人们尊崇的对象，人们对东岳大帝的尊崇一是因为泰山是通天之处，二是因为东岳大帝主管地府，掌握着人的生死。宋真宗之后的帝王们虽然没有亲自去泰山封禅，但关于东岳大帝的尊崇并没有因此而冷落，人们在各地建立了许多的东岳庙，来表达对东岳大帝的尊崇。

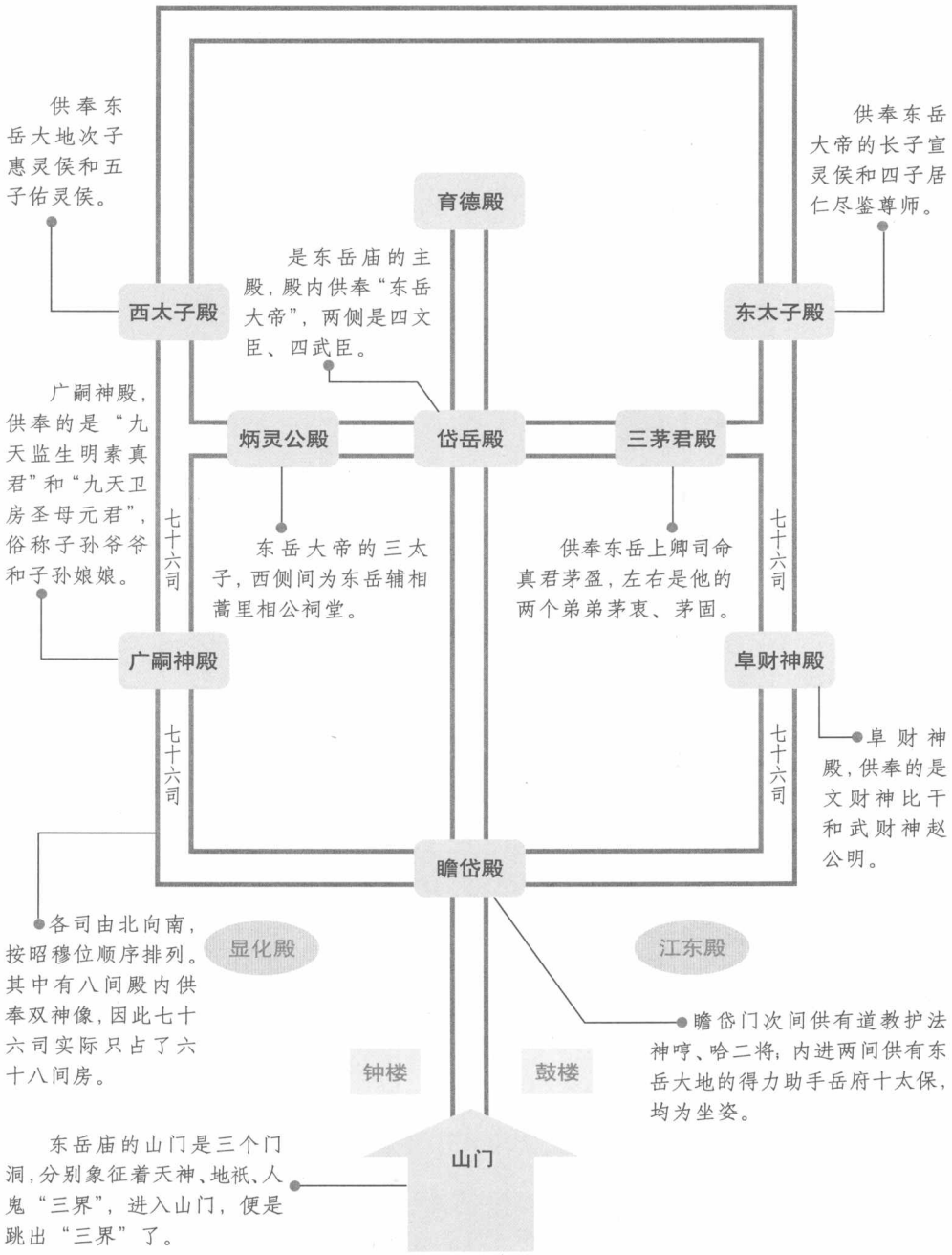
在现存的东岳庙中，最有名的就是北京东岳庙，是由元朝时的玄教大宗师张留孙和其弟子吴全节募资兴建。东岳庙的主殿是岱岳殿，殿内供奉着幽冥世界的最高主宰泰山神东岳大帝。东岳大帝的祖庭在泰山岱庙，北京东岳庙乃是其行宫。此外，最有名的就是还塑有七十六司神像，但因殿堂不足，有的殿只好让两个司合署办公，故七十六司共占用殿堂六十八间。过去，七十六司殿堂前都挂有白底黑字的楹联，内容既是对各殿司神职能的诠释，也是中国人善恶报应思想的集中体现。它们或言简意赅，发人深省；或深入浅出，雅俗共赏；或意蕴深长，寓含着深刻的人生哲理。七十六司的设置，是以人世政治加诸鬼神，宣扬的是仁民爱物、忠君孝亲的传统伦理。除北京东岳庙外，还有山西省蒲县东岳庙、山西晋城市东岳庙、山西万荣县东岳庙、河南新乡市东岳庙、陕西西安市东岳庙等。

◆ 东岳庙会

东岳大帝的诞辰是农历三月二十八日，自宋朝起，每年此时立泰山庙会，以祭东岳大帝。地点在山东泰山东岳庙即岱庙。除祭祈活动外，后世逐渐增加了商贸、娱乐活动等内容，服务于来自四面八方的朝拜者。除岱庙外，北京的东岳庙会也非常有名，庙会期间，香客云集，还要举行神像出游，极其热闹，现在也成为北京民俗文化中最有名的一项活动。总之，各地的东岳庙和东岳庙会，使东岳大帝更是深入人心，人们对其更是尊崇无比。

北京东岳庙平面图

在现存的东岳庙中，最有名的是北京东岳庙，是由元朝时的玄教大宗师张留孙和其弟子吴全节募资兴建。北京东岳庙完全是按人间帝王的规制建造，展示了一个阴间帝王的崇高地位。



2

唐代佛教“地狱观念”传入

泰山冥府地狱的诞生

唐朝时，佛教的地狱说深入汉民族的心里，佛教徒把地狱和泰山地府相联系，于是人们就搬过地狱的一些体系，并加以改造，这样泰山地狱就诞生了。

◆ 地狱概说

地狱源于佛教，原是梵文Naraka的意译，音译为“那洛迦”，也常被译作不乐、可厌、苦果、苦器等，因其狱在地下，所以又被称为“地狱”。佛教地狱的名堂很多，并不亚于他们的天界，但却比天界来得具体、形象。佛教中较有名的是八热地狱和八寒地狱，其中每个地狱中还各带有十六小地狱，形成更多的地狱。

◆ 道教的地下世界

在以泰山为地府、泰山府君治鬼的民间信仰发展的同时，道教也开始构建自己的地府体系，他们认为掌管地府的是丰都大帝及他所率领的诸多鬼官，职责就是治鬼，府治在罗丰山。同时，道教把民间信仰的泰山府君也拉入自己的鬼神队伍，说他姓秦名颉，字景倩，为四镇，手下有鬼兵万人，还有长史司马等鬼官，另有小镇数百，各领鬼兵数千人。但在民间，泰山府君治鬼之说依然流行，丰都大帝并不能取而代之。

◆ 地府变地狱

唐朝时，佛教的地狱观念已深入汉民族的心灵，为了迎合人们对地狱的理解和信奉，佛教徒抛开丰都大帝而选择了泰山府君，他们将地狱与汉民族信仰的泰山治鬼之说糅合在一起。佛教的地狱说主动与汉民族民间的泰山地府说联姻，促进了汉民族的地府观念的完善，泰山地府就摇身一变而成为泰山地狱，而且人们根据原有的地府观念，给鬼魂布置了新的场景，将原本是古印度鬼魂所去的地狱，所受的种种残酷刑罚，作些改头换面之后，移入自家来，变作自家的东西，供自己使用，而且还把它摆在了和天堂同等重要的地位，相信人死了不是上天堂，就是堕入地狱。而泰山地府之说，反倒渐渐被人们淡忘。泰山地狱之所以能代替泰山地府之说，是因为佛教地狱提供了一个现成的蓝图，将鬼的世界昭示得淋漓尽致，虽然人们并没有去过那个地方，受过那里的种种残酷的刑罚，但一听到“地狱”二字，就不寒而栗。

泰山地狱

从泰山府君治鬼到泰山地狱的形成，充分吸收了佛教和民间的地狱思想，并且加以改造，成为具有中国特色的泰山系统。

佛教地狱

阎罗王

- 八热地狱
- 八寒地狱
- 近边地狱
- 十八层地狱

佛教地狱可谓种类繁多，为中国地狱提供了现成的蓝图。并且，佛教传入中国后，努力扎根老百姓心中，便选择了与民间流行的泰山地府联姻，而放弃道教自创的丰都大帝。

民间地狱

泰山府君

泰山府君本不是道教所有，而是民间流行的一种说法。道教为了壮大自己的队伍，后来将泰山府君也收归旗下。

泰山地府

泰山在古代是通天神仙，历代帝王都在这里举行封禅大典，祭祀天地，所以人们认为人死后都要魂归泰山。

形成了中西结合的泰山地狱。

泰山地狱

领导者：
东岳大帝、丰都大帝

管理者：阎罗王

佛教对道教地狱的影响

①将佛教地狱从须弥山搬到了中国的泰山。
②去掉种类繁多的佛教地狱，并用中国老百姓熟悉的民间人物担任要职。
③纳入管理者阎罗王管理。

丰都大帝是道教自创的地府领导者。在纳入了阎罗王这一实际管理者后，东岳大帝和丰都大帝退居幕后，阎罗王成为实际掌管泰山地狱的人。

泰山冥府地狱系统（1）

地狱界河——奈河

2

泰山地狱中有条奈河，这条河在泰山确实存在，他把泰山分为阴阳两界，只要跨过这条奈河，就进入泰山地狱，在那里接受惩罚。

◆ 奈河的由来

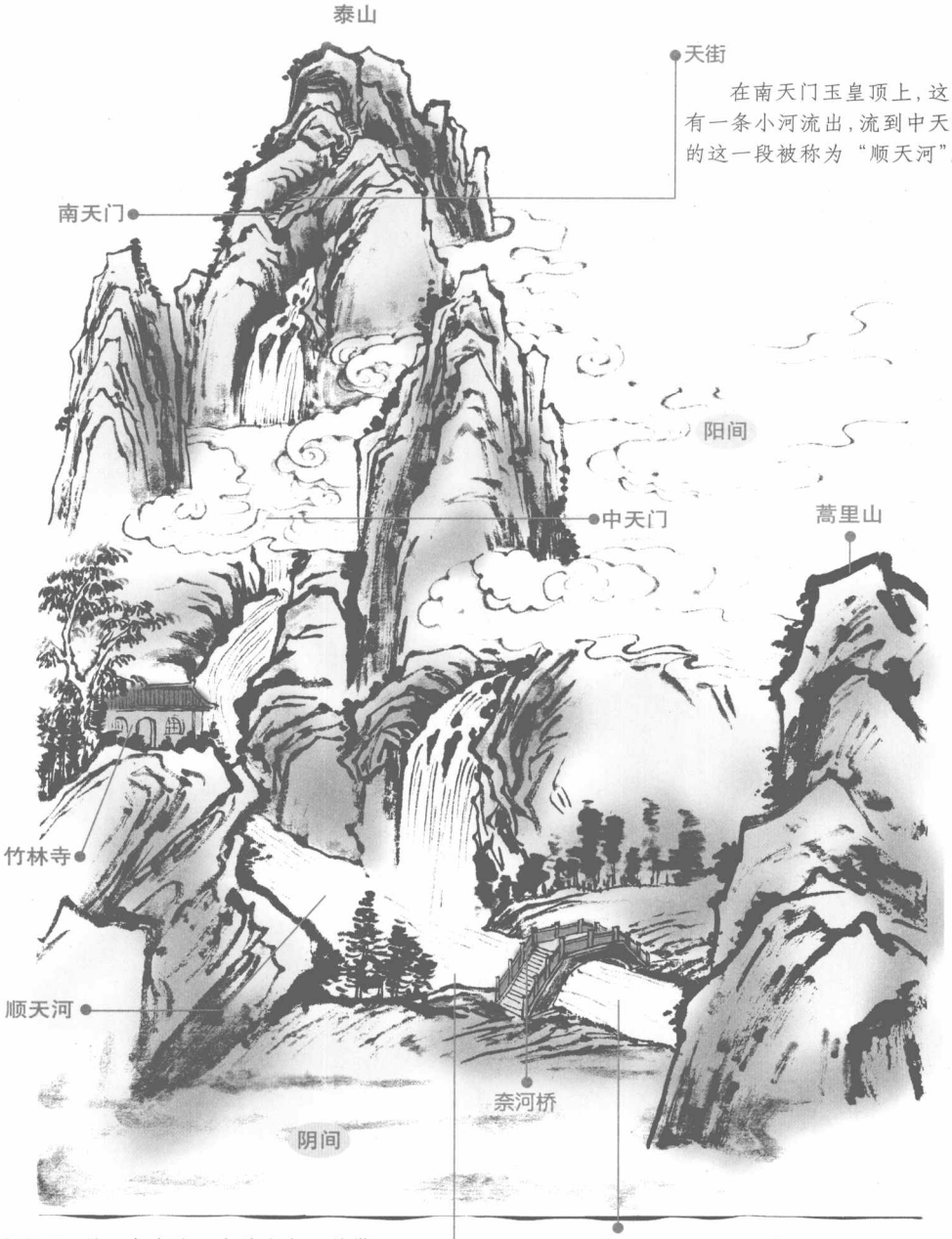
奈河原是印度梵文“地狱”的音译，佛教传入中国后，人们将其作为冥间之河，这一名称的最早出现，集中于唐代，在大量的唐代敦煌曲词、王梵志诗中，多次写到过奈河，其中敦煌文献书所存《大目乾连冥间救母变文》中，有描写目连阴间寻母，亲眼目睹地狱罪人在奈河上生离死别的骇人心魄场面。可见在古代人的意识中，奈河是通往地狱冥府的必经之路。而奈河观念的形成，至迟不会晚于初唐。

◆ 泰山奈河

在泰山地狱系统里就有一条奈河，它是阴阳两界的分界线。人们一般把泰山三分三界，南天门以上为天界，天上住着神仙，称为仙界，所以玉皇顶上有天街、四大天王、玉皇大帝等神话映像。南天门下垂紧十八盘东侧是一条小河，发源于天街，叫顺天河，河水沿盘路向南下泻，流到中天门时，被中溪山挡而西流，经黄岘岭时，河床淡黄，溪水清澈，故此段名为黄溪河，河水流到竹林寺时，折向东南，造就了竹林禅寺的无尽风水，南流经无极庙东墙，便来到了西溪著名的龙潭瀑布。此地有三个百丈悬崖，站在西溪石亭，西望高山，流水殷殷，为西百丈崖，南望芙蓉垂立，水道显眼，为南百丈崖，北望崖悬白练，水声轰鸣，为北百丈崖，北崖之上，河床洁净广大，铁青色的泰山石，最为惹眼的是一条宽约一米的白色石英带横贯河床，自西至东，横亘在悬崖之上，人若是在石英带南侧，脚下水流湍急，下瞰悬崖莫测，踏错一步，命丧黄泉。人若是在石英带的北侧，但见流水依依，清澈明朗。一步两重天，因此这条石英带名为阴阳界，南天门以下，阴阳界之上为人间，又称阳界，是芸芸众生熙熙攘攘、生活奔波之地。顺天河流经阴阳界之后，便称为奈河，奈河经泰安城西部向南，出城后汇入泮河。奈河直通地狱，也就是蒿里山，因为据说那里是地狱所在地。

奈河

在泰山地狱系统里就有一条奈河，它是阴阳两界的分界线，跨过这条奈河，就进入泰山地狱，在那里接受惩罚。



2

泰山冥府地狱系统（2）

丰都庙与丰都大帝

泰山地狱系统在三教合一的情况下，把道教的丰都大帝也吸收进其系统中，而且还在泰山建有丰都庙。

◆ 丰都庙

随着儒、释、道三教合一的趋势，道教的丰都大帝也被纳入了泰山地狱系统，而且在泰山还为丰都大帝建了丰都庙。丰都庙位于泰山岱宗坊东侧，此庙是明弘治十四年（1551年）太监李瑾所建。此庙设于泰山入山起点，充分体现了泰山主人生死的观念。

◆ 丰都大帝

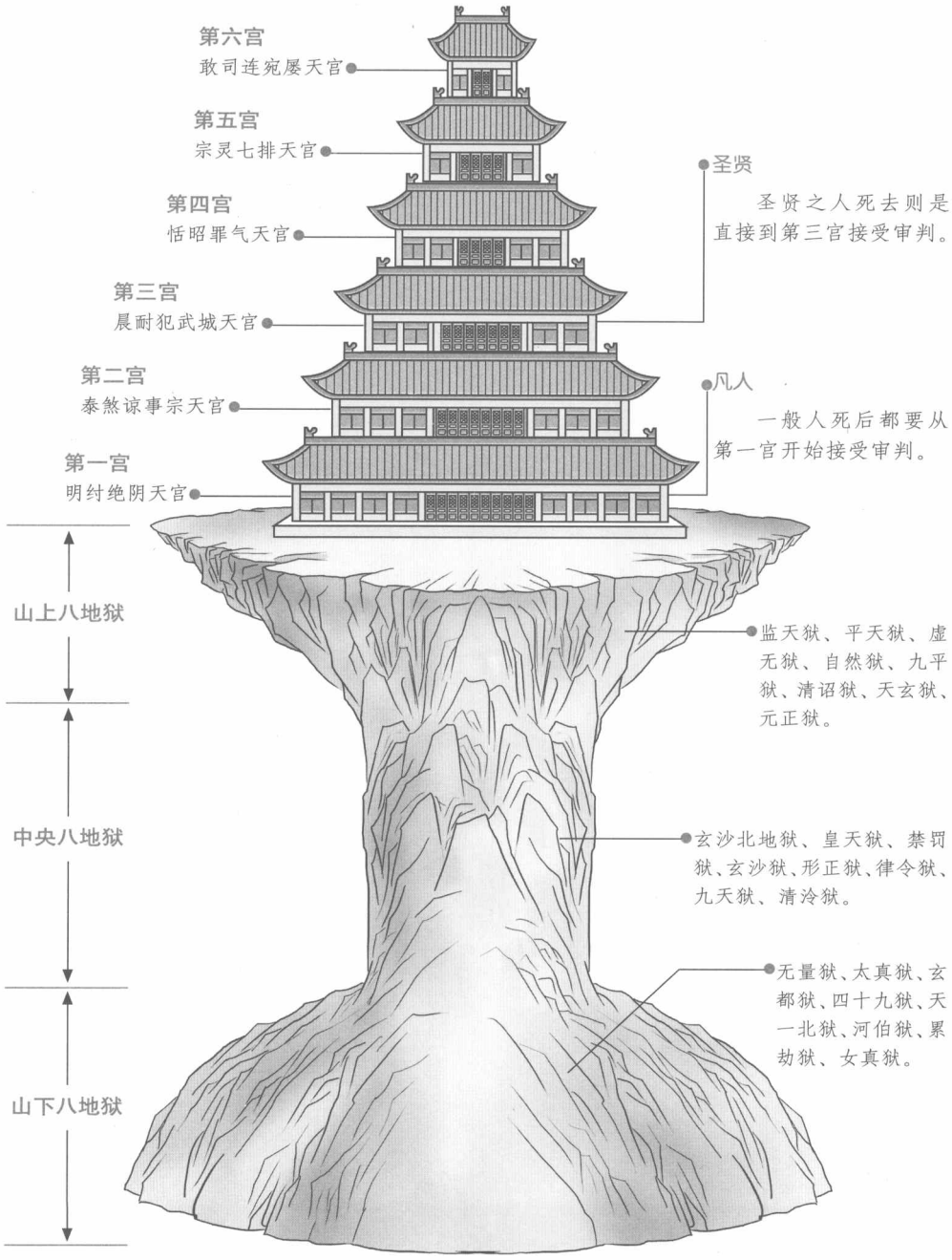
丰都大帝是道教中主宰幽冥地府之神。南北朝时梁朝道士陶弘景《真灵位业图》中说：丰都北阴大帝，居神次之第七中位。并说他是炎帝大庭氏，净庆甲，为天下鬼神之宗，治罗丰山。后来有人依此说把罗丰山附会为四川丰都县平都山，列于道家七十二福地中之四十五福地，并经营了一整套阴曹地府建筑，使其成为一座鬼城。主要建筑有鬼门关、阴阳界、天子殿、地狱、无常殿等。平都山与泰山两座丰都庙，建筑时间相差不远，在神灵设置、机构名目和各种名称上大致相同，从泰山治鬼观念的悠久历史看，丰都大帝首现于泰山，应是顺理成章的事。

◆ 丰都地狱

在陶弘景的《真诰》中记载，丰都大帝在罗丰山有六天宫，用来管理和考校鬼魂。六天宫即第一宫明纣绝阴天宫，第二宫泰煞谅事宗天宫，第三宫晨耐犯武城天宫，第四宫恬昭罪气天宫，第五宫宗灵七排天宫，第六宫敢司连宛屡天宫。传说一般人初死后都要从第一宫受事，而圣贤之人死去是先到第三宫受事。可见人生在世应多做功德善事，才有好结果。唐代道书《三洞珠囊》卷七引《太真科》中卷记载，丰都山有24地狱，包括山上八地狱：监天狱、平天狱、虚无狱、自然狱、九平狱、清诏狱、天玄狱、元正狱；中央八地狱：玄沙北地狱、皇天狱、禁罚狱、玄沙狱、形正狱、律令狱、九天狱、清泠狱；山下八地狱：无量狱、太真狱、玄都狱、四十九狱、天一北狱、河伯狱、累劫狱、女真狱。二十四狱有12掾吏，金头铁面，巨天力士各2 400人，用金槌铁杖惩罚鬼魂。

六天宫和二十四地狱

在丰都地狱体系中，丰都大帝在罗丰山有六天宫，用来管理和考校鬼魂；在丰都山有二十四地狱，用来惩恶扬善。



2

泰山冥府地狱系统（3）

蒿里山阎王殿

在泰山地狱体系里也有来自佛教的阎罗王，他受丰都大帝统治，是地狱的实际管理者，死亡者的灵魂都要在他面前接受审判，分辨善恶。

◆ 阎王的来历

提到地狱之主，人们马上想到的就是阎王，其实“阎王”这个词不是中国所产生的，而是来源于印度，是通过佛教传入中国后才被人们所熟悉。阎王又称阎罗王、阎摩罗王、阎魔王等，汉译为“缚”，即捆绑、捉拿有罪过之人。相传他能判决人生前之罪，并加以赏罚。

中国的阎王源于印度佛教，但阎王并非佛教固有，它又源于古印度的民间信仰和婆罗门教。阎王的名字叫阎摩，印度最早出现阎摩的形象，是在印度最古老的诗歌集《梨俱吠陀》中，并且是作为冥王出现的。阎摩是太阳神毗婆薮的儿子，太阳神本想娶娑罗纽为妻，但娑罗纽忍受不了太阳神刺眼的光，便找了一个和自己一样的女人来代替。替身新娘为太阳神毗婆薮生下了阎摩和阎密兄妹俩，由于替身新娘不是神，所以她生下的孩子只能成为凡人。凡人难免一死，阎摩就是人类第一个死者，因此是必死的人类的祖先，是死者之王。作为第一个必死的人，阎摩担起寻找死者归宿及通向冥界之路的重担。后来他发现了冥界，自己就成了冥界之王。但此时的冥界并不是阴森恐怖的，而是一个极乐世界。到了闻名于世的《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》两大史诗时代，死亡之主阎摩有了很大变化，开始有了惩罚死亡恶者的形象。在后来出现的一批神话传说作品《往世书》中，阎摩和地狱的理论更加完备了，阎摩成为统治多层地狱的阎罗王，死者的亡魂都要到他面前接受审判，善者被送入天堂，恶人则被打入不同的地狱。

◆ 泰山的阎罗殿

泰山的地狱系统除吸收了道教的丰都大帝外，也吸收了佛教的阎罗王，并且阎罗王受丰都大帝的管辖。在泰山附近的蒿里山建有阎王殿，岱宗坊东丰都庙中也有他的神位。这样，泰山地狱就形成了以东岳大帝、丰都大帝为首的领导者，和以阎罗王为首的实际管理者的中国地狱体系。

阎王在中国的变形

中国古代原本没有关于阎王的观念，佛教从古代印度传入中国后，阎王作为地狱主神的信仰才开始在中国流行开来，并且受到了丰都大帝的管辖。

佛教中的阎王		中国的阎王
蓝色身，公牛头，两臂两足，怒发冲天，火炽浓眉，愤恨皱眉，瞋目咧嘴。头戴骷髅王冠，右手挥舞骷髅杖，左手持绳套，坐骑为蓝色公牛。	形象	一般跟古代朝廷判官较接近。之后形成的十殿阎王，则是他们在阳间的原本形象。
在古印度传说中，阎王的名字叫阎摩，是人类第一个死者，因此成为死者之王。后来随着地狱理论的完备，阎摩成为统治地狱的冥界之王，重要的世间护法神。	地位	在东岳大帝和丰都大帝的管辖之下，但却是地狱的实际管理者。
审判地狱众生，分辨善恶。藏密佛教认为他还可以保护修行者和寺庙免受偷盗、干旱等一些灾难。	职能	审判死者亡魂，根据死者在阳间的表现，决定是打入地狱受苦还是转世投胎。之后形成的十殿阎王，则各司其职，掌管在阳间不同表现的亡魂。

从泰山到四川丰都鬼城

宋代鬼都的“迁址”

2

泰山地狱后来遭到人们的质疑，于是人们接受了道教丰都大帝掌管地狱的说法，并最终将其所治的罗丰山定位于丰都，这样地狱鬼城就由泰山到了丰都。

◆ 无中生有

泰山地府是在汉代流传的，但随着时间的流逝，人们对于人死后的灵魂归于梁父山或蒿里山等地也有许多疑惑的地方，那就是这两座山既不高，又平淡无奇，为什么人死后要魂归此地呢，于是就有人说泰山本身就是阴曹地府，到了南北朝时，人们大概觉得蒿里山等地其貌不扬，缺乏作为地府的起码条件，这时著名道士陶弘景提出了罗丰山为鬼神之地的说法，他指出，罗丰山位处北方，上有六宫、六天宫、鬼王北阴大帝居中主持。可陶弘景所讲的罗丰山之地却十分模糊，不像泰山地府那样有具体的地方，根本找不出一个与之对立的地方，于是许多人就挖空心思琢磨罗丰山到底在什么地方，最后终于确定是在四川省的丰都县（现归属重庆市）平都山。

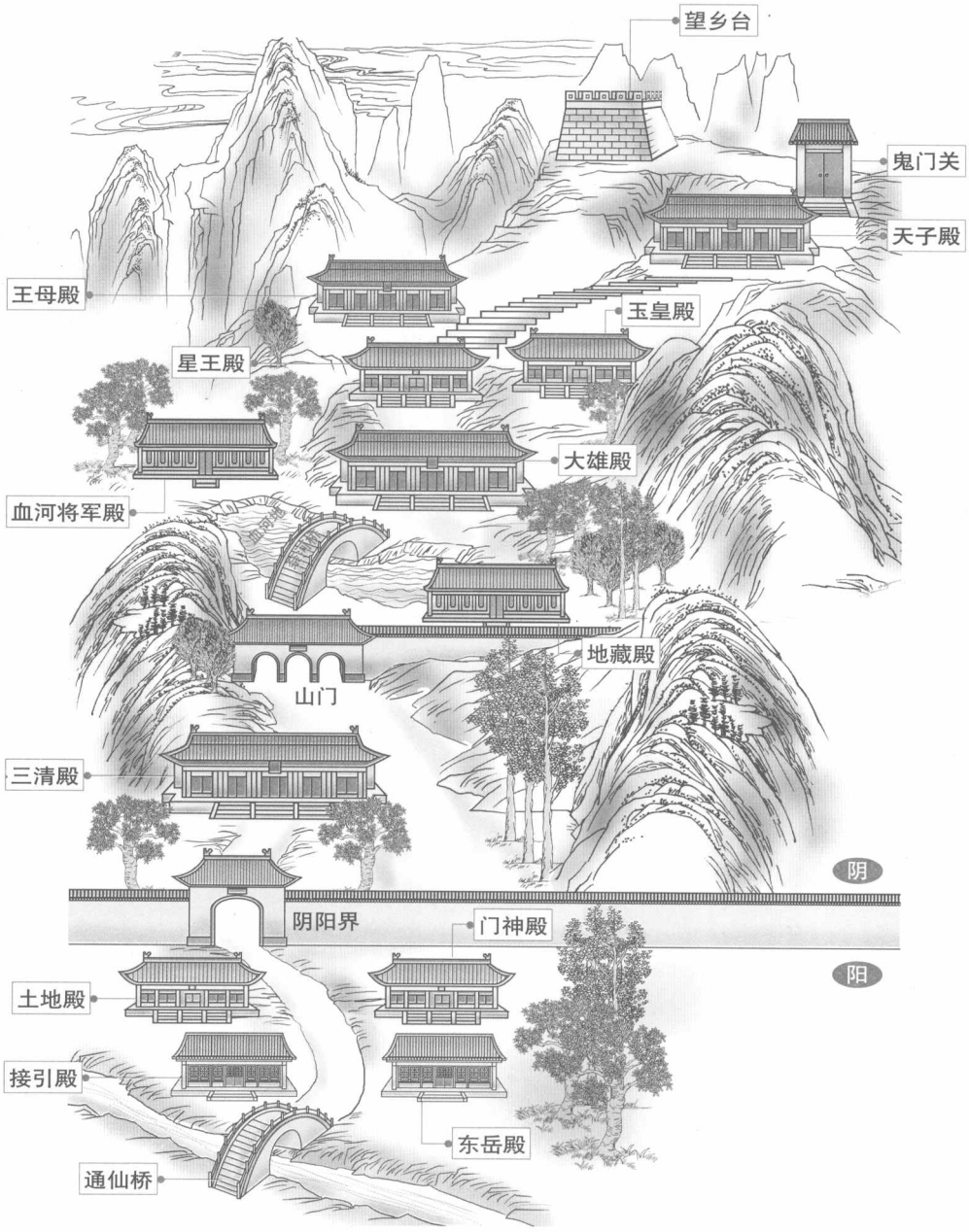
平都山被道教列为七十二福地之第四十五福地，西汉的王方平和东汉的阴长生都曾隐居此山炼丹修道，成了仙人。相传平都山最高顶是王、阴二人飞升之处，于是在山上建了仙都观等庙宇。因为阴长生是东汉光武帝阴皇后的叔曾祖父，中国自古以贵为先的传统，人们称呼上就不按时间顺序，把阴长生放在了前头。“王、阴”便成了“阴、王”，以讹传讹，从而被误解为“阴间之王”，丰都也就成了阴王居住的“阴曹地府”。

◆ 丰都大帝“搬家”

丰都地府经过人们不断地渲染，到南宋时，成为人们的共识，丰都大帝也由北方的罗丰山搬到了四川的丰都县，从此四川丰都被人们认为是鬼国，也就是地狱所在地。在此之后，丰都地狱的影响不断扩大，许多人甚至按照各自的理解在上面修建了各种不同类型的鬼城建筑，如鬼门关、天子殿、阴阳界、奈何桥、无常殿、城隍庙等，并塑造了千奇百怪的鬼神形象，使鬼城显得光怪陆离、阴森恐怖。综上所述，泰山地狱换成了丰都地狱，东岳大帝也成了幕后人物，丰都大帝成为地狱的主宰。

丰都鬼国地图

丰都被定为“鬼国地狱”后，人们根据自己的想象，在上面修建了各种不同类型的建筑，经过千年营造和锤炼，丰都真正成为一座规模宏大的人间鬼国。



丰都为鬼城大约始于南宋，嵩里山已不被认同为地狱所在地。又有罗丰山为鬼神之地的说法，但罗丰山无处可寻，后来重庆市丰都县（原隶属四川省）平都山被认为就是地狱所在地。

◆ 丰都地狱与道教

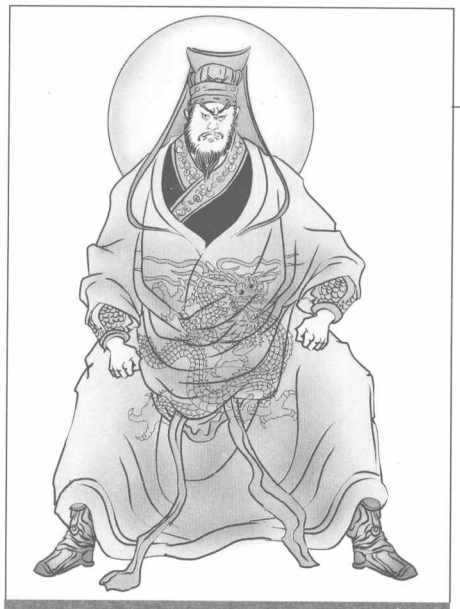
丰都之所以能成为鬼城，可以说与道教有密切的关系。东汉末年，五斗米道在四川十分盛行，丰都在汉代属巴郡，为早期道教的传习中心之一。五斗米道吸收了不少巫术，被有些人称为“鬼道”，道中的巫师叫“鬼吏”，早期道教信仰也是神仙人鬼混杂，这些也促成了“鬼城”的形成。于是丰都平都山的“仙气”慢慢被“鬼气”所代替，一大批阴间鬼神涌入鬼国丰都。后来由于《西游记》、《钟馗传》等神魔小说的渲染，丰都以假成真。自宋以来，各代在此按阴曹地府的设想，修建了一整套建筑，鬼城更加名副其实。从这一点上来看，我们不得不感叹世上以讹传讹的事情太多了，弄假成真的更是比比皆是。再者，世俗需要阴间地狱这种说法，需要现实生活中确有一处实实在在的“鬼国地狱“。所以四川丰都很快发展起来，经过千年营造、锤炼，丰都真正成了一座规模宏大、包罗万象的人间鬼国。

◆ 丰都鬼城趣事

丰都成为鬼城后，围绕死后的世界有许多趣事，其中最有趣的是关于路引、奈何桥、五云洞的故事。路引是进入地狱的凭证，过去人们为了给自己留条后路，早早“超生”，纷纷购买路引，丰都的路引因此畅销全国各地，甚至东南亚诸国。这对丰都的本地人来说，真是一本万利的好买卖。丰都奈何桥原为明朝蜀献王所建，叫通仙桥，后来被称为奈何桥，是通往地狱的必经之路。此桥下凿有一池，名叫血河池，可笑的是过去许多善男信女到桥前烧香，施舍财物，祈求死后神佛保佑过此桥。僧尼们生财有道，就在桥上涂满桐油蛋清，这样人们就会常摔倒而掏钱包给阎王爷上供，以求消灾免祸。丰都五云洞深不测底，传说是阴长生炼丹之井，又说是阴曹地府的入口，过去香客常将燃着的纸钱掷入洞中，地风瑟瑟，纸钱飞旋而下，习习有声，山僧说是“群鬼抢钱”。除以上外，丰都鬼城有趣的内容还有关于登天梯、望乡台、孽镜台等，都各有由来，而且其中有许多的故事，丰富着鬼城的文化内涵。

丰都大帝

人们逐渐认为泰山地狱系统中的梁父山和蒿里山平淡无奇，不能作为灵魂的归属地，因此将道教中丰都大帝掌管地狱的说法纳入进来，并且将四川丰都定为丰都大帝统治的鬼国。



丰都大帝

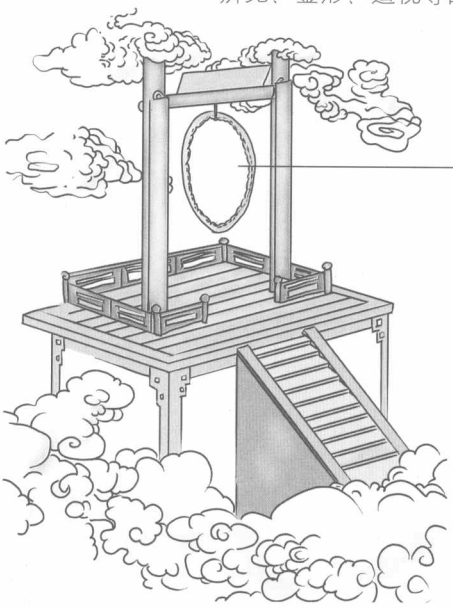
丰都大帝

丰都大帝是道教中主宰幽冥地府之神。南北朝时梁朝道士陶弘景《真灵位业图》中说，丰都北阴大帝，居神次之第七中位。并说他是炎帝大庭氏，净庆甲，为天下鬼神之宗。

随着丰都地狱的影响不断扩大，人们逐渐将泰山地狱换成了丰都地狱，东岳大帝也成了幕后人物，丰都大帝成为地狱的主宰。

孽镜台

孽镜台上悬挂的孽镜也称“照妖镜”，是丰都大帝用来照妖、辟邪、辨冤、鉴形、遥视等的有利工具。



孽镜

孽镜为铜质圆镜，直径二尺，重31公斤。

照妖镜并不仅存在于想象中，旧时宅居因朝向不吉，或是两屋大门相对，或是门对烟囱等，便在门楣间或窗户上方悬挂一面镜子避邪，使住户逢凶化吉，这种镜子就是俗称的“照妖镜”。

道教丰都鬼城系统(1)

丰都天子殿

2

丰都鬼城的系统在平都山上所建的丰都天子殿中得以展现，其中有丰都大帝、四大判官、十大阴帅、十八层地狱等，充满鬼国的阴森气息。

◆ 天子殿

丰都成为鬼城后，建有与之相关的庙宇和建筑五十多座，包括奈何桥、鬼门关、血河池、阴阳界、孟婆茶楼、钟馗殿、无常殿、土地庙、东岳殿、东西地狱、十王殿、玉皇殿、城隍庙、天子殿等，还有一些供奉佛教和道教其他神明的殿堂。

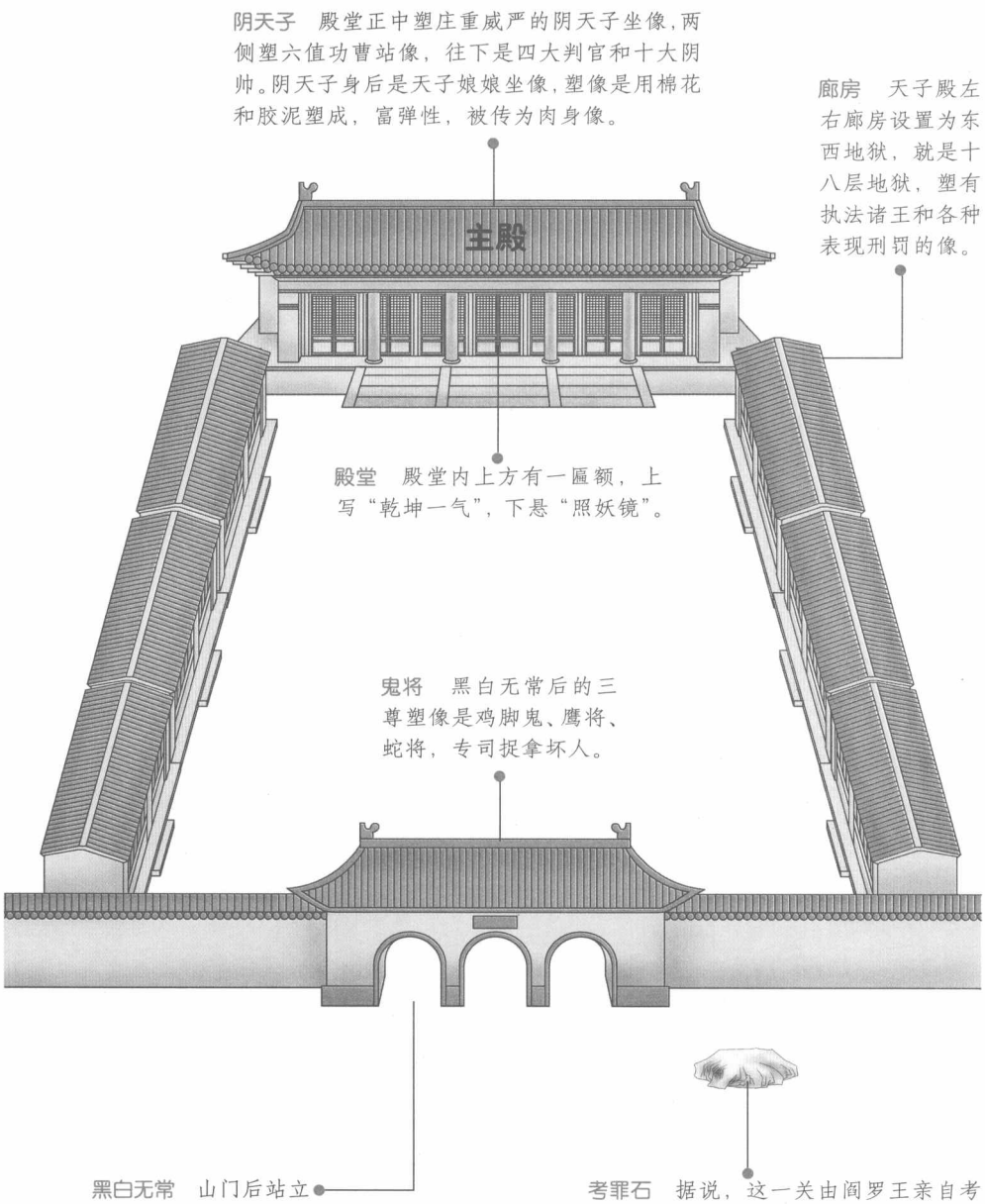
丰都鬼城最主要也是最大的庙宇建筑是天子殿，它坐落在平都山的顶峰，始建于西晋，开始是为了纪念阴长生、王方平二位高道在此修炼成仙而修建的。隋唐时进行扩建，名仙都观，宋改称景德观，明代称阎罗殿，宋明时开始供奉阴天子丰都大帝，清代又改称天子殿。天子殿由山门、下殿、中殿、正殿四部分组成。正殿供奉的是阴天子丰都大帝，天子左右有宫女侍立，两旁为地府的文臣武将和六值功曹，丰都大帝身后还有他的皇后。中殿供奉的有四大判官、十大阴帅等鬼将、鬼吏、鬼卒。下殿左右两厢是长廊，为东、西地狱，塑有十八层地狱的各种酷刑和执刑的鬼卒及受刑的乱臣贼子、贪官污吏、奸邪淫恶、妖孽鬼魅。

◆ 孽镜

在丰都天子殿堂“乾坤一气”匾额下高悬着一块宝镜，即俗称的“照妖镜”，又称“孽镜”。孽镜为铜质圆镜，直径二尺，重31公斤。照妖镜是道教的一种明镜辟妖术，由来已久，用它不仅可以照妖，还可以辟邪、辨冤、鉴形、遥视等。过去还有一种明镜照鬼现形法，如《西游记》中托塔李天王用其鉴别真假美猴王，《五显灵光大帝华光天王传》中丰都大帝用照妖镜鉴别华光马元帅等。在民间，丰都照妖镜还有一个十分流行的传说。据称，有一任丰都知县名叫唐涂，是个贪官。一天他到天子殿游览，在孽镜前一照，竟然是一头肥猪，他就问山僧什么原因，山僧说：“一任贪官，九世变猪。”唐涂听了恼羞成怒，喝令差役用乌鸡狗血泼镜，从此镜子失去了原有的光泽，但余威犹存。

丰都天子殿

丰都成为鬼城之后，建有许多庙宇和建筑，其中最主要、最大的就是天子殿，用于供奉阴天子丰都大帝。



阴天子 殿堂正中塑庄重威严的阴天子坐像，两侧塑六值功曹站像，往下是四大判官和十大阴帅。阴天子身后是天子娘娘坐像，塑像是用棉花和胶泥塑成，富弹性，被传为肉身像。

廊房 天子殿左右廊房设置为东西地狱，就是十八层地狱，塑有执法诸王和各种表现刑罚的像。

殿堂 殿堂内上方有一匾额，上写“乾坤一气”，下悬“照妖镜”。

鬼将 黑白无常后的三尊塑像是鸡脚鬼、鹰将、蛇将，专司捉拿坏人。

黑白无常 山门后站立黑白无常，白无常负责接待行善积德的亡魂。黑无常负责捉拿作恶的亡魂。

考罪石 据说，这一关由阎罗王亲自考查。亡魂单脚站在考罪石上，挺胸抬头，看着前面“神目如电”四个大字，如果在阳世行善积德，就顺利通过，如果造孽作恶，就被打入地狱受罚。

2

道教丰都鬼城系统（2）

冥府十殿

因为丰都鬼城中的主神丰都大帝是道教的神仙，所以道教在丰都大帝手下，又为其配备了冥府十殿真君，辅助丰都大帝管理丰都鬼城。

◆ 地府十殿真君

在道教中，还有丰都大帝冥府十殿的传说。据道经《上清灵宝大法》卷三十九和《道门定制》卷三中记载，这十殿真君即丰都地府十殿冥官。他们是地府宝宿昭成真君、地府神变万灵真君、地府无上正度真君、地府飞魔演庆真君、地府五化威灵真君、地府泰素妙广真君、地府阴德定休真君、地府洞明普济真君、地府玄德五灵真君、地府最胜耀明真君。这十殿真君相传是道教神仙太乙救苦天尊所化，太乙救苦天尊是元始天尊的弟子，一次在游地府时，见到三界中的鬼魂愁苦，在连连叹息之时，发了慈悲之心，于是斩去善首，化身为十殿真君。这十殿真君只管地府之事，不掺入三界四教的纷争之中，不惹因果而沾染业力，但求公正尽职而已。

◆ 十会斋功中的十殿真君

除地府十殿真君的说法，道教的“十会斋功道场”中也有冥府十殿真君。据《元始天尊说丰都灭罪经》记载，如果为死者广建道场，七七修十会斋功，可超度亡魂，不入地狱。这十会斋功所祈求的就是丰都大帝冥府十殿真君，他们是一七泰广大王太素妙广真君，二七初江大王阴德定休真君、三七宋帝大王洞明普济真君，四七五官大王玄德五灵真君，五七阎罗大王最胜耀灵真君，六七变成大王宝肃昭成真君，七七泰山大王筹观明理真君，百日平等大王无上正度真君，小祥都市大王飞魔演庆真君，大祥转轮大王五化威德真君。这十会斋功所供的丰都大帝冥府十殿真君，其实是“引进”佛教十殿阎王稍加改造而成，不过加上了道教称号而已。

不管是上面的哪个冥府十殿真君系统，都受到了佛教十殿阎王的影响，表明道教的地狱体系受佛教影响很深，而且也形成了自己的特色，从而传播开来，形成一定的信仰。也充分说明了儒、释、道三教是在慢慢地融合的，从而在各自形成自己的地狱系统中都能找到彼此的影子。

十殿真君的两种版本

十殿真君地府版

比较接近中国道教自创的地府体系，限定了十殿真君的职能，只管地府之事，不参与三界四教的纷争。相传，十殿真君是由太乙救苦天尊神化而来。

太乙救苦天尊

形象：在地狱时，化身为鬼王形象。
起源：由东极青玄上帝神化而来，誓愿救度一切众生。
职能：玉皇大帝左右二侍者之一，协助玉帝统御万类，后化身为十殿真君，统管地府之事。

一地府宝宿昭成真君
二地府神变万灵真君
三地府无上正度真君
四地府飞魔演庆真君
五地府五化威灵真君
六地府泰素妙广真君
七地府阴德定休真君
八地府洞明普济真君
九地府玄德五灵真君
十地府最胜耀明真君

十殿真君十会斋功版

受佛教地狱体系的影响非常大，佛教十三冥王是按照七七日等忌日来分的，十会斋功版将此稍加改造，又加上了道教称号。

一七泰广大王太素妙广真君	六七变成大王宝肃昭成真君
二七初江大王阴德定休真君	七七泰山大王筹观明理真君
三七宋帝大王洞明普济真君	百日平等大王无上正度真君
四七五官大王玄德五灵真君	小祥都市大王飞魔演庆真君
五七阎罗大王最胜耀灵真君	大祥转轮大王五化威德真君

最终的道教地狱系统

十殿阎王

2

在佛教地狱观念的影响下，中国人结合自己的一些观念，对佛教的阎王和地狱体系进行了改造，创制了十殿阎王体系，成为影响中国人最大的地狱体系。

◆ 十殿阎王的形成

阎王为地狱之主的说法是汉末时随印度佛教传入中国的，在有些佛经中称阎王不止一位，而是有13位。如《梵汉对映私抄》中称冥界有十三冥王，皆为诸佛菩萨化身，又称十三佛，分别负责死者的七七日至三十三周等忌日的点化超度，其中的十三冥王都是诸佛菩萨临时变化的，阎罗王是地藏菩萨变化的，而阎罗王本身只是一种职务或职守，实际将其人或其神取消了。其实，让面慈心善、大慈大悲的诸佛菩萨去掌管那些既阴森可怖又血淋淋的各种地狱，实在是难为他们了。于是，继而又出现了汉化的十大冥王即十殿阎王的说法，取代了十三冥王，并一直流传至今，成为中国影响最大的地狱体系。

◆ 十殿阎王概说

中国的地狱之主在经过东岳大帝、丰都大帝统辖后，在佛教的影响下，最终东岳大帝和丰都大帝被尊为统辖地狱的更高的神仙，而形成了最为人们所接受的十殿阎王体系，这十个阎王成为地狱真正的主宰。这十殿阎王分别是：第一殿秦广王蒋，专司人间生死寿夭，统管幽冥吉凶。第二殿楚江王历，司掌活大地狱，又名剥衣亭寒冰地狱，另设十六小地狱。第三殿宋帝王余，掌管黑绳大地狱，另设十六小地狱。第四殿五官王吕，司掌合大地狱，又名剥戮血池地狱，另设十六小地狱。第五殿阎王天子包，本来在第一殿，因屡放屈死者还阳，降调此殿，司掌叫唤大地狱和十六诛心小地狱。第六殿卞城王毕，司掌大叫唤大地狱和枉死城，另设十六小地狱。第七殿泰山王董，司掌热恼地狱，又叫礁磨肉酱地狱，另设十六小地狱。第八殿都市王黄，司掌大热恼大地狱，又叫热恼闷地狱，另设十六小地狱。第九殿平等王陆，司掌丰都城铁网阿鼻地狱，另设十六小地狱。第十殿转轮王薛，专司各殿到此的鬼魂，分别善恶、核定等级，发四大部洲投生。

十殿阎王

最终的十殿阎王体系，是在佛经中冥界十三冥王的基础上演化而来的。

十三冥王	名号	职能
秦广王	不动明王	司初七日。
楚江王	释迦佛	司二七日。
宋帝王	文殊菩萨	司三七日。
五官王	普贤菩萨	司四七日。
阎魔王	地藏菩萨	司五七日。
卞城王	弥勒菩萨	司六七日。
泰山王	药师佛	司七七日。
平等王	观音菩萨	司百日忌。
都市王	大势至菩萨	司一周年忌。
五道转轮王	阿弥陀佛	司三周年忌。
莲花王	阿闳佛	司七周年忌。
祇园王	大日佛	司十三周年忌。
法界王	虚空藏菩萨	司三十三周年忌。

从佛教中的诸佛菩萨演化为中国的清官、英烈。

十殿阎王	职　能	居所	诞辰日
秦广王蒋	司人间夭寿生死，幽冥吉凶。	玄冥宫	二月初一日
楚江王历	掌管在阳间伤人肢体、奸盗杀生者。	普明宫	三月初一日
宋帝王余	掌管阳世忤逆尊长、教唆兴讼者。	纠集宫	二月初八日
五官王吕	掌管阳世抗粮赖租、交易欺诈者。	太和宫	十月十八日
阎罗天子包	细查曾犯恶行。	纠纶宫	正月初八日
卞城王毕	掌管怨天尤地、对北溺便涕泣者。	明晨宫	三月初八日
泰山王董	掌管在阳间取骸合药、离人至戚者。	神华宫	三月二十七日
都市王黄	掌管在世不孝者。	碧真宫	四月初一日
平等王陆	掌管阳世杀人放火、斩绞正法者。	七非宫	四月初八日
转轮王薛	司各殿解到鬼魂，分别善恶，核定等级，发四大部州投生。	肃荚宫	四月十七日

◆ 故事中的十殿阎王

在古代的民间传说中，有人真的见到了十殿阎王，证实了十殿阎王的存在。据《夷坚甲志》记载，北宋时有个叫俞一郎的市井小民，生前喜欢释放生灵和装塑神像佛像，后来在他生命垂危之时，被两个小鬼押入地狱，得以见到十殿阎王，其中一个阎王计算了他的善事和功德，就让他返回了人间。当然，这只是传说，不可当真，但通过这个故事，可以看出十殿阎罗在民间的影响确实很大，人们认为人死后的地狱就是“十殿阎王”式的。

◆ 大受欢迎的十殿阎王

十殿阎王体系的出现是个十分有趣的社会现象，阎王和地狱虽然让人感到恐怖可怕，但却受到了中国人的热烈欢迎。首先是人间统治者欢迎，他们把阎王和地狱作为形象化的补充手段，来警戒、教化百姓；而百姓们也赞成阎王地狱的存在，他们将其作为一种惩罚坏人特别是惩治奸恶权贵们的心理补偿，祈盼着阎王为自己做主，将人间的坏人统统打入地狱。

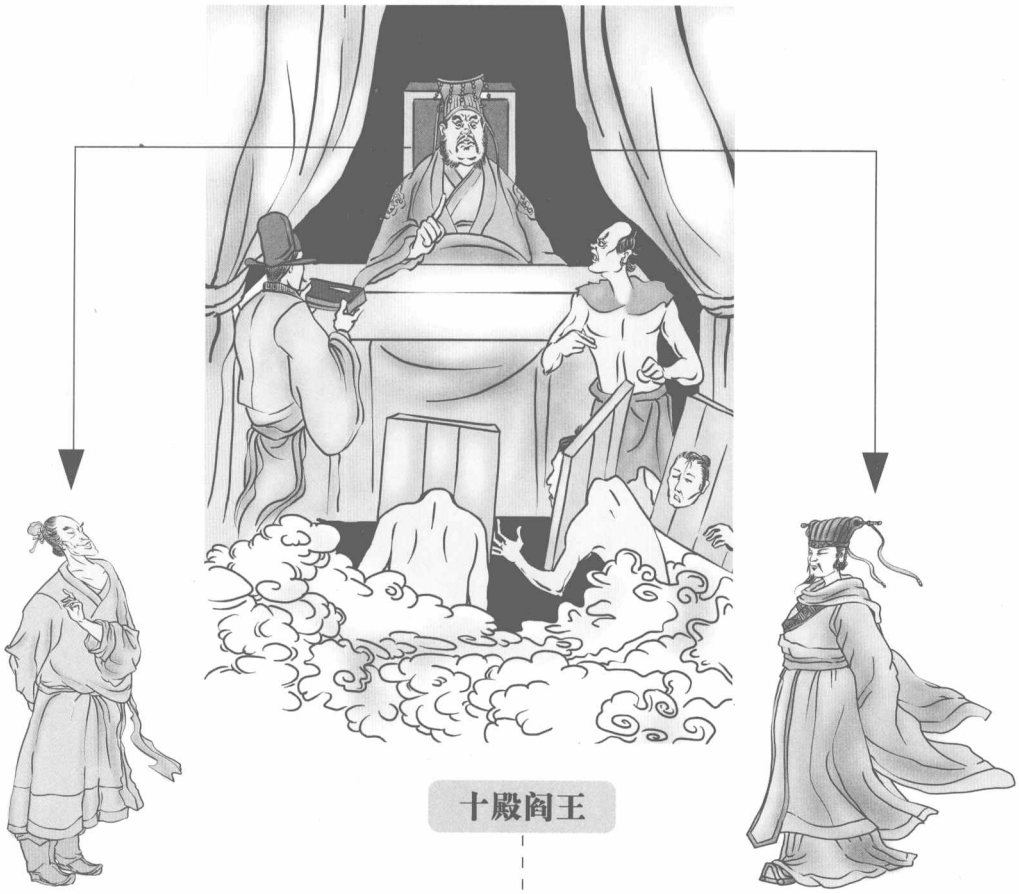
阎王虽然来自印度，但十殿阎王却是中国化了的阎王，他们从姓氏、相貌、衣着打扮等都彻底中国化了，以至今天许多中国人根本不知道大名鼎鼎的阎王爷本是印度人，从中可见中国人同化和改造外来文化的力量是强大的，而且由一个阎王派生出十个阎王，也充分显示了中国人造神的随意性。

◆ 十殿阎王体系的不合理处

十殿阎王体系是仿照人间官衙设置的，是佛教因果报应理论的形象化，不过其中也有许多不合理的地方。比如，凡世人怨天尤地，对北大小便和涕泣者，要押到大叫唤大地狱和枉死城受苦。其中老百姓连发点牢骚的权利都没有。而且细观地狱中无数受苦者，基本上都是人间中下层平民百姓，看来十殿阎王体系也带有一些封建社会的本性，并不都是秉公执法。当然，地狱中也关押了不少在世间作恶多端的坏人，在世上未能受到应有惩罚，即将他们打入地狱，受各种酷刑。这也曲折地反映了人们要求“善有善报，恶有恶报”的一种美好愿望，尽管这愿望十分天真而可怜。

大受欢迎的十殿阎王

地狱和阎王虽然让人害怕，但它的出现却受到了老百姓和统治阶级共同的欢迎。



十殿阎王

百姓

百姓们欢迎阎王地狱，因为他们祈盼着阎王为自己做主，将人间的坏人统统打入地狱，是惩治奸恶权贵的心理补偿。

统治者

人间统治者欢迎阎王地狱，是把阎王和地狱作为形象化的补充手段，来警戒、教化百姓。

十殿阎王的不合理处

男尊女卑

女阎王遭到排斥，阎罗本来有个妹妹女阎王，她治理女犯，但封建时代的中国重男轻女，并没有将女阎王纳入地狱体系。

罪行划分不合理

例如凡怨天尤地，对北大小便和涕泣者，都要押到地狱接受惩罚，使得人们没有抱怨的权利。

保护统治阶级

地狱中无数受苦者，基本是中下层人民，不曾提到对昏王暴君、奸相佞臣的惩罚措施。

2

清官死后为阎王

民间四大阎王

中国人希望地狱中的阎王能公正公平，所以就把人世间许多清官死后当作阎王来看，其中最有名的就是韩擒虎、寇准、包拯和范仲淹四大阎王。

◆ 清官成为阎王的原因

汉化的十殿阎王不过是古代人间官府衙门的翻版，只是完全“鬼”化了。人们在现实生活中很难得到完全的公正，于是极希望阴间之主阎王爷能铁面无私，主持正义。所以从隋唐以后，民间就流行某些刚正之人死后为冥王的说法，所谓“人之正直，死为冥官”。而在刚正之人中最为有名的就是历史上的名将和清官，在这些名将和清官当中，最有名的当数四大阎王，他们是韩擒虎、寇准、包拯和范仲淹。

◆ 韩擒虎死后成阎王

韩擒虎是隋朝名将，关于他的事迹有许多传说，相传他曾率兵活捉南陈后主陈叔宝；也曾去突厥担任和番使，以高超射艺威震单于君臣。后来，东岳大帝第一帮手五道将军奉天符之命请韩擒虎为阴间之王，韩擒虎于是向朝廷请假三天，隋文帝遂为他举行了盛大的告别宴会。第三天，有一紫衣人和一红衣人请韩擒虎去阴曹地府就任，于是他就辞别皇帝、同僚及妻儿老小，到阴间走马上任，当阎王爷去了。韩擒虎死后作阎王爷说法，不仅流传于民间，而且被载入正史《隋书》中，可见当时韩阎罗的影响之大。

◆ 寇准死后为阎罗

寇准是北宋真宗时的名相，为人刚正，力主抗辽，曾在刑部任职，也因判案公正，受到百姓欢迎。在民间流传极广的《杨家将》小说中，“寇准背靴”的故事更是脍炙人口，成为百姓心中清官的代表。寇准在仕途上并不是一帆风顺，他的刚正为他惹来许多麻烦，后来因王钦若、王旦等人的毁谤而被宋真宗一再贬黜，最后被谪徙到偏远的广东，并死于此地。然而，百姓却忘不了他，说“欲得天下好，无如召寇老”。在《宋人轶事汇编》卷五中记载，寇准当为天下主阎浮提王，其中的阎浮提王就是阎罗王。甚至有人在驿舍旁，挂起寇准图像，上面写着：“今作阎罗王。”可以想见寇阎罗当时受欢迎的情形。

中国民间四大阎王（一）

中国人希望在地狱中的阎王能公正公平，所以就把人世间许多清官死后当作阎王来看，其中最有名的就是韩擒虎、寇准、包拯和范仲淹四大阎王。

威猛战将韩擒虎

韩擒虎（538年~592年），原名擒豹，字子通，河南东垣（今河南新安县东）人，隋朝名将。“少慷慨，以胆略见称，容貌魁岸，有雄杰之表。”——《隋书·韩擒虎列传》。

相传他曾率兵活捉南陈后主陈叔宝；也曾去突厥担任和番使，以高超射艺威震单于君臣。后来，东岳大帝第一副手五道将军奉天符之命请韩擒虎为阴间之王。

多智清官寇老西儿

寇准（961年~1023年），北宋政治家和诗人，字平仲，华州下邽(今陕西渭南）人。宋太宗太平兴国五年（980年）进士。淳化五年（994年）为参知政事，其政治才能深得宋太宗赏识。

辽军大举侵宋之时，寇准力主抵抗，在与辽国立澶渊之盟中，其机敏才智起了稳定局势的作用。如民间小说《杨家将》中“寇准背靴”的故事，表现出老百姓希望他死后做阎王，在阴间也能为人民伸张正义。

◆ 刚正不阿的阎罗包拯

包拯，又称包公，是北宋名臣，做过龙图阁直学士、开封知府，以刚正敢言、不畏权贵、执法严峻，屡平冤狱著称于世。而且包公当官二十余年，不论官位高低，衣食用品一如旧时，不置房产，并劝子孙廉洁正气，在当时实在是难能可贵。包公是中国古代最著名的清官，有关他的断案故事流传极广，长篇公案小说《包公案》就是包公断案故事的集大成。元明时的包公戏也有不少，如《秦香莲》直到今天仍深受人们欢迎。包公为阎罗王的说法，在宋朝时就已流行，当时有句俗话说："关节不到，有阎罗包老。"包公与阎罗可谓有着千丝万缕的关系，在著名长篇侠义公案小说《三侠五义》中，包公审理"狸猫换太子"一案时，就有巧设森罗殿，装成阎罗，审出郭槐口供的情节。又有所谓"游仙枕"可去阴曹地府，故民间流传着包公"日断人间、夜断阴间"的说法。在传统戏剧《铡判官》中，也有包公下阴曹，探阴山，铡了徇私的判官等情节。民间还流传着包公死后做了阴曹大臣，铁面无私，兴利除弊，协助阎罗天子废除受礼受贿之"阴律"的故事。既然包拯与阎王一直有着这样那样的联系，其死后担任阎王似乎也是顺理成章的事了。

