

□□□ 苏州宗教文化丛书



SUZHOU CHENGHUANGMIAO

苏州 城隍庙

辛卯張樞禹題

蔡利民 負信常 著

宗教文化出版社



苏州城隍庙

SUZHOU CHENGHUANGMIAO

上架建议 宗教 道教

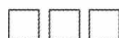
ISBN 978-7-80254-417-8



9 787802 544178 >

定价：18.00元

苏州宗教文化丛书



苏州 城隍庙

SUZHOU CHENGHUANGMIAO

辛卯張樞禹題

蔡利民 负信常 著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州城隍庙/蔡利民, 负信常著. - 北京: 宗教文化出版社, 2011. 8
(苏州宗教文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 80254 - 417 - 8

I. ①苏… II. ①蔡…②负… III. ①城隍 - 寺庙 - 祭祀 - 历史 - 苏州市②城隍 - 寺庙 - 介绍 - 苏州市 IV. ①B957.253.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 182286 号

苏州城隍庙

蔡利民 负信常 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 卫 菲

版式设计: 陶 静

印 刷: 北京人卫印刷厂

版本记录: 880 × 1230 毫米 32 开本 5.5 印张 150 千字

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80254 - 417 - 8

定 价: 18.00 元



城隍出巡



古 树



大型活動



住持升座



城隍殿



仪 门

编委会

主 任 金建立

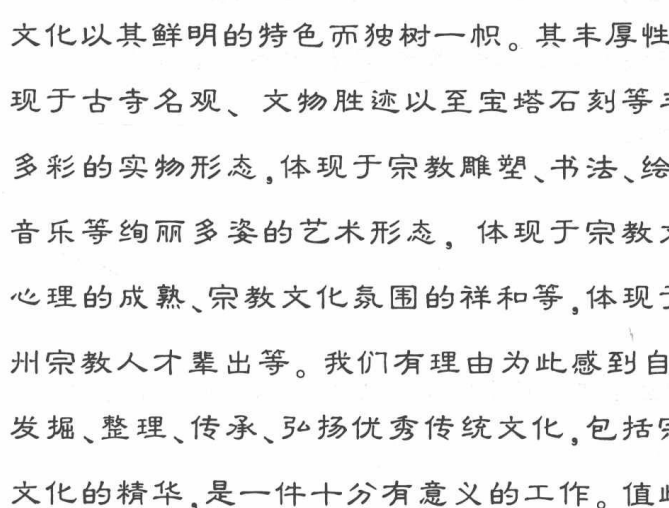

副 主 任 季云纲 蒋行顺 丁定白

编 委 明 学 张凤林 马惠民

徐宏根 何介苗

执行主编 郁永龙

总序



苏州历史源远流长，建城 2500 多年来，文化积淀十分深厚。在这块得天独厚、美丽富饶的土地上，世世代代的苏州人不仅创造了辉煌的物质文明，也创造了灿烂的吴地文化，其中宗教文化以其鲜明的特色而独树一帜。其丰厚性，体现于古寺名观、文物胜迹以至宝塔石刻等丰富多彩的实物形态，体现于宗教雕塑、书法、绘画、音乐等绚丽多姿的艺术形态，体现于宗教文化心理的成熟、宗教文化氛围的祥和等，体现于苏州宗教人才辈出等。我们有理由为此感到自豪。发掘、整理、传承、弘扬优秀传统文化，包括宗教文化的精华，是一件十分有意义的工作。值此太

平盛世、国运昌隆之时,如何使苏州宗教文化更好地服务于经济社会建设,是我们义不容辞的职责,我们必须以科学发展观为指导,发挥优秀宗教文化的独特作用,为构建宗教和睦、社会和谐作出贡献。

苏州市民族宗教事务局和宗教文化出版社编辑出版一套《苏州宗教文化丛书》,对进一步了解、研究和开发苏州丰富的宗教文化资源,古为今用,推陈出新,将起到鼓舞和促进作用。同时,也将向世人进一步展示苏州的宗教文化,进一步树立苏州“历史文化名城”的整体形象,让更多的海内外友人了解苏州,认识苏州。

本套丛书内容上以史为线,以事为珠,点面结合,深入浅出,力求史料性和可读性的有机结合。衷心希望这套丛书能得到各位朋友和读者的喜爱,是以为序。

金建立

2011年夏

注:作者系苏州市委统战部副部长、苏州市民族宗教事务局局长

序 一



神仙信仰是道教的基本信仰。神仙之所以被人们崇奉，皆由于神仙内修性命、外积功德所致。道教认为，行善积德是修道成仙不可缺少的前提。《老子想尔注》中说：欲求长生者，“百行当修，万善当著”。葛洪《抱朴子内篇·对俗》讲到：“人欲地仙，当立三百善；欲天仙，当立千二百善。”这种“功德成神”思想是道教神仙信仰的重要教义。城隍神信仰作为道教神仙体系的组成部分，就是中国传统“功德成神”思想的重要体现。所谓“有功德与民者祀，惟聪明正直者神。”

从历史上看,自魏晋南北朝以来,人们就多奉祀功臣循吏为城隍神。如南北朝时,襄阳城隍神就是西汉名臣萧何。唐宋以来,凡有功德于民者,生为地方守令,死作当地城隍,相沿成俗,并逐步演进为盛行南北的城隍神信仰。宋代城隍神就已经列入国家祀典。明清时,城隍神信仰更是日趋尊崇。历代苏州府城隍神就是这些“功施于民、御灾捍患”的名臣良吏。其中,又以春申君、汤斌、陈宏谋最为后人称道。

如清初“理学名臣”汤斌就曾担任江苏巡抚,驻于苏州府。据史籍记载:“(汤)斌抚吴三载,食惟蔬菜供应,日费百余钱。”以至于苏州百姓给他起了个绰号:“豆腐汤”。他在任期间,“洁己率属,实心办事”,“重农事以兴本业”。他还兴办文教,移风易俗,“令诸州县立社学,讲《孝经》、《小学》,修泰伯祠及宋范仲淹、明周顺昌祠。”在遭遇淮扬水灾时,他多次上疏历陈吴民疾苦,还“倡属捐济,(灾民)每口百日给米五斗,令无流播。”汤斌去任之日,百姓围绕辕门号泣者万余人。“吴民泣留不得,罢市三日,遮道焚香送之。”(《清史稿》)汤斌走后,百姓们追思不已,在胥江边上建了一座“民不能忘”碑,表达对他的怀念。后来,又为他建了生祠。汤斌死后,苏州百姓尊奉他为苏州府城隍,就是希望将他的魂魄留在吴地,继续福佑这一方水土。“功施于民则祀之,能御灾捍患则祀之”,汤斌等苏州府城隍神就是这种精神的生动写照。

唐人曾说：“阳之理化任乎人，阴之宰司在乎神。”生前为名臣循吏“功施于民”，死后为地方城隍神“消灾集福”，正是城隍神信仰不可分割的阴阳两面。《万历续道藏》中有一部《太上老君说城隍感应消灾集福妙经》，经中就有一首偈颂赞美了城隍神为一方百姓“消灾集福”的功德。偈颂说：

大哉城隍，实天生德。虹流华渚，山岳降灵。承天禀命，统制万邦。主判生死，报应分明。赏善罚恶，不爽毫分。明同日月，德并乾坤。皇都肃靖，奸宄不生。救灾拔难，佑国康民。大都乾地，庙貌尊严。国崇祀典，礼仪精禋。天下钦敬，率土归心。御灾捍患，永镇八方。香膏绵永，亿万斯春。

偈颂中所言“救灾拔难，佑国康民”、“御灾捍患，永镇八方”，正是上千年来民众奉祀城隍神的主因。据记载，唐代城隍之祀已成风俗，“水旱疾疫必祷焉。”元代虞集在《大都城隍庙碑》中记载了元人奉祀城隍的盛况：“自内廷至于百官庶人，水旱疾疫之祷，莫不宗礼之。尔来六十有余年，国家治平，民物繁阜，日盛一日，而神之所依亦厚矣。”承平之世，御灾捍患；战乱之际，扶危解厄。城隍神福佑群生的灵迹载于典籍者不可胜数。

苏州方志有一篇《魁元记》，讲述了从道光二十九年（1849年）到光绪十一年（1885年）三十多年间，苏州府城隍神显灵佑民的圣迹。如：咸丰六年，飞蝗蔽天，官民相率祈祷，忽夜间雷

雨大作，蝗尽歼焉，岁复大稔；光绪十一年五月（1831），霖雨为灾，魁元率属虔祷，旋即晴霁，得以转歉为丰；同治二年（1863年），发逆盘踞省垣，时合肥李傅相巡抚江苏，督师环攻，宵分，见灯火旌旗遍布城堞，贼众骇惧，官军乘势猛进，遂复坚城。……苏州府官民感城隍神之灵应，特奏请加城隍神封号。当御赐匾额及城隍封号恭悬城隍庙时，“是日，阖郡士民，焚香欢舞，额手称庆。”苏州城隍神之灵应，正可谓历久而弥固。

苏州城隍庙几经沧桑，在沉寂半个多世纪后，又重现钟磬相闻、香客云集的兴旺局面，这既是苏州道教界不懈努力的结果，也是苏州城隍神的灵佑所致。

今欣逢太平，为了更好地推动和传布城隍神文化和城隍神信仰，蔡利民先生、负信常道友多方搜集历史文献，初步釐清和勾画出了苏州城隍庙上千年的历史和兴衰，这是一件好事。我阅毕全书，甚感喜悦，愿为之序。

中国道教协会副会长

张继禹

2010年3月19日于北京白云观

序 二



道教是中国土生土长的宗教,距今已有 1800 余年的历史。道教的教义与中华本土文化紧密相连,深深扎根于中华沃土之中,具有鲜明的中国特色,并对中华文化的各个层面产生了深远影响。苏州,物华天宝,人杰地灵,因其从古至今繁荣发达、长盛不衰的文化和经济,被誉为“人间天堂”,素有“丝绸之府”、“园林之城”之称。道教自东汉末传入苏州,便迅速在苏州这块文化沃土中扎根繁衍,盛开出美丽的花朵,且历经千年不衰。此花即为苏州道教,而苏州道教,从苏州城

苏州城隍庙

SUZHOUCHENGHUANGMIAO

隍庙可见一斑。

苏州城隍庙历史悠久，其祭祀有春申君、汤斌、陈宏谋等，其祭祀的历史，可追溯到战国时期，延续至今，可谓历尽沧桑。卢熊《苏州府志》云：“今长洲县西北二百步，旧城隍神祠也。唐天宝十载，采访使赵居贞修庙立碑，碑阴有梁贞明五年刺史钱传璿重修题名。”宋元时期，苏州府城隍庙位于子城东南隅。明洪武三年（1370）移建到当时隶属吴县的武状元坊，即景德路今址。其庙基为三国东吴周瑜古宅址。城隍庙历经明弘治、嘉靖，清顺治、康熙、乾隆年间多次重修。明代万历二十三年（1595）袁中郎在吴县任知县，他在府城隍庙之东西两翼分别重建长洲县、吴县城隍庙，左右对称，合成了十分壮观的一大古建筑群，一府两县城隍庙坐落在一起，这在全国来说较为罕见。20世纪中叶，城隍庙一度占地32余亩，是苏南地区最大的城隍庙，比上海城隍庙还大。其规模东至雍熙寺弄，西至埃河沿，南至景德路，北至范庄前。山门之外，石狮对立，旗杆分峙，四柱三楼之坊巍然居中，与南之照壁呼应，其间为神道，至今神道街犹存。1956年10月，苏州城隍庙被列为江苏省重点文物保护单位。但1958年后，城隍庙被用作工厂，府庙若干配殿、附房以及西侧吴县城隍庙，渐被拆除改建，尤其是十年浩劫，城隍庙神像法器俱毁。两万多平方米的古建筑群只留下了大殿和仪门，城隍庙面目全非。幸而，改革开放后，宗教信仰自由政策得

以贯彻,2001年底,市道教协会在苏州市政府的支持下着手筹划苏州城隍庙的恢复性重建工作。2002年9月,在市宗教局和各有关单位的关心支持下,苏州城隍庙修复工程正式启动。市道教协会先后投入经费800多万元进行修复。2004年4月,修复工程全面竣工,4月27日举行了城隍庙维修工程竣工暨神像开光庆典活动,并正式对外开放。

开放以后的城隍庙,在继承传统的基础上,进一步开拓创新,各类宗教活动开展得有声有色。现在,春节“城隍赐福、送财、保平安”等系列活动;中元祭祖庙会活动;清明祭祀;文昌会、读书节;腊月的祭灶日为市民送春联等宗教活动每年举办,且越办越好,广受信众及社会各界赞扬,为苏州道教的弘道以及服务信众起到了积极的作用。

苏州城隍庙虽历经千年沧桑,然而一直以来都没有一本专门介绍城隍庙的专著。现在,蔡利民老师和城隍庙住持负信常翻阅资料,整理出了这本书稿,为人们进一步了解苏州城隍庙、了解苏州道教提供了一把钥匙,这对于苏州城隍庙乃至苏州道教今后的发展必有所裨益。书稿即将付梓之际,书著者嘱我为序,我欣然应允,略述其史,赘言简端。

张凤林

2010年3月

目
录

总序 金建立 / 1

序一 张继禹 / 1

序二 张凤林 / 5

城隍信仰源流 / 1

“城隍”一词的本义 / 1

城隍神的滥觞 / 2

城隍神的人格化和城隍庙的出现 / 4

城隍神的职能 / 5

城隍信仰的大发展 / 8

千年沧桑话郡庙 / 11

历史悠远 / 11

迁建修葺 / 12

几度兴废 / 21

古迹依稀 / 26

苏州城隍神 / 34

春申君 / 34

汤斌 / 40

陈宏谋 / 48

郡庙里的其他神祇(上) / 59

财神 / 59

慈航道人(观音) / 61

文昌 / 64

二十四司 / 65

月下老人 / 71

斗姆元君 / 73

玉皇大帝 / 81

太岁 / 88

郡庙里的其他神祇(下) / 96

福德正神 / 96

水仙明王 / 99

药王 / 104

吴信明王 / 117

相王 / 118

蛇王 / 120

苏州的城隍庙会及其他信仰活动 / 126

三节会 / 126

中元节(七月十五)、十月朝 / 132

文昌会(二月初三) / 139

城隍赐福送财保平安 / 144

其他科仪法事 / 148

后 记 蔡利民 负信常 / 154

城隍信仰源流

☯ “城隍”一词的本义

“城隍”两字,和古代的城墙有关。

筑城墙,是古人为了在战时保护自己,平时则防范盗贼。

我们的先人非常有智慧,他们筑城墙时采用“就地取材”的方法,将地上的泥土挖起来堆筑成墙,当城墙筑好时,城墙前面取土的地方也就形成了一道壕沟。城墙和壕沟起着双重防护作用。

《说文解字》在解释“隍”时说:“隍,城池也,有水曰池,无水曰隍。从阜皇声。”这壕沟里如果有水,就成了护城河,被叫做“池”;如果壕沟里没有水,就被叫做“隍”。

“城隍”一词原来的意思就是指城壕,后来又被用来泛指城墙与城壕。这样的用法古书上很多,如“时京师修起宫室,濬缮城隍”^①“城隍未修,敌来无备”^②“观其城隍防守,恐不可陷,劝令班师”^③等等。

① 《后汉书》卷70。

② 《晋书》卷127。

③ 《魏书》卷79。

◎ 城隍神的滥觞

“万物有灵”是古人的普遍观念。在他们看来,山有山神、水有水神、树有树神……人造物崇拜,使各种各样的人造物也都有了自已的神灵:门有门神、桥有桥神、床有床神……高高的城墙和深深的城壕当然也不例外,所谓“有一物则有一物之神,近而居室饮食,如门、井、户、灶、中雷^①尚皆有祀,矧^②夫高城深沟为一方之屏障^③者哉?”^④

于是,“城隍”两字也就有了另一层的意思,便是指城隍神,即城隍的神灵。

对城隍的祭祀活动,当然是人们聚居群落逐渐形成城镇以后出现的新生事物,但它的源头却可追溯到很久远的年代。《礼记·郊特牲》有“天子大蜡八,伊耆氏为蜡”的记载。“伊耆氏”据说就是尧帝。“大蜡(zhà)”是古代年终时一种非常盛大的祭祀仪式,祭祀对象是与农事有关的八大神灵,意在酬谢他们一年来对农业生产的功劳,祈求来年再保佑人们能获取丰收。这八大神灵是:先啬、司啬、农、邮表畷、猫虎、坊、水庸和百种。“先啬”指的是神农,是传说中发明了木耒、木耜,教会人民农业生产的农神。“司

① 雷,音 liù,中雷,指土神,一说指宅神。

② 矧,音 shěn,而况。

③ 屏障。

④ 《五礼通考》卷45〈城隍〉。

“嗇”指的是后稷，他是周族的始祖，传说他善于种植各种粮食作物，曾在尧舜时代当农官，教民耕种，被认为是种植稷和麦的创始人。“农”指的是对农业作出过贡献的农官，古代称作“田畯”。“邇表畷(zhuì)”中，“邇”是指古代井田间给田官督耕所居的庐舍；“表”是标示农田范围；“畷”是指田间道路。所谓“邇表畷”，可理解为在田间创建庐舍、建造田间道路、规划丈量农田的人。田鼠和野猪常给农业生产带来灾害，而猫虎“为其食田鼠也”，“为其食田豕也”，所以也要对它们进行祭祀。“坊”是指堤防。“百种”是百谷之种。^①而“水庸”，有学者认为，就是后来的“城隍”。《五礼通考》就说：“水，隍也；庸，城也。”《诗经·大雅》上也有：“崇墉言言”的话，《毛诗》作解说：“墉，城也。”墉与庸同。八蜡中对水庸的祭祀，被认为就是城隍之祭的源头。

据宋代赵与时《宾退录》的说法：对于城隍之祭，“开成中睦州刺史吕述，以为合于礼之八蜡祭坊与水庸者。”^②这段话的意思是说，唐文宗开成年间，睦州刺史吕述认为，城隍之祭，是源自于八蜡中对“坊与水庸”的祭祀。这或许有些道理。《宾退录》解释说：“按《礼记》注：水庸，沟也。《正义》云：坊者，所以蓄水，亦以鄣水；水庸者，所以受水，亦以泄水。则坊盖今之隄防，水庸盖今之沟浍也。”所谓“防”（通坊），就是防水、障水的堤防；“水庸”就是蓄水、

① 也有以“昆虫”代“百种”的，即《祝辞》“土反其宅，水归其壑，昆虫无作……”中所说的“昆虫”。昆虫不为害，故而要对它加以祭祀。

② 卷8。

泄水的水沟。人群的聚居地,当然也需要防水、泄水,所以在聚居地周围筑堤、挖沟应该是很自然的事。后来聚居地发展成了城市,防水和泄水的堤防、水沟也就演化成了城墙与护城河,当然它也在防水功能的基础上,增加了防范盗贼与敌人的军事功能。而对这类“坊与水庸”即提防和水沟的祭祀,也就发展成了对城隍的祭祀。

城隍神的人格化和城隍庙的出现

城隍神信仰有个发展变化的过程。城隍信仰源于对“坊”与“水庸”以及后来的城、壕这样一些泄洪、防水与防卫建筑等人造物的崇拜。当时的城隍神还是“虚”的。到后来,城隍神逐渐被人格化,再后来,就如《宾退录》所言,“迁就附会各指一人神”。也就是说,城隍神附会到了具体的人身上,而这些人,大多是对地方做出过贡献,为当地群众所敬仰、爱戴的人。他们死后被老百姓奉为当地的城隍爷,希望他们的英灵能继续来保护自己。

城隍神有了具体的对象,人们就开始为城隍塑像,开始为城隍立祠建庙了。

《北齐书·慕容俨传》上有这样一段记载:“瑱、任约率水陆军奄至城下,俨随方御备,瑱等不能克,又于上流鸛鹑洲上造荻蒺,竟数里,以塞船路,人信阻绝,城守孤悬,众情危惧。俨导以忠义,又悦以安之。城中先有神祠一所,俗号城隍神,公私每有祈祷,于是顺士卒之心,乃相率祈请,冀获冥祐。须臾冲风歛起,惊涛涌激,漂

断荻蒹。约复以铁锁连缉，防御弥切。俨还共祈请，风浪夜惊，复以断绝。如此者三。城人大喜，以为神助。”

这段文字记述了清河王岳帅师江上，遣慕容俨守备郢城时，遇到了梁大都督等水陆军的并力围攻。侯瑱、任约率军久攻不克以后，便从上流鸚鹄洲将芦苇之类植物编成障碍，阻断水路，使船只无法通行，人员不能往来，使郢城成为一座孤城，情势十分危急。慕容俨顺应士卒之心，带领他们去祭拜了城隍，请求保佑。此后居然风浪大作，将障碍物漂断。任约再以铁链封锁江面，慕容俨再次祈求城隍神后，风浪又将铁链刮断。如此再三，大家感到欣喜，以为一定是城隍神在帮助他们。

《湛园札记》说：“慕容俨守郢州，城中先有神祠一所，俗号城隍神。此城隍神始见史传者。”据说，《北齐书》上的这段文字，就是最早出现在史书中的关于城隍祠和城隍神的记载。

而有人认为，建于吴赤乌二年的芜湖城隍祠，才是见于古籍最早的城隍祠。^①到唐代，城隍祠的建造逐渐增多，当时张说、张九龄、韩愈、李商隐等著名文人都曾撰写过祭城隍文，说明城隍神信仰已十分普遍。

☯ 城隍神的职能

城隍神的职能，最早是护卫城市，使其不受洪水以及兵匪盗贼

^① 见清·孙承泽《春明梦余录》。

等的侵扰。这正是城隍自然属性的反映。但到后来,城隍神的职能却越来越广了。从《北齐书·慕容俨传》“公私每有祈祷”这样的记述,说明当时城隍神的职能恐怕已经不只是护城了。

《太平广记》中记载了唐代戴孚《广异记》中的一则民间传说:“开元中,滑州刺史韦秀庄暇日来城楼望黄河。楼中忽见一人,长三尺许,紫衣朱冠,通名参谒。秀庄知非人类,问是何神?答曰:即城隍之主。又问何来?答云:黄河之神欲毁我城,以端河路,我固不许,克后五日大战于河湄。恐力不禁,故来求救于使君尔,若得二千人持弓弩物色相助,必当克捷。君之城也,惟君图之。秀庄许诺,神乃不见。至其日,秀庄帅劲卒二千人登城,河中忽尔晦冥,须臾有白气直上十余丈,楼上有青气出相萦绕。秀庄命弓弩乱射白气,气形渐小至灭,唯青气独存,逶迤如云峰之状,还入楼中。初时,黄河俯近城之下,此后渐退,至今五六里也。”^①

从以上记述可见,城隍神能战河神,能敌洪水。广义来说,这仍可看做是对城市的护卫,也应该算是他的本分。

李白撰写的《天长节使鄂州刺史韦公德政碑》有这样的记载:“大水灭郭,洪霖注川。公乃抗辞正色于城隍曰:‘若是日雨不歇,吾当伐乔木焚清祠。’其应如响。”^②

唐代李阳冰当缙云县令时,天旱无雨,祷于城隍,约五日不雨

① 见《太平广记·韦秀庄》。

② 《李太白集注》卷29。

将焚其庙,果然及期而雨。为此,李阳冰迁建了城隍庙,还撰写了一篇城隍神记,刻碑勒石记述此事。后来这篇碑文成为书法佳品,也为我们留下了这段有关城隍文化的资料。

杜牧为黄州刺史时,也曾写过两篇《祭城隍神祈雨文》。尽管当时城隍神还不够权威,以至人们在向他祈祷时会说出“若是日雨不歇,吾当伐乔木焚清祠”、“五日不雨将焚其庙”这种带有威胁口吻的话,但从这些记述中已经可以看出,当时城隍神已兼有调节雨水、掌管晴雨之类的职能了。

《太平广记》中还记载了这样一则唐代的传说:“唐洪州司马王简易者,常暴得疾。腹中生物如块大,随气上下,攻击脏腑,伏枕余月。一夕,其块逆上筑心,沉然长往,数刻方寤。谓所亲曰:‘初梦见一鬼使,自称丁郢,手执符牒云:奉城隍神命,来追王简易。某即随使者,行可十余里,方到城隍庙。门前人相谓曰:‘王君在世颇闻修善,未合身亡,何得遽至此耶?’寻得见城隍神。告之曰:‘某未合殂落,且乞放归。’城隍神命左右将簿书来,检毕谓简易曰:‘犹合得五年活,且放去。’”^①由此可见,至少在唐代,民间已经有了关于城隍神主人生死的俗信。

宋宝祐四年进士黄震在《黄氏日钞·城隍》内写道:“神于此邦为千里之司命^②,某于此邦本一介之寒士”。“事之在昭昭者某

① 《太平广记·王简易》卷124。

② 司命:掌管生命、命运之神。

当勉之，事之在冥冥者非神其谁佑之；惟^①神念我本朝三百余年深仁厚德，保养天下，不惟民被其赐，而神亦得其宁。今太上皇定力如山，皇帝幼冲克肖，天命未艾^②，悔祸在即，神于此时丕昭威灵，上则密巩皇图，使之阜安，下则大庇生灵，使得保全，以无愧封典之荧煌，以无负荐飨之丰郁，某不胜且谢且祈之至。惟神其念之念之又念之。”显然，祈祷者将“密巩皇图”、“大庇生灵”的希望寄托在了城隍神身上。在人们的心目中，小至个人生死，大至国家兴亡，几乎都由城隍神掌管，城隍成了民间最有影响力的地方保护神。于是，水潦祈晴，水旱求雨，守城、用兵、求安康、保太平等都要祭祀城隍，发展到后来，每年每月都有常祭。在人们心中，城隍神给予了人们全方位的保护，到了无所不能的地步。

城隍信仰的大发展

城隍信仰的发展历史，《五礼通考》上曾作过一个概括介绍：“后世易封建为郡县，而兵戈盗贼战攻防守之事起，遂专以城池为固，守土之臣斋肃战栗而严事之。平时则水旱疾疫于以祈禳，有事则卫民御敌于焉，祈祷亦理势之不得不然者。”故自两汉以后，庙祀见于乘志者^③，则有吴赤乌之年号，而《北齐书·慕容俨传》，载俨守郢城祷城隍神获佑事。唐诸州长史刺史，如张说、张九龄、杜

① 惟：希望。

② 未艾：未尽、未灭。

③ 乘志：春秋时晋国史书称“乘”，后用以称一般史书；“志”是指方志。

牧辈，皆有祭文传于世。逮后唐清泰中，遂封以王爵。宋建隆后，其祀遍天下。明初京都郡县并为坛以祭，加封爵，府曰公，州曰侯，县曰伯。洪武三年去封号，二十年改建庙宇俱如公廨^①，设座判事如长吏状，迄于今。牧守县令，朔望^②展谒，文庙外则唯城隍。偶有水旱，鞠躬拜叩，呼号祈请，实唯城隍。迎神赛会，百姓施舍恐后，亦唯城隍。衔冤牒诉，辩讼曲直，疫疠死亡，幽冥谴谪，丽法^③输罪，亦莫不奔走、归命于城隍。至庙貌之巍峨，章服之鲜华，血食品饌之丰繁，岁时伏腊，阴晴朝暮（暮），史巫纷若，殆无虚日。较之社稷之春祈秋报，割祠系丝，用牲伐鼓，盖什百矣。夫明有礼乐，幽有鬼神，苟可以庇民利国者，揆^④之圣人神道设教之意，列之祀典固所不废，虽古今事殊，其谊一也。”^⑤

明初，是城隍信仰发展史上的一个重要时期。洪武三年，朱元璋为了达到“使人知畏，人有所畏，则不敢妄为”的目的，诏封天下城隍，将城隍信仰推到了顶峰。此前，尽管各地多有对城隍的祭祀活动，历朝历代也不乏加封城隍之事，但尚未有严格的规章。朱元璋才最终将城隍正式归入国家祭典，将天下的城隍庙定格为京都（应天府）、府、州县三级，并封京都城隍为“承天鉴国司民统神升福大帝”，各府城隍为“监察司民城隍威灵公”，各州城隍为“监察

① 公廨：官署。

② 朔望：朔日和望日。即农历每月的初一日和十五日。

③ 丽法：施行法律。也指落入法网，遭受刑罚。因为“丽”古为麗，通“罹”。

④ 揆：揣度。

⑤ 卷45。

司民城隍灵佑侯”，各县城隍为“监察司民城隍显佑伯”等封号，突出了城隍“监察司民”的社会职能，从而形成了与现世皇帝统治相对应的一元化城隍序列。并规定了城隍庙建筑规模与形制，“其制，高、广各视官署厅堂，其几案皆同，置神主于座。”城隍庙的规模及内部设置都要效仿相应官厅制式，更强化了城隍神作为冥界一定区域“监察司民”这种守护神、管理者的性质，强化了城隍神与现世官衙一一对应的冥界行政官的地位。从此，老百姓除了要服膺官府的管束之外，还时刻要注意冥冥之中的另一个官府对自己言行的监察。

苏州自古以来，民间信仰庞杂，所谓“其俗信鬼神，好淫祀”^①。城隍信仰更是十分盛行。唐李阳冰乾元间任缙云令时，曾写过一篇《缙云县城隍记》，文中说：“城隍之神，祀典无之，惟吴越有尔。”尽管后来有人予以辨正，认为并非如此，但他的这种说法至少说明，吴越地区的城隍信仰在唐代时就非常突出而闻名天下了。

① 《吴郡志》。

千年沧桑话郡庙

历史悠远

苏州昔称吴郡，宋元以后，升格为府，一直是府治的所在地。因此，它的城隍也是府城隍；城隍庙，则称为“郡庙”。苏州城隍庙的历史悠久，可谓是历经千年沧桑。

早先，郡庙在子城西南。宋·范成大《吴郡志》说：“春申君庙，在子城内西南隅，即城隍庙也。”

春申君是战国时的楚相。吴越相争，吴为越所灭，后来楚国又灭了越国。古吴之地曾是春申君的封地。春申君重建吴城，在吴地大搞水利建设，为吴地的发展作出了许多贡献。“有功则祀”，吴地老百姓不忘他的恩典，为他建了祠堂，对他进行祭祀，于是就有了子城西南的春申君祠。至于春申君祠建于何时，已不可考了。后来，吴地百姓又将春申君奉为护城、佑民的城隍。春申君祠也便成了苏州城隍庙。唐天宝（742 - 756）间，中散大夫、吴郡太守兼江南道采访处置使赵居贞，将春申君祠改成了庙宇。还写了一篇《新庙记》。《新庙记》简述了春申君的生平际遇以及筑庙初衷，所

谓“大雪久冤之魂，更申如在之敬”，“神有新宇，享之落之。人有贞石，追之琢之。我躬披文，纪之告之。君宜密应，祐之福之。”

明弘治年间，王鏊在《苏州府重修城隍庙碑》中，对苏州城隍庙的历史变迁做了简要的记述。“吴故有城隍祠，在子城之西南陬^①，莫详其所始。唐天宝（742 - 756）中，采访使赵居贞改作庙宇。梁贞明五年（919），刺史钱傅璿加宏饰焉。至赵宋时勅封‘忠安王’，嘉泰三年（1203）加号‘顺应’，嘉定九年（1216）又加号‘威显’，宝祐三年（1255）又加号‘英济’，国朝（指王鏊身处的明代）则惟称苏州府城隍之神。”

从这些记述可知，自唐天宝年赵居贞改祠为庙始，苏州城隍庙就已经揭开了它历史的扉页。五代后梁贞明五年（919），当时的刺史钱傅璿曾对庙殿进行过装修扩建。宋代，苏州城隍神曾获朝廷封号，并被屡屡加封。明代则以“苏州府城隍之神”相称。

掐指算来，苏州为城隍神建庙至今，至少也该有一千两三百年的历史了。

迁建修葺

王鏊《苏州府重修城隍庙碑》云：“洪武三年（1370）以旧祠庳^②陋，乃徙雍熙寺故基，在今吴城之乾位。”

明洪武三年（1370），因为原春申君祠太过低矮狭小，城隍庙

① 陬：zōu，义同“隅”。

② 庳：bì，低矮。

才迁到了市中心现在的位置。这块风水宝地确是非同一般。它曾和三国时东吴杰出的军事家周瑜有过一段渊源。

周瑜(175-210),字公瑾,庐江舒县(今安徽庐江西南)人,自幼与孙策交好。东汉末年,天下大乱,群雄割据。孙策初起时,周瑜随之扫荡江东,并送钱粮物资助孙策成就大事。袁术仰慕周瑜的才干,欲聘周瑜为将,但被周瑜拒绝。其后正式投奔孙策,与孙策一起南征北战,为其江东基业立下汗马功劳,深受孙策信任。建安三年(198),孙策为周瑜在吴中建置了宅第。直到宋代,周瑜旧宅故地,还有“周将军巷”这样的地名。^①该地后为梁太守陆襄所有,后来陆襄舍宅建寺,号为流水,又名法水,也就是后来的雍熙寺。据《姑苏志》记载:“雍熙寺,在城武状元坊内。本周瑜故宅。梁为陆襄太守宅,天监二年(502)舍以为寺。僧清闲开山,名法水寺。唐僧壁法重建。宋始改今额。元毁。洪武初,以其地为城隍庙。”

