

陈忠实 主编

陕西
西
旅
游
历
史
文
化
丛
书
宝
鸡
卷

道教玄秘

张三丰与金台观

宋婉琴 著



陕西旅游历史文化丛书已出版书目

大秦一统

秦始皇帝陵
秦铜车马
秦郑国渠
秦发祥地雍城
秦始皇与秦都咸阳

汉代雄风

汉高祖与长陵
汉景帝与阳陵
汉武帝与茂陵
汉武帝
汉代名将
王莽新政
风水与西汉陵
司马迁与史记
诸葛亮与五丈原

大唐盛世

唐太宗与昭陵
风水与唐陵
唐乾陵
唐武则天
大唐女皇与顺陵
唐杨贵妃
唐代名将
大唐名相房玄龄
杜甫在三秦吟
白居易秦中行
王维在辋川
唐九成宫
开元史话

华夏始祖

炎帝与炎帝陵
半坡与史前文明
夏商周时代

青铜世纪

周发祥地周原
周公与周公庙
青铜史话
国宝出土举世惊
宝鸡青铜器

佛骨灵光

佛教圣地法门寺
唐都皇家寺院
大佛寺与昭仁寺

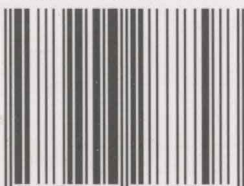
道教玄秘

道教圣地楼观台
张三丰与金台观
丘处机与龙门仙境

秦史话

骊山史话
咸阳史略
曲江史话
西安回族与清真寺
水利秦斗李仪祉
关中院与关中学派
张载与横渠书院
苏轼在关中
弘农杨氏
西安地名趣谈

ISBN 7-80628-779-5



ISBN7-80628-779-5/K · 336

定价: 10.00 元

9 787806 287798 >

陈忠实 主编

陕西旅游历史
宝鸡卷

道教玄秘

张三丰与
金台观

宋婉琴 著

江蘇工業學院圖書館
藏書章

三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

道教玄秘——张三丰与金台观 / 宋婉琴著.

—西安: 三秦出版社, 2005. 1

(陕西旅游历史文化丛书/陈忠实主编)

ISBN 7-80628-779-5

I. 道... II. 宋... III. 道教史-陕西省-通俗读物

IV. B959.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092649 号

道教玄秘 张三丰与金台观

宋婉琴 著

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安东江印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	6
插 图	30
字 数	101 千字
版 次	2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷
印 数	1-5000
标准书号	ISBN 7-80628-779-5/K·336
定 价	10.00 元

陕西旅游历史文化丛书

主 编：陈忠实

副主编：韩养民

郭兴文

总策划：魏全瑞

刘 利

白绍俊

李毓秦

孙守平

序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养

的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李学勤

2003年6月29日

目 录

一、少年张三丰	(1)
1. 初入道宫 慧目重光	(1)
2. 散尽家财 游历访道	(8)
二、张三丰与金台观	(16)
1. 宝鸡金台 主奉三丰	(16)
2. 若隐若现 半人半仙	(27)
三、张三丰与道教	(39)
1. 玄秘道教 一代隐仙	(39)
2. 著述辨析 思想要览	(56)
四、武当创派 太极拳祖	(68)
1. 两上武当 成就名山	(68)
2. 太极拳祖 武学宗师	(77)
五、张三丰传奇故事	(92)
1. 仙枣记	(92)
2. 紫珠赠善翁	(94)

3. 拜别兄嫂 (95)
4. 巴蜀神仙 (96)
5. 惩治贪心富翁 (100)
6. 日行千里 (102)
7. 分身术 (102)
8. 沈万三炼金 (102)
9. 一枚谷穗 (105)
10. 葛镜桥 (106)
11. 追狐吞丹 (108)
12. 锄地的纸人儿 (109)
13. 张道和李胡子 (110)
14. 坐芦席去平凉看戏 (115)
15. 兄弟相会遇仙桥 (117)
16. 神水涌龙泉 (118)
17. 照壁铺殿 (119)
18. 悬灯引路 (121)
19. 草鞋船 (124)
20. 瓦罐移泉 (125)
21. 三眼泉 (126)
22. 七针先生 (128)
23. 戏方士 (129)
24. 瓜皮书唐诗 (130)
25. 陈歪儿学射 (134)
26. 大闹魏祠 (135)
27. 枯梅重生 (135)
28. 神锄定柱 (136)

29. 滴水石	(137)
30. 疯子张爷辞世	(138)
31. 张恪成才	(138)
32. 题诗警祸	(141)
33. 梦里传方	(141)
34. 西溪假寐	(142)
六、古今金台观题咏	(144)
1. 古今题咏 妙不可言	(144)
2. 金台匾联 引人入胜	(151)
3. 张三丰诗选	(153)
七、金台观的修葺开发	(157)
1. 创建修葺 不断完善	(157)
2. 张三丰与道教文化展	(161)
3. 宝鸡民俗 别具特色	(162)
4. 金台庙会 热闹异常	(164)
八、张三丰胜迹歌	(166)
1. 巴岳山遗迹	(166)
2. 武当山遇真宫	(166)
3. 贵州仙影崖	(167)
4. 崂山绛雪	(167)
5. 鹤鸣山遗迹	(167)
6. 迎祥观遗物	(168)
7. 开元寺仙留沉香	(168)

8. 高真观遗迹	(169)
9. 朝邑灵应观壁书	(169)
10. 重庆洗墨池	(170)
11. 香溪洞遗迹	(170)
12. 酆都山遗迹	(170)
13. 屏山太平石	(172)
14. 了髻山三丰石	(172)
15. 都匀遗迹	(172)
16. 太平山遗迹	(173)
17. 扬州琼花观	(173)
18. 鲁山南华夜月	(174)
19. 祥符延庆观	(174)
20. 光化元妙观	(175)
21. 衡山九仙观	(175)
22. 崆峒山遗迹	(175)
23. 齐云山肉身洞	(176)
24. 五雷山遗迹	(176)
25. 青羊宫遗迹	(178)
26. 华山遗迹	(178)
27. 终南山遗迹	(178)
28. 龙门洞遗迹	(179)
29. 青城山遗迹	(179)

附录《赠张三丰书制碑》.....	(180)
------------------	-------

主要参考书目	(181)
--------------	-------

阳光明媚,和风徐徐,游客三三两两,结伴而行。跨过宝鸡峡总干渠上的小桥,沿着宝鸡市北山坡上的绕山公路走上十来分钟,就有一处绝佳景观阻住了你的脚步,这便是道教著名三观(金台、银台、玉台)之一——金台观。由于观楼飞阁玲珑,朱栏璀璨,历史上称之为“金阁流霞”,被誉为宝鸡市区“八景”之一;又由于是明代道教宗师张三丰清修之地,更使此处声名远扬,引来了古今中外无数游人的拜谒。当地民谣道“宝鸡有个金台观,离天只有三尺三”,表述了该观雄宏、翘首、高大、壮观之气势。刘少奇、彭德怀、习仲勋、黄镇等党和国家领导人到此参观过。

张三丰与金台观

张三丰像



一、少年张三丰

1. 初入道宫 慧目重光

张三丰是元、明之际的著名道教大师,集道学、武学、文学于一身的传奇人物。

张三丰名全一,字君宝,号三丰。其实,张三丰名号甚多,在有限的史料中就能看到二十多个。究其缘由,与他云游四海,仙隐避世,名号频频更换以雪藏行迹有主要关系。根据刘无焯的《隐镜编年》笔录,张三丰曾说:“吾之名号,多与古今人同,知之即改,于心乃安,以故渺渺无定也。”

根据陆子渊的《玉堂漫笔》,张三丰初名通,因与其远祖高公子同,遂更改。

又据《玄要篇》,张三丰一名玄素,因与唐太宗时的言官同,遂弃。一名玄化,因与葛玄弟子同,遂弃。张三丰就

以上两名中各取一字，自名玄玄。又因与太上圣号同，乃更改。

另外，在各种关于张三丰的传记或有关他的材料里，他还名君实，字铉一，又号保和、容忍、昆阳等。因为他不修边幅，绰号“张邈邈”和“邈邈张仙人”。

他在《明史》中虽然有传，但生卒年不详。元明以来，有人说他活了135岁，有人说他活了二百多岁，甚至有人说他活了三百多岁。有说他生于1247年，也有一说他生于1248年。根据对多种史料的考证和反复换算，张三丰当生于元定宗二年（1247年），但卒年无从考证。根据各种史料推测，他的主要活动时期大约从1297年到1417年间。

关于张三丰的籍贯，也是众说纷纭，各执己见。很多人认为他是辽东懿州（今辽宁省彰武西南）人。其实，张三丰的祖先是江西龙虎山人。张三丰还曾自称是张天师的后人。有史料称，张氏一家由南至北迁居，中间有段因由。据说，张三丰的祖父裕贤公精通易术，他常常观察星象，卜知未来。南宋末年，裕贤公测算到，北方王气正旺，龙脉正盛，于是决定举家北迁，在辽阳懿州定居下来。当时懿州还属金朝的领土。由于连年战乱，加上各种天灾，世道衰竭，一片混乱之景。为了安居，裕贤公与儿子张昌一起，隐居在乡间。张昌便是张三丰的父亲。

张昌，又名居仁，字子安，又字仲安，号白山。元朝一统中原之后，迎来了太平安定的新局面。为了巩固统治，延揽人才为己所用，朝廷恢复科举，设科取士，广纳贤明忠正之士。张昌出身书香门第，自幼习读经书，博才通识，便赶赴京城应考进士，一榜中第，一时间朝野轰动，名声传扬开来。当时，朝廷人才匮乏，正是用人之际，对张昌的





张三丰像



才华十分赏识，一心想要留他在京，委以重要职位。张昌内心十分矛盾：留在京城，多年所学就能派上用场，可以放开手脚，报效国家，大展宏图；但自己性格过于内向，不一定能适应官场的人际交往和勾心斗角，况且伴君如伴虎，一不留神就会碰得头破血流。究竟怎么办呢？经过了一番激烈的思想斗争，张昌恍若脱胎换骨、再世为人，终于决定此生不踏入官场，仍然去过自己习惯了的悠游世外的生活。

回家之后，张昌娶妻林氏。林女出身书香之家，性格温柔，知书达礼，且貌美如花，张昌心中十分惬意。夫妻二人相敬如宾，一直在山野间过着恬淡闲适的日子。林夫人早年曾生过四个儿子，分别取名叫张邀、张游、张道、张遥，个个聪明伶俐，活蹦乱跳，好不心疼煞人！可是祸从天降，这四个孩子都未及成年，均因疾病等因先后夭折。接连的丧子之痛令张昌夫妇悲伤不已，特别是林夫人，终日以泪洗面，其状甚为凄惨。

又过了几年，林夫人生下第五个儿子，取名张通。这个孩子便是张三丰。他生于四月初九日。据说在他出生前的那天，即四月初八日的晚上，林夫人在睡梦中见到一只仙鹤从海天相连之处飞来，停在自己家的屋檐上高声鸣叫。待林夫人从梦中惊醒过来，就一阵阵腹痛，随即临产，生下了此子，此时正是初九日的子时。这次的得子使张家人又打起了精神，对生活充满了希望。

张三丰生来便与众不同，《明外史》本传形容他“顾而伟，龟形鹤背，大耳圆目”，举手投足间有一股仙人之气。很小就在私塾念书，先生教书时，他不是左顾右盼，就是漫不经心，起初先生非常生气，经常提问他，但他总能对答如流，令先生惊讶不已，从此不再为难于他。张三丰聪

颖无比，小小年纪就通读诗书经史，而且过目不忘，一见成诵，出口成章。长辈们都非常看好他，认为孺子可教，他日必成大器。

似乎是天妒英才，灾难再次降临到张家。5岁那年，张三丰患上了眼病。起初视线散乱，逐渐地不能看书写字，病情不断恶化，最后几近失明。全家人慌乱异常，心急如焚，带着小三丰四处求医问药，看遍了周围能找得到的所有医生，但无济于事。张昌夫妇这时是欲哭无泪，相对无言，全家人一起死的心都有了。

突然有一天，张家门前来了位道长，自称是碧落宫的方丈，名唤张云庵。张昌领着儿子出门相迎。只见那道长乍见到张三丰就觉眼前一亮，仔细打量后更为惊奇，赞叹不已，心中有了收为徒弟的强烈念头。他对张昌说：“你的儿子生就一身仙风道骨，非常人可比，放在尘世间太可惜了。现在，他的双眼是被妖魔鬼怪所害，暂时给遮蔽住了。如果你允许这孩子拜贫道为师，贫道一定竭尽所能，帮他除去尘世污垢，重新还他一双慧眼。”

张昌听了道长一席话，费起了思量：自己得此子不容易，若让道长带走，心里是一万个舍不得；可把孩子留在身边吧，眼见他的病越来越严重，万一双目失明自己怎么对得起他？他是否能够长大成人？当时人们还很迷信，他们认为小孩之所以会夭折，就是因为那些凶神恶鬼在作祟，而在人间，能够与这些妖魔鬼怪相抗衡的就是那些善于驱邪的道士。于是，全家人经过反复商议，决定让小三丰行弟子之礼，拜张云庵为师。张云庵认为时间耽搁不得，当下就要带他回碧落宫修行和治病。林夫人万分舍不得儿子离家远去，双目垂泪，张着口却说不出话来，形状特别凄凉。张云庵见状，心内不忍，便许诺说，待孩子治好

张三丰与金台观

张三丰像





了病,就把他送回来。林夫人这才依依不舍地松开了手,目送儿子远去,许久不愿收回视线。

张云庵及碧落宫门徒信奉的是全真道。全真道又叫全真教,创建于金初,创始人王重阳。王重阳(1112—1170年),原名中孚,字允卿,入道后又字知明,号重阳子。陕西咸阳大槐村人。他出身豪门,自幼慷慨好义,不拘小节。早年学习儒学,后应武举,中甲科。但事与愿违,他只是被任命了一个征收酒税的小吏,终日郁郁不得志,最后愤而辞官。他深感生不逢时,便沉沦于酒乡,在半醉半醒间蹉跎岁月。由于他放任不羁,亲朋都以为他害了疯病,对他避而远之。他干脆就自称“王害疯”。直到48岁那年,有一天,他在甘河镇喝得酩酊大醉时,朦胧间追寻一位白发长须的道长(后人传说那是吕洞宾的化身)跪拜求教,喝下了道长送他的一杯神水,学得了道长的修炼真诀,然后离家弃子,到终南山下的南时村挖了个一丈多深的墓穴居住,并垒起了数尺高的土堆,取名“活死人墓”,与世隔绝,潜心修道,一住就是三年。然后到山东传道,在多处建立教会,创立了全真道。他先后收马钰(后创嵒山派)、谭处端(后创南无派)、王处一(后创随山派)、邱处机(后创龙门派)、刘处玄(后创随山派)、郝大通(后创华山派)、孙不二(后创清静派)七人为徒,就是人们所说的“全真七子”。王重阳于金大定十年(1170)病逝,享年58岁。史书载王重阳道行深不可测,神通广大,料事如神,且通晓十八般武艺,内功浑厚。相传他提前六年就算出了自己坐化归天的日期,提前写下遗言道:“害风害风旧病发,寿命不过五十八。”其预言应验后,有人写诗感叹道他真乃“慧眼能识身后事,一代仙人到凡间”。全真道主张儒、释、道三教合一,声称“儒门释户道相通,三教从来一祖风”;排斥



户县重阳宫王重阳修道处“活死人墓”



金丹咒术,认为保持内心平静、消除情欲才是修行的根本途径。在金元时期,全真道颇具声势,成为最具影响力的新兴道派。

在碧落宫中,张三丰随师傅静心修养,半年之后,视力得到了恢复,慢慢地就明亮如初了。于是,张云庵开始教习他全真教道经典籍,同时习武强身。张三丰聪颖过人,一点便通。师傅一方面谆谆教导,言传身教,另一方面省心省力,对这个徒弟非常满意。闲暇之余,张三丰也研习儒家学说和佛教经典,因为年龄尚轻,只是随心翻阅,也没有强求钻进去,知晓个大意而已。

转眼功夫,张三丰跟随师傅在碧落宫修道习武已过了7年。山下捎来家信,说张三丰的母亲因为多年不见儿子,日日思念,忧郁过度,终成重疾,恳请道长允许孩子回家省亲。张云庵深知,与徒儿的缘分已尽,便兑现自己当年的诺言,送他下山回家。林夫人见到儿子眼睛复明了,个头长高了,又谈吐敏捷,知识渊博,顿时欢喜异常,精神大震,数日后病症不治自愈。

此后,张三丰在家陪伴父母,专心读书,以求光宗耀祖。

2. 散尽家财 游历访道

张三丰在家埋头读书,专心攻研儒学,学识日渐渊博和精深。元中统元年(1260),张三丰14岁考取了秀才。第二年,因其文学才识出众,金榜题名,朝廷准备提拔重用他,但他对做官了无兴趣,便步其父之后尘,推辞不受,返回故里。

至元元年(1264年),张三丰18岁,怀着阅遍祖国大好河山的虔诚愿望,走出家门,投入到广阔的天地之间,



户县重阳宫七真殿



四方游历。在燕京，他结识了平章政事廉希宪，二人一见如故，甚为投机，结为忘年之交。廉希宪惊叹他的谈吐不凡，对他的满腹学识大为赏识，觉得人才难求，赶忙上奏朝廷，极力推荐。朝廷封他为中山博陵县令。上任初，张三丰还踌躇满志，期望大志能酬，造福一方百姓。但是，不到两年，因为职微言轻，远大抱负无法实现，加上生性不羁，不堪忍受官场的约束，厌烦无休无止的案牍和俗务的缠身，便辞去官职。通过切身经历，他深知官场上难遂人愿，与其被捆绑在小小的职位上蹉跎岁月，浪费大好年华，不如脚踏实地，干一些自己喜欢而又力所能及的事情，对自己、对父母、对社会有所交代，才不枉来人世间走了一遭。从此，张三丰不愿被金钱名利所牵累，断绝了为官从政的念头。

至元三年（1266），在外游历的张三丰收到了一封家信，上说他的父亲业已病危，期盼在临终前能见上儿子最后一面。张三丰看罢，心中大悲，且又急又悔：急的是路途遥远，交通不便，担心在老父辞世前到不了家；悔的是自己常常以为以后有的是时间孝敬父母，忽略了尽人子的义务，这些年没有多抽出时间陪伴在父母身边，没有尽可能地让二老多享受天伦之乐。待他急速赶回家中时，父亲已到了回光返照的最后关头，母亲也是百病缠身、白发苍苍，不禁涕泪交加，痛不欲生。先是父亲过世，不几天，母亲也因伤心过度，病情加重，追随父亲而去。短短时日，失去了两位至亲，张三丰突然之间，看破红尘。他选择了一座清静高洁的灵山，妥善地安葬了父母，从此心灰意冷，闭门不出，天天诵经哀悼，沉浸在悲痛懊悔中难以自拔。

一日，张三丰正在家中父母祭堂静坐沉思，突然有位长须白发、气宇不凡的道长来访。来人面带安详的笑容，



陇县龙门洞丘祖像



自称是长春道士。张三丰大吃一惊,想不到全真教一代宗师会来造访自己,连忙迎进书房,一番寒暄后,便畅谈玄理、探寻机妙,只觉得意气相投、相见恨晚。长春道士即邱处机(1148—1227),金、元之际著名道士。字通密,号长春子,世称长春真人。登州栖霞(今属山东)人。金世宗大定六年(1166)入道,次年拜王重阳为师,乃其七大弟子之一。大定八年(1168),随师在宁海、福山、登州、莱州等地传道,创立全真教。大定十年(1170),王重阳病逝,邱处机、马钰等全真七子扶柩归葬终南山,庐墓三年。大定十四年(1174),邱处机与其他师兄弟分手,在陕西磻溪、龙门等地隐居潜修,《道藏》形容他“道既成,远方学者咸依之”。他曾诚心告诫金世宗说:“所谓的仙丹法术,我从未见过。贪求富贵、骄奢淫乱是人之常情,但惟有兢兢业业、自警自律才是长治久安之策。你如果做到了这一点,也就离仙道不远了。”他的修炼思想以断情绝欲为修道的前提,以清静无为为修炼的要旨,认为“一念无生即自由,心头无物即仙佛。”他主张性命双修,但与金丹派南宗有所不同,倡导先性后命,以性为主。他还先后在山东栖霞太虚观、莱州(今山东掖县)昊天观修炼,南宋、金统治者先后遣使来召,均未应命。他审时度势,唯应元太祖成吉思汗之请,率弟子十八人西行到达西域,以期教化蒙民,传播民族文化。这时,邱处机已是72岁的老人了。他力劝大汗“敬天爱民”、修身养性,大汗称他为“神仙”。正大元年(1224),邱处机回到燕京,居太极观(后改名长春宫)。从此,邱处机成为北方道教的风云人物,长春宫成为北方道教中心,开创了全真教的鼎盛局面。这就是历史上著名的“长春真人西游”事件。邱处机仙逝后,被元世祖加封为“长春演道主教真人”、“长春全德神化明应真君”。以他为

祖师的龙门派，在明清至近代，一直是全真教的主流。他著述颇丰，主要有《大丹真经》、《摄生息论》、《昌溪集》等，均被收入《正统道藏》。

大概是长春真人的名号特别响亮和吸引人，所以经常有人打着他的旗号布道。这位来找张三丰的道长恐怕就是其中之一，因为此时距离真正的长春真人辞世已经近四十年了。张三丰与这位托名“长春道士”的道长话逢知己，促膝谈道，满座风情，议古论今，说到妙处点头会心。此番长谈非同寻常，张三丰受到点化，颇有感触，又生出了隐逸学道之心。于是，他把家中财物分给乡人，田产托付族人经营打理，叮咛他们代自己为双亲扫墓，然后束装，携带两名家童飘然远游去了。正如他在诗中所描述的：

弃官游海岳，辛苦寻丹秘。
辞我亡来墓，众山留不得。
别我中年妇，出门天始白。
舍我非角儿，掉头离火宅。

他还在《三十二岁北游》诗中，描述了当时的情景：

幽冀重来感慨忘，乌纱改作道人装。
明朝佩剑携琴去，却上西山望太行。

张三丰游历四方，访道求友。他东达齐鲁，西抵秦陇，南行韩魏，北至燕赵，吟咏旅游，且行且住，足迹遍及名山大川。日间，他或者历览山水，饱尝自然造化之妙理；或者行走四方市井，体味社会人生之真谛。到了夜晚，他又青

张三丰与金台观

张三丰像



灯明月相伴，研读诗书经卷之精髓，以期度己也度芸芸众生。就这样漂泊不定，四海为家，一游就是三十年。他在诗中感叹曰：

悠悠歌，悠悠歌，
四十八岁空消磨，人生寿命能几何！
株守恒山十六载，燕赵往来成逝波。
到不如携琴剑，整笠蓑，
东走蓬莱唱道歌。

张三丰与金台观

张三丰像



张三丰生得身材高大魁梧，双目又黑又圆，一双很大的招风耳，满嘴的胡须既长且坚硬如戟，道风仙骨，气宇不凡，令见过他的人都十分敬畏。《三丰全集》上说他性格孤独自傲，“善嬉谐，旁若无人”。从来不过问俗事，街上的人与他搭话，他也置若罔闻，不予理睬，“终日不答一语”。但如果遇上知音，他则会展现出文思敏捷、才华超群的特性，相互研讨三教经书，出口成章，“吐辞滚滚”，滔滔不绝，畅抒胸臆。任自垣的《大岳太和山志》形容张三丰：“但凡吐词发语，专以道德仁义，忠孝为本，并无虚诞祸福欺狂于人。所以心与神通，神与道一，事事皆有先见之理。”了解的人，都深知他满腹经纶，对他钦佩不已。无论春夏秋冬，也不管阴晴雨雪，他都头戴斗笠，穿着那件破旧的短布衣，手持竹杖，慷慨而行，“浩浩自如”，一副悠然闲适的样子。由于他不修边幅，又疯又癫，人们便送了他一个绰号“张邈邈”。张三丰不以为然，依旧我行我素。令人诧异的是他似乎从来都不知饥饱，经常是几天不吃饭，有时居然几个月粒米不进，但只要他吃开了，食量又大得惊人，不一会儿就会将一斗米饭吃光。

张三丰矢志修行而仰慕大道，静则闭目数日难以撼动，动则日行千里难寻其踪。史书上的描述未免夸张，但其道行可从中窥见一斑。元朝末年，游历了三十年的张三丰路过陕西宝鸡山，看到这里山清水秀，苍松翠柏间小径蜿蜒，深邃清幽，心中十分惬意，便决定在山中的金台观居住下来。

张三丰与金台观

张三丰像



二、张三丰与金台观

1. 宝鸡金台 主事三丰

金台观位于宝鸡市区陵塬山腰东坡，是一处具有黄土高原气息和民族特色的窑洞式道观古建筑群，占地面积7665平方米（东西73米，南北105米），有上、下两院。金台观地势高旷，视野开阔：向南远眺，秦岭叠嶂，环列如屏，苍翠如黛；向下俯瞰，渭水萦回若带，市区高楼林立，街道四通八达；极目四周，树木森森，曲径通幽，景色宜人。自其建成之日起，就是一处令人心旷神怡的游览胜地。

道书中常将神仙居住的地方称为“金台”、“银台”，把从事道教活动的地方称为“观”。古人提出理想的道观必须具备三个条件：一为“山川之秀”，二为“宫宇之盛”，三为“道德之士”。其中“山川之秀”为先，“道德之士”最难。而金台观恰恰占尽了这三个要素，所以历代香火旺盛。

现在多数学者根据《明史》和《宝鸡县志》推测，金台观创建于元末明初。名山名水因人而名，明初著名道人张三丰在此修行传道，因而金台观名声远扬。但也有学者提出异议。宝鸡市研究金台观历史的专家、宝鸡市博物馆研究室主任黄宏强先生，通过对史料的研究，对现存碑碣的考证，两次对现存古建筑的实测，以及在维修时发现的梁架墨书录文的佐证，认为金台观最晚应在宋朝末年才开始创建，只是当时尚未形成规模。古建筑群应在元代兴道时建成，和所有道观一样，其建筑完整、宏伟，规格高。张三丰初来时，金台观已经处于破败待修之状。由于他来此

张三丰与金台观

朱元璋像





宝鸡金台观



后,为附近人们治病疗伤,声名传播,香火旺盛,更有邑绅杨轨山出重资重修,金台观才日渐完整。

游人进入金台观后,沿着层层台阶,在长青树丛交荫、花木缕缕飘香的陡峭坡路拾级而上,觉得极为幽清。登上玉皇台,便可饱览玉皇阁的美丽风姿。玉皇阁始建于1573年,1620年又加以重修。主神玉皇大帝,全称是“昊天金阙无上至尊自然妙有至真玉皇上帝”。传说是光严妙乐国的王子,舍弃王位,于普明香严山学道修真,历三千二百劫始成金仙,又经亿劫始成玉帝,为总执天道的最高之神。座北朝南,东西12.4米,南北11.57米,是明二层实三层的楼阁式建筑。红墙绿瓦,朱楹雕栏,华拱飞檐,再加上独特的油漆彩绘,在朝霞、夕阳下,更显得金碧辉煌,巍峨壮观,分外妖娆。一、三层皆有回廊环绕,前后有门可以穿过、登高远眺。面阔3间,台基高1.3米,廊深1.4米,一层东西为砖墙,二、三层皆为木板墙。一层柱头斗拱4朵,补间铺3朵。三层柱头斗拱4朵,补间铺1朵。均一斗二升,有象鼻昂。庑殿顶,琉璃莲花脊,两端有螭吻尾,垂脊,脊有仙人脊兽。屋面施小灰板瓦、琉璃筒瓦,有勾头滴水,设隔扇门窗。阁前有一对石狮,仰首蹲坐,气势威武。《宝鸡县志》有“飞阁玲珑,朱栏璀璨,每旭日东升,夕阳晚照,则光流天际,彩彻云衢,古今艳称赤城,流霞金阁在望,而天台不得专美”的赞誉之词。倘若此时你站在东边西眺,天际红云如锦,对“流霞仙观”更有独特的感觉,再口吟东、西两侧门楣上“卧霞”、“栖云”的题字,怎不顿生“欲临绝顶踏云梯”的愿望。两厢前竖有1895年铸造的旌旗方斗、游龙飞凤的铁旗杆一对,与院中的参天古柏、重叠楼阁争相辉映,更觉观貌峻伟,叹为观止。

玉皇阁北面是三清大殿,创建于明代。主神是三清即

朱元璋像



元始天尊(亦称天宝君)、灵宝天尊(亦称太上道君)、道德天尊(亦称太上老君)。又有“一气化三清”之说,谓“三清”皆为元始天尊的化身。座北朝南,与玉皇阁形成了一个小天井。东西 10.7 米,南北 6.43 米;面阔 3 间,进深 1 间。柱径 0.38 米,柱高 3.52 米,台基高 1.1 米,前檐有柱头,明间、补间斗拱共 7 朵,皆为一斗三升,三架梁。庀殿顶,空心莲花脊,两头有螭吻。施小灰布板瓦,黄琉璃筒瓦。有勾头滴水,格子门窗。三清殿塑像除了三清外,还有太阳、太阴、四象护法塑像。该殿有东西配殿,东为太子殿,座东朝西,塑有太子像;西为灵官殿,座西朝东,塑有四大灵官。

玉皇阁以北靠东边是祖师殿,为清代建筑。主神为全真教七位祖师,故又称七真殿。座北朝南。东西 9 米,南北 7.3 米;面阔 3 间,进深 1 间。台基高 2.8 米,砖质墙。无斗拱,五架梁,空心莲花脊,硬山屋顶施小灰板筒瓦,格子门窗。

祖师殿以北是玄帝殿。明代修建,顶为清代风格。主神是玄武大帝。座北朝南。东西 10.6 米,南北 9.7 米;面阔 3 间,进深 2 间。柱径 0.34 米,柱高 2.92 米,台基高 0.76 米。前檐有柱头,明间、补间斗拱共 6 朵,均一斗二升。五架梁带单步梁,硬山屋顶,空心莲花脊。屋面施小灰布板、筒瓦,有勾头滴水。玄帝殿还塑有无量祖师、周公、桃花、龟蛇二将。

玉皇阁北边西部是太皇宫,民国时新建。主神是九天圣母,亦叫“元女”、“玄女”、“九天娘娘”,本是中国古代神话中的女神,后为道教所信奉。座北朝南。东西 9.39 米,南北 7.34 米;面阔 3 间,进深 1 间。柱径 0.18 米,柱高 3 米。台基高 0.65 米,砖墙,无斗拱。五架梁,硬山顶,施小



金台观三清大殿



灰布板、筒瓦，空心莲花脊，有鸱吻，格子门窗。在九天圣母左右，塑有金童玉女。

玉皇阁最北边是东华亭，明代建筑。圆形，直径 9.11 米。柱径 0.24 米，柱高 3.57 米。台基高 0.64 米，廊深 1.02 米，六面无墙，各柱头有斗拱，均为一斗二升。攒角屋顶，上施琉璃小板瓦，有勾头滴水，刹顶有火焰，下设栏杆。

由于整个建筑群是依地形先后增建而成，因此平面布局不够规整。

观后有三叠崖，依崖而建，气势雄伟，大气不凡，在全国也不多见。依崖凿洞，洞口修云檐门叠，洞内供奉各位神主，民间称为杂神。一叠以三丰洞为中心，左边依次为药王、祖师、周公洞及三丰寓所、三丰练功场；右边依次为白衣、姜塬、飞升、朝阳、释迦等洞。二叠崖为关帝、财神、紫薇等洞。洞洞皆有塑像。仅三丰寓所、飞升洞的仿真彩塑布局，就有塑像 85 尊。

在三丰洞前矗立着两通遒劲飘逸、游转飞动的张三丰书唐人诗碑。凡是来金台观观光的游客，莫不对它们流连叹赏、久摩不舍。这两通诗碑原在古池州（今安徽境内）青牛宫内。当年宝鸡的商贾、士子到安徽经商和游学，往青牛宫拜谒老子、访三丰遗迹，得睹刻石，爱不释手，不忍离去。再三央求，重金布施，方被允准，拓锤真迹携回（另有一说是得自四川成都青羊宫），装裱后悬挂在三丰洞内。但时日一久，烟熏火燎，破损逐增，绅民深知其得来不易，恐其损灭，遂请来能工巧匠镌石二方矗之观内，方使其真迹留传至今。

通过观察分析，游人会发现这里供奉的诸杂神具有这样几个特点：

第一、人格化。宗教是人的精神活动的产物。在古代，当人们面对自然百思不得其解，面对天灾人祸无能为力，面对疾病无法可想之时，就认为冥冥之中有神灵在主宰着这一切，天有天神，地有地君，世间万物皆有主宰。因此，就产生了宗教，而且在广大中下层民众中，各路神仙都是以拟人化或世俗化的形象出现，并且还要对其包装修饰，穿凿附会，使之神秘莫测，足以为神，体现了宗教神人合一的特点。这在道教中表现得非常明显。我们看金台观诸神，从张三丰、姜嫄、药王到周公、关公等，这些神灵历史上确有其人。如张三丰是一位得道高人，乐善好施，勤俭节约，武功盖世，医术高超，能腾云驾雾、神锄定柱，因此士求名、商卜利、农祈年等均传有求必应。再看姜嫄，乃炎帝后裔，周始祖后稷之母，她的伟大之处就在于造就了周的始祖，因而被老百姓敬仰，由一位平凡的母亲升华为赐子的“送子娘娘”。再看药王孙思邈、周公姬旦、关帝关羽等全是历史名人，或医治百病，解民疾苦，或忠肝义胆，报效祖国，均是人们心中的救星或楷模，成为人人仰慕的英雄。尤其是关公，单刀赴会，过五关斩六将，死后还令曹操闻风丧胆，神乎其神，久而久之，就成了人们心中顶礼膜拜的偶像，体现了宗教神人合一的特点，也是宗教根植于民间的基础。

