

泰宁道教与 上青道曲研究

叶明生 黎基求 曾宪林 著

责任编辑：霍克功
总 编 校：叶明生
特约编辑：黄建兴
封面摄影：童 杨
封面设计：杨 群 欧阳显根

泰宁道教与 上青道曲研究

泰宁道教斋醮法事与民间仪式音乐的集成，收录道曲与仪式音乐 170 多首，其内容十分丰富。它包含了宋元道教仪式音乐，同时也吸收了古代流行道坛的佛曲和许多民间音乐。

上架建议：宗教·道教

ISBN 978-7-80254-849-7



9 787802 1548497 >

定价：79.00元

泰宁道教与 上青道曲研究

叶明生 黎基求 曾宪林 著

图书在版编目(CIP)数据

泰宁道教与上青道曲研究/叶明生 黎基求 曾宪林 著. -- 北京:宗教文化出版社,
2014.4

ISBN 978-7-80254-849-7

I. ①泰… II. ①叶… III. ①道教-宗教音乐研究-泰宁县 IV. ①J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)079526 号

泰宁道教与上青道曲研究

叶明生 黎基求 曾宪林 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095234(编辑部)

责任编辑: 霍克功

版式设计: 陶 静

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版本记录: 787×1092 毫米 16 开本 23 印张 545 千字

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-849-7

定 价: 79.00 元



叶明生简介

叶明生，福建寿宁县人。1946 年出生。1987 年毕业于中国艺术研究院戏曲理论研究生课程班。福建省艺术研究院研究员。兼任中山大学中国非物质文化遗产研究中心研究员，福建师范大学社会历史学院宗教教学硕士生导师，福建师大音乐与舞蹈学博士后科研流动站合作导师，香港中文大学中国研究中心博士生导师，中国傩戏研究会常务理事，福建省非物质文化遗产专家评审委员会委员，联合国教科文组织国际木偶联合会专家委员会委员。

主要从事有关中国戏曲史、戏剧文化学与民间宗教文化研究。多次于福建师范大学、厦门大学、中山大学、香港中文大学、台湾大学、台湾清华大学、韩国高丽大学、汉阳大学，日本庆应义塾大学、美国纽约州立大学等大学访问及讲学。

主要著作有《邵武大阜岗的跳番僧与跳八蛮》(1993)、《闽西高腔傀儡与夫人戏》(1995)、《福建寿宁四平傀儡戏奶娘传》(与吴乃宇合作，1997)、《福建寿宁四平傀儡戏华光传》(与吴乃宇合作，2000)、《海游记校注》(2000)、《福建省龙岩东肖闽山教科仪本汇编》(1997)、《福建省寿宁县闽山梨园科教仪本汇编》(2007)、《福建省建阳市闽山教科仪本汇编》(与劳格文合作，2007)、《龙岩苏邦建幡大醮与师公戏》(与刘远合作，1997)、《福建傀儡戏史论》(上下册，2004)、《莆仙戏剧文化生态研究》(2007)、《宗教与戏剧研究丛稿》(2008)、《闽台张圣君信仰文化》(2008)、《古田临水宫志》(2010) 等十六种，分别于大陆和台湾出版。撰写论文百余篇，分别发表于《中华戏曲》、《戏曲研究》、《戏剧艺术》、《文艺报》、《戏剧》、《中国戏剧》、《世界宗教研究》、《台湾研究》、中国社会科学院《佛学研究年刊》(1999)、《道家文化研究》(2009，道教文学专号) 等国家权威期刊及日本、韩国等国和台湾、香港的杂志或论文集上。专著《福建傀儡戏史论》和《莆仙戏剧文化生态研究》曾分别获得福建省社会科学和文化部文化艺术科学优秀成果奖。



黎基求简介

黎基求，名发茂，字基裘，道号真求，1942 年出生于泰宁县上青乡，泰宁上青乡黎氏道坛第 27 代传人。1963 年应征入伍，任部队文化教员，班长，1969 年冬退伍，先后任乡信用合作社营业员，村委干部。

2008 年 11 月，黎基求当选为泰宁县道教协会副会长。2009 年 9 月 9 日受箓，他决心把父亲黎秀章亲手整理的祖上留传之“上青道曲”这一珍贵民族文化遗产发掘出来，献给国家。在泰宁县委统战部、民族宗教局、文体局、道教协会的大力支持下，在福建省艺术院专家的具体指导下，通过回忆、调查、访问及整理，抢救出上青道曲这一重要曲谱资料，并在相关单位的帮助下，编辑完成《非物质文化遗产项目名录申报辅助资料——泰宁道教音乐》，并与专家学者合作，完成本书的撰写，为保护和抢救中华民族优秀传统文化，作出了重要贡献。



曾宪林简介

曾宪林，1974 年出生于漳浦县，福建省艺术研究院音乐舞蹈室主任、助理研究员，兼任《福建艺术》音乐编辑。福建师范大学音乐学院博士研究生。

主要研究方向为民族民间音乐、宗教与民俗仪式音乐，专著《南音“谱”的曲调研究》，为《全国艺术科学“十五”规划课题》国家自筹项目；撰写论文 20 余篇，分别发表于《人民音乐》、《南京艺术学院学报》、《沈阳音乐学院学报》、《音乐创作》、《戏曲研究》等学术期刊。



九龙潭（童杨摄）



泰宁栖真岩梅仙祠遗址(叶明生摄)



金湖大赤壁（童杨摄）



始建于宋、重建于当代的龙灵宫庙貌（叶明生摄）



上青乡梨树坑妈祖庙外景（叶明生摄）



泰宁城关炎帝宫（叶明生摄）



建于明代的佛道共处的圆通寺（叶明生摄）



各灵宝派道坛祀神真武祖师(叶明生摄)



泰宁普庵教道坛供奉普庵祖师神像(叶明生摄)



泰宁清微派道坛三清图(叶明生摄)



朱口睢王庙左殿供陈林李三奶夫人(叶明生摄)



朱口镇普庵教三宝图(叶明生摄)



泰宁道教灵宝派三清图（叶明生摄）



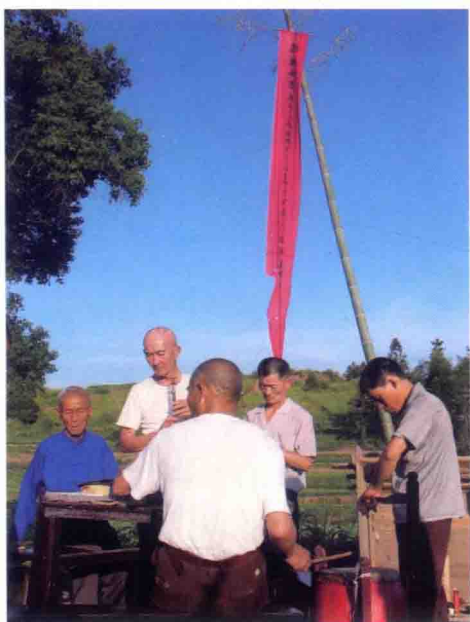
泰宁道坛接引图
（叶明生摄）



泰宁普庵教“总坛图”
（叶明生摄）



泰宁道坛接引图
（叶明生摄）



普庵教竖幡场面（叶明生摄）



大龙乡道坛场面（叶明生摄）



泰宁道教“步虚”场面（叶明生摄）



普庵教道坛清微派科仪场面（叶明生摄）



普庵教道坛清微科谢醮场面（叶明生摄）



朱口普庵教道坛午供场面（叶明生摄）



清代清微派万法雷坛道袍（正）
（叶明生摄）



清代清微派万法雷坛道袍（背）
（叶明生摄）



清代清微派万法雷坛道袍（正）
（叶明生摄）



清代清微派万法雷坛道袍（背）
（叶明生摄）



南禅寺诵经场面（叶明生摄）



道坛竖幡吹奏场面（叶明生摄）



泰宁开善乡上青道曲爱好者的演奏场面（一）（叶明生摄）



上青道曲在庙中演奏场面（二）（叶明生摄）



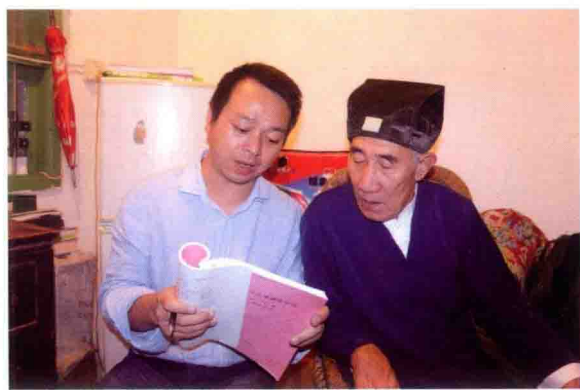
上青道曲演奏场面（叶明生摄）



泰宁县道教协会成立大会合影（黎基求供稿）



叶明生与香港中文大学教授谭伟伦
访朱口石辋萧富俭道师（叶明生供稿）



本书作者黎基求（右）与曾宪林
在讨论曲谱（叶明生摄）



泰宁炎帝宫法会道友合影（叶明生摄）



2011 年泰宁道教座谈会合影（叶明生摄）

编辑委员会

顾问:	劳格文	王耀华	朱越利	谭伟伦
主任:	江求荣	江玉兴		
副主任:	黎辉平	龚衍生	李世辉	高起光
主编:	叶明生			
副主编:	黎基求	曾宪林		
编委:	叶明生	黎基求	曾宪林	黎辉平
	涂尾珠	王增华	邹水盛	黎秀珍
	萧坤良	吴良芳	杨志民	黄建兴
				萧少华

总编校: 叶明生

道曲记谱: 黎基求

曲谱整理: 曾宪林 陈林华

特约编辑: 黄建兴

序 一

劳格文*

对于泰宁这个名字,我并不陌生,1997年我和好友叶明生曾在那里作了为期8天的民间社会与宗教文化的田野调查,对那里的普庵教、清微教、闾山派的几个道坛有过一些接触,访问了城关及朱口等地的几位道师,收集了一些科仪本。并与叶明生就普庵教的发现各自发表了自己的英文版和中文版的论文,泰宁的名字也由此在中外学术论坛上出现。

最近收到叶明生先生和黎基求、曾宪林等人合著的书稿《泰宁道教与上青道曲研究》,发现他这几年除了关注泰宁普庵教并写出《闽西北普庵教研究》(即将出版)外,还用了很多的时间考察泰宁的灵宝派、清微派的道派形态及科仪,应该说他是中国民间宗教文化研究的有心人。该书即是在他不断的坚持和努力下,和合作者共同取得的又一丰硕成果!

从该书上册所介绍的《泰宁道教与上青道曲研究》内容看,福建民间道教所保存的道教文化的资源不可忽视,许多历史上存在的道教流派和科仪形态,经过历史的流变,它们看似都不存在了,或消失了,但是它们不是真正的消亡,而是深深潜藏于大山之中,仍然与那里的民众社会生活有着密切的联系。宋代由邻县建宁传去的清微派科仪即保存于当地普庵教科仪中,而其音乐却在民间吹奏班中遗存下来。这种现象是很难发现的,若不是有着像叶明生这样有心的学者对其多年田野调查、认真的考察和帮助梳理,也是不容易把它们整理出来的。因此我认为这种存活于民间的道教文化,对历史上道教的研究有着重要的参照价值,就这一点而言,叶明生等人的研究,对于中国道教区域化研究提供重要参照系,其功不可没。

道教音乐是道教文化的重要组成部分,没有道教音乐就没有道教文化可言。此书的下编《上青道曲选录》,汇集了170多首道曲,其中虽有一些不完全属于道曲,而大多数都与古代道乐密切相关,有些与古代道坛乐舞关系密切,如其中的【步虚舞曲】、【小步虚舞曲】等实为自唐代以来流行于道教中的重要乐舞曲,但在各地道坛中已很难见到,而泰宁上青道曲中尚有保存,实为难得,可见其道曲存在的历史悠久性。

* 劳格文(John Lagerwey),法国远东高等研究实验学院教授,法国著名道教研究专家,香港中文大学中国研究中心讲座教授。

其他如【澄清韵】、【南贤曲】、【瑶坛赞】、【天尊颂】、【大圣南斗】、【设醮秘宗】等曲,都有它的来历,在一些道坛都难以听到了。上青清微派道曲传师黎秀章、黎基求父子二人,历尽艰辛,用数年时间来回忆记录这份珍贵的道教文化遗产,并通过专家学者的整理使之能出版发行、公之于众,可谓功德无量。本书的出版,无疑对道教文化遗产的保护和弘扬作出了重大的贡献。

为因应叶明生先生的作序要求,写了一点感言,权作为序。

2014年元月3日

于法国巴黎

序 二

朱越利*

截至目前,已经有十几部地方道教史问世。《浙江道教史》、《河北道教史》、《山东道教史》等已经完稿,还有几部地方道教史正在撰写之中。地方道教史的撰写似乎形成一股潮流。当各省区的道教史都诞生后,《中国道教史》的内容将大大丰富,人们对道教历史的整体把握将会更清晰、更准确、更深刻。

叶明生、黎基求、曾宪林著《泰宁道教与上青道曲研究》一书的出版,为地方道教史研究增添了一项新的成果。该书讲述了福建省泰宁县道教史,讲述了上青乡民间宗教普庵教使用道教清微派科仪的历史,所以该书可以归入地方道教史著作之列。该书单列一章讲述泰宁县上青乡道教史,以便读者了解上青道曲的历史背景和人文环境。为一个乡写道教史,史家的笔够得上细致入微了。

该书研究上青道曲,也可以将该书归入音乐研究专著之列。陈国符 1945 年撰《道教斋醮仪源流考略稿》。其后,陈国符从该《稿》中抽出有关道教音乐的考证,略事增补,题为《道乐考略稿》,收入 1949 年出版的《道藏源流考》^②。此文开启了近现代道教音乐研究的先河。自此文以来,至今已出版的普查、采录、研究地方道教音乐的著作,我知道的约 20 种左右。

改革开放以来,全国各宫观内的斋醮吟奏、诵经唱赞自然是不绝于耳,各道教乐团面向社会的演出也时常举行。这些宫观内外的道教音乐,我常有机会听到。最近两个月我观看了两场道教音乐演出。2013 年 11 月 8 日,我在上海欣赏了“神州神韵——第十三届道教音乐汇演”。在佳县白云山道教经乐团表演的《祈福保安》中,我看到年逾八旬的张明贵道长步履虚踏斗,法相庄严。在茅山乾元观坤道仙乐团表演的《悲叹韵》中,我听到宛若仙姬的尹信慧道长低颂长吟,清幽婉转。同年 12 月 11 日,我又在温州欣赏了“首届温州道教文化节暨东蒙山天然道观开光盛典音乐晚会——紫气东来”,再度感受了正一派道教音乐“三里不同道,十曲九不同”的特点。《泰宁道教与上青道曲研究》一书丰富了研究道教音乐的成果。其下编选录了八类上青道曲,为学界提供了新的研究资料,为道教界的斋醮和演出提供了参考曲谱。

* 朱越利,四川大学道教与宗教文化研究所教授、博士生导师,中国道教文化研究所研究员,中国道教学院特聘教授,香港道教学院特聘教授。

② 陈国符《道乐考略稿》,《道藏源流考》下册,中华书局,1963 年 12 月第 1 版,第 291—307 页。

道教成为制度化宗教之后,与民间宗教始终处于互动之中,呈互相吸收、互相影响、你中有我、我中有你的状态。道教中包含着大量民间信仰的内容。有国外学者甚至认为道教的内容和形式又分为二,其中之一是民众道教^①。民众道教与民间宗教的互动尤其力度大,将对方的部分内容原封不动地请进自家大门来的事,并不罕见。当对方作为一种宗教或某宗教的一个派别消失后,就导致了己方为对方的部分内容继续存佚现象的出现。上青道曲就是这种现象的生动一例。

道教符箓派中的清微派始于南宋。元代黄舜申的弟子分为两系,北传一系今在湖北省孝感市尚有传承。其南传至元末明初赵宜真之后的传承,尚不明晰,幸有南传一系的斋醮音乐被民间宗教普庵教移用至今,被称为上青道曲。上青道曲为研究清微派斋醮音乐提供了第一手资料,但愿能为寻觅清微派南传一系提供线索。

20世纪80年代以来,民间宗教逐渐重新进入人们的视线。从民间宗教中寻找道教失去的内容,可与孔子所说“礼失求诸野”相类比。这一类比虽不够贴切,但比较形象。道教学者“求诸野”不限于面向民间宗教。搜集散落于民间的道经,记录口述史,进行田野考察,都属于“求诸野”的内涵。自民间宗教逐渐重新浮出水面以来,道教学者相应地拓宽了“求诸野”的空间。

“求诸野”的工作,港台学者和外国学者一直比我们内地学者做得好。仍举最近的事例。比如,台湾李丰楙教授近年来埋头搜集台湾地区民间收藏的宗教经本,其中道教和民间宗教的经本皆数量可观,准备出版。2011年4月,香港大学举办了有关“求诸野”的学术会议。去年出版了这次会议的论文集,即吕鹏志和劳格文主编的《“中国地方道教仪式实地调查比较研究”国际学术研讨会论文集》^②。法国学者范华(Patrice Fava)教授近年来在我国湖南省进行田野考察,最终写成一本 *Aux portes du ciel, la statuaire taoïste, Art et anthropologie de la Chine*(《湖南道教神像探秘——人类学著作》),本月刚刚出版^③。

若干年来,内地各部门设立了名目繁多的基金项目,鼓励和引导学者开展有价值的科研。但受重理轻文思想的指导,文科项目经费数额偏低,尤其不足以支付田野考察的开销。有志于田野考察项目的学者,只好自己再想些办法。

1997年,叶明生教授配合法国劳格文(John Lagerwey)教授进行田野考察,发现了泰宁县朱口镇普庵教道坛。2006年,他又接受了香港中文大学的课题进行田野考察,获得了普庵教的大量抄本和口述资料。继而,2010年,他协助地方政府申报非物质文化遗产,邂逅上青道曲的传承人黎基求先生,于是走进了清微派道教音乐。这些都是天赐良机。天赐只是一方面,良机稍纵即逝,如果反应迟钝也会错失良机。叶明生教

① 福井康顺、山崎宏、木村英一、酒井忠夫等监修,朱越利译《道教(第一卷)》,第4页,上海古籍出版社1990年6月第1版。

② 吕鹏志和劳格文主编:《“中国地方道教仪式实地调查比较研究”国际学术研讨会论文集》,新文丰出版公司,2013年9月。感谢范华(Patrice Fava)教授寄赠此书。

③ Patrice Fava, *Aux portes du ciel, la statuaire taoïste du Hunan, Art et anthropologie de la Chine*. Paris: Les Belles Lettres/Ecole française d'Extrême-Orient, 2014年1月第1版。

授是智者,及时将一次次良机抓在手中。

就是科研经费充裕,也不是人人都受得了“求诸野”的艰辛的。叶明生教授自 20 世纪 90 年代末,在经费十分欠缺的情况下,一直坚持做陈靖姑、妈祖、田公元帅、张圣君等民间信仰人物的田野调查。2010 年他邂逅黎基求先生时,早已功成名就,声名远播,且年事已高,仍孜孜不倦地跋涉田野,皓首穷经,“自找苦吃”。这种以学术为使命、老骥伏枥的精神,尤其可贵。我国那些像叶明生教授一样以学术为使命的老中青学者,是中国学术的脊梁。

上青道曲历经劫难,令人扼腕叹息。幸有上青乡黎氏道坛历代传师及普庵教道师执着坚守,尤其是第 26 代传人黎秀章先生的奋力抢救和第 27 代传人黎基求先生的挖掘整理,使部分上青道曲得以幸存,诸传师道师皆功莫大焉。

2014 年 1 月 6 日

序 三

王耀华*

道教音乐是中国传统文化的重要组成部分,也是我国非物质文化遗产的重要项目之一。在福建,道教音乐历史悠久、资源丰富,分布广泛、内涵深厚。就道教流派而言,有正一道、全真道两大派,而正一道又根据历史承传的不同,在福建曾经有天师道、灵宝派、清微派、混元派、天心正法派、闾山派等流派,在闽西北甚至还产生道佛相融合的普庵教等等。这些教派因为地域的不同,受不同区域历史文化影响,以及各地方语、风俗的差异等原因,所以就产生不同程度的变异。其道派的音乐也由于上述原因,使它形成丰富多样、风格迥异的各类道腔道曲。

泰宁是个具有特殊自然地理地貌的地方,也是具有深厚历史和人文底蕴的宝地。其自然地貌——中国丹霞地貌,被联合国列入世界地质公园,其著名风景大金湖、上清溪、大峡谷、九龙潭、峨嵋峰、宝盖岩等,构成了一个人间仙境,使之成为国家级自然保护区和国家5A级风景旅游区;在历史人文方面该县有闽王无诸狩猎行宫遗迹,有唐五代邹永夫将军开疆建县之遗碑,有北宋状元叶祖洽和南宋状元邹应龙两家族创造的“隔河两状元,一门四进士,一巷九举人”的科举辉煌。此外,还有宋代理学名贤朱熹、杨时和爱国名将李纲在此讲学之遗迹,以及许多仕宦名流留下来的建筑、文学、艺术等大量的文化遗产。

作为福建道教的发祥地之一的泰宁栖真岩,是道教人物梅福真人炼丹修真的地方。历史以来,道教灵宝派、清微派、闾山派和普庵教都在这里得以广泛流行。而作为道教重要流派的清微派一直是该地区道教文化的象征。此派于宋元明间一度辉煌,但自清以降,渐趋式微,其科仪及音乐或被普庵教吸收或流传民间吹鼓班中。经近现代以来社会动乱、村落火灾和“文革”,清微派音乐已趋式微。幸有上青乡道师黎秀章、黎基求父子二人的回忆、记录,使这一宝贵的文化遗产得以保存下来。

福建省艺术研究院的叶明生研究员,是对我省传统文化艺术保护立下汗马功劳的学者。就戏曲音乐这一领域,他在短短几年间,独立完成《北路戏音乐》一书的撰写,并由他主纂和曾宪林等人合作完成《四平戏音乐》、《大腔戏音乐》等戏曲剧种音

* 王耀华,福建师范大学音乐系教授、博士生导师,福建省社会科学学科带头人,原福建师大副校长、原福建政协副主席。

乐著作,还发表了长达6万多字的长篇调查报告《莆田贤良港妈祖信仰、祭祀仪式与音乐研究》(上海音乐出版社,2007)。近年来,他的学术成果甚为丰硕,不仅出版多种戏剧学术专著,而且在宗教学、道教文化研究方面也有卓著成绩。现在摆在我案头上的这一大摞书稿,就是由他和道师黎基求、我的博士生曾宪林三人合著的《泰宁道教与上青道曲研究》。该书的上编为“泰宁道教与上青道曲研究”,下编为“上青道曲选录”,所录由黎基求先生记谱和曾宪林整理的曲谱170余首。这份由专家、道师、音乐研究者组成的结合体,共同来研究一个专题的音乐,堪称范例。如果没有口述记录的原材料,那种音乐著作也不会有什么价值。根据口述记录出来的曲调曲谱,如果不经整理,那仅是一堆材料,也就无法出版发行。而经整理出来的曲调曲谱,若不经专家论证考订,对其文化背景、历史脉络、传承体系、音乐内容、音乐结构特征等方面进行分析介绍的话,那么这一堆曲谱就无法被人认识、解读,无法明确其学术价值。正是由于三人的密切配合,使得上青道曲这一道教音乐得以良好的保存,得到很好的阐释,其研究也取得了丰硕的成果。

叶明生先生要我为此书作序,从音乐学的角度来说,我很赞赏他们严谨认真的学风和勤恳敬业的精神,故乐为之序。

2014年1月

目 录

序一	[法] 劳格文 (1)
序二	朱越利 (3)
序三	王耀华 (6)
前言	(1)

上编 泰宁道教与上青道曲研究

第一章 泰宁道教史略	(4)
一、泰宁历史文化背景	(4)
二、道教信仰人物	(8)
三、道会司	(11)
四、道教宫观	(12)
五、道坛叙略	(14)
第二章 泰宁道教流派形态	(24)
一、清微派	(24)
二、灵宝派	(28)
三、普庵教	(29)
四、三坛教	(32)
第三章 道坛道师与科仪	(34)
一、坛班道师	(34)
二、坛场设置	(38)
三、清幽醮事科仪	(45)
四、道坛演唱资料	(50)
五、科仪的表演形式	(53)
第四章 清微派科仪本叙录	(55)
一、清微派科仪本辑要	(55)
二、清微派相关科仪本	(60)
三、清微派道坛文检	(65)

第五章 上青道教史略	(68)
一、上青乡情简介	(68)
二、上青民间信仰宫庙	(69)
三、上青黎姓道脉传承	(73)
四、上青黎姓道坛概况	(76)
五、上青道坛道师传说	(82)
第六章 上青道曲概述	(85)
一、上青道曲源流	(85)
二、道坛乐队规制	(86)
三、上青道曲分类	(89)
四、道坛工尺谱	(91)
第七章 上青道曲的音乐特征	(95)
一、词曲结构	(95)
二、间奏类型	(99)
三、调式音阶	(102)
四、腔汇运用	(104)
第八章 上青道曲的传承与发展	(110)
一、上青道曲传承人	(110)
二、道曲演奏团体	(115)
三、道教音乐艺术研究会的成立	(116)
四、泰宁道教音乐的研究	(118)

下编 上青道曲选录

一、迎送神赞、宝诰类	(124)
天师宝赞	(124)
迎请三宝赞	(125)
玉清宝诰	(127)
上清宝诰	(128)
太清宝诰	(129)
玉皇宝诰	(130)
天皇宝诰	(132)
斗姆宝诰(一)	(132)
斗姆宝诰(二)	(134)
斗姆宝诰(三)	(134)
三官宝诰	(136)
星主宝诰	(137)

迎接圣驾(一)	(138)
迎接圣驾(二)	(139)
迎接圣驾(三)	(139)
迎接圣驾(四)	(140)
奉送圣驾(一)	(140)
奉送圣驾(二)	(141)
南贤一曲	(141)
南贤二曲	(142)
南贤三曲	(143)
南贤四曲	(144)
南贤五曲	(145)
迎接道经师宝天尊	(146)
常清常静大天尊	(147)
雷声普化天尊	(148)
朝颂观自在天尊(一)	(149)
朝颂观自在天尊(二)	(150)
朝颂观自在天尊(三)	(151)
回坛谢师	(151)
贤 强	(153)
二、赞类	(154)
太上起经赞(一)	(154)
太上起经赞(二)	(155)
启请功德赞	(156)
启建坛场赞	(157)
香 赞	(159)
三清忏科	(160)
清水荡秽赞	(161)
五方安镇赞	(161)
开坛赞	(162)
符使赞	(162)
神农赞(一)	(163)
神农赞(二)	(164)
神农赞(三)	(164)
神农赞(四)	(165)
神农赞(五)	(166)
三皈依赞	(166)
土地安镇赞	(167)
社司赞	(168)

灶司赞	(169)
三清赞	(169)
七星北斗赞(一)	(171)
七星北斗赞(二)	(171)
虚皇赞	(172)
瑶坛赞(一)	(173)
瑶坛赞(二)	(173)
炉香赞(一)	(174)
炉香赞(二)	(176)
垂帘赞	(176)
三宝赞	(178)
城隍赞	(179)
三、忏颂类	(180)
三清忏科	(180)
三官开忏	(181)
玉皇忏科(长曲)	(182)
玉皇忏科(短曲)	(183)
财神宝忏(一)	(184)
财神宝忏(二)	(184)
财神宝忏(三)	(185)
福德宝忏	(185)
三官颂(一)	(186)
三官颂(二)	(186)
三官颂(三)	(187)
三官经颂	(188)
天尊颂	(188)
慈悲颂	(189)
燃灯颂	(189)
龙灯颂	(191)
澄清韵	(192)
南贤小调(一)	(193)
南贤小调(二)	(193)
朝拜观音(一)	(194)
朝拜观音(二)	(195)
四、拜斗步虚类	(196)
大圣南斗(一)	(196)
大圣南斗(二)	(197)

大圣南斗(三)	(198)
大圣南斗(四)	(198)
步虚舞曲一·北音	(199)
步虚舞曲二·和中	(200)
步虚舞曲三·转上折	(201)
步虚舞曲四·转阁	(202)
步虚舞曲五·转八折	(203)
步虚舞曲六·南源	(205)
步虚舞曲七·返南源	(206)
小步虚舞曲(一)	(207)
小步虚舞曲(二)	(208)
斗姆回向(一)	(210)
斗姆回向(二)	(211)
斗姆十支香	(212)
五、神咒类	(213)
设醮秘宗	(213)
宿启发炉	(214)
净天地解秽神咒	(216)
九凤破秽神咒	(217)
三宝罡神咒(一)	(218)
三宝罡神咒(二)	(219)
启请五雷咒	(221)
诸真咒	(221)
金光神咒	(222)
八卦罡咒	(224)
三台罡秽咒	(225)
众星神咒	(226)
六、祀孤类	(227)
青华宝诰	(227)
青华圣赞	(229)
稽首青玄主赞	(229)
判度开头赞	(230)
破酆都咒(一)	(231)
破酆都咒(二)	(231)
送孤魂赞	(232)
叹孤魂咒	(233)
叹孤魂	(234)

普庵神咒(一)	(234)
普庵神咒(二)	(235)
奉劝孤魂鬼众	(236)
劝孤	(238)
莲灯曲	(239)
七、仪式杂调	(244)
南词板头曲	(244)
南词前引	(245)
南词和中	(245)
南词三闹	(246)
正板南词转阁	(248)
正板南词转八折	(249)
正板南词重八折	(251)
南词赐福篇	(252)
喜临门(欢天喜地)	(253)
龙灯杆	(254)
正板南词返南源	(255)
尾声	(258)
福临门	(259)
祭祀(一)	(261)
祭祀(二)	(262)
祭祀(三)	(264)
跳神(叠罗汉)	(265)
八、伴奏曲类	(267)
开天门	(267)
新浪子	(268)
串子(一)	(268)
串子(二)	(269)
老人欢	(269)
朝天子	(269)
夜不宿	(270)
浪淘沙	(270)
水流仁	(271)
景阳炁融之泉水叮当(一)	(272)
景阳炁融之泉水叮当(二)	(275)
景阳炁融之泉水叮当(三)	(277)
四季春	(280)

上 堂	(282)
天 祭	(284)
祠 祭	(285)
堂 祭	(286)
天灯启	(288)
仙境神韵	(289)
清微神韵	(291)
上调闹场	(294)
正调二折	(295)
正调三折	(296)
尺 调	(297)
工调三折	(298)
四 调	(299)
五调二折	(300)
五调三折	(301)
六调二折	(302)
六调三折	(303)
小工调二折	(304)
小工调三折	(305)
做堂祭	(306)
附录	
一、道坛演唱资料	(307)
二、上青道曲工尺谱	(312)
三、泰宁县道教音乐艺术研究会成立文件	(338)
参考文献	(341)
引用科仪本	(343)
支持出版芳名录	(344)
跋	叶明生(345)
后 记	(348)

前言

位于福建北部山区的泰宁县,是个历史悠久、人文兴盛、资源丰富、景色秀丽的地方。由于特殊的历史、地理和自然条件,造就了泰宁独特的宗教文化,其道教文化和其包含的道教音乐——“上青道曲”,是一项值得关注的非物质文化遗产。“上青道曲”,是泰宁县上青乡民间道坛所保留下来古老的道教清微派音乐。清微派滥觞于唐,但其真正的发展是在宋末元初,福建建宁县籍道师黄舜申于宋宝祐(1253-1258)中曾任检阅,以雷法名世。宋理宗召见,赐号雷渊真人。黄舜申被公认为“清微派的著述大师”。^①泰宁与建宁山水相连,人文一气,亦是清微派盛行之地。明清以后,清微派于北方与全真道相融合,在南方清微派则受民间佛教和其他道派的影响,吸收了许多民间宗教科法而发生衍变,泰宁等地的“普庵教”即产生于这种结合。原先的清微派已移形变质,在泰宁等地民间已经消失,但是其部分科仪却仍然留存于普庵教道坛中,道坛音乐部分也大量遗存和流传于上青乡道师之科仪法事中,被称之为“上青道曲”。这种以清微派道曲为主干的“上青道曲”,在其流行和发展过程中还包容了其他道派音乐及民间戏曲、小调、民间演奏乐等音乐形态,成为当地历史以来集宗教与民间音乐融合的音乐大成。“上青道曲”是道教文化中稀有的文化瑰宝,也是泰宁乃至闽西北地区重要的非物质文化遗产之一。

“上青道曲”与其他传统宗教文化一样,历经“反封建迷信”运动的打击和“文化大革命”的摧残,能演奏的坛班已所剩无几,再加当前社会发展和农村生产模式的大变革、社会生活大变化的影响,民间宗教文化市场急剧萎缩,“上青道曲”的传承难以为继,已濒临消亡。幸有一些传统文化的守卫者,一直为它坚守文化家园。泰宁县道教协会副会长、上青道教音乐传人黎基求就是其中之一。本书中的170余首道曲,就是靠他和他父亲黎守恩父子两人顽强的毅力加以回忆、记谱及整理才得以保存下来的。这是一笔极其珍稀的非物质文化遗产,值得我们去珍惜和保护。

中国道教文化博大精深,千百年来文人士大夫们关注的道教经、论,可谓汗牛充栋,可是与百姓社会生活相关、与地方宗教文化相关的著述实在少之又少。考虑到对道教文化普及性及通俗化的社会需求,本书未就泰宁道教史、上青道曲形态作太多的学术讨论,仅根据二者的历史及现状,对其进行平实的介述和展示。全书分为上、下两编:

上编在对泰宁历史地理人文等方面作简约的介述后,就泰宁县和上青乡的道教发展

^① 胡孚琛主编《中华道教大辞典》,中国社会科学出版社,1995年8月版,第60页。

史及其音乐遗存也作了梳理,意在探求泰宁历史文化独特的文化空间及其宗教遗存形态。本编共设八章,第一章《泰宁道教史略》,第二章《泰宁道教流派形态》,第三章《道坛道师与科仪》,第四章《清微派科仪本叙录》,第五章《上青道教史略》,第六章《上青道曲概述》,第七章《上青道曲的音乐特征》,第八章《上青道曲的传承与发展》。其中基本集中于两方面的讨论,前部分之五章主要介绍泰宁道教的背景与基本情况,属于“因”的部分;而后部分三章主要围绕上青道曲的源流、载体、音乐特征及其传承现状介述,属于“果”的部分。其资料均来自作者多年对泰宁社会及道坛、道师的田野调查第一手资料,发前人所未发,见他人所未见。书中对相关的道教人物、道会组织、道教宫观及各地道坛进行简单扼要的学术分析。具有较高的道教文化人类学价值,也为道教史、道教学学科研究提供道教基础理论研究的重要参照系。

下编为《上青道曲选录》,是一组道教音乐集。该编选录道曲共为八类,共计 170 多首。这些道曲是老道师先将记忆中的传谱以工尺谱形式记录下来,再以简谱形式整理出来。其原先是以科仪为单位将各科中的主要道曲列出来,结果大小科目竟达 17 种,不仅数目多寡不一,而且有些杂乱。为此,我们经过讨论分析,最后根据道曲的功能作用,以及道曲使用中有交叉作用情况,将其分为:一、迎送神赞、宝诰类;二、赞类;三、忏颂类;四、拜斗步虚类;五、神咒类;六、祀孤类;七、仪式杂调;八、伴奏曲类。其中一至六类大部分为清微派科仪音乐曲调,因清微派的式微而保留于普庵教道坛或民间鼓吹班中。随着社会风气的变易、道教文化的萎缩及老道师的谢世,此类道曲濒临失传,故此部分道曲音乐尤为珍贵。而其后之祀孤类、仪式杂调类、伴奏音乐类曲调,是道坛与民乐演奏班所共用。上述八类道曲音乐,不仅具有道教文化、音乐史研究价值,而且还具有很高的艺术审美价值。我们对遗存道曲进行认真的梳理、校勘,以期能保存好这份源于清微派古乐的上青道曲之基本风貌。

总之,我们希望通过对该项文化遗产的梳理和研究,能使上青道曲得以保存、传承及更好地流存下去,使中华民族优秀传统文化焕发绚丽的光华!

上
编

泰宁道教与上青道曲研究

第一章 泰宁道教史略

泰宁县不仅历史十分悠久,而且有着极其特殊的自然地貌。早在汉代即有神仙道教的传播,唐宋以来,正一道盛行,其中灵宝、清微、神霄诸派也都曾在此广泛流行;而佛教禅宗之临济宗的普庵信仰和瑜伽密教也在这里与道教清微派融合,形成了佛道兼融的普庵教;此外属传统巫系的道教闾山派的“三坛教”等教派也在这里占有一席之地。本章在对该县历史及自然、人文背景略作介绍之后,着重就与道教历史相关的信仰人物、道教宫观、道会司衙门、道教衍派、道坛分布等方面给予介述,以期粗略勾勒出该地区道教发展的轨迹。

一、泰宁历史文化背景

泰宁是个蕞尔小县,但却是个有着悠久历史的古县,有特殊的自然与地理环境及人文历史。在探索上青道曲形成与发展情况之前,有必要对该地区的文化产生的历史、生态、人文等背景有一点基本的了解。



图1 泰宁县城关远眺(涂声福摄)

(一) 泰宁建置沿革与基本县情

早在新石器时代,泰宁这块土地上就有人类繁衍生息。三国至宋朝数百年间,其地始无定辖,分别属吴之绥安县、东晋之绥城,唐乾封二年(667)设归化镇,南唐归之建州场,南唐中兴元年(958)升为归化县,至宋太宗太平兴国四年(979)始归邵武,并于宋哲宗元祐元年(1086),以孔子阙里府号“泰宁”立泰宁县。其后长期属邵武府所辖。清末民国至现代,辖区多有变化,先后隶属建安府、邵武府、长汀府、建阳地区、南平地区,至上世纪80年代,归三明市所辖至今。^①

泰宁县地处闽西北武夷山南麓,与邵武、建宁、将乐、明溪及江西黎川相邻,县境总面积1540平方公里,辖有2镇7乡112个行政村,633个自然村,总人口14万余人,其中汉族占99%。

(二) 自然地理环境

泰宁属中亚热带季风性山地气候,年平均气温 17.1°C ,全年温和湿润,光照充足。泰宁的自然地理条件极其独特,四面环山,岩洞错落,溪河纵横,人称道教洞天福地,俨然人间仙境。全县四周大山环绕,地形为溪谷盆地,地质为丹霞地貌,大小河流73条,水力、矿藏、动植物资源丰富,森林覆盖率高,境内有全国闻名的风景名胜区大金湖和原始自然、险峻曲折的漂流景观上清溪,山转溪绕、石壁如屏的旅游胜景九龙潭,可一览三省、眺望日出的福建第二高峰金饶山和山势巍峨、云海茫茫的国家自然保护区峨嵋峰。2010年经联合国考证,具有丹霞地貌特征的“金龙谷”等景点组成的自然景观,被评为世界自然遗产(中国丹霞)、世界地质公园,并被评为国家和省级自然保护区和国家5A级风景旅游区。



图2 金湖大赤壁(童杨摄)

值得一提的还有泰宁上青乡的上清溪。这是一个溪山峡谷风景极胜之所在,是泰宁

^① 泰宁县地方志编纂委员会编:《泰宁县志》卷二《建置》,群众出版社,1993年9月版,第44-45页。

自然与人文相结合的景区,为历代文人雅士所钟爱,其中与道教的上清境不无关系。上清为道教最高仙境之一。据宋人张君房《云笈七签》载:

上清者,宫名也,明乎混沌之表,焕乎大罗之天。灵妙虚结、神奇空生,高浮澄净,以上清为名,乃众真之所处,大圣之所经也。^①

上清之天在绝霞之处,有八皇老君运九天之仙而处上清三宫也。^②



图3 大金湖九龙潭(童杨摄)

泰宁上清溪至今仍保存汉代神仙道教之梅福真人修真处的栖真岩,其与当地道教信仰关系密切。清乾隆间知县施文燝纂《泰宁县志》有详细记载。明人池显方撰《上清溪游记》,明人陈九畴《上清溪诗》对其有深入的描述。其诗云:



图4 上清溪(童杨摄)

混沌乃人身,山泽发其窍。不睹清溪奇,不识玄化妙。神区罔高岩,此中益幽窅。两山夹深泓,桃花源宛肖。乍入境已寂,溯洄径愈奥。譬彼学道人,况修贵不耀。隙甌辟层崖,玲珑耸孤峭。仰面见天梁,缩来才一照。跳丸碍飞日,匹练从空飘。万丈窈澄潭,燃犀或可燎。^③

无论明人或清人,他们在诗文中,都把上清溪列入道教的“最高仙境”加以描绘,上清溪的地名与该地域盛行的道教清微派

① 宋·张君房:《云笈七签》卷四《上清源统经目注序》,齐鲁书社,1988年据涵芬楼版影印,第15页上。

② 宋·张君房:《云笈七签》卷八《三洞经教部》,第三十三章,引书同上,第38页下。

③ 清·施文燝、许灿修纂:《泰宁县志》卷一《舆地志》,清乾隆三十四年,泰宁县地方志编委会整理本,1986年12月版,第17页。

有密切的关联,上青乡也因“上清派”、“上清溪”而得名。

(三) 泰宁人文史略

泰宁人文荟萃,奇才辈出。素有“汉唐名镇,两宋名城”之称。五代时闽王王审知派尚书左仆射邹勇夫在此守疆拓土,升镇为县;著名的大理学家朱熹、杨时、爱国名相李纲都慕名到泰宁讲学、隐居;这里有闽越王无诸的狩猎行宫遗迹,有唐末五代间邹勇夫将军开疆建县的遗碑,有北宋状元叶祖洽和南宋状元官至宰辅的邹应龙及其家族创造的“隔河两状元,一门四进士,一巷九举人”的科举佳话,闻名遐迩,以及明代以来这里的仕宦、名流辈出,给后人留下了许多建筑、医学、著述、艺术等大量宝贵的文化遗产,如闻名于世的尚书第、邹氏祠堂等古建筑,成为宋元明清传统建筑的博物馆。现全县城乡许多商铺民居都仿古徽州建筑,极具古建筑特色,使泰宁成为举世瞩目的文化之乡。

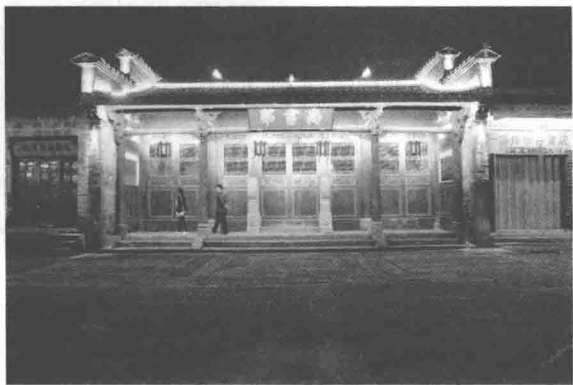


图5 尚书第(童杨摄)

(四) 宗教与民间信仰

泰宁宗教文化资源十分丰富,东汉初就有道教梅真人在栖真岩炼丹修道,佛教于唐高宗李治永隆年间(680-681)即传入境内,朱口镇感化寺即建于此时期,下渠乡的皈仁寺即建于唐武则天垂拱年间(685-688)。宋明两代佛道文化盛行,使泰宁保留许多寺庙古迹。明末崇祯十四年(1641)天主教传入泰宁,而基督教则是到了清光绪二十二年(1896)才由美籍传教士和若瑟始在城内租民房为“福音堂”才开始传入。^① 上世纪50年代的“反封建迷信”运动以及60年代中期至70年代的“文化大革命”,给泰宁宗教和民间信仰以毁灭性的破坏,至80年代后才部分恢复起来。1988年起,泰宁县宗教平稳发展,至2005年,全县道教场所31处,教徒300余人;佛教寺庙124处,民间信仰场所86处,佛教信徒1100余人;天主教堂2所,信教徒350余人;基督教教堂5处,信教徒876人。民间习俗大多顺延传统,重大节庆、生活习俗、婚丧喜庆等方面能够顺应时代,增添新内容;

^① 泰宁县公安局政保科编:《泰宁县宗教资料》上编,1988年11月打印本,第2页。本资料为泰宁县志书办提供。

民俗活动择机发展,陋习禁忌基本消除,民间信仰逐渐减弱。^①

二、道教信仰人物

泰宁县道教史以神仙道教、正一清微派、灵宝派、道佛相融等几个历史阶段不断衍进、延续,其间产生一批有代表性的人物,他们对于当地道教的发展也产生重要影响。这里我们依据史志文献撷取其中突出的几位,以观大略。

(一) 汉代梅福

泰宁道教史迹可溯至汉代,其为神仙道教,以修身炼丹为事,最有影响者为汉之梅福。梅福,人称梅真人。据《泰宁县志》载:

梅福,字子真。为南昌尉,上书不报。会王莽篡汉,梅弃妻子,学道于长兴上青溪口之栖真岩练(炼)丹,山鬼窃丹而逃,追至梅口岭上得之,故名为挽丹岭。后讹为“挽舟岭”。里人建祠其巅,额曰:“留云”。^②



图6 栖真岩梅仙祠遗址(叶明生 摄)

梅福信仰在泰宁有深远影响,其遗迹有两处:一是位于县东北之栖真岩,一在梅口乡之梅仙祠。栖真岩是泰宁名胜古迹之一,《泰宁县志》卷一《舆地志》载:

栖真岩:长兴保。高二丈许,广五尺(丈)余。相传梅福避世炼丹处,今丹炉尚存。中有朝天石、採药洞。宋保(宝)祐间乡人立祠岩下。宋玉藻诗:“岩前流水长莓苔,洞里春长花正开。太乙真人朝玉帝,五云深处未归来。”^③

县志卷十《稽古志古迹》载:“丹炉:在栖真岩。汉梅福炼丹处。”^④

据笔者考察,栖真岩作为泰宁道教发祥地之一,清以降,渐趋式微,佛教曹洞宗遂迁入,今遗光绪十七年(1891)铁钟一口即是凭证。20世纪60-70年代“文化大革命”中,岩中文物毁失殆尽,近年旧构全被拆散,仅剩近人所建“玉皇阁”一座及一堆残梁断柱。而佛教有僧侣驻寺,建筑完善,佛像尊严,有取代道教而占岩为寺之趋势。佛教界名胜简

① 泰宁县地方志编纂委员会编:《泰宁县志》卷二十八《宗教民俗》第一章《宗教》,2013年待定稿。

② 清·施文燝、许灿主纂:《泰宁县志》卷之九下《人物志》,乾隆三十四年,泰宁县地方志编纂委员会整理,2006年重印版,第230页。

③ 清·施文燝修、许灿纂:《泰宁县志》卷十《稽古志·古迹》,乾隆三十四年,泰宁县地方志编纂委员会整理,2006年重印版,第101页。

④ 清·施文燝修、许灿纂:《泰宁县志》卷十《稽古志·古迹》,乾隆三十四年,泰宁县地方志编纂委员会整理,2006年重印版,第235页。



图7 汉梅福真人炼丹炉(叶明生 摄)

介中,并易其名曰:西胜岩。此为泰宁道教衰落的现象之一。

至于梅福在梅口乡的影响,除了县志《古迹》记载有“留云亭,在挽丹岭。今呼挽舟岭”外,还有一座梅仙祠。县志卷之五《秩祀志民祀》载:“梅仙祠:在长兴堡,祀梅福。”^①此“梅仙祠”即栖真岩之古道观。梅福信仰在一些乡社庙中偶有体现,其作为配祀在一些不知名小庙常可见到,此为神仙道教之遗绪。

(二) 宋代卢真人

泰宁县历史上著名的道士有二人,一是该县朱口镇石辋村黄坑村之卢嗣续,一是大田乡杨坑之廖半仙。前者是出家道士,后者是民间道人。卢嗣续的事迹,县志载之甚详,志曰:

卢嗣绩(续),号太古,石辋黄坑人。生具仙骨,出家于城西之龙山观。宝篆法剑未知谁授,传闻每著灵异。尝过乡村,遇有淫祠,属山魃托附者,即正告曰:“除敕封策职外,凡图血食而为祟于民者,皆以天心正法伐之。”立毁其祠数处。又于黄坑口遇行瘟使者,卢叱曰:“汝来此何为?”曰:“我奉天行,当至此。”卢曰:“虽然,此界以内不许汝入。”自是坑内常安静,虽六畜无灾。又每望见远方火起,随向其方喷水一口,火遂熄。至于祛妖、祷雨、保病,著验不一,至今称卢真人云。^②

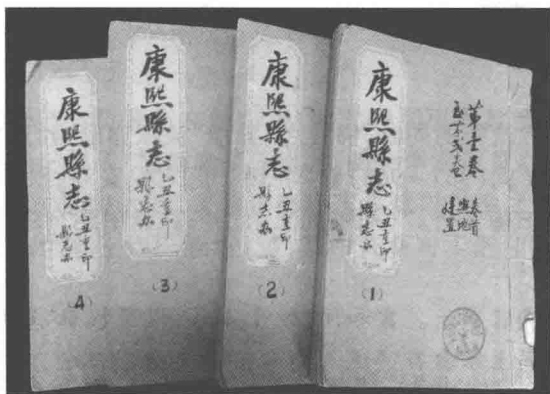


图8 清康熙版《泰宁县志》(叶明生 摄)

① 清·施文燾修、许灿纂:《泰宁县志》卷之九下《人物志·仙释》,乾隆三十四年,泰宁县地方志编纂委员会整理,2006年重印版,第101页。

② 清·施文燾修、许灿纂:《泰宁县志》卷之九下《人物志·仙释》,乾隆三十四年,泰宁县地方志编纂委员会整理,2006年重印版,第230页。

卢真人的年代是清微道派盛行的时期,他所行持的即是清微道法,在泰宁东北部山区影响尤著,现各地道坛遗存的清微派科仪、道曲即其家乡黄坑(今称王坑)道坛所传,各地请祖师词中,除卢真人外,不乏卢姓道师。据上赤坑陈姓《普庵佛道开界并退犯玄科》所载卢姓道师有自修太古卢真人、卢道龄、卢仁寿、卢复行、卢绍隆、卢九旭、卢九炽、卢九鼎、卢洪恭、卢洪盛等。他们均被清微、普庵道坛尊为祖师^①,可见其对泰宁清微派的影响。

(三) 宋代廖半仙

至于另有一位廖半仙者,其事迹则反映泰宁道教的另一个侧面,他是一个道教世俗化的人物。据县志称:

廖半仙 大田杨坑人。失其名,失其年代……廖樵至其顶,遇二仙奕,就旁观之。仙遗一桃,受置怀中,问曰:“胡不食?”答曰:“归以奉母。”桃忽自怀中堕石上,廖伏而啖其半。起视二仙,不见其处。^②

自此之后,廖半仙屡屡显迹,造福于乡邻。如或以锄插入石壁拔出涌泉,或以雨伞拖圳,急流广溪中作仙人陂,以箸分水,大旱三五日则沛然时雨等等。此为宋代佛道巫相融合的同一模式的本地化现象。

(四) 宋“异僧”

宋代,泰宁县在道教流行的同时,佛教之“异僧”流派亦颇盛行,如闽西客家地区信仰人物定光古佛,于乾德年间(963-968)曾“驻锡于邑之保安寺,趺坐三月余”。由于影响很大,“邑人塑其像,称曰南安公。”(引书同上)此外,在邑中还有一位宗本禅师,也是亦佛亦道的人物。据县志称:

宗本禅师 邵武农家子。宣和间,餬于山谷,遇道人麻衣椎髻而乞食,宗本曰:“吾父未食,可同至家食否?”道人怒曰:“吾急欲塞饥仓,何待至汝家也?”抽剑胁之,宗本对如初。道人笑曰:“獠子可教。”乃于小瓢内取红药三粒授之,宗本咽其一而坠其二,道人笑曰:“缘止此耳。”忽不见。政和间往汀州,道由泰宁,遇二檀越迎居丰岩,爱其幽胜,遂驻锡焉……绍兴十六年,辞众圆寂。^③



图9 清康熙版《泰宁县志》
载梅真人、卢真人书影(叶明生摄)

① 泰宁县朱口镇上赤坑村陈声忠1992年8月过录本:《普庵佛道二教开界并退犯玄科》。

② 清·施文燝修、许灿纂:《泰宁县志》卷之九下《人物志·仙释》,乾隆三十四年,泰宁县地方志编纂委员会整理,2006年重印版,第231页。

③ 清·施文燝修、许灿纂:《泰宁县志》卷之九下《人物志·仙释》,乾隆三十四年,泰宁县地方志编纂委员会整理,2006年重印版,第231页。

上述之定光古佛、宗本禅师是宋代佛道巫相融合的宗教潮流中产生的民间信仰人物,他们的出现对后世当地的宗教、特别是对普庵教在当地的流传,都产生重要的影响。

三、道会司

道会司是县级官府管理道教事务的衙署,据史料称,北周、宋时,中央设道录院,为管理道教的官署,宋代改称道录司,明政府一度设玄教院掌管天下道教事务,后依旧称。宋明清诸朝,府级设道纪司,主管称都纪、副都纪;于县级设道会司,设道会一员,主管地方祭祀与道务。据县志称,泰宁道教盛行于北宋末至南宋初,该县最早的道观为龙山观。宋政和七年(1117),城内芦峰山腰建造龙山观,朱口黄坑的卢嗣续出家在龙山观学道修炼;宋建炎年间,设道会司于龙山观,置正印、副印及左右正一、演法、至灵、至义等人员,掌管四乡道教事务。据《泰宁县志》卷之二《建置志·杂署》载:

道会司,以龙山观为署。^①

龙山观在城西。宋政和七年建。国朝康熙四十年,道会李法章重修。^②

泰宁县因为道教的繁盛,道会司自宋以来就一直存在,其作为一个官师衙门,每朝都有任职者。明《泰宁县志》所记道会仅有两名,而清乾隆《泰宁县志》所载明代至清乾隆间的道会竟达19名之多。如卷之六《官师志》载:

道会司:

明:吴益祖、严养正、卢守清、廖嗣正、李嗣本、卢志深、黄廷柯、黄道场

清:廖普兴、范通继、丁兴、李法章、范绍隆、范元清、范德煌、李正元、李世

第、朱春松、龚士坚^③

因为龙山观是泰宁道会司署所在地宫观,因此特别引起社会的关注,所以龙山观自宋以来屡加修缮。县志记载了“国朝康熙四十年,道会李法章重修”^④。至清嘉庆时,时任道会的詹德福,还于龙山观塑造宋代著名道士卢真人像以供奉之。这位道会为卢真人塑像始末,均载于黄坑《闽郡泰宁卢氏族谱》中,其中资料对了解和探讨泰宁道教史有很高的文献价值。据该谱称:

卢真人赞:

真人往矣,仙踪可详。生有异秉,风骨超凡。龙山古观,修炼之乡。剑策神

① 清·乾隆三十四年施文燭、许灿纂:《泰宁县志》卷之二《建置志·杂署》,乾隆三十四年,泰宁县地方志编纂委员会整理,2006年重印版,第38页。

② 清·施文燭修、许灿纂:《泰宁县志》卷之十《稽古志·寺观》,乾隆三十四年,泰宁县地方志编纂委员会整理,2006年重印版,第247页。

③ 清·施文燭、许灿纂:《泰宁县志》卷之六《官师志》,乾隆三十四年,泰宁县地方志编纂委员会整理,2006年重印版,第119页。

④ 清·施文燭修、许灿纂:《泰宁县志》卷之十《稽古志·寺观》,乾隆三十四年,泰宁县地方志编纂委员会整理,2006年重印版,第247页。

授,虹霓吐芒。淫祠是毁,魑魅遁藏。嚙水熄火,泽沛远方。捍灾御患,祭法聿彰。塑像以祀,奕世瓣香。谷神不死,降福穰穰。

吾奉道会詹德福,屡向予族访求真人遗像,欲依式另塑,供奉于龙山观中。吾族原住石辋黄坑,其五通庙内,存有其真像,即请入城。于嘉庆癸亥年十一月初五开神“心窍”。内载:“大明宣德七年壬子岁,奉道信人卢真弦同室廖孝娘,因求嗣息,捐资所塑。”德福乃命匠章子奇另塑真像于观中道济堂。其旧像,择于十一月三十日子时重开神光。松得备述缘由,并系以赞。俾异日志其颠末云。

大清嘉庆八年癸亥岁阳月念九日

在城族裔孙茂松、茂檀、义发、义周等薰沐敬书

续于嘉庆十年七月九日子时,道会詹德福另塑真人像供奉于龙山观道济堂中
真人遗蜕葬于塔下寺门首上畔左边。^①

《闽郡泰宁卢氏族谱》上册《荣名志》中,还记载两位“宋代”道会的名字。其谱载:

宋:守清,王坑坪上,任泰宁县道会司。

志深,王坑坪上,任泰宁县道会司。^②

此二位道会名字,均在乾隆志所载明代道会司名单中,族谱所载“宋”是明代之误。从清代无卢姓任道会之现象中,可见卢姓道坛之衰落。但道会司至民国初还存在。据新修《泰宁县志》载:

宋政和七年(1117),城内鲈峰山腰建造龙山观,朱口黄坑的卢嗣续(号太古,俗称卢真人)出家在龙山观学道修炼。建炎年间(1127-1130),设道会司于龙山观,置正印、副印及左右正一、演法、至灵、至义等人员,掌管四乡道教事务。道会司正印有廖普兴、范通继、龚士坚等。民国初期,弋口株林道士陈金贤授了印,是最后的道教人物。^③

上引道会司资料中讲到龙山观“置正印、副印及左右正一、演法、至灵、至义等人员”,未知出何典籍,待考。但其中廖普兴、范通继、龚士坚之名皆见于乾隆志中。上世纪50年代,经历数百年的著名道观被地方部门占用,随后因改建楼房而被拆毁,现之泰宁县道教协会则设于明代佛寺南禅寺中。

四、道教宫观

道教传入泰宁应自西汉末年始。道教天师道传入时间不详,因该县与江西接壤,龙虎山天师道的传入应不晚于唐代。宋代佛道二教盛行,除明显的道教宫观外,许多僧道

① 《闽郡泰宁卢氏族谱》上册,1996年11月版,1997年11月笔者抄于黄坑,第41-42页。

② 《闽郡泰宁卢氏族谱》上册,1996年11月版,1997年11月笔者抄于黄坑,第33页。

③ 泰宁县地方志编纂委员会编:《泰宁县志》卷三十四《民俗宗教》,群众出版社,1993年9月版,第620页。叶按:新修《泰宁县志》卷十八《民俗·宗教》,2013年将刊版对最后一句有改动,称“七品株林道士陈金贤是最后一个授印的道教人物”,较为合理。

所居之寺观并不俨然划分,故其宫庙难得其详。这里先就县志卷之五《秩祀志·民祀》所载宫庙胪列如下:

东岳庙:在县之西,宋建炎间建,明万历二十一年,道会黄廷柯、黄道场捐资重建,国朝顺治十六年更(重)建。^①

忠烈祠:一在东岳庙左,一在朱口,旧名昭烈祠。祠张、许二公。^②

玄坛庙:在小西门,今移城上。

玄帝庙:县北天王寺右。

真君庙:即医灵祠,在天王寺左。

梅仙祠:在长兴堡,祀梅福。

五显行祠:信义保灵龟、福兴保邱家地、将溪保鼻头、城步保揭源、而南会保油单墟,凡五所。^③

此外,县志卷之十《稽古志·寺观》所载道观者为二,即龙山观与玉波道院。如:

龙山观:在城西,宋政和七年建,国朝康熙四十年,道会李法章重修。

玉波道院:白土,宋建炎间建。^④

另明代《邵武府志》卷十五《外志》所载泰宁寺观中说道:“观院有三:曰龙山观,曰南阳道院,皆在邑中;曰玉波道院,在邑东南南会保焉。”^⑤

至于泰宁一些宫庙多是道佛共祀,仅在神龛、分殿略加区隔外,没有严格的分野。如“玉虚宫:在县东十字街尾。祀真武、宋齐邱、南安公。”^⑥其主祀神是道教神真武大帝,配祀神“宋齐邱”是当地乡神,而“南安公”则是客家地区最流行的佛教禅师定光古佛。南安公因曾于宋乾德间驻锡泰宁西南方之保安寺,于民间指地成井,惠及乡人,为民所爱戴,而被供奉于民间宫庙中。

而民间宫庙称庵者,亦多佛道兼祀,如大龙乡建于元至正年间的圆通庵即是如此。该庵又称“圆通寺”,主祀宋代龚刘杨三佛祖师及南安公定光古佛;但左龛供奉三官大帝及文昌帝君;右龛供奉王郭邱三仙及关圣帝君;大殿两壁塑二十四诸天像。而其后殿又有三宝殿供奉三宝如来及观音菩萨;左侧小分殿匾称“万灵寺”,供奉的是“三皇”和王母、地母。这是典型的佛道杂祀宫庙。该寺祭祀活动之主体有灵宝道师、闾山派巫师、普庵道士,也有和尚或当地斋公。故道教活动仅是其中的一部分。

① 清·施文燊、许灿主纂:《泰宁县志》卷之五下《秩祀志》,乾隆三十四年,泰宁县地方志编纂委员会整理,1986年12月内部版第94页。

② 叶按:朱口庙俗称睢阳庙,为众神杂祀庙,内供张巡、许远外,尚有杨公(水神)、陈林李三夫人等神。

③ 清·施文燊、许灿主纂:《泰宁县志》卷之五《秩祀志·民祀》,乾隆三十四年,泰宁县地方志编纂委员会整理,第94-102页。

④ 清·施文燊、许灿主纂:《泰宁县志》卷之十《稽古录》,乾隆三十四年,泰宁县地方志编纂委员会整理,第247-254页。

⑤ 明·陈让编:《邵武府志》卷十五《外志》,福建省地方志编纂委员会据嘉靖二十二年(1543)刊本整理,方志出版社,2004年8月版,第528页。

⑥ 清·施文燊、许灿主纂:《泰宁县志》卷之五《秩祀志·民祀》,乾隆三十四年,泰宁县地方志编纂委员会整理,第96页。



图 10 建于宋代的南禅寺,现泰宁道教协会设于此(叶明生 摄)



图 11 建于元至正间的佛道共处的圆通寺(叶明生 摄)



图 12 建于明代的炎帝宫(叶明生 摄)



图 13 明清间建的朱口镇旌王庙(叶明生 摄)

五、道坛叙略

泰宁道教流派可谓纷繁,而道坛科仪也是种类繁多,虽有明显的道派倾向性,但同时与其他教派又多有混同。该县主要的道派有清微、灵宝、普庵、闾山等四派。清微派已消亡,其大部分道法科仪为普庵教所用,保存于该派之中。能独立存在的道派仅有灵宝派,主要分布于南部山区,有大小十余坛;早期在民间十分活跃的闾山教当地又称其为“三坛教”,于清末民国间已退出大型法事活动,大多数道坛已消亡,其部分科法保留于灵宝派与普庵教科仪中。但无论灵宝、清微,还是普庵、闾山诸派,都不是纯粹以一派出现,各派道师间为生存及道法需求,互有吸收,相互融合,因而在一些科仪中,各有传统特色,难分轩轻。这里选其中几个已知的有代表性的道坛,藉以了解泰宁道教各派形态之大略。

(一) 朱口镇石辋崇德雷坛

“崇德雷坛”，为朱口镇石辋村的萧姓祖传道坛，是泰宁北部山区重要的清微普庵教道坛。该坛之主坛师萧富俭（1931—2007），号九雄，法名以明，是社区中较负盛名的道师。萧富俭祖上未习道法，而伯父萧远俊（法名贯通，1907—1979）、萧以仑（生卒年不详）



图 14 朱口崇德雷坛
萧富俭道师（叶明生 摄）

二人均习清微、普庵二教，因萧富俭入萧远俊之嗣而得授其教法。萧以仑是崇德坛重要传承人，由他手抄科仪本有多种存世，如其中《诸式符章》抄本末题款：“民国柒年岁在戊午四月，起手至暑月完备，陆续纂集诸式符章，照依本坛古今膳本膳录抄写。二代嗣法萧宗麟，字孔生，号敏华，奏名以仑，付与万法雷坛常可应用。”^①萧远俊于1979年去世，享年72岁。据查，萧远俊之师名廖炳全，为下赤坑人，1943年去世，故时70多岁。

萧富俭15岁时，经伯父介绍到朱口镇音山村著名法师吕方荣（法名贯堂）处学道，三年满师后，回石辋与伯父萧以仑一同在该管区从事法事活动。由于音山吕方荣之道坛是佛道二门双修之雷坛，既用“三宝法印”，也用“三清法印”，而自称“三清雷坛”。所谓“三清”，在该坛以“释迦、孔夫子、太上老君三者之称”。故崇德雷坛既称自己为“道教”，也称自己为“佛

教”。按萧富俭先生所述：“普庵教是太上老君教给普庵祖师，普庵教也是道教，也称普庵教。道教也可以做佛教，也可以做普庵教。”^②崇德雷坛与道坛较密切的原因还有，萧富俭之伯父在满师后向王坑村都堂寮卢姓道坛卢方盛处买来神图及法器一套，其中有道教的“三清图”等器物，其科法受其道法影响。

在朱口社区中，当代道坛之管区已名存实亡。主要是各道坛人数不够，已无法维持管区科法活动。因各道坛普遍如此，从而出现各坛联谊现象。如社区中较大型的祈安醮仪，单靠一道坛已无能为力，均要邀集其他管区的道师共同来做。萧富俭先生迁居朱口镇后，这种联谊坛多由其牵头为之。如2006年石辋村五显庙祈福醮仪中的坛班组合情况为：

肖富俭：66岁，石辋村人。

陈声忠：72岁，上赤坑人。

危家福：68岁，里家源人。

① 《诸章符式》，1918年朱口镇石辋村崇德坛萧以仑抄本，第43页。

② 叶明生于1997年11月5日下午在朱口镇石辋村访萧富俭先生（时66岁）访谈记录。

廖启帘:68岁,朱口街人,吹手。

陈衍经:31岁,上赤坑人,陈声忠之子。

崇德雷坛比其他道坛保存较多的神图法器,社区中之仪式所组坛班都少不了萧富俭先生的参与,故其坛班活动多与其他道坛组合形成。但其也有继承伯父传下的独立管区,如石辋、寨色、茶郎下、余家岭等村落。该坛长期主持石辋村五显庙(又称灵顺祠)大型醮事仪式以及邻近村落的清幽法事,加之萧富俭本人待人诚实,做事认真,在朱口一带颇具口碑,成为最有影响的道师之一。惜于2007年因急病逝世,临终前嘱咐家人将40多卷科仪本用红布包好,不要烧毁、转卖,留于后人研究道教之用,对泰宁道教文化的保护,作出突出的贡献。

(二) 朱口镇上赤坑兴隆坛

“兴隆坛”,别号“普化雷坛”,为朱口镇赤坑村陈姓道坛,是朱口镇、上青乡颇具影响的清微、普庵教道坛。上赤坑为朱口的一个自然村,该村有陈姓11户,卢姓30户,萧姓4户,廖姓10户,黄姓4户。当地最早的道坛为卢姓,后传廖姓,继传陈姓。陈姓原籍上青乡东山村,已迁上赤坑四代,现之道坛为“兴隆坛”,传师为陈声忠(1925-2013)。陈声忠法名以兴,于11岁学道,曾读过五年私塾。其祖、父辈均学清微派道法。该坛历代传师有陈元汉、陈复初、陈兴贤、陈宗祥、陈汝芳、陈法源、陈显樾等祖师。^①因陈声忠父亲老迈难以传继,让其向本村廖姓普庵教道师廖家兴改学普庵教法。廖家兴(1893?-1968),法名贯头,于1968年去世,故时70余岁;陈声忠后拜朱口镇崇德坊萧西目(1903-1972)(名功篋,法名守仁)为师,萧于



图15 上赤坑兴隆坛
陈声忠道师(叶明生摄)

1972年去世,故时69岁,二人均为朱口社区著名的普庵教法师。兴隆坛之管区主要分布于王坑村及上赤坑村的王坑、南坑、赤坑、黄坑口、上坪、肖坑等村落。

在上赤坑村,民众称道坛先生为“摩郎先”(或称摩郎仙、摩滥仙)。据陈声忠先生解释,所谓“摩郎先”是以道坛法师有“驱病、救死、断鬼、除魔之义”。而道坛先生亦称自己是“道门”之道士,或亦可称佛教,但不称“和尚”。因“和尚无法术,也不能在家娶妻生子,而摩郎先可以成家,而且有法术,可以传于世人”^②。兴隆坛自称秉持佛道二教,供奉祖师为“南泉余(余)真人”。其教法有清、幽二门,其中以“幽事”为主,“清事”辅之。“幽事”即为民家丧事中的法事,有一夜之“烧灯”,一至四天的“追修功德”,以往也有“做七”。现于丧葬中即做功德道场,葬后不再做法事了。“清事”类有为社区村落所做一至四天的“保安清醮”,有为病家做一天的“收宫遣煞”,也有为患者做小型之“叫魂”、“退

① 《普庵佛道二教开界并退犯玄科》,泰宁县朱口镇上赤坑村陈声忠1992年8月过录本。

② 叶明生于1997年11月于泰宁县上赤坑田野调查中对陈以兴先生之访谈录。

犯”法事,地方不宁或旱灾亦有“祈雨”、“安龙”之二、三天之法科仪式。

由于受20世纪60年代“文化大革命”的大规模焚毁,朱口社区道坛科仪本大多毁佚。但是因为陈以兴有五年私塾之基础,记忆力很强,故大多数科仪均有记述本,现为该社区道坛中科仪本复抄最多的道坛之一。

(三) 泰宁城关张姓道坛

泰宁城关有一张姓道坛,坛号不详。此坛道士张旺财(1911-1998?),法号长荣,1997年笔者与法国著名道教专家劳格文(John Lagerwey)先生曾对他进行过访问,其时他已86岁。张旺财7岁开始随父亲学法,其父法号远求。张姓道坛为家传,已传七代。其家祖坛神龛供奉法神为“万法教主玄天上帝”、“宝真靖混玄雷坛佛道师真位”、“霄雪风岳诸师官吏兵位”等。打醮时神图为“三清”(中)、“雷声天尊、南斗星君”(左)、“救苦天尊、北斗星君”(右),左右还有天、地、水、阳四府之神图。据张道士所述,打醮属道教法科,做死人为佛教法科,而道士是魔郎仙的正名。根据近年对泰宁各道坛的调查,从道师们口中得知,张旺财的教门实属“三坛教”,为闾山派之道坛。张旺财逝世后,此派道坛多无传人,仅在上青陈姓道坛有残存余绪。

(四) 开善乡儒坊村道坛

儒坊村道坛,坛号不详,坛主为伍荣寿(1925-?),法名伍法茂,是他学法三年后起的法名。1991年劳格文访问他,时已72岁。伍荣寿15岁开始学道,先是跟他的叔伯兄弟学,师父过世后才跟余山村大布上村的江林森(法名法森)学道法,其道坛已传了十六代。

伍荣寿认为:“我们做的属于佛教,祖师叫普庵。另外也听说他的教来自闾山老母。”该道坛一年内最大的法事是“落神功德”,实际上就是当地村落的“三官醮”。仪式时间在正月元宵,乡人在前一天把三官神迎接到村子来,做“起马杆”、“安座杆”;第二天举行法事“做朝”,即做早午晚朝,第三天将神送回庙里。

该道坛法事中常用的科仪本有《佛门启请十庙科》、《冥阳午朝科》、《佛门晚朝科》、《香山宝卷上中下全部》、《释氏诸神法忏·太岁神等全部》、《太上三官宝忏科文》、《上宫星辰法忏》(清光绪廿九年江宗洞抄本)、《观音大士法忏》、《萧公三圣法忏科文》(清光绪癸卯江法光过录本)、《太上皇社集福法忏科文》(亦称《里社灯科》、《阳公忏》,广应雷坛江法兴光绪二十九年抄本)、《敬游罗计忏科文》(光绪二十九年江宗耀抄本)、《祖师遣煞太岁神灯科文》、《散灯科文》、《祖师遣煞神文》等。在对伍荣寿先生的访谈中,还听到他的另一个看法,即“道教包括摩南仙、扶鸾、跳童等方面”,原因是“扶鸾是崇拜玉皇、文武帝君、孔子、吕洞宾、三官菩萨。这是道教的一个方面”^①。该坛系佛道二法兼持的道坛,因子侄不学,此坛已无道法传人。

(五) 梅口乡永兴普应坛

普应坛,为梅口乡永兴村道教灵宝派道坛。该坛主李绍龙(1970-),道号正兴,因亦

^① 引自劳格文1998年9月24日对伍荣寿先生的访谈录。

习普庵教,取佛号日朗。李于13岁即随其父学道。该坛为李姓祖传道坛,原住地为大龙乡金饶山(今饶山村),该坛历史悠久,据其科仪本称,其先辈于“明洪武九年安雷坛于家堂”。^①从明代洪武九年(1376)至今,相传有二十余代,迄今已637年历史。该坛道派字派为“道德通玄应,隆福寿遐龄,正……”因派诗谱佚,其衍派待查。李父名根望,道号龄应,2003年去世,享年86岁;其祖父李文标,法号遐昌,生卒年不详;其曾祖李寿显、高祖李隆兴,余之未详。据《灵宝师派历代科文》、《请神科》所载谱系中之李姓前辈祖师为:

祖师李道衡、李广明、李通元、李隐真、李德毓、李德宽、李守政、李守明、李守彰、李本乐、李洞清、李本显,高师祖李应高、李日灵,口教师李兴源、李玄源。祖师太师祖李玄验、祖李应传、李应显、李隆升。师祖:李法灵、李德祥。亲传祖师口诀:李隆兴、李福兴、李福胜,亲传口教李福应、李福祥,亲传口诀李寿显、李遐应、李寿应,师叔李寿兴,亲传口教祖父李遐昌,祖叔李遐庆、李遐福、李龄显、李龄应等,共计36人。其中李日灵作为普庵教道师,李法灵应为闾山教道师。^②

普应坛为大龙乡金饶村传统道坛,具有严格的管区,所辖村落有金饶村之张家、黄金坑、上村、下村、干戈、下戈、大家、里坑村、双坪村等处。在当地民众记忆中,此坛名气最大的为李寿显道师,传说其被请去打醮时,都是骑驴去的。附近几十个村庄之道师传度时,都要请他担任传度师。



图16 梅口李氏
普应坛(叶明生摄)

至上世纪70年代,其家才迁至梅口乡永兴村。现为泰宁道教协会会员。普应坛现在仍活跃于泰宁南部农村,道法活动范围仍在原管区不变。其道班成员有李瑞昌(60岁)、李金华(51岁)、李伙生(46岁)、梁金龙(60多岁)、范祖明(60多岁)、范求木(43岁)、李林昌(50岁)。上述成员中李瑞昌、李金华、李伙生、范求木为助坛师,李林昌为吹手,其余皆为帮坛伴奏人员。

(六) 梅口廖元村邓姓广应坛



图17 梅口乡普应坛李绍龙
道师近照(叶明生摄)

广应坛,为梅口乡廖元村大山自然村道坛。其祖坛已传32代,是泰宁道教灵宝派南部山区梅口乡重要道坛。现任坛主邓祖应,其父邓光标,道号龄辉,从道时16岁,生于1937年,故年57岁。他的爷爷邓小仂,道号法亨,于邓光标十几岁时去世,生卒年不详。相传其祖上著名道师很多,据《启请科》所载,其历代传师情况为:度师邓法旺、邓洞真、邓法显、邓法胜、邓法茂、邓法

① 清·李应铤抄本:《灵宝师派历代科文》,光绪二十四年(1898)年版,第2-6页。

② 清·李应铤抄本:《灵宝师派历代科文》,光绪二十四年(1898)年版,第5页。



图 18 梅口乡廖元村广应坛
邓祖应道师近照(叶明生 摄)

衡、邓法振、邓法应、邓法祥、邓法良、邓法灵、邓法升、邓法清、邓法源、邓法传、邓法轮、邓法真、邓法洪、邓法福、邓法显、邓法应、邓法连、邓法通、邓法进、邓法兴、邓法桢、邓法兴禄、邓法源、邓法宗、邓法亨等。^①

有影响的如邓法兴,约为清道光至同治间人,该坛现存大量科仪本皆出其手,如其中《大开启请科》,即为其“同治二年”所抄。上世纪 60 年代“文革”时,邓小伪道师被抓到秦宁城关批斗,大部分抄本被毁,因邓光标时为生产队长,想办法保藏,所以一部分灵宝派抄科仪本被保存下来。

广应坛有传统管区,至今依然未变。辖属范围有廖元村茜元村、茅店、梅口及建宁县高峰村等地村落。该坛成员有:邓祖应,50 岁,法号正权,初中文化,主坛师,梅口乡廖元村大山村。

邓祖良,47 岁,龙虎山皈依,初中文化,助坛师,吹手,地址同上。

邓祖辉,45 岁,石竹山皈依,初中文化,助坛师,地址同上。

邓德龙,55 岁,石竹山皈依,初中文化,助坛师,地址同上。

邓秋生,47 岁,石竹山皈依,初中文化,助坛师,地址同上。

邓忠生,54 岁,石竹山皈依,初中文化,助坛师,地址同上。

为了拓展道坛业务,自民国年间起,该坛开始兼学普庵教与闾山科仪,如邓小伪道师所遗抄本中有《茅山书集》,将普庵、闾山诸科法汇编一册,以便使用,故今科法活动仍有普庵教科仪内容与形式。

(七)梅口廖元村官庄显应坛

显应坛,为梅口乡道教灵宝派传承道坛,已传 13 代。现任坛主温贵昌,53 岁,道号正道,传度号真昌。其父温余顺(1925-1996),道号龄永,71 岁去世。该坛传师谱详载于著名道师温福祥(道号道隆)清同治三年(1864)抄本《清醮开启科》。据该坛《清醮开启科》所载祖师谱为:

祖师温道隆、度师温德彰、温德彤、祖师温通达、宗师温玄显、温玄应、度师温静候、温静灵、度师温隆旺、祖师温福祥、温福财、度师温寿清、度师温遐赖桢、温遐增等。^②

显应坛有自己祖传的管区,其所辖村落有廖元官庄、下居洋、定尾、大布村老虎磔、梅口、王家坊、下渠乡草塘等。

该坛现无固定的坛班成员,若管区中有小科法活动,则一人可为之,若有大中型清幽醮事,其坛班人员则从其他友坛聘请之,因与梅口普应坛、广应坛等坛关系良好,各坛联谊互助,故其道法活动仍能正常开展。

① 清·邓春辉抄本:《大开启请科》,同治二年(1863)八月,第 14-15 页。

② 清·温福祥抄本:《清醮开启科》,同治三年(1864)三月,第 12-14 页。



图 19 梅口乡廖元村显应坛
温贵昌道师近照(叶明生 摄)

(八) 大龙乡饶山村万应坛

万应坛,为大龙乡饶山村灵宝派道坛。坛主李细流(1927-),道号龄增,9岁学道。该坛已传5代,其道坛及管区原属大布乡善溪村帐上村范姓,约于清咸丰、同治间(1851-1874)从其处买来。在传习灵宝派前,其祖上已习闾山教,用师角(即龙角,螺壳制)、麻蛇、铃刀类法器,以及行持催生、安龙、祈福、祝寿等法科;李细流之父李长兴学过普庵教。该坛管区为日里村、梁门前、密林村、湖上村等村落。

据李所述其道派属正一清微派,其子李瑞昌(1946-),67岁,任主坛师。此坛之坛班人员不全,除该坛属下弟子李金华(49岁)、李伙生(44岁)外,要靠当地各友坛道友帮忙,方能举行大中型醮事。与该坛关系密切的有邓祖应(50岁,广应坛)、温贵昌(53岁、显应坛)、范求木(43岁,普应坛)等道师。现其管区内的科法活动尚正常举行。



图 20 大龙乡饶山村万应坛主
李细流道师近照(叶明生 摄)

(九) 大龙乡大布村广应坛

广应坛,又称广应雷坛,系普庵教道坛。主坛师吴金应(1937-),法名永祯,为大龙乡杨家地人。广应坛已传二代,吴金应之师杨中贤(1903-1983),大布村下坪上段组,其家设普庵坛,当地有中仙寺等三个寺庙。吴后搬到大布村立坛。广应坛虽为普庵教道坛,但亦兼持灵宝派科法,承传师父管区官坵坊、大田坊、大布扑、廖家岭、杨家地、新村、大兴坊、暗岭(里坑)、善溪村、岭下坊、溪头坊、新帐、上坑、董池坊、王龙坊、龙王岩、九谷坪等地,已有60多年历史。

吴氏广应坛所藏科仪抄本颇众,该坛除《星表法忏》、《里社洪灯》、《三圣灯科》、《和神科文》、《太岁灯科》、《擎游科文》、《食庙科》、《安真科》、《醮事三圣灯科》等灵宝派科仪本外,大部分科仪本均为“释教”科仪。如《释氏香山宝卷》、《南无佛说慈悲水忏》、《释氏清函发奏科》、《佛教清幽天王科》、《释氏清幽启请科》、《释氏清幽午供科》、《释氏观音法忏》、《慈悲古佛法忏》、《佛教清幽祀先科》、《释氏清幽肃启科》、《蒙山判斛科》、《佛门



图21 大龙乡大布村
广应坛吴金应道师(叶明生 摄)

清幽回神科》、《佛门朝参科》、《佛门清幽开启科》、《释氏清幽三宝施食科》、《释氏清幽早朝科》、《释氏清幽午朝散花科》、《释氏清幽安神科》、《佛门清幽午朝科》、《释氏清幽晚朝科》、《释氏清幽醮科》等等。

(十)大龙乡大兴村广应坛

大兴村广应坛,是大龙乡道教灵宝派传统道坛,已传13代。坛主吕生茂,70岁,字新萱,道号山峰,幼年上过私塾二年,后读过初中,任生产队会计,至40岁才专心



图22 大龙乡大兴村广应
坛主吕生茂道师(叶明生 摄)

从道。其父吕方寿,道号三隆,68岁故,伯父吕方福,号三祥,40多岁故,爷爷吕泽焕、道号罗天,46岁故(1976),曾祖法祯,高祖上铭,余皆未详。

该坛管区原在官江村,其所辖村落为大田坊、南安村、老虎礅前山、里地、官江上坊、下坊、杉树坑等地。该坛现无固定坛班成员,小法事由其坛主行持,大中型清幽醮事,则由其徒弟帮忙。

由于该坛是历史悠久的老道坛,其父吕方寿于“文革”中惨遭批斗。但对于道坛生存前景,仍持乐观态度,其子吕生茂怕保存家中的科仪抄本会祸及父亲,提议将其烧毁时,其父坚决不肯。并告诉他:“别看批斗来势很凶猛,村中大小事还得要找摩郎先。不出十年,将来社会安定下来,就会有人来请了。”其后不出十年,果然迎来国家改革开放,民俗活动恢复,道坛也陆续地恢复了科法活动。

(十一)大龙乡坪上村范姓广应坛

其道坛藏有完整的灵宝与普庵教科仪本和神图,其中大部分为清乾隆至光绪间遗物。颇具历史文物、文化价值。该坛祖传灵宝派道坛的派诗为:“首道明仁德,玄祯上大罗,三山俞举振,福海涌洪波。”与正一灵宝派诗有所不同,有待甄别与考证。

范姓广应雷坛,是大龙乡坪上村的灵宝派道坛,坛主范财生,65岁,法号德隆,家传5-6代。范的师父是张友木,故时70多岁。范从业30年,管区是坪上村、张地村。其坛班主要成员有叶福根,60多岁,法名德腾,张地村叶地组,道师;廖全旺,47岁,法名山华,江家岭村,小学,祖传道师;范绍兴,55岁,坪上村,小学文化,道师。以及吹手范接成、张财生和助坛人员范贵良、张德荣等人。



图 23 大龙乡坪上村广应坛范财生道师(张帆摄)

(十二) 大龙乡陈坑村张氏感应坛

感应雷坛是大龙乡陈坑村的张氏道坛,其坛主张求生(1933-)。张于民国期间学了数月道教灵宝科,后师从龙安村东边自然村廖源生(1893-1971),改学普庵教,廖在泰宁、明溪、将乐三县都很有名气,人称“江明仙”。张求生跟随廖做“落亡灯”(超亡功德),打鼓、打下手,科仪抄本亦从廖手所得。1971年廖去世后,张求生重置法器,至“文革”结束后,燕子岩定光古佛庵——龙岩寺起庵恢复祭祀仪式活动,张求生因住山下,参与活动频繁。其坛号即沿袭师父坛号,其以家族成员为主组成的联谊坛成员为:



图 24 大龙乡陈坑村感应坛张求生道师(叶明生摄)

张求生,80岁,陈坑村,法名永隆,主坛师。

张求木,76岁,陈坑村,法名永祥,从业20多年,张求生之弟。

张盛根,60岁,陈坑村,张求生之子,学道30多年。

张春根,40岁,陈坑村,张求木之子,初学。

廖作铭,50岁、法名吉盛,龙安村,从道12年。

廖全旺,47岁,法名山华,江家岭村,祖传道法。

廖根龙,45多岁,江家坪,唢呐。

范求良,38多岁,学徒,陈坑村。

在大型醮事中,该坛常邀请其他道师相助。其中有张地村灵宝道士张有谟(78岁)、显口村家传第三代道士李兴隆(40多岁)、龙安村范瑞祥(60多岁)等。

(十三) 上青乡东山村陈姓道坛

上青乡东山村,原来有个陈姓道坛,系由格上

黎姓所传,亦属清微派,但因上世纪 50 年代的“破除迷信”和 60 年代的“文化大革命”的摧残,当代已趋衰落。据知情者提供情况,其道坛情况及现状大体如下:

陈世博(1920-1985),其师为其兄陈泰元,清微派道士,上世纪 40 年代去世,生卒年不详。该坛已传数代,至陈世博,其子未学道教,传徒二人,一为本村陈某,一为外甥某。外甥于厦门打工,其坛遂歇。因科仪抄本资料均在其外甥之手,故其历代传师、道坛坛号、道师法名均不详。据其子介绍,该坛管区为东山村之上东山、下东山、陈家墩、下龙岗、上溪头及东林 5 村。东山村,有人口一千多人。村中以前有一座东山庵,原为道教祀神宫庙,现代改祀三佛祖师。道士经常在庵布坛行法,系陈姓道坛的重要坛场宫庙。

据邻村道师所述,该坛为文武坛,武的有“火山”、又称过“火焰山”,如为祖先超度时,其不幸而死的祖先要“过火炼”,即让每房一人背本家族谱过火焰山;有禳灾类的科仪,道师正还要上屋顶,观邪魔来往方向,以禁捉驱除之。^①

东山上地村道坛之清微道科传朱口镇上赤坑村陈声忠先生(1923-2013),陈声忠自称“佛道两做,清微、普庵双修”,此道师于 2013 年 3 月逝世,清微派从此于泰宁消失无闻。

^① 本资料提供人陈德财,为陈世博儿子,现年 59 岁,为东山村保健站医生,曾任东山村书记。笔者访谈地点在乡政府宣传委员办公室,时间为 2013 年 8 月 4 日下午 4 时。

第二章 泰宁道教流派形态

泰宁道教发源于西汉末年,经历千余年的人世沧桑,在神仙道教和原始巫教存续的基础上,它不断吸收各历史阶段流行的正一道派如清微派、灵宝派和神霄派的精华;同时它也容纳来自佛教信仰和密教法术的一些元素,这种佛道兼容的教派在这一特定的地理空间也得以发展和流行,如半佛半道的普庵教即是此类特殊教派。这些教派形态,因泰宁这一山清水秀、人杰地灵、地僻人稀的特殊自然地理环境和人文条件而保留着其宗教文化的多样化,成为一个具有地方道教文化特色的宗教文化博物馆。现就其道派形态及相关情况略述如次。

一、清微派

清微派,是宋代出现的新符箓派。该派自称出于清微天玉清元始天尊,故以清微名其宗。又谓其教在元始天尊传法后衍而为真元、太华、关令、正一四派,至十传乃由祖舒元君会四派而为一,始立清微宗派。下递传郭玉隆、傅央焞、姚庄……朱洞元、李少微、南毕道、黄舜申(《清微仙谱》、《清微斋法》)。据此其创始人为祖舒(据《万世真仙体道通鉴续编》卷五《祖舒传》称其为唐人)。据道教学者考证,此说是否可信,尚待研究。从现存



图 25 元《清微仙谱》黄舜申传(俞伦伦 摄)

资料看,从祖舒到南毕道几代,事迹简略,传徒也少,其时是否形成有影响力的道派,实难断定。至黄舜申时,清微派始显名于世。^①

据元人陈采《清微仙谱》载,黄舜申(1224-?),名应炎。福建建宁人。幼颖悟,经史百家,靡不贯通。年十六,侍父于广西幕府,遇官于广西的南毕道,授以清微雷法。宋宝祐(1253-1258)中曾任检阅,以雷法名世。宋理宗召见,赐号雷渊真人。至元丙戌(1286)应召赴阙,未几,乞请还山,制授雷渊广福普化真人。他是清微派的著述大师,“覃思著述,阐扬宗旨,而其书始大备”。现《道藏》所收清微派著作,大多出于黄舜申及其门人之手。^②

清微派主要修持清微雷法。与神霄派一样,主张将雷法与丹法相结合,而以内炼为主,符篆为辅。将吏、神明皆指施行雷法时所劾召的鬼神,意谓能劾召祂们,全凭作法者有深厚的内炼工夫。宋末清微派分为两支向南、北传播。一支以福建建宁为中心,传行于南。此支由其弟子熊道辉(号真息)所传,始传安城彭汝励,彭传曾贵宽(号尘外),曾传浚仪赵宜真(号元阳),而入于明。另一支以湖北武当山为中心,传行于北,由黄舜申传武当山张道贵、叶云莱、刘道明,再由此三人传张守清。张守清弟子甚众,后形成与全真、正一相结合的清微支派,又称新武当派,传衍不绝。

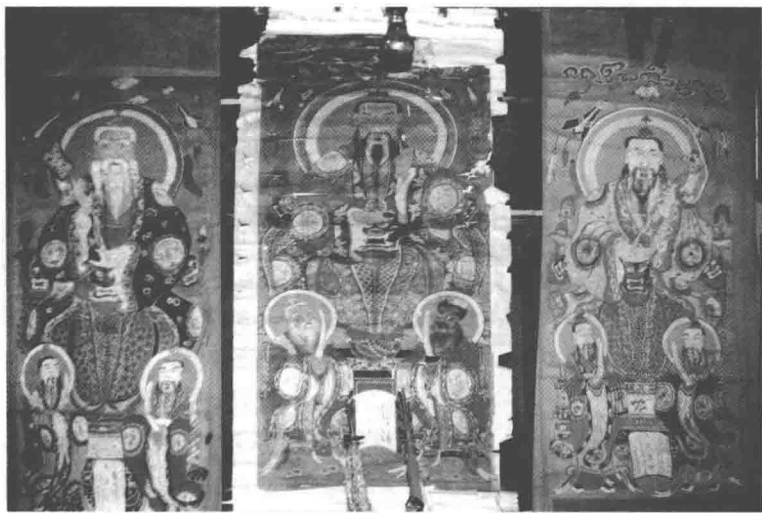


图 26 清代泰宁清微派道坛“三清图”(叶明生 摄)

《福建通志》引《闽书》所载宋清微道师张克真,张克真,号平心,福州人。初至崇安光化寺,得黄雷困清微雷法。寺中常有妖狐化妇幻人,克真召雷击狐。福宁旱,克真投符龙湫,金鱼啣入,顷刻,雷雨大作。州人送经,飞鸢渡舟,覆溺者数十人。翌日他舟过者,视覆舟下,克真端坐无恙。迎拜归家,雷电绕匝。张真人荐于朝,及命下已羽化矣。时年

① 胡孚琛主编:《中华道教大辞典》,中国社会科学出版社,1995年8月版,第60页。

② 胡孚琛主编:《中华道教大辞典》,中国社会科学出版社,1995年8月版,第60页。

七十。^①

建宁县志中所提到的道士王文卿,是建宁道教史中重要的人物,在当地具有深远影响。据县志载:

王文卿 江西南丰人。政和间,寓邑之迎厘观。书二符于壁,旁云:召和气作融风,神府朱吏王文卿书。相传文卿每出乡市,遇儿童则戏索一钱,画雷于其掌,令固握行数步,开掌则雷声霹雳,谓之卖雷公。俗呼颠道人。一日平旦,风雷晦冥,登楼视之,不见其处。^②

继王文卿之后,建宁之道士负盛名者每每有之,其中明代陈真人,即是宋代“卖雷公”王文卿的翻版。据县志载:

明·陈真人 法名道深。世居溪口,幼学茅山法。凡驱雷、遣虎、治鬼,其应如响。其师戒勿祷雨,恐触天怒,损寿年。嘉靖间游省会,归至将乐,时旱甚,邑令悬榜觅祷雨者,许酬百金。深即榜于所寓之风云雷雨出卖,令侦知,旋造请深出祷,限三日即雨。至期果甘霖大沛,令偕士民望坛拜谢。赠联云:三日登坛三日雨,一声号令一声雷。人有邪病来请者,立往治之,即效。逾二年卒,至今黄冠设醮,必先瓣香恭请,真使陈先生。^③



图 27 建宁清微派道坛诵经科场面(叶明生 摄)

建宁县之道教清微派,其道派衍传脉络较清晰。据当地资料证明,该派之各代传辈衍诗为:“守道明仁德,全真复太和。致诚宣玉典,中正演金科,冲汉通元蕴,高玄鼎大罗。武当与兴振,福海起鸿波。”^④现其教派已传至“大”字辈。其中“武当与兴振,福海起鸿波”,即揭示明代清微派北传武当山,南在福建流传之状况。此派诗与泰宁道坛清微派诗谱除个别字略异外,基本相同。泰宁大龙乡显应坛邓法亨抄本《填五箴行移》载:泰宁清微派“道家字派”:“守道明仁德、全真复太和、至

诚宣王典、忠正演金科、冲汉通元蕴、高宏鼎大罗、三山愈兴振、福海涌洪波。”^⑤落款题识:“中华民国七年岁在戊午王春小上旬之四日,弟子邓春窻抄写。此书不可乱传。恐有违

① 李厚基修,沈瑜庆、陈衍纂:《福建通志》总卷四八《福建列仙传》,民国十一年至二十七年刊本,第9页。

② 钱江修、范毓桂纂、吴海清续修、张书简续纂:《建宁县志》卷二十六《二氏》,1919年版,第24页。

③ 钱江修、范毓桂纂、吴海清续修、张书简续纂:《建宁县志》卷二十六《二氏》,1919年版,第20页。

④ 聂德仁:《浅谈建宁道教》,载杨彦杰主编《闽西北的民俗宗教与社会》,劳格文主编《客家传统社会丛书》11册,国际客家学会等编印,2000年12月版,第376页。

⑤ 大龙乡显应坛邓春窻抄本:《填五箴行移》,1918年,第14页。

背之人观之夺去,枉费(抄者)心机。此书依龙山观传,不可轻泄。谨记慎之。”^①可见两县清微派同源同宗。

建宁县内有灵宝派、清微派、普庵派等道派,据说,“县内所有道派均属江西省贵溪龙虎山上清宫正一派教主张天师管辖。每年按例须向教主张天师缴纳捐税。教主会派人来收,并须热情款待。”^②由此可见该县道教各派与天师道正一派的关系。由于建宁是清微派的发祥地,该县之清微派道法科仪虽经历史推磨、人世沧桑,已有很大的变化,但是清微派的影响在这块土地上依然有着深厚遗存。笔者于2009年7月在建宁考察普庵教时,应邀观摩了建宁道教协会会长揭和平先生主持的一场清微派“祈求吉祥忏仪道场”,其疏文上道师自称“钦奉清微嗣教叨命奉行吉祥忏事弟子”,可见其道坛依然承传清微派遗脉。同时我们所见的“蒙山焰口施食科”亦即清微派科仪,其科仪本为《清微焰口蒙山科》,由此可知,建宁道坛科法仍有清微派遗韵。

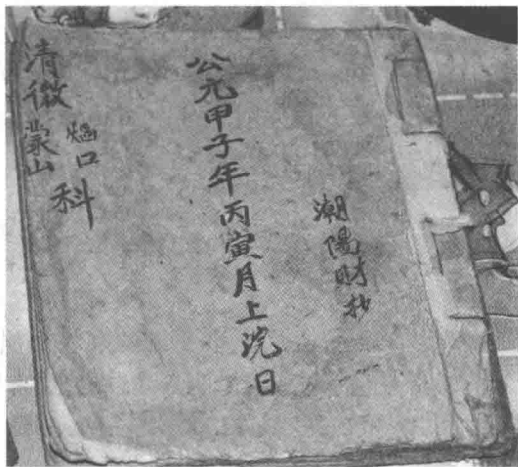


图28 建宁清微派科仪本(叶明生摄)

泰宁上青道教自称其属于清微派,其中有一些明显的信息,如其道坛“请祖师神”除了请虚无自然至真妙道三清三境天尊、六御至尊上帝、高上神霄、玉清真王长生大帝、九天应元雷声普化天尊之外,其供奉祖师之“请祖师词”云:

再焚心香,启闻供养,祖师教主玄中大法师真君……祖师高元祖虚宸炁元君,九州郡仙大使真君太极左宫仙翁孚佑真君、祖师上宸金阙照凝元君、三十三天君、虚靖弘悟妙道张真人、金门羽客侍宸王真人、演山雷困黄真人、迷山混隐南真人、雷霆判官白真人、南泉法主普庵余真人。悉仗真香普全供养。^③

上列祖师中的张真人、王真人、黄真人、南真人、白真人均为清微派著名道师。其中值得注意的是上列祖师中王文卿不属清微派,而是神霄派祖师,因都是以修炼“雷法”为主的符篆法派,故在民间道坛中王文卿也通常被视为清微派的祖师。

至于泰宁清微派科仪,因完整的清微派于明清间已与其他教派融合已不存在,但其部分科仪仍存在于普庵教或灵宝派科仪中。如保存于普庵教科仪中的有《清微道家总科》、《太上清微佛道二教救群扶危遣煞法书玄科》、《清微罗天大醮科仪》(道光二十四年甲辰岁秋月弟子温荣芳、温隆旺抄本)、《清微普庵灵宝天章符篆秘语》等。《清微道家总科》,为道教清微派道坛本,系陈声忠于1991年的过录本,科仪本中收录了当地道教于清

① 大龙乡显应坛邓春窓抄本:《填五箴行移》,1918年,第25页。

② 聂德仁:《浅谈建宁道教》载杨彦杰主编《闽西北的民俗宗教与社会》,引书同上,第51页。

③ 《普庵佛道二教开界并退犯玄科》,朱口镇上赤坑村陈声忠1992年8月抄本,第13页。

幽法事中最重要的科仪文,其中包含《清微道教请圣科》、《灵宝请圣科范》、《清幽作道家安真》、《安真科》、《清微回向》等科仪内容。泰宁朱口、上青、龙湖一带的普庵教道师大多兼习清微、普庵两教之科法。如上赤坑陈声忠道师抄本《佛道开界并退犯玄科》中即称自己“忝职清微滥派系”。其中一段科仪文称:

再焚真香启闻供养:恭望祖师降临坛门,但臣忝职清微滥派系,扪心知愧憾,揣己奚堪,幸同太上须降符命师君授传印令敢不忠勤,天降利济人民,凡厥施为上奏(入口词,略)。^①

从上引科文中,对于清微派科仪在普庵教中的存在,由此可窥一斑。至于清微派的音乐,下文述之,此不复赘。

二、灵宝派

道教灵宝派是以传习《灵宝经》而得名。据《中华道教大辞典》称:灵宝派重视符箓科仪和斋戒仪轨,加强了劝世度人的宗教功能,宣扬要普度一切人。灵宝派在修持方法等方面吸收天师道和上清派的长处,或为晋末宋初很有影响的道派。金元以来以阁皂山为主山,成为经箓派道教的重要分支。^②

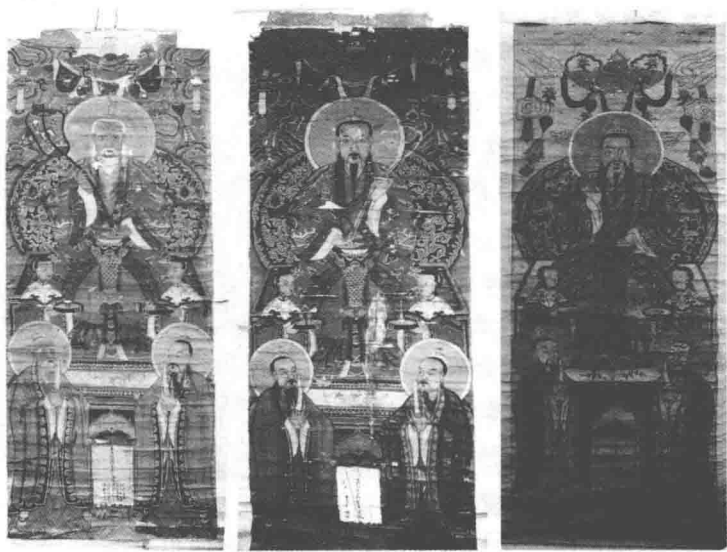


图 29 清代泰宁道教灵宝派三清图(叶明生 摄)

泰宁道教中的灵宝派主要分布于该县西南之大龙乡一带,现仍保存从清初雍正五年(1727)至 20 世纪 90 年代以来的科仪抄本近百卷。其中除道坛常用的经科抄本外,载“灵宝”字样的科仪抄本有 40 卷之多。现存道坛之科仪《灵宝朝天法忏》(第十卷)、《太

① 《普庵佛道二教开界并退犯玄科》,泰宁县朱口镇上赤坑村陈声忠 1992 年 8 月过录本,第 5 页。

② 胡孚琛主编:《中华道教大辞典》,中国社会科学出版社,1995 年 8 月版,第 55 页。

上灵宝度人卷科》、《灵宝发奏科》、《灵宝传度行移》、《灵宝预修行移全本》、《灵宝清醮科文》、《灵宝清醮行移》、《灵宝安龙醮科》、《灵宝安友八山忏文》、《灵宝填篆行移》、《灵宝退犯符本》、《灵宝传度行移》、《灵宝开元玄科》、《灵宝曹官科文》、《灵宝启玄科》、《灵宝清幽午供科》、《灵宝宿启科文》、《灵宝鸣金振玉科》、《灵宝幽醮三朝科》、《灵宝受生除灵科》、《灵宝供王科全本》、《灵宝瑜伽科》、《灵宝宴王科》、《灵宝大破狱科》、《灵宝召亡科》、《灵宝辞灵牌科》、《灵宝太阴宝卷》、《灵宝目莲卷科》、《灵宝幽醮科》、《灵宝药师道灯全部》等,为各地道坛所罕见。而在这一带的道坛中,还保存明清赴江西龙虎山受箓的度牒符书,其中有许多标明“灵宝”的箓牒资料,说明其系受箓于“灵宝大法”的道坛。

至于所谓的“灵宝派”科仪,与其他道派的区别已无从考证,此为历经清朝的禁道,尤其是现当代的政治运动,使前辈道师无法传道,后辈道师得不到真传,于是无论清微、灵宝、普庵、三坛诸教,除部分科法有所区别外,大多科仪多为相互传袭,成混同现象。



图 30 清代泰宁道教教师
于龙虎山受箓路引(叶明生 摄)

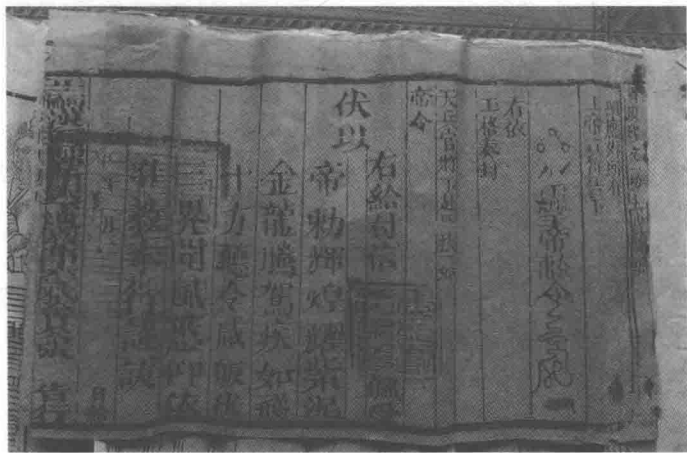


图 31 清代泰宁道教教师于龙虎山受箓度牒(叶明生 摄)

三、普庵教

普庵教,属于道教系统中以佛教斋科度亡科法为主干,并以道教科仪为表现形式之教派,是佛道融合的民间宗教形态。它于何时、从何地传入泰宁,有待考证。以往朱口的

北街、赤坑、石辋、城关、开善的儒坊等地均设有道坛,道士称为摩郎仙或先生。该教派之科法有清事、幽事两类,其幽事类科仪多于清事,平时以为民家做丧事为主。普庵教的宗教特质表现于内佛外道、亦佛亦道、亦佛亦巫等方面。其中与普庵信仰有关的普庵科法在其中起很重要的主导作用。这一教派的内蕴十分复杂,科仪形式呈多样化,宗教成分很难作具体的分析,对此笔者已有另著详述。^①

普庵教之名源于宋代佛教临济宗普庵禅师之信仰。据文献记载,普庵生前是法事僧,与民间社会生活关系密切。据《搜神记》载:普庵师名印肃,江西袁州宜春县余氏子,生于宋徽宗政和五年(1115)。他经过刻苦修行,法力高深,在修成慈化寺后,慕道向风者众,他为人施法治病,如:“有病患者。折草为药。与之即愈。或有疫毒。人迹不相往来者。师与之颂。咸得十全”;以及在地方“祈雨祈晴、伐怪木、毁淫祠、灵应非一。”^②从中可见普庵不仅在于修行,而且还参与社会生活的一些活动。同时他也吸收民间巫法,“从清静的寺院走向喧闹的尖世,由不食人间烟火发展为积极介入民间社会生活,主持或参与祈祷超度亡魂,驱邪镇妖,祈福禳灾等活动,扮演巫覡的角色。”^③因此其信仰不胫而走,并因闽赣毗邻的地缘优势很快传到福建,与闽西北佛、道、巫相融合,形成了一种佛不佛、道非道的信仰形态——“普庵教”。

普庵教,从整个教派形态上分析,其内在的方面佛教的东西多,如挂佛像、请佛神、行佛咒以及科法部分佛教经忏、真言等方面内容占有相当的比重;而表现形式如科仪结构、道坛布置、法器运用、祭仪形式及一些服饰上多模仿道教形式,可谓内佛外道。有师公自称“我们属于密言宗”。^④有些地方道坛自称为“僧教”,既不属道教,也不属佛教(瑜伽



图 32 清乾隆间泰宁
普庵教“总坛图”(叶明生 摄)

① 叶明生著:《闽西北普庵清微符派调查》,载杨彦杰主编《闽西北的宗教与社会》,国际客家学会等编印,2000年12月版,第384-451页;叶明生著:《闽西北普庵教研究》,香港中文大学文化与宗教研究所编,即出。

② 元·佚名编《搜神记》(道藏本),载叶德辉《绘图三教源流搜神大全》(外二种),上海古籍出版社,1990年版,第398页上。

③ 林国平:《定光古佛探索》,《圆光佛学学报》第三期,1992年版,第224页。

④ 叶明生于1997年11月17日明溪盖洋镇谢坑村访道师曾令泉先生(时81岁)访谈录。

教)。^①可见其教与佛教瑜伽派、道教闾山派还是有许多的差别。



图33 泰宁普庵教道坛
供奉普庵祖师(叶明生摄)

普庵教派的重要特征之一是祀普庵祖师为教主(或法主)。该教派道坛中或供设普庵神像或于神祇牌上突出普庵的位置,而“请神词”中多称“南泉法主普庵余真人”或“南泉法主普庵大德惠庆禅师”等。在玄科中,普庵依然是“法主”,但其称呼为“南泉法主余(余)真人”,称之为“真人”是以普庵入道门也。

普庵教法神信仰的根柢依然是佛教系统。虽然佛教应为其核心,但其并不以佛家修行为主,而是以超度为主旨,以科法为行道之依据,是一种半佛半道的形态。普庵教之所以成为“僧教”,可能其早期是以方术僧的面貌出现,在民间也从事一些法术活动。随着教派的发展,它必须借助于道教的各种表现形式,如该教道师之家庭单位即称“坛”,其如“显应坛”、“灵济坛”等,称科仪形式为“道场”等,诸如这些,都沿用了道教的形式和名称。其他如道坛中的受箓、传度、过职等形式也与佛教皈依有所区别。总之,普庵教并不是严格意义上的佛教教派,而是一种“内佛外

道”、“亦佛亦道”,或且“半佛半道”的教派形态。

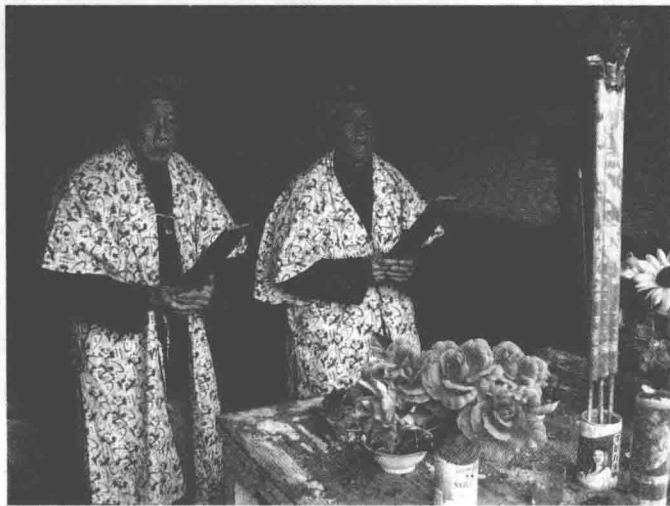


图34 朱口普庵教道坛午供场面(叶明生摄)

泰宁县道坛中自称属普庵教,或被认可为普庵教的道教于民国间尚有十余坛。至上世纪90年代,仅剩下朱口镇石辋村萧姓崇德坛、上赤坑陈姓兴隆坛、大龙乡大布广应坛

^① 叶明生于1997年11月17日明溪盖洋镇谢坑村访道师吴旺球先生(时47岁)访谈录。

等五坛存在,今则仅有大布村吴姓等一、二坛。因其道师多年事已高,后生很少有愿意传习者,其存续的前景不容乐观。

四、三坛教

“三坛教”,是流行于泰宁、邵武、将乐三县交界的一种民间巫道与密教融合的教派,实为道教闾山派在泰宁等地的道法形态。明清间该教于上青、朱口二乡有广泛流行,并且是此派的中心。现三坛教在泰宁境内已式微,但在邵武、将乐山乡仍有遗存。当地群众也称之为“魔郎先”,而普庵教道师则称其教为“胡教”、“武教”(即巫教)。

1997年笔者于泰宁朱口上赤坑访陈声忠先生时,他第一次说到“三坛教”。据他介绍,三坛教有“过炼”仪式,他年轻时学过。普庵教与三坛教,当地称前者为文教,后者为武教(巫教,音读为胡教)。两者都有受箓,在师父家举行,给一点钱,无传度仪式。三坛教与普庵教各有自己的地盘,不会产生冲突。^①

所谓“三坛教”,即指其科法既不是道教清微派,也不是普庵教,而是当地人称其为清微、普庵外的第三种教派。其教派有“过炼”、“上刀山”、“上房顶”(做洋坪)、“过火海”的巫教科法。其法器有龙角(海螺或牛角)、麻蛇、手铃、朝简、宝剑、令旗、雷令、天罡尺等。法服之头饰为红巾、法额,身穿便衣,红甲子,下身扎红腿裙,与将乐的闾山教法师装扮相同。但其科法中有很多普庵法和佛教瑜伽密教的东西。

“三坛教”法事可分清幽两类:清事类打醮,规模比较大的有两种。一是“打谱醮”。在族谱修好后,族人随道师要背族谱过油火(过火海),即背族谱从木炭火上走过去,叫做大醮。期间要赤足过火,还要验脚有无烫伤,以验醮事是否平安。一是“退犯醮”,行仪时法师要站在屋顶上做法事,左手摇铃,右手持角,称“做洋坪”。除上屋顶是各地闾山教所无外,其他科法大体相同。在泰宁民间,“三坛教”所做的法事“降五郎”,系取闾山教张五郎之“翻坛破洞”之法,为病者拿鬼降妖消灾,颇具古巫法特色;其幽事类主要是对非正常死亡者所做的“破殇科”。其度亡科中亦有做烧灯、莲灯、超度等几种,不分正常与不正常



图 35 朱口睢王庙左殿供陈林李三奶
夫人为三坛教法神(叶明生 摄)

^① 叶明生于1997年11月3日访泰宁县朱口镇上赤坑村陈声忠先生(时72岁)访谈记录。

死亡,可一起做,但必须先为丧者之魂驱除去鬼煞秽气后,再做“超度”。而“超度”则也请普庵教道坛一起来做。两种教派的道坛经常合作,普庵教做文科,三坛教做武科,故民众也称之为魔郎先。

以往,“三坛教”在泰宁民间也很有影响,有一些有影响的道师,也学此类教法。如上青历史上最著名的道师黎立城,他也学过“三坛教”,并将清微道和普庵教一起做。相传他能用法力把太阳吊住,还能诰茅人做道场。他临终前诰一个坛场,准备炼法升天,叫妻子拿女人裤守坛门。结果妻子不耐烦,用红布遮门,让鬼钻进去破了坛场,而被城隍鬼卒牵走了魂。他得道升天后,当地百姓尊奉他为“崇善真人”。

除此之外,泰宁普庵教与三坛教兼习的道师还有:泰宁城关镇长行村的冯福才(已故四五十年)和邵武市和平镇王家礅的熊庆松(1997年尚健在,时80岁),上青乡较为出名的三坛教道师还有陈流煌(故时70多岁)。我们透过这种闾山与普庵两教兼容的现象,以及普庵教道坛中保留大量的巫教的科法来看,可知当地历史上闾山教与普庵教是存在密切交流的。



图 36 泰宁、将乐三坛教
(闾山派)装扮 1(叶明生 摄)



图 37 泰宁、将乐三坛教
(闾山派)装扮 2(叶明生 摄)

第三章 道坛道师与科仪

道教以科仪作为它的宗教形态,而科仪的行持则是将其道法理念以动态形为表现形式展示出来。科仪固然于道法活动中占主导地位,而作为听觉功能的音声存在的道坛音乐,其作用极为重要,它不仅体现道法神圣的一面,而对信众又是一种精神的享受。科仪是道坛音乐最重要的载体,道曲是根据科仪的功能和需求而产生。因此,在介绍道坛音乐之前,很有必要对其坛班、坛场及科仪有一定的了解。

一、坛班道师

上文已谈到清微、普庵教之道师,不称师公、道士,民间多称之为“摩郎先”、“魔郎仙”,或“喃摩先”、“南无仙”、“郎摩仙”、“南无”称之,个别地方亦有“和尚”之称,但在称呼时,多以先生称之。清微、普庵教道师是行持科法的主体,其传承、拜师、奏职及管区情况大致有以下几方面,应给予介绍。

(一) 道师与传承

泰宁道师无论清微、灵宝或普庵教,于科仪中常自称自己为“小兆弟子”、“小兆臣”、

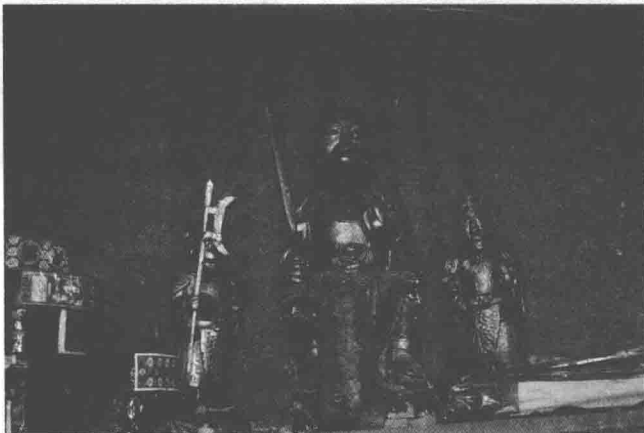


图 38 各地灵宝、清微派道坛供奉真武祖师(叶明生 摄)

“法士”。在仪式填名中自称“左坛高功”、“右坛助坛师”、“诵经弟子”、“崇奉道小兆臣”等。普庵教道师则自称“南泉法主普庵祖师弟子”。道坛间互称善友、道友。普庵教在各地的自我认同也不一致,如在泰宁自称属道教,而在建宁其自称属佛教。

泰宁道教中,根据道派的情况,道师取道号(俗称法号)有三种情况:其一,属于巫系闾山派系统的“三坛教”,其取法号,大都在姓名中取一“法”字,此与福建省其他各地道教闾山派相同,该派主要在泰宁与邵武、将乐毗邻山区为多;其二,泰宁流行普庵教,其道师有取道号者,亦有取“佛”号者,或有佛、道双重法号。如泰宁朱口一带道坛为普庵、清微二教相融,其法号取“贯、以、守、忠”等号,因“文化大革命”中道坛谱牒被焚毁,前辈法号无以得之。与道教闾山派(夫人教、三奶派)关系密切的道坛,道师多有冠以“法”字之法号,亦因佛教科仪而自称释教者,有取“释、惠”等字派,但当代多皈依道教,而取道教正一派道号;其三,上青道坛道师之道号,原有诗派嗣谱,明确各代传师字派、师承、名称、分管地段。此类传谱于“文化大革命”中多毁佚。现仅知有“贯、以、守、忠”四代道号,并在上青黎姓第24代:黎昌珍,法名贯奇,第25代:黎高松,法名似(以)芥,第26代:黎秀章,法名守恩,第27代:黎基求,法名真(忠)求之道名中得以印证。



图 39 黎基求先生道教传度宝牒牒文(叶明生 摄)

而据传上青普庵教衍派还有“天圆地方,律令九章,神笔以下……”派诗名号,有待考证。但现在的道师全都沿用正一派道号,其派诗为:“守道明仁德,全真复太和,至诚宣玉典,中正演金科。冲汉通元蕴,高宏鼎大罗,三山愈兴振,福海涌洪波。”至于各教派间称呼道师的尊号,上青清微派与普庵教道坛一样,在道教行业内称其传师为“先生”。如朱口镇石辋村崇德雷坛之请祖师词称云:

真香启闻供养祖师教主大法师真君,南泉法主普余真人,祖师冲和江先生,自修太古卢真人,道隆罗先生、道惠叶先生,福兴谢先生、广福廖先生,淑明童先生、应成杨先生,永贵邢先生、道领卢先生,复行、绍隆卢先生,九旭、九炽、九鼎、卢先生,传教叶师,泰珍张先生,辅宁叶先生,元汉陈先生,复初、兴贤陈先生,教派法显

林先生、口教法显张先生,宗祥陈先生、宗传萧先生,汝芳、法源陈先生,茂松、法兴李先生,德庄冯先生、法亮聂先生,万模、显修李先生;祖师显魁陈先生,洪恭、洪盛卢先生,师爹灵惠李先生,师伯灵文李先生,灵玉李先生,清微灵宝陈先生;前传后教,历代古今宗师,仗此心香普同供养,再焚真香闻供养。^①

另外,普庵教坛班中,有一种是介乎道师与乐手之间的人员,其在道坛中不仅仅演奏乐曲,而且也身穿道服,参与科仪,是一种半职业性道师。此在后之“道坛演唱”一章中专述,此不复赘。

(二) 拜师

上青道坛之拜师,与其他教派之正一、闾山等派的拜师相比,不是太严格,各坛在不影响本宗族祖坛生存的一般情况下,也收坛外弟子。如明末上青乡格上村著名道师黎立城、清末民国初著名道师黎高松等,都广收过弟子。

坛外弟子在求师学道前,按乡规民俗要与师父订合同,合同期一般为三年。其合同称“道师男关帖”。其帖式为:

立关约人△△△,因男(或侄)年方△岁,送就某府翁尊师爷坛习学道教,以为(立身)之资,其男(侄)后日开火之日,愿谢束金艮(银)△△圆。又建幡之时,再谢费束金△△元。此是二比(皆)情愿,立关帖为凭。

民国△△年△月△△日

家长人:△△△号

立关约人:△△△号

捕鬼大使等准此

唐葛周将等准此^②

据当地老道师所述,徒弟从师时通常要交12块大洋,以作“拜师仪”。三年内要住师父家,参与农活及家务劳动,仅用晚上的时间读科仪本。学徒期间,随师出坛打醮、做法事无报酬,师父仅于年关给徒弟一双袜子、鞋子钱。满师后,师父给徒弟雷令、圣筭、法服(二件)、科书一套、如意一件。徒弟要给师父“谢金”若干,衣服一套,并办两桌“满师酒”,其中要备办蛏干、目鱼、虾、鸡、猪肉等菜肴送到师门,由师父请道门师友来赴宴,以公布师徒关系,并分配徒弟的管区。徒弟法名由师父取之。如师父无子,管区由徒弟继承,徒弟也要立约一纸,奉养师父到老。

徒弟满师后,如愿意随师跟班几年,在醮仪或法事中,可以拿到半份工钱,手艺好的,也可以拿到全份工钱。如徒弟满师后,可以另拜他人为师,同样也要办请师酒一桌,但工钱可与原师父坛一样。

(三) 奏职传度

泰宁清微、灵宝派的道师,在其学成出师或自立坛号时,要举行奏职传度仪式。小地

① 泰宁县朱口镇上赤坑村除声忠1992年抄本:《普庵佛道二教开界并退犯玄科》。

② 清光绪二十五年李寿显抄本:《灵宝传度行移》所夹另纸。



图40 清代泰宁道教道师于
龙虎山受箓秘策文牒(叶明生 摄)

普庵诸派而言,泰宁灵宝派的传度制度较为严格,有的要到江西龙虎山天师府受箓,如大布饶山村普应坛于清光绪年间到天师府受箓,现家藏传度牒箓《五雷箓》一部及相关符箓资料,从中可见该道派风貌。

(四)管区

管区,又称香门,是指一个道坛行使道法的社区范围。与各地道坛情况不同的是,闽北各地的普庵教道坛都有严格的“管区”制度。管区的界定要由满师者的师父召集社区中的所有道坛代表参加,即在上述之“满师酒”时定下来。管区一经界定,则不可更改,如师父谢世,其管区或由其子或得意门徒继承之,如师父多收徒弟,则在其管区内另划小区以分配之。或社区中有的道坛无继承者,则由社区中最具威望的大师父,根据原有基础给予部分调整。管区的制度较为严格,一般不可逾越他人管区村落,除非其他管区之道坛正式发出邀请和通知,方可在他区活动。否则,在他区的活动将受到对方反对,以及受到全社区道坛之谴责。其后果轻则被驱逐,重则法担行头被人扣押。此制度也适应于与闽山法教相关的区域。

管区的大师父称“总头”,一般是社区道坛中年纪最大、道辈最高,以及具有较高道法之权威者。总头所居的位置,一般处于社区的中心地位。如以往泰宁朱口社区的“总头”即为朱口镇之肖兴木,因其地处政治、经济、交通的中心,各地民众来联系醮仪法事之业务极为方便,其召集道坛也很快,这是自然地理条件的因素。另外,有些管区的道坛,因后继无人,可以将管区卖与他人,即将道坛法器、科书卖于其他无管区者,其管区自然也随之变卖,但须经“总头”认可,方可行事。如朱口北街管区原属陈光丁,后卖给廖孝经即是一例。

与各地因道坛凋零、多数农村已不存在道坛管区情况相比较,泰宁民间道坛的管区仍然存在,传统道坛对其管区仍行使管理权,唯一的变化是道坛已不是独立的宗族坛班,而是由重新组合的联谊坛,被邀请参与醮事的道师,不需要带法器行头参加法事活动,其均以个人身份参与,主坛师则仅是给予每人按天数“发工资”而已。此即多数地区出现的“联谊坛”现象。

方通常在师父坛举行一次传度仪式,奏一份“度牒文书”即可。而巫系闽山教的道统,徒弟出师时,不但要请客,还要请最老的道士来“跳将”。所谓“跳将”就是“奏职”,以取得某某将帅之职。“跳将”要举行科仪,选将名,把三十六天罡将的名字各写在纸条上,揉成小团放在鼓上,然后打鼓,掉一个名字下来,先要用筭杯问。然后再选一个,待选好两个后,再问哪一个将帅,哪一个是副元帅,选出来的主元帅就是奏职者的法职。相对清微、

(五) 雪 罪

以往,道师作为专业神职人员,整天行持科法,与鬼神打交道,终年处于诚惶诚恐之心理活动的怪圈中,故当每年的岁末年终的十二月二十九(或除夕)之夜,便于家中神坛上献供三牲六礼、香烛财仪以谢神。同时也借此机会于供奉诸神前,忏悔前愆,祈请消愆雪罪,以求道师平安,合家迪吉,道坛兴旺。其中必须宣念一道“雷坛雪罪疏”。其疏文大意为:

奉道忤岁圆酬恩谢罪、请福延生新临弟子△△△,右领合家人等,即日诚心焚香拜谢洪慈。具呈意者,但弟子合家言念生无大患,每遇危而得安。思感天恩,获全身而远害,托胎元质素慕玄机,岁行持不少解关饯煞、持枢行丧、兴工动土、拣择日辰、埋葬塚墓、剪虐收惊、收魂退犯、竖符分界、禳星告斗、修斋设醮、炼度建功、驱瘟和送、架马遣煞、追荐报功、大小行持、诸般等事,恐有差错,岂无过犯。每蒙帅将扶持,自愧蒙恩难酬,旦夕莫忘。今岁一週,悉承犹于惠泽。新春将至,四时赖于洪恩。爰洁彝仪,谨涓岁圆,恭就△△雷坛,启建酬恩礼忏、宥愆雪罪、保吉胜事。是夜迎请高真主盟,修奉朝礼天师法忏,雪释合家愆尤。特为弟子名下首陈愆过。^①

道师们认为,通过虔诚忏悔,请神赦宥一年中所犯过错愆尤,就会消灾息祸。另外,其中“岁圆谢雷坛:十二月二十九夜雷坛雪罪疏”,是为道坛道师忏罪而设,每届年终道师除谢神恩外也要做一次“检讨”,以求神原谅其行持科法中的过失,这种行业内职业的“道德自律”,亦堪称道。

而且更重要的是,通过这种仪式后,将心中的郁结全部释放。并且进一步祈求道坛在新的一年里“灾厄消散、寿算绵延、雷坛光显、香火兴行、法轮常转、道月光辉、行符有应、咒水有灵、救男即好、救女便安”。而道师自己也通过祈求,以求达到“精神气爽、法续通灵、死而复生、驱邪逐祟于顷刻,移凶迪吉,早晚行藏于护佑”^②的目的。

二、坛场设置

普庵教道坛之法事活动主要体现于清幽道场。清事道场之形式主要体现于社区打醮之醮坛方面(小法事在民间院落举行,无太多摆设,故从略),幽事道场主要体现于为亡灵所做的功德道场形式方面。所以,这里仅介绍打醮之醮坛及功德之道场两种道坛形式。

打醮,又称设醮,是为社区寺庙之神诞,或为完谱、安龙、祈福、禳灾而举行的醮事仪式,其坛场多设于庙宇。醮坛由神图、神坛、附坛香火三部分组成。

① 萧以仑民国七年(1918)抄本《清醮总疏检稿》,第18页。

② 萧以仑民国七年(1918)抄本《清醮总疏检稿》,第19页。

(一) 内坛设置

内坛为本次醮仪之主坛,设于宫庙大殿正厅。该坛由神图、神牌、宝座、科仪桌、功曹案等各组物件构成,道坛科法即行持于科仪桌和功曹桌之间。其各类坛场设置情况为:



图 41 泰宁清微灵宝道场设置(叶明生 摄)

1. 神 图

神图为醮坛最重要的标志,多挂于坛中央厅后及两侧,其中坛图为教派之标识,如灵宝派挂“三清图”,普庵教挂“三宝图”。如佛道双修的道坛,清事挂“三清图”,幽事挂“三宝图”。这里介绍普庵教之“三宝图”。该图以张天师、九天玄女为胁侍,挂于大殿内侧正中上方;左右两侧为天京、地府、罗汉、诸天、揭帝(天王)诸图。

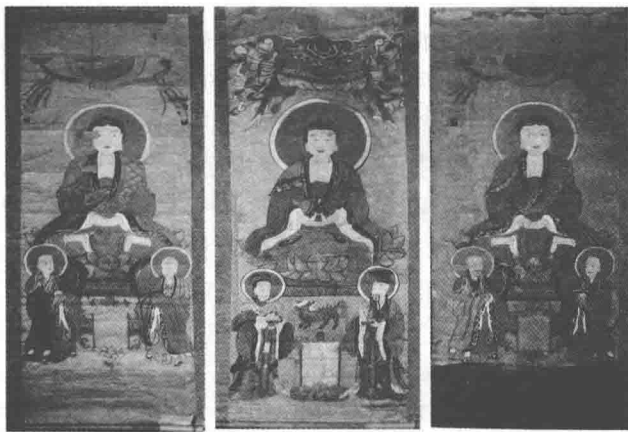


图 42 朱口普庵教三宝图(叶明生 摄)

神图是醮坛的重要摆设,根据各地普庵教道坛的情况,也有两种摆设形式。这里仅介绍泰宁县朱口镇石辋村的一种摆设法。其大厅正中挂三幅“三宝图”;左厅壁内一挂

“天京图”；右厅壁门内一挂“地府图”；左右挂“罗汉图”；左厅三挂“水府图”，右厅三挂“阳府图”；左右厅四挂“诸天图”；左右厅挂“揭帝”（东西天王）、右厅五挂“揭帝”（南北天王）。每一组神图下皆设香火案，上置香烛果供等物。

2. 神 坛

神坛，亦称佛坛，设于坛后中央处，由上下两层组成。即在科仪桌之后再叠一张小桌。小桌上供“小三宝”神牌三张，并于左右置烛一对，神像前摆果供，而于小桌中供“达摩”神牌一张；科仪桌与神案桌相连，由两张八仙桌合成，内为神案桌，桌内侧左摆“城隍”神牌，右摆“里社”神牌，神案桌正中摆“普庵”神牌一张（以往用塑像）；神案桌前为科仪桌，上摆香烛、供品外，外方摆木鱼、磬、手炉、朝笏、法钟、戒尺、七星剑等法器，雷令则摆于“普庵”神牌前。

3. 神 牌



图 43 泰宁清微、灵宝道坛的神牌（叶明生 摄）



图 44 道坛镇坛普庵神牌
（叶明生 摄）

神牌为绘画于纸上贴于高约 40 公分、宽约 30 公分硬纸或薄木板上的道佛人物神像。在坛中神案桌上神牌有两层：上层神牌上的为佛道二教中的人物，中间为玉皇大帝（或如来佛祖），左（从里而外）为观音、达摩、南斗、文殊、韦陀，右（从里而外）为太上老君、三官、北斗、普贤、坚牢，如来佛祖前有一木雕小神像为哪吒太子，左手指天，右手指地；下层为科仪桌后之神牌，中为中天星主，左为日宫、五老、城隍，右为月宫、五老、里社。

4. 科仪案屏

在科仪案内侧有一布制科仪案屏，此亦为普庵教之特殊设置。其屏上方中间有横幅书写“蓬莱仙境”四字，两侧有联对曰：“双风云中扶輦下；六鳌海上驾车来”；其屏左上方有“福禄寿三星”神牌一面；屏右江方有“三星”神牌一面；科仪案屏左右两侧还有八仙神牌各四面，左侧（从上而下）为汉钟离、张果老、吕洞宾、蓝采和，右侧（从上而下）为李铁拐、曹国舅、何仙姑、韩湘子。



图 45 清微、普庵教坛场
宝座(叶明生 摄)

5. 宝座

科仪桌内方正中有一“宝座”。“宝座”之座用大圆米斗,内装白米,斗内所插法器因不同教派而异,灵宝、清微所插法器为有令旗、七星宝剑、奏笏等法器;普庵教道坛法器有神旗(红布制旗杆头为铁制)、七星宝剑、如意(或称拜筒)、水草及降魔,并插神幡三支(纸制)等物。

6. 法器

科仪桌上外方中间置法器有两类:灵宝、清微派清事类科仪所用有雷令、法铃、手炉、戒尺、水盂、奏笏、天蓬尺等法器;普庵教道坛科仪清幽类科仪所用法器有降魔、水草、如意、锡杖等几种。

7. 乐器位置

在科仪桌两旁分别坐讲诵及奏乐的道师,其乐器之位子是固定的,而人员是可以灵活调动的。科仪桌左侧之乐器位置(从内到外)为大鼓、钹、小锣;右侧之乐器位置(从内到外)为大吹、小吹、锣。

8. 功曹案

功曹案,亦称天曹桌,是请天神和谢天神科仪时,设于天井处或大门处面朝外的神案。在午朝献供科常于此位置行持科法。

9. 云中土地案

在大殿右侧靠墙位置处,还设有“云中土地神案”。该神案正中为纸质神位牌,上书“云中土地一切等神之圣总位”,左右两侧各有一张身骑白马的神像牌。所谓“云中土地”,实为各地道坛所供有的“飞云走马”之值符使者。此神案桌一般设大门外,但亦可设于近大门处,以方便于值符神的来往。

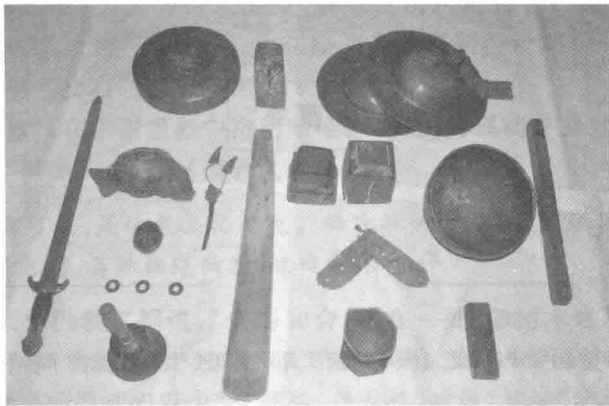


图 46 泰宁清微灵宝道坛法器(曹元荣 摄)



图 47 功曹案午朝十供设置(叶明生 摄)



图 48 云中土地坛(叶明生 摄)

整个内坛设置之平面示意图为：

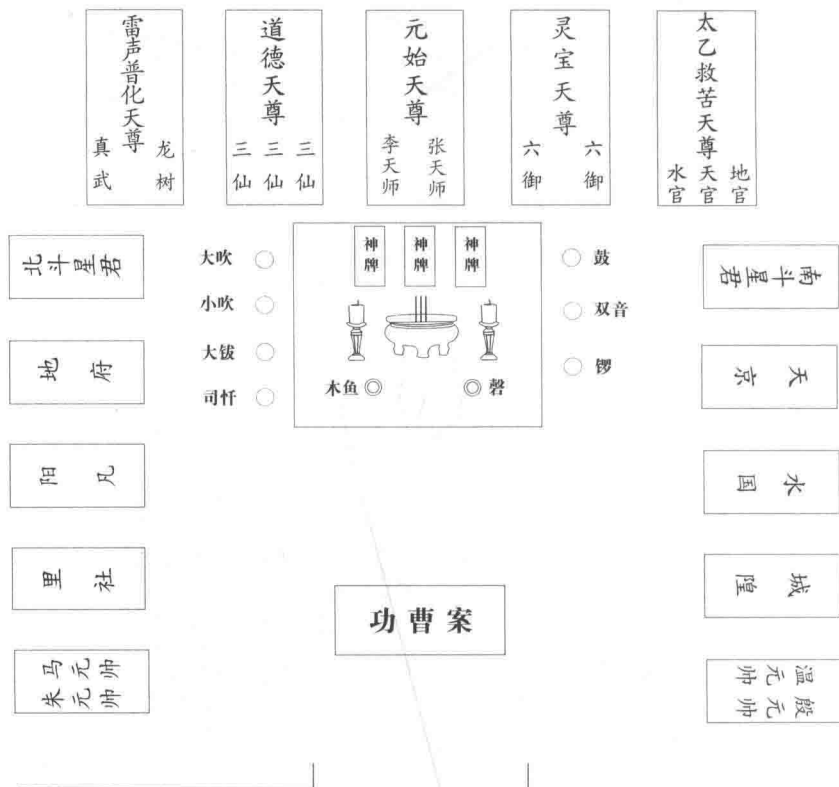


图 49 泰宁清微、灵宝道坛内坛设置示意图(叶明生 俞伦伦 绘制)

(二) 外坛设置

外坛是泰宁清微、普庵教科仪坛场的重要组成部分。外坛亦由许多个不同内涵和形式的祀坛构成,其中有“斛筵坛”、“幡坛”、“寒林坛”、“丛林坛”和“度孤加持坛”等设置,各坛的功能与作用不同,有的为祭祀坛,如“斛筵坛”、“寒林坛”、“丛林坛”等,有的则为科法坛,如“幡坛”、“度孤加持坛”。现将各坛设置及功用略述如次。

1. 斛筵坛

斛筵坛,是供奉五音十类一切来往于虚空的孤魂野鬼的香火供养坛。其位置多在寺庙大殿门外,是醮仪中作为招待被招请来同享祭祀果食的各路下界孤魂。由于被供养者地位低下,容易危害人群,不能登堂入室,故于庙外门墙边设坛供奉之。

斛筵坛上设有一香火神位榜,其榜中书有“斛筵会上一切孤魂、由子有情等众香位”字样。“斛”为古代量器名,古人以十斗为斛,后来又以五斗为斛。这里“斛筵”的字意有“限量供应”之筵席的意思。坛中除香烛外,供品有饭一碗、斋菜三种、淡酒三杯、果蔬各一盘。此坛建坛时供香火,平时则于晨昏、道坛出祭时参拜之,因是清醮仪式,其香火榜以红纸书之,(中贴黄纸条神位,以示其为幽类)。至醮仪结束之夜(7月3日夜),“倒幡”时,此坛撤去,其香火榜揭下来送到野外“度孤加持坛”一起供奉,最后必须焚化之,意将其远送他方,以免滞留地方为祸作祟。



图50 斛筵坛(叶明生摄)

2. 寒林、丛林坛

道坛中之孤幽类祭坛,除上述“斛筵坛”之外,还有两座祭坛,一曰“寒林坛”,一曰“丛林坛”。此二坛之设,实为闽西北清微、普庵教道坛之特色。据说“寒林坛”为男性“孤幽坛”,“丛林坛”为女性“孤幽坛”,故在座两旁或路两旁设两坛时,“寒林”在左,“丛林”在右,此所谓“男左女右”之别也。

寒林坛之“寒林”,在中国道教中指阴暗凄凉之处,为孤魂存身处,故道坛中所设“寒林所”,即供祀此类孤魂。李叔还《道教大辞典》称:

寒林 阴森可畏,灵魂聚集之处也。释氏称为尸多林,道家谓为寒林。言为阴森凄凉弃尸之处,其林幽邃而寒,故曰寒林也。^①

“丛林”一词来自佛教。据说,“僧俗和合,住在一处,如树木之丛集为林也。”或“僧聚处得名丛林”,又有“功德丛林”之称,而《祖庭事苑》二曰:“梵语贫凄那,此云丛林。”^②

大概是民间学禅的道师们以为“贫婆那”是女性,故将“丛林”定为女性之孤魂。

① 李叔还:《道教大辞典》,浙江古籍出版社,1990年12月版,第256页。

② 引自丁福保:《佛学大辞典》(下),莆田广化寺印行,1990年版,第2809页。



图 51 丛林坛(叶明生 摄)

寒林坛和丛林坛在头日下午即要建坛。所谓建坛,即在灵顺庙门前左右处各设一坛,其先各竖一个以竹子双尾编在一起的彩门,再用上天下小的方形打谷槌侧立,在槌底处贴上以红纸书写的香火位。“寒林坛”之香火位书:“寒林会上乾道一切孤魂由子有情位”,两旁联对为“四生登于宝地,三有托化莲池”;“丛林坛”之香火位为“丛林会上坤道一切孤魂由子有情众香位”,两旁联句为“闻经受度,领果超升”。

两坛亦供果蔬香烛之供,有人时添香火。至“倒幡”时,必须撤去“香火位”送到野外,与“度孤加持坛”一起供奉,施食后焚烧。其“彩门”之竹枝会被信众瓜分一尽,以为带回此物可以驱逐一切邪煞不祥。

(三) 幡坛

幡坛,是醮仪具有标志性的设置,多设于离内坛不远的旷野处,以竖立长竹一根(留有七至九盘枝),上挂鹤鸟和红布长幡一条而得名。幡竹上的长幡上书写有与教派或醮仪祀神相关的内容。如祈福醮仪之幡上文字有“南无启教无遮焦面大士神王 貌前”字样。亦有道坛用的为“佛幡”,其幡上文字为“南无如来应供正遍知明行足善逝世间解无上士调御大夫天人师佛世尊”字样。

幡坛自竖幡后,亦供以香火、斋供。至第三日黄昏时,道师在幡坛行持“扬幡科”。至午夜前,此幡在“度孤加持坛”、“施食”科仪时即要倒幡送神。幡竹上的竹枝被首事者瓜分,以带回家插于门首,据说其有驱邪保安的作用。



图 52 清醮幡坛(叶明生 摄)

(四) 赈孤坛

赈孤坛,或称度孤坛、加持坛,此坛设上座台。赈孤坛多设于离村子下游较远的空旷土地上,当晚预先搭建一座宽3米、深3米的平台,台上置一八仙桌,桌上供奉“焦面鬼王”神牌一张及香烛。此坛亦称“加持台”,道师在此行持“赈济施食度孤科仪”,又称“坐台”。坛左侧插一临时做的火把,并将“斛筵坛香火位”、“寒林”、“丛林”香火位都移至孤台前,以示将一切招请或过路的孤魂野鬼,在此一并盛宴款待,其后即劝其离开本境,或

将被驱逐出境。

坛上可坐道师5至7人。科仪完成后,凡内坛、外坛一切张挂的文字、香火杂物均在此一并火化,道师在劝退孤魂时,一些年长的女信众(多为接珠念佛者)在坛前烧纸帛,慰问孤魂,其后熄火回庙中内坛。



图 53 蒙山焰口施食坛(叶明生 摄)

三、清幽醮事科仪

科仪是各个教派展示其道旨、道法、道风最重要的表现形式,各派科仪在不同的地区有较大的差异性,但在泰宁,由于地域风俗、语言文化相同,特别于明清以来灵宝、清微、普庵等派产生融合现象,各派科仪亦产生混同现象。这里不论教派,仅就其共同可行持的几类醮事科仪作扼要的概述。

(一) 祈安醮

“祈安醮”,一般专指新春正月至六月之间的祈安打醮活动,有的地方称“打醮”,有的地方称“做醮”。但有时“春祈”并不局限于正月之打醮,而延伸至六月以前的一切社区或民家之祈安醮事活动中。此类醮仪在村落寺庙中或民家庭院中举行。醮事之目的在于祈福禳灾、驱凶纳吉。有两夜一天之醮仪,亦有三、四天之醮仪。其中一、二天的称中筵,三、四天的称满筵。满筵多有“竖幡”科目,个别中筵亦有“竖幡”,坛班三、四人,八、九人不等,视规模而定。村落醮仪多有固定性年例传统,据说以往在朱口镇还有“罗天大醮”,或不属春祈范畴,但却是最大的醮仪。而民家醮仪多属临时性,规模亦不大,姑且不论。这里对灵宝派与普庵派之清醮科仪略述如次。

1. 灵宝派清醮科仪

灵宝派的清醮科仪,与历史上的仪规已有很大变化,这里就当代道坛醮事而言,一般分“一日醮”和“二日醮”。一班道师为七八人不等,其变化主要在科仪数量的增减。如:

一日醮仪,其科仪按序列为:(1)发搐,(2)发奏,(3)启请,(4)拜忏,(5)午

供,(6)里社灯,(7)三圣灯,(8)祀先祖,(9)下界施食,(10)设醮,(11)回神。

二日醮仪:(1)发播,(2)发奏,(3)开启,(4)答祖先,(5)拜《朝天忏》,(6)午供,(7)做三圣灯,(8)启师,(9)宿启,(10)安寒林,(11)安神,(12)早朝,(13)演卷,(14)午朝,(15)参神,(16)祀灶君,(17)祀厨师,(18)谢醮,(19)放水灯,(20)晚朝,(21)谢师,(22)下界施食,(23)设醮,(24)祭将,(25)回神。

2. 普庵教清醮科仪

普庵教的清醮科仪形式,主要体现在社区清事醮仪因各地历史、文化及民俗的不同,同时又有教派与其他不同教派之间的融合情况,其科仪内容有所差异,而形式组合更是不尽相同。我们已无法就所有的科仪内容作一一的介绍,这里仅选择泰宁县朱口镇石辋村五显行祠(俗称鼻头庙)六月之“祈安醮”清事醮仪之科仪安排情况,以考察其科仪形式之基本情况。泰宁县朱口镇社区各道坛的醮仪形式基本相同,其仪式为四天,道坛道师八、九人。其醮仪之科仪安排情况如下:

第一天科仪:(1)净坛,(2)发类,(3)发奏,至次日凌晨一时结束。

第二天科仪:(1)请神,(2)念忏:《十悲水忏》、《天宫水忏》,(3)午供,(4)演净土:念《净土忏》二本,(5)请寒林、丛林:施食度孤斛筵,(6)参三宝:念《三宝经》,(7)晚朝:念表上疏,(8)宿圣:(至午夜休息)。

第三天科仪:(1)早朝:祀厨,祀幡,祀寒林、丛林斛筵,(2)演忏:演《观音慈悲法忏》三部,(3)道家禁坛参庙:到村中所有庙参神、申表、申词言,(4)演忏:演《观音忏》下卷、《北斗忏》三卷,(5)祀幡:祀寒林、丛林、斛筵,(6)参三宝:礼佛忏,(7)发类,(8)关灯,(9)宿圣:(午夜休息)。

第四天科仪:(1)早朝:请神、祀厨、幡、寒林、丛林、斛筵,(2)演《十部水忏》,(3)午朝:午供、宣词言、进表、文尾,(4)演《十部水忏》,(5)扬幡、放水灯:(野外),(6)晚供:进表、宣词言、申表,(7)焰口:度孤(野外、水口外,动锣鼓,倒幡),(8)回神:完坛。^①

(二) 打谱醮

“打谱醮”,是一种专为修族谱完成时举行的醮仪,是闽西北地区特有的一种仪式活动。民俗以为族谱是祖神的象征,家族的兴旺要靠祖神庇护,将历代祖宗从旧谱换到新谱,要启动历代祖神,所以要安祖神。同时,新补进族谱的人名,也要得到天地神祇的承认,所以,在修谱成功之时,要择吉日完谱祭神。

打谱醮要请普庵教或三坛教(即闾山教)道教来打醮,醮仪一般为三天,亦称修谱功德,属清事醮仪。道师要八九人,其中三人是随坛乐师。醮仪中要竖幡竹,因为祖神、祖鬼中有一些是孤魂野鬼,不安抚之,则族中不得平安。上世纪80年代以来,各地修谱之风盛行,打谱醮也随之兴盛。1991年,泰宁县朱口镇王坑村卢姓重修族谱,即请普庵教先打了三天的醮。醮仪中很重要的一个法事科目是特邀三坛教师公在请神之后要背族谱

① 本资料为2006年6月28日,叶明生访泰宁县朱口镇石辋村崇德雷坛道师萧富俭所提供。

行坛,其间要在地下铺红炭火,法师背族谱在炭火中踩过,俗称“走油火”,即过火海之意。只有过火海去秽之后,族谱才得到神的认同,村族才能平安无事。

在宗族修谱完成之际,要举行“谱醮”。各地“打谱醮”的规模和时间因宗族情况而异。这里选建宁县钻坑村一次打谱醮仪式为例。建宁县钻坑村杨姓道坛的打谱醮仪式有六、七位道士参加,其仪式过程大体为:

头晚:安座→夜经(有二三十人参加)→迎神(奏音乐到路口、大厅、庙,最后回祠堂)→发文疏→安神。

第一天:早朝→拜忏(《九幽忏》、《谢天忏》)→中朝(午供)→大召魂(一个下午)→双坛(晚上)。

第二天:早中朝→众神灯(做一下午,每位菩萨均有一盏灯)→催文疏→大晚朝。

第三天:早朝→大中朝→放水灯→祭祠堂→荐谱(分谱,每房带谱到分祠,不需道士,但要奏音乐)→蒙山施食→安座。^①

(三) 追修

“追修”是亡人入葬之后的功德道场,亦称“追修功德”,或称“荐亡功德道场”。此为普庵教幽事道场中规模最大的道场形式。以往,在亡人入葬七天后,还有“首七”、“二七”等功德道场。但由于该道场须花费很多人力、物力,因此多在富裕之家举行。上世纪50年代后,“首七”等道场形式基本消除,而家庭经济条件较好的人家如有丧事仍有“追修功德”仪式。上世纪80年代后,民众生活大有改善,有的人家为了尽孝心,并为了省事,在举行“烧灯”仪式的同时,也将“追修功德”一同举行。这样,就将原有的一、二天的“烧灯”仪式与“修灯”仪式合并为一,成为为期四天的“追修功德”。

追修功德的科法内容,由于追修的涵义已延伸到曾祖考妣,故其形式亦变得复杂。此因以往之家庭中,因社会情况或家庭条件之限制,丧亡之父母、公婆或曾祖考妣亡故时未能举行“追修功德”,使这些祖鬼未入祠堂或祖神位,所以,子孙在为亡父母做“追修”时,亦将上祖亡灵一并追荐及超度之,此亦为追修功德极重要的内涵因素。



图54 各教派追修坛(叶明生 摄)

^① 劳格文:《福建南部现存道教初探》,台北,艺术学院传统艺术研究中心编《东方宗教研究》,1993,新3期。

追修仪式,可据丧亡之家的经济条件而定,一般为三、四天,道坛法师八、九人,亦有竖幡形式,其最终目的为“祀祖上堂”,使亡灵及祖鬼均入祖祠,有所依归,被后人所祀奉(仪式及科仪详见下述)。幽事道场以追修功德规模较大。

1. 灵宝派功德醮仪

灵宝派超亡拔度功德道场之规模也有两种。现仅分一天半和两天之两种。两种科仪情况为:

一天半道场:(1)发擂、(2)发奏、(3)启请、(4)召亡沐浴、(5)做莲灯、(7)安神、(8)供王或破狱、(9)拜《慈悲水忏》、(10)午供、(11)答曹官、(12)化库、(13)祀先祖、(14)下界度孤、(15)设醮、(16)荐灵牌、(17)回神。

两天道场:(1)发擂、(2)发奏、(3)启请、(4)答祖、(5)召亡沐浴、(6)做莲灯、(7)安神、(8)开启(9)拜《九幽忏》、(10)午供、(11)启师、(12)宿启、(13)早朝、(14)诵经、(15)午朝、(16)做曹官灯、(17)化库、(18)祀厨司、(19)谢旗、(20)祀先祖、(21)晚朝、(22)谢师、(23)下界度孤、(24)设醮、(25)荐灵牌、(26)祭将、(27)回神。^①

2. 普庵教功德醮仪

普庵教功德醮仪,与灵宝派道场有较多差异。这里我们根据泰宁上赤坑兴隆坛陈以兴道师与石辋村崇德雷坛肖富俭道师提供的资料,将当地追修功德科仪式胪列如下,从中可知其内容形式情况:

第一天科仪:(1)发擂(动锣鼓、闹坛)、(2)召亡魂、(3)朝参出罪、(4)辞谢、(5)请神、(6)开灯科书:念七卷,男用《药师灯科》,女用《目连神灯科》、(7)散灯科(一套)、(8)变食科(野外,水口外)、(9)回神。

第二天科仪:(1)发擂、(2)请神(吃早饭)、(3)演《观音忏》、(4)发擂、(5)供冥王《冥王科》(吃午饭)、(6)念《十部水忏》、(7)祀幡:并祀寒林、丛林、斛筵(吃晚饭)、(8)破幽:男的“供冥王”,女的“破狱”、颂赦、(9)宿圣。

第三天科仪:(1)大请神、(2)祀厨、祀幡、祀寒林、丛林(吃早饭)、(3)念《北斗忏》三卷、(4)午朝:申词言、申表、结尾(吃午饭)、(5)演《北斗忏》、(6)祀幡、祀寒林、丛林、(7)扬幡、(8)祀祖上堂(吃晚饭)、(9)晚朝、(10)宣词言、散花曲、申有、唱宝滥,回四府、结尾、(11)放焰口:度孤、施食(水口外)、(12)回神:完坛。

(四)拜水忏

“拜水忏”是泰宁、宁化道坛中的一种社区性超度孤魂的仪式。这里记述的是宁化礪角村伍姓道坛,在城郊乡茶湖岗万福亭举行“拜水忏”仪式的基本程序和科仪进行情况:

第一天科仪:

^① 本资料为梅口李绍龙道师提供。

竖幡(6时30分起);

头晚:发表、请神、念《慈悲水忏》、坐台(加持、晚上7时30分-10时10分);

第二天科仪:朝幡(6时30分-7时)、拜忏(9时30分-9时45分)念《慈悲水忏》卷中、念《慈悲水忏》卷下;(下午)、闹坛(晚,6时50分)、课诵本(7时10分至8时20分),包含过场、香赞、净坛、念《弥陀经》连《往生咒》、神咒加持、念《心经》、朝幡;

第三天科仪:演净朝幡(6时30分-7时)念忏、接珠、午供(11时15分-12时15分)、朝幡、拜忏(下午、后出河边漂水灯)、闹坛(晚7时20分起)、坐台(演《瑜伽焰口全部》)(7时45分至10时40分)。

其坐台科仪进行情况为:

(1)台前祈祷:包含“赐福天官”、“封王”、“拜相”(7时45分-7时58分);

(2)起师、三宝赞,礼请五方(中间有毗卢,然后坐台;8时35分);

(3)香赞:行人说水文(净坛),众念《大悲咒》、《准提咒》、五方结界、净法界真言,持杖振铃诵《十二因缘咒》、《三宝真言》、《缘起文》、《轮围山、铁围山》、《梵文真言》、《三皈依赞》(8时40分-9时20分);

(4)伸五供养:《香花奉请》、《一心召请》除五佛冠(9时30分);

(5)安大士神位:(9时40分);

(6)倒幡(俗称“放路灯”):取出灵屋,杀鸡,把鸡血滴于台周围,然后把灵屋烧掉,将大士放回原位(9时45分-10时10分);

(7)度孤:到河流下游设祭,烧疏文,漂水灯,避免孤魂回来(10时30分);

(8)送神:将大士请回安座,去五佛冠,撤坛,下台(10时40分)。

(五)莲灯科

“烧灯”,俗称“修灯”、“烧大灯”,道坛又称其为“追修功德”。它是民家举办丧事超度亡魂的一种道场仪式。由于民众贫富之差别,富裕人家的道场规模大,时间三、四天,仪式隆重,故称“烧大灯”;而贫寒人家,仅是为了简单超度亡灵,为亡者出殓,规模较小,仅用一、二天时间,故称“做小灯”。无论“大灯”或“小灯”,都是在亡者出殡前后所做的仪式。“烧灯”的道场费用,在闽西北各地,按当地风俗由女儿出,其他则由媳妇、儿子、侄儿各出一些。据《明溪县志》载:

出殡的前夜,女儿和女眷要给死者拜莲灯,以荐亡灵。莲灯树用铁架制成(现时多用茅芭蕉树),塔形,分7层,每层7盏灯,共49盏,燃茶油或菜油。女眷们在道士的引导下,手执香火,诵经跪拜(起灯12拜、报恩12拜、谢灯12拜、莲灯49拜,每树计85拜)。如死者女儿多,每个女儿拜一树,即当晚每个女眷要跪拜几百次。^①

^① 明溪县地方志编纂委员会编:《明溪县志》卷三十二《民俗·宗教》,方志出版社,1997年12月版,第906页。

“烧灯”的主要道场形式为点七七四十九盏灯,以及有许多念经内容(详见下)。“修灯”中的“灯”,有三种类型,名称亦异。第一天下午或晚上的灯称“莲花灯”;第二天出殡之后在坛中点的是“归山灯”。如有竖幡者,在仪式最后一天的“晚朝”后还要放“水灯”(但极少数)。

“烧灯”,道坛法师一般为九人,最少七人,时间约二天。第一天下午为“烧灯”,“晚度孤”;第二天上午出殡,下午唱经忏,晚度孤。第三天凌晨入祖祠。此为闽西北民间最流行的超度仪式,在普庵教流行地区亦较普遍。

由于各地民俗的差异,丧家经济条件的不同,以及丧亡者的年龄、性别等原因,仪式的性质、规模、时间也呈现很大的差别,故其仪式无法一概而论。这里仅根据明溪县盖洋镇湾内道坛王添福先生口述资料,对明溪盖洋烧灯仪式中的科仪做排列,从中可观其仪式之大略。该地区“烧灯”之功德道场为两天,其科仪情况为:

第一天科仪:

上午:发榜、请神、启请;

下午:点莲灯、摆阎罗、目连,拜忏;

晚上:念《弥陀经》、《三宝忏》、《地藏经》、《水忏》。

第二天科仪:

凌晨:祭奠(烧香);

上午:念《救苦经》、出柩、归山灯;

下午:拜忏、念经;

晚上:蒙山施食、(拦门施食),送神。

清微派与普庵教道坛之摩郎先(道师)均有“莲灯科”,此科的存在与民俗关系极其密切。老人去世的丧事道场,要做七七四十九盏莲花灯。形式为道士唱一句,女儿(或媳妇)要接一句。如家中无人会唱者,雇人唱,唱时要绕堂。其科仪里的“四十九盏莲花灯”中的唱和形式尤为突出,为各地道坛所罕见。科仪中点一盏、唱一段,绕坛一圈,直至结束。

四、道坛演唱资料

在道坛科仪中,有一部分科仪为了加强科仪的内涵和喜庆的气氛,因而插入了一些民间戏剧仪式节目的内容与片断,藉以丰富仪式的内容和观赏性,使科仪尽量摆脱枯燥和简单的形式,达到吸引观众参与仪式的目的。此类节目有唱,有舞,有白,具有很高的艺术性和文学价值,对民间艺术的发展起了促进作用。当地戏曲剧种梅林戏,即是在乱弹皮黄腔的基础上,受其影响而成长起来的地方戏曲。这里选其中几种演唱资料以资了解。

(一)《天官赐福》

这是一出来自明代昆腔戏曲的节目,多应用于喜庆场合中的祝贺性的场面中,是地

方戏曲中常用的仪式性节目之一。节目内容多为祝贺地方平安,其中也可以插入具体的地方名称与被祝贺的人物,因而备受各地观众青睐。而道坛常用它以庆贺宫庙神佛庆诞。节目中的张仙(生扮)、牛郎(小生扮)、织女(贴扮)、天官(老生扮)、值日功曹(丑扮)、南极寿星(外扮)、禄星(末扮)等人物均由道士扮演及演唱。如其中一段内容为:

老生(唱)雨顺风调,万民好。庆丰年,人人欢乐。似这等,民安泰,乐滔滔。在华胥,见了些人寿年丰,也不是,青松妙。似这等,官不差,民无忧。只俺这,奉御旨,将福禄保。

老生(念)瑞霭祥光紫气腾,人间福主庆长生。欣看四海升平乐,共沐恩波享太平。(白)小圣,苍帝之子,赐福天官是也。所临之地,无不吉祥如意。今奉上帝敕旨到下界,福主乐善好施、宽厚和平,即德屡功,命我邀集诸位福神,前往阶庭颂赐福禄,以长积善之报。^①

(二)《八仙庆贺》

《八仙庆贺》俗称“小八仙”,原是地方戏仪式戏剧节目之一,但经道坛改编,将其中内容作一些增补,以适用于宫庙神诞、家庭庆喜、冥寿等清幽醮事仪式。主要在于给予醮主增添喜庆气氛以及更多的祝福,以活跃仪式的氛围。如其中一段词为:

白:淡月疏星绕建章,仙风吹下御炉香。侍臣鹄立通明殿,一朵红云捧玉皇。

五色盘中五朵花,五台山上白云遮。五龙啣入香花会,五祖传来献释迦。

白:道童下山来,仙花满地开,一声渔鼓响,引动众仙来。

白:列位众仙,请了,请了。今日一场庆贺/追修之事,尔可得知,未曾传知,以今三天门下,悬挂榜文在此写过。今据福建省邵武府泰宁县东乡朱口镇△保△坊居住。奉佛崇功启奏,庆贺迎恩祝寿,祈福值年轮班福寿信人△△/(填钱除灵请祖升堂阳世追修报恩孝信△△),右领合坊众/(家孝)信人等兹者年规△月之吉欣逢△△尊神千秋寿词,称伏念求荐△△位下投词,涓今△月△日,兹当且之期/(超度之期),众备凡延仗道侣恭于家庭/(孝舍),立坛修建庆贺迎神祝寿祈福保吉/(冥府追修拔亡往生报恩)功德几旦几夕,以今是晚,香灯闹热,感通上界,众仙云头观见,随身带来仙茶仙酒仙桃仙果,不免下凡,前去庆贺一场,多少是好。^②

科仪的意涵也融于贺词之中,此为民间道教独有的一种表现特征,其中唱曲亦借用南词曲调,显得跳跃欢快,尤为民间百姓喜闻乐见。

(三)《目连担经致语》

“挑经挑母”,是泰宁道坛于丧事“追修”仪式中常出现的、最引人注意的科仪段落。此科于普庵教及清微派道坛中均有,该科由一位道师戴五佛冠、穿法衣、挑一经担上坛,

① 清·闾名氏抄本《发奏演净法瑜伽食课诵全本·演净科》,宁化县张连玉道坛藏本,第25页。

② 《散花曲次科》,泰宁县朱口镇上赤坑普化雷坛陈以兴1993年抄本。

演目连上灵山求如来佛祖救其母亲的故事。其科仪文如明地方戏曲之《目连救母》传奇一般,现摘其中一段部分内容以观其大概,其科仪文为:



图 55 普庵教道坛“目连挑经”场面(叶明生 摄)

(唱)贫僧志气如天高,路途风霜怎奈何,只为僧亲辞凡世,凄凄朝分勤墓(幼劳)。

(念)为救众生下幽冥,报答慈母养育恩。灵山会上受佛语,显现神通破铁城。

(白)贫僧,家住南京人氏,姓傅取名罗卜。投佛出家,改道目连。今日阳间修崇法事,敬往西去来法会,到于此间,只见山险崎岖,路远怎行?……

(白)担经担母攢行几步,敬往西天见了世尊。南无阿弥陀佛,哎呀,娘吓,当初劝你吃斋把素、看经念佛,彼时老母回我一言:尔说我要除荤戒酒、戒酒除荤,铁树开花,洋子江中生莲藕,不知今日地狱重重受苦心,尔当发心如山天,愿我做孩儿也枉然。叫得行方便,一心要报我娘亲恩……

(白)哎娘吓,孩儿来到地狱门前,不见老娘。

(唱)目连行到地狱门,寻娘不见泪纷纷。大叫三声娘不见,回转灵山问世尊。奉真经,阿弥陀佛,阿弥陀佛念千声,海潮音,救生度死观世音。担经担母攢行几步,敬往西天见了世尊。南无阿弥陀佛。

(白)哎呀,娘吓!(唱)我经向前背了母,母向前来背了经,左肩担得脾骨烂,右肩(担)得血淋身。仔细思量何处去,得经来背母横肩。两旁树木都拜倒,非是鬼怪是老母。天见了这等行孝,以将树木都拜倒。^①

在科仪表演中,扮“目连僧”者,一如道师装扮,挑一担子象征“挑经挑母”上场,其中如唱词“哎呀,娘吓,当初劝你吃斋把素、看经念佛,彼时老母回我一言:尔说我要除荤戒

① 《清幽小简次科范》,陈以兴 1993 年春月抄录本,第 29-33 页。

酒、戒酒除荤,铁树开花,洋子江中生莲藕。不知今日地狱重重受苦心,尔当发心如山天,愿我做孩儿也枉然。叫得行方便,一心要报我娘亲恩”与明代《目连救母》极其接近,疑与宋代中元节之搬演《目连救母杂剧》有密切联系。其中唱腔曲调即用道曲【送孤魂赞】。科段表演中还出现狱卒一手持令旗,一手持“降魔”,与目连对峙及较量,最后终于开了狱门让目连入狱救母。目连是家喻户晓的破地狱救母的孝子典型,故无论是普庵教,还是灵宝、清微派道坛,其于幽醮中多有此科仪,因此科仪关乎人生之人伦孝义,其受到广泛的关注,是有深厚的社会历史根源。

五、科仪的表演形式

泰宁道坛中具有演唱形式的科仪还有不少,唱腔方面如灵宝清微派于献供时所唱的【散花林】,普庵教唱的“南词”诸调都十分悦耳动听。在队列花样表演方面,“结界科”中的“走五方”最具特色,由全坛道师七、八人各持演奏的乐器、法器,一边敲击,一边演唱,同时作绕坛表演。其绕坛形式有“三插花”、“布袋扭”、“五方拜”、“八卦位”等等穿坛绕坛表演,绕坛时锣鼓越打越紧密,穿花绕坛越跑越快,直到高潮为止。此类“演法”性科仪呈现紧张热闹气氛,亦具趣味性,故为信众所青睐。



图 56 清微、灵宝派步虚舞场面(叶明生 摄)

在演唱类科仪中,“步虚”无疑最具代表性。它是系歌舞乐于一体的道教乐舞形式,早在唐代其即于道坛中流行。民间道坛的“步虚”与古代上流社会宫观道师雅化的《步虚舞》当然无法比拟,但在民间醮仪中,它的歌舞的成分远比其他科仪多。步虚是道教科仪中最重要的科仪韵腔之一,道书中有《步虚》、《步虚词》、《步虚韵》、《步虚声》、《步虚颂》等称谓。

步虚词由来渊源古远,北宋道乐谱辑《玉音法事》即有多首《步虚》。步虚是道乐中常用经韵,有多种不同词、曲形式,多为五言四句和五言八句,亦有七言体句。科仪中有

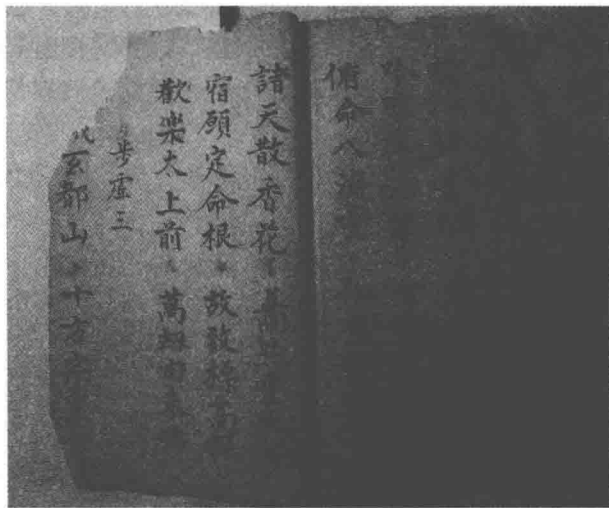


图 57 三朝科“步虚词”(叶明生 摄)

步虚法,即科仪中用乐舞,上青道曲之“步虚”即是道师二人舞动法器及穿花舞式的舞姿表演。由于乐舞形式的不同,故当地称其“步虚”有“文步虚”、“武步虚”之分。“文步虚”动作缓慢,庄严肃穆,神情庄重,步态轻盈;而“武步虚”不仅吹奏乐曲节奏快、紧促,而舞蹈动作疾徐激越,与“文步虚”截然不同。本书选录《步虚》多首,对于古代道曲及乐舞将有具体的认识。(详见下编)

第四章 清微派科仪本叙录

泰宁县与建宁县接壤,两县同属邵武府管辖,语言相通,人文交流密切。宋代于建宁县发祥的道教清微派和神霄派,都对泰宁宗教产生直接的影响。明代以降,随着灵宝派和普庵信仰的盛行,清微派和神霄派相继衰落,由普庵信仰与清微派相结合的普庵教取代了清微派的地位。至清末清微派已渐不为人所知,但其科法仍大量保存于普庵教道坛中。这里就清微派遗存之科仪本作简约的介绍。

一、清微派科仪本辑要

完整的清微派在泰宁虽已不复存在,但在该县朱口、上青、大龙等乡镇的普庵教道坛中,仍保存少量的清微派科仪和科仪抄本,其中一些抄本仍标明“清微”字样。这些抄本无疑是清微派文化的遗存,十分珍贵。它对于后人研究清微派有很高的价值,现简述如下:

(一)《清微罗天大醮科文》

《清微罗天大醮科文》,又称《灵宝大清醮科》,此科系泰宁县梅口乡廖元村官庄显应坛藏本,系清道光间度师温隆旺之抄本。抄本封面除书贴“清微罗天大醮科文”字样外,还有“温隆旺仝”之款识。其抄本时间于抄本末有附录题款。其文曰:“道光廿四年甲辰岁秋月,弟子温荣芳,字恩标,年逢贰拾陆岁。家中蠅务极多,愚千辛万苦、费尽心机、逐日忙笔录集醮科,字有差错,明者改政(正)。求香火广行,法轮常转。”(铃印章)^①抄本以楷体每页两面五行竖写,字迹端正大方。除封面及末页题款外,内中实为34页。是目前所见最早的标有“清微”字样的科仪手抄本。

该科仪本内容为罗天大醮仪中的请道教诸神的详细纲要本,科仪中的一些具体科文、奏章、献词、罡咒、经策等俱略之。其中主要科段为《净坛》、《礼五师》、《五方大卫灵》、



图 58 清微派抄本

《罗天大醮科文》(叶明生 摄)

^① 清·道光廿四年(1844)泰宁县廖元村官庄温隆旺抄本:《清微罗天大醮科文》,第35页。

《请高功存神发炉》、《请圣》、《入班》、《降帝》、《安座》、《进殊词》、《进谢状》、《送神》、《请高功存诚复炉》、《脱衣完坛》、《回圣文》等。其中“请道经师三宝”词云：

一炷宝香虔供养(散花林),十方上圣愿遥闻(散满醮)。焚香仰启道中王,昔在大罗天上为圣主,生天生地生万物,圣号大罗元始尊。请十方,遍法界,法界空中志心朝礼,十方无上至真道宝;焚香仰启经中王,昔在禹余天上为教主,传经传法传科教,圣号玉宸灵宝尊。请十方,遍法界,法界空中志心朝礼,十方太上至真经宝;焚香仰启师中王,昔在太赤天上为化主,注福注禄注延龄,圣号五灵元老君。请十方,遍法界,法界空中志心朝礼,十方玄上至真师宝天尊。^①

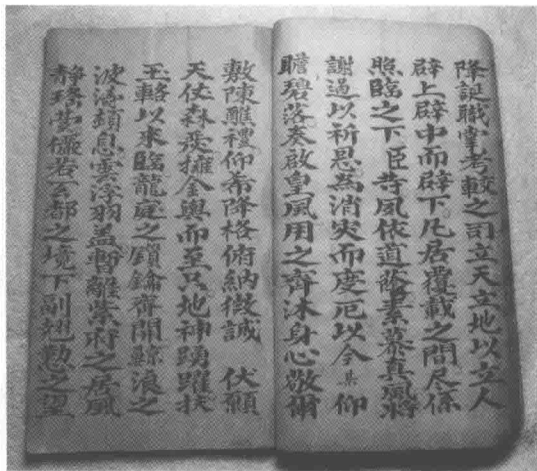


图 59 清微派抄本
《罗天大醮科文》(叶明生 摄)

该科有一重要内容为《进殊词》，此文为该科在答谢神恩之后，对诸祈求举行醮科之“愿景”。现不妨引录以观内蕴。其词曰：

按如词悃，已对敷宣，大造宽容，必蒙省览。谨谨重伸上启三清上帝、十极高真，醮筵真宰、合座咸灵。恭望洪慈洞开灵鉴，臣闻身居尘界，未免冥愆，抗志真机，敢祈阴鹭。受道之日登坛告盟，誓当辅佐帝君，奉行科教。以今醮信么么委心元妙，恭已盟科，竭洁斋坛，叙承品格，旁通八极，咸感百灵。臣闻志在恭虔，摅陈词悃，冀回天鉴，用副诚心。克享元亨，永符吉庆。上广垂慈之德，下副皈命之诚。谨启以闻。(入十二愿)一愿一人有庆，二愿二仪安宁，三愿三光朗照，四愿四序和平，五愿五行顺遂，六愿六律齐併，七愿七星解厄，八愿八节安宁，九愿九皇护佑，十愿十神度人，十一愿垂光下烛，十二愿道炁长存。^②

该科是清微派道坛重要科仪，值得注意的是，抄写者十分关注科法的提示，以便道师作科法行持之指南。如“净坛”时注明“焚香九叩”、“罡步”、“洒净”；于《礼五师》科段注“或礼四府”、“或作六醮礼某圣位”，以说明科仪中具有弹性；如《请高功存神发炉》开头即注：“高功自本命决历第二指归，上帝三炷香。伏地存心中三炷，从脑门出存真炷，结成九炷天崆峒。发炉”；又如《鸣法鼓二十四通》中注云“念咒七次，吹身三吸炷，炷吞讫，神鼓二十四通”等。其他如科仪中的科段内容、动作、唱腔都有注明，如“奏职”、“入乡贯”、“宣白化财”、“斗诀”、“散花林”、“脱衣，用小乐完坛”、“送馒头”等。其“送馒头”还注明：“饶钹出外三擂鼓，外有邪鬼等候，用馒头三个。”显见抄者希望抄本对于行坛道师

① 清·道光廿四年(1844)泰宁县廖元官庄，温隆旺抄本：《清微罗天醮科文》，第4页。

② 清·道光廿四年(1844)泰宁县廖元官庄，温隆旺抄本：《清微罗天醮科文》，第20-22页。

有可操作之方便。

(二)《清微道家总科》

《清微道家总科》，为道教清微派道坛本，因道教清微派的式微，此科仪本被普庵教道坛用于清事醮仪，故得以保存。此抄本为上青乡陈姓道坛祖传本，系陈声忠于1991年过

录。该抄本以一页两面、每面十行竖写，共计46页。科仪本中容纳了当地道教于清事醮仪中最重要的科法仪文，是高度浓缩清微派请圣、安神、启师、三朝、禁坛、度孤等重要科法之集成，所以称“清微道家总科”。其中包含《清微道教请圣科》、《灵宝请圣科范》、《清幽作道家安真》、《安真科》、《安将》、《宿启告师科》、《出坛祝将》、《午朝起师》、《晚朝起师》、《清微敕水禁坛搜邪玄科》、《清微回向》、《灵宝施食度孤玄科》、《忝珠开科》、《开科偈》等十四项科仪内容。

此科本之重要科仪首先是第一科的《清微道教请圣科》。此科主旨在于请道教诸神及社区庙食之神。在道坛行讳坛、洒净、焚香、迎道经师三宝、十极高真、道教诸神及奉香花茶果后致词云：

伏以，天垂云汉，聚真炁而以成云，地发琅函演灵章而出世；功参造化，利益人天。即将尚来，以今坛中开启之初，焚香恭敬琼台上圣、金阙高真、道场（经筵、禳灾）会上，无边列圣，遥闻宝香下降清坛，征盟修奉，其经文也莫不开函演奥，响彻三天。执卷吟我（哦），声闻九地，当愿待香金童结香字于天中。典经玉印，进经文于简上，即使愆灾忆劫；降福今辰，存心希开泰之恩，动直沐生成之德。清清庶品，蠢蠢含灵，俱登六度舟并上青岸。然既众真，三宝炉前，少驻虬龙之驾，九微灯下，暂停朱凤之骖，容候今宵，善果週隆，别去疏文，都陈宣献功德。上穹有顶，下及无边，一切有情，同登道岸。稽首皈依，无极大道。如上良因，志心称念三清三境天尊。^①



图60 《清微道家总科》(叶明生 摄)

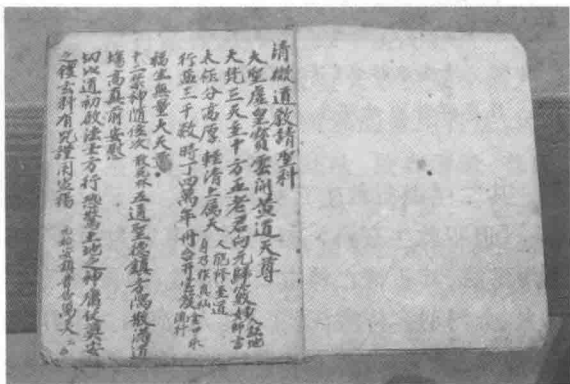


图61 清微请圣科文(叶明生 摄)

^① 陈以兴抄本：《清微道家总科·清微道教请圣科》，1992年，第7-8页。

如果说上述所述是清微派彬彬有礼的礼神仪文的话,那么《清微敕水禁坛搜邪玄科》则是威武严厉的搜邪斩煞之法科。该科除开头的“奉金刚神”、“变神”、“召将”、“踏罡”,而最主要是坛中的“五方结界”。“结界”之作用在于划清坛场界线,使道法周行于保护区,以禁邪鬼动作,确保道坛及社区之安全。其中“南方结界词”为:

吾今结界至南方,丙丁火,焚惑间,芒角森凤,杀鬼酆都山。霞光灿烂,红云往返,罡斗禹步急,邪魔心胆寒。六丁仗剑,驾火轮镇定东南不离巳午间。谨请南方赤帝赤龙神君,从官符吏,乘南方火德星君,浮空而来降临坛门。行神佈炁,烧灭鬼贼,有罪无赦。吾自南方结界,至于西方,急急南方三炁天君,禁坛律令。^①

此外,清微派中的幽科中有度亡追修的道家科仪,在其后的《清微回向》、《灵宝施食度孤玄科》等科段中都有所体现,限于篇幅,姑且从略。由此可观清微科仪的基本样貌。

(三)《太上清微佛道二教救群扶危遣煞法书玄科》

此科本之扉页又书《普庵佛道二教开界并退犯玄科》,抄写年月为“公历 1992 年岁在壬申岁桂月下旬六日吉庆”,封面落款为“陈兴隆字声忠,法名以兴备用”。该抄本是泰宁县朱口镇一带道坛驱邪遣煞总的科仪本。其中包含《清微开界玄科法书全科》、《退犯救生玄科》、《诸品经咒》三部分内容。

该抄本之《清微开界玄科法书全科》,是专门用于架造房屋、筑泥墙、砌灶台、砍伐树木、迁穴安葬、移居入宅、兴工动土等,必须竖界(又称普庵攒)、安龙镇煞诸类法事之科仪本。该科的特征是请龙神,用雷法。科文中提到:

上请五雷天君,冲令使者,下赴期家,丕显神功,拯救施行。臣恭望天恩霈需,敕令差降雷神,下临救治。令臣所祈者,应所祷通,下情无任,伺恩之至,谨启以闻。^②



图 62 清微派抄本《清微开界扶危群科》(叶明生 摄)

其二:《退犯救生玄科》

《退犯救生玄科》,是清微派道坛为病人行驱邪出煞救生之科法科仪文。其中重要的是用雷法,其所请亡神主要为清微、神霄两派之雷法祖师神“三十三天若虚靖弘悟妙道张真人、金门羽客侍宸汪(王)真人、演山雷困汪(黄)真人、迷山混隐南真人、雷霆都司白真人、冲和汪(王)先生、自修太古卢真人”以及南泉法主普庵祖师等。

该科是清微法具有代表性科仪,行持的地点有坛场、瘟家的不同,科仪的用途有收“五方土家神煞”和收“五瘟神煞”的差异。其仪轨为讳雷坛、请神、申意、存身变斗、行罡步斗、开井、取牲祭符、洒净入房、退犯封房、验箓祝保等科段。其中所用咒诀有“金光

① 陈以兴抄本:《清微道家总科·清微敕水禁坛搜邪玄科》,1992年,第27-28页。

② 陈以兴抄本:《普庵佛道二教开界并退犯玄科》,1992年8月,第4页。

咒”、“天地神咒”、“金刚神咒”、“疾心咒”、“土皇咒”、“都天雷公咒”、“天蓬咒”、“天猷咒”、“玉清咒”、“五帝咒”、“百字咒”、“九天咒”、“杨公咒”、“地司起煞咒”、“祖师诀”、“独龙诀”、“交刀诀”、“金刀诀”、“锁诀”、“前光后暗诀”、“双锁诀”、“紫微讳”、“三清讳”、“天罡讳”、“九凤破秽咒”、“八卦咒”、“风火咒”、“玉皇诰”等 28 种。

雷法在该科中有重要作用。如一开坛时即用雷令在桌角讳“雷”字,并在科仪桌角猛击三下,随即密念“三声雷令响,万里鬼神惊。祖师亲到,邪魔起身!”^①而诸神咒中最常用到的是“都天雷公咒”。其咒词为:

都天大雷公,霹雳震虚空。雄兵千百万,严驾紫洞中。敢有不服者,雷公断不容。摄赴魁罡下,永无清净风。神符落地,煞退千里,祖师符命到来,一切神煞悉皆远退。如有不退,交刀寸斩不留存!^②

其三《诸品经咒》。此抄本辑录清微派和普庵教最常用的一些咒语,使我们对于其教派之科法有更具体的认识。其咒语有“五帝咒”、“九天神咒”、“南斗咒”、“七星咒”、“五星工灵咒”、“百字咒者”、“都天雷公咒”、“太岁咒”、“卫生咒”、“三官诰”、“翊圣咒”、“右圣咒”、“张许诰”、“祖师诰”、“里社诰”等。

(四)《清微普庵灵宝天章符篆秘语》

《清微普庵灵宝天章符篆秘语》,此抄本为陈以兴抄于 1992 年之《佛道二教诸阶符张各种咒语法书》中的上篇,下篇为《退犯符各式符张》。此抄本主要为两种符法相近的科

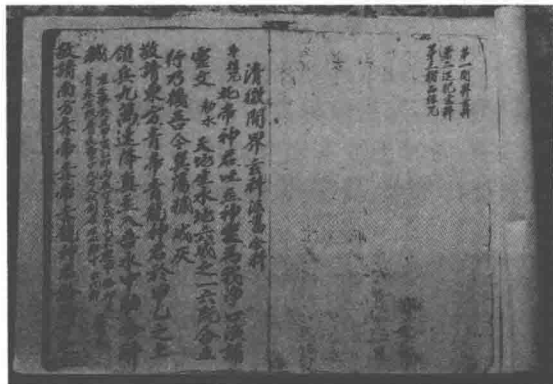


图 63 清微开界科书(叶明生 摄)

仪本合订而成,前者为光绪二十年卢方盛抄本《清微普庵灵宝天章符篆秘语》之过录本;后者为朱口镇萧姓万法雷坛 1918 年萧以仑抄本《诸式符章》之过录本。这里将着重介绍《清微普庵灵宝天章符篆秘语》之过录本情况。

《清微普庵灵宝天章符篆秘语》,是道坛中行持消灾镇邪的常用科法,因各道坛道师均使用此法,故有清微、普庵、灵宝三教派之称。所谓符篆,一指画于纸上的符,一指书画于长条四面书符文的木棒(亦称四方大界、界牌)的木符,

这种“篆”,道师们又写成“櫟”。“篆”多用于“安龙镇煞”,最多的是“普庵篆”,当地几乎所有新建房屋厅堂上都或竖或挂有这种“篆”,其核心是使用“普庵法”镇煞。

在画符篆时,道师对其有严格要求,如抄本开头即注明:“不论书符章、界牌,先要洗手焚香、净口解厌,不可出身露体。”书符常与念咒相关联,其中有一“讳水碗咒”、“解厌

① 陈以兴抄本:《普庵佛道二教开界并退犯玄科》,1992 手 8 月,第 12 页。

② 陈以兴抄本:《普庵佛道二教开界并退犯玄科》,1992 手 8 月,第 23 页。

咒”、“净口咒”、“敕硯咒”、“敕水咒”、“敕墨咒”，以及敕笔、敕纸、敕界牌、敕符咒语。书符时对于特定的对象，都要施以法力，这种法力的象征符号即是“讳”。讳多是持香或持笔向虚空或实物、物件挥写。常用的讳字很多，每个讳字都有特定的定义，并有相应的咒语和罡步。其中比较常用的有“三台讳”、“七星讳”、“太阳讳”、“太阴讳”、“天罡讳”、“三煞讳”、“紫微讳”、“二十八宿讳”、“普庵讳”、“玉皇讳”、“三清讳”等等。这些讳用于祛病、消灾、退犯及架造的灵符达数以百计，其中治病的烧化符，镇邪的张贴符，都要讳符。在闽西北普庵教道坛中最具特色的是用于架造庙宇、房屋的大界牌，即民间俗之“攒”，此实之道坛所称的“篆”。“篆”有四面，即正面、背中、左右。因符头至符尾之符号及文字太多，抄本无法全符书写，多以两节书画，因为这些“界牌”符多用于镇煞，其中出现“普庵”或其讳号“印肃”，或普庵之讳字几乎每符均有，因此被称为“普庵攒”，成为普庵教最具影响的符法之一。

此符本之来源出处有二：一是抄本末注有“前面符章格式全都堂窠抄录来的”；一是抄录者注云：“载年大清光绪二十年岁在甲午孟夏月日，法士卢方盛，字如松，号日新，法名灵贤。”据抄录者陈声忠所述其师即卢方盛，为王坑村都堂窠自然村人。其坛为“仁德雷坛”，而陈成师后，建普化雷坛，此段文字对于该抄本的出处已作了最好的说明。

此抄本是普庵教道坛清幽法事最常用的符咒文检资料之汇编本。也是普庵教符咒最集中的法事本，其中有符数百幅，并注明其配用之咒语及功用，对研究普庵教有很重要的价值。

二、清微派相关科仪本

清微派的科仪被普庵教道坛接受后，大多数都基本完整地保留于此教的道坛科法活动中。所不同的是其抄本上都被标以“佛道”二字，同时于抄本之个别地方加上佛号、佛名、佛咒等内容而已。但其基本内容与形式依然保持不变。故可以说此类科仪仍然属于清微派。

(一)《佛道清幽发奏科》(早朝)

此抄本抄写时间为1981年冬月，是用于清幽法事之初，即“早朝”的“发奏科”之科仪本。其主要内容是请值符功曹(符官使者)，将法场所行持法事科仪等通报各方神佛，恭请众佛神降临法会并庇佑法坛。一般有通香、洒净、请值符使者、请神佛安座、献供、竖幡、张孤魂榜(幽事用)等科段。

《发奏科》以通香致值符使者，请符使达于三界，值符使者分别有天行、地行、空行等通三界符使，如文中述：

诸圣临筵，总伸恳祷，想见佛会值符使者，捧表章于西乾竺国，奏佛境于净梵天宫。天行值符使者，持表飞奏玉帝阶前。地行值符使者，申闻地府铁围山中。空行值符使者，遍诣九江水府龙庭。玻摩罗界值符使者，通报五岳名山洞府。彩云乘足，瑞雾腾空，电掣星驰，弹指已周于法界，风云雷动，回眸却返于尘

区。凡有祈祷,悉皆临会。^①

请各方神佛之前先要以洒净坛场,《发奏科》中所请神佛有:“灵山、天府、水府、阳府、曹官、观音、三佛祖师、地藏、目连、雷坛师真将帅、幡坛监斋、忠靖、里社”等,其中曹官、地藏、目连等为行幽科所请。每请一神佛即要念“香花奉请香花请”以安座之,如:

请灵山:“南无度上心香,当坛灵空,一心奏请,慈云霏霏,法雨霏霏,禀皇觉之遗吉,悯凡情之恳祷,梵天圣境门下,今年今月是日/夜今时,早行当班传奏佛会,值符功曹使者,惟愿彩云乘足,逡巡三界以通闻,表奏当胸,瞬息十方而奏达,仰望灵聪,光临奏座,香花奉请香花请。”

请目连:“南无度上心香,当坛灵空,一心奏请,目连第一,行孝无双,神通而游苦趣,振锡以破阿鼻,闾岨山中门下,今年今月是日/夜今时,早行当班传奏佛会,值符功曹使者,惟愿持十二环之金锡,破千万丈之铁城,仰望灵聪,光临奏座,香花奉请香花请。”

发奏的另一项重要内容是安座后的献供,依科仪文所述为十献:

今辰众孝信无表征忱,虔备香花灯烛、清净茶果之仪,皆有是供献上符使,俯垂纳受。叩啣奈何香、花、灯、茶、果、斋、酒、衣、表,奉献座上,虔将△奉献普供养。

献供之后有宣关文或笈文、奏表、申状,或上词、敕幡、敕孤榜等。如竖幡之文本曰:

华幡高竖舞长空,招集幽冥冀感通。百尺竿头如彩凤,九霄云里似飞龙。招邀六道归真际,接引三途入正宗。无碍无遮俱集会,圣贤同降道场中。

科仪本中还使用不少陀罗尼真言,用于各段科仪之末,如:洒净真言、普召请符使真言、供养真言、开通冥路接引孤魂真言、奉送使者登云程路真言等。

(二)《清幽佛道午朝玄科》



图 64 道坛科仪本(叶明生 摄)

^① 陈以兴 1981 年过录本:《佛道清幽发奏科》,第 21 页。

“午朝”，是一个迎接各路神佛降赴坛场的仪式，是道坛清幽法事中最重要的科仪之一。该科主坛师一人，助坛师一人。先是主坛师在头戴道巾的基础上，加戴“五佛冠”（本醮仪“五佛冠”仅戴两次，另一次为“度孤加持”科），身上穿大红道袍，手持朝笏，在讳坛和宣神号后，正跪坛前，坛中众唱词内容表示了“圣贤交会之时，乃虚空奔驰之际，庸伸敬礼，以表朝参”的心情，信众为醮筵迎宾作各方的准备。其后道师讳“八德水”、“甘露水”，欲使“腥膻垢秽尽消除，灌洒道场悉清静”。于是二位助坛师一个持“引幡”（小幡）、一人打小锣，与主坛师行坛参拜各方，并五方敕水。三人不断穿花易位。并对佛法僧三宝天地水阳神等一一参拜，主坛师与助坛师二人舞朝笏于坛中，面向坛外，迓迎圣贤佛神到坛。坛中执事与信女共同参拜。

午朝最重要的科段为“献供”，醮仪之供多为十供，即香、花、灯、涂（水）、财、宝、食、衣、果、斋。若为道筵，有酒等供品，每念一件，即向外作颌首恭敬礼，每份供品，多有两样，分别由左右侍坛的信女接领再供于科仪桌内侧供案上，直至全部献完为止。在“献供”中，执事与信女们亦随道师礼神，坛中鼓乐吹奏“道曲”，但于清代江南小调——“滩簧”广为流行，故泰宁道坛多以其中的“南词”曲调演奏，此为佛道均通用之。

继之，撤去功曹案，由助坛师一人手执法旗（小红旗）引路于前，后之道师、乐友各执大锣、铙、钹、小锣、双音、手鼓等乐器，随之绕坛“走朝”。“走朝”仪队先从左坛进绕后坛从右坛出，并在坛中作穿插之“穿花”表演；接又从右坛进绕后从左坛出及穿花，在多次绕坛穿花中有按东西南北中方位走的称“跑五方”。一般最后绕坛步伐加快，如同奔跑，锣鼓越打越急，在达到高潮之际，“走朝”结束之后，道师谢神、脱法衣，“午朝”科仪也就结束了。此科中多有雅词。如其中一段云：

窃以青天正昼，红日方中，提（堤）柳摇光，短短长长舒绮陌，庭花散彩；重重叠叠上瑶阶。大殊响处，食夫弛担息扇；云板敲时，袖子开单展钵。拂石过来衫袖领，踏云归去马蹄香。是圣贤交会之时，乃虎空奔驰之际，庸伸敬礼，以表朝参。恭对莲台，辄扬一偈。^①

（三）《清幽晚朝玄科》

“晚朝”，是醮仪重要科仪之一。“晚朝”是个大科仪，内容与形式都很丰富，概括其内容大体有“宣宝号”（启圣），“旋坛分班”、“五方结界”、“洒满坛净”、“三化身”、“引座中坛”、“参八位”、“保滥次科”、“秉烛”、“献香花灯果”、“散花曲”、“宣词言、晚表”、“安神”等科仪段落，其中有特征的科段为“五方结界”、“秉烛”等，现分别介绍之。

“结界”，又称“五方结界”，是各道派都具有的科法形式，但其有佛道两种“五方结界”。正一、闾山“结界”一般为一人行持，手持法器“天蓬尺”或宝剑行此科仪；而普庵教的“五方结界”为佛法科仪，以二位道师行持，主坛师执法器“降魔杵”和宝剑，助坛师持红旗，二人对舞于五方五坛以行结界，保护坛场。普庵教结界“请神词”为：

我今遥奉请：本师释迦牟尼佛、火轮圣贤降道场。降赴道场作证盟，证明弟

^① 陈以兴 1981 年过录本：《佛道清幽午朝玄科》，第 2 页。

子朝坛结界,加护弟子神通力,惟愿慈悲垂加护,大慈悲中央教主毗庐遮那尊
佛、东方阿閼佛、西方弥陀佛、南方宝生佛、北方成就佛,五方五佛五如来,五方
世界慈悲生,加护弟子神通大,惟愿慈悲垂加护。^①

“结界”的目的很明确,有了“宝杵降魔皆拱手,金刚拥护大天王”,那么就能够“护坛
界、守坛场,莫与邪魔入道场”(引书同上)。同时,道师还能以降魔杵和宝剑“结虚空界”
(即虚空讳字法)，“能令结起外道场”。以保坛场不受来自任何方面邪魔之侵犯，醮仪就
能安全成功。

“秉烛”，为晚朝中的科段，与道教各派的“秉烛”之烛照幽冥之光明神的意义不尽相
同，其属于“献供”类科仪的一部分。“二道师持香花灯烛入中坛”，于是坛中众诵曰：

既蒙降赴，必鉴丹忱，我佛如来教藏中有安座真言谨当持诵：南无三满哆，
没驮喃，呼唵呬铃呬耶婆波诃。钦座莲台作证盟，证盟师菩萨摩诃萨。（引书同
上）

其后，道师献香花、灯、烛、茶、酒、果、斋、财、珠、衣诸礼物，但不必如“午朝”以一献唱
一段。其最后唱“散花曲”云：

毗庐遮那清净海，滂流禅忧济饥虚，我今依教诵真言，诸佛圣贤欢纳受。
……散花散去了，天与神明少，大众各虔诚，宣科来进表。^②

其后即宣疏、进表，其词与“午朝”大致相同，继而亦有“走朝”之科演。最终主坛师回
中坛致意，科仪结束，但此时，道师、乐师均不能离席，高功（司鼓者）以鼓声击一百有八
声，坛师回应锣声一百零八声，此一百零八即道坛祈拜佛之数也（接珠念佛者之弥陀珠
108颗，即108佛之数）。晚朝圆满，第二天的科仪方告结束。

值得提出的是，“晚朝”中的艺术因素十分浓厚，坛师拜坛法器“如意”或“令旗”有许
多舞姿，可称“步虚舞”；其后坛师左手持“降魔杵”时，有右手甩诀“手印”交叉舞之“降魔
印舞”；“五方结界”科中有道师二人对舞的“剑旗舞”等等。此外，还有相当悦耳的“散花
曲”。这些可观可听之舞、曲，都为信众喜闻乐见，这也是一个长达两个小时的科仪能有
人驻足观赏直到坛终的一个重要原因。其“散花曲”有佛道不同内容的唱词，由三五人旋
坛分班演唱。现选几段词文如下：

三身调御广无边，巍巍端坐紫金莲。降质王宫成正觉，鹫峰说法度人天。
头顶青螺舒妙相，足摄红莲遍大千。稽首虔诚伸礼请，愿临尘世降凡筵。
……

佛陀达摩与僧伽，菩萨辟支阿罗汉。五明德道神仙侣，八部龙天护法神。
天灵地灵水万灵，日光月光星宿光。观音妙音海潮音，天耳遥闻临法会。
天眼遥观作证盟，文武两班同作证。成就无边佛功德。
……

① 陈以兴 1981 年过录本：《清幽晚朝玄科全部》，第 7 页。

② 陈以兴 1981 年过录本：《清幽晚朝玄科全部》，第 24 页。

我等释迦大慈父,说法弥勒真导师。东方满月琉璃佛,西极安乐无量寿。
 南北四界尽来临,中央毗卢大教主。文殊普贤智总持,势至观音携三有。
 无量六通众声闻,广大十地及三贤,天京地府众高真,水司阳间诸圣哲。
 合境诸神及祠坛,无量阿沙诸神众。闻斯奉请愿来临,法界颺颺来赴会。
 □□□请降来临。^①

(四)《佛道三官三圣法忏一宗全本》

此经忏本形式与上述相同,但实含《三官法忏》、《三圣法忏》二卷,为合订本,其封面书“陈以兴备用”,印版时代亦与上经相同。此抄本是该地区道坛中清幽法事共同使用之经忏本。

(五)《太上安龙扶气神灯济群玄科》

此抄本为旧抄本,抄写年月为丁丑年(1937),封皮近年重新补上。系“安龙科”之科仪本,属道教科仪本。封面题款“陈以兴备用,丁丑年孟秋月重复补皮画”。抄本末页题识“陈以兴备用,付与胜坛,常可应用。公元1989年岁次庚午月抄写完毕。”开科首先“步八卦罡”。而科仪本最重要的内容为一篇“安龙疏”。现引如下,以做参考。其文曰:

伏以

上古垂科,以今传教,遍布山川社稷,流通天上人间,元精才布,祸福攸分,位之为三皇五帝,定之为四围八表,名垂万世,泽被十方。谨燃灯像,安镇宅龙。自一生之演教,开万劫之长明,清光宝篆,降彩荣煌,上通三十三天,下照一十八狱。乃昏衢之惠烛,称暗室之慈光。神通不达,道在人弘。以今奉为(入意)时陈愚悃,冒渎神通,祈拔先灵,祈安宅道。伏愿五龙伏位,诸煞远方,不生无妄之灾,大赐方末之福,稽首虔诚,志心称念灯光普照大菩萨/天尊。志心皈命礼,东方青帝宅/墓龙神君,震宫神仙诸灵官众。伏以岁星列像,木德司权,九宫常扬道之权,八卦乃神宫位龙神,各还于方隅,上古乃名主宰,有求皆应,无愿不从。以今众信人△△,恭修醮礼,特备凡仪,恭就家/山庭,奉伸龙咒皈命东方青帝宅龙神君,