城隍庙迁入新址后,历代修葺不断,规模较大的就有明弘治十三年(1500)、清康熙四十七年(1708)、乾隆四十九年(1784)等多次。

明弘治十三年(1500),城隍庙住持戈原广向郡守曹侯凤作了汇报。他说:城隍之祀,记载于法令,地方长官上任之初,以及每月的初一、月半,都必定亲至郡庙祭祀,可见对城隍之祭的重视和严

^① 后又因宋太尉周虎在此居住过,所以又有“武状元坊”之称。

谨。只是年长岁久，庙殿梁栋腐朽，墙颓壁倒，神像黯淡，与他崇高的地位，与人们对他的瞻仰极不相称。曹侯听了住持的这一番话，说：“是城隍神和我在分工治理着吴郡呀。我在治理人间，神在治理冥界。我们吴下历年来能够风雨调顺，稻麦丰登，四邻安宁，疫病不作，都是神之赐呀，我怎么敢忘呢？”于是就下令修庙，并派出官员专门负责此事。这个消息一传出，有力的出力，有钱的出钱，大家争先恐后地为之选材役工，为城隍庙除旧布新。正月里开始施工，到九月就已完工。经过这一番修葺，城隍庙面貌一新，殿宇峻整，廊庑幽曲，门墙显赫，路过的人都觉得眼目一亮，心生惊喜。此时刚好曹侯调离，东广的林世远调来吴郡，接着将此事完成，并邀请王鏊撰文记录这一盛事。于是王鏊便写下了《苏州府重修城隍庙碑》一文。

王鏊(1450 - 1524)，吴县(今江苏苏州)人，字济之，别号守溪，人称震泽先生。成化十一年(1475)进士。武宗(1506 - 1521)时入内阁，进户部尚书，文渊阁大学士加少傅，改武英，卒年 75。赠太傅，谥文恪。这篇碑文收在他的《震泽集》内。

王鏊《苏州府重修城隍庙碑》文略云：

……弘治十三年(1500)住持戈原广言于郡守曹侯凤，谓庙祀载在令甲^①，凡守土官始莅事及朔望必躬谒祠

① 令甲：法令。

下,其严如是。而岁久就坏,栋腐桷^①摧,墙颓碱^②圯,肖像默^③昧,不称瞻仰。曹侯曰:“唯神与予分理吴郡。予理其明,神理其幽。吴下频年风雨调顺,稻麦丰登,寇攘帖息,疫疠不作,兹神之赐,予其敢忘?”乃下令,境中愿新神庙者听,又命义官某等董其役。于是贫富争施厥财恐后,抡^④材程役,完旧勅新,明年春正月始事,至九月僦工^⑤,殿宇峻整,廊序逶邃,门墙显赫,过者悚悦。会曹侯迁去,东广林侯世远继之,求予纪其事。城隍之祀不见礼经,盖起隋唐之际吴越之间,今京畿至郡县,遐方绝徼^⑥,罔不严事。且山川林谷丘陵表畷防庸,古皆有祭,况夫作镇一方,司启闭,捍寇偷,妇子安,畜牧遂,非所谓有功则祀之者耶!固可以义起也。况时有所尚,敬有所偏,今自朝廷及于闾阎,祈灵丐祥,罔有昼夜,水旱蝗蝻则祷之;疫疠夭札^⑦则祷之;凡有求则祷之;有疑则祷之。而神又能昭答阴佑,俨乎如临其上、至其家,可谓灵也已。予故文之碑,以彰神之威灵。

① 桷:jué,方形椽子。

② 碱:qì,通“砌”。

③ 默:yì,深黑色。

④ 抡:lún,选。

⑤ 僦:zhuàn,显现;僦工,完工。

⑥ 绝徼:极远的边塞之地。

⑦ 短折为“夭”,夭死为“札”。

词曰：

于赫明灵，作镇南服；上帝嘉之，寄是威福。

浩浩三吴，罚赏在予。孰越厥志，嚚顽^①效尤。

云车风马，四览幽遐；雪剑星矛，诛斩妖魔。

妖魔卒斩，良愿屏植。袂戾煽祥，雨旸斯若。

老稚熙熙，闾门夜开；维神之赐，其可诬哉。

清庙有严，曹侯所飭；林侯绍之，邦典维秩。

醴^②牲椒糈^③，岁事孔修；福我邦人，亿千万秋。

明代万历二十三年(1595)，时任吴县令的袁宏道在郡庙西侧建起了吴县城隍庙。据明·牛若麟《吴县城隍庙记》记载：“公安袁公宏道，筮仕^④兹邑，叹胥蠹^⑤之弗虔，相郡庙坤申之隅，故有旷地，可辟堂奥，鳩工庀材，成于不日。”在郡庙仪门的西侧空地上，建造了吴县城隍庙。其时为明万历。同年，“长洲神庙亦仿吴例，兴构于左”。于是，郡庙居中，长、吴两县的城隍庙分踞于郡庙仪门的東西两侧，在苏州城内中心地区形成了一片飞檐翘角瑰丽雄伟蔚为壮观的殿宇。袁宏道，字中郎，号石公，湖广公安人（今属湖北），万历进士，曾任吏部郎中等职。袁是明代著名的文学家，

① 嚚，yín，暴虐、愚顽。嚚顽：愚昧顽钝，亦指愚昧顽钝的人。

② 醴，pì，屠宰。

③ 糈，xǔ，祭神用的精米。

④ 筮仕：古人将出做官时卜问吉凶，亦有初出做官之意。

⑤ 胥蠹，xī xiǎng，声音和气体的传播、弥漫，此处指祭祀。

对地方文化建设颇为重视。这种郡庙和县城隍庙聚首一处的格局,在全国各地几乎是绝无仅有。这是袁中郎的创举。

清康熙四十七年(1708),在当时苏州知府任上的陈鹏年,对苏州府城隍庙又作了一次大修,并按玄妙观规制,在城隍庙正门两侧增设了东西两便门。陈鹏年,字北溟,别字沧洲,湖南湘潭人。康熙进士,累擢江宁知府。以清廉著称,有陈青天之称。曾遭诬下狱,事白后起为苏州知府,官至河道总督,兼摄漕运总督。卒谥恪勤。陈鹏年为这次大修撰写了《重修苏州府城隍庙记》。其记略云:

吴郡故有城隍庙,在郡治之西北。维邦人所以奉祀之者甚谨,未圯而修,不劝而助,无他,其临于民者赫,而人之求之者众也。岁在戊子,邦人欲改而新之。时粮储观察李公玉堂守斯土,为之倡事,方经始而公辄迁去。是冬予奉命代公克竟厥役。门堂殿寝巍然焕然,既成而乞序于予。予惟先王以神道设教,故大报答。阳美报答,阴又有从郊祭而广之者,如六宗大雩是也。有从社祭而广之者,如山川林谷丘陵表畷防庸之类皆是也。从天者简,从地者备,是以郊止王畿,社遍列国,凡附于社者,皆得举焉。城隍之取义从地者也,则其附于社也甚明,而其秩于祀也甚当。且《记》曰:有功德于民则祀之,能捍大患能御大灾则祀之。夫功德之盛,莫如令一方风雨时年谷熟;

而疵厉天札不作，则又捍御之大者。而吴民一切祷之于神，予尝目睹其效，而心意其非神不为功。往者丁亥大旱，戊子大水，己丑又大疫，当斯时也，官吁于庭，民叹于野，智能尽索，莫能救止，虽圭璧卒殚，靡神不臻，而主此地以庇佑吾者，繫惟城隍之赐。且人情莫不玩明而疑幽，以为暗昧之中，人不及觉而神实何之？屏息悚惕，入庙则敬，出庙则疑。曰得毋有是料是殛我者乎？则宗祀而昭揭之，正所以助流政教，而人之敛财物以饬轮奐而重光之者，其可徒视为谄渎之具乎哉！继自今主斯祀者，宜与社稷并重，而修除黜陟之责不可或慢也已。工起于康熙四十七年（1708）六月，讫于五十一年（1712）十月，凡越五载而后成。旧基止设正门，往来杂蹂，观瞻不肃，今增设便门二，其东曰正心，西曰诚意，一如元妙观規制，所以肃观瞻，便往来，既备既周。栋旃^①之良，以株计之，则用材木钉铁二千二百八十九两五钱有奇。挺埴^②之坚，以枚计之，则用瓦甃灰石九百二十二两八钱有奇。雕几之美，以衡计之，则用丹漆油麻三百五十两有奇。各作匠工食用，以日计之，则一千六百六十一两有奇。总成金，则五千二百二十三两有奇也。监其工者库副使王鸿承，办其

① 旃：zhān，赤色、无饰曲柄的旗，泛指旌旗。

② 埴：zhí，黏土，泛指泥土。

事者郡吏严迪也。例得附书其捐助姓氏另载于碑阴。

乾隆四十九年(1784),即陈鹏年修庙 70 余年后,城隍庙又一次修葺。潘奕隽有碑记传世。潘奕隽,吴县人,字守愚,号榕宰,又号水云漫士。乾隆进士,官户部主事,进四品卿衔。善书法、山水。其记略云:

苏郡城隍庙,在流化坊北。考诸志乘,建自明洪武三年,地为周瑜宅故址。弘治间修之,少傅王公鏊为之记。嘉靖中复加葺治。国朝顺治十一年(1654),巡抚张公中元,捐俸增修。康熙六年(1667),道士沈圆等募创后宫。未几殿宇颓废,不称瞻仰。长沙陈公鹏年来守是邦,重加休整,迄今七十余年矣。后殿穿堂榱^①衰城^②圯,无以展诚敬妥神灵。岁甲辰郡守胡公世铨,下令募修,维时邑宰袁侯秉义、汪侯廷昉、李侯逢春,咸为劝助,既皆先后迁去,未克鳩工。戊申秋,邑人宋崇信、高德会等,慨然有兴修之谋。维时大中丞闵公鹗元、方伯^③奇公丰额,咸捐俸为之倡。一时僚属缙绅士庶罔不踊跃乐输若恐后。即于其年九月经始,迄今己酉五月葺事^④。正殿后宫亭台门

① 榱:cuī,屋椽。

② 城:cè,台阶。

③ 方伯:殷周时代一方诸侯之长。后泛指地方长官。明清之布政使均称“方伯”。

④ 葺:chǎn,完成。葺事:事情办理完成。

庀藏库，庀者崇之，倾者建之，朽者易之，泐^①者湫^②之，剥蚀者涂茨丹雘^③之，其木石土瓦金碧髹漆之。材以值计之，凡七千二百有奇。用人之力，以工计之，凡二万四千三百有奇。奕隳旧居流化坊，于庙为近。去年冬，请假旋里，羽士袁守中为述乐输之诚，襄事之敏，请为文以识其事。考城隍之祀，始吴赤乌二年。由唐逮宋，或赐庙号，或颁封爵。明初则诏封天下城隍，府者公，州者侯，县者伯。敕郡邑里社各设厉坛，以城隍神主祭，春秋二时，与风云雷雨山川同坛并享。谨案《大清通礼》：直省府州县各建神祇坛，祀云雨风雷境内山川城隍之神，岁春秋仲月諏吉致祭。在城文武各官皆与，省会则总督巡抚主之。城隍之祀，由来重矣，况吾郡城隍保佑生民灵爽尤著，各省士商及九邑三卫之人，有报有祈，虔祷辄应，则堂构妥侑^④，体制宜隆。今以数十年因循未修之举，不一载而观厥成，整齐严肃，巍乎焕乎，以仰体我国家务民敬神之意，以下遂我士庶事神如在之诚，可不谓急公而好善者欤。爰纪岁月勒诸石，用告来者备稽览焉。

① 泐：lè，石头因遇水而开裂。

② 湫：jiù，开道泄洪。

③ 雘，wù，赤石脂之类，古代被看作上等红色颜料。

④ 妥侑：《诗·小雅·楚茨》：“以妥以侑。”《毛传》：“妥，安坐也；侑，劝也。”后以“妥侑”谓劝酒。此指对神的祭祀仪式。

以上数碑,今已不存,碑文也难得一见,但却都是研究苏州城隍庙的重要史料。

☯ 几度兴废

千年郡庙,几经沧桑,它的兴废盛衰,映射出社会的治乱,时代的变迁。世治,则庙兴;世乱,则庙衰。兴修庙殿、整治庙貌,大多在太平盛世。上面写到的几次修缮,就是明证。

如今,我们还能在城隍庙山门侧墙上找到两块碑文,验证乾隆年间整治庙貌、扩展郡庙的一段历史。一篇《苏州城隍庙碑记》写道:

会城之中,建立庙宇寺院,原以卫国卫民恤灾捍患而设,理宜肃清洁净,以展恪诚此守土者之责也。余自庚辰春奉命调任于兹,下车后虔谒文武各庙,目击芜秽难堪,即供具亦多尘封残缺,随即飭令郡县,次第廓清添设,以昭典礼。即如圆妙观、瑞光、开元等寺,闾省之观瞻,系马皆自庙门以至大殿,相沿土棍占据,以为鬻物之场,任意作践,僧道莫敢谁何,当即严飭逐除,以清神道。沧浪之西,南禅古刹,自明季^①回禄^②之后,废址仅存,香烟久缺,亦经筹款备建,召僧住持,务使毋湮古迹。至如声灵赫

① 明季:明末。

② 回禄:传说中的火神,后用以指火灾。

濯，闾境冯依^①莫城隍若也。考庙之基址三十三亩有奇，大门外隙地，东西约六十八步。余每经过其处，第^②见席篷紊列，秽积成山，几不知有庙貌之尊。目^③与吴县升令介玉涛、长洲令许治，筹万全之策，非创造房屋以护之不可。乙酉八月垫款委吴县升任典史温可仕董理其事，鸠工庀^④材，东西建房二十四间，不三月而工竣。自是而嚣尘悉屏，秽积一除，清洁巍峨，神人胥^⑤庆矣。丙戌秋，住持呈明归清垫项，并得以岁收房屋租息为庙宇修葺之资，由县府详明禁约侵渔，以垂永久。除准其立碑示禁外，因援笔而为之记。乾隆三十一年岁次丙戌仲冬吉旦。

碑文下面的署名是“钦命江南苏州等处承宣布政使司布政使加职一级又加职一级记录三十次又军功记录二次长白苏尔德（撰并书）”。

碑文记述了乾隆三十年，苏尔德调任“苏州等处承宣布政使司布政使”时的事。苏尔德认为建立庙宇寺院，原就是为了请神灵来保护国家和护佑人民，祛避灾难与祸患，因此庙宇寺院应该洁净肃穆。苏尔德一上任就到文庙等处拜谒，却看到垃圾满地、车马

① 冯：“凭”的古字，“冯依”即“凭依”。

② 第：只、但。

③ 目：目今，当前。

④ 庀，pí，具备、治理。

⑤ 胥：皆、都。

乱停,道路被占,成了售物地摊,杂乱无章、污秽不堪。他当即下令,严加整治,对遗迹仅存的一些庙宇也拨款重修。还告诫僧道,务必不要湮没了古迹。他认为,一个地方声望最隆,最为灵异,全境凭依的,就是城隍了。当时的府城隍庙庙址占地 33 亩余,大门外面有一块空地,但人们看到的却是凌乱的席篷和满地的垃圾,哪里还有庙宇的庄重尊严? 苏尔德和吴县、长洲两县的县令经过反复商议,终于找到了一个万全之策,即垫钱在城隍庙前的空地上建造 24 间房屋,让城隍庙出租这些房屋,并以房屋租息为庙宇日常维修之用。房屋造好后,官府还在城隍庙前立碑勒石,禁止任何人对庙产的侵占,不许任何人利用庙产来渔利。

苏尔德是清代一位少数民族官员,如此重视汉民族的宗教文化和民俗心理,雷厉风行整治庙貌,且明确作出了“务使毋湮古迹”的飭令,并为之深思熟虑,提出了“造房屋以护”、“以岁收房屋租息为庙宇修葺之资”的万全之策,其胸怀与目光确实使人肃然起敬。从中也可看出清代康乾盛世的政风民情。

苏州方志中收有一篇为苏州城隍奏请加封的碑记——《魁元记》,从中则可看出当时社会的动荡与不安。《魁元记》略曰:

苏郡向有城隍庙,长元吴三邑各有庙祀。光绪十一年(1831)五月霪雨为灾,魁元率属虔祷,旋即晴霁,得以转歉为丰。在籍绅士顾文彬、蒋德馨、彭慰高、吴嘉椿等,以神灵昭著,稟请奏加封号,并历叙道光二十九年

(1849),大雨兼旬,太湖水势骤涨,居民夜望湖中神灯隐现,虽水高盈丈,聚而不溢,民赖以全。咸丰六年(1856),飞蝗蔽天,官民相率祈祷,忽夜间雷雨大作,蝗尽歼焉,岁复大稔。同治二年(1863),发逆盘踞省垣,时合肥李傅相巡抚江苏,督师环攻,宵分见灯火旌旗遍布城堞,贼众骇惧,官军乘势猛进,遂复坚城。魁元以是知我神之灵,其默相我民者固历久而弥显,因据情转详督抚宪恭摺会奏。光绪十二年(1886)十月二十六日,奉旨俞允御赐苏州府城隍神“崇台巩固”匾额,并加“沛泽”封号。长洲县城隍神“茂苑垂慈”匾额,并加“灵应”封号。元和县城隍神“绣壤敷仁”匾额,并加“保民”封号。吴县城隍神“胥山永固”匾额,并加“绥猷”封号。遵即敬谨摹泐^①,于十三年四月初七日,请抚宪率属会同绅士送庙恭悬,并奉宸翰^②,分藏各庙。是日阖郡士民焚香欢舞,额手称庆。呜呼,非神之福佑我民,御灾捍患,曷克上邀天语下孚輿情,以巩我圣朝亿万年无疆之丕丕基哉!爰勒诸石以垂久远。是为记。

从这篇碑记可以看出道光二十九年(1849)到光绪十一年(1885)这三四十年间苏州一带风雨肆虐、飞蝗成灾、战乱频仍、天

① 摹勒:描摹勾勒,依样描字刻石。

② 宸翰:帝王的墨迹。

灾人祸不断的社会乱象,也可看出人们祝祷城隍给他们带来风调雨顺、国泰民安的殷切希望。

民国十六年(1927),因道路拓建,山门两侧又建屋 24 间,庙貌为之增色。这时的府城隍庙,山门当街,前有八字照壁;四柱三门牌楼矗立庙前,飞檐翘角,蔚为壮观;庙里大殿巍峨,戏台庑廊分布其间;后宫深邃,古木参天。这一片古建筑群,成了苏州城内市中心的一大景观。

进入 20 世纪 50 年代后,由于极“左”思潮的影响,宗教文化没有得到应有重视,宗教信仰自由政策无法得到真正的落实,历经岁月沧桑、历劫犹存的苏州府城隍庙也受到了前所未有的严重破坏。

1951 年,庙产被华东税务学校租用,此后又被苧麻纺织厂占用。山门与明代牌楼在上个世纪 60 年代那疯狂的岁月中被无端拆毁。作为江苏省文物保护单位的正殿(又称工字殿),连带寝宫等,也于 1983 年遭火灾毁坏,修复后又归纺织装饰品公司使用。诚如《重建城隍庙山门记》所述:“数十年来郡庙蒙尘,殿宇被侵,山门毁殆,牌坊拆除,两侧屋宇被他人占用改建,昔日古意盎然之郡庙,凋零破残,神采全无……”

改革开放给城隍庙带来了新的生命。城隍文化、道教文化,是我国优秀民族文化的重要组成部分,这已经成了社会各界的共识。1985 年,国家筹资整修工字殿、仪门及庭院,并新建两庑。2004 年又再塑山门,使城隍庙雄姿重现于苏州城中。

在沉寂半个多世纪之后，城隍庙里又呈现出了香烟缭绕、钟磬相闻、诵经之声不绝于耳的生动景象。这无疑是苏州宗教界的一件盛事。和苏州民俗风情水乳相容的城隍文化、城隍信仰再度焕发了青春，必将在传承优秀民族文化、推动精神文明建设、构筑和谐社会的伟大事业中，发挥它应有而独到的作用。

古迹依稀

苏州府城隍庙自洪武迁址至今，也该有 639 年了。早先的殿堂、附房以及两侧的长、吴两县城隍庙大多已荡然无存，如今还能见到的历史遗存，已寥寥无几了。

府城隍庙的大殿，有前后两堂，中间通过卷棚式穿堂相连，整个殿堂呈一个“工”字，所以俗称为“工字殿”。这是目前苏州唯一保存比较完整的明早期殿堂建筑了，至今我们还能看到大殿梁架间的花鸟雕刻以及苏式彩绘。“工字殿”曾于 1956 年被列为江苏省文物保护单位，20 世纪 80 年代曾不幸遭遇火灾，亏得没有完全被毁，后经抢救修复，才使这一历史遗产流传至今，使我们得以一窥郡庙当年风貌。

工字殿后殿之侧，有一颗高高的银杏树，据说已有 600 多年的历史，它几乎成了府城隍庙风雨沧桑唯一的历史见证。人们多希望这棵苍劲的银杏能开口说话呀，听它说一说看到的郡庙兴衰，说一说人间的悲欢。

府城隍庙里还有一件宝贝，那便是镶嵌在“工字殿”后墙壁间

的“三横四直碑”了。此碑立于清嘉庆二年(1797)。嘉庆元年八月至次年五月,苏州城进行了一次河道的全面疏浚。竣工后,主持此事的官员请江苏巡抚费淳撰写了《重浚苏州城河记》,记述浚河的经过,并将其勒石树碑。碑阴绘刻苏城河道图,图上绘刻着“三横四直”七条贯穿苏州全城的干流为主的城内河道分布体系,标示出城垣、城门、衙署、寺观、桥梁、干道等,比较准确、形象地反映出清代中叶苏州河道纵横、桥梁密布的水城风貌。图左下角还有附记数行,说明了疏浚河身总长、开挖土方数量和工程共费银两。图的上方,是长洲盛林基撰写、长达1200字的《苏郡城河三横四直图说》。《图说》详述了“三横四直”的起止分合,纠正补充了史志记载上的某些错漏。尽管此碑已经碎纹纵横,却不减它的价值,仍然是研究苏州城市建设史的珍贵文献,1956年被列入江苏省文物保护单位。

此外,在大殿西侧的院落里,有一口古井,也是明代留存至今的文物。历代寺观,大多都有香泉、水池,而郡庙内却少甘露润泽,住持戈源广认为,庙宇之地,都有润泽之功,只是没有发现罢了。于是他选定吉日,邀来良工,相土道穴,探得泉脉,终使飞流懋涌。于是,砾石筑底,细砖砌壁,一口井就挖成了。清泉甘冽,平明如镜。井成之后,还在井上构穹亭,树丰碑。从此之后,周近市民仰汲有所,浇灌有源。在古人看来,挖井是个大善事,井水可以“佐

饗飧^①，溉艺植，荐明祀，和药物，辅年寿，起疾^②疫，延威济，于有生……”；“仙医以之而活人，妊妇以之而祝子，其为灵异非可枚称，故有家之祀五^③而井居其首”。这一切，无不是城隍神的福佑。井成之后，郡庙还请当时著名的书法家祝允明撰写了一篇《苏州府城隍庙新井碑铭》。铭文略云：

夫灼蔡稽疑^④，则混芒^⑤之贶答^⑥如响，冥暘秩作，则生成之大德以通，故知效出化，元功存幽，赞天人协相，乃彰厥灵慈，隐显相因而受兹玄惠，况天地有自然之利，明祇司卫护之权，可以博济民生蠲除物厉，引而遂之，宜其宜矣。苏州府城隍之祠，故无井汲，而它神庙潭^⑦多设香泉，今住持道士戈源广，念凡盼饗之地，孚佑维同，而润泽之功，兹焉独旷，岂昭明之不仁，抑灵承之未至也。爰启胜想，庸搆永功，谷旦^⑧于差^⑨，良工遴集，相土于崇廉之

① 饗飧：做饭，也用来泛指饭食。

② 疾：chèn，热病，泛指疾病。

③ 家之祀五：古人祭祀住宅内外的五种神。汉·王充《论衡·祭意》：“五祀报门、户、井、灶、室中溜之功。门、户，人所出入；井、灶，人所欲食；中溜，人所托处。五者功钧，故俱祀之。”

④ 蔡：此处指占卜用的大龟。灼蔡：即在龟背上烧灼，以灼纹占卜。稽疑：用卜筮决疑。

⑤ 混芒：混沌未分状、混杂不清。

⑥ 贶答：赐予答复。

⑦ 潭：shàn，供祭祀用的经清扫的场地。

⑧ 谷旦：吉日良辰。

⑨ 于差：于语气词，差，选择之意。

下,得美于右陞之侧,乃凿乃穴,其导其浚,源脉既通,飞流懋涌。于是碣^①其底以乐石^②,甃^③其围以细甃^④,崇其干以上立,博其衣以四周,渫^⑤泥净尽,寒泉乃冽,上涵乾象,下闡坤珍,俾金鉴之朗彻,过玉醴之甘润,其径四尺,厥深五仞,县^⑥瓶瓮以不羸,运轳轳而收緇^⑦。始乎癸丑之秋杪,成于甲寅之春初,尤复构穹亭以罍^⑧游尘,树丰碑而纪成绩。邦之蒸庶^⑨,仰汲攸归,欢惊^⑩允谐^⑪,颂美莫口,众志既合,琢石宜文,道士爰徇金忱来命小子。惟昔圣人之虑世也,设险守国则列壤之城池以立,利用养民则六府^⑫之水谷,惟修井之为事也。轩皇^⑬创而良勋肇,伯益治而善泽广,康衢讴而尧仁著,旁穴出而虞圣章,汉吏拜而贡忠唐;臣凿而成镇,以至玄门^⑭。有温清随人之

① 碣:xi,承柱的圆石墩。

② 乐石:石之精坚堪为乐器者,后以之泛指碑石或碑碣。

③ 甃:zhòu,砌井壁。

④ 甃:dàng,砌井壁之砖。

⑤ 渫:xiè,清除污秽。

⑥ 县:通“悬”。

⑦ 緇:yù,井上汲水用的绳索。

⑧ 罍:mì,遮盖。

⑨ 蒸庶:民众、百姓。

⑩ 欢惊:快乐的心情。

⑪ 允谐:协调、允当。

⑫ 六府:此指“六腑”。

⑬ 轩皇:黄帝,轩辕氏。

⑭ 玄门:此处指道教。

圣迹，释域有潜龙，应咒之神验。仙医以之而活人，姪妇以之而祝子，其为灵异非可枚称，故有家之祀五，而井居其首，自天子达于庶人，其典一也。有若城隍之主，维以民物为心，彼如长壕，环匝粤^①依，阻以防奸细，川条布繁，分行而利涉，大氏^②宣泄廛庐之风气，流通地土之理络，以水为庸固其职也。今而斯井，既就神功，益弘不变为体；德渊渊而恒在，清通作用；泽浩浩而日新，惠而不损；予之者无穷，益而各足；取之者必得。可以佐饔飧，溉艺植，荐明祀，和药物，辅年寿，起疾疫，延威济，于有生，表平均，而作则者也。玄祉^③洋洋，霑遐被迩，儒民饮惠，敢忘载述，于是敷序事实，复勒为铭。其词曰：

天一生水济云蒸，深沟高垒民是盛，
 傲神之福神其听，惟井有作福乃凭，
 刚中之食惟冽清，甘津芳苾^④流渟泓^⑤，
 齐和万物含元精，与邑不改均安宁，
 邦民滋沃咸乐生，冲而用之恒不盈，
 神功帝力垂千龄，人士仰沫刊鸿铭。

① 粤：句中语气词。

② 大氏：大抵；大都。

③ 玄祉：天赐之福。

④ 苾：bì，芳香。

⑤ 渟泓：积水深貌。

【附】

碑文一

特授江南苏州府正堂加六级纪录六次，中详请宪示事：乾隆三十一年八月二十八日奉钦命江南苏州等处承宣布政使司布政使加职一级纪录三十次又军功纪录一次，苏批本府呈详。郡庙东西两旁隙地，向被居民堆积瓦砾，便溺污秽，搭盖笆篷，货卖什物，作践不堪，非昭诚敬而妥神灵。荷蒙谕令长、吴二县设法建房以免秽褻。缘住持一时不能措办，又无项可动，经长邑前令许治、吴县介升令各垫料工，库平^①纹银一百六十三两五钱四分，东西两旁各建房十二间。奉委吴县典史^②温可仕督办，完竣召租。今奉谕着令该庙住持，将造房工料银两缴还，其房即着收管等因，飭行长、吴二县着令住持缴银，归房去后，嗣拟该县将缴银归款并收管房屋缘由呈报前来。据郡庙三房住持姜廷铨、沈宗成、富汉钰等稟请给示勒碑情由，到府又经批行长、吴二县查议具详，今据该县等议复，前来本府查造房工价，既据该庙住持缴清归款，其房应听收租生息，除每年修理租房外，余听该住持等以资庙中香火岁修之用，至租房须凭地方中保立票，倘有欠租踞房情事，即着地中清理。如中保通同舞弊，或地棍滋扰作践，复盖笆篷棚厂、盗卖盗买、扩充侵占，以及地方容隐，许该住持等即行稟究，仍先出示晓禁，勒碑以垂永久。

① 库平：旧时部库征收租税、出纳银两所用的衡量标准。清康熙时制定。

② 典史：职官名，元始置，明清沿置，为知县下掌管缉捕、监狱的属官。如无县丞、主簿，则典史兼领其职。

相应详候鉴夺,示遵缘由,奉批如详,勒碑竖立庙前,以垂永久,仍取碑摹送查,余已悉缴等因,到府奉此合行,勒石永遵,为此碑示:该地方主持租户居民人等知悉,所有郡庙东西两旁新建房屋二十四间,造房工价已据住持姜廷铨、沈宗成、富汉钰等照数缴县归款,其房应归该住持收管召租,收下租息除修理租房外,余听住持等为庙中香火岁修之用,以垂永久。至民户租房须凭地方中保立票赁居,倘有欠租踞房情事,以及中保通同舞弊,或地棍滋扰作践、复盖笆篷棚厂、盗卖盗买、扩充侵占等弊,许该住持等即行具禀,以凭严追究逐,该地方容隐庇纵,一并重惩不恕,各宜凜遵毋违。须至碑者:长洲县知县□中孚、吴县知县□□□ 本庙东、中、西房住持姜廷铨、沈宗成、富汉钰立石 国学生□□□

乾隆三十二年二月

碑文二

城隍信仰,源于周代,天子所祭之神有“水庸”,即沟渠之神。《易经》云:“城覆于隍。”隍即为护城河,城隍便是城池。后世将其演化为城池之守护神。道教则尊其为“剪恶除凶,护国保邦”之神。城隍庙最早出现于三国吴赤乌貳年的芜湖,五代齐梁时有了祭祀城隍的记载。唐宋时各地兴筑城隍已非常普遍,帝王亦争相为其加封。明洪武间又对城隍神封爵进位,将其扩充演变为与现世府州县衙相对应的冥界衙门,以管带阴阳两界。朱元璋云:“朕

立城隍神，使人知畏，人有所畏，则不敢妄为。”城隍神从沟渠之神而成为能够主宰人间风调雨顺、凶吉祸福、生老病死的官方之神，反映出国人在旧时代对公正廉明安乐祥和社会的渴望，故庙内所祀都是历代贤士忠臣良将。

苏州府城隍庙，始建于唐代，址在子城西南隅，神像春申君。元末毁于兵火。明洪武三年，在古雍熙寺基重建。弘治、嘉靖，清顺治、康熙、乾隆、同治年重修。一九五一年庙产租给华东税务学校后，为苧麻纺织厂使用。山门与明代牌楼毁于六十年代。一九八三年，工字殿、寝宫毁于火。后重修，归纺织装饰品公司使用。数十年来，庙非所用，破损严重。二〇〇一年，政府为保护文物，将庙产归还道教。苏州市道教协会筹资重修。六百余年古庙焕然复新。

城隍祭祀虽为鬼神信仰，然其惩恶扬善因果报应的传统道德力量不容忽视，其宗教礼仪、庙会活动的世俗影响也不可低估。随着社会的文明进步，城隍信仰中蕴涵着的积极因素将得到弘扬。