◆ 心忧天下的阎罗范仲淹

范仲淹与包拯同时，也是北宋名臣，曾作过龙图阁直学士，被尊为"龙图老子"。范仲淹正直敢言，不怕得罪权贵，他以《岳阳楼记》中"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"的名句而名垂青史。宋人龚明之在《中吴纪闻》中，记载了范仲淹为阎罗王的传说。范仲淹之所以为阎罗，与其心忧天下的为官之道有关。范仲淹曾三遭贬谪，仕途坎坷，但强烈的忧国忧民之心并未将其意志击垮，仍然勇往直前。他曾在一首诗中将自己比喻成一只鸟，只要有个栖身的巢就够了，但若天下人得不到安乐，他自己就无法得到安静，如此一位不屈不挠、忧国忧民的清官，死后被人们奉为"阴间阎王"，其中的道理是最明了不过了。

刚正不阿包青天

包拯（999年~1062年），字希仁，庐州合肥(今安徽合肥)人。天圣朝进士。立朝刚毅，贵戚、宦官为之敛手，京师有“关节不到，有阎罗包老”之语。

包公不畏权贵、执法严峻，以屡平冤狱著称于世。据说，死后做了阴曹大臣，铁面无私，兴利除弊，协助阎罗天子废除受礼受贿之“阴律”。

忧国忧民范仲淹

范仲淹（989年~1052年），字希文，徐州人。和包拯同朝，为北宋名臣，政治家，文学家，谥号“文正”。宋仁宗时官至参知政事，相当于副宰相。

范仲淹主张建立严密的仕官制度，注意农桑，整顿武备，推行法制，减轻徭役。其生前为官清廉，为百姓所称道，在其死后，有传说他“在冥间”、“司生杀之权”。

阴间的另一版本

十八层地狱

2

除十殿阎王外，民间对地狱最流行的一种说法就是有十八层地狱，认为被打入十八层地狱之后，就永世不得翻身。

◆ 原始版本

关于地狱，民间影响最大的除十殿阎王外，就是十八层地狱。十八层地狱来源于佛教，在中国最早可见于东汉末安世高所译《十八泥犁经》中。所谓十八层地狱是指：一是光就居，二是居虚倅略，三是桑居都，四是楼，五是房卒，六是草乌卑次，七是都庐难旦，八是不庐半呼，九是乌竟都，十是泥庐都，十一是乌略，十二是乌满，十三是乌籍，十四是呜呼，十五是须健居，十六是未都乾直呼，十七是区逋途，十八是陈莫。以上这些地狱的名字显然都是音译，人们似乎对“呜呼地狱”最为熟悉，所以常说“一命呜呼”或“呜呼哀哉”，对其他地狱则较为陌生。

◆ 层次之分

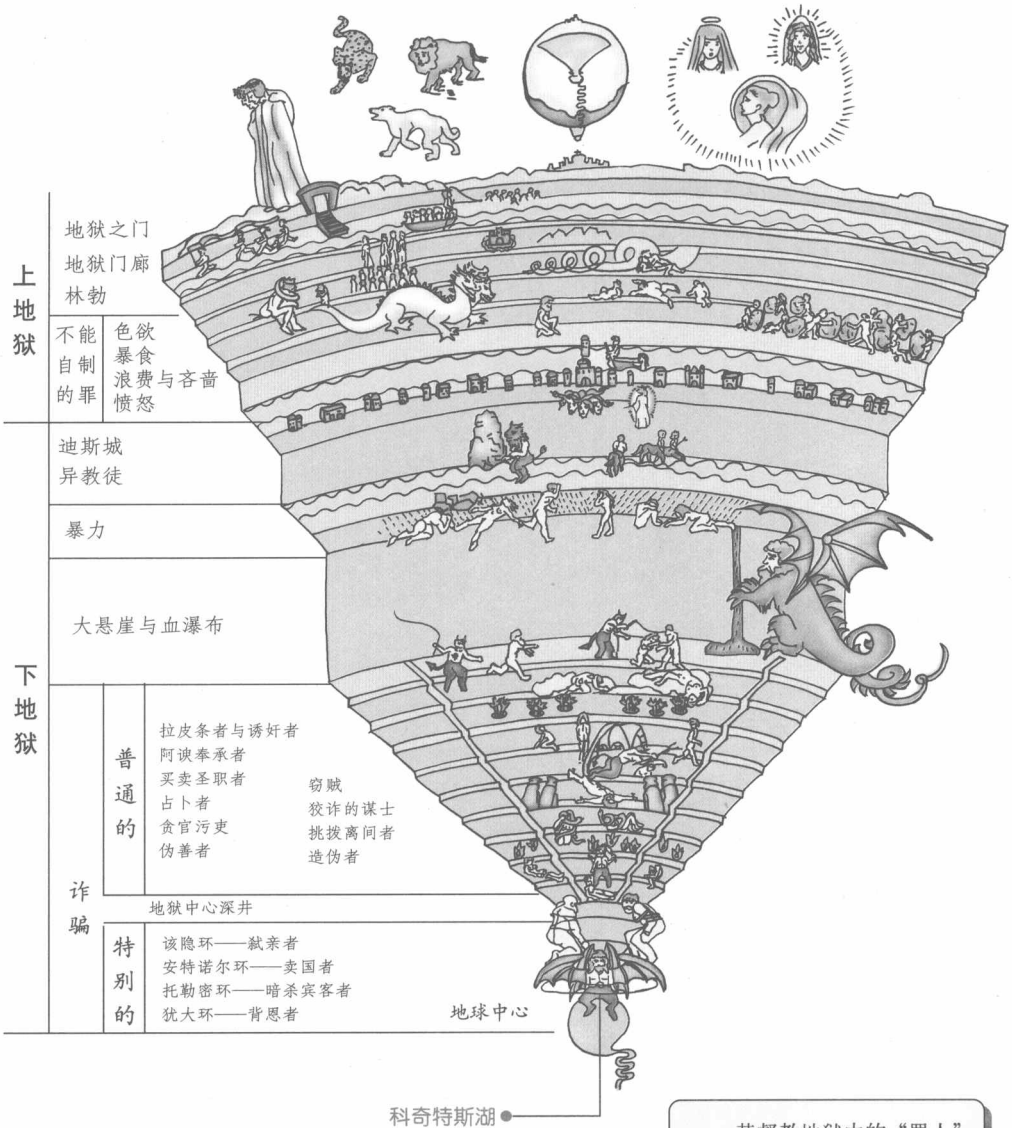
在佛教经文中的十八层地狱所受种种苦楚层层加码，越到下面所受的痛苦越大。在十八层地狱中，从第一狱到第十八狱确实有层次之分，但这层次之分不在空间上，而在时间和内容上，尤其突出表现在时间上。据说第一狱以人间3 750年为一日，30日为一月，12月为一年。罪鬼须在此中生活一万岁，想早死一天也不行。这一万岁相当于人间135亿年。第二狱的一日又翻一番，以人间7 500年为一日，寿两万岁。以上地狱的日时和寿命都依次递增。如此到十八层地狱，应以亿亿亿年为计算单位，算是名副其实的万劫不复了。这样长的服刑时间，真是难以想象的残酷，难怪人们要说“打入十八层地狱，叫他永世不得翻身”！

◆ 第二版本

在《问地狱经》中还有十八层地狱的第二个版本，从第一层到第十八层依次是泥犁地狱、刀山地狱、沸沙地狱、沸屎地狱、黑身地狱、火车地狱、镬汤地狱、铁床地狱、盖山地狱、寒冰地狱、剥皮地狱、畜生地狱、刀兵地狱、铁磨地狱、寒冰地狱、铁册地狱、蛆虫地狱、烊铜地狱。这个版本要比原始版本更容易被人接受，因为通过名字就能想见其地狱的情境，让人不寒而栗。

基督教地狱

基督教中也有地狱，而且结构并不复杂，整个地狱形状像一个巨大的漏斗，呈螺旋状。每一圈都大概勾勒了其中的罪过，魔鬼撒旦的惩罚方式。



因魔鬼撒旦的六翼翅膀而结冰，据说，走过那里就是地球的另一面，直通炼狱之山。

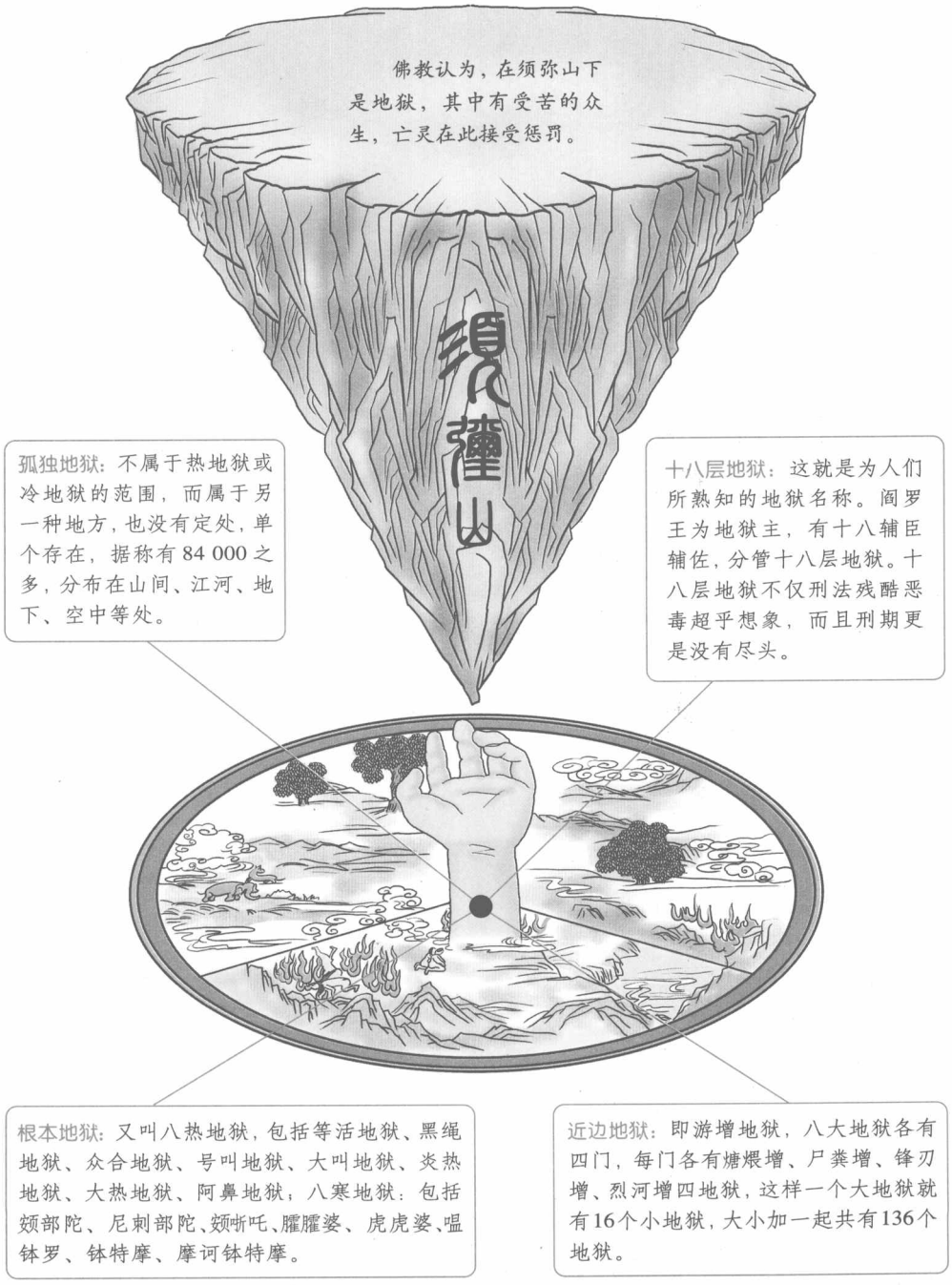
基督教地狱中的“罪人”经过“末日审判”后，都要永远被关在地狱里。地狱中最大的魔鬼撒旦代表完全的邪恶，这与中国的十殿阎王代表正义审判者有着根本的区别。

关于十八层地狱，除上面两个版本之外，还有一个影响最大，也最为民众所接受的版本，它们是：第一层拔舌地狱，第二层剪刀地狱，第三层铁树地狱，第四层孽镜地狱，第五层蒸笼地狱，第六层铜柱地狱，第七层刀山地狱，第八层冰山地狱，第九层油锅地狱，第十层牛坑地狱，第十一层石压地狱，第十二层舂臼地狱，第十三层血池地狱，第十四层枉死地狱，第十五层磔刑地狱，第十六层火山地狱，第十七层石磨地狱，第十八层刀锯地狱。

第一层拔舌地狱是针对挑拨离间、诽谤害人、油嘴滑舌、巧言相辩、说谎骗人的人。第二层剪刀地狱是针对唆使寡妇再嫁或为寡妇牵线搭桥之人。第三层铁树地狱是针对离间骨肉，调唆父子、兄弟、姐妹、夫妻之人。第四层孽镜地狱是针对犯了罪却不吐实情，或通过走后门，上下打点而瞒天过海的人。第五层蒸笼地狱是针对平日里家长里短，以讹传讹，陷害或诽谤他人的人。第六层铜柱地狱是针对有意纵火或为毁灭罪证、报复而放火害命者。第七层刀山地狱是针对亵渎神灵或杀牲者。第八层冰山地狱是针对与人通奸，谋害亲夫者；或者恶意堕胎的恶妇。第九层油锅地狱是针对卖淫嫖娼，盗贼抢劫，欺善凌弱，拐骗妇女儿童，诬告诽谤他人，谋占他人财产或妻室之人。第十层牛坑地狱是针对随意诸杀牲畜之人。第十一层石压地狱是针对因新生婴儿残疾而抛弃或溺死者。第十二层舂臼地狱是针对世间浪费粮食，糟蹋五谷者。第十三层血池地狱是针对不尊敬他人，不孝敬父母，不正直而专搞歪门邪道之人。第十四层枉死地狱是针对不珍惜生命而自杀者。第十五层磔刑地狱是针对挖坟掘墓之人。第十六层火山地狱是针对损公肥私，行贿受贿，偷鸡摸狗，抢劫钱财，放火之人。第十七层石磨地狱是针对糟蹋五谷，贼人小偷，贪官污吏，欺压百姓之人。第十八层刀锯地狱是针对偷工减料，欺上瞒下，拐诱妇女儿童，买卖不公之人。

佛教地狱的设置

人们所熟知的十八层地狱，其实只是佛教地狱系统的一部分。佛教的地狱并非一座，而是由许多种地狱组成。



2

总结

越来越细化的道教地狱

在融合儒释二教思想的基础上，道教的地狱观念越来越细化，形成完备的十殿阎罗体系，使阴曹地府变得“真实可信”。

◆ 从地府到地狱

对于人死后的地狱，中国人最早称为黄泉，之后有了阴曹地府的说法，但都是比较笼统的说法，到了汉朝时，由于秦始皇和汉武帝曾到泰山去祭祀地祇，人们就把泰山称为地府。后来道教又认为人死后魂归罗丰山，人们就四处寻找罗丰山，大约在宋朝时，人们认定四川丰都为鬼城，于是地府就由泰山搬到了丰都。地府的概念总是显得有些大而无当，于是佛教中的地狱观念深入人心，人们就在丰都鬼城加上了佛教中的地狱观念，形成十殿阎王、十八层地狱等更细化的阴曹地府。在地府观念的不断传播后，人们更多地接受了地狱的观念，认为人死后都要去地狱，接受阎王的审判，而地府的观念就渐渐被人们所淡忘。

◆ 地狱审判与刑法

人世间有些事是不公平的，好人总是要受许多的苦难，而坏人有的却活得很舒服，人们把这种不公平寄予了地狱中的阎罗王，希望他能主持公道，让好人得好报，坏人得惩罚。正是带着这种心态，人们为地狱设置了各种各样的审判标准和刑法，为的是惩治那些坏人。正是根据这些内容，才有了十殿阎王，每殿阎王都管着不同的事情，分别对犯有不同罪的人进行审判，由小鬼们对他们进行惩罚。这些刑法都很残酷，让人毛骨悚然。之所以残酷，就是警告世间的人，不要为非作歹，即使在人间能逃脱罪责，但到了地狱却会受到比在世间更重的惩罚，所以世人要弃恶从善。

◆ 合理化的设置

为了使地狱体系真实可信，人们尽量让其中没有漏洞，比如生死簿、孽镜、孟婆汤等，生死簿上记载着每个人的生死时限，时限一到，黑白无常就会到人世间去勾魂。孽镜中可以照出每个人在人世间所做的一切，如果阎王审判你不承认，在孽镜面前是无法抵赖的。孟婆汤是为了配合轮回观念的，地狱审判之后，每个人都会喝上一碗，这样就忘却了前生所有事。

地狱引发的思考

地狱这一被人们创造出的概念，充分展现了人们对死后世界的丰富想象。同时也寄托了人们美好而单纯的因果报应思想，从某种意义上说，也是人们对人类从死亡到出生的一种思考和认识。

好人

坏人

平安过关

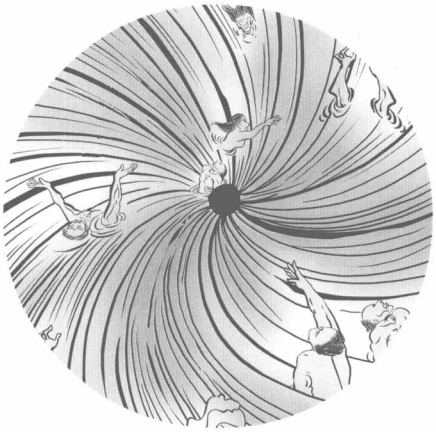
接受惩罚

死亡

地狱共有十殿，各有一个阎王掌管。亡魂从第一殿开始接受审判，在阳世做的坏事越多，受的苦越多。在这里，阳世的冤假错案都可以得到平反。

转世轮回——地狱的重要职能

人们不知道死后的世界是怎样的，也不知道人死后灵魂会到哪里，又是怎样回到这个世界上来。于是，人们想到地狱这样一个机构，可以帮助亡魂投胎转世，永远地在这个世界上经历生死循环。



惩罚恶鬼——地狱的首要任务

现世的种种不公使得人们寄希望于死后的世界，盼望在那里能得到公正的判决。于是人们为地狱设置了审判官阎罗王和各种各样的审判标准和刑法，使坏人得到惩罚，好人有好报。

投生

接受十殿审判后，就要转世投胎。在阳间做坏事多的人，就会投胎为畜生；好人就会投生到好人家。

人

畜生

第 3 章

当死亡来临那一刻

流连尘世的亡灵与招魂仪式

人死亡后，灵魂何去何从？道教专门安排了两个神仙，负责接亡魂进入阴曹地府，他们就是黑白无常。于是人们设想，人死后灵魂会被黑白无常勾走，先见土地爷注销在阳间的户口，然后去城隍那领取通往阴间的路引。然而，亲人总是不忍心与死者诀别的，于是道教发展了一套招魂仪式，给予人们死者还能复生的希望。

图版目录

灵魂的旅程 121
勾魂 123
黑白无常 125
土地神 127
土地信仰 129
城隍 131
城隍信仰 133
招魂 135
渔民的招魂仪式 137
马王堆汉墓 139
马王堆汉墓帛画全图 141
马王堆汉墓帛画之天堂部分 143
马王堆汉墓帛画之人间部分 144
马王堆汉墓帛画之地府部分 145
停灵 147
煞神 149
地狱中的著名魔鬼 151
对待亡灵回家的礼仪 153
悬尸驱鬼 155

3

生命终结时

魂飞魄散

古人认为人由三魂和七魄构成，所以人死之时就会魂飞魄散，后来魂和魄统称为灵魂，魂飞魄散又成了灵魂离体而进入地狱。

◆ 三魂七魄

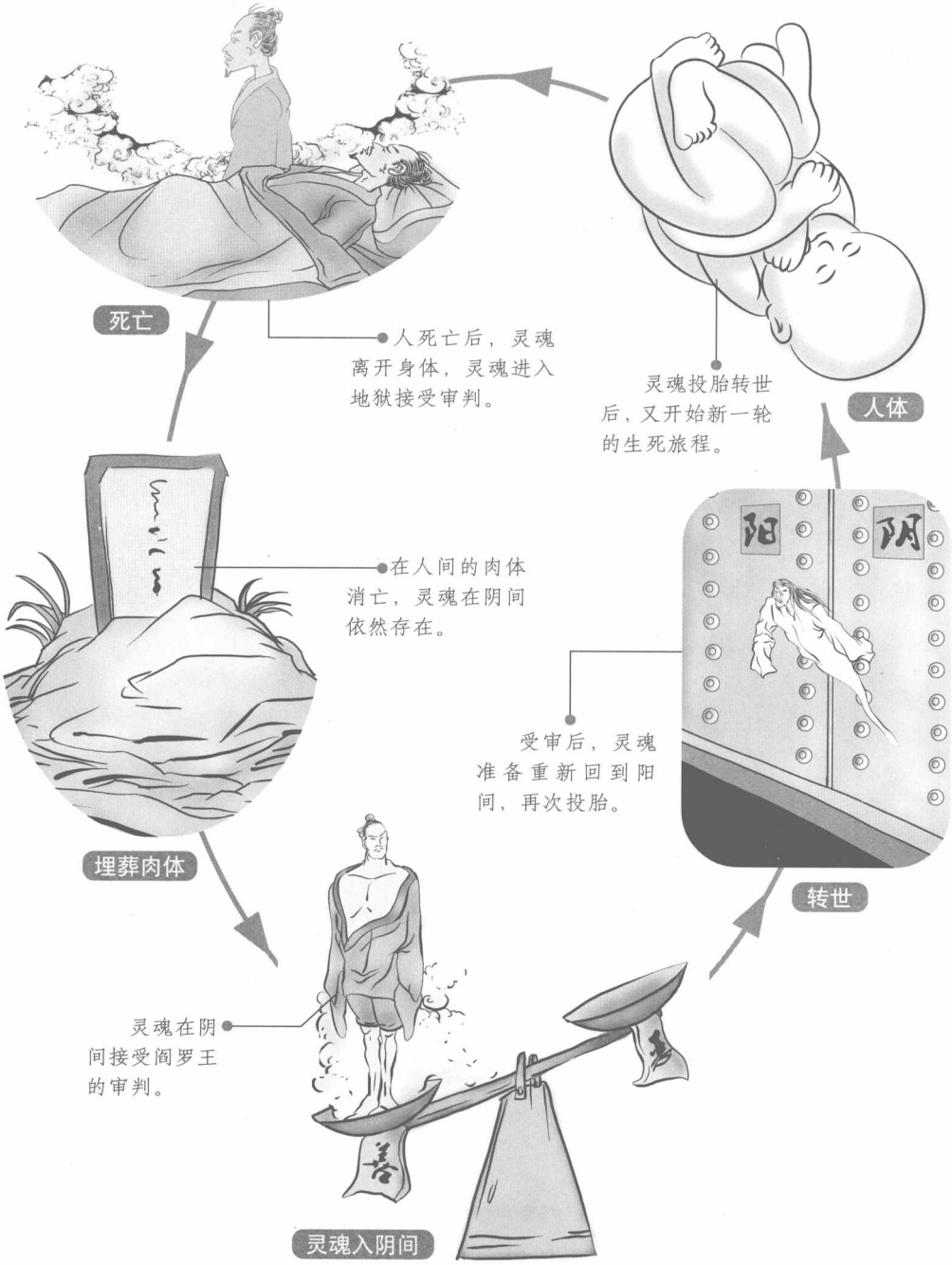
如前文所述，古人认为人是由阴阳二气构成的，阳气称为魂，阴气称为魄。那么，也可以理解为人是由魂和魄构成的，每个人都有三个魂和七个魄组成。三魂包括天魂、地魂和命魂。七魄包括天冲魄、灵慧魄、气魄、力魄、中枢魄、精魄和英魄。由于魂和魄可分阴阳，那么三魂和七魄也可以分阴阳。三魂之中，天魂为阳，地魂为阴，命魂为阳。七魄之中，天冲魄和灵慧魄为阳，称为天魄；气魄、力魄、中枢魄为阳，称为人魄；精魄和英魄为阴，称为地魄。三魂当中，天魂和地魂常在人的身体之外，命魂却始终都在人的身体中。七魄阴阳相应，从不分开，并常附于人体之上。人的七魄由命魂所掌握，命魂又称人魂或色魂，人的生命就是从此命魂住胎而产生的。命魂住胎之后，将能量分布于人体中脉的七个脉轮之上，形成人的七魄。命魂通过七魄中的天冲魄和灵慧魄主思想与智慧；通过气魄、力魄和中枢魄主行动；通过精魄和英魄主身体。七魄中的中枢魄最为重要，被称为命魄。命魄和命魂的关系也最为紧密，共同主宰着人的生命活动。

◆ 灵魂离体

人临终之时，三魂和七魄开始离开人体，就是人们常说的魂飞魄散；人死之后，七魄随之消散，三魂也自离去，生命即以此告终。由于三魂主人的精神，所以其离去时如气息，无影无形，常人难以看到；而魄主人的形体，传说很久才能离去，有时就会出现所谓的诈尸的状况。正如前文所说，刚开始时，人们认为三魂属于阳气，所以人死后就飞升到了天上，七魄属于阴气，所以人死后就离散到了地下。自从有了泰山地府后，人们认为三魂去了梁父山，七魄去了蒿里山。再后来，人们将魂和魄统称为灵魂，按人死魂飞魄散的道理，人们就认为人死之时是灵魂和肉体分离了，灵魂不会随着人的去世而消亡，而是去了地狱，要过阎王的审判，然后再重新投生在人世间。

灵魂的旅程

古人认为，灵魂和肉体是分开的。当人活着时，灵魂依附肉体而存在，当人死亡时，肉体消亡，灵魂离开肉体，到地狱接受阎王的审判，然后重新投胎转世。



3

亡灵开始了漫游

黑白无常来拘魂

人死之时，相传是黑白无常奉阎王之命，按生死簿来世间勾走人的魂魄进入地狱，于是这个人就死了。

◆ 无常勾魂

人死之后，灵魂会和肉体分离，灵魂为什么会离体呢，相传是被地狱中的无常鬼勾走了。无常是地狱中的小鬼卒，他们的职责是奉阎王之命，按照地狱生死簿上的记载，前往人世勾取那些即将寿终的人的魂魄，而人的魂魄一旦被勾到地狱，这个人也就死了，因此，无常对人来说是一种最让人害怕的鬼。但是，怕也无用，时日一到，无常必会准时到来，任何人都无法逃脱。

◆ 世事“无常”

为什么来勾魂的是无常鬼呢？无常究竟是什么意思？无常本指人的情绪或大自然的现象等变化不定。在儒、释、道三教中都有“无常”这个词，《易经》中有“上下无常，非为邪也”。道家也认为世间一切生灭无常，人寿亦是，认为人生终归会成为鬼魂。所以，无常也成为人死的挽词。佛教中的“无常”是其基本教义之一，所谓无常，是指世间所有事物都处在生起、变异、坏灭的过程中，迁流不停，决无常住性。大概受上面这些人生无常、死生有命思想的影响，人们便创造了地狱勾魂的无常鬼。

◆ 无常鬼的由来

最早的地狱概念中，并没有无常鬼这个称呼，而只有勾魂鬼这个名字。古代许多野史稗记和传奇专怪中都记载了勾魂鬼的形象。晋代干宝在《搜神记》中就记载了一个汉代人周式与勾魂鬼的故事。故事中周式去东海，路遇一个小吏手里拿着一卷书，请求搭乘他的渡船。半路上，那个小吏说是去拜访一个人，把那卷书存在船上，叫周式千万不要打开。周式好奇，偷着打开那卷书，原来是地狱中的生死簿，小吏回来后，非常生气，叫周式回家后三年不许出门，否则就带他去见阎王。周式回家后的两年多后，因事出了家门，路遇那个小吏，小吏说自己因为他的事受了罚，今天他又出了家门，所以必须死。三天后，小吏就来要他的命，周式便死了。故事中的勾魂鬼就是无常鬼的原型，后世故事大多从此演变而来。

勾魂

人死之时，相传是黑白无常奉阎王之命，按生死簿来世间勾走人的魂魄进入地狱，于是这个人就死了。

●勾魂鬼

勾魂鬼是黑白无常的前身，最初记载的勾魂鬼还很有人情味，后来就发展成了专勾死人魂魄令人害怕的黑白无常鬼。

民间故事中说，勾魂鬼因为经常在人间走动，难免也会沾染一些人间官吏的恶习，比如索贿受贿而改变某些人寿命等。可以看出，人们对鬼神不再是一味的敬畏，而是将其亲民化了。

“无常”真义

道教

《易经》：“上下无常，非为邪也。”世间一切生灭无常，人的生命也是如此，人生终归会成为鬼魂。另外，道教有阴阳黑白之说，阴阳是一个相互依存和转化的统一体，黑白无常从此而来。

佛教

《大般涅槃经》说：“诸行无常，是生灭法；生灭灭已，寂灭为乐”。这是说明世间所有事物都处在生起、变异、坏灭的过程中，没有常住性，凡得生命者必灭亡，循环不已。

3

◆ 黑白无常

根据民间的说法，无常鬼有黑无常和白无常两种，无常的典型形象是破衣高帽，披散长发，吐着长舌头。黑白无常的区别在于帽子与衣服的颜色上，一黑一白，白无常的白高帽上写着“一见生财”，而黑无常的黑高帽上则写着“天下太平”等词语。白无常爱拿活人开心，他瞧不起胆小鬼，谁要看见他逃跑，他就紧追不舍，同时大声怪叫，逃跑的人常常被吓破胆死掉。如果是胆大的人，见了他不必逃走，就跟他打手势、做鬼脸，他也会跟你打手势、做鬼脸，这时你向他扔砖头或烂泥，他就会拿起挂在脖子上的金元宝和银元宝向你抛来，这时不要停，一直把砖头、烂泥扔过去，直到白无常把脖子上的元宝扔光为止。白无常会因自己输光而逃掉，一面跑，一面唉声叹气，而你就可以大发横财了。黑无常则完全不同，他六亲不认，专以勾魂为业。除黑白无常外，勾魂鬼还有白无常的老婆无常婆，相传她专门勾女鬼魂。

◆ 有关无常鬼的风俗

由于无常鬼与人的生死密切相关，人们便想方设法讨好他，于是就形成了一些与无常有关的风俗。如在江南一带的迎神赛会上，无常鬼作为取笑于人的丑角出现，称为“调无常”。白无常手拿芭蕉扇大摇大摆，黑无常手持铁索鬼鬼祟祟，还有男青年扮作白无常嫂，时而与白无常调笑，时而和黑无常打闹，还有白无常的儿子小无常从中胡搅，让人捧腹大笑。

从前江浙一带还流行“拜胡干爷”的风俗，之所以称为“胡干爷”，是因为当时世人不知无常二字之义而讹为姓胡。所谓拜胡干爷，就是父母恐怕幼子不寿，又嫌找人拜干爹干娘花费大，便将幼子不寄于人而寄于无常鬼。因为无常鬼是受阎王之遣捉拿死者之魂，将子女“寄养”于无常鬼名下，无常鬼就决不会勾引自己干儿子的魂，所以可使其长寿。

清末北京广渠门内的弥勒庵一带讹传有无常鬼出没，有人即盖了一座土地祠，祠中塑有无常鬼像。于是香客云集，祈者取香灰少许，调以净水，相传饮后可治病得福，哄传远近，举城欣喜若狂。

黑白无常

黑无常和白无常虽都是勾魂鬼，可他俩也有很多不尽相同的地方，这表现在他们的着装、做事风格等方面。

黑无常

穿一身黑袍，戴高高的黑帽子，黑高帽上写着“天下太平”等词语。六亲不认，专拿链子、镣铐捉拿恶鬼，给人带来的只有灾难。

白无常

穿一身白袍，戴高高的白帽子，白高帽上写着“一见生财”等词语。一方面给人带来恐惧和不安，另一方面可以给人带来发财的好运气。

无常分黑白的原因

1. 宗教中的神，很多都具有人间性，捉拿恶鬼，不能一天到晚只有一个司此职，总得换岗，不然，仅仅一个神做事，长期是受不了的。因此，白天黑夜各有一个。

2. 从黑白阴阳二元论来讲，无常分黑白才符合道教阴阳说。

3. 从很多民间传说故事来看，白无常多为惩治那些“不够称”的，而黑无常是专拿链子、镣铐捉拿恶鬼的。

3

魂见土地爷

注销人间户口

灵魂离开肉体后，首先要见的不是阎王爷，而是土地庙里的土地爷，为的是注销在人间的户口，彻底与人间断绝关系。

◆ 魂见“第一神”

按照民间的说法，勾魂鬼无常勾走某人的魂后，此人便死了。此人的灵魂并不是马上就去地狱，还要经过一定的程序，首先要到土地爷那里报到，以注销在人间的户口。在这里见到的就是阴间的第一位神仙土地爷。土地爷是地狱官僚机构中最基层的小吏，但又是必不可少的。土地爷源于人们对土地的崇拜，由国家祭祀的总司土地的大神称为“后土”，而各诸侯国、大夫、乡里村社祭祀的土地神则称为“社神”，这个社神后来就发展成土地爷。因为人死之后的灵魂要去“地下”，所以必须要经过掌管土地的土地爷。

◆ 可怜的阴间土地爷

由于阴间的土地爷权小官微，大多数又老实巴交，因此在阴曹地府的日子也不大好混，甚至还有挨饿受冻的。清代学者袁枚的《子不语》中就形象地记载了阴间土地的寒酸：杭州钱塘邑生张望龄病重之时，恍惚中见到已故去的同学顾某，顾某说他虽然寿数已完，但因年轻时曾救了一个女子，所以可复得寿12年。张望龄见故人为自己的事而来，衣裳褴褛，面有菜色，就想谢以重金。但顾某却不接受，说自己是本处的土地神，因官职小，地方清苦，又素讲操守，不肯擅受鬼润，滥作威福，所以终年无香火，虽然贵为土地神，往往受饿。但是非分之财，虽是故人所赠，仍是不接受。张望龄听后大笑，第二天就具牲牢之礼而祭祀土地爷，晚上他梦见顾某前来道谢，谢他赠食于己。张望龄问他如此清官怎么没升为城隍，顾某说他不擅于应酬，所以一直没有提升的机会。故事中的这位顾土地混得可真够凄惨的，简直像个叫花子，看来地狱里生活也不易呀。

从一些民间传说和故事中，可以得知，土地爷在阴间的地位是十分低下的，虽然也是神仙，但比起判官、阎王等大神来说，实是个忙忙碌碌的小神，还时时受到欺压。

土地神

黑白无常勾走亡魂后，首先带亡魂去见土地庙里的土地爷，为的是注销在人间的户口，彻底与人间断绝关系。

土地公

民间供奉的主管一方土地的神仙，通常以须发全白老者形象出现，衣着朴实，平易近人，慈祥可亲。民间凡举行祈福消灾的重要祭祀活动，供桌上都要设土地神。

地位

阴间：最基层的小吏，但又决不能缺少。

民间：地方保护神，深受人们的欢迎。

道教：地位较低的小神仙。

职能

阴间：让死者灵魂注销在人间的户口。

民间：辖区内婚丧喜事、天灾人祸、鸡鸣狗盗之类的杂事都管，是一方土地的保护神。

土地婆

在一些土地庙中，除了供奉土地公以外，在其旁边还塑有一位妆髻的老妇形象，就是土地公的配偶土地奶奶，她的出镜率远不如土地公高。

◆ 善良的土地爷

土地爷的地位虽与人间的地保、保甲长十分相似，但土地爷里绝少保甲长中那种狗仗人势、欺压良善、奸诈卑鄙之徒，多是忠厚善良的长者形象。因为土地掌管为死去的人销掉户口，所以他预先知道亡者情况，当然天机不可泄露，其中秘密是绝对不能向活人透露的。但就有舍身救人的土地爷，袁枚的《子不语》中就记载了一位林土地为救助生前好友的老母不受雷击而自己遭受天谴雷击的故事。

◆ 善人死后成土地爷

土地爷之所以如此善良，多是因为他们都是由生前的善良之人所担任的说法有关。这类的传说很多，下面就举一个最普通的例子。清代山东巨野县有个张文翰，屡试童子试，却总也通不过。随着年龄的增大，他只好以教书为业，其所教私塾就在村口的庙里。一天夜里，张文翰在庙门外遇到了一位许老翁，二人相谈很投机，此后，许老翁每夜必至，夜分而返。时间长了，张文翰问许老翁的来历，许老翁也没隐瞒，原来他是前村的许茂峰，五年前欠了大笔债务无力偿还，投水而死。张文翰因为与其相熟，虽然他是鬼，但并不害怕，两人仍然相互交往。后来，许老翁连遇两次投生的机会，一次是一个男子来水池汲水，许老翁因他有八旬老翁，所以并不忍见此人死。再一次是个孕妇，许老翁仍然不忍。此后，二人只谈学问，不再说找替身投生之事。后来，许老翁向张文翰辞别，原来他的事被阎王爷知道了，得到嘉奖，让他去某处做土地爷。这位许老翁称得上是正人君子，有这样的善人充任一方土地必定是不错的。

◆ 土地信仰

土地爷既在阴间任职，掌管鬼魂，也福佑世间人们的平安。所以土地爷官位虽小，却是最贴近百姓生活的神仙，于是人们每年都要祭祀土地，为鬼魂也为活人。最早的祭祀土地爷的活动是“春社”和“秋社”，后来人们为了更尊崇土地爷，还建了土地庙来供奉他。崇奉最盛的当属明代，相传是因为明代开国皇帝朱元璋出生在土地庙中，当时不仅各地村落街巷处有土地庙，甚至仓库、草场中都有土地祠。

土地信仰

在中国的“神鬼世界”中，土地神算是众神里一位末等的“芝麻官”，但他家族庞大，凡有人群居住的地方就有祀奉土地神的现象存在。

土地诞日

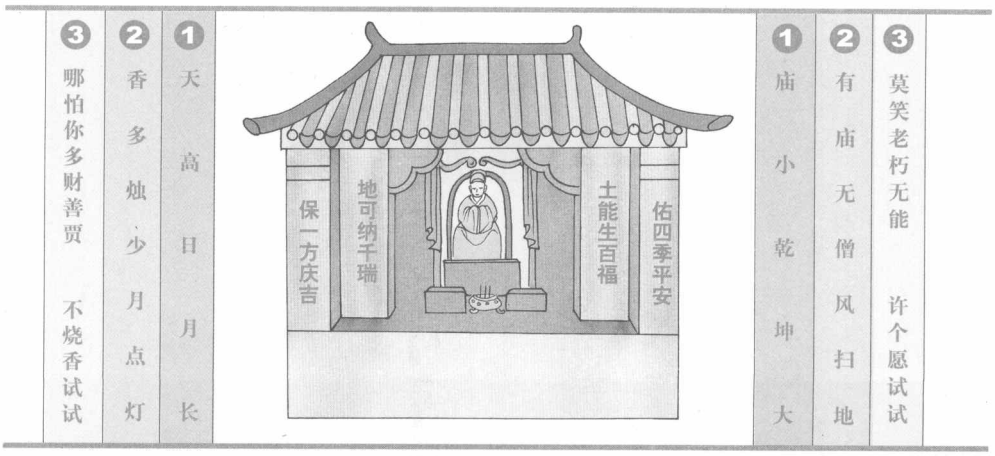
土地诞日：各民族一般定在农历二月初二、六月初六或者腊月初八。

毛南族习俗：先宰猪向土地神献祭，然后每人喝“神”酒，预祝五谷丰登，六畜兴旺。接着吃猪肉，而将肉汤洒在农作物或果树上，认为这样可领受土地神的施舍。

中国自古以来就有信仰土地的传统，各地都建大土地庙，香火很旺。而在民间村头巷尾，随处可见石砌的、木制的屋形神龛样的小土地庙，里面供奉着土地公、土地婆。

土地庙对联

随着人们对土地崇拜越来越浓厚，土地庙也随之兴盛起来。其中土地庙的对联最能反映土地神的作用，和人们寄予土地神的美好心愿。



3

上报城隍处

领取阴间路引

从土地爷那里销了户口的鬼魂，还要到城隍那里去领取通往阴间的路引，只有有了路引才能进入阴间，不然就成了流浪世间的孤魂野鬼。

◆ 鬼魂见城隍

黑白无常押着鬼魂从土地爷那里注销了他的人间户口后，又来到城隍这里，为的是领取去往地狱的路引。相传这路引是由阎王爷签发的去往地狱的“护照”，是进入地狱的通行证。所谓“路引”，是一张长三尺、宽二尺的黄标纸印成的，印制粗糙，成本很低。上面印有“丰都天下发给路引”，“普天之下必备此引，方能到丰都地府转世升天”等字；上端是阎罗王画像，下端有“丰都天子”、“丰都城隍”和“丰都县府”三颗大红印章。领了路引的鬼魂，在黑白无常的看押下通向鬼门关。

◆ 城隍的由来与职能

鬼魂所见的城隍是何来历呢？城隍，起源于古代“水庸”的祭祀，“城”原指挖土筑的高墙，“隍”原指没有水的护城壕。古人造城是为了保护城内百姓的安全，所以修了高大的城墙、城楼、城门以及壕城、护城河。他们认为与人们的生活、生产安全密切相关的事物，都有神在，于是城和隍被神化为城池的保护神。城隍的原本职能是守护城池，保障治安；明清时升格为护国安邦、除暴安良、统辖亡魂、调和风雨之神。各级官员在赴任时，都要到城隍神前宣誓就职祭拜，以取得其保佑；道士做道场超度亡魂时，要发“城隍牒”文书知照城隍神，才能拘解亡魂赴坛。

◆ 英烈死后为城隍

城隍是地狱官吏中土地的上司，相当于人间各州县官的职务。正如人间的州县官人数众多，冥界中城隍的数目也是不少的。从各种记载来看，他们大多是人间的英烈之士死后被封的，如浙江绍兴城隍宠玉，原是唐初大将，有功德于民，于是当地百姓在其死后就将其立为城隍神。之所以将人间英烈立为当地城隍，乃是希望他们的英灵能同生前一样，打击邪恶，护佑百姓。正是因为城隍的这些职能，所以在古代各地大大小小城市中都建有城隍庙，因而城隍也特别多。

城隍

鬼魂先在土地爷那里除名后，就要到城隍那里领取路引，路引就是阎王签发的，通往地府的凭证。

路引

鬼魂来到城隍后，要领取通往地狱的路引。

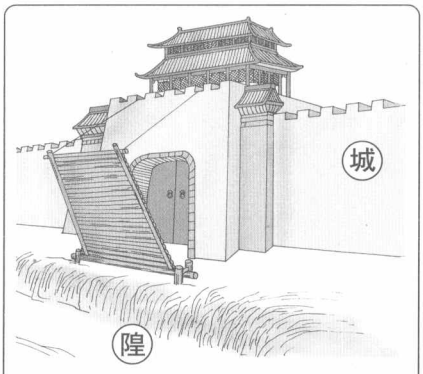
路引

“路引”是一张长三尺、宽二尺的黄标纸印成的，印制粗糙，成本很低。当走到鬼门关时，要出示路引，交由看门的小鬼检验，才可进入阴曹地府。

阎王

路引是由阎王签发的、通往地府的凭证，下面还有阎王的盖章。

城隍的由来和职能

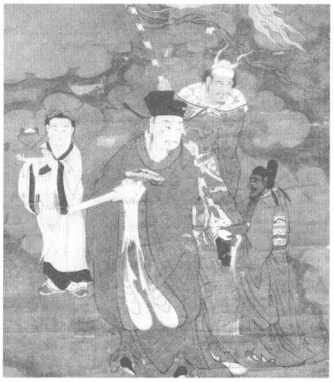


城隍的由来

城：指挖土筑的高墙；

隍：指没有水的护城壕。

神化



城隍神 城隍本来是守护城池，保障治安之神，后来变成护国安邦、除暴安良、统辖亡魂、调和风雨之神。

◆ 城隍信仰

民间对城隍神十分崇信，并由此产生了发路票、烧王告、住庙祛病、审夜堂、城隍出巡等活动。发路票是指死在异乡的人要回原籍安葬时，一定要到城隍庙去领路票，不然就成了异乡鬼。烧王告是指老百姓如有冤，可以写好状子到城隍爷前焚烧，那么城隍老爷就能替他申冤了。住庙祛病是指有病者到城隍庙里去住，不让邪魔靠近，病人自然会痊愈。审夜堂是指请城隍爷晚上开堂审鬼，到时有几个男巫，其中一个当“迷魂”，其余的则念经。被迷的男巫假称是城隍，坐堂开审，先是劝鬼将病人的鬼魂放回，如果鬼答应了，就许下酬谢的条件，如果鬼不答应，就假借城隍进行各种恐吓。城隍出巡一般在每年的春、秋、冬三季各一次，春季定于清明节，称为收鬼；秋季定于七月十五，称为访鬼；冬季定于十月初一，称为放鬼。除此之外，当地发生瘟疫或其他流行病时，也要抬出城隍像出游，镇压鬼魅，保护地方太平。

◆ 城隍惩恶

传说从明朝起，城隍神成为掌管阳间和阴间的大总管。人与人之间有扯不清、断不明的是是非非，多半找其明断。并且，这种情况在许多地方愈传愈神，愈说愈玄，因而，在许多古籍上对由城隍裁断民间疑难是非的神判事例不仅比比皆是，而且描写得天花乱坠，活灵活现。当然，有关城隍神的故事大多涉及了“神”的威力，但也体现了人的智慧，并最终突出了“邪不胜正”、“罪恶难逃”的哲理思想。

◆ 城隍作奸

人们认为一些忠臣烈士死后就会充任城隍，所以城隍一般都正直无私，疾恶如仇，惩治奸恶，护佑良善。这类故事在民间流传很多，但阴曹地府并非铁板一块，城隍神中也出现了一些作奸犯科的腐败分子，如在清代学者袁枚的《新齐谐》中竟有保佑盗贼行窃得手的城隍。不管城隍是为民惩恶，还是自己作奸，其实城隍神的这些都是人为的幻化而已。人们在世间求告无门时，就多希望城隍能为自己做主，并从中得到安慰。而当世间的一切都已腐败时，人们又认为即使是神仙也无能为力，甚至是助纣为虐。

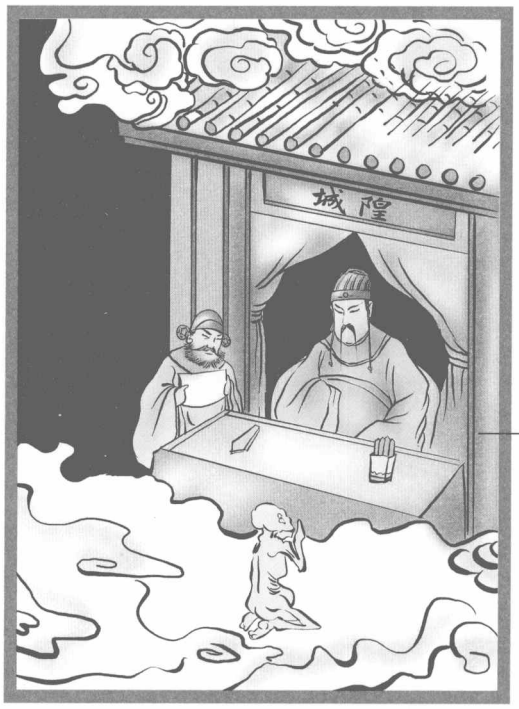
城隍信仰

民间对城隍神十分崇信，并由此产生了发路票、烧王告、住庙祛病、审夜堂、城隍出巡等活动。

民间信仰城隍的各种活动

- **发路票**：死在异乡的人要回原籍安葬时，一定要到城隍庙去领路票。
- **烧王告**：老百姓如有冤，可以写好状子到城隍爷前焚烧，那么城隍老爷就能替他申冤了。
- **住庙祛病**：有病者到城隍庙里去住，不让邪魔靠近，病人自然会痊愈。
- **审夜堂**：请城隍爷晚上开堂审鬼，到时有几个男巫，其中一个当“迷魂”，其余的则念经。
- **城隍出巡**：一般在每年的春、秋、冬三季各一次，春季定于清明节，秋季定于七月十五，冬季定于十月初一。

城隍审案



传说从明朝起，城隍神成为掌管阳间和阴间的大总管。人与人之间有扯不清、断不明的是是非非，多半找其明断，最终突出了“邪不胜正”、“罪恶难逃”的思想。

城隍两旁分列八大将、判官、牛头、马面、黑白无常、钟鼓神以及十殿阎王、十八司等。

3

假设灵魂暂时离开

家人招魂以挽留亡灵

在亡者的灵魂离体之后，亡者的家属都要举行招魂仪式，为的是将死者的灵魂招回来，希望他能起死回生，表明亲人对亡者的挽留之情。

◆ 什么是招魂

前文所讲的是人死后的灵魂所要去的地方，那么对于死者的亲属在面对死者初亡时怎么做呢？其中很重要的一项就是招魂。招魂的仪式古已有之，又称为复或复魂，周朝的制度中，就有在人初死时，必须由活着的人持死者上衣，登屋顶，面向北叫喊死者的名字，然后卷起，投于屋下，由人接着，盖在死者身上。这种仪式中将亡者衣服想象成人体，由形推质，以虚带实，从而使它还具有一种“模拟巫术”的意味。这样做的目的是挽留亡灵，古人认为人初死时灵魂刚离开肉体，如果通过招魂仪式就能把灵魂招回来，与亡者肉体合二为一，这样亡者就能活过来。

◆ 招魂葬

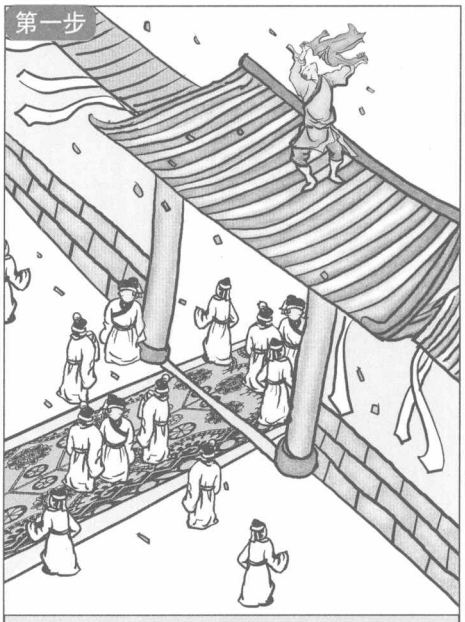
招魂仪式自古以来就成为死者初亡时的必做事之一，大约到汉魏时期，在沿袭人死招魂之俗的同时，又出现了招魂丧、招魂奠。所谓招魂丧，是指人在外地或战场上死了，他的鬼魂找不到归途，会像他的尸体一样停留在异乡，受着无穷无尽的凄苦。他也不能享受香烟的奉祀、食物的供养和经文的超度。这个孤魂就会成为一个最悲惨的饿鬼，永远轮回于异地，长久地漂泊，没有投胎转生的希望。这时就需要他的家人用死者生前所穿戴的衣冠招魂而葬。相传，唐代大诗人李白在安徽马鞍山采石矶抱月而亡，后人便以其衣冠招魂而葬。李白的衣冠冢至今仍立于采石矶头，滚滚长江从此流过，古今游人来此凭吊，留下无限的感慨。

◆ 招魂的意义

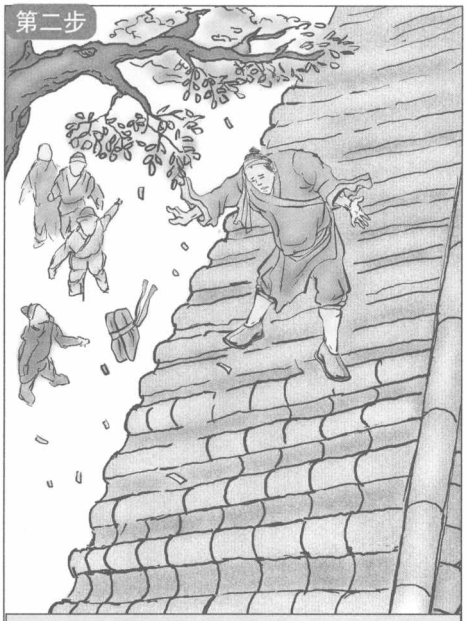
招魂是亡者亲属对死者最后的留恋，体现的是一种临终关怀。也就是说，生者不忍心其亲人死去，所以祈求鬼神，希望死者的灵魂从幽阴处回到尸体上来，死而复生。这一仪式含有最后一次挽留死者的意思，充满了宗教与迷信的色彩。招魂之后，亲属要再次观察死者鼻孔前是否有呼吸，并摸其心脏脉搏，然后才能确定死者是否真死。如果死者不得重生，才能正式举行丧事。

招魂

在亡者的灵魂离体之后，亡者的家属都要举行招魂仪式，为的是将死者的灵魂招回来，希望他能起死回生，表明亲人对亡者的挽留之情。

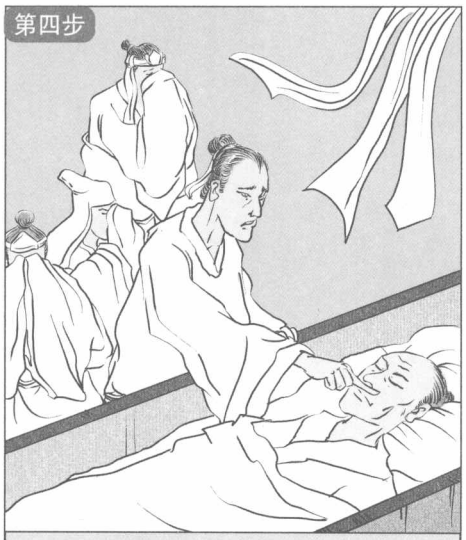


人刚死时，生者持死者上衣，登上屋顶，面向北叫喊死者的名字。



然后将衣服卷起，投于屋下，由下边的人接着。

将衣服盖在死者身上。



观察死者是否有呼吸和心跳，确定死者是否真死。如果死者不得重生，才能正式举行丧事。

3

◆ 不同形式的招魂

招魂的目的都是挽留亡者，但其形式却各不相同。在我国朝鲜族中，人一死马上就要举行招魂仪式，由死者的家属拿着死者的衣服，站到门前，向远处高呼死者的名字或称谓，连呼三声，然后把死者名字写入家谱。现代拉祜族中往往要请巫师为死者招魂，用白纸剪成人形，系于竿上，燃香烛，在死者身边举行祷告。满族和蒙古族在人初终以后，举行在庭院挂长幡仪式，既为死者招魂，又向亲友报丧，其中幡的颜色根据丧家和亡人所在的“旗”而决定。

在我国贵州省，招魂仪式的举行必须选择一个相当的日子，请和尚或道士来主持，一位和尚或道士手执引魂幡，幡系五条带子，上面写着五方的称谓。另外尚有两个人抬着一座纸扎的彩亭，准备欢迎死者的灵魂归来。除和尚或道士外，随行者是死者的家人及亲友，到了郊外，这一行人要朝着死者所居住的地方，进行一些招魂的仪式，营造一种悲怆的气氛，这样，死者的灵魂就会随着引魂幡而归来。

在所有招魂仪式中，渔民的招魂很特别，带有职业特征。可以想象，茫茫大海之中，翻船落水而死是经常发生的，死去的人往往无法寻回尸体。因此，死者的葬礼与一般老故病亡的人不同，有一套特殊的祭奠礼仪。渔民不幸葬身大海后，他的家属常用稻草人代尸，穿上死者生前的衣服，在家中摆设起灵堂。同时，在村外边，请道士为死者招魂。招魂要在夜间潮水初涨时进行，死者的亲人到海边叫喊，把失落在海里的“阴魂”喊回来，招进稻草人中，再进行安葬。

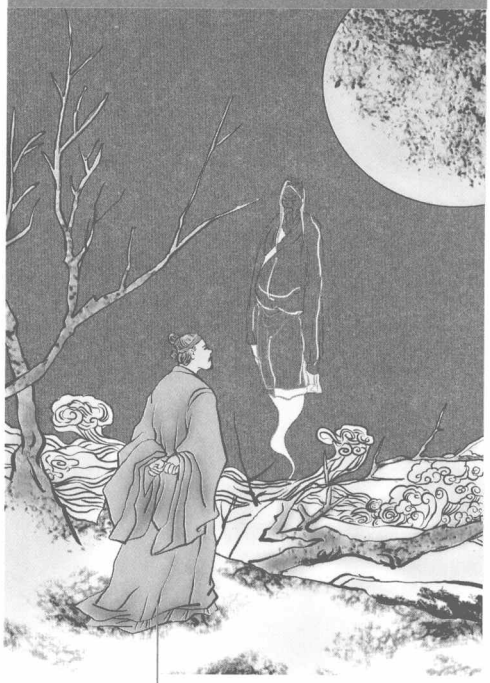
◆ 招魂的普及

招魂仪式在民间影响很大，这在古典小说中就可以见到，如在罗贯中的《三国演义》中，关羽的死讯传到蜀国后，刘备就传旨川中大小将士尽皆挂孝，并亲自出南门招魂祭奠，号哭终日。还有冯梦龙的《醒世恒言》中，隋朝青州城有个富翁叫李清，在70岁入山中洞穴求仙之时，子孙以为他已死，于是就请了有法力的道士，在洞穴处为其招魂，只将衣冠埋葬。

渔民的招魂仪式

生者不忍心亲人死去，想出许多种招魂仪式来挽留灵魂，其中渔民的招魂仪式很特别，带有明显的职业特征。首先，亲人要去海边，大声喊叫亡魂。这时，听见呼唤的亡魂就会进入亲人事先准备好的稻草人中。这样，整个招魂仪式就完成了。

第一步：唤魂



唤魂

亲人要在夜间潮水初涨时，来到海边，大声喊叫亡魂。

招魂的原因

渔民在大海上翻船落水而死是经常发生的，死去人的尸体往往无法找回，他们认为灵魂自然也留在了大海里。

唤魂的意义

呼唤亡魂，一是表明亲人对死者的留恋，希望死者复生；二是人们认为死在外地的灵魂会继续漂泊，无法轮回转世，喊回来就可以使灵魂回归故里，有个安定的处所。

第二步：回魂

回魂

家中摆设灵堂，将稻草人穿上死者生前的衣服，听见呼唤的亡魂就会进入稻草人中，再进行安葬。

回魂的意义

古人认为人是由灵魂和肉体组成。人初死时，灵魂如果能回来，还能死而复生。如果不能活过来，再进行安葬。

3

来自长沙马王堆汉墓帛画的惊人发现（1）

帛画的主题是招魂

1972—1974年，三个汉墓在湖南长沙马王堆时隔千余年后重见天日，这是20世纪重大的考古发现。马王堆一号汉墓的T形帛画，其主题思想就是招魂，它的出土为我们深入了解佛教传入前中国古人的灵魂观念提供了最直接的材料。

◆ 发掘与价值

1952年，考古学家夏鼐率队对马王堆土冢做了调查，确认是一个汉墓群。1956年汉墓群被列入湖南省第一批重点文物保护单位。1971年底，驻地医院建造地下病房时，挖动了一号墓，湖南省博物馆得知后，立即报上级批准开始进行抢救性发掘。

马王堆汉墓位于长沙市东郊。相传为楚王马殷的墓地，故名马王堆。三座汉墓中，二号墓的主人是汉初长沙丞相轪侯利苍，一号墓是利苍妻，三号墓是利苍之子。马王堆汉墓的发掘，对我国的历史和科学研究均有巨大价值，其出土文物异常珍贵。三座汉墓共出土珍贵文物3 000多件，绝大多数保存完好。尤其是汉墓出土的帛画，是我国现存最早的描写当时现实生活的大型作品。

◆ 帛画与主题

帛，是丝织物的总称。帛画是中国古代画在丝织物上的图画。马王堆汉墓相继出土了五件帛画，这五件帛画出土于一、三号汉墓，其中一号墓1幅，三号墓4幅，创作时间为汉文帝时期，是迄今发现的汉代最早的独幅绘画作品。

马王堆帛画的出土填补了汉代早期织物绘画实例的空白，也表明吸收先秦、主要是楚国的艺术内涵、风格和形象模式是此期绘画的特点。T字形帛画中不少神话图像与《楚辞》的记述相符，与楚国美术的造型有源流关系。这些帛画画面完整，形象清晰。观念和想象中的景物融入理性的构成，在T字形帛画上尤其明显。复杂的个体形象经整体安排，既灵活舒散，又循序合理。

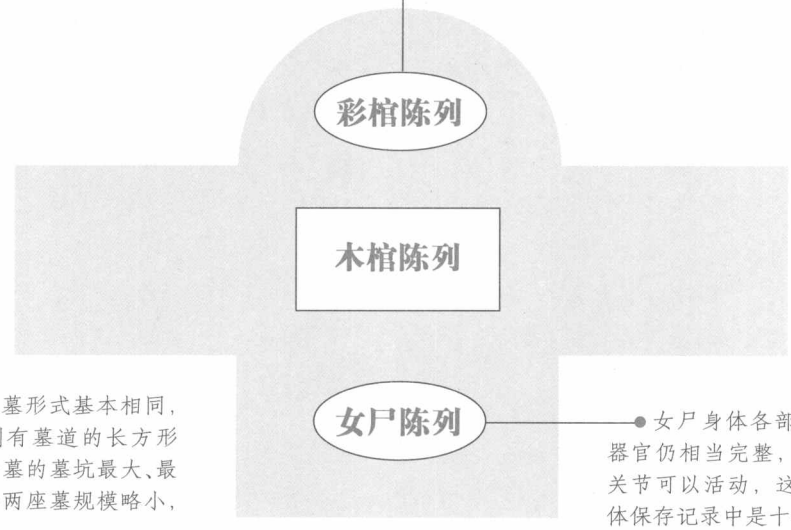
这些帛画的主题是什么？画中的图像究竟代表了什么？多年来，众多学者与专家经过反复研究与论证，竟然得出了一个惊天结论：帛画的主题是为死人招魂。

马王堆汉墓

在长沙市马王堆发掘了三座西汉汉墓，二号墓主人是汉初长沙丞相轪侯利苍，一号墓是利苍妻，三号墓是利苍之子。马王堆汉墓是了解汉初社会政治经济、科技文化、社会风俗的窗口，犹如一本百科全书，内容丰富而深邃。

马王堆汉墓共出土珍贵文物，如丝绸、漆器、书简、帛画等共3 000多件，并且保存完好，还有一具千年不朽的女尸，这对我国的历史和科学研究均有巨大价值。

彩绘漆棺，色泽如新，上面的流云漫卷和形态诡异的动物、神怪，组成一幅“祥瑞”图案，具有很高的艺术水平。



三座墓形式基本相同，都是北侧有墓道的长方形竖穴。1号墓的墓坑最大、最深。另外两座墓规模略小，墓坑较浅。

女尸身体各部位和内脏器官仍相当完整，并且部分关节可以活动，这在世界尸体保存记录中是十分罕见的。

马王堆汉墓陈列平面图

其他出土珍贵文物

地形图	其绘制技术及其所标示的位置与现代地图大体近似，被誉为“惊人的发现”。
素纱禅衣	轻若烟雾，薄如蝉翼，该衣长1.28米，且有长袖，重量仅49克，织造技巧高超，是当时缫纺技术发展程度的标志。
导引图	我国现存最早的一卷关于养生保健运动的工笔彩画。原帛画分上下四层，每层11幅小图，共绘有44个不同人物的导引图式。
竹竿	形制与笙相近而稍大，战国至汉代广为流传。“滥竽充数”的成语即由此种乐器而来，保存下来的很少。

3

◆ 死亡与复礼

在汉代，有一种重要的丧礼称为“复”，就是指“招魂”。这是为刚死的人举行的系列仪式中的第一种。

复礼是一种复杂的礼仪，其目的是“招魂复魄”。其做法是：人死之后，选择一个相当的日子，复者（通常是死者的一位家属），拿上死者的一套衣服，从东边屋檐爬上屋顶，面朝北方，挥舞着死者的衣服并大叫其姓名：“哎！某某某，回来吧！”重复三声后，复者抛下衣服，地面有人接住，将其盖在死者身上。随后，复者从西边的屋檐下来，复礼至此结束。

