

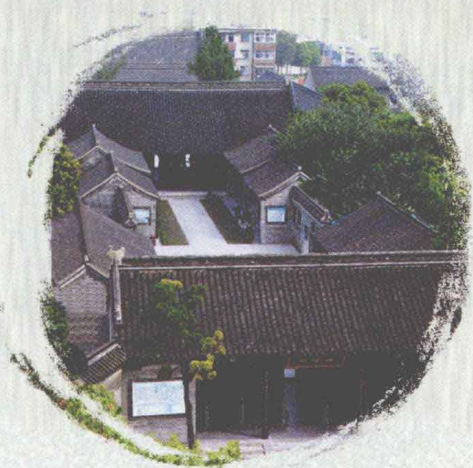
Taizhou Taoism
张葛珊◎著

泰州道教

素有“汉唐古郡，淮海名区”之誉的泰州，人文荟萃，积淀深厚。两千多年的岁月流转，泰州的地域空间已然变得沧桑，却遮掩不了泰州道教文化的神韵……



宗教文化出版社



上架建议 宗教·道教

ISBN 978-7-80254-659-2



9 787802 546592 >

定价：25.00元

Taizhou Taoism
张葛珊◎著

泰州道教

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

泰州道教/张葛珊著. - 北京:宗教文化出版社,2013.1

ISBN 978-7-80254-659-2

I. ①泰... II. ①张... III. ①道教史-泰州市 IV. ①B959.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 009772 号

泰州道教

张葛珊 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095265(编辑部)

责任编辑: 王志宏

印 刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

版权专有 不得翻印

版本记录: 880×1230 毫米 32 开本 7.625 印张 250 千字

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-659-2

定 价: 25.00 元



序 一

敬神尊道总是修善，崇正为真皆云做人。

古老的道教秉承道德传统，在华夏大地上孕育诞生，成为中国固有的宗教。在发展衍变过程中，道教成功地将世俗伦理与社会教化融入到她的信仰和修持修行里，成为中国传统人伦教化的重要组成部分。

泰州地处神州中华之东，蕴龙山之文化，存石器之遗址，古称“海陵”。早在汉代，道教便在此留下遗迹，出现了不少道教神仙人物。如乐真人（乐子长）、王仙翁（王冶）、王鹿女（王妙行）、徐神翁（徐守信）、周处士（周恪）、唐先生（唐甘弼）、陈毯皮、陈悟真、风尚书、戚端公等，成为了泰州历史的一部分，他们的修道之所东岳行宫、三元宫、碧霞宫、真武庙、



序

一

1



佑圣观、雷祖殿、三官殿、东斗宫、列仙祠、龙王庙、泰山行宫、天后宫、城隍庙、斗姥宫等也成为了泰州的历史文化遗迹和人文精神家园。

道教神仙人物所传承的文化精神对当地人群有着重要的影响。如泰州城隍庙和庙中所供奉的城隍神，他所象征的不仅是护佑一城百姓的平安，还是一种精神和一种文化。城隍神之所以被尊为神，皆为聪明正直者，乃“功施于民则祀之”。他们秉公办事，有功于国，有功于民，人们牢记其功绩，奉之为神灵。他们生前不仅为人正直，更能乐善好施，因而受到人们的崇敬。可见，城隍信仰中“人之正直，功德为神”的观点，正是人们美好理想和愿望的寄托。它鼓励人们积极向上，崇尚德行，讲求孝道，具有很重要的教化功能，有益于伦理道德的构建，也是道教“尊道贵德”教义思想的具体落实。

泰州城的城隍一说是家喻户晓的民族英雄岳飞，因为岳飞生



前曾当过“通泰镇抚使兼泰州知州”，在他羽化后，泰州人请他出任泰州的城隍爷。

另一说是吴王张士诚，元至正十三年（1353）泰州白驹场人张士诚起兵反元，同年5月攻克泰州。至正二十五年（1365）朱元璋派了徐达、常遇春两员大将，分别从水陆两路并进，攻打泰州，遇到张士诚以及部将夏世恭、严再兴的顽强抵抗。在泰州城主要街道被战火焚毁后，张士诚率夏世恭、严再兴带领百姓又筑起新城，激战数月，弹尽粮绝，新城才被攻破。明洪武年间（1368—1398）各府州县设城隍，张士诚因正直爱民，被奉为泰州城隍——海陵忠佑侯。诚如朱元璋对大学士宋濂所言：“朕立城隍，使人知畏，人有所畏，则不敢妄为。”意在“你生不肯为我所用，死后也要为我之臣”，其旨在强化统治与教化。

泰州城隍庙于2006年成为第六批全国重点文物保护单位，是江苏省境内古建筑群保存最完好的城隍庙，如今泰州城隍庙融宗





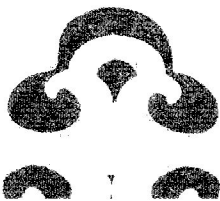
教和民俗为一体，集旅游和商业为一身。不仅是泰州十里八乡礼敬神明的古庙和道教活动的重要场所，亦成为民俗节日庙会和道教文化交流的重要平台。

张君葛珊道长2005年到泰州住持城隍庙恢复工作，七、八年来，庙务日臻完善，道业日趋兴旺，管理规范，道庙庄严。在教务之余，他又勤奋好学，检阅泰州古籍，查阅历史文献，钩沉泰州道教人文，编辑出版此书。用以弘扬道教文化，利益社会道德教化。成书付梓之际，作为道门中人，我很欣喜看到他为道教文化事业而做出的努力，故欣然作序。谨以此序祝贺他在弘扬道教文化方面取得更加可喜的成就。

张继禹

道历四七〇九年（即公元2012年）岁在壬辰立夏后九日

张继禹：全国人大常委、中国道教协会副会长、江西南昌万寿宫、西山万寿宫住持。





序 二

道教是以“得道成仙”为基本信仰的中国传统宗教，它以一种关注人的生命的姿态切入了人们的生活，其神仙信仰表达了人们对一种绝对完美境界的向往与追求，这是道教能够逐渐形成自己独特的宗教信仰和理论体系，并在近两千年的历史中得以持续发展的重要原因之一。

从文化人类学的角度来看，由于地域文化最能体现一个空间范围内的文化类型和生活方式，它不仅在方言、饮食、民居、宗教和婚丧礼俗等方面与周边区域的民风习俗有着明显的差异，而且还造就出一种独特的“地域性格”，如今天人们常说的北京人、上海人、南京人，乃至泰州人，因此，近年来，学界掀起了一股地域文化研究热。泰州道教协会会长张葛珊道长所著的《泰



州道教》就是以泰州为叙述范围，力求全面介绍泰州道教的历史、人物、传说、宫观、音乐等，也应归类于地域文化之作。现在，《泰州道教》即将出版，我应邀为之作序，因为近年来，我正在主持国家社科基金重点项目《江苏道教文化史》的研究，带着研究生们对江苏道教进行广泛的田野调查，力图对江苏道教的历史发展与文化特征做出全面系统的研究，而泰州道教也是江苏道教的重要组成部分之一，故欣然提笔。

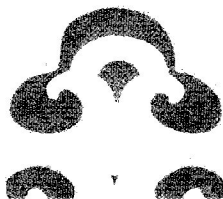
江苏是中国大陆东部沿海省份，地处于东西、南北文化的交汇点上，在历史上形成了吴文化、楚汉文化、淮扬文化、金陵文化等一批特色鲜明的地域文化。地处“水陆要津，咽喉据郡”的泰州在春秋时就得到开发，汉朝时置海陵县。泰州因靠近长江的交通便利，自古以来人文荟萃、名家云集，成为中国传统文化的集散地之一，逐渐发展成为一座具有丰厚历史文化资源的“文化名城”。从历史上看，儒佛道三教并存互动，促进了泰州文化的



繁荣发展，其中泰州道教以其漫长的历史、鲜明的地域风格和丰富的文化资源，不仅在江苏道教史上占有重要的地位，而且也丰富了江苏文化的内容与形式。

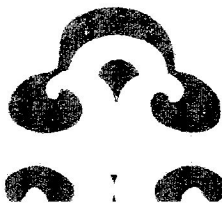
提起江苏道教，人们马上就会想起道教胜地茅山，其实，江苏各地都有道教活动的踪迹。从现有的资料看，泰州道教不仅历史相当久远，而且具有神仙众多、名道辈出、道观林立、信众广泛等特点。早在秦汉时，泰州就成为神仙方术流行之地，曾建有“江海会祠”，吸引着一些好道者来此修道。东晋时，泰州历史上著名的“海陵十仙”中乐子长（即乐真人）、王冶（即王仙翁）和王鹿女（即王妙行）等在此修道，据说他们不仅实现了自己飞升成仙的理想，而且还有乐子长带领着“合家得道升仙”，这特别反映了老百姓所追求的生命长久与生活幸福的理想。

长期以来，泰州道教致力于在民间向大众传播自己的善道教义与神仙信仰，由此而最贴近百姓的日常生活状态，属于最具有





大众文化特点的“民众道教”。唐宋之后，随着中国道教的兴盛发展，泰州道教也出现了繁荣局面，泰州地区还出现了一些由宋朝皇帝御赐修建的道观，如乐真观、集庆观等。明朝建立后，朝廷在泰州设立道正司，办事地点在仙源万寿宫；清代在泰州设立道正司，办事地点则在城隍庙。但从历史上看，泰州道教主要还是致力于服务当地百姓，各宫观道士，大部属正一道的清微派，仅城隍庙、南斗宫、北斗宫、三宫殿、斗姥宫、和合财神庙、火星庙等几座宫观的道士属全真道龙门派。一些泰州道士以自己的道教之术，在民众中开展诵经、打醮、祈福和度亡等活动，传播道教具有的“仙道贵生，无量度人”的精神，这也成为泰州道教进入民俗文化传统的一种方式，成为地域文化的丰富内在结构和多元外在样态的一种生动呈现，可为弘扬和培育中华民族精神提供一些历史素材和文化资源。





今天，通过挖掘、研究和利用泰州历史悠久的道教文化资源，来努力提升“文化名城”泰州的文化影响力和文化软实力，无疑是一项务实而重要的工作。张葛珊道长所主持的城隍庙于2005年重修开放，目前是泰州市最大的道观，也是全国重点文物保护单位，他能够在繁忙的教务管理工作之余，努力搜集相关资料，细心研读古籍，几易其稿，完成著述，以让更多人走近并了解泰州道教。张道长作为道门中为数不多的积极从事道教文化探索的人才，其精神可嘉！

是为序。

孙亦平

2012年11月8日于南京大学哲学系、宗教学系

孙亦平：历史学博士，南京大学哲学系、宗教学系教授、博士生导师，

中国宗教学会理事，美国哈佛大学、香港浸会大学访问学者



目 录

序一	张继禹 1
序二	孙亦平 5



第一章 道教概说

第一节 道教的建立	3
第二节 道教的成长、繁荣	7
第三节 宋元时期新兴全真道的建立	12
第四节 明清时期的道教	20
第五节 十九世纪末道教的衰落	25

第二章 泰州道教追踪

第一节 泰州道教概况	31
第二节 姜堰道教概况	37
第三节 兴化道教概况	39

第四节 泰兴道教概况	42
第五节 靖江道教概况	44
第六节 高港建置沿革	46

第三章 泰州知名宫观钩沉

泰州城隍庙	51
泰州心圣观	67
泰州上真殿	69
泰州玉皇宫	71
泰州斗姥宫	73
泰州三官殿	75
泰州都天行宫	76
泰州文昌宫	85
泰州古关帝庙	86
高港“一步两庙”	88
口岸关帝庙	90
刁铺关帝庙	93
姜堰城隍庙	94
姜堰龙王庙	95
姜堰都天庙	96
姜堰东岳庙	97

姜堰三官殿	99
姜堰吕祖殿	100
姜堰文庙	101
姜堰武庙	102
姜堰玄真观	103
姜堰大王庙	104
姜堰观音阁	105
姜堰痘神殿	106
兴化东岳庙	107
兴化城隍庙	110
兴化开元观	113
兴化华神庙	114
兴化岳鄂王庙	114
兴化柴仙祠	115
兴化金龙四大王庙	115
兴化三清观	116
兴化四圣观	116
兴化三官堂	117
兴化玉虚观	118
兴化古文昌阁	118
泰兴城隍庙	119
泰兴延祐观	122
泰兴奎文阁	125



泰兴玄坛庙	126
靖江城隍庙	127
靖江文昌宫	128
靖江玉皇殿	129
靖江东岳庙	130
靖江真武殿	131
靖江朝阳殿	131
靖江三官殿	132
靖江九龙庙	132
靖江三茅殿	133
靖江紫极宫	133
靖江元真观	134
靖江悟真观	134
靖江延禧观	135
靖江文武殿	135
靖江斗元宫	136
靖江十王殿	136
靖江刘猛将军庙	137
靖江火神庙	137
靖江文兴庙	137
靖江武庙	138
靖江药王庙	138
靖江文昌庙	139

靖江三义庙	139
靖江都天江神庙	140
靖江岳鄂王庙	140

第四章 泰州名道辈出

第一节 泰州名道乐子长	143
第二节 泰州名道徐神翁	145
第三节 泰州名道陆西星	151
第四节 泰州名道朱辉	155
第五节 泰州名道胡耀西	156

第五章 泰州道教仙话灵应传说

泰州上真殿的传说	159
泰州东斗宫吕祖传说	161
泰州城隍庙传奇系列之何友仁	163
泰州城隍庙传奇系列之蓝衣道人	168
泰州城隍庙传奇系列之正直是与	183
姜可常施雷于昼锦坊	184
吴泰和飞身祈雨	186
储罐对句	189
张天师符镇扒沙怪	191

佑圣观内张天师镇水母娘娘	193
--------------------	-----

第六章 泰州道教音乐

泰州道教音乐	197
--------------	-----

第七章 泰州历代名人与道教

明代宰相李春芳与道教	207
郑板桥的修真理念	210
纪竹与泰州道教音乐	219
后 记	221



第一章

道教概说

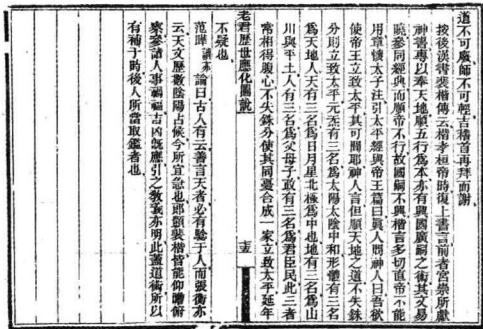




第一节 道教的建立

道教与其它宗教不同，道教是我国土生土长的宗教，是从古代原始宗教的巫术和战国以来的神仙方术等发展而来的一种宗教，大约在东汉末年作为宗教而正式出现。当时社会上有两大道教组织：一为于吉、张角所创立的“太平道”；一为张陵所创立的“五斗米道”（又称天师道）。尊老子为道祖，奉《道德经》为主要经典，以老子的道家思想作为理论依据。

据《后汉书·襄楷传》记载：“初，顺帝时，琅琊宫崇诣



后汉书 襄楷传

阙，上其师于吉于曲阳泉水上所得神书百七十卷，皆缥白素朱介青首朱目，号《太平清领书》。其言以阴阳五行家，而多巫覡(xí)杂语。”张角即东汉末农民起义军黄巾军的著名领袖。他

利用太平道组织农民造反，影响很大。《后汉书·皇甫嵩传》记载：“（初）巨鹿张角自称‘大贤良师’，奉事黄老道，畜养弟子，跪拜首过，符水咒说以疗病，病者颇愈，百姓信向之。角因遣弟子八人使于四方，以善道教化天下，转相诳惑。十余年间，众徒数十万……方犹将军号也。大方万余人，小方六七千，各立渠帅。讹言：‘苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉。’



黄巾起义

以白土书京城寺门及州郡官府，皆作‘甲子’字……一时俱起，皆着黄巾为标帜，时人谓之黄巾……角称‘天公将军’，角弟宝称‘地公将军’，宝弟梁称‘人公将军’。所在燔烧官府，劫略聚邑，州郡失据，长吏多逃亡。旬日之间，天下响应，京师震动。”即是著名小说《三国演义》开头篇。可见当时太平道起义声势极大。



张角 张宝 张梁

张陵创立的五斗米道，大约也



张道陵

在后汉顺帝年间，流行于汉中、川北一带。起初也带有组织下层民众互相帮助、反抗官府的性质。如《三国志·张鲁传》记载：“祖父陵，客蜀，学道鹄鸣山中，造作道书以惑百姓。从受道者，出五斗米。陵死，子衡行其道。衡死，鲁复行之。”又说：“张鲁遂据汉中，以鬼道教民，自号‘师君’。其来学道者，初皆名‘鬼卒’。受本道已信，号‘祭酒’，各领部众，多者为治头大

祭酒。皆教以诚信不欺诈，有疾自首其过，大都与黄巾相似。诸祭酒皆作义舍，如今之亭传，又置义米肉，悬于义舍。行路者量腹取足；若过多，鬼道辄病之。犯法者，三原然后乃行刑，不置长吏，皆以祭酒为治，民夷便乐之，雄踞巴汉垂三十年。”又据注引《典略》说，在张鲁据汉中以前，“汉中有张修……修为五斗米道……使人为奸令祭酒，祭酒主以《老子》五千文使都习，号为奸令……及鲁在汉中，因其民信行修业”。

由上述可见，以太平道、五斗米道为代表的早期道教，还只是一种民间宗教。它活动于下层民众，并与农民起义相结合，起到了宣传和



太平清领书

组织农民起义的作用。张角领导的太平道的政治目的很明确，那就是要推翻“苍天”（东汉皇朝），代之以“黄天”（农民起义军的政权）。现存《道藏》中的《太平经》，就是于吉、张角所奉的《太平清领书》的流传本。其中有些地方还可以见到一些当时太平道反对剥削压迫、要求均平的思想。如说：“此财物乃天地中和所有以供养人也。此家但遇得其聚处，此若仓中之鼠，常独足食。此大仓之粟，本非独鼠有也。”《太平经》卷67《六罪十治诀》“积财亿万，不肯救穷周急，使人饥寒而死，罪不除也”等等。所以五斗米道设置“义舍”，也与这种“救穷周急”的思想是相通的，而且是提倡下层劳动人民互助、互济的具体表现。



第二节 道教的成长、繁荣

从道教作为一种宗教来看，虽说五斗米道的张修教人学《老子》，张陵作过《老子想尔注》，张角也用《太平经》总结了一些思想。但总的来讲，这时的道教还没有系统的教义和宗教理论。其宗教活动的内容也还只是中国古代长期以来在民间流行的

“阴阳五行”、“巫觋杂语”、“符水咒说”、“鬼神崇拜”等活动。此外，还规定了一些简单的清规戒律。随着黄巾起义的被镇压、张鲁的被招降，初期道教作为民间宗教的历史基本也就告终。两晋以后，道教出现了以葛洪、陶弘景、寇谦之、陆修静等高道，使原有的民间道教成了朝廷所支持的官方道教，从而使道

教无论在教义、戒律、科仪、经典

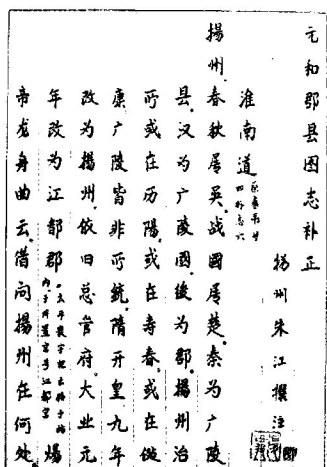


原始巫术舞蹈

以及组织上都得到极大的发展，走向了成熟时期，形成了两千多年来中国传统文化中三教鼎立的基本格局。

隋统一南北后，曾经大力提倡佛教，同时对道教也不排斥。

道士焦子顺曾帮助隋文帝杨坚夺取北周政权，隋文帝即位后，尊焦子顺为天师，并经常和焦商议军国大事。文帝时的“开皇”年号，与道教典籍中天地开劫年号之一“开皇”有联系。《隋书·高祖纪》说：“开皇二十年（600）杨坚下诏说：佛法深妙，道教虚融，咸降大慈，济度群品。凡在含识，皆蒙覆护……敢有毁坏偷盗佛及天尊像、岳镇海渎神形者，以不道论。



扬州元和郡县图志补正

沙门坏佛像，道士坏天尊者，以恶逆论。”隋统治者对佛道采用调和并用的政策，隋炀帝杨广曾拜茅山道士王远知为师。

唐代适应统一形势的需要，基本上采取调和儒释道三教的政策，同时加强思想统治。儒家居主导地位，辅之以佛、道二教。所以，佛道在唐代都有很大的发展。唐王朝帝室姓李，曾以此攀



唐太宗

太上老君李耳为始祖，提高道教地位，反过来也为了借神权以提高皇帝地位。史称：唐高祖（李渊）武德三年五月，据太原起家而称帝的时候，因晋州人吉善行，自言在平阳府浮山县东南羊角山（一名龙角山），见白衣老夫曰：“为吾语唐天子，吾为老君，吾尔祖也。”因此便下诏在其地立老子庙。唐太宗当政以后，便正式册封，老子为道

教教主“太上老君”。从此，唐代宗室宫廷，虽都信仰佛教亦同时信奉道教不辍。唐高宗李治乾封元年（666）追封老子为“太上玄元皇帝”，上元元年（674）又下令王公以下皆习《老子》。唐玄宗李隆基开元二十四年（736）又把道士、女冠隶宗正寺管理（宗正寺是管理王室宗教事务的机



老子像

构），这说明唐王朝曾一度把道士女冠作为宗室看待。唐玄宗且亲受道教法箓，具有道士身份，从此开后来唐代帝王常有受箓的先河。开元二十九年（741）又设置玄宗博士，将老、列、庄三子之书正式改名为道教真经：《老子》称为《道德经》、《列



《南华经》

子》称为《清虚经》、《庄子》称为《南华经》。士人皆习，均可以应科举考试，作为“明经”科之一，道教之隆，前无其盛，其中道教主要代表人物有潘师正、成玄英、王玄览、司马承祯

等。

宋立国之初，宗教信仰与宗教的政治地位，多承袭唐代。虽



司马承祯

无明令规定，但佛道两教也是并尊共容。在道教思想方面，有前蜀杜光庭的弘扬提倡，并撰作经文和科醮。宋太祖赵匡胤陈桥兵变登位后，重用了宰相赵普，种下了开启宋代新文化的因缘，致使两宋间五大儒应运而出，创建宋代儒家理学的宗派，确立了后世并称儒释道为中国文化主流的传统。

道教在宋开国时期，出现了华山隐士陈抟，字图南。后世被道教尊为神仙宗祖，陈抟为唐末不第进士，少怀大志，生当乱世，颇感时不我与，即归隐华山高卧。曾作诗以明其志：“十年踪迹走红尘，回首青山入梦频。紫绶纵荣争及睡，朱门虽富不如贫。愁看剑戟扶危主，闷听笙歌聒醉人。携取旧书归旧隐，野花啼鸟一般春。”

宋朝由真宗开始以神道设教为政治目的，掩饰对北方军事的失败。真宗即此一念种因，产生后来道君皇帝徽宗。其间高道有



林灵素、王老志等人。

北宋时期，正统道家嫡派丹道的中心人物，后世所称的南宗丹道祖师——张紫阳，著有《悟真篇》行世，与东汉时代魏伯阳所著的《参同契》合为正统道家千古丹经的名著，后来历传至白玉蟾、彭鹤林等。即为明清以后道教所尊的南宗七祖。白玉蟾隐于福建武夷山潜修。当时朱熹正在武夷讲学，彼此师弟之间互有往来。朱熹外示儒术，内慕道法。屡次想从白玉蟾处讨教丹道，都被白拒绝。朱熹晚年化名崆峒道士邹訢，竭力研究《参同契》而无获，引为终身遗憾。后虽有白玉蟾的启示，却碍于一代儒学宗师的身份，不能诚恳谦虚请教，始终不得入其门。名心之难除，良可慨叹！



五祖——张紫阳真人 白玉蟾

白玉蟾

第三节 宋元时期新兴全真道的建立

北宋之末，南宗丹道的崛起，禅道合一的途径，已极其明朗。南宋时期，北方民族长期受困于西夏、金、元的动荡局面，国家民族感情与传统文化精神交相激发。便有了王重阳、丘处机师徒的全真道，一变历来神仙方士、符篆法术的道术，提倡敦品励行、修心养性的渐修教化，成为黄河两岸声势显赫的新兴道派，威名远布。他们与成吉思汗以及元朝开国之初的政策，和元代以后的道教，都有极大关系。

王重阳，宋徽宗政和二年（1112）出生于陕西终南山下刘蒋村，原名中孚，字允卿。修道后，改单名为嘉，字知名，道号曰重阳子。二十岁左右，便中了进士，很有文名。有关他的传说很多，流传最广的就是吕纯阳如何点化他入道。

金世宗大定七年间（1167），王重阳传道到山东登州（那时山东属于金国的地方，并非南宋所有），

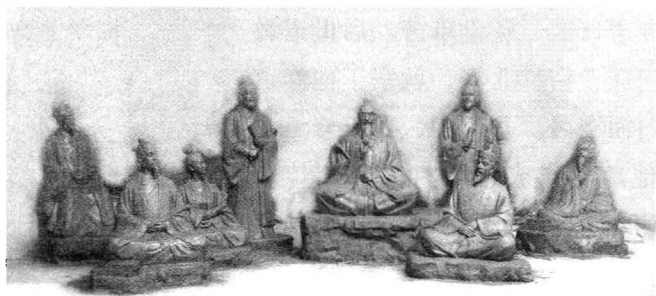


王重阳



昆崙山图

发现昆崙山适合修道，便在此弘扬全真道派，先后收马宜甫（入道后改名钰，字玄宝，号丹阳子）、谭玉（入道后改名处端，字通正，号长真子）、王处一（名处一，号伞阳子）、郝升、丘处



王重阳与全真七子

机（字通密，号长春子）、刘长生、孙不二（号清静散人）等人为徒，就是后世的“全真七子”，由此远近闻名，参加入会的教徒有千余人，全真从此兴盛。王重阳自作《金莲定分疏》、《开明疏》、《三光疏》、《玉华疏》、《平等会规矩》及诸诗篇等等。其余理论，则见于他弟子所集的《重阳立教十五论》书中。

王重阳于金大定十年（1170）正月初四日坐化，享年五十八岁。元朝至元六年（1269）己巳正月，元朝追褒为重阳全真开化真君。临歿前，嘱戒弟子勿哭，自己作颂说：“地肺重阳子，呼为王害疯。来时长日月，去后任西东。作伴云和水，为邻虚与空。一灵真性在，不与众心同。”颂毕而坐，弟子们恸哭失声，他又忽然开目说：“何至于此？”便再嘱马丹阳等后事：“付之密语，勿轻传之。”并且要马丹阳到关西教化他的乡人。后马丹阳等扶师灵柩，归葬终南山下刘蒋村故里，庐墓三年。后各散处四方，各从所志。

王重阳之后，丘处机最为有名，他是山东登州栖霞县人，十九岁上昆嵛山入道，随丹阳等庐墓三年，极尽师弟之礼。后便独居磻溪、龙门七年，专志修道，备尝难苦。后世道教的龙门派，俗称北派，就宗于他修道于龙门而定名。几年中，对于修道心得，他随时作成诗歌，因此流传开去，声誉便逐渐隆盛起来。金世宗二十八年三月（1188），召请入见。世宗向他求道，他便说延生保命之要，次及持盈守成之难。又说：



丘处机

富贵骄淫，人情所常。当兢兢业业，以自防尔。诚能久而行之，去仙道不远。谲诡幻怪，非所闻也。

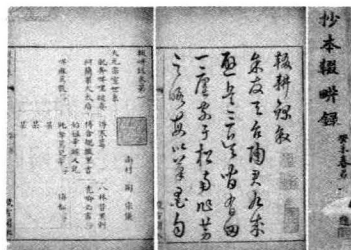
金世宗对丘处机非常重视，安置他在万宁宫，一年之中屡次



召见。丘多次请求还山，次年八月，世宗才准奏还终南山，赐钱十万，丘辞而不受。二十九年（1189）世宗死后。丘处机于章宗明昌元年（1190）回故乡栖霞，大修道观，安置徒众。金宣宗兴定三年（1219）住莱州昊天观，那时山东大部分土地都被南宋收复。南宋宁宗嘉定十二年，久闻丘处机道望，便遣使召请南行，且令大帅彭义斌派兵保卫起行，他辞谢不去。地方官不明问他原因，他便说：“吾之出处，非若辈可知，他日恐不能留耳。”那年五月，成吉思汗在西征途中。从奈蛮国遣近臣札八儿、刘仲禄，远涉间关险阻，到山东来请他西去。《元使》本传所载成吉思汗写给他的制诏说：

七载之中成大业，六合之内为一统。非朕之行有德，盖金之政无恒。是以受天祐，获承至尊。是以南连赵宋，北接回纥。东夏西夷、悉称臣佐。任大守重，惧有阙政。且夫割舟剡楫，将以济江河也，聘贤选佐，将以安天下也。朕践祚以来，勤心庶政。三九之位，未见其人。伏闻先生体真履规，博物洽闻，探赜究理，道冲德著，有古君子之遗风，抱真上人之雅操，今知犹隐山东旧境，朕心仰怀无已。山川悬阔，有失躬迎之礼。朕但避位侧身，斋戒沐浴，选差近臣，备轻本，不远数千里，谨邀先生，暂屈仙步，不以沙漠远行为念。或忧民当世之务，或恤朕保身之术。朕得亲仙座，惟先生将咳嗽之余，但授一言斯可矣。

通过这一制诏，可见成吉思汗对丘处机的渴望之诚和卑辞厚礼，跃然于纸上（陶宗仪著《辍耕录



辍耕录

耕录》所载原文还较为详细，但大体不外这些恳切的情辞）。

当刘仲禄等人一路探访来到登州，丘处机一反常态，立即接受成吉思汗的邀请。选弟子十八人，于公元1220年2月北行到燕京（北京）。

当丘处机到了燕京的时候，成吉思汗的西征行程，已经更加辽远。据《辍耕录》记载，他便进表陈情，奏请不去。如原表云：

登州栖霞县志道丘处机，近奉宣旨，远召不才。海上居民，心皆恍惚。处机自念谋生太拙，学道无成。辛苦万端，老而不死。虽名播于诸国，道不加于诸众人，内顾自伤，衷情谁测。前者南京及宋国，屡召不从，今者龙庭，一呼即至。何也？伏闻皇帝，天赐勇智，今古绝伦，道协威灵，华夷率服。是故便欲投山窜海，不忍相违。且当冒雪衔霜，图其一见，盖闻车驾尺在桓抚之北，及到燕京，听得车驾遥远，不知其几千里。风尘湏洞。天气苍黄，老弱不堪，窃恐途中不能到得，假之皇帝所，则军国之事，非己所能。道德之心，令人戒欲，悉为难事。遂与宣差刘仲禄商议，不若且在燕京德兴府等处，盘桓住坐，先令人前去奏知。其奈刘仲禄不从，故不免自纳奏帖。念处机肯来归命，远冒风霜，伏望皇帝早下宽大之诏，详其可否。兼同时四人出家，三人得道，惟处机虚得其命。颜色憔悴，形容枯槁。伏望圣裁。龙飞年三月日奏。

这封奏表是十月才到达成吉思汗手中，成吉思汗当时已在邻近印度的边境，又遣使奉诏回邀西去。原诏云：

成吉思皇帝敕真人丘师：省所奏应召而来者，备悉。惟师：



道逾三子，德重多方。命臣奉厥元纁，驰传访诸沧海。时与愿适，天不人远。两朝屡召而弗行，单使一邀而肯起。谓朕天启，所以身归。不辞暴露于风霜，自愿跋涉于沙磧。书章来上，喜慰何言。军国之事，非朕所期。道德之心，诚云可尚。朕以彼酋不逊，我伐用张。军旅试临，边陲底定。来从去背，实力率之固然。



成吉思汗

久逸暂劳，冀心服而后已。于是载扬威德，略驻车徒。重念云轩既发于蓬莱，鹤驭可游于天竺。达摩东迈，缘印法以传心。老氏西行，或化胡而成道。顾川途之虽阔，瞻几杖以非遥。爰答来章，可明朕意。秋暑，师比平安好，皆不多及。

丘处机由此便不辞险阻，远涉沙漠，追随成吉思汗的西征路线，历时四年，经数十国，行万有余里，《元史》称其：“蹠血战场，避寇绝城，绝粮沙漠。”于公元1222年，到达邪迷思干城。再过铁门关，在雪山之阳与成吉思汗见面。《元史·释老传》载：

太祖时方西征，日事攻战。处机每言欲一天下者，必在乎不嗜杀人。及问为治之方，则对以敬天爱民为本。问长生久视之道，则告以清心寡欲为要，太祖深契其言，曰：“天赐仙翁，以寤朕志。”命左右书之，且以训诸子焉。于是赐之虎符，副以玺书。不斥其名，惟曰“神仙”。