公元二〇〇四年甲申仲春
苏州城隍庙管理委员会立石

苏州城隍神

充任过苏州府城隍的有好几位历史人物,据相关志书记载,明清之前有春申君,明清以后更替频繁,有汤斌、陈宏谋、吴坛继、顾光旭、陈鹤等人。

春申君

据《吴郡志》记载:“春申君庙,在子城内西南隅,即城隍神庙也。”《吴郡志》在这则条目下,还收录了唐天宝年间吴郡太守兼江南道采访处置使赵居贞撰写的《新庙记》碑文。《新庙记》中有“宜正名于黄相,削讹议于城隍”之句,尽管如清代倪涛等所撰《六艺之一录》卷 86 所说,这块由“吴郡太守江东采访等使赵居贞撰,前广陵大都督府户曹参军、集贤院待制史维则八分书并篆额”的庙碑明确指出“吴郡有春申君故宫,后人因以为庙,俗讹谓之城隍神”,当时“居贞广其制度,更易塑像,以朱英配飨,改名曰‘黄相庙’”,但到了宋代范成大撰写《吴郡志》时,依然将“春申君庙”说成是“即城隍神庙也”,并将具有异议的《新庙记》附于文后。可见,至迟在唐天宝(742 - 756)时,春申君已被民间视为苏州的城

隍神了，此后也一直被民间视为城隍。

春申君是战国时的楚相。据《史记》记载：“春申君者，楚人也，名歇，姓黄氏。游学博闻，事楚顷襄王。”他和赵国的平原君、齐国的孟尝君、魏国的信陵君，合称为“战国四公子”，各有门客三千。

这样一位远在千里之外的楚相，怎会成了苏州的府城隍呢？这还得从他在楚国的地位说起。

战国晚期，秦楚交恶，楚国屡败于秦。其后，秦昭王又命白起为将，欲合韩、魏之兵伐楚。正在这危急关头，黄歇受顷襄王之命出使秦国，去完成“退秦”这样一个重要而艰难的外交使命。

黄歇素有辩才，他一到秦国，马上就给秦昭王上书，分析天下形势，又以物极必反的道理来说服秦王。他说如今秦国威盛功极，大王若能持功守威，放弃攻取之心而厚仁义之志，天下谁人不服；如依人徒之众，兵革之强，想靠武力来征服天下，那恐怕就有后患了。黄歇不愧是个能说会道的智辩之士，一番道理，居然说得秦王回心转意，召回吴起，辞退韩、魏之军，“发使赂楚，约为与国”。一场战乱就这样避免了。但黄歇与太子完熊却被作为人质，羁留秦国。这一留，就是好几年。

周赧王五十二年（公元前 263 年），忽从楚国传来消息，说是顷襄王得了重病。这时太子完熊还羁留在秦国，无法回去。黄歇马上找到秦相应侯，对应侯道：“如今楚王沉痾缠身，恐怕不起。我看秦国不如送归太子。太子得立为君，今后对秦国一定感激，也

必然对你相国的恩典铭记不忘，这是亲和楚国、赢得未来楚君的大好事。如果现在太子不归国，必换立他人，今后难以与秦和好，而无法继位的太子，也只不过是咸阳一布衣而已，留之对秦国又有何用？错失友善的邦交，拒绝未来楚君的交情，怕不是上策吧。还请相国三思！”

相国觉得有理，于是到秦王前将黄歇的话转述了一遍。谁知秦王却不以为然，只同意让太子的老师先回去向楚王问疾，待太傅回来后看情况再说。

听到这个消息，黄歇心情沉重。他悄悄对太子道：“事态十分严重。秦留太子，欲以求利，如今您太子却无力来满足他们。我深为忧虑。如大王去世，您不在国内，就难以继承王位。我看太子还不如混在回国探病的使臣队伍当中，逃离秦国。我留在这里，拼了老命也要阻挡秦国的追兵。”完熊太子听了黄歇的话，感动不已，就按黄歇的主意，乔装改扮成驾车的马夫，混出了关。黄歇守在馆舍，一直到他估量太子已经去远，秦兵再追不到时，才去叩见秦昭王，说：“太子已经回国，跑得大概也蛮远了，黄歇该当死罪，请王赐死！”秦王固然大怒，这时秦相应侯出来打了圆场。他对秦王道：“黄歇作为人臣，舍身以殉其主，也是难得的忠臣。太子即位后一定会受到重用。不如将他送归，以亲善楚国。”秦昭王想想倒也是，就将黄歇放了回去。

三个月以后，楚顷襄王果然一命呜呼。太子完熊立为楚考烈王。太子得立，黄歇功不可没，便拜黄歇为相，号为春申君，并赐以

淮北之地十二县。后来春申君考虑到淮北之地是与齐国接壤的战略要地，“因并献淮北十二县，请封于江东，考烈王许之”。其时楚国早已占有吴越故地，楚王就将古吴之地赐给他作了封地。于是春申君就和苏州结下了不解之缘。

春申君相楚 20 余载，声名赫赫，但却不知道急流勇退，终于落入政治阴谋之中，结局悲惨。这还得从楚考烈王无子谈起。

考烈王自登基以后，尽管三宫四妾，幸女无数，却终未有子。这事非同小可，没有子嗣，楚国的江山岂不就要落入外人之手？这可急坏了春申君这位忠诚的相国，他想尽办法，四处寻找所谓“妇人宜子者”，但进献的妇女再多，宫中却还是寂无声息，使人好不心焦！

这时有一个赵国人，姓李，名园，带了他的妹妹来到楚国。李园的妹妹是个绝色美女，他想将其进献楚王，也可作个进身之阶。但再一思量，觉得不对，这楚君的无子，恐怕毛病不在女方，如果就这样将妹妹送进宫去，生不出个太子的话，日后也一定会失宠，岂不辜负了自己的一片苦心？一定要让她带了身孕进宫，为楚王生得个一男半女，以后才会有享不尽的荣华富贵。于是他灵机一动，便将妹妹送给了春申君。不久，李园的妹妹果然就有了身孕。李园便与其妹密谋，教她如此这般地去说动春申君。夜间，这女子果然在春申君枕边嚶嚶地哭了起来，再三盘问，才乔然作态道：“如今楚王对郎君真是比兄弟还好。但郎君相楚 20 余年，楚王却一直无子。楚王百岁之后，必然要更立其他弟兄为王，那时候，他们一

定宠幸自己亲近的大臣，郎君就不可能再如此得宠了。不但如此呢，郎君为相日久，难免有得罪王兄弟的地方，一旦他们即位，马上就灾祸及身，怎样才能保持您的相印和江东的封地呢……如今妾已怀孕，郎君常送妇人入宫，不若再将妾身送与楚王，那么，贱妾腹中之子，不就是太子？未来的楚国不就尽在郎君手中？岂不比身临灾祸要强得多吗？”

春申君觉得有理，就将李园之妹献入宫中。不久，楚王果然喜得太子。于是，策立李园之妹为王后，李园因此也平步青云。

李园阴谋一得逞，马上感到，如今妹妹是王后，外甥是未来的楚王，只有春申君是他最大的威胁。于是，阴养死士。楚考烈王病卒，李园先入楚宫。春申君入宫时，便遭了他的暗算。明代苏州诗人高启，曾有诗叹其事，诗中有“封吴开巨壤，相楚服强邻。名重三公子，谋疏一妇人”之句。连司马迁也不无惋惜地叹道：“初，春申君之说秦昭王及出身遣太子归，何其智之明也！后制于李园，旄^①矣！语曰：‘当断不断，反受其乱。’”诚如苏州谚语所谓，聪明一世，糊涂一时，好不为春申君可惜！

春申君死后，归葬他的吴中封地。

作为春申君封地的故吴之地，曾经是繁华的，但等他来到这块封地时，这里已是断墙残垣，一片废墟。

吴越相争时，越王勾践曾围阖闾城达两三年之久；后来越军又

① 旄：mào，年老，眼睛昏花，混乱。

“入其郛，焚其姑苏，徙其大舟”。吴被越吞并后，又经历了楚越之战。史书上说：“春申君因城故吴墟，以自为都邑。”春申君只得在“吴墟”上另起宫室，再造殿堂。春申君重建吴郡的事，《越绝书》上多有记述，如：

今太守舍者，春申君所造。后壁屋以为桃夏宫。

今宫者，春申君子假君宫也。前殿屋盖地东西十七丈五尺，南北十五丈七尺。堂高四丈……殿屋盖地东西十五丈，南北十丈二尺七寸。……春申君所支造。

吴两仓，春申君所造。西仓名曰均输，东仓周一里八步。

吴市者，春申君所造，阙两城以为市。

吴诸里大阘^①，春申君所造。

吴狱庭，周三里，春申君时造。

楚门，春申君所造。

可以说，是春申君重建了苏州城，给了苏州城第二次辉煌。重建后的苏州城，宫室宏大，城市秀丽，司马迁游吴时，曾发出过“吾适楚观春申君故城，宫室盛矣哉”的感叹。

特别值得一提的是，春申君善于治水，他在苏州城内开沟挖渠，“大内北渚，四纵五横”，解决了苏州城的泄洪排涝问题，并为

① 阘：hàn，里门、里巷。

苏州城的基本格局及“小桥流水人家”的城市风貌奠定了基础。

春申君还在苏州城附近展开了大规模的水利建设,如以土掩水筑偃埭,开凿吴地入海水道等。人们为纪念他,将偃埭叫做“黄埭”,将入海水道称作“黄浦江”、“春申浦”或“黄歇浦”,连黄浦江边的这座上海城也有了“申城”的别称。

吴地百姓为纪念春申君,在城内建庙祭祀。唐前后,又将春申君奉为苏州城隍神。明洪武三年,将建于三国东吴名将周瑜宅院旧址之上的雍熙寺改作了府城隍庙。所谓“画帋留古像,珠履绝遗尘。萧鼓时迎祭,还怜旧邑民。”^①

苏州人民一直没有忘记春申君对苏州作出的贡献。

汤 斌

汤斌(1627 - 1687),字孔伯,别号荆岬,晚号潜庵。河南睢州人。顺治九年(1652)进士。历任国史院检讨、潼关道副使、江西岭北道参政。顺治十六年汤斌因父亲年迈,曾以病乞假。父亲去世后又在家守孝。此后曾从学于明清之际著名理学家孙奇逢,成为当时程朱学派思想的代表人物,是朱学理论见诸实践的倡导者。康熙十七年(1678),诏举博学鸿儒。次年,汤斌应试取中,授翰林院侍讲,参修明史。二十年(1681),充日讲起居注官、浙江乡试正考官,转侍读。二十一年(1682)充明史总裁。二十三年(1684)升

^① 高启:《春申君庙》。

任内阁学士，兼礼部侍郎。旋补江苏巡抚（亦作“江宁巡抚”）之缺。二十五年（1686）离任，再充明史总裁。次年改任工部尚书。十月病死。在朝以敢于争议著称，受到康熙帝宠任而被尊为“理学名臣”。雍正中，入贤良祠。乾隆元年（1736），朝廷赐以“文正”的谥号。所著有《汤子遗书》^①传世。

当时，苏州是江苏巡抚的治所。汤斌在江苏巡抚任上的两三年，给苏州百姓留下了深刻的印象。《江南通志》对汤斌在这段时间的作为做了这样的记述：

康熙二十三年由内阁学士擢江苏巡抚。斌莅任初，悉屏供帐诸物，僚属皆洗心供职，吴俗奢靡，裁之以礼；立嫁娶丧葬定式，申赛会演剧博戏拳勇掠贩之禁，重农事以兴本业，复社学以训子弟，讲孝经以敦人伦，表扬会宦以风历来者，悉推诚感动，不徒条教虚文，又累疏陈吴民疾苦，淮扬水灾，斌倡属捐济，每口百日给米五斗，令无流播；吴地楞伽山五通神祠，赛祷无虚日，斌取神像投之石湖，奏闻永禁，奉旨各省淫祠通行严禁。斌抚吴三载，食惟蔬菜供应，日费百余钱。二十五年，圣祖谕江宁巡抚汤斌洁已率属，实心办事，宜拔擢大用，特授礼部尚书詹事府掌詹事。还朝之日，吴人攀送者数千人，生为立祠，既没，追思不忘，雍正十二年（1734）奉旨崇祀贤良祠。

^① 《汤文正公全集》。

汤斌一到任所，首先就对官场进行整顿，整肃吏治。他赏罚分明，曾先后奏劾多名贪渎官吏，如知府赵禄星、张万寿，知县陈协怀、司霏、卢縻、葛之英、刘涛、刘茂位等。考察官员也不搞一刀切，如常州知府祖进朝，因为对僚属失察，拟降职调用，但汤斌却发现他为官廉洁，就上奏留用。对如吴县知县刘滋等优秀的地方官，则予以推荐。吴江知县郭琇，廉能最著，还被汤斌推荐保举后调任京官。

汤斌在江宁巡抚任上十分关注民生。苏州是重要的稻米产地，素有“苏湖熟，天下足”的美誉，但一些地方恶吏，想方设法对稻农敲骨吸髓，“输课之逾额，独数倍于他方”。“加以浮收、帮贴，又有条银、杂捐、徭役，竭一岁之收获，不足供一岁之征输。追比日急，贫者益困，户绝丁逃，囂然无乐生之趣，此吴民之所以重困也。”苏州又是漕运的重地，一些地方恶吏又借漕运之名，征税派役，搞得苏州百姓苦不堪言。汤斌上任后，采取了除耗羨^①、禁私派、清漕运、汰徭役等一系列措施，革除弊政。

田赋，是中国历代封建王朝的主要收入。唐宋以后，经济中心日渐南移，江南成了国家的经济支柱，到明代苏州成了全国田赋最重的一府。苏州的重赋到清代依然如故。清人袁学澜在《吴郡岁华纪丽》中道：“扬州《禹贡》之田，本属下下。今吴郡田赋之重，反甲于天下。”康熙二十四年（1685），汤斌抚吴时，上《去虚名而存实

^① 耗羨：田赋正额外，以各种名目多收的附加钱粮，统称为耗羨。

际》之疏。他说：“苏、松土隘人稠，而条银、漕白、正耗以及白粮经费漕贍^①，五米十银，杂项差徭，不可胜计。区区两府，田不加广，而当大省百余州县之赋，民力日绌。顺治初，钱粮起存相半，考成^②之例尚宽。后因兵饷急迫，起解数多，又定十分考成之例。一分不完，难道^③部议。官吏顾惜功名，必多苟且。参罚期迫，则以欠作完；赔补维艰，又以完为欠。百姓脂膏已竭，有司智勇俱困。积欠年久，惟恃恩蠲^④。然与其赦免于追呼既穷之后，何若酌减于征比未加之先。恳将苏、松钱粮各照科则量减一二成，定适中可完之实数，再将科则稍加归并，使简易明白，便于稽覈^⑤。”^⑥他又请蠲苏、松等七府州十三年至十七年未完银米。汤斌上疏后，苏州田赋方得裁减征额。

重赋已经压得老百姓透不过气，如果遇上天灾那更是民不聊生。汤斌任上，曾遇江南水灾，汤斌带领僚属捐济赈灾，“每口百日给米五斗，令无流播”^⑦，避免了大量逃荒人群的出现。

据《清朝野史大观》记载：“（汤）公抚吴时，有司报湖荡有莲芡。公驳还。吏固以例请。公曰：‘例自人作，宽一分，则民受一

① 贍：shèng，增加。

② 考成：在一定期限内考核官吏的政绩。

③ 道：huàn，逃避、免除。

④ 蠲：juān，减免。

⑤ 覈：hé，查验。

⑥ 《清史稿》。

⑦ 《江南通志》。

分之惠。且莲芡或不岁熟，一报部即为永额，欲去之，得乎？”有些地方长官，恨不得多发现一些地方特产，可以让他去拍马逢迎媚上邀功；而汤斌明知吴地出产莲芡，却处处想到吴中百姓的忧患疾苦，不同意有司将莲芡报部。有这样爱民怜民的地方官，确是当地百姓之福。

苏州地方，素有崇文重教之俗，汤斌抚苏时，更是大力兴办文教，整风易俗。在他的倡导下，修葺了泰伯庙，还“令诸州县立社学，讲孝经、小学，修泰伯祠及宋范仲淹、明周顺昌祠”，所谓“复社学以训子弟，讲孝经以敦人伦，表扬名宦以风厉来者，悉推诚感动”^①。

苏州民间原有赌博之风，“公抵任，命有司置立枷于六门，造逍遥楼于横塘。此楼中赌具一应俱全，犯者禁锢楼中，七日不予饮食，仍放。民亦无敢以身试法者。孰知公慈祥恺悌，从未用此，不过虚设此刑以畏民志耳。”^②他的禁赌方法颇为奇特，先是在六城门置立枷锁，以法吓阻赌徒。又在横塘造了一座逍遥楼，一旦发现有人赌博，就把他们“请到”逍遥楼上去“逍遥”。楼上各种赌具一应俱全，只是有一条，你必得在内七天，这七天中你可以过瘾豪赌，但却不给你吃喝。这一招还果然有效，竟然没人敢于以身试法。

汤斌讲话，从无好骂人的习气。凡访拿^③到地痞恶棍，总问他

① 《江南通志》。

② 《丹午笔记》。

③ 访拿：亦作“访拏”，搜捕之意。

们为什么要做坏事。有人以家有老父母、兄病、嫂寡、无力养赡等为饰词，汤斌明知他们说假话，但认为他们尚知孝友之道，还有一线希望，或可感发化导，所以还是将他们放了。有些家伙天良未泯，看到汤斌的慈善之心，往往也深受感动，从此改邪归正的也有。

汤斌在江宁巡抚任上还做了一件震惊遐迩的大事，那便是禁毁上方山上的五通神祠。

关于五通神源流，众说纷纭，有一说认为是朱元璋为防死难士卒为厉，以五人为伍，予以祭祀。这些兵痞鬼魂，劣性不改，吃喝拿要，强占妇女，无恶不作。每有妇女生病，巫婆们便以五通欲娶为说辞，以售其奸，借机敛财，搞得老百姓人心惶惶，为求太平只能对其烧香膜拜。更有传说五通神能借财于人，有所谓“借阴债”之说，想发财的便向上方山五通神祠蜂拥而至，搞得上方山上乌烟瘴气。汤斌在《奏毁淫祠疏》中说：“苏松淫祠，有五通、五显、五方贤圣诸名号，皆荒诞不经。而民间家祀户祝，饮食必祭。妖邪巫覡创作怪诞之说。愚夫愚妇为其所惑，牢不可破。苏州府城西十里，有楞伽山，俗名上方山，为五通所踞几数百年。远近之人，奔走如鹜。牲牢酒醴之饷，歌舞笙簧之声，昼夜喧闹，男女杂沓，经年无时间歇。岁费金钱，何止数十百万？商贾市肆之人谓称贷于神可以致富，借直还债，神报必丰。谚谓其山曰玉山，其下石湖曰酒海。荡民志，耗民财，此为最甚。更可恨者，凡年少妇女有姝色者，偶有寒热之症，必曰五通将娶为妇，而其妇女亦恍惚梦与神遇，往往羸瘵而死。家人不以为哀，反艳称之。每岁常至数十家，视河伯娶妇而

更甚矣……”

据《丹午笔记》记载：“明太祖立五显神于上方山，前对石湖，后倚吴山。……盖以祀从征张士诚之兵，即五人为伍之意，无定名，无定数。街头巷口，每立一堂，堂中塑五神像，所谓以尺土封之，血食一方而已，非真有是神也。诂其神兴妖作怪，淫邪求食。有明至今三百余年，祷祀络绎。康熙二十四年，诸生范姓，被五圣占夺其妻，再三求祷，不应而死。范怒，赴抚辕控告。汤公诣山，坐露台上，锁拿妖神，剥去冠带，各杖四十，投其像于湖。”

汤斌禁毁五通神一事，《清史》上作了高度评价，说：“苏州城西上方山有五通神祠，几数百年，远近奔走如骛。谚谓其山曰‘肉山’，其下石湖曰‘酒海’。少妇病，巫辄言五通将娶为妇，往往瘵死。斌收其偶像，木者焚之，土者沉之，并饬诸州县有类此者悉毁之，撤其材，修学宫，教化大行，民皆悦服。”

汤斌毁淫祠在苏州乃至江南一带，影响深远，于世道人心裨益不小，深得民心。“祀淫神不福，颓俗竟诬罔，凜凜中丞公，破愚匪矫枉。至今绝本根，快事缅畴曩。”^①对于汤斌的易俗之举，时人多有题咏。

汤斌为官清廉，生活简朴，尽管他贵为巡抚，但家里常吃的仅是蔬菜豆腐，所以当时苏州老百姓就给他起了个绰号，亲昵地称他为“豆腐汤”。一些买办人役因此也就少有油水，他们编派了几句

① 褚廷璋：《上楞伽山登浮图绝顶》。

俚语，道：“康熙三十六，巡换乞丐作。终年不用荤，竟吃胎里素。夫人下厨房，公子见饭哭。何日好官来，便是我们福。”巡捕官访得此事，认为得好好地查办一下，汤斌知道了却呵呵大笑，说：“这不正是赞誉我的口碑嘛！”对此置之不问。^① 据说，汤斌有一天查阅账册时发现上面有买鸡的记录，颇觉错愕，问办事人员道：“我到此地以后从未吃过鸡呀，这鸡是谁买的？”办事人员只能老实交代，是公子关照买的。汤斌听说大怒，立即将儿子叫到跟前，责问道：“你以为苏州的鸡跟河南一样便宜吗？你想吃鸡那就回河南老家去。世界上有不能咬菜根而能做大事的人吗！”他命儿子跪在地上读《朱子家训》，还惩处了那个为他儿子买鸡的办事人员。

地方缙绅沿袭明时风气，常常邀请官吏，花朝月夕，挟妓宴饮。汤斌未到时，声望已传至苏州，人们相互提醒：“抚军品行端方，慎勿再蹈此习。”而一些地方高士，却对他心仪已久，皆扁舟造访，但求一见为幸。

有一次汤斌生日，大家知道他不肯收礼，仅制作了一座屏风作为礼物，汤斌也予以谢绝。后来大家想了个办法，请汪琬在上面写了一篇寿序。汪琬（1624—1690），字荅文，号钝翁，晚号尧峰，又号玉遮山樵，江苏长洲人。顺治十二年（1655）进士，授户部主事。屡迁刑部郎中，再迁户部主事，因病假归，结庐尧峰山，闭户著书。康熙十八年，（1679）召试“博学鸿儒”科一等，授翰林编修，纂修明

^① 事见《红兰逸乘》。

史。在史馆 60 日，撰史稿 175 篇。又因病乞归，遂不出。琬学术甚深，与汤斌又都是康熙十八年同时取中博学鸿儒的老相识。请这样一位在官场和学界都深孚众望的人专为汤斌在上面写了祝寿文章，大家料想他一定不会再将屏风退回了。谁知，汤斌请人将屏风上汪琬的文章抄录下来以后，仍然将屏风退了回去。这使人钦佩他的不收礼，不是作秀、做表面文章。

居吴三载，汤斌两袖清风。莅任时，夫人和公子穿的都是布衣服；离开苏州时，唯有一部《二十一史》是在苏州买的，因为苏州刻书业发达，书价便宜。汤夫人步出轿中时，有败絮从衣服中飘落，见此情景的老少，都感动得掉泪。

据《丹午笔记》记载：“公二十五年去任，百姓围绕辕门号泣者万余人。公再四劝谕，三日不散。”《清史》上也有“将行，吴民泣留不得，罢市三日，遮道焚香送之”这样的记载。

苏州百姓在胥江边上建起了一座“民不能忘”碑来纪念他。后来又为他建了生祠。汤斌死后，将他奉为苏州府城隍，希望他继续为苏州人民带来福佑。

陈宏谋

据《宾退录》记载，汤斌之后继任苏州府城隍的是陈宏谋。

陈宏谋，字汝咨，号榕门，广西临桂人，雍正元年进士，乾隆初尝任江苏按察使，乾隆二十四年（1759）由陕西巡抚调任江苏巡抚。后迁两广总督，又以总督衔仍管江苏巡抚事。最后以东阁大

学士衔致仕^①，乾隆三十六年（1771）去世，享年 76 岁，谥号文恭。

陈宏谋在江苏巡抚任上有几件事，给苏州老百姓留下了深刻印象。

他一上任，就针对苏州的陈规陋俗颁发了《训俗良规》，努力推动移风易俗。

《训俗良规》计有十条：

一、嫁娶惟应及时，奢侈徒耗物力。自行聘以及奩赠，彩帛金珠，两家罗列内外器物，既期贵重，又求精工；迎娶之彩亭灯轿，会亲之酒筵赏犒，富贵争胜，贫民效尤，揭债变产，止图一时美观，不顾八口家计。且有女家多索，男家延挨，不但子女怨旷，更至酿成强抢硬娶之事；至戚反成仇讎，过门立见贫窘。嗣后，富者聘币不得过八端，奩箱不得过六只。有余之家，欲厚婿女，奩田妆资更有实济，一切摆饰繁文概从节省；贫家聘奩各随其力，所重婚娶成礼，何在炫耀美观。富者为子女惜福，贫者亦免债负。只闻因嫁娶多费而家道消乏者，鲜见因嫁娶美观而从此发达者。何其愚也。

二、丧葬大事，重在附身附棺，尤在致哀尽礼。新丧经忏绵延数旬，佛戏歌弹，故违禁令；举殡之时，设宴演戏，全无哀戚。人兽纸器，拥塞道路；夸耀愚人，适为有识

① 致仕：从官场退休。

者窃笑。至于亲死棺殓，入土为安，乃温饱者惑于风水，久厝不葬，反以速葬为耻，甚至数年几代均不肯葬，满屋停棺，到处浮厝；或惨付火焚，忘亲灭礼，莫此为甚，久奉严禁。嗣后丧葬不许有佛戏，出殡不许多用纸器，厝棺不许过三年，有子孙之亲，棺毋许火化。地方官一闻佛戏，将乐器追取入官，僧道责处；出殡演剧，立即拿究。省无益之费，为殓葬之用；安葬如期，承祭以礼；宁戚毋易，宁俭毋奢；孝子顺孙，岂在繁文之美观哉。

三、宴会所以合欢，饮食止期适口，何乃争夸贵重。群尚稀奇，山珍海味之中又讲配合烹调之法，排设多品，一席费至数金，小小宴集，即耗中人终岁之资，逞欲片时，果腹有限，徒博豪侈之名，重造暴殄之孽。前抚军徐公，曾与同官绅士有五簋^①之约，为民倡率。本部院秉臬^②时曾与其会，一时渐有遵从，近复夸多如故。嗣后，正事张筵，不得过八菜，费不得过一金；亲朋小集，仍以五簋为度。耐丰俭之宜，留不尽之福，物薄而情自厚，费省而礼可尽，亦何苦而不为也。

四、妇女礼处深闺，坐则垂帘，出必拥面，所以别嫌疑，杜窥伺也。何乃习于游荡，少妇艳妆，抛头露面，绝无

① 簋：guǐ，古代盛食物的器具。

② 秉臬：执掌刑法。

顾忌。或兜轿游山，或灯夕走月，甚至寺庙游观，烧香做会，跪听讲经，僧房道院，谈笑自如。又其甚者，三月下旬，以宿神会为结缘；六月六日以翻经十次，可转男身；七月晦日，以点肉灯为求福。或宿山庙求子，或舍身于后殿寝宫，朔望供役，僧道款待，恶少围绕，本夫亲属恬不为怪，深为风俗之玷。现在出示庵观，有听从少年妇女入寺庙者，地方官即将僧道枷示庙门，仍拘夫男惩处。

五、妇女惟宜端庄洁净，不在艳妆华服。素衣淡妆，荆钗布裙，更见女德。身着绮罗绸缎，头戴金银首饰，已云华美，何乃衣裙必绣锦织金，钗环必珍珠宝石，以贵为美，以多为胜。虽贩竖肩挑之辈，逐日营趁，生计艰难，而妻女亦皆绸缎金珠，不肯一着布素，物力日艰，奢靡日甚，焉得不贫，贫则无赖，何所不为。此地方官所宜劝戒者。至于乡僻贫妇，则有夏间上身不著衣衫，裸体无忌，又有男人不着衣裤，止穿围裙者。此非俭素之故，实属廉耻全无。嗣后地方官见有此等，均宜量责，以示惩戒；妇女则惩其夫男也。

六、僧尼身入空门，原系六根清净，持素焚修；江南僧人拥有厚资，公然饮酒食肉，赌博奸淫，盘剥占夺，设计骗人，藏匿妇女，无恶不作。本部院屡有访闻，正在确查拿究。凡妇女烧香、做会、听讲、翻经，宿庙、肉灯、舍身，皆由僧道设此名色，或遍贴传单，或发帖邀请，煽诱骗财，并

将佛经编为戏剧丝竹弹唱，俨同优伶。嗣后责成僧道官稽查送究，狗隐^①连坐。女尼中有少妇幼女戴发修行，艳服男装勾引男妇，无异娼妓。又惯入富家吹唱弹经。甚而群尼一路弹唱，赴庵烧香，名曰发赦，遂有恶少结队跟随，途中拦截，逼令弹唱为乐。一切引诱淫荡之事，皆尼庵之所有，地方官留心查禁，责成地保查察，犯者稟究。

七、境内士民毕竟善良多而凶顽少，谨守畏事者多，而巧诈无赖者少。然一乡一镇之中，有一二凶顽巧诈之徒，官司法不能及，乡愚不敢与较，一人肆横无忌，一乡受害无休。或遇民间丧葬，聚众拦路，动称有碍风水，逞意索诈，不饱不休；或遇孀妇再醮，诈分财礼；又私下说合，不问本妇愿否，抢掠上船上轿，酿成人命；又或自尽命案，怂恿尸亲纠众抄打。民间婚嫁，中途拦阻，索取入村过桥规礼，名曰喜钱，实同讹诈。强壮恶丐，强索厮闹，更有挟仇放火，乘危抢火，亡命横行，人人切齿。地方官责成保甲随时稟报，随时惩处，庶几不敢肆横。至于滨海地方，习成强悍，冲繁镇市，惯逞豪横，设约盟神，结成党羽；或衣服一色，或同佩一物，创立党名，如小刀党、青龙党之类，手带铁梭铁套，身佩藏刃角刀，生事打降，一呼而集，殴差抗官，同恶相济。钦奉严禁，地方官严谕保甲，如有

① 狗：xùn，顺从，曲从。狗隐：曲意掩饰。

此等报官查究。

八、讼棍唆诬，衙蠹索诈，著名者已有访闻，正在随事查惩，不稍宽贷。惟是此辈害人亦因人情喜讼好争，故得逞能簸弄，乘机吓诈。惟在士民人等，果有真正冤枉被人陷害，惟当据实列告，不可装点诬捏。其余些小不平之事，鼠牙雀角之争，听人劝处，央人和解，事本细微，不必诡计架词上控；理本短屈，不妨悔过认非，忍耐一时之气，常享无事之福，片纸入官，名挂讼牒，讼棍翻弄笔头，胥役张露牙爪，诸般吓诈，百计把持，一日不结一日不能安业，一人作证，一人皆费盘缠，且人心叵测，诡计翻覆，受冤难白。和乡党以息争讼，解仇怨以重身命，果人人皆作此想，相邻亲友排难解纷，从中劝释，大事化小，小事化无，何等安闲受用，虽有讼构，衙蠹亦无所施其吓诈把持之计，岂不美欤。

九、三吴^①赌风甚盛，其为害亦甚烈，地方官现在查拿，不过小赌，其真正大赌，皆绅士富户，深居秘室，或衙门吏胥，暗中包庇，役不能拿，人不敢问，输赢动至千百。丰裕生涯，瞬归消乏，田房厚产，荡然一空，富室变为穷汉。良善子弟流入无赖匪徒，皆由赌博；更有同伙输银出

① 三吴：晋指吴兴、吴郡、会稽；唐指吴兴、吴郡、丹阳。一般泛指以苏州为中心的长江下游一带。

首讹诈，甘心受诈，苟免一时，仍然肆赌，搆讼无休，株连贿捺，更不能免。独不思富贵遣兴，更自多端；贫贱谋生，惟日不足，何必赌博，何暇赌博。又有一种恶棍，身藏牌骰，捏首赌博，迨至审虚，已多拖累，尤可痛恶。自此以后，各宜早绝贪妄之念，自杜祸患之萌，一生敦品行为，家计图长久，为子孙垂悠远，为宗党重家风。本部院就所见闻，因好赌而破身家、道刑辱、伤廉耻、坏家风者，不少正在设法查拿，惩创不遗余力；至于因赌而盗，因赌而奸，窝娼即以诱赌，赌场无非贼窟，凡有犯者从重痛治，及早回心，毋再尝试。

十、春祈秋报，例所不禁，聚众赛会，酬神结会，误农耗财。江南媚神信鬼，锢蔽甚深，每称神诞，灯彩演剧，陈设古玩稀有之物，列桌十数张，技巧百戏，清歌十番，轮流呈进。更有投身神庙名为执役；首戴枷锁，名为赦罪。抬神游市，炉亭旗伞，备极鲜妍，台阁杂剧，极力装扮。今日某神出游，明日某神胜会，男女奔赴数十百里之内，人人若狂；一会之费，动以千计，一年之中，常至数会。地棍藉此饱囊，平民因此揭债。他如拥挤践踏，争路打降，翦络抢窃，结仇搆怨，命盗之案，每酿于此，不止耗钱财于无益之地已也。至于乡民疾病，信鬼不求医药，专事巫祝，竟日彻夜，大排牲醴，舞蹈歌唱，以为禳解；巫师神婆，听其剖断。今日请一神，明日送一鬼，幸而病愈，又须破产酬

