

陈忠实 主编

陕西旅游历史文化丛书

道教玄秘

# 道教圣地楼观台

李若驰 许文辉 著



### 第一批出版书目

## 大秦一统

## 汉代雄风

大唐盛世

佛骨灵光

道教玄秘

[illegible]

DAOJIAOSHENGDILOUGUANTAI

# 道教圣地楼观台

ISBN 7-80628-779-5



9 || 787806 || 287798 || >

ISBN7-80628-779-5/K · 336

定价 10.00元

B94



B959.2-49

1

陈忠实 主编

陕  
西  
旅  
游  
历  
史  
文  
化  
丛  
书

## 道教玄秘

# 道教圣地楼观台

李若驰 许文辉 著

三秦出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

道教玄秘——道教圣地楼观台 / 李若驰, 许文辉编著.

—西安: 三秦出版社, 2003. 11

(陕西旅游历史文化丛书/陈忠实主编)

ISBN 7-80628-779-5

I. 道... II. 李, 许... III. 道教史-陕西省-通俗读物

IV. B959.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092649 号

## 道教玄秘 道教圣地楼观台

李若驰 许文辉 编著

---

出版发行	三秦出版社
	新华书店经销
社 址	西安市北大街 131 号
电 话	(029)7205106
邮政编码	710003
印 刷	西安东江印务有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	5.375
插 页	30
字 数	95 千字
版 次	2003 年 11 月第 1 版
	2003 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1-5000
标准书号	ISBN 7-80628-779-5/K·336
定 价	10.00 元

---

# 陕西旅游历史文化丛书

主 编：陈忠实

副主编：韩养民

郭兴文

总策划：魏全瑞

刘 利

李毓秦

孙守平



# 序

历史文化与旅游的关系，近些年已为越来越多的人所认识。呈献在读者面前的这部规模宏大的《陕西旅游历史文化丛书》，就是这一趋势的具体表现。

旅游是人们生活的重要需求。在旅游时，大家不仅寻访崇山秀水的自然风光，更希望感受远传厚积的人文氛围。以历史文化丰富旅游，也通过旅游理解历史文化，在我们这里久已形成传统。家乡在今陕西韩城的司马迁，年方二十便“南游江、淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘，北涉汶、泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峰，厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归”。正因为这样，他具有了辽阔的视野，广大的胸襟，终能写成不朽的《史记》。后人常以行万里路与读万卷书并称，是有道理的。

说到中国的历史文化，不能不把眼光集注于陕西。不久前卫视一个专题节目中，有学者形象地比喻说陕西是“中国的芯片”。我觉得，如果从传统历史文化的角度来看，陕西毋宁说是内存极其丰富的“硬盘”，从这里能够获取的信息太众

陕西旅游  
历史文化丛书

序

多了。陕西，特别是其核心关中地区，属于广义的中原文化圈，可说是中国文明的破晓之地。记得二十年前，我有幸为陕西省考古学会所编《陕西考古重大发现(1949~1984)》撰序，提到“陕西是我国古代文明发源地之一，历史上几个最重要的朝代，如西周、秦、前汉和唐，又都建都于此，因而古迹文物异常丰富，踏入省境，大小城邑，一山一水，无不和我国的悠久历史有密切关系”，今天我想再重复一次这段话，并作几点引申。

陕西位于中华大地的腹心，在绵延久远的中国历史上起着关键的作用。假设只就定居的农业文明看，周、秦、汉、唐定都陕西，似乎是偏处西隅，但中国自古以来是多地区、多民族的，有着多种多样的灿烂文化，在北方、西北、西南还居住着许多习惯风俗有别于中原的民族，而陕西正扼处不同文化交错沟通的枢纽。十三个王朝的都城都选在陕西，自非出于偶然。

在古代中外交通的历史上，陕西尤其据有特殊的地位。两千多年前的秦朝，宽阔的直道、驰道已以这里为中心，形成贯通四方的网络。汉唐时连接欧亚的“丝绸之路”，更以长安为起点，外来商贾络绎不绝。唐代日本空海至此学习中国文化，创造出日文片假名；鉴真也由此出发，七次东渡，终于将中国文明带往日本。日本诗人有著名俳句：“在盛唐时期，信步于夜间的长安市”，以

深远的情思追忆了当时的景象。

正因为陕西有无比深厚的历史积淀，自汉朝起便不断有文物发现，张敞考释尸臣鼎即是其间最早的佳话。近代以来，重大考古发现接踵而至，令人目不暇接。蓝田人化石，半坡与姜寨的仰韶文化遗址，精美璀璨的西周青铜器、玉器，雄壮奇绝的秦始皇陵兵马俑坑，法门寺塔基佛指舍利和精致绝伦的金银器，绚丽多姿的唐三彩，雄浑壮美的陵墓石雕，……说不尽的文物珍宝，艺术精品，足以使任何参观者眼花缭乱，叹为观止。谈起旅游与历史文化的结合，陕西最适合作为典型范例。

陕西历史考古方面的论作硕果累累，但多属于专门著述，从一般读者，特别是从旅游者角度着眼的作品不多，十分需要一套全面系统介绍陕西历史文化的读物。令人高兴的是，李毓秦先生于完成国家“九五”重点音像出版规划项目《黄土文化寻根》大型系列片后，即策划组织这套百卷本的《陕西旅游历史文化丛书》，弥补了这一缺憾。

这套丛书由著名作家，《白鹿原》作者陈忠实先生任主编。担任副主编的是在西北大学历史系多年执教的韩养民教授，曾成功地主持《中国风俗丛书》；另一位副主编郭兴文先生则是报社资深编辑，有丰富的著作和编辑经验。在这样好的主编班子推动下，这套丛书的作者都是有专业素养



的学者，保证了书的质量。值得称道的是，丛书虽由专家学者编写，但为了面对大众，采取了探索与普及相结合的方式，力求避免学究气的艰涩笔调，加入故事性、趣味性，使文字更为可读。

陕西是文物考古大省，历史文化中心，是国内外瞩目的旅游热点地区。相信《陕西旅游历史文化丛书》的问世，对广大读者和旅游事业都有很大的裨益。

陕西旅游  
历史文化丛书

序

李学勤

2003年6月29日

# 目 录

---

一、楼观仙境 .....	( 1 )
1、自然风光 .....	( 2 )
2、人文景观 .....	( 6 )
3、终南元气 .....	( 7 )

道教圣地

目 录

二、古楼观变迁 .....	( 12 )
1、发端于周 .....	( 12 )
2、鼎盛于唐 .....	( 13 )
3、获得新生 .....	( 16 )

三、老子其人其书及其哲学思想 .....	( 19 )
1、老子其人 .....	( 19 )
2、《道德经》 .....	( 26 )
3、老子的哲学思想 .....	( 33 )

四、道教圣地 .....	( 49 )
1、道教的初创 .....	( 49 )
2、道教楼观派 .....	( 56 )

3、道教的教理教义 .....	( 69 )
4、道家与道教思想的异同 .....	( 74 )
五、楼观胜迹 .....	( 77 )
1、主要遗址景观 .....	( 77 )
2、主要碑石简介 .....	( 90 )
六、楼观传奇 .....	( 99 )
附 录 .....	(127)
1、历代名人咏楼观诗选 .....	(127)
2、《大唐宗圣观记》碑文 .....	(139)
3、《大元重修古楼观宗圣宫记》碑文 .....	(142)
4、楼观台石本《道德经》 .....	(146)



## 道教圣地——楼观台

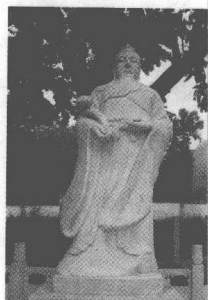
在西安西南 70 公里，陕西周至县境内的终南山下，有一处闻名遐迩的风水宝地。这里山峦重叠，翠竹如海，清溪潺潺，曲径通幽，恰似人间仙境。据碑石记载，我国古代极其著名的思想家、哲学家、道家学派的创始人——老子李耳在此讲学，留下了旷世不朽之作《道德经》五千言和诸多胜迹。古往今来，这里便成了人人为之向往的地方。周代以来，先后有十位帝王到此拜谒朝圣，还有李白、王维、白居易、岑参、卢纶、温庭筠、苏轼等著名诗人留下的大量题咏，更有欧阳询、高文举、赵孟頫等著名书画家留下的稀世墨宝。优美的自然景观和丰厚的人文景观在这里融为一体，使人赏心悦目，赞叹不已。它，就是著名风景名胜、道教圣地——楼观台。

### 一、楼观仙境

楼观台风景名胜区南到小岭子，北抵西安环山公路北，东至首阳山，西达光头山，总面积 323 平方公里。横跨田峪河和就峪河两大水系。两峪谷槽在山岳中有多条纵横交错的山谷连接，山路相遇，形成一片整体性自然山水风貌。道教的庵、观、洞、院及仙迹遗址，或高居奇峰之巅，或深藏幽谷险洞之内，或临飞泉碧涧，或有松竹奇树环抱，但都将奇异幽妙的自然景观同令人景慕的人文胜迹巧妙结合，是道教宫观建筑中最有特色的一部分，反映了道教崇尚自然、超脱尘俗、云水逍遥、寻幽探奇的旨趣。加之楼观所处的独特的历史地理位置和社会文化环境，具

道教圣地

老子像



有以终南山为象征的三秦文化极其深厚的文化底蕴，研究中华道文化、中国道教、中国古代的建筑、园林史，都应该到楼观一游。

### 1. 自然风光

古云：“关中河山百二，以终南为最胜，终南千峰耸翠，以楼观为最名”。楼观位于秦岭北麓中部的山前台原和浅山区。南依秦岭，重峦起伏，犹如重重楼台相叠，古称石楼山。山前岗梁起伏，属于黄土丘陵，核心景点说经台，建在海拔 580 米的山岗上。台北与扇形的土坎相连，面向如画的秦川渭水，宋代苏轼游此吟有名句：“舞剑有人通草圣，海山无事化琴工。此台一览秦川中，不待传经意已空。”

沿说经台卵石路南行，越翠竹林海，拾级而上，登山 2.5 公里，松林尽处，是海拔 950 米的翠薇峰。峰巅有高炉，世传为老子炼丹炉。在炉旁的古庙院中北望秦川，恍若棋盘的阡陌道路，点缀着绿树如云的村落，烟岚横断，远接蓝天。

自说经台向东南行，幽竹夹道。下闻溪水淙淙，水底砾石，晶莹剔透，石间游鱼，忽来忽往，竹拂水面，清韵悠悠。忽闻隐约而来的轰轰咚咚声，犹如社火锣鼓。使人觉得面目润泽清爽时，只见飞瀑自山腰飘落河中，这就是闻仙瀑布。再向上攀登，进入竹海，脚下软绵绵的竹叶，伴着竹韵，沐着竹叶筛下的细碎阳光，登上海拔 1350 米的峰顶，见仰天池，南望千山万岭，苍苍莽莽，直接巴蜀。

由说经台东行 2.5 公里，进入田峪，沿宽坦缓高的谷道南行，野花迷眼，奇树遮天，河水奔泻，天上行云，身边流水，赏心悦目。越魏晋古迹十老洞，过栗子坪，进入金林峡，夹岸陡壁，险滩急水。400 米峡区，步步有奇景。南行







跨过铁索桥，入兴凤峡，路窄苔滑鸟鸣涧，山青水秀林静幽。再西行入野牛河，沿途号称“十里飞瀑”。前行如雷贯耳，5米多高的峭壁上，垂挂着丈把宽的瀑布，飞珠溅玉，落入绿盘似的潭水中。潭前是巨石相勾连的石门，仅容两人侧身而过，天险景奇。门洞前的悬崖绝壁上，有成千上万只飞燕，飞出飞入。前行2公里，河道突然直立，竖起6米高的陡崖，河水竟然在崖壁雕刻出蜿蜒而下的光滑石槽，流水沿石槽飞泻而下，如游来银龙。再行即到龙潭，潭如满月，深宽各约30米，水面粼粼波光，水中莹莹墨绿。潭前是著名的龙潭飞瀑，瀑布从高20米、宽10米的半面悬崖上，平滑匀称地泻入潭中，溢出亮晶的泡沫。岸边曾是村民祭龙祈雨的平台。

道教圣地

老子像



由金牛坪向东15公里，登海拔2720米的秦岭第二峰首阳山。盛夏时，高山草甸上风涌绿浪，花如繁星。山顶的风化岩石，千姿百态，环绕着碧波荡漾的天地。旁有铁板庙、太白庙和万仙庙，有明万历年间铸造的铁铜器及雕刻的石碑、石雕等。每年农历四月八庙会，正值杜鹃林万花怒放，游人络绎不绝。

沿田峪河畔东南行，入四十里峡，这里原是陕南通往关中的古道之一，偶尔可见古栈道遗迹。峡谷夹道，绝壁入云。从河水堆积的漫滩上，入峡5公里，峡愈窄，崖愈险，头顶一线青天，路旁一溪清流。四十里峡被游人誉为似三峡，非三峡，胜过三峡。出峡谷，顶天立地一面绝壁耸立面前，人称一堵墙。前行入阎王沟口，两道瀑布相叠，各高20米，宽5米。

自四十里峡南行，东达田涝沟，看到眼前溶洞群。田涝沟景观神秘而惊险，沿河畔逆行5公里，悬崖断壁拔地而起，沿小路扶摇盘旋而上，有一宽展的平台，谓望乡台。于台沿俯首而望，崖下一顷深潭，墨绿森然，冷气扑



图中即草堂竹溪长房。式余001斗，同不刺脂脂补高，早  
 能常春林叶想西微。圆首有白各，圆特品类个二套  
 但解起和清出微，江游似晴原树绿出的大高五。芝藻类品  
 一、规格和规格三三，制可亦游游制大中台以，制出有制

终南仙境 (王联伟 摄影)



来,凉彻心骨,谓阴司潭。沿路东南而下,岩石陡峻惊人,古树枝柯横卧,藤条勾连悬挂,称为蛇蜕壳路。前行河床渐陡,水流湍急。沿路进入密林,左盘石旋而上,这段路被称之为鬼推磨。上到山顶,一边是悬崖百丈,河水涛涛,一边是石牙石笋如林,犬牙交错。此段路被称为老鼠牙岔骨。前面绝壁环抱,一水中流,泻入潭中,号为阎王潭。

楼观台风景名胜区山青水秀,无污染,无噪音,空气清新。属亚热带与暖温带过渡性气候,夏季清凉爽快,秋季低温多雨,冬春干寒有雪。日照充足,雨热同季,宜于避暑。区内河水流量丰沛,清彻透亮,水质纯净,属重碳酸钠型。植被覆盖率 85%,主要为次生林,次为人工林和原始森林。

## 2. 人文景观

从西安环山公路楼观台站下汽车,站的东北为唐代玉华观遗址。玉华观为唐睿宗第九女李持盈修道的别馆。开元十八年(730),诗人李白来观中,拜会玉真公主,驻此赋诗两首。

由此沿仿古一条街南行,路西围墙之内,是占地 1.8 万余平方米的宗圣宫遗址。唐、宋、元期间所建的三殿、三楼、二堂、一宫以及内城外廊已遭破坏。如今尚存三清殿、文始殿、紫云楼三座楼殿遗址,这几座楼殿目前已经或正在修复。遗址内古银杏树已历两千余年,老树虬枝,依然生机勃勃。

再南行 500 多米,路东一方竹林,深绿浅碧多相异,高低粗细殊不同,有 100 余方。这是名竹荟萃的中国第二个竹类品种园,名曰百竹园。路西是园林花卉苗圃,品类繁多。在高大的梧桐树和湿地松后,露出秦岭珍稀动物养殖场,房舍中大熊猫憨态可掬,金丝猴翻腾跳跃。

再向上东行入山门，上说经台，碑廊陈列着历代碑石，有唐代欧阳询遒劲恢宏的隶书，有宋代苏轼高古纵逸的题跋。曲折而上的台阶道旁有陕西著名古树青檀、皂角树、大榉树、榔榆数十株。过灵宫殿，登台顶，沿中轴线排列着4个院落。在老子祠四周，依山就势，建有藏经阁、斗姥殿、救苦殿、太白殿、四子堂，散而不乱，合为一体，布局灵活，朴素自然，少有人工雕凿、强作安排的痕迹，更近于道家自然无为的本色。

从说经台向东南有迎阳洞、元始台、仰天池、十老洞、吕公岩、纯阳洞。向南上炼丹炉。向西是化女泉。再向西为大秦寺，是全国仅存的唐代基督教寺院遗址，寺塔巍峨壮丽。寺南为五峰丘木山，寺西塔峪村，据向达等人考证为唐代五郡城。《大英百科全书》和《中国大百科全书》均载：在此出土了《大秦景教流行中国碑》（一说出土长安）。由此向西1.5公里，有唐玄宗之妹玉真公主修仙学道的延生观。

再向西过就峪河，河西岸大陵山脚有老子墓，沿山道盘旋而上为吾老洞，建有四合院古建筑数十间。

### 3. 终南元气

“天下名山僧占多”，无论是佛教或道教的古寺古观，大多数都地处名山，首先须占“山川之秀。”只有退居山林，隐居幽谷，才有可能远嚣尘、脱俗累、弃人事、绝名利。从汉魏以来，早期道书就已将名山大川称为道士的洞天福地。葛洪《抱朴子·金丹篇》详细列举了道教名山28座，如华山、泰山、霍山、恒山、嵩山、少室山、太白山、终南山、女儿山、地肺山、青成山、峨嵋山、罗浮山、天台山等，认为这些名山幽静远俗。“可以精思，合作仙药”，是道士修炼的佳境。古人提出的理想的道观必须具备三个基本

道教圣地

老子像





条件,“山川之秀”最先,“道德之士”最难:“凡道观之称于世者,或占山川之秀,或擅宫宇之盛。非宫宇则无以示教,非山水则无以远俗,是二者难于兼得,虽使兼之,非有道德之士,亦莫能与焉。”楼观之所以能成为千年古道观和中外名观,首先应当归之于老子著书于此,尹喜结草楼修道于此,天下历代羽士云集于此,但终南山优美的自然环境,独特的人文地理位置,也是极其重要的原因之一。如果剥去古人“终南元气”中的神秘观念,这就是终南元气。

楼观南依终南,北俯渭水,东望骊山,西接太白,与西岳华山一脉相连。正如唐代著名书法家欧阳询《大唐宗圣观记》所说:“兹观中分秦甸,面距终南,远眺骊峰,接睛岚之浥浥,西顾太白,粲积雪之皑皑。”终南山位居天下之中央,是秦岭山脉由千陇一带进入陕西境内西起眉县,中经周至户县,东到长安蓝田主峰的通称。终南山古称“中南”,周代建都镐京(长安西)后,称“周南”。据潘岳《关中记》云:“中南,言居地络阴阳之中,在都之南。”由于所经各县地段不同,又有“武功山”、“太白山”、“太乙山”、“骊山”、“华山”种种名称。《西域记》载终南发端于阆,终于关中,在关中之南,故称终南。据胡渭《禹贡锥指》云:“古称终南,止于周至”,以周至境内为狭义的终南山。但一般地方志书多以周至、户县、长安、蓝田一段为终南山的广义。

在远古时代,自然界曾经是人类生活最主要、最直接的物质源泉,山川、河流对人们的生活有着重要的影响。以终南山和渭水为地表象征的关中三秦地区,形势险要,沃野千里,物产丰富,冷暖适宜,最有利于古代农业的发展和人类繁衍生息,古称“天府四塞之区”。这里曾经是“蓝田猿人”、“大荔人”、“半坡人”的生息之地,后来又与河南、山西一起孕育出夏、商、周三代文化。周、秦、汉、唐以来,又一直是十三代王朝政治、经济、文化的中心地带



三鹿柏 (王联伟 摄影)



和国都所在地,有“长安自古帝王都”之称。因此,对于这一地区的地理屏障和地表象征的终南山,远从周代开始,古代先民就怀着回报的心情予以祭祀,并发为歌咏之华章。早在西周初年,《尚书·禹贡》已有“终南淳物”的记载。《诗·秦风·终南》云:“终南何有?有条有梅”。终南山竹木繁盛,物产丰富,因此古人就已立祠祭祀,以报其功。《诗·秦风·终南》又云:“终南何有?有纪有堂。”说明早在殷周时代,终南山就已成了人们祭祀崇拜的对象。汉唐以来,歌颂终南山的诗赋更是代有华章,不胜枚举。值得注意的是,这些诗常将终南山的秀丽景色同养生之道联系起来。班固的《终南山赋》云:“伊被终南……傍吐飞瀨,上挺修林,玄泉落落,密荫沉沉。……彭祖宅以蝉蜕,安期飧以延年。”可见在东汉以前,人们已将终南山视为修道养寿的佳境。唐太宗《望终南山》诗云:“重峦俯渭水,碧嶂插遥天。出红扶岭日,入翠贮巘烟。叠松朝若夜,复岫缺疑全,对比恬千虑,无劳访九仙。”连帝王也认为它是修仙养寿的绝妙去处。以上诗赋证明,终南山在殷周以来,已经是“有纪有堂,”被作为崇拜的对象,祭神的场所。自汉魏唐宋以来,已经以其雄伟之势和秀丽景色招来了不少道士和云水之客。正如石志坚《终南古楼观宗圣宫图跋文》所说:“天下形势之伟者,在郡曰长安;长安形胜之巨者,在山曰终南;终南名胜之最者,在宫曰楼观。……自古登仙得道之十,出乎其间,无世无之。”楼观之所以能成为历史悠久,千年不衰的道教古观,与它处于雄伟秀丽的终南山下,具有清静幽美的自然环境是分不开的。

但是,宗教终究是一种历史文化现象,一个长期延续历久不衰的道教古观的出现,绝不仅仅赖于“占山川之秀”,擅自然景色之美,而且必须有深厚的历史文化基础,与一定的地域文化有广泛的联系。从道教的特殊修炼宗



旨和方法看,它必然要标榜出俗远世,不染尘缘。但是如果真的完全出世,与现实绝对“无缘”,宗教本身就无法存在延续,其教理教义也就无法形成和发展。因此,任何宗教又必然是一定社会历史文化的产物。一个规模宏大、地位重要的寺观,必然要和当时当地的社会文化保持适当的联系,它对现实社会只能是远而不离,超而不绝。终南山古楼观正好具有这种优越条件。从文化背景看,它处于三秦中央,是中国古代文化的发祥地和中心地带,具有浓厚的历史文化渊源和背景,从地理位置看,它处于周、秦、汉、唐历代古都附近,与当时的社会文化声息相通。老子之所以在春秋末年去周入秦,可能就是怀着一种对夏、商、周三代文化发祥地的依恋和缅怀心理。魏晋以后的许多高道名僧,都纷纷在终南山下筑庐结庵传道弘法,自然环境固然是动因之一,但主要还是终南山处于古文化中心地带使然。“终南自古神仙窟。”“神仙”也需要文化土壤的滋养。上古的神话传说虽然将昆仑山、蓬莱岛视之为仙山、仙岛,但这里产生的名僧高道比起黄河南北、长江两岸终究显得太少,根本原因就在于此。

#### 道教圣地

老子像





## 二、古楼观变迁

楼观发端于周,兴建于秦汉,鼎盛于唐,衰于宋金,元明复兴,清代和民国时衰微,50年代曾有修复,“文化大革命”中遭到破坏,1977年来获得新生。

### 1. 发端于周

楼观历史悠久,《楼观先师传碑》云:“尹喜涉览山水,于雍州终南山周至县神就乡闻仙里中,结草为楼,观星望气,精思至道,不求闻达,周康王闻之拜为大夫。”据史料记载,尹喜字公文,甘肃天水人,自幼喜好天文地理及星象之学,苦苦钻研易理之道。经多年的学习、观察,能知鬼神之机,测风云变幻、人间祸福。他秉性雅好清静,不愿追逐仕途,遂跋山涉水,走遍中原山川,最终选定势若飞凤的风水宝地——终南山周至县境内神就乡闻仙里,在此结草为楼,以观天象。楼观因此而得名,初称草楼观、紫云楼。

又据司马迁《史记》记载,老子见东周王朝衰微,便西行入秦,在函谷关受到关令尹(即关令尹喜,亦称关尹子)的迎接,著《老子五千言》。这就是《老子》,也叫《道德经》,是道家学派的主要经典。关于老子著《道德经》的具体地点,相传是喜尹将老子迎接到草楼观写成的,并在楼南高岗筑台,请老子授经,人称“说经台”或“授经台”,楼观台的名字由是而来。

秦始皇二十八年(前219),嬴政建陵庙于尹喜结草地之南,并躬行祭祀。汉武帝刘彻在观北建望仙宫,并增置道士。战国秦汉间,楼观多住隐士和方士。西汉以后楼

观规模逐渐形成，故史称楼观为中国道教最早的道观之一（据《混元圣迹》）。

“魏元帝咸熙初（264—265），道士梁湛事郑法师于楼观”（《楼观先师传碑》）。这是“楼观”一词始见于载籍，晋惠帝元康年间（291—299）又在这里植树 10 万余株，迁来了 300 多户农民，进行维修和保护（据《终南仙境志》）。南北朝时期，是我国佛道兴盛时代，在这种社会背景下，这里的殿宇重加彩绘，建筑全部更新，观内也存有经书万卷。

隋文帝开皇初，复修楼观庙宇，刻真、草、隶、篆四体碑《道德经》，置于庙中（据现存碑记）。

## 2. 鼎盛于唐

唐代，是楼观台历史上的鼎盛时期。唐高祖李渊起兵太原时，著名道士王远知看到隋朝将灭，就用密传符令的方法，投靠李渊。李渊建唐称帝后追老子为其远祖，修葺楼观，赐地 10 余顷。武德三年（620），高祖至楼观礼谒老子，改楼观为宗圣观，赐白米 2000 石，帛 1000 疋，以供修补扩建之用。武德七年（624），高祖二次至楼观，拜谒老子庙，改楼观台为宗圣宫，并有赏赐。武德九年扩建楼观，诏立《大唐宗圣观记》碑。扩建历时七载，楼观规模空前宏大。宗圣宫建筑群，相当于今说经台规模 10 余倍。自此，道教活动中心从说经台北移至宗圣观内。开元二十九年（741），唐玄宗以夜梦老子真容为由，于说经台东兴建会灵观，立《老君显见碑》、《灵应颂碑》。宗圣宫西南的延生观，是唐睿宗第九女玉真公主出家修道的别馆，宗圣宫北的玉华观，亦为公主修持之所。

这一时期，楼观庙宇林立，筑有台、殿、阁、宫、亭、塔、洞、池、泉等 50 余处，成为举世闻名的道教圣地。当时香

道教圣地

老子骑牛入关





火旺盛，经声不绝，高道云集。文人李白、岑参，王维、卢伦、白居易、储光羲、温庭筠等络绎而来，赏景览胜，题诗咏赞。岑参《题楼观》的诗写道：“草楼荒井闭空山，关令乘云去不还，羽盖霓旌何处在？空留药臼在人间。”温庭筠《楼观题咏》云：“紫气氤氲捧半山，蓬莱仙掌共巉岩。庙前晓色连寒水，天外斜阳带远帆。百二关山扶玉座，五千文字闷瑶缄，白怜金骨无人识，知有飞龟在石函。”这些优美的诗作，是研究唐宗圣宫的重要资料。

宋太宗端拱元年（988），监院张守真奏乞改赐宫观名，诏改宗圣宫为顺天兴国观，赐扁额。宋徽宗大观二年（1108），清平军奉旨判决上清太平宫归还古楼观祖业田60余顷。

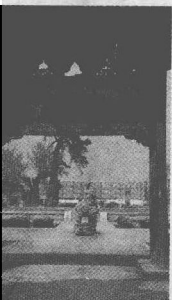
金哀帝天兴年间（1232—1234），古楼观宫宇在战火中焚毁殆尽。

蒙古中统元年（1260），楼观复更宗圣宫，世祖忽必烈三次诏敕修复更新楼观殿宇。经七载建成殿、堂、楼、馆五十余处，接近唐代宗圣观规模。重修说经台，刻古篆《古老子》碑两通并立于殿。元至顺二年（1331），山洪暴发，观宇大部分冲毁，会灵观、洪妙庵荡然无存。

明初楼观略有修葺，明宪宗成化年间，宗室秦简王倡导修复一次。万历元年（1573）春，皇室成员太峰秉详、永清秉棕协同县府，扩建吕祖洞，新建玉皇阁六间，内铸铜像三尊，增建雷神、三官、灵官殿以及演化庵、八卦亭，七星阁等。嗣后神宗赐道经二藏，并敕令造藏经阁。

