

陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书 宝鸡卷

道教玄秘

# 丘处机与龙门仙境

张宝林



## 陕西旅游历史文化丛书已出版书目

### 大秦一统

秦始皇帝陵  
秦铜车马  
秦郑国渠  
秦发祥地雍城  
秦始皇与秦都咸阳

### 汉代雄风

汉高祖与长陵  
汉景帝与阳陵  
汉武帝与茂陵  
汉武  
汉代名将  
王莽新政  
风水与西汉陵  
司马迁与史记  
诸葛亮与五丈原

### 大唐盛世

唐太宗与昭陵  
风水与唐陵  
唐乾陵  
唐武则天  
大唐女皇与顺陵  
唐杨贵妃  
唐代名将  
大唐名相房玄龄  
杜甫在三秦  
白居易秦中行吟  
王维在辋川  
唐九成宫  
开元史话

### 华夏始祖

炎帝与炎帝陵  
半坡与史前文明  
夏商周时代

### 青铜世纪

周发祥地周原  
周公与周公庙  
青铜史话  
国宝出土举世惊  
宝鸡青铜器

### 佛骨灵光

佛教圣地法门寺  
唐都皇家寺院  
大佛寺与昭仁寺

### 道教玄秘

道教圣地楼观台  
张三丰与金台观  
丘处机与龙门仙境

### 三秦史话

骊山史话  
咸阳史略  
曲江史话  
西安回族与清真寺  
水利泰斗李仪祉  
关书院与关中学派  
张载与横渠书院  
苏轼在关中  
弘农杨氏  
西安地名趣谈

ISBN 7-80628-779-5



ISBN7-80628-779-5/K · 336

定价: 10.00 元

9 787806 287798 >



旅  
游  
历  
史  
大  
众  
丛  
书

宝  
鸡  
卷

丘  
处  
机  
与  
瓊  
門  
仙  
境

江蘇工業學院圖書館  
藏書章

张宝林肖琦 著

三  
泰  
出  
版  
社

## 图书在版编目(CIP)数据

道教玄秘——丘处机与龙门仙境 / 张宝林 肖琦著.  
—西安: 三秦出版社, 2005. 4  
(陕西旅游历史文化丛书/陈忠实主编)  
ISBN 7-80628-779-5

I. 道... II. 张... 肖... III. 道教史-陕西省-通俗  
读物 IV. B959.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092649 号

## 道教玄秘 丘处机与龙门仙境

张宝林 肖琦 著

出版发行	三秦出版社 新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)87205106
邮政编码	710003
印 刷	西安东江印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	6
插 图	32
字 数	105 千字
版 次	2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1-5000
标准书号	ISBN 7-80628-779-5/K·336
定 价	10.00 元

# 陕西旅游历史文化丛书

主 编：陈忠实

副主编：韩养民

郭兴文

总策划：魏全瑞

刘 利

白绍俊

李毓秦

孙守平



## 序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游  
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养



的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

李学勤

2003年6月29日

# 目 录

引言:龙门仙境 .....	( 1 )
---------------	-------

一、山河神韵 .....	( 3 )
--------------	-------

1. 陇坻雄姿 .....	( 3 )
---------------	-------

2. 丝路要隘 .....	( 6 )
---------------	-------

3. 秀水沃土 .....	( 9 )
---------------	-------

4. 生物宝库 .....	( 12 )
---------------	--------

5. 洞天福地 .....	( 17 )
---------------	--------

二、沧海桑田 .....	( 26 )
--------------	--------

1. 道脉承传 .....	( 26 )
---------------	--------

2. 山场衰荣 .....	( 50 )
---------------	--------

三、风景名胜 .....	( 60 )
--------------	--------

1. 龙门洞潭 .....	( 60 )
---------------	--------

(1)三十六洞 .....	( 62 )
---------------	--------

(2)二十四潭 .....	( 76 )
---------------	--------

2. 殿宇楼阁 .....	( 84 )
3. 崖刻栈道 .....	( 96 )
4. 峰桥石树 .....	(104)
5. 景区布局 .....	(110)
<b>四、群星璀璨 .....</b>	<b>(112)</b>
1. 景福山 .....	(112)
2. 药王洞 .....	(119)
3. 老龙殿 .....	(124)
<b>五、仙宗丘祖 .....</b>	<b>(127)</b>
1. 师从重阳 .....	(127)
2. 潜心炼养 .....	(134)
3. 奉诏赴京 .....	(144)
4. 万里西行 .....	(148)
<b>六、艺文精粹 .....</b>	<b>(159)</b>
1. 碑 碣 .....	(159)
2. 诗 词 .....	(164)
3. 楹 联 .....	(175)
<b>后 记 .....</b>	<b>(181)</b>



## 引言:龙门仙境

朋友,你到过龙门洞吗?

她是镶嵌于祖国大西北广袤热土上的一颗璀璨明珠,位于秦陇交界处的陕西省陇县境内。

这里,是虔诚的宗教徒寻根问祖的道教胜地。

这里,是旅游观光者陶冶情操的人间仙境。

这里,融自然风光、人文景观、历史文化于一体,具有强大的吸引力和诱惑力。

说不清是哪个朝代,文人写了这么一幅楹联:

青山不墨千年画

绿水无弦万古琴

作者仅用寥寥 14 字,把龙门洞只可意会、难以言传的山水神韵,表现得淋漓尽致。

道不明在何年何月,骚客拟写了这样一幅 13 字联:

自从姜景栖迟幽洞悬窟皆福地

况有长春憩舍落花流水尽仙踪

撰联者饱蘸激情,入木三分地把龙门洞独特的自然造化、深厚的文化底蕴昭示于世人。

缭绕香烟上苍穹, 访仙情更浓。

丽日溪水绿初浮, 更春风, 飞絮蒙蒙。

引磴而上, 苍苍莽莽, 何处识仙踪。

悬崖峭壁斧削同, 天梯混元顶。

姜公洞府空日月, 又还是, 丘祖龙门:

万里赴诏, 一言止杀, 天下颂太平。

这是一位现代文化人, 在融融春光中畅游龙门洞之后, 被这里充满生机与活力的神奇迷人秀色所

丘处机与龙门仙境

龙门洞山门



感染，勾起了对道教龙门派创史人丘处机谒见成吉思汗那一段历史的联翩浮想，欣然命笔，一挥而就的一首《一丛花·龙门洞》。

古洞龙门，以其特有的险、奇、秀、幽，当之无愧地被戴上了“关中山水之奇观”的桂冠，又因丘处机在这里创立道教龙门派而无愧于“道教仙迹”的称号。

丘处机与龙门仙境

龙门洞山门



## 一、山河神韵

### 1. 陇坻雄姿

龙门洞所在的陇县，地处鄂尔多斯地台南缘和秦祁地槽褶皱北部接壤处；位于东经  $106^{\circ}26'32''$  至  $107^{\circ}8'11''$ ，北纬  $34^{\circ}35'17''$  至  $35^{\circ}6'45''$ ；海拔高度 800.2 米至 2466 米，相对高差 1655.8 米；面积 2285.2 平方公里，人口 25.1 万，是一块神奇的土地。

地质资料表明：这里在古生代早期全部为海洋；中奥陶纪晚期陆出海面，志留纪加里东运动中关山形成；三迭纪没入鄂尔多斯内陆湖盆地，唯有关山呈出水岛屿；第四纪下更新世，景福山升出海面；中更新世末上更新世初，湖门打开，陆地露出，千河形成，风成黄土覆盖了第三纪沉积物；后上更新世，千河二级阶地形成；全新世千河一级阶地及河漫滩出现。

这里是神州大地中部几个大地带构造单元交汇区。鄂尔多斯地台、秦岭、六盘山在这里相聚；震旦系硅质灰岩、寒武系白质灰岩、奥陶系蓝色块状岩、二迭系砂质岩交错分布，孕育出了十分奇特壮观的地形地貌。境内高山挺拔，梁峁隆起，台原散布，沟壑纵横，谷地狭长，实可谓地质复杂、地貌多样。

秦岭、六盘山、鄂尔多斯地台际汇成的陇山山脉，从县境西北入陇县境内后呈“人”字状分成两支：北支千山，自西北向东绵延出县；南支关山，自西北向南延伸与秦岭相接。地势西高东低，南北高拱，中部低平，呈两山抱川之势。县境西部与南部，关山屏围，重峦叠嶂，河网密布，森林葱葱，草原茵茵，成为绿色的海洋；北部千山起伏，黄土

五处说与专门仙境

龙门洞山门



裸露，沟壑纵横，台原点缀；中部一马平川，沃野坦荡，阡陌纵横，千河蜿蜒。

陇山，又称陇坂、陇坻、陇头。

她像一道巨大的城垣，横亘于秦陇之间，以自己庞大的躯体，把两省分隔于东西两侧。不仅如此，她还以自己高傲的身躯，将东南飘浮向西北的雨水死死截住，非得让它把甘露洒在她的东面，不但把自己，还把前方更遥远的地方，滋养得郁郁葱葱，为自己赢得了600毫米降水分界线的鼎鼎大名。

这些，就已经足以使陇山无愧于西部名山的殊荣了。然而，她“出污泥而不染”在黄土高原上鹤立鸡群的特殊地貌，更显得独具风韵。

渭河—黄河的最大支流，通常在地理学家眼中，是黄土高原与秦岭山地的天然分界线。渭水之北，是典型的黄土高原丘陵沟壑及谷地；而渭水之南，则是参差错落的秦岭山脉及附之于其上的苍翠林木。陇县虽处于渭河之阳，但却呈现出与渭北黄土高原迥然相异的地貌特征。除千山东北部的黄土梁原沟壑区外，其地貌完全类似于秦岭山地，群峦重叠，山势峥嵘，沟壑深狭，山崖陡峻，水源充足，森林丛密，牧草繁茂，一道多么亮丽的风景线啊！

古往今来，朝廷命官、戍边官兵、文人学士在陇山留下了诸多脍炙人口的诗文。王褒、卢照邻、骆宾王、王勃、王维、岑参、杜甫、皮日休、陆游、丘处机、李善、闫仲宇、方玉润……都登临过陇山，并写出了不朽的诗章。这些诗词，有的描写了战乱年代陇民生活的艰辛，有的记述了戍边将士的辛苦，有的勾勒了陇山冬季自然环境的险恶，有的临摹了陇山的博大气势和壮美俊秀，有的状物言志、借景抒情……其中不乏祖国文学宝库中的瑰宝之作。

陇头十月天雨霜，壮士夜枕绿沉枪。

五处门与龙门仙境

龙门洞山门



卧闻陇水思故乡，三更起坐泪成行。  
我语壮士勉自强，“男儿坠地志四方”。  
裹尸马革固其常，岂若妇女不下堂”  
生逢和亲最可伤，岁辇金絮输胡羌。  
夜观太白收光芒，报国欲死无战场。

陆游的一首《陇头水》，将其秋登陇山的感触以及因宋金议和而报国无门的悲愤心情直抒纸上，表现出了诗人伟大的爱国主义情怀。

清代诗人宋琬的《青阳峡》则为读者描绘了深秋陇山峡谷中红绿相间、彩蝶飞舞的美丽景色：

峡岸长杨接翠微，乱流高下见柴扉。  
空山十月无冰雪，红叶丛中蛱蝶飞。

诗人牛树梅在《过关山》中，将其站在陇山之巅的感受倾注于笔端：

一路青云接，苍茫碧翠横。  
山花皆有态，野鸟半无名。  
烟岫晴偏耸，溪流激更清。  
陇秦天与界，长此奠承平。

立马正峰中，乾坤一望通。  
人歌流水曲，我唱大江东。  
瑞气迎关紫，朝曦透海红。  
登临饶胜概，摩抚看衡嵩。

国家督学、原陕西省教育厅副厅长权剑琴于花甲之年登上陇山，极目远眺，抚今追昔，老人激动不已，一气呵成：

立马登陇关，拱卫城长安。  
先秦国都址，汉唐西雄关。  
丝路通衢道，驼河逾陕甘。

丘处机与龙门仙境

龙门洞山门



千水绿田地，山河富陇川。

在诗人的眼里和笔下，陇山是多么的巍峨，又是多么妖娆！

## 2. 丝路要隘

陇山的高大险峻和其特殊的地理位置，决定了其自古素为交通要冲和兵家必争的战略地位，古人称其为“关陕锁钥”。正如《陇州志》所言：“陇山……横亘陕西交界，山高而长，北连沙漠，南带千渭，关中四塞，此为西面天险”。《西京赋》称其为：“陇坂之隘，隔阂华夷”。举世闻名的古丝绸之路就是翻越陇山入甘肃，经河西走廊过玉门关直通西域的。

秦汉及其以后，由长安出发通向西域，经千阳入陇县越陇山的一段古道，就是丝绸之路上所谓的千陇古道。千陇古道在陇县有三条途径可越过陇山。北支称回中道，中支叫咸宜道，南支是陇关道。

回中道距今已有两千余年之遙了。《史记·秦始皇本纪》记载：“二十七年（前220）治驰道。”《汉书·贾山传》又对驰道的规模、规格、质量作了比较详细的记述：“秦为驰道于天下，东穷燕齐，南极吴楚，江湖之上，滨海之观毕至。道广五十步，三丈而树，厚筑其外，隐以金，树以青松。”足可见秦驰道线路之长，宽度之阔，建筑之侈丽了吧！

如果说上述史料还只是说明了秦驰道修筑时间、范围和工程的宏伟程度，那么《三辅黄图》则清楚地注明了回中道是起始于凤翔，经千水河谷沿陇县西北的温水、火烧寨、新集川进入甘肃境内的。陇县火烧寨乡政府内存留的回中宫碑以及沿途至今沿用的史家铺、白崖铺、三乡关、墩台峁、峰山墩台等驿铺村名，好似要专门证实回中

丘处机与龙门仙境

龙门洞山门



道确实是从这里经过，自己也曾有过历史上的辉煌一般。

作为交通要道，史籍上许多重大历史事件的记载也与回中古道在历史上的存在相映相衬。据《史记》等典籍记载：秦始皇二十七年，出巡陇西北地，出鸡头山，过回中道；汉文帝前元十四年（前166），匈奴入萧关，杀死北地郡都尉，占据彭阳，派兵烧毁回中宫；武帝元鼎五年（前112）十月，行幸雍，祀五畤，通回中道，逾陇山登崆峒，西临祖厉河而还；武帝元封四年（前107）春，武帝上郊雍，通回中道巡之；武帝太始二年（前95），帝出游回中，登陇首。唐太宗贞观四年（630）九月，太宗行幸陇州，十月猎于鱼龙川（今陇县火烧寨）。史书关于回中道的记载远不止于这些。但从始皇出巡、武帝屡经、太宗巡视等一大堆泛黄的资料里，就可以透过历史的尘封，窥视到在已逝去的岁月里，回中道的地位及其繁荣景象了。

陇关道是古代逾越陇山诸道中的南支，是西出古陇州城经神泉、曹家湾、固关翻越陇山通往甘肃的。汉初，为抵御西部少数民族扰掠，曾于陇山山脊设关，曰陇关，后更名大震关。按照《雍录》的记载，是因为汉武帝登陇关时巧遇雷震而得名的。大震关地处要隘，战事连绵。东汉建武二年（26），大司徒邓禹战赤眉即于此地。此后，大震关在后魏防羌、唐防吐蕃、宋防西夏中都发挥了重要作用。在这里，郭英义刀斩安禄山使节高嵩；凤翔节度使出大震关到临洮，大败吐蕃。经考古挖掘考证，今陇县固关镇西陇山梁顶洪家滩那深埋地下的瓦砾和夯土层，便是昔日雄关留给我们的见证物。

唐大中六年（852），陇州防御使薛逵上奏请求徙筑安戍关。他在奏折中写道：

千源（陇县古名）西境切在故关，昔有堤防，殊

丘处机与龙门仙谭

龙门洞山门





无制置，僻在重岗之上，苟无高深，今移要会之中，实堪控扼；旧绝井泉，远汲河流，今则临川挟山，当川限谷，危墙深堑，克扬营垒之势，谨画图，进乞改为安戍关……

薛遼上奏成功，大震关便由山顶迁址陇山峡谷中的二桥村，易名安戍关。当年安戍关是何等模样，人们已经无从得知，只能从依稀可见的城墙残迹、城门石墩、墙基夯土层和那两山对峙、悬崖斧劈、谷狭如线以及屡屡发生的战事记载中，寻觅当年古关的阵容了。

陇关道不仅是重要的军事要道，在东西经济贸易中亦占有举足轻重的地位。“唐代宗元和十年(816)，吐蕃款陇州寨，请互市，许之。”《陇州志》的记载说明，早在唐代，这里已经是边塞贸易市场，吐蕃已与汉人在陇州从事商品交易。张骞公元前119年出使乌孙，西汉江都王刘建之女刘细君公元前109年与新疆伊犁河流域的乌孙王成婚，唐代著名高僧唐玄奘627年去西天取经，文成公主641年与吐蕃王松赞干布联姻，金城公主708年远嫁藏王弃隶谟赞，都是从陇关道出行的。1949年7月，中国人民解放军进军大西北时，又在古安戍关全歼了国民党马步芳的“精锐铁骑”骑兵14旅，砸开了西进的大门，拉开了兰州战役的序幕。

咸宜道是西出古陇州城，过曹家湾，沿咸宜河逾越陇山的又一支重要古道。始建于明正统年间（1436—1449），是因为陇关道因故阻隔而开凿的，并设咸宜关巡检司驻守，逐渐取陇关道而代之，成为重要的兵防、交通要塞的。

咸宜道开通以前，这里已有军事争斗。咸宜道开通后，此地更是金戈铁马，烽烟不断。五代梁贞明六年（920），蜀使王宗俦率兵伐岐，屯兵咸宜关。宋金对峙，咸



宜古道兵祸连年。高宗绍兴元年(1131),咸宜关陷于金;绍兴四年(1134),宋将吴玠、吴玠收复秦(天水)、陇(州)、凤(州),咸宜关为屯兵之所。清康熙十四年(1675),吴三桂起兵叛乱,叛将李黄莺盘踞关山,扼守险要,清兵讨伐,屯兵咸宜关3年攻而不克,田地荒芜,百姓背井离乡。清代文学家方玉润《过咸宜关》诗云:

断堠残烽草半黄,何来匹马度砂岗。

人留战斗争天地,鬼抱头颅哭故乡。

可以毫不夸张地说是当年咸宜关的真实写照。

当然,咸宜也有因“关”而得福之时,那是在刀枪入库、马放南山、狼烟熄灭、天下太平的时候,这块峡谷中的“兵镇”店铺林立、商贾云集、兵卒聚居、人来车往,政治、军事、交通、经济、贸易、文化中心地位凸现,居民安居乐业,显示出一派繁荣景象。

雄伟高大的陇山就是如此这般的神奇,她既因“呼吸近高天”、“危峦傍日悬”而成为关中与西部的天然屏障,又因为东坂有平坦的千河谷地而成为联结中原与西域的交通要道。翻越陇山,既可西去甘肃,又能南达四川,还能北上宁夏,其在交通、军事上的地位就不言而喻了。

### 3. 秀水沃土

陇山膏腴的肌肤滋养了沟沟峁峁的万顷碧波,而陇山甘美乳汁及其冲击形成的谷间川地、台原,又养育了勤劳、淳朴、智慧的陇民。

陇山东坂是中国西北黄土高原上雨水丰富,水涵养良好的地区。她仿佛一个巨大的天然水库,成为陇县河网、溪流源源不断的活水,发挥着自己天赋的调节本能。千河、北河、梨林河、川口河、蒲峪河、咸宜河、长沟河、温水河、石关沟河……屈指数来,哪个又不是源于陇山呢?

岳处州与龙门仙境

龙门洞山门





她们从陇山母亲的脉管中涌出，遇山开道，逢谷淤积，无论流量大小，都以百折不挠、不可阻挡之势，一路弯弯曲曲，一路欢歌笑语，流出陇县，流进渭水，汇入黄河。

千河是一条古老的河流，与陇县大地骨架同时形成，也是陇县最大的河流。她发源陇山脚下陕甘交界处的甘肃省华亭县麻庵乡，向东穿越崇山峻岭，冲出西部峡谷，由中部谷地逶迤出境，过千阳至宝鸡市区注入渭河；陇县境内长度 68.8 公里，流域面积 1957.9 平方公里，年径流量 3.3 亿立方米。千河河床比降较大，水流湍急，在县境内相继有蒲峪河、石关沟河、咸宜河、北河、梨林河等诸多支流汇入，水势渐涨，流量增大。在陇县境内不到百公里的长度里，千河成就了千河谷地的（陇）州川、固关川。

州川，这条平均宽度约 5 公里，长 36 公里的千河主流一级阶地及高漫滩，形成于距今一万五千余年前的第四纪全新世，西起城关镇神泉村，东至东风镇交界村，总面积 200 平方公里。这里地势平坦，气候温和，土地肥沃，水源丰富，人口密集，物产富饶，十多万亩良田（占全县耕地总面积的 15%），养育着占全县 40% 的人口。

固关川虽然宽不过 2 公里，长也只有 7 公里，实在算不上大，但在深山峡谷中能有这么一方平坦的良田沃土，不能不说是视土地如生命的山里农民的福分。

千河与蒲峪河、梁甫河、二郎河等多条河溪合力营造出的南原，发育于第四季上更新世，长 21 公里，宽约 2.5 公里，总面积五十多平方公里，高出千河河床 9—13 米，是陇县境内最大的台原。这里原面平坦，地肥水美，农业发达，物产富庶，可与千河谷地媲美。

北河古称汭水，发源于陇山东坂的火烧寨乡，是陇县境内的第二条大河，也是千河的最大支流，向东流至县城东缘注入千河，沿途有李家河、峡口河、田家河、温水河等

支流汇入,流程 35.3 公里,流域面积 413 平方公里。在其流经的谷壑宽阔处,淤积出一片片川坝,形成“银线串珠”般的景观。峡口川面积十余平方公里,是最大的一个。

蒲峪河及其孕育出的蒲峪川,在中国古代相当著名。历史上,这里是一个湖泊,称为弦蒲菰,是蒲峪河流经弦中谷(今蒲峪川)受阻淤塞而成。在中国古代史籍中,弦蒲菰与扬州具区、兖州大野、豫州圃田、青州望诸、荆州云梦、幽州蓼养、冀州杨纡、并州昭馥祁并列为天下九菰。《周礼·职方》载:“正西方曰雍州,其泽菰曰弦蒲。”南北朝郦道元在《水经注》中写道:“千水出蒲谷乡,弦中谷决为弦蒲菰。”唐代房玄龄编撰的《晋书·地理志》中记有:“(陇)州西有蒲谷乡,弦中谷即此。”可见,名扬天下的弦蒲菰在晋代已干涸变成了人烟密集的蒲谷乡。民国《陇县新志》将“弦蒲名菰”列为陇州八景之一,并配七绝一首:

蒲谷弦中名早留, 职方曾记入雍州。

由来泽菰无穷产, 饱看千山千水流。

描述其“峰回势阻,入谷平衍,泉甘土肥,桑麻遍野,如太行之盘谷”。

在陇县两千多平方公里的土地上,梨林河冲击形成的梨林川,咸宜河冲积形成的咸宜川,梁甫河冲击形成的梁甫川,新集河(香积河今讹传为新集河)冲击形成的新集川(香积川),以及普乐原、程家原、柳曲原、蚂蚱原等,都土层肥厚,是不可多得的粮、菜、瓜、果主产区。

一方水土养一方人。千河和她众多的支流,还有她们塑造出的川坝台原,宜粮宜经宜牧,哺养着一辈又一辈生息于这块土地上的陇民,使陇县古往今来都以“十年九收”而驰名秦陇。历史上,这里盛产小麦、玉米、高粱、水稻、荞麦、糜谷、豆类、辣椒、大麻、蔬菜、花生、油菜、棉花、药材、葡萄、核桃、柿子、水梨等多种粮经作物。陇州小麦

丘处机与龙门仙境

龙门洞山门





曾在几个朝代作为贡品上缴朝廷，辣椒至今仍是秦椒中的珍品，“陇州梨”曾饮誉关中，“陇州核桃”闻名三秦，“陇州葡萄”名扬西府。近年来，在农业结构由粮经“二元”转向粮经饲“三元”的过程中，传统农产品在新技术的呵护下焕发了青春。“关山奶牛”、“关山烤烟”、“陇州苹果”等一批名牌农产品从陇山脚下走向全国。这里春天麦苗嫩青，桃李吐艳；夏季禾苗浓绿，麦浪翻涌；秋日五谷吐芳，瓜果飘香，成为欣赏不完的缤纷画卷。

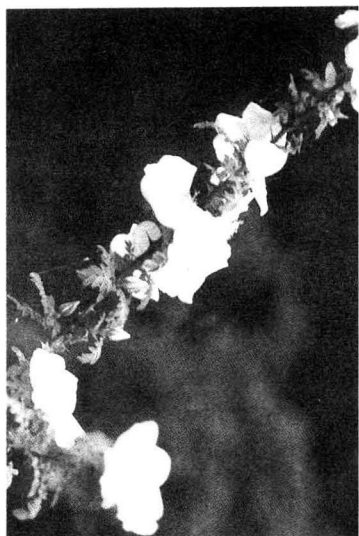
充足的水源，肥美的土地，丰富的物产，极适宜于人类生存。早在六千多年前的新石器时期，先民们就已经在千河谷地及台原上繁衍。这里是黄河流域中华民族的发祥地之一。公元前 776 至公元前 762 年，秦之先祖襄公、文公曾在南原建都 14 年，并不断开疆拓土，蓄积实力，逐步向东扩展。之后，千河谷地一直是州、县治所在，为区域政治、经济、文化中心。

在悠悠历史长河中，这块土地曾哺育托起了道教龙门派的祖师丘处机，清政廉洁的明代工部尚书李善和兵部尚书闫仲宇，清代学者方玉润，当代著名的马克思主义理论家张仲实等一批精英。说陇县历史悠久，文化积淀丰厚，一点也算不得夸张。

#### 4. 生物宝库

陇山是植物和动物的天然乐园。处在秦岭与六盘山，暖温带与温带两个过渡带的区位，加之山体巨大的高差、丰沛的降雨、复杂的地形小气候，合力营造了“一日分季、十里天异”的独特景象。南国的秀丽妩媚，北国的粗犷雄奇，种类繁多的树木，坦坦荡荡的草原……像一件件漂亮的霓裳，将陇山梳妆打扮得靓丽多姿，风情万种。

这里无愧于陕西省五大林区之一的盛名，生态系统



龙门洞所处的陇山，是一个生物宝库，百花开放，争奇斗艳。左上图是野玫瑰，下图为丘祖手植槐。



完整,植被群体多样,生物资源丰富,东北、华中、华北、蒙新植物区系成份均有分布。

据史料记载,在遥远的古代,陇山上下都是一望无际的森林,满山遍野绿荫笼罩、秀色可餐。在漫漫历史长河中,人口增多、盲目农垦、战争焚毁、过度采伐……劫难接踵,那显示大自然生命活力的森林,一次、一次、又一次遭遇灭顶之灾。但是,直至解放前夕,陇县城区方圆,不成片的树林还有分布。“陇县八景”之一的“东园霁雨”说的就是陇县城东千河与汭水交汇处雨后初晴,绿林苍翠欲滴的美妙景色。民国时期陇县人孙维曾诗云:

驱车一过小园东,林麓萧疏四望中。

苍翠初经新霁后,画工笔下夺天工。

次后,历史又一次次重蹈着古代的覆辙。在人们的刀斧之下,茂密的森林全线退却,退出了河川、退出了台原、退出了丘陵,守卫着自己的最后一块领地——陇山。不知是人类觉醒,还是大自然的侥幸,人进林退的悲剧终于没有演到落幕。

陇山现在依然是青山依旧,74科163属385种木本植物使陇山红装绿裹、一片锦绣。其中不乏珍稀树种连香树、山白树、水杉、银杏、红豆杉、华榛、大果青杆、怪柳、七叶树、玉兰、金钱槭、紫斑牡丹、小叶黄杨等。巨林交柯、藤蔓飞挂、芳草青青、灌木丛丛,美若天仙的玉兰、雍容华贵的牡丹、冰姿芳质的丁香、雪衣素女的杜鹃、金珠累累的槲寄生、浓粉紫艳的八月榨、繁果簇拥的沙棘、彤红耀眼的山丹丹、种类繁多的野菊、孤芳自赏的兰草……在这里,人们可春赏山花,夏观绿潮,秋闻果香,冬览积雪。陇山不是具有诗一般的意境,画一样的魅力么?

茫茫林海中点缀着片片草原,那是一种足以让人陶醉倾倒、不可多得的妙景。陇山中就有这样的人间瑶池。

这里有 35 万亩芳草萋萋的高山草甸,生长着 71 科 241 属 352 种草本植物。其实在古代,陇山上下原本处处林丰草茂、绿满山川,伴随着生产力水平的提高,人类对自然界影响力的增大,大片古代的草地今天已经变成了人们赖以生存的肥田沃土。陇山主峰之巅那些被森林隔开的大块内陆高山草甸,便显得那么罕见,那么弥足珍贵,那么惹人。夏日里,莽莽草原上凉风习习,溪流激荡,绿草似毡,鲜花连片,骏马成群,人如潮涌,八方宾客乘兴相聚于草原,扬鞭催马,纵横驰骋,欢歌笑语荡漾,回归大自然的乐趣溢于眉梢。

水草丰茂,为发展畜牧业提供了得天独厚的资源基础,这里的畜产业千百年来常盛不衰。明万历《重修凤翔府志》记载:

秦城,(陇)州南三里,秦非子养马于千渭之间。有功,周孝王命为大夫,居此。

据文物考古证实,秦城遗址就在今陇县牙科乡磨儿塬村。可见,早在先秦时期,这里的牧放业就够有名气的了。

此后,陇山一带的养马业逐渐在全国占据了举足轻重的地位,从《陕西地理沿革》的记述中,我们便可见一斑:

元狩年间(前 122—前 117),“卫青、霍去病北征匈奴时一次征马 14 万匹,多征于陇山一带”“唐初(618),国家养马 70 多万匹,分设 48 监管理。牧马监大部分布在陇山左右,王侯将相的私牧也大多聚集关陇一带”。

从古代为朝廷牧马,到上世纪 50 年代建立军马场,直至今天奶畜业的勃兴……陇县的畜产业之所以蒸蒸日上,陇山丰美草原的功劳又有谁能够抹杀呢?

丘处机与龙门仙境

龙门洞山门





山岭、沟壑、森林、草原，是野生动物温馨的栖居场所。据不完全统计，陇山现存野生禽兽 83 种。翩翩起舞的仙鹤，活泼可爱的梅花鹿，羽色美丽的锦鸡，温柔机灵的林麝，展蹼飞翔的鼯鼠以及果子狸、金钱豹等动物，趋花飞舞的蜂蝶，给林草静中添动，注入活力。据康熙《陇州志》、乾隆《陇州续志》记载，历史上陇山中尚有过虎、羚羊等珍贵动物，可惜已经绝迹。

值得一提的是唐宋时期陇州作为贡品的野禽鹦鹉。关于陇州鹦鹉，东汉祢衡在《鹦鹉赋》中就有记载。盛唐诗人皮日休的《哀陇民》诗，对当地人民为向朝廷进贡捕捉鹦鹉的痛苦生活作了逼真的描绘：

陇山千万仞，鹦鹉巢其巅。  
穷危又极险，其山犹不全。  
嗤嗤陇之民，愚度如登天。  
空中覘其巢，堕者争纷然。  
百禽不得一，十人九死焉。  
陇州有戍卒，戍卒亦不闲。  
将命提雕笼，直到金堂前。  
彼毛不自珍，彼舌不自言。  
胡为轻人命，奉此玩好端。  
吾闻古圣王，珍禽皆舍旃。  
今此陇民属，每岁啼涟涟。

盛唐诗人岑参在七律《度陇思家》中也提到了陇山鹦鹉：

西向轮台万里余，也知乡信日应疏。  
陇山鹦鹉能言语，为报家人数寄书。

陇山养育了珍禽，但在长达三、四百年里，鹦鹉却给古陇州人民带来了难以言状的灾难。直到金哀宗正大六年（1229）五月，陇州防御使石抹冬儿进黄鹦鹉，诏曰：“外



方献珍禽异兽，违物性，损人力，令勿复进”，陇州贡鹦鹉的历史才告结束。

陇山是个巨大的野生中药材宝库。唐代，著名药学家孙思邈曾在陇山采药。清雍正《陕西通志》及《续修陕西通志》、民国《续修陕西通志稿》，清康熙五十二年《陇州志》、乾隆三十一年《陇州续志》、宣统二年《陇州新续志》、民国35年《陇县新志》都记载了当时已开发利用的中药资源，最多达166种。现已查明，在这块土地上，共有动、植物中药材1450种。名贵药材麝香、牛黄、豹骨、鹿茸、贝母、天麻、杜仲、西洋参、山萸肉，地道药材当归、党参、大黄、薏米、黄芪等，或因产量大、或因质量高、或以稀为贵，在省内外颇有名气。

丘处机与龙门仙境

龙门洞山门

## 5. 洞天福地

有人曾粗略统计过，莽莽陇山在陇县境内，说得上名称的大小山头有3249个，分属于关山山脉和千山山脉。

关山山势崔巍，断岩突兀，草木蓊郁，五里一秀色，十里一奇观，令人陶醉的美景随处可见。

千山山脉则完全不同了。举目望去，起伏不平的山崩沟壑全被黄蒙蒙的土层覆盖，就像是一位西部汉子赤身裸体的肌肤，那被雨水侵蚀冲刷而成的沟沟壑壑，酷似饱经风霜的老人脸上那一道道皱纹。没有林草梳妆打扮的黄土高原苍茫雄浑，没有一丝柔情，而在千山靠近关山时，也就是在“人”字的交汇处，一座高大的山峰突然使人眼前一亮，耳目一新，这就是龙门洞所在的景福山。

景福山在千山山脉与关山山脉的交汇处，是千山山系中的一条支脉，道教圣地龙门洞就座落在这里。堪称奇观的是：数百里千山，被裸露的黄土厚厚地包裹着，像风浪中波涛起伏的浑黄大海，几乎很难见到奇峰和茂密的



林草；而景福山则一枝独秀，分外妖娆。

长约 28 公里的景福山，在千山山脉中，全然是一个新天地。如果把千山中的梁原沟壑喻为波涛连绵的黄色大海，那么景福山才真正是大海尽头一尊突起的大山。她傲立于千山尽头，大自然情有独钟地赐予其谷峰对峙、岩壁如削、危崖千仞、峪谷深幽的特殊地貌和群峰竞秀、叠嶂翠屏、古木参天、碧草覆地的锦绣风光。

景福山与同处千山一脉的其它山地“体形”“肤色”大相径庭，究竟奥妙何在？还是让我们将目光穿过时空隧道，探视一下隐藏于地层深处的秘密吧！

在遥远的古生代早期，陇县曾经是一片汪洋大海。受几种地质构造应力作用的综合影响，在距今 4.4 亿年的志留纪加里东运动中，关山崛起出海。此后的地质年代里，地壳反复升降，到距今 2.3 亿年的三迭纪，这里变成鄂尔多斯内陆湖盆，唯有关山高昂着她那不屈的身姿，孤立于浩瀚的大海中。大地老人似乎像一个顽童，始终不知疲倦地运动着，到了距今 1.3 亿年的早白垩纪初，大地骨架进一步发育，景福山一带隆起断裂，与鄂尔多斯内陆湖盆地分离，形成了“陇县断块”。

这个地质学家所谓的“陇县断块”就是具有独立体系的景福山系断块山地。在距今 6700 万年的新生代老第三纪，陇县断块探出湖面，但很快又潜入水中。距今 250 万年的第四纪，在新构造运动中，景福山终于又一次刺破蒙在她头上那厚厚的“纱巾”，将她峥嵘的身坯兀立于湖中，在广阔无垠的湖面上，与关山雄峙相望，而且再也没有潜入水下。

景福山横空出世了！她的身骨里既存有震旦、寒武、侏罗、白垩纪沉积，然而更多的则是奥陶纪留给她的尖硬岩石，是一副“钢骨铁肋”的坚挺身板。后来，在地质运动

五处机与龙门仙境

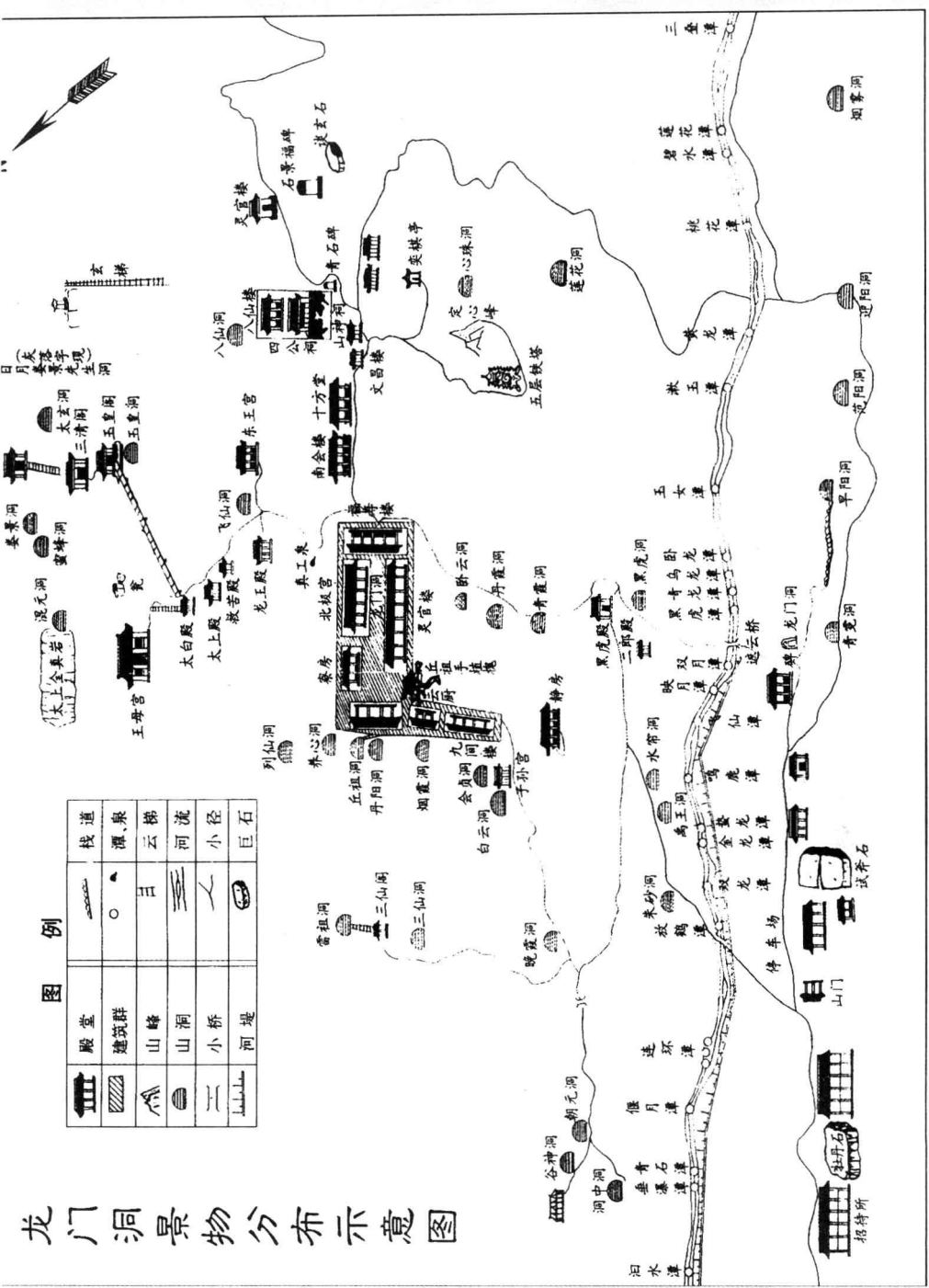
龙门洞山门



# 龙门洞景物分布示意图

图例

	殿堂		栈道
	建筑群		潭、泉
	山峰		云梯
	山洞		河流
	小桥		小径
	河堤		巨石



中,受断裂变动和侵蚀破坏,形成深裂的沟壑、狼牙交错的峭壁和奇形怪状的溶岩地貌。这就是景福山!似关山而又不是关山,她比关山要年轻许多,不属同一板块。

而貌似与景福山浑然一体的千山山脉主体则就不同了。它属六盘山的拗陷带,形成于侏罗纪,新生代老第三纪露出湖面,第三纪末又缩至湖中,在景福山出水后,于第四季中更新世初湖门打开后,才与陇县大地骨架同时形成。仿佛自然母亲怕自己稚嫩幼小的孩子经不起风雪霜雨的侵袭,在它刚刚诞生的时候,就让风成黄土给它那舒缓起伏的身子蒙上了一层被子。显然,千山主脉要算是景福山的小弟弟了。它的年龄、质地与景福山大不相同,在地貌上悬殊,自然就成为理所当然的事了。景福山风景这边独好,也完全顺理成章。