谢,即或不愈,止云前求未善,不悔昨非。身死之后,反至衣棺无出,不能安葬,愚妄至此,殊可哀也。

陈宏谋在《训俗良规》的最后还语重心长地说:“以上十条,愿我士庶军民人等,父兄戒其子弟,夫男戒其妇女,老成者戒其后生,贤智者戒其愚鲁,而绅士明理之家,更宜身先作则,严切防闲,式化乡里,以敦礼让,以阜财物,以保身家,以全颜面,实有厚望焉。”

这十条《训俗良规》中的许多内容,即使今天来看,也仍有现实意义。

陈宏谋上任后第二件轰动苏州城的事便是治平寺淫僧案。治平寺在苏州城西南石湖之滨,有 22 房,那里香火鼎盛,庙产饶裕,寺内裕文等一批僧人却无心念佛修持,竟然建造密室,藏妇女于其内,恣意纵淫取乐。乾隆二十四年(1759),陈宏谋到任后耳闻此事,访得实情,即于五月初三日夜将寺内淫僧一举掩捕,并于寺内查获妇女 4 人,各房内搜出许多妇女衣饰、奁具。22 房内犯奸者竟有 14 房之多,淫僧 16 名,供出被奸妇女 25 人。陈宏谋准备将这批淫僧解京治罪,他在奏章中写道:“臣与补政司常寿、按察司崔应阶斟酌核拟,各僧平日借经忏为渔色之媒,筑密室为藏奸之窟,或以计取,或以利诱,或给衣食,夫男有不得不从之势,妇女有不能离脱之情,常以一僧而奸占数妇,及一妇而奸占多年,以尊长而奸污卑幼,甚至奸寡妇而骗其财,产私孩而毙其命,淫纵至此,实与寻常寺外奸宿者不同,理宜屏诸远方,始足示惩戒而肃清规,此

外各房未供奸宿之僧，平日通同隐庇，均属荤酒不法之徒，各应勒令还俗，不许住居旧寺，以滋事端。”乾隆皇帝看到奏章后批道：“此举甚是，但淫僧处治尚轻，裕文等六人俱着锁拿解京。”“八月，刑部奏请杖毙，奉旨免其杖毙，着发往黑龙江赏给披甲人为奴。”此后，凡寺中幽房窄弄，全部撤去，改为丛林，别招江宁花山寺僧住持，清规始肃，庙风端正。

据野史记载“吴俗崇信巫鬼。汤文正公抚苏，攘斥异端，觉牖惛^①诞。其割除五通神，至今妇稚能道之矣。乾隆间，陈文恭公开府^②吴中，颇有一二轶事，与文正前辉后光者。”陈宏谋在苏时，大破迷信之事，堪比汤斌大破五通神之举。据传：“郡有北禅寺僧，为坛九层，置佛于巅，号于众曰‘佛升天’，众施金钱亡算^③，积薪将焚之。公闻之，微服诣坛视佛，乃阴敕有司收寺僧，而自谓吴民曰：吾欲奉养佛。以公舆之。数日始能言。则吴江人为僧所闭，绝其饮食，豢以豨膏，使不能言，而状貌肥白瑰异如佛像然也。论僧极刑，火其居。”陈宏谋拆穿了寺僧以“佛升天”敛财的阴谋，从薪火中救了被害人的命，还严惩了恶僧。

苏州民间有“石将军”的俗信，以为可以镇邪。“石将军者，吴人以镇不祥，云古人‘石敢当’也。或祷焉如响，士女纷集，奸盗并

① 惛：hūn，认识糊涂，不明事理；迷惑。

② 开府：古代指高级官员成立府署，选置僚属称为“开府”，犹如当下所说的“成立班子”。

③ 亡算：无算。

作。公至，谓吴民曰：‘吾闻石之灵者入水不沉，果尔，吾当为立庙。盍从我试之乎？’众欣然从之。公命武夫乘高投诸渊。弗起也。公曰：‘嘻！是弗灵也已。’众乃爽然尽散。”

陈宏谋为官清廉，执法如山。在执行漕政上，他完全按照他的前任尹继善^①所制定的章程，没有丝毫的含糊。有县令在向农户征收漕粮正税外加收一升五合，结果被他发现，终于因此而获罪被判绞刑。

陈宏谋十分关心公益事业。苏州设有普济、育婴、广仁、锡类等堂，收养孤寡病残老人和被遗弃的婴孩，却常苦于经费不足。他发现通州、崇明滨海有一些淤积而成的滩涂，便上疏，请求“除附近民业者听升科执业”之外，其余都拨给这些慈善机构“入堂公用”。通州和崇明交界的玉泌河，有两块新形成的滩涂，两地居民互争，也被他拨给普济等堂公用，这样既增加了善款收入，又平息了两地争端。此事颇得乾隆赏识，曾谕曰：“不但一举而数善备，而汝亦因此得名也。”

据方志记载，陈宏谋曾顺应民意，到五龙堂求过雨。但他知道，真正做到旱涝无患，还是要兴修水利，他曾疏排六塘河之丁家沟，展宽邵伯之金湾坝，奏开苏州府属的白茆河、徐六泾，并建闸以备蓄泄。

陈宏谋在苏州的作为给苏州人带来了福祉，苏州人铭记在心。陈宏谋去世后，苏州人将他奉为城隍，希望他能继续保佑苏州老百姓。

① 尹继善，1696—1771，雍正六年出任江南巡抚，为官清正。

据清人钱泳《履园丛话》记载：“据苏州府城隍而言，向闻神是汤文正公斌，继又改陈榕门先生宏谋，继又改巡抚吴公坛，继又改观察顾公光旭。今闻又改陈稽亭主政鹤矣。三四十年中，屡易其神。岂阴阳亦一体耶。”可见，除汤斌、陈宏谋之外，吴坛继、顾光旭、陈鹤也都曾先后被奉祀为苏州城隍。吴坛继曾出任过江苏巡抚，顾光旭做过道台，而苏州人陈鹤，乃是嘉庆进士，曾官至工部主事。他们大致也都为苏州黎民做过一些好事，因此受到了苏州百姓的敬重，先后被奉为苏州府城隍。



郡庙里的其他神祇(上)

☯ 财 神

一进苏州城隍庙的山门,迎面就能看到一尊神像端坐神龛。他便是财神。

在民间俗信中,财神有多位,这儿所供奉的财神,则是赵公明。

按《三教源流搜神大全》所述:神,“姓赵讳公明,终南山人也。自秦时避世山中,精修至道,功成,钦奉玉帝旨召为神副帅。按元帅乃皓廷霄度天慧觉昏梵气化生,其位在乾,金水合气之象也。其服色,头戴铁冠,手执铁鞭者,金遘水气也。面色黑而胡须者,北气也。跨虎者,金象也。故此水中金之义,体则为道,用则为法,法则非雷霆无以彰其威。泰华西台其府,乃元帅之主掌,而帅以金轮称,亦西方金象也。元帅上奉天门之令,策役三界,巡察五方,提点九州,为直殿大将军,为北极侍御史。昔汉祖天师修炼仙丹,龙神奏帝请威猛神更为之守护。由是元帅上奉玉旨,授正一玄坛元帅。正则万邪不干,一则纯一不二,之职至重。天师飞升之后,永镇龙虎名山。厥今三元,开坛传度,其趋善建功谢过之人,及顽冥不化

者，皆元帅掌之，故有龙虎玄坛，实赏罚之一司。部下有八王猛将者，以应八卦也。有六毒大神者，以应天煞、地煞、年煞、月煞、日煞、时煞也。五方雷神、五方猖兵，以应五行。二十八将，以应二十八宿。天和地合二将，所以象天门地户之阖辟。水火二营将，所以象春生秋煞之往来。驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾，元帅之功莫大焉。至如讼冤伸抑，公能使之解释公平；买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意。故上天圣号为高上神霄玉府大都督、五方之巡察使、九州社令都大提点、直殿大将军、主领雷霆副元帅、北极侍御史、三界大都督、应元昭烈侯、掌士定命设帐使、二十八宿都总管、上清正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅。”

据说赵公明是终南山人，秦时避世山中，虔诚修道。汉代张天师入山精修时，曾收其为徒，使其骑黑虎，守护丹室。张天师炼丹成功后曾分他服食，遂能变化无穷。张天师命其守玄坛。赵公明因而被天帝封为“正一玄坛赵元帅”。“玄坛”本为道教神谱中北方之神祭坛名，按照古代五行学说，北方与黑色相配，故而他的神像也是头戴黑冠，黑脸黑须，手执黑鞭，跨条黑虎。

赵公明的传说由来已久，在晋人干宝的《搜神记》中，他是个“督数鬼下取人”的冥界神灵。隋代，他是五大瘟神之一，主秋瘟事宜。直到明代，才被封为“上清正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅”，他的差事也变成了“驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疾，保病禳灾”。而最重要的是，他有了“买卖求财”能“使之宜利和合”的神

通。他也就慢慢变成了“买卖求财”的“专职财神”了。因他封号里有“元帅”两字，民间常称他为“赵公元帅”。

赵公元帅似与苏州人关系密切。明人陆灿《庚巳编》中就写到过，赵公元帅曾帮苏州一个叫张廷芳的赌徒，反败为胜，赢了大量钱财。清人王有光《吴下谚联》中，也讲了赵公明帮一个吴地卖菜的穷汉，赢了几百两银子的故事。因此，赵公元帅信仰在苏州也就颇为盛行，原在官巷、织里桥、义慈巷等处都建有玄坛庙。农历三月十五赵公明生日时，苏州人还要举行“斋玄坛”的仪式。顾禄在《清嘉录》中记述道：“十五日为玄坛神诞辰。谓神司财，能致人富，故居人多塑像供奉。又谓神回族，不食猪，每祀以烧酒、牛肉，俗称‘斋玄坛’。”

说赵玄坛是回族，怕是误会。民间曾有“回回进宝”之语，“回回”是“每一回”、“每一次”的意思，赵公明既是财神，向他祝祷“回回进宝”是理所当然。古时人们将回族人俗称为“回回”，这样赵公明就被误认为回族了。

苏州民间还有一位财神，称为“路头”，俗呼为“五路财神”。这将在下面相关章节讲到，这里就不赘述了。

☯ 慈航道人(观音)

在苏州城隍庙门厅右后方的神龛里，供奉着慈航道人的神像。道教中的慈航道人，也就是佛教中的观音菩萨。

观音，原叫观世音，又叫观自在、光世音。唐时因避唐太宗李

世民的讳,略去“世”字,简称“观音”。据佛经记载,“观世音”这个名称是有一定含义的。“观世音以何因缘名‘观世音’?……若有无量百千万亿众生受诸苦恼,闻是观世音菩萨,一心称名,观世音菩萨即时观其音声,皆得解脱。”^①“若有众生,遭亿百千困厄、患难、苦毒无量,适闻观世音菩萨名者,辄有解脱,无有众恼。”^②大慈大悲的观音菩萨,以慈悲为怀,以救世为旨,众生如遇灾难、困厄,只要口念“观世音菩萨”,观音就会前来解救。而且她救助苦难,不分贵贱贤愚、良善丑恶,有求必应。观音誓言要普救世上所有受苦众人后才愿成佛,无奈人间苦恼无尽,于是观音也始终只能屈身菩萨之位。这样一位心怀众生的菩萨,当然为老百姓欢迎、崇信。

观音的来历,源自印度的神话传说。说是有兄弟两人,发愿修行,普度众生。兄即观世音菩萨,弟即大势至菩萨。据《悲华经》记载,他们是转轮王太子,不洵和尼摩;而据《观世音得大势受记经》讲,他们则是金光狮子游戏如来国王威德的两个儿子,宝意和宝尚。

菩萨皆无生死,也无性别,他们在世人面前,根据不同情况,可以各种化身出现。《楞严经》云:“观世音尊者白佛言:‘若有女人好学出家,我于彼前现比丘尼身、女王身、国王夫人身、命妇身、大家童女身,而为说法。’”观音为了说法需要,可以变换性别,变换

① 《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》。

② 《正法华经·光世音普门品》。

身份。我国南北朝时期的观音,多为男相,也有女相。自唐以后直至近世,逐渐铸就了具有母亲之慈、女性之美,慈眉善目、温柔可亲的女性形象。

后来观音也纳入了道教的神谱。据《历代神仙通鉴》卷5记载:“普陀落伽岩潮音洞中有一女真人,相传商王时修道于此,已得神通三昧,发愿欲普度世间男女。尝以丹药及甘露水济人,南海人称之为慈航大士。”这个“慈航道人”,就是“道教里的观世音菩萨”。

观音信仰在苏州民间十分盛行,且人们相信观音有送子之功。观音誓言要解救人间的一切苦恼,那么无子的烦恼痛苦自然也应该包括在内了。此外,生孩子是妇女的事,观音以女性形象出现,“送子”这样的事,也非观音莫属了。

关于观音送子的传说,民间颇为盛行,许多古代笔记就对这类传说作过记录。在宋人洪迈的《夷坚志》里,就有好几则。清人钮玉樵在他的《觚剩》中也有观音送子的记述,讲的是崇祯进士,吴江人吴易的事:“吴易字日生,其母夫人善绣观音,技同针绝。乞绣者一金始得一幅。生易之夕,遥见双灯前导,有帕首少妇,引朱衣童入室,倏然不见,而易堕地。盖释氏亲送也。”观音塑像常身穿白衣,头蒙白帕头,故民间有“白衣观音”之称,这则故事中的“帕首少妇”,指的就是观音。

过去,苏州寺观多有观音殿,殿内塑有观音像,不孕妇女常烧香膜拜,趋之若鹜。桃花坞木刻年画上也常画有观音,观音手抱婴

儿，呈递送之状，这就是民间所称的“送子观音”了。不孕妇女常将其请回家中，张贴在室内墙上，盼其“送子”。

唐宋之世，民间还流传着这样一个故事：说是不知哪朝，有位庄王，他有三个女儿，最小的叫妙善。三个女儿长大后，庄王要将她们择婿出嫁，两个大女儿高高兴兴地嫁了出去，妙善却执意要出家为尼，不肯嫁人。庄王大怒，将她赶了出去。谁知数年后庄王患了重病，非要至亲手眼方可医救。庄王去求两个大女儿，她们却都不肯相救。这时来了一位仙长，愿救庄王。原来这仙长就是妙善修成，她断手剜眼献给庄王。庄王服后重病痊愈，但见仙长没有了手、眼，十分痛心，便吁叩天地，请求天地神灵让仙长重长手眼。不一会，仙长果然长出了手眼，而且一下子长出了千手、千眼。妙善与庄王重叙父女之情，并劝父王皈依佛门，修德行善，庄王听从了她的劝告，也入了佛门。从此，妙善也就成了千手千眼观音菩萨。

在这个故事中，观音进一步被“汉化”，并将儒家的“孝”、道家的“仙”糅合在了一起，是儒释道融合的产物。但《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》对千手千眼观音的来历却另有说法：观音在听了千光王静住如来说“大悲心陀罗尼”后，发誓要“利益安乐一切众生”，于是身上长出千手千眼，千手遍护众生，千眼遍观世间，是她大慈大悲、救苦救难的表现。

文昌

在苏州城隍庙门厅左后方的神龛里，供奉着文昌帝君的神像。

俗传,二月初三是文昌帝君生日。文昌本是北斗之上六星的合称,六星各有所司,其第六星即专司人间禄籍。封建社会,以文取士,要想获取功名利禄,当然首先得“文运昌盛”,文昌星既有“文昌”之名,又有“司禄”之职,当然备受文人学士的虔诚信奉。

关于文昌帝君的情况,将在下面详述,这里就从略了。

二十四司

苏州城隍庙大殿正中,端坐着苏州府城隍神春申君的塑像,而在大殿两侧则排列着 24 座神像,他们便是二十四司。

二十四司,是历史上官府机构的名称。但称为“二十四司”的机构有两个,一是指宫廷中六局下面的二十四司。如《隋书》所说:

以六局管二十四司。一曰尚宫局。管司言,掌宣传奏启;司簿,掌名录计度;司正,掌格式推罚;司阍,掌门合管钥。二曰尚仪局。管司籍,掌经史教学纸笔几案;司乐,掌音律;司宾,掌宾客;司赞,掌礼仪赞相导引。三曰尚服局。管司玺,掌琮玺符节;司衣,掌衣服;司饰,掌汤沐巾栉翫弄^①;司仗,掌仗卫戎器。四曰尚食局。管司膳,掌膳馐;司酝,掌酒醴醢醢;司药,掌医巫药剂;司

① 翫:wàn,观赏,欣赏。翫弄:供玩赏的东西。

饔^①，掌廩饩柴炭。五曰尚寝局。管司设，掌床席帷帐铺设洒扫；司舆，掌舆辇伞扇执持羽仪；司苑，掌园籞^②种植蔬菜瓜果；司灯，掌火烛。六曰尚工局。管司制，掌营造裁缝；司宝，掌金玉珠玕钱货；司彩，掌缯帛；司织，掌织染。

这个二十四司是“尚宫、尚仪、尚服、尚食、尚寝、尚工”六局辖下，管理宫门钥匙、礼仪、音律、膳食酒醴、床席帷帐、缝纫染织等等宫廷事务的二十四司。显然与我们所说的二十四司不相干。

二是指尚书省所管辖的二十四司。如《旧唐书·职官二》所言：“尚书省领二十四司。”注曰：“六尚书各分领四司。”所谓“六尚书”，即“一曰吏部，二曰户部，三曰礼部，四曰兵部，五曰刑部，六曰工部”，几乎国家的所有大事都囊括其中了，而“二十四司”即是它的办事机构。

二十四司的创设，始于隋，而唐因之，尽管各司名称时有变化，不尽相同。宋·高承《事物纪原》卷五在述及“二十四司”时说：“自秦始置尚书，而历郎曹多寡不等，少或十二亦至三十六。隋有天下，尚书有六曹二十四郎，即今都省列曹是也，其制自隋始也。”

二十四司被引入城隍庙内，很可能是明代的事。明初，为了突出城隍“监察司民”的社会职能，朱元璋将天下的城隍庙定格为京

① 饔：chì，酒食、炊煮。

② 籞：yù，古代帝王的禁苑。

都(应天府)、府、州县三级,并规定城隍庙建筑规模与形制。“其制,高、广各视官署厅堂,其几案皆同,置神主于座”。城隍庙的规模及内部设置都要效仿相应官厅制式,使城隍庙成了与现世官衙一一相对应的冥界行政官衙。于是城隍庙也就有了二十四司设置。明代苏州人王鏊,在《震泽志·亳州营建记》中有“于城之南,又作城隍庙,东西二十四司”之句,于此可见,明代城隍庙内确已有了二十四司。

目前府城隍庙内所设的二十四司是:长寿司、过察司、保防司、刑部司、惩恶司、库官司、宣发司、报应司、人丁司、采访司、注福司、布政司、命禄司、吏部司、山神司、图籍司、掌法司、福德司、礼法司、阴阳司、启达司、财政司、彰善司、户部司。

城隍庙里的二十四司,是城隍统领下的各种报应机关,其职责是根据各人的善行恶举决定其寿夭祸福。

《太上感应篇》云:“祸福无门,惟人自召;善恶之报,如影随形。”这部劝善书,劝戒世人,诸恶莫作,众善奉行。一日有三善,天必降之福。一日有三恶,天必降之祸。而二十四司,正是对人们行善作恶的考察者和奖善罚恶的执行者。他告诉我们,只有修身从善,才能长命富贵。

【附】

太上感应篇

太上曰:祸福无门,惟人自召。善恶之报,如影随形。

是以天地有司过之神。依人所犯轻重，以夺人算。算减则贫耗，多逢忧患。人皆恶之，刑祸随之，吉庆避之，恶星灾之。算尽则死。

又有三台北斗神君，在人头上，录人罪恶，夺其纪算。又有三尸神，在人身中，每到庚申日，辄上诣天曹，言人罪过。月晦之日，灶神亦然。

凡人有过，大则夺纪，小则夺算。其过大小，有数百事。欲求长生者，先须避之。

是道则进，非道则退；不履邪径，不欺暗室；积德累功，慈心于物；忠孝友悌，正己化人；矜孤恤寡，敬老怀幼；昆虫草木，犹不可伤。宜悯人之凶，乐人之善，济人之急，救人之危。见人之得，如己之得；见人之失，如己之失。不彰人短，不炫己长，遏恶扬善，推多取少。受辱不怨，受宠若惊，施恩不求报，与人不追悔。

所谓善人，人皆敬之，天道佑之，福祿随之，众邪远之，神灵卫之，所作必成，神仙可冀。

欲求天仙者，当立一千三百善。欲求地仙者，当立三百善。

苟或^①非义而动，背理而行；以恶为能，忍作残害；阴贼良善，暗侮君亲；慢其先生，叛其所事；诳诸无识，谤诸同学；虚诬诈伪，攻讦^②宗亲；刚强不仁，狠戾自用。

① 苟或：假如，如果。

② 讦：jié，揭发、攻击他人的隐私、过错或短处。

是非不当,向背乖^①宜;虐下取功,谄上希旨;受恩不感,忿怨不休;轻蔑天民,扰乱国政;赏及非义,刑及无辜;杀人取财,倾人取位;诛降戮服,贬正排贤;凌孤逼寡,弃法受赂;以直为曲,以曲为直;入轻为重,见杀加怒;知过不改,知善不为;自罪引他,壅塞方术;讪谤圣贤,欺凌道德。

射飞逐走,发蛰^②惊栖;填穴覆巢,伤胎破卵;愿人有失,毁人成功;危人自安,减人自益;以恶易好,以私废公;窃人之能,蔽人之善;形人之丑,讦人之私;耗人货财,离人骨肉;侵人所爱,助人为非;逞志作威,辱人求胜;败人苗稼,破人婚姻。

苟富而骄,苟免无耻;认恩推过,嫁祸卖恶;沽买虚誉,包贮险心;挫人所长,护己所短;乘威迫胁,纵暴杀伤;无故剪裁,非礼烹宰;散弃五谷,劳扰众生;破人之家,取其财宝;决水放火,以害民居;紊乱规模,以败人功;损人器物,以穷人用。

见他荣贵,愿他流贬;见他富有,愿他破散;见他色美,起心私之;负他货财,愿他身死;干求不遂,便生咒恨;见他失便,便说他过;见他体相不具而笑之,见他才能可称而抑之。

埋蛊^③厌人,用药杀树;恚^④怒师傅,抵触父兄;强取强求,好侵好夺;掳掠致富,巧诈求迁;赏罚不平,逸乐过节;苛虐其下,恐吓于

① 乖:guài,反常;谬误。

② 蛰:zhé,动物冬眠,潜伏起来不食不动,这里指冬季藏伏起来的动物。

③ 蛊:gǔ,厌魅邪术。

④ 恚:huì,愤怒,怨恨。

他；怨天尤人，呵风骂雨；斗合争讼，妄逐朋党；用妻妾语，违父母训；得新忘故，口是心非；贪冒于财，欺罔其上；造作恶语，谗毁平人；毁人称直，骂神称正；弃顺效逆，背亲向疏；指天地以证鄙怀，引神明而鉴猥事。

施与后悔，假借不还；分外营求，力上施設；淫欲过度，心毒貌慈；秽食喂人，左道惑众；短尺狭度，轻秤小升；以伪杂真，采取奸利；压良为贱，谩慕^①愚人；贪婪无厌，咒诅求直。嗜酒悖乱，骨肉忿争；男不忠良，女不柔顺；不和其室，不敬其夫；每好矜夸，常行妒忌；无行于妻子，失礼于舅姑；轻慢先灵，违逆上命；作为无益，怀挟外心；自咒咒他，偏憎偏爱。

越井越灶，跳食跳人；损子堕胎，行多隐僻；晦腊歌舞，朔旦号怒；对北涕唾及溺，对灶吟咏及哭；又以灶火烧香，秽柴作食；夜起裸露，八节行刑；唾流星，指虹霓；辄指三光^②，久视日月；春月燎猎，对北恶骂；无故杀龟打蛇。

如是等罪，司命随其轻重，夺其纪算，算尽则死。死有余辜，乃殃及子孙。又诸横取人财者，乃计其妻子家口以当之，渐至死丧。若不死丧，则有水火盗贼、遗亡器物、疾病口舌诸事，以当妄取之值。又枉杀人者，是易刀兵而相杀也。取非义之财者，譬如漏脯救饥、鸩酒止渴，非不暂饱，死亦及之。

① 慕：mò，冒。谩慕：欺骗；蒙蔽。

② 三光：指日、月、星。

夫心起于善，善虽未为，而吉神已随之。或心起于恶，恶虽未为，而凶神已随之。其有曾行恶事，后自改悔，诸恶莫作，众善奉行，久久必获吉庆，所谓转祸为福也。

故吉人语善、视善、行善，一日有三善，三年天必降之福。凶人语恶、视恶、行恶，一日有三恶，三年天必降之祸。胡不勉而行之？

月下老人

在苏州城隍庙“工字殿”连接前后两厅的穿堂里，供奉着一位白发长髯的老者，他便是月下老人。

“月下老人”又被人称作“月老”。俗话说“千里姻缘一线牵”，这句话就出自于月老的传说。

唐代李复言在《续幽怪录·定婚店》中就记录了这样一个传说：

从前有个叫韦固的人，年少尚未娶妻。一天夜晚经过宋城（今河南商丘县东南）时遇到了一位倚囊而坐的老翁，那老翁正在月光下翻阅书籍。韦固感到好奇，就走上前去问老翁在读什么书，老翁告诉他说：“这是幽冥之书，是关于天下婚约的书呀。”韦固又问老翁，囊中那一根根的红丝线是派何用的呢，老翁说是用来拴夫妻两人的脚的。任凭男女两家有深仇大恨，分处天南地北，只要将这红丝绳系到双方的脚上，最终必会结成姻缘，而且无法改变。老翁还告诉韦固，说他将来的妻子是离这儿不远的北面一位卖菜陈大妈怀抱的女孩儿。韦固在老人的指点下来到菜场，只见一位卖

菜的老妪怀抱着一个两岁左右的女孩，女孩长得十分难看。韦固心想，我怎能以这么难看的一个女孩为妻呢，但他听老翁说过，这是无法改变的事，却怎生是好？想来想去没有其他办法，惶急之下，就出了个派家奴去刺杀女孩的下策。家奴听命而去，在女孩额头刺了一刀，不及细看，就急着逃走，却不知他只刺伤了女孩眉心的皮肤。

14年后，韦固因受父荫，得了官职，刺史很看重他，并把自己的女儿许配给了他。刺史的女儿长得花容月貌，只是眉间常常贴着个花钿。韦固觉得奇怪，便问她缘故，妻子告诉了他自己幼时曾被贼人刺伤眉心的事。韦固听罢惊讶不已，就将自己遇到月下老人，指使家奴行刺的事一一说了出来。两人认为缘分前定，于是更加恩爱。从此，人们就把这位主管男女婚姻的神称为“月下老人”或“月老”。

过去婚姻必由媒妁，因而，“月老”在民间又成了媒人的别称，以至流传至今。在《红楼梦》第57回里，薛姨妈对宝钗、黛玉说得更玄：“我的儿，你们女孩家哪里知道，自古道：‘千里姻缘一线牵’，管姻缘有一位月下老人，预见注定，暗里只用一根红线把这两个人的脚绊住，凭你俩家哪怕隔着海呢，倘若有姻缘的，终究有机会做了夫妇。这一件事，都是出人意料之外。凭父母本人有愿意了，或是年年在一处，以为是定了的亲事，若是月下老人不用红线拴的，再不能到一处。”也许是曹雪芹让薛姨妈说这番带有预言性的话，以预示宝、黛“玉带林中挂，金钗雪里埋”的爱情悲剧。姻

缘命中注定,这是长期以来我国民间普遍的婚姻观念。如冯梦龙《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》开篇所言:“自古姻缘天定,不繇人力谋求。有缘千里也相投,对面无缘不偶。仙境桃花出水,宫中红叶传沟,三生簿上注风流,何用冰人开口。”虽然传说和“姻缘天定”的观念带有神话色彩,但我们从另一个角度去看,这些虚幻的传说,神秘的定论,也反映了真正爱情是任何情况下都不会改变的这种信念。“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。”

对月下老人的膜拜,正是人们爱情笃挚、婚姻长久这种心愿和祈求的反映。难怪直到如今,双双对对到城隍庙月老像前来烧香祈愿的男女青年有那么多。

斗姆元君

走进城隍庙太岁殿,就会看见殿堂的正中有一尊十分奇特的神像:她额上长有三目,肩上共有四首。所谓四首,其实是一颗头上四面有脸,共有四张面孔。身上长有八臂——左右各长四臂:正中两手合掌作手相,其余六臂分别执日、月、宝铃、金印、弓、戟诸物。这位有些与众不同的女神,就是道教所尊奉的斗姆。

“斗”在这儿是指北斗众星。“姆”,是母亲的意思。斗姆,又称“斗母”或“斗姥”。

斗,本指古代的酒器,后来又用作星座之名,即天上的斗宿。斗宿即因其形如斗而得名。斗宿和箕宿相邻,箕、斗两个星座出现在南天时,箕在南而斗在北,所以斗宿又有“北斗”之称。《朱熹集

传》：“箕斗二星，以夏秋之间见于南方。云北斗者，以其在箕之北也。”宋·孙奕《履斋示儿编·正误二》：“二十八宿以四方为名者，唯井壁箕斗四星而已……箕斗是人日用之器，相对而言，箕在南而斗在北，故曰南箕北斗也。”《诗·小雅·大东》有“维南有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆”之句。讲的正是天上的箕、斗两星，箕宿无法用来簸米扬谷，而斗宿也无法用来斟酒舀浆，因为它们虽有箕、斗之名，实际只是天上的两座星宿。

那斗姆和天上的星星又有什么关系呢。

关于斗姆，民间流传着这么一个传说：斗姆本是龙汉年间周御王身边的一位妃子，叫紫光夫人。她漂亮又贤惠，深得周御王的宠爱。但国王却因后宫没有生育，国小民寡，终日闷闷不乐。紫光夫人知道后，就在心里立下一个誓愿，要为国王生几个胖小子来承继王业，辅佐国家。一年春天，在一个阳光明媚、百花竞放的日子里，紫光夫人来到御花园游玩，看到莲池里泉水清澈，雾气升腾，氤氲喜人，禁不住下水洗起澡来。这一洗，顿觉浑身舒畅。洗呀洗呀……忽然间心有所动，池子里就出现了九个莲花骨朵。不一会，这些骨朵上的花苞逐一开放，从里面生出了九个胖小子来，个个天真活泼，十分可爱。紫光夫人就把他们带回宫中，国王看见，当然也非常高兴。他们慢慢长大，成了天上星宿。老大、老二成了天皇大帝和紫微大帝。后生的七子贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军，正好组成北斗七星。紫光夫人成了北斗众星之母，所以便有了“斗姆”的尊称。

《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》上的说法与此类似，说斗姆“主治中天宝阁，祖劫^①在玄明真净天，修行玄灵妙道，勤奉元始至尊，慧香氤氲，智灯朗曜，每发至愿，愿生圣子，补裨造化，统制乾坤，愿力坚固，终始如一。因沐浴于九曲华池中，涌出白玉龟台神獬宝座。斗母登于宝座之上，怡养神真，修炼精魄，冲然摄炁^②，炁入玄玄，运合灵风，紫虚蔚勃，果证玄灵妙道，放无极微妙光明，洞彻华池，化生金莲九苞，经人间七昼夜，其华池中光明愈炽愈盛，其时一时上腾九华天中，化成九所大宝楼阁。宝楼阁之中，凝聚九真梵炁，自然成章，文曰□□□□□□□□□□，前有天罡，光敷秘字，文曰□□，芒角料然^③。是九章生神，应现九皇道体。一曰天皇，二曰紫微，三曰贪狼，四曰巨门，五曰禄存，六曰文曲，七曰廉贞，八曰武曲，九曰破军。天皇、紫微尊帝二星，居斗口娑罗上宫，真光大如车轮，得见之者，身得长生，位证真仙，永不轮转。二星分作余晖，为左辅、右弼，为擎羊、陀罗，神化无方，总领玄黄正炁。七元星君斡运阴阳造化，功沾三界，德润群生，其功德力不可思议。”所以说：斗姆“生诸天众月之明，为北斗众星之母，斗为之魄，水为之精。”

斗姆的尊号很多。《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》

① 劫，意为极久远的时节。古代印度传说世界经历若干万年毁灭一次，再重新开始，这样一个周期叫做一“劫”。“劫”的时间长短，有各种不同的说法。祖劫，可理解为开初之时。