东方青帝,威镇震宫,寅卯木位,普扫不祥。神灵安镇,永保延长。燃灯普供,殄灭灾殃……

臣等志心皈命中央黄帝宅/墓龙神君,四维八表一切神仙诸灵官众。

伏以发生万物,守镇四方,故揣为主总,统阴阳之柄,名称为帝,掌好戊己之权,安资化育,悉赖生成以安谢。△△,具备凡仪,恭就坛前皈命礼,谢中央黄帝,五龙神君,土府神真,虔诚赞礼。东南西北,皆拱四方,黄帝中央,保佑家/墓堂。愿除罪籍,永保延长,志心皈命,愿祈安康。五灵安镇大菩萨。

① 陈以兴1981年过录本:《清幽晚朝玄科全部》,第2-12页。

三、清微派道坛文检

泰宁普庵教道坛所保留的许多道教符箓之文检抄本,大多为清微派道坛遗物,其中许多符咒疏章,仍被普庵教道师用于清事类醮仪法事中。这里选其中几种,可以说明其教派科法之大概。

(一)《诸式符章》

《诸式符章》,1918年萧以仑抄本。为泰宁县石辋村萧姓崇待雷坛家藏科仪抄本,是一卷完整的符本专集,可能由于道坛转手他人的原因,封面已佚。但从其封底题款中,我们大体可了解此抄本的名称、抄写年代、抄写者情况,其款识题曰:

民国七年(1918),岁在戊午四月起手,至暑月完备,陆续纂集《诸式符章》,照依本坛古本誊录抄写。二代嗣法萧宗麟,字孔生,号敏华,奏名以化。付与万法雷坛,常可应用。

通观泰宁各地诸种符本,此抄本应为最佳符式抄本,其中不仅文字书法清俊秀美,而符书线条流畅,笔法均匀有力,符图结构完整,无论符、讳、图、字都堪称上乘之作。

“符章”中符式繁多,佛、道、巫之科法,一应俱全。其符类多种,有修造类、治病类、解厌破秽类、驱瘟、驱虫耗类、攘关解厄类,甚至有催生安胎类符式等达279种。而其中明显出现“普庵”、“印肃”(普庵名号)这样的符式竟达60种之多。

由于符与讳在道法中是并用不废,故该抄本又辑有“画符讳号总篇”一则,举凡“普庵祖师讳”、“太阴讳”、“太阳讳”、“天皇讳”、“玉皇讳”、“元帅讳”、“观音讳”、“太岁讳”、“紫微讳”、“五雷讳”、“天罡讳”、“酆都讳”、“四季讳”等讳字达百余字;而其中尚有专用于治病、除煞的讳字亦在不少。其抄本对学术界研究普庵信仰与道教科法有极其重要的价值。

(二)《道家忏经字章检稿全本》

《道家忏经字章检稿全本》,或又称《道教清事疏文》,抄写人为陈以兴,抄写时间为1978年春,至1979年春完成。抄本形式同上,但无封面,其原因是距“文化大革命”运动才一年多,道师经“破四旧”后,仍心有余悸之故。此抄本系按古本过录。在抄本中插有一段道师的“自白”,我们据以了解该抄本产生源头及经过原委。据其所称云:

公元一九七九年季春月上浣日,录集拙笔写完。习学弟子朱口区上赤坑村、字排姓名陈声忠、号声隆、法名以声,在家陆续照与梅林周家坊师爹古稿抄写。书写《道家忏经字章检稿全本》,付与常时应用,后代子孙永远勿失。^①

该抄本是以普庵教道坛清事为主的科仪常用疏式总集。其中也穿插一部分幽事疏

^① 陈以兴抄本:《道教清事疏文》,1978年,第35页。

文式,收集疏式达37种。其疏式有:1.“忏佛家经”、2.“十极奏状式”、3.“佛道建醮表忏”、4.“忏三官经笈状式”、5.“牒式”、6.“申状式”、7.“申誊录院”、8.“奏签关文式”、9.“申四圣式”、10.“申五师圣位”、11.“请经表式”、12.“五方开方状式”、13.“早朝表式”、14.“午朝供表”、15.“晚朝供表”、16.“关灯表”、17.“三界关各表关文式”、18.“晚朝表”、19.“缴经表”、20.“飞关扬幡疏”、21.“设醮表式”、22.“忏三官经榜式”、23.“醮坛榜式”、24.“迎真榜式”、25.“道建醮表忏”、26.“告盟榜式”、27.“路榜格式”、28.“厨榜格式”、29.“忏三官经”、30.“启师坛启文”、31.“忏五佛经格式”、32.“调御崇功启奏竖幡挂榜救脱末劫保安斋词”、33.“表金刚经”、34.“忏经经册”、35.“申状做幽事用”、36.“供王表式”、37.“荐事中满筵一日夜至三日夜大小全堂字张”等。

(三)《清醮总疏检稿》

此本为朱口崇德坊萧以仑遗物,其封面中书“父显法靖坛,子万法雷坛常时应用”,右下落款“萧以仑敬记备用,戊午季夏”。此为民国七年(1918)抄本。其卷末注云:“无讹,临时勉而行之,永远流传。照依古本誊录,付与后代应用……萧以仑立心举意……抄正……柒年岁次戊午月季夏陆。”此科本为社区清醮道场而备的疏文总集。其中有针对性的祀神醮仪及其所用的疏式约廿七种。现将其醮仪项目及疏式检出开列于下:

1. 民主:正月十五日庆祝元宵疏
2. 三官:元宵庆祝三官大帝疏
3. 忠靖:本市迎春祈总疏
4. 神农:庆贺神农祝寿疏
5. 扬幡:扬幡疏格
6. 放灯:放灯疏格
7. 忠靖:历年七月二十四日上午市头祝寿疏
8. 保牛:保牛时疫疏
9. 还恩:念弥陀还愿疏
10. 四乡念佛:四乡念佛疏格
11. 除虫:除虫保苗参庙疏头
12. 岁圆谢雷坛:十二月廿九夜雷坛雪罪疏
13. 保安:当天叩谢诸神疏
14. 入会起经:信女入会起经疏
15. 四乡念佛疏
16. 又四乡念佛:四乡念月经(每逢朔望日期)
17. 三季祭祀疏
18. 祭祀告竣再谢忠靖尊王疏格
19. 保安参庙:保安参庙疏
20. 每年三季祭祀告文

其他还有许多的“祭祀疏”,如“忠靖疏”、“祭祀文”、“神光普照拜忏小疏”、“城隍状格式”、“神农疏”(念弥陀用)、“功德谢状表格”、“三官大榜疏”等等。

从上述疏式中,我们发现一种现象,即如上列之——9. 还恩:“念弥陀还愿疏”;10. 四乡念佛:“四乡念佛疏格”;14. 入会起经:“信女人会起经疏”;15. “四乡念佛疏”;16. 又四乡念佛:四乡念月经(每逢朔望日期)——等疏式之内容,都是针对善信男女“念弥陀”或“接珠入会”之仪式而设的疏文。可见泰宁及闽西北地区很早以前就“念佛”成风。另外,其中岁圆谢雷坛:“十二月廿九夜雷坛雪罪疏”,是为道坛道师岁末谢神时“忏罪”而设,因上已叙,不复赘述。

(四)《清事字章稿子摘录簿》

此抄本为陈以兴 1989 年所抄,其中多为清事道场科仪中所用之疏式。如“关文式”、“三方幽红纸签仵上写圣位”、“请状表”、“下界疏”、“午表格”、“大谢表”、“晚表式”、“请状圣位”、“孤榜格式”、“全词榜”、“谢状表格式”、“午表关文”、“放灯疏格”、“词言格式”、“词言榜文式”、“早朝界关式”、“祀祖疏”、“月令天官地支名义”、“扬幡格式”、“晚朝介关文”等 21 种,都是道坛最常用的疏式文本,供临场抄录引用。

第五章 上青道教史略

上青乡位于泰宁县东北处,距县城 20 多公里,其因山高岭峻,远离城市,人文略欠发达,但由于物产丰富,山清水秀,自然环境优越,农耕社会文化在这块土地上得到长足的发展。宋代道教清微派流传到此地后,得到有利的滋养和传播,并在此吸收各种宗教和民间音乐,形成独具特色的道教上青道曲。

一、上青乡情简介

上青乡位于泰宁县境北部,北界邵武市肖家坊镇、桂林乡,南连杉城镇,东接朱口镇,西靠新桥乡,距县城 23 公里,距京福高速公路出入口 19 公里,总面积 90 平方公里。全乡 8 个行政村,48 个自然村,94 个村民小组,2785 户,10755 人。总耕地面积 16869 亩,山林面积 107150 亩,其中毛竹近 2 万亩,茶果 9760 亩。

上青乡,古代没有确定的地名,宋庆历年间(1041),其境内原绥城乡清泰里,仅划上高、崇化二堡。清康熙间(1662),于上高保二图设四村,其中即有上新圩。上青因此境内一条纵向直流的上青溪而得名。首先称上青圩,民国初曾易名“尚青”,上青乡的名称及版图是 1954 年才确立的。

上青乡的地理环境极为特别,它由县北部山区的杉岭山脉上的北端主峰——殳山向西南方和东方两侧延伸,形成由北往南向的两条山脊,而后在南端汇合,将上青境域环抱一体^①,形成高山小流域的盘地,使之成为粮食富庶之乡。由此殳山成为邑东北地区民众心目中的圣山。据笔者调查,以往在上青、朱口等地乡村,每逢农历二月初二,各地信众就会到上青乡的殳山、鸡笼山、淘金峰去“朝华”。所谓“朝华”,就是“朝圣”,各地亦称“请香”。信众希望通过对这些圣山的朝觐,获得新的元气的添入,会给家庭和个人带来兴旺发达。同时到这些圣山中“请水”,将那儿的“圣水”带回去,道师用于道坛之洒净去秽,信众亦取以有助长寿健康。故每逢此时,山路上的人群络绎不绝,朝华仪队穿梭如流,可谓别有一番景致。至于天旱祈雨,民众即请摩郎先率队登殳山祈雨。此已成几百

^① 中共泰宁县上青乡委员会、上青乡人民政府编:《上青乡志》《地理篇》第一章《疆域》第一节“地理位置”,1986 年 7 月油印本,第 1 页。

年之习俗,可见上青地域被视之神圣的地方。^①

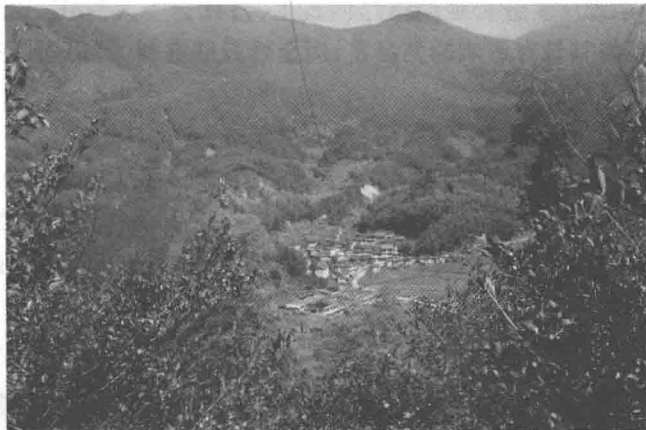


图 65 上青乡龙门山上鸟瞰格上村(曾宪林 摄)

近年来,该乡政府部门紧紧围绕“旅游兴乡、生态立乡、产业富乡、文化靓乡”的战略目标,以图推动社会经济各项事业蓬勃发展。上青是旅游之乡,世界自然遗产、世界地质公园——上青溪在乡境内逶迤而过,还拥有九龙潭、红石沟等风景名胜,旅游经济资源丰富;上青是农业生态之乡,有种植 300 余亩岩茶的示范基地,有 150 余亩红豆杉、罗汉松等珍稀树种的观赏园,280 余亩党参、南星、芍药等的药博园,优质锥栗、雷公藤种植基地近 1 万亩;上青是文化艺术之乡,传承保护了“元宵闹桥灯”、“山歌”、“七夕女过桥”等一批民间民俗文化和“树德堂”、“妈祖庙”等一批古建筑;另外,境内高岭土、瓷土、金矿等矿产资源丰富,开发潜力大,还盛产油茶、豆腐、泥鳅干等土特产品;上青乡被评为国家级民间文化之乡。该乡先后获得“省级优美乡镇”、市级“十佳优美环境乡镇”、市委、市政府授予的“申报世界自然遗产工作先进集体”称号。^②

二、上青民间信仰宫庙

上青乡虽地处僻壤之地,但宗教文化都在这里发展繁盛。据 1986 年编《上青乡志》记载,该乡唐以来寺庙建筑即有十余座,其中有建于唐开元二年(714)的上青墟福丰墩善缘寺,后梁贞明元年(915)崇化墩的龙池禅寺(已毁);宋乾德元年(963)寺前村的护民寺(已毁),元延祐元年(1314)东山村水口的东山庵,明成化二年(1466)赤石岩(今称三地普陀岩)的普陀庵,明万历元年(1573)淘金峰的三佛古刹、杨梅窠的兴隆庵,清嘉庆二十二年(1817)初树下村的烧石庵,清光绪十六年(1890)上青墟梨树坪的妈祖庙(即天后宫),以及不知年代的旻山寺、瑞云峰寺、自然庵、雷树庵、烧石庵、观音堂、阎王殿等。

^① 叶明生于 1997 年 11 月 2 日于泰宁县朱口镇王坑村访卢恩珍(66 岁)、卢衍琦(75 岁)访谈记录。

^② 《上青乡情简介》,肖志武供稿。

据《上青乡志》之《社会风土篇》“道教”一节载：道徒通称“魔郎仙”，专事驱魔、捉鬼、收魂、退犯。昔时导致众多患者延误治疗而丧生，乃社会一大弊病。随着文化卫生的发达，信者至少。^① 现将其最有影响的龙灵宫、淘金峰三佛古刹、妈祖庙、东山庵等寺庙简述如下：

（一）龙灵宫

泰宁县上青乡，是泰宁道教清微派的发祥地之一。其道派传人为黎姓，重要的宫观为龙灵宫。龙灵宫在历史上的更替，在宋、明、清均有不同的遭遇，可谓三起三落。现将调查分述如下：

1. 宋、明龙灵宫

宋代龙灵宫建于上青山头上，旧称龙门寨。系黎姓第一代道师黎六三所创建。黎六三法名搦谦，生于南宋绍兴六年（1136）歿于嘉定五年（1212），他于乾道年间迁于上青崇化堡大地坊结庐修道。相传有一天黎六三到山上砍柴火，二龙山上下起了大雨。黎在山上躲雨，惟发现龙门山一处既无风又无雨，认为此为风水宝地。于是便于该处开山种药，并筑草房修炼。其后邻村有人前来拜师学道，在信众多时盖起了茅楼“龙灵宫”。



图 66 龙灵宫龙门山旧址（曾宪林 摄）

至明末间，黎姓道坛第十四代时，上青清微派曾一度兴盛，出现了著名道师黎立城。其影响巨大且深远，民间至今仍流传许多有关他生动的传说。黎立城，法号辈仙，生于万历七年（1579），歿于清顺治二年（1645）。他自幼跟伯父学道，因勤奋好学、天资聪明，很得师尊的厚爱，少年就得真传。他一心慕道，为求精进，到兰坑岩洞“栖真岩”拜师修道，艺成后回乡在龙门山顶结庐修道、炼丹、开荒种药。为百姓治病，很受百姓爱戴，被人们尊为活神仙。据传他诚心慕道感动天地，上敕一本无字天书，用时术现，能击掌为雷、降魔除怪、能知天文地理、能知过去未来。他精于符咒，能用符法、丹药为百姓驱邪治病，收徒传道，并在上青乡重建规模宏大的道观“龙灵宫”。弟子众多，遍布周边几个县镇。丹成后羽化成仙，后被人们尊称为尊善真人。由于黎立城为民做善事，治病不要钱，龙灵宫香火日益兴旺。每年正月初一、初九及三官大帝神诞，四乡之民分别从四条路上山祭拜，香火鼎盛一时。此宫庙于清中叶为土匪烧毁，现其遗址被掩埋于茂密的草丛中。

2. 清代龙灵宫

至清中叶，在第十八代黎光朗（1688 - 1762）、第十九代黎绍经（1710 - 1761）等道师

^① 中共泰宁县上青乡委员会、上青乡人民政府编：《上青乡志》之《社会风土篇》第一章宗教第五节道教，1986年油印本，第2页。

及族人的热心相助下,乡人约于乾隆间于寨嶂山下重建龙灵宫。该宫在龙门山下,因与各村落接近,方便信众祈祷,亦曾有过一段香火旺盛的历史。惜于1931年间,被国民党军再度烧毁。现遗址仅留一片断壁残垣。

3. 当代龙灵宫

上世纪80年代,由于清代二建龙灵宫的遗址已作为自留地分给农户,村民在重建龙灵宫时只好选择水口右侧下地村三山垌建庙,曾一度易名龙灵寺,后又改名龙灵宫。建



图67 上青龙灵宫(叶明生摄)

造者出于当地道坛已式微以及当代民众信仰多元化的考虑,该宫分两殿供奉,前殿为供奉道教三清四御诸神,后殿为佛殿,供奉三宝如来及十八罗汉。因信仰之变化,此宫沿袭旧名,当代社区重要祭祀活动均在于此举行,故仍不失为当地最重要的道教活动场所之一。

(二) 淘金峰三佛古刹

淘金峰三佛古刹,位于上青村北向,海拔987米,与峨嵋峰、瑞云峰、三

仙嶂、笄山、遥相对峙,举乡田野、河流、村庄尽收眼底。“三佛古刹”建于明朝万历年间(1589)。“文化大革命”时期被毁,1979年重建,塑佛像,近似旧貌。清朝游客江孝绪曾作诗曰:“鸟道千廻百步艰,痴贫只为爱名山;平生不解黄金好,淘得白云两袖还。”

寺门外有清道光戊申二十八年(1848)的石质禁碑一块,雕刻碑文:“合坊公立。淘金峰杉北之名山也,我十三坊建庵于斯,崇祀三佛祖师,捐助田产山场,原为香火之费,住持之资,越今数百年。洎料近有不法之辈,屡于山中盗砍树木。窃拾茶籽。自今众姓合议立碑严禁,不许人妄入山林,盗窃树木茶籽,住持者,固不得私典私卖。众姓人等,亦不得阴谋盗卖。如有乃蹈前辙,倘获缉拿,即纠集十三坊人等,少则罚钱数千,大则鸣官究治,为此特禁……”^①

关于三佛祖师的信仰,最重要的发祥地为邵武。其所谓“三济”、“三佛”,都是唐至五代间人,其名龚志道、刘志达、杨志远,是一类半佛半道的游方僧,曾受雪峰义存和尚剃度。其事迹《邵武县志》载之甚详。据载曰:

三佛祖师者,一刘氏,交趾人;一杨氏,南华人;其一为西域突利属长民,本无姓,以母契丹适龚,遂为龚姓。龚生而好道,早岁辞亲出家,至儋州昌化县地藏菩萨道场,随众听法。至定水,与刘、杨遇,相见如故。因同诣雪峰义存,求证上道。义存为剪发作头陀。命法名曰龚志道、刘志达、杨志远,遂各受偈辞去。溯舟至邵境,杨适杨源,龚适道峰,而刘居七台山之狮子岩,后皆化去。绍兴八年,郡旱祷雨,立应。敕封真济、神济、慈济三公。淳熙间,加封圆照显佑大师。

^① 《上青乡志》第七节文物,1986年油印本,第12页。

明初,陈友定据延平,时黄龙洞钟寨寇起,官军剿捕,刘现身助军灭寇。岁大疫,求法水七台山,一服即已。天下既定,部以三祖师灵应闻,敕封如前。^①

清道光《福建通志》对三佛祖师也有记载,仅个别处有些异处,如“三人各受偈辞,溯舟望邵武郡,杨适杨源;龚适道峰;刘从冯墩过小溪,见一山高万仞,侵入云汉,路逢何公曰:‘上人当兴此。’遂于狮子岩前晒袈裟,诛茅结庵居焉。”^②对于刘公的“晒袈裟”而兴七台山的故事,增加了许多神奇的内容,使刘公在福建的影响更大,成为福建道教闾山派“法主公教”中“张萧刘连四圣者”中的刘公圣者。因泰宁与邵武毗邻,所以“三佛祖师”对泰宁的影响最著,不少宫庙供奉之,而民间道坛道师在请神中也要请这三尊神。

(三) 妈祖庙(天后宫)

上青乡有妈祖庙(天后宫)二处。一处在上青,一处在梨树坪,敬奉妈祖娘娘(亦称“圣母”)。梨树坪妈祖庙,明末清初建,宫门建筑华丽,全是用雕琢山水花鸟、戏剧人物



图 68 梨树坪妈祖庙(叶明生 摄)



图 69 妈祖庙中神像(叶明生 摄)

① 清·张葆森编纂咸丰五年版《邵武县志》卷十四《仙释》,邵武市地方志编委会,1986年整理版,第437页。

② 清·杨廷璋、王杰修、沈廷芳、吴嗣富纂:《福建通志》,第263页。

的砖石砌成,所刻立体人物,花鸟、戏文栩栩如生。其庙会期是每年农历三月十五日,一切仪式与上青妈祖庙庙会景况相同。^①

上青妈祖庙(天后宫)位于街新圩,建于清光绪十六年(1890),由邓锦标、吴祖英、杨鸿标、杨绍程、杨瑞昭、吴兰桂、邓连锋等人所创建。庙门外浮雕花鸟人物,形态逼真,正门上直竖黑底金字“天后宫”匾额,置于砖质浮雕之花鸟人物之中,堂皇华丽。庙内有戏台,两旁有楼,为庙会演戏之用。神殿中雕塑妈祖娘娘神像,端庄美丽,有金童玉女塑像侍立左右。殿前还有两尊“顺风耳”、“千里眼”塑像。整个庙宇建筑、雕塑艺术,乡人夸称冠“上四府”(邵武府、延年府,建宁府、汀州府)。殿堂还有信人所献的“海不扬波”、“恩泽海国”、“海宴河靖”等金字匾额多块。

每年农历七月二十日,为妈祖娘娘出宫之庙期。每年出宫早几天,庙祝声称妈祖娘娘“托梦”,选中要某家未出嫁闺女侍奉“圣母”,选中的闺女,亲自为妈祖娘娘制一双小脚绣花鞋,洗澡更衣在妈祖娘娘出宫前一天晚上进行。此时庙前妇女齐集念经。而后偶像抬下殿,四面用纛旂围住,不许男人窥视,闺女为其洗脸、洗澡,换上信人奉献新的凤冠霞帔,新衣新裤新鞋袜等。

农历七月二十日,“圣母”出宫。清晨各村信人齐集妈祖庙,抬奉其出宫“巡视”。大铙(土枪)三响后,前面有十数面大纛旗及“回避”、“肃静”等执事牌为前导,鸣锣开道。“圣母”坐在无遮盖的椅轿上,由人抬着巡游乡里,尾随数百人手捧香盘、香炉和各村组成的唢呐队,香烟氤氲,唢呐声扬,铙炮轰鸣(土枪鞭炮),各村信人夹道瞻仰,放炮烧香,顶礼膜拜。巡游毕,回宫,顿时香盘香炉汇集,庙前庙内,唢呐同奏,铙炮齐鸣,香烟弥漫。礼毕,送“圣母”返原殿。下午、晚上庙内开台唱戏,人山人海,直到七月二十二日方散。

上述两处庙内古设施现已无存,庙中神像均为当代雕塑之。^②

(四) 东山庵

东山庵,又名东兴庵,在上青乡上东山村水口,建于元延祐元年(1314),为陈姓道坛之醮事道场。原塑三清及乡神像,曾多次修建,上世纪80年代重建时,当地清微派和三坛教道坛均已式微,庙祀活动减少。现庙中主祀龚刘杨三佛祖师,为斋妈及信众之香火庙。

三、上青黎姓道脉传承

上青黎姓系由邻县的邵武迁来。据族谱记载:始迁上青第一代始祖为黎六三。黎六三,法名为搗谦,生于南宋绍兴六年(1136),



图 70 上青东山庵外景(涂声福 摄)

① 《上青乡志》第六节妈祖庙(天后宫)1986年油印本,社第3页。

② 《上青乡志》第六节妈祖庙(天后宫)1986年油印本,社第3页。

歿于嘉定五年(1212)。他“于乾道年间,迁于上青崇化堡大地坊,见其山势层峦、绕抱水流,曲折潏洄,堪为久远之计,遂卜居焉”^①。在黎姓宗族中,从古至今都认同其宗族与道教关系密切,是道教世家,认为自始祖黎六三起,即在上青结庐修道。因此也认为其为上青道教传入始祖。



图 71 《黎氏族谱》(叶明生 摄)

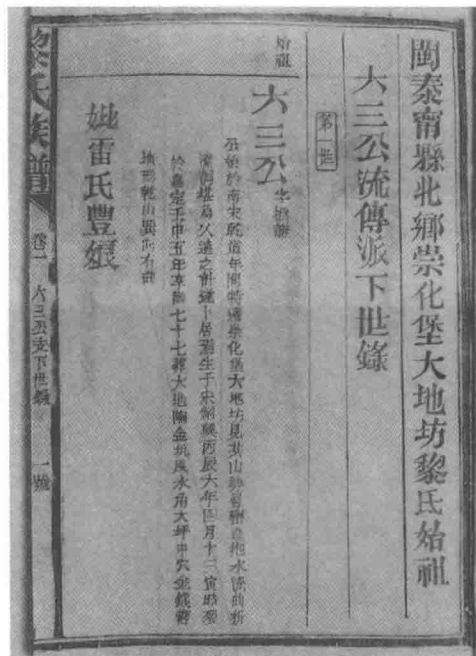


图 72 族谱记载开基始祖
黎六三(叶明生 摄)

^① 《泰宁黎氏族谱》原《序一》。

道教传入上青后,黎姓族中代有传人,甚至也出现一些有影响的高道,其人物层出不穷。如传至第3代即出现了一位著名的道师黎千一。据族谱记载,黎千一,法名贻万,生于南宋,卒年失考。其墓有碑,其行实载族谱《善行志》和《艺文志》。据《泰宁黎氏族谱》卷九《艺文志》载:

贻万公:公讳千一,旧谱载:资质聪明,形容秀雅,善事父母,能和乡邻。习道教祈禳显应。^①

随后于第14代出现颇具传奇性人物黎立城。(详见上述)黎立城是兴建上青龙灵宫及弘扬上青道教最有影响的人物。惜因乏嗣,道法不存。其歿后,上青道教曾一度衰落。



图73 明代上青乡格上村黎姓祖房(叶明生 摄)

黎姓道坛的衰落,还与清末一位道师陷入一桩政治公案有关,第22代道师黎远芥是这一政治案例的核心人物。黎远芥,号高松,法名似芥,黎元贺次子,格上村人,生于清同治十二年(1873年癸酉),歿于1914年甲寅。^②族谱卷九《善行志》有载其为抑贪官豪绅高价籴米,坑害百姓,组织乡民与官府斗而被捕殒身,道坛被毁,龙灵宫亦遭毁。(详见第八章“一、上青道曲传承人”)

至第23代黎姓又有一位被人称道的道师,其名字为黎孙弁。黎孙弁约为清同治、光绪间人物,族谱记载一首族人人为他六旬祝寿诗:

宿生曾惹德王香,耆岁方知慕道场。勤俭律身循古范,谦和涉世傍慈航。
阶前有子能敦孝,架上多经定放光。更祝净功常迈进,莲池他日寿无疆。^③

然从诗文中可以看出这位孙弁先生是个兼道兼佛的普庵教道师身份。黎姓第24代有一位名黎昌景的道师,他是黎姓道坛中“爱弹奏管弦”的道曲专家。据《族谱》载:“昌景:字宝祯,号余积(孙涵四子),光绪甲午二十年(1894)七月生,卒年未详。”^④其子黎盛理在为他 and 母亲萧氏所写之合传中称曰:

黎公昌景,字宝祯,号余积,乃予之生父也……一生忠实厚道,勤俭持家

① 《泰宁黎氏族谱》卷九《艺文志》,第3页。

② 《泰宁黎氏族谱》卷九《善行志》,第7页。

③ 《黎氏族谱》卷九《艺文志》,第50页。按:拜寿者为民国间杉阳中学校长吴玉堂。

④ 《黎氏族谱》卷四《福房天孕公支下昌字派世录》,第14页。

……暇时爱弹奏管弦,家务琐事全由我母料理。^①

上青道教音乐,不但是道坛科仪中重要的伴奏曲,而且也是广大民众喜闻乐见的文化娱乐形态。故道坛中出现演奏专家是很正常的事。黎姓道师爱好音乐者层出不穷,其第26代的黎秀章就是其中一位。

黎秀章(1916-2008),字文用,法名守恩,是现代泰宁道教界著名的道曲家。由于出生于道教世家,他从小热爱道曲音乐,在随父辈的道坛生活中长大,潜移默化,又经勤学苦练,终于成为吹拉弹唱,无所不通的曲场好手。“文革”中科仪曲谱被毁殆尽,其后黎秀章用回忆记述的办法,将一百多首工尺谱记录下来,并教儿子黎基求演奏,终于使这一部分道曲音乐得以保存了下来。其子黎基求秉承父志,将曲谱以简谱翻译出来,组织道徒练习演奏。现泰宁上青道曲已成为泰宁民间最受民众欢迎的仪式音乐,在民俗文化活动中广泛流传,成为广受关注的非物质文化遗产之一。黎基求现任泰宁县道协副会长、秘书长。(详见本编第八章“一、上青道曲传承人”)

四、上青黎姓道坛概况

上青黎姓道坛,系家族性传承道坛,该坛自南宋绍兴时代泰宁上青乡崇化堡道士黎六三开始,其坛号为万法雷坛。经过父子、兄弟相传,代代承继,一直传到27代裔孙黎基求手中。

(一)黎姓道坛传承情况

上青黎姓从邵武迁上青乡崇化堡,自黎六三在上青崇化堡大地坊结庐修道起,其后代代相传,至今已27代,历时800余年历史。这种一脉相承的道派谱系,在道教传承史十分难得。有关其道坛传系,于族谱中有迹可寻。据黎基求先生对照族谱所引族中历代传师名单,虽其还有可酌之处,但不失其史料价值。现引黎氏家族历代传承人名册如下:

第1代:黎六三,法名搗谦,生于南宋绍兴六年(1136),歿于嘉定五年(1212),于乾道年间迁于上青崇化堡大地坊结庐修道。

第2代:黎五六,法名中合,生于南宋,卒年失考。

第3代:黎千一,法名貽万,生于南宋,卒年失考。(有碑,行实见《善行志》)

第4代:黎四七,法名明稽,生于南宋,卒年失考。(有碑)

第5代:黎兴,法名於诗,生于南宋,卒年失考。(拜坪有碑)

第6代:黎筠保,法名友竹,生于南宋,卒年失考。(有碑)

第7代:黎得旺,法名行健,生于元至正十年(1351,辛卯),歿于明宣德五年庚戌(1430)80岁。(有碑,行实见《善行志》)

第8代:黎益,法名增盈,生于明洪武十三年(1380,庚申),歿于明正统二年丁巳(1437)。(有碑,行实见《善行志》)

^① 《黎氏族谱》卷九《艺文志昌景公暨德配萧氏孺人合传》,第53页。

第9代:黎永生,法名显荣,生于明永乐七年(1409,己丑),歿于明天顺六年壬午(1462)。(有碑,行实见《善行志》)

第10代:黎宣良,法名时雍,生于明正统三年(1438,戊午),歿于明成化十二年(1476,丙申)。(有碑)

第11代:黎伯清,法名志坚,生于明成化二年(1466,丙戌),歿于明嘉靖十三年(1534,甲午),69岁。(有碑)

第12代:黎汪公,法名海洋,生于明正德四年(1509,己巳),歿于明万历八年(1580,庚辰),72岁。(有碑)

第13代:黎福裕,法名有孚,生于明正德十二年(1517),后出家。(有碑)

第14代:黎立城,法名辈仙,福裕长子,生于明万历七年(1579),歿于清顺治二年(1645)。(有碑)

第14代:黎立春,法名首祚,福裕四子,生于明万历戊子十六年(1588),歿于清顺治十六年(1659,己亥),63岁。(有碑)

第15代:黎应宠,法名君用,立春子。生于明万历四十二年(1614,甲寅),后出家,卒年失考。(有碑)

第16代:黎文茂,字尔祥,法名裔祥,生于明崇祯十六年(1643,癸未),歿于清雍正三年(1725,乙巳)。(有碑,公行实列《善行志》)

第17代:黎天和,字贵生,号俊英,法名贵生,文茂三子,生于清康熙六年(1667,丁未),歿于康熙三十九年(1700,庚辰)。(有碑)

第18代:黎光朗,号月峰,法名炳如,生于清康熙二十七年(1688,戊辰),歿于清乾隆二十七年(1762,壬午)。寿七十五。(行实列《善行志》)

第19代:黎绍经,号静远、原名日长,法名师承,生于清康熙四十九年(1710,庚寅),歿于清乾隆二十六年(1761,辛巳)。(《黎氏族谱》卷四六五页,行实列《善行志》,寿诗列《艺文志》)

第20代:黎学陶,法名景唐,生于清乾隆十九年(1754,甲戌),歿于嘉庆五年(1800,庚申)。

第21代:黎元珂,法名鸣玉,生于乾隆四十六年(1781,辛丑),歿于道光元年(1821,辛巳)。

第22代:黎远举,法名有兴,生于嘉庆八年(1803,癸亥),歿于同治五年(1866,丙寅)。

第22代:黎远芥,号高松,法名似芥,黎元贺次子,生于清同治十二年(1873年、癸酉),歿于1914年甲寅。

第23代:黎孙高,字博厚,法名贤厚,生于道光十一年(1831,辛卯),歿于光绪三十一年(1905,乙巳)。

第24代:黎昌珍,字毓奇,号金瑞,法名贵奇,生于咸丰四年(1854,甲寅),歿于光绪二十二年(1896,丙申)。

第25代:黎盛爵,字增禄,号木旺,法名守禄,生于清光绪十二年(1886,丙戌),歿于1925年乙丑。

第26代:黎秀章,字文用,法名守恩,生于民国五年(1916,丙辰),歿于公元2008年。

第 27 代：黎基求，字箕裘，法名真求，生于 1944 年，现任泰宁县道协会长，秘书长。

（二）黎基求家藏科本目录

上青黎姓道坛科仪资料，因其子侄不传道教多已散佚，其间又遭火灾和文革破坏，已荡然无存。在黎基求先生整理道曲音乐时，许多热心的道友也给他赠送了一些科仪抄本，使之道曲音乐能填上词，其对于演奏和流传都更具文化价值。现将其收藏科仪抄本附录如下：

	内容	抄印本	时 间	抄写人/出版人
1	《禅门日诵》	印本		
2	楹联	抄本	△△九年	吴全福
3	《行殡科》	抄本	皇清同治甲子三年四月初二日	三彦堂温福祥
4	《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》	抄本		三彦堂启△抄集
5	《阿弥陀经白话解释》	印本	1933 年版	上海佛学书局式
6	疏式、榜文等	抄本		
7	《清微罗天大醮科仪》	抄本	道光廿四年甲辰岁秋月弟子温荣芳	温隆旺
8	《太上三官真经》	印本	道光三十年庚戌	福建邵武府泰宁县西乡瑞溪保范礅
9	《灵宝三朝科》	抄本	皇上道光拾二年壬辰岁△宾月下浣之日	末学邓林全（奏名）法兴
1	《佛说阿弥陀经》	印本	民国庚午拾九年	
1	《南无高王观世音真经》	抄本		
1	《救生家宝》	刻本	光绪三十二年	闽杉东荣△萧希周
1	《幽醮三朝科》	抄本	皇上道光八年戊子岁	温隆旺
1	秘符册	抄本		
1	《太上三元法忏》上卷		光绪三年丁丑岁季夏月	弟子温福祥抄
1	《灵宝大法施食科》			三登弟子邓法兴氏
1	耳纹诀等	抄本		
1	科仪△论：周灵王时……	抄本	大清光绪壬寅二十八年夏月	艾宗道抄写
1	大开门		光绪△未年正月	吴全胜看用
2	《袖里金百中经》			
2	《药师经》	印本	1918 年岁次戊午九月△逢佛诞日敬刻板存鼓山涌泉寺	

(三) 万法雷坛相关遗物

黎姓万法坛虽于民国间衰落,道坛科仪活动均已停止,仅保留道坛音乐演奏的少量资料。为了印证该坛道教历史,黎基求先生从邓姓广应坛、李姓普应坛借来与其祖坛相同的法服、法器以资说明。这些遗物对于探讨和了解泰宁道教史,具有宝贵的文物和历史文化价值,故值得作一些介绍。

1. 红绛衣

绛衣,为高功法师在大型科仪行坛时穿用法衣的一种。其制两袖宽大,前衣略短,后衣略长可着地,双臂展开时,两袖和衣身合成四角形。两袖和衣身均绣有金饰豪华花纹。^①

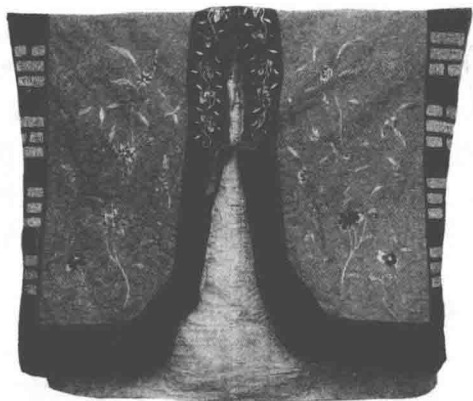


图 74 清代清微派道坛
红绛衣(面)(叶明生 摄)

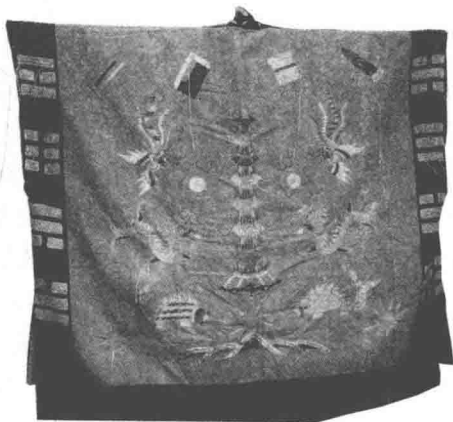


图 75 清代清微派道坛
红绛衣(背)(叶明生 摄)

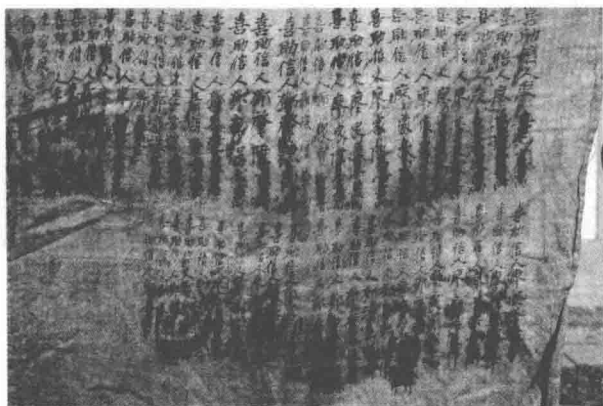


图 76 红绛衣衬布书写乐捐信人名单(叶明生 摄)

^① 胡孚琛主编:《中华道教大辞典》,中国社会科学出版社,1995年8月版,第553页。

红色绛衣,约为清中叶道坛遗物。该绛衣身長 1.2 米(前长 1.1 米,后长 1.2 米),宽 1 米。绛衣整面大开肩式,大红布面、黑布镶边领,衣之前后图案不同:身前绛衣左右两边红布以黄色与深红色线绣长春花,左为六朵、右为七朵,暗寓南斗与北斗,黑衣领绣吉祥花十朵,以寓吉祥如意,左右衣袖黑边以黄线嵌“后天八卦”卦象;背呈长四方形,其整块红布所绣图案复杂,背心绣七层宝塔一座,塔两旁上中下依次绣双凤、双龙抢珠及龟鱼图像,其他尚有天上云板图示、地上星花焕彩图式等多种,衣背黑布边卦象为“先天八卦”卦象。此件绛衣为道教灵宝、清微道坛于清事醮仪中所穿道服,穿上它体现吉祥、喜庆、庄严、隆重的科仪气象氛围,是泰宁道教具有代表性的道服。值得一提的是,该衣内衬为细苧麻布制,其背部上下两层密密麻麻地书写着 50 多位“喜助信人”乐捐绛衣人的姓名和捐银数目。从中可见道坛的社会影响。

2. 白绛衣

白色绛衣,衣高长 1.2 米,衣前身 90 厘米,背身長 1.2 米,绛衣质地为布制,衬里亦为粗布制之。前身呈人字大开襟,大领为黑布,宽 12 厘米,领有一布纽扣,胸前有左右黑布带可系,绛衣为白细布,上绣淡红色与白色火云及团云图饰,其云图数左七朵、右六朵,与红绛衣相反,暗寓南斗注生、北斗注死。绛衣边为灰布制,宽 20 厘米。绛衣背面图像丰富,背心上方呈云龙围七层宝塔椭圆形之势,左右有绣蓝色双龙拱卫,下方为蓝色大海浪图饰,与戏剧袍服相近,其团云与浪纹及云龙边均间有淡红色搭配,显得庄严中不失华贵。白色绛衣的用途与红绛衣的用途不同,其多用于幽醮,如丧科仪式中之早午晚三朝,以及上词发奏、礼佛送神法科均用此法服,以示与清事喜庆醮延有所区别。



图 77 清代清微派
道坛白绛衣(面)(叶明生 摄)



图 78 清代清微派
道坛白绛衣(背)(叶明生 摄)

此外,道师无论穿红绛衣或白绛衣,都必穿一件苧麻制直襟长衫,此衫不仅可以用于吸汗,保护道氅,同时长衫的两只袖子为蓝布制,穿上绛衣后双手伸出蓝袖,不致双手露出,有失道仪。

3. 神 图

黎姓万法坛因久离道坛科仪,其法器多毁坏、丢失,现从友坛借来部分神图,如“四府图”、“金刚图”、“诸天图”等数幅,已残缺不全,其图与黎姓道坛神图相同。

4. 疏文印版



图 79 道坛疏式印版(叶明生 摄)

原道坛于科仪中有许多清幽法事之疏文、状牒、申表、文诰等文检疏式,于行坛时,预先将印好的文疏上填写具体道师及祈禳者的乡贯、姓名等内容,并填上年月日、加盖法印,以便于科仪中使用。这种印版,黎姓万法坛尚有少量遗存。

5. 其它法器

道坛科仪中使用的法器有多种,现仅存雷令、法碗、水壶、签筒、法钹、龟甲等多种。其法碗(又称水盂)、水壶均为锡制,此水壶专用于“请水科”,其制古老,为各地道坛所不多见。而龟甲用于卜筮,其他道派亦少用之。

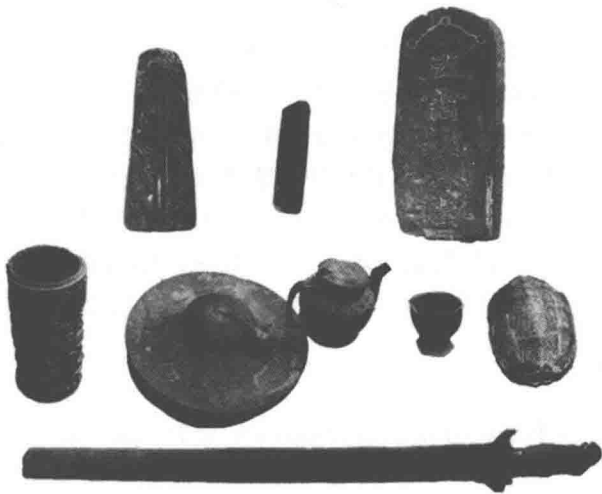


图 80 道坛遗存部分法器(叶明生 摄,俞伦伦 组图)

五、上青道坛道师传说

黎姓道坛为传统道坛,坛号为万法雷坛。从宋至当代传承二十七代,历700余年。其中有许多传说,但比较多的是明末黎立城道师的传说故事。

(一)天书的故事

黎立城,黎世十四代传师,于明万历七年(1579)出生于上青乡格上村,歿于清顺治二年(1645),享年66岁。他是上青道坛中最有影响的道师,幼年师事其伯父黎福裕。黎福裕,法名有孚,生于明正德二十二年,后出家(有碑,族谱卷四,九页)。黎立城道法学成后,在道坛活动中法术并不灵显,亦不为乡人看重。一天他到山上砍柴,在一岩洞中捡到一本书,开始看有字,越看字越模糊。有一老人告诉他,这是“异书”(即天书),要做七七四十九天功德后才有用。黎立城遵老人之教果然灵验。之后只要开科,书上就会显现该科的内容来教他怎么行科出法。从“天书”学到的法术很灵验,他以此为民众做法事,越来越有影响,号称:“日招三千(信众),夜调八百(弟子)。”在当地红极一时。后因用法术“显法给人看”,法术不灵,他于一时气愤中烧掉“天书”,从此法术失灵,祸及身家。

(二)与“唱功劳”斗法

泰宁民间旧时有一种人,平日挑着一个担子,一头是女菩萨像(观音或临水夫人神),一头是香炉,在乡间沿门逐户地游走,到一家便于门上插一炷香,为人家(特别是妇女)唱一小段佛道经咒,以获得一升米,人称之为“唱功劳”。

有一天,“唱功劳”来到上青格上村,妇人给的米少了,他心中十分不满,在路过村口门楼时,使了一个小把戏,把门楼上“崇化堡”三字翻倒了。黎立城心头忽一咯登,觉得有事发生,便问村人有无陌生人来过?村人告知来了“唱功劳”的事,黎随即于路房摘下一段芦苇,并抓几只小蚂蚁放芦秆上,将芦秆插于路旁,结果此位“唱功劳”整夜在村口路上来回打转,直到第二天才被放了离开村子。为了防止外人用邪法伤害村人,黎立城用快刀砍下几枝竹子,并倒插于房屋后的山坡上以镇邪,现该地仍有几枝瘦竹存在,据说是黎立城留下的“倒插竹”。

(三)智收棺材鬼

在格上村西头有个小地名叫打西垵的地方,有一个弯道要过一条沟,黎立城听到传闻说在打西垵常出现一女人要男人背她过垵,男人背得好的能活下来,而不会背的就没了。黎立城想这一定是妖鬼作祟害人,得赶紧收到了此妖,便来到垵中,想于女妖出现时收除之。可是待了一天都没有“女人”出现,黎发觉自己暴露了法师身份。于是用“藏身法”使自己“存变”为平常人再次来到垵口。不一会儿工夫,“女人”果然又出现,要他背她过垵,黎满口答应,在背上“女人”时,悄悄解下系在腰上的法索套在她的背上,尽管“女人”在背上挣扎,黎立城丝毫不理睬。一口气直背到对岸,放下“女人”时,已不见人影,仅

是一个棺材盖。在泰宁丧俗中，“八仙”（八位抬棺人的称号）在殓尸封棺时，要用刀砍一下棺材盖，以示亡魂与人世断缘，此棺即不会兴妖作怪。黎法师深知此道，知为女棺鬼作祟，当即令人焚去棺盖，从此乡间平安。

（四）戏法害己害家人

黎立城名声大了，有点忘乎所以，开始飘飘然起来，乡人也常常会拿他戏耍，以至使其家人深受其害。有一天夜晚，黎立城从外回家，在村头看到上东山有一把火，村人捉弄他，让他以法灭了山上的火，黎亦有意在众人面前显耀自己的法力，于是运法将东山火光灭了。第二天早上女儿和女婿被淋得像落汤鸡似的到岳父家来，黎惊问缘由，女婿说昨天牛走丢了，二人在东山找了一夜，忽然火把被灭，无法回家，躲在树下过夜，今早才到岳父家歇一口气。黎心知昨夜事为己所为，害了女儿女婿，懊悔不已，但只好假装不知，怕被乡人贻笑。

又有一回，黎回家路上遇到一群人，围着黎立城要他显法让大家看，恰遇远处走来一女子，村人激他用法术脱去那女子的裤子。黎大言不惭地说：“这有何难！”于是捡了一枝新砍的小杉树，在上面做了法，剥去树皮，只见远处的女子急忙把裤子脱下。他把树皮附上，那女人又急忙拉起裤子，引来乡人阵阵笑声。为了显示自己的法力高深，他又抓几粒砂子变成蚂蚁于树皮上，使女人满身爬蚂蚁，只好脱裤子跑回家。黎回到家时，见女儿脱光裤子跑回来，才知道自己的戏法又一次害女儿受到耻辱。乡人也于背后窃窃议论他，从此，他的法力也渐渐不灵光了。

（五）县衙显法归天

有一天泰宁县官老爷生了怪病久治不愈，在求医无门、奄奄一息之际，有人说县老爷犯的是怪病，中了邪魔，要快速赶到上青请魔郎仙（当地道士的称呼）来驱邪才有救。县衙派役速赶到上青，已是下午傍晚，其时黎立城刚砍柴回家，衙役见他手持茅担、柴刀，有点看不起这位“茅担先生”。黎说现已天黑，无法赶路，于是打开法笼，用法化符让太阳不下山，二人赶到县衙已是半夜。

他连忙化符变化道坛，命衙役到各家“打油”（化油火消灭）。他打听到县城有一家豪绅，为人最恶，欺压邻里，于是想惩罚他。到他家时，只说打四两就够了。他提起鹤氅往袖内打油，结果把这一恶绅的一缸油全打光了。该恶绅知无理可争，只好忍气吞声认倒霉。

在做“火炼”科仪时，因收到的油多，摆了几口大锅，油火鼎沸，收了妖魔，县老爷的怪病也见好转。县老爷要赏他钱，他推辞不收，说要他粮仓中一斗粮食即可。县官命人领他去后衙粮仓取粮，他取出龙角令衙役一斗又一斗往里倒，只见那龙角就像无底洞，不一会儿工夫，一仓谷子全倒完了，这些米全都流到上青格上村黎家的粮仓中。但是因城隍庙与县衙邻近，黎立城行持“火炼”法科时，火势太大油火被风刮到庙里，把城隍老爷的胡子烧了。城隍爷回庙一算，知是黎某所为，并知其寿算已尽，于是派黑白无常去抓他的灵魂。

黎立城回家心头不安，他也算到了法事后劫数难逃。于是告诉老婆，他可能有灾难，

家里已经油缸满、谷满仓,叫她安心过日子。并告知她,明天有人来找他时,叫老婆穿红裤子站在门口,他从其裤裆下钻过去,灾难或可躲过。不料他老婆不愿让丈夫钻女人的裤裆,只挂一条红裤子在门口。结果红裤子无法污秽黑白无常,黎立城的灵魂还是被捉走了,不久他便死去,因后嗣不继,无有传人,黎立城的道法就这样消亡了。黎姓道坛元气也一度为之大伤。

第六章 上青道曲概述

上青道曲,是以流行于泰宁县上青乡的清微派道曲而得名。清微派传入上青乡时,因已受到宋代道教灵宝、神霄诸派影响,再加之于历代流传中受各地民间佛教音乐、山歌小调以及民间曲艺音乐不同程度的影响,这是诸多传统文化在流传中都难以回避的问题。但是上青道曲之音声曲乐的主干仍然是清微派,由于特殊的地理条件,它处于深山之中,较少受到外界干扰,保存了较多古代道曲、祭祀音乐和演唱曲调元素,故其文化价值当值得我们关注。这里就上青道曲的源流、曲调种类、曲调类型、曲调特征等方面简述如次。

一、上青道曲源流

宋代以来,道教发展日盛,福建建宁人黄舜申(号雷渊,1224-?)继承了新清微派道法,被南宋理宗皇帝召见赐号“雷困真人”,后还山传道,其故乡建宁便成为南方清微派传播中心。泰宁作为建宁邻县,其道派基本上属清微派。其道师和从业人员被称为“魔郎仙”,各管区均设有道坛,大师父为“总领”,或坛主、坛师。念唱道师为“经生”、“乐师”。道坛在斋醮仪式、诵经和其他各种法事中,都有音乐紧密配合,用音乐来渲染和加强宗教仪式的气氛,这些法事音乐和道场音乐具有深厚的历史传统文化基础。明代以降,泰宁清微派音乐融其他佛教音乐及民间小调音乐,有了新的发展,上青道曲即体现了这种文化的融合现象。

泰宁上青道曲与当地其他道派道曲一样,当地人统称之为“魔郎腔”。朱口镇有一首民谣称:“梅林十八坊,十个子弟九担箱。打起叮当鼓,唱起摩郎腔。茅担抬菩萨,抬到段中央。不怕大太阳。”^①这里所说的“魔郎腔”,即指道士腔,因梅林村属朱口镇,与上青乡均为清微派流行地区,其迎神打醮的“魔郎腔”当指清微派音乐为主的道曲。

上青道曲形式粗分为两类,即经腔(声乐)和牌子(演奏乐)。经腔又可分“诵经腔”(包括诵忏)和“科仪腔”,“诵经腔”有佛道不同腔调,主要是经忏科念诵经忏的唱念乐,有的有配乐诵唱,而大部分只有诵念,至尾腔才有曲唱或和乐唱腔跟入;“科仪腔”或称“韵腔”,是道曲的主要部分。

^① 1997年11月1日,叶明生泰宁朱口调查笔录,萧克明(71岁)、萧永生(71岁)等口述。

泰宁普庵教的道教音乐,就是在承袭宋元明以来清微派的音乐,并吸收了南词北调、民歌、小调的基础上逐步发展起来的。据上青乡龙灵宫道教音乐第27代传人黎基求回忆,其祖上留传的科仪资料中,道教音乐有几本,其留传的工尺谱演唱曲和演奏曲目曲牌约达300多首。

2008年6月,泰宁成立了道教协会,在县委和县人民政府关怀下,在统战部和民族宗教局支持下,泰宁道协依法加强了对宗教事务的管理,并着手规范了道教的活动仪式、仪规,发掘整理了泰宁道教在举行斋醮、诵经、法会中的音乐,包括独唱、齐唱、吟唱的词曲和吹奏乐曲,共80多首,其中大部分为清微派道坛乐曲,基本上保留了古道教音乐的原始韵味和艺术风格。在此基础上,开始申报非物质文化遗产名录项目,编印了《泰宁道教音乐》资料。由于其曲谱抄本资料于1993年的一次火灾不幸全部烧毁,加上老一辈传承人相继去世,人亡艺绝以及现当代道坛活动空间不断缩小等原因,因而还有许多珍贵的道曲尚待抢救和整理。

泰宁道教音乐上青道曲是泰宁清微派在斋醮法事活动中使用的音乐,有近千年的历史和较高的艺术价值,其基本内容包括独唱、吟唱、齐唱声腔音乐和打击乐、钟鼓乐及吹奏等器乐形式,已成为我国传统民间文化中濒危的一朵道教音乐奇葩。

二、道坛乐队规制

泰宁道教与福建大多数地区一样,其后场(即乐队)属道坛外的编制,多数道坛无专职乐队或乐师,仅于法事中邀请之。但上青道曲却有例外,其乐队吹奏人员,有相当一部分系道坛中子弟,呈道、乐一体化,故其道曲多流传于宗族中。当代以来,其变化已大,此与道坛衍变有关。

(一)乐班规制

泰宁无论道佛各派之坛班规制,通常强调“七僧八道”,即其前后场要有七八人。还



图81 上青道坛吹手(叶明生摄)

有一说是,为丧事幽科做普庵教的为七人,而为社区宫庙打醮的清微或灵宝派科仪的道坛一般为八人。然而,其中有并非道师、而专司后场的吹拉演奏的乐手为二三人,他们中有的出身于道教世家,精通道坛科仪路数并终身为道仪服务的;有的本身则是民间吹鼓手,因演奏需要而被请来帮忙的。但不管是专职乐师或临时邀请来的,其对科仪都必须熟悉,以便与道师行持科仪有良好的配合。后场之司鼓、锣、钹者,多由道师承担,并根据各个科仪中行持道师的司坛情况,其职司时常调整。但其

司鼓一职则并非所有道师都可任之,而是由主坛师或助坛师负责演奏。

(二) 乐师位置

道坛行持科仪人员通常为八个,他们通常以坛中科仪桌为中心,所有演奏人员都安排坐在科仪桌之左右两边。其位置从内而外为:

左:鼓一、小锣一、诵经一(兼小钹,或称苏片)

右:吹二,诵经一(双音)打锣一

上坛:道师一或二人



图 82 上青道曲乐队

道坛之后场人员不仅负责吹打乐器,其与民间吹打班最大的不同之处在于,他们经常要参与道师科仪的表演,出现于“结界”类科仪表演的穿坛——“走朝”绕坛科中。在科仪中他们要一边不停地敲打乐器,一边要参与道师队列,做“穿五方”、“走辘索”(俗称老蟾纽)、“三插花”、“倒插花”等队形表演。这种跑步式穿花绕坛表演,在紧张的锣鼓声中要越跑越快,直至结束。

(三) 弦管乐器

道坛演奏的乐器,一般都是传统的民间乐器。常见的有头弦(或称高音胡)、二胡、三弦、中胡、阮(月琴)、横笛、大唢(大唢呐)、小唢(小唢呐)等。当代道坛,于宫庙仪式中为了增加热闹气氛和丰富音乐效果,亦有增加京胡或扬琴。

(四) 打击乐器

道坛之打击乐器一般有大鼓(堂鼓)、铙钹、大锣、小铙、小锣、小鼓、单音、双音等。其中主要乐器为鼓、锣、钹,其他乐器则视坛上人员分工情况,各自选择,随手参与伴奏即可。小鼓多用于穿花绕坛或坛外流动性科仪中。道坛演奏没有锣鼓经,但最重要的伴奏

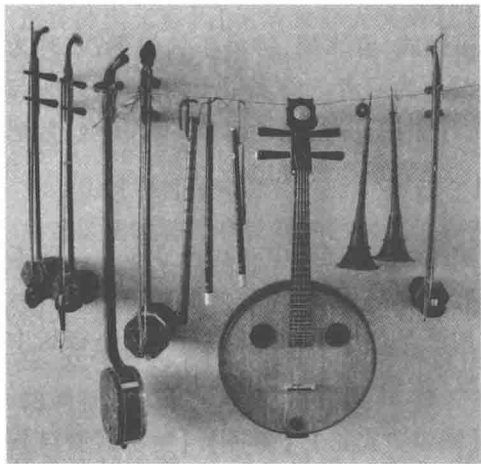


图 83 上青道曲弦管乐器(曹元荣摄)

则是每天或每个时间段(如早上之早朝、晚上之晚朝前)之科仪前,都要有一场闹场性的锣鼓演奏,它作为科仪的一部分,曰之“发擂”(或称“发瑞”)。此为“开坛鼓”或“催坛鼓”,各种锣鼓演奏的不同节奏、旋律、音调等尽在“发擂”中展现。

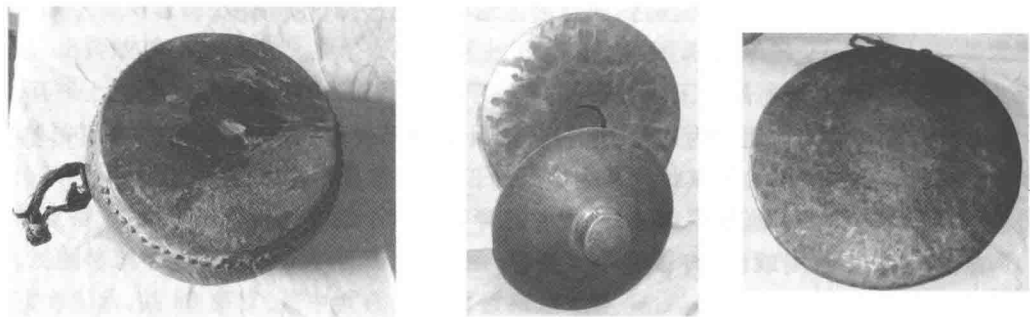


图 84 道坛打击乐器鼓、铙、锣(叶明生 摄)

(五) 配乐法器

道坛中最常用的法器,或各教派中常见的法器,都可以称之为通用法器。由于佛、道二教的兼容,这些法器在道坛清、幽的醮事及科法中都较为常用,其使用的功能与方法大体相同,这些法器在道曲演奏中也发挥重要作用,所以在这里也一并给予介绍。

1. 木鱼

木鱼,为一般道坛所常用法器,多用于诵经。另有一种小木鱼,多用于道师外坛科仪诵经或早朝等科绕坛之用。

2. 座钟

座钟,又称磬、法磬。其样式有两种:一种是吊钟式,有木架,钟吊于钟架下;一种为仰钵式,磬口朝上,其座有草圈垫之。现所见之法磬多为后者。磬多用于诵经,其开头与结局终以敲磬为号。在闽西北各地,磬还有一种特殊作用,一些吃斋念佛的女信众,常把她们念弥陀的“弥陀条”放置磬内,以献敬佛之诚,磬满则取而焚烧之。

3. 苏片

苏片,又称大钹。其形制有两种,一种是钹背成锅状形隆起,中有孔可穿布片以便握而敲击之;一种是钹背面突出一块如茶盅状,顶略宽而中略催小,以手便握而敲击之。后者因其体积大,多置于草圈垫上,以便演奏。其作用既是道坛中的法器,同时又是行坛中道师手中的伴奏乐器。因其声音宏大,可驱恶鬼,故“走朝”、“游方”均常用之。

4. 单铃

单铃,一种串在一根小木棍铃口朝上的小铜铃,另有一根粗小铁条,使用时左手持铃,右手敲击之,或用右手同时操铁条与铜铃以敲击之。此乐器多用于道坛细乐演奏之伴奏。

5. 小铙

小铙,即是小钹,比苏片小,钹背面隆起成小锅形,有上下两片,道坛演唱活泼跳跃的乐曲时多用之。

三、上青道曲分类

泰宁上青道曲是道教音乐中的一个支系,其内容、形式与斋醮法事活动紧密结合,逐步形成了一个有步虚、颂、赞、偈等不同格式的道曲系统。其中虽然有一些专属类型曲调,适用于一些固定的科仪中,但有些曲调则具有通用性,很难归于哪一类中。因此,在作道曲分类中遇到许多问题。根据道坛乐师们的意见,我们将黎基求先生记谱及初步整理出来 170 首的曲牌加以区分,将其以各类功能相近和调性相属的曲调粗分成八类,以方便于编辑和读者的阅读。这八类曲调为:

(一) 迎送神赞、宝诰类

在道坛科仪中,有一类专用于迎神、接神、颂神、谢神、送神或安神的科仪,其仪文多注有“宝诰”、“赞”,或标之以“迎接圣驾”、“奉送圣驾”、“回坛谢师”等功能作用字样。此类仪文都具有赞扬和歌颂内容,其形式及气氛庄严神圣、隆重热烈,并具有浓厚的喜庆意味。因此,其唱腔曲调之调性也具有高昂、热烈、喜庆、舒缓、祥和的特征。此类曲调约有 50 余首,这里选录的为 31 首,从中可窥大略。此类曲调有【天师宝赞】、【迎请三宝赞】、【玉清宝诰】、【上清宝诰】、【太清宝诰】、【玉皇宝诰】、【天皇宝诰】、【斗姆宝诰】(三首)、【三官宝诰】、【迎接圣驾】(四首)、【奉送圣驾】(二首)、【南贤五曲】(五首)、【迎接道经师宝天尊】、【常清常静天尊】、【雷声普化天尊】、【朝颂观自在天尊】(三首)、【回坛谢师】、【贤强】等。

(二) 赞类

在科仪行持中,对于启请、迎送之神佛,有些则有针对性或专用的仪文和曲调,旨在为其歌功颂德。有针对性的曲调如【符使赞】、【神农赞】、【三清赞】、【七星北斗赞】等,同时也有一种属功能性曲调,如【太上起经赞】、【香赞】、【垂帘赞】、【开坛赞】等。其曲调多用以“赞”字。赞类曲调是一种清雅、俊逸、庄严、隆重的道家曲调,多用于请神、庆赞、献供、送神等礼节性科仪中。乐器多使用唢呐,庄严神圣,悦耳动听,备受观众喜爱。赞类曲调有四五十首多,这里选其 30 首。此类曲调如【太上起经赞】(二首)、【启请功德赞】、【启建坛场赞】、【香赞】、【五方安镇赞】、【开坛赞】、【符使赞】、【神农赞】(五首)、【三皈依赞】、【土地安镇赞】、【社司赞】、【灶司赞】、【三清赞】、【七星北斗赞】(二首)、【虚皇赞】、【瑶坛赞】(二首)、【炉香赞】(二首)、【垂帘赞】、【三宝赞】、【城隍赞】等。

(三) 忏颂类

道坛唱腔音乐中,有一类属诵经忏之曲调,或称之为“经腔”。其主要用于诵经礼忏之用,由于它多属静态坐唱式科仪,较之“宝诰类”唱腔,它失之高昂、热烈气氛,相对轻松迟缓,抒情悠扬,带有诵念咏唱情调,其用细乐之笛子、胡琴伴奏为主,有时或无伴奏,诵唱中受经忏句七言体影响,而产生明显的顿挫感,用以掌控节奏的为木鱼和磬,以击磬为

一段落单位的起止。其中一些曲调如【三清忏科】、【澄清韵】、【南贤五曲】、【龙灯颂】、【燃灯颂】等为清微派曲乐代表作。现录其中之 21 余首。此类曲调如【三清忏科】、【三官开忏】、【玉皇忏科】(长曲)、【玉皇忏科】(短曲)、【财神宝忏】(三首)、【福德宝忏】、【天官赐福忏科】、【龙灯忏】、【三官颂】(三首)、【三官经颂】、【天尊颂】、【慈悲颂】、【燃灯颂】、【龙灯颂】、【澄清韵】、【南贤小调】(二首)等。

(四) 拜斗步虚类

道坛科仪根据其科法需求与内容,有动、静之分,拜斗步虚类道坛演唱音乐,即属于行坛中动态式科仪唱曲。其最有代表性的曲调即祈求长寿之“拜斗科”所用的【大圣南斗】和颂扬道法的【步虚】曲七种。行持此两种科仪时,道师或手持秉笏、手炉,或手持令旗、扬幡,作前驱后逐、左右翻转、或跪或旋的载歌载舞的表演,其气氛热烈、节奏欢快,呈紧张激昂之气势,观之使人回肠荡气,情志高扬。实际上此类曲调为道教歌舞。泰宁上青道曲中有“文步虚”和“武步虚”两种。所谓“文”者,取其儒雅庄重、步态轻盈之轻歌曼舞韵味;所称“武”者,谓其动作粗犷、刚劲有力有阳刚态势。二者都与古代道舞【步虚罡舞】有关,本书所录 16 支,应属唐宋古代道教乐舞遗绪。此类曲调如【大圣南斗】(四首)【步虚舞曲一·北音】、【步虚舞曲二·和中】、【步虚舞曲三·转上折】、【步虚舞曲四·转阁】、【步虚舞曲五·转八折】、【步虚舞曲六·南源】、【步虚舞曲七·返南源】、【小步虚】(二首)、【斗姆回向】、【斗姆十支香】等。

(五) 神咒类

道坛科法中的“咒”,常与“诀”相关。有口中秘念以配手印(即指诀)、有边扬声高唱边行持的“罡诀”两种。本书所录神咒 12 种,属第二类。神咒在科法中的应用为“施法”“弘法”行为。道师通过对神咒的演唱以弘扬道法的功用。此类唱曲多为半念半唱形式,行腔板式急促,节奏偏快,只是到曲将终时,才呈行云流水、一泻千里之势,尾声才有悠扬意韵出现。此类道曲在道教闾山派系统的道坛中极少见,此系古代清微派科仪传统之余韵,值得关注。此类曲调如【设醮秘宗】、【宿启发炉】、【净天地解秽神咒】、【九凤破秽神咒】、【三宝罡神咒】(二首)、【启请五雷咒】、【诸真咒】、【金光神咒】、【八卦罡咒】、【三台罡咒】、【众星神咒】等。

(六) 祀孤类

道曲与其他音乐一样,既有欢调,亦有悲调,以体现人世间情感的丰富。上青道曲有不少的悲调,其多用于丧事哭灵或普度之幽科段落中。悲调中有称“赞”之曲调,如【青华宝诰】、【青华圣赞】、【稽首青玄主赞】、【判度开头赞】等,本不属民间“哭丧调”,因其多用于“祭祖”、“追修”、“竖幡”等一类与招魂有关的科仪而有肃穆悲沉之韵味;而此类道曲中之【叹孤魂咒】、【普庵神咒】,多用于丧葬度亡之仪式,有除煞消灾之用;另有一类用于追悼亡者之科段唱腔,如【劝孤魂】、【莲灯曲】等,则是“大悲腔”,它们以低沉委婉的乐调唤起人们对亡者的怀念,以激发孝思情绪,故其很容易引起共鸣。如【莲灯曲】有道师唱一句、亡眷女媳和一句的唱和形式,此亦为各地道坛所罕见。此类曲调如【青华宝诰】、

【青华圣赞】、【稽首青玄主赞】、【判度开头赞】、【破酆都咒】(二首)、【送孤魂赞】、【叹孤魂咒】、【普庵神咒】、【普庵神咒】、【奉劝孤魂鬼众】、【劝孤魂】等。

(七) 仪式杂调

上青道曲中有一部分音乐曲调本不属道曲,它来自明代江淮间之“滩簧曲调”,俗称“南词北调”。此类曲调在道坛主要科仪中并无使用,而是在一些科仪段落中,为活跃道坛气氛、娱乐信众,而增加此类曲调,如“午朝科”中之香、花、灯、茶、酒、果、食、珠、衣、宝“十献”仪式中,用【南词】类曲调助唱,显得比道曲更合适。而于神诞醮仪中为神献演【南词赐福篇】,尤增贺诞喜庆情趣。至于【祭地】、【祭神】、【祭天】诸曲,或来自民间族群祭祀仪式音乐。它们不仅丰富了民众娱乐文化,同时也丰富了道坛曲种。因此为信众所喜闻乐见,而保留于道坛中。此类曲调如【喜临门】(欢天喜地)、【南词板头曲】、【南词前引】、【南词和中】、【南词三闾】、【正板南词转阁】、【正板南词转八折】、【正板南词重八折】、【南词赐福篇】、【正板南词返南源】、【尾声】、【福临门】、【祭地】、【祭神】、【祭天】等。

(八) 伴奏曲类

道坛中的伴奏曲,为道坛行持科仪的气氛音乐,其中亦分吹奏乐与细乐两类。吹奏乐以梅花(唢呐)曲牌最多,常用于开坛、迎神、安座、菩萨开光、安龙等科仪场面;细乐以笛子、三弦、二胡及其他法器来伴奏,用于参神、上香、上词、奠酒、诵经等仪式场面。通过不同的伴奏,使道坛呈现隆重热烈或祥和圣洁之气氛,以烘托仪式神圣的空间。本节选其中有代表性的33首,从中可以感觉仪式伴奏音声的另一种艺术魅力。伴奏曲粗分两小类,一是一般伴奏曲,一是吹打乐长段。一般伴奏曲之曲调如【开天门】、【新浪子】、【串子】(二首)、【老人欢】、【朝天子】、【夜不宿】、【浪淘沙】、【水流仁】、【泉映明月夜】(三首)、【四季春】、【上堂】、【天祭】、【祠祭】、【祭孤】、【天灯启】、【仙境神韵】等曲,多用于一般清幽法科;而吹打乐长段,则有【仙境神韵】、【上调闹场】、【正调二折】、【正调三折】、【尺调】、【工调三折】、【四调】、【五调二折】、【五调三折】、【六调二折】、【六调三折】、【小工调二折】、【小工调三折】、【做堂祭】等曲调,其特点以吹打为主,适应于朝参神佛之祭拜氛围以及巡村祭灶、拜庙及迎神出游之仪式场面。

四、道坛工尺谱

上青道曲早期曲谱形式,因资料之缺不得而知,目前所见其传统曲谱仅有工尺谱。与上青道曲有关的工尺谱亦只有两种,一是朱口镇廖姓道坛光绪己亥年(1899)手写稿,一是上青格上村黎秀章、黎基求父子于上世纪90年代回忆记录的手写稿。二稿相比较,前者虽载有众多道曲,但民间吹打乐的成分更多;而黎氏父子抄本则以道曲为主,吹打乐较少。但无论如何,它们都记载了泰宁道教清微派的骨干音乐,为后人保留了宝贵的道教音乐的文化遗产。

(一) 朱口廖姓光绪工尺谱

《道坛工尺谱》，抄本封面已佚，其内封上右方落款书有“光绪己亥廿五年写”字样。此抄本为笔者于1997年访朱口镇廖姓道坛道师时发现，系廖姓世代相传的道坛音乐抄本。



图85 朱口光绪年间工尺谱(叶明生 摄)



图86 朱口光绪年间工尺谱(叶明生 摄)

该谱所抄曲谱之音乐成分复杂，内容十分丰富。其道坛道曲并不太多，未标曲牌名而标以调式名称，如：【尺工上一折】、【尾声】；【工尺小功吊（调）一折】、【二折】、【三折】、【尾声】；【六工尺甲满吊（调）一折】、【二折】、【三折】、【尾声】；【五六工一折】（正调）、【二折】、【三折】、【尾声】；【二折】、【三折】、【尾声】；【上尺四壹折·四字吊（调）】、【二折】、【三折】、【尾声】等。

标有曲牌名称的有【天官点降（绛）】（用徵·满吊（调））、【翠花莺】（八仙飘飘）、【小德圣（得胜）】（和合二仙）、【活地风】、【四门子】[魁心（星）在此]、【北尾声】、【小水仙子】（小仙又用）、【封相】用【“四”字调】、【苏舟（州）普（谱）】、【浪河沙】（单折）、【水流仁】（单折）、【大马对】（单折）、【夜民宿】（单折）、【卖枝花】、【青江引】、【国子】、【风入松】、【六毛（么）令】、【烧烧（叨叨）令】、【员（园）林好】（青五）、【起（泣）颜回】、【五马江儿水】等。

此抄本中，凡注“小说”二字的曲调，皆来自民间小调，如【南词·天官点降（绛）】、【南词·滩板】、【北调】、【四季相思】、【花花调】、【红绣鞋】、【瓜子仁】、【小白壮】、【洒金扇】等等，说明此类曲调非道曲，系来自戏曲和民间小调之娱乐性曲调。

曲唱部分，还吸收了清中叶后流行江南的徽州乱弹的唱腔曲调，此部分曲调后来在泰宁发展为地方戏剧种梅林戏，其中有【贰犯】、【青板】（吹腔）、【四平调】、【青板下运（韵）】、【八板头】、【老贰番（簧）】（即【二簧】）等。

此外，抄本还有多首被称之为“排子”的伴奏曲，如【小开门】、【大开门】（祠堂排子）、【小德（得）圣】、【大德（得）圣】、【礼朝（柳条）金】、【普功奠】、【小楼】、【上线串子】、【步步娇】、【开门青】、【清江引】、【一封书】等。

赞】、【罡咒】、【皇调】、【南贤】(六首)、【天尊咒】、【普庵咒】、【北斗赞】、【贤强】、【三宝罡】、【三官颂】、【三官开科】、【虚皇赞】、【青华圣赞】、【迎请】、【判度】、【步虚】、【炉香赞】、【斗姆宝诰】、【迎请】、【宿启发炉】、【神咒】、【宝诰】、【星咒】、【符使赞】、【九凤破秽】、【青玄】、【五雷】、【神灯】、【跳神】、【劝孤】、【送孤】、【台罡】、【破酆都】(二首)、【叹孤】、【皈依】、【南斗】、【北斗】、【开坛】、【三清科】、【诸真咒】、【社司】、【灶司】、【五方安镇赞】、【瑶坛赞】、【北斗】、【城隍赞】、【回坛谢师】、【斗姆回向】、【设醮秘宗】、【财神】、【虚皇赞】、【炉香赞】、【雷声普化】。

工尺谱中的鼓吹曲计 29 首,其中是【水流仁】、【郭子仪拜寿】、【火石榴】、【举金盃】、【看喜下折】、【开门青】、【二闹】、【三闹】、【六毛(么)令】、【苦相思】、【开门】、【尺吊】、【三板】、【西平板】、【西串子】、【弋闹】、【而仁】、【小开门】、【大开门】、【排歌】、【浪河沙】、【玩排子】、【马戏】等。此类伴奏曲中的【郭子仪拜寿】、【尺吊】、【三板】、【西平板】、【西串子】、【三闹】、【弋闹】之类,多为泰宁皮黄戏班之伴奏曲。而【水流仁】、【火石榴】、【举金盃】、【浪河沙】、【六毛(么)令】、【苦相思】等乐曲才是道坛仪式伴奏音乐之正宗。

第七章 上青道曲的音乐特征

上青道曲历经宋、元、明、清,传衍至今,在漫长的历史进程中,它吸收了不同时期的道腔、戏曲音乐、民间小调、民间器乐曲等音乐曲调和音乐元素,形成了一个以清微派道曲为主之多元音乐、多层音乐组合的道教音乐形态。其曲调大体归纳为八类。其中有迎神、接神、颂神、谢神、送神或安神的迎送神赞、宝诰类音乐;针对不同神灵歌功颂德的专用仪文曲调;用于诵经礼忏的经腔;有拜斗步虚类道坛科仪唱曲;配合罡诀道法的“咒”;用于丧葬科仪、普度科仪段落中的祀孤类悲调悲腔;为活跃各类神诞醮仪情趣的仪曲杂调;用于开坛、迎神、行坛、安座等科仪的器乐伴奏曲等。经过对这些乐曲的梳理分类,我们发现这些道曲音乐具有鲜明的特征,其特征主要表现于词曲结构、间奏类型、调式音阶、腔汇运用等方面。

一、词曲结构

词曲结构,是音乐与唱词格律相结合的一种形式,分为音乐的结构样式和唱词结构。

(一) 结构样式

从各类道腔(非器乐曲)来看,上青道曲主要的结构形式为乐段结构,少数为二段结构。虽然每一首曲调都有好几段唱词,但音乐只有一段,所以称之为乐段结构,即分节歌结构。但即便是乐段结构,也存有多种样式。这些结构样式一方面呈现了曲调的结构特征,一方面受到唱词结构的制约,一方面也大量通过各种衬词以深化唱词内涵,渲染曲调。至于二段结构的道曲,也呈现不同的特征。

1. 多种结构样式

上青道曲中的道腔大致可分为五种乐段样式,每一种结构都由不同数量的曲式组成。其次级结构分别为引子、引腔、间奏、正腔、尾声等,其中,引子与间奏为器乐伴奏,引腔与正腔为唱腔音乐,尾声以唱腔音乐为多,少有器乐伴奏。它们在不同的唱腔中有不同的组合,以形成各自不同的结构形式。因其在道曲中大量出现,无法一一胪列,这里仅列举其结构形式个别或部分曲调、曲牌名称,而其谱式可见于《下编:上青道曲选录》中,本节就不一一举例了。

(1) 引子 + 引腔 + 正腔结构

这类结构中,大多为宝诰类道腔,引子一般为乐句结构,引腔唱词大都为“志心皈命礼”,正腔的唱词为赞颂仪文,这类道腔曲调风格字少腔多,曲韵悠扬,庄严圣洁,庄重热烈,见下编谱例【上清宝诰】。

(2) 引子 + 引腔 + 间奏 + 正腔结构

这类结构中,也是以宝诰类为主,也有忏颂科道曲。宝诰类的引腔也是“志心皈命礼”,引腔与正腔的曲调风格明显表现为字多腔少,与忏颂科朗朗上口的诵念风格相接近,抑扬顿挫感较为鲜明。如【南贤五曲】(5首)、【朝颂观自在天尊】(3首)、【贤强】、【玉皇忏科】(长曲)、【天尊颂】、【青华宝诰】。

(3) 引子 + 正腔结构

此类结构的道曲最多,几乎涵括各类道腔。音乐风格中既有宝诰类的庄严热烈,也有忏颂类的抑扬顿挫,步虚类的欢快,祀孤类的悲叹等,词曲结合紧凑,其中有一段唱词的,也有多段唱词的。如宝诰类的【天师宝赞】、【迎请三宝赞】、【玉皇宝诰】、【迎接道经师宝天尊】、【常清常静大天尊】、【雷声普化天尊】、【回坛谢师】、【迎接圣驾】(4首)、【奉送圣驾】(2首),大部分赞类,忏科,颂类,【澄清韵】、【大圣南斗】(4首)大多数步虚类,【斗姆回向】(2首)、【设醮神咒】、【宿启发炉】、【诸真咒】、【金光神咒】、【八卦神咒】、【三台罡神咒】、【众星神咒】、【稽首青玄主赞】、【判度开头赞】、【破酆都咒】(2首)、【送孤魂赞】、【叹孤魂咒】、【普庵神咒】(一)、【奉劝孤魂鬼众】、【劝孤】等。

(4) 引子 + 正腔 + 尾声结构

此类道曲不多见,主要为行罡拜斗的“咒念曲”,音乐节奏韵律鲜明,用于配合指诀和罡步,如【三宝罡神咒】、【启请五雷咒】、【青华圣赞】、【尾声】等。

(5) 正腔结构

此类道曲最少,有步虚舞的【斗姆十支香】和祀孤类的【普庵神咒】,音乐节奏规整,接近于诵念风格。

2. 不同特征的二段结构

上青道曲(道腔)的结构形式中,二段结构较为罕见,目前可知的仅有三首【三宝赞】、【瑶坛赞】、【大步虚舞曲·北音】,而且三首道曲呈现的结构特征均不一样。

【三宝赞】的结构为:A(引子+引腔+间奏+正腔)+B(间奏+正腔)。

三宝,指三清三境道经师三宝天尊。【三宝赞】结构较为庞大,唱词结构的不规整,使得音乐结构也不规整,先是道腔一句,间奏一句,后面无间奏。音乐以重复为特点,具有一唱三赞叹的意味,有节制的韵律烘托出理性的赞颂,感情真挚。

【瑶坛赞】(二)结构为:正腔A+正腔B。瑶坛是指仙境。音乐风格高亢激昂,不规整的拖音造成曲调重音的转换,尤其是乐曲尾部变宫音si的加入和再现,改变调性色彩的同时,也深化了乐曲的情感表达。

【大步虚舞曲·北音】为:引子A+正腔B。这一曲是所有“步虚”类最特殊的一曲,仅前奏构成了乐段结构,正腔也是乐段结构,通过大段器乐渲染表现了“文步虚舞”的情境,辅助道师的罡步,其音乐朗朗上口,几乎一字一音,适于配合罡步行动。

(二) 唱词结构

上青道曲分为宝诰、赞、忏颂、拜斗步虚、神咒、祀孤、仪式杂调和伴奏曲等八类,其中

仪式杂调与伴奏曲类大部分无唱词,其余曲类都带有唱词。其词体字数大多为有规则的四言、五言、七言体或骈文体结构组成。形成各种既严谨规范,又错落有致的词组结构,使道曲语句呈抑扬顿挫、生动有韵的腔律来。现就各类词句结构略作分析如下:

1. 各类句式结构

唱词结构主要为三字句、四字句、五字句、六字句、七字句结构,八字句、九字句,十字句及以上结构较少。但并非每首道曲里仅用同一种结构,而是含不同的字句结构。如【天师宝赞】唱词为:“飘宝篆,袅祥云,金猊内火初燃,妙品龙诞香云。”此段唱词为三、三、六、六字句结构。又如【迎接圣驾】(一):“虔心奉请,玉清圣境,大罗元始天尊。”此段唱词为四、四、六字句结构。

五字句结构如宝诰、赞类中的“志心皈命礼”;又如【常清常静大天尊】:“太极分高厚,清静上属天,人能修正道,身乃作真仙。得益三千数,时登数万年。舟台开宝笈,金口为流传。”六字句很多都与天尊名称有关,各类道曲中,有涉及“天尊”的唱词大都如此结构,如【三清忏科】的大罗元始天尊、玉宸灵宝天尊、五灵道德天尊、太乙救苦天尊等。七字结构也是与其他字句结构组合,如【朝颂观自在天尊】:“志心皈命礼,一拜观音一拜开,绣球莲花遵福来,临福来好念经。”此段为五、七、七、六字句结构。其他八字句以上略。

2. 衬词辅助结构

上青道曲的一大特征是采用了大量的衬词,几乎每一字后面都用上了衬词,衬词的功用如下:一是在音乐上起辅助结构作用,使得音乐的乐汇更为完整;二是协调同一曲调不同唱段中唱词结构间的不平衡;三是实词当虚词用。先重复实词或实词谐音字,同时将实词与虚词组合一起当衬词用。

(1) 衬词种类

经过对上青道曲的统计,用到的衬词衬字有:啊、呀、哪、哟、依、咍、唔、哟、咳、喔、呃、哎、叻、哈、哦、哇、咽、啰、啦、咳等。这些衬词以单衬和双衬为主,偶有三衬、四衬。

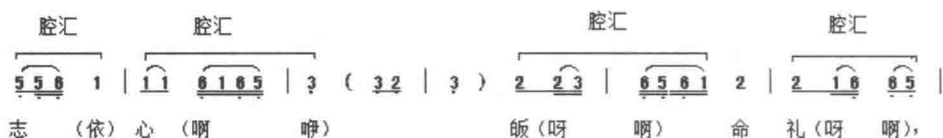
双衬组合有:呀啊、呀哎、哇啊、呀噢、哎呀、咍叻、哟呃、咍呀、叻呃、呀咳、哟啊、啊咳、呃咳、哟喔。

三衬组合有:呀哎哟、呀啊噢、呀啊啊;虚词+实词+虚词。如【社司赞】的“灭(呀灭呀);月(呀月呀)”。

四衬组合有:呀噢啊啊。如【启建坛场赞】。

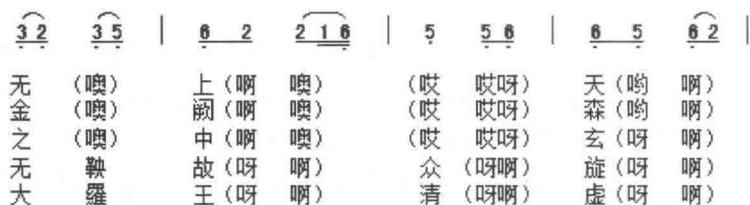
(2) 辅助腔汇结构

腔汇,是由几个音乐曲调的骨干音依一定的节奏组合在一起形成的音乐语言,相当于语言中的语汇或词汇。道曲的腔句一般由多个腔汇按结构手法连接而成。(有关腔汇定义详见后述)衬词辅助腔汇结构是指一个实词上的曲调音依语言的声调做字头、字腹、字尾的衍展,衬字的填充与实词的声调完成展衍过程,有的衬字刚好是实词的音韵的展开,有的则作为一种实词声调的补充,近似于依腔填词。如【玉清宝诰】腔汇谱例如下:



(3) 均衡唱词结构

由于多数道曲的唱词都有三段以上,唱词的句式结构不均衡也常见,如【玉清宝诰】第四句五段唱词中,前三段少一实词,后两段用衬词均衡。谱例如下:

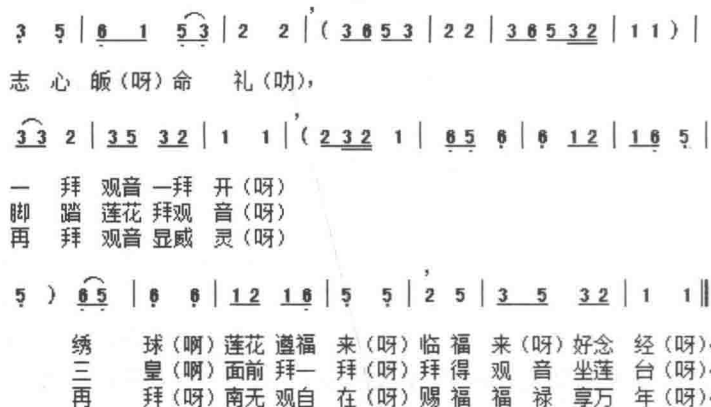


(4) 实词当虚词用

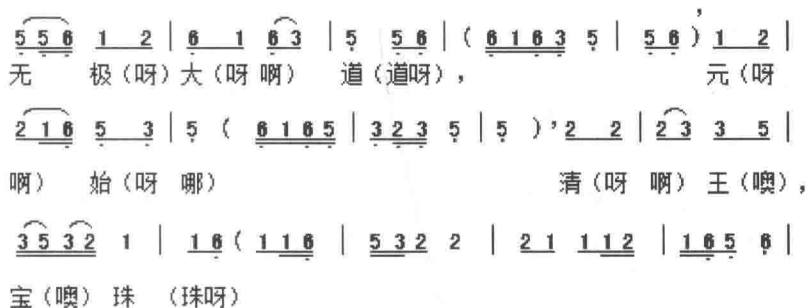
这方面的例子不少,如【迎请三宝赞】:“万(哎)物(呀哎)消(呀啊)庇(呀啊)痢(痢呀);安(哎)人(呀哎)各(呀啊)恭(呀啊)敬(景呀)”“在(在叻)大(哟)大(哟)天(啊)尊(叻)”。最明显的当属【玉皇宝诰】,每一段均有三处,如“礼(礼呀);有(有呀);境(境呀)”。

(5) 词曲结构的同构与异构

上青道曲的衬词非常丰富,它们与实词共同结构着道腔曲调。一般而言,各类道腔的词曲结构是同步的,唱词的句落即是曲调的句落,如【朝颂观自在天尊】(二),谱例如下:



但也有词曲结构不同步的,即音乐句式为完整的腔句结构,而唱词句子结构不完整,如【三清赞】(片段),谱例如下:



上青道曲大多数词曲结构的关系,由其曲词本身的句式结构不均衡所致,而这种不均衡的结构又是源于各类道曲属于疏文篇章结构。为了更好的套用曲牌,尤其是针对忏颂类、神咒类等曲词,大多采用依曲套词、依曲填词手法,将篇幅大的曲词分成几个唱段,然后再用增减衬词、实词变虚词等,完成词曲的结合。

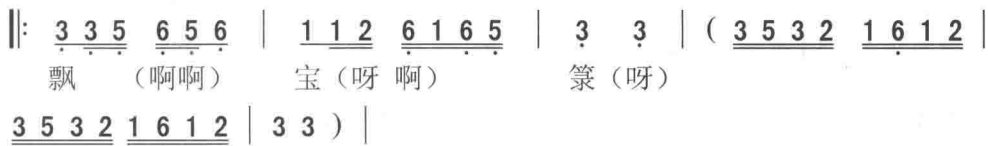
二、间奏类型

由于以往道坛科仪时间都要一天一夜、三天三夜或七天七夜,若仅人声演唱,很容易疲劳。道师一方面是为了辅助唱腔,渲染情绪,一方面为了缓和道师演唱方面的疲劳,因而产生了器乐间奏。所以,从另一角度来讲,间奏是一种帮腔形式。间奏是上青道曲(道腔)中主要特征之一,在众多道腔种类的曲调形态来看,大致可分为呼应、补充、重复、插间、固定、对比、加花等七种间奏类型。

(一) 呼应类

呼应,指上句为道腔,下句为器乐间奏,或乐句内的上节为道腔,下节为器乐间奏,道腔与器乐的曲调形成一唱一和的相互呼应关系。

乐句呼应如【天师宝赞】,谱例如下:

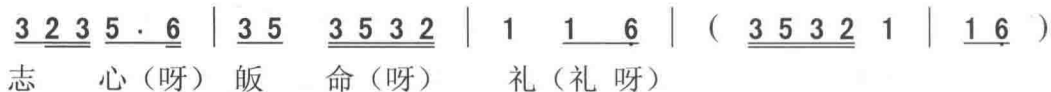


乐节呼应如【太清宝诰】,谱例如下:



(二) 补充类

补充,指道腔曲调乐思已经结束,器乐加以补充,若将器乐部分去掉亦不影响道腔乐思的完整性。这类曲子较多,如【玉皇宝诰】,谱例如下:

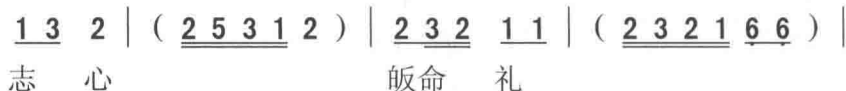


(三) 插间类

插间,指道腔乐句之间或乐句内插入器乐间奏,前者的器乐间奏仅起连接作用,若去掉,不影响乐句乐思的完整性;后者则不同,道腔与器乐间奏形成完整的乐句。这里选两乐句插间形式,从中可窥其结构之特点,如【迎请三宝赞】,谱例如下:

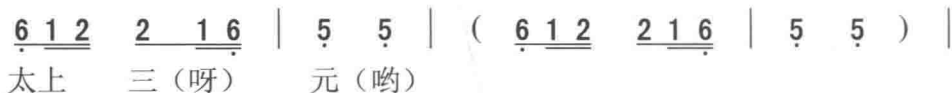


乐句内插间,如【大圣南斗】(三)(四),主要用于“志心皈命礼”,谱例如下:



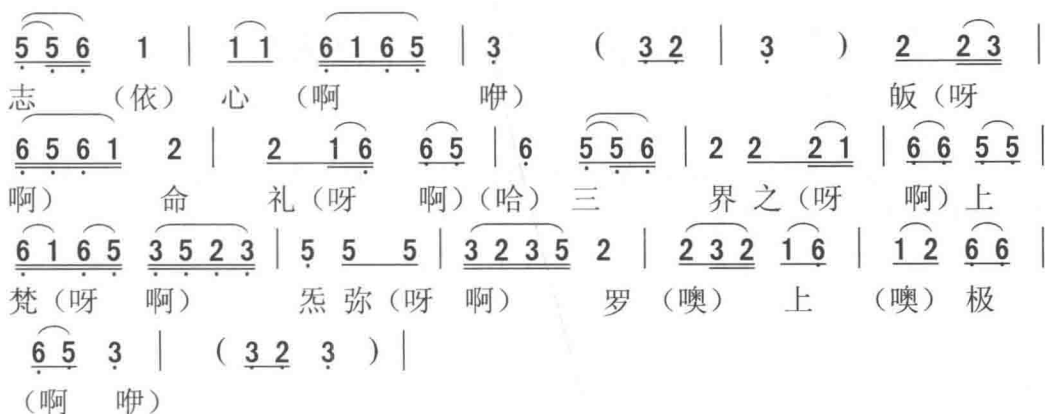
(四) 重复类

重复,指器乐间奏重复道腔乐节乐思,道腔与器乐间奏共同组成完整的乐句。此外,当器乐间奏重复道腔乐汇时,实际上是多余部分,可以去除,所以用补充命名而不用重复。重复乐节,如【奉送圣驾】(一),谱例如下:



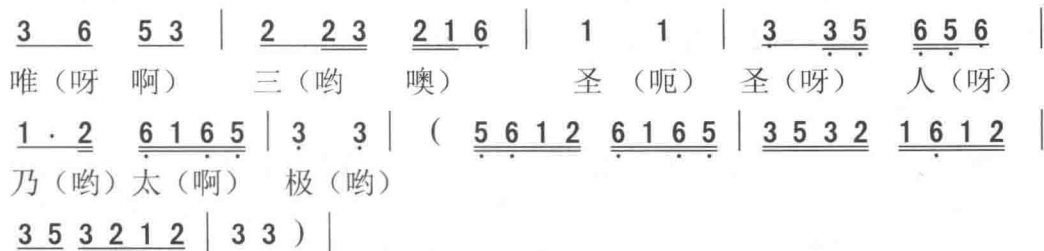
(五) 固定类

所谓固定,指器乐间奏每次出现都用同样的曲调。如【玉清宝诰】,两次出现都用同样的曲调,以乐汇的形式出现,谱例如下:



(六) 对比类

对比,指道腔与器乐间奏之间形成曲调对比,包括曲调音符的密与疏,曲调节奏松与紧,曲调结构长与短的对比。前二者的对比如【三官宝诰】,谱例如下:



曲调结构长与短的对比如【南贤五曲】(一),谱例如下:



(七) 加花类

加花,指器乐间奏对道腔结尾部分曲调的重复加花。当然,这种加花,也与补充类重叠。如【迎接圣驾】(一),谱例如下:



当然也有部分道曲没有间奏,如【虚皇赞】、【神农赞】(5首)【开坛赞】、【五方安镇赞】、【财神宝忏】(二)、【慈悲颂】等。详见下编谱例。

三、调式音阶

上青道曲的伴奏乐器中有胡琴、笛子、三弦、唢呐等乐器,一般而言,属于演唱类的道曲依据胡琴定调,有两种宫调,目前仅有【小步虚舞曲】(一)记为D宫调,其余的均为G宫调(即【正调】)。而吹奏类伴奏曲则有上调(bB)、正调(G)、尺调(C)、工调(D)、四调(A)、五调(G)、六调(F)等多种调高。在这些调中,大量的道曲为正调(G),说明五调即正调。而四调,若按“上尺工凡六五乙”七个调来看,没有四调的位置;若按“合四一上尺工凡六五乙”的十个音高来看,“四”为la,即小字组的a的音高。如果按照这样的唱名,则四调为A调。以下就各种调式及音阶作简要缕析。

(一) 调式

就调式而言,有宫、商、角、徵、羽五种调式和七声清乐音阶以及少数六声音阶。宫调式特点醇厚庄重,徵调式特点热烈活泼,商调式特点悲壮高亢,角调式朝气蓬勃,羽调式哀怨惋凉。各类道曲中,徵调式最多,说明从总体风格而言,清微派的唱腔以热烈奔放为主体。

就上青道曲不同调式的数量而言(含器乐曲),徵调式最多,共61首,包括【天师宝赞】、【太清宝诰】、【天皇宝诰】、【三官宝诰】、【迎接圣驾】(二)、【奉送圣驾】(二)、【南贤五曲】(四)、【雷声普化天尊】、【回坛谢师】、【太上起经赞】(一)、【启建坛场赞】、【三清忏科】、【五方安镇赞】、【神农赞】(四)、【三皈依赞】、【灶司赞】、【七星北斗赞】、【三清忏科】、【三官开忏】、【财神宝忏】(一)、【财神宝忏】(三)、【福德宝忏】、【三官颂】(一)、【三官颂】(三)、【三官经颂】、【慈悲颂】、【澄清韵】、【大圣南斗】(一)、【大圣南斗】(四)、【步虚舞曲二·和中】、【步虚舞曲三·转上折】、【步虚舞曲五·转八折】、【小步虚舞曲】(一)、【斗姆回向】(二首)、【斗姆十支香】、【设醮秘宗】、【三宝罡神咒】(一)、【三宝罡神咒】(二)、【诸真咒】、【八卦罡咒】、【三台罡神咒】、【众星神咒】、【青华宝诰】、【判度开头赞】、【破酆都咒】(一)、【送孤魂赞】、【叹孤魂咒】、【劝孤】、【一喜临门】(欢天喜地)、【南词板头曲】、【南词和中】、【南词三闹】、【正板南词转八折】、【正板南词转重八折】、【福临门】、【祭祀】(一)、【祭祀】(三)、【跳神·叠罗汉】、【水流仁】、【四季春】。