景福山峰峦重叠,妙景横生,最具盛名的当数龙门山、景福山(御屏峰)和雷神山。

### (1) 龙门山

海拔 1800 米的龙门山,古名灵仙岩,坐落于陇县西北的新集川乡境内,距陇县城 35 公里,是景福山群峰中最险峻的危峦。这里新老地层穿插交错,地质构造极其复杂,地形地貌变幻无常,典型的喀斯特地形中,峭壁兀立,深壑密布,溶洞星罗;涧溪奔腾,飞瀑溅玉,幽池碧澄;奇峰苍郁,壑岭染秀,着红裹绿。绿山、碧水、奇石、幽谷、白岚……使龙门山集险、奇、秀、静于一身,成为巧夺天工的自然山水画屏。

诚如清代千阳县人吴瑶在《龙门洞赋》中所言:

予观龙门一山,高出霄汉之表,秀拔群峰之龙,含岚光而炫耀,抱佳气而清幽,势峻峭之若削,色苍翠而欲流,松棒菁菁济济,麋鹿穰穰而呦呦。虹泉滴沥而如瑟,坚石耸卧而如牛。山愈望而愈险,水愈听





龙门洞山门

而愈悠……

混元峰又名凤爪，远远望去，宛若王母娘娘手中的仙桃。西南坡面地层裂隙形成断壁，犹如一只微微弯曲的手掌，中凹顶突。在漫漫地质年代，这里的石灰岩地质，经地表水与地下水日复一日、年复一年的侵蚀，溶洞缀满山体，是龙门洞景点最丰富的景区。

朝元峰山岭奇秀，林木葱笼，苍翠繁茂，四季景色各异，犹似一位婀娜多姿的少女，不断变幻霓裳，以显示自己的娇媚，让人一睹便馋涎欲滴。峰东北断陷成壁，险崖百丈，溶洞布满腰间，又使人望而心悸。

两峰之间的龙门峡谷，由西北向东南蜿蜒伸展，将龙门山天然分隔开。这条长约七、八公里，宽窄无常的狭长谷壑，同样是大自然的神奇之作，是地球内外应力共同创作的杰出作品。“陇县断块”形成的危崖断壁，在发源于甘肃华亭县海龙山的南流秀水——新集河的冲刷切割下，形成了混元峰、朝元峰两个似乎毫不关联的板块。龙门峡阔狭不定，宽处1公里有余，谷底平坦，土沃田肥，民舍聚集；窄处不足百米，壁垣相对，天地成线，置身其中，给人一种难以转身的感觉。龙门峡谷北高南低，落差巨大，谷底峻峭，不少地段断裂成台阶，峭崖怪石，绿树浓密，青草盖地，清流激荡，飞瀑碧潭，百鸟啼鸣，曲径通幽……景色一路看好，龙门峡奇险、幽静、隽美，是游人憩息的好去处。

古人称龙门山“千岩竞秀，万壑争流”，实在不是言过其实的溢美。

## (2) 御屏峰

御屏峰是景福山系群峦中一座巍峨险奇、气象万千、美伦美奂的危峰。远远望去，众山合抱，酷似重瓣莲花怒放，一峰居中，如人静坐，像屏风一样列于天地之间，故名

丘处机与龙门仙境

龙门洞山门





景福山一角



御屏峰。

这里堪称是天工造化的人间瑶池。站在远处极目眺望，白果山如佛平卧，顶平额宽，鼻直口方，躯干起伏，四肢分明，形态逼真；火焰山霜叶烂漫，如焰如炬，熊熊燃烧，艳丽夺目；群驼山山石耸立，形似驼峰，气势磅礴，雄伟壮观；丝路驼队山顶怪石参差，有的如驼迈步行进，有的似姿态各异的赶驼、骑驼、牵驼人，宛若定格了的西域驼队，阵容庞大，驼铃声声犹闻……

御屏峰距龙门山 6 公里，海拔 1921 米。在景福山系中，仅次于海拔 2032 米的高圪塔山，属第二高峰。在人类凭感觉测量山高的古代，人们认定御屏峰是景福山的制高点，于此建成景福山云溪宫，称其为景福山道场。御屏峰成了景福山的代名词，甚至约定俗成。细细考究，御屏峰不过是景福山千山万壑中的一员罢了。据说，“景福”山名首次出现于汉景帝的诏书。景者大也，福者福气，取名景福山，寓意大福之山，这既是天子的期望，也是古陇州人民对生活的渴望与企盼。

御屏峰及其四围丛林蔽日，凝碧吐翠，古木交柯，藤蔓悬空，烟霞缭绕，云岚弥漫，置身其间，疑似进入仙界。古人曾将“景福山”风光概括成云溪烟霞、群鸦噪晚、东山夜雨、霜天春晓、绝顶晨钟、流水鸣琴、黄芽服食、松涛映月“八景”，并赋五律八首咏颂。细细品味，古人是真正悟出了御屏峰及周围山水如画的意韵。

### (3) 雷神山

海拔 1823 米的雷神山距御屏峰不到 5 公里，因峰巅庙宇中供奉雷祖而得其名。与御屏峰相比，雷神山的身材矮了那么一截，显然比她那魁梧的兄长要逊色了。不过，雷神山没有因此而显出丝毫的甘拜下风。雷神山的魅力在于其险、奇、妙。



险：雷神山两侧临壑，绝壁刀削，深不见底，一梁突出，顶部尖耸，岌岌可危，登上峰顶，如入九霄。

奇：远望雷神山，只见五峰高擎，风、雨、雷、电四峰成列，好不威风。

妙：清晨雨后，站在雷神山尖，可南观烟霞洞青烟缕缕，随风飘浮，缠绵于层峦危崖、殿宇楼阁间；俯视深壑云浪涌动，上下翻滚，履下悬峰在云海中忽隐忽现，形如沧海之礁，气势壮观。夕阳西下，落霞满天，崇山峻岭涂上红晕，群鸟归巢，鸣噪阵阵，动静交融，有声有色。夜幕下垂，碧空万里，皓月当空，播下万道银光，青山朦胧，绿水鸣琴；风起涛吼，绿波在月光下翻卷，充满诗的情韵，画的意境。雨后初霁，晴空如洗，在这里东望太白积雪，足以让人心旷神怡。

这里，春季万物复苏，嫩绿大地，山花烂漫，生机勃勃；夏季绿浪翻滚，苍翠欲滴，秀色可餐，郁郁葱葱；秋季山花傲放，野果飘香，层林尽染，绚丽多姿；冬季山骨铮铮，瑞雪被覆，铺琼砌玉，银装素裹。大自然使尽浑身解数，把自己美不胜收的容颜一幅接一幅地向世人展示。

在湿润气候的滋养下，这里的天象也瞬息万变。碧空无垠、云浪翻腾、云蒸霞蔚、白云出岫、烟雾飞絮、朝霞如烨、夕照鎏金、月明星稀、风卷松涛……奇诡莫测的万千气象，给人以美的震撼。景福山诚如李白所言：“举目风光皆是诗”。

景福山，这块被道家视为洞天福地的神山圣水，会以自己雄奇与旖旎兼蓄的万方仪态，让每位到此一游的远客人迷恋、痴醉，乐而忘返！

丘处机与龙门仙境

龙门洞山门



## 二、沧海桑田

### 1. 道脉承传

山不在高，有仙则名。龙门洞(山)这块清幽静谧的灵秀之地，早就为历代隐士所钟情。

史载，龙门洞始于春秋，建于西汉，盛于金元。

相传西周任函谷关令的尹喜，在结草为楼，助老子作《道德经》五千言后，弃职归山，隐居这里，始名灵仙岩。

尹喜何许人也？据《庄子》、《吕氏春秋》、《汉书》的记载和《终南山说经台历代仙真碑记》中的宗教传说，尹喜与老子为同时代人，善习天文、阴阳，游历至雍州终南山就峪乡闻仙里，自造草楼，观星望气，始有“楼观”之名。尹喜任函谷关令时，逢老子西游入关，二人志趣相合，便同至楼观。老子将平生学说授于尹喜，由其整理为《老子》，即《道德经》一书，不久即辞世。尹喜根据《老子》的思想，进一步阐发，撰写了《关尹子》9篇及《高士老子内传》。可见，尹喜是一位真实的历史人物。《历世真仙体道通鉴》说：他受老子传授《道德经》后，在楼观台静修3年，后去成都复会老子，并同游西域诸国，成为真仙，其地位在道内仅次于老子。据碑记和传说，尹喜曾在龙门山灵仙岩隐居。

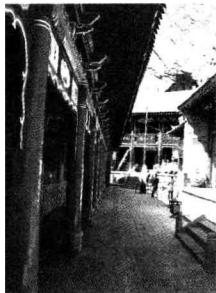
这个尹喜，便是隐居龙门洞的第一人。

战国时，灵仙岩又易名都潭洞。

西汉景帝时(前156—前141)，建信侯娄景晚年曾幽居于此，景帝下诏：“以祠国师之香火，祈国家之景福，故山名以景福名之”。从陇州龙门洞玉宸宫碑记、建造龙门洞景福山太上三清尹徐二真修云桥天门碑中的记载看：

丘处机与龙门仙境

龙门洞殿宇楼阁





老子骑青牛入关的系牛柏。史书记载,尹喜在终南山结草为楼,观星望气,于函谷关迎老子至楼观讲经,始有楼观台。

在当时，龙门洞是个大概念，而景福山具体是指混元峰，并非现在意义上的景福山。现在所谓的景福山，是指龙门洞所在的整个山系或景福山道院所在的御屏峰。

龙门山混元峰顶现存有“定日月娄景先生洞”摩崖石刻，康熙《陇州志》将此作为“汉娄景先生栖真之所”的依据。《中国道教》1996年第3期舒天啸《长春真人“龙门七载”述略》载：娄景先生是秦末汉初人，曾任汉文帝侍郎官，后弃官入道，从张君学道，得云母朱英丸方。服之，130岁时容颜不衰，貌若30年纪。说娄景能日行三百里，饮一斗酒，寿200岁。

据考证，娄景是汉高祖刘邦的佐命功臣，曾因“献西都关中策”而被高祖赐姓为刘。在吕后专权、屠戮大臣的年代，他效仿张良“制欲守微”之策，而屏迹山林，穴居陇县龙门洞。《龙门洞常住碑记》云：“自汉娄景真人诛茅栖止，遂称洞天福地之一。山曰景福，因其人以福其地也。”永寿县明万历二年（1574）《建信侯献殿碑记》、《西安府志》对娄景幽居龙门洞这一史实均有记载。

八仙中的钟离权、吕洞宾、韩湘子等在龙门洞修道炼丹的说法，在陇民间广为流传。据说八仙岩、湘子洞便是他们当年活动留下的遗迹。《辞海》对八仙的解释为：

古代神话中传说的八位神仙。即铁拐李（李铁拐）、汉钟离（钟离权）、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅八人。八仙故事多见唐、宋、元、明文人的记载。元杂剧里更有他们的形象，但姓名尚不固定。至明吴元泰《八仙出处东游记传》里，才确定为以上八人。都是神仙中的散仙，民间传说有许多关于他们的故事，常作为文艺作品的题材，以“八仙庆寿”“八仙过海”的故事流传最广。

可见，历史上究竟是否有八仙其人，连专家也说不出

丘处机与龙门仙境

龙门洞殿宇楼阁





娄敬墓，娄敬(景)为汉刘邦献策建都关中，始有汉长安城。死后葬于陕西永寿县。

子丑寅卯来。那么,关于他们在龙门洞的种种传说,也只能作为传说,以丰富群众的日常文化生活罢了。

在龙门洞的史册上,被后世尊称为“药王”的唐代最杰出的医药学家、道家信徒孙思邈为其增色不少。这位辞诏不受、天马行空、独往独来、潜居深山、采药行医、悬壶济世的传奇式人物,据说也曾在陇山采集中药、穴居修行,并在陇县龙门洞、药王洞都留有遗迹,其传说故事也广泛流传于民间。

孙思邈(约581—682),京兆华原(今陕西耀县)人。生于北周,“七岁就学,日诵千余言,通百家说,善言老子、庄周”。孙思邈常年隐居于终南、太白山中,采药行医,服气炼丹,精研天文、数学,并与佛教律宗南山宗创史人僧道宣结为林下之友。隋文帝、唐太宗、唐高宗曾多次赐官,但他坚辞不就。魏征主持编修齐、梁、陈、周、隋五代史书,向其访求史料,孙思邈“口以传授,有如目睹”。在太白山、长安城居住期间,孙思邈向徒弟广传阴阳、推步、医药等技术。在有生之年,孙思邈编著《备急千金要方》、《千金翼方》。《道藏》中收录了许多孙思邈的著述。在中国医学史上,他称得上是一位百科全书式的人物。民间相传孙思邈曾居龙门山太玄洞是有依据的。陇山邻近终南、太白,药材资源十分丰富,孙思邈涉足完全可能。

如果以有无文字记载为界限,那么,元代以前的一千六七百年,当称之为龙门洞的史前时期。这一时段有关龙门洞星星点点的历史资料,或出自民间传说,或源于后世人撰刻的碑文,或散见于相关人物或道院史籍中,有些甚至资料相悖,很难识别真伪。龙门洞真正有史可鉴,始于元代。

自元代开始,龙门洞进入了自己的辉煌时期。道教全真派创史人王重阳的高徒,“七真人”中的马丹阳、丘处机

丘处机与龙门仙境

龙门洞殿宇楼阁





隴縣藥王洞一角

相继进入陇山，栖居龙门，弘扬道派，成为龙门洞历史上最光彩的一页。特别是那个受金元两朝帝王尊崇的丘处机，在这里穴居达七载之久，创立了道教龙门派，最后成为元太祖成吉思汗的国师和全国道教“教皇”，被公认为是中国道教史上成就最大的全真道高道。龙门洞也因此而罩上了神秘的光环，声名大震，远扬海内外。

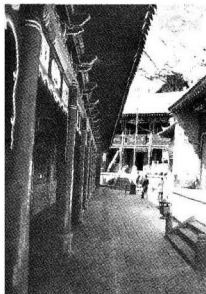
马丹阳(1123—1184)是全真道第一位到龙门洞修真弘道的高道。他祖籍陕西扶风，五代时迁居宁海，金大定七年(1167)拜王重阳为师学道。大定八年(1168)正月抛妻别子，将3子及家事交于妻子孙不二，随王重阳到昆仑山凿烟霞洞修行。大定十年(1170)正月，王重阳逝世前，将全真道教事托付于马丹阳。马丹阳遵师嘱与谭处端、刘处玄、丘处机一行乞讨到陕西。大定十二年(1172)，葬王重阳遗骨于终南山刘蒋村后，马丹阳守墓达10年之久，命庵名为“祖庭”，于大门手书“祖庭心死”4字，“誓死赤脚，夏不饮水，冬不向火”，以表达其对王重阳的忠诚和继承师业的决心。大定十五年(1175)夏，其妻孙不二入长安，相遇后，马丹阳向其赠《炼丹砂》词后分手。马丹阳周游了关中京兆(西安)、户县、临潼、华州、高陵、耀县、蒲城、咸阳、武功、扶风、凤翔、千阳等县，广泛宣传王重阳的宗教理论。他还在户县建立全真会，在长安建立千道会，广收门徒。

金大定十九年(1179)，马丹阳赴平凉、华亭传道，途经陇州龙门山，在这里建立重阳会，并宣讲《示门人》文告。第二年(1180)，在由平凉返回祖庭前，安排丘处机到陇州龙门洞修真。丘处机遵师兄之命，参加重阳会并留于龙门山，在丘祖洞修炼达7年之久。

金大定二十三年(1184)，马丹阳逝于莱阳游仙观，终年61岁。马丹阳对全真道和龙门洞教派贡献巨大。元至

丘处机与龙门仙境

龙门洞殿宇楼阁





元六年(1269),忽必烈玺书赠马丹阳为抱一无为真人;元至大三年(1310),武宗加赠抱一无为普化真君。马丹阳喜吟咏诗词,作品多达千余首。《望蓬莱·道友修庵》一词,深刻表达了马丹阳与丘处机志同道合的兄弟友谊和绝贪戒欲的情怀,对恩师王重阳的深切怀念,对道友修缮道院的感激,以及勉励道友,与自己和衷共济,把先宗开创的全真道事业进行到底,不获成功决不罢休的坚定信念。

丘与马,入道绝贪求。

欲报师恩常念念,三年守服岂能休,

何处好藏头。

旧居此,深谢许同修。

但愿我公同我志,同心同德作同流,

同步访瀛州。

当马丹阳尚在华亭传教,丘处机初住龙门洞时,为帮助丘处机弘大道派,马丹阳命毕知常、于善庆、赵道坚“往龙门供侍长春,而亲训炙”。3人从此便成为丘处机在龙门洞及其以后的有力帮手。特别是赵道坚,在丘处机创建龙门派的过程中,起了举足轻重的作用。

中国道教理论创始于春秋末期的老子,道教有其比较完整的组织形式始于东汉顺帝至灵帝(142—184)年间张道陵创立的五斗米道和张角创立的太平道,逐渐演变成金元时期的南道正一道、北道全真道。正一道称张道陵38代后裔张与材为“正一教主”,全真道为金大定七年(1167)王重阳创立于山东宁海。王重阳去世后,他的七大弟子“七真人”分别创立七个支派,总称“全真道北七真派”。七大支派中,丘处机创立的龙门派道众最广。龙门派尊丘处机为祖师,尊丘处机的弟子赵道坚为创派宗师。

赵道坚(1163—1221)的祖辈世代为官宦,父亲先为淄州太守,后改任平凉同知,举家迁于平凉。他生于金大

丘处机与龙门仙境

龙门洞殿宇楼阁





定三年(1163),早年丧父。14岁时,母亲欲为他娶妻,赵道坚拒不从命,“屡请入道”。母亲虽也责备,但“知其志不可夺”也就任其自然。他先是师从平凉名道崔羊头,后被派遣至华亭于马丹阳处受道。1180年,马丹阳命他到龙门洞奉侍丘处机,拜师学道。丘处机将他的名字由赵九古改为赵道坚,遣他往来于龙门洞与平凉之间。1186年,赵道坚随丘处机到终南祖庭。1188年,丘处机奉诏赴京,留赵道坚于李灵阳处。1191年,他又追随王重阳到山东,先谒刘处玄,后到栖霞随丘处机修行。赵道坚文化水平较高,深得丘处机器重。文献记载:“长春喜其来也,命充文侍掌经籍典教,凡僚庶道流来谒,必先参先生(赵道坚),然后入拜丈室。”1219年,丘处机赴诏谒见成吉思汗,西行时,“选侍行者,先生(赵道坚)为之首”。1221年十一月五日,丘处机一行在西行途中抵达赛蓝城时,赵道坚病逝,当年59岁。

在丘处机诸多高足中,赵道坚为何能脱颖而出,被后世尊为开派宗师?究其个中缘由:其一是赵道坚跟随丘处机比较早,时间比较长,又主持典籍、文字、对外交往和丘处机的生活服务,与其关系最为密切,虽然他在声望上还未必高于尹志平、李志常、宋德方,但他在丘处机身边,相互之间的影响很深;其二是赵道坚文化功底较深,对教义典籍有比较深入的研究;其三是他和丘处机的其他门徒关系融洽,深得丘处机和其他师兄师弟的喜爱和尊重。这些,都成为赵道坚被龙门派尊为开派宗师的基石。

丘处机、马丹阳的高足于善庆、毕知常、蒲察道渊以及坤道唐括姑、镏琮等也和丘处机一起在龙门洞及其附近道院修真养性,弘扬道派,实践和发展丘处机的理论,为道教龙门派的创立与壮大做出了重大贡献。

于善庆(1166—1251),山东宁海人。金大定二十二

年(1182)在家乡师从马丹阳学道。马丹阳羽化后,于善庆到龙门洞跟随丘处机修真,曾一度在华亭一带乞食。1186年,丘处机离开龙门洞到终南山刘蒋村祖庭前告诉于善庆:“汝缘在千陇,无他往”,于善庆遵从师命,先于吴山东南峰凿“真人洞”栖居,后下山与蒲察道渊同居全真堂。1205年,于善庆离开陕西,远在山东栖霞观的丘处机得知后,派其高徒毕知常持教帖要于“复还千陇”,于善庆受命又一次到陕西。1208年,金兵南征凯旋而归后,数以百计的人要求入道。于善庆在凤翔和千、陇一带为其开设道院,吸纳他们入道。1227年,丘处机在燕京仙逝,他不思茶饭,日食一餐,心祭3年。1235年,于善庆亲临燕京,谒拜长春处顺堂。1240年,于善庆再赴陕西,于终南山重阳宫主持陕西道教事务,在他的苦心经营下,不到10年,“雄宫杰观,星罗云布于三秦”。1247年,于善庆于重阳宫接受朝廷皇太后赐给的衣冠。于善庆学道68年,在千、陇一带弘扬道教,对全真道、龙门派的发展产生了重大影响。

与于善庆同一时期的龙门派高道毕知常也对龙门洞道教做出了不可磨灭的重大贡献。毕知常出身于礼泉,1172年投入马丹阳门下。1182年受马丹阳派遣到龙门洞。在这里,毕知常采薪汲水,奉侍处机,危坐不寐,静养修身。1191年,丘处机东归,留毕知常、吕道安共同主持祖庭的道教活动。1195年,按朝廷新法,祖庭因无敕额而被取缔。毕知常赴宁海谒见丘处机。丘处机把积累的资财全部交给他,让毕知常重建祖庵。在王玉阳的帮助下,毕知常与吕道安重建了祖庭,更名灵虚观。毕知常懂得医术,只要得知有人患病,即前往救治,在道庶中有很大的影响。数年内,其弟子超过百人以上。年迈之后,隐居于岐山县洞真观。毕知常在龙门洞跟随丘处机5载,成为丘处机

丘处机与龙门仙苑

龙门洞殿宇楼阁



丘处机与龙门仙境  
龙门洞殿宇楼阁



在龙门洞相处时间较长的弟子之一，归天后被朝廷追授为广容真人。

蒲察道渊(1152—1204)，元代上京(今黑龙江阿城南白城)人。金大定二十一年(1181)，赴陕西陇州龙门洞，师从丘处机学道修炼5年，是丘处机在龙门洞的入门弟子。后丘处机到终南山主持重阳宫，蒲察伴师东行途中，对千阳县城南石门胜景萌生兴趣，乞地数亩，建成全真堂。蒲察道渊是丘处机的高足，颇受其师器重。蒲察也没有辜负其师的期望，在龙门洞及其之后，对光大丘处机的道教理论与实践方面有较大功绩。

在丘处机的诸多弟子中，唐括姑和辋琮不可不提。

唐括姑是山东潍阳人，她闻得丘处机之大名后，专门寻访至长安，京兆夹谷统军亲写书信给丘处机，并派人将唐括姑送至龙门洞。丘处机为唐括姑题《赠潍阳唐括姑·乃故丞相女弟也》并序以记其事：

予在陇山，京兆统军夹谷公专人书召，姑寻至。

东莱之姑姓玄远，蕴得含章自超拔。

未能捞漉今古原，西出长安载脂辇。

殷勤邀吾于陇山，余时策杖徐东还。

还到长安旧游处，故人不死多苍颜。

回头未报姑明取，百岁光阴一寒暑。

速抛家业违物情，早作闲人伴仙侣。

壶中自游日月长，身外不复衰残殃。

跨古通今别无事，只由大德心开张。

丘处机在诗中言明自己当时正修栖于陇山龙门洞，唐括姑至龙门洞亲邀他去长安。丘处机赞颂唐括姑气质不凡，具有学道的根基，并把想象中重到长安的感触告诉唐括姑，劝她“速抛家业违物情，早作闲人伴仙侣。壶中自游日月长，身外不复衰残殃”。唐括姑受劝入道，修炼成了

名留龙门洞青史的高道之一。

榴琮也是丘处机在龙门洞时的一位坤道弟子。据《通微真人蒲察尊师道仙碑》载：蒲察道渊是在西安兴庆湖向榴琮打听丘处机在何处栖居的。榴琮带蒲察道渊到龙门洞参谒了丘处机。

可见，丘处机身边有一批道心很坚定的女徒。据现有资料考证，在陇州龙门洞时，至少有唐括姑和榴琮 2 人。后人把这些女冠的特点集中起来，形成了一个侍奉丘处机的女徒李春花形象。关于李春花，民间传说颇多。这个李春花应该理解为后世对丘处机诸女徒的典型概括，因为在历史资料中，还找不到李春花这样一个丘处机身边的坤道。

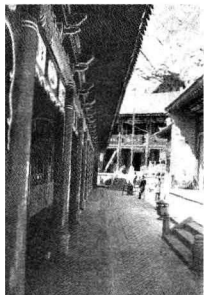
关于龙门洞开山，特别是马丹阳、丘处机及其弟子在此修炼道行的历史，民间有许多自己的传说，经人民群众祖祖辈辈传承完善和文人的整理加工，形成了相对完整的《龙门洞开山的传说》：

龙门洞山场最早叫景福山，龙门洞是景福山的一个山头。南宋末期，龙门山规模很小，当时在今新集川一带有玉皇寺、石拱寺、龙门寺等佛家寺院。龙门洞旧有一个大钟，铸有“龙门寺造”字样。龙门洞山深林密，山根黑虎潭上有禹王庙，出家人可在这里栖居静修。在丘处机来龙门洞之前，王重阳的大弟子马丹阳曾来这里的石拱寺和陇州城北药王洞住过，并在龙门洞成立重阳会，约请全真道徒前来集会，纪念全真祖师王重阳。丘离开龙门洞后到终南山祖庵，托弟子赵道坚主持龙门洞道事。赵道坚后随丘去雪山，死于西域。龙门洞山场由门下法孙贺志真接管，进行了大规模扩修，添建了庙宇，修建栈道，作摩崖刻石，并正式定名总山场叫景福山，留

丘处机与龙门仙像

龙门洞殿宇楼阁





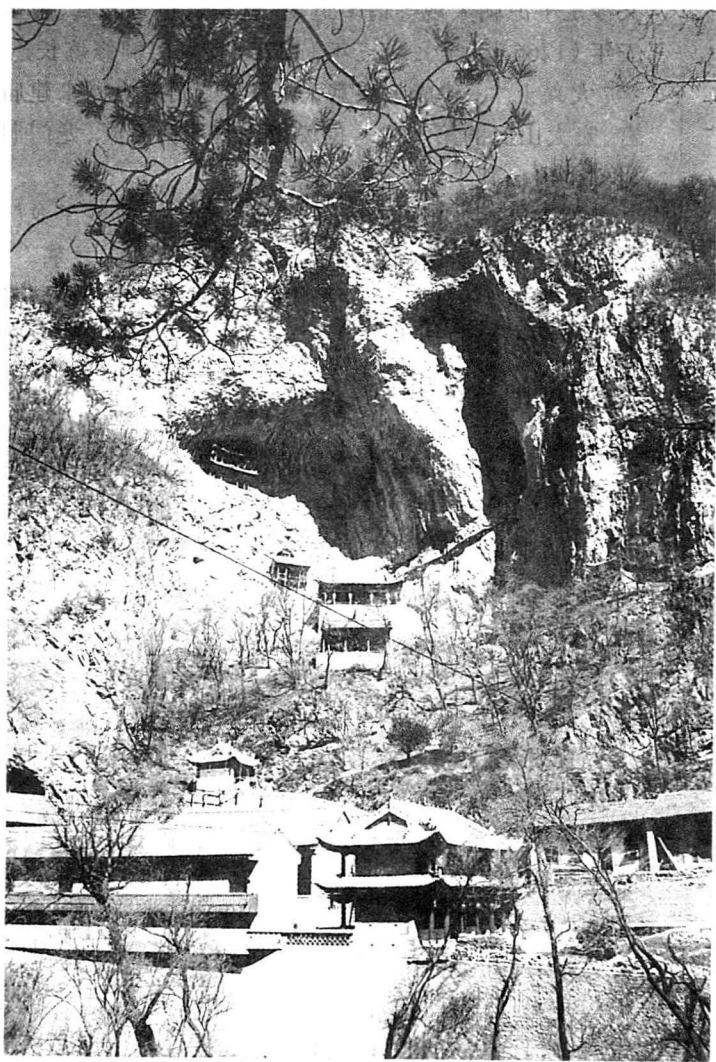
存到现在的龙门洞布局,就是这时开辟的。

又有传说,丘处机来之前龙门洞是龙门佛寺的一部分,因有山区群众纪念夏禹凿山治水功绩建了禹王庙,引起了丘处机的重视。丘处机循迹落脚,以后创立以此山为名的龙门道派,建立丛林制度,收徒传戒。丘受金元两代皇帝重视,元太祖让他总领全国道教。他所到之处,官民及其他教派都香花恭敬请迎候。他的声誉遍及各地,弟子们把龙门洞扩建为大气魄的道家修真场所,表示对丘处机水源木本之恩的纪念。传说丘曾把元太祖赐给的金道冠送龙门洞保存,以示他对“成仙”之地的牵念。因而直到现在,道教开醮念经,凡龙门派嫡系道徒可戴金莲花冠,其他派却不能戴。龙门派把王重阳尊称教祖,把丘处机称作教主,建殿塑像,丘居正殿,王则屈居后殿或偏殿。龙门洞保留到现在的道院始建于元初。

还传说西汉初的娄景在龙门洞穴居修炼并开山,有混元顶旁的娄景亭、洞遗迹及“定日月娄景先生洞”刻石为证。

丘处机、马丹阳及其弟子在龙门洞修炼,创建全真道龙门派后,龙门洞声名迅速光大,很快进入了高道云集、群贤济济的红火时代。道教陇西路提点弘真大使张志宽、副提点贺志真率道众赵大全、周志方、濮志若、杨志素、何志君、吕志徵等 12 人来到龙门洞。他们在龙门洞从事了一项前无古人的开创性事业——兴修殿宇、宏大山门,纪念丘处机,继续丘祖香火。

贺志真在龙门洞史册上是需要浓墨重彩记载的重要人物。他祖籍宁夏隆德,初拜吕通明为师,后来又拜师丘处机门徒綦志远。华山南天门、北斗坪的庙谱都称贺为第



陇县龙门洞,悬崖峭壁,奇险无比。



一代宗师。在其一生中，贺志真到过耀州长春观、集灵观，又涉足平凉朝天观等诸多道观。就是这位贺志真，由至元三年（1266）到至元十三年（1276）在龙门洞修炼长达10年，大兴土木，建成玉宸宫，成为龙门洞有史以来建庙修宫、宏大山门的第一人。据说贺志真原为石匠，龙门洞的岩刻也出自其手。

贺志真在龙门洞开土木建筑之先河，改变了龙门洞道人们长期穴居山洞的生活，奠定了龙门殿宇之基。

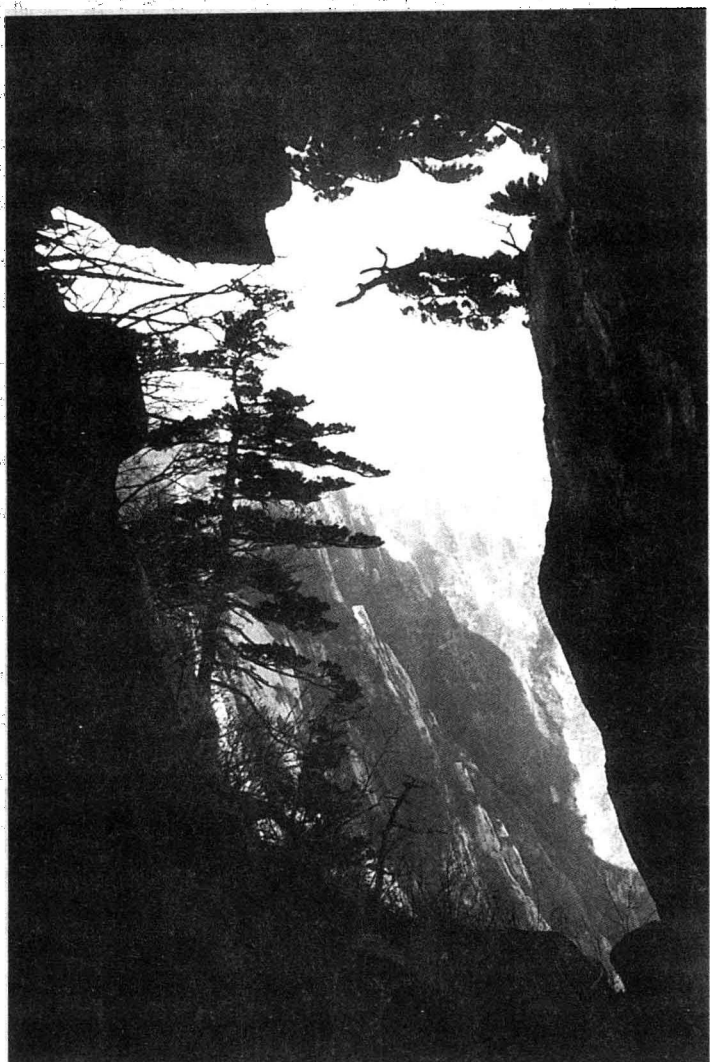
丘处机、马丹阳及门徒们的苦心经营，终于使昔日萧条冷落的龙门洞如日中天，寻根问祖、修真悟道、进香乞福者蜂涌而至。山场虽屡经拓展，仍难以满足道俗们的要求。

一批宫观雨后春笋般地出现了。它们像七星拱卫北斗，以龙门山为中心，珠玉般散布于龙门山附近。这些宫观，隶属于龙门洞统辖，被称作龙门洞的下院。龙门洞设立专门管理道教事务的道政司，设道政、道判各1人，管理所属的温水玉泉观、蒲峪云德观、田广全真堂、磨耙峡云溪庵、涧头元君庙5处下院。当时，龙门洞和下院常住道士多达五十余人，其中女冠（坤道）1人。

只要我们瞥一眼现在还保存完好的石碑，就可以窥一斑而知全豹，寥知当年龙门洞那红火兴盛的景象了。这通立于元至元十六年（1279）的汉白玉碑石，是龙门洞玉宸宫落成后刻立的记事碑。抛开《陇州龙门洞玉宸宫碑记》中所载的建设之经历、庙宇之辉煌不论，单看那碑文后的署名，就会一目了然。在这块石碑上署名的既有当初倡议并主持建庙，已返回华山朝元洞的张志宽、贺志真；也有龙门洞众多道徒；还有极力扶持龙门洞的平凉府王元帅、陇州马妙信元帅和帅姬蒙古可可。

龙门洞当年的繁盛景象可以想象了吧？





西岳华山福地洞天。贺志真拜丘处机门徒蒹志远为师，是龙门洞建庙修宫，宏大山门第一人，后又到华山宏扬道场。

仙蟠  
龙门洞殿宇楼阁



玉宸宫建成以后，有近3个世纪，龙门洞史料断线，其道教活动也长期湮没无闻。许多人感到不解，曾研究分析过各种缘由。推断得出：陇州地处西北要塞，境内关隘众多，战火不绝，而龙门洞正好处在秦陇交界处的咸宜关、上关、下关之间。元末，这里战事频繁，生灵涂炭，道家也难以清静，因道观兴衰无常无文字记载或文字记载毁于兵火都在情理之中。《元史》记载，元宪宗至世宗间，在佛道围绕《老子化胡经》的论战中，全真道两度失利，道内有人推测，龙门洞为僧人所占，也应当成为充分考虑的理由。龙门洞前监院，龙门派28代传人温嗣中的回忆，为我们提供了一屡可供参考的线索：龙门洞大殿原有铁钟一口，铸有“龙门寺”3个大字，小字铭文无人详察，毁于“文革”。距龙门洞不到5公里处有一佛寺石拱寺，当地群众一直称其为龙门洞下院，似乎也可以作为龙门洞曾一度为佛寺的佐证。虽然仅凭这些还不能对龙门洞近300年文字空白的历史作定论，但它毕竟为我们研究龙门洞提供了资料和思路。

明代，龙门洞的道教活动进一步正规化。玉宸宫庙会形成，朝山活动日期定在每年农历三月初一至四月初十，邻近州县信徒朝山进香成为定制。庙会期间设有会长，会有财务组织。朝山进香时有仪仗队及旗、幡、伞、扇，并配有乐队。各级官吏也慕名进山焚香，游山赏水。陇州人，明成化四年（1478）进士，正德十五年（1520）南京工部尚书李善，游览龙门洞后，咏七律一首，诗人寓情于景，抒发了他对龙门洞优美风光、灼人历史赞美的感情，隐寓了自己的政治抱负和对重来龙门洞的向往：

烟微云淡舞风轻，身世尤疑在阆瀛。

石洞仙归山玄耀，碧潭龙卧水澄清。

花飞坐下如铺锦，鸟唱林端似奏笙。

若得桂冠重聚此，背慳诗酒负前盟。

李自成义军攻陷陇州时，龙门洞狼烟冲天，于兵火中变为废墟，道教活动一度中断。

清代初年，原明末固原镇总兵张显中隐迹山林，游至龙门洞，会同曾守云、田守存继承龙门洞香火，并在瓦砾上重建道场。

曾守云，号自悦，山东人，系清初龙门洞开山祖师，在武当山太子坡入道，传为龙门五房法眷，属龙门派第八代传人。

清顺治年间，曾守云由武当山太子坡入主龙门洞。顺治十一年（1654），有明末遗老、明固原镇总兵张显中，痛伤明亡，修真遨游至龙门洞，曾守云即与之筹划，共谋对龙门洞复修并付诸实践，在清初龙门洞香火的延续和道场重建中功劳显赫。

田守存系河北省宛平县人，出身于名门，为道教龙门派第八代传人，才识过人，气质非凡，抱有匡君救民之志。后见仕途诡谲，遂视富贵为浮云，云游四方，遍涉名山大川，皈依全真教龙门派。康熙二年（1663），田守存由武当策杖渡关，谒华山，叩吴岳，抵崆峒，后栖于龙门洞，倾心娄景先生之遗迹，欣慕丘真人之丹灶，与曾守云、黄本善、苗清杨重建龙门。在修建大殿时田守存与曾守云意见相悖，遂去景福山八仙崖另辟道场，在御屏峰顶建成云溪宫。

田守存为清初龙门洞重建时开创人之一，是清代景福山道场的开山祖师。

在开创景福山道场中，田守存探奇寻幽，被其胜若龙门之景所感，奋然发志。初始开山备受艰辛，其虔心至诚、辛勤功绩为道内和世人所称道。他的心迹和作为，感天动地，使人心悦诚服，远近男女老幼归其门下相助。其在开

丘处机与龙门仙境

龙门洞殿宇楼阁





山中《虎狼让道·麋鹿创泉》的神奇传说也在道俗中广为流传。

清康熙初年，武当道人田守存来龙门山栖居，与先后同来的曾守云、黄本善、苗清杨共谋兴修龙门洞山场。田后来携弟子高太慧开辟景福山道场。开山初期，景福山寂山幽林、荒坡旷野、人迹罕至，衣食住行十分不便，田守存毫不畏惧，反而被这里的秀丽景观陶醉，奋然发誓，意志更坚。他与徒众寝于石穴，饮之泉流，霜雪不惧，虎狼不惊，终日早出晚归，乞缘募化，传道度人，鸠工庀材，开山辟基，受尽了艰辛。他的精神感天动地，得到了各方响应，使远近群众纷纷上山相助，连林中生灵也为之感动。相传，有一次在拓荒途中，有一只大虎当道，挡住了众人的去路，田守存即上前笑着对虎说：“古人称你为山中灵性，兽中之王，今我开山建庙，与你同栖，相为邻伴，这等好事，你须助之，何以挡道？如守存无能开此山，你就把我吃掉，我毫无怨言。”听此话后，虎由愠转温，以头点地，摇尾拜谢，悠然离去，以后再未复见，使工程顺利进行。又有一年夏天，因酷暑日久，秀水断流，潭水涸竭，天炎人众，渴热难耐，田守存即跪天拜地，祷天祈水。他口中念念有词，稽首颂道：苍天造景福于守存，应赐福泽雨润于人间，何以干旱酷热难我，快降甘霖吧……话音未落，忽有两只麋鹿从林中跑出，在岩根蹄剖角刻，挖成一泉，顿时一脉细流涌出，泉水晶莹，清冽甘甜，解除了人们的渴热之苦。自此，谷潭涧沟秀水再未断流。