第二，平民化。由于宗教是在人们面对诸多困难和疑惑无法排除和逾越的情形下产生的，因此在其初创之时都带有平民化的色彩。比如东汉末年，原始道教的两大派别五斗米道和太平道初具雏形，它们都主张人无贵贱之分，皆为天生，人人平等，这种朴素的平等观念和反剥削的思想深受农民拥护，基于此，张角所领导的黄巾军在其所创太平道号召力的作用下，一度声势很大，对专制统治

张三丰与金台观

朱元璋像





打击很大。当时张道陵及其子孙在四川也大兴五斗米道，招揽民众，成为一路诸侯，执掌政教合一的政权，对四川政局产生过举足轻重的影响。后世如宋元之间的白莲教、清朝末年的太平天国、义和团等，都是以这种道术招徕民众，借宗教之名来号召的典型例子。时至今日，道教在广大中下层尤其在农村仍然具有广泛的群众基础。在各地自发形成的庙会上，香客不断，香火旺盛，有年过花甲的大爷和婆婆，也有年轻小伙和姑娘媳妇，金台观庙会更是如此。所以，金台观道教诸神的特点，正是它平民化的基础。

第三，个性化。道家主张修身养性，自然无为，崇尚隐居成仙，道法自然。正是基于此，张三丰才辞去官职，遨游四方，先后隐居在金台观、终南山、武当山等地修炼悟道，后又传道授武术，教化民众。张三丰曾以诗言志，拒不接受明朝皇帝的召见：

流水行云不自收，朝廷何必苦征求。

从今更要藏姓名，山北山南任我游。

这种上可做官、下可隐居，进退自如的行事方法，正是道法自然的体现，以无所牵挂、无所畏惧的无为而无不为的思想，体现了道家人物性格个性化的一面。

第四，理想化。人们祈盼神灵无所不在，无论何时何地都会庇护自己，满足自己的种种愿望，即“呼神神到”、“想神神到”、“梦神神到”，给诸位神仙披上了理想化的色彩。这样，我们就理解了金台观这座道教古观里存在观音、释迦二神的佛道同在的现象了。原因大抵有二：一是佛道同根，教人向善；二是老百姓建观的初衷便是“呼神神到”、“梦神神到”。另外，人们想象金台观诸位神仙各司

其职,或身兼数职,如药王是医药之神,姜嫄是送子之神,财神是赐财之神,关帝是忠义勇猛之神,张三丰则几乎管理了社会生活的方方面面,老百姓认为他士农工商是有求必应,而且灵验无比。许多人想象着、期盼着诸位神灵掌握着世人的生老病死、福祿寿喜,只要心诚,信神、求神、敬神,神灵就会无所不在地保佑世人平安。这种理想化程度从老百姓求神拜神的无比虔诚上可窥见一斑。其实,神就是老百姓自己,神界就是世俗世界本身,只是人们的想象中,神是集世俗世界各种美德、能量、智慧、财富等于一身,没有任何瑕疵点的超凡脱俗的人,可以说,神界就是净化、美化了的俗界。

第五,地方化。各地道观庙宇在其形成过程中,除了供奉道教传统的最高诸神如玉皇、三清等神外,当地群众还把在本地有口皆碑、造福一方的历史名人、英雄人物或贞妇烈女等祭上神坛,在他们中,谁的声望最高、影响最大,谁就是这个道观的主神,担当主神正位,这是道教土生土长的特点,也是各地建庙的地方特色。金台观奉张三丰为主神,因为他在此修炼悟道、传道行善,备受当地老百姓的敬仰和信奉。

在观内,除了亭、阁、殿、洞外,还有古柏参天,生机盎然,传为张三丰亲手种植,距今已有近 700 年的历史了。观内放有一只双耳在内的瓦罐,人称“翻耳罐”,据说是张三丰为人们治病用的器具。观内还存有珍贵的碑碣,具有较高的书法艺术和观赏价值。

说起翻耳罐,还有一个动人的故事:张三丰寓居金台观时,广行善事,常为人们治病疗伤,农忙时还和观内的道士们一同帮助附近的农民耕耘收获,亲如一家。一天,他们帮王老汉家种麦,天已过了晌午,王老汉的小姑娘玉

张三丰与金台观

朱元璋像





兰送饭来到地边。这时，观内的饭还没有送到，王老汉执意要张三丰和自己一起吃。吃完了饭，张三丰见瓦罐内还沾着许多米粒，觉得可惜，就说：“罐内还有饭，不要糟蹋了。”说罢，提过瓦罐，双手沿着罐口边舔边捏。不一会儿，瓦罐被他捏了个里朝外，罐子上沾的米粒也被他舔了个一干二净。王老汉和村民们惊讶极了，玉兰捧着罐子在村民中转来转去，大家争相传看。回家后，玉兰的奶奶和母亲听说了此事，把这个翻转的瓦罐仔细看了好久，然后，玉兰的母亲把它当成了宝贝，收藏起来。直到张三丰飞升成仙，人们为他塑像敬祈，玉兰才将翻耳罐供奉在三丰洞内，一直保留至今。据说从那以后，宝鸡一带农村的人们都沿袭着吃饭舔碗，爱惜粮食的习惯。

古人认为，泉为山之眼，泉灵则山秀。金台观下，古有两庵二泉：一名净土庵，旁有梁汝泉；一名大乘庵，左有婆罗泉。这里清流曲绕，古树交阴，松柏苍翠，极为幽清。两庵二泉，是当年道士们阅经的地方。

据说婆罗泉原名叫“梁润泉”，与梁汝泉同是大慈大悲的观音菩萨把天上的清泉移到人间的。有一个老婆婆孤苦伶仃，经常在泉边望着泉水泪水涟涟。此情此景被当时在金台观修行的张三丰看见了，深表同情，就收留她在观内做清洁工作。老婆婆每天把金台观上下清扫干净后，就呆在梁润泉边，静静地倾听泉水的声音，好像被人施了魔法着了迷似的，并且不停地掉眼泪，让人看了十分不忍。天长日久，人们忍不住问她：“老婆婆，你怎么啦？有什么伤心事吗？”她总是被吓着了一般，眼睛里闪着一丝惊慌，嘴唇哆嗦着说：“我喜欢，我喜欢。我愿意这样，我喜欢这泉水。”说完，又是一阵放声大哭。人们觉得老婆婆又可怜又可笑，慢慢地也就习惯了。后来，张三丰对大家解释

说：“老婆婆本来是水里的一个水神，因为触犯了天条戒律，被贬到人间来受苦受难。她在人间太过寂寞，思念家乡，思念亲人，因而在泉边啼哭。”过了很久，突然不见了老婆婆，大家很着急，互相打听怎么回事。张三丰告诉大家说，老婆婆的罚期已经满了，她又回到了她的家乡，找到了她的归宿，与亲人们团聚了。从此，这里的人们就把梁润泉改名叫“婆罗泉”了。

据说有一天，张三丰在净土庵习静时，婆罗泉池中的青蛙乱叫不休，骚扰了他的思绪，使他烦躁不已，不得入静。于是，他起身画了一道仙符，烧于池内，封住了青蛙的口。从此，该池“产蛙不鸣”。

张三丰是一位道行极深、医术甚精、武功盖世的高人，为元明两代朝廷所器重和垂青，金台观因张三丰而出名，张三丰也在此练功种地，修行传道，广布善事，更加扩大影响，二者相得益彰。金台观因之成为张三丰的祖庙，张三丰也因此成为金台观的正神。在张三丰云游其他各地（如武当、龙门等）的庙宇遗址中，他并不是正神之位，而处于偏位，只有金台观主奉张三丰，这种现象在全国仅此一处，此乃宝鸡金台观的地方特色。

金台观下院有建国后所修的牌楼和大型展室。历史上金台观不仅是一处著名的道教活动场所，而且是一处旅游观光之地。平日游客不断，每年农历三月三、十月初十还有大型庙会，热闹非凡。

金台观以其灵秀媚人的自然景色和奥秘神奇的人文景观，令人神往。

2. 若隐若现 半人半仙

说起张三丰这个名号，还有个来历。有一天，他站在

张三丰与金台观

朱元璋像





观旁，凭栏远眺，看见鸡峰山巍峻挺拔，三座高峰直插云霄，秀丽苍润，十分可人。有人问他尊姓大名，他就随手指着渭河对岸的鸡峰山三峰，说自己号“三峰”，于是，人们便称他为“三峰居士”。后来，他又觉得此名号不雅，因为古代有“三峰采战术”，但又不愿意再更改，想到八卦中“乾爻之连，而有坤爻之断”，就从坤土之中，竖一根浩然正气，补其断而全其一也。从此，他就更名全一，字三丰，名号乃定。这就是“张三丰”名号的由来。

相传在宝鸡西 35 里坊塘铺北，有一座险峰，人称“西武当”，又叫佛岩，张三丰也曾在这里宣讲道经和传授武功。

张三丰定居金台观后，结庐构殿，吟诗作赋，挥毫写字，乐善好施，行医救生，深得当地百姓的喜爱和拥戴。为此，在宝鸡民间，流传着许多他的传奇故事。大家口中的张三丰，就像一位仙人，时隐时现，飘忽不定，莫测行踪。

宝鸡位于秦岭山以北、渭河两岸，这里的冬天格外寒冷。一个严寒的冬日，天上降着鹅毛大雪，畏惧寒冷的人们都不敢出门，深山之中更是人迹罕至。有个樵夫因家中无柴禾烧炕，便硬着头皮出了门，上山砍柴。突然，他听见断断续续的轰响，循着声音找去，发现一个衣着破烂、邋邋遑遑的老道士正躺在雪地上呼呼大睡，鼾声如雷鸣。樵夫十分惊讶，连忙跑到跟前，怎么推、怎么摇也把他叫不醒。仔细一看，只见老道士面色红润，呼吸均匀，浑身热气蒸腾，就像普通人睡在自己家炕上一样自在。樵夫万分惊叹，天下竟然有如此高人。后来，等樵夫砍完柴回到家中，突然心中一闪念，才恍然大悟：刚才那个老道人肯定是平日里神龙见首不见尾的张三丰。待他明白过来立即赶到山中那个地方时，早就不见了张三丰的踪影。樵夫心里十

分遗憾，懊悔自己错过了和真人面谈的机缘。

有一年七月的一天，张三丰在山里小路上行走，突然，他自己对自己说：“我今天要死了。”话音刚落，就立即扑倒在地。过了一会儿，一个名叫杨轨山的村民路过此地，看见一个老道士横卧山野，一试，已没了呼吸，心里起了侧隐之心，可怜死者如此落魄，不忍其抛尸荒郊野外，便拖回家中，买了副棺木置放好，准备第二天把他安葬了，让他入土为安。这时，杨轨山并不知道这个老道士就是张三丰。深夜，杨轨山似睡非睡间，隐隐约约听到棺木里传出悉悉索索的响声，以为钻进了老鼠，没有理会。可是，那动静越来越大，他又惊又怕，不但难以入睡，而且心慌难耐。于是，杨轨山起来，小心翼翼地走到棺木前，一把掀开棺盖，只见那老道士先是伸出了手，然后竟然从里面跳了出来。突然的意外事变把杨轨山吓得魂飞魄散，昏厥在地，人事不醒。当第二天杨轨山清醒过来时，老道士早已不知去向，只留下了一只铜皮小鼓和一偈，曰：

元气茫茫返太清，又随朱雀下瑶京。

剑床七日魂来复，天下齐看日月明。

喻指元朝终止、明朝开始之意。杨轨山此时才知，那老道士就是在金台观修行的张三丰。后来，这个杨轨山拜张三丰为师，做了其俗家弟子。因着张三丰的关系，杨轨山还出重资重修了金台观。

据《武当山志》载：张三丰在陕西死而复生后，曾到四川青城山隐居，又到湖北武当山传道授武，或隐或现，出没无常所。一天，张三丰到甘州张指挥家，遗下一只中袖和一个青色的葫芦。后来，甘肃总兵王敬患重病，多方求

张三丰与金台观

朱元璋像





医问药都无济于事，便将张三丰丢在张指挥家的那只中袖用猛火炕干，弄成灰末服下，其病立即痊愈。有一天，张指挥家里的那只葫芦自动开裂了，而杨轨山家里的那只小鼓也同时敲不响了。就在同一日，张三丰把弟子们叫到跟前，留下一首颂诗后，便气尽息绝，升仙归天了。弟子们挑选了上好棺材把师父安放在内，选了个日子为师父送葬。下葬时，抬棺木的人觉得异常的轻，很是奇怪，一个胆子大的弟子掀开棺盖，惊叫一声：“师父呢？师父怎么不见了呢？”大家应声看去，不禁大惊失色：棺木里空空荡荡，哪里有师傅的影子！他们万万想不到，此时的张三丰已经游到了四川，在太和山的玉虚庵前，他盖了一个草房结庐独居。由于他年高体健，就有人向他求教长生不老的仙术，他闭口不答，但如果问的是经书，他便喋喋不休地讲起来，劝人多行善事，一心向善。他的几度“死而复生”，更是给他的传奇人生增添了神秘的色彩。

一日，张三丰十分思念家乡，便回到故里。可是，这里已经物是人非了，亲朋故旧死亡已尽，村中全是陌生面孔，不禁感伤万分。挥手告别家乡，张三丰走在山间小路上，思绪万千，忽然感悟：人生如此短暂，生命如同浮萍，自己六七十年来飘泊不定，虽然学有所成，但都是一些旁门左道，终不能修成正果。越想越觉得岁月蹉跎，精神无所寄托，决意寻访高人指点，再次拜师求道。

听说终南山里有个火龙真人，道行深厚，德高望重，张三丰便来此拜师，希望学到丹砂点化之术。关于火龙真人，目前见到的资料极少。可以肯定他的一点，就是他既然活动于全真教极为兴盛的终南山地区，应该与全真教有传承关系。在终南山，一晃四年匆匆而过。虽然张三丰才学深厚，但他以古稀之龄仍然虚心请教，每日里勤学苦

练，丝毫不敢有所懈怠。火龙真人也是尽心尽力答疑解惑，但却只字未提炼丹术。时日已久，张三丰不免伤悲起来：自己耗尽大半生云游四方，乐善好施，现在身上分文不存，别说孝敬师父，就是生活都经常困难重重，而且一心求得大道到头来却所获难如人意。越想越觉得委屈和窝囊，不禁垂下泪来。火龙真人离得大老远看见张三丰一个人低头抹泪，黯然神伤，心里好生奇怪，走到跟前问明缘由，不禁哈哈大笑起来。张三丰心想：“我在这里伤悲不已，师父不但不同情，反而神情高兴，不知为的是哪般？”他抬起头来，用迷惑的眼神向师父望去。火龙真人猜出他的心思，对他说：“你能这么想问题，我很高兴，也很满意。看来，是我传授你真本事的时候了。”第二天，火龙真人便开始把“丹砂点化”的要诀一一教给张三丰。张三丰全心修炼，不几月，便得师父全部真传。

一个晴朗的早晨，火龙真人把张三丰叫到跟前，对他说：“我已经把我一生所学全部传授给了你，再没有什么本事可以教你了，你可以下山去了。前路漫漫，前途未卜，以后究竟怎么样，那要看你的造化了。”张三丰再三拜谢师父，不忍离去。在师父的一再敦促下，依依不舍与师父道别，出山修炼。此后，他和光混俗，遍游大江南北，往来名山古刹，结交江湖各类人物，研习拳术，讲究丹法。经过了无数艰苦磨难，他的点金之术日益精湛，终于达到出神入化的境界，修成了正果，被人称作“活神仙”。

张三丰的名望越传越高，他的那些特异功能引起了明朝皇帝的艳羡。明太祖朱元璋听说了他的事迹，一心想亲眼见见这位神奇的得道“活神仙”。朱元璋有这种心理毫不奇怪，因为他曾经与道人周颠有一段渊源，与道教结下了不解之缘。在中国古代历史上，每逢国家变故、急需

张三丰与金台观

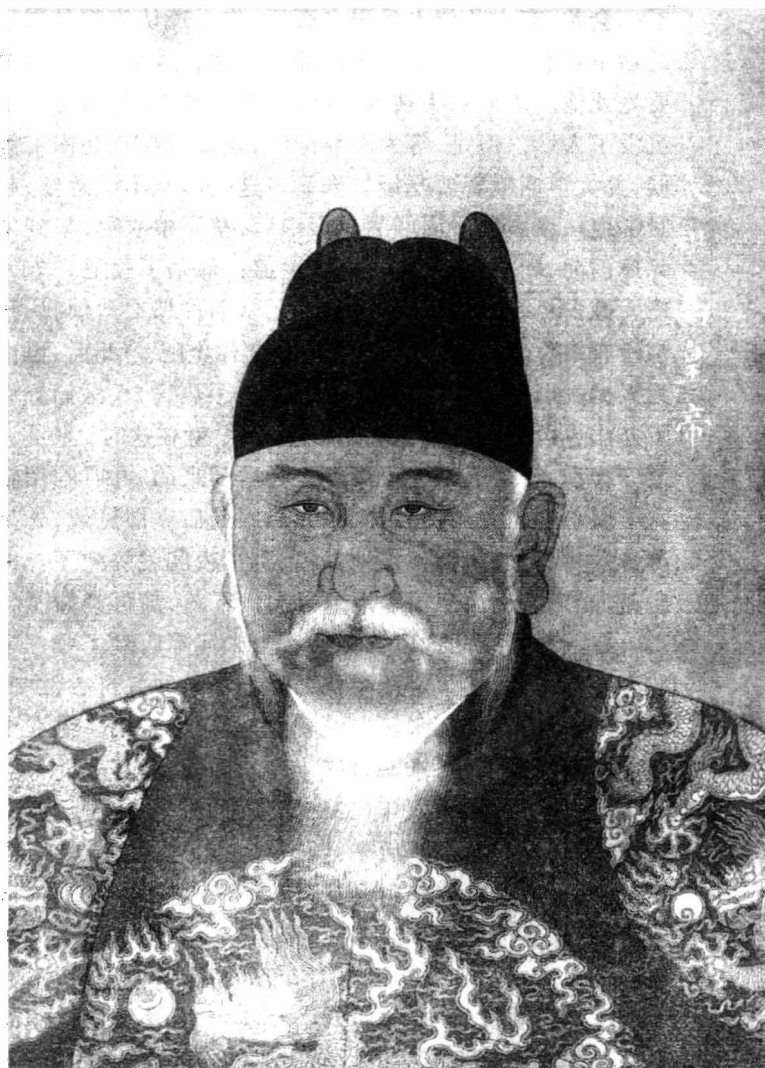
朱元璋像



朱元璋像



拨乱反正的时期，总有道家人物参与其间的现象。朱元璋起义后，除了刘基、宋濂等谋士外，还有著名的道士周颠。此人以游戏风尘、装疯作呆的方式，周旋于朱元璋的政治事业中，是后来朱元璋大力推崇道教的主要原因之一。朱元璋曾亲自为他撰文，记叙事实真相，即我们今天所看到的《御制周颠仙人碑记》，经史家研究确认，的确是出于朱元璋手笔。朱元璋定都建业（今南京）后，周颠求见，反复只讲一句话：“告太平。”此后，每逢朱元璋出宫，总能碰上他，他又总是翻来覆去地讲那么一句话。朱元璋不解其故，便不理睬他。实际上，周颠的“告太平”，就是要告诉天下人，真命天子朱元璋已降临人间，中国将要进入一个长治久安的时期了。时日一久，朱元璋被周颠弄得头大极了，便命他住进了蒋山寺。周颠仙在寺中一个多月不吃不喝，朱元璋听说后去看他，只见他容光焕发，健步如飞，一点也不象饿了几十天的人。朱元璋喜出望外，认为自己遇到了神仙，就把他接到了宫中。周颠在酒后用手在地上画了一个圈，指着圈对朱元璋说：“你打破了一个桶，又做了一个桶。”不久，朱元璋带着周颠一同西征九江。出征前，周颠用平时手中所持拐杖在马前挥舞，那姿态就像士兵上阵杀敌一样。朱元璋见了大喜，认为这是必胜的先兆。到了皖城后，部队按计划准备乘坐战船行进。当时不巧的是，水面很平静，没有一点风，舟师难行。周颠对朱元璋说：“只管前行，到时自然有风来助。”朱元璋采纳了他的建议。当全军行水路二三里时，微风渐渐起来，再继续前行了十来里，霎时间风力大作，大小船只顺风扬帆快行。船行至半道，有河豚追逐流水，周颠见了大叫：“前面有水怪，会害死人的。”朱元璋听了很恼怒，觉得他在动摇军心，命人将他推进水里，不曾想他又自己爬上船来。过



朱元璋像



了一会儿,有十几位士兵溺水而死。朱元璋认为都是周颠的话不吉利导致的,所以再次命人将他投入水里,一心想淹死他。周颠双手被绑,在水中慢慢地下沉,直至完全沉没了人影。但是,等大军靠岸时,发现周颠正在岸上等候,并大声叫嚷着要吃饭。朱元璋这时丝毫不敢怠慢,赶紧赏他一桌酒菜。周颠酒足饭饱后,整了整衣冠,来到朱元璋面前,朝朱元璋拜了一拜,说道:“你杀了我吧。”朱元璋大惊失色,又马上故作沉稳道:“从前你那么地烦我,我都没有杀你,现在怎么可能杀你呢?你走吧。”此后,再也无人见过周颠。几年后,朱元璋患上了热病,太医们想尽了办法也医治不好,眼见病人膏肓了,就在这时,来了一位赤脚和尚,自称是受了周颠之托送药来的,并叮咛用金盆子盛着吃才管用。果然,朱元璋服药后立即见效,先是浑身发热,接着肌肉不停地抽搐,到了夜间就痊愈了。以后,朱元璋多次去庐山等地追寻周颠下落,却再难如愿。

有了与周颠的这段渊源后,当朱元璋听到了张三丰的许多传奇后,就很难按耐住要见上一见的好奇心,洪武初年,派三山道士请张三丰入朝晋见,杳无音信。洪武十七年(1384)又下诏,求一百三十多岁的隐士张三丰一见,仍然无应答。洪武十八年(1385),强迫张三丰弟子沈万三敦请其师,没有结果。后来,听说张三丰居住在宝鸡金台观,就马上派人赴宝鸡山寻觅,使者找遍了山中的大小道观,还是没有他的下落。那么,张三丰究竟为什么不见明朝皇帝呢?有学者分析说原因有四:一是避世思想,不愿为尘世之事烦扰,而是静心修心养性;二是不排除以避而不见、神龙见首不见尾的故做玄秘的方式来抬高自己身价,你越想找到我,我越不以真实面目出现,也就越发挑起皇帝的好奇心和决心,而皇帝的不断找寻就越来越使

其声名远扬,这就相当于今人所追求的广告效应,而且还是最高层次的免费广告,效果肯定非同凡响;三是张三丰提倡儒、释、道三教合一,他深受儒家纲常思想影响,由于他曾经仕于元朝,虽然所任不过县令而已,官位不高,到底食过元朝俸禄,忠臣不事二君的思想牵制了他,使他在应尽心于故国的思想制约下,留恋故主,不事新朝,以实践“道德仁义,忠孝为本”的诺言,曾自称为大元遗老、大元遗民,为保持节操而远遁;四是看不惯朱明王朝大批杀戮功臣的做派,他深深懂得“狡兔死,而猎犬烹”的道理,眼见为朱明王朝呕心沥血做出卓著贡献的老学士宋濂都被放逐而客死他乡,自己又何必复蹈前辙呢?所以,在洪武二十四年(1391)朱元璋为清理整顿道教而请张三丰任道司之职时,他以

吾家有二老,至今作天仙。
子房师避谷,至和隐钓船。

为由,避而不仕,高尚其志。

找不到张三丰,爱屋及乌的皇帝便把恩泽给了张三丰的弟子。据《三丰全书》记载,武当山全真道士丘玄清在洪武初年拜张三丰为师,后被明太祖召至京师,任太常卿,封三代,成为明代全真道士中最荣贵者。

要说朱元璋把“张玄玄请来”是为清整道教,多少还有点诚心,那么其子朱棣则是官样文章居多了,政治动机和目的更强。史书形容说,明成祖朱棣也是个崇仙好道的皇帝,对张三丰敬仰已久,永乐五年(1407)遣给事中胡瑾偕内侍朱祥赉玺书香币访武当山,并溯汉水西上,遍访陕南各道观,10年而不遇。10年后,又派宝鸡医官苏钦等人

张三丰与金台观

朱元璋像



賚香书遍访名山，仍然无所获。据雍正《陕西通志》卷九十五载，1412年，明成祖召孙碧云进京，并赐诗曰：

太华山高九千仞，幽人学道巢其巅，
云边一卧知几年，缘崖铁锁尝攀缘。
世间万物无所累，饥食琼芝渴乳泉。
炼龙还丹握化权，三关透彻玄中玄。
高奔明月呼紫烟，绛宫瑶阙长周旋，
玉华灵芽植丹田，明珠一点方寸圆。
左挹神公右白猿，夜开明堂相与言，
窈冥恍忽合自然，洪崖赤松旧相识。
只今邂逅契心期，青瞳绿发烟霞姿。
福地洞天游欲遍，逍遥下上骖虬螭，
若遇真仙张有道，为言伫俟长相思。

张三丰与金台观

朱元璋像



朱棣向孙碧云赐诗的用意很明显，就是要他帮助找寻张三丰。当年，成祖令孙碧云移住武当山南岩。据说张三丰曾以诗词托孙碧云转奏，表明自己隐逸不喜热闹的心迹。词曰：

圣师亲口诀，明方万古遗，
传与世间人，能有几人知。
衣破用布补，树衰用土培；
人损将何补，阴阳造化机。
取将坎中宝，金花露一枝，
庆云开天际，祥光塞死基。
归已昏昏点，如醉亦如痴。
大丹如黍米，脱壳证无为。

优游天下广，万象掌中珠。
人能服此药，寿如天地齐；
如若不延年，吾言皆是非。
金丹重一斤，闭目静存神，
只在家中取，何劳向外炼。
成离火女汞，吞尽坎男精。
金丹并火喉，口口是元音。

明成祖读词后，封张三丰为“武当真人”。这样，你越是想找到他，他就越是不出现，越发显得神秘。于是，关于他的故事就越传越生动，越传越神奇，也就越传越虚了，而越是找不到，就越想找，越是景仰他。明英宗于天顺三年（1459），封张三丰为“通微显化真人”。明宪宗于成化二十二年（1486），封张三丰为“韬光尚志真仙”。明世宗于嘉靖四十二年（1563），封张三丰为“清虚元妙真君”。明熹宗天启三年（1623），称张三丰降坛显灵，加封他为“飞龙显化宏仁济世真君”。总之呢，关于张三丰的传说有许许多多，时人不少似乎都见过他，但却又似乎都没有见过，这是因为张三丰以隐居为主，出没无常，虽然弟子不少，可惜传授谱系不明，有大多数是自称的。据说张三丰活了二百多岁，足迹遍履宋、元、明三朝，在江苏、陕西、四川、湖北、云南、贵州等地都有他的种种传说，明朝五代皇帝颁旨寻访，就是没有找到他的行踪。明代帝王的慕求和褒封，以及道门的神化，使张三丰的神仙传说历久不衰，而且托称曾遇张三丰传道之说，直至清代仍然时有所闻。至今，历史上的张三丰和故事里的张三丰仍然搅在一起，看来以后仍将是个谜。张三丰的确有一些世人所不及的异能，也就是我们今天所说的特异功能。按《明史》和《大岳

张三丰与金台观

朱元璋像



朱元璋像



太和山志》所载，大约有过目不忘（超常记忆）、数月不食（辟谷绝粒）、穿山走石、日行千里等。对前两项，我们可以理解，而对后两项就只能是“姑妄言之，姑妄听之”了。

陕西的真武崇拜与明帝寻访张三丰有密切关系。由于张三丰曾先后两次在陕西活动，时间长达二十多年，所以，明王朝的寻访使也在陕西寻访多次，并在宝鸡金台观立有《张三丰遗迹记》、《英宗书制碑》。随着朝廷在武当山大肆营建宫观，真武崇拜波及全国，以崇祀真武大帝为主的宫观在陕西大量出现，著名的有城固洞阳宫、汉中天台山、延安太和山真武殿、佳县白云观、紫阳擂鼓台玄天宫、山阳天竺山铁瓦殿等。到明朝末年，陕西境内建立的道观共计 220 处，数量超过历代各个时期，但其中规模宏大的较少。

三、张三丰与道教

要了解张三丰其人其事，了解张三丰与金台观的渊源，首先必须回顾一下道教的创立、发展和演变，从而才能给张三丰一个准确的定位。

道教是以先秦道家为主要思想渊源，在中国古代信仰的基础上，吸收、融合了其他理论和修持方法，而逐渐形成的我国本土的宗教，因以“道”为最高信仰而得名。道教以其神秘玄奥的文化内涵和气功、武术等健身运动而有别于外来的佛教、伊斯兰教，在中国有着广泛的群众基础。它认为，天地万物都由“道”而派生，社会人生都应该法“道”而行，最后回归自然；人经过一定的修炼后，可以长生不老，变成神仙。它将老子奉为神明，尊为教主，把老子的《道德经》作为主要经典，加以宗教化，进行宗教性的解释。它自东汉中叶形成以来，在近两千年的发展过程中，对中华民族与中国社会的政治、经济、哲学、文学、艺术、音乐、化学、医学、养生学以及民族关系、民族心理、社会习俗等方面都产生了深刻的影响，是中国传统文化的主流之一。

1. 玄秘道教 一代隐仙

道教自创立以来，经过了历代的演变和发展，逐渐形成了自己的体系和流派，至元明时期，各个流派名人辈出，张三丰就是其中之一。

道教的思想渊源很杂，有道家思想、儒家思想、墨家思想以及古代的宗教、巫术和传统的鬼神观念等。

首先，道教最为重要和最为直接的思想渊源是道家

张三丰与金台观

老子像





思想。道家与道教既有联系,又有分别。先秦道家是以老子、庄子为代表的哲学流派,而道教则是东汉以后形成的以道家思想为重要渊源、以道家哲学为理论基础的一种宗教。道教在创立时,奉老子为教主,以老子的《道德经》为主要经典。《道德经》的基本思想是“道”,并以道为天地万物的根源,认为道万古长存,得道以后便可长生不老、成为神仙,这种思想被后来的道教所汲取。道教的基本信仰就是“道”,从宗教的角度把道看作灵而有信的神异之物,“为一切之祖首,万物之父母”,并将道与神秘化的元气说结合起来,认为道是“虚无之系、造化之根、神明之本、天地之源”,无形无名,有清有浊,有动有静,宇宙、阴阳、万物都是由它化生的。非但如此,道教还把老子看作是道的化身,把老子与道合而为一。《混元皇帝圣纪》称:“老子者,老君也,此即道之化身也,元气之祖宗,天地之根也。”道教的命名,也是与其基本信仰密切相关的。随着历史车轮的前进,先秦道家后来演变成黄老之学。黄老之学是以道家的清静养生、无为治世为主,同时汲取了阴阳、儒、墨、名、法各家部分内容,成为新道家,习惯上被称为黄老术。以后,黄老养生之术就演变成道教的修炼方术,奉黄老术的黄老道家就成为道教的前驱。

其次,道教还汲取了儒家的伦理纲常思想。儒家伦理纲常的核心是“三纲五常”,是封建社会中最主要的道德规范。道教在宣扬这种规范时,往往是与长生成仙思想结合起来,并借“神”的威力驱使人们去奉行,这更容易维护封建社会的伦常与秩序。比如《太平经》第一次将“天地君师父”合为一体,这正是后来社会上“天地君亲师”信仰的由来。在《太上洞玄灵宝智慧罪根上品大戒经》中,用“忠”、“孝”、“慈”、“爱”、“惠”、“悌”、“和”、“贞”、“信”、



老子像



“慎”等道德规范来调整各种不同的人与人的关系，比起儒家来讲得更集中和全面。西汉董仲舒的以“天人感应”为核心的宗天神学以及随之而起的谶纬神学，都被道教直接吸收，成为其重要渊源。所谓“谶纬”，伪托神灵预言并常附有图画说明，就是谶；假托神意解释经书，就是纬。而谶纬的盛行给道教的发生发展创造了条件，在自身发展中将其当作道教思想的渊源之一，神化老子，使其成为道之祖、教之祖。道教还以《易学》和阴阳五行思想，来阐发自己的内外丹法。

再次，道教也汲取了墨家思想。章太炎先生明确指出：道教思想“本诸墨氏，源远流长”。墨家的尊天明鬼思想，被道教直接吸收。墨家站在小生产立场上提倡的自食其力、互助互利等思想，也被道教所接收、继承和发展。道教的有些神仙方技和变化方术，也依托墨子。而且葛洪还把墨子列入《神仙传》，说他外治经典，内修道术，精思道法，想象神仙，后得神人授书，乃成地仙。可见墨家思想对道教的影响之大。

另外，道教还吸收了古代的宗教、巫术和传统的鬼神观念。比如古代社会人们将日月星辰、山岳河海以及祖先顶礼膜拜，并形成了天神、地神和人鬼的神灵系统，道教将其继承并详加分类，作为道教神灵的主要来源。占卜问吉凶、巫术通鬼神等也被道教所承袭。同时，道教还继承、发展了战国以来的方仙道。方仙道是方术与阴阳五行的结合。所谓方术就是方技，术是变化之玄技，而拥有方术者古人称之为方家或方士，如旧时医卜星象之术以及后来的炼丹家。五行原指五种物质元素，战国时期成为五行学说，认为金木水火土有相生相克关系，后来又将天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，天五生土，也用到阴