古人对魂魄之事是很敬畏的，因此复礼从根本上说是一种信仰，是一种热爱生命厌弃死亡的终极表达。他们认为人刚死时，魂魄只是暂时离开人体，此时的人虽已断气但并非真正死亡。只要把魂魄叫回来人还会复活。只有当复礼失败时，才宣布死亡，尸体随后被放置在床上，盖上裹尸布。

◆ 招魂与非衣

马王堆帛画的发现，十分清楚地证实了“复礼”招魂这一礼仪的存在，可以说这些帛画是古人“复礼”的最好注解。就拿一号墓的T形帛画来说，学者们基本都同意这幅画的主题即是“招魂”。

在一三两号墓的随葬品的详细清单上，都列出了“非衣，长十二尺”一项，其实就是帛画。“非衣”意思是“披风”、“寿衣”、“裹尸布”。画幅呈“T”形，就像两袖平伸的上衣，是作为覆盖棺木的丧具。根据汉代的注释，“非衣”是一块染成红色的布，用来覆盖刚死者的身体，后来用在棺材上。这一说法和汉墓帛画图景惊人相似。

马王堆非衣所反映出的是一种灵魂不灭的生死观。非衣的功能是指引墓主灵魂升天的途径，亦即是说时人相信人死后是能升天的。汉代人并不相信肉体死亡代表永远的消亡，死亡只不过是灵魂离开肉身而已，因此人实质上是不死的。人们会有这种想法，主要是源于对死亡的害怕。他们惧怕死亡，无法为死亡提出合理的解释，便尝试以灵魂观念解释生、老、病、死。

马王堆汉墓帛画全图

以招魂安魄为重要主题的马王堆一号墓T形帛画分为三部分，从上到下依次描绘了天堂、人间、阴间三个时空的景象，总长205厘米、上宽92厘米、下宽47.7厘米。

示意图

天堂

象征意义

描绘出许多代表祥瑞的图案，其中天上日月齐辉、龙、豹、翼鸟、玉璧等均是吉祥、保佑的象征。

实物图

人间

功能

帛画呈“T”形，作为覆盖棺木的丧具，功能是指引墓主灵魂升天。

华丽的色彩

此图既吸收楚国浪漫的艺术内涵，又对社会生活作了纪实性描述。整个画面以朱红、土红为基调，搭配以石青、藤黄等丰富的色彩，产生了一种诡异、华丽的效果。

阴间

来自长沙马王堆汉墓帛画的惊人发现（2）

招魂图详解

3

以招魂安魄为重要主题的马王堆一号墓T形帛画分为三部分，从上到下依次描绘了天堂、人间、阴间三个时空的景象。

◆ 神圣天堂

天堂的景象包括太阳、月亮及其他。右上方画一轮红日，中立金乌一只。红日下有蔓延屈曲的扶桑树，树枝间又有八个小太阳。相对的左上方绘有嫦娥乘龙飞翔，仰身托起一弯新月，月亮里有一只蟾蜍和一只白兔。画的正中是汉人信奉的人类始祖——女娲娘娘。她披散着头发，身穿蓝袍，头发缠在蛇尾上，两手插在袖中，向左而坐，显得庄严而神圣。足下作红色的蛇身，环绕盘踞，左右鸾鸟和鸣。女娲之下绘有两条巨龙，两个骑着异兽的神怪牵拉着一口大钟。再往下就是敞开的天阙，两个守门人拱手弓腰相对，两旁有豹守护。一只豹回首张口大吼；另一只豹则闻声回顾，凶猛狰狞。日、月、天神、天门和门神，成为天国主要部分，其余的神龙、飞鸟、异兽等，作为衬托，显出天国的威严和神圣。

◆ 幻灭人间

从天阙下到“力士”托举平台处，是帛画的人间部分。以中央长龙穿绕而过的谷纹玉璧分为上下两段。上段在华盖之下是利仓的妻子。她头戴珠簪，身着云纹锦衣，躬身拄杖，一派贵妇气质。身后有三个侍女跟随。前有两个男仆捧案跪地奉迎，象征送别行列。墓主人面向西方，正是踏上了通天路。天堂图景中的两个守门人的另外一重身份就是复者，是在屋顶为老妇人招魂。其下为谷璧，双龙穿璧盘绕，龙上有豹。磬的下面描绘人间生活的第二个场景：中间放置一长案，上有鼎、壶、耳杯等酒食器具。长案两边对坐七人，应为死者家人遗属祈求亡灵升天。

◆ 恐怖地府

阴间的图景中有不同的水生动物，象征着一个海底宫殿。一个赤身裸体的巨人，双足屈立于两条鳌鱼之上，一条赤色大蛇从他胯下横穿而过。一个赤身裸体的巨人双手举起一个象征大地的巨大平台。此巨人很可能是《山海经》中所说的禺强。鳌鱼的尾端各立一白色长角的怪兽，目光森严，烘托出地界恐怖的气氛。

马王堆汉墓帛画之天堂部分

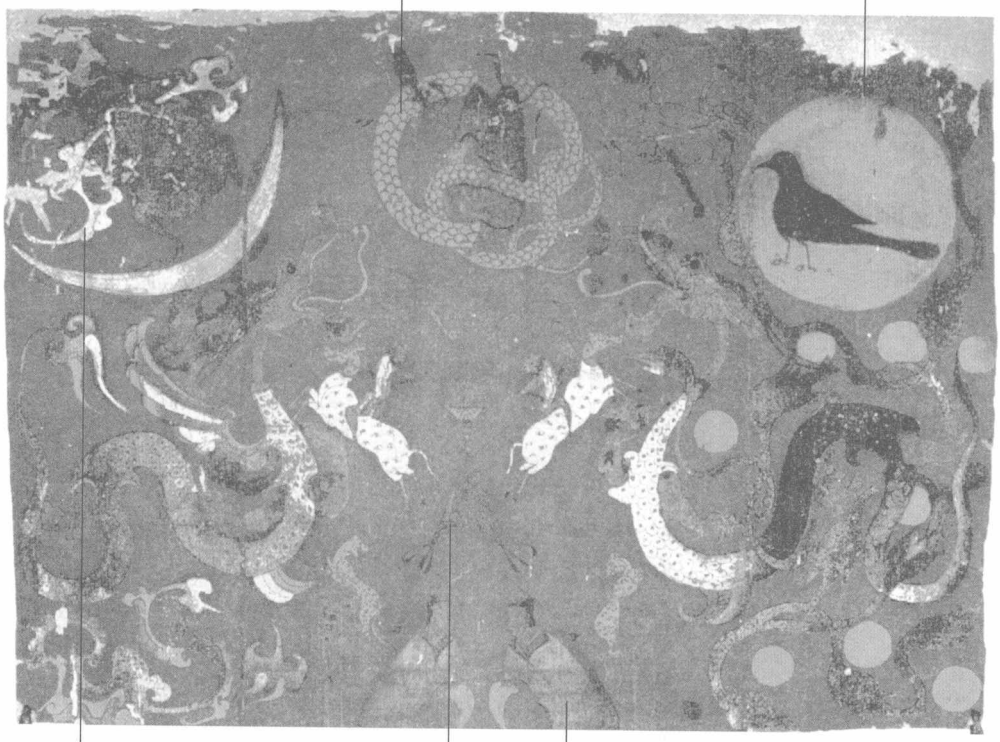
天堂的景象包括太阳、月亮及其他的动物神怪。日、月、天神、天门和门神，成为天国主要部分，其余的神龙、飞鸟、异兽等，作为衬托，显出天国的威严和神圣。

女娲

两条巨龙托起了女娲娘娘。她披散着头发，身穿蓝袍，头发缠在蛇尾上，足下作红色的蛇身，环绕盘踞，左右鸾鸟和鸣。

金乌

一轮红日，中立金乌一只。红日下有蔓延屈曲的扶桑树，树枝间又有八个小红太阳。



嫦娥

嫦娥乘龙飞翔，仰身托起一弯新月，月亮里有一只蟾蜍和一只白兔，象征着女主人升天后的景象。

大钟

两个骑着异兽的神怪牵拉着一口大钟。

守门人

敞开的天阙，两个守门人拱手弓腰相对，两旁有豹守护。

3

马王堆汉墓帛画之人间部分

从天阙下到“力士”托举平台处，是帛画的人间部分。以中央长龙穿绕而过的谷纹玉璧分为上下两段。

华盖　华盖之下是利仓的妻子。

逝者

她头戴珠簪，身着云纹锦衣，躬身拄杖，一派贵妇气质。墓主人面向西方，正是踏上了通天路。

仆人

身后有三个侍女跟随。前有两个男仆捧案跪地奉迎，象征送别行列。

长龙

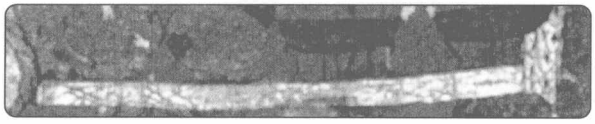
长龙穿璧盘绕而上，直达华盖。龙与老妇人之间，左右各有一只豹。

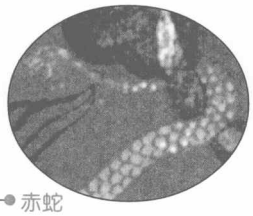
人间生活

人间生活的第二个场景：中间放置一长案，上有鼎、壶、耳杯等酒食器具。长案两边对坐七人，应为死者家人遗属祈求亡灵升天。

马王堆汉墓帛画之地府部分

马王堆汉墓帛画的阴间部分有不同的水生动物，看似一个海底宫殿，象征着“黄泉”或“九泉”的阴间世界。





平台

一个巨大平台，象征大地。

赤蛇

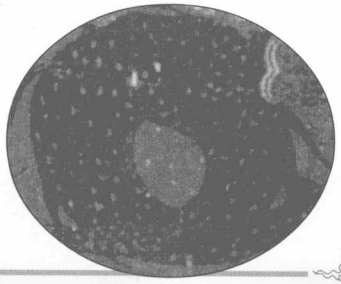
一条赤色大蛇从巨人胯下横穿而过。

巨人

赤身裸体的巨人，双足屈立于两条鳌鱼之上，双手举起一个象征大地的巨大平台。此巨人很可能是《山海经》中所说的禺强。

鳌鱼

鳌鱼的尾端各立一只白色长角的怪兽，目光森严，烘托出地界恐怖的气氛。



3

安慰亡灵

停灵以复魄

汉族民间除了未成年人死后立即下葬外，成年人尤其是老者寿终正寝的，均有放在家中至少三天再入殓的风俗，这就是人们日常所说的“停灵”。

◆ 停灵的目的

死者才刚离世之时，家人悲痛至极，招魂挽留亡灵，希望死者能够重新回到人间。但复礼招魂并没有实际效果，招魂无法使死者复生。于是停灵的仪式就成为必要的了。停灵的目的是复魄，生者借停灵以表达望死复归之意。如果说招魂复礼是生人挽留死者的积极作为的话，那么停灵则是生人积极行动无果的情况下采取的消极等待，希望在停灵期间死者能够复生。能够出现奇迹。

除了望死复归这一精神心理上的企望之外，停灵还有以下两个现实原因：一是表达对死者的尊重，活着的人要尽到“孝”的义务。人死立即下葬，家人尤其是子女会被周围人斥之为“不孝”，遭人耻笑，为人诟病。停灵是死者家属与死者在人世间的最后会面，是儿女尽孝的最后阶段。二是为了让远方的人前来哭吊死者。死者断气的时候其亲属不一定都守在身边，有的可能还相距甚远，在现代社会条件下，儿女本身往往就不在家中，因此停灵为远来吊孝的人预留了充足的时间。

◆ 停灵的时间

古代丧礼，停灵的时间长达数月，时间久，仪式繁杂。近代以来，棺木放在家中的时间大为缩短，一般在“终七”之后入葬。人死后，丧家要举行“七期”的仪式，俗称“做七”。停灵在家，做道场在七七四十九天之内，这是受佛道两教的影响。佛教认为，凡夫死后，做善事极多的人能够立刻升天，罪大恶极的人立即下地狱，除此之外，一般不能立即转生。未转生的亡灵不是鬼，而是叫做“中有身”或“中阴身”，就是在死后至转生过程中的一种身体。中阴身的时间通常为四十九天，在此期间等待转生机缘的成熟。所以，人死之后的七个七期中，孝属或亲友如果能请僧人为他做些佛事，亡者即可因此而投生更好的去处。故此，佛教主张超度亡灵的时间最好是在七七期中。

停灵

汉族民间除了未成年人死后立即下葬外，成年人尤其是老者寿终正寝的，均有放在家中至少三天再入殓的风俗，这就是人们日常所说的“停灵”。

停灵

挽留死者，望死复归的一种表现。

家人

悲痛至极，不忍心与死者永诀。

凭吊

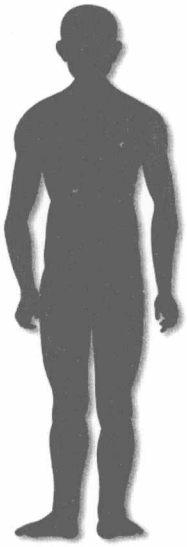
停灵还为远方亲人前来凭吊留足了时间。

棺木一般在“终七”之后入葬。人死后，丧家要举行“七期”的仪式，俗称“做七”。停灵在家，做道场在七七四十九天之内，这是受佛道两教的影响。

佛家说停灵

佛教认为，停灵时的死者处于中阴身状态，此时中阴身的觉受力比生前更加敏锐，家人应用佛法超度，增加亡者的善业。

人死后，做善事极多的人能够立刻升天，罪大恶极的人立即下地狱，除此之外，一般不能立即转生，这种到转生之间的状态叫作“中阴身”。



死亡

中阴身

转生

中阴身的时间通常为四十九天，所以，亲人如果能在此期间请僧人为他做些佛事，亡者即可因此而投生更好的去处。

3

亡灵入地府前最后的回首

煞神陪同返回故宅

人死若干天后，亡灵的鬼魂会返回故宅，有煞神相随，煞神唬人害命，因此子孙亲戚都要离家躲避，还要画瓦书符，驱祟镇邪。

◆ 煞神的形象

亡灵不甘心立即进入地府，还要在死后的几天内返回家里，在人间做最后的回首与告别。在亡灵返家时会有煞神陪同。煞，专指凶神恶魔。煞神虽然名声很不好，但他们的模样并不像牛头马面小鬼、夜叉那样可怕，而是飞禽一类的怪物。唐代人张读《宣室志》中记载的“煞”是一只五尺多高、苍青色巨鸟样的怪物，飘忽不定，能够自行隐没。

周作人撰文说：“煞本是死人自己，最初就是他的体魄，后来算作他的灵魂，其状如家鸡。再后来乃称作煞神，仿佛是‘解差’一类的东西，而且有公母两只了。”为什么像公鸡呢？他又解释说，凡往来飘忽，或出没于阴湿地方的东西，都常用以代表魂魄，如蛇虫鸟鼠之类，这里本来当是一种飞鸟，但是后人见识日陋，他们除了天天在眼前的鸡鸭外几乎不记得有别的禽鸟，所以只称他是家鸡，不管他能飞不能飞了，说到这里，我觉得绍兴放在灵前的两只纸鸡，大约也是代表这个东西的。

◆ 江南花煞

在我国江南一带，还流传过一种“花煞”。这是一种女性煞鬼，喜欢在结婚时捉弄人，专门找新娘做替身。“花煞”并不害人，只是喜欢捉弄人而已。在民间诸多传说中“花煞”还有另外一种形象。

据说洛阳某村一户平民人家中有位美丽聪明的女孩子，与本村的一个勤劳朴实的打鱼小伙相爱了，双方父母也非常看好他们，打算择日给他们成婚。可就在这时，不远处一家财主的儿子听说了这个姑娘，就带着好多打手来抢亲。他们将打鱼小伙活活打死，把两家老人打成重伤，把姑娘强行弄回家中，强逼姑娘成亲。成亲当天，姑娘咬舌自尽，变成“花煞”在当天晚上将作恶多端的恶少吓死，为爱人及亲人报了仇。此后她遍历人间，专门惩罚那些倚势行凶欺男霸女的恶人。“花煞”这里俨然成了一个具有无限正义感的女侠形象。

煞神

人死若干天后，亡灵的鬼魂会返回故宅，有煞神相随，煞神唬人害命，有男女之分。

男煞神

五尺多高，苍青色，随同亡灵在死后的几天里回家，唬人害命，名声不好。

煞神是五尺多高、苍青色巨鸟样的怪物，行踪飘忽不定，能自行隐去。

女煞神

三尺多高，红褐色，又叫“花煞”，喜欢在结婚时找新娘做替身捉弄人，并不害人。

亡灵回故宅

家人

紧闭的房门表示子孙亲戚要离家躲避，还要画符咒镇恶。

煞神

人死几天后，亡灵会在煞神的陪同下返回故宅，煞神会吓人害命。

亡灵

亡灵返家是要与家人作最后道别。

◆ 少数民族的煞神风俗

不独汉族，我国不少少数民族也有崇信煞神的风俗。瑶族把婚礼驱鬼叫作“断煞”。成亲时由四位男子化装成四鬼在半路上拦截女方的送亲队伍。他们的脸上涂抹颜色，身穿蓑衣。女方送亲者见到“鬼”后，马上口念巫词，手摇铜铃将“鬼”赶跑。新娘进了男方家中要立即用水洗净身子，并在屋子里撒下米、茶、盐。

苗族新娘出门后，由亲娘手托黑布走在前面，因为路上怕鬼缠身，所以不停留。男方要点燃一堆柴火，拿一只大红公鸡，口念咒语，用嘴咬破公鸡冠子，手蘸鸡血在空中划三下，将鸡从火堆上丢过花轿，表示鬼煞已经被驱赶走了。直到这时新娘才能下轿进入男方家中。

土家族新娘花轿抬到男方家门口时，土老司排下香案拦轿祭礼，他手提公鸡，用口将鸡冠咬断，作法画符，将鸡血淋洒在花轿四周围，以驱赶随花轿一起到来的煞神鬼怪。然后，揭开轿帘，新娘子出轿，俗称“谦煞启轿”。老司还手拿白茅蜡叶，中间夹着爆竹，点燃后噼啪作响，在新娘子面前熏烧，目的是为了赶走新娘子带来的“邪煞”。

◆ 赵匡胤吃“煞”

尽管煞神凶恶异常，唬人害命，人们都很畏惧，可还真有敢于同煞神斗争的好汉。宋朝开国皇帝赵匡胤就是其中一位。

相传五代时，有一天赵匡胤在湖北一带赶路，晚上来到一个村子找人家投宿。刚巧这家死了人，有几个穿孝服的人正在家“守煞”。赵匡胤就睡在堂屋床上。大概三更时分，他听到什么东西落在房瓦上。他拿起大棍，藏在门后。借着烛光，他看到院中出现两只公鸡头，接着两只大鸟直向供桌飞去。赵匡胤从后门闪出，说时迟那时快，“啪”的一声，其中一只已被大棍打落在地。另一只见势头不妙，夺路而逃。赵匡胤把地上的东西捡起来一看是只特肥的大公鸡，心中高兴，就烤着吃了。吃了大半只，还剩下一只鸡腿，天已亮了，他把鸡腿留给主人，赶路去了。第二天，人们进屋一看，桌上有条熟透的人腿（留下的鸡腿变的）。

地狱中的著名魔鬼

地狱中有许多著名的恶鬼，除了煞神外，还有夜叉、罗刹、五通、瘟神等凶神恶煞。

名称	形象	地位	性格
夜叉	身形高大，双手如爪，头像驴，面目狰狞。	佛教中的护法神，“天龙八部”之一；中国群鬼中最凶恶饕餮的鬼怪之一。	吃人肉、喝人血，但遇到勇气豪壮的人，就落荒而逃，甚至命丧人手。
罗刹	男罗刹身体发黑，赤发绿眼；女罗刹天姿国色。	地狱中的第一恶鬼。	不仅可以变成各种动物的形状，还可以变成人形，为非作歹，残忍阴毒。
五通	原型是山魈、狒狒、猿精之类。	天下第一凶险淫鬼。人们祭他是为免患得福，福来生财。	性淫。会以美男子的形象出现，专门淫人妻女。
瘟神	容貌狰狞可畏，面色黑而有胡须。	赵公明为中国古代民间信奉的司瘟疫之神，同时他又是民间侍奉的财神。	传播瘟疫。在医学尚不发达的古代，人们认为瘟疫是鬼神在作怪，因此祈求神灵保护。

3

对待亡灵回家的礼仪

接煞、赶煞和回煞

由于煞神被看成是伤害人的凶鬼恶魔，它的出现给人们带来了不安全因素，所以民间有不少“接煞”、“赶煞”、“回煞”的禁忌与风俗。

◆ 接煞

据清代翟灏编的《通俗编》里介绍，阴阳家以人死年月日的干支为基准，推算其离魂的日数。自九日至十六日，如其日数而魂魄归来。于是准备好死者的衣冠，用巫祝抬着，俗称接煞。

接煞的人以干支推算，以甲巳子午为九，丙辛寅申为九。假如甲寅日死，那么就在十六日接煞。这一天，要造灵堂挂起白布幔，设置灵位，灵桌上供神主、男女纸俑、杯筷、香烛，还有糕饼、素食等。子女穿孝服，站立在灵桌旁。接煞时，死者房内设一灵位，以临终换下衣服披于椅子之上，桌子上摆着一个木盘，一面镜子，并点上一盏琉璃灯。由道士坐在旁边念《度人经》一卷。念完，打扫房内，送出街中央。再把鸡蛋鸡血盛在瓷碗里，用厨刀打碎扔到门外，以此除去不祥之气，并认为煞神见了就会离去。

◆ 赶煞

赶煞是汉民族出殡前的一种驱邪仪式，在南方广大地区尤其是安徽江淮地区颇为流行。出殡前，治丧的人家请道士作法。道士身着道袍，手摇法铃，绕屋行走。房屋的每一个角落，乃至厕所、猪圈，都要搜上一搜，以便赶走鬼煞，以免家人受害。

有些地方还流行这样的风俗：道士在搜索厨房时，要在灶神排位前敲碎一只饭碗，表示亡者不再食用人间伙食，要将死者鬼魂赶离家园，让他前往阴间。

◆ 哭煞

汉族民间的丧葬习俗中还有一种哭煞气的做法，在很多地区流行。“煞气”，是指伤害人的鬼气、邪气。人死之后，丧家女眷要号啕大哭，哭声越大越好，一是为死去的亲人而伤心，二是因为大哭能够避邪气。过去，很多汉族地区盛行唱哭丧歌的习俗，病人从断气、穿寿衣、梳头、戴帽子、入馆，乃至出殡、做七等，有许多过程，每一种过程都伴随一种念唱的哭丧歌。哭唱者大多是妇女，痛哭流涕，悲戚感人。据说哭的同时加入唱的成分，能更好地把害人的鬼邪之气赶走。

对待亡灵回家的礼仪

因为传说煞鬼随亡灵回家时会伤害人，所以民间有不少“斩煞”、“赶煞”、“回煞”、“接煞”等赶走煞神的习俗。

赶煞

赶煞是一种驱邪仪式，出殡前，治丧的人家请道士作法，赶走鬼煞，以免家人受害。

哭煞

人死之后，丧家女眷要号啕大哭，哭声越大越好，除了为死去的亲人伤心以外，人们还认为大哭能够避邪气。

接煞

算好煞神随亡灵回来的日子，到时准备好死者的衣冠，准备接煞。接煞时，通常都会有道士念经，人们还会在碗内放入鸡蛋和鸡血，在道士念完经后，倒在屋外。

◆ 回煞

回煞是汉族的一种丧葬习俗，流行于全国各地。人死之后，其魂魄会于十数日内某一时日返回家中，时有凶神恶煞出现，称为“回煞”，也叫“回殃”。阴阳先生根据人死时的年月干支，推算出回煞的时间，以便让家人离开家躲避，故又称“避煞”。北齐颜之推在《颜氏家训》中说，一般丧家要在凶煞日置办酒脯食物，燃插香烛，全部人员都要退出灵堂。在地上撒满草灰，紧关房门，门口倚放着竹竿。待煞日一过，马上鸣放鞭炮，人们开门进屋看看室中灰地有无走过的印迹。据说死的人是什么属相，地上就会出现相应的动物足迹。

清代闲斋氏《夜谭随录》记载，他的一个朋友德书绅在弟弟死后不信鬼煞之事。深更半夜偷偷跑到灵堂窗外，竟然看到了一个像渔网似的黑物，弄得灯光绿如萤火时明时暗。德书绅随灯光神思恍惚，毛发尽张，差点没被吓死。之后面如土色，多少天缓不过神来。还是在这本书里，出现更可怕的事情。城北徐姓人家的一个老妇人死了，徐公的两个儿子不知利害，竟于回煞之日到灵堂窥探。二人在行将离开之际，结果看到一个跟大象鼻子一样的怪物前来喝酒，不一会儿落到地上，变成一个长着人脸的大猫，在地上旋转。二少年惊悸之余，不久病死。真是越说越玄，越说越怕。

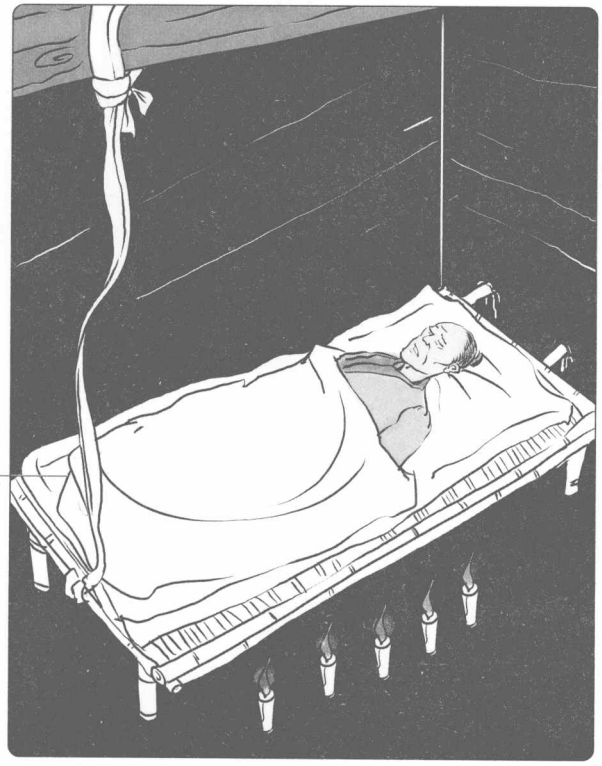
◆ 斩煞

这一风俗流行于江南地区，是死者尸体入殓后举行的一种驱邪仪式。我国有些少数民族在埋葬死者前的驱鬼习俗，与汉族的斩煞十分相似。比如以前苗族有“悬尸驱鬼”的仪式。苗人死后，将死者遗体置于竹床上，床的一端用麻绳系在房梁上，另一端插入墙壁上凿通的两个洞内。到夜间吹响芦笙，击鼓、跳舞。并举行六次由四人举行的驱鬼仪式，一个人吹角，一个人射箭，一个人拿着火，一个人拿着铁刀，绕死者的房屋转九圈进行驱鬼。

布依族则用抽打灵柩的方法驱鬼。在给死者下葬填土之前由一人用抬灵柩的棕绳抽打棺木，同时念动咒语，众人手拿泥沙往棺木上拍打，仪式结束后才正式安葬。

悬尸驱鬼

斩煞是死者尸体入殓后举行的一种驱邪仪式，一些少数民族在埋葬死者前的驱鬼仪式与此很相似，苗族的“悬尸驱鬼”就是一种埋葬死者之前的“斩煞”仪式。



悬尸

先将死者遗体放在竹床上，床的一端用麻绳系在房梁上，另一端插入墙壁上凿通的两个洞内。

驱鬼

夜晚时分，人们吹响芦笙，击鼓、跳舞。并且举行驱鬼仪式，四个人中一个人吹角，一个人射箭，一个人拿着火，一个人拿着铁刀，绕死者的房屋转九圈，一共进行六次。

第 4 章

痛苦的“炼狱”

亡灵在阴间的历程

道教中的地狱主宰本是丰都大帝，其下有十殿真君辅助管理地狱事务。而到了民间，逐渐演化成为了十殿阎王体系，丰都大帝则升为了级别更高的神仙。人们又充分利用了道教中丰都鬼城的模型，建成一个设施种类齐全，充满千奇百怪鬼神的地下鬼国。亡魂通过鬼门关进入地府后，先后要接受十殿阎王的审判，再投生转世。

图版目录

亡灵开始阴间之旅 159
过鬼门关 161
奈何桥 163
奈何桥边的三生石 165
望乡台 167
彼岸花 169
赏善罚恶 171
佛教中的做七 173
道教中的做七 175
第一殿：秦广王 177
秦广王的审判工具 179
第一殿的刑罚 182
第二殿：楚江王 185
第二殿的刑罚 188
第三殿：宋帝王 191
第三殿的刑罚 194
第四殿：五官王 197
第四殿的刑罚 200
第五殿：阎罗天子 203
第五殿的刑罚 206
第六殿：卞城王 209
第六殿的刑罚 212
第七殿：泰山王 215
第七殿的刑罚 218
第八殿：都市王 221
第八殿的刑罚 224
第九殿：平等王 227
第九殿的刑罚 230
第十殿：转轮王 234
投生桥 237
孟婆 239
孟婆汤 241
投生为畜 243
重回人间 245

真的死了

亡灵开始了阴间历程

4

由煞神陪同，在停灵期间，亡灵对人世间做了最后的回首。此后，它就进入地府，开始了在阴间的种种经历。

道教承认灵魂的存在，认为通过一定的修炼方法，人死后可以得道成仙，死亡不过是阴阳形态的转移，这一说法为人死后的去处作了很好的回答。于是人们想象了一个与人间相似的地下世界，并赋予也许在人间无法实现的善有善报、恶有恶报的美好愿望，让人死后的灵魂先去阴间接受阎王对其一生行为的审判。

◆ 亡灵告别尘世

人死之时，魂飞魄散，灵魂会和肉体分离。黑白无常奉阎王之命，按照地狱生死簿上的记载，前往人世勾取那些即将寿终的人的魂魄，而人的魂魄一旦被勾到地狱，这个人也就死了。但是亡灵并不会立刻进入地狱，它在进地狱之前还有一些“任务”要完成。

首先是到土地爷那里去报到，注销在人间的户口。在这里见到的就是阴间的第一位神仙土地爷。然后由黑白无常押着到城隍，领取前往地狱的路引。路引就是由阎王爷签发的去往地狱的“护照”。

同时在人间，死者家人不忍心死者的永逝，复礼以招魂，希望死者死而复生。当这一切都失败之后，生人才依依不舍地把死者尸体装入棺材进行埋葬。

而亡灵在进地府前还要做最后的一件事，那就是返回家中与亲人做最后的告别。当亡灵做完上述一切之后，它就前往地府开始了阴间历程。

◆ 亡灵前往地府

由黑白无常押解，亡灵开始了它通往地府的历程。进入地府，须经过重重关卡。首先是鬼门关，进入鬼国的必经关卡，无论是谁来到这里都必须接受检查，看看是否持有鬼府通行证——路引。其次是忘川河，忘川河水呈血黄色，里面尽是不得投胎的孤魂野鬼，虫蛇满布，腥风扑面。再次是奈何桥，险窄光滑，有日游神、夜游神日夜把守，生前行善的有神佛护佑顺利过桥，作恶的被打入血河受罪。然后是望乡台，由于对阳世亲人十分挂念，亡灵登上望乡台，最后遥望家乡，大哭一声，才死心塌地前往“阴曹地府”。最后是黄泉路，此乃通往阴曹地府的必经之路。走完黄泉路后，就意味着亡灵即将受到阎罗王的最后审判以及十八层地狱的最后考验。

亡灵开始阴间之旅

人死后，亡灵需经过重重关卡，才能抵达地府接受审判，然后再投胎转世。

停灵招魂

当人刚死时，亲人会进行停灵招魂的仪式，希望死者还能复活。这时，灵魂会在煞神的陪同下返回故宅。

鬼门关

进入鬼国的必经关卡，来到这里必须接受检查，持有鬼府通行证——路引才能进入。

忘川河

河中之水呈血黄色，里面是不得投胎的孤魂野鬼，虫蛇满布，腥风扑面。

奈何桥

桥面险窄光滑，下面是血河池，有日游神、夜游神日夜把守，生前行善的有神佛护佑顺利过桥，作恶的被打入血河受罪。

望乡台

亡灵登上望乡台，最后遥望家乡，悲戚感怀，再继续前往“阴曹地府”。

黄泉路

通往阴曹地府的必经之路。

十殿阎王

经受阎罗王的审判和十八层地狱的考验。

投胎

阎罗王根据审判亡灵的罪行大小，决定投胎成何种类型。亡灵在投胎前会喝一碗孟婆汤，忘却今生的记忆。

4

进入阴间的必经关卡

过鬼门关

鬼门关是进入地府的第一道重要关卡，任何亡灵都要在此接受检查，检查的目的是查看亡灵究竟有无地府报到证——路引。

◆ 检查路引

阴间鬼门关有守关鬼卒，手执剑戟检验“路引”。无论哪个亡魂来到这里，必遭检查，看是否有通行证。这个通行证就是“路引”。它是人死之魂到阴曹地府报到的凭证。在这张长三尺、宽二尺的黄纸上印有“丰都天子阎罗大帝发给路引”和“天下人必备此引，方能到丰都地府转世升天”，上面还盖有“阎王爷”、“城隍爷”、“丰都县太爷”三枚印章。凡是人死后，即烧掉它，亡魂就拿着它到鬼门关，经查验无讹后，方能入关。亡魂若进不了鬼门关，就不能投胎转世，只能变成孤魂野鬼浪荡四方。

◆ 丰都鬼门关

鬼门关为通往地府之门，位于天子殿西南侧。鬼门关前塑有“阴曹地府”门亭，右侧外树一碑，隶书“此冥府也！”四个大字。鬼门关是一座古式楼亭，四角飞檐。漆黑的山门空阔如宇，古意苍茫。血锈般的横匾上，镌着骇人的“鬼门关”三个大字，引人注目。关前两旁排列着18个罚恶刑鬼，一个个花颜色绿，张牙舞爪，姿态各异，活灵活现。关侧古树荫蔽，雀鸦聒噪，寒星凉月，给人阴森恐怖之感。

◆ 新十六鬼

鬼门关前有新刻的十六大鬼，传说是阎罗王专门挑选的一批恶鬼来此镇山把关的。他们对劣迹斑斑、恶性未改的亡魂野鬼盘查得格外苛刻、严格，不使一个蒙混过关。这组石刻体现的是鬼城民俗文化的“惩恶扬善”和“善有善报、恶有恶报”的主旨，揭示的是鬼城民俗文化蕴含的丰富的人文精神。它以写实和夸张相结合的手法并按大众审美心理要求塑造鲜明生动的艺术形象，渲染烘托鬼城特有的文化氛围，形象个性突出，神态生动，造型新颖，具有一定的视觉冲击力。

过鬼门关

鬼门关为通往地府之门，两边有守门鬼卒把守，主要职能就是检查前来的亡魂是否有地狱通行证——路引。

守关鬼卒

把守在鬼门关两侧，手执剑戟检验“路引”。

鬼门关

鬼门关像一座古式楼亭，四角飞檐。漆黑的山门空阔如宇，古意苍茫，给人一种不寒而栗的感觉。

守关十六大鬼

阎罗王专门挑选一批恶鬼来此镇山把关，他们在守关鬼卒的带领下对劣迹斑斑、恶性未改的亡魂野鬼盘查得格外严格。

环境

两侧古树荫蔽，雀鸦聒噪，寒星凉月，给人阴森恐怖之感。

亡魂

若没有路引，亡魂就进不了鬼门关，不能投胎转世，只能变成孤魂野鬼到处游荡。

4

跨过忘川河

奈何桥上生死两重天

过了鬼门关，亡灵就要在黑白无常的押送下走过奈何桥。奈河是通往地狱冥府的必经之路，奈河之水皆血，腥臭不可闻，河中满是张牙舞爪不堪入目的鬼魂。

◆ 奈河缘起

“奈河”二字是印度梵文“地狱”的译音。也就是说，“奈河”作为地狱观念是受了印度佛教影响，但作为冥界之河，却属汉化佛教的创造。这一名称的最早出现，集中于唐代，敦煌文献书所存《大目乾连冥间救母变文》中，有描写目连阴间寻母，亲眼目睹地狱罪人在奈河上生离死别的骇人心魄场面。

在大量的敦煌曲词、唐人王梵志诗中，也多次提到过奈河。唐张读《宣室志》卷四记载，董观的魂魄被亡僧灵习领入冥途，走了十余里，看到一条河，有数尺宽，向西南流去。董观问灵习，灵习说：“这就是世间之人所说的奈河，它的源头在地府。”董观观察了一下，河里都是殷红的血，腥臭无比没法接近，又看到岸上有好多帽子和衣带，灵习说那是死人的衣服，由那里就可以到达地府。

◆ 奈何桥

奈河上有并列的三座桥。三座桥大小、形制基本相同。现已全部建成大桥。中间的奈何桥，桥下跨一方形池,池底及桥壁均为条石嵌砌。桥险窄光滑，有日游神、夜游神日夜把守。桥下血河里虫蛇满布，波涛翻滚，腥风扑面。不由让人想到阴间奈河的恐怖。

民间流传：人死后亡魂都要过奈何桥，善者有神佛护佑顺利过桥，恶者被打入血河池受罪。善人的鬼魂可以安全通过上层的桥，善恶兼半者过中间的桥，恶人的鬼魂过下层的桥，多被鬼拦到桥下污浊的波涛中，被铜蛇铁狗狂咬。每年香会时，香客争以纸钱或铜板掷入池内，并以炒米撒入池中，以为可以施给饿鬼。许多老年香客，喜欢从上走过，以为走过此桥，死后可以免去过奈何桥之苦。

由此可见，过去一些善男信女到桥前烧香化纸，施舍钱物的虔诚，只求死后佛能护佑过奈何桥。奈何桥是历史的见证，是人们良好心愿的象征，旨在教化人们多做好事，行善积德，造福人类。

奈何桥

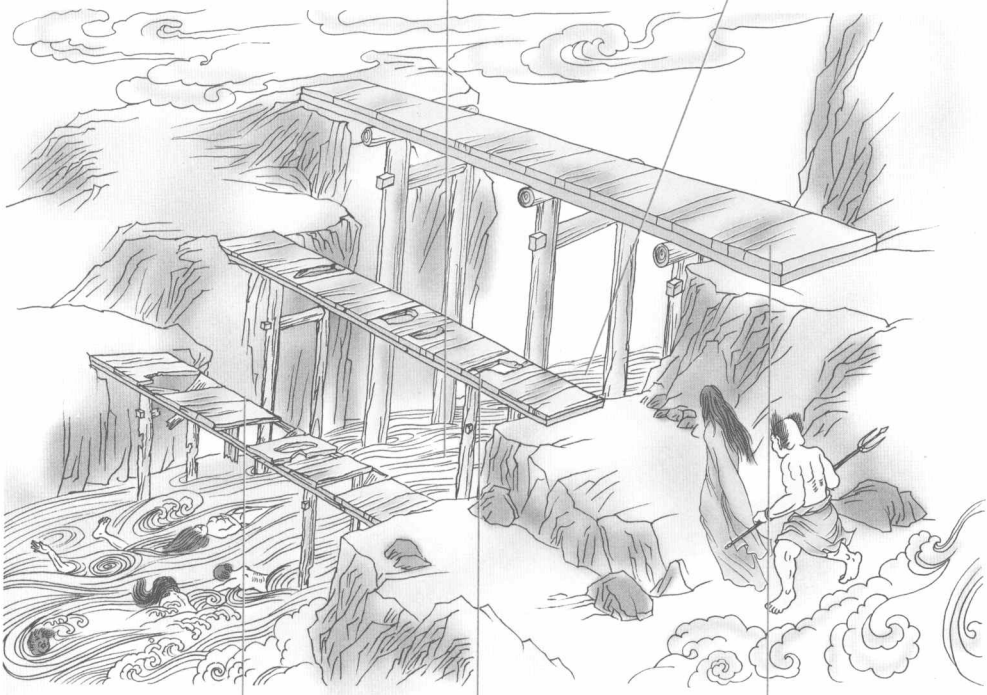
亡魂进入了鬼门关后，就来到了奈何桥。奈河上有并列的、高低不同的三座桥，并有日游神和夜游神把守，桥下有一恐怖的血河池。

奈河

“奈河”二字是印度梵文“地狱”的译音，但已被汉化为冥界之河。河里都是地狱罪人殷红的血，腥臭无比，其源头在地府。

血河池

虫蛇满布，波涛翻滚，河里的恶鬼会将桥上的亡魂拉下河。



最低的奈何桥

恶人的亡魂走的桥，因为桥低，多半被鬼拉到血河池里，被鬼纠缠和铜蛇铁狗乱咬。

中间的奈何桥

善恶兼半者的亡魂走的桥，没有神佛保佑，自己过桥。

最高的奈何桥

只能善人的亡魂通过，并且有神佛保佑可以顺利过桥。

照见前世今生的缘分

奈何桥边的三生石

4

人死后，亡灵走过黄泉路，到了奈何桥，就会看到三生石。它一直矗立在奈何桥边，张望着红尘中那些准备喝下孟婆汤、轮回投胎的人们。

◆ 什么是三生石

三生石的三生分别代表“前生”、“今生”、“来生”，上面有今生前世的纠缠。阴间的三生石竖立在奈何桥边，能照出人前世的模样。前世的因，今生的果，宿命轮回，缘起缘灭，都重重地刻在了三生石上。千百年来，它见证了芸芸众生的苦与乐、悲与欢、笑与泪。该了的债，该还的情，三生石前，一笔勾销。

◆ 三生石的文化意义

“三生石”一直是中国最有名的石头，可以和女娲炼石补天所剩下的那一块顽石相媲美，后来发展成国人对生前与后世的信念，不但许多朋友以三生石作为肝胆相照的象征，更多的情侣则在三生石上写下他们的誓言，“缘订三生”的俗话就是这样来的。

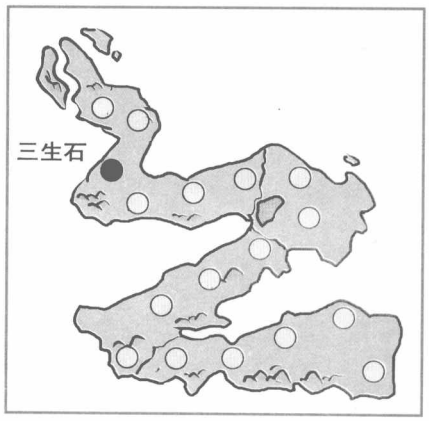
我们常说“七世夫妻”、“不是冤家不聚头”、“十年修得同船渡，百年修得共枕眠”、“缘订三生，永浴爱河”……甚至于在生气的时候咬牙说：“我死了也不会放过你！”在表达感激时红着脸说：“我下辈子做牛做马来报答你！”在灰心失意的时候会说：“我前辈子造了什么孽呀！”看到别人夫妻失和时会说：“真是前世的冤家！”

三生石反映了中国人对于生命永恒的看法。透过“轮回”与“转世”的观念，中国人建立了深刻的伦理、生命、哲学，乃至于整个宇宙的理念，而这正是佛教的一种入世观。这种观念在中国是无孔不入的，民间妇女杀鸡杀鸭时会念着：“做鸡做鸭无了时，希望你下辈子去做有钱人的儿子。”甚至连死刑犯临刑时也会大吼一声：“二十年后，又是一条好汉！”

◆ 现实中的三生石

现实世界中的三生石在杭州和飞来峰相连接的莲花峰东麓，是一块状貌奇特的巨石，高约10米，宽2米多，峭拔玲珑，是“西湖十六遗迹”之一。石上刻有“三生石”三个碗口大小的篆书及《唐·圆泽和尚·三生石迹》的碑文，记述“三生石”之由来。石上多唐、宋时的题词石刻，大多已不可辨认。

奈何桥边的三生石



亡灵走下奈何桥，就会看见竖立在桥边的三生石，它状貌奇特，玲珑峭拔，可以照出人的前世今生。

三生石是中国生死文化一个十分重要的体识，前生石代表着轮回观点，今生石是中国人对自我生命价值的评价，来生石代表着轮回的未来。

今生

今生男子遭受负心之报，体会女子离开的痛楚。

来生

因缘相报已了，来生缔结秦晋之好。

前世

前世男子负心，令女子伤心不已。

亡魂看三生

亡魂在三生石前看到自己前世的模样。中国人相信轮回转世，认为前生欠下的债今生来还，如此循环，无休无止。

奈何桥

亡魂过了奈何桥，就到了三生石前。

4

亡灵最后一次向亲人告别

望乡台上遥望阳间

过了三生石，亡灵去地府报到前，对阳世亲人十分挂念，尽管鬼卒严催怒斥，还是强登望乡台，最后遥望家乡，大哭一声，才死心塌地前往阴曹地府。

◆ 望乡台的由来

据说从前每天夜里，在各大名山绝顶处，都有一些鬼魂在那里失声痛哭，哭声惊天动地，声音悲惨，催人泪下，吵得整座地府都不得安宁。阎王每夜听见鬼哭，心里就十分难受。他于是大慈大悲，动了恻隐之心，遂在天子殿不远处设置望乡台，允准阴曹亡魂遥望自己生时的家乡与亲人。因此，望乡台又称“思乡岭”，成了鬼魂遥望阳间的窗口和活人与死人联络感情的圣地。正是：“望乡台上鬼仓皇，望眼睁睁泪两行。妻儿老小偎柩侧，亲朋济济聚灵堂”。

◆ 望乡台的作用

人死后，“一天不吃人间饭，两天就过阴阳界，三天到达望乡台，望见亲人哭哀哀”。望乡台是亡灵最后一次向阳世亲人告别的地方。阴间望乡台建造非常奇特，上宽下窄，面如弓背，背如弓弦平列，除了一条石级小路外，其余尽是刀山剑树，十分险峻。站在上面，五大洲、四大洋都可以望见。最初望乡台设在第一殿，因包老阎罗原执掌第一殿，由于他过于慈悲，怜悯屈死，屡放还阳申雪，被降调到第五殿，司掌叫唤大地狱并十六诛心小地狱。

◆ 丰都望乡台

重庆丰都鬼城望乡台，始建于1985年。望乡台是人死后最后看望家乡，和亲人告别的地方。明代作家罗懋登在《西洋记》中写道：大凡人死亡时，头一日都在当方土地庙里类齐，第二日解到东岳庙里，见了天齐仁圣大帝挂了号，第三日才到这丰都鬼国。到了这里之时他还不死心，阎王有个号令，允许他们到这个台遥望家乡，各人大哭一场，却才死心塌地，因此这个台叫“望乡台”。当然，人死如灰灭，何谈灵魂登楼？可是站在望乡台上，却确实能勾起人们浓浓的思乡情结。1989年，城中的郑瑞舜陪同回乡探亲的台胞孙先生一行登上望乡台时，诗兴大发，即兴赋诗曰：海关漠漠水云横，望乡台上思故情。去台怀乡游子梦，落叶归根到鬼城。

望乡台

过了三生石，亡灵去地府报到前，会登上望乡台，最后遥望家乡，大哭一场。

望乡台 造型非常奇特，上宽下窄，面如弓背，背如弓弦平列，站在上面，五大洲、四大洋都可以望见。

亡魂望乡 亡魂站在望乡台上，最后一次向阳世亲人告别，断绝一切情缘再前往阴曹地府。

登台之路 只有一条石级小路通往望乡台，四周尽是刀山剑树，十分险峻。

据说，以前阎王每夜都能听见鬼魂因为思念阳间亲人而悲惨地痛哭，心里十分难受。于是在天子殿附近设置了望乡台，允许亡魂遥望家乡的亲人。因此，望乡台又称“思乡岭”。

4

通向幽冥之狱

黄泉路上彼岸花

彼岸花开在黄泉路上，是漫长黄泉路上唯一的风景与色彩，它给离开人界的亡灵们一个指引与安慰。亡灵就踏着这花的指引通向幽冥之狱。

◆ 黄泉路

黄泉原指地下的泉水，后来被用作阴曹地府的代称，黄泉路也成了通往阴曹地府的必经之路。走完黄泉路后，就意味着即将受到阎罗王的最后审判以及十八层地狱的最后考验了。在黄泉路上还有很多孤魂野鬼，他们是那些阳寿未尽而非正常死亡者，他们既不能上天，也不能投胎，更不能到阴间，只能在黄泉路上游荡，等待寿阳到了后才能到阴间报到，听候阎罗王的发落。在黄泉路上有火红的彼岸花。

◆ 彼岸花

彼岸花是生长在三途河边的接引之花。在那儿大批大批地开着这种花，远远看上去就像是血所铺成的地毯，又因其红的似火而被喻为“火照之路”，也是那长长黄泉路上唯一的风景与色彩。人就踏着彼岸花的指引通向幽冥之狱。花香传说有魔力，能唤起死者生前的记忆。佛教认为，荼蘼是花季最后盛开的花，开到荼蘼花谢了，只剩下开着遗忘前生的彼岸的花。佛经记载：“彼岸花，开一千年，落一千年，花叶永不相见。情不为因果，缘注定生死。”

◆ 现实中的彼岸花

彼岸花学名叫“红花石蒜”，是单子叶植物纲百合目石蒜科石蒜属植物，英文学名“Lycorisradiata”，“Lycoris”一词是来自于希腊神话中海之女神的名字，而“radiata”则表示辐射状的意思，用来形容花的外形。除红色外还有白色、黄色等品种。

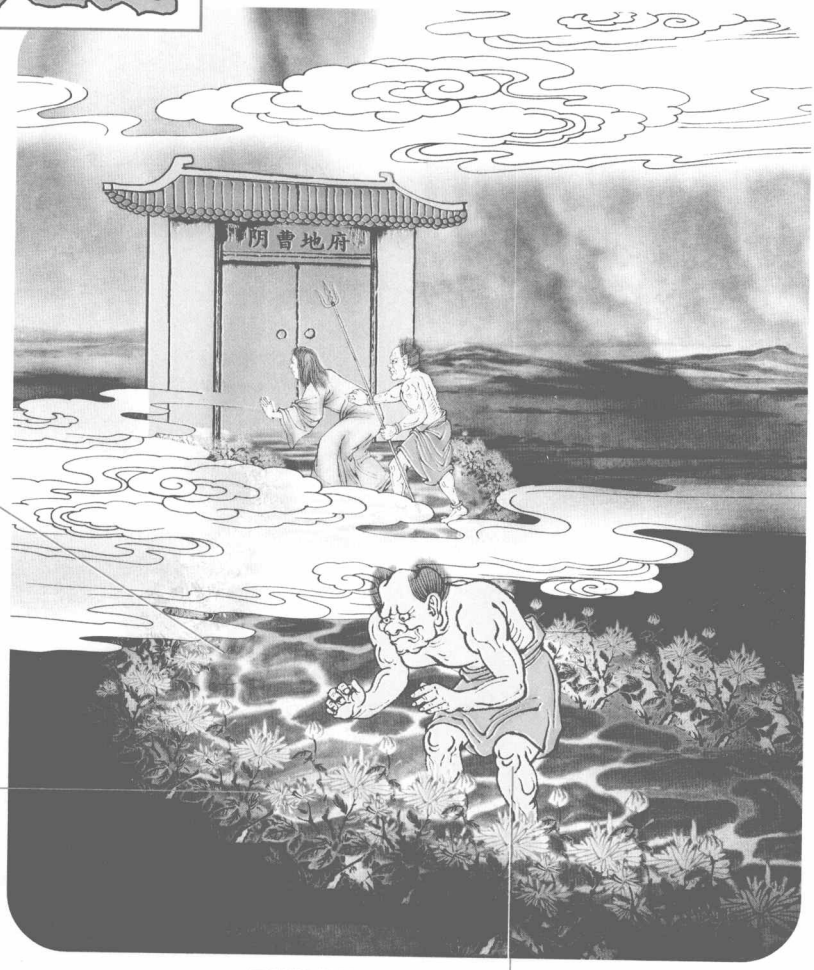
在民间，春分前后三天叫春彼岸，秋分前后三天叫秋彼岸。从字面上看，彼岸花后来常常也被用为佛教的“彼岸”之意。它们大多生长在田间小道、河边步道，因为有毒性，有的种在农地旁边，防老鼠之类的小动物；也常被种植在远离的墓地周边，因此也称为“死人花”，另外也有“幽灵花”、“地狱花”、“天盖花”、“剃刀花”、“舍子花”等众多别名。彼岸花盛开在阴历七月下旬，绽放出妖娆浓艳得近于红黑色的花朵，整片的彼岸花看上去便是触目惊心的赤红如血，如火如荼。

彼岸花

亡灵下了望乡台，就走上了黄泉路。彼岸花就是生长在黄泉路旁的接引之花，亡灵就踏着这花的指引通向幽冥之狱。

彼岸花语

彼岸花先开花后长叶，夏秋之交，花茎破土而出，有花5~7朵，红艳奇特，花瓣反卷如龙爪，花开则叶落。冬天叶子不落，叶丛生，细长尖端，花和叶子从不见面。



黄泉路

走在黄泉路上的人，就是踏着这凄美的花朵通向幽冥之狱。

彼岸花

彼岸花鲜红如血，开得如火如荼，远远看上去就像是用血铺成的地毯，是这长长黄泉路上唯一的风景与色彩，也是冥界唯一的花。

恶魔嗅花香

传说彼岸花自愿投入地狱，虽被众魔遣回，但仍徘徊于黄泉路上，众魔不忍，就同意让她开在黄泉路上，给离开阳世的亡魂们一个指引与安慰。

来自佛教的地狱精神

道教地狱的赏善罚恶

4

亡灵在鬼卒的一路押解下到了地狱，根据生前的种种行为，接受阎罗王的审判。从文化意义上来讲，地狱审判体现了中国式的赏善罚恶精神，其主旨是导人向善。

◆ 赏善罚恶

赏赐善人善事，惩罚恶人恶事。《诗·小雅·瞻彼洛矣序》："《瞻彼洛矣》，刺幽王也。思古明王能爵命诸侯，赏善罚恶焉。"《汉书·贡禹传》："孝文皇帝时，贵廉洁，贱贪污，贾人赘壻及坐赃者皆禁锢不得为吏，赏善罚恶，不阿亲戚。"《旧唐书·魏元忠传》："元忠及亲附权豪，抑弃寒俊，竟不能赏善罚恶，勉修时政，议者以此少之。" 鲁迅《朝花夕拾·二十四孝图》："我能在大众面前，冠冕堂皇地阅看的，是《文昌帝君阴骘文图说》和《玉历钞传》，都画着冥冥之中赏善罚恶的故事。"

从古到今，赏善罚恶是世界各国人民普遍具有的人性情怀，由于中国文化受到佛教的深刻影响，中国的赏善罚恶就具有了自己的特点，那就是佛教的地狱精神。那么中国式的赏善罚恶行动为什么要在虚幻缥缈的阴曹地府中进行呢？这跟中国古代社会法治缺失有很大关系。在中国漫长的专制社会中，人治大于法治，贪官污吏土豪劣绅任意欺凌百姓，普通民众有冤无处诉，在人间最多只能指望为民做主的清官和行侠仗义的豪侠，但这两类人在社会中实属凤毛麟角，绝大多数人的命运只能在残酷黑暗的无奈现实中渐渐枯萎凋零。于是他们就把地狱审判作为惩恶扬善的途径，既然生前没人能治得了他，就让他在阴间受尽折磨，以偿还在人间欠下的债。这当然是一种精神上的麻醉和慰藉，因为谁也不知道死后究竟有没有地狱，但对于手无寸铁毫无反抗能力的平头百姓来说，这或许是他们最大的抗争吧。

地狱的赏善罚恶行为真正的目的是针对生人的，它的目的就是通过虚构一些极其恐怖的地狱图景来警示人间，希望人们在生前多做善事，不要为非作歹，否则死后在阴间将受到审判，打入残酷无比的地狱受到种种苦难。"因果循环，报应不爽"正是这一地狱精神的最好注脚。

赏善罚恶

道教的地狱观念突显了赏善罚恶这一重要思想，它来自民间人们的良好心愿和佛教的地狱精神。

阳间

封建社会中，人治大于法治，贪官、地主任意欺凌百姓，普通民众有冤无处诉，只能指望很少的一些清官和侠义之士为民做主。

寄希望于死后

阴间

老百姓寄希望于死后，希望阎王能够让好人有好报，坏人得到惩罚。

来自民间

赏善罚恶

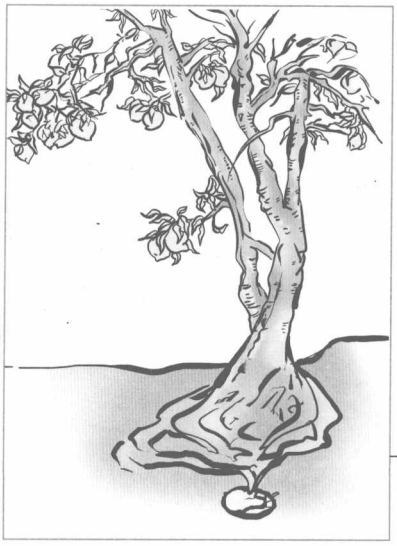
中国的地狱精神

来自佛教

佛教地狱之说

轮回

人在世上做的坏事越多，在地狱中受的苦就会越多，而且投胎成畜牲。佛教地狱刑罚种类多，方法残酷，目的就是赏善罚恶，警告世人在阳世多做点善事。



因果报应

是佛教的重要学说，人的行为有什么样的因就会产生什么样的果，就像一棵树，种的是坏种子，结出来的就会是坏果子。

4

亲人可为地狱亡灵所做的祭祀

“七七斋”超度亡灵

人死后，丧家要举行“七期”的礼仪，俗称“做七”。亡灵停放在家，在七七四十九天之内为死者做佛事超度亡灵，这主要是受佛道两教的影响。

◆ 为什么要超度亡灵

亡灵在阴间一路由鬼卒押解送往地狱受审，而在人世间，死者家人还要为他超度亡灵。佛教认为，一般人死后，除罪大恶极者立刻下地狱，大仁大慈者立即升天，一般并不能立刻转生。还没有转生的亡灵并不是鬼，而是叫“中阴身”，就是在死后至转生过程中的一种身体。中阴身的时间通常为四十九天，在这个期间可以等待转生机缘的成熟。故此，人死后的七七四十九天中，家属或亲友如能请僧人为他做些佛事超度亡灵，死者即可因此而投生更好的去处。

◆ 超度亡灵的时间

由于中阴身的时间通常为四十九天，所以佛教主张超度亡灵最好是在七七期中。如果错过了七七之期，亡灵脱身的类别已成定案，再做佛事，虽然有用，但那只能增加它的福分，却已不能改变它托生的类别了。道教认为，人死后，每七天为一忌，每过一忌就散失一魄，到了七七四十九天之际，七魄就会散失殆尽。所以，超度亡灵一定要在七魄散尽之前。

◆ “七期”期间的活动

“七期”期间死者的亲属每隔七天要设奠一次，请僧道为死者诵经修福，每次祭奠的方式并不一致。首七一般在死后的第六天举行。《金瓶梅》第六十三回：“到了首七，报恩寺十六众上僧，黄僧官为首座，引领做水陆道场，诵《法华经》。”

二七在死后第十四天举行，《金瓶梅》第六十五回：“李瓶儿死了二七光景，玉皇庙吴道官受斋，请了十六个道众，在家中扬幡修建请法救苦二七斋坛。”

三七由和尚念受生经，晚上放焰口。焰口为梵语的音译，是饿鬼王的名称。放焰口的目的是防止死者投生为饿鬼。

四七这天多是亲戚出钱请和尚来念经。《红楼梦》第十三回描写了秦可卿的四七之礼。

五七的超度亡灵，是由道士完成的。

六七由女婿操办，如果女婿较多，就免做，或改做七七。

佛教中的做七

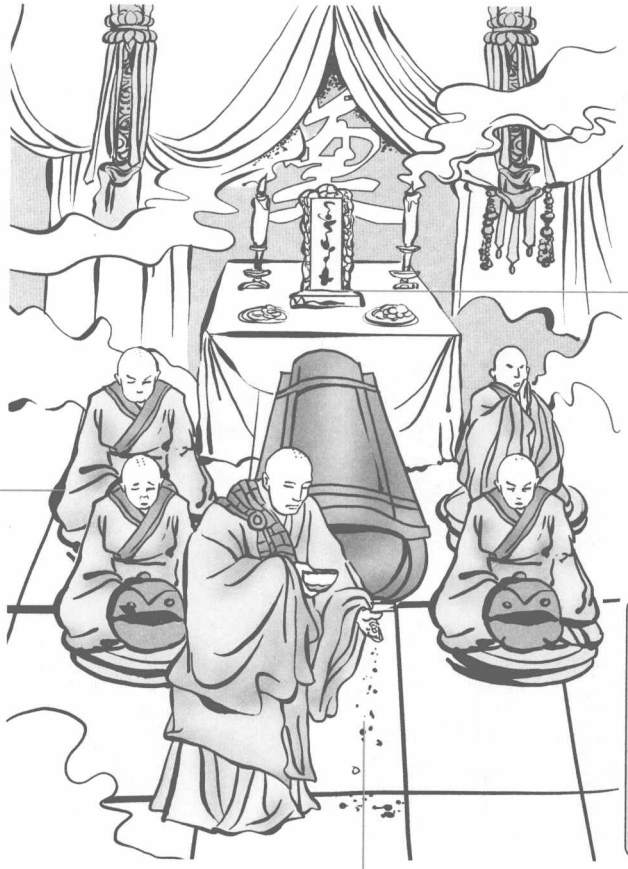
佛教传入中国后，形成了一套兼具佛法精神和汉民族传统的做七超度仪式。做七是在死者去世后第七天至第四十九天中的每一个七日里，请僧众来家中或前去寺院举办佛事。

水陆法会

布施、超度的包含了水陆空这三处一切亡故有情，是佛教法事中最隆重的一种。

供养、布施的对象

上者，诸佛菩萨、缘觉声闻等圣者；中者，梵王帝释天等人；下者，龙族、阿修罗众以及非人、六道众生等。



诵经

请僧众念经拜佛，以求赦免亡者生前的过失，使其平安度过中阴险境，获得较好的往生。

在七七日内，亡者家内切忌杀生，家属往往选择吃素，并且不吃葱、蒜、韭菜等有强烈气味的“五荤”。

放焰口

让饿鬼依仗佛力而吃饱，再为他们宣说佛法，使其脱离饿鬼道。既是避免亡者堕入饿鬼道，也是代替亡者布施饿鬼道众生，积累功德。

首七	水陆道场	五七	道士超度亡灵
二七	救苦二七斋坛	六七	女婿操办度亡灵
三七	和尚念受生经和放焰口	七七	放焰口
四七	亲戚出钱请和尚念经		

七七又称断七，这一天只放焰口。

◆ 超度的主要对象

现在地狱道、饿鬼道的六道群灵及正在七七四十九天内的中阴身，包括我们生生世世相互伤害结了怨的冤亲债主，无祭孤魂野鬼，历代宗亲亡灵和今生去世的家亲眷属。

◆ 超度的过程

第一，念诵经咒，召请一切六道群灵到法会道场。

第二，消除亡魂与亡魂之间，亡魂与阳间人之间的怨结，使得同见同欢。

第三，陈设并加持美味饮食，宴请六道群灵，皆令饱暖。

第四，为群灵皈依、受戒，种植解脱善根。

第五，为群灵说法开示，令其破迷开悟，心开意解，念阿弥陀佛，求生净土，了脱生死，离苦得乐。

◆ 超度的功德利益

第一，最低，亡灵可得到一餐饮食之乐。

第二，皈依、受戒、听经闻法可心开意解，种下善根。减轻痛苦烦恼。

第三，可乘借经咒功德，僧众念诵功德及布施功德转生人道和天道。

第四，不再缠扰阳间人。

第五，最大的利益是利根亡灵，闻法开悟，信愿念佛，往生西方极乐世界。

◆ 超度的效果感应

超度的效果感应有大有小。首先，要看你超度的亡灵根性如何。《地藏经》云，一切众生有四种情形：或有利根，闻即信受。利根众生一听到佛法，立刻就信受，解脱开众生之间的仇怨缠缚。或有善果，勤劝成就。有的亡灵有善根，你多劝他，多做佛事，多为他提供几次闻法的机会，就会成功。或有暗钝，久化方归。有的众生愚笨顽劣，需要长久的转化，他才能回头。或有业重，不生敬信。有的众生业障太重，长久转化都难以见效，但也只有继续利益他这一条路。因此，有人做佛事超度冤亲，试图消除自己的障碍，使诸事顺遂，就要看你的冤亲债主的根性，来决定你需要做一次或多次的佛事。