在清初恢复龙门洞道场功绩卓著而被龙门派弟子尊祀为“四公”的还有苗清杨、黄本善。

苗清杨（？—1719）是道教龙门派的第10代传

人，为清初重修龙门洞的重要功臣。平凉崆峒山在战乱中遭劫，庙宇残败坍塌，乡民筹谋整修，访得陇州龙门洞主持苗清杨道德崇高，虔诚请邀。苗清杨因放心不下龙门洞山场重建，屡请屡辞，后经平凉知府杨凤亲笔书信诚请再三，遂带门徒数人莅临崆峒山道场。

苗清杨四十余年含辛茹苦，使崆峒山盛极一时。康熙二十三年（1684）春，苗清杨云游龙门洞故里，以诗相赠道友：

山静红尘少，庵香紫气多。

长春今复见，潇洒乐如何。

苗清杨在龙门洞、崆峒山培养的弟子人数众多，现已传至 27 代。

黄本善，号秀峰，中州河南人，龙门派第 15 代传人。清顺治年间入道龙门洞，至康熙末年，先后与曾守云、田守存、苗清杨、薛教玉等前仆后继，建阁修庙，为复兴龙门洞道院建立了不朽功绩。

他深谙丘祖“民为邦本”的思想，道心向善，不与民争食。他认为“夺民业而资常住，非所以良民也”，故而力垦荒坡，勤耕不辍，为道院广开福田。到 1695 年，道院已垦植耕地七十余亩，道观膳食基本自给，为后世徒孙开了自食其力之先河。到康熙末年，道院粮田已达四百余亩。

曾守云、田守存、苗清杨、黄本善在荡然无存的龙门洞残迹上重建庙宇，弘扬祖师道业，龙门洞、景福山山场建筑轮廓格局，基本成形于“四公”之手，龙门派子孙称其为“清代开山祖师”，视其为“神仙”，于民国 6 年（1917）在龙门洞建“四公祠”，塑全身像祀奉。

清代在龙门洞或其下院承接师道、广收弟子、拓展山场、兴修庙宇、留名于后世的还有薛教玉、刘一民、高诚全、陈明耀等一批高道。

丘处机与龙门仙境

龙门洞殿宇楼阁



道教名山「仙洞」  
龙门洞殿宇楼阁



薛教玉是甘肃华亭县人，壮年出家，云游四方，博见广闻，为龙门派第 17 代传人。清康熙二十六年（1687）任龙门洞监院后，不以物累，虚清为怀，修炼严谨，深受道友尊重。薛教玉的勤劳俭朴当时在道内很有名气。据《龙门洞常住碑记》载，康熙五十四年（1715），薛教玉看到龙门洞耕地不足，限制着道院发展，而龙门山有大量可耕荒坡，呈报州署批准后，垦地自耕，使龙门洞常住鹤田增至四百余亩，并以州府文告铭文立碑，明确四址。对道场拓土耕田、自食其力，薛教玉是有独到见解的：“人不可求，求之于地，地不可求，求之于天。俯仰尘寰，奔走形势，此我之所不能也；戴日荷锄，披星负锸，此我之所能也。即地饶山瘠，耕种难施，而满地松花，遍山橡栗，此天之所以予我，为辟谷计，莫善于此，奚累于后哉”。薛教玉秉志演清，弘扬道法，开拓基业，建树丰厚，后世将其视为清代龙门洞道院复兴的中坚，称“龙门非薛子不能显其奥，薛子非龙门不能展其才而扩其志”。即便是我们从现代视角来研究历史人物，抛其修道而不论，薛教玉自己动手、奋发图强的精神是不无借鉴之处的。

道教龙门派的第 11 代传人刘一民（1734 — 1819），是一位因学识渊博、思维聪明、富有文采、精通《易经》、擅长医术，继承龙门派内涵，修持炼功独到而负盛名于秦西陇东的。

尘峙危崖不易攀，混元仙阁在云间。

孤峰绝顶登高望，岫岭齐朝景福山。

一首七绝，把混元阁的奇险以及登上混元阁后的观感大写意般地勾勒了出来，即使没有到过龙门洞的人，从刘一民的诗里，便可以想象出混元阁是何等的高悬了。刘一民的诗清新空灵，是继丘处机、马丹阳之后，龙门诗（词）派的清代传人。除情钟诗韵外，刘一民还注释《西游记》，并

有《道书十二种》行世。

陕西汉中中高诚全之所以在清代闻名陕甘道界，归功于其广收门徒、辟建新观了。这位龙门传人在短短的人生旅途中弟子众多，仅出了名的就有十余人。他们和师长一道化缘募资，兴建起古陇州历史上有名的长春、东岳、万寿、天庆、谷神5观。

被人们当时称为“陈野仙”的清乾隆年间龙门洞道士陈明耀，是一个富有神秘色彩的“奇人”。陈明耀是甘肃靖远人，出家于留坝县张良庙，后移居龙门山，常居早阳洞和湘子洞，民间流传着这位“野仙”的许多轶闻。据传乾隆年间，陈明耀于华亭县安口镇一陶瓷店化缘，店主戏言将窑内陶器施舍。次日果然窑内空空如野，主人循迹至龙门山，见悬崖峭壁多处置有缸、盆等陶器。又传，他曾化得石磨一副，以手杖挑入龙门山，建国前石磨还置于早阳洞，陶缸现在仍置于湘子湾、混元峰万仞绝壁腰脐。

陈明耀是如何将这些陶器稳置于绝壁的？不仅成为当今游客的难解之谜，从清华亭县教谕赵先甲《游龙门洞记》看，在当时也为人们所说不清、道不明。赵先甲曾于乾隆六十年（1795）因“久闻陇州有龙门洞，洞中有号陈野仙者，长老往往称异”而专程造访，在湘子洞见到的陈野仙是一副野人形象。他还见洞口有巨缸，峰岭悬崖峭壁间放置了不少粗笨的陶器。返回后，有人问赵先甲：“陈明耀是否真有异能？”他回答说：“何以异于人哉，但其地异，其所置之物异，其貌亦异也。”清乾隆四十二年（1777）陇州知州李经芳撰《重修药王洞记》载：陇州城北谷神观，州人俗称药王洞，而观中并无药王之祀。当年，陈明耀忽对人言：“谷神观后有古圣二尊，埋没土中，有人发心庄严者，功德无量。”一州吏闻言后，即去寻访，果然从崩崖中找到了药王、药上二菩萨。这些，仅仅是历史传说，今天已很难考证

丘处机与龙门仙境

龙门洞殿宇楼阁



其详情了。

民国时期,时局动荡不安,这块“世外桃源”也难得安静,以清静无为为宗旨的道士们亦屡染红尘。让龙门洞道人们刻骨铭心的大事有两件:民国 12 年(1923),华亭、吴山土匪相继盘踞龙门洞、景福山一带,烧杀抢掠,无恶不作,山场不堪其扰,教事难以维系,直至民国 15 年(1926)被华亭县出兵歼灭,道院才方归安宁;民国 36 年(1947)7 月 23 日,国民党陇县党部派县警察局长带四十余人荷枪实弹搜查龙门洞,逮捕监院闫崇德,关押 140 天,后经西安八仙庵监院邱明中多次与当时的陕西省省长熊斌交涉,并以 300 万元(旧币)贿赂,闫崇德方才出狱。

这一时段直至中华人民共和国成立后,龙门洞香火一直绵延,潜心苦修、精通道行、修观建庙、施医济世的龙门派高道时有涌现。诸如出没于龙门洞、火烧庵、石拱寺按摩治病,化缘济贫的山东籍道士许炳智;遍游名山大川,通晓南北经韵,将龙门洞经韵由本山韵改为十方韵流传至今的功臣王世南;在龙门洞拜师从道,读诗书,工书画、钟鼎文和山水、花卉、翎毛、人物等传统国画功力浑厚,长期弘道于千阳县的龙门派传人李守志;身处逆境,笃守道志,继继香火,兴修庙宇的温嗣忠、田嗣舜等,但在道内道外影响最大的还是马鹏、闫崇德。

马鹏(1904—1963)被人称为马神仙,宝鸡县(现宝鸡市陈仓区)石羊庙人。自幼好学,思维敏捷,慷慨好义,乐于济贫。民国 20 年(1931)入龙门洞拜王永盛从道,深受虚无为心、精诚待人、苦修医术、治病救人品行的熏陶,在继承中发展了其师之医术。后云游各地、恭身行医、施医济民、扶弱帮困,无论白昼黑夜、风霜雨雪,不分贫富贵贱、老幼弱残,有邀即到,从不延误,在民间享有崇高威望,关中西部有许多关于他医术神妙的传闻。马鹏建国前

丘处机与龙门仙境

龙门洞殿宇楼阁





移居凤翔景福山，将其钻研医术的心得、验方、针灸等经验总结于碑刻，现存于陕西中医学院博物馆。

道教龙门派第 26 代传人闫崇德（1898—1971），是当代颇具影响力的龙门洞道士。这位具有初中文化程度的宝鸡县人，是因青年丧妻而厌世愤俗，弃家求道的。经龙门派 25 代嗣师郑信元引度，皈依全真，游栖于陇县药王洞、龙门洞。闫崇德天赋慧能，博览强记，熟诵四书五经、诸子百家。自民国 26 年（1937）起，先后在陇县药王洞、火烧庵、龙门洞任主持或监院三十余年，修持严谨，精通经典，自奉俭朴，性直口爽；足履名山，游访道观，广交道友，切磋道行，弘大教派，善化玄风，在秦陇道教界有较高的威望。闫崇德幼年家境贫寒，同情劳苦大众。1945 年，他亲手焚烧了道院出租田地的欠账单，并将数十亩平地施舍于无地农民耕种。自 1943 年起至陇县解放，多次利用龙门洞有利条件掩护中共陇东地下党负责人避难脱险，曾被告入狱，遭严刑拷打，后保释出狱。建国后，闫崇德拥护中国共产党的宗教政策。1950 年春，他将龙门洞 1000 公斤粮食分给群众，帮其度过春荒；1952 年，他捐款 50 万元（旧币）支援抗美援朝。闫崇德终生从道，施善爱民，受到各界一致赞誉，曾当选省人民代表和全国道协理事，并于 1957 年参加全国道协成立会议时，受到朱德委员长接见。

如今，在龙门洞这块福地上，丘处机的道子道孙们已绵延至第 33 代。现任中国道教协会副会长、陕西省道教协会会长任法融等一批道教界知名人士，都是在当年丘处机开垦的这片道教沃土上成长起来，走向陕西，走向全国的。

生息在这块圣地的龙门派弟子们承前启后、继往开来，接力棒式地代复一代，继承着老祖宗留下的精髓，并

丘处机与龙门仙境

龙门洞殿宇楼阁



不断为其注入新的内蕴，使古洞香烟袅袅，绵绵不绝，对陕西乃至全国道教发展都产生着重大影响。

## 2. 山场衰荣

如果说“道”是道教的神，那么道场便是道教的形。神与形的有机结合当属道教活动内容与形势的完美融合。无“道”道场将失去灵魂，无道场“道”又会无法体现。

从这种意义讲，龙门洞完全可以说是神形兼备了。

龙门洞在元代以前原本没有庙，方士们隐居都是居穴而栖。生息于深山巨峡、密林草丛、人迹罕至的石岩洞穴之中，生存环境之险恶，生活环境之艰苦就可想而知了。

马丹阳、丘处机到龙门洞时，据丘处机在《陇山松》诗注中说，龙门峡口原有禹王庙一座，金大定二十五年（1185）毁于山崩。

龙门峡口为何要建禹王庙？立于元代的《陇州龙门洞玉宸宫碑记》讲明了缘由：龙门峡谷“山之东南曰凤爪，西南曰朝元，俗传此禹王旧所辟也”。碑文还说：“按《夏书》‘导河积石至于龙门’，则在河东西界，梁山之北。今山之得名未可详究，岂不以‘导千及岐’？凡名山大川，莫非禹迹者欤？”可见，之所以修禹王庙，是因为此山曰龙门，刀削般的峡谷中有溪水淙淙，又有大禹“导千及岐”的传说，百姓们认为龙门峡谷就是当年大禹治水时凿开的那个龙门山，建禹王庙将这位造福万民的功臣当神灵供奉。碑文对大禹凿陇州龙门峡的说法明确持怀疑态度。

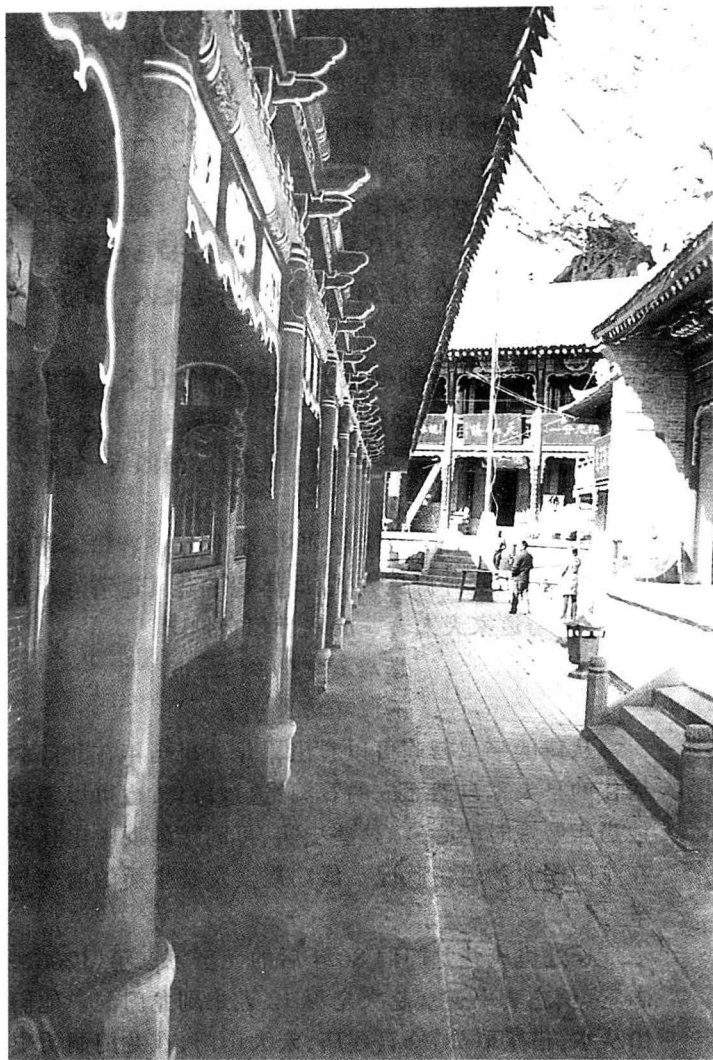
禹王庙就是龙门洞最早的庙宇。

金大定十九年（1179），马丹阳在龙门洞召集信徒建立重阳会，往返于平凉—华亭—龙门洞—药王洞（陇县）之间，栖身龙门洞时，都寄宿于混元峰石岩上自然形成的

丘处机与龙门仙境

龙门洞殿宇楼阁





龙门洞殿宇楼阁，气势辉宏。



洞窟。相传,当年马丹阳住于丹阳洞,传道于谈玄石(又称传道石),饮漱甘露泉水,生活条件极其恶劣。

金大定二十年(1180),丘处机从宝鸡(今陈仓区)磻溪赴陇门洞隐栖,至大定二十六年(1186)方才离开。7年里,丘处机遵循祖师王重阳《立教十五论》之规:

雕梁峻宇,亦非上士之作为。大殿高堂,岂是道人活计。斫伐树木,断地脉之津液。化道货财,取人家之血脉。只修外功,不修内功,如画饼充饥,积雪为粮,虚劳众力,到了成空。有志之人,早当觅身中宝殿。

他与诸弟子分别栖息于混元峰下的几个石洞中,“澄心定意,抱元守一,存神固气”静心炼养、磨炼心性、未动土木,留下了长春洞、磨性石、晾粪台、蒲团石、挂丹石等遗迹。

龙门洞青山依旧、幽静如初,仍然保持着璞玉浑金般的原始状态。这种修炼方式,既体现了全真道清静简朴的风格,又与道家天人合一的宗旨相合拍。

幽居石室仙乡近

不假环墙世事遥

从诗的字里行间可以看出,丘处机当年在龙门洞时居住的是天工自然而成的石洞;透过诗句,也可以窥视到他当年修炼时的心迹。这些史实,可间接地反映出丘处机在龙门洞时的道场状况、活动规模及其生活的清贫与艰辛。

丘处机离开龙门洞86年后的元至元三年(1266),张志宽、贺志真率道众赵大全等12人来到龙门洞。他们依山从水,借景取势,修宫建庙,宏大山门,在龙门洞历史上进行了有史以来的第一次大兴土木。道众居住在烟霞洞中,耗10年之精力,在混元顶镌刻了“全真岩”和“定日月

娄景先生洞”岩刻；建成藏经阁、朝元阁和灵官祠。这些建筑依崖壁，附洞穴，凿石架木构筑，并略予雕饰。随着这些建筑的落成，龙门洞原始自然的形貌得以点缀雕琢，人文景观浮出水面。

张、贺等人开创了龙门洞前无古人的壮举，在龙门洞历史上镌刻上了重重的一笔。此间，龙门洞继丘处机、马丹阳之后，又进入了一个异常红火的时代，而且山场迅速扩大，道众急剧增加，其兴盛状况较丘、马时期有过之而无不及。

龙门洞两阁一祠竣工的至元十三年（1276），适逢元世祖忽必烈敕封龙门洞为玉宸宫，龙门洞和道教龙门派的声誉在全国又一次大振。至元十六年（1279），龙门洞监院吕志征有感于“此山修建积□（疑为“十”）有年，然无一字以志，实所阙然”，倡议刻立了《陇州龙门洞玉宸宫碑记》。这块石碑，是龙门洞设立道场的第一座石刻，填补了龙门洞历史上没有文字记载的空白，为我们研究龙门洞提供了第一手资料，因此专家认为“此为龙门山之纪元”，足可见这通石碑之弥足珍贵了。

此时，全真道徒纷纷入关拜谒祖庭。当时全真道在全国道教中居主导地位，而龙门派又在全真道中居主导地位，道徒们在朝觐祖庭的同时，大批涌入龙门洞，寻访丘处机修真的足迹。规模空前的龙门山场，仍然容纳不下滞留求道者和朝山进香的道俗。玉泉观、云溪庵、玄德观、全真堂、元君庙等一批道教宫观在龙门山附近随之面世，且都具有一定规模。这些道观为龙门洞的下院，归属于龙门洞管理。

玉宸宫建成后，龙门洞近 300 年未见到文字记载，直至明万历四年（1576），方出现道教碑石《登景福洞天》。碑石上署名的有刘演成等华山派道士和康真祥等龙门派道

丘处机与龙门仙境

龙门洞殿宇楼阁



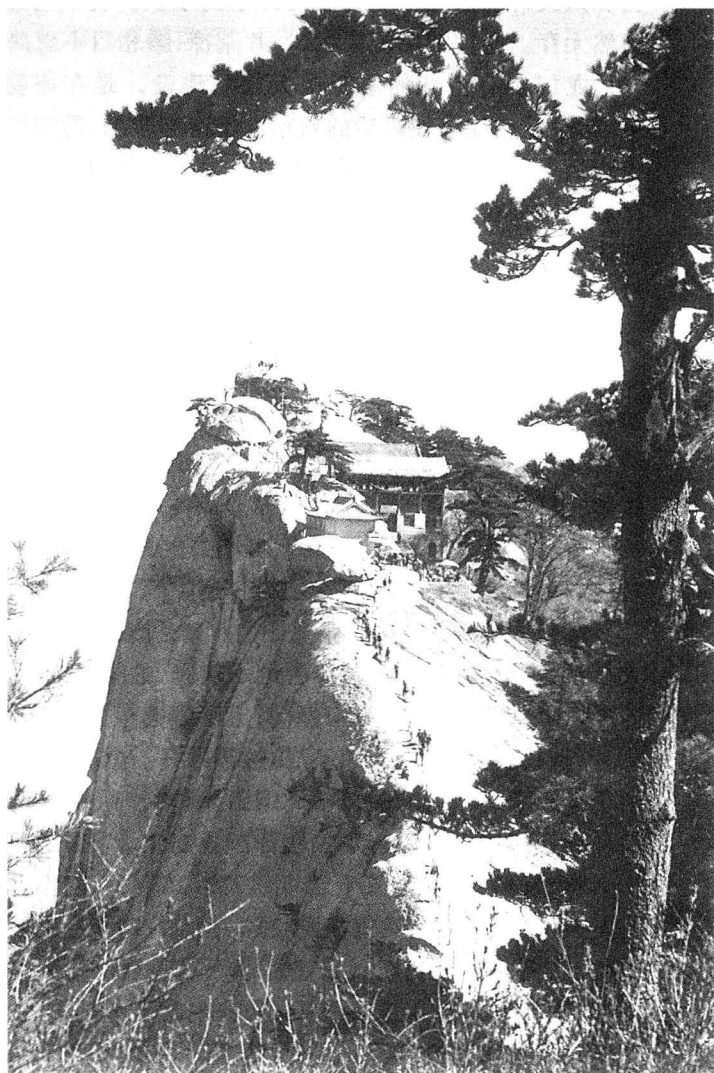


士。华山派道士来龙门洞常住并立碑以志,原因大概可归结为贺志真离开龙门山后到华山开山建庙,被公认为是元代以后华山道教的开山祖师,华山派弟子寻根追祖而隐居于此的缘故吧!万历年间(1573—1619),道众对朝元阁进行了改建,对原有的三官、玄坛、三清、玉皇、药王、灵官、雷祖、山神、土地等殿祠以及云桥(栈道)进行重修。从这里的文字记载可以推测,在此之前,龙门洞还进行过声势较大的扩建,宫观庙宇的建设一直在断断续续地进行而没有停息,只不过是文字记载罢了。

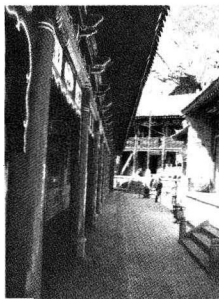
当时龙门洞庙会已经形成。龙门洞道院现存明万历四十二年(1614)的《朝山碑》有关某地信众“朝山三载,还愿勒石”的记载可证,至晚在万历三十九年(1611),龙门洞已形成朝山庙会之制。庙会期间,以龙门洞为圆心向四方辐射,陇州、千阳、岐山、凤翔、宝鸡、华亭、平凉等州县的信徒、群众长途跋涉,烧香拜神,捐钱捐物,资助道院建殿宇、修栈道、架桥梁,为龙门山场的加速建设注入了动力。万历三十八年(1610),陇州乡绅魏一清与咸宜镇军民捐资购买黄铜 500 公斤,铸造了太上、元始、三清诸神及尹喜、徐甲金身,以替代原奉玉皇阁内的木雕神像,翻修栈道并新建 3 道天门。天启七年(1627),灵台信士钟计魁捐资,维修了湘子湾雷祖洞口桥梁。

这次历时半个多世纪的建设,是龙门洞有文字记载的第二次大规模扩建。经过众人持之以恒募捐营建,龙门洞建筑群的基本框架、主体建筑已经形成,人文景观渐趋完美。

明末是古陇州多灾多难的历史时期,战事迭生,群雄角逐,干戈四起,民不聊生,偏居深山、寻求清静的出家人也难得安宁。李自成义军攻陷陇州,龙门洞毁成废墟,“惟洞前连山壁碑并‘全真’镌字在焉”。这是龙门洞历史上遭



华山西峰，奇险无比，龙门洞道士贺志真到华山开山建庙，被公认为是华山道教的开山祖师。



受的一次灭顶之灾。自元至元三年(1266)以来数十代道士和人民群众近 400 年心血与汗水的堆积,转眼间几乎荡然无存。龙门洞羽流星散,一片荒凉,惨相目不忍睹。

龙门洞有记载的第三次大规模建设,是在清朝初年。建设是在战火毁灭后的残垣断壁上起步的。重建开始于顺治十一年(1654),发起者为张显中、曾守云、田守存。田守存存在修建大殿时,力主以玉皇大帝掌山,曾守云则认为应以真武祖师掌山,各执己见,田守存携弟子高太慧到景福山、八仙崖另辟道场。次年,万寿宫建成。曾守云入陇州城内长春观清修,未竣工程由张显中独立承担。张显中遍募邻近州县官绅,通过“庄材鸠工,崇台增砌,饰陋起仆,去旧换新”,修复了青龙、白虎、文昌、三官、太上、三清、玄帝、灵官等殿 15 所,补齐了天桥残缺,增设了铁桩、铁索,以便利于人行。

清顺治十四年(1657)至十八年(1661),张显中主持对龙门洞继续进行了历时 5 年的营建。

第一期工程结束后,张显中去世,龙门派第 10 代传人苗清杨、第 15 代传人黄本善继承遗志,继续建设。康熙五年(1666)建成钟鼓楼、玉皇阁;康熙十七年(1678)建成太上、雷祖、药王、子孙、关圣、山神诸殿堂。苗清杨在建设中于康熙十五年(1676)莅临崆峒山。黄本善不久仙逝,龙门洞重建后续工作由黄本善法孙薛教玉主事。从康熙二十六年(1687)至康熙五十二年(1713)26 年间,薛教玉与道友们增建黄箓殿、灵官亭配楼、东西客厅、玉皇前阁、七真楼、王母宫以及道院其它建筑;铸玉皇铜像一尊,醮炉一座,铸铁塔一座于定心峰;与功德主赵子南赴金陵,购置黄箓圣像和道经多部;募化、购置常住田地四百余亩,知州罗彰彝为其勘划地界,撰文立碑;设下院二处,水磨二盘,水窖一眼。



在半个多世纪里,经过几代人前仆后继地营建,龙门洞再次复兴,宫观建设达到空前规模,道教活动进入又一个鼎盛时期,常住道士达到 29 人。

此后,历任主持乔兴元、武明淑、田至盛、范宗江、姜信海、杨元景等均进行过不同程度的修缮。康熙五十四年(1715),重修了真元洞、三官殿;乾隆三十年(1765),对所有神像全面彩饰,重修了天桥;乾隆五十八年(1793),韩城信徒王金宁捐白银 175 两,复修救苦殿并购置铜供器;嘉庆年间(1796—1820),维修了王母宫、三官殿、黑虎殿;道光九年(1829—1834),维修了混元阁、三清宫、玉皇阁、太上殿、救苦殿等;光绪五年(1879),新增地产 180 亩;光绪二十二年(1896),重修三台殿、药王殿、文昌殿、娘娘殿、黑虎殿等。龙门洞的下院在这一时期也由原来的 2 处增至庄房、石拱寺、洞宾庵、火烧庵、药王洞 5 处,常住道众达 50 人左右。

清代重建龙门洞道院,再未沿用玉宸宫一名,记事碑均直呼为龙门洞,康熙《陇州志》记龙门洞为“玉皇阁”,民国 6 年(1917),为纪念清初重建龙门洞的功勋,由监院温嗣昶主持,将原为纪念黄本善修建的黄公祠改为八仙楼,一楼设四公祠,侍奉曾守云、田守存、黄本善、苗清杨 4 位清代龙门洞开山祖师。

民国时期,龙门洞道院屡遭劫难。民国 9 年(1920),库房不慎失火,所储经典法器损失惨重;民国 12 年(1923),华亭县土匪张耀亭聚众百余人抢劫安口、赤延,曾巢居景福山、楼房山、龙门洞等地,山场遭受践踏;民国 15 年(1926),吴山土匪王鹞率众百余人,盘踞龙门洞、景福山,撕票劫掠,宰龙门洞耕牛数头,抢骡马 6 匹,道众各自逃命。同年 11 月 3 日,华亭县长王玉堂会同骑兵闵学圣部进剿,戮戮众匪,攻克混元顶,龙门洞渐趋平静。

丘处机与龙门仙境

龙门洞殿宇楼阁



这一时期在龙门洞历史上产生重大影响的事件是：1936年，陕西军政要人杨虎城、孙蔚如曾游历龙门洞，并捐资维修殿宇。

中华人民共和国成立后，龙门洞道院宗教活动继续进行。在农村土地改革中，道院多余耕地分给群众，山林收缴国家，多数道众无奈还俗。1963年5月，陇县人民政府公布龙门洞为重点文物保护单位时，道院只有田嗣舜、温嗣中、张嗣凯数人看守庙产，并以极其有限的资金维修大殿和混元顶、早阳洞栈道。“文化大革命”中，道院及其文物遭受破坏，但主体建筑未受重创。

中国共产党十一届三中全会后，党的宗教政策的阳光雨露沐浴了龙门洞，千年古洞萌发生机，开始了第四次大规模营建。在各级政府和社会方方面面的支持下，道众们重修了太上殿、太白殿、混元阁、三清殿、火神殿、山门、灵官楼、子孙宫、八仙楼、湘子湾殿；补修了玉皇洞前洞，重修了后洞；药王洞由1间扩建为3间，加固了客堂。1981年3月，投资3000元建成抽水站，从根本上解决了千百年来龙门洞用水手提肩挑的难题。

1984年，陕西省人民政府公布：龙门洞为全省第一批对外开放旅游点。

随着旅游业的蓬勃兴起，龙门洞建设进入了历史上最快的时期。1986年春，架设输电专线3公里，道院生活用电得到解决。1990年，新集川至龙门峡口的公路开通，极大地方便了龙门洞与外界的沟通，龙门洞当年游客量猛增，破天荒地逾越万人。1998年，陇县人民政府将旅游业确定为全县优先发展的支柱产业，兼自然风光、人文景观、文化积淀于一身的龙门洞，列入重点旅游开发项目。中国有句“好事成双”的俗语，在龙门洞得到验证。就在此时，香港德士活集团总裁谭兆一行回大陆寻根觅祖，专程

主殿与定仙阁

龙门洞殿宇楼阁



考察龙门洞，捐赠 70 万元资助龙门洞道院建设，真可谓是“好雨知时节，当春乃发生”。

主持这次重修的是龙门洞监院，龙门派 28 代传人田嗣舜。

这位 1945 年由宁夏西吉求道于龙门洞的西北汉子，深深植根于陇县这块道教的沃土，直至 2003 年驾鹤仙去，58 年一步也没有离开过这里。即使在“文化大革命”的艰难岁月里，他俨然似一位守护神，捍卫着老祖宗开拓出的道教圣地。田嗣舜用这 70 万元，重修了北极宫大殿、七真楼、三官殿、寮房、云厨；在龙门峡口新建 3 栋两层接待服务楼 42 间，开辟了龙门洞旅游与宗教活动接待服务区；平整滩地五十余亩，建起了停车场；修筑河堤 600 米，打井 1 眼，安装程控电话 5 部；栽植雪松、白皮松、广玉兰、香柏等树木花卉，绿化美化了景区环境；编辑出版了《丘处机与龙门洞》、《龙门洞》两部研究、宣传资料，提高了丘处机、道教龙门派、龙门洞的知名度。

2004 年，龙门洞又一次获得了千载难逢的历史机遇，省道 212 线在改造提高，靠近了龙门洞，距其只有 20 公里。连接 212 线与龙门洞的旅游专线公路已由原来的石子路开始变为沥青路面。龙门洞在党的宗教政策和旅游产业快速勃兴双重合力的推动下，软硬件建设都跃上了一个新的台阶。

丘处机与龙门洞

龙门洞殿宇楼阁



### 三、风景名胜

#### 1. 龙门洞潭

尹喜、娄景、孙思邈以至金元时期的丘处机、马丹阳及其弟子，还有以后的历代龙门派传人垂青龙门洞，貌似偶然，但绝不是偶然的。

独处陇山一隅的龙门山，本来就突兀高耸、叠峦染翠、溶洞密布、清幽静谧，完全可以称得上天生丽质了。发源于甘肃省华亭县的南流秀水新集河似乎还嫌她少了些险峻、少了些灵气，在东西跋涉的征程中，突然调头南转，以不可阻挡之势，把一座由石灰岩堆积起来的庞然大物劈成两半，使龙门山天然分成东西两大板块和中间的深长峡谷，巧夺天工地雕刻出了壁立百丈、壑不见底、激流跌宕、池潭珠连的丹青画卷。

千百年来，勤劳智慧的道家隐士和庶民百姓们扬长避短，充分挖掘天赋潜力，化荒僻为神奇，呈现给世人的是一幅以苍山奇峰为骨架，清溪碧潭为脉络，人文景观嵌其中，静态美与动态美相协调，山光水色与人文建筑浑然一体，可视风光与文化底蕴互为依衬的生动画面。

龙门山水中，36洞、24潭独具特色，早在古代就被誉为“山水奇观”。

清人沈丹植在《灵仙岩记》中写道：

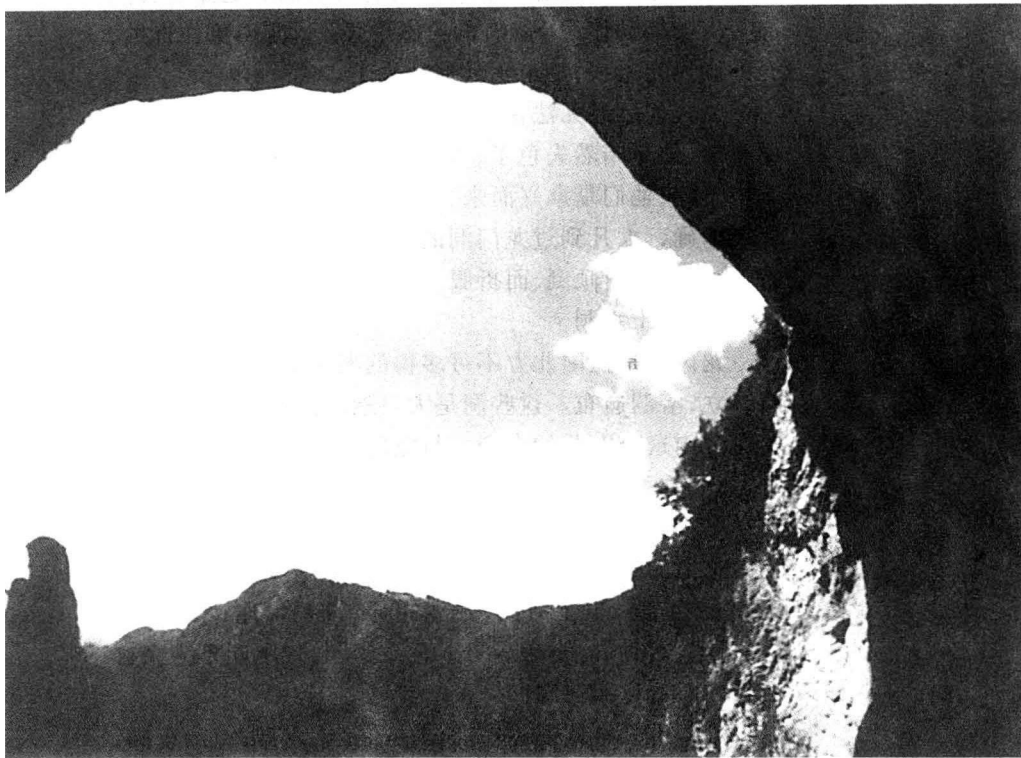
考《事林广记》，陇之西七十里有山曰灵仙岩，内隐三十六洞、二十四泉（潭），洞洞有仙，泉（潭）泉（潭）有龙。

还有一位无法考证朝代的文人李占魁的一幅对联，高度概括了龙门洞潭的幽妙：

五 龙门山

子孙宫阁道





龙门洞天

## 崖悬三十六洞洞通仙界

### 涧系二十四潭潭透幽境

透过古人已被历史烟云熏黄的记述褒扬文字，我们可依稀感到龙门洞那幽潭奇洞当年享有的美誉足以使人振聋发聩。岁月悠悠，沧桑演变，昔日的洞府池潭在自然力与人的能动作用下，有的美感增强了，变得更加奇妙，有的则风光不在，甚至永远地消失了。

当代人已经无法说清现在的龙门洞潭较之当年是靓丽有加，还是暗然失色了，人们只能从游人喜形于色的神态中，体味他们是乘兴而来、满意而归的。

的确，大凡到过龙门洞的人，都无不为此洞之奇特、潭之幽邃而倾倒、而折服。

#### (1)三十六洞

龙门山是祖国北方不可多得的典型喀斯特地貌，怪石林立，溶洞遍布。这些洞是大自然的杰作，是大自然赐给龙门山这个宠儿的专利，与龙门山一脉相承的千山没有，高峻雄秀的关山也没有。她们是龙门山的石灰岩在溶有二氧化碳的雨水和岩隙水的溶蚀作用下形成的。

这里的溶洞千姿百态，奇形怪状，美不胜收。孤洞、群洞，洞中有洞，洞上有洞，洞洞相通，曲畅勾连；石笋、石床、石凳、石钟乳，琳琅满目。置身其间，你不能不为大自然绝妙的造化而惊叹！

难怪古人早就说过：龙门洞有“三十六洞，山山有洞，洞洞幽奥”。

龙门洞能叫得上名字的 36 洞中，散布于龙门峡西朝元峰的有早阳洞、青霓洞、范阳洞（范爷洞）、迎阳洞、烟雾洞 5 孔洞穴，约占总数的七分之一；密布于龙门峡东混元峰上的有黑虎洞、水帘洞、禹王洞、朱砂洞、青霞洞、丹霞洞、卧云洞、龙门洞、丘祖洞（长春洞、祖师洞）、丹阳洞、养



心洞、列仙洞、烟霞洞、春花洞(会真洞、百子洞)、白云洞、晚霞洞(晚阳洞)、三仙洞、雷祖洞、湘子洞(朝元洞、连环洞)、谷神洞、洞中洞(洞内洞)、飞仙洞、玉皇洞、三清洞、混元洞、日月洞(太玄洞)、娄景洞、蜜蜂洞、八仙洞、莲花洞、心珠洞等31洞,约占总数的七分之六。

①**早阳洞** 龙门峡西朝元峰腰脐上3洞相连的溶洞,因洞口面向东南,最早得到阳光沐浴而得名,是朝元峰最大也最负盛名的洞穴。洞通两窟,内外相连,各深5米,阴湿沁冷,有小孔为气窗。主洞高6米,宽5米,深8米,外镶楹檐为屋,祀奉药王孙思邈。洞上百丈峭崖前突,洞下千尺深渊凹进,游人只有借助长约36米的栈桥铁索到达。站立栈桥,俯视杳不见底,只闻谷中湍流轰鸣;仰望高不见顶,只见危崖摇摇欲坠,让人心悸胆寒。早阳洞的悬险,使许多到过此地的隐士文人诗兴顿起,大发惊叹。清乾隆年间(1736—1795),陈明耀(野仙)曾在这里隐居,募化行医,整修庙宇,于石壁上留下了自题诗句。龙门诗(词)派的传承人,清代龙门洞道士刘一民曾赋七绝一首,吟咏早阳洞的险奇景象:

百丈悬崖斧削同,危桥一通在虚空。

若无大道真仙手,当面问天路不通。

隐士龙门谪客也有感而发:

朝阳东升暖入怀,人在蒲团尚痴呆。

两腋清风徐徐拂,神已回绕全真崖。

②**青霓洞** 位于早阳洞景区最北端的悬崖上。洞口扁平,宽3米有余。洞内巨石成堆,形态奇异,游人入洞,行走困难,许多咽喉矮小狭窄的地带,只有躬身猫腰才能“挤”进。穴道弯弯曲曲,漆黑一片,有人曾手持电筒曲俯而进,想探视个究竟,深入10余米后,洞内滴滴嗒嗒、潺潺淙淙的流水声不绝于耳,便不寒而栗地退缩出洞。游人





进入洞中，一般行进数米就胆颤心惊，畏惧缩回。青霓洞内地下水丰沛，四季都有水蒸气溢出，洞口雾气腾腾，遇阳光常见霓虹五光十色，艳丽缤纷，壮观迷人。洞名因此而来。

③**范阳洞(范爷洞)** 从蹑云桥头沿曲径西行至早阳洞悬崖顶，继而南行约百米后再下山，与小道相接的洞穴叫范阳洞。其实，这洞穴原叫范爷洞，是因清初龙门洞有个叫范宗理的道士曾在此洞栖居而得名。在世代相传的过程中，人们将“爷”误传为“阳”讹传成了范阳洞。洞分两层，下洞深3米有余，靠木梯和蜿蜒隧道通往上洞。上下洞南北壁间凿有采光洞窗，是人工小有改造的天然洞穴。洞复小洞，小洞深阔2—3米。下洞有泉，形状如盆，清澈甘冽，四时不涸。

④**迎阳洞** 在范阳洞南约百米的绝壁上，连猿猴也感叹难攀，几乎无路径可抵达，很少有人进入洞内。洞口面东，早晨，当旭日爬上东山，朝羲喷薄而出，泛红的日光刚洒向大地时，这里便最早受到日光的恩宠，被人们称之为迎阳洞。

⑤**烟雾洞** 在朝元峰九沟湾下的绝壁之上，有一个常人难以接近的洞穴，洞高约3米，夏秋雨前，站在龙门洞道院远远望去，烟雾洞口云雾缭绕，丝丝片片，如雪似棉，弥漫崖间，虚无飘渺，观者无不称奇。

⑥**黑虎洞** 游完早阳洞，过蹑云桥进混元峰景区，欢迎游客的第一个洞穴就是黑虎洞。欲到黑虎洞须沿黑虎潭边小径攀援而上，路尽头那深约4米，宽10米的石洞便是。黑虎洞隔洞与早阳洞遥望。站在黑虎洞，可仰望山峦浮云飘逸，俯视洞底惊涛翻滚，别是一番情趣。黑虎洞上临黑虎殿，下有黑虎潭，洞、殿、潭皆曰黑虎。谁也说不清是洞因殿、潭得名，还是潭、殿因洞而名。但从黑虎为巡



山之神,以“黑虎”冠名的洞、潭、殿都居之于龙门山场的入口处,可以推测,古人们大概意在镇守山门吧!