从这段记载中，可以知道，丘处机以全真道的大师，成吉思汗称其为神仙不呼其名。而成吉思汗如此艰难请去的神仙，应当传些长生不老、修成神仙的法术给他了。事实并不如此。丘处机教给成吉思汗的却是中国正统学术，儒道两家忠孝仁义的话。淳淳劝其戒杀而治天下。成吉思汗也深为其感动，赐给丘处机以虎符玺书，在过去的帝王习惯上，便算是等于列土封侯的荣宠了。居住一年后，丘处机自北印度的边境返国，返回途中，所经之地，大家争求他的文笔诗颂，只要有此一纸，就可免了元兵的杀戮。后来元朝用兵，人们都求丘处机全真道的庇护，犹如清末时期，国人求庇于外国传教士一样，真是道教以及历史上的一件异事。回燕京后，成吉思汗改天庆观为长春宫。又敕修白云观，合而为一。并以万岁山，太液池赐之，改名为万安宫，丘处机以间关万里之行，不但为道家文化，增长声威。而且他们师徒还凭此救了许多生命。《元史·释老传》载：

时国兵（元兵）践蹂中原，河南、北尤甚。民罹俘戮，无所逃命。处机还燕，使其徒持牒招求于战伐之余。由是为人奴者得复为良。与濒死而得更生者，毋虑二三万人。中州人至今称道之。

后来忽必烈统一中国时，其徒尹志平掌教。世奉玺书，分符领节，各据一方，执掌教化，也庇护了许多平民的生命财产。元武宗至大三年（1310）还加赐金印。

当国家有难，受异族统治之下，一个新兴的道教宗派，做了许多保存民族命脉的工作，追怀千古，实在应当稽首无量。然而在我们中国的历史上，六朝时期，前秦苻坚为了迎接高僧鸠摩



罗什东来，专为他发兵七万征服了龟兹国，才得到罗什大师。后秦王姚兴又为了大师，于弘始三年（401）派兵灭了后凉，他才到了长安。在此之前，苻坚为争取道安法师及习凿齿等学者，也不惜用兵十万，进攻襄阳，硬把他们俘去。历史上为一位学者大师，至于兵戎相见，而且还因此攻城灭国，实在为千古稀事。但这些都是为了争取另一外国学者大师到中国来传法的举动，可人们却遗忘了当成吉思汗武功鼎盛的时期，他远自印度边境，也为了一位学者道长，派兵来中原，迎接丘处机。而且更似乎忽略了丘处机的先见之明，似乎忘记了丘处机不辞艰苦地来到雪山之南，是为了得到预先布置，而得以保护了民族国家的文化传统，这是多么可歌可泣且含有无限悲愤的历史往事啊！

第四节 明清时期的道教

中国历史，自秦汉以后，每逢国家变故，起而拨乱反正的时代，多半有道家的人物，参与其间的现象，这几乎已成为过去历史的定例。当明太祖起义时期，除刘基（伯温）、宋濂等人外，参与其间的道家幕后人物，尚有著名的颠仙周颠。此人以游戏风尘，装疯作呆，周旋于朱元璋幕后，与朱元璋的生命事业，都是休戚相关的。甚至后来朱元璋并尊道、佛两教，亦因之而深结因缘，其事虽正史所不载，但朱元璋曾经亲自为他撰文，记叙事实的真相。其文如明太祖《御制周颠仙人碑记》云：



刘伯温

颠仙，周姓者，自言南康属郡建昌人也。年一十有四岁，因患颠病，父母无暇常拘，于是颠入南昌乞食于市，岁如常，更无他往。元至正间，失记何年，忽入抚州一次，未几，仍归南昌。有时施力于市户之家，日与稠人相杂，暮宿闾阎之下。岁将三十余，俄



有异词，凡新官司到任，必谒见而诉之，其词曰：告太平。此异言也，何以见？当是时，元天下承平，将乱在迩，其颠者故发此言，乃曰异词。不数年，元天下乱，所在英雄据险，杀无宁日。其称伪汉陈友谅者，帅乌合之众，以入南昌，其颠者无与语也。未几，朕亲帅舟师，复取南昌。城降，朕抚民既定，百归建业。于南昌东华门道左，见男子一人，拜于道傍。朕谓左右曰：此何人也。左右皆曰：颠者。朕三月归建业，颠者六月至。朕亲出督兵，逢颠者来谒。谓颠者曰：此来为何？对曰：告太平。如此者，朝出则逢之，所告如前，或左或右或前或后，务以此言为先。有时遥见以手入胸襟中，以手讨物，以手置口中。问其故。乃曰：虱子。复谓曰：几何？对曰：二三斗。此等异言，大概知朕之不宁。当首见时即言婆娘反，又乡谈中常歌云：“世上甚么动复人心，只有胭脂胚粉得婆娘队里人。”及问其故，对曰：“你只这般，只这般。”每每如此。及告太平，终日被此颠者所烦，特以烧酒醉之。畅饮弗醉，明日又来，仍以虱多为说。于是制新衣易彼之旧衣。新衣至，朕视颠者旧裙腰间藏三寸许菖蒲一茎，谓颠者曰：“此物何用？”对曰：

“细嚼饮水腹无痛。”朕细嚼水吞之。是后颠者日颠不已，命蒸之。初以巨缸覆之，令颠者居其内，以五尺围芦薪，缘缸煅之，薪尽火消，揭缸而视之，俨然如故。是后复蒸之，以五尺芦薪一束半，以缸覆颠者于内，周遭以火煅之，烟消灭后，揭缸而视之，俨然如故。又未几时，以五尺围芦薪两束半，以缸覆颠者于内，煅炼之，薪尺火消之后，揭缸视之，其烟凝于缸底若张绵状，颠者微以首撼，撼小水微出，即醒无恙。命寄食于蒋山寺，主僧领之月余。僧来告：“颠者有异状，与沙弥争饭，遂怒不食，今半月矣！”朕奇之，明日命驾亲往询视之，至寺，遥见颠者来迓，步趋无艰，容无饥色，是其异也。因盛肴馐同享于翠微亭，膳后，朕密

谓主僧曰：“令颠者清斋一月，以视其能否？”主僧如朕命，防颠者于一室，朕每二日一问，问至二十有三日，果不饮膳，是出凡人也。朕亲往以开之，诸军将士闻之，争取酒肴以供之，大饱，弗纳，所饮食尽出之。良久召至，朕与共享，食如前，纳之弗出，酒过且酣，先于朕归道傍侧右边，待朕至。及朕至，颠者以手划地成圈，指谓朕曰：“你打破个桶，做个桶。”发此异言。当是时，金陵村民闻之，争邀供养。一日逢后生者，俄出异词曰：“噫！教你充军便充军。”又闲中见朕常歌曰：“山东只好立一个省。”未几，朕将西征九江，特问颠者曰：“此行可乎？”应声曰：“可”朕谓颠者曰：“彼已称帝，今与彼战，岂不难乎？”颠者故作颠态，仰面视房之上，久之，稳首正容以手指之曰：“上面无他的。”朕谓曰：“此行你偕往可乎？”曰：“可。”询毕，朕归，其颠者以平日所持之拐擎之，急朕趋之马前，摇舞之状，若壮士挥戈之势，此露必胜之兆。后兵行带往，至皖城，无风，舟师难行。遣人问之，颠者乃曰：“只管行，只管有风，无胆不行便无风。”于是诸军上牵，以舟泊岸，逆流而上，不二、三里，微风渐起，又不十里，大风猛作，扬帆长驱，遂达小孤。朕曾谓相伴者曰：“其颠人无正语，防闲之，倘有谬词，来报。”……朕复以是诗再观，其词其字，皆异寻常，不在镌巧，但说事耳，国之休咎存亡道已决矣，故纪之，以示后人。

以上是明初太祖朱元璋与其神仙朋友的一段渊源，与道教结下不解之缘。到明成祖称帝时，倾慕习俗传闻，对活了两三百年的神仙道人张三丰不但多次诏书求访，并派使臣到处寻觅，后又在湖北武当山为张三丰大兴土木，建成武当道教圣地，武当道观亦以供奉真武大帝。据湖北地方轶闻，武当道观的真武大帝圣



真武大帝像

像，实为明成祖自己的塑像，但故作长发仗剑，俨如天君神帝的形状。究其动机，最初因闻其侄建文皇帝逃匿为僧，隐于房县。房县原位于武当山脉，故兴建道观供奉真武，作为厌胜的象征。

《明外史》本传云：

张三丰，辽东懿州人，名全一，一名君宝，三丰其号也。以其不飧边幅，又号张邈邈。欣而伟，龟形鹤背，大耳圆目，须髯如戟，寒暑惟一衲一蓑……或数日一食，书经目不忘，或处穷山、或游市井，能一日千里……

明代道教虽不如前朝，但对于道教，明太祖、明成祖、明世宗都能遵循例封赠天师世系，太祖曾对四十二天师张正常，正一嗣教真人，赐银印，秩视二品。《明史·方伎传》内有详云。

清代，康熙朝“外示儒术，内用黄老”，康熙曾颁发《老子》一书，令满族王公大臣，熟悉深思，作为政治哲学与攻略运



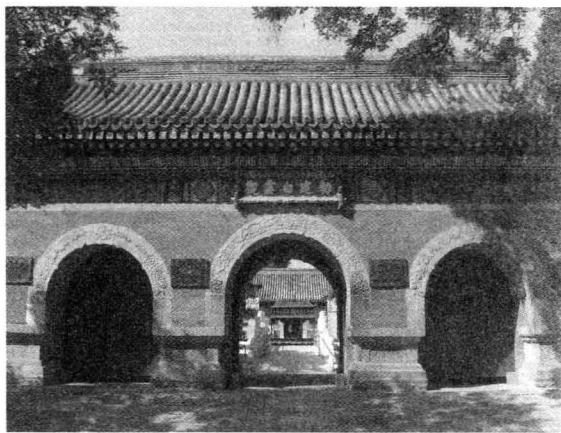
用的根本法则。道教除了北宗全真道的龙门派与张天师系的正一派以外，其余皆若隐若现，微不足道。雍正登位后，提倡禅宗，同时也留心道家学术，曾亲自为张紫阳所著的《悟真篇》作序，备极赞赏。如云：

紫阳真人作《悟真篇》以明元门秘要，复作颂偈等三十二篇，一一从性地演出西来最上一乘之妙旨……



第五节 十九世纪末道教的衰落

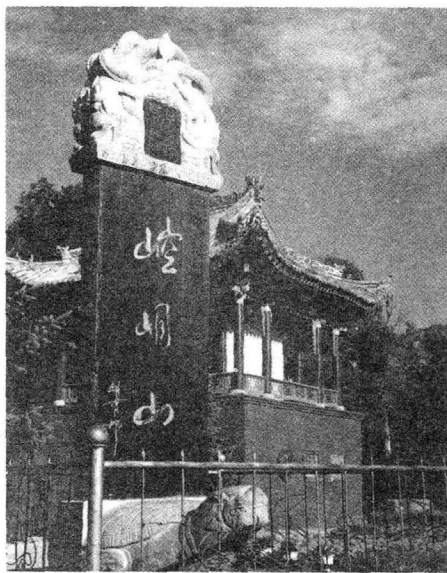
十九世纪末道教衰落，正式代表道教胜地的观宇如：北京白云观、四川青羊宫、甘肃崆峒山、陕西华山、山东崂山、四川青城山、广东罗浮山、江西龙虎山、湖北武当山、福建武夷山、浙江天台山等处虽然还保有道教观宇与若干道士，得以保存部分道教形式，但已奄奄一息，自顾不暇，更无余力做到承先启后。加之道中人才衰落，人才不济。1923年康有为、梁启超师生倡议，由徐世昌出面，曾经捐资影印北平白云观藏版的《道藏》。



北京白云观



成都青羊宫



甘肃崆峒山



陕西华山



崂山太清宫





四川青城山



武当山紫霄宫



第二章

泰州道教追踪



第一节 泰州道教概况

道教把“道”作为其最高的最根本的信仰。把“道”看做是超时空的先天地万物的宗祖。认为道无所不在、无时不在、无所不包，是一切的开始。“道”生“元气”，“元气”生“天地”、“阴阳”、“四时”，然后才有万物。道教遵

轩辕黄帝为始祖，太上老君为道祖，张天师为教主。道



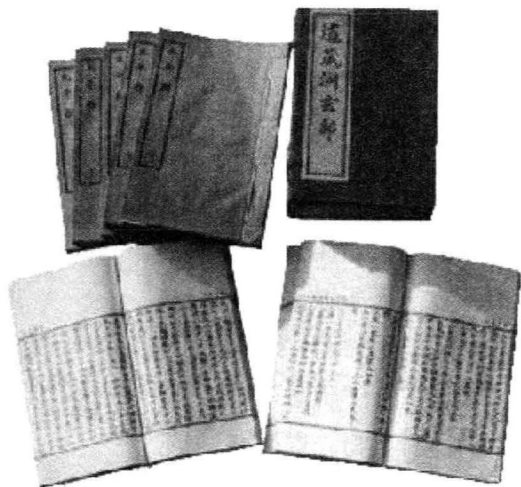
轩辕黄帝

教的道术十分繁多。宋元之际的马端临在《文献通考·经籍考》中曾说：“道家之术，杂而多端，先儒之论备矣。盖清静一说也，炼养一说也，服食又一说也，符箓又一说也，经典科教又一说也。”具体来讲：占卜、符箓、祈禳、禁咒、内丹、外丹、辟谷、房中、饵药、吐纳、导引、存



宋马端临经籍考

息、养性、服气、胎息、按摩、守庚申等繁多的道术。这些道术中有的还能与体育、医药结合起来的养生之道。所以在道教典籍中，保留着一些我国古代有关化学、医学、体育等方面的有科学内容的资料。这些典籍收录于历代编纂的《道藏》中。从南朝刘宋时开始，道教徒即从事于道教典籍的编纂工作。如刘宋时陆



三洞经书目录

修静著有《三洞经书目录》，这是最早的一部道书目录。唐玄宗时，道教徒史崇玄等奉命搜访道书，于开元年间纂修成藏，这就是道教的《开元道藏》。宋代也多次校编道藏，著名的有宋真宗时张君房主编的《大宋天宫宝藏》，宋徽宗时的《万寿道藏》或称《政和道藏》。金代金章宗时刻有《大金玄都宝藏》。明代刻有《正统道藏》和《万历续道藏》。清代选《道藏》中的主要经典，编刻有《道藏辑要》。现在通行使用的涵芬楼影印本《道藏》，即是明刻《正统道藏》和《万历续道藏》。《道藏》所收典籍也十分庞杂。



泰州古称海陵，在秦汉神仙方术流行时期，古海陵就建有“江海会祠”，为神仙家方士游息之所。东汉后期道教形成后，此地也为道教流行之地。

据史志记载，晋代，海陵地区出现了乐真人（乐子长）、王仙翁（王冶）、王鹿女（王妙行）、徐神翁（徐守信）、周处士（周恪）、唐先生（唐甘粥）、陈毳皮、陈悟真、风尚书、戚端公等修道成功的仙家。均为宋代以前人，宋以后著名道士不多。乐子长“合家得道升仙”，相传升仙住方丈（海中仙山之一，为得道仙人所居住）。乐真桥为乐子长合家升仙遗址（今泰州市海陵南路小八字桥）。王冶，即王仙翁，隐居天目山（含姜堰）建庙修灵宝法，炼丹存神，历南朝宋、齐、梁百余年，功成行满，白日飞升。南朝梁大同元年（535）昭明太子萧统与邵陵王萧纶游海陵，特在乐子长故宅遗址（今江苏省泰州中学内）建乐真观。并



萧统

去天目山

致礼。王鹿女自幼受王冶抚育习道，王冶飞升后，往天台山（今浙江天台城北）继续习道，百年以后，于唐景云二年（711）复来天目山，能涉江水如履平地。唐代，道教在海陵地区盛行。永徽年间（650—655）天目山道士杨文桪能预言，王元真能辟谷，绝粒五十年，八十四岁方歿，入空



萧纶

(bǐ ān)后只余空棺只履。高宗李治赐天目山道观“兴安观”额。开元年间(713—741)小纪(今江都)建真武庙。五代,后周显德五年(958)建仙翁祠(故址原斗姥宫)祀王冶。宋代,泰州辖海陵、兴化、泰兴、如皋、海安、盐城等地,道教继续兴盛。大中祥符二年(1009)真宗赵恒降诏扩东门内乐真观(乐真观于唐大中年间(847—859)移建于此)改为天庆观,以贺梦得天书。元丰二年(1079)发运使蒋之奇等重建天目山兴安观,神宗赵顼(xū)赐“集真观”额。崇宁年间(1102—1106),徽宗赵佶下诏继续扩修天庆观,并于大观元年(1107)赐“仙源万寿宫”。此庙经过真宗、徽宗二个皇帝的御赐修建,当时的规模颇大。泰州至今流传的谚语“骑马关山门”就是说的此庙,规模包括今城东初级中学至泰州市第二中学间大片土地。大观年间(1107—1110)徽宗赵佶下诏铸有真武铜像。政和七年(1117)改僧庙资福禅院为道观神霄玉清万寿宫,十年后(南宋建炎元年即时127年)复改神霄玉清万寿宫为僧庙资福禅寺(即今天的南山寺)。建炎年间(1127—1130)邑人高先生舍州桥西北侧私宅建设道观,至淳祐六年(1246)定名大隐观。此外,州署东南的城隍庙(邑庙),伏龙桥东北侧的三官殿,经武桥东南的顺真观,北门城濠北岸的上真观等道观,都是此间创建成修建的有名道观。此时间出现的有名道士有海陵十仙中的徐守信(人称徐神翁),周恪(人称周处士,处士也是宋政和年间置的一种道阶),唐甘弼(人称唐先生)及陈悟真、高存风、戚端公等。徐神翁在天庆观饵丹成道的故事和语录,一直流传到今天,我们在后篇将介绍。元代道教发展衰落后,道教宫观被毁的或被尼僧占据的将及一半。所以一直到今天很多佛教寺院的庙名还沿用了道教的观名,或一些道观至今仍被佛僧占用。明代洪武年



间（1368—1398），建女冠子庙（一说建于元末，旧址在招贤桥西，）恢复佑圣观。弘治八年（1495）重建具有宋、元建筑特色的小纪真武庙楠木大殿。万历年间（1573—1620）重建姜堰玄真观。城区泰山庙（后名泰山行宫，今五一路，新中国成立后前进机械厂设内），乐真观（在乐真观遗址重建，门额“古乐真观”四字，为明代书画家董其昌书），海安的城隍庙（后建海安汽车站时拆除），东岳行宫、三元宫和碧霞宫。这些宫观在明代都得以恢复重建或维修。清代，道教复趋衰落，佑圣观并入僧庙永宁寺。雷祖殿（今人民医院北院对面乌巷内），三官殿（原泰州纺织厂内南部），东斗宫（原泰州纺织厂内北部），列仙祠（原泰山公园小西湖旁），龙王庙（招贤桥北原火葬场内），泰山行宫、乐真观、天后宫（原歌舞巷工人文化宫内）改“念佛堂”，后设“闽中会馆”。这些道观或改成僧庙，被僧尼占有，或改作他用。

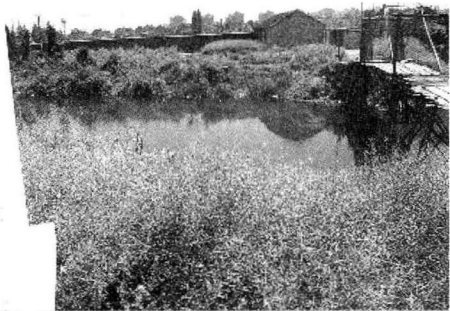
仙源万寿宫圯废，仅余遗址。明代泰州道正司（管理道教事务的，相当于今天的道教协会）设于仙源万寿宫内。清代道正司设泰州城隍庙内。清末泰州道正先后为道士王真乙、刘天禄。民国时期，道教衰落严重，但民间的经常有居士迎请道众，居家诵经、打醮、祈福、超度亡人。民国六年（1917）道教徒曾建立道教会组织于上真殿内，王蕴卿、洪复初(réng)先后任会长，曾经寄希望重新将道教振兴起来，但迫于当时的社会背景，时局不稳，动荡不停，民国十六年（1927）成立了十年的道教会解体。民国三十七年（1948）一度恢复，成立大会于斗姥宫召开，吴教龙、浦鼎铭、韩复林、王本宏、徐宣煊任理事，吴教龙任会长，吴教陵、王合焘、王合成为监事。当时泰州还有不少道士有特殊技能，如火星庙许继泉六代祖传引种牛痘，三官殿顾合马的小儿

科，管王庙徐海山的内外科，皆受群众信任。书画界斗姥宫金野樵的山水，玉皇宫朱辉墨龙，钱家殿耿少南的花卉翎毛，在泰州都有一定声誉。不少道士还具有较高的音乐水平，其中以清末民初上真殿住持王蕴卿等人尤为突出。新中国成立初，泰州城区宫观道士仅42人，宫观大多改作他用，道教活动逐渐停止，道士也陆续卸去道装，参加其他工作。偶尔有一些社会活动，我们将在后面继续介绍。

改革开放后，由于泰州道教人才奇缺，直至2006年7月18日，泰州城隍庙批准对外开放。2009年6月成立泰州市道教协会。道教活动明显增多，趋以正常。

第二节 姜堰道教概况

泰州道教史上的“海陵十仙”中的王冶、王妙行两位仙人曾隐居姜堰天目山修道，所以说姜堰地区至少在东晋时候，就有道



姜堰天目山

教活动。据《退庵笔记》中载：“梁昭明太子萧统与邵陵王纶至海陵时，曾至天目山拜访过二位仙人。”唐高宗赐名王冶修炼的道观为兴安观，宋神宗赐名集真观。后移建至山桥南侧，更名积善庵。此为姜堰地区历史最悠久的道观之一。

姜堰历史上的道观有城隍庙（今文峰超市，原泰县人民剧场）、玄真观、都天庙（今华都商场，原姜堰镇卫生院）、观音



阁（都天庙北背面，上世纪50年代移建至姜堰东转盘烈士陵园后山前）、吕祖殿、东岳庙、三官殿、灶王庙、文庙、武庙、龙王庙、痘神殿等道观。另有建于后晋的溱潼东观，乾隆年间进士孙乔年曾有《东观归渔》诗赞曰：

苍茫暮色夕阳斜，三两渔舟泊水涯。

白发引觞儿绕膝，醺醺红棉映流霞。

旧时，姜堰地区的大户人家有延请道士和和尚打对台的习惯，即一户人家同时请道教、佛教的经师到家中来做法事。最后哪一方吃不消了，或者做得不好即输了。民国时姜堰曾有过一次这样的法会，那时候很多和尚都有抽大烟的习惯，放焰口时烟瘾一犯，就没精打采的，结果道士赢了。

庙会在姜堰地区也非常盛行。据民国时邑人夏绍侯《泰县风俗谈》曰：“迎神赛会之举，城乡时有所闻，城市都天会点缀最盛，城隍会次之。乡镇除都天会外更有关帝会、观音会，会期以李家堡二月十五日，姜堰三月二十八日，城市九月重阳为著。万人空巷，如醉如狂。”至今在姜堰城乡还保存这一习俗。届时，由老百姓自发组织的舞龙队、踩高跷的，还有一些马皮，在这些队伍经过的人家门前都要供上水果、茶食、香烛等迎神以保平安。

改革开放后，姜堰道教场所恢复工作正在积极的落实之中。姜堰泰和宫已恢复对外开放。



第三节 兴化道教概况

兴化道教的历史，据资料表明，最早的道观建于唐代。当然唐代之前就有道教在兴化流传的足迹。

大唐贞观三年（629）兴化东部盐场（刘庄）建“玉虚观”。这是可以查阅的兴化境内最早的一座道观。之后，茅山的三茅宫、安丰的奶奶庙、长安的真武庙、戴南的七星庙等，都是同一时期内相继建造的。

唐大历二年（767）兴化东部沿海筑起了一道拦海大坝——常丰堰，加上安史之乱后，北方大批劳动力涌入境内，人烟稠密，种植业逐渐成为农耕经济的主体。水道的变更，形成了昭阳镇。这时兴化城区的第一座道观——开元观出现了。这座道观因祀奉道教最高尊神和拥有我国第一部道教典籍——《开元道藏》而成名。据记载，开元观是一座官建（敕建）的道观。从建成开始，就是兴化道教的核心。

北宋大观三年（1109），兴化城区又建成一座规模较大的三清观，供奉道教最高神。道教在宋代的发展虽不如唐，但也相当繁荣。不知何原因，在兴化许多道观被改成了佛寺。如戴南的七星庙改成了护国寺、长安玄武庙改成乾明寺、茅山镇的三茅宫改成景德禅寺，就连唐初所建的玉虚观也不例外。



元代除建四圣观外，县治以东建三皇庙，开元观以东建五显灵官庙（又名华光五帝祠），开元观西侧建有张真君庙，北乡建金吾将军庙等，上述道观皆因元末明初的农民战争而废颓。五显灵官庙则于明代嘉靖年间，抗击倭寇战期改置为关帝庙。

明代兴化道观林立，城区继续兴建道观，如洪武二年建城隍庙、洪武三年建三官堂，又因海运建天后宫，东城外龙舌津畔建晏公庙、上真庙。永乐年间建有东岳行宫，北官河入口处建玄武庙，景泰年间千户许翀（chōng）于城南建玉虚观，正统年间知县李光学于升仙里建升真祠，嘉靖年间在北城外建火星庙，传陆西星为之题额。万历年知县欧阳东凤于学宫东南城上建文昌阁，于城北建华神庙，海池东南垛岛上建吕祖阁。

明代以后，兴化道教除正一派外，北方全真道也传入兴化。如柴元皋、姜可常等皆为全真道长。传姜可常为兴化东岳庙开山道长。方志载，他自刘长春真人府中来，其传承脉络直溯全真。明代中期陆西星在全真内丹南宗的基础上创立内丹东派。对道教的传承和发展作出了巨大的贡献，影响十分深远。

兴化道教除了有全真高道来此弘道外，江南的茅山宗（上清派）还有着千丝万缕的联系。早在汉景帝时，咸阳茅氏三兄弟（茅盈、茅衷、茅固）来此修道故名“茅山”，而今天的茅山镇就是因此而得名。北宋后虽将三茅宫改为佛寺，但仍保存了三茅真君殿和相应的道教配殿。一直以来，兴化茅山道观的体量和影响力虽远不能和江南茅山相媲，但当地老人一直流传“先有北茅山，后有南茅山”之说。据乾隆三十四年进士任大椿在《过茅山碑记》中直称“北茅山为三茅真君初炼道之地”。另外兴化城区的开元观，据文字记载自南宋起即成了茅山宗的分支。明代兴化方志称开元观，另一名称“华阳洞天别业”。华阳洞天是道教对江



南茅山的指称，为道教三十六洞天之一，所谓“华阳洞天别业”实为江南茅山的分支。据方志载，南宋淳熙十四年（1187），江南茅山元符宫道士储大川为住持，开始了茅山宗的传承，并在开元观中悬起“华阳洞天”匾额。明内阁首辅李春芳，祖籍句容，曾祖时迁于兴化，李春芳自号“华阳洞天主人”。兴化籍嘉靖七子之一宗臣在他的诗中也提到，诗云：“如今更反华阳洞，千树桃花待举鞭。”

星移斗转，沧海桑田。事隔近五百年之后的今天。2010年4月，兴化东岳庙再次结缘江南茅山，成为江南茅山道院下院，茅山道士陈纪明来此弘道，主持东岳庙。

入清以后，道教逐步衰落，道观也相继减少，据统计城区大小道观仅几十座。在清代兴化道观勉力处于守势。

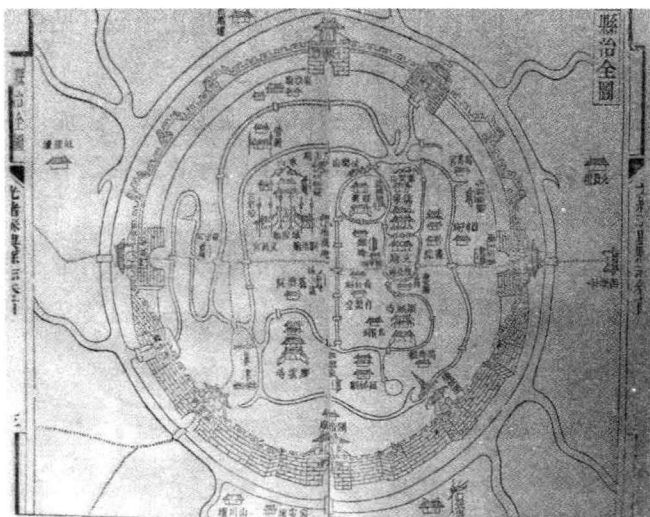
据1940年统计，兴化城乡道观仅剩11座，道士仅30余人。1940年5月，日寇侵入兴化城，纵火焚毁火星庙、大王庙、华神庙。伪军二十二师兵扎开元观、关帝庙。境内道教日见衰微，道士逐渐散去。

建国后，残废的道观渐成为民居，或为机关、企业占用，多数在“文化大革命”间被拆除改建。1978年恢复道教活动时，全县仅剩道士17人。

改革开放后，兴化道教逐渐恢复了正常。竹泓解舍三清观、西郊荡朱文昌宫、临城曹垛清净观、沈伦镇薛鹏村清义观及城区东岳庙相继开放。

第四节 泰兴道教概况

泰兴道教源渊流长，早在唐永徽五年（654）就建有延祐观。相传岳飞曾为该观亲书“延祐观”三字，当写至“观”字最后一笔时，传来圣旨，谓金兵南犯，命飞阻击，岳飞立即搁笔，率兵出击，最后一笔终未书就，后人设法补全，但无论如何，都不尽人意，看得出是别人加上去的。明代，县内读书人多厌佛家“空幻寂灭”，“与吾（儒）道牴牾不合”而抵之。县内巨



光緒泰興縣治全圖



刹庆云禅寺亦“岁久渐圯，半割为民居，半改为道观”，供奉泰山女神碧霞元君。万历十四年（1586）县令段尚绣扶释抑道，佛教始盛。县内道教有正一、全真。明、清时期设道正司于延祐观、掌管道教之事，泰兴道观较多，据清代县志载，东门（镇海门）有广灵王庙（此“灵”疑应为“陵”，但清县志上就写的是“灵”）、万寿宫、奎文阁；南门（澄江门）有延祐观、万寿观、龙王庙、天后宫；西门（阜成门）有司徒庙；北门（拱极门）有东岳庙；城中有城隍庙、三官殿、文昌宫、关帝庙。民国11年（1922）全县尚有道士、道姑35人，1956年有24人，道场活动也逐渐停止。新中国成立前夕，县内道观相继被毁，或改作他用。2007年3月28日泰兴市道教协会成立，标志着泰兴道教将重新焕发生机。

第五节 靖江道教概况

明成化八年（1472）靖江始建县城隍庙，自此城乡普遍建庙。庙宇分布，沿港涨坍地带较少，腹地老岸较多。有的为县官倡议建造，有的为地方绅士个人建造，有的为宫观住持化缘建造。各庙均有田产，多则60余亩，少则数亩。辛亥革命、北伐战争后，破除封建迷信的极左浪潮影响靖江，民国十七年十月，县立初级中学教师金铭武只身去城隍庙斧劈城隍神像，在全县引起轰动。不久，县城的中小學生自发而起，将城隍庙内大小神像尽数捣毁。各乡镇知识青年相继仿效，将多数庙宇改为学校。民国二十七年，伪县公署知事袁鲁臣，发起募捐，纠工修葺城隍庙，使其恢复旧貌。全县仅存城隍庙、北门三元宫、孤山道士观为道士住持，其余道士均散布于农村以念经拜忏为生。上世纪70年代，道士念经拜忏活动一度停止，落实宗教政策之后又一度兴起。2000年1月靖江市道教协会成立，徐灿华任会长。2007年10月9日换届，黄少坤任会长。目前，靖江全市散居道士有400多人。

庙会靖江的一个特色，鼎盛时期，靖江有“三月三，上孤山”的说法，据当地老人讲，旧时三月三日的烧香客多为泰兴人。（前面说到孤山为道观的原因之一：三月三日是道教王母娘

娘的诞辰），城隍庙以正月十五日、清明节、七月半和十月初一日为庙会，而其它庙也都有自己的庙会香期。每逢庙会香期，庙内必有道士设坛诵经、拜忏。庙内的住持或庙董即组织发起抬神像出巡，俗称“出会”。出会之神，多为东岳、城隍、三官等神。出会中除按古时官场使用的全副仪式仪仗外（即：鸣锣、肃静、回避等），境内还有人组织以龙灯、花船、高跷、武术等传统节目助兴。庙会也是信男善女们的神圣节日。这一天，他们天不亮就起身，斋身沐浴，换上干净衣服，背上香袋朝庙敬香，随着历史的沧桑巨变，庙会已经不兴，现在各地流传下来的集场，实际上就是旧时庙会留下的产物。