宫调式为次,有32首,包括【斗姆宝诰】(二首)、【迎接圣驾】(四)、【南贤五曲】(一)、【朝颂观自在天尊】(三首)、【贤强】、【启请功德赞】、【神农赞】(一)、【社司赞】、【虚皇赞】、【炉香赞】(二)、【三宝赞】、【玉皇忏科】(长曲)、【玉皇忏科】(短曲)、【财神宝

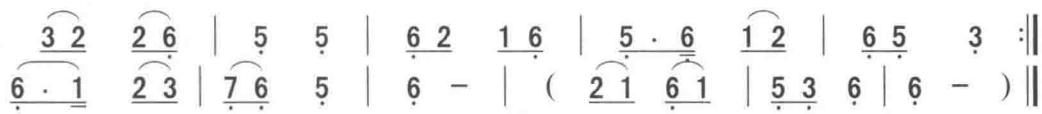
杆】(二)、【步虚舞曲六·南源】、【步虚舞曲七·返南源】、【启请五雷咒】、【金光神咒】、【青华圣赞】、【稽首青玄主赞】、【破酆都咒】(二)、【正板南词返南源】、【尾声·奉送】、【开天门】、【新浪子】、【串子】(一)、【景阳炁融之泉水叮当】(二首)、【上堂】。

商调式与羽调式并列,各有24首,商调式有【迎请三宝赞】、【迎接圣驾】(一)、【南贤五曲】(二)、【常清常静天尊】、【太上起经赞】(一)、【符使赞】、【神农赞】(二)、【三清赞】、【瑶坛赞】(一)、【垂帘赞】、【城隍赞】、【三官颂】(二)、【燃灯颂】、【南贤小调】(二)、【步虚舞曲四·转阁】、【小步虚舞曲】(二)、【净天地解秽神咒】、【九凤破秽神咒】、【普庵神咒】(一)、【正板南词转阁】、【祭祀】(二)、【串子】(二)、【浪淘沙】、【词祭】。

羽调式有【玉清宝诰】、【上清宝诰】、【斗姆宝诰】(三)、【三官宝诰】、【南贤五曲】(五)、【迎接道经师宝天尊】、【开坛赞】、【神农赞】(五)、【土地安镇赞】、【龙灯忏】、【天尊颂】、【龙灯颂】、【南贤小调】(一)、【大圣南斗】(二)、【步虚舞曲一·北音】、【普庵神咒】(二)、【南词前引】、【南词赐福篇】、【老人欢】、【朝天子】、【夜不宿】、【景阳炁融之泉水叮当】(三)、【天祭】、【天灯启】。

角调式最少,仅10首。包括【迎接圣驾】(三)、【奉送圣驾】(一)、【南贤五曲】(三)、【香赞】、【神农赞】(三)、【七星北斗赞】、【炉香赞】(一)、【大圣南斗】(三)、【宿启发炉】、【堂祭】。

此外,尚有二段转调结构的道腔【瑶坛赞】(二),为角调式转羽调式,结尾谱例如下:



(二) 音阶

就音阶而言,上青道曲中,五声音阶最多,六声音阶、七声音阶少见。六声音阶如【澄清韵】,为徵调式,音阶为 $\dot{5} \dot{6} \dot{7} 1 2 3 5$,其中,si仅开头出现一次,色彩极浓厚;七声音阶的道腔如【天师宝赞】,为清乐徵调式,音阶为 $\dot{5} \dot{6} \dot{7} 1 2 3 4 5$,其中fa只在间奏中出现一次,si在道腔弱位置出现两次。

总之,上青道曲是宋代道教清微派音乐的历史遗存,在历史传承中不断吸收不同时期的民间小调、戏曲音乐、民间器乐音乐、佛教音乐、灵宝派音乐、闾山派音乐等,形成多元的历史堆积层。但其核心道曲为清微派道曲。上青道曲在腔汇运用上采用了以宫、商、角、徵、羽为落音的核心腔汇和终止腔汇;在结构上以乐段为主要结构形式,不同的段落结构样式;在唱词结构上既有规整的句式,也有不规整的句式,三类衬词显得尤其突出;间奏类型多样化,彰显出上青道曲的特点,间奏与民间器乐衬腔和戏曲帮腔的样式和功能相似;在调式音阶上主要为五声性旋法,二三四度级进为主,很少有六度以上的大跳。所以唱腔委婉,有些强调四五度跳进的唱腔风格庄严隆重。

四、腔汇运用

所谓腔汇,指几个骨干音组合在一起,形成一种相对稳定的腔调关系。这里借用语言中的词汇或者语汇的对曲调组合关系的一种指称。比如三个骨干音的腔汇,如5 3 2、2 1 6̣、6̣ 1 3,四个音腔汇,如5 3 2 1、2 1 6̣ 5等。上青道曲的经腔、韵腔和伴奏曲中,经常同一个曲子中出现一种或多种腔汇,最经常出现的腔汇为核心腔汇,它有时用于起句,有时用于乐句中间,有时用于句尾等部位,统一着乐曲的风格。同时,核心腔汇的曲调通过改变音程,或加花,或压缩,或移位,或换型,或拉宽节奏,或缩紧节奏等,产生音响上的相互区别。本节通过对上青道曲腔汇的梳理、分析和归类,归纳出核心腔汇类型及其变型。

(一) 核心腔汇类型

在宫、商、角、徵、羽五个音中,分别以每个音为落音,可形成五种下行级进的三音组腔汇即3 2 1、5 3 2、6̣ 5 3、1 6̣ 5、2 1 6̣,五种下行级进的四音组腔汇即5 3 2 1、6̣ 5 3 2、1 6̣ 5 3、2 1 6̣ 5、3 2 1 6̣。这些腔汇中,上青道曲以四音组为主,三音组为辅。在大部分的道曲中都用到的核心腔汇,如“5 3 2 1”,它以不同的曲调形式出现。有的道曲仅有一种腔汇,如【七星北斗赞】(一)以“3 2 1 6̣”的逆行;【莲灯曲】用三音组2 1 6̣。大多道曲均以几种核心腔汇,如【常清常静大天尊】、【炉香赞】(二)。

核心腔汇构成的第一种曲调音型为下行级进的四个音,它有两个基本曲调形态,一个是单边结构,通过加花完成下行曲调;一个是由双边结构组成,核心腔汇位于片段曲调的右边,为固定曲调,左边是可变的曲调结构。

1. 以宫音为落音的核心腔汇:5 3 2 1。

此腔汇最为常见,以各式各样曲调形态呈现。中国古代礼乐制度,“宫、商、角、徵、羽”五个音分别代表“君、臣、民、事、物”,“宫”为“君”,以宫音为落音的核心腔汇意味着宫音的重要性。

首先,它有两个基本曲调。

第一种是仅出现下行曲调的单边结构,除了偶尔出现的核心腔汇原型外,一般以加花的方式出现,核心腔汇以骨干音的方式镶嵌于曲调中,谱例如下:

(1) 原型 5 3 2 1 【步虚·南源】	(2) 5 5 6̣ 5 6̣ 5 3 2 2 3 2 1 1 【符使赞】	(3) 5 3 2 1 2 3 3 2 3 2 1 【开坛赞】
(4) 5 3 2 2 2 3 5 6̣ 1 3 3 2 1 5 6̣ 1 1 【瑶坛赞】(二)		(5) 5 3 2 2 2 1 2 2 2 1 2 1 【玉皇忏科】(曲)

以上5个谱例中,(1)为核心腔汇原型,(2)(3)(4)(5)为核心腔汇的各种加花。

第二种是双边曲调结构,其右边为相对固定的曲调,左边为可变的曲调,形成多种组合样式,以不同的节奏组合融于不同道曲之中。这些不同曲调音与节奏型的组合有以 re 开头,有以 mi 开头,也有更为复杂开头的组合,分析如下:

(1)	(2)	(3)	(4)
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 左 右 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 2 5 3 2 1 </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 左 右 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 2 5 3 3 2 1 </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 左 右 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 2 5 5 3 2 1 </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 左 右 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 2 5 3 5 3 2 1 </div>
【斗姆宝诰】(一)	【迎接圣驾】(一)	【太清宝诰】	【天师宝诰】

以上(1)(2)(3)(4)四个组合中,均以 re 开头,右边核心腔汇 5321 之间没填入任何音加花。左边均以 re - sol 四度音程跳进。(1)以 re 起音曲调类的原型,(2)(3)(4)不同节奏型和重复音强调不同的重音。(1)主要用于赞类、步虚和神咒的开头,四度的跳进折回下行音阶级进,情绪更为饱满。

(5)	(6)	(7)
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 左 右 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 3 5 3 2 1 </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 左 右 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 3 5 5 3 2 1 </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 左 右 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 3 5 2 3 2 1 </div>
【迎请三宝诰】	【常清常静大天尊】	【三官三颂】(一)

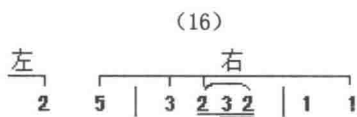
以上(5)(6)(7)三个组合中,均以 mi 开头,右边核心腔汇 5321 之间没填入任何音加花。左边出现 mi - sol 三度音程。(5)为以 mi 起音曲调类的原型;(6)通过重复 sol 强调 5321 的下行;(7)在 sol - mi 之间加入 re,使曲调更为跌宕。(5)的曲调频繁使用于宝诰类、赞类和步虚类中,有助于直抒胸臆。

(8)	(9)	(10)	(11)
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 左 右 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 2 3 5 3 2 1 </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 左 右 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 2 2 3 5 5 3 3 2 1 1 </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 左 右 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 2 2 3 5 5 3 2 1 </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 左 右 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 2 2 3 5 3 2 1 </div>
【七星北斗赞】(二)	【三皈依赞】	【灶司赞】	【三清忏科】

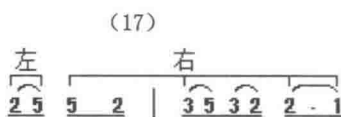
以上(8)(9)(10)(11)四个组合中,均以 re - mi 开头,右边核心腔汇 5321 之间无加花。左边出现 re - mi - sol 级进用不同节奏型揉化曲调。宝诰类的运用为多。

(12)	(13)	(14)	(15)
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 左 右 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 3 2 3 5 3 2 1 </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 左 右 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 3 - 5 3 5 3 2 1 1 </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 左 右 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 3 5 2 3 5 3 2 1 - </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 左 右 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> 5 3 5 3 2 1 </div>
【三官宝诰】	【天师宝诰】	【破酆都咒】(一)	【斗姆十支香】

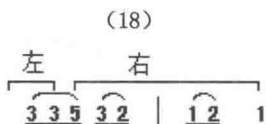
以上(12)(13)(14)(15)四个组合中,左边曲调的节奏更细致,曲调更柔婉,(12)(13)常用于句头,在宝诰、赞、神咒、祀孤类均有所运用;(14)(15)用于句中,多用于祀孤类。



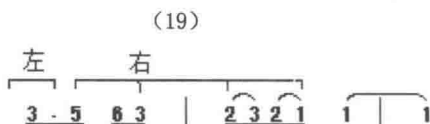
【三宝赞】



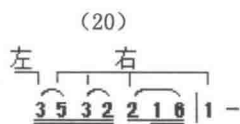
【雷声普化天尊】



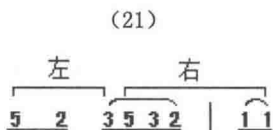
【迎接圣驾】(二)



【迎接圣驾】(四)



【启请功德赞】



【奉送圣驾】(一)

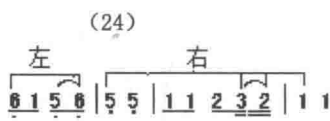


【五方安镇赞】

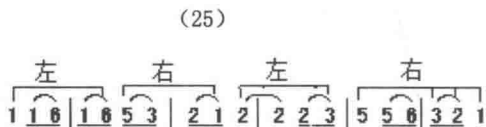
以上(16)(17)(18)(19)(20)(21)(22)七个组合中,(17)(21)两个的左边出现 sol-re 四度跳进,右边以下行级进,一般用于句中。其他五个都出现在核心腔汇中加花,使原来的曲调婉转华丽。



【社司赞】



【青华圣赞】



【瑶坛赞】(二)



【三宝赞】

以上(23)(24)(25)(26)四个组合中,(23)从低音 sol 六度跳至中音 mi,但在曲调音进行上依然有下行级进的意味。其他三个都以镶嵌式的加花,使核心腔汇隐于复杂的曲调中。

2. 以其它音为落音的核心腔汇

A. 以羽音为落音的核心腔汇: 3216。

这类核心腔汇的样式也很多,这里仅列举个别,但并非只有以下这几种样式,在各类道曲中,左右结构的曲调同时存在是这类核心腔汇的主要方式。(谱例略)

B. 以角音为落音的核心腔汇:1653。

这类核心腔汇也是常见的,几乎与以宫音为落音的核心腔汇一样突出,唯有曲调与节奏型的组合方式不如宫音核心腔汇多。(谱例略)

C. 以徵音为落音的核心腔汇:2165。

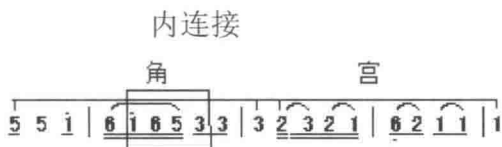
这类核心腔汇的运用也极为广泛,与宫音核心腔汇可媲美,形式也丰富多样,部分有原型下行级进,部分以加花为主,加花的侧重点各不相同,主要用于句头。(谱例略)

D. 以商音为落音的核心腔汇:

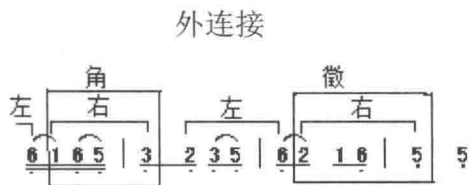
此类核心腔汇以下面两种腔汇进行较多,主要用于句头。其他进行也有,这里不多举例。

E. 两种以上核心腔汇连续进行。

两种或两种以上核心腔汇的连接,可分为内连接与外连接,内连接如【财神宝忏】(二)角核心腔汇含在宫核心腔汇中,外连接如【燃灯颂】,角核心腔汇在前,徵核心腔汇在后,谱例如下:



【财神宝忏】(二)



【燃灯颂】

当然也有更多的核心腔汇进行,【破酆都咒】(二)有三种核心腔汇连续进行组成,限于篇幅,谱例姑且从略。

综上所述,以宫、商、角、徵、羽五个音为落音的五种核心腔汇中,宫、角、徵的核心腔汇用得最多,形式也最多样,它们在各类道曲中都有所呈现,而商、羽类相比之下较少。它们多以加花的样式出现于乐曲的起句、中间或尾句。

(二) 核心腔汇变型

所谓核心腔汇的变型指以宫、商、角、徵、羽五音为落音的核心腔汇以不同的进行方式出现,主要有逆行和换型两种。

1. 逆行

核心腔汇的逆行,比如原型为5 3 2 1其逆行为1 2 3 5,又如原型3 2 1 6,其逆行为6 1 2 3,等等。这些逆行常常用于句中或句尾,偶尔用于句头。谱例如下:

(1) (2) (3)

左 右 左 右 逆行

3 3 5 | 2 1 2 3 5 5 3 5 3 5 | 1 2 3 | 5 5 2 2 3 | 6 1 | 2 3 2

【南贤五曲】 【三宝罡神咒】(二) 【七星北斗赞】(一)

(4) (5) (6)

逆行 左 右 逆行 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3

1 1 2 | 6 5 6 1 | 2 2 6 5 6 | 5 | 6 5 6 1 | 1 1 6 1 2 3 2 2 3 | 1 6 1 2 | 3

【瑶坛赞】 【启请五雷咒】 【社司赞】

以上(1)(2)(3)(4)(5)(6)六个组合中,(1)(2)为宫音核心腔汇逆行,其余四个为商音核心腔汇逆行;除了(5)的用逆行加花外,其余五个组合用了逆行原型。从总体来看,各种核心腔汇以逆行原型为多,加花进行为少。

2. 换型

换型指核心腔汇的排序被打乱,如原型为5 3 2 1,换型为5 3 1 2,如下谱例(2);或为5 1 2 3,如下谱例(1)等;又如原型为5 3 2,换型为3 2 5,如下谱例(3)等;再如原型为2 1 6 5,换型为2 6 5 1,如下谱例(4)。换型一般用于句尾,与其他核心腔汇连用。

(1) (2) (3) (4)

换型 换型 左 右

3 5 3 5 1 2 | 3 3 5 3 5 3 1 | 2 2 3 3 5 2 2 3 | 5 5 1 2 3 5 | 2 | 2 6 1 6 | 5 3 5 6 1

【社司赞】 【大圣南斗】(三)(四) 【步虚·南源】 【启请五雷咒】

(三) 小结

由于上青道曲的数量多,其曲调形态主要呈现以核心腔汇的连接与展开为主,有的以一种核心腔汇,有的以多种连接。当然,以上核心腔汇的分析归类不能完全囊括上青道曲曲调形态特征。以宫、商、角、徵、羽五音为核心腔汇的形态表现主要以级进下行为主,如5 3 2 1、3 2 1 6、2 1 6 5、1 6 5 3、6 5 3 2,它们经常存现于右边曲调,与左边形成拱形旋律形态,如3 5 3 2 1、6 1 6 5 3、6 2 1 6 5、1 3 2 1 6等,因为基本形态均为拱形,在乐曲中是固定不变的因素,起着统一曲调风格的作用。而逆行与换型等在乐曲中实际上起着变化的因素。

上青道曲的核心腔汇原型与其生成的多种样式的关系符合道家“一生二、二生三、三生万物”的变化思想,而左边变化、右边固定的曲调关系与道家阴阳互生的关系也极为相似。拱形曲调形态具有柔和、崇高的审美特征。

仪式杂调与伴奏曲的曲调与道曲经腔、韵腔的曲调虽有许多不同,但其基本元素相近,也是以五种核心腔汇组成。因讨论范围之限,这里姑且从略。

总之,上青道曲的这些音乐特征,与诸多道曲、道腔相比较,既有道教音乐所具有的普遍性特征,同时也具有其独特的个性特征。其个性特征是这一道曲的精粹,它是在泰宁上青这一地域所持有风俗、语言及道师传统的语境条件下形成的道教音声腔韵,故其也是当地道教音乐非物质文化遗产之重要组成部分,是其他道曲、道腔所不能替代的。

第八章 上青道曲的传承与发展

上青道曲作为宋代道教清微派的道坛音乐,在泰宁已流行了700余年,因清微派的消亡,它被普庵教道坛和民间鼓吹班保存了下来。在当代经济高速发展的社会条件下,传统文化艺术遭遇极大的冲击,如何保护和传承这一份非物质文化遗产也成为当前急迫面临的问题。但在当地政府相关部门和社会有识之士的关心下,上青道曲也将迎来发展的机会。本章就上青道曲的传承人、民间道曲演奏团体的运作以及道曲相关的研究等方面作一点表述。

一、上青道曲传承人

在上青道曲流传的过程中,上青乡黎姓道坛历代传师及普庵教道师曾为其做出积极的贡献。其中不乏高明道师和道曲专家及道曲的爱好者。本节以小传的形式,对曾经给清微派的传播和上青道曲传承过程中做出贡献的历史和当代的一些人物进行介绍。

(一) 黎立城

黎立城(1579-1645),法号辈仙,生于万历七年(1579),歿于清顺治二年(1645),泰宁县上青乡格上村人。他是黎姓万法雷坛第十四代传人,泰宁清微道音乐重要的发展和传承者。他自幼跟伯父学道,勤奋好学、天资聪慧,很得师尊的厚爱。少年就得真传。他一心慕道为求精意,到兰坑岩洞“栖真岩”拜师修道,艺成后仿效始祖黎六三公回上青龙门山顶龙灵宫结庐修道、炼丹、开荒种药。为百姓治病,很受百姓爱戴,被人们尊为活神仙。据传他诚心慕道感动天地,得到一本无字天书,此书平时无字,要用法术时,上香念咒时文字才出现。通过它的引导便能击掌为雷、降魔除怪。他精于符咒、丹药,为百姓驱邪治病。他广收道徒,乐于传道,并在上青乡重建起规模宏大的道观“龙灵宫”。其弟子众多,当时传颂,能“日召三千信众,夜调八百门徒”,影响周边几个县区。后羽化升仙,被人们尊为“尊善真人”。他的一生中传承了祖宗脉络,发展完善了道坛科仪。为后人留下了许多道书、符篆、神像、神咒、科仪抄本以及几百首道教曲谱,为道教文化的弘扬做出很大的贡献。

(二) 黎高松

黎高松(1873-1914),字远芥,法号似芥,上青乡格上村人。为黎姓清微道二十五代传人,生于清同治十二年(1873,癸酉),歿于1914年甲寅。其侄黎盛爵(1886-1925),法号守禄,生于清光绪十二年(1886,丙戌),歿于1925年乙丑,他伯侄二人皈依道教修道学艺,名重闾里,为乡人所尊敬。黎高松自幼学道,艺成之后广收信众,门徒众多。到处为民祈福消灾解厄,在上青道坛中颇具名气。相传他尤为爱好音乐,在村里组织了近40多人的鼓乐班,于农闲及晚上学曲练乐。上青一带道曲的广泛流行,与他们的教习传播分不开。同时,他还组织一个农民戏班,丰富农民的文化生活,受到广大信众和村民的赞扬。此班一直维持至上世纪50年代初期,由于他的热心传习,使道教音乐在上青乡随处可闻。

1913年上青乡连年灾荒,一些财主趁着灾荒囤积粮米,抬高市价,使米价暴涨,贫苦农民断炊者甚多,乡民生存受到极大威胁。黎高松为此义愤不平,他不畏强暴,出头组织信众和七十二坊穷苦农民近千人的队伍,抗捐抗税跟富豪展开斗争。他抑低粮价、不许高价售米及外运,甚至开仓济贫,接济饥民。因而他得罪豪绅,被诬以非法种植罂粟(鸦片)和聚众造反而遭到反动政府的突袭逮捕,于1914年2月21日黄昏在水南桥头就义,时年48岁。他的受害使道坛也广受到牵连(因主要成员是道坛成员),一些道师也相继被害或逃离他乡。遭此沉重打击之后,上青黎姓道坛从此一蹶不振。但黎高松的义举一直为后人传扬,虽然一个世纪过去了,但其教习的道曲在上青各坊依然传唱不绝。

(三) 黎秀章

黎秀章(1916-2008),字文用,号世恩,法号守恩,生于1916年丙辰,歿于2008年。上青黎氏万法雷坛清微道音乐二十六代传人。他五岁时,父亲过世,家庭人丁单薄。母亲萧氏24岁守寡,含辛茹苦抚养黎家独苗。为子孙昌盛计,她请道士做49天功德。祈求上苍降福家庭,保佑其家族世代昌盛,并当天立下宏愿:“世代晨昏跪点‘天灯’一百年,代代相沿不断,以报洪恩。”其母为感上天垂恩之德,特改其子名为“世恩”,意在子孙世代不忘天恩。他母亲历点天灯50余年风雨不变。黎秀章之妻杨氏与其长子黎基求之妻万全香(1946-)继婆婆遗志,从山茶油到电灯至今又承继了36年,已传承86年之久。

为纪念母亲含辛茹苦几十年,黎秀章谱写道坛曲谱【天灯启】和【神灯颂】二首乐曲,教子授徒,广为传唱,至今此二曲已影响周边村坊和乡镇,在各地民俗活动中广为流行。黎秀章忠厚老实,一生待人诚恳热情,热衷于道教音乐。在“文化大革命”结束后,他用大量的时间回忆和记录了道教曲调工尺谱,并传授给了他的儿子黎基求,使已经濒于消亡的道曲得以保存下来,为今日道教音乐的整理和流行创造了条件,其功不可没。



图89 黎秀章先生遗照
(黎基求供稿)



图 90 萧富俭先生遗照
(叶明生 摄)

(四) 萧富俭

萧富俭(1931-2007),号九雄,法名以明,是朱口镇石辋村萧姓“崇德雷坛”的道师。其道坛在社区中较负盛名,是泰宁北部山区重要的清微、普庵教道坛。萧富俭十五岁学道,先后师事伯父萧远俊(法名贯通,1907-1979)、萧以仑及朱口镇音山村著名法师吕方荣(法名贯堂)。他从上青、朱口两乡镇的清微和普庵教道士身上继承了清微、普庵科法和道坛音乐。现代以来,当地各教派道坛急遽消亡,但由于萧富俭为人忠厚,崇德雷坛与各道坛关系密切,在他的联络下,各道坛的抄本、神图被收集起来,并由他组织了联谊坛,使朱口镇的普庵教道坛科仪得以恢复起来。

萧富俭本人待人诚实,做事认真,在朱口一带颇具口碑,成为最有影响的道师之一。惜于2007年因急病逝世,临终前嘱咐家人将40多卷科仪本用红布包好,不要烧毁、转卖,留于后人研究道教之用。对泰宁道教文化的保护,做出突出的贡献!

(五) 陈声忠



图 91 陈声忠先生遗照
(叶明生 摄)

陈声忠(1923-2013),号兴隆,道名以兴,朱口镇上赤坑村人。其坛号“普化雷坛”,是朱口镇、上青乡颇具影响的清微、普庵教道坛。陈声忠自称“佛道两做,清微、普庵双修”。陈于2013年3月逝世,清微派从此于泰宁再无传人。

该坛历代传师有陈元汉、陈复初、陈兴贤、陈宗祥、陈汝芳、陈法源、陈显樾等祖师。陈声忠11岁学道,曾读过五年私塾。其祖、父辈均学清微派道法。后向本村廖姓普庵教道士廖家兴改学普庵教法。并拜朱口镇崇德坛萧西目(1903-1972)(名功箴,法名守仁)为师,成为朱口、上青最有影响的道师之一。

受20世纪60年代“文化大革命”的大规模焚毁,朱口社区道坛科仪本大多毁佚。由于陈声忠有五年私塾之文化基础,更由于他记忆力强,科法基础扎实,自1989年以来,他通过道友的关系,用近十年的时间过录抄写清微派及普庵教科仪本达40余种,其中完整保存《清微道家总科》等清微派科仪本十余种,为后人提供了清微派及其音乐研究极其宝贵的文本资料。

(六) 廖启廉

廖启廉(1932-2010?),朱口镇北街人。其出身于道士世家,自其父辈起,家坛已衰

落。其父廖孝经(1891-1960)生有二子,长子廖启瑞(1914-1946),法名不详。廖启廉乃次子,从小喜爱音乐,未习道法,长大后擅长吹奏乐,成为朱口镇最知名的乐手。廖对道坛吹奏颇为精通。凡社区中大型醮事活动和功德道场,都会请他当吹手,其家科仪本已不存,子侄亦不习道法,仅存清光绪己亥年(1899)该坛吹奏乐“工尺谱”一册,所载乐曲达80余首,其中对当地道教清微派及普庵教道坛法事之音乐曲牌载之甚详,不失为一份珍贵的道教文化遗产。



图92 廖启廉先生遗照(叶明生摄)

(七)黎基求

黎基求(1942-),名发茂,字基裘,道号真求,黎氏道坛第27代传人。出生于上青乡江边村格上自然村,初中文化,1963年应征入伍,在部队任文化教员,班长,1969年冬退伍回乡务农,先后任乡信用合作社营业员,村委干部。



图93 黎基求先生近照
(叶明生摄)

黎基求5岁时因体弱多病,父母带他皈依道教,继承祖业。14岁时曾拜上青龙灵宫道师学习道教歌曲、弹琴和吹唢呐,从此爱上了道教音乐。退伍回乡后,一度热心群众文艺活动。上世纪80年代初,泰宁道教恢复了活动,黎基求开始整理祖先留下的残余不多的科仪资料,并搜集上青道曲音乐资料多种,其道曲约有三、五百首之众。这些资料后因遭遇火灾和“文化大革命”清剿,仅残存其中一部分。不料这些道教资料,于1993年江边格上村的一场大火再次遭受劫难,致使“上青道曲”原始资料毁失殆尽。幸赖其父黎秀章于1995年之后先后回忆口述及用工尺谱记述数十首。至2008年共计整理出150余首道曲,使珍贵的道曲音乐曲调部分得以遗存下来。2006年以来,黎基求发现年轻一代不事道业,各地道坛衰落,眼看历代先祖留传下来的上青道曲

处于濒危状况之中。他感到责任重大,义不容辞地挑起搜录整理散失的上青道曲的重担。在此基础上将工尺谱译为简谱,组织道友练习和演唱道曲,使之在道坛活动中得以流传。近年来还收徒授艺,努力传授道曲技艺,拜其为师者有涂少平、吴近华,师弟吴全旺、梁学贤、陈德芬等五人,目前这些徒弟均成为上青道曲重要传人。

2008年11月,黎基求当选为泰宁县道教协会副会长。2009年9月9日受箓,爱国爱教的他决心把祖上留传的“上青道曲”这一珍贵民族文化遗产发掘出来,献给国家。在泰宁县委统战部、民族宗教局、文体局、道教协会的大力支持下,在福建省艺术研究院叶明生研究员的具体指导下,黎基求与民间文化传承人涂声福等协同配合,通过整理、翻译,于2010年初步完成《泰宁道教音乐——上青道曲》150首简谱专辑。为更好地抢救出上青道曲这部分重要曲谱资料,2011年春以来,黎基求恳请叶明生研究员帮助编辑和出版



图 94 黎基求先生与他的徒弟(叶明生 摄)

其道曲资料,并在其指导下,重新收集 20 余首道曲曲调,并配合叶明生、曾宪林在泰宁各乡镇进行广泛深入的调查,使泰宁清微派音乐脉络逐渐清晰起来,有力促进了《泰宁道教与上青道曲研究》一书编撰的顺利完成。黎基求在保护和抢救中华民族优秀传统文化道教音乐文化方面,出了大力,作出了重要贡献,可谓功德无量。

(八) 涂声福

涂声福(1941—),男,泰宁县杉城镇人,小学文化,从小爱好文艺活动,多次参加文艺宣传队。曾赴省、市、县参加调演,1965 年被招到县梅林戏剧团工作。1990 年调金湖电影院工作,2002 年退休。

涂声福热爱民间传统民俗文化活动,还参加福建电影制片厂拍《太阳山》,扮演村长,《乡村大世界》扮演过桥夫。在挖掘整理民间舞蹈“泰宁毛担舞”,建立了一支民乐管弦乐队,为民众红白喜事庆曲仪式服务。他还自投资金动手制作龙灯、鱼子灯。参加全国十佳魅力名镇竞选活动,组织并参与各类民间民俗活动,成为泰宁民间、民俗文化活动的传承人、带头人和组织者。

为了发掘、抢救和保护泰宁道教音乐,涂声福从 2005 年以来,一直和上青道曲传承人黎基求一起,不辞劳苦,不畏困难,不计名利,不图报酬,出力出钱,一心一意为发掘古老的道曲而辛勤工作。其在道曲演奏队中弹三弦,并帮助乐队组织和帮教学员。他也爱好摄影活动,经常深入乡间道坛收集材料,摄制图像、图片,支持传承民间音乐的挖掘、抢救、传承和发展,为弘扬泰宁上青道曲及传统文化做出贡献。

图 95 涂声福先生近照
(涂声福 供稿)

二、道曲演奏团体

自 21 世纪初以来,黎基求先生将部分道曲译谱在一些中青年道师和音乐爱好者中教唱,并借用五谷庙醮事活动进行传习,在泰宁城乡社会上取得良好效果,并产生很大的影响。在此基础上自发组织成立“上青乐曲演奏团”,参与泰宁各类民俗活动,使道曲走出道坛,成为被广大群众喜闻乐见的民间艺术,受得社会各界的广泛好评。其演奏的队伍已扩大到各乡镇,传习者约百余人。这里将其中热心于道曲传承并已具有较高演奏水平及演奏团之主要成员列表于下,以观其发展之规模。



图 96 道曲演奏队成员(叶明生 摄)

上青道曲演奏团成员名单:

姓 名	年 龄	法 号	坛 号	文 化	职 业	家 庭 地 址	职 司
黎基求	74	真求	万法雷坛	初中	农民、乐师、道师	泰宁城关汴阳路	二胡
涂声福	73	无	无	小学	电影院退休	泰宁县杉城镇民主街	三弦
涂少平	50	罗成	万法雷坛	初中	医疗站医生	泰宁县杉城镇民主街	助唱
吴近华	66	罗华	万法雷坛	初中	菜 农	泰宁县杉城镇红光村	木鱼
吴全旺	56	真旺	万法雷坛	初中	道 师	泰宁县杉城镇南际村	助唱
梁学贤	65	之贤	万法雷坛	初中	氨厂退休	泰宁县和平居委会	鼓
陈德芬	63	罗芬	万法雷坛	初中	菜 农	泰宁县杉城镇胜二村	小锣 钹子
陈翠红	41	无	万法雷坛	大专	加油站职工	泰宁城关金湖御景小区	辅唱
邓祖应	50	正权	广应雷坛	初中	灵宝道师	泰宁县梅口廖元村	主坛

李绍龙	43	振兴	普应雷坛	初中	灵宝道师	泰宁县大龙乡饶山村	主坛
温贵昌	53	正道	显应雷坛	初中	灵宝道师	泰宁县梅口廖元村	主坛
陈德衡	50	三衡	万法雷坛	初中	道师	泰宁城关红光村	笛子
卢三林	66	无	无	初小	商贩	泰宁县杉城镇胜一村	二胡
陈福远	51	无	万法雷坛	高中	乐师,已故	泰宁县朱口镇	大胡
李瑞昌	67	无	广应雷坛	初中	道士	泰宁县大龙乡饶山村	右坛
江秀全	71	无	无	初中	农民	泰宁县杉城镇胜二村	月琴
杨良华	41	无	万法雷坛	初中	道师	泰宁开善乡池塘村	助坛
杨天其	72	无	万法雷坛	初中	电站退休	泰宁城关	唢呐
杨礼堂	38	无	万法雷坛	初中	农民	泰宁县下渠乡渠里村	助坛
何少霞	62	无	无	初中	退休	泰宁县城关红光村	助唱
邹家忠	57	罗忠	炎帝宫	小学	道士	泰宁县城关红光村	助唱
邱再清	60	无	炎帝宫	小学	商贩	泰宁县城关红光村	大胡

三、道教音乐艺术研究会的成立

2010年以来,以黎基求先生为首的一些道教音乐爱好者的道曲演奏活动,不仅获得广大群众的喜爱,而且受到政府宣传、宗教、文化等部门的关注,并在县文化体育局、文联、文化馆的帮助下,完成了县市两级的非物质文化遗产项目名录的申报工作,被列入三明市及泰宁县的非物质文化遗产项目名录。这对爱好道曲演奏的全团成员无疑是极大的鼓舞。为了更好地做好上青道曲的传承和保护工作,在黎基求、涂声福先生及县文化馆长肖少华的倡议下,泰宁县文化体育局经过考察同意成立以保护、传承为目的“泰宁县道教音乐艺术研究会”。

道教音乐艺术研究会成员名单

顾问:

叶明生 江求荣 江玉兴 曾宪林 李世辉 龚衍生 高启光

名誉会长:

邹水盛 萧少华 萧坤良 吴良芳 邹家忠

会长:

黎基求

副会长:

涂声福 黎秀珍 邓祖应 涂少平

秘书长:

涂声福

副秘书长:

江秀全 李瑞昌 陈德衡

常务理事:

黎基求 涂声福 黎秀珍 邓祖应 吴近华 戴子文 李绍龙

吴全旺 卢三林 邹家忠 涂少平 余庆山 陈德衡 邱再清

理事:

黎基求 黎秀珍 涂声福 邓祖应 涂少平 陈福远 吴近华

戴子文 李绍龙 吴全旺 卢三林 梁学贤 陈翠红 陈德芬

张则相 李善潮 陈德衡 李美兰 邹家忠 邱再清 余庆山

苗志兰

会员:

黎基求 黎秀珍 涂声福 邓祖应 涂少平 陈福远 吴近华

戴子文 李绍龙 吴全旺 卢三林 梁学贤 陈翠红 陈德芬

张则相 李善潮 陈德衡 李美兰 邹家忠 杨世堂 温贵昌

李瑞昌 江秀全 苗志兰 吕生茂 陈小兵 范祖九 龚细炳

张辉煌 余世豪 江金朋 邹金木 邹其明 吴近安 周应标

邹珍腾 肖友义 肖来水 张从怡 叶广东 卓国平 罗少平

传善 詹六生 郑玉生 丁学俭 余益和 江庆昌 江明生

杨仁杰 杨仕林 杨文山 付光荣 邱再清 余庆山



图 97 道曲演唱场面(一)(叶明生摄)



图 98 道曲演唱场面(二)(叶明生 摄)



图 99 道曲演唱场面(三)(叶明生 摄)

四、泰宁道教音乐的研究

泰宁道教音乐文化的价值,很早即为文化及学术部门所关注,并且由于申报非物质文化遗产工作的推动,在泰宁县主管与相关部门所重视下,上青道曲的整理与研究,以及音乐遗产的整理与传承亦步入正轨,为其未来的发展创造了有利的条件。

(一) 文化学术界的调查研究

学术界对于泰宁道教文化的关注,应始于1997年。为探讨福建客家外围地区的社会与客家文化的关系,叶明生参与了法国远东学院著名道教专家劳格文(John Lagerwey)教授对泰宁、将乐、宁化、清流等县的客家文化调查行动计划,并意外地发现泰宁县朱口镇普庵教道坛。在对其教派科仪形态进行认真的调查后,由叶明生执笔完成了调查报告《闽西北普庵教调查札记》,随后劳格文教授也发表了相关的文章。叶明生撰写《闽西北普庵清微等派调查》一文,被杨彦杰教授收录于其主编的《闽西北的民俗宗教与社会》一书,该书为劳格文主编的《客家传统社会丛书》第11册,于2000年由国际客家学会等单位编辑,在香港出版发行。此文的发表,首次向海内外学术界揭示泰宁道教普庵、清微派的文化内蕴,受到日本、韩国以及中国台湾、香港学术界的重视。台湾玄奘大学宗教学硕士研究生陈碧鸿论文《普庵信仰与仪式之考察》,大量引用了此文内容。香港中文大学谭伟伦教授《印肃普庵祖师的研究之初探》也对劳格文、叶明生的研究给予很高的评价,泰宁道教及清微、普庵等派始为海内外所闻。



图100 2006年本书作者叶明生(前排右)与萧富俭(中)陈声忠等道师合影(黄建兴摄)

学宗教学硕士研究生陈碧鸿论文《普庵信仰与仪式之考察》,大量引用了此文内容。香港中文大学谭伟伦教授《印肃普庵祖师的研究之初探》也对劳格文、叶明生的研究给予很高的评价,泰宁道教及清微、普庵等派始为海内外所闻。

2006年以来,受香港中文大学文化及宗教研究系之邀请,叶明生开展以“闽西北普庵教研究”为项目的课题研究,并与他的学生张帆、黄建兴及香港中文大学谭伟伦教授,对泰宁及周边地区道坛进行为期7年陆陆续续的调查,访谈了20多个道坛和40多位道师,获得了大量的道坛科仪抄本、整理了十多场的现场观摩道坛科仪行持记录和数十位知情者的口述资料,在此基础上完成了《闽西北普庵教研究》一书(待刊)。虽然,叶明生研究的重点在于普庵教科仪,但普庵教骨干的科仪均来自道教清微派,其科仪演唱与音乐,除少量为佛教和民间音乐外,大部分均沿用清微派音乐。因朱口镇与上青乡毗邻,历史人文完全相同,道法同属清微派范畴,因此,其普庵教研究中发现大量的清微派的东西,为泰宁清微派及其道教音乐研究提供了可贵的资料。

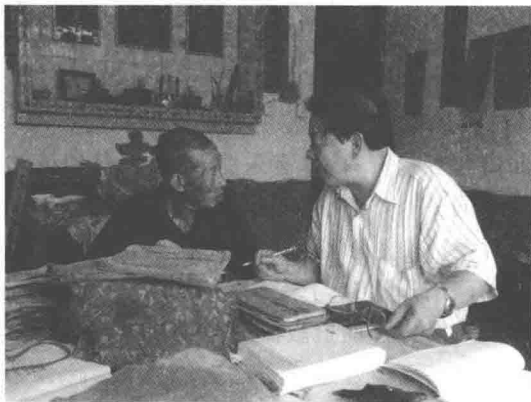


图101 本书作者叶明生2010年访兴隆坛陈声忠道师(黄建兴摄)

(二) 申报非遗的准备

泰宁道教与音乐的研究,也引起泰宁县委宣传部、统战部、文联、文体局、民宗局、旅游局、文化馆等相关单位的关注,并于2010年将泰宁道教音乐(上青道曲)列入非物质文化遗产项目申报范畴。其先由道师黎基求先生对其祖传的上青道曲工尺谱进行整理,并将它译成数十首的简谱,作为申报非遗项目名录的基础资料,然后请道教及文化界相关专家学者对泰宁道教音乐进行评估和审议。其中特别请福建省艺术研究院的叶明生研究员对泰宁道教音乐作出评价。



图 102 本书作者黎基求(左一)叶明生(左二)和香港中文大学谭伟伦教授(右一)访陈声忠道师(中)(张帆 摄)

叶明生根据黎基求先生整理的上青道曲曲谱和他多年在泰宁的调查,作出了《关于泰宁“上清道曲”的鉴定和建议》,认为:“黎基求先生整理的《泰宁道教乐曲》的部分音乐曲谱与音响资料,计有乐曲82首。经阅读和聆听,其中乐曲大致分三部分,一为道曲,一为南词,一为传统民间吹奏乐。其中道曲部分数量最多,也是最有价值的一部分。经与江西龙虎山道教音乐曲调相比较,其中有部分音乐为龙虎山道教音乐所无(据说尚有很多曲调未译谱),与宋代流行于泰宁、建宁的道教‘清微派’音乐有密切关系。”并认为“上青乡是南方神仙道教流行区域,历代以来道教盛行,上青道曲在民众社会生活中有重要的影响。而黎姓道坛亦已承传二十余代,因此,泰宁上青道曲,很可能保留了古代道教音乐和宋代清微派音乐的精华,具有很高的研究价值,应是福建道教音乐非物质文化遗产的重要遗产之一。”^①叶明生还建议泰宁县文化主管部门和宗教部门给予大力支持,抓紧挖掘抢救,使其道曲得以保存下来。同时,建议文化主管部门,抓紧市、县级非物质文化遗产项目的申报工作。经各相关部门的通力合作,《泰宁道教音乐》项目申遗,于2010年

^① 泰宁县文化体育局、泰宁县民族宗教局等编:《泰宁县道教音乐——国家级非物质文化遗产名录项目申报辅助资料》,2010年10月内部版,第92页。



图 103 本书作者叶明生(右一)、黎基求(右二)
与谭伟伦教授考察金饶山道坛留影

7 月份上报市县两级,已被列入三明市与泰宁县非物质文化遗产项目名录。

(三) 道教文化座谈会与道曲编辑

2013 年 3 月 12 日,为了进一步做好泰宁道教音乐的挖掘和保护工作,泰宁县委宣传部、统战部和县文化体育局、县博物馆、县文化馆等部门召集了全县有代表性道坛的道师,举办了一次以讨论上青道曲为主题的“泰宁道教文化座谈会”,福建省艺术研究院的叶明生研究员、福建省艺术研究院艺术理论室副主任张帆、音舞研究室主任曾宪林和香港

中文大学的谭伟伦教授也应邀参加本次座谈会。座谈会上谈论最多的是进一步推动省级非遗申报的问题,以及抓紧出版泰宁道教音乐专辑所提出的诸多建议。



图 104 本书作者黎基求先生(左)与曾宪林
(右)与道友讨论道曲问题(叶明生 摄)



图 105 泰宁道教音乐
座谈会场面(叶明生 供稿)

会后,叶明生根据各方意见及道师们的要求,与黎基求先生和曾宪林拟出一个以《泰宁上青道曲》为书名的出版计划,并着手撰写此书的概述,全面整理道曲的曲谱工作。至2013年10月,《泰宁道教与上青道曲研究》的编纂工作出现突破性进展。叶明生对于泰宁道教史的研究成果竟扩写到近10万字,而由黎基求与曾宪林负责的道曲整理,在原有82首的基础上,竟增加了80余首,达170首之多。鉴于泰宁道教及音乐成果的拓展,因而将书名确定为《泰宁道教与上青道曲研究》。相信这部具有强烈地方性文化特征的道教文化研究成果以及其古老而丰富的道教清微派音乐资料,一定会获得海内外道教学术界和音乐界的欢迎。此书的出版,不仅对泰宁道教音乐文化遗产的保护与传承发挥不可估量的影响和作用,同时也为弘扬中华民族民间优秀传统文化做出应有的贡献。



图 106 泰宁县道教音乐座谈会成员合影(叶明生 供稿)

下
编

上青道曲选录

一、迎送神赞、宝诰类

在道坛科仪中,有一类专用于迎神、接神、颂神、谢神、送神或安神的科仪,其仪文多注有“宝诰”、“赞”,或标之以“迎接圣驾”、“奉送圣驾”、“回坛谢师”等功能作用字样。此类仪文都具有赞扬和歌颂内容,其形式及气氛庄严神圣、隆重热烈,并具有浓厚的喜庆意味。因此,其唱腔曲调之调性也具有高昂、热烈、喜庆、舒缓、祥和的特征。此类曲调约有 50 余首,这里选录的为 31 首,从中可窥大略。

天师宝赞

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

6 5 6 1 2 | 2 1 6 5 6 1 | 2 2 | 5 5 6 2 3 2 1 | 6 5 3 2 3 | 5 - |

||: 3 3 5 6 5 6 | 1 1 2 6 1 6 5 | 3 3 | (3 5 3 2 1 6 1 2 |

飘	(啊)	宝	(呀 啊)	篆	(呀),
一	(啊)	遍	(呀 啊)	(啊 呀)	
皈	(啊)	命	(呀 啊)	丹	(呀),

3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 3) | 2 5 3 5 3 2 | 1 (1 6) | 2 3 5 2 3 . 5 |

袅	(咿 依)	祥	云	(哪 啊),
御	(咿 依)	前,	芬	(哪 啊)
香	(咿 依)	云	普	(呀 啊),



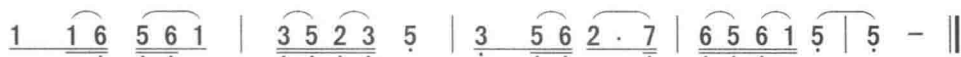
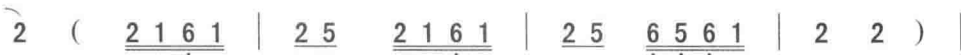
金(呀 啊) 貌(呀 啊) 内(吔 啊) 火(呀 唔)
馥(吔 啊) 绕(呀 啊) 木(吔 啊) 筵(呀 啊),
遍(吔 啊) 大(呀 啊) 天(吔) 尊, 皈(呀 啊)



(喔) 初(喔) 初(呀) 初(呀) 燃(呀 啊 啊),
一 点(呀) 点(呀) 丹(呀 啊 啊)
命 香(呀) 香(呀) 云(呀 啊 啊),



妙(哟 啊) 品(呀 啊 咳)
诚(哟 啊) 达(呀) 九 天,
普(哟 啊) 咳 呀 啊) 遍



龙(呀 啊) 诞(吔 啊) 香(吔 呃) 云(呀 啊)。
皈(呀 啊) 命(吔 啊) 香(吔 呃) 云(呀 啊)。
普(呀 啊) 遍(吔 啊) 大(吔 呃) 天(呀) 尊。

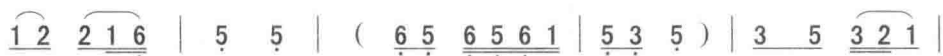
迎请三宝赞

1=G $\frac{2}{4}$

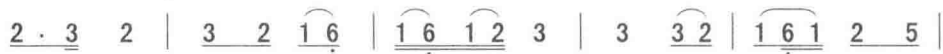
记谱 黎基求



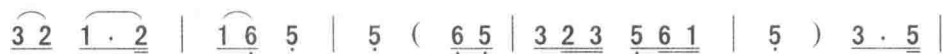
万(哎) 物(呀 哎) 消(呀 啊) 庇(呀 啊) 痢(痢呀),
安(哎) 人(呀 哎) 各(呀 啊) 恭(呀 啊) 敬(景呀),



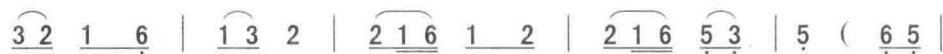
三 (啊) 圣 (唔) 降 (喔 喔)
经 (啊) 道 (唔) 众 (哟 喔)



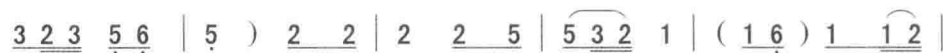
吉 (咍) 祥, 步 (哟 喔) (步 喔) 虚 (呀) 声 (啊) 一 (呀)
等 (咍) 人, 各 (哟 喔) 连 (喔) 心 (呀) 恭 (啊) 对 (呀)



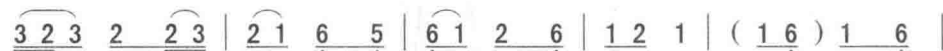
啊) 彻 (哎 喔 喔), 朗 (咍)
啊) 殿 (哎) 前 (哟), 礼 (咍)



啊) 诵 (呀 啊) 洞 (噢) 玄 (呀 噢) 章 (呀),
啊) 告 (呀) 启 请 (噢) 如 (呀 噢) 法 (呀),



神 (哎 呀) 威 (呀 喔 喔) 如 (呀)
道 (哎 呀) 经 (呀 啊 啊) 师 (呀)



哎) 在 (哎 呀) 天 (呀 啊) 尊 (呀 噢 噢), 神 (呀)
哎) 宝 (哎 呀) 天 (呀 啊) 尊 (呀 噢 噢), 神 (呀)



威 (为 叻) 如 (呀)
威 (为 叻) 如 (呀)



哎) 在 (在叻) 大 (哟) (大 哟) 天 (啊) 尊 (叻)。
哎) 在 (在叻) 大 (哟) (大 哟) 天 (啊) 尊 (叻)。

玉清宝诰

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

||: (1 1 6 5 5 | 3 6 5 5 | 1 1 6 1 5 6 | 1 1 1 |

2 2 3 2 3 5 | 2 2 1 6) | 5 5 6 1 | 1 1 6 1 6 5 |

志 (依) 心 (啊

3 (3 2 | 3) 2 2 3 | 6 5 6 1 2 | 2 1 6 6 5 |

咿) 皈 (呀 啊) 命 礼 (呀 啊),

6 5 5 6 | 2 2 2 1 | 6 6 5 5 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 |

(哈) 三 界之 (呀 啊) 上, 梵 (呀 啊) 炁 弥 (呀
郁 罗 霄 (呀 啊) 台, 玉 (呀 啊) 山 上 (哟
玄 元 一 (呀 啊) 炁, 混 (呀 啊) 沌 之 (哟
开 明 三 (呀 啊) 景, 化 (呀 啊) 生 诸 天
四 度 五 (呀 啊) 常, 巍 (呀 啊) 巍 大 (哟

3 2 3 5 2 | 2 3 2 1 6 | 1 2 6 6 | 6 5 3 | (3 2 3) |

啊) 罗 (噢), 上 (噢) 极 (啊 咿)
噢) 京 (噢), 渺 (噢) 渺 (啊 咿)
噢) 先 (噢), 宝 (噢) 珠 (啊 咿)
亿 万 (噢) 天 (噢) 真 (啊 咿),
啊) 范 (噢), 万 道 之 宗 (咿),

3 2 3 5 | 6 2 2 1 6 | 5 5 6 | 6 5 6 2 |

无 (噢) 上 (啊 噢) (哎 哎呀) 天 (哟 啊)
金 (噢) 阙 (啊 噢), (哎 哎呀) 郁 (哟 啊)
之 (噢) 中 (啊 噢), (哎 哎呀) 玄 (呀 啊)
无 鞅 数 (呀 啊) 众 (呀啊), 旋 (呀 啊)
大 罗 玉 (呀 啊) 清 (呀啊), 虚 (呀 啊)



中 (中呀)	之 (啊)	天 (哟),	至尊	妙
罗 (罗呀)	净 (啊)	泓 (哟),	至尊	妙
之 (之呀)	又 (啊)	玄 (呀),	至尊	妙
斗 (斗呀)	历 (啊)	箕 (呀),	至尊	妙
无 (无呀)	自 (啊)	然 (呀),	至尊	妙

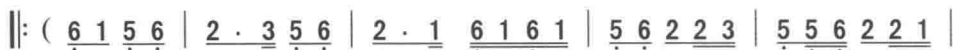


道 (呀)	元始	天	尊 (哈	哈)。
道 (呀)	元始	天	尊 (哈	哈)。
道 (呀)	元始	天	尊 (哈	哈)。
道 (呀)	元始	天	尊 (哈	哈)。

上清宝诰

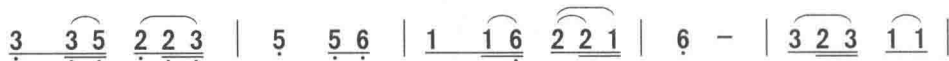
1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

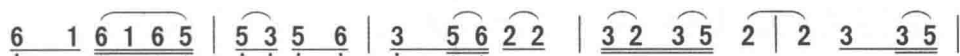


6 -) | 6 5 6 | 1 - | 6 2 1 | 6 6 5 6 | 2 2 |

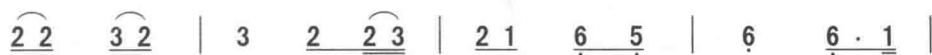
志 (啊) 心 皈 (叻) 命 (吔 啊) 礼,



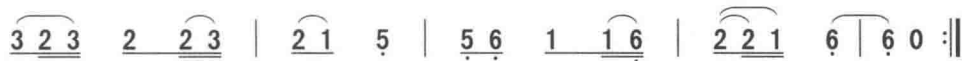
居 (吔 啊)	上 (上呀)	清 (吔 啊)	境,	号 (啊)
祖 (吔 啊)	劫 (劫呀)	化 (吔 啊)	生,	九 万
赤 (吔 啊)	书 (书呀)	焕 (吔 啊)	发,	六 百
因 (吔) 混	沌 (沌呀)	赤 (吔 啊)	文,	而 (啊)
纪 (吔) 元	洞 (洞呀)	玉 (吔 啊)	历,	而 分
巍 (吔) 乎	造 (造呀)	化 (呀 啊)	之 (之)	(啊)
卓 (吔) 尔	雷 (雷呀)	霆 (呀)	之 祖,	大 慈



灵(呀啊 啊 啊) 宝(哎 呀) 宝(咍) 君, 玉(哟
 九(呀啊) 千(呀 啊) 余(哎 呀) 梵(咍) 炁, 玉(哟
 六(呀啊) 十(呀 啊) 八(哎 呀) 真(咍) 文, 玉(哟
 开(呀啊 啊 啊) 九(哎 呀) 霄(咍 呃), 玉(哟
 五(呀啊) 劫(啊) 天(哎) 经 地(咍) 纬, 玉(哟
 宗(呀啊) (啊 啊) 极(呀) 机 (机 咍) 阳, 玉(哟
 大(呀啊) 愿(啊) 大(呀) 圣 大(咍) 慈, 玉(哟



喔) 宸 (咿) 道(呀 啊哈) 君(呀 哈), 灵(依)
 喔) 宸 (咿) 道(呀 啊哈) 君(呀 哈), 灵(依)
 喔) 宸 (咿) 道(呀 啊哈) 君(呀 哈), 灵(依)
 喔) 宸 (咿) 道(呀 啊哈) 君(呀 哈), 灵(依)
 喔) 宸 (咿) 道(呀 啊哈) 君(呀 哈), 灵(依)
 喔) 宸 (咿) 道(呀 啊哈) 君(呀 哈), 灵(依)
 喔) 宸 (咿) 道(呀 啊哈) 君(呀 哈), 灵(依)



咿 宝(哟 哎) 天 (天呀) 大(呀) 天 尊。

太清宝诰

1=G $\frac{2}{4}$

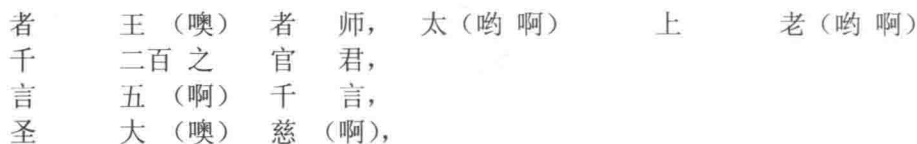
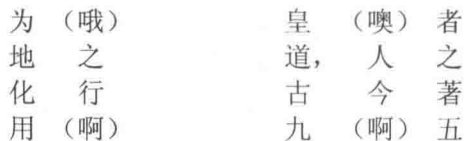
记谱 黎基求



1 1 3 | 2 2 3 2 1 | 6 1 6 1 6 5 | 3 3 |
 志(呀 噫) 心(呀 啊) 皈(呀) 命 礼(咿),

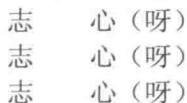


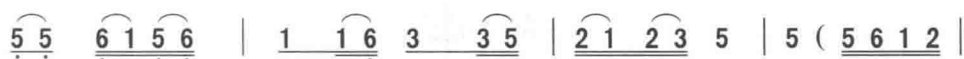
随 方(叻) 设(呀 哎) 教(叻), 歷 劫 度 人。
 假 名(叻) 易(呀 哎) 号(叻), 立 天 之 道。
 包 万(叻) 亿(呀 哎) 重(叻) 之 (唔) 梵 炁,
 主 握(叻) 阴(呀 哎) 阳(叻) 命 (啊), 雷 霆



玉皇宝诰

记谱 黎基求





上 弥(吔) 罗(吔) 无(哇) 上(噢) 天(啊),
 微 玉(啊) 清(叻) 玉(哇) 清(咽) 宫(啊),
 寂 浩 无 宗(叻) 玄 范 总 十 方(啊),



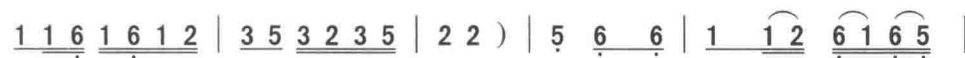
妙(呀 啊) 有(有呀) 玄(呀) 真 境(境呀),
 无(呀 啊) 极(极呀) 无(呀) 上 圣(圣呀),
 寂(呀 啊) 寂(有呀) 真(呀) 常 通(通呀),



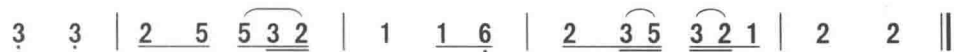
渺(哇 噢) 渺 (啊)
 廓(呀 噢) 落 (啊)
 恢(呀 噢) 漠 (啊)



紫(啊) 金 阙(呀)。
 发(啊) 光 明(啰)。
 大(啊) 神 通(啰)。



玉皇(呀)大(呀)天(啊)



尊(呃), 玄(吔 呃) 穹(穹呀) 高(吔) 上(啊) 帝(叻)。

天皇宝诰

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

||: (5 6 1 1 | 1 1 1 6 | 1 3 2 6 | 1 1) | 5 5 5 2 | 3 3 |

志心 皈命 礼(咿),

(3 5 6 5 | 3 2 1 2 | 3 3) | 3 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 |

紫 微 辰(呀 啊) 极(呀),
 九 光 宝 苑 之 中(啊),
 体元 皇 而(呀) 佐 司(啊),

3 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | (2 2 3 5 5 | 6 5 3) | 2 5 2 6 |

勾(咍) 陈(咍 啊 啊 啊) 上(呀 啊
 五 炁 玄 都 之 上(呀) 之(呀 啊
 玄化 德 两 极 而 共(呀) 理(呀) 三

1 1 | 3 3 2 1 | 6 6 | 1 3 2 | 1 6 5 | 5 0 :||

宫(呀), 勾陈 天 宫(啊) 天 皇 大(哟) 帝(哟)。
 上(呀), 勾陈 上 宫(啊) 天 皇 大(哟) 帝(哟)。
 才(呀), 勾陈 上 宫(啊) 天 皇 大(哟) 帝(哟)。

斗姆宝诰(一)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

||: (3 3 2 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 5 6 3 2 | 1 2 1 6 | 1 1) |

2 2 3 2 1 | 6 1 1 6 5 | 3 2 3 5 6 | 5 5 |
 志 心 皈 命 (咿) 礼 (啊),

2 5 3 2 1 | 2 2 | 1 1 2 1 6 | 1 2 2 1 6 | 5 5 |
 西(呀 啊) 天(叻) 竺(呀 啊) (竺 呀 啊) 国(呀),
 日(呀 啊) 月(叻) 潜(呀 啊) (潜 呀 啊) 辉(呀),
 众(呀 啊) 生(叻) 有(呀 啊) (难 呀 啊) 苦(呀),

5 3 5 6 5 6 | 1 3 2 3 2 1 | 6 6 | (2 3 2 1 6 6 | 2 3 2 1 6 |

大(哎)智(呀)之(呀 啊) 中(呀),

宝(哎)杵(呀)旋(呀 啊) 时(呀),

称(哎)名(呀)大(呀 啊) 士(呀),

6) 1 6 | 1 3 2 | (2 3) 1 6 | 5 6 1 2 6 | 6 6 6 1 |

真(呀 啊) 空 妙(呀 啊) 相(啦), 法(呀

鬼(呀 啊) 神 失(呀 啊) 色(啦), 显(呀

寻(呀 啊) 声 来(呀 啊) 救(啦), 救(呀

3 2 1 2 | 2 3 2 3 | 5 3 2 1 | 1 (1 1 6 | 5 6 5 6 1 1 6 |

啊) 王 (叻) 师(呀 啊) 尊,

啊) 灵 (叻) 灵(呀 啊) 踪,

啊) 苦 (叻) 大(呀 啊) 悲

1) 1 1 2 | 3 2 1 2 | 1 6 1 | 1 2 2 | 5 3 2 1 |

无 上 (啊) 玄(呀 啊) 元 天(啊 啊) 母

於(呀 啊) 尘(呀 啊) 世 卫(啊 啊) 圣

大(呀 啊) 愿(呀) 大 圣 大(呀 啊) 慈

(1 6) 6 1 6 | 5 (6 5 6 | 3 2 3 5 6 | 5) 3 3 2 | 1 2 3 5 |

母(呀) 主, 金 光(叻) 烁

圣(呀) 驾, 圣 驾(叻) 阎

圣(呀) 德, 巨 光(叻) 天

2 3 2 3 2 1 | 6 6 (2 3 2 1 | 6 6) 6 6 1 | 5 5 6 6 |

(唉 啊) 处(呀), 摩 利(呀) 支

(唉 啊) 处(呀), 摩 利(呀) 支

(唉 啊) 处(呀), 摩 利(呀) 支

6 5 3 3 | 2 5 3 2 | 1 1 1 6 | 5 6 5 6 1 1 6 |

天(啊) 大(呀 啊) 圣(呀 噢), 圆(呀 啊 啊) 明

天(啊) 大(呀 啊) 圣(呀 噢), 圆(呀 啊 啊) 明

天(啊) 大(呀 啊) 圣(呀 噢), 圆(呀 啊 啊) 明

1 1 1 2 | 3 2 1 2 | 1 6 1 | 1 0 :||

(啊) 斗 姆 天(呀 啊) 尊。

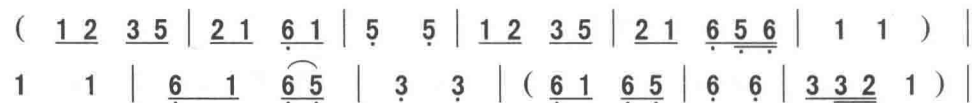
(啊) 斗 姆 天(呀 啊) 尊。

(啊) 斗 姆 天(呀 啊) 尊。

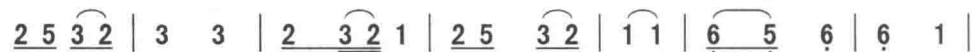
斗姆宝诰 (二)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



志 心 皈(呀)命 礼(呀)



西天竺 国(呀), 大(呀)智 光中, 真 空 妙 相(呀)法
 无上玄 元(呀)天 母 主, 金光 烁 处 明 潜 辉, 宝
 鬼神失 色(呀), 显(呀)灵 踪于 尘 世, 卫(呀)圣(呀)驾
 众生有 难(呀), 苦 称 名, 大士 寻 声 来 救 苦(呀)大
 大圣大 慈(呀), 圣(呀)德 巨光 天 后, 摩(呀)利(呀)支



(呀) 王(呀 啊) 师 (呀), 圆 明 道姆 天 尊。

杵 旋(呀 啊) 时 (呀), 圆 明 道姆 天 尊。

於 阎(呀 啊) 浮 (呀), 圆 明 道姆 天 尊。

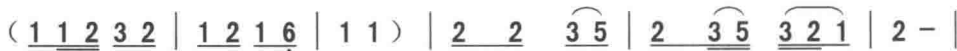
悲 大(呀 啊) 愿 (呀), 圆 明 道姆 天 尊。

天 大(呀 啊) 圣 (呀), 圆 明 道姆 天 尊。

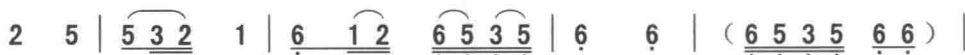
斗姆宝诰 (三)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



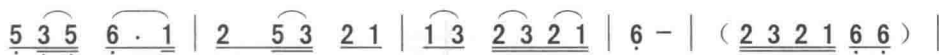
志(依)心 皈(哟)命 礼,



西 天 竺 国, 大(哟) 智(依 哈 哈)

日 月 潜 辉, 宝(哟 啊) 杵(呀)

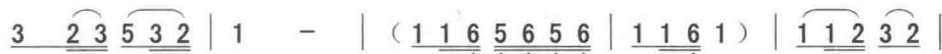
众 生 有 难, 苦(呀) 称(依) 名(呀)



光中 (呀), 真 (呀) 空 妙 (呀 啊) 相,
旋时 (呀), 鬼 (呀) 神 失 (呀 啊) 色,
大士 (呀), 寻 (依) 声 救 (呀 啊) 苦,



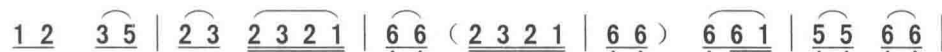
法 (呀啊) 王 师 (呀 啊) 尊 (呀) 无 上 玄 元 (叻)
显 (呀啊) 灵 灵 (呀 啊) 踪 (呀) 于 (呀) 尘 世 (叻)
大 (呀啊) 悲 大 (呀 啊) 愿 (呀) 大 (呀 嗨) 慈 (叻)



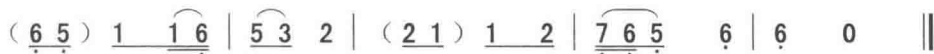
天 (呀) 母 主, 金 光
卫 (呀) 圣 驾 圣 驾
大 (呀 噢) 圣 巨 光



灿 (啊) 处 (叻), 摩 (呀 噢) 利 (呀) 支 (噢) 天 (呀), 摩 利
阎 (啊) 浮 (叻), 摩 (呀 噢) 利 (呀) 支 (噢) 天 (呀), 摩 利
天 (啊) 后 (叻), 摩 (呀 噢) 利 (呀) 支 (噢) 天 (呀), 摩 利



支天 (哎) 大 (啊) 圣, 圆 (噢) 明
支天 (哎) 大 (啊) 圣, 圆 (噢) 明
支天 (哎) 大 (啊) 圣, 圆 (噢) 明



道 (呀 噢) 姆 大 (哟) 天 尊 (呀)。
道 (呀 噢) 姆 大 (哟) 天 尊 (呀)。
道 (呀 噢) 姆 大 (哟) 天 尊 (呀)。

三官宝诰

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

||: (3 3 2 3 3 2 | 1 1 1 1 | 6 5 6 5 6 | 1 1 1 1) |

1 1 2 3 2 | 1 1 6 | 3 6 5 3 | 2 2 2 |

志(呀 啊) 心(呀 啊) 皈(呀) 命 礼(咍 叻),

3 6 5 3 | 2 2 3 2 1 6 | 1 1 | 3 3 5 6 5 6 |

唯(呀 啊) 三(哟 噢) 圣(呃) (圣 呀) 人(呀),
鼎(呀) 膺 无(呀 啊) 量(呃), 品(呀) 之(呀)
解(呀) 厄 溥(呀 啊) 齐(呃) 存 亡(呀),

1 . 2 6 1 6 5 | 3 3 | (5 6 1 2 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 |

乃(哟) 太(啊) 极(哟),
褒(哟) 紫(啊) 微(哟),
道(呀 啊 啊) 冠(哟),

3 5 3 2 1 2 | 3 3) | 3 3 2 1 2 | 3 5 2 3 | 2 3 2 1 6 6 |

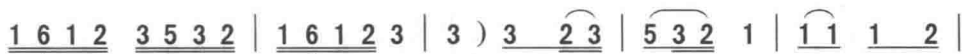
普(唔) 无 受(呀 啊) 劫(呀 啊),
清(唔) 虚(叻) 洞(呀) 阴, 总(呀) 领
诸(呀) 天(叻), 恩(呀) 罩 三(呀) 界,

1 6 1 6 5 | 3 . 5 6 5 6 | (6 6) 1 6 | 1 6 1 2 3 . 5 |

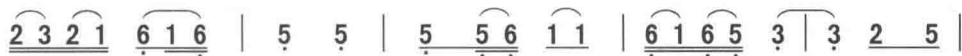
家之(啊) 命(呀 噢), 三(呀 啊) 元(呀)
功过(哟), 赐(呀) 福 赦罪, 三(呀) 元(呀)
大悲(哟) 大(哎) 愿 大(呀) 圣(咽) 大(呀)

1 6 1 2 3 | 3 2 2 3 | 2 1 1 2 | 2 1 6 5 | 5 (3 5 3 2 |

三(啊) 品(叻) 三(呀 噢) 官(呀 啊) (官 哟)
三(啊) 品(叻) 三(呀 噢) 三(呀 啊) (官 哟)
啊) 慈(叻), 三(呀) 元 三 品 三 官(哟)



大(呀 啊) 帝, 三 宫(叻)
大(呀 啊) 帝, 三 宫(叻)
大(呀 啊) 帝, 三 宫(叻)



九(呀 啊) 府(哟), 应(呀 啊) 感(呀 哟) 应(呀
九(呀 啊) 府(哟), 应(呀 啊) 感(呀 哟) 应(呀
九(呀 啊) 府(哟), 应(呀 啊) 感(呀 哟) 应(呀



啊) 感(叻 哟) 天(叻) (天 地 啊) 尊(哟)。
啊) 感(叻 哟) 天(叻) (天 地 啊) 尊(哟)。
啊) 感(叻 哟) 天(叻) (天 地 啊) 尊(哟)。

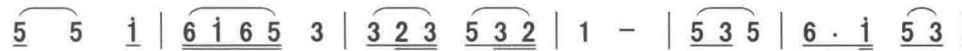
星主宝诰

1=G $\frac{2}{4}$

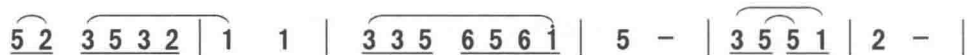
记谱 黎基求



志 (哟) 心 皈 命 礼,



大(呀 哟) 罗 (依) 天 阙 (呀), 紫 微(呀 啊)
尊(呀) 居 北 极 之 高 (呀), 位 正 中
佛(呀) 号 金 轮 炽 盛 (呀), 道 称 王
璇(呀) 玑 玉 衡 齐 七 政 德, 天 经
日(呀) 月 星 宿 约 四 时 行 黄(呀 啊)
万(呀 哟) 象 (依) 宗 师 (呀) 诸 天(呀 啊)
大(呀 哟) 悲 (依) 大 愿 (呀) 大 圣(呀 啊)
万(呀 哟) 星 (依) 教 主 (呀) 无 极(呀 啊)



星 (呀)	宫	中	天,	紫	微
天 之	上,				
斗 玄	尊,				
地 (哟)	纬	中	天,	紫	微
道 紫	垣,				
统 (啊)	御,				
大 (啊)	慈	中	天,	紫	微
元 (啊)	皇,				



北 极 大 帝, 北 极 大 帝。

迎接圣驾 (一)

1=G $\frac{2}{4}$

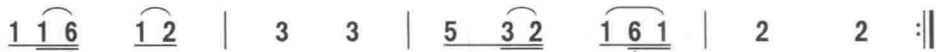
记谱 黎基求



虔	心	奉 (呀)	请,
虔	心	奉 (呀)	请,
虔	心	奉 (呀)	请,



玉	清	圣 (啊)	境,
上	清	真 (啊)	境,
太	清	仙 (啊)	境,

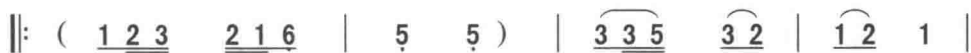


大罗	元	始 (呀)	天 (呀	啊)	尊	(叻)。
玉宸	灵	宝 (呀)	天 (呀	啊)	尊	(叻)。
老君	道	德 (呀)	天 (呀	啊)	尊	(叻)。

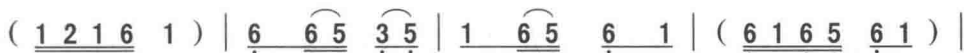
迎接圣驾（二）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



虔 心 奉 请，
虔 心 奉 请，



昊（噢） 天 金（啊） 阙（啊），
勾（噢） 陈 上（啊） 宫（啊），



至 尊 玉（啊） 皇（啊哟） 上（呀 啊） 帝。
天（呀 啊 啊） 皇（哎叻） 大（呀 啊） 帝。

迎接圣驾（三）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



虔 心 奉（呀） 请，
虔 心 奉（呀） 请，
虔 心 奉（呀） 请，



星 汉（唉） 天（呀） 宫（呀），
高 上（噢） 神 霄 府（呀），
承 天（唉） 效（呀） 法（呀），

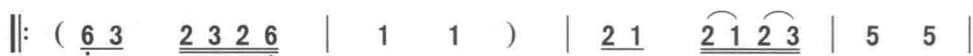


北（呀 啊） 极（呀） 紫 微 大（哟） 帝（哟）。
南（呀 啊） 极（呀） 长 生 大（哟） 帝（哟）。
后（呀 啊） 土（呀） 皇 天 地（呀） 祇（呀）。

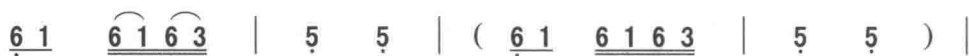
迎接圣驾（四）

1=G $\frac{2}{4}$

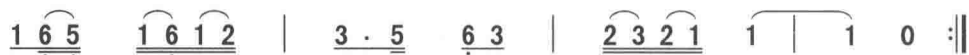
记谱 黎基求



虔心 奉（噢） 请（呀），
虔心 奉（噢） 请（呀），



玉皇 上（呀） 帝（哟），
佑圣 真（呀） 君（哟），

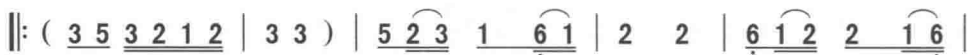


五谷 大（呀） 道（哟），神农 大（哟） 帝。
玄天 上（呀） 帝（哟），荡魔 天（哟） 尊。

奉送圣驾（一）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



虔心 奉（呀） 送（叻），太上 三（呀）
虔心 奉（呀） 送（叻），协天 仁（呀）
虔心 奉（呀） 送（叻），天枢 上（呀）



元（哟）， 三（哟）品 三 官（叻）
勇（哟）， 武（乌）曲 关 圣（叻）
相（哟）， 玉（喔）清 孚 佑（叻）



大（哟 喔） 帝（叻）。
帝（哟 噢） 君（叻）。
帝（哟 噢） 君（叻）。

奉送圣驾（二）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



虔 心（呀） 奉 送（呀），
虔 心（呀） 奉 送（呀），



大圣 南斗 六 司 君（叻），
圣德 巨光 天（啊） 后（啊），



六司 七（呀） 元 星（呀 啊） 君。
圆明 道（喔） 姆 天（呀 啊） 尊。

南贤一曲

1=G $\frac{2}{4}$ 【正调】

记谱 黎基求



志 心 皈（呀） 命 礼（叻），
志 心 皈（呀） 命 礼（叻），
志 心 皈（呀） 命 礼（叻），
志 心 皈（呀） 命 礼（叻），



愿得 证（呀） 无（呀） 等 身（呀），
愿得 证（呀） 坚（呀） 固 身（呀），
愿得 证（呀） 道（呀） 藏 身（呀），
愿得 证（呀） 慈（呀） 悲 身（呀），





上 帝(哟) 遥(呀 啊) 唱(喔), 万(哟 啊) 神(神呀)
 恶 劫(哟) 大(呀 啊) 难(喔), 不 得 损 故(故呀),
 口 出(哟) 语(呀 啊) 言(喔), 神 鬼 仰 故(故呀),
 六 道(哟) 众(呀 啊) 生(喔), 赖 其 善 故(故呀),

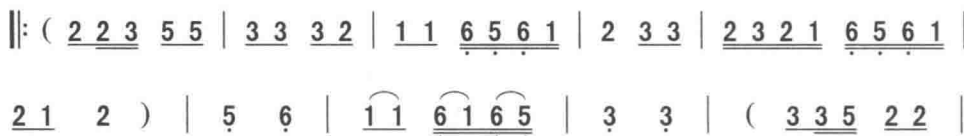


敬(呀 啊) 故(叻) 玉皇 大天 尊(啊) 玄穹 高上 帝。
 敬(呀 啊) 故(叻), 玉皇 大天 尊(啊), 玄穹 高上 帝。
 敬(呀 啊) 故(叻), 玉皇 大天 尊(啊), 玄穹 高上 帝。
 敬(呀 啊) 故(叻), 玉皇 大天 尊(啊), 玄穹 高上 帝。

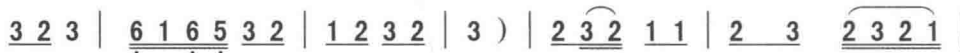
南贤二曲

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



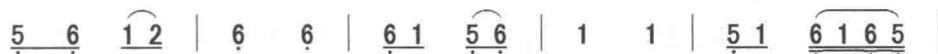
志 心 皈 命(呀) 礼(叻),
 志 心 皈 命(呀) 礼(叻),
 志 心 皈 命(呀) 礼(叻),
 志 心 皈 命(呀) 礼(叻),



愿得 证 功(呀) 德
 愿得 证 神(呀) 通
 愿得 证 清(呀) 净
 愿得 证 忒(呀) 德



身 (呀),	一 切
身 (呀),	一 切
身 (呀),	是 诸
身 (呀),	妖 魔



有 (哟 啊)	情 (呀),	被其 荫	故 (哇),	玉皇 大
吉 (哟 啊)	祥 (呀),	或臻 集	故 (哇),	玉皇 大
恶 (哟 啊)	业 (呀),	不能 侵	故 (哇),	玉皇 大
异 (哟 啊)	道 (呀),	不能 摄	故 (哇),	玉皇 大

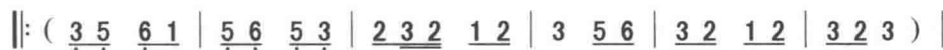


天 尊	玄 (哟 啊),	穹 (噢)	高 上	帝 (叻)。
天 尊	玄 (哟 啊),	穹 (噢)	高 上	帝 (叻)。
天 尊	玄 (哟 啊),	穹 (噢)	高 上	帝 (叻)。
天 尊	玄 (哟 啊),	穹 (噢)	高 上	帝 (叻)。

南贤三曲

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



志 心	皈命	礼 (呀),
志 心	皈命	礼 (呀),
志 心	皈命	礼 (呀),
志 心	皈命	礼 (呀),



愿得 证	大 (呀) 道	身 (身呀),
愿得 证	良 (呀) 医	身 (身呀),
愿得 证	光 (呀) 明	身 (身呀),
愿得 证	自 (呀) 在	身 (身呀),



出 入 所 (哟 啊)
善 行 如 (呀 啊)
常 为 帝 (呀 啊)
天 宫 妙 (呀 啊)



在 (呀), 无恹 畏 故 (哇), 玉皇 大天 尊 (哇),
法 (呀), 安乐 人 故 (哇), 玉皇 大天 尊 (哇),
帝 光, 所摄 受 故 (哇), 玉皇 大天 尊 (哇),
境 (呀), 神能 游 故 (哇), 玉皇 大天 尊 (哇),

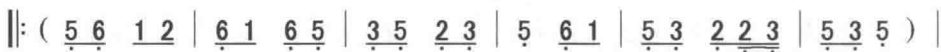


玄 (呀 啊) 穹 (噢 噢) 高上 帝 (呀)。
玄 (呀 啊) 穹 (噢 噢) 高上 帝 (呀)。
玄 (呀 啊) 穹 (噢 噢) 高上 帝 (呀)。
玄 (呀 啊) 穹 (噢 噢) 高上 帝 (呀)。

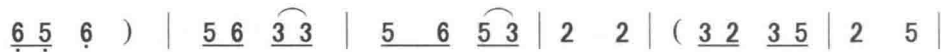
南贤四曲

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



志 心 皈 命 礼 (呀),
志 心 皈 命 礼 (呀),
志 心 皈 命 礼 (呀),
志 心 皈 命 礼 (呀),



愿一切 饿 (呀 啊) 鬼 (叻),
愿一切 畜 (呀 啊) 生 (叻),
愿白首 皱 (呀 啊) 面 (叻),
愿王臣 兆 (呀 啊) 庶 (叻),

3 2 1 2 | 3 5 2) | 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 | 2 3 2 1 2 | 3 3 |

即得饱(啊)满(叻)无饥渴恼(啊),
脱畜生(啊)苦(叻)得智慧乐(啊),
皆得化(啊)度(叻)鹤发朱颜(啊),
即得人(啊)天(叻)长寿之路(啊),

2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 5 6 1 | 2 3 2 | 1 6 5 6 1 | 5 5 :||

玉皇大天尊玄(呀啊), 穹(啊)啊高上帝(呀)。
玉皇大天尊玄(呀啊), 穹(啊)啊高上帝(呀)。
玉皇大天尊玄(呀啊), 穹(啊)啊高上帝(呀)。
玉皇大天尊玄(呀啊), 穹(啊)啊高上帝(呀)。

南贤五曲

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

||: (6 1 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 5 3 5 | 6 1 2 | 6 5 3 5 | 6 5 6) |

2 5 | 3 2 3 2 | 1 1 | (1 2 6 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 6 |

志心皈命礼(呀),
志心皈命礼(呀),
志心皈命礼(呀),
志心皈命礼(呀),

1 6 1) | 6 6 5 5 | 6 1 6 1 6 5 | 3 3 |

愿一切(呀)众生(啊), 离(呀)
愿少壮(呀)幼稚(啊), 转(呀)
愿枯骨(呀)更生(啊), 沉(呀)
愿得生(呀)十(呀)啊, 方(呀)

(5 3 6 5 | 3 6 | 5 3 2 3 | 5 6 3) | 6 5 3 |

离 地狱
增 形容
尸 飞魂
诸 (啊啊)

2 2 3 5 6 | 3 3 | 3 5 2 1 2 3 | 5 5 | 3 5 3 2 |

苦 (呀 啊), 得 (呀) 浮 (呀) 土 乐 (呀), 玉 (呀 啊)
光 (呀 啊) 泽 (呀) 美 (呀 啊) 好 (呀), 玉 (呀 啊)
皆 (呀 啊) 得 (呀) 复 (呀 啊) 形 (呀), 玉 (呀 啊)
诸 (呀 啊) 大 (呀) 天 (呀 啊) 宫 (呀), 玉 (呀 啊)

1 1 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 2 1 2 1 | 6 6 ||

皇 (王呀) 大 (呀) 天 尊, 玄 穹 高上 帝 (呀)。
皇 (王呀) 大 (呀) 天 尊, 玄 穹 高上 帝 (呀)。
皇 (王呀) 大 (呀) 天 尊, 玄 穹 高上 帝 (呀)。
皇 (王呀) 大 (呀) 天 尊, 玄 穹 高上 帝 (呀)。

迎接道经师宝天尊

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

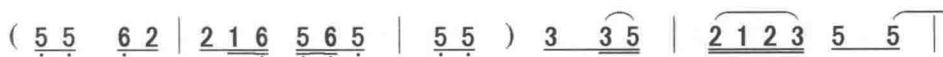
||: (1 6 6 6 | 6 1 6 1 6 5 | 3 . 5 6 1 5 | 6 6 6) |

1 6 1 6 5 | 3 2 3 5 2 1 2 3 | 5 5 6 | 1 6 5 6 |

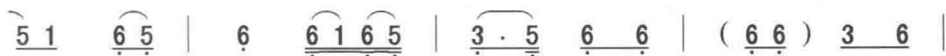
迎 (啊啊) 接 (呃) 圣 (咽) 驾 (叻), 道 (呀 啊)
三 (啊啊) 宝 (呃) 临 (咽) 坛 (叻), 降 (呀 啊)

(6 6) 5 5 6 | 1 6 1 2 | 2 1 6 2 | 2 1 6 5 6 5 |

经 (呀 啊) 师 (呃), 三 (呀 啊) 宝 (哟),
吉 (呀 啊) 祥 (呃), 步 (呀 啊) 虚 (哟),



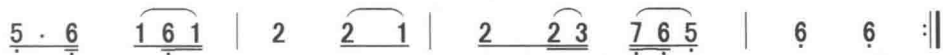
安(呀 啊) 人(呀)
声(呀 啊) 一(呀)



各(啊 噢) 运(呀 啊) 心(呀), 恭(呀)
彻(啊 噢), 启(呀 啊) 请(呀) 如(呀)



啊) 对(咍 叻) 殿(咍 啊) 前(呀 呃)
啊) 法(咍 叻), 道(咍 啊) 经(呀 呃)

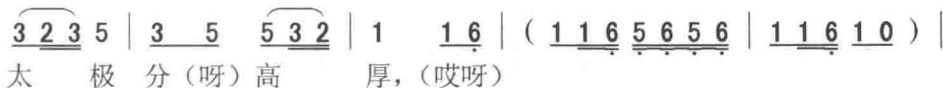


礼(呀 啊 叻 呃) 礼(咍 啊) 告(呀)。
师(呀 啊) 宝(呃) 大(呀) 天 尊(呀)。

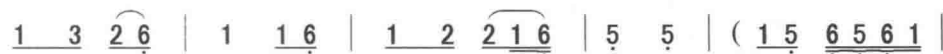
常清常静大天尊

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



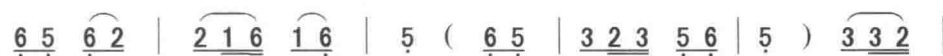
太 极 分(呀) 高 厚,(哎呀)



清(呀 啊) 净(哎呀) 上(呀 啊) 属 天。



人 能 修(叻) 正(呀 噢) 道,(哟)



身乃作 真 仙。(唔) 得

1 2 3 5 | 3 5 3 1 2 | 2 1 6 1 2 | 2 1 6 1 2 | 1 6 5 |

益(叻)三(呀)千 数,(噢) 时 登 数(呀)万 年。

5 (6 5 | 3 2 3 5 6 | 5) 6 1 6 | 5 6 5 6 | 1 3 2 3 2 1 |

(噢) 丹 台 开(呀) 宝 笈,(呀

6 5 6 1 2 | 2 5 5 | 6 6 1 6 | 2 1 6 2 | 2 1 6 1 6 |

啊 叻) 金 口(呀)为 (哎呀)流 (啊) 传。

5 3 3 5 | 2 1 2 3 5 5 | 5 1 6 1 6 5 | 3 5 6 6 |

(呀)摄(呀 啊) 魔(呀) 摒(啊 啊) 秽(呀)

(6 6) 6 1 6 5 | 3 2 3 5 2 . 1 | 6 5 6 1 2 | 2 0 ||

大(呀 噢) 天(呀 啊) 尊。

雷声普化天尊

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(3 3 2 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 . 2 1 6 | 5 5) |

5 5 6 3 2 3 5 | 2 2 3 | 6 5 6 5 6 1 | 2 2 | (2 3 2 1 6 5 6 1 |

志心 皈 命 礼, 九 (哟 噢) 天(叻)

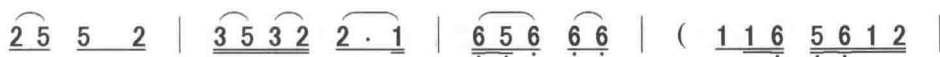
志心 皈 命 礼, 化 (哟 噢) 形(叻)

志心 皈 命 礼, 三 十 六 天(叻)

志心 皈 命 礼, 千 五 百 劫(叻)

2 3 6 5 6 1 | 2 5 6 5 6 1 | 2 2) | 1 1 2 3 2 3 |

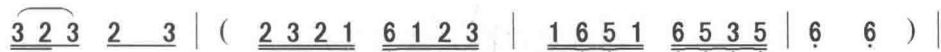
应 元(呀)
而 满(呀)
之 上(呀),
之 无(呀)



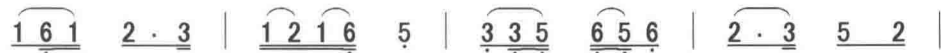
府 (哇 啊), 无 (噢) 上 (呀 啊...)
 十 (呀) 方, 谈 (噢) 道 (呀 啊...)
 圆 (呀 啊) 金 (噢) 笈 (呀 啊...)
 位 (呀) 上, 真 (噢) 权 (呀 啊...)