清康熙二十年（1681），知县章泰主持补修祠宇；雍正年间，道士梁一亮率道众，筹资更修，历时八载。嘉庆十五年（1810），白莲教起义军同官军在楼观一带作战，说经台及下院多处殿宇祠庙被毁。道光初，道士朱还虚募化重修，经营数年，说经台殿宇及下院宫观庵洞，全部补修一





新。道光四年（1824）建昆山律师衣钵塔。同治元年（1862），宗圣宫中紫云衍庆楼、说经台的藏经阁，在兵燹中毁废，楼观遂被称为“楼观台”。清末，宗圣宫已是残垣断壁，满目荒凉，道教活动上移说经台。

至民国元年（1911），楼观台仅存宗圣宫的三清殿、说经台、老君殿、山门墩台、七十余通碑石、十余棵古柏及两棵银杏树，其余仅留残迹。民国 15 年（1926），雷照物监院率道众躬耕节俭，募化积资，重修说经台大殿、山门，补修两虎四子殿、十方堂和显灵山、吕祖洞等处。但宗圣宫破坏太大，道观无力修复。

### 3. 获得新生

中华人民共和国成立后，楼观台建筑受到保护，道士受到人民政府的关怀。1952 年土改，根据国家颁布的宗教政策，为住观道士 140 余人留田户 360 余亩。1954 年楼观台林业站成立，管理楼观台橡树林。其时庞法山、庞起禅、侯崇祥三任监院，带领道士栽植苹果树 80 余亩，核桃树 30 余亩。

1956 年 8 月 6 日，陕西省人民委员会公布楼观台为陕西省第一批重点文物保护单位。次年 8 月 31 日，陕西省人民委员会公布宗圣宫、三清殿与说经台东北泥车村唐三层残塔为陕西省第二批重点文物保护单位，多次拨款修葺。1958 年林业站改为国营林场，管护楼观台林木。

1966 年“文化大革命”，红卫兵闯进楼观台破四旧，拉倒老子塑像及其他塑像 30 余尊，砸毁名人题字匾额 10 余面，楹联 10 余副，焚毁珍藏经典书籍、资料万余册，经版千余件。道士遭受种种凌辱和迫害，被强迫落发务农。这年冬天，附近农民蜂起，滥砍橡林，林场拦禁不住，说经台北端数百亩橡林被毁。事后林场在林迹地上营建

竹园。1968年，楼观台4堡和焦镇街拆毁宗圣宫元代重建的三清殿5间。之后“五·七”农场先后拆毁显灵山、吕祖洞及说经台周围的庙宇20余间。1972年，“五·七”农场改为种牛场，将说经台西侧原道士居住区的100余间房舍改建或拆迁。不久，宗圣宫的古银杏树竟被火烧，只留下半围烧空了的树身和几股枝冠，如今仍然生机勃勃，春发夏荣。

1977年楼观台文物管理所成立。原占据说经台殿宇的06工地搬出。文管所的工作人员收集整理一批散失残存的文物，竖起被推倒的碑石，维修碑亭，主体建筑得以保护。1979年文管所将县城城隍庙一部分拆迁至楼观台。陕西省文化厅拨款12万元，在说经台按原规模建造藏经阁5间。

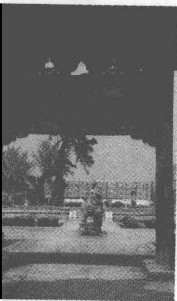
1980年落实宗教政策，道士返回楼观台，杨嗣真再任监院，组织道士集资塑老子像及灵官像。1982年楼观台有道士20名。文管所在说经台下南端东西两侧新建二层仿古厢房18间。文管所书法家杨隆山搜集历代文人题咏楼观诗章70余篇，将其中名篇刻石立碑。4月15日，种牛场退还道观耕地30余亩，竹园一处，住房20余间，粮食2500公斤，人民币4000元。

1984年春，监院任法融带领道士对老君殿、太白殿、四圣殿、灵官殿、山门及东西两侧18间的厢房进行修复，并在山门两侧建钟、鼓二楼，于门前东山坡新开石阶盘道，重修救苦殿3楹。至1986年冬，历时3载，说经台主体建筑及整个楼台的装饰基本告竣，各殿神像塑齐。台上主殿有老子殿、斗姥殿、灵官殿、救苦殿南北呼应，配殿有太白殿、四圣殿东西分明。山门两侧钟、鼓二楼相揖，山下2条石阶盘道蜿蜒而上。游客纷至沓来，香火不断。1985年，道观得龙门洞资助，从天津购回《道藏》一部。楼观台

道教圣地

老子骑牛入关





文管所在宗圣宫遗址重建山门和牌坊,筑起围墙,对院内古木碑石予以保护,在宗圣宫山门南修建现代碑苑。在林场等有关方面协助下,扩修宗圣宫至说经台沥青路,修筑说经台南山门至炼丹峰的砖砌台阶和拳石路面,投资9万余元,扩建楼观大门楼。1987年在闻仙沟、炼丹峰等处,增建亭台5座,1989年显灵山建玄帝庙道院一座。1993年4月,楼观台太白山风景名胜区管理委员会成立,组织和引进资金修建了南环路至楼台观台林场大门北仿古一条街。1998年,周至县文化局与楼观台文管所引资,在说经台门前大院竖起老子大型汉白玉雕像。1995年——1997年,王君先生投资在说经台东侧修建了药王宫。1997——1999年,县文化局和大秦寺文管所在上级文物管理部门的支持下,对濒于倒塌的省级文物保护单位大秦寺塔进行了抢救性修复。2001——2002年,西旅集团与楼观台太白山旅游开发公司合作,投资修建了宗圣宫北山门和门前广场。还在宗圣宫建筑遗址上修复三清殿、紫云楼、玄元皇帝祠,使历史上建筑最胜的道教活动中心逐步恢复其原貌。古老的楼观台随着改革开放的春风重新焕发出青春的光彩。



### 三、老子其人其书及其哲学思想

#### 1. 老子其人

提起楼观台，自然离不开老子。要了解老子其人其书，首先必须了解当时的社会背景。古希腊伟大哲学家亚里士多德说过：“历史不能只记载一个行动，而必须记载一个时期，即这个时期内所发生的涉及一切个人或一些人的所有事件。”对老子，当然也应该这样。

老子生逢春秋末期，大约生活于周灵王二年（公元前570年）至周敬王四十年（前480）之间。（其好友关尹生卒年代皆略晚于老子。）这在《史记》中有记载，而且较为可信。《左传》、《礼记》、《孔子家语》、《庄子》、《列子》等书也有片断记载。春秋末期社会变革非常剧烈。周天子衰微已久，其王位朝不保夕，风雨飘摇。奴隶制度开始向封建制度转化。各诸侯国已不顾原来的等级名份，互相发生战争和兼并，而且势不可挡。据史书记载，春秋242年间，大的战争就有483次之多，连年战争，使生产受到严重破坏，造成社会动乱，田园荒芜，劳苦大众流离失所，苦不堪言，人民发出了“无衣无褐，何以卒岁”呼号。在兼并战争中，各诸侯国力争扩展军队，横征暴敛，苛税频仍，更加加重了人民的负担。加之政治制度不断变革，社会上出现一些暴富阶层，他们一面过着骄奢淫逸的生活，一面恣意巧取豪夺，弄得人民怨声载道，社会混乱不堪。因此，人民大众普遍产生了求稳定、求安静的思想，发出了制止贪欲，停止战争的呼声。另一方面，由于冶炼技术的提高，铁器开始出现，并用于生产，铁器的应用是历史进程的里程碑，铁器代替铜器广泛应用于农业和手工业领域，大大提高了生产力，随着生产的进步，人们开始注重物的作用，这

道教圣地

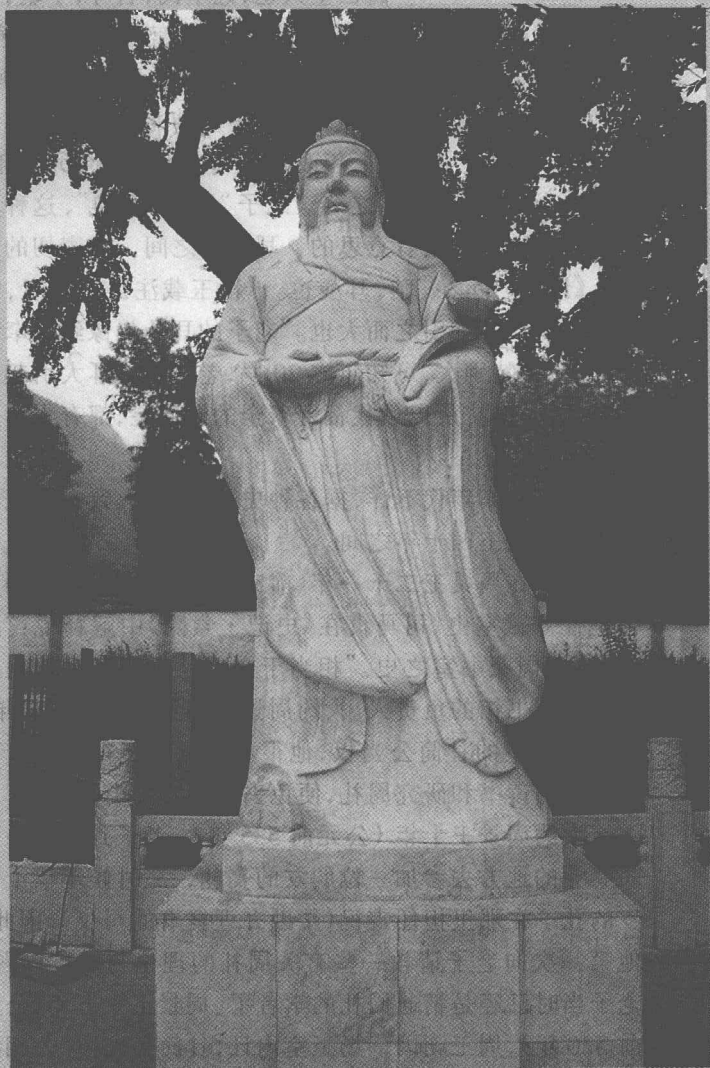
上善池





就有了五行之说,用金、木、水、火、土五种物质来解释世界的组成,这就包含唯物主义思想的萌芽。在老子之前,人们已开始对神产生怀疑,为什么对上帝这样虔诚,上帝却不辩是非,不去惩处邪恶,反而助长横暴的势力呢?《诗经》中已有对上天不公的诅咒和对灾害横行的怨尤,“天不可信”、“天命靡常”都是对天产生的怀疑。对天地鬼神的不敬表明了宗教和神学的动摇。而求神问卜走到自己的反面,使人们对事物变化产生了发展的观点,萌发了朴素的辩证法因素,随着农业的发展和医术的提高,人们对山崩地裂,月蚀星陨,疫病流行,人心善恶等天文、地质、社会现象有了进一步思考。“民,神之主也,”“妖由人兴”的思想,说明朴素唯物论和朴素辩证法的进一步发展。这就是老子思想产生的根源或者说社会基础。《道德经》中的“天之道”的哲学观点和“人之道”的政治主张,是继承了前人的思想成果。又由于老子社会地位的变化,由周藏室之史在社会变革中被革职,成为一般的平民,过上了流离的生活,他的思想是贴近贫苦大众的。社会地位的变化,他观察社会和看问题的角度不再站在中上阶级社会立场,而是更客观、更实际。加之他渊博的学识,超人的才智和丰富的生活阅历,固而使他的思想符合了时代潮流。显然,《道德经》既是老子个人思想的记录,也是那个时代的产物。

关于老子的生平事迹,史书记载不多,详情已不可考,司马迁只写了一个合传——《史记·老子韩非列传》,其中关于老子本人的记述不足五百字,同时使用了一些模糊语言,这就令人产生一些不必要的疑惑。除此而外,在《左传》、《礼记》、《孔子家语》、《庄子》、《列子》、《韩非子》和《吕氏春秋》等书中,都有一些关于老子生平事迹的片断或点滴记述,综合起来,可见其生平梗概。



老子汉白玉雕像 (王联伟 摄影)

关于老子的姓名、籍贯、任职情况,《史记》记载为:“老子者,楚苦县厉乡曲仁里人也,姓李氏,名耳,字聃,周守藏室之史也。”这里的苦县,今在河南鹿邑境内。鹿邑,秦汉时称苦县,后魏称谷阳,唐高宗乾封元年改名真源,武则天尊初元年改名为仙源,唐中宗神龙元年恢复真源名称,宋真宗大中祥符七年改称卫真。元世祖至元二年,与鹿邑合并,仍用鹿邑之名。老子“名耳,字聃”,这种取名、字的方式是很有意思的,耳和聃之间,有密切的联系。《说文》中说:“聃,耳曼也。”段玉载注云:“曼者,引也。耳曼者,耳如引之而大也。”老子的耳朵就像经过牵引一样,显得特别大,可知年方 20 岁,老子就以耳大引起乡里尊长的兴趣。所以后代福寿双全的老寿星,都有大耳朵的形象。

老子生卒年代不详,据各种史料推断,大致在周灵王二年至周敬王四十年之间。

大约在周灵王二十一年(前551)前后,老子被聘到周朝担任守藏室史。司马贞在《史记·索隐》中解释说:“藏室史,乃周藏书室之史。”相当于今天社会的国家档案局或国家图书馆的负责人。大约周景王四年(公元前541年)由于周王室的甘简公当权,他很不满意老子在图书馆中整天专门读书和研究周礼,便免去了老子的史官之职。

大约周景王十年(公元前535年),老子到鲁国一个叫巷党的地方去参加一位朋友的丧礼,那时候年仅十七岁的孔子在那里担任丧祝(帮助办理丧事的司仪),因此,他第一次向老子请教一些有关周礼的理论与制度问题,老子当时已经是精通周礼的学者了。周景王十五年(公元前530年),周王朝因一场王室内讧,甘简公,甘悼公相继失势,甘平公掌政,由于朝廷需要,又将老子从故乡请回王都洛邑,继续担任周守藏室之史,官复原职。大约周景



王十九年（公元前 526 年），孔子偕南宫敬叔由鲁国来到周朝王都，主要目的是向老子请教有关周礼的理论问题。司马迁的《史记》中有这样的描绘：临别时，“而老子送之曰：‘吾闻富贵者送人以财，仁人者送人以言。吾不能富贵，窃仁人之号，送子以言，曰：聪明深察而近于死者，好议人者也。博辩广大危其身者，发人之恶者也。为人子者毋以有己，为人臣者毋以有己。’孔子自周返于鲁，弟子稍益进焉”（《史记·孔子世家》）。

公元前 520 年，周景王驾崩，子丐之党与王子朝争夺王位，王子朝一党败退时，竟用武力掠走了周朝的大批典籍到楚国。老子任藏室之史，因而蒙受失职之责，受牵连而被罢了国家图书馆负责人之职。之后，老子只得离开周王城洛邑，回到故乡——宋国相邑曲仁里。老子居相期间，前来拜访求教或讨论学术问题的有孔子、叔山无趾、崔瞿、士成绮等等。

从公元 551 年开始，吴、楚之间战争连年不断，吴国军队攻击到楚国的夷（今安徽亳州市东南之城父），烽烟弥漫着相邑，在弟子和家人的劝说下，老子迁移到东面的沛泽隐居。在避乱期间，老子对宇宙生成及天道本源等问题进行了反复深入的研讨。在隐居期间，还接待了前来问学的柏矩、杨朱和桑庚楚等人。这时，老子已经是年逾八十的老人了，战乱使得沛泽一带荒凉凋敝，生活也十分艰苦。吴与楚之战在短期内是不会停下来的，在这种情况下，他便产生了寻觅一个长期隐居避乱的地方的念头。当时的形势，只有西方的秦国比较安定，所以老子就准备西行出关入秦。

公元前 497 年，孔子率领子路、颜回等学生离开鲁国，开始长达十余年的周游列国的活动。公元前 486 年，孔子在陈国停留了大半年，因陈地与宋之相邑邻近，于是



决定再次造访老子。

公元前 485 年，老子骑着一头青牛向西而行，到达函谷关。关尹子热情接待了他，执弟子礼，两人共同切磋一些重要的学术问题。老子喟然叹曰：“道，天之道，人之道。”同时不无感慨地谈起许多坎坷生活与曲折经历，从受任周王朝守藏室之史到被贬居于鲁，而后又复官回到洛邑，以后又经过王子朝之乱罢官归故乡，并与孔子数度相晤，共同问辩周礼，又由避乱隐居沛泽而深求天道之礼；直到西行出关隐居，这数十年政治制度的变革，社会的演变，思想的变迁，以及在宇宙观、人生观、政治主张、社会理想方面产生的重大转变，等等。关尹子听完老子的概述之后，想了很久很久，想得很多很多，热情而郑重地建议老子把自己的想法和所讲述的道理，用文字系统地整理出来，留传给后代人思考。经过老子几个月的深思和努力，终于撰写出旷世不朽之作，共五千余言。分为上下两篇，上篇以“道可道，非常道”起首，下篇以“上德不德，是以有德”开头，因此后人称为“道篇”、“德篇”，合称为《老子道德五千言》，以后也称《老子》或《道德经》。原稿保存在关尹子处。关于老子著《道德经》的具体地点，据碑石记载，是关尹将老子迎接到他过去的隐居之地草楼观写成的，还在楼南高岗筑台，请老子传道授经，这高岗就是今日的说经台。

老子“西游于秦”，终死于何地？《庄子·养生主篇》记载了老子死后一段轶事：“老聃死，秦佚吊之，三号而出。弟子曰：‘非夫子之友耶？’”这段话实际上透露了关于老子终死之地。老子至秦后，与秦地的某一隐士逸人（秦佚）结为神交，老子死后，此秦佚入吊时，只是三号而出，别无繁文虚辞，以致老子的弟子怀疑他是否真是老子的朋友。其实，秦佚吊唁老子的方式才真正是大哀无文、至情



楼观台老子《道德经》碑石 （李毓秦 摄影）



贵真,与老庄对死亡及交友之间的观点完全一致,所以庄子才特予记载。关于老子死地,司马迁以史料不足而未做定论,所以以“莫知其所终”作结。但继《庄子·养生主》篇的记载之后,汉唐各种史籍又屡有记载,北魏酈道元《水经注·十九》云:“就水出南山就谷,北经大陵西,世谓之老子陵。”就水在周至境内,至今人称就峪河,西距楼观六七华里,这是古代地理书关于老子“大陵”的最早记载。北周甄鸾《笑道论》在驳斥道士的老子不死说时称:老子“身死关中,坟垅见在。”可见老子墓在关中周至境内楼观之西的说法,在当时已普遍流传。唐释道宣所撰孙盛《老子疑问跋》称:“老子遁于西裔,行及秦壤,死于扶风,葬于槐里。”槐里县汉高祖三年置,旧城在兴平东南,道宣《广弘明集·辩惑篇序》又称:“李叟生于厉乡,死于槐里。”清人梁玉绳《史记志疑》二十七《路史·后记七》亦云:“户县柳谷水西有老子墓。”上面引用诸书记老子死地、墓地的具体地点虽略有不同,但老子死于秦地、墓在关中终南山下却是一致的,因之应从《水经注》,以就水东之楼观为老子墓是可信的。

## 2. 《道德经》

《庄子》一书,是系统记述老子其人其书的重要典籍,被视为《史记·老子韩非列传》所依据的主要资料。除了在外篇、杂篇中直接引用《老子》原文的史料多达十七条而外,尚在内篇、外篇中记载有关老子事迹的材料多达十六条之多。其中除七条记述老子与阳子居等人的来往外,还有九条是记述孔子拜访老子,向老子问礼求道之事。据《庄子》记述,老子曾为周守藏室之史,后隐居沛地,其弟子有阳子居、庚桑楚等人;西游于秦,晤关尹,撰道德之意五千余言,客死秦地。按照《史记》的记述,受关尹之请,





“老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言。”可见，司马迁准确地肯定了《老子》一书的作者就是老子。同时《史记》中所记著书上下篇，言道德之意五千余言，它的内容、结构和篇幅与流传至今的《老子》完全一致。可见，老子即老聃，曾为孔子之师友，撰《老子》。诸子书籍中描绘老子生平和思想面貌大体也是一致的。

老子的著作开始流传之时，人们习惯称为“老子五千文”，因为著作分为上、下两篇，上篇共三十七章，集中阐述“道”的观念，所以称为“道篇”。下篇共四十四章，集中阐述“德”的观念，所以称为“德篇”。后人为了学习和研究方便，将两篇篇名“道”、“德”合并一起而称《道德篇》或《老子道德篇》，对于此书，历代称呼比较混乱，有称《老子》的，有称《道德经》的，有称《老子道德经》的，有称《老子章句》的，还有称《老经》、《道德真经》的。

唐玄宗开元十三年（725年），加封老子为“高上大道金阙天皇大帝”，亲为《道德经》作注，御书全文镌立“道德经注碑”一通。玄宗认为《道德经》“可以理国，可以保身。”应在六经以上，“岂六经之所拟”，为百家之首，“道德者百家之首”。用行政命令，规定人们必读《道德经》一书。开元二十九年（741年）正月，玄宗制两京各置崇玄学，令生徒习《道德经》，每年随举人例，准明经考试，通过者，置博士、学士。

唐宋迄今，对老子所著之书称呼不一，本书为了叙述方便，以下统称此书为《道德经》。

《道德经》首先是一部哲学杰作，但它却包含许多社会学内容。老子之后，各种不同学派的人，都从各自需要的观点出发，纷纷注解《道德经》。庄子发展了老子的思想，又不同于老子，自成一家，但从思想体系上还属道家范畴。韩非子是法家集大成者，写过《解老》、《喻老》。汉初



倡黄老之学,打出老子的旗帜。魏晋玄学标榜老、庄。王弼用玄学注《道德经》,是后世最普遍的通行本。河上公注本,其中保存不少精义,与王注并行,取长补短,是以相发。宋代的王安石、苏辙、司马光都注过《道德经》。明清之际的王夫之把《道德经》的研究推向深入。近代刘师培、马叔伦、朱谦之、任继愈等多有校注。解放后研究老子的哲学思想特别活跃,著述很多。1973年马王堆汉墓帛书《道德经》出土,1993年湖北荆门郭店出土了战国楚简《道德经》,在这之后又有不少研究和校注著作问世。

### (1) 老子思想是中华文化的一脉。

老子及其《道德经》对我国三千年传统文化的发展产生了深刻的影响。以“黄老之学”而言,老子与黄帝齐名,黄帝为政治代表,老子则为学术代表。以儒道两家而论,孔子问礼、访道于老子。《史记·老子韩非列传》中说:“孔子适周,将问礼于老子。老子曰:‘子所言者,其人与骨皆已朽矣,独其言在耳,且君子得其时则驾,不得其时则蓬累而行。吾闻之,良贾深藏若虚,君子盛德容貌若愚,去子之骄气与多欲,态色与淫志,是皆无益于子之身,吾所以告子者,若是而已。’孔子去,谓弟子曰:‘鸟,吾知其能飞;鱼,吾知其能游;兽,吾知其能走。走者可以为网,游者可以为纶,飞者可以为矰。至于龙,吾不能知其乘风云而上天,吾今日见老子,其犹龙耶!’”这段话的大意是说,孔子至周将向老子问礼,老子说:“你所说的人,他的人和骨都已腐朽了,只有他的言论还在……要把你的骄气和多欲,姿态容色和淫欲之志抛弃掉,这些对于你是没有好处的。我要告诉你的,就是这些罢了。”孔子离开周以后,对他的弟子说:“鸟,我知道它能飞升;鱼,我知道它能游水;野兽,我知道它能奔跑。奔跑的野兽,能够被网捉住,游水的鱼儿,可以被钩钩住;飞行的鸟类,可以被箭射中。至于

其猶龍乎

孔子赞美老子句“其犹龙乎”（王



龙,我就不知道,恐怕它可以驾着云而升天。今天我见到老子,它大概就是龙吧。”孔子称赞老子是龙,曾发出了“朝闻道,夕死可矣”的感叹。就时间而言,老子的《道德经》直到今天,仍放射着不朽的光芒,对于我们仍有一定的借鉴意义。

哲学方面,以《道德经》为代表的道家思想构成了中国传统文化深层结构上的哲学框架。《道德经》的哲学思想,不仅影响先秦诸子各家名师,直至影响到宋明理学等重大哲学流派,不管是唯物主义学派或唯心主义学派的“儒”、“道”、“墨”、“法”、“名”、“阴阳”、“纵横”、“杂”等诸家诸子,都从不同的角度,不同的程度汲取了《道德经》的哲学思想。

宗教方面,《道德经》和老子与神仙方术相结合,终于在东汉年间形成道教,老子本人被尊为道教教祖,《道德经》被奉为道教最高经典,以老子为代表的道家思想,还被看作是佛教思想与中国传统文化的结合点。虽然佛教传入中国并流行开来,并非是仅仅由于道家思想,但是老庄思想确实为其提供了一块必要的文化土壤。

教育思想方面,《道德经》中教育思想的主题就是帝王南面之术。老子在这里否定上帝主宰人世一切的传统观念,重视人君的统治地位,并以“南面术”教育人君,这是一个惊人的进步。其中提出的“无为”、“无欲”和“无争”的主张,也具有一定的积极意义。

散文方面,作为哲理散文诗,《道德经》在语言形式上也有自己的特点。他不同于《诗经》讲求用字整齐,押韵严格,而是用“对字协韵”的方法,即力求文字对应,音韵相押,但又不甚严格,灵活变通,因而更有利于表达思想,激发人们的情趣,也便于记诵。这种注重把形式美(工整)、声音美(和谐)结合起来的语言特点,也是中国古典文学

语言形式的重要美学风格。

气功学方面,《道德经》并不是一本纯粹阐述气功理论的专书,但其中确实隐含一些气功思想。可见老子不仅是一位伟大的思想家,而且还是一位气功养生家。“虚”、“静”都是老子认为心灵应该保持的状态,即一种没有心机、没有成见的状态,这种状态是消除了利欲的引诱和外界的纷扰而得到的空明宁静。所以说尽量使心灵达到虚静状态,牢牢地保持这种宁静,这就是气功养生要讲究的“静虚”、“守柔”,文中的提到的“玄览”被视为气功锻炼中的“意守”、“内视”,是一种高级的气功境界。

医学方面,《道德经》对我国传统医学特别是对《黄帝内经》基本医学理论和指导思想,也产生了较大影响:其一是《道德经》天道观的无神论思想,对《黄帝内经》指导思想的形成,起到重要作用;其二是《黄帝内经》的阴阳学说虽然来源于《易经》中的“一阴一阳之谓道”,但也与《道德经》的哲学思想有关;其三,《黄帝内经》的预防学说,也与《道德经》基本思想吻合;其四,《道德经》中充满修身养性的思想,这与《黄帝内经》提倡养生学理论,关系密切。

军事学方面,从古到今不少学者都把《道德经》看做一部兵书。《道德经》一书直接谈兵事的有十几章,哲理性喻兵的有近二十章,同时其余多章也都贯穿了对军事战略战术思想的发挥。《孙膑兵法》具有十分明显的唯物主义和辩证法思想,但是,它的成书要比《道德经》晚出一百几十年。就是《孙子兵法》也比《道德经》晚出一些,两部书都受到《道德经》中唯物主义成分和朴素辩证法思想的强烈影响。

(2)老子思想是世界文化的重要一帜。

当代西方社会流行的一句话是:老子是国际性的。

根据联合国教科文组织的统计资料,在世界文化名

道教圣地

上善池





著中,基督教的《圣经》译成外国文字种类最多,发行量最大,而中国老子的《道德经》竟居于第二位。这充分说明当代西方社会对老子及其《道德经》的关注和热爱了。

今天,在德国、英国、美国、意大利、日本等发达国家,以及东南亚、香港等众多国家和地区,《道德经》被相继翻译出版,人们争相抢购,形成一股“老子热”。

在德国,所有的书店和商店几乎都有《道德经》的翻译本出售。

一些政治家对老子学说表现出很大兴趣。美国前总统里根曾在《国情咨文》里引用《道德经》第六十章的话:“治大国若烹小鲜”作为治国的方略之一。法国的一位女政治家曾把《道德经》的思想内容作为参与竞选的指导原则。

可见,现代西方社会对老子充满敬意和向往,在他们的心目中老子是智慧的化身,充满无尽的魅力。19世纪的德国哲学家尼采评论《道德经》一书说:“像一个永不枯竭的井泉,满载宝藏,放下汲桶,垂手可得。”西方许多科学家认为,老子及其有关东方思想家的许多学说和观点,与现代科学理论不无相通之处,不少获得诺贝尔奖金的著名科学家,都把自己的科学发现归功于老子及其他东方哲人的启迪。