第六节 高港建置沿革

高港已有2100多年的历史，是一个古老的港口集镇，名称数次更迭，文化底蕴深厚，源远流长，它反映了当时社会经济的繁荣和辉煌，诉说着港口集镇的形成和历史的演变过程。高港于1997年8月经国务院批准设立泰州市高港区。高港之前叫口岸，口岸之前叫柴墟。高港与口岸古时候并不是同一个地方。

口岸镇古称柴墟镇。柴墟一词，按照汉许慎《说文解字》的解释是，柴：通“寨”、“砦”，守望的营垒。“柴，寨也”。也指村墅。墟的解释有四：1.墟：墟者，丘也，大丘或土丘。昆仑丘，谓之昆仑墟，丘之至大者也。丘谓之虚（今作墟）；2.墟亦作“圩”；3.墟：古城遗址。如有莘氏之墟、殷墟；4.墟：村落。因此，柴墟镇柴墟一词应解释为：大丘上的村寨贸易集市，或谓之古代集镇。

明弘治十四年（1501）泰兴知县罗贤在柴墟镇建口岸察院，后建口岸公馆。当时，该镇已是泰州里下河地区的出口门户，沟通长江南北，帆樯林立，船舶进出，商贾往来，熙熙攘攘。口岸的原意为，通商的口岸，现在对外国（特区边境）开放的港口，机场、车站皆称口岸。俨然一派通商口岸的繁荣景象，故更名为口岸。取口岸作为具体地名，是中国最早的也是唯一的。



古时的高港原名朱家港，清代中叶成陆，后形成港口。因高氏聚居，遂改称高港。1902年，清末秀才，绅士高升甫在江边择地创办“洋棚”接览申汉线和沿江城市中外商轮停靠，代办旅客、货物水上运输业务。高港也寓有“高家创业港口”的含意。

《辞海》记述：“口岸，在江苏省泰兴县西北部，和扬中县隔江相望。宋时称柴墟，泰兴县治此。明为长江北岸重要港口，改名口岸。为泰州里下河地区门户……”镇南的高港为长江北岸重要港口之一。所以说古时候的高港和口岸并不是同一地方。

沧海桑田，经过数次的更名，今日的口岸是高港区人民政府驻地，成为泰州市区的重要组成部分。

按照国内外惯例，港口城市港城同名的定名原则。1996年6月地级泰州市成立后，于同年11月，高港更名为泰州港。

泰州港，历史上多次更选名称。最早为济川港、柴墟港，近现代称封庄港、龙窝港、口岸港。1965年1月为高港港，1996年11月更名为泰州港。



第三章

泰州知名宫观钩沉

新中国成立之初，泰州城区道教宫观有40余座。城区较集中，尚存二十四座。其中城隍庙、上真殿、斗姥宫、三官殿、玉皇宫等保存较好，规模也较大，但不多时都已改作他用，或作民居，或作工厂，或作医院等。



泰州城隍庙



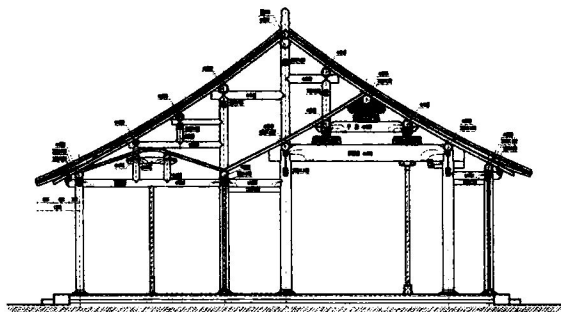
泰州城隍庙全景图

近几年来，泰州市挖掘、清理、修复、重建两千多年来的
一批历史文化遗迹，充分显示了泰州文化名城古老悠久、博大精
深、丰富多彩的人文积淀内涵。在多元文化中，庙宇、宗祠等文
物古迹占有重要的地位。2005年修缮竣工并开放的城隍庙就是其
中一个成功的范例。



城隍庙的建筑

泰州城隍庙，又称邑庙。位于海陵区邑庙街22号，相传始建于唐代，北宋与明清几度重修，现存建筑建于明清。该庙坐北朝南，平面呈葫芦状。它不仅是泰州现存最大的庙宇建筑群，而且是江苏省内保存最完好和规模最大的古城隍庙。庙南北总长124.36米，北段东西宽42.7米，占地面积5300多平方米，建筑面积2138.2平方米，现存庙房七十二间。由南向北有山门五间（其构架为晚清）、三班六房、土地祠、福神祠二十二间（晚清建筑）、审事厅五间、大殿的东西两侧二十四司三十间、大殿前后共十间。其中的主要建筑大殿为明末清初建筑；审事厅、二十四司为明代建筑，用材巨大，气势非凡。其建筑风格及规模



审事厅·明间构架剖面图

元辰殿

均与泰州的旧州衙署类似。清光绪《泰州志》上有一幅城隍庙图，比现存建筑大。据史志记载，以前的城隍庙房屋多达一百多间，除现存的建筑外，还曾有戏台、后楼、四值功曹殿、痘神



祠、炎帝宫、三元宫等。街南对着山门，曾耸立有高高的古代旗杆和巨大的照壁墙，均于不同时代拆毁湮没。

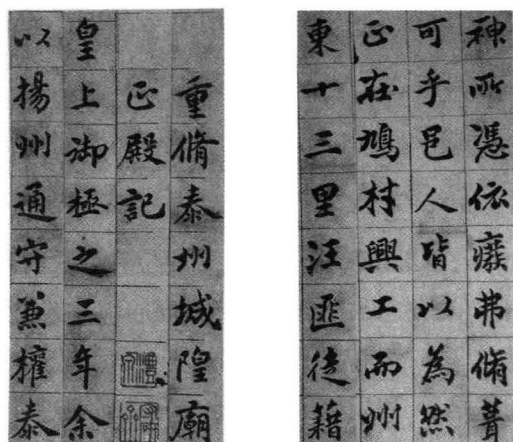
千年古庙五次修葺

由于城隍庙在泰州历史上的重要地位和邑人对地方传统文化的呵护，据《泰州志》记载，泰州城隍庙历经五次修葺（qì）因此得以延续千年而遗存。第一次是北宋元符二年（1099），是由泰州人陈端等三人发起重修的；第二次是明代正统四年（1439），当时泰州知州骆士隆等捐个人俸禄重修城隍庙，实属难能可贵；第三次是明代万历七年（1579）；第四次是清代雍正年间（1724），邑人宫自理曾独资捐献千余金修缮大殿，张仁定出资二百金修过审事厅；第五次是清咸丰四年（1854）重修城隍庙正殿。五次修庙时，为了记载历朝历代维修城隍庙的历史，表彰当事人功德，均有州官或名士等人撰写了维修史实的碑记并勒石立碑，传之后世，启示子孙（碑文现已出版单行字帖），成为城



大殿功德碑

隍庙文史珍品，成为城隍庙走过千年漫长之路厚重的里程碑，是一部以石为“页”、不朽的泰州城隍庙传记。这既反映了泰州历代官民、文人雅士对城隍庙这座古建筑的重视和精心尽力的保护，



吴熙载碑帖

又是对他们保护泰州重要历史文物古迹不可磨灭的物证。同时，一次又一次地加重了这座古庙人文价值的“分量”。

城隍庙功能的多样化

道教将城隍老爷视为掌管一方阴界事务的最高长官。过去城隍庙不仅是礼神古庙和道教活动的场所，也成为民间节日庙会的小商品贸易市场及娱乐场所。每年正月和五月中旬，庙内商贾云集，游人如织，设摊点卖小商品、跑江湖耍武术、演武艺、卖唱、卖小吃、玩游戏、卖玩具的，有演唱曲艺、卖地方特色小吃的，卖草药、山货、茶叶、丝绸、陶瓷器的，纷至沓来，吸引邑人，名目繁多，令人眼花缭乱，热闹非凡。香客络绎不绝，簇拥如潮，人声鼎沸，盛极一时。直至新中国成立之前，城隍庙还是泰州人举行大型集会的场地，每年庆祝元旦等重大节日，都曾在大殿前的大天井上举行，演绎着泰州历史上社会生活、民俗风情一幅幅丰富多彩的缩影。城隍庙是泰州古城千年沧桑巨变的见



证，发生和流传着许多遗闻逸事。

重光名胜大修城隍庙

这样一座承载着泰州厚重人文历史和宗教文化积淀的重要文物古迹，也曾遭受过时代风云的荡击，在古城闹市中默默地尘封了五十余年，是道教欣逢盛世强劲崛起的号角声唤醒了它，经过大修后的城隍庙一举跃上全国重点文物保护单位的舞台，填补了泰州主城区无全国重点文物的空白。

二十世纪下半叶，城隍庙大殿曾改建成药厂和医院用房。上世纪中后期城隍庙改为居民住宅。虽然主体建筑未损，七十二间庙房基本保留下来，但墙面开窗、砌砖隔墙、自搭厨房等肢解变形，墙面屋顶砖瓦风化，陈旧破碎，面貌大改，一片苍凉景象。

上世纪80年代，我国著名的古建筑专家、同济大学陈从周教授来泰州考察城隍庙后，连声称赞并给予高度评价：“保存如此完好的大体量庙宇建筑群，在国内城市中殊不多见，建议地方政府好好加以保护。”

为了妥善保护泰州城隍庙这一历史文化遗产，泰州市政府派人经多次勘察，于2003年提出修复方案，2004年纳入泰州市环城河风景区规划，并决定将该工程列入同年为市区人民所办的十件实事之一。

当年4月12日工程正式启动，2005年11月完成修复工作，历经一年七个月。这次重修城隍庙总投资达800万元。工程性质为修缮工程。严格遵照国家有关文物保护、纪念建筑、古建筑等修缮工程的法律法规，按照高标准、高规格、高质量的要求，由具备园林古建筑工程专业承包一级资质的江都市古园林建筑公司承

建，市第二建设监理有限公司监理，市地产公司负责施工。以“不改变文物原状”为原则，做到修旧如旧、古中透新，保存原来建筑风格，恢复古庙建筑原貌。通过修缮排除险情隐患，拆除乱搭建筑，并完善基础、安全设施。

在修缮过程中，拆除了乱砌隔墙，屋面瓦旺全部下地，四周砖墙全部拆除重砌（除大殿外），修复了构架，整个构架在原基础上全部华正。二十四司原构架损坏严重，经省文物专家鉴定后，按古建筑规范对东西两侧的二十四司建筑进行了落架大修，部分换新。为了恢复古建筑原貌，保存原风格，墙体没有使用一块新砖，施工单位千方百计从外地收购古寺庙拆下来的旧砖，经过仔细筛选，精心打磨、加工后使用。必须更换的坏瓦，则从苏州御窑砖瓦厂订制。更换的木料，是从扬州购进的老杉木，确保了古建筑修缮材料的素质完全合格，长久耐用，使整个修复后的庙体，从外到里看上去砌工精细、一丝不苟、如切如削、似新实旧、古色古香、典雅秀丽、气象壮观。



修复前的照片



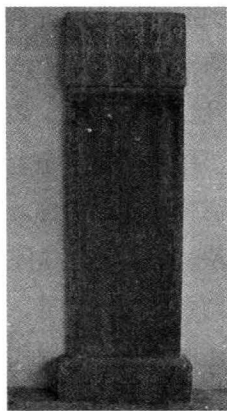
邑庙亮相新貌显光彩

来到城隍庙前，修缮一新的山门扑入眼帘，旧貌换新颜。八字照壁分列两侧。明次间三档老荸荠色的大门配以黄铜门环。门前排列着六只竖立的石鼓，样式构思新颖，雕刻精美，石鼓上雕有一张口衔环的狮首，形象栩栩如生。鼓面两侧雕有狮子盘球、双狮相嬉的图案，令人悦目。山门对外使路人不能直视建筑内部，跨入门厅游客可驻足停息。整个山门给人以古朴庄严肃穆和清新之感。

进入庙内，一条宽阔的青岗条石甬道直通庙中部的审事厅。道旁两侧绿岛内各栽着一排龙爪槐，夏秋绿荫如华盖，既可给人蔽日纳凉，又可增添庙景生机。宽敞的庙院两边，从南起西为班房，东为土地祠，在西班牙房北面的墙上嵌砌有一古石碑，碑上铭刻的是：清朝扬州府泰州正堂、江苏巡抚对社会上不良风气，借城隍神威力对嫁祸害人的坏人进行惩治制定公布的法律。再向北两边均为地方庙。在地方庙东西两边的院墙上，有圆门通庙外，圆门上方嵌有兰花砖雕，既增景观又可作为消防安全通道。

地方庙北边就是审事厅，整个建筑构架粗壮，雕刻细致。如平梁端下荷叶墩，雕刻鲤鱼跃龙门，活灵活现。厅内的樟木贴金雕像已各就各位，神采各异，雕工精细，线条流畅，体态匀称。审事厅稽廊东墙上嵌砌有乾隆二十八年古碑一块，记载的是城隍庙有关庙有田地的情况和使用法规等内容（石刻字面磨损严重，残缺不全已难辨识，有待进一步考证）。南侧还嵌砌有一块明代泰州重修城隍庙的古碑。稽廊西墙上嵌砌有明代万历年间《重修泰州城隍庙记》的古碑。

游过审事厅向北，就是一个约400平方米长方形的小广场。广场北面就是城隍庙的主体建筑大殿。广场两侧为东西二十四司。在广场中央有一只巨型铁铸香鼎，上有罩棚，为香客焚香敬神之用。在铁鼎东西两侧各新栽了一棵约十米高的银杏树，树干笔直挺拔，生机盎然。大殿前南面东西还备栽了一株广玉兰，北面东西各栽两株桂花树，四季常绿，春秋飘香，巧寓春秋流芳千秋。这既是衬托大殿的风景树，又是这次大修城隍庙的纪念树，与城隍庙相伴共存。大殿建筑修缮后，更显雄伟壮观，高大宽广，飞檐翘角，造型瑰丽，纹饰精美，气势恢弘。大殿正脊纹样为二龙戏珠，上镌有烫金字“国泰民安”。大殿12根金柱、16根檐柱支撑着大殿和殿前勾连搭四檩卷棚（拜殿），大殿前的拜殿（卷棚），状似大殿前的裙殿，使飞檐翘角大殿与拜殿的屋脊高低重叠颇有建筑特色，更显大殿非凡气魄、内涵深邃。拜殿中央，有一块奇石，上有天然状似鸡血花纹，是城隍庙遗传下来的原样、原位、原物，是举行大型道教仪式时专由庙内住持磕头跪拜庙神之用。



泰州城隍庙碑刻

清咸丰三年，太平军从镇江过江攻打泰州，在泰西宜陵安营扎寨，泰州城内缴不起租税的人纷纷响应支持太平军。泰州的官僚们惊恐万分，向城隍老爷求救。事隔数月，战事平息，官僚、绅士们为感激城隍爷的功德，于咸丰四年（1854）发心耗资重修城隍庙，并勒石立碑纪念，现嵌砌在大殿东壁上，当年由泰州知州徐瀛撰《重修城隍庙正殿记》，由清朝著名大书法家吴熙载书写，留下一件十分难得的墨迹（这件书法作品近年由泰



州博物馆征集到馆收藏), 至今已有 160 年。这是古代城隍庙最后一次大修, 为今天城隍庙的保护及修缮奠定了基础, 功不可没。在此碑南侧还有一块长约两米的横形石碑, 记录了清咸丰年间大殿重修的募捐名单, 名垂庙史。大殿拜殿西墙壁上嵌砌有明代正统四年(1439)浙江天台孙琛学政写的《重修城隍庙记》复制品石碑, 为 2005 年 3 月 2 日重镌。以上七块碑记文物和城隍庙体紧紧结合在一起, 永世长存。大殿前东西两侧为廊庑式建筑二十四司, 原功能是城隍爷下属的办事“部门”。现东厢房内重塑了十殿阎王的泥塑像, 为道教寓意对作恶多端者执行反面教育的形象; 西厢房内十二座台子上用樟木雕塑的二十四司神像, 作为古为今用正面教育的典型。在大殿广场东南隅有一眼古石井栏, 井口内边沿岁月刻下了深深的绳磨沟, 井内清泉依旧为庙中道士所用, 它无言地诉说着泰州城隍庙的沧桑历史……

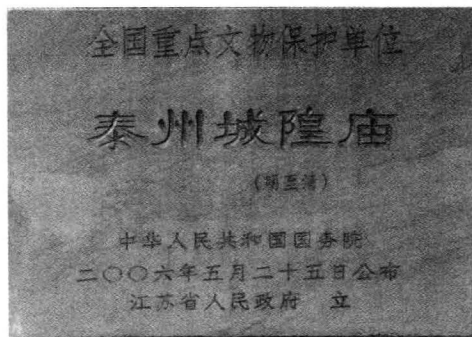
城隍庙开放异彩纷呈

泰州城隍庙大修后复活了青春, 它掀开新的一页, 续写中华盛世的新庙史。2006 年 1 月 25 日, 新庙对外开放, 尘封隐匿于闹市 56 年的城隍庙掀开面纱展示了真容。信仰道教的人们又燃起了缭绕的香火, 市民们又络绎不绝地恢复逛庙会的传统民俗活动。每年春节之际, 城隍庙庙会吸引无数市民, 庙会以花市、灯市为主题。广东、香港及本市的花商们在庙内展售品种繁多、五彩缤纷、香气袭人、千姿百态的鲜花并表演插花技艺, 各种造型的花灯受到市民的赞赏, 同时, 为使庙会做到有声有色, 彰显京剧梅乡的特色, 泰州梅乡京剧团及京剧票友们组织表演了精彩的京剧等文艺节目。每个春节长假期间都要先后组织数次庙会表演活

动。其中有泰州本地书法家为市民免费书写春联，广东舞狮队表演“醒狮闹春”，看灯猜谜语，泰州民间艺人表演秧歌舞，泰州本地道教音乐演奏，将城隍庙多年的沉寂变成了欢乐沸腾的港湾。重现历史上邑庙人气旺盛、歌舞升平、游众狂欢的乡土民俗文化氛围。春节后，方兴未艾，各地古玩商相继进驻城隍庙，每年四月下旬又组织了民间收藏珍稀物品的展览，城隍庙这块古磁场吸聚着八方民族文化精华，而且呈愈演愈烈之势！

城隍庙修缮意义深远

2005年泰州城隍庙修缮，是历史上第六次，也是规模最大、最完善的一次修缮，意义深远。首先，它拯救、保护、重光了泰州市最大的千年古庙名胜、明清古建筑群，使它延续了寿命，进一步提升了泰州城隍庙的历史文物价值，跻身于全国重点文物保护单位的行列，是泰州历史文化建设的重大成就；其次，它是市政府执行党的宗教政策，保护宗教信仰自由，发挥城隍庙道教胜地功能的实际举措；再次，它是加速建成环城河风景区，挖掘泰



全国重点文物保护单位碑文



州旅游资源，弘扬泰州文化，把泰州建成“祥泰之州，花园水城”旅游城市的一个重要景点；其四，它进一步提升了泰州的知名度，扩展了百姓文化活动的场所。有诗赞曰：

城东唐建古邑庙，隍炉香熏紫烟飘。
佑护黎庶安居乐，福祉海陵看今朝。

城隍信仰与泰州城隍庙

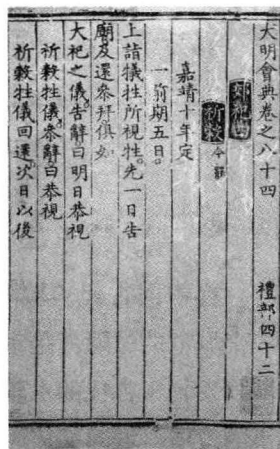
在中国古代，城隍庙就是祭祀守护当坊城池神灵的庙宇。一个城池的城隍就是掌握和管辖城池的最高之神。据《周礼》，城隍发轫于古代的水庸（沟渠神），居八蜡神的第七位。随着城市的发展，城隍又成为古代居民点四周修筑的防御设施，即围墙



说文解字

与壕沟。围墙名之为“城”，环城外的壕沟为“隍”。《说文解字》曰：“城，以盛名也”；“隍，城池也。”有水曰“池”，无水曰“隍”。“城隍”一词连用，首见班固《两都赋·序》：“京师修宫室，浚城隍。”史载，中国最早的城隍庙，可以追溯

到三国东吴赤乌二年（239），从那时起，在安徽的芜湖，就建有城隍庙。《北齐书·慕容俨（yǎn）传》中也记载了建城隍庙的有关文字，唐代以后，由于统治者的大力提倡，全国每座城市都相继修建了城隍庙，城隍信仰也颇为盛行，各地城隍庙宇的建筑水准都达到了非常辉煌的高度。城隍的祭祀并列入国家的祀典，由国家统一颁布，如《明会典》、《大清令典》都有明确规定。所有这些由政府明文颁布的祭仪，虽然百姓不一定知晓，但政府官员参与祭祀时，却总要按规定的程序演示，以示对城隍神的崇拜。明洪武时规定，新官上任要去谒见城隍。所以每有新官上任必须到城隍庙内住上三天，斋身沐浴后方



大明会典

才能走马上任。每当遇有难判的复杂案情时，也须到城隍庙来祷告，城隍老爷将会托梦于他，从而为民解冤，明察秋毫。通常在

城隍神的两侧都供奉文武判官、四值功曹。在历代的大文豪中，韩愈、杜牧、李阳冰、张说、张九龄、许远、李商隐等都曾撰写过祭祀城隍神文章。道教把城隍神尊为“剪恶除凶，护国保邦”之神。



岳飞

那么，泰州的城隍神所奉祀何人呢？查来问去，正史无载，但民间说法颇多。一说是岳飞，因为岳飞生前曾当过“通泰镇抚使，兼泰州知



州”，大家都知道岳飞是个精忠报国、爱民如子的清官，在泰州至今还流传着许多与他有关的优美传说，如打羊鼓、锅巴山等，都歌颂其如何智勇双全地击退金兵保护泰州民众的。在他死后，泰州人请他出任泰州的城隍爷。

另一说是吴王张士诚，元至正十三年（1353）泰州白驹场人张士诚起兵反元，同年5月攻克泰州。后张士诚虽建都苏州，但泰州一直是他的重要基地。是时，群雄为争天下，朱元璋与张士诚争斗得尤为激烈。因为泰州城所在的地理位置，本来就是当时的兵家必争之地，又是张士诚起义的根据地，使得朱元璋特别重视。至正二十五年（1365）朱元璋派了徐

张 吴 王 遗 像



张士诚



明太祖

达、常遇春两员大将，分别从水陆两路并进，攻打泰州。遇到张士诚以及部将夏世恭、严再兴的顽强抵抗。明军无奈，所以就纵火焚毁了东西门大街，使当时泰州最繁荣的两条街道一蹶不

振。火攻过后，明军又放洪泽湖水淹城。弄得泰州至今还流传着一个民间谚语“城头三尺水，坡子七人家”、

“倒了高家堰，淮扬二府不见面”的说法。这时张士诚率夏世恭、严再兴带百姓筑新城而居，死守新城数月粮尽，新城被破。朱元璋虽恨泰州，但也是个爱贤良之人，看张士诚及部将死守新城而不降，非常爱惜。建国之

后，明洪武年间（1370）朱元璋为了维护其统治，便利用老百姓敬畏神鬼的心理，正式规定各府州县设城隍，并给各地城隍封爵，泰州城隍封为“海陵忠佑侯”。朱元璋曾对大学士宋濂说：

“朕立城隍，使人知畏，人有所畏，则不敢妄为。”悉封张士诚为泰州的城隍神，其意是“你生不肯为我所用，死后你也要为我之臣”，替我守护一方疆土。以上两种说法，都符合汉代之后地方的正人直臣死后为城隍神的观点。

城隍神从自然神演变为社会神，其功能未变，到唐代，城隍神又为冥间地方官，其功能和管辖范围大大增加。城隍的职能在早期是单一的保护某一城市的安全，随着城隍从自然神向社会神的转变，其职能也不断扩展，不仅有防御城池、保障治安之职，水旱吉凶、冥间事务等都是城隍神的管辖范畴。

护神保民这是城隍最原始和最主要的职能，有关这方面的情况，史书和地方志记载颇多；其中最早记载城隍显灵事迹的要数《北齐书·慕容俨传》一文了，现今在泰州城隍庙大殿前的墙上也有这么一段记载。

碑额是“重修泰州城隍庙正殿记”。此碑由赐进士出身翰林院扬州府同知署泰州事徐瀛撰文，仪征吴熙载书丹篆额，上元张景潜镌石。三公皆历史名人也，社会上称这是城隍庙的“三绝碑”。

石碑记载了清咸丰四年大修泰州城隍庙正殿的缘由：“神殿岁久失修，丹漆剥蚀，梁柱朽蠹。每遇大雨道纳辄以油布遮护神像。吾侪官绅士庶皆有堂楹以蔽风雨理公事，孰非神之所庇荫者！而余神所凭依废，弗修葺可乎？”那么泰州城隍神，是怎样庇荫泰州人的呢？石碑上这样刻着：“皇上御极之三年，余以扬州通守兼权泰州，泽鸿甫集，风鹤犹惊，逾月而扬州贼退。时则



冬早求雪、春霖祷晴，每至城隍庙设坛辄应。”原来，泰州城隍神对泰州民众如此有求必应。

石碑上还记载了一件具体的事件：“上年（咸丰三年）贼陷扬州，四出焚掳连至仙女庙、宜陵、白塔河，去泰州咫尺。忽闻大兵已到而遂不敢东下。至今，年丰人乐，市廛安堵。相与痛定思痛而莫解其所由来？余恪然曰：此神力也！绅耆亦恍然曰：此神力也！”这里是说，当时太平天国农民起义大举进军，咸丰三年攻入镇江、扬州（十二月退军），军力到达泰州只有十几公里的宜陵，几乎要进军泰州。泰州地方上也有老百姓因交不起租而奋起抗争。这几件事居然都迅速平息下去。地方绅士和官府老爷自然不胜欣慰，感慨之余，把平定事件的力量归结于城隍的神力。如石碑上所载的“忽闻大兵已至，悉不敢东下”。加之“冬早求雪、春霖祷晴，每至城隍庙设坛辄应”。于是动议修葺。这一举动竟为今日泰州城隍庙成为“国内殊不多见”的庙宇建筑群，打下了一个绝好的基础。由此可见，庙兴在于人，更加在于神灵啊！

从这段记载中，我们可以看出，泰州城隍也是位忠于责守、爱民如子、反对战争、热爱和平的神了。

另一则是记录城隍涝时放晴，旱时降雨的故事：据宋通判蔡綱撰《城隍庙记》，他来泰任职时曾谒城隍庙，“见其像塑坐破屋中，风雨不庇，有意完之，适岁旱，未遑”。后进行修缮，“并因其旧制而稍新之”。蔡綱曾将唐李阳冰所篆缙云县城隍庙碑文刻于泰州城隍庙壁，并附记中讲述了这样



吴熙载 碑记之

一个故事：“唐乾元六年秋七月不雨，缙云县令李阳冰躬祷于神，与神约曰：‘五日不雨，则焚其庙’，及期大雨合境告足。”

2005年泰州城隍庙修缮，是历史上第六次，也是规模最大、最完善的一次修缮，意义深远。首先，重光了泰州市最大的千年古庙名胜、进一步提升了泰州城隍庙的历史文物价值，并跻身于全国重点文物保护单位的行列，是泰州历史文化建设的重大成就；其次，它是市政府执行党的宗教政策，保护宗教信仰自由的具体体现。目前城隍庙正在发挥道教胜地功能的实际举措，它进一步提升了泰州的知名度，成为百姓文化宗教活动的一个新场所。



泰州心圣观

心圣观位于泰州市主城区江洲北路。原名永福观，始建于明万历年间，距今已有四百多年的历史。由于时境变迁，其间，时道，时释，或道佛兼融。



现任主持沈宏发道长，早年曾皈依九华山仁德大和尚。由于对道教的热爱，不满足于学佛，后又师从崆峒名道李宗旭。沈道长曾长期在外云游。2006年，怀着对海陵乡梓的牵挂，发心要为家乡的道教事业贡献一份力量，从甘肃回到泰州，并着手组建恢复心圣观。2007年，在社会各界的关心支持下，心圣观由海陵区民族宗教事务局批准对外开放。“心圣观”匾额由现任中国道教

协会会长任法融亲笔所提。

在原址重建的心圣观，道场庄严。按道教传统，新建了山门殿、正殿、东西配殿等建筑。



泰州上真殿

上真殿称“中天滋庙”（清代并入永宁寺的佑圣观，别称“北天滋庙”，并入净因寺的玄帝庙别称“南天滋庙”），殿内主要供奉的是真武大帝像。旧址在原泰州人民影剧院。

相传此观前身为宋查丞相府第，邑人陆铨按观内大殿“海波回龙瓦（宋代特色瓦）”考证，断定确建于宋代。历代兴废情况，史志征集不全。清光绪初，住持戴来祁吸食鸦片，变卖庙产，疏于管理，殿宇不幸遭焚，行将倾废时，坡子街一带的施主将其逐出，另聘请王蕴卿继任，王蕴卿苦心摹修，历时十余年，足迹遍布江苏、浙江、安徽、山东等地，光绪十五年（1889）修葺竣工，邑人赵云芬为其撰记勒石（碑石现存泰州市博物馆）。

上真殿位于北门城濠北岸，殿宇顺南低北高的地势建筑，逐进升高。主殿在西部，配殿在东部，西部主殿前后三进，第一进为山门殿。清康熙四十六年（1707）武柱国来任泰州知州时，将山门闭去，改从东部原查丞相府第门出入，第二进殿为真武殿，殿内正中供奉披发仗剑、脚踏龟蛇的真武大帝像，东西两侧有风、雨、雷、电四神像，两两相对，殿前右侧有朝东客厅三间，左侧有腰门，门上嵌“不二法门”石额，腰门通东部灶君殿前庭中，第三进为大殿，相传是仿皇宫金銮殿造就而成，颇为宏伟。

殿内正中一间供奉真武大帝坐像，身着帝王服，手掌天盘，像前左右有捧剑执令二位仙童。东西两间中供奉三十六员天罡像，东西山墙侧分别供奉马、赵、温、岳四大元帅像，殿堂正中悬挂“道符颢顼”匾额，左右柱上挂有“天上神仙府，人间宰相家”的楹联，檐枋悬“北极天宫”匾额，以上匾额均为宋苏轼手书。殿前右侧有朝东厢楼上下各三间，殿后院中有古井一口。东部配殿连同大门共五进，第一进为大门，第二进为王灵官殿，王灵官为道教护法神。第三进为灶君殿，供奉东厨司命大帝，两侧供奉痘、麻、痧、疹四神像。第四进为关帝楼，楼上供奉关圣帝君像，楼左右侧有厢楼。第五进为文昌楼，供奉文昌帝君像。全观殿宇共四十八间半房屋。

民国期间，观内殿宇尚属完好，泰州《泰报》馆等单位先后设内。1953年，拆除全部殿宇，就地兴建人民剧场。1984年又翻建为人民影剧院。



泰州玉皇宫

玉皇宫，坐落在今八字桥东街东段北侧，为南宋建炎年间（1127—1130）高先生舍宅建。淳祐六年（1246）赵瑛夫来任泰州知州，以高先生在此修真得道，定名“大隐观”。明洪武元年（1368），知州张遇林增建草堂为殿，改名“海鲜观”。清嘉庆七年（1802）王福因祷雨灵验，又更名“玉皇宫”。光绪九年（1883），经住持朱庆华重建后，观宇规模大具。

观内主体建筑有头殿、中殿及后殿三进。头殿初为草堂，更名“玉皇宫”时，改硬山顶瓦房。殿内正中供奉王灵官神像，左右对面供奉龙、虎二将军神像。中殿初亦为草堂，后改硬山顶瓦房，殿内正中供奉真武大帝神像，左右供奉风、云、雷、雨四神像。殿前有东厢房三间，西厢房五间。后殿为主殿，殿堂檐上悬“无极上圣”匾额，正中供奉玉皇大帝神像，道教奉玉皇大帝为执掌天庭枢机总政之神，有如往昔封建时期的人间皇帝，位极崇高。左右对面供奉马灵耀（华光大帝）、赵公明（财神）、温琼及关羽四像。殿前东西两侧各有厢房三间，中殿之西有腰门通西院（腰门上嵌“栖隐”石额），西院中有厅房三间，方厅一间及隙地一方，隙地上蒔花艺竹，颇为雅致。