⑦**水帘洞** 位于黑虎洞西,几乎与黑虎洞位于同一水平轴线上。水帘洞高、宽各约7米,深逾30米,洞体高大宽阔,钟乳石挂满洞顶。洞内孔隙与山后3公里外的龙门洞庄房门前水池隧通,池水由洞内渗出。据说在以前,每遇丰雨季节,池水经通道流入水帘洞,沿洞口泻出,形成水幕,激流飞瀑,涛声阵阵,声形并茂,壮观异常,遗憾的是此等美景已很难再现。眼下,游客们所能见到的只有丝丝细流了,据说是因地下水流通道被泥沙淤塞所致。

⑧**禹王洞** 并嵌于水帘洞西的断岩上。洞高3米,宽2米,深1米。禹王洞前有雨水冲刷的槽状痕迹,雨季山洪倾泻,这里浊浪滚滚,波涛涌动。古时,龙门洞最早的土木建筑物禹王庙就建在洞前。民间相传,大禹治水,开凿龙门,就住在禹王洞,演绎出了“三过家门而不入”的佳话,直至凿通龙门峡方才离去,使原本因龙门山挡住去路,新集河受阻而形成的一片汪洋水泻陆出,万民才获得良田、山林。为纪念这位治水英雄,也为了乞求他保佑这里的劳作者免遭水患之祸,百姓们于此建庙奉祀。昔日简陋的禹王庙,已毁于1185年的山崩。因年代久远,今日连遗迹也难寻觅,唯有小小的平台还隐约可见。

⑨**朱砂洞** 镶嵌于禹王洞西峭岩下,下临新集河淤漫形成的山核桃滩(又称山河滩),高、宽1米有余。洞内多赤红色砂岩,被游人误认为朱砂,入洞者竞相采取,作为药用,朱砂洞名也因此而得。民间相传,那赤砂服后,还真对头疼失眠之症很有疗效。

⑩**青霞洞** 在蹶云桥通往道院的逶迤山道旁,有一深阔各3米的石质洞穴,洞顶镌刻着“青霞洞”楷书字样。青霞洞朴实无华,平平常常,但在这里坐观龙门洞景

五处洞穴与道院

子孙宫阁道



区的“大地重心”定心峰，视线空旷，无遮无挡，定心峰尽收眼帘、秋毫毕现，可谓是再好不过的位置了。据说张三丰在宝鸡市金台观修道期间，云游龙门洞时就寄寓此洞。张三丰为辽东懿州（今辽宁省彰武西南）人，元末明初著名道士。就是这位四海为家、游止无恒、道术高超的张三丰，害得朱元璋、朱棣两代皇帝屡聘不遇、难觅踪迹，死后还被明英宗封为“通微显化真人”，明宪宗封为“韬光尚志真人”，清仁宗封为“清虚妙真君”这样名声显赫的高道，居于“相貌平平”的青霞洞，必定是有其讲究的，虽然深层原因我们不得而知，想来必然与这里视野宽广、与定心峰直对应当有什么联系。清代龙门洞道士陈明耀也常在青霞洞小住。有人据此为该洞拟联：

丘处机与龙门仙境

子孙宫阁道

号青霞谱写武林

名野仙遍留圣迹

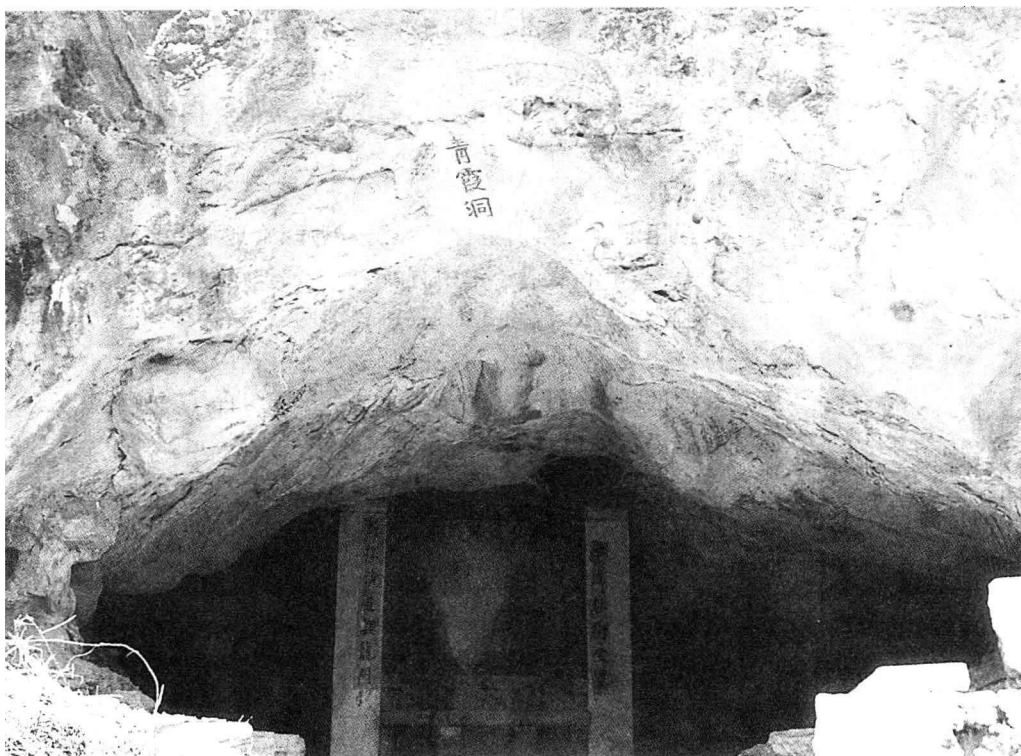
⑪**丹霞洞** 出青霞洞拾级向左上方前行不远，就可到丹霞洞。丹霞洞深不过三、四米，但因其背风向阳，洞顶又有天窗般的小孔，很适宜于人居，是龙门洞道士常住洞穴之一。

⑫**卧云洞** 在丹霞洞左侧斜上方约 20 多米的石壁上，宽 7 米，高 3 米。卧云洞下临深涧，清晨傍晚，雨前雨后，云雾填满沟沟壑壑，人入卧云洞，若浮于云上，犹如进入天宮，飘飘然欲飞。卧云洞便由此而得名。

当您赏完沿途妙景，气喘吁吁地攀过 153 级石阶后，山腰平坦的阶地便出现了。在如此陡峻的石山中部，突然出现这么宽阔平坦的平台，实在让人惊奇不已。这阶地附近，就是龙门洞自然景观和人文景观最丰富的区域。

⑬**龙门洞** 虽然整个龙门山场以该洞命名，但它却是一个许多人没有见过的洞穴。难怪有不少人戏说过龙门洞的客人“没到过龙门洞”。话虽诙谐风趣，其实不





青霞洞

无道理。龙门洞在北极宫大殿南基阶下,宽近3米,不知其深。传说此洞北通平凉崆峒山。清代康熙初年修建北极宫时封闭洞口,并镇以绘有盘龙图案及“秀水”字样的石板。1949年重修北极宫,掘开洞口,洞内冷风袭面,人不能入,遂再封其口。时隔五十余年之后的20世纪与21世纪之交,龙门洞监院田嗣舜主持重修北极宫,负责实施建设任务的田法辉监工又一次打开了龙门洞,洞口阴冷沁凉,让人恐惧,便匆匆封闭。龙门洞内究竟是何等模样,是否真像传说的那样神乎其神?还有待于敢为人先的无畏者探险挑战。

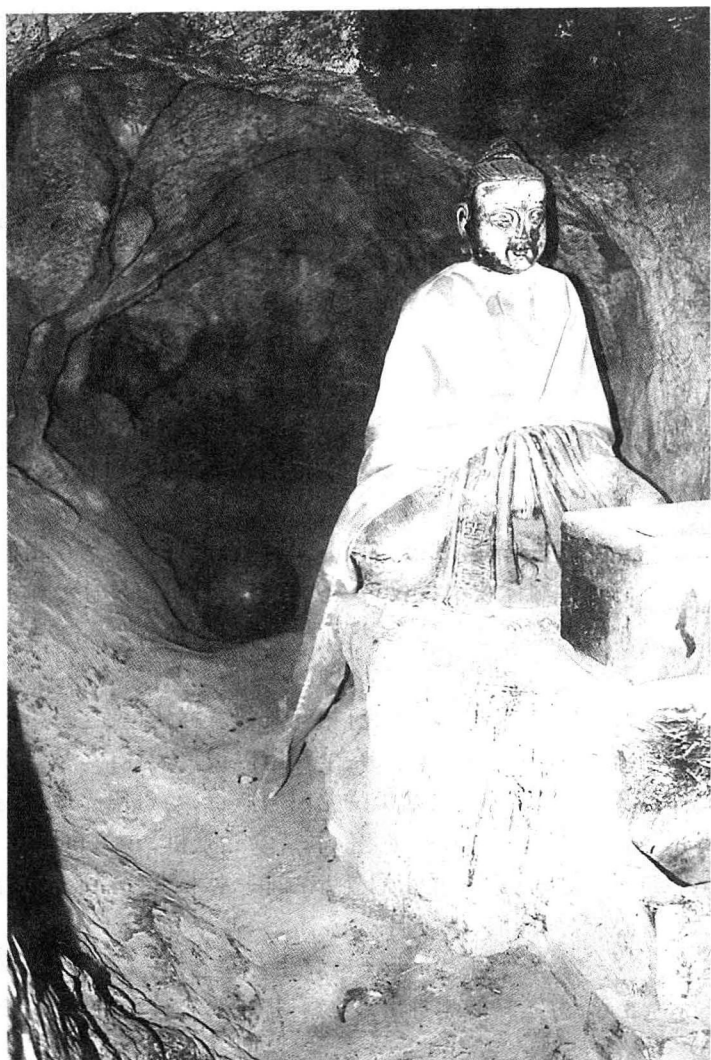
**⑭丘祖洞** 丘祖洞也称长春洞、祖师洞,地处七真楼后悬崖上,与定心峰成子午中直线,攀木梯铁链登高4米即至。洞高近2米,深约3米,仅可容纳两三人,为当年丘处机修道之处。洞外刻有“长春洞”字样,洞内存放丘处机练功修性的“磨性石”,磨性石直径近尺,重约百斤,光滑溜圆。据传丘处机当年栖居龙门洞期间,苦心炼道,矢志不移,整日兀坐云龕,为磨炼心性,将一棱角分明的石灰石块从洞中滚下,再抱进洞中,年深日久,不规则石块磨成了标准的圆球。有一则叫做《磨性石的传说》,讲的就是丘处机以石磨性的故事:

在丘祖洞内,有一锅底状大坑,内置一重约百斤的滚圆形青石,光泽圆润,传为丘处机炼道遗物磨性石。相传丘处机在此洞修炼时,除静坐修道外,为磨炼心性,将一顽石每日从山头掀下,再抱进洞里,年深日久,反将不规则的石块磨成滚圆形。此石具有灵气,举抱能沾触福气,获得神灵护佑。举抱时必须心虔意诚,方能抱起,若有“恐怕抱不起”的心态,就会真的搬不起。能不能搬起磨性石,是一个人诚心与否、功力大小的反映。搬动磨性石,能惠及自

丘处机与龙门洞

子孙宫阁道





丘祖洞内丘祖像及磨性石球

己和子孙。

因为有这样的传说，游人到此，都争相诚抱，比试气力与心性，欲在沾融丘祖和道家之福，获得神灵护佑。事实上，能否搬动磨性石，只不过是体力的较量罢了。身强力壮，自然便容易搬起；体衰年迈，纵然十分虔诚，恐怕也得甘拜下风。不过应当肯定，炼心磨性的确是丘处机养理论的核心，恋功名利禄，贪酒色财气，只能陷入罪孽；练心至无思无虑，无欲无念，就能进入大彻大悟的境界。

性成真空石尚在

位证天仙道常存

楹联虚实相映地阐述了“性、石、道”之间的关系。游人尤其是龙门派道徒到此，会顿时萌发“高山仰止”的感觉，“见洛河乃思禹迹”的崇古幽情，诚心顶礼，虔诚以拜。

⑮**丹阳洞** 为丹阳真人马钰修道处，位于丘祖洞右下侧，洞体狭窄，仅可一人容身。马丹阳是丘处机的师兄。王重阳生前嘱“处机所学，丹阳当造就之”，王重阳仙逝后，丘处机以马丹阳为师，并受马之召，来龙门洞修练，两人亦师亦友，栖居洞府相互毗邻。据传，就连打坐的蒲团，也同用一个。这些，在全真道内被传为佳话。马丹阳离开陇山后，安排丘处机留龙门洞修行，马丹阳先后派赵道坚、毕知常、于善庆到龙门洞侍奉丘处机，并随其学道。

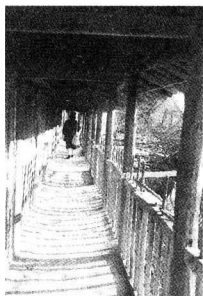
除丘祖洞、丹阳洞外，在同一水平线上，还分布着养心洞、列仙洞、烟霞洞。

⑯**养心洞** 位于丘祖洞北石壁上，高1米有余，深约3米，游人只能侧身出入。洞口隐蔽，人迹稀少，为道士静养之地。

⑰**列仙洞** 列仙洞在王母宫左下方峭壁上，下临深渊，无路径可及，仅能容一人打坐，传说东周时列御寇曾

丘处机与龙门仙境

子孙宫阁道



在这里静养过。

⑮**烟霞洞** 在丘祖洞右下方道院云厨之后，洞口约3米，深6米，站在道院便可望见。金元时期，丘处机的弟子赵道坚等在洞中栖修。元至元(1264—1294)后，来龙门洞游方的道人多居住在这里，现在已改作道院云厨房。据说称该洞为烟霞洞，是因为在以前，夏秋季节，雨前洞口云雾缭绕，烟岚飘荡。也说不清是什么原因，这种景象已经久违游人。

⑯**春花洞(会真洞、百子洞)** 在龙门洞道院西侧，子孙宫后，有一洞深约3米，宽敞洁净、冬暖夏凉的洞窟，就是春花洞。传说是丘处机的女弟子李春花的修真之所，有人说李春花便是全真道七真人中唯一的女真人孙不二。经研究考证，丘处机在龙门洞时，身边尚无名曰李春花的女弟子，孙不二也没有随丘处机来龙门洞修道，这些说法只不过是后世的附会罢了。当年丘处机在龙门洞，的确教授着一批坤道，有明确记载的就有唐括姑、锱琼两人，李春花是丘处机诸多女弟子形象的集合。春花洞位于子孙宫后，故又称百子洞。至于曰会真洞，大概是取在此静心炼养，便可“修真得道”而“成仙”之意吧！会真即与真人相见。真人一词最早出于《庄子·天下》：“关尹老聃乎，古之博大真人哉！”《楚辞·九思·哀岁》中有：“随真人兮翱翔。”玉逸注：“真，仙人也。”道家认为，真人就是神仙。

⑰**白云洞** 处在春花洞北侧上方悬崖间，数洞相连，有的可容身数人。白云洞俯临峡谷，朝夕云雾笼罩，景色如幻如梦，静坐洞中，如入仙界，旧时常有道人聚集在这里吟咏论道，体味仙界之韵。清同治年间，陇州兵祸不断，附近百姓常有人在这里避难藏身。

⑱**晚霞洞(晚阳洞)** 穿过白云洞，沿崎岖幽径西行，踏石磴，过栈道，即到晚霞洞。晚霞洞面朝西北，得光照较

丘处机与龙门洞

子孙宫阁道



晚，故称晚阳洞；曰其为晚霞洞，意思是只有在太阳落山时，晚霞才能直射洞口，不无夸张。洞内前代隐士用过的石床、丹台完好无损，进入洞内，触景生情，常常勾起游人对当年修道者的翩翩浮想。

②三仙洞 这是一个高阔盈丈的宽大洞穴，位于龙门洞三仙阁左下方，洞中石床、石凳都系天工自成。抵达三仙洞，有两条路径可供选择：由黑虎殿后小道北上，过石山门继续前行；从道院经子孙宫，过晚霞洞再上，都能抵达。相传，八仙中的“三仙”钟离权、吕洞宾、韩湘子曾居此传道。

③雷祖洞 由三仙洞攀援木梯铁索 10 余米即到。洞高、宽近 6 米，深 6 米，洞内钟乳石垂满洞壁，肖似人形，晶莹雪白，光亮鉴人。洞中央木龕供奉有明代木雕雷祖像，神态威猛，现已置于北极宫。洞外楼阁凌空伸出，曲俯如虬，给人以摇摇欲坠的感觉，十分险奇，许多人到此都望而生畏，止步不前。

④湘子洞（朝元洞、连环洞） 处在混元峰北侧的湘子湾。这里山势陡峭，怪石嶙峋。游人欲一睹湘子洞的风采，必须攀岩蹑足而行，过一段仅有尺余的崎岖小蹊，方能到达，没有“不到长城非好汉”的决心，“湘子洞”是不会向您展示它那洞洞相连、高大宽敞的威武之势的。站在湘子洞前，游人仿佛来到了与红尘隔绝的另一个世界。竖立、高耸入云的半包围状石垣，将这里与喧嚣的外界隔断，半崖上的洞口像三只圆睁的大眼，朝东、北、西三面观望，好像要把外面的世界望个一览无余，而在其内，三洞相通，汇合一处。三洞中数南洞最为开阔，可容纳百余人。洞内怪石密布，小型钟乳石似一个个冰挂坠于洞顶，蝙蝠密密麻麻地伏于洞壁，洞底蝠粪厚集，常有人进入洞中，采“夜明砂”（蝙蝠粪）药用。湘子洞森然阴冷，让人脚

子孙宫阁道





蹶却步。传说，八仙中的韩湘子当年曾在这里栖居。洞石庭偶有羽士隐居，庭北平坦处也置有木床，临床洞壁有如窗之孔。从湘子洞鸟瞰，水鸣山啸，气象万千，到此游览后，人们无不感叹：真乃是天造地就的修真幽境！

⑤**谷神洞** 位于湘子洞北二十多米处，临近龙门洞庄房。这里地势平缓，龙门洞鹤田集中分布于周遭。老子《道德经》有谷神不死之说，称庄房附近的洞穴为谷神洞，寓兆稼穡丰收，五谷丰登。

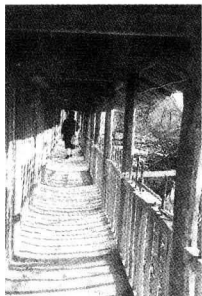
⑥**洞中洞（洞内洞）** 湘子洞石坎下高2米、深5米的瓮状洞穴。洞内北侧又有一洞口，其深莫测，因此而得洞中洞、洞内洞之名。洞中洞外洞虽大，但洞深有限；内洞口虽小，但其深则不得而知。民间相传，内洞险象环生，有怪魔匿藏。为探究竟，1947年蜀中道士十余人，与龙门洞道人张嗣凯、闫兴隆等结伴入洞。他们手扶松明火把，沿垂索下行，抵达三十余米处时，见洞壁钟乳石晶莹闪烁，火光人影蹑步相向迎来，众道惊骇而返。数月后，有巨蛇曲盘于道院云厨，道士焚香祈祷，蛇潜入此洞，再未露面。因有这些记载，斯洞便无人再探。

⑦**飞仙洞** 龙门洞太上殿左侧天桥中段石壁上的一孔坍塌石洞，相传南唐时谭峭弟子赵飞仙曾隐居于此洞，游人现在已很少光顾。

出龙门洞道院，从中心建筑群向背依的东北方向岩体混元峰攀登，经太白殿后檐，过架于峭壁的一道宽不过40厘米，长约三十余米的悬空栈道，爬行于上混元顶的艰险征途中，接连钻过玉皇洞、三清洞两个洞穴，就可登上龙门洞景区的制高点——“一览众山小”的混元洞（混元顶）。

⑧**玉皇洞** 混元峰崖体上的第一层洞穴，在玉皇阁后石壁上，因洞前玉皇阁内供奉玉皇大帝得名。玉皇洞呈





穹窿形，高、深、阔各 7 米左右，洞内钟乳石多姿多采，并有左右洞相通，俗传深不可测，与崆峒相通。洞内置凌空梯、链供游人攀援，上部有天窗状洞口通向崖体的第二层洞窟一三清洞。据说在上世纪末这里还有白猿出没。1985 年夏，有人偶尔发现洞中有白猿进入，有心人张献诚撒灰于洞内，两日后发现长约 10 厘米的猿掌印迹。

②**三清洞** 龙门洞混元峰悬崖上的第二层洞穴，前阁后洞，为石灰石溶岩洞窟，洞内宽敞，碳酸盐溶蚀后再次凝结的形成物奇形怪状，上方有小洞与混元洞相通。三清洞之名缘于洞前三清阁中祀奉元始、灵宝、道德三大天尊（三清）神像。

③**混元洞** 攀过三清洞左侧木梯，出上部小洞口，就到达了龙门洞的最高处一混元洞。混元洞位于混元峰绝崖的中上部。混元峰东南与景峰山重峦相接，西北一角断裂成高悬的绝壁。绝壁有独无偶，状若人微曲的手掌，底、顶突出，中间凹陷，站在道院平台举目仰望，也足以使人毛骨悚然。混元洞就在断面下距道院阶地五分之三，上距顶部五分之二凹入处。这里与道院垂直高差达一百三十余米，凡到龙门洞游览的宾客，都以能登临此处而自豪。但是，并不是所有人都能如愿以偿、梦想成真。从太上殿到混元顶，过栈道，爬云梯，钻洞穴，一路险象连环，令人望而生畏，只有体魄上的佼佼者，才有可能变夙愿为现实。当游客能以无所畏惧的胆略魄力和坚韧不拔的毅力登上这凌空悬洞时，一种挑战自然、战胜艰险、终获成功的愉悦感油然而生。当然，登上混元洞的乐趣并不仅止于这些。登临此洞，您会眼前蓦然一亮，凝眸远望，群山象大海中的波涛绵延不绝；盼顾旷杳，白云丝丝团团，片片缕缕浮于足下；俯视道院，那气势雄伟的殿宇如积木般摆放在山腰间的平台……其景象之壮丽难以言喻，这是另一

种境界上的享受。

混元洞前镶混元阁，混元阁内供奉着混元老祖，洞阁均依此而得名。

③①日月洞 又称太玄洞，位于混元洞左下侧。洞左侧石岩上镌刻有“定日月娄景先生洞”八个大字，人们据此而称其为日月洞。至于曰太玄洞，大概是取了西汉杨雄所著的《太玄经》之名吧！《太玄经》亦简称太玄，其内容为儒、道、阴阳三家的混合体，全书以“玄”为中心思想，相当于《老子》的“道”和《周易》的“易”太玄洞居址险要，隐栖者名流辈出。相传西汉那个方士娄景和唐代的药王孙思邈都曾在日月洞中隐居过。

③②娄景洞 娄景洞在龙门洞混元峰崖体上所处的高度仅次于混元洞，称得上是诸多洞穴中的亚军了。据传，娄景在龙门山修栖，居之日月洞，炼丹于娄景洞。如今，游客们所见到的娄景洞上不着崖顶，下不及山脚，悬挂于壁立的崖面，可望而不可及，当年娄景先生是如何出入洞中的，留给游人的只能是一串问号了。

③③蜜蜂洞 位于娄景洞右下方的石壁上，因无路可通，谁也不知道洞深几许，洞内又是何种景观。站在三清阁北望，可见洞口高宽均不足1米。夏秋季节，蜜蜂成群出入洞口，弥漫灵台，有时甚至遮天蔽日。

③④八仙洞 在龙门洞药王殿后石崖间。洞口矮扁，躬身入洞俯行数步即有巨石拦路，侧身挤入，洞道忽宽忽窄，忽高忽矮，钟乳石琳琅满目，大小形状各异。迄今为止，虽有不少人入洞欲探测洞内详情，但谁也没有找到洞的尽头。民间言传有一刘姓道人曾自述：自己在洞中摸索3日，从玉皇洞口出洞。孰真孰假，无人验证过。

③⑤莲花洞 地处龙门洞山场定心峰左侧悬崖间。由灵宫殿下小道南行，莲花洞会拦住您的去路。莲花洞取名





于洞内高悬的钟乳石，那钟乳石看似杂乱，细细观赏品味，则酷似一朵朵重瓣莲花倒悬洞顶，争奇斗艳。历史上，这里曾是游方道人驻足之所，现在已经很少有人居住。

③心珠洞 与莲花洞同处定心峰，洞口高近2米，深约7米，昔日常有羽客居住。

## (2)二十四潭

水是万物之灵。山因水而显灵气，景因水而显生机。

龙门洞千山万壑之所以生机盎然，完全得益于这里充足的水资源滋养。

龙门洞的水，史料上不乏记载，民间也有不少传说。“千岩竞秀，万壑争流”、“前溪流，后流林”，无一不与水有关。

这里处在陇山山脉形成的600毫米降水分界线，高低错落的山势又常形成地形雨，天然降水本来就相当丰富；陇山及其浓密的林草，成为蓄养水份、调节水源流量的庞大水库，地表水充足；地质构造复杂，地壳断层中喷吐出的地下水源源不断。陇山因此而被人们美称为“百河之母”。

自甘肃华亭县境内海龙山下迸涌而出的新集河，借助陇山巨大落差形成的势能，从西向东一路奔泻而下。群山合围，试图要把这说不上大，但却一路畅通无阻的清溪留在龙门山下的新集川。自由惯了的新集河，哪里受得了这般拘束呢？她凭着自己柔能克刚的秉性，挣脱了龙门山的束缚，不仅夺路南出，还把自己的功绩，永恒地刻凿在了龙门山，留下了龙门峡谷。尔后，像似庆祝胜利般地欢唱着，奔涌而去。

有人曾这样赞美龙门洞的水：

龙门洞的水，时而温文尔雅，柔顺腴腆，轻松舒展，缓缓移步；时而激流跌宕，漫石穿隙，欢歌笑语，

充满激情；时而瀑布凌空，玉珠飞溅，虎啸龙吟，回荡峡谷。她虽不像黄河一泻千里，不像长江浩浩荡荡，也不像黄果树瀑布涛声惊天，不像壶口瀑布龙槽铺金……但是，龙门观水后，我还是要说：大自然将声、色、形俱美的厚礼，毫不吝啬地馈赠给了这块洞天福地。这是我内心感情的真实宣泄。

欣赏完龙门洞的水，您一定会与这位作者有同样的感受，相信他吐露的是心声衷言。

飞瀑与幽潭的结合，是水最美的形态。龙门洞 24 潭，许多都是瀑与潭的完美组合。

龙门峡短距离内数百米的落差，赋予这里的涧溪以力的美。坚硬的岩石，经溪流洪水年深日久的冲击溶蚀，形成了一个形态各异的池潭，而这些池潭，珍珠般地摆布于龙门峡谷，新集河像一丝银线，又将它们串成一串。

①**汨水潭** 龙门峡北口曲流处的一泓碧水，西依笔架山，深约 3 米，阔 6 米，据说在夜深人静时，水流的汨汨声可以传得很远。

②**垂瀑潭** 流水出汨水潭不过十多米，就创造了这一奇观。这里地势落差很大，致使新集河不得不跳崖而下，形成了高约 7 米的瀑布。即是在白天，瀑布也不甘寂静，仍要发出自己独有的淙鸣声。雨季，河水暴涨，飞瀑泻玉，景色就更壮观了。瀑下出潭，这是自然界的规律，就是不加介绍，人们凭经验也会猜得出来。

③**青石潭** 紧连垂瀑潭，阔约 5 米，潭中有 3 块巨石砥立，刚柔相济，引人入胜。

④**偃月潭** 上距青石潭约 10 米，狭长如半月，清澈碧绿，山光林影倒映，充满情趣。

⑤**连环潭** 地处偃月潭下，激流三叠，上中下三潭相连，水流声响彻峡谷。





⑥**放鹤潭** 水流舒缓，潭面宽阔，因旧时有鹤数十只栖饮于此而得名。丘处机在龙门洞栖居时，看见鹤与潭动静结合，一派诗画意境，联想起自己隐居炼养生活，情不自禁地高吟：

放去欲齐支道鹤，笼归宁效右军鹅。

虽符庄子能鸣义，恐学茅君著爱魔。

虽然昔日那鹤立潭边、翱翔其上的美景现在已很难见到，即便如此，在放鹤潭边徜徉留影，也是叫人十分惬意的。

⑦**双龙潭** 在古禹王庙下，深约4米，宽十余米，水色碧绿，微波潋滟，是夏秋游人消暑的好去处。

⑧**金龙潭** 水深数十米，狭而深，两侧绝壁千仞。陈明耀（野仙）曾在潭东北的绝崖上搁置陶瓮，瓮虽有毁损，其残骸现在依然可见。

⑨**蛰龙潭** 潭内崛石穿插，夏秋蛰气浮罩水面，虚幻迷离，恍若仙境。

⑩**鸣鹿潭** 在蛰龙潭下十余米处，宽阔平缓，水面如镜，清可见底。从前，常有麋鹿在此饮水。

⑪**飞仙潭** 处在进入龙门洞道院的要道口一遮云桥下。传说唐代有孙飞仙常在此浴洗。民间相传，孙飞仙就是来陇山采药修炼的孙思邈。孙飞仙究竟是何人，缺乏资料考证，尚无定论。

⑫**映月潭** 这是一潭清纯的柔水。晴朗的月夜，皎洁的明月高悬天际，月光洒入潭中，波光闪烁，如玉兔坠水。在潭边静夜赏月，游客一定会诗性大发。映月潭的夜色美，白昼更迷人，山光倒映水中，山水融为一体。在这里，春赏山花，夏观绿潮，秋览霜叶，冬看冰雪，都充满情趣。柔美的映月潭，四季都会张开热情的双臂，拥抱八方来客。



连环潭



⑬**双月潭** 蹶云桥南两个相依相切的圆形池潭。潭面大小相当,各似一轮满月,人们形象地称其为双月潭。

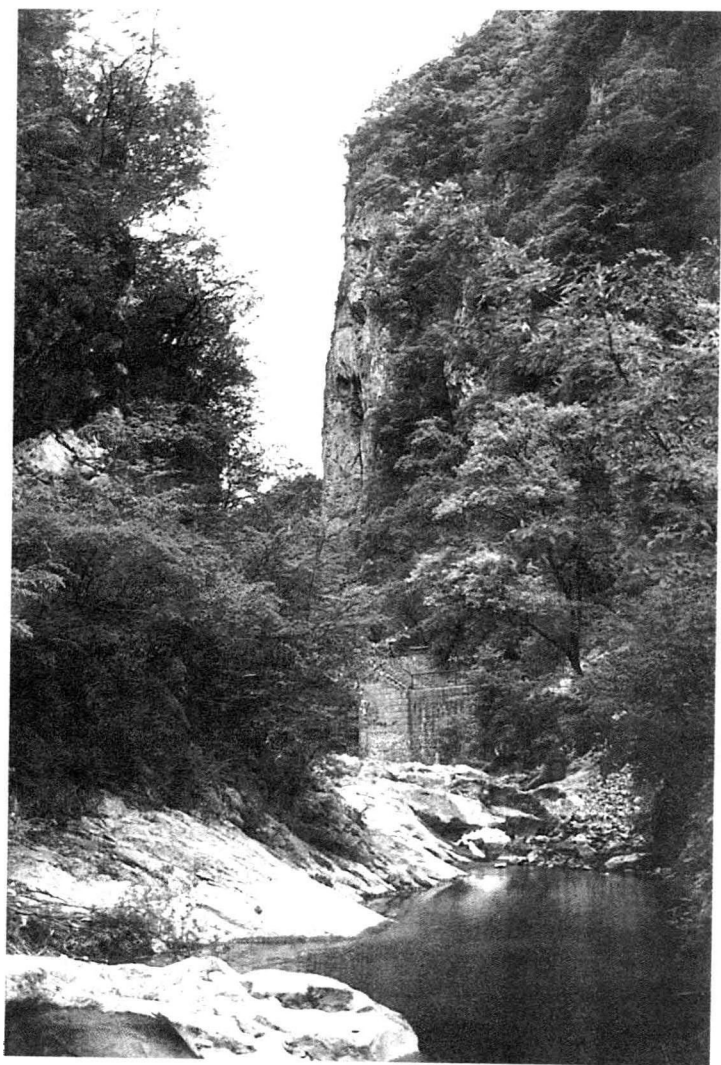
⑭**黑虎潭** 潭边怪石狰狞似虎,水色幽暗,上有激流飞瀑,给人以恐惧感,让人望而生畏。丰水季节,山洪汹涌,潭内沉渣泛起,水色如黛,澎湃翻滚,声震山谷;贫水季节,泻瀑流辉,池水墨绿,潭面平静,鱼鳖深藏,神秘莫测。民间有个《王道变鳖》的故事,就与黑虎潭有关:

混元顶神龛后有一深洞,传说洞内有神仙居住,凡人无法进入。一天,有位名叫王道的人曾经进入洞内,碰见一位须发皆白的木匠老人。王道猜想,这大概就是神仙了,遂就地叩首乞求:“我想修建龙门洞,苦于无财力,望神仙帮助。”木匠老人笑了笑,指着地上的木渣片,让他尽力去背。王道失望地背了一些,但出洞一看,木渣片全都变成了闪闪发光的金块。于是,他起了贪心,只拿一小部分金子去修庙,将其余尽入私囊。这还不满足,又第二次进洞,狠狠地背了一篓出来,不料在过蹶云桥时,一个趔趄竟摔入了黑虎潭中,没了踪迹,但潭中常有一只鳖浮出。乡民们说,是灵官见他贪财,故将他一铁鞭打入潭中,变成了一只大鳖,朝山的乡民们路过潭边时,只要呼一声“王道”就有一只大鳖凫出水面,向乡民点头。后来人们讨厌他因贪心变成大鳖,给乡里们丢了脸,就向他吐唾沫。他从此羞愧得钻入潭底,再也不露出水面了。

此传说中的故事虽不可能发生,但它增加了黑虎潭对游人的吸引力。

⑮**青龙潭**、⑯**乌龙潭**、⑰**卧龙潭** 这是分布在三个台阶上的三池玉液,人们分别称其为青龙潭、乌龙潭、卧龙潭。它们西依早阳洞下之绝壁,东临黑虎台下之悬崖,两





黑虎潭



侧如削，峡似闸门，秀水由黑虎潭直泻青龙潭。三潭间由高约3米的两处瀑布相接，惊涛撞击，山鸣谷应。

⑮**玉女潭** 又称仙人潭，地处平滩，水势稳缓，水流清澈，传说曾有羽衣仙子在这里洗浴后翩翩起舞。

⑯**漱玉潭** 此潭位于玉女潭下方，深阔约10米。这里谷底倾斜，水流湍急，峡水击石，玉珠飞溅，潭名因此而得。

⑰**黄龙潭** 系激流冲刷而成的槽状潭，上阔下狭，形似凹瓢，潭深莫测，相传为陈明耀（野仙）得道处，被道教界称为洞天。

⑱**桃花潭** 两岸山桃遍布，阳春三月，万物萌发出嫩嫩的黄芽，柳树摇曳着婀娜的绦丝，桃花露出绯红的芳容，簇簇团团，似红霞落地，又像火焰炽燃，在轻风细雨的抚摸下，瓣瓣桃花缓缓飘落入潭中，浮于水面，落花泛溪，随流而出，十分雅致。明代闫仲实春游龙门洞，见到此情此景，咏叹道：

遥看仙境郁葱葱，洞有神仙水有龙。

只恨采芝人不见，桃花泛水满溪红。

⑲**碧水潭** 在桃花潭下数十米处，潭深水碧，微波涟涟，绿色仿佛要溢出潭面。

⑳**莲花潭** 潭内旺长野生莲草，盛夏季节，绿叶碧覆潭面，涟漪荡漾，与草莲相映成趣，为避暑冶情的好去处。

㉑**三叠潭** 因瀑布三叠，石壁三阶，各成一潭而得名。三叠潭激流飞溅，池潭时隐时现。

龙门洞的水，虽称不上气势磅礴，也算不得银河落天，但她却像一位秀气的小家碧玉，于涓涓细流中见灵性，韵味无穷。



玉女潭



## 2. 殿宇楼阁

大自然泼墨如洒，浓笔重彩地点染出了龙门洞的青山绿水；又鬼斧神功地造化了龙门洞的幽洞碧潭。万物之灵的人，则为这块雄奇秀美的土地添上了自己的杰作——人文建筑，留下了深厚的文化蕴藏。