早在18世纪,西方一些国家就有了《道德经》的多种文字的译本,开始对老子思想,对《道德经》进行各种研究,据有关资料介绍,这些研究大体集中在对《道德经》的“道”的学说理解和讨论上,由于立场不同,观点不同,角度不同,研究者又分唯物主义与唯心主义两个学派,各自的研究,都取得了一些可观的成果。

当今时代,西方学者对《道德经》研究逐步深入,表现出一些新的趋向:

1、注重从比较文化学和比较哲学的角度进行探讨。一些学者将《道德经》置于世界文化和哲学发展的格局中进行考察与评估。

2、研讨《道德经》思想在现代科学发展中的地位和作用。站在现代科学发展的立场上,在科学哲学的层次上进行探讨,以获得使科学进一步发展的某种启示。

3、广泛考察《道德经》思想在各个具体学科领域中的影响和应用。比如自然界矛盾现象的大小、多少、高低,远近、厚薄、轻重、静躁、黑白、寒热、雌雄、翕张、实华、正反、同异等等,这些对立统一的现象,涉及到数学、物理学、天文学、地理学、生物学等众多自然科学领域问题。属于人类社会矛盾现象的许多对立统一的现象,涉及到经济、军事、政治、伦理、社会、医学、美学、语言等众多社会科学领域问题。德国、美国、日本等国的管理学家,企业家就十分重视从管理学、经济学的角度对《道德经》思想进行探讨。

“老子热”在西方社会刮起了一股强劲的“东风”。

### 3. 老子的哲学思想

老子思想博大精深,其所著《道德经》所涵盖的内容,涉及科技、管理、文化、教育、政治、经济、军事、外交等各个方面,实难一一介绍或论述清楚,这里只简要介绍老子的哲学思想:

#### (1) 辩证思维

在春秋战国时代,中国哲学家特别是道家的辩证思维达到了很高的水平。远远超过同时代的其他文明古国,在《道德经》中,其辩证思维体现得非常充分,可以毫不含糊地说,老子是无与伦比的“天生的”辩证法家。他的辩证思维的方法,引导人们全面地、多层次地分析认识问题,探求事物的内部矛盾性,辨析清楚事物发展的真相,对于

道教圣地

上善池





认识纷纭复杂的大千世界和人类自身，成为一件极其锐利的武器。

《道德经》中比较全面地提出了对立统一的规律，而且对这一观点阐述得非常充分，这是其整体思维的集中体现。

人类社会及自然界的难易，长短、高低、前后、有无、损益、刚柔、贵贱、阴阳、白黑、变常、虚实、动静、终始、开合、强弱、祸福、荣辱、智愚、巧拙、大小、生死、胜败、攻守、进退、静躁等诸方面，都永恒地共处于统一体之中，构成了自然的和谐与平衡，也形成了对立和斗争，这种相互依存而又相互对立的矛盾运动，生生不息，从而推动了社会和人类思维的发展。

这正如楼观台石本《道德经》（以下引《道德经》中句，皆以楼观台石本为准）中所说：

“天下皆知美之为美，斯恶矣，皆知善之为善，斯不善矣。故有无之相生，难易之相成，长短之相形，高下之相倾，音声之相和，前后之相随。”

《道德经》中不光强调对立双方的矛盾，而且强调和谐统一的一面，这种观点，曾经长期影响了中国人的思维模式。

《道德经》四十二章中说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”后两句的意思是：万物内涵着阴阳两种对立的势力。阴阳两气相激荡而形成新的和谐体，这里的“和”，当指的是阴阳二气互相合和产生的均和状态，这正如《庄子·田子方》中所指出的那样：“至阴肃肃，至阳赫赫，肃肃出乎天，赫赫发乎地，两者交通成和而物生焉。”又如《淮南子·天文训》中所说：“道曰规，始于一，一而不生，故分而为阴阳，阴阳合而万物生。”自然万物只阴无阳，只阳无阴，都不能构成万物的



老子《道德经》  
道法自然

# 道法自然

书法家杨隆山手书“道法自然”（王联伟 摄影）



存在，只有两者处于对立的统一体中，才能形成新的万物。“冲气以为和”，不就是对事物矛盾运动和谐统一的最好解释吗？

万物的和谐统一，是事物相反相成的作用。

《道德经》四十章：“天下万物生于有，有生于无。”有和无，共生于一个统一体中，方能构成天下万物。“有”和“无”，又归于宇宙的发展的根源——大道之中。

《道德经》一章：“故常无欲以观其妙，常有欲以观其微，此两者，同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。”河上公解释说：“人常能无欲，则可以观道之要，常有欲之人，可以观世俗之所归趣也。”有欲和无欲，同出于人心，而名称各不相同，这两者的统一，玄妙而又玄妙，成为道要产生的总的门户，也就是说，“常无欲”、“常有欲”，构成了一个完整统一体，成为一切玄妙之理所从出的根源。

光看到对立，而看不到更重要的转化，这仅仅只是看到皮毛，而未得其精髓。因此《道德经》中对对立面互相转化的道理，进行了精辟的论述，这是其辩证思维的重要方面。

《道德经》第五十八章说：“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏，孰知其极？其无正？正复为奇，善复为妖。”灾祸，幸福常常依赖着它；幸福，灾祸也潜伏在其中。祸福是互相依存，也是互相转化的。正和奇，善与恶也是这样，世间一切事物都是在相对立的状态中反复变化着，这种演变过程是永远没有止境的。因此，用全面的、发展的观点认识和分析事物，而不被一时的表象所迷惑，就是至关重要的了。

《道德经》二十二章中提出：“曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑。”委曲反而能得到保全，屈就反而能够伸展，低洼反而能充满，破旧的反而能够新生，

少取的反而能够多得，贪多反而使人迷惑。

《道德经》中对事物转化的规律，还有许多精妙的论述：

二十三章：“故飘风不终朝，骤雨不终日。”

三十六章：“柔弱胜刚强。”

五十五章：“物壮则老。”

第九章：“揣而锐之，不可常保。”

“物极必反”，这是事物发展的客观规律。事物发展到极点，必然转向它的反面，这是不以人的意志为转移的客观存在。常人只是看强大而不预见失败；只看到强健而不懂得正走向衰亡。实际上，祸福同邻，善恶同门，美丑同根。坏事可以变成好事，好事也可以变成坏事。老子以其丰富的阅历，智慧的眼光，雄辩的思维，首先明确地提出了人类认识论中这个至关重要的问题。

## (2)“道法自然”

《道德经》所提出的道，是构筑老子哲学体系的核心。那么，“道”的含义有哪些呢？

第一，《道德经》中的“道”有世界万物本源即宇宙本体之义。

老子在其书的首章，开宗明义：“道可道，非常道；名可名，非常名。”这里的“道”指的是构成万事万物的实体与动力；“名”指的是概念，实体与存在在前，名称与概念，则是第二位的。也就是常说，思维是存在的反映。

《道德经》在第二十五章中对这一观点又进行了阐述：

“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改。周行而不殆，可以为天地母，吾不知其名，强字之曰‘道’。”

“道之为物，唯恍唯惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物；窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信”（二十一章）。

道教圣地

上善池





这里指出，“道”是处于混朴状态的，在天地形成以前就存在着。它看不见，摸不着，听不到，闻不见；独立长存，永不改变；循环往复，而没有停息之时。它可以成为天地的母亲，包蕴着一切，我没有办法知道它的名字，就勉强给它取名叫“道”。“道”这个东西，看起来是恍恍惚惚的，在恍惚之中，其中却有形象；恍惚之中，其中却有实物；幽深暗昧之中，却有精神。它的精神是很真实的，真实中有它的信验，这就清楚地说明，自然万物都是由“道”产生形成的，万物的本始就是道。“有物”、“有象”、“有精”、“有信”非常生动地描述了“道”的真实存在。

第二，“道”是自然及其运动的总规律。

《道德经》七十七章：“天之道，其犹张弓欤？高者抑之，下者举之，有余者损之，不足者补之。天之道，损有余而补不足；人之道，则不然，损不足以奉有余。”

这里的“天之道”，指的是自然界的规律法则，“人之道”，指的就是社会的一般准则。自然界的规律，是减损有余的东西，增补不足的东西，人类社会的准则，就不是这样，是掠夺财富不足的穷人，来供财富有余的富人。谁能把有余的东西拿来供给天下不足的人呢？这只有有道的人才能够做到。

《道德经》十四章：“执古之道，以御今之有，能知古始，是谓道纪。”

“道纪”，就是“道”的规律。它的规律，“视之不见”，“听之不闻”，“博之不得”，“其上不皎，其下不昧”，“迎之不见其首，随之不见其后。”这是对“道纪”的具体描述，由于它是超乎时空的永恒的规律，所以用任何语言也难以准确的描绘它。

第三，“道”也是指人类生活的准则。

《道德经》五十三章：“大道甚夷，而民好径。朝甚除，

田甚芜，仓甚虚，服文彩，带利剑，厌饮食，财货有余，是谓盗竽，非道也哉！”

这里的“道”是指正道，正路。意思是：大道很平坦，但是人君却喜欢走斜路，他们的朝廷很肮脏，田野很荒芜，仓库很空虚，而他们穿着华丽的衣服，带着锋利的宝剑，吃足了美味，钱财有剩余，这就叫强盗头子。他们是多么无道！

《道德经》十八章：“大道废，有仁义，智慧出，有大伪。六亲不和，有孝慈，国家昏乱，有忠臣。”

这里的“大道”指人类社会政治生活的准则。大道被废弃，才有了“仁义”、“孝慈”、“忠臣”，它们都是产生在社会动乱之后。

那么，“道”本身按照什么规律在运行呢？

《道德经》二十五章中说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”意思是：人以地为法则，地以天为法则，天以道为法则，所谓“道法自然”就是说“道”以自然为指归，“道”的本性就是自然。“自然”这一观念成为老子哲学的基础。

那么“道”与“自然”是什么产系？除了“道”之外是否还存在一个更高的境界或规律呢？

《道德经》一书中，“自然”共出现五处：

十七章“功成事遂，百姓皆谓‘我自然’。”这里的“我”指的是“道”，“自然”是本来如此。

二十三章：“希言自然”。意思是不言教令是合乎自然的。

六十四章：“是以圣人欲不欲，不贵难得之货；学不学，复众人之所过。以辅万物之自然，而不敢为”，这里的“自然”，指的是自然法则。

五十一章：“道生之，德畜之，物形之，势成之，……夫

道教圣地

上善池





莫之命，而常自然。”蒋锡易《老子校话》中说：“道之所以尊，德之所以贵，即在于不命令或不加干涉，而任其自化自成也”。《广雅》中也说：“然，成也”。由此可知，万物自化，自生、自成、就是“自然”，“道”是“自然”的本质所在。

对“道法自然”的阐释，《淮南子》中曾有许多精辟的论述。

《淮南子·原道训》中说：“夫浮萍根于水，木树根于土，鸟排虚而飞，兽蹈实而走，蛟龙水居，虎豹山处，天地之性也。两木相摩而然，金火相守而流，员者常转，窾者主浮，自然之势也。”

“是故春风至则甘雨降，生育万物，羽者姬伏，毛者孕育，草木荣华，鸟兽卵胎，莫见其为者而功既成矣。秋风下霜，倒生挫伤，鹰雕搏鸷，昆虫蛰藏，草木注根，鱼鳖凑渊，莫见其为者，灭而无形。……由此观之，万物固以自然”。

《泰族训》中也说：“天致其高，地致其厚，月照其夜。日照其昼，阴阳化，列星朗，非其道而物自然。”

由此可知，《淮南子》中的论述的“自然之势也”，“万物固以自然，”就是《道德经》中的“道法自然。”也就是说，“道”遵循其本身的规律在运动着。而这种规律在自然界、人类社会和人的思维中，则是无处不在的。

### (3)人生哲学

《道德经》的人生哲学，具有极其丰富的内容。它已经成为中华传统思想宝库中的宝贵财富，渗透到人们的思想行为之中，有的已经成为人们行动的准则。

《道德经》第二章：“是以，圣人处无为之事，行不言之教，万物作焉而不为始。生而不有，为而不恃，功成而弗居，夫为弗居，是以不去。”

这里的“圣人”，是指道家最高的理想人物。道家的“圣人”体任自然，拓展内在的生命，以“虚静”、“不争”作

为理想的生活，鄙弃名利，抛弃一切影响身心自由活动的束缚。它与儒家的“圣人”——典范化的道德人是根本不同的，有道的人生养万物而不据为己有，化育万物而不自恃己能；功业成就而不自我夸耀，正因为他不自我夸耀，所以他的功绩不会被泯灭，老子主张要充分发挥人的创造的动力，而不可有扩张占有的冲动。“生”、“为”、“功成”，正是要人去做事，去创造，去发挥人的主观能动性，为社会贡献自己的力量，去完成大众的事业。“不有”、“不恃”、“弗居”，就是要消除已有的占有欲。人类社会争端的根源，就在于人人扩张自己的占有欲。因此，《道德经》中极力宣扬建立功劳却不居功的精神。

在老子的人生哲学中，其中一个很重要的内容就是主张“上善”。所谓“上善”，就是排除私欲、纯任自然，与大道合一。

《道德经》第八章：“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时，夫唯不争，故无忧。”老子说，上善者的人格就像流水一样。水善于滋润万物而不和万物相争，停留在大家所厌恶的地方，所以最接近于“道”。居处就完善选择地方，心胸善于保持沉静，待人善于真诚相爱，说话善于遵守信用，为政善于精简程序，处事善于发挥所长，行动善于掌握时机。只因为有了善于不争的美德，所以没有怨咎。在这里，老子举出完美人格的九个优点：能利万物，大公无私，甘处卑下，不与人争，心胸深远，言而有信，应时而动，执政善于治国，有办事才能。由此可知：“善利万物又不争”的思想是道家人生论体系中的精华之所在，集中体现了道家的恢宏气度和献身精神。

人类社会中存在“善人”、“不善人”以及各种各样的人物类型，对待世间各种类型的人物，老子认为应当怎

道教圣地

上善池





样对待呢？

《道德经》第二十七章：“是以圣人常善救人，故无弃人；常善救物，故无弃物。是谓袭明。故善人者，不善人之师，不善人者，善人之资。不贵其师，不爱其资，虽智大迷，是谓要妙。”

“圣人”经常做到人尽其才，所以就没有被遗弃的人；经常善于做到物尽其用，所以就没有被遗弃的物。圣人光明，人与物也得到光明，这就叫做两面光明。因此，得到这样的结论：善人可以成为不善人的老师，不善人可以作为善人的借鉴。不尊重他的老师，不珍惜他的借鉴，虽然自以为聪明，其实非常糊涂，它真是精要深奥的道理。

在《淮南子·主术训》中，对《道德经》中的用人理论有非常精妙的阐述：“是故贤主之用人也，犹巧工之制木也。大者以为舟航柱梁，小者以为楫楔，修者以为椳榘，短者以为朱儒枅栌，无小大修短，各得其所宜。规矩方圆，各有所施。”人的才能有大小、高低、长短之别，对于有远见、有所为的国君，应该让各种人物都能得到施展自己长处的天地，这样才能使国家得到治理，事业得到发展。

善于“修身”，这是安身立命之基础，也是《道德经》中的特别强调的问题。

《道德经》五十四章：“修之于身，其德乃真；修之于家，其德乃余；修之于乡，其德乃长；修之于国，其德乃丰；修之于天下，其德乃善。故以身观身，以家观家，以乡观乡，以国观国，以天下观天下。吾何以知天下然哉？以此。”

善于修德于自身的人，他的德性才纯真；善于修德于自家的人，他的德性就会有余；善于修德于一国的人，他的德性就会丰盛；善于修德于天下的人，他的德性就会普遍。因此就可以从自身来观照其他的人；从我家来观照其它的家；从我的乡观照其他的乡；从我的一国观照其他诸





灵官殿 (王联伟 摄影)

灵官殿供奉的是道教中的神祇，其形象多为“面如红莲，目似朱砂，三目圆睁，手持金鞭，脚踏风火轮”。灵官殿的供奉对象是道教中的“灵官”，即“护法神”。灵官殿的供奉对象是道教中的“灵官”，即“护法神”。灵官殿的供奉对象是道教中的“灵官”，即“护法神”。



侯国；从我的天下，来观照其他的天下。我凭什么能认识天下这些现实呢？就是凭借这种方法。这就是说，要建立大业，治理国家，最关键的是在于修身，自身德性得到了增强，那么就可以治家、治乡、治国、治天下。同时也强调，修德要去私立公。立身则代表一身的利益，治家则代表一家的利益，治乡则代表一乡的利益，治国则考虑到一国人民的利益，治天下则考虑到天下人民的利益。

谦虚谨慎，不骄不躁也是老子所倡立的人生道德标准之一。

《道德经》第二十二章：“不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。”就是说，不自我宣扬，所以能够显明；不自以为是，所以能够彰显；不自我夸耀，反而有功劳；不自傲，反而能够长久。这里的“不自见”、“不自是”、“不自伐”、“不自矜”，不就是中华民族所倡导的谦虚的美德吗？

《道德经》中特别提出战争中不骄的原则。

三十章中云：“善有果而已，不敢以取强。果而勿矜，果而勿伐，果而勿骄，果而不得已，果而勿强。”这里明白地指出，善用兵的人只要达到救济危难的目的就是了，不敢用兵力来逞强。战胜不要自满，战胜不要自夸，战胜不要自傲，战胜乃出于不得已，战胜了不要争取强霸。由此可知，老子倡导的谦虚、谨慎、戒骄戒躁的道德准则，可以适用人类生活的各个领域。这也表明，老子是一个真正的道德修养很高、虚怀若谷的伟大圣哲。

#### （4）无为而治

老子的“无为而治”，是他的哲学观和政治观的完整统一。他的政治思想，对中国几千年的封建社会的政治生活，产生了极为广泛而深远的影响，肯定赞赏者有，否定排斥者有，将信将疑、迷惑不解者有，通过对老子“无为”

论述的分析,其迷离恍惚之义就清清楚楚了。

《道德经》中关于“无为”一词,在多处提到,其中涉及政治论方面的有:“是以,圣人处无为之事,行不言之教”(第二章)。

“是以圣人之治,虚其仁,实其腹,弱其志,强其骨,常使民无知无欲。使夫智者不敢为也。为无为,则无治”(三章)。意思是:所以有道的治理政事,要净化人民的心思,满足人民的安饱,减损人民的心志,增强人民的体魄,常使人民没有(诈伪的)心智,没有(争盗的)欲念。使一些自作聪明的人不敢妄为。以“无为”的态度去处理世务,就没有不上轨道的。

“爱民治国,能无知乎?天门开阖,能无雌乎?明白事达,能无为乎?”(十章)

“道常无为而无不为,侯王若能守之,万物将自化”(第三十七章)。这里的“无为”是顺应自然规律;“无不为”是说没有一件事情是办不成功的,它是无为的必然结果。

“上德无为而无以为,下德为之而有以为”(第三十八章)。说的是:上德的人,顺任自然而无心作为,下德的人有为不是自然的,而是有心的、非自然的。

“天下之至柔,驰骋天下之至坚。无有人无间,吾是以知无为之有益。不言之教,无为之益,天下希及之”(第十二章)。意思是说,空气虽然至虚至柔,却可以驰骋天下,渗入任何致密而坚硬的物体,在里面自由出入。我由此可以类推,“无为”也和这种无形之气一样,可以无所不至,无所不为,无所不成,收到特殊的效果。不言而教,不令而从,无为无造,然而,它的功能是天下任何事物不能期及的。

“为学日益,为道日损,损之又损,以至于无为。无为

道教圣地

上善池



而无不为”(第四十八章)。

“故圣人云:我无为,而民自化,我好静,而民自正,我无事,而民自富,我无欲而民自朴”(第五十七章)。

“为无为,事无事,味无味”(第六十三章)。意为:以“无为”态度去去作为,以不搅扰的方式去作事,把恬淡无味当做有味。

“是以圣人,无为故无败,无执故无失”(第六十四章)。

综上所述,可以清楚地看出,老子的“无为而治”,它的理论基础就是天道自然观。运用到社会政治生活领域,就是要因循自然、社会和人类的认识规律来治理国家,这就是“无为而治”的全部含义,而不是如后人有人曲解那样,把“无所作为”的观点强加到老子的头上。对于“无为而治”原则的施行,《道德经》中五次提到了“圣人”和“侯王”,由此可知,《道德经》是一部治世的书,他谆谆告诫国家的最高统治者和有道的人,只有按照天道、人道和社会规律办事,实行“无为”政治,才能“无败”、“无失”、“万物将自正”,舍此之外,便没有其他的法宝了。这种观点的提出,是对当时天下诸侯力争,大国欺压小国,富人压迫穷人,强者欺压弱者,横征暴敛,残暴已极的愤怒谴责,他要求和向往的是回复到“天人合一”的自然境界、世道太平的理想社会中去。老子“无为而治”观点的提出,当然具有一定的进步意义。

老子对统治阶级残酷剥削、压迫人民,表示了极大的义愤。

《道德经》七十五章:“民之饥,以其上食税之多,是以饥;民之难治,以其上之有为,是以难治;民之轻死,以其上求生之厚,是以轻死。”百姓民穷财尽、饥寒交迫的原因,就是因为统治者吞吃的赋税太多,因此百姓挨饿;人



民无法治理,就是因为统治者政令苛烦,用许多繁杂的制度、法律、教育、文化等等种种教条来统治,所以就无法治理;人民的所以轻死,就是由于统治阶级奉养的东西如饮食、衣服、宫室、车马、宝器、玩好、妻妾、乐舞、奴仆等太丰厚,所以百姓不怕死。

《道德经》中论及军事问题的有六章,说明老子对军事问题确实进行过专门研究。从《道德经》中可以看出,他对战争是持反对态度的。

第三十一章云:“夫唯兵者,不祥之器,物或恶之,故有道者不处。君子居则贵左,用兵则贵右。兵者,不祥之器,非君子之器,不得已而为之,恬淡为上,胜而不美,而美之者,是乐杀人,夫乐杀人者,则不可得志于天下矣。”这里明白地指出:兵革是不吉祥的东西,大家都厌恶它,所以有道的人不使用它。他又强调说:“兵革是不吉祥的东西,不是君子所使用的东西。万不得已而使用它,最好是淡然处之。胜利了也不要得意洋洋,如果得意洋洋,就是喜欢杀人。喜欢杀人的人,在天下就不能得到成功。”在这里,老子充分表达了他的反战思想,对当时的军事狂人以军事逞威,杀戮人民,予以坚决的痛斥。并且尖锐地指出,依靠杀人的手段,想夺取天下,这是根本办不到的。

《道德经》中沉痛地指出了战争给人民造成的危害:“师之所处,荆棘生焉。”“大军之后,必有凶年。”这里对战争的惨烈,作了极为生动的描述:荆棘丛生,田园荒芜,饿殍遍地,白骨蔽野,令人惨不忍睹。

老子为自己政治思想,设计了一个“小国寡民”的理想国,比较集中地体现了他治国安邦的构想。

“小国寡民,使有什伯之器而不用,使民重死而不远徙。虽有舟舆,无所乘之;虽有甲兵,无所陈之;使人复结绳而用之。甘其食,美其服,安其居,乐其俗,邻国相望,鸡

道教圣地

上善池



犬之声相闻，民至老死不相往来”(第八十章)。

在这里，老子创造出一个人人平等、丰衣足食、安居乐业、自给自治的小农经济社会。这里没有兵灾，没有重赋，没有强暴，没有凶悍，人民淳朴无私，这对于战火纷飞，天下动乱，饱受苦难的现实社会来说，难道不是一个极大的进步么！他的理想国，充满着对现实生活的愤激和对世道太平、天下安定的憧憬。实际上，老子“小国寡民”的社会形态，在中国历史上曾经出现过。《左传·哀公十年》：“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国”。《淮南子·原道训》中也有同样的记载。《战国策·赵策三》：“古者，四海之内分为万国，城虽大，无过三百丈者；人虽众，无过三千家者”。《吕氏春秋·用民》：“当禹之时，天下万国，至于汤而三千国，今无存者矣。”我们不能简单的认为“小国寡民”就是“复古倒退”。目前欧洲小国林立，相互竞争，出现了空前的繁荣。可见，不一定“大国多民”才叫社会进步。

道教圣地

上善池



## 四、道教圣地

### 1. 道教的初创

道教是我国土生土长的一种传统宗教。它以神仙不死之说为中心,神化老子及其关于“道”的学说,吸取阴阳五行、道家、墨家、儒家,包括谶纬学的一些思想,在中国古代社会的宗教信仰的基础上,受方士神仙说影响,由黄老道演变而来。

黄老道是道家和神仙家结合后创立的宗教。道家本有“兼容并包,灵机应变”(《论六家要旨》)的特点,老子的著作简约隐晦,本来就便于做各种解释,所以很容易与神仙家结合。

在道家与神仙家的结合发展为宗教的进程中,佛教的东传,起了催化剂的作用。佛教东传,当这一个外来宗教出现之时,无论是反对它,融合它,都必将刺激、促进具有传统思想特点的本土民族的宗教的早日形成。道家于是吸取了佛教的因果报应,学习佛教的仪式经典,并用儒家的伦理道德观,使自己成为一个独立的宗教。

神仙家在西汉曾托名于黄帝。《汉书·艺文志》著录的神仙家有黄帝四家,而无老子。但当时它与道家结合后,不仅崇尚黄帝,而且把老子捧上神坛。那时儒家尊孔子,佛教尊释迦牟尼。孔子与释迦牟尼都是有史可考的历史人物,如果黄老道徒们仅以黄帝这渺茫的传说人物与之分庭抗礼,是难以匹敌的。而老子是一代哲人,威信极高,因此他们宣扬长生久视之术,祠祀辟谷之方时,只有抬出老子,才能与孔子、释迦牟尼抗衡。故老子的地位日渐重要,最后替代黄帝,成为道教的教主。

道教圣地

古银杏树



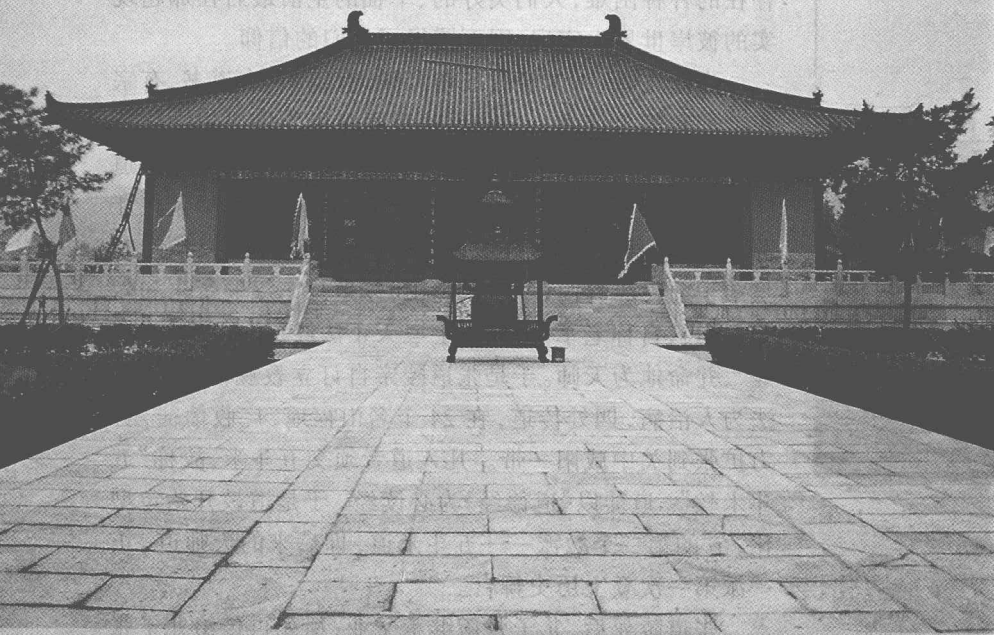


当黄老道徒抬出黄帝、老子向诸侯王说教之时，一度博得了诸侯王的共鸣，奉若神明。“共祭黄老君，求长生福”（《后汉书·王宠列传》），一时成为风尚。然而黄老道要在贵族中站稳脚跟，却并不是轻而易举之事。所以在明帝、章帝之际，一些诸侯王带着好奇心，走进黄老道的洞天福地，向黄帝、老子顶礼膜拜时，一个个被夺爵，甚至被逼自杀。道士与他的先辈——西汉末方士的遭遇，大致相同。一些道徒在得不到国家支持，说教的市场日小，迫使他们挟着符咒和治病的方术，又走向民间，去寻找衣食之源和说教的阵地，从而为道教的产生奠定了社会基础。