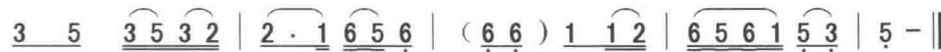
玉 (哇 啊) 清 (呀
 而 (依) 跌 九 (呀
 考 (呀 啊) 琼 (呀
 大 (呀 啊) (大) (呀



啊) 王 (哇),
 啊) 凤 (哇),
 啊) 书 (呀),
 啊) 化 (啊),



玉 皇 (啊) 至 (啊) 尊, 九 天 (呀) 应 元 (呀),

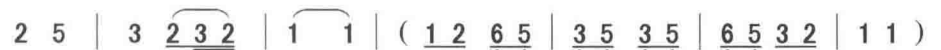


雷 (哟) 神 (因) 普 化 (呀) 天 (呀 啊) 尊 (哟)。

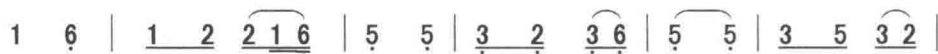
朝颂观自在天尊 (一)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



志 心 皈 命 礼,
 志 心 皈 命 礼,
 志 心 皈 命 礼,



南 无 南 (呀 哎) 无 (哇) 大 (哟 啊) 慈 大 (哟 哎)
 南 无 南 (呀 哎) 无 (哇) 大 (哟 啊) 悲 大 (哟 哎)
 南 无 南 (呀 哎) 无 (哇) 大 (哟 啊) 圣 大 (哟 哎)

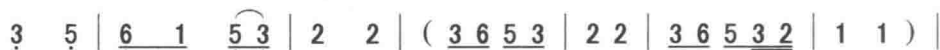


悲 (呀), 一拜 观自 在 (哎) 天 (呀 啊) 尊。
 愿 (呀), 二拜 观自 在 (哎) 天 (呀 啊) 尊。
 慈 (呀), 三拜 观自 在 (哎) 天 (呀 啊) 尊。

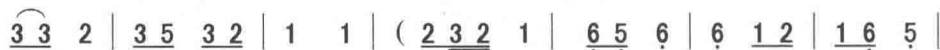
朝颂观自在天尊 (二)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



志 心 皈 (呀) 命 礼 (叻),



一 拜 观音 一拜 开 (呀),
 脚 踏 莲花 拜观 音 (呀),
 再 拜 观音 显威 灵 (呀),



绣 球 (啊) 莲花 遵福 来 (呀), 临 福 来 (呀) 好念 经 (呀)。
 三 皇 (啊) 面前 拜一 拜 (呀), 拜 得 观 音 坐莲 台 (呀)。
 再 拜 (呀) 南无 观自 在 (呀), 赐 福 福 禄 享万 年 (呀)。

朝颂观自在天尊（三）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 5 | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 | 1 1) |

1 1 | 6 1 6 5 | 3 3 | (6 1 6 5 | 6 6 | 3 2 1 |

志 心 皈 命 礼 (咿),

2 5 3 2 | 3 3) ||: 2 3 2 1 | 2 5 3 2 | 1 1 :|| 6 5 6 | 6 1 |

南 无 大 (哟) 圣 (呀) 大 慈 (呀), 三

1 2 6 5 | 6 1 5 | 5 2 | 5 3 5 | 3 2 1 ||

拜 观 自 在 (哟) 天 (哟 啊) 尊。

回坛谢师

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(2 2 3 5 | 6 5 6 1 5) | 3 5 2 1 2 3 | 5 5 | 5 3 6 5 | 1 3 |

清香 宝	鼎 (噢) 焚 (啊)	炉 内,
清香 宝	鼎 (噢) 焚 (啊)	诸 天,
清香 宝	鼎 (噢) 焚 (啊)	清 虚,

2 1 | 6 1 6 5 6 | 3 5 6 5 6 1 | 5 5 | 1 6 1 1 |

(叻) 百	合 (呀)	香	长 (呀 啊)	把 (哟)	金 (呀 哎)
(叻) 圣	境 (呀)	悉	遥 (呀 啊)	闻 (哟)	圣 (呀 哎)
(叻) 香	(啊 啊)	云	热 炉 (啊)	妙 (哟)	香 (呀 哎)

1 (6 1 6 5 | 3 5 6 5 6 1 | 5 5) | 3 3 2 1 | 1 2 5 |

炉,	烧 (呀) 青	香 命 (呀
同,	意 (呀 啊)	合 真 (呀
云,	祥 (呀 啊)	云 华 (呀

3 2 1 | 5 3 5 5 6 | 1 2 3 2 | 1 6 1 6 5 | 6 1 6 |

哎) 来 善(呀 啊) 士 建 (哎) 道(呀) 场 富
 哎) 香 印(呀) 宝 盖, 霓 虹 旌(呀) 下 九
 啊) 盖 上(呀 啊) (啊) 九 (啊) 天(呀 啊), 大

1 1 1 | 3 6 5 3 | 2 2 | 3 5 2 2 3 | 5 5 |

(哎) 从 积(呀 哎) 善(叻), 修(呀) 因 果(呀)
 重 天, 混(呀 哎) 沌(叻) 初(呀 啊) 开(呀)
 (哎) 圣 法(呀 哎) 界(叻) 达(呀) 遥 坛(呀),

(6 5 6 5 6 1 | 5 5) | 5 5 6 1 6 5 | 3 6 5 | 1 1 6 5 |

贵(呀 啊) 捧(噢) 持(呀 噢)
 三(呀 哎) 炁(噢) 天(呀 噢),
 四(哟 哎) 海(哟) 龙(呀 噢)

1 1 6 5 | 1 1 6 5 6 1 | 2 2 | 3 5 6 3 | 5 5 |

斋(呀 噢), 谢 师 尊(叻) 云(哎) 飞(呃)
 玄(呀 噢) 中 玄 外(叻) 外 更 玄(呃),
 神(呀 噢) 随 圣 降(叻) 坛(哎) 场(呃),

6 6 6 5 | 3 2 3 2 3 5 | 2 3 2 | 2 2 3 5 5 |

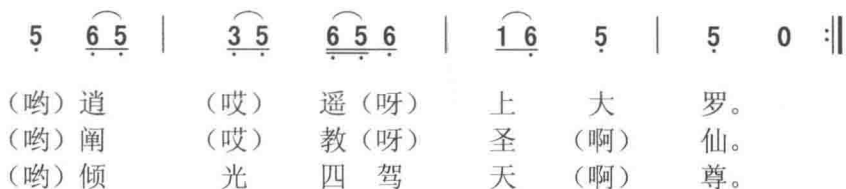
雾(啊) 走(啊 哎 叻), 送(呀 啊)
 上(啊) 天 识 得(叻) 玄(呀 啊)
 得 益 三 千 数(叻), 归(呀 啊)

2 5 3 2 | 1 (6 2 | 1 1 0 | 5 5 3 6 | 5) 1 6 |

圣(呀 啊) 驾 玉
 中(呀 啊) 妙, 便
 无(呀 啊) 极, 众

2 1 3 5 | 2 1 2 | 3 2 3 5 2 | 2 1 1 2 | 1 6 5 |

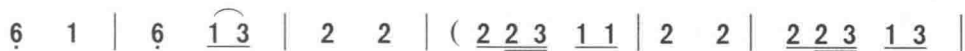
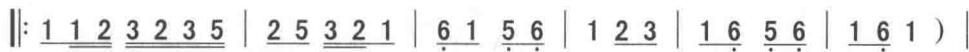
(哎) 辂 (叻) 龙 (哎) 车 (叻), 凤 (啊) 鸾
 (哎) 是 (叻) 大 (啊) 罗 (叻) 闾 (啊) 教
 (噢) 等 (叻) 舩 (哎) 依 (叻) 大 法 王,



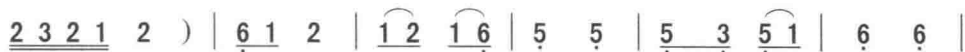
贤 强

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



志 心 皈 命 礼 (叻),



愿天 下 歌 (叻) 谣 (呀), 欣 (呀 啊) 国 (呀)
 救 苦 救 (叻) 难 (呀) 三 元 都总 管 (呀),
 镇 天 助 (叻) 顺 (呀), 真 武 灵 应 (呀),
 治 世 福 (叻) 神 (呀), 玉 虚 师 相 (呀),



太 (哟 啊) 平 (叻), 玉皇 大天 尊 (啊), 玄穹 高上 帝。
 九 天 游弈 使 (叻), 佐天 罡北 极 (啊), 右垣 大将 军。
 福 德 衍 庆 (叻), 仁慈 正 烈 (啊), 协运 将 军。
 玄 天 上 帝 (叻), 金阙 化 身 (啊), 万魔 天 尊。

二、赞 类

在科仪行持中,对于启清、迎送之神佛,有些则有针对性或专用的仪文和曲调,旨在为其歌功颂德。有针对性的曲调如【符使赞】、【神农赞】、【三清赞】、【七星北斗赞】等,同时也有一种属功能性曲调,如【太上起经赞】、【香赞】、【垂帘赞】、【开坛赞】等。其曲调多用以“赞”字。赞类曲调是一种清雅、俊逸、庄严、隆重的道家曲调,多用于请神、庆赞、献供、送神等礼节性科仪中。乐器多使用唢呐,庄严神圣、悦耳动听,倍受观众喜爱。赞类曲调有四五十首多,这里选其 30 首。

太上起经赞（一）

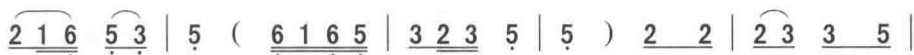
1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

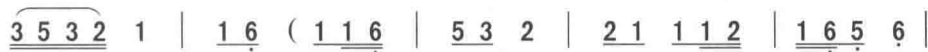
(2 . 3 2 1 | 3 . 5 6 5 6 1 | 5 5 5 5 | 2 2 3 5 6 1 | 6 5 6 5) |

5 5 6 1 2 | 6 1 6 3 | 5 5 6 | (6 1 6 3 5 | 5 6) 1 2 |

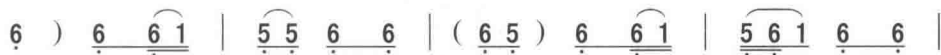
祥	云（哪）	浮（呀 啊）	盖（哎呀）	天（哪）
海	岳（呀）	异（呀 啊）	香（香呀）	腾（呀）
万	圣（呀）	尽（呀 啊）	遥（哎呀）	万（呀）
大	圣（呀）	祥（噢 啊）	云（云呀）	浮（呀）



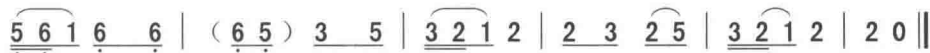
啊) 尊 (哪), 祥(喔 噢) 云(呀
 啊) 腾 (呀), 到(喔 噢) 处(哟
 啊) 达 (呀), 信(呀 啊) 通(呀
 噢) 盖 (哎), 大(哟 噢) 天(呀



啊) 初 (初啊)
 啊) 覆 (唔呀)
 啊) 诚 (诚呀)
 啊) 尊 (尊呀)



初(呀 啊) 起(呀), 法(呀 啊) 界(啊
 慈(呀 啊) 云(呀), 达(呀 啊) 信(啊
 通(呀 啊) 诚(呀), 万(呀 啊) 圣(啊
 大(呀 啊) 圣(呀), 祥(呀 啊) 云(啊



啊) 界(呀) 氤(呀 噢) 氤(叻依) 罗 (咍噢) 天(叻)。
 啊) 信(呀) 通(呀 噢) 诚(诚叻) 通 (咍噢) 天(叻)。
 啊) 圣(呀) 尽(呀 噢) 遥(遥叻) 遥 (咍噢) 临(叻)。
 啊) 云(呀) 浮(哟 噢) 盖(盖叻) 大 (咍) 天尊(叻)。

太上起经赞 (二)

1=G $\frac{2}{4}$

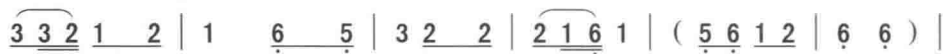
记谱 黎基求



祥(啊) 云 浮(呀 啊) 盖(哎呀) 天(呀 啊) 尊(啊), 祥(呀
 通(啊) 天 万(呀 啊) 圣(哎呀), 尽(呀 啊) 遥(啊) 万(呀



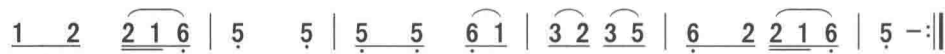
啊) 云 (呀) 初(呀
啊) 达 (啊), 信(啊)



啊) 起(哟 噢) 法(呀) 界氤(呀 啊) 氲,
啊) 通(哟 噢) 通(呀) 诚万(呀 啊) 圣,



罗 天 海(啊) 岳 昇(咿) 香 腾(咍) 达, 到 处
尽 遥 遥(啊) 临 大(呀) 圣, 祥(咍) 云 浮 盖

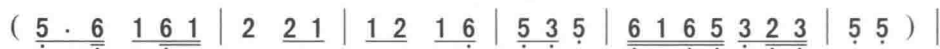


覆(呀 啊) 覆(呀) 慈(呀) 云, 达(啊) 信(咍啊) 诚。
大(哟) 天 尊(啊) 大(呀) 圣 祥 云 浮 盖大 天 尊。

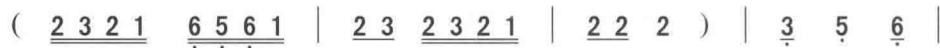
启请功德赞

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

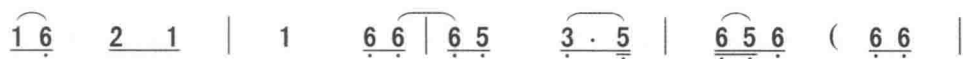
记谱 黎基求



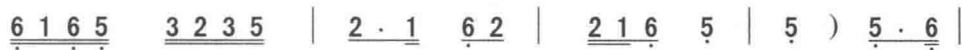
启(呀 啊) 请(呀 啊) 功(呀 啊) 德,
启(呀 啊) 请(呀 啊) 功(呀 啊) 德,
启(呀 啊) 请(呀 啊) 功(呀 啊) 德,



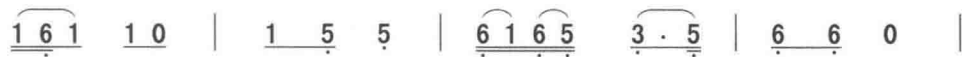
不 可(呀)
不 可(呀)
不 可(呀)



思 议(呀 咳), 诸天 (啊) 诸 地(咿),
 思 议(呀 咳), 诸天 (啊) 诸 地(咿),
 思 议(呀 咳), 诸天 (啊) 诸 地(咿),



皇(呀
 皇(呀
 大(呀



啊) 天 与(呀 哈) 天(呀 啊) 齐(呀),
 啊) 王 与(呀 哈) 天(呀 啊) 齐(呀),
 啊) 道 无(呀 哈) 为(呀 啊) 齐(呀),



无 (乌 唔) 为(咄 叻) 万(哟 呃) 法。
 无 (乌 唔) 为(咄 叻) 万(哟 呃) 法。
 万 (唉 唉) 法(咄 叻) 乐(哟) 永 熙。

尾声: (慢)

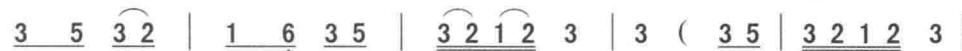
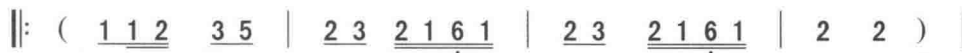


乐(哟 喔) 永(咿) 熙。

启建坛场赞

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



今(呀 啊) 晨(呀 哎哟) 启(呀) 建(叻)
 离(呀 啊) 御(呀 哎哟) 御(呀) 座(叻),
 吉(呀 啊) 祥(呀 哎哟) 旌(呀) 旗(叻)

3) 2 5 | 5 3 2 1 . 2 | 3 2 3 2 3 | 2 3 2 1 6 6 |

道(呀 啊) 场(叻 咿 哎 咿)(场 哟 啊),
风(呀 啊) 吹(叻 咿) 仙(叻) 佩(哟 啊),
黄(呀 啊) 道(叻 咿 哎 咿) 隆(哟 噢),

(2 3 2 1 6 6) | 6 6 1 5 6 | 3 2 3 5 3 | 2 1 6 1 2 3 1 |

法(呀 啊) 筵(呀 噢 啊 啊) 迎(呀)
今(呀 啊) 晨(呀 噢 啊 啊) 启(呀)
遥(呀 啊) 遥(呀 噢 啊 啊) 吉(呀)

2 2 | (3 2 3 5 2 5 | 3 2 3 5 2 5 | 6 5 6 1 2 | 2) 1 6 1 |

开(叻), 迎(呀)
建(叻) 道(呀)
庆(叻), 吉(呀)

2 3 2 2 3 | 1 6 (2 2 3 | 1 6) 6 1 | 6 1 6 5 3 | 3 5 5 |

啊) 请(呀 噢) 高(喔) 真(呀) 隆 临
啊) 场(呀 噢), 法(呀 啊 啊) 筵 宜
啊) 庆(呀 噢) 临(喔) 坛(呀) 场, 赐

6 6 1 2 3 | 2 1 6 5 | 5 3 3 2 | 1 6 1 2 | 2 2 2 3 |

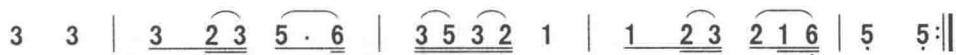
坛(呀) 筵(啊), 圣(啊) 驾(呀) 下(呀) 瑶 台(叻) 临(呀)
开(呀) 迎(啊 啊 啊) 请(呀) 万(呀 啊) 圣(叻) 驾 临,
福(哟) 赐(啊 啊 啊) 禄(呀) 赐(呀) 财 宝(叻), 福(呀)

6 1 6 5 | 5 (6 1 2 3 | 1 2 1 6 1 6 1 2 | 3 5 2 3 |

凡(喔) 坛 (哟),
紫(喔) 云 (哟)
临(喔) 门 (哟),

2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 6) | 6 1 6 5 5 | 6 1 6 1 6 1 2 |

云(呀 啊) 拥(呀 啊)
云(呀 啊) 云(呀 啊)
求(呀 啊) 寿(呀 啊)

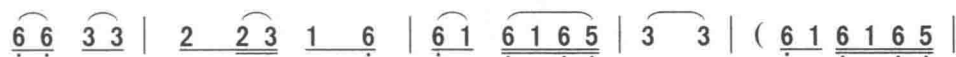
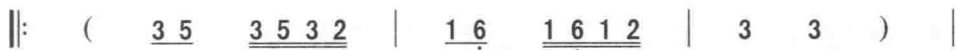


簇(咿) 仙(呀 啊) 幢(呀 噢) 仙(呀 啊) 幢(哟)。
 开(咿) 云(呀 啊) 雾(呀 噢) 清(呀 啊) 清(哟)。
 八(咿) 千(呀 啊) 秋(呀 噢) 大(呀) 天 尊(哟)。

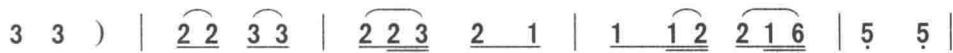
香 赞

1=G $\frac{2}{4}$

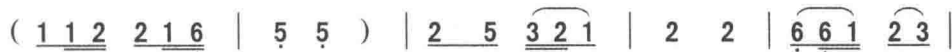
记谱 黎基求



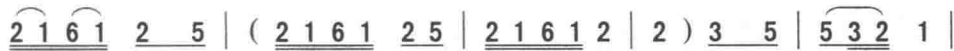
祥 云 大(呀) 圣(呀) 天(啊) 尊,
 道 由 心(呀) 学(呀), 心(啊) 假
 经 连 九(呀) 天(呀), 一(啊) 炷



炉 香 乍 蕙(呀) 清(呀 啊) 界(哟),
 香 传, 香 蕙(呀) 玉(呀 啊) 炉(唔),
 真 香, 本 请(呀) 自(呀 啊) 然(哟),



蒙(吔 啊) 熏(叻), 诸 神
 心 存 帝 前(叻), 真 灵
 坛 庭 炉 内(叻), 起 祥



海(啊) 会(哟) 遥(呀 啊) 闻
 下(啊) 盼(哟) 仙(呀 啊) 幡
 云(啊) 烟(哟), 照(呀 啊) 空

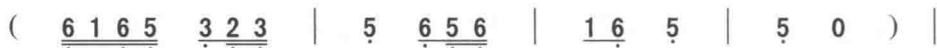


处(呀 啊) 处 结(呀)祥(啊) 云(呀)。
 临 轩 (啊), 今 臣(呀)关(啊) 告(呀)。
 结 就 (啊), 浮 祥(呀)云(啊) 篆(呀)。

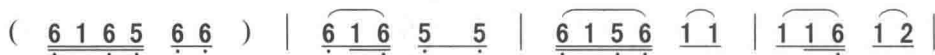
三清忏科

1=G $\frac{2}{4}$

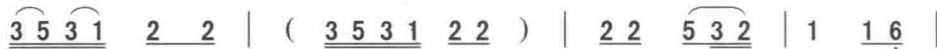
记谱 黎基求



皈命 信(呀) 礼(呀), 大 罗 元 始(呀)
 皈命 信(呀) 礼(呀), 雷 神 普 化(呀)
 皈命 信(呀) 礼(呀), 南 极 真 生(呀)



天 尊(呀) 玉 宸 灵 宝
 天 尊(呀) 勾 陈 虚 皇
 天 尊(呀) 神 霄 七 宸



天(啊) 尊(叻), 五灵 道 德(德呀)
 天(啊) 尊(叻), 苍光 保 生(生呀)
 天(啊) 尊(叻), 玉清 圣 境(境呀)



天(哟 啊) 尊(叻), 太 乙 救 苦(哟)
 天(哟 啊) 尊(叻), 九 叠 高 皇(哟)
 天(哟 啊) 尊(叻), 玉 皇 赦 罪(哟)



天 (哟 啊) 尊。
天 (哟 啊) 尊。
天 (哟 啊) 尊。

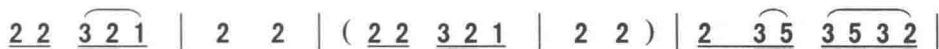
清水荡秽赞

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



乾坤 洞 (呀) 泉 (泉呀),
施恩 佈 (呀) 惠 (惠呀),
天降 瑞 (呀) 气 (气呀),
息清 坛 (呀) 场 (场呀),



通川 海 滨 (叻),
神龙 再 现 (叻),
增福 延 寿 (叻),
保清 结 坛 (叻),

龙 神 施
降 (呀) 吉
今 日 奉
五 龙 荡



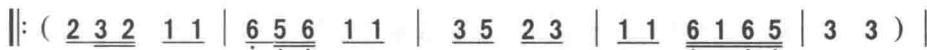
水 (水呀), 普救
祥 (祥呀), 今日
奉 (奉呀) 奉请,
秽 (秽呀), 荡秽

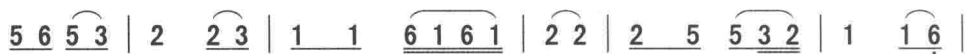
万 灵 受 (啊) 恩。
设 坛 修 斋 结 缘。
四 海 五 (啊) 龙。
天 (呀 啊) 尊。

五方安镇赞

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求





五方安 镇(叻) 天(呀 啊) 尊, 五方五 土(啊)
 祈百 灵(叻), 青 龙 白 虎 分 左 右(啊),
 四围上 下(叻), 上 下 尽 来 迎, 仗 此 今 霄(啊),
 善 信 人(叻), 保(呀) 安 宁, 恭(呀 啊) 敬(啊)



五(呀) 尊 神(呀), 太 岁 将 军(哟) 天(呀 啊) 尊。
 五 方 镇 中 厅(呀), 神 茶 郁 垒(哟) 拥(呀 啊) 护。
 补(呀) 谢 后(呀) 祈(呀), 保 佑(哟) 善(呀) 信 人。
 礼(呀), 五 方(呀) 安(呀 啊) 镇(哟) 大(呀) 天 尊。

开坛赞

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



开(呀 啊) 坛(呀)
 万(呀) 法 乐(呀)



功(呀 啊) 德(叻) 天 尊, 开坛 功 德(叻),
 雍(呀 啊) 熙(呀), 万 法 乐 雍 熙(叻),

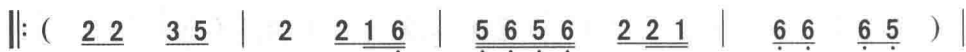


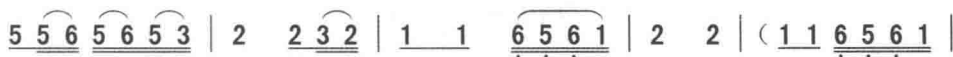
不可 思 议(呀), 诸 天 诸 地 悉(呀) 遥 闻(呀)。
 大圣 开 坛(呀), 功 德 无 量 大(呀) 天 尊(呀)。

符使赞

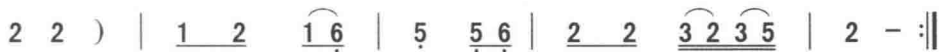
1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求





三界 值 符 使(叻呃), 云 与 驾 浮(叻),
 三清 大(哎) 罗(叻呃), 金(呀) 阙 言(叻)
 诸仙 来 赴 会(叻呃), 事(呀 啊) 毕(叻)

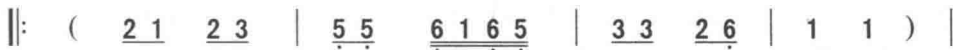


空 谢 别 人(间呀), 远 须 与(啊) 到。
 下(呀) 传 言(言呀) 奏(呀) 善(呃) 工。
 返(呀) 瑶 宫(宫呀), 请 仙 返 瑶 宫。

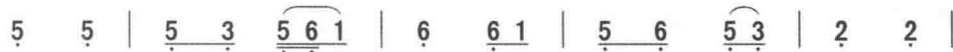
神农赞(一)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



神 农 帝(哟 噢) 主(哟), 五 谷 大(哟 噢)
 五 谷 经(哟 噢) 来(哟) 五 谷 原(哟 噢),
 日 月 星(哟 噢) 光(哟) 好 遥, 看(哟 噢)
 五 谷 原(哟 啊) 是(哟), 养 生 命(哟 喔)



神(哟), 天(呀 哎) 出(出呀) 五(呀) 谷 经(叻),
 来(哟) 根(呀 哎) 生(生呀) 天(呀 啊) 地(叻),
 成(哟), 五(呀 哎) 谷(谷呀), 苦(哟 啊) 楚(叻)
 根(哟), 君(呀 哎) 王(王呀) 重(哟 啊) 我(叻)



敬(呀 啊) 拜(哎) 五(呀) 谷 神。
 本(呀 啊) 是(哎) 我(呀) 父 母。
 言(呀 啊) 不(哎) 不(呀 啊) 尽。
 五(吡 啊) 谷(哎) (谷) (呀 啊) 经。

神农赞 (二)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

||: (3 2 3 5 | 6 1 6 | 5 3 2 3 5 | 2 2) |2 3 2 1 1 | 2 3 2 3 2 1 | 6 6 | 2 1 6 |

五	谷	经(呀	啊)	(经	呀)	五	谷
求	得	丁(呀	啊)	财(呀)		两	(呀)
万	里	江(呀	啊)	山(呀)		得	(呀)
子	孙	世(呀	啊)	代(呀)		保	(呀)

5 5 6 1 2 | 6 6 | 6 1 5 6 | 1 1 | 5 1 6 1 5 6 |

神(呀	啊)	(神	呀),	先(呀	哎)	求(呀)	太(咍	啊)
兴(咍	啊)	旺(呀),		求(啊	哎)	得(呀)	裔(呀	啊)
太(咍	啊)	平(呀),		官(咍	啊)	员(呀)	重(咍	啊)
乾(咍	啊)	坤(呀),		读(啊	哎)	书(呀)	重(咍	啊)

3 2 3 | 3 2 3 5 | 6 1 6 | 5 3 2 3 5 | 2 - :||

平(呀	咳),	后(哟	啊)	求(啊		咳)丁(哟)		财(叻)。
孙(呀	咳)	福(哟	啊)	禄(啊		咳)满(哟)		堂(叻)。
我(呀	咳)	五(咍	啊)	谷(啊		咳)真(哟)		经(叻)。
我(呀	咳)	五(咍	啊)	谷(啊		咳)真(哟)		经(叻)。

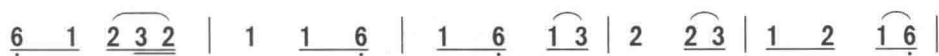
神农赞 (三)

1=G $\frac{2}{4}$

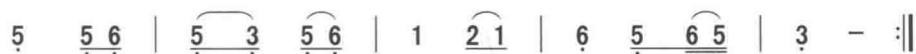
记谱 黎基求

||: (5 3 5 6 | 1 2 1 | 6 5 6 5 | 3 3) |3 3 2 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 | 3 3 2 3 2 1 |

五谷	神,	显	威(呀)	灵(灵呀),	照	得
天	下	无	饥(呀)	荒(荒呀),	照	得
生	意	重	(啊)	我(我呀),	朝	朝
五	谷	大(呀)	神(呀)	仙(仙呀),	人	人



万(呀啊) 物(物呀), 天(哪呀) 下(啊) 得(呀) 太
 凡(呀啊) 间(间呀), 家(地啊) 家(啊) 户(呀啊)
 日(呀啊) 日(日呀) 得(呀) 金 银(啊), 读 书 重
 都 来 敬, 五 谷(呀) 那(呀啊) 个(啊), 敬(呀啊)



平(平呀) 照 (啊) 得(呃 咳) 人(地) 间。
 户(户呀) 万 (啊) 代(呃 咳) 兴(地) 旺。
 在,(哦呀) 虎 榜 上(呃 咳) 中 头 名。
 我,(哦呀) 五(呀啊) 谷(呃 咳) 真(地) 神。

神农赞(四)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



五 谷 经(呀啊) 文(叻) 五 谷 正(呀啊)
 求 得 五(呀啊) 谷(叻) 仓(噢) 仓(地啊)
 五 谷 八(呀啊) 月(叻) 初(噢) 一(呀啊)
 不 敬 神(呀啊) 明(叻) 枉(唔) 为(呀啊) 一



神(呃), 先(呀啊) 求(哇) 五 (啊) 谷 (地)
 满(呃), 求(地啊) 得(哇) 子 (啊) 孙 (地),
 生(叻), 家(地啊) 家(哇) 点 香 燈(地),
 人(叻), 留 与 天 下(哇) 九 州 地 (地),



后(地啊) 求(哎 哎) 求(啊) 人。
 富 (啊) 贵(哎 哎) 万 万 年。
 为 人 在 世(哎) 要 敬(啊) 神。
 缺 了 五 谷(哎 哎) 活 不 成。

神农赞（五）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



五 谷 经 (啊)
有 了 五 (啊)
五 谷 原 (啊)
人 间 无 (啊)



文 (呀), 五 谷 大 (哟 喔) 神 (呀) 最 (咍) 为 灵 (呀),
谷 (呀), 天 下 得 (哟) 太 平 (呀), 家 中 有 了 (呀)
是 (呀) 圣 经 宝 (哟 喔) 典 (呀), 朝 (咍 啊) 中 (呀)
我 (呀) 无 (唔) 乾 (哟 喔) 坤 (呀), 五 (呀 啊) 谷 (呀)

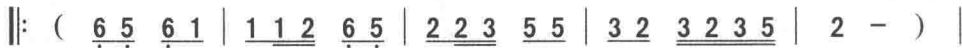


有 (啊) 了 (了 啊) 五 (啊) 谷, 六 畜 兴 (呀) 旺。
五 谷 经 (经 呀), 一 生 衣 食 不 受 贫 (呀) 穷。
有 了 粮 (粮 呀), 朝 (啊) 中 国 富 民 (呀) 强。
神 (啊) 威 (威 呀), 叙 不 尽, 神 农 大 帝 主。

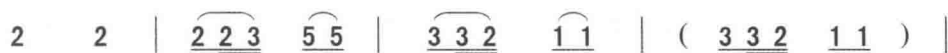
三皈依赞

1=G $\frac{2}{4}$

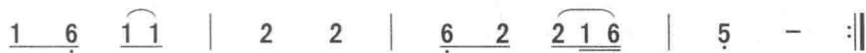
记谱 黎基求



稽 首 皈 (呀 啊) 依 (依 呀), 道 (呀) 经
大 慈 仁 (呀 啊) 者 (者 呀), 座 (呀) 尊
超 生 死 度 (啊) 孤 (魂 呀), 早 早 超
不 堕 不 (呀 啊) 堕 (堕 呀), 沉 (呀 啊)



师 (叻) 三 宝, 三 宝
林 (叻), 普 度 幽 魂,
升 (叻), 若 人 皈 依,
沦 (叻), 道 经 师 宝,

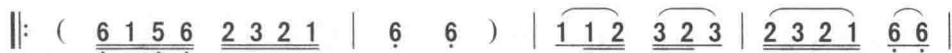


在 (呀) 玉 京 (叻) 玉 呀 京) 山。
救 苦 童 子 (叻), 手 执 华 幡。
道 (呀) 经 师 (叻) 三 (呀 啊) 宝。
道 经 师 宝 (叻) 天 (呀 啊) 尊。

土地安镇赞

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



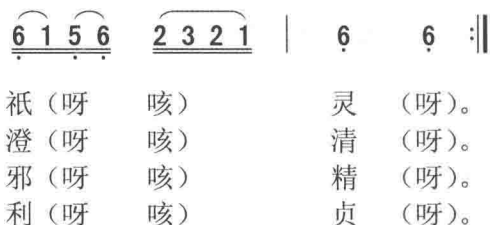
元 始 安 镇,
左 社 右 稷,
各 安 方 位,
护 法 神 王,



普 (哟 噢) 告 (哟) 万 灵 (哟),
不 (哟 噢) 得 (哟) 妄 惊 (哟),
备 (哟 噢) 守 (哟) 坛 庭 (哟),
保 (哟 噢) 卫 (哟) 诵 经 (哟),



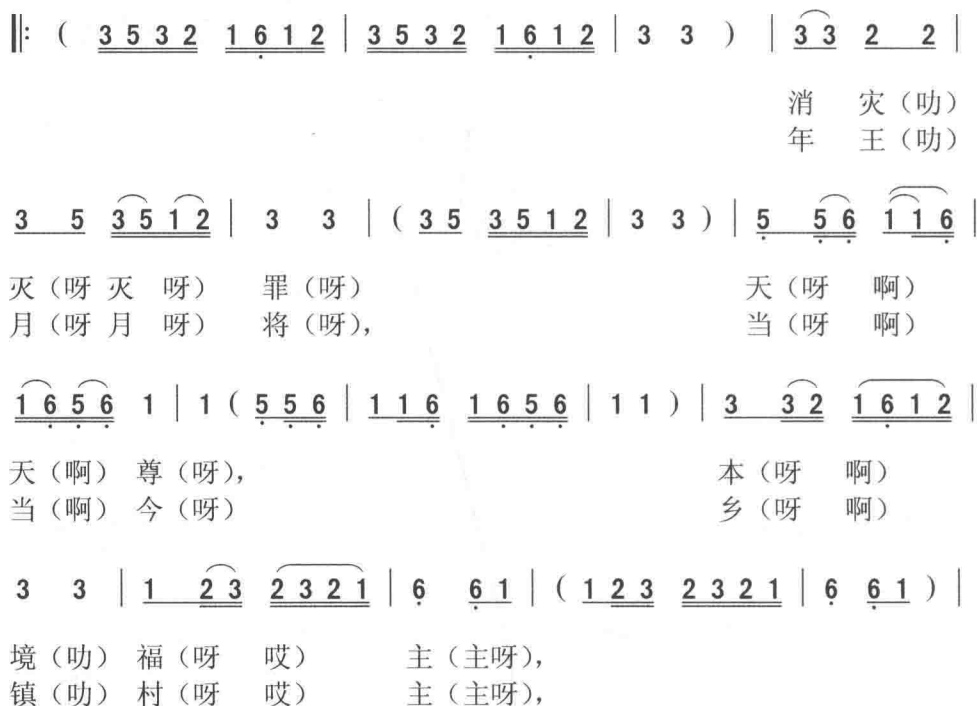
岳 (呀 呃) 渎 真 (呀 啊) 官 (咍),
回 (呀 呃) 向 正 (呀 啊) 道 (咍),
太 (呀 呃) 上 有 (呀 啊) 命 (咍),
皈 (呀 呃) 依 大 (呀 啊) 道 (咍),

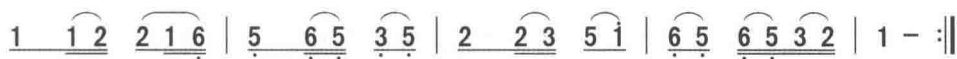


社司赞

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求





社(呀 哎) 令(呀 啊) 尊(呀 啊 噢) 尊(呀) 神。
大(呀 哎) 显(呀 啊) 威(呀 啊 噢) 威(呀) 灵。

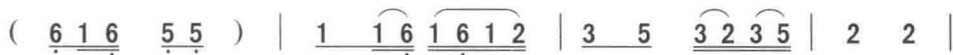
灶司赞

1=G $\frac{2}{4}$

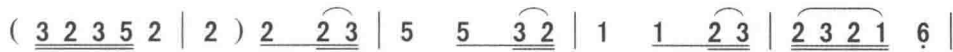
记谱 黎基求



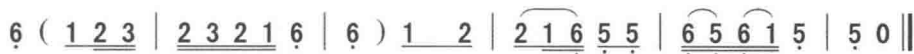
香(呀 咳) 厨(吔 啊)
督(呀 咳) 修(吔 啊)



妙(呀 啊) 妙(呀) 妙(吔) 供(叻),
肴(呀 啊) 肴(呀) 饌(吔) 献(叻),



上(呀 哎) 供(呀 哎) 威(呀 啊) 灵,
慈(唔 唔) 尊(呀 咳) 临(哎 啊) 调,

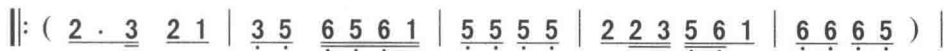


(呀) 督(吔 啊) 修呀 督(吔) 修(哟)。
(呀) 享(啊 噢) 得呀 欢(吔) 欣(哟)。

三清赞

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 3}\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ | (\underline{6\ 1\ 6\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 6})\ \underline{1\ 2}\ |$
 无 极(呀)大(呀啊) 道(道呀), 元(呀
 流 演(呀)元(呀啊) 纲(纲呀), 万(呀
 太 上(呀)真(呀啊) 经(经呀), 随(呀
 难 言(呀)玄(呀啊) 妙(妙呀), 阐(呀
 万 法(呀)宗(呀啊) 师(师呀), 清(呀
 无 为(呀)天(呀啊) 地(地呀), 悉(呀

$\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 5\ (\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ |\ 5\)\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{5}\ |$
 啊) 始(呀 哪) 法(呀 啊)王(噢),
 啊) 圣(哟 啊) 礼(呀 啊)虚(呀
 啊) 方(哟 啊) 设(呀 啊)教(呀
 先 天(啊 哎) 大(呀 啊)圣(呀
 啊) 彻(啊 喔) 道(呀 啊)德(哟
 啊) 皆(啊 哎) 归(呀 啊)大(哟

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 6}\ (\underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 2}\ 2\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{6}\ |$
 宝(噢) 珠 (珠呀)
 啊) 皇 (王呀),
 啊) 教 (教呀),
 啊) 圣 (大呀),
 啊) 德 (德呀),
 啊) 圣 (圣呀),

$\underline{6}\)\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ \underline{6}\ | (\underline{6\ 5})\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ | \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6}\ \underline{6}\ |$
 一(呀 啊) 粒(呀) 在(呀) 中 央(呀),
 大(呀 啊) 圣(呀) 元 始 天 尊(呀),
 五(呀) 千 言(呀), 灵(呀 啊) 宝(呀),
 灵(呀) 宝 尊(呀), 大(呀) 天 尊(呀),
 度(呀) 群 迷(呀), 紫(呀 啊) 气(呀)
 大(呀 啊) 圣(呀), 道(呀 啊) 德(呀)

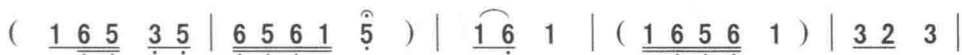
$(\underline{6\ 5})\ \underline{3}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ 5\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 3}\ 2\ |\ 2\ 0\ :\|$

说(吔 哎) 法(叻) 放(吔) 祥 光(叻)。
 三(吔 哎) 十(叻) 六(哟 啊) 部(叻)。
 妙(吔 哎) 玄(叻) 奥(哟 啊) 羲(叻)。
 玄(吔 哎) 中(叻) 教(哟 啊) 主(叻)。
 贯(吔) 霓 虹(叻) 清(哟 啊) 静(叻)。
 大(吔 哎) 天(叻) 天 哟 啊) 尊(叻)。

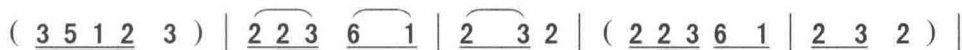
七星北斗赞（一）

1=G $\frac{2}{4}$

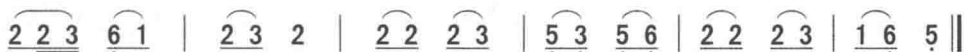
记谱 黎基求



志	心	皈命	礼,
志	心	皈命	礼,
志	心	皈命	礼,



南	方	井	宿,
北	方	星	宿,
东	方	角	宿,
西	方	奎	宿,



天	井	星	君,	南	方	星	宿,	天	库	星	君。
天	庙	星	君,	北	方	牛	宿,	天	玗	天	尊。
天	门	星	君,	东	方	亢	宿,	天	璇	星	君。
天	将	星	君,	西	方	娄	宿,	天	狱	星	君。

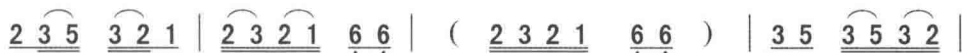
七星北斗赞（二）

1=G $\frac{2}{4}$

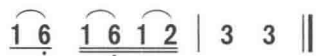
记谱 黎基求



志	心	皈命	礼,
志	心	皈命	礼,
志	心	皈命	礼,



北方	星	宿	天	庙	星君,	北方	牛	宿
东方	角	宿	天	门	星君,	东方	亢	宿
西方	奎	宿	天	将	星君,	西方	奎	宿
南方	井	宿	天	井	星君,	南方	星	宿

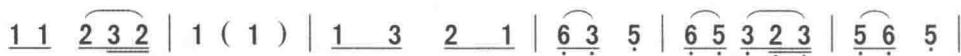


天 玑 天 尊。
天 将 星 君。
天 狱 星 君。
天 库 星 君。

虚皇赞

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求



太上 虚 皇， 开 散 玉 庭， 金 光 朗 照， 翠 台
有 生 辰 生， 自 在 长 生， 回 老 返 婴， 魂 魄
与 日 合 并， 遂（呀）成（呀）真 人， 玉 帝 合 明



郁 青， 我说 三 道（呀）， 灭 鬼 生 灵，
受 炼， 五神 安 宁（呀）， 回 魑 车 转，
三 元， 所告 万 神（呀）， 或（啊） 听（啊）



我 能 无（呀）化 亦（呀 啊） 能。
上 谒 玉（呀）清， 身 入 大 无。
琳 琅 振（呀）响， 大（呀） 天 尊。

瑶坛赞（一）

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

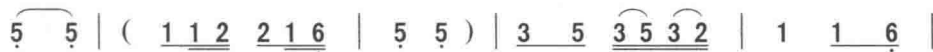
记谱 黎基求



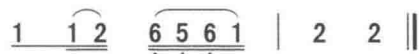
遥	坛	设	像	玉(呀)	京
朱	廉	高	棧	观(呀)	天
三	界	十	方	齐(呀)	降
萬	神	朝帝	所	呼 息	上 南



山(呀),	对	越	金	容	咫	尺
颜(呀),	銮	輿	鹤	驾	临	金
驾(呀),	傍	瑞	鸿	福	降	人
宫(呀),	金	容	玉	相	大	天



间(哟),	珠	宝	空(呀)	悬(悬 呀)
殿(哟),	凤	烛	龙(呀)	灯(灯 呀)
间(哟),	宝	座	临(呀)	金 殿(呀)
尊(哟),	金	容	玉(呀)	相(相 呀)

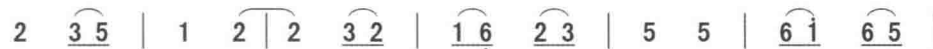


登(呀)	日	辰(叻)。
映(呀)	宝	台(叻)。
瑕 光	玉	轩(叻)。
大(呀)	天	尊(叻)。

瑶坛赞（二）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



瑶(噢)	台(哎)	(噢	啊	啊)	设 像	玉 (哪)
登(嗯)	日 辰	(噢	啊)	朱	帘(呀),	高 (喔)
风(嗯)	烛(哎)	(噢	啊)	龙	灯(呀)	映 (喔)
遍(嗯)	尘 凡	(噢	啊	啊),	稽(呀)	首 (啊)

1 . 6 | 5 3 2 | 2 2 3 | 5 6 1 | 3 3 2 1 | 5 6 1 | 1 5 |

京 (哪) 山 (哎), 对 越 金 容 咫 尺 间 宝
 捲 (哪) 现 (唉) 天 (啊) 颜 奎 (啊 哪) 輿 鹤
 宝 (呀) 台 (唉), 三 (啊) 界 十 (啊 哪) 方 齐
 虚 (呀) 皇 (呃) 大 (呀 啊) 道 (啊 哪) 君, 金

3 2 2 6 | 5 5 | 6 2 1 6 | 5 6 1 2 | 6 5 3 :||

(噢 啊) 珠 空 (喔) 悬 (嗯 嗯 嗯),
 (噢 啊) 驾 临 (啊) 金 (嗯 嗯) 殿,
 (咿) 降 驾 傍 (喔) 流 (嗯) 洪 福,
 (噢) 容 玉 (喔) 枢 大 天 尊,

1 1 6 | 1 6 5 3 | 2 1 2 2 2 3 | 5 5 6 | 3 2 1 |

宝 驾 临 金 殿 (嗯), 遐 光 照 玉 轩,

6 . 5 | 6 1 6 | 1 1 6 | 1 6 5 3 | 2 1 2 2 2 3 |

(哪 啊 啊 啊) 万 神 朝 帝 所 (呃 啊),

5 6 5 | 3 . 5 3 2 | 1 . 2 | 7 6 5 7 | 6 - | 5 3 2 |

呼 (唉) 息 (呀) 上 (呃) 南 (啊) 宫, 金 容

1 6 1 2 | 3 5 3 | 6 5 3 | 2 . 3 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - |

玉 (啊) 相 (啊) 金 容 (啊 哪 啊 啊) 玉 (哪) 相

6 . 1 2 3 | 7 6 5 | 6 - | (2 1 6 1 | 5 3 6 6 -) ||

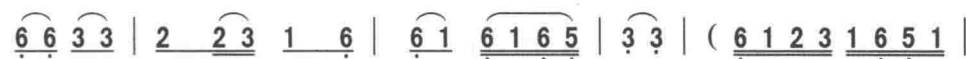
大 (呀 啊) 天 (啊) 尊。

炉香赞 (一)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

||: (3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 6 1 2 | 3 3) |



祥 云 大(呀) 圣(呀) 天(啊) 尊,
道 由 心(呀) 学(呀), 心(啊) 假
经 连 九(呀) 天(呀), 一(啊) 炷



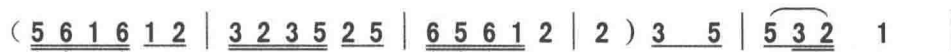
炉 香 乍 熬(呀) 法 (呀啊) 界
香 传, 香 熬(呀) 玉 (呀啊) 炉,
真 香, 本 请(呀) 自 (呀啊) 然,



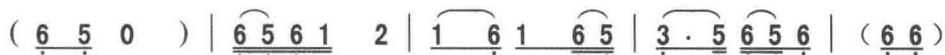
(哟) 蒙(吔 啊) 熏,
(唔) 心 存 帝 前,
(哟) 坛 庭 炉 内,



(叻) 诸(呀 依依) 神(喔 哎 噢) 海(吔) 会(叻),
(叻) 真(咽 依依) 灵(喔 哎 噢) 下(吔) 盼(叻),
(叻) 起(依 依依) 祥(喔 哎 噢) 云(吔) 烟(叻),



遥(呀 啊) 闻
仙(呀 啊) 幡
照(呀 啊) 空



处(哟噢) 处(啊) 结(呀 啊) 祥(哇)
临(哟噢) 轩(啊), 今(呀 啊) 臣(哇)
结(哟噢) 就(啊), 浮(呀 啊) 祥(哇)



祥(啊) 云(叻).
关(啊) 告(叻).
云(啊) 篆(叻).

炉香赞 (二)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(6 6 1 5 6 | 1 1 6 | 6 1 6 5 6 | 5 5) | 1 1 1 2 | 6 5 3 |

祥 云 大 圣
炉 香 乍 熬,

3 5 1 5 | 6 6 | (3 3 5 1 6 5 | 6 6) | 2 2 2 3 | 2 3 2 1 6 |

天 (呀 啊) 尊 (呀), 炉 香 乍 (呀) 熬,
法 界 蒙 熏 (呀), 诸 圣 海 (呀) 会,

6 2 1 6 | 5 (5 | 6 6 1 5 6 | 5 5) | 1 3 2 3 2 1 | 6 1 5 |

法 界 蒙 熏 (呀), 诸圣海会, 遥 闻
悉 (呀) 遥 闻 (喔), 随处结 祥 云,

1 6 1 3 | 2 (2 3) | 6 1 5 6 | 1 1 | 6 1 5 6 | 5 5 |

随处结祥 云, 诚意方 (呀) 殷 (啊), 诸神现金 身 (哟),
圣佛现金 身, 南无香 云 盖 (啊), 菩萨摩诃 萨 (哟),

3 2 3 5 3 2 | 1 1 | 6 1 5 6 | 5 5 | 1 1 2 3 2 | 1 - ||

南无 祥 (呀) 云 (呀), 浮盖 菩 (呀) 萨 (哟) 摩 (呀) 诃 萨。
南无 祥 (呀) 云 (呀), 浮盖 菩 (呀) 萨 (哟) 摩 (呀) 诃 萨。

垂帘赞

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(6 1 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 2 . 1 | 1 2 1 6 5 3 5 | 6 6) |

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ | \ 2\ \underline{2\ 1\ 6}\ | \ (\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5\ 3}\ | \ 2\ -)\ |$

朝（呀 啊） 拜（啊咳）

$\underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6}\ | \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6\ .\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ | \underline{5\ .\ 6}\ \underline{2\ .\ 3}\ | \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$

天（呀 啊） 门（啊） 出（呀 啊） 出（呀 哎 哟） 玉（呀 噢

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ | \underline{6}\ (\underline{1\ 6\ 5\ 1}\ | \underline{6\ 5\ 3}\ 2\ | \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 1\ 6\ 5}\ | \underline{3\ 3})\ |$

玉 啊） 堂（呀），

$\underline{3\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5}\ \underline{5}\ | \underline{5\ 6\ 3\ 5}\ \underline{6\ .\ 1}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |$

众（呀 噢） 宫（呀 啊） 齐（喔 齐 呀 啊） 楚（呀 啊）

$\underline{1}\ \underline{6\ 5\ 1}\ \underline{2}\ | \underline{3\ 2\ 3\ 5}\ 2\ | 2\ \underline{2}\ \underline{2}\ | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{2}\ \underline{2}\ |$

下（呀 下 叻） 金（啊） 阶（叻）， 仰（呀 啊咳） 望（呀 啊 叻）

$(\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ | 2\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ | 2\ 2)\ |$

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{2\ .\ 1}\ | \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 1\ 6\ 5}\ | 3\ 3\ | (\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$

神 威（呀 为 呀） 神（哪） 威（叻），

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\)\ | \underline{1\ 6\ 5\ 3}\ 2\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2}\ | 3\ 3\ | \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$

垂（呀哪） 帘（帘 咍 呀 哟） 下（哟） 法（呀 啊）

$\underline{1}\ \underline{6\ 5}\ | (\underline{6\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ | \underline{5}\ \underline{5})\ | \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ (\underline{6\ 6})\ |$

旨（哎），

朝（呀 啊） 元（呀）

$\underline{5\ .\ 6}\ \underline{1}\ \underline{6\ 1}\ | 1\ (\underline{1\ 6\ 5}\ | \underline{1\ 6\ 5\ 3\ 2}\ | \underline{2\ 1})\ \underline{2\ 2\ 3}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ |$

再 转（嗯） 来

皇（呀） 坛 皇（咍）

$\underline{1}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ | 1\ \underline{1\ 6}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ | 2\ 2\ ||$

坛（坛 叻） 肃（呀 噢）

静（静 啰） 天（呀 啊） 尊（叻）。

三宝赞

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(1 2 1 | 6 1 5 6 | 1 1 | 1 2 1 | 6 1 5 6 | 5 5) |2 5 | 3 2 3 2 | 1 1 | (1 2 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 3 2 | 1 1) |无 极 大 (啊) 道,
说 法 放 祥 光,1 6 | 1 2 2 1 6 | 5 5 | 3 2 3 6 | 5 5 | 3 5 3 2 |元 始 法 (呀啊) 王, 宝 (哟噢) 珠 一 (呀啊)
流 演 玄 (呀啊) 纳, 万 (呀啊) 圣 万 (呀啊)1 1 6 | 1 6 5 3 | 2 2 3 | 6 1 5 6 | 1 1 :||粒, 在 中 央 (啊) 说 (呀啊) 法,
圣 礼 (啊) 虚 (啊) 虚 (呀啊) 皇,(1 2 1 6 | 1 1 | 1 2 1 6 | 5 5 | 6 5 6 1 | 5 5) |3 5 | 6 1 5 3 | 2 2 | (3 6 5 3 | 2 2 | 3 6 5 3 2 | 1 1) |三 十 六 (呀 啊) 部,
灵 宝 妙 (呀) 玄 玄3 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | (2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 1 2 | 1 6 5 |太 上 真 (啊) 诠,
奥 义 难 (啊) 言,5) 6 5 | 6 6 | 1 2 1 6 | 5 5 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 - |清 微 道 (呀啊) 德 五 千 言 (呀), 灵 宝
玄 妙 妙 (呀啊) 阐, 妙 阐 先 (呀 啊) 天,(1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 5 | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 | 1 1) |

1 1 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

玄 中 教 (呀啊) 主,
紫 气 紫 (吔啊) 气

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣) | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |

万 法 宗 (吔 啊) 师 随 方
贯 红 霞 (吔), 清 静 无 为

6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - ||

(呀) 随 方 设 (呀 啊) 教 度 群 迷 紫 气。
(呀) 无 为 天 (呀 啊), 地 悉 皆 皆 (呀啊) 归。

城隍赞

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(5̣ . 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

志 心 皈 命 礼,

2̣) 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ (5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

一殿 (呀) 秦 (呀 啊) 广 (广呀),

1̣) 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ (5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

大王 (哪) 大 (呀 啊) 素 (叻),

2̣) 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

妙 广 (呀) 真 君, 二 殿 (呀) 楚江 大

1̣ 1̣ 6̣ | (5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - ||

王 (王呀),

阴 得 定 休 (呀) 真 君。

三、忏颂类

道坛唱腔音乐中,有一类属诵经忏之曲调,或称之为“经腔”。其主要用于诵经礼忏之用,由于它多属静态坐唱式科仪,较之“宝诰类”唱腔,它失之高昂、热烈气氛,相对轻松迟缓,抒情悠扬,带有诵念咏唱情调,其用细乐之笛子、胡琴伴奏为主,有时或无伴奏,诵唱中受经忏句七言体影响,而产生明显的顿挫感,用以掌控节奏的为木鱼和磬,以击磬为一段落单位的起止。其中一些曲调如【三清忏科】、【澄清韵】、【南贤小调】、【龙灯颂】、【燃灯颂】等为清微派曲乐代表作。现录其中 21 首。

三清忏科

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

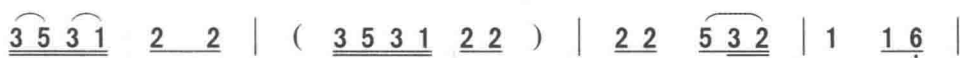
(6 1 6 5 3 2 3 | 5 6 5 6 | 1 6 5 | 5 0) |

2 2 3 5 3 2 | 1 1 6 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 6 6 |

皈命	信(呀)	礼(呀),	大	罗	元	始(呀)
皈命	信(呀)	礼(呀),	雷	神	普	化(呀)
皈命	信(呀)	礼(呀),	南	极	真	生(呀)

(6 5 6 1 3 5) | 6 1 6 5 5 | 6 1 5 6 1 1 | 1 1 6 1 2 |

天	尊(呀),	玉	宸	灵	宝
天	尊(呀),	勾	陈	虚	皇
天	尊(呀),	神	霄	七	宸



天(啊) 尊(叻), 五灵 道 德(德呀)
 天(啊) 尊(叻), 苍光 保 生(生呀)
 天(啊) 尊(叻), 玉清 圣 境(境呀)



天(哟 啊) 尊(叻), 太 乙 救 苦(哟)
 天(哟 啊) 尊(叻), 九 垒 高 皇(哟)
 天(哟 啊) 尊(叻), 玉 皇 赦 罪(哟)



天(哟 啊) 尊。
 天(哟 啊) 尊。
 天(哟 啊) 尊。

三官开忏

1=G $\frac{2}{4}$

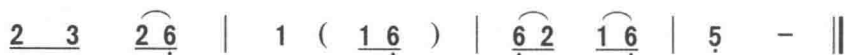
记谱 黎基求



三元 赐 福(叻噢) 天(呀 啊) 尊,
 誓愿 发 弘(叻噢) 宝(呀 啊) 忏,
 大圣 开宝 忏(叻噢) 无(呀 啊) 上



天 尊 赐 福, 九 气 天(呀) 官(呀),
 演(呀) 古 今, 演(呀) 今(呀) 古(呀),
 大(呀) 天 尊, 大 圣 开 宝 忏(呀),



云 台 山 上, 赴 经 文。
福 (哪 啊) 寿, 广 增 延。
无 (呀 啊) 上 大 天 尊。

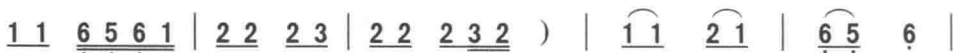
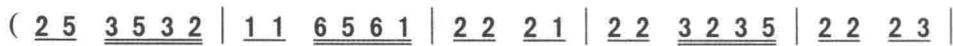
玉皇忏科 (长曲)

1=G $\frac{2}{4}$

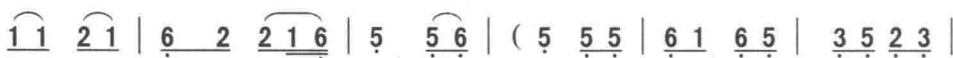
记谱 黎基求



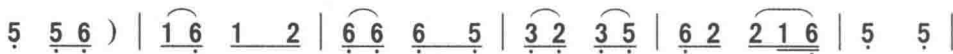
志 (哟 啊) 心 (呀 啊) 皈 (呀 啊) 命 (呀) 礼 (呀 啊) 礼 (呀 啊),



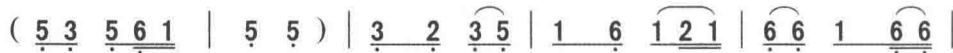
愿 一 切 (呀)



天 人 五 (呀 啊) 衰 (呀)。



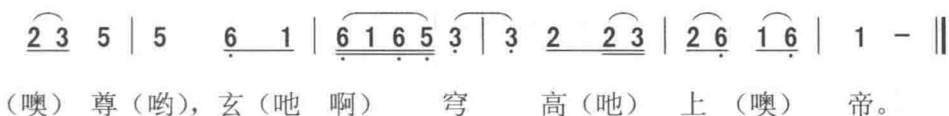
四 相 (呀) 永 得 (呀) 消 除, 转增天 福 (呀),



玉 (哟 啊) 皇 (呀 啊) 噢 啊) 皇



(啊 噢 哟) 大 (呀 咳 咳 呃 咳 呃) 天



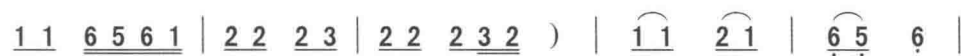
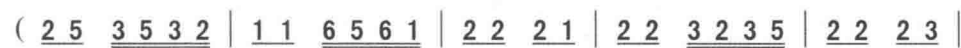
玉皇忏科(短曲)

1=G $\frac{2}{4}$

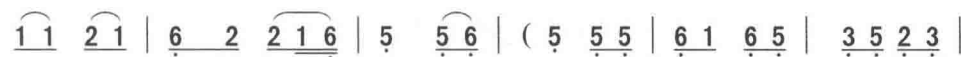
记谱 黎基求



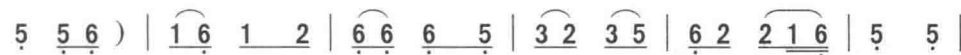
志(哟 啊) 心(呀) 皈(呀 啊) 命(呀) 礼(呀 啊) 礼(呀 啊),



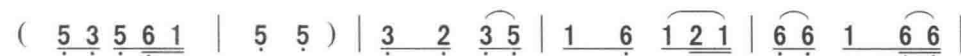
愿 一 切 (呀)



天 人 五(呀 啊) 衰(呀)。



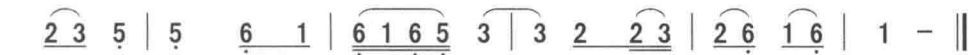
四 相(呀) 永 得(呀) 消 除, 转增 天 福(呀),



玉(哟 啊) 皇(呀 啊 噢 啊) 皇



(啊 噢 咿) 大(呀 咳 咳 呃 咳 呃) 天



(噢) 尊(哟), 玄(吡 啊) 穹 高(吡) 上(噢) 帝。

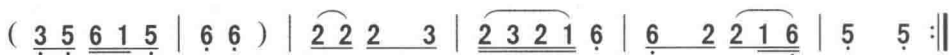
财神宝忏（一）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



志心	皈	命	礼，财神	府（唔）	址（呀），
志心	皈	命	礼，财神	府（唔）	址（呀），
志心	皈	命	礼，送梦	送（唔）	怪（呀），
志心	皈	命	礼，送财	送（唔）	宝（呀），
志心	皈	命	礼，愿消	兵（唔）	戎（呀），
志心	皈	命	礼，愿消	凶（唔）	恶（呀），



永	招（呀）	财	宝	大（哟啊）	神（哟）。
赐	福（呀）	降	祥	大（哟啊）	神（哟）。
送	福（呀）	诸	大	财（哟啊）	神（哟）。
诸	大（呀）	五	路	财（哟啊）	神（哟）。
并	七之灾	财	源	普济天	尊（哟）。
饥	饿之灾	财	源	普济天	尊（哟）。

财神宝忏（二）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



志	心	皈命礼（呀），	南极	统
志	心	皈命礼（呀），	北辰	七
志	心	皈命礼（呀），	七星	列
志	心	皈命礼（呀），	三台	华
志	心	皈命礼（呀），	东斗	苏

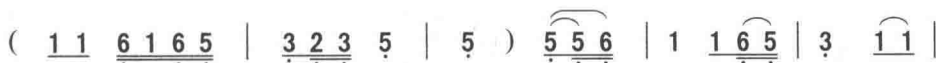


天 (哟) 元 (啊)	圣 (哟)	咳) 大 (哟)	噢) 帝 (喏)。
元 (哟) 延 (啊)	寿 (咍)	叻) 星 (哟)	噢) 君 (喏)。
宿 (哟) 星 (啊)	斗 (咍)	叻) 星 (哟)	噢) 君 (喏)。
盖 (哟) 太 (啊)	阶 (咍)	叻) 星 (哟)	噢) 君 (喏)。
金 (哟) 姬 (啊)	赵 (咍)	叻) 星 (哟)	噢) 君 (喏)。

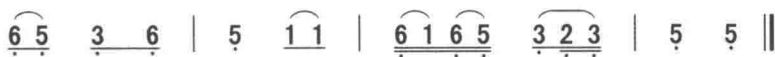
财神宝忏 (三)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



志	心	皈命	礼, 西
志	心	皈命	礼, 中
志	心	皈命	礼, 行
志	心	皈命	礼, 卢
志	心	皈命	礼, 五



斗 龙 (呀)	孙 胡	(胡 唔)	星	君 (哟)。
斗 鲁 (咍)	晁 姚	(啊)	星	君 (哟)。
符 治 (咍)	病 司	林 (唔)	星	君 (哟)。
医 扁 (哟)	鹊 治	病 (呀)	仙	师 (哟)。
皇 布 (哟)	福 五	路 (唔)	大	神 (哟)。

福德宝忏

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



志心	皈	命	礼, 星主
志心	皈	命	礼, 中天
志心	皈	命	礼, 大微
志心	皈	命	礼, 都父
志心	皈	命	礼, 斗母



北	极(呀)	紫	微	大(哎)	帝(呀)。
斗	主(呀)	玉	皇	上(噢)	帝(呀)。
玉	帝(呀)	玄	卿	大(啊)	帝(呀)。
国	王(呀)	姬	昌	帝(啊)	君(呀)。
金	天(呀)	圣	姆	元(啊)	君(呀)。

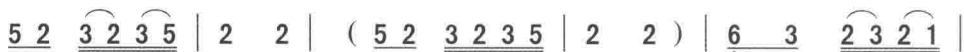
三官颂(一)

1=G $\frac{2}{4}$

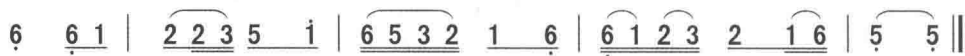
记谱 黎基求



志心	皈命	礼(呀),
志心	皈命	礼(呀),
志心	皈命	礼(呀),



三元	赐(吔)	福(叻),	三	元	赦(呀)
唯三	圣(吔)	人(叻),	乃	一	太(呀)
普受	浩(吔)	劫(叻),	家(呀)	之	(呀)



罪(罪哟),	三	官(呀)	九	府(呀)	应	感	天(呀)	尊。
极(极哟),	三	官(呀)	九	府(呀)	应	感	天(呀)	尊。
命(命哟),	三	官(呀)	九	府(呀)	应	感	天(呀)	尊。

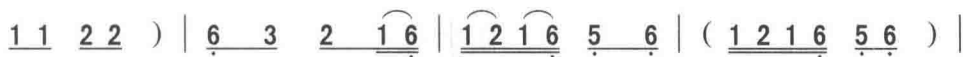
三官颂(二)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



志	心	皈(呀)	命	礼(呀),
志	心	皈(呀)	命	礼(呀),
志	心	皈(呀)	命	礼(呀),



罪(咿)膺(呀) 无(啊)量(呀)
紫微清虚 洞(啊)阴(呀)
赐福赦罪 解(啊)厄(呀)



品(呀 啊) 之 褒(呀), 应感天(啊) 尊(叻)。
兑(呀) 领 功 过(呀), 三官九(啊) 府(叻)。
溥(呀) 济 存 亡(呀), 应感天(啊) 尊(叻)。

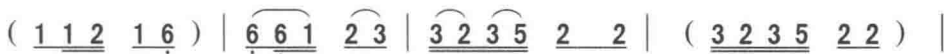
三官颂(三)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



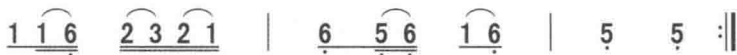
志心 皈 命 礼(呀),
志心 皈 命 礼(呀),
志心 皈 命 礼(呀),



道 冠 诸(咗) 天(叻)
大 慈 大(哟) 愿(叻)
三 元 三(咗) 品(叻)



恩(啊) 覃 (叻), 三 界(呀) 三 官
大(啊) 圣 (叻), 大 慈(呀) 三 官
三(啊) 官 (叻), 大 帝(呀) 三 官



九府 应 感 天(呀 啊) 尊(哟)。
九府 应 感 天(呀 啊) 尊(哟)。
九府 应 感 天(呀 啊) 尊(哟)。

三官经颂

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(1 3 2 1 | 6 5 6 1 | 3 2 1 6 | 1 2 1) |1 2 | 3 6 5 3 | 2 2 3 | 5 3 5 | 6 5 3 |

三 元 赐 福 天 尊 (叻), 三 官 妙 典,
 行 行 字 (啊) 真 诤 (叻), 赐 福 天 官,
 能 依 此 (啊) 功 德 (叻), 普 及 于 一 切,

(5 3 5 | 6 5 3) | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 - |

功 德 无 边
 地 水 免 冤 愆
 诵 经 保 平 安

1 6 1 2 | 2 6 1 | 6 2 1 6 | 5 6 5 | 5 0 ||

义 (呀) 理 最幽 玄, 赐 福 天 宫。
 大 慈 父 三 元 赐 福 大 天 尊。
 消 灾 灭 罪 增 (呀) 福 禄 寿。

天尊颂

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

||: (6 1 2 3 2 | 1 6 5 6 5 | 3 3 2 | 3 6 5 5 | 3 2 3 5 |1 6 5 5 | 3 2 3 5 6 | 5) 6 | 1 3 | 5 6 5 | (3 2 3 6 |

志 心 皈 命 礼,

5 5 3 2 3 | 5 5) | 1 1 | 6 1 6 5 | 3 3 | (3 2 3 6 |

天 尊 后 告 善众 曰 (呀),
 混 元 六 (呀 啊) 天 (呀),
 济 度 群 (呀 啊) 迷 (呀),
 八 十 二 (呀 啊) 化 (呀),

5 5 3 2 3 | 5 5) | 1 1 | 2 2 3 | 5 5 6 | 1 6 2 1 | 6 - ||

此经功德，能碎（呀）铁圈诸山。
伏法教主，修真（呀）悟（呀啊）道。
普为众生，消除（呀）灾（呀啊）障。
三教祖师，大慈大（呀啊）悲。

慈悲颂

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(6 6 1 | 3 3 5 | 6 5 6 1 6 | 5 5 | 1 1 6 | 1 2 | 3 5 3 2 | 3 -) |

3 3 5 | 6 5 6 | 1 1 2 | 6 1 6 5 | 3 - | 2 2 |

志（呷）心（呀）皈（呀）命（咍啊）礼，南无
南无

3 5 3 2 | 1 6 1 | 1 5 | 5 6 2 | 2 3 1 6 | 2 1 6 5 |

南（呀啊）无（噢）大（呀）慈（呀）大（噢）悲（呀
南（呀啊）无（噢）大（呀）悲（呀）大（噢）愿（呀

6 (1 6 | 2 1 6 5 | 6) 1 | 2 1 6 5 | 6 5 | 5 0 ||

啊)，观自在天（呀啊）尊（哟）。
啊)，观自在天（呀啊）尊（哟）。

燃灯颂

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(3 2 3 2 3 2 1 | 6 6 1 | 5 5 6 | 1 1 6 1 3 | 2 2) |

2 2 | 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 1 6 | 2 2 3 | 1 1 2 1 6 |

太 阳 正 照 阴 鬼 当 (噢) 衰, 神 光 (啊) 赫 (呀) 赫,
总 摄 吏 兵 三 十 六 (啊) 将, 急 降 (啊) 威 (呀) 灵,

5 3 5 6 | 1 - | 1 1 2 3 | 2 2 | (1 1 2 3 3 | 2 3 2 1 6 6 1 |

九 (呀 啊) 灵 太 (呀 噢) 微 (叻),
一 (呀 啊) 依 敕 (呀 噢) 命 (叻),

5 5 6 1 | 5 5) 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 2 1 6 | 5 5 | 2 2 |

我 (哟) 令 (呀 噢) 所 (呀 啊) 化 (哟), 万 鬼
来 (哟) 赴 (呀 噢) 坛 (呀 啊) 庭 (哟), 焚 烧

5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 1 6 | 2 2 3 | 1 1 2 1 6 | 5 3 5 6 |

烧 糜, 七 炁 成 (啊) 斗 (斗 呀), 三 炁 (依) 成 (咽) 台, 五 (呀 啊)
魔 鬼, 灰 灭 邪 (啊) 精 (精 呀), 豁 落 (依) 将 (咽) 军, 三 (呀 啊)

1 - | 1 1 2 3 3 | 2 2 | (1 1 2 3 3 | 2 3 2 1 6 6 1 | 5 5 6 1 |

星 俱 (啊) 照 (叻),
五 吏 (啊) 兵 (叻),

5 5) 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 2 1 6 | 5 5 | 5 6 1 6 | 1 3 2 |

符 (哇) 到 (噢) 速 (啊) 退 (哟), 乾 元 (呀) 一 气,
承 (哇) 准 (噢) 天 (啊) 符 (哟), 不 得 (呀) 久 停,

2 (1 1 6 | 5 1 6 1 6 5 | 3 3) | 2 2 3 | 5 5 6 1 |

(叻) 元 亨 (咿) 利 (呀) 贞。

(叻) 急 急 (咿) 奉 (呀 啊)

1 6 5 | 6 6 | 6 1 6 1 5 3 | 2 2 ||

吾 (啊) 奉 (哇) 帝 (呀 啊) 敕 (叻).
北 (啊) 帝 (呀) 律 (咗) 令 敕 (叻).

龙灯颂

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

1 1 6 5 6 | 3 6 5 6 | 1 1 6 1 5 6 | 1 1 1 | 2 2 3 2 3 5 | 2 2 1 6 |

5 5 6 1 | 1 1 6 1 6 5 | 3 (3 2 | 3) 2 2 3 | 6 1 6 1 2 |

正 (哎) 月 (啊 哟) 新 (哟 呀) 年,
元 (哎) 宵 (啊 哟) 十 (哟 呀) 五,
正 (哎) 月 (啊 哟) 新 (哟 呀) 年,
元 (哎) 宵 (啊 哟) 十 (哟 呀) 五,

2 1 6 6 5 | 6 5 5 6 | 2 2 2 1 | 6 6 5 5 | 6 1 6 5 3 5 2 3 |

闹 (啊) 龙 (啊) 灯, (叻 啊) 恭 (呀 啊)
闹 (啊) 花 (啊) 灯, (叻 啊) 国 (呀 啊)
闹 (啊) 龙 (啊) 灯, (叻 啊) 神 (呀 啊)
闹 (啊) 花 (啊) 灯, (叻 啊) 男 (呀 啊)

5 5 5 | 3 2 3 5 2 | 2 3 2 1 6 | 1 2 6 6 | 6 5 3 | (3 2 3) |

喜 (啊 叻) (噢) 发 (啊) 财 (啊) (依),
富 (啊 叻) (噢) 民 (啊) 强 (啊) (依),
龙 (啊 叻) (噢) 布 (啊) 施 (啊) (依),
歌 (啊 叻) (噢) 女 (啊) 舞 (啊) (依),

3 2 3 5 | 6 2 2 1 6 | 5 5 6 | 6 5 6 2 | 1 1 6 | 6 1 6 1 6 5 |

吉 (哟喔) 庆 (咍啊) 长 (长啊), 祈 (啊) 求 (求呀) 上 (啊)
百 (哟喔) 姓 (咍啊) 亲 (亲啊), 祈 (啊) 求 (求呀) 人 (啊)
年 (哟喔) 景 (咍啊) 好 (好啊), 祈 (啊) 求 (求呀) 五 (啊)
亲 (哟喔) 欢 (咍啊) 颜 (颜啊), 祈 (啊) 求 (求呀) 荣 (啊)

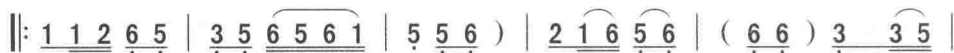
3 2 3 | 2 2 3 2 1 | 3 3 | 2 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 0 ||

苍 (叻), 赐 (啊) 临 (叻) 状 (噢) 元 郎 (哪).
民 (叻), 安 (啊) 享 (叻) 太 (噢) 平 年 (哪).
谷 (叻), 丰 (啊) 登 (叻) 国 (噢) 昌 盛 (哪).
华 (叻), 富 (啊) 贵 (叻) 万 (噢) 万 年 (哪).

澄清韵

1=G $\frac{2}{4}$

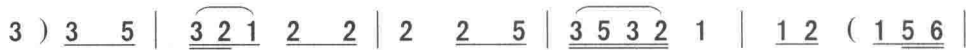
记谱 黎基求



琳琅 (呀) 振 (呀)
万灵 (呀) 镇 (呀)
冥慧 (呀) 洞 (呀)



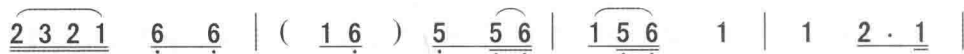
啊) 响 (啊),
啊) 伏 (啊),
啊) 清 (啊),



十 (哟 啊) 方 (哎 叻) 肃 (呀 啊) 静 (静喏),
招 (哟 啊) 集 (哎 叻) 群 (呀 啊) 仙 (仙喏),
大 (哟 啊) 量 (哎 叻) 玄 (呀 啊) 玄 (玄也),



河 (哟 啊) 海 静 (呀
天 (哟 啊) 无 氛 (呀
玄 (哟 啊) 也 常 (呀



啊) 默 (呀), 山 (呀 啊) 岳 (呃) 吞 (呀)
啊) 秽 (呀), 地 (呀 啊) 无 (呃) 妖 (呀)
啊) 清 (呀), 常 (呀 啊) 静 (呃) 天 (呀)

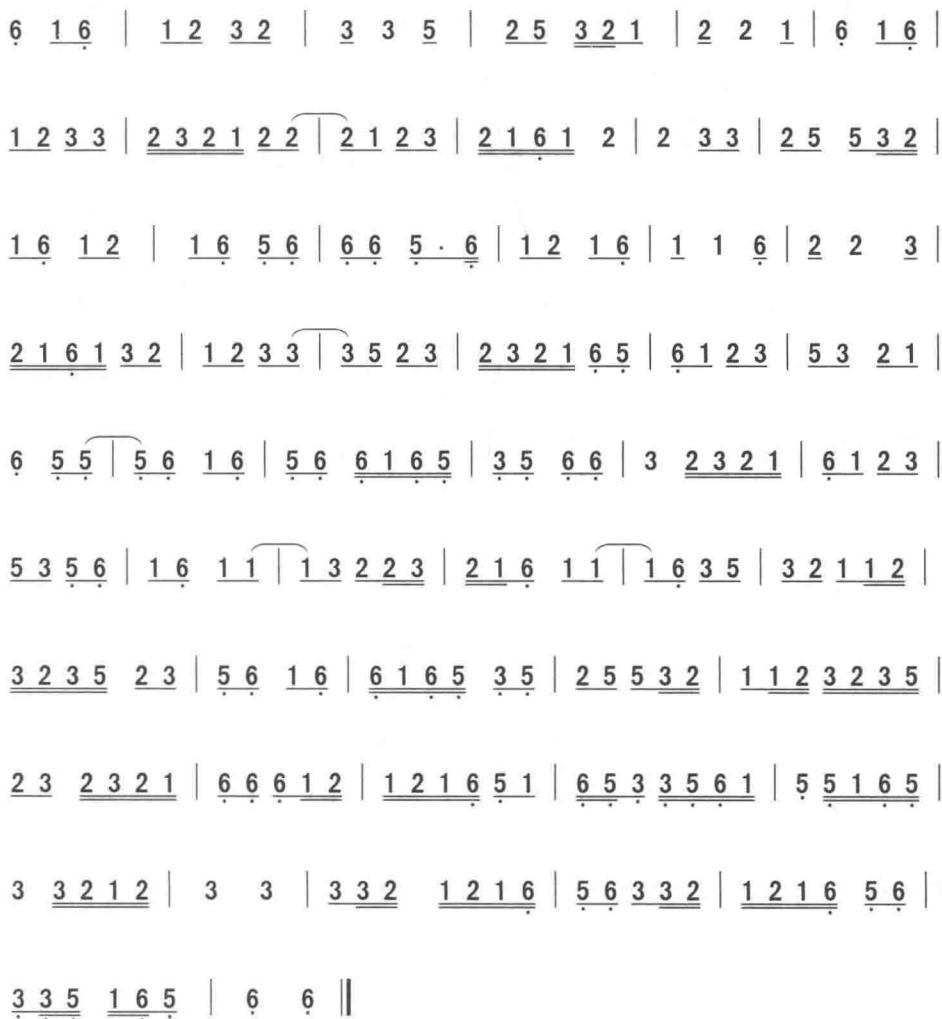


(啊 哎) 烟 (呀)。
(啊 哎) 尘 (呀)。
(啊 哎) 尊 (呀)。

南贤小调 (一)

1=G $\frac{2}{4}$

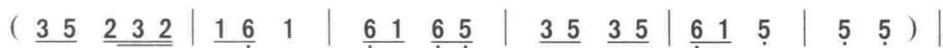
记谱 黎基求



南贤小调 (二)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



6 1 1 | 6 1 6 5 3 | 3 2 1 | 2 5 3 | 3 (5 3 | 6 1 5 6 | 6 5 3 |

魔(呀啊 啊) 王 束(呀 啊)首,

2 1 2 3 5 | 5) 5 6 5 | 3 5 6 | 5 3 2 | 2 (2 3 2 | 1 6 5 6 |

待(呃) 卫 我(呀 啊) 轩(叻),

1 2 3 2 | 1 6 5 | 5) 6 5 | 6 6 | 1 2 1 6 | 5 5 |

凶 穆(呀) 凶(啊) 穆

2 5 | 3 5 3 2 | 1 - | (5 6 1 6 | 1 1 6 | 5 6 5 |

消(噢) 消(啊) 散,

5 1 6 5 | 3 6 5) | 2 5 | 3 3 2 6 | 1 1 | (1 6 5 |

道(呀) 道(呀啊) 炁

3 2 3 5 6 | 5 5) | 3 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 | (3 5 2 1 |

长(哎)长(呀啊) 存

6 5 6 1 | 3 5 2 1 | 6 1 6 5) | 5 6 1 | 1 2 6 5 | 6 6 |

常 清 常(啊) 静

6 2 1 | 6 1 5 3 | 2 - ||

大(呀 哪)大(呀)天 尊。

朝拜观音(一)

记谱 黎基求

(1 2 1 | 6 1 5 6 | 1 1 | 1 2 1 | 6 1 5 6 | 5 5) |

2 5 | 3 2 3 2 | 1 1 | (1 2 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 3 2 |

志 心 皈 命 礼,

1 1) ||: 1 6 | 1 2 2 1 6 | 5 5 :|| 3 2 3 6 | 5 5 |

南 无 南 (呀) 无 大 (哟) 慈

3 5 3 2 | 1 1 6 | 1 6 5 3 | 2 2 3 | 6 1 5 6 | 1 - |

大 (哟) 悲 一拜 观自 在 天 (哪) 尊。

朝拜观音 (二)

记谱 黎基求

(1 2 1 6 | 1 1 | 1 2 1 6 | 5 5 | 6 5 6 1 | 5 5) |

3 5 | 6 1 5 3 | 2 2 | (3 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - 3 6 | 5 3 2 1 - |

志 心 皈 命 礼,

||: $\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 :|| 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 - | $\frac{2}{4}$ (1 2 1 6 |

南 无 南 (呀) 无 大 (哟) 慈,

$\frac{3}{4}$ 5 -) 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 1 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 - ||

二 拜 (呀) 观 自 在 天 (啊) 尊。

四、拜斗步虚类

道坛科仪根据其科法需求与内容,有动、静之分,拜斗步虚类道坛演唱音乐,即属于行坛中动态式科仪唱曲。其最有代表性的曲调即祈求长寿之“拜斗科”所用的【大圣南斗】和颂赞道法的【步虚】曲七种。行持此两种科仪时,道师或手持秉笏、手炉,或手持令旗、扬幡,作前驱后逐、左右翻转或跪或旋的载歌载舞的表演,其气氛热烈、节奏欢快,呈紧张激昂之气势,观之使人荡气回肠,情志高扬。实际上此类曲调为道教歌舞。泰宁上青道曲中有“文步虚”和“武步虚”两种,所谓“文”者,取其儒雅庄重、步态轻盈之轻歌曼舞韵味;所称“武”者,谓其动作粗犷、刚劲有力有阳刚态势。二者都与古代道舞【步虚罡舞】有关,本书所录 15 支,应属唐宋古道舞遗绪。

大圣南斗（一）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

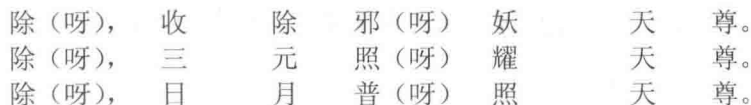
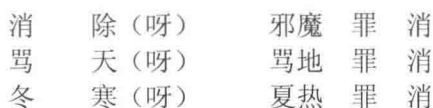
(1 2 1 6 | 5 6 1 6 | 5 6 3 2 3 | 5 5) |

3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 1 2 3 5 | 2 1 6 1 6 1 |

志 心 朝（呀 啊） 礼（礼叻）， 大圣 南斗 六（呀）司
志 心 朝（呀 啊） 礼（礼叻）， 大圣 南斗 六（呀）司
志 心 朝（呀 啊） 礼（礼叻）， 大圣 南斗 六（呀）司

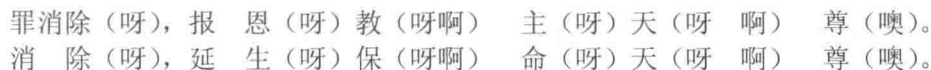
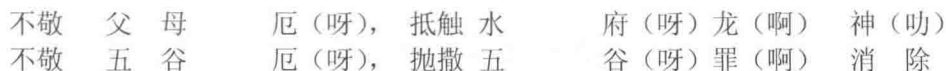
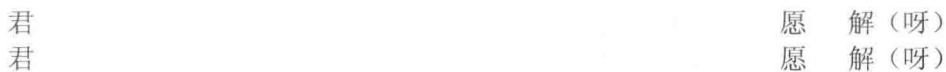
2 2 | 5 6 | 7 6 5 6 7 | 6 6 6 5 | (5 6 1 2 6 1 6 5 |

君（叻），愿 解 邪魔 克 害 厄（呀 啊），
君（叻），愿 解 不敬 天 地 厄（呀 啊），
君（叻），愿 解 不敬 日 月 厄（呀 啊），



大圣南斗（二）

记谱 黎基求



大圣南斗（三）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(2 3 5 5 3 2 | 1 6 1 6 5 | 3 3 5 6 1 6 5 | 3 3) |

1 3 2 | (2 5 3 1 2) | 2 3 2 1 1 | (2 3 2 1 6 6) | 3 3 2 1 2 |

志	心		皈命	礼,		大圣	南斗
志	心		皈命	礼,		大圣	南斗
志	心		皈命	礼,		大圣	南斗

3 5 3 5 3 1 | 2 2 | 3 2 3 1 2 | 3 5 3 5 3 1 | 2 2 |

六(哇)	司(呀)	君(叻),	愿解	本命	运(呀)	限	厄(叻),
六(哇)	司(呀)	君(叻),	愿解	官符	刀(呀)	兵	厄(叻),
六(哇)	司(呀)	君(叻),	愿解	禄马	颠(呀)	倒	厄(叻),

3 2 3 5 3 2 | 1 (1 2) | 2 1 6 1 2 3 2 | 2 2 3 5 |

煞神	芒	种		罪(啊)	消	除(叻),	本命
小则	口	舌		罪(啊)	消	除(叻),	解怨
黑毒	恶	非		罪(啊)	消	除(叻),	凶神

5 3 2 1 | 6 1 6 5 3 3 5 | 6 1 6 5 3 | 3 0 ||

元	神	星(呀)	君(呀)	星(呀)	君
释	结	天(呀)	尊(呀)	天(呀)	尊
退	度	天(呀)	尊(呀)	天(呀)	尊

大圣南斗（四）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(6 1 2 2 1 6 | 5 5 6 5 6 1 | 5 5) |



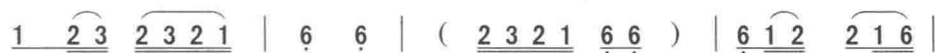
志	心			皈命	礼,
志	心			皈命	礼,
志	心			皈命	礼,



大圣	南斗	六(哇)	六	司	君(叻),
大圣	南斗	六(哇)	六	司	君(叻),
大圣	南斗	六(哇)	六	司	君(叻),



愿解	本命运限	厄(呀),	煞神	芒(啊)	种(叻),
愿解	本命运限	厄(呀),	小则	口(啊)	舌(叻),
愿解	本命运限	厄(呀),	黑毒	恶(啊)	非(叻),



罪(呀)	消	除(呀),		本命	元
罪(呀)	消	除(呀),		解冤	释
罪(呀)	消	除(呀),		凶神	退

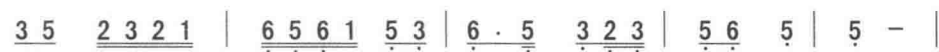
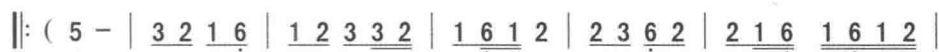


神	星(噢)	君。
结	天(噢)	尊。
度	天(噢)	尊。

步虚舞曲一·北音

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

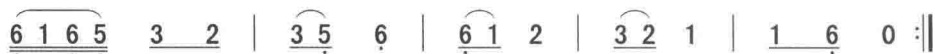




稽 首 礼 太 上, 烧
法 轮 赤 三 週, 玄
七 祖 生 天 堂, 煌



香 归 虚 无 (哇), 流
愿 四 大 兴 (呀), 灵
煌 耀 景 敷 (呀), 啸

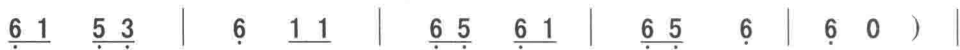
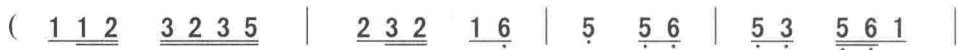


(啊) 明(呀 啊) 随 (啊) 我 (噢) 回 (回 呀)。
(啊) 庆(呀 啊) 及 (啊) 王 (噢) 侯 (侯 呀)。
(啊) 歌(呀 啊) 观 (啊) 大 (噢) 漠 (漠 呀)。

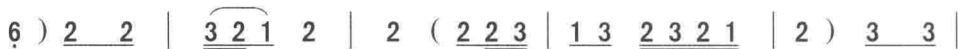
步虚舞曲二·和中

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



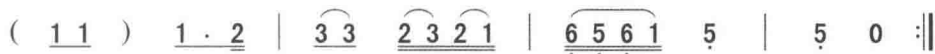
天 乐 适(呀) 我 娱
妙 想 明(呀) 玄 觉,
吟 咏 帝(呀) 一 尊,



斋(呀 噢) 馨 (叻) 无(呀
洗(洗) 巡 虚 (叻) 游(呀)
百 阙 自调 理 (叻), 俯(呀)



哇) 上(呀 啊) 德, 下(呀 啊) 仙
旋 行(呀 啊) 蹶, 云(呀 啊) 綱
命 八(呀) 海 童, 携(呀 啊) 仰



不(呀 咿) 與(呀 啊) 俦 (喔)。
乘(呀) 虚 步(啊) 玄 机 (喔)。
高(呀 咿) 仙(呀 啊) 子 (喔)。

步虚舞曲三·转上折

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



诸 天 散(呀) 香 花, 萧 (哟喔) 然 (呀啊)
欢 乐 太(呀) 上 前, 万 (哟喔) 劫 (呀啊)
岢 菖 天(呀) 宝 台, 光 (哟喔) 明 (呀啊)
常 念 餐(呀) 无 精, 炼 (哟喔) 液 (呀啊)



灵 风起 (呀),
犹 未始 (呀),
焰 流日 (呀),
固 形质 (呀),



宿(呀 啊) 愿 (叻)
嵯(呀 啊) 峨 (叻)
炜(呀 啊) 烨 (叻)
金(呀 啊) 光 (叻)

2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 1 2) | 3 3 3 | 2 2 3 2 1 |

定(呀)命 命(呀 啊)
玄 都 山 十(呀 啊)
玉(呀)华 林(呀 啊)
散(呀)紫 紫(呀 啊)

6 5 6 | 1 1 3 | 2 6 1 6 | 5 5 ||

根 (呀) 故 致 (咿) 标(呀) 高 拟(哟)。
方 (呀) 宗 (啊 咿) 皇(呀 啊) 一 (哟)。
蓓 (呀) 璨 (啊 咿) 耀(呀) 朱 实 (哟)。
微 (呀) 窈 窕 (咿) 大(呀) 乘 逸 (哟)。

步虚舞曲四·转阁

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(1 6 1 3 | 2 2 3 | 1 6 1 2 3 | 2 2 3) |

1 3 2 . 3 | 1 . 6 5 6 5 6 | 1 1 6 1 | 1 3 2 . 3 | 1 1 6 |

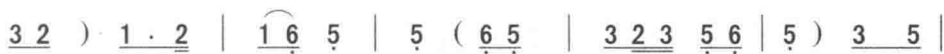
俯 仰 存 (呀 啊) 太(呀) 上, 华(啊) 景(景 啊)
吐 纳 流 (呀 啊) 霞(呀) 津, 胎(啊) 息(息 啊)
控 辔 适 (呀 啊) 十(呀) 方, 旋(啊) 憩(憩 啊)

1 2 2 1 6 | 5 5 | (6 5 6 5 6 1 | 5 3 5) | 3 5 3 2 1 |

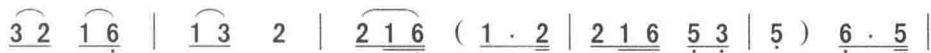
秀(哇)丹 田(哟), 左 顾 提
静(呀)百 阙(哦), 寥 寥 究
玄(呀)景 阿(哦), 仰(噢 啊)

2 3 2 | 3 2 1 6 | 1 6 1 2 3 | 3 (3 2 | 1 6 1 2 5 |

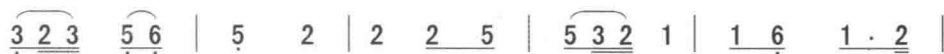
郁 仪, 右 盼 携(呀) 结 璘,
三 便, 泥 丸 洞(呀) 明 景,
观 劫, 仞 台 俯(呀) 盼 (叻),



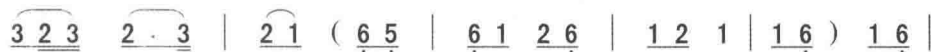
六(呀 啊) 度 (哟) 冠(呀
遂(呀 啊) 成 (哟) 金(呀
紫(呀) 云 罗 (哟), 道(呀



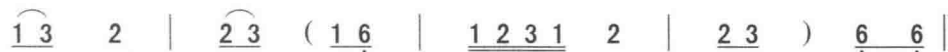
哦) 梵 (啊) 行 (啊), 道 德
噢) 华 (啊) 仙 (噢), 魔 王
噢) 遥 太 上 (噢), 上(呀



随 日 新, 宿 命 积(呀) 福 庆(庆呀), 闻 经
敬 爱 事, 故 能 朝(呀) 诸 天(天呀), 皆 从
啊) 京 (喔), 相 與 笙(呀) 莲 花(花呀), 积 学



若 至 亲, 天挺
斋 戒 起, 累功
为 真 人, 恬然



超 世 材, 乐(呀)
结 宿 缘, 飞 行
荣 卫 和, 永 享



诵 希 微 篇, 冲 虚 太 和 气(叻)。
凌 太 虚(叻), 携 提 高 上 仙(叻)。
无 期 寿(叻), 万 春 奚 足 多(叻)。

步虚舞曲五·转八折

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 3 | 2 1 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ |

大 (呀啊) 道 师 玄 寂, 升 (呀) 仙 友 (呀) 无 英 (嘞),
携 (呀啊) 手 邀 玉 京, 鸾 (呀) 树 玄 (呀) 景 园 (嘞),

1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1 (6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

公 (呀噢) 子 度 (呀) 灵
焕 (呀噢) 烂 七 宝

1 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1 | (5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 2̣ 3̣ 2̣ | 1 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

符 太 (呀 啊) 一
林 天 (呀 啊) 兽

6̣) 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ |

捧 词 (呀) 章, 舍 (呀啊) 利 (叻) 耀 (呀) 金 姿 (哟)
三 百 (呀) 名, 狮 (呀啊) 子 (叻) 巨 (呀) 万 寻 (哟)

(6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

龙 驾 腾 来 迎 天 尊,
飞 龙 踞 躅 鸣 神 (啊),

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | (3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

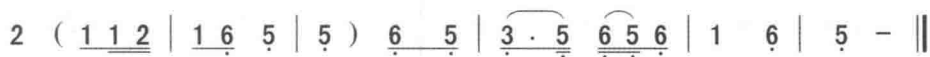
盼 云 舆 (呀) 飘 (飘 叻), 飘 (呀噢),
凤 (啊) 应 (呀) 节 吟 (叻), 灵风 (喔)

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 2̣ |

乘 (呀) 虚 翔 (叻), 香 花 (呀) 若 (呀) 飞 雪,
扇 (呀) 奇 花 (叻), 清 香 (呀) 散 (呀) 人 襟,

1̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

氛 (呀啊) 霭 茂 (呀啊) 玄 梁, 头 (呀 啊) 脑
自 (呀啊) 无 高 (呀啊) 仙 才, 焉 (呀 啊) 能



(叻) 体(呀)金 阙(呀 啊 哈 呵)。
(叻) 眈(呀)此 心(呀 啊 哈 呵)。

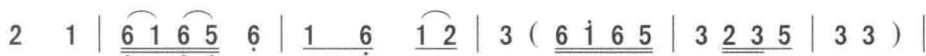
步虚舞曲六·南源

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

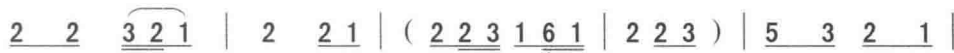
记谱 黎基求



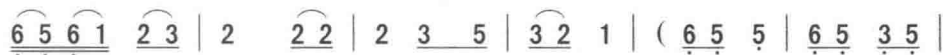
3 3 5 2 2 3 | 5 5 | (6 5 6 5 6 1 | 5 5) | 5 3 5 5 6 | 1 3 |
严 (呀啊) 哉(哟) 九 (呀啊) 龙 驾,
香花 随 风(呀) (风 呀啊) 散, 玉
霭 (呀啊) 霭(呀) 冠 耀 灵, 流



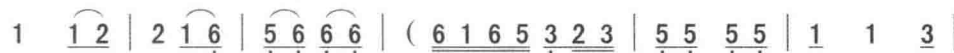
(叻) 乘(啊) 虚 以(呀) 逍 遥,
音 成 紫(呀) 霄, 五(呀 啊) 苦
焕 法 轮(啊) 網, 旋(呀) 空 入



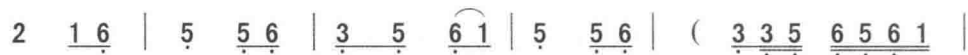
八(呀 噢) 天(啊呀) 如(呀 啊 呵)
一 时 进(呵呀), 八 难
入(呀) 无 形(哎呀), 虚 皇(呀)



指(啊) 掌 (叻), 六 合何(呀) 足 辽,
顺 经 寥 (叻) 妙 哉 灵(呀 啊) 宝
抚(啊) 云 璈, 众 真 诵(呀) 洞 经,



众(啊) 仙诵 (啊 哈) 诵(呀 依)
宝(噢) 囿與 此(啊), 大(呀 依)
高(啊) 仙拱 手(啊), 拱(呀 依)



洞(啊) 经(经呀) 太(呀 呀) 上(上呀)
 法(呀啊) 桥(桥呀) 天(呀 啊) 真(真呀),
 手(呀啊) 赞(赞呀) 弥(呀 啊) 劫(劫呀),

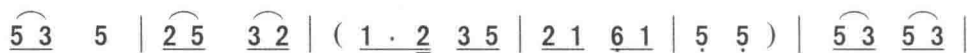
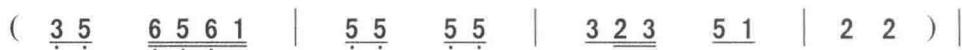


唱(呀 哎) 清(哎 谣) 清(呀 啊) 谣(啰)。
 帝(呀 哎) 一(哎 咿) 一(呀 啊) 宫(啰)。
 保(呀 哎) 利(哎 咿) 利(呀 噢) 贞(啰)。

步虚舞曲七·返南源

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



至 真 无 所 待(噢),
 真 人 把 笑 蓉(啊),



时 或(叻)
 散 花(叻)



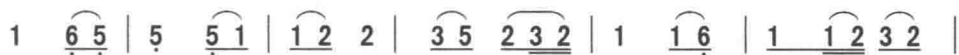
辘(噢) 飞 龙, 长(哟) 斋 会(叻) 玄(噢) 都(啊),
 陈(啊) 我 愿, 握(呀) 节 征(叻) 魔(噢) 王(啊),



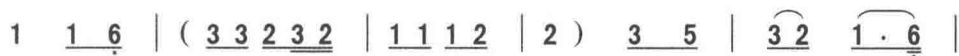
鸣 玉(叻) 叩(哎呀 哈) 琼(哎) 钟,
 法 鼓(叻) 会(哎呀 哈) 群(哎) 仙,



十(呀 啊) 華(哟)
灵(呀 啊) 唱(哟)



诸 仙 (仙 啊) 集, 紫 (啊) 烟 (烟 啊) 结(呀) 成
靡 不 (不 啊) 同, 无 (啊) 可 (可 呀) 无(呀) 不



宫(宫 呀),
可(可 呀),

宝(啊) 盖 (噢)
思(啊) 與 (噢)

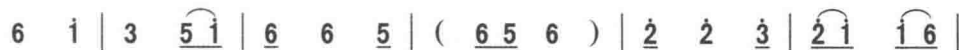


罗(呀 噢) 太 (啊) 上。
希(呀 噢) 微 (啊) 通。

小步虚舞曲(一)

1=D $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



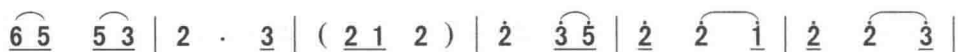
太 极 分 高 厚(呀 咳),
大 梵 三 天 主(呀 咳),
濛 濛 如 细 雾(呀 咳),

清 净(呀) 上 属
虚 皇(喔) 五 老
冉 冉(喔) 曳 铢

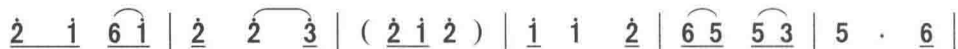


天 (呀)。
尊 (呀)。
衣 (呀)。

人 能 修 正 道(呀), 身 乃(哎)
尚 难 窥 竅 妙(呀), 岂 復(哎)
妙 逐 祥 烟 上(呀), 轻 随(哎)



作 真 仙 (呀)。 得 (噢) 益 (呀) 三 (啊)
入 冥 玄 (呀)。 宝 (噢) 座 (呀) 临 (啊)
彩 凤 飞 (呀)。 几 (噢) 陪 (呀) 瑶 (啊)



千 (哎 啊) 数 (哪), 时 登 (呀) 四 万 年 (呀)。
金 (哎 啊) 殿 (哪), 霞 冠 (呀) 照 玉 轩 (呀)。
室 (哎 啊) 宴 (哪), 忽 指 (呀) 洞 天 归 (呀)。



丹 台 开 (呀 啊) 宝 (呀) 笈 (呀), 金 (呀 哎)
万 真 朝 (呀 啊) 帝 (呀) 所 (呀), 飞 (呀 哎)
伫 立 扶 (呀 啊) 桑 (呀) 岸 (呀), 离 (呀 哎)



口 (呀) 为 流 传。 摄 (呀 啊) 魔
舄 (呀) 蹶 云 根。
奔 (呀) 日 帝 辉。



握 (呀 啊 啊) 秒 (呀 啊) 天 (呀 啊) 尊。

小步虚舞曲 (二)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



旋 步 云 (叻) 罔 (啊) 上 (叻), 天 (啊) 风 飒 尔 (叻)
绿 鬓 巍 (叻) 丹 (啊) 帟 (叻), 青 (啊) 霞 洛 羽 (叻)
水 涚 魔 (叻) 宫 (啊) 悵 (叻), 灯 (啊) 阑 夜 府 (叻)

3 3 | (5 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 | 2) 3 5 | 5 3 2 1 6 5 |

吹(叻)。 飘(哪 啊) 裾(呀)
衣(叻)。 晨(哪 啊) 趋
明(叻)。 九(哪 啊) 天

1 2 1 2 3 5 | 2 2 | (2 1 6 1 2 3 | 2 1 6 1 5 6) |

凌 斗(啊) 柄(叻),
阳 德(啊) 馆(叻),
风 静(啊) 默(叻),

2 2 3 5 | 5 3 2 1 6 | 2 5 3 2 1 | 2 2 | 3 5 3 2 1 6 |

秉 拂 挹 (哎呀) 参 (呀啊) 旗(叻)。 狮(啊) 子
夜 造 月 (哎呀) 华 (呀啊) 扉(叻)。 搏(啊) 弄
四 极 炁 (呀呀) 澄 (呀啊) 清(叻)。 啸(啊) 咏

1 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 2 3 | (1 6 5 1 6 5 3 5 | 6 6) |

衔 丹(哪) 绶(呀 噫),
周 天(哪) 火(呀 噫),
朱 陵(哪) 曲(呀 噫),

5 6 1 6 1 2 | 3 2 3 5 2 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 1 6 |

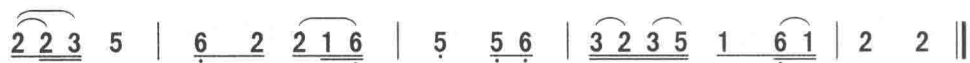
麒 麟(叻) 导(呀 喔) 翠(呀 啊) 辘(辘呀)。
韬 潜(叻) 起(呀 喔) 陆(呀 啊) 机(机呀)。
翱 翔(叻) 白(呀 喔) 玉(呀 啊) 京(京呀)。

(6 5 3 5 6 1 6 | 1 2) 1 1 2 | 5 3 1 6 2 1 | 6 2 1 2 1 6 |

飞 行(呀) 周 (啊叻) 八(呀)
玉 房(呀) 留 (啊叻) 不(呀)
至 诚(呀) 何 (啊叻) 以(呀)

5 5 | 5 6 3 5 6 1 6 | 5 6 1 6 | 1 2 2 :|| 5 5 3 2 |

极(哟), 几(啊) 见 发 春(呀) 枝(叻)。 摄 魔
住(哟), 却(啊) 向 九 霄(呀) 飞(叻)。
祝(哟), 国(啊) 祚 永 安(呀) 荣(叻)。

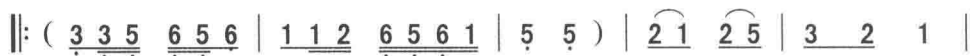


摒 秽 摒(呀啊) 秽(秽呀) 大(哟) 天(咍) 尊(叻)。

斗姆回向(一)

1=G $\frac{2}{4}$

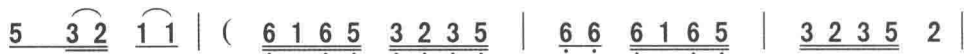
记谱 黎基求



圆 明 道(呀)姆
皈 命 道(呀)姆



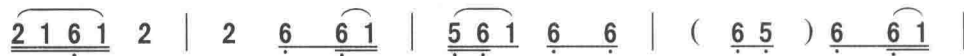
天(呀啊) 尊,紫(啊) 光(叻) 神(呀) 光
都(呀啊) 称 称(呀) 颂(叻), 颂(呀) 扬



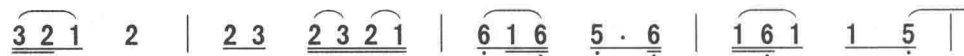
神(呀) 咒,
功(呀) 德,



救(呀 噢) 苦(呀 哎咳) 心(呀
淘(呀 噢) 无(呀) 量(哇), 皈(呀



啊) 章, (叻) 中(呀 噢) 天(呀) 梵(呀)
啊) 命 (叻) 都(呀) 称 颂(呀), 大(呀)



啊) 气, (气叻) 放(呀) 祥 光(哇 噢), 法(呀)
啊) 圣 (圣叻) 圆(呀 啊) 明(哇 噢) 道(呀)