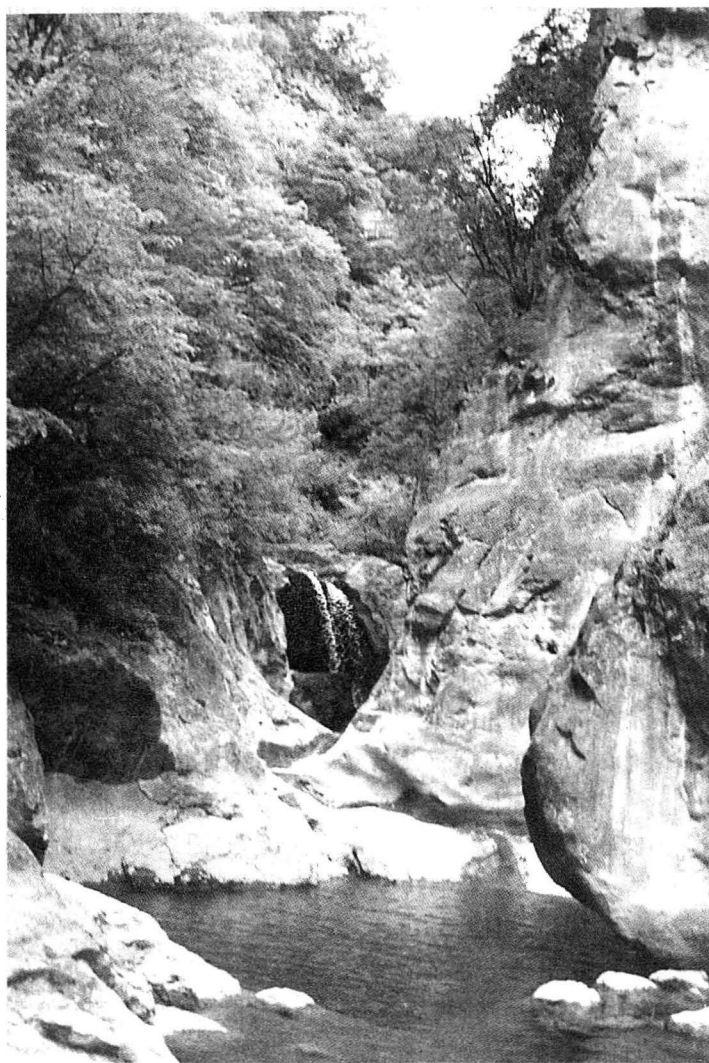
据现有资料考证，龙门洞的殿宇楼阁始建于元代至元三年（1266）。这时，丘处机离开龙门山已有 86 年。此前，龙门洞没有人文建筑。龙门山下唯一的建筑物禹王庙，在丘处机还在龙门洞修炼时，已经毁于山崩（1185）。尹喜、姜景、孙思邈，还有马丹阳、丘处机及其弟子们在龙门洞修行，均栖居于混蒙元始的险岩古洞中。

在丘处机看来：雕梁峻宇、大殿高堂，都不是高明道人要做的事；伐木修庙，会断了大地的脉络津液；化他人钱财，无疑于取别人的血脂；只修外功，不修内功，等于是画饼充饥，积雪为粮，虚劳众力，到头来不会修成正果。他主张修道之人应苦炼内功，不应哗众取宠，搞形式，图虚名。

在这种思想指导下，他们不事营建，栖居修炼，全凭分布在龙门山上的天然洞穴。穴居炼养，不仅符合早期全真道的节俭原则，更体现了古代中国人的宇宙观。丘处机认为，置身于自然造化的栖身之地，更能领略与自然界万物融洽共处的情趣。

自从张志宽、贺志真率众打破龙门洞长期不事建筑的局面，填补了其山场无土木建筑物的空白之后，738 年来，龙门洞经过 4 次大规模修建，形成了现在呈现于世人面前比较宏伟的建筑群落。

龙门洞是道教龙门派的发祥地，因而作为龙门道院山场的殿阁庙宇及庙宇内诸神的供置祀奉和信仰活动，无一不把老子作为祖师而尊崇，无一不把清静无为、修真



三迭潭

养性作为信仰的主旨，无一不把开山祖师作为敬仰的核心。这都构成了龙门洞景区静谧秀丽，超然物外，与世无争的氛围和独特景观风格。

### (1) 北极宫

北极宫一为龙门道院主殿，坐东面西，由蹑云桥起登石磴、攀曲径即至。原庙建于明末清初，现存殿宇为2001年按原貌重建，是道院最大的殿堂，肃穆庄严，气势宏伟。殿中央供奉玄天上帝真武祖师金身坐像，西边陪祀四大帅神站像，威武庄严。殿内木制楹联为：

一剑镇乾坤盛德广庥赤子

四门怜烦恼宏恩大度苍生

龛台上供有清代铁铸昊天玉皇大帝坐像，高1米，重约25公斤，头戴王冠，身着蟒袍玉带，面形丰满。另有檀木雕刻的无量祖师坐像，高约1米，雕刻精细。殿内幢、幡、宝盖、经籍、钟鼓等道家法器俱全，斋醮诵经均在这里举行。木架上悬有云板形法石1块，重约15公斤，敲击声如磬，音质清脆，远处可闻，为汉代遗物，具有文物价值。殿内还置有高1米的三足铁香炉1座。大殿门口，两旁有清代陇州同知方玉润所书木刻楹联：

洞天标胜景混元有始日月无终自昔山林栖凤爪

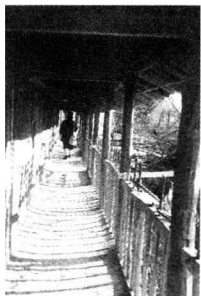
福地溯仙踪姜景开先长春启后于今道派衍龙门

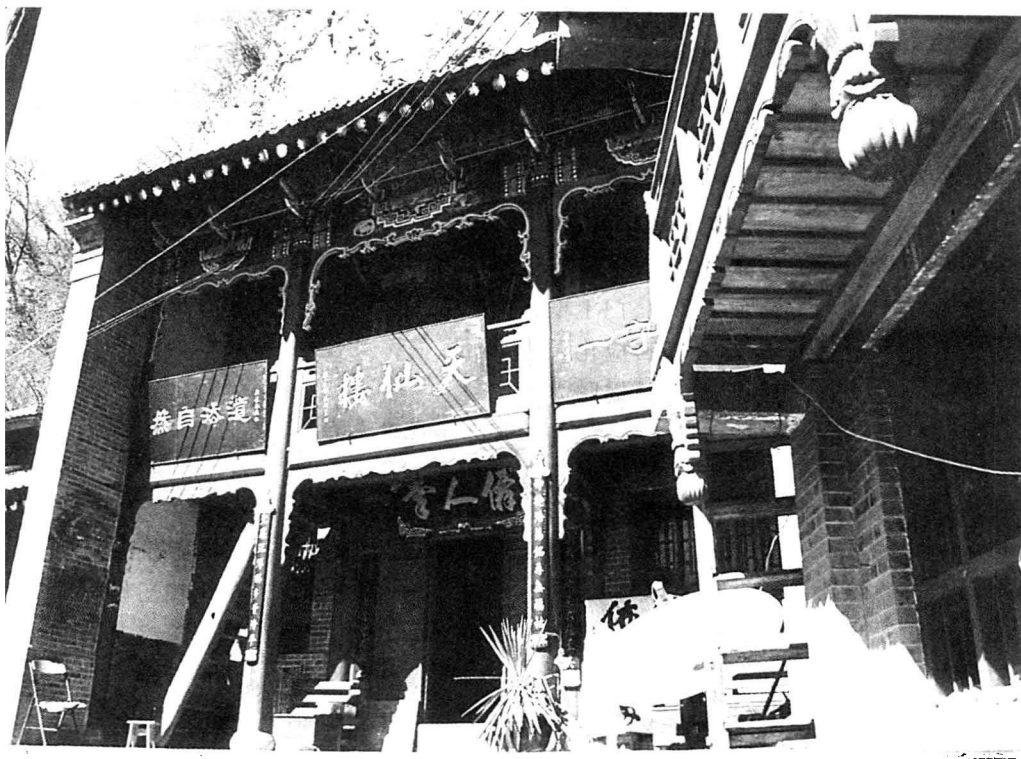
楹联高度概括了龙门洞的人文历史。因系主殿，庙会期间香火最盛。

### (2) 丘祖楼

丘祖楼一亦名清和宫、七真楼，位于北极宫东侧。楼3间，结构精巧，飞阁流丹，典雅肃穆。楼内塑有全真教马丹阳、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二七真人坐像。过去曾将丘祖的遗物皆藏于此，今已佚失。丘祖曾以芭蕉诗赞咏此处景观：

子孙宫阁道





丘祖樓

一叶青笺仰掌开，三湫白浪散花回。  
 日中有客频来赏，月下无人独自陪。  
 造化乾坤难比大，寻常风雨莫教催。  
 留君日日当金案，与客时时庆玉怀。

信徒为此楼题了一幅楹联赞丘祖曰：

遁迹龙门光射北斗元帝三迎帷幄谈玄求至道

潜修古洞名闻西域宰辅九拜燕京立会阐宗风

楼上清人谢威风所书“仙人掌”匾额1块，字迹遒劲有力，颇有气势。

### (3) 灵官楼

灵官楼一与北极宫相对，为料石砌基、土木结构的层楼建筑。屋脊上座有各种工艺小陶瓦物可供观赏。前檐门窗刻镂精细，门上框格内题有“豁落府”3字，殿内左侧祀有“太乙雷声应化天尊”神像，简称灵官尊神，其形态正直威严，故此楼楹联为：

心怀邪鄙任尔烧香无点益

持身正大见吾不拜又何妨

### (4) 子孙宫

子孙宫一位于云厨西侧的石嘴上。宫内龛台上供有三尊圣母像，传为周文王之三妻，周文王之百子全赖三母抚育教养，供此寓取“多子宜男”之兆，旁边陪祀有“海龙圣母”像。相传“海龙圣母”为灵台县之处女，成道于华亭境内之海龙山，旧时有人多次祈雨得到感应。圣母之灵，扶佑一方，使其风调雨顺，五谷丰登，故民间特别信仰在此宫祈子求雨。昔郑板桥曾为此宫作联云：

凭栏欲笑望当时树拥云飞迥殊尘境

抱子何归趁此日水流花放早降人间

### (5) 太上殿

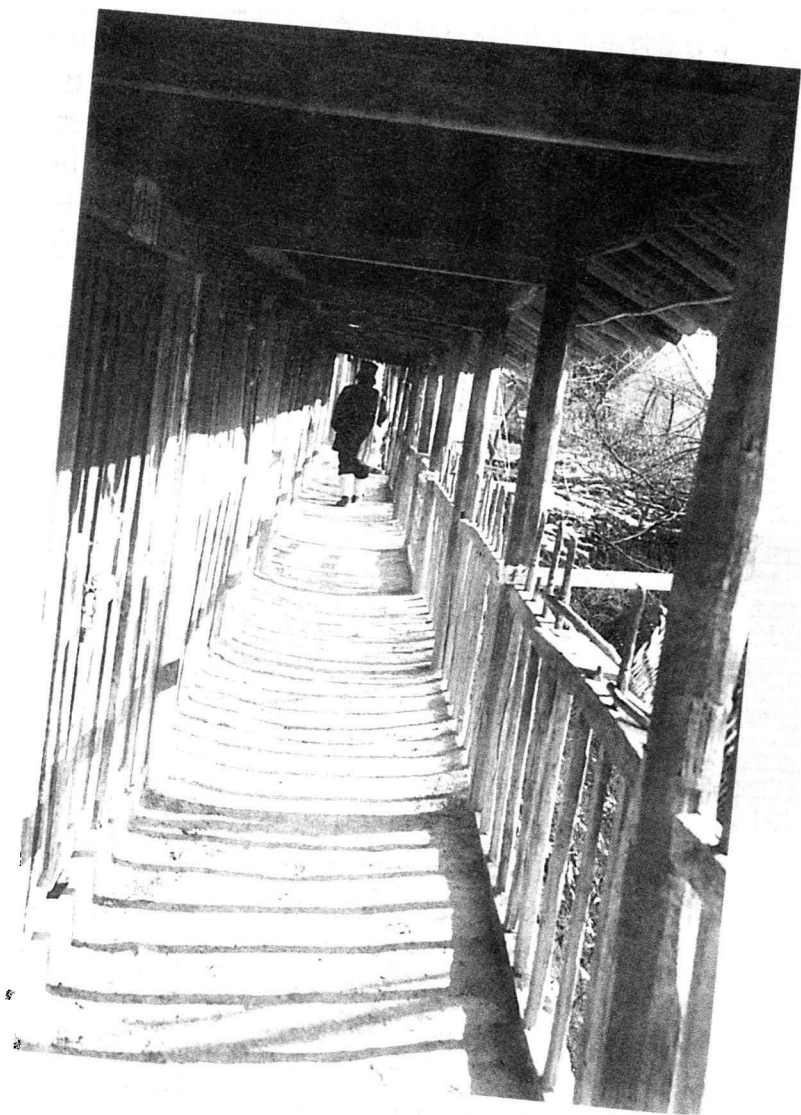
太上殿一位于全真岩下，倚岩砌石筑台而建，耸巍庄

丘处机与龙门仙境

子孙宫阁道







子孙宫阁道

严。殿为三楹，内祀道教之祖太上老君(老子)神像。殿壁上有清道光十三年(1833)根据《老子化胡经》所绘的道教故事壁画 81 幅。画面为工笔彩绘，勾勒清晰生动，色调朴素，为道教庙观中少见的艺术珍品，是民间艺术工匠智慧的结晶。画面描绘的“八十一化”所形容的“道”，虽然宗教色彩浓厚，但用古代朴素唯物论观点，对宇宙的形成，阴阳五行的认识，日月星辰的布局，二十四节气与人类生产生活的关系以及对社会进化精神和物质方面都作了启蒙式的诠释；以无名天地之始、有名万物之母解释了宇宙万物从无到有这一“道”的准则。进而用以教化人们以无为观察对待一切。

天下第一件要事还是修真

世上几千年名教无非玄德

楹联与修“道”密切相关。

### (6) 太白殿

太白殿一悬建于太上殿右后侧石壁上，上石磴数阶至全真岩下，再攀铁链越石可至。殿内祀三太白像，即尧(天官)、舜(地官)、禹(水官)三官，旨在祈求风调雨顺，国泰民安。

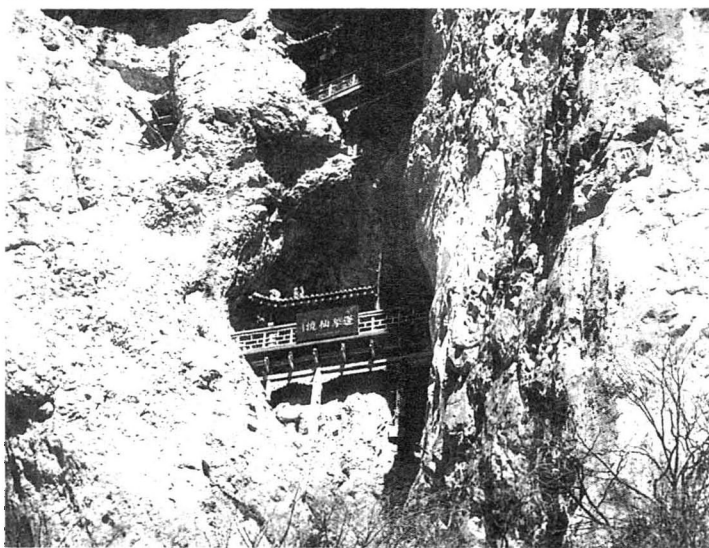
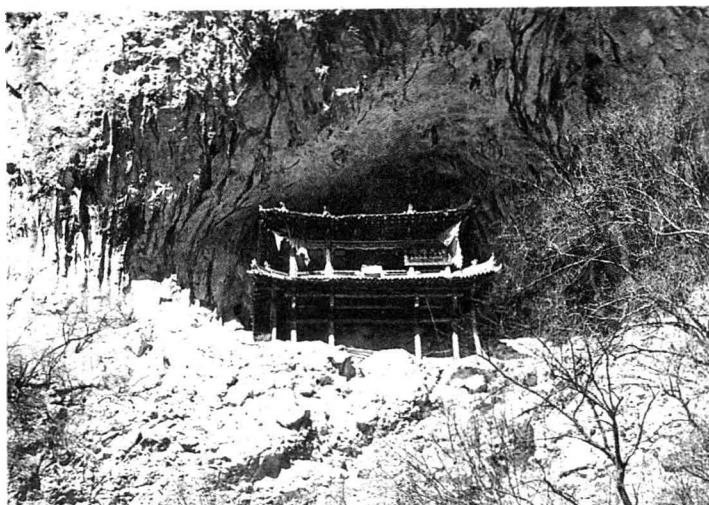
### (7) 王母宫

王母宫一位于太白殿右侧悬崖绝壁上，镶嵌在前倾约 30 度的全真岩凹部，举目仰瞻，只见楼阁层叠，朱柱彩檐，流光溢彩，玲珑悬空，涉身此处有天上人间之感。登临王母宫须先爬上十余米铁链索梯，攀石磴，踩脚窝，上悬崖才能抵达。宫内祀有龟台金母神像。据传：周穆王驭八骏西巡，曾亲谒王母，觞于瑶池，道教因此而虔诚奉祀，民间有“神仙好修，王母难见”之说。将王母宫建于如此险绝之处，让朝拜者历经险阻方能临近，当初的设计者一定是匠心独运地隐含了这种寓意吧！

五处机与龙门仙境

子孙宫阁道





上图为王母宫,下图的顶上方为混元顶,下边为三清阁。

### (8)玉皇阁

玉皇阁一亦名朝元阁。由太白殿左侧过悬空栈道数丈即至。此阁建在玉皇洞外砌筑的石台上,形为木质结构歇山转角,规模虽小,但玲珑别致。内供玉皇赦罪天尊、玄穹高上帝神像,该神在道教中所尊崇的是《玉皇心印妙经》,为道教徒养生修持的必修功课,世人称此经为养生之最,李时珍曾尊其为“医家真言”,在我国医术及养生学的发展有重要的地位。

### (9)三清阁

三清阁依附于三清洞,由玉皇阁右侧循栈道攀登数步,穿过天窗状洞口即至。殿阁构思奇特,设计精道。它立柱于岩穴,架楹于崖隙,飞檐斗拱,兽头突兀,亮格门窗,朱红栏杆,高悬空中,岌岌欲坠。凭栏俯视,龙门山场尽入眼帘;凝神注思,离尘之感油然而生。阁内供有“元始天尊”、“灵宝天尊”、“道德天尊”三清神像。道教中,三清为至高无上之神。明万历年间,三清均为铜像,皆毁于明末战乱。现供之神为泥塑。阁门两旁悬挂着一幅文辞精美、寓意深刻的楹联:

一生二二生三三生万物

三归二二归一一归无极

20字把道家的自然演化理论和人与万物的关系阐述给了人们。

### (10)混元阁

混元阁一亦称混元顶。此为龙门洞的最高处,距道院高约130米,凡来龙门洞者都以能有勇气到此一游而引以为自豪,然而能到此者却为数不多。混元阁斗拱临空架设,凿壁衬托,十分险峻,可谓神工巧成,如果移用唐代王勃在《滕王阁序》中对滕王阁的描述“层峦峻翠,上出重霄,飞阁留丹,下临无地”来描绘混元阁,实在是恰当不过

子孙宫阁道



了。由太上殿通往此处，一“路”上全是栈道、铁索、木梯、石洞，每前进一步都叫人胆颤心惊，没有坚韧的毅力、强壮的体力，就只能站在道院仰视，望“阁”兴叹了。而一旦登临此顶，凭栏远眺，关山林海，尽收眼底；注目四望，白云在握，宛如置身云天；下观道院，庙殿如盒，人影似点，路径如线，仿佛遨游天际、超然物外，获得复杂的心理满足。混元阁内神龛中供奉的混元老祖，就是开天辟地的盘古氏，是道教中象征宇宙形成、主宰万物的万能神灵，是“道”的形象化。

### 论先天渺冥真空

### 立法相化度愚蒙

阁门上的楹联，讲的便是由空洞演变为世界，由混沌变为有序的自然生成理论。

### (11)救苦殿

救苦殿一在太白殿下，砌石筑台，殿宇三楹，内祀太乙极苦天尊。殿下地势稍缓，有石径沟通道院。途中有一清泉，深约1米，泉水涝不升、旱不降，清澈见底，冬温夏凉，水味甘甜，宜煮茶、煎药，洗浴有明目功效，俗传为马丹阳饮漱之处，世人称为甘露泉。

### (12)八卦亭

八卦亭一在救苦殿下，为翘檐八角亭，相传为钟离权、吕洞宾对弈的遗址，亭内奉东王宫神位。

### (13)药王殿

药王殿一在八卦亭下，旧殿倾圮，现存庙宇为近年重修。台基系料石砌成方台，台上建殿，歇山式三转五台榭式三面走廊建筑，四周浓荫遮蔽。内祀药王孙思邈塑像，陪祀龙王、敬德。因传说孙思邈曾于陇山采药，龙门山有其晒药遗址。

白鹤观与龙门仙境

子孙宫阁道





### (14)黑虎殿

黑虎殿一在子孙宫下、由谷底登山半途的小阶地上，又名黑虎台。上建一砖木结构殿堂，内祀黑虎灵官。殿外平台可供登山游人小息观览，在阶沿处俯览早阳洞最为清晰。这里地势平坦，视野广阔，游人小憩可视早阳洞穴，黑虎幽池，定心孤峰。“一亭静览山间趣，幽室能观洞外天”，殿外楹联上的描述，何偿不是在这儿观景的真实写照呢？

### (15)二郎庙

二郎庙一在蹶云桥东侧 10 米高的悬崖上，依崖而建一间露天殿堂，内祀二郎神。二郎神为龙门山守护之神，故立祠桥头，守护山门。由蹶云桥至二郎庙，崖际垂有铁索，需攀援而上。

### (16)八仙楼

八仙楼一在道院东约百米的斜上方，亦可由药王殿向东穿林而至。楼为砖木结构两层三间。上层内奉东华帝君和八仙，两侧陪祀娄景、张三丰。下层为四公祠，祀清初重建龙门洞的 4 位开山祖师曾守云、黄本善、苗清杨、田守存。楼前为二间卷棚，棚内外现存碑石 5 通，汉白玉《陇州龙门洞玉宸宫碑记》，为元至元十六年（1279）所立，是龙门洞现存最早的碑石，具文物价值。棚内有残缺壁画，楼后为八仙洞。

### (17)云厨

云厨一在七真楼西侧，为 3 间平房，用作道院的厨房。房檐下挂铁制云板（作钟用），为召集道众用餐的器物。龙门洞道院属素山，云厨只供素斋，严禁荤腥。要求道俗共同信守云厨道规，故云厨门上常写的对联有“勺水共饮蓬莱苑，粒米同餐羽士家”“休嫌浆水淡须知淡中有味，莫道菜根苦要在苦内求甜”等等。



财神(黑虎)殿



### 3. 崖刻栈道

#### (1) 岩刻

龙门洞的崖刻有3处。这些石刻,无论其艺术水平,还是雕凿难度,都是罕见的,堪称人间奇迹,凡目睹过的游客,无不对其超出常人想象的摩刻难度和精湛的技艺叹为观止。

这些崖刻,密集地分布在混元峰中间偏上的部位,混元阁东侧。

一为隶书“全真岩”3字,每字1米见方,呈“品”字状分布;二为竖直刻写的“定日月娄景先生洞”8字,每字也米余见方,楷书刻写,刚劲有力;三为其左下方横刻的字迹较小,尚可辨认者为“洞天福地,太子千秋”8字,其余字被苔藓封闭,难以认读。道众传说为“灰落字显,神仙半万”,又一说为“灰落字显,五百年出一神仙”,但不足凭信。

这3处摩崖石刻均处在灵仙崖顶部凹入部位的悬崖峭壁上,上距峰顶四十余米,下离地面八十余米,左右均为如削绝壁,不论从上从下,于左于右,都无从攀援。镌刻此字,在过去条件下,很难想象;即是现在,没有特殊的专门设备,也很难造就。这些岩刻,为龙门洞一绝,也为游人惊叹,其迷津至今难以破解。

摩崖石刻的年代,可判定为元代,当属兴修玉宸宫时贺志真所为。据至元十六年(1279)“陇州龙门洞玉宸宫碑记”中“至元丙寅,门下法孙贺志真、广道子张志宽协议兴修灵仙岩,榜曰‘全真’”之语,可证“全真岩”刻字当在是时。贺志真后来又在华山于悬崖峭壁上开凿朝元洞和“全真岩”摩崖石刻,亦为鬼斧神工之作。

前人一直相传,“定日月娄景先生洞”石刻为娄景弟子所刻,当系误传,其余一概不论,仅凭楷书推断,就可以



排除汉代遗迹说,《陇州龙门洞玉宸宫碑记》在记述“全真岩”刻凿缘由时,也没有提到此前是否有此遗迹。贺志真在至元二十九年(1292)凿成华山朝元洞时,刻石题记中有“皇帝万岁,太子千秋”之语,可能与定日月洞下的“洞天福地,太子千秋”有关。许多人在对相关资料充分研究分析后认为,龙门洞岩刻是贺志真或其弟子在灵仙岩凿成朝元洞时,为示庆贺所留下的纪念。

龙门洞摩崖石刻奇险峻绝,天下少有。

前代龙门洞道士刘一民在七律《题全真岩》赞曰:

是谁削壁写全真,想是仙人现法身。

怎得翎毛为我供,愿将笔势又妆新。

## (2) 栈道

龙门洞被称之为“天地奥区”,殿宇、洞穴、池潭、飞瀑之间沟通相当困难。尹喜、姜景……直至丘处机到龙门洞之前,隐居者赖以通行的道路主要是经多次踩踏形成的林间小径,攀岩爬附于荆棘丛中形成的羊肠小道,于石岩上凿踩形成的脚窝,以及用绳索制成的软梯等等。

根据现有资料及遗迹勘察分析研究,丘处机、马丹阳及其弟子们在龙门洞弘道时,居于崖间石洞,出入洞穴仍利用的是石窝、软梯之类。其主要依据是史料上没有关于丘处机、马丹阳居之龙门洞时通行于栈道的记载,在当时有人迹活动的洞窟附近也未发现有栈道的遗迹,而许多洞穴至今仍然依靠索梯通行。

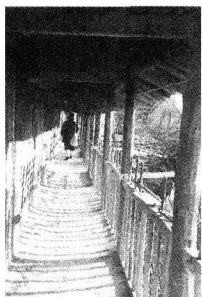
栈道作为中国古代在悬崖上构建的通道,在古陇州龙门洞运用,可推测应当在丘处机、马丹阳离开龙门洞八十余年之后,贺志真、张志宽等人开山建庙之时。

栈道,也称阁道、栈阁、栈桥,在龙门洞有关史料中亦称之为天桥、云桥,是中国古代四川、陕西、甘肃、云南等省份在崇山峻岭中的峭岩陡壁上凿孔架桥连阁而成的一

丘处机与全真祖师

子孙宫阁道





种道路,既具有重要的经济社会意义,又具有重大的战略意义。李白《蜀道难》:“蜀道之难难于上青天,使人听此凋朱颜!”所感叹的就是川陕交界地段秦巴山区借助栈道通行的艰难。我国使用栈道始于战国。《战国策·秦策》中就有“栈道千里,通于蜀汉”的记载。

龙门洞最早的文字资料《陇州龙门洞玉宸宫碑记》记述了当时贺志真、张志宽开山建庙的概况,但只字未提是否有栈道。文字资料最早记述龙门洞栈道,是在明万历三十八年(1610)《建造龙门洞景福山太上三清尹徐二真重修云桥天门碑》中。碑文的标题中就言明“重修云桥”。碑文记载:

陇地龙门洞,景福山者,乃姜景先生与丘(处机)长春游栖之福地。先生当汉金之际,受祖师重阳心印,修炼于此,探天地日月阴阳之精,配坎离玄牝水火之用,苦修有百余□登仙,其胜迹至今存也。山之巅有乱木架、炼丹室、清风阁,通明止定日月姜景先生洞。前有定心峰、禹王洞、青霞洞、丹霞洞。至若斋净室、雷祖祠、圣母祠、八仙崖、传道山,其左右辉映者也。夫丹崖巍峨,高出重霄之表,碧潭邃远,微江海之波。奇花生而玉座芬芳,□云飞而星潭□静。蛟龙出没,□鹤翔栖。更兼云桥百丈,攀缘绝顶,凡登临者身跻九天霄汉也。阁之上旧有木椽颓损,寿宫魏一清,郡学生张秉乾,乡约黄□海、李思进、陈寄志、杨进举、赵应广,协同咸宜镇及乡军民慨捐金帛,易铜千斤,熔造太上、元始、灵宝道德三尊,尹喜、徐甲真人二尊,及易换云桥,并建三天门牌坊,□□□□已就,百工成绪,庶几朝圣者蹑云桥,登霞梯,免坠跌之虞……

碑文的字里行间透出,龙门洞原来已有云桥,此次只

不过是复修而已。从元至元十三年至明万历三十八年,其间相隔 334 年(1276—1610),可谓经历了一个漫长的时代,似乎无法证实万历三十八年(1610)重建的栈道是元代至元三年(1266)到至元十三年(1276)之间建成的。但是,只要考察一下贺志真、张志宽在龙门洞初建中的业绩,眼前就会豁然一亮。在这次建设中,贺、张等人在混元峰上不仅建成了混元阁、三清阁、玉皇阁、王母宫等险悬的建筑,还在上不及顶、下不着地的绝壁凹入处刻上了让人难以设想的摩崖刻字“全真岩”、“定日月娄景先生洞”、“洞天福地,太子千秋”等等。这些建筑物和刻字即便是利用栈道作为通道,在今天看来,仍然是难于登天的,如果没有栈道作为依托,几乎就成为不可能的事了。

据此,完全有理由推断:龙门洞的栈道,与《陇州龙门洞玉宸宫碑记》中记载的其它建筑物是同期建成的,距今已有七百多年的历史。

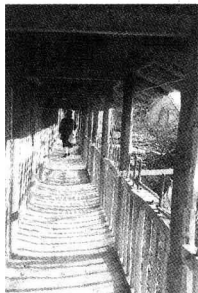
龙门洞现存栈道有 4 处。

①**玉皇阁栈道** 位于龙门洞太白殿后混元峰崖底至混元峰第一层洞阁—玉皇洞阁之间,是自混元峰壁垣最低处到玉皇洞(阁)的唯一通道。栈道长三十余米,宽约 40—50 厘米,系在石岩上凿洞打入与之成  $90^{\circ}$  夹角的铁(铸)桩,铺架木板而成。栈道相对于水平面成  $40^{\circ}$ — $50^{\circ}$  夹角,呈倾斜坡面,内壁附铁索供人攀援,外有铁链护围。游人攀索倚壁而上,栈道晃晃荡荡,“吱吱”作响,摇摇欲坠,使人魂惊魄散,心胆俱悬。

玉皇阁栈道是龙门洞历史最为悠久的栈道。大约成于元至元三年(1266)到至元十三年(1276),出自龙门洞第一代建设者贺志真、张志宽等人之手,为龙门洞最早的人工建筑之一。明万历三十八年(1610),魏一清、张秉乾、黄□海、李思进等人协同咸宜关军民进行了重建。清顺治

子孙宫阁道





十一年(1654)至十三年(1656),张显中、曾守云等在明末毁于战乱中的龙门洞残迹上重建龙门山场,补齐了栈道残缺,增设铁桩、铁索,以保障攀援者安全;清乾隆三十年(1765),再一次对栈道进行了重修。在“文化大革命”中道院最艰难的时期,龙门洞道人田嗣舜、温嗣中等人仍以省吃俭用节约下来的资金维修栈道,使其得以存留。

1978年之后,对玉皇阁栈道进行过数次重修,现存栈道的铁桩、木板、铁索等,都是近年来更新的。

②**三清阁栈道** 龙门洞混元峰悬崖上沟通玉皇阁与三清阁之间的斜坡形栈道,长约20米,宽约40—50厘米,是龙门洞最早的栈道之一。三清阁栈道在玉皇阁栈道上,距道院阶地垂直距离更高,人行其上,倍觉惊险。

③**九间楼栈道** 位于龙门洞道院七真楼西,与云厨相接,东邻云厨,西达子孙宫。栈道长二十余米,宽约1米,造型奇特。九间楼建于依山临谷的一小块阶地上,背倚陡坡,面向龙门峡谷,阻挡了通往子孙宫以西的通道。当初的建设者凿岩石以立柱与九间楼前屋檐相接,在前廊檐位置铺设木板,架置栈道,供游人通行,既充分利用了空间,又能挡雨遮阳,还美观大方。民间称此栈道为“穿廊”、“阁道”。

④**早阳洞栈道** 早阳洞位于龙门峡西,朝元峰腰绝崖上,这里被人称之为“兽蹄鸟迹之道”。唯一的人行通道就是悬空凿壁架板,连接而成盈尺之宽的栈道,长三十余米。游人依岩蹑步而行,仰不见崖顶,俯不见涧底,往来通行,相当险峻。

早阳洞栈道始建于何年,因史料匮乏已难详究。关于早阳洞栈道的文字资料记载只见到过一处:清光绪十五年(1889),在早阳洞天桥(栈道)石崖上镌刻了陈明耀“身在早阳洞,云游遇仙桥”的诗句。

当代人李宝刚游过龙门洞之后，题《早阳洞》诗云：

龙门谷深百丈雪，涧水凝咽飞鸟绝。

悬空栈道望高处，隔岸闻语步难涉。

### (3) 索梯

尽管龙门洞的崖壁上布满了索梯，但在文字记载中，这种在龙门洞道庶通行中发挥着重要作用的工具或者说是通道，还是被文人们忽略了。

探究其原因，人们将其归结于三点：在龙门洞这样宏大的山场中，索梯显得太渺小，太不起眼了，不足挂齿；在古代，铁制器物尚不普及，古人攀援登高使用之物主要为绳索，常毁常换，很难持久，而且耗资不大，入不了重大建设之围；虽然不可缺少，但因长期使用，习以为常，司空见惯，熟视无睹。

事实上，在龙门洞这样险奇的山场里，除石磴、栈道之外，索梯作为通行的辅助工具，甚至作为重要“道路”发挥着无法替代的作用，是不能忽视，不可不书的。

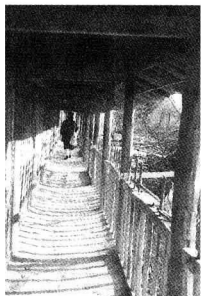
龙门洞使用索梯，可追溯至西汉娄景隐居。

据民间传说，当年娄景在龙门洞幽栖时，住所在日月洞，炼丹在娄景洞；唐代药王孙思邈也曾在此洞中栖居。日月洞、娄景洞在混元峰崖面略低于混元洞的位置，这里岩壁如劈如削，且洞窟位置凹陷，上距崖顶数十米，下至壁脚近百米，与诗仙李白“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”的描述相比，只能是有过之而无不及。即便是在生产力高度发达、山场建设日新月异的今天，游人仍然因无径可通而难以一睹两穴内部之玄秘，只能在其它洞口或道院阶地遥遥观瞻，望洞兴叹！那么，古人是如何出入于这些洞穴的呢？据现有资料考证，直至元代至元三年（1266）贺志真、张志宽到龙门洞前，这里还保持着自然原始状态，无人工雕凿的痕迹，可以得出：娄景、孙思邈出

丘处机与龙门仙境

子孙宫阁道





入两洞，只能借助于索梯。

丘处机、马丹阳在龙门洞修持期间，出入丘祖洞、丹阳洞，亦借梯为“径”。

古人修行缘何弃之地面洞穴而不用，却专门选择峭崖上通行艰难的悬窟呢？大概与三方面的原因有关：道家讲究“清静”“幽玄（通‘悬’）”，居之悬洞，远离尘嚣，静心修炼，就可得道成仙，乃原因之一；古人在龙门洞炼养时，这里山大林密，人烟寥落，史料和丘处机诗词及民间传说均可证实，山场附近虎狼出没无常，高居崖洞，可防止野兽伤害，当属不可不考虑的原因；地面洞穴潮而有损于身体健康，悬空洞穴干燥通风，适宜于人居。

龙门洞唯一有关索梯的文字记载，是清顺治十一年（1654），那次在战争废墟上的重建中，张显中在补修栈道时，于崖壁上增设了铁索。

现在，龙门洞早阳洞栈道、玉皇阁栈道、三清阁栈道旁，上山石磴、三清阁天窗状通道石壁上和二郎庙、太白殿、雷祖洞下，都凿岩钉铁楔于坚石中，以铁索附壁，助人攀高。如不设置链索，不仅会危及游人安全，有些景点就根本无法到达。

龙门洞目前使用链（软）梯的景点有1处，位于太白殿西侧陷入断岩上的王母宫下。王母宫距岩脚10米有余，壁面如切，可望而不可及。古人在岩石上打桩悬挂链梯，才打开了进出通道。游人攀登其上，链梯摇摆不定，颤颤抖抖，让人惊恐寒栗，有许多人望而生畏，止步免攀。看着岩腰结构藻绘瑰丽的3楹殿宇，游客膛目试问，如此瑰丽的造作，建于人们空手攀援都困难的崖际，殿阁莫非从天而降？

与链梯相比，龙门洞的木梯就多了。范阳洞（范爷洞）上下洞之间靠木梯沟通，入丘祖洞借木梯登高，上雷祖洞

以木梯为道，从玉皇洞进三清洞凭木梯攀登……木梯成了解决龙门洞危岩断路问题最常用的重要工具。

大概正是因为龙门洞之旅充满艰险、富于挑战，游客在整个旅途中感到刺激过瘾，过后久久难忘。民国人蒋瑞轩游过龙门洞后，对这里的链梯深有感触：“板桥铁绠木梯子”、“铁链木梯几处悬”。这位文人在自己的《咏龙门洞七律》（二首）中能连续将龙门洞的铁链、铁绠、木梯二度入诗，足见其物对蒋某的触动之大了。

#### （4）悬崖古瓮

悬崖古瓮是龙门洞独具特色的景观，是清初龙门洞道士留给后人的传世名作。

龙门洞危崖置瓮的景观有两处，一处是湘子湾，另一处在混元顶。

①**湘子湾崖瓮** 湘子湾在龙门洞景区入口处，这里崖高百丈，壁直如垣，形势险要。古瓮置放于绝壁接近岩顶的三分之一处。置瓮处又恰恰是刀削岩面的溶蚀凹陷部位，上下左右都是连猿猴都不可逾越的险阻。在古代技术条件下，于此搁置粗笨的巨大陶瓮，无疑于天方夜谭。

②**混元顶崖瓮** 位于龙门洞混元峰危崖上王母宫左侧垣面的溶岩凹入处。置瓮处四面壁平，人迹难至。在如此险要的位置放置粗陶巨瓮，是龙门洞一绝，是古人留给龙门洞的一大奇观。

据传，这些悬崖古瓮均出自清代乾隆年间被称之为“奇人”的龙门洞道士陈明耀（野仙）之手。

陈明耀（野仙）是怎样把这些笨重之物置放于人不可能到达的峭崖上的呢？同贺志真留在混元顶的摩刻一样，成为龙门洞又一千古难解的迷津。数百年来，人们百思不得其解，民间便有了《陈野仙化瓮》的离奇传说：

龙门山湘子湾悬崖绝壁的洞窟上，放有几口大

丘处机与龙门仙境

子孙宫阁道





陶瓷，游人无不惊疑：百丈高崖之上，如此巨大的陶瓮是怎么架上去的？相传在清初，来龙门洞修道的甘肃靖远人陈明耀，生得碧眼黄须，长相怪异。他不但能文善诗，而且擅长医术，住在早阳洞为行人医看病，乡人尊称为“陈野仙”。有一天，陈野仙到甘肃华亭县安口镇一家陶瓷铺化缘，店主不愿捐钱，但觉得又不好推脱，便故意为难陈说：店内有几只待卖的大瓮，你是野仙，若能搬得动就拿去。陈野仙听后，稽首称谢而去。是夜，忽然狂风大作，飞沙走石，风停后，店主发现店内的几口大瓮已不见踪影。原来是陈野仙呼唤大风将瓮吹到了湘子湾绝岩上的洞穴里。

显然，这则传说在现实生活中是不可能发生的，但它却从侧面反映出：龙门洞的悬崖古瓮之奇绝超出了常人的想象，人们无法解释眼前的客观存在，而将其过程神化了。

#### 4. 峰桥石树

龙门洞既有“拔起危峰万仞雄”的山姿，又有“柔丝联珠串晶莹”的水色，也有“茫茫云海坠眼前”的气象，还有“楼殿参差倚夕阳”的庙宇和“洞洞灵异更清幽”的石穴……这些景致，构成龙门洞风光的主体。然而，龙门洞山场内的定心峰、蹶云桥（遮云桥）和诸多奇异的名石、名树同样是龙门洞山光水色的有机组成部分。这些异石貌似总体景色的点缀，但透过实物本身，游客可听到优美甚至离奇的民间传说，洞视遥远的历史事件……完全可以说，峰、桥、石、树在龙门洞起到了锦上添花的效果。