② 炁，qì，气的古字。道教多指人的元气。

③ 料：liào。料然：火光之貌。

称斗姆尊号曰：九灵太妙白玉龟台夜光金精祖母元君；又曰：中天梵炁斗母元君、紫光明哲慈惠太素元后金真圣德天尊；又化号：大圆满月光王；又曰：东华慈救皇君天医大圣。道教尊称为“圆明道母天尊”，简称“先天道姥”，谓之“象道之母”。

斗姆的神职，《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》是这样说的：“凡天地气运休否^①，日月星辰错行，雨暘晦明不时，风寒暑湿不节，亢旱水火，疫疠凶灾，至如刀兵虫蝗，妖精鬼怪，疾病伤生，争讼横挠，种种不祥，悉皆乖气^②所致。斗姆降以大药，普垂医治之功，燮理五行，升降二炁，解滞去窒，破暗除邪，愆期者应期，失度者得度，安全胎育，治疗病病，润益根荃^③，阳回气候，生成人物，炼度鬼神，散褴百结，资补八阳，辅正全真，昭和延祚，潜施药力，职重天医。”

意思是，凡天地人世命运的吉凶、日月星辰运行的错乱、阴晴雨霁不能按时，寒暑风湿的不合节令，旱涝水火之灾，以及兵戎战乱、蝗螟虫害、鬼怪精妖、伤痛疾病对生命的危害、纠纷诉讼的干扰，凡此种种，都是反常、邪恶、不祥之气所致。斗姆对此都有医治之药，有普救之功。她能调和五行，升降二炁，化解窒滞，破除阴邪，使失期者能按期，失度的能合度，能安胎培育，治疗病疴，从起始与根源上给以补益滋润，使气候回阳、人物成长、鬼神超度，解开

① 休否：吉祥和凶险。

② 乖气：反常、邪恶、不祥之气。

③ 荃：gāi，草根。

众多疑难困惑之结,补益各种生动向上的祥和之气,辅助补正,保全天性,导致和谐,延续福禄。斗姆一直都在默默地施药疗救,行使着天医的神圣职责。

民间流传的经文这样赞颂斗姆,说她:“玉池自化现金身,生九苞,放光明,毫光闪闪飞上天庭。左太阳,右太阴,东斗启明星,二斗号长庚,南有箕星注福寿,北斗七元注长生。紫微主,玉皇尊,二十八宿镇乾坤,十二宫辰安天下,四圣天君把天门,三元三品三官帝,四圣四府四天丁。周天诸斗府,河汉众星真,生天生地生万物,保家保国保皇民,百万雷兵常拥护,五千甲将尽随行。”

经文继续说她:“能阳能雨能变化,救灾救难救刀兵,祠嗣就生麒麟子,祈名金榜就题名;商贾者,利加增,祈求父母得长生,子孙得荣盛,夫妇寿康宁,万邪自皈正,诸恶化为尘。”

《北斗本命经》中说,不管你多么贫穷下贱,多么背运倒霉,只要诚心礼拜斗姆,称念她的名号,就会消灾灭祸,延生得寿,获福无量。斗姆确是神威浩荡,法力无穷,神通洪大,天上地下都行得通。难怪人们对她虔信不疑,膜拜者众多。

清代乾隆、嘉庆时期著名的学者、诗人袁枚(1716-1797),曾在他的笔记中记录过民间关于斗姆灵应的传说。其中一则写道:

蒋太史士铨官中书时,居京师贾家胡同。十一月十五日,儿子病,与其妻张夫人在一室中分床卧,梦隶人持帖来请,不觉身随之行。至一神庙,入门小憩。见门内所

塑泥马，手抚之，马竟动，扬其鬣。隶扶蒋骑上，腾空而行，下视田亩，如棋盘纵横。俄而，雨蒙蒙然，心忧湿衣，仰见红油伞，有一隶擎而覆之。

未几，马落一大殿阶下，宏敞如王者居。殿外二井，左匾曰“天堂”，右匾曰“地狱”。蒋望天堂上轩轩大明，地狱则黑深不可测。所随隶亦不复见。殿旁小屋，有老姬拥镬炊火。问：“何所煮？”曰：“煮恶人。”开锅盖视之，果皆人头。地狱井边，有人衣襤褕，自往投入。姬曰：“此王爷将囚寄狱也。”蒋问：“此非人间乎？”曰：“何必问！见此光景，亦可知矣。”蒋问：“我欲一见王爷，可乎？”曰：“王请君来，自然接见，何必性急？君欲先窥之亦可。”因取一高足几登蒋。蒋从殿隙窥王。王年三十余，清瘦微须，冕旒盛服，执笏北向。姬曰：“此上玉帝表也。”王焚香，俯伏叩首毕，随闻正门豁然开，召蒋入。

蒋趋进，见王服饰尽变，着本朝衣冠，白布缠头，以两束布从两耳拖下，若《三礼图》所画古人冕服状。坐定，曰：“冥司事繁。我任满当去，此坐乞公见代。”音似常州武进人。蒋曰：“我母老子幼，事未了，不能来。”王有愠色，曰：“公有才子之名，何不达乃尔！令堂太夫人，自有太夫人之寿命，与公何干？尊郎君自有尊郎君之寿命，与公何干？世上事要了就了，要不了便不了。我已将公姓名奏明上帝，无可挽回。”言毕，自掀其椅，背蒋坐，若不

屑相昵者。蒋亦怒发，取其几上木界尺，拍几厉声曰：“不近人情，何动蛮也！”大喝而醒。觉一灯荧然，身在床上，四肢如冰，汗涔涔透重衾矣。喘息良久，始能起坐，呼夫人告之。夫人大哭。蒋曰：“且住，恐惊太夫人。”因凭几坐，夫人伺焉。

漏下四鼓，沉沉睡去，不觉又到冥间。殿宇恰非前处，殿下设五座位，案积如山。四座有人，专空第五座。一吏指告曰：“此公座也。”蒋随行至第三座视之，本房老师冯静山先生也，急前拱揖。冯披羊皮袍，卸眼镜，欣然曰：“足下来好，好。此间簿书忙极，非足下助我不可。”蒋曰：“老师亦为此言乎？门生母老子幼，他人不知，老师深知，如何能来？”冯惨然曰：“听足下言，触起我生前心事矣。我虽无父母，而妻少子幼，亦非可来之人。现在阳间妻子，不知作何光景？”言且泣涕如雨下。少顷，取巾拭泪曰：“事已如此，不必多言。保奏汝者，常州老刘也，本属可笑。汝速归料理身后事。今日已十五，到二十日，是汝上任日也。”拱手作别而醒。窗外鸡已鸣，太夫人亦已闻知，抱持哭矣。

蒋素与藩司王公兴吾交好，乃往诀别，且托以身后。王一见，惊曰：“汝满面涂锅煤，昨夜大病耶？何鬼气之袭人也？”蒋告以梦。王曰：“勿怖，惟礼斗诵《大悲咒》可以禳之。汝归家如我言，或可免也。”蒋太夫人平时奉斗

颇虔，乃重建坛，合家持斋祈祷，兼诵咒语。至期，是冬至节日。诸亲友来贺，环而守之。至三更，蒋见空中飞下轿一乘，旗数竿，舆夫数人，若来迎者。乃诵《大悲咒》逼之。渐近渐薄，若烟气之消释焉。逾三年，始中进士，入翰林。

冥间地府几次三番要叫蒋太史去报到，看来难以推脱，有人告诉他要“礼斗诵《大悲咒》”即可得到禳解，最后果然因“蒋太夫人平时奉斗颇虔，乃重建坛，合家持斋祈祷，兼诵咒语”而避过了这一劫。

袁枚在笔记中还写到了这样一件事：

杭州龙井初开时，商人叶姓者司其事。有倪某者，为叶择开工日期。后十年，叶身故，倪忽暴病，有群鬼附其身，语音不一，曰：“还我骨！还我骨！”声啾啾然，楚、越、吴、鲁音皆有也，最后有自称陈朝傅将军者曰：“我助萧摩诃南征北讨，葬此千年，汝何得与叶某擅伤我骨？”家人环求曰：“此官府所命，主人力不能抗，将军何不相谅耶？”将军曰：“此虽公事不可违，然汝与叶某理宜将掘骨暴棺事告知官府。官府不从，便与汝无罪。今汝等并不告官，而擅将我等数十人骨混行抛掷，以致男装女头，老接少脚，至今丛残缺散，鬼如何安？”家人请用佛法解禳，将军曰：“佛无能为，惟道家有全骨法，汝往求之。”

于是,叶家人访有礼斗人施柳南、万近蓬等,往而拜求,遂设坛于龙井。作法七日,见西湖神灯赫然,散满水上,或叠高为塔,或横排为雁字,或团聚如大车轮,或散作流萤万点。须臾,斗母下降,霞佩璎珞,严妆不可逼视。牵二囚来,即叶某与倪姓也,皆跪阶前。鬼数十争来笞击,斗母喝曰:“此亦汝等劫数,毋庸仇怨。我命九幽使者尽提残骨,为汝等补还可也。”少顷,髑髅数十具皆有白气萦绕,旋滚成团,其缺处皆圆满矣。将军长丈余,披金甲,率群鬼拜谢斗母。叶亦解锁,合掌膜拜而去,倪病遂愈。此事近蓬为余言。

因开挖龙井而使许多埋于此地的亡灵尸骨破碎,这些亡灵闹得人世不安,在众多“礼斗人”设坛作法后还是斗姆显灵后才解决了这个难题。

从以上这些传说可以看出,斗姆信仰当时在民间具有巨大的影响。

玉皇大帝

在苏州城隍庙太岁殿里,就在斗姆塑像的下方,供奉着一尊玉皇的塑像。

《说文》云:“天,巅也,至高无上。”

《太元经》曰:“天苍苍然,东南西北仰而无不在焉……”

天的高不可攀,无所不包,给人们留下了极其深刻的印象。不管人们怎样向上攀升,总是连天的边也没法挨上。无论人们处在东南西北什么地方,都无法摆脱天的覆盖包容。禁不住要让人叹一声:“天苍苍博而大,恨上天不得其路!”

天的久远永恒同样给人们留下深刻印象。春去冬来,花开花落,人世间的男男女女来了又走,走了又来,更迭了一辈又一辈,然而,天却永无竟日,永不衰老。难怪痴情男女总要将自己的爱情以天荒地荒来赌神发咒。

昼夜阴晴由天主宰,日月星辰在天运行,风暴雷电从天而降,天似乎掌握着世间的一切运动变化,神秘莫测。

凡此种种,都使人感受到天的无比威力。人类社会早期,人们无法解释大自然的种种奥秘,便将对人类自身的粗浅认识转化成了对自然的认识,这样便产生了一个人格化的天。

《蜀志》云:“吴使张温来聘,温问秦密曰:‘天有头乎?’密曰:‘有之。’温曰:‘在何方?’密曰:‘诗云“乃眷西顾”,以此推之,头在西方。’温曰:‘天有耳乎?’密曰:‘天处高而听,卑诗曰:“鹤鸣九皋,声闻于天”,若其无耳,何以听之。’温曰:‘天有足乎?’密曰:‘诗云:“天步艰难”,若其无足,何以步之?’温曰:‘天有姓乎?’密曰:‘姓刘。’‘何以知之?’曰:‘其子姓刘,以此知之。’”

天不但有头,还有耳,还有足,还有姓。

唐·卢绰《箴天论》曰:“亏盈盈益谦,天之道也;祸淫福善,天之察也;春荣秋落,天之时也;昼明夜晦,天之运也;击电鼓雷,天之

怒也；蒸云施雨，天之泽也；因斯以言，则庶类万物，非天无以成；受形育气，非天无以立；大哉，博哉，乾之化也。”

天和人一样，也有喜怒哀乐，所以《诗》有“敬天之威，敬天之怒”的吟哦。人格化的进一步发展，人们创造出了一个在天堂里主宰着天上和人间一切事务的至高无上神，称作帝、天帝或上帝。上帝就居住在天上，人间的帝王居住的是宫殿，于是人们又以人间的情景为素材在想象中勾画出了一个天堂。然后天堂不仅是上帝的居处，也成了众神所在的地方。天从一个抽象的空间概念，演变成了上帝，演变成了众神，和众神生活的处所。

随着社会分工的复杂化和国家官僚机构的日益庞大，人们以此想象，天上也一定有许多的神，逐渐编织出了一个庞大的神系，而天帝正如人间的皇帝一样，是天上诸神的中心和主宰。

天帝不仅管辖天上诸神，还主宰着人间的吉凶祸福，而且还常对人间的吉凶祸福作出某些暗示，以提醒人们检点自己的言行。

《易》曰：“天垂象见吉凶，圣人象之。”（渊鉴类函·天三·垂象）

唐·刘允济在《天赋》中说：“辟紫宫而为宇，斗横枢以旋运，廓星汉之昭回，察文明而降祥瑞……”

天既然能“察文明”、“降祥瑞”，向人世“垂象”来预示“吉凶”，那么要预知人间祸福，问卜于天是十分自然的事了。根据考古发掘的甲骨文残片上记载的卜辞来看，我国古代“自年岁的丰歉、天气的水旱、都邑的筑作，以至对方外大国的征战和王身的安

危,凡是国家大事,无不问卜于上帝。”

道教产生后,引入了天帝信仰,使天帝成了神仙界的皇帝,总管三界^①、十方^②、四生(胎生、卵生、湿生、化生)、六道(天道、神道、人道、地狱道、饿鬼道、畜牲道)。道教崇玉,故而就将这位众神之神称为玉帝、玉皇、玉皇大帝或昊天金阙玉皇大帝。

唐代著名诗人白居易写过一首《梦仙》的诗,说是有一个“坐乘一白鹤,前引双红旗。羽衣忽飘飘,玉佩俄铮铮;半空直下视,人世尘冥冥。渐失乡国处,才分山水形;东海一片白,列岳五点青”,梦中飘飘悠悠到了天上,在天庭“玉京”还看到了玉皇大帝,“仰谒玉皇帝,稽首前致诚”。玉皇大帝还说他是“仙才”,劝勉他努力修炼,不要自轻,今后一定可以进入没有生死轮回之苦的天庭。白居易的好朋友元稹,也有一首诗《以州宅夸于乐天》,诗道:“州城回绕拂云堆,镜水稽山满眼来。四面常时对屏障,一家终日在楼台。星河似向檐前落,鼓角惊从地底回。我是玉皇香案吏,谪居犹得住蓬莱。”元稹在诗中以“玉皇香案吏”自喻。从元、白两首诗中,可以看出,至迟在唐代,玉皇信仰已经在民间非常盛行了。

关于玉皇的来历,《高上玉皇本行集经》^③中讲了这么一个故事:很久以前,有个光严妙乐国,国王净德和王后宝月光老年无子,于是令道士举行祈祷,后梦太上道君抱一婴儿赐予王后,梦醒后而

① 天界、地界、水界或欲界、色界、无色界。

② 东、南、西、北、东南、东北、西南、西北、上、下。

③ 简称《玉皇经》。

有孕。怀胎一年，于丙午岁正月九日午时诞生于王宫。太子长大后继承王位，不久舍国去普明香严山中修道，功成超度。经过三千劫始证金仙。又超过亿劫，始证玉帝。

《历代神仙通鉴》中也记述了这个传说：

至昊天界，有国名光严妙乐，其国主曰净德时王与宝月光王后，惟以仁慈惻隐加之国人，躬行五十岁，未尝少懈，直使民安物阜，灾害不兴。但以年老无子为不足。二真一入其疆，即知其诚心向道，勇猛修持。黄老^①曰：“因缘在是矣。”元始曰：“若以清虚至真之气，投诸圣德仁厚之身，托孕成胎，必生神明之子，定为三才之主。上真以为如何？”黄老点头，复将碧玉瑤光如意吹口真气，原是天外灵宝，遂变一婴孩身，诸毛孔中，放大毫光，照满十方世界。尔时净德时王在寢室中，忽见祥光照耀宫殿，作百宝色，有许多仪仗，护一九龙辇，浮空而来。中坐二异人，皆施法象。上首高真，抱一小儿，面圆耳大，目秀眉清，遍体毫光罩定。国王王后心生欢喜，恭敬接礼，长跪道前。真是：德修恒河沙，位证天人帝。上白二真曰：“下愚无嗣，愿乞此孩为子。伏惟哀愍听许。”黄老曰：“愿送与汝为嗣，但此子根器不凡，必证无极高上之品。汝善为我育之。”国王上前拜领，二真从宝椅中托出递与，国王双手

① 即传说中的中黄子，初开天地时五老之一。

来接,重如山岳,挣出一身大汗,恍然而觉。乃急召王后言之,所见相同。是后国王精神倍长。三岁后与王后诞生一位圣明王子,后为乾坤真主。

《玉皇经》中是这样说的:

往昔去世有国,名号光严妙乐。其国王者,名曰净德。时王有后,名宝月光。其王无嗣,尝因一日,作是思惟:我今将老而无太子,身或崩殁,社稷九庙,委付何人?作是念已,即便敕下诏诸道众,于诸宫殿,依诸科教,悬诸□盖,清净严洁,广陈供养,六时行道,遍祷真圣。已经半载,不退初心。忽夜,宝月光皇后梦太上道君与诸至真,金姿玉质,清净之俦,驾五色龙舆,拥耀景旌,阴明霞。盖是时,太上道君安坐龙舆,抱一婴儿,身诸毛孔,放百亿光,照诸宫殿,作百宝色。幢节前道,浮空而来。是时皇后心生欢喜,恭敬接礼长跪道前,白道君言:“今王无嗣,愿乞此子为社稷主。伏愿慈悲,哀悯听许。”尔时道君答皇后言:“愿特赐汝。”是时皇后礼谢道君,而乃收之。皇后收已,便从梦归。觉而有孕,怀胎一年,于丙午岁正月九日午时,诞于王宫。当生之时,身宝光焰,充满王国。色相妙好,观者无厌。幼而敏慧,长而慈仁。于其國中,所有库藏,一切财宝,尽将散施穷乏困苦、鰥寡孤独、无所

依怙、饥饿癯^①残。一切众生,仁爱 and 逊,歌谣有道。化及遐方,天下仰从。归仁太子,父王加庆。当尔之后,王忽告崩。太子治政,俯念浮生,告敕大臣,嗣位有道。遂舍其国,于普明香严山中修道,功成超度过是劫,已历八百劫身,常舍其国为群生,故割爱学道于此,后经八百劫,行药治病,拯救众生,令其安乐。此劫尽已,又历八百劫,广行方便,启诸道藏,演说灵章,恢宣正化。敷扬神功,助国救人,自幽及显。过此已后,再历八百劫,亡身殒命,行忍辱,故舍己血肉。如是修行三千二百劫,始证金仙,号曰“清净自然觉王如来”。教诸菩萨,顿悟大乘正宗,渐入虚无妙道。如是修行,又经亿劫,始证玉帝。

在此之后道教又创造了“三清”、“四御”最高神团,玉帝地位在三清之下,而列于四御之首。但玉帝在民间的影响远远超过“三清”、“四御”的影响。特别在《西游记》、《南游记》等文艺作品的推动下,玉帝在民间可谓是家喻户晓。在老百姓的心目中,他是至高无上、至尊无比的神,所以道观中也是无观不奉。

每年农历正月初九是玉帝诞日,各地道观都要诵经礼忏举行盛大的祝寿道场,祈祷国泰民安、风调雨顺、山门鼎盛、道法兴隆。苏州民间将这一天称作“天诞日”,老百姓都要到道观去“斋天”,从中可以窥见玉帝信仰源自天帝崇拜的蛛丝马迹。顾禄《清嘉录

① 癯:lóng,衰老病弱。

· 斋天》云：“（正月）九日为玉皇诞辰。玄妙观道侣设道场弥罗宝阁，名曰‘斋天’，酬愿者骈集。或有赴穹窿上真观烧香者。蔡云《吴歆》云：‘七日为人八日谷，谁祈人寿谷丰登。惯闻九日朝天去，香市穹窿第一层。’”袁景澜《吴郡岁时纪丽》也有记载说：“吴俗以正月九日为天诞日。到处琳宫梵宇设醮斋天，男妇毕集焚香敬礼，书姓名于黄疏焚之。”

每年的腊月二十五日是玉帝的出巡日。这天玉帝要到下界巡视众生，考察善恶。这一天道教宫观也要举行道场，当晚的子时还要举行庄严隆重的接驾仪式，迎接玉帝御驾。苏州民间对此也颇为重视。顾禄《清嘉录·接玉皇》说：“是日，又相传为玉皇下降之辰。察人善恶，各设香案迎之，谓之‘接玉皇’。”

太岁

走进城隍庙太岁殿，可以看到在大殿两侧，分列着 12 座神像，他们装饰不同，神态各异。这就是十二太岁神了。

说起太岁神，还得先讲一些天文知识呢。

古人为研究天体在天空中的位置及运动，将看到的天空想象成一个大圆球。尽管观测者离每个天体的距离远近不一，但看上去，仿佛都散布在这个圆球的球面上。地球一年绕太阳转一周，而从地球上看来，却好像是太阳在天空中移动了一圈，太阳这样移动在天空划下的这个圈，就叫做黄道。太阳过春分点循着黄道东行，再回到春分点的时间，就是一年。

岁,是指天上的岁星,也就是现在我们所说的木星。人们观测到,岁星循着黄道巡行一周大致需要12年。古人把黄道由西向东分成12等分,叫做十二星次。12个星次各有名字,叫做星纪、玄枵、诤訾、降娄、大梁、实沉、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。岁星每年移动一个星次,古人使用岁星所在的星次来纪年,如这一年的岁星刚好运行到“大火”,就写作“岁在大火”等。这就叫“岁星纪年法”。

后来,古人还把黄道附近一周天由东向西分成12等分,叫做十二辰,即子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。它的顺序与十二星次刚好相反。岁星由西向东运行,和人们所熟悉的十二辰的方向和顺序正好相反,所以岁星纪年法在实际生活中应用起来并不方便。为此,古代天文占星家便创造出一个想象中的岁星,叫“太岁”,让它和真岁星“背道而驰”,这样就和十二辰的方向顺序相一致,并用它来纪年。根据《汉书·天文志》所载,战国时代的天象记录,某年岁星在星纪,太岁便在析木(寅),这一年就是“太岁在寅”;第二年岁星运行到玄枵(xiāo),太岁便运行到大火(卯),这一年就是“太岁在卯”,其余由此类推。这就是太岁纪年法。此外古人还取了摄提格、单阏等12个太岁年名作为“太岁在寅”、“太岁在卯”等12个年份的名称。

子丑寅卯这样的十二辰,与民间的十二生肖相对应。十二生肖亦随太岁运转而更迭。太岁在十二辰中位置不同,在不同年出生的人,就有了不同的属相。而太岁神信仰,也就从天体崇拜和属

相民俗文化背景下产生了。太岁神就是主管太岁神星的神灵，他是道教神谱中的重要神灵。元明以后列入国家祀典，每年奉祀，祈祷太岁神能辅国安民。

古人认为，还有一个“左行于地”的“太岁”与天上太岁相对应（或认为是与右旋于天的岁星相对应）。所以造房动土等重大活动，一定要注意“太岁”所在的位置，否则就有可能在地下挖到一种会动的肉块——太岁的化身。太岁头上动了土，那可是不得了的大事，一定会灾祸临头，民间有“谁敢在太岁头上动土”的说法。故而造房破土必须请阴阳先生来选择吉日良辰，以避免和太岁相遭遇。纵然如此，造房人家在开工动土前还要隆重地对太岁斋祭一番。祭祀不用桌子，只将太岁纸码和祭品置于地上，点香焚烛，全家叩拜。

其实，这地上的“太岁”生活于土壤中，生命力极强，是自然界非常稀有的一种生物体。古人曾称其为“肉灵芝”。明代医学家李时珍在《本草纲目》中对这种生物曾有记载，说：“肉芝，状如肉，乃生物也。白者如截肪，黄者如紫金，皆光明洞彻如坚冰也。”李时珍把它叫做肉芝收入“菜”部“芝”类，与我们现在见到的灵芝并称为“本经上品”。说它对一些疑难病症有特殊疗效，“久食，轻身不老，延年神仙”。

唐·张读《宣室志》中就记述了这样一个故事：

兰陵萧逸人，亡其名，尝举进士下第，还楚读书，退居

潭水上,从道士学神仙,因绝粒吸气,每日柔搦肢体,冀延其寿。积十年余,发尽白,色枯而背偻,齿有堕者。一旦,引镜自视,勃然发怒,且曰:“吾弃声利,隐身田野间,绝食吸气,冀得长生。今亦衰瘠如是,岂我之心哉?”即迁居邨下,学商人逐什一之利。凡数年,资用大饶,为富家。后因治园屋,发地,见物状类人手,肥而且润,色微红。逸人得之,惊曰:“岂非祸之芽,且吾闻,太岁所在,不可兴土事,脱有犯者,当有脔肉出其下,固不祥也。今果有,奈何?然吾闻得肉食之,或可以免。”于是烹而食,味甚美,食且尽。自是逸人听视聪明,状貌愈少,而发之秃者尽黟^①然而长矣,其齿之堕者亦骈^②然而生矣。逸人默自奇异,不敢告于人。后有道士至邨下,逢逸人,惊曰:“先生尝饵仙药乎?何神气清悟如是。”道士因诊其脉,久之又曰:“先生尝食灵芝矣。夫灵芝状类人手,肥而且润,色微红者是也。”逸人悟,其事以告。道士贺曰:“先生之寿可与龟鹤齐矣。然不宜居尘俗间,当退休山林,弃人事,神仙可致矣。”逸人喜而从其语,遂去,竟不知其所在。

这位萧逸人,学神仙之术,练辟谷、吐纳之法,人却越练越衰弱,后来在地下掘得“肉灵芝”,即所谓太岁者,“烹而食,味甚美,

① 黟:yī,黑,黑色。

② 骈:pián,并列。

食且尽”，从此耳聪目明，脱发重生，缺牙再长，“状貌愈少”，竟然返老还童了。这个传说，后来还被收入宋人编纂的《太平广记》。

关于太岁位动土而遭恶报的事，古书上也颇多记述。

《太平广记》引述《广异记》道：“宁州有人亦掘得太岁，大如方状类赤菌，有数千眼，其家不识，移至大路，遍问识者。有胡僧惊曰：‘此太岁也，宜速埋之。’其人遽送旧处，经一年，人死略尽。”又引《酉阳杂俎》中的一则道：“莱州即墨县，有百姓王丰，兄弟三人。丰不信方位所忌，尝于太岁上掘坑，见一肉块，大如斗，蠕蠕而动，遂填其坑，肉随填而出。丰惧，弃之。经宿，肉长塞于庭，兄弟奴婢数日内悉暴卒，惟一女子存焉。”

但也有敢于在太岁头上动土的，北宋的仁宗皇帝就是一个。据宋·邵博《闻见后录》记载：“嘉祐中，将修东华门。太史言：‘太岁在东，不可犯。’仁皇帝批其奏，曰：‘东家之西乃西家之东，西家之东乃东家之西。太岁果何在？其兴工勿忌。’”

南宋岳珂所著《桡史》“太岁方位”一则，也写到了此事，只不过年代换到了建隆，人物变成了宋代的开国皇帝赵匡胤。略云：

建隆三年(962)五月诏增修大内。时太岁在戌。司天监以兴作之禁移有司：毋缮西北隅。艺祖^①按视见之，怒问所繇^②。司天以其书对。上曰：“东家之西即西家之

① 艺祖：有文德之祖，后用以为开国帝王的通称。

② 繇：yáo。所繇：所由。

东,太岁果何居焉?使二家皆作岁,且将谁凶?”司天不能答。于是,即日莅撤一新之。今世士大夫号于达理者每易一椽,覆一簣,翦翦拘泥,不得即决,稽之圣言,思过半矣。

此类传闻,在苏州也有。宋·郭彖在《睽车志》中就记述了一则:

平江黄埭张虞部家,豪于财,第宅甚宏壮。张为人质直,素不信巫怪之说,每有兴筑,不择时日。尝作一亭,掘地得肉块,混然初无割剥之迹,俗谓太岁神。张不为异,命取瓦盆合而送之水中。竟就基创,且遂名为太岁亭。

这种地下的所谓“太岁”究竟是什么东西,现代科学发现,太岁“肉灵芝”是个古老稀有的物种,是目前生物界除了植物、动物、微生物之外,最新发现的第四种生命体,是一种目前人类未知的特殊古生物。还有科学家认为它是一种黏菌复合体,细胞结构接近鞭毛动物,进化程度介于藻类(蓝藻)和原生动物之间。总之它是一种目前我们还知之甚少,还没有完全研究透彻的东西。

我们这里所讲的太岁神,似乎与天文意义上的太岁关系更为密切。太岁信仰历史悠久,具有深广的民间基础,许多民众笃信不疑。

太岁信仰认为,每个人出生后一直要面对两位太岁神,即本命太岁和值年太岁。本命太岁主管一个人的生死寿夭、流年命运,伴

随终生。值年太岁,又称当年太岁,就是眼下这一年的当值太岁。当值太岁每年都要轮换,主管当年的运势和流年。

太岁神主管人一生的吉凶祸福和每个人每年的健康、运气。拜太岁,就是祈求太岁神保佑自身的健康、平安,保佑流年的大吉大利。所以每年新春佳节时,到城隍庙来拜太岁的人就络绎不绝。

民间还有“犯太岁”的俗信。什么叫做犯太岁呢?“犯”其实即是“冲”。“冲”又分为“年冲”、“对冲”和“偏冲”。“年冲”是指生肖之年,例如今年是蛇年,属蛇者即为年冲。“对冲”即是指生肖之年再加上六年。“对冲”即民间所称的“六冲”,如子午冲、丑未冲、寅申冲、卯酉冲、辰戌冲、巳亥冲。“偏冲”,是指自己的出生年与流年所属生肖相差三年,即与流年太岁“偏冲”。以辛巳蛇年为例,“巳”与“亥”便是“对冲”,犯了太岁;而肖猴和虎为“偏冲”太岁。

凡是遇到“年冲”或“对冲”之年,都要到庙里拜太岁,才会诸事顺吉。古语有云:太岁当头坐,无喜恐有祸。按照十二主星宿中记载:“太岁当头有灾祸,刑冲破害鬼推磨,流年若还逢忌神,头破血流难躲过。”因此,信众认为无论是哪一种,在那一年里必定百事不顺,事业多困厄,身体多病变,因此务必要拜奉太岁星君以保平安。

太岁神并不是一个专门处罚人的神灵,而是一个主管人的吉凶祸福的神灵。人的吉凶祸福并非因为触犯了太岁的结果,而是由人的先天命运和后天行为共同造就。道教《西升经》说:“我命

在我,不属天地。”因此无论人的先天命运有多么不济,只要行善积德,努力奋斗,主管流年的太岁神自然清楚明白,在冥冥之中自然会予以庇佑。所以,认认真真办事,处处奉道行事,善心待人,太岁神就一定会护佑我们的。

在太岁殿祭拜值年太岁和本命太岁,先要上香祭拜众星之母斗姆神,然后上香祭拜值年太岁,再上香祭拜自己的本命太岁。在跪拜时默默忏悔自己的过错,再祈求太岁神在本命之年或相冲、相刑、相害之年保佑自己健康平安,流年顺利。

苏州城隍庙在新春期间为信徒建立“拜太岁道场”,如果这一年正好是自己的本命年,或相刑、相害、相冲年份,最好能参加这样的拜太岁道场活动,以祈求太岁神的佑护。城隍庙还以各种不同材料制作成太岁符和雕有神号、图像的太岁挂件,信众常年佩戴或悬挂,则有太岁神护佑平安。佩戴于身的,须经法师点化开光,方为有效。佩戴与悬挂应注意清洁,避免沾染污秽,以防触犯太岁之嫌。

郡庙里的其他神祇(下)

在苏州城隍庙仪门和城隍殿之间,有个院落,院落的两庑,分别供奉着福德正神、水仙明王、药王、吴信明王、相王和蛇王的神像。他们都是苏州民间信仰中的重要神祇。

千百年来,民间信仰既是感觉无力把握自己命运的人们对自我的一种慰藉,也是对于主宰自己命运的权利的一种呼唤,同时也是人民群众道德理想的一种反映。看看民间信仰中诸多的崇拜对象就可以知道,被人民群众当做神灵来崇拜的,正是那些在历史上或传说中为人民创造了功勋、做出了贡献、受到人民群众拥护和爱戴的人。

福德正神

福德正神,就是民间信仰中的土地神。

土,作为阴阳五行中的一个要素,是构成自然界不可缺少的组成部分,与人类的生产、生活有着极为密切的关系。

古人云:“土者,吐也,吐生万物也。”人类生存以粮食为根本,粮食的生长必须依赖于土。《尚书大传》云:“……土者,万物之所

资生,是为人用。”意思是说,土地是万物赖以生长的依托,为人所用,非常重要。

孔子曾对他的学生说过:土地,“深掘之而得甘泉,树之而五谷蕃,草木植焉,禽兽有焉。生则出焉,死则入焉,多其功而不德。”