(哈)筏(呀) 度(唔)存(呀 啊) 亡。
(哈)姆(呀) 哈哈呀)大(呀) 天 尊。

斗姆回向(二)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



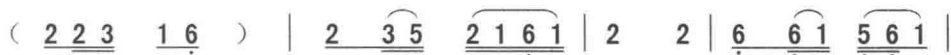
圆 明 道 (呀) 姆



天(呀 啊) 尊, 紫(啊) 光(叻) 神(呀) 光
都(呀 啊) 称 称(啊) 颂(叻), 颂(呀) 扬



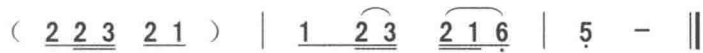
神(吔) 咒 救(呀啊) 苦(哇) 心(呀) 章, 中(吔) 天
功(吔) 德 淘(呀啊) 淘(哇) 无 量(呀), 皈 命(呀)



梵(吔 啊) 气, (叻) 放(吔) 祥
都(吔) 称 颂, (叻) 大(呀 啊)



光 法(吔 啊) 筏(叻) 度(呀 啊) 存 亡
圣 圆(吔 啊) 明(叻) 道(呀) 姆 道(呀) 姆



度(吔) 存 亡。
大(吔) 天 尊。

斗姆十支香

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

3 2 1 2 . 1 | 2 3 2 0 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 6 5 1 6 | 6 - |

志心 朝 (噢 噢 啊) 朝 (噢 啊) 礼 (呀),

6 1 6 5 3 | 6 1 6 5 3 | 5 2 5 2 3 | 6 1 6 5 3 | 6 1 6 5 3 |

太(呀) 上 慈(呀) 尊 圣(呀) 母(呀), 摩 利 支(啊) 天

1 6 6 5 3 | 2 1 5 | 6 1 2 3 1 6 | 6 0 | 5 5 3 2 2 3 |

大(呀) 菩 萨, 中天 大(呀 啊) 圣, 北 斗 九 皇

5 5 3 2 2 3 | 1 1 2 5 5 3 | 2 2 3 1 6 | 0 5 3 5 3 2 |

上 道, 解 厄 延 生 尊 帝 星(呀) 君(呀) (啊 啊

1 6 6 1 2 6 | 5 - :||

噢 啊 啊 啊)。

五、神咒类

道坛科法中的“咒”，常与“诀”相关，有口中秘念以配手印（即手诀），有边扬声高唱边行持“罡诀”两种。本书所录神咒 13 种，则属第二类。神咒在科法中的应用为“施法”“弘法”行为。道师通过对神咒的演唱以弘扬道法的功用。此类唱曲多为半念半唱形式，行腔板式急促、节奏偏快，只是到曲将终时，才呈行云流水、一泻千里之势，尾声才有悠扬意韵出现。此类道曲在闾山派系统的道坛中极少见，此系古代清微派科仪传统之余韵，值得关注。

设醮秘宗

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

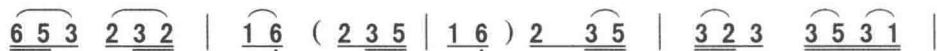
(6 3 2 1 6 | 1 2 1 6 5 6 | 1 2 1 6 5 | 5 0) |

2 . 5 3 2 1 | 2 3 2 1 6 6 | (2 3 2 1 6 6) | 2 3 2 1 3 |

道 (呀) 由	心	学 (呀),	愿 师 得
三 清 在	顶	上 (呀),	圆 光 端
传 言 散 花	玉	女 (呀),	值 日 香

3 6 6 1 | 5 6 1 2 1 2 3 | 5 5 | 6 1 6 1 6 5 |

道, 弟 (呀)	子 (唔) 升	仙 (呀),	开度 九 玄
坐, 只 见	黄 道 恒	然 (呀),	又见 玉 清
官, 尽 皆	绕 围 坛	前 (呀),	内集 神 炁



七 祖 (啊), 升 (咗) 入 (咿) 金 (呀)
 勅 召 (啊), 功 (叻) 曹 (咿) 左 (呀)
 外 肃 (啊) 邪 魔, 毋 令 响 先



门 (叻), 脱 离 五 苦 八 (咗) 难 (呀), 名 (呀)
 右 (叻), 香 官 使 者, 左 右 龙 虎 君 (咗),
 吹 (叻), 三 炁 嚙 吞, 鼓 想 神 炁, 清 (咗)

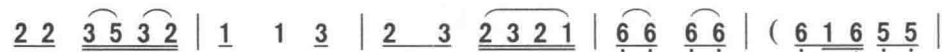
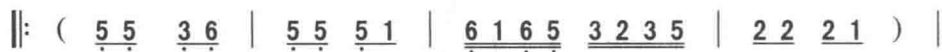


登 (呀) 仙 (呀) 籍 (哟)。
 传 (呀) 香 (呀) 金 童。
 彻 (呀) 玉 (呀) 清 (哟)。

宿启发炉

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



金阙 九 (哟) 清 (呀 噢) 上 (呀 啊) 帝 (呀),
 天地 水 (哟) 阳 (呀 噢), 万 灵 真 宰 (呀),
 满坛 万 (哟) 真 (呀 噢) 罗 (呀 啊) 列 (呀),



十 (哟)
 醮 (哟)
 中 (哟)



啊) 方 上 (噢) 圣 (哎) 高 真 天 (呀)
 啊 哎) 筵 (噢) 会 (哎) 上 (哎) 真 (呀)
 啊) 外 整 (噢) 肃 (哎), 内 (哎 啊)

2 1 6 5 | (5) 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 3 2 |

啊) 地 (哟) 始(哟) 哎 哎) 祖(叻),
 哎 宰 (哟), 愿(哟) 哎 哎) 师(叻)
 哎) 视 (哟) 金(哟) 哎 哎) 光(叻),

3 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 2 | 2 6 1 6 5 | 3 . 5 6 6 |

五 (哎) 老(啊) 噢 叻) 上(噢 噢) 帝(呀),
 得 道 弟(啊) 子 (叻) 升(噢 噢) 仙(呀),
 映 (哎) 盖(啊) 一 身 顶(噢 噢), 生(呀)

(6 3 2 3 2 1 | 6 1 6 2 3 5 | 2 3 1 2 2 | 2) 6 | 1 . 2 3 2 3 |

三 官 四(呬)
 开 度 九(呬)
 圆 象 十(呬)

3 3 5 3 | 5 5 6 | 1 6 5 6 | (6 6 6 1 6 5 | 3 . 5 6 6 |

圣, 五 师 真 君(啊), 金阙 侍宸,
 玄, 七 祖 升 入(啊) 金门, 脱离
 方, 朗(呀) 彻(吡 啊) 灿烂 金光,

6 6) 3 5 | 5 3 2 1 6 | 1 1 1 1 2 | 1 6 5 6 6 |

四(呀) 相(叻) 真 君(叻), 先天 清微 灵 宝
 五 苦 八(呀) 难 (叻), 名登 仙籍 (呀),
 天 无 氛 秽 地, 无 妖尘 冥慧 洞 清,

6 6 (6 1 6 5 | 3 . 5 2 3 1 | 2 2 2) | 2 3 2 3 2 1 |

(呀) 大(呀) 法
 (呀) 长(呀 啊)
 (呀) 大(呀) 量

6 1 1 6 5 | 3 3 ||

士(呀) 真 君。
 师(呀) 真 气。
 玄(呀) 玄 也。

净天地解秽神咒

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

||: (3 2 3 5 | 6 1 6 | 5 3 2 3 5 | 2 2) | 2 3 2 1 1 |

天 地(呀)
 八 方(呀)
 乾 罗(呀)
 中 山(呀)
 按 行(叻)
 魔 王(叻)

2 3 2 3 2 1 | 6 6 | 2 1 6 | 5 5 6 1 2 | 6 6 |

自(哟 啊)	然(呀), 秽	气(呀) 分(哪 啊)	散(呀)。
威(哟 啊)	神(呀), 使	我(呀) 自(哪 啊)	然(呀)。
怛(哟 啊)	那(呀), 洞	罡(呀) 太(哪 啊)	玄(呀)。
神(哟 啊)	咒(呀), 元	始(呀) 玉(哪 啊)	文(呀)。
五(哟 啊)	岳(呀), 八	海(哎) 知(呀 啊)	闻(呀)。
束(哟 啊)	首(呀), 侍	卫(哎) 我(呀 啊)	轩(呀)。

6 1 5 . 6 | 1 1 | 6 1 6 1 6 5 | 3 2 3 |

洞(呀 啊)	中(呀)	玄(哪 啊)	虚(呀),
灵(呀 啊)	宝(呀)	符(哪 啊)	命(呀),
斩(呀 啊)	妖(呀)	缚(哪 啊)	邪(呀),
持(呀 啊)	诵(呀)	一(哪 啊)	遍(呀),
魔(呀 啊)	王(呀)	束(哪 啊)	首(呀),
凶(呀 啊)	秽(呀)	消(哪 啊)	散(呀),

3 2 3 5 | 6 1 6 | 5 3 2 3 5 | 2 2 :||

晃(哎 啊)	朗(噢	噢 太(哟)	玄(呃)。
普(哎 啊)	告(噢	噢 九(哟)	天(呃)。
杀(哎 啊)	鬼(噢	噢 万(哟)	千(呃)。
祛(哎 啊)	鬼(噢	噢 延(哟)	年(呃)。
侍(哎 啊)	卫(噢	噢 我(哟)	轩(呃)。
道(哎 啊)	炁(噢	噢 常(哟)	存(呃)。

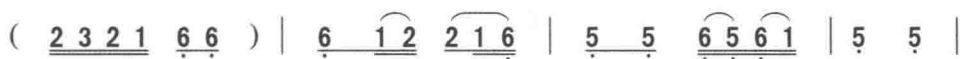
九凤破秽神咒

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



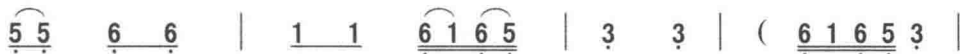
万 灵 必(啊) 集(呀),
精 邪 灭(啊) 亡(呀),
下 应 九(啊) 地(呀),



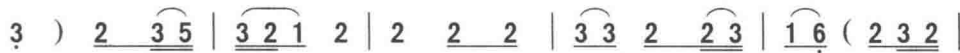
万(呀 啊) 有(呀) 灵(啊) 障(呀),
天(哎 呀) 将(呀) 骑(啊) 历(呀),
雷(呀 啊) 公(呀) 霹(啊) 雳(呀),



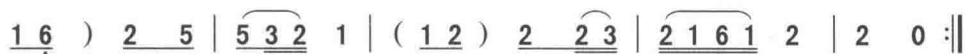
谨(呀 啊) 用(呀) 宣(啊) 扬(喔), 丹(啊) 华(叻)
近(呀 啊) 天(呀 啊 啊) (云)(哟), 云(啊) 罡(叻)
风(呀 啊) 云(呀) 际(啊) 会(哟), 军(啊) 满(叻)



荡 秽(呀) 天(呀 啊 啊) 尊(呬)
斗 转(呀) 星(呀 啊 啊) 移(呬),
十 方(呀), 乾(呀 啊 啊) 坤(呬)



谨(呀 啊) 请(叻) 九(呀 哈) 凤(呀 啊)
漱(呀 啊) 滢(叻) 三(呀 哈) 光(呀 啊),
定(呀 啊) 位(叻) 鬼(呀) 哭 神(呀) 愁,



破(呀 噢) 秽 天(呀 啊) 尊(叻)。
上(呀 噢) 应 九(呀 啊) 天(叻)。
万(呀 噢) 神 感(呀 啊) 听(叻)。

三宝罡神咒（一）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 3 2 3 2 1 | 2 2 2) | 2 2 2 2 3 | 5 5 |

修因 累 劫（呀）
太上 真 经（呀）
玉京 山 上（呀）

2 5 5 3 2 | 1 1 2 | (1 5 6 1 2 3 | 3 5 1 2 3 |

道（呀） 功 成（成叻），
遍（呀） 山 川（川叻），
道（呀） 德 尊（尊叻），

3) 3 5 | 5 3 2 1 | 1 2 3 5 2 | 2 (2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 |

香林 苑 内 现 金 容（叻），
无穷 法 界 尽 包 涵（叻），
历劫 分 身 现 神 通（叻），

2 3 6 5 6 1 | 2 2) | 5 5 6 6 | 1 1 6 1 6 5 | 3 3 |

神光 普照 三（呀）千（啊）界（呀），
白玉 京中 傳（呀）道（啊）德（呀），
慈悲 方便 无（呀）穷（啊）尽（呀），

(6 1 6 5 3 | 3) 6 1 6 5 | 3 5 6 | 6 5 6 2 3 2 1 | 6 6 |

十 方 国 土 尽 皆 明（呀），
黄 金 阙 内 演 真 经（呀），
誓 愿 众 生 离 苦 海（呀），

2 2 3 2 1 6 1 | 2 2 | 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 |

四 生 六 道（叻） 蒙 济 度（呀 啊），
整（呀） 乾 坤（叻） 旋 日 月（呀 啊），
或 生 金 阙（叻） 并 玉 京（呀 啊），

(2 3 2 1 6 5) | 6 1 2 1 6 5 | 6 6 | 2 2 3 2 3 | 5 5 |

三途 五 苦(哇)得(呀)超 生(呀),
安排 森 罗(哇)过(呀)周 天(呀),
或生 天 上(哇)及(呀)龙 宫(呀),

3 2 3 5 2 | 3 3 5 | 3 5 3 5 3 2 | 2 2 3 | 2 2 3 2 1 6 |

皈依 道 宝(宝哟) 消 万(呀) 罪(叻), 存 亡(呀)
皈依 经 宝(宝哟) 福 无(呀) 量(叻), 一 句(呀)
皈依 师 宝(宝哟) 功 德(呀) 大(叻), 千 愆(呀)

1 5 6 1 6 1 | 1 2 1 6 1 | 1 3 2 3 2 | 1 1 6 | 1 2 2 1 6 |

两 途(唔) 共 安 宁。香(噢) 供 养(养呀), 龙(呀噢)
能 消(唔) 万 劫 殃。香(噢) 供 养(养呀), 赤(呀噢)
万 罪(唔) 尽 消 溶。香(噢) 供 养(养呀), 开(呀噢)

5 3 5 | 6 1 6 5 3 2 3 | 5 5 | 6 5 6 1 6 | 5 - |

汉(唔) 祖(呀 啊) 劫(呀) 天(呀 啊) 尊,
明(唔) 中(呀 啊) 劫(呀) 天(呀 啊) 尊,
皇(唔) 末(呀 啊) 劫(呀) 天(呀 啊) 尊,

(渐慢) | 6 1 6 5 3 2 3 | 5 5 | 6 5 6 1 6 | 5 - ||

龙 汉 祖 劫(哟) 大(呀) 天 尊。
赤 明 中 劫(哟) 大(呀) 天 尊。
开 皇 末 劫(哟) 大(呀) 天 尊。

三宝罡神咒(二)

1.道宝罡, 稽首皈依道宝。 2.经宝罡, 稽首皈依经宝。 3.师宝罡, 稽首皈依师宝。

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求

(6 5 6 1 5 6 | 5) | 3 5 3 5 | 1 2 3 | 5 5 (3 2 1 6 | 2 3 2 |

修因累劫 道功 成,
太上真经 遍山 川,
玉京山上 道德 尊,

2 3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 (6 5 6 1 | 5 . 6 5) | 3 5 3 5 | 1 2 3 |

香林 苑内 现 金 容。 祥光 普照 三 千
无穷 法界 尽 包 涵。 白玉 京中 传 道
历劫 分身 现 神 通。 慈悲 方便 无 穷

5 5 (3 2 1 6 | 2 3 2) | 2 3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 (6 5 6 1 |

界, 十方 国土 尽 皆 明。
德, 黄金 阙内 演 真 经。
尽, 誓愿 众生 离 苦 沦。

5 . 6 5) | 3 5 3 5 | 1 2 3 | 5 5 (3 2 1 6 | 2 3 2) |

四生 六 道 蒙 济 度,
整乾 坤 (呀) 旋 日 月,
或生 金 阙 并 玉 京,

2 3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 (6 5 6 1 | 5 . 6 5) | 3 5 3 5 |

三途 五苦 得 超 生。 皈依 道宝
安排 森罗 过 周 天。 皈依 经宝
或生 天上 及 龙 宫。 皈依 师宝

1 2 3 | 5 5 (3 2 1 6 | 2 . 3 2) | 2 3 2 1 | 1 2 1 6 |

消 万 罪, 存亡 两途 共 安
福 无 量, 一句 能消 万 劫
功 德 大, 千愆 万罪 尽 消

5 (6 5 6 1 | 5 . 6 5 | 5) 3 5 | 6 3 5 5 | 5 5 6 5 |

宁。 香 供 养, (呀) 龙汉
殃。 香 供 养, (呀) 赤明
溶。 香 供 养, (呀) 开皇

3 1 2 2 | 2 5 3 | 5 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 3 2 1 |

祖 劫 天 尊, 龙汉 祖劫 天尊 天尊 (呀)。
中 劫 天 尊, 赤明 中劫 天尊 天尊 (呀)。
末 劫 天 尊, 开皇 末劫 天尊 天尊 (呀)。

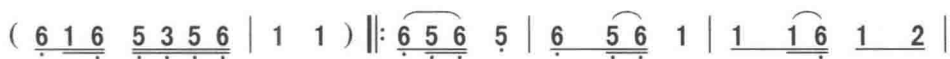


大 天 尊。
大 天 尊。
大 天 尊。

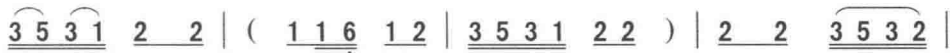
启请五雷咒

1=G $\frac{2}{4}$

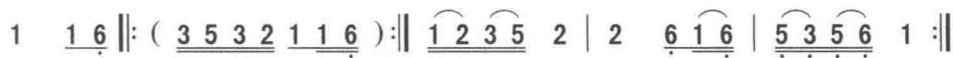
记谱 黎基求



雷	霆	都(叻)	司	符(呀)	图(叻)
九	天	应元	府,	无(呀)	上
召	请	五(咍)	方	大(呀)	哟)
严	驾	紫洞	中,	抓(呀)	邪(咍),
粉	碎	为(咍)	尘,	吾(呀)	奉(咍)



法(呀)	篆(叻)	众(呀)	官
玉清	王(叻),	伏(呀)	诸
雷(呀)	公(叻),	霹(呀)	啊)
魔(呀)	鬼(叻)	若(呀)	不
太(呀)	上(叻)	老(呀)	啊)

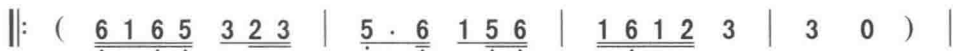


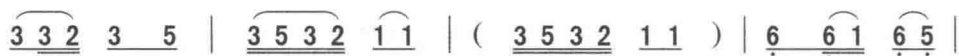
君(君啊),	护(唔)	持(叻)	道法	救良民。
魔(魔呀),	总司	五雷	群生	万灵师。
雳(雳呀),	震(咍)	虚空	雄兵	百千万。
顺(顺呀),	吾(呀)	道心	天雷	霹(啊)雳。
君(君呀),	急(呀)	啊)	急如(呀)	律(呀)令。

诸真咒

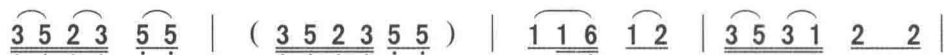
1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求





宗 师(呀) 宝 举 天(呀) 尊,
自 进(呀) 亟 关 西 化 佛,
三 才 士 尽 存, 光(呀) 天



一(呀) 气 含 真 混 沌 初(叻),
三(呀) 会 分 造 化, 三 会(叻)
太 极 图, 三 会 分 造 化(叻),



老(呀) 君 说 教(呀)
一 元 会 造 化(呀),
三 会 一元 分 造 化(呀),



自 虚 无 选 筵(叻) 鲁(呀) 国
五 千 万(呀) 劫(叻) 镇 玄 都,
五 千 万(呀) 劫(叻), 万(呀) 劫



传(呀) 孔 学(呀)。
育 知 孚 判(呀)。
镇(呀) 玄 都(呀)。

金光神咒

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



2 2 3 1 6 1 | 2 (2 1) | 2 2 3 1 3 | 2 (1 6) | 6 1 2 |

天地 玄 宗, 万 气 本 根, 广 修
视之 不 见, 听 之 不 闻, 包 罗
五帝 司 迎。 万 神 朝 礼, 役 使
洞慧 交 彻, 交 (呀 啊) 彻, 五 气

1 2 1 6 | 5 (5 | 5 6 5 3 5 | 1 6 5 6 6 | 6) 3 5 |

广 (呀 啊) 修 浩 (哎)
天 (呀 啊) 地, 养 (哎)
雷 (呀 啊) 霆。 鬼 (哎)
腾 (呀 啊) 腾。 金 (哎)

3 2 1 2 2 | 2 3 6 | 5 3 2 1 2 1 | 6 1 5 6 6 | 6 (3 2 3 |

劫 证 (叻) 吾 神 通 三 (呀) 界 (呀)
啊) 育 (叻) 群 生。 诵 经 (呀) 诵 持
啊) 妖 (叻) 丧 胆, 精 (啊) 怪 (呀)
啊) 光 (叻) 金 光 速 (啊) 现 (呀)

5 5 5) | 5 1 6 1 6 5 | 2 3 1 2 3 5 | 3 3 (3) | 3 5 2 3 2 1 |

三 界 (啊) 内 外, 唯 道
一 遍 (啊) 一 遍 身 有
亡 形, (啊) 内 有 霹 雳,
覆 护 (啊) 吾 身, 神 威,

5 6 1 5 5 | 6 6 (6) | 1 1 1 6 5 | 3 3 | 3 3 2 5 |

独 尊 (哈), 体 (呀 啊) 有 有 (呀 啊)
光 明 (哈), 三 (呀 啊) 界 三 (呀 啊)
霹 雳 (哈) 雷 (呀 啊) 神, 雷 (呀 啊)
神 威 (哈) 神 (呀 啊) 威 神 (呀 啊)

3 2 1 1 6 | (6 5 6 1 5 | 5) 1 1 2 | 3 2 1 2 | 1 6 1 :||

金 光, 覆 (唔) 映 (啊) 吾 身。
界 (呀), 侍 (哎) 卫 (啊) 侍 卫。
神 卫, 隐 (呀 啊 啊 隐) 鸣。
威 (哇), 如 (唔) 在 (啊) 天 尊。

八卦罡咒

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求

(6 1 6 5 3 5 6 | 1 1) | 6 1 6 5 | 6 5 6 1 | 1 1 6 1 2 |

唵 (唵) 吽 吽 三 (叻)
坎 (啊) 海 (哎) 涌 (啊)
八 (啊) 卦 (哎) 护 (啊)
众 (啊) 神 (哎) 稽 (啊)
八 (啊) 卦 (哎) 驱 (啊)

3 5 3 1 2 2 | (3 5 3 1 2 2) | 2 2 3 5 3 2 | 1 . 6 1 2 3 5 |

恒 那 谨 (呀 啊) 难 延 (呀)
波 津, 坤 (呀 啊) 门 (呀) 咸 (呀)
吾 身, 七 (呀 啊) 元 (呀) 真 (呀)
首 (呃), 百 (呀 啊) 邪 (呀) 归 (呀)
邪 (呃), 降 (呀 啊) 降 (呀) 魔 (呀)

2 2 | (1 2 3 5 2 2) | 6 1 6 5 3 5 6 | 1 1 | (6 1 6 5 3 2 3 |

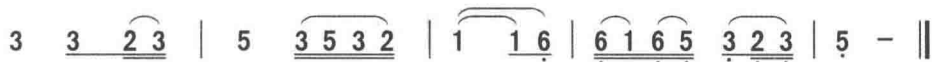
乾 (叻) 而 (呀) 治 夷,
咳 (叻) 地 (呀 啊) 轴,
气 (叻) 降 (呀) 吾 身,
正 (叻), 那 个 敢 不 顺,
咳 (叻) 神 (呀) 护 我,

5 5) | 2 2 3 2 1 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 | 6 1 2 3 2 1 | 2 2 |

兑 卦 拥 雄 兵 (哎叻) 艮 (呀 噢) 宫 (叻),
震 (啊) 雷 (啊) 霹 (哎叻) 雳 (呀 噢) 声 (叻),
八 卦 定 乾 坤 (哎叻) 吾 (哎 噢) 奉 (叻),
化 作 微 (啊) 尘 (哎叻) 白 (哎 噢) 炁 (叻),
吾 (啊) 今 (啊) 奉 (哎叻) 太 (呀 噢) 上 (叻),

(6 1 2 3 2 1 | 2 2) | 2 1 6 5 6 | (6 6) 1 6 | 1 6 1 2 3 |

封 (咍 啊) 鬼 (呀 啊) 路,
巽 (咍) 风 吹 (呀) 山 岳,
上 (咍 啊) 帝 (呀 啊) 勅,
混 (咍) 沌 哉 (呀 啊), 今
老 (咍 啊) 君 (呀 啊), 急



(呀) 离 (呀)	啊) 宫	(啊)	驾 (呀)	火	轮。
(叻) 诸 (呀)	啊) 将	(啊)	护 (呀)	吾	身。
(叻) 有 (呀)	啊) 召	(啊)	急 (呀)	速	行。
(叻) 飞 (呀)	啊) 燈	(啊)	阳 (呀)	啊)	明。
(叻) 急 (呀)	啊) 如	(啊)	律 (呀)	啊)	令。

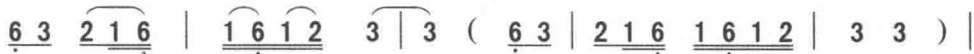
三台罡秘咒

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求



三	台	生我	来 (呀),
右	有	白	虎 (呀),
神	通	光	严 (呀),
中	台	二	白 (呀),
三	台	到	此 (呀),



三台	养	我 (咍)	来,
前	有	朱 (咍)	雀,
臣	运	金 (咍)	光,
护	身	镇 (咍)	坛,
大	显	威 (咍)	灵,

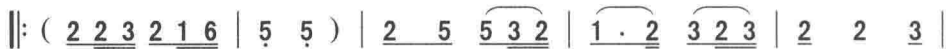


三台	护我	来 (哎),	左有	青	龙。
后有	玄	武 (哎),	头顶	华	盖。
上台	一	黄 (哎),	去除	不	祥。
下台	三	清 (哎),	遮盖	坛	庭。
吾奉	太上	老 君,	急急	如	律 令。

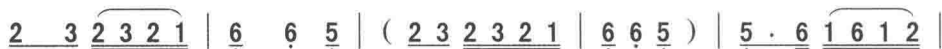
众星神咒

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求



星 (哟 噢)	敕 (噢)	灾 (呀 噢)
水 (哟 噢)	星 (噢)	星 (呀 噢)
镇 (哟 噢)	星 (噢)	镇 (呀 噢)
乘 (哟 噢)	飏 (噢)	飏 (呀 噢)
五 (哟 噢)	云 浮	盖 (呀 噢)



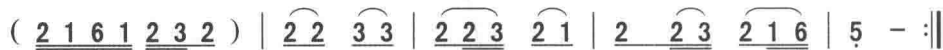
天 (呀啊)	尊 (呀 噢),	群 (呀啊)
却 (呀啊)	灾 (呀 噢),	木 (呀啊)
据 (呀啊)	家 (呀 噢),	国 (呀啊)
散 (呀啊)	景 (呀 噢),	飞 (呀啊)
招 (呀啊)	神 (呀 噢),	摄 (呀啊)



星 (呀 噢) 列 (呀 啊)	照 (噢),	焕 (呀啊)	明 (咍 噢)
星 (呀 噢) 致 (呀 啊)	昌 (噢),	荧 (呀啊)	感 (咍 噢)
刊 (呀 噢) 享 (呀 啊)	名 (噢),	刊 (呀啊)	名 (咍 噢)
腾 (呀 噢) 太 (呀 啊)	空 (噢),	出 (呀啊)	入 (咍 噢)
风 (呀 噢) 役 (呀 啊)	使 (噢),	万 (呀啊)	上 (咍 噢)



五 (呀 啊)	方 (叻 意),
荧 (呀 啊)	感 (叻 意),
刊 (呀 啊)	玉 (叻 意),
出 (呀 啊)	冥 (叻 意),
卫 (呀) 仙	翁 (叻 意),



照 得 天 下 得 (呀) 太 平。
消 祸 太 白 碎 (呀) 兵 灾。
筒 (哟) 字 (哎) 禄 (呀) 帝 庭。
无 (哟) 游 (哎) 宴 (呀) 十 方。
长 生 保 命 大 (呀) 天 尊。

六、祀孤类

道曲与其他音乐一样,既有欢调,亦有悲调,以体现人世间情感的丰富。上青道曲有不少的悲调,其多用于丧事哭灵或普度之幽科段落中。悲调中有称“赞”之曲调,如【青华宝诰】、【青华圣赞】、【稽首青玄主赞】、【判度开头赞】等,本不属民间“哭丧调”,因其多用于“祭祖”、“追修”、“竖幡”等一类与招魂有关的科仪而有肃穆悲沉之韵味;而此类道曲中之【叹孤魂咒】、【普庵神咒】,多用于丧葬度亡之仪式,有除煞消灾之用;另有一类用于追悼亡者之科段唱腔,如【劝孤魂】、【莲灯曲】等,则是“大悲腔”,它们以低沉委婉的乐调唤起人们对亡者的怀念,以激发孝思情绪,故其很容易引起共鸣。如【莲灯曲】有道师唱一句,亡眷女媳和一句的唱和形式,此亦为各地道坛所罕见。这里选录悲调 13 首,可窥大略。

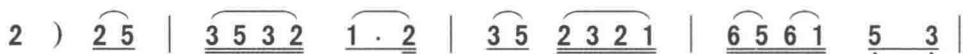
青华宝诰

 $1=G \frac{2}{4}$

记谱 黎基求

\parallel : $\underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \) \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \cdot} \ 3 \ \underline{1 \ 5} \mid$
志 心 (咿) 皈

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ 2 \mid 2 \ (\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \ 2 \mid$
命 礼 (叻),



青	华	长	乐	界,	东(喔)	极(呀)
万	真	環	拱	内,	百(喔)	亿(呀)
浩	劫	垂	慈	济,	大(喔)	千(呀)
随	机	赴	(喔) 感,	誓(哟)	愿(呀)	
十	方	化	(喔) 号,	普(哟)	度(呀)	



妙	严	宫(呀 呀),
瑞	光	中(呀 呀),
甘	露	门(呀 呀),
无	(啊)	边(呀 呀),
众	(啊)	生(呀 呀),



七	宝	方	骞
玉	清	灵	宝
妙	道	真	身
大	圣	大	(哎)
亿	万	劫	(哎)



林,	五	色	莲	花	座(呀	哦),
尊,	应	化	玄	元	始(呀	哦),
紫,	金	(哦)	瑞	(噢)	相(呀	啊),
慈,	大	悲	大	(哎)	愿(呀	啊),
中,	度	人	无	(唔)	量(呀	哦),



太(哎)	乙(咿 咿)	救(哟) 苦(噢)	天	(呀 啊)
------	--------	-----------	---	-------



尊,	青(啊 啊)	玄(呀 哦)	上(呀 啊)	帝。
----	--------	--------	--------	----

青华圣赞

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求

(3 6 5 3 | 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 2) | 2 1 2 3 | 5 5 |

太道 洞玄 虚(呀),
 地狱 五 苦(呀)
 一切 稽 首(呀),

6 5 6 1 | 2 (2) | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 3 3 |

有念 无不 契 (叻), 炼 质 入仙 籍(籍呀), 遂 成
 解悉 归太 上 尊, 静 念 稽首 礼(礼呀), 大 圣
 恭请 大 圣 (叻), 来(呀)陵 度(度呀) 命(呀),

2 . 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 1 | 3 2 3 5 3 2 |

金 刚 体(呀), 大 圣 (呀) 太乙 救
 九 幽 拔 罪 大天 尊, 庆元 吉
 度 (啊) 命(呀) 救 苦, 青华 界

1 1 | 6 1 5 6 | 5 5 | 1 1 2 3 2 | 1 1 ||

苦 呀 (大) 呀 天 尊 呀, 超 度 三界 难(呀)。
 庆 呀 散 花 礼太 空 呀, 诸 天 并欢 悦(呀)。
 主 呀, 救 度 众 魂 呀 大(呀) 天 尊(呀)。

稽首青玄主赞

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(1 3 2 1 | 6 3 5 | 6 5 3 2 3 | 5 6 5) |6 1 5 | 6 1 5 6 | 1 1 | 5 1 6 1 6 5 | 3 2 3 | 5 6 1 2 |

稽 首 青(哟)玄 主(呀), 太 乙(咿) 救 苦 九 头
 说 话 度(哟)幽 魂(呀), 太 乙(咿) 救 苦 太 乙



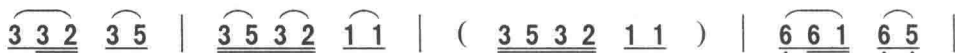
狮 王
救 苦

上(呀 啊) 座。
天(呀 啊) 尊。

判度开头赞

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



神 灵 天(呀) 真,
玄 文 七(呀) 祖,
万 千 荡(呀) 秽,

玉 液
升 仙
凶 恶



玄(呀) 精,
北(呀) 都,
不(呀) 存,

上 清 上(呀) 清
受 烟 我(呀) 为
万 千 魔(呀) 王



天 尊, 元(呀) 始
我 惟, 上 王 通
保 命 护(呀) 身,



太 上 老(呀) 君,
鬼 群 八(呀) 威,
玉 清 荡(呀) 秽,

妙 有
毒 嘯
荡 秽



霞(呀) 光 耀。
汝(呀) 尊 神。
大(呀) 天 尊。

破酆都咒（一）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(5 6 1 1 | 6 5 6 5 6 1 | 5 5 6 1 1 | 6 5 6 5 6 1 | 5 3 5) |

1 2 1 6 5 6 1 | 5 3 5 | 5 6 3 2 3 5 | 2 - | 2 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 |

三官	北	酆	(哟)	明显	鬼	容,	不	待	容	隐,
普浩	无	穷	(哟)	万神	咸	听,	急	急	如	令,
三界	五	帝	(哟)	列言	上	清,	灵	宝	律	令,

(2 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1) | 2 3 2 1 6 5 1 6 | 5 - ||

金	马	驿	停。
灵	宝	本	章。
辑	令	辑	令。

破酆都咒（二）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(2 . 3 2 1 | 1 6 5 | 2 2 3 2 1 | 1 6 5) |

3 . 5 6 5 6 1 | 5 3 5 | (3 5 2 3 5) | 1 2 3 2 1 |

茫	(哟)	茫	(哟)	酆	(啊)
灵	(哟)	宝	(哟)	无	(啊)
七	(哟)	祖	(哟)	诸	(啊)
杳	杳	冥	冥	幽	閔
鏖	汤	炉	炭,	不	堪
疾	除	罪	簿,	凶	魂



都 (呀)
量 (呀),
幽 (啊),
地 狱,
医之 时,
日 夜,

酆 都 中 重 重
 无 都 量 光 洞,
 诸 幽 魂 身,
 万 劫 刀 山,
 真 可 畏 畏,
 都 光 明 承 此 功,



金 (呀) 刚 山。
 照 炎 池 烦。
 随 香 云 幡。
 千 重 剑 树。
 落 灭 恶 根。
 勋 起 生 净 土。

送孤魂赞

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



欢 送 孤 (吔) 魂 上 南 宫, 三 清 大 道 出 云
 孤 魂 今 (吔) 晚 桥 上 过, 出 门 怕 路 遥
 水 流 花 (吔) 谢 两 无 情, 奉 送 出 九 (呃)
 杜 鹃 枝 (吔) 上 月 三 更, 送 孤 魂 上 南 (呃)
 极 乐 奉 (吔) 道 送 到 南 宫 路, 送 孤 (呃)
 仰 凭 道 (吔) 众 极 乐, 奉 送 到 道 遥



霄，选起生天托（咗啊）法桥（哟）。
 远，送孤魂上桥孤魂再上法桥（哟）。
 城，蝴蝶梦梦中家万万里（哟）。
 宫，再送孤魂上南宫，仰凭道众（哟）。
 魂，送孤魂早登南宫路（哟）。
 路，赈济钱财送尔早登逍遥路（哟）。

叹孤魂咒

1=G $\frac{2}{4}$ 【悲曲】

记谱 黎基求

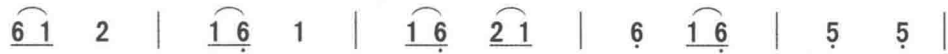
演唱 邓祖应



叹（叻）孤魂广度（叻 哎 啊 呀）广度（呀 噢），
 随（叻）风舞似桃（叻）花，（啊 呀）桃花（呀 噢），



沉（咏）沦（呀）大（呀 啊）天（哟 啊）尊（呀），
 遂水流（呀）起（呀 啊）来（哟 啊）（啊 呀），



蓬莱齐来赴（啊）会夜少（哪）
 今霄是是浓（啊）夜好承（哟）



迎（叻）修（哇）身（啊）如柳絮。
 上（叻）广化沉（啊）沦天尊。

叹孤魂

(6 5 6 1 | 2 2) | 3 6 5 3 | 2 2 | 5 6 5 3 | 2 - |

广度沉 沦 大 天 尊，
暴露形 骸 谁 与 收，

2 . 1 2 3 | 5 5 | 6 5 6 1 | 2 2 ||

孤 魂 飘 荡， 几 时 得 休。
节 屈 三 元， 谁 个 是 主。

普庵神咒（一）

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

||: (6 1 2 2 1 6 | 5 5) | 1 1 2 | 6 1 6 5 3 |

普（呀 啊） 庵 （咿）
常（呀 啊） 拥 护
不 论（啊） 三 煞
龙 为（啊） 龙 位

2 2 3 3 2 1 | 2 2 | (2 3 2 1 6 5 6 1 | 2 5 3 5 3 2 | 1 1) |

法（呀 啊） 水（叻），
八 大 金 刚（叻），
与（呀） 九 度（叻），
将（呀） 归 将 方（叻），

2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 | 6 1 2 2 1 6 | 5 5 | 3 5 5 3 2 |

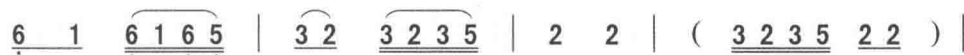
普 庵 香， 不 立 文（呀 啊） 字（哟）， 莫（呀 啊）
助 （啊） 吉（呀） 祥， 凶（呀 啊） 神（哟） 恶（呀 啊）
各 请 移（呀） 步 上（呀） 天 堂（哟）， 祖（呀 啊）
普 庵 大（啊） 吉， 四 方 大 利（哟）， 普（呀 啊）



商 (商 呀) 量 (叻), 一 滴 才 沾
煞, 归 天 去 (叻), 八 煞 官 符
师 愿 (呀) 力 (叻), 弟 子 宣 扬
庵 大 (呀) 利 (叻), 普 庵 第 一



凶 (呀) 神 起, 一 柱 心 香
不 (呀) 敢 当, 流 财 炙 退
神 (呀) 水 一 洒 各 自 归
天 上 天 下 普 庵 第 一



叩 (呀 啊) 上 (啊) 苍 (叻),
归 (呀 啊) 天 (啊) 去 (叻),
天 (呀 啊) 龙 守 护 (叻),
吾 (呀) 奉 太 上 老 君,



四 (哟 啊) 大 (哎) 大 (哟) 天 王 (叻)。
大 (哟) 小 月 (哎) 建 悉 潜 藏 (叻)。
羯 (哟 啊) 帝 (哎) 护 呀 护 持 (叻)。
急 (哟 啊) 急 (哎) 如 (呀) 律 令 (叻)。

普庵神咒 (二)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



普 庵 法 水 普 庵 香 (啊 噢), 不 立
凶 神 恶 煞 归 天 去, 八 煞 (噢) 官 符
神 水 一 洒 各 (呀) 自 归 (啊) 降, 天 龙

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | 1\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ | 3\ \underline{5}\ 2\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ | 1\ 1\ | \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{3\ 2}\ |$

文 字 莫 商(啊) 量,一 (啊) 滴 (咍啊) 才(呀 噢)
不 敢 当。流(啊) 财炙 (啊) 退 (啊) 归(呀 噢)
守(啊) 护,羯(啊) 帝扶 持,龙 归 龙 位, 将

$1\ 1\ 2\ | \underline{1\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{3\ 5}\ 6\ | (\underline{6\ 5\ 6}\ 1\ 3\ | \underline{2\ 1\ 6})\ |$

沾 凶(呀 噢) 神起, 一(依) 炷 心 香
天 (呀 啊) 去, 大(呀 啊) 小 月
归 将(呀 啊) 方, 此(呀) 方 不 利,

$\underline{6\ 1}\ 2\ \underline{3\ 2}\ | 1\ \underline{6}\ 1\ | \underline{6\ 5}\ 3\ | 3\ \underline{5}\ 2\ | 3\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ | 1\ \underline{6\ 1}\ |$

叩(上啊) 苍, 四(呀 啊) 大 天(呀 啊) 天 王,(啊
建 悉 潜 藏, 不 论 三 煞 与 九(呀啊) 良, 各请
普 庵 大 利, 天 上 天 下, 普 庵 第 一。吾奉

$\underline{2\ 3\ 2}\ 1\ | 1\ \underline{6}\ 1\ | \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ 3\ | 3\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ 1\ |$

啊) 常 拥(呀 啊) 护, 八 大 金(呀
移 步 上(呀) 天 堂, 祖 (啊) 师(啊)
太 上 老(呀 啊) 君, 急 (啊) 急(呀

$\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ 3\ | 3\ \underline{5}\ 2\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ | 1\ \underline{1\ 6}\ ||$

啊) 刚 助 (啊) 吉(呀) 祥(祥啊)。
愿 力 弟(呀) 子 宣(呀) 扬(扬啊)。
啊) 如 如(呀 啊) 律(呀) 令(令呀)。

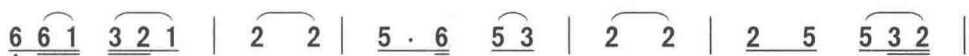
奉劝孤魂鬼众

1=G $\frac{2}{4}$

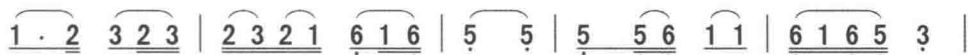
记谱 黎基求

演唱 邓祖应

($\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | 6\ \underline{6\ 5\ 6}\ | \underline{1\ 6}\ 5\ | 5\ 0\)\ |$



皈依	三	宝，	听（呀）法	门	经（呀 哎），
昔日	帝	闻，	执 符 三	万	六（呀）千
颜回	四	八	身（呀 啊）	亡，	不（呀）免
孔夫	圣	人，	乃（呀 啊）	是	天（呀）下
八百	娇	娥	陈（呀）后	主，	无（呀 啊）
贾谊	才	高	张（呀）良	计，	秦（呀）王



有	古	花（呀 啊）	艳	无（呀）久	艳	红，
余	岁，	终（呀）不	免	无（呀）常，	古	张
早	归	黄（呀 啊）	泉，	惟（呀）有	生	死
文	章，	创（呀 啊）	始	第（呀）一，	常	愚
限	英	雄（呀）豪	杰，	人（呀）人	都	要
筑	得	万（呀）里	墙，	尧（呀）帝	舜	帝



盘	古	开（呀）	天，	月	不	长（呀）圆，	任（呀 哎）
果	老	三（呀）	万	七	千	三（呀 哎），	终（呀 哎）
平（呀 啊）		等，	有	争	长（呀）短	不（呀 哎）	
困（呀）厄		陈，	韩	信	英（呀）雄	第（呀 哎）	
坠（呀）尘		埃，	难	登	山（呀 啊）	拔（呀 哎）	
梁（呀）武		帝，	那	个	帝（呀）王	得（呀）百	



尔	众	等（哟），	堆（咍）金	积（啊）玉，	难
究	也	归（呀）	齐（咍）冥，	彭（啊）祖	年
同，	天	愚（呀）	贵（咍）贱，	殊（啊）途，	必
一，	李	广（呀）	天（咍）下	无（啊）双，	三
海，	女	媧（呀）	能 炼 石	补（呀）天，	长
岁，	真	（咿 咿）	宗（呀）高宋	太（呀）宗，	到



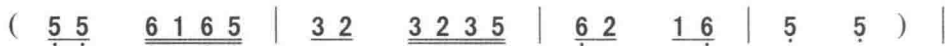
买 长 长(呀 啊) 生 不(呀 啊) 老。
 八 百 (啊), 嗟 乎 不 满 一 千。
 竟 轮 (啊 啊) 回 一(呀 啊) 死。
 千 朱 (啊 哎) 履 孟(呀) 尝 君。
 房 有 缩(呀 啊) 地 之(呀 啊) 功。
 头 都 (啊 哎) 是 一(呀) 场 空。

劝 孤

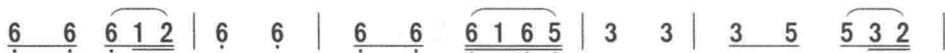
1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

演唱 邓祖应



欢 送 孤(呀 啊) 魂(叻) 上(呀) 南 宫(叻),
 水 流 花(呀 啊) 谢(叻) 两(呀) 无 情(叻),



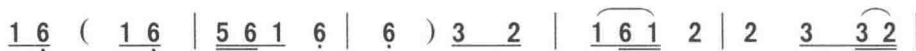
三(呀 啊) 请(呀) 大(呀 啊) 道(叻) 出(呀) 云
 奉(呀 啊) 送(呀) 出(呀) 九 域(咿), 蝴蝶梦



霄(哎叻), 造 起(呀) 生(呀 啊) 天(啊)
 中(哎叻), 家 万(呀) 万(呀 啊) 里(啊),



托(叻 哎) 法(呀 啊) 桥(呀), 孤 魂 今(呀) 晚
 月(叻) 三(叻) 更(呀), 送孤 魂(呀) 上(呀) 南(呀) 宫,



(哎呀) 桥(呀) 上 过(叻) 出(呀)
 (哎呀) 再 送 孤 魂(叻) 上(呀)



啊) 行 (叻) 怕 (咗) 路 (无) 遥 (叻)
南 宫 (叻), 仰 凭 道 (呀) 众 (叻),



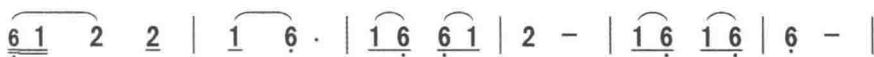
送 (咗) 孤 魂 上 (呀 啊) 桥 (哪), 孤 (咗)
极 乐 奉 道, 送 到 南 宫 路 (哪), 仰 凭



啊) 魂 再 上 (呀) 法 (呀) 法 桥 (呀)。
道 (呀) 众, 极 (啊) 乐 (呀) 乐 宫 (呀)。

莲灯曲

记谱 黎基求



道士:	一	层 (啊)	神	灯	如	玉 (啊)	照,
	二	层 (啊)	神	灯	光	明 (啊)	显,
	三	灯 (啊)	神	光	分	三 (啊)	品,
	四	炬 (啊)	灯	光	分	四 (啊)	路,
	五	灯 (啊)	分	散	起	灯 (啊)	光,
	六	殿 (啊)	灯	光	分	彩 (啊)	艳,
	七	层 (啊)	灯	彩	妙	庄 (啊)	严,
	八	点 (啊)	明	灯	光	八 (啊)	极,
	九	点 (啊)	莲	花	分	九 (啊)	品,
	十	点 (啊)	明	灯	辉	十 (啊)	极,

1 2 2 2 | 1 2 1 1 6 | 1 6 6 | 1 2 1 1 6 | 6 - | 2 1 6 |

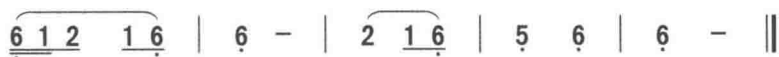
西(啊) 天(叻) 佛	国(啊 啊) 观	观	观(啊)
当(啊) 空(叻) 朗	照(啊 啊) 对	对	对(啊)
化(啊) 三(叻) 九	品(啊 啊) 宝	宝	宝(啊)
照(啊) 开(叻) 地	府(啊 啊) 府	四	四(啊)
火(啊) 树(叻) 银	花(啊 啊) 花	照	照(啊)
六(啊) 相(叻) 六	清(啊 啊) 波	波	波(啊)
七(啊) 宝(叻) 如	来(啊 啊) 来	生	生(啊)
分(啊) 排(叻) 八	卦(啊 啊) 卦	定	定(啊)
分(啊) 成(叻) 二	九(啊 啊) 九	狱	狱(啊)
十(啊) 方(叻) 世	界(啊 啊) 界	照	照(啊)

5 6 | 6 - | 6 1 2 2 | 1 6 . | 6 1 2 1 6 1 | 2 - |

虚(啊) 空,	一	灯(啊)	分	散(哪) 两
西(啊) 方,	银	灯(啊)	报	焰(哪) 二
			(5 6 1)	
莲(啊) 台,	三	台(啊)	众	星(哪) 照
生(啊) 门,	胎	卵(啊)	孵	化(哪) 四
十(啊) 方,	惠	炬(啊)	光	明(哪) 照
罗(啊) 密,	三	途(啊)	六	道(哪) 遂
喜(啊) 欢,	泰	山(啊)	大	王(哪) 登
乾(啊) 坤,	莲	灯(啊)	艳	丽(哪) 散
神(啊) 灯,	光	照(啊)	十	八(哪) 狱
真(啊) 身,	满	堂(啊)	星	斗(哪) 共

1 6 1 6 | 6 0 | 1 2 2 2 | 1 2 1 1 6 | 1 6 6 |

分(啊) 灯,	二(啊) 朵(叻)	红	莲(哪)
生(啊) 三,	朵(啊) 朵(叻)	莲	花(哪)
乾(啊) 坤,	焰(啊) 照(叻)	天	堂(哪)
生(啊) 灵,	蠢(啊) 物(叻)	舍	生(哪)
五(啊) 路,	五(啊) 方(叻)	五	帝(哪)
生(啊) 方,	七(啊) 苦(叻)	八	难(哪)
七(啊) 殿,	及(啊) 时(叻)	还	魂(哪)
金(啊) 光,	惠(啊) 炬(叻)	光	明(哪)
门(啊) 开,	牛(啊) 头(叻)	狱	卒(哪)
光(啊) 辉,	只(啊) 有(叻)	天	堂(哪)

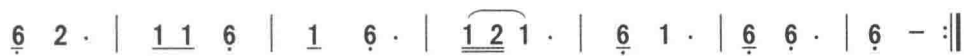


莲	开	开	惠(啊)	炬。
花	光	光	惠(啊)	炬。
堂	与	与	地(啊)	狱。
生	得	生	托(啊)	化。
帝	尽	尽	四(啊)	光。
难	俱	俱	解(啊)	脱。
魂	即	即	召(啊)	升。
明	无	无	地(啊)	狱。
卒	皆	皆	摆(啊)	开。
堂	无	无	地(啊)	狱。

(第一段)



女眷：一 盏 金灯 一 炉 香， 二 盏 金灯 照 西 方。



照 得 西方(呀) 光 明 显， 婆 婆 娘(叻) 娘。

(第二段)

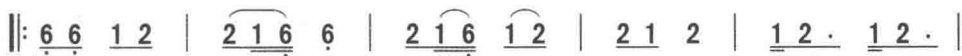


解了 冤 灭了 罪， 愿见 当来 龙 华 会，



龙 华 会上(呀) 愿 相 逢， 婆 婆 娘(叻) 娘。

(第三段)



上 树 灯 照 天 堂， 下 树 灯 照 地 府， 照 得 天 堂



地 府 起 豪 光， 婆 婆 娘(叻) 娘。

(第四段)

||: $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$. | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ |

不论 男女 好烧 香, 男人 烧香 求财 宝, 女人

$\underline{1\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 2}$. | $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$:||

烧香 落好 场, 婆 婆 娘(叻) 娘(啊)。

(第五段)

||: $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$. | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ - |

牛 头 马 面 两 边 排, 板打 爹爹 娘(叻) 娘,

$\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 1\ 1\ 2}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$. | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{0}$:||

阎 罗 王 前 求 忏 悔, 上西天(噢) 婆 婆 娘(叻) 娘。

(第六段)

||: $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$. | $\underline{1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\underline{1\ 2}$ |

无 卦 奈 小 心 去 慢 慢 行, 过 庵

$\underline{1\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$. | $\underline{2\ 2}$ |

过 庙 莫 遭 惊, 过 桥 过 路 莫 慌 忙, 小 心

$\underline{1\ 2}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$. | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{0}$:||

路 远 婆 婆 娘(叻) 娘 (呀)。

(第七段)

||: $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$. | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{1\ 2}$. | $\underline{2}$ $\underline{1\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\underline{1}$ $\underline{1\ 2}$ |

去 时 桃 花 色 回 来 菊 花 黄, 双 手

$\underline{2}$ $\underline{1\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1\ \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{2}$ |

捧 金 盆 捧 到 哪 里 去, 捧 到

1 1 2 1 6 | 6 - | 6 1 2 | 1 1 2 | 1 1 . | 6 6 . | 6 - :||

河边 山上 去, 捧到 娘边去 婆婆 娘(叻) 娘。
(第八段)

||: 6 6 . | 6 1 2 | 2 - | 2 1 1 6 | 1 2 . | 1 2 . | 1 2 . |

河 边 山 上 只 有 千 年 树, 世 上 难 逢

2 1 6 | 6 - | 6 1 2 | 1 2 | 2 1 6 | 1 2 | 2 1 |

百 岁 人, 莲 灯 艳 丽 散 金 花, 指 引

6 1 | 6 - | 2 1 6 | 1 6 . | 6 1 | 6 - | 6 - :||

娘(叻) 娘 上 西 天 娘(叻) 娘 (呀)。
(第九段)

||: 6 1 2 | 2 - | 2 1 1 6 | 1 6 . | 6 1 2 | 1 2 | 2 1 6 |

生 有 日 死 有 时, 阎 王 勾 去 不 奈

1 6 . | 1 2 | 2 1 6 | 6 1 6 | 1 2 . | 1 2 | 1 1 2 |

期, 设 坛 兴 灯 难 报 恩, 愿 望 逍 遥 (叻)

2 2 2 | 2 1 6 | 2 1 6 | 6 1 6 | 6 - :||

快 乐 (叻) 上 西 天 (叻) 婆 婆 娘。

(第十段)

||: 6 6 . | 6 1 2 | 2 - | 2 1 6 | 1 2 2 | 1 2 . | 1 2 1 6 |

七 七 四 十 九 盞 金 (叻) 花 灯, 盞 盞 难 报

1 2 . | 1 6 . | 1 2 . | 1 2 6 | 1 2 . | 1 2 . | 1 6 . |

父 母 恩, 食 了 亲 娘 的 参, 人 参 (叻),

6 2 . | 1 1 2 | 1 1 2 | 1 2 . | 1 1 . | 6 1 | 6 6 . | 6 - ||

何 时 才 能 (依) 报 答 父 母 恩 婆 婆 娘 (叻) 娘。

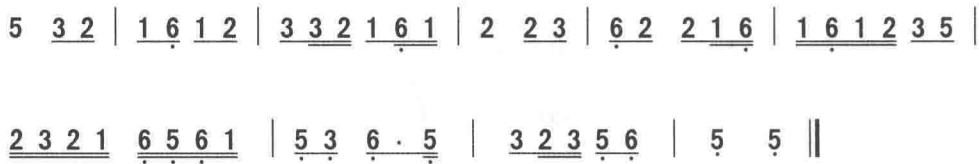
七、仪式杂调

上青道曲中有一部分的音乐曲调本不属道曲,它来自明代江淮间之“滩簧曲调”,俗称“南词北调”。此类曲调在道坛主要科仪中并无使用,而是在一些科仪段落中,为活跃道坛气氛、娱乐信众,而增加穿此类曲调,如“午朝科”中之香、花、灯、茶、酒、果、食、珠、衣、宝“十献”仪式中,用【南词】类曲调助唱,显比道曲更合适。而于神诞醮仪中为神献演【南词赐福篇】,尤增贺诞喜庆情趣。至于【祭地】、【祭神】、【祭天】诸曲,或来自民间族群祭祀仪式音乐。它们不仅丰富了民众娱乐文化,同时也丰富了道坛曲种。因为信众喜闻乐见,而保留于道坛中。

南词板头曲

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求



焚香三柱,登坛虔心三跪九叩,念“三净神咒”,按道场式规,奉请苍帝之尊、上元一品福德星君及诸位星君临坛尊位宝座,赐福降吉祥到人间,太极阴阳平安吉祥,丹霄上彩霞神麟翔,福禄寿喜四星拱照。

南词前引

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢 聚唱

记谱 黎基求

||: (5 3 5 6 1 | 6 1 5 3 | 6 2 3 2 1 | 6 5 3 . 5 | 6 1 5 6 | 6 0) |6 1 | 3 2 3 5 6 1 | 6 (1 6 | 5 6 1 6 1 | 5 3 6 | 6) 2 2 |太 极 阴 (呀 啊) 阳, 平 (哟
丹 霄 上 (呀 啊) 殿, 凤 (哟2 3 6 | 1 6 5 | 5 (5 3 | 5 6 1 6 1 | 5 3 6 | 6) 1 1 |喔) 安 (啊 哎) 吉 (哟
喔) 彩 (啊) 麟 翔 (哟6 1 6 5 3 2 | 3 5 6 | 6 1 2 | 3 2 1 | 1 6 0 :||喔) 祥 (哟 喔 啊) 如 (无) 意 (咿 咿呀)。
哎) 福 (唔 喔 哎) 禄 (叻) 寿 (喔) 喜 (喜呀)。

众颂: 端靄祥光紫气腾, 人间善信吉庆长。但看四海升平日, 共叹思波享万年

南词和中

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

||: (1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 5 5 6 | 5 3 5 6 1 |6 1 5 3 | 6 1 1 | 6 5 6 1 | 6 5 6 | 6 0) |6 1 | 3 2 3 5 6 1 | 6 (1 6 | 5 6 1 6 1 | 5 3 6 |端 靄 (喔) 祥 (呀) 光,
但 看 (喔) 四 (呀) 海,

6̣) 2 2 | 3 2 1 2 | 2 (2 2 3 | 1 3 2 3 2 1 | 2) 3 3 |

紫(呀 喔) 气
升(呀 喔) 平

腾(呀
日(呀

3 2 2 3 | 2 1 6̣ 6̣ | (6̣ 6̣) 1 6̣ | 1 6̣ 1 1 |

哎)人(呀 啊) 间(哪)
哎)共(呀 啊) 沐(哪)

福(哟 喔) 主(哟)
恩(哟 喔) 波(哟)

(1 1) 1 . 2 | 3 3 2 3 2 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 0 :||

庆(呀 哎咳)长(呀 啊 咳)生。
万(呀 哎咳)万(呀 啊 咳)年。

赐福天官临坛宝座,奉玉帝法旨,稽首恭请诸位仙君星官观临凡间宝地,降福人间。

赞:赐福天官乃苍帝之尊,上元一品称为福德星君,所临之地无不吉祥如意,今奉上帝敕旨下界,驾临福地赐人间,乐善好施,步金阶登仙台,重重叠叠上瑶台,云霄花月满堂福,善信人家吉庆多。

赞:禄星驾起五色彩霞云,平步登瑶台,头顶上苍福禄寿,身穿彩霞无价袍,足踏万福吉祥云,步金阶施福到人间,下降迎彰好善人家,乐善好施积德家,恩赐福德,祥光普照人间福,坛福延寿福德家。

赞:禄星离仙府,驾起祥云下瑶台,连环金锁开,六鳌海上驾仙来,头上连理枝头顶,怀抱婴孩麒麟种,富贵人家好投胎,劝得人家好行善,福禄绵长寿更长,恩赐爵禄锦上添花,官上加官更上一层楼,禄高荣华富贵万万年。

赞:南极老寿星,头顶彩霞寿冠,身穿万寿袍一件,足踏金色不散云,骑白鹤,驾起五色祥云,亲降人间,为善信人家送福寿,诗曰:

手扶黎杖延福寿,指掌人间百岁翁。祖辈积善后人得,恩赐积德善信家。父辈言引儿女受,保得兴旺万万年。

赞:喜星临坛,头戴冲关金宝顶,身穿锦丝玉带袍,脚踏彩云吉祥步,商仙府驾祥云,喜气洋洋降人间。遥看凡尘一片祥和气,诗曰:

凡众辛勤育儿郎,男耕女织两和谐。儿孝父祥仙人赞,比邻相护谐和睦。阖家儿郎志八方,家家欢乐喜洋洋,紫气怀中吉庆来,福气无穷乐心田。

南词三闹

1=G $\frac{2}{4}$ 众唱

北腔

记谱 黎基求

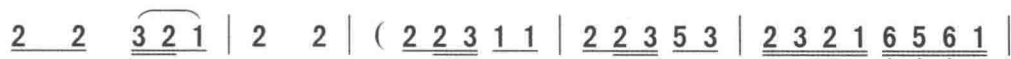
||: (6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ . 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣) |



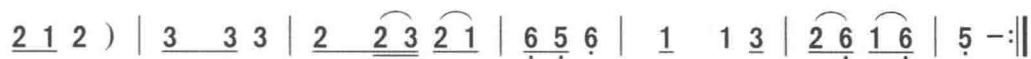
赐 福 天(哟 啊) 官。
 称 为 福 德 星 君。
 今(呀) 奉(呀) 上 帝。
 祥 光 普(呀 啊) 照。
 手 扶 黎(呀 哎) 杖。



乃(呀) 苍 帝(呀)
 所(呀 啊) 临(呀)
 敕(呀 啊) 旨(呀)
 人(呀 啊) 间(呀)
 延(呀) 福 寿(呀)



之(哟 啊) 尊(呃)。
 之(哟 啊) 地(呃)。
 临(哟) 下 界(呃)
 赐(哟 啊) 官(呃)。
 喜(哟 啊) 气(呃)。



上(呀啊) 元(呀 啊) 一(呀) 品(呀啊) 凡 人 间。
 无(呀啊) 不(呀 啊) 吉(呀) 祥(呀啊) 如(喔) 意。
 福(呀啊) 地(呀 啊), 乐(呀) 善(呀啊) 好(咍) 施。
 官(呀啊) 加(呀 啊) 官(叻) 爵(呀啊) 禄(唔) 高。
 乐(呀啊) 心(呀 啊) 因(哪), 同(呀啊) 欢(咍) 唱。

群星献宝:八宝仙境八宝洞,群星献宝降人间。

跨鹿骑兽降凡尘,怀抱奇宝赐人家。

善信人家好风光,簇簇花香飘绣阁。

青青瑞草满阶庭,和谐家庭人人赞。

云霄花月满庭院,好一派祯祥福地。

天官献宝:特晋爵一品,愿祈福寿绵长,皇恩长赐。

正板南词转阁

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求

||: (1 6 1 3 | 2 2 3 | 1 6 1 2 3 | 2 2 3) |1 3 2 2 3 | 1 1 6 5 6 5 6 | 1 1 6 1 | 1 3 2 2 3 | 1 1 6 |

云(哪 啊) 霄(呀 啊) 花(哪 哎)月(咍啊 咿),
 百(哪 啊) 合(呀 啊) 两(哪 哎)和(咍啊) 谐,
 八(哪 啊) 宝(呀 啊) 仙(哪 哎)境(咍啊 咿),

1 2 2 1 6 | 5 5 | (6 5 6 5 6 1 | 5 3 5) | 3 5 3 2 1 |

满(呀 啊) 仙 台(咍 啊)
 满(呀 啊) 堂 和(咍 啊)
 八(呀 啊) 洞 神(咍 啊)

2 . 3 2 | 3 2 1 6 | 1 6 1 2 3 | 3 (3 2 | 1 6 1 2 5 |

上(呃 叻) 界(哟 噢) 天(哟 咿)
 谐(呃 叻) 满(哟 噢) 堂(哟 咿)
 仙(呃 叻) 同(哟 噢) 庆(哟 咿)

3 2) 1 . 2 | 1 6 5 | 5 (6 5 | 3 2 3 5 6 | 5) 3 5 |

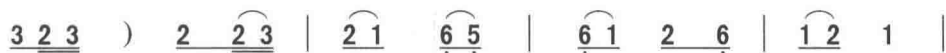
官(哟 噢) 来 (呀), 赐(哟
 福(哟 噢) 来 (哟), 步(哟
 贺(哟 噢) 贺 (呀), 重(哟

3 2 1 6 | 1 3 2 | 2 1 6 1 . 2 | 2 1 6 5 3 | 5 (6 5 |

噢) 福(呀 啊) 来 (呃) 为(呀 噢) 报 (哟),
 噢) 金(呀 啊) 阶 (呃) 齐(呀 噢) 上 (哟),
 噢) 重 (哟 咳 呃) 叠(呀 噢) 叠 (哟),

3 2 3 5 6 | 5) 2 2 | 2 2 5 | 5 3 2 1 | 1 6 (1 . 2 |

善(呀 哈) 门(咍 啊) 多 (噢呀)
 蟠(呀 哈) 桃(咍 啊) 宴 (噢呀)
 上(呀 哈) 瑶(咍 啊) 台 (噢呀)



吉(呀 啊 哎 啊) 庆(呀 啊 咳
云(呀 啊) 集 (啊) 仙(呀 啊 咳
畅(呀 啊 赏 (啊) 琼(呀 啊) 露,



哎 啊 哎 哎) 千(呀
庭(呀 啊) 同(哎) 庆(呀
群(呀 啊) 仙(哎) 同(呀



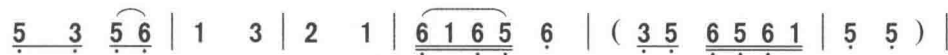
啊) 金 (金叻)。
啊) 贺 (贺叻)。
啊) 乐 (乐叻)。

福星献宝：愿将万福来朝献上，头顶紫金冠，平步上瑶台。

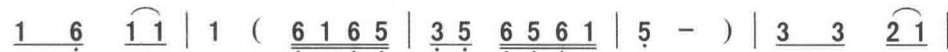
正板南词转八折

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求



军(呀 啊) 师 排(叻) 兵(咿) 将,
当(呀 啊) 朝 一(叻) 品(咿) 相,
文(呀 啊) 武 升(叻) 早(咿) 朝,



布(呀 啊) 阵 摆(呀) 战
愿(呀) 儿 孙 忠(呀 啊)
拜(呀) 君 王 上(呀) 早

1 2 5 | 3 2 1 | 5 3 5 5 6 | 1 (2 3 2 | 1 6 1 6 5 |

场, 大(呀 啊) 将 南(吔 啊) 征
孝, 千(呀 啊) 金 难(吔 啊) 买
朝, 执(哟 啊) 笏 当(吔 啊) 胸

6) 1 6 | 1 1 1 | (3 6 5 3 | 2 2) | 3 3 5 2 2 3 | 5 5 |

北(哟 哎) 战, 万(呀) 丈 豪
儿(呀) 孙 福, 登(呀 啊) 时
朝(呀) 天 子, 群(呀 啊) 臣

(6 5 6 5 6 1 | 5 5) | 5 5 6 1 6 5 | 3 6 5 | 1 1 6 5 |

福(呀 啊) 星(哟) 头 (噢咳)
平(呀 啊) 步(哟) 上 (噢咳)
同(呀 啊) 乐(哟) 按 (噢咳)

1 1 6 5 | 1 1 6 5 6 1 | 2 2 | (3 5 6 3 | 5 5) | 6 6 6 5 |

戴 (噢咳) 紫 (啊) 金 (叻) 貂 (呀 啊),
云 (噢咳) 云 (啊) 霄 (叻), 敲 (呀 啊)
班 (噢咳) 论 (啊) 功 (叻), 行 (呀 啊)

3 2 3 2 3 5 | 2 . 3 2 | 2 2 3 5 5 | 2 5 3 2 | 1 (6 2 | 1 1) |

身(叻 啊) 穿 (叻) 锦 (咿) 绣(噢) 袍,
起(叻 啊) 起 (叻) 龙 (咿) 凤(噢) 鼓,
赏(叻 啊) 赏 (叻) 朕 (与) 与(噢) 尔,

5 5 3 6 | 5 1 6 | 2 1 3 5 | 2 (1 2 | 3 2 3 5 2 | 2) 1 1 2 |

足(哟 噢) 踏 虎 (啊) 毡 (叻) 步(呀
打(哟 噢) 起 景 (啊) 阳 (叻) 钟(呀
先(哟 噢) 生 解 (啊) 战 袍, 举(呀

1 6 5 | 5 6 5 | 3 . 5 6 5 6 | 1 6 5 | 5 0 :||

啊) 阶 施(呀 啊) 福 人 间 (啊)。
啊) 声 响(呀 啊) 尽 凡 间 (啊)。
啊) 樽 慰(呀 啊) 劳 将 (呀) 帅。

禄星献宝:愿将禄高升献上诗曰:

九重春色好风光,连理枝头花正开。
高仙府殿步金阶,好得连环金锁开。
群星今从仙境来,恩施人间福寿长。

正板南词重八折

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

||: (2 2 3 5 | 6 5 6 1 5 | 3 5 2 1 2 3 | 5 5) |5 3 5 6 | 1 3 | 2 1 | 6 1 6 5 6 | 3 5 6 5 6 1 | 5 - |

九(呀 啊) 重 春(叻) 色(啊 哎) 好(呀) 风 光,
 今(呀 啊) 日 下(叻) 界(啊) 来 赐(呀 啊) 福,
 群(呀 啊) 仙 离(叻) 仙(啊) 府 下(呀) 仙 境,

1 6 1 1 | 1 (6 1 6 5 | 3 5 6 5 6 1 | 5 5) | 3 3 2 1 |

群(呀 啊) 仙 刚(吔 啊)
 荣(呀 啊) 华 富(吔 啊)
 降(呀) 瑶 台, 刚(吔 啊)

1 2 5 | 3 2 1 | 5 3 5 5 6 | 1 (2 3 2 | 1 6 1 6 5 | 6) 1 6 |

从 仙 境 来, 施(哟 啊) 尽 人(呀
 贵 万 万 年, 连(哟 啊) 理 花(哟
 得 连 (噢) 环 金(哟 啊) 锁 开(呀

1 1 1 1 | 3 6 5 3 | 2 2 | 3 3 5 2 2 3 | 5 5 | (6 5 6 5 6 1 |

噢) 间 福(哟噢) 寿(叻) 寿(哟 噢) 长(哟),
 噢) 香 正(哟噢) 开(叻) 禄(吔 哎) 星(哟)
 啊) 贵 双(哟喔) 凤(叻) 云(呀 哎) 中(叻),

5 5) | 5 5 6 1 6 5 | 3 6 5 | 1 1 6 5 | 1 1 6 5 |

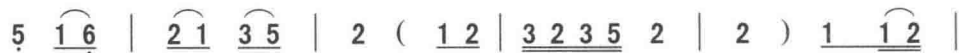
劝(咿 哎) 得 (哟) 凡 (哎) 尘 (哎)
 怀(咿 哎) 艳 (哟) 小 (哎) 婴 (哎)
 扶(咿 哎) 鞞 (哟) 高 (哎) 座 (哎)

1 1 6 5 6 1 | 2 2 | (3 5 6 3 | 5 5) | 6 6 6 5 | 3 2 3 2 3 5 |

好(哟啊) 行 善(啊), 忠(哟 哎)
 孩(呀啊) 儿, 天(啊) 上(哟 哎)
 下(哟啊) 鞞, 六(啊) 鳌(哟 哎)



厚 (叻) 人 (呀 哎) 家 (咍啊) 中 种 (呀 哎)
 麒 (叻) 麟 (呀 哎) 原 (咍啊) 属 有 (呀 哎)
 依 (叻) 海 (呀 哎) 上 (咍啊) 神 骑 (呀 哎)



福 根 (哎) 有 报, 作 (呀
 种 哎 (乃) 哎 (叻), 贵 (呀
 骑 鹤 (喔) 随 众 众 (呀



啊) 恶 之 (呀 喔) 人 (呀) 终 须 受。
 啊) 人 腹 (呀 喔) 内 (呀) 去 投 胎。
 哎) 仙, 迎 (呀) 春 风 (呀) 驾 仙 来。

老寿星献宝:愿将太极图献上,诗曰:

金殿当头子阁中,指掌人间百岁翁。园林丹桂春风送,万物静观佳兴旺。

南词赐福篇

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

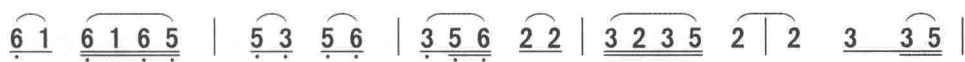
记谱 黎基求



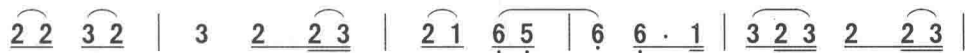
金 (噢) 殿 当 (呀 噢) 头 (呀 啊 叻)
 身 (啊) 穿 万 (呀 噢) 寿 (呀 啊) 袍,
 园 (噢) 林 丹 (呀 噢) 桂 (呀 啊 叻)



紫 (哟 噢) 绣 (噢) 阁 (呀) 重 楼, 南 极 (噢)
 一 (呀 啊) 件 (啊) 紫 (呀 啊) 袍, 紫 (呀 噢)
 春 (呀) 风 送 (唔) 万 (呀 啊) 物 (万 物 噢),



星 (啊) 君 (哎), 老 寿 (咿) 星 移 (呀)
 装 (啊) 袖 袍, 太 极, 一 (呀) 幅 妙 (呀)
 静 (啊), 观 (哎) 静 皆 自 (呀) 得, 家 (呀)



啊) 步 (步) 移 (咿) 步, 出 (出) 万 (呀)
 啊) 无 (无) 穷 (呀 啊), 骑 百 (余) 鹤 (呀)
 啊) 家 (家) 兴 (呀 啊) 旺 兴 (噢), 人 (呀)



哈) 寿 (寿呀) 寿 (呀) 寿 (呀) 宫。
 哈) 驾 (呀咳) 腾 (呀 啊) 空。
 哈) 间 (单呀) 福 (呀 啊) 临。

喜星献宝: 紫霞环中吉庆来, 愿将喜报三元献上, 诗曰:

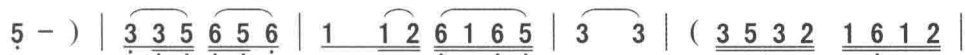
阊阖千门宫献开, 喜星移步下仙台。手执如意哈哈笑, 蟾宫客独魁升明。

平地一声雷震响, 五凤楼前来赴会。紫霞透明夜光杯, 喜报三元吉庆来。

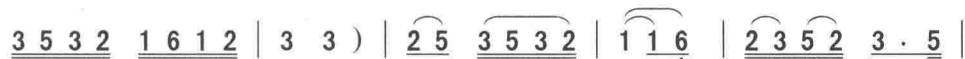
喜临门 (欢天喜地)

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求



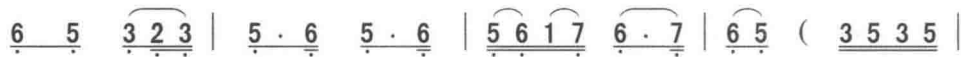
阊 合 千 (呀 啊) 门
 蟾 宫 客 (呀 啊) 独
 朝 当 今 (呀 啊) 皇,



宫 献 开, 喜 (呀) 星 (呀)
 魁 升 明, 平 (呀) 地 (呀)
 天子 君 王 进 紫 霞 (呀)



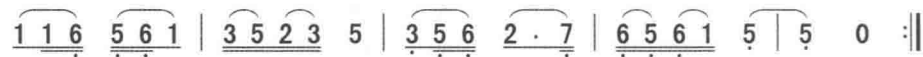
移(呀 啊) 步(呀) 下 仙(呀) 台, 手 执 如
一(呀 啊) 声(呀 哎) 雷(咗) 响, 五(唔) 凤
透(呀 啊) 明(呀 哎) 夜(咗) 光 金(咗) 杯,



意(呀 啊) 哈(呀) 哈(呀) 笑(啊) 笑 (啊),
楼(唔 啊) 前(呀) 前(呀 哎 啊 哎 啊),
喜(呀) 报, 三(呀) 元(呀) 吉(哟) 庆 (啊),



喜 星 步(哟) 下 仙 台,
平(哟) 地(哟) 一 (啊) 声
透 明 夜(咗) 光, 金 杯



手 执 如(呀) 意 哈 哈 笑 嘻。
雷 响, 五(呀) 凤 楼 前 报 吉 来。
报 喜, 三(呀) 元 吉 庆 滚 滚 来。

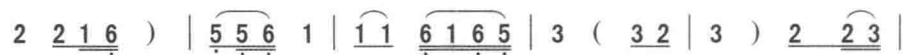
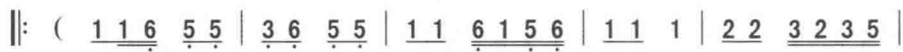
众仙赞福地,诗曰:

九重春色好风光,醉仙尊从洞庭来。游尽人间江河美,劝得人家好行善。
种了福根福来报,作恶多端终须受。今朝下界尽赐福,保得荣华享万年。

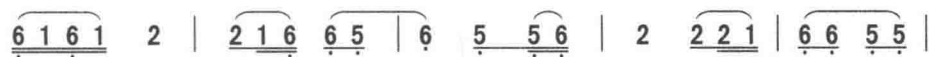
龙灯杆

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



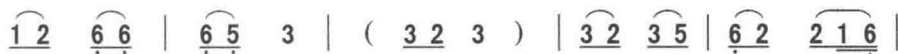
九 (噢) 重 (啊 咿) 春(呀
邀 (噢) 请 (啊 咿) 财(呀



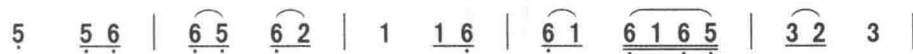
啊) 色 (噢 啊) 醉 (呀 叻) 仙 (啊)
啊) 神 (噢 啊) 菩 (呀 叻) 萨 (啊),



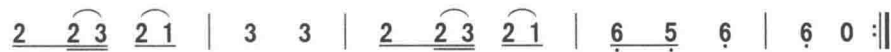
桃 (呀 咿), 醉 (呀) 仙 桃 (噢), 打
恩 (哟 噢) 赐 (哟 啊) 福 (噢), 金



(啊) 从 (啊 咿) 洞 (噢) 庭 (噢)
(啊) 银 (啊 咿) 财 (噢) 宝 (噢)



来 (来啊), 经 (啊) 过 (过呀) 龙 (啊) 虎 (呀)
滚 (滚啊), 财 (哎) 源 (呀) 胜 (啊) 过 (呀)



麒 (呀 啊) 麟 (叻) 仙 (呀 啊) 境 (呀) 哈 哈。
海 (呀 啊) 潮 (叻) 浪 (呀 啊) 滔 (呀) 哈 哈。

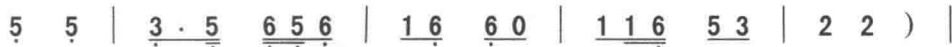
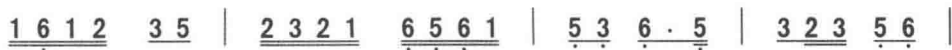
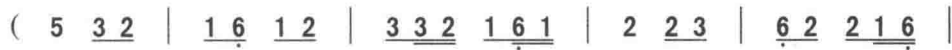
众仙赞福地, 诗曰:

锦绣宝地风光好, 善信之家步步高。开门迎财财宝进, 时时吉庆永无灾。
田宅财宝千万进, 男清女洁子孙兴。门庭兴旺长孙枝, 加官晋爵拜君王。
玉帛金银箱满盈, 代代公侯远名播。夫妇双全人人赞, 寿如彭祖老寿翁。
婚姻和满福绵绵, 生得孩儿福寿全。前人栽树后人凉, 金榜题名第一人。
男女荣贵寿南山, 荣华富贵万万年。

正板南词返南源

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求



3 . 5 2 2 3 | 5 5 | 6 . 5 6 5 6 1 | 5 5 | 5 . 3 5 5 6 |

福(呀 啊) 禄(呀)寿(哟 啊) 喜(哟), 四(哟 啊)
东(呀 啊) 方(呀)朔(哟 啊) 来(哟) 献(哟 啊)
自(呀 啊) 行(呀)游(哟 啊) 乐(哟) 道(哟 啊)

1 3 | 2 1 | 6 1 6 5 6 | (1 6 1 2 | 3 6 1 6 5 | 3 2 3 5 |

星 照(叻), 跨(啊) 鹤
蟠 桃(叻), 众(喔) 仙
遥, 万(叻) 物(啊) 物

3 3) | 2 2 3 2 1 | 2 2 1 | (2 2 3 1 6 1 | 2 2 3) |

腾(吔 啊) 空(哟)
俱(吔 啊) 在(噢)
静(吔 啊) 观(噢),

5 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 | 2 2 2 | 2 3 5 | 3 2 1 | 6 . 5 . 5 |

飞 得 (啊) 高 (叻), 刘(呃 叻)海(哟 噢 噢)戏(呀)哈
云 端 (啊) 上 (叻), 哈(呃 叻)嘎(吔 噢)笑 笑 哈 哈
愿 国 (啊) 泰 (叻), 民(呃 叻)安(哟 噢)风 调(哈 哈)

(6 5 3 5) | 1 1 2 | 2 1 6 | 5 6 6 6 | (6 1 6 5 3 2 3 |

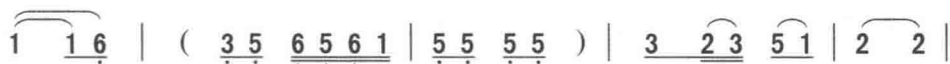
蟾(蟾 叻)蟾(呀 啊 哈)
哎(哎 叻)哎(呀 哎 哈)
雨(雨 叻)顺(呀)顺 (哈),

5 5 . 5 5) | 1 1 3 | 2 1 6 | 5 5 6 | (3 5 6 1 | 5 5 6 |

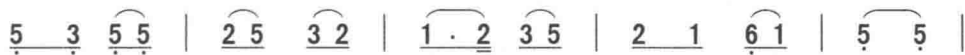
戏(啊) 刘(啊) 海(海呀)
瑶(啊) 池 王 母(母啊)
五(啊)谷 丰(啊) 登(登啊)

3 3 5 6 5 6 1 | 5 5) | 5 5 5 1 | 6 1 6 5 3 | 3 2 3 5 3 2 |

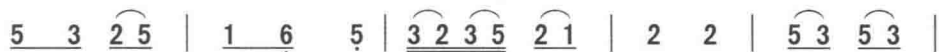
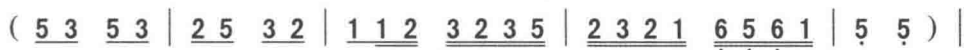
酒 (啊) 落(呀 咿)金(呀 啊)
把 (啊) 手(呀)招, 请(呀 啊)
行 (啊) 行(呀 咿)兴(呀 啊)



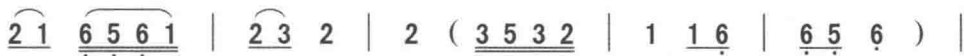
钱 满(呀) 地 抛,
问 诸(呀 咍) 位
旺, 百(呀 啊) 姓



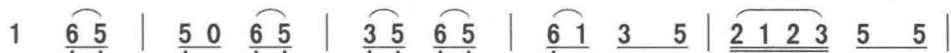
五(呀 啊) 路 (喔) 财 (哎) 神(哟 啊) 君
神(呀 啊) 仙 (呀), 众 (啊) 星(哟 啊) 君
安(呀 啊) 居 (呀) 乐 (咍) 乐(咍 啊) 业,



齐(哟 唔) 来(呀) 到, 手(呀 喔) 棒(叻) 一(咿)
归(哟 唔) 何(呀) 处, 星(呀 喔) 君(叻) 作(噢)
四(哟 唔) 时(呀 啊) 佳(呀 喔) 兴(叻), 事(咳)



个 张 仙(叻 咳),
礼(啊) 回 言(叻),
事(哎) 顺 心(叻),



得(噢 哈) 送 (噢) 麒 (啊) 麟(呀 啊) 子(呀),
我 等 (哈) 奉 (哎) 上 天, 玉(呀 啊) 帝(呀)
万(噢 哈) 事 (哎) 如 (啊) 如(呀 啊) 意(呀),



魁(啊) 星(呀 啊) 叻) 足
敕(啊) 临(呀 啊) 叻) 下
四(啊) 季(呀 啊) 叻) 财



(啊) 踏 (台呀) 海(呀
(啊) 界 (介呀), 善(呀
(啊) 源 (源呀) 广(呀



啊) 中 (中) 鳌, 和 (哟 噢) 合 (咿)

啊) 信 人 (叻) 家 (哟 噢), 来 赐

啊) 进 (呃 叻), 儿 (哟 噢) 孙 (咿)



二 (呀 哎) 仙 (呀),

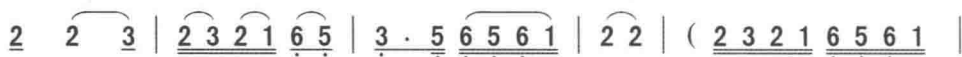
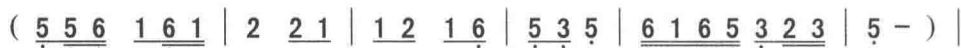
福 (唔) 禄 寿 (呀)

乐 万 万 万 年。

尾 声

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

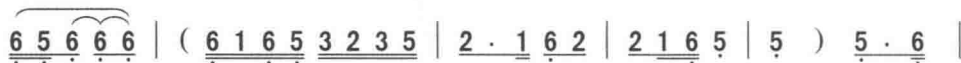
记谱 黎基求



八 (哟) 洞 (呀 哎) 神 (哟啊) 仙

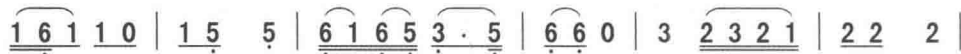


好 道 (呀) 遥 (噢), 瑶池 (呀) 王

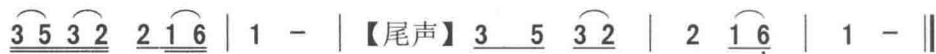


母

献 (呀)



蟠 桃, 众仙 (啊) 齐 (呀) 来 到, 富 贵 长 生 (叻)



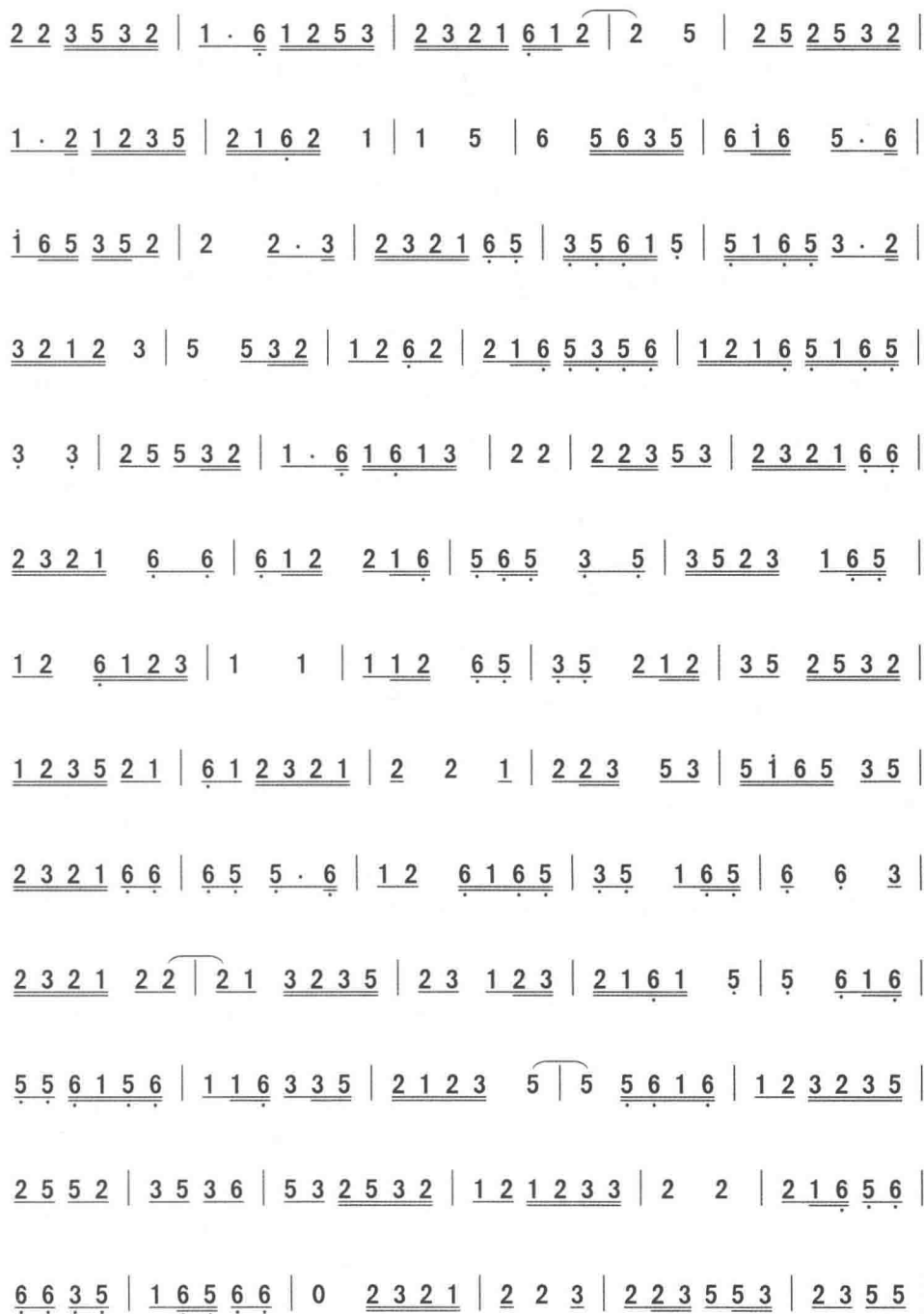
万 (喔) 万万 年

万 (噢 噢) 万万 年。

福临门

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求



5 1 6 1 6 5 | 3 5 2 3 1 6 | 2 5 3 2 3 2 1 | 2 2 2 | 2 5 2 5 |

2 5 3 2 1 6 | 1 2 3 5 2 . 1 | 6 5 6 6 | 6 1 2 6 1 6 5 |

3 2 3 5 6 2 | 2 1 6 5 | 5 5 6 1 6 | 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 2 |

2 1 3 5 3 2 | 1 6 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 | 2 5 | 3 5 3 2 1 2 6 5 |

3 5 6 1 | 2 5 2 3 2 1 | 6 1 2 2 3 | 3 3 2 1 2 1 6 | 5 6 0 |

5 1 6 5 3 5 | 2 . 3 6 1 2 | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 1 | 6 1 6 5 6 6 |

6 5 1 1 2 | 3 3 2 2 | 2 1 1 1 2 | 3 3 2 3 2 1 | 6 6 1 5 5 |

6 6 6 6 1 | 5 6 1 6 6 | 6 5 5 3 2 | 1 2 2 3 2 1 | 6 1 6 5 5 |

5 6 5 | 5 6 3 5 6 1 6 | 5 . 6 | 1 . 6 1 6 1 2 | 5 3 3 5 |

2 5 3 2 1 | 6 5 3 3 | 5 5 1 | 6 1 6 5 3 | 5 2 3 5 | 3 5 3 2 1 6 1 |

1 2 | 2 3 5 5 | 6 3 5 3 2 | 1 6 1 2 5 | 6 5 3 5 6 6 | 6 1 1 6 |

2 1 6 5 3 | 3 5 | 5 1 6 1 6 5 | 3 2 2 3 | 5 6 3 5 3 2 | 1 1 2 3 |

2 1 6 5 | 5 5 6 1 6 | 1 2 3 2 3 5 | 2 2 2 | 2 3 5 3 2 1 |

2 3 2 1 6 1 6 | 5 3 5 6 1 1 6 | 1 6 2 3 2 1 | 3 2 3 2 1 | 6 7 6 5 |

6 7 6 5 3 5 | 1 6 5 | 5 - ||

祭 祀 (一)

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

(3 . 5 6 5 6 1 | 6 6 6 6 | 3 3 5 6 5 6 1 | 5 5 5 5) |

1 1 3 | 2 . 3 2 1 | 6 . 1 6 1 6 5 | 3 - | 2 . 3 1 2 |

一 (依)	祭 (咿)	天 (哟 啊)	咿,	天 煞
二 (依)	祭 (咿)	地 (哟 啊)	咿,	地 煞
三 (依)	祭 (咿)	神 (哟 啊)	咿,	凶 神
四 (依)	祭 (咿)	君 (哟 啊)	咿,	家 先

3 2 3 5 2 3 | 2 2 3 | 5 . 6 1 | 6 . 1 6 5 | 3 5 3 5 6 5 1 6 |

归 (哟) 天	去 (叻),	天 降 瑞 气 祥 (啊) 光,
归 (哟) 地	藏 (叻),	地 载 万 物 生 (啊) 灵,
并 (哟) 恶	煞 (叻),	为 度 天 下 太 (啊) 平,
子 (哟) 孙	堂 (叻),	敬 天 敬 地 当 (啊) 敬,

5 - | 1 6 5 6 | 1 6 2 1 | 3 2 3 5 | (5 5) 3 2 3 |

(噢)	造 就 (呀)	婆 娑	世 界,	赐
(噢)	养 育 (呀)	辛 勤	耕 耘,	当
(噢)	百 姓 (呀)	安 居	乐 业,	酆衣
(噢)	父 母 (呀),	为 儿 女	福,	付

5 6 1 6 | 6 1 5 . 6 | 1 6 1 2 2 1 | 7 6 5 6 | 6 1 6 | 1 1 6 |

人 间 (呀) 阳 光 雨 (唔) 露 (呀) 温 (咏) 暖
人 类 (呀) 无 私 奉 (唔) 献 (呀) 任 (咏) 劳
足 食 (呀) 无 灾 无 (唔) 难 (呀) 降 (咏) 魔
出 多 少 (呀) 辛 劳, 给 人 间 (呀) 兄 弟

6 5 5 | 6 1 6 5 3 | 3 5 3 | 5 6 1 1 | (1 1) 1 6 |

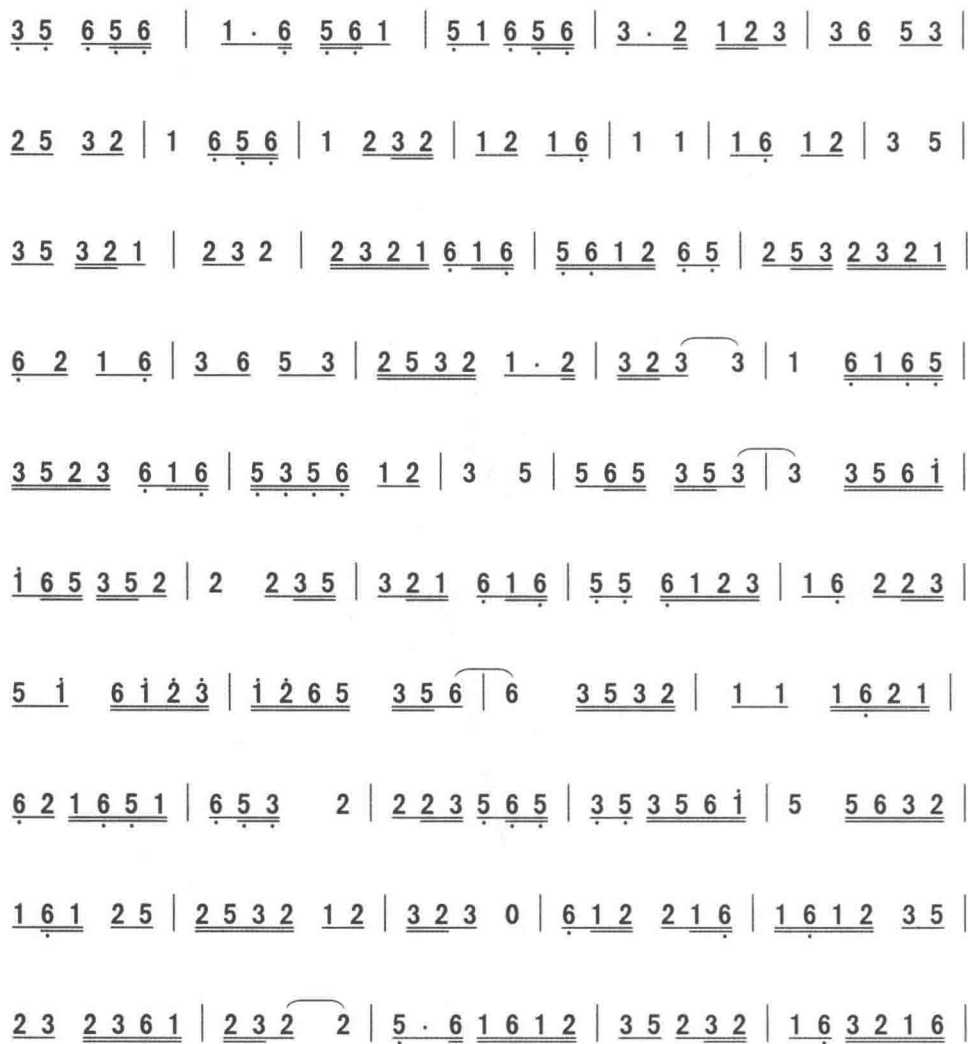
(啊) 禛 (啊)	祥,	惟 (哎) 愿,	天
(啊) 任 (啊)	怨,	惟 (哎) 愿,	地
(啊) 除 (啊)	怪,	惟 (哎) 愿,	神
(啊) 亲 (啊)	情,	惟 (哎) 愿,	夫