(1) **定心峰** 在道院东南八仙楼前西端，孤峰独峙，如同削成，酷似嫩笋雨后破土而出。定心峰正对道院丘祖





定心峰铁塔



楼，又好似楼前的一座香炉，故又名香炉峰。峰名曰“定心”有两重含意：一是修持炼道之人于此打坐，可安心定志；二为龙门山绝壁临空，深洞四布，峡谷深切，成一回环地貌，此峰位居中央，有平衡地势地貌之势。此峰为龙门洞道院内的唯一山包，登峰环顾，山场、道院、流水、森林尽收眼底，故又名望山峰。定心峰处在道院阶地东南边缘的凸出部位，西南临壑，东北依台，山势独特，在不同方位观望，峰高相差悬殊。站在道院，察其高不过二、三十米；而在龙门峡谷远瞻，只见孤峰刺穹，奇丽峭拔，高入云天，峰腰嵌洞，蔚为奇观。

定心峰上有九层空心铁塔一座，古朴原始，上铸兽纹篆字，具有文物价值。定心峰顶部尖锐，仅能容数人倚坐，但这里视野开阔，可穷览山场四周全貌，是游人龙门洞之旅的必到之处。

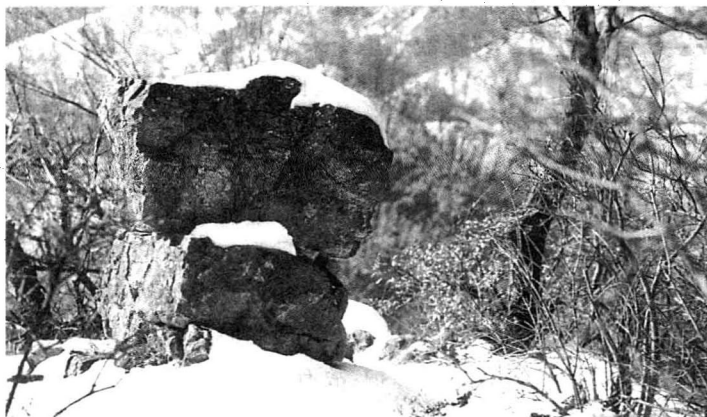
清代道士刘一民赞美定心峰：

天生地造定心峰，左右峦头虎伴龙。

不得丘翁留法眼，几乎埋没本来宗。

(2) **蹶云桥** 又叫遮云桥，位于龙门峡北口最窄处，为单孔石桥，两端架于岩石之上，高约 10 米，跨度 6 米，引桥 8 米，宽 2.5 米。桥面高拱，造型优美，新集河纵贯其下，上下游谷底落差巨大，激流涌泻，飞沫四溅，涛声回荡于幽谷间，动静结合，成为游人入谷上山前的第一道景观。桥名取“蹶云”其意有二：一为蹶步而行，着足于坦途；一为摄心性而度桥离尘，清心寡欲，方能弃俗寻真，步入仙境。

(3) **牡丹石** 独卧于龙门峡谷口台地，高约 2.5 米，长 7 米，宽 4 米。游人进入龙门洞，牡丹石最先进入视野，是名符其实的“龙门第一景”。巨石平平的顶子，可容数人盘腿而坐，相传吕洞宾与白牡丹曾盘腿坐于牡丹石。不知



牡丹石(上)谈玄石(中)试斧石(下)



在何年何月，有人在石壁上题刻：“莫笑莫笑，上去坐坐，色即是空，空即是色，悟彻便是欢喜佛”。

(4) **试斧石** 过牡丹石南行约 100 米，可见到宛似一石切为两块，壁立如削，高 9 米，阔 15 米的两块巨石，人称试斧石。俗传为沉香试斧之处。“试斧石”之名为道士毛崇礼所起，并刻诗于石：

圣母何愁囚华山，赤子孝心感动天。

大仙慈悲授真诀，神斧一挥破玄关。

毛诗讲述的是：沉香解救囚于华山之下的三圣母，以赤子孝心感动天地，大慈大悲的神仙授于他救母秘诀，他上天宫从舅父二郎杨戩那里夺来了开山钥匙一月牙斧。在这块巨石上试斧之后，上华山西峰，劈开峰顶，救出了压于峰下的母亲。

(5) **谈玄石（传道石、问道石）** 在灵官殿西南 20 米处，有一数十平方米的平台，上有大石一块，名曰谈玄石。金大定二十年（1180），马丹阳就是在这里立重阳会并宣布《示门人》文告的。世传此处为丘处机与元太祖论道谈玄之处，后来元世祖忽必烈又向丘处机的弟子问道于此。因平台被苍松遮护，故有“空中飞盖”的传说。谈玄石附近还有一鸭嘴形大石，被称为“拴马石”，与谈玄石相呼相应。民间相传《元世祖问道》的故事就发生在里。

元代至元年间，元世祖忽必烈听闻道教大师丘处机曾栖息过龙门洞，特带大臣们造访仙迹。他们一路跋山涉水，历经千辛万苦，来到了龙门洞。下马后，见这里到处是石壁，无处拴马，元世祖随手将路旁大石一捏，大石变成了鸭嘴形的“拴马石”，随行拴好马，来到了“谈玄石”旁，元世祖坐在谈玄石上和丘处机的弟子谈“玄”论“道”。他对丘处机传授下来的“寡欲修身之要，保民治国之本”很感兴趣，称

学到了“真经”，封丘处机为“长春演道主教真人”，赐金莲花冠和玉印。元世祖满意地回到京城，将丘处机留下来的兴国秘诀确定为治国方略，开创了元初的太平盛世。

当然，这仅仅不过是一则传说而已。元世祖是否到过龙门洞，史料上没有记载。昔日，石旁立有《古景福碑》和清代薛教玉所立的《石上谈玄碑》，谈玄碑已被游人不慎损毁推入峡谷。

(6) 挂丹石 位于东南距谈玄石约 500 米处的大湾岭。“丘祖挂丹石”其实是一块傍坡而立的巨石，石上钉有三枚铁钉，相传为丘处机留下的手迹。此处景观也与一个神奇的民间传说《丘祖挂丹石的传说》相照应：

一日，丘处机化缘返回龙门洞，行至大湾岭一块斜卧的巨石旁。这时，天已傍晚，遇见一位莽汉。丘处机又渴又饿，向莽汉化缘，那汉子没有给丘处机食物，而将手中的三颗铁钉作为布施。丘祖欣然受施，随手往石头上一按，铁钉便钉入巨石，连他自己也感到惊诧。纳闷间，忽听山林中一老道言：钉者定也，三钉者，定心、定义、定性。你虽遇天黑饥饿，但不要慌乱，为道之人，只要心诚意定，修真必成。丘祖领悟了道祖的点化，即作诗一首：

情入壶天境，峰峦至妙哉。

青云今有路，咫尺近蓬莱。

弟子将诗刻于石上，形成了“丘祖挂丹石”。

(7) 丘祖手植槐 龙门洞主道院灵官楼后阶地崖边，生长着一棵饱经沧桑，但却长得郁郁葱葱的古槐。这古槐胸径过米，高逾 10 丈，据民间相传，是当年丘处机在龙门洞幽栖时亲手所植。即使按丘处机离开龙门洞的 1189 年计算，此槐也已是“高寿”八百余年，当年弱不禁风的幼

丘处机与龙门仙境

子孙宫阁道



苗,如今长成了参天大树。现代游人曾为古槐题七绝《丘祖槐》一首:

洞前老槐郁葱葱,根深叶茂几虬龙。

往来羽客若相问,当念祖师八百春。

(8)丘祖手植柏 位于龙门洞道院东八仙楼侧,两柏苍劲高矗,杆直径粗,插入云霄,大小相当。据传说,二柏为丘处机在龙门洞修行时同时所植。

## 5. 景区布局

龙门峡水由西北流向东南,整个龙门山脉亦呈东南走向,道教建筑群在峡谷两侧分为两个集中区域:北部为龙门洞道院群落,西部为早阳洞洞窟群落。

龙门洞建筑群落依傍峡水,以洞穴为主。丘处机隐居龙门时,所凭依的都是这些天然洞穴。洞穴虽然阴暗潮湿,但不少洞穴出口均面向东南,阳光可射入洞中。穴居修道,符合早期全真道的节俭原则,体现了古代中国人的宇宙观,也能领略与自然万物融洽共处的情趣。

依山就势,向阳近水,不破坏原有地物地貌,充分利用自然资源,是道教建筑的基本原则。这些原则在龙门洞建筑群中,得到了充分的体现。

龙门峡上段谷口紧锁,中段上部山势略呈回环之状。西北侧的全真岩居高临下,其余脉向东南延伸至峡谷。岩下半腰天然形成一道宽约10—20米的台阶,上部崖际有众多洞穴。台阶上下均为峭壁,南侧为定心峰,下为峡谷。整个山势构成一幅以定心峰为中心的环状地貌,加之秀水从西北向东南曲流,将圆环隔为两半,形似太极图状。

自元代以后陆续营建的道教殿堂,以阶地为中心。道院坐北朝南,呈四合院之形,主要建筑有七真楼、北极宫



和灵官楼，南为山门。殿堂大部在阶地上建立，略事修凿。外侧则补砌数米石坎，以便构成院落。除道院之外，其余建筑物呈立体北斗七星状分布，大部悬置于道院内侧的峭壁间。最高处为混元顶，向下依次为三清阁、王母宫、玉皇阁、太白殿、太上殿、救苦殿及八卦亭、药王殿，向东稍与道院平行的有八仙楼。这些殿阁多数与洞穴相连，形成一个个独立的单元。殿阁之间则以石阶和栈道连接。道院外侧下部，建有子孙宫、黑虎殿、静房。谷口有洞宾庵、谷神祠和小山门等。峡谷西侧的早阳洞，殿堂与洞穴连为一体，并与外界形成隔绝的格局。

龙门洞建筑群的中心点是定心峰。道家认为，大地万物与人一样，都是生命之躯。龙门山山势挺拔而孔窍众多，久居此地有腹空之感，俗传定心峰有平衡全山的作用。丘祖洞前原有一巨石形似芭蕉，称为仙人掌。修建七真楼时，此石被损毁，传说定心峰为之震撼，谷内有轰鸣之声。住庙道士乃铸一铁塔，树立于定心峰上，又书“仙人掌”牌匾悬于七真楼，异象从此消除。大自然的造化确有众多奥妙，数亿年形成的地形地貌物物相应。龙门山的喀斯特溶洞地貌是否有赖于某些特殊的地物来维系平衡，专家认为是一个有待探索的有趣问题。总之，在兴工营造时，尽量避免伤及地物，应当是经验的总结。

龙门洞虽是在几个世纪中，经历代建设者前后相继完成的，其间不无断档，但整个山场的布局如此惊人地融进了道家的思想精髓，相互承接得天衣无缝，不可不谓奇迹。由此，我们不能不叹服中国传统文化的力量，也不能不为我们伟大民族的勤劳智慧而骄傲。

丘处机与龙门仙境

子孙宫阁道



## 四、群星璀璨

陇县北近崆峒,南接终南,是中国古代道教活动的重要地区。龙门洞又是丘处机的栖隐之所,道教龙门派的发祥之地,在绵绵岁月中,修真道人在龙门洞附近择嘉境而栖,开辟山场,建立道观,传播道教,逐渐形成了以龙门洞为中心的道观群。明清时期,陇州道教宫观多达百余处,香火最盛时,常住静修者多达五六百人。临解放时,陇县还存留道观四十余处。仅城郊就有道院 15 处之多,住庙道士百余人。县城及周围,以城东东观川的凝阳观,城南郑家沟的万寿观,西关街的天庆观,城中心的长春观,城北尹家坡的谷神观最著名;城外农村,除龙门洞之外,景福山、老龙殿、火烧庵都相当有名气。

这些道教活动场所,有的在时代变迁中逐渐湮灭,有的则随着社会发展,人民生活的不断富裕而发展壮大。它们像撒落在陇山之中、龙门洞周围的群星,不仅是道教活动场所,也成为与龙门洞相得益彰的游览胜地。

### 1. 景福山

景福山原本为龙门洞所在山系的总称,现在被人们在相传过程中逐渐演变成为一个具体的山场名称。

这里,是龙门洞旅游区的一个重要景点群。

“景福”二字始于西汉。据传,西汉景帝时,方士娄景曾于龙门洞幽居避世,景帝下诏赐名“景福”。据说东晋时的道教理论家、医学家、炼丹术家葛洪曾在景福山一带炼养,并留有炼丹炉遗迹。

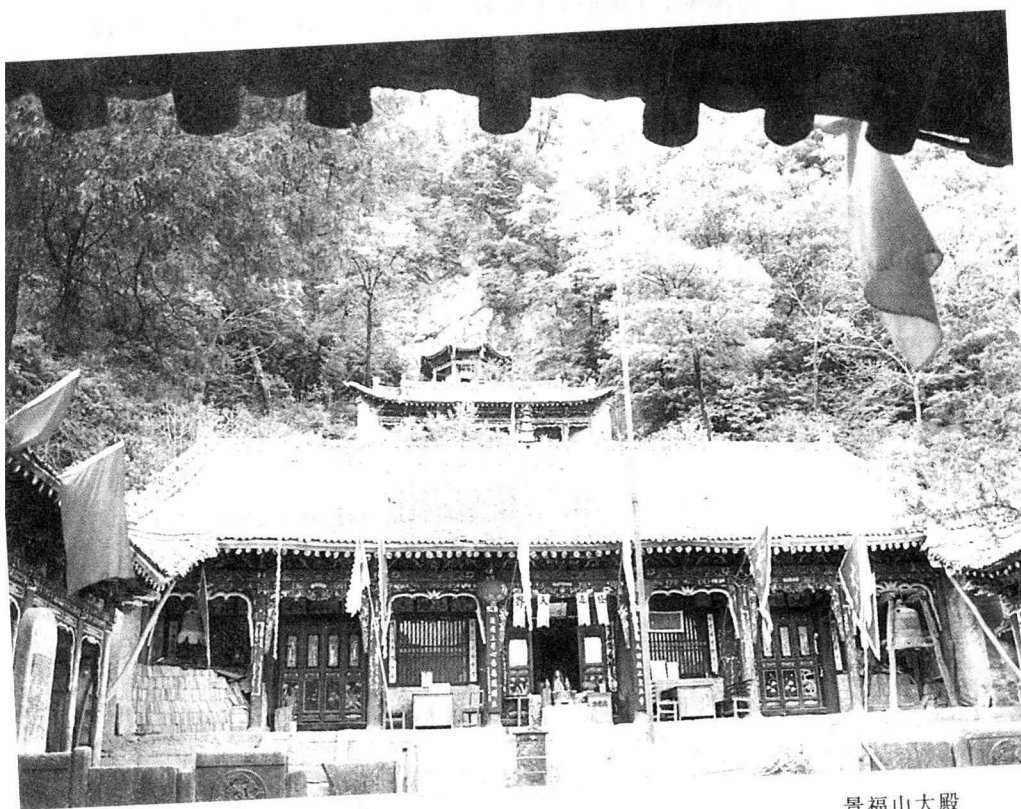
景福山真正兴盛,已经是清朝初年的事了。清康熙二

丘处机与龙门仙境

定心峰铁塔







景福山大殿



年(1663),田守存由武当山来陕,带徒弟高太慧隐居八仙崖,探奇寻幽,募化银两,在景福山御屏峰原孙思邈之药王洞、葛洪的丹炉和八仙崖等景观的基础上兴修庙宇。几年后,相继建起九皇殿、混元阁、灵官祠、山神祠、云溪宫、玉皇殿、斗姆殿、王母殿、三官殿、三法殿、救苦楼、圣母殿、钟鼓楼、南天门、文昌阁、奎星楼、圣母殿。星罗棋布的道观建筑,奠定了山场的基础。嗣后,又竖起一通石碑,碑铭为《皇清万岁康熙云游景福山亲旨勉十里以内无粮碑记》一竖行大字,迄今仍屹立在云溪宫山顶。道光二十五年(1184)、民国25年(1936)又相继进行过较大规模的整修。1978年党的十一届三中全会以后,庙宇得到逐步整修,景观重现光彩,并先后修通了新集川至景福山道院的公路,从沟底引上了自来水。由于景福山山高谷深,洞幽石奇,森林茂密,风光优美,历史上早已成为陕甘宁三省区毗邻地带著名的风景游览区。

(1)御屏峰 景福山云溪宫所在之山峰。据《重修景福山云溪宫志》载,此峰为汉娄景先生成道之处,上有五色彩石,白云缭绕,顶出冲霄,重帟在后,树木葱郁,松风飒飒,林涛阵阵。峰顶混元阁前巨树上悬古钟一口,凌空敲响,群山呼应,数十里可闻。混元阁后山梁上有石页(天井)一处,并有道光二十五年(1845)重修云溪宫时的石碑三通。这里是景福山自然景观和人文景观最集中的地方,古人有诗云:

云溪宫上,御屏峰巍。  
顶出冲霄,两肩齐配。  
如人危坐,重帟在背。  
中立不倚,屹然无对。  
虽本天成,与削无异。  
上列千松,下丛万卉。

层嶂叠出，拥护宫山。  
芙蓉前揖，蜈蚣后缠。  
云花异石，磊落在巅。  
瀑布挂虹，屏障飞烟。  
悟入真诀，端在此间。  
玄武润傍，数洞隐仙。  
栖霞凌外，仍有碧天。  
峰插天外，屏列云边。  
气聚风藏，宇宙奇观。  
修养于此，羽化登仙。  
秦关百二，以是为先。  
望之神形，峻极难攀。  
即之心酸，岛屿比肩。  
巩固皇图，千载奠定。

(2) 太玄洞 在御屏峰下右侧，俗名看花洞，分为三窟，传说为龙所穿，也传说为孙思邈医龙之所在。道家称为玄鹤洞，传为娄景之徒张某至崆峒山所经之道。洞内左侧有一洞，名曰三皇洞。洞口有石如盘状，阔数围，相传系孙思邈晒药石，古人有诗云：

云溪宫域，有太玄洞。  
洞以太称，至尊至重。  
其洞厥灵，特殊圣众。  
洞内复洞，无人敢进。  
先世传言，神龙穿孔。  
奇险幽深，临者心动。  
龙潭右流，御屏左应。  
真人孙氏，独入其境。  
洗药济人，石盆可证。  
见世将衰，藏修上洞。

丘处机与龙门仙境

定心峰铁塔





一切丹诏，却之不问。

识见若斯，卓矣莫并。

丘仙继出，仙迹复振。

元诏屡及，回避不应。

若非福也，群仙俱庆。

关中有此，飞升可进。

百尔君子，登之起敬。

后学修养，从此发轫。

景福山建筑群虽没有龙门洞诸多殿阁凌空飞架之险悬，但就主体建筑而言，这里的建筑殿殿相接、廊檐互通、结构精巧、布局独树一帜，加之殿宇规模宏大，飞檐斗拱做工精细，其气势、工艺和立体建筑面积都毫不逊色于龙门洞。

景福山现存庙宇除少数为清代、民国建筑物外，多数为上世纪后期温嗣中主持修建，主要殿堂有：灵官殿，在御屏峰山腰，为1间殿堂；斗姥殿，坐落于御屏峰山腰，木构架两楹3间，壁绘60元辰神（道教信奉的60个元辰神，即轮流值年的60位神。或称“元辰本命神”“太岁”，由天干和地支循环相配而成。这些神名大多是中国古代历史人物或传说人物）；观音庙，御屏峰山腰，砖木殿1间；王母宫，御屏峰山腰，砖木殿宇3楹，内奉三圣母，壁绘南极仙翁、桃园仙女等图；太上殿，御屏峰山腰，八角亭，三面封闭，仅留前门，内祀老君，壁绘老子81化图；玉皇殿，建于清代，位于道院建筑群正北，殿堂7间，主奉玉帝，陪祀关帝、岳飞，壁绘八仙行乐、天仙云气图及秦琼、敬德诸像；三官殿，在道院东侧，殿堂5间，内祀天地水三官，壁绘24孝图；丘祖楼，在三官殿东南侧，两层5间，主奉丘处机；三法殿，与三官殿相对，两层5间，祀雷祖、无量祖师、张天师，壁绘无量祖师、张天师故事；灵官楼，在道院

南侧，下层为山门过道，上层 3 间砖木殿堂，主奉王灵官、赵灵官；圣母殿，在道院西南方，3 间殿堂，祀三圣母，壁绘后稷祈子、女娲降三妖图；药王殿、吕祖殿，在圣母殿西南山林中；田公祠，又名田爷殿，建于清初，祀景福山开山祖师田守存。

(3) 摩松峡八仙崖 摩松峡位于御屏峰西南雷神峰下的龙门洞峡谷。此地岩峰高峻，崖壁悬立如削。洞穴位于石崖腰间，极其险要，须攀数丈索梯才能登临，为景福山风景区之最为险要处，相传八仙云游至此，因此名曰八仙崖。八仙崖有上、中、下三洞，列 24 仙。中、下洞较小，静室安然。上洞最为险要，需攀铁索而上，洞阔深悬，风雨不侵，可容百人，并有天然长成的青石莲花。洞旁有炼丹炉，相传为晋代方士葛洪所留。古人有诗云：

仙崖峰高笼彩云，岩傍桧柏翠氤氲。

峦头风吼如猛虎，柏浪穿梭似破军。

异草奇花香馥馥，青松绿竹色葱葱。

仙崖结就清灵地，真与蓬莱迥不群。

景福山秀丽的自然景色，宏伟的建筑群落，吸引得不少文人墨客竞相吟颂，有人将其概括为云溪八景，并赋诗渲染。

### 云溪烟霞

紫气函关旧，烟霞云溪新。

氤氲任曲折，缥缈自舒伸。

带雾迷玄鹤，随风散彩麟。

犹未知世事，羽客傍相亲。

### 群鸦噪晚

烟紫施山麓，霞红日色熏。

鼓吹无意听，鸦噪有心闻。

丘处机与龙门仙境

定心峰铁塔



定心峰铁塔



雪夜能留影，霜天污锦文。  
若有焦山在，须知不负君。

### 东山夜雨

梦里乍惊雨，闻声在树间。  
悠悠推皓月，隐隐滴松关。  
露深觉夜冷，木曲为风弯。  
欲尽无穷趣，须探景福山。

### 霜天春晓

昨夜西风过，今朝树色莹。  
疑桃开万顷，似杏放千坵。  
烂漫临山洞，鲜妍过小亭。  
骚人知是趣，那个不垂青。

### 绝顶晨钟

石磴通奇迹，鸟道接云宫。  
谈经灯一盏，鸡唱五更钟。  
穷谷惊猿梦，深潭醒蛰龙。  
高山钟声响，催动合庄农。

### 流水鸣琴

一派清流绕，淙淙声韵悠。  
有风纹亦断，带雨调偏稠。  
石上常留客，波中不惊鸥。  
子期常在此，流水复何求。

### 黄芽服食

大地为炉灶，铅汞结丹砂。

阴阳运九转，造化配三家。  
慧剑降魔怪，河车转物华。  
抽爻能换象，满树长黄芽。

### 松涛漾月

最爱松林月，清光万道明。  
风摇松月破，涛漾月难盈。  
清阴分四季，长短奈三更。  
只为无私照，荆棘傍相行。

景福山与龙门洞相距很近，自古就是龙门洞风景区的有机组成部分，两个景区相映相衬，相互补充，珠联璧合。

## 2. 药王洞

药王洞，位于陇县城北 1 公里处的尹家坡村东，依山面水，竹苞柏翠，洞亭错落，殿阁掩映，清幽雅致，是陇县城区唯一开放的道观和游览胜地。

药王洞建于唐代，原名谷神观。“谷神”是老子李耳对“道”的形容称呼，“谷”象征空虚；“神”有变化莫测之意。宋、金对峙时期，全真道遇仙派创史人马丹阳曾隐居于此，故谷神观因此而改名丹阳洞。

金大定二十年（1180），丘处机由宝鸡磻溪来陇县龙门洞栖居，创立道教龙门派。

丘处机死后，为了纪念马丹阳、丘处机，增建了丹阳洞、丘祖洞。清乾隆四十二年（1777），陇州知州李经芳又筹资兴修，复修了丹阳洞、丘祖洞，此后又改名为药王洞。1936 年，杨虎城将军任陕西省政府主席，游陇县药王洞后，为其捐资兴修了殿宇，观容更加宏伟，成为城乡群众的游览胜地。

药王洞庙观依山傍崖而建，共分为四台庭院。绕过竹

丘处机与龙门仙塔

定心峰铁塔



林上得坡来，迎面便是一座山门，供奉着灵官神。穿过山门拾级而上，便是第一阶台玉皇庭院。该院由南向北共建四殿，依次是玉皇殿、三清殿、药王殿和土地殿，均为仿古建筑，五脊六兽，飞檐斗拱，雕梁画栋，富丽堂皇。四殿中以药王殿和土地殿最吸引游人。药王孙思邈赤面长须，身穿黄袍，头戴相帽，仪态朴实，身下坐着一只吊睛白额猛虎；两侧侍立着药童，一手捧药钵，一手托药包。两旁陪侍的是神农、扁鹊、张仲景、华佗等历史上卓越的十大名医。据《太平广记》载，孙思邈壮年时，曾到太白山、陇山等地采药，为陇州韩府君用马灌酒治愈风疾。土地殿供奉的是古代的社神，“社者，土地之神也”，是管理一个地方的神灵。土地神由木雕而成，头戴相帽，身穿白袍，形态逼真。献殿宏伟高大，寝殿华丽深邃，献殿与寝殿相接，浑然一体，构造别有风格。土地神护佑陇地一方，深得本地人的钟爱，除二月十五古庙会之外，平时前来抽签、卜卦、看病、问事者络绎不绝。在土地殿旁竖立着一通丈许高的经幢，四面镌刻着《黄帝阴符经》。阴符经的基本思想是依天地自然的运行之道，法阴阳消长变化之理，辨五行生克制化之机，作为修炼、治国、统军、御将的道、法、术，将天地、万物和人三者之间相互依辅、生扶、损耗、吸取、偷夺的互生关系，以“暗合”一义立论，故名阴符经。道家尊奉黄帝为道教开山鼻祖，而阴符经传说又为黄帝所著，故此碑对研究道教文化很有价值。文人墨客凡到此者，都要面碑吟颂一番，领悟一下道家的思想哲理。

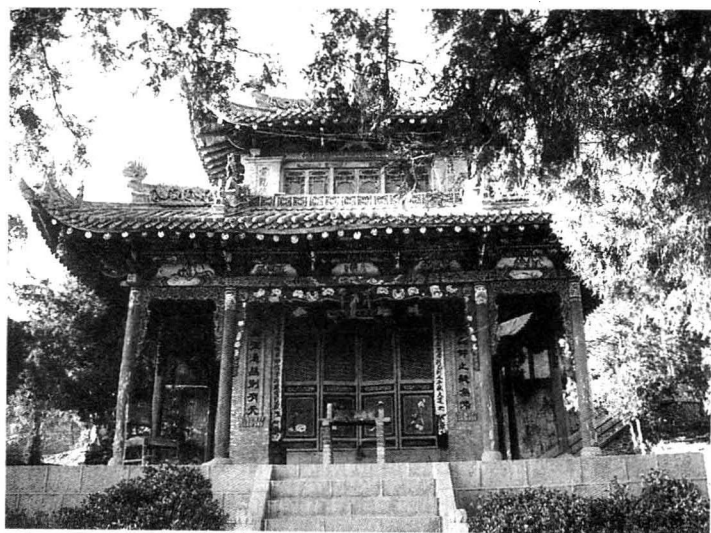
药王洞府在第二阶台庭院，由石阶攀登而上，经“清静无为”碑，即进入洞府。这里建筑依崖凿洞而修，三个洞府依次为丘祖洞、药王洞和卫灵宫。丘祖洞祀奉着全真教创始人丘处机的神像；药王洞祭祀着药圣高和与药王高欢的神像；卫灵宫祀送子娘娘，相传为丘处机的女弟子李

丘处机与龙门仙碑

定心峰铁塔







药王洞门殿(下)及纯阳阁(上)



春花塑像，善女多来此洞烧香。整个洞府建造精美，洞壁、洞崖全为青砖衬砌，洞门为斗拱式殿宇结构，精雕彩绘，两侧抱厦相对。洞前翠柏罗列，青竹掩映，又有石桌石凳供游人休息。陇县道教协会也设在这里，展有书画、经文。这里香烟缭绕、烛光莹莹、磬声悠扬，是道教活动中心，每年规模宏大的请醮法会都在此举行。

绕过药王洞府，登上 81 级台阶，便是第三阶台纯阳阁庭院。纯阳阁是一座具有观赏价值的亭阁建筑，有诗赞美道：

六面孤亭落照间，低听汭水仰看山。

晨钟惊破悲欢梦，暮鼓播回名利关。

纯阳阁为石砌台基，八米见方，飞檐翘角，雕梁画栋，异常壮观，是为纪念道祖吕洞宾而建立的。阁的正面亭柱上刻有“高山仰止疑无路，曲径通幽别有天”的对联。阁前两棵翠柏笔直耸立，下置石桌、石凳，供人休憩娱乐。这里地势较高，远山近水，尽收眼底。远眺吴山、牛心山，挺拔突出于万山之上，千河两岸，肥田沃野，一片生机盎然；俯视城廓，高楼大厦鳞次栉比，街市井然。

第四阶台庭院为大梵宫，居药王洞最高处，四周翠柏成林，洞前平坦开阔，自成一院。院崖正中凿建一洞，塑斗姆像。据道家传说，斗姆四头八臂，法力无边，是辅佐玉皇大帝的保护神。庙院四周绿草如茵，古柏森森，令人流连忘返。

药王洞背靠青山，面临汭水，庙宇、亭阁沿山势台阶而建，曲径通幽，层层而上，青竹翠柏掩映其间，整个建筑群具有一定的园林特色。

药王洞历史上辖归于龙门洞，被称之为龙门洞的下院。景区位于陇县政治、经济、文化中心，交通方便，游客下榻陇县城，于寝前饭后暇闲时间便可游览。



药王洞内的丘祖洞(下)斗姆洞(上)

### 3. 老龙殿

老龙殿,位于陇县城西北 7.5 公里处,与龙门洞处在同一条旅游线路上,因此处有泉水长年喷涌,溪流不断,沸如温汤,自古就以“温溪不冻”的美称列为陇县八景之一。清八王克吾曾赋诗赞曰:“温溪春到早,老潭不知冬,千山俱憔悴,此地春已浓”,描述了老龙殿优美的山水佳境。老龙殿享誉陕甘宁诸省区,为陇县古今著名的游览地。

老龙殿自然景观是由磬口寺佛殿群、温河水库和老龙殿道观建筑群三部分组成的。游人由温河沟溯水逶迤而上,首先映入眼帘的是突兀矗峙的磬口寺,该寺又名报恩寺。寺址周围为含水石,高出地面 60 多米,形似一口大玉磬而得名。磬口寺台基突兀,四周“削壁挂藤萝,岿坞菖苇”,依湖傍水,矗天耸立,隔湖与老龙殿遥相辉映,佛道一家,钟磬之声相闻,隐绰之气相融。当游人登临依坞而建的 108 级台阶后,立足所在,是一块面积 1400 平方米的凌空平台。这里,殿宇辉煌,翠柏葱葱,环顾四周,氤氲之气融融,峰峦之势昭著,颇有一番超然物外的意境和情趣。

游完磬口寺,荡一叶小舟,穿过碧波荡漾的温水湖面,远远望去,便是掩映在绿荫丛中的老龙殿庙观群。这里,三面环山,东为水跻;地僻景异,景色神奇。丛林中的庙宇楼台,始建于唐宋,现多为近年重新修葺。游人到此,多有“深山埋古寺,幽中隐灵仙”之感。主殿老龙殿(亦称龙王殿)北依太乙山,西南为鸡峰山和八宝山环抱。其殿三楹九间,斗拱飞檐,巍峨壮观,雕刻玲珑剔透,人物花卉、鸟兽虫鱼栩栩如生。左后侧雷祖殿流霞飞翠,如鹏鹄展翅,气势雄伟。二殿皆形制古朴,丹青描绘,金碧辉煌,光彩照人。旧传殿内所祀龙王为古神湫,祈霖辄应,因而

定心峰铁塔



至建国初,遇旱仍有到此祈雨者。在主殿东南脚下 50 米处的水库尾部,临水而建的是楼台亭阁式的九天圣母殿。其殿基为石块砌筑,高逾五尺,东北南三面石隙中有水滴流,注入水库,使倒映在水中的殿阁柳影,充满柔情。

老龙殿自然景点有老龙、珍珠 2 泉和簸箕潭、裹肚潭、棺子潭、黄龙潭、青龙潭、窑潭、明潭、玉潭 8 潭。老龙泉在殿西的鸡峰、八宝二山对峙形成的峡谷中,其水由峡谷深处的山麓中流出,经大理石、石灰石构成的沟谷岩石潺潺流跌,依次将其余潭泉串在一起,潭深水碧、水透晶莹,状如水帘明镜,甚是好看。珍珠泉在老龙殿脚下,五尺见方,深盈尺余,因泉水喷涌,水面似颗颗珍珠在跳跃,银光闪闪,故名。其水清澈见底,夏饮甘甜爽口,冬浴温润宜人。在民间,关于温泉水的用途和传说颇多。传说此水烧开凉冷后常饮可以治胃病;洗浴可以明目和治疗皮肤病;伏天喝此水用来防止流鼻血,产妇喝此水可以增加乳量和浓度。因而,来此朝山游览者,为强身健体,预防疾患,都要喝一碗珍珠泉水。

1992 年,陕西省地质矿产局第一水文地质队水文研究院对老龙殿温泉群的热储量及水储量进行了勘查,查明该区泉水常流量为 0.15 立方米/秒,年径流量为 473 万立方米;泉水水温年平均在 19.2℃ 至 18.2℃ 之间,冬季最低为 17℃,年变幅不超过 0.9℃。若开凿成井,深至 1300 米时,其井底水温为 60℃,井口水温可达 45℃,完全适宜于温泉洗浴及疗养之用。1970 年,县上利用温水源,在这里修建了丰收水库,湖面六十余亩,蓄水 120 万立方米,养鱼灌溉,造福桑梓。如今,这里高峡添平湖,温泉今胜昔,每年踏青游览者结队成群,朝山观光者络绎不绝,怡情垂钓者四季不断。县钓鱼协会曾数次在这里举办

五处庙与龙门仙境

定心峰铁塔





钓鱼比赛。每当夕阳西下，湖面碧绿，微风习习，扁舟轻荡；岸边水湾，村姑浣洗，垂钓悠然；丛林深处，牧童短笛，吟唱绵绵。这些，与庙院里传出的阵阵钟声交融相汇，构成了一幅美妙动人的田园诗画，给人以无穷的遐想。

1992年10月，宝鸡市批准老龙殿为开放道观。目前，一个集休息与游乐于一体，寓疗养于游览之中，使人文景观与自然景观相结合的老龙殿温泉旅游区正在规划孕育之中。

除上述道观之外，龙门洞附近建筑规模较大，享有一定声誉的还上清观、石拱寺等。

上清观，位于陇县城西北20公里的清凉山下火烧寨乡境内，俗称火烧庵，与龙门洞同处于一条旅游线路。火烧庵处在清凉山与盘龙山结合部位的峡谷里。清凉山石岩擎天，奇丽惊险；盘龙山层层叠叠，阶梯登云；峡谷一湾清水，丛丛秀木，刚柔相融，春夏秋冬，美景迭出。上清观历史悠久，经1982年后连续多年的大规模重建，道院形成山门、前院、后院三部分，山门楼上奉吕祖、灵官；前院中庭为救苦、火星、关帝3殿；后院设三清主殿，东西设三法、三官殿。每年农历六月二十四日为庙会。上清观山明水清，有发展旅游业的巨大潜力。

石拱寺处于陇县、华亭县交界处的新集川，距龙门洞风景区3公里。这里佛寺建筑较早，存有北魏石窟造像，是甘肃省重点文物保护单位。历史上，这里佛寺、道观相互交替。民国年间，当地民众将僧人逐出，寺庙由道士管理，并作为龙门洞下院。古殿堂现已荡然无存，惟有石窟尚在，由石拱寺文物管理所管理。

## 五、仙宗丘祖

道教龙门派的祖师丘处机是个富有传奇色彩的历史人物,许多人知道丘处机的尊名是在《射雕英雄传》中。在数十集的电视连续剧里,丘处机是一位足智多谋、功夫过人的英雄。对一般人而言,丘处机的生平身世,以及他对中国道教发展的贡献,却鲜为人知。

还是让我们翻开《辞海》,先粗略地了解一下丘处机其人:

丘处机(1148—1227),亦作邱处机,道教全真道北七真之一。字通密,号长春子,元登州栖霞(今属山东)人。十九岁时,在宁海拜王重阳为师而出家为全真。重阳死后,他潜修龙门山,形成龙门派。成吉思汗召见于雪山,尊为神仙。丘的弟子李志常撰有《长春真人西游记》,对此记载甚详。丘死后,元世祖忽必烈褒赠“长春演道主教真人”封号,世号长春真人。北京白云观有丘处机遗骨埋葬处。著有《摄生消息论》、《大丹直指》、《磻溪集》等。

丘处机以其多方面的成就,奠定了其在我国历史上的宗教家、传道家、学者、思想家和旅行家的地位。

### 1. 师从重阳

丘处机原名丘哥,“家世栖霞,最为名族”,生于金皇统八年(1148)正月十九日,因父母早亡而随祖父生活,未能入学读书,18岁前务农。幼年的丘处机聪敏、强记,自青少年时就迷恋上了道教学说。19岁那年(1166),他超脱尘俗之见,独辟人生蹊径,出家潜居于被称为“仙山之

丘处机与龙门仙境

王重阳塑像



王重阳塑像



祖”的昆崙山學道。

丘處機在全真道中的活動是從追隨王重陽開始的。  
據《簡明社會科學詞典》介紹：

王重陽(1113—1170)金道士。道教全真道的創始人,名吉吉,字知明,一字德威,號重陽子,世稱“重陽真人”,咸陽(今屬陝西)人,出身豪族。始業儒,曾應武舉,中甲科。據《陝西通志》稱:正隆四年(1159年)在甘河鎮(在今陝西戶縣境內)遇唐呂純陽化身,授予修煉秘訣,即拋棄家室云遊終南山修道。後往山東昆崙山(在今山東牟平縣),在文登、寧海、萊州諸地傳道。以儒家《孝經》、佛家《心經》和道家《老子》教人誦誦,立三教平等會,制定道士出家制度,名其教為“全真”,後人因他住於金蓮堂,又稱其為“金蓮正宗”,收馬鈺、譚處端、劉處玄、丘處機、王處一、郝大通、孫不二(女)等七人為弟子(後稱“北七真”)。卒後,由丘處機、馬鈺等歸葬於咸陽劉蔣村。後在此建大重陽萬壽宮,為全真道三大祖庭之一。至元六年(1269)忽必烈賜號“全真開化真君”。著有《重陽全真集》、《重陽教化集》、《立教十五論》等。

據《終南山重陽祖師仙迹記》、《七真年譜》、《金蓮正宗記》等史籍記載,王重陽創立全真道經歷了一個艱難的過程。

王重陽於宋徽宗政和二年十二月二十五日生於京兆咸陽大魏村(今陝西咸陽秦都區雙照鄉大魏村),祖業丰厚。王重陽早年生活時代,陝西處於宋金交兵爭奪的地區,社會動蕩,民不聊生,在飢饉年月,家中被搶劫一空,其祖父告於官府,官府追回了被鄉里劫去的錢財,又擒獲了魁首。王重陽則認為:“此乃鄉黨飢荒,譬如乞諸其鄰





户县重阳宫重阳宝殿(下)及供奉的王重阳塑像(上)



者，亦非真盗也，安忍陷于死地！”将索回钱物全部施舍，受到人们的尊崇。青年时代，王重阳深受儒家思想熏陶，和当时的许多年轻人一样，期望通过科举进入仕途。他文武兼备。《七真年谱》记述其“美须眉，躯干雄伟，志倜傥，不拘小节”“善于属文，才思敏捷”而又“颇喜弓马”，不仅身体强健、一表人才，且精通文韬武略，志向远大。但在战争频繁、社会动荡、朝野腐败、官吏昏庸的年月，王重阳英雄无用武之地。他也曾在甘河镇（今户县境内）担任过管理酒税的小吏。《全真教祖碑》说他“幼之发秀，长而不群，工乎谈笑，妙于斯文，又善骑射，健勇绝伦。以文非时，复意于武，勘定祸乱，志欲斯举，文武二进，天不与我”。