据说,有一次禽子问墨子,天和地,哪一个具有仁的美德。墨子回答说:“翟以地为仁。太山之土,则封禅焉;培塿之侧,则生松柏;下生黍苗莞蒲,水生鼃鼃龟鱼。民衣焉,食焉,家焉,死焉,地终不责,德焉。故翟以地为仁。”^①

确实,土地对人类的贡献是巨大的,它承载着万物,养育了万物,默默奉献而不居其功,水渎污染而毫无怨言,正所谓“万物载焉而不辞其重,水渎污焉而不辞其下,草木植焉而不有其功”。

2500年前,北方平原上有这样一幕情景:一队亡命贵族,在黄土地上风尘仆仆地奔驰。他们虽然仗剑驾车,然而看得出来,他们疲倦极了,饥饿极了。他们用搜索的眼光望着四处田野,然而骄阳在上,田垌间禾苗稀疏,哪里有什么可吃的东西!一个农民正在田里除草。那流亡队伍中一个公子模样的人,走下车子来,向农民说道:“给我们弄点吃的东西吧!我们已经好几天没有吃的了。”骨瘦如柴、衣不蔽体的农民,望了这群不知稼穡艰难的人们一眼,从田地里捧起一大块泥土,送到公子模样的人面前,压抑着悲愤说:

^① 《艺文类聚》。

“这个给你吧!”公子模样的人显然被激怒了,他转身到车上取下马鞭,怒气冲冲地想逞一下威风,鞭打那个胆敢冒犯他的农民。但是一个上了年纪的大臣上前去劝阻了:“这是土地!上天赐给我们的。这不正是我们的好兆头么!”于是,一幕怪剧出现了,那公子模样的人突然跪下,叩头谢过上苍,然后郑重地捧起土块放到车上,一行人又策马前进了。辘辘大车过处,卷起了漫天尘土……这是《左传》记载下来的,春秋时期晋国公子后来成为春秋五霸之一的重耳在亡命途中发生的故事。

中华民族绵延五千年的历史,无论社会如何发展,对土地的顶礼膜拜始终没有改变。可以说,世界上任何其他民族都没有像中华民族那样,对土地具有如此深厚的感情。

在万物有灵思想支配下的远古时代,人们将土地本身就视为神明。为了报答其恩情,也希望其能继续降福于人,人们对它进行祭祀膜拜。

最早的这种祭祀和膜拜是对自己居住、生存、依赖的这片具体区域的土地的崇拜。

到后来,社会组织范围越来越大,并出现了统一的王朝,这时以整个大地为对象的抽象化的土地神崇拜就成了必然。于是,便出现了“社”神。诚如《风俗通义》引《孝经说》所云:“社者,土地之主,土地广博,不可遍敬,故封土以为社而祀之,以报功也。”秦汉以降,不但有列入国家祀典的后土神,各乡里村社也都有较小地区的社神。

再后来,各地的土地神不但仍具有自然属性,也带有了社会属性,并逐渐人格化。土地神的自然属性日渐淡化,而他的社会属性却日益增强,同时还出现了土地神的人化现象,即将某些在地方上有影响的人物在其死后奉为土地神。最早人格化的土地神是句龙。《尚书埤传》引《孔传》的话说:“共工氏子曰句龙,能平水土,祀以为社。”

文学名著《西游记》在我国可说是家喻户晓,其中的土地神不但有家(庙),还有了家眷,完全是古人将土地神人格化的一种表现。

土地成了除城隍之外,最有影响力的地方守护神。唐代崇奉城隍,土地成了城隍的下属神,即所谓“当坊土地”。宋代,土地信仰盛行,土地的辖区按行政区划进行划分,与城隍的统属关系也更加明确。明以后,土地和乡里的行政机构一一对应,并与阳世官吏一样,经常要轮替换代。

苏州民间俗传,农历二月二日是土地生日。《清嘉录》云:“二月二日,为土地神诞,俗称土地公公。大小官廨,皆有其祠,官府谒祭,吏胥奉香火者,各牲乐以酬。村农亦家户壶浆,以祝神釐,俗称田公田婆。”

水仙明王

苏州民间有水仙崇拜,这水仙就是柳毅。

民间有柳毅传书的故事。故事大意是说:唐凤仪(676-679)

中，柳毅应举落第，过泾阳，见一妇牧羊。妇泣曰：“妾洞庭君女也，嫁泾川君次子，而夫为婢仆所惑，日以厌薄。君将还吴，以尺书托寄。”毅还家，访于洞庭，取书寄之。洞庭君欲以女妻毅，毅曰：“杀人之夫而娶其妻，不可也。”后毅再娶卢氏，貌酷类龙女。既产一子，乃谓毅曰：“予即洞庭君女，泾川之辱，君能救之，向所以不言者，知君无好色之心；今所以言者，知君有爱子之义。”

宋人曾慥所撰《类说》卷 28 中有《洞庭灵姻传》一篇，较为详细地记述了这个故事。其文略云：

仪凤中，柳毅下第，将归湘滨。至泾阳，道左见一妇人牧羊。曰：“妾洞庭龙君小女也，嫁泾川次子，为婢所惑，日以厌薄；又得罪于舅姑，贬黜至此。洞庭相远，信耗莫通。闻君将还，托寄尺书。洞庭之阴有大橘树焉，曰‘橘社’，君击树三声，当有应者。”毅许之。……后至洞庭，果有橘树，三击而止。有父来揭水，引毅以进。见千门万户，奇花珍木。父曰：“此灵虚殿也。白璧柱，青玉床，珊瑚帘，琥珀栋，君王方幸玄珠阁，与太阳道士讲论火经。”顷之，见一人被紫执圭。毅曰：“昨至泾川，见爱女牧羊于野，为夫壻所薄，风鬟雨鬓，所不忍视，遂托书于毅。”因取书进之。君览毕，哀咤良久，令左右达书宫中，宫中皆恸哭。君惊曰：“无使有声，恐为钱塘所知。”毅曰：“何人也？”曰：“爱弟也。”词未毕，而大声忽发，天拆地裂，有赤龙，长万余尺，电口血舌，朱鳞火鬣，霰雪雨雹，瞬息并

下,乃擘^①青天而飞去。毅恐蹶仆地,久之乃定。俄而祥风庆云,幢节玲珑,红妆千万。笑语熙熙中,有一人明珰满身,绡縠^②参差,视之,即前所寄辞者,若悲若喜,入于宫中。君笑谓毅曰:“泾水之囚人至矣!”须臾,见有一人,貌耸神溢,立于君左右。指谓毅曰:“此钱塘也。”毅趋拜,钱塘亦拜。因告君曰:“向者辰发灵虚,已至泾阳,午战于彼,未还于此。”君曰:“所杀几何?”曰:“六十万。”“伤稼乎?”曰:“八百里。”“无情郎安在?”曰:“食之矣!”遂宿毅于凝光殿。翌日,又张乐宴毅于凝碧宫。钱塘因酒作色,踞谓毅曰:“泾阳之妻,则洞庭君之爱女也。不幸见辱于匪人,今则绝矣。将欲求托高义,世为亲宾。”毅曰:“始闻君跨九州怀五岳,泄其愤怒;复见断金锁折玉柱,赴其急难。此真丈夫。奈何不顾其道,以威加人?毅之质不足以乘王一甲之力,敢以不伏之心,胜王不道之气。”钱塘逡巡致谢,与毅结为知心友。宴罢辞别而去。毅后两娶皆亡,鰥居金陵,娶卢氏,貌类龙女。岁余生一子。妻曰:“予即洞庭君女也。泾上之辱,君能救之,此时誓心永以为报。洎^③叔父论讲之后,怅望成疾。父母欲嫁于濯锦小儿,某闭户剪发,以明无意。值君累娶继谢,获奉闺房。勿以他类,遂为无心,龙寿万岁,今与君同之。”复徙居南海,状貌不衰。同归洞庭,莫知其迹。

苏州人相信,故事中的洞庭就是太湖,至今东、西山仍有“东

① 擘:bò,掰开、劈开。

② 縠:hú,绉纱。

③ 洎:jì,介词,到……时候。

洞庭山”、“西洞庭山”之称。如果你去东山的话,还能看到村野一口留存至今的柳毅井。

范成大《吴郡志》中说:“柳毅井,在洞庭东山道侧。按小说载《柳毅传书》事,或以谓是岳之洞庭湖,以其说有橘社,故议者又以为即此洞庭山。”可见,柳毅井宋以前已经存在,且当时就认为故事中的洞庭,即洞庭东西山所在之太湖了。明·吴时德有《柳毅井》诗曰:“桔树无踪征往年,寒泉村落尚依然。青鬟罢汲犹相聚,闲坐银床语旧缘。”清·吴梅村《感怀》也说:“仙井辘轳音,原泉泻橘林。寒添玉女恨,清见柳郎心。短绠书难到,双鱼信岂沉。波澜长不起,千尺为情深。”张大纯《采风类记》也说:“柳毅井在洞庭橘社,洞庭龙君女托毅寄书曰:‘洞庭之阴有大橘焉,曰橘社,击树三,当有应者。’即此。今橘社树尚在,故名其地为社下。”

柳毅既然能出入龙宫,当然非比一般,于是人们便将他看作为水仙,并建祠宇加以膜拜。《吴门表隐》说:“水仙庙在滚绣坊巷,神姓柳名毅,封上元乡土谷神。加封德元汇利都水城隍洞庭君,地即苍龙堂,外有池不可秽褻。”还记述了苏州多处水仙庙:“一在雁宕村,唐末建,封至德、灵岩、胥台三乡土谷神,列入祀典,名老三乡庙。一在娄门外官渎桥东,封习义乡土谷神,名柳仙堂。一在洞庭东山丰圻。一在香山西,名白马庙。一在横塘。一在六直白莲寺西。”苏州城有多处水仙庙,而以醋库巷者最为著名。

《当恕轩偶笔》记载说:“醋库巷水仙庙,香火极盛。堂前有方池颇深。乾隆年间赛会,观者拥挤。有五岁婴儿坠入深池。浮于

水面，众见而拯之，手中糕饵纸包犹未湿。儿言水中若有人托其背者，绝不惊怖。其灵佑如此。”小儿落水无恙，众人以水仙灵异来解释，水仙在群众中的影响也由此大增。

据《吴门表隐》记载，十月初六日神诞，每至其时，市民前往烧香膜拜的极多。沈复（三白）在他的《浮生六记》中曾写到过他家附近的这座水仙庙及庙会情况：“离余家半里许，醋库巷有洞庭君祠，俗呼水仙庙。回廊曲折，小有园亭，每逢神诞，众姓各认一落，密悬一式之玻璃灯，中设宝座，旁列瓶几，插花陈设，以较胜负。日惟演戏，夜则参差高下，插烛于瓶花间，名曰‘花照’。花光灯影，宝鼎香浮，若龙宫夜宴。司事者或笙箫歌唱，或煮茗清谈，观者如蚁集，檐下皆设栏为限。”庙会胜景曾吸引沈复妻子女扮男装前往观看，闹出了不少笑话，留下了一段佳话。

苏州胥门外大日晖桥西，大日晖桥与泰让桥之间另有一座水仙庙，据《民国吴县志》记载：该庙“宋绍熙（1190 - 1194）中建，清雍正十三年（1735）重建，咸丰十年（1860）毁，同治四年（1865）重建”。但此庙供奉的水仙却不是柳毅，而是南宋孝宗时的郡守陈闵，字大有，因此被称为“陈水仙”。陈闵曾在胥江治水，当时胥江水深流急，尤其与外城河汇合处，更是水流湍急，旋涡莫测，沉船溺水之事时有发生。陈闵决心治水，但由于资金不足，屡试屡败，终至投水身殉。但《吴门表隐》“陈水仙庙”条，则说他“隆兴二年（1164）官郡太守，太湖水决，以身殉止”。不管是为治胥江水，还是因太湖水决，他的以身殉职，则是一致的。当地居民为其精神所

感,为他立庙供奉,并奉他为“胥台乡土谷神”,香火一直很盛,是苏州特有的地方神信仰。

农历五月,苏州胥门有水仙庙会。据志书记载:进庙烧香的人大多来自太湖流域驾船和捉鱼的船民、渔民,所谓“网船帮”。这一天,几乎所有捉鱼网船,都要歇在万年桥边,有好几百只,船头上插香点烛,替“水仙老爷”烧香。

《宋史》卷 424 中记述了这样一件事:“孙子秀,字符实,越州余姚人,绍定五年(1232)进士,调吴县主簿。有妖人称‘水仙太保’,郡守王遂将使治之,莫敢行。子秀奋然请往,焚其庐,碎其像,沉其人于太湖。曰:‘实汝水仙之名矣!’妖遂绝。”有人竟借水仙之名,行诈骗之实,可见当时水仙信仰在民间影响之深。而当政者对民间信仰与借信仰之名作妖者的“区别对待”,即使在今天,对我们也不无启迪。

胥门外水仙庙与醋库巷水仙庙已分别于 20 世纪 20 年代和 50 年代废毁,而今水仙神像却屹然矗立在苏州府城隍庙,接受着苏州百姓的祀奉和纪念。

② 药 王

苏州的中医药,历史悠久。自古至今,吴中名医辈出,有记录的名医就有 1200 余人,其中曾为医官、御医者达百余人。自金元始,更形成了独具特色的吴门医派。13 世纪下叶,意大利旅行家马可波罗游历苏州时,苏州城的美丽和吴地医学的发达给他留下

了深刻印象。他在《马可波罗游记》中写道：“苏州城漂亮得惊人”，“医士甚众”，“善能辨病源，投方药”。明清之期，苏州医学有了更大发展，涌现出了以叶天士为代表的温病学派。此外，在仲景学说研究、杂病辨证施治、苏派外科以及妇科、儿科、针灸方面，都取得了卓著的成就。苏州医学还呈现出了“儒医多、著作多”的特点。存世的古代医学著作达 500 余种，如宋代的《女科万金方》，元代的《泰定养生主论》、《十药神书》，明代的《医经溯洄集》、《薛氏医案二十四种》、《神农本草经疏》，清代的《绛雪园古方选注》、《临证指南医案》、《医经原旨》、《温热论》、《湿热论》、《徐氏医书六种》、《张氏医通》、《伤寒贯珠集》、《外科证治全生集》、《世补斋医书》等。苏州中医被人称为“吴医”，吴门医派，声名远播。明代杨循吉《苏谈》一书中，就有了“今吴中医称天下”之誉。

医学的发达，极大地推动了苏州药业的发展，加之苏州郊外诸山又盛产草药，特别是穹窿山、阳山、七子山、洞庭东西山，出产的草药更为丰富，有两三百个品种。所产的吴白芷、吴茱萸、薄荷、紫苏、蛇床子、麦门冬等均为医家称道。李时珍在《本草纲目》中说：“术，随地皆生，吴中穹窿山者，曰‘穹术’。”苏颂《图经》云：“《本草》：麦冬出吴地者尤胜。”甚至有人说：“穹窿僻地坞中，有半部《本草纲目》。”

苏州有条学士街，一度曾是著名的药市。药农采集到药材之后，便运到苏州，集中在这条街上出售，日子一久，便形成了远近闻名的“药市”，有“吴中药市，名满天下”之誉，这条街也就有了“药

市街”的名字。后因明代大学士王鏊居此,才更名为“学士街”。

除药市外,苏州的制药业也十分发达,出现了雷允上诵芳堂、王鸿翥等百年老店。还出现了许多有特效的秘方、偏方。如盘门新桥巷沈氏流荫堂的“珍珠丸”,专治小儿腹胀诸症;孙斗南世传秘方“狮子油”,专治膈气(疑似今之食道癌);东白塔子里赵渊家所制的“空青膏”、“推云片”,治疗白内障等目疾有神效;西美巷滕氏世传“疳药”,专治小儿疳积;五圣前潘氏“仙授铁屑丸”,锻铁为丸,治疗腹痛食滞有神效。此外,来凤桥下塘周氏的“首乌粉”、阊门吊桥堍徐氏的“百花膏”、庙堂桥北张氏三和堂的“肺露”、仰苏楼的“花露”、步蟾斋的“膏药”、丹桂轩的“白玉膏”、雷允上的“蟾酥丸”等,在当时都享有盛名。

药王信仰,便是建立在苏州医药业高度发达这样一种基础上的。古代医、药不分,所以所谓药王信仰,其实也包括对医王的崇拜和信仰。

被苏州人看做是药王或医王者,为数甚众。现分别作一些简单的介绍。

三皇。所谓三皇,即伏羲、神农和黄帝。

伏羲,又称太昊伏羲,古书中也将太昊写作大昊、大皞、太皞;伏羲写作宓牺、庖牺、伏牺、优戏、庖羲、炮牺。伏羲的出生十分奇异,说:“雷泽中有雷神,龙身而人头,鼓其腹。”^①“大迹出雷泽,华

^① 《山海经·海内东经》。

胥履之,生伏羲”^①。伏羲的母亲踏到了雷神的脚印,于是怀上了伏羲,伏羲是雷神的儿子。古代传说中的伏羲,“蛇身人首,有圣德”^②。伏羲还有许多的创造发明,如“坐于方坛之上,听八风之气,乃画八卦”。^③“师蜘蛛而结网”^④，“作瑟,造《驾辩》之曲”^⑤，“制嫁娶,以俚皮为礼”^⑥等。传说中的伏羲,还能缘天梯而上天。

神农,即炎帝。传说神农“人身牛首”,是农业的开山祖师:“(炎帝时)时有丹雀衔九穗禾,其坠地者,帝乃拾之,以植于田,食者老而不死。”^⑦“神农之时,天雨粟。神农遂耕而种之,作陶冶斧斤,为耒耜锄耨,以垦草莽。然后五谷兴助,百果藏实。”^⑧神农之名,便是由此而起。关于神农尝药、鞭药的传说,影响更著。《山海经·修务训》说:“神农尝百草之滋味,一日而遇七十毒。”《搜神记》说:“神农以赭鞭^⑨鞭百草,尽知其平毒寒温之性,臭味所主,以播百谷。”

黄帝,因古代黄、皇通用,又作皇帝,即皇天上帝之谓。《史记·五帝本纪》记载:“黄帝者,少典之子,姓公孙,名曰轩辕。”相

① 《太平御览》卷78引《诗含神雾》。

② 唐·司马贞:《史记·补三皇本纪》。

③ 《太平御览》卷9引《王子年拾遗记》。

④ 晋·葛洪:《抱朴子·对俗》。

⑤ 《楚辞·大招》王逸注。

⑥ 宋·罗泌:《路史·后纪一》注引《古史考》。

⑦ 晋·王嘉:《拾遗记》卷1。

⑧ 清·马骕:《绎史》卷4引《周书》。

⑨ 相传为神农氏用以检验百草性味的赤色鞭子。

传黄帝姓公孙,出生于轩辕之丘,故名号轩辕(天鼋)氏,在姬水生长成人,所以又以姬为姓,后来在有熊建立国家,故又称有熊氏。因他“劳勤心力耳目,节用水火材物,有土德之瑞,故号黄帝”。他教民播五谷,兴文字,作干支,制乐器,定音律,发明舟车、弓矢、房屋,和岐伯、雷公讨论医学,撰成《内经》。关于“黄帝师药兽而知医”的传说更有趣:“神农时,白民^①进药兽。人有疾病则拊其兽,授之语,语如白民所传,不知何语。语已,兽辄如野外,衔一草归。捣汁服之即愈。后黄帝命风后纪其何草起何疾,久之如方悉验。”^②其实,这只是黄帝尝百草的传说变种。

伏羲、神农、黄帝都是中华人文初祖,他们的许多活动都与医药有关,如发明阴阳八卦,为中华医药奠定了理论基础;尝百草辨药性,撰写《本草》、《内经》等医书……所以被看成是医药之祖。三皇庙便是供奉医药祖师的地方。

《古今图书集成·神异典》卷49所引《景物略》中,有关于三皇庙中三皇神形象的记述:“伏羲尝草治砭,以治民疾;厥像^③蛇身麟首,渠(渠:通“巨”)眉达腋,夔^④目珠衡^⑤,骏毫翁鬣,龙唇龟齿,叶掩体,手玉图,文八卦。神农磨蜃鞭茭察色艮^⑥,尝草木而正名

① 白民:神话中古国名。

② 《说郛》引《芸窗私志》。

③ 厥:代词。厥像,其像。

④ 夔:huò,孔窍大。

⑤ 珠衡:谓人眉间骨隆起如连珠,古人以为帝王圣贤之相。

⑥ 艮:古嗅字也。

之,病正四百,药正三百六十有五,爰著《本草》,过数乃乱;厥像弘身牛颐,龙颜大唇,手药草。黄帝咨于岐、雷而《内经》作,著之玉版;厥像附函挺朵,修髯花瘤,袞冕服。”伏羲遍尝百草,发明针灸,为民疗病;他蛇身麟首,眉直垂到络肢窝,眼睛很大,眉间骨高隆如连珠,身上毛发似马鬣,龙唇龟齿,身上遮着树叶,手里拿着玉图八卦。神农磨蛤壳,以赭鞭来辨百草性味,使其名实相符,辨明疾病400种,药材365种,写成《本草》;他身材高大,下巴像牛,龙颜大唇,手里拿着草药。黄帝曾向岐伯、雷公咨询请教,从而写成《内经》,并将其刻于玉板。他蛇身麟首,长长的胡须,脸上长着肉瘤,穿着古代帝王的礼服袞和礼冠冕。

扁鹊、孙思邈、韦慈藏

除三皇以外,人们还将古代名医扁鹊、孙思邈和韦慈藏看做是药王。

扁鹊,据《史记》记载,他是“渤海郡郑人也,姓秦氏,名越人”。他得长桑君秘传,学得医药之道,在长期治病救人的实践中积累了丰富的经验,创造了望起色、闻声音、问病情、切脉搏等诊断手段,奠定了中医四诊的基础。他医术高明,无论“带下医”(妇科病)、“小儿医”(儿科病)还是“耳目痺医”(五官科病),几乎是无所不通,以医术行天下,为各地病家治病。《史记·扁鹊仓公列传》中,还记述了扁鹊将已经被人视为死人的晋大夫简子、虢国太子救活的故事,从此扁鹊有了“起死回生”的美誉,但他却实事求是地说,并不是他能救活死人,只不过把没有真死的人治好罢了。

《史记》上还记述了这样一个故事：“扁鹊过齐，齐桓侯客之。人朝见，曰：‘君有疾在腠理^①，不治将恐深。’桓侯曰：‘寡人无疾。’扁鹊出，桓侯谓左右曰：‘医之好利也，欲以不疾者为功。’后五日，扁鹊复见，曰：‘君有疾在血脉，不治将恐深。’桓侯曰：‘寡人无疾。’扁鹊出，桓侯不悦。后五日，扁鹊复见，曰：‘君有疾在肠胃，不治将恐深。’桓侯不应。扁鹊出，桓侯不悦。后五日，扁鹊复见，望见桓侯而退走。桓侯使人问其故。扁鹊曰：‘疾在腠理，汤熨之所及也；在血脉，针石之所及也；其在肠胃，酒醪之所及也；其在骨髓，虽司命无奈之何。今在骨髓，臣是以无请也。’后五日，桓侯体病，使人召扁鹊，扁鹊已逃去。桓侯遂死。”扁鹊望诊到了如此出神入化的地步，被人看作神医。扁鹊的名声太高，秦国的太医令李醯，自知医术不如扁鹊，便派人将扁鹊刺杀。据说，扁鹊著有《内经》、《外经》等医书，但均已失佚。

据《稗史汇编》记载，扁鹊墓在河间任邱县，其祠名药王祠。扁鹊在世人眼里就是药王。《宋史·列传·方技下·许希传》中有一段记载，说是“景祐元年，仁宗不豫^②，侍医数进药不效，人心忧恐，冀国大长公主荐希。希诊曰：‘针心下色络之间，可亟愈。’左右争，以为不可。诸黄门祈以身试，试之无所害遂以针进，而帝疾愈。命为翰林医官，赐绯衣银鱼及器币。希拜谢已，又西向拜。

① 腠理：中医指皮下肌肉之间的空隙和皮肤、肌肉间的纹理。

② 不豫：天子有病的讳称。

帝问其故。对曰：‘扁鹊，臣师也，今者非臣之功，殆臣师之赐，安敢忘师乎。’乃请以所得金兴扁鹊庙。帝为筑庙于城西隅，封灵应侯。其后庙益完，学医者归趋之，因立大医局于其旁。”许希医术水平已经相当不错，能以御医们都认为不可的“针心下色络之间”的方法，治愈了仁宗“数进药不效”的疾病，但他仍将这一切归诸于扁鹊，认为扁鹊是他们的祖师，还以皇上所赐兴建了扁鹊庙。在当时为医者的心中，扁鹊就是医王。

孙思邈，据《旧唐书》记载，是“京兆华原人也。七岁就学，日诵千余言，弱冠善谈庄老及百家之说，兼好释典”，被人称为“圣童”。孙思邈幼时，曾身患疾病，他在《备急千金要方·本序》中说：“吾幼遭风冷，屡造医门，汤药之资，罄尽家产。所以青衿之岁^①，高尚兹典，白首之年，未尝释卷。至于切脉诊候，采药合和，服饵节度，将息避慎一事，长于己者，不远千里，伏膺^②取决。至于弱冠^③，颇觉有悟，是以亲邻中外有疾厄者，多所济益，在身之患，断绝医门，故知方药本草不可不学。”正因为他深刻认识到医药的意义，所以朝廷多次征召，但他都坚辞不就，而将终生奉献给了治病救人的事业。他搜集了东汉至唐以来许多医论、医方以及用药、针灸等经验，兼及服饵、食疗、导引、按摩等养生方法，著成《千金要方》30卷。全书合方、论 5300 首，集方广泛，内容丰富，是我国

① 青衿：古代学子和明清秀才的常服。青衿之岁：青少年时代。

② 伏膺：倾心，钦慕。

③ 弱冠：古时以男子 20 岁为成人，初加冠，因体犹未壮，故称弱冠。

唐代医学发展中具有代表性的巨著,对后世医学特别是方剂学的发展,有着明显的影响和贡献,并对日本、朝鲜医学之发展也有积极的影响。后来他又写成《千金翼方》30卷,对《千金要方》作了全面补充。全书分189门,合方、论、法2900余首,记载药物800多种,尤以治疗伤寒、中风、杂病和疮痍最见疗效。他认为“人命至重,有贵千金,一方济之,德逾于此”,故将他自己的两部著作均冠以“千金”二字。他极为重视妇幼保健,著《妇人方》三卷,《少小婴孺方》二卷,置于《千金要方》之首。

孙思邈不但医书高明,而且医德高尚。他在《论大医精诚第二》中写道:“凡大医治病,必当安神定志,无欲无求,先发大慈恻隐之心,誓愿普救含灵之苦,若有疾厄来求救者,不得问其贵贱贫富、长幼妍媸,怨亲善友、华夷愚智,普同一等皆如至亲之想;亦不得瞻前顾后,自虑吉凶,护惜身命,见彼苦恼,若已有之,深心凄怆,勿避险巇^①,昼夜寒暑,饥渴疲劳,一心赴救,无作工夫形迹之心。如此可为苍生大医,反此则是含灵巨贼。……到病家,纵绮罗满目,勿左右顾盼,丝竹凑耳,无得似有所娱,珍馐迭荐,食如无味,醯醢^②兼陈,看有若无……夫为医之法,不得多语调笑,谈谑喧哗,道说是非,议论人物,炫耀声名,訾毁诸医,自矜己德,偶然治瘥^③一

① 巇:xī,险恶;险峻。险巇:山路危险,道路艰难。

② 醯醢:líng lù,亦作“醢醢”,美酒名。

③ 瘥:chài,痊愈。

病，则昂头戴面^①，而有自许之貌，谓天下无双，此医人之膏肓也。……所以医人不得恃己所长，专心经略财物，但作救苦之心于冥运道中，自感多福者耳。”孙思邈被后人神化，看做是药王。

韦慈藏是个历史人物，《旧唐书·列传·方技》说：“张文仲洛州洛阳人也，少与乡人李虔纵、京兆人韦慈藏并以医术知。”“自则天、中宗已后，诸医咸推文仲等三人为首。”可见，韦慈藏在当时也是一代名医。《五礼通考》、《山东通志》、《辍耕录》等多部礼书、方志及笔记中，都有“药王韦慈藏”的称谓，但韦慈藏何以会成为药王，却少有记述。

《释氏稽古录》中记录有另一位韦姓药王，说药王姓韦氏，名古，字老师。疏称他是勒国人，开元二十五年至京，纱巾毳袍^②，杖藜而行。腰悬数百葫芦，普施药饵，以一黑犬自随。凡有患者，古视之即愈。帝与皇后礼之，并图其形容，朝夕供养，称为药王菩萨。

《铸鼎余闻》卷4引沈汾《续神仙传》中的话说：“药王姓韦，名古道，号归藏，西域天竺人。开元二十五年入京师，纱巾毳袍，杖履而行，腰系葫芦数十枚，广施药饵，并人多效。帝召入宫，图其形，赐号药王。”这一则里的药王和上一则的药王，仅名号略有差异外，事迹相同，应该是同一个人。

《太平广记》第39卷引用了《惊听录》中一则叫做《韦老师》的

① 戴面：有脸面。

② 毳：cuì，指兽毛皮或毛织品所制衣服。毳袍：毛制的长衣；毛制的僧袍。

材料,称:“嵩山道士韦老师者,性沉默少语,不知以何术得仙,常养一犬,多毛黄色,每以自随。或独坐山林,或宿雨雪中,或三日五日至岳寺求斋余而食,人不能知也。唐开元末岁,牵犬至岳寺,求食,僧徒争竞,怒问何故复来?老师云:求食以与犬耳。僧发怒谩骂,令奴盛残食与乞食老道士食,老师悉以与犬,僧之壮勇者又谩骂,欲殴之犬。视僧色怒,老师抚其首久之,众僧稍引去。老师乃出,于殿前池上洗犬。俄有五色云遍满溪谷。僧骇视之,云悉飞集池上,顷刻之间,其犬长数丈成一大龙。老师亦自洗濯,服绛衣,骑龙坐定,五色云捧足,冉冉升天而去,僧寺作礼忏,悔已无及矣。”《列仙全传》说:“韦善俊,京兆人。母王氏妊时,每嗽血食,则腹痛;蔬食,即无恙。既生,至十三岁遂长斋。遇道士韩元最,授以秘要。常有二青童侍左右。嗣圣中,寓升仙观,有神人厉声曰:‘子何人,辄来此?宜速去。’善俊曰:‘神人试我耳,何相逼太甚。’神人逊谢而去。又尝过坛墟店,遇黑犬绕旋不去,因畜之,呼为乌龙。一日谓弟子曰:‘吾百年学道,今太上召我,我当去矣。’其犬忽长数丈,化为黑龙,善俊乘之而去。”这韦善俊,显然和《太平广记》中所述的韦老师同源。这个药王,似乎带有更浓的道教意味。

除此之外,岐伯、雷公、淳于意、张仲景、华佗、王叔和、皇甫谧、葛洪、李景和等传说人物与历代名医,也都被视为医王、药王,并被列于三皇庙配祀。

苏州医药发达,药王信仰颇为盛行,苏州市内原有多处药王庙、三皇庙。《姑苏志》载:“医学在流化坊,即宋吴县治基,元改医

学,设教授官,奉三皇庙祀。”《吴都文萃续集》说:“平江属县丽郡城者,二县皆有学,而今三皇庙实宋景祐间吴县与学宫旧址也。”^①光绪十八年《药皇庙太和公所记》道:“苏城各饮片药铺公所,向在吴邑大南亭一图养育巷柳巷内三皇庙,崇祀太昊伏羲氏、炎帝神农氏、黄帝有熊氏,由来久矣。”

苏州洙泗巷,原来也有三皇庙,庙里祭祀的是伏羲、神农、黄帝。苏州卢家巷,则有药王庙。据《吴门表隐》记载:“按药王一作韦古道,西越人,唐开元二十五年赐号;一作韦善俊,京兆人,唐武后时人。今祀神农氏最合适。”

俗传四月二十八日为药王生日。过去,每到药王生日这一天,苏州的医生药师们,都要涌到三皇庙或卢家巷药王庙去烧香,为药王庆寿。还凑了钱,请了戏班子到庙里去演戏酬神。这天的赛会,就称为“药王会”。

说四月二十八是药王生日,其实是个极大的误会。被供奉的药王,谁也说不清哪一位是四月二十八出生。四月二十八生日的药王倒是有一位,却与中国古代的“药王”毫不相干,那便是佛教里的“药王”。据《观药王药上二菩萨经》记载,星宿光、电光明兄弟俩,曾持良药供养日藏比丘及其他僧众,受到大众赞叹,“号兄为药王,弟为药上,是今药王、药上二菩萨也”。《月令粹编》则更说:“佛书,四月廿八日,药王生日。”