其次，主法者、参与法会的僧俗众等及超度者本人的用心也是非常重要的。若用真诚的、利他的大悲心希望救度这些众生，用真诚的忏悔心希望解除怨结，则容易得到感应；若仅仅是为了自己的利益，希望他们赶快离开，则不容易得到感应。感应有冥感和显感，决无不感之理，即使你没有感觉到，亦是冥阳两利之大功德。

道教中的做七

道教也有隆重的办丧事仪式，叫打醮。人们到观中打醮或者请道士上门作法事以超度亡灵，最普遍的就是做七。

水陆道场

与佛教的水陆法会基本相同，都是对所有生灵普遍供奉，排场很大，一般会做七天。

诵经

为亡者念经超度，以求早生善道，常诵的经典有道家的《度人经》、《玉皇经》、《三官经》等。

放水灯

将纸灯做成莲花形或船形，放入河水中，象征着为亡灵照亮冥河。

燃灯

在亡者的脚后放一盏清油灯，为其照亮冥途。

施食

就是佛教的放焰口，施予亡魂和地狱里的饿鬼法食，解其饥渴，免除死后的痛苦。

4

进入秦广王第一殿

计算此世功过善恶

人死后七七四十九天以及百日、周年、三年之内，亡灵在阴间要接受审判直至罪业审定。人死后一七为“第一殿秦广王”所审判。秦广王殿有生死簿、善恶秤、孽镜台等审判工具和抱柱、火床两大地狱。

◆ 十殿阎罗

人死后七七四十九天为慎终期，在这期间，家人为死者超度亡灵。令死者受用其功德，由劣地转化为胜地。此后百日、周年、三年仍然可以追荐，叫做追远期。七个七须经七个殿，百日、周年、三年，再经三殿，共计十殿，每一殿都有阎罗王，合称十殿阎罗：一殿秦广王；二殿楚江王；三殿宋帝王；四殿五官王；五殿阎罗天子；第六殿卞城王；第七殿泰山王；第八殿都市王；第九殿平等王；第十殿转轮王。

◆ 秦广王

秦广王，二月初一诞辰，心性至仁至孝，专掌世人的寿夭、出生与死亡的册籍；统一管理阴间受刑的吉、凶。秦广王殿在大海沃石外，正西黄泉黑路上。凡善人寿终之日，就有差役接了去投生。凡勾到功过相抵的人，送到第十殿转轮王处发放，按照其生前所造善恶发放投胎，或男转为女，或女转为男，较量富贵贫贱，以了冤业相报。罪孽深重的人，发配各殿大小地狱去承受应得的刑罚及消业。人世间判决凭的是人证物证，无证则无法定罪，而地狱判决比起人间来显得轻松许多，这是因为地府中有生死簿、善恶秤、孽镜台这些先进的工具。

◆ 生死簿

地狱中对世人影响最大的非生死簿莫属了。它直接掌握着人的寿命的长短，甚至精确到一分一秒。人转世之时，生死簿上已经规定了某个人具体活到哪年哪月哪时。秦广王每天都要翻阅大量的生死簿，只要一看到哪个人的寿命到期了，就立刻派遣黑白无常前去索命，片刻耽搁不得，要不怎么叫“阎王叫你半夜死，谁敢留你到五更”呢！人们当然希望自己的寿命越长越好，如果阎王手中没有了某人的生死簿，那么他也就不知道这个人该什么时候死了，如此这个人就能永远活下去了。所以《西游记》中，孙悟空跑到地狱将生死簿上自己的名字给划掉了，这实际上表达人们希望延长寿命的普遍情怀。

第一殿：秦广王

亡魂走到黄泉路的尽头，就是地府十殿阎王，首先要进入第一殿接受审判。

生死簿

记录人的寿命长短，只要哪个人的寿命到期了，阎罗王就会派黑白无常去勾走魂魄。

秦广王蒋

诞辰：二月初一。

性格：心性至仁至孝。

职能：掌管世人寿夭、出生与死亡的册籍。

审判

功过相抵的人

送到第十殿转轮王处，判定投胎成何种类型；

善人的亡灵

直接送去投生。

罪孽深重的人

发配到各殿大小地狱接受刑法。

◆ 善恶秤

幽冥地狱中有记录世间每个人生前善恶的簿册，叫善恶簿。据说一个人生前所做善恶之事无论大小，甚至连心头所起的善恶念头，也都会被记录在他在阴间的善恶簿里，所以说这个善恶簿的内容一定非常丰富庞杂。如果凭这个善恶簿断定每个人的善恶，那么阎王一定累个半死。地狱中每时每刻都有大量的鬼魂等候审判，阎王可没有这么多的时间和精力一一去翻阅善恶簿。不用怕，阎王还有一个法宝，那就是善恶秤，阎王只要用善恶秤把善恶簿称一称，就能知道这个人是善多还是恶多了。

◆ 孽镜台

秦广王断案严明谨慎，且能明察秋毫，一切恶人都难逃他的法眼。那些顽劣的恶人，狡猾刁钻，巧舌如簧，拿着似是而非的歪理，在神明面前死不认罪，他们在阳间就这样子，到了地府依然如此，恶习不改。秦广王自有妙法，无须听他们强辩。秦广王识破他们谎言的杀手锏就是孽镜台。

孽镜又叫“业镜”，是天地灵气经过千万年汇聚而形成，高大坚固。佛教把心、口、意称为三业，所以业镜就能把鬼魂的心、口、意照得一清二楚。孽镜位于孽镜台中，孽镜台高和宽各数丈，镶嵌在石壁之中，附近有无数黑云盘绕飘忽，显得十分阴森恐怖。罪犯一旦被押到孽镜台前，立即现形，从生到死，能照见他的生前一切罪状，种种罪孽巨细无遗，尤其是忤逆不孝、欺师灭道、忘恩负义、唆使犯罪、杀人放火，或奸盗行骗，或蛊惑群众导致暴乱，一切都清清楚楚，并列出应判之罪，应受之报应等。今世曾经犯罪的鬼魂，其所作所为，全都录在这一面广大无边的神镜之中，幕幕呈现，件件不失，令这些罪魂脸色惨淡，一个个不得不俯首认罪。

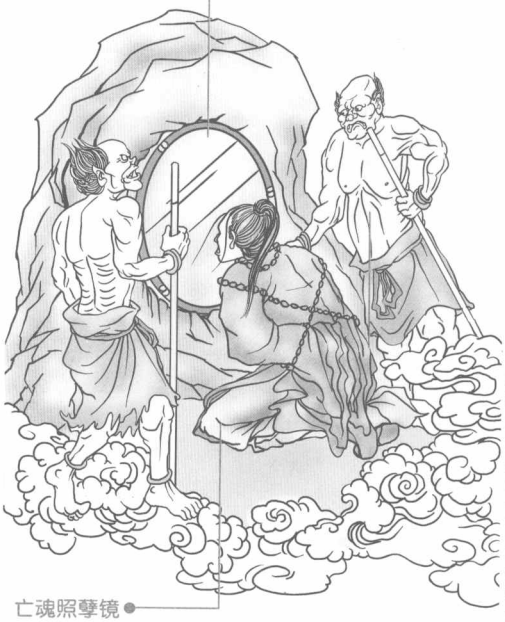
据说孽镜台还有一种功能，就是不仅能照出一个人这辈子的所作所为，还能照见他前生的所作所为。《子不语》中“七盗索命”一则故事，就说一名叫汤士坤的秀才，虽然本世做了不少善事，但因为前世做过恶，被孽镜台照出，所以仍免不了要受刑罚。

秦广王的审判工具

第一殿里有生死簿、善恶秤、孽镜台这些先进的工具，亡魂在阳间的一切行为都将得到公正的审判。

孽镜

孽镜台高和宽各数丈，镶嵌在石壁之中，附近有无数黑云盘绕飘忽，孽镜能把鬼魂的心、口、意照得一清二楚，并列出应判之罪。



亡魂照孽镜

亡魂在阳世的一切所作所为都将在孽镜中显现，尤其是忤逆不孝、忘恩负义、唆使犯罪、杀人放火、奸盗行骗等恶行。

善恶秤

是和善恶簿结合起来用的，将善恶簿放在善恶秤上称一称，看善事多还是作恶多。

善恶簿

详细记载了每人的善恶之事，无论大小，连心头所起的善恶之念都详细记录在案。

◆ 离经叛道的人补写漏字

世上从事社会教育的人或是神职僧尼人等，本应传道解惑，导正人伦。却有一些沉迷贪欲、图名图利的人，利用自己的身份骗财骗色，假托符咒行怪力乱神，欺骗群众。破坏清净庄严之仪轨，使信徒心存疑惑，罪过大矣。

此类罪犯命终之际，得不到佛力加持，受不到家人超度，一旦审判就会被押解到万年暗室中，补写跳经漏句。此处阴暗无光，只有千缸火油，没有油灯，贮存数十斤的油，只用一根细线点，有时明亮，有时黑暗，不能一口气就很快地补写完足，罪犯就在这样的环境下补写漏字，一字一忏悔，一直循环下去，直至千缸油耗尽为止，再押往其他地狱接受刑罚。

◆ 享福造孽的人永堕阿鼻

世上为数不少的假僧道、伪道学，位居极品，却无心治世弘道，只是迷恋名利，甚至为了目的不择手段。他们富于心计，能说会道，兴风作浪，制造冲突，满足私欲，具有多重人格，导致世人为非作歹而恬不知耻，在社会上比一般恶人危害更大。他们身在福中却胡作非为，还记害他人。他们当永堕阿鼻地狱，刑罚无间，永不超生，不用轮回。

◆ 诚心修行的人往生极乐

一般修持的善男信女。比丘、比丘尼，十分诚心，心口一如地拜念一切、咒、佛号。即使有错误、遗漏，然而重在诚心，而不重在字句。类此诚心修持之人，佛降旨不用补经，每月初一，并将其功德记载于善籍之中。

世间之人，若能经常面向西方至诚地礼拜，称念阿弥陀佛名号,学习阿弥陀佛广度有情，利益一切众生的庄严万德。将平常忆念佛德，及诵经、持咒、严守戒律的一切功德，发大念力，祈愿今生得以往生极乐世界。并且发誓精进去修持，尽力地弘扬佛法，利益一切众生。那么寿终之后，立即蒙佛接引，往生极乐。能于每年二月初一，造诸善行，功德更大。所有地狱众生，若能于受苦之时，之前，之后，忆念起阿弥陀佛的名号，大声称念十声，至诚呼唤，即可解脱地狱之苦，蒙佛接引往生极乐。

◆ 抱柱地狱

当今社会经济较之以往有了很大的发展，人们的物质生活水平显著提高，思想比以前开放多了，这一切固然带来了很多方便与自由，然而不容忽视的是也带来了生态失衡、道德沦丧、精神贫乏、人性堕落的后果；导致人与人间冷漠无情，现实短视；又充满了冲突暴力、滥情与堕落。

古语有云："万恶淫为首，饱暖思淫欲。"邪淫能使国失纲常，民失良知。在现代社会所见到的和所听到的多是煽情事物，更有一批不负责任的人，公然鼓吹性自由、性开放、性自主权等论调，倡导一夜情、婚前性行为等，媒体更大肆渲染，书刊、影带、光碟亦大量传播，或滥情派对或淫乱换妻等。殊不知为祸之大，殃及子孙，有多么的深远！

"欲海无边邪淫起，铜床火柱是家邦"。当知万恶淫为首，欲望大罪深。诱惑亲犯邪淫的人，至死习性难改，堕此地狱，身抱火柱，惨受炮烙煎烤，血肉焦煳，化为灰烬，随风复生，重扑火柱，周而复始，犹似飞蛾扑火，明知凄惨苦痛，却情不自禁。至罪消毕，投堕畜生报，纵得人身，亦受贫贱多疾短命及眷属不贞之余报。

◆ 火床地狱

《经律异相》中说："犯邪淫的人，男抱铜柱，女卧铁床。"又《正法念处经》载："喜爱杀生，烧、烤、煎、烹、焖、熏众生肉，或践踏小虫的人，死后均堕此狱。受其刑苦，时间极长，非人所能想象。"即是这种罪已经消完了，如果还有其他的罪业，就再堕入其他地狱，一一受罪，直到罪业全部消毕。

杀生、淫乱，是地狱根本重罪，一切杀业都由贪、瞋而起，贪一时口腹之欲，或瞋怒之心理顿起而铸成大错。每个人的生命都是可贵的，任何人都没有随意践踏他人生命的权力。一切众生谁愿意被无辜杀害，谁被杀而不含恨？既含恨，谁不伺机报复？杀生尚且如此，何况杀人？地狱是公正廉明的社会，生前如何处置众生，死后必然相同对待，毫无变通折扣。若想死后不受地狱的惩罚，只有生前多做好事，广结善缘，做一个对他人对社会有益的人。

4

第一殿的刑罚

亡魂在第一殿接受审判后，行善多的直接送去投生。作恶多的永堕地狱受苦。

审

打入阿鼻地狱

被打入阿鼻地狱的人，永世受刑，不用轮回超生。

永堕阿鼻地狱

一些学识很高、位居极品的人，却因迷恋名利而兴风作浪、制造冲突，导致世人为非作歹，死后会被打入阿鼻地狱。

阿鼻地狱

暗室

火床地狱

火床地狱

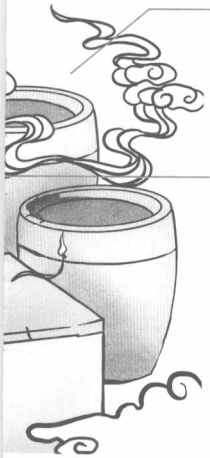
杀人和杀生的人死后均堕此狱，犯淫邪的男子入抱柱地狱，而女子入此狱。

判后的去处

往生极乐

世间的善男善女，诚心修持，常常忆念佛德、诵经、持咒、严守戒律、弘扬佛法，那寿终之后自会被佛接引，往生极乐。

往生极乐



暗室的环境

万年暗室中有千缸火油，没有油灯，只用一根细线点燃，时亮时暗。

进入暗室的人

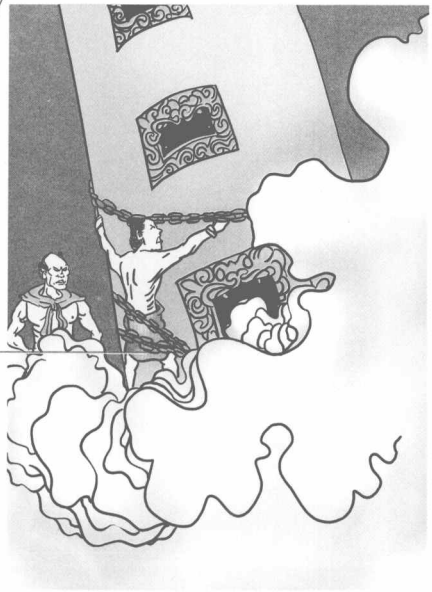
神职人员在阳世时，因为贪图名利，利用自己的身份骗财骗色，怪力乱神欺骗人民。在阴间就会被押解到暗室中，补写跳经漏句。

罪魂补写漏字

罪魂在此补写漏字，直至千缸油耗尽为止，再押往其他地狱接受刑罚。

抱柱地狱

诱惑他人犯邪淫罪过，这样的人当堕此地狱。



抱柱地狱

进入楚江王第二殿

在活大地狱受刑罚

4

楚江王殿光明正大，司掌活大地狱，堕此罪犯都是违背伦常、扰乱法纪、造业无数、至死不悔之恶徒。这一殿包括戟腹抛接、剑叶、舌犁等九大地狱。

◆ 戟腹抛接地狱

道教认为，处于此狱的犯人罪大恶极，凡在人间不孝顺父母，毁圣谤道，玷污僧尼，邪淫杀戮；又以偏见邪见，迷惑老实人，这样的犯人不得好死，死后遂堕地狱，经千万亿劫，求出无期，此界地狱坏时，押寄他界，他界坏时寄他方，他方坏时辗转押寄，待此界成后还押受刑，永不得超生。

又有罪人嗜好杀生，手段狠毒残酷，或以弓箭枪弹，或刀叉戟矛，或射、或刹，戕害众生，或以圈网捕杀禽兽。以上种种罪人常受此戟腹抛接地狱罪报。时有千百夜叉厉鬼，口牙如剑眼似电光，相貌凶恶，手执钢戟，或刺透耳目，或穿口鼻，或戳穿腹背，或抛向空中翻滚再以钢戟刺接，或丢置火床煎爆，或喂铁汁。

◆ 剑叶地狱

剑叶地狱，方圆数千里，遍地长满锋利剑叶，起伏伸缩，一望无际。又有无数青皮厉鬼，押解罪犯，或拖或拉，或扛或举。来至剑田，或高举倒插，或枝杈直插，或仰或伏，无不贯透穿心，其壮恐怖凄惨。

处于此狱中的罪犯，生前多是逆天悖道之徒。为人君不仁，为人臣不忠，为父不慈，为子不孝，为师无道，为徒无义等。一切罪孽不离自私自利之心，一切酷狱皆是自己恶业感召。造业越深，受报越重，觉悟越慢，刑期越长，因果相循，丝毫不爽，宜深省慎思之。

◆ 舌犁地狱

俗话说："良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒"、"利刀割体伤易合，恶语伤人恨难消"，可见言语的影响和破坏力有多大。言语岂仅代表一个人之品学修养，当知一言之闪失，可能就导致兵戎相见，血流成河之浩劫，这在中外历史上屡见不鲜。

诽谤圣道，坏人心思，造谣生事，挑衅煽动，讹诈老幼，讥人为善等，死后必堕舌犁地狱。在这里受报的罪犯，舌头被铁钩挠拔，深耕"污秽心地"，倒爬逆行，昼夜不休，犁上千年万年，直至良心发现为止。

第二殿：楚江王

亡魂在第一殿接受完审判后，罪孽深重之人进入各殿接受惩罚，首先进入第二殿的活大地狱。

楚江王历

诞辰：三月初一。

性格：光明正大。

职能：司掌活大地狱，又叫剥衣亭寒冰地狱，令设十六小地狱。

第二殿的地狱

地狱	戟腹抛接地狱	剑叶地狱	舌犁地狱	鞭挞地狱	砧截地狱	寒冰地狱	饿鬼地狱	脓血地狱	粪尿地狱
受刑之人	忤逆不孝	逆天悖道	造谣生事	残杀虐待弱小	贪食众生肉	冷漠无情	悭贪吝啬	忘恩负义	道德败坏

◆ 鞭挞地狱

人性的慈悲、清净，是建立在平等之上的自性。人与动物也是平等的，虽然因缘业报不同，其生命与尊严与人并无二致。恣意残杀虐待或鞭打践踏弱势群体，虽然其身弱小，无力反抗，然心中的怨憎与人无二，其仇恨心如影随形，待仇人生命最脆弱之际，来百般障碍，死后一报还一报，种多少因受多少果，这也是平等。鞭挞地狱，来自凶残仇恨，傲慢嫉妒，难以平息。丈余的皮鞭，在厉鬼抽打下，受报之人皮开肉绽，血肉模糊，顾不得你生前的荣耀与尊贵，或是强悍与凶暴，堕此地狱一无所有，只有死不了，活不成，直到千万亿年罪业消尽而止。

◆ 砧截地狱

杀业源于凶残，口腹从于贪婪，世间不少人贪食众生肉，嗜杀成性，终日杀、剁、砍、截，或生吞活咽，或煮、蒸、爆、炒，最终送进五脏坟场，或云满足口欲，或云强身补气。

堕此地狱，只有刀叉伺候，狼群环视，受报之人被拖拉上砧石，活杀生剁，斩首截肢，尸块横飞，血肉模糊，众生争食心肝肠肺。他们争食一幕，也不过是这些人生前之写照罢了，经云："心业画师，自业画作。如是因，如是果。"厉鬼现出人生前残酷的模样，手持厉斧肢解人的身体，四周狼群环伺，垂涎等待，不正是人自己招感来的？

◆ 寒冰地狱

阴森森，暗无天日；冷飕飕，寒气沁骨，冰山环抱，火兽眈眈，这里正是"寒冰地狱"。堕入此狱之人，都是冷漠无情，见死不救的人，如践踏他人于深渊，令其溺死而取乐的人，或捕杀水族贮放于冰库中，令急速冻死的人，或将断气未经八小时之人，送进冰柜，令其急速冻僵的人，这样的人，极其不仁不孝，必得此狱报。亦有仗势欺人，见利忘义，不念旧情，恩将仇报，贪图财势不择手段，抨击打压故旧亲朋的人；或以恐吓手段逼人就范，或以姿色、财富骗人感情，逼人婚约，一旦得手，又弃如敝屣，令人寒心，走上绝路，如是不忠不义，冷血残酷之人，在此地狱，当须冻出"温心"方消其业。

◆ 饿鬼地狱

此狱是不毛之地，有数座万仞铁山环绕四周，周围数千里，火海一片，称之为“饿鬼地狱”。堕此地狱罪犯，生前尽是悭贪吝啬之人，虽有万贯家财，依然滴水不舍，如今堕此地狱，落得骨瘦如柴，双目如铃，肚皮空大犹如泄气皮袋，这些犯人，因贪而饥，因悭无福,瞋怒哀号而喷烈火，其状可怖，又称“焰口地狱”，即使大悲观世音或地藏王菩萨，前来施食拯救，多因贪瞋无福，张口欲食，烈火已将食物烧尽，呼天抢地，又能奈何呢？其中亦有极少数罪犯，或在过去生中，偶随人诵读经典，或称念佛号，此时感念菩萨施舍，心起刹那善根，合掌称念经句或佛号，顿时瞋火熄消，可享施食。

◆ 脓血地狱

宽广的大池中，积满浓血，罪犯沉浸其中，腥臭侵蚀，惊惶哀号中熔化其身。堕此狱的人，尽是恣情纵欲之人，违背伦常，数典忘祖，弑亲杀师，忘恩负义，或自杀堕胎罔顾生命或嗜食生肉活血的人，或残杀生灵的人，或算计文盲弱势的人，或以姿色金钱诱人的人，巧设圈套侵占财物，断人生路，令人含恨而身亡的人。

如下之人，道德沦丧，因果不彰，邪说横行，毒害善良，为达目的而不择手段，积非成是，招摇撞骗，巧取豪夺，使民陷于水火，罪大恶极，当堕此狱，蚀其肌肤，蛀其筋骨，化为脓血，自作自受，永无止期。

◆ 粪尿地狱

粪尿地狱，处于热铜山谷中，遍地尿液粪泥，以地热煮沸，蒸滚煎熬，恶臭作呕，沁入骨肉，身堕其中，其痛苦不可言喻。罪犯所受刑期亦非十年八年即可结束，动辄以数千万年计方能消罪。

此狱罪犯，除却忤逆不孝、乱伦无义之外，多数乃为生前无品文人，学术虽高却人品卑劣，倡导淫乱，藐视道德，破坏和谐，不忠国家，卖主求荣，坏人心术，或附和权贵欺压善良，或谄俗媚外贻害子孙。曾以状元之才、身居宰相之尊的秦桧，据说诗词俱佳。一旦身死，不但其诗文不传，其身跪立于岳王庙前，听人唱诵《满江红》，受万世唾骂。这样的罪犯，不求流芳百代，宁可遗臭万年，令人不齿。

第二殿的刑罚

第二殿包括戟腹抛接、剑叶、舌犁、鞭挞、砧截、寒冰、饿鬼、脓血、粪尿九大地狱。

鞭挞地狱

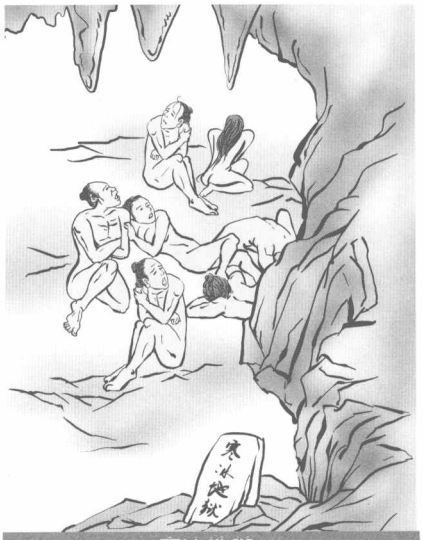
受刑者：残杀虐待弱小者。

刑罚：鬼卒手持丈余的皮鞭，无情抽打罪魂。

戟腹抛接地狱

受刑者：忤逆不孝者。

刑罚：鬼卒用剑戟挑起罪魂的身体，抛向空中翻滚。



寒冰地狱

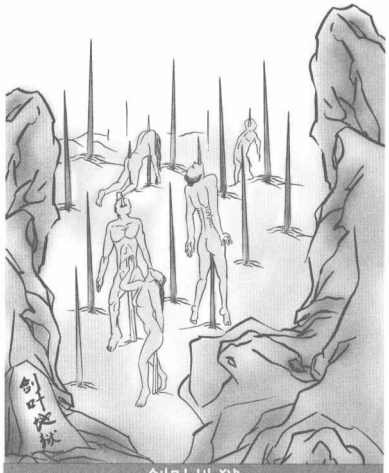
受刑者：冷漠无情者。

刑罚：罪魂衣不蔽体，在冰山环抱、寒气沁骨的地狱中，冻至罪孽消尽。

砧截地狱

受刑者：贪食众生肉者。

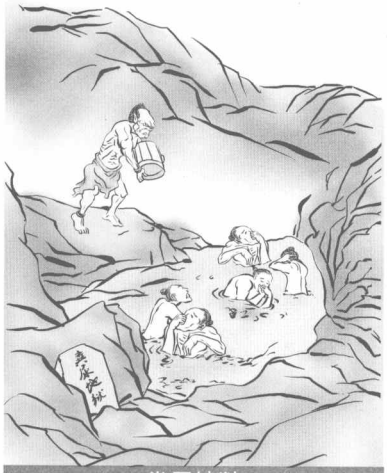
刑罚：鬼卒手持利斧，就像人们在阳间砍剁小动物一样，活杀生剁着罪魂。



剑叶地狱

受刑者：逆天悖道者。

刑罚：鬼卒举起罪魂扔到满是锋利剑刃的地上。



粪尿地狱

受刑者：道德败坏者。

刑罚：尿液粪泥以地热煮沸，恶臭作呕，还有不死的虫蛆毒蝇为伴。

观音菩萨心怀慈悲，前来施舍食物。

饿鬼地狱

受刑者：悭贪吝啬者。

刑罚：罪魂口喷烈火，食物还没下肚已烧尽。

一些生前偶念经句，现在双手合十感念佛恩的罪魂，口中烈火暂时消退，可得食物。

脓血地狱

受刑者：忘恩负义者。

刑罚：深池里积满脓血，腥臭无比，侵蚀皮肤筋骨，化为脓血。

舌犁地狱

受刑者：造谣生事者。

刑罚：舌头被铁钩挠拔，倒爬逆行，昼夜不休，犁上千年万年。

4

进入宋帝王第三殿

在大黑绳大地狱受刑罚

亡灵在三七到宋帝王第三殿受审，宋帝王生性仁孝，心地纯净，疾恶如仇。宋帝王殿包括捣舂、挖眼、吸血、倒烤、刖足、蛆蛀、穿肋、抽筋八大地狱。

◆ 宋帝王殿

宋帝王，主掌大海之底，东南方沃燋石下的黑绳火地狱。此殿宽广八千里，宋帝王居于此殿正中，周围有众多判官簇拥。宋帝大王生性仁孝，心地纯洁善良，可是疾恶如仇，明察秋毫，对于故意在社会上散布歪理邪说的人，故意撒谎骗人使人迷惑的人，忘恩负义甚至以怨报德的人，喜好杀戮残暴无比的人，在公堂之上为恶人狡辩欲使其脱罪的人，绝不宽恕，一定会押送至本殿所设之种种地狱接受处罚。

◆ 捣舂地狱

道教认为，堕入此狱的罪犯，个个容光焕发，意气洋洋，可以想象他们在世间时是何等之风光了，俗谓："身在公门好修行。"一些贪官污吏，身处高位，却贪恋权位，结党营私，玩弄权势，搜刮民膏，制造混乱，坐收渔利，颠覆正义，诋毁伦理，居心恶毒。

捣舂地狱，谓不死地狱，罪犯拖入臼中，石杵捣其心胸肠肚，顿时皮开肉绽，血肉模糊，再捣成酱泥，罪人惊栗哀号之声，回荡山谷，凄惨哭号，恐怖不已，罪犯心胸虽成肉泥，依然未死，厉差将他拖出，换另一罪人捣舂，待另一罪犯血肉模糊时，前位罪犯已渐复原，再送进捣舂，如此轮流不歇，折磨或经百千万年，待罪消尽，再押往其他地狱继续受刑。

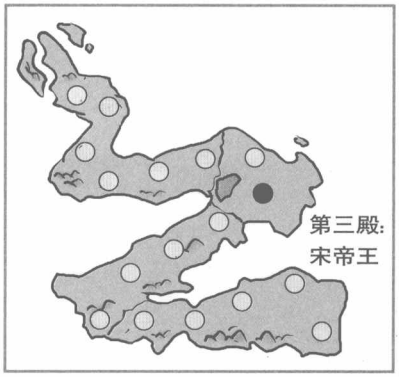
◆ 挖眼地狱

眼是灵魂的窗户，蒙混不得；心是良知的源头，污染不得。凡在世间，昧其良心，幸灾乐祸，助人为恶的人，不但堕入捣舂地狱，同时也堕挖眼、抠心地狱，论其罪既多方为害，自非单一地狱即可了结。

狱中罪犯，多是生前身居要职，却识人不清、用人不当，以致危害国家人民利益，或眼光短浅，嫉妒贤能，见利忘义，阿谀奉承，挖人隐私，为虎作伥，设计阴谋，夺人产业，或排斥圣道，张扬淫秽，如此心眼，有愧灵魂之窗，良心之源，当堕挖眼地狱。

第三殿：宋帝王

亡灵在第二殿楚江王处受刑期满后，到第三殿宋帝王处受审。



宋帝王余

诞辰：二月初八日。

性格：生性仁孝，心地纯净，疾恶如仇。

职能：掌管大黑绳大地狱，另设十六小狱。

第三殿的地狱

地狱	捣舂地狱	挖眼地狱	吸血地狱	倒烤地狱	刖足地狱	蛆蛀地狱	穿肋地狱	抽筋地狱
受刑之人	玩弄权势	助人为恶	为富不仁	颠倒是非	阴狠刻薄	违背良心	不忠不孝	违法谋利

◆ 吸血地狱

吸血地狱处在黑绳大狱礁岩垂乳洞穴之中，阴风惨惨，暗淡无光，洞深数百里，布满吸血之魍魅、秃鹰、蝙蝠、毒蛇等。一旦堕入此狱这些可怕的东西就蜂拥而至，直扑罪犯，紧咬动脉，吸血直到干枯而死，但业风一吹，死而复生，如此刑罚不计其年，苦痛之极。古德云："施主一粒米，大如须弥山。"但"人为财死，鸟为食亡"。几人能洁身自爱，惜福安分呢？虽然遍读经史，多少血淋淋之因果报应实例，却熟视无睹，一旦得权柄，遂起贪心，不恤民瘼，巧窃国库，搜刮民脂，或为富不仁，高利贷款，乘人之危，压榨贫困，甚至逼人走绝路，如是罪业，果报不爽。当知一丝一缕，粒米滴水，都成血债，贪得越多，还报越惨，此罪受尽，尚有他狱伺候！

◆ 倒烤地狱

铁铸的山谷被漫天火海烧得通红，熊熊烈火万年不熄，绵延千百里。垂岩之上倒悬着一串串罪犯，排列整齐，有男有女，声嘶力竭凄厉哀号，叫天天不应，叫地地不睬，活像生烤乳猪，令人观之胆战心惊。原来这批罪犯，生前多是聪明绝顶之人，恃才善辩，颠倒是非，诬枉他人，制造矛盾，分化善良，破坏道场，离间合众，或机心巧设陷阱，引诱猎杀飞禽走兽，或欺凌弱势族群，虐待动物，或手段残酷，毒杀水族，放火烧山，或活烤牲畜，掳人勒索。杀人灭尸，种种狠毒行经，令人发指，堕此地狱，只不过是以其人之道，还治其人之身。

◆ 刖足地狱

刖足地狱，血肉横飞，号啕遍野，怵目惊心，真是惨透了。堕入地狱，大半是有福无量，心地狭窄，为富不仁，好事好权，阴狠刻薄之人。为人骄纵自大，只顾眼前利害，不留余地，傲慢善嫉，稍有拂逆，必加反击，令人无以立足而走上绝路。此地狱，有无数身材魁梧之厉差，手执钢斧，孔武有力，见罪犯就砍其双足，然后任其流血至尽而死，死而复生，生而复刖，循环不断，周而复始，至其业消怨竭而止。以后投胎，亦为卑贱之人，或低等众生，让他在人间亦受尽屈辱折磨。

◆ 蛆蛀地狱

人的罪行，都是因贪心而起，某些人物为了一己之私欲，不惜违背良心，毁人扬己，其言行使社会价值观念扭曲，人性堕落，以致充满荒淫无道，杀戮血腥，令人惶惶不可终日。蛆蛀地狱中的罪犯，个个生前都有光鲜外表，却满肚子坏水。堕此地狱后，依然生命坚韧，意志清醒。此狱虽无厉鬼蹂躏，内脏却自行腐败，万蛆钻动，啃噬蛀蚀，从心肺开始，继而肝肠脾胃，乃至全身筋络血脉，由内向外，扩充肆虐，每分每寸，无不感受锥心摧残之痛，其情其境，则难以言喻。

◆ 穿肋地狱

人生在世，从生到死，多在受恩，少在施与，天地抚育，父母养育，师长教育，众生培育之恩，理当洁身自爱，知恩报恩。凡是为人不忠、不孝、寡廉、鲜耻，为官不正，无心恤民，为人子的人，不念祖德，其他如毁人名节，损人坟墓风水，助恶为虐，欺压良善，以及玩弄法纪，破坏道场，离间合众等，都罪大恶极，愧为人身，死后必堕穿肋地狱。

穿肋地狱，处于崎岖嶙峋山谷之间。罪魂堕此，备有千吨巨石，这都是罪犯业力凝固而成，坚硬无比，巨石的一端嵌锁巨链，另一端穿扣于罪魂肋骨或腰脊之上，于崎岖山谷间不停来回拖磨，巨石之上，还站夜叉挥鞭毒打，直到万里崎岖不平之大道与巨石同时磨平消尽为止。

◆ 抽筋地狱

两名青绿色夜叉，把一个罪魂锁在一副抽筋刑具上，罪魂背脊处被挑出无数条大大小小的筋条，绞入纺轮，使劲抽绞，这时罪魂两眼暴凸，张口哭号，“哀号”二字尚不足以形容其惨状。这位罪魂可能生前聪明绝顶，却招摇撞骗，诱拐妇女，毒害儿童，天理难容，人神共愤。行善无古今，造恶无中外，天堂地狱方心间，与种族、身份、知识、地位毫无关系。堕此地狱，受刑时发出痛苦哀号之声，不分中外，则是共通的语言。

第三殿的刑罚

第三殿包括捣舂、挖眼、吸血、倒烤、刖足、蛆蛀、穿肋、抽筋八大地狱。

倒烤地狱

受刑者：颠倒是非者。

刑罚：罪魂被万年不灭的熊熊烈火灼烧，活像生烤乳猪，叫喊声嘶力竭。

刖足地狱

受刑者：阴狠刻薄者。

刑罚：罪魂断足后流血至尽而死，死而复生，生而复刖，如此循环至罪业消尽。

吸血地狱

受刑者：为富不仁者。

刑罚：到处布满蝙蝠，紧咬身体，吸血至罪魂血尽而死。

挖眼地狱

受刑者：助人为恶者。

刑罚：鬼卒手持利刀，强行挖去罪魂的眼睛。

蛆蛀地狱

受刑者：违背良心者。

刑罚：万蛆钻动，从心肺到肝肠脾胃，以至全身筋络血脉，无不感受锥心摧残之痛。

穿肋地狱

受刑者：不忠不孝者。

刑罚：罪魂肋骨或腰脊之上穿扣绑着巨石的巨链，不停来回拖磨，直至巨石磨平为止。

捣舂地狱

受刑者：玩弄权势者。

刑罚：罪魂拖入臼中，石杵捣其心胸肠肚，顿时皮开肉绽，血肉模糊，捣成酱泥。

抽筋地狱

受刑者：违法谋利者。

刑罚：一个鬼卒拉着罪魂，另一个鬼卒使劲转动绞轮，使劲抽绞罪魂的筋条。

4

进入五官王第四殿

在合大地狱受刑罚

四七为四殿五官大王，殿主正气凛然，明察秋毫，能够洞察世界各地罪犯心理，其辖境内有腰斩、拔舌、吊舌、沸汤、剥皮、剑树、车崩、射眼八大地狱。

◆ 腰斩地狱

腰斩地狱位于五官殿最前面。所锢罪犯，都是世上冷酷无情的人。这些亡魂生前居心不良，借宗教之名，不精研教义，却装神弄鬼，妖言惑众，敛财聚物，猎取美色，或聚结群众，虚张势力，自封开山道祖，目无法纪，不把天地神祇放在心上，任意放火烧山，乱垦滥伐，阻断水源，破坏生态，招来天灾，祸害众生，令无辜生灵因而丧命。还有的罪犯，因贪图荣华富贵，爱慕虚荣，或为名为利，做不义之事等，是冷酷无情之徒，理该得到斩腰刑罚的报应。

◆ 拔舌地狱

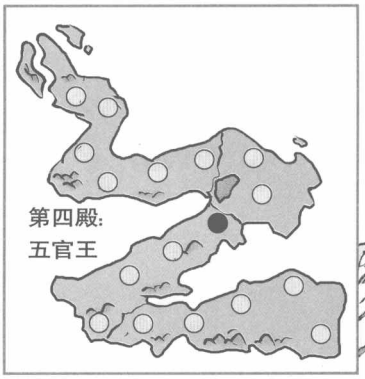
拔舌地狱位于五官殿北侧。佛说喜两舌谗人、恶口、妄言、痴语，或清高诽谤经道、嫉贤妒能、恃才傲物，入拔舌狱。堕此地狱中的罪犯个个面色铁青，他们生前惯于在人群中挑拨离间，诽谤诬陷良善忠诚之士，油嘴滑舌，巧言相辩，极尽说谎骗人之能事，有多位英雄豪杰忠臣义士无辜惨死在他们罪恶的舌头之下，导致满腔热血尽付东流。由厉差一手拿着铁钩，钩其舌头使劲往外拉，或以烙铁在咽喉中滚动，挖掉舌根，令其欲死不得，欲生不能，不能言语，痛苦万分，至千万年方休。待到报应完毕托生为人，多患瘖哑不能言语。

◆ 吊舌地狱

吊舌地狱位于寒冰地狱的底层，冰柱林立，峥嵘锐利，寒气逼人。狱中一片迷雾，但见无数罪犯，个个赤身裸体，一根银钩穿舌悬挂与冰梁之上，呻吟之声此起彼伏，罪犯们痛苦挣扎，口中说不出半句话来，其情之悲惨，难以言喻，如此刑罚，不知几劫方能解脱。遭此“引舌负身，活体冰冻”之报应，不言而喻是“恶口业”之重罪所致，令人观之不寒而栗，当知“恶口”为诸恶中最易犯的重罪，一些无耻之徒放任情绪攻讦谩骂，粗陋不堪的言辞导致社会价值观扭曲，是非颠倒，善恶错乱，人性之优雅与品格荡然无存。

第四殿：五官王

亡魂出了第三殿，就来到了第四殿五官王处，在合大地狱受刑罚。



五官王吕

诞辰：十月十八日。

性格：正气凛然，明察秋毫，能够洞察所有罪魂的心理。

职能：掌管合大地狱，又叫剥戮血池地狱，另设十六小狱。

第四殿的地狱

地狱	腰斩地狱	拔舌地狱	吊舌地狱	沸汤地狱	剥皮地狱	剑树地狱	车崩地狱	射眼地狱
受刑之人	居心不良	挑拨离间	恶口业	嗜食生灵	操杀业	始乱终弃	凶残善嫉	不孝不敬

◆ 沸汤地狱

饮食男女，人之大欲。为了满足口腹之欲，人之一辈子造了多少冤业？恐无几人能够说得清楚。一些人只追求物质上的享受，饱暖思淫欲，人性堕落，为满足口腹，肆无忌惮，不管行为有多凶残，无辜生灵，挣扎瞬间成为菜肴。

沸汤地狱位于五官殿北侧，凡是生前嗜食水族、活煮生吃的罪犯，死后多堕此狱。沸汤灌其口，滚水烫其手，生煮其心肺，抽搐其筋脉，其痛苦惨叫，恰似五更屠宰场，如此活罪一日数十回，不分昼夜，千年不歇，待罪犯此业消尽，再转其他地狱续报。

◆ 剥皮地狱

堕入地狱的人，多是生前操杀业人。他们捕杀稀有飞禽走兽，或活剥、或扑杀，千刀万剐取下皮革，做成精美皮包。殊不知一件大衣，要牺牲多少生灵，虽然外表光鲜亮丽，其实是包裹着丑陋之身躯，以及残酷的心灵，招摇过市，无非是宣扬罪恶，不知其高贵从何说起？

这样的人，有不肖之徒或奸商，专窃文化财产，见利忘义，任意破坏，盗窃洞窟古文物，或揭取壁画，或凿取石刻造像，或破坏寺院庙产，及盗卖文物公产，死后堕此狱，且遭凌迟细刻，活剥其皮，其苦难熬，经风再生，再剥直至业消而止。

◆ 剑树地狱

《起世经》载：剑树地狱树高一由旬，刺长16寸，鬼卒捉罪人手臂，上剑树上，复丢下，腹背着刺，皮肉都尽。凡生前风流，始乱终弃，不顾家庭，令糟糠之妻痛不欲生，死后堕入此狱。经云：罪人见彼树头，仿佛有妩媚女子，身极柔软，妩媚含笑，罪人见之，极生爱意，旋奔剑树。哪知树叶如利刃，割其身肉，次割其筋，再割其骨，复劈其髓，如是劈割全身至碎散。风吹复活，乃得上树，欲近其女，哪知道女子又回到了地上。彼妇又抛以媚眼，美声呼唤，罪人自业中所诳，欲心炽盛，欲奔如下，复被树刃刺其肉，断其筋骨及脉髓。罪人反复于树上树下，奔驰受苦，如此惨报，怎不令人寒噤呢！淫欲之害，无量无边，人生在世无几何，应利用有用身躯，做利人利世之行。

◆ 车崩地狱

此地狱又名火车地狱，一日之中，有一期火轮之车，一铜兽为身，精钢为

轮，狂飙飞驰，轮喷强风烈火，其声轰轰，撼动山谷，每一辆车各站厉鬼一名，其貌狰狞，手执钢矛，朝罪犯冲撞，并以钢矛猛戳，犯人哀号四窜，无一人幸免。

堕入此狱的罪魂，生前多是凶残善嫉之徒,瞋恨心重，为政霸道，猜忌多疑，离间团队，背叛国民，或为人冷酷无情，凌虐侵害失怙之子女，或恶口诅咒父母，以致家庭失和，乃至骨肉分离，造成人伦悲剧，或火烧蜂巢，汤罐蚁窝，盗卖保护动物，或专捕放生之鱼、鸟、龟之属。骨肉不能在一起，是人伦悲剧，无辜的小孩最为可怜凄凉，既无父母疼爱，倘若又遭后母、继父凌虐，岂不更加悲惨！此等违背人道行为的人都堕车崩地狱，千劫百世不能超生。人性本善，爱人之心，人人都有，有缘成为一家人，都有宿世的因缘，人生不过数十寒载，今天欺他弱小，来日他强你弱，果报转眼即到，到时后悔已迟！

◆ 射眼地狱

射眼地狱处于四山环抱、铁壁万丈之深谷中，谷底暗无天日，寒暖不明。数名夜叉厉鬼拉弓对向罪魂，箭无虚发，每发一箭必喝道："心既盲，眼何用！"一会儿随即有惨叫一声应声倒地的人。鬼卒的箭正中罪犯眼睛，绝不失手。这些罪犯，多是饱读经史不孝不敬之人。《经律》云："生时以恶心恶眼看待父母，此乃大不孝之至。"试想，人到暮年，犹如风中残烛，面对儿女如此不孝怎不痛彻心扉呢？

"百善孝为先"，孝是做人的根本，是家庭教育的基础。我们能孝顺，就是孩子学习最好的榜样。一些孩子从小被父母溺爱，从小只知读书，不知感恩，更不体会父母养育的艰辛，长大自然会忤逆、不孝。因此，作为父母，孩子从小的教育，是一项重要的课题。佛经又说："罪人于此地狱消业尽，若得人身，果报为眼盲驼背，寿命短促。"堕此狱的人，永处于冥暗中，纵得人身，亦无法得见天日。

第四殿的刑罚

第四殿境内有腰斩、拔舌、吊舌、沸汤、剥皮、剑树、车崩、射眼八大地狱。

腰斩地狱

受刑者：居心不良者。

刑罚：罪魂被铡刀砍成两半。

拔舌地狱

受刑者：挑拨离间者。

刑罚：鬼卒用铁钩钩罪魂的舌头，或以烙铁在咽喉中滚动，挖掉舌根。

沸汤地狱

受刑者：嗜食生灵者。

刑罚：鬼卒用沸汤灌罪魂之口，用滚水烫其手。

拔皮地狱

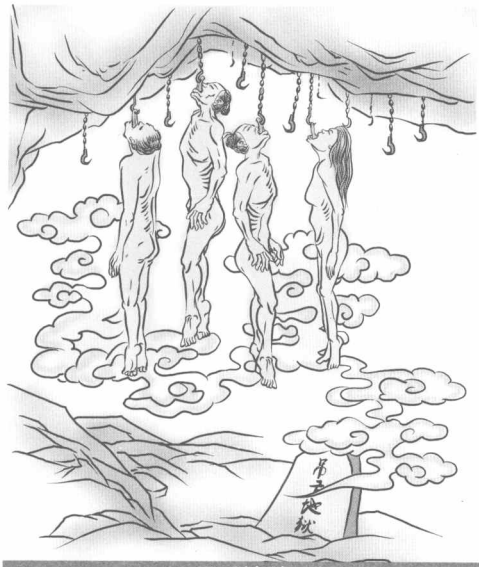
受刑者：操杀业者。

刑罚：罪魂被剥皮后，经风再生，再剥直至罪业消尽。

射眼地狱

受刑者：不孝不敬者。

刑罚：鬼卒拉弓对向罪魂，箭无虚发，每一箭都射中罪魂的眼睛。



吊舌地狱

受刑者：恶口业者。

刑罚：无数罪魂赤身裸体，被银钩穿舌悬挂在冰梁之上，罪魂们痛苦挣扎，呻吟不止。

车崩地狱

受刑者：凶残善嫉者。

刑罚：鬼卒站在火轮车上，手执钢矛，狂飙飞驰，轮喷强风烈火，朝罪魂冲撞。

剑树地狱

受刑者：始乱终弃者。

刑罚：此树高大无边际，刺长16寸，树叶如利刃，割罪魂身肉筋骨，劈割至全身碎散。

4

进入阎罗王第五殿

在叫唤大地狱受刑罚

五七时亡灵经过阎罗王第五殿，阎罗王殿居十殿之中。阎罗天子中庸仁德，司掌叫唤大地狱。其辖境有击膝地狱、诛心地狱、刀山地狱、飞刀火石地狱等。

◆ 阎罗王简介

阎王原来是古印度神话中管理阴间的天王，在《梨俱吠陀》中即已出现，佛教沿用这一说法，称阎王为管理地狱的魔王。《问地狱经》载，阎王从前是毗沙国的国王，在与维陀始生王的战争中因兵力不敌而立誓，愿为地狱之主。他手下的众多大臣率领所属百万众共同立誓，共治地狱罪人。众臣就是后来的各个地狱的小王，百万之众即后来地狱的众多狱卒。

阎王所住的宫殿位于阎浮提洲，纵横十万里。据《禁度三昧经》，阎王治下有五官：鲜官禁杀，水官禁盗，铁官禁淫，土官禁二舌，天官禁酒。慧琳《一切经音义》卷五说："梵音阎魔，义翻为平等王，此司典生死罪福之业，主守地狱八热、八寒以及眷属诸小狱等，役使鬼卒于五趣中，追报罪人，捶拷治罚，决断善恶，更无休息。"

◆ 阎罗王殿

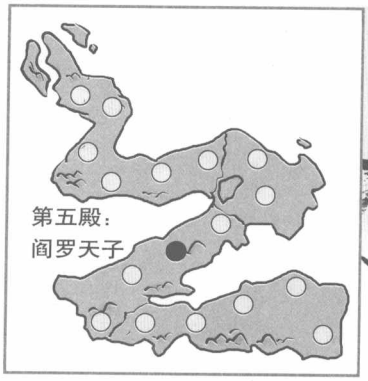
阎罗王殿，居于十殿之中。阎罗天子中庸仁德，凡来到这一殿的亡灵，都保留有申诉的权利，有的亡魂虽然已经历28日，人世间的遗体还没有腐烂，有的父母年迈无人奉养，有的修桥铺路尚未完成等理由，乞求阎罗天子仁德赦其还阳复生，以续遗愿。阎罗王告诉他说："你们是善是恶，自然有城隍、土地、查差司，昼夜不懈，时时通报本殿，种什么因得什么果，再让汝等上'望乡台'，看清楚你等死后目前亲人家产之现况。"正所谓："孽镜台前证罪孽，望乡台下非故乡。"

◆ 叫唤大地狱

嗜好杀生、偷盗、邪行、饮酒的人当堕入叫唤大地狱。这一狱的痛苦较之以往更加厉害，罪人受此罪报，号哭叫唤，悲吼冲天，故称叫唤地狱。一旦罪报受尽，复得人身，常得风血之病，或生贫穷，或生恶国。罪人押解至此，大抵已历前述地狱，受罪许久，若罪消尽，则发放往生或再受轮回业。罪重的人，登上望乡台之后，复发其他地狱，一一受罪消业。

第五殿：阎罗天子

亡魂在第四殿受完刑后，进入第五殿。罪魂押解至此，若罪在前述地狱中消尽，则发放往生或再受轮回业。罪重的亡魂，发往其他地狱，受罪消业。



阎罗天子包

诞辰：正月初八日。

性格：中庸仁德，体察民情。

职能：掌管叫唤大地狱和十六诛心小狱。

第五殿的地狱

地狱	击膝地狱	抽肠割心地狱	刀山地狱	飞刀火石地狱
受刑之人	心狠手辣的败家子	为争名夺利不择手段	奸诈狡猾	巧取豪夺，贪赃枉法

◆ 击膝地狱

击膝地狱位于五殿左侧。《玉准》云：生前侵吞祖业，捏造是非，制造矛盾与兄弟争讼的人，死后堕入此狱。子女继承祖产时，应以感恩的心，慎终追远的情怀将祖德发扬光大才是。不能为争夺财产，反目成仇，争执不下。

在这一地狱受刑罪犯都是生前无情无义以及不学无术之徒。生性好嫖好赌无所事事，却是心狠手辣的败家子，不念父母养育之恩，不顾兄弟手足之情，不思同窗共窗之谊，百般无赖，制造争端，谋计侵吞祖业，以致伤害他人等。

堕入此狱之徒，个个顽劣凶残，押递至此反绑双手，压坐于铁砧之上，二名厉役，一名扒开双颚，另名一手压足，一手高执大榔头，猛力往罪犯双膝上锤击，顿时膝骨粉碎血肉模糊，罪犯张口呜呜，呼号不出声来，凄惨之极。

◆ 诛心地狱

《玉历宝钞》云：为争名夺利，不择手段欺诈，诱惑大众，更有甚的人，忘恩负义，恩将仇报，此都泯灭良心，丧尽天良之徒，死后将堕此狱。又衣冠禽兽奸淫掳掠的人，虽逞一时之欲，却要换来抽肠割心之有痛楚。

诛心地狱又名抽肠割心地狱。凡是亡魂度过“望乡台”，严厉考核，确定罪状，逐一发配诛心地狱，此狱周遭遍布铜身铁蛇，铁铸饿狗，狗吃人肠，蛇吞人心脏，凡堕此狱，罪例如下：

第一，不信因果，阻人向善；

第二，不敬祖先，忤逆父母；

第三，引诱妇女，掳掠奸淫；

第四，毁烧经书，断人智慧；

第五，佛前杀生，污秽道场；

第六，伪籍佛道，骗财骗色；

第七，掘墓劫财，盗窃财物；

第八，放火烧山，破坏环境；

第九，巧设陷阱，扑杀生灵；

第十，幸灾乐祸，见死不救；

第十一，拈香拜佛，咒人是非；

第十二，藐视国法，煽动动乱；

第十三，忘恩负义，恩将仇报；

第十四，为虎作伥，欺压善良；

第十五，悭吝不舍，贪得无厌；

第十六，争名夺利，嫉妒贤能。

以上种种罪犯，一经判决，开膛破肚，抽肠取心，夜叉一片一片切开说："何以世人有此狠毒之心呢？"

◆ 刀山地狱

刀山地狱，群山起伏绵延数千余里，山势陡峭险恶，遍山尽是无数锋利无比的刀刃。罪人从空中被鬼卒抛下，无不穿肠破肚，血流成河，惨不忍睹。堕入这一地狱的原因，如《所起经》云：破坏正法道场，毁谤圣贤善人，死后都将堕此地狱。《玉准》云：货物财宝，以假作真，欺哄乡愚妇女，致陷害丧命，亦堕此狱。

凡堕此地狱的罪犯，生前多是穷凶极恶及奸诈狡猾之辈。有的受人恩惠之后却忘恩负义，赶尽杀绝，手段毒辣，为达私利残害无辜生命。有些是聪明敏锐，然心术不正，为虎作伥，妒恨贤能，挑弄是非，蛮横霸道，欺压善良。虽堕刀山其魂魄不散，经百千万劫，穿肠破肚之苦，永无休息之时。现今，一些人利用人性弱点，进行令人发指的骗术，害人骗财，真是泯灭天良之至，殊不知一报还一报的可怕？

◆ 飞刀火石地狱

在这一地狱中，飞刀火石漫天纷飞从空而降，如同下雨一般，罪人插翅难飞，无不粉身碎骨。堕入此间的罪犯，都因生前欺凌弱小，或引发战事，或咒天谤道，凡此种种，死后堕此地狱。这些罪犯都是生前好话说尽坏事干绝之徒，拐骗人口，巧取豪夺，拆散骨肉亲情，绑架掳人，逼良为娼，制假造假，利诱害人，或误人子弟，坏人前程，咒天谤道，目无法纪，捏造是非，引发事端，如此恶徒丧心病狂，堕此地狱万劫难度。

4

第五殿的刑罚

第五殿境内有击膝地狱、诛心地狱、刀山地狱、飞刀火石地狱。

凡是亡魂度过“望乡台”，严厉考核，确定罪状，逐一发配第五殿地狱。

抽肠割心地狱

受刑者：为争名夺利不择手段者。

刑罚：鬼卒将罪魂开膛破肚，抽肠取心。

击膝地狱

受刑者：心狠手辣的败家子。

刑罚：鬼卒绑起罪魂双手，压坐于铁砧之上，另一鬼卒高执大榔头，猛力往罪魂双膝上锤击，顿时膝骨粉碎血肉模糊。

刀山地狱

受刑者：奸许狡猾者。

刑罚：遍山尽是无数锋利无比的刀刃。罪魂被鬼卒从空中抛下，穿肠破肚，血流成河，惨不忍睹。

飞刀火石地狱

受刑者：巧取豪夺，贪赃枉法者。

刑罚：飞刀火石漫天纷飞从空而降，如同下雨一般。罪魂插翅难飞，被飞刀火石砸得粉身碎骨。

4

进入卞城王第六殿

在大叫唤大地狱受刑罚

六七时，亡灵到了卞城王第六殿，卞城王司掌北方“大叫唤大地狱”。辖境内有钉喉地狱、碓捣地狱、磨摧地狱、砍头地狱、火牛地狱、虎啖地狱、噬肾地狱七大地狱。

◆ 卞城王

第六殿，由卞城王司掌，其辖境幅员八千里，设有七大地狱。卞城王头戴金冠，须发皓白，身穿青黑大氅，庄严慈祥；他德高望重，执法严正不阿，疾恶如仇。他身旁围绕着众多的判官和厉差，判官协助卞城王断定来本店的鬼魂有何罪业以及该堕入哪个地狱，厉差负责将已审定的鬼魂带往该地狱受刑。卞城王殿所惩治之罪犯，很多是打着所谓“真理正义”的旗号为自己服务以便实现私人欲望的人，还有人面兽心披着羊皮的狼，狡猾善辩的伪君子。

◆ 大叫唤大地狱

大叫唤大地狱之罪苦又胜于前面种种。因所造之杀生、偷盗、邪行、饮酒之罪都较前为重，故其苦更深、更烈。每受其苦，罪人啼哭叫吼，声声悲号，故称大叫唤地狱。又此地狱对于妄语所造之罪有更严惨的罪报，受报的时间亦较前为长，真是苦痛至极！

◆ 堕入大叫唤大地狱的业因

世人若犯以下罪事，即入大叫唤大地狱：第一，怨天尤地；讨厌风，咒骂雷；喜欢晴，厌恶雨。第二，对着北方（天空）大小便，哭泣。第三，偷窃神佛像装塑金身时内藏的宝物。第四，刮取神圣佛像上的金银宝物。第五，随便乱呼叫神佛的名讳（恭敬念诵佛菩萨圣号，则天喜神欢）。第六，不尊敬、爱惜有字的纸和经书。第七，在寺庙、道观、宝塔的前后，泼洒、堆积污秽的东西。第八，家中供养佛陀的圣像，于厨中灶中，又大量的煮食荤、肉等不洁的东西；尤其吃牛肉、狗肉，对佛、菩萨、天神等更是大不敬。第九，家中保存、收藏违背正理的书，或黄色书刊。第十，烧毁损坏劝善的书籍、文章、器物。第十一，浪费、糟蹋五谷粮食。第十二，囤积米粮，期待卖高价钱。第十三，随便在衣服、器具上雕刻、图绘、刺绣神圣的图像，以致使人对佛、菩萨、天神产生轻慢。

第六殿：卞城王

亡魂从第五殿罪业消尽出来后，进入第六殿接受审判。

卞城王毕

诞辰：三月初八日。

性格：庄严慈祥，德高望重，执法严正不阿，疾恶如仇。

职能：掌管大叫唤大地狱及枉死城，另设十六小狱。

第六殿的地狱

地狱	钉喉地狱	碓捣地狱	磨摧地狱	砍头地狱	虎啖地狱	火牛地狱	噬肾地狱
受刑之人	造作邪淫	残害众生	奸淫乱伦	破坏伦理道德	为政不仁	虐待家畜，背恩负义	嗜色如命，设计陷害

◆ 钉喉地狱

钉喉地狱为“大叫唤大地狱”中之小地狱。堕入此狱的罪因为造作邪淫。愚氓众生，为心所诳，为爱所惑，造下罪因，得此恶报，诚不值得。经云：口中行淫，将以热钉钉其喉口。若业尽，生于人中，口中常臭。

堕此狱的人是口业极重之罪犯。此辈生前多是能言善道人缘极佳之士，因贪所诳，为爱所惑，时出妄语，迷惑众生，颠倒正义，坏人心思，教坏学蒙，其罪当受热铁钉喉，百千万劫不能说话之报。

◆ 碓捣地狱

《立世经》云：“此中罪人置于臼中，鬼卒以铁杵桩捣，形如肉泥，其惨无比。”所指正是碓捣地狱。堕入此狱罪犯生前智商高超，可惜不将智慧用在造福人群，却用于制造争端，挑起战争之上。殊不知杀害越大罪业越重，报应越惨。碓捣地狱之罪犯，让多少生灵死于非命，更让大自然严重破坏，影响气候，自然灾难频生。堕此地狱，千碓万杵永不得超升。

◆ 磨摧地狱

《因果经》云：男子邪淫，娶多妻妾或买春，命终即堕此狱。生前左拥右抱，享齐人之福，死后磨成肉酱，贪图色欲之报。

此狱罪犯心地恶劣，忘恩负义，奸淫乱伦，纵子为恶，卖女为娼，嗜杀成习，丧尽天良，并鼓舞人为所欲为，恣意乱情，故一生所造之恶，罄竹难书，死后乃堕铁磨重狱，铁磨旋转反复，不止不休，将邪顽之心磨成细粉，淫乱之身碾成肉酱，任其野狼吞食，毒蛇生啖。

◆ 砍头地狱

才学丰富，却用在损人，如渲染暴力、色情等。地位崇高，却用来弄人，例如滥用职权，排挤贤良等。凡此种种都堕砍头地狱。

此狱罪犯生前不想济世利民，却只思利己营私，破坏伦理道德。故堕此狱，惩罚其脑袋，当身首异处时，个个抱着头颅欲哭无泪，后悔莫及。唯有等待世间伦理道德生态环境恢复正轨后才能消业。

◆ 虎啖地狱

贪恋口腹之欲，山珍海味还不满足，还要捕捉野味，如山猪、野鹿、猴子等。凡此贪食动物的人，死后入虎啖地狱，成为老虎之美味佳肴。

为政不仁，视民若砧上物，苛政猛于虎；立世不仁，海味山珍嫌不足，杀害生灵葬己腹，你毁他的命，他啃你的骨。可知天理循环，报应丝毫不差之言决非虚语。

◆ 火牛地狱

《玉准》载：牛、马、狗等家畜对农事贡献极大，既护家用，至老衰迈，倘全无爱惜之心，只图利益或贩卖或烹宰，此都极不仁道，死后要入此狱。

火牛地狱中，受报罪犯全是毫无良知的不肖罪徒。此狱铺天盖地一片火海，火焰中奔出无数牛群，见人必践踏蹂躏，受报罪人四处逃窜，依然如影随形，或践踏成酱，或皮开肉绽，魂飞魄散。

古时不少人巧言令色，千方百计愚弄人民大众，极力摧残善良传统，造成斗争猜忌，甚至同室操戈，致使民无忠信，人格破产，社会堕落，奸杀掳掠，充耳不闻，官无耻，民愚昧。如是大逆不道出卖灵魂之罪犯，堕在此狱，一日之中必然遭撞踏多次，直至忏悔心现方止。