观宇于1958年归房地产公司管理，中殿和后殿先后拆除。

神像于“十年动乱”中全部被毁。现仅存头殿与中殿前东、西厢房，为居民住房。





泰州斗姥宫

斗姥宫，坐落在今八字桥西斗姥宫巷内，以观中供奉斗姥女神神像得名。1986年，定为泰州市市级文物保护单位。

此观初为晋王冶诞生地，在郊外。五代后周显德五年（958）泰州团练使荆罕儒更筑罗城后始划入城内，当时邑人在此建仙翁祠奉祀王冶，后在兵燹中被毁。北宋建隆年间（960—963）重建，改名“吕祖祠”，奉祀吕祖（即唐末道士吕洞宾，为道教北五祖之一），兼祀王冶。南宋建炎三年（1129），金兵南侵占据泰州，祠复被毁。元泰定年间（1324—1328）重建，又改名“斗姥宫”。前殿奉祀吕祖，正殿奉祀玉皇，后殿奉祀斗姥。因此观曾为徐神翁栖真处，又奉祀徐神翁（画像）。清嘉庆十一年（1806），泰州知州奉文春秋莅观祭祀吕祖。当时观宇已趋新败，道士韩一鑒曾有志重修，未能如愿。至道光二十七年（1847）前后，始由邑人刘灿周等集资修建，除整修旧宇、增建文昌殿外，并于观东拓广池塘，修复玉丽泉古井，垒假山，启径开轩，植荷艺竹，使具林泉之胜。取名“小有天园”，以为文人雅士会文游憩之所。道光二十九年（1849）竣工，邑人沈濛撰《重修斗姥宫吕祖坛碑志》勒石（碑石现存观内院中）。咸丰年间（1851—1861）两淮盐运使乔松年驻节泰州，再次修葺观宇，

在园内增建净业坛周天度屋及蝴蝶厅，并饲养仙鹤一对，定园景为“斗坛来鹤”，列为“海陵八景”之首，撰《海陵八景诗》八首，勒石嵌园中回廊西壁。其中有诗赞曰：

瑶坛法席步虚声，恰有胎禽解送迎。

仙客往来云不散，丹光园满月常明。

灵氛向夜占珠纬，清唳凌秋和玉笙。

采笔未须干气象，芝田我欲赋归耕。

清末此园日就荒芜，民国九年（1920）园中假山石为客籍人吴某攫走；民国十三年（1924），邑人邓泽清等重建净业坛周天度屋，在坛屋东增建小楼，现园门屋大门上尚嵌有“小有天园”石额。

新中国成立初，观内共有房屋六十九间，1958年建万头猪场时，山门、照厅及小有天园中小楼均被拆除，现存吕祖殿、玉皇殿、斗姥殿、老君殿、净业坛、周天度屋及部分厢房，合计四十二间，用作江苏省泰州中学教工宿舍及居民住房。玉丽泉古井尚完好。



泰州三官殿

三官殿，以观中奉祀天官、地官、水官三神得名。故址在青年路原泰州人民广播电台院内。

此观创建时间，史志无征，据邑人陆铨断定，约建于南宋。后以年久失修，殿宇大部倾圮。清光绪三十一年（1905），山东籍道士陈本明自高邮来任住持，募修殿宇二十余间。山门殿、三官殿、玉后殿、三茅殿自南往北顺序耸立，颇为壮观。

山门殿，门两侧有圆石鼓，迎门处供奉王灵官神像，赤面三目，披甲执鞭，相貌威严。三官殿，具宋、元建筑风格，为此观创建最早之建筑物。殿内供奉天官、地官、水官三神像。天官神像后有高壁，壁北面塑有众神伫立礁石之“海岛”，塑艺极精。玉皇殿供奉青铜铸玉皇大帝神像。三茅殿，殿中供奉道教茅山派祖师茅盈、茅固、茅衷三真君像。殿前西侧有朝东厅房三间，为观内道士生活用房。

抗日战争与解放战争期间，观宇多次为军队占用，遭到严重破坏。民国三十七年（1948），国民党军队将三官殿、三茅殿拆除，移料建筑碉堡。新中国成立后，解放军曾来驻此观，之后观宇行将倾圮，于1954年前后，改建营房。

泰州都天行宫

都天行宫坐落于泰州海陵区西仓桥东引桥北侧，坐北朝南，西临南官河，占地面积近一万平方米。清康熙三年（1664）就古社稷坛旧址所建。



都天行宫

历史上都天行宫的建筑由南向北依次有山门楼、戏台、大殿和后宫，建在一条中轴线上。山门楼后有东西二层楼的厢房。造型别致，布局有序。前有小广场，东西各竖旗杆，庙门口有石狮子、石鼓各一对。山门楼为硬山屋面、砌拱形砖门，上有祥云砖雕，门上嵌“古都天行宫”石额。面阔5间17.8米、进深5檩(lǐn)5.2米。当心间内装屏门。门楼后紧接两层小戏台，戏台为单檐歇山顶与山门成抱厦形式，东西宽4.4米，南北深3.85米，戏台以北为院落。东西侧有厢房二屋楼，楼上下共28间。院北为大殿，清水砖墙、硬山屋面，面阔三间14.4米，进深7檩9.6米，脊檩高7.35米。大殿东墙嵌有清光绪二年《重修都天行宫》碑石，碑由提举銜两淮候补运



判管理泰坝盐掣定运凌树模撰文。殿中方砖铺地六根立柱，显得开阔。大殿后有小天井，北面及东西二侧为锁式二层楼，室内为木楼梯，走廊带格扇。楼面阔5间17.8米，进深7檩8.8米。

殿内供奉唐朝开元进士张巡。据史书记载：张巡，邓州南阳人，祖籍唐朝蒲州河东（今山西永济）人。生于唐中宗景龙二年（708），卒于唐肃宗至德二年（757）。安史之乱时，张巡为御史中丞。以真源令起兵雍丘，抵抗安禄山叛军，后仅率六千之众移守睢(suī)阳（今河南商丘）。死守睢阳长达十一个月，守卒“捕雀掘鼠而食，鼠雀尽，竟以人肉充饥”，历经大小四百余战，斩敌将三百人，破敌十万，后终因粮尽援绝而城陷，张巡殉国。有诗赞曰：

祠宇巍巍表昔忠，商丘千古吊英风。

两家肉尽军犹饿，三日兵来壁已空。

配享南雷同不死，回天李郭赖成功。

行人载拜瞻遗像，鼠雀穿檐夕照红。

张巡据守睢阳，一方面牵制了安禄山在中原的兵力，相对减弱了叛军西线对唐朝的压力。唐肃宗得以在陕西、宁夏边境集结大军对敌反攻。另一方面，由于叛军不能越睢阳，使江淮流域广大地区免遭战乱的蹂躏。从军事战略上讲，确保了唐王朝江汉漕运的畅通。保护了唐朝的财赋和交通输线，使物资能源源不断地运往关中。张巡战死后，唐肃宗下诏为其“立庙睢阳，岁时致祭”。江淮一带民众尊张巡为“都天大帝”。

2006年，泰州市委、市政府、市建设局组织古建领域专家对古都天行宫重新修复建设，整个修缮工程按照国家文物保护法和

文物工程管理法的有关规定，在不变文物原状的基础上，做到修旧如旧，排除险情险患，恢复建筑的原貌。

都天行宫历史上曾为佛寺，也作过道场，都天信仰与中国民间的神仙信仰有着不可分割的关系，所以应为道教场所。现为泰州市文物保护单位，由泰州市凤城河管理委会代为管理。

都天大帝——张巡生平介绍

张巡，唐蒲州河东（今山西永济）人（关于张巡籍贯，《旧唐书》本传载为蒲州河东，《新唐书》本传载为邓州南阳，《旧唐书》早出，应以为准。后人也多采《旧唐书》所载，如《全唐诗》、乐史《太平环宇记》即是），他生于唐中宗景龙二年（708），卒于唐肃宗至德二载（757）。张巡是“安史之乱”时期著名的英雄。他从小就聪敏好学，博览群书，为文不打草稿，落笔成章。长



张巡

成后有才干，讲气节，倾财好施，扶危济困。安史之乱时，张巡誓死守卫睢阳（今河南商丘），他虽为文官，但精通兵法，屡次击败叛军，但终因寡不敌众，战死于睢阳。张巡殉国时，身首支离，芮城、邓州和睢阳三地皆招魂而葬。据说他死后被迫封为“通真三太子”。

张巡于开元（713—741）末中进士第三名，初仕为太子通事舍人。天宝年间（742—755），调授清河（今河北清河）县令，政绩考核为最高等，任期满后回京。当时，唐玄宗宠妃杨玉环的



族兄杨国忠执掌朝政，权势显赫，留京待迁的官员纷纷走杨国忠的门路。这时有人劝张巡去拜见杨国忠，但被他拒绝了。因不愿阿附权贵，尽管他政绩突出也未能迁升高官。不久，他调授真源（今河南鹿邑）县令。

真源地处中原，豪强地主很多，他们与官府相勾结而为非作歹，鱼肉百姓，其中以官僚豪强华南金最为横暴，当地人称“南金口，明府手”。张巡到真源之前对华南金即有所耳闻，及他一上任即将华南金关押起来，然后依法惩杀。之后，赦其党羽，威恩并施，从此人人向善，莫敢违法。张巡为政简约，人民安居乐业。

雍丘抗敌

唐玄宗天宝十四载（755），安史兵兴。次年正月，安史部将张通晤攻陷宋（今河南商丘）、曹（今山东曹县西北70里）等州。谯郡（今安徽亳州）太守杨万石慑于叛军威势欲举郡迎降，逼迫张巡为其长史（副职），并以此身份迎接叛军。张巡接到委命后，却率属部哭祭皇帝祖祠，誓师讨伐叛军。当时，单父（今山东单县）县尉贾贲也起兵拒叛，击败了张通晤后，进兵至雍丘（今河南杞县），与张巡会合，共有兵二千人。



唐玄宗

雍丘县令令狐潮想投降叛军，率军击败北上抗击叛军的睢阳



（今河南睢阳）军队，并将所俘将士捆于庭院准备杀死。值此，令狐潮因故出城，被捆士兵乘机解开绳索，杀死看守，闭城拒纳令狐潮，同时召贾贲、张巡入城。贾贲、张巡入城后杀令狐潮妻子，据城自守。当时吴王李祗为灵昌（今河南滑县）太守，奉诏统率河南抗叛军队，他得知贾贲、张巡进占雍丘后，即授贾贲为监察御史。不久，令狐潮引叛军攻雍丘，贾贲率军出城抵御而战死。此后，张巡领导军民继续英勇杀敌，从而赢得了军民的信任。张巡将战况上报李祗后，李祗即委命张巡率雍丘军民抗击叛军。

令狐潮在初攻雍丘失败后，又引叛将李廷望率众四万攻城，一时人心震恐。但张巡沉着冷静，布置一些军队守城，其余分成几队，亲自率领向叛军发起突然攻击。叛军猝不及防，大败而逃。次日，叛军建造与城同高的木楼百余座从四面攻城。张巡命人在城上筑起栅栏加强防守，然后捆草灌注膏油向叛军木楼投掷，使叛军无法逼近。张巡又寻机进击叛军，致使叛军木楼攻城之策失败。之后，敌攻我守，相持60天，大小数百战，令狐潮终于被击败退去。

张巡殉国

令狐潮经过休整后又一次进行反扑，在其大兵临城后先劝诱张巡投降，但遭到张巡严词拒绝，令狐潮羞愧而去。当时张巡固守孤城，又无朝廷消息，所部将领六人劝张巡出降。张巡表面许诺，次日，张巡于府衙设皇帝画像，率全军将士朝拜，然后将劝降六人责以大义斩首，这样更坚定了将士守城的决心。

由于长期守城，雍丘存粮已经不多，正在这时，张巡得知令



张巡

狐潮将从睢阳渠（沟通汴淮二河之渠）运米数百船经过雍丘城，于是派兵夜间出战。叛军猝不及防，纷纷逃命。张巡不仅缴获上千斛盐米，还追杀叛军无数。

到当年七月，令狐潮又勾结叛将崔伯玉围攻雍丘。这次令狐潮先派四名使者入城劝降，张巡杀掉四名使者，然后将其随从押送李祗。至此，张巡率千人之众，坚守孤城四月，抗击敌众几万人，每战克捷。当时，河南节度使虢王李巨屯守彭城，特命张巡为抗叛先锋。

转战宁陵

此后，形势更加恶化，迫于形势，张巡率众沿睢阳渠向南撤退，当时他只有马三百匹，兵三千人，退至睢阳与太守许远及城父（今安徽亳州东南）县令姚闾合在一起。之后，他们派部将雷万春、南霁云等领兵北上抗击叛军，并在宁陵北击败杨朝宗，斩叛将二十人，杀敌一万余人，投敌尸于睢阳渠中，渠水为之不流。杨朝宗幸免一死，连夜逃去。这次战后，张巡接到朝廷诏书，被封为主客郎中，兼河南节度副使。

死守睢阳

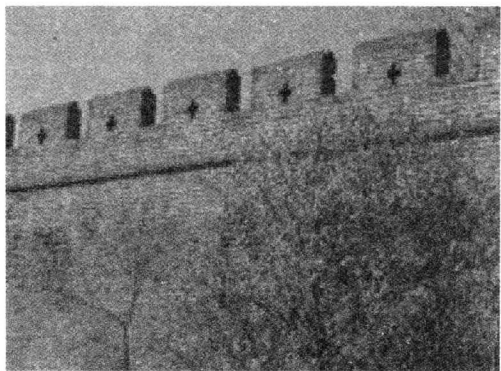
睢阳地当睢阳渠要冲，位置非常重要。至德二载（757



张巡祠

年），安禄山死后，其子安庆绪派部将尹子琦率同罗、突厥、奚等部族精锐兵力与杨朝宗合，共十几万人，进攻睢阳。面对强敌，张巡、许远激励将士固守，从早至午，接战20余次，士气不衰。许远自以才能不及张巡，推张巡为主帅，而自己管筹集军粮和战争物资。张巡任主帅后首先清除了内部叛将田秀荣，然后率军出城主动袭击叛军，将叛军打得大败而逃，并缴获了大批车马牛羊。张巡把这些战利品都分给了将士，自己分毫不要。这次大捷之后，朝廷拜张巡为御史中丞，许远为侍御史，姚闾为吏部郎中。

到了五月，正是麦熟时节，叛军在城外收麦以充军粮，张巡在城上看到后，集结士兵，擂鼓作出欲战的样子。叛军见状立刻停止收麦待战。这时，张巡止住擂鼓，让军士作出休息的样子，叛军见状放松了警惕。张巡抓住时机命南霁云率军大开城门突然



睢阳老城

冲出，直捣尹子琦大营，斩将拔旗。与此同时，有叛军大将率一千余骑兵直逼城下招张巡投降。张巡在城上一边与敌将答话，一边暗命勇士几十人手持钩、陌刀、强弩从城上吊下潜入无水的护城壕中，趁城外叛军依仗人多势众并不戒备时，勇士们奋勇杀出，叛军猝不及防损伤了很多人马。

到了当年七月，叛军再次围城。这时士兵每日才能分到一勺米，饥了只好吃树皮和纸。守军也只剩千余人，瘦弱得拉不开弓，而且外无救兵。叛军了解情况后决定强攻睢阳，他们先用云梯爬城。张巡命士兵用钩杆将云梯顶翻，随即又从城上投火焚烧云梯，这样，叛军用云梯攻城就失败了。之后，叛军作了一番整顿，又用钩车、木马攻城，但当他们靠近城墙时，又被城上投下的石块砸得七零八落。叛军见状停止攻城，又围城挖壕，壕外再加筑栅栏，以作长期围困。这时城中守军很多因饥饿而死去，留存又大多伤残疲惫不堪。这时，张巡杀其爱妾，煮熟犒赏将士。许远也舍其奴婢给士兵吃。城中的麻雀老鼠及铠甲弓箭上的皮子都找来吃了，但就在这样的情况下，张巡还对接近城墙的叛军将领晓以忠义，劝其反正。而被张巡策反的李怀忠等许多人，都能



死心塌地帮助张巡守城。

为了加强睢阳守卫，张巡派部将南霁云从城东门杀出搬请救兵。但拥兵临淮的贺兰进明，驻守彭城的许叔冀、尚衡等都观望不肯发兵。只有驻守真源的李贲援助战马百匹；宁陵守将援助兵三千，但这些士兵由南霁云率领杀开敌围进到睢阳城后，只剩下一千多人了。

叛军得知张巡请援无望，又加紧攻城，至此城已很难坚守了。守城将士商议突围而去，但张巡、许远认为睢阳是江淮屏障，如果失守，叛军会大举南下，蹂躏江淮。再说守城士兵已饥惫不堪，弃城而逃，必无生机，所以最后仍决定坚守。直到当年十月，当叛军再次攻城时，守城士兵已无战斗能力，睢阳城终于被叛军攻破，张巡、许远及以下将士都成了叛军的俘虏。张巡毫无惧色，非常镇定。叛军主帅尹子琦劝他投降。他大义凛然，宁死不屈。于是，尹子琦将张巡及其部将南霁云、姚闾、雷万春等36人同时杀害。张巡终年49岁。许远也在押送洛阳途中被杀。



泰州文昌宫

泰州市文昌宫位于寺巷镇西汪村。2009年因经济开发区纬创项目的建设需要移地重建。经济开发区政府于2010年6月重新选址开工建设新文昌宫，至2011年2月建成。在新建之前，经济开发区管委会充分征求广大信众的意见，包括选址、占地面积、建设标准、外观效果以及内部结构等，在得到多教信众认可的前提下，方才开工。总投资600万元，占地面积10亩，是原来的一倍多。新建的地址距离老文昌宫的地址向南直线距离300米左右。

新建的文昌宫分为两组并排建设的前后三进的建筑群。庙内保存着三件历史上的遗留之物——古石碑、古铁钟、古香炉，无言诉说着文昌宫的历史沧桑。古碑是清朝嘉庆年间的，有“嘉庆十四年十月十八日示”等字样，距今也有200多年了。大概内容记载了该宫地属署江南扬州府江都县，以及该宫拥有的土地资产属权事宜。大钟和香炉均为铁制，上有“文昌宫、国泰民安”等字样。

泰州古关帝庙



关帝像

该庙始建于明万历(1537—1620)年间，祀奉关羽，位于鼓楼大桥北东侧河滨绿地之上，现由凤城河管委会代为管理。清嘉庆二年（1797）、民国十年（1921）和2006年三次修葺。现存山门殿、大殿、厢房等保存较好。山门殿3间，门侧置石鼓一对，门上有“古关帝庙”石额。大殿为硬山屋面，面阔3间11米，进深7檩7米，前带草架卷棚，脊檩下梁架上置斗拱。东墙上嵌有民国十年当局所颁布保护庙宇的布告石刻。院东侧尚存厢房3间。现没有作为道教场所对外开放，为泰州市文物保护单位。



泰州雷祖殿：在乌巷南。

泰州三光殿：北门外太平坊。

泰州天后宫：北门内大街，福建会馆。

泰州万寿宫：北门内大街，又名铁柱宫，江西会馆。

泰州彤华宫：北门外清化桥大街。

泰州大生祠：州治南。

泰州佑生祠：州治西南，俗称奶奶庙。

泰州列仙祠：旧祀海陵十仙。

泰州张仙祠：暮春桥西。

泰州祠山庙：州治东。

泰州和合庙：州治西南。

泰州小郎庙：新村西。

泰州女冠子庙：招贤桥西。

高港“一步两庙”

据地方志载，宋时（964）设县治于此。在建县治期间，高港的宫观寺庙逐渐增多。

“一步两庙”就是指城隍庙和财神庙，均为道教宫观。两庙之间的天井有一小门相通，来此敬香礼拜的信众无需走出大门，就可以通达另一个庙了，这就是“一步两庙”的来历。

城隍庙建于北宋咸平二年（999），现在的殿屋，为清代光绪二十一年镇人栾启元、姚松琴等五人捐资重修。该庙坐落在解放街的西首，现保存的殿屋有前后四进。平房20余间。1987年城隍庙被泰兴县人民政府定为县级文物保护单位。城隍庙的信众香火极好，直至新中国成立前，还举行过城隍庙会，信众抬着城隍神像上街出巡。

财神庙建于年限不详。但财神信仰，在古镇人的心中根深蒂固，每年的正月初五的财神日，香客云集，庙内供奉的财神和四大护法天尊（即进宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者乔有明、利市仙官姚迺益）。

城隍庙西北角，现柴墟西路的蔬果商店东角，还有“三步两桥”之说。

古镇高港除了城隍庙、财神庙，还有岳王庙、都天庙（柴墟

商场处）、关帝庙（现供销社废品收购站）、东岳庙、龙王庙、白马庙等。当时有“十庙九桥”之说。以上庙宇由于历史原因，有的在不同的时期，可能被佛僧使用过，但从信仰体制和文化传承来讲，应均为道教场所。



口岸关帝庙

口岸关帝庙建于北宋真宗咸平二年（999），现口岸向阳桥的东侧。今还有部分房屋存留，曾为供销社废品收购站所在地。根据光绪《泰兴县志》记载，关帝庙曾于清道光年间由薛琴、沈沅江、戚庆咸等人负责扩修，当时构楼十四楹，庙西曾建有紫微阁，庙中建有多景楼，庙东紧连建慈善粥局，赈济当时社会上的穷苦百姓。

关帝庙的主要建筑有山门、正殿、东西厢房等房屋三十余间。庙门顶的中央书有出于名人书写的“武庙”二字，该石刻现存在影剧院西天井墙边处，庙内有高达数丈的两棵大银杏树。紧靠门厅建有结构精雅、雕梁画栋的戏台。过戏台是用青石铺好的大天井，可容香客，看戏的观众千人之余。由天井通向大殿，设有石阶而上，大殿前有平台，又称阅台，用大理石铺设的地面，约130平方米，供地方上的绅士摆好桌椅坐在平台上看戏的。戏台也是古镇千百年来丰富群众文化生活，表演道教音乐科仪的唯一场所，旧时每年都有不少知名度较高的京剧、地方戏剧团在此演出过。直至1953年建有关帝大会堂后（现影剧院前身）才结束了关帝庙演戏的历史。1951年口岸成立文化站，站址便设在关帝庙内，大殿上白天为群众阅览室，晚上为口岸文工团排练节目的



场所，直至关帝庙大部分拆除，文化站方迁移其它地方。紧接阅台便是五大开间的大殿，殿中供奉“关圣帝君”神像，殿的东西两壁处，各有约一米的神台，神台上相对分别供奉全副甲冑高大魁梧的竭忠王关平、显忠王关兴、威灵惠勇公周仓等（关平、关兴、周仓此封号为明神宗万历四十二年（1614）勒封，同时被敕封的还有关羽夫人，封为九灵懿德武肃英皇后），关羽神像前设有高脚神桌和香炉、烛台，大殿前院内有铸铁香炉一顶，供信男善女烧香敬神。

关羽（160或162-220），本字长生，后改云长，河东解州人（山西运城），东汉名将。在道教中称“关圣帝君”，为道教的护法四帅之一。其职能“治病除灾，驱邪辟恶，诛罚叛逆，巡察冥司”，如今道教将他作为财神来供奉，所以还有“司命禄、庇护商贾”的职能。其原因有三：一是关羽生前，曹操爱其忠义勇猛，故对关羽以上马金、下马银的特殊礼遇，



关羽

而关羽却不为所动，十分善于理财，长于会计业务，曾设笔记法，发明日清簿，这种记账方法设有：原、收、出、存四项，非常详明清楚，在当时社会上是一套非常先进的记账方法。为后世商人公认为会计专才，所以奉为商业神。二是商人做生意作买卖，最重义气和信用，关羽信义俱全，故尊奉之。三是关羽逝世真神常回助战，取得胜利，所以商人希望能得到关羽的保护。所以对关羽的信仰不仅是一种文化，也是一种精神，各朝皇帝都以关羽为忠义的化身成为教育忠君爱国信念的材料，其“侯而王、

王而帝、帝而圣、圣而天”的过程进行敕封：北宋徽宗崇宁元年（1102）封忠惠公，两年后，崇宁三年（1104）封崇宁真君；三年后，大观二年（1107）封武安王；徽宗宣和五年（1123）义勇武安王。南宋高宗建炎三年（1128）封壮缪义勇武安王；元泰定帝天历八年（1335）封显灵义勇武安英济王；明神宗万历四十二年（1614）封单刀伏魔神威远镇天尊关圣帝君；明思宗崇祯三年（1630）封真元显应昭明翼汉天尊；清世祖顺治九年（1652）封忠义神武关圣大帝；雍正三年（1725）封关羽三代其曾祖封光昭王、祖父封裕昌王、父封成忠王。乾隆、嘉庆均有敕封。道光八年（1828）封忠义神武灵祐仁勇威显关圣大帝。后来的帝王的封号长达26字，尽用赞美之词，可谓登峰造极，随着关羽的地位变得显赫，关羽更被尊称为“武王”、“武圣人”与孔子并肩而立。



刁铺关帝庙

刁铺关帝庙旧址位于刁铺镇三泰啤酒厂东北角，建于明代。庙内有正殿供奉关公二座塑像，一座为金身，一座身披彩色绸缎编织的战袍，周仓、关平紧贴身后护卫，厅内置有铜钟、战鼓。

大殿南建有大戏台。戏台分上下两层，飞檐翘角，歇山屋面，戏台东西两侧有楼梯上下相通，台后有三间两层楼屋相连，硬山屋面；底层与台后楼屋为一整体，作过道用，戏台楼下大门朝南，门两侧有石鼓、浮雕为三狮戏球。

戏台与大殿之间的院内有三株两大一小的古银杏树，有六百余年，成品字形生长，20世纪80年代，曾作为电视剧《银杏仙子》的主景拍摄地，院内地面有青石铺成，北侧有两级台阶，拾阶而上，有大平台，两侧置有威猛石狮，院内可容数百人。

农历五月十三日为关帝诞辰之日，每年这天为关帝庙会，古戏台将连唱大戏数日。庙内灯烛辉煌，香烟缭绕，道乐缥缈，锣鼓喧天。人们有求神礼仙的，有占卜测字，有看戏逛庙会的，有经商购物的，院内外人声鼎沸，热闹非凡。

姜堰城隍庙

姜堰城隍庙，主祀罗塘忠佑侯。位于镇东大街，今文峰超市（原泰县人民剧场）所在地。前后三进，有木质戏台。民国时曾遭大火。《道光泰州志》载，乾隆二十七年（1762）邑人丁某所建。《民国续纂泰州志》曰：“城隍行宫，在姜堰镇东大街，监生黄九河宅。九河施宅建忠佑侯行宫。”庙内大殿的柱子上有盘雕的金龙一对，人称“急拿、急捉”，活灵活现。据民国《佣馀漫墨》记载，庙内神像在民国十七年（1928）为国民党县区党部及地方人士所毁，谓之破除迷信。民国二十六年（1937）泰县医院成立，姜堰分诊所设于庙内。

姜堰龙王庙

姜堰龙王庙在姜堰镇坝口，建于明代，前后三进，十二间房屋，民国八年（1919）重新翻建，第三进被改为楼房。庙两侧建了平房，无法再扩展了，故镇人有“龙王庙的房子——没有伸色（按方言：扩展、发展的意思）”之歇后语。关于龙王庙之修筑，镇上有“麻二损”一夜筑坝建庙的民间传说。民国泰州夏兆麐（lín）所著《吴陵野记》中有龙王庙前出产银鱼的记载。民国二十三年（1934）姜堰镇黄汉普在龙王庙内创办《姜声报》。



姜堰都天庙

姜堰都天庙位于镇西街，现姜堰步行街南侧，工商银行西，供奉唐代名臣，开元进士张巡。庙内同时供奉元代末年农民起义首领张士诚。民国时由该镇道长单来景负责。据本镇丁鹤年老人回忆：“该庙的门槛很高，大殿屋脊上有大葫芦一只，殿内有一对精美绝伦的宫灯，堪称姜堰一绝。”每年都天庙会，庙内香火鼎盛，香客络绎不绝，非常热闹。1958年7月，泰县（姜堰）民办初级中学在姜堰都天庙创建。1974年4月，更名为泰县姜堰第二中学。

姜堰东岳庙

东岳庙位于姜堰镇东岳庙巷，每年的农历三月二十八日为



姜堰东岳庙

东岳庙迎神庙会（三月二十九日是东岳大帝诞辰），该庙规模较大，有火星楼、巫老爷楼、古戏台、庑殿、娘娘楼等。现存门



姜堰东岳庙戏台



楼、万年台、东庑、娘娘楼等建筑。其中万年台为民国八年重建，坐南朝北，上下两层，上为戏台，下为走道，与门楼明间相连。歇山单檐，面阔5.68米，进深五檩4米，脊檩高7.5米。台面高2.9米。台顶正中有平板天花，彩绘盘龙，借用门楼为后台。台西北存有清代石狮一对，通高1.93米，狮身高1.13米。古东岳庙原在姜堰天目山，清乾隆四年（1739）移迁至净业寺旁鹿女台旧址复建。1938年曾在东岳庙古戏台上演过《三江好》、《放下你的鞭子》、《最后一计》等话剧。镇人尚有“东岳庙看戏——翻天”的歇后语，言此地方人多之热闹。民国34年秋，徐学韩、李正元等于姜堰东岳庙创办中正小学。1949年，更名为上坝小学。

姜堰三官殿

三官殿位于镇东大街文昌宫，关帝庙附近，该庙建筑年代不详，为道教宫观，供奉天、地、水三官大帝，天官赐福、地官赦罪、水官解厄。



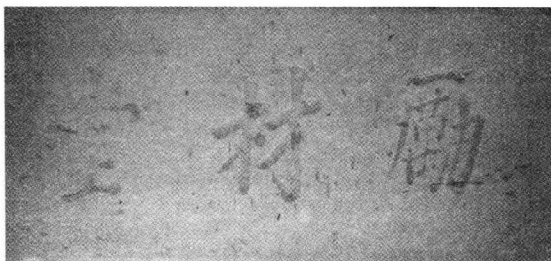
姜堰吕祖殿

吕祖殿位于西桥南街南端，姜堰镇西格村。为道教宫观，主祀吕洞宾。现为姜堰佛教居士林。该庙大殿尚存，后修复山门殿一座，为姜堰市文物保护单位，该庙始建于明代嘉靖年间（1522-1566），清乾隆年间（1736-1795）重修。大殿三间面阔11.6米，进深七檩7.64米，檐高2.32米，小瓦硬山顶。主间驼梁结构，东西两山穿斗结构。现存青石碑一块，记载乾隆时修缮之事。大殿屋上有“堰上停云”字样。传说吕洞宾曾停云驻足于此。镇人撰有“岳阳醉酒无人识，堰上停云有剑垂”的联语纪念吕祖在姜堰停留。



姜堰文昌宫

姜堰文昌宫位于镇东大街，庙内除祀文昌帝君外，同祀孔子、孟子等圣像。上世纪90年代存门楼、大殿各一，大殿西廂外



励材堂碑文

嵌道光十六年泰州知州关于保护励材堂房产告示石碑1通，后拆除。旧时此处亦作为姜堰孔庙，供文人及学子祭祀。后来不知何原因，祭孔活动在姜堰王氏宗祠内举行。

文昌帝君的诞辰本是农历二月初三日，所以旧时各地均于二月初三日举行祭典。旧时本镇传正月初七日为文昌生日，所以本镇的读书之士于是日集会供神。这也是姜堰地区的文昌会与他处不同，或说也是姜堰的特色。关于此，民国时邑人夏绍侯在《泰县风俗谈》中载曰：“按祭典，二月三为文昌诞辰，官为致祭，吾泰文人以正月初七。”

姜堰武庙

武庙即关帝庙，姜堰古镇人俗称武庙。位于镇东大街，文昌宫西侧，旧时按文东武西建筑，上世纪90年代中期城市建设时与文庙一并拆去，部分建筑构件保存于市人民公园内。

旧时古镇百姓家中常常挂关公像，可见关圣帝君的信仰在古镇深入人心。



姜堰玄真观

玄真观俗称南观，位于姜堰镇南大街，该观建于唐代。《道光泰州志》称之为元真观。载其为乡人黄鉉同子黄呈佑重建于明万历年（1573-1620）。民间有说是明代里人黄幸弘父子重建，也有说是里人黄民重建。民国八年（1919）《姜堰市乡土志》称该观始建于前明。民国时泰县第五区警察分所曾驻此，有士兵120余人，该庙一、二进之间的天井有古银杏树一株，乡人称“南观银杏”，据林木专家考证，该树有600年，高有十余丈，如伞而张，树干上寄生桑、楝、柘、女贞、枸杞数种树木，竞秀齐芳，蔚为奇观。

姜堰大王庙

关于大王庙的记载，在《民国续纂泰州志》只有只言片语，有“大王庙”在姜堰镇南街。民国八年（1919）《姜堰市乡土志》载其建于清代，位于南大街渡船口。该庙今已不存，仅有石额藏于姜堰市博物馆。庙内供奉的为四海龙王之一的金龙大王谢杰。旧时船民出航返航都要到庙内上香，传说四大龙王都爱听戏，所以每年正月初二船民都要集中举行“童子会”，在与大王庙隔河而望的鼓庄搭台唱戏，台上供奉“敕封黄河福祖金龙四大王之神位”。船民们通过这种形式，祈求出入平安。