黃帝

參贊兩儀
創興百制
德滿羣生
澤流萬世



黃帝像



阳理论上，认为数之所起始于阴阳，阴阳往来于日道。齐国的邹衍加以发展，五行顺而全，阴阳平而和，这样天行地转、四季更替、风调雨顺、山川秀丽，五谷丰登、百姓生息、繁衍不绝、生活康馨，国家长治久安。邹衍把五行同天地万物、社会关系等联系起来，成为完备的体系，逐渐嫁接上神仙说。神仙方术衍化为道教的修炼方术，神仙方士衍化为道士。早期道教的重要人物如张道陵、左慈、葛玄等都是方士，是方仙道的继承者和鼓吹者，没有他们也不可能有后来的道教。因此，可以说，道教的产生与发展同我国传统文化的许多领域血脉相连，是中国传统文化直接孕育的果实。

道教的前身是黄老道，它是方仙道和道教之间的桥梁。战国后期，许多方士趋于儒学化，他们齐集在当时学术思想要地齐国，讲学、著书、议政，进一步神话老子和黄帝，并将二者结合起来，再把方仙道的神仙学掺和进去，形成了一个思想流派，这就是黄老学。与其他流派相比，黄老学强调以理论为本，提倡禁暴、息兵、救世，主张宽容，反对战争，建议统治者用顺其自然的方法做到“无为而能容天下”，促使万物齐一。西汉时，黄老学的核心变为道德法术，专事帝王南面之术和阴阳五行思想、神仙思想。如西汉初年刘邦、惠帝实行清静无为统治政策，文帝、景帝也热衷于从黄老之术中吸取营养，成就了历史上著名的“文景之治”。虽然汉武帝罢黜百家、独尊儒术，但他实际上的做法如《史记·龟策列传》所述，是“博开能之路，悉延百端之学，通一伎之长，咸得自效”。汉武帝听说有长生不死仙药后，心甘情愿地将公主嫁给方士，还在海边建造望仙楼，焚香祷告，以期早日得到仙丹。东汉时，黄老学侧重于修神仙为目的，阴阳五行为杠杆，用于指导养

生。其修身、养性、治国、平天下的信条,使东汉统治者心动不已,尤其是汉桓帝对其倍加喜欢,立黄老浮屠祠,开始祭祀老子。于是,以神仙不死之说为中心的黄老学衍化为黄老道,其意义是使神仙方士、阴阳术士合流,催生了道教。时至今日,我们在道教中还依稀可见神仙方士和阴阳术士的影子。

道教诞生于东汉,这已确信无疑。早期道教有两大派别:五斗米道和太平道。

五斗米道又叫天师道或正一盟威之道,是东汉张道陵在巴蜀地区创立的民间道教。张道陵(34—156),原名张陵,沛国丰(今江苏丰县)人。据道书说,张道陵的出身就很神奇。他母亲林氏在天目山梦见一位神仙从北斗星中降落,送给她一些薝薇香。林氏醒来后,满室芳香,经月不息,于是就怀孕在身,十月后生下了张陵。张道陵创教时间大约在东汉顺帝(126—144)时,创教地点在西蜀鹤鸣山。西蜀是氏羌少数民族居住地区,习俗好鬼神,相信巫术,流行谶纬学说,民间宗教信仰弥笃,张道陵在此行道可谓得风气之先。当他人蜀寻找适合炼丹之地时,忽然遇见一处奇山异水,当地人传说,这山上有一只石鹤,只要有得道之士进山,这只石鹤就会鸣叫。而当张道陵路过此地时,石鹤果然叫了起来,于是张道陵就决定在这里安营扎寨。他在巴蜀行道,首先是制作道书。今天可以确定是张道陵所著经书有《道书》二十四卷,其中包括《天官章本》、《黄书》、《微经》及《灵宝》;还有许多冠名张道陵所作之书,极为冗杂而又真伪难辨。张道陵称自己多次得到太上亲传,所以所作道书均与太上有关,所传之法、所行之道也是太上亲授。由于巴蜀居民多疾病,张道陵用符水治病,请神驱鬼,得益者要缴五斗米,学习者要缴五斗米,入

张三丰与金台观

老子像





道者要缴五斗米，因此其所传之道被称为五斗米道。五斗米道奉老子为教主，以老子《五千文》（即《道德经》）为重要经典，进一步神化老子，强调信仰，排斥异教，要求信徒唯道是尊、唯道是奉、唯道是守。张道陵是天师，其子张衡为嗣师，其孙张鲁为系师，祖孙三代一脉相承，后世称为“三张”、“三师”。张鲁在老子《道德经》基础上，作《想尔注》，成为五斗米道的施政纲领。天师道是世袭的，后来成为道教的主要流派。

太平道是东汉张角所创，因奉《太平经》为主要经典而得名。《太平经》又名《太平青领书》，共一百七十卷，道教传说是东汉顺帝时于吉在曲阳泉水上获得的仙经，当然，此说不过是为了增加其神奇性而已。现在学术界认为，《太平经》是西汉至东汉顺帝年间由许多道士拼凑，再由慕道的学人不断增饰、润色、删改，最后由于吉和其弟子宫崇编撰而成，并由宫崇带到京城献给皇帝。张角（？—184），巨鹿（今河北巨鹿）人。在《三国演义》第一回里写道：“那张角本是个不第秀才，因入山采药，遇一老人，碧眼童颜，手执藜杖，唤角至一洞中，以天书三卷授之，曰：‘此名《太平要术》，汝得之，当代天宣化，8救世人，若萌异心，必获恶报。’角拜问姓名，老人曰：‘吾乃南华老仙也。’言讫，化阵清风而去。角得此书，晓夜攻习，能呼风唤雨，号‘太平道人’。”张角奉行黄老道，收养徒弟，自称“大贤良师”，其弟张梁、张宝也都是有名的大医师，他们以符水咒语为人治病，宣称托有神灵，在治病过程中传播教义，深得人心。张角得到《太平经》后，便利用其中的宗教思想创建太平道。其创道时间相当于东汉灵帝（167—189）时。在太平道的教义中，有太平世道的政治愿望，有天人合一的神仙思想，有长生的理论和方术，有鬼神崇



楼观台老子讲经的说经台



拜,还有要求君主以民为本的思想,顺应了民众心理。在灾情严重的冀州布道成功后,张角派弟子八人到四方传教,十年间教徒达到数十万。张角弟兄三人分别称“天公将军”、“地公将军”、“人公将军”(汉代,“公”即“神”意),领导了黄巾军起义,被东汉政府镇压下去。太平道余部大多转入五斗米道。由于张角的太平道敢于起兵反抗朝廷,这在封建社会里被认为是大逆不道的事情,所以后来道教的许多派别为了迎合统治者,就不承认它属于道教,

张道陵之孙张鲁自号师君,在陕西汉中建立了政教合一的政权,统治了将近三十年。后来,曹操对道教采取了镇压与利用、限制与改造相结合的政策,于建安二十年(215)灭了张鲁政权,张鲁投降并被拜官封侯,与其臣民北迁。此后,天师道虽然势力扩展到了北方,但组织涣散,规戒松弛,思想紊乱,一些教徒开始腐化堕落。于是,天师道出现分化,这种分化现象在两晋南北朝时期日益加剧,主要表现是出现向上层化方向发展的趋势。有两个特点:首先,一部分道教徒攀龙附凤,直接参与统治者争权夺利的斗争,为统治者出谋划策;其次,道教传播于世胄高门,大批高级士族加入道教,出现了一些所谓的天师道世家。他们也将自己的思想带入道教,引起了道教内部思想上和组织上的变化,使得道书制作越来越多,新的道派相继出现。最为著名的当属葛洪及其《抱朴子》。

葛洪(283—363),字稚川,号抱朴子,丹阳句容(今属江苏)人,东晋道教理论家、医学家、炼丹术家,是道教中尊为葛仙翁、太极仙翁的葛玄的从孙。葛洪对道教最大的贡献,就是对战国以来的神仙方术思想作了系统的总结,为道教构建了种种修炼成仙的理论和方法。神仙可学,学仙有法,胎息、房中、心意修养不可偏废等思想

风靡古今,就是他的功劳。葛洪提出以神仙养生为内、儒术应世为外的主张,将道教的神仙方术和儒家的纲常名教相结合,建立了一套长生成仙的理论体系,使道教的神仙信仰理论化,丰富了道教思想内容。他强调说,要想长生成仙,不能只靠内修外养,还须积德行善立功。他还假借鬼神威力,来实现对人们的监督。他站在贵族立场上,将民间道教视为异端,称之为“妖道”、“邪道”,切齿痛恨,主张坚决禁止。

南北朝时期,对民间道教进行了改造,出现了北天师道和南天师道。

北天师道:北魏时,天师道组织涣散,科律松弛,享乐成风,信仰淡化,道民远离正道,其房中术成为淫乱的代名词,假天师道之名犯事者不断,严重影响了天师道的发展。在这种情况下,出身大族的寇谦之就对道教进行了改革。寇谦之(365—448),字辅真,祖籍上谷昌平(今属北京)人,后迁居冯翊万年(今陕西临潼北),先后在华山、嵩山学道。其实他在改革上并无多少新招数,但他通过北魏左光禄大夫、著名的儒学家崔浩引见,争取到了北魏太武帝的支持。为了说服当权者,他编造了许多神话,说当年太上老君将道授给了张道陵,立他为天师,让他辅助国家关心民众;但现在大量伪经刊行于世,蒙蔽了百姓,所以太上老君便授经书给自己,要自己以天师的身份改造道教。这样,寇谦之给自己的改革寻好了政治靠山,做好了舆论工作。他的改革主要是革除五斗米道的陋习,进一步引进儒家学说,宣称犯上作乱是对老君的亵渎,强调父慈子孝臣忠的原则用以充实天师道教义;废除政教合一的租米钱税制度,将国民和道民分开,每个道民不仅要接受教团的管理,更要接受国家的管理;整顿组织,废除张道

张三丰与金台观

老子像





陵所定父死子继的家族传承制度，替而代之的是选拔贤能担当道职；禁止男女合气之术，使它不再成为伤风败俗的代名词；增订符合统治者要求的充满儒家色彩的科律戒条，强调道民诵经礼忏的重要性；另外，还制定了道民举手投足的许多规矩。经过寇谦之改造了的天师道，使道教的原始性减少，成熟性增加，而且删除了违背封建礼教的成分，增加了儒家伦理纲常内容，得到了统治者的支持，道业大兴，北魏太武帝成了道士皇帝，改年号为“太平真君”，以寇谦之为国师。这就是历史上的北天师道。以寇谦之为代表的北天师道留下许多经书。凡是被寇谦之利用和他托名太上所赐的书全成了他的作品，如《云中音诵新科之诫》二十卷，还有托名太上玄孙李谱文的《录图真经》等。

南天师道：南方道教当时面临的情况之严峻与北方相差无几，如果不加以整顿，会走上邪道而消亡在无序和愚昧之中。于是，与天师道渊源很深的陆修静决定清整道教。陆修静（406—477），字元德，吴兴东迁（今浙江吴兴）人，曾在庐山修道，因好道和收集道书，而被南朝宋文帝、宋明帝礼聘进京。聪明才智和特殊的身份，使他有能力扭转道教的不良风气。陆修静的具体做法是从道教组织方面进行整顿改革，强调健全三会日制度。三会日是指正月初七的天曹举迁赏会、七月初七的地府庆生会、十月初五的水府建生大会，是道教吸收民间宗教中天地水三官崇拜的产物。要求作为一个道民，三会日必须到本师治所参加道教活动，听道官讲经说法，重申科戒，自述功过，听候三官考核；申报添丁减口，确定税额；健全道官的晋升制度，强调依功过定赏罚。由于每年才三会，所以三会日活动风雨无阻。三会日制度加强了道官和道民的联系，成为

天师道传播指令的重要途径和方法，实际上是一个政教合一的宗教制度。另外，陆修静还重新制订和完善道教斋仪，使其趋于规范化和系统化。陆修静编撰的《三洞经书目录》是道教最古的经书目录，为以后道教系统编书奠定了基础。

从隋唐五代到北宋，道教一直受到封建统治者的崇奉和扶植，进入兴盛时期。主要特点就是道教的社会地位大为提高，道士人数大为增加，道教组织大为加强，道教宫观遍布全国且规模日益宏大；道教进一步汲取儒释各家的思想来充实其理论，南北道派互相交融，对道教的研究蔚然成风，道书不断修撰、汇编和正式刊行，道教在修持方法上特别是在理论上大为发展。南北道在交融的基础上，茅山宗一直处于主流地位。茅山宗的开创人是陶弘景（456—536），字通明，自号华阳隐居，丹阳秣陵（今江苏南京）人。他继上清派（以传授《上清经》为主要特征的道派）之往，开茅山派之来，第一个把道教神仙谱系进行了整理，初步改变了道教神仙体系杂乱无章的局面，较早地把儒、释、道融合为一。他隐居茅山，坚决不出山，梁武帝一遇朝廷大事便派人进山向他咨询，所以人称他为“山中宰相”。现在一般说来，道教神仙有这样几种分法：第一种分法是先天神和后天神，先天神在道教产生之前就流传于民间，道教将他们纳入了自己的神仙谱系，如玉皇大帝等，后天神是根据教义教理需要再次创造的神，如元始天尊等，即有真名实姓的人被老百姓封为神灵；第二种分法是天神、地神、冥神，这里的天神是指有名望的先天大神如三清四御等，地神则包括自然界的神如水神、植物神、地方神、人神等，冥神即阎罗系统的神（通俗说法中阴曹地府里的各路神灵）；第三种分法是神、人神、鬼神，这里

张三丰与金台观

老子像



老子像



的神是自然神和先天神的统称，由人而神的即后天神即是人神。虽然在元朝时，茅山宗被并入了正一派，但其教义至今未变。茅山宗崇奉元始天尊为最高神，主要传承、修习《上清大洞真经》，修持方法以思神、诵经为主，也提倡炼丹，有比较系统的教理和规范化的宗教仪规。茅山道士在道内称上清弟子或三洞弟子，以出家居道观修炼为主，并注重文化和宗教道德修养。至今茅山宗已经雄居东南一千六百年之久，靠的就是茅山道士对社会的顺应，他们有信仰，有修养，能著书立说，能就地取材为民行医，能为统治者出谋划策但不卑不亢，所以高人辈出，历经沧桑而风骚依然。

南宋至明朝中期，道教虽然在统治者的扶持下仍然继续发展，但由于当时民族矛盾尖锐，表现在道教内部就是宗派纷起，互争领导权，这是这一时期道教发展的特点。道教从它产生之日起至清朝前期，其派别林林总总不计其数，有的是派中衍生出来的支派，有的则像蝉脱似的屡换名称，据不完全统计，共先后出现过大大小小的派别名称三百多个，就是到了清朝末年仍然有 88 个，使人眼花缭乱，但今天实际上都归属于两大派——正一派和全真派。这两派被人称为太上一根藤上的两个瓜。而正一派和全真派则是道教各派大联合的产物。因为在一千年的坎坷中，有的道派走不出地域文化的限制，有的道派力量弱小被并入其他道派，有的道派由于内讧而自生自灭，只有原先的五斗米道（也叫天师道、龙虎宗）逐步成为符篆派道派的中流砥柱。当然，这其中少不了统治者的意图。

1304 年，龙虎山天师、第三十八代天师张与材被元宗室封为正一教主，主领阁皂山、龙虎山、茅山等，于是龙虎山宗就改名为正一道，那些小道派纷纷归入正一派，从



王重阳像



此江南道教全在正一派的麾下。正一道的特点是：以张道陵后代为首领，即使在明、清时，虽然天师封号被取消，正一教主之名也非皇帝所封，但在其教内仍然把张道陵子孙当作当然首领；在组织上，由原有的新旧符篆派组合而成，其组织比较涣散，有的宗派只以天师为大宗主，各自的小宗派传承依旧；以《正一经》为共同奉持的主要经典，主要法术是画符念咒、驱鬼降魔、祈福禳灾，不注意个人的内丹修炼；正一教道士可以不住宫观，可以娶妻生子，被称为“火居道士”，职业化倾向十分明显。其宫观较全真教为小，戒律也不很严格。在明朝统治者支持下，正一教道士于正统九年（1444）编撰成四百八十函《道藏》，称《正统道藏》，后又续补修订。正统、续补《道藏》共五百十二函，五百四十八卷，是现今所存唯一的一部《道藏》，为保存道教文化作出了很大贡献。

全真教创建于金初，创始人王重阳前文已介绍。全真教道士称全真道士，王重阳弟子各自所创道派如龙门派、清静派等都属于全真道。全真道的教义集中体现在“全真”二字上。“全真”之意有多种解释，或谓使“真性”保全，或谓使“精神气”三全，或谓个人内修的“真功”与济世利人的“真行”兼备而两全。全真道的特点：首先，在教义、教制、教规以及内丹修炼等方面都贯彻儒、释、道三教合一的思想，在道教传统的积功累行修行原则基础上，引进了佛教的因果报应思想和儒家的伦理纲常等，把三教合一作为立教宗旨，以“忍辱含垢”为“真功”的主要内容，以“苦己利人”为“真行”；在成仙信仰上，旧道派大都认为经过修炼，形、神皆可不死，肉体和精神一起长存，即所谓的“白日飞升”，而全真道则不再追求“肉体不死”，而是追求“真性”解脱和“阳神”升天，宣称只要做好内省功夫，便可

顿见真性，超出生死，得到阳神解脱（全真教的“真性”、“阳神”与佛教所谓的“法身”十分相似）；再次，在内丹修炼上，全真教以修习内丹为成仙证真的基本法门，提倡先性后命的内丹学说，即以修性为主，即先收心降念，做对镜不染的明心见性功夫，使心定念寂，然后静坐调息，依次炼精化气、炼气化神、炼神还虚，他们认为道教其他派别的修炼术都是“区区延年小术”，只有自己所说的内丹术才是“无上大道”；其四，全真教清规戒律十分严格，信奉绝对的禁欲主义信条，强调道士出家、独身、住观，规定道徒尽量减食、省睡、断色欲。全真道士外出时，要戴妥冠巾、裹上袜套、束发，以保住先天之精神气。总之，全真道本其宗旨，实行“入世”、“出世”并行的组织制度，一方面在劝化众人入道济世度人、壮大教团方面不辞辛苦，大张其事；另一方面又要求修道者在踏进教团门槛之后彻底抛弃尘世烦恼，追求清静无为的自然之道。

张三丰在明初被太祖朱元璋和成祖朱棣遣使寻访而隐遁高蹈，因隐而著，又因著而愈隐，地位愈高，表现出一种不慕世荣的隐仙风范，成为吕洞宾之后最负盛名的“活神仙”；在他先后隐居的宝鸡金台观、城固洞阳宫、洋县酆都山、兴安（今陕西安康）香溪洞等地，多有灵异传闻。张三丰身后，形成了以他为祖师的三丰道派，《三丰全书》称之为“隐仙派”、“隐派”、“犹龙派”，即今人习惯上所称的武当派。武当派属于全真教，是其一个支派。按《张三丰太极炼丹秘诀》卷二，首列《重阳祖师十论》，足见张三丰后世是把他当作全真教传人来看的。且三丰道派的教理、教义基本上与全真教相似，在修炼方法上也属于北宗，因此可以确定它属于全真派无疑。

张三丰与金台观

老子像





2. 著述辨析 思想要览

明嘉靖年(1522—1566)以后,开始流传以张三丰名义出现的道书,有《张三丰金丹节》、《金丹小成》、《金丹直指》、《修养保身秘法》、《金液还丹捷径口诀》等,真伪难辩。研究张三丰的资料,首推《明史·方伎·张三丰传》,但内容过于简单。其次是《张三丰先生全集》,其真实性令人怀疑,而且内容粗疏。然而这些令人怀疑的材料及那些近乎荒诞的传说故事的价值却不容抹杀,它虽没有完全告诉我们一个真实的张三丰,却真实地告诉给我们一个民众观念中的张三丰。

《张三丰先生全集》,八卷。题名张君宝(即张三丰)撰,清李西月重编。载《道藏辑要》毕集。此书虽题名张君宝撰,但除称名为张三丰的著作及其传记(皆有待考证)外,又多收其弟子传记、道派承袭、后世著作及灵异事迹等资料,所以并非张三丰著述全集,实际上是后世张三丰派(隐仙派)事迹、著述之汇集。书前“总目”分八卷,而书内却未分标卷次;且总目与书中篇目、版心标目又多歧异,如总目为“仙派”,书中篇目却为“道派”,版心标目则成了“派考记”。如此之例甚多。全书内容可归并为四个方面:

一是张三丰及其弟子的生平事迹、神话传说及道派承传,如《列传》篇、《道派》篇、《显迹》篇等。

二是张三丰的道论和内丹著述,有《大道论》、《玄机直讲》、《道言浅近说》、《玄要篇》等。《大道论》分上篇、中篇、下篇,是张三丰探大道之源、人生至理、经天纬地之宏论,孕仙修道炼丹、劝人醒悟的经诀,发圣贤仙佛之本源,是他道家理论的阐发。《玄机直讲》是张三丰删改、注疏前人之作。《玄要篇》分上、下并附“补遗”,收张三丰仿古或

自撰、自吟的修炼、参道诗文。

三是张三丰派所著的道教经典,包括《斗姆元尊九皇真经》、《三教灵妙真经》、《菩提真经》。

四是张三丰及其传人们的诗文著作,如《云水前集》、《云水后集》等。《云水前集》为张三丰在元明期间所作诗词集;《云水后集》为张三丰再游剑南之作。据称,《云水前集》是“明永乐时胡广等收入《大典》(指《永乐大典》)之内,世间少得其本。”明嘉靖中诏求方书,“从《大典》中翻出”,才得以流传民间。

客观而论,《张三丰先生全集》虽非全由张三丰所撰,但从它所收集的大量篇卷内容上看,却能概见以张三丰为代表的武当隐仙派的教义、奉神、功法以及隐仙派道士的修炼思想、训世情怀、个人情趣,是研究明清武当隐仙派的重要资料,其历史价值不言自明。所以,许多学者认为,该书可以看作是明代张三丰一派的文献。

从《三丰全集》所收大概代表张三丰思想的作品中,可以追寻出张三丰的学术思想,并可看出其思想具有元、明时期道教思想的普遍特征,主要包括以下几个方面:

第一,强调儒、释、道三教合一,把三教同源一致之点归结于“道”。

张三丰以“道”为三教的共同之源。那么,在他看来,什么是“道”呢?他在宋明理学开山祖周敦颐《太极图说》思想的影响下,提出了道“统无极,生无极”的观点。他说:“无极为阴静,阴静阳亦静也”,“太极为阳动,阳动阴亦动”。他认为,“无极”就是阴气,“太极”就是阳气。“无极”如阴雾水气,混混沌沌;“太极”犹如“父母施生之始,一片灵气投入胎中”。但它们是互相联系的,是统一于“道”这个宇宙本体之中的阴和阳、无名和有名。张三丰所说的

张三丰与金台观

老子像





“道”已不同于此前道家所说的“道”，而是两宋理学家所说的“理”，即客观精神。同时，他所讲的“太极”，有别于理学家所杜撰的那种寂然不动、无形无影的绝对，而是把宇宙本体和道教的内药外药说、元气论结合起来，就是他所说的“一身上下，乾坤八卦、五行、四象聚会之处，乃天地未判之先一点灵光而成，即太极也。”“灵光”，就是道教练丹家所讲的内丹或“元气”。张三丰认为，此“道”统生天地人物，含阴阳动静之机，具造化玄微之妙，统无极，生太极，是万物的本根、本始和主宰。

张三丰在《大道论》中说，自己曾经纵览百家著作学说，总结出了一个规律，就是三教同源，即同“道”：“儒离此道不成儒，佛离此道不成佛，仙离此道不成仙。”三教圣、佛、仙，皆本此一道而立教。那么，既然三教同源一道，同遵一道，则应当地位平等，和平相处。儒家行道济世，佛家悟道觉世，仙家藏道度人，“各讲各的好处，合讲合的好处，何必口舌是非哉！”《大道论》的目的，是宣传道教，济人利世、行孝成仙是道教本旨，“真精真神聚其中，大才大德出其中。”他认为“仙是佛，佛是仙，一性圆明不二般。三教原则是一家，饥则吃饭困则眠。”张三丰还以丹家的五行比附儒家的五常，谓性即是理，理乃是人性中天赋的、合乎天理的东西，外而儒家所谈伦常，内而仙家所炼内丹，都是此理所致，以此调和了儒家入世的伦理之道和仙家出世的内丹之道。

张三丰认为三教同“道”，具体于个人而言，即是性命本原。《一粒黍米说》还说天性天命，道门中比喻为真铅真汞，佛门中叫做真空真妙觉性，儒门中名唤无极而太极，名虽不同其实为一物。儒家捉穷理尽性以至于命，佛家说明心见性，仙家说了性了命，三教本来一揆，岂有二致。由

于张三丰倡导三教合一，因此被其后学奉为“三教宗师”、“三教真宰”、“救难天尊邈邈静光佛”。他还从伦理道德的角度去解释儒、释、道教，认为三教的共同点就是修己利人。张三丰还融合儒、释、道教，把佛教的“打坐”、“参禅”等作为道教修心养性的方法，并在《五更道情》中把南无混沌世界佛、南无释迦牟尼佛、南无四方如来佛、南无大肚弥勒佛等作为崇奉的对象。但是，他反对持斋念佛，说：“一扫光，照见佛，须知彼岸无有佛。防叫非心，心非发，枉自持斋念弥勒。莫把灵山当佛地，除却灵山别有佛。”即要想成仙或让神致福，不如“虚心”、“无我”，自教其心，“人心即神，神即心。无愧心，始无神。可对神，仍可对心。”

第二，张三丰的思想以内炼成仙为纲宗，认为修道成仙、超出生死是人生最高价值所在。

张三丰的著述很多都是丹诀丹论。他在《大道论》中说：“天地之间至灵至贵者人也，最忙最速者时也，可大可久者金丹也。惜人多溺于功名富贵场中，爱欲恩情之内，狼贪不已，蛾扑何休，一朝大限临身，斯时悔之何及！”在他看来，人生至为宝贵，却十分短促，可惜世人大多不悟人生无常，不识功名富贵恩爱之虚幻，不肯修道炼丹求得长生，实在可悲可叹。他说，求道求仙，修道成仙，超出生死，“居不夜之天，玩长春之景，与天地同久、日月同明”，才是人生最高价值所在。

张三丰最初也如所有的全真道士一样，感叹浮生似苦海泛舟、凡躯如石火水泡，悲功名富贵无常难保、妻子儿女过眼烟云，因此劝众生出家悟道学仙。在《叹出家道情》中，他说：

张三丰与金台观

老子像



延年寿病减灾消，无忧无虑无烦恼。
等时来到步云霄，
会八仙去上仙桥，那时方显玄中妙。

张三丰与金台观

老子像



这番话把一个全真道士的人生价值观抒发得淋漓尽致。后来，张三丰不再片面强调形式上的出家，而是主张超越出家或在家的形式，以炼就内丹为本。当然，他不掩饰自己的观点，还是认为出家、高隐最佳，在《大道论》中他尽情地表达了这个观点：“身抱金丹之后，即宜高隐洞天，深藏福地，勿以黄白卖弄朝廷，为方士之先导。隐显度世，以待天符，白日飞升，不路圭角，此方为无上上品真人。”他本人就是他这番理论的实践者，是丹成高隐、隐显度世的典范。

那么，怎样做一个遵循自然之道，有益于社会和他人的，实现隐显度世呢？张三丰提出，要以“清静无为”这个主旨为行为的标准，努力做到以下几点：一是遵道守德。张三丰继承了老子思想，把自然之道在人身体现称为德，宣称这个“德”就是“清静无为”的首要内容。德是人生第一原则，只有守德，才能悟道，才能得到道的佑护。因此，他在《大道论》中说：“人能修正其心，则真精、真神聚其中，大才大德出其中。”基于此，他在《答永乐皇帝》诗中说：

长生之诀诀如何？道充德盛即良图。
节欲澄心澹神虑，神仙哪有异功夫。

他进一步提出，守德就是要戒除贪欲，不损人利己，不贪功名，不慕虚荣，不做帝王师。二是忠孝两全。他说，无论

是天道还是人道,都必须遵从自然之道,修道证仙不可脱离人生正常权利,而在享受衣、食、住、行等基本权利时,必须履行忠孝义务,因为修仙与做人是密不可分的。因此,《大道论》宣称“忠孝两全,仁义博施”是行人道的核心。三是应建功立业。修道之人应当立言立业,用自身去实践清静无为之道,再将自身实践修道之经验指点他人,这是天道使然。

第三,张三丰的内丹功法基本上属于北宗的先性后命、性命双修,明确提出了修身养性、修炼内丹的三关论。

什么是内丹?所谓“内丹”,是道教练丹的一种,与“外丹”相对。外丹是指在炉鼎中烧炼矿石药物,以研制“长生不死”的丹药——“金丹”。后道士将此方术加以扩充,又将人体拟作炉鼎,以体内的“精”、“气”为药物,运用“神”去烧炼,据称可使精、气、神凝聚结成“圣胎”,就是“内丹”。

所谓“三关”,就是《道言浅近说》所讲:“无为之后,继以有为;有为之后,复返无为。”即:第一关,炼己,即筑基;第二关,入世,即有为;第三关,出世,即无为。张三丰认为,无为属先天,有为属后天,而先天、后天都是自然规律使然。人生在世必有所为,但人的行为又分为善为与恶为两类。善为是修丹的心理基础,所以健康的心理状态就是无为。恶为则是修丹的最大障碍,去除恶为才可步入正途即丹道。张三丰的三关论合乎老子的“无为”之本义。

张三丰认为,修道第一关为筑基,即炼己。炼,是取外丹冶炼、洗炼之意;己,是己土,是心意,是意念。炼己,就是指如何集中意念,不断排除杂念。即张三丰在《玄要篇》中说的“未炼还丹先炼性,未修大药且修心”。炼性、修

张三丰与金台观

老子像





心、存心，都是对炼己的要求。培育健康的心理状态，良好的生活习惯和健壮的体魄，以适应物欲横流的社会生活。炼己之后，才能进入第二关，即入世，“却来尘世积功勋”，“隐显立功著化迹”，只有尽到为人的社会职责之后，才能彻底脱离红尘，步入第三关即出世修真证仙之道，达到《金丹歌》中所描绘的“尘中积行三千满，白日飞升朝玉京。”由于超凡入圣者古今少有，所以对常人而言，修丹最为重要的是第二关。出世必须以入世为基础，“欲求天仙者，当立一千三百善”，“不有丰功伟行，其何以服鬼神也？”因此，他在《归源论》中指出，那些完全脱离社会生活，只求独善其身而不知兼善天下的修道者，“与道背矣”。

张三丰的内丹丹法提倡先性后命、性命双修，首重立基炼己。立基，以尽人道为要，先全人道，而后仙道。张三丰说，不论男女老少、身份地位、聪明愚钝，只要慈悲为怀，悲天悯人，行善积德，忠孝信诚，就是行了人道，那么仙道也就指日可待了。即他在《道情歌》中所言：“心修自然丹信至，性情自然药材生。”他在《玄机直讲》中进一步阐述：“大道以修心炼性为首。性在心内，心包性外”，“修心者养性也，炼性者养性也。存心者坚固城郭，不使房屋倒塌，即筑基也。”立基炼己功夫，要正念，即收摄心意，扫除杂念，令万念俱消，元神独照，保持清醒的、集中精力练功的意念。这种功夫，要在静坐中做，意守丹田，摄心不散，达到先天“真神”。所谓先天真神，指的是气功静定中的特殊心理状态。炼己的方法，就是凝神调息。《打坐歌》曰：“闭目观心守本命，清静无为是根源。”凝神，就是指已排除杂念，精神安定，意念专一的练功状态。调息，就是要意守丹田，如《道言浅近说》讲的：“心神一静，随息自然，

我只守其自然，加以神光下照，即调息也。”凝神调息，只要心平气和，心平则神凝，气和则息调，“故心不外弛，意不外想，神不外游，精不妄动，常熏蒸于四肢，此金丹大道之正宗也。”正念、凝神、调息等筑基炼己功，又叫“玉液还丹”，主要属于修性。修性成功，摄情归性，将自降生以来被天地人物盗去的天真从虚无中夺回，返于自己天性中，得精气神三全，炼就小还丹，也叫小药，又叫真种子，即张三丰所说的丹质，可以住世延年。

修性成功后，尚须进而修命，炼就大还丹（即大药，也叫金液还丹）。金液还丹的修炼，以“药”为本。这里所说的“药”，不同于平常人们所说的药。什么是“药”？《心印经》说：“上药三品，神与气精。”《规中指南》说：“采药者，采身中之药物也。身中之药者，神、气、精也。”张三丰在《道言浅近》中也说：“精、神、气为内三宝，耳、目、口为外三宝”。“药”分内外，在内丹功法中强调炼先天的。《大道论》说：“内药是精，外药是炁，内药养性，外药养命。”后天的精、气、神是外药。内药、外药可以二而一、一而二，是互相促进的。须以外药求内药，炼精化气，炼气化神。炼化过程，也以神静为要诀，神静而气生，精神益长，真气充沛，温温火候，自然乾坤会合，神融气畅，真气混合，周天运转，称作“河车真动”，也即真正先天气运转。周天运转中自觉有一点灵光在丹田，名“水底玄珠”，这时，“一阳来复，恍如红日初升，照于沧海之内，如雾如烟，若隐若现，则铅火生焉。”此铅即真铅、大药，即元精所化的先天炁，此后息住于胎，内外温养，静定寂止，顷刻不乱，名曰“十月功夫”，也就是说约需十个月时间才能毕功。大周天功毕，后面壁九年，炼神还虚，生死自在。大周天的得药景象，张三丰形容说：“忽然一点灵光，如黍米之大，即药生