◆ 噬肾地狱

《玉准轮科》载：凡有家室，又欲谋他人妻女为妾的人，或屡设计陷害，致人受累导致家破人亡的人，命终堕入此狱。

堕入此狱的罪犯，伸手不见五指，举目但见四处寒光点点，正是群鼠眈眈仇视罪犯，猛啃乱咬。不一会儿，罪犯腰背已被捣出个大窟窿，群鼠在体内钻进钻出噬食其肾脏，罪犯哀号欲绝之声，震耳嗡嗡凄惨可怖。当知此罪犯，生前不务正业不信因果，嗜色如命，或在淫窟鬼混，或胁迫妇女卖淫，或诱拐少女、骗财骗身或予奸杀，或令家破人亡，同时迷信对方，收集淫药，或残杀生灵补肾滋阴而继续造孽。

第六殿的刑罚

第六殿境内有钉喉地狱、碓捣地狱、磨摧地狱、砍头地狱、火牛地狱、虎啖地狱、噬肾地狱七大地狱。

钉喉地狱

受刑者：造作邪淫者。

刑罚：热铁钉插进罪魂的喉咙，经百千万劫不能说话之报。

碓捣地狱

受刑者：残害众生者。

刑罚：鬼卒用铁杵捣池子里的罪魂，捣至血肉模糊，形如肉泥。

磨摧地狱

受刑者：奸淫乱伦者。

刑罚：鬼卒推动磨盘，将罪魂碾成肉泥。

砍头地狱

受刑者：破坏伦理道德者。

刑罚：罪魂被卒砍掉脑袋，复长复砍，唯有等待世间伦理道德恢复正轨后才能消业。

虎啖地狱

受刑者：为政不仁者。

刑罚：生前毁人命，死后入虎腹，天理循环，报应丝毫不差。

火牛地狱

受刑者：虐待家畜，背恩负义者。

刑罚：此狱一片火海，火焰中奔出无数只牛，践踏蹂躏罪魂。

噬肾地狱

受刑者：嗜色如命，设计陷害者。

刑罚：罪魂腰背被捣出个大窟窿，群鼠在体内猛啃乱咬，食其肾脏。

4

进入泰山王第七殿

在焦热地狱受刑罚

七期的最后一殿由泰山王司掌，此殿掌管焦热大地狱，其境内辖有割舌穿腮地狱、顶石地狱、狼啖地狱、油釜地狱等四大地狱。

◆ 焦热大地狱

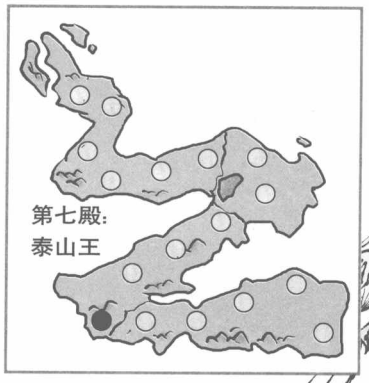
处于这个地狱的罪犯比之前更加痛苦。经云："此地狱四面炽火，罪人一切身份尽被烧尽，生而复死，死而复生，苦痛万分。"凡是生前作下杀、盗、淫、邪见、邪行、饮酒、妄语等恶业，虽然已经过前很多地狱的惩罚，可是他们的习气还没完全清除掉，所以需要堕入此狱。经真火炽烧，烧尽俗世间一切恶习与身份，以致罪业得脱，才获得出离机会。还有生前贪心太重，先堕三百世于饿鬼身；或是由于愚痴心太重，堕二百世于畜生身；或是由于瞋恨之心过重，一旦得到人身，则成喑哑无智之身，于父母不生敬重，百世与猫狗同食为伍，而不知羞惭，无力自足，终其一生，毫无福德。

◆ 堕入此狱的业因

道教认为，凡在人间，犯以下罪事的人，发入本地狱受刑：第一，炼食红铅、阴枣、人胞等壮阳动淫的药物害人。第二，酗酒，以致做出违背常理，动乱横暴，令亲人伤心的事。第三，浪费不节省，挥霍无度，令前人辛苦之成果，毁于一旦。第四，用抢夺、设计引诱，诈骗贩卖的方式，诈取钱财。第五，盗取棺材内的衣物宝饰。第六，盗取死尸，或死骨来当药。第七，将他人最爱的亲人、戚友，予以离散。令两地思念，相见不得，痛苦万分。第八，将不喜欢的童养媳，卖给人当婢女、小老婆，毁其一生的幸福。第九，纠结朋友赌博，致令输钱，败家；影响一个家庭，使人陷入贫苦之中。第十，为人师表的人，教导学生不严格，以至耽误他人子弟的前程。第十一，不顾所犯事情的轻重、前后经过，拷打学生、婢女、佣人以泄愤，令受打的人冤苦莫名，含恨不宣，而且暗伤得病，终生痛苦。第十二，仗着财势雄厚，欺凌侮辱乡里的人。第十三，装醉违背、悖逆尊长，令尊长受辱、痛心。第十四，口出邪恶之言，捏造是非，发人阴私；尖酸讽刺他人的过失，搬弄是非，致双方滋生斗殴，变生许多事端、意外。第十五，听任妻子或最溺爱的女儿堕胎，不予劝诫，致犯杀生之重罪。

第七殿：泰山王

亡魂在第六殿受完刑后，进入第七殿泰山王处接受审判。此地狱四面炽火，亡魂在此所受的痛苦比前狱更加厉害。



泰山王董

诞辰：三月二十七日。

性格：铁面无私，明鉴秋毫。

职能：掌管焦热地狱，又叫碓磨肉酱地狱，另设十六小狱。

第七殿的地狱

地狱	割舌穿腮地狱	顶石蹲身地狱	狗嚎狼啖地狱	油釜地狱
受刑之人	奸诈狡猾，能言善辩	心术不端	见利忘义	贪心，瞋怨

4

◆ 割舌穿腮地狱

泰山大王铁面无私，亡灵生前所犯之罪无论大小，从来都不会遗漏，都有相应的果报在等候罪犯。来到泰山大王殿过堂受审的罪犯，在人间都属于大奸大恶之徒，都是一些外貌和善，貌似忠厚，实则奸诈狡猾能言善辩的人，他们于生前摇唇鼓舌，嘴上一套，背后一套，不知道让多少老实忠厚之人蒙冤受害。他们的亡魂来到泰山王面前，照样百般殷勤极尽奉承谄媚之能事，欲为自己开脱逃过这一劫，却终究难逃大王的雪亮法眼。泰山大王明鉴秋毫，大笔一挥，判他们堕割舌穿腮地狱接受惩罚。

《玉准》记载："惯习刀笔、唆讼害人、百端诡计、颠倒是非、诈索人财、陷人含冤毙的人，死后堕此地狱。"古时社会，以刀笔为业，颠倒是非，教唆兴讼，或恐吓勒索诈人钱财，甚至陷人含冤而亡的人，凡此之人，死都有报，即割舌穿腮地狱报。堕此地狱罪犯，有男有女，不少是生前饱读经史之士，其貌堂堂，其辞彬彬，口舌伶俐，善得人意，而常生活于公门或道场之间。遗憾的是，他们心地狭隘、嫉贤妒能，一旦见到比自己强的人，必设计离间，挑起长官或修行的人情绪，更伺机进谗，或揭发隐私及捏造是非，使人产生心结而起猜忌，以破坏正事与修德，罪过大矣。堕此地狱，利刀割舌，锐矛穿腮，花容玉貌，顿时化为狰狞。满腹经史，竟成造罪工具，可悲。

◆ 顶石蹲身地狱

顶石蹲身地狱的四面燔烧着炽火，熊熊烨烨。有批罪犯，头顶巨石，或蹲或跪，重荷难支。厉差恶鬼高举戈戟，不时往罪犯身上猛刺，罪犯勉强复起，又被一阵毒戳。哭已不成声，求死又无门，凄怆哀号，昼夜不歇。

堕入此狱的罪犯，生前多是从事刀笔生涯之无品人士，心术不端，好为讼棍，善于分化，从中图利，常暗中唆使人为非作恶，教人兴讼欺骗善良，教人阴谋夺权、巧计夺财。为人不义，终日唯恐天下不乱，其信念是"只讲利害，不论是非"。一旦得志，就嚣张跋扈，蛮横无理。他若犯人，佯装谦卑，人若犯他，全不顾情谊，必然追究到底，甚至置人于死地。

◆ 狗嚎狼啖地狱

狗嚎狼啖地狱，铁峰上面犬哭狼嚎，似乎是在呼群唤侣。铁峰下面一片阴森恐怖，充满着凄厉肃杀的血腥之气。此间有满地罪犯，或躺、或坐、或伏、或爬，有的被挂在架上，肠肺泄满一地；有的只剩半身，关节散落，依然呻吟不止。这些罪犯，不是被开膛破肚，便是肢体破碎。

这些罪犯，生前广受人民托付，本有心为人民服务，为百姓办好事，为众生谋福利。可是一旦上任，利欲熏心，在诱惑面前控制不住自己，把之前对人们的承诺统统抛掉，见利忘义行险狡诈，结党营私扩张势力，揽得权位又患得患失变本加厉，威吓利诱不择手段。为保权位，复教以偏激，令学子困惑，丧伦败德，至死不悟。如此怙恶不悛之罪犯，可谓之狼心狗肺，天良丧尽，死后堕入狗嚎狼啖地狱，其心被狼啃噬，其肺为狗乱咬，以至于没心没肺，唯剩人渣，全部身体段段脱落，节节骨散，报应惨烈。

◆ 油釜地狱

当今商业社会中，奸诈之人何其多，尔虞我诈，玩弄心机，招摇行骗，威吓利诱，我辈早已司空见惯。究其罪根，都因“贪念”设彀，因“私欲”失义，导致父子失亲，兄弟失睦，夫妇失义，领导不仁，员工不忠，朋友失诚信。这样的社会形态岂能长治久安，要想使社会健康发展，离不开一个优良的人文环境。

正因为人心不安分，巧取豪夺之事才层出不穷。大的人窃国，小的人窃钩。起心动念无不在利己损人，戕害生灵，压榨群生，贪得无厌。不思人生苦短，匆匆数十年，陋习养成，带往地狱，悔之晚矣。千口油鼎，万丈炽火，全是你贪得与瞋火所形成，怨不得别人。眼前满釜沸油，都是自作自受，夜叉厉差只是为你服务罢了。不是不来报，时候还没到，一报还一报，时候已来到，炸得躯壳脆，再往高空抛，观此惊心像，岂敢走邪道。

生前好以沸油烹炸众生肉，或焚烧山林、烧烤众生，死后堕此地狱。为开发山林常以焚烧或爆破为手段，不但破坏大自然，同时也毁灭了成千上万的生灵，也入此狱！

第七殿的刑罚

第七殿境内有割舌穿腮地狱、顶石地狱、狼啖地狱、油釜地狱四大地狱。

割舌穿腮地狱

受刑者：奸诈狡猾，能言善辩者。

刑罚：鬼卒用利刀割罪魂的舌头，用尖锐的长矛穿透罪魂的两腮。

顶石蹲身地狱

受刑者：心术不端者。

刑罚：罪魂或蹲或跪，重荷难支，勉强站起来，身上就会被鬼卒用剑戟猛刺。

狗嚎狼啖地狱

受刑者：见利忘义者。

刑罚：罪魂或躺或坐，被狼和狗啃噬，肠肺泄满一地；有的只剩半身，关节散落，依然呻吟不止。

油釜地狱

受刑者：贪心、瞋怨者。

刑罚：罪魂被扔进满是沸油的锅中，万丈炽火，将罪魂炸得躯壳焦脆。

4

进入都市王第八殿

在大焦热地狱受刑罚

百日，亡魂过都市王第八殿。都市王殿司掌大焦热大地狱，此大地狱包括磅称、铁丸、钉板、锯斫、炙脊、铁汁、铁蛇、火狗八个地狱。

第八殿处在整个大火炉中，奇热无比。罪犯到了这里，他的血液就会自动沸腾，自然而然被煮熟死去。经过百死千生，才能消尽罪业，得以轮回投胎转世。六道轮回，先堕入饿鬼道，再堕入畜生道，依然受饥饿之苦，同类相残而死。又经过几千百年，倘若偶然获得人身，也是贫病交加，身心热恼，在短命悲惨中度过一生。

◆ 磅称地狱

《所起经》云：经商营利，不以道理，欺骗诈取财物，或偷斤少两，短尺欺人。又负债、借贷不还，或恶性倒闭，或路上拾遗占为己有。凡造此类罪业，命终堕磅称地狱。

治学、为官，乃至经商营利，其心不可偏废。治学立志重在道义，为官应尽心公事，关心民瘼，不可舞弊徇私。经商交易贵在公道，不可巧取豪夺，垄断市场，欺骗老实人，或偷斤少两，短码少寸，赚不义之利等。

磅称地狱为良心地狱，罪犯至此，先过磅，检验其一生良心有多重，黑心有多重，功过是非都在此称出，再注册发落受刑。

◆ 铁丸地狱

《地藏经》云："无间地狱罪人之苦为饥吞铁丸，渴饮铁汁，终日不断，竟劫不歇，痛苦无间，遥无止期。"又《起世经》云："地狱众生，卧在炽燃热铁上，以钳张其口，用热铁丸掷其口中，从唇烧起，次为舌、咽喉、小肠，向下而出，其丸尚赤，种种痛楚，反复受之。"

这是无间地狱，刑罚无期、受苦无际，其苦痛悲惨，则非笔墨可述。厉役押来罪犯，压跪于地上，一人缠引头发，一人铁钩敲开其齿，将煨红之铁丸填入罪犯口中。嘴唇立刻被烧焦，接着舌烂口燔，继而咽喉毁烂而至心肺肠胃焖烫沸腾，直至铁丸排出肛门，依旧通红余热，由此可见堕此狱的人罪行之深重。此非地狱之残忍，实因其人心之险恶，得一人身而不行人道，忘恩不孝，忤父虐子，乘人之危，谋财害命，教坏人心，生前自残人格，死后受此业报。

第八殿：都市王

亡魂经历第七殿的审判后，进入第八殿都市王处，在大焦热地狱处受审。此殿处在整个大火炉中，奇热无比。罪魂的血液会被煮熟，直至死去。经过百死千生，才能消尽罪业。

都市王黄

诞辰：四月初一日。

性格：明辨是非，奖罚分明。

职能：掌管大焦热大地狱，另设十六小狱。

第八殿的地狱

地狱	磅称地狱	铁丸地狱	钉板地狱	锯斫地狱	炙脊地狱	铁汁地狱	铁蛇地狱	火狗地狱
受刑之人	非法经商	忘恩不孝	贪污行贿	奸诈狡猾	手段残忍	忤逆不孝	阻人向善	唯利是图

◆ 钉板地狱

据佛经载，生前贪污、不廉、行贿、欺压贫懦、待人刻薄、扣薪减俸、好唆兴讼等，死后打入钉板狱受罪。

堕此狱的人，生前多是贪官酷吏，以及缺德名医之流。为官佯装清廉，却百般借机勒索，不顾人民疾苦。或为保有权位，广结党羽，罗织罪名铲除异己，斗争不断，致使民不堪命。或为名医，医术虽然高明，却无半点品德，一心唯利是图。

此狱中钉板之上设八万四千钢钉，根根都是冤魂所现，剧毒无比，让罪犯堕入其中，刺入心扉，再化肉为血，融骨成水，吸沁板中滋长钢钉。罪犯瞬间化为脓水，又瞬间复现原形，百千万生难以自拔。

◆ 锯斫地狱

佛经载，生前以金融诈骗、盗人钱财，或不信正法、常生邪见的人堕此锯斫狱。江湖术士以妄语欺诳、迷惑众生、骗取财色亦同。锯斫之苦，犹如劈木般被解劈其身，段段悉被劈裂，惨痛无比。

此狱罪犯，生前都是老奸巨猾之徒。一生行事低调隐忍，善解人意，奉承阿谀不露痕迹，故博得上司信任，予以重托。一旦得势揽权，翻脸无情，先铲除曾经对他有恩之人，或巧设圈套，善于分化制造对立，借着纷乱以延续权力，并巧设名目，蛊惑人心。

锯斫狱属无间地狱，锯劈双重人格，忘恩负义，卖主求荣，及玩弄权谋，蛊惑人心之罪犯。颠倒是非的人，受倒钉劈锯报；佯装良善的人，遭夹缝劈锯报；分化社会的人，受锯台截身报，多重人格有多重报应，其惨无比。

◆ 炙脊地狱

《起世经》云：自作或教人焚烧原野，或作密室以火焖死弱小动物等，均堕此狱。许多人常以焚烧方式来处理，一把火烧了，不知有多少生命同时也丧生在火窟当中。罪犯生前，巧设圈套扑杀禽兽，或毒或电，网罗水族；或纵火燎原，滥垦乱伐，或举火焖烧蚁穴兽窟，手段残忍且赶尽杀绝，罪大恶极。

炙脊之罪犯趴压于铁床之上，厉鬼烙红铁丸，在罪犯脊髓处各置一丸，共33丸，烈炙神经中枢，分秒疼痛自不必言，何况是永无间断的百千万年的无间地狱呢。

◆ 铁汁地狱

堕入此狱的罪犯，生前都是铁石心肠，忤逆不孝，弃养父母，生儿不教不养，任其作奸犯科，偷盗吸毒掳人勒索，贩卖子女推进火坑，狠毒好斗，欺压善良，诽谤三宝。如此恶人，丧心病狂，堕入铁汁地狱，以铁汁封心。

铁汁地狱有无数烊化锅炉，昼夜不停毒火中烧，炉中铜液铁汁，沸沸腾腾。鬼役一手提起罪犯身躯，一手高握输管，将滚烫汁液灌入罪犯口中，铜液由口入喉，乃至内心，罪犯就地翻滚，痛苦哀号，悲鸣盈天，此都生前造作恶业感召所致。一霎间，铁汁融身，全身起火，惨不忍睹，呼天抢地，死而复生，生而复刑，万劫千生，解脱无期。

◆ 铁蛇地狱

《观佛三昧经》云："愚痴众生，毁辱布施，言施无报，助人藏积，散播一切众生，说施无因，亦无果报，感此罪报。"佛云："财施得财富，法施得聪明智慧，无畏布施，得健康长寿。"又曰："因果通三世，种善因得善果，种不善因得恶果，如有行善不得善果，或行恶不得恶报，都因宿世尚有余殃或余福未尽所致。"

此狱中罪犯为铁蛇所吞食。堕此狱之人，其罪是排斥圣贤经典，毁谤羞辱有道之人，讥刺发心布施之人，阻人向善的人，不信因果轮回之说的人。世人愚昧无远见卓识，不明事理，妄加揣测，危害世道人心甚大，都堕铁蛇地狱。

◆ 火狗地狱

火狗地狱，顾名思义是地狱中的畜生界。地狱一片迷蒙数千里，鬼哭狼嚎，遍布毒烟瘴疠，火狗狰狞凶猛，交织于烈焰中。

堕此地狱的罪犯尽是丧心病狂之辈，可分两类：一类是终生游手好闲，思无善念，行无正道，品行卑鄙，贪财好色，惟利是图，手段凶狠，丧尽天良，堕入此狱，终日备受火狗群击，凌虐啃啮，痛苦无间。另一类是身在公门不敬于事，终日操心权位私利，算尽苍生之脂膏，以及无耻学官，悖德无行，偏离正教，蛊惑人心，其恶天地难容。堕此地狱遂被厉差押骑火狗之上，备受炙烫煎熬，炮烙焚烧，乃至溃烂熔解而死，死而复生，循环不止，百世千生不得超度。

第八殿的刑罚

第八殿包括磅称、铁丸、钉板、锯斫、炙脊、铁汁、铁蛇、火狗八个地狱。

磅称地狱

受刑者：非法经商者。

刑罚：罪魂至此，先过磅，检验其一生良心有多重，黑心有多重，再据此受刑。

铁丸地狱

受刑者：忘恩不孝者。

刑罚：鬼卒将罪魂压跪于地上，用铁钩敲开嘴，将烧红的铁丸填入罪魂口中。

钉板地狱

受刑者：贪污行贿者。

刑罚：罪魂堕入钉板之上，刺入心扉，再化肉为血，融骨成水。

火狗地狱

受刑者：唯利是图者。

刑罚：罪魂被押骑在火狗之上，备受炙烫煎熬，乃至溃烂熔解而死。

锯斫地狱

受刑者：奸许狡猾者。

刑罚：鬼卒将罪魂倒挂，用锯子解劈其身，惨痛无比。

炙脊地狱

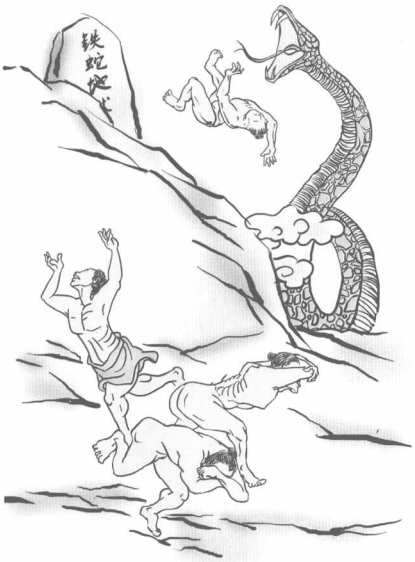
受刑者：残忍之人。

刑罚：鬼卒将罪魂压于铁床上，将烙红的铁丸，放置在罪犯脊髓，共33丸，烈炙神经中枢。

铁汁地狱

受刑者：忤逆不孝者。

刑罚：滚烫的铁汁灌入罪魂身体，全身起火，死而复生，生而复刑。



铁蛇地狱

受刑者：阻人向善者。

刑罚：巨大的铁蛇，浑身带火，把罪魂当成美味佳肴。

4

进入平等王第九殿

在阿鼻地狱受刑罚

人死一周年，亡灵过平等王第九殿。平等王司掌的地狱名叫阿鼻大地狱，大地狱中含蜂蝎、毒蛇、夹顶、蹲峰、铁鸦、针雨六个地狱。

◆ 平等王

平等王专门审判世间一切冤死众生，为他们申冤做主。大殿内外有无数的冤魂等待平等王为他们昭雪。胎卵湿化，禽兽水族，聚集一堂，个个哀嚎递上状纸进行申诉。平等大王明察秋毫，断案入神，都能把元凶首恶押解到案，拿出大量证据，使罪犯不得不伏首谢罪。

人间最大的罪恶莫过于忤逆父母残害生命、欺骗师傅不学正道，而这些都是由私欲引起的，由贪欲而生瞋恚，由瞋恚而生愚痴无明，最后犯下大错无可挽回。

这一殿所惩治的罪犯都是诸恶中的大恶，不善中的最不善的人，所以他们承受的苦也是诸苦中最大的，除历猛火劫外，还历寒冰劫，或热浪似蒸，柔溶为血，或寒风如刀，凝血成冰，或成灰成炭，挫骨扬灰，死生相继，痛哭不止，堕此地狱，求出无门。

◆ 阿鼻大地狱

阿鼻，为梵语的译音，意译为“无间”，即痛苦无有间断之意，是犯了重罪的人死后灵魂永远受苦的地方。《佛说因缘僧护经》载，有“九种人”死后堕阿鼻大地狱中：食众僧物，供佛之物，杀父，杀母，杀阿罗汉，破和合僧，破比丘净戒，犯净行尼，作一阐提。

第九殿平等王司掌的是阿鼻大地狱，这个大地狱方圆八千里，十分辽阔。地狱中火网交织，有蜂蝎、毒蛇、夹顶、蹲峰、铁鸦、针雨六个地狱，它们都是无间地狱。

如果鬼魂在人间曾经装扮成鬼的样子吓人或有寻觅替死的心思，或在夜晚用恐怖言语吓人、诈人，虽然不至于令人死亡，那么他即使以前曾经做过善事，死后也必堕入阿鼻大地狱。

若是轻生已死之后，毫不收敛鬼的形影，以致使人受到惊吓丧命的话，那么平等王会立即命令青面獠牙的鬼差，勾他到各地狱去受苦。待满一年后，他就会被送进阿鼻大地狱，用锁链吊扣住，日夜在狱中受刑，永远不许超生。

第九殿：平等王

亡魂经历第八殿大焦热大地狱的刑罚后，进入第九殿阿鼻地狱接受审判。阿鼻译为“无间”，即痛苦无有间断之意，是犯了重罪的人死后灵魂永远受苦的地方。

平等王陆

诞辰：四月初八日。

性格：明察秋毫，断案如神。

职能：掌管丰都城铁网阿鼻地狱，并十六小地狱。

第九殿的地狱

地狱	蜂蝎地狱	毒蛇地狱	夹顶地狱	蹲峰地狱	铁鸦地狱	针雨地狱
受刑之人	心淫行恶	邪知妄见蛊惑人心	行杀、盗、淫、妄之事	贪赃枉法	仇恨心重	枭獍之徒，伪道学之士

◆ 蜂蝎地狱

一些人故意散播邪知妄见，导致淫乱邪秽言论充斥世间，引诱堕落，怪诞离经，不加疏导，却视作言论自由，其实戕害人格成长，使民无耻，以致荒淫放荡。这些人导致社会价值观扭曲，人格不全，恶病丛生，滔天大罪，死后必堕入此无间狱。

堕入此狱的罪犯，生前淫心如蜂趋蜜，恶行如蝎袭人。蜂蝎地狱就用蜂蝎来回报罪犯之身。罪犯遭蜂螫其肤、腐烂筋肌；蝎刺其皮，毒布全身，透骨沁脾，哀号苦痛。须知这些蜂蝎，都是为其败德所害之生灵，罪犯恒受其苦，永不超生。

◆ 毒蛇地狱

堕此地狱之罪犯，违背天良，其人瞋恚心烈，自命不凡，胡作非为，造成无间重业，堕入毒蛇地狱。

此类罪犯，杀人害命于无形之中，邪知妄见蛊惑人心，或传播叛逆淫乱思想，或聚集众人纵欲狂欢，种种戕害心智之毒品，或强暴奸杀，无恶不作，坏事干绝。

堕入此狱，满坑满谷，遍布毒蛇巨蝮，蜂拥而至，钻口穿心，或缠体窒息，或噬啃吸血，或中毒挣扎，万万般蹂躏，永无休止。

◆ 夹顶地狱

人为万物之灵长，理当谦卑好德，善待万物。若仗知识之优势，傲慢自大，行不由义，悖道违德，实是辜负此人身。世间有太多聪敏渊博的人，因贪而慢，因无明而固执，因愚痴而自大，违背因果，机关算尽，颠覆伦理，误认为人生只此一次，死后一了百了，故敢胆大妄为，并误导众生。杀、盗、淫、妄，视为自由常态，自立图腾，蛊惑群众以满足虚荣。

人生若无因果观念，就难生道德之心，无道德之心就会恣情纵欲，无所不用其极。甚至有生喝众生血，活吃众生脑，吞其胆囊，割其唇舌，种种残酷行为，都因迷信可强身疗病。岂不知心地狠毒才是百病之源，大造冤业心神烦扰，死后必堕夹顶地狱，活挤脑浆以供众生争食。

◆ 蹲峰地狱

在朝为官，未能尽忠报国，为民着想，利用权势，为非作歹，贪赃枉法，侵占公产，压榨人民，滥征赋税。或官商勾结，图利奸人，乱垦滥伐，破坏生态，以致灾祸连连，损害人民生命财产，不但荼毒当世，且贻害万年。

堕此地狱之罪犯，无论官阶尊卑，各站于仅供立足的云山峰顶之上，半蹲半立，躬腰曲立，双手高举一块布满钢刀的巨岩，长年寒风刺骨，凄雨淋身，不能动弹。一着不慎，即被巨岩砸扁，而成肉浆。若腿稍软，必堕于万丈深坑刀山之上。如此刑罚须经 84 000 年方能了结，再转他狱，或投胎为低等动物，即使为人，也是贫病交加短命而死。

◆ 铁鸦地狱

仇恨心重乃是入地狱之祸根，故执著不得。害命嫁祸，冤业缠身，权谋不得。天下之乱源始于不安分，知识虽丰沛，心术却不端，恃才傲物，狂妄不羁，指鹿为马颠倒是非，幸灾乐祸，谋夺名利以畅私欲。

数十年人生，能造亿万劫罪业，人间乱纲常，而失纪律，烧杀掳掠、灾难频仍，其祸首乃是贪、瞋、痴、慢、疑，命终后堕落铁鸦地狱，算尽机关，落得如此下场。损人不利己，何苦来哉？

死后堕此狱，遂遭无量无边铁鸦，层层密密剥啄分食，顷刻间尸骨无存，死而复生，生而复死。铁鸦冤魂如影随形，无有间歇。

◆ 针雨地狱

古今中外有多少英雄豪杰，起义之初胸怀大志，以拯世救难为号召，问鼎天下，一旦大权在握，则目空一切，还傲气干云道："问列祖列宗，谁如我哉？环视古圣先贤，孰与比肩？翻手成云覆手雨，谈什么天地鬼神因果报应，生杀予夺，全在咱家喜怒间。"从此废宗祠，毁文庙，排斥因果，捣乱纲常，逆天害理以彰显其邪智恶德，致使民族断根，文化失连，善恶混淆，灾祸绵延，腥风血雨，民失依托，贻害万年，难复生机。

堕入此狱之罪犯，多是枭獍之徒，伪道学之士，或助纣为虐的人。此地狱昼夜无时，黑风锐利，割剐肌肉；钢针似雨，毒砭心肺。每一个罪犯都被钢链紧紧锁住，丝毫不能动弹，形骸不消，只能忍受苦痛，哀号无门，万劫不复。

4

第九殿的刑罚

第九殿含蜂蝎、毒蛇、夹顶、蹲峰、铁鸦、针雨六个地狱。

蜂蝎地狱

受刑者：心淫行恶者。

刑罚：罪魂遭蜂螫，肌肤腐烂；蝎刺其皮，毒布全身，透骨沁脾，哀号苦痛。

毒蛇地狱

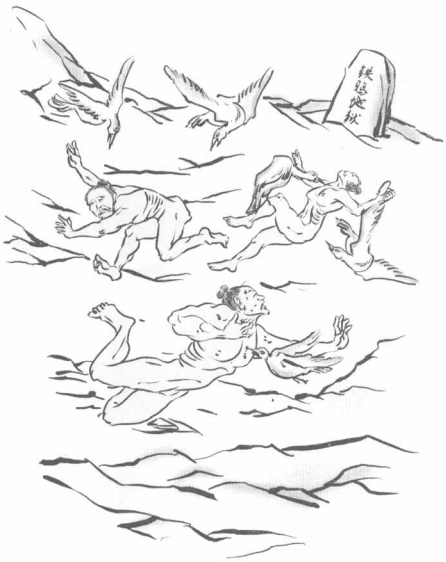
受刑者：邪知妄见蛊惑人心者。

刑罚：罪魂遭毒蛇钻口穿心，或缠体窒息，或噬啃吸血，或中毒挣扎，万般蹂躏，永无休止。

夹顶地狱

受刑者：行杀、盗、淫、妄之事者。

刑罚：鬼卒用夹板夹裂罪魂的脑袋，脑浆四溅。



铁鸦地狱

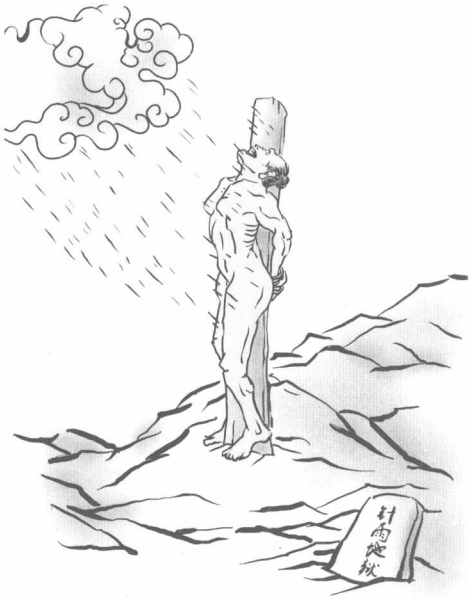
受刑者：仇恨心重者。

刑罚：无边铁鸦，层层密密剥啄分食，罪魂顷刻间尸骨无存，死而复生，生而复死。

蹲峰地狱

受刑者：贪赃枉法者。

刑罚：罪魂半蹲半立，双手高举布满钢刀的巨岩。一着不慎，即被巨岩砸成肉浆。若腿稍软，必堕于万丈深坑刀山之上。



针雨地狱

受刑者：枭獍之徒，伪道学之士。

刑罚：罪魂被钢链紧紧锁住，丝毫不能动弹，遭受针雨割剐肌肉，毒砭心肺之痛。

进入转轮王第十殿

核定罪福轻重而投生

4

人死后三年，亡灵历经数劫终于到了十殿的终点——转轮王第十殿。这一殿里有堕落生册和转劫所，专门管理各殿押解到的鬼魂，分别核定其罪福的大小，发往四大部洲的适当地方投生。

◆ 堕落生册

第十殿鬼卒将前来投生的亡魂，一一详细记录在册。每月汇集起来，通知各殿，注册全部结束后，送呈丰都。

按照姓名，注明所犯罪刑，并且绘出本来的面目，名叫堕落生册。依据此册，转轮王派鬼差押着鬼魂前往孟婆尊神的迷忘台，给这些鬼魂灌下迷魂汤，之后再派鬼卒将这些灌了汤的鬼魂押赴投胎坑去转世成人或畜，令其在转世时，或死于母腹，或出生不久即死，或中途夭亡，或寿终正寝。

◆ 转劫所概况

不管亡魂投生后是必定被杀而死，还是不一定被杀而死，一律送到转劫所内，考查、计算其在世时所犯的过错，分发各方去受报。到了岁终之时，汇集每个亡魂受报情形，送交丰都备案。

转劫所地方圆 11 200 里，中间是一高台，高台上有一阁楼建筑，里面是相关人员的办公场所。其中又分 81 个处所。每一个处所都有亭台，并有判官、官吏设案记事。

转劫所周围上下都是铁的栅栏。栅栏外，另有羊肠样的细小道路，共有 108 000 条，盘旋弯曲地通往四大部洲。路上暗得伸手不见五指，众鬼死生投胎，进出都走此路。可是由外望入，却又亮如水晶，所有大事小情，丝毫隐藏不得。判官派遣官吏、鬼卒，轮班把守。各鬼进进出出，都按初生本来的面目，很容易辨认。

◆ 转劫所职员的职责及管理

所有掌理这些事务的判官、官吏，都是在世孝顺父母、友爱兄长、关心朋友，同时行戒杀、放生的大善人。死后送入此所，查办所有轮回、转劫等事务。

办过五年后，假如没错误，就加级、调升，予以奖励。倘若怠惰，或专权跋扈、刚愎自用；或不配合所有判官、官吏妥善办理罪魂投胎的相关事宜；或有

失察，致使罪魂漏列、逃走，则奏请降职、贬官。官员若故意渎职，甚至收受罪魂贿赂，一经发现即予以严惩。

◆ 被男子骗奸的女子亡灵的处理

在本殿点名发放，投胎人道之际，常常有妇女苦苦哀求，供称："我还有切齿的冤仇未报，甘心当饿鬼报仇，不愿转世为人。"

经询问其情由后，转轮王发现：很多未出嫁的少女，有的人原本是心地贞洁的妇女，有人因贪爱她的美貌，或者图谋夺取她的财物，乃献尽殷勤；百般投其所好，用尽计策，不择手段地诱惑成奸。

这些女子被他们花言巧语迷惑，以致误被骗取感情，痴心地以为遇到可以依托终身的人，因此柔顺地听从他的要求。

自从失节以身相与，男人玩弄女子一久，厌心渐生，将答应的婚事与约定，一再拖延，不愿履行。企图始乱终弃。甚至于反而口出恶言，宣扬丑闻，以致令父母、兄弟知道；被亲友、邻居轻视、鄙弃。遭来无情的责备与羞辱。冤屈无处伸诉而羞愤地自杀；有的人气郁得病而亡。

转轮王细查，发觉果然是事实，但是相关男子阳寿未尽。同时，他的祖德未享受完。因此姑且准许女鬼带着票令，进入男子所住的地方，扰乱他的生活，惑乱他的精神，令其无法安然度日。

再等到该男子命该绝之日，准予随同黑白无常进门索命，勾到第一殿查核罪事，判断罪刑之轻重。

◆ 恶人投胎为畜生及动物投生为人

凡是在世忤逆不孝、频繁杀生的凶魂，在受过各殿地狱所施加的苦刑后，经发交到转劫所的，先用桃花枝抽打致死。死后化为一缕鬼魂，判官将他改头换面，发进羊肠小路，投胎为畜生。

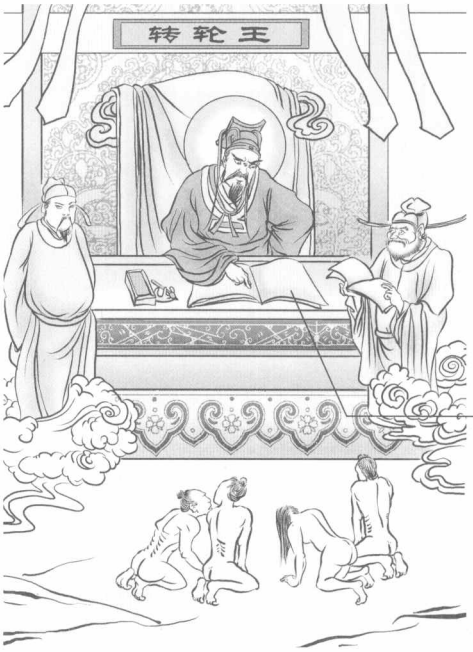
所有的禽兽、鱼虫，要经过上万、上千、上百次沦堕的劫难，才能受苦期满。

像胎生的牛马等兽，卵生的龙龟蛇鸟，湿化生的蝴蝶、蜜蜂、蛆虫之类，都是要不断地轮回受报，在此四生中，不得出离。等到劫数已满，若能做到连续三世不伤生物之命，就可使其再投生为人。

这些由动物投生为人的，均叙述明白，记在册籍上，奏呈给第一殿，批注判定其来生的因缘、福报。再发放往生到四大洲中，出生为男子、女人。发放之前，要先交迷忘台下。

第十殿：转轮王

亡魂过了第九殿，即进入终点第十殿，经审判核定罪福情况后，发送投生。



转轮王薛

诞辰：四月十七日。

性格：细辨善恶。

职能：专司各殿发送的鬼魂，核定等级，发四大部洲投生。

堕落生册

上面记载有罪魂的姓名和所犯罪刑，并且有本来面目的图像。转轮王据此核定罪魂投生后的情形。

孟婆亭

孟婆的职责，是确保所有前往人世间投胎的鬼魂，都不会记得自己的前世和地狱里的一切。

喝孟婆汤

亡魂在鬼卒的带领下，来到孟婆亭，喝一碗迷魂汤，再去投生。

转劫所

亡魂在投生前一律送到转劫所内，考察、计算其在世时所犯的过错，再分发各方去受报。

投胎

多善业的亡魂投生为人，多恶业的亡魂根据罪业情况，投生为遭受疾病贫穷的人，或投生为动物。

进出之路

转劫所外共有108 000条小路，通往四大部洲。路上暗得伸手不见五指，亡魂死生投胎，进出都走此路。

跨过不同的桥

转世的不同身份

4

转轮王对亡灵的罪福大小进行审判核定之后，就命他们择地择类去投生。随后，这些亡灵们依次通过金桥、银玉桥、木板桥、奈何桥，再被送往六道去投生。

◆ 金桥

人生世上，应当恪守道德正义，做一个堂堂正正的人。应该慈爱众生，不嗜杀虐；廉洁公义，不贪不盗；知礼守分，不淫不乱。这样的人生，可谓完美人格，一定是积善累德、利益群伦之士，不但成就自己，同时也造福后世。这样的贤人，临命必得善终，必然往生天道。升天则上金桥大道，得此荣耀，并非天帝所赐，而是自己生前修善所成就。

◆ 银玉桥

一生之中，能乐善好施，必得富贵、智慧、健康之福报。居家孝悌，处世忠信，孝敬师长，不杀不虐。正如《中庸》所云："素富贵，行乎富贵；素贫贱，行乎贫贱。"其人临命终时，心地光明，必生荣华聪慧之府。此类灵魂通过银玉桥往生聪慧灵秀之家，因其前世积得善因，来生必得好报，衣食无忧，身体康健，无灾祸之忧。

◆ 木板桥

人的生命只有一次，成就功德当然要把握今生，尤其是当下，不能企望来生。因为茫茫生死海，不知何时遭何劫，即已再得人身，恐已物是人非。明白因果事理，当该掌握此生，今日之优劣福祸，无非宿世之业因；来生之休咎吉凶，端在此生之修为。今生之士农工商，或渔樵耕读，其来有自，怨尤不得。此生之业缘环境，一切都自作自受，修福造孽掌握在己，绝非老天安排，更非神明所赐。

◆ 奈何桥

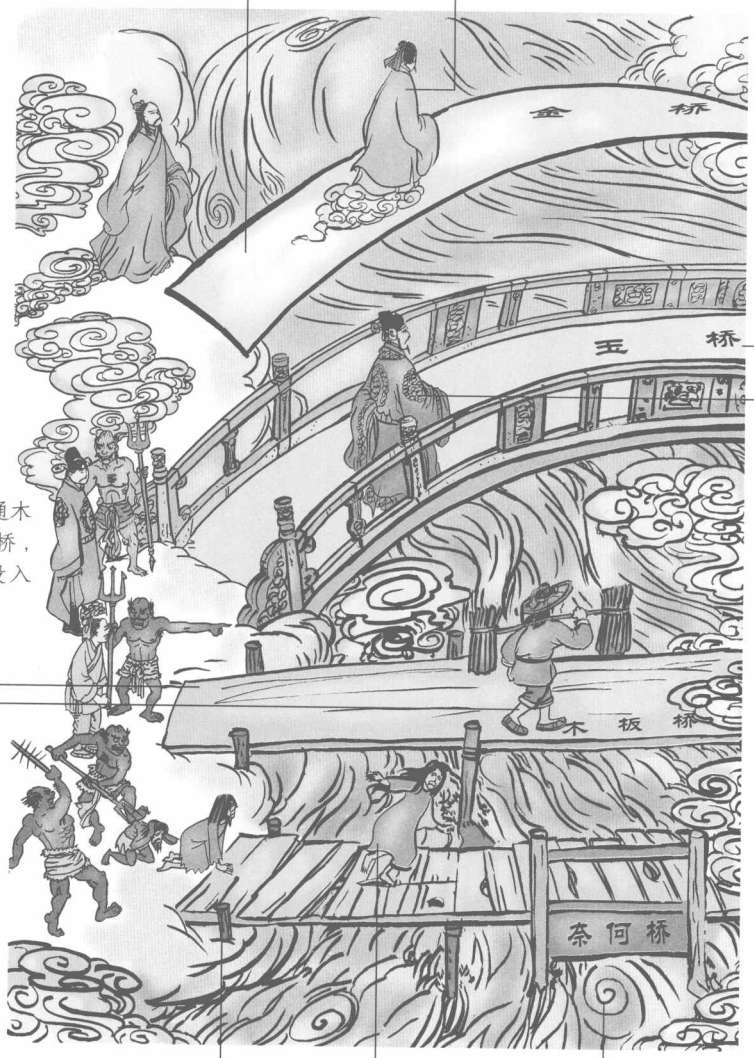
浑浑噩噩，朦朦胧胧的人生，随波浮沉，任业流转，忽得人身，又成牲畜，突堕饿鬼，仍陷地狱，颠倒沉迷于无量无边苦海，永无了脱之日。奈何桥是出入地狱"无奈之桥"，千年朽木架成，高达数百仞。桥上黑风凄厉无常伺候，桥下血河汹涌，毒蛇潜伏，亡魂走过其上真是胆战心惊。多少人们一生胸无大志，不知把握生命，即使用心，多在损人利己上着力，眼看他平地起高楼，可刹那间，高楼已垮，是荣是辱，是尊是卑，无非只在茶坊酒肆笑谈中，这就是"奈何人生"。

投生桥

罪魂被判定投生的种类后，要分别走过金桥、银玉桥、木板桥、奈何桥，再去投生转世。

金桥 由黄金做成，过此桥往生天道。

过桥之人：贤人 得此荣耀之人，是具有完美人格的贤人，生前修善所成就此路。



银玉桥 由白银、玉石筑成，过此桥往生聪慧灵秀之家。

过桥之人：忠信之人 必是乐善好施、居家孝悌、处世忠信之人，来世必得好报。

木板桥 普通木头制成的桥，过此桥者投入一般人家。

过桥之人：普通人 多数人走过的是普普通通的木板桥。来世的结果，必是前世的因缘。

奈何桥 千年朽木架成，桥上黑风凄厉。

过桥之人：恶人 罪孽深重的亡魂走在桥上胆战心惊。

血河汹涌，毒蛇潜伏。

4

喝下孟婆迷魂汤

忘却前生所有事

迷魂汤，又叫孟婆汤。亡灵在转世路上途经孟婆庄，在庄里面喝下迷魂汤，忘却前生一切事，得到重生的机会。

◆ 孟婆简介

孟婆常驻在通往地狱的奈何桥边孟婆亭中的迷忘台。她的职责，是确保所有前往人世间投胎的鬼魂，都不会记得自己的前世和地狱里的一切。

孟婆经常在各池塘旁、溪流边采集一些地狱仅有的药草，用它们熬制成一种清凉可口的孟婆汤，鬼魂一旦喝下去就会立即完全地失去记忆。要过桥离开地狱，就必须喝下一碗，洗去所有的记忆后，才可以前往来生。

根据传说，孟婆生于西汉，自小研读儒家书籍，长大后，开始念诵佛经。她在世时，从不回忆过去，也绝不想未来，只是一心一意地劝人不要杀生，要吃素。一直到她81岁，依然是处女之身。她只知道自己姓孟，于是人称她为“孟婆老奶”。后来，孟婆老奶入山修行，直到后汉。因为当时世人有些能洞晓前世之因，往往泄露天机，因此，上天特命孟婆老奶为幽冥之神，并为她造筑迷忘台。

◆ 众鬼魂被灌迷魂汤

清代人王有光在《吴下谚解·孟婆汤》中描述了众鬼魂被灌迷魂汤的情节。

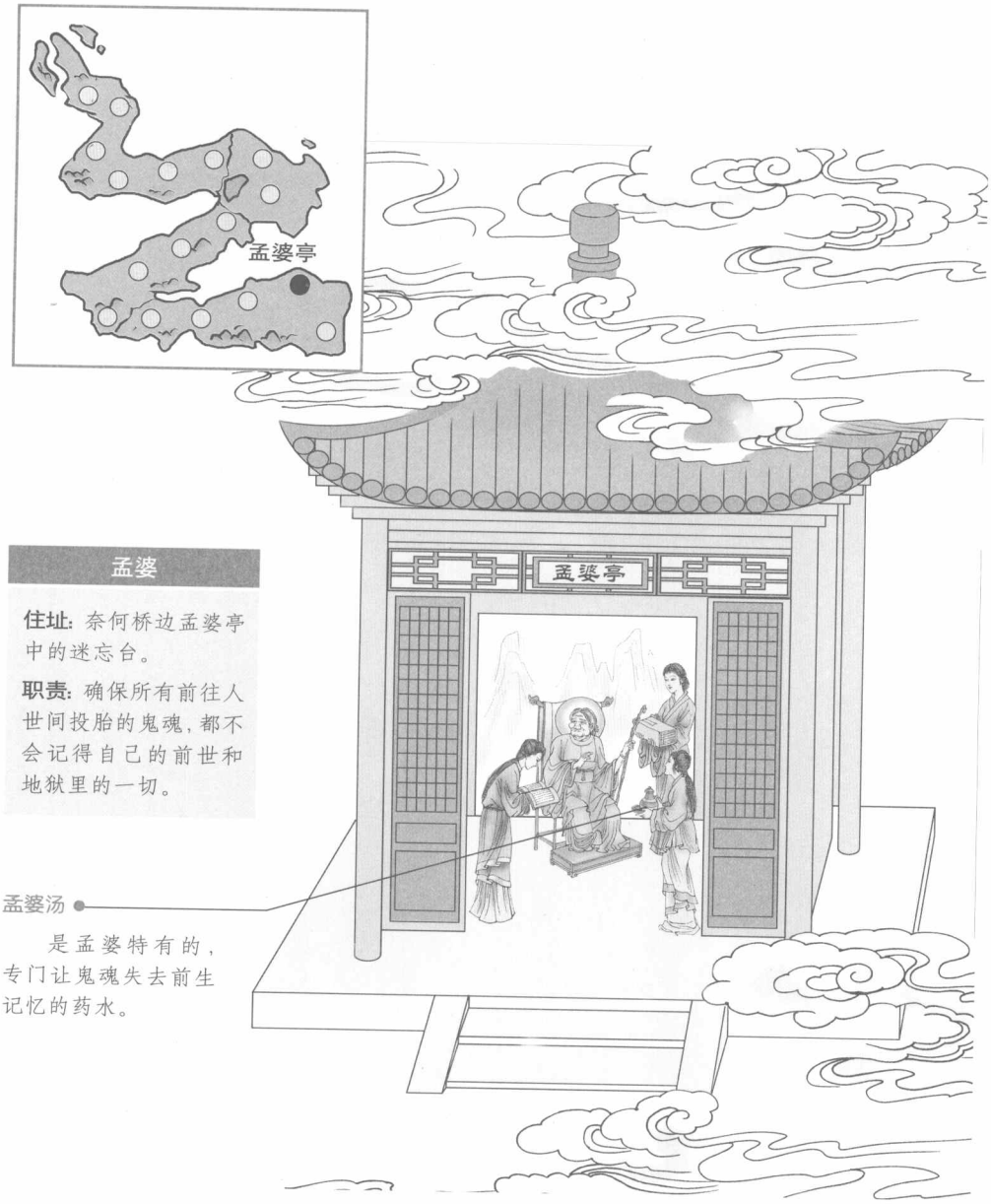
亡魂经过孟婆庄时，门口有个老婆婆站在那儿招呼来的人，步上阶梯，进入里面。庄内全是雕梁画栋。屋内都是精致华丽的摆设，有珠玉做成的帘子，厅中还摆了一面玉雕的大桌子。

待来的人入屋后，老婆婆便叫出三个女孩子来，这三个女孩子分别是孟姜、孟庸与孟戈。三人都穿着红色的裙子和垂着绿袖的上衣，个个如花似玉、貌赛天仙，而且轻声细语地呼唤郎君，还以手拂净席子请来的人坐下。

接着，丫鬟便送上茶水。三个美女环伺在侧，个个以纤纤玉指亲奉送茶，玉环叮叮脆响，阵阵奇香袭人。在如此情境中，谁都很难拒绝不喝。才一接过茶杯，亡灵便觉目眩神驰，轻啜一口，只觉清凉无比，不禁一饮而尽。待抬眼一看，发现原本貌美迷人的美女和老婆婆都成为僵立的骷髅。向外一看，原先的雕梁画栋尽成朽木，如置身荒郊野外，并忘却生前一切事物。

孟婆

亡魂在第十殿经过阎王的最终审判后，准备去投生。在投生之前，所有的亡魂必须来到孟婆亭，喝一碗孟婆亲手调制的孟婆汤。



孟婆

住址：奈何桥边孟婆亭中的迷忘台。

职责：确保所有前往人世间投胎的鬼魂，都不会记得自己的前世和地狱里的一切。

孟婆汤

是孟婆特有的，专门让鬼魂失去前生记忆的药水。

传说，孟婆生于西汉，自小研读儒家书籍，长大后，开始念诵佛经。后来，孟婆老奶入山修行。上天特命孟婆老奶为幽冥之神，并为她造筑迷忘台。

◆ 灌迷魂汤的目的

人死后经过的第一处就是孟婆庄。各厉差押解亡魂从墙外走过，赴内案完结。生前一切功过，注入轮回册内，转世投胎，仍然从孟婆庄经过。

让亡魂喝下迷魂汤有三个目的：其一是能使“诸魂转世”，让大量的亡灵去人间投胎，给他们重生的机会。其次是让他们“忘却前生一切事”，让他们干干净净地前往阳世，不因他们的前世行为影响他们的来世为人。再次，迷魂汤还可以使有罪的鬼魂迷迷糊糊地如实坦白交代自己的罪行。明代小说《醋葫芦》第十六回写都氏的鬼魂被押到阴间，在孟婆处喝了一杯迷魂汤，她就立刻变得如痴如醉，竟然毫无保留地把生前自己所做的一切令人不齿之事一一说出。

◆ 迷魂汤助阎王一臂之力

既然阎王能够明察秋毫，能够清楚洞知罪犯的心理，为什么还要给罪犯喝下迷魂汤呢？原来在地府之中，亡魂数量非常庞大，若个个亡魂都要让阎王亲自过问，就算把他累死也审查不完，还不知会耽误多少亡灵去投胎。亏了有孟婆汤，阎王才得以喘一口气。俗语谓：“孟婆汤，又非酒糟又非浆，好人吃了熏熏醉，恶人吃了乱癫狂。”

这也难怪在《醋葫芦》中，都氏正在口渴之时，一盏孟婆汤喝下，也不用夹棍子，无需任何刑罚，竟自动把一生的事迹兜底道出，孟婆婆一一录完，做下一纸供状，派遣鬼差送往十殿转轮王案下。在这里孟婆迷魂汤甚至胜过了人世间任何“测谎仪”。

◆ 孟婆汤带给人们的启示

善的人投进强健身，头脑聪明有智慧；恶人徒得疲弱身，神智不清且昏聩。生前行善的人死后在地狱不会受刑罚，而且来生还会身体健康头脑聪明；而生前作恶的人，不仅在地狱受尽万般折磨，投成人身也是身体羸弱智力低下。无论生前如何权高位重，甚至富可敌国，一旦大气不来，一生维护的臭皮囊，顿时冰冷僵硬。万般带不去，只有业随身。魂魄归地府，通过奈何桥，来到孟婆亭，饮了迷魂汤，忘却前生一切罪业，希望你重新做人，安宁本分，端正行为，下辈子别再来。

孟婆汤

喝一碗孟婆汤，不仅仅是忘却前生所有事。它还有另外一个作用，就是鬼魂喝了以后，在迷迷糊糊中说出真话，因此又叫迷魂汤。

第一个作用：忘却前生所有事

鬼魂可以干干净净地前往阳世，不因他们的前世行为影响他们的来世为人。

被灌孟婆汤

如有不肯喝孟婆汤的鬼魂，他的脚底下立刻会出现钩刀绊住双脚，并有尖锐铜管刺穿喉咙，强迫灌下，没有鬼魂可以幸免。

第二个作用：交待罪行

孟婆汤还具有迷魂的功能，使有罪的鬼魂迷迷糊糊地如实坦白交代自己的罪行。

判官

判官详细记录鬼魂的每一句话，并送到十殿阎王案下，阎王据此进行审判。

孟婆汤

孟婆汤分成甘、苦、辛、酸、咸五种口味，似将人生所有滋味全部概括。投生前喝一碗，既是今世种种的全部终结，又指引来生不过如此。

4

堕落簿

人身难得而成畜

喝过迷魂汤，数不清的亡魂迷迷糊糊地来到另一个时空。这里的判官忙着核对“投胎簿”，上面密密麻麻尽是畜生、饿鬼的名单。

◆ 堕落簿

堕落簿，又叫投胎簿，由六畜判官掌管。六畜判官的居处距孟婆亭18 000里地。众鬼魂喝过迷魂汤之后，就有一部分前世作孽的鬼魂被带到了六畜判官处。这部分鬼魂模模糊糊、浑浑噩噩，不知道要去哪里，甚至都不知道自己在干什么，由于喝了迷魂汤，他们的意识已十分模糊，任由鬼差使唤。

过了段时间，无数游魂来到另一个时空，在这个地方，只见空中高高地飘着一面大旗，上面写着“六畜兴旺”。再看地上，密密麻麻的排列着很多箱子，箱子的颜色各异，有开着的有关着的。箱子里面装满了堕落簿，簿的封面上写着“水族”、“山居”、“两栖”、“胎生”、“化生”等。

◆ 投胎为畜

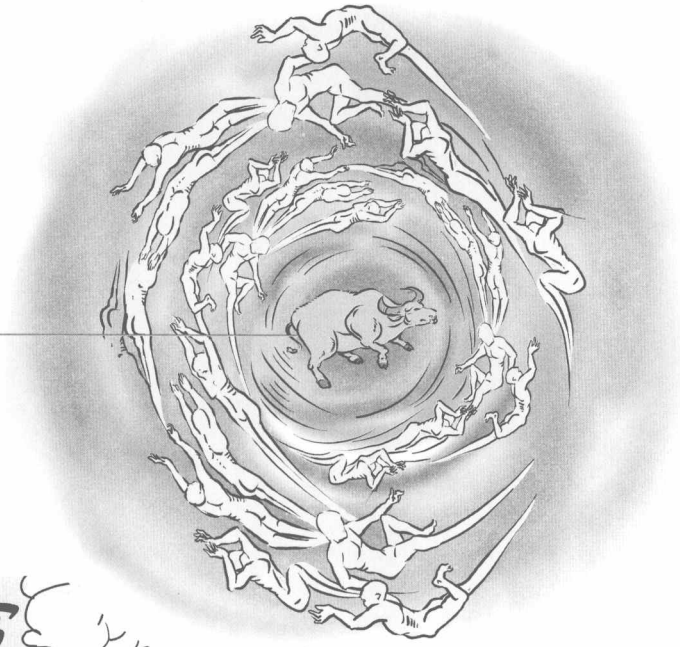
判官正在忙着核对堕落簿上的众鬼，没工夫理会这些纷纷攘攘的亡灵。待核对完毕，他大喝一声，命众鬼魂保持安静站立整齐，向他们发话道：“尔等听着，只因尔等生前作恶多端，辜负我阎罗大帝赋汝等人身之好意。今特遣尔等到阳世为畜生一世，以示惩戒。希望尔等吸取教训，在人间多行善举，以求再世为人。”众鬼诺诺。

判官话毕，就开始按堕落簿注意点名。点到一个鬼魂，就让一个厉差领走。不一会儿，鬼魂就去了大半。被领走的鬼魂跟着厉差一路行进，最后也不知到了什么地界。只见前面是一个无边无际的万丈深坑，从坑里涌上来的气流和大风把众鬼魂吹得摇摇晃晃，站立不稳，眼睁不开，惊得众鬼魂连连后退。这时只见每位厉差扯住身边的鬼魂，大声喝道：“去吧，来世不可为恶。”用力往坑中一丢，只这一刹那，众鬼魂立刻消失在深不见底的大坑中。

原来这坑名为堕落坑，凡是被抛到这个坑里的鬼魂，都是要到阳间去做畜生的。他们被抛入深坑后，已被强大的气旋弄得没有知觉，等他们恢复了知觉时，他们已身在阳世，不过他们已不是人了，或为猪，或为狗。

投生为畜

鬼魂们喝完孟婆汤，走上投生之路。其中罪孽深重的鬼魂，被带到了六畜判官处，来世投为畜生。



堕落坑

无边无际，深不见底，投生为畜生的鬼魂，都要被抛到这个坑里。

堕落簿

又叫投胎簿，由六畜判官掌管，上面记载鬼魂投胎成哪种动物。

皮箱

箱子里装满了堕落簿和每种动物的皮。

投生

鬼魂们抱着动物皮，欲哭无泪，悔之晚矣。

4

魂归处

重回人间换了样

生前作恶多端的鬼魂在阴间经历重重磨难，终于重返人间，但可叹它们已不是人身了，为禽为兽，受人折磨，前世妄作孽，今世乃得报。

◆ 重回人间

众鬼魂被各厉差扔下无底洞之后即已昏厥，等它们醒来时，发现它们或是躺在猪圈里，或是趴在狗窝里，甚至伏在地下的鼠洞中，它们现在的形体是猪、狗，甚至是耗子的幼崽。

需知“善有善报，恶有恶报”。一个人在今生今世生活得如何，是贫是富，是贵是贱，是快乐还是痛苦，都是前世的因在今世的果报。

道家说“祸福无门，唯人自召。善恶之报，如影随形”，什么样的因必生什么样的果，人在生前所做的一切事情都是一种因。无论贫富贵贱，聪明愚痴，只要做了恶事，即时在阳世时可以逃过法律的制裁，但一切恶行已经在阎王那里记录的清清楚楚。自己生的因，必由自己来承担结果，多做善事的可以往升天界，无恶不作的只能来世为畜。所以，举头三尺有神明，因果报应，天理循环，前世造孽今世得报，只有今生不为恶，才可能换得人身。

◆ 好好做人

人之一生，短短数十载，飘忽而过。我们该如何度过？莎士比亚云：人是万物之灵长。人是自然界的高级动物，有思想有本领。自然界千万种动植物，生为人身，我们应该是大幸。为此，要珍惜生命，好好做人。

好好做人，简短朴实的四个字，可有多少人懂得呢？战争、暴乱、吸毒、自杀、淫乱，为了一己之私欲，为了一时的快乐，为了所谓的“解脱”，不仅无视他人的生命权利同时也不珍惜自己的生命，因缘果报，说不定不用等到来世，作恶的人就会遭到报应。现世报的例子有很多，尤其是在当今依法治国的社会里，作恶多端、恶贯满盈的人的现世报来得更快。君不见，有多少贪官污吏，在牢狱中度过了他们的后半生。人生短短数十寒暑，能造万劫不复之堕落，当作良善辈，勿为恶霸才，此可谓万世之龟鉴。

重回人间

亡魂终于结束了阴间的历程，投生阳间。只是，罪孽深重的亡魂难得人身，受一世为畜之报。

恶报

再世为畜，莫自抱怨，因果报应，丝毫不差。

厉鬼

厉鬼挥舞桃柳枝，引领督促鬼魂们投生。

善报

重新为人，呱呱坠地，一生一世，好自珍重。

投生

定好来世的鬼魂们，即将重新投生，因果轮回，生生不息。

经过十殿阎王的审判，亡魂得以再次投生。但是投成何身却是千差万别，多做善事的重新为人，享受人间的快乐；坏事做尽的只能再世为畜，度过悲惨的一世。

第 5 章

寄托哀思

道教追思仪式

道教的生死关怀还表现在，独具特色的祭祀仪式斋醮科仪上。其丰富的祭祀经典、完备的科仪格式、深邃的文化意蕴，都是在世界其他宗教中绝无仅有的，为亲人提供了与死者沟通的期望和方法。道教又融入了民间文化传统，使为死者举行的各种仪式有序而隆重。

图版目录

为死者整理仪容 249
报丧形式 251
入殓前的准备 253
入殓 255
形形色色的丧服 257
起灵 259
送丧 261
入土为安 263
水葬和瓮棺葬 265
阴宅风水 267
坟墓的形式 269
历代帝王随葬品 272
拜忏消业 275
做功德 277
灯仪 279
炼度仪 281
度桥仪 283
冥婚 285
守孝和扫墓 287

5

给死者打扮

沐浴更衣

死者在临终之前或临终之际，家属要为其举行沐浴更衣的礼仪，这事实上是给死者进行的第一次化妆整容。

几千年来，在民间已经形成了一套完善的丧事习俗，可以说很大程度上得益于道教的祭祀仪式。早期道教活动于下层民间，其独特的祭祀仪式也在民间展开，并逐渐与民间风俗信仰相结合。道教也不断吸纳民间风俗习惯，充实丰富自己的祭祀仪式，以更适应人们追念死者的心理需求。

◆ 属纊

属纊是古人在给弥留的人沐浴更衣前检验其是否断气的做法。属，放置；纊，新絮或新丝绵。属纊，是指把新絮或新丝绵放在弥留的人口鼻上，新絮很轻，若其呼气，势必动摇；若其不动，说明病人业已断气，家人就可以举丧了。《礼记·大记》记载："属纊以俟绝气。"