但是黄老道也有时来运转之机。到了桓帝时，它得到了桓帝的信仰而开始勃兴。桓帝为了“兴国广嗣”而崇信黄老道，在濯龙宫中立黄老浮屠祠，又派亲信宦官去苦县祭祀老子。仅延熹八年一年之内，遣使祠祭老子达三次之多。著名的文学家边韶写了《老子铭》，记述桓帝崇信黄帝、老子的虔诚心迹。老子在死后数百年竟成了至高无上之君、顶礼膜拜的偶像。于是以神仙不死之说为中心的黄老道在桓帝的煽扬之下，民间的宗教活动开始了，“好道之俦，自远方集，或弦琴以歌太一”（《水经注·水注》）。不过，那时社会矛盾已处于炽热化状态，因而民间的宗教活动毕竟不会按照统治者的意愿去运转。他们往往是以“黄老道”这块合法招牌做掩护，按照自己的需要进行布道活动。

这时，作为占据正统地位的儒家思想，尽管一直沿着董仲舒“天人感应”目的论的神学发展，成为神学意味越来越浓的谶纬迷信，甚至有祭天地、拜孔子等类似宗教的仪式，但它重视启发人类的理性，主张以伦理名分组织社会。从董仲舒的正名分到白虎观会议所强调的都是三纲五常，力图用伦理纲常组织社会，在现实社会中实现其





三清殿 (王联伟 摄影)

三清殿，是道教中最高神祇玉皇、太上老君、元始天尊的居所。殿内供奉三尊神像，即玉皇、太上老君、元始天尊。殿前有一对石狮，殿后有古树。殿内供奉三尊神像，即玉皇、太上老君、元始天尊。殿前有一对石狮，殿后有古树。殿内供奉三尊神像，即玉皇、太上老君、元始天尊。殿前有一对石狮，殿后有古树。



“治国平天下”的理想，并不要求在超现实世界中去实现其理想，因而不能发展成为一种宗教。随着汉王朝的衰落，在这个经济、政治、精神和道德普遍瓦解、人言啧啧之时，儒家思想既然不能演变为一种宗教，而其统治又走下坡路，于是儒家思想的凝固僵化，就为一种宗教之产生提供了条件。但道教却把世界二重化，虚构了一个神仙世界，告诉人们可以通过道法的修养、身心的修炼而得以成神成仙，在那超现实的世界里才能永远摆脱现实社会中存在的种种困难，人们美好的、幸福的生活最后在那超现实的彼岸世界中实现，因而博得了人们的信仰。

当此之时，一个经过长期酝酿，有组织、有道书，有宗祀信仰和简单仪式、充分反映我国汉民族的思想文化特点的道教应运而生。它的创始人就是儒生、沛国丰人张道陵。张道陵原名张陵，字辅，汉曾任江州令。早年在江苏、浙江等地讲诵《老子》，曾作《老子想尔注》，汉顺帝时与弟子前往鹤鸣山（一作鹤鸣山）修道。东汉顺帝永和六年（141），自称老子亲授“太上三天正法经”、“正一盟威妙经”，并命他为天师。于是张道陵亲自订立教规，用符水咒法为人治病，四处传道，在24个名山福地，广收信徒，势力扩张到关中咸阳一带。凡入道者须交五斗米，故称“五斗米教”。道徒以《道德经》为必读经。于是道教开始定型化，它的第一个教派——五斗米道，即后来的天师道、正一派第一次登上历史舞台。

张道陵死后，儿子张衡继承父业，衡死再传给儿子张鲁。东汉献帝初平二年（191），张鲁任益州牧刘焉的督义司马，率众攻取汉中，自号师君。他继父祖之业，大力整顿和发展五斗米道，实行政教合一政策，以教中“祭酒”管理地方政务，并在各地设立“义仓”，置“义米”、“义肉”，过路者量腹取食，颇得人心。又禁止酗酒、宽免犯人等，稳定了

自己的统治,雄据汉中达 38 年之久。后张鲁投降曹操,被封为万户侯。其后,他的子孙以江西贵溪的龙虎山作为传教基地,改称“天师道”,与历代封建帝王相勾结,失去五斗米道的性质,成为御用的道教的正统。

五斗米教除张道陵、张衡、张鲁一系外,还有巴郡张修一系。张修用治病的办法,四处布道传业,招徕道众。凡病愈者,交五斗米,号五斗米师。灵帝中平元年(184)率众起义,不久失败逃亡。

与五斗米道同时或稍晚有崇奉“中黄太乙”神的太平道兴起。太平道是由黄老道演变而来的。其著名领袖是冀州人张角。《后汉书·皇甫嵩列传》说张角“奉命黄老道”,鱼豢的《典略》则说张角“为太平道”(《三国志·魏书·张角传》注引)。其实这两说并不矛盾,前者指他公开合法传道打出的旗号,后者指他所从事的秘密活动。司马光《资治通鉴·汉纪五十》中作出了这样的结论:“钜鹿张角奉命黄老,以妖术传授,号太平道。”太平道是黄老道的演变的结果和异端,即以“黄天太平”为号召,旨在推翻代表“苍天”的东汉王朝进行秘密布道活动之时,对教内的自称。太平道的教义、教规与五斗米道大致相同,主要是用符水咒语、向神忏悔等治病办法和法术吸引群众。对犯教规的人除要他们闭门思过外,还要他们念老子的《道德经》,忏悔罪过。只是他们所走的道路不同。张鲁等以安定社会秩序、崭新的政治措施使群众皈依他,而张角则是唤起民众,以推翻东汉王朝,建立符合天命的宗教与军事合一的新王朝——“黄天”,作为太平道的最终目的。

综前所述,我国原始道教的形成是经历了一个漫长而曲折的历史过程,从西汉武帝时方士的神仙说的勃兴,入东汉后与道教的结合为黄老道,汉末五斗米道、太平道的相继出现,使道教定型化并成为有组织性的宗教体

道教圣地

古银杏树





系。这个草创阶段,大约经历了近三百年。之后又经历了数百年的发展;到南北朝时期,道教真正成为完备形态的宗教。

从这三百年的形成过程看,我国原始道教有三个特点:

第一、有明显的地域性。前文已提及方士的神仙说,兴起于燕、齐,活动中心在燕、齐海滨。及至汉朝,神仙说、黄老道,活动中心依然在临海的燕、齐。就是从献《包元太平经》的甘忠可及其弟子夏贺良、丁广世、郭昌等人的籍贯来看,也是今天山东一带的人。汉末从曲阳泉水得神书《太平经》的于吉(一作干吉),顺帝、桓帝时向皇帝献《太平经》的宫崇、襄楷等,也是齐人。于吉得神书的地点曲阳,汉时属东海郡,也在齐地。我们虽不能依此断定《太平经》是直接由《包元太平经》演变而成,但《太平经》成书于燕齐神仙方术、阴阳五行的流行地当非偶然,它们之间确有相当密切的关系应是肯定的。因此,若对道教探幽溯源,考其源流,自然应追溯到齐文化这块神仙说的发源地。

不过,有一点值得注意,即神仙说的活动中心虽在燕、齐,但并不是仅仅局限于燕、齐,而是向南、向西扩散,到达楚、赵、魏等地。你看:淮南王刘安招纳方术之士千余人。北方神仙之术已布达江淮间。而进“却老方”的李少君,初活动于深泽侯,武安侯之间,深泽原系赵邦,武安属魏郡。胶东人栾大,也初活动于赵。太平道的首领张角兄弟,都是钜鹿人,钜鹿战国时属赵。他们约定相聚起义的地点是魏郡邺城。十分明显,汉代宗教体系从燕、齐扩散到江淮和赵、魏等地。

第二,道教有强烈的干与政治的愿望。方士的神仙术从诞生之日起,就得到燕、齐两国国君的崇信,登上了大

雅之堂。汉武帝时代,方士们又频频活动于长安与诸王之间。谬忌献“太一方”,宣扬“太一”是天神最尊贵者,皇帝是秉承“太一”的意志统治天下臣民,通过“郊祭”把“天神贵者太一”的旨意,交给人间帝王。这样,世俗的帝王成了万民至神圣的统治者。“太一方”给汉武帝的统治涂上了一道神圣的灵光。齐人公孙卿献《札书》,倡言“黄帝且战且学仙”,迎合武帝大肆征伐之意。并由于他发挥了“封禅、通神、成仙”之说,从而促成了旷世莫及的元封元年的封禅大典的举行。

道教干与政治的思想,也可以从它的经典中看到。甘忠可献《包元太平经》,宣扬“汉历中衰,当更受命”,也是为了给汉王朝注射一针强心剂,协助统治者挽救汉王朝的危机。而《太平经》尽管包括天地、五行、灾异、瑞应、伦理道德、政治思想、神仙、养生、巫术、治病等繁杂的内容,但主要内容是伦理道德、政治思想,属于政治理论书。作者著书的目的是为了成为“帝王良辅,相与合策共理致太平”(《太平经钞》丁部),希望建立一个封建的理想社会,君、臣、民上下同心的太平世界。围绕这个中心,书中以阴阳五行为本,处处强调调和阴阳,顺五行的道理,认为只有“奉天地,顺五行”,才能“致太平”,百姓才能安乐,帝王才能无忧,从而使现实世界与虚幻世界合二为一。很明显,《太平经》的中心思想,是维护封建统治者的利益。也正因这样,宫崇、襄楷等一次又一次地把《太平经》献给朝廷。只是因它并不是肯定现实,而相反地是迫切要求改变现状,把希望寄托给未来的圣君贤相,因而常被统治阶级视为异端,这样献《太平经》者又屡遭失败。

第三,崇尚、信仰道教的成分十分复杂。被压迫者常在宗教的幻想世界中寻求精神上的安慰。因此汉末在社会动乱中,民间信仰五斗米道、太平道的人,大多数是劳

#### 道教圣地

##### 古银杏树



动人民,这是可以想象得到的。但在当时,崇尚道教者也有仕途坎坷的官僚、失意的知识分子等其他各阶层人士。如汝南太守韩崇,“少好道,林屋仙人王玮元曾授之以流珠丹一法,崇奉而信之,大有验”(《真诰》卷十四《稽神枢》)。在失意的知识分子中,信仰道教者也大有人在。如书生夏馥,为人正直,不与豪富交通,为豪族仇恨,遂“入吴山,从赤须先生受炼魂法。又遇桐柏真人,授之以黄水云浆法,得道”(《真诰》卷十一《稽神枢》)。冯良“受诗、传、礼、易。复学道术……及弃世东渡入山”(《真诰》卷十四《稽神枢》)。

## 道教圣地

古银杏树

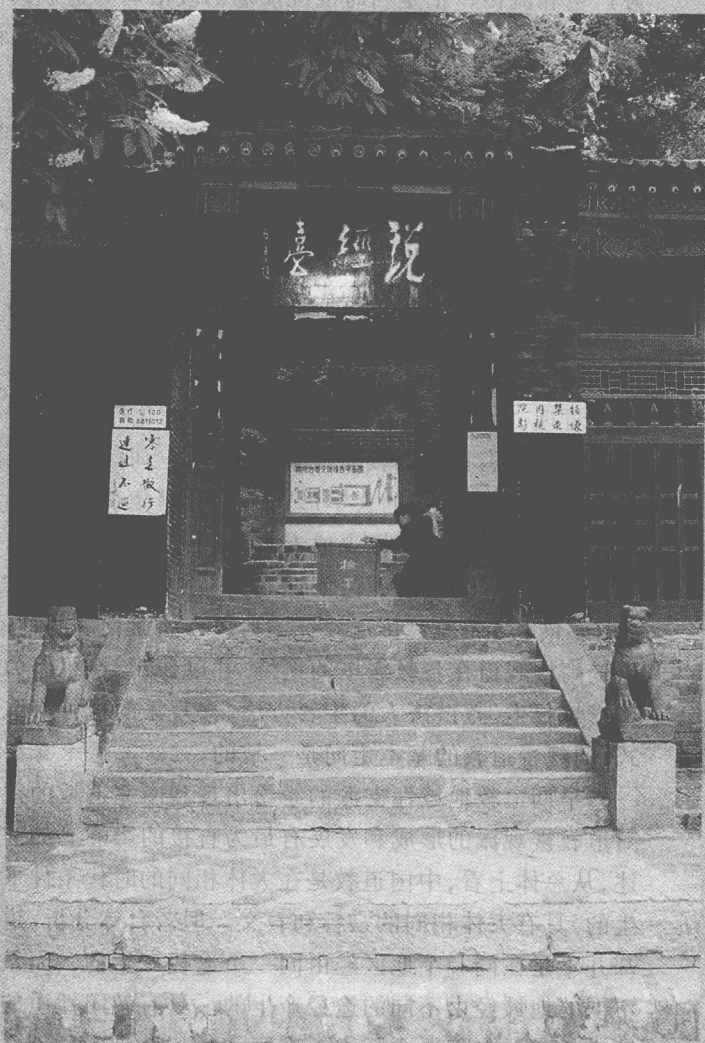


### 2. 道教楼观派

(1)道教楼观派形成于魏晋南北朝时期。

楼观派作为道教的一个支派,与道教的产生具有大体相同的时代背景,但又有一定的特殊性。

东汉末到魏晋南北朝时期混乱动荡的政治局势,是道教楼观派产生的根本原因。东汉王朝自顺帝之后,政治腐败,后党和宦官集团交替专政,横征暴敛,民不聊生,酿成了多次农民起义,其中以黄巾起义规模最大,扩及的范围最广。在镇压农民起义的过程中,又出现了军阀割据,混战争雄的大分裂局面。魏晋南北朝时期,政局动荡,战争频繁,南北政权更迭就像走马灯一样短暂。每一次政权更替,总是伴随着一场残酷的大屠杀。在这种局势下,不仅广大的下层民众生活困苦至极,就连上层的贵族官僚也感到恐慌不安。在残酷的政治斗争中,夺取政权完全靠政治阴谋、宫廷政变和暴力厮杀来实现,无论是在朝掌权的新贵还是被赶下台的旧党,全都双手沾满血污。所谓“魏晋之世多故,名士少有全者。”面对这种现实,人们都深感人生无常,祸福无门,对社会人生充满了迷惘、恐惧



说经台山门 (王联伟 摄影)



和绝望。人穷则呼天，世乱则言鬼，道教之所以在汉魏之际产生和流传，正是当时混乱动荡的政治局势造成的。《楼观内传》卷二所记载的楼观道士，原籍大都是关陇、山西、河南，这一带在东汉末至魏晋南北朝时期，是北方政治斗争的中心，是历次战争的主要战场。东汉、曹魏、西晋、北朝各代政权的国都大都建立于秦、晋、豫三省。处于这种政治斗争、军事争夺中心地带的士大夫和下层民众，当他们被现实生活逼得无路可走，感到厌世绝望之时，必然会将终南山的深山幽谷作为躲避乱世的安身之地。

社会文化生活中的神学化倾向，是道教楼观派产生的思想根源。战国到秦汉时期，道家思想曾经历了一个从老庄哲理、黄老政教之术到黄老道的神学化过程。魏晋南北朝时期，道教和佛教的神学思想又与当时的玄学思潮相结合，借清谈老庄的玄学形式而流行。《楼观内传》卷二所记载的魏晋南北朝楼观道士，一方面日诵老子五千言，将老庄道论作为根本理论依据，另一方面又将老子、关尹神化，借老子、关尹传道授经的典故和西游化胡的神话，来提高楼观道在各教派中的地位，并以药物、符咒作为道士修炼长生、救世济人的主要方法。楼观派的这种修炼方式，同魏晋道教的基本走向是一致的。

早期道教地域性支派的纷纷出现和南北道教的差异对道教楼观派的形成和发展有最为直接的影响。如前所述，从总体上看，中国道教是在大体相同的时代条件下产生的，具有大体相同的宗旨和教义。但若具体分析，道教却并不是在同一个地区经由同一个途径产生的，而是由不同的地域经由不同的途径产生的。具有教团性质的早期道教支派在魏晋之际主要有两个，一个是张角创立的太平道，一个是张道陵创立的五斗米道。太平道的活动范围虽一度遍及青、徐、幽、冀、衮、豫、荆、扬八州之地，但其

道教圣地

古银杏树





中心地带则是北方的冀州(今河北中南部)、东郡(今河南濮阳)、颍州(今河南禹县)、南阳(今属河南)一带。张道陵死,其子张衡行其道。张衡死,其子张鲁又复行之。因为太平道在黄巾起义中曾被起义农民军借用,所以当黄巾起义被镇压下去后,太平道也随之被取缔。五斗米道的命运却不同。张鲁投降曹操后,拜镇南将军,封阆中侯,大部分五斗米道徒也随张鲁北迁,另一部分道徒仍在南方活动。为了避免当权者的疑忌,南北方的五斗米道逐渐弃其旧名而改称天师道,其宗教组织形式、教团成员、教义科仪也随之改变。

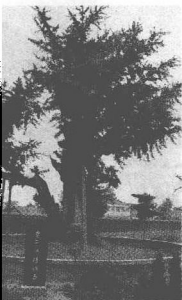
在五斗米教逐步改为天师道的过程中,葛洪、寇谦之、陆修静、陶弘景曾起了重大作用,而南北道教的地域性差异也由此更趋显明。葛、寇、陆、陶对五斗米道的整顿和改革,既有共同一面,又有不少具体差异。就共性一面而言,他们都是为了使道教组织更严密、经戒科仪更具体,神仙谱系更完备、修练方法更丰富,并且注意缓解道教同当时政权的矛盾。就差异一面而言,主要表现为地域性特色更为突出。葛洪出身于江南望族,是金丹道的主要奠基人。陆修静也是江南望族之裔,南朝宋文帝时隐居庐山,明帝召至京师。他们“祖述三张(陵、衡、鲁)弘衍二葛(玄、洪)”为宗旨,“总括三洞”,广泛搜集上清、灵宝、三皇等系统的经籍,汇归一流,集前代经戒科仪之大成。陶弘景是陆修静的再传弟子,是道教茅山系(上清派)的真正创始人,他所撰写的《真灵位业图》为天师道提供了最完备的神仙谱系,其重视颂经、清修的修炼方法也在天师道中具有独特地位。以上以“三张、二葛”开其端,以陆修静、陶弘景总其成的道教谱系都发生于江南,后世习称为南天师道。

当陆修静在南方“祖述三张、弘衍二葛”,将五斗米教

道教圣地

古银杏树





改造为天师道的同时，北魏高道寇谦之在北方也进行了一场重大的宗教改革，将迁于北方的五斗米教改造为北天师道。寇谦之在整顿、改革早期道教时，表现了不同于葛、陆、陶的明显差异。他明确提出了除去三张伪法的口号，自称他的经戒和天师之位都是太上所赐、老君玄孙李谱文面授，表现了与三张、葛陆的南天师道别为一宗、另树一帜的趋向。其次，他提出了道教修炼应“专以礼度为首”的原则，主张道教的科仪经戒“大自与世礼相准”，使道教与儒家的伦理道德的原则更紧密地结合起来，表现了强烈的政治化、世俗化方向。再次，在整顿道教组织、改革早期教义过程中，寇谦之对以“三张”为标志的五斗米道进行了激烈的批评和改造，他公开反对南天师道“父死子系”的道职世袭制度，提出了“诸道观祭酒可简贤授明”、“唯贤是授”的原则；废除五斗米道的“租米钱税及男女合气之术”，认为五斗米道“妄传陵（指张道陵）身受黄赤房中之术，授人夫妻，淫风大行，损辱道教。”寇谦之上述宗教改革，中心目的当然是为了缓解道教同当时政权及世俗社会的尖锐矛盾，但在客观上却使南北道教的差异更为明显。

总之，魏晋南北朝时期各种地区性道教支派的纷纷出现，为道教楼观派的产生提供了有利条件。寇谦之在北方所进行的道教改革，使南北道教的地域差异更趋显明，也对楼观派的别树一帜、自为一宗产生最直接的影响。寇谦之所创立的北天师道（或称新天师道）在北魏时由于政权的支持而盛行于北方，但北魏灭亡后也随之消声匿迹。北魏以后，楼观派逐步兴盛壮大，代替了新天师道的地位而成为北方道教最大的一宗。由于北魏曾一度统一北方，大同和洛阳先后为其国都，秦陇晋冀豫是其中心地带，因此，楼观派的产生和兴盛，其早期教义受北天师道

影响也最大。魏晋隋唐以迄明清,楼观道内的道职从来没有父子相继之一例,重视宗教道德而轻视黄白烧炼,房中术在楼观道内一直受到轻视和排斥,在这些特征中无不受寇谦之的影响。

道教楼观派的创始人梁谌、王嘉、孙彻、马俭。梁谌是见于载籍的第一位楼观道士,他托名尹轨所撰的《楼观本起内传》,使楼观道士“别为一传”,是楼观道士自创一派、自立一宗的主要标志。从北魏太武帝到西魏的一百多年间,北方高道尹通、尹法兴、牛文候、王道义、毋始光等数十人云集楼观,他们一方面切磋道术,共畅玄旨,一方面又大修观宇,广购道书,因而使楼观道风广被,朝野钦奉,终于使道教楼观派基本形成,成为北方道教的最大一宗。北周武帝建德四年(575),拟从道佛两教择一淘汰,朝议未决,诏问楼观高道严达。严达认为道教较外来佛教更适合国情,为武帝陈述二者优劣,议论中肯。武帝遂决定抑佛扬道,并敕令在楼观台东南的田峪为严达建通道观,殿宇幽深。复选道士王延、苏道标、程发明、周化生、王真微、史道乐、于长文、张发成、伏道崇等九人入观伴严达修炼,世称“田谷十老”。十位道友对道家玄理、典籍颇有造诣,志趣相投。他们对80余部、7000余卷经文精意整理校注,并集其精华,撰成《三洞珠囊》,后为《道藏》收录。通道观的建立及王延、严达主持通道观,对北朝时期的楼观道是一大盛事,它集中反映了楼观在北朝道教中举足轻重的地位,也使楼观道派臻于稳固。

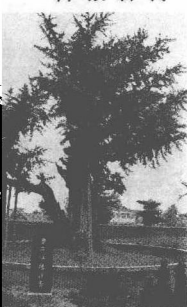
## (2) 道教楼观派在唐代达到鼎盛

道教楼观派在魏晋南北朝时期形成之后,隋代的两任君主文帝和炀帝,都对道教和佛教采取兼予优礼的政策,因此,道教和佛教在隋代都呈现出发展和兴盛的趋势,隋文帝即位后的第一个年号“开皇”即取自道教的纪

道教圣地

古银杏树





年方法(道教以延康、龙汉、赤明、开皇为天地开辟的劫数和纪年方法)。开皇二年,就将通道观迁至新修的京城,改名玄都观,玄都观遂成为天下道观之首。通道观迁址改名后,仍以王延为主持,昔日的通道观学士,多移居于玄都观。尚存的楼观田谷十老,或在玄都观中精研道经,或在楼观传法授业。开皇六年丙午,隋文帝在大兴殿召见王延,亲自受戒,遂使王延和玄都观的名声大显于天下,“时公卿大夫翕然钦附”,国人无不礼敬,王延因此被授予“道门威仪”之职,成为国家的最高道职。通道观另一名主持严达,入隋后曾参与玄都观的迁址改建工程,其主要活动则转至楼观,使楼观殿宇一新,道士人数达到120人的空前规模。

除王延、严达等人外,歧晖、巨国珍、田化文等也是楼观派在隋唐之际的著名道士。歧晖字平定,京兆人,后周武帝天和五年入道。不久,因武帝并断佛道,歧晖被迫还俗。至隋初,重兴道法,立玄都观,歧晖重新入道,入玄都观师事苏道标法师,不久,复入楼观为观主。大业七年,随炀帝亲驾征辽,歧晖对弟子说:“天道将改,吾犹及见之,不过数岁矣。”弟子问:“不知来者若何?”对曰:“当有老君子孙治世,此后吾教大兴。”数年后隋室果乱。大业十三年,李渊起兵晋阳,李渊之女平阳公主(柴绍之妻)在终南山下起兵响应,尽略户县、周至、武功、始平(治所在兴平县东南)一带,“勒兵七万,威振关中”。歧晖尽以观中资粮助其军需。及李渊兵到蒲津关(今大荔县东黄河西岸),歧晖曰:“此真君来也,必平定四方矣!”于是改名平定以应天时,并以观中道士八十余人向蒲关迎接李渊义军。因此,李渊军入关中,即遣使至楼观建醮祈福,并下诏嘉勉歧晖,授紫金光禄大夫,以下并节级授银青光禄大夫。由此以后,楼观在唐代诸道观中一直处于特殊地位,屡有赏



宗圣宫玄元皇帝祠 (王联伟 摄影)



赐兴建,历世之君及公卿大夫、后妃公主礼遇不绝。

进入唐代以后,道教在国家政治生活和社会生活中的地位达到了前所未有的高度。在这种历史背景下,楼观道也进入了鼎盛阶段。

宗教作为一种特殊的社会历史现象,它的兴衰总是和社会的政治演变有着密切的联系。道教的地位之所以在唐代达到空前未有的高度,最主要的原因也在于当时社会政治的需要。东汉末年,道教曾为当时的农民起义和地方势力所利用,黄巾起义、张鲁建立的汉中地方政权等曾借用道教的教义和组织形式,同当时的封建王朝存在着政治上的对抗关系。魏晋南北朝时期,道教通过整顿组织、制订科仪戒律、改革教义,逐步调整了它同封建王朝的关系,使道教的组织形式、宗教生活方式、教理教义同封建制度逐步趋于适应,大大减少了国家政权对道教的疑忌和反感心理。在这情况下,魏晋南北朝的历代政权对道教的政策也逐步从压制、取缔转化为利用和管理限制。正是在这种演变趋势中,才出现了唐代对道教的提倡和崇拜政策。

唐代其所以崇尚道教,具体政治原因主要有三点:第一,利用道教为自己取代隋朝政权制造舆论。隋代的衰败和灭亡,本来是由于政治腐败、民不聊生所致,但为了推翻隋王朝,在古代文化落后,迷信思想盛行的条件下,必然会有不少人借政治神话来制造社会舆论。随末“杨氏将灭,李氏将兴”的口号在社会上广为流传,不少具有反隋拥唐思想的道士更是大量制造和散布李氏代杨的符命谶言。既然道教能够为唐代政权的建立制造政治舆论,唐代建立后必然要提倡道教。第二,借老子神圣权威提高李唐皇族的社会地位。中国古代社会极重宗法关系和宗族门第,古老而高贵的宗族门第本身就是一种重要的政治资

本。因此,即使靠武力夺取政权的皇族,也总要千方百计地远续宗谱,与古老而高贵的姓氏攀附血缘关系。唐代建立后,魏晋以来形成的门阀士族观念仍然根深蒂固,数百年间流传的旧家世族仍被视为贵不可及。为了提高唐室李氏宗族的社会政治地位,唐代君主还千方百计地攀附老子,宣称自己是老君李耳的后裔,借老子的神圣权威来提高李氏皇族的社会政治地位。唐高祖于武德三年亲自礼谒楼观老子祠时就说:“朕之远祖亲来降此,朕为社稷主,其可无兴建呼?”第三个具体原因是在特定的政治条件下,需要把清静无为作为一种治国、理民、养生之道予以提倡。唐代建国之初,前承隋代暴虐之政的教训,面对长期战乱、经济萧条、民不聊生的现实,急需宽政轻刑,与民休息,使社会安定下来。所以唐太宗、高宗就已经反复宣扬老子清静自化、无为而治的思想。唐玄宗上承武后苛政,宫廷政变迭起,政局动荡,国家虚耗的局面,也需要再次提倡清静无为以安定社会民心。他认为老子之道:“可以理国,可以保身,朕欲敦崇其教以左右人也”(《唐大诏令集》卷106《亲试四子举人敕》)。根据老子之道,“人君以道德清静为教”,“以无为不言为教”,“无为则清静,故人自化。无为则不扰,故人自富。好静则得其性,故人自正。无欲则全和,故人自朴。此无事取天下矣”(唐玄宗《御注道德真经》)。由此可见,封建国家提倡道教,固然也有个人的思想信仰、兴趣爱好及对长生术的追求等原因,而社会政治需要则是最根本的原因。

正是由于以上原因,唐代改楼观台为宗圣观,在这里大兴土木,使其规模空前宏大,宗圣观建筑群相当于今说经台规模的十多倍,并屡有赏赐。高祖等几代皇帝亲到楼观台谒拜老子圣容。唐太宗下诏将老子 and 道教的地位同李唐皇族和社稷的命运紧紧地联系在一起,老子几乎被