金正隆三年（1158），47岁的王重阳在终南县刘蒋村（今户县祖庵镇）建房而居，从此不问家事，常饮酒半醉。正隆四年（1159）六月，在甘河镇饮酒时，王重阳得到两位高道点化；翌年中秋，于礼泉又与二位高道相逢。他们授王重阳秘语5篇，点化他出家修道。嗣后，王重阳弃妻别子，携幼女至已订婚的姻亲家，不议婚礼，留女而去。

金大定元年（1161），王重阳在终南县南时村（今户县成道宫遗址）择地修道。他掘一墓穴，深丈余，于地面封土数尺，称之为“活死人墓”，在墓四角各植海棠树一棵。有人问其喻意，王重阳回答：将来要使四海教风为一家。不言而喻，此时他已有了创立新教派的设想。

在中国历史上，有许多抱负远大、才略超人的有志之士，因宏图大略难以施展而皈依道门者不乏记载，王重阳就是终因怀才不遇、壮志难酬而弃志归道的，这是中国封建社会里知识分子的一幕悲剧。

王重阳在“活死人墓”穴居修道两年多，有专家根据他对栽植海棠的解释和其诗句“存神养浩全真性”分析，认定王重阳在南时村修道，是全真道创立的源头。金大定

三年(1163)秋,他填了“活死人墓”,迁往从前住过的刘蒋村搭茅庵继续修炼。王重阳在陕西修道六年多时间,他集中精力进行自身修行,未创建道教组织。

金大定七年(1167)四月,王重阳火烧茅庵,东出潼关,到道教风气浓厚的山东半岛传道,并创立道教组织,途经掖城时,收刘通微为弟子。是年七月,王重阳到达宁海州。20岁的丘哥,闻讯前往其修真的全真庵,拜王重阳为师。他是“七真人”中最早师从王重阳的全真道高徒。王对丘非常器重,终日长谈,两人对道教的看法契合。王重阳训名丘哥为处机,又赠处机诗曰:

细密金鳞戏碧流,能寻香饵会吞钩。

被子缓缓收纶线,拽入蓬莱永自由。

丘处机天资聪颖,非常勤奋,刻苦自励,在王重阳的点拨下,“自后日记千余字,亦善吟咏”。

王重阳对丘处机的培养要求非常严格,特别重视对丘处机自我思考能力和悟性的锻炼,他为弟子们讲道,闭户将丘处机拒之门外,待丘处机离后又“谈论如初”,直至王重阳谢世,丘处机也未亲聆到他关于“道”的教诲。即便是这样,丘处机随王重阳学道的决心没有丝毫动摇。丘处机十分理解其师的良苦用心,他在晚年曾回忆说:“吾侍重阳三十载(注:应为3载),未沐一言之诲,若起嗔心,久为下类矣。惟鞭策之甚,真为爱我之切”,感激之情,充盈字里行间。丘处机后来之所以能够成为中国道教史上具有重大影响的高道,王重阳的苦心造就起了重大作用。

在从师修道的同时,丘处机积极参与王重阳的弘道活动。1168—1169年,王重阳在文登、宁海、登州、蓬莱、掖县分别创建三教七宝会、三教金莲会、三教三光会、三教玉华会、三教平等会等全真道教团组织,丘处机花费了

丘处机与王重阳

王重阳塑像





大量心血，是全真道创建时期的骨干人物。

金大定十年(1170)正月初四，王重阳在率丘处机、马丹阳、刘处玄、谭处端4位高徒西行途中羽化于汴梁(河南开封)。仙逝前，丘处机、马丹阳、谭处端侍立其师身边。王重阳留下遗嘱：丹阳已得道，长真(处端)已知道，处机学道，丹阳当造就之，此子异日地位之非常，必大开道门，吾辈不及矣。丘处机与马丹阳等人将王重阳的灵柩暂厝于在外为官、因母丧丁忧回汴梁并拜王重阳为师的孟宗宪家花圃，继续西行入陕西，次年春于终南县刘蒋村为其师建成墓穴后，化缘赴汴梁迁王重阳灵柩，归葬于刘蒋村祖庵。

1172—1174年，丘处机与马丹阳、谭处端、刘处玄在祖庵为其师守丧长达3年之久。金大定十四年(1174)八月，丘处机与马丹阳诸师兄在户县秦渡镇真武庙月夜共坐，各言其志：处机言“斗闲”，丹阳言“斗贫”，处端言“斗是”，处玄言“斗志”。4人虽然表述语言不同，但实质均在于修炼心性，使自身修养达到更高境界，继承先师遗志，弘大全真道派。有人曾高度评价“秦渡共坐”说：“虽然时间不长，但是在全真道发展史上的地位却很重要，它是王重阳四位高徒在分手弘道前，一次商谈全真道以后发展大计的聚会”。《户县秦渡镇重修志道观碑》记载：“自是全真之教渐兴，宗师之德益著”。

王重阳虽创立了全真道，为其发展奠定了基础，但他从到山东正式传道至逝世，只有两年多时间，因而未能使全真道大展宏图。

丘处机牢记王重阳对自己的识拔培育，一首《无俗念·赞师》，真实生动地写出了他对尊师的赞誉与怀念之情：

漫漫苦海似东溟，深阔无边无底。

遶遶群生颠倒竞，还若游鱼争戏。



丘处机像



巨浪浮沉，洪波出没，嗜欲如痴醉。

漂沦无限，化鹏超度能几。

唯有当日重阳，惺惺了了，独有冲天志。

学易年高心大悟，掣断浮华疆系。

十载丹成，一时功就，脱壳成蝉蜕。

从师别后，更谁风范相继。

最可贵的是他把这种思念崇敬之情，化作为继承先师遗志的动力，在此后的几十年中，承前启后，继往开来，历尽艰辛，殚精竭虑，开拓传播全真道，在人生旅程中，将全真道推向了顶峰。

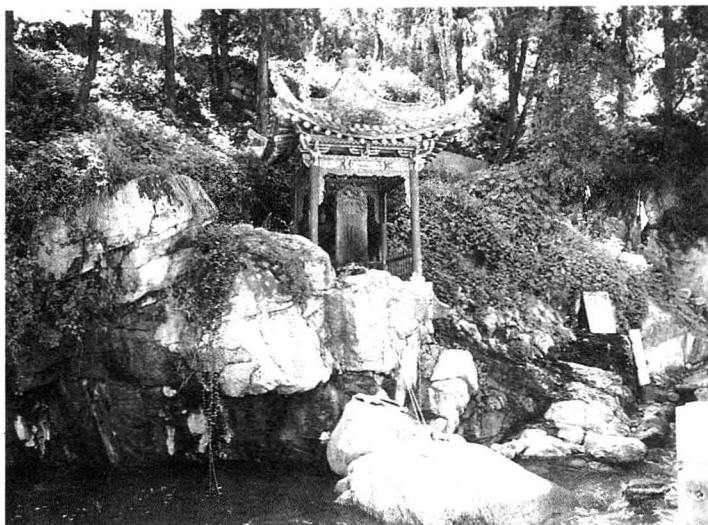
金大定十四年（1174）八月，“秦渡共坐”言志之后的第二天，丘处机与其师兄弟揖首道别，奔赴陕西省西部修行弘道。

## 2. 潜心炼养

丘处机离开户县秦渡镇后，先是到西府地区政治、经济、文化中心凤翔暂短停留，接着又赴宝鸡县磻溪隐居，从金大定十四年（1174）至大定二十年（1180），进行了长达6年之久的艰辛炼养生涯。

磻溪水畔的钓鱼台，相传是商朝末年姜子牙（吕尚）隐居垂钓的地方。在这里，丘处机凿洞栖居，“日乞一食，行则一蓑……昼夜不寐者六年”，忍受了许多常人难以理解的艰辛生活。这些，在他的《无俗念·居磻溪》、《芟荷香·乞食》等诗词中都得到反映。

艰苦困难的生活，对道心坚定、奋斗目标明确的丘处机来说，只不过是天降大任于斯人前的考验罢了，丝毫撼动不了他的宏伟志向。他的心迹，在《秦川》、《坚志》、《无俗念·岁寒守志》、《无俗念·蓑衣》中得到敞怀反映。常人心目中不堪忍受的艰苦与寂寞，在丘处机看来，则是修



宝鸡磻西钓鱼台

行悟道的一种机会；而对许多人朝思暮想、拼命追求的功名利禄，他则视为过眼烟云，一枕黄粱；他把中国古代许多帝王明争暗斗，杀戮征讨，维护其统治地位的作法，视之为一厢情愿的梦想。丘处机的这些思想观点，在《无俗念·暮秋》、《无俗念·乐道》等诗词中得到明确反映。

算来浮世忙忙，竞争嗜欲闲烦恼。  
六朝五霸，三分七国，东征西讨。  
武略今何在，空凄怆，野花芳草。  
叹深谋远虑，雄心壮气，无光彩，尽灰槁。  
历遍长安古道，问郊墟百年遗老。  
唐朝汉市，秦宫周苑，明明见告。  
故址留连，故人消散，莫通音耗。  
念朝生暮死，天长地久，是谁能保。

这首《水龙吟·警世》气势恢弘，指斥古代帝王诸侯，如数家珍。可以看出：丘处机从目不识丁拜师学道，修炼至磻溪时，在精神境界、文学素养、历史知识诸方面都已经达到了相当高的程度。

明确的志向和境界的超脱，使丘处机进一步获得了精神上的力量源泉。虽然物质生活十分艰苦，但他寄情山水，陶冶情操，豁达豪放，内心充实。《磻溪集》中有不少这方面的诗词。

秦川好，一片锦纹华。  
日出雨晴山色秀，月明风急水声嘉。  
千里尽天崖。  
余到此，喜庆复难加。  
天佑时丰堪养道，地灵人杰不生邪。  
时复伴烟霞。

《望蓬莱·秦川》就是丘处机在困难环境中乐观精神的表露。在磻溪，丘处机肩负着自我修行和弘大道派的双

王重阳塑像





重任务。他与当地群众和睦相处，借机宣传教义，发展信徒。《报师恩·虢县渭南冻里》就表现了这方面的内容：

一方胜景满川稀，水珠弯环四面围。

簇栏名花红冉冉，当门幽桧绿依依。

争歌稚子春风舞，斗巧灵禽晓树啼。

社内人家三十户，崇真修道压磻溪。

他认为，只用神仙故事教化人，空洞而神秘，世人难以接受，事倍功半。他教诲弟子要通过斋醮活动联系众人，争取民众信奉全真道，并付诸实践。丘处机将宣传融入人们的日常生活之中，在壮大全真道派过程中，取得了很好的效果。在斋醮中，他还提醒信众注意节约，反对浪费。这种节俭主张，是全真道的重要宗旨之一。

经过磻溪6年的艰苦修炼，丘处机的道行与学养进入了一个新的境界，已经成为当时很有影响的高道，也为日后继续炼养、教授教徒、拓展道门奠定了基础。

丘处机在磻溪炼道传道虽然取得了很大的成就，但这位深谋远虑的志士，并未急于出山展示其才能，与此恰恰相反，他继续沿秦川西行，隐居于更加偏僻荒凉的陇州龙门洞，开始了比磻溪时间还长，生存环境更加恶劣，生活更加艰苦的修行。

丘处机到龙门洞，与其师兄马丹阳有直接关系。

金大定十八年（1178）八月初一，马丹阳离开刘蒋村全真道祖庭，赴龙门洞修炼，初冬离开龙门山赴华亭传道，次年八月又返回陇州。

全真道“七真”人中，丘处机与马丹阳情谊笃深，两人在诗词中不时显露。马丹阳长丘处机25岁，王重阳羽化前，又把训导丘处机炼道之重任托付于马丹阳。马丹阳与丘处机在名分上为师兄弟，但丘却敬马如师。马丹阳也十分尊重丘处机，甚至在诗中尊称“丘师兄”，两人关系非同

丘处机与龙门仙境

王重阳塑像



王重阳塑像



一般。

金大定二十年(1180)春,马丹组建重阳会,丘处机由磻溪赴陇州龙门洞参会。会后,马丹阳离开陇州返回刘蒋村祖庭,32岁的丘处机留于龙门洞修道,而且一住就是7年。

丘处机在龙门洞炼养的主要内容仍然是心性修炼,这是全真道最重要的炼养内容之一。

王重阳认为:“性、命是修行之根本,谨紧锻炼矣”。丘处机不忘师训,在龙门洞期间,进行着在常人看来是无法理解的苛刻修炼。据《陇州龙门洞玉宸宫碑记》载:

金大定年间,师隐磻溪六载,至庚子(注:大定二十年,1180)迁龙门,兀坐云龕,刻苦炼性,今长春洞存焉。尝有诗云“周流截断红尘路,宛转翻腾白玉膏”,其内境操修之要,从可知矣!

丘处机还在丘祖洞(长春洞)口将磨性石滚下山,又抱回洞,持之以恒,使不规则的顽石变成了光滑溜圆的石球,足见其在龙门洞修道中磨炼心性之刻苦!

在艰苦炼养心性的同时,丘处机把精神境界、文学素养、知识积淀作为修行的重要内容,孜孜不倦地潜心钻研提高。他坚持写诗作词,与道友交流修炼心得,记述自己修道生活及心理感悟。在这里,他留下了大量的诗词作品。

我欲求道神自放,龙门时复虎相干。

山头烈日三冬炽,涧底阴风五月寒。

清虚妙理横天下,大朴淳风满世界。

至道有名那见实,通人无语自知还。

入道根源唯自许,出尘消息有谁知。

南华始过道遥乐,北海终投汗满期。

野鹤孤云闲活计,清风明月道生涯。

千山磊落收云气,四海光明耀日华。

在《述怀》中，丘处机用内容上相互承接的4首绝句，抒写了栖居环境的严酷和自己对修道的感怀。

丘处机在龙门洞修道，不仅面临着生活条件极其艰苦，山林深处虎啸狼嚎，维持生命活动相当困难的挑战，而且还受到金廷当政者的严重阻挠干扰。

《金史·本纪第七·世宗》记载，大定十八年（1178）三月，朝廷下令，禁止民间修建寺观；大定十九年（1179）三月，金世宗在对大臣谈话中指责人们信奉佛、道教：“人多奉释、老，意欲侥福，肤蚤（早）年亦颇感之，旋悟其非”。

朝廷最高当权者对佛、道教的干预，使丘处机、马丹阳的修道、弘道活动陷入困境，受到极大的冲击。金大定二十一年（1181），官方下令遣发道人各返本乡，刘处玄返回山东。马丹阳对京兆府强令其回山东故乡极其愤慨，题写《京兆府牒发还乡，故作是诗以谢统军》：

三髻山侗得遇遭，专来秦地炼云涛。

寻思把自还乡去，不若厅前请一刀。

马丹阳虽然“既蒙牒发，不得已而别京兆”，但作为继王重阳之后的全真道领袖，他并未因此而一筹莫展。离开三秦大地前，马丹阳高瞻远瞩地“以关中教事咐丘长春为主张焉”。部署妥当之后，他于大定二十二年（1182）四月东归山东宁海。

风云突变，黑云压城，在道教面临生死存亡的重大关头，丘处机勇敢地挑起了主持陕西全真道事务的重担。丘处机面临的现实十分严峻，他深知在陕西继续弘教，难度极大。要保住全真道在陕西的基础，并寻求机遇继续发展，其当务之急是他必须留在陕西，而不能被遣返还乡。这位全真道的核心人物，不仅深刻地认识到了处境之危艰，而且洞察到了后果之严重。听他与人的一席谈话，便

丘处机与龙门仙境

王重阳塑像





可不言而喻：“余虽在牒发中，不能出关。余若出关，秦中教风扫地无余矣”。

在危急关头，丘处机没有在龙门洞消极等待，也未与朝廷分庭抗礼，而是“随缘下山”积极活动，想方设法争取各方面的支持帮助。丘处机的努力是卓有成效的，他最终取得了“州中官民同状保申，复上山而居之”的效果，为全真道日后弘扬勃兴留下了生命力倔强旺盛的种子。

丘处机在全真道初创期最艰难的时刻，在朝廷的严令之下留在陕西，是了不起的成功，这是陕西乃至整个全真道早期发展历史上具有里程碑意义的事件，对全真道在西北的开拓发展，特别是对后来刘蒋村祖庭在全真道中重要地位的确立，起了不可忽视的作用。于危难关头力挽狂澜，显示出了丘处机卓越的才干和全真道的潜在实力。

专家曾对这一事件进行过研究，认为丘处机、全真道能在如此复杂的形势下转危为安，原因有两个方面：一是丘处机作为全真道中很有学问和影响的高道，在当地官方和民间深受尊敬和爱护，具有很深厚的基础；二是丘处机作为一个具有远见卓识的全真道领袖人物，他能够审时度势，根据当时的社会现实状况，着眼于全真道发展的大局，重视与上层当权人物的交往，有人曾断言：“可以说，丘处机其所以能在官方的严令之后留在陕西继续弘扬全真道，与和他平时交往且相处颇好的一些权势人物的支持帮助大有关系，这些人甚至起了决定性作用”。在陇州龙门洞期间，丘处机与陇州通判萧防、陇州防御使裴满镇国皆为知己。他作词《上丹霄·答陇州防御使裴满镇国》，向其畅谈对尘世间常人追求的金钱、美色、权位的看法。丘处机与京兆府统军夹谷龙虎交往很深。金皇统二年（1142）设置的京兆府路，治所京兆府（今西安市），辖今陕



王重阳在户县南时村修道的“活死人墓”(下)及成道宫(上)



西韩城、铜川市、乾县以南，武功以东，首阳山、镇安县、社川河以北，东及河南卢氏县、虢略镇、朱阳关。统军亦称军使，是金代职级颇高的军事长官。夹谷龙虎与丘处机、马丹阳都很熟悉，他们常有书信往来。这从两人的诗词中便可以看出。丘处机有七绝《答京兆统军夹谷龙虎书召》，还题《上丹霄·赠京兆府统军夹谷龙虎》赠其：

感皇恩，承天诏，控西南，大门敞，高对烟岚。

双权再任，过期无代复登三。

晏然军国奉和平，灾害封缄。

年将暮，心归道，搜玄路，访清谈。

降尊宠，潜下无惭。

山人放旷，本来无得有何参。

但能慈忍戒荒淫，名挂仙銜。

词高度评价了夹谷龙虎的功业和礼贤下士、心向道教的诚意，以全真道的宗旨向他指明了自我修行之路。夹谷龙虎还向丘处机介绍其兄长曾任金廷丞相，信奉道教的上流社会妇女唐括姑，请他指导其修养，同时扩大他在朝廷及当权人物中的影响，以期对丘处机弘扬全真道能有帮助。

丘处机在龙门洞时，还写过一首《答曹王妃休休道者书召》的七绝：

山潜洞壑非高尚，自揣襟怀实蔽门。

无益虚名相混杂，不教闲坐养盲聋。

从诗的标题、内容可以看出，是金朝的王妃慕名向他请教，丘处机以诗作答。诗中还向人们传递出一个信息，尽管他本人谦逊随和，但在社会上的声望和影响已经相当之大了。

纵览丘处机在磻溪、龙门洞修炼弘道的轨迹，可以比较清晰地看出：磻溪6年，丘处机以自身修炼为主，同时

拓展全真道,可称之丘处机道教生涯的发展阶段;龙门洞7年,丘处机在从难要求、高标准修持的同时,在当时极其险恶的社会环境下,受命于危难之际,担当了陕西乃至整个全真道的组织领导工作,并发展全真道,形成了自成体系的全真道龙门派,名符其实地登上了全真道领袖的神坛,可称之为丘处机道教生涯的成熟阶段。

经过13年修炼,有四个方面的成就标志着丘处机已经在道教修行历程中步入成熟。

首先,他的心性修炼达到了很深的造诣。全真道视心性修炼为“真功”,把心性修持的成功与否,作为是否已经成道的标志。王重阳在教授弟子们时,对马丹阳谈论玄妙,而对丘处机则“令作尘劳”,让其通过劳作修炼悟道。丘处机曾直言不讳地说过:“丹阳二年半了道,长真五年,长生七年;我福薄,下志十八九年,到通天彻地处”。按丘处机师从重阳祖师时计算,成道地当在龙门洞。从《喜迁莺·炼心》、《沁园春·心通》、《望海潮·脱俗》、《无俗念·性通》及《清和真人北游语录》、《丘长春祖师语录》等可以看出,丘处机离开龙门洞时,心性修炼已达到很高境界。

其二,他已经有了很深厚的学养。丘处机家境贫寒,未入学读书,拜王重阳为师后,通过祖师的帮助和自己的个人努力,文化程度大大提高。但因与王重阳相处只两年有余,王重阳歿后,又忙于营葬、守丧,他真正静心读书钻研,主要是在磻溪与龙门洞修炼的十余年间。《长春真人本行碑》中写道:“师于道经,无所不读,儒书梵典,亦历历上口”,丘处机的《磻溪集》中也有《虢县银张五秀才处借书》的律诗。这些都可以帮助当代人轮廓地了解丘处机勤学不辍的精神和他积蓄的深厚学养。

其三,他结交了大量的友人和信徒。丘处机在此间结

丘处机与龙门仙境

王重阳塑像



识的既有曹王妃、唐括姑、夹谷龙虎、萧防、裴满镇国等一批上流社会人士，也有《报师恩·法门寺李生求》、《忍辱仙人·虢县元押司求》、《武陵春·渭南杨武生朝》、《离苦海·赠西虢周全道》、《寄杨武信士》、《答乔生》、《题王生纸扇》、《题王二纸扇》、《题庞氏藤扇》等诗中的寻常百姓，还有追随其学道炼养，后来在弘大全真道及其支流龙门派的过程中发挥了核心作用、功绩卓著的毕知常、赵道坚、于善庆、蒲察道渊、镏琮等一批全真道龙门派高足。

其四，他组织领导了陕西乃至全国的全真道。自1182年四月马丹阳离开陕西之后，丘处机所在的龙门洞成为陕西全真道的圣地，而陕西当时又是全国全真道势力最大的地区。在金朝廷干涉道教发展、发遣道士返乡的不利形势下，丘处机凭借自己的社会声望和卓越的活动才能，不仅留在了龙门洞，保留了火种，而且相机弘大道门，扩充规模，使全真道在最困难的时候仍有所发展，为后来光大教派蓄积了实力，于危难之际挽救了全真道，并形成了其支流龙门派。

也正是由于上述四点，丘处机离开龙门洞出山后，很快打开了全真道开拓发展的局面，以至于名震朝野，引起金王朝最高统治者的高度重视。

### 3. 奉诏赴京

金大定二十六年（1186），丘处机应京兆统军夹谷龙虎之请，由龙门洞返终南县刘蒋村全真道祖庭弘道。

马丹阳居全真道祖庭期间，曾不遗余力弘扬道派，收到了显著成效。但是，马丹阳立志“斗贫”，风餐露宿，冬不盖被，在祖庭建设上没有花费多少气力。丘处机到祖庭之后，着眼于全真道大规模发展的长远之计，下定决心建设祖庭，营建弘扬全真道的基地。在他的策划努力下，祖庭

丘处机与龙门仙境

王重阳塑像





面貌一新，容光焕然。《道家金石录》曾记述：“构祖堂轮奐，余悉称是，诸方谓之祖庵，玄风愈振”。史料记载虽寥寥数语，但从这些简单的记载以及此后朝廷的屡屡敕封和丘处机奉诏赴京等一系列相互关联的历史事件分析，此时的丘处机、全真道、祖庭已经在全国有了巨大影响。

历史是多么的富有戏剧性啊！

金王朝遣返道人的风潮刮过仅仅 5 年，丘处机却成了同一个皇帝——金世宗的座上宾。

金大定二十七年（1187）十一月十三日，王处一奉诏赴金朝京城中都，住天长观，金世宗向其请教养生之道。丘处机闻知，深知其对弘扬全真道意义重大，产生了赴中都面见金世宗的念头。

在王处一的引荐之下，丘处机得以顺利奉诏赴京。

金大定二十八年（1188）二月，金世宗召见丘处机。丘处机奉诏赴金朝京城中都（原称燕京，1153 年改称中都，在今北京城西南），受到金世宗礼遇，在京居住达半年之久。丘处机充分利用这一机会，进行了卓有成效的活动，对全真道的广泛传播和发展起到了重要的作用。

金世宗何以要改变初衷诏请丘处机呢？

全真道已成为我国北方很有影响的道教教派，金朝最高当局希望通过礼遇全真道领袖人物来争取其信众，进而笼络金朝统治区的人心，巩固其政权。

丘处机通过在磻溪和龙门洞 13 年的长期艰苦修道，无论是道学修养和儒、佛学识，还是社会交往，均已闻名遐迩。姬志真撰《长春真人成道碑》中记述道：“闻其风者，梯山航海以来观，游其门者，步武扞衣而上问，声名籍甚，山斗具瞻”。

加上夹谷龙虎、曹王妃等达官显贵对丘处机的赞誉，自然也会引起金朝宫廷对他的重视。

丘处机与龙门仙境

王重阳塑像





丘处机到中都后，金世宗即向他请教养生与治国之道。丘处机对金世宗说：修身养生最重要的是寡欲，治理国家的根本在于保民。世宗嘉许听从，赐赠丘处机道袍巾冠等，请其与先前已到的王处一同住天长观。在京城，丘处机奉金世宗之命主持万春节斋醮。嗣后，又奉旨主持在京城北修全真道庵堂，“塑纯阳、重阳、丹阳三师像，彩绘供具，靡不精备”。全真道庵落成后，金世宗御书篆额“全真堂”，命丘处机、王处一迁居其中，以便咨询。自此，全真道在社会上的地位大大提高，为其更大规模的传教活动创造了便利条件，也标志着丘处机在金朝京城中都弘扬全真道获得成功。后来，金世宗在长松岛再次召见丘处机，问长寿延生之道。他告诉金世宗说：“惜精全神，修身之要，恭己无为，治天下之本。富贵骄淫，人情所常，当兢兢业业以自防耳。诚能久而行之，去仙道不远，诞诡幻怪，非所闻也”。在其后的一次召见中，丘处机向金世宗剖析了天人合一的道理，阐述《道德经》的宗旨，并呈进词《瑶台第一层》：

宝运龙飞，当四海群仙降迹时，万机多暇，  
三灵协赞，不动枪旗。  
玉楼金殿广，更月台风榭临池。  
静无为，泛彩舟鸣棹，凉簟枰棋。  
深惟前王创业，太平难遇道难期。  
会逢天祐，退荒入贡，玄教开迷。  
坐朝垂听暇，伴赤松，谈论希夷。  
胜驱驰，向人间一度，天外空归。

词中赞誉金朝治国有方，对朝廷重视道教评价甚高。丘处机在中都的活动深得金世宗赞扬，特赐上林桃以示尊重。离开中都时，金世宗又赐钱10万，丘辞谢不受，在朝野留下极好的印象，再次为全真道的大力弘扬铺平

了道路。返陕西途中，丘处机择地修建道观，在苏门（今河南辉县）修资福观，在修武县修清真观，在孟州（今河南济源、孟县、温县一带）修岳云观等。大定二十九年（1189）一月，金世宗逝世，二月丘处机在归陕西途经陕州时得知，感叹不已地说，“生死之大，贵为万乘，富有四海，不能终于百年，若之何哉”，特地写了《挽世宗词》进行悼念，题下“引”（小序）中记述了他与金世宗交往的简要经过，深情地写道：“处机虽修道方外，身处世间，重念皇恩，宁不有感。谨缀挽词一首，用表诚恳云”。挽词为五言诗一首：

哀诏从天降，悲风到陕来。

黄河卷霜雪，白日翳尘埃。

自念长松晚，天恩再诏回。

金盘赐桃食，厚德实伤哀。

这首诗及诗前的小序，是记录丘处机在中都弘道活动的重要史料，挽词中对金世宗的怀念哀悼和感恩戴德之情跃然纸上。

在丘处机等全真道“七真”及其一大批高徒的努力下，全真道的发展十分迅速，同时也引起了金王朝的惶恐不安，担心全真道及其他宗教徒聚集，威胁金朝统治。金章宗即位后，一度曾排斥打击全真道。金明昌元年（1190）十一月，金廷“以惑众乱民”的罪名，下令“禁罢全真及五行、毗卢”。在这种对全真道很不利的政治大背景下，丘处机留下吕道安、毕知常、宋明一等坚守祖庵，伺机弘道，自己率于清通、赵道坚等全真道第三代高徒于明昌二年（1191）十月东返山东。途经掖城时，丘处机命赵道坚去拜谒刘处玄，丘与于清通等回到丘处机已离开二十余年的故乡栖霞县。

当又一次厄运来临之际，丘处机等人得到了金王朝中诸如夹谷龙虎、曹王妃等一批对全真道深有好感乃至

丘处机与龙门仙境

王重阳塑像



信奉的达官显贵的大力支持和帮助，加上丘处机等全真道高道非常重视与官方的合作，全真道很快又得到金章宗的信任。

经过丘处机等诸多全真道有识之士的不懈开拓，全真道这一时期虽然屡经坎坷，但总体上得到了迅速传播和长足发展。

#### 4. 万里西行

丘处机回到山东后，利用各种机会继续弘扬全真道，收到了显著成效。

他通过与金朝权势人物的交往，争取官方保护和支持全真道。这时的丘处机，已经是受到先朝皇帝金世宗尊重和礼遇的著名高道，许多达官显贵均以能与他结交为荣。

与此同时，他充分利用自己的影响力，劝谕招抚农民起义军。其名声在朝廷大增，使金和南宋朝廷，乃至远在西域征战的成吉思汗，均愿以国师之礼向他请教。

群众参与教事。他先后在芝阳、福山、莱州、胶西等地多次举行斋醮，吸引了大批社会下层群众，使其认识了解全真道，进而成为全真道信徒。

丘处机大修道观，把建设道教活动场所作为传播发展全真道的重要组成部分。回故乡栖霞县不久，他就在祖宅创修太虚观，泰和八年（1208），又奏请朝廷敕赐观名匾额。太虚观的琳宫建筑“气象雄伟，为东方道林之冠”。

丘处机非常重视人才的选拔与培养。他在陕西修道时是这样，到山东后更是如此。据《道家金石略》等道教史料记载，丘处机赴西域时随其侍行者赵道坚、宋道安、尹志平、孙志坚、夏志诚、宋德方、王志明、于志可、张志素、鞠志圆、李志常、郑志修、张志远、孟志稳（亦名志源）、蔡

丘处机与龙门仙境

王重阳塑像



志清(亦名志远)、何志清、杨志静、潘德冲 18 位高道,除赵道坚是丘处机在陕西龙门洞修道时即在丘身边随侍,宋道安、孙志坚、郑志修何时侍丘不详外,其他 14 位门人均均为丘处机到山东后培养的精英。他们不负师教,对全真道的传播与发展均作出了贡献。

随着丘处机在社会上的声誉和影响不断扩大,金朝、南宋王朝和成吉思汗创建的蒙古政权均对他的才学十分重视,都先后隆重相邀,请教治国安邦之策。贞祐四年(1216),金廷赐丘处机“自然应化弘教大师”之号,东平监军王庭玉奉诏邀请并拟护送丘处机赴汴京。时居于登州栖霞的丘处机已经清楚地看到金王朝衰败与必将灭亡的命运,遂未应诏。此后,金廷又两次派人请丘处机赴汴京,或因丘婉言谢绝,或因山东被南宋军队占领,均未奏效。金兴定三年(1219)八月,南宋王朝派江南大帅李全和袁义斌邀请,丘处机也未应诏。但是,对蒙古首领成吉思汗的邀请,丘处机却不顾自己是七十多岁的高龄,欣然前往。丘处机清楚地认识到,在金、南宋、蒙古三方争夺天下的较量中,成吉思汗势力最为强大,得天下者,非其莫属,从弘扬发展全真道的长远大计考虑,与蒙古交好,乃是上策。丘处机远赴蒙古的另一个重要原因是:成吉思汗部下的征战中,杀戮甚多,战乱中民生涂炭,救黎民百姓于水火,劝杀戮以得民心,是全真道慈善救人远大理想中的重要组成部分。

蒙古成吉思汗十四年(1219)五月一日,成吉思汗下诏书,恳请丘处机与其会面并赐教。诏书中对丘处机的学养和道行深表敬仰,同时也说明了请丘处机万里之行的目的,主要是向其请教治国安民之策和保身长寿之术。

蒙古成吉思汗十五年(1220)正月十八日,丘处机率赵道坚、宋道安、尹志平等 18 位高徒从山东莱州启程北

丘处机与龙门仙境

王重阳塑像



行，二月二十二日到中都（忽必烈时复称燕京）卢沟桥。

丘处机到中都后，方知成吉思汗已率军离奈蛮国西去，这时丘处机已是73岁的古稀之年。北地的风霜严寒，加上万里征途中的大漠与山川河流等种种险阻，他拟在燕京等待成吉思汗东返后会见，遂上表派人驰奏。成吉思汗送回诏书。诏书对丘处机的应召予以很高的评价，以在道教中地位极高的老子和佛教高僧达摩与丘相类比，鼓励丘西行，情真意切、思贤若渴的文字溢于纸上。面对如此盛情，丘处机遂不顾年迈体衰，义无反顾地决定踏上万里征途。

蒙古成吉思汗十六年（1221）二月八日，丘处机率众弟子步入万里西行之路。七月下旬，到阿不罕山（今蒙古国科布多省东南部）；八月十五日到金山（即阿尔泰山）白骨甸；九月，过阴山前经沙漠；十月，至塞蓝城，连日大雨；十一月五日，丘处机随行的高徒赵道坚病逝，葬于城东塬上；十一月十八日到邪米思干城（前苏联中亚撒马尔罕），此时已是深冬，丘处机和随侍就地越冬。

蒙古成吉思汗十七年（1222）三月，宣差阿里鲜从成吉思汗行宫前来传旨，由刘仲禄、镇海护送丘处机一行到行宫，敕令万户播鲁赤以甲士千人护卫。四月五日到达行宫，成吉思汗随即会见，对丘处机辞别国征聘，却不远万里而来的难能可贵精神甚为赞赏，命人在御幄旁为丘处机设二帐居住，并约定于十四日长谈问道。届时，西部山区叛乱，成吉思汗亲征平叛而改期。七月初，丘处机上表派阿里鲜驰送成吉思汗，请其止杀、赦叛，并确定论道日期。八月七日，得回批请丘西行。八日，丘上路时，太师相送数十里。

九月二十二日，丘处机到达成吉思汗行宫，当即会面。成吉思汗对丘处机居住饮食均极为关怀，亲自过问并

丘处机与龙门仙境

王重阳塑像



请丘每日至行宫与自己同餐，丘以山野修道之人惟好静处辞谢。二十七日北返途中，成吉思汗屡次赐赠葡萄、瓜果、茶水、食品，以示敬重。十月十五日，成吉思汗在御帐设庭燎，虚前席，以太师阿海为翻译，向丘处机请教长生之道，又于十月十九日、十月二十三日及嗣后的时间，多次向丘处机请教养生与治国之道，深受其称赞。

丘处机对成吉思汗讲，“道”是宇宙的本源，“道生天育地，日月星辰，神鬼人物，皆从道生”。丘处机还讲了学道修真之人和凡俗之人及愚迷之徒的根本区别。他说：为道之人，清心寡欲，固精守神，惟在炼气壮阳，便可体健如火焰，阴消阳旺，长寿如仙；而凡俗之人，以酒为浆，以妄为常，恣情纵欲，损精耗神，以致阴盛阳衰，如水下流，短命于地；人的精神在于气，气是健康长寿的根本，气经目为泪，经鼻为涕，经舌为津，经肤为汗，经骨为髓，经肾为精；气全则生，气败则死，气盛则壮，气衰则老；常使气不散则如子之有母，气散则如子之丧父；要想长生不老，修真为仙，就像背石上山一样，越高越难，须一步步颠沛跋涉，如果畏其艰难，那就前功尽弃了，这样的话，我劝世人也不要求长生之道了；那些背道而行，追逐色欲的人，就像滚石下山一样愈滚愈快，坠落殒身即在眼前；正因为这样，容易之事，多由常人所为，而求真成道，则是我们这些山野道人的事了。

成吉思汗问丘远道而来，有何长生之药？丘处机如实回答道：“有卫生（即养生）之道，而无长生之药”。成吉思汗是一位有雄才大略的开国帝王，他并未因丘处机如此讲话而失望和扫兴，反而“嘉其诚实”。丘处机专就养生之道向成吉思汗讲了很精辟的见解：陛下本是上天之人，受天之命治理国家，是人民的父母，必须去恶存善，重德恭行，这样就可克服困难，建立功业，必然成道升仙；今天你

丘处机与龙门仙境

王重阳塑像





位居天子，对色欲更要戒次慎从，以其自然为好，只有你身体安康，才是长生不老，成就大业的长远之计；自古以来，人们为了繁衍生息，后继有嗣而娶妻生子，特别是像先圣孔子、孟子，他们对娶妻生子都是很明智的，孔子四十而不惑，孟子四十而不动声色，说明人到四十已血气渐衰，慎戒色欲十分重要；陛下饱经沧桑，今已上寿年高，圣子神孙蔓延多广，如能节欲保身，这比修道还要好；昔日黄帝向广成子问长生之道，广成子对他说，不要过度劳累损伤你的身体，不要无度贪色损耗你的精气，不要为名利钱财思虑过度扭曲你的德行，这话说得是十分正确的。

成吉思汗问：有人给我进献了长生不老药，如果服了它，你看如何？丘处机说：药为草，精为髓，去髓添草，好比由囊中掏出金子，又装进铁块，虽囊中盈满，但是铁非金子，服药的道理和这有什么两样呢？金世宗继位之后，色欲过度，体衰神惫，每次朝会，都由二人搀扶而行，他也曾问过我长生之道，我给他说了以上那些话，他付诸行动后，身体逐渐就健康强壮了；陛下你不妨试试，一定会精神清爽，筋骨舒展，心安体健的；天子虽富有四海，管理臣民千千万万，奇珍异宝比比皆是，但这都是身外之物，比不上修真悟道，是不能养就长生不老之人的，作帝王必须明白这个道理。

在谈到治国之道时，丘处机向成吉思汗指出，河北、山东等地，已被蒙古军队占领。山东是个美丽富饶的地方，盛产优质的粮食，鲜美的蔬菜和丰富的鱼、盐、丝、麻，自古以来就为国君重视，而今陛下你怎么能对它兵火相加呢？贼寇未灭，可选精干的人去安抚整治，酌情赦免三年的赋役，使人民得到休养生息，复苏发展生产，这样社会才能安定，国家才有充足的资金可用，一举两得，这不是治国的良策吗？





成吉思汗像



成吉思汗问丘处机，你为什么要劝我止杀？丘处机说：上天之欲在于生，保民就是顺天，顺天心者天必保佑，就会降福于人间，但是民也不能常用安抚的办法，还要用善良美好的德行使其取信，民也不是永远愚服顺从的，只能用仁德仁政使之心悦诚服，如果从长计议，没有能比广布仁德更重要的了，而恩德又要靠仁政的实施来实现，这样建天下之大业自然可成，治万民之国家自然无虑。

丘处机强调说：如果我说的修身养命之道、治国保民之理有害无益，权当是山野道人的胡言乱语了，用之舍之，还望陛下断定。成吉思汗听了，频频点头称是。

成吉思汗向丘处机请教打雷之事，丘处机说：天下之罪，莫大于不孝，故天用雷震以警之。当今天下作父母而不知孝道的众多，君王你不能和上天一样，用你的仁德仁政去慑服、引导和教育这些人吗？

成吉思汗对丘处机的观点很赞同。他说：神仙前后之语正合朕意，汝辈各当铭诸心。

蒙古成吉思汗十八年（1233）二月七日，76岁高龄的丘处机向成吉思汗辞行，成吉思汗因对丘论道之言尚需领悟，必要时还要请丘处机对其未理解者予以释疑，挽留丘再稍缓数日离开。三月七日，丘处机再度辞行，成吉思汗允诺，赐赠丘处机金币、牛马，备极丰腴，丘皆辞谢未受。成吉思汗赐丘处机“神仙”称号，下旨掌管天下道门事务，别人不得干预，赦免丘处机门下道士的差役赋税，并派宣差阿里鲜等人护送。三月十日启程东行，蒙古官员携葡萄酒及珍果相送数十里，方挥泪分别。三月十五日到塞蓝城（前苏联中亚奇姆肯特东），丘处机命门人去城东塬上祭奠赵道坚。十月二日到宣德州，驻军元帅在城西远郊迎接，入住西行时曾住过的朝元观，并作诗赠观中道友，记述万里西行的感受。