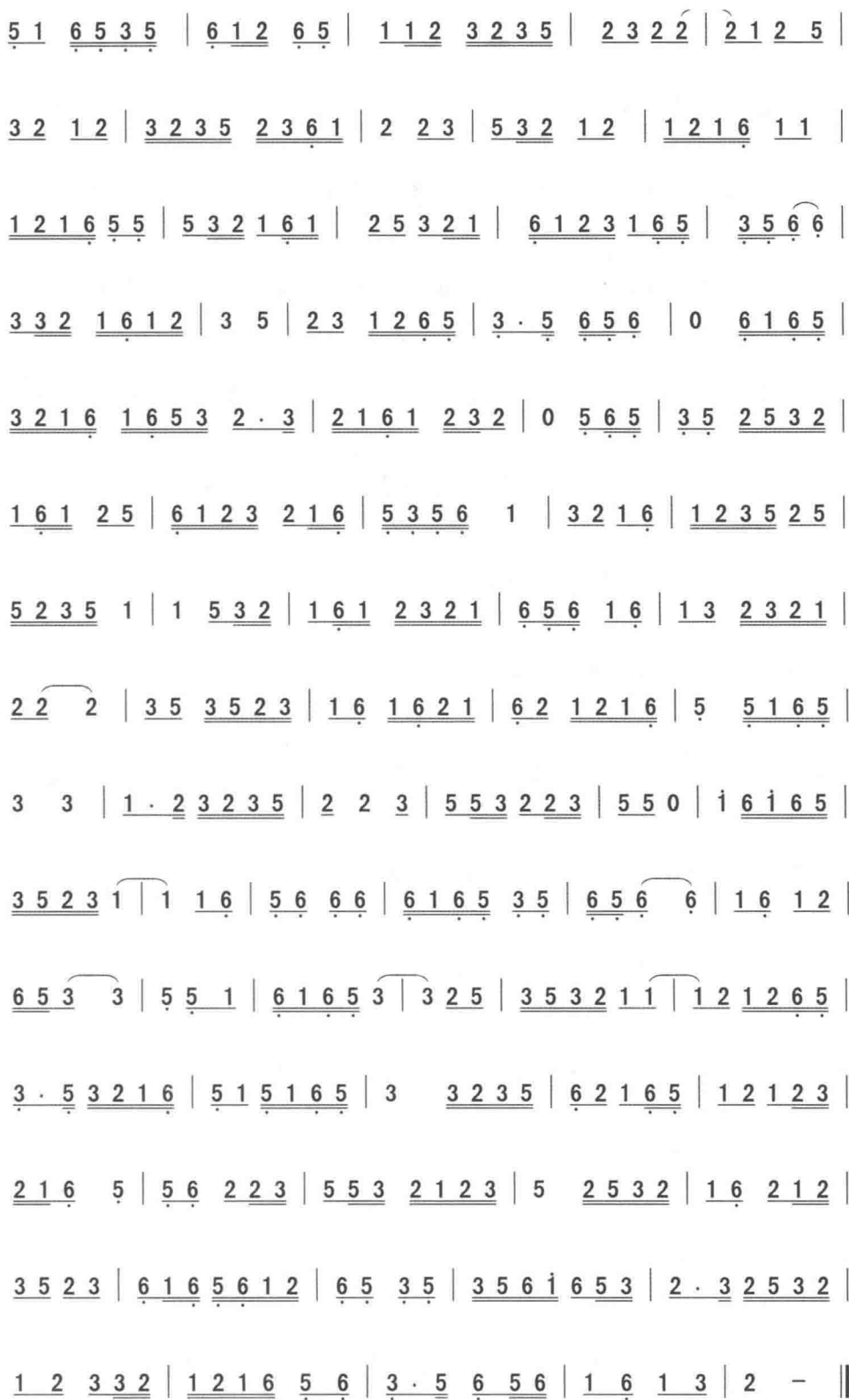


祭 祀 (二)

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求

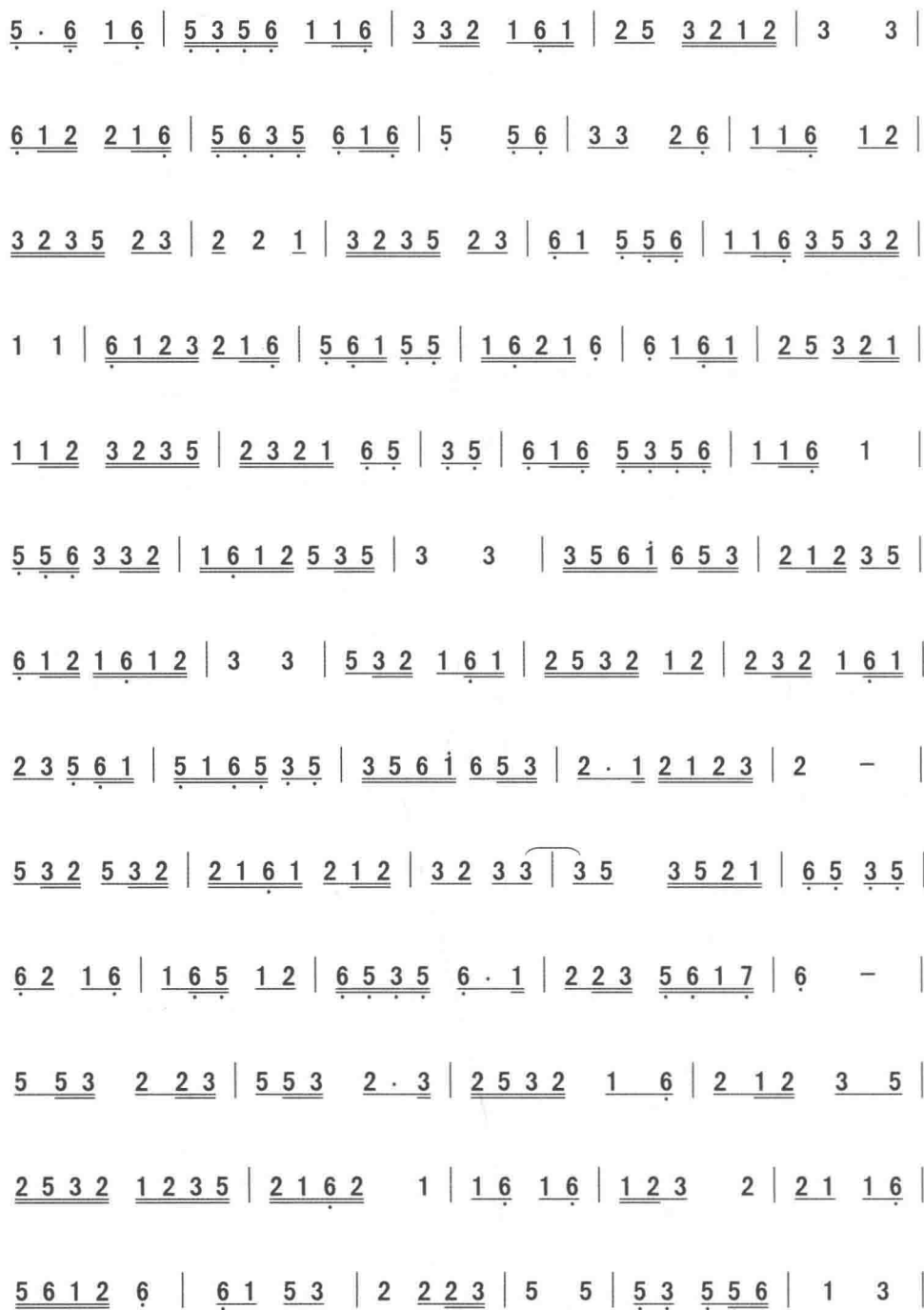


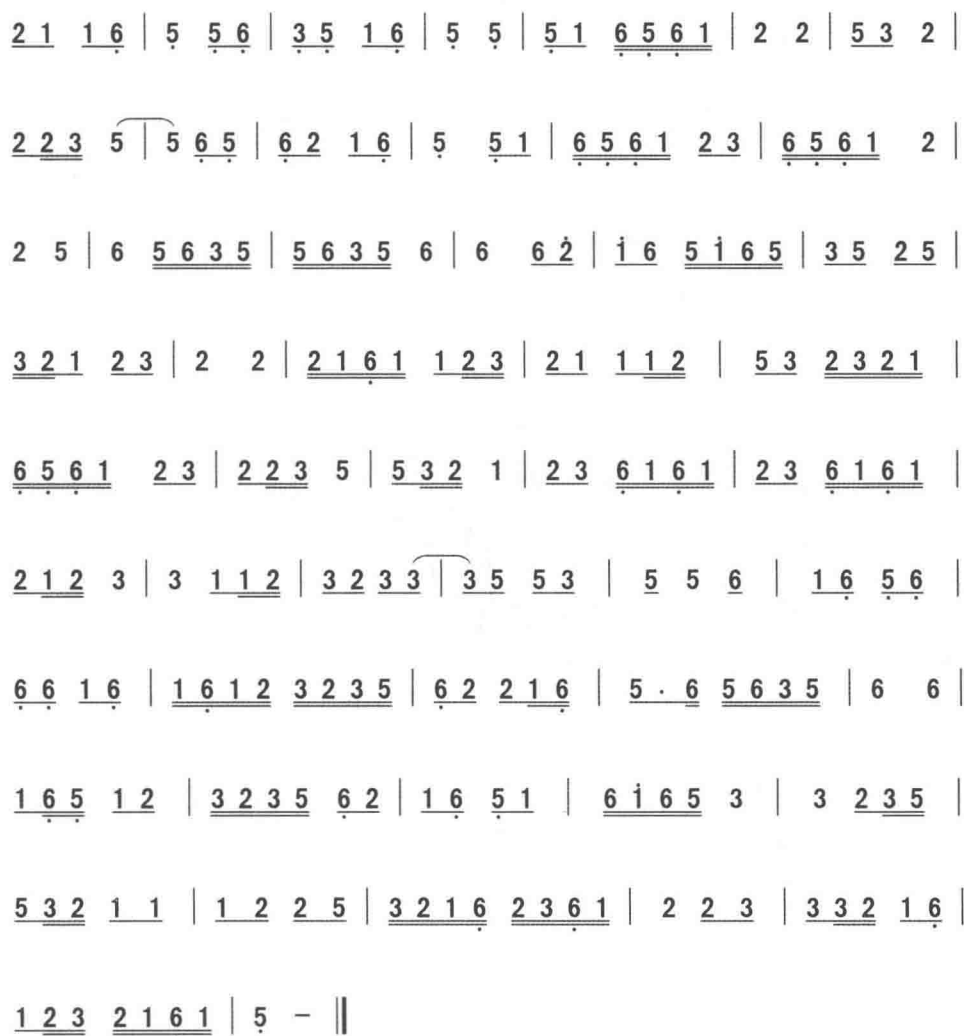


祭 祀 (三)

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求





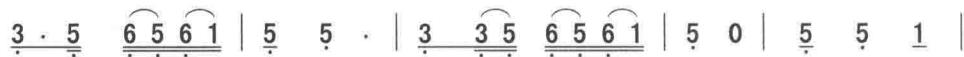
跳 神 (叠罗汉)

打花鼓调

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

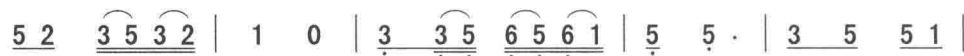




一(呀)打 的 鼓(叻) 一(呀)打 的 锣, 打 锣(呀)
一(呀)打 的 鼓(叻) 一(呀)打 的 锣, 拜 天(呀)



打 鼓, 依(呀) 唱的 歌, 男 女 老 少
拜 地, 五 谷 丰 登, 年 年 有 今 朝



都来 唱 山 歌, 一(呀)打 的 鼓(叻), 一(呀)打的
岁岁 保 平 安, 一(呀)打 的 鼓(叻), 一(呀)打的



锣, 男 女 老 少 都 来 庆 丰 年。
锣, 求 神 保 福 安 享 太 平 年。



富 贵 万 万 年。

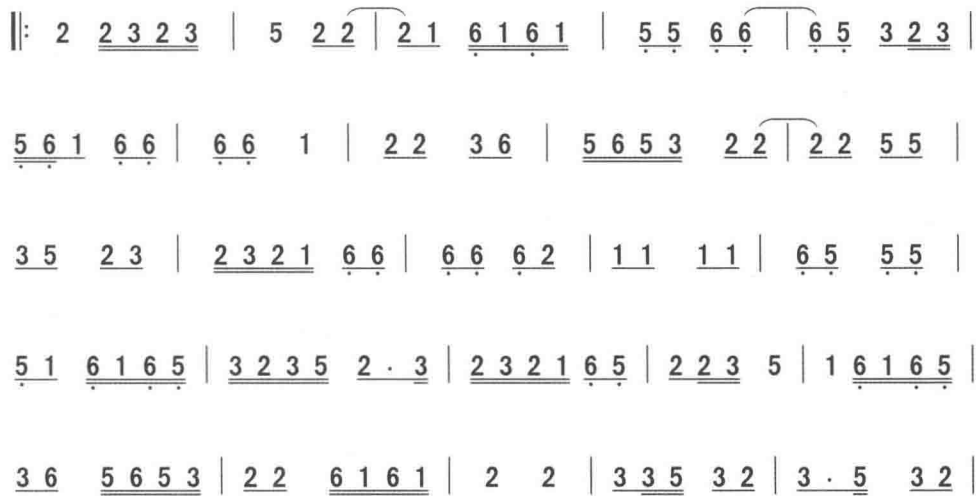
八、伴奏曲类

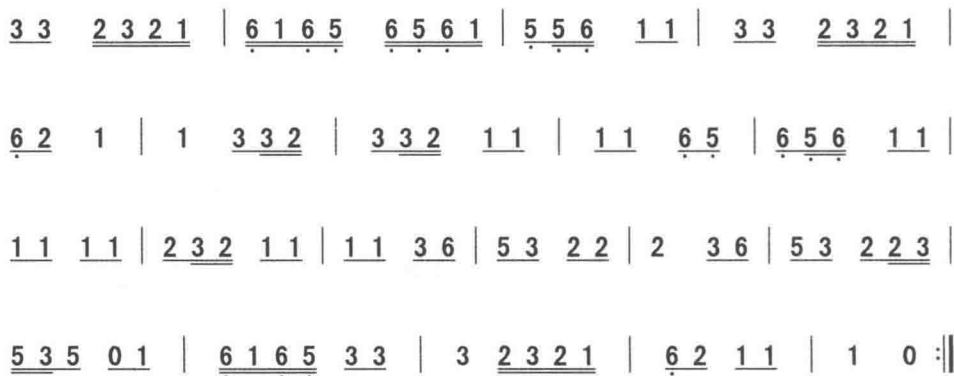
道坛中的伴奏曲,为道坛行持科仪的气氛音乐,其中亦分吹奏乐与细乐两类。吹奏乐以梅花(唢呐)曲牌最多,常用于开坛、迎神、安座、菩萨开光、安龙等科仪场面;细乐以笛子、三弦、二胡及其他法器来伴奏,用于参神、上香、上词、奠酒、诵经等仪式场面。通过不同的伴奏,使道坛呈现隆重热烈或祥和圣洁之气氛,以烘托仪式神圣的空间。本节选其中有代表的33种,从中可以感觉仪式伴奏音声的另一种艺术魅力。伴奏曲中分一般伴奏曲和吹打乐长段两种:一般吹打乐适应于清幽科仪场面;而吹打乐长段,则有【仙境神韵】、【上调闹场】、【正调二折】、【正调三折】、【尺调】、【工调三折】、【四调】、【五调二折】、【五调三折】、【六调二折】、【六调三折】、【小工调二折】、【小工调三折】、【做堂祭】等曲调,其特点以吹打为主,适应于朝参神佛之祭拜氛围以及巡村祭灶、拜庙及迎神出游之仪式场面。

开天门

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

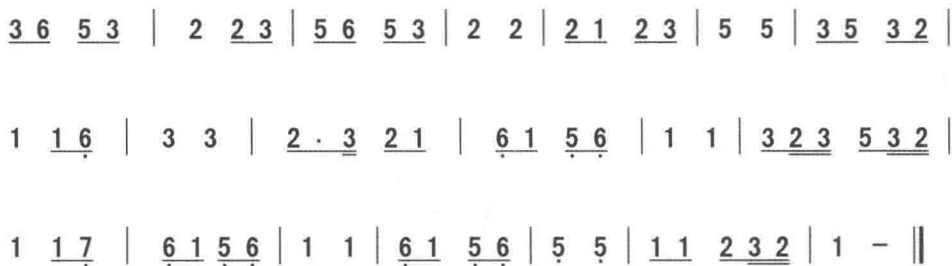




新浪子

1=G $\frac{2}{4}$

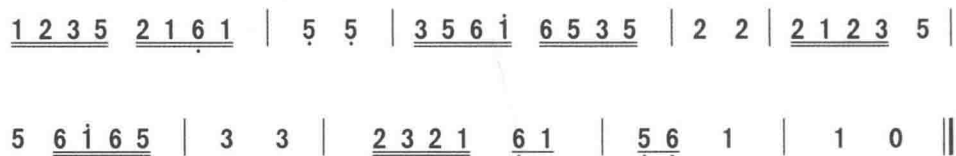
记谱 黎基求



串 子 (一)

1=G $\frac{2}{4}$

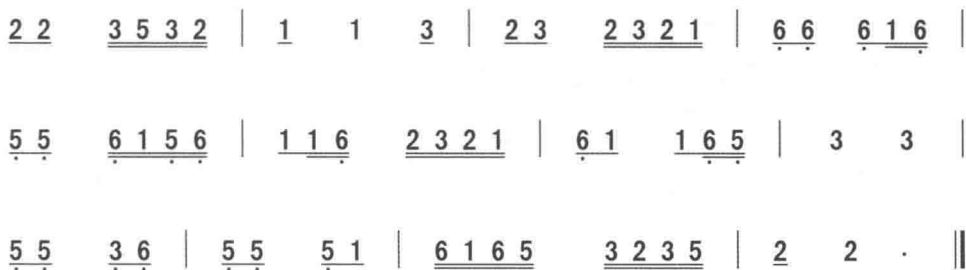
记谱 黎基求



串 子 (二)

1=G $\frac{2}{4}$

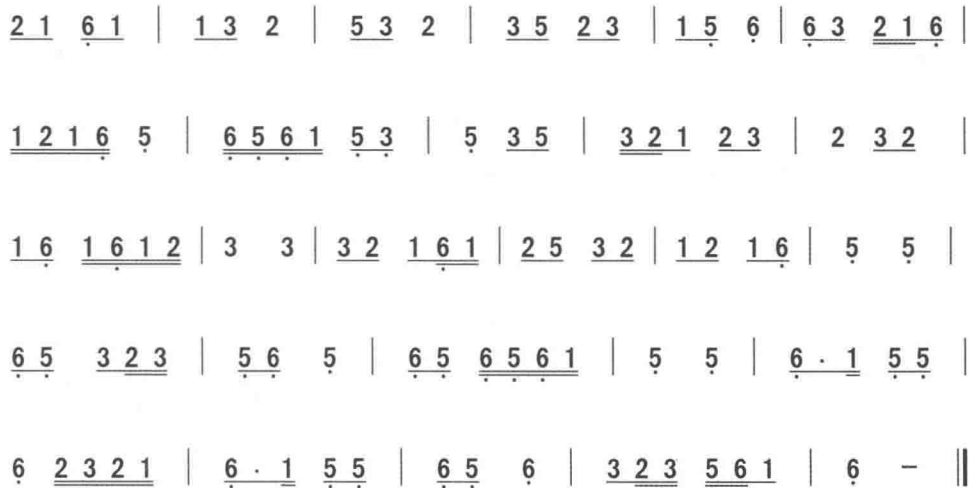
记谱 黎基求



老人欢

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

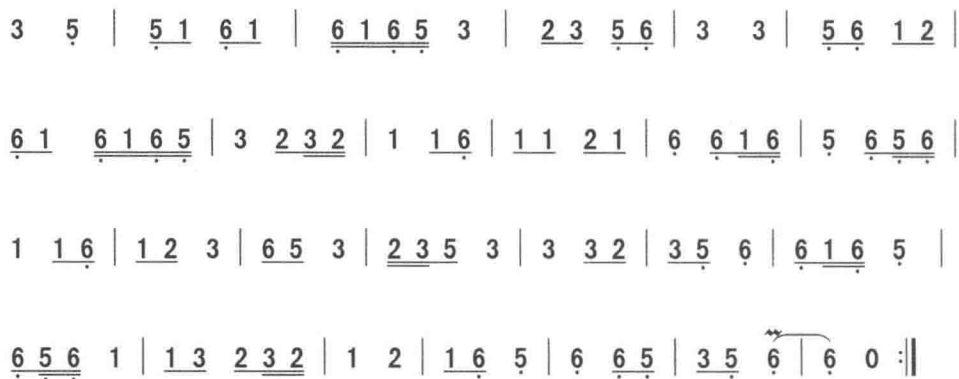


朝天子

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

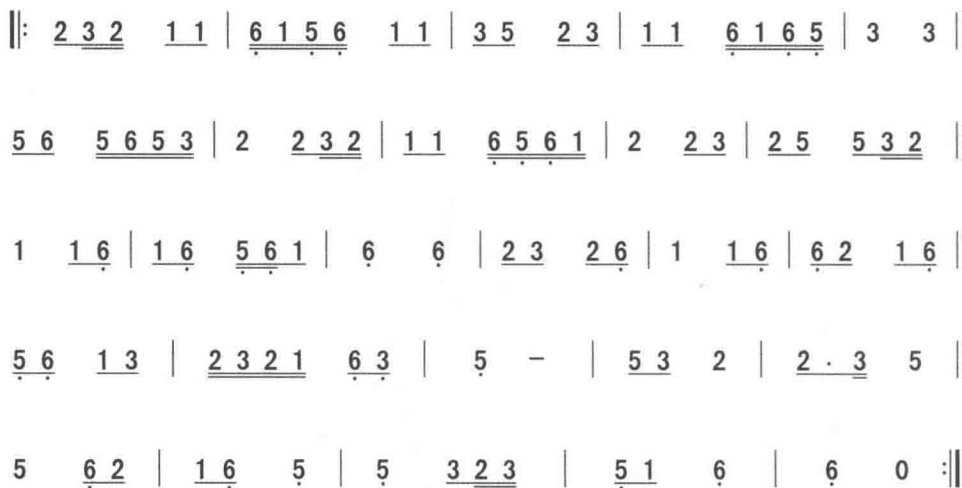




夜不宿

1=G $\frac{2}{4}$

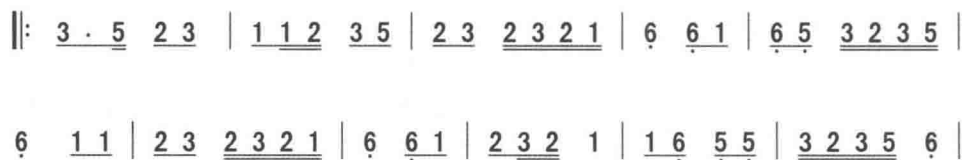
记谱 黎基求

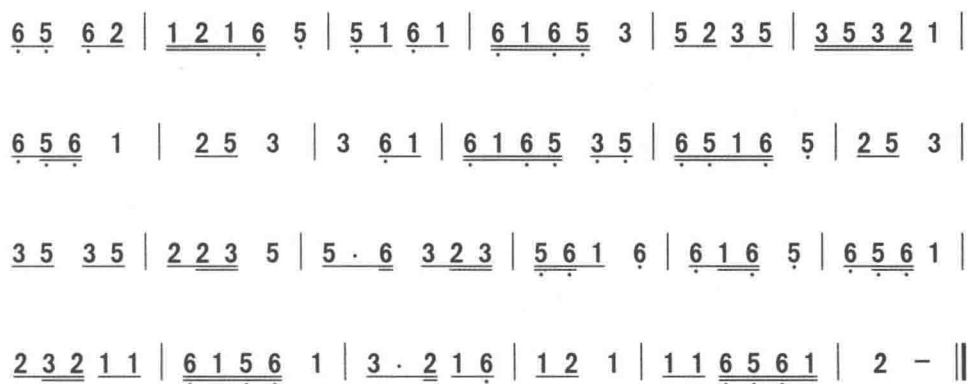


浪淘沙

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

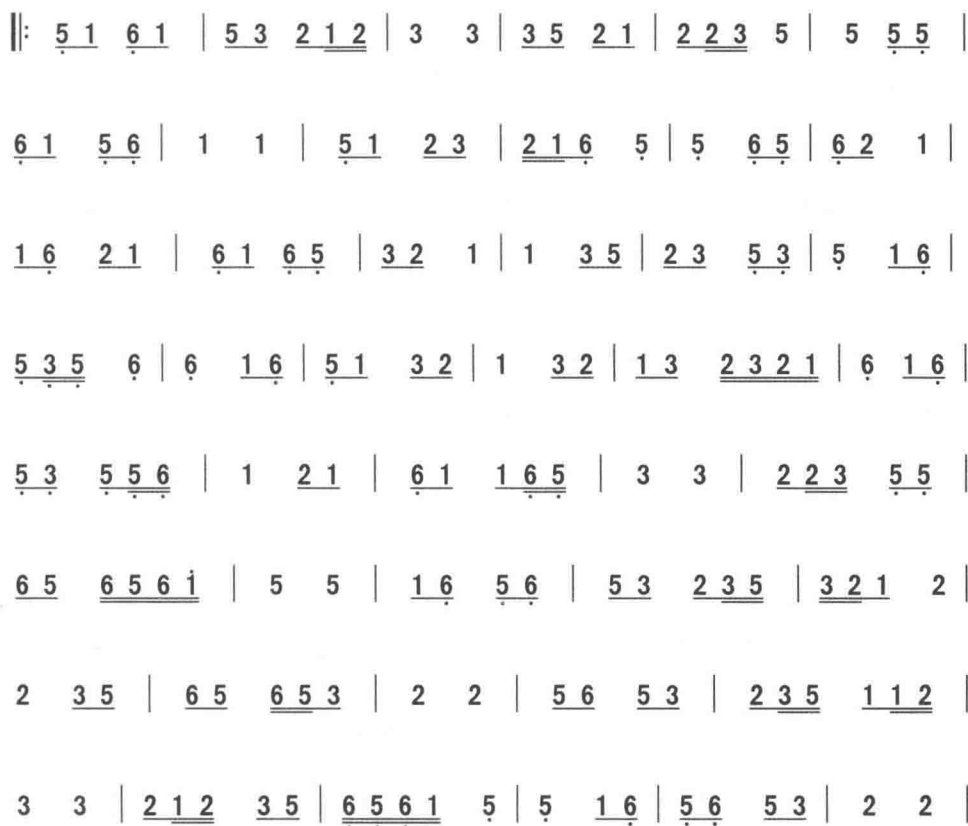




水流仁

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 | 2 2 2 3 | 5 2 3 5 | 3 5 3 2 1 |

1 2 3 2 | 1 1 6 5 | 6 5 6 1 5 | 5 0 ||

景阳炁融之泉水叮当（一）

1=G $\frac{2}{4}$ （稍慢）

记谱 黎基求

6 - | $\hat{2}$ 7 6 | 5 6 $\hat{1}$ | 2 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5 |

5 5 | 3 5 3 5 6 1 | 5 . 6 5 6 3 2 | 1 6 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 |

1 . 2 5 3 | 2 3 5 2 1 | 6 2 2 1 6 | 5 - | 1 6 1 2 3 5 |

3 2 3 5 2 | 1 6 5 1 6 1 2 | 5 3 5 3 | 3 3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 |

2 1 2 3 5 6 | 6 1 5 1 6 5 | 3 5 2 2 | 2 . 3 5 6 | 1 2 2 5 |

3 2 1 2 3 | 5 2 3 | 1 7 6 | 6 1 5 6 5 | 3 5 3 5 6 1 |

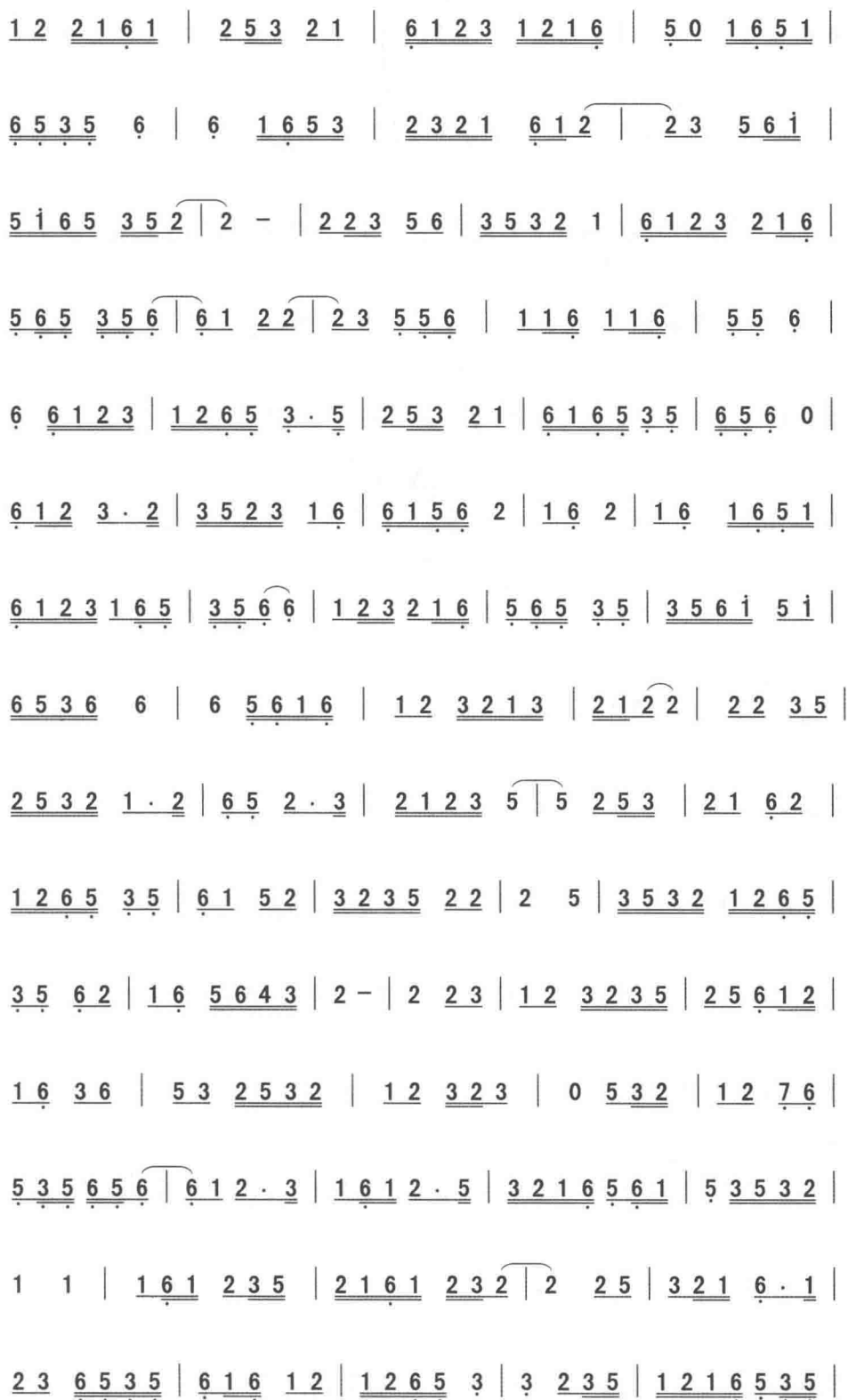
5 0 5 1 6 5 | 3 . 2 3 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 5 | 3 - | 3 5 6 6 |

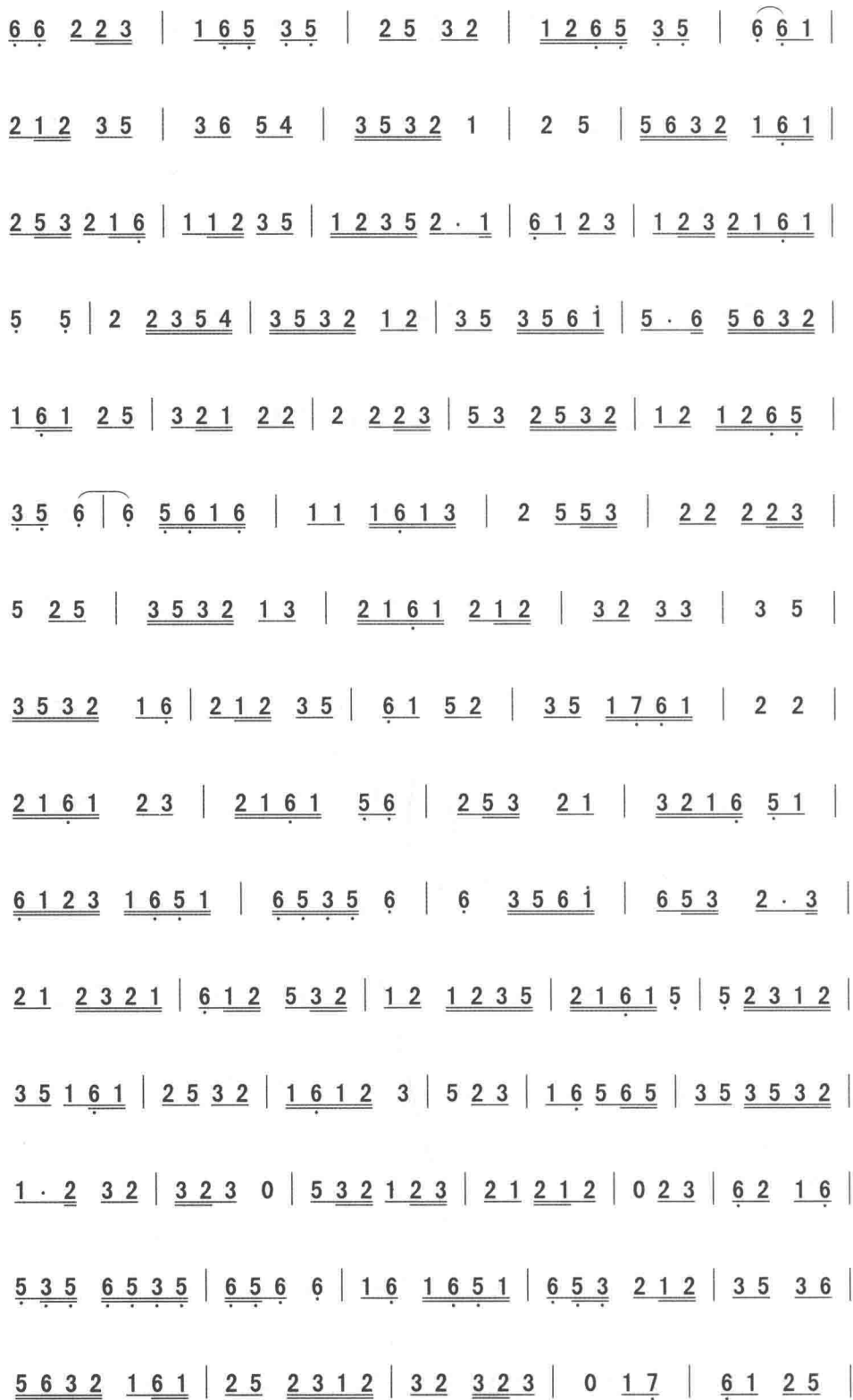
1 6 2 1 | 6 5 3 3 5 | 5 1 6 1 6 5 | 3 2 5 | 3 5 3 2 1 |

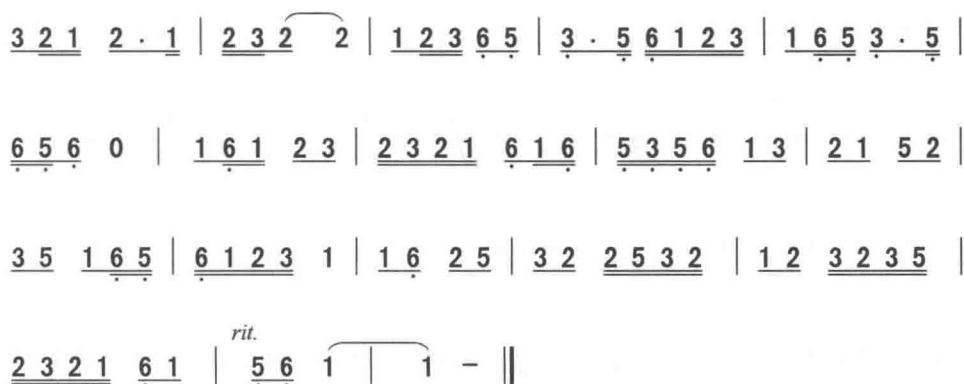
1 2 1 2 1 6 | 5 0 5 1 | 5 1 6 5 3 3 | 3 2 1 2 3 | 5 3 2 1 |

2 5 5 6 2 1 | 6 5 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 2 3 2 3 2 1 | 6 5 3 5 6 1 |

5 5 | 5 2 3 5 | 5 6 2 1 6 5 | 3 5 2 3 1 | 1 6 1 1 2 | 5 3 2 5 3 2 |





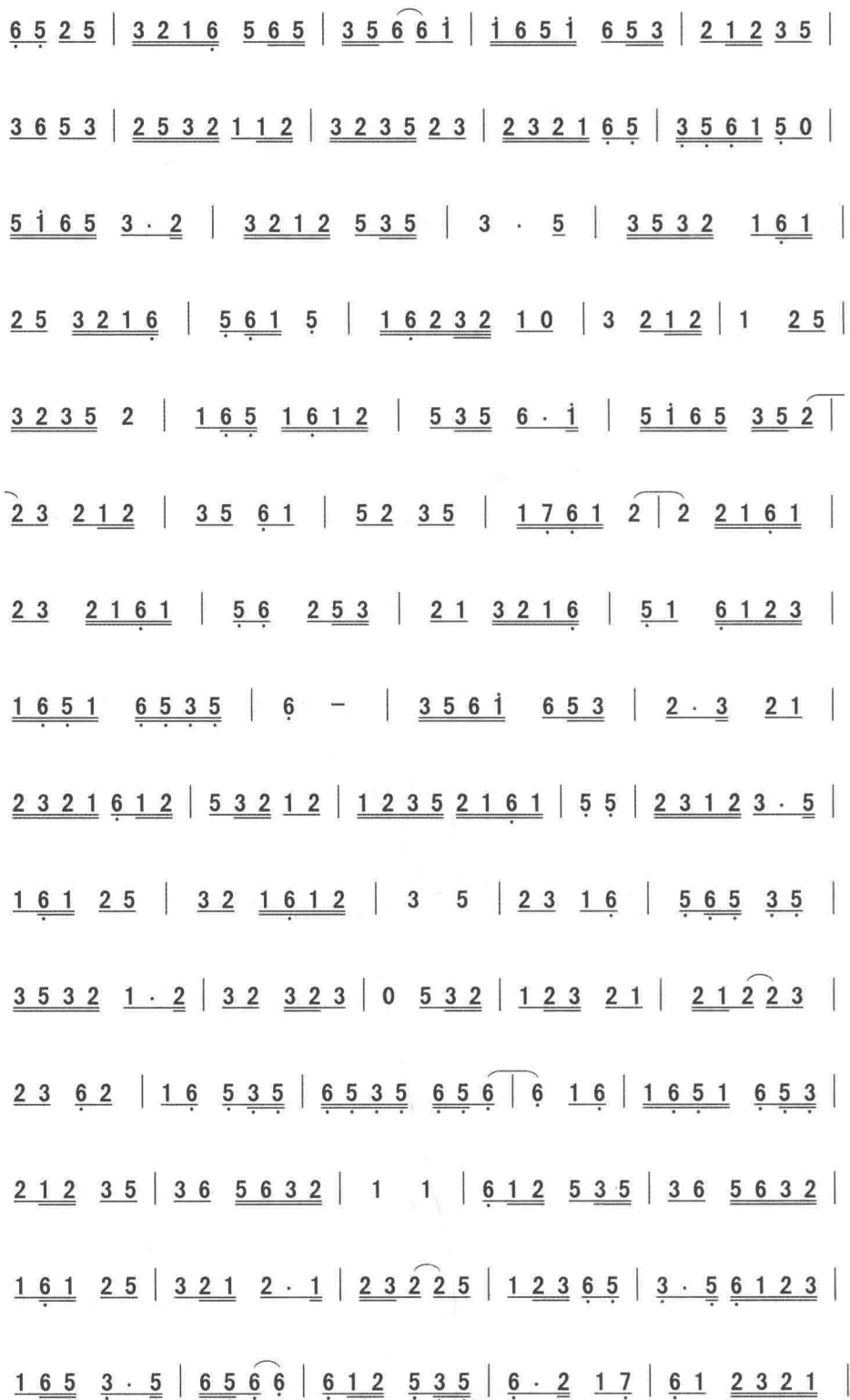


景阳烝融之泉水叮当（二）

（稍慢）

记谱 黎基求



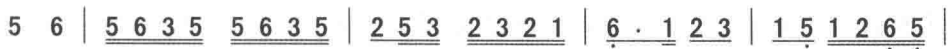




景阳炁融之泉水叮当（三）

$$1 = G \frac{2}{4}$$

记谱 黎基求



3 . 5 6 2 | 1 6 1 2 5 3 5 | 3 . 5 | 3 2 1 6 1 6 5 | 2 3 5 2 3 2 |

1 2 3 2 1 6 1 | 5 - | 2 3 | 5 i | 6 i 6 5 3 5 3 2 |

1 6 1 2 | 2 2 5 | 2 5 3 2 1 . 2 | 3 2 3 3 | 5 3 2 1 2 |

7 6 5 3 5 | 6 5 6 6 | 2 3 1 2 3 2 3 | 0 6 1 2 | 6 5 3 5 6 i |

5 6 3 2 1 6 1 | 2 5 3 2 1 | 1 2 3 2 1 6 | 5 3 5 6 . 1 | 2 5 3 2 1 |

1 6 1 2 3 | 5 3 5 2 3 | 1 6 1 2 3 5 | 2 1 2 1 6 2 | 1 6 5 6 5 |

3 5 5 i 6 5 | 3 5 2 2 3 | 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 1 2 6 5 |

3 5 6 1 6 5 | 3 5 6 6 | 2 5 | 5 3 2 1 6 | 1 2 6 5 3 5 |

6 1 2 5 3 | 2 1 6 2 1 6 2 | 1 6 2 3 5 | 3 2 1 3 2 | 2 5 6 1 6 |

1 2 3 2 3 5 | 2 5 6 1 2 | 6 5 2 . 3 | 1 6 5 1 1 | 1 3 2 3 |

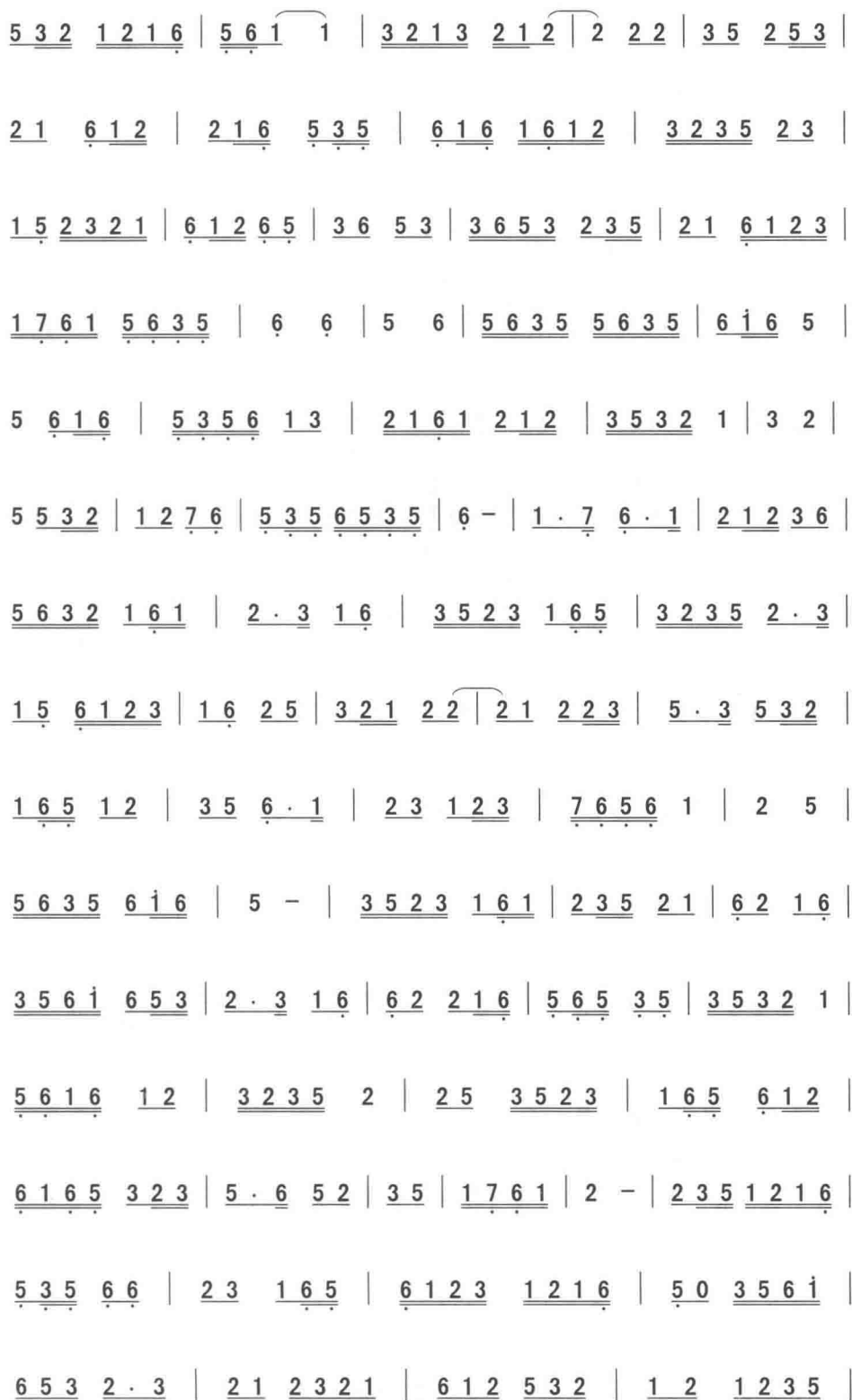
2 1 6 5 6 3 5 | 6 . 1 2 1 2 | 3 5 | 3 2 1 2 2 | 2 1 3 5 3 2 |

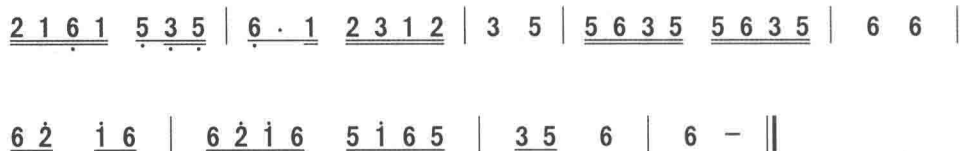
2 1 6 1 1 | 1 6 5 6 3 5 | 6 1 6 5 5 | 5 6 6 1 2 3 |

1 6 5 1 6 5 3 5 | 6 1 2 7 6 5 6 | 1 2 | 5 5 6 3 5 | 6 i 6 5 5 |

5 6 3 5 2 3 | 1 6 6 1 6 5 | 3 . 5 2 3 | 1 5 6 1 2 3 |

1 6 5 1 6 5 3 5 | 6 6 | 2 2 3 5 3 | 2 5 3 2 1 2 | 6 5 2 5 |

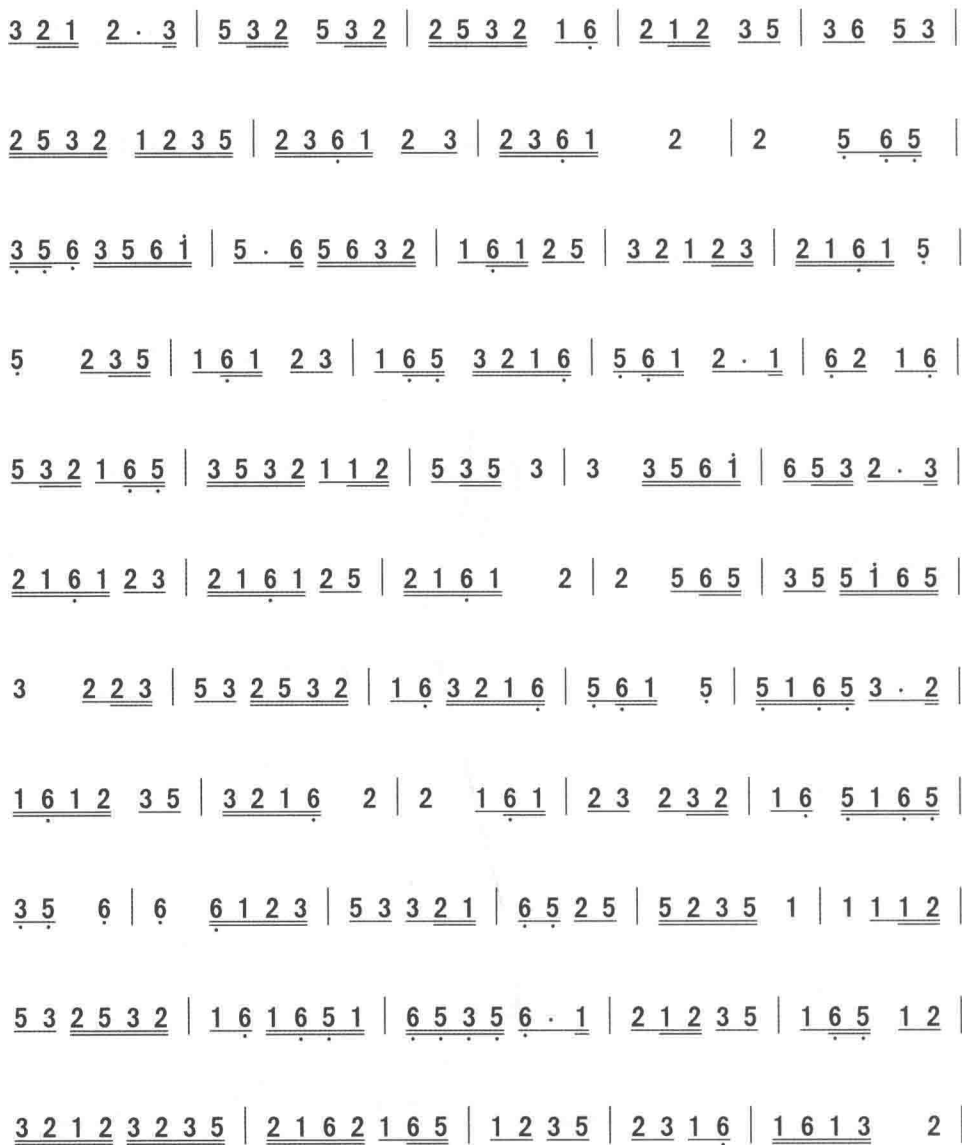


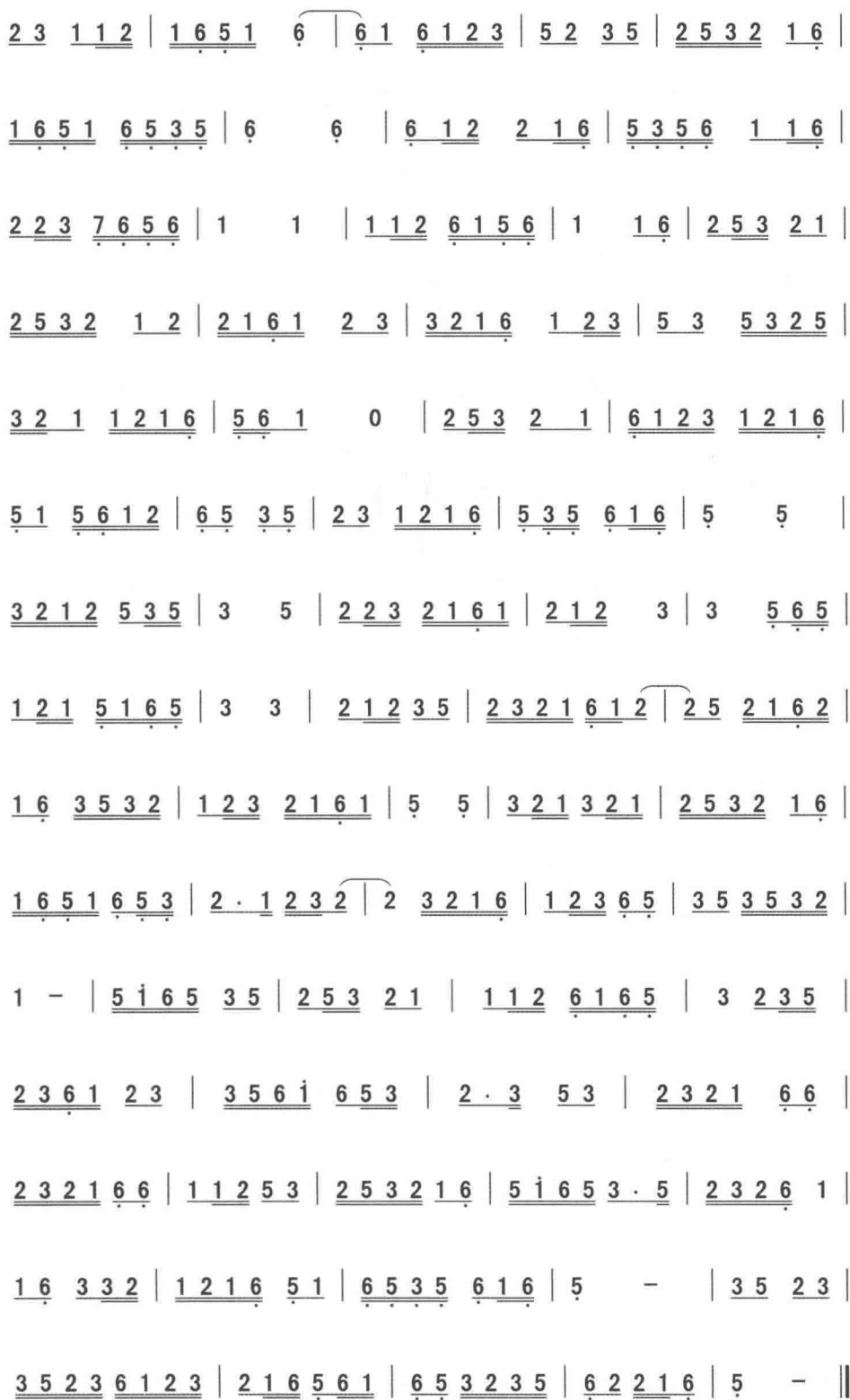


四季春

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求

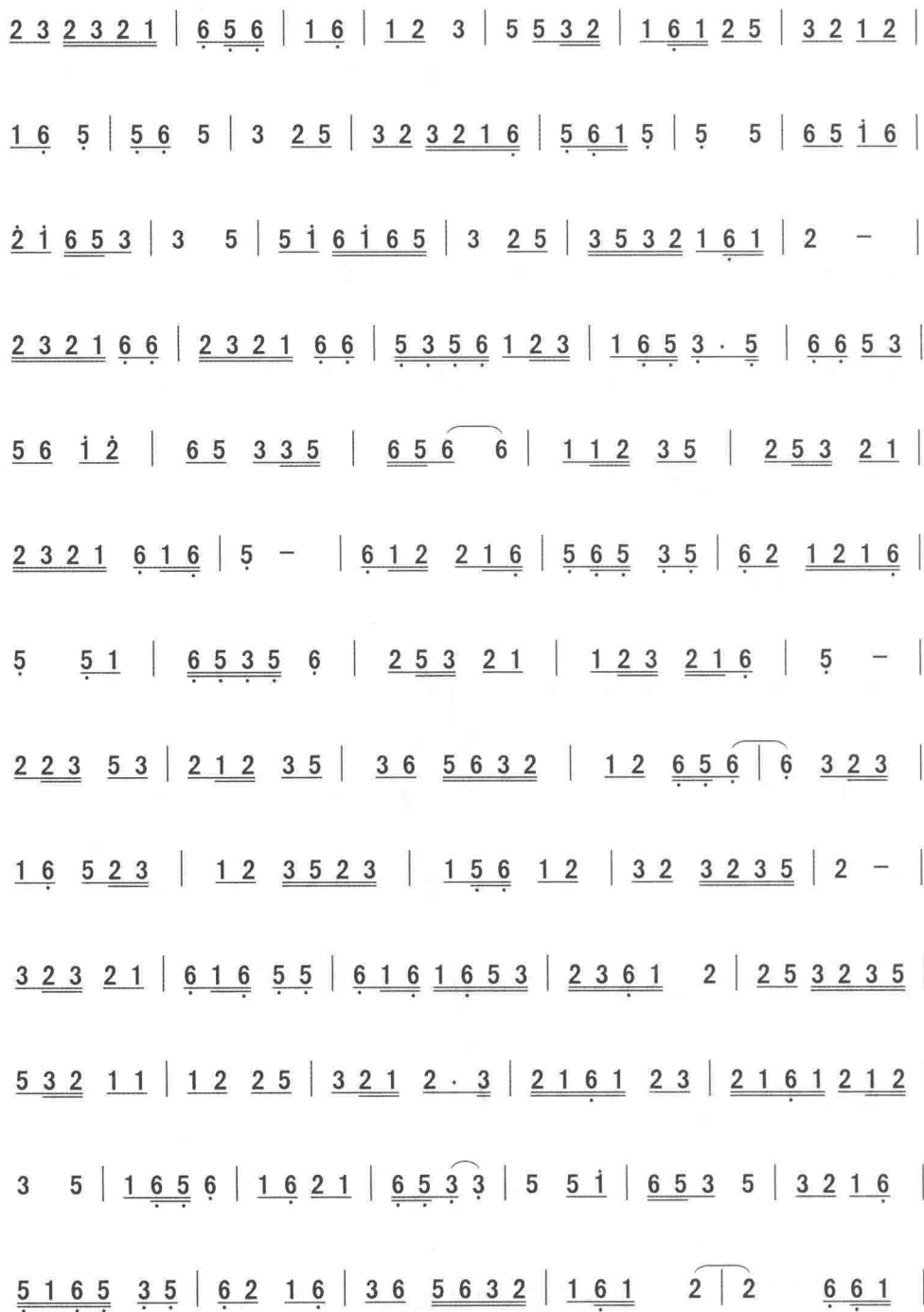


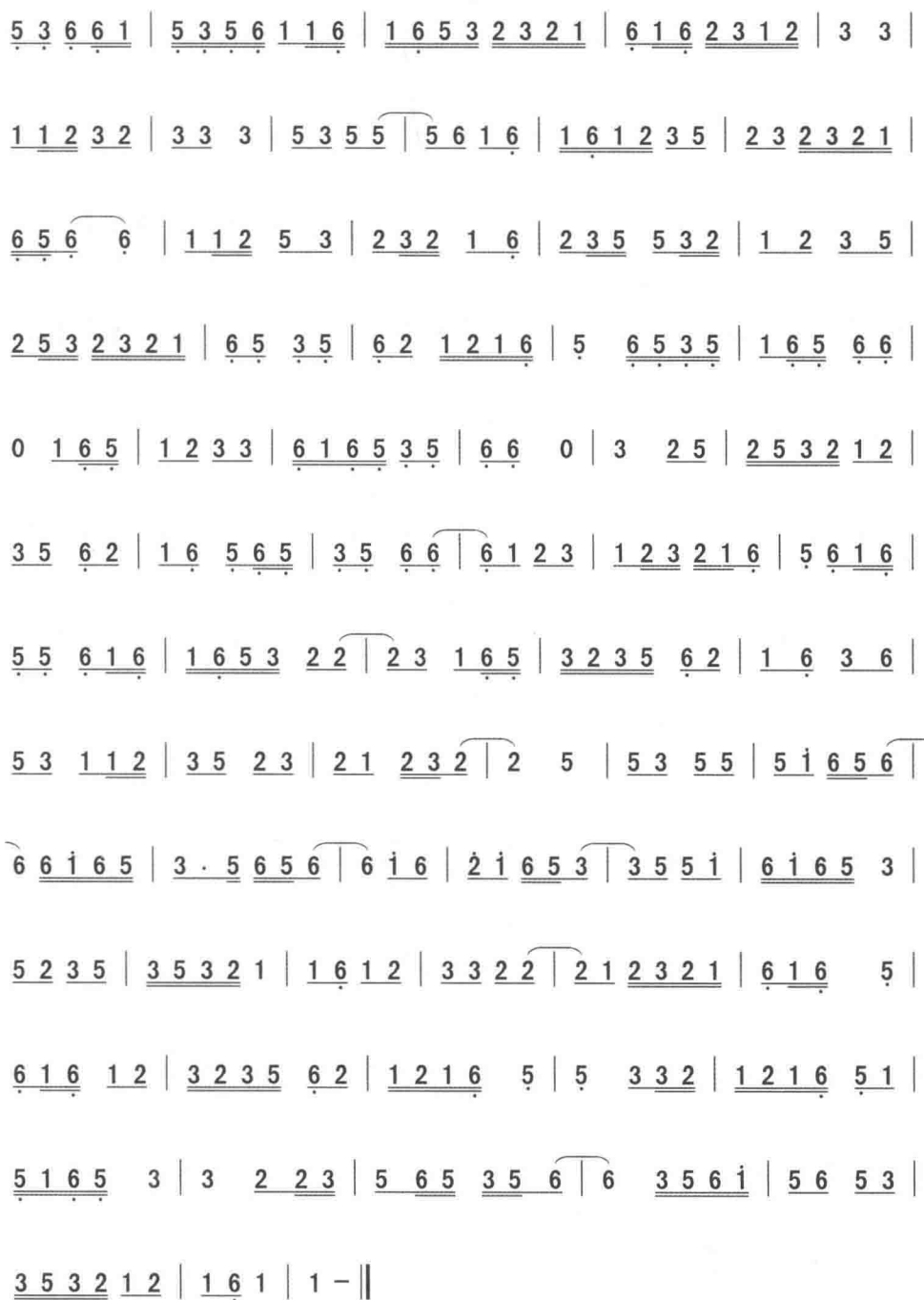


上 堂

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求

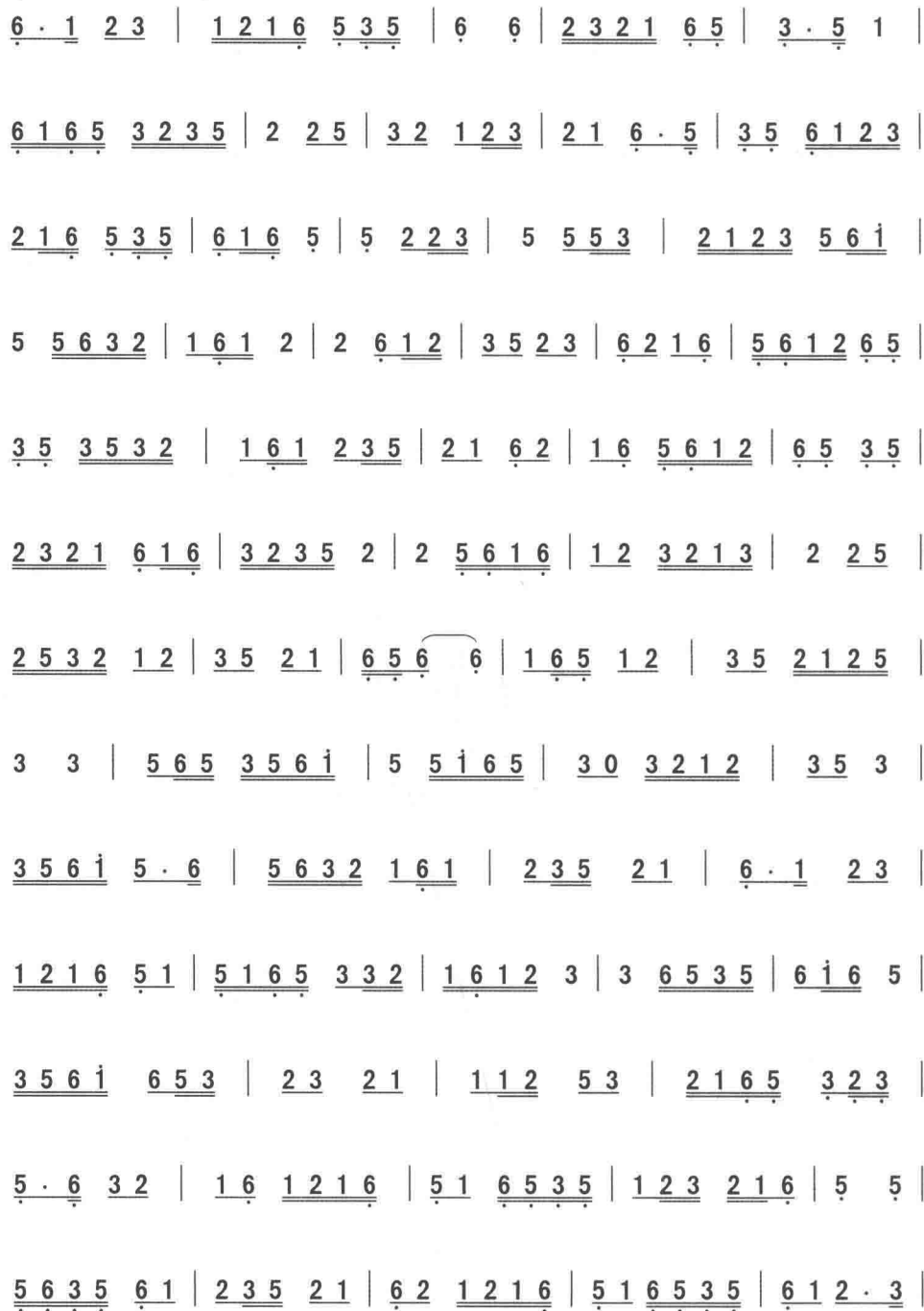


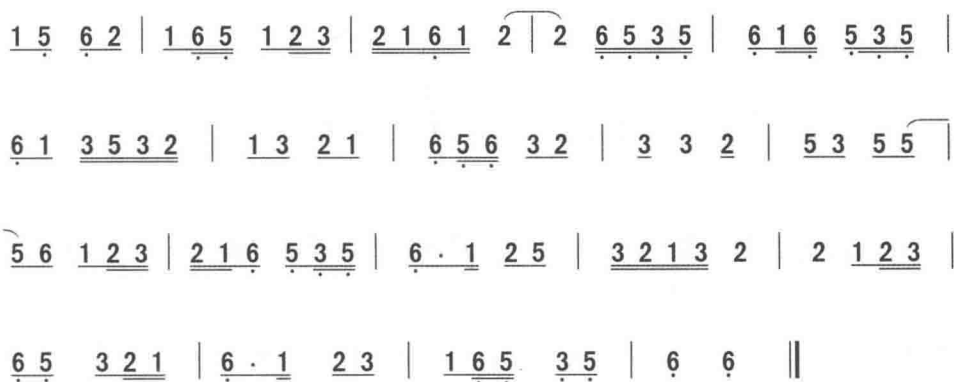


天 祭

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求

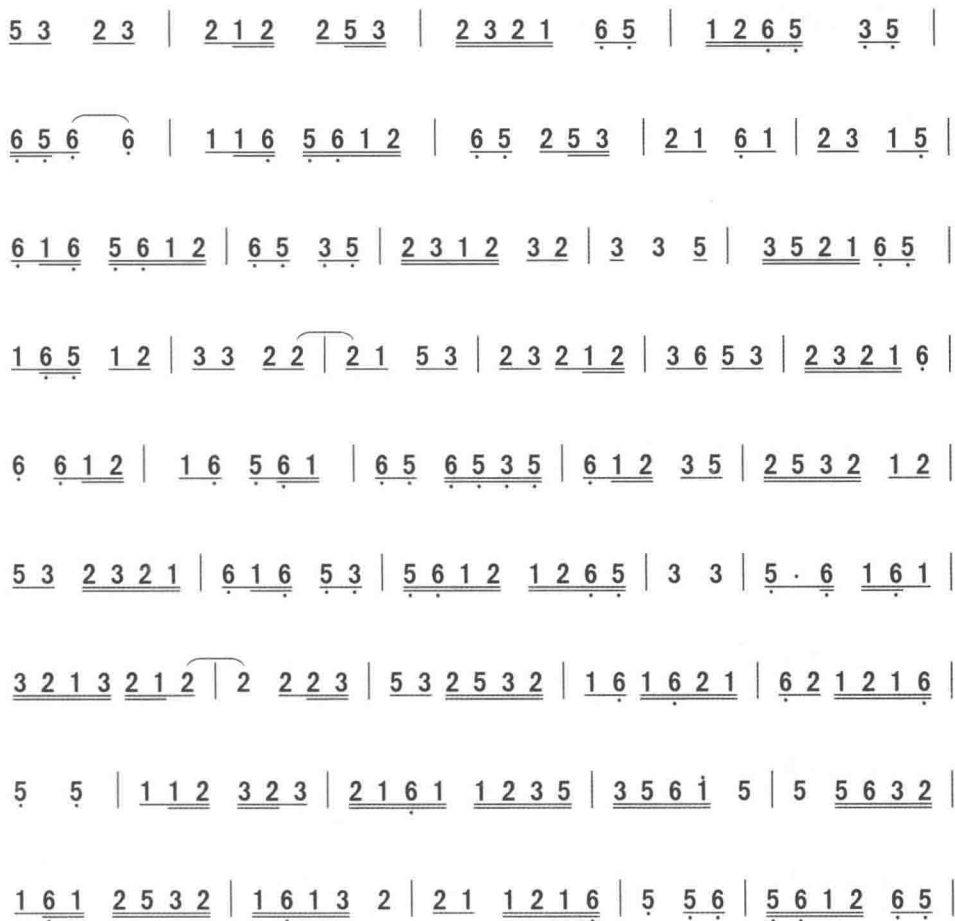


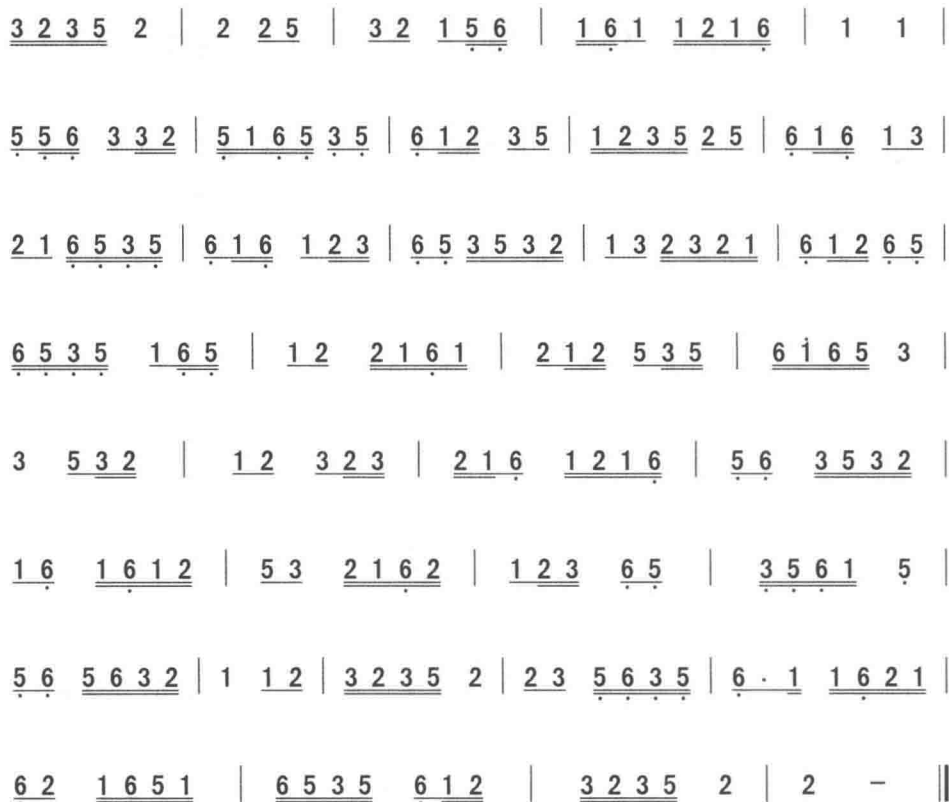


祠 祭

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求

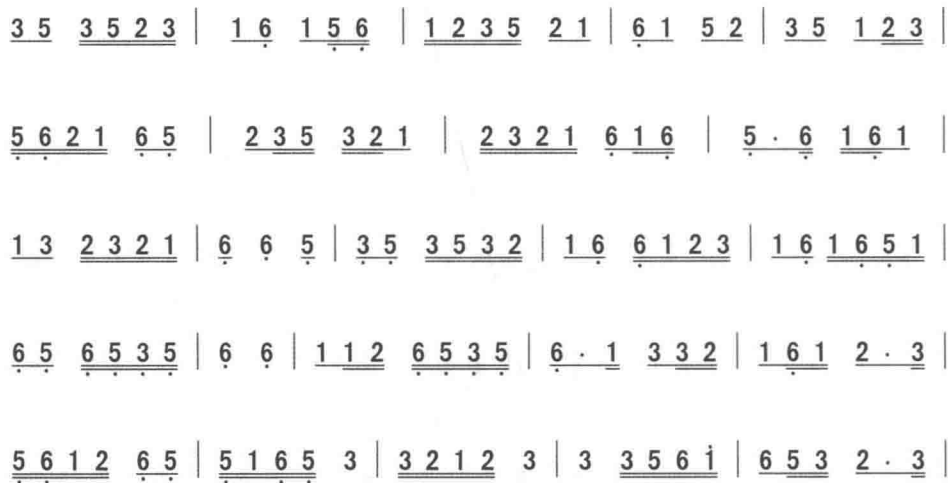




堂 祭

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求



5 3 2 5 3 2 | 1 2 1 5 6 | 1 3 2 6 1 1 6 | 1 6 2 3 2 1 |

2 3 5 5 3 2 | 1 6 5 1 6 1 2 | 5 3 2 3 2 1 | 2 2 2 | 2 5 3 2 1 |

6 . 1 2 3 | 1 6 5 3 5 6 | 6 1 3 3 2 | 3 3 2 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 |

6 1 6 5 2 | 3 5 2 5 3 2 | 1 6 3 . 2 | 1 6 1 2 1 2 | 5 3 2 3 2 1 |

6 5 3 . 5 | 3 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 1 6 | 5 6 1 2 6 5 | 2 5 3 2 |

2 5 3 2 1 6 5 | 2 3 2 1 2 2 | 2 1 2 3 | 2 1 6 1 2 1 2 | 3 3 |

1 6 5 1 6 5 3 5 | 6 6 | 3 5 6 1 5 | 1 6 1 2 3 | 3 5 3 2 1 2 3 |

3 5 5 6 5 | 3 5 6 6 1 | 1 2 3 2 1 6 | 5 5 2 | 3 5 6 2 |

1 2 1 6 5 1 | 5 1 6 5 3 | 3 2 2 | 3 5 2 5 3 2 | 1 6 6 1 5 6 |

2 . 1 6 2 | 1 6 5 1 6 5 3 5 | 6 1 6 5 | 5 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 |

2 5 | 3 5 3 2 1 6 | 1 2 3 5 2 | 2 2 3 5 3 | 2 3 2 1 6 5 |

3 2 3 5 . 6 | 1 2 2 1 6 | 5 3 5 6 1 2 1 6 | 5 1 6 5 3 5 |

1 6 5 1 6 5 1 | 6 5 3 2 . 3 | 6 1 2 3 1 3 | 2 1 2 3 5 |

5 3 2 1 6 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 2 1 2 3 | 3 - ||

天灯启

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求

2 2 3 2 3 5 | 2 1 6 5 | 3 5 3 5 6 1 | 6 5 3 2 | 2 3 5 6 |

2 . 1 6 5 | 3 2 3 5 6 | 2 . 3 | 1 2 3 2 1 | 6 5 6 5 3 5 | 6 . 1 |

1 6 5 1 6 5 3 | 2 2 3 | 5 1 6 5 | 3 2 3 5 2 5 | 6 2 1 2 1 6 |

5 - | 5 6 3 5 6 . 1 | 2 3 6 1 2 3 | 2 1 6 5 1 | 6 5 3 5 6 |

6 2 2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 2 - | 2 5 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 5 |

2 2 1 6 1 | 2 2 | 5 5 6 2 . 1 | 5 1 5 1 6 5 | 3 3 |

3 5 3 2 | 1 6 3 5 3 2 | 1 6 1 6 5 3 | 2 2 1 6 1 | 2 1 2 3 |

3 3 5 | 5 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 5 3 5 |

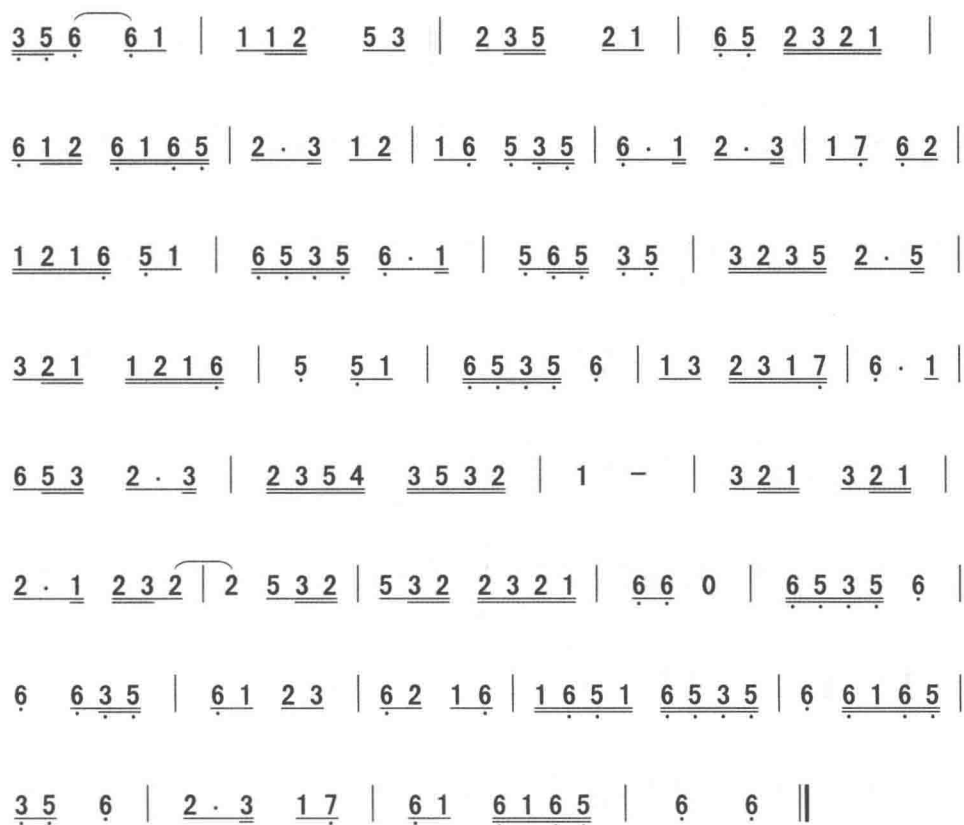
6 5 6 0 | 5 . 6 1 6 1 | 1 0 | 1 6 1 3 2 | 2 1 2 2 3 |

5 3 2 5 3 2 | 1 1 2 1 6 | 5 6 1 1 | 3 2 1 3 2 1 2 | 2 0 |

2 2 3 5 3 | 2 3 2 5 3 2 | 1 2 1 6 5 3 5 | 6 - | 1 6 5 1 2 |

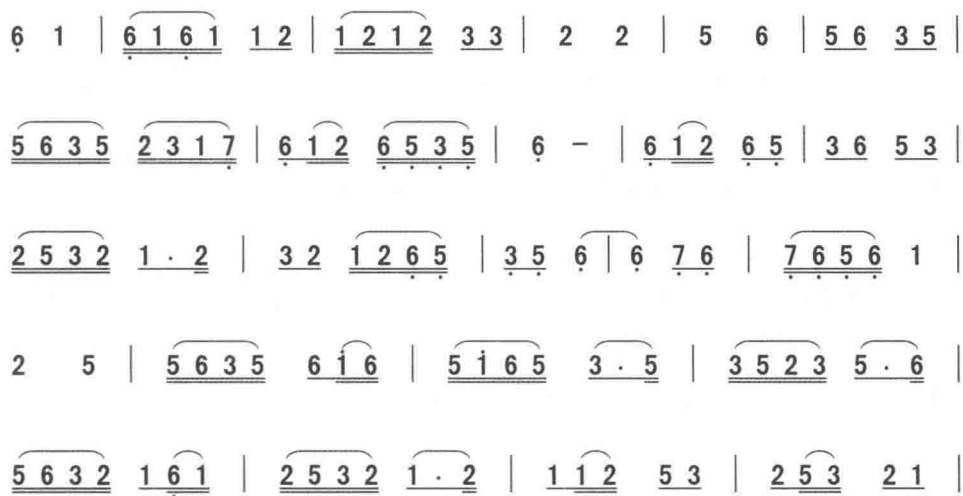
3 2 1 6 | 2 5 3 2 1 3 | 2 2 | 5 3 5 6 6 1 | 5 3 2 . 3 |

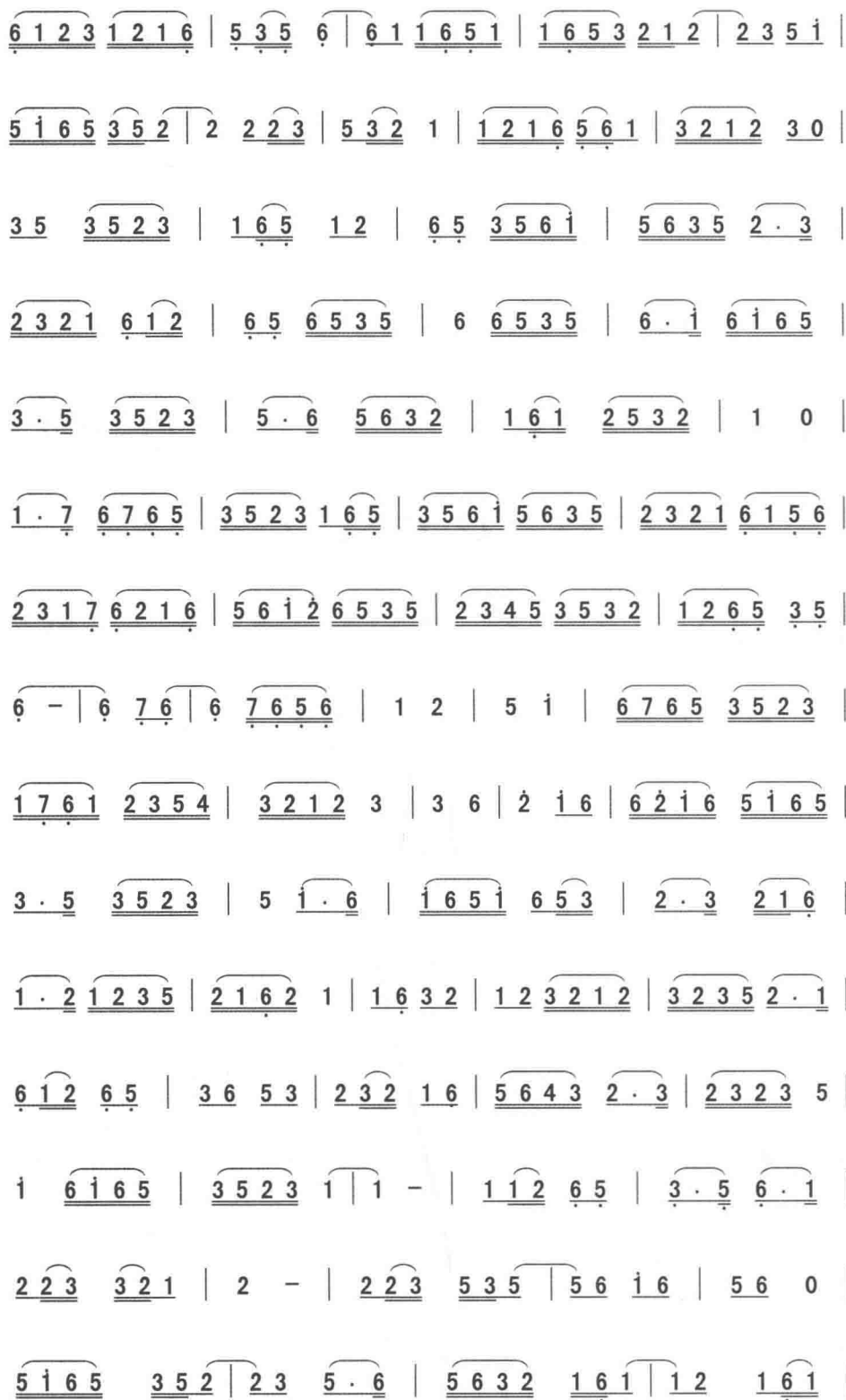
1 2 6 2 | 1 2 1 6 5 3 5 | 6 6 | 1 1 2 5 3 | 2 5 3 2 1 6 |

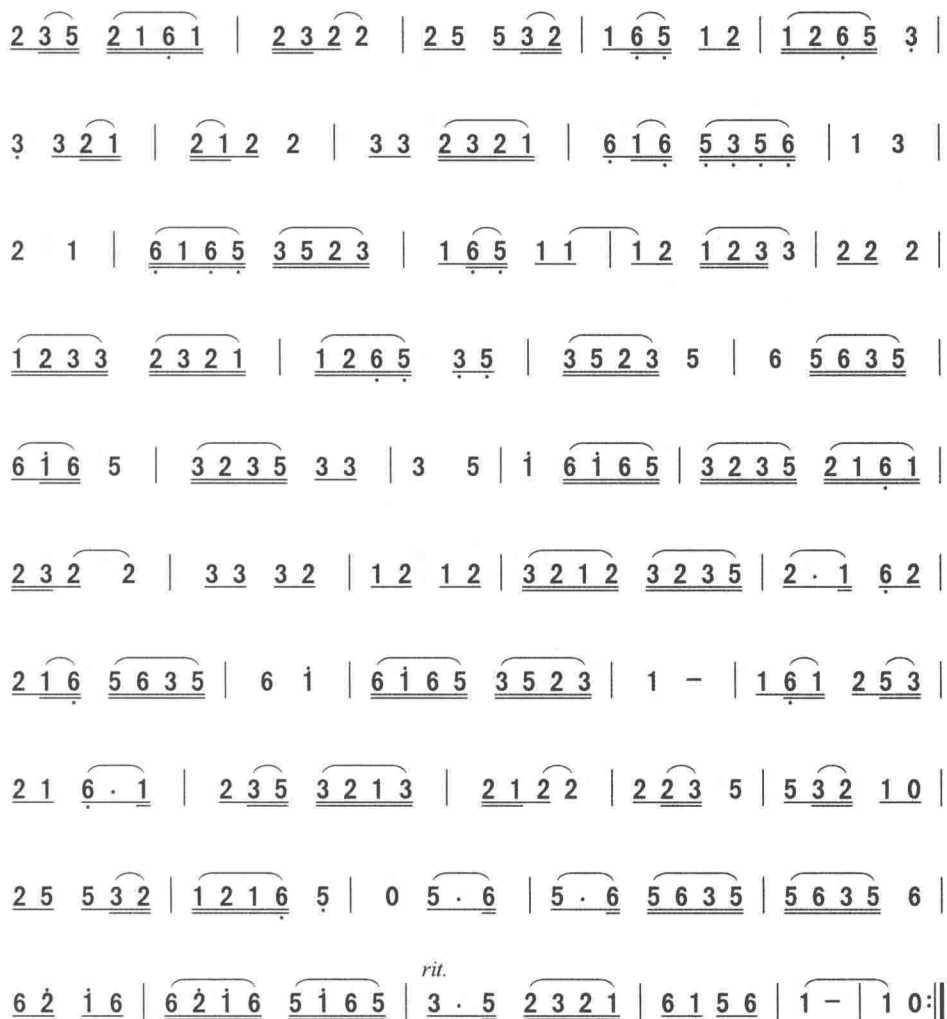


仙境神韵

记谱 黎基求





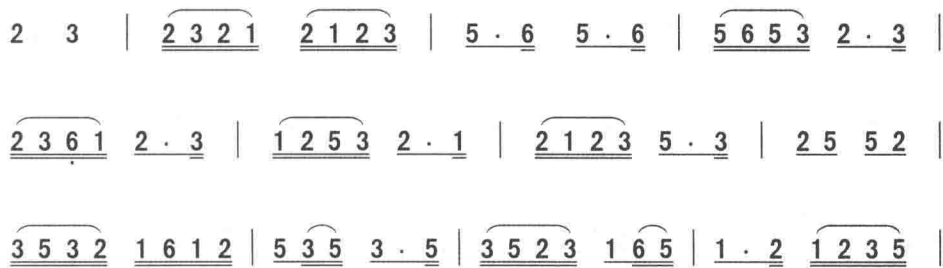


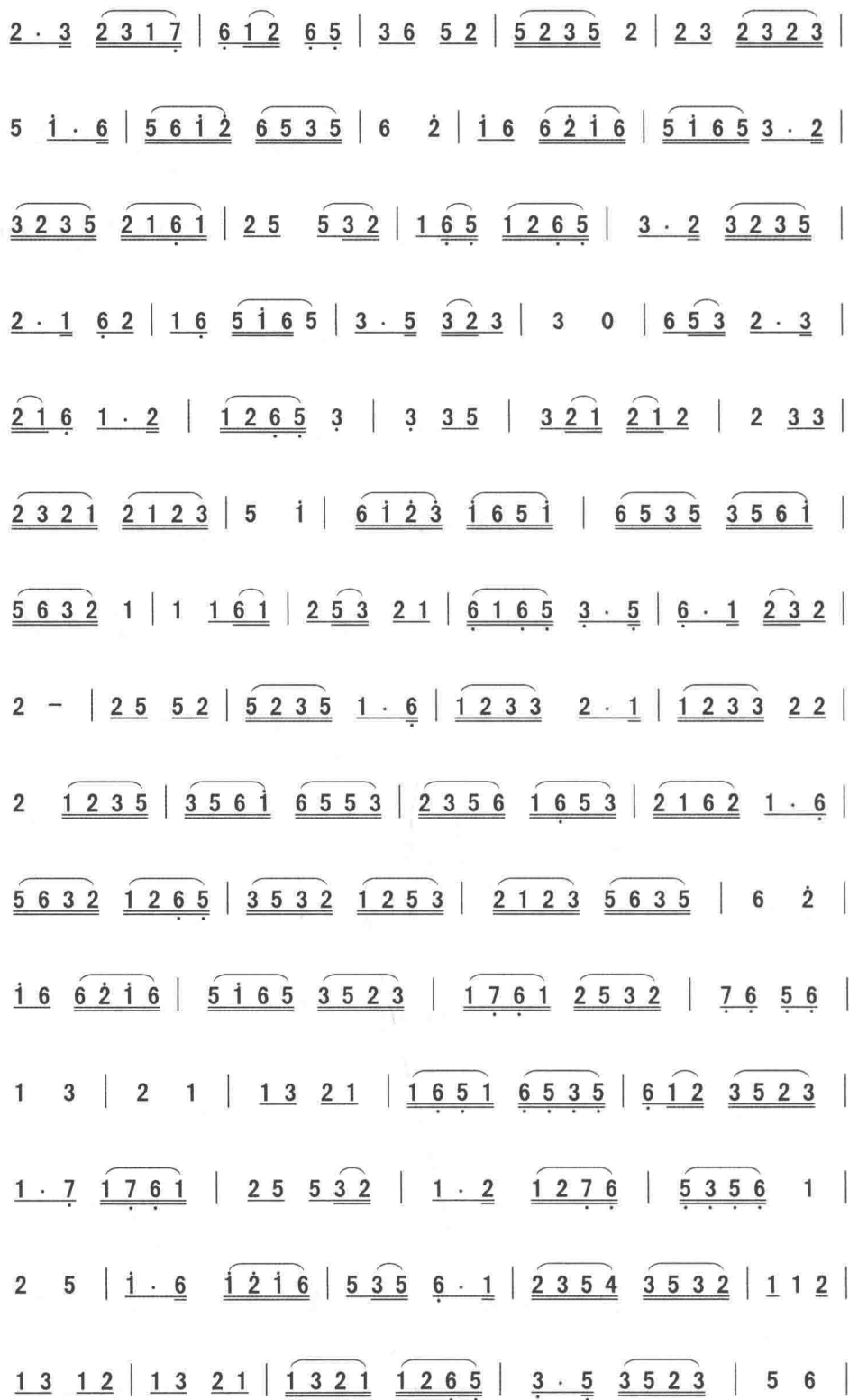
清微神韵

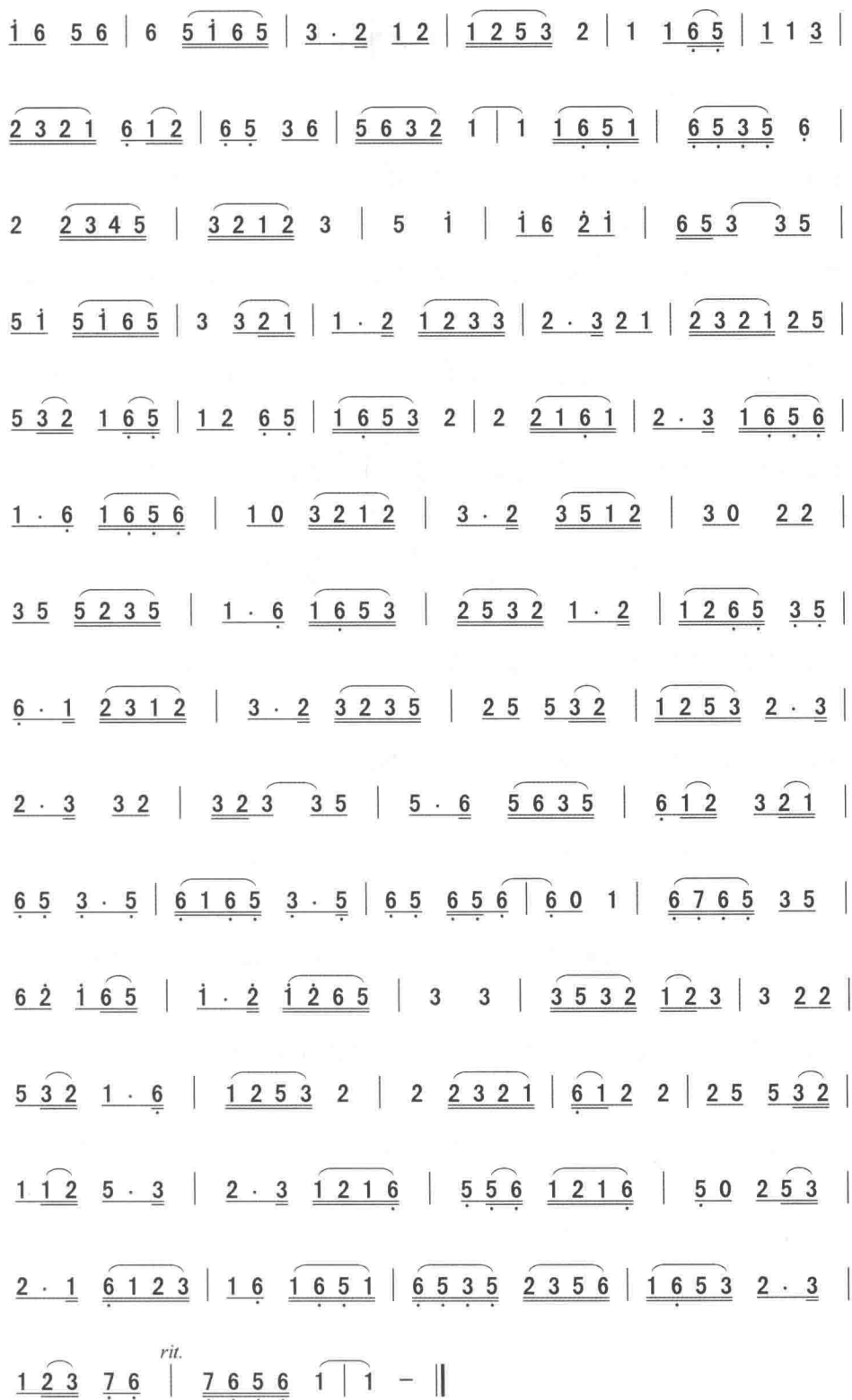
“灵符神韵伴奏曲”