张三丰与金台观

老子像





消息也。赫然光透，两肾如汤煎，膀胱如火炙，腹中如烈风之吼，腹内如震雷之声，即复卦天根现也。”大周天产药于静极复动之机，这时称为正子时。

至于“采药”，就是要加强意念作用，引暖气感觉穿过尾闾，避免从前阴遗泻，后阴矢气，使沿督脉逆行上升。具体来说，可以用《性命圭旨》中强调的吸、舐、撮、闭四字诀。此四字诀叫“火逼金行”之诀。具体内容是：撮提肛门向上，舐或作抵，为舌柱上腭，闭是目闭上视，吸是吸气停闭。张三丰反对采战御女。

张三丰丹法的又一特点，是有其独特的内丹睡功，称作“蛰龙法”。在《蛰龙吟》中咏睡功云：

睡神仙，睡神仙，
石根高卧忘其年，三光沉沦性自圆。
气气归玄窍，息息任天然。
莫散乱，须安恬，
温养得汞性儿圆，等待他铅花儿现。
无走失，有防闲。真火候，运中间。
行七返，不艰难，炼九还，何嗟叹。
静观龙虎战场战，暗把阴阳颠倒颠。
人言我是朦胧汉，我却眠兮眠未眠。
学就了，真卧禅，
养成了，真胎元，卧龙一起便升天。

这种蛰龙睡功，是以卧姿修炼内丹，其凝神守窍调息，养性炼气，与坐功基本相同。张三丰还有《渔父词》一首，也是咏蛰龙法的：

蛰法无声却有声，声声说与内心听。
神默默，气冥冥，蛰龙虽睡睡还醒。

而且在词末还说明此睡功传自陈抟，“图南一派传能继？邈邈道人三丰仙”。可见张三丰与陈抟一系，确有传承关系。

第四，张三丰针对丹道修炼必须遵循先天无为之道，还论述了应当注意的事项，主要包括八个方面。

其一是先明丹道原理。他在《归元论》中指出：“无是有之根，有是无之始。”人身元气生于无，所以称“无根树”；修丹者欲求元气充实，就必须明白，真气本在人身的周围。明白了这个道理，再调动自身体内潜能，刻意修炼，最后达到最高境界。这就是他所说的“我命不由天”。

其二是辩师。修炼悟道必须得明师指点，才不会走火入魔。当然，如果没有遇到明师，也不打紧，以经典为师去悟道，自己潜心修心养性，同样能自学成才，进入最高境界。

其三是修性。在修炼过程中，要守得住清贫，禁得住欲念，却得过功名，耐得住寂寞，清心寡欲才能达到无为境界。

其四是守静。《玄机直讲》道：“人杂念少者，得丹早；杂念多者，得丹迟。”这里的“丹”，指的是练功效果。专心在练功上，杂念就自然减少。

其五是随息自然。张三丰指出，在调息过程中，要“勿忘勿助”。《道言浅近说》解释说：“神息相依，守其清静自然曰勿忘，顺其清静自然曰勿助。”

其六是对境无心。虽身处尘世，却保持平静安然良好

张三丰与金台顶

老子像



心态,不为外部环境所动,不受任何干扰。

其七是不可急功近利。《道言浅说》曰:“每逢打坐,必要心静神凝。”无论在练功中出现什么幻觉幻景,都只当没有出现,依然要继续静心、调息,不可预贪效应。

其八是无近道可抄。不能去想旁门左道,歪门邪道只会令人走火入魔,好似飞蛾扑火。修炼悟道,必须遵循大道,即清静无为之正道。

第五,从哲学思想的倾向性来看,张三丰基本上属于客观唯心主义者。

张三丰提出了“衡量而报”的报应论。他认为,人要修善积福,才能免遭生、老、病、死、苦这五劫。那么怎样来修善呢?他说,那要看每个人的捐款多少来决定,也要看个人的能力来定。他进一步解释说,比如捐款数字,富贵者捐款百金可以计十分,而贫穷者捐款十金就可以计十功;再比如帮助人、救济人,富贵者算上百分可以折成十善,而贫穷者算上十分就可以折十善了。这种把人生的善恶报应归之于捐助钱财多少的观点,已经不同于道教的因果报应论,它更便于引导老百姓去信奉道教,并替封建统治阶级剥削老百姓提供理论根据。

张三丰还宣扬坟地风水和验神光决吉凶等迷信思想,宣扬诵经免灾的观点,并在宣扬儒、释、道三教归一的基础上,提倡儒家的忠孝思想,劝勉人们“跳出红尘“,不干预政事,使道教更直接地为封建统治阶级服务,也更适合于当时历史条件下的民间信仰和人们鬼神崇拜的世俗心理。

第六,张三丰在文学上造诣颇深,从他论述自己的道教思想所采取的文学形式上可以充分体现出来。

一方面,他在思想理论上阐扬理学,圆融儒、释、道三



教；另一方面，他又善于用文学上的绝句、词、散文、联句以及流传于民间的唱词、歌谣等形式来阐发道教思想、状物写景、借物抒怀，并且品评诗词名家，可谓多才多艺。比如他的《了道歌》、《打坐歌》、《道情》等，读起来朗朗上口，既是通俗的道教经典，又是很好的民间文学作品。

仔细阅读《张三丰先生全集》所收他本人及其托名的作品，可以见到一个平民化的得道高人形象，这也是他成为吕洞宾之后被民间当作“活神仙”的一个重要原因。其民间神仙形象的特点：一是反映了被压迫阶层对尘世苦难的叹息和对清静无为精神境界的追求，如其诗《静中乐》、《闹中苦》等。二是不再幻想服丹、辟谷以飞升成仙，而是通过“明心见性”去达身体健康，延年益寿。他的延年益寿之法是“细玩无根树下花”，即静养人身元气。三是反对依附权贵，主张道教在民间独立发展。从史料中不难看出，张三丰所弘扬的一直是全真道精神，但他却只字未提自己是全真弟子。他对朱元璋推翻元朝统治予以歌颂：

元气茫茫返太清，又随朱雀下瑶京。

剑床七日魂来复，天下齐看日月明。

但他却不愿依附朝廷，屡招不应。明成祖大修武当山诸观，被全真教渲染成朝廷欲得张三丰而为。

张三丰与金台观

老子像



四、武当创派 太极拳祖

据清代道士李西月所撰谱系，文始真人尹喜和刘海蟾分别授陈抟，陈抟授麻衣先生李和，李和授火龙真人，张三丰在终南山得火龙真人传授。而在张三丰到终南山拜火龙真人为师前，曾先后遨游了40年之久。在他年轻时，决定弃官出游，拜访悟道，他好学不倦，结识了许多道行高深或武艺过人的师友，谈心悟道，促膝参禅，增长见识，开阔眼界，使各方面的智慧得到提高和升华。

张三丰与金台观

黄帝像



1. 两上武当 成就名山

在77岁那年，张三丰再次登上武当山。武当山西接秦岭，南临大神农架，东通汉江平原，长江南绕，汉水北回，方圆400平方公里，宋代大书法家米芾曾为它写下了“第一山”三个字。武当山主峰天柱峰海拔1612米，自古就有“一柱擎天”的美誉。在天柱峰周围，七十二峰环拱鼎峙，形成一幅“七十二峰朝大顶”的天然图画。山上有三十六岩、二十四涧、十一洞、三潭、九泉、十池、九井、十石、九台等诸多天然景观，再加上雨量充沛，云雾缭绕，宛若人间仙境，真可谓是“峰如倚天剑，岩如碧罗扇，涧如长丝弦，水如甘露泉”。酈道元在《水经注》中说，武当山又叫太和山、太岳山、参上山、仙室山，山形秀美，被称为仙境。在唐朝贞观年间，武当山上有妙简太守修筑的五龙祠，后来又有太乙、延昌等道观。但这些还是属于民间信仰的范畴，真正意义上的道教正一派是在宋真宗时传入的，到了宋元之际成为武当山道教的主要派别。此后又衍生出许多小的道派，如大茅派、三茅派、龙门派、

蓬莱派、白衣派、华山派、恩赐御制派等，这些派别先后消失。宋代大书法家米芾题写的“第一山”三个字，至今仍然耸立在武当山麓的元和宫旁。武当山还是我国唯一的一座纯粹道教名山，道书言称真武大帝在此修炼了42年得道飞升，所以道教史书便美化为“非玄武不足以当此山也”，因此叫“武当山”。

张三丰登上天柱峰，俯瞰山景：山中百花争妍，苍松挺拔，近旁悬崖峭壁，奇峰异常；远处峰峦跌宕，白雾腾飞，如临仙境，令人心旷神怡。他对弟子说：“此山风水甚好，日后必定十分兴旺。”

这时，社会上刚刚经历了兵荒马乱，到处破败不堪，民心有待安抚。山上也一样，人迹稀少，道观庙宇破破烂烂。张三丰心中惋惜不已，带领弟子们披荆斩棘，清理废墟瓦砾，在废弃的旧祠地址上，修筑了一座比较简陋的道观。他每日在观中捧读经书，潜心参悟和修炼。过了些日子，张三丰突然有了新的想法：“既然自己觉得此山日后必定繁荣昌盛，何不现在就为此山的开发和利用做点事情呢？对我全真弟子来说，多建几个修炼场所，发扬光大我教，何乐而不为呢？”于是，他把弟子们叫到面前，做了个分工，命他们分散到各峰：邱铉清住玉龙峰，卢秋云住南岩，刘古泉和杨善澄住紫霄殿，各自结庐修道。张三丰自己则在展旗峰北面结庐，叫“遇真宫”；又在土城建草庵，叫“会仙馆”。《逍遥墟经》卷二说，张三丰在此修炼时，“庵前古木五株，尝栖其下，久则猛兽不踞，鸢鸟不搏，人益异之。”二十年岁月弹指一挥间，突然有一天，年近百岁的张三丰动了仙游的念头。他嘱咐弟子周真德说：“武当盛世指日可待。你们一定要好好守住香火，在此修心养性，等待武当盛世的到来。千万牢记为师叮咛，不可造

张三丰与金台观

黄帝像





次。”说完，“拂袖长往”，下山南游，飘然不知所终。后来的一个传说是张三丰曾在安徽的齐云山传教，住在半山上的一个小屋中，并在此仙逝，他的徒弟将其肉身藏在一个岩洞中，尊称为“肉身洞”，洞前筑有灵殿，至今仍存，殿后洞口刻有“真身内藏”几个大字。因为道教把名山中仙人所居胜地尊为福地，所以齐云山又被叫做“福寿山”。

张三丰预测的武当盛世，果然在他离开武当山不久就来到了。他这个道派是在原有的道教和道教文化的基础上，结合自己的修道特点而创立的全真意义上的三丰道派。它全盛于明成祖永乐年间（1403—1424），这是其替代其余几个小的道派而形成武当派的时候。其实这个时期从全国的情况来看，正是各个道派兼联合的时期，武当派接受联合也在情理之中。三丰派的教理教义既不同于正一派，也不同于全真派，但相比之下还是接近于全真，在修炼方面基本上属于北宗，所以统治者将它归入全真派。张三丰创立的道派有明显的特点，这要从它信仰的神说起。武当山主要供奉玄武大帝，因为它是属于北方之神。道书说玄武大帝在此修炼 42 年得道飞升，因此各宫、观、庵、祠、堂内，都以供奉玄武神像为主。

玄武大帝，又叫真武大帝、玄天上帝，是民间和道教尊奉的北方玄武神。对玄武大帝的信仰，源于古代的星辰崇拜。古人将二十八星宿分为四组，即东方青龙、西方白虎、南方朱雀、北方玄武。斗、牛、女、虚、危、室、壁是北方七宿，即北斗七星，合称为玄武。玄武是镇护北方之神，主司风雨。它的形状如同一只龟，下面有腾蛇星，于是人们便赋予玄武以龟蛇相缠的形象。龟属于水族，水在五行之中属于北方，其色为黑，所以称“玄”；龟有甲，能捍己御敌，所以称“武”。道经描述玄武大帝的形象是“身长百尺，

道。道之於人，其理甚矣。道之於世，其理甚矣。道之於天，其理甚矣。道之於地，其理甚矣。道之於人，其理甚矣。道之於世，其理甚矣。道之於天，其理甚矣。道之於地，其理甚矣。



天下名山武当山

道之於人，其理甚矣。道之於世，其理甚矣。道之於天，其理甚矣。道之於地，其理甚矣。道之於人，其理甚矣。道之於世，其理甚矣。道之於天，其理甚矣。道之於地，其理甚矣。



散发，金锁甲冑。足踏五色灵龟，又名腾蛇，八卦之龟。按剑立，眼如电光。”形态非常威猛。其左右常伴随手执黑旗的侍者、为玄武记录功过善恶的金童玉女。在道教中，玄武原本地位并不高，与青龙、白虎、朱雀一样，只是守护神。到了宋代，其地位开始升格，盖因北宋开国之初即受到北方外族契丹辽国的威胁，为了提高防御入侵的自信心，便乞灵于北方大神玄武的护佑，玄武也就成了镇守北方、威武勇猛、法力无边的玄天大帝、真武大帝，宋徽宗还给了他“佑圣”的尊号。元朝以北方女真族入主中原，视北方真武为王朝的保护神而加以推崇，开国之初在北京等地建真武庙、昭应宫。《续文献通考》记载，元朝加封真武为“元圣仁威元天上帝”。到了明成祖时，崇奉真武之风尤盛。

众所周知，宗教作为一种特殊的社会现象，其兴衰总是与社会的政治演变有着密切的关系。三丰派在明初之所以能盛极一时，也是与当时统治者的政治需要分不开的。据说元末的一个夏日，朱元璋与陈友谅交战于鄱阳，组成敢死队，在船上装满炸药，然后纵火冲向敌方。这时，刚巧有一阵东北风吹来，帮助朱元璋的队伍战胜了陈友谅。朱元璋认为这是北方玄武之神在冥冥之中护佑自己，所以他当了皇帝之后，就在南京鸡鸣山建造庙宇供奉玄武，并派人到处寻找张三丰这位充满道气仙骨的高人。许多学者分析说，朱元璋崇奉佛道二教，不是因为信仰，而是出于巩固明王朝的需要，即政治上的利用。论据有三：一是为了表明他自己是真命天子。为了给自己的统治披上使老百姓认为合理合法的外衣，朱元璋曾和御用文人炮制文章，假借“道力”对他从出生到即位都进行了神化：祖坟是经过道士精心挑选的风水宝地；他母亲是在



武当山天柱峰



祖坟烧了纸、进了香后怀上他的，怀他时吃了道士给的丸药，所以他出生时满屋红光；幼年时有道士来家预言他日后必大富大贵；17岁时家人相继死去，投皇觉寺为僧，病中有身着紫衣的道人探视治病；兴兵后有道人周颠仙追着他“告太平”，算好他是真命天子；他即大明帝位前夕，梦见道教三清尊神从屋顶飞过，并派数名紫衣道士授以五彩“真人服”及冠、履、剑，表明是天神给他的帝位。朱元璋的目的无非是想借助“神力”，为自己抹上神圣的灵光，向人表明他是货真价实的真命天子。二是夺取和巩固政权要利用一些道士出谋划策。前述周颠仙就是其中之一。三是根据三教并用的政策，对道教进行扶持。比如洪武元年（1368年），招张道陵四十二代孙张正常入贺，授予天师称号，后虽去其天师称号，仍旧称为“大真人”。因为他是利用僧道以夺取政权的，深知对宗教运用不当的话，会损害统治者的利益。

朱元璋驾崩后，他的孙子朱允汶继位，年号“建文”。朱元璋的第七个儿子朱棣不服，举兵南下，废掉建文帝，夺取帝位，即明成祖。朱棣原是北方一个藩王——燕王，他借助北方大神真武大帝为自己出师“正名”，攻伐南方时树起了真武的旗帜，再加上天时对他有利，由北向南都得到了北风的帮助，他更加认为自己做皇帝是天意。因此，成祖即位后，为了平息朝野非议，表白自己“奉天承运”的正统地位，便利用武当山所供奉的真武神借题发挥，除了在京城建真武庙宇外，还亲自策划并力求突出真武大帝君临天下的政治色彩，以永乐初年营建的北京宫殿为蓝本，于永乐十年（1412）命隆平侯张信率军夫20万人，历时12年，在武当山建成宫观33处，或称作八宫二观、三十六庵堂、七十二岩庙，规模十分宏伟。这种把道教



金台观玄帝殿及龟蛇取像



宫观的仙居与帝王宫阙的皇居合二为一的规划设计，使建筑的内容和形式、技术和艺术都达到了完美的统一。其直接目的是想借助真武以神化统治，而间接结果则使武当道教走向兴盛。天柱峰顶的金殿内，供奉着真武大帝的鎏金铜像，高1米86，重达10吨。铜像着袍衬铠，披发跣足，面庞圆胖。据说与永乐皇帝面貌相似。传说在大兴土木时，朱棣找来天下能工巧匠无数，要他们塑出真武大帝的神像。工匠们使出了浑身解数，尽量将神像塑得十全十美，但却没有一尊合皇帝之意，为此有人还掉了脑袋。一天，皇帝在浴室中召见工匠，看着皇帝披发赤足的形象和欲言又止的神态，有个工匠忽有所悟，就按照永乐皇帝当时的模样铸造了这尊铜像。果然，朱棣看了十分满意，当时还剪下了自己的一撮黑胡子，安到神像的下巴上。因此，民间有句谚语说：“真武神，永乐像。”传说的真实性虽无从考证，但它却揭示了统治者热衷于“造神”的秘密。还有一说，最初因为听说侄子建文帝逃匿为僧，隐藏在房县（房县原位于武当山脉），所以成祖便兴建道观供奉真武，作为压胜的象征。嘉靖三十一年（1552），明世宗又派人进行了一次维修和扩建，使武当道观规模空前宏大。此外，成祖还为道教斋醮谱曲、撰词，即今存于《道藏》的《大明御制玄教乐章》。

明朝时期是武当道教的极盛时期。当时，武当山拥有全国最宏伟的宫观建筑、最豪华的像器陈设、最庞大的教团组织，高道辈出，香火旺盛。现存的宫观分布从古均州城净乐宫到天柱峰顶一线，全长约70公里，主要有房屋两万多间，建筑面积达160万平方米，是除北京故宫外最大的明代建筑群。

张三丰入武当后的主要弟子，首推丘玄清。丘玄清

(1327—1392),号云谷,陕西富平人。自幼出家,收徒弟名唤蒲善渊。明朝初年,师徒二人曾云游汉中、四川、安康、商洛等地,寻求隐居之地,不得。1371年至武当山,拜张三丰为师,任武当山五龙宫住持,后掌武当教事10年,为武当道教的鼎盛作出了奠基性的贡献。张三丰在武当的弟子,出名的还有卢秋云(?—1410),湖北光化人,曾入终南山奉重阳宫高士游学道,后移居武当山五龙宫,奉张三丰之命住南岩。

2. 太极拳祖 武学宗师

张三丰两度上武当,总共在武当修炼了近30年。这段静心参悟实践对张三丰开创拳派新体系至关重要。在他来武当之前,武当山已崇奉真武,应该说他只是继承和发扬光大。使他这个道派真正发扬光大的主要原因有二:一是武当山内家拳,这套拳术颇具特色,作用于健身养性、对付野兽侵袭,是秘密传授的,属于动功;二是注重内丹修炼,提倡清修,其外动内静的修炼理论和先性后命的修炼方法赢得了儒释道三家的赞赏。这两点是三丰派的明显特点。自此以后,“北有少林,南有武当”的说法使武当内家拳名扬天下。

而从众多历史资料考证,张三丰集历代众家之大成,创编了“武当太极拳”,被后世称为太极拳祖师。道家太极拳传人公认,最原始的太极拳形式是由轩辕黄帝发明的。历代流传下来的《太极拳发源歌》曰:

昔日轩辕到常山,偶见蛇鹤斗坡前。
鹤啄蛇头蛇尾应,鹤啄蛇尾头相连,
鹤啄蛇腰首尾应,黄帝因见非偶然。

张三丰与金台观

黄帝像



细观二物尤相斗，始此流传太极拳。

歌中所说的“蛇鹊相斗”的特点，在“太极十三丹”的蛇鹊两形对练中体现得活灵活现。蛇形柔软而缠绕，鹊形迅捷而刚硬，蛇缠鹊跃，两形阴阳相济，刚柔并重，变化无穷。这的确应当是太极拳的最为原始的形式。这里说的轩辕黄帝，应当理解为不知其名的古人。这种原始太极拳形式传至张三丰时，他将其再创造，使其得以扩充和发展，从而形成了太极拳的朴素形式——太极十三丹动功。之所以称为“丹”，是与内丹功有不解之缘的。道教内丹功，其实就是道士们所修炼的内功。道教所追求的是修炼成“纯阳之体”，即成仙。而成仙的手段前面已详述，其一是通过服食外丹来达到目的，其二是通过修炼内丹功来达到目的。一般而言，道士们服食的外丹是通过炼丹炉所炼就，多含铅、汞，毒性非常大，服用后不但成不了仙，反而会中毒，于身体有大害，自古因服外丹而中毒的道士比比皆是，甚至还有贪图长生不老的皇帝。但是，内丹功则不同，因为内丹功就是通俗说法——道家养生气功。修炼内丹功不但于身体无害，反而可延年益寿，并且道家认为到最高境界则可修炼成“纯阳之体”，从而“得道成仙”。因此，历史上绝大多数道士都修炼内丹功。因为内丹功也是气功，那么气功就有动静功法。太极十三丹动功以十三种动物为形，这十三种动物是蛇、鹊、狮、熊、虎、猿、鹤、蟾、马、鸡、凤、猫、龙。每一种形象代表了若干势单练动作，而每一势单练动作都有其专用名称，比如“长蛇串珠”、“灵鹊起尾”、“鹤舞松荫”、“金蟾望月”等等。

也有人持另外一种观点。据黄宗羲撰《王征南墓志铭》称，内家拳始创人为北宋末年的武当丹士张三丰，但

张三丰与金台观

黄帝像





明成祖朱棣像



此说来自于武术家口传,无法考证。对于这个观点,今人推测,可能是武林人士为了自高身价,而把丹拳兼炼的张三丰向前远推到宋朝末年。

张三丰从火龙真人等诸家师友处学习得到炼气导引之术后,静下心来,丹拳兼修,他“朝朝锻炼精神气”,“采聚他家一味铅,提精炼气补先天”,经过多年不间断的苦炼,造诣日益深厚。无论“寒暑惟一衲一笠,冷热不侵其体”,或隆冬睡卧雪地不觉天寒,仍然是鼾声如雷,炼就了金刚不坏之身;“或三五日,或两三月始一食”,辟谷食气而又不思饮食。所谓“辟谷”,也称“断谷”、“绝谷”,即不吃五谷的意思,是中国古代的一种修养方法。辟谷时,仍然可以服食药物,但必须兼做导引等工夫。所谓“导引”,又叫“道引”,“道气令和,引体令柔”的意思,是中国古代强身除病的一种养生方法,也是中医治疗方法之一。《庄子》成玄英疏:“导引神气,以养形魄,延年之道,驻形之术。”在《一切经音义》中也说:“凡人自摩自捏,伸缩手足,除劳去烦,名为导引。”在隋朝元方《诸病源候论》中,记载有导引治疗方法二百六十多种。1974年在长沙马王堆三号西汉墓出土的《导引图》,绘有四十多种导引姿态的图像。道教把导引当作“修仙”的方法之一。道教认为,人体中有叫做“三尸”(也叫“三彭”、“三虫”)的邪怪,靠五谷而生存,对人体危害极大,经过“辟谷”修炼,可以除去“三尸”,达到“长生不死”。

在数十年的亲身实践中,张三丰“深藏道法,广具神通”,再创造的灵感火花不断涌现,一步一步地领悟了道法和武学的真谛,逐渐将民间武术、兵家技法、攻防武略与道家内丹养生以及《周易》、转倚经络气血的运行揉合在一起,挖掘出了人体御敌防身、制人取胜的潜力,同时,



道家修炼静息养性

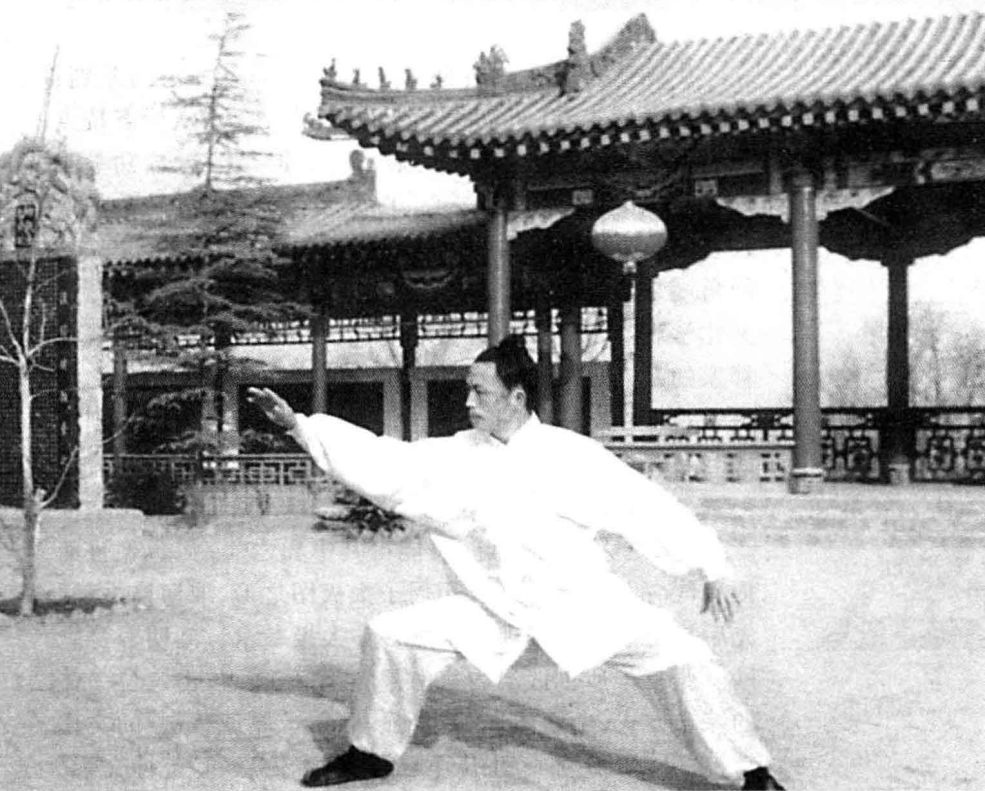


又利用人体攻防格斗动作形成去调和气血、“身心合一”的修养技术,通过形体动作和心理意念的经验达到“天人之道”的效果。明朝任自垣撰《大岳太和山志》载有湘献王柏的《赞张真仙诗》云:

张玄玄,爱神仙。
朝饮九渡之清流,暮宿南岩之紫烟。
好山劫来知机载,不与景物同推迁。
我问空山寻不见,徒凄然!
孤户空寂大松裏,独有老猢松不眠。
张玄玄,爱神仙。
匪柳乘飈游极表,茅龙想驭游青天。

这里应该客观公正强调的是,武当拳功并不是突然之间由个别人创造出来的,而是一批武术家、军事家、养生家等基于社会深层的需要,以老子的“道法自然”为理论基础,把拳法、兵法和道家气功导引术加以揉合逐渐创编和演化而来的。而张三丰集众武家之大成,以自悟的拳理结合道家冲虚圆通之道,创编了“武当太极拳”而辉映后世,因此被后世称为太极拳祖、武当派祖师。此说起码起源于明代。明人黄百家《内家拳法》云:“自外家至少林,其术精矣。张三丰既精于少林,复从而翻之,是名内家。得其一、二者,已足胜少林。”

张三丰所创拳术,是以中国传统文化为理论基础,以“内外兼修”、术道并重为鲜明特征的运动。其理论渊源是多元化的,既吸收了道家、儒家的哲学思想,又将传统医学、诸种兵法融为一体,使武术摄取养生之精髓,集技击之大成,玄机妙法,深奥莫测,形成了较为系统的武学技



道家拳法



术体系，成为中华民族历史文化遗产中武术之瑰宝——武当内家拳。晚近流传的太极拳、形意拳等，都是从内家拳演绎发展而成。内家拳在武术、体育、气功方面价值甚高，可谓道教文化的精品。而张三丰的创编或提倡之功，实不可没。

中国武术分为内外两家，它们之间有一定的差别：从发生发展来看，外功拳在先，内功拳在后；从形态特点来看，外功拳重外形姿态的展示（即重“身”），内功拳重内在意识的修炼（即重“心”）；从击法来看，外功拳是快攻直取，先发快至，内功拳是避实就虚，后发先至；从功能角度来看，外功拳是取胜健体，内功拳是自卫养生；从文化学观点来看，在价值取向和认识方式上，外功拳是释家的，内功拳是道家的；如此等等。内功拳、外功拳均是客观存在，各有所长。外功拳以少林见长，内功拳则以武当最著名。

孙禄堂的《太极拳学论》说：张三丰“见丹士兼练拳术者，后天之力用之过当，怒能得其中和之气，以致伤丹而损元气。故前二经之义，用周子太极图之形，取河络之理，先后易之数，顺其理之自然，作太极拳术，阐明养身之妙。”张三丰所创武当内家拳是养生、悟道、技击三位一体的综合方式，全面体现了“自强不息”、“厚德载物”的文化精神，“阴阳易变”、“生生不已”的基本信息和“乾坤交泰”“简易中和”的系统方法，这种价值取向和认识方式基本上是属于道家的。道教学说以它朴素的唯物主义辩证法来解释大千世界，其所包含的科学性足以解释武当武功中的各种现象和问题，如内家拳处处体现出“反者道之功”、“弱者道之用”的基本信念，表现了“阴柔虚反”、“自然无为”、“返朴归真”的思维方式，而且道家的“虚己顺

物”、“人取我予”、“虚心实腹”、“缘督为经”等也在养生和技击上给内家拳奠定了坚实的基础。《明史·方伎传》曰：“三丰深通道法，拳技绝伦。”

张三丰所创内家拳以太极、形意、八卦为代表，其技击技术框架主要吸取于兵家。它通过古代兵法的虚实、动静、主客、奇正、攻守进退等，来构建自己的攻防术和战术原则，把兵法中行军布阵、示形造势、随机应变、避实就虚等克敌制胜的方法，运用到招式变化和劲力刚柔的动作要领上，完成了从群体战斗到个体对抗的转化过程。

张三丰所创内家拳的人体模型出发点则是中医的，它以“天人一体”、“阴阳平秘”、“血气调和”、“内外合一”等方式，挖掘人体自身适应环境和发展的潜力，把中医的经络学说和相应的气功技术相结合，为内家拳的演练方法找到了医理基础。

张三丰所创内家拳在其发展过程中，有这样几个要求（也是其特点）：

首先，强调“心息依托，任其自然”，其意在于追求自然，返朴归真，体现了道教“天人合一”的观点，这是道的目的。

其次，“以静制动、以柔克刚”，这是道家处世、养生、防侮等的方式，是道的手段。

其三，阴阳、五行、八卦、九宫等则是具体行为的规范依据，是对客观事物的朴素的解释。

其四，“练精化神、练神化气、练气化虚”，是道教的虚实观，是内家拳练习内容由低级到高级、直至“升华”阶段的评价标准和要求，是练拳者的目标和追求。

《武术汇宗》言：“太极拳为张三丰祖师所留，又名长拳，亦名十三式。”武当山原始拳论、拳诀包括“十三式歌”

张三丰与金台观

黄帝像



(也叫“十三势歌”)、“打手歌”、“太极拳歌”等。

《十三式歌》曰：

十三总势莫轻视，命意源头在腰隙。
变转虚实须留意，气遍身躯不稍滞。
静中触动动犹静，因敌变化示神奇。
势势存心揆用意，得来不觉费功夫。
刻刻留心在腰间，腹内松静气腾然。
尾闾正中神贯顶，满身轻利顶头悬。
仔细留心向推求，屈伸开合听自由。
入门引路须口授，功夫无息法自修。
若言体用何为准，意气君来骨肉臣。
详推用意终何在，益寿延年不老春。
歌兮歌兮百四十，字字真切义无遗。
若不向此推求去，枉费功夫贻叹息。

《打手歌》曰：

棚捋挤按须认真，上下相随人难进。
任他巨力来打我，牵动四两拨千斤。
引进落空合即出，沾连粘随不丢顶。

对《打手歌》，王宗岳阐述道：“彼不动，己不动，彼微动，己先动，劲似松非松，将展未展，劲断意不断。”

《太极拳经歌诀》曰：

顺项贯顶两膀松，束肋下气把裆撑。
胃因开动双捶争，五指抓地上弯弓。

张三丰与金台观

黄帝像





道家剑法

黄帝像



举动轻灵神内敛，莫教断续一气研。
左宜右有虚实处，意上寓下后天还。
拿住丹田练内功，哼哈二气妙无穷。
动分静合屈伸就，缓应急随理贯通。
忽隐忽现进则长，一羽不加至道藏。
手慢手快皆非是，四两拨千运化良。
棚捋挤按四正方，采捌肘靠斜角成。
乾坤震兑乃八卦，进退顾盼定五行。
极柔极刚极虚灵，运若抽丝处处明。
开展紧凑乃缜密，得机而动如猫行。

根据张三丰遗训，太极拳有“八不传”：“第一，不授不忠不孝之人；第二，不传根底不好之人；第三，不授心术不正之人；第四，不授鲁莽炎袭之人；第五，不传目中无人之人；第六，不传知礼无思之人；第七，不授反复无常之人；第八，不传得易失易之人。须知此八不传，匪人更不待言矣。”考察之后，觉得可以传授，才能口授秘诀。总之呢，就是要“传忠孝知恩者、心平气和者、守道不失者、真以为师者、始终如一者，此五者果其有始有终，不变如一，方可将全体大用之功，授之于徒也。”

当代武当派现状

传至今日，武当派弟子均为男性。他们以侠义名满天下，同门之间极重情意。派中弟子斋戒与否任其选择，也可以婚配。因此，现在派中弟子分为斋戒弟子和非斋戒弟子。但掌门人必须斋戒，门下弟子不斋戒便不能继任掌门人。目前掌门人为道一真人，性格直率，心胸开阔，言语无忌，是位得道高人，接触过的人均被他返老还童的形象所感染，十分受江湖中人敬重。现武当派门下