道教圣地

古银杏树





看做唐王朝的护国神。在这种政治神学观念的支配下，唐代的崇道尚玄活动自然会以一贯之，愈演愈烈。高宗乾封元年，封老子尊号为：“太上玄元皇帝”，令王公以下内外百官皆习老子《道德经》。玄宗刚即位即令昭文、崇文馆学士及天下各宫观道士广为搜集道书，撰为《一切道经音义》和《妙门由起》。开元中，复发始全国遍访道书，纂修为《三洞琼纲》，天宝七年诏令传写流布天下，这就是《开元道藏》。玄宗还亲自注释《道德经》，《御注道德真经》书成后，诏令天下家藏其书，举人加试《道德经》。天宝二年、八年、十三年，又先后加号老子为“大圣祖玄元皇帝”、“圣祖大道玄元皇帝”、“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”。玄宗死后庙号为“玄宗”，同他生前不遗余力地崇道尚玄活动是名符其实的。在这种背景下，楼观高道也受到朝廷的极高礼遇，道教楼观派的地位也达到了空前的高度。

### (3)楼观改奉全真道

金元之际，咸阳儒生王喆（王重阳）愤世疾俗，于终南山下隐居修道，后东出潼关，入山东筑庵收徒，创立全真道。王喆羽化后，其弟子扶柩关中，安葬其师于户县刘蒋村故庵处，即今日之祖庵重阳宫，弘教于晋、冀、鲁、豫一带，全真道在楼观东侧迅速兴起。由于全真道对传统道教实行改革，给道教在后期封建社会的继续存在和发展注入了新的生机活力。所以在其创立不久，就受到金、元、南宋政权的重视，金、元政权予以保护和提倡，在关陇和北方广泛流传。这时，道教楼观派改奉全真道，历经元、明、清三代至今，是北方全真道的著名十方丛林之一。

楼观派改奉全真道的直接契机，是当楼观派正处衰落之际，全真掌教大宗师清和真人尹志平命李志柔修复楼观殿宇，并任之为楼观宗圣宫主。但是，一个流传已有千年之久的道教大宗改奉新出的道派，其原因除了全真





户县重阳宫，全真派祖庭（李毓秦 摄影）



道本身是宗教改革中产生的新道派，更为适应后期封建社会的政治需要和文化思潮之外，还有两个特殊原因：一是共同的地域文化土壤。楼观派和全真道都以终南山北麓为发源地，以关陇地区为中心基地，是北方地域文化土壤中所产生的道教宗派，共同的地域文化土壤使它们的文化心理上息息相通，容易互相承接演变。二是相近的教理教义。如：主奉老子五千言，不重视诸神系统，不重视经戒科仪的造作；重视自我身心清修，轻视黄白符篆之术；强调济世度人之行，重视宗教社会功能等等。由于全真道与楼观派都发源于终南山下，王喆得道、安葬之地重阳宫与老子讲经之地楼观近在咫尺，它们都是“终南元气”即关陇地域文化所形成的新教派，教理教义相近相通，所以当全真道兴盛于关陇以后，流传近千年的楼观派，改奉教理教义更精致、教法更具有吸引力的全真道，就是顺理成章的事了。元代以后楼观虽改奉全真道，但全真道的历任掌教大宗师仍然把楼观看做整个道教的最初发源地，尹志平、张志诚、孙德瑒等掌教大宗师及全真著名高道宋德方、李道谦、秦彦容、黄道朴等都曾来楼观焚香炷礼，并留下了大量歌咏词章。尹志平咏楼观诗云：“周朝兴逸士，唐代显尊师。宗祖古楼观，清和（志平道号清和）得继之”。其说经台诗十首之五云：“说经台上炷心香，亲见宗师传道章。一自玄元归云去，五千文章愈昭彰”。可见全真道也把楼观看作整个道教的最早发源地，而把自己看作整个楼观大道的继承和发展。对于楼观在道教史上的肇始发端地位，元代楼观碑石曾予以反复宣扬和肯定。《大元重修古楼观宗圣宫记》称：楼观为“天下洞天福地之冠，故之因衍博大真人（指老子、关尹）以游以处，谓之仙都焉。”朱象先《终南山古楼观刊关尹子后序》：“钦唯混之（指老子）之教，玄功德化，溥被于天下。原其圣真（圣指老子，真指关

尹)契遇,二经授受,实肇乎兹山,犹日升岵夷而烛万国,江出昆仑而吞百川也。”石志坚《终南山古楼观宗圣宫图跋》文云:“天下名宫伟观多矣,原其所起,斯楼观者张本之地也。诸方仙踪圣迹广矣,核其所以,而楼观者太上开教之所也。论时则无前,校尊则莫大。……是宫也,其为道之源、仙之祖、教之本乎!”他们都认为,既然老子为道教之祖,五千言为道教的根本经典,而楼观为老子传道授经之地,所以楼观在道教的所有宫观胜迹中就是时间最早、地位最尊的道教圣地,称它为“道之源、仙之祖、教之本”应当是当之无愧的。

### 3. 道教的教理教义

道教在东汉张道陵创教之初,便奉老子为崇高的天神及祖师,以老子所著《道德经》为圣典,以《道德经》中所提出和议论的概念、范畴“道”与“德”为最根本的神学原理。在这种神学原理的基础上派生出来的膜拜对象、修持原理、规范思想行动准则等等,谓之教义。

#### (1) 道教的教理“道”与“德”

道教的一切经典,无不宣称其根本信仰为“道”,认为“道”是宇宙的本源与主宰者,它无所不包,无所不在,无时不存,是宇宙一切的开始与万事万物的演化者。有了“道”才生成宇宙,宇宙生元气,元气演化而构成天地、阴阳、四时、五行,由此而生化万物。《太平经》中说:“夫道何等也?万物之元首,不可得名者。六极之中,无道不能变化。元气行道,以生万物,天地大小,无不由道而生也。”《太上老君说常清静经》说:“大道无形,生育天地;大道无情,运行日月;大道无名,长养万物。吾不知其名,强名曰道。”道书中对“道”诸如此类的解释很多,归根结底,指的是“灵而有性”的神异之物,就是神灵。宇宙一切皆由“道”

道教圣地

古银杏树





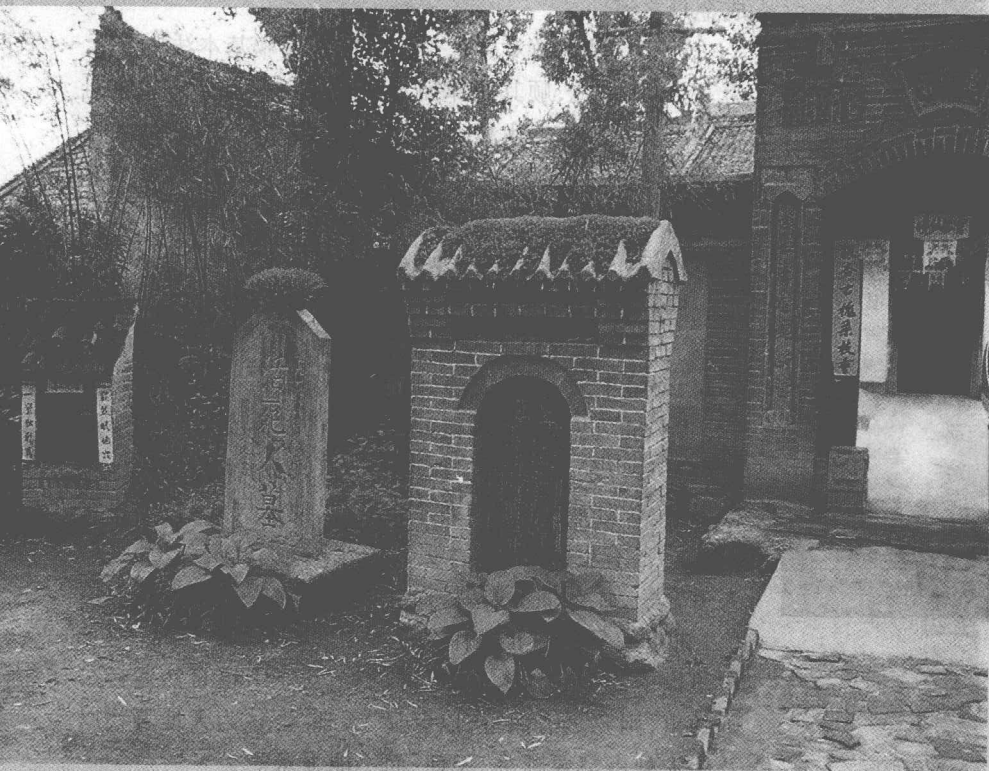
的创造和主宰,这便是道教最根本的信仰。

与“道”并提的是“德”。道教经书中多处解释为:道之在我者就是“德”。它是从“道”中分化出来的,而万物生化都必须有“德”,因为“道”是总体,“德”是个体,是指万物所含有的特性而言,“道”和“德”有着共性和特殊的关系。也有作社会道德解释的,如《玄纲论》说:“道德丧,则礼乐不能理也。”

在早期道教的主要经典《太平经》中,认为“道”与“德”制约、驾御宇宙的一切,天、地、人三个范畴都离不开“道德”的维系。在《太平经》中,“道”与“德”应用很广泛,常因所谈问题的范畴、性质不同,解释也便有所不同。谈自然界的问题,则说“道”为元气,“德”为自然向化;“道”为天,“德”为地,“道”为阴阳,“德”为五行;“道”主生,“德”主养等。谈哲理方技,则“道”与“德”又为真理、方法、技艺。谈社会问题,则“道德”又为社会伦理风尚。《太平经》总括“道德”的含义,往往说“要道善德”,是只能遵循而不可违背的。又往往把“道德”比作天之心,若人之有心。心即是君,是主宰者。唐吴筠《玄纲论》总括“道德”的含意说:“道德者天地之祖;天地者万物之父;帝王者三才之主。然则道德、天地、帝王一也。”诸经的说法都差不多,不管有多少解释,都排斥不了“道”是非物质的宇宙本源。是天、地、人的主宰者;取得这种非物质本源的体性,便是“德”。而这种非物质的宇宙本源凝聚起来便是最高天神。

## (2)道教的教义

“清静”是道教的教义的基本概念之一,也是道教教徒必须遵行的修持方法和处世态度。道教认为“清静”者无中生有,静中生动,故“清静”是大道的本性,是万物的开始和归宿,也是对修道者的最高要求。所以道教经典中



户县重阳宫全真派活死人墓（李毓秦 摄影）



往往是以“常清常静”，“清静真一，不二法门”，“真心清静道为尊”等对道性的命名。认为人修炼精气当效法“道”的清静本性，“清其心源”，“静其气海”，“常清常静不起纤毫尘念”。做到“内观于心，心无其心；外观于形，形无其形”，最后达到六欲不起，空无了悟的境界，才能修成金丹之道。

“无为”是道教对待社会人生的态度和基本法则。“无为”是因任自然，顺其规律而不是强作妄为。它和背理徇私，故意作孽，节外生枝，妄生事端的随心所欲，任意所为截然不同。“道”无为而无不为。道教强调“无为事主，无为事师，寂若无人，至于无为”，以求全身、去危、离咎。因为欲求无为，先当避害，要“远嫌疑、远小人、远苟得、远行止。慎口食、慎舌利、慎处闹、慎力斗。常思过失，忘其形骸”。《元气论》说：“无为者，乃心不动也。不动也者，内心不起，外境不入，内外安静，则神定气和。”

“不争”也是道教对待社会人生的基本态度。认为希望占有某些东西的人，往往不能占有，只有不希望的人才会得到。你处后处下，别人才会信任，使你居前居上，当然“不争”还有更深的含义、更大的作用，那就是与道同体，人道合一，什么都不需要，而什么都有。强调圣人不与俗争，讲求的不争并非是什么都不干，万事无所作为；而是不争世俗的功名利禄，贪求财色等，对于天道自然运行法则的事，则要尽力而行，以彰显“天理”。认为天地万物以及为人处事都要顺乎“天理”而不能强求。

“柔弱”。道教认为，道是以柔弱为“用”的。视之不可见，听之不可闻，搏之不可得，空若无物，不是柔弱又是什么呢？万物既生，才有刚体，故柔弱是刚强的本根，“柔弱胜刚强”。柔弱的东西包容刚强的东西，而刚强的东西却损伤不了柔弱的东西，因为它无处着力。滴水柔弱可以穿

石,钢刀坚硬却斩不断流水。

“寡欲”。是道教徒修行和处世都应严格节制个人的私欲,否则修道无成。过多的物欲只能引起人心志的昏乱。因而道教制定了一些戒律对俗欲作了若干的限制和规定。如初真十戒中就有“戒淫邪”、“戒嗜欲”、“不得贪求无厌”,中极三百戒中规定“不得杀生食肉,盗窃淫邪,饮酒啖辛”等。道教吸取老子的寡欲观念与修持实践相结合,认为世俗的美色、厚味、暖衣、妙音等,都是过份的物欲,伤气害性,为“凶害之根”,修道者应该断然加以摒弃。

生道合一,长生久视。道教以生为乐,重生恶死,追求长生不死。认为人的生命并不决定于天意。《西升经》说“我命在我,不属天地。”《抱朴子·内篇·黄白篇》说:“我命在我不在天,还丹成金亿万年。”意即人的生命之存亡,年寿之长短,决定于自身,并非决定于天命。人只要善于修道养生,安神固形,便可以长生不死。这是道教异于其他宗教的一大特征。道生万事万物,道与生相守,生与道相保,二而一,一而二,是须臾不离的。这也是道教的基本教义。正由于道教有生道相守、生道合一的基本教义,因而采摭、造作了许多修道养生的方术,诸如外丹、内丹、存思、守一、服气、服饵、引导等等,以期达到生道合一,长生久视。

天道承负,因果报应。天道循环,善恶承负,这一教义,早期道教已载入《太平经》。何谓承负?《太平经》中有两种解释:其一是前人有过失,由后人来承受其过责;前人有负于后人,后人是无辜受过,这叫承负。换句话说,即前人惹祸,后人遭殃;如果为善的话,则是前人种树,后人乘凉。其二是天地人三统共生,长养财物,欲多则生奸邪,害而不止便会乱败,不可复理便还返于虚无,复归元气恍惚。这样的自然循环,也叫承负。上述两种说法,前者是就

道教圣地

古银杏树





一个家族内子孙祸福的根源而言，后者是指整个自然与社会的变化而言。除相信天道承负外，也有相信现世因果报应的。提出应以现世之“善恶报应”为教义，认为吉凶福祸乃是个人行为善恶的必然报应。《老子想尔注》中也说：“道设生以尝善，设死以威恶”，“行善，道随之，行恶，害随之也”。这种善恶报应的宗教观念，在后世出现的很多道经中，都是被竭力加以阐发宣扬的内容，逐渐成为一般道教徒信仰中最根本、最普遍、最渗透人的意识的教义。这些“承负”与“报应”，在说法上虽有不同，但实质上都认为客观存在的超自然、超社会的支配力，决定着人的命运，都是用有神信仰来约制、规范人的行为。在这样的教义的思想基础上，因而出现了宗教道德，出现了戒律、清规，出现了修心、修善、积德、修性等等的修持经法。

#### 4. 道家与道教思想的异同

有不少人往往把道家与道教混为一谈，其实二者是有区别的，当然也有相通之处。

道家思想核心是“道”。“道”是万物之本，这就堵塞了神主宰天地万物的思路。道家思想与儒家思想都不相信鬼神，是控制宗教思想统治中华民族上层建筑的有力思想武器，使得中国始终未能成为宗教统治的国家。

道家遵循自然法则，反对妄为和无意义的人为，主张顺应自然而为。反对刚愎自用、横征暴敛以达到社会的均衡、公平。《道德经》云：“少私寡欲”、“圣人无常心，以百姓之心为心。”“民不畏死，奈何以死惧之！”“民之饥，以其上食税之多，是以饥。”这些都是从民的角度来考虑问题的，劝诫统治者多为民着想。

道家哲学具有丰富的唯物论和辩证法思想，把矛盾双方看作是互相依存、相互转化的关系，极大丰富了中国



的传统文化宝库。

道教是一种宗教，这与作为学术思想流派特别是哲学思想体系的道家是不同的。但道教在宗教的外壳中包含着许多道家的哲学主张，或者说以道家的哲学思想为指导，在宗教的形式下，总结和传授着许多人与社会、与自然和自身修养的道德准则和处世格言。原始道教提出为天下太平而奋斗的目标，主张国家要使用贤才，减省刑罚，沟通民意，救穷周急，反对过多剥削，主张自食其力。这些思想对扼制、反对封建统治阶级的残酷剥削有一定积极意义，多次成为农民起义的旗帜。

道教倡导修炼内丹，注重人的内在修养，提倡遵循儒家道德和佛教经典，在教人为善方面，三教是相通的。道教主动吸收儒、释的合理成分，为三家合流做了思想准备工作。在三教的关系上，道家最为主动调合，这与儒、释的态度都有所不同。儒家对佛家，排斥多于调和。佛教对儒教，调和多于排斥。佛教对道教排斥，儒家对道教不排斥也不调和，道教对儒家和佛家都是有调和而无排斥或基本无排斥。东晋之后，作为道教分支的玄学还与佛教联合。

道家 and 道教以“道”作为自身理论的出发点和最高境界，都重视“民”的问题，都要求改良社会，主张统治阶级节欲，倡导循自然规律而行，倡导虚、静、不争的修养原则。但道家之“道”是万物之本，天地之母，是无形状无色无声的客观实在物。而道教之“道”都是修炼必得其果的飞升成仙之道。道家的理论是关于自然、社会、宇宙宏观的大道理，道教理论则是将人引入幻想神仙世界的个人修炼理论。道家的理论是关于哲学、社会学的理论，道教的理论一部分是个人的修养理论，一部分是关于冶炼、化学、医药、卫生方面的自然科学理论。可以说，道家是道教

道教圣地

古银杏树



的理论基础,道教是道家的普及形式。儒、道是中国的两大固有传统文化,二者互相吸收、互相融合但又分别自成体系。但儒家始终未发展成为宗教,且未借助宗教的形式而得以普及和延续。

道教圣地

古银杏树



## 五、楼观胜迹

### 1. 主要遗址景观

#### 宗圣宫

周康王时，天水人尹喜，好天文星象之学，结草楼于此，观星望气，欲穷人天之理。他隐德修行而名传遐迩，康王闻之拜为大夫。一日，尹喜望见东方紫气冲霄，向西奔涌，知有圣人来秦，于是请出任函谷关令。喜斋戒薰沐，洒扫迎候，不久果遇老子骑青牛过关。喜为殷勤洗尘，以衙署不便问道为由，遂迎至楼观，筑坛岗上，肃以弟子之礼。老子乃授《道德五千言》。草楼观为天下道林之滥觞，道徒美其名曰“紫云楼”，以志当年“紫气东来”之祥兆。遗址在宗圣宫内。

明代诗人王传《紫云楼》诗云：

几度名山避暑游，早凉多在紫云楼。峰峦雨过清于水，松柏风来爽似秋。

睡起忽惊仙鹤舞，醉归又被野云留。翠微高处琼芝满，薄采还须到上头。

1986年，楼观台文管所在宗圣宫原三清殿、文始殿、玄门列祖殿遗址上，筑成围墙，整修了部分文物，占地1.8万平方米。2001年—2002年，西旅集团与楼观台太白山旅游开发公司合作，投资修建了宗圣宫北山门和门前广场，还在宗圣宫建筑遗址上修复三清殿、紫云楼、玄元皇帝祠。现宗圣宫遗址仍留存大量文物，有宋元以来碑石24通，明雕石狮两对，唐、元时代石牛各一。其中以宋《奉圣旨给地公据》碑、元《重建三清殿记》碑最为珍贵。珍奇古

道教圣地

大秦寺塔



木有“系牛柏”、“三鹰柏”、“九老柏”等；更有一株七人合围的银杏树，世传周代所植，主杆虽残，生机犹盛，蔚为奇观。

### 说经台

说经台亦名授经台，为老子著述《道德五千言》之地，今处楼观名胜古迹中心。

宗圣宫南一高岗跃出群山，古木丛绕，蓊蓊郁郁，此即说经台。台后层峦迭嶂，高入云霄，秀峰绿水，悦目赏心。台处山之阴而尽得其阳。堪舆家云：关中河山百二，以终南为最胜；终南千峰耸翠，以楼观为最佳。观南九道山梁宛如九龙朝凤，辐辏此台。可为山川灵秀尽钟于此，故号“天下第一福地”、“终南仙都”。

说经台历来是帝王道众朝觐之圣地，文人墨客雅集之园林。高大苍劲的古林木，宏丽典雅的古建群，珍贵精美的碑石雕塑，令人赞叹不已。其中古银杏树、老子捣药臼、欧阳询隶书《大唐宗圣观记》碑、唐刻《道德经》碑，尤为稀世之宝。诗人岑参、卢纶、温庭筠、王禹偁、苏轼、萨都刺、王士桢等均有题咏。

由山门拾级而登，过灵官堂，极顶为老子祠。院中古柏森森，香烟袅袅，一殿巍峨，气象肃穆，正中颜体楷书匾额“配极元都”者为启玄殿。内端坐老子贴金塑像，童颜鹤发，清曠睿智。尹喜、徐甲侍立左右。大殿东有四子（庄子、列子、文子、谭子）殿陪享。绕至殿后，下望鳞次栉比者为藏经阁、救苦殿。凭栏远眺，天空地阔，平畴烟村，尽收眼底。明秦简王《题说经台》诗云：

尘海仙家第一宫，峥嵘台殿托秦工。五千道德言犹在，百二河山气自雄。

炼药炉寒虚夜月，系牛柏老动秋风。穹碑屹立斜阳





宗圣宫山门 (王联伟 摄影)

外,夜夜龙光贯彩虹。

### 上善池

说经台山门前西侧一石砌水池,池水清莹甘美,石栏护绕。池内壁有一石雕龙头,注水池中,终年不断。池边一亭,下覆一碑,高可七尺,上有隶书“上善池”三个大字,结构谨严,密不透风,笔力遒劲,气韵生动。为元代大书法家赵孟頫之力作,取《道德经》“上善若水,水利万物而不争”之意。

相传,老子炼丹,取水此池。早年,池边尚有晒丹石、炼丹炉等遗迹。

### 清 庙

遗址在今楼观台林场场部址。相传秦始皇好长生不老术,称帝后二年(前 219),封禅泰山,继至楼观祭祀老子,为其建庙于草楼南、说经台下,名曰“清庙”,肇老子享庙之始。晋时殿阁犹存,其制东向,层台耸翠,飞阁流丹,不知何年毁废。

### 玉华观

玉华观遗址在今楼观台汽车站北约 150 米处,相传亦是汉武帝望仙宫遗址。元己未(1259)年,道士李同尘携弟子李守宽来楼观,结庵参道于唐玉真公主修道旧址(今延生观),名为“玉华庵”。十年后,同尘羽化,弟子郭守冲辈徙庵于望仙宫故址。至元癸酉丙戌(1273-1286),土木大兴,辟为巨观,仍称“玉华”,隶属楼观下院。昔日殿阁连云,香火繁盛,诚乃楼观景物一胜。唐著名诗人司空曙《题玉华公主山池》诗云:

香殿留遗影,春到玉户开。羽衣重素肌,蛛网俨轻埃。

道教圣地

大秦寺塔



石自蓬山得，经从太乙来。柳絮遮绿浪，花粉落青苔。  
镜掩鸾空在，霞消凤不回。唯余古槐树，应自上仙栽。

### 会灵观

遗址在说经台东 200 米处之显灵山下。据唐《老君显见碑》记述，开元二十九年(741)闰四月二十一日，唐玄宗早朝后假寐，朦胧中，见鼻祖玄元皇帝李耳显灵，言其在京城西南百余里山谷中，请与相会于兴庆宫。玄宗醒后，即命宰相张九龄等依梦所示寻觅。远望说经台东侧闻仙谷内，一道紫气贯天彻地，云祥霭瑞，果于此处掘得玉像，高可三尺，形容与梦中无异，隆重迎至兴庆宫供奉，又在老子像显现处修建会灵观，金碧辉煌，皇宫气象。后屡圯屡建，今遗址内尚存元刻石碑。

### 吕祖洞

由说经台隔沟东望，山脊正中一台高耸，万绿丛中，玉殿嵯峨。殿侧有土窑几孔，即吕祖洞。

唐僖宗乾符年间，吕洞宾为避乱，于此凿洞修炼。吕潜心养生开智之术，首改黄白烧炼为内修功法，洞悉玄理，著《敲爻歌》、《指玄篇》、《钟吕传道集》，道高德显，道徒尊为纯阳祖师。明宪宗成化年间，宗室秦简王在此创建道观，并于吕洞宾修持之洞府两侧开凿万圣、文始二洞。嘉靖三十四年(1555)，关中地震，洞破裂。万历年间，宗室秉祥、秉衫等倡议修复，扩建了玉皇、三官等殿。今已毁废，洞前仅存明代《补修纯阳洞记》碑。清代著名诗人秦聚奎《吕公洞》诗写道：

层楼岿然接太荒，白云洞口见纯阳。江边黄鹤曾遗迹，山曲青牛且问方。

倒峡玉泉飞石髓，迎风香霭散霓章。凭栏但觉尘寰

### 道教圣地

#### 大秦寺塔



隔,枉梦卢生一枕梁。

### 炼丹峰

说经台南,一峰奇秀,直逼云霄,天然画屏,映照山门。左右谷深泉幽,后与群山连亘。一径如丝,自云端飘下。沿途松竹夹道,青萝拂衣,野花扑面,山鸟迎人;山腰有凉亭、鱼池,可供游人憩息观赏。造极而望,云海苍茫,秦川似砥,渭水如带;四近山形如凤鸟倦卧,说经台恰似翘起之凤冠;遍山林木,苍翠相杂,如凤鸟换羽。

峰顶一砖砌炉形建筑物,明代所建,名为炼丹炉。当年道士在此烧炼丹药,后被神话附会为太上老君炼丹之处。

### 石楼山

石楼山海拔 1487 米,在说经台南 8 公里处。山巅重岩叠嶂,状若楼阁,故名石楼山,亦称楼子山或石楼观。

唐末五代时,道家学者谭峭选此谷幽林静、山奇泉冽之境结庐修道,穷宇宙万物之理,著有《谭子化书》。峭扶幽发微,慧眼独具,深得道众推崇。在楼观他与道家四子(庄子、列子、文子、庚桑子)同享香火。元代曾在此建清溪观祭祀谭峭,今已圯废,遗迹尚存。

### 太平渠

渠源于石楼山龙王泉,流经炼丹峰东侧,注入说经台西放生池,全长 7.5 公里。泉自一古树根杈处涌出,清馨甘美,四季不竭。

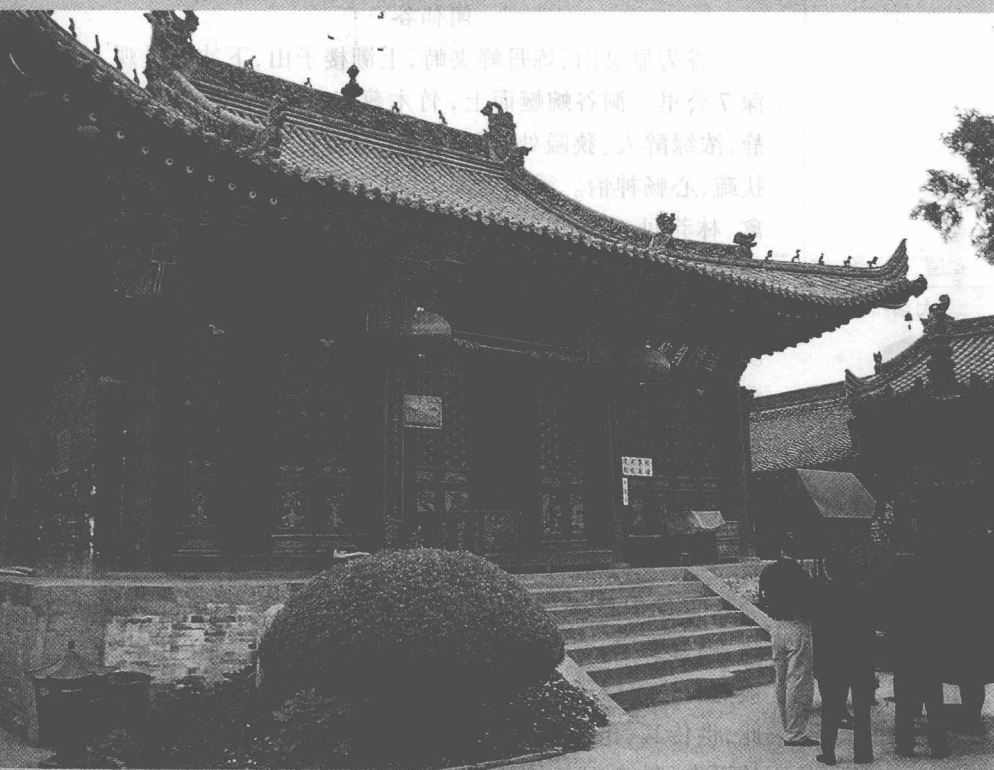
楼观台高亢缺水,长期为饮水困扰。清同治三年(1864),太平军余部进驻楼观。数千人马,焦渴难耐,迫使