姜堰观音阁

观音阁位于古镇西大街，与都天庙相邻。阁上有彩绘。始建于唐代，《道光泰州志》记载：“该庙清乾隆年间（1736—1795）僧旭朝重修。后改为道观。”1958年被移建于姜堰烈士陵园北门假山西侧。坐北朝南于长方形平台上，高0.85米，下有踏步5级。上下两层，面阔三间5.74米，进深5.11米。重檐置斗拱，上层四面辟短窗。清光绪三十年（1904）镇人王光祖于阁内创办凿罗学堂。新中国成立后东大街更名东风街，观音阁则冠东风阁之名。

姜堰痘神殿

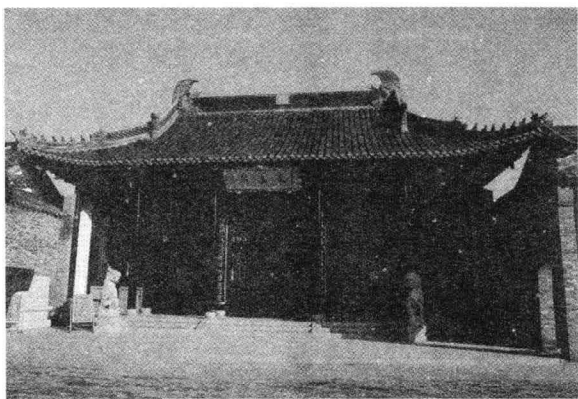
痘神殿亦称痘神庙，该庙位于镇北百寿巷内，原为一座张姓家庙，为道教宫观，清道光三年（1823）岱岳寺一位僧人来此当家，将原来的庙扩建17间。1994年春，北大街西侧开发建设时拆除。仅有“痘神行宫”的门额现藏于镇人私宅。

痘神庙在现代科技的高速发展下，将注定被历史所淹没。旧时医学不发达，“痧麻疹疹”都是老百姓最害怕的疾病，其传染性强，没有防治办法，所以各地均建有痘神庙。百姓到痘神庙去求仙方，求痘神保佑。旧时痘神庙会也极盛行。



兴化东岳庙

兴化东岳庙位于牌楼东路北侧，建于大明永乐年间，由邑



兴化东岳庙

人王典建。庙门外有三门朝南石碑坊，上书“菁华帝阙”四个大字，两旁有石狮一对，穿过门楼和小天井有朝北戏台，过小天井有高出地面1米的平台，台南两边有石栏，平台中央安放着明崇祯年间铸造的高约2米的大铜香炉。正殿在平台北，檐下有“位高五岳”四字匾额。正殿由前后两部分合成，面宽之间，殿梁以五架梁斗拱连为一体。殿中悬有明代书法家王熹儒手书“岱宗锡福”匾额，再进内为“东岳宝训”300余字的匾额，匾下为巨

形神龛，供奉东岳大帝。殿中红漆大柱盘着两条金色巨龙，威武雄壮。大殿屋顶五脊，中心安有宝瓶，四角反翘，上装仙人、海马、天马、走兽，显得典雅庄重。大殿以东为长生院，院北为斗姥宫。殿西为万佛楼，下有吕祖坛。相传长院是当时兴化文人聚会之所，院中有明景泰间东岳庙住持姜可常手植古桧一株。清朝邑人黄骅有诗赞曰：

长生古院桧树奇，形如张盖纷离披。
 传闻种自五道士，前明景泰垂今兹。
 岱宗咫尺屹相向，神灵呵护延根基。
 水乡乔木不可得，得此珍惜翻驚疑。
 方子后起为我说，昔年曾遭风雨折。
 枯者未死生者生，真气回旋勿断绝。
 爪牙化作蛟龙蟠，皮肤尽被冰霜裂。
 阴阳谁复测端倪，百炼钢为绕指铁。
 我昔登岱窥天门，秦汉松柏峨峨存。

抗日战争时期，毁于兵燹，除大殿保存完好外，余均逐渐圯废。新中国成立以后为文化部门所用，1987年列为市文保单位。改革开放以来，宗教政策得以贯彻落实。在宗教界的多方呼吁和政协的专题调研下，兴化市政府于2006年形成会议决议，归还教产，恢复道观。2007年决定基本按历史原貌恢复古建筑群，纳入城市建设总体规划和历史文化名城保护规则。复建工程始于2008年4月，于2009年10月竣工。修复了山门、长生院文昌、财神、斗姆等殿堂，占地五千余平方米，用款千万余元。复建的东岳庙殿阁重檐，气象万千。东与金东门古衢相接，西与八字桥广场相

连，明代雉堞于殿后，大司马府傍于侧。建筑特色显著，人文气息浓郁。历经沧桑岁月的东岳庙，再次焕发光彩，成为兴化市道教活动的中心和香客游人的观光胜迹。



兴化城隍庙

兴化城隍庙位于兴化市碑楼西路中段，坐北朝南，为道教庙宇。明洪武二年，兴化知县徐士诚主建。初建时，大殿进深窄浅，是因为明初财力不足所致，洪武二十四年（1387）增建山门、厢房。嘉靖三十三年（1554）知县陈时霖重建并修葺前楹。并以明初的正殿以南增葺前殿，两殿合并，以卷棚勾连，显得宽阔深远。明嘉靖七子之一，著名文学家邑人宗



圣旨



宗臣

臣撰有碑记。内有门厅、戏楼、东西厢房、审厅、大殿等建筑。明初徐士诚以兴化城隍灵验，协助阳官判案神明为由，请扬州知府申表请求加封，结果奉旨封为“显佑侯”，与州级相同，并赐秩为正三品。光绪知县刘德澍，以大旱祷雨，城隍两次灵验，上表朝廷。光绪赐号“显佑”。因此兴化城隍又称“显佑侯”，今大殿前所

嵌的“圣旨”石额，正是这一历史见证。新中国成立前后神像、匾额先后被毁，唯正殿和戏楼保存完好。这座有着600多年历史的城隍庙，后改为兴化粮食局招待所。1986年公布为市文物保护单位。宗教政策落实后，更名为宝严古寺，改为佛教活动场所。



賜進士出身吏部稽勳員外郎邑人 宗臣撰

城隍廟新建前楹記

夫城隍之義垂之往牘郡邑立宇崇祀赫然稱靈其所由來長遠矣與邑舊宇在邑之西稍南歲積日就北蓋其堂故宏直即楹其前有司月展謁楹下役胥焚楮上香輒通神衣又其門鑰損即博徒市賈往往群嬉其側守宇黃冠且取道堂上出入早暮視若通途矣兩廡故列諸神鬼幽怪之象象又損軟金碧土木日簌簌下群嬉者時過而易之會尚卿陳君以駕部郎謫興謁神則裴回四顧太息曰嗟夫神道貴嚴嚴斯畏斯感堂中謁堂中走何畏何感哉於是下令度材鳩工新具堂又鎔其堂而移其楹於堂之南別闢一道以通守宇者出入兩廡諸鬼神率新其土木而金碧之於是展謁老率於楹下仰視堂上若有神者在焉博徒市賈既不得群嬉堂上即睹其旁又皆矯然怒目如視其人輒心悚色動閉目反走斯其於神道至嚴矣無何陳君還太平推遂南未及勒石紀斯役螺泉曾君拜興令至興睹茲新宇大喜已乃詰吏奈何無石吏言狀則曰是責在我於是周視宇中增所未備因命記於宗子宗子曰嗟乎二君動心於斯役者誠當哉誠當哉夫明則禮樂幽則鬼神昔談尚之矣二者相濟然後可以常行於世世人固有肆然禮樂之化者頗其於鬼神又何其悚獨著也世人機詐相命一事稍屈其志輒仰天大呼具緒散髮蒲伏百拜詣神宇訴其人即亦惶懼戰栗氣結汗流不敢出一語而山氓野婦歲時行遊神宇中相顧驚嘆誦說曰某善應某惡應輒歸語其鄉之人鄉之人有爲不善者則相恐誠曰亟止亟止毋遂爲諸鬼神所譴也斯見匹夫匹婦之心哉夫匹夫匹婦其畏人畏神者紛紛一情也顧其畏人以貌而其畏神以心臨民者夏棖榜笞日加其人顧其欺益甚神無一言以告即至狡抗者不敢欺何故哉豈非在神者有所不可測在人者猶有所可解乎即其不可測移善避惡以不詭於禮樂則神道者固所以濟人道之所不及也小人睹其像以思其理君子欲存其理不得不崇諸象二君斯役其於幽明之際深乎深乎計工自

嘉靖壬子八月至甲寅三月曾君名梅癸丑進士泰和人陳君名時霖辛丑進士長樂人

嘉靖甲寅 歲冬吉旦立

公元二零一一年辛卯仲秋重鐫





兴化开元观

该观始建于唐代宗大历年间。宋徽宗宣和年间，安抚使赵文崇重修。宋淳熙丁未（1187）知县叶蕢（fén）再建，时有茅山道士储大川来住持开元观。据清《兴化志》载，元至正十三年，有兵来拆殿，殿内左边的柱子有血流出，同时见有水火二神现身于屋脊之上，兵大惊，不敢拆殿。志上说，这一段事庙里有碑文记之。明洪武元年邑人□文贵修。永乐十三年道士杨绍甫重新修葺。崇祯年间邑人黄珏修。清道光年间重修，增建万寿楼，邑人黄瞻澳写记，记载澳的八世祖荆璧公从济南致仕后，从江西购木材到庙中修了正殿和后殿。清道光年间，道士陈贞祥重修正殿，改建门垣及祖堂、廊房、客堂等。使庙宇焕然一新。道光辛卯年陈贞祥请黄瞻澳，说后殿也年久失修了，我想扩其基址，于是黄瞻澳出资改建。据《兴化志》载，自嘉庆始每岁冬至元旦，地方绅士官员都朝贺于此。皇上曾降圣谕更建后楼，为百姓瞻仰，也为国家祝万年有道长久。志上还记载了道士陈贞祥如何悉力募捐。此次建筑最后落成于甲午年九月。之后该庙毁于何时，作者没有考证到。

兴化华神庙

该庙位于兴化中营二铺，祀汉孝廉华元化先生。明万历庚子年庠（xi á ng）生宋九苞重建。崇祯甲戌李长倩同绅士重建，长倩有记勒碑。清乾隆庚午年，扬州八怪李鱣（sh à n）等增修，陆元李有记勒碑。

兴化岳鄂王庙

该庙位于西营二铺，祀宋岳飞，清康熙年间建。道光初年重建。



兴化柴仙祠

该庙位于南门内。祭祀兴化名道柴元皋，初名叫昇真观，又名叫昇仙祠。明知县李光学建，邑人吴甦题额。清道光二十二年邑人郑銮倡捐建殿，以殿后旧祠为基稍加扩建，邑人吴之裔施地，兴化绅士百姓资助成就此举。

兴化金龙四大王庙

据清《兴化志》载，该庙在南津里税务所西北窑庄，清乾隆二十八年建，殿宇频为水圯（pǐ），门楼前殿毁于火灾。道光十九年重修。

兴化三清观

阳山里，宋大观三年间建。初名真武祠，宋景定二年改供奉三清道祖，改今名三清观。明成化年间，道士杨绍甫修。

兴化四圣观

该观建于元至正年间。供奉紫微、北极、天蓬、天猷四圣。后为民居，邑人石润以自己的土地置换将居民迁移，复修该观。明正统七年，知县李光学重修。康熙年间毁于大火。乾隆五十六年重修。

兴化三官堂

位于沧浪里，明洪武二年邑人周润建。明嘉靖二十五年改名奋忠祠。明天启年间重建。



兴化天后宫：该庙位于兴化东营一铺。

兴化上真庙：在龙舌津上。

兴化祖师庙：一在东营；一在迎恩里。

兴化痘神祠：沧浪里，清道光二十一年重修。

兴化玉虚观

位于南城内，明景泰二年，千户许翀（chōng）建。清道光年间，将正殿改祀文昌，西殿仍供奉真武大帝。

兴化古文昌阁

该庙位于学宫东南城上，明万历知县欧阳东风建。清乾隆年间修。道光十七年知县周际华改建崇楼，增高一丈二尺，上祭祀魁星，下祭祀文昌帝君。知县周际华有记勒石。



泰兴城隍庙



泰兴城隍庙效果图

泰兴城隍庙又称邑庙，始建于北宋咸平二年（999），建炎元年（1127）金兵南犯，庙遭火焚，几成废墟。南宋绍兴年间重建，元兵南下时，又焚于火，明洪武年间再建。主要建筑有正殿、后楼、两厢房等。民国三十六年（1947）秋，襟江小学迁校于城隍庙，几经扩建、改建仅留正殿、后楼。正殿由前后两殿组成。前殿卷棚屋面，通面阔3间18米，进深1.9米，后殿单檐歇山屋面，面阔之间20.86米，进深13.54米。后楼硬山重檐，五开

间，上下两屋。整个建筑占地面积1054平方米。据清康熙《泰兴县志》记载，庙门前有双井，分别位于东西两旁，始建年代不详。双井的距离虽不大，水位却有高差，水质也各不相同，一淡一咸，现今两侧尚存一井，井体由砖拱成，井上护以石栏，至今井水旺盛，仍为居民饮用。

历史上的泰兴城隍庙，地处城内中央，是一个庞大的宫廷式建筑群。坐北朝南，大门直对天瑞巷。庙内厅堂殿宇上百间。山门前东西两边竖有两个很高的旗杆，上有木质斗拱，漆大红色，直插云天。山门两侧有八字墙，墙边旧时，设有旧书摊，集中供应许多古版小说，七字段唱本等，生意十分红火。山门殿的两扇大门上有彩绘的“神荼”、“郁垒”两个门神像。进入庙内，两厢是“四值功曹”像，威严无比。再进内有戏台，戏台分上下两层，是城隍老爷出巡时演戏给城隍老爷看的。平时也有演京戏、文明戏等演出给老百姓看。戏台北面，有块面积很大的石质月台，月台前两边有两颗古银杏树。天井两边为东西两庑厢房，内供“十殿阎君”劝诫世人“诸恶莫作，众善奉行”。由月台向北上石阶便是城隍庙主体大殿，设有金碧辉煌的神龛，内供金面、皇冠、龙袍、朝靴、执笏的城隍忠佑伯。殿内香火终年不断，叩头烧香者络绎不绝。据泰兴老人回忆，殿中阴暗处，是蝙蝠生长繁殖的地方，它们全是偷吃了城隍老爷的香油长大的。大殿后就是寝宫，供奉城隍太太。寝宫中大床、柜橱、台凳、桌椅俱全。

旧时每逢城隍庙会，此处也是老百姓集会的场所。届时来自四里八乡的香客、商人都云集于此。有卖甘蔗、熟藕、老菱的；有拉西洋画的、有玩猴把戏的，还有来此打卦算命的。五方杂处，十分热闹。

2009年经泰兴市委市政府批准，将泰兴城隍庙移地重建，

由原来的鼓楼中心区移至北湾河北，并于2010年1月4日举行泰兴城隍庙大殿落成和神像开光庆典活动，新建的泰兴城隍庙规划面积3000多平方米，重建工程按照修旧如旧的原则进行，新建了山门、城隍殿、钟楼、鼓楼、文昌阁、财神殿等建筑面积近1500平方米，成为泰兴道教的一个新亮点。



泰兴延祐观

延祐观在今飞凤路西侧近鼓楼南路一段，即原中心小学处。延祐观建于唐永徽五年（654），是泰兴最古老的宫观之一。比建于唐光化二年（899）的广福寺早245年，比建于宋咸平二年（999）的庆云寺早345年。

延祐观坐北面南，庙门前是一条东西向的巷子：观前巷，即今飞凤路自农行后门至鼓楼南路一段。大门是一三间堂屋，正中一间大门的门槛很高，约有五六十公分高，槛外左右各有一大石鼓，门顶额正中悬一长方红底大金字匾额“延祐观”，字体近楷体而略带行书，观字左半“藿”与另外两个半字明显看出截然不同，是两个人的手迹，匾额没有上下款，不知何人手笔。有传说说是宋高宗手迹，观字中的“藿”是宋孝宗手迹。传说更多的说是岳飞所书。其实，据清光绪《泰兴志》校卷二中载：“延祐观额三字相传为岳飞书，县志不载也。考薛亨高碑记，（薛亨高，宋景定五年泰兴知县。）是观旧

延祐觀額三字相傳爲岳飛書縣志不載也考薛亨高碑
記是觀舊名眞武玄帝廟宋紹興二十一年始易今名時
飛卒已久何從書此何萱道光志略云或曰芮天宇書或
曰張京元書差可信



名真武玄帝庙，宋绍兴二十一年始，易今名时，飞卒已久，何从书此何。”《道光志》云：“或曰芮（rù lì）天宇书，或曰张京元书嗟可信。”（芮天宇是明嘉靖十八年贡生、曾任江西建昌县知县，泰兴人。）明代，道会司设于内。有井一口，名曰元武。延祐观内的大庭院南北约四五十米，东西约三四十米，种有几株高大的古柏树。北面是一五楹开间画栋雕梁、飞檐叠顶宫殿式的真武大殿，殿前石阶下有两棵腰围足有两人合抱的大银杏树。大殿檐高约四五米，殿内俱是一人合抱的漆成朱红色的楠木柱，由于年深月久已变成暗褐色。面南神台上坐着一尊高几乎达屋顶的真武大帝，金身塑像，道服天师簪，五绺长须，两边有龟蛇二神将。

延祐观毁于1942年，据泰兴文史专家张定说，延祐观是被当时和平军第十九师师长蔡鑫元拆去一半。1957年，原泰兴师范附属小学以延祐观为址创办。

进行延祐观的深入研究，还可以探究泰兴为什么“地名延令”。泰兴城这一块叫延令是最近几百年的叫法，最初是叫“延泠”，为什么取这样一个名字，我曾经百思不解，后来，读了泰州芸香诗社诗人的一首诗：“行吟和者谁，泠泠一声磬”，道教音乐中磬是主要乐器，“延泠”者，延祐观的泠泠磬声也。

附：重修延祐观记

天地阴阳之正气，钟于有形，显于有灵者，古今天下之人皆知神而祀之。泰兴县治之南，旧有元帝祠，不知始于何时。宋宁宗间，邑令鲍耀卿创建殿宇。绍兴间，朱愿、叶畴相续以御灾捍患显迹，奏请赐额为延祐观。至景德间，薛亨高感其躯蝗灵应，开拓遗址，庙貌一新。历元至今五百余祀，城市变迁数矣，而斯

观岌(kuī)然独存，谓非神之力与。

嘉靖丁未，耆民陈虎等思有以新之，乃请于谢令说及乡大夫，士以倡之。于是，民庶之间善者从而和之，经营二载始就，绩请聽为之记。

聽窃谓宇宙间，明有日月，幽有鬼神。传曰：“圣人以神道设教而天下服”，由是观之，则凡成象于天，附形于地者，固皆出于自然，而张施运用以成覆载之功者，亦不可谓漫无主宰于其间也。譬则天子统摄天地，而四海九州之远，所以联络分布，宣德意，成治化者，顾可无其人乎？世传元帝降生之异，受命上帝之由，虽未可尽信。若我成祖文皇主极之初，神之承天意，以赞人谋者，屡有徵(zhēng)应崇报之礼，诸令典可考也。况神之血食吾土最久，为民延福，将来者又岂有既哉。

聽敢敬述以次宋碣之后。

注：朱 愿，宋绍兴十五年泰兴知县。

叶 畴，宋绍兴三十五年泰兴知县。

薛亨高，宋景定五年泰兴知县

泰兴奎文阁

奎文阁位于革命烈士纪念馆东南隅。始建于清康熙五十年（1711）。其后，曾于乾隆二十年、二十八年两次修缮。乾隆四十年，知县胡宁主持重建。嘉庆十二年又修。阁基甚高，共两层，外呈六角形。中祀魁星，故又称魁星阁。1953年重新修建。至今保存完好。1982年定为县文物保护单位。



泰兴玄坛庙

该庙位于过船乡沟村南，坐南朝北，建筑年代无考，仅存一戏台保存完好。后屋桁梁上有“大清嘉庆四年重修”题记。戏台上下两层，歇山屋面。台下两侧有楼梯与上层相通，后台有三间两层楼屋相连，硬山屋面；底层与后楼屋为一体，用作过道。1987年定为县文物保护单位。

靖江城隍庙

靖江城隍庙始建于明成化八年（1472），由知县张汝华建于造察院东，位于今靖江城区，现靖城镇人民政府所在地。新中国成立后被拆除。2006年11月在靖江市民宗局的关心下，以城区的小关庙作为土地置换，在靖城镇西郊村杨家组选地重建了靖江城隍庙。

新建的城隍庙前后三进，有二座大殿，一是城隍殿，一是玉皇殿，另外还有斗姥殿，共有二十多间房屋。



靖江文昌宫

文昌宫始建于明朝，占地面积12亩有余，目前正在修缮中，建成后将成为靖江地区最大的道场，其右侧厢房是解放战争时期叶飞将军南下时的临时指挥所，至今保存完好，具有爱国主义教育意义。



靖江玉皇殿

玉皇殿是知县祈天祷雨之处，在寒山闸西，占地十三亩有余，明嘉靖年间始建。有山门殿庑、客舍，共四十余间，香火田共五十亩。清康熙二年（1663）重修，知县郑重写记。有华严庵、祁姓宗祠，在内由来已久。还有一处玉皇殿在烈女庙东面，名为坎下玉皇殿，岁久倾圮。清同治初年，庙董褚叔嗜、包克仁募捐重建。前殿三间，后堂五间，左厢三间一厦，内有城隍行宫。乡民求雨，常聚集在这里。右草舍三间，是庙内道人种田作息的地方。还有一处玉皇殿，在西来镇中市鹤颈弯，乾隆二十四年（1759）巡查司凌霄捐俸金兴建。还有一处玉皇殿，在斜桥镇西市一里左右，光绪二年（1876）裁撤。

靖江东岳庙

靖江东岳庙原在演武场东南，嘉庆年间坍掉，移建于三官弄街北。建有门堂、寝厦，共十余间。还有一处在东新港，由明朝嘉靖四十四年（1565）知县柴乔利用原址重建。不久又被坍，迁隐山团生祠镇西面一里左右，由地方绅士陆本鲁助田三亩，捐二百余金重建。还有一处在焦山团北，界河旁边，县丞谢文光建。有照壁一座，大殿前轩各三间，后殿五间，东侧厦两间。



靖江真武殿

在北门外三里，建制不详。有本地老者杨汝文修。明朝万历年间，增建殿堂。明天启六年（1626）知县叶柱国改为法藏庵。清道光年间，地方人士和百姓捐资重建。

靖江朝阳殿

在西门外直街尽头，明朝成化十年（1474）建。明崇祯十一年（1638），邑人朱家栻（shì）重修。清咸丰四年（1854），士民捐资重修。

靖江三官殿

靖江三官殿共有五处，一在东门外祠山殿东北，占地一亩六分，明朝万历四十三年（1615）建；一在永庆团，占地五亩，香火田五亩，是由地方绅士百姓鞠舜所建；一在善因桥（斜桥）三义庙旁；一在县西三十里隐山团生祠镇，明崇祯初建，名叫石相三官殿；一在丁墅团，庙树港边，占地一亩四分。光绪二年（1876）裁撤。

靖江九龙庙

在白衣镇东南，庙前原有大树，藤蔓盘绕，九枝倒垂像龙，生病者采叶服之即愈，所以名叫九龙庙，地方人士刘兰珍建。



靖江三茅殿

靖江三茅殿共有四处：一在南门外，太平河东，占地二亩五分，明朝隆庆四年（1571），道士张有静建。清道光二十五年（1835），地方绅士陈凤喈、潘泉、朱文瀚、倪象贤劝捐重修。山门三间，大殿三间，供奉三茅真君，后殿五间供雷神，左右侧厦各二间。一在生祠镇，明朝万历四十二年（1614）建，清乾隆十二年（1747）地方百姓陆俟(sì)聘等劝捐重修。知县杨逢泰写记。一在柏木镇；一在刘文闻沙四墩子镇。

靖江紫极宫

在永庆团倪家流漕，康熙二年建。

靖江元真观

三国吴赤乌元年建，原名叫紫微宫。明景泰三年，改名元真观，在县西南十七里，衙前港。明正德十年重修，后坍没。明万历初年，迁于草观音庵西南。清道光年间，临坍，房屋倒塌，地方恶人谋夺其地，准备建墓，因此打官司，知县齐在镕当堂公断禁止，遗址犹存。元代邑人丁泯有诗《题紫薇宫》赞曰：

地隔江尘一镜开，清虚疑是小蓬莱。
丹房有药常留火，石径无人半锁苔。
树色暂迷汀雨合，江声如咽海潮来。
桃花满院春风暖，题咏谁同梦得才。

靖江悟真观

在东门外，康熙九年，道士周演道建，占地九分八厘。



靖江延禧观

靖江延禧观又名三官殿，在县西二十五里，明天启年间，县主簿杨鸣凤捐建，施田二十余亩，作庙香火供养。命道士曹建诚住持看守。清康熙年间马演法等重修，增置田产三十亩。

靖江文武殿

在县东北三十里永庆团，康熙二年建，香火田二十亩，是地方人士夏凝和慷慨相助。县西四十里西字镇也有文武殿，明天启年间建，清嘉庆二十五年坍没。

靖江斗元宫

在北门外，清顺治五年（1648），地方人盛某捐地十余亩。由地方绅士出资共建，供奉斗神。清乾隆四十二年（1777），知县徐玉衡劝捐重修正殿、山门及两翼室，经十年才完成。

靖江十王殿

在东门外，宋家市北，供东岳大帝，清嘉庆年间修。



靖江刘猛将军庙

该庙在澜港侧，清雍正十三年（1735），知县吴学濂奉朝廷旨意建。清嘉庆年间被坍，移建于寒山闸西。道光十七年（1837），御赐“福佑康年”匾额。

靖江火神庙

该庙在城北玉带河之南。旧名灵云庵，供火神祝融。

靖江文兴庙

在西关外，鸡鹅市西，里民倪某建。

靖江武庙

该庙又称关帝庙，位于城南官堤河之南，面向朝北。明万历三十年（1602）毁于倭寇，邑人朱正约捐资复建。崇祯十年（1637），知县陈函辉修。清嘉庆十八年（1813），江坍近庙，知县杨承湛移神像于深仁堂。道光元年（1821），杨知县又来靖江重建该庙。

靖江药王庙

旧在东关外，悟真观东，清乾隆三十五年（1770）建。四十五年（1780）修，后迁崇圣寺甬道左，即三皇庙。



靖江文昌庙

原在南城外武庙西，不知建自何年。清嘉庆四年，邑人盛刚捐资增建奎星阁。嘉庆十八年临圯，拆卸。道光十年（1830），邑人朱武筠、陈司凯、朱文瀚等劝捐重建在城东南隅，门三楹，盛襄（盛刚之子）承父志捐资重建，仍名奎星阁。

靖江三义庙

斜桥镇北市，明朝天启三年（1623），倪大立建。

靖江都天江神庙

旧称东平庙，在东塔寺旁。明万历三十年（1602），暑县事刘春葵建，祀唐张巡像其中。奉香火二百余年。后江坍，权移神像于东塔寺侧厅。

靖江岳鄂王庙

在南关外官堤忠义祠之右。咸丰四年（1854），刘和承父志集诸绅士捐建，并置江安段沙田十二亩以资香火。邑人秀才潘泉作记。



第四章

泰州名道辈出





第一节 泰州名道乐子长

乐真人，名子长。晋，海陵人。州志《仙释》载：“乐子长，道成白日飞升，当时人称乐真人，今乐真桥就是当年真人得道飞升的地方。大同元年南朝梁代昭明太子萧统（501-531年5月7日）与邵陵王纶游览至海陵时，将乐子长的故居改为道观以祀子长。”

据清夏荃撰《退庵笔记》中说，记载和考证真人得道的事迹史料没有流传下来，就连葛洪《神仙传》中也没有收录，怀疑真人世次在葛洪之后，所以这是《神仙传》中没有提到真人的原因。

在陶弘景所著的《真诰》中有这样一段记载：“太玄真人告许长史，我尝见南阳乐子长，淳朴之人，不师不受，顺天任命，亦不知修生之方；行不犯恶，德合自然，虽不得延年度世，死登福堂，练神受气，名宾帝禄，遂得补修门郎，位亚仙次。缘天资有分，亦由先世积德，流庆所陶。若使其粗知有生之理，兼得太上一言之诀，如此求道，无往不举



乐子长

矣。”从此段语中，我们得知乐子长，为纯真、厚道，自己刻苦修行，所有的行为都合乎自然之道。

《观子》中载：“则子长天资粹美，不假师受，自契真修，白日冲举。志乘所载，颤其然乎？”

宋代嘉祐年间进士、江淮荆浙发运使蒋之奇（1031—1104）曾为乐子长题写碑记：

题海陵天庆观乐子长真人碑

瑶坛三级满苍苔，想像真人饮赤杯。

飒飒仙风动杉桧，只应飙驭暂归来。

（注：出自《宋诗纪事补正》）



第二节 泰州名道徐神翁

泰州历史上以两宋为界，乾兴一朝往后，老庄大兴，高道迭出。道教对海陵影响深透。道教传至泰州始于汉，发展于东晋，内善于六朝，至北宋时期达到鼎盛阶段。千年一瞬，一脉而承，涌现出了著称南北的“海陵十仙”乐真人（乐子长）、王仙翁（王冶）、王鹿女（王妙行）、徐神翁（徐守信）、周处士（周恪、）唐先生（唐甘弼）、陈毯皮、陈悟真、风尚书、戚端公、这些历史上著名的道士道姑，传说中多羽化成仙。其中北宋时期的徐守信最为州人熟悉，影响也最为深远。

徐守信（1032—1108），北宋道士，号“神翁”，人称“徐二翁”，泰州海陵人。生于仁宗天圣十年（1032）。十九岁入天庆观，少年时生活穷困，衣食无着。在北宋道教史上徐守信是个赫赫有名的人物。北宋的皇帝基本上都崇道，宋太祖与道士陈抟就曾有输棋赠华山的故事，之后宋真宗、神宗、哲宗、徽宗更是有过之而无不及。据徐守信墓志所



徐神翁

言：“少孤、不治产，遂依本州天庆观道正冲寂法师、唐日严出家。”

天庆观在州治东南周桥畔，为宋太宗祥符元年（1108），诏以乐真观为基修建而成。乐真观是晋代泰州道士乐子长的故宅，《泰州志》记载：“乐子长道成，白日飞升（今有乐真桥遗址）。梁昭明太子与邵陵王伦游至海陵，即以子长故宅为观。”州人对乐真人素为崇敬追怀，五代南唐若虚和尚有《乐真观》诗：

乐氏骑龙上碧天，东吴遗宅尚依然，
怪来大道无多事，真后丹元不值钱。
老树夜风虫咬叶，古垣春雨鲜生砖，
松倾鹤死桑田变，华表归乡未有年。

在天庆观中，徐守信虚心学习，谦恭待人，勤勉做事，同时钻研老、庄、道教经典。有神人传授“神仙抱一之道”。据载：英宗治平（1064—1067）中，遇神人授道。相传，天台道士余元吉游至观中，突生重病，并有癰疮，观中众人都厌弃，就把余元吉赶到了观后的茅草房中，徐守信独自照看，诚心诚意，侍候身旁。余元吉深受感动，临死之前传给徐守信“神仙抱一之道”。余元吉死后，徐守信为之乞钱敛埋，归来后在茅屋哭了三天三夜，出来后就有些发狂。诵《度人经》不绝口，并颇有异事，人们皆言其成了仙，称为神翁。有问休咎者，借经中语告之。《龙川略志》说：“时言人灾福必应。”谈论人的死生祸福，滔滔不绝，似有先知。以至于达官贵人纷纷上门求教，辐辏鳞集。时苏东坡在扬州任上，闻之也遣人前来求学，询问平安。其中苏辙、



秦观、吕惠仰等皆往询问祸福。神宗熙宁（1068—1077）中，观主斋观，命他往庄所督米。至日午时尚未行，唐日严见他枕帚而卧，严责备之。守信说次日晨米至，后果然。庄离郡往返百余里，日严惊其行迅速，乃为之命名，置弟子籍。熙宁末，度为道士。守信笑道：“我只能扫地耳。”力役如故。元丰（1078—1085）中，蒋之奇为发远使，再三问减刑宜否。他却答非所问道：“瘤子痛，说不得。”其时蒋背生瘤，盛怒则痛，未曾告诉别人。闻此言，乃下赞道：“真人也！经云神公受命，普扫不祥，公可以当之。”自此人皆称之为徐神翁。有大臣将这些事奏闻到皇帝那儿，笃信道教的哲宗皇帝亲赐紫服，授徐守信“圆通大师”的称号。元符（1098—1100）中，宋哲宗派人向徐守信密问储君大事。哲宗在皇子邓王夭折后，派宦官来到泰州天庆观，问嗣于徐守信。守信说：“上天已降嗣矣。”哲宗不解其意，再三遣使迫询其故。徐守信大书“吉人君子”呈之。而哲宗以后的徽宗皇帝正好姓赵名“佶”，暗“吉”和“人”的拆字。迫不及待的赵佶急于想知道自己的命运，“令人持生平密问之”。徐又断言，此“大横之兆，且云事应在两日后。所谓‘大横之兆’即‘天子之命’，徽宗从此‘时多征兆、心独自负’”。