道家书法



弟子状况如下：

当代六大弟子，人称“武当六杰”：叶继美，40岁，已斋戒，其妻也因他放弃家室而一气之下上峨嵋山出家为尼；徐岱岳，38岁，未斋戒，妻早逝，有一子名徐中原为武当二代弟子；周云泉，30岁，已斋戒；单思南，25岁，未斋戒；李天目，27岁，未斋戒；姚石门，22岁，未斋戒。

目前缺省为二代弟子。只有得到掌门人的赏识，加上机缘巧合，才有可能学习到武当派的绝技武功。二代弟子向一代弟子学习基本武功和高级武功。

武当派入门条件：1、男性；2、从未做过坏事，没有恶行记录；3、无门派；4、不是武当叛徒。

武当派门规：1、不能为恶；2、一旦斋戒后便不能破戒，不能吃荤，不能结婚。

武当派出门条件：1、违反门规；2、背叛武当派。

武当派敌友状况：1、敌：五毒教，天忍教，唐门，翠烟门，天王帮，武当叛徒；2、友：少林派，峨嵋派，昆仑派，丐帮。

武当派武功特点：强调内功修炼，讲究以静制动，以柔克刚，以短取长，以慢击快，以意运气，以气运身，偏于阴柔；主张后发制人，不主进攻，但犯则立仆。

武当派功法策略：凡搏人皆以其穴为要，如晕穴、哑穴等。总的要求包括在“六路十段锦”中。《六路歌》为：

佑通神臂最为高，斗门深锁转英豪。

仙人立起朝天势，撒出抱月不相饶。

扬鞭左右人难及，煞锥冲掳两翅摇。

立起坐山虎势，回身急步三追。
架起双刀斂步，滚斫进退三回。
分身十字急三追，架刀斫归营寨。
纽拳碾步势如初，滚斫退归原路。
入步韬随前进，滚斫归初非步。
金鸡独立紧攀弓，坐马四平两顾。

武当派拳术套路：有太极拳（太极十三式）、无极拳、纯阳拳、六步散手、武当太乙五行拳等。

武当派内功有“洗髓金经”六式，即金狮夺毛、风点头、风摆荷叶、左缠金丝、右缠金丝、刀劈华山等。

武当派器械，首推武当镇山之宝武当剑，又有白虹剑、太极剑、六合枪、六合刀、松溪棍等。

武当派阵法，有九宫八卦阵、真武七截阵等。

张三丰与金台观

黄帝像



五、张三丰传奇故事

1. 仙枣记

相传张三丰能够成仙得道，是因为他偶遇吕洞宾，分吃了个仙枣。

张三丰年轻时曾为华州太守属员。由于他聪慧勤勉，公事处理得有条有理，很受赏识，被留在太守身边。一次，他与太守去华山拜谒著名道士陈抟。陈抟见到太守一行人，寒暄了几句，请他们入座后，又在上位摆设了一个很精致的座椅，似乎要等什么重要的客人。

过了一会儿，果然来了一位道人，头裹葛巾，身穿蓝色道袍，面庞红润，神态清爽，但态度特别傲慢。陈抟见了道人，十分恭敬，礼数周全。二人相对而坐，谈山南海北，论古今天地，十分热闹，全然忘了旁边还有一千人等。太守见自己受到冷遇，大为光火，心里的不快表现在脸上。

那道士与陈抟好不容易结束了谈笑，临走时，掏出一红、一白、一青三个枣子，说：“出门仓促，没带礼物，口袋里只有三个枣子，我们分着吃吧。”说着，自己把红枣放进了口中，把白枣给了陈抟，青枣给了太守。太守见给自己的枣子又青又小，认为道人故意轻慢自己，就随手把青枣给了随从张三丰。张三丰也不客气，当即就吃了，顿觉浑身发热，身体轻健，精神饱满。道人见此情景，心里明了，也不点破，眼望太守大笑几声，与陈抟作礼而别，随即不见了。

太守一惊，问陈抟那道人因何发笑。陈抟道：“刚才那道人就是仙人吕洞宾。他带来的三个枣子是仙枣，分为上、中、下三种品质，量各人的情况而吃。太守大人虽然世

张三丰与金台观

石狮、旗杆





金台观张三丰塑像

俗地位尊贵,但却是凡身俗骨,所以只能吃青枣。修身之道,不可操之过急,不能一步登天,而是要循序渐进。古人云,欲速则不达嘛。”太守听了这番话,后悔不迭。

而张三丰吃了仙枣后,便成得道仙人,从此浪迹江湖,行踪不定。他时而到闹市游走,为人祈福禳灾,时而到农家做些农民意料不到的好事,被视为“真仙”。

2. 紫珠赠善翁

剑州有位不知其姓的老翁,以卖小吃谋生。他卖的小吃,是把一种黄色的粘米做熟成糕状,再裹成小包出售。因是小本经营,生意时好时坏。老翁心地善良,遇见贫困潦倒之人,他便给一包令其果腹,不取分文。有人就问老翁为什么这样做,他回答说:“他们都是可怜之人呀!或者是走路困乏了,或者是出门忘带钱了,或者身无分文。而我呢,天天在此卖甜糕,对生意要求不高,随遇而安,只要保本能稍有赚头就行了。把卖剩的甜糕赠予饥饿之人,实在是不足挂齿的小意思,没什么可夸耀的。”

一天,都过了中午了,甜糕却没有卖出一包。这时,来了位道人,说自己很长时间没吃东西了,乞求老翁给自己一包,吃完又要,老翁再给,如此反复数十次,老翁都非常爽快地给了他。道人扶着肚子大笑说:“果然如人传言,长者的确慷慨。贫道没有什么可以送你,这里有一枚紫珠,你带回去放在瓮中,隔天再看,定有收获,甚为奇妙。”说完,道人飘然而去。

老翁把紫珠带回去后,按道人所教方法置放在瓮中,恰好瓮内黄米已经快完了。第二天,老翁揭开瓮盖,发现瓮内黄米已满。老翁笑道:“哦,原来道人说有奇妙事,果真如此!”于是,老翁取出黄米做成甜糕,卖三成送七成。

张三丰与金台观

石狮、旗杆



来日再启开盖子一看，米又满了，依旧卖三送七，人们受其恩惠，交口称善。时日一久，老翁按耐不住好奇心，便把瓮翻倒过来观看究竟，却不见紫珠。此后，瓮内也不再生米了。

有一天，那个道人又来了，对老翁说：“我是元元子张三丰。长者施惠世人已久，我愿度长者出世成仙，不知长者意下如何？”老翁不已为然，说：“我只是干自己想干之事，并没有刻意要达到什么目的。道长好意我心领了，但我并不想去追求仙道，还是愿意这样了此一生。”张三丰也不强求，从衣带中掏出一粒紫珠递给老翁，让他服下，说：“长者满腔慈念，当有好报。请服下此丹，以延长者阳寿。”老翁服丹后，顿时觉得神清气爽，精神饱满。

老翁享年一百多岁，端坐而逝。

3. 拜别兄嫂

传说张三丰的母亲生了六个儿子，前四个因为种种原因都先后夭折，只活下了他弟兄二人。因为家中人丁单薄，弟兄二人互相扶持，感情特别好。

张三丰的哥哥出门去做小买卖。有一天，张三丰突然神情紧张地对嫂子说：“我哥在路上已经走了两个月了，今天就要回家了。但我哥现在有难，我要帮他一把。”只见他一边嘴里说着，一边顺手拿起一双筷子，在水瓮里不停地来回搅动，直累得满头大汗。就这样，搅了好久，他才停下来，对嫂子说：“这下好了，船靠岸了。我哥躲过了这一难，马上就到家了。”他嫂子莫名其妙，搞不懂他在说些什么。

晚上，哥哥一身疲惫地回到家中。他嫂子问他哥：“去年你没回来，在你过生日时你兄弟说去给你送饭了，可我

张三丰与金台观

石狮、旗杆





没见他离家呀。今日他又说你在路上遇有一难，是真的吗？”他哥回答：“是真的，去年我生日那天，的确吃到了弟弟送来的长寿面。今天要不是碰上了大麻烦，我早就到家了。我们今天坐船过江，刚启程时，风平浪静，谁知船行到江心时，忽然狂风大作，白浪冲天，船忽高忽低差点翻掉，一船人惊慌失措，哭爹喊娘的，可怕极了。就在这时，来了一个人，把我们都救了起来。好险！”嫂子讲了家中的情形。哥哥听完后，明白弟弟已非常人可比，就对张三丰说：“兄弟，你现在已经成了仙家，把你留在家里太委屈你了，再说你嫂子也侍候不起你了，你想走就走吧，哥哥我不拦你。”张三丰热泪长流，激动地说：“哥呀，为你这句话，我足足等了九年呀！”

兄弟要出门，今后能否再见还是个未知数。哥哥心下难受，但仍然强装笑脸，张罗着要给他准备些衣物、干粮，被张三丰拦住了。他说：“不用忙活，行李多了人受罪，我什么也不带。”哥哥问他：“你准备去什么地方呢？还回来吗？哥哥我会想你的。”张三丰说：“我要去宝鸡金台观一盏灯处修行。你们不要牵挂我，记得每年给父母大人上坟时，替我多烧点纸。”夜里，等兄嫂安睡后，张三丰悄无声息地把料礓石担了一院子，趁天还未明就走了。

第二天，哥哥醒来后，院子里静悄悄地，知道弟弟走了。看到满院子都是料礓石，但恍然间又像是银子，就拿了几块到银铺去兑换，银铺一验，果然是银子。原来，张三丰担心自己走后哥哥吃苦，就给料礓石施了点金术。哥哥把院子里的料礓石全部拿去兑换，换回了一麻袋纯银。

4. 巴蜀神仙

张三丰在宝鸡金台观死而复活后，云游到了四川，看

中了风景秀丽的巴蜀山，在悬崖峭壁上凿洞修炼，来去自由，如履平地。猛兽不敢侵，鸢鸟望而远飞，山民惊为奇迹，称他是“巴蜀神仙”。

时日久了，张三丰发现这里的孩童成天打柴或玩耍。他心里非常着急，不读书识字，怎么能懂得天地间的道理呢？他吹出了一口仙气，变成很远的浪涛般的声音在山谷间回荡：“莫再来打柴，三丰洞读书。懂得天地事，方为大丈夫。”

可是，好几天过去了，没有一个孩子前来求学。张三丰想，不怪山民冥顽不化，一定是因为太穷，读不起书。他又吹了口仙气，化作温和亲切的声音：“凡来三丰洞读书的孩子，为师赠送干柴一担，挂面两把。”话音刚落，孩子们就争先恐后地进洞来了。说来也怪，那么陡峭的洞壁，孩子们如履平地；那么窄小的三丰洞，居然容纳了上百名孩子。张三丰课诗赋，教天文，洞中书声琅琅，师生们其乐融融。

但几天后，有个名叫李进才的学生总是迟到早退，精神萎靡不振。张三丰慧眼一瞧，原来是李进才的母亲患了重病，倒在床上，已经奄奄一息了。于是，他把李进才叫到面前，在洞壁上画了个圈，对他说：“你快闭上眼睛，进去取药。千万记住，不能睁开眼睛。”李进才依言而行，刚把眼睛闭上，身子就飘忽起来，虽然心里很紧张害怕，生怕撞在墙上，但也不敢睁开眼睛，这时，猛地闻见一股药香，大喜，忙伸手摸去，拿到了一个瓶子，赶忙往回走，不一会儿就听到耳边一个声音：“睁眼吧。”一看，自己仍旧站在老师身旁。

李进才遵张三丰嘱咐，把药带回去与母亲服下，治好了母亲的病。母亲很奇怪，问他药从何来，他据实说了经

张三丰与金台

石狮、旗杆



石狮、旗杆



过。母亲便要求他说：“我儿明日再去拿药，到那儿后你把眼睛睁开，看看那里是什么样子。”

第二天，李进才进去后，闻见药香，马上睁开眼睛，大吃一惊：不得了！到处是金银财宝光彩闪闪，令人眼花缭乱。他赶紧抓了几把金子揣进怀中，然后闭上眼睛往回走，却跌跌撞撞，搞得鼻青脸肿，怎么也找不到归路了。他心里一慌，忙大声喊道：“师父，你在哪里？”但师父没喊来，却跑过来两个武士把他抓进一个宫殿。只听武士禀报：“启禀皇上，抓住了个盗宝贼！”李进才一听皇上，知道闯下天大的祸，吓得尿了一裤子，不等用刑，就一五一十全招了。

皇上一听，是巴蜀山张三丰所为，立即下旨，派人前去捉拿。大臣中有老谋深算者上奏道：“那张三丰来去无踪，必有道法，不可硬抓，只能智擒。”皇帝采纳了这个建议，遣三百人马、八乘大轿，去迎张三丰进京。

一行人马到了洞前，张三丰早知原委，出来说：“贫道命贱，无福消受皇上所赐坐轿，还是坐个大缸舒服些。”说话间，他抓起一团泥巴，几下子就搓拍出个大缸，往里一钻，就不见了人影。大缸自己动了起来，飘忽不定，吓得使者赶紧抓住了缸口。奇怪，大缸生出了前后两根竹竿，刚好架在使者们的肩上，压得他们眼冒金星，腰酸腿疼，叫苦不迭。

好不容易经过几十天的长途跋涉，终于到京城了。皇宫里，皇帝早已请来了方士等着捉妖。可是，还没等那些方士行动，大缸里刮出一股风，风停后，宫殿墙壁表皮剥落，皇帝的皇冠不翼而飞，方士更是了无踪影了。

皇帝又惊又怕，怒喝一声：“妖道还不出来谢罪！”

只听“哗啦”一声，大缸粉碎，皇冠飘了出来，在大臣



金台观的石狮、铁旗杆别具一格,有神圣肃穆威武雄壮之大气。

们头顶上飞来飞去，吓得他们乱作一团。张三丰从梁上跳下，对皇帝说：“朱建文（即明惠帝朱允炆），你当心点，三天之内，你有血光之灾。”

皇帝一愣，忙喝退左右，问：“法师此话当真？”见张三丰点头，皇帝心惊胆战，急忙请教高招，以度难关。张三丰请他先放了李进才，然后答应到时帮他。

第三天夜里，当了三年皇帝的建文帝被其四叔朱棣带兵包围。危难之际，张三丰飘然而至，带他离开了皇宫，把他藏在毓青山里。建文帝自知东山再起无望，便在巴岳山出家做了和尚。

“张三丰与金台观”

石狮、旗杆



5. 惩治贪心富翁

张三丰修炼得道成仙后身怀仙术，周游八方。他乐善好施，扶危济贫，并且好打抱不平，帮助好人，惩治小人。

传说在平阳县有个姓李的富翁，为人浮浅刻薄。李富翁家中粮食堆积如山，东西应有尽有，堪称家财万贯。他和家人每日穿着绫罗绸缎，吃着山珍海味，出门坐着八台大轿，极尽奢华享受之能事。李家人成天挥金如土，招摇过市，耀武扬威，却对周围穷苦乡亲的困难视而不见，分文也不肯施舍。张三丰知道此事后，心里生出叫他吃点苦头、受点教训的念头。

这一天，李富翁的小儿子在大门口玩耍，张三丰笑咪咪地走过去问小孩子：“你最喜欢和最想要的是什么东西？”小家伙回答说：“我爸爸说金子是世界上最好的东西，我最喜欢金子，最想要金子了。”张三丰点点头，笑咪咪地在地上画了一个圈，对小家伙说：“你进去找吧，圈子里有你最想要的金子，但你千万不要睁开眼睛。”那孩子就闭上双眼，跳进圈子里，双手四处乱摸，终于摸到了一

小块东西，然后跳出圈子，睁开眼睛一看，真的是一小块金子，高兴极了，就蹦蹦跳跳地回家去了。李富翁见了儿子欢天喜地的模样，连忙问有什么值得他如此高兴的事情。孩子述说了经过后，李富翁一面觉得稀奇，一面遗憾不已地连连跺脚，埋怨儿子为什么不睁开眼睛挑上一块大的金子来。

晚上，李富翁翻来覆去地睡不着觉，心里想着儿子白天摸金子的事情。次日天刚亮，李富翁就起了床，来到昨日儿子玩耍的地方，见那个圈子还在，不由大喜，急忙闭眼跳进去。等他睁开眼睛一看，却傻眼了：那里有什么黄金白银，只有两个手持刀剑的护卫兵怒目相向。再仔细一看，自己并不在街道上，而是在太尉府里，吓得浑身直冒冷汗。

只见那两个护卫兵冲到李富翁面前，根本不听他分辨，就把他似抓小鸡一样拎到了太尉面前。太尉厉声喝问道：“你是哪里来的大胆刁民？竟然敢来府里偷盗！我看你是活得不耐烦了。”李富翁心里一急，浑身发抖，像筛糠似的，嘴里越发说不出话来。太尉见此人吞吞吐吐的，怎么看也不像好人，便下令将他拉出去砍头示众。李富翁听了，吓的尿了一裤子，浑身瘫软，倒在地上，昏死过去。待他苏醒过来，却发现自己正躺在家中，全身大汗淋漓，整个人都虚脱了。就这样神情恍惚了许多时日，李富翁只要回想起那一幕，也闹不清是真是梦，总是心有余悸。思来想去，李富翁对自己以前的所作所为有所认识，从此以后，收敛了好财之心，再不敢炫耀门户，而且还经常发放粮食救济穷人。

李富翁前后判若两人，乡亲们对此感到十分惊奇，纷纷猜疑究竟发生了什么事情，会使李富翁改过自新。张三

张三丰与金台观

石狮、旗杆



丰见自己目的已达到,会心一笑,飘然远游去了。

6. 日行千里

宝鸡民间传说,有一年夏收之际,张三丰把麦子晾晒在场里后,就去四川云游。中午时,黑云滚滚,眼看雷雨将至,人们边收拾边替张三丰着急。就在大家心急如焚之时,张三丰却从四川赶回来收场了。

从此,张三丰“一日能行千里”的神话就传开了。

7. 分身术

有一年夏收时,金台观附近农民忙不过来,就纷纷去请张三丰帮忙割麦。张三丰古道热肠,乐于助人,有求必应。不论谁来,他都对人家说:“好的,没问题。你把镰刀放下先走,我随后就到。”就这样,一个上午全村先后有二十多人来求他帮忙,他的答复一模一样。

中午,家家都给张三丰到地里送饭。路上,人们碰见了,互相打招呼,问:“你给谁送饭呢?”回答说:“张爷帮我割麦呢,我去给他送饭。”对方听了很奇怪,说:“不对呀!张爷答应给我割麦了呀。怎么会去你家地里割麦呢?”其他人听了都心存疑惑,因为张爷都答应他们了,难道张爷会骗大家吗?于是,大家都放快了脚步,急着去地里看个究竟。等走到地里时,发现每家地里都有一个张爷在割麦。

由此,张爷是个活神仙,他会分身术的神话传播开来。

8. 沈万三炼金

明朝初年,在南京城里有个商人名叫沈万三,名声很

张三丰与金台观

石狮、旗杆



好。这个沈万三既聪明又能干，在经商上很有天赋，因为头脑灵活，能抓住商机，因此靠贩卖货物赚了很多钱。但是，沈万三发了财却不忘乡亲，见不得别人穷苦，有求必应，所以他的钱财基本上是左手刚拿回来，右手就或借或送给穷人了。由于他乐善好施，乐于助人，因此经商多年，家中却并不富裕。

有一天，在南京街头，沈万三遇见一位满面胡茬、披着蓑衣、头戴斗笠的老道士。只见这人虽然衣着破旧，但却红光满面，神清气朗，不同凡人。沈万三心内觉得此人很亲切，就邀请他去酒楼同饮。二人举酒论道，十分投缘。言谈间，沈万三得知老道士叫张三丰，几十年来云游四方，参悟仙道。以后，沈万三经常请张三丰到家中做客，张三丰也不推辞，每次都欣然前往。沈万三以上等的美酒佳肴款待他，而且只要张三丰有什么需要提出来，他都慷慨相助，没有半丝吝啬气。

沈万三的为人，张三丰看在眼里，十分欣赏，觉得很对自己脾气。于是，张三丰就把自己数十年来怎么遨游四方，怎么拜师在火龙真人门下，怎么隐居在深山修炼法术、参悟大道的经历——道来。沈万三听得目瞪口呆，如痴如醉，仿佛梦游仙境一般，对张三丰的仰慕之心无以复加，一定要拜张三丰为师。他表白说：“我不会沽名钓誉，也不是刻意标榜，请相信我平日之所以舍财好义，完全是出于真心。”张三丰点点头，表示自己相信他，并说：“我师父曾经嘱咐过我，不能把点金术轻易外传。现在你我相识一场，彼此投缘，我就把点金术教给你，你学成法术后要助人为乐，千万不可自私自利。也算是我为天下苍生行善积德吧。”于是，写了个清单，叮咛沈万三购买汞、铅和火炉等物。

张三丰与金台观

石狮、旗杆





过了几天,一切准备妥当后,张三丰开始教沈万三开炉炼金。一个周期是七七四十九天,待沈万三满怀希望打开炉门一看,却发现里面什么也没有,只残留下汞、铅融化后的铁水,不由心里十分沮丧。张三丰在旁观察着他,没有说什么,只是面露惋惜之情。过了一会儿,沈万三缓过劲来,心想:“要干成什么事情,哪有一举成功的?!”于是,又兴致高昂地请求张三丰一同重新起炉,张三丰微笑点头,表示同意。

沈万三这一次下了决心,不惜变卖许多家产,终于凑齐了所有需要的原料,重新开炉。但是,好事多磨,就在大功将要告成之际,火炉却突然烧毁,汞水迸射而出,差点把人烧伤。沈万三万分痛心,张三丰也在旁扼腕叹息,对他说:“看来这是天意。我看咱们还是罢手吧,天意难违呀!”张三丰心里揣测,经过这两次挫折,沈万三肯定死心了,就去向沈氏夫妇告别,准备云游他处。不曾想,沈万三绝无半点怨悔,执意挽留他,沈妻也在旁不停地劝说,希望张三丰安心留下,大家一道共度难关,完成心愿。张三丰原本也是有意考验他夫妇二人,现在见他一家齐心合力,意志坚定,心中甚为欣喜,便对他们说:“既然你们决心已定,我再要强走就不像话了。好!我答应你们,一日金未炼成,我一日不走。”

此时的沈万三已经是家徒四壁了,要想再次起炉,难上加难。夫妇二人商量来商量去,最后把心一横,卖掉了房产,购回所需物品,继续炼金。经过了三十天的烧炼,炉子中的汞和铅已经化成了铜和铁。张三丰突然揭开炉门,将手上的套环取下来扔进了铜铁之中,关上炉门。炉中顿时传出阵阵轰鸣之声。又过了十几天,大家按耐住激动之情,打开炉门,满眼都是黄金和白银。沈万三夫妇一下子

惊呆了，半天才缓过神来，连忙叩谢张三丰。张三丰实现了自己的诺言，觉得自已在此逗留已久，便辞别沈万三，向西而去。从此，沈万三富甲一方。

发迹了的沈万三以张三丰弟子自居，时刻不忘恩师教诲，以慈善之心接人待物，乐善好施，广济乡民。无论是穷苦百姓，还是缺乏资金的商贾，只要求到门上，或者被他知道了困难，他都慷慨相助。在救助他人时，他总是把张三丰怎么教导他、怎么传授法术之事一一相告，对恩师的恩德感怀于心。于是，张三丰济世救民的故事流传在世间，并且越传越神奇。

后来，兵荒马乱，沈万三怕引火烧身，就毁掉丹炉器皿，自号“三山道士”，隐居山野。

9. 一枚谷穗

夏季的一天，金台观附近的一家农户种了一亩地的谷子，因为忙不过来，就请张三丰来帮忙间苗。

等到中午时，那家的大嫂去地里给张三丰送饭，看见一亩谷苗被他拔得只剩下了几棵了，他还没有住手，急得大嫂眼泪汪汪，大喊了一声：“快住手！”

张三丰似乎被这一声喊吓了一跳，恍然间如梦初醒，看着大嫂，一搔头皮，不好意思地说：“呦，只剩一棵了。”

大嫂难过极了，说：“这可怎么办呀！只能喝西北风了。”

张三丰安慰大嫂说：“不要紧。你只要把这一棵务好就行了。等秋收时，我来给你碾。”

秋收时，张三丰让那家农民把仅存的一棵谷穗拔下来，放在场子上，然后，把牲口套上，看见农户夫妇还在场子里，就非常严肃地请他们回家去。夫妇二人担心张三丰

张三丰与金台观

石狮、旗杆



诓骗自己,想看个究竟,不肯走开。张三丰说:“那可不行,你们不能看,哪怕是一眼也不行。看了,一棵谷子都碾不出来了。”

无奈,他们只好回去了。在家里等呀等呀,等了整整一天,仍然不见张三丰收工,只听见吱扭吱扭的碾场声。到底能不能碾出谷子呢?农户夫妇在家实在坐不住了,就悄悄地跑到场子边上,这么一看,大吃一惊,只见那棵谷穗还放在场子里,而张三丰则牵着牲口拉着碌碡,在谷穗上来回碾着,谷粒就不停地象流水一样哗啦哗啦地从碌碡的轴窝里流出来,就这样流呀流,在地上铺了好厚的一层。夫妇二人忘了张三丰叮咛的话,惊讶地叫了起来。说时迟那时快,碌碡立即停了下来,谷粒也不再向外流了。张三丰伸了伸腰,活动了一下手脚,微笑着对他们说:“好了,你们来了,我也该回了。你们赶快把谷子装运回家吧。”言罢,头也不回地摇摇摆摆地走了。

夫妇二人好半天才回过神来,连声惊叹:“神了!神了!简直太神了!我们遇上神仙了!”他们把谷子往家里装运,一直到深夜才忙完。再一看,自家所有能装东西的家什里,全装满了谷子,够全家人吃上好几年的。

慢慢地,附近的人们就互相传说着金台观张爷会法术的神奇故事。

10. 葛镜桥

在贵州福泉县的麻哈江上,有一座葛镜桥。当地老百姓传说,这座桥的修建与张三丰有很大的关系。

很久以前,麻哈江上没有架桥。而当时,要从山里到中原,麻哈江是必经之道,人们只能靠摆渡来过江。风平浪静时倒也罢了,但每年春夏时节,水位上涨,波涛汹涌,

张三丰与金台观

石狮、旗杆



两岸边悬崖峭壁，险峻异常，经常发生船毁人亡的事件。所以，提起过江，人们胆战心惊。交通的不便，使山里的土特产品运不出来，山里人走向外面世界的愿望被压抑，而山外人也难以进到山里，不利于山里资源的开发和利用。所以，大水阻碍了江两岸经济的发展，也使江两岸人们之间在政治、文化等各方面无法交流和沟通。

福泉县有一位叫葛镜的名士，家境比较富有。他看到此情此景，非常同情老百姓的疾苦和不便，决定自己出资修建一座大桥，连接两岸。但是，几年过去了，葛镜费尽了心血和家产，无奈江水湍急，石墩每次刚刚立下就被水流冲垮，石桥无法建成。日子久了，人们心灰意冷，对架桥之事不再抱有希望，劝葛镜说：“好人哪，你为我们大家操心，耗尽了钱财，我们看在眼里，记在心头。算了，修不好桥是天意，谁又能拗过老天爷呢！”葛镜不肯罢手，他下定破釜沉舟的决心，发誓此生定要把大桥建成。

天无绝人之路！恰好此时，张三丰云游到了福泉县，听人们互相议论葛镜修桥的事情，心中大为感动，当下决定帮助葛镜完成修桥心愿。

有天晚上，葛镜在梦里见到一位头戴斗笠、身穿蓑衣的道长，身材高大，圆目大耳，仙风道骨。那道长自称是张三丰，从陕西宝鸡的金台观出来游历，路经此地，听了他的难处，特来助他一臂之力。葛镜跟随道长来到江边，道长指着一块方形的石碑对他说：“你就在此处打下桥基，桥便可修成。”言罢，飘然而去。葛镜从梦中惊醒，心中觉得诧异万分。

第二天凌晨，葛镜起了个大早，来到江边一看，果然，在岩壁底下竖立着一块石碑，与昨夜梦中情形一模一样。葛镜心知定是神仙前来相助，欢喜异常，马上倾囊购

张三丰与金台观

石狮、旗杆



物和雇人，在立有石碑的地方修筑石基，数月之后，顺利建好了大桥。这座桥的桥基特别地坚固，经受住了数百年的洪水冲击。大桥修好后，当地百姓为了感激葛镜为民造福之心，就以他的名字命名此桥，并世代传说着张三丰帮助修桥的神奇故事。

11. 追狐吞丹

在宝鸡有一个传奇，说的是张三丰年轻时给人当伙计的奇遇。

当年宝鸡金台观附近有一个饭店，张三丰曾经在店里当过伙计。每天饭店开门后，就有一位非常英俊的书生，穿戴富贵整齐，骑着一匹高头大白马，到饭店就餐。每次吃完饭，拿出干净漂亮的手帕，擦过嘴和手，二话不说，抬腿就走。时日一久，掌柜的心里就犯了嘀咕：“这人是什么来路？为什么每次大摇大摆地来吃饭，却从不结账呢？不行，再这样下去我岂不是要赔本？一定要查他个水落石出。”

一次，英俊书生吃完饭又掉头向外走去，掌柜的就派张三丰在后面跟着，去探访出个所以然来。张三丰尾随着书生出了南门，见书生向荒僻的南山奔去，他也不怕艰险赶紧跟了上去。只见那书生在前面一个无人处拐了个弯儿，张三丰加快速度跑到那里，却发现那儿空空如也，书生不见了。张三丰心里纳闷，朝四周仔细打量，还是没有人影儿。奇怪！怎么会消失了呢？突然，他发现在路旁躺着一只胖乎乎的老狐狸，他小心地走到跟前，老狐狸头也不抬，眼也不睁，四肢一动也不动，只有圆圆的肚子一起一伏的使人知道它还活着。再仔细一看，老狐狸张着的嘴里含着一颗红红、圆圆的肉蛋蛋，随着呼吸出一一进的，

张三丰与金台观

石狮、旗杆



煞是有趣。张三丰看了一会儿,突然心想:“传说老狐狸吃了仙丹能成仙,现在它会不会就是准备吞仙丹飞升呢?难道这又红又圆的肉蛋蛋会是仙丹不成?”念头一闪,他立即伸手抓住了那颗红蛋蛋,放进自己嘴里,咕噜一下吞进了肚。

这时,那老狐狸苏醒过来,眼里热泪滚滚,仰天长叹一声,对张三丰说:“天意呀!那个吃饭没给钱的书生就是我变的,今天是我功德圆满的日子,那颗丹药是我千年炼就的,却被你给吃了。唉,造化弄人呀!看来是我命该如此。那是仙丹,有仙气,你能有今天的奇遇是你的福气。从现在起,你必须潜到渭河深处,要在水中泡上七七四十九天,少一天也不行。一定照我的话去做,否则你会被烧死的。我呢,还得再去重新修炼千年。”话音刚落,老狐狸就不见了踪影。

张三丰按照老狐狸的话,在渭河里潜了四十九天。此后,他便觉得身轻如燕,遇事先知。人们说,张三丰能成神仙,与他吃了老狐狸的仙丹大有关系。

12. 锄地的纸人儿

张三丰在宝鸡金台观附近给一户有钱人家打过短工。因为他平日言行怪异,高兴时几天几夜不睡觉,烦躁时任谁说话他也不搭理,所以主人对他不大放心。

一次,主人叫他锄地。他的怪脾气又上来了,白天睡觉,晚上干活,而主人以为他在偷懒。一天,鸡叫三遍后,主人从炕上爬起来,到地里看他,看到他正靠在大树的枝杈上睡得正香呢,呼噜声山响似的。再看地里,发现几天才能锄完的地这个晚上已经被锄完了。主人费了吃奶的劲儿才把他摇醒,问是否有人帮他锄地。张三丰回答说:

张三丰与金台观

石狮、旗杆



石狮、旗杆



“对，是有人帮我锄地。”主人问：“人呢？帮你锄地的人呢？”他向地头一指，笑着回答说：“帮我锄地的人累了，正在那里睡觉呢。”

主人连忙跑到地头，借着月光找了好半天，才发现十几个纸剪的小人儿，每个小纸人手里还拿着一把纸剪的锄头。主人十分惊异，拣了一个小纸人儿，返回去问：“你说的帮你锄地的就是这些小纸人吗？”张三丰反问道：“你看这里除了它们还有没有别人呢？”主人好半天才回过神来，嘴里喃喃自语：“难道我真的遇见了神仙？你真的是神仙吗？”张三丰笑而不答，继续倒在地上呼呼大睡。

13. 张道和李胡子

张三丰从辽宁来到宝鸡金台观拜师修行，由于他为人忠厚老实，手脚麻利勤快，又能吃苦耐劳，师父对他十分喜爱，很快就把所会本事全部传给了他。但张三丰不大讲究衣着，常常头戴个破斗笠，身穿一件破烂不堪的道袍，翻碗翻罐舔饭渣是他的绝活，言谈举止有点疯癫，外出化缘没有规律，大家都说他傻呼呼的，就叫他“三疯子”。因为他是个道士，人们又叫他张道士，后来干脆喊他作“张道”。无论叫他什么，他都答应。

与张道同时来金台观修行的还有一个小伙子，大家都忘了他的名字，只记得他姓李，年方十三、四岁，由于他脸上开始长出些黑胡子，时间长了，互相熟了，大家就喊他“李胡子”。这李胡子模样白净，聪明伶俐，学起本事来比张道还要快，但就是人太过奸猾，不大讨人喜欢。