道教圣地

大秦寺塔







说经台老子祠 (王联伟 摄影)

义军火速凿渠引泉,结束了楼观饮水困难的历史。因渠水滋润,进而呈现“秋来碧稻千重浪,四季修篁万杆苍”的新景象。

渠名“太平”,思其源也。

### 闻仙谷

谷为显灵山、炼丹峰夹峙,上溯楼子山,下冲会灵观,深7公里。洞谷蜿蜒而上,竹木葱茏,荆藤苍莽,深邃寂静,浓绿醉人。狭隘处,阴翳蔽日,森森可怖;平旷处,枝叶扶疏,心畅神怡。溪流淙淙,几处飞瀑,鸟鸣啾啾,时见锦禽。林莽间,琪花瑶草,幽香袭人;猴头、蘑菇、木耳、百合、蕨薇、灵芝之属随处可觅。沿途仙迹棋布,有吕祖洞、龙王庙、玉皇庙、蓬仙台、演化庵、洞宾泉、龙王泉、闻仙庄、清溪观等。蓬仙台乃炼丹峰东麓一突出巉岩,烟岚缭绕。飞瀑悬于崖畔,下望若白练自九霄垂下。顶有玉皇享庙,松萝云深,人迹罕至,清虚不啻蓬莱。

如此佳境,最宜隐居修行,清心静养,参玄悟道,炼气导引。自古为隐者、方士、道徒、神仙家之乐土。其荦荦大者:周有尹喜结楼望气,精思至道,著《关尹子》、《西升经》,首论内修义理;唐有吕洞宾凿洞潜修,终成一代祖师、内修大家;五代时谭峭穷人天之理,著成《谭子化书》,被尊为道家巨子;冰鉴祖师麻衣先生与谭峭友善,悟道于此,世传其《相法》;华山道祖陈抟时来盘桓,与谭、吕结为林下友;钟离权与吕岩切磋玄理,人称道坛双星。高道仙侣既云集于此,则人杰地灵,名驰遐迩。谷名“闻仙”,名符其实。

### 化女泉

由说经台西行一公里,有一古泉。泉边道院始建于元

道教圣地

大秦寺塔



太宗丙申年(1236),今尚存清建老子享殿三楹,带廊硬山式。古泉直径 60 厘米,深 2 米,四季不竭,清澈甘冽,爽心沁脾。当地人视泉为神,常来汲水治病。

相传,太上老君疑弟子徐甲俗念未了,道心不纯,在此拔吉祥草化美女以试,徐果动情。老君见状,怒捣仙杖训诫。仙杖点处,有泉涌出。后徐甲悔悟皈依。泉名“化女”,由此而来。

### 尹喜墓

墓在宗圣宫遗址西南约 200 米处。远望古木森森,景致幽深。陵园原有二亩,密植荆棘作围墙。冢高约 6 米,墓碑系清道光时立,上书“周大夫关尹喜之墓”。墓前有石羊、石兽,当地人称“荆坟”或“黑坟”,已被平毁,仅存墓碑与石羊。

尹喜,字公文,天水人,周大夫,古天文学家。庄子称老子与尹喜为“博大真人”,后道徒尊喜为“九天仙伯文始真人”。尹喜有《西升经》、《关尹子》传世,两书是仙学内修的最早经典。

### 朱象先墓

墓在说经台西约 400 米处,墓冢已被山洪冲没,仅存墓碑,上书“华阳真逸经台持朱象先之墓”,无款识。

朱象先,号一虚叟,元初茅山道士,著名道教史学家,兼工书法。至元十六年(1279)来楼观,主持下院说经台多年,后卒于此。他潜心整理楼观文史资料,先后撰书了《楼观先师传》等七、八通碑文,基本理清了道教楼观派的师承眉目,又将唐宋时期名人歌咏楼观的诗词集成《紫云衍庆集》。此书与《先师传》均被收入《道藏》。

道教圣地

大秦寺塔





## 大秦寺

由化女泉西行，穿林绕壑约一公里，一塔兀立，巍然在望，高逾十丈，七层八棱，楼阁样式，此即唐建大秦寺——基督教传入中国最早的寺院之一。

唐贞观九年(635)，大秦景教(古罗马基督教早期派别)教士来长安，太宗诏准建寺传教。肃宗即位，宠信景教传教士伊斯，至德元年(756)，于灵武，洛阳、周至、长安等处建立景教寺院。德宗建中二年(781)该寺传教士景净议刻《大秦景教流行中国记》碑。碑文记载了景教传入中国的始末及教义。会昌五年(845)，武宗下诏废除佛教，景教亦被禁止。该寺后被佛徒占据，明清时禅房如林，佛事繁盛。清嘉庆年间白莲教义军转战周至，该寺遭兵燹，唯古塔与大殿幸存。1957年，该寺被公布为陕西省重点文物保护单位。

明天启三年(1623)，《大秦景教流行中国记》碑在该寺内出土，今藏西安碑林，是研究古代中外文化交流的珍贵文物。

宋苏轼曾多次游楼观，其《大秦寺》诗云：

晃荡平川尽，陂陀翠麓横。忽闻孤塔迥，独向乱山明。  
信足幽寻远，临风却立惊。原田浩如海，滚滚尽东倾。

## 老子墓

就峪口西侧有一山陵，松竹交翠、烟霞腾绕，十分峻秀，与他山迥异。酈道元《水经注》载：“就水出南山就谷，北迳大陵西，世谓之老子陵”。今山陵下有老子墓碑，系清乾隆时著名学者陕西巡抚毕沅题书。陵顶一石洞，砖券门楼，额嵌汉白玉匾，上镌“吾老洞”三字，洞深莫测。据《陕西通志》与洞前碑石记载，老子西游来楼观传经时在此修持，后羽化洞中。洞内一石函，藏老子头骨。探者甚多，均



大秦寺塔 (王联伟 摄影)



为洞中阴风所阻。

据《吾老洞四址山图》刻石载，洞前原有元建道院，世称西楼观。楼台殿阁错落陵山上下，气势与东楼观相颉颃。山下有石拱桥一座，传说有二神仙在此相遇，故名遇仙桥。现已被山洪冲没，桥桩尚存。清代诗人王士禛《遇仙桥即事》诗写道：

浮云收渭北，初日照终南。驿道连秋水，官桥渡晓骖。  
人烟生浦树，鸟语入青岚。欲访渔川隐，芦中有钓船。  
1957年老子墓被列为陕西省重点文物保护单位。

### 延生观

观在大秦寺西之山阴台原。唐睿宗第九女玉真公主曾在此辟山庄、建别馆，修仙学道，道号“无上”。景云间，敕赐馆名为“延生观”。宋时重修扩建，至明景况犹盛。今遗址内村庄仍以“延生观”为名。玉皇殿、公主祠址尚存明碑石。玉皇石像完好无损，工艺精湛。观东南有一古井，唐懿宗曾饮此水，故名“御井”。

历代骚人墨客来拜谒题咏者甚多。当年李白自负经纶之才，两至楼观拜谒玉真公主，未获荐引，复为苦雨滞留，赋诗以抒郁闷。诗曰：

“秋坐金张馆，繁阴昼不开。空烟迷雨色，萧飒望中来。翳翳昏垫苦，沉沉忧恨催。清秋何以慰，白酒盈吾杯。吟咏思管乐，此人已成灰。独酌聊自勉，谁负经纶才？弹剑谢公子，无鱼良可哀。”

### 元始台

元始台在田峪东侧，顶覆百亩橡林，郁郁青青。山岚雾霭，瑞气常护，真仙寰福地。上有玉清宫，元大德二年（1298）建，殿阁参差，丹堊连云，明已圯废。今遗址内尚存

《终南山元始玉清宫记》碑。

道教以玉清、太清、上清为仙界三境，为太上老君一气化生。元始天尊、道德天尊、灵宝天尊分主三境。楼观道坛以元始台、说经台、大陵山分祀三尊。东西三宫，遥遥相对，将楼观拟为三清仙境。

### 仰天池

仰天池位于田峪口东一高峰上，海拔 1160 米，神工鬼斧，天然凿成，碧水冬夏常盈，广约 3 亩，深可一丈。池内多五色鱼，芦苇丛生，年久芦根结一巨块，漂浮水面，荡漾如舟。若雨霁登临，极饶雅兴。云横翠微，沾衣欲湿。绝顶玉宇澄澈，水天一色，锦鳞流连于云鸟之间，赤日踟躇于芦苇梢头。远望长安，如在山下，携友泛“舟”，超然于茫茫大千之外，心无纤尘，万念俱寂，无异仙境。相传老子于此炼长生不老丹，今尚存栖真亭、玉皇庙和残碑。清初周至诗人赵吁俊赞道：

种竹连朝暮雨天，雨晴人在画图边。朱楼翠阁山山寺，绿树清泉处处田。

径僻遥闻幽磬发，林深时见老僧还。平生最惬瞿昙理，到此浑忘浊世缘。

是为该处的真实写照。

### 迎阳洞

迎阳洞在赤峪内 4 公里之东山崖上，稍加修凿，可容 20 余人。洞额镌有“迎阳洞”3 个行书大字，取洞口东向迎日之意。洞口古藤缠绕，四周林木茂密，空旷寂静，人迹罕至，不啻仙境。

相传，唐末咸阳人钟离权，壮年英雄爱武，曾为将军，因作战失利，退隐此洞，修道炼气。常采槲叶为衣，自号

道教圣地

大秦寺塔





“天下都散汉”，道徒尊为正阳祖师。钟离权深通道教内修玄理，有《破迷正道歌》、《灵宝毕法》传世，被全真道奉为北五祖之第二祖师。在迎阳洞修道时，与隐居楼观的道友吕洞宾过从甚密，两人曾合著《钟吕传道集》。以上三书并为道人的日常内修功课本。

### 十老洞

洞在田峪内石龙山下，为北周时严达等十位道士修持之洞府。

北周武帝建德四年（575），拟从道释两教择一淘汰，朝议未决，诏问楼观高道严达。达认为道教较外来佛教更适合国情，为武帝陈述二者优劣，议论中肯。武帝乃定抑佛扬道，并敕令在田峪为严达建通道观，殿宇幽深。复选道士王延、苏道标、程发明、周化生、王真微、史道乐、于长安、张发成、伏道崇等九人入观伴达修炼。世称“田谷十老”。十位道友对道家玄理、典籍颇有造诣，志趣相投，既得栖止之所，遂相与潜心于道家典籍整理，他们对 80 余部、7000 余卷经文精意整理校注，并集其精华，撰成《三洞珠囊》。是书后为《道藏》收录。十老的巨大成就使楼观道派臻于稳固。

通道观在谷底，与洞上下相望，今遗址尚存莲花柱础。

## 2. 主要碑石简介

### 《大唐宗圣观记》碑

唐高祖武德九年二月十五日（626 年 3 月 18 日）刻立，欧阳询撰序并书，陈叔达撰铭。主要记述楼观道的历史沿革以及高祖李渊建立唐朝后修葺楼观，改草楼观为宗圣观的经过。这是楼观台现存最早的碑石。日本著名报



國初說世道，無從自舉，遂寄大志東國夫世《洞簫日隱》是  
 在鄭昌武，非言其詞全式既錯，而字義所一詞一韻之一詞



吾老洞

世、鄭昌武《洞簫日隱》我不知其時何如也



纸《朝日新闻》刊头的隶书大字就集自此碑。这也是欧阳询一生惟一的一通隶书碑，被列为全国著名书法名碑第17号。碑阴刻《玄元灵应颂》碑。

此碑原竖于楼观下院会灵观内，清道光五年迁往说经台。（碑文见附录2）

### 《大唐尊师》碑

唐玄宗开元五年十月二日（717年11月9日）刻立。袁半千撰，侯少微等建。主要记述受敕出家的银青光禄大夫尹文操一生的道行。尹文操一生著述颇丰，是唐代道教楼观派中影响最大的一代宗师。

此碑原竖宗圣宫内，清道光五年已仆地，经周至知县康承祿提议迁往说经台并建碑厅保护。

碑阴刻南宋吴琚书“天下第一福地”6个大字。

### 《老君显见》碑

唐开元三十九年六月一日（741年7月18日）刻立，宋天圣六年三月二日（1028年3月30日）重摹。苏灵芝书。原竖于会灵观内，清道光五年（1825）迁至说经台西碑厅。记述唐玄宗梦老子之真容。命诸道士访求，尊而祀之事。故又名《梦真容敕》或《梦真容碑》。

碑阴刻《苏轼游楼观留言》。此题记系苏轼任凤翔府签判期间游楼观时所题。其文曰：“章子厚自长安来终南，会轼西还岐下，因同游南山。轼三年连三至此，然与子厚游，其乐如始至也。甲辰正月十一日，赵郡苏轼子瞻题。”

### 正书《道德经》碑

具体刻石时间和书者不详，《金石萃编》定为唐刻。此

碑共两通,均为螭首方趺,《道经》为一通,《德经》为一通,属经典名碑。《道经》碑阴正中刻北宋著名书画家米芾行书“第一山”3个大字。

二碑竖于说经台老子祠山门东侧,字迹清楚,保存完好。

### 《玄元灵应颂》碑

唐玄宗天宝元年七月十五日(742年8月15日)刻石。戴璇撰文,刘同升撰颂,戴璇撰书,史荣刻。主要记述开元天宝圣文神武皇帝夜梦列祖玄元皇帝(即老子)显灵事。

此碑刻于《大唐宗圣观记》碑阴。

### 《奉圣旨给地公据》碑

宋大观二年四月初三日(1108年5月15日)顺天兴国观主率众道士刻立。

碑首为螭首,须弥座。碑首阴面浮雕老子像一尊,左右侍者各一。碑面顶部隶书“奉圣旨给地公据碑”8字。

该碑竖于宗圣宫三清殿遗址西侧。碑首与座残损,字迹大部清晰。

### 《大元重修古楼观宗圣宫记》碑

元世祖中统四年三月十二日(1263年4月21日)建。李鼎撰文,朱象先书,刘道常刊。碑文正书,竖于宗圣宫内三清殿遗址东侧,碑身完好(碑文见附录3)。

### 《终南山古楼观宗圣宫之图》碑

元世祖至元二年十月二日(1265年11月11日)刻立。石庭玉题跋。碑面顶部隶书“终南山古楼观宗圣宫之图”11字,其下线刻宗圣宫全图,下端刻题跋。

道教圣地

大秦寺塔





碑阴为元贞元年(1295)所刻《古楼观系牛柏记》，朱象先撰并书，李志元等立石。

碑竖于宗圣宫遗址。碑身完好，可惜字多漫漶。

### 篆书《古老子》碑

元世祖至元二十八年十月十六日(1291)刻立，高翻书。内容为老子《道经》、《德经》上下两篇。续刻李道谦题跋6行，隶书。

碑竖于说经台老子祠西碑亭内，书体为梅花篆，具有极其珍贵的书法价值。

### 《楼观先师传》碑

元世祖至元三十年(1293)八月刻立。朱象先撰并书。主要记述老子于楼观讲经前后一千八百多年间楼观道坛35位先师的修道事迹及其学术活动。基本理清了道教楼观派的师承眉目，并保存有道家派中许多学者的活动史料，梁谌、韦节、尹文操分别撰叙，朱象先集大成。

碑阴刻宗圣宫各下院道观名称及所在地。碑竖于宗圣宫内，碑身完好，字迹较清晰。

### 《大元尹宗师》碑

元成宗元贞元年八月十五日(1295年9月25日)刻立。贾口撰，聂志贞立石。主要记述全真派六世教主尹志平一生的经历与功绩。尹志平曾任元朝掌教大宗师，虽非楼观道士，但为道教楼观派与全真派的融合做出了很大贡献。

碑竖于宗圣宫内，汉白玉龟座完好无损，雕工精细，为楼观元代石雕之佳作。

### 《大元重建文始殿记》碑

元大德七年九月十五日(1303年10月25日)刻立。  
杜道坚撰并书,孙德彧篆额,刘志贞等立石。

碑阴刻行书“文始之殿”4个大字,并附镌明代一家功德主捐地契约。碑竖于宗圣宫内文始殿旧基前东侧。碑面完好,字迹清楚。碑文收入《正统道藏》中,明《石墨镌华》有著录。

### 《经台主持朱象先墓》碑

约元武宗至大年间(1308—1311)刻立。无书者姓名。朱象先系元代著名道教史学家,当时主持说经台道院,留有《古楼观紫云衍庆集》三卷及《终南山说经台历代真仙碑记》等著述。碑面正书“华阳真逸经台主持朱象先墓”12个大字。

碑存说经台西北约400米的朱象先墓地,今墓丘已毁,1986年楼观台文物管理所掘出,仍竖原地。

### 《楼观大宗宫重修说经台记》碑

元仁宗皇庆元年八月初七日(1312年9月8日)刻立。李道谦撰文,孙德彧篆额,李志宗书丹。主要记述重修说经台始末,并以大量事例就孔子儒学与老子道学同根同源作了论述。对历史上一些人歪曲、误解老子思想作了批判,为老子思想及道教的教理教义起了正本清源的作用。

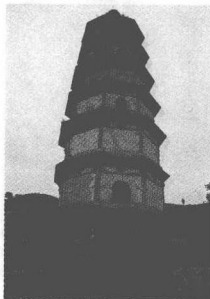
碑竖于说经台东碑厅,字迹清楚。

### 赵孟頫书《上善池》刻石

元代刻立,赵孟頫书。碑面正中刻篆书“上善池”三个大字,右侧刻正书“赵孟頫书”四个小字。碑下端刻前人诗三首,字迹磨灭无存。碑阴刻明嘉靖二年浒西山人题诗

道教圣地

大秦寺塔





(草书)。

竖于说经台前西亭内。

### 《大明重建会灵观记》碑

明弘治九年(1496)十一月刻立。王智撰文,尹文振篆额,刘瑀书丹,叶友才、叶文升镌,邵继泰等立石。

此碑原竖于说经台东 200 米会灵观内,“文革”中已佚,楼观台文管所藏有拓片。

### 《永寿王楼观题咏》刻石

明正德十四年八月二十九日(1519年9月22日)刻立。永寿王题并书。原石已佚,楼观台文物管理所存有拓片,并重新刻石。其文如下:“隐隐楼台云外重,一溪活水过仙宫。上师已化青牛老,万木惊秋坠晚风。”

### 《重建五祖七真殿宇》碑记

明嘉靖三十二年二月十一日(1553年2月23日)刻立。夏言撰,蔡来聘书,富国等刻,景明太等立石。

碑面记述重建五祖七真殿之经过。碑阳刻“五祖七真”名号。所刻“五祖”为东华帝君、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳等五位宗祖,“七真”为马丹阳、谭处端、刘处玄、丘处机、王玉阳、郝太古、孙不二等全真教的7位真人。

碑竖宗圣宫。

### 《重建三清殿记》碑

明万历二年(1574)三月刻立。张几撰,王三聘篆额,焦霖书,张全安立石,杨广等刻。

碑文记述重建三清殿之事,并有嘉靖三十四年(1555)地震情况的记述。



户县重阳宫七真殿 (李毓秦 摄影)

碑竖于宗圣宫三清殿遗址前东侧。碑身完好，字迹清楚。

### 《重建吾老洞殿宇记》碑

明万历四年(1576)十一月中旬刻立。康海撰，方演惠书，王崇礼篆。碑为螭首，额内篆书“重建吾老洞殿宇记”8字。碑面四周线刻花草文图案，文正书。

碑竖于吾老洞道院，不知何年倒地，左下角残缺，座佚。碑面虽有泐蚀，字尚清晰。

### 《重修说经台记》碑

清雍正十三年(1735)夏刻立。朱文炳撰，王容书，张松龄篆额，高兰广、仇孔章镌字。

竖于说经台东碑厅，碑面完好，字迹清楚。碑阴刻有道光五年黄蕴锦题诗一首。

### 《说经台重修记》碑

清乾隆四年(1739)三月刻立。施阳烈撰，湛富书并篆额，张忠义、杜之章镌字。

竖于说经台东碑厅，碑身完好，字迹清楚。

### 龙门正宗第一十六代昆山刘合仑衣钵塔铭

清道光四年(1824)十一月刻立。路上林撰，杨清涟书，朱教先立石。

塔铭为长方形横式，嵌于说经台山门外何承勋题“昆山律师衣钵塔”刻石下。保存完好，字迹清晰。

道教圣地

大秦寺塔





## 六、楼观传奇

### 尹喜与老子

相传在周康王时代,甘肃天水有个异人姓尹名喜,字文公。其母亲鲁氏夜里梦见天降电流绕身而生下他。尹喜生得一表人才,眼睛里常常放射出像太阳一样的光芒。从小就爱读卜易之类的书籍,并且喜好钻研天文气象方面的奥秘。他仰观天文,俯察地理,就能知道神鬼之事、风云变化和人间祸福,把一切都看得清清楚楚。成人后满腹经纶,学识渊博,在家乡一带小有名气。但他生性清高,不愿上京应考步入仕途,却到处跋山涉水寻找仙境修身养性。游遍了神州的山山水水,他发现终南山北麓周至县神就乡闻仙里(即今楼观台)真正是一处洞天福地,就在这里结草为楼,精思至道。因他在草楼上经常观星望气,视察天象,所以人们称他住的草楼为草楼观,楼观的名字就因此而来。尹喜虽然不求闻达于世,但由于他具有渊博的知识和超人的异质,名气传得很远很远。

周康王听到尹喜非等闲之辈,就礼贤下士,把他请到京城拜为上大夫,后来又召为东宫宾友。周昭王二十三年五月,尹喜夜观天象,只见一股紫气由东向西冉冉而来,并见“天理星”从“启明星”座一线沿“二十八宿”的“卯星”座而过(卯星座的方位是秦地),他卜易推理,预测此气是吉祥之气,此星是先圣之星,必有一位大圣人由东向西而行。于是就立即辞去朝中官职,请求到陕西与河南交界的灵宝、东西必经的函谷关任关令,所以后来人们也把尹喜称“关尹”。尹喜在函谷关专门等候大圣人的到来,要求守关人如发现与众不同的老人一定要立即报告。是年七月

道教圣地

说经台山门





甲子日，果见一位气宇不凡的老人，坐在一童子手牵的青牛背上由东向西而来。守关人报与尹喜，尹喜立即穿上朝服跪迎老者，这人就是老子，即神话中的太上老君。入衙以后，尹喜执弟子礼，拜老子为师。老子在官舍住了百日，为尹喜传授食气炼丹、三一内修之法，鼎炉之制、水火之候及八炼九转还丹之法。尹喜非常崇拜他。这年十二月，尹喜请求辞去关令，迎老子回到他过去住的楼观本宅，斋戒问道，并在楼南高岗筑台请老子著书讲经，老子就在台上讲授《道德经》五千言，这就是后来传世的《道德经》，老子讲经的高岗就被称为“说经台”或“授经台”。老子还向尹喜传授了西升之诀、妙真内解等太清上法，三洞真经、灵宝符图及太玄等法。

周昭王二十四年四月二十八日，老子传道授经以毕，要辞别尹喜升天。尹喜苦求老子不要走，老子说，不要留我，我走之后，你把《道德》五千文斋戒研诵一千日，方能进入妙境，那时你会见到我，我将在蜀郡（今四川）青羊之肆（现在成都市青羊宫）等你。说罢老子在住宅西南（今西楼观遇仙桥畔）的半山腰脱了肉体，带上给他牵牛的童子徐甲，骑青牛驾云升天而去。老子走后，尹喜把老子的肉体葬在西楼观就水河畔大陵山的半山腰上，就是今天的老子墓。

老子升天以后，尹喜弃绝人事，按老子所授经法精修至道，三年之后“悉臻其妙”，乃自著《关尹子》书九篇，发挥《道德》二经。经过潜心修炼，果然得道成仙，在青羊之肆见到老子。据说青羊宫的青羊就是老子的青牛变的。老子授于尹喜玉册金文，号文始先生。位为无上真人，还授以“八方隐文”、“致八景云舆”之术，使尹喜能分身隐形，升天腾云。于是尹喜就随老子出西域，西游列宾、条支、于阗等三十六国行化，“降服九十五种外道”，化胡成佛，人



老子骑牛入关 (李毓秦 摄影)

们尊尹喜为佛师，老子为祖，各国“国王及居民皆服教戒”。最后，又游九天四海，“返乎太玄之乡”。老子和尹喜成了佛道的共同祖师，而且是肉体长生不死的神仙。

老子、尹喜和楼观的故事，为各种道书所引用，历代楼观碑石反复传颂，并将它概括为“圣真契遇，二经授受”八个大字，使之成为道教内人人皆知的宗教典故。老子骑青牛过函谷关就是“紫气东来”这一典故的由来。

### 陈抟游楼观

陈抟是五代北宋间对宋代理学和道教思想影响最大的人物之一。陈抟字图南，自号扶摇子，世号希夷先生，亳州真源（今安徽亳县）人。年轻时就遍读了经史百家之书，胸怀拨乱济世的大志，自称他平生所求“非仙则帝”。后唐时举进士不第，就隐居武当山九室岩，后来又移居华山云台观和少华石室，与隐士李琪、吕洞宾、麻衣道者及谭峭结为方外之交。跟随他并拜他为师的有种放、穆修、刘海蟾、张无梦等人。周世宗素来很敬重他，召进宫中，问其烧炼黄白丹药之事，陈抟回答说：“陛下乃是天下的主人，应当以治理好国家为念，为什么要留意烧炼黄白药这样的事呢？”周世宗就赐号陈抟为白云先生。宋太祖统一中国后，陈抟以为天下已有主，生民太平有望，自己也再无所图，就隐居在华山的幽谷，屡诏不出。太平兴国年间，太宗三次派使者才召他到了京城，问以“济世安民良策”，陈抟对以“远、近、轻、重”四字，太宗再问，陈抟说：“远招贤士，近去佞臣，轻赋万民，重赏三军。”太宗对其回答很满意，但屡次授于官职却不肯接受，就赐号希夷先生，放归华山，所赏的资财和侍从都被退了回来。他曾跟邛州天庆观道士何昌一学“锁鼻术”，“每日常吞三气丹”。陈抟善睡，“多闭门不出，独坐至百余日不起”。其诗词言善睡之法甚

多，自谓“无心享禄登台鼎，有意求仙到洞天。轩冕浮华绝念虑，三峰只乞睡千年。”又云“至人本无梦，其梦乃游仙。真人亦无睡，睡则浮云烟。炉中长存药，壶中别有天，欲中睡梦里，人间第一玄。”他认为真正的得道者必须外能济世安民，内能修炼自家身心，必无利欲杂念。“锁鼻术”即胎息闭气之术，睡炼法即隐世脱俗，涤除妄念杂虑以安定身心之法。各种道书记录陈抟睡法及图形甚多。

宋初的一天，陈抟与华县县令同游楼观，在说经台东侧的山沟正好碰上从天宫赴宴携童子归来的吕洞宾。二仙不期而遇，分外高兴，便席地而坐，促膝畅谈。所谈尽是超世幻境之语，凡夫俗子难解其中奥妙，县令只能痴痴呆呆坐在一旁。谈笑间，吕祖从怀中取出三枚大枣，两红一绿，把红枣给陈抟一枚，自己留下一枚，把绿枣送给了县令。县令虽然接了绿枣，但内心很不高兴，心想，这个道人好没礼貌，我身为县令，连枚红枣都舍不得给我。两位仙长吃完大枣，县令因为心里有气，还没有吃。吕祖的童子发现后催他快吃，县令不但没有吃，还把绿枣让给了童子。二仙告别，各自上路，吕祖飘然向沟外去了。陈抟突然问县令：“你知道刚才那位道人是谁？他就是‘八仙’中的吕洞宾。”县令惊得目瞪口呆，后悔自己有眼不识真仙，就连已经到手的仙枣也无缘吃到，就立即跟着去追。他拼命地追呀追，没有见到吕祖，路上却碰到了一位农妇领着一个女孩，就连忙上前打问。妇人告诉他：“刚才有一位道士和童儿向沟外去了。”县令拜仙心切，顾不得腰疼腿酸，继续向沟外追赶，将到沟口，看见有位道士进了前面的石洞，待他进洞去寻时，已是踪迹全无，只觉得悔恨莫及。当他转来见陈抟时，累得腰都直不起来了。陈抟问他：“追上了吗？”县令回答：“只见到一位妇人领着一个女孩。”陈抟笑道：“那就是吕祖！”县令这时才如梦方醒，一屁股坐在地