◆ 沐浴

沐浴是在既复之后对死者尸体进行清洗。沐，洗头；浴，洗身，方法大体和生人一样，包括剪指甲和修胡须。周代礼俗：在寝室当中掘坎，然后把床架在坎上，尸体在床上沐浴，洗过尸体的水就流到坎里。沐浴后，再在停尸的床下放入盛冰的盘子。周代的沐浴礼俗为后代所承袭，但沐浴过程并无一定之规，有的先揩擦尸身，有的先整理遗容。越到后来，沐浴的程序越趋于简单化。

◆ 更衣

为死者更衣又称为小殓。这种习俗周以前就有，至周代得以盛行。更衣的时间是在人死之后的第二天早晨。更衣好后，用被子将尸体裹上，然后用绞带捆紧。之后，再把布囊套在尸体上，最后再盖上覆尸的被子。接着，以酒食为死者祭奠，叫小殓奠。这一夜，庭院之中整宿亮灯。小殓之衣禁用缎子，因为"缎子"谐音"断子"，害怕遭到断子绝孙的恶报。一般用"绸子"，"绸子"谐音"稠子"，可保佑后代多子孙。更衣之礼历代沿袭，但后来比周制简化了许多。

◆ 买水

民间所用的洗尸之水往往都是买来的，俗称"买水"。买水为死人沐浴的目的除了在于洗去生前罪行外，主要是让死的人的灵魂知道，这不是在给活人沐浴，而是要让死者干干净净地抵达阴间，为祖先争光。

为死者整理仪容

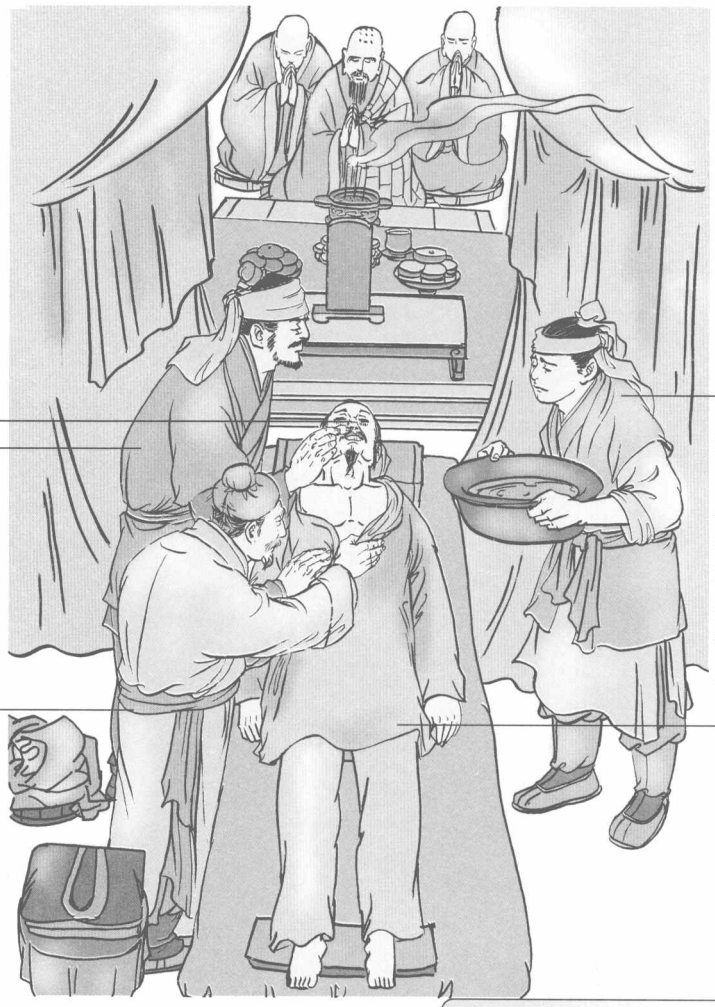
家人要为临终之际的人，进行沐浴更衣等一系列整理仪容的仪式，这是我国由来已久的传统，目的是让死者整洁地上路，是一种对死者的关怀。

属纊

家人把新棉絮放在弥留人的口鼻上，若其呼气，棉絮就动摇；若棉絮不动，说明人已断气，家人可以举丧了。

沐浴

清洗死者躯体的一种仪式，包括有剪指甲、修胡须、梳头等。古代沐浴之礼较繁琐，现在已简化为擦拭身体等。



放含

往死者嘴里放东西叫“放含”，一般多含钱币，古时富裕人家也有放金银珠宝的。

买路钱

在死者的衣服里放的纸钱，也称“买路钱”，相传去冥府的路上过河、上桥都用得着。

更衣

亲人要给死者换上寿衣。因为死后尸体僵硬，不好穿戴，因此后世多是趁弥留之际就给死者沐浴更衣的。

沐浴之水是有讲究的，即要将“阳水”转化为“阴水”。方法是先烧纸钱，表示向阴间鬼魂买水；再往井里、河里扔几枚铜钱，取其水就可以了。

5

丧事的公开化

报丧

停柩一段时间之后，就要选定日子报丧。报丧可以说是人死后的第一种仪式。它是以发信号的方式将辞世的消息告知亲友。报丧的仪式演变得五花八门，各具特色。

◆ 报丧概说

报丧是指丧家向亲戚朋友邻里等报告死讯、丧期、葬期。即使已经知道消息的亲友家，也要照样前往报丧。报丧的同时丧家须在门上挂出标志，叫“挑钱”。所谓钱，就是纸幡，有的地方叫“通天纸”。

◆ 报丧文书——讣告

讣告是应用最广泛的报丧形式，若不发讣告文书，则由主人亲自或遣人去亲友家，将死讯告知他们。其他书信，一律停止。以书信来吊唁的在卒哭之后再复信。关于讣告的内容，一般是叙述死的人的生卒年月、履历、祭葬时间和地点等等。

◆ 挂麻灯

有的地方报丧采用挂麻灯的形式。凡是丧葬用的灯统称“麻灯”。麻灯有以下几种：

大门灯——圆形白底蓝字，前后两面书写宋体“大门”两字，悬于檐下大门正中。

柑灯——柑橘形白底蓝字。男写“乡饮大宾”，女写“孺人”，悬大门灯两侧。

孝灯——圆锥形白底蓝字，前面写“几代大父（母）”，后面写姓字。根据死者代数，用白红蓝布，折其层数烧掉。

红灯——小型红底无字，或叫“小孝红灯”。

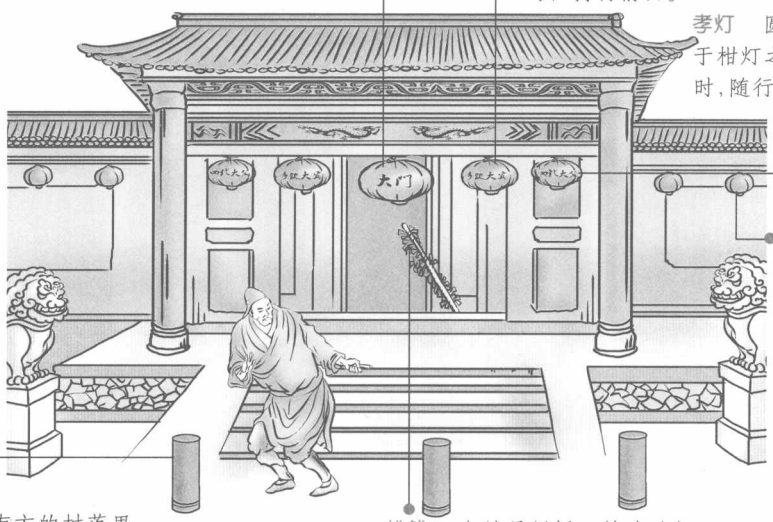
◆ 以伞报丧

这种报丧仪式流行于浙江一带，做法是：派家中合适的亲人去报丧。报丧者拿上一把雨伞，倒挟于腋下，称之为“倒携报死伞”，俗谓死者的灵魂会躲在伞内跟着去，到了亲友家将雨伞头朝下，柄朝上竖放在门外边。家人见了就知道什么意思了，于是赶紧泼一碗蛋汤请来者进屋食用，说法是为报丧者解除晦气。报丧者稍微吃一点就告辞，并告诉何时入殓。家人在来者走后须摔碎一只碗以消除丧气，接着就准备礼品香烛前往奔丧。

报丧形式

报丧就是在特定的日子里，家人以一种发信号的方式，告诉亲朋好友家里有人死去的一种仪式。经过几千年的流传，报丧的形式多种多样。

麻灯报丧



大门灯 圆形，悬于檐下大门正中。

柑灯 柑橘形，悬于大门灯两侧。出殡时，持行前面。

孝灯 圆锥形，悬于柑灯之次。出殡时，随行魂轿两侧。

红灯 小形，出殡时，遗族各持一个。

报丧炮 南方的村落里，还有放三响火炮报丧的。

挑钱 也就是纸幡，挂在院门口，男左女右。有的地方，挂纸的张数要与亡人的岁数相等。

上门报丧

报丧人 报丧人必备雨伞一把，倒挟于腋下。

放置雨伞 到了亲友家，将雨伞头朝下，柄朝上竖放在门外边。

摔碗解丧气 主人在报丧者走之后，掷碎一只碗以解丧气。

吃蛋汤解晦气 主人忙备蛋汤一碗请来者进屋食用，为报丧者解晦气。

5

收尸入棺

大敛

家人在为死者穿好寿衣后，就要收尸入棺了，这就是“大殓”，又称“入殓”。此举意味着将死者在人世与亲友的最后一别，所以仪式格外隆重。

◆ 入殓

入殓，简单地说，就是将死者尸体移入棺木。《礼记·问丧》记载：“死三日而后殓。”人死后不立即入殓，主要是为等候死者复活,也就是我们之前说到的招魂复魄。如复生无望，就举行大殓之礼，移尸入馆。

◆ 入殓前的礼仪

入殓前，有的丧家要请阴阳先生推算入殓时辰。有的还要请道士，按死者生肖和死亡的月份干支，以五行说法，推算犯冲的生肖和忌讳事项，将其书写，张榜贴于墙。死者入棺时，凡是生肖犯冲的族人、亲戚，必须远避，否则认为对丧家不利。民间认为死人是一种遭殃，故这类榜文称“殃榜”。入殓前要用呈文纸，将棺内四壁糊好，棺底铺上青麻秆，秆上糊呈文纸。尸体头顶用红布围上，腋部兜上红绸巾，入殓前，先于棺材底部铺上一层草纸，草纸上面盖一床棉被，两头分置“元宝枕”，供死者放置头和脚。此时，孝子及众子跪立棺头，其他亲戚围棺痛哭。

◆ 棺材

大殓用的棺材，各地以木棺为主。木材以木质坚硬的柏、樟为上等，油松、楸、槐等次之，以柳木的为最一般。板材崇尚厚大，最厚的六寸，拗五以上均为上等，依次等而下之，底、盖、侧均为整块的人称为“独幅”，若干块拼合的则分别以其所拼块数称为“×块头”。整个棺形为长方形，前高后低，前宽后窄。棺木外涂油漆，有黑、紫、红、黄几种颜色。棺木外面一般有彩绘图案，上等木材更以木质本色为底，作素色推光漆画，显得金碧辉煌。图案一般为百寿图、四季图、二十四孝图。棺木前头正面绘云纹莲台，书写“××之灵柩”；小头绘香鼎、燃香，有的地方则画白菜。有的棺木前头正面还写有“福如东海”、“音容宛在”等吉祥语句。棺木内涂以松香或用黄麦纸裱糊，取的是“黄金入柜”、“遗泽子孙”之意。棺木内还要贴上用金银纸剪成的太阳、月亮、北斗图案。

入殓前的准备

人死之后，先进行招魂仪式，如果死者没有复生，再举行大殓。大殓意味着死者与世隔绝，与亲人最后一别，因此仪式非常隆重，入殓礼仪的讲究也非常多。

◆ 入殓过程

入殓时，由长子抱头，次子抱脚，如仅有一子或无子，则由血缘关系最近的人协助或代替，请来的亲友或举重（抬棺人员）四至六人，用绸巾兜住死者的腰，先将尸体的脚放入棺内，然后缓缓将尸体平放入棺内。再用红线拴一枚方口铜钱，由上而下对准死者鼻子，另用一根红线从棺头中线拉至棺尾中线，拉直后，看尸体鼻子与棺头、棺尾中线，三点是否成一直线，如果不成一直线，即调整尸体位置。还有的用一根细棉绳，两头各系一枚方口古铜币，挂在棺材口上，死者就放在绳子上入殓。尸体放好后，抓绸巾的亲友迅速解下绸巾，拴在自己腰里，俗称扎了此巾，将来腰不疼。尸体放入后，再于尸体两侧分置死者生前所爱之物：衣服、穿戴、饰物、生活用品和冥器等。有的入殓时还在尸体枕下垫一些带籽的棉花，取绵延有子之意，以求后代子孙人丁兴旺。一切送老物放好后，在尸体上，依次叠盖亲友所送的“重被”，最后一条为孝子、孝孙所送，俗称“子孙被”。至此，入殓结束。

◆ 盖棺

盖棺又称“铆钉”、“煞扣”、“合棺”，即将棺盖盖上。有的地方在封棺之前有“眼殓”俗仪，即安葬前，停厝在堂，棺盖不能合缝，以备亲人一睹遗容，最后与死的人遗体告别。也有的因亲人远离家乡，待等远方亲人回来一睹遗容。有些死因不明的人，开始也不封棺，等验尸或问题处理后，再行合棺。盖棺时用四颗铁制的“寿钉”，由木匠以斧头将钉子楔入。其中三根楔到底，铆入棺帮，死者男性，则三根钉为左二右一；如死者是女性，则三根钉为右二左一。另一根寿钉成桃形，称“主钉”按男左女右楔入棺盖前一侧。

旧时，棺盖钉礼仪甚多，有的以孝子、孝妇的发丝剪下几根，缠绕寿钉尖。也有将其头发剪下一小撮，用黄纸包好，穿在寿钉上。有的钉“主钉”时，要请舅舅及表兄弟来楔。此时舅舅可借此来训斥那些不孝顺的儿孙、子媳们，同时提一些难题，孝子必须应允，否则不予楔钉。这时，只有请族中有威望的人出面说情，孝子磕头谢罪，舅舅才答应楔钉。

入殓

一切准备妥当后，就该将死者的尸体挪入棺材中，这一过程就是入殓。入殓后，棺要停放在房内，不能遭雨淋和让动物靠近。死者的儿女、孙子孙女、弟妹们都要守在旁边，称为“亲视含殓”。

第一步：放尸

长子抱头，次子抱脚，将尸体缓缓放入棺中。

第二步：调整尸体位置

用红线拴一枚方口铜钱从棺头中线拉至棺尾中线，看尸体鼻子与棺头、棺尾中线是否成一直线，调整尸体位置。

放尸注意事项

放尸体时，两旁有亲人用红绸巾兜住死者的腰。

第三步：盖被子

尸体上依次叠盖亲友所送的“重被”，最后一条为孝子贤孙所送的“子孙被”。

第四步：开光

尸体放好后，长子要用筷子夹一个湿棉球，依次擦拭死者的眼圈、耳朵、口、脸，然后用小镜子照照，转身摔碎。这一过程叫做“开光”。

死者的儿女、孙子孙女、弟妹们都要守在旁边，称为“亲视含殓”。

5

披麻戴孝

丧服

大殓之后，亲属跟与死者关系的亲疏远近不同向前来吊丧的亲友分发丧服，这主要是为了表达孝意和哀悼，此礼是儒家的礼制。

◆ 丧服概说

中国古代丧服自周代起已经使用素服，均取白色，并有五服制度，即按服丧重轻、做工粗细、周期长短，分为五等：斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻。人们还以五服为标准把亲属分为有服亲和无服亲，五服以内为亲，五服以外为疏。现代丧服只要求衣着整洁朴素，以显肃穆。

欧洲丧服通常为黑色，居丧期后半年加穿白、灰、紫或淡紫色。伊朗丧服用表示凋谢的黄色。叙利亚和也门的丧服用蓝色。日本用于丧礼的和服一般为白色或黑色。

丧礼在北京有种种的分别，丧服也因之有了不同。满蒙丧服最轻，汉军较重，汉人最重。以前是一望便知是某族人的，后旗人羼合汉礼，才渐渐不易区别。

◆ 五服概说

斩衰，“五服”中最重的丧服。用最粗的生麻布制成，断处外露不缉边，丧服上衣叫“衰”，因称“斩衰”。表示毫不修饰以尽哀痛，服期三年。

齐衰，齐指下衣的边。衰通“缞”。是次于“斩衰”的丧服。用粗麻布制作，断处缉边，因称“齐衰”。服期分三年、一年、五月、三月。服齐衰一年，用丧杖，称“杖期”，不用丧杖，称“不杖期”。

大功，亦称“大红”，是次于“齐衰”的丧服。用粗熟麻布制作。服期为九个月。清制，凡为堂兄弟、未嫁堂姊妹、已嫁姑及姊妹，以及已嫁女为伯叔父、兄弟，均服“大功”。

小功，亦称“上红”，是次于“大功”的丧服。用稍粗熟麻布制成。服期五个月。清制，凡为伯叔祖父母、堂伯叔父母、未嫁祖姑及堂姑，已嫁堂姊妹、兄弟妻、再从兄弟、未嫁再从姊妹，又外亲为外祖父母、母舅、母姨等，均服小功。

缌麻，是次于“小功”的丧服。“五服”中最轻的一种。用较细熟麻布制成，做工也较“小功”为细。清制，凡男子为本宗之族曾祖父母、族祖父母、族父母、族兄弟，以及为外孙、外甥、婿、妻之父母、表兄、姨兄弟等，均服缌麻。

形形色色的丧服

古代丧服礼仪过于复杂，实施起来比较困难。久而久之，人们将其简化和变异，产生了各种各样的丧服，但丧服所体现的家族结构和地位，仍然是最基本的精神。

湘楚之地的丧服

孝帽

用笋壳叶与篾丝扎就，外面糊上白纸，前面扎五个棉纱砖，中间一个要长到鼻尖处。

丧服

穿粗麻布衣，不整边，用草绳束住腰。

孝棍

孝棍用竹子或桐树枝裱上白底丝条。

草鞋

打赤脚穿草鞋。

浙江一带的丧服

孝子

孝子头戴孝子帽，帽檐挂上几串棉花球；身穿麻衣，腰间扎稻草绳；脚穿草鞋。

孝媳

媳妇和女儿头上扎白布，脚上穿黑鞋，鞋头用白麻布缝上一块。

亲戚

所有的家属成员脖子上套麻丝拧的麻绳。

宁波一带的丧服

孝子

孝子头戴圆顶帽，套上麻布，帽下缀五朵带籽棉花；身穿麻衣，腰束草绳；脚穿蒲鞋。

孝孙

孝孙的帽檐上别有一块圆形红布，表示孝中有吉。

女儿和媳妇都身披状如披风的孝兜。一般的女戚只用头戴白布。

孝媳

送亡灵上路

出丧

5

移尸入棺后，就要把灵柩送到埋葬的地方，叫出丧，又叫出殡，俗称“送葬”，清代称“发引”。这一仪礼由择日、哭丧、起灵、引路、送行及路祭等程序组成。

◆ 选择黄道吉日安葬死的人

出丧是送“亡灵”踏上一条不归之路，前去另一个世界。人间的礼仪是想尽办法让亡灵一路顺利，所以，出殡的日子就显得格外重要。

许多民族对出丧日期都要慎重选择。我国早在汉朝就出现了专门用于卜选丧葬吉日的专著——《葬历》。同时代王充所著《论衡》一书云：“世俗信祸祟，以为人之疾病、死亡及更患、被罪、戮辱、欢笑，都有所犯。起功、移徙、祭祀、丧葬、行作、入官、嫁娶，不择吉日，不避岁月，触鬼伤神，忌时相害。故发病、生祸、挂法、入罪，至于死亡、殚家、灭门，都不重慎，犯触忌讳之所致也。”可见当时择日安葬风气之盛。

民间出葬时有许多禁忌，河南沁阳一带，还有埋葬忌月的习俗，并且与姓氏有关。据说，张王李赵四姓人，禁忌六、腊月动土埋人。其余姓氏，三、九月禁忌动土埋人。

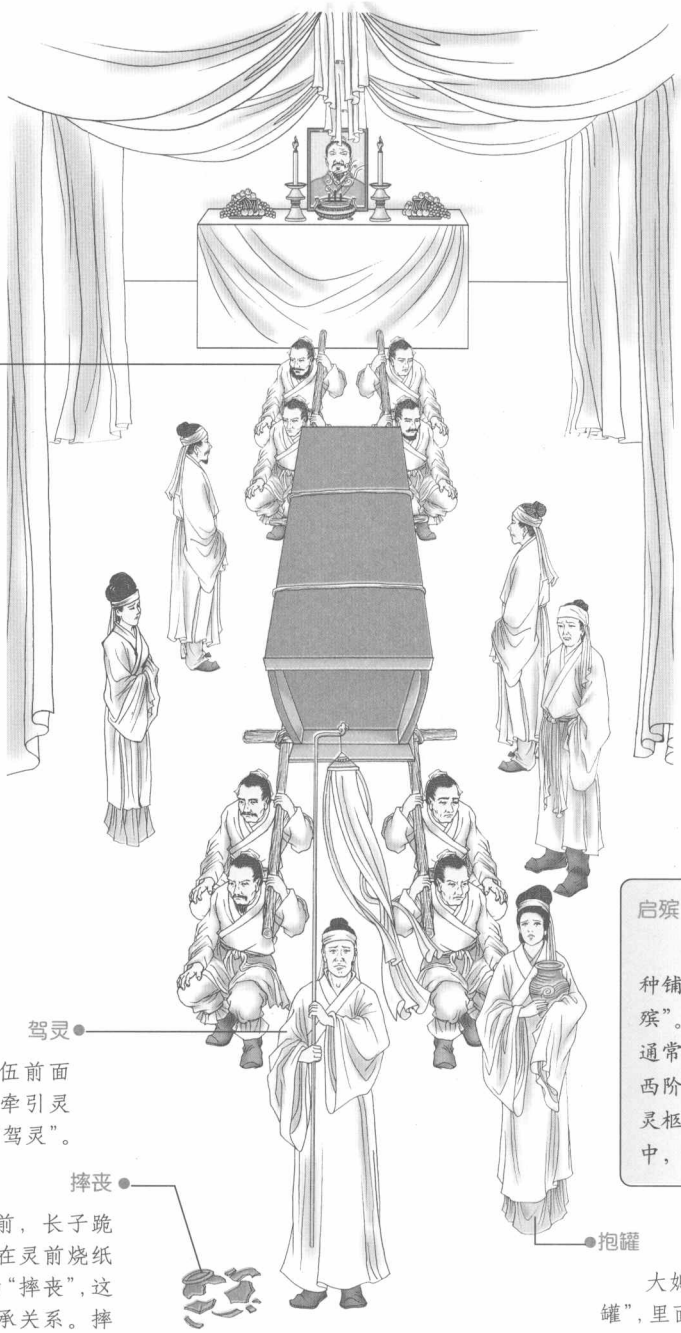
◆ 起灵

起灵是出殡的一项重要活动，仪式相当隆重。山东有的地方是死者的男亲属都要来到灵堂跪下，长侄端着牌位，长孙打着纸伞，次侄打着引魂幡，次子手持三根香火，长子脚下放一个瓦盆，女眷则在屋里站立等候。吉时已到，司仪喊道：“里头戴布啦！”女眷们便戴上白布。接着指挥：“屋里点灯啦！准备栗子枣啦！……”此时，阴阳先生挥刀把放在灵堂门左边的碗砍了，叫“斩丧”。司仪同时喊“孝子举哀”，于是死者的亲属们放声大哭。抬棺的八仙立即涌进灵堂，左右各四人，由一人敲大梆子指挥。

在整个丧葬礼仪过程中，从外在表现形式上来讲，起灵最直接地体现了送鬼入地府的内涵。这之前的丧葬礼节主要宣泄的是亲人生死离别之情，之后的礼仪活动充溢着对鬼神的恐惧情感。在活人的意识里，期盼亡灵尽快与生者断绝联系，从而确保生者的安宁。因此在起灵仪式中就包含着许多辟邪除灾的巫术活动。

起灵

尸体放入棺后，就要择黄道吉日进行安葬，这叫出殡。其中，抬棺出门又叫起灵，就有很多的讲究。



杠夫起灵

抬棺的杠夫们，听见摔盆声后，迅速起灵。

驾灵

长子在队伍前面扛起引魂幡或牵引灵车引路，称为“驾灵”。

摔丧

动棺材之前，长子跪在灵前摔破放在灵前烧纸用的瓦盆，称为“摔丧”，这也是表明了继承关系。摔盆要一次摔破，越碎越好。

抱罐

大媳妇抱着“焰食罐”，里面装着最后一次祭奠的饭食。

启殡

起灵之前有一种铺垫仪式叫“启殡”。殓尸入棺后，通常会将灵柩迁于西阶，启殡就是将灵柩再移至堂屋正中，准备出殡。

◆ 哭丧

哭丧是中国丧葬礼俗的一大特色。从办丧事的整个过程来说，哭丧的仪式贯穿始终，大的场面多达数次，然而出殡时的哭丧仪式最受重视。

民间风俗，出殡时全体后代都必须参加，男人们还要进行“唱哭”，否则就会被视为不孝，此外，哭声的音量也很关键。如果哪家在送殡途中没有听到很大的哭声，就会在周围被传为笑柄，其子孙后代也会被视为不孝、大逆不道。

◆ 挽歌

送葬时伴随着哭声唱出的歌称为“挽歌”。最早的挽歌见于《左传》：“吴子伐齐，将战齐将，公孙夏命其徒歌《虞殡》。”到了汉代，挽歌之风很是盛行。《晋书·礼志》：“汉魏故事，大丧及大臣之丧，执绋的人挽歌。新礼以为挽歌出于汉武帝役人之劳，歌声哀切，遂以为送终之礼。”

挽歌入礼，兴起于汉晋，以后更加流行。唐朝帝王葬礼：“挽郎二百人，都服白布深衣，白布介帻。”杜佑《通典》记载，分别排列在队伍两边，沿途唱挽歌。宋元明清均对挽歌之礼做过规定。挽歌后来变成挽词、挽联。

挽歌习俗兴起来之后，就不仅仅限于出殡送葬了。挽歌成了表达心中痛苦，对死的人深切悼念等悲戚感情的一种宣泄。比如陶渊明的《挽歌诗》：“荒草何茫茫，白杨亦萧萧。严霜九月中，送我出远郊。四面无人居，高坟正嶕峣。马为仰天鸣，风为自萧条。幽室一已闭，千年不复朝。千年不复朝，贤达无奈何！向来相送人，各自还其家。亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。”

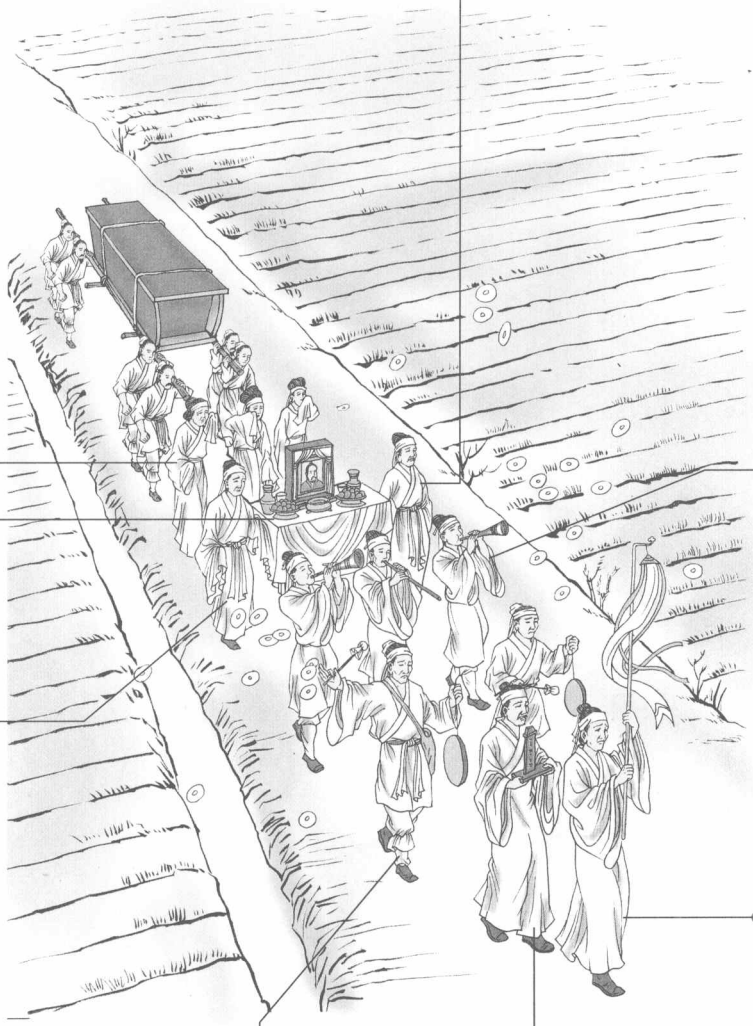
◆ 送丧仪式

起灵仪式结束后，棺木出了大门，便开始了送丧的路程。送丧队伍中，走在最前面的是撑灵幡，灵幡是给亡灵招魂引路的。撑灵幡的多是戴孝的孙子、侄子等后辈。紧跟撑灵幡的是打开山锣撒路钱的。再接着是吹鼓手。他们奏出的音乐，很能渲染气氛，感人心曲。

再次是扛祭幛、挽联、花圈的，这也显示着出丧排场的规格。随后是抬灵桌的，灵桌上面放着灵牌和遗像。紧跟着的是闺女和儿媳，她们姗姗举步，堵在灵柩前面。有她们的制约，八仙行进的速度自然不会快。

送丧

起灵仪式后，亲人抬着灵柩走向墓地，开始了送丧。送丧堪称丧葬礼俗的壮举，送丧队伍虽不及引亲的热闹红火，却不乏气派、壮观。



男子持哭丧棒

男性亲戚们扶灵柩，手上都持裹着白纸穗的“哭丧棒”。

女子哭丧

孝女孝媳走在灵柩的前面，放声大哭。如果哭声不大，便会被视为不孝。

灵桌

灵桌上放着灵牌或遗像和各种祭品。

唱挽歌

男子伴随着女子哭声唱歌，称为“挽歌”。

奏乐

吹鼓手吹出悲伤感人的丧曲。

长子撑灵幡

长子在队伍前撑灵幡，这幡是给亡灵招魂引路用的，所以又叫招魂幡。

撒纸钱

打一下锣，撒一张纸钱。纸钱是用来供亡魂在阴间买路的。

次子抱牌儿

次子抱着灵柩入土之前供奉的临时纸制灵牌，称为“抱牌儿”。

5

让亡灵安息

处理尸体的种种葬式

我国幅员辽阔，民族众多，由于生存环境、生产生活以及心理素质诸方面的差异，各地各民族形成了土葬、火葬、崖葬及树葬等各具特色的葬式风俗。

◆ 土葬

土葬，又称埋葬，流行于世界各地。土葬始于原始社会末期，进入阶级社会后，有了明显的尊卑贵贱的等级差别。到了秦汉时期，统治者以“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”为由，禁止火葬，土葬遂成为汉民族的通用葬式，并世代沿袭。中国的土葬形式主要有：竖穴墓（土坑墓），旧石器时代晚期一直流行；大石墓、瓮棺葬，流行于新石器时代至汉代；石棺葬、砖石墓，战国时期以来一直流行；洞室墓，始于战国时期，盛行于六朝以至隋唐；木椁墓，始于商代，汉以后少见；船棺葬，战国末期到汉初盛行于四川一带。

土葬习俗的形成，同人们的灵魂观念密切相关。他们认为死者入土是人的必然归宿，《周礼》中说：“众生必死，死必归土。”《韩待外传》中说：“人死曰鬼，鬼的人归也，精气归于天，肉归于地。”《礼运》也说：“魂气归于天，形魄归于地。”从以上可以看出，古人认为人死后形体埋入地下，脱离形体的灵魂才可以升天。土葬与鬼魂观念的密切联系，从旧石器时代一直延续到现代。

◆ 火葬

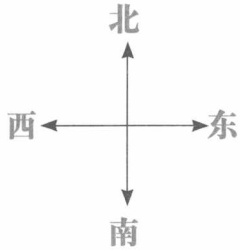
火葬，又叫火化，是把尸体烧成骨灰，然后将之安置在骨灰瓮中、埋于土中、撒于水中或空中，甚至以火箭射上太空。目前中国大陆的火葬比例约为53%。

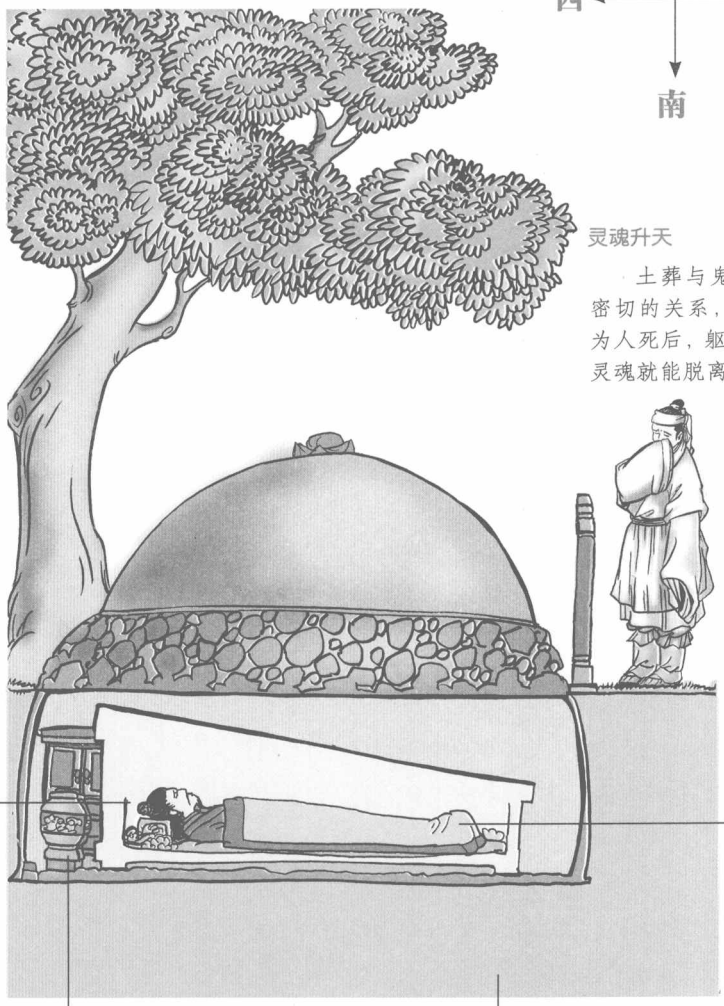
据考证，火葬始于至少26 000年前的蒙戈湖（Mungo Lake）火葬。印度教、佛教盛行火葬。在中国远古时代，受儒家“入土为安”思想的影响，火葬并不盛行。佛教在汉朝传入中国后，中国开始出现火葬，佛教称荼毗，寺院的焚尸炉又称为化身窑。朱熹在《朱子文集》卷十四《跋向伯元遗诫》说：“自佛法入中国，上自朝廷，下达闾巷，治丧礼的人，一用其法。”明清之际中国仍禁止火葬，但仍无法完全根除火葬的习俗，据明嘉靖《尤溪县志·地理卷·谣俗》记载：“普通民众去世，尸体积柴而焚之。”

入土为安

埋葬尸体的方式有很多种，但中国人受“入土为安”思想的影响，认为人死后埋葬于土中是使灵魂得到安息的最好办法，因此土葬流传最广，最被人们所接受。

对于古代的封建制度来说，土葬是最有条件表现阶级与等级差别的丧葬形式，因为可以建造和保存标志死者生前权势和地位的象征物。





灵魂升天

土葬与鬼魂观念有着密切的关系，起初人们认为人死后，躯体埋入地下，灵魂就能脱离形体而升天。

葬尸方向

通常葬尸的方向是头朝西，人们认为西方是个特殊的鬼蜮世界，人死后就是归西或叫上西天。

陪葬品

人们在埋葬死者时，都要随葬大量物品，包括各种用具、食物、装饰品等，目的是让死者的灵魂在另一个世界也能生活得好。

人死入地狱

后来随着地狱的形成，人们认为地狱在地下，人死了尸体理所当然应埋在地下。

◆ 崖葬

崖葬是在崖穴或崖壁上安葬人的遗体的一种葬俗，也是风葬即露天葬的一种。这是古代西南少数民族地区流行的一种古老的葬法，包括悬棺葬和崖洞葬。人们将棺材放在凿出的山崖平台上,或在峭壁上凿孔再打入木楔，木楔上放置棺材；或将棺材放入天然岩洞之中，岩壁上雕刻各种图案，铭文等。

据我国著名民族学家凌纯声先生所说,我国大陆的崖葬主要集中于两大区，其一是东南地区，在赣浙闽三省；再就是西南地区，分布在川黔滇桂山区。

崖葬的葬具种类较多：葬尸多用木棺、石棺、陶棺和布袋；葬骨或骨灰多用小匣、小函和陶瓮。一些崖葬处还伴有崖画或木偶。崖葬的葬所，有的仅放一二葬具,有的放有数十葬具。同一处的若干葬具有的是同族或合寨择期举行仪式后同时葬入的，有的则是陆续葬入的，待葬满一穴后再另择他处。

◆ 树葬

树葬又称“露天葬”，是指把骨灰深埋在一棵指定的大树下，或先把骨灰撒在土壤里，上面种上一棵树作为纪念的新的骨灰处理方式。树葬没有墓穴，没有使用可降解的特制骨灰坛。它只作标记，如仅在树下放一块石头，石头上钉一块铜板，写上死者的姓名、生卒年月即可，或在树上悬挂死者的纪念牌。不留坟头，不立墓碑，只占很少的土地。

树葬是彝族古老的一种葬俗。云南彝区的当地人传说，树葬之后，骨头从树上掉下来，不好处理，于是用桶把裹着帛缎的骨头装起来，或放之于树洞，有说放之于灵房，称为“鬼桶”。

东北地区鄂温克族、鄂伦春族和赫哲族也采用树葬。其葬法是将死者尸体或殓放尸体的棺木置于深山或野外几棵树作桩搭成的平台上,使尸体自然腐烂。认为这样死者受到风吹雨打，日月照射，可以化为天上的星辰，为后人带来希望和光明。

广西大瑶山地区的瑶族也用树葬。瑶族认为婴儿死后，将回到花婆神(护童神)处二次投胎，尸体如不速朽，就无法转世，故用破布、树皮裹尸，放入筐中，挂于树上，进行树葬。

水葬和瓮棺葬

多种多样的葬式中，南方地区的人们还常用水葬和瓮棺葬。

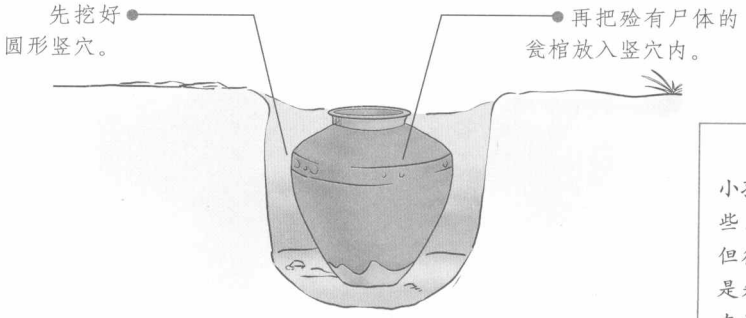
水葬

起源于一些太穷而不能土葬的贫民，弃尸于水中的一种方法。真正意义上的水葬是将尸体火化之后，投骨骸或骨灰于水中。

水葬的出现也与沿河或沿海人们的生活环境有关。

瓮棺葬

将尸体或骨灰殓入瓮器中，而后埋入地下或投入水中，这与南方潮湿的气候容易使木质腐朽有关。



古代人们用瓮棺装殓小孩或未成年人，后来，一些民族也受到这一影响，但往往是用于二次葬，就是先将尸体焚化，再把骨灰收入罐中埋葬。

5

选择风水宝地

阴宅

所谓阴宅，就是安葬祖先灵柩的地方，也就是坟墓，是祖先得以长眠安息的地方。由于土葬是几千年来汉民族的传统葬法，坟墓的选择至为关键，所以本节专论墓地。

◆ 墓地

墓地，就是埋葬死人的地方，汉代以后称为“茔”，帝王和后妃的墓地为园。坟墓是鬼魂的生存空间，许多闹鬼的故事都发生在墓地里，坟墓成为阴间的缩影。因此，为使鬼魂在墓穴中安心居住，让它在阴界活得快乐，人们就要按照一定的礼仪精心建造坟墓，并将尸体妥善地安置、掩埋。

◆ 阴宅风水

墓地是死的人的居所，历来为人们所看重，就是在原始社会，人们也有意识地将墓地选在附近的高亢之处；秦汉之后，墓地选择成为埋葬死人的头等大事，于是阴宅风水随之产生了，这也成了中国丧葬礼俗的一大特点。风水之术对墓地的选择，概括起来就是通过气的控制、迎合、引导，使人类与之产生和谐，以达到化凶为吉的效果，并求得子孙后代的繁荣昌盛。

清代袁枚所著《新齐谐 · 诸廷槐》中载：“此小相公头有红光，将来必贵，我不愿见之。或问‘可是诸府祖宗功德修来乎？’曰：‘非也，是他家阴宅风水所荫。’”由此可见，用风水选择墓地作为历代普遍恪守的丧葬礼法，其主要原因在于人们一致认为坟墓安置得好坏能够直接关系到后代人的穷达寿夭、贫富吉凶。

◆ 风水宝地

上面已经讲到，以风水择墓地的本意在于避凶去灾，那么怎样才能用风水确定“风水宝地”呢？对此，阴宅风水说有一套繁杂而细致的程序。风水师在开展工作之前，往往要进行一番仪式化的准备工作。比如，在实地勘测的前一天，风水师要烧水沐浴，洗去污浊，戒荤吃斋，以表达自己的虔诚。有些风水师还收心涤虑，所谓“内正其心，外正其身”（《地理正义》卷三）。

总的来看，风水操作的程序一般是先形法（注重地理地貌的风水流派）后理气（注重方位），就是先观察形势再确定方位。其操作程序可分为以下步骤：

阴宅风水

墓地是死者的归宿，历来为人们所重视，反对随便埋葬先人遗体的方式。随着历史的传承，阴宅风水说有一套繁杂而细致的程序。

风水操作的程序一般是先形法，即看周围地形地貌的风水；再理气，即确定方位。

第一步：寻龙望势 即对山脉起止形势的考察。来龙深远、去脉奔腾的山脉才是好的。

第二步：观砂 “砂”是“龙”旁边的小山丘，包括左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武。如果没有“砂”，“龙”就很难聚纳生气。

第三步：观水 即考察水的来源、走势和质量三个方面。水能载气纳气，是龙的血脉。吉地周围的水应该与“龙”和“砂”一起，造成重叠、内收、向心的围合形势。

第四步：点穴 即在综合考虑了山水状况之后，准确地找到山环水抱区域中最完美的那个点。

寻龙望势、观砂、察水定局、辨龙阴阳、点穴。其实就是对墓地周围环境的观察、了解和选择。

◆ 坟墓之别

坟和墓在古代是有区别的。坟，本指高地或堤岸，引申指墓地上堆高起来的积土；墓，用孝子思慕之意，只指埋人的处所。我国自旧石器时代晚期出现墓葬后，直到殷商时期，在这两万年的时间里，墓葬顶上都看不到人工堆筑的坟丘。《礼记·檀弓上》："古也墓而不坟。"这种"墓而不坟"的风气，不仅平民如此，连统治的人也自觉遵行。

◆ 坟丘

随着剩余财产的增加和私有制的出现，到了春秋战国之际，人们的土葬观念发生了重大变化，变得奢侈化、复杂化和等级化了。《墨子·节葬下》指斥当时的贵族"棺椁必重，葬埋必厚，衣衾必多，上坟必巨"的奢华现象。这时，"坟墓"、"丘墓"也就成为坟墓的统称了。

有坟丘的墓葬在中原的出现是在春秋晚期。孔子为了让别人识别他的父母墓，就在他父母的合葬墓上堆起了四尺高的坟丘。到后来，坟丘的高低大小和形状有了明确的规定，逐渐走向礼仪化、制度化、规范化，坟丘体现了墓主人的身份地位、财富和权势。伴随着坟墓礼制的出现，又出现了好几个有关坟墓的名称，如丘、封、冢、陵等，其中作为帝王墓的陵是中国最高等级的坟墓。

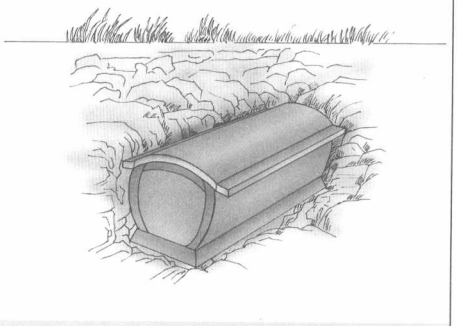
◆ 陵墓

陵，本义为大土山。帝王墓被称为陵是后来的事。后世王者之墓，往往择高而葬，或垒土为丘，于是，"陵"一词就被帝王拿去作为他的墓地称呼了，或与"山"连用，叫作"山陵"。中国古代君主去世叫作"山陵崩"，帝王墓也被称为"陵园"，帝王墓地的宫殿叫做"陵寝"。

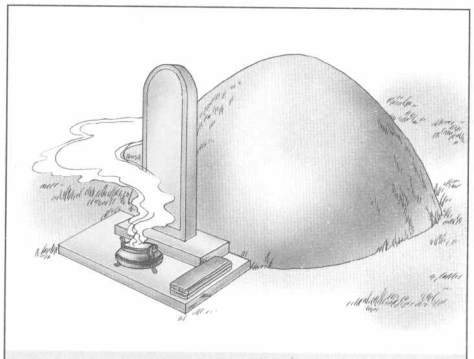
陵墓是建筑、雕刻、绘画、自然环境融于一体的综合性艺术。其布局可概括为三种形式：第一，以陵山为主体的布局方式。以秦始皇陵为代表。其封土为覆斗状，周围建城垣，背衬骊山。第二，以神道贯串全局的轴线布局方式。如唐代高宗乾陵，以山峰为陵山主体，前面布置阙门、石象生、碑刻、华表等组成神道。第三，建筑群组的布局方式。明清的陵墓都是选择群山环绕的封闭性环境作为陵区，将各帝陵协调地布置在一处。

坟墓的形式

随着坟墓礼制几千年的传承，产生了不同形式的坟墓，它们在大小和形式上有着区别。

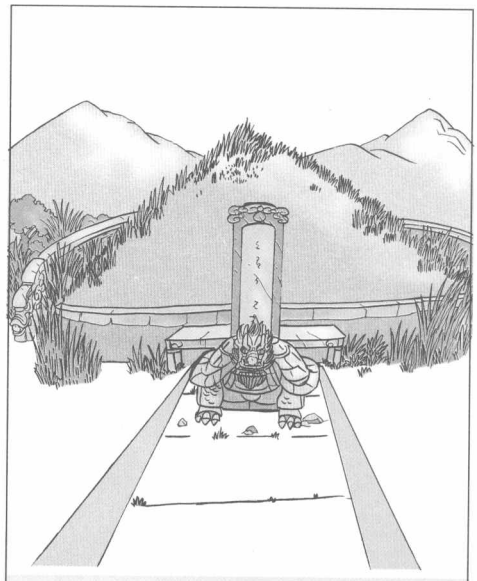


墓 指埋人的场所，最初的墓葬顶上均不见人工堆筑的坟丘，与坟有区别。那时的社会流传的是“墓而不坟”的风气。



坟 指凸起的土堆。到了春秋战国之际，人们观念发生了变化，坟的高低、大小是墓主人地位、等级、财富的具体体现。

坟和墓在古代是有区别的，是两种葬式的称呼。随着社会的发展，人们逐渐将死后埋葬的地方统称为坟墓、墓地。



丘 本指土山。一般比较大，通常被王公贵族所用。

陵 本义为大土山。通常用于指帝王的坟墓。

5

视死如生

厚葬

中国古人“事死如事生”，认为人死之后只不过是换了一个空间，唯有经营好地下冥宫，才能在阴间继续享受人间的荣华富贵，因此在墓中放置大量随葬品，厚葬之风蔚为流行。

◆ 随葬品

随葬品也叫明器，又叫“冥器”，是古代为随葬而制作的象征性器物。原始社会末期的墓中已经出现随葬品。据考古发掘，原始社会的山顶洞人的尸体旁边只有几件石器和身上佩戴的饰物，半坡村和马家窑的墓中多了几件盛器和一点粮食。

夏商时期，中国进入了奴隶社会。随着私有制的建立，氏族家长以及氏族部落首领的权力越来越大，他们一边把尽可能多的财富据为己有，同时还向神灵祈福，来巩固自己的地位。当时的人们认为，人死之后在阴间仍然需要生活必需品，但因物质条件所限，常以非实用的象征物代替。从夏商开始，明器正式成为一种礼器，被纳入统治阶级的礼仪范畴。

在中国古代社会，随葬品的变迁也是社会由简单、朴实、困难进入复杂、华丽、富裕的一个明显标志。

◆ 随葬品的种类

随葬品分为两类，一类是实用的，另一类是象征物。实用随葬品包括衣食住行，如盘碗、衣帽、被褥、床桌、车马、书童、侍女、房屋、院落等。象征物是人们观念的产物，最具代表性的是聚宝盆和摇钱树。摇钱树东汉墓葬中已有发现，树是铜制的，植于陶质的底座上。铜树枝叶上铸有神话传说人物和吉祥图像，枝上挂有铜钱，树下还有用竹竿打钱的小人。后世的摇钱树多以木、锡箔纸等制成，形似树木。聚宝盆是在一个基座上竖立一个椭圆形的盆，装饰华丽。

◆ 随葬品的意义

在传统葬礼中，随葬品是墓主人身份、地位的标志。中国古代礼制对随葬品有所规定，随葬品要与死的人生前身份、地位相应，超过了级别为“逾制”。

随葬品的出现与人们的社会意识、宗教信仰是分不开的。孝和灵魂不死观念的深入人心，使人们普遍存有厚待死者、希望死者在阴间生活得更好的意识，

而随葬品正是这种意识的产物。历代之所以普遍厚葬死者的原因也正在于此。

◆ 商周时期的随葬品

商代早期，使用明器采用系列化配合形式，常有成套的青铜礼器出土。这时的主要随葬品主要有鼎、鬲、盘、尊、爵、斝等。商代晚期至西周时期，伴随着奴隶制的完善和生产力的进步，青铜明器也随着礼制的隆盛而日益考究。不仅种类多了，而且各种器物的组合，也明显礼制化了。西周前期用鼎已经出现了多个大小相次的组合，后期则更加完备。《春秋公羊传·桓公二年》何休解诂云："礼祭：天子九鼎，诸侯七、卿大夫五、元士三也。"即天子用九鼎，诸侯用七鼎，大夫用五鼎，士用三鼎或一鼎，这是西周的礼制。

根据《仪礼·聘礼》、《公食大夫》记载，九鼎所盛的肉食有牛、羊、猪、鱼、腊、肠胃、肤、鲜鱼、鲜腊九种，叫作"大牢"（也叫太牢）。七鼎所盛的肉食有牛、羊、猪、鱼、腊、肠胃、肤七种，也叫"大牢"。五鼎所盛的肉食有羊、猪、鱼、腊、肤五种，比诸侯少两种，叫"少牢"。三鼎所盛的肉食有羊、猪、鱼，亦称"少牢"。

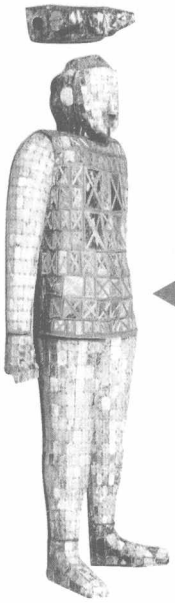
◆ 秦汉厚葬之风

在中国历朝历代中，秦汉的厚葬之风是很突出的。秦汉时期的厚葬之风是以皇帝为首的统治阶级掀起的。秦始皇陵的修建正是当时崇尚厚葬的典型例证。秦王嬴政自即位就开始为自己修建骊山陵墓，前后耗时38年。陵内收集了从全国各地搜集到的奇器珍宝，是一个旷世的地下文物仓库。始皇陵历经两千余年，至今封土的高度仍有约65米，底边长485—515米。汉承秦制，各代帝王一般在即位第二年就开始为自己筑陵，每年建陵费用就占了贡赋的三分之一。不但帝王陵墓如此，诸侯贵族也为建陵大兴土木。

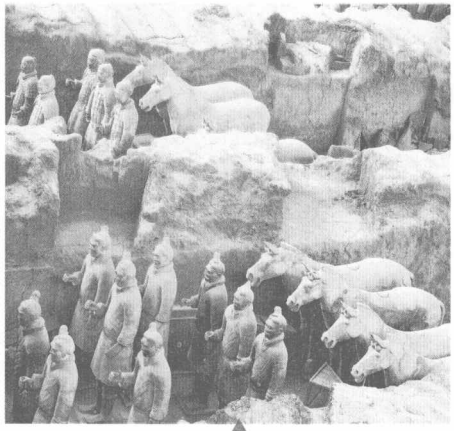
秦汉时期，帝王贵胄墓穴中殉葬品都很多。据《汉书·贡禹传》记载，汉武帝茂陵"金银财物，鸟兽鳖牛马虎豹等物，凡百九十，尽藏之"。除金缕玉衣外，玉箱、玉杖及杂经三十余卷都放在金箱里。就连地处岭南的南越王墓，出土文物也达一千余件，包括宴乐用器、玩赏之物、饮食器皿、衣冠服饰、车马帷帐、弓簇甲胄、牺牲食品、玉帛工具、婢妾侍从等。

5

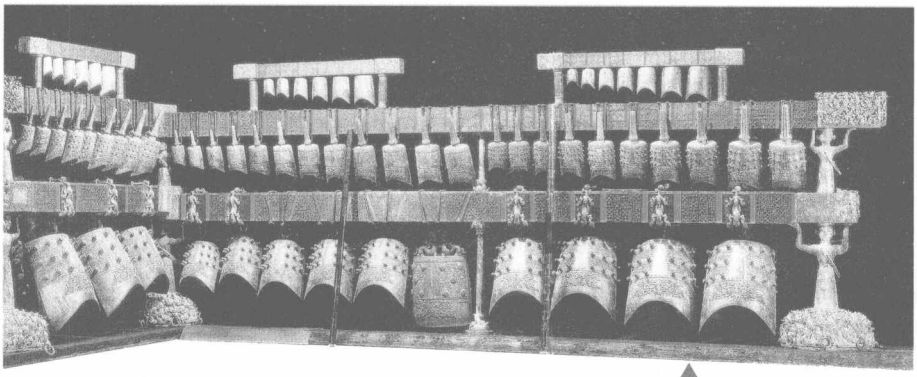
历代帝王随葬品



金缕玉衣 公元前113年西汉中山靖王刘胜墓随葬品。玉衣由2 498片小玉片组成，每片玉片都磨光钻孔，钻孔直径约1毫米，用金丝连接而成。



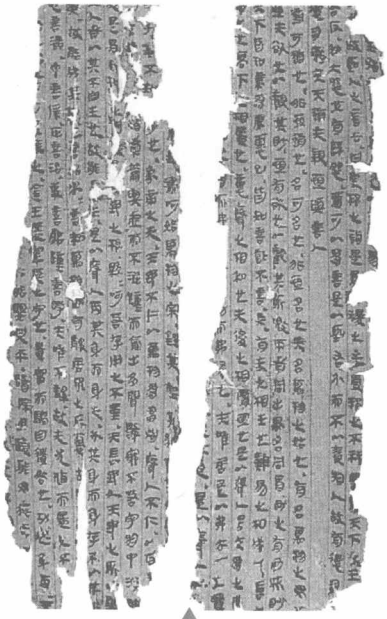
秦始皇陵兵马俑 三处坑成“品”字形排列，面积共达二万平方米以上，清楚展示了秦代军事编制、作战方式、骑步卒装备，被誉为“世界第八大奇迹”。



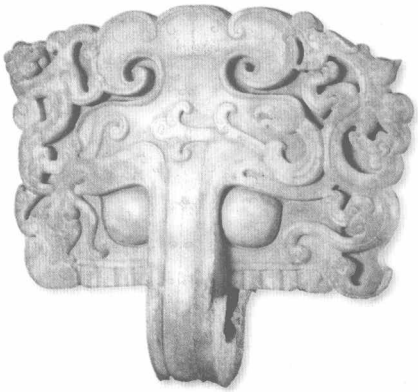
曾侯乙编钟 曾侯乙墓出土，属战国时期，按大小和音高为序编成八组悬挂在三层钟架上。钟体遍饰浮雕式蟠虺纹，细密精致，至今仍能演奏乐曲，音律准确，音色优美。

尊 殷墟妇好墓出土，铜尊最早见于商代，用于盛酒，多以鸟兽为形，头后为器口。盖面铸站立的鸟，造型雄奇，花纹绮丽，是中国商代青铜器中的精品。

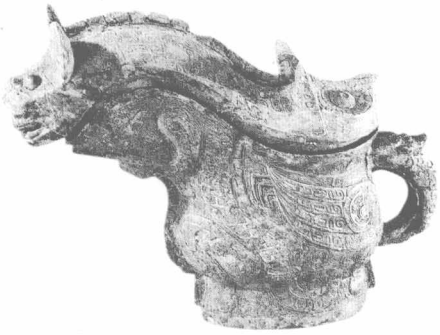
明神宗孝靖王皇后凤冠 定陵出土，是皇后接受册封、谒庙、参加朝会时的礼帽。此冠前部饰有九条金龙，口衔珠滴，下有八只点翠金凤，后部也有一金凤，共九龙九凤。



马王堆帛书 湖南长沙马王堆三号汉墓出土，包括《战国策纵横家书》、《老子》甲本和乙本等，是研究西汉书法的第一手资料，使前人争论不休的西汉有无隶书的问题迎刃而解。



兽面纹玉辅首 西汉汉武帝茂陵出土，中央的兽面纹，张目卷鼻，牙齿外露，状甚凶猛，人们认为将其放于门上可以避邪。



圈足铜觥 商代制作，殷墟妇好墓出土，妇好为商王武丁的妃子。此铜觥扁圆形短圈足，牛头形把手，内腹中部有铭文“妇好”二字。通体锈迹斑斓，古朴端庄。

为亡者请求赦免生前过失

拜忏

5

拜忏的意思就是忏悔，忏就是消除我们过去所有的业障，悔就是悔改，未来不再造诸多的业障。忏悔其实是我们至诚恳切地礼佛、念佛、称念佛的名号。

◆ 何谓业

业梵语（Karma），古印度语称为竭摩，中文翻译为“业”。业有三种含义：造作，行动，做事。在佛陀未出世之前的古印度，人们对业的解释为“做事情”。他们认为因为有欲，故有种种的欲望，我们的意念就有意志与方向，因为有欲望就会造业，有业故有报。佛教用语中的“业”特别有“造作”之意。我们起心动念，对于外境与烦恼，起种种心去做种种行为。行为可分为身、口、意，用身体去做，用口去讲或心里在想，这些都是行动，称为造作，也称为业。这样的一个造作过程，就会招感到将来的果报，生前造善业死后得好报，生前造恶业死后得恶报。

◆ 拜忏的种类

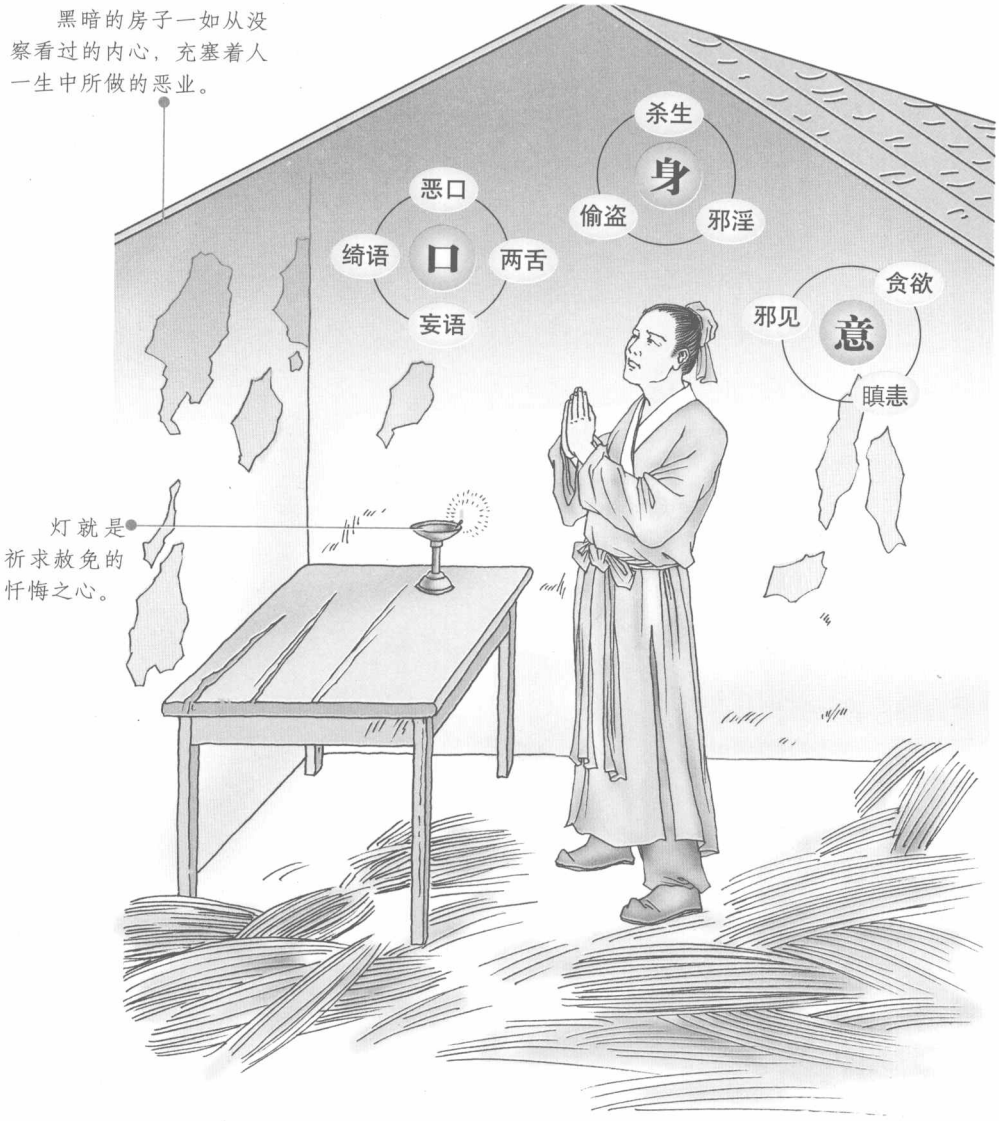
拜忏的目的就是为了消业。拜忏有事忏、有理忏。事忏，就是发露忏，以香花、水果等四事，恭敬供养佛法僧三宝，在三宝前至诚忏悔。第二种是观罪性空，所谓“能礼所礼性空寂”，观罪性不可得，身体也不可得，心也不可得，这念心一念不生，称之为“无生忏”。一念不生，站得住、站得长，那里还有什么罪？所有一切罪都能灭，如同禅宗祖师所说：“千年暗室一灯即破。”一灯就是一念不生。我们无始以来黑暗的病痛，只要安住当下，清清楚楚、明明白白，就契入不可思、不可议的境界，业障就都消了。