^① 陈基:《吴县修学记》。

除了以上的诸多医王、药王以外，苏州民间还有几位被崇拜的医药神。一位是八仙之一的吕洞宾。一位是苏州人所说的“皮场大王”。

吕洞宾在民间传说中的形象，就是个背个药葫芦游走四方，救治病家的仙人。据蒋瑞藻《小说考证·附录》所引《花朝生笔记》记载：“吕洞宾入峨眉山采药，著诗云：‘太乙宫前是我家，诗书万卷作生涯；春风醉酒不归去，落尽碧桃无限花。’”苏州更有他授人以神方的传说，被苏州医药界看做是祖师，所以苏州吕祖庙里，还设有天医院，每年四月十四神诞日，“医士或招乐部伶人集厅事，击牲以酬，或酌水献花，以庆仙诞”^①。

关于皮场大王，清·俞樾在《春在堂随笔》卷6有一段记载，说：“余在姑苏，偶一日过盛家浜，见有小庙，榜曰‘宋敕封皮场大王庙’，不知其何神也。后见《夷坚志》云：‘秀州外科张生，其妻遇神人，自称皮场大王，授以《痈疽异方》一册’，疑皮场大王乃疡医所奉。后又见《留青日札》云：‘行都试礼部者，皆祷于皮场庙，皮场即皮剥所也。建中靖国六年（疑为元年，即1101年），传闻皮场土地主疡疾之不治者，诏封灵贶侯。’益信前说之不谬。”据学者考证，认为此皮场大王，即后汉邳彤。邳彤，字伟君，信都人。初为王莽部下，后为光武帝刘秀二十八员武将之一，以功封灵寿侯。相传其好医学，重视医药。“汉将邳彤之庙，俗呼为皮场王，即药王也，

^① 《清嘉录》。

在南关。按王本州土神。自宋迄今,以医显灵,有疾者祷之即愈。相传先朝有秦王得疾,诸医莫疗,一医后至,进药数丸,立愈。问其姓名,对曰祁州南门外人也。遣使即其地,始知为神,诏立庙祀之。宋建中元年封灵贶侯,后改封公,咸淳六年加封明灵昭惠显佑王,建庙临安。国家凡有灾殍^①,辄遣使祷之。制文有曰:‘医之所难疗者,神能疗之。’又曰:‘肇迹东京汴梁,显灵河北,厥贶甚大,盖御灾捍神患也。’”

苏州民间还有一位药王,据传神姓吴,名根泉,江苏吴县人。唐开元二十五年(737)入京师,广施药饵,疗人多效。后被皇帝赐号“药王”。他的事迹,则似乎又与《吴门表隐》“药王一作韦古道,西越人,唐开元二十五年赐号”的相关记述有相似之处。

无论民间供奉的医神、药王是谁,它都映射出苏州医药业曾经的辉煌,同时也彰显了群众对于对医药科学有贡献者的崇敬和对健康的向往。眼下,苏州诸多的药王庙都已荡然无存了,唯有苏州城隍庙里还供奉着一尊药王的神像,还在接受着人们的崇敬和祭祀。

☯ 吴信明王

相传该神为吴中第一孝子,不知其名,因其孝,被吴中黎民百姓奉祀。先哲云:“孝为百善之首。”“求忠臣良将,必于孝子之

① 殍:xù,夭折。灾殍:灾害。

门。”道教《九天生神炼度科仪》也说：“夫孝者，天之经也，地之义也……”孝养父母，既是我们中华民族的传统美德，也是社会精神文明和道德规范的重要组成部分。尊敬长辈，赡养老人，不仅是报答养育之恩，更是一种义不容辞的责任。

☯ 相 王

苏州十全街相王弄原有相王庙，每年夏至、端午皆有庙会。

那么相王是谁呢？据唐·陆广微《吴地记》说：“南面讨击将军黑莫郝墓，在蛇门里。周敬王六年筑城而死，今呼赤阑将军。”据清同治《苏州府志》载：“赤阑相王庙，在府治东，赤门里，相传为吴阖闾筑城，见诛死，遂为神。洞庭西山亦有祠。神姓桑，名湛璧，盖不可考。每岁夏至重午，居民以角牴之戏集祠下。”

蛇门和赤门，都是苏州古城曾有的城门，今均已不存。据《吴地记》记载，因蛇门“在巳地，以属蛇，故号蛇门”。古代，术数家以子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二地支与鼠牛虎兔等十二生肖相配，又以十二地支按顺时针方向来表示方位，“巳”相当于东南。《吴越春秋》说：“立蛇门者，以象地户也。……欲东并大越，越在东南，故立蛇门以制敌国。吴在辰，其位龙也，故小城南门上反羽^①为两鲛^②，以象龙角；越在巳位，其位蛇也，故南大门上有木蛇，北向其首，示越属于吴也。”关于赤门，《吴地记》中说：“（匠）

① 反羽：屋檐上仰起的瓦头。

② 鲛：ní zhàn，鲛鱼类水族动物。

门南三里有葑门、赤门。”卢熊《苏州府志》则说：“赤门，正南门也。《续志》云：‘南方属火，故在午位。’今郡治南城下有大沟，号水沟头。外濠水从此屈曲，北入星桥、祝桥，出净河桥而东流。近年此道堙塞，乃祝桥而西，出燕家桥矣，即古赤门水道也。……《祥符图经》云：‘赤门外有澹太湖。’”

从这些记叙可知，相王信仰已经相当古老了，它似与阖闾城的建造有关。民间传说，当时造阖闾城时，东南隅水大，河水湍急土城难以合拢，这时就有人跳下水去，用身体挡住了大水，终使城墙筑了起来。人们为了纪念他，便在他殉职之处立祠奉祀。后来人们将他奉为当方土地，请他来保佑坊里的平安。

苏州原是个水乡泽国，要在这样的地方造城是相当不容易的，而“赤门外有澹太湖”这样一种地理地质条件，更给建城带来了不小的麻烦，不管“赤阑将军”是“见诛死”，还是自己跳下水去以身殉职，都可谓是“筑城而死”。他是为苏州城的建设奉献出了自己的生命，因此人们敬仰他、怀念他也是合乎情理的事。

但也有人认为，“赤阑即赤门，相王即伍相”，认为相王就是伍相伍子胥。

据《吴门表隐》记载：“赤兰相王庙在南园赤门旁，行祠在巴家园。神姓桑名湛璧，亦名荣，封东吴上乡土谷神、织造都城隍，唐时已建，国朝康熙四十年织造李煦重建，请加封护国忠显王。道光元年，织造嘉禄率绅民重建，列入祀典。一在葑门外接官厅，一在洞庭西山。”从这则记载可知，相王庙至迟到唐代已经建成，清以后

曾多次重建，曾被奉为土谷神、织造都城隍，康熙四十年苏州织造使李煦还奏请朝廷加封相王为“护国忠显王”，从此，相王与织造署结下渊源，年年受到供奉。

该庙已毁于“文化大革命”，部分庙殿建筑尚在。每逢初一、月半，特别是农历五月初六神诞日前后，赶来烧香的人络绎不绝，屡禁不止。现苏州府城隍庙将相王供奉殿宇，让相王有了个安身之处，也让信众有了个奉祀的场所。

蛇 王

蛇会咬人，毒蛇咬人更足以至人死命。因此，人类本能地对蛇怀有恐惧之心。古代的吴中大地，水乡泽国，蛇蟒常成灾害。太湖的大渔船，古称“戈船”，据《史记集解》解释“……又有蛟龙之害，故置戈于船下，因此得名。”反映了当时蛇蟒之害的严重和人们的恐惧心理。对于危害人类的事物，古人所能使用的方法只有两个，如果你有足够的力量，那就战而胜之；如果你无法战胜它，那就只能对它顶礼膜拜，求它不要作祟为害。有时两手并用，发明戈船，那是试图战胜蛇害的举措。但蛇蟒防不胜防，因此膜拜仍是不可少的。于是就有了蛇王信仰。祭祀蛇王，无非就是“讨得它的欢心”，希望它能管束群蛇，不要为害。

苏州民间对蛇蟒的敬畏之心随处可见。如蚕农倘在蚕室发现有蛇，不能声张，而只能说：“青龙来了。”还坚信，被蛇吃掉的蚕，还会被它重新排泄出来，而且会比吃进去的还多。胜浦的乡农到

田里去做任何农活时,嘴里都要先嘘一声,有驱赶蛇蟒的作用,意思是我给蛇打招呼,请赶快走开,以防被铁锄伤到。前戴村更有禁止捕蛇的村规民约。一旦在家中发现蛇蟒,也不好打,只能取一些草木灰,撒在蛇身上,请它走开。

苏州原有蛇王庙。据《吴门表隐》记载:“蛇王庙,在娄门城下,向在城外,地名毒蛇墩。凡捕蛙者,祭献不绝,明末移建今所。”苏州的蛇王庙原在娄门外,庙废后又在娄门内重建。《吴门补乘》更对蛇王庙作了描绘,道:“蛇王庙,在娄门内,负城临水,杰阁巍然,与毗陵^①櫂^②船亭相似。前殿塑蛇将军,特假蛇耳。”钱希言《猗园》也说:“庙在娄门外,葑门捕蛙者祭献其中。庙旋废,不知何年重建于此。祭赛者不独捕蛙船矣。”

俗传四月十二为蛇王生日。“进香者骈集于娄门内之庙,焚香乞符。归粘户牖,能远蛇毒。”^③这一天,人们聚于蛇王庙内对蛇王祭祀膜拜,特别是以捕蛙为生的船家,礼拜更是虔诚。

在人们的想象中,蛇王一定具有蛇类的所有特性,且能统率众蛇。捕蛙,是蛇的拿手好戏,捕蛙船民当然要去膜拜蛇王,好保佑自己能多多捕蛙,以充生计;而毒蛇又是捕蛙者之患,他们也要祈祷蛇王管束群蛇,不要为害。吴地本是水乡泽国,气候又潮湿温

① 毗陵:古地名,本春秋时吴季札封地延陵邑,西汉置县,治所在今江苏省常州市。

② 櫂:yī,使船靠岸。

③ 《清嘉录》。

热,蛇虫之害并不少见。即使不捕蛙的群众,也常以蛇虫为害,被蛇咬伤的事时有发生,因此每到蛇王生日,“祭赛者不独捕蛙船矣”,这些民众也要到蛇王庙去对蛇王祭祀一番。而庙里的道士,也会“以意为符,屈曲其形,刻板印之”,用这种“板印”之符分送香客,让他们带回家去贴于门窗,以此来远避蛇毒。蛇王生日前后,正是麦收之时,所以苏州人还以这一天的天气晴雨来占卜麦收好坏。“是日雨,主坏麦,谓巳日属蛇,麦收忌雨”^①。蔡云有《吴歙》诗云:“日交蛇位麦登场,日纪蛇生验雨暘。更怪妖氛干正气,丛祠香火拜蛇王。”

蛇王信仰,源自于原始的动物崇拜,但后来人们却将蛇王和历史人物扯上了关系,即奉人鬼为神了。

吴地有施相公为蛇王的说法。“施相公,相传宋将施全,又云施谔。”^②“施府君,宋人,名伯成,九岁为神。景定五年敕封灵显侯。明敕封护国镇海侯,所在立庙,甚著灵应。”^③关于蛇王施谔的事,《华亭县志》曾有较详的记载:“施相公讳颢,宋时诸生,山间拾一小卵,后得一蛇,渐长,迁入筒。一日施赴省试,蛇私出乘凉。众见金甲神在施寓,惊呼有怪,持锋刃来攻,无以敌。闻于大僚,统兵殛之,亦不敌。施出闾,知之,曰:‘此吾蛇也,毋患。’叱之,奄然缩小,俯而入筒。大僚惊曰:‘如是,则何不可为?’奏闻,施立斩。蛇

① 《清嘉录》。

② 《松江府志》。

③ 《至元嘉禾志》。

怒,为施索命,伤人数十,莫能治。不得已,请封施为护国镇海侯。侯嗜馒首,造巨馒祀之,蛇蜿蜒其上以死。至今祀者,盘蛇象于馒首,称侯曰‘相公’云。”这位施相公,就因为养蛇当宠物——这条蛇又极有能耐,众人难敌——而被立斩。这条蛇倒也颇通人情,为主人大鸣不平,以至于“伤人数十”而莫能治。这一来也就只能“不得已”给施谥封了个“护国镇海侯”,成就了这位“蛇王”。这蛇为主人出了这口冤气后,也就在祭祀施相公的“馒首”上蜿蜒而死。从此,人们在祭祀施相公的馒头上就用面粉捏上一条蛇像。这种馒头,苏州人称之为“盘龙馒头”,上个世纪中叶时,还能在苏州的一些民俗祭祀中见到。

太湖流域还流传着“蛇王为方正学”的说法。方正学,即明代的方孝孺。

《中国人名大辞典》上对方孝孺作这样的介绍:“方孝孺,字希直,一字希古。从宋濂学。恒以明王道、致太平为己任。洪武间,除汉中府教授。蜀献王聘为世子师。名其庐曰正学。建文时为侍讲学士。燕师入,召使草诏。孝孺衰绖至,号哭彻殿陛。成祖降榻劳之,顾左右授笔札曰:诏非先生草不可。孝孺掷笔于地曰:死即死耳,诏不可草。遂磔于市。宗族亲友坐诛者数百人。有《侯成集》、《希古堂稿》。学者称‘正学先生’。福王时追谥‘文正’。”

方孝孺,是浙江海宁人,明建文帝时,官至“侍讲学士”,解答皇帝读书时的种种疑问,并参与政事,深受建文信任。但建文帝的亲叔叔燕王朱棣这时却以“清君侧”为名,攻入当时的帝都南京,

篡夺皇位，建文帝在乱中被烧死（一说潜逃江湖）。方孝孺被投入狱中。朱棣很赏识方孝孺的学问，也想借名士来巩固自己统治，掩盖篡位罪恶，因此将他从狱中提上朝来。谁知方孝孺竟披麻戴孝来到宫廷，一到宫廷就放声大哭，声振殿宇。朱棣耐着性子，“降榻劳之”，亲自走下坐榻，慰劳他，令左右拿出笔墨，要他起草接皇帝位诏书，还讨好地说，这起草诏书的事，非先生不可。谁知方孝孺掷笔于地，决不肯为他篡君夺位文饰。据说，朱棣当时以诛九族相威胁，方孝孺却道，即使灭我十族，也决不从命。结果朱棣果然灭了他九族，还将他许多学生朋友一并杀戮，以凑“十族”之数，被杀者达 870 多人。连原有方孝孺题刻的竖在苏州玄妙观的一块碑文，也刮得一字不留，成了至今还矗立在玄妙观广场的“无字碑”。

这样一位骨鲠之臣，怎么会成为蛇王的呢？

《传信录》上讲述了这事原委：“方正学父营其祖，夜梦朱衣人告，请缓期垦土，当即徙避。及梦醒之明日，起土即得一穴，赤蛇数千，公举火焚之，有烟一道，直入其家。时母方妊，数日生公，舌能舔入鼻中。后官学士，尽忠建文，遭赤九族，世以为蛇报。”据说，就因为方孝孺的祖父死后，在营坟落葬时打死了一窝蛇，蛇就投胎到了方母的肚里，生下了方孝孺，并通过他报了灭族之仇。

方孝孺是个出名的人物，被诛十族又是轰动一时的大事，请他出来当蛇王倒也具有“名人效应”。或许，正是因为当时老百姓怎么也无法解说统治者会下如此辣手，怎么也无法想象方家会遭灭十族这样的惨祸，才“自作聪明”地将赤蛇报仇故事移植到他身

上,以自圆其说。而“朱棣们”大致也乐见其成,以洗刷自己沾满鲜血的龙袍和双手。这样的残杀实在令人发指,连明皇朝后来的统治者都觉得“忒矣过分”,给方孝孺追加了个“文正”的谥号,以缓民愤。

其实,方孝孺生日并不在四月十二。说四月十二是蛇王生日,那是因为四月是“巳”月,在十二地支中,“巳”为蛇。在以附会性和芜杂性为特点的民间信仰中,找一个和蛇有些许关系的日子,作为对蛇王祭祀的缘由,也是可以理解的。



苏州的城隍庙会及其他信仰活动

三节会

据苏州地方志书记载：“按制设厉坛，以祭奠敖之鬼，遵行巨典，非为嬉游地也。吴俗尚鬼好嬉，遇祭祀日，自郡神而下，群奉内外土谷，争为迎赛，舆马仪仗，炫耀如云。士女舟车，亦填骈咽道。”^①

迎神赛会，苏州人俗称为“出会”。苏州过去最有名的就是城隍庙的“三节会”，即每年清明、七月半、十月朝（初一）的三次出会。其中尤以清明最为隆盛。清·顾志冲《吴中岁时竹枝词》所谓：“会称三节首清明，虎阜游人逐队行。一带珠帘临水映，白公堤畔画船横。”

苏州府城隍神，那一天要排了仪仗，和一府三县几十个土谷神一起，经由阊门山塘街，到虎丘郡厉坛受祀。

郡厉坛，在虎丘山前，明初朱元璋“诏天下无祀者，岁于清明、中元、十月朔，郡邑官致祭，著为令。令祀典因之”。清·顾公燮

^① 归圣脉《长洲志》。

《丹午笔记》说：“吴中张士诚乱后，死者枕藉，积骨如山。明太祖命聚骸^①于六门隙地，焚之，筑为大坎瘞^②焉，名曰孤魂坛。三元节中，迎神祭之。”虎邱郡厉坛，俗称“孤魂坛”，就是落实朱元璋的诏旨而设，专门用来统祭附郭三邑孤魂野鬼的地方。当时的郡厉坛，是“垒石为之，广袤各三丈，高四尺。岁春清明日、秋七月望、冬十月朔，以仪从迎府县城隍神至，读钦依祭文，祭阖郡无祀鬼神。府官主祭，三县官祀。附郭三县统祭于此坛。”设坛祭无祀，是皇帝的诰命，地方官员当然要当一回事，但对普通老百姓而言，祭祀这些孤魂野鬼，无非是希望它们不要作乱为厉，获一方平安。

到出会那天，城乡居民蜂拥而出，渡僧桥、山塘街一带，看会的人真是摩肩接踵，万头攒动，人山人海，连两边店铺里的柜台都成了临时看台。这就是过去苏州的“山塘看会”习俗。苏州人历来热情好客，这一天，住在附近的居民，往往特意杀鸡宰鸭，烧肉煮鱼，要留前来这儿看会的亲友吃饭，俗称为“留会饭”。诚如清人袁景澜《姑苏竹枝词》所云：“厉坛寒食例迎神，箫鼓山塘闹暮春。手版折腰非俗吏，莺花地主是王珣。”

由于地窄人多，拥挤不堪，看会时还常发生踩踏伤人事件，这引起了官府的重视。如清·顾震涛《吴门表隐》所言：“康熙十二年清明日，拥挤山前，至倒压践毙者十一人，伤者无算，遂禁止十乡

① 骸：zì，肉还没有烂尽的骨殖，亦泛指人的尸体。

② 瘞：yì，埋葬。

土地出庙临坛，慢神扰民。厥后此风渐起，亦屡经禁约如前，例得各诣乡坛致祭。”

“櫻桃花落荠花开，尽日灵旗闪碧苔。愁杀丛祠诸圣女，晴春不放出城来。”陈维崧这首《清明虎邱竹枝词》便写到了清明祭祀遇禁的情况。他在诗注里说“吴俗是日赛会，诸社神悉至虎邱。今岁当事偶禁。”难怪要“愁杀丛祠诸圣女”，使她们发出“晴春不放出城来”的感慨了。

出会时庙里菩萨的仪仗，一如官衙老爷出巡。队伍前面有鸣锣开道的差役，内外执事，扛着肃静、回避牌，以及写着老爷职官身份的衔牌。除此之外，还有西军夜、红衣班。所谓西军夜，即是庙里的皂隶（公差），多由衙门里的差役乔扮。红衣班即是队伍中刽子手，他们敞胸腆肚，一般由肉店里大肚子的老板扮演，人称“荤肚皮”；如由水果店、豆腐店的大腹店主扮演，就被叫做“素肚皮”了，往往更被人所看重。至于提大锣、扛茶箱担的，大多是社会上一些悠闲之辈。出会队伍里的这些角色，架子十足、神气活现，招摇过市。队伍中地位最高的神像，当然要数苏州的府城隍老爷了，他非但有轩轿，还有相随的暖轿和备用的神马。

出会队伍中还时常可见一些手持小板凳的善男信女。他们的小板凳上系着木鱼、云磬，边走边敲，口中念念有词，念完一段，便就地跪拜，这就是所谓的“拜香”。还有许多还愿者，红衣红裤，披发加拷，扮作犯人，表示愿作神灵阶下之囚。最使人触目惊心的，是那种叫做“臂锣”、“臂香”的苦刑。所谓“臂锣”，就是将钢针穿

挂在手臂上，下面挂上一面大镗锣，他们每走几步，就敲一次，每次13下；如果挂在手臂上的不是镗锣，而是几十斤重的铁香炉，那就是所谓的“臂香”了。也有挂石锁、锡烛台等物的。用以悬挂大锣等物的钢针有百余只，几乎穿满一条手臂，使手臂都不能弯曲。停步不走时，要用木棒撑住，手臂的沉重可想而知，但敲锣时，声震云霄，他们却面无惧色，奔走自如，绝不皱眉喊疼。这些人之所以承受如此苦刑，就是为了想以此来求得神灵的赦免。《吴门表隐》记述道：“郡中三元令节，城隍诣厉坛设祭，俗以病者讐犯，必荷枷梏，系身大链，济济闾市。乾隆十二年，巡抚安宁见其不经，亲至坛前各杖三十，官为释放，在后者逸去乃免。嗣后不敢如前之盛。”

出会队伍中除了神灵的“官衙”仪仗之外，还有众多的民间杂技和文艺表演，这是出会队伍中最为围观群众所喜闻乐见的部分。文艺表演主要有抬阁、高跷、十番等项目。所谓抬阁，就是出会时由四到8名壮汉抬着行走的红漆台子，周围饰以龙凤、云纹图案的饰物，有孩童在台上扮作戏文人物，摆出造型动作。扮演的戏文有《棒打寇承女》、《火烧红莲寺》、《貂蝉拜月》、《昭君出塞》、《西施浣纱》、《贵妃醉酒》、《卧薪尝胆》等，不下数十种。抬阁的一种简化形式是“站高肩”，即扮演戏文的孩子站在一个高大结实的壮汉肩上。

高跷一般有五六尺高，踩高跷者也都扮作戏文人物，常见的有《唐僧取经》、《二十四孝》、《白水滩》等，戏文多至数百出。他们边走边演，有高跷独跳，有“踢飞脚”，精彩的表演，常使观看者看

得颈酸。

十番,即是民间乐队,有笙、箫、笛、琵琶、弦子、京胡、二胡、月琴等乐器。演出者周围常围以活动布棚,称为“锣鼓棚子”。

出会队伍里的飞马叉队、关刀队,其实是杂技表演。表演者上身赤膊,马叉在肩上滚动,边行边滚。这种杂技表演队,往往有数十支之多。

另外还有八宝箱,即红木制成的什景架,架上陈列着白玉、翡翠制成的花瓶、骏马、杯碗等珍宝。扛八宝箱的人需要经过特别训练,以扁担一根,上扎珠花或鲜花,两人分前后,前人以肩挺后,后人以胸顶前,不以肩扛,不用手扶。他们穿白缎开叉袍,束排须腰带,黑缎靴,头戴白色细藤帽,缀以大珠,行走时,双手叉腰,扁担上的花丛,就随着他们的脚步而颤动,煞是好看。

还有托罗手,两人一组,装饰与扛八宝箱者相似,手执圆盘,中置翡翠玉器,插上名贵鲜兰,香气四溢,细香炉内,云香袅袅,沁人肺腑。

出会队伍中还常有一个喝夜壶水的“痴官”。这个“痴官”歪戴官帽,官帽两边两个碗口大的铜钱做的帽翅上下颤动。“痴官”手持夜壶,行进途中每逢酒店,定要进店讨酒喝,喝得烂醉如泥,东倒西歪,一副狼狈相。这个形象往往最能博得群众的哄堂大笑。在群众的心目中,痴官是现实生活中昏官、贪官、赃官的写照。

出会队伍中的各种表演,本意当然是在娱神,而事实上广大的民众也在这个过程中得到了莫大的欢乐和艺术享受。无怪乎在文

化娱乐生活十分贫乏的过去,包括山塘看会在内的各种迎神赛会,要被人民群众视为盛大的节日了,同时也是人民群众一献艺术才华的难得机会。它为人民群众所欢迎,是完全可以理解的。

关于山塘看会的盛况,诗人多有题咏。诗人们描绘了看会的热闹场面后,也往往抒发了自己的一些想法。如清·朱彝尊《山塘即事》写道:

寒食山塘路,游人队队偕。桁杨^①充罪隶,箫鼓导神牌。
红粉齐当牖,银花有坠钗。殷勤短主簿,端笏立阼阶。
神来官道拥,祝祭厉坛仍。活脱青袍引,纵横绣幃乘。
巫风书具训,奢侈礼宜惩。手版纷纷集,我怜张季鹰。

袁景澜《山塘观清明赛会》云:

东风绣陌吹香尘,莺花艳集苏台春。
冶游士女空巷出,山塘寒食看迎神。
重城雨过烟浮瓦,望里平芜绿盈野。
鹄舫争携映玉人,珊鞭轻试连钱马。
梨园嘌唱^②转新声,采仗龙旗按部行。
肉雷几阵香衢轰,抬阁童装故事精。
骈肩观者屯千百,大道红楼窗尽辟。
十里珠帘笑语声,画栏咫尺闻香泽。

① 桁:héng。桁杨:加在脚上或颈上的刑具。亦泛指刑具。

② 嘌唱:宋时民间一种音调曲折柔曼的唱法。亦指以此唱法演唱的时调、小曲。

桁杨充罪免身炎，箫鼓神牌引路开。

酒垆阮籍醉眠去，粉黛刘桢平视来。

繁华一霎云过眼，费越中人十家产。

寻芳且设画丝屏，野次传花飞玉盞。

蔡云有《吴歙》诗道：

纷纭神役与神囚，多事與神到虎邱。

却爱巡风小儿女，绣衣花帽骋骅骝。

中元节(七月十五)、十月朝

《三教源流搜神大全》里记载了这样一个故事：说是早先有个叫陈恂的，为人“聪俊美貌”，龙王三个女儿都做了他的妻子，并为他生了三个儿子：老大正月十五生日，老二七月十五生日，老三十月十五生日。道教最高神灵之一的元始天尊，见这三个孩子“神通广法，显现无穷”，就一一给予封号：老大封为“上元一品九气天官紫微大帝”，老二封为“中元二品七气地官清虚大帝”，老三封为“下元三品五气水官洞阴大帝”，分别主司天上、地上、水府诸事，合称为“三元大帝”。民间将其简称为天官、地官、水官，合称“三官”。凡世间一切生灵的生死祸福，均在“三官”掌控之下，权力无限。后来，天官专司赐福，地官专司赦罪，水官专司解厄。每到“三官”生日之时，均有相应的宗教活动。

农历“七月十五”是地官生日，因在“一月十五”和“十月十

五”之间，所以被称作“中元节”。《道经》曰：“七月十五日，中元之日，地官校勾搜选众人，分别善恶……于其日夜讲诵是经。十方大圣，齐咏灵编。囚徒饿鬼，当时解脱。”地官专司赦罪，七月十五这一天地官下降，定人间善恶，道教宫观都设坛打醮，超度荐拔地狱罪鬼，所以七月十五又称作“鬼节”。

此外，关于七月十五，民间还流传着关于目莲救母的故事。这个故事源自佛教《盂兰盆经》，说是目莲想下地狱去救他母亲，只见母亲在饿鬼群中受饥饿煎熬。目莲就给母亲盛饭送去，谁知饭还未进他母亲之口，就已化为木炭。目莲心急如焚，去向佛报告。佛说，你母亲罪孽深重，单你一人之力无法相救，只有借助众僧之力，方能救得。七月十五，你应准备好百味五果诸般美食，供养十方僧众，合十方威神之力，同施法事，才能超度父母及七代祖宗在地狱受苦的亡灵。目莲听了，按佛的教诲去做，果然解脱母亲的饿鬼之苦。目莲还要一切孝顺者也像他一样，在七月十五日供奉盂兰盆。佛说：信佛教的人，都应行孝道，不忘父母祖宗，七月十五作盂兰盆，施诸佛众僧，以报父母养育之恩。

“盂兰盆”原为梵文译音，意为“救倒悬之器”。似是指为救备受倒悬之苦的亡灵，而盛放供养诸佛众僧百味五果的容器，到后来演变成了焚化给亡灵的冥器，且大加华饰。孟元老在《东京梦华录》中记载道：“中元买冥器，以竹斫三脚如灯窝状，谓之‘盂兰盆’。挂冥钱、衣服在上焚之。后人且广为华饰，刻木、削竹、饴蜡、剪采、模花叶之形为盂兰盆。”而在陆游的《老学庵笔记》里，孟

兰盆又兼作了卜占气候的器具：“俗以望日具素饌享先，织竹作盆盎状贮纸钱，承以一竹焚之，视盆倒所向，以占气候，向北则冬寒，向南则冬温，东西则寒温得中，谓之‘孟兰盆’。”

孟兰盆的故事，对我国影响甚大，早在齐梁间，就已形成习俗。每至七月十五各地多举行孟兰盆会，供诸佛众僧，求佛解脱亡故亲人在冥间的各种苦楚。唐代有人将目连救母故事，改编成说唱文学，后来又据此编出了《目莲救母》剧目。南宋·孟元老《东京梦华录·中元节》有记载道：“构肆乐人，自过七夕，便搬《目连救母》杂剧，直至十五日止，观者增倍。”

佛、道在民间本来就处于交汇融合的状态，因此不管我们将这一天称作“中元节”还是“孟兰盆会”，它都兼具有佛道文化，里边还有许多民间的创造。实际上，这一天已经成了一个以追荐祖先、超度亡灵、施放河灯、祭祀野鬼等为主要内容的民间节日。如《熙朝乐事》所说：“中元节为地官赦罪之辰，人家多持斋诵经，荐奠祖考，摄孤判斛，屠门罢市，僧家放河灯，谓之照冥，官府亦祭郡厉坛。”《乾隆吴县志》也说：“十五日中元修斋荐亡，为孟兰盆会，谓之鬼节。”

吴地旧俗，中元节家家户户不分贫富，都要在家过节，或上坟墓祭，表示对先人的怀念。据地方志记载：以前中元日，都在五更天用素菜祭祖，新亡者之家则更早。富裕人家还延请和尚、道士设坛打醮诵经，悼念先祖。后来，祭祀仪式移至下午，除用酒菜等祭祀以外，还焚烧纸钱、锡箔等供先人在阴间享用。特别是新丧之

家，“或集缁流^①唵^②经，施放瑜伽焰口，荐拔亡魂；或于沿路焚化冥资，以济幽冥沉沦，普施功德”。与此同时，人们也不会忘记对那些没有子嗣的孤魂野鬼进行祭祀，即所谓“祭无祀”。这一天，和清明、下元一样，苏州一府三县的官员，也要迎城隍神到虎邱郡厉坛去致祭。

放河灯、观河灯，是七月十五一项重大民俗活动。夜幕降临，市民扶老携幼，群集于城河两岸，万头攒动，争观河灯。头一批河灯，大多为粉红色的荷花灯，烛光熠熠，宛如一朵朵莲花浮于水面。接着是满河的星形灯以及各式鱼灯。其他所谓花色灯，如各种动物灯、宝塔灯等等，则全凭主持者的别出心裁、奇妙构思了。河灯一批批向下放，除少数烛火熄灭或沉入河中者外，大多直至烛尽才灭，无数盏河灯在水面绵延一片，缓缓漂流而去，蔚为壮观，使人流连忘返。诚如清人黄景仁《中元词》所云：“裁莲作灯灯七叶，百万光从水面出。”

放河灯，有“照冥”之谓，含有追祭祖先、超度亡灵之意。但放河灯之举除却它的宗教意义之外，同时还有极强的观赏娱乐功能，受到人们的欢迎。

顾禄曾在《清嘉录》上描述过清代苏州盂兰盆会的情景：“好事之徒，敛钱纠会，集僧众，设坛礼忏诵经，摄孤判斛，施放焰口。

① 缁：zī，黑色僧服。缁流：指僧侣。

② 唵：fēng，大声吟诵。

纸糊方相长丈余，纸镪累数百万，香亭幡盖，击鼓鸣锣，杂以盂兰盆冥器之属，于街头城隅焚化。名曰‘盂兰盆会’。或剪红纸灯，状莲花，焚于郊原水次者，名曰‘水旱灯’，谓照幽冥之苦。”做盂兰盆会时，除要烧香焚烛、诵经礼拜之外，还要放焰口。佛教传说，地狱中饿鬼，腹大如山，喉细如针，一切饮食，一到口边，便化为火炭，因渴望饮食而口吐火焰。所谓放焰口，即设坛，由僧众吹打诵经，超度地狱饿鬼的法事。还以纸竹扎了一丈来高面目狰狞的开路神“方相”，做了香亭幡盖和盂兰盆等冥器，送至街头焚化，还在郊野水边施放荷花形的“水旱灯”，以照幽冥，给地狱一点光明。