万里游生界，三年别故乡。

回头身已老，过眼梦何长。

浩浩天空阔，纷纷事杳茫。

江南及塞北，从古至今长。

蒙古成吉思汗十九年（1224）三月，丘处机应中都行省金紫光禄大夫石抹公，宣差便宜使刘仲禄之请，入住中都（燕京）大天长观（太极宫），结束了长达3年之久的奔波生涯，亦应验了昔日离开时3年而归的诺言。

丘处机万里西行会见成吉思汗的成功，是全真道历史上空前的壮举，也是全真道在元朝得以大力弘扬和隆盛的重要原因之一。丘处机不仅实现了他规劝成吉思汗制止杀戮以救人济世的宏愿，而且在以后的岁月里，利用自己的声望，救助了许多在死亡线上挣扎的劳苦百姓，使全真道在民间有了更加雄厚的群众基础。后人对此评价甚高，清朝乾隆皇帝为北京白云观丘祖殿所题对联写道：

万古长生不用餐霞求秘诀

一语止杀始知济世有奇功

我国近代著名历史学家陈垣在评价丘处机止杀救人的大德时，满怀感慨地赞叹道：“呜呼，处机诚有功于民矣！”敬佩之情溢于言表。从这些记载，可以清楚地看出丘处机西域之行在社会上的广泛影响，以及社会各阶层人士对他把个人的生死置之度外，全力济世救人的高尚品德的敬仰。

丘处机与成吉思汗分手后，仍然不断得到成吉思汗的关怀。成吉思汗经常打听有关丘处机的情况，带话给丘处机。丘处机入住中都大天长观后，在弘扬全真道的同时，亦不断为成吉思汗诵经祝寿。成吉思汗二十二年（1227）五月，太极宫奉旨以丘处机的道号命名为长春宫。这系全真道创立后，朝廷首次以主持高道的道号命名

丘处机与龙门仙境

王重阳塑像



道观。

丘处机从西行返燕京住大天长观到其逝世，仅有4年时间。这4年间，他为弘扬全真道做了大量工作。

创立教团，发展信徒。丘处机住持大天长观（太极宫）之后，创立了平等会、长春会、灵宝会、长生会、明真会、平安会、消灾会、万莲会8个全真道团体，仅以上8会吸收入会的全真道信徒就近千人。

兴观建庙，增设道场。丘处机由西域东归途中，向随行的门人讲道时，即把修建道观作为修行和济世救人的大事，告诉门人必须认真践行。主持天长观后，他依靠会众信徒的捐助，用3年时间，对因连年战争，旧残破败的道观修葺一新。丘的门人也根据其师之命，修了不少道观。

兼收并蓄，创立丛林。丛林原为佛教制度，全真道主张道、释、儒三教相通，从佛教中借鉴吸收了不少内容以丰富完善自身。丘处机主持天长观后，借鉴佛教中丛林制度的做法，率先创立了全真道的丛林制度，他是全真道丛林制度的祖师。

举办斋醮，扩大影响。丘处机主持天长观后，多次应邀举办斋醮。通过斋醮活动，不仅扩大了全真道在民间的影响，也使官方对全真道更加重视。成吉思汗二十二年（1227）五月二十五日，朝廷降旨改天长观为长春宫，并赐予金虎牌，由丘处机处理道教事务。

整理经典，刊刻道藏。丘处机逝世前，十分重视整理和刊刻道藏之事。他曾专就此事和门人宋德方商议，对道教经典的大量散失深为遗憾，认为应当努力完成恢复和整理道藏这一与道教发展关系非常密切的大事。丘处机也深知自己已经没有精力去实现这一宏愿，遂将此事交宋德方日后办理。

丘处机与龙门仙境

王重阳塑像



丘处机逝世后，尹志平接任掌教，他继承其师遗愿，非常重视刊刻道藏，委托宋德方总管筹办此事。他们不辞辛劳，行程数万里，搜罗遗逸道经，增补亡缺，以《大金玄都宝藏》为基础，校订付刊，历时八年（1237—1244），完成《玄都宝藏》，共七千八百余卷，实现了丘处机的遗愿，成为全真道历史上的又一创举。

蒙古成吉思汗二十二年（1127）七月九日午后，丘处机登葆光堂（亦名宝玄堂），留下遗言，以门人宋道安继任提举教门事，尹志平副之；其后张志松、王志明依次接替。当日，丘处机逝世，享年 80 岁。

丘处机仙逝后，暂殡于葆光堂，赴丧者多达万人，宣差使刘仲禄闻讯，迅速上奏朝廷，四方道士及信徒前来吊丧者“哀恸如丧考妣”。

按照丘处机的遗言，应由宋道安执掌全真道。宋道安因自己年老，力请尹志平主持全真道事务。尹志平遂掌教，与诸道众会商，在长春宫之东建白云观处顺堂，以葬其师。翌年四月修建时，山西道众数百人自动前来相助，只用了 40 天时间即完成。七月九日斋醮礼毕移葬，四方道士及俗家信徒万余人参加葬礼。

王重阳逝世后，其七位高徒（全真道中称其为“七真”）在弘道的过程中，均收了不少门徒且传之后世，逐渐形成七个宗派：以丘处机为祖师的龙门派，以马丹阳为祖师的遇山派，以刘处玄为祖师的随山派，以谭处端为祖师的南无派，以郝大通为祖师的华山派，以王处一为祖师的嵒山派（亦作昆嵒派），以孙不二为祖师的清静派。在这七个全真道宗派中，以龙门派人数最多。

元朝建立之后，元世祖忽必烈于至元六年（1269）正月下诏追赠：王重阳为“重阳全真开真君”，马丹阳为“丹阳抱一无为真人”，谭处端为“长真云水蕴德真人”，刘处

丘处机与龙门山碑

王重阳塑像





玄为“长生辅化明德真人”，丘处机为“长春演道主教真人”，王处一为“玉阳体玄广度真人”，郝大通为“广宁通玄太古真人”，孙不二为“清净渊贞顺德真人”。元武宗至大三年（1310）二月，朝廷又下诏书加赠：王重阳为“重阳全真开化辅极帝君”，丘处机为“长春全德神化明应真君”，马丹阳为“丹阳抱一无为普化真君”，谭处端为“长真凝神玄静蕴德真君”，刘处玄为“长生辅化宗玄明德真君”，王处一为“玉阳体玄广慈普度真君”，郝大通为“广宁通玄妙极太古真君”，孙不二为“清净渊贞玄虚顺化元君”；随丘处机西行的 18 位门人（选拔 19 人，1 人未成行）也均被朝廷下诏追封：尹志平为“清和妙用广化崇教大真人”，李志常为“妙应显文弘济大真人”，宋德方为“玄都至道崇文明化真人”，赵道坚为“中贞翊教玄应真人”，宋道安为“元明普朝崇德真人”，夏志诚为“无为抱道素德真人”，王志明为“颐神资道葆光真人”，孙志坚为“明诚体妙虚寂真人”，于志可为“诚存复朴冲寂真人”，张志素为“应缘扶教崇道真人”，张志远为“悟真凝化纯素真人”，綦志远为“体元抱德冲悟真人”，何志清为“虚明宁静守一真人”，杨志静为“洞虚得一玄通真人”，潘德冲为“通虚妙道冲和真人”。

元朝最高当权者的这些加封、追封，对全真道在元代及其之后的发展隆兴起了非常重要的作用。

由于丘处机在金、元时期全真道发展历史上杰出的贡献和在社会上的巨大影响，所以，《元史》中专为他立传，这是金、元两朝的许多全真道高道中唯一入国史人物传的一位。

## 六、艺文精粹

### 1. 碑碣

历史悠久,屡经沧桑,高道辈出,名人谒拜,给龙门洞留下了丰厚的文化底蕴。

碑碣作为中国古代记事的基本形式之一,在这块肥沃的文化热土上,得到了十分广泛的使用。龙门洞的碑石不但具有很高的史料价值,而且内容丰富,形式多样,书丹各具特色,勒石技艺精湛,其中不乏史料、文学、艺术价值俱佳的杰作。在漫长的历史岁月里,已有许多石碑毁于自然侵蚀、灾害、兵火和人为破坏。现存留有关龙门洞的碑碣 73 通。

龙门洞的石碑在时间跨度上,最早的为元至元十六年(1279)清明日立石的《陇州龙门洞玉宸宫碑记》,最晚的为 1990 年 3 月立石的《龙门洞颂碑》,清代石碑最多。在内容上,记载道观庙宇、殿阁、洞府建设的 22 通;记载朝山斋醮、进香乞福,咏景抒怀,颂扬先祖功德、遗事、记人的 32 通;记载龙门洞林权地产的 4 通;龙门道人墓碑 7 通;钟、磬、塔等题诗铭文 8 通。其中 64 通碑文完好,文字可辨,语句连续,可全文阅读;4 通或断缺不全,或严重损毁;5 通仅有碑石,字迹全无。

这些碑碣铭文,均出自秦陇地方官吏、道士、文人、香客及龙门洞道院的监院、主持之手。陇州、千阳、凤翔、平凉、固原、泾川、京兆人最多。碑文多角度记述了龙门洞的历史沿革和山场盛衰,为我们研究龙门洞提供了重要的文字资料。

丘处机与龙门仙境

丘处机像



## 隴州龙门洞玉宸宫碑记

陝之西陲，有山曰龙门。按《夏书》“导河积石至于龙门”，则在河东西界，梁山之北。今山之得名未可详究，岂不以“导千及岐”？凡名山大川，莫非禹迹者欤？自今观之，方其刊凿之始，固亦有溃冒崩决可畏之患，惟能一志坚忍，不为梯风沐雨、手胼足胝少变，然后至于成功。况我长春国师，袭重阳仙派，囊钥玄风，梯航庶俗，东渐海，西逾秦，南极淮甸，北极沙漠，莫不均被全真之教，宁不苦其心志，劳其筋骨，动心忍性，以增益其所不能者耶！谨按仙史，金大定年间，师隐石番溪者六载，至庚子迁龙门，兀坐云龕，刻苦炼性，今长春洞存焉。尝有诗曰：“周流截断红尘路，宛转翻腾白玉膏”其内境操修之要，从可知矣！不下山者七载，至丙午夏入终南。迨次年，应聘金主，进词岛前，道合于上，化行于下，最后奉诏大元，一言悟圣，天下黔黎咸拜更生之赐。究其原委，盖是山栖迹炼养，有以基之。呜呼！见河洛思禹，望龙门其不念有长春者乎？至元丙寅，门下法孙贺志真、广道子张志宽，协议兴修仙岩，榜曰“全真”。竖二阁，一曰“藏经”一曰“朝元”。灵官祠倚其左，上下相望，皆以穴石架楹分岩竦阙为之，烟霞洞之前后，羽流居之，以祠国师之香火，祈国家之景福也，故山以景福名之。己卯春，广道之徒吕志征，访予于灵台，求为宫记，且曰：此山修建积□（注：□疑为十）有年矣，然无一字以志，实所阙然，敢以为请。仆以未尝足履其境，不能详述为辞。吕出一图见示，请之益坚。乃披图询其所以。则曰：山之东南曰凤爪，西南曰朝元，俗传此禹王旧所辟也。日月洞之颠，汉娄景所居也。一水所至，三分其源也。八卦亭、棋子

丘处机与龙门仙境

丘处机像





石,钟、吕游憩之踪也。定心峰、传道石,重阳示现之所也。青龙湫,元君灵应之泽也。甘露泉,丹阳饮漱之迹也。敕宫以玉宸之号者,掌教金坡王真人所命也。施地以充宫之别业者,平凉帅王公及陇帅马公也。其人盖如是。仆至戊戌居陇,经五载,不能一造龙门,每以为慊。今蒙以文见委,窃喜载名其上,得与师祖结缘,有荣耀者,不敢固辞。若夫蹑云桥,登霞梯,倘随素志,其天成地设之胜概,尚当援笔赋之。至元十六“祀”清明日记。

回中灵台逸士王道明撰  
前平凉知府守京九路同知总管府事书丹篆额

### 重修龙门洞碑记

碑树于四公祠东墙外,镶大理石方座,为清康熙五十二年(1713)刻树。规格为236厘米×78厘米×25厘米。碑首高76厘米,周刻龙珠纹饰,中间行书为《娄景先生灵仙岩诗》一首,诗曰:

上乃灵仙岩下居,从今再不佩金鱼。

一枕羲皇清午梦,莫问人间驷马车。

碑身周围刻有花卉纹饰,字形为楷书,碑阴为重修时捐募者人名,碑文为:

龙门洞即古灵仙岩也,有三十六洞,二十四潭。历春秋、汉、唐,多名人,寻幽探奇者难以枚举。前汉娄景先生脱迹于此,更名曰景福山。迨宋末元初,七真策杖渡河,各采烟霞,丘祖立鼎安炉,阐教于此,又名曰龙门洞,有传道石诸胜境存焉。后因兵火频仍,羽流星散,昔日之胜概以成芜秽矣。于顺治年间,羽士曾公讳守云,遨游名胜,息肩于此。有苗公讳清杨、黄公讳本善接踵而至,不符而合,叹胜境

丘处机与龙门仙境

丘处机像



丘处机像



之无穷，睹往昔而索踪，刈草结庵，泠然独坐，霜雪不惊，虎狼不惧。有都阆张显忠诚皈，建立殿宇，蓄广阐玄风，弘扬法嗣之愿，因为教所限，世缘已尽，辞众仙游。苗、黄二公，率徒申子诤合祥等继志不分，斩樛木之长萝，搏壁立之翠屏，广开基址，构木深林，与五原功德主蔡养仲、蔡发桂、邹起旺、蒲奉玉等，庀材鸠工，修葺补废，玉帝后阁、救苦、黑虎等殿工未告竣，而二公相继蝉脱。嗟嗟！岂名山之久厌尘嚣，抑将更有所待而始显欤？今故有薛子诤教玉，系黄公法嗣徒孙者，七岁归玄，时聆法音，生来异质不凡，天资颖悟。及长，企慕旌阳谦之阐教之志，契合宝子诤教融，从事樊修，扩此山未成之工，以终乃祖未竟之志。岁时丁卯，募化各郡，与功德主蔡毓俊、蔡芝仲、赵义、贺英杰、贾崧诸君等共勒乃事。于是同赵子南涉金陵，造黄箓殿圣像八十余轴，诸品法宝三十六部，檀像二尊，归赴本山，建造黄箓殿、灵官亭、左右配楼、东西客厅、玉皇前阁、七真楼、王母宫以及道院群房，靡余周备，又冶铜为像玉帝一尊，并钟磬醮炉，请置常住鹤田四百余亩，设立下院二处，水磨二盘，水窖一眼，爰是山色重辉，仙风丕振。若薛子者，亦玄门翘楚，善继善述之士也耶。近因石飞碑损，重立石以记之。夫龙门为西秦之福地，陇邑之奇胜，始名于汉，兴于宋，而颓于明，今复兴于清，曾公之德诚不可泯，苗、黄二公，承缙承继，尤不可没，而龙门有赖于二公者亦多矣。薛子念师祖之焦劳，追前建之勋猷，秉志演清，薛子之成名亦若龙门之先，有赖于二公也。龙门非薛子不能显其奥，薛子非龙门不能展其才而扩其志。今功圆德满，勒诸王贞泯，将见后之有善继善述者，亦不愧于薛

子也，是为记。时皇清康熙五十二年岁次癸巳林钟月吉旦。

嗣西河正□折水山阴丹植沈贤灵撰并书丹  
陇州正堂王鹤、罗彰彝，陇州同知黄士景等

### 重修药王洞记

州城北坡有道观一所，名谷神观，中有古洞载在州志，所谓丹阳洞是也。相传马真人成道于此，故像祀焉。而每闻州人以药王洞呼之，余初不解其所谓，将谓观内有孙真祠耶，非洞也，不应以洞名，而丹阳真人未尝闻以医药济世，且三皇洞、吕祖洞并在焉，何独以药王称之耶？岂州人之不核名实，而漫然牵合混滥如斯耶。余窃疑之。今岁季夏有龙门野仙陈道人忽谓人曰：谷神观后有古圣二尊，埋没土中，有发心庄严者功德无量。陈野仙异人也，颇有道术，不轻与人言，为一州所敬仰。余门下王延绪素与往来，闻而往规焉。见观北崩崖上果有一孔，仅如斗大，俯而窥之，内有佛像二尊俨然，未尝损坏。询问居民，不知创自何年，埋埋何时，也不知是何神号也。因与土人杨贵爵、张金等辟而新之，而白于余，以记其缘起。余遂亲履其地，览其形势，瞻仰圣容，始恍然曰此即古药王洞也。按佛经药王、药上二法王子，自佛然，我无始劫为世良医，口中尝以娑婆世界，草木金石如是悉知，苦酢咸淡，甘辛等味，是冷是热，有毒无毒。蒙佛如来师，我昆季药王、药上二菩萨，各者见兹□法相，披发跣足，双趺岩石，其为药王、药上无疑。余愚揣其洞必创于未有谷神观以前，地以洞阳，历久不泯，故虽崖土崩落，掩迹无存，而州人相沾旧习，犹谓之药王洞云。以是知寻求古

丘处机与龙门仙境

丘处机像



迹者当虚心延访，广搜□罗，尤不可以俗言无据而忽之也，是为记。

诰授奉直大夫知陇州事赵郡李经芳撰

□修登仕佐郎署陇州吏目事直隶绥德州清涧县典史仁和张

乾隆四十二年秋十月谷旦

会首高邑、王□延、安守成、州人杨贵爵、张金

## 2. 诗词

有一位大学者曾说过：中国是一个诗的国度。拨开覆盖在龙门洞丰厚文化积淀上的封尘仔细探究，这位大师所言确是千真万确。龙门洞闻名，不仅仅在于青山绿水，更在于其景观之后的民族文化沉积。龙门洞兼容了优美的自然景观与鬼斧神工般的人文景观，更难能可贵的是在苍山秀景之后，蕴藏着巨大的文化资源。而在这些文化资源中，最瑰丽夺目的要首数诗词了。

龙门洞从尹喜隐居算起，已有数千年历史，元丘处机在这里创立道教龙门派，也已近千年。数千年，特别是近千年来，这里像一处不竭的文学艺术源泉，不断地涌流着文艺作品，而居于主导地位的便是诗词。

龙门洞诗词，发轫于金元时期道教全真道信徒丘处机、马丹阳，至今源源不绝。

龙门诗词内容、形式丰富多样，主线明晰，集中于道教全真道龙门派道人传戒受徒、化人济世、悟真养性、修炼之术、辅政方略、道友赠答、传道教感怀、清心寡欲和地方官吏、文人雅士、朝山叩拜，历代道士和旅游览胜者对自然风光、人文历史、道家圣地的讴歌两个方面。不少篇章或豪放洒脱，或阴柔缠绵，或语言新奇，或文辞隽永，或富含哲理，是祖国文学遗产中的有机组成部分。

细细品嚼这些意境深远、生动鲜明、内容丰富、文辞

丘处机与龙门仙境

丘处机像



工正的诗词,足以勾起人们对龙门洞历史的联翩浮想,激发人们对祖国大好河山的爱恋之情,陶冶情操,催人向上。

认真研究道教龙门派及龙门洞诗词,便不难发现两个鲜明特征:一是在内容上具有浓郁的道教色彩,道家思想渗透于写景、记事、咏怀、赠友等各方面的诗词中;二是在形式上依照全真道、龙门派的教义,对诗、特别是词牌进行了改造,诸如将“忆江南”易为“望蓬莱”将“减字木兰花”易名“金莲出玉花”等等。从这种意义上讲,以丘处机、马丹阳、刘一民为代表的龙门诗词从内容到形式都独树一帜,在中国文学史上有其独到的建树和贡献,完全可以独成一派,称之为龙门诗(词)派。

### (1)诗歌

#### 报师恩

元·丘处机

一横嘉景日常新,古柏森森四季春;  
福地清高稀俗事,名坛时复会仙宾。  
人人尽喜生中国,户户虔心敬上真;  
惟愿诸光皆省悟,同登无漏出红尘。

#### 景福山居

元·丘处机

虎啸烈风潜兽愕,魔交长夜睡魂惊。  
何时朴直道心显,慧目开张天眼明。

景福淹沈人事少,龙门闲澹虎溪清。  
时闻结果加咤语,似听钩车舟楫声。

丘处机与龙门仙踪

丘处机像



丘处机像



## 落花

元·丘处机

昨日花开满树红，今朝花落万枝空。  
滋润实藉三春秀，变化虚随夜夜风。  
物外光阴元自得，人间生灭有谁穷。  
百年大小荣枯事，过眼浑如一梦中。

## 陇山松

元·丘处机

我居西山时六年，西山上有松孤然。  
朝云霏微接关隘，落雨淅沥交洞天。  
天生此境为吾伴，隔涧相陪远相看。  
郁郁苍苍气色佳，萧萧瑟瑟风声贯。  
连枝合抱垂重阳，受命已经千载深。  
如何今岁上春月，平地忽遭斧樵侵。  
斧声叮铛响溪谷，松烟惨惨愁山麓。  
也知天意我将归，故遣灵岩尔先覆。  
景亡人散复何陈，空山暗淡悲游人。  
白鹤高飞失行止，苍龙偃卧无精神。  
亦知物象终难固，凡百有形皆有数。  
高歌物外归去来，大隐廛中益开悟。

## 坚志

元·丘处机

吾之向道极心坚，佩服丹经自早年。  
遁迹岩际方十九，飘蓬地里越三千。  
无情不作乡中梦，有志须为物外仙。  
假使福轻魔障重，挨排功到必周全。

## 赞丹阳长春悟道

元·丘处机

马氏谭君达圣朝，疑情万古一时超。  
云中采药烹金鼎，火后收丹贮玉瓢。  
手握灵珠常奋笔，心开天籁不吹箫。  
看看跨鹤乘风去，海上人间影迹遥。

## 自咏

元·丘处机

自游云水独峥嵘，不恋红尘大火坑。  
万顷江湖为旧业，一蓑烟雨任平生。  
醉生石上被襟卧，觉后林间掉臂行。  
每到夜深云雾处，蟾光影里学吹笙。

## 鹤

元·丘处机

一种灵禽体性高，丹砂为顶雪为毛。  
冥冥巨海游三岛，矫矫长风唳九皋。  
洒落精神超俗物，飞腾志气接仙曹。  
搏风整翮云霄上，万里峥嵘自不劳。

## 青天歌

元·丘处机

青天莫起浮云障，云起青天遮万象。  
万象森罗镇百邪，光明不显邪魔王。  
我初开廓天地清，万户千门歌太平。  
有时一片黑云起，九窍百骸俱不宁。  
是以长教慧风烈，三界十方飘荡彻。  
云散虚空体自真，自然现出家家月。

丘处机与龙门仙境

丘处机像



丘处机像



月下方堪把笛吹，一声响亮镇华夷。  
惊起东方玉童子，倒骑白鹿如星驰。  
逡巡别转一般乐，也非笙兮也非角。  
三尺云璫二十徽，历劫年中混元斫。  
玉韵琅琅绝郑音，轻清遍贯达人心。  
我从一得鬼神辅，入地上天超古今。  
纵横自在无拘束，心不贪荣身不辱。  
闲唱壶中白云歌，静调世外阳春曲。  
吾家此曲皆自然，管无孔兮琴无弦。  
得来警觉浮生梦，昼夜清音满洞天。

### 仙化遗言

元·丘处机

生死朝昏事一般，幻泡出没水长闲。  
微光见处跳乌兔，玄量开时纳海山。  
挥斥八绂如咫尺，吹嘘万有似机关。  
狂辞落笔成尘垢，寄在时人妄听间。

### 述怀

元·马丹阳

身在龙门三十年，不如一字大如天。  
偶因悟彻风仙望，顿觉灵明满大千。

虚无浩渺神仙国，郁崛穹窿自己天。  
白日清闲无冗事，丹霞出入驾云烟。

逍遥自在三千客，坦荡无拘一散仙。  
清静斡开壶内景，无为踏破水中天。



## 自龙门抵华亭太和庵居旬欲行留句

元·马丹阳

炼就丹阳玉性开，云游西北选仙材。  
锦鳞不得空捞漉，收拾纶竿归去来。

## 复别陇千，重访龙门山

元·马丹阳

耳内常闻哭死人，鼻中不觉离酸辛。  
哀人岂似常哀己，见道胜如永见春。

## 下龙门山访亭川

元·马丹阳

远游西北访名山，山钓龙门趁大湾。  
弯弯曲曲穿珠透，走出亭川好往还。

## 别陇山

元·马丹阳

水历云游凭有则，顺行逆行人莫测。  
箇内斡旋天地机，了达根深真一得。

## 龙门览胜

清·吴荫荣

览胜龙门深处深，瑶台自不同凡岑。  
鸚鸣杨柳声如管，溪泛桃花响似琴。  
玉洞仙居云霭霭，珠泉龙卧水沉沉。  
披襟坐峭最高处，方遂悠然太古心。

造化无偏却有偏，龙门削去景森然。  
千寻崎路金龟度，百尺危楼石壁悬。

丘处机与龙门仙赞

丘处机像



洞中还问洞中道，阁上犹参阁上仙。  
水泛花开香满地，觉来别是一重天。

### 咏龙门洞

清·罗彰彝

汉有神仙窟，宗风奕叶传。  
半空蝌作篆，一壑玉生烟。  
湍急苍龙吼，楼前铁索悬。  
合丹吾夙好，应急此壶天。

### 题王母宫

清·刘一民

奇门空灵王母峰，深藏巅壑似眠龙。  
不教世上风尘染，常养各神隐脉宗。

### 题朝元洞

清·刘一民

孔窍玲珑表里穿，应知深处隐高山。  
丘君一自成真后，更有何人到洞天。

### 题八仙崖

清·刘一民

峭壁悬崖山磴残，猱行鹿走亦心寒。  
若非白露蒹葭土，应在荆坡空眼看。

### 题灰落字现处

清·刘一民

龙华会榜五千仙，的是姜公第一贤。  
不信君看灰落处，先将景福洞天悬。

丘处机与龙门仙境

丘处机像



## 题汉娄景定日月处

清·刘一民

日月如何可定哉，阴阳气聚结灵胎。  
先生指出神仙窍，自是愚人悟不开。

### (2)词

#### 金莲出玉花

元·丘处机

得遇行化。

重阳师父，昔日甘河曾得遇，大道心开，设教东游海上来。天涯同道，契得吾乡三四友，魏国升遐，惊动秦川百万家。

#### 诉衷情·风景

元·丘处机

长安风景古今奇，吾道少人知，天心地腑，时正生杀按枢机。灵物秀，玉芝肥，射虹霓，山头凝望，目下三川，压尽华夷。

#### 无俗念·岁寒守志

元·丘处机

同云瑞雪正三冬，郁闭严凝时节。寂寞山象孤悄悄，终日无人谈说。败衲重披，寒崆独坐，夜永愁难彻。长更无寐，朔风穿户凄冽。求饭朝入西村，临泉夹道，玉叶凌花结。冻手频呵仍自恨，浊骨凡胎为劣。昼夜参差，饥寒逼迫，早晚超生灭。须凭一志，撞开千古心月。

丘处机与龙门仙境

丘处机像



## 水龙吟·警世

元·丘处机

箕来浮世忙忙，竞争嗜欲闲烦恼。六朝五露，三分七国，东征西讨。武略今何在，空凄怆，野花芳草。叹深谋远虑，雄心壮气，无乐彩，尽灰槁。历遍长安古道。问郊墟百年遗老。唐朝汉市，秦宫周苑，明明见告。故址留连，故人消散，莫通音耗。念朝生暮死，天长地久，是谁能保。

## 沁园春·心通

元·丘处机

大智闲闲，放荡无拘，任其自然。寄雅怀幽兴，松间石上，高歌沉醉，月下风前。玉女吹箫，金童舞袖，送我醺醺入太玄。玄中理，尽浮沉浩浩，来去绵绵。奇哉妙景难言，箕别是人间一洞天。傲立身敦厚，山磨岁月，从它轻薄，海变桑田。神气冲和，阴阳升降，已占逍遥陆地仙。无烦恼，任开怀纵笔，狂写诗篇。

## 望海潮·脱俗

元·丘处机

坚牢基址，清闲门户，生涯不比尘缘。幽旷大山，通明上士，逶迤仿效神仙。勤勤向岩前，缓植桂栽松，药圃芝田。万仞高峰下，伴龟鹤，度流年。

吾常志僻心颠，爱箠瓢淡薄，词翰嘲掀。幽洞小溪，开怀取兴，时成短句长篇。驼马任花笺，任奋笔狂吟，走雾飞烟。放荡如如性，混终日，恣乾乾。

丘处机与龙门仙境

丘处机像



## 满庭芳·述怀

元·丘处机

漂泊形骸，颠狂踪迹，状同不系之舟。逍遥终日，  
食饮恣遨游。任使高官重禄，金鱼袋肥马轻裘，  
怎知道，庄周梦蝶，蝴蝶梦庄周。休休吾省也，  
贪财恋色，多病多忧。且麻袍葛履，闲度春秋。逐  
疇巡村过处，儿童尽呼饭相留。深知我南柯梦断，  
心上别无求。

## 汉宫春·苦志

元·丘处机

二十年间，大魔交正阵，约度千重。狂弓迸箭，  
暗窗零落无穷。因心睡觉透，历年元碍真宗。兴  
慧剑，群魔自然消散，独聘威雄。出入锐光八表，  
算神机莫测，天网难笼。驱云扫雾，荡摇法界无  
踪。飞腾变化，任太虚萧瑟鸣风。巡四海峥嵘，往  
来几个人同。

## 菱荷香·乞食

元·丘处机

日奚为，信腾腾，绕村觅饭充饥。栏门饿犬，  
撑突走跳如飞。张牙怒目，待操心活，活龈人皮，  
是则是教，你看家宁分善恶，不辨高低。可叹  
狺狺此物，盖多生乖劣，一性昏迷。谈科演教，  
叮咛摇耳难知。虽然太上驾亲临，无处慈悲，  
为人早早修持，还到恁时，发愤应迟。

丘处机与龙门仙姑

丘处机像





## 凤栖梧

元·丘处机

寄东方学道者。

天下风光何处好，八水三川，自古长安道。锦树屏山方曲绕，天涯海角谁能到。

既是抛家须早早，云水登程，莫恋闲花草。直至潼关西岳庙，教君廓尔清怀抱。

## 好离乡·述怀

元·丘处机

独坐向南溪，一事无能百不知，所爱冥冥烟雨后，东西云绽，巍巍列翠微。苍骨太虚齐，冉冉寒光映日飞，何事中心看不足，忘归似有青盲病著肌。

## 上丹霄

元·丘处机

答陇州防御裴满镇国。

厌尘劳，抛家计，暮清闲。向物外，观照人间，须臾变灭，蜃楼倚侧海涛翻，暂时光景转身体，百岁如弹。掀天富，倾城丽，过人勇，彻心奸。尽逐境，颠倒循环。纷纷醉梦，径来争夺苦摧残。不如闻早伴烟霞，高卧云山。

## 长思仙·寄长春子丘密通

元·马丹阳

长思仙，长思仙，思忆长春子最贤，何时得团圆。展花笺，展花笺，写就清吟三两篇，专凭鸾鹤传。

功要圆，行要圆，修炼身中子母圆，何愁性不圆。

喜团圆，十分圆，云水分邀月正圆，无分昼夜圆。  
酒初醒，梦初惊，幻化何须恋利名，灰心远世情。  
月初明，性初平，倒溯清流过玉京，黄芽渐渐荣。

屋贫多，地贫多，不若灰心厌事多，崇真利益多。  
天如何，地如何，富贵荣华待如何，轮回奈我何。

### 清心镜·寄长春丘师兄

元·马丹阳

君乐山，予乐水，乐山乐水，冥来何济，都不如  
净意清心，炼冲和真气。坎离交，木金戏。产无影蛇  
婴，五明宫里，便顿觉，丹结灵灵，得真欢无比。

丘处机与龙门仙境

丘处机像

### 3. 楹联

发源于晚唐五代时期的楹联，是独具我国民族风格的文学艺术形式。在道教旅游胜地龙门洞，这种文学艺术形式的运用源远流长，经长期的筛选、加工、提高，一批文学艺术性俱佳的优秀作品脱颖而出。其中包括清代乾隆皇帝给丘祖洞的撰联，清代著名学者方玉润为龙门洞山门题写并书丹的木刻楹联……龙门楹联遣词典雅，对仗工整，言简意深，妙趣横生，如果从文学艺术价值角度审视，是蕴藏于古洞圣地，成就仅次于龙门诗词的文化宝藏。



#### 山门联

三十六洞隐仙迹  
二十四潭藏神龙

涛铺洞底滋长虹  
松映峰头积浮翠



龙门清秀孕自然之天机  
洞天幽静养怡闲之福地

暮景福暮景福祥云常护  
入龙门如龙门弃俗脱尘

自从娄景栖迟幽洞悬窟皆福地  
况有长春憩舍落花流水尽仙踪

洞天去观洞大洞小洞洞内洞外洞非凡  
福地来求福清福红福明福暗福福福自应

### 北极宫联

镇北极圣号真武  
辞净乐为游四门

金钟一响风调雨顺  
玉磬三点国泰民安

游四门辞静乐太和修真  
理五行镇北极玄天成尊

威镇秦关百二河山沾雨露  
岩峙陇邑亿兆群庶托圣扶

上帝临坛祥光瑞气下照太虚  
高真降临玉辇金车上离霄汉



### 丘祖殿联

升宝殿三界同度  
诵真经十方皈真

长春洞中磨性石  
清和宫内证天仙

一片诚心灵通上界  
千般瑞气共降人间

七朵金莲舞仙迹在蓬莱  
千枝玉叶演道派于龙门

### 其它殿堂联

山隐人间仙  
洞含世外天

遇仙桥凡圣同度  
早阳洞贤愚皈心

历代祖师升仙界  
万世玄裔兴龙门

出武当广行济世  
入龙门大弘玄风

丘处机与龙门仙境

丘处机像



(子孙宫联)

(早阳洞联)

(祖堂殿)

(四公祠联)

丘处机像



一峰兼定身心意  
三潭叠奏磬鼓钟

(山神殿联)

青山绿水神仙府  
白云黄芽羽士家

(八仙楼联)

松排山石千重翠  
月照水心一颗珠

(道房联)

静坐草堂云作伴  
道遥道院月为灯

(道房联)

道院无尘清风扫  
山门不锁白云封

(道房联)

东华演教八仙度世  
西域救民真人功成

(八仙楼联)

心境空明苍松皓月  
烟云缥缈绿水清风

(道房联)

妙相庄严尊居瑶台  
慈光普照福济含灵

(王母宫联)

医迷轩皇经演八十一画  
道尊炎帝药行亿万千方

(药王殿联)

金砖有眼明察三界善恶  
神鞭无情扫荡十方奸佞

(灵官殿联)

鞭雷啸风散禳祥于九气  
驱云役雨察善恶在三辛

(雷祖洞联)

灵丹不要多一粒可以济世  
妙药何须大半片即能活人

(药王殿联)

多积阴德无为可延卿相寿  
少敛财宝有钱难买子孙贤

(黑虎殿联)

空中飞盖石上谈玄品甘泉  
雪竹月松变朽回春吐苍翠

(蓬莱仙路联)

望闻问切回春妙手广济民瘼  
汤膏丸散起死回生普济生灵

(药王殿联)

丘处机与龙门仙境

丘处机像



丘处机像



纠察三界神人铁面无私临破胆  
赏罚九州善恶赤心辅正对生寒

(三仙殿联)

入真门秉真心参透真玄真自在  
来妙理达妙境展开妙道妙神通

(道院门联)

俗吏岳阳人三醉湖楼常亲懿范  
先生扶佑主十年优狱允佑神庥

(吕祖庙联)

世外人无法定法然后知非法法也  
天下事了犹未了何妨以不了了之

(道房联)

一统大明祝皇祚于百世千世万世  
三天无极从道气在玉清上清太清

(三清殿联)

## 后 记

三秦西陲的陇县龙门洞，是我国历史上的著名高道丘处机正果成真之所，是全真道龙门派的发源之处，是“关中山水之奇观”。

龙门洞融山水风光、人文建筑、文化蕴藏于一身，集险、奇、秀、幽于一体，是大西北乃至神州大地上不可多得的旅游资源，开发潜力巨大，前景十分广阔。但是多年来，由于受诸多因素的困扰，这个自古闻名遐迩的道教圣地、人间仙境，养在闺中人未识，其影响力与其独特的自然景色、悠久的道教历史、丰厚的文化积淀反差巨大。

如何把潜在的旅游资源优势转化为现实的经济发

展优势？不少有识之士为之进行了艰辛的探索。上世纪 80 年代中期，全国大规模的旅游经济尚在起步阶段，政协陇县委员会编写了一本内部交流资料《龙门洞》，向世人轮廓地介绍了龙门洞的概貌。1999 年，陕西省道教协会、陇县龙门洞道院为筹备丘处机创建道教龙门派纪念活动，组织西安交通大学医学院教授张文、陕西省道教协会陈法永、陕西省社会科学院副研究员樊光春和张应超、陇县档案局朱志贤等人，编写了研究性著述《丘处机与龙门洞》，由陕西人民出版社出版。此后，西安地图出版社又出版了朱志贤先生的《龙门洞》。陕西省道教协会、陇县龙门洞道院于 2000 年夏季还成功地举办了隆重纪念丘处机创建龙门派 820 周年活动，数百名海内外专家、学者、宗教界人士参加了这次道教盛会。这些探索，对宣传龙门洞，使龙门洞走出陕西，走出西北，走向全国，走向世界华人，起到了很好的效果。

但是,对于生于斯、长于斯,上世纪80年代初相继从事文史工作,谙熟龙门洞价值地位的我们,总觉得龙门洞还有许多珍贵的瑰宝尚未挖掘出来,已出版的书籍或侧重于学术研究,或注重于资料收集,还缺少一部全面系统、雅俗共赏介绍龙门洞的宣传品。我们很想为弥补这一缺憾而尽绵薄之力。

感谢《陕西旅游历史文化丛书》编委会给了我们这个机会,使“蓄谋已久”的愿望终于付诸实践。经过3月20日至今的努力,书稿《丘处机与龙门仙境》已经脱手。在呈送审阅之前,面对厚厚的打印稿,我们的心理是:高兴与惶恐交织。高兴的是:经过两个月工作之余的艰辛劳作,终于了却了一桩心愿。惶恐的是:龙门洞博大精深,很难预料“公婆”对出自我们之手的这个“丑媳妇”是否认同。

《丘处机与龙门仙境》定位于旅游宣传介绍性书籍,但在编写过程中,我们在注重可读性的同时,也掺入了自己的研究成果。我们的主观愿望是要写一本兼可读性、知识性、研究性于一体的龙门洞系统书籍,使读者在阅读书稿中全面认识龙门洞,掌握相关的道教历史知识,获得有关研究信息。基于此,本书有许多观点、许多资料、许多诗文,都是第一次在读者中亮相,敬请不吝赐教。

书籍都是站在巨人的肩膀上向另一个高度攀援的。在《丘处机与龙门仙境》的撰写中,我们参阅了陇县政协编印的《龙门洞》、《陇州揽胜》,陕西人民出版社出版的张文、陈法永等编写的《丘处机与龙门洞》,西安地图出版社出版的朱志贤先生编著的《龙门洞》,西北林学院园林建筑设计所编写的《陕西省龙门洞森林公园总体规划设计》,陕西人民出版社出版的《陇县志》等相关资料,在这里表示衷心的感谢。在本书编写过程中,我们还得到了李宝刚、王会林、顿鹏贵、周辉、杨全福诸师长、朋友的帮助,

在此一并致谢。同时,我们也感谢家人对自己事业给予的理解与支持,使我们能够排除干扰,集中精力投入写作。

在我们走过的不少景区中,龙门洞是一部读不透的厚重典籍,限于时间、作者修养等多种因素,初衷与结果之间可能相差很大距离,我们敬请读者见谅,并热忱欢迎批评指正。

张宝林 肖 琦

2004年5月20日于古陇州

丘处机与龙门仙踪

后 记