由于年龄相当，又都是外来的，吃住都在一起，张道和李胡子之间不分彼此，亲热的不得了。在金台观修道两年后，张道打算到外面见世面，拜高师，期望能学到更多

的本事。李胡子知道后，也要跟着同去。二人从金台观出来后，向北走了两天，来到陇州西南方向的关山。这里也有一座道观，依山傍水，山清水秀，景致甚好，所以香火旺盛，道士也比别处要多。张道来后，尊师敬道亲友，众人都很喜欢他，师父也非常器重他，刻意给他传授仙术，并说等过上几年就叫他当本观的道长。而李胡子呢，由于还是那么奸猾，爱耍小聪明，渐渐地就很少有人同他来往了。李胡子眼看张道比他得人心，也有前途，心中很不是滋味，不由得冒出一股怨气，对张道恨得牙直痒痒。

那一年开春，关山过庙会，十分热闹。这天，李胡子笑嘻嘻地来约张道一起去逛庙会。张道一门心思要成道，不愿出外游玩。可是，他心太软了，架不住李胡子再三地央求，不去觉得面子上不好看，只好向师父告了假。两个人在庙会上逛了一会儿，李胡子说要带张道去一个绝佳之处，三拐两拐地来到一个山顶上。张道正在观赏景致，李胡子见四周无人，就往张道背上猛拍一下，张道一点也没有防备，挨了那么一个重掌，当下就眼前一黑，跌到深不可测的崖下去了。

总算老天有眼，张道命不该绝。当他跌下去时，恰好挂在半崖上伸出来的树杈上了。等他醒过来一看：呀！好险哪！上不着天，下不着地，周围全是齐铮铮的石崖。他一下子傻眼了，这可如何是好呢？虽说没被摔死，但架到这半中腰，即使饿不死也会冻死的。就在犯难之际，他来回瞅着，突然发现自己依附的这棵树根通着个石洞。他慌忙爬进洞里，昏沉沉地来不及细看，倒头就睡着了。大约过了半个时辰，他恍惚觉得洞里好像有响动，睁眼一看，冒出了一身冷汗。老天！一条碗口粗的蟒蛇从洞子深处爬了出来。张道心想，这回彻底完了，只能被吃掉了。无奈，张

张三丰与金台观

石狮、旗杆





道闭上眼睛等死。谁知,那个蟒蛇爬到他跟前,口吐信子,看了看,嗅了嗅,便从他身边爬过,爬到洞口的一个又白又圆的石头边,伸出舌头在石头上舔着,舔了有一袋烟的功夫,又回身爬进山洞里卧下了。接连三天,天天如此。张道三天来没吃一点东西,饿得眼冒金星,浑身瘫软。到了第四天,实在撑不住了,也顾不得有没有毒,学着蟒蛇的样子,用舌头去舔那又白又圆的石头。奇怪,就那么舔了几下,不但肚子不饿了,浑身上下也有劲了。这是怎么回事呢?原来,那圆石头是大蟒多年修炼成的仙丹,含有土地雨露之精气呢。

张道和大蟒在山洞里整整舔了三年白石头,人兽之间混熟了,亲热得像兄弟一样。这个大蟒在此修炼了上千年,头上都长出了角。一天,大蟒爬出来,把自己的尾巴梢搭在张道的手心上,张道就紧紧地握住。大蟒猛地窜出了洞,向上升起,把张道一下子带到了高空。这时,天空黑云滚滚,电闪雷鸣,把张道吓得紧闭双眼,紧握大蟒尾巴不敢松开。又是一串响雷,大蟒和张道一直向天上飘去。过了好久,张道觉得安静极了,睁开眼睛一看,自己已经坐在了三年前修行的道观门口。

再回过头来说说李胡子。李胡子把张道推下山崖后,料想他必死无疑,就一个人返回道观,对师徒们撒谎说自己与张道在庙会上走散了,他没找到张道,以为他早回来了呢。众人虽然也想念张道,但见他多日不归,以为他去了别处修行,并没有往其他方面多想。一晃三年光阴过去了,有一天张道突然回来了,观里众人高兴得不得了,问东问西的,不亦乐乎!只有李胡子做了伤天害理之事,自知理亏,吓得尿了一裤子,心里明白真情败露后大家肯定饶不了他。他越想越怕,也不敢回道房,悄悄地钻在磨房



武当山紫霄宫气势恢宏



里。听得张道和大家的笑声越来越近,这里无法藏身了,想逃到别处,可是又不敢出去,急得抓耳挠腮,见墙角栽放着一捆竹篾儿,就急忙拉开,想编一个与小碾盘一样圆的竹蒲篮。刚把底子编好,边子才开始编,忽然听见众人走到门口了,就急忙把蒲篮底一扣,钻在下面。等了许久,见无人进来,忙揭开蒲篮,想要逃跑。谁知那蒲篮与自己的身子粘在了一起,怎么弄都弄不开来。正急得没办法,又听见众人拐回来的脚步声,只好另编一个藏身。这个蒲篮刚编成,大家就到了门前。李胡子慌了,也豁出去了,只见他突然大叫一声,冲了出去。众人吓了一跳,看到一个身子滚圆有着人头脑的怪物像是疯了一般,快速跑到院子当中,一头扎进水池子里。大家撵到水池子边,向下一看,恰好人头还露在水面,认出是李胡子,都大声叫了起来。任大家怎么喊,李胡子又怕又害臊,沉到了水底,就是不出来。大家就商量好,一起离开池子边,躲在房后偷看。天黑后,李胡子以为没人了,才露出脸来。但这时的李胡子已经变成了鳖的脑袋,身上的圆盖子连在一起,上面有许多六角形的花纹,加上他生前为人太鬼,此后人们就把身上有花纹的鳖叫做“捂鬼”。时间一长,就演变成了今天的名字,叫做“乌龟”。所以人们说,龟就是打李胡子开始才有的。也算李胡子修行有成,乌龟的寿命很长,据说能活几千年呢。

李胡子在世时,人聪明能干,编的那个竹蒲篮留在了世上,手艺又细又密,煞是好看。宝鸡的老百姓都照着那个样子编,底子的花纹与乌龟盖上的纹纹一模一样。人们编出的蒲篮可以装粮食面货,既干净还不返潮。时至今日,这一带的农户家家都有一两个。

传说李胡子变成龟后,至今还在院子里的池内居

住。朝山的人们如果站在池子边,掰些馍花花撂进去,大声叫道:“李胡子,出来吧,让人见见你。”或许饿急了龟会为了品尝人间的美食,偶尔就冒出来呢。但一见有人观察,马上又羞得钻进水中,把头缩进脖项里,再也不肯露面了。

张道后来做了山上的道长。为了感谢当年大蟒的救命之恩,他得道成仙后施展仙术,把那座清秀的山峰和山上的蟒洞一起移了过来。这时的大蟒已经变成了一条巨龙。搬来后就住在山下的深潭里,并养育了好多子孙。由于这个典故,后人就把这山场叫做“龙门洞”。从此,龙门洞风水更好,香火更旺,徒弟过百,天下有名,“七十二洞,洞洞有神仙;三十六潭,潭潭出蛟龙”,人称“赛武当”。

14. 坐芦席去平凉看戏

张三丰在金台观修行时,与当地相处甚好。有天晚上,几个小伙子因夏天天气太热,睡不着觉,就来金台观玩耍、闲谈。其中一个年轻人说:“听家里长辈说,我们祖上是甘肃平凉人,可我长这么大了,还没去过平凉,不知道平凉是个什么样儿。”

张三丰听他这么说,便问他:“那你想不想去平凉看看?”

小伙子回答:“当然想了。可是四百里路呢,去一趟很不方便呀!”

张三丰说:“要想去的话,也不算难。”说着,站起身,去窑洞拿了张芦席出来,然后,将芦席卷成筒子,把耳朵凑近芦席筒的一头,仔细听着,过了一会儿,对在场的人说:“今天平凉在唱大戏,戏名是《五家坡》。那儿人来人往的,特别地热闹。”

张三丰与金台观

石狮、旗杆





众人一听，哈哈大笑起来，觉得这老道士真逗，开玩笑还开得神乎其神、像模像样的，没人信他的话。

张三丰见状，说：“你们不相信？那好，自己来试一试。”几个小伙子就都把耳朵凑在芦席的一头，果真听见另一头热闹无比，梆子声叮叮咣咣，胡琴声吱吱呀呀，唱戏声清脆悦耳，真的在演戏。

张三丰问：“你们想去看戏吗？”

大家都说，想去是想去，但那是白想，因为路途太遥远了。张三丰就说：“我可以带你们去，但有个条件，你们得听我的话，我说啥你们都得照办。”

“没问题！我们听你的。什么时候去呢？”

张三丰边回答说马上去，边把芦席筒子拿起来捏得大大的，使大家都能钻进去，然后叫众人把眼睛闭上。等他让睁开眼睛时，大家钻出芦席筒，一看，已经站在平凉的戏台下面了。这时，张三丰收起芦席筒，叮咛说：“看戏吧，但千万不可乱走，走丢了不好找。戏一演完，咱们就回去。”

看完戏，张三丰把人数查了一下，一个也不缺，便把大家领到平凉城北的河边。当时，正在发洪水，河里水位很高，而且波涛汹涌，众人十分害怕。张三丰说：“不用怕，照我的话做就行了。”他命大家闭上眼睛，与他一起喊一二，边喊边往河里跳。大家照办，等睁开眼睛时，已经回到了金台观门前。

正当大家兴高采烈地议论刚才的经历时，突然发现缺了一个人。原来，是一个娇生惯养的富家娃，在河边见到河水浪涛滚滚，心里十分害怕和紧张，他也闭上眼睛，可别人都喊了一二跳了后，他却没敢跳，待他睁开眼睛时，别人都不见了。没办法，只好走回来。但身上没带钱，

只得边乞讨边往回走，五六天后才回到家。

15. 兄弟相会遇仙桥

张三丰到宝鸡金台观修道多年，没有回过家，也与家中未通音信。他的哥哥时常想念他，不知他究竟怎么样了，就收拾行装，千里迢迢来看他。到了宝鸡后，在金台观里没有找到弟弟，他就住下等待。可是等了十多天了，仍然没有等到，见不到弟弟，哥哥内心焦急，就整天在街道上从这头走到那头，又从那头走到这头，左瞧右看，就是找不到弟弟的人影儿。

这天，哥哥听人说，张三丰已经到了大街上，就赶紧站在一家很大的店铺门口打量过往行人。猛地，哥哥看见一个身材高大的人身穿道袍，头戴斗笠，脚蹬草鞋，身姿矫健地向东走来。哥哥怕自己认错人，使劲揉了揉眼睛，一眨眼，来人从桥上闪过。哥哥连忙跳下店铺的台阶，向前紧走了几步，一把抓住那人的手，说道：“兄弟，你叫我等得好心焦呀！”那道士一回头，说：“你是哥哥！”哥哥责问道：“我已在金台观等你半月了，听人说你并没有出远门，那你为什么躲着不见我？”张三丰说：“哥哥你有所不知，每次都是你来了，我走了；我来了，你又走了。咱们总是碰不上。今天要不是这遇仙桥，可能还是见不上。”说完，张三丰将哥哥安顿住下来，自己又云游去了。

哥哥在金台观又等了一个多月，再没见过张三丰。一天，哥哥正在心焦之际，一位道长前来问安，并告知他：“出家人不见家。我师兄托我转告兄长，他云游远方暂不回来，问您需要什么叫我代办。”哥哥说：“没有什么事情。既然如此，我便回家吧。”道长递给他两把麻钱，叮咛他：“这麻钱您拿着路上用。但千万要牢记，麻钱不能数，

张三丰与金台观

石狮、旗杆



保你一路使用,吃住不愁。”哥哥已知弟弟仙缘深远,无法强为,便收下麻钱,起程回家。

哥哥一路上昼行夜宿,吃喝住用不用发愁,内心也就渐趋平静。这天,眼看离家只剩二十来里路了,那两把麻钱似乎取之不尽,按耐不住好奇心,就把麻钱拿出来一数,剩下二十个了。哥哥知道这次出门几个月,亲朋好友肯定都要来看望,就买了各种礼物,准备作为酬谢。等用完了这二十个麻钱后,他也到家了,麻钱就再也掏不出来了。

张三丰与金台观

石狮、旗杆



16. 神水涌龙泉

在金台观东坡下,有一股清澈甘冽的泉水,汨汨地从石雕的龙口中流出,常年累月旱涝不息,向下南流,人称“龙泉”。于是,在泉水所经之地,就被冠以龙首、龙嘴、龙尾、龙泉巷等美丽得名称。位于龙泉边的摩天院内,有一种菊花心大白菜,由于被水质甘润泉水浇灌,滋润得苍翠欲滴,十分可人,年年都依例向朝廷进贡。而且这泓泉水不光滋润庄稼,当年在宝鸡县城东门外一带人家还有个习惯,品茶用水非龙泉水不可。所以,虽然家家都有井,但仍然要在家放个平凉安口烧制的大老瓮,买来挑夫们所担龙泉水,存储起来以供茶饮。据说,龙泉水是张三丰引来的神水。

人们相传,早年这一带原来并无泉水。张三丰来金台观修炼前,人们食用的是井水。在金台观内有一个小泉眼,水又小又细,仅能勉强供观内道士食用,要想浇菜灌禾根本不可能。当时居住在金台观两厢的农户,只得用驴子或骡子架着木桶从坡下往上驮水吃用,十分辛苦。看到此情此景,张三丰心中很沉痛,十分同情这些农户,

便决定到人们每年求雨的天台山，去访求九天玄女，以期解决老百姓用水的困难。九天玄女俗称九天玄女娘娘，原为古代神话中的女神，被道教奉为女仙，传说长于行军战阵之术。

张三丰从峪泉入谷，来到天台山莲花峰，见到玄女娘娘，述说来意，恳请玄女眷顾苍生。玄女娘娘被他为乡民着想的精神所感动，说道：“宝鸡乡民每逢干早就前来祈祷求雨，今年雨润年丰，念你为乡民吃水不辞劳苦，我当成就你的善举。几上的瓦罐内有莲峰甘露，你将其施洒于干泉之内即可。”

张三丰提了瓦罐，自蒙峪出山，从陵塬西山向长寿沟里倒了约一碗水；然后向东来到八角寺，往南关坡口捧了一掬洒向城外；临近崆峒寺又倒了一些。回到金台观时，仅剩下半罐水了。在众道士的簇拥下，来到东崖边，张三丰将其余甘露全部向下倒去，刹那间，崖下旱井内涌出了滚滚清水。

第二天，宝鸡城北羽阳山一代的长寿山、八角寺、南关外，以及洒了几滴甘露的崆峒寺，全都涌出了清澈的泉水，乡民们欢呼雀跃，奔走相告，纷纷来金台观拜谒张三丰，感谢他引来泉水。由于泉水的浇灌滋润，长寿山培育了四乡有名的通心红红萝卜，摩天院栽培出了菊花心的进贡大白菜，南门口的泉水汇集成湖长出了七心莲藕。这些美丽的故事代代相传，成为宝鸡人的精神财富。

17. 照壁铺殿

人称“天下第一仙山”的武当山内，道教名殿——玉皇大殿由于年久失修，飞檐倾倒，琉璃瓦失色，地砖断裂，许多道人便举荐在金台观修行的张三丰前往武当山，监

张三丰与金台观

石狮、旗杆





工修殿。

张三丰到了武当山后，得知修殿工程浩大，而所筹银两根本不够使用。于是，他就起程去找玉皇大帝。来到金銮殿行了朝拜礼后，玉皇大帝见张三丰不肯退下，心知他定是有事相求，一问，果然是来化缘。张三丰说：“武当山乃天下第一仙山，现在大帝的住处都破旧不堪，其他神仙的住处寒酸程度就可想而知了。所以必须修建，而此道家胜地山高路险，所耗银两定然数目巨大，恳请大帝赏赐，以解燃眉之急。”玉皇大帝应允得非常爽快，派车拉空了一个金库。工程如期进行，用了精铜二十一吨、黄金三十公斤，瓦棱、飞檐、斗拱、栋柱、门窗等衔接得严丝合缝，浑然一体；殿内雕梁画栋，线条流畅，千姿百态，金碧辉煌，光彩照人，又不失庄严凝重。玉皇大帝的泥塑金身高坐在宝殿正中，似有灵气，引人入胜。但美中不足的是，在殿堂中间尚缺一块善男信女跪拜的玉石，大家再三央求张三丰一定要想办法。

张三丰站在武当山天柱峰顶，手搭在眉上，四下眺望，只见在正北方的千里之外，番王庙前霞光万道，瑞气千条，心中大喜，便腾云驾雾前去化缘。转瞬间，他来到番王庙前，见一照壁洁白如玉，光辉似镜，能照出清晰的人影子来，就待了三天不走。这三天里，他只有一个动作，就是围着番王庙转来转去的，不停地用手摸着玉石照壁爱不释手。童子看这个老道几天不离照壁左右，就问他：“你很爱这个照壁吗？”张三丰见问，就回答说：“爱，爱极了！”这童子心想：“这照壁是我家镇山之宝，长宽都过丈了，谅他也动不了，爱也是白爱！”于是，就激老道说：“只要你有本事，你就可以拿走它。”张三丰闻听此言，心里说：“我等的就是这句话。”他丝毫不敢耽搁，急忙用手抓向照壁，左

右一扒拉，照壁上的琉璃瓦纷纷落下，再用力一捏，照壁一下子变小了，而且越变越小，最后竟然变称一块砖大小的样子。张三丰赶紧将这块玉石装在化缘的布袋子里，施展仙法，转眼就不见了。

童子在照壁越变越小之时，意识到坏事了，急忙进庙拜见师父，将情况如实禀报。番王听了大吃一惊：“这一定是疯子张干的，别人没这本事。此人道行高深莫测，我不如他。现在他恐怕已经走了。”说话间，急忙驾起祥云，直奔武当山追去。而张三丰一回到武当山，顾不上歇一下，就迫不及待地布袋子里取出照壁，将它铺在玉皇大殿中，刹时殿内瑞气缭绕，美妙绝伦。等番王追到殿内时，他的照壁已经与整个大殿的山石地板连在了一起，怎么也移动不了了，番王只好送了个顺水人情。

18. 悬灯引路

据老辈人讲，过去在金台观玉皇阁楼上的廊檐下，悬挂着一盏红纱灯笼。每天日落之时，观里的道士就会把它点亮，从不间断。说起来呢，这里有个典故，而且还与张三丰有关呢。

在清朝初年，陕西凤翔府有一位做小买卖的少年，名叫张存孝。这一次，他准备去成都贩卖杂货。由于长途跋涉，日晒雨淋，风餐露宿，加上水土不服，小伙子浑身生出了疱疹，头昏沉沉的，到了绵阳就再也走不动了，只得暂时留下治病。过了些时日，疱疹治好了，却闹起了肚子，上吐下泻，浑身乏力，数月不见好转，只好将杂货、骡子等卖掉，换钱治病。一年以后，才完全康复，但已经是身无分文了，只能给人帮工。

一天，张存孝在绵阳城外帮人家劈竹篾。他一边干

张三丰与金台观

石狮、旗杆





活，一边望着北方的天空，遥想着孤苦伶仃的母亲，不知自己今生能否回到慈母身边尽孝。就这么想着、想着，越想越悲苦，不由得流下伤心的泪水。

这时，来了一位满头银发、身穿破道袍却红光满面、目光清亮的老道，正准备向主人讨水喝，一扭头看见小伙子伤心落泪的情景，就问道：“年轻人，看你的装束不像本地人，怎么到了此地呢？又为何伤心流泪？”

张存孝见道人发问，看着老人慈祥关切的目光，就将自己怎么出门做小本买卖、怎么生病滞留在此以致现在没有盘缠回家之事一一相告，伤心难过地说：“我爹很早就去世了，是我娘一把屎、一把尿地把我拉扯大。我家里很穷，我娘为了让我成人，平日里忍饥挨饿，省吃俭用，非常辛苦。三年前，我想做点小生意赚钱，好养家糊口，孝敬老娘，不料身体单薄，得了重病，滞留在此地回不了家，同家里也断了音信，不知道我老娘现在怎么样了，心里实在挂念。只要能回到家中，今生今世陪伴老娘，再也不分开了。”

那老道士听罢，觉得小伙子孝心可嘉，就劝慰他说：“难得你如此孝顺！我也是从凤翔府来的，正准备回去呢。你如果愿意的话，可以和我结伴，咱们一路上化缘回去，也有个照应。”张存孝听了十分高兴，表示愿意同行。他请求说：“可否请道长等我一天？”道士问他原因，他说：“我在此地住了三年，这里的乡亲们对我特别好，立即走的话，我心中不安，所以想挨家挨户去辞行，然后与道长一起上路。”老道闻听此话，特别欣喜，对他说：“年轻人，有良心，好后生！向大家辞行，确实应当。刚好我还有点事情需要料理，明日一早你我二人在城外北山的道观会合。”张存孝说：“我天天劳动，从不玩耍，没有去过那道

观。如果天黑路远，我如何找得到呢？”老道想了想，说：“这样吧，我在观上高悬一盏红灯，你只要朝着红灯方向走，就能找到。”

向绵阳乡亲拜谢辞行后，天色已晚。张存孝心里着急，一刻也未停，就向城外北山奔去。深夜，四周非常静谧，路也坎坷不平。小伙子思念娘亲，抬头看见远处一盏红灯，知道那是道长在为自己指引方向，就一路上跌跌撞撞地奔跑着，终于跑到了北山的道观门前。这时，离与道长约好的时间还有一阵子，张存孝松了一口气。望着气势巍峨的道观，看着高悬着的红灯，他举起手，刚要敲开观门，转念一想：“人家睡得正香，我这时敲门岂不是惊了道长！天就快亮了，不如就在此等候。”他坐在门礅上等着，因为太过劳累，等着、等着就睡着了。似乎是在梦里，他看见那个道长引来了自己的娘亲，他一头扑进老娘的怀里，母子二人紧紧地抱在一起，痛哭失声，倾诉着分离的痛苦和思念的煎熬。

就在张存孝梦中与老娘相会之际，突然闻听“快起来！快起来！”的喊声，他急忙睁开眼睛，见一位手拿扫把的小道士正在冲自己喊着：“快起来！这里是道家仙境，你怎么可以随便横卧呢！”请他离开。张存孝赶紧起身，解释说：“小道长，昨天有一位道风仙骨的老道长与我约好在此会合，今天一同前往宝鸡。”谁知小道士听了反而说道：“你这个人真奇怪！怎么说话颠三倒四的！莫非还没睡醒？连你自己在什么地方也搞不清楚。莫名其妙！”两人正在争执着，从观里出来一位年长的道士，小道士说：“我们住持来了，你同住持说吧。”张存孝连忙把自己这几年的遭遇和昨日与老道相约返乡之事向住持详细说明。住持抬头望见高悬在玉皇阁上的大红灯笼，觉得十分惊讶：

张三丰与金台观

石狮、旗杆





“我并没有命人悬挂此灯呀！哦，定是三丰仙人所为。”再看张存孝忠厚老实，而且风尘仆仆，心中立即明白了，大为叹服三丰仙人的道行。住持对张存孝说：“这里便是金台观，你已经到宝鸡了。你说的那个道长也已到了观内，你随我一起去见他。”

张存孝被住持引到金台观内的三丰洞中，发现正中端坐的仙人正是昨日那老道，心里惊讶无比。只见那道长双履沾满雨露和泥土，似乎是长途跋涉刚回来。张存孝慌忙焚香行礼，跪拜不已，感谢道长引路恩德。

回到凤翔，张存孝见到老母，述说张三丰悬灯引路使自己得以回家的大恩大德，乡亲们既为张三丰悬灯引路的善举所敬仰，也为张存孝的孝心所感动。

此后，金台观玉皇阁上的那盏大红灯笼一直悬挂了几百年。

19. 草鞋船

宝鸡沿着渭河两岸而建城。渭河是黄河的一个支流，降雨量特别大时，它就会乱发脾气，水位就上涨，波涛汹涌，煞是吓人。有一天，张三丰正在金台观里席地而坐，参悟仙道，突然像被蝎子蛰了似的跳了起来，高声喊着：“不好！渭河发大水了，有人落水了！”一边的道友都感到特别奇怪：这疯子道长怎么啦！他又没在渭河边，怎么会知道有人落水呢？只见张三丰叫道童端来一大盆水，他迅速地把脚上的草鞋脱下来，放在盆子里，并不停地用手在里面搅动着。过了好大一会儿，他才把草鞋从盆子里取出来，笑着说：“好了，好了，上天有好生之德，贫道总算是救下了他的性命。”边说边把草鞋穿在脚上。周围的道友被他搞得满头雾水，丈二和尚摸不着头脑。

再说那个落水之人，眼看河水湍急，深不可测，他狂喊救命，并使劲挣扎，无奈不会游泳，生命危在旦夕。河岸上站了许多人，看着河里的水位那么高，浪涛又那么急，知道下去了也是白白送死，谁也不敢下水去救人。就在这危难关头，只见从渭河上游飘下来一只草鞋，那草鞋很大，大得可以装进去五六个人。草鞋似乎通了人性，飘到了落水人面前就停了下来，落水人像见到了救星，一把抓住草鞋，爬了上去。草鞋像个船一样，驶到了岸边。等大家七手八脚地把落水者拉出“船”后，那草鞋就立即腾空而起，向金台观方向飞去。岸边的百姓都以为是老天爷显灵了，纷纷跪在地上，叩谢上苍搭救恩德。

后来，张三丰使草鞋化成“船”救人的事情传到了落水者耳里，他就带着全家登观朝拜，年年不间断。

20. 瓦罐移泉

张三丰在金台观修道时，经常外出云游。一天，他来到了马家塬和陵塬之间的长寿山口，看见这里树木苍翠，尤其那古柏参天，溪水潺潺，仙鹤翩翩，白鹅嬉戏，再加上从山上流下来的那股泉水清亮见底，好似来到了神仙居处，叫人留连忘返。

过了许久，张三丰觉得口干舌燥，便用瓦罐舀了满满的一罐子泉水，大口大口地喝了起来。你看他的喝相：清澈甘甜的泉水从瓦罐里流到他嘴里，又从他的嘴角溢出来流在道袍上，然后再顺着道袍流到了脚下，边喝嘴里还不停地念叨：“多好的泉水！真甜呀！”旁边一位洗衣服的老妇人本来就对他那不雅观的喝相看不惯，又听他叨叨得没完没了，心里一烦，就顶了他一句：“怪得很！你就把泉水舀完算了！”张三丰听了此言，笑嘻嘻地说：“你此话

张三丰与金台观

石狮、旗杆





当真?那贫道就不客气了。”说完,真的把潺潺流来的泉水全部装进了他的瓦罐,然后摇摇摆摆地向城里走去。见源断水尽,老妇惊骇不已,远远地还能听见那个“疯子”老道嘴里唱着:“好水呀!真甜呀!”

张三丰手提装满长寿山泉水的瓦罐,边走边唱来到了花园口,身子一晃,瓦罐里的水洒了出来,立即变成了清亮的涌泉。他抖擞了精神,又绕过簸箕山,来到了八角寺,把瓦罐稍微斜了一下,又流成了一汪清泉。当他晃悠悠地回到金台观时,已是黄昏了。他坐在台阁上,边欣赏夕阳西下之情景,边畅饮着甘甜的山泉,心里十分惬意。最后,他把瓦罐内所剩泉水全部从金台观倒入了龙嘴头,从此,龙嘴头流出的水如蛟龙吐珠,清澈诱人,甘甜美口,宝鸡人称之为“龙泉”。

21. 三眼泉

很久以前,宝鸡地区的金大堡、蟠龙村、窑庄村吃水特别困难,全靠下雨时接水存窖,或者到山下的河里去拉水。雨水接来存放久了很不卫生,而山路坎坷难走,拉水也不方便。有时为了拉水,牲口和人不知摔倒多少回,到家发现所拉的水在路上已洒了一大半。所以,吃水难使这里的人们受尽了熬煎。

一天,有人带回来一个消息,说金台观来了个叫张三丰的老道,法力无边,还乐于助人,而且专爱帮穷人。于是,乡人们便结伴来找张三丰,央求他:“张爷,人们都说您是活神仙,您就帮我们解决一下吃水问题吧。”张三丰到蟠龙山上转了一圈,应承说:“这样吧,你们把三个村子的牛全部集中起来,我负责给你们把水拉上去。”天一黑,张三丰就赶着群牛往蟠龙山上拉水,希望能在天亮前赶



金台观药王洞



到山顶。但是，由于坡陡路滑，牛拉得非常吃力，个个累得汗水淋淋，速度很慢。第二天四五更，才拉到半山腰。天明时，牛累得一点也走不动了，纷纷瘫软地倒了下来。张三丰只好放弃，感叹地说：“唉！这是天意呀！只能如此了。”张三丰为什么会发感慨呢？因为金大堡在山脚，蟠龙村和窑庄村在山顶，而这次只把水拉到半山腰，那么，金大堡人吃水必须上山，而蟠龙村人和窑庄村人吃水则要下到半山腰，结果不是那么理想。如果天下雨或下雪，道路泥泞滑溜，一不小心，就有滑下山坡去的危险。

从此，在蟠龙山的半中腰上出现了三眼泉。无论如何，这三个村子的人们吃水比以前方便多了。村民们提起张爷，就会竖起大拇指，赞不绝口。

22. 七针先生

明朝天顺年间，有一位自称“七针先生”的人，专门以七枚银针给人治病，针到病除，灵验无比。这七针先生不但能治病，他还有一手绝活，可以用七枚银针作画，山水花鸟人物，莫不惟妙惟肖，栩栩如生。明宣宗闻听后，心痒难熬，一心想得到七针先生的墨宝。

有位浊史，把七针先生请到家里，想骗取丹青，当作向皇帝进贡以谋升迁的敲门砖。七针先生喜欢喝酒，而且每喝必醉，每醉必口出狂言，大骂权贵贪贿为害百姓之事。这天深夜，七针先生又喝多了，醉卧在小楼上，又吐又喊的，吵得浊史无法忍受。浊史见七针先生醉得晕乎乎的，就心生一计，点好蜡烛，铺好白绢，好言好语哄着，要七针先生在上面作画。七针先生只得两手挥洒，使七针蘸墨舞动在白绢上，不一会儿，一群墨雀就跳跃在白绢上，美中不足的是它们只只都未点睛。任浊史再怎么央求，七

针先生就是不给雀们点睛。

浊史不得已，将这幅画呈现给宣宗御览。宣宗问：“怎么画里尽是无眼雀呢？”浊史答曰：“七针先生画此画时，说什么也不肯点睛。”宣宗说：“竟有此事？宣七针先生上朝进见！”连宣数回，七针先生才姗姗而来。宣宗命他点睛，他不肯，并解释说：“臣所画均为神雀，不可点睛，点睛会飞走的。”宣宗不信，再三敦促他。七针先生无奈，便拿笔乱点一气，但见那些点了睛的麻雀只只栩栩如生，可爱极了。宣宗看着，非常喜爱，开玩笑说：“你看，这些麻雀真的想飞了呀！”宣宗话音刚落，绢上的无数小雀抖开翅膀，冲向天空，飞向远方。它们飞到了浊史的家乡，把浊史家万顷刚熟的谷子转眼间吃了个精光。而与浊史家相邻的老家家的庄稼，则丝毫未见受损。

此事传到京城，浊史如雷轰顶，直恨自己偷鸡不成反蚀了一把米。宣宗闻听此事，大为惊奇，急忙再召见七针先生入朝，却怎么也找不见七针先生的影子了。宣帝很是闷闷不乐，一位尚书劝慰说：“七针先生就是三丰先生呀！他是神龙见首不见尾的仙人，我们怎么能够随便找得到呢！”宣宗忙问：“何以见得七针先生就是三丰先生呢？”那尚书分析说：“七针看起来和三丰两字很像的。”经他这么一说，宣宗左看右看，上看下看，三丰两个字不就像是七根针吗！宣宗扼腕长叹，自己就这样与仙道失之交臂了！

23. 戏方士

在明朝成化年间，邪教方士常常诡称有仙家法术，能上天入地、呼风唤雨、长生不老等，献媚皇帝，取得宠幸，仗势欺人，为非作歹。张三丰知道后，特别厌恶。

张三丰与金台观

石狮、旗杆



一天，张三丰遇见两个方士，一姓王，一姓赵，觉察出此二人心怀鬼胎，准备北上进京以妖术蛊惑皇帝。张三丰就幻化成教主的形貌，骗他们说：“我是张天师，有飞符召神之法，效果甚妙，你二人可愿从我学之？”王、赵二人不信，张三丰立即做了个示范，他向空中比画着，突然间云气氤氲，天兵天将往来纷纷，煞是热闹。王、赵二人见此情景，马上倒地跪拜，诚惶诚恐地请教飞符术。张三丰见此二人已中己之计，便胡乱画了一纸符，并很神秘地叮咛他们一定要珍藏好。

王、赵二人拿了张三丰所画“天符”，乐不可支，一路上有说有笑地来到了京城，直奔皇宫朝拜。皇帝召见后，问他们都有什么能耐和本事，二人就将张天师传授天符之事描述一番，逗引得皇帝心内十分好奇，要他们立即表演。但王、赵二人为了显得郑重其事，一定要皇帝斋戒三天，并请在皇宫的朝堂前面修筑了一座宏大的法坛。日子一到，王、赵二人登坛作法，装神弄鬼了好半天，然后将“天符”祭出。但是，天上丝毫未见动静，更别说有什么天兵天将光临了。二人慌了神，心急火燎地折腾了一天，也不见任何异常。皇帝气坏了，大喊一声：“好两个无耻之徒！竟敢戏弄于朕！拉出去斩了！”

此事传出来，人们纷纷拍手相庆。一时间，那些奸邪方士深藏起来，不敢轻易露面，朝野上下清净了不少。

24. 瓜皮书唐诗

金台观地扼西秦，为古丝路、古蜀道之要冲。张三丰在金台观寓居多年，声名远扬，其龙蛇体唐人诗碑则至神、至绝、至秘，引人入胜。但他神龙见首不见尾，乡民们多数人不识其真面貌，更别说目睹真人挥墨作书了。因