事后，徽宗登基，论功行赏，徐守信犹得信任和礼遇。崇宁二年（1103）召至汴京。徽宗“用太宗见陈抟故事，御绛褐，即便殿，以宾礼接之”，赐号“虚静冲和先生”。此后，三次被召赴阙，长期驻上清储祥宫，以备皇帝问道。崇宁（1102—1106）徽宗下诏修天庆观，并于大观元年（1107）赐万寿宫以居之。此庙规模巨大，包括今城东初级中学和泰州市第二中学间大片土地。“骑马关山门”的泰州民谚，便是由此产生。

相传高宗为王时亦甚敬礼之，守信留有诗篇。在陶宗仪的

《辍耕录》还记载着徐守信与宋高宗一段故事：“初宋高宗在潜邸时，群阉言，泰州人徐神翁，能知前来事。召至以宾礼接之。一日，献诗于帝曰：

牡蛎滩头一艇横，
夕阳西去待潮生。
与君不负登临约，
同上金鳌背上行。

及两宫北狩，匹马南渡。建炎庚戌正月三日，帝航海次章安镇，滩浅搁舟，落帆于镇之福建济寺前。以候潮顾问左右曰：“此何山？曰：‘金山’。又问：‘此何所’曰：牡蛎滩。因默思神翁之诗，乃屏去警蹕，易衣徒步登岸。见此诗在赤壁间，题墨若新，方信其为异人也。”

在《宋宫十八朝演义》中，困于临海福济寺的高宗皇帝，还见到了空中飘然而现的徐守信为帝召来潮水，指给一条生路，拯救了一个飘摇的朝廷。小说家言，真神通也。

徐神翁为人颇正直，传说中徐神翁讥讽蔡太师流传很广。有一次神翁受诏由海陵到京师，途遇当朝太师蔡京。当时正值朝廷平定水浒一百单八的英雄梁山反乱，蔡太师笑咪咪地对神翁说：“但愿天下太平！”神翁哭丧着脸说：“太平！”天上遣许多魔君下生人间，作坏世界。蔡太师急问：“仙翁如何得知其人？”神翁笑着说道：“太师就是。”

大观二年（1108）徐守信与茅山道士刘混康同住于汴京上清储祥宫别院。四月十七日闻刘神仙羽化登真，守信便说：“刘先生去，我亦去矣。”至二十日羽化，享寿七十六岁。响林者，



守信弟子抬着守信灵柩，去城东三里，忽闻空中铜铃作响，率收敛于此。此地树木高然深密，风过瑟瑟作声，在这一片葱茏荫郁中，石人威严如生，石马奔状似飞，墓冢高高，这位能知人死生祸福的神仙，千年长眠。

南渡以后，建炎年间墓地曾因兵革而有所毁坏。宝庆三年（1127）州守陈垓整治复建如初，并于其地修建升真观，葺归鹤亭，广植松柏，放养仙鹤、神鹿、青烟，很有一方神仙水土的气象。宁宗嘉定年间，江湖诗人刘克庄入江淮制置使李珣幕，以沿江制司准遣职守江淮，特至泰州凭吊神翁作《题海陵徐神翁墓》。诗曰：

忽被黄符迫下山，许携笈帚面天颜。
早知锦缆盛官女，因舍红中问阿环。
空中蚋蝇侵玉骨，断无龙虎守金丹。
科坟翁仲相酬答，日落僧归家闭关。

神翁祠在仙源万寿宫西庑，也为州守陈垓所修，匾其堂曰“守雌”。祠内种竹成行，竖槐成荫，曾经仙家道场的宫观愈发清新明秀，也成为海陵城中一个园林胜地。到了明朝，州中名士林春、王相说还寄寓宫中读书。林春后中会元，王相说官至御史，可能也是占了神翁的仙气了。王相说还在宫中修建读书台，并于台下植柏树一棵。清人夏荃在他的《退庵笔记》有载：“仙源万寿宫后西北数十步有古柏一株，大可合抱，挺然直上作偃盖，龙拿虬结，势趋西北，遥望之真奇物也。”古柏前些年才凋尽绿荫，如今只剩下虬枝向天了，枯木无春，只将这五六百年的历史凝固入年轮，任风雨摧残。

明代，身为“泰州学派”传人的大戏剧家汤显祖也曾身临泰州，在古宫观中参访神仙旧地，瞻仰神翁遗像，赋有《海陵观徐神翁像》诗二首：

色尽神移看写生，元都衫影罩空明；
沧桑欲换题愁去，一种神仙世上情。
檀像虚无画像新，掉头不识底伤神；
千秋泪迹神光里，愁看人间罗刹人。

小说家言中，徐神翁还被排进入“八仙”之列。我们熟悉以汉钟离、吕洞宾为首的“八仙”在道教中被称为“上洞八仙”。在上洞八仙逐渐定型后，人们还感到不够热闹，于是又衍化出“下洞八仙”。明代无名氏杂剧《贺升平群仙庆寿》排出的“下洞八仙”的名目是：陈抟、徐守信、刘海蟾、王乔、陈戚子、刘伶、毕卓、任风子。此八仙中，徐守信位列第二，道术很是玄通。其时泰州城中也就流传起神翁未死，而是骑着扫帚，白日飞升而去的逸闻。传说神翁飞升之地为一桥，悉改名为升仙桥。桥名至今仍用，只是斯河被填，斯桥难觅了。

明、清以来，升真观颓败已久，徐神翁墓地日渐湮没。二十世纪50年代，响林庄农民在进行农田开垦中，一把铁锹挖开了神仙的墓冢。当年墓葬的显赫早已灰飞烟灭，墓中只有一块墓碑，一件石砚台（现存泰州博物馆）见证着北宋时期那一段辉煌的历史。



第三节 泰州名道陆西星

陆西星（1520—1606，一说1520—1601），字长庚，号潜虚子。扬州兴化（今属江苏泰州兴化）人，自己并没有创宗立派，而于全真诸派之外自成一家之学。后人称其学为内丹东派，是明清时代理论水平较高的内丹名家。《兴化县志》说他自幼聪明，才华横溢，工诗文，擅书画。尝为诸生，颇有名望。但早岁事举子业，九试而不中，于是弃儒学道，入山隐居。数次遇异人，得受仙道秘诀。后声言吕洞宾降临其北海草堂，住二十二日，亲授丹诀。

关于此次遇仙奇遇，其《金丹就正篇·自序》说：“嘉靖丁未，偶以因缘遭际，得遇法祖吕公于北海之草堂，弥留款洽。”“嗣后常至其家……既以上乘之道勉进潜虚，并授以结胎之歌，入室之旨，及吕公自记数十则，终南山人集十卷……研寻二十载，流光如箭，甲子嘉平（阴历十二月）潜虚乃遁于荒野……遂大感悟。由是入室求铅，不数载而事毕。”又称：“甲子嘉平……复



陆西星

感恩师示梦，去彼挂此，遂大感悟。追忆曩所授语，十得八九；参以契论经歌，反覆绌绎，寤寐之间，性灵豁畅，恍若有得，乃作是篇。”

陆西星的思想颇具代表性，他提出了“性命双修，此本成仙作佛为圣之大旨”，竭力将三教思想相融合。称吕洞宾曾降临他所居住的北海草堂，亲授丹法，据此撰成《宾翁自记》与《道缘汇录》。并撰《七破论》，抨击其它炼养方术。后世道士将他尊为内丹东派之祖。著作有《金丹就正篇》一卷，《玄肤论》一卷，《老子道德经玄览》等，收入《方壶外史》。晚年参禅学佛，又撰有《楞严述旨》十卷等。

明嘉靖二十六年丁未（1547），28岁。于本年秋季，与姚四溟“同被师眷”，在北海草堂遇吕祖（吕洞宾）传授仙术。

明嘉靖二十七年戊申（1548）29岁。据《三藏真诠》记载，是年得到了吕祖及刘海蟾的传授。

明嘉靖二十九年庚戌（1550）31岁。为“衣食奔走，与师契阔”数年。

明嘉靖三十三年甲寅（1554）35岁。西星外出归乡。

明嘉靖三十四年乙丑（1555）36岁。兴化水灾，西星困穷，拾取水中穗稭以充饥。但仍然研究丹法不辍。

明嘉靖三十五年丙辰（1556）37岁。研究丹法，多有所遇。

明嘉靖三十六年丁巳（1557）38岁。其时倭寇犯浙江、福建，人皆仓皇而走，独西星念老母年迈，不肯远走。

明嘉靖三十七年戊午（1558）39岁。嘉靖三十七年、三十八年、三十九年连续三年，西星皆客居金台。

明嘉靖己未三十八年（1559）40岁。同学赵宋中进士，赵



宋累官至宁武兵备副使、山西行太仆寺卿，为官守正不阿，归里后经常与陆西星、伯兄赵遵阳研讨丹法，自号昆丘外史。

明嘉靖三十九年庚申（1560）41岁。二月，好友宗臣病死于福建，得年仅三十六岁，西星有诗哀之。

明嘉靖四十年辛酉（1561）42岁。得地于灌河之滨，其东辟为大园，建宅于高树之西，西星自认为“适合仙旨，事皆前定”。

明嘉靖四十三年甲子（1564）四十五岁。十二月，完成陆氏第一篇丹道文章《金丹就正篇》。

在此篇序言中写道：“甲子嘉平，予乃遁于荒野，览镜悲生，二毛侵鬓，慨勋业之无成，知时日之不待。复感恩师示梦，去彼挂此，遂大感悟，追忆囊所授语，十得八九。参以契论经歌，反复紬绎，寐寐之间，性灵豁畅，恍若有得，乃作是篇。孔子曰：‘温故而知新。’今予所温者故也，而所知则新也。虽一时臆度之言，未敢就正有道，然亦庶几不背吾师之旨乎！”

陆西星是两宋、元明道教房中术及内丹双修理论的集大成者。他对《参同契》、《遇真篇》、《阴符》等的阐释，颇有超过宋元注释之处。他主张阴阳同类双修，认为“男女阴阳之道顺之则生人，逆之则成丹”。并撰成《七破论》，抨击其他炼养之术。在金丹命术方面主张“真火无候、大药无斤”，不应拘泥于繁琐法度。

陆西星著作另有《金丹就正篇》一卷，为道教内丹学史上第一篇有关双修问题的专论。《玄肤论》一卷，是内丹学通论，讨论了诸如三元丹法之相互关系，内外丹之划分，先后天之区别，修性了命之联系等一系列至关重要的理论问题。以及《老子道德经玄览》等，收入《方壶外史》。晚年参禅，又作《楞严述旨》

十卷，《楞严经说略》一卷。

一些学者对封神演义作者存疑，认为是陆西星著。据清代无名氏《传奇汇考》卷七“《顺天时》传奇解题”云：《封神传》传系元时道长陆长庚所作，未知的否？张政烺在《〈封神演义〉漫谈》一文中，据此认为陆西星是《封神演义》作者，“元时”乃“明时”之误。陆长庚名西星，是明代扬州府兴化县人，生于十六世纪后期。《陆仲远词稿序》说西星“以诸生讎学使贾祸”，有一定的造反精神。因“九试不遇，遂弃儒服为黄冠”。明施有为万历中选《明广陵诗》卷二十二收陆西星二十四首，有“出世已无家”之语。张政烺还考证陆西星出家后是吕岩（洞宾）道派人，所以在《封神演义》中出现陆压道人，影射吕祖。



第四节 泰州名道朱辉

朱辉，字月樵，号混俗道人，晚年更号巧工山人，泰县（姜堰）人。清光绪泰州玉皇宫住持。工绘事，犹善绘墨龙，著有《画龙浅说》、《巧工图集》。

据泰州肖仁老先生回忆，朱辉老道长大概在新中国成立前夕羽化登真。享年大概七十多岁。肖仁老先生小时候曾多次见老道长画龙，其画法既继承了中国传统的精髓又有老道长的独特创新。肖老先生说：“老道长先用棉花沾水和墨来画墨云，然后再用传统手法画龙，所画的龙栩栩如生，庄严威仪。”



朱辉的墨龙

第五节 泰州名道胡耀西

胡耀西，生卒年代不详，泰州玉皇宫道长。关于其生平，志书记载不详。他对泰州道教事业及泰州道教音乐的贡献是不可磨灭的。

据泰州肖仁老先生回忆说：“老道长丝竹锣鼓样样精通，尤其弹的一手好三弦。新中国成立前后，泰州老百姓生活很清贫，老道长庙内的香火也不旺。平时老道长除管理好玉皇宫的香火和参加较殷实富户的生辰喜居，婚丧嫁娶的演奏外，闲暇时还在大街上摆个旧书摊，卖几本旧书来补贴生活。”1949年，老道长组织参加了“欢送大军渡江”活动，组织演练《解放区的天》、《解放军进行曲》。1950年，空军政治部文工团访求人才时，发现了老道士，当即吸收老道长为该团的弹奏员，后又受聘于中央民族乐团。临行时，肖仁老先生亲自送别。那时老道长已经五十多岁了。胡耀西的上调，极大地鼓舞了当时由道长们组成的泰州国乐队队员们的学习活动热情。



第五章

泰州道教仙话灵应传说





泰州上真殿的传说

泰州人民影剧院的旧址是一座古庙——上真殿，又称中天滋庙。据说，此殿是宋初查丞相府第。

查丞相出身于书香门第，从小就长得聪明伶俐，惹人喜爱。查丞相为官清廉，对父母非常孝顺，对父母的话百依百顺，从来不敢违抗。一天，母亲对他说：“儿啊，为娘这一生也没有见过皇帝的金銮宝殿，你能不能把我带上京城去见一番。”这话还真把查丞相给难住了，这第一，皇帝的金銮宝殿哪里是寻常百姓想去就去的啊！这第二，此去京城千里迢迢，这老母亲年事已高，哪里经得住这长途颠簸啊！查丞相沉思了半天，随即跪在母亲身边说：“母亲的吩咐，孩儿应当听从，只是这长途跋涉，唯恐母亲身体吃不消啊！要不我就在这府第的花园中仿造一个金銮宝殿，这样母亲不仅可以饱到眼福，还可以在里面住呢！”母亲一听儿子如此用心良苦，打心眼里高兴，连连称赞：“好好好……”

查丞相在家仿金銮宝殿的消息就这样传开了，查丞相平时清廉，从不肯与奸佞之人为伍。所以朝中就有人向皇帝奏本，皇帝立即派巡抚大人来泰州查访。消息传来，查大人计上心来，立即吩咐下人，请来道长在殿内祈福道场，巡抚大人来时，查丞相

说：“母亲大人笃信道教，受真武大帝的指引在此建殿祈福，可保本坊土地风调雨顺。”从此查丞相府第就改为了上真殿。





泰州东斗宫吕祖传说

泰州东斗宫一殿堂内供奉一尊家喻户晓的八仙之一的吕洞宾画像。此中有一段传说至今流传。

清嘉庆年间，泰城东大户蒋姓人家五岁儿子蒋果吃螺蛳，不小心把挑螺蛳肉的针吞下了肚，孩子疼得满地滚，家人急得团团转。正在这危急关头，门外忽然来了一道士，像个要饭的花子，破衣烂衫，赤着脚，手中托着一枚铜钱，钱立在手掌心。一进门就大声喊道：“别急，别急，听说你家公子误吞一针，贫道特来救治，请把这块铜钱吞下，立即就好。”蒋氏半信半疑，心想，这铜钱怎么吞得下去呢。这道人似乎看出了蒋氏家人的心思。说：“别急，让贫道试试。”蒋氏家人当时也没有办法，只好让道人试试。只见道人把铜钱放入小孩口中，然后在小孩背上轻轻一拍，口中默默地念着什么，铜钱下肚了。一家人瞪着眼，屏住气等待结果。一会儿，听见孩子肚里咕咕作响，渐渐地响声越来越大，像海水涨潮，个个都非常紧张，面色都变了。道人却手捻胡须稳稳地坐在椅上，双目微闭。大约半袋烟的工夫，肚里的响声渐渐停止，开始腹泻。就这样铜钱被拉了出来。道人笑道：“好了！”蒋氏连忙去看，只见被误吞下去的针正穿在铜钱的孔中。一家人又惊又喜，一边磕头“感谢神仙相救，不然小儿

命该休矣”，一边拿出银两和绸缎供养神仙。道人却怎么也不肯收，只对蒋果说：“贫道看你有仙骨，特来救治，你十岁以后，不要吃荤，多救济穷人，十年后，我们还会相见。”说完飘然而去。转眼，蒋果长到十岁，自然要大庆一番。席上蒋果想起道人的话，发誓要修炼一生。从此蒋果按道人的嘱咐，节衣缩食，清茶淡饭，广泛布施穷人。定时到庙中去供养，发心学道。就在他三十岁那年，一天他进城办事，在升仙桥西侧的旧书摊上看见一幅标名“吕祖像”的古画，展开一看，这不就是二十多年前救命恩人的画像嘛！他立即买下，供奉于家中。就这样蒋果一边修道，一边侍奉父母，多年后父母相继离去。蒋果便舍去家中的房屋，取名东斗宫。蒋果更加勤奋修道，侍奉恩人画像，晨昏三叩首，早晚一炉香，活到耄耋之年无疾而终。新中国成立后东斗宫改为泰州纺织厂。



泰州城隍庙传奇系列之何友仁

元至正六年，泰州有一位读书人叫何友仁，被贫穷逼迫，不能赖以生活，于是就前往城隍庙谒拜求告。经过庙里东边的廊屋，他看到有一个几案，上面的匾额写着“富贵发迹司”，便马上在神像前面祈祷说：“我来到人世已经四十五年，冬天一件皮衣，夏天一件葛衣，早晚喝粥吃饭各一碗，始终没有做过挥霍无度、胆大妄为的事情。但是终年忙忙碌碌，常常有衣食不足的忧虑，暖冬我仍有寒冷的担心，丰年我仍被饥饿所困扰；出门没有至亲好友可以投靠，居家又没有一点存粮可以维持。妻子儿女鄙弃我，乡亲与我绝交。困顿艰难，无处诉说。听说大神您主管富贵的案牒，掌握发迹的大权，叩拜您就能听到，求告您都有所获。因此不怕责骂，冒犯威严，在庭前屏住气息，虔诚地向您鞠躬。恳望告知偶然而来的事情，晓喻未到的机遇，指示迷途之士，提拔隐居匿迹之人，使枯干的鱼受斗水而活命，受困的鸟依托一枝而安全，岂敢不拜受赐赠，深切盼望您的洪恩！如果以前命中注定，以后没有机缘，气数已经不可改变，薄命终于没有际遇，也望能够明白地昭示因果报应，让我能预先知道。”

祈祷完毕，就蜷伏在几案的帘幔下面。

这一夜，东西的廊屋，左右各官署，都是灯烛辉煌，人声杂

乱，只有何友仁祈祷的官署，不见一个人影，也没有一点灯光。何友仁一个人在暗中，大约快到半夜，忽然听到仪卫前呵后殿、喝令让道的声音，开始声音很远，渐渐走近，快要到庙门的时候，各官署的判官，都急忙出来迎接。等到进入庙门，只见判官排列成两行，随从的仪仗十分齐整。冥司太守穿着朝服，双手捧着手板，登上正殿坐下，判官们参见完后，都回到自己的部门处理事务。发迹司的主管也从正殿下来，大概刚刚随从冥司太守朝拜天使回来。

坐下以后，有几个判官，都戴着乌纱帽，围着以角为饰的腰带，穿着绯绿的朝服，入门相见，各自汇报所处理的事情。一个人说：“某县有某户人家，囤藏了两千石米。近来，因为旱灾蝗虫交替，米价倍涨，邻县已经禁止米输出，田野里有饿死的人。这户人家就打开粮仓赈济，只收取原来的价钱，不求厚利，又施舍米粥救济贫穷的人；因此而获生路的人很多。昨天县神已向本署申告，并呈报给冥司太守，听说已经上奏天庭，让他延长寿命三十六年，并赐给他俸禄一万钟。”又一个人说：“某村有某妇女，侍奉婆婆非常孝顺，她的丈夫出门在外，可是婆婆得了重病顽疾，请了医生巫师来都没有效果，于是斋戒洗沐，焚香向上天祝告，愿以自身代婆婆受苦，并且割下自己腿上的肉，煎汤给婆婆喝。”

婆婆的病因此才得以痊愈。昨日天庭诏命的行文下达说：“某妇孝顺通达天地，真诚感动了鬼神，让她生二个贵子，长大后都能享受国君的俸禄，光耀门第，最终能受到接受命妇封号的报答。冥司太守已将公文下达到本署，现在已经把她著录在有福的名籍中。”又一个人说：“某乡某官姓某，爵位已经很高，俸禄也很丰厚，但是他不考虑怎么报国，只想贪污受贿，接受三百



银锭，就破坏法律胡断公事；收取白银五百两，就违背情理迫害良民。冥司太守已上奏天廷，就将给他加上罪名，只因为他本人靠着先人阴德，还有一点福分，所以拖延几年，再让他遭受灭族的祸害。今天早上已接到命令，把他登记在恶人的簿籍中，只等时机到来而已。”又一个人说：“某乡的某人，有良田几十顷，但却贪婪放纵，不知满足，志在兼并别人土地，邻近有一块田与他接壤，他欺负人家势单力薄，孤立无援，就用贱价买进，但是又不给人家钱，使那人含冤而死。冥府已经指令本署将他拘捕入狱，听说他已化身变成了牛，托生在邻居家，来偿所欠的债务。”

众人汇报完后，发迹司的主判官忽然横眉张目，长叹数声，对众人说：“诸位各守本职，分头治理本职所属的事务，褒扬善良，惩罚罪恶，可以算得上周到了。但是天地有运行的规律，百姓也有灾难接踵而来的时期，君主一脉相传的王朝渐渐衰败，大难将要兴起，纵然各位善于治理，又有什么办法！”众人问道：

“这是什么意思？”回答说：“我刚才跟从冥司太守上朝天门，听到各位神圣在推论将来的事情：几年之后，战火将会大起，黄河以南，长江以北，合计将会有三十多万人民被屠杀。到那个时候，如果不是积善聚德、忠孝纯真之至的人，就不能免除祸害。岂不是百姓没福，要遭此生灵涂炭的灾难么？还是气数命运已定，没有谁能逃脱呢？”

大家都皱着眉头互看几眼说：“这就不是我们所能知道的了。”于是各自散去。

何友仁这才从几案下爬出来，拜见主判官并且述说缘由。主判官看了他很久，命令吏卒把簿籍拿来，亲自查看。

看完之后，他对何友仁说：“您日后大有福禄，不是一个

久处贫困的人，从此以后，将会一天胜过一天，摆脱阴晦，走向光明。”何友仁希望他能够讲得详细一点，主判官就拿出红笔，大大地写了十六个字交给他，说：“遇‘日’就康，遇‘月’就发，遇‘云’就衰，遇‘电’就亡。”何友仁听完，把所授的字诀放在怀里，就拜了两拜，告辞出来。走到庙门外面，天色刚刚露出曙光。何友仁急忙探取怀中的字诀，可什么也没有了。回到家里，他把这事儿说给了妻子听，聊以自慰。

过了没几天，郡中有一个世家大族叫傅日英的，请何友仁去教子弟读书，每月奉上酬金五铤，家境这才逐渐丰足。何友仁在这个私塾教了好几年。不久，高邮张士诚起兵造反，元朝命令丞相脱脱统领兵马去讨伐。元朝太师达理月沙很有文化修养，喜欢读书，何友仁在他面前献计献策，很称他的心，他就把何友仁推荐给了丞相脱脱，委任他当了随军参谋。从此，他有车马随从，一下子就显赫起来。等到脱脱丞相出征回师，何友仁就在朝廷做了官，先是任职翰林，后来又在中书省下各部为官，可以算得上大贵了。不久，他被任命为文林郎、内台御史，同僚有一个名叫云石不花的，与他不能和睦共处，就在大官面前诬陷他，结果被贬官为雷州录事。友仁记起主判官的话，日、月、云三字，都已经应验了，自己深深感到害怕，保持戒慎，不敢做违法非礼的事。

到任二年，有一次他有事要申报总府，文吏准备好公文送上，友仁要在公文上签署自己的官衔“雷州路录事何某”。

挥笔的时候，风把纸张吹起，于是在“雷”字的下面，拖出一条尾巴，好像变成了一个“电”字。何友仁极为忌讳，立即命令手下重换公文。当夜，他就感染上了疾病。何友仁自己知道将卧病不起，就处理好家务事，向妻子女儿诀别后死亡。妻子女儿

这才详知判官所叙述的众位神圣的预言以及将来的事情。

从至正十一年以后，张士诚在淮东起兵造反，大明朝在淮西艰苦创业，攻打争夺，战争相继，沿淮河各个郡县，大多遭受祸害，死于兵灾的百姓哪里只止三十万啊！因此可以想见普天之下，疆域以内，小到自身的盛衰和境遇顺逆，大到国家的兴亡和治乱，都有定数，不可以随便转移变更。但是，平庸凡劣的人，竟然总是想在这中间施展自己的才智和权术，但那只会是徒然地自求困扰而已！



泰州城隍庙传奇系列之蓝衣道人



168

咸丰三年，秋末之后，北风又起。毗邻长江的泰州城枯叶飘摇，满城苍茫。不知不觉间，冬天的寒意已经光顾了东门内的城隍古庙大殿前那几棵高过城垣的黄杨树。

苏州举人仲亦然，年不过三十，单身一人赁居在庙内。他本来是过江探友而来，盘桓两个月后正欲返乡。不料洪杨乱起，一路上杀人掠城，蔓延到了金陵，称王坐起金銮殿来。江南人心恐慌。苏、锡、常一带殷实的人家，大多有北投避乱的想法。仲家托人来信，关嘱他留在江北，先行打个前站，倘若时势不对，便举家来投奔。

仲亦然落得个清静，加之平素里又有向道之心，和庙中道长谈得来，索性便长驻下去。

其实，更有一件事足以令他不忍卒离的原因，是在他人面前不能提及的。这些时幽居庙内，居然得识了一位神秘人物。此人欲透露自己的真实身份，只是依身上的蓝布道袍为名，自称作蓝道人。

仲亦然邂逅蓝道人，是去年盛夏时候的事情。他当时住在庙



中大殿后城隍寝楼西侧的一处别院中。房屋虽然陋旧，但门前有修竹几茎、翠叶摇曳，下面屯聚着一擦太湖石，清雅异常。倒是理想中清修的所在。

这日，夜来无事，便设竹榻于院中，抱膝望月，住耳听风，心中似有所悟。

这时，隔墙有人轻声笑道：“明月清风，袭袭生凉，正是消暑的好时节。可否容贫道入内一住？”

仲亦然以为是庙中道人，不以为意，笑道：“明月清风，正可与玄门中人吟风唱月，自然是求之不得了。”

他的话音刚落，便听得院门轻轻响了三下。那人竟已敲门来了。门开处，一位眉清目秀的年轻道人，手中执着柄拂尘，徐步入院，稽首道：“夜来打搅，望勿怪罪。”

仲亦然请客人坐下，转身入室取来凉茶一壶，倒入杯内奉上。

道人喝了一口，摇头道：“君家饮茗似无所佳，且容贫道取来冰清玉露一尝。”说着，便从袖内取出一只形制古朴的阳羨古壶来，倾身一倒，芳香四溢。仲亦然嗅之，心中生疑，举杯一饮，顿觉茶水幽香，凉意入骨，不觉精神为之一爽。

道人侧目睨之，问：“我这茶水如何？”

仲亦然赞了声好，说：“原来道长是有心人，在下失礼了。”

道人哈哈大笑，说：“半夜冒昧拜访，失礼的是贫道，哪里是先生呢。”

二人执手相视一笑，居然便有了相见恨晚的意思。当下，道人登榻盘膝而坐，和仲亦然攀谈家常。听他说了游学的来历，颌首道：“苏州是个好地方，贫道祖上也是苏州人。只不过前朝洪

武年间，迁吴填泰，这才来了此地。但看两地俱是水路纵横，桨声习习，一派水乡景物，就知道其间的渊源了。”

仲亦然见他所知甚博，不觉诧异。辨听道士口音，竟似扬州一带居民，想不到居然是本地的土著，却是猜错了。

道士似乎看出他的心思来，淡淡笑道：“世居于此，乡音不变，非复吴语也非本田俚语，叫先生取笑了。”

仲亦然叹息道：“古之移民，一世而乡音尽改。但似道长这番另着他处口音者，甚是少见。”

道士眉目间似有喜意，摇头笑道：“个中缘由，不值一提。日后有暇，定当告知。”

两人如此这般闲聊到了天色微明，道士才起身告辞。仲亦然送出院门，但见他拐过院围，倏尔不见了。驻足思忖良久，想不到庙中居然有如此可人，顿觉幽居生涯更添一分雅韵了。

二

后三天，却不见此道人来访。仲亦然留意于庙中道众。二十余人中，竟无一个是那位夜来访客。他忧郁再三，向掌庙道长打听。掌庙不知底里，领着他遍行庙中，确定没有。这下令仲亦然犯了疑心。他在院中忆及那夜情形，起初那声音是传自西墙外，那里已是通衢大街。但转瞬间东边院门又响，客从此入。中间隔了两道高墙，自己但是没有细心留意。难道，这道人是飞入庙中不成？

他惊疑之际，不想本个月后，依旧院墙外又有声出，正是那位行踪诡秘的蓝道人。

道人淡淡笑道：“仲先生几日来寻觅贫道费心了。不敢有



劳，今夜，贫道自行来投，望勿见疑。”

仲亦然虽然疑惑，但对此人颇有好感，拱手道：“道长相访，何敢疑虑。请进便是。”

这下子，院门未响，倒是墙端处，道人犹如大鸟样一掠而入。身形矫健异常。仲亦然吃了一惊，望住这葛然而至的客人。

道人稽首道：“些许雕虫小技，不值一提。先生莫要放在心上。”

仲亦然按捺不住好奇，便问起他的来历。

道士微笑道：“贫道乃在北面别院中充役，平淡无奇。先生何须去查访？”

仲亦然脸上微微一红，自嘲道：“道长似非凡品。在下倒是凡性难脱了。”

以后近一年来，这位自号蓝道人者，对于仲亦然小院的造访，几乎夜夜必至。

隆冬时节，这一夜大雪飘零，雪片犹如鹅毛般纷纷飘落。仲亦然坐在窗下，望着外面几可没膝的积雪，心中暗想，今夜如此寒冷，兼之有雪，怕的是道人不能来了。心念方动之际，门外有人轻声笑道：“雪中看梅，煮酒论道。先生难道不知此乃极大雅致吗？”

仲亦然吃了一惊，急忙出门去看。只见院中厚雪上，蓝道人依旧一袭单衣，左手提着个坛子，右手拎着个包袱，足下半点不湿，御风而行般飘忽入室。道人放下手中之物，指点案头一盆梅枝，说：“梅儿已开，屋外飞雪，贫道所言不虚罢。”

仲亦然定睛瞧去，不约啧啧称奇。原来泥盆中所养的一株梅树，居然遍体绽放，黄花朵朵。

道士敲去酒坛泥封，放在手中摇晃片刻，先行倾倒下两碗

来。仲亦然双手捧碗，顿觉掌心温热。原来，这酒竟是热的，更是惊奇，忙问缘由。

道士淡淡道：“我来时，先将酒温过。自是热气未消。你且来看，我带来了什么下酒菜？”

他揭开包袱，露出里面一个单面薄漆的食盒，揭起盖板来，只见三层擦放犹如花瓣，椒香阵阵扑鼻，不知是何物。仲亦然下筷尝了一口，顿觉温暖入腹，齿颊留香鲜美异常，忙问究竟？

蓝道人大笑，手指墙外说：“富翁某家之犬，仗势伤人无数。我们今天承享天命，取之来一暖脾胃，也是替那些被咬伤的穷人出出气罢。”

两人大笑，下箸如风，边喝边吃。酒至中巡时，道人忽然放下筷子，侧眼睨之，问道：“先生可知这酒的来历？”

仲亦然抚须大笑，道：“此雪醅酒也。吾有一友，仍本地世族，日前招饮相待，这酒酒味棱角分明，与它酒截然不同。”

道人一笑，说：“本欲难之，孰料撞上门去，碰上个积年的酒鬼。此酒据我所知，制法已经失传，余酿仅城中宫家、陈氏二族有之，饮一减一，所余不多了。先生也是有福之人，得尝绝世佳酿。”

仲亦然听他如此说，心中倒也得意。原来，前些日子，曾和在金陵应试相识的泰州举人宫某，在街头邂逅。一见之下，大喜过望，哪里肯舍，遂拖回宅中，约起相熟人等，闭门聚饮。原不知这是家藏的老窖此刻得知它的稀罕，不由得多饮了几杯，醺然欲醉。

道人似乎兴致颇高，望望窗外，落雪已停，居然有一轮弯月挂于夜空，不绝扶醉而起，说：“来来来，院中闭塞不见古庙景致，咱们去大殿前空地，赏看那株黄杨古木。”