《点石斋画报》上报道过光绪十六年苏州官府主办的一次盂兰盆会，从中似可看出当时大概情况：“盂兰盆会，前导有歪戴红丝帽，身穿葛布袍，骑马而行者四十人；继以俊童十余人，身跨锦鞞^①，色顶皂靴，作达官模样；其次有背插黑旗，弩马而驰者又数十骑；又次则一切纸扎之件，或以两人舁^②之，或以一人擎之，如高而锐者尖刀山也，狭而长者奈何桥也，他若烟鬼、赌鬼、色鬼、酒鬼，及士农工商之类，医卜星相之流，鬼形鬼状，惟妙惟肖；再后有衣冠而顶戴之鬼数十辈，更觉离奇不一，或以黄金糊其目，或以白银钳其口，或以臭墨塞其胸，或以裙带系其足，或于发辫后结一龟壳，或于腰带下佩一赌具，更有伛偻屈膝而柔若无骨者，敷粉涂脂而貌似妇

① 鞞：jiān，马鞍下的垫子，亦指马鞍。

② 舁：yú，抬，扛。

人者，乃回视其形，则皆俨然职官身份，人咸不能解其故；既而殿之以观音大士及青面獠牙之鬼王，而会终焉。”

袁景澜有《孟兰盆会词》，云：

缁流螺钹鸣遥空，昏黄门巷来阴风。
万百千灯并一炬，九幽鬼火飞青红。
瑜伽尽施大悲饭，灯王普照莲花散。
宝树装成般若台，尽济慈航登彼岸。
啾啾声泣丛荒丘，栖苔附草孤魂游。
魂来月明幡影颺^①，魂去月黑花容愁。
须弥一粟露恩泽，纸钱焚罢寒灰熄。
纷纭筦库待来生，西方天作纯金色。
杯中净水甘露凉，垂篮宝味香积香。
夜久萤光不成绿，人间泉路两茫茫。

十月初一，称为“十月朝”或“十月朔”。

这一天，与清明、七月半一样，一府三县要到虎邱郡厉坛去进行祭祀活动，和清明、七月半一样，到时又会有隆盛的出会议仗和精彩的文艺表演，市民又会接踵摩肩地赶到山塘街去看会。因为祭祀的对象是没有后人的孤魂野鬼，故而被人称为“无祀会”。

潘陆有《十月朔山塘看会》诗，道：

① 颺：zhǎn，因风吹而颤动摇曳。

吴趋人尚鬼，风俗自年年。百戏陈通国，群神冠进贤。

气暄秋雁后，花晚岭梅先。不断山塘路，香飘游女船。

诗人将出会时百戏杂陈、群神出巡、秋后景色以及观者水陆麇集的情景作了介绍。徐崧也有一首《十月朔看会》诗，云：

萧瑟冬方始，迎神出郭门。逢桥行愈密，倚棹看何喧。

鼓吹还终日，旌旗又几村。谁当无祀祭，能不感频繁！

诗人在描绘了出会的热闹场面后，更发出了“谁当无祀祭，能不感频繁”的感叹。

十月朝，除官府对郡厉坛作“无祀祭”外，家家户户还都要对自己的祖先进行祭祀。有的到祖坟进行祭扫。如《乾隆吴县志》所载：“十月朔为下元，再谒墓。”有的到道观或寺庙，请道士、寺僧诵经，追荐亡人。十月一日，被看做是冬天的开始，气候将变得寒冷，人们怕冥间的祖先缺少衣着，要受寒冬之苦，因此在祭祀时，还要焚烧冥衣。“冥衣”以五色彩笺裁剪而成，“有疏印绶，题亡者姓字，如寄书然，祭奠焚之”。这就是所谓的“送寒衣”了。这一天，因此又被叫做“烧衣节”。

十月一日之所以会形成这些祭祀祖先亡人的习俗，这和农业生产季节性有关。我国向有以新收时鲜食品祭祀祖先的习俗，表示对祖先的孝敬之意和决不忘本的心志。十月，秋粮已经登场，在这个收获的季节，想起自己的先人，想要表示对先人的怀念之情和感激之恩，在古人看来，也是理所当然的事。

② 文昌会(二月初三)

俗传,二月初三是文昌帝君生日。文昌本是北斗之上六星的合称,六星各有所司,其第六星即专司人间禄籍。封建社会,以文取士,要想获取功名利禄,当然首先得“文运昌盛”,文昌星既有“文昌”之名,又有“司禄”之职,当然备受文人学士的虔诚信奉。

文昌信仰,源自古代的星辰崇拜。但到唐宋之时,原出于晋代四川梓潼的张亚子,从地方保护神变成了天下通祀的大神,且逐渐演变成了专司人间爵禄的神,并很快传遍全国。元仁宗延祐三年(1316),朝廷还给了张亚子一个封号,叫做“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”。天上的文昌星司禄,地上的“文昌帝君”也司禄,民间搞不清这些区别,到后来,“文昌帝君”也就成了两者的合称。

对于文昌究竟是谁,晚清著名文学家、教育家、书法家、国学大师俞樾专门作了一篇《文昌生日歌》予以辨正。现将此歌抄录于下,以供参考。俞樾《文昌生日歌》云:

春王二月月三日,世传是日文昌生。

上自京师下郡邑,一例崇祀陈牺牲。

老夫今朝亦早起,鸡鱼豕肉盘中盛。

内外诸生咸会集,衣冠罗拜当轩楹。

或言文昌乃星象,不闻入梦符长庚。

云何随俗作生日,是以非礼诬神明。

我谓文昌星有六，昭回于天同列宿。
上拟三台乃其伦^①，下齐七祀则已黜^②。
附会河图括地象，帝以会昌神建福。
梓潼灌口各争雄，割据两川分鼎足。
又谓其神实姓张，天上张星岂同族？
张仲孝友犹可言，若张恶子无乃辱。
文昌化书真可焚，并谓降生人蛇腹。
以此事神神弗歆，我有一言告流俗：
东汉梓潼有文君，班范两书都无闻。
我读《隶释》始得之，周公礼殿《记》所云。
当时高朕修礼殿，不欲湮没前人勋。
云是梓潼文君来，已为兹土兴斯文。
文君名参益州守，实与文翁同不朽。
《华阳国志》亦有之，其姓则然名则否。
志云文齐字子奇，西汉末已登朝右。
梓潼人拜益州官，王莽公孙诏不受。
有子曰恂守北海，一门两世拖青绶。
又有文恭字仲实，斯人或亦文君后。
乃知文氏在梓潼，门第不与单寒同。

① 《周礼》先郑说，司中三能也，司命，文昌宫星。

② 《祭法》：“七祀有司命。”熊氏云：“非天之司命。”至于后世祀文昌，金谓其神出于蜀。

已见传家有簪绂，岂其庙祭无鼎钟？

始奉烝尝惟子姓，后遂播满川西东。

《檀弓》物始昧所自，籍谈数典忘其宗。

当年私建文君祠，此时大启文昌宫。

传说不比石贤士，秩祀宜偕应上公。

虽已文章焕奎壁，岂忘弧矢县桑蓬。

降生难考庚寅始，纪年谅不甲午终^①。

犹幸遗闻出故老，长留初度传无穷。

神禹生日六月六，至今歌舞涂山童。

老君生日九月九，至今奔走黄冠翁。

固宜援引作生日，未容泯没随飘风。

呜呼，古人已死无定名，古事已往无定评。

酆都君为阴长生，二郎神疑赵仲明。

讹传千古事所有，奇论一出人皆惊。

我歌此诗为神寿，没而为灵生为英。

传说列星古有例，何妨仍唱升天行。

起视奎光长万丈，依然照我东西荣。

说文昌，还得连带说一说魁星。魁星又名“奎星”、“奎宿”，位列二十八星宿之一，原为北斗七星的第一星，并无主宰文运的说法。它是从东汉时“奎主文章”的信仰转化来的。奎，是西宫七宿

^① 《礼殿记》有云：至于甲午。

之一。因魁有“首”含义，所以科举获高第称为“夺魁”，民间遂将“奎”改成了“魁”。魁星信仰盛行于宋，它与文昌星一起，成为过去读书人最崇拜的星神。人格化后的魁星，鬼形持斗，兰面赤发。古代孔庙、学府里都建有供奉香火的魁星楼。

明清之际，苏州各县都有文昌帝君庙，有些道观、会馆也供奉有帝君神像。每至二月初三文昌帝君生日，官府要到设于长洲县境的文昌帝君庙去用大牢祭祀，读书人更是不敢怠慢，不管贫富，都要聚集到庙中殿堂去叩头烧香，俗呼为“文昌会”。

苏州城东的文星阁（现在苏州大学内），又称“魁星阁”，据《吴门表隐》记载：“文星阁，向在东禅寺内，明万历十五年（1587），巡抚周继创建，二十三年（1595），知县江盈科移建今所，形方，四层，高十三丈，围二十丈四尺。……遂为士子肄业之所支。”此后曾多次重修。因塔身呈正方形，且阁内有一古铜钟，故又被叫做“方塔”或“钟楼”。文昌帝君生日这一天，文昌阁殿宇敞开，市民纷集，焚香礼拜。

苏州城隍庙修葺重开后，殿堂中供奉有文昌帝君像，受到众人朝拜。2009年，苏州城隍庙和平江区委宣传部、区文明办、区教育文体局等单位在一起举办了平江文昌民俗文化节，以积极向上的崇文精神为出发点，提倡努力读书学习，不断增强国民文化底蕴，培育大众的文明素质。以“文昌讲坛”、“文昌论坛”、“文昌书坛”、“文昌艺坛”等为载体，形成多样的群众文化学习系列活动，推动学习型社会的建设，受到了社会广泛关注和群众的好评。

苏州人敬文重教,读书人多,人文盛茂,所以才会有如此兴盛的文昌信仰。当然,文昌信仰兴盛又反过来推动了苏州人喜读书好学习的崇文精神。然而,敬文也好,重教也罢,其核心还是在积德行善。只有有了积德行善之心,才能用学到的文化知识去为社会服务,为人民服务,也才能使自己百福骈臻,千祥云集。

道教的《文昌帝君阴鹭文》,讲的就是这个道理:

帝君曰:吾一十七世为士大夫身,未尝虐民酷吏。救人之难,济人之急。悯人之孤,容人之过。广行阴鹭,上格苍穹。人能如我存心,天必锡汝以福。

于是训于人曰:昔于公治狱,大兴驷马之门;窦氏济人,高折五枝之桂。救蚁中状元之选,埋蛇享宰相之荣。欲广福田,须凭心地。行时时之方便,作种种之阴功。利物利人,修善修福。正直代天行化,慈祥为国救民。忠主、孝亲,敬兄、信友。或奉真朝斗,或拜佛念经。报答四恩,广行三教。济急如济涸泽之鱼,救危如救密罗之雀。矜孤恤寡,敬老悯贫。措衣食周道路之饥寒,施棺槨免尸骸之暴露。家富提携亲戚,岁饥赈济邻朋。斗秤须要公平,不可轻出重入。奴仆待之宽恕,岂宜备责苛求。印造经文,创修寺院。舍药材以拯疾苦,施茶水以解渴烦。或买物而放生,或持斋而戒杀。举步常看虫蚁,禁火莫烧山林。点夜灯以照人行,造河船以济人渡。勿登山而网禽

鸟，勿临水而毒鱼虾。勿宰耕牛，勿弃字纸。勿谋人之财产，勿妒人之技能。勿淫人之妻女，勿唆人之争讼。勿坏人之名利，勿破人之婚姻。勿因私仇使人兄弟不和，勿因小利使人父子不睦。勿倚权势而辱善良，勿恃豪富而欺穷困。善人则亲近之，助德行于身心；恶人则远避之，杜灾殃于眉睫。常须隐恶扬善，不可口是心非。剪碍道之荆榛，除当途之瓦石。修数百年崎岖之路，造千万人来往之桥。垂训以格人之非，捐资以成人之美。做事须循天理，出言要顺人心。见先哲于羹墙，慎独知于衾影。

诸恶莫作，众善奉行。永无恶曜加临，常有吉神拥护。近报则在自己，远报则在子孙。百福骈臻，千祥云集，岂不从阴鹭中得来者哉！

城隍赐福送财保平安

苏州人有句俗话，叫“路头菩萨——得罪不起！”

路头菩萨又叫“五路财神”，是苏州民间的财神；得罪了“路头菩萨”让你穷得揭不开锅，那可不是闹着玩的。

《乾隆吴县志》云：“（正月）五日祀五路神以求利达。”俗传农历正月初五是路头生日，苏州民间素有“接路头”、“斋路头”的习俗。这一天家家户户都想将路头接到家中，为他祝寿，好好对他孝敬一番，希望他能给自己带来财运。有些人家因怕路头被别人先

接走,干脆将接路头的仪式提前到初四的晚上进行,在仪式进程中进入初五的凌晨,这样就不愁不能把路头抢到手了。难怪民间要将这种提前在初四进行接路头仪式的行为称之为“抢路头”了。

清代蔡云,有一首专门描述抢路头者心态的诗:

五日财源五日求,一年心愿一时酬。

提防别处迎神早,隔夜匆匆抢路头。

其实,路头是苏州人对“行神”的称呼,所谓“五路”,是东、南、西、北、中的统称。过去经商的人常年在外,南来北往,如果路途不畅,商业活动就无法正常进行,因此行神就和财富发生了联系,慢慢也就变成了财神。所以古书上说:“五路神,俗称为财神,其实即……行神,出门五路皆得财也。”^①苏州一向商业发达,商品流通也十分频繁,所以将“行神”当做“财神”也就不奇怪了。

顾惺有《接路头》诗,专门对此发了一通议论。其诗云:

行神非财神,路字义可绎。

财神即行神,何必分两职?

今之钱文书曰泉,百脉流通如百川。

积产不学鸱夷子,坐守铜山亦饿死。

俗儒但识门户灶,纷纷送穷足可笑。

我不需财需用财,惟恐路头接不到。

^① 《铸鼎余闻》卷4。

苏州民间的接路头(迎财神)仪式特别隆重。一般都在大厅中进行;其时还在春节期间,大厅上应还挂着神轴,只要在神轴前添上五路财神的纸码就行了。神轴前的方桌,要系上红桌帏,点上香烛,桌上供“猪头三牲”。有的人家,鱼用活的鲤鱼,上供时用红丝线将鱼头和鱼尾板得翘起来,形成元宝的形状。鱼眼睛上都要贴上红纸。因为是活鱼,上供时还会噼噼啪啪地跳。供过神以后,就将它送到放生池去放生,以得“鲤鱼跳龙门”的吉利。

商家对接路头格外的看重。接了路头后,也就意味着年节已过,要开市营业了。

接路头时桌上陈设的东西,随行业的不同而有所不同。如米行,斋路头时筹筒、斛子、扬匾也都要摆出来。扬匾的摆法是:一只在下,两只一左一右置于其上,上面再压一只,构成元宝的样子。有的店家则将算盘、银锭、天平等物置于桌上。

仪式开始,洒酒半盅,烧香点烛。商店里一般由主持人叫店员的名字,叫到谁,谁就跪倒在红毡毯上,叩头膜拜。要是谁没有叫到名字,那就意味着被歇了“生意”,准备“卷铺盖滚蛋”吧。据说典当业规矩,是吃路头酒时,鸡头朝谁,就是暗示要歇谁的生意。另有些店,歇生意是在初五早上,如果主管人事的总管约谁去茶馆喝茶,就是要辞退谁了。因此,过去接路头对于店家的职员来说,无疑是一道难过的关,大家都颇为紧张,人心惶惶。常熟商业职工,过去干脆就将这一天称之为“铺盖生日”,希望不要被老板歇生意,“卷铺盖滚蛋”。

斋供有顷，便焚化钱粮。送时大多将路头的纸马拿到门外焚化，其时便大放鞭炮。此后，店内员工就团坐一桌，喝路头酒，吃路头面，仪式也就到此结束。一般人家斋路头仪式，也大体相仿。

袁景澜有《接五路》诗，专写其事：

送穷迎富乐新春，里俗争酬五路神。

终夜有声锣鼓沸，一年随例酒肴陈。

杯盘市井欢逢节，灯采豪家轰达晨。

乞得计然传妙术，横财满铸卅炉银。

过去苏州还有五路财神殿。据方志记载：“五路财神殿，在芝草营桥，向在桥上。明初建，甚小，仅丈许。国朝乾隆三十八年（1773），知府萨载、吴县程兆选、绅士陈王宾、张萼咸等捐购西首民房改建，金祖静记，林蕃钟书。道光十九年（1839），郡绅顾森、潘曾琦、王汉涛、陈鼎元、杨裕仁、马钊等捐募重建，杨裕仁记。”

其实路头只是苏州民间的土财神，除路头之外，还有一位财神，那便是赵公明“赵公元帅”了。过去苏州人对赵公元帅也颇多信仰，农历三月十五赵公明生日时，苏州人还要举行“斋玄坛”的仪式。顾禄在《清嘉录》中记述道：“十五日为玄坛神诞辰。谓神司财，能致人富，故居人多塑像供奉。又谓神回族，不食猪，每祀以烧酒、牛肉，俗称‘斋玄坛’。”后来，三月十五斋玄坛的习俗在苏州渐趋淡化，人们便在正月初五斋路头时，顺便加一副赵玄坛的纸码，供品中给赵玄坛多准备一盘羊肉、一盅白酒。

不管是“斋玄坛”还是“接路头”，这些习俗在苏州的兴起和盛行都是有依据的，明代我国已经产生了资本主义萌芽，而苏州正是资本主义萌芽最早的地区之一。对财神信仰的热情，正是人们迫切需求资本的反映，也是人们对富裕生活向往的表现。

此外，过去春节期间，苏州民间有“跳财神”之俗，民间艺人穿着红袍，戴着金色面具，扮作财神，手持道具金元宝，到商家或居民家门前作招财进宝等舞蹈动作。还有一些民间艺人戴着白色面具，穿着蟒袍，手持朝笏，一边舞蹈，一边展开手中所持“天官赐福”、“风调雨顺”等条幅，俗呼为“跳加官”。有些艺人则扮作“灶王”或“钟馗”，跳动舞蹈，叫做“跳灶王”、“跳钟馗”。

这些艺人为商家和市民讨得吉利，求取财运，驱邪迎吉，符合大家的心理，因此深受群众欢迎。

财神司财，城隍赐福保平安。过去春节吴地民众也多有到城隍庙去接财神、拜城隍的习俗。苏州城隍庙在借鉴、吸取了这些苏州民俗的基础上，于2006年春节成功举办了首届“城隍赐福、送财、保平安”活动。2007年又参与苏州电视台《社会传真》栏目举办的“看传真，保平安，祈福，送财”等系列活动，引起社会各界的热情关注。它使人们认识到宗教活动引导社会和谐、自身和谐、人心向善的积极作用。

其他科仪法事

苏州城隍庙是道教正一派宫观，以“济世度人”为宗旨来举行

道教法务活动,即俗所谓的“做道场”。科仪门类众多,除逢重大道教节日、年节时令,以及临时决定的大型法事外,相当一部分法事是应信众要求而举行。通过道众诵念经忏、唱赞祈愿、步虚旋绕、步罡踏斗等途径,将信徒的愿望送上天庭,召请神灵莅临醮坛,以达到赐福延龄或度亡升仙的目的。

道教的道场由不同的科仪组成,信徒的愿望和所求不同,举行的科仪也会有所不同。

大致说来,为信众举行的科仪分为两大类:清微类和度亡类。清微类用于祈福消灾;度亡类用于超度亡人。

苏州城隍庙的法务活动,有严格的历史传承:法务活动由庙内道长主持,道长则由历代老道长传法受度,中青年道长均经过道学正规培训,进入城隍庙后又拜老道长为师,虚心学习进取,在法务上取得较高造诣,曾多次被国内外著名宫观和道教团体邀请主持大型斋醮以及音乐法会。下面对清微、度亡两类科仪作一简单介绍。

【清微类】

清经:清经是道场中最普遍的一种科仪,就是单纯地诵念经文的意思。根据信徒的不同需要,道士可以诵念不同的经文。例如:《三官经》、《高上玉皇本行集经》、《高上玉皇心印妙经》等。道经中说,“斋戒诵经,功德甚重。上消天灾,保镇帝王;下攘毒害,以度兆民。生死受赖,其福难胜。”清经可用于超度先灵,也可为祈

福所用。

清忏：清忏是单纯地诵念忏文的意思，也是道场中最常见最普遍的一种科仪。清忏和清经的区别只是诵念内容的不同。清忏诵念的忏文，一般包含对神忏悔所犯过错的内容。清忏一般使用于度化亡魂、拔罪超幽的道场之中，常用的忏文有：《玉皇宥罪宝忏》、《九幽拔罪宝忏》等。

发符：“符”原指古代调兵遣将所用的兵符。而在道教中，“符”被用作遣神召将的信物。发符，就是法师按信徒的需求，以灵符召请天将、功曹、符使传递等神，将符文通报三界之间的科仪。发符科仪中，道士通过发奏启师、行法变神、化符召将、通疏送符等仪节，将信徒的赐福延龄、度亡升仙的愿望上达给神灵。

上表：上表又称“进表”。“表”，是指道士为信徒书写、表达信徒心愿的表文，分玉皇表、紫微表、太乙表、城隍表、斗姆表、财神表、文昌表、观音表等多种。在科仪中，道士通过烧香跪奏，金钟玉磬、敕水洒净等仪节，奉安诸神，然后法师步罡踏斗，以元神飞升天庭，默念表文，禀告上苍，行祭礼于司表仙官，献表文于神前，将书写信徒赐福延龄、度亡升仙等心愿的表文送达天庭。

朝：“朝”是朝拜天神之意，即按照信徒的要求朝拜不同的天神，因此“朝”可分为“大司朝”、“瘟司朝”、“八仙朝”等。在度亡法事中，一般采用“九幽朝”。道长通过祝将跪奏、卷帘烧香、通疏进词，代斋主忏悔过失，步虚礼方，将斋主祈求赐福延龄，或祈求消灾息祸，或祈求度化亡魂等祈愿上达天神。

净坛：“净”是洒净，“坛”是醮坛。“净坛”是洒净坛场的意思。法师通过洒法水、涤尘埃、三上香，奉请诸神诸将师降赴坛宇。达到信众消灾降福、度化升仙的目的。净坛是道教最常用法事，一般不单独举行。通常是作为其他法事中的一个环节，清净坛宇，以奉请诸神莅坛场。

斋天：“斋”是祭祀的意思；斋天就是以香、花、果、宝、灯等供品礼祭诸天尊神。法师通过诵念诸天尊神名号，志心奏请三清之境、妙有真境、紫金金阙、万雷帝主和四方圣境众神光临道场，十献宣疏，醮宴神酬，颂其恩德，答谢神恩，代斋主忏悔过错，散花步虚，达到斋诚上达、恩赐下施、赐福延龄或度脱七祖之目的。

开光：“开光”是指为神像、书轴、金银玉器等信仰用品请光分灵的科仪。法师通过法水洒净、上香请圣、宣疏焚化、请光分灵、朱笔点窍、明镜定光等一系列仪式，达到神像金光复映、神通万化、福佑生民的目的。

祝愿：“祝愿”就是颂赞天神，表达祈愿的意思。法师通过上香叩礼，朝礼天尊，通疏默祷，将信众的祈愿上达天庭，祈求达到消灾免祸、赐福延龄的目的。

顺星：这里所说的“星”，是指星命。道教认为，人的命运与人降生时星宿的位置以及运行情况等有关，所以人出生的年月日时配以天干地支，即所谓的“八字”中蕴含着人生命运的秘密，这就是所谓的“星命”。随着年寿的增长，人的年命会有吉凶顺逆的变化。顺星，就是为信徒解除星命凶煞的科仪。

本命灯：“本命”，指本命太岁，泛指十二太岁神。民间俗信，犯本命太岁或流年太岁，都须到城隍庙太岁殿做本命灯仪式，通过拜太岁，使信徒调顺年庚，星辰顺度，吉星焕彩，命脉绵长。

还受生：“还受生”指的是由道士诵念《受生经》的科仪。根据信徒的要求，道士诵念《受生经》，上达斋主祈愿疏文，偿还斋主今世受生时所贷冥库之钱两，或者存储来世受生时所需之钱两，达到今世平安福祉、老景愈安以及来世门户昌隆之目的。

通疏：“疏”就是疏文，即书写斋主祈愿的文书。通疏就是在神前念诵疏文。一般只有一个道士行仪。道士按照信众的不同要求，奉请不同的尊神，将斋主的愿望送达仙界，达到祈求赐福延龄、消灾免祸或度化亡魂的目的。

十献：所谓十献，是指香、花、灯、茶、果、酒、黍^①、斋、宝、衣等十种物品在道教科仪中的献祭。醮宴神祇的目的是颂其恩德，祈求福祉。

披红：指信徒为求得当年诸事顺利而给自己命宫的太岁（本命太岁）披红，保佑流年顺利。是拜太岁较简单的一种做法。

【度亡类】

灯仪：“灯仪”是道教以灯作为法器的科仪。灯能“上照诸天，下照诸地，八方九夜，并见光明”，所以道教灯仪既可以用来赞颂

① 度亡时换黍为饭。

天神,祈求赐福延龄,又可以用来照幽破狱,祈求度亡升仙。灯仪表现了信众对那些失去生命,沉沦于地狱之中幽魂的同情,特别是灯仪中的血湖灯仪,表现了对妇女的同情,希望通过灯仪照彻幽暗,使一切幽魂可离地狱之苦。

炼度:“炼”,就是以水火交炼亡魂,医治亡魂在阳世病灾人祸造成的亏损。通过法师以己身之元神交炼亡魂,使亡魂受度,并且上升仙界,永享逍遥。

施食:相当于小型的“炼度”。道士通过宣说灵章,念咒化符,将坛桌上的米粒食品变化为亡魂的法食,并且让“三途五苦、十类四生”之游魂也得到沾濡和饱满,达到亡魂超阴、共涉仙乡的目的。

度桥:这里所指的“度”,是度化亡魂;“桥”,是迎仙桥。度桥的科仪,是亡魂童子通过法桥,进登仙乡。

上供:“上供”俗称“朝饭”,人们祭祀天神地祇和祖先亡魂历来使用供品。道教科仪献祭有香、花、灯、水、果和茶、斋、宝、衣、钱等十种。法师通过唱偈来奉祀斋主的疏文,斋主及其亲属均须叩头行礼。醮宴神祇的目的是颂其恩德,祈求福祉;飧宴亡灵的目的是感谢祖先或过世之人养育扶佐之恩,表示孝心或哀思。

以上这些科仪,大多历史悠久,仪式中常伴有音乐,旋律优美,节奏或舒缓或激昂,跌宕起伏,法师步法精湛,内容变化丰富,具有重要的历史艺术价值。

除了以上各类法事外,苏州城隍庙还能提供更多的法务活动,信徒可根据不同的要求加以选择。

后 记

宗教可以说是早期人类试图认识世界和解释世间万象的一种特殊方式。在对世界知之甚少的情況下，人们只能以对自己的认识来解释和对待外部世界。他们认为堤坊和沟渠，城墙和城壕等等也都是有灵魂的，他们祈望这些堤坊、沟渠、城墙、城壕能保护他们，于是对它们进行膜拜、祭祀。城隍信仰也就这样产生了。城隍信仰，源自于古代的城池，更早可以追溯到防水、障水的堤防和蓄水、泄水的沟渠。

随着社会的变化、历史的演进，城隍神也逐渐地发生了变化，他从沟渠之神、城池之神发展演变成了护国佑民之神、惩恶扬善的监察之神，成了民间最有影响力的地方保护神之一。

城隍信仰除了具有宗教的意涵，人们还可以从许多角度去解读它。

比如，从历届苏州府城隍神的人选，我们可以看出吴地老百姓的政治诉求和他们对官员的评判标准。他们希望地方官

都能像春申君那样对地方发展作出贡献,像汤斌那样清廉爱民革弊履新,像陈宏谋那样惩恶去腐执法如山……

我们还可以从城隍庙里供奉的众多神灵看出,千百年来民众的祈望与追求。他们奉祀财神,希望生活富裕;他们斋祭文昌,祈求掌握文化,获得为国效力的功名;他们膜拜月老,期盼爱情甜蜜、家庭幸福;他们供奉药王,祝祷健康长寿……

从庙里受祭祀的许多神灵身上,我们还可以发现人民群众的道德评价与是非标准。他们颂扬为筑城献身的相王、救人急难而又守礼秉德的水仙柳毅、刚正不阿忠贞不贰的蛇王方孝儒、恪尽孝道的吴信明王……

信众崇奉斗姆、玉帝,祈望这些神灵能给他们降福祛祸;他们奉祀太岁,祈求健康平安流年顺利;他们祭拜二十四司,相信善恶有报,也以这种信仰来自我约束。

至于曾经被苏州市民视为盛大节日的城隍庙会——“三节会”,更成了民间文艺家一显身手的难得机会,人们在娱神的同时,也得到了自娱。在商品经济不发达的时代,出会给人们的经济贸易活动提供了一个难得的平台;在医疗保险事业严重缺失的情状之下,它也使民众得到了身体心理疗治的机会……

城隍信仰属于道教。道教是在吸取发展了道家、阴阳五行学说和易经学等中国古代智慧基础上形成的宗教,后来又兼容了儒家和佛教的许多内容。特别要指出的是,道教还大量吸取

了民间信仰的内容。因此它完全是建立在中国传统文化、中国民间文化基础上的中国本土宗教。它和中国民间文化血脉相通,和民间习俗水乳交融,它的影响几乎渗透到民间生活的每个角落。道教文化在中国传统思维、传统道德以及中国文学史的重要贡献,特别是它在中国科学技术史上独一无二的地位已被人们所认识。道教作为中国文化的重要一支,在形成中华民族强大民族凝聚力方面起着重要的作用。

纵观历史,我们会发现,在法律、道德和社会管理之外,宗教是维护一个社会和谐稳定的重要力量。宗教所培育起来的敬畏之心、感恩之心以及倡善举、抑恶行等作用,有时比之法律等强制手段具有更大的力量。在一些法律的盲区,有信仰的人便会以宗教的“心法”规范自己的行为。这在物欲横流、社会行为严重失范的时期无疑具有更为现实而积极的作用。至少在可以预见得到的历史时期内,宗教所能发挥的作用,还没有任何一种文化现象可以取代。

苏州城隍庙特别重视城隍信仰的文化价值,极力倡导城隍文化和民俗活动的结合,以更具时代特色、更易为人民群众所接受的方式来弘扬城隍文化、道教文化,为建设和谐社会发挥积极作用。城隍庙在开展日常的科仪道场之外,还先后与苏州大学唐文治国学研究会、苏州民间文艺交流中心、苏州民俗博物馆等单位联合举办了“节令民俗论坛”;自2004年始,举办了

“城隍赐福送财保平安”活动;2006年开始和苏州电视台社会传真栏目一起举办“看传真,保平安,祈福送财”系列活动;2008年与台湾新竹都城隍庙为代表的全台30多家城隍庙共同举办了“2008海峡两岸城隍会”;2009年和苏州市平江区区委宣传部、区文明办、区教育文体局等一起举办了“平江文昌民俗节”。经过不懈的努力,还将“苏州城隍庙会”申报为苏州市级非物质文化遗产。这一切,都是对道教文化在新世纪生存形态的有益探索。

苏州城隍庙历史悠久,保存较为完整,但自重修开放以来,还没有一本像样的书籍来介绍城隍庙的各个方面,刚好民俗专家蔡利民先生在做“苏州地方神”这样一个课题,手头积累了一些苏州城隍庙的资料,我们一拍即合,于是我们进行了一次愉快的合作。

城隍信仰由来已久,苏州的城隍庙也有千年以上的历史,要写苏州城隍庙,就必定得厘清这千年的历史,勾画出它兴衰沧桑的轮廓。对苏州历届的城隍神以及供奉于殿宇的诸多神灵也都要有个评说交代。对城隍庙的法事道场以及其他相关信仰活动也得作必要的介绍……这对于我们的学养来说,可能不够胜任,但事总得有人来做。我们的尝试就权当一次抛砖引玉。

在书稿的撰写过程中,涉及许多古代碑刻和历史文献,为

了便于读者的阅读理解,我们对所有的古文全部作了标点,对个别字词也作了必要的注音注释。受学养水平的限制,疏漏错误之处一定难免,希望能得到方家、学者和广大读者的批评指正。

如果这本书能为弘扬城隍文化、道教文化发挥一点作用,能对当今社会的世道人心有所裨益的话,我们就更加欣慰了。

蔡利民 负信常

2010年于苏州