拜忏的意义

忏悔是梵语与汉文的结合，梵语“忏摩”，华文“悔过”，合名为忏悔。“忏”表示消除以往的宿业，“悔”表示不犯新的过错。众生无始以来，因无明贪瞋等念造作增长种种恶业，流转六道之中，遭受各种痛苦。佛陀哀愍众生，颁行忏悔罪业的法门，让众生脱离苦难，求得善果。拜忏的方法有：梁皇宝忏、佛说报恩宝忏、三昧水忏、大悲忏、药师忏、净土忏、地藏忏、千佛忏等，以虔诚悔过之心依这些忏法起修，就能灭除诸恶、增长福慧、趋向解脱。

拜忏消业

亲人会为死者请来僧众，举行拜忏仪式以求赦免死者过去所有的业障，获得更好的往生。业就是人的行为做出的事情，行为又可分为身、口、意三方面，造善业得好报，造恶业得恶报。



恶业造就的黑暗，须得点燃忏悔之灯才看得清清楚楚、明明白白，就契入不可思、不可议的境界，业障就都消了。

5

为死者往生天界的超度

诵经

在中国传统社会中，上至皇帝大臣，下至黎民百姓，在治丧之时，都要请佛教僧侣或道教徒设坛诵经，为死者超度亡魂。

◆ 做功德

中国古代在治丧时，家人经常请僧人诵经超度亡魂，俗称“做功德”。做功德时，孝子一切行为都听僧人指挥。先在灵堂上挂起大士画像、十殿阎罗、十八层地狱图等。僧人先诵灵前经，继做“四出连”，若死者是男性，则只做“挨塔”和“过桥”，若死的人是女性，则“挨莲池”、“过桥”、“礼血盆”、“散花”四个节目要做全。孝子孝女往往要大把施舍，为死者超度顶礼，散财买路。“挨塔”或“挨莲池”时，先将纸塔吊在厅中，由和尚诵经，邀请各路神仙，然后执起引路幡，领着孝子绕塔或绕池而走。“过桥”则以椿椅摆开当桥，和尚在前引路，孝子捧香炉跟随过。“四出连”均有《请仙曲》、《引魂曲》等歌谣。

做完四出连，便为死者沐浴更衣，以便上天。厅中放上一个浴盆，里面倒入清水，用新草席把盆围住，和尚执引魂幡放于席中，边摇铃边诵经，孝子则跪拜于地。然后烧冥衣，办祭品祭拜，烧库钱用具，给死者到阴司使用，俗称“追荐”。至此，做功德就算结束。

◆ 道教的诵经

道教认为念诵道经有莫大的功用，给亡灵诵经，能使他们在经典的帮助下早脱幽冥之苦。在丧礼中，道教经常念诵的经典有《度人经》、《玉皇经》、《三官经》等。因为民间做丧事或请僧人，或请道士，并无一定之规，有时甚至僧道同请，所以在明清之后，常出现僧人兼诵道经如《度人经》，道士兼诵佛经如《观音普门品》之类。但是如果在道观中做法事，所诵之经则必为道经。《红楼梦》第十三回写到秦可卿死后，择准停灵四十九日，即请了一百零八位僧人诵经，又请了九十九位全真道士打四十九日解冤洗业醮。当然那是贵族之家的排场，一般民众，是没有财力做到这些的，但上行下效，当时风气所及，平常之家也在力所能及的范围之内邀请道徒为自己的亲人诵经超拔。

做功德

古代时，请僧人诵经超度亡魂叫"做功德"，这种做法能帮助亡魂早脱幽冥之苦，做功德有一整套仪式。

挨塔

将纸塔吊在厅中，和尚诵经邀请各路神仙，然后执起引路幡，领着孝子绕塔而走。

供奉

灵堂上挂大士画像、十殿阎罗、十八层地狱图等。

过桥

将椿椅摆开当桥，和尚在前引路，孝子奉香炉跟随在后。

唱曲

在做功德中，和尚唱《请仙曲》、《引魂曲》等歌谣。

追荐

孝子跪拜于地，烧冥衣，烧纸钱用具，给死者到阴间使用。

沐浴

用新草席围住装满清水的浴盆，和尚执引魂幡放于席中，边摇铃边诵经，为死者沐浴更衣，以便上天。

5

为亡魂照亮升天的路

灯仪

中国民俗，不仅要为死者超度灵魂早登极乐，还要请道教徒举行燃灯仪式，借助神圣的光明，为亡魂照亮升天的路。

◆ 灯仪概说

灯仪是道教斋醮中的一种常见仪式，它以行仪的道士手持光辉朗明的“灯”为特征。道教认为，灯作为一种法器使用，具有光明、消灾、拯救的象征意义，神圣的灯光可以通达神灵，也可照彻地府、超拔鬼魂。灯仪一般在黄昏以后举行，坛场设置首先要设灯，行仪的道士手中也要持灯。灯仪坛场的设置，历来有许多变化。不同的灯仪，要设置不同的坛场。

◆ 九幽灯仪

灯仪可以分为超拔亡魂的黄箓类灯仪和消灾祈福的金箓类灯仪两大类，其中黄箓类灯仪用得更多一些。这里以上海的九幽灯仪为例进行介绍。

九幽灯仪在黄箓类灯仪中最具代表性，它的主要步骤有：

开局 包括入坛、香赞、举天尊、灯偈、燃灯、请圣、奏颂灯表等。法师和道众入坛，焚香供养太乙救苦天尊、九幽拔罪天尊、十方救苦天尊、灯光普照天尊、九幽诸天地狱主的人、灯坛应感，以及一切威灵。唱诵灯偈。燃灯，点亮作为行仪法器的灯具，象征以法灯的光明照耀地狱，帮助亡魂逃离地府。请圣，即迎请太乙救苦天尊、东岳大帝等地府主管降临坛场。奏颂灯表，即向临坛的天尊以及四方威灵禀奏所要举行的科仪事宜和目的，请求天尊保护坛场，赦免幽魂。

核心 即破狱。法师和道众自东方起顺时针绕灯坛一周，拜谢各方神尊和地狱主的人。重新回到东方后，法师存想、步罡、掐诀，之后用手中法杖画符，并在代表东方地狱的米图上划开狱门，口念咒语，象征击破东方地狱之门。两旁道众齐声赞颂东方玉宝皇上天尊。之后，法师再以相同的方法一一击破各方地狱。

收尾 法师将九方地狱一一击破之后，鬼魂就可以在灯光的照耀下从地狱中逃出来，九幽灯仪的目的已经达到。最后，法师为道场洒净，道众散花，清净坛场。最后是回向仪，祈求神灵对法事期间的不周之处多多慈悲怜悯，赦罪免罚。灯仪到此彻底结束。

灯仪

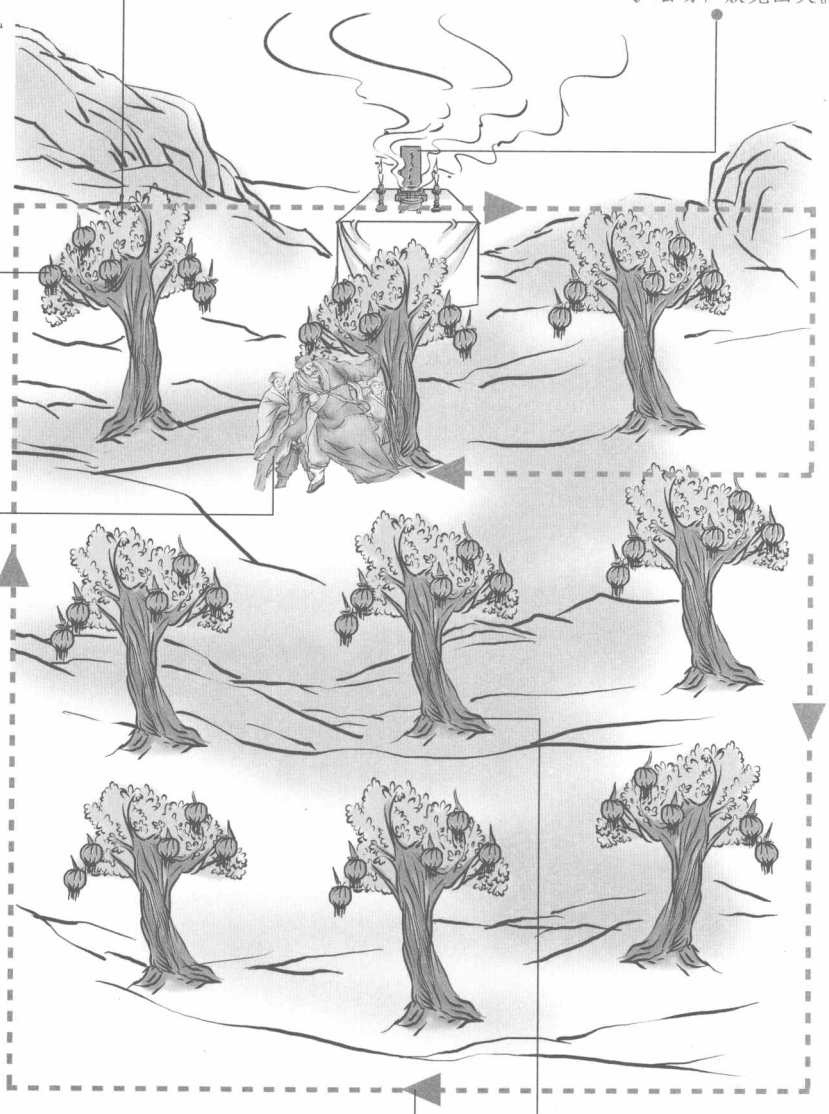
道教赋予法灯以道的灵力，可以照彻幽暗，济度亡魂。

第一步：建灯树 在坛场九个方位立九棵灯树，每棵灯树上点燃九盏灯。

第二步：燃灯 唱诵灯偈，点亮作为行仪法器的灯具。

第三步：请圣 迎请天尊等四方神灵，保护坛场，赦免幽灵。

第四步：拜谢 法师和道众自东方起顺时针绕灯坛一周，拜谢各方神尊。



第五步：破狱 法师用法杖画符，并在代表东方地狱的米图上划开狱门，口念咒语，象征击破东方地狱之门。法师再以相同的方法一一击破各方地狱。

第六步：清场 最后中央地狱被击破后，法师清净坛场，并祈求神灵对不周之处赦罪免罚。

5

帮助亡魂脱离苦难

炼度仪

丧葬中请道士举行炼度仪是为了帮助包括孤魂野鬼在内的所有亡魂摆脱苦难，这项活动场面宏大，包括开局、炼度和收尾三个部分。

◆ 开局

包括以下步骤：

启圣 又称表头，是为了在活动开始时对神灵表达敬意，以及对举行此次活动的坛场进行净化和神化。炼度仪开始，法师和道士进入坛场，焚香，净坛。

请真水真火、请神 法师到坛前，用符请真水真火。神尊临坛后，法师和道士要进行礼拜，唱香偈、水偈等，赞颂神尊功德。

请魂 亡魂是炼度的对象，因此法师要请广大的亡魂前来仪坛，使其得以超度。请魂之后，法师还要礼拜神尊，尤其是代表亡魂向神尊表达忏悔之意。

◆ 炼度

炼度部分是整个炼度礼仪的中心环节。只有通过炼度，亡魂才得以重生，早升天界。它包括以下诸环节：

破狱和招魂 一开始，法师头戴五岳冠，坐在炼度台前，在道众的念诵声中，开始做内功、存想，并运用咒语、秘诀等法术协助行持。法师在存想中，运用法力破开地狱，使受拘押的亡魂逃离地狱。

水火交炼亡魂 从理论上说，这主要靠法师的内炼功夫。炼度时的真水真火，常人根本看不见，一般是在炼度台上放置香炉和水盂，用香炉象征真火，用水盂象征真水。法师坐在坛前静默思忖，开始内炼。

◆ 收尾

包括以下步骤：

施食 就是法师通过法术变幻把法食施给亡魂，让其不再饥渴。法师手中摇动金铃，召请亡魂，象征性地抛撒米饭、馒头等食物，同时法师口念咒语。

解冤结 即法师和道众通过诵经、喝白等形式，解除亡魂生前的种种冤业。

说戒 指法师对于已经接受炼度、解除冤结、重获新生的亡魂讲述道教的戒规。鬼魂经过炼度、解冤结后，皈依道教三清，然后要受戒，才能升天。

礼神与送神 亡魂获得新生后，炼度科仪的目的已经达到。为了感谢神灵的帮助，法师和道士还要礼拜神尊，送各神尊归位，道众推出，炼度仪式自此结束。

炼度仪

道教认为超度的作用是辅助亡魂摆脱沉沦，消除罪业，各升天界，因此炼度仪仍是当今道教斋醮中常行的度亡法事。

第一步：敬神

炼度仪开始时，法师和道众要焚香祭坛，对神灵表示敬意。

第二步：请真水真火

法师用符请真水真火，常人看不见，一般是用香炉象征真火，用水盂象征真水。真水真火被法师用来内炼亡魂。

第三步：法师破地狱

法师做内功、存想，并运用咒语、秘诀等法术协助行持。运用法力破开地狱，使受拘押的亡魂逃离地狱。

第四步：施食

米饭、馒头等食物被法师象征性地抛撒给亡魂，解其饥渴。

第五步：解冤魂

道众和法师通过诵经、喝白等形式，解除亡魂生前的种种冤业，早日升天。

亡魂经过炼度后获得新生，法师和道士最后要礼拜神尊，感谢神灵的帮助，送各神各归其位，炼度仪式自此结束。

5

从地狱到仙境的跨越

度桥仪

家人为亡灵举行度桥仪活动，希望借助法师炼就的法桥，亡魂获得新的形质并得到天尊的宽宥，得以登桥升仙，此项活动包括开局、核心、收尾三部分。

◆ 开局——请灵和沐浴

度桥仪开始，法师和道士首先要将亡灵从安放牌位的灵台处请出来。届时，法师和道士在灵台前高喊“华幡接引天尊”名号。

请出亡灵后，要请他沐浴。此时，法师又吟唱“黄华荡秽天尊”，请出这位保护沐浴的神尊。之后，道众还要念诵《太上沐浴度魂真符》，邀请符吏代行神法，保护亡灵沐浴安全。

亡灵通过黄华净水沐浴，才可以清除污秽罪过。只有洗净身上的污垢，才能在后来安然度过仙桥。有时，灵台旁边还会专门设置一处“浴房”，摆放着牙膏、牙刷等洗漱用具，方便亡灵沐浴。

◆ 核心——度桥

度桥指的是重获新生的亡魂度过法桥到达仙界，所以必须摆设一座纸桥或木桥的模型，作为象征物。先用三张桌子两上一下地叠高，然后，在上面的桌上摆上一座法桥的模型。将桥放置好以后，要在桥上横穿一条长长的白布或白绸。

度桥开始，法师和道众坐在法桥周围，参加度桥仪的信众和亡灵的阳世亲属则分立于桥两端。信众手中拿香，亡灵亲属则手中牵着穿过法桥的白布。道众高呼“法桥大度天尊”。

然后法师宣读通阳眷，即告诉亡灵在人世的亲属：亡灵即将要度过法桥飞升天界，请亡灵的亲属恭候。音乐响起，亡灵开始度桥，法师和道众齐声唱《过桥偈》，重复唱三遍。

◆ 收尾——感谢神尊和安顿灵牌

度桥后的亡灵还要朝参，就是朝觐和拜谢各天尊，以表示皈依之意和感谢之情。法师称“大圣朝参三宝天尊”名号，然后请护法神将。接着众道士唱偈，一一说出要拜的天尊名号，有几个等级。

度桥仪将要结束之际，将亡灵的牌位再安放回灵台，作为互相关爱的象征与亲属同在。此时，法师也会呼喊“安魂定魄天尊”的名号。众道士齐诵《安位偈》。度桥仪结束。

度桥仪

度桥仪的用意是借用桥作为一种工具，使亡魂能够跨越障碍，通达仙界彼岸。

第一步：请灵。

度桥仪开始时，法师和道士首先要将亡灵从安放牌位的灵台处请出来。

第五步：安位。

度桥仪结束时，将亡灵再送回安放牌位的灵台。

第二步：沐浴。

将亡灵用黄华净水沐浴，涤除其污秽罪过。有时在灵台旁边会设有“浴房”。

第三步：度桥。

亡魂通过天尊接引，度过法桥到达仙界。

法师喝偈

亡灵度桥时，法师和道众齐声唱《过桥偈》，重复唱三遍。

第四步：朝参

法师和道众要拜谢各天尊，以示皈依和感谢之情。

亲人恭候亡灵

亡灵亲属手中牵着穿过法桥的白布，恭候亡灵。

5

生者为死者结亲

冥婚

如果死者达到或超过了婚娶年龄还没有婚配就不幸死亡，做父母的，为了安慰亡灵，便寻找一个年龄相当的异姓死者，实行合葬，这就是民间盛传的“冥婚”习俗。

◆ 为什么举行冥婚

儒家认为，夫妇是人伦之始，有了夫妇才有一切。这种对合两姓之好的夫妻关系的重视程度甚至影响到了死者。有的少男少女在定婚后，未等迎娶过门就因故双亡。人们认为，如果不替他们完婚，他们的鬼魂就会作怪，使家宅不安。因此，一定要为他们举行一个冥婚仪式，最后将他们埋在一起，成为夫妻，并骨合葬。也免得男、女两家的茔地里出现孤坟。还有的少男、少女还没定婚就夭折了。老人们出于疼爱、想念儿女的心情，认为生前没能为他们择偶，死后也要为他们完婚，尽到做父母的责任。因此就请人帮忙介绍或是自家寻找一个年龄相仿的异姓死者，实施合葬。另外，旧时人们普遍相信坟地“风水”，认为出现一座孤坟，会影响家宅后代的昌盛。一些“风水家”（古称“堪舆”）为了多挣几个钱，也竭力唆使人们大搞冥婚。

◆ 冥婚仪式

放定　指男方给女方送去的定礼。一半是真绸缎尺头、金银财宝；一半却是纸糊的皮、棉、夹、单衣服各一件，锦匣两对，内装耳环、镯子、戒指及簪子之类的首饰

嫁妆　一般都是纸活，送至男方后，只在“新郎”照片或牌位前陈列半天，有的只是抬着环绕男方院内一周，即由鼓乐前导，送至附近广场焚化。

迎娶　这天高搭大棚，宴请亲友，门前亮轿。花轿到达女方后，由送亲太太将“新娘”照片或牌位取下，由娶亲太太接过来，放入宝轿。喜轿回到男方后，仍由娶亲太太将“新妇”照片或牌位取出来，放于喜房炕上的供桌，与“新郎”并列。

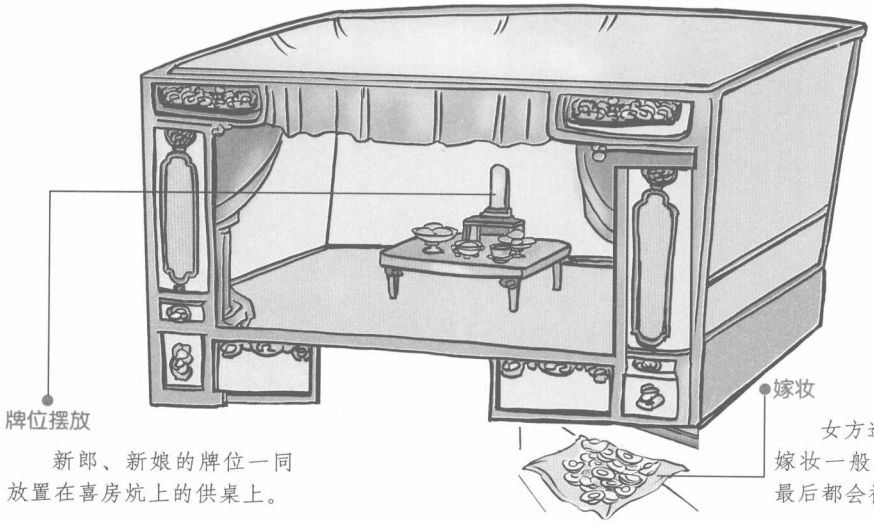
安葬　举行了上述仪式之后，就要选一个好日子破土安葬。女方起灵，按阴阳先生指定的时辰，将棺木起出后，马上泼在坑内一桶清水，扔下去两个苹果。男方则在坟侧挖一个穴，露出“新郎”棺柩的槽帮，将“新娘”埋入此穴，进行“夫妻”并骨合葬。

冥婚

冥婚大约产生于战国时代，是父母为了安慰达到婚娶年龄而不幸死亡的子女，而举行的与另一位死者合葬的仪式，一般都采取先结婚后安葬的形式。

第一步：结婚

男方给女方送定礼后，就择吉日迎娶。

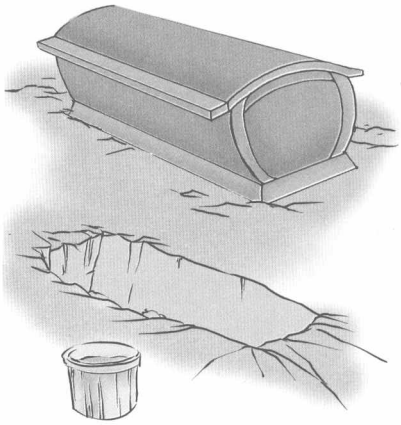


新郎、新娘的牌位一同放置在喜房炕上的供桌上。

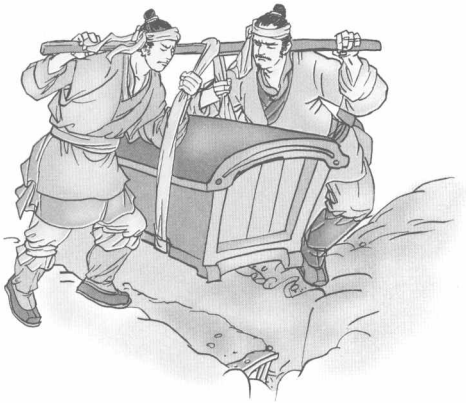
女方送至男方的嫁妆一般都是纸活，最后都会被烧掉。

第二步：安葬

举行了迎娶仪式后，双方就择吉日进行合葬。



女方将棺木取出后，马上向坑内泼一桶清水，扔下去两个苹果。



男方在坟侧挖一个穴，露出棺柩的槽帮，将“新娘”的棺木埋入此穴。

5

慎终追远

祭祀

丧葬活动，并不止于死者尸体的埋葬，之后，生者还要举行一系列祭祀活动，虔诚地祭祀死者的亡灵，这其中最突出的当属孝子守孝和清明扫墓。

◆ 孝子守孝

孝子守孝，称“居丧”或“丁忧”，是古代汉族人民在埋葬死亡亲属之后为了表达对死者的哀悼之情而产生的一种风俗。随着社会的不断发展，居丧形成了一整套的规矩和禁忌。

居丧时间　一般是三年。儿子为父母，臣民为帝王，都守孝三年。汉初统治的人力倡三年之丧。东汉之后，三年之丧在社会上已经蔚然成风。为何把孝期定为三年呢？孔子认为，儿女呱呱坠地后，三年之后才能脱离父母的怀抱，因此为了报答父母的恩情，就应为父母守孝三年。

居丧禁忌　一般来说，居丧三年之内都不应该喝酒。三年期满，要举行一次隆重的祭祀，然后才能起灵除孝，把父亲灵位移到祖庙和家庙，脱下孝服。

◆ 清明扫墓

中国农历清明这一天俗称鬼节，是汉民家家祭祖扫墓祭祀亡灵的重要节日。这个风俗从春秋时代就已存在。

扫墓仪式　清明上坟，一定要在坟堆左侧立一块石头，上写“后土神”或“后土”，祈祷山神保佑双亲。接着为死的人烧香、上供祭品、烧纸钱。之后为坟堆培土，或者修坟立碑。祭祀完亲人的坟墓后，拿出一部分食品、酒和纸钱送给左右坟墓，安慰邻近鬼魂，免得他们来夺祭品。

◆ 祭祀的意义

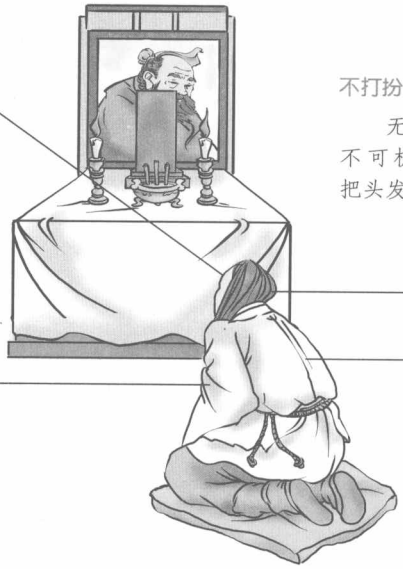
葬后祭祀，对生人有重要意义。其一，这种仪式体现了人们畏惧鬼魂的心理。祭祀本来就是民间鬼魂观念的产物。在中国人心目中，鬼魂不仅存在而且怀恋人间，他们还想继续享受人世的饮食欢乐。不然，他们就要作祟闹事，因此生者为了讨好鬼魂就要祭祀，奉献物品以求安宁。其二，它表达了人们求生立命的精神寄托。在中国漫长的专制社会中，普通大众的生命贱如草芥，天灾人祸让平头百姓惶惶不可终日。在这种情况下，人们自然而然地把希望寄托在有血缘关系的祖先灵魂上。鬼魂的力量是超自然的，人们把祖先的灵魂作为精神支柱，希望他为家人提供庇护，保佑后人平安。

守孝和扫墓

人们在埋葬死者之后，大多还定期举行一些纪念死者的活动、仪式，如守孝、服丧、扫墓、祭祖等。

守孝

又称“居丧”、“丁忧”等，以道德和法律的手段规定人们遵守等级化的居丧礼制，这是中国古代所特有的。



不喜悦

要有哀痛之情，不能表现出高兴，更不能容光焕发。

不打扮

无论男女都不可梳妆打扮，把头发披散下来。

不玩乐

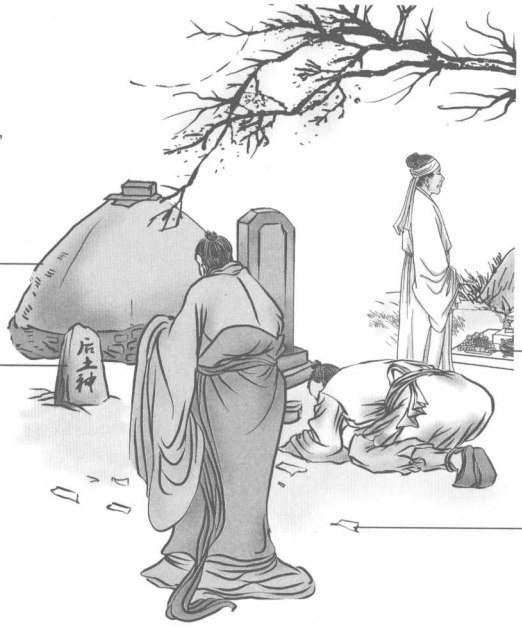
还有在居丧期间，不准沐浴，不准奏乐，不许操办婚事，夫妻不能同房，语言不用加以文饰等。

不艳服

不能穿颜色鲜艳的衣服，并且衣裳不缝边，上衣束进腰里，腰系麻绳。

扫墓

清明节俗称“鬼节”、“寒食节”，是为祭祀先祖，追思哀悼。



修坟

这一天要修理坟墓，铲除杂草，加培新土。

安慰邻近鬼魂

拿出一部分食物和纸钱送给左右坟墓，安慰邻近鬼魂，免得他们来夺祭品。

祈祷

在坟堆左侧立一块石头，上写“后土神”或“后土”，祈祷山神保佑死者。

献祭

供上祭献的食物，焚烧纸钱。

附录

道教斋醮仪式

斋醮科仪是道教独具特色的宗教祭祀仪式，已经具有了完备的格式和深邃的文化意蕴。道教斋醮科仪的格式和内容，从汉魏之际直至南宋时期，呈现由简趋繁的趋势，而自元明以后直至当今，又逐渐由繁趋简。但无论如何变化，其基本的科仪格式却保持相对稳定，最常行的科仪历经千年，经久不衰。

1. 黄箓科仪

（1）黄箓斋的科仪内容

黄箓斋具有广泛的祈禳济度功能，历来为道教科仪宗师所重视。黄箓科仪的重要经书为《正统道藏》收录的杜光庭《太上黄箓斋仪》记载、蒋叔与《无上黄箓大斋立成仪》。

唐代道教的黄箓科仪，据《太上黄箓斋仪》记载，包括的科仪有以下内容：

第一，三日九朝行道仪。此为黄箓斋三日节目，每天分清旦、中分、落景行道。

第二，太子降诞、特敕为臣下消灾、特敕为臣下迁拔、人臣为国消灾、安宅、消灾、忏禳疾病、三元、普度幽魂、迁拔、解考。此类科仪皆分清旦、中分、落景三时行道，为黄箓斋一日节目。其中解考题为三时行道，但科仪未分清旦、中分、落景三时行道，为一特例。

第三，忏悔、士庶消灾二十方忏悔、士庶消灾五方忏仪、安宅行道方忏、安宅方忏、荷恩感瑞五段忏方、人臣为国五段忏悔、解考忏方、言功拜表、散坛设醮、拔苦济度方忏、转经、赞导、投龙璧仪、礼灯。此类科仪为黄箓斋仪中的专门仪式，如散坛设醮、投龙璧仪、转经、赞导、礼灯，用于黄箓斋的相关仪节。

（2）黄箓斋的坛场布置

唐宋时期开建黄箓斋，有一套复杂的礼仪程序。斋主须于百日之前，具词投礼道观大德法师门下，请乞开建黄箓斋。法师须先审查斋主是否诚实恳切，皈依信奉，然后引斋主至圣像之前，启白大道，卜日修崇。建斋时日的确定，应卜选三元八节、五腊三会，并选择庚申、甲子、四始、十直等建斋良日。若专度祖先，则选择亡者七七、百日等忌日。接受斋主法信、投状之后，临坛法师与斋主，须一心一意，专以开度为念。并设立文书局、符箓局，延请精通章表之士，着手章表文书符箓及建斋诸事的准备。

建斋先要择日立坛，黄箓斋的建坛，要选择洞天福地、靖庐名山、玄坛宫观，曾是战场、屠坊、刑狱、冢墓等秽恶之地不可建坛。立坛要取方位端正，坐北面南。坛分内、中、外三层，坛心设三宝位，上施帐座宝盖。

内坛 设十门，十门之外各依方位挂三十二天幡三十二首，设十方香案，铺设灯纂，夜晚燃灯。内坛十门是：

东方 青华元阳门 南方 洞阳太光门

西方 通阴金阙门 北方 阴生广灵门

东北 灵通禁上门 东南 始阳生炁门

西南 元黄高晨门 西北 九仙梵行门

上方 大罗飞梵门 下方 九灵皇真门

中坛 四门，用长短纂共28枚，除开四门外，余全用绛绳或青绳结成围栏，悬挂小幡及吊枝花等。登斋行道，从地户出入，余三门不可往来。四门是：天门、地户、日门、月门。

外坛 列八榜于八方，仅在离宫开一门出入，余全用长短纂25枚结成围栏，亦悬挂小幡及吊枝花等。每坛一面有执法威仪者三人，遇步虚旋绕，依次而行。按照黄箓仪范，应建坛三级，但若地形窄狭，不可依科营建，止建上、中二级亦可，外坛可在平地设立，“务在变通，不可胶柱”。当代道教的建坛，多在宫观殿宇之内，或在庙台之上，即属变通的作法，当代坛仪虽未默守古代三坛的成规，但法事的一些仪节，仍有区分内外坛的象征意蕴。

斋坛前方左右分立六幕，帐幕中设圣像几案，供养如法。六幕是：

第一，玄师幕 居坛之东一。供奉灵宝玄师，为三天化主，阐教之师，应宣行斋事，当先关启，证盟斋功。

第二，五帝幕 居坛之西一。供奉五老上帝，主人天功过之录，证质斋功。

第三，天师幕 居坛之东二。供奉正一天师，为三天法主，乃出法之师，应有斋修，皆当关启。

第四，三师幕 居坛之西二。供奉经籍度三师，为开度之宗师，资存念之首。

第五，三官幕 居坛之东三。供奉三官大帝，主三元考校之籍，管证录斋功。

第六，监斋法师幕 居坛之西三。供奉监斋大法师，为灵宝斋法之主，管监临斋事。

斋坛左右分设六堂：

第一，炼度堂 设于坛之左侧。列炼度帝真仙众之位，炼度亡灵，迁升幽爽。

第二，神虎堂 设于坛之右侧。列神虎夫人将吏之位，供奉摄魂圣位，此堂外人不得入。

第三，受度堂 设于坛之东南。即斋主家九祖亡人位次，主迁拔九幽，洗涤玄祖。

第四，静默堂 中设高座及大法师座，众法师座列两旁，中列斋法祖师之位。

第五，普度堂 外设茭郭，中安斛食，立六道位，此堂近水际设立尤佳。

第六，诵经堂 中设三清三宝之位，开启斋坛之后，即集道众于此堂转诵经文。黄箓斋逐日修诵度人上品生神宝章、金箓度命、得道救苦诸经，礼诵朝天九幽忏法，称扬玉皇宝

号、太乙天尊十方洞灵睿号。

与六堂相配合的还有靖室、监临所：

靖室 为高功法师行持书篆符箓之所。中列天真皇人、黄箓院真宰符箓、中典箓灵官等。在正斋举行前三十二日，临坛法师与斋官等入靖对斋，避免与世俗接触。

监灵所 设于坛之西。列城隍土地、监坛正神、承差神吏等，主关召敷奏，传感上玄。在正斋举行前三十二日，关召功曹、符使、土地、预告三清、玉帝、北极、东极、五师、三官、天枢院、地水岳府、天下都大州县城隍，竖立宝幡，告盟三界。

在斋坛之后的正面，铺设道场，中间设上帝御座，两旁列醮筵圣位。在道场前左别设正一师位，供养天师、玄师、女师、嗣师、系师。右别设从章灵官位，供养灵宝中仙寮灵官等。在未开启斋坛前，凡进章奏，都在道场内行事。

(3) 黄箓斋的主要仪节

道教举行黄箓斋，按科仪仪节，要在正斋四十九日之前，发预告文字，扬告盟幡，自此每夜接待孤魂。正斋一月之内，发审告文字，发玉札，封神虎，关五路灯。正斋举行前十日，发正奏文字，投送奏、申、牒、札、关等文书，这些文书包括：奏三清、玉帝、勾陈、紫微、后土、东南二极、九幽朱陵洞渊真王、十方五老九天上帝、三十二天木公金母；申日月二宫、五星四曜、五方五斗、南北二斗、五师三官、灵宝监斋、正一三师、三省五府、三元四圣、九天天曹诸真、天真皇人、飞天神王、雷霆真君、十极真人、南昌上宫、符命经箓、水府都水监、五岳四渎、九江九垒、地府洞天、太岁尊神、龙虎君等；牒天下都大城隍、州县城隍、系祀正神、诸道诸狱、九州社令、蒿里相公、水陆关津、五方境界、冥闲幽路、五道大神、六道都案、监坛正神；关本司官将；札司命土地；专牒三界直符、神虎追魂使者，赍持公文，预诣地水职司，根寻系荐亡灵，请领赴坛，伺候开度。发正奏文字之后，在坛场立迁神超度等灵幡。

正奏前七日，在斋坛后道场之内，拜奏启告玄穹解秽宝章，然后进拜酆都赦罪章，告行元始符命、救苦真符、玉清拔幽魂真符、破地狱真符、太上敕赦生天宝箓、青宫九龙符命，接着进拜开通道路、沐浴、炼度诸章。

正斋前二日，高功法师预集道众，登坛演习威仪。

正斋前一日中午，敲钟，坛官、斋主、威仪执事，敬请高功法师入静默堂，各先议定职次，佥书职状，依班序立，请法师就座。斋主九礼三伏，长跪座下致词，请师升坛，俟师允请。赞引法师升高座，祝香敷座，启盟，然后下座书结盟状、知职榜。

高功与众法师出静默堂，至六幕请师。斋主随高功先至玄师幕中上香，请玄师下降，点酌宣疏，读结盟状，接着逐次至五帝幕、天师幕、三师幕、三官幕、监斋幕上香，请诸神下降，仪节同玄师幕。

接着至外坛户外，众法师序立坛下。高功法师率众各执水盂杨枝，诵净天地咒，

以次升坛洒净，完后依法禁坛。高功法师又率众至神虎堂关发玉札。

当天傍晚，高功法师升坛分灯，举行宿启建斋仪。侍灯依科式在坛场内外点燃法灯。斋主与众法师具威仪，至静默堂礼请高功法师出堂升坛，行宿启科仪。众法师及斋主参谒六幕，最后至玄师幕前序立，由斋主再拜上香，执词函于玄师前，自述修斋意词，再拜。然后斋主回身捧词函，跪授高功法师。高功法师受词三礼上香告斋，接着监斋宣职状，告誓众法师各尽其职。众法师吟唱道赞、华夏引至都门外，序立坛下。高功法师三礼上香，祝白启坛，侍经宣启坛疏，宣金钟玉磬仪，依法升外坛，众旋行至地户，高功法师念密咒入地户，率众法师依次升中坛至天门。高功法师独升内坛，上香行事，依科宿启，敷露真文，宣灵官疏，说戒补职，宣禁回幕，参谢纠过，依法礼灯，召灵沐浴、引灵朝礼，送灵归位，讽经咒食。至此，正斋之前的仪范宣示完毕。

宋代的黄箓大斋，科仪较唐代更为丰富，包括的科仪有：古法宿启建斋仪、古法三时行道仪、古法散坛言功仪、禁坛仪、礼灯仪、投龙璧仪、开坛转经仪、正一飞章谒帝仪、请恩设醮仪、请光分灯仪、金钟玉磬仪、九幽神灯仪、五苦回耀轮灯仪、扬幡仪、开启转经仪、神虎告玉札仪、召灵仪、沐浴亡灵仪、咒食仪、炼度亡灵请降水火醮献仪、灵宝大斋传授戒符升度亡灵仪、炼度幽魂醮献仪、上清五府摄召幽魂全形升度还神复性仪、灵宝普度大斋沐浴幽魂仪、灵宝普度大斋加持斛食仪、上清南宫炼度幽魂仪、灵宝放生仪等。

宋代举行黄箓大斋三昼夜，要举行的科仪节次有：

第一，正斋前三十二日（或二十四日）：关发预告文字，扬幡，开转经号。

第二，正斋前十日（或七日）：关发正奏文字。

第三，正斋前七日（或五日、四日）：进拜天官某章。

第四，正斋前一日：举行午朝、晚朝、静夜三场法事。中分举行的科仪是：度词，启盟，立幕，净坛发玉札；落景举行的科仪是：分灯，建坛宿启，说戒，补职，宣禁；静夜举行的科仪是：礼灯，召灵，沐浴，朝真咒食。

第五，正斋第一日举行四场科仪。清旦：正斋行道，转经；中分：正斋行道，转经；落景：正斋行道；静夜：祝九狱灯发符破狱，赞九幽灯，忏回耀轮灯。

第六，正斋第二日举行四场科仪。清旦：正斋行道，转经；中分：正斋行道，转经；落景：正斋行道；静夜：普召幽爽设斛炼度。

第七，正斋第三日举行四场科仪。清旦：正斋行道，转经；中分：正斋行道，转经；落景：正斋行道，进拜天官升度章；静夜：建水火池大炼升度亡魂。

第八，正斋后第一日清旦：解坛拜表，告投三简。

第九，正斋后第一日夜；设醮谢恩。

八、九两项科仪，若斋后赴名山洞府投简、设醮，则举行时间会延后。

上述正斋三日节目，其中清旦、中分、落景行道、就是通常所说三日九朝行道仪，而静夜的破狱、炼度、升度，是与三日九朝行道仪配合行用的。

唐代举行黄箓斋，无论一日三朝，还是三日九朝，每朝科仪都有较为固定的节次，形成

程式化的仪范体系，其主要仪节是：入户，各礼师存念如法，鸣法鼓二十四通，发炉，出吏兵上启，各称法位，读词，礼方，各思九色圆象咽液命魔密咒，步虚旋绕，三启三礼，重称法位，发愿，复炉，出户。

①入户

早朝法事在寅时（凌晨三点至五点）举行，凡入靖登坛，临坛法师皆香水漱口，称为“荡秽”。准备就绪后，两名威仪前行，在华夏赞的吟诵声中，众法师从巽户升坛，先旋绕外坛一周，至东南角，高功法师念入户咒。

祝毕，高功率众法师依次从地户升中坛，道教认为地户象征天地之厢初生，万物出入之处。高功先行入地户至中坛，都讲紧随至中坛之东，面西而立；其余法师至中坛之西，朝东而立。高功与斋主升天门入内坛，向左绕行一周，上十方香，先从东方始，然后从东南方、南方、西南方、西方、西北方、北方、东北方、下方、上方依次上香，高功逐方存想本方之炁，降入坛中。上十方香毕，高功至御案前三上香，默念上香密咒，

②各礼师存念如法

高功存见太上三尊，乘空下降，左右龙虎，千乘万骑，三界尊灵，群真侍卫，罗列在座，乃为弟子奏陈斋意。次思经师侍太上之右，心拜三过，愿师得仙道，我身升度。次思籍师，次思度师，存想上天三师乃三真人，自天门随青黄白三炁，下降坛场。次思青云之气，匝满斋堂，青龙狮子，备守前后，仙童玉女，天仙、地仙、飞仙，日月星宿，五帝兵马，九亿万骑，监斋直事，三界官属，罗列左右。次思青炁从师肝中出，如云之升，青龙狮子在青炁中，天仙、地仙、飞仙，五方五帝兵马，匝覆斋主家大小之身。又思五脏五岳，如初夜法。高功临目存想的经籍度三师，可以是道派的宗师，如南宋浙江派的黄箓科仪，存想的经师是詹齐古，籍师是田居实，度师是留用光。高功心存经师詹齐古，祝师得仙道，我得开度；心存籍师田居实，祝师得飞仙，为我开度七祖父母，早生天堂，我得道真，升入无形；心存度师留用光，祝师得升度，上登高山，为我开度五道八难，名入仙箓，永成真人。礼师存想之后，高功宣卫灵咒，一则用以净秽，二则用以纳灵。宋代黄箓斋是宣五方卫灵咒，如高功诵东方咒，则掐震文，存想东方青炁降满坛场，至最后“普天安镇，我得飞仙”一句时，高功则以鼻吸青炁入肝中。五方存想之后，至存想五岳之炁，即发五方之炁，化成兵马。

③鸣法鼓二十四通

高功叩门齿，门齿上四下四，八齿相叩为节，叫鸣法鼓，上下三叩，即为鸣法鼓二十四通，以应身中三八二十四炁。道教认为鸣法鼓，可内正神炁，外灭魔灵，是法事中必行的仪节。高功叩齿存神，存想神炁清彻达玉清，存身中青黄白三炁自丹田宫升，经历五脏，上至泥丸，直透天门，上合玄元始三炁，结成琉璃宝殿，上圣居中，真人罗列。

④发炉

此为高功关启真灵之始，高功先祝语。临坛法师各三礼。此为灵宝发炉，此外还有上清发炉、自然发炉、正一发炉等，其区别在关启的真灵不同。道教认为发炉关启之真灵，各有其功用，三五功曹乃三五自然真炁所化，高功运身中三田五脏正炁，造化而成灵文，功曹各有所执之曹局，故名功曹；左官使者即阳通达之神，右官使者即阴通达之神；侍香金童主阳，资清洁之炁；传言玉女主阴，本净谨之灵；五帝直符，是五帝内元真炁合道德之炁所化；直日香官，是直六十甲子之日，为三皇之子孙，男女本命六甲之炁所化；至于使者三十六人，则象征三十六天。

⑤出吏兵上启

此仪节又称“出官启事”。科仪之通章进表，敷达斋忱，皆凭身中神吏，方可望上达仙真。临坛法师长跪，高功存想召出身中五体真官、功曹吏兵，与名山洞府众神真，汇聚坛场，监临斋所。然后高功启语。

此出官启事仪节，仅在第一日早朝举行。高功执手炉焚香于外，以通诚意；出官于内，以遣其神。内外尽诚，则其神上天入地，俱通行无阻，这就是通真达灵。斋醮中的传言驿行，皆凭神道的仙官吏兵，方能感通上天，而仙官吏兵须是师授，授箓道士身中有此仙官，才可主持斋事，否则就会冒犯真灵。

⑥各称法位

临坛法师各自称所授法位，称时小声默念，仅能自闻即可。

⑦读词

临坛法师称法位后，即恭对太上三尊，宣读奉献的青词，表露斋主赤诚举斋的心愫，述说启建黄箓之科，为斋主荐拔存亡，以祈玄佑之意。法师三捻上香，供养道经师三宝，诵念祈愿之词。

⑧礼方

临坛法师礼二十方，随方依科忏谢二十方，二十方为灵宝十方加上黄箓十方，黄箓十方即：日宫、月宫、星宫、东岳、南岳、西岳、北岳、中岳、水府、经宝。礼方先从东方始，礼拜时念诵忏文，始唱至心归命东方，即至心注念东方。低身屈膝呼无极太上灵宝时，即缓缓下拜，两手至地，口呼天尊时，头面着地，要求起伏拜跪，务须符合威仪。礼十方毕，临坛法师各长跪，执简叩头，忏悔三业。在午朝、晚朝时，忏悔是礼方后的专门仪节。

⑨各思九色圆象咽液命魔密咒

高功旋左绕至鬼门望西立之上，都讲至天门望东立，众法师次都讲立，各行存思之法。先叩齿三通，咽液三过，心存日月在已面上，从鼻孔入洞房金华宫，运九炁升上，薄入玉枕，自脑后大椎骨发出项上光明，焕然作九色圆象，即赤洞、白章、青皓、绿昺、黄素、苍混、紫融、碧英、黑演，照彻十方，随我绕经而行。再叩齿三通，咽液三过，念密咒。

⑩步虚旋绕

命魔密咒毕，都讲唱步虚旋绕，众法师以次左行，吟诵步虚词，绕香灯三周。

⑪三启三礼

众法师礼拜三宝前之镇坛经文，称为礼经，礼经时吟三启颂。三启颂是步虚旋绕毕，众法师向北礼经三拜时所吟诵词。三启颂共三首，法师每吟完一首，各念上仙之秘祝。斋法以经为祖，道教斋坛三宝前，要安放镇坛道经，以供法师三拜礼经。

道教科仪是因经立教，认为经道兴行，家国隆盛，爱经而味道，终至于兴道，所以步虚旋绕以后，以三礼道经而结束。

⑫重称法位

众法师各重称所授法位，高功北向大谢，同诚上启神真，述及告盟之日，以弘济为先，宣道度人，佐国行化，皈命上真，虔诚大道。

众法师各长跪，启告大谢忏罪之文。此忏谢是代斋主首愆，唐代是高功自行宣忏，宋代以后有词忏一职宣忏，高功须逐方同斋主跪伏，闭目存想本方天尊降于空玄之中，旌幢羽节，罗列左右。

⑬发念

一念天地交泰，二念日月贞明，三念阴阳顺序，四念国土安宁，五念帝王景祚，六念宰辅忠贞，七念万姓安乐，八念百谷丰盈，九念幽途离苦，十念大道兴行。早朝的发念是发十念，午朝的发愿是十二愿，晚朝的发愿是十愿，内容皆为祈禳祝愿之词，此为黄箓三日九朝仪的仪格。

⑭复炉

至此，向神真关奏启事，高功东向上香，念祝词。

⑮出户

与入坛时高功在前相反，出地户时，众法师在前，高功在后。高功在地户叩齿三通，念咒语，祝毕，高功出地户，右足先出。早朝法事出户之后，还有回师、监斋纠过、众官普揖等仪节。

2. 施食炼度

（1）施食炼度科仪的形成

施食也称“斛食”，俗名“焰口”。施食科仪是建斋醮祭炼道场，演斛食济幽法事。道教的施食科仪，作为灵宝斋法的内容，最早仅是黄箓斋法中的一个仪节，用于济度亡魂。至南宋时，“死魂受炼，生身受度”的炼度仪，在施食科仪的基础上盛行起来，成为黄箓科仪的大宗，灵宝斋法的要务。

道教的施食至迟在唐代已经盛行。唐代的施食已具普度之意，但此时的施食是黄箓斋中的普度施食。南宋以后盛行的炼度科书，皆称炼度仪出于灵宝法，认为炼度始于太极仙翁葛玄。这是最具代表性的观点，炼度作为灵宝斋法之精粹，凡论炼度之起源者，皆宗主于灵宝派祖师葛玄，此为道书造作之常见笔法。炼度并非始于晋

代的葛玄，魏晋南北朝时无炼度仪行世的记载。不过，在南北朝道经中，已有关于炼度的章文，但此时斋醮中还无炼度仪，随着唐代施食科仪的盛行，炼度仪才初见端倪。

《太上黄箓斋仪》的三日九朝仪第一日的晚朝，称“某家七祖幽灵，九玄滞识，生神上境，炼魄南宫，荷阳灵变质之功，得阴景流形之妙”。第二日的晚朝，称“沐浴朱陵之苑，五神受炼；逍遥丹霍之天，福利见存”。第三日的晚朝，称“回光三界，游观八门，睹罪福之因缘，垂拯拔之科格”。这里的八门，就是南宋炼度科仪设斛食的八门。这说明唐代举行的黄箓斋，在普度幽魂施食时，已具有炼度亡魂的意蕴。至南宋时问世的《无上黄箓大斋立成仪》，炼度已成为必行的仪节。南宋黄箓斋的三日九朝仪，第二日晚要设斛炼度，第三日晚要宣行炼度，变炼亡魂。由此，可以看出唐宋炼度仪逐渐形成的轨迹。施食法事，道佛二家皆有，但道教在唐代施食科仪的基础上，逐渐酝酿形成的炼度之法，成为道教独具特色的济度仪式。

南宋时期，炼度仪更是从黄箓仪中独立出来，成为最常行的科仪，而施食科仪的核心就是炼度。炼度仪的要义是祭炼。祭，即设饮食以破其饥渴；炼，即以精神开其幽暗。炼度魂爽，是灵宝斋法之要，而炼度之简捷，尤以祭炼事略而功博。道教有死魂受炼，生身受度之说，认为南昌上宫主受炼司事，南昌下宫主受度司事，死魂升上天，由上宫主管，生身在下土，由下宫主管。人死魂升魄降，是死亡的正常现象，但有魂魄不能升降，而沦滞于昏冥之中，难忍饥渴黑暗之煎熬，而经设斛食祭炼，沦滞之徒，释然如冰消冻解，复其本真，升于高明。

道教认为炼度乃炼自己之造化，以度幽魂，未能炼神，安能度鬼。道教的炼度之法，源于修真之士的服符请炁，内炼身神，道教认为生人服之可以炼神，而鬼魂得之亦可度化，此为炼度之本意。作为施食科仪核心的炼度，能在南宋时期盛行于世，此与南宋道教内丹修炼之法的兴起不无关系。

祭炼时辟一静室，置一净几，小小一盂饭，一小盂水，又一盂水作沐浴池，焚丹阳符投之于水，并一炷香。外像以香炉为火，以水盂为水，及先焚宝箓，外更无他物，不要灯烛，方静打坐，一更许乃行持作用，纯是以我一团精神，祭炼幽冥，岂独鬼神得济，我之精神，亦豁然清爽。

这种祭炼方法，显然是高功的内炼修持。道教要求炼度者先当落灭恶根，永绝妄缘，保持坚刚真性，度脱八难，方可依科行事，如法炼度。历来精于炼度科仪的高功，皆修内炼之法，道教认为常行内炼法，临时祭炼，其效尤速，这就是所谓积功累行，方能普度天人。总之，道教的施食科仪唐代已行用于世，但作为施食核心的炼度之科，其盛行是在南宋时期。

(2) 施食炼度的内容

施食科仪包括施食（斛食）、超幽、炼度三项内容，三者又是互为联系的。施食之法，即宣说灵章，咒施法食。道教认为茫茫天地中，凡有形有相者，莫不以饥寒之念为切，诸鬼神久处幽阴，形体饥渴，想念世间饮食，无顷刻忘，故地狱之饿鬼，亦皆嗷嗷待哺。道

教行施食科仪，就是普施法食，慰其想念，济其饥渴，使三途五苦，尽得沾濡，十类四生，悉皆饱满，即超阴境，共涉仙乡。三途是道教所谓的三恶途：地狱道猛火所烧之处为火途；畜生道互相啖食之处为血途；饿鬼道被刀剑等逼迫之处为刀途。或以天途、地途、水途为三途，也以风途、火途、汤途为三途。五苦又称五累，指地狱五道之苦：刀山之苦、剑树之苦、铜柱之苦、镬汤之苦、溟冷之苦。四生指胎生、卵生、湿生、化生，四生与六道：天道、神道、人道、畜生道、饿鬼道、地狱道，合称为十类。道教度三途五苦，是在施食炼度之先，为亡魂灭绝三恶五累，以永远脱离三途五苦，然后再使之受炼更生。死魂受炼、仙化成人以后，自然永远超脱三途五苦了。

古代施食要在晚间准备斛食，用米一升或数升，煮熟制成净饭，切忌荤秽，将做熟的净饭装成一小斛，待行施食科仪时使用，这叫做“造斛”。据《灵宝玉鉴》卷十五记载，宋代行施食科仪，要设斛食坛场茭郭。按施食科仪之义，设斛须避风雨，故用茭草或净茅造立草屋，如郭城之形状，中安斛食，故称茭郭。宋代凡建大斋，必当建立茭郭，用以普度亡魂。茭郭分列八门：杜门、景门、死门、惊门、开门、休门、生门、伤门。各门有额，列八门幡，茭郭以像列九州分野之义，各按分野建九州大社会旗。茭郭中央建大斛，或列四十九小斛，左右列甘露、宝浆二幡，前立水盆，用铁迹台章符沉于水中。又设台章大牌和铁迹台字幡、宝光章字幡。施食设立茭郭之义，是防止亡魂滞魄、债主冤家，诉讼纷争，喧扰坛场。因此专在坛场外幽静处置立茭郭，罩藏强横之魂，掩闭血腥之魄，使之念道思真，回心向善，侍候玄恩，炼度成人，解脱超生。

道教的施食之法，全在发心广大，神清炁凝，至诚静定，只有神炁清明，方能摄幽魂俱入光明之域，须先全我太一之天，而后可度幽魂悉升太一之天。施食之斛食，皆神炁之变化，区区斛食，何以能普度众幽呢?道教有变食之法，高功存想自己为救苦真人，其斛皆化为甘露，摄化无碍，香气馥郁，自一生二，二生三，三生九，九九之数，摄化无穷，自地生天，十方遍满，广大无量，天神地祇，六道四生，无不歆享，充满饱足。道教认为心灵所至，无感不通，施食祭炼全在一念精虔诚敬。

道教施食有玉山净供，甘露净供。在《玄都大献玉山净供仪》中，高功要逐一奏启三清、东华、南极、西灵、北极天尊。

道教施食之义，是因食施法，因法明心，心法既明，饥渴何有。所谓八会、五厨、醍醐、甘露、兰肴、珍馔、玉液、琼浆，道教认为皆是法身中固有之物，此性具足，无需外求。施食以召摄幽灵之旨，就是以神通威力，普度天人，使十方无碍，万境圆融。这种施食普度常在上元、中元、下元举行，称为三元普度，即普度众幽之义。

超幽之法与超度相同，道教认为修善者魂超仙境，积恶者必堕幽冥。超度的作用是拔度冤魂，冰消万罪，和释冤仇，各升天界，永脱沉沦。

道教的九炼生尸之法，即以九位法师行九炼，各主一天，各炼一炁，变炼生神，聚灵于太一之庭，炼质于朱陵之境。在炼度仪中，要行九炼生尸的科仪，即流水之精，炼而为胞；灼火之明，炼而为胎；乘木之真，炼而为魂；柔金之形，炼而为魄；合土之英，炼而为脏；致坎之灵，炼而为腑；昭离之精，炼而为窍；激震之声，炼而为景；和巽之荣，炼而为神。道教还有专门的九炼返生仪，经五行四方的九次炼度，亡灵摄九炁以生神，焕五灵而复质，超凡入圣，与道合真。

道教炼度具有象征意义：炼，是以我之阳，炼彼之阴，以我之全，炼彼之缺；度，是度上南宫，度命登真。道教炼度之法，是以法师身中之阴阳造化，混合天地阴阳造化，使死魂复得真精，与道合真，即所谓死魂受炼，仙化成人。

炼度是为沦于幽冥者，复其一初之阴阳造化，炼度方法简捷，蕴意深沉，济度广博，功用颇大。道教炼度法共有七阶，除太极祭炼内法外，还有清微炼度法、玉阳炼度法、净明一暘炼度法、灵宝炼度法、玉宸经炼法、三光炼度法。

炼亡者先须自炼，度亡者先须自度。道教行炼度之法，高功要采纳三光正炁，吞服日精月华，吐故纳新，自身集召阳神，炼除阴翳，方可明炼度亡魂之法。

道教的炼度科仪，有普炼，有正炼，有祭炼，最小有普施夜斋，都是历代宗师随方设教，立下炼度之制。斋主修建黄箓大斋，只是想正荐一二亡魂，而按道教炼度之法，其余宗亲孤爽，皆要附荐。所以在举行正炼之前，要先行祭炼之法超度宗亲孤爽等众，然后才正炼亡魂。若斋主思地狱亡魂之苦，欲祈普度，可按普炼之科修奉。至于建醮时间长短，法会规模大小，视斋主财力而定，仪式可繁可简。科仪虽有不同，济度之心则一，只要心灵所至，无感不通。

宋代凡遇三元八节、四敕庚申、甲于生辰、旦望上七等日，都要举行施食科仪。行祭炼之法的道经文本，流播广泛，经长期演习，已形成地方风格。而至明代，祭炼更是“宗派多门，非可以千百数之”。如灵宝大炼之法、神霄六阳九阳炼法、南昌炼度、青玄炼度、九天炼度等，这些宗派符咒作用各各不同，但都自称其法为葛玄的之派。

(3) 水火炼度

道教炼度有水火炼度之法，此法胜于其他炼度，因而诸家科仪都有水火炼度晶。道教炼度的意旨，是以我身中之阴阳造化，混合天地之阴阳造化，为沦于幽冥者复其一初之阴阳造化。所谓我身之阴阳造化，是指神与气。神为气之母，神动则气随。炼度设有形之水火，是凭藉天之象，地之形，日精月华之真炁，并运用符箓以神其变化，使死魂复得真精合凝之妙，从而仙化成人。

炼度是炼真水、真火。真水是阴中之一炁，太阴之真精，称天一生水。真火是阳中之火，此火能辟除阴滓，冶炼成婴。炼度之水火，又成为日月之象征。道教认为木乃火之根，金乃水之母，金阴木阳有地，人得之可以成真，鬼魂得之可以返生。古代炼度取真水，须在黎明时于东井汲取第一水，取真火是在中午日光下，用杨柴炭与苦竹取火。道教认为沐浴炼魂，当取水于月，但此水难得，所以用黄华水代替，黄华于东井之上，可聚天一之灵，生

地二之火。

炼度立水池火沼的方法，融入了易学八卦的思想。水池择壬癸日用石造成，内方外圆，水池中心成坎卦，方圆五尺，水池内凿刻符文，上立牌号“流汩沼”，安放于斋坛东北角上。火池择丙丁日用石刻成，内方外圆，火池中心成离卦，方圆阔三尺，火池内凿刻符文，上立牌号“冶炼池”，安放于斋坛东南角上。按照易学八卦的说法，木与火皆阳，金与水皆阴，用水火必取坎离之位。有的地方的炼度法坛，水池用方器盛真水，火沼用圆炉盛真火，二池上悬挂灵幡，伺引魂至。这种圆池方沼，是象天地之形。道教作玉山大献施食时，高功存想水池为东井华池，素光湛湛；火沼为朱陵火府，烈焰腾腾。

炼度的先后顺序，按宇宙造化相生之义，以天一生水，故先水炼；地二生火，故后火炼。水炼则膏润以生精，火炼则光明而生神，非膏润则无精采，非光明则无神炁。所以非神炁精采，不可以升天，不能育精生神。水火炼度各有其功用，水炼是荡涤亡灵，炼形濯质，火炼是陶冶亡魂，炼神返炁。水火炼度的意蕴，水火是借天之象，地之形，即借天地之真水真火，日精月华，聚九阳之炁，混合亡者五神，返本生尸，炼凡入圣，往生天堂。道教宣称经水火炼度之后，众魂皆化为婴儿，膏润光明，神炁精彩，变形更生，仙化成人。

道教认为斋法莫难于炼度，此乃超凡入圣、脱胎换质之道，炼度被称为高功第一事。高功须熟谙炼度之法，明采纳吞服三光正炁，日精月华，吐故纳新，通过复杂的存想过程，自身集召阳神，炼除阴翳，方可聚九阳之炁，混合亡者五神，返本升尸。炼度可行则不可知，得其炁与不得其炁，全在高功能否感召之间。

南宋以后的道教斋醮，以炼度科仪为重，而在炼度诸法中，水火炼度被视为至要，最能体现道教济度思想的精髓。因而水火炼度成为最盛行的度亡法事。水火炼度时，道士放焰口，亦有用吹手二人，合起念诵腔调而和之。未上台前，法师于寒林台前画符掐诀，有小道士以竹梢挂纸幡一首，持向法师对敲，对诵，满台行遍。然后，寒林台前列水一盆于中，左右设锭一堆。法师向锭念毕，将锭焚化。有主管以竹梢纸幡烧去，然后一抖，则更出一首，再烧再抖。左及右每各四五度，随后抖出数十丈长白纸一条，供于正荐桌上，余人大敲锣鼓以助之，名曰“水火炼度”。

施食炼度科仪程式有：(1) 称扬救苦慈尊，焚符，洒净；(2) 诵丰都咒，焚召魂符，召孤，吟偈；(3) 沐浴念咒，分冥衣，焚解冤释结符，加持斛食，念五厨经；(4) 散施斛食，念太一救苦慈尊，行炼度符法；(5) 传戒，行三皈九戒礼；(6) 读符牒疏，送亡，化财，回向。

道教的科仪要召请普天下万姓四民、士农工商、衣冠俗类、文武医卜等一切幽魂死魄，包括遭受各种人生不幸的孤魂野鬼，来歆享玉山净供。祭炼科仪在行用中，又常以十类孤魂概指所有亡灵，设斛济孤时，法师要召阵亡、饥死、客死、刑死、药死、产死、屈死、病死、溺死、焚死等十类孤魂，来享受太和之甘露。

（4）当代道教的施食炼度

在当代道教的斋醮科仪中，施食炼度科仪历史悠久、传承绵远、流布广泛、最具代表性。施食炼度科仪流传至今，仍是最常行的度亡法事，虽然各地施食科仪经本略有区别，但基本程序还是一样的。

道教的施食仪式，一般根据斋主布施定法事规模，时间有一夜、一昼夜、三昼夜，规模最大的是四十九天的大道场。当代道教施食科仪多为四至五小时。

当代施食科仪的坛场须搭焰口台，即设坛。坛场中间设焰口台，左边孤魂案，右边鬼王案。焰口台设高功、表白、提科三经主位，台桌上布置朝简、灵幡、法铃、如意、振坛木、水盂、米盂、杨柳枝、令牌、香炉、三宝印等法器。