仲亦然应声而起。俩人捧着酒盏出了小院，穿过甬道踏雪来到城隍大殿前。看看几至没膝的深雪，仰首又望年久失修的殿顶上，似乎有了一处塌陷，白皑皑的雪面上的黑迹醒目。仲亦然吃了一惊，急忙入殿去瞧。摇曳的烛火中，可见正对着城隍神像上方的屋顶已然见光，雪片随瓦砾落下，竟将半边神像的面目遮去大半。这皇皇大殿的屋顶，居然不堪积雪重压，损坏了一大块。

仲亦然正欲去西厢房叫起庙里道士来。蓝道人却拖住他的衣袖，不慌不忙地说：“咱们出来赏看黄杨雪景，何苦自寻烦恼，去另生事端？”

仲亦然无奈，问：“那如何是好？”

道人胸有成竹地笑笑，说：“太平时节，忠佑侯久无灵验，人人都以为道缘已绝，不来供养，以至于庙堂年久失修。却不知穷极生变，不久机缘一到，自有名极荣耀之时。”

二人看了雪景，徐徐回院，将息良久后，天色微明之际，仲亦然打了个盹，睁眼来看道人时，却是人迹杳然。想来，他又如惊鸿一瞥，远去无踪了。

三

次日天明，庙中道人一早起来，眼见大殿损毁，无不懊恼。本欲修缮复原，可惜历年来香火钱日减，已无资本维修了。无奈之下，掌庙道长只得取个权且方法，着人上街买来数尺油布，遮挡于庙顶凹陷处，四周以砖瓦压定，用来遮风阻雪。

但是，朔风紧冻之后，阳光高悬，照耀得殿阁内外一片暖融。雪水融化后，顺着油布边缘缝隙流下去，浇在神像脊背，冲去外面的泥胎，狼藉不堪。掌庙道长只得头疼医头，脚疼医脚，

又用油布遮住神像，勿令受潮。这一番情形，仲亦然看在眼里，甚不过意，捐了二两银子，以供他们取购买油布之需。

两日后，外出的道士忽然带回了街头的传闻。

原来，城南高氏，累世高宦，在城中倚仗势力，多行不义。该氏家中豢养着一只异犬，凶悍非常。据说此犬乃是此家上辈取之扬州某盐商之手，来历非凡，乃是昔年乾隆爷下江南时赏赐给盐商的宫中名犬，朗世宁有画为证。此犬血统虽经多年杂配，但幸所配的犬种也非凡品，故而依旧不减乃祖的威风。只是，这犬极爱伤人，经常溜出府中，在街头横行，咬人无算。官家对它也无可奈何。

雪前一日，忽然失踪。第三天便见一副完整的狗骨摆在门口，上面的椒香犹存，显然是被人捉去大快朵颐了。某家极怒，四下里悬赏拿那屠狗之人，却是不得。

仲亦然偶然闻之，心中惊喜异常。原来，这蓝道人竟有异侠之举，看他来去无踪的行止，似乎更加坚信了这一点。

夜来，蓝道人再度来访时，仲亦然便将白昼里的所闻说给他听。

蓝道人微微一笑，说：“天道循环，这恶犬出自宫中，所噬血食太过，三世之下必遭报应。我只不过上应天命，以定轮回之理罢了。”

仲亦然听他说得如此玄妙，倒有几分慕道之心来，便问求真妙法。蓝道人指指腹部，说：“求真寻道存乎一心。历来道家有炼丹法者，有炼气者，都有飞升成仙之心。但是遂愿者寥寥。在贫道看来，道用之门，玄妙无常，但只存乎一心而已。种种修炼法，皆为用数，而心存仁善，免除戾气，再炼气登堂，方可窥道法之门径。”



仲亦然听他说得在理，便求授法。道人本意不肯，但见他再三拜请，不忍拂意，便传了他炼气导引之术，说了修真的要诀。仲亦然大喜，日日便按他说所授法门，苦修精练起来。

可是，道人对他的举动不以为然，默坐良久后，说：“足下尘世福泽非浅，贫道所传之法，延年益寿可以，但登仙成道，怕是不成了。命中注定，岂能以术数改变？”

仲亦然听他说自己有尘俗福分，忙追问其详。道士不肯泄露天机，只是说：“开枝散叶，以此地为本，先生何必多问。”

从此之后，大半年下来，仲亦然修真小有所成，面色温润如玉，气色沛然，行走时身轻如燕，令相熟之人均为诧异。一向交好的掌庙道长看他的步履，说：“仲先生似乎受了高人真传，鸡行鹤步有我道家之风，莫非别有奇遇？”

仲亦然笑而不答，谨记蓝道人的叮嘱，不肯泄露半分内情给他人。所以，这阖庙道士，都被蒙在鼓里，没有一个知晓他那别院中另有洞天，异士来往频繁。

四

这年初冬，江南传来的消息日益不顺。洪杨大兵顺江而下，过巢湖奔金陵，一把大火烧毁了拦江铁索，杀到金陵城下。金陵城虽然城池高厚，却抵不住穴地攻城之法，在火药的爆炸声中倒塌。长毛兵攻入城内，斩江宁将军，两江总督陆建章投水而死。金陵遂为长毛所居。

正当仲亦然正盘划接家人过江来避乱时，却又有消息传来。洪杨自定都金陵后，以天官丞相林凤祥、李开芳为帅，从浦口过江，连破六合、仪征，屯兵扬州城外。众人本以为胜保的江北大

营可以挡住长毛兵的锐势。不想一场血战下来，江北大营被破，胜保率军北遁高邮。长毛兵趁势而出，一路兵尾随胜保残部，一路兵竟是直向东来，一夜之间连下江都，前锋兵势迅猛，竟朝夷陵镇来。

泰州城中官民原本以为凭借长江天险，可保无忧，依旧沉溺于歌舞升平之中。这一日忽然噩耗传来，满城皆惊。时任泰州知州的徐瀛急得如热锅上的蚂蚁，在州衙里背着手儿来回踱步，不知如何是好。

此事时，城中守军不过绿营千人，千总俞某，本是捐来的官，素里连马也不大骑得，哪里会打仗？又听说长毛军势大，足有数万之众，连扬州那样城高池深的重镇都破了，杀得八旗精锐七零八落。倘若此时来攻，这点人马连填人家的牙缝都不够。

满城里人心惶惶之际，众多富户官绅家都开始收敛细软，准备去下河僻野躲避战火。

避居城隍庙的仲亦然也被这突如其来的纷乱局势弄得不知所措。本来，以为在泰州落脚，可以为接家人过来作准备。孰料，长毛没有沿江向东去苏、锡、常鱼米之乡，反而兴师渡江，有北进之意。明明邸报上说琦善尾随长毛到了金陵外围，建立江南大营，于向荣的江北大营隔江遥相呼应，扼敌咽喉的吗？

这几天，他的心神不宁，也开始收拾行装，准备先行往东去东台、盐城，指望在那里落脚避难。

夜来蓝道人提着酒壶入门，临进屋前，仰首望望瓦蓝的天空，说：“大雪将至，不想屠狗之后，又是一年了。贫道近闻各家豪门夜不能寐，唯恐乱兵一到，真正是天道有还，报应不差呀！”

仲亦然强作笑意，请他坐下，叹口气道：“不瞒道长，在下



这些天也有惊惧之心，意欲离开此地。俗话说乱地不可留，道长有意，可与在下一起走。”

蓝道人呵呵一笑，说：“仲先生走不了。日后，仲氏一族还要在江北之地享百年福泽呢。哪能说走就走呢。”

仲亦然摇头道：“道长说笑了。人生在世，能断明日祸福已属难得。百年之期，遥而无望了。”

道人摇手道：“我知道先生的心思，不是畏惧长毛来攻吗？我看不要慌乱，先喝酒，折的绝品佳酿，世上可是再难寻觅了！”

“雪醅酒？”仲亦然笑问道。

道人摇头道：“这酒不是雪醅，而是封缸三十年的陈家老酒。”

仲亦然听着名字，似曾相识，凝神想了想，问：“莫不成是城隍庙供奉城隍爷的那坛封缸酒？”

道人哈哈大笑，倒下一杯来请他品尝。仲亦然心中犹豫，说：“你，你可别是盗来的酒。那可使不得。”

道人笑道：“贫道怎会盗酒，这是贫道私藏的佳酿。”

仲亦然听他如此说，又隐然嗅到那股诱人魂魄的酒香，熬不过去，拿起杯子来喝了一口，只觉酒味醇美到了极致，平生所仅见，不由拍案叫绝。

蓝道人叹道：“可惜陈家改酿药酒，已经不做这酒了，日后哪里去讨得来喝？”

仲亦然点头道：“仲某三生有幸，离泰之前，还能尝到这等美酒。不枉了居住此地一场。”

道人抬眼望着他，问：“你真的要走？”

仲亦然说是。蓝道人悠然叹口气，说：“仲先生这一走，不

知何年才能相见。也罢，我劝你再在泰州城内静候两天。后日必有佳音传来。”

五

蓝道人凌晨时走后不久，竟是朔风大作，天空转为隐晦。狂风怒号了一个白昼，黄昏时分，雪花纷纷落了下来。到天黑之后，雪势愈大，铺天盖地令人惊奇。不出两个时辰，便将泰州城方圆数十里地覆盖在一望无垠的白色之中。

且说离泰州三十里地的夷陵镇，长毛一旅之众正枕戈待旦，意欲一日后向泰州进发。孰料这一场大雪阻却了进攻的日期，需要等到雪融之后才能进兵。这支兵马的领军，是殿前三十检点黄某，以骁勇著称于江北军中。本来，金陵洪杨是令林凤祥、李开芳二人率数万之众先行占了扬州，再图北渡黄河，直趋京兆的。

这一路东来的偏师，不过三千余人，本作试探之举，以护侧翼。不料一路下来竟是势如破竹，连下数地，不费吹灰之力。已然将近在咫尺的泰州城视为碗中之肉，志在必得。孰料这一阵漫天大雪骤然而降，将被困住了手脚，一时动弹不得了。

次日雪停，黄某率一队随从策马出镇，向东窥探虚实。一行人东去不过两里地，前方雪深难行。正徘徊处，皑皑白雪中忽见远方有一座营盘，旗帜森然。黄某心中惊诧，急取出千里镜来眺望虚实，果然是一座大营，人影幢幢，帅旗上书淮镇总兵“李”。

黄某心中嘀咕，这淮镇总兵李某，是安徽巡抚的麾下的主力，这时候突然在这里冒出，简直叫人匪夷所思。他疾驰回营，修书向扬州主将报讯。



扬州城中林、李二人正为如何继续北进，调开当前向荣所重新纠合的数万援兵而伤脑筋。见了这讯息，不由大喜，立即制定出由此向西，迂回入安徽境内，趁着李部东来的空虚，度过淮河，从三省交界处杀入山东的方案。于是，即刻发檄，调黄某一军西撤，诱李部来追，自己率主力先行出征，绕道往安徽去了。

三日后，雪水化尽。泰州城中派出哨探向夷陵方向打探消息，结果意外得悉，长毛军已然西去，似乎并没有攻打泰州的意图。知州徐瀛如释重负，举手加额连声叫侥幸。

这时，城外仙女乡有十数个乡民来报，说是几日前，见官军大队扎营于本乡，阻却了长毛东来的道路。那长毛贼首恐寡不敌众，这才黯然收兵的。

知州惊讶，城中疲老之卒不过千人，哪里来的大队人马？难道是有援军来了？但是从未见过有朝廷往此地调派、莫非是眼花看走眼不成？但，那些乡民坚称雪地中偌大一座营盘，岂能看错了？

一时间，传言四下里沸沸扬扬地四散播开。这场即将到来的灭顶杀戮，在开始的前夕的一刹那被某种不知名的现象所阻止。泰州还是泰然之州，继续享受着数百年来平安和宁静。

六

旅居泰州的仲亦然，已经打消了迁离的念头，重新安顿下来。这时候，不由得佩服那蓝道人有先见之明。本欲见了他的面多赞几句。可奇怪的是接连两天，居然未见道人夜间来访。他正疑惑间，第四天半夜，忽听得墙外铜磬一声响，蓝道人已飘然入屋，手中提着一只双层食盒，轻放在桌几上，微笑道：“三天

不见，尊驾似乎心神不宁，难道还在为此地的战事担忧？”

仲亦然见他突至，又惊又喜，忙请入座。但道人却摇手，将食盒打开先行捧出一碟冷切的肉来，依旧按梅花六数摆放。下一层，是一个不甚起眼的沙钵，依稀见热气溢出，不知是何物。

仲亦然笑道：“道长莫非又去屠了哪家的豪门恶犬来下酒？”

道人袖内取出一壶酒来，淡淡道：“置备这两样菜肴，费了我半日的脚力。先去云贵之地，取极上等的鹿脯一盘；又去塞外极寒之地，猎杀刚刚冬眠的野熊一只，斩其前爪，为先生办得这鹿、熊之宴。再配以西湖五十年竹叶青陈酿，岂是上次那只恶犬可比。”

仲亦然大惊，听他口吻之间，纵横往来万里之遙似乎是在谈笑间，莫辨真伪，忙去揭开钵盖一看，果然是鲜制的熊掌，汤水似乎犹在沸腾，阵阵浓郁的香气扑鼻而来。他沉吟片刻，问：“道长为何如此费尽心思，郑重其事地取这人间珍馐来？”

道人长叹一声，道：“世间原无不散的筵席。你我相交年余，彼此颇为投缘。可惜，尘缘已尽了，贫道要归位去了。”

仲亦然惊讶问道：“道长要归向何处？”

道人微微笑道：“这个，倒也不远，可以日日与君见面。”

仲亦然听说能够天天见面，放下心来，当下倾酒入杯，佐以鹿脯、熊掌下酒，自是美味在口，醇香入心，一时间也就暂放开其他念头，唯以杜康寻欢了。

这一番酒至凌晨，雄鸡初啼，启明犹在之时，蓝道人放下酒盏，以一袭方巾抹抹手脸，凝视仲亦然片刻，说：“你我二人相交，犹比胶漆。近日一别，不知何日再能把酒共话沧桑了。我也去也！”



说罢，他振衣而起，出了院门。但是，这一次却不是往墙外去，而是启开院门，直向大殿而行。仲亦然顿觉奇怪，急忙紧跟其后。但见道人移步到了城隍大殿前，长袖一舞，只听得整座庙宇上空陡地发出一声清越入云的钟磬之音。然后，一缕缕一丝丝丝竹乐声从远处传来，只在云端游离。

庙中道众被这突如其来的声音所惊醒，纷纷起床来看。但见仲亦然木立在石阶下，眼睁睁望着个蓝衣道人衣袂飘飘入殿而去。这时，一卷黄纸从天乘风而降，冉冉落在殿前青石上。仲亦然俯身拾起，众道士簇拥围观。纸卷开处，但见朱砂行云流水般写着一行字：忠佑侯归位，为尔地方再消三百年兵灾。

掌庙道士大惊失色，快步进殿，率着众人遍寻那蓝衣道人不得。正疑虑处，有一个道士眼尖，手指城隍神像，惊道：“城隍爷爷显灵，城隍爷爷显灵了！”

众人抬头望去，那一袭蓝布道服居然搭在神像的肘上，犹自晃动。

仲亦然定睛去瞧那神像，顿时大叫了一声。原来，这神像的面目竟与那蓝道人一样。莫不成，这一年来几乎夜夜来访的来历不明的道人，居然是城隍的化身？

当天，城隍爷显灵一事，传遍了全城。正巧，知州徐瀛正为长毛兵被乌有之师逼退之事疑惑。这边一听庙中道士禀报，两相一经对照，又看那从天而降的黄卷，检验仲亦然房内残存的鹿脯和熊掌的残羹，这才恍然大悟。原来，这一切都拜城隍爷所赐，是他幻化了一营劲旅，挽救了阖城百姓的性命。

于是，当即上报巡抚衙门，晓谕四方，募化钱粮来，重修城隍庙宇，重塑城隍神像，使之成为保佑泰州城池的铜墙铁壁。自此之后，长毛细作似乎也有耳闻，洪、杨肆虐江南十余年，始终

未能挥戈江北，加一兵于泰州。

七

且说仲亦然惊诧之余，省起了去年雪夜目睹城隍神像破败损坏之时，蓝道人所说的那番话语。原来，他早就成竹在胸，以此莫大的恩泽来感化全城官民，光复城隍殿堂了。

后来，仲亦然接来江南家眷，长居泰州城中，颇有名望。百年之后，相传数代才渐而式微，不为他人所知。但是，城隍保佑，雪野退敌的传说，却是被知州徐瀛撰稿，书法圣手吴让之手书纸本，镌刻入石碑，至今仍嵌在城隍大殿东侧的墙壁里，向来来往往的香客诉说着那段功德无量、德配千秋的往事来。



泰州城隍庙传奇系列之正直是与

从前，泰州城隍庙西厢房内有位平民百姓装束的老人像。这里流传着一段真实的故事。

光绪三年（1877），泰州知州周士釜到任的头天夜里，泰州北门外顾家巷内一个姓顾的人家，祖孙三代及女佣均被人杀害。周知州得报，随即派人四处侦查，可是很长时间，也没有查到任何线索，周知州大发雷霆，对衙役非常不满，认为衙役没有认真办案，甚至开始对衙役严刑拷打，因此，州衙内痛叫之声不忍闻。有位老衙役叫刘衡，看到同伴受刑，心中不忍，出班说道：

“此案是我外甥丁六和亲戚王虎所为。”知州问明情况，即派人将丁六、王虎捉拿归案，两犯供认不讳。呈报上审，谁知二犯翻供，上方以诬陷罪杖死刘衡。周知州也被牵连。无奈只得求本州城隍，通过城隍神的指点，经过反复侦查，证据确凿，确是丁六、王虎所为。衙役们为纪念刘衡，就在城隍庙西厢房内塑起了这位大义灭亲、正直是与的刘衡老人像。沧海桑田，星移斗转，现在城隍庙内虽没有供奉刘衡老人像，但其佳话广为流传。

姜可常施雷于昼锦坊

姜可常，据方志载，是从刘长春处来兴化弘道。住持兴化东岳庙，善雷法。

沈靖，字继善，师从“五朝元老”高谷。沈靖早年聪慧过人，勤奋好学，常受到高谷的赞赏。明景泰四年（1453），沈靖考入南京国子监读书。沈靖曾任大理寺评事、湖广按察习检事，著有《养心诗集》传世。兴化立“昼锦坊”旌表沈靖。

一次，沈靖回兴化翻修祖屋，祖屋修复落成后，自然要庆祝一番，于是兴化的名流都请到，唯一遗漏了兴化东岳庙的住持。庆祝当日风和日丽，沈府高朋满座、谈笑风生，文人雅士吟诗作对、饮酒品茶，非常热闹。姜可常道长因为有身份，主人没有邀请，所以自己也不好亲自前往，于是派两小道童前去。姜道长在一小道童手中书“风”，在一小道童手中书“雷”，传小道童咒语。于是两位小道童到沈府去祝贺。到了沈府两小道童说明来意，是奉师之命前来祝贺沈府修复落成，只见两小道童口中念念有词。忽然，见一小道童伸开左手，只见狂风大作，好不清凉。另一小道童伸开右手，只见晴天一个霹雳，震耳欲聋、满座皆惊。沈靖一看心中暗叫：“失礼。”今天这么好的大日子，所有的名士都请了，唯忘了请姜可常道长，心中非常懊悔，赶忙吩咐

家人备礼，自己亲自前来迎请姜可常道长。从此姜可常在兴化名声大作。



吴泰和飞身祈雨

明洪武二十五年，泰兴延祐观道士吴泰和飞身祈雨一事，至今广泛流传。

这一年五月，境内滴雨未下，土地龟裂，田禾枯萎。知县王林见旱情严重，心中十分焦虑。虽曾求神降雨，却毫不见效。心想全县夏熟作物歉收甚至绝收，入秋作物又不能下种，农民必因饥荒而逃亡，国税钱粮不能如数征收，定然少不了上司的严加追究。免除官职是小，这全城的老百姓可如何生存。想到此，知县王林心急如焚，不知如何是好。连日，夜不寐、食不甘，家人见此也非常着急。这时一家人说，听说延祐观吴泰和灵验，何不请他祈雨一试。

吴泰和，据县志载，泰兴延祐观道士，少时聪颖，拜陈可行为师，对道教三洞四辅的经文非常熟悉，有过目不忘之功、道法高深。

知县王林一听，心中忽然一亮，赶忙沐浴更衣，亲至延祐观，恭请吴泰和祈雨，说

延祐觀在慶延鋪唐永徽五年建其旁院有雷祖文昌斗
姥長生三官諸名武吳泰和少師陳可行解三洞元文明洪
雨泰和曰禱以應非吾誠有歉乎積薪邑廟右期某日
不雨當自焚至期觀者如堵泰和跌坐其上誦懺二章自
縱火火創其頰猶拱手作辭謝狀俄天大雨槁苗復蘇



明来意后。吴泰和谦逊地说：“我哪里敢轻易施行祈雨的法术啊。祈雨必须立坛竖幡、混缸斩虹、散霞兴云、兜风催雨。贫道有恐法术不深、恐有不诚，有负上天和大人的厚望啊。”知县王林说：“道长不必推辞，有道是，慈悲为怀、度人无量，眼看夏熟作物颗粒无收，入秋作物不可施种，黎民痛苦不已，请道长以本邑黎民苍生为重，勿要推辞。”

吴泰和虽为出家道长，其实心中更知此时百姓心中“野田禾稻半枯焦，农夫心里如煮汤”的疾苦，辞谢不获。于是只好令弟子和工役民夫于邑庙前右侧搭建祈雨高坛，坛高九尺，作三层，下制薪。

也许有人会问，道士祈雨，不就是念念咒，挥挥剑，要风来风，要雨来雨。其实，祈雨哪里是这么简单的事啊！因为不是大旱不会祈雨，祈雨灵不灵，不但关乎自身的身败荣辱，也关乎千万老百姓的性命。岂是一件儿戏。所以，此刻的祈雨，对吴泰和来讲，无疑是头上悬着一把剑。他深知这次祈雨的分量和自己的处境，对于祈雨，他虽熟记祖师的“飞符祈雨法”，这是昔日三茅真君所授，经娄真人口传。但这样的大旱，到底灵不灵？吴泰和心中也不能说有百分之百的把握！万一不行，祈雨不成，全城百姓的愿望不得落实，自己也无颜在这块地方呆下去。所以这次祈雨对于吴泰和来讲，无异于一位将军面临强敌的一次出击，吉凶难料，生死未卜啊！至日，吴泰和斋身沐浴后身作法衣，赤足散发拜遍庙中神位，长跪于地诵读祈雨表文及经咒、焚化神符。指天发誓，若祈雨不成，当连同祈雨法台一起自焚以感上天。念毕直奔祈雨坛。

时当六月，晴空万里、骄阳似火。吴泰和在台上一会儿匍匐在地，叩头无数，一会儿倏然而起，绕坛急走。右手执剑，左

手持盂，口吸盂中法水，喷嚙（xùn）四方。跳跃舞蹈，步罡踏斗。口中有词：急召四海龙王，风雨雷电诸神。众执事依序而立，恭敬肃穆，如礼如仪，一连六日如此。

百姓闻吴泰和祈雨，全城皆出动前来观望，围观百姓里三层外三层，犹如层层铜墙。台上击鼓鸣锣，俨然大军临敌，台下屏声静息，一片肃穆，心弦紧绷，忐忑不安，盼望祈雨成功，以解庄稼燃眉。

第七日，天空依然，吴泰和趺坐法台中央，诵忏两章，吩咐众执事下台。然后自己点燃法台，烈火窜其脸颊。泰和起身拱手作辞谢状，高呼：“祈雨不成，有负厚望，连同法台自焚，祈求上天速降甘露。”全城百姓皆呜呼哀哭。

忽然间，有人大喊：“幡旗被风吹动了。”这时，赤云升起，远方天势渐低。一会儿，刮起一阵凉风，乌云压上了头顶。霎时间，雷电交加，大雨倾盆，足足下了两个时辰。全境四方大河小沟尽满，稿苗复苏。

延祐观吴泰和飞身祈雨得雨一事，全城老百姓奔走相告。至今当地仍在流传。



储罐对句

储罐（qu á n）（1457—1513）字静夫，号柴墟，泰州人。少时聪明过人，五岁读书过目成诵，九岁能写文章，人称“神童”。十六岁中秀才。成化十九年（1483）秋应乡试，名列第一，为解元。第二年春赴北京会试，为会元。储罐文章出众，声誉著于海内。殿试时储罐为二甲进士第一，时称传胪。殿试读卷官，太子太保，吏部尚书尹旻很看重储罐的才华，想把储罐留在自己身边。储罐恳请就近奉养双亲，于是授为南京吏部考功清吏司主事，储罐官至吏部侍郎。在泰州的地方文献中有关储罐的历史记载和民间传说广泛流传。下面，我要讲的这个故事，同样流传于民间。搜集整理出来，只供读者茶余饭后休闲一笑。

话说储罐中进士后，因才高八斗渐生傲气。一次在梦中见到已经成神的关羽。储罐见关羽是武将出身，便对关羽说：“关将军，你每日都夜读《春秋》，想必你文采非凡，能否和我对句啊！”关公当然不把这个凡人放在眼中：“请出句。”“三塔寺前三座塔。”储罐先声夺人。“五台山上五层台。”关公应对自如。“塔塔塔”，哪知储罐紧跟三个叠字，且切合起句中的三。这下可难住了关圣帝君了。续句如果只说“台台台”，那还有二层台哪去了呢？和续句中五层台对应不上，这成了什么话啊？储

罐出了这个绝句，真是神仙也难对上。关公悻悻然离去，储罐非常得意。

这年秋，储罐带领一班弟子赴京赴考。一日，来到一荒凉地界，前不着村，后不着店。师生饿得前心靠后背。好不容易找到一地方，储罐吩咐学生们分头找吃的。说来也奇怪，不管是大店小铺，竟没有一个人肯提供一点食物。这时一个学生回来报告：有个卖长鱼的，让人对句，对得上，给条鱼。对不上，任你多少钱，也不卖。先生一听来了精神问：“出的什么句啊？”学生说出的都是不带鳞甲的鱼：“鳝长鳅短鲇阔嘴。”“那你快去，就说，龟圆鳖扁蟹无头。”学生应声而去，续上联语，终于弄了条长鱼聊以充饥。

次月一日，进了考场。奇怪的是，试卷上竟然出现“鳝长鳅短鲇阔嘴”的续对题目，这下可高兴了储罐的学生，个个驾轻就熟。可是，这一年，他们一个也未被录取。这是为什么呢？问题出在主考大人是张飞转世，梦中听了二哥的吩咐，凡试卷上有“龟圆鳖扁蟹无头”的一律不取！

看来，这人啊，还是不能太傲气，不然，最终要吃亏。



张天师符镇扒沙怪

靖江的江岸，从前是涨坍无常，坍的快的地方，人想逃都来不及。转眼间，房子、牲畜常被坍入江心。老百姓整日提心吊胆，较殷实的人家，就举家搬至老岸腹地。穷苦百姓只能经常轮流值班，一发现有情况就鸣锣报警。时间一长，就有人传说，有扒沙怪在作祟，而且传说有人亲眼见到扒沙怪在水下扒沙，所扒之处江堤轰燃倒塌。于是有人建议，须请张天师降妖。

于是，选出村里年轻力壮、脚力好的小伙子去龙虎山请张天师。说明情况后，张天师画了三道符：一道符是让妖精搬走，不要在靖江作祟；二道符是限时限日勒令妖精动身；三道符是若不动身，立斩不赦。张天师慈悲为怀，念妖精能修成这样的道行也不容易，所有前两道都是警告妖精的，最后一道才是致命的。张天师嘱咐来人，回去后将三道符分别贴在三峡石头上，先向江中抛第一道符，隔半个时辰，如妖精不走再抛第二道符……谁知，来人回到靖江后，除妖心切，他哪里知道这三道符的厉害。便对主事的说，张天师交代了，让把这三道符贴在一块石头上，抛入江中，斩杀妖精。于是地方主事就择日举行祭祀，然后把三道符一起抛入江中。霎时间，只见江水翻腾，狂风大作，红水满江奔流，一条大鳝浮出江面。从此，靖江的江岸不坍了，还年年往外

涨，据说曾经一下子涨出了十八里，直到今天八圩港口都是后来涨上来的。





佑圣观内张天师镇水母娘娘

泰州佑圣观位于赵公桥北侧，建于元末明初。清代并入永宁寺。此处有一口井，传说为张天师镇水母娘娘之地。此段佳话在江淮之间颇为流传。清代储树人《海陵竹枝词》中有：

永宁律寺镇空潭，
见说中多水怪涵。
千载洪波澄不起，
无人敢动大神龕。

传说，水母娘娘是洪泽湖底修道多年的水怪，常常兴风作浪，侵害湖滨及周围的百姓。随着它修炼日久，道行渐深，开始迷恋人间的生活。于是，泰州城里就连连出现怪事，不少青年后生突然失踪。弄得满城风雨，人心惶惶。家家户户，太阳没有落山就关门落锁，加门添杠。家中有年轻后生的，父母更是严加看管，不准离家半步。尽管如此，仍旧有人频频失踪，甚至晚上好睡在床上的，半夜中却不翼而飞。州府也无可奈何。

几个胆大精明的壮汉，偷偷跑到城楼上。暗中观看。一日，半夜时分，月亮当空，照得空中亮如白昼。几个壮汉睁大双眼，

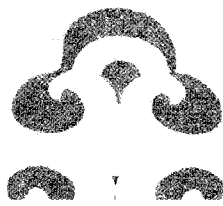
只听得空中西北方传来流水哗哗的声音，夹带着一团黑色的雾气飘落在北城外，黑气过后显出一位红衣少女，旋风似地朝城门走来。此时城门紧闭。城门未动，而红衣少女就飘飘然地进了城。第二天，城北的一户人家大哭。又一年轻的后生不见了。

泰州名流宫伟鏐与张天师是亲家。于是就有人托请张天师来降妖。消息传到龙虎山，张天师一口应允。命民工役夫在佑圣观搭起一座高台。是日，张天师身作法衣登坛做法，只见天师手持宝剑，焚化一道黄符，口中念念有词，刹那间，黑风盘旋，飞沙走石，天昏地暗。这时忽听见半空中有一女子说话，却不见人影，只听声音妖里妖气道：“哪里来的老道，有何法力，敢来捉我？”只见半空中，刀光剑影。忽听得张天师大喝一声：“妖孽休走，看你往哪里跑。”随着一声尖叫。张天师生擒了水怪。口中继续念道：“众神助我捉邪精，邪精灭后我长生……”随手将水怪向地上一扔，霎时平地一声巨响，地下震出一井。天师从怀中掏出一神符，盖住井口，神符立即化作一块青石板。众人见了无不欢呼雀跃。从此水母怪就镇在该井中，不得出来。昔曾有人想移动井盖，随即听到井下发出汹涌澎湃的水声向井口涌来。吓得连忙盖住，此后，遂无人再敢动井盖了。



第六章

泰州道教音乐





泰州道教音乐

道教音乐一般是指在道教仪式、法事活动中使用的音乐。泰州在汉代神仙方术流行时期，就建有“江海会祠”（在泓园旧址附近），为神家、仙家、方士游息之所，是泰州域内道徒最早的活动聚集地。泰州道教大部属江西龙虎山正一道派（即天师派）。民间故事里记载，清初泰州宫姓望族，与同期龙虎山张天师家，结为儿女亲家。以致泰州于清初时，道教活动盛极一时，曾大行其道。泰州大姓，俞锦泉家，蓄有女昆部“俞氏家班”百余人。曾延请道家器乐名手，向该家班女昆婢奴传习吹拉弹奏器乐的技艺。由此，泰州道教音乐曲目中，乃拥有了相当数量的昆曲曲牌和昆剧剧目的完整套曲。昆曲自明初“洪武赶散”时，由苏、杭一带移民传入泰州地域。在鼎盛时期，但凡仕商、富户中的头面人物，无不以喜好、谙熟昆腔为荣。及至后来，昆曲流传渐入民间，如《山坡羊》、《柳青娘》、《耍孩儿》一类的曲牌、曲目，几乎家喻户晓，人人能唱。泰州地域内的道教音乐，具有很大的特色。清末，世居在泰州城区的殷实富户和盐商官僚阶层，每逢生辰喜庆，婚丧嫁娶，乃至烹茶饮酒，宴客消闲，都延请道观中的名乐师或民间的名吹手、司鼓手，或集体开台或单独坐堂，进行合奏或独奏，为主家的斋醮、喜庆、宴饮、庆赏活