道教圣地

说经台山门





上,半天说不出话来。

沟口道士进的那个石洞,就是吕洞宾修炼的洞天,被人们称为“吕祖洞。”因为有这段神奇传说,后来人就把这条沟称之为“问仙沟”,今天人称“闻仙沟。”

### 梅花篆字碑

说经台老子祠前西侧的碑厅,竖立着古篆《道德经》碑四通,字体飘逸隽秀,远看似花,近看是字,令游人赏心悦目,不忍离去。这就是元代状元高文举所书的梅花篆字碑,具有极其珍贵的文物价值。说起这梅花篆字碑,与吕洞宾还有一段仙缘。

吕洞宾,名岩,字洞宾,河中府(治所在今山西省永济县蒲州镇)人,唐德宗朝礼部尚书吕渭之孙,吕让之子。少年学儒,唐武宗会昌中两举进士不第,遂云游天下名川大山,有栖隐之志。后来在长安酒肆(传说即今西安城八仙宫附近,一说于华山)中遇钟离权,授给他金丹大药之方。后来又遇苦竹道人,学会驱使鬼神。当再次遇到尊师钟离权后,又精通了希夷妙旨。相传吕洞宾有三剑,一断烦恼,二断念嗔,三断色欲。百余岁而童颜,步履轻疾,顷刻之间就是数百里。他在说经台南边闻仙沟口的石洞(今称之为吕洞祖)中潜心修道,终于成了一洞神仙。

闻仙沟里,有一株千年育秀的牡丹,和一株灵芝仙草生长在一起。太上老君因为炼长生不老丹,常在这里培育这株灵芝,牡丹得天独厚,也受到太上老君的培育和灵芝仙草的滋润,竟修炼成仙,成为花中之王,后来还成为天宮王母娘娘身边的牡丹仙子。

牡丹仙子未被选入天宮之前,经常在闻仙沟里和吕洞宾遇面,吕洞宾潜心修道,心如盘石,不为女色所动,倒也相安无事。可是有一天,吕洞宾出洞闲游,突然心血来

[illegible]

元代宗圣宫建筑复原图 (王联伟 摄影)



潮，想起了已经死去多年的美貌妻子，一时动了情思，对牡丹仙子有了非分之想。

牡丹仙子发现这位仙长行为轻薄，知道情况不妙，便快步向回飞奔。吕洞宾在后面紧追不舍，前面牡丹仙子香汗淋漓，吕也上气不接下气。就在他俩疾步追逐，眼看近在咫尺之时，前面被迫的女子忽然变成一棵牡丹花树。吕洞宾大惊失色，知道她并非普通少女，而是得道成仙的牡丹。这时，他意识到自己犯了仙戒，必然要受到王母的惩罚，心里悔恨恐慌不已。

这个时候，正是宋朝将要灭亡的时候。有个穷秀才高文举正在楼观一个僻静之所认真读书，准备将来上京应考，取取功名。一天，一位道士慌慌张张来到他的书房，自称楼观道士吕洞宾，请求帮他躲过一场大难。

高文举问道：“不知仙师有何大难？学生乃一介书生，孤陋寡闻，有何德能帮助仙师，愿闻指教。”吕洞宾回答道：“贫道前日犯了仙戒，迎戏牡丹仙子，触怒了王母娘娘，王母昨日下旨，命雷神明日正午以雷电打去我数百年修炼的道行。你是天上的文曲星下界，又是将来元朝的首名状元，只有你能救我。”高文举道：“不知学生用何法可以帮助仙长渡过大难？”吕洞宾道：“明日正当午时，我变成一个小蜜蜂，藏在你嘴里，只要你午时这个时辰不张口，我就可以避过此难。”高文举道：“我怕蜜蜂用刺来螫我。”吕洞宾连忙回答：“蜜蜂是我变的，你救我，我怎么会螫你呢？”高文举曰：“好，咱们一言为定，明日我一定按仙长说的办。”

第二天正当午时，果然乌云密布，楼观台闻仙沟上空，刹时雷电交加，大雨倾盆而下。午时刚过，云消天开，又是晴空万里。吕洞宾藏在高文举口中，安然避过了一场大难。



后来到了元朝，高文举上京赴考，应试当日交了文卷。一天晚上，主考官正在阅卷，发现高文举的文卷上由于不慎，涂有墨迹。这在过去科举制度中是最犯忌讳的，像这样涂有墨迹的文卷，不管你的文章如花似锦，也会被抛于地下，考生的功名即成泡影。主考官正想把这份文卷抛于地下，忽然眼前一亮，只见桌案前一位仙长对他说：“文曲星之佳作，望乞勿抛。”说罢一晃不见。主考官大惊，立即将这份文卷展于案上，仔细一阅，发现这位举子的文卷果然字字珠玑，堪为众生之冠，遂惊叹曰：“一点墨迹，差点毁了一名当朝状元！”高文举果然独占鳌头，被御笔钦点为头名状元。

高文举状元及第，满身荣耀，对当年苦读之地楼观总有道不尽的思念之情，于是便来楼观怀旧。旧地重游，高文举抚今思昔，百感交集，感慨万千，不忍草别，因为他擅长书法，尤其工于古篆，于是就挥笔留下了字字如花的古篆《老子》，即道德五千言，后来被镌刻石碑，竖立在说经台上。

### 老虎木

在说经台的左侧，有一株古槐，人称“老虎木”。说起其来历，也有一段传奇故事。

从北魏太武帝到西魏的一百多年间，北方高道云集楼观，他们一方面在一起研究道术，共畅玄旨，一方面又大修观宇，广购道书，因而使楼观道风广被，朝野钦奉，终于使道教观派基本形成，成为北方道教最大的一宗。

在众多的高道中，有一人名曰陈宝炽，他的弟子都很出名，其中王延、严达就是享誉海内的通道观主持。陈宝炽，当时人称真懿先生（或名正懿先生），颍川（秦始皇置颍川郡，治所在今河南禹县，东魏时移治所于颍阴，即今

道教圣地

说经台山门





河南许昌市)人。北魏孝文帝太和十八年(494)隶籍楼观，在王道义法师门下研经学道，时年 21 岁。王道义法师羽化后，他在华阴云游时遇到了陆景真人，向他传授了秘法，之后又回到楼观。陈宝炽为人抱负弘阔，学识渊博，人莫能测。他修持道法，每次都很奇特灵验。

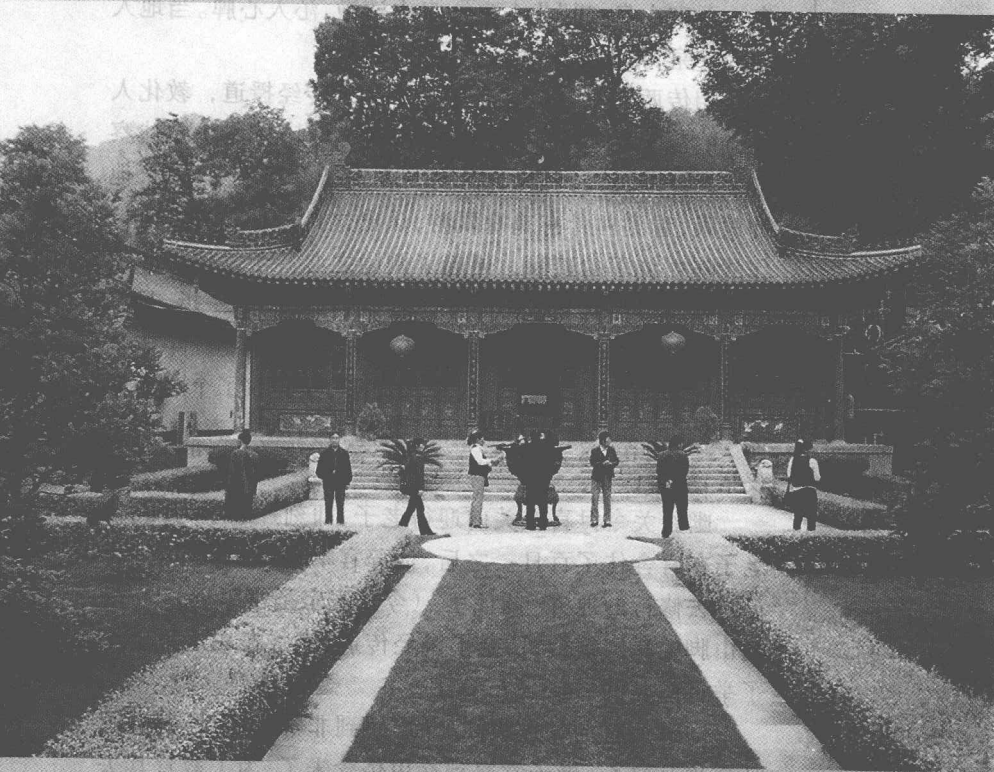
陈宝炽还有一手驯虎的绝招，再猛的老虎在他跟前，都像猫一样温顺听话。他身旁经常有白虎伴随左右，跟前跟后。进入楼观台的人凡是有恶意者，身边的白虎就怒触观中的槐树，使恶人惶惶逃跑。

西魏文帝听到他是个异人，就将他招至便殿，问其驯虎之术。陈宝炽就以驯虎之术比喻治理国家教化民众的道理，他说：“抚我则厚，虎犹民也；虐我则怨，民犹虎也。何术之有？”意思是君主和民众的关系就像人和虎的关系，治民犹如驯虎，君主若以安抚教化的态度对待民众，民众就会对君主寄予厚望而归顺；相反，若以暴虐之政对待民众，民众就会像猛虎那样发怒，引起天下大乱。文帝对陈宝炽的对答非常满意，对他极为敬重，经常向他询问治国安民之策。当时的太师安定公及朝廷士大夫都拜他为师，请教治国做人的道理。

大统十五年(549)三月十七日，陈宝炽对他的门人说：“我昨夜梦见仙官召唤我去，我将不会在人世久留。来，为什么就高兴，去，为什么就悲伤，其实生与死是一个道理，你们仔细体会。我去之后，不必悲伤！”说罢从容羽化，时年七十有六。

陈宝炽仙逝，文帝非常痛惜，诏谥他为贞懿先生。陈宝炽以驯虎术比喻治国化民的道理，后人广为传颂。说经台左侧的古槐树，就是陈宝炽身旁的老虎见到恶人发怒时触撞的古木，所以人称“老虎木”。

十餘里，"滿清於正十"因賊討有遷宿處，關西分殘部  
至百里外，原年李和一事，星半一曰西河得討於其  
前門。關西立計人真省白，人其性就高山下步，每一騎于  
人頭上，鞭打人下，



## 化女泉

说经台西侧，是道教在楼观的“十方丛林院”，沿着十方丛林院再向西行约一华里，有一座老子庙，庙里塑有老子像一尊，老子的高徒尹真人，白骨真人侍立两侧。门前有一石砌小泉，叫“化女泉”，泉水清澈，沁人心脾。当地人视为神泉，常到这里来汲水治病。

相传西周时，道教之祖老子为了传经授道，教化人民，由楚地西向而行，欲图在秦地缅怀周文化遗风，体察这里古朴的民风民俗。有一天，在道旁发现一具白骨，他的慧眼，看到白骨有魂魄飘游，认出这具白骨是过去一位作战阵亡将军的遗骸，便起了侧隐之心。于是他平心敛气，静默存神，对着白骨吹了口仙气，然后用手一指，只见那白骨忽然起立，变成了一位特别英俊的少年。少年非常感谢和崇拜老子，老子就收他为弟子，给其取了个名字叫徐甲，命他牵上自己那地皇时代就出世的坐骑青牛，晓行夜宿，缓缓西行。

幽谷关令尹喜在关前迎得老子，即刻拜老子为师，让老子在官舍住了百日。之后，他辞官不坐，把老子请到自己过去修行的地方“闻仙里”（今楼观宗圣宫附近），在南面山脚的高岗筑台，请老子讲经传道。老子在这里留下了举世闻名的《道德》五千言。

通过西行的长途跋涉，徐甲感到非常疲倦，还萌发了还俗思凡之心。老子觉察到徐甲俗念未了，为了教育其去掉邪念，最终修成正果，就施展法力试他。老子用一种吉祥草，对着吹了口仙气，这草即刻化为一个婷婷玉立、风情万种的美女。美女对徐甲边哭边说：“我上无父母，下无兄弟姐妹，今后的日子怎么过呀？”见到此情景，徐甲动了情，上前对那女子说：“我来管你。”说罢背上女子就要上

别处去，这时，忽然发现老子站在他的面前，徐甲诚惶诚恐，羞愧难当，连忙放下那一女子，低头不语。老子面带怒色，也不说话，用手对其一指，徐甲又现出白骨原形。当时尹喜也在旁边，见到这些情况，立即跪地向老子哀求，请老子宽恕徐甲。老子见尹喜苦苦哀求，就再用一指，白骨又变成徐甲。徐甲跪地悔过，表示从今往后专心修道，断却一切俗念。老子生气地教训他一番后，用手中的拐杖向地上一指，那位年轻美貌的女子突然不见，仙杖点处顷刻间出现了一泉清水，这泉清水一直保留到今天，从未见干涸。“化女泉”的名字就因此而来。

从那以后，徐甲跟随老子潜心修道，后来也得道成仙。仙名叫做“白骨真人”。到了秦始皇时，据说徐甲又转世出生了，名叫徐福。秦始皇为了求得永远长生，到处寻求长生不老之法，他命徐福带领五百名童男童女，去海上仙山寻找长生不老之药。徐福去后，再无音信。

### 玉真公主修道延生观

在大秦寺西边的山阴台原上，唐时曾为睿宗第九女玉真公主建有隐居修道的别馆——延生观（亦称玉真观）。古代楼观女冠之庵，见于文字记载的仅此一例，而且又是皇族帝女，因此，延生观及玉真公主入道之事，一直颇为世人瞩目。

玉真公主为什么出宫入道？首先与唐代崇道尚玄的时尚有关。李唐时代，老君被视为圣祖，道教几乎成为国教，道士女冠隶宗正寺，与皇室宗族同属一宗。国家正式设立崇玄馆，老、庄、列、文、庚桑子的书被尊为道教五种真经，道士和士子都可通过学习，考试这五种真经，取得道职和道官。因此，唐代人常把入道看做是一种荣耀。修道谈玄成为一种社会时尚。不仅许多显官、名士都曾有辞

道教圣地

说经台山门





官入道、还乡入道的举动，就连宫中的诸王、后妃、公主、郡主也常有以资助道，在宫中建醮斋戒、暂时舍身入道的现象。魏征、傅奕、李淳风等人在入仕前后都有“出家人道”的历史。一代名医孙思邈也拒绝任官而为道士。著名诗人李白、王维、陈子昂、孟浩然、贺知章、宋之问等与天台山道士司马承贞、终南山道士卢藏用结为“仙宗十友”，时人传为美谈。在这种时代风潮下，玉真公主入道就十分自然，为世俗所允。

但是，玉真公主入道，以至后来竟离开京城宫廷，隐居楼观，还有着更为复杂的政治原因。甚至可以说是宫廷斗争所产生的特殊事件。据《新唐书》公主列传及楼观碑石文字记载，玉真公主，字持盈，睿宗太极元年与金仙公主在宫中出家为道冠，以太清观主史崇玄为师，居大内归真观中，改号玉真公主，改归真观为玉真观。玄宗先天二年，太平公主等谋逆，玄宗率兵诛之，“穷其党与”，史崇玄为太平公主党与，以附逆之罪伏法被斩。玉真公主虽然未被疑为党与，但她与金仙公主既然同尊史崇玄为师，政治上也有涉嫌之处。当时的具体情况是，自武则天称帝之后，特别是从中宗复位到睿宗、玄宗初的七八年间，宫廷内的阴谋事件和政变屡次发生。景龙四年，韦皇后与安乐公主合谋向中宗进鸩酒，毒死中宗，韦后临朝称制，李隆基与太平公主合谋，率军入宫，尽诛乱党，韦后被乱兵杀死，安乐公主被斩，相王即位，就是睿宗。睿宗即位后，太平公主以参与诛灭乱党有功，权倾朝野，七个宰相五人都出于其门下。延和元年，睿宗退位传于玄宗（李隆基），太平公主因忌恨玄宗智勇过人，抑制了自己的权力，就于先天二年与三省长官合谋造反。玄宗发兵，尽捕乱党杀之。太平公主闻变急忙逃入终南山，三日后出山，被赐死于她的府第，其诸子及党与死者数十人。这一系列宫廷政变、

骨肉相残的血腥屠杀，对玉真公主震动很大，安乐公主、太平公主及史崇玄的相继被杀，终于迫使她离开宫廷，隐居楼观。

天宝三年，经过一二十年的隐居修道生活，玉真公主彻底看破红尘，厌弃世俗，她几次上言玄宗，要求朝廷彻底取消她的公主名号，自愿放弃皇帝赐予她的一切家产、租赋和公主府第的从官，与皇室和世俗断绝一切联系。而最有意味的是，她自称这样做的目的是为了“延十年之命”，显然还对残酷的宫廷斗争心有余悸。玄宗感其意至诚，终于答应，敕赐馆名为“延生观”。

关于玉真公主隐居楼观的动机，唐代诗人们早有暗示。储光羲《玉真公主山居》诗云：“山北天泉苑，山西凤女家。不言沁园好，独隐武陵花。”沁园借指宫内的御花园之类，自然景色虽美，但却暗伏杀机，怎能比得上山居独隐之好？李群玉《玉真观》诗云：“高情帝女慕乘鸾，绀发初簪玉叶冠。秋月无云生碧落，素渠寒露出清澜。层城烟雾将归远，浮世尘埃久住难。一自萧声飞去后，洞宫深掩碧瑶坛。”楼观别馆有秋月、清澜，昔日的宫廷却是层城烟雾，公主之贵也不过浮世尘埃，难以久住。由此可见，唐代诗人早已意识到，玉真公主的出宫入道，隐居楼观，是为了离开政治斗争的是非之地，而寻找一个清净无争的世外桃园。

今延生观遗址上村庄仍以“廷生观”为名。玉皇殿、公主祠遗址尚存明代碑石。玉皇石像完好无损，工艺精湛。观东南有一古井，唐懿宗曾饮此水，故名“御井”。

### 显灵山史话

在楼观台闻仙沟的右侧，有座山势比较平缓的山峰，其名为显灵山。这山名的来历，还有一段神奇的史话。

道教圣地

说经台山门





据新、旧《唐书》玄宗本纪和仪礼志及《历代崇道记》、《道教灵验记》和楼观碑石文字记载，唐开元二十九年（一说天宝元年），玄宗忽一日“端坐宣室，缅怀至道”，竟在“假寐”中梦见老子真容降临到他的身边，对玄宗说：“我在城之西南久矣，当与汝于兴庆（指唐兴庆宫）相见，可速迎我。”玄宗正想请教兴国安邦之道，老人忽然不见，醒来后方知是梦，回忆梦中所见，老人的音容笑貌，俨然就和真的一样。

玄宗非常惊讶，就将此事言于宰相李林甫和牛仙客。李林甫和牛仙客两人认真商议之后，立即差宫廷内使、道门威仪诸人去长安西南方向寻访。所指派的人等足踪踏遍终南山北麓，终于在“周史之经台、秦山之幽谷”即楼观东南山谷中，发现有紫气环绕，白光冲天，于是就穿地发掘，“悴容挺出，赫然有光”，果然得到老子白玉像一尊，高三尺余。于是玄宗乃焚香设坛，沐浴斋戒，命文武百官羽仪华盖，从楼观将老君玉像迎至京城长安，安置于兴庆宫大同殿中供养。玄宗敬览之后，认为这尊玉像“宛符梦寐所见”，又移入内殿供养，日夜参拜。事后玄宗自我标榜说：因他勤于国政，又爱万民，因而老子显灵给他，于是大赦天下。

为了记载这一“盛事”，当时的宗圣观“观主李玄则，监斋颜无待，上座傅承说聚议”，会同当时的“周至宰李嗣琳”，清仓部郎中载璠、户部郎中刘同升撰写了《大唐圣祖玄元皇帝灵应碑》，于天宝元年七月十五日立石于楼观。其后又有唐代著名书法家苏灵芝行书《老君显见碑》，现存于楼观。为了纪念老君玉像显现之地，又于说经台东南敕建会灵观。据朱象先元大德四年撰《终南山重建会灵观记》云：“即此会灵观者，唐开元中明皇梦感玄元玉像出现之地，观以是而建也。”





系牛柏 (王联伟 摄影)

从此以后，会灵观遂成为楼观的重要建筑之一，唐末至宋、元、明各代又屡经修建，明末以后被山洪冲毁，再无修复。至今其遗址上仅存《大元重建会灵观记》碑石一通，经过七百多年的风雨侵蚀，碑上文字已经难以一一辨认。

唐玄宗李隆基在位时曾多次驾幸楼观台祭祖，他是个风流天子，很有文彩，最长吟咏，曾在楼留下了不少绚丽的诗篇，其中有这样一首诗：

仙居怀圣德，灵庙肃神心。草合人踪断，尘浓鸟迹深。  
流沙丹灶没，关路紫烟沉。独放千载后，空留松柏林。

## 道教圣地

### 说经台山门



## 九老柏

在楼观西安环山公路的南侧，唐代曾有一片规模宏大的建筑群——宗圣宫。唐代为什么要在这里大兴土木，自然有其原因。

隋朝末年，随炀帝暴虐无道，大失民心，引发各地农民起义不断。李渊也乘机起兵晋阳。李渊之女平阳公主在终南山下也起兵响应。楼观道士歧晖看到隋朝气数已尽，就用观中的钱粮大力资助李渊之女。李渊大军到了蒲津关（今大荔县东黄河西岸），歧晖将自己的名字改为平定以应天时，并领观中道士八十多人向蒲关接迎李渊义军。李渊终于灭隋，建立了大唐，这就是历史上的唐高祖。

唐高祖对楼观道士歧晖在他困难时鼎力相助铭记在心，朝夕图报，又因老子姓李，为了提高李唐皇族的社会地位，就追认老子为他的远祖。于是一方面诏封歧晖为紫金光禄大夫以酬其义，另一方面在楼观大兴土木，建成了祖庙——宗圣宫，意思是祖宗圣贤的宫殿，殿里敬奉着老子，就像封建时代有钱人为祖宗修的祠堂一样。李渊还两

次到楼观谒拜老子圣容，并多有赏赐。这样，一方面还了他报答楼观道士的夙愿，另一方面又起到了收拢天下民心的作用。

据有关资料记载，当时宗圣宫的规模，比今天说经台要大十多倍，是古楼观宗教活动的中心。史海沧桑，物转星移，古楼观几经兴衰，宗圣宫仅留下一所遗址。遗址上也只留下许多古碑石碣，近三千年的银杏树及九棵古柏，人称：“九老柏。”

九棵古柏其所以称“九老柏”，还有一段有趣的故事。相传很久以前，有个云游的道士，六月三伏天来楼观游览。这天，正当中午，骄阳似火，热得人喘不过气来。道士看完银杏树和九棵柏树之后，只觉得身体困倦，就取下背上的蒲团，放在如伞的树荫之下，将道铲当做枕头，躺下来歇息，很快就进入梦乡。酣睡中，他梦见形同神话中老寿星一样的九位老者，手拄龙头拐杖，走到自己身旁。一个说：“我当是凡夫俗子，原来是道家子孙前来挂单。”一个高兴地吟咏道：“不嫌淡泊来相处，若厌清贫去不留。”又一个哈哈大笑说：“贫道、贫道，道家就是以清贫为乐，以清静无为为宗旨。”还有一个说：“道士家风，挖得野菜连根煮；山人气象，拾来松花带叶烧。”另外一个以手摸着胡须，满脸笑容，言道：“太上不分三教客，贫道只煮一杯茶，咱们快请道友起来喝茶……”

正在这时，西边大路上一个赶马车的车夫“叭”的响了一声鞭子，把道士从梦中惊醒。他起来一看，九个老者都不见了。但他们刚才的谈话，自己还能记得起来。再举目四望，周围什么也没有，只有那九棵老当益壮的古柏树。道士觉得很蹊跷，自言自语地说：“难道梦中的老者，就是这越世如流水的九棵老柏树吗？”

打那以后，人们就把宗圣宫遗址上的九棵老柏树称

道教圣地

说经台山门



之为“九老柏”。

### 楼观天灯

明朝时，四川有个姓王的秀才，十年寒窗，九载熬油，经过多年苦读，不仅熟读《四书五经》，写出的文章如花似锦，还对我国古代诸子百家的学说，很有研究，特别崇拜老子的学说。

有一年适逢皇王开科，王秀才与家里人商量，决定上京应考，求取功名，为国家出力。他带上应考的书籍和文房四宝，告别家人，一路赴京。

王秀才秉性清高，胸怀远志，心想借此机会游览名山大川，陶冶情操。他途经长安八景之一的太白山，瞻仰了其六月积雪的雄姿，又由古时有名的川陕通道——骆峪故道入关中向东而行，途经楼观台。他早就听说这里是老子著《道德经》的地方，是中华道文化的发祥地，一心想拜谒老子，同时寻访这里的胜迹，就在楼观台逗留了三天。几天中，他不仅饱览了楼观仙境，被这里的自然景观所陶醉，而且观赏了美不胜收的文物古迹，不禁感慨万端，觉得楼观不愧为人们所传颂的“天下第一福地”。白天他不畏艰辛，到处寻访胜迹，晚上如饥似渴地与道长攀谈，从中认真体味老子《道德经》的真谛，不觉产生了抛弃名利，远离红尘，潜心修道的念头，不忍离去。这时，他想起离别家乡时父母的一再嘱托，希望他上京应试，早传佳音，躊躇了半天，最后决定在老子像前抽签卜问前程。

他沐浴薰香后，虔诚地跪在老子像前默祷道：“弟子此去如能金榜题名，一定不贪名利，决心回到楼观给您老人家当一名巡山的人”。结果抽了个上上签。他内心非常高兴，依依不舍地告别楼观向京城而去。

王秀才进京应试，果然一举成名，被录为翰林院学士。因为他在楼观老子像前曾发下誓愿，甘居林下，不贪



名利，于是多次上书请求辞官到楼观隐居。因当朝皇帝很器重王生的才学，每次上书，都未准奏。他心想私下弃官而去，又怕惹恼皇上，心情郁闷，日久成疾。

第二年元宵佳节，京城大放花灯，刚一入夜，便是万家灯火通明，京城主要大街，观灯的人车水马龙，热闹非凡。同僚们盛情相邀，王生不好推辞，就挣扎着从床上起来和大家一起去观灯。

大街上，各种花灯争奇斗艳，令游人赞叹不已。忽见一对花灯拔地而起，直上云霄，之后又在京城上空飘来飘去，经久不熄。王生大为惊异，就多方询问请教制作这种灯的技巧。后来才知道这种灯叫做“天灯”，并且掌握了制作天灯的方法。他经过长时期的精心设计，并请技艺高超的民间艺人制成了一对非常精巧别致的天灯，告假亲自送往楼观台，心想：为情势所迫，自己不能亲自为太上老君夜夜巡山，就让这对天灯，每晚在楼观上空飘游，用以还了为老君巡山的夙愿吧。

从那年九月九日起，每晚都有一对天灯在东起田峪河，西至楼观台上空飘来飘去。特别是每年九月九日晚夜半三更，更容易见到。

到了清朝，据说从西藏来了一个喇嘛，用法术盗去了其中一个天灯，后来还想盗取第二个，却不明原因地死了。有人说，这是楼观的护法神王灵官对这个喇嘛的惩罚。从此以后，楼观只有一个天灯，还有人在夜深人静的时候偶然看到。

### 上善池的传说

说经台前，有一座八角亭，八卦悬顶，建筑工艺别具一格。亭下竖立一通碑石，上有我国古代书法家赵孟頫隶书“上善池”三个大字，书法遒劲，气韵生动，非常珍贵。亭

道教圣地

说经台山门





侧有一石砌水池，池内有一张口石龙头，口内吐水，使池水终年不断，未见干涸，这就是古楼观文物古迹之一的上善池。

相传元世祖忽必烈至元二十年（1283）春，楼观所在的周至地区，传播千年不遇的时疫。当时医药条件很差，时疫流行中不少人不治而亡，哀鸿遍野，人心恐慌，官府也无能为力。一天夜里，时任楼观监院的张致坚做了个梦，梦见太上老君来到他身边，对他说：“说经台山门前有块石板，石板下有一眼泉水，泉内有吾炼就之丹药，可治民疫。”张致坚猛醒，觉得定是老君显灵提醒他。于是就命道士在说经台山门前掘地寻找梦中老君所言之石板，果然在山门西边找到石板，并在石板下挖出一泉，泉水清澈甘爽。张致坚更觉神奇，就让观内道士都来饮用此水。凡是饮用此泉水的，不到两个时辰，其病自愈，顿觉精神振作，五十多名染上时疫的道士一个个恢复了健康。