1=G $\frac{2}{4}$ 稍慢

记谱 黎基求



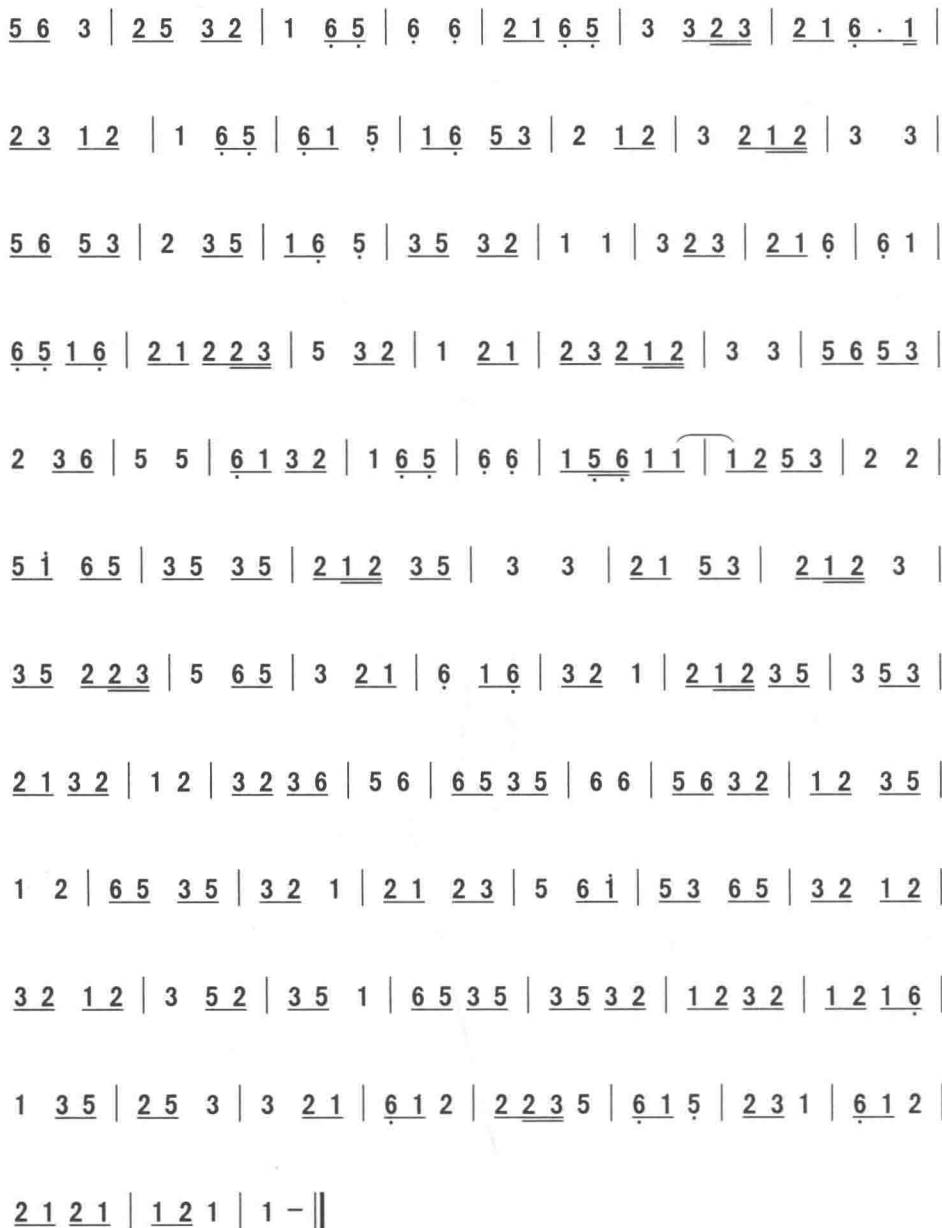




上调闹场

1=G $\frac{2}{4}$

记谱 黎基求



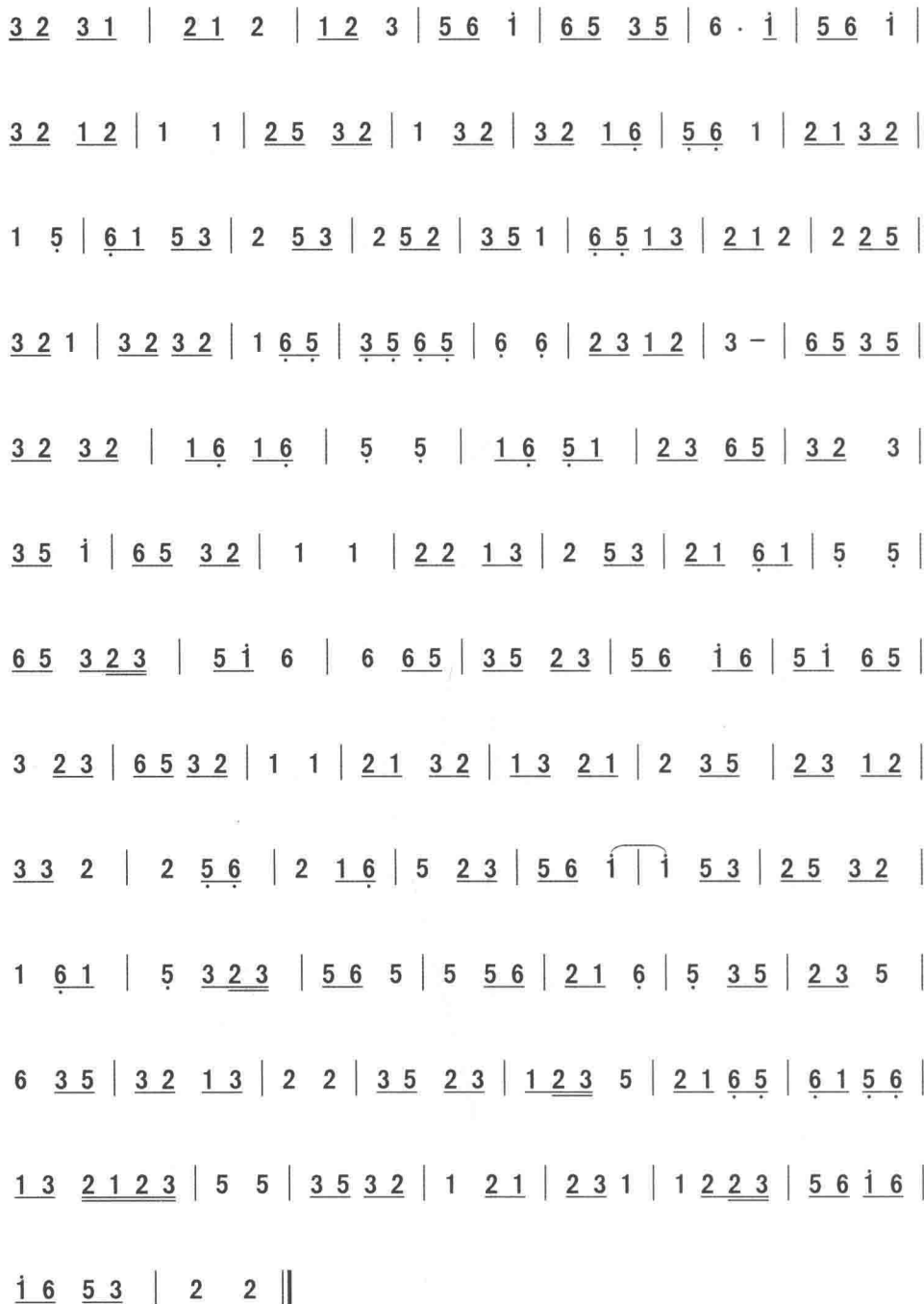
正调二折

记谱 黎基求



正调三折

记谱 黎基求



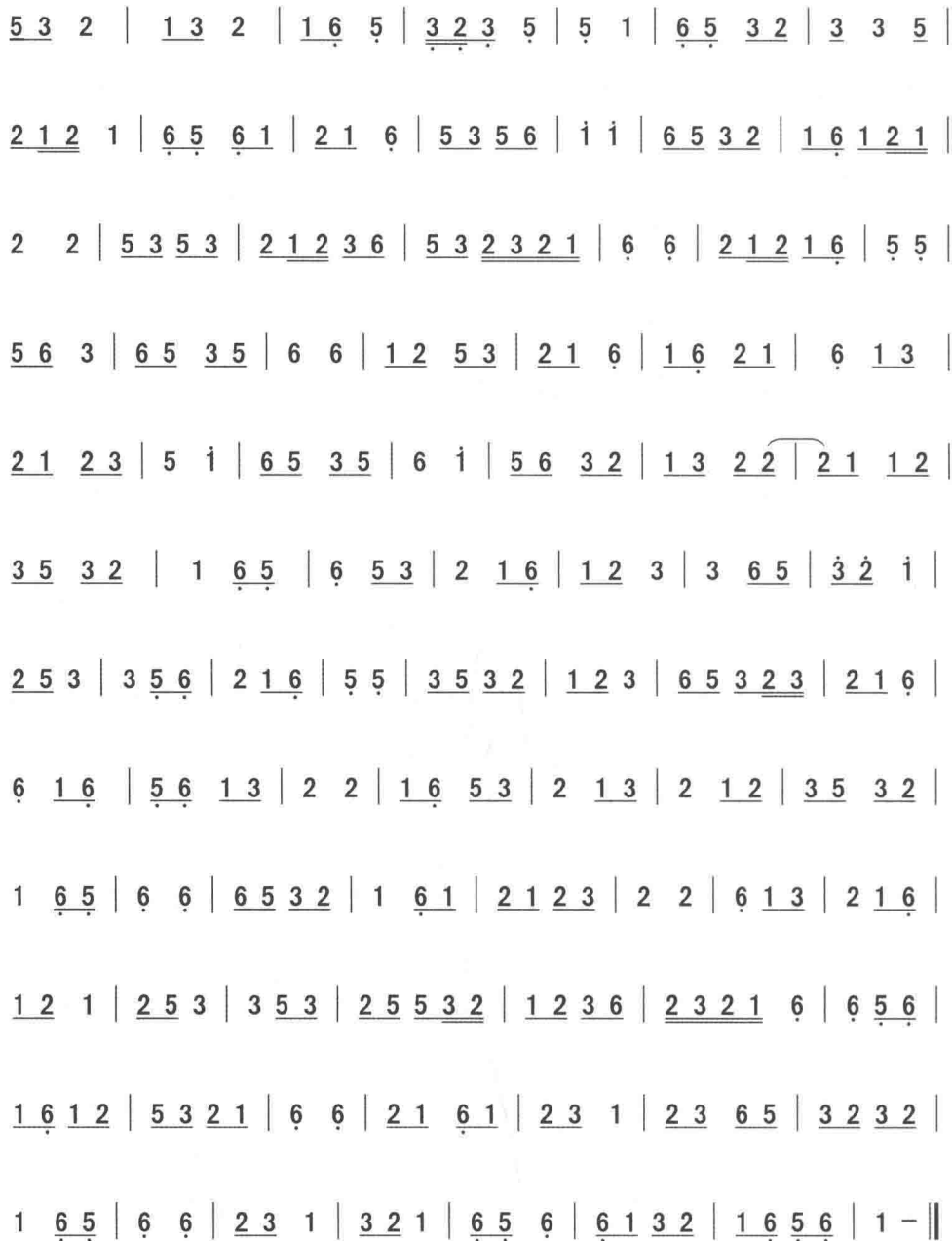
尺 调

记谱 黎基求



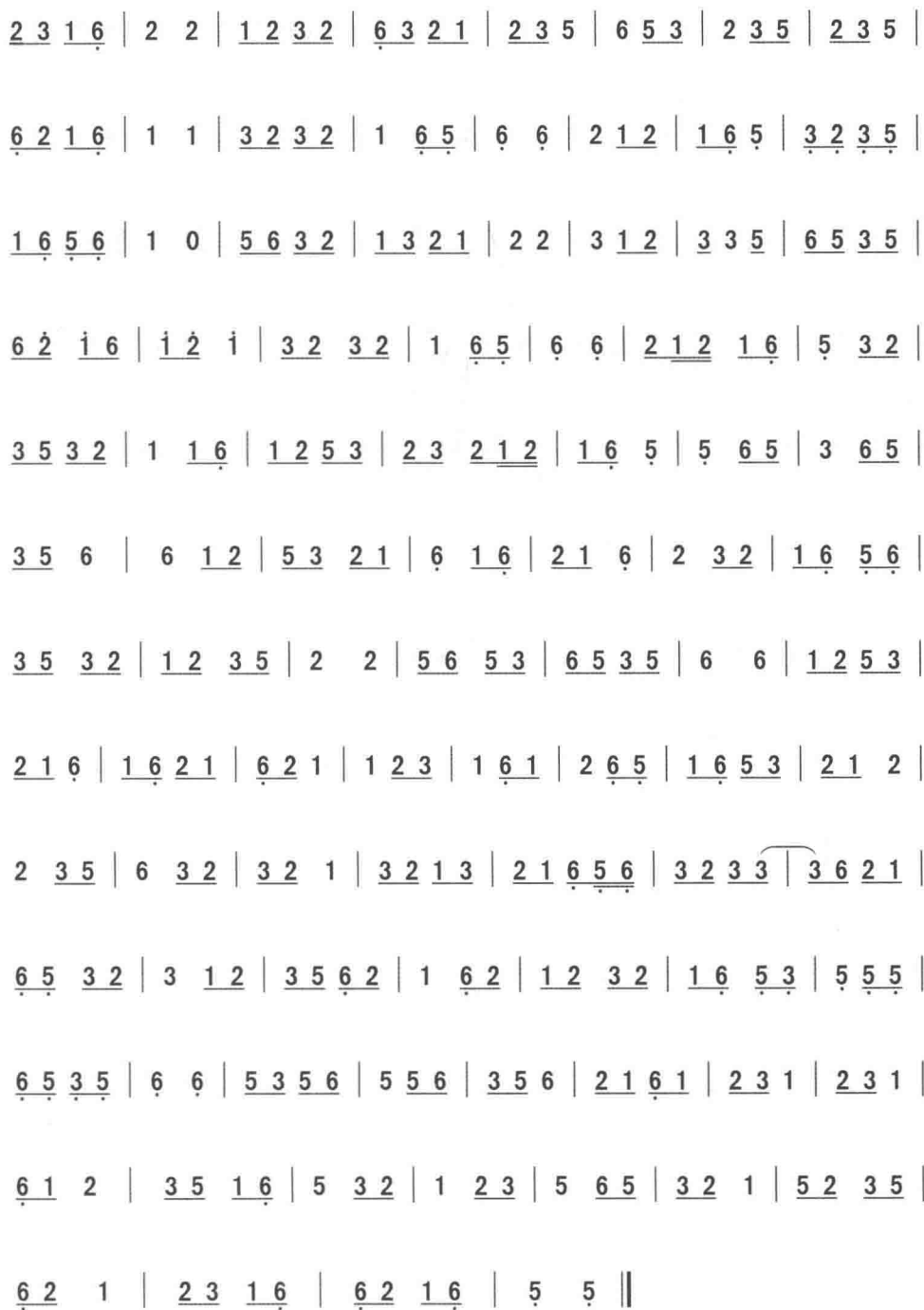
工调三折

记谱 黎基求



四 调

记谱 黎基求



五调二折

记谱 黎基求

1 6 5 | 3 5 6 5 | 3 2 1 2 | 1 3 5 | 2 1 6 | 5 3 5 3 | 2 1 6 |

1 2 5 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 3 2 1 2 | 3 5 3 | 5 5 1 | 6 5 3 |

6 2 1 6 | 1 2 | 5 3 2 | 5 3 5 | 3 2 1 | 2 6 5 | 1 3 2 | 6 5 1 6 |

5 3 2 | 5 3 5 2 | 3 5 6 | 3 5 6 1 | 3 2 1 6 | 2 3 2 | 1 6 5 |

3 6 5 | 5 3 5 | 6 5 3 | 2 1 2 | 1 6 5 | 3 2 1 | 2 3 5 3 | 5 6 3 |

2 3 5 | 2 3 2 | 1 2 3 | 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3 6 5 | 3 5 6 | 6 5 3 |

2 1 2 | 1 6 5 | 3 3 2 | 1 2 5 3 | 5 6 3 2 | 3 5 2 | 3 5 3 | 5 1 6 |

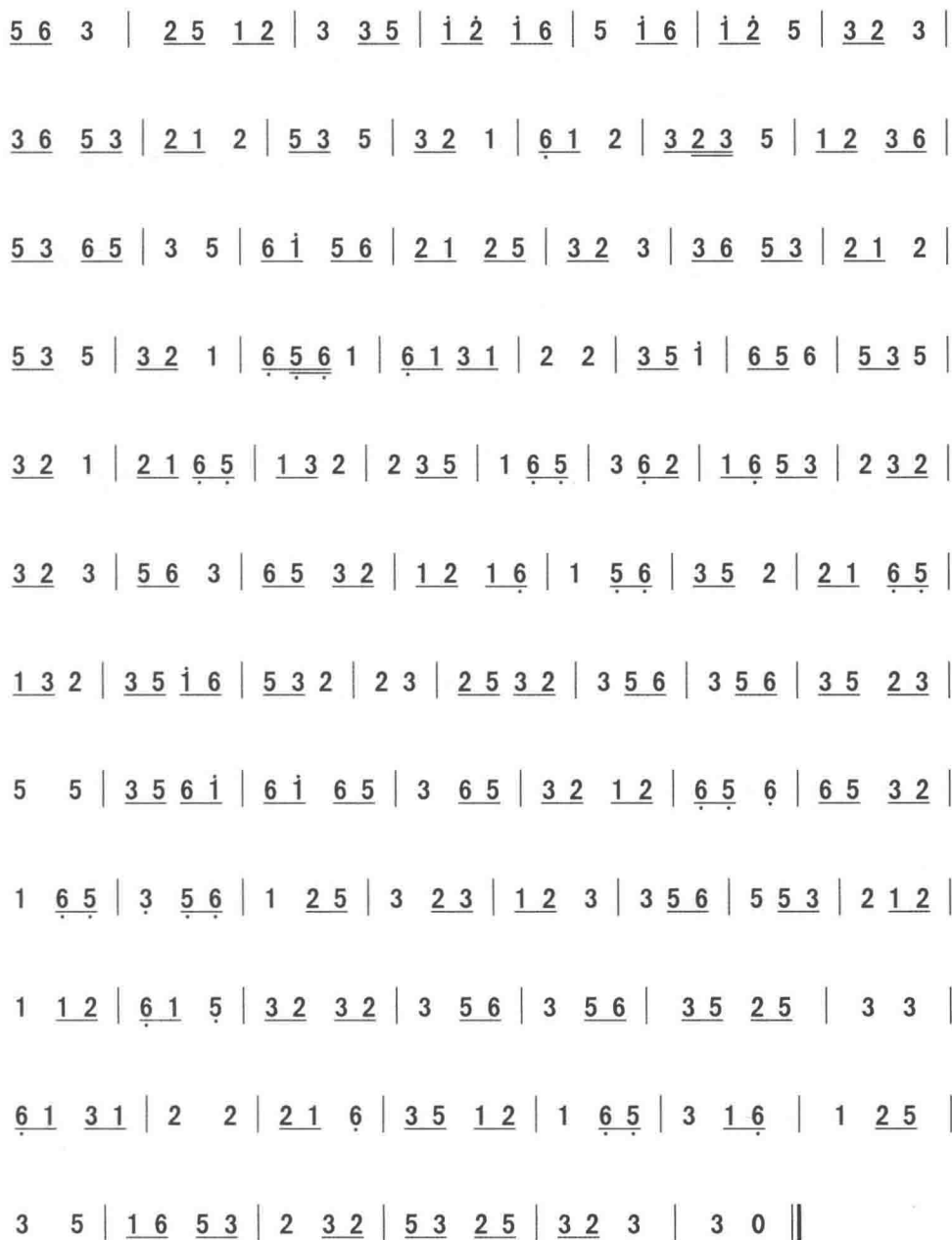
1 6 1 6 | 5 1 6 5 | 3 6 2 | 1 6 5 3 | 2 1 2 3 | 3 2 2 | 3 5 2 |

3 5 1 6 | 5 3 2 | 2 5 3 | 2 3 5 6 | 3 6 2 | 1 6 5 3 | 2 3 5 |

6 3 5 | 6 3 5 | 5 3 2 | 1 2 3 | 2 2 3 2 | 1 3 2 | 3 2 1 2 | 1 1 ||

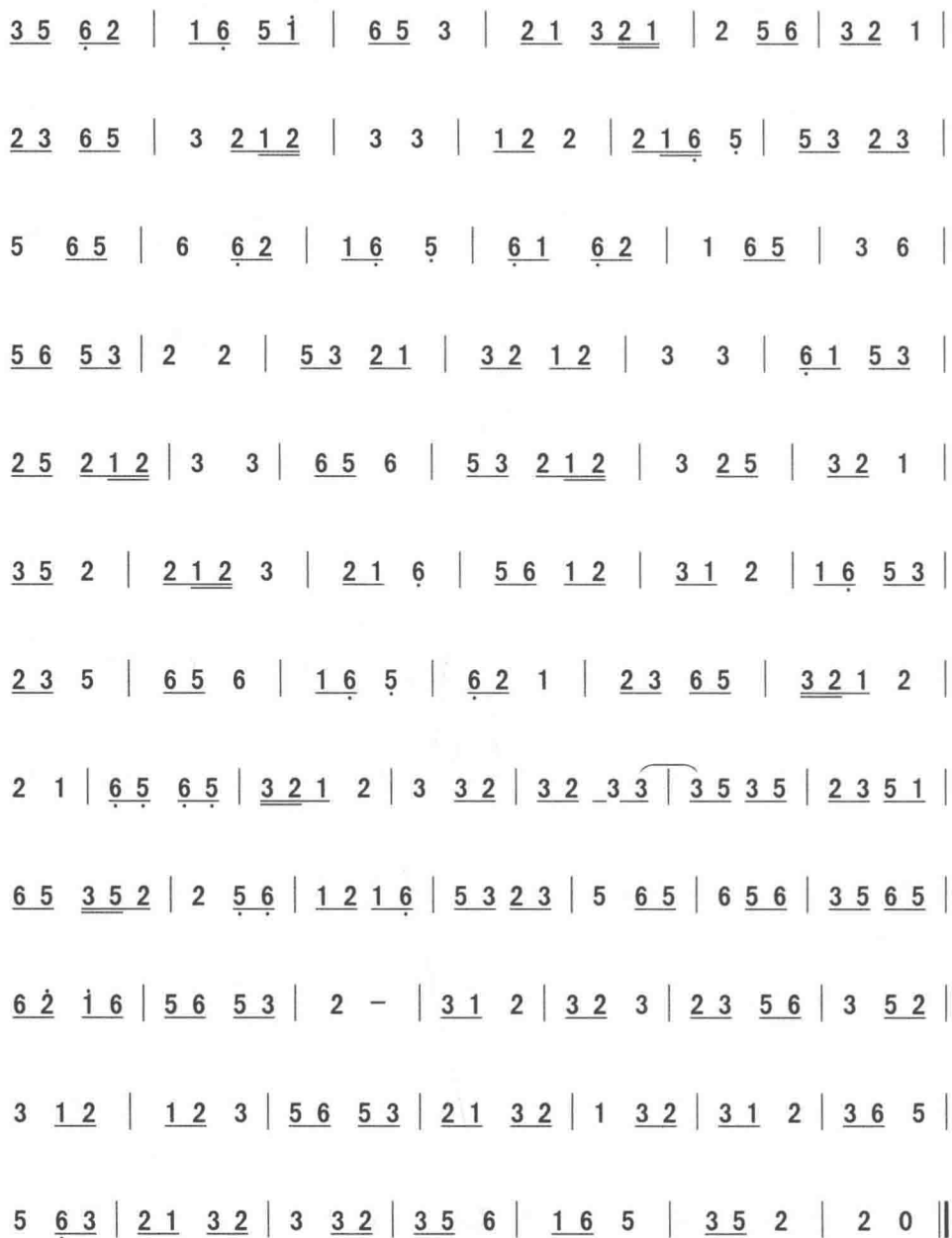
五调三折

记谱 黎基求



六调二折

记谱 黎基求



六调三折

记谱 黎基求



小工调二折

记谱 黎基求



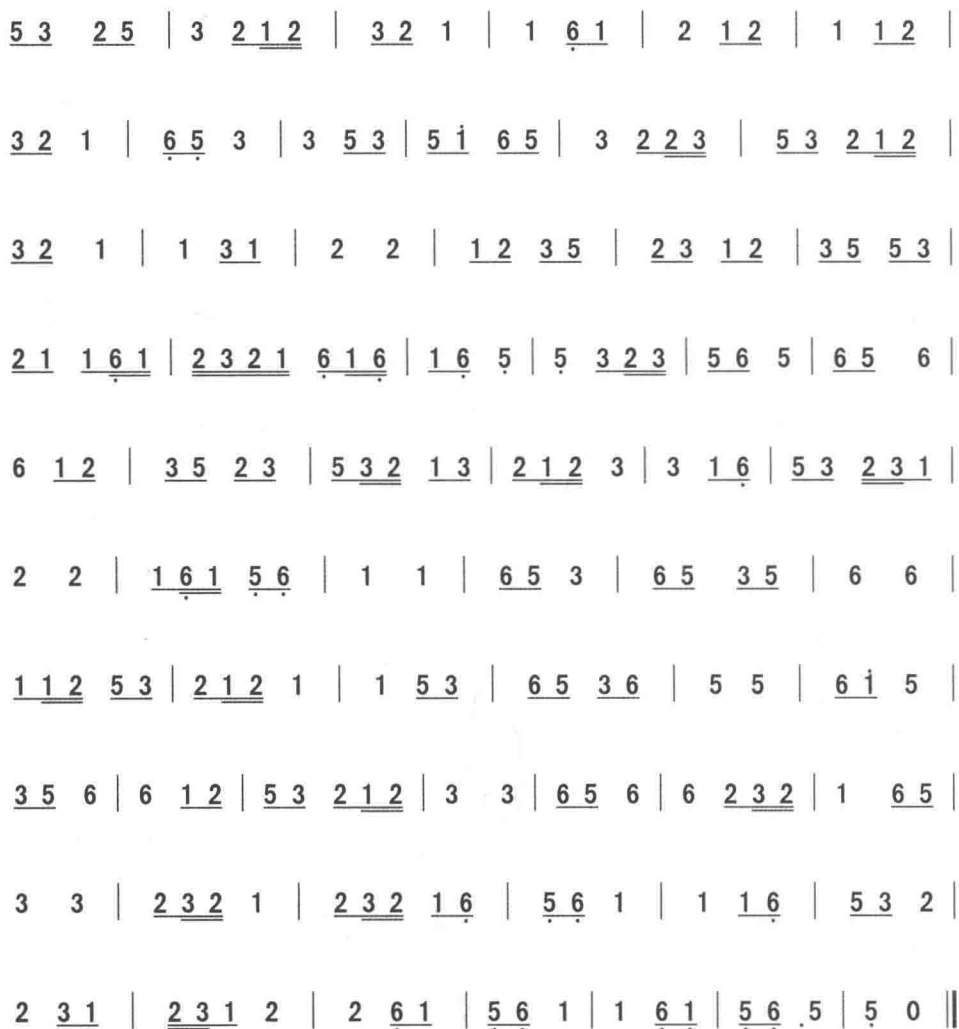
小工调三折

记谱 黎基求



做堂祭

记谱 黎基求



【附录】

一、道坛演唱资料

(一)《天官赐福》

(当值功曹上,跳)

付念:鹿鹤升平共一家。

生念:太平景象甚堪夸。

丑念:一门和气善为乐。

小生念:五谷丰登享荣华。

付白:吾乃值年功曹。

生白:吾乃值月功曹。

丑白:吾乃值日功曹。

小生白:吾乃值时功曹。

众白:天官下凡,在此伺候。

丑白:咦!

老生(唱)雨顺风调,万民好。庆丰年,人人欢乐。似这等,民安泰,乐滔滔。在华胥,见了些人寿年丰,也不是,青松妙。似这等,官不差,民无忧。只俺这,奉御旨,将福禄保。

老生(念)瑞霭祥光紫气腾,人间福主庆长生。欣看四海升平乐,共沐恩波享太平。

(白)小圣,苍帝之子,赐福天官是也。所临之地,无不吉祥如意。今奉上帝勅旨到下界,福主乐善好施、宽厚和平,即德屡功,命我邀集诸位福神,前往阶庭颁赐福禄,以长积善之报。使徒们!

手下白:有!

老生白:请诸位福星到来。

手下白:领法旨,诸位福星有请。

外念:欣看丰年,筹添海屋。

末念:奕世簪缨,□享天禄。

生念:福寿齐谐,有子方足。

小生念:喜事频频,祯祥碌碌。

旦念:人寿年丰,蚕桑茂顺,

占念:锦绣绫罗,□□□□。

外白:吾乃南极寿。

末白:吾乃禄星。

旦白:吾乃牛郎。

占白:吾乃织女。

众白:天官相召,一同进见。天官在上,吾等稽首。

老生白:诸位福神,少礼。

众白:天官相召,有何台谕?

老生白:今奉上帝敕旨,巡游八极,到(道)下界,福主乐善好施、宽厚和平。命我邀集诸福神,前往阶庭颁福禄,以彰积善之报。

众白:天官相召,吾等久已知矣。今又蒙上谕,敢不领遵?

老生白:使徒们!

手下白:有!

老生白:驾起祥云,往福地去也。

手下白:领法旨。

老生(唱):则美他功深德好,则美他功深德好。因此上将福(赴)天曹,道也么遥。一门贤孝,只俺这福自天来,将官品超,自知为善好。这是福缘自造,看他那寿算眉高,任看寿算眉高。(点子)

手下白:启上天官已到福地。

老生白:待吾看来。(点子)但见足足(簇簇)花香,以(似)画阁青青,瑞草满街庭。真乃全福地也。

众白:请天官赐福。

老生白:小圣待进爵一品,公侯万代。

外白:寿星有百寿图一轴,愿所福寿绵绵,筹添海屋。

手下白:官乃人间爵,禄为天上品,特来延献上,富贵万年春。

生白:张生(仙)特献麒麟,为嗣愿祈子孙,永享瓜瓞绵绵。

小生白:天喜星愿祈加官之兆,晋爵之喜,吉事频频,合门欢庆。

旦白:牛郎今愿献年年如意,岁岁平安,稻生双穗,五谷丰登。

占白:织女今献愿蚕丝茂盛,丝帛丰盈。

老生白:妙也。

(唱)咍呀呀。万千春,享富贵滔滔。庆长生,酒泛香胶。看牛郎早报了田丰兆,织女献丝帛绞绞。积德的一门筹筹,添海屋耀。南极星福寿眉高。盈仓廩,积米堆谷,美麒麟子早登廊庙。做皇家,永享官爵。财源发得行招,财源发德行招,乐善施福禄根苗。任看他宴燕山五子登科。又只见,半空中,魁星现出,祥云来罩。

(奎星斗)

老生白:真乃全福地也。(唱)咍呀呀,福分高,早、早、早,早倍(背)着玉带金章,将鼎鼐调;美、美、美,美文才□□好;看、看、看,看德门呈祥耀;贺、贺、贺,贺百福骈臻妙。庆、庆、庆,庆福主金相照;道、道、道,道万民同欢天骄。拜、拜、拜,拜福主恩荣耀;俺、俺、俺,俺将这喜事留与后人标。(重句)。(点子)。

老生白:赐福已毕,请归仙府。

众白:请!

老生(唱)到旌幡一派仙音绕,一霎时筵前献瑞谐和到,这是,福主积德的将福禄直到老。

旦白：咦。^①

(二)《八仙庆贺》

白：淡月疏星绕建章，仙风吹下御炉香。侍臣鹤立通明殿，一朵红云捧玉皇。

五色盘中五朵花，五台山上白云遮。五龙啣入香花会，五祖传来献释迦。

白：道童下山来，仙花满地开，一声渔鼓响，引动众仙来。

白：列位众仙请了请了今日一场庆贺/(追修)之事，尔可得知，未曾传知，以今三天门下，悬挂榜文在此写过。

今据福建省邵武府泰宁县东乡朱口镇△保△坊居住。奉佛崇功启奏，庆贺迎恩祝寿，祈福值年轮班福寿信人△△/(填钱除灵请祖升堂阳世追修报恩孝信△△)，右领合坊众/(家孝)信人等兹者年规△月之吉欣逢△△尊神千秋寿词，称伏念求荐△△位下，投词涓今△月△日，兹当且之期/(超度之期)，众备凡延仗道侣恭于家庭/(孝舍)，立坛修建庆贺迎神祝寿祈福保吉/(冥府追修拔亡往生报恩)功德几旦几夕，以今是晚，香灯闹热，感通上界，众仙云头观见，随身带来仙茶仙酒仙桃仙果，不免下凡，前去庆贺一场，多少是好。那个为头？

唱：钟离为头，洞宾仙师落瑶阶，果老骑驴瘦吹箫，曹国舅，蓝采和，也是海闲游。何仙姑，铁罩肩挑，李铁拐，是个仙家，妙湘子，名山洞府修。(重句)

白：列位众仙来到这里，就是福事筵中，各将仙诗献上宝殿/华堂，巍峨在彩色新，人人到此拜虔诚，金炉不断千年火，玉盏长明万载灯，五福禄具全，长生不老仙，三杯葡萄酒，共享太平年。

唱：吓呵呵。好个太平年，先献丹纱一匹，后献王母蟠桃，彭祖寿年八百永，享长生不老。

唱：呵呵。好个长生不老，

白：列位众仙来到金莲台上，未有什么庆贺，将这四季平安花，庆贺众仙，将名报上来。

唱：春有什么花？牡丹并芍药，夏有日蒲葵并莲花，秋天木樨并嫩菊，冬天梅花斗雪开。那景丹霄？春景丹霄，春有什么？牡丹并菊叶。听我道来。

白：请道其祥(详)。

唱：春景颀和，宝林茶花开数朵，兰桂都开过，海棠庭前座山茶，笑呵呵。笑哟呵呵，山茶笑呵呵呀，桃李兴花开，芍药齐唱和，有牡丹花开秀气朵，(重句)。春景已过，夏景又来。听我道来。

白：请道其祥。

唱：夏景炎威，金风花开满地飞，荷莲池中，戏月红桂，绿里七星小(笑)微微，林里与花开，怎比玉莲桂，千朵葵花向日倾。(又重句)

夏景已过，秋景又来，听我道来。

白：请道其祥。

① 清·阙名氏抄本《发奏演净法瑜伽法食课诵全本、演净科》，宁化县张连王道坛藏本，第25页。

唱:秋景风凉,木樨花开拦路香。胭脂桃胭脂样,石榴高一丈,鸡冠叶一丈,木樨与花开,独占秋江上,怎比东篱嫩菊香。(又一重句)

唱:三景已过,冬天又还来。听我道来,

白:请道其祥。

唱:冬景寒来,惟有梅花斗雪开,寒在墙头宝,白雪同霜解。罗汉献如来,葱葱百花开,结籽多人爱,金盏银盏献如来。(重一句)

众唱:喜气葱葱闹葱葱,一片飞西一片东。好花散归天上去,花瓶留在道场中。

白:列位众仙散花已毕,各归洞府,回转天宫领法旨。①

(三)《目连担经致语》

(仪文)贫僧志气如天高,路途风霜怎奈何,只为僧亲辞凡世,凄凄朝分勤墓(幼墓)

劳。(念)为救众生下幽冥,报答慈母养育恩。灵山会上受佛语,显现神通破铁城。

(白)贫僧,家住南京人氏,姓傅取名罗卜。投佛出家,改道目连。今日阳间修崇法事,敬往西去来法会,到于此间,只见山险崎岖,路远怎行?

(唱)罗卜当年发善心,舍身出家救母亲。

披袈裟持金锡,三声振顿开狱门。

挑经担母,蹢行几也步,敬往灵山见世尊。

南无阿弥陀佛,讽真经、阿弥也陀佛。阿弥陀佛。

念千声海潮音,救生度死观世音。

(白)哎(娘)吓,尔空十月怀胎我,枉三年乳哺之恩!尔看前面大树上有多少鸟在此作巢,那老的衔来养那小的。后来毛长长,衔来养那老的,这等看将起来,羊有跪乳之恩,鸦有反哺之义,人道(倒)不如鸟乎!

(唱)千年(斤)黄金万两银,有钱难买我娘亲,

娘亲怀我十个月,我担慈母□千春。

奉真经,阿弥陀佛,阿弥陀佛念千声,海潮音,救生度死观世音。

(白)担经担母蹢行几步,敬往西天见了世尊。南无阿弥陀佛,哎呀,娘吓,当初劝你吃斋把素、看经念佛,彼时老母回我一言:尔说我要除荤戒酒、戒酒除荤,铁树开花,洋(扬)子江中生莲藕,不知今日地狱重重受苦心,尔当发心如山天,愿我做孩儿也枉然。叫得行方便,一心要报我娘亲恩。

(唱)昔日唐僧去取经,超超十万八千里。取得真经归东土,今宵奉诵荐先灵/(亡魂)。

担经担母,蹢行几步,敬往西天见了世尊。南无阿弥陀佛,奉真经,海潮音,佛念千声,救生度死观世音。

(白)哎娘吓,孩儿来到地狱门前,不见老娘。

(唱)目连行到地狱门,寻娘不见泪纷纷。大叫三声娘不见,回转灵山问世尊。奉真经,阿弥陀佛,阿弥陀佛念千声,海潮音,救生度死观世音。

① 《散花曲次科》,泰宁县朱口镇上赤坑普化雷坛陈以兴1993年抄本。

担经担母蹶行几步,敬往西天见了世尊。南无阿弥陀佛。(白):哎呀,娘吓,我经向前背了母,母向前来背了经,左肩担得脾骨烂,右肩(担)得血淋身。仔细思量何处去,得经来背母横肩。担雨拜木都拜倒,非是鬼怪是老母。天见了这等行孝,以将树木都拜倒。

(唱)昔日有个何担僧,一头担母一头经。经向前来背了母,母向前来背了经。

担经担母蹶行几步,敬往西天见了世尊。南无阿弥陀佛。讽真经,阿弥陀佛,阿弥陀佛念千声,海潮音,救生度死观世音。

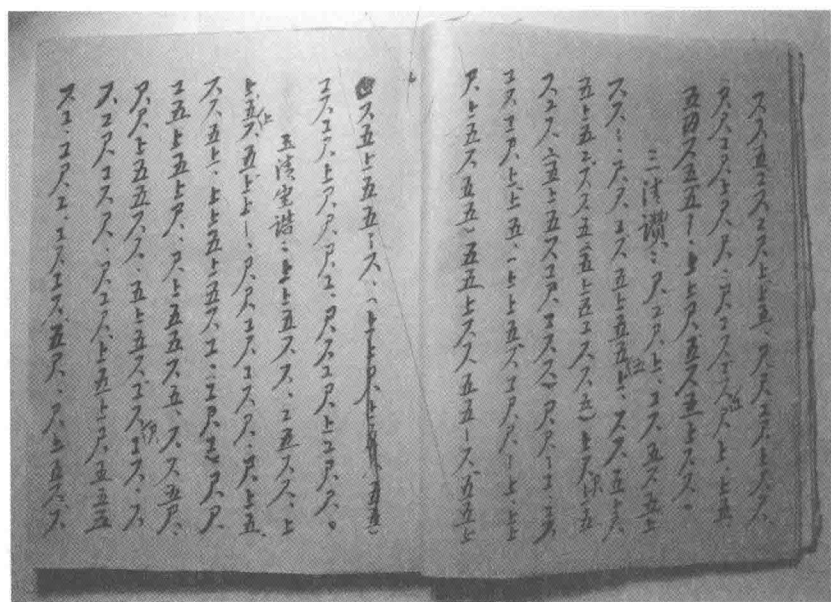
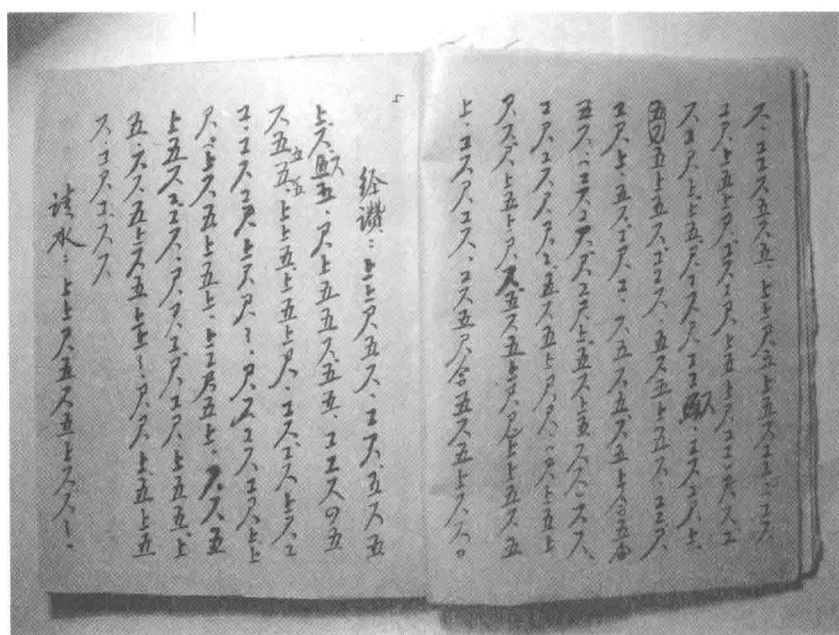
(白)哎吓,老母!担得我眼花头昏,一身疼痛,这道是我差意,要去救阿娘,慢说是一身疼痛,就是一身骨碑肉烂,正要去见老娘身。

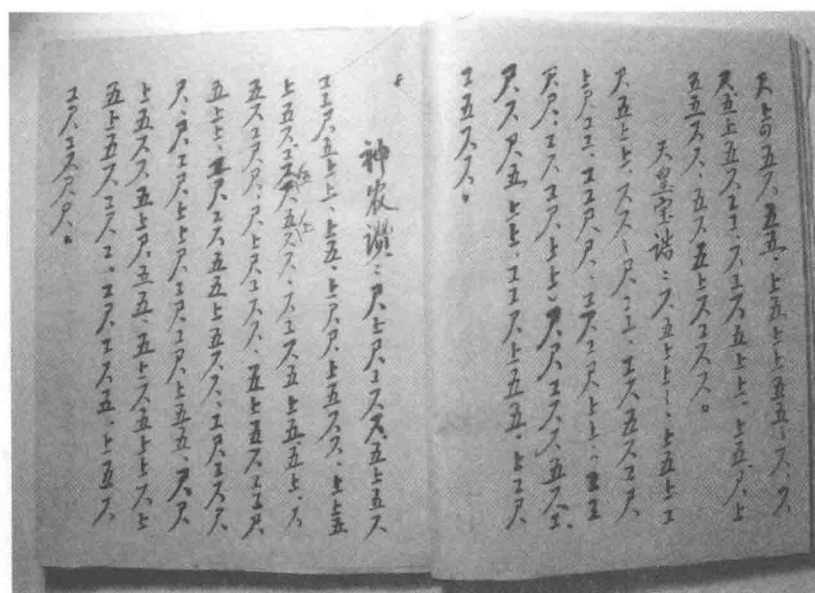
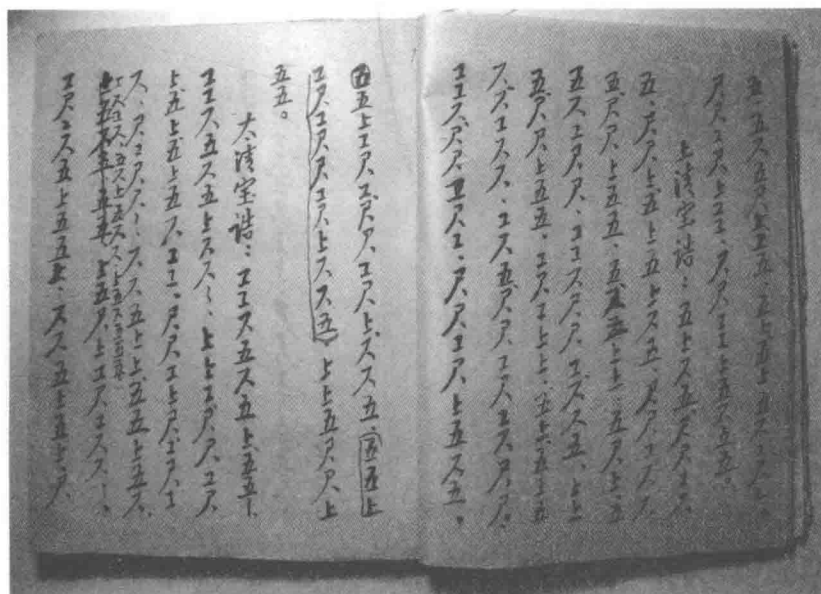
(唱)左肩担得皮骨烂,右肩担得血淋身。只得横肩担得起,不担母来不担经。

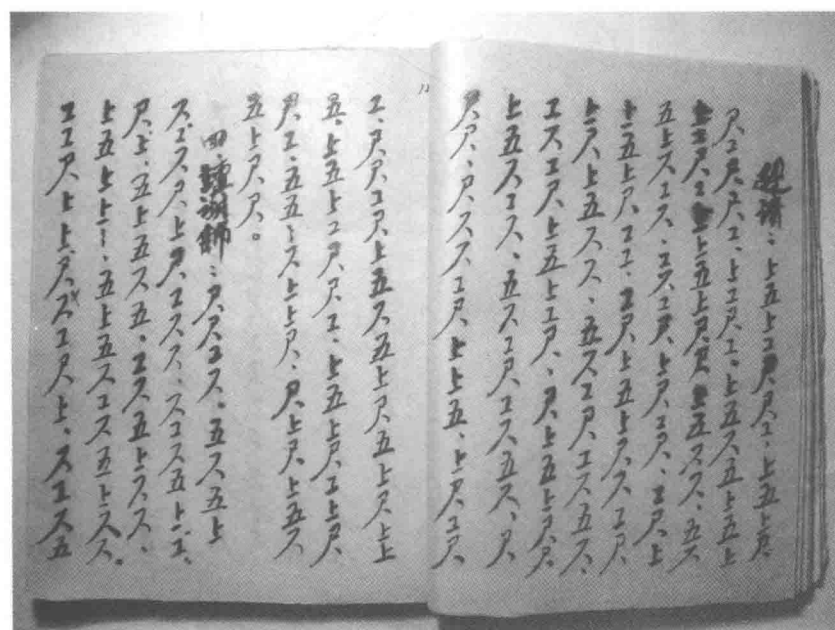
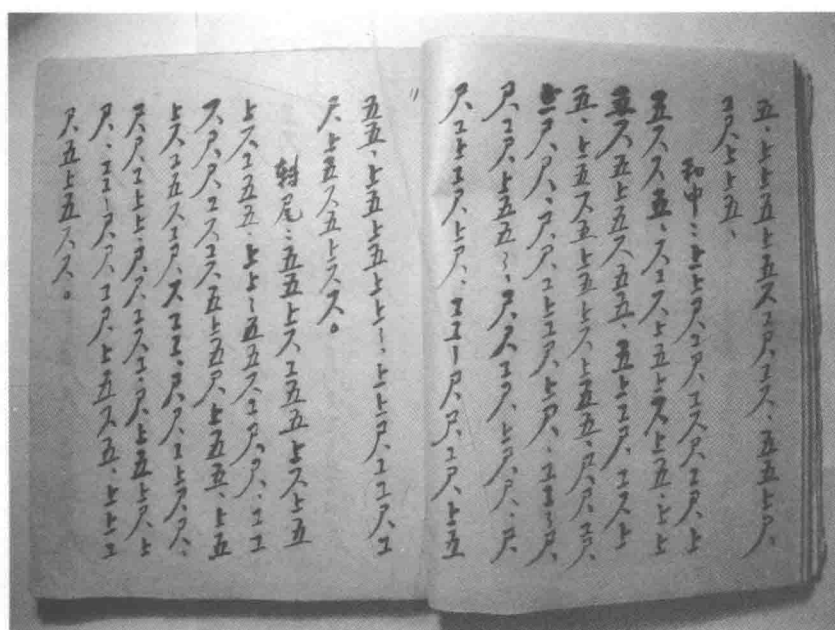
诵真经,阿弥陀佛,阿弥陀佛念千声,海潮音,救生度死观世音。

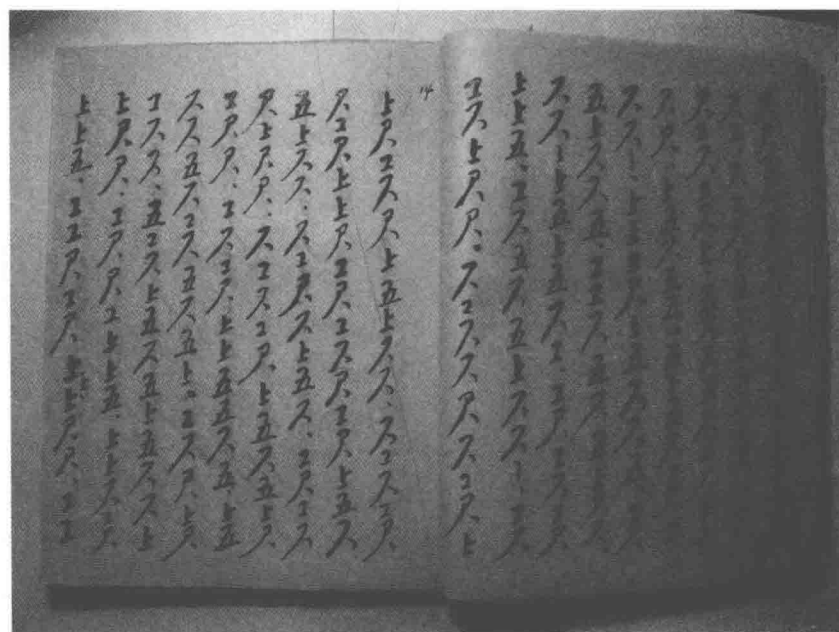
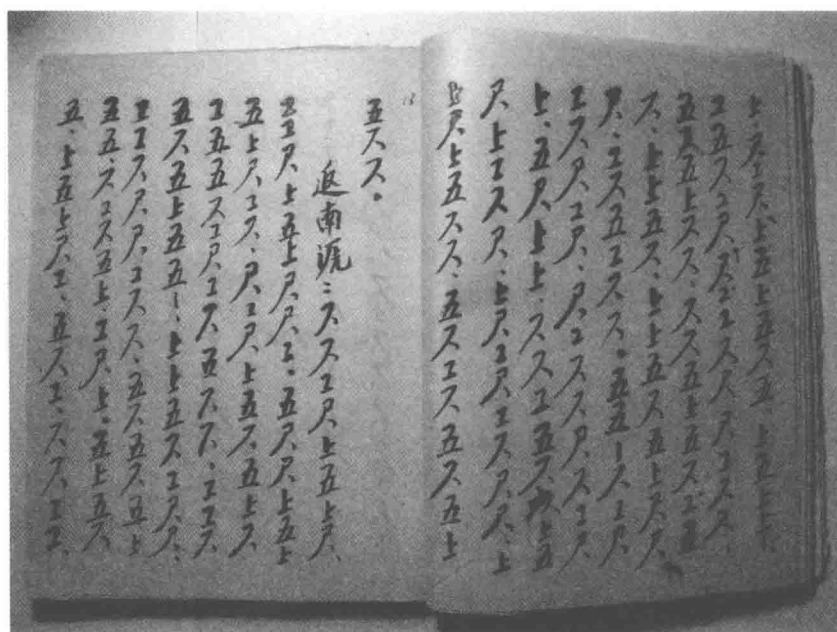
担经担母蹶行几步,敬往西天见了世尊。南无阿弥陀佛。^①

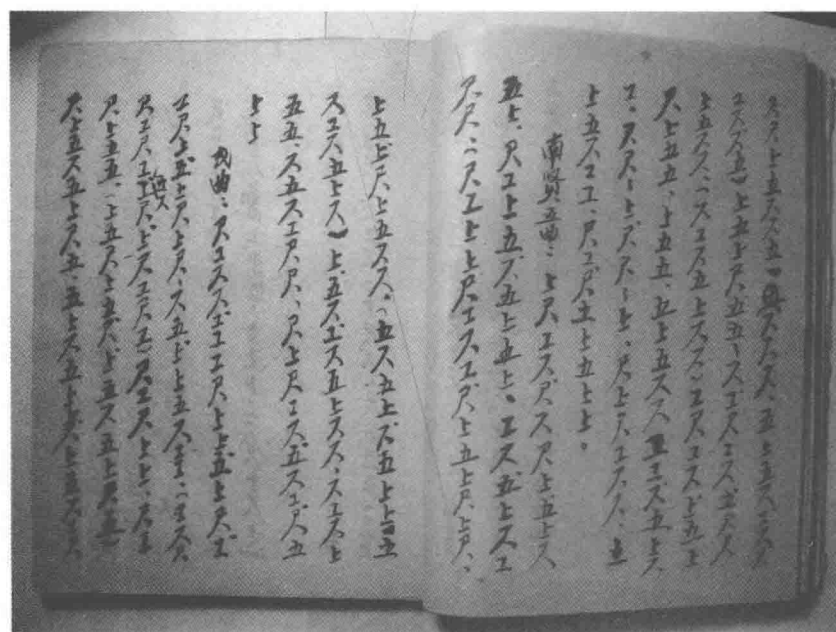
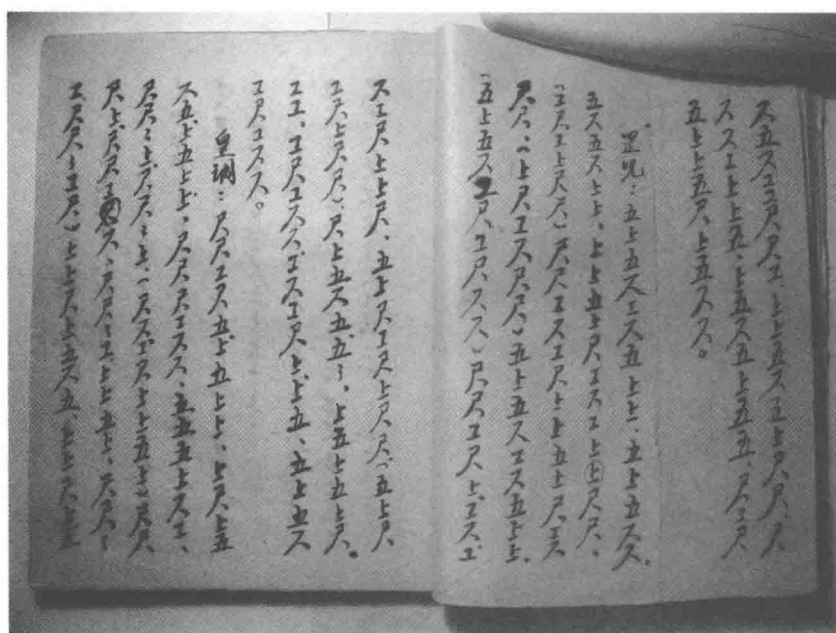
^① 陈以兴 1993 年春月抄录本,《清幽小简次科范》,第 29-33 页。

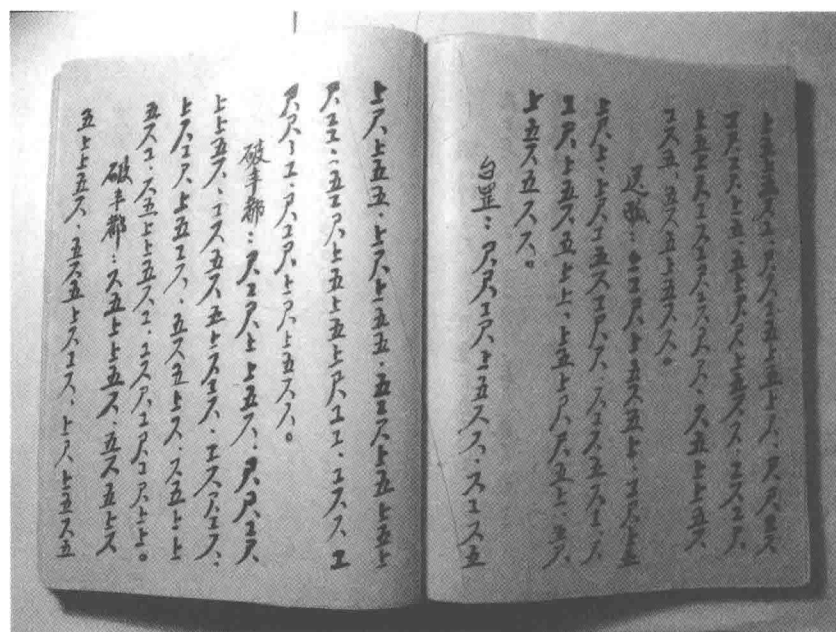
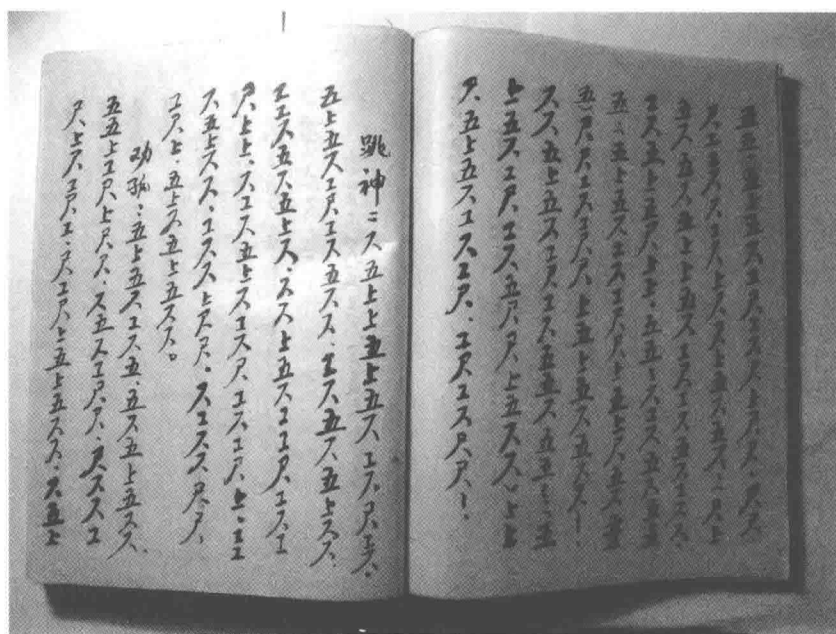


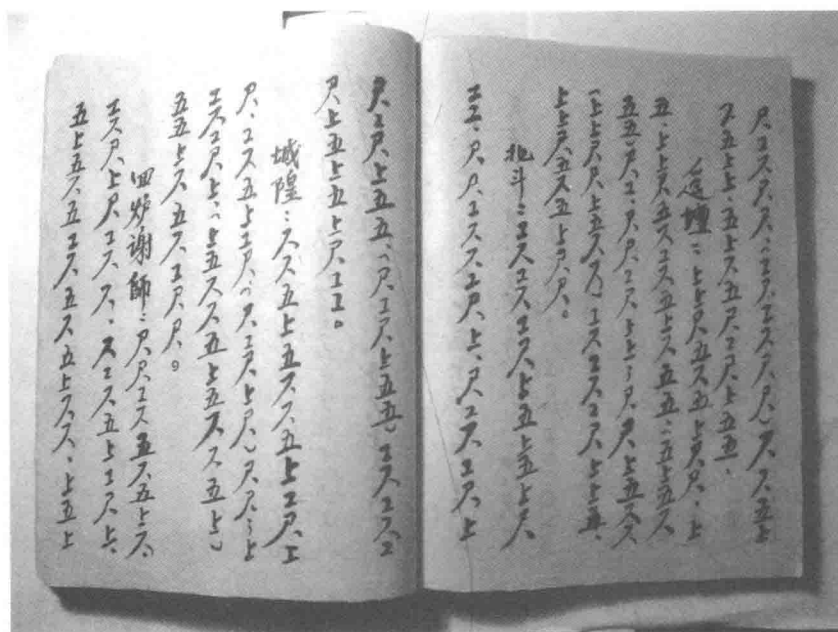
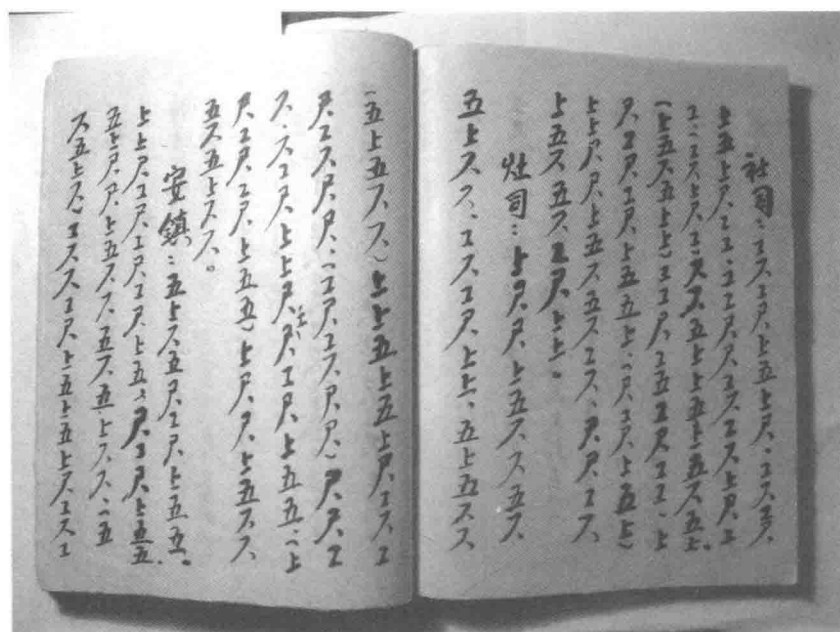


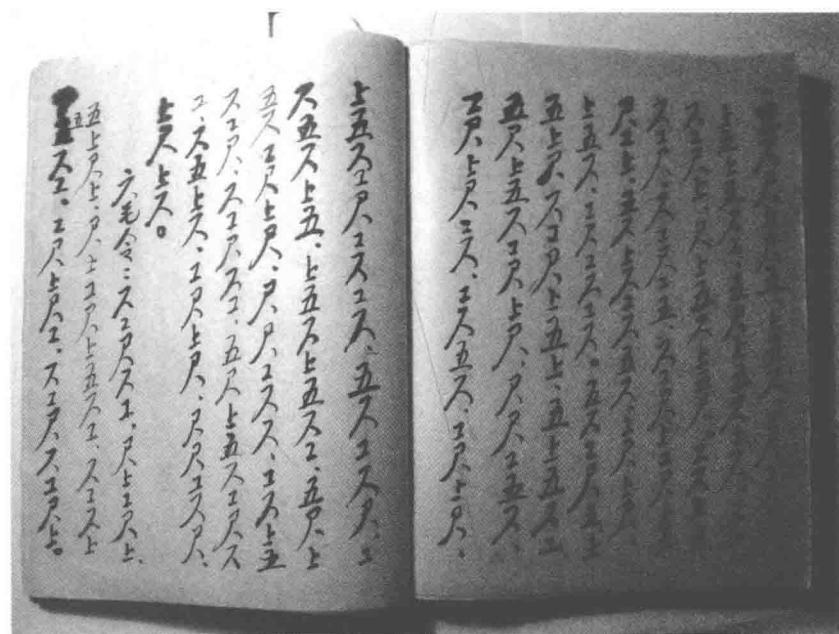
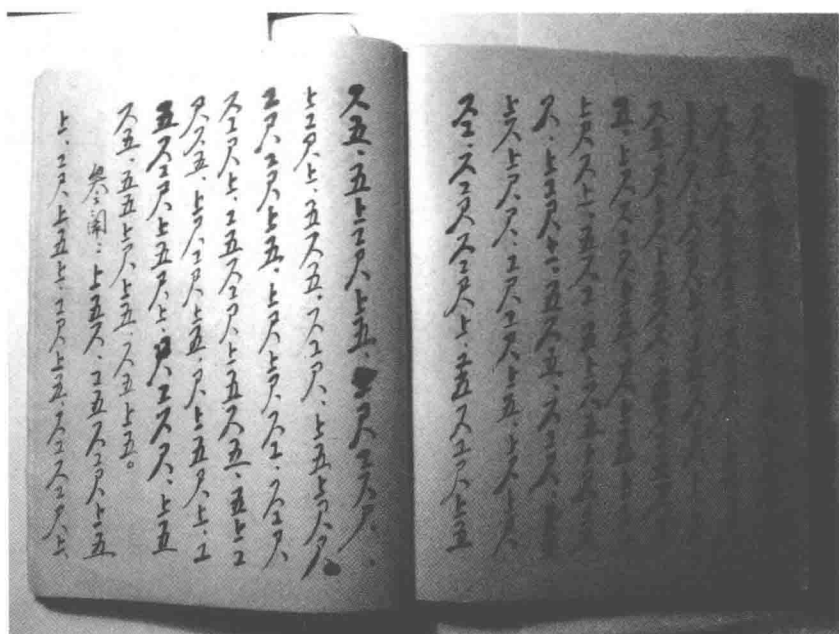


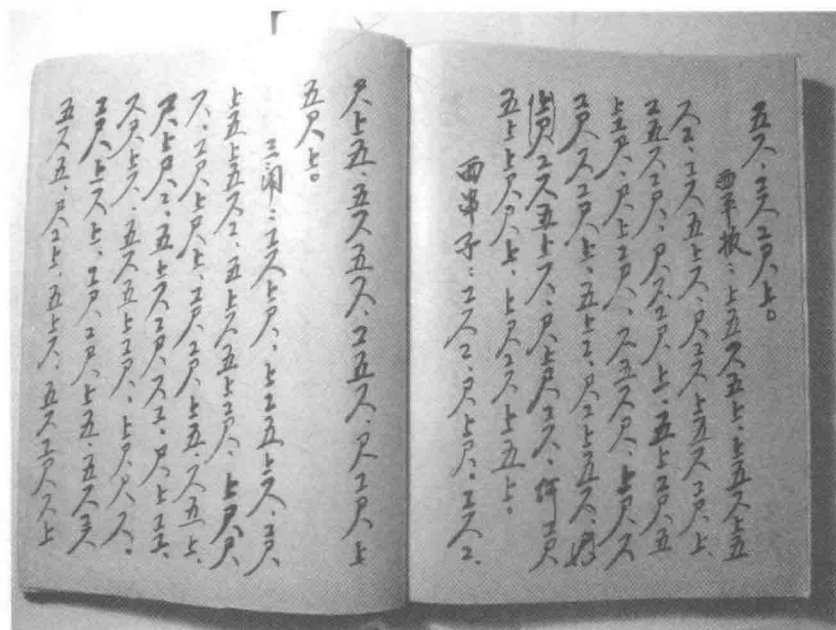
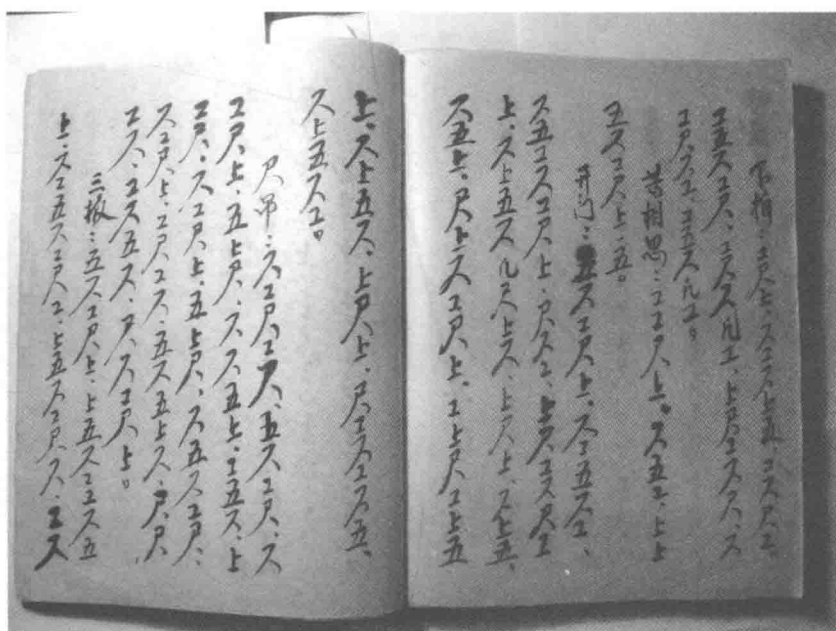


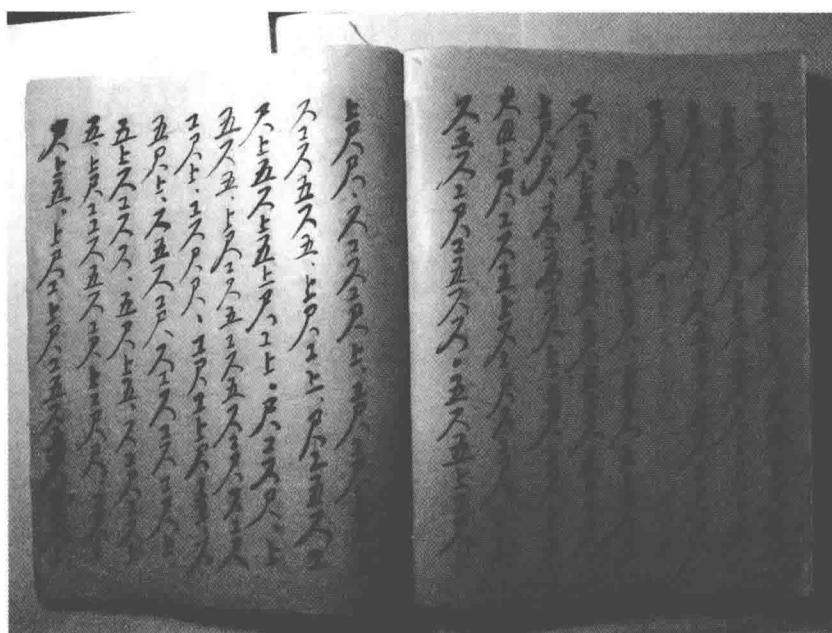
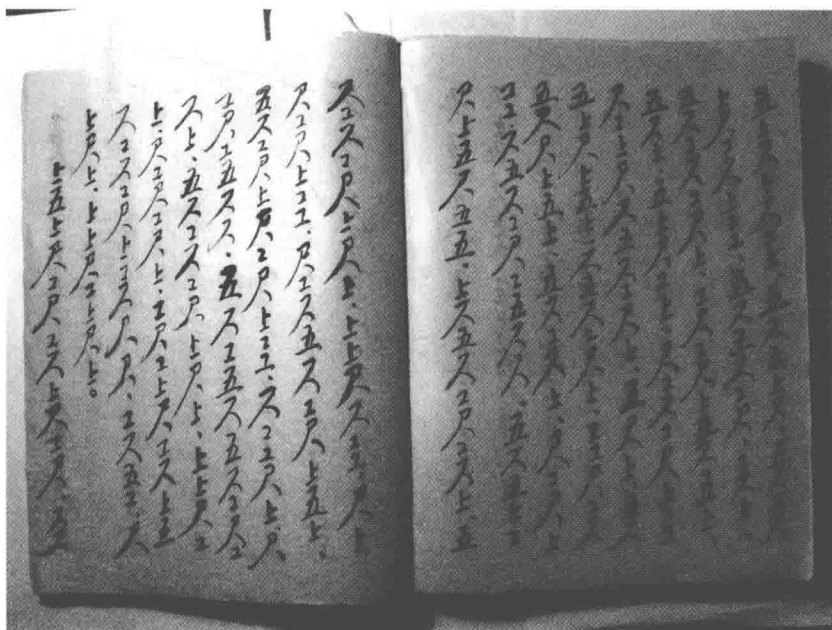


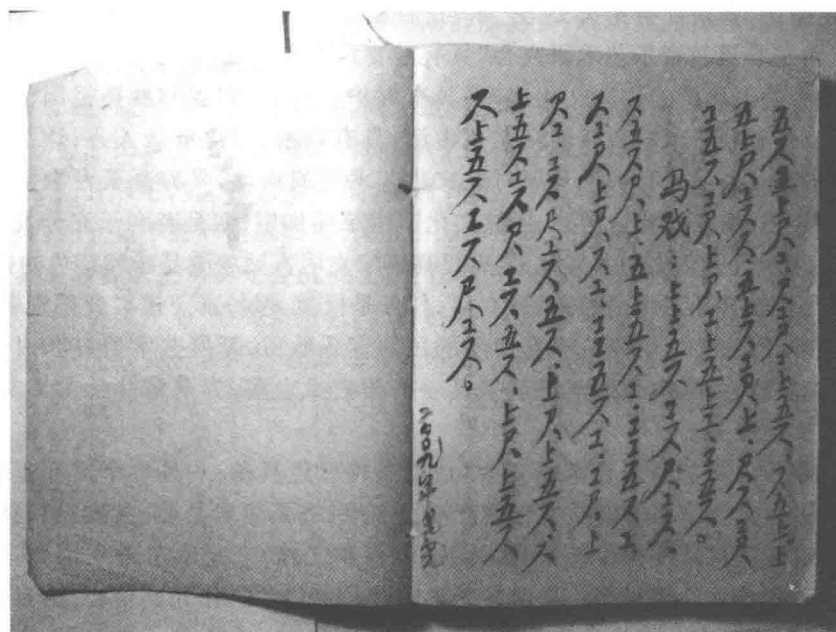
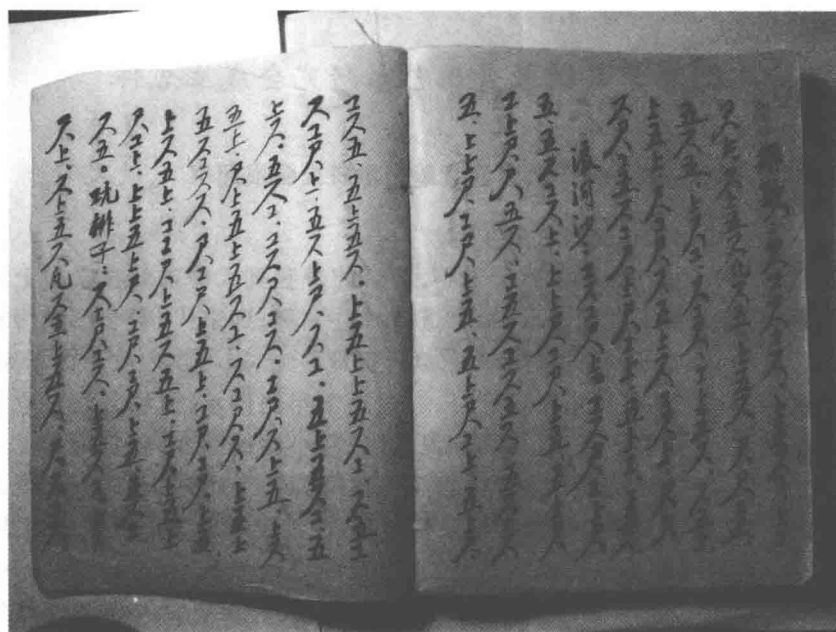












三、泰宁县道教音乐艺术研究会成立文件

成立泰宁县道教音乐艺术研究会发起书

鲁迅先生说：“中国文化的根柢全在道教”。

泰宁道教有悠久的历史,早在西汉末年,著名的寿春真人梅福就在泰宁上清溪栖真岩中修道炼丹,后经其弟子世代传承,泰宁道教日益发展,到宋代,泰宁已成为正一上清道清微派的传播中心,上青乡江边村黎氏家族迁徙此乡后,以习学道教清微派为主,该教在举行斋醮法事活动中都有音乐紧密配合,经过近千年的传承,道场音乐在承袭宋元明清微派音乐基础上,又吸收了南词、北调和民歌、民间小调的营养,逐步形成了以清微派道场腔调为主的风格独特的泰宁“上青道曲”,并在闽西北广为流传。宋元明间随着佛教普庵信仰的盛行,清微派开始与佛教临济宗相结合,在泰宁形成了道佛兼容的普庵派,亦深受群众喜爱。随着客家先民的辗转播迁,上青道曲已远传至中国台湾和东南亚国家。经我省艺术研究院艺术理论研究室主任叶明生研究员、香港中文大学谭伟伦教授等专家、学者考证,泰宁现由黎氏家族传承和保存下来的“上青道曲”演唱曲调和演奏曲牌,基本上保留了宋代以来清微派道教音乐的原始韵味和艺术风格,是我国极为珍贵的优秀民族文化遗产。但由于年代悠久,老艺人年事已高,加上“文革”时期对历史文化遗产大肆破坏,致使泰宁道乐濒临失传状况。为了切实抓紧抢救、保护和传承这一价值珍贵的民族优秀文化遗产,繁荣社会主义文化艺术,我们发起成立“泰宁县道教音乐艺术研究会”。

成立“泰宁县道教音乐艺术研究会”具有重要意义和作用:一是有利于有组织地抢救泰宁道乐这一价值珍贵的优秀文化遗产,具有保护和传承、完善和发扬祖国优秀文化遗产的作用;二是有利于丰富活跃群众文化生活,具有陶冶、感化群众人心,让群众得到美的艺术享受的作用;三是有利于开展对外文化艺术交流活动,具有凝聚台湾同胞和东南亚侨胞血脉亲情,增强民族认同感、民族文化归宿感的作用;四是有利于充分发掘泰宁历史文化底蕴和创历史文化艺术品牌,具有提高泰宁文明古城旅游品味和特色的作用。

“泰宁县道教音乐艺术研究会”成立后,任务是抢救、保护泰宁道教音乐资源,传承和发扬泰宁道教音乐艺术,培养一支高素质的民间音乐队伍,开展艺术研究和对外交流活动,配合旅游接待,为海内外游客进行别具一格的艺术表演,为繁荣社会主义文艺服务,为丰富旅游文化服务。

目前,“泰宁县道教音乐艺术研究会”成立条件已经具备:一是泰宁道教音乐已经三明市审核批准登录为市级非物质文化遗产项目名录;二是泰宁县委、县政府和县统战部、县文体局高度重视民族优秀传统文化的发掘和保护工作;三是泰宁道乐第27代传人黎基求和民间艺术传人涂声福等一批健在老艺人对艺术传承工作充满信心,具有较强的责任感和使命感;四是有一批热爱道教音乐、热心传承工作,并具有一定演唱、演奏水平的中青年骨干力量为基础。

鉴于以上情况,我们发起倡议,期盼尽快成立“泰宁县道教音乐艺术研究会”,以便今

后有领导、有组织、有计划地开展各种艺术发掘、研究、培训、交流、演唱活动,为世界自然遗产(中国丹霞)、国家级风景名胜区的旅游事业增加历史传统民族文化特色。^①

发起人:

黎基求(道教音乐传人)

涂声福(民间文化和道乐传人)

肖少华(泰宁县文化馆长)

2011年3月20日

泰宁县文化体育局文件

泰文[2011]11号

关于同意成立泰宁县道教音乐艺术研究会的批复

道教音乐艺术研究会筹备组:

你筹备组呈送的《成立泰宁县道教音乐艺术研究会发起书》收悉。经认真考察、审核,同意成立“泰宁县道教音乐艺术研究会”。

泰宁是正一道清微派、普庵派的传播中心,其流传千余年的清微派法事音乐,以道场曲腔为主,并吸收了南词、北调、民歌、小调的丰富营养,形成了具有原始道教音乐韵味和普庵教派独特风格的泰宁“上青道曲”,在闽西北各地广为流传,并随着客家先民辗转播迁至中国台湾和东南亚国家及地区,深受民间群众喜爱,现已成为市、县级极为珍贵的非物质文化遗产代表性名录项目。

成立泰宁县道教音乐艺术研究会,对于进一步发掘、抢救、保护和传承泰宁道教音乐这一珍贵、罕有的民族文化艺术奇葩,提高泰宁文化古城的浓厚历史文化底蕴,创建特色旅游文化品牌,开展对外文化艺术交流,增强台胞、侨胞对民族文化艺术的认同感,归属感,凝聚海内外炎黄子孙的血脉亲情,促进祖国和平统一大业,都具有重要意义和价值。

泰宁县道教音乐艺术研究会的成立,要在县委和县人民政府的领导下,以科学发展观为指导,抓紧做好会员发动、理事会组成、章程制定、注册登记等筹备工作,并在适当时机开好成立大会,成立后要紧紧围绕着海西建设和泰宁的经济和社会开展活动,为保护和传承民族文化遗产,创立特色旅游文化产业,促进海峡两岸早日团圆发挥应有作用。

特此批复。

泰宁县文化体育局

2011年4月13日

^① 原文存在一起历史常识性错误字句,本书收录时对个别错误已作修正。特此说明。

泰宁县道教音乐艺术研究会理事会成员

顾 问:

叶明生 江求荣 江玉兴 曾宪林 李世辉

龚衍生 高启光

名誉会长:

邹水盛 肖少华 肖坤良 吴良芳 邹家忠

会 长:

黎基求

副 会 长:

涂声福 黎秀珍 邓祖元 涂少平 吴全旺

秘 书 长:

涂声福

副秘书长:

江秀全 李瑞昌 陈德衡 邱再清

常务理事:

黎基求 涂声福 黎秀珍 邓祖应 涂少平 吴近华

戴子文 李绍龙 吴全旺 卢三林 邹家忠

理 事:

黎基求 黎秀珍 涂声福 邓祖应 涂少平 陈福远

吴近华 戴子文 李绍龙 吴全旺 卢三林 梁学贤

陈翠红 陈德芬 张则相 李善潮 陈德衡 李美兰

邹家忠 邱再清 江昭苹

会 员:

黎基求 黎秀珍 涂声福 邓祖应 涂少平 陈福远

吴近华 戴子文 李绍龙 吴全旺 卢三林 梁学贤

陈翠红 陈德芬 张则相 李善潮 陈德衡 李美兰

邹家忠 杨世堂 温贵昌 李瑞昌 江秀全 苗志兰

吕生茂 陈小兵 范祖九 龚细炳 张辉煌 余世豪

江金朋 邹全木 邹其明 吴近安 周应标 邹珍腾

肖友义 肖来水 张从怡 叶广东 卓同平 罗少平

傅 善 詹六生 郑玉生 丁学俭 余益和 江庆昌

江明生 杨仁杰 杨仕林 杨文山 付光荣 江昭苹

参考文献

- 宋·张君房:《云笈七签》,齐鲁书社,1988年影印版。
- 元·佚名编《搜神记》(道藏本),载叶德辉《绘图三教源流搜神大全》(外二种),上海古籍出版社,1990年版。
- 明·陈让编《邵武府志》卷十五《外志》,福建省地方志编纂委员会据嘉靖二十二年(1543)刊本整理,方志出版社,2004年8月版。
- 清·乾隆三十四年施文燾、许灿主纂《泰宁县志》,泰宁县地方志编纂委员会整理,2006年重印版。
- 清·张葆森编纂《邵武县志》,邵武市地方志编委会,据咸丰五年版整理版,1986年内部版。
- 清·乾隆二十九年杨廷璋、王杰修、沈廷芳、吴嗣富纂:《福建通志》乾隆三十三年版。
- 钱江修、范毓桂纂,吴海清续修、张书简续纂《建宁县志》,民国八年(1919)年版。
- 李厚基修、沈瑜庆纂《福建通志》总卷四八《福建列仙传》,民国二十七年(1938)刊本。
- 泰宁县地方志编纂委员会编《泰宁县志》,群众出版社,1991年出版。
- 泰宁县地方志编纂委员会编《泰宁县志》第十八章〈民俗宗教〉,2013年待刊稿。
- 泰宁县上青乡地方志编委会编《上青乡志》《社会风土篇》1986年油印本。
- 明溪县地方志编纂委员会编《明溪县志》,方志出版社,1997年12月版。
- 泰宁县公安局政保科编《泰宁县宗教资料》上编,1988年11月打印本
- 胡孚深主编《中华道教大辞典》,中国科会科学院出版社,1995年8月版。
- 李叔还《道教大辞典》,浙江古籍出版社,1990年12月版。
- 丁福保《佛学大辞典》(下)莆田广化寺印行,1990年版。
- 《泰宁黎姓族谱》,1994年八修版,江西进贤县曾祥根排印版。
- 《闽郡泰宁卢氏族谱》上册,1996年11月版。
- 劳格文《福建南部现存道教初探》,台北,艺术学院传统艺术研究中心编《东方宗教》1993年新三期。
- 林国平:《定光古佛探索》,《圆光佛学学报》第三期,1992年版。
- 聂德仁《浅谈建宁道教》,载杨彦杰《闽西北的民俗宗教与社会》,劳格文主编《客家传统社会丛书》11册,国际客家学会等编印,2000年版。
- 叶明生《泰宁闽西北普庵清微派调查》,载杨彦杰《闽西北的民俗宗教与社会》,劳格

文主编《客家传统社会丛书》11集,国际客家学会等编印,香港,2000年版。

叶明生著《闽西北普庵教研究》,香港中文大学文化与宗教研究所编,待出。

叶明生:《福建泰宁的普庵教追修科仪及与瑜伽教关系考》,载谭伟伦主编《民间佛教研究》,中华书局,2007年10月版。

引用科仪本

- 清·雍正五年(1727)大龙乡饶山村李良玉抄本《和神秘旨》。
- 清·道光廿四年(1844)泰宁县廖元官庄温隆旺抄本《清微罗天大醮科文》
- 清·同治二年(1863)八月邓春辉抄本《大开启请科》
- 清·同治三年(1864)三月温福祥抄本《清醮开启科》
- 清·光绪廿四年(1898)年李应铤抄本《灵宝师派历代科文》
- 清·乾隆阙名氏抄《发奏演净法瑜伽法食课诵全本》,宁化县张连玉道坛藏本。
- 民国六年(1917)大龙乡显应坛邓春憲抄本《填五箴行移》。
- 民国七年(1918)朱口镇石辋村崇德坛萧以仑抄本《诸章符式》。
- 民国七年(1918)朱口镇石辋村崇德坛萧以仑抄本《清醮总疏检稿》。
- 民国七年(1918)朱口镇石辋村崇德坛萧以仑抄本《药师莲灯科》。
- 民国七年(1918)朱口镇石辋村崇德坛萧以仑抄本《目莲神灯科》。
- 泰宁县朱口镇上赤坑普化雷坛陈以兴 1978 年过录本《道教清事疏文》。
- 陈以兴 1981 年过录本《佛道清幽发奏科》。
- 陈以兴 1981 年过录本《佛道清幽午朝科》。
- 陈以兴 1981 年过录本《佛道清幽晚朝玄科全部》。
- 陈以兴 1981 年过录本《佛道三官三圣法忏一宗全本》。
- 陈以兴 1981 年过录本《佛道观音宝忏玄科》。
- 陈以兴 1981 年过录本《佛道神农宝忏玄科》。
- 陈以兴 1992 年抄本《佛道二教民主法忏全部》。
- 陈以兴 1992 年抄本《清微道家总科·清微道教请圣科》。
- 陈以兴 1992 年抄本《佛道二教诸阶符张各种咒语法书》。
- 陈以兴 1992 年抄本《太上清微佛道二教救群扶危遣煞法事玄科》。
- 陈以兴 1992 年 8 月过录本《普庵佛道二教开界并退犯玄科》。
- 陈以兴 1993 年春月抄录本《清幽小简次科范》。
- 陈以兴 1993 年抄本《散花曲次科》。
- 陈以兴 2000 年秋月抄录本《太上三官大帝宝忏》。

支持出版芳名录

泰宁上青道曲,是宋代以来流行泰宁县的道教清微派的音乐遗韵,随着清微派的式微,这份伴随泰宁人民社会生活的稀有文化也濒临消亡。为了抢救这份珍贵的非物质文化遗产,道曲音乐家黎秀章、黎基求先生父子花了十余年时间,终于把它整理和打印出来。但《泰宁上青道曲》曲谱辑录定稿后,出版就成为需要解决的问题,当泰宁各机关单位、寺庙和社会贤达得知此讯后,为保护这份宝贵的文化遗产,大家伸出援助之手给予热情的支持,使这份稀有的文化遗产今天能够得以出版发行、流传于世,呈现于广大读者面前。对此应给予感谢的单位及个人为:

泰宁县委宣传部	泰宁县委统战部	泰宁县金湖管委会
上海泰宁商会	淘金峰高新材料有限公司	泰宁县发改委
朱口镇人民政府	上青乡人民政府	大龙乡人民政府
下渠乡人民政府	开善乡人民政府	新桥乡人民政府
泰宁县广电局	泰宁文联	泰宁县博物馆
泰宁县文化馆	泰宁县交通局	泰宁县环卫所
上青乡江边村	上青村	
崇礫村	东山村	三南村
永兴村	川里村	三地村

泰宁道教协会	金峰观	龙灵宫	广化宫	炎帝宫
福善寺	龙池寺	无极宫	金湖天师宫	崇灵寺
祥云阁	永善观	新庆观	天堂观	宝善宫
狮子岩	太平观	望楼上	忠靖观	圆通观
普极观	觉灵寺	广惠观	灵山寺	天后宫
永乐宫	狮子山	古灵寺	圣恩观	炽昌观

涂尾珠	邱再清	吴近华	黎梅勤	邓祖应	李绍龙	温贵昌	苗志兰
陈翠红	涂声福	吴传星	肖扬华	涂少平	梁学贤	邹学安	吴全旺
陈德衡	肖名星	李连财	方峪羲	陈德芬	龚细炳	潘敏	吴近太
张林	卓国平	罗少平	詹六生	李聚华	丁学俭	周业金	周业祥
李北莲	余银兰	欧阳龙	祖基全	江寿光	黄细昌	李美兰	丁杰
曹文	许文进	肖远林	杨瑞莲	廖吉平	邹斌	谢志敏	

跋

在编完《泰宁道教与上青道曲研究》全部书稿时,终于松了一口气,联想往事,心里难免有许多感慨!就此书产生的缘由,似乎有几句话可说。

我所从事的专业是戏剧史,音乐并不是我的专长,而对道坛音乐更属外行。但是,自20世纪80年代以来,我参与全国民间宗教仪式与傩文化的研究活动,在国内接触和观摩了不少的道坛、傩坛、傀儡坛的演出,并在福建作了长达30年的民间道坛仪式的田野调查,编著有《福建龙岩东肖镇闾山教广济坛科仪本汇编》(1995)、《福建建阳闾山教科仪本汇编》(2007)、《福建寿宁闾山梨园教科仪本汇编》(2007)、《福建龙岩市苏邦村上元建旛大醮与龙岩师公戏》(1997)等道教类书多种,其中都涉及道教音乐。我在这些著作里都充分关注到了道坛音乐的存在及收录相关的曲调资料,并以专节表述之,以祈读者对于我国民间的道教仪式音乐有较多的了解。由于这样的原因,我多多少少还是接触了一些道教音乐。

接受《泰宁道教与上青道曲研究》的编著任务,完全是意外或计划外的事。原因是自1997年我随法国远东学院的著名专家劳格文(John Lagerwey)先生第一次到泰宁、将乐、宁化、清流等县作客家社会文化调查中,意外地发现泰宁朱口镇上赤坑村的普庵教道坛。我们在对其教派科仪形态进行认真的调查后,由我执笔完成了调查报告《闽西北普庵教调查札记》,随后劳格文教授也发表了相关的文章。以我名义发表的《闽西北普庵清微等派调查》,被杨彦杰教授收录于其主编的《闽西北的民俗宗教与社会》一书,该书为劳格文主编的《客家传统社会丛书》第11册,于2000年由国际客家学会等单位编辑,在香港出版。2006年以来,我又接受香港中文大学文化及宗教研究系关于“闽西北普庵教研究”的课题,对泰宁及周边地区道坛进行多年的调查,访谈了20多个道坛和40多位道师,获得了大量的道坛科仪抄本、整理了十多场的道坛科仪行持现场观摩记录和数十位知情者的口述资料,完成了《闽西北普庵教研究》一书(待出版)。

2010年,我受泰宁县文化体育局和泰宁县民族宗教局委托,协助泰宁县文化馆和泰宁道教协会编辑申报非物质文化遗产的文本《泰宁县非物质文化遗产名录项目申报辅助资料——泰宁道教音乐》,并有幸认识了上青道曲的传承人黎基求先生。虽然申报项目于该年未列入省级非遗申报程序。但他所记录的部分道教音乐曲调,引起我的兴趣和关注。为此我多次对黎先生进行访谈,并与他共同到上青乡及各乡镇考察道坛科仪活动。原本打算仅从黎先生处了解泰宁普庵教与其他道坛科仪的关系,却意外发现黎先生系出生于上青乡道教世家,是当今泰宁道教界的活跃人物,他的专长是道坛音乐,是上青道曲

的传承人。尤其让我感动的是,这位年逾古稀的老乐师,不但给年青一代传授道曲演奏技艺,还组织道教音乐研究会,亲自将其父亲黎秀章抄写的道曲工尺谱译成简谱,在各乡镇音乐爱好者中演奏与传唱。经他数年的艰辛劳作,居然编成一本有80余首的《泰宁道教音乐——上青道曲》音乐曲谱专集来。我们经过分析比较,并请教音乐专家,认识到其中道曲有相当一部分为宋代道教清微派之遗曲,极其珍贵。由于明清以来北方清微派已与全真道合流,其音乐已融于全真道音乐中,而南方以建宁为中心的清微派已式微,其音乐部分多保留于灵宝派道坛和“普庵教”道坛科仪中。这是一份极其稀有珍贵的非物质文化遗产,却保留于这样一个普通乐师身上,使我为之感慨万分!为了不让其祖上传下来的上青道曲这份珍贵的道教音乐遗产失传,黎先生希望将其结集出版,以使它流传下去,并请求我们帮助编辑及联系出版。当我接到这份道曲曲谱资料打印稿时,感到责任重大,同时又发现曲谱芜杂、曲词混乱,要出版还存在诸多的问题。看到他那锲而不舍的坚守文化家园的态度和精神,我实在不忍心推辞,并感到保护这份文化遗产也是我们义不容辞的职责。于是便欣然接下这一沉重的乐谱和编辑任务,开始了编辑的工作。

由于我对音乐理论并不专业,我便请来我院音乐舞蹈研究室的主任曾宪林来帮忙,小曾是音乐学硕士出身,现为福建师范大学音乐系音乐学博士生。自2005年起他就跟我在全省作宗教与仪式音乐调查研究,近年进步很大,写了不少民间道教音乐研究的论文。从黎先生处拿到上青道曲译谱后,他对曲谱存在的问题进行重新核对和梳理。其后我们又多次专程到泰宁进行专题性调查,搜集和补充不少资料,增补了近80首曲调。我们作了分工,由我负责全书的编审和概述撰写,由小曾整理曲谱和撰写上编第七章《上青道曲音乐特征》。但在撰写概述过程中,反复对照该谱与其他音乐关系时,发现其中的一些问题,如译谱中不是全部都是科仪曲调,如其中的【神农赞】所唱则是俗经腔调,仪式音乐里有不少属于民间小调的东西。如【跳神】,实际上是【花鼓调】,因用于民间跳神仪式的“挑花担”或傩舞用此曲而得名;同样,道曲中有的是伴奏曲而不是经腔曲调,如伴奏曲【福临门】即被列入仪式类唱腔音曲中。这种对于曲调的甄别、大量曲词的校对、音乐曲牌中的格式、定调、核实,都花去我们很多时间,而不是想象中的对译谱略加整理就可以出版完事那么简单。

同样,对于整理出版这样一份道教音乐的非物质文化遗产,并非易事,光把曲谱印出来,能用到它的人不多,除一些大学院校专攻宗教或音乐的教授和研究生可能会关注它外,而能有兴趣去读的人应不会多。作为出版物,它光有曲谱不行。首先要告诉读者这是什么样的音乐、它的历史、它的来源、它的文化价值,要让读者了解这些,这一成果才能被认识接受,才能流传开来。为了这一点,于是我便打破以往为戏曲剧种音乐专辑写概述的惯例,用了很多时间去查阅文献、搜集资料及用很大篇幅来写这一专辑的“概述”,全面介绍泰宁道教发展、道教流派、道坛科仪、道坛音乐,其篇幅已大大超过“概述”,于是我们决定充实文字及资料,竟达到10多万字,与道曲曲调选录对应而形成上下两编。使它成为既有丰富的地方道教资料和理论研究,又有丰富的音乐谱例的道教音乐文化基础理论的专类著述,以期学术界、宗教文化界同行及社会广大读者对上青道曲有个全方位、多侧面的了解。我们的设想征得上青道曲的传承人黎基求先生的同意,我们在达成了共识的基础上将原名《泰宁上青道曲》改名为《泰宁道教与上青道曲研究》。使它不仅成为研

究福建地方道教文化的学术性著作,同时也成为道教音乐非物质文化遗产保护的宝贵资料,并且作为泰宁县重要旅游文化资源,为泰宁的旅游文化发展服务,为弘扬中华民族优秀传统文化发挥积极的作用。

叶明生

写于2013年12月10日

修订2014年1月20日

作者简介:叶明生,福建省艺术研究院研究员,中山大学非物质文化遗产研究中心兼职研究员,福建师范大学社会历史学院硕士生导师,香港中文大学中国研究中心兼职博士生导师。

后 记

《泰宁道教与上青道曲研究》，从2012年初的酝酿，到现在的编辑出版，大概经历了三个年头。全书在编辑过程中，经历两个阶段的转变，原先我们计划为满足黎基求先生将其道曲音乐整理出版的要求，只关注到音乐曲谱的整理，在其前面约写了近万字的简介性概述。但是对于这份音乐曲谱专辑，不仅出版社很难出版，即使印出来，估计也没有太多的读者，此与作者希望得以道曲流传及为文化学术界所重视的初衷会有很大距离。于是到2013年6月，我们经过讨论，不仅请黎基求先生增加曲谱数量，从原来的150首增至170多首，而且加强曲调的分析和分类工作，同时围绕泰宁道教史与“上青道曲”这一主题做了全书架构的重新调整，并在相关部门和乡镇开展新一轮调查，收集到大量的资料，使扩写了的概述达十余万字，形成上下两编，不仅对上青道曲的历史与文化背景有一个完整介绍，同样对于道曲的情况、音乐将征、传承脉络也有清晰的介述，使之与下编道曲曲谱有相对应联系，达到从形式到内蕴、从资料到理论分析有一个完整的体现。本著作的分工是：由黎基求提供下编上青道曲的全部曲谱资料；曾宪林协助曲谱整理及撰写上编第七章《上青道曲的音乐特征》；叶明生负责上编第一、二、三、四、五、六、八等七章的撰稿及全书主编校订工作。

在本书下编《上青道曲选录》的修订中，我们遇到一个难题，其中科仪曲调有八、九十首之多，是据老乐师黎秀章先生口传记录下来。因到他这一代已不登坛演科，其曲词有一部分依照读音抄写而来，无法找到科仪本来校订，故产生许多衍词错字。我们只能根据有限的经、科抄本进行比对和校改，而许多曲词只好依据其提供的道曲译录本，就其中明显的错别字加以改正。有些曲调系唱曲录音记谱，曲中和音衬字既多且杂，难以规范，只好遵其原字不变。其中尚有小部分存在错别字的问题无法完全校订改正，只好待将来有条件时修订之，这是需要说明的。

这里要着重说明的是，本书的编辑与出版，与泰宁道教界道友、乐师的大力支持分不开。自1997年以来，在对泰宁道教文化的调查中，我们的调查首先得到道教界人士的全力配合，他们不仅热情接受访谈，而且还无私提供道坛科仪资料和曲谱。今天他们中有人已与世长辞，如道师有萧富俭、陈声忠（名以兴）、廖启廉等；有近年活跃于泰宁道教界的李绍龙、邓祖应、温贵昌、李细流、吴金应、吕生茂、范财生、张求生、邹家忠等道师们。靠着他们的真诚协作，我们才对泰宁道教有了一个由浅及深的认识，才获得大量的道坛资料，才对泰宁道教有一点自己的解读。近年来，为了帮助我们编好这本书，道师们请我们观摩他的专场道坛科仪活动，甚至两次专场为我们演奏道曲，使我们对上青道曲有了

具体和真切的感受,使此书的质量得以保证。本书的编辑与出版实际上是一种学者与道师在“守护文化家园”的共识引领下合作的成果,道师们对本书的贡献,功不可没。

在本书编写即将完成之际,惊闻泰宁道教音乐艺术研究会理事、上青道曲演奏队二胡手陈福远先生因患胃出血不止,不幸逝世。临终前,他立下遗言:将他生前把玩的高胡、二胡、大胡、京胡及音响设备一套,无偿捐给上青道曲演奏队,希望道曲演奏队能坚持办下去,办得更好,让上青道曲永世流传。陈福远高尚的行为、对上青道曲的热爱之情,使我们深受感动,本书的出版,将永远纪念和缅怀这位为上青道曲作出突出贡献的人。

在本书编写过程中,我们的工作得到泰宁县委宣传、统战、宗教、政协文史、志书办、文化局、文化馆及朱口镇政府、上青乡、大龙乡政府等相关部门的高度重视和全力支持。他们不仅提供相关文献资料,组织道教音乐座谈会,还派车派人配合调查,使我们的调查得以顺利开展,取得很大收获。同时,本书编撰资料也得到社会各方人士的支持,泰宁政协文史委李正洪、邹水盛和泰宁地方史志办梁力宏、张辉怡、上青乡党委委肖志武等先生提供史志资料,童杨、曹元荣、涂声福等先生提供照片。另外,本书出版经费系自筹,为了保护 and 弘扬“上青道曲”这一宝贵的非物质文化遗产,有 26 个单位、30 个寺庙、47 人伸出援助之手,乐捐赞助出版。上述支持是本书得以顺利编写、编辑和出版的重要条件。借此书出版机会谨向上述单位和个人表示衷心的感谢!

在书稿完成之际,我们希望得到有关道教和音乐研究的专家学者给予指导,对这个小作品给予评价,也期盼他们给本书赐序。他们中有法国高等研究实验学院教授、海外道教权威专家、香港中文大学讲座教授劳格文先生,有四川大学道教学院教授、中国道教研究院研究员、著名道教学权威专家朱越利先生,有福建师范大学音乐系教授、原师大副校长、原福建省政协副主席、福建省社会科学学科带头人王耀华先生。原想能得到一篇序文就心满意足了,出乎意料的是,他们三人都于百忙中拨冗阅稿,给本书赐序。他们都是当今海内外宗教与音乐界知名的大专家,但他们都不以小课题、小作品为嫌,对本书的编著和学术价值都给予充分的肯定和很高的评价,体现他们博大的学术胸襟和大家风范,令人敬佩。每篇序文都给我们的编著以极大的支持和鼓励。谨借此书出版之际,特向他们致以诚挚谢意!

本书的出版得到宗教文化出版社的编审霍克功先生和陶静女士的大力支持,是他们于编审过程中与作者一直保持密切联系,从文字内容的编审到曲谱、图片的反复排版和调整,做到科学要求、精益求精,使本书的进度与质量都得到可靠保证。这是必须说明,并致谢意的。

由于编者水平有限,书中尚有许多错误和不尽如人意之处,敬请专家及读者信给予批评指正。如能得到大家的指正,编者将不胜荣幸之至。

编 者

2014 年 1 月 20 日