动添光增色，主人和宾客，可凭各自的喜爱，提名点奏。从而，使泰州道教音乐在玄妙、庄严的律动里，逐渐渗进了诸多世俗清悠、闲适的余韵。在通常情况下，源于古代“巫以歌舞降神”为传统的道教音乐，原先只应民众信徒之召请，在诵经文、做礼忏、行斋醮、放焰口时，采用木鱼、铛子、碰钟以及笙、箫、管、笛、琵琶、三弦、二胡、碗琴等器乐，集体演奏以营造出一种神圣庄重的氛围。其后，由于时过境迁，繁华不再，西方的科学精神逐渐为世人接纳，道徒们乃于填饱肚子是头等大事的无奈中，使道教音乐走出神圣，从娱神驱鬼，逐渐变革为动感怡情、偷群乐众而走向世俗。与此同时，泰州道教音乐在此过程中，也逐渐形成它独特的格调，并具有了自成体系的乐风。

新中国成立后，泰州城区各宫观道士仅有42人。（至1982年再次调查时，只存19人。其中，除7名老弱病残者外，余皆转入其它行业）。当初，他们十分重视自身的修炼，对于传统的道家音乐，差不多每个人都独具一项演奏专长，最负盛名的知音识律者，为北门外上真殿的住持王蕴卿（后传授给其第三代长孙王合焘）。在老一辈的道士中（如徐海山、胡耀西、徐凤歧、吴承礼等），都具有较高的音乐造诣和指挥演奏才能。

据长期接触和研究泰州道教音乐的专家分析认为：泰州地区道教音乐，从素材角度审视，应有三个源头：

（一）自北宋以晚，道教音乐的正宗传统（其标题与曲目名称与全国各地基本相同）。如：《破阵子》、《将军令》、《得胜令》、《哪吒令》、《忒忒令》、《到春来》、《到秋来》、《行街四合》（或叫“四合如意”）、《水龙吟》、《寄生草》、《耍孩儿》、《定风波》等（其中，不乏吸取自南方昆曲曲牌旋律和苏北民间音乐曲调旋律的）。



(二)源自唐代教坊音乐,宋代诗词音乐。元、明、清三代杂剧与南方昆曲音乐中,典型正统的、各类耳熟能详的诗词曲牌。(特别是取自清初泰州“俞氏家班”的流传)如:《山坡羊》、《浪淘沙》、《傍妆台》、《采莲子》、《朝天子》、《清平乐》、《醉花阴》、《西江月》、《惜分飞》、《诉衷情》、《相见欢》、《长相思》、《醉太平》、《鹊桥仙》、《虞美人》、《一剪梅》以及南昆套曲《回营打围》、《昭君和番》等。

(三)取自苏北、民间流传广泛的俚曲小调,如:《梅花三弄》、《孟姜女》、《下盘棋》、《哭七七》、《叹五更》、《芦江怨》、《满江红》《苏武牧羊》等。新中国成立后,泰州道教音乐的第一次活动,大约是1949年三四月间。其时,苏北行政公署刚成立不久,由行署文教处一位姓夏的文化干部,邀集当时泰州业余音乐界的韩伯诗、赵绍伯、区显祖、张禹九、王式曾、纪竹、徐源、王合焘、苏北生、肖仁等十数人,集体研究决定在城区立即组织动员起一支国乐演奏队伍,即日起到福音堂学两支新歌:一是《解放军进行曲》,二是《解放区的天》。在最初的两次集中学新曲和集体演奏练习中,各宫观道士近40人,民间乐工(吹手)和业余民乐爱好者30余人,加上音乐界的专家里手,一支80余人的大型民族器乐演奏队伍,从此组织建立。不久,便服务于一次重大的政治活动——“欢送大军渡江”。

自1950年3月,由韩伯诗、王式曾、纪竹、徐源、王合焘、肖仁等发起正式建立泰州第一国乐队(以纪竹为队长,邀集民间乐工陈尧西、陈子登、章茂村、潘涤尘等近40人)、第二国乐队(以徐源为队长,召集徐海山、胡耀西、沈国珍、王合焘、徐广生、吴承礼等40余位道教界人士)。两支乐队的队员开始都不识

1949—1954年期间，泰州道教音乐在长期学习新曲，练习合奏的不断重复里，已逐步完成了从为礼神服务而过渡到为社会政治活动服务，从单纯为活动身手、消闲解忧，逐渐归结于娱群乐

200

[illegible]

泰州道教音乐

[illegible]

众、服务中心的重大进步和转轨过程。在泰州道教音乐活动开初兴盛的头4年中，步伐走得平稳从容，1950年曾有过一次十分有影响的活動。那是由中央人民广播电台组织，以中央音乐学院杨

荫浏教授一行六七人慕名专程到泰州来录制第一、第二国乐队所演奏的传统道教音乐《傍妆台》。当时，据来人介绍，他们是刚从无锡录完瞎子阿炳（华彦钧）的《二泉映月》后，特地赶来泰州的。录完《傍妆台》，他们还将前往潮州录制“潮州音乐”。据他们所掌握的音乐讯息认为：当时，全国最具规模的民间音乐演奏团体，就数泰州与潮州两地最负盛名，即便苏州、无锡演奏“江南丝竹”的民间业余乐团，其组织规模和参演人数，一时还无法与泰州、潮州相题并论……后来，中央电视台在此后的日子里，曾不断通过广播向全国听众播放过泰州道教与乐工所共同演奏的民族器乐曲《傍妆台》。第二年，中央广播乐团又派专人来泰，吸纳纪竹去北京，为该团专职唢呐吹奏员；空军政治部文工团派专人来泰，邀请老道士胡耀西，为该团三弦弹奏员。纪、胡二人的上调北京，大大鼓舞了全体队员的学习活动热情。以后，两支乐队又先后在“抗美援朝”、“捐献飞机大炮”、“欢迎志愿军伤病员莅泰休养”、“庆祝公私合营”等诸项重大社会活动中相继立功。

从1956年年初，全国各地不断有专家、学者专程莅泰访问泰州国乐队的活动，抑或来听演奏抑或搞录音，这样，又促使泰州文化馆对此项活动引起重视，便又形成了泰州道教音乐活动的第二个高潮期。同时，筹备成立了的“泰州国乐大队”，选纪竹为队长。由于其间纪竹二次离泰，前往南京，到江苏省歌舞团担任专职乐师。由韩伯诗、肖仁与之配合记录，超先整理出《国乐曲集》第一集。纪竹去南京后，此项工作交由文化馆另一名音乐工作者朱乔松继续向道教界徐海山、徐源、吴承礼、沈国珍等个别采集记录整理。最后，由肖仁审定，并续印了《国乐曲集》第二集。



泰州道教音乐在2010文化遗产宣传日上表演

泰州的道教音乐，由于很早就服务于党的宣传工作，服务于解放初期的各项政治运动和社会活动，相对地说，它的参演人数（包括部分民间乐工和业余演奏人员）有近百人之多。因此，在道教界曾有过较大的影响。





第七章

泰州历代名人与道教





明代宰相李春芳与道教

李春芳（1511—1585），字子实，号石麓，一号华阳洞天主人。祖籍句容，曾祖迁于兴化。生于明正德五年，卒于明万历十二年，享年七十五岁，信奉道教。嘉靖二十六年（1547）中丁未科状元。历任翰林院修撰、翰林院学士、礼部尚书、内阁首辅。李春芳为人谦恭谨慎，不仗势凌人。以廉洁自持，凡送礼谋私者，皆予拒绝。为国计民生，屡呈良策。隆庆初年，李春芳任



李春芳

内阁首辅。后因遭朝廷其他权臣忌恨，遂以奉养父母辞官归里。李春芳工词翰，时有“青词宰相”之称。著有《貽安堂集》、《明隽》等。

李春芳在乘船进京赶考的时候，船行到盐城与龙冈之间，天色已晚，就叫船家停下来过宿。赶考的人都在为自己的命运担忧，怎么也睡不着觉。到了半夜时分，从岸上隐约传来小女子的

哭声。“夜已经很深了，怎么还有小女子的哭声？”李春芳感到好奇，随即穿起衣裳，轻轻走上岸去，来到一家草房前，向里一看，原来是一位老妇人在教育一个小姑娘。那小姑娘跪在地上直哭。李春芳随即敲门，上前问道：“老妈妈，你为什么责打女儿呀？”老妇人叹了口气说：“哎！教了不学怎求功名？学无所用，枉为一生。有何面目见人哪！”李春芳深有感触地问：“请问你教的是什​​么啊？”妇人说：“小女攻书习文数载，我今出一下联，叫她对出上联。她对了半天都对不上来，怎不令我生气啊！”李春芳又问：“老妈妈，能不能把下联说给我听听呢？”妇人向李春芳看了一眼，说：“公子高才，此联定能对上，于是说出了下联。“麦黄麸赤面如霜”李春芳乍一听不以为然，欲要对个上联，怪呀，越想越难，想来想去，想不出这一物三变的上联来。非常尴尬地向那妇人打了个招呼，劝解了几句就上船了。这一夜李春芳没有睡好，天刚亮，他又上岸请教那老妇人，走上岸来一看，原来的草房却是一座草庵，庵里有一尊雕塑的女神像。他一想，心里就亮了：夜间怕是神人在点化我吧？他当即端整衣帽，双膝跪地，磕头许愿说：“女神娘娘，学生要赴京赶考，多蒙女神点化。若能金榜题名，一定重返龙冈，为娘娘重修庙宇，再装金身。”李春芳京城应试之后，果然名列前茅。在面试的时候，主考官出了这个上联，“炭黑火红灰似雪”要众考生当面对出下联。众考生想了又想，一时不能对上。李春芳突然想到在龙冈时老妇人的下联，正合题意，便随口对以下联。主考官听了，连声赞道：“不愧为状元之才。”李春芳金榜题名后，没有忘记他许下的愿，便拨银两重修龙冈“东岳庙”，并在女神殿上亲笔题书“碧霞宫”金匾。这座盐城与龙冈之间的东岳庙，一直到日寇侵华时，才被烧毁。



李春芳还有另外一段道缘。明世宗朱厚熜，年号嘉靖。因嘉靖皇帝笃信道教，所以宫廷里常有道士出入。有一个自称“昆仑山人”的道士，初到京城，客居在当朝太师李春芳的府里。一次，嘉靖皇帝听信道士所言，设坛祭醮，命李春芳制作一副对联。这可把李春芳难住了，他对道教的教义不精，从未写过此种道教的对联，不知该如何落笔。便向“昆仑山人”请教，“昆仑山人”佩服李春芳为人正直，情愿代劳，一挥而就，对联为：

洛水灵龟初献瑞，阳数九，阴数九，九九八十一数，数通乎道，道合元始天尊，一诚有感；

岐山威风两呈祥，雄声六，雌声六，六六三十六声，声闻于天，天生嘉靖皇帝，万寿无疆。

联中提到的元始天尊是道教信奉的天神，《道经》中说他居于天界最高的“玉清仙境，为三清之首，生于‘太元’之先，所以称为‘元始’”；又说他“常存不灭”、“在天地初开时以道授诸仙，开劫度人”。李春芳将此联献上，嘉靖皇帝深加赞赏。特别是联中说到“天生嘉靖皇帝”，且“万寿无疆”，使嘉靖帝更感“天子”之贵！于是，对李春芳厚加赏赐，“昆仑山人”也被嘉靖皇帝荣封为“国师”。

郑板桥的修真理念

郑燮号板桥，是一位著名的诗人和画家，关于他的身世，我们知道的并不详细，但从现存的材料来看，无论是在他的生活中，还是在他的创作中，都渗透着道家道教的思想。另外，他与一些道士也保持着密切联系，特别是他创作的道情诗，在当时影响很大，成为道情诗的代表作。

一、郑板桥的道家道教思想

郑板桥同中国的大多数文人一样，早年曾胸怀大济苍生的志向，然而他仕途生涯并不顺利，终其一生，似乎从来就没有飞黄腾达过。他早年生活贫苦，自言“曩(cu à n)下荒凉告绝薪，门前剥啄来催债”。中年进士及第以后，也只当了个七品县官。晚年穷困潦倒，只得重操旧业，以卖画为生。结合他的生平和思想，我们来看看他对古人、古书的态度：文章有大乘法，有小乘法。大乘法易而有功，小乘法劳而无谓。五经、《左》、《史》、《庄》、《骚》……所谓大乘法也。五经讲的是修、齐、治、平，《庄子》是一部满腹牢骚的“谤书”，主要是在发泄对社会的不满并用精神自由、万物齐一来减轻这种不满给自己带来的痛



苦。然而郑板桥却把二者相提并论，这说明他把《庄子》看得同五经一样重要，在内容上充分地肯定了《庄子》。郑板桥喜欢《庄子》是情理之中的事，因为虽然他早有治国大志，但县官一职无论如何也无法使他完成儒家给他制定的“修、齐、治、平”这一套程序，不得意的生活环境使他更容易接受老庄的思想。

首先，他接受了老庄的知足主张。

《老子》说：“知足者富。”“知足不辱，知止不殆，可以长久。”“祸莫大于不知足。”郑板桥接受了这些思想，并写了一首《止足诗》：年过五十，得免孩埋；情怡虑淡，岁月方来。弹丸小邑，称是非才。日高犹卧，夜户常开……图书在屋，芳草盈阶。昼食一肉，夜饮数杯。有后无后，听已焉哉！

活到五十岁，他满足了；当了七品官，他满足了；有书有草，他满足了；一窝肉，几杯酒，他满足了；甚至是面对着无后的尴尬处境，他似乎也满足了。他运用老庄思想，使自己在痛苦的生活环境中，还能够挤出一丝笑容。

其次，他做到了道家所提倡的“真”。

道家非常重视一个“真”字。所谓的“真”，就是要保持自己的真情本性。《庄子·马蹄》说：“马蹄可以践霜雪，毛可以御风寒，啮草饮水，翘足而陆，此马之真性也。虽有义台路寝，无所用之。”庄子认为人们就应该顺应、保护这种“真性”，而不是去改变它。《庄子·渔父》中有一段全面论述“真”的文字：真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。故强哭者，虽悲不哀；强怒者，虽严不威；强亲者，虽笑不和。真悲无声而哀，真怒未发而威，真亲未笑而和。真在内者，神动于外，是所以贵真也……饮酒以乐，不选其具矣；处丧以哀，无问其礼矣。礼者，世俗之所为也；真者，所以受于天也，自然不可易也。故圣

人法天贵真，不拘于俗。庄子这里提倡的“真”，就是要求人们去“真悲”、“真怒”、“真亲”，就是要求人们不要去顾忌社会的好恶，不要去考虑礼教的条条框框，只管率性而为。

郑板桥无论在生活中还是在创作方面，都做到了“真”。我们不妨先看看他对自己好色的表白：(本人)又好色，尤多余桃口齿，及椒风弄儿之戏。然自知老且丑，此辈利吾金币耳。

这段表白可以说是赤裸裸地揭示了板桥思想生活中丑陋的一面，然而他却毫不忌讳地把它摆放在众人面前，这不能不说是一种“真”的表现。他的真率还表现在他的《板桥润格》一文中：

“大幅六两，中幅四两，小幅二两，条幅对联一两，扇子斗方五钱。凡送礼物、食物，总不如白银为妙：公之所送，未必弟之所好也。送现银则中心喜乐，书画皆佳。礼物既属纠缠，赊欠尤为赖账。年老体倦，亦不能陪诸君子作无益语言也。画竹多于买竹钱，纸高六尺价三千。任渠话旧论交接，只当秋风过耳边。”

在这段文字中，板桥把自己那副只认白银、不识交情的“爱财奴”的面孔描绘得惟妙惟肖。当然，板桥这样说，一是出于不得已，二是他心胸坦荡使然。因为他既不贪污，也要吃饭，天上又不能掉馅饼，就只能凭“手艺”了。板桥的真率，不仅表现在他与外人的关系上，也还表现在他与自己亲堂弟的关系上。板桥没有亲兄弟，堂弟已是至亲之人。他在《怀舍弟墨》中说：“家贫富书史，我又无儿子。生儿当与分，无儿尽付尔。”板桥写这首诗的时候，还没有儿子，既然没有儿子，板桥死时不可能把家产带人坟墓，自然只能“尽付尔”；如果今后万幸有了儿子，那就不客气了，每人各分一半。一边抒发对墨弟的思念之情，一边同对方商量分财之事，板桥老人真率得有点顾头不顾腚了。板桥在生活中做到了“真”，那么这种“真”势必会反映到他的创



作中来。他在《潍县署中与舍弟第五书》中批评了当时的诗歌辞赋，认为这些诗歌辞赋的内容全是东拼西凑的，是拾古人之唾余，缺乏一种“真气”，而他自己在创作中力改此弊。事实上，板桥的创造也确实做到了“真”。他的朋友顾万峰在《赠板桥郑大进士》中说：“读尔文章天性真。”马宗霍的《书林藻鉴》中有这样一段评论板桥创作的文字：“板桥有三绝，曰画，曰诗，曰书。三绝之中又有三真，曰真气，曰真意，曰真趣。”《清史列传·郑燮传》中也说：“(郑板桥)书画有真趣。”这么多的人都紧紧抓住一个“真”字来评价郑板桥，说明了郑板桥的诗、书、画的最突出的特点就是真率。

第三，他继承了道家不拘礼节、向往自然的家风。

郑板桥在一首题为《偶然作》的诗歌中，为自己画像说：英雄何必读书史，直摅血性为文章；不仙不佛不贤圣，笔墨之外有主张。“不仙”，是说自己不信道教；“不佛”，是说自己不信佛教；“不贤圣”，是说自己也不想当儒家的圣人。这真是一位天地难拘、三教不收的“散人”。他在《淮安舟中寄舍弟墨》中说：愚兄平生漫骂无礼……好骂人，尤好骂秀才。而散漫“无礼”正是道家的家风。《老子》三十八章说：“故失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。夫礼者，忠信之薄，而乱之首也。”礼是引起社会动乱的罪魁祸首，属于最低层次的东西。正因为如此，道家所崇拜的圣贤是不讲“礼”的。《庄子·大宗师》记载，孟子反、子琴张二人在他们的朋友子桑户去世时，他们一人编曲，一人鼓琴，为朋友的死亡而欢呼歌唱，当子贡责备他们无礼时，他们却反过来嘲笑子贡“是恶知礼意？”

郑板桥一生的行为与道家人物十分相似，他放荡、旷达、不拘小节，关于这一点，后人多有记述：(郑燮)家贫，性落拓不

羈……日放言高谈，臧否人物，以是得狂名。(郑燮)性旷达，不拘小节。(郑燮)才识放浪，磊落不羈。亦有争奇不可解，狂言欲发愁人骇。回顾郑板桥的一生行事和他的诗文创作，应该说，这些记载和评价是准确的。《郑板桥年表》记载：雍正三年，郑燮“出游北京与禅宗尊宿及期门羽林诸子弟游，日放言高论，臧否人物，无所忌讳，坐是得狂名”。不受礼节约束的另一面，就是向往自然。在板桥给家人的书信中，他多次表达了对自然山水的热爱之情。其中有一段关于养鸟的文字，尤其值得注意，因为这段文字同庄子的一段文字不仅在内容上、甚至在字面上都很一致：一雀适羿，羿必得之，威也(本句一作“则羿诬矣”，更确)。以天下为之笼，则雀无所逃。(庄子)平生最不喜笼中养鸟……所云“不得笼中养鸟”，而予又未尝不爱鸟，但养之有道耳。欲养鸟，莫如多种树，使绕屋数百株，扶疏茂密，为鸟国、鸟家。将旦时，睡梦初醒，尚辗转在被，听一片啁啾，如云门、咸池之奏。及披衣而起，洗面、漱口、啜茗，见其扬晖振彩，倏往倏来，目不暇给，固非一笼一羽之乐而已。大率平生乐处，欲以天地为囿，江汉为池，各适其天，斯为大快，比之盆鱼、笼鸟，其巨细仁忍何如也。(郑板桥)庄子和郑板桥都提倡以天地为笼，这才是一种真正的自然真趣。这种思想和表述形式的高度一致，不能仅仅看作是一种巧合，考虑到板桥对《庄子》的偏爱，应该说板桥的这段文字是受到了庄子的影响。

第四，他信奉道家道教的“人生如梦”的思想。

《庄子·齐物论》中有载：“梦饮酒者，旦而哭泣；梦哭泣者，旦而田猎。方其梦也，不知其梦也。梦之中又占其梦焉，觉而后知其梦也，而愚者自以为觉，窃窃然知之。”自从庄子提出这一“人生如梦”思想之后，得到历代文人的响应。文人们把



这一思想写人诗文，演绎成小说戏剧，如唐代传奇《枕中记》、《南柯太守传》、《樱桃青衣》，王安石的《怀钟山》、袁宏道的《梦诗》等等。郑板桥同样接受了这一思想。他写道：分明告我浮生事，伏枕何须梦假真。龙子残书破帽，儿孙绿酒红裙。争春不肯让毫分，转眼西风一阵。皓月当头最乐，疾雷破柱还惊。世间多少梦和醒，惹得黄粱饭冷。

郑板桥这些思想的产生，是与他的生活不得意密切相关的，而这一思想的产生，反过来又促进了他放浪不羁性格的形成。

二、郑板桥与道士的交往

郑板桥与许多道士都有交往，见于他作品的就有娄真人(见《宿光明殿赠娄真人》等篇)、石道士(见《赠石道士》)、刘道士(见《寄怀刘道士并示酒家徐郎》)、黄陵庙女道士(见《为黄陵庙女道士画竹》)等数人。其中与娄真人的交往最为密切。娄真人名娄近垣，字郎斋，法号三臣，又号上清外史、妙正真人，江南松江娄县人。他自幼好道，曾拜高道为师。雍正九年，他奉诏入宫为雍正驱邪治病，大获效验。后又随雍正学习佛经，因而深得雍正信任，被封为龙虎山四品提点、供奉内廷钦安殿住持，朝廷还把大光明殿送给了他。乾隆时，又封他为通议大夫，食三品俸，掌管道录司，主持北京东岳庙。娄近垣是一位较有才华的学者，对《庄子》有较深的研究。郑板桥在自己的作品中多次提到这位道士，仅在题目中提到娄真人的就有《宿光明殿赠娄真人》、《为娄真人画兰》等。郑板桥比娄近垣小四岁，算是同辈人，又是同乡，所以两人的感情极好。郑板桥在《刘柳村册子(残本)》中记载了这么一件事情：妙正真人娄近垣与予善，令其

侍者十三郎歌予诗词，飘飘有云外之响。予爱之，遂举以赠。董耻夫亦令其歌《竹枝》焉。后三年，求去，泣不可留，仍返于娄。想其仙骨，不乐久住人世俗尘嚣热耶？

因为郑板桥爱听娄近垣侍者十三郎唱的歌，于是娄近垣就把十三郎送给了郑板桥。三年之后，只因十三郎苦苦不愿跟随板桥，才又被送还给娄。娄送郑以人，郑则送娄以画：银鸭金猊暖碧纱，瑶台砚墨带烟霞；一挥满幅兰芽茁，当得君家顷刻花。（《为娄真人画兰》）他们交往密切，礼尚往来。但不要认为他们仅仅是一对“物质上”的朋友，实际上，他们在思想上也是相通的。郑板桥在《宿光明殿赠娄真人》中说：老聃庄列人中仙，未闻白日升青天；五千妙文南华诂，虚静恬澹返自然。秦皇汉武心如烟，腾空飘幻无涯边；茂陵树接骊山阡，牧羊奴子来烧煎。金丹服食促寿年，元和大历无愚贤。我朝力扫诸从前，踢翻药灶流丹铅。真人应运来翩翩，神清气朗心静专，浑融天地为方圆，出入仁义恢经权，藏和纳粹归心田……

早期的道教注重外养，提倡烧炼金丹，结果误了不少人。越到后来，烧炼金丹的人就越少，全真道的出现，使精神性的内养逐渐占了上风。在这方面，娄近垣表现得更为突出。在《重修龙虎山志·序》中说：“（娄近垣）能以忠孝为心，利济为事，而不涉于丹药迁怪之说。”《嘯亭杂录》卷九还记载了这么一件事：有一次，他参加恭王宴会时，恭王向他请教养生之术，他回答说：“王今锦衣玉食，即真神仙中人。”他接着又指着桌上的烧猪肉说：“今日食烧猪，即绝好养生术，又奚必外求哉！”娄近垣委婉地拒绝谈论道教的养生术，以至于别人评价他说：“虽嗣道教，颇不喜言炼气修真之法，云此皆妖妄之人借以谋生理耳，岂有真仙肯向红尘中度世也。”从这些言谈中，我们可以明



显地感受到：娄近垣的生活态度与郑板桥极为接近。另外，娄近垣还著有一本《南华经注》，这也就是郑板桥诗中所说的“《南华》诠”，而郑板桥也特别喜爱《庄子》，这就从思想上进一步拉近了二人的距离。

三、郑板桥的《道情诗》

郑板桥作《道情诗》十首，关于这十首《道情诗》的创作时间、缘由和影响，作者在《刘柳村册子(残本)》中有一个较清楚的介绍：板桥自京师落拓而归，作《四时行乐歌》，又作《道情》十首……《道情》十首，作于雍正七年，改削十四年，而后梓而问世。传至京师，幼女招哥首唱之，老僧起林又唱之，诸贵亦颇传颂……湖州太守李公堂……泛舟相访，置酒湖上为乐；醉后，即唱予《道情》相娱乐。雍正七年，作者三十七岁，当时板桥科场失意，心情压抑，故写下了这十首感叹人生如梦的《道情》。《道情》初稿写成后，作者又进行了长达十四年的修改，这至少可以说明两点：一是《道情》中所表达的思想不能看作是作者一时泄愤之作，而是代表了作者一生思想中的一个重要方面；二是作者对这十首《道情》十分重视，不然，他不会在长达十四年的时间里对它们进行修改。在《道情》十首的前面，还有一篇序言，序言说：“枫叶芦花并客舟，烟波江上使人愁；劝君更尽一杯酒，昨日少年今白头。自家板桥道人是也。我先世元和公公，流落人间，教歌度曲。我如今也谱得道情十首，无非唤醒痴聋，消除烦恼。每到山青水绿之处，聊以自遣自歌。若遇争名夺利之场，正好觉人觉世。”今天广东省博物馆所收藏的郑燮《道情》手稿中的“开场白”与这段文字有所不同，除了引用一

些历史事实外，最后几句是：“昨日板桥道人授我《道情》十首，倒也踢倒乾坤，掀翻世界，唤醒多少痴聋，打破几场春梦。今日闲暇无事，不免将来歌唱一番，有何不可。”文字虽然不同，但意思一样，都是要用道家道教的人生如梦思想来唤醒包括他自己在内的名利场中的人。更值得注意的是他自称“板桥道人”，这说明他是以道家人物自居，是在有意识地用道家的思想去自安慰人。《道情》的前几首，分别描述了老渔翁、老樵夫、老头陀、老道人等人的逍遥生活，接着板桥写道：邈唐虞，远夏殷。卷宗周，入暴秦。争雄七国相兼并。文章两汉空陈迹，金粉六朝总废尘，李唐赵宋慌忙尽。最可叹龙盘虎踞，尽销磨燕子、春灯。吊龙逢，哭比干。羨庄周，拜老聃。未央宫里王孙惨。南来惹苒徒兴谤，七尺珊瑚只自残。孔明枉作那英雄汉，早知道茅庐高卧，省多少六出祁山。在这两首《道情》中，郑板桥像算账似地一边历数各代王朝和英雄，一边又一一加以否定，认为他们的存在是毫无意义的。他毫不含糊地表示自己“羨庄周，拜老聃”，只有参透人生的道家人物才是自己效法的对象。郑板桥在其它作品中多次提到这十首《道情》，言语之中流露出得意之情，这种得意不仅仅是由于这些诗歌语言的流畅晓达，更来自他对诗歌中所表达的思想的欣赏。郑板桥是以旷达怪诞而闻名于世的，但只要我们细细品味《道情》诗中所表达的意味，就不难体会出郑板桥在旷达的言行下所隐藏无限凄凉，这种凄凉来自个体的人在社会力量和自然力量面前的无能为力及无可奈何。深入探讨作者的这些复杂情感，不仅使我们能够更深一层地理解郑板桥本人，而且对我们理解整个人类的情感都是有帮助的。



纪竹与泰州道教音乐

对于泰州道教音乐的介绍，这里不再重述。但说起解放之初的泰州道教音乐，此处我不得不提到一个人。

纪竹（1919—1989）原名桂荣，亦名怡竹，泰县城区人。纪氏世代乐工（泰州人称“六书”）。在泰州有“纪半朝”之说。纪竹少年聪颖，因父亲嗜食鸦片，疏于教子，只能在隔壁叔祖家教习乐曲时倚伏墙头静听领悟，再到附近的荒园晨昏苦练。据说，在一次祭奠演奏中，吹唢呐的人缺席，纪竹自告奋勇救场，一鸣惊人。乐工高手族祖纪恒喜高兴得老泪纵横，当即收徒，庆叹后继有人，尽传技艺。之后，纪竹便常常和泰州当时宫观的道长们被泰州殷实之家和盐商官僚阶层延请至家，为其生辰喜庆、婚丧嫁娶乃至烹茶饮酒、宴客消闲。或集体演奏，或单独坐堂，进行合奏或独奏，为其斋醮、喜庆活动添光增色。

据肖仁老先生回忆，1949年3、4月间，泰州道教曾有组织的参加举行了“欢送大军渡江”活动。以一支80多人的民族管弦乐队一路吹奏在人民子弟兵队列前头，从泰州城区出发，一直把解放大军欢送到几十里以外的口岸驻地。这是泰州道教界的一件极为光荣的重大音乐活动，也是泰州道教音乐史上道士参加人数最多的一次和最代表演奏水平的一次。此次活动参加者大部分为道



士，也有少数乐士，如纪竹等。

1952年，纪竹用唢呐演奏了一首《国际歌》，中央广播事业局民族管弦乐团深感气势不凡，当即决定调他去北京。之后纪竹因不服水土和思念家乡，不久回泰，后曾应聘于江苏省歌舞团，扬州专区文工团等处。1973年，纪竹因脑中风导致偏瘫。出院后，他开始整理泰州道教音乐。据纪竹的儿子纪律回忆说：“纪竹常常坐在藤椅上，藤椅旁搁一张小桌子，用很不灵活的右手在本子上写写画画。因为偏瘫无法用乐器试音，只能在大脑里一遍遍的默念旋律。”1988年底，几十首泰州道乐谱终于定稿。之后，纪竹再次中风，于1989年1月2日离开人世。纪竹对泰州古民乐和道教音乐的传承作出了贡献。

后 记



后
记

221

2005年，由于一段殊胜的道缘，时任南通城隍庙副住持的我被引进到泰州城隍庙担当住持，着手开展中断了60年的道教活动，并筹划组建泰州道教协会。出于对道教文化的热爱，在忙碌于一些日常道教教务之外，我也开始留心泰州地方的道教历史文化。

泰州道教历史非常悠久，因地处江苏中部、长江北岸这一特殊的地理位置，在古代就成为道教重要传播地。泰州历史上不仅有城隍庙、玉皇宫、上真观等许多有影响力的道观，也有许多道教文化名人。遗憾的是，随着时间的推移，有的已经被淡化或者

失去原来的面目，有的甚至已经成为传说。所以，挖掘、整理泰州道教，让更多的人了解泰州道教的历史文化，走近泰州道教，成为最初我想写这本小册子的动因。

一件事情想象容易，做起来难。在没有动笔之前，我想，只要花点时间和精力一年半载就可以拿出书稿。但实际写作中困难很多，搜集资料时就遇到了很多难题。为了全面系统地挖掘、整理泰州道教历史文化，我几乎踏遍了泰州地区所有的道教宫观和历史遗迹。在这个过程中，我深深地感到了泰州道教历史的源远流长和道教先贤们的伟大贡献，从而更加坚定了我写作《泰州道教》的信念。这也是对过去为泰州道教作出贡献的道教先贤们的一种怀念。

现在呈现在读者面前的这本小册子，从我着手搜集资料开始到最后成书，经历了将近四年时间。由于我的文化积累和对泰州



道教历史的了解尚有很大欠缺，尽管竭尽弩钝，但力有不逮，很多方面还有待深入。在写此书时，难免挂一漏万，甚至有许多值得商榷之处。坦率地说，我写此书的过程，实际上也是潜心学习的过程。所幸的是，在此书写作过程中，得到许多前辈、领导、学者以及朋友的指导与帮助。全国人大常委、中国道教协会张继禹副会长，在百忙中多次关心此书的写作，亲自题写了书名并作序。在宗教学研究领域享有盛名的南京大学宗教学系博士生导师孙亦平教授，在一次偶然的机遇中看了本书的初稿后，提出了重要的修改意见又亲自作序。孙教授不辞对后生提携和鼓励的风范，让我很是感动。泰州市民宗局的领导以及我的师友肖仁、张定、郭宝康、陈炜、汪宏澄等也为我写作此书提出了一些具有建设性的意见。在此一并表示感谢！

《泰州道教》这本书，只是中国道教文化和泰州历史文化中



的一个章节，在写此书的过程中，虽然参考了一些相关史料和书籍，但有些史料因饱经烟雨，残缺不全。在披览时颇费猜详，尽管主观上想少留遗憾，但恐仍存在很多笔误，期待读者提出好意见和建议，并希不吝指正。

作 者

2012年11月26日 于泰州城隍庙