消息传出，远近百姓皆扶老携幼，前来取水，凡饮此水者，时疫尽退，真正神奇无比，这件事在民间广为传播。三年以后，元翰林院学士、大书法家赵孟頫来楼观游览，听到泉水医病的故事，深感奇异。因老子《道德经》中有“上善若水，水利万物而不争，处众人所恶……”这样的文字，意思是最高尚的善，就像水一样，水对万物有益而不与人争得失，虽然经常居于最底下和人们厌恶的地方，但哪里有水，哪里的人和生物都得到滋润和生长。为了铭记此事，他就挥笔书写了“上善池”三个大字，人们在池旁立碑为志。

此后多年间，仍有各地善男信女在池中取水治病。自古以来，不知有多少文人雅士到楼观游览，在此写诗题咏，铭石留言，以抒情怀。其中就有“丹沙久窑井水赤”，“汲尽阶前井水混”这样的诗句，记述了当年取水治病的



上善池 (王联伟 摄影)



情况。“上善池”也因此而名扬四方。

### 瓜道人轶事

楼观台的道教碑石很多,现存的从唐武德九年(626)到民国三十年(1941)间的就有 84 通。其中有一通尹振麟瓜道人诗石刻,嵌于说经台盘旋路旁,字迹清晰。书者尹振麟是清嘉庆十八年前后周至知县,石刻诗文记述了瓜道人在楼观台的部分事迹。

相传清朝时,楼观台上有个道人,平时很少开口说话,每日只知道辛勤劳作。人们不知道他姓啥叫啥,也不知道他有多大年纪。有的年轻道士初来楼观时,看他的相貌,估计其年令有四十开外,可是过了六七十年,觉得他的相貌仍然像四十开外的人。每逢朔望日(每月初一为朔,十五为望)或者庙会,他总是默不作声一担又一担地给说经台顶上的香客送水,从来没叫过一声苦或累。若在平时,他每天就去附近的闻仙沟给道观的伙房打柴,多少年如一日,从来没有间断过。人们认为他是一个非常老实的傻老道,就都称他“瓜道人”。周至这里的方言把“傻”称“瓜”,“瓜道人”其实就是“傻道人”。

有一天,道观的晨钟刚刚响过,瓜道人和往常一样,就匆匆拿起扁担、砍刀、麻绳去闻仙沟砍柴了。那天早上大雾弥漫,五六步开外便看不清山道。他在漫天大雾中走呀,走,不知走了多长时间,突然发现面前耸立三棵古松,粗可合围,树冠像三把墨绿色的大伞罩在头顶。瓜道人想:大雾中不好砍柴,自己也走得累了,不如在这个地方歇息片刻,等雾稍稍散去再好动手。于是他就走近树干,准备坐下歇息,突然发现古松周围丈余地方却是晴空朗朗,又见树下两位道士模样的人正在一块石板上下棋,旁边还设有香炉,青烟袅袅。瓜道人没敢打扰两位道长,只是顺手放下打柴的工具在一旁默默观棋。那两个老道由





于聚精会神地下棋，对旁边的人似乎一点也没有发觉。

行棋中，只见那位龙眉凤眼，童颜鹤发的老道，从怀里掏出一把大枣，给了那位豹头环眼、满脸络腮胡须的道士几枚，还把两枚顺手给了瓜道人，头也没抬又继续下棋。

瓜道人看了看这两枚大枣，只见皮色发亮，又大又美，就不客气地吃了起来。第一枚刚一入口，就觉得甘甜蜜爽，世间少有，第二枚怎么也舍不得吃，就小心翼翼地揣在怀里。这时忽然听到天上有鹤鸣声，就急忙抬头观看，等他低下头再来观棋时，发现两位老道已不知去向，就连古松下的石桌也不见了。瓜道人心中惊异，连忙去拿自己打柴的工具，一看麻绳和扁担都已经腐朽，砍刀也锈成了一块废铁。

他一看柴打不成了，只好空着手回去。

回到道观，道士们一个个都大为吃惊，大家都围上来问他：怎么进山打柴，一去就是五年！问得瓜道人莫明其妙，连忙回答：“我今早上山打柴，因了雾大，下午回来，怎么会过了五年？！不信，我手里的这枚大枣就是证据。”道士们见他手中的大枣，就问起来由。他想了想，就把打柴遇见两位老道下棋的经过叙说了一遍。说得大家一个个目瞪口呆。这时旁边有位道行很深的老道惊喜地说道：“你遇见神仙了，那两位仙长，一位是吕洞宾、一位是钟离权；你手中的大枣是仙枣，吃了能长生不老。难怪你早上出门，下午回来，我们这里已过了五年。留下你手中这枚仙枣，让众道友也分享洪福。”可是一枚大枣怎么分呢？有位道士出了个主意，把这枚大枣做了一大锅仙枣汤，让楼观台所有的道士每人都喝了几大碗。据说凡是喝了仙枣汤的人，都得到了长寿，其中有些人还活过了百岁。

不知又过了多少年，有一天瓜道人去闻仙沟打柴，一



去杳无音信。

## 十二根御棍

相传古代某朝有个皇帝，认为道教的教理教义对他的统治不利，因而很不喜欢道教，并用行政命令的办法排斥道教，这种现象当然也会波及到道教圣地楼观台。

有一天，楼观台山门外来了一个衣衫褴褛的道人，要在道观挂单求宿。那时，楼观台的道教“十方丛林院”已是门可罗雀，满目萧条，很长时间没有道士前来挂单了。楼观监院告诉这个道人，如今这里不太安宁，希望能到别处云游。穷道人问监院为何能到这般光景？监院就告诉了原因。那位穷道人听罢合掌大笑不止。监院觉得奇怪，就问他为何发笑？穷道人回答：“区区小事，有何难哉？贫道不才，愿带众道友前往京城告御状。”监院见这个道人虽然貌不惊人，口出大言，也许有些来头，于是就留他过夜。第二天便派人和他一起进京。

有天清晨，皇帝早朝，文武百官刚刚参拜已毕，内侍上殿奏道：“启禀万岁，午门外有位穷道士求见圣上。”这位皇帝讨厌道士，立即传旨命将那道士赶走。谁知话音刚落，只见一位衣衫破破烂烂的穷道士已站在金殿丹墀之内，御林军个个想去阻拦，那知人人脚上却像钉了钉子，动弹不得，文武百官，目瞪口呆。皇帝一看眼前情景，料到情况不妙，连忙改口问道：“请问道长，上殿有何贵干？”道人回答：“贫道上殿，不为别事，只向陛下要吾的金、木、水、火、土。”皇帝一听道人要的是“五行”，心想略施伎俩，将他骗走了事。就说道：“道长少等，孤家还你就是了。”于是命内侍启开文房四宝，御笔在纸上写了“金、木、水、火、土”五个大字，命人交给了道士。那道人接过纸来，揉作一团，向手心一攥，刹时只见日月无光，天昏地暗，又见丹墀内霞光万道，紫气千条，有一位仙长，美髯大耳，鹤发童

颜，盘膝坐在莲花宝座之上，手执太极图说道：“道教原本出华夏，缘何重佛轻道家，今日能解吾之意，还你五行光天华。”皇帝一听，如梦初醒，一时明白了自己因为重佛轻道，以致激怒了天上神灵，太上老君才当殿显灵。于是连忙与文武百官一起跪拜，乞求太上老君恕他重佛轻道之罪，发誓从今起一定悔改。太上老君见皇帝苦苦哀求，心想给他以悔过机会，就说道：“还你五行。”说罢收了法象，殿上顷刻之间恢复了光明，只见乾坤朗朗，一切都恢复了正常。再看那道人时，眨眼间已不见了。

从那以后，这个皇帝再也不排斥道教了。因为楼观台是老子设坛讲经之地，又是道教圣地，皇帝为了表示痛改前非，不但派人楼观殿宇进行了一次大规模的修葺，给老子再塑金身，还给楼观台赐了十二根御棍，专打那些欺凌道教和不遵守道规的人。

从此，楼观台在道教宫观中的地位，较前又大大提高了。

### 韩湘子成仙

韩湘子是民间传说中的“八仙”之一。据说他是唐代大文学家韩愈的族侄，也有说是侄孙的，还说他成仙之地就在楼观。

相传韩湘子从小就生有异质，与一般人不同，性格狂放，不爱红尘，却喜欢结交道士和寺院僧人。他经常行踪不定，不远万里游览名山大川，有时一出门就是几年不回家。

有一年，韩湘子慕名到道教圣地楼观台游览，在说经台东边的闻仙沟观景，正觉赏心悦目，留连忘返之时，却与吕洞宾不期而遇。吕洞宾发现这个年轻人举止不凡，便有意收他为徒，点化他学道修仙。韩湘子求之不得，满心

道教圣地

说经台山门





欢喜，从此不染红尘，在吕洞宾身边潜心修炼。日复一日、年复一年，终于在楼观附近的山中得道成仙。

有一天，适逢韩愈诞辰，许许多多客人都到韩家祝寿，一时间宾客盈门。韩家人准备了酒席，盛情招待客人，离家多年不见的韩湘子这时突然出现在众人面前。韩愈抬头一看，只见湘子蓬头垢面，身着破衣烂衫，大大扫了客人的兴、伤了他的脸，一股无名火不由得涌上心头，他正想上前美美训斥一顿，只见韩湘子笑嘻嘻地取来一只装满泥土的瓦盆。他向盆内吐了一口水，忽见泥土中有嫩芽破土而出，一会儿又发芽长枝，开花吐蕊，一朵碗大的绿色牡丹在枝头迎风招展，光彩照人，还散发着奇香。满堂宾客顿时看傻了眼，韩愈更是惊奇万分，再上前仔细一看，花瓣上还隐隐呈现两行金字：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”。韩愈正想问个明白，却见湘子拱手而别，此后再无音信。

事隔多年，韩愈因事得罪了皇帝，被贬潮州。在去潮州的路上，他忧谗畏讥，心事重重，骑马偶偶而行。爬过一座高山，看见前面有一处高大的关卡。这时天空彤云密布，纷纷扬扬下起了鹅毛大雪，不多时漫天大雪就封住了山路，使他无法前行。正当他百感交集，愁绪万千，慨叹人生多变，前路坎坷之时，忽然听到前面不远的地方传来悠扬的笛声。他下马艰难地向笛声传来的方向走去，进前一看，原来是韩湘子吹笛在等他呢！亲人在这里相见，韩愈心里不知是悲还是喜，忍不住满眼泪花。两人走到关上一问，才知道眼前这座高山是秦岭，这个关叫蓝关。韩愈猛然醒悟，回想起数年前那绿牡丹花瓣上的两句诗：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”，这时才相信韩湘子已经成了神仙。

## 附录：

### 1、历代名人咏楼观诗选

#### 唐 代

奉和圣制幸玉真公主山庄因题石壁十韵之作应制

王 维

碧落风烟外，瑶台道路赊。  
如何连帝苑，别自有仙家。  
此地迴鸾驾，绿谿转翠华。  
洞中开日月，窗里发云霞。  
庭养冲天鹤，溪流上汉查。  
种田生白玉，泥灶化丹砂。  
谷静泉逾响，山深日易斜。  
御羹和石髓，香饭进胡麻。  
大道今无外，长生讵有涯。  
还瞻九霄上，来往五云车。

玉真仙人祠 李 白

玉真之仙人，时往太华峰。  
清晨鸣天鼓，飙欬腾双龙。  
弄电不辍手，行云本无踪。  
几时入少室，王母应相逢。

读《老子》 白居易

言者不知知者默，此语吾闻于老君。  
若道老君是知者，缘何自著五千文？

道教圣地

系牛柏





过玉真公主影殿 卢纶

夕照临窗起暗尘，青松绕殿不知春。  
君看白发诵经者，半是宫中歌舞人。

过楼观李尊师 卢纶

城阙望烟霞，常悲仙路赊。  
宁知樵子径，得到葛洪家。  
犬吠松间月，人行洞里花。  
留诗千岁鹤，送客五云车。  
傲世山空在，观棋日未斜。  
不知尘俗事，谁解种胡麻。

早春归周至旧居寄耿拾遗津李校书端 卢纶

野日初晴麦垅分，竹园相接鹿成群。  
几家废井生新草，一树繁花傍古坟。  
引水忽惊冰满涧，向田空见石如云。  
可怜荒岁青山下，惟有松枝好寄君。

呈钟离云房先生 吕岩

生在儒家遇太平，悬缨重滞布衣轻。  
谁能世上争名利，臣事玉皇归上清。

别玉真仙侣 张承吉

绕观烟霞为四邻，寒泉白石自相亲。  
尘缘不断浑难住，珍重玉山山上人。



老子坐骑青牛 (王联伟 摄影)



## 宋 代

### 题楼观台 王禹偁

罢归关令存遗宅，羽驾真人有故丘。  
水石自含仙气爽，烟云常许世人游。  
悠悠天道推终始，扰扰尘缨滞去留。  
君看一官容易舍，老来栖止占山陬。

### 仍书楼观(二首) 苏 軾

门前古碣卧斜阳，阅世如流事可伤。  
长有幽人悲晋惠，强修遗庙学秦皇。  
丹砂久窞井水赤，白术谁烧厨灶香。  
闻道仙人已先过，只疑田叟是庚桑。

### 其 二

鸟噪猿呼昼闭门，寂寥谁识古皇尊。  
青牛早已辞轘轳，白鹤时来访子孙。  
山近朔风吹积雪，天寒落日淡孤村。  
道人应怪游人众，汲尽阶前井水浑。

### 五郡城 苏 軾

古观正依林麓断，居民就饮水泉甘。  
乱溪赴渭争趋北，飞鸟迎山不复南。  
羽客衣冠朝上象，野人香火祝春蚕。  
汝师岂解言符命，山鬼何知托老聃。

### 留题延生观后山上小堂 苏 軾

溪山逾好意无厌，上到巉巉第几尖。



深谷野禽毛羽怪，上方仙子鬓眉纤。  
不惭弄玉骑丹凤，应逐嫦娥驾玉蟾。  
涧草崖花自无主，晚来微风入疏帘。

### 南溪小酌 苏 軾

南溪得雪真无价，走马来看尚未消。  
独自披榛寻履迹，最先犯晓过竹桥。  
谁怜破屋眠无处，坐觉村饥语不嚣。  
惟有暮鸦知客意，惊飞千片落寒条。

### 九日题小诗于竹 苏 軾

岩上萧萧疏雨过，山头蔼蔼暮云横。  
陂塘水落荷已尽，城市人归虎欲行。

### 又题小诗于竹 苏 軾

谁谓江湖居，常忧虎豹栖。  
焚山岂不能，爱此千竿碧。

### 寄题楼观 苏 辙

老聃厌世入流沙，飘荡如云不可遮。  
弟子怜师将去国，关门望气载还家。  
高台尚有传经处，断壁空留驾犊车。  
一受遗书无复老，不知何处服胡麻。

### 玉真观次韵 苏 辙

谢公行意未能厌，蹈尽青山履齿尖。  
古殿神仙深杳杳，香炉烟翠起纤纤。  
庭花寂寥飘琼片，岩桧萧疏露云蟾。

道教圣地

系牛柏





帝子暮归人不见，斜风细雨自开帘。

### 迎秋马上始见终南 韩 琦

终南频月晦峰峦，一雨民心万事宽。  
救彻旱苗占岁望，洗开山色与人看。  
半天横云秦川壮，积雪高连太白寒。  
欲识万众欣幸意，迎秋歌舞满长安。

### 留题楼观 薛 周

结草终南下，云萝一径深。  
人穷文始迹，谁到伯阳心。  
古木含天理，清风快客襟。  
劳车行计促，空愧负长吟。

### 题楼观南楼 薛 周

纷纷尘事日婴怀，一见南山眼暂开。  
好是晚云收拾尽，半天苍翠望中来。

### 留题楼观 张舜民

参差楼观拂层穹，犹想当年望气雄。  
白鹿有踪仙驭远，青牛无迹夜坛空。  
霓旌影显灵溪月，古桧寒生玉宇风。  
忽思仙家尚黄老，翠华曾比奉琳宫。

### 玉真观 张文昌

台殿曾为贵主家，春风吹尽竹窗纱。  
院中仙女吹香火，不许闲人入看花。



吴琚书“天下第一福地”

行边还九日驻周至次日登说经台 王 堤

深秋来塞上，十日此登高。  
紫气笼虚阁，丹梯接远皋。  
千年说道德，百世颂霓旄。  
仰止频回首，踟蹰重郁陶。

元代

题楼观(二首) 潘 淳

终南新雨后，千嶂远萦青。  
细草初闻鸟，高台旧说经。  
秦川低老眼，鼙鼓震边庭。  
福地人间世，无劳入杳冥。

其 二

紫气何年散？苍苍今尚存。  
呼风山鸟乱，封树岭云屯。  
水逝摇夕照，烟孤上远村。  
至人无觅处，得意欲亡言。

题舒真人仙居楼观图 萨都刺

瑶花琪树间霓旄，十二朱楼接五城。  
台上吹箫秦弄玉，云边度曲许飞琼。  
光流汉殿青鸾舞，霞拥函关紫气明。  
方丈蓬莱俱咫尺，不须东望问长生。

道教圣地

系牛柏



## 明 代

### 题楼观 孙庙勛

道德遗经处，人题第一山。  
洞幽云自适，林爽鹤同闲。  
怀古空凝眸，沾名独赧颜。  
宁知微妙理，不在有无间。

### 游宗圣宫上说经台(二首) 胡 松

问俗尘超上善坛，笋兴筵历白云端。  
灵飙暗度苍林动，飞雾真凝紫气漫。  
挾月自伤为俗吏，谒台反许是仙官。  
迟回不尽皈依意，山色溪流作底观。

### 其 二

东南胜处历游遍，选胜莫如此最优。  
层嶂依天尘自隔，广川带日翠仍浮。  
台叠三级若飞动，地僻群芳阻燕游。  
秘旨不传谁与知，野花山鸟若余酬。

### 楼观题诗 黄蕴绵

素有烟霞癖，今朝策蹇来。  
正逢老君旦，一上说经台。  
树亚绿侵袂，峰高青入杯。  
谁能参众妙，俯仰剧兴怀。

### 戊子游楼观 杨 兴

蓬莱隔沧海，虎豹护天关。

道教圣地

系牛柏



白发知谁免，生意老不还。  
茶分丹井水，诗入草楼山。  
今我复何事，区区鞍马间。

### 说经台 杨 兴

说经人去已千年，木杪遗台尚巍然。  
环海至今传妙旨，犹龙无复见真仙。  
风号地籁笙竽合，日照山光锦绣鲜。  
须信谷神元不死，晚来幽鸟替谈玄。

### 游楼台观归遇雨 赵 岫

晨驾来终南，周览毕夕景。  
青林滋花茂，绿草纷荇颖。  
逶迤行路歧，参差度前岭。  
楼殿出山颠，高居列仙境。  
若木荫石犀，扶桑覆丹井。  
紫气望不极，白日鸟能永。  
嵯峨幼妇辞，坐卧观索靖。  
仙游自一时，感激发深省。  
飘风从西来，云雾变俄顷。  
归途雨冥冥，寒薄侵衣领。  
物态有如此，一啸青天冷。

### 清 代

#### 题说经台 王士禛

高台频纵目，地回足忘情。  
药草春秋润，丹砂昼夜明。

道教圣地

系牛柏





紫云楼 (王联伟 摄影)

龙归云似昔，客到鸟如迎。  
徘徊仰白日，神爽入诗清。

### 遇仙桥即事 王士禛

浮云收渭北，初日照终南。  
驿道连秋水，官桥渡晓骖。  
人烟生浦树，鸟语入晴岚。  
欲访渔川隐，芦中有钓船。

### 楼观怀古 王正臣

紫云楼阁回山搜，霜叶零落满绿苔。  
矮柏系牛人不见，杖藜寻遍说经台。

### 题说经台 秦聚奎

五千道德被流沙，百尺经台耸法华。  
树护仙云凝紫气，炉凝瑞靄见丹霞。  
崖深已朽人和骨，石断还遗牛与车。  
经说无为民政处，可须尹喜度胡麻。

### 同两曲年兄访说经台 陈 棐

草楼今日起仙坛，紫气当年在此看。  
远近峰峦迎翠盖，高低殿阁聚黄冠。  
千年柏荫石牛卧，十月松风金豸寒。  
幸与王乔同驾鹤，瑶装绛节访玄丹。

### 楼观留题 朱光先

古刹入云霄，幽径通玉台。  
瘦叟与青童，驾鹤世外来。

道教圣地

系牛柏





### 留 题 鹤 洲

曲山曲水环邑居，棠铺绿野正扶疏。  
刘郎去后知多少，又说河东是子虚。

### 晚游说经台 佚 名

仙台高与紫微连，缥缈天门锁瑞烟。  
山转龙头拥丹灶，水分燕尾灌芝田。  
吕公洞上云初散，化女泉边月正圆。  
因过回廊贪道德，不觉海色上西颠。

### 访道人 佚 名

耸耸仙台霭瑞霞，清虚官殿伯阳家。  
朝烟不散烧丹灶，紫气常横采药车。  
牛系星坛柏最老，鹤穿云洞月初斜。  
寻真直入天地去，看尽红桃千树花。

## 2、《大唐宗圣观记》碑文

给事中<sup>骑</sup>都尉欧阳询撰序并<sup>书</sup>侍中柱国江国公陈叔达撰铭

夫至理虚寂，道非常道，妙门凝邈，无名可名。爰自太始开图，混元立极，三才奠处，万品流形，莫知象帝之家，未睹谷神之域，希夷琐闕，溟滓封奇。及夫鸟迹勃兴，隐书詮奥，至化因兹而吹万，玄教由是以开先，圣圣袭明，道德授受，于是玄元之教，风动天下、水行地中矣。宗圣观者，本名楼观，周康王大夫文始先生尹君之故宅也。以结草为楼，因即为号。先生禀自然之德，应玄运而生，体性抱神，韬光隐耀，观星候气，物色真人。会遇仙輶，北面请道，二

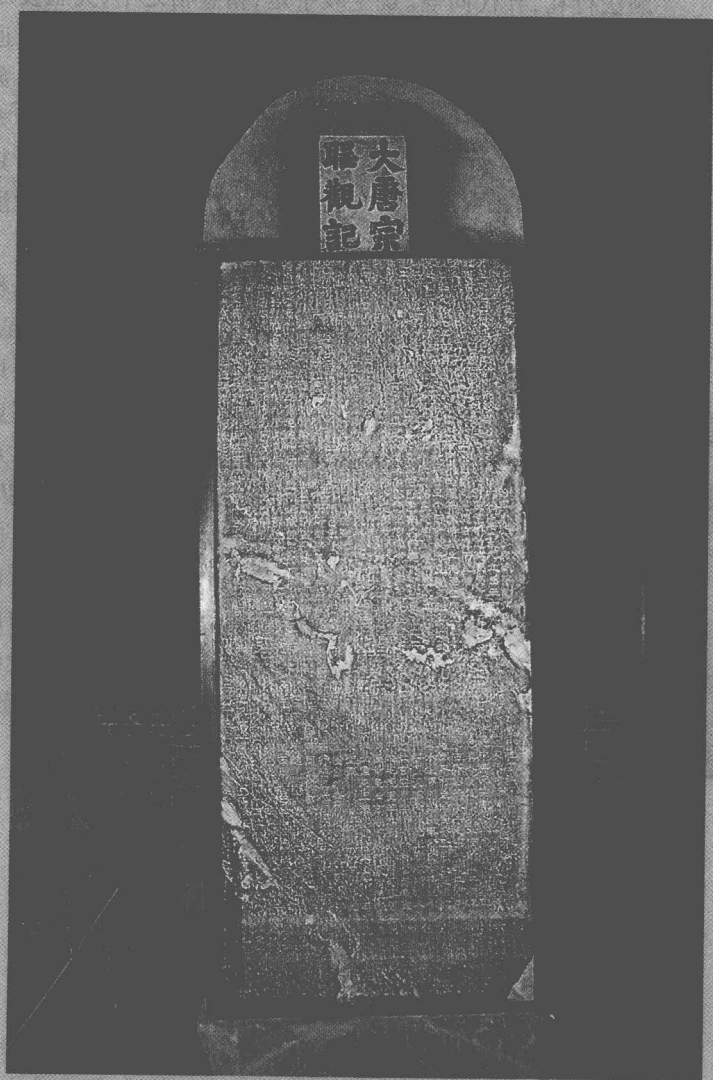
道教圣地

系牛柏





经既演，八表向化，大教之兴，盖起于此矣。兹观中分秦甸，面距终南。东眺骊峰，接晴岚之浥浥；西顾太白，粲积雪之皑皑。授经之古殿密清，络牛之灵木特立，市朝爰易，仙迹长存。物老地灵，每彰休应。卿云日覆，寿鹤时来。树无窠宿之禽，野有护持之兽。文始药井，韩甃未堕；老君輶车，确然不朽。至于穿窬盗窃，进退自拘，似有繁维，悉皆面缚。昔周穆西巡，秦文东猎，并枉驾回轅，亲承教道。始皇建庙于楼南，汉武立宫于观北，崇台虚朗，招徕云水之仙；闲馆错落，宾友松乔之侣。秦汉庙户，相继不绝；晋、宋谒版，于今尚存。实神明之奥区，列真之会府。后魏文帝变夷风于华俗，立仁义之纪纲，崇信教门，增置徒侣。有陈先生宝炽，颍川人，夙有幽逸之姿，幼怀林壑之趣，松风入赏，名岳留连，玉皇之道既弘，银榜之宫云构。续有王先生延，言穷名象，思洞隐微，念在玄空，累非外物，含神自静，仪圣作师，并德音孔昭，郁为宗范。周太祖定业关内，躬受五符；隋文皇沐芳礼谒，获闻休证。迨隋德将季，政教陵迟，六飞失驭，四维圯绝，夷羊在牧，飞蜚满野，家习兵凶，民坠涂炭。皇帝命世应期，荣镜区宇，戡难静乱，亭毒无垠，广大配乎天地，光华方诸日月。数阶庭之蓂莢，聆风和鸣；照景星于玄云，观麟郊藪。缉礼裁乐，化俗移风。农夫劝于时雨，陇馥滞穗；工女勤于蚕绩，杼轴不空。九服韬戈，三边静柝。西戎革面，东夷献舞。朔南泊声教，漠北尽来王。德化遐渐，无幽不畅。三善克懋，非假二疏；一有元良，万邦贞固。照均天纵，道契生知。笃尚玄根，钦兹圣躅。以武德三年诏锡嘉名，改楼观为宗圣观。宸扆兴念，纂胄所先。启族承家，鼻于柱史。得一以灵，蹈五称圣，弱为道用，柔为至坚，损之又损，以至于益。瓜瓞绵长，庆源悠寝。爰初启祚，致醺灵坛。自然香气，若雾霏空；五色云浮，如张羽盖。七年，岁惟作噩，月在黄钟，六轡齐骧，百辟咸



《大唐宗聖觀記》碑 (王联伟 摄影)



从，亲幸观所，谒拜尊仪。轩后之诣崆峒，神农之上石室。顺法行礼，异代同规。观主岐平定，精金格之书，究玉笈之文，知来藏往，尽化穷神，豫鉴天休，赞弘景福。法师吕道济、监斋赵道隆，玉器凝润，鹤情超辽，辨圻连环，辞同炙輶，对扬天旨，妙沃帝心。乃谓片言小善，尚题紺碣。矧夫皇舆迁驾，挹酌希微，大道资始，炉锤万物，不有刊勒，其可已乎。侍中江国公陈叔达朝宗羽仪，词才冠秀，奋兹洪笔，为制嘉铭。其词曰：

眇矣灵化，玄哉妙门。飞形九府，练气三元。黄庭秘篆，金格微言。玉京留记，金灶还魂。扬尘东海，问道西昆，物色函关，存容清庙。建标伊始，层坛云峭。绮井虹伸，风窗电笑。玄都正律，帝台仙召。挹髓扪星，餐霞引照。豁虚罔象，无名至要。高翔久县，清泉馀疗。宅心胜偈，游息众妙。绝壁翠微，深流丹窍。鞠草如结，周原甚饒。圣道将弘，重光显曜。明明我后，积德累功。陶埏宇县，叱咤雷风。庸稽太室，礼盛鄩宫。时