张三丰与金台观

石狮、旗杆





金台观张三丰书法碑石两通

张三丰先生仙逝，教习弟子再重修金台观云云。起，来江
全真教，海内人皆，奉部品中，世未亦成其新，想其时
其子月，其子月，其子月



此，其诗碑之书体除了文人墨客尚能辨识，乡民大多无从分辩，于是，众说纷纭，莫衷一是。当地流传最广的，就是“张三丰瓜皮书唐诗”了。该诗出自唐时何人，无从考证，也不为时人所看重。但张三丰瓜皮书，却越传越广，可见人们对张三丰崇拜的程度。

相传，有一年夏天，酷热难耐，奇闷无比，张三丰和金台观的道士在玉米地里锄草，汗如雨滴。这时，几个牵着骡子去城里做买卖的乡民从陵塬上下来，骡子背上驮着西瓜。他们走到道士们身边的树下，停住休息。当时，道士们正口渴难当，就挑了几个西瓜解渴。因为平日常来常往，农夫们同观内道士都很熟，所以一边切瓜，一边拉家常。其中一位农夫见张三丰用吃完的瓜皮在地上描划，灵机一动，对他说：“久闻道长擅长丹青，家父甚为仰慕。今我家新建一居，想请道长书一中堂张挂，不知道长允否？”张三丰欣然答应。那农夫就将一匹白布从驮筐上取下，说：“没准备麻宣纸，就请在此布上书写。”张三丰待众人将布铺好，把支在地边上烧水的铁锅反扣在地，顺手拿起瓜皮，沾着锅灰，在布上挥洒狂书。在农夫和道士们的一片惊讶声中，一幅丈余长的草书唐诗顷刻便成。诗曰：

仙境闲寻采药翁，草堂留话此霄同；
细看山下云深处，信有人间路不通。
泉引藕花来洞口，月将松影过溪东；
求名心在闲难遣，明日马蹄尘土中。

后来，张三丰云游传道再未返宝鸡，乡民们思念三丰仙师恩德，将其为农夫所作书帛描摹，请人精镌，始有今日之“瓜皮书”碑。



金台观大香炉



25. 陈歪儿学射

明朝有个名叫邓常恩的道士，不静心修炼悟道，反而耐不住寂寞，趋炎附势，溜须拍马，一步一步从小官吏最后当上了太常卿。此人心术不正，阴险狡诈，谋取私利不遗余力，名声甚恶。他巧取豪夺，为了点蝇头小利暗害了一无辜之人，使那人丢了性命。被害者死不瞑目，化为厉鬼，经常在深夜潜入邓府闹事，搅得邓常恩惶惶不可终日。听说太行西山有位马仙翁善用神箭射杀厉鬼，邓常恩就命他的徒弟陈歪儿去马仙翁处学此本领。

陈歪儿在途中，遇上一位道人，风骨轩昂，手执长弓，腰插七箭，自称射杀厉鬼百发百中，绝不含糊。陈歪儿问他姓名，道人不肯相告。陈歪儿心中大犯嘀咕，但见天色已黑，路上再无他人，只好与那老道同行，夜里歇宿在一破庙里。深夜，山林里黑森森的，野兽的嚎叫声加上众鬼的哭泣声，听得陈歪儿毛骨悚然。那道士安慰他说：“别怕！看我把那些鬼射杀掉。”说着，就在窗棱上张弓射箭，众鬼哀号不已，纷纷逃离。天亮后，陈歪儿恳求道士将射鬼法术教给他，道人很爽快地答应了。

告别道人，回到京师，陈歪儿对其师说：“马神仙外出云游，我没有见到。所幸的是在回来的路上，遇见一位仙道，并得其射鬼神箭和法术真传，这是大人您的福气呀！”邓常恩十分高兴。当夜，邓府院子里又闹起了鬼，邓常恩命陈歪儿展示刚学到的本领，自己则绕过回廊，到对面的楼阁上凭窗观望。陈歪儿发现一鬼飞进楼去，急忙挽强弓、搭利箭，只见箭到鬼倒，大家赶快掌灯前去观看鬼是什么样子，却发现被射倒的竟是邓常恩。陈歪儿一看，自己闯下了大祸，抽身逃命而去。

邓常恩残杀无辜，罪恶滔天，不思悔改，却还要射杀

冤鬼，最后居然被箭射中，可见老天是有眼的，善恶到头终有报。

26. 大闹魏祠

明朝天启年间，奸相魏忠贤当权。他位高权重，一手遮天，大搞“顺我者昌，逆我者亡”那一套，连皇帝都要让他三分。为了巴结魏忠贤，许多地方都给他建了活人祠堂，其中数京城东华门的一处规模最大。

一天，一位穿得破烂不堪、模样邋遢的疯老道，昂首挺胸地阔步闯进祠堂，以手中的木杖，使劲直捣魏忠贤的泥塑像。只见那泥塑像灰尘四溅，脸上布满了污秽。这样还不解气，疯老道又在祠堂内墙上挥毫写了四句诗：“淫祠靡靡，王室如毁，锦绣江山，竟委于鬼。”守祠的人见此情景，十分吃惊，急忙去捉拿疯子老道，却晚了一步，早就找不到人影了。守祠人害怕魏忠贤知道后怪罪自己，连忙洗刷收拾，奇怪的是，那墙上的诗句怎么擦也擦不掉，反而越冲洗越散发出一股清香；而魏忠贤泥塑像却越洗刷越冒出阵阵恶臭，越收拾那臭味越浓。

当那疯子老道击打泥像时，奸相魏忠贤浑身疼痛难忍，当即大病，遍体散发出令人作呕的臭气。

27. 枯梅重生

早先，在宝鸡通往麟游的山路边，有一家小客栈，主人姓马，为人忠厚实诚，做买卖仁义厚道，很有口碑。在客栈院子里，有株梅树桩子，形态古怪，苍老干枯，既不知它是何年所栽，也闹不清它是何时枯朽的。

一天，客栈来了位张姓道人，破斗笠，破道袍，邋遢不已。他风尘仆仆地赶到店里，唤店主下碗面。待店家把面

张三丰与金台观

石狮、旗杆





端上时,他却说:“算了,这面没有煮熟,我不吃了,就给这株枯死梅树吃吧,也让他享受一回。”说着,就把面泼在了梅树枝梢上,然后付了账,摇摇摆摆走了。第二天早晨,店主起床后,发现枯死的梅树二度开花,枝杈呈现出“丰”字形状,又惊又喜,方知昨日那道长就是神仙张三丰。

枯死梅树重活,这个事情不径而走,引来了无数参观者,马家客栈的生意越来越红火。店主经常用冷面汤浇灌梅树,至今这株梅树仍然枝繁叶茂,岁岁开花,花满枝头。

28. 神锄定柱

凡来金台观观光的游客都会留意到,在三清殿的殿门两侧檐柱的柱础上,各垫有一块务农用的铁锄板。相传它们是张三丰托梦所赠,垫柱立木,才使大殿得以修成。

据说在乾隆年间,重修金台观。当天立木,但次日梁柱就倒塌了。连续数日,情况均如此,急坏了负责修建工程的绅民和会首人员等。

一天夜里,数日劳累不堪的会首在禅房里打盹,见一鹤发童颜、蓑衣布衲的老道,一手持着九节神鞭,一手托着乌黑发亮的东西,向自己走来,和蔼地说:“我在宝鸡住了多年,深知此地民风淳厚,乐善好施,心里十分感动,为了答谢众乡亲,特地送来神铁两块。请明日立木,将它们置于基础上,巩固基础,大殿就稳固如山了,老道我才能安心。”会首惊醒,知道自己在做梦,但手里分明拿着两块铁锄板。立即将此事告知绅民及各位工匠,众人欢欣雀跃。大家依老道托梦所教,如法立基础,果然顺利,三清殿修葺而成,坚固巍然。

后来,人们发觉供奉在飞升洞中张三丰所遗蓑衣、布

衲、藤杖均在，只是耕耘用的两把锄头只留下木柄，而铁锄板却不在了。众人方知，定柱神锄是张三丰用过的铁锄板。以后，三清殿虽然多次维修，但基础稳固，人们传说是因为这两块铁锄板一直垫在檐柱下的缘故。

29. 滴水石

张三丰刚到金台观时，见这里缺水吃，就成天在外寻找水源，结果没找到。天长日久，张三丰觉得这样下去不是办法，干脆去别的地方借水吧。

一天晚上，他走到县功山中，见这里有一股清亮甘甜的泉水，心里别提有多高兴了，就想带点水回去。但是，没带水桶，怎么办呢？低头一想，有了主意。他从口袋里取出一块手帕，向着天上抖了三下，又摇了三摇，口中还念念有词，然后，包了满满的一手帕泉水，急忙向金台观方向走去。

走到犁沟村时，张三丰看见这里土地干裂，人烟稀少，断定这儿缺水，就发了善心，跑到山根，在那里滴了几滴泉水。刹那间在崖石后立即流出了一股清亮透彻的小溪，聚成了个小潭。从此，这里流水长年不断，就形成了今天我们见到的犁沟潭。

张三丰在犁沟潭一耽搁，回到金台观底下时，金鸡都叫了。这时，他手帕里的水全漏了下去，于是，在山坡根出现了很大的一股泉水。因为这泉水按地势在龙头上流出，以后人们就叫它为“龙泉”。有了泉水，住在这里的人多了起来，渐渐形成了村巷，就是今天的龙泉巷。

假如你到犁沟潭游览，你就会在那股清泉旁边，看见一块中间有个水凹的石头，那就是张三丰当年滴水的地方，人们称之为“滴水石”。

张三丰与金台观

石狮、旗杆





30. 疯子张爷辞世

张三丰在金台观修行时，因为穿着邋遢，言语怪异，人们戏称他为“疯子张爷”，也有人干脆就叫他“疯子张”。张爷不但修行悟道，而且医术精湛，经常给人看病，手到病除。

一天，疯子张爷去金台观附近的村子给一位老人看病，那老者浑身上下皮肤发黑，连白眼仁都变成了黑色，且发着高烧。张爷从包里取出银针，在老者身上相关穴位扎着，不一会儿，只见那老者双脚脚尖流出了许多黑色的脓水。再过了一会儿，脓水流光了，那老者身上的黑色也褪尽了，人也不发烧了。老者及家人对张爷千恩万谢，张爷告辞回观。

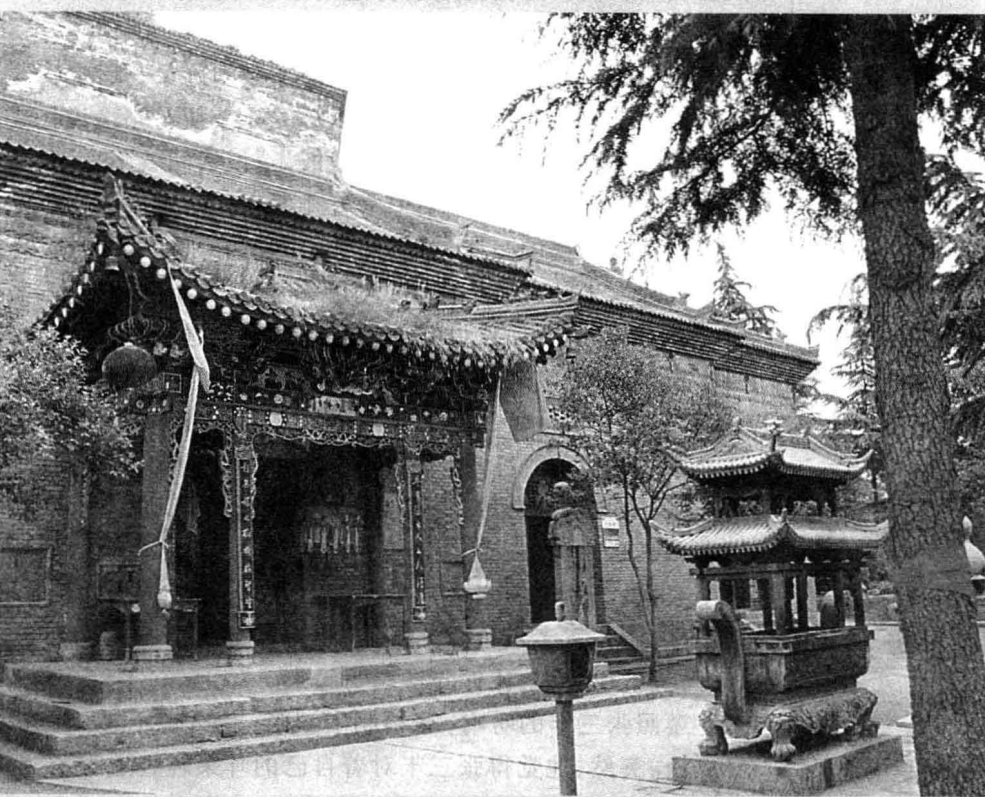
张爷正往金台观方向走着，突然，刮来了一阵旋风。他连忙摘下头上的斗笠扣下去，并问那旋风叫什么名字，旋风说：“我叫黑官。”张爷心内一惊，怎么会这么巧？这么一分神，手晃了一下，斗笠留了个缝隙，叫黑官给溜了出来。那黑官在地上找了一块砖头，照张爷头上砸了一砖，然后就慌忙逃走了。张爷回到金台观后一病不起，过了不几天，就与世长辞了。

宝鸡的老百姓为了纪念疯子张爷，就在金台观附近修了一座庙，取名叫“张爷庙”。

31. 张恪成才

张三丰在宝鸡金台观修炼时，已是得道异人，忽隐忽现，处于人仙间。某个冬日，他游历到周公庙，正在朝阳洞前流连，碰上一个神情俊朗的白衣书生。

这位白衣书生名叫张恪，家住周公庙附近，家境甚为富裕。这天，他在家读书，谁知所看内容过目便忘，一点也



金台观三丰洞



没记住。当下丢开书本，走到周公庙准备求个签。在朝阳洞前见一个穿得破破烂烂的邋邋道人在打量自己，心里不以为然，就没问候。突然间，北风呼啸，天上下起了鹅毛大雪，张恪冷得浑身打颤，看旁边的道人却似乎没感觉到寒冷，心中很惊讶。

午时过了许久，大雪没有一点停下来的迹象，张恪又冷又饿，难受极了。张三丰动了恻隐之心，便对张恪说：“年轻人，再忍耐片刻，我给咱们做饭。”说话间就不见了人影。不一会儿，张三丰手中拿着几把新鲜蔬菜进门，就像刚从菜园子摘的一样。张恪问他去哪里弄来的菜，他说是从成都取来的。张恪闻言，大吃一惊，急忙走到门口一看，雪中根本没有一点痕迹，方知自己碰上了神仙。

吃饭间，张恪向仙道介绍了自己的情况，又请教其名号。张三丰告诉他：“我叫元元子张三丰。”张恪一听，对方就是大名鼎鼎的张三丰，慌忙倒头就拜。张三丰说：“今日得见，说明我与你有缘。你希望我给你什么帮助呢？”张恪回答：“我喜欢念书，希望学有所成，将来好以真才实学报效国家，做一个栋梁之才。只是记性太差，我经常为此苦恼不已。”张三丰点头微笑，说：“难得你有此爱国兴业的忠心，我就成全你，让你变得聪明起来。”

遵照张三丰的吩咐，张恪闭上双眼，什么也不想，浑身放松。突然，他觉得张三丰对着自己的耳朵轻轻地吹了几下，当下便神清气爽。过了一会儿，张恪奇怪地想：“怎么再无动静呢？”于是，他睁开眼睛一看，已经没有了张三丰的踪影。

自此，张恪读书学习是过目不忘，举一反三，融会贯通。后来，在科举考试中得了乡试第一名。

32. 题诗警祸

明太祖朱元璋临死传位给孙子朱允文，引起燕王朱棣的极大不满。他认为无论是看才能，还是依循父死子承的先朝惯例，都轮不上软弱无能的侄子朱允文继承皇位，最合适的人选应该是自己。于是，他暗地里训练军队，拉拢人才，培植私人势力，准备伺机夺取皇位。

一天，在户部门前，人们恍惚看见有个老翁在转悠，走路的样子很奇怪，似乎在比画什么形状的东西。次日，有人发现在户部的两扇门上留有字迹，走近一看，右门上题有一首诗：“燕子将营垒，龙孙不在潭。波平风又起，海上问三三。”最后那个“三”字写于两扇门的接缝处，人们看了，大多摇头做不解状。

众人中只有一个人看懂了诗的意思，此人是户部侍郎卓敬。他认为“三”字写在门缝中，就是借门缝作“丰”字的中画，当下便明白了，是三丰仙翁在题诗警祸。诗中的“燕子”是指燕王，“龙孙”是指建文帝，诗中的意思很明显，就是提醒建文帝小心提防叔父燕王。卓敬吓出了一身冷汗，急忙秘密上奏皇帝，请将燕王封地迁至南昌，使燕王离开老巢，以后万一有变，朝廷也可控制局面。但建文帝看了秘奏，不以为然，未加采纳。

不久，燕王果然发兵南下，夺取了皇位，并将都城迁至北京。建文帝则不知所终，民间传说是被张三丰救走了，藏在四川巴蜀山中，在那里出家当了和尚。

33. 梦里传方

明朝时，袁州有一位姓朱的书生，知书达理，孝敬长辈，邻里皆夸其慈孝。天有旦夕祸福，好人常遭磨难。一天，朱生突然得了眼病，什么也看不见了，到处求医问药，

张三丰与金台观

石狮、旗杆





但无济于事。全家人个个心急如焚，朱生更是痛不欲生。他说：“我尊老爱幼，孝敬父母，发奋读书，做事勤勉，老天爷为何如此待我？”

一天夜里，朱生梦见一位身穿金色衣服的神人，胡须灰白且又硬又长，面色红润，双眼亮如闪电，道貌飘然。那神人把朱生招呼到面前，说：“我怜你是孝廉之人，赐你一个妙方治病，一点便可复明。但必须用好焰硝一两，用铜器熔化，再加入黄丹二分、片脑二分用铜匙急炒，收入瓦罐存放。每次点上少许，药到病除，其灵效难以用言语描绘。”话音刚落，就闪身不见了。朱生从梦中惊醒，心内诧异，便照着那神人所授药方调治，只一天便恢复了视力，实在是灵验无比。朱生心里十分感动，向空焚香，竭诚礼拜，以谢神人疗疾之恩。

过了些日子，朱生去袁城办事，路经张三丰观，入内瞻仰，忽然心中一动，眼前的张仙与自己梦境中的那个神人仪容装束分毫不差，连忙顶礼膜拜，许下心愿，要将张仙所授神方宣传给世人，治病救人。

据说，张三丰梦里所传妙方，后被载入《本草纲目》中。

34. 西溪假寐

在同州（今陕西大荔县）有一位姓田的老者，家境非常富有，为人乐善好施，在乡邻间口碑甚好。及至田翁老逝，有位自称是“天外散人”的道人前来吊唁，对田翁的儿子说：“我生平最喜欢为善人选择葬骸佳处。无风无水不生蝼蚁，就是最好的风水宝地。”然后，叮咛田生将其父安葬在秦岭山中一土起乳包、两石相抄处，并再三嘱咐田生：“此后千万不要妄听人言，擅迁坟地。”田生依道人所

言,在该处安葬了父亲。

一晃十年过去了,田家没有什么变化。十年间,不停地有方士蛊惑田生,意思是其父坟地风水一般,要是风水宝地的话,田生早就升官发财、家境更上一层楼了,哪里还会是现在这样平淡。被方士蛊惑的次数多了,田生也就心动了,想改迁父亲坟地。听说当年那位道人在西溪亭,便前往询问可否迁坟。

田生到西溪亭时,道人正在一块大石上酣睡。田生再三呼唤,道人毫无动静,不得已,田生用手推移,只听道人在睡梦中朦朦胧胧地说:“老者正在安卧,为何移动打搅!”田生没听明白,再用力推他,道人只是酣睡,再无动静。无奈,田生返回家中。

又来一方士向田生鼓噪,田生遂下决心迁移其父亲灵柩。等到打开墓穴一看,田翁遗骨灿如黄金,保存甚好。田生十分悔恨自己误听方士妄言,打搅了父亲亡灵,一旁的方士强词夺理,田生只得将父亲遗骨改迁他处。不到十年,田生家境凋零,生活无着。等田生再到西溪亭寻访道人时,被告知那是张三丰仙人,早已去别处云游了。再寻找当年鼓动自己迁坟的方士,发现那人已经双目失明,在沿街乞讨。

张三丰与金台观

石狮、旗杆





六、古今金台观题咏

1. 古今题咏 妙不可言

金台观碑诗

(明)张用瀚

一自飞升近百春，陵原仙洞已生尘。
烟销丹室空存鼎，花满桃园不见人。
金阙几回朝望气，蓬莱何处夜修真。
家君出守因相识，元俟云车谒紫宸。

谒仙师张三丰洞用南阳张公韵

(明)范宗镇

吏隐歧阳经四春，几回拜佛洞门尘。
青山白水徒遗像，翠竹黄花空向人。
九节苍藤杖还在，三篇玄要道传真。
天仙已卸樊笼去，何事朝来出紫宸。

游金台观有感

(明)张铎

不为依陈宝，浮云自往来。
三峰留玉洞，一丈下金台。
海岳归何处，君王召不回。
无生本无地，人世漫徘徊。

陈仓怀古

(清)强振志

几番扼腕几番嗟，古往今来过眼花。
尚父钓溪空水石，长春丹室老桑麻。
金台引凤神仙府，石鼻盘龙宰相家。
富贵飞升成底事，聊将杯酒醉流霞。

三丰洞

(清)张试

特访桃源已数春，苔生金径更无尘。
异香冉冉曾闻室，仙乐琅琅若见人。
九节苍筤尚可倚，三篇元要字犹真。
髯公原不离凡尘，遥想冲飞倏紫宸。

金台观

(清)陈于升

丹岩玉洞倚云平，十二雕栏瞰五城。
阁道西来通阆苑，渭川东去入蓬瀛。
钓璜人远酹谁获，祠宝台湮雉自鸣；
王业伯图成底事，倏然从此学长生。

九重同学舍诸生游金台观

(清)黄肇宏

廿年旧事吾能记，古寺秋风听鹿鸣。
直雀抡才同此日，来年报捷望诸生。
蟠龙山访前贤迹，市骏台争上国名。
腾达云霄各努力，老夫端不愧持衡。

张三丰与金台观

金台观三丰洞





金阁流霞

(清)容万邦

飞阁支撑立半天，苍筤九节任蹁跹。
山云袅袅扶楼出，海雾层层压槛悬。
金径迎风摇古洞，琳宫带月射前川。
是谁犹说丹砂事，一岭紫霞鼎上烟。

金台丹霞

(清)高嶙

为访真仙云路除，金台缥缈护丹霞。
青天远翠来山色，古柏森浓漏月华；
双鸟乘风留鹤氅，半筇弹指吐龙芽。
望仙空作游仙梦，知在蓬莱第几家？

金阁霞影

(清)强兆统

危楼高峙对芳洲，满目山河一望收。
策杖东来凝紫气，潭经西去问青牛。
无风振箬尘缘静，海日腾辉霞影流。
仙子何年曾羽化，祥云常倚碧峰头。

雨霁金台

(清)强振志

—

雨霁金台映彩虹，登临人生画图
中。
烟霞缥缈连空碧，楼阁参差晚照红；
势接盘龙云断续，飞齐孤鹜日玲珑。



金台观俯瞰图

兴来好赋流丹句，千古高怀异地同。

二

金阁盘空接翠微，欲临绝顶踏云梯。
霞流仙观图难画，月照丹房句好题；
西涧悬虹连硖石，东台引凤度礐溪。
真仙识得蓬瀛路，愿为世人一指迷。

仙台霞光

(清)徐冲霄

仙台楼阁五云起，一片霞光明万里。
东映金陵朝浪红，西蒸硖石暮山紫；
道人老谗厌素餐，飞空一饱赤城丹。
吐向廿四无根树，日月光华照石栏。

宝鸡金台怀古

李迦秀

拂去征尘上翠微，金台观里谒金仙。
前朝两诏犹存石，隔岸三峰远插天。
丰口丹炉烹日月，一条藤杖卓云烟。
未知驾鹤游何处，信是逍遥不计年。
七载中书宦未成，归途犹幸拜先生。
残春欲醒黄梁梦，古洞如游白玉京。
天子尚难亲道貌，微官何处老征尘。
下山薄暮频回首，恍见飞龙上太清。

张三丰与金台观

金台观三丰洞



三丰楼怀古

张其相

曾读《明史》方伎传，丰公仙迹多奇幻。
不饰边幅任天然，一衲一蓑无改换。
游踪偶尔寓金台，自然当世脱尘埃。
盖棺有声启复活，逍遥得得来西蜀。
前不见洪武，后不见永乐。
缘何独谒蜀王，秀才奇遇增辉光。
二仙庵壁留墨妙，龙蛇倒绾精神肖。
清风吹入汉嘉来，高标掷笔更奇哉。
游戏人间或隐现，神龙首尾那全见。
况复日行千里余，谁能追逐候起居。
胡给事，朱内侍，
枉斋诗书与香币，荒郊遍寻总不遇。
讵知仙踪到处留，士夫钦仰乐潜修。
平易近人人常接，不向宣室向前席。
至今遗像肃楼中，大耳圆目卜颐丰。
须髯如戟神如镜，任人祈祷声相应。
一瓣心香供祖前，何时亲指道中元。

金台观吟

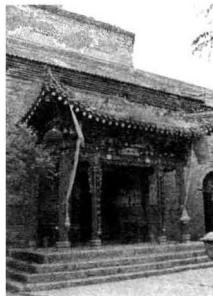
南风

金台巍峨甲西秦，登高欲揽五色云。
观中道士何处去，明月清风响檐铃。

张三丰与金台观

金台观三丰洞





游金台观

容儒

把酒金台趁兴游，空灵万象眼中收。
晓烟荡漾摩天树，晴雪分明画阁楼。
鸟语前川迷客梦，花红夹道话仙洲。
几生修道福缘在，日映残霞归路愁。

金阁流霞

杨参政

骚人入宝向金阁，仰首第见流霞烧。
鸡峰吴岳烟连观，金陵玉涧云接霄。
三丰有集堪稽考，树名无根费思索。
两地真见同时现，三朝三渡人魂消。

清平乐

农历四月八与大兄子常同登金台观

容绍

传说金台观，离天一尺半。
曾忆几度登楼望，年迈方知路难。
相扶踏上栈道，放眼城市低小。
浏览出土文物，闲话西周王朝。

金台古会

刘启哲

苍烟袅袅锁晨霏，雾气腾腾漫古台。
一道钟鸣求富贵，千番鼓响乞权财。
三丰邈邈行望重，处机清明智犹徘徊。
笑我无忧无所顾，空空双手去复来。

陈仓金台观

罗杰

羽山金阁卧霞天，古柏瓜书蟒乱缠。
石鼓碣前羞识字，三丰洞里漫谈玄。
鸡峰岫色云连蜀，渭水烟波浪润田。
夜月媚人城不寐，凭栏灯火照长川。

2. 金台匾联 引人入胜

三丰洞亭(外)

仙迹筑金台元作宰明避世清度人九节杖中藏妙道
神灵昭宝邑士求名商卜利农祈年百枝签内显天机

——(清)黄景梅

金台修真武当匿迹韬略不逊前贤莫言明君自识圣仙
鹤鸣留形秦淮度人雄才可启后来当知神道独为济世

——邑人

玉皇阁

仙迹筑金台瓦缶腾冠涵盖三千世界
神恩昭宝邑秦山渭水庇佑十万生民

——(清)王绳武

三清殿

宝殿巍峨观金相庄严已接三清法界
天香缥缈对玉容整肃如登九府神宫

——(清)王绳武

三丰洞亭(内)

寻有德之人人人得度
种无根之树树树皆空

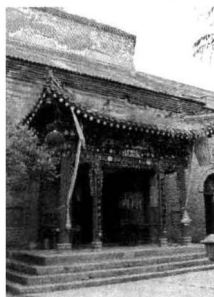
——(明)朱棣

娘娘殿

张三丰与金台观

金台观三丰洞





抱来天上麒麟子
送与人间百姓家

——邑人

太皇宫
蓬蓬祈雨向九天
金台流云作远门

——邑人

金台倒影姜城月
玉带常拖竹亩秋

——(清)强振志

东西常涌千回浪
南北曾当百万师

——(清)杨甲木

涛翻石鼓鸣鼉地
池浸玉人引凤楼

——(清)强振志

天地万类终须水
神人一统有三元

——邑人

目秀万峰依山城而对嶂
面波千顷随罗带以萦郭

——容万有

金阁流霞
笔 神
陈仓福地
春满陈仓
西秦胜境
天台远门

3. 张三丰诗选

自题无根树词二首

西江月

道在玄关一窍，窍包元气养元神。
元精元气养元神，神满自然动静。

动静三迴九转，风流变化乾坤。
乾坤颠倒种花根，根发西江月正。

鹧鸪天

道法流传有正邪，入邪背正遍天涯。
飞腾罕见穿云凤，陷溺多成落井蛙。
难与辩，乱纷诤，都将赤土作丹砂。
要知端的通玄路，西玩无根树下化。

闹中苦

闹中苦况极凄凉，尘海悲歌泣数行。
世事如棋不易着，人情似胆最难尝。
问谁解得风波险，游子相逢面目苍。
我愿浮生多息足，白云深处乐无央。

静中乐

静中乐事请谁传，鱼鸟亲人喜于颠。
野步安闲真福地，山居快活即壶天。
将云补嶂浮青竹，引水通池养白莲。
都是一般清意味，谁知幽容自陶然。

张三丰与金台观

金台观三丰洞





游南峰

山如好友常谋面，水似行人屡掉头。
绿黛重重波曲曲，教侬一步一勾留。

山中吟

山中古日月，壶里大春秋。
愿他早日赋宜休，若步休时总是愁。
愁 愁 愁，白了人头。

西 游

胸中五岳待全探，泰岱恒嵩已过三。
今日更登西华去，白云闲处望终南。

关中旅寺有怀

抛却家山处处游，寒日关月几经秋。
丁公有志归华表，子晋何时返故邱。
今日渭南如旅雁，去年河北似浮鸥。
溪泉放艇寻诗句，两岸风篁几万头。

扶风明月山中有，清风洞，过而口占
明月山头玩明月，清风洞口坐清风。
吟风啸月吾将老，对月听风响未终。

宝鸡晚行

倏尔游秦凤，飘然道宝鸡。
路随流水远，山压暮云低。
对面三峰立，关心一榻栖。
诘茆聊息足，吾亦老磻溪。

小庐题壁

陈仓山下道家家，不种桑田不种麻。
埋姓埋名藏僻地，自薪自汲老生涯。
几重石嶂撑如虎，一个茅庐小似蜗。
气健身强年已暮，乾坤何处向丹砂。

晚步咸阳

天边飞雁排云表，我亦长吟咸阳道。
咸阳古道草迷离，百代王侯尽枯槁。
西行万里多感怀，人生岂若神仙好。
任他沧海变桑田，鹤藐松姿长不老。

带月过武功飞行至栈

布衲椰瓢欠整齐，夜来飞过渭河西。
白云叫破梁山雁，凉月催回鲁店鸡。
出世多游秦蜀路，摩崖自看往来题。
身行险栈如夷坦，始识鸾车胜马蹄。

归 秦

自蜀来秦不避秦，西秦久住似秦人。
宝鸡石上题诗句，谁识逍遥物外身。

隐居吟武当南岩中作

三丰隐者谁能寻，九宝云岩深更深。
漠漠松烟无墨画，淙淙涧水没弦琴。
玄猿伴我消尘虑，白鹤依人稳道心。
笑彼黄冠趋富贵，并无一个识知音。

张三丰与金台观

金台观三丰洞



却 聘 吟

流水行云不自收，朝廷何必苦征求。
从今更要藏名姓，山北山南任我游。

游金陵赠沈万三

秦淮落落大渔家，看破浮云似暮霞。
乘月泛舟沽绿酒，感君从我问丹砂。
黄中妙理何任识，白下英雄此个夸。
愿把貲财参道法，一堂妻子不咨嗟。

张三丰与金台观

金台观三丰洞



七、金台观的修葺开发

1. 创建修葺 不断完善

金台观的创建年月一直没有定论,有元末说,有明末清初说,说法不一。金台观古代建筑群保存完好,但它却缺乏史志记载,且其存世资料极少,这种情况很少见。据宝鸡市博物馆研究室主任黄宏强先生回忆说:“自民国二十八年(1939)成为原陕西省第九行政督察专员驻地始,六十年来宗教活动淡渺。1955年破除迷信,将金台观仅存经籍著录、匾牌楹联,一并运至敦仁堡西门城楼,后尽行焚毁。笔者是年在敦仁堡小学上学,目睹了全过程。”

1956年,宝鸡市博物馆在金台观观址上建立,其后40余年,因其主导业务是文物收藏和展览,所以无人对金台观进行有系统的研究。70年代末,又将仅存的20余通完整碑石在原鸣凤楼遗址建了一处小碑林,集中保管。但1983年崖面坍塌时,被全部摧下东崖,仅仅找回残碑10通。由于以前未曾抄录碑文,又遭损毁,目前亦无完整碑文存世,为研究金台观历史留下了缺憾。

在金台观现存的历代建筑中,有汉、唐、宋、明、清、民国各类规格青砖十余种。其中元代早期脊兽构体(散体)3件,其正脊兽与山西临汾尧庙的同为一式,应是元代早期之物。在旧崖砖墙里混有汉代城砖,不排除旧汉砖重用的可能。根据史书和碑碣记载,再加上两次对现存古建筑的实测,以及在维修时发现的梁架墨书录文的佐证,可以断定,金台观最晚应在宋末创建,但当时尚未形成规模。其古建筑群应是在元朝兴道时建成。与所有的道观相同,其建筑完整、宏伟、规格高。全真教著名道人邱长春、马丹阳