鬼王案中挂鬼王图，案桌上点三炷香，二支蜡烛，摆五供。案桌前挂绘有仙鹤图的桌围。

孤魂案中贴黄榜文，是关于斋主放焰口的说明。案桌上设灵位，每一个孤魂点一炷香，摆四供，桌两旁点两支蜡。案桌前也挂绘有仙鹤图的桌围。

施食科仪中要预先准备的文书和符箓有：救苦表、大榜文、意文、十伤符、普召牒、资度牒、资度关和生天宝箓等。

当代道教举行施食科仪，已无造斛的仪节，而用生米平铺盘内，法师施咒，随召随施食于场内。

施食科仪开坛时，高功发鼓集众，经师班齐，高功依科演习施食科仪。程式是：（1）发牒上疏，念城隍诰；（2）高功出坛至灵位前，刹板；（3）高功至孤魂案前，祭孤；（4）回坛，上救苦疏，称法位，念青华诰；（5）举行赞台科；（6）经主上台，高功执简行“十方礼”拜坐，告简，书讳；（7）演习“黄箓斋筵”，破狱，施食；（8）高功下台，宣三皈依，谢神，法事圆满。

3. 投龙简仪

（1）金龙玉简科式

投龙简，又称投龙璧。投龙简仪式在唐宋金元时期最为盛行，这与古代的山川土地崇拜不无关系。投龙简源于道教的天、地、水三官信仰，投龙仪式的投山，是用于祭天，道教以天、地、水为三官，又称三元。

投龙简仪式是将写有消罪愿望的文简和玉璧、金龙、金钮，用青丝捆扎，举行醮仪后，投入名山大川、岳渎水府，作为升度之信，以奏告三元。三简都是丹书玉札，再配金龙一条，金钮九枚，用青丝捆扎。山简封投于灵山诸天洞府绝崖之中，关告灵山五岳，以奏告天官上元；土简埋于坛宅月辰方位上，或投于坛天井之上，以告盟地宫中元；水简投于三江灵泉潭洞水府，以告盟水官下元。投龙仪式本为黄箓大斋、金箓大斋中的一个仪节，用于斋后醮谢天、地、水真灵，以纪勒斋功。投龙仪多用于国家斋醮，封建王朝常投龙以祈求

保安宗社。唐王朝已频繁举行投龙仪式，唐代有祭五岳、四镇、四海、四渎之制，故最大规模的投龙仪式常在五岳举行，道教认为五岳皆有洞府，是投龙最佳去处。

投龙简的简、璧、金龙、金钮的法式及制作是：

简 长一尺二寸，宽二寸四分，厚二分，简的形制各有其象征意义。简长一尺二寸，象十二辰；宽二寸四分，象二十四炁；厚二分，象乾坤二仪；简文丹书五行，以表五行之数。道教认为，简有记、告之意，记世之功，告盟上真。国家祭祀的简用玉制作，因玉有九德，为纯阳之精，正洁之物，可以盟感上真，作为礼天地神祇信物。其余臣庶祭祀的简用槿木制作，槿木洁白纤致，可与玉相比，或用柏木、梓木代替也可。简上要用朱笔书五行告文，写明斋主姓名、祈告事由、投简之所、国号、年月日等，称为投龙文。

璧 有山简璧、土简璧、水简璧。投山川用圆璧，直径三寸，青色，以法天，表示九天信物；投土简用方璧，直径二寸，黄色，以法地，表示九地信物；投水简用六出之璧，直径三寸，黑色，以法水，表示九海水官信物，六出是水之数。投龙璧简言之，即天官苍璧圆形，地官黄璧方形，水官黑璧六出形。璧的制作，君主用玉，王侯用璧王，士庶用玉石。

金龙 用金做成龙形，一只金龙用金一两，国家用上金，公侯大臣用次金，士庶用银、铜镀金制成。道教认为：龙是乘云气，御阴阳之物，能合则成体，散则成章，变化不测，入地升天。故三十六天，极阳之境，只有龙才能驿传信命，通达玄灵。如果说古代人间最好的交通工具是马，那末天上用的最好的交通工具就是龙。得道者驭龙，如人间之乘马。上天以龙为驿骑，往来人间，所以道教的投简仪式，要用金龙驿骑，传诚达悃，负简腾词，告盟三官，感通十极，载简文上达天府。

金钮 直径九分，外圆，如环之形。道教认为金钮驭龙，犹如马之衔勒。投简时，用金丝将金钮、玉璧、金龙缠附于简上投放。金钮代歃血，青丝代割发，这是古代盟誓时表达诚意的信物，道教投龙简仪式使用金钮青丝，也是向天、地、水三官盟誓时表示的信物。金钮的制作材料，国家用金，臣庶用银或铜镀金代替。每简用金扣九只，天、地、水三简共用金钮二十七只。

举行一次投龙简仪式需金龙、五简、玉璧各三只，金钮二十七只，青丝二两二钱，封简袋三枚。

道教投龙简的地点，选择五岳及天下名山洞府，唐宋金元时期，在东岳泰山举行的投龙简活动最频繁。

投龙仪式先要修斋，再择良日或斋洁之辰举行醮仪。众法师及斋主弟子，或乘船至水府，或攀山路登山门，至洞府之外，薙草扫洒，清洁坛场，布置醮席，准备酒果肴馔、鹿脯汤茶等。如国家投龙，设六十四分醮位(即六十四个神位)，臣庶投龙，设二十四分醮位。此外设盘香四盏，炉巾案四副，净席五领，醮巾五条。举行投龙仪式时，临坛法师盛服澡漱，朝谒法事，完全按科仪举行。唐宋时期，国家投龙于

五岳诸山，与一般士庶的投龙仪式，在醮仪上有繁简的不同。国家举行投龙简仪，投龙所在地的地司灵官、监察将吏，当预先启告洞中仙曹，通达告斋之简，这样投龙祭祀时才会福善立感。如不预先启告，就直接投入洞中，非但不达真灵，反获罪考。

如遇举行投龙的山水之洞较远，难于攀登泛舟，法师斋主弟子不便都去，当选坛内法职一二人，与斋主赍简到洞府，设醮关告投奠。如斋家因故不能亲赴洞府，可选精慎虔恪、信道恭勤者一人，代往行礼，如无代替者，法师可代为奏告。

唐宋金元时期，举行金箓普天大醮，金箓罗天大醮，河图大醮，以及黄箓大斋，都要举行投龙简仪式。

(2) 黄箓斋投简仪

道教凡建黄箓大斋，就要投三简以告三元。唐代投龙简仪式的醮坛正中列三宝位，坛右方列洞府神仙位，坛左方列日直土地监察，坛正中左边是法师关奏位，右边是弟子礼拜位。坛场陈设完毕；要举行净坛仪式，高功引三光之正炁，运九凤之真精，策役万神，吐纳二炁，蹑罡履斗，结界净坛。斋醮净坛之法，以斋洁诚明为本，小则清肃方维，大则净明天地。临坛法师和斋主弟子都用香水漱口，荡除氛秽，为正气辟邪之义，使坛场内外贞白，性道兼明，万境俱消，一尘不染。

投山简仪式的程式是：

第一，开坛。各礼师存念如法。高功法师存思三尊(玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊)、经宝、玄师、五星、五土、五狱、五脏、五灵，经籍度三师，三色云气，投龙洞府真仙灵司，监察官属，日直土地，都降临坛场，俨然在坐，罗列分明。高功法师念卫灵咒。

第二，法师鸣法鼓二十四通，发炉，高功法师发炉念文。

第三，各称法位。高功法师自报法职后念文。

第四，高功法师三捻上香，献酒，各称法位。高功法师长跪启白。

第五，读简文，投简。高功法师起立，捧简文在香上熏三过，叩齿九通，读简文。读简文后，用青纸封简，再用青丝缠金龙、金钮、玉璧等，令弟子捧简横于香烟上，叩齿九通，高功法师面东念投山简咒，众经师随声同念。念咒毕，临坛法师及斋主再礼简文，并咒念“金龙驿传”三次，然后封简，山简投于名山洞府，奏告天官上元。

黄箓大斋投水简仪、投土简仪的程式，与投山简仪相同，但关告的神灵有部分不同，水简、土简念诵的咒语不同。水简投于灵泉水府，告水官下元；土简投于坛中，告地宫中元。投土简是在言功散席之时，宣读咒祝后，便可埋于斋坛地下。而山水二简不可在斋坛投送，故高功在坛中对圣宣告，敷露于三界真灵，通达告斋之简，然后赴名山洞府、灵泉水府投送龙简。

4. 礼灯科仪

（1）燃灯威仪的形成

灯，是斋醮法事中频繁使用的法器。在斋醮坛场上，燃灯与烧香同样重要。道教认为行道礼诵，灯烛为急，灯烛可以续明破暗，上映无极福堂，下通九幽地狱，是最上乘的功德。

斋醮坛场使用法灯，源于中国古代祭祀中的火祭。

道教灯仪的形成，始于宋时期。早期道教对斋醮坛场的法灯，已经建构了初步的理论。

正因为灯是斋醮必备威仪，在斋醮坛场法师六职中，已专设侍灯法师，负责备办灯具，依法设置灯烛，务必使法灯明朗，照彻斋坛，保证斋醮如仪举行。如果法事进行之中，灯火却突然熄灭，则是侍灯失职。道教的各种斋醮仪式，都有燃灯的规定，而各种灯仪都自有其功用。灯烛的功能不仅在于照彻夜晚的坛场，使晚坛斋醮能够如期举行，更主要的是具有内在的拯济功能。道教赋予法灯以道的灵力，可以洞开幽冥世界，照彻漫漫长夜中的罪魂。

道教灯仪的宗教意蕴，是效法天地日月之光明，以灯破暗，以阳散阴。灯作为光明的象征，作为道之真炁，可以照彻幽暗，其功能就是济度亡魂。斋醮坛场法灯的设置方式，道教称为燃灯威仪。道教灯仪经历了一个逐渐形成完善的过程。早期道教的三皇斋、盟真斋、金箓斋、黄箓斋、太真三元斋等斋仪，对坛场的燃灯有具体规定。据北周道经《无上秘要》记载：三皇斋坛四方各设九灯，称为列四九之灯，法象三十六天。盟真斋在斋主家中设坛，于坛场中庭安一九尺高的长灯，在长灯上燃九盏灯火，九盏灯火具有象征意义，表示上照九玄诸天福堂，下照九地无极世界。金箓斋根据春夏秋冬的季节燃灯，其燃灯规定是：春天燃九灯，也可燃九十灯，或者九百灯；夏天燃三灯，也可燃三十灯，或者燃三百灯；秋天燃七灯，也可燃七十灯，或者燃七百灯：冬天燃五灯，也可燃五十灯，或者燃五百灯；四季则燃十二灯，也可燃一百二十灯，或者燃一千二百灯。此外，还要在斋坛中央设一九尺长灯，长灯上安置九盏灯火，用以照彻九幽长夜之府。

如此看来，道教灯仪的设立，的确各有法象，金箓斋灯仪的春九、夏三、秋七、冬五，四季十二，就是根据五行本数而定。唐代杜光庭制订斋醮科仪，对灯仪设置的法象及功能，作了全面的介绍。

在道户上燃二灯，以照斋主住宅，为弟子消灾度厄。

在本命上燃三灯，以照三魂，为弟子制邪度厄，拘守三魂。

在行年上燃七灯，以照七魄，为弟子安神却祸，制魄除邪。

在太岁上燃一灯，以照太岁之神，为弟子除一年灾害，以求福庆。

在大墓上燃三灯，以照斋主代世丘陵墓，为弟子拔度先世亡魂，托生净域，断

绝冢讼，解除复连之灾。

在小墓上燃五灯，以照斋主近代丘陵墓，拔度神爽，得生天堂，利佑子孙，福祚兴昌。

在中庭燃七灯，以照七祖父母，幽魂苦爽，得生天堂。

在中庭燃九幽之灯，以照九幽长夜之府，拔度九幽之中弟子先亡魂爽，睹见光明。

在夹门燃二灯，以照宫宅，为弟子驱邪捕恶，保护阖门。

在地户上燃二十四灯，以照二十四生炁，为弟子延生益炁，增福安神，注上生名，削除死籍。

在八方燃八灯，以照八卦，为弟子照耀八达，开窗九宫，八神密卫，八方开通。

在四面中央燃九灯，以照九宫，为弟子度九宫灾厄，上九宫仙名。

在十方燃十灯，以照十方，为弟子照明十极，招真降灵，解释灾厄，名书十天。

在四面燃二十八灯，以照二十八宿，为弟子削除死箓，益上生名，北斗落死，南斗延生。

在天门上燃三十六灯，以照三十六天，为弟子开度七祖父母，升入天堂。

在五方燃五灯，以照五岳，为弟子上名仙箓，保镇身形。

据北周道经《无上秘要》卷五十四记载：南北朝时期的黄箓斋，是在斋坛十方各安九灯，即斋坛都门外共设九十灯，在坛内的太岁、行年、大小两墓、本命、侠门等处，也要根据斋主情况设灯。

杜光庭黄箓斋中的燃灯威仪，在前世道经中可以找到根据，南北朝道经《太极真人敷灵宝斋戒威仪诸经要诀》说：灵宝斋法燃十灯火，以法十方；七世父母燃七灯于堂前；靖舍常燃一灯，侠门燃二灯，以辟鬼神；日月星宿、病人行年本命各燃一灯。这是太极真人阐述的燃灯之法。

此是六朝时期燃灯之法最详细的记载，杜光庭灯仪的不同之处，是增加了道户上的二灯，天门多点了四灯，前者取法于三十二天，后者取法于三十六天，都有道教教义思想的依据。杜光庭黄箓科仪布置的十六种灯，共计一百五十九灯，此灯仪设置方法，为后世所遵行。宋代几部著名科书中，黄箓斋的灯仪设置都是：道户灯二，本命灯三，行年灯七，太岁灯一，大墓灯三，小墓灯五，七祖灯七，夹门灯九，二十四炁灯二十四，八卦灯八，九宫灯九，十方灯十，二十八宿灯二十八，三十六天灯三十六，五岳灯五。

唐宋道教的灯坛设置，是按照二十八宿经星图，各依星像之数燃灯，在每宿点燃一灯。燃灯之法既体现出道教的教义思想，又有天文历法的依据，灯仪中的星宿图式，即源于正史天文志及浑天仪。上述一百五十九灯是坛外的灯，如果加上坛内设置的灯，则多达三百一十三灯。在实际斋醮法事中，设置灯数的多少，可以据斋主财力大小而定，但道教主张灯烛宜尽力而为，斋坛燃灯以丰厚为上。

唐宋道教的黄箓斋仪中，都有礼灯的仪式，黄箓灯仪的设灯之法，最常见的有九狱灯、九幽灯、回耀轮灯。

①九狱灯

按照道教济度拔亡、燃灯为上的思想，根据黄箓斋仪的破狱科格的需要，首先要在斋坛

设立九狱，并依法安置九狱灯。选择斋坛东南方地户位置，用土沙砌成九狱，分别象征东、南、西、北、东北、东南、西南、西北、中央九方。九坛长宽都是二尺，狱坛四维总计六平方尺，此表示法地之阴，极二六之象。每狱作四角三曲，宛如地狱之形，每狱各燃三盏灯，灯盏内安放九狱灯盏符。狱中要安九方狱牌符，每狱牌上书写狱名，狱牌后立青竹九竿，各长九尺，九根竹竿上各悬挂青色破狱幡，幡上亦依式书符。在幡顶书九狱符，称为九幡首符，在幡两侧写破狱符咒、告文。如北方狱的破狱符咒为北方上真炁符，此符由三部分组成：五炁顺度，玄光合真，溟泠变温、幽曹奉行。

在幡足写某符告下某狱。法师每破一狱，即焚烧一幡，复挂黄色一天幡，最后在九狱中立大幡一首，书青玄宝号，此幡任风飘扬，亡魂万罪皆灭，这样即表示地狱开光，亡灵登真。高功在破狱时，先要在灯火上焚烧毁锁符、张门符，焚符前宣二符告文。

《无上黄箓大斋立成仪》卷二十四《九狱神灯仪》，就是按照灵宝科格，燃忏九狱神灯。高功化身为太一救苦天尊，手执五帝策杖，逐决于狱前依科行道，按照内炼大旨，存想元始宝光，照破幽狱，黄色云炁，覆于一方。在九狱逐一被照破以后，一切罪魂苦魄，都皈依于正道，超升渺渺仙源。

②九幽灯

此法是造一灯树，上燃九卮灯。自人死至七七之日，燃此九卮灯光，可下照九幽，亡魂睹此光明，即可解脱。杜光庭就说："燃九幽神灯，上照九天福堂，下照九幽地狱，人天蒙福，生死荷恩。"唐宋时代的九幽灯有两种设置方法：一是在灵坛广殿众圣之前，依九位设置九树，每树安置九盏神灯；一是在坛场中立一灯树，上分九层，每层燃九卮灯，九九之数，法天象地，下开九夜，上达九玄，用以普照重昏，开度苦爽。九幽灯济存拔亡，最为胜福。道教认为五方八极，地狱幽牢，在极阴之乡，长夜之境，死魂囚闭，不见三光，冥暗之间，经受诸种考掠，故建九幽灯开度。

九幽神灯仪的破狱，首先破中央普掠之狱，然后才是破东南西北等八方地狱。而宁全真《灵宝领教济度金书》的《九幽灯仪》，是破周围八狱以后，才破中央地狱。九幽神灯仪倡行普济，对沉沦九幽地狱的罪魂，"或是九祖七玄，或是先亡后逝，或识不识，若冤若亲"。都要以燃灯功德之力，依凭大道进行迁拔，使其托化人天，皈依正道。

③回耀轮灯

道教认为人生造二十四种罪，故死后获二十四狱之报，历三途五苦八难之场。因此太上有回耀降光之格，用于忏除五累苦门，开生死之业，破黑暗之罪庭。回耀轮灯即据此盟真科仪而设。此灯式用梓木作轮如车轴之象，表示人五累不灭，五苦之轮难停。灯分三层：上层安灯十二碗，中层灯十六碗，下层灯二十一碗。三层灯表示人三业未除，难逃三途之考，故立三层灯救度。坛中央立五累苦门，五累是色累、

爱累、贪累、华累、身累，各立牌书写诸狱名。按回耀灯仪造四十九首小幡，黄白之色相间，上书诸天尊琅函睿号，幡首朱书破丰都符。举行灯仪时，侍灯法师宣忏灯仪，高功法师持策杖随忏仪至每狱立卓杖，念大梵隐语，以柳枝净水洒之，在狱灯上焚化小缯幡。如此广行拯救，就可回三景之光曲，映九泉之户，使万罪消灭，苦魂蒙度。诸狱罪魂得乘阳光，应时解脱诸苦，断除五累烦恼，脱离尘劳之业根。

道教还有一种造灯树的，灯树下面立天地轮，以圆象天，以方象地，所谓“轮转取像于车毂，方圆用法于乾坤。”使天上地下，内外洞明，朔狱幽牢，无不焕辉，苦魂睹此光明，即得解脱。在做五苦回耀轮灯仪时，环绕灯轮行法，逐一忏拔五累苦门，落灭五累之根，解释心神之苦，这称为忏拔。

回耀轮灯仪中每忏拔一轮灯，高功都要念诵一首咒语。此灯仪的回耀降光之格，迁神拔罪之仪，旨在上照九天，下辉九地，使受罪穷魂睹此灯光，都可以自一起五而轮回，生返六合，长处光明之境。

上述三种灯法，都行用于宋代黄箓斋仪中，与此相关的礼灯仪式，是黄箓斋中忏拔的仪格之一。

道教还有一种九卮灯，与上述三种灯法又不相同。九卮灯是用梓木建造一座灯树，灯树上分九卮，每卮安放一盏灯，灯树下用净土作成三级灯坛，用以法天象地。《无上玄元三天玉堂大法》的九卮灯，是在梓木上层安灯树，悬幡九首，幡上书九天阴符，两手书写告文。中层安灯九碗，立九炁牌。下层安灯九盏，立九垒土皇君牌。三层共二十七盏灯。此坛外立八门，燃灯八盏，取位八卦，共计三十五盏灯。此坛三层灯，三九二十七，象征上照九天，调泰正炁，镇运星宿；中照九野，以扫九土灾殃，下照九幽重阴，九垒通光，九道破暗。道教认为阳为奇数，自一至三，由三自五，自五历七，以至于九，都是阳数，因此道教灯坛安九灯，象征照彻九幽地狱。此可称为九幽地狱灯。唐宋道教的燃灯之法，还有三途五苦灯、十一曜灯、南斗灯、北斗灯、周天灯、弧矢灯、九宫八卦灯、三十二天灯、诸大地狱灯坛，每种灯法都有相应的礼灯仪式，宋宁全真{灵宝领教济度金书》，就收录有上述灯法的灯仪。

道教灯仪内容丰富，仅供斋醮坛场使用的灯图，道经中就有数十种，这意味着斋醮法灯的布置方式丰富多样。《天皇至道太清玉册》收有玉皇灯图、周天灯图、本命灯图、北斗灯图、南斗灯图、斗三曜灯图、九天玉枢灯图、火德灯图、九宫八卦土灯图、血湖地狱灯图、炼度灯图等。

形形色色的各种灯仪，可以祷告不同的神灵，具有不同的功用。玄帝灯仪祷告真武大帝，三宫灯仪祷告天、地、水三官。道教的二十四狱灯法的设置，旨在以阳光所照，破罪释愆。道教认为人生前造二十四种罪，身亡之后，历二十四报，化二十四狱，即三途五苦八难八狱，此法又与人身三部八景二十四神之数相合。道教的三十二天灯法，灯坛设置三层：上层是种民四天、无色界四天；中层色界一十八天；下层欲界六天。此灯法象征迎请太上三尊、三十二天帝君、三界高真、十方至圣无极飞天神王、神仙玉女等众真监度之意。

道教还有一种九阳焚炁灯，用于破狱开昏。此灯法寓意请九天生神上帝，随方化现，将九天灵光，遍布灯坛，上照九天，中照九州，下照九地。

（2）道教的礼灯仪式

①分灯科仪

在南北朝时期，灯仪就已行用于道教斋坛，陆修静曾编撰燃灯礼祝仪，其中的《明灯赞》、礼灯咒语，历经千百年，仍为后世灯仪所行用。进入唐宋时期，道教的灯仪日趋丰富，并从礼灯仪式中衍化出分灯科仪，成为最具道教思想特色的仪式。

分灯仪先要请光，即在建坛日正午，书请光符二道，从阳燧（凸透镜）中取火，点燃元始天尊神位前烛灯。道教认为取日中真火可以下彻九幽，意在以天上之阳光，开地下之幽暗。

所谓法天象地，即上法日月星辰之悬象，下布八卦九宫之方隅，以交接阳光，开明幽暗，使亡魂乘光得度。道教认为真师内修日、月、星三光以成道，外运三光以为符，天得三光而长久，人从三光而登真。所以布三光之炁，可以救世人疾病；法三光之法力，可以役使鬼神；宣三光之威德，可以绝妖怪灵响；降三光之慧照，可以洞开幽冥。有道行的真师，能以己身之三光，合在天之三光，行用于灯仪之斋坛。

唐宋道教的黄箓斋，在正斋宿启仪格前要请光。请光分灯科仪的方法是：法师向东南或三清前备香案，在正午时焚香设拜，叩齿九通，长跪望天门启奏事意，然后念太阳回耀神咒。

法师用阳燧取日中真火，此火象征太阳正炁，用慧光符点燃符烛，此烛称为传光烛。法师首先行分灯法，用传光烛点燃玉清前的灯，再逐一点燃上清、太清前的灯。三清灯火在斋期须连续燃点，不可一刻有缺，分灯、破狱、炼度火池，都要用此灯火，表示借太阳正炁以开朗重阴。《灵宝领教济度金书》收录三种分灯仪，分别是开度、祈禳、青玄黄箓救苦斋行用的仪式。高功在行仪分灯时，都要念分灯赞文。

道教分灯科仪，具有宗教象征意义。道教认为荐拔亡灵，照破幽暗之灯，须得慧光之法，方能降三光之慧追摄受度，故在灯仪中衍化出分灯之法。请光分灯用阳燧取慧光，自一分三，从三至九，九九变化，而生万光，这就是散一为万，灯灯相续，焕映万天，照明九地。道教分灯的行法方式，形象表现出大道生物之神功，元始开天之妙化。用阳燧点燃的慧光，用以和合阴阳，衍生万化，而一般的凡火之光，是不能荐拔阴灵，照破幽暗的。

当代道教的分灯仪式，已不再用阳燧取日光之古法，而以边念唱、边燃烛的简便方式进行。如法师们采用喝白，群答和挥舞灯炬的手法，也取得了有象征意义的效果。

②金箓灯仪

道教灯仪可分金箓灯仪和黄箓灯仪两大类。金箓灯仪用于祈禳和赞颂，演习方式比较简单。金箓灯的燃灯威仪，灯坛设十六种灯：天门上三十六灯，照三十六天，道

户是二灯照住宅，地户上二十四灯照二十四户；天门上二灯照宅舍，十方十灯照十方八向，九灯照九宫，八方八灯照八卦，五方五灯照五岳；中庭九灯照九幽，坛堂七灯照七祖，四面二十八座灯照二十八宿；本命灯三照三魂，行年灯七照七魄，太岁灯一照太岁，大墓灯三照大墓，小墓灯五照小墓。以上各灯通称七十一座，共计三百二十五盏灯，金箓灯仪的坛场，以威仪齐备为特点。

《灵宝领教济度金书》卷十五《礼金箓灯仪》，归命赞咏的神灵是灯光无尽天尊，行法的科格是：从道户灯开始至五岳灯结束，逐一说文表白各种灯式的功用，祈求神灵的护佑，每段说文后都有赞咏神灵的韵文。灯仪首先说道户上燃二灯，以照住宅，为斋主消灾度厄，安镇宅神。金箓灯仪最后说在五方燃五灯，以照五岳，为斋主书名仙籍，保镇身形。

金箓灯仪的演习程式是：入坛，启白，皈命和赞颂，讽经，宣疏，回向。金箓各灯仪演习皆有这六部分，区别主要在归命和赞颂部分。如《玄帝灯仪》归命和赞咏的神仙是真武大帝，《三宫灯仪》归命和赞咏的神仙是天、地、水三官。《九天三茅司命仙灯仪》的归命和赞颂部分是：归命太玄妙道冲虚圣佑真应真君，赞咏冲虚圣佑真君；归命定禄右禁至道冲靖德佑妙应真君，赞咏冲靖德佑真君；归命三官保命微妙冲惠仁佑神应真君，赞咏冲惠仁佑真君。

金箓灯仪的归命文辞是散文体，赞咏文辞是四言诗体，散文体用于念诵，诗体用于唱赞。演习灯仪时，法师念诵归命文，唱赞诗文念唱结合，配以坛场辉煌的灯烛，表现出金箓灯仪上照诸天法堂的功能。

③黄箓灯仪

黄箓灯仪用于荐拔超度，演习方式较复杂。黄箓灯仪的演习程式是：入坛，启白，举天尊之号和赞颂，讽经，宣疏，回向。黄策各灯仪演习都有这六部分内容。其中启白、举天尊之号和赞颂是灯仪的主要部分，都与破狱拔亡有关。黄箓破狱灯仪的举天尊之号，要破的地狱分别是：

举玉宝皇上尊，破东方风雷地狱。

举好生度命尊，破南方铜柱地狱。

举玄真万福尊，破南方火翳地狱。

举大灵虚皇尊，破西南屠割地狱。

举太妙至极尊，破西方金刚地狱。

举无量太华尊，破西北方炼地狱。

举玄上玉晨尊，破北方溟冷地狱。

举度仙上圣尊，破东方镬汤地狱。

举上下方救苦尊，破中央普掠地狱。

道教认为人死之后，灵魂坠入九幽地狱，因此黄箓灯仪拯拔的要义就是破狱。黄箓斋设立的九幽地狱，即灯仪中要破的地狱。道教的九幽地狱是：一曰幽冥，号风雷地狱；二曰幽阴，号火翳地狱；三曰幽夜，号金刚地狱；四曰幽酆，号溟冷地狱；五曰幽都，号镬汤

地狱；六曰幽治，号铜柱地狱；七曰幽开，号屠割地狱；八曰幽府，号火车地狱；九曰幽狱，号普掠地狱。九幽指北斗九元所化幽狱，它分布九维，东为幽冥，南为幽阴，西为幽夜，北为幽丰，东北为幽都，东南为幽治，西南为幽关，西北为幽府，中为幽狱。道教九幽狱的意蕴，是按八卦中宫，九州分野设立，意指在天为九天，在地为九宫，化形为九幽狱。黄箓灯仪中的九幽狱，被视为一炁所化，由高功一念所感。道教灯仪的九狱灯，每一狱燃三灯，可以生玄、元、始三炁，此乃一生二，二生三之道，旨在下彻照破阴翳，使诸狱皆睹光明。

道教认为亡人身死之时，魂魄滞留厚土九阴，一身的三业六根之罪，凝滓阴垢，不能蠲除。而九幽地狱的九狱灯，九炁化生七十七炁，共为三十六阳光，下照三十六地，照破亡人三业六根之罪累。道教黄箓灯仪的破狱，实际仅击破周围八狱，而中央普掠地狱则不破，因中央普掠狱囚禁十恶五逆、不忠不孝之人。道教拒绝救度此类人等，是因为隋代以后的封建法典，规定了十恶不赦的律条，这是道教神学对世俗社会法理的肯定。道教认为人身体中三宫五脏，乃是三途五苦之穴，心、肺、肝、肾、脾等器官，可以比附地下九狱。对不破中央普掠狱的解释，是因为中央属脾，脾神系命门所在，恐散乱神识，不能更生。

道教的破狱之法，须先破自己之狱，即破重阴之下的九狱，高功要先破身中之九狱，若不能破身中九狱，就不可能破冥曹幽狱。所以灯仪中的破狱，高功从早至晚，要调平其炁，安定心神，使真炁内养，流充一身，运一炁入九曲回肠之狱，致使万秽俱消，善境随念而现。高功在身定之中，密运我造化亲奉慈尊放大光明，直透九地之下，尽化地狱为大光明之境，然后方可赴灯坛行法。

道教灯仪破狱的意蕴，即高功运身中阳光，混合斋坛灯光，上接九天之阳光，以遍照三界九幽，使亘天彻地，都有光明辉耀，凡坠幽冥之亡魂，都可乘光而超出。道教的破狱之法有灵宝、正一之别，受中盟大洞箓的三洞法师，是用灵宝策杖扣狱扃破狱；而受盟威法箓的正一法师，是用法剑扣狱扃破狱。科仪中常见的是灵宝策杖破狱，高功请杖行法，变身为太一救苦天尊，步九凤罡，掐玉清诀，存想空中太一救苦天尊化身百亿，俱放眉间白玉毫光，高功提起策杖上接慈光，垂下其光一线入狱，照破幽暗。高功以策杖击地三下，虚书“敕出”二字，左手剔破狱诀，默念“神光照破，死魂出离”，高功画开狱形，然后随手将策杖调转，使策杖上的符幡垂下，存想金光万道，三运幡转，引领幽魂随幡出狱。

道教济度一切的思想，决定普度功用胜于正荐。道教破狱之义，本为普度而设，如果专荐祖先亡魂，只需燃灯宣读即可，不必用破狱之科。

九泉幽狱之法，是在夜晚择静室，用石灰布列狱穴，每一狱设置一灯，在九泉狱式之前，按北斗七星形状排列斗灯。此斗灯的直径是一尺二寸，用于对治妖神鬼贼，强横不畏符箓者。九泉属北都罗丰幽泉恶狱，九泉即丰泉、重泉、黄泉、寒泉、幽泉、下泉、苦泉、溟泉，九泉幽狱各有所主。九泉幽狱立狱威仪，须先奏闻上帝

及北极斗府圣师，差遣天兵官吏下临坛场，建立九泉幽狱，收捉妖神鬼贼。

道教认为黄箓灯仪的法灯，可破昏暗于长夜，照苦爽于三途，借天象之慧力，分上圣之微光。举行黄箓灯仪时，法师行摄召之法，能明九幽之狱，可破幽度亡魂。

道教以天尊的无上道力，燃九狱之神灯，救重泉之苦爽，启拯拔之门，为亡人开度。经过高功行破狱法事，九幽地狱被一一打破，象征亡魂仰凭道力获得救度。

当代江南道教举行九幽科仪，法师行破狱之法，从南起顺时针绕坛场一周，在八方步罡后，以灵宝策杖击地，意为破狱。法师最后步罡至中央，烧二符二幡，掐玉清诀，存想己身作天尊之形仪，至此地狱洞开，亡灵得以登真，法师祷诵收灯祝文，祝亡魂身度光明之界，水离黑暗之乡。

④破血湖灯仪

宋代道教的破狱灯仪中，出现了专超度女性亡灵的破血湖灯仪。血湖长一万二千里，周回八万四千里。血湖有五狱：血腦之狱、血冷之狱、血污之狱、血资之狱、血湖之狱。血湖收纳的是世间产死之魂，血伤之魂。坠入血湖地狱的亡魂有：堕子落胎而死，母存子丧，母丧子存，母子俱丧，男女未分而俱死，胚胎方成而遽死，临产染患而死，怀娠失坠，患病身殒，崩漏至死，淋沥而亡，分娩后死，血病至死，死于刀刃，死于干戈，未尽天年而夭亡，染恶病而死，犯王法而受戮者等。

血湖地狱阴森恐怖，恶毒之汁交流，沉浸罪人，煎煮身心，骨肉溃烂，苦楚难禁，动经亿劫，不睹光明。于是，太一救苦天尊为血死众生宣说太上真符、流光宝符、丹台玉册飞玄灵章，颁行诸狱。使血湖普放光明，照烛幽暗，铁城摧毁，血湖干枯，灰河化碧玉之池，硖石变清凉之座。经太一救苦天尊放九色祥光，普照诸狱，赦宥罪魂，普使一切产厄血湖罪魂，脱离苦趣，得睹阳光。在拔度血湖宝忏的最后，救苦天尊要吟诵拔血湖颂。

血湖灯坛的设置，可在亡人卧床下掘地深三尺，方圆六尺，建成血湖狱，狱底用沙铺成，并染成红色，血湖城中树立青幡，朱字书写血湖地狱名。其中无间狱设五灯，血湖设七灯，硖石狱设三灯，产魂经过处设一灯，溟泠穴设一灯，周围铺设二十八灯。

血湖灯法是以人身为比照，高功存想双肾之下为丰都，颈上为天宫，愈上则福力愈大，天宫愈高；两肾之下则是地狱，愈下则罪业愈重，地狱愈深。行法中高功存想太一救苦天尊放大光明，遍照一切，径直下破血湖为莲花池，一一分明，众魂悉皆出离。血湖灯仪，以荡涤血湖地狱，其意蕴就是解除妇女苦难，以真阳至善之光，照彻妇女之亡魂。

世界上许多宗教都有天堂地狱之说，称现世行善者死后上天堂，作恶者死后入地狱。能否免除地狱之苦呢?道教宣称人生前应皈依道教，从善除恶；临终受三归，忏悔罪孽；亡后立坛诵经超度。仅此还不够，道教的高明之处在于，造作出内蕴丰富的灯仪，要从根本上击破地狱，拔度幽魂出狱，这是其他宗教不可企及的。能拔度幽魂出狱的神灵，就是道教尊神太上道君。灯仪充分表现出道教对光明的追求。

5. 授箓传戒

（1）授箓仪式

道教要求入道者通过内心的宗教修持，不断提高道学修养和道品阶次，以最终得“道”，成为有“道”之士。衡量道士修道阶次的是法箓和度戒，而法箓和戒律的授受，也要按照科仪的授度仪格举行，并与斋醮祀神仪式配合，形成道教仪式的一类。

①法箓阶品

箓即“记录”，有法箓、道箓、经箓、戒箓之称。道教的箓分两种：

第一，道士名册。称登真录，记载道士姓名、道号、师承和道阶。表明道士名登道箓，才能学习道法，有施行道术、主持醮仪的资格。

第二，天神名录。记载天神名讳、职能等。通晓此法箓，斋醮时才知召唤哪些神灵，遣往何方，执行何职，才有镇伏妖魔邪鬼的威慑力量。

法箓是道士应持之典，修真入道之阶梯。

正一盟威箓二十四阶品，是天师张道陵传授于世，张道陵立正一法箓二十四阶品，以应上八景、中八景、下八景二十四气。正一箓用于道士修持行法，使过度众灾，落除黑簿，召鬼役灵，进品仙职。正一法箓二十四阶品是：

太上三五正一盟威仙灵百五十将军箓
太上三五正一盟威三元将军箓
太上三五正一盟威都天九风破秽箓
大上三五正一盟威护命长生箓
太上三五正一盟威九官捍厄八卦护身箓
太上三五正一盟威大玄四部禁气箓
太上三五正一盟威威龙虎斩邪箓
太上三五正一盟威都章毕印箓
太上三五正一盟威布星纲箓
太上三五正一盟威天灵赤官斩邪箓
太上三五正一盟威九州社令箓
太上三五正一盟威百鬼召箓
太上三五正一盟威考召箓
太上三五正一盟威斩千鬼万神箓
大上三五正一盟威九天兵符箓
太上九天真符箓
大上九天都统毕箓
大上华盖斩邪箓
太上三五辟邪箓

太上三皇捍厄箓

太上诸度厄过灾箓

太上解六害神符箓

太上女青诏书箓

太上九光万胜箓

道教宣称法箓是太上老君传授，天师张道陵得法箓以救度世人，有不可思议之功德。

张天师的正一法箓，传承历史最为悠久，影响道门最为深远，为天下道士所信向。第三十代天师张继先说："吾家法箓，上可以动天地，下可以撼山川；明可以役龙虎，幽可以摄鬼神；功可以超朽骸，修可以脱生死；大可以镇邦家，小可以却灾祸。然得之在修，失之在堕。"自张天师创正一法箓以后，灵宝、上清等派也相继创立法箓，并在道教中形成以法箓为标志的修行次第。

道教认为法箓是"从凡入圣之门，助国治身之业"。修真学道之士，欲从俗登真，必须得到真师传授，依科次第修行，逐次接受法箓。唐代道教自正一至大洞有七等箓，共计一百二十阶科，五代道士孙夷中《三洞修道仪》列举七等箓是：正一盟威箓、金刚洞神箓、太上高玄箓、太上升玄箓、中盟箓、三洞宝箓、上清大洞宝箓，该经列举正一盟威箓二十四品，中盟箓三十六品，三洞宝箓二十四阶，共八十四阶品。

古代的道士从受百五十将军箓开始，要获得最高的上清摄山精图箓，须经过长期的修持，甚至是毕生的奋斗。道教的授箓制度，根据道士所受法箓阶品，将道士分成不同法位等级；在每一法位中，又根据道士所受法箓的高下，授与不同的法箓名衔，此名衔也表明道士所受法箓品位。唐代道经《受箓次第法信仪》记载道士受法职位次第：

第一，正一法位 此法位的道士名衔依次是：清信道士，十戒弟子，箓生弟子，正一盟威弟子，系天师某治太上中气左右某气正一盟威弟子，正一盟威弟子三五步纲元命真人，北斗七元真人，门下大都功。

第二，道德法位 此法位的道士名衔有：金钮弟子，太上高玄法师某岳先生，太玄都太上三宝弟子。

第三，洞神法位 此法位的道士名衔有：洞渊神咒九天法师小兆真人，洞神弟子，洞神太一金刚毕券弟子。

第四，升玄法位 此法位的道士名衔有：灵宝升玄内教法师。

第五，洞玄法位 此法位的道士名衔有：灵宝弟子，洞玄弟子，太上灵宝无上洞玄弟子某岳先生。

第六，五符法位 此法位的道士名衔有：洞神三皇内景弟子，太上灵宝无上洞神弟子。

第七，河图法位 此法位的道士名衔有；太玄河图宝箓九官真人。

第八，洞真法位 此法位的道士名衔有：上清弟子，上清大洞弟子，上清大洞三景弟子某岳真人。

第九，毕道法位 此法位的道士称：上清玄都大洞三景弟子某真人。

法箓是修真道士必备之物，伴随着道士的宗教人生，道教赋予法箓神奇的功用：受持法箓能召役天神地祇，也能避除灾邪，还可以延年保命，最后能得道升仙。道士受度的法箓，被视为通灵的信物，受箓道士要终身佩服，才能随时得到神灵的佑护。道士羽化以后，须将法箓焚烧，亡魂才会升入仙界，最后得道成真，因此法箓又是登真录。

法箓不仅是入道的凭信，是道士法位高低的标志，在斋醮仪式中，还要求法师有相当法位，才有资格主持醮仪，白简道士是不可补职升坛的。斋醮中坛官六职的位序排列，也以法箓为标准，职事同者以所受法箓高下为序，法箓同者以年尊为序。斋醮中高功的出官启事，也与所受法箓的仪格相关，止受都功、升玄法箓者，不能出灵宝斋科中仙灵官吏；而受三洞箓者，可以出三洞吏兵，可以行拜朱表。《天皇至道太清玉册》说：高功法师须备受三五都功箓、正一盟威箓、灵宝中盟五法箓、灵宝十部妙经及行灵宝大法，方可依科建醮。法师如仅受都功箓及升玄、阳光、洞渊等箓，未受盟威箓、不许开建灵宝斋科。因不受盟威箓，斋醮时无法召遣三五正一官吏诸神灵，故不可行斋事。都讲以下诸醮坛执事，亦须备受三五正一、灵宝、阳光等法箓，才可参加斋醮仪式。

②授箓仪式

道士受箓须择天下高道明师，所以道士受箓并不拘于一地，多是遍访名师，参受法箓。

北魏太平真君三年(442年)，太武帝拓跋焘亲至京城天师道场受法箓，开北魏诸帝受箓之先河。唐代诸帝更是延请高道名师，拜受法箓。开元九年(721年)，唐玄宗遣使迎高道司马承祯入京，亲受法箓。天宝七年(748年)，唐玄宗又幕茅山高道李含光之名，遣中使至茅山告李含光受经箓之期，遥礼师度，拜受上清经箓。茅山华阳宫保存有明皇受箓坛，还有御制的《明皇受箓碑》。唐武宗在长安建九天坛，亲自拜受上清法箓。史称晋唐诸帝，都受经箓于茅山。唐代茅山上清法箓，是最具影响、传播最广的法箓。

宋代已形成三山符箓一统天下的局面，茅山、龙虎山、阁皂山都设有传箓坛，主为四方道士授箓。宋代龙虎山设立授箓院，彭城道士刘归真远行数千里，赴龙虎山受正一法策。宋仁宗至和年间，龙虎山道士王守和在东京传授法箓，形成街坊沸腾的盛况。宋代法箓的传布盛行，宋仁宗兴趣所至，甚至将镇国玺文也镌刻成“帝箓”二字。

下面以唐代公主的授箓仪式为列介绍受箓格式，一般人的受箓仪式是没有这么隆重的。

授箓法坛 建坛三级，高一丈二尺，金莲花纂紫金题榜，青丝周绕坛内。东方青锦，南方丹锦、西方白锦、北方紫锦，中央黄锦为褥，又有龙须凤翮等席铺地。五方案各依方色制，以锦虬、金龙、玉璧镇案。用青罗十八匹、绯罗六匹、白罗十四

匹、皂罗十匹、黄罗二十四匹安五方。坛中镇放的信物有：紫罗二百四十匹，绢四百八十匹，钱二百四十贯，黄金二百两，五色云锦二十五匹，香一百二十斤，七宝周正青丝五百两，奏纸二万四千番，笔墨各二百四十管挺，书刀十二口，护戒刀巾各三十八具，金龙六枚，金钮五十四枚。

香炉 有盘龙香炉、舞凤香炉、瑞叶香炉、祥花香炉、莲花香炉、芝草香炉，以及香合香奁，皆纯金纯银制造。用对鹤双鸾、飞龙宛凤锦帕敷设香案，用金刚神王、仙童神女、烟云山水、草树虫鱼、圣兽灵禽等瑰奇珍物绣韫覆盖镇坛道经。

案 有雕玉之案、镇金之案、紫檀之案、白檀之案、沉香之案、皆以翔鸾舞鹤、金花玉叶装饰雕镌。

函 有七宝函、九仙函、黄金函、白玉函，函内盛放道经。

囊 有青锦之囊、绛锦之囊、素锦之囊、紫锦之囊、黄锦之囊、云锦之囊、五色绣囊、以盛放法箓。

幡 有真人幡、玉童玉女幡、金刚神王幡、莲花镂幡、芝草镂幡、盘龙镂幡、舞凤镂幡、翔鸾镂幡、飞鹤镂幡，幡上绣山水鸟兽、瑞草祥花等。

灯树 有金莲花灯树、银莲花树、七宝花树、五色花树，排列坛场上下及道观院内。灯树上布置的烛有五色花烛、金盘龙烛、银翔鸾烛，千叶莲烛、九色云烛；灯有同心之灯、分华之灯、连珠之灯、贯花之灯、转轮神灯、飞台灵灯、紫焰兰灯、青光芝灯、霄华百枝灯、月照千叶灯、五星灯、七曜灯、二十八宿灯、三十六天灯、韬光灯、灭烟灯。灯烛照耀箓坛内外，归真观内光明洞彻。

唐宋一般道士的受箓仪式，显然不会有皇后公主受箓之排场。杜光庭《太上正一阅箓仪》说：凡受正一法箓，常选择甲子、庚申、本命、三元、五会、五腊、八节、晦朔等日，这些日期天气告生，万善惟新，天神尽下，地神尽出，水神悉到。受箓道士在这些日期，须清斋入靖，备办酒果二十四分，或十六分，或十二分，或八分，务令严洁，先展铺法箓于几案上，穿新净衣服，斋戒沐浴，然后依天师具典，简阅佩受的正一盟威宝箓。阅箓仪要随晶出箓中吏兵，以展示法箓消灾辟邪的功用。有关授箓的阅箓仪还有《太上三五正一盟威阅箓醮仪》，亦是杜光庭整理的正一授箓古法。

按正一受道威仪，受箓道士要分法位尊卑，如俗人不得与清信弟子同坐，清信弟子不得与清信道士同坐。受箓须有登坛三师，即传度师、监度师、保举师，三师登坛依法传度授箓，受箓道士即步入道阶，名录神真之境。

道士受箓后，即有职券牒文，上书道士所得法职及所录神界，这就是职牒。职牒实际上是道士修道行法的凭证。在道士受箓仪式上，受箓道士要呈上请箓法词。

自汉天师张道陵创教以来，道士受箓迄今已有一千七百多年历史。自金元全真道兴起，全真道士通行受戒，正一道士则恪守正一受箓古风。龙虎山张天师统领三山符箓以后，正一道的授箓仪式愈趋复杂。

一般均由历代天师主持授箓科仪。临坛箓生受箓后，即按正一道传统的法派、辈份取法

名。龙虎山张天师法派授箓，按《天坛玉格》，授予箓生法名、神职，并颁发职牒、符箓，同时发给法印、天蓬尺、玉笈、拷鬼棒、令牌、令旗等法器。

近代的受箓仪式，包括启师、答箓、讲经、说戒、颁发职牒、法器等仪式，其间穿插了请水开坛、安龙奠土，申文发奏、宿启；进表等科仪。

两名道童执剑、捧印，引众箓生礼请玄冠法服、执简当胸的三师，引导三师登坛，为众箓生主持授蒙传度仪式。在授箓仪式中，箓生要表示决心，终生尊奉“三皈九戒”。三皈即皈依道、经、师三宝。九戒是：一者克勤，忠于国家，是念真戒；二者敬让，孝养父母，是初真戒；三者不杀，慈救众生，是持真戒，四者不淫，正身处物，是守真戒；五者不盗，推义损己，是保真戒；六者不瞋、凶怒凌人，是修真戒；七者不诈、贼陷良善，是成真戒；八者不骄、傲忽至真，是得真戒；九者不二，奉道专一，是登真戒。

在授箓仪式上，众箓生还在掌仪道长带领下发十二愿：一愿乾坤明素；二愿气象清圆；三愿主躬康泰；四愿融洽八埏：五愿天垂甘露；六愿地发祥烟；七愿四时顺序；八愿万物生全；九愿家多孝悌；十愿国富才贤；十一愿箓生受福；十二愿正教兴行。上述可见：授箓，不仅是道士修道之阶梯；授箓仪式本身，又是道教斋醮科仪的组成部分。

（2）传戒仪式

①玄科戒律

戒律是道士须遵行的一种宗教纪律，也是规范道士宗教道德修养的约束性教规。戒，有劝戒、教戒之义；律，指条律、律令。戒主要规定哪些是恶，禁止道士去做；律主要规定犯戒后给予何种处罚，使人有所畏惧。戒律系借神的名义以约束道士，是道士必须遵守的思想与行为准则，违反了就要受到神的谴告。

道教十分看重戒律，认为防非止恶，进善登仙，众行之门，戒是关键。学道不修斋戒，就是徒劳山林，学道者不受戒律，则无缘得上仙。凡俗之人六情染著，五欲沉迷，内浊乱心，外昏秽境，驰逐名利，耽滞声色，只有入道持戒，才有可能获得解脱。早期道教已有戒律，五斗米道时称为“道诫”，张陵《老子想尔注》就要求“行道不违诫”，劝人以道诫自律。《太平经》中有《致善除邪令人受道诫文》，就是劝人遵守道诫的说教。五斗米道规定：道士行为有过失，处罚到静室悔过，或修路百步，这种处分就是律。

魏晋南北朝时期，道教已有了正式的戒律条文和经典。上清派有三元品戒、观身大戒；灵宝派有上品大戒、十戒；正一派有女青鬼律、玄都律文等。陆修静就曾说过：受道之人，内执戒律，外持威仪，依科避禁，遵承教令。道士不受《老君百八十戒》，其身无德，则非道士。道学当以戒律为先，此是道教之宗尊，道教认为有法而无戒，如欲涉海而无舟楫，绝不可能获得济度。

古代凡俗之人，在发心入道，皈依道门以后，就要恪守戒律，将持戒作为规范、

约束自己言行的条规，指导自己生活、修炼的准则。在严肃修持的道士看来，宁一日持戒为道德之人而死，不忍百岁犯戒而生。道士所受道戒的高低，一定程度上反映出宗教修持、道德修养的品位。唐宋以前道士的受戒，与道士的受箓阶位有一定联系，即受戒的多少和箓位的高低有关。唐代张万福撰《传授三洞经戒法箓略说》，记载唐代道士所受戒目及受戒人身分，就多与受箓法位有关：

第一，三归戒 即归依道、经、师三宝，初起心入道者，首先受三归戒。

第二，五戒 《云笈七签》载老君说五戒是：煞戒、盗戒、淫戒、酒戒和妄语戒。道教认为老君五戒，旨在使人除五欲，修五德，持五戒，出五浊。

第三，八戒 《云笈七签》卷四十有《受持八戒斋文》，道士受持的八戒是：

一者不得杀身以自活；

二者不得淫欲以为悦；

三者不得盗他物以自供给；

四者不得妄语以为能；

五者不得醉酒以恣意；

六者不得杂卧高广大床；

七者不得普习香油以为华饰；

八者不得耽着歌舞以作娼妓。

五戒和八戒，系箓生弟子所受，箓生弟子在正一法位中排列第三。《正一法文》说得更明白："凡为道民，便受护身符及三戒，进受五戒、八戒，然后受箓。授箓之前未受戒者，授箓之后，依次受之。

第四，无上十戒 《无上黄箓大斋立成仪》卷十六《科仪门》，题陆修静撰，张万福补正，所载无上十戒是：

第一戒者，心不恶妒，无生阴贼，检口谨过，想念在法；

第二戒者，守仁不杀，愍济群生，慈爱广救，润及一切；

第三戒者，守正逊义，不淫不盗，常行善念，损己济物；

第四戒者，不色不欲，心无放荡，正洁守谨，行无玷污；

第五戒者，口无恶言，言不华绮，内外中直，不犯口过；

第六戒者，断酒节行，调和气性，神不损伤，无犯众恶；

第七戒者，不得嫉人胜己，争竞功名，每事推逊，退身度人；

第八戒者，不得评论经教，訾毁圣文，躬心承法，常如对神；

第九戒者，不得斗乱口舌，评详四辈，天人咎恨，伤损神炁；

第十戒者，举动施为，平等一心，人和神穆，行常使然。

此无上十戒是在俗男女所受，道教认为修斋求道，要一心请奉十戒，斋醮仪式有说戒的仪格，斋主要恭对天尊，奉受十戒，斋主修奉清戒，旨在戒断十恶，广行十善。

第五，初真戒 《云笈七签》卷四十载初真十戒是：

第一戒者，不得阴贼潜谋，害物利己，当行阴德，广济群生；

第二戒者，不得杀害含生，以充滋味，当行慈惠，以及昆虫；

第三戒者，不得淫邪败真，秽慢灵气，当守贞操，使无缺犯；

第四戒者，不得败人成功，离人骨肉，当以道助物，令九族雍和；

第五戒者，不得馋毁贤良，露才扬己，当称人之美善，不自伐其功能；

第六戒者，不得饮酒过差，食肉违禁，当调和气性，专务清虚；

第七戒者，不得探求无厌，积财不散，当行节俭，惠恤贫穷；

第八戒者，不得交游非贤，居处秽杂，当慕胜己，栖集清虚；

第九戒者，不得不忠不孝，不仁不信，当尽节君亲，推诚万物；

第十戒者，不得轻忽言笑，举动非真，当持重寡词，以道德为务。

张万福说初真戒，系新出家道士所受。

第六，七十二戒 七十二戒是正一弟子所受，道士只有授正一盟威箓后，才称正一盟威弟子，简称正一弟子，在正一法位中排列第四。

第七，百八十戒重律 是男官、女官正一道士所受。五斗米道的祭酒，要受老君一百八十戒。

第八，天尊十戒十四持身品 清信弟子受此戒。得师授三戒、五戒后的女遭士，称为清信弟子。

第九，太清阴阳戒 此五千文箓弟子受。

第十，想尔二十七戒 太上高玄弟子受此戒。又称道德经想尔戒，或道德真经戒，分上中下九戒，共二十七条。太上高玄弟子在道德法位中居第二阶。

第十一，洞神三洞要言五戒十三戒七百二十戒门 三皇弟子受此戒门，三皇弟子在五符法位中居第一阶。

第十二，百二十九戒 升玄内教弟子受此戒，升玄内教弟子居升玄法位，受升玄箓。

第十三，闭塞六情戒 灵宝初盟受此戒。

第十四，智慧上品大戒 灵宝中盟受此戒。

第十五，三元百八十戒 灵宝大盟受此戒。

第十六，智慧观身三百大戒 上清道士受此戒。

张万福所列十六种戒目，每种戒都有特定的授受对象，且多根据道士法位授戒，而道士法位是由受箓阶品决定的。

上述十六种戒，并未囊括道教全部戒律，在《道藏》中，有关戒律的道经有数十百种，戒条最多者达一千二百条。其中有些戒目，又有数种不同戒条。以十戒为例，就有初真十戒、无上十戒、思微定志经十戒、玉清经中品十戒、碧玉真宫大戒规十戒、孚佑帝君十戒、太上洞真智慧上品大戒十戒等。道教的斋醮仪式，行法中就有奉受十戒的科格，道教戒条如此丰富，是因为正一、上清、灵宝诸道派都制订

了许多戒律，故有不同戒条并行于世。

道士持受戒律，又可按品分类。《玉清经·本起品》说：戒有多种，人亦多品，上品人不会犯过失，可以不持戒；中品人有好的方面，也有坏的习性，还易受客观环境薰染影响，所以要守十戒、五戒以自我约束。下品人又可分为二品：上品的愿意受戒，可以受一百九十九戒，或受观身三百大戒，或受千二百威仪之戒，以自我修持防护；下品的则身同禽兽，无可救药，即使受戒也无裨益。这种三品戒的分类，反映了早期道教的戒律思想。

②传戒仪式

唐宋道士受戒要举行传度受戒科仪。北宋遭士贾善翔编集的《太上出家传度仪》，就是道士出家受戒的仪式范本。仪式由度师、保举师主持，其基本程式如下：

度师引受戒弟子在众真神位前行礼，三拜上香，度师祝香祷神。度师在三师（经师、籍师、度师）神位前设案，弟子礼度师，三拜，向北方长跪，听说出家因缘。引弟子在坛庭下北向礼帝王。然后谢先祖，辞父母辞亲知朋友。弟子至三师神位前立，知磬做请三师法事。行三皈依礼。弟子长跪，念请受戒文。度师读白文，请保举师为弟子脱俗衣以圆道相。度师说十戒，每说完一戒，度师必问："能持否?"弟子答："能！"度师说十戒是：

第一戒者，心不恶妒，无生阴贼，检口慎过，想念在法；

第二戒者，守仁不杀，悯济群生，慈爱广救，润及一切；

第三戒者，守正让义，不欺不盗，常行善念，损己济无；

第四戒者，不贪不欲，心无放荡，清洁守慎，行无点污，

第五戒者，口无恶言，言不华绮，内外中直，不犯口过；

第六戒者，不得嗔怒，调和气性，神无所伤，不犯众恶；

第七戒者，不嫉人胜己，争竞功名，每事逊让，退身度人，

第八戒者，不得评论经教，訾毁圣文，躬心奉法，常如对神；

第九戒者，不得争竞是非，评论四辈，天人咎恨，损伤神炁；

第十戒者，举动施为，每合天心，常行大慈，普度厄难。

接着，度师教戒弟子遵行法道，努力修持。新戒弟子礼谢经、籍、度三师。新戒弟子发十二愿。最后，新戒弟子礼大道功德，礼度师、保举师及诸坛场执事。

《道门定制》卷十《更籍换案道场五戒牒》，记载的是建置道场，更籍换案，由传度师高功行法传授太上五戒。唐宋道士的受戒仪式，要依科举行传度，传度仪成为斋醮科仪的一个门类。

金元全真道兴起以后，全真龙门派祖师丘处机见传统戒律戒目繁多，不便道士遵行，遂统一制订了初真、中极、天仙三坛大戒，作为全真道授受戒律的范本。但丘处机将此全真戒律单传秘授，故传播不广，各地全真道士多不知有此三坛大戒。

全真道的三坛大戒是；

第一，初真戒 内容有三皈依戒、积功归根五戒、初真十戒、女真九戒。其中三戒、五戒、十戒戒条与唐宋时大致相同，王常月《初真戒律》对各戒条又加以解释。女真九戒是

全真道为女道士制订的戒条：

一曰孝敬柔和，慎言不妒，

二曰贞洁持身，离诸秽行；

三曰惜诸物命，慈悯不杀；

四曰礼诵勤慎，断绝荤酒；

五曰以具质素，不事华饰；

六曰调适性情，不生烦恼；

七曰不得数赴斋会；

八曰不得虐使奴仆；

九曰不得窃取人物。

第二，中极戒 内容是中极三百大戒，共三百戒条。如第七十一戒至七十四戒是：不得预世间婚姻事；不得破世间婚姻事；不得观看妓乐；不得持人长短，更相嫌恨。第二百一戒至二百四戒是：当忍人所不能忍；当断人所不能断；当学人所不能学；当容人所不能容。

第三，天仙大戒 共有二百七十戒条，即二十七个十种不可称量。这二十七个十种不可称量，据说是天仙初祖孚佑帝君所传。天仙大戒的二十七个十种不可称量，共有二百七十条戒律，称为二百七十法。持中极戒满三年，才可以进受天仙大戒。

道士受三坛大戒后，分别取得不同法位，受初真戒者称妙行师，受中极戒者称妙德师，受天仙戒者称妙道师。与唐宋时期名目繁多的戒目比较，全真道的三坛大戒，简而明，备而赅，数百年来，一直为律坛楷模，道士修道持身之规范，积功累行之径路。

道教认为；明有王法，幽有道法，道律治己，王律治人。道教戒律，就是防止违反道法的警戒条文，对违反戒律的道士，则有清规予以惩罚。清规由各道观自己订立，轻者被罚跪、杖责、逐出教门，重者可以被处死。《全真清规》有《教主重阳帝君责罚榜》，就是著名的十条清规：

一犯国法遣出。

二偷盗财物遣送尊长者，烧毁衣钵罚出。

三说是谈非，扰堂闹众者，竹蓖罚出。

四酒色、财气、食荤、但犯一者，罚出。

五奸猾慵狡，嫉妒欺瞒者，罚出。

六猖狂骄傲，动不随众者，罚斋。

七高言大语，作事躁暴者，罚香。

八说怪事戏言，无故出庵门者，罚香。

九干事不专，奸猾慵懒者，罚茶。

十犯事轻者，并行罚拜。

跪香即罚跪燃完一炷香的时间，迁单即降职，逐出即下催单，逐出丛林。

按全真仪范，传戒由十方丛林方丈主持。方丈开坛演戒，解说戒律，传授戒法，故称为律师。律师必须由受过三坛大戒，持戒精严，德高望重的方丈担任。辅助律师传戒的有八大师：

证盟大师 给戒子讲经解惑，回答戒子提出的问题。

监戒大师 监督律坛威仪，不许犯戒违律。

保举大师 负责保礿、保戒、保香，由开戒丛林监院担任。

演礼大师 教戒子登规行礼及戒坛一切礼仪。

纠仪大师 纠正戒子仪规。

提科大师 负责经堂诵经礼忏及经堂事务。

登策大师 填写登真箓，为戒子起道号。

引请大师 也称迎请大师，主持大型道场，任高功。

唐宋道教有三师、五保，负责监临授度，检查得失。全真传戒的八大师，应是取法唐宋三师、五保的职司而设立的。

律师传戒说法是最重要的仪式。众戒子在经师带领下，迎请律师和八大师入坛，律师高居上座，八大师分左右而座，戒子捧简长跪。律师宣讲初真戒，每讲完一条戒律，便问坛下诸戒子："此戒尔等可能持否?"众戒子齐答："依戒奉行!"初真戒传毕，众戒子跪拜律师，送律师和八大师回迎请堂休息。然后再分别传授中极戒、天仙大戒。传天仙戒时，律师每讲一条戒律，问众戒子："此无量心能持否?"众戒子齐答："尽形寿命，常持此心，依教奉行！"最后，律师勉励诸戒子"至心恒持诸戒"，皈依道、经、师三宝，众戒子高声回答："皈依道！皈依经！皈依师！"三坛大戒至此传授完毕。

三堂大戒之后，是传授衣钵科仪式。考偈仪式中获"天"字号和"地"字号桂冠的两名戒子，代表众戒子将钵和戒衣呈交律师，律师持钵、戒衣念咒，并在香炉上薰蒸三过，然后传授给天地两号戒子，二戒子身着戒衣，行十方对规礼，众戒子在步虚声中拜谢十方诸神。至此，众道士已成为正式受戒弟子。

此后是发戒牒仪式。众戒子展规参拜律师和八大师，天地二号戒子在戒坛上代表众戒子行十方对规礼。律师按千字文名次颁发戒牒，众戒子依次上戒台捧受戒牒。戒牒是道士受戒的凭证，戒牒的内容有：受戒目的、戒子法名、道号、俗名、出生年月日、籍贯、受戒时间、地点、受戒编号，并有"玄都律坛"大印和传戒律师及八大师印信。

戒就是禁止的意思，它帮助断绝恶习，舍妄皈真扶助人的正行善念，使正气得以发扬，邪念不致妄生。戒如同载人之舟楫，可以助人成就大道。出家修道者，志在超生死。但是道有真传，法有秘授，法应该传给好人，因此就需要"戒"，帮助修道者达到性善的境界。修道不受戒，就得不到法的真传，得不到法的传授就好似盲人夜行，终究不能得到道的要诀。因此，道士出家要持戒。受戒是全真道士严肃修持的开始。戒条是太上之玄意，戒子受戒后要作为自己的行为准则，自觉去遵守。