张三丰与金台观

龙门洞丘祖像





等曾在此活动过。金台观还是道众往来楼观台、蟠溪宫、龙门洞的必经之地。元、明之际，著名道士张三丰的到来则使其名声大震。

在张三丰来观时，金台观由于年久失修，已处于破败待修之状。张三丰不谋名，遁世清修，施善布道，行侠仗义，治病救人，声望弥高，所以金台观的香火旺盛。在张三丰寓居金台观时，其居家弟子邑人杨轨山出资，重新修建了殿阁，恢复了华拱飞檐的壮观景象。后来玉皇阁、三清殿、灵观殿、太子阁殿、东华亭、钟楼、鼓楼、斗姥宫、魁星楼也经修葺，而且下院的乐楼还成为祈庆的重要场所。

金台观的窑洞塑像应该是在明朝初年形成的。1985年，观内正面崖坍塌，从药王洞的后墙内露出一塑像，像内装有一明历书残卷。从卷上记载和出土的明铜镜来推断，位于主位的三丰洞应早于药王洞，而后次第形成了今天所见到的格局，只是洞主几经兴替而已。

从玉皇阁的建筑特点而论，是三层暗阁式，外观为二层中为夹层，按制式不潜越，同时克服了二层气势的不足，在当时可说是域内最为壮观的建筑之一。由于其选材精良，架构合理严谨，完全按营造法式规例，现存材料均为明代或更前时代。由于特殊的地理位置及高旷清爽的环境，使它少被虫蚀水腐，能够完整保留下来。

历史上可考的较大的修葺有三次：

明朝嘉靖四十三年（1564），由县丞魏向、教谕张典及金台观主持道士陈道轨、赵演昆等共四十余人，对玉皇阁进行了翻修，可见当时的重视程度。

明英宗、宪宗、世宗、熹宗先后封张三丰为“通微显化真人”、“韬光尚志真仙”、“清虚元妙真君”、“飞龙显化宏仁济世真君”。明代帝王的每一次慕求和褒封，都为金台

观的修复和发展带来了机遇,使其不断扩展和完善,并成为全国唯一主奉张三丰的道观。至清朝初年,飞升、朝阳、三丰、药王诸洞已多次重修;观内还增建了后稷、三公、玄帝、七真诸殿。

清朝道光二十二年(1843),把总张忠禄、举人周廛等人会集县内各商会如木行、烧酒行、棉花行及乡里共襄义举捐资,新开了吕祖洞、文昌洞。这时,观内后稷、三公三清、玄帝诸殿五祖七真均列玉皇阁之前,而新开吕祖洞则在三丰洞之侧。三叠崖已全面建成。

清朝光绪年间,由宝鸡乡绅捐款对金台观进行了重修。当时,三叠崖下的药王等洞均有檐廊,使得窑门受到庇护,而三丰洞独无遮拦,敦仁堡一黄姓绅民出资为三丰洞修造了靠山亭,至今尚存,即我们所见格局。

光绪二十一年(1895),乡绅王绳武、黄景梅等会首及乡里捐资,精造铸铁旗杆一对。其特别之处是飞凤贯顶,游龙翔底,“天下”、“太平”四字分镶其上,呈凤上龙下,因为时值慈禧太后垂帘听政之际,时人无不仰其威仪。“天下太平”四字,也显露出老百姓渴望过上安居乐业、衣暖食足的小康生活的美好愿望。每逢风起,旌旗飘扬,风铃叮当,其音甚为悦耳。

清代因为兵祸战乱,金台观多有毁损,且清晚期到民国初年,官家已无力顾及对金台观的大规模修缮。但屡毁屡建,民间不停地募资修缮或重建,可见张三丰在当地老百姓心目中的地位多么重要,也可见道教在中国普通人中的影响和广泛的基础。

民国时期对金台观大的修缮亦有三次。一是民国十三年(1924),县人为避远上天台山莲峰祈雨之劳顿,在观内修了太皇宫,内供九天玄女,就近奉祈,以代天台山之

张三丰与金台观

龙门洞丘祖像





行。其次是民国十九年(1930),西北军军官募资修建了女公楼、玉皇阁东西边门,并恢复了“金台观全图”碑,碑阳刻“金台古观”。再次是首次将原存散乱的石碑(包括张三丰无根树诗碑)集中起来,在斗姥宫前建一碑廊妥善安放,利于保护和供人观摩。据统计,当时元明清三代碑碣共计八十多方。

在抗日战争时期,金台观被作为防日军飞机轰炸的升报警汽球所在,遭扫射轰炸严重。及至新中国成立时,已是面目全非。破败荒芜,风光不再,令人悲怆。

1956年,在建立宝鸡历史陈列室时,对金台观进行了建国后的第一次维修。主要是拆除了下院的乐(戏)楼、焚香(化纸)炉,修建了展览室2座3室11间。另外,还拆除了碑廊和三丰洞前的碑碣。

1958年,宝鸡市博物馆正式成立,馆址就在金台观内。当时,对古建筑进行了小维修,拆除了续建在三清殿两边的周公殿、关公殿及玉皇阁北面两边的钟鼓楼,改各殿为展览室。

20世纪60年代初,政府拨款3000元,对金台观进行了较大规模的维修、彩绘。为了有利于办公,对玉皇阁结构进行了改动,将内胡梯改为外楼梯,回廊明柱改作砖砌外墙。这样一来,虽然增大了室内空间,但破坏了古建筑风貌。其它各殿改成了文物陈列室,但原状未变。七真祖师殿前的魁星楼被改作值班室。

在“文革”期间,为了配合形势,由市革委会拨款在下院修建了“收租院”陈列馆。因人员增多,遂将下院展览室又改成了职工宿舍,还在南边修建了接待室办公小楼一座二层共12间。将玉皇阁下东山门(婆罗泉南)封闭,因修人防工程需要将婆罗泉划归人防办,新建了沿陵塬路

西出的仿古大门。至此,基本建成了博物馆。

1980年,政府拨款6万元,拆除了收租院,建成了周秦历史陈列馆,全面展示了宝鸡地区周秦文化的辉煌。同时,投资4万元,新建玉皇阁前护坡和台阶。

1981至1983年间,因大雨使金台观三叠崖多处坍塌,给处于湿陷性黄土区的金台观古建筑和宝鸡博物馆带来了较大的破坏和困难。三官殿及太子殿前后墙倒塌,玉皇阁及三清殿漏雨,东华亭虫蚀严重,三丰洞及明代药王塑像在塌崖中毁坏。在金台观面临存亡的关键时刻,国家文物局拨款40万元,从1984年到1986年对三叠崖古建进行了维修,完成了玉皇阁、三清殿的修葺,改建了三官殿、太子殿。政府还拨款8万元修建了文物库房,拨款5万元修建了简易职工宿舍。

1999年,西崖坍塌阻断了陵塬公路,市政府拨款近8万元修复了护坡和西侧门防火通道,并对三叠崖二层进行了加固,排除了裂缝险情。

2. 张三丰与道教文化展

由于金台观是宝鸡市区惟一的古建筑,是省级文物保护单位,是宝鸡市的标志性建筑,其保护、发展及开发多年来倍受各级政府的重视。

建国以来,在金台观内共举办了三十多次展览。最初主要介绍地方风情和历史,曾经设了11个展室,展出宝鸡地区的自然、历史、社会主义革命和建设等成就。接着,连续举办了《农业成就展》、《名人字画展》、《取缔反动会道门展》、《大型泥塑收租院展》。然后,还相继举办了《宝鸡地区化石展》、《宝鸡地区婚俗展》、《宝鸡地区铜镜展》、《西周酒文化及当今名酒展》、《周秦青铜艺术展》、《宝鸡

张三丰与金台观

龙门洞丘祖像



民间工艺美术展》、《陈仓石鼓展》等。这些展览把宝鸡今古联在一起，雅俗共赏，适应国内外各类游客和观众的需要。

金台观以张三丰为主神，在观内举办的《张三丰与道教文化展》主要分为四个部分：

第一部分：道教的起源及其发展。从 11 个方面即老子、庄子、张道陵等人的画像、文版复制，以及道教教义示意图、历代道教信徒人数统计图、道教及道观分布图、各个流派树状图、历代道教名人与著述，全面、系统、直观地展现了道教文化的历史发展进程。

第二部分：元明时期道教概况及其社会地位和影响。通过王重阳、邱处机、张宗演、张三丰、张正常等人的画像及其生平事迹简介，成吉思汗诏请邱处机诏书复制件等方面的内容，反映了元明时期道教的社会地位与影响。

第三部分：张三丰其人及其思想著述、拳技流派。主要以张三丰家族世系表和张三丰在金台观的遗迹、遗物，张三丰的著述等，对其生平、哲学思想等作了介绍。

第四部分：张三丰与金台观及其神人合一的传说。将民间传说以连环壁画形式加以表现，文图并茂，体现了张三丰近 800 年来在民间的影响和老百姓对他的崇敬。

3. 宝鸡民俗 别具特色

随着 1998 年宝鸡市青铜器博物馆在公园路东段的建成和搬迁，经过筹建，于 2000 年在金台观内原宝鸡博物馆址上成立了宝鸡民俗博物馆。一馆变二馆是宝鸡博物馆历史功绩的总结和升华。宝鸡民俗博物馆以展览民俗艺术品为主要业务，陈列室面积二百多平方米，展品工

张三丰与金台观

龙门洞丘祖像



艺精美,类别各异,色彩斑斓,琳琅满目,令人陶醉,给人以美感和精神享受,使人真正体验到了民间艺术的魅力所在。

宝鸡民俗博物馆共展出各种民俗艺术品三百多件,分为以下几大类:

一是剪纸:通过节日用剪纸、结婚用剪纸、乔迁用剪纸、宗教巫术用剪纸、丧葬用剪纸、艺术剪纸等方面内容,并通过对窗花、吊须子、顶棚团花和角花、金瓜和开口石榴、八卦雷碗、莲里有鱼、贯钱生花、金银斗、望母纸、纸彩旗、纸绣球、纸人、纸马等作品的陈列,以及剪纸工作场景大幅照片的展示,反映了宝鸡地区民间艺术剪纸活动的活跃,给人以美的享受。

二是布制工艺品:布制工艺品形式多样,既有实用性,更有艺术性,具有很高的欣赏价值。主要有布圆雕、布浮雕、布拼、布贴工艺等类型。布制工艺品形状既有动物类,也有植物类,还有工具类以及人们的用具如坐垫、书包、被面、马甲、蒲团、枕顶等,千姿百态,叫人爱不释手。

三是针工刺绣:这是民间美术中的主体,最具色彩,最有魅力,工艺也最为精细。展出的针工刺绣包括拾针、套针、悬针、一字针、一奔针、珠宝针、狗牙针、树枝针等西府刺绣针法,以及绣花手帕、枕顶、裹肚、裙子、鞋子、钱包、烟袋、飘带、坐垫等绣品,引人入胜。

四是社火脸谱:这是宝鸡民间工艺品中的一枝奇葩。在颜色上分为红花脸、黑花脸、黄花脸、绿花脸、青花脸、金黄花脸、粉红花脸等;在人物性格上分为忠勇、奸诈、刚正、暴烈、侠义、神妖鬼怪等;质地一般为木质,形态为马勺型,大有数尺,小则指甲盖般大小;作者主要是胡百川、高玉田、李继友、罗保平等人;艺术上观赏性和装饰

张三丰与金台观

龙门洞丘祖像





性极强。

五是皮影：皮影熔说唱、文学、美术、音乐等为一体，是一种极为有趣的戏曲形式，其艺术造型非常生动。陈列的皮影作品有上百套，分别代表着生、旦、净、丑等不同类型的戏剧人物性格，工艺精湛，人物造型刻画得惟妙惟肖，恰倒好处。

六是凤翔彩绘泥塑：这种民间工艺具有六百余年的历史，主要形式是圆雕座虎、座狮、和浮雕虎头挂片，内容多以马、牛、猪、羊、虎、狮、鸡等动物和孙悟空、猪八戒、唐僧等戏曲神话人物为主，陈列的作品有百余种。同时，还展示了彩塑制作程序示意图，陈列了美国前总统克林顿观看凤翔泥塑能手胡新民的大幅彩塑摄影照。

另外，这里还陈列了 50 套凤翔木版年画。

4. 金台庙会 热闹异常

金台观地处市区北坡，西有马家塬，北有陵塬，东有盘龙塬，南临繁华的中山路商业大街，所以形成了半农半商或半城半乡的特色，不论是从事农业者或是从事金融商业者都要通过庙会进行集市贸易，除了一般逢年过节外，还有每年二月初二、十月初十围绕纪念张三丰的约定俗成的古庙会，各殿堂香火通明，香烟缭绕，各地区道友和善男信女从四面八方赶来，向神灵祝愿，祈祷国泰民安，祭奠仙道张三丰，钟声鼓声鞭炮声四起，热闹非凡，给人们创造了思想、文化和物质交流的场所。庙会均为三天，因在市区之内，故数里的盘山道上人山人海，水泄不通，小吃、百货摊位一街两行，白天、晚上都有秦腔和歌曲助兴演出。

传统的宗教庙会，宗教色彩十分浓厚。过去，庙会活

动以宗教庆典为主，经济贸易为辅；今天，以新产品、信息、科技交流促进了第三产业与旅游事业的发展，弘扬了民族文化，丰富了人们的文化生活，尤其是其乡土特色、民间传统优秀文化受到了中外人士的好评。

张三丰与金台观

龙门洞丘祖像



八、张三丰胜迹歌

1. 巴岳山遗迹

据嘉庆年间《四川通志》和光绪年间《铜梁县志》载，张三丰曾经游历到四川巴岳山，并修道、居住数年。所遗之物有一扇、一砚、一竹杖，被寺僧视作珍宝。明朝有个尚书叫张佳允，游览巴岳山后曾赋《同顺庆僧游巴岳》诗，云：

洞门好问双玉童，汝师可是张三丰。
道窝仙去丹灶冷，竹杖生苔叹遗踪。

在山巅香炉峰侧，有五株五星杉罗列，高数丈，围八九尺，古干离奇，烟云郁锁，相传是张三丰亲手种植。

在紫云庵后，悬崖陡峭处，有一株老松立于其间，似乎摇摇欲坠，但数百年仍存于此，令人叹为观止。相传此松也为张三丰亲手种植。

2. 武当山遇真宫

在武当山北麓，距“神道”山门玄岳门 1 公里处，史载张三丰曾在此修炼，初名“会仙馆”，明成祖颁旨在此建立真仙宫，大小堂屋殿宇近 300 间，赐名“遇真宫”。遇真宫在明朝就被誉为“灵境”。真仙殿彩栋朱墙，单檐飞展巍立于崇台上。殿前曾有金象、金龟、金钟、玉碑等仪仗排队；殿内所供张三丰鎏金铜像，风姿飘逸，面庞丰润，别具风采。此像为明朝初年所铸，堪称道教艺术精品。

张三丰与金台观

华山玉泉院



3. 贵州仙影崖

据《贵州通志》载,在贵州平越城西有个倒马坡,半山有悬崖千级,隐约可见张三丰遗影,人称“仙影崖”。张三丰仙影头戴华阳帽,侧身而立,执杖西行的动作,俨然画图,极为可观。仙影像旁,刻有明朝一位巡抚郭子章所题“神留宇宙”四字。

在仙影崖上,有许多题诗。其中一位名叫程春翔的题诗十分精彩,内容是:

风雨长年在,须眉尚可亲。
人间传异迹,石上想精神。
草衬空中屐,苔衣化后身。
崖头三尺影,阅尽道旁人。

4. 崂山绛雪

据黄朗生撰《崂山志》载,明朝永乐年间,张三丰从青州出发,游历到青岛崂山,居住下来。他发现,此地没有耐得严寒的花树,心里觉得遗憾,便从海岛中捞出一株花来,种植在居所庭前。虽然时值隆冬,大雪纷飞,寒冷无比,但他所移之花叶色越来越翠,正月里开花,娇艳可爱。数百年过去了,花干大小如初,若有谁想把它分株,则没有成活之例。

《来州府志》、《山东通志》和《即墨县志》,均记载“绛雪”之事。“绛雪”,即耐冬花树。

5. 鹤鸣山遗迹

据《蜀通志》载,明朝洪武末年,张三丰游至四川大邑鹤鸣山前,见此山风景特别优美,便停住了脚步。该山有

张三丰与金台观

华山玉泉院





二十四洞，刚好应了二十四节气。张三丰入山时，石鹤突然发出了悦耳的鸣叫声，闻者惊讶不已。鹤鸣山是汉代张道陵修真之处，又是道教二十四洞之首，张三丰来此缅怀其祖天师。进山后，张三丰住在天谷洞，不出洞门，一直待了半年之久。此时，他已经是一百多岁的高龄了。张三丰离开此山后，人们看见他住过的洞内壁上，书写着“三丰游此”四个苍劲有力的大字。

6. 迎祥观遗物

据《江南通志》、《安徽通志》和《阜阳县志》等记载，张三丰曾经在颍州迎祥观居住修炼，留有遗像一幅、道冠一只、食器一个及容斗等物。其容器在酷暑储存肉食不会腐烂变质。

张三丰有个弟子名叫张古山，在张三丰之后来到迎祥观修道。此人在明朝永乐年间到了武当山，任武当山太和宫提点一职。

7. 开元寺仙留沉香

据何宇度所撰《益部谈资》记载，在凉州府城西有个开元寺，寺内有个和尚叫广海，与张三丰关系密切。明朝初年，张三丰来到开元寺，与广海相见，居住了七日，谈经论道。临别时，张三丰赠诗一首给广海：

深入浮屠断事情，奢靡他行恰相应。
无花隐隐呈微瑞，风叶朗朗咏大乘。
密室尽间云作盖，空亭夜静月为灯。
魂销影散无何有！到此谁能见老僧。

除了该诗外，还留下草鞋一双、沉香三片。后来，广海将此二物及张三丰亲笔所书诗文献给了皇帝。

8. 高真观遗迹

据《贵州图经新志》和《贵州通志》载，张三丰游历到平越卫，居于卫城西南福泉山上的高真观，同卫指挥张信往来甚密。一天，他指着城南月山寺右边之地对张信吟道：

远远长龙自北来，脉流成右建僧台。
前峰凹处堪为冢，若葬真泉步玉阶。

该诗意思是说，此处风水甚好，祖坟地选在此处，日后必然封侯食禄。向张信告别说：“武当山再会！”张信听从了张三丰的建议，后来果然以功封为隆平侯，并奉命监修武当山宫观。在武当山，张信与张三丰偶然相遇，接谈少许，忽然不见了张三丰之踪影。

9. 朝邑灵应观壁书

据《陕西通志》载，张三丰曾经到朝邑的灵应观游览，并在观中稍作休息。灵应观位于朝邑紫阳山，所以也叫紫阳观。张三丰歇息片刻后，突然来了精神，在观中墙壁上题诗一首，诗名曰《桥山祈仙台》：

披云履水谒桥陵，翠柏烟含玉露轻。
袞冕霞飞天地老，文章星焕海山青。
巍巍凤阁还仙岛，渺渺龙车驻帝城。
寂寞琼台遗汉武，一轮浩月古今明。

张三丰与金台观

华山玉泉院





10. 重庆洗墨池

据《重庆府志》载，在重庆城内文昌庙有一洗墨池，相传是当年张三丰画帝君像洗墨之处。当时，张三丰经常“以墨潘泼壁，望之烟水苍茫云。”

11. 香溪洞遗迹

据雍正《陕西通志》载，永乐五年（1407年），明成祖为了搜寻失踪的建文帝，分遣水陆两队人马进行调查。其中一路由胡谨偕同内侍朱祥等人先去武当山找寻，听说张三丰出现在金州香溪洞（今陕西安康市南），立即赶赴金州，不料扑了个空，张三丰刚刚离开此地。

至今，在香溪洞还题有胡谨的《奉命访张三丰到香溪祠》诗，诗文曰：

枝头小鸟语间关，野径无人自往返。
扶杖香溪临绝壁，石桥空听水潺潺。

此诗流露出访不到“真仙”的惆怅心情。

12. 鄠都山遗迹

据《洋县志》记载，明成祖命礼科给事胡谨遍访名山以求张三丰，至鄠都山时，看见一位圆目大耳、胡须又长又硬又乱的邋遢老道正趺坐在一棵高大的古柏下闭目养神，不是张三丰是谁？他虽然穿着破烂，但气色甚好，面膛红润，似乎没有听见有人来了。但是，当胡谨一行眼看就走到他跟前是，他却突然不见了。

至今，在张三丰当年趺坐过的古柏下，不生蝼蚁。



西岳华山玉泉院为道家圣地，北宋道士陈抟在此修道，全真七子郝大通在此创全真教华山派，张三丰也曾来此修道。



13. 屏山太平石

据《屏山县志》载，在邑东城东面的万涡石上，有张三丰所书太平石：“山高月小，水落石出。”该太平石长五尺，宽二尺五寸。从吴延杰的《题太平石张三丰遗像》可知当时还有张三丰遗像，诗曰：

片石遗形在，仙灵胜迹传。
扶筇常自若，永庆太平年。

14. 了髻山三丰石

据《彬州总志》、《桂东县志》载，张三丰曾结茅了髻山修炼，常常瞑目趺坐，参道悟理。留有“三丰石”，上书“三丰”隶书体二字，字大如斗，虽风吹日晒，苔藓披结，字迹宛然。当地人传说，张三丰得道仙升之际，以指书石，与乡人道别留念。别处张三丰手书，一般用行草书较多，所以此三丰石“三丰”二字既入石一寸许，又为隶书，实在可贵。

清朝周为东咏《了髻山》令人叹为观止：

言访张三丰，遥指了髻岭。
美人胡不归，白云闻秋影。
飞级凭虚空，何处修容靥。
引手摘晓霞，风吹衣袖冷。
仙人非有求，焉用姓名炳。
石上字不灭，摩挲发深省。

15. 都匀遗迹

据民国《都匀县志稿》载，在都匀县城北十八里桥头

有一岩石,人称“写字岩”,上有张三丰所写“万壑松声”四个大字,笔法苍劲。在马路峭岩间,也有张三丰留题,可惜由于苔藓侵蚀,字迹已经模糊不能辩。

在写字岩附近的滴水峭悬崖上,有张三丰影像,人称“张仙岩”。

16. 太平山遗迹

据《古今图书集成》、《德安府志》载,张三丰曾在太平山小住,与山下一个名叫宗显的人交往密切。宗显命家里一个童子随伺张三丰。一天,张三丰下山见宗显,那童子对宗显等人说:“张仙经常出游,每次都带上我,但有个条件就是我必须闭上眼睛。我有一次偷偷睁开眼睛一看,吓了一跳,原来我们正在空中呢。”张三丰见他泄露天机,很是生气,便告辞上山,坚决不要那童子跟去。等宗显赶往山上时,张三丰早已远行。

在太平山,张三丰住过的地方依然完好保留,当地还流传着许多有关他的神话故事。

17. 扬州琼花观

据曹睿《琼花集》载,张三丰在明朝初年游历到扬州时,与邱克容相识。一天,张三丰与邱克容等人同游蕃厘观,他问道:“你们想观赏琼花吗?”并咏诗一首:

琼枝玉树属仙家,未识人家有此花。
清致不沾凡雨露,高标犹带古烟霞。
历年既久何曾老,举世无双莫漫夸。
便欲载回天上去,拟从膊望借灵槎。

张三丰与金台观

华山玉泉院





言语间，他从水中捞出八仙花，那八仙花立即全变成了琼花，一时间花香飘出十里外，大家连连称他为“神仙下凡”。当晚，张三丰远游而去。

此后，蕃厘观被改称为“琼花观”。

18. 鲁山南华夜月

据《鲁山县志》载，鲁山有个南华观，“南华夜月”是当地八景之一。该景源于张三丰。当年张三丰游至鲁山，居住在南华观。夜间，张三丰趺坐沉思颇有心得，突然间想笔录感想，却四处找不来灯火。于是，他拿起笔在墙壁上画出一轮明月，月光清明亮澈，炫耀满室。张三丰离开后，这里仍然每夜月色如故，因此被称为“南华夜月”。

明朝正统年间曾做过湖广考官的江溥，游览南华观后曾作诗一首曰：

南华之观出尘寰，明月当空夜未阑。
碧殿涵辉悬宝镜，青松挂影照冰盘。
步虚晃若游晶室，储相俨然在广寒。
遥忆张仙鹤归后，遗炉难复炼金丹。

明朝曾任鲁山县令的张斗枢也作诗《南华夜月》：

三丰面壁拥金波，照澈南华蝶梦多。
此去仙家遗迹远，空留素影对婆婆。

19. 祥符延庆观

据《祥符县志》、《河南通志》载，张三丰在祥符延庆观修煉时，出游布道，在一王姓人家，见其小儿面相奇异，聪

慧可人，抱起来观察了好久，说：“这个孩子奇特不凡，他日将为河南显贵人物。”王家人再追问究竟，张三丰答：“只可说到此，天机不可泄露。”后来果然应验，那个名唤王宇的孩子长大后官至大理寺卿。

20. 光化元妙观

据《光化县志》载，张三丰出游路过光化县的元妙观，在观中小住几日，观中道士无人知道他的真实来历。恰好观主生病，张三丰得知后求见，言称自己能治其病。众道士嫌他邋遢，认为他吹牛。忽然，观主口渴想喝绍兴酒，但观中一时半会却找不来。张三丰说：“太巧了，我刚好带了一瓶绍兴酒。”他刚把酒壶提进去，一个道童在后面喊道：“那不是酒，我看见他刚才往里面小便。”急忙把酒壶夺去，洒在地上，顿时满室酒香。观主闻到酒香，把壶中仅余几滴酒倒入口中，立即觉得病愈如常了。想再索要，早不见了那个老道。酒滴地上后，地变黑色，怎么也擦抹不掉。

21. 衡山九仙观

南岳衡山地处湖南省中部，湘江西侧，在五岳中以势雄、景秀、境幽、文丰为特色。山上文物古迹甚多，九仙观即其一。九仙观建于梁天监年间，明朝初年张三丰曾居住其间修炼参道。观右有一株千年罗汉松，旁边有一“九仙飞升之坛”石刻，为明代遗物，观前棋盘石还有“待我来”、“到此皆仙”等石刻。

22. 崆峒山遗迹

崆峒山位于甘肃平凉市西郊约 15 公里处，有“道家

张三丰与金台观

华山玉泉院



第一山”之称,是道教七十二福地之一。山名取自道家空空洞洞、清静自然之意。最盛时有九宫八台十二院四十二处寺观。张三丰前后曾避居崆峒 5 年,留下了许多传闻轶事。

据《甘州通志》及王兆云辑《白醉琐言》载,张三丰在甘州张指挥家,曾留下三件物品:一是蓑笠,二是药葫芦,三是《八仙过海图》。传说当地人谁病了,就取一草投入药葫芦中。煎汤喝后,病就立即痊愈。

23. 齐云山肉身洞

齐云山位于安徽休宁县城西约 15 公里处,因为峰峦常有云雾弥漫,一天白色,古称“白岳”。齐云山名列道家七十二福地,旧有“江南小武当”之称。相传张三丰晚年到齐云山传道,住在半山上的一小屋中,后于此仙逝。他的徒弟将其肉身藏入一岩洞内,尊称为“肉身洞”,在洞前修有灵殿,至今仍存,殿后洞口刻有“真身肉藏”几个大字。因为道教称名山中仙人所居胜地为福地,因此齐云山又称为“福寿山”。

据史籍载,张三丰在山上还建过一祠,位置在今洞天福地内,但今已不存。

24. 五雷山遗迹

五雷山位于湖南慈利南境,古称“大维山”,道教传说此山是真武大帝苦修得道之地,因真武大帝命五雷神播响五声霹雷,镇压五条孽龙而更名为“五雷山”。该山终年云雾缭绕,危崖绝壁,气势磅礴。当年张三丰几度游览此山,流连忘返,并留下题咏。

张三丰与金台观

华山玉泉院





华山玉泉院全真教华山派教主郝大通尊位

25. 青羊宫遗迹

青羊宫位于风景优美的成都市西南郊，是西南地区现存最大的道教宫观，传为老子演法和神仙聚会的地方。这里江水如带，梅花飘香，古柏成林，自古以来就是文人墨客流连之处，更是道教人士修道之仙境。当年张三丰几次来到此地，游览、休息、参道。至今在青羊宫还保存有张三丰的瓜皮书碑，碑上张三丰书法苍劲有力、大气潇洒，碑上诗曰：

仙境闲寻采药翁，草堂留话此霄同。
细看山下云深处，信有人间路不通。
泉引藕花来洞口，月将松影过墙东。
求名心在闲难遣，明月马蹄尘土中。

26. 华山遗迹

华山古称太华山，位于陕西西安以东 120 公里的华阴市南，被称为五岳中的西岳，是道家“三十六小洞天”之第四洞天，号“总仙洞天”。相传老子曾来过华山。五代、北宋之际著名道士陈抟在华山修道，后被华山道教尊为祖师，在玉泉院享有专奉。金元时王重阳的弟子郝大通在此修道，广收门徒，创立了全真道之华山派。传说张三丰曾上华山拜访过陈抟，巧遇吕洞宾，机缘凑巧，吃了颗仙枣，从此道行倍增。

27. 终南山遗迹

终南山又名太一山、中南山，简称南山，属秦岭山脉，西起武功，东至蓝田，主峰在陕西周至县内，素有“仙都”之称。传说今天山中楼观台的说经台是道教鼻祖老子当



年说经之处。全真道祖师王重阳在山中修道,使其成为全真道最早的发祥地。楼观台主祭老子,翠竹、古柏、古银杏为楼观台三绝。当年张三丰在金台观修行时,多次来到楼观台参拜道教鼻祖,参悟道教经典,并且在楼观台与金台观一路留下了许多逸闻,《张恪成才》等故事在民间流传甚广。

28. 龙门洞遗迹

龙门洞位于秦陇关山、陕甘接壤处,是全真道创始人王重阳的高徒邱处机正果成真之地,也是龙门仙派的发源地。该处道子仙孙,代不乏人,灵迹颇多。当年张三丰之下决心抛家入道,主要原因之一便是受了邱处机之感染。因此,张三丰在宝鸡金台观修行时,多次上龙门洞寻仙迹、悟真道,留下了许多民间传说,最为感人的便是本书前述之《张道和李胡子》。

在龙门洞建筑群中的八仙楼内,上层供奉东华帝君和八仙,两侧陪祀一边是姜景,另一边是张三丰。

29. 青城山遗迹

青城山位于四川都江堰市西南 15 公里,是中国道教的重要发祥地,道教称此山为“十大洞天”之第五洞天。号“宝天九室天”。此山“青翠四合,状如城郭,故名青城。”素有“青城天下幽”的美誉。张三丰曾几次上此山拜谒张天师遗迹,并居住修行。因此在山上位置最高的道观——上清宫的正殿,与太上老君、纯阳祖师同时供奉有张三丰塑像。

张三丰与金台观

华山玉泉院



附录

赠张三丰书制碑

《赠张三丰书制碑》遍旨名山虔请。真仙道德崇高，超乎万有，体合自然，神妙莫测。朕才质疏庸，德行菲薄，而至诚愿见之心，夙夜不忘。敬再遣使，谨致香奉书虔请。拱候云车凤驾，惠然降临，以副朕拳拳仰慕之怀。敬奉书。永乐十三年三月十五日。

奉天承运皇帝制曰：朕惟仙风道骨，得天地之真元，秘典灵文，夺阴阳之正气。顾长生久视之术，诚超凡入圣之功。旷世一逢，奇踪罕见。尔真仙张三丰，芳姿颖异，雅致孤高，存想专精，炼修坚定。得仙之宝诀，饵金鼎之灵膏，是以名隶丹台，神游玄圃，去来倏忽，岂但烟霞之栖，隐显渺茫，实同造化之秒。兹特赠尔通微显化真人，锡之诰命，以示褒崇。吁兮！蜕形不老，永唯物外之逍遥，抱道绝伦，益动寰中之景慕。尚期指要，式惠来英。天顺三年四月十三日。

仙真冀州蓼阳人，身長七尺，美髯如戟。经书一览即成诵。寓陕之宝鸡，得延命术。洪武二十六年九月二十日，自言辞世，留颂而逝。邑人杨轨山等殓之，临葬发视复生。后入泰和山，结庵玉虚宫五树边。永乐间再诏乃应。寻归修炼服食，寒暑惟一蓑笠，日行千里，足不履地。静则瞑目旬日。所啖斗升辄尽，或辟谷数月自若也。天顺中，仙乐下迎，异香七日，遂冲举。著有《金丹玄要》三篇。万历九年季夏吉旦推凤翔府事楚黄范宗镇识。知宝鸡县事浦州樊一阳立。

此碑现存于宝鸡金台观内。

主要参考书目

李西月:《张三丰先生全集》

卿希泰:《中国道教史》,四川人民出版社,1996年版

卿希泰:《中国道教》,东方出版中心,1994年版

樊光春:《长安 终南山道教史略》,陕西人民出版社,1998年版

樊光春:《陕西道教两千年》,三秦出版社,2001年版

郑晓霞 胡黎君:《道教仙境游》,学林出版社,2003年版

张振国:《返朴归真》,上海书店出版社,2003年版

原宝山:《武当赵堡太极拳大全》,世界图书出版公司,2001年版

张松辉 周晓霞:《道教的故事》,广州出版社,2003年版

南怀瑾:《中国道教发展史略》,复旦大学出版社,1996年版

佳雨 和风:《宝鸡旅游文化大观》,三秦出版社,2002年版

政协陕西省宝鸡市委员会文史资料委员会:《金台文史资料》14辑《张三丰与宝鸡金台观》

张三丰与金台观

主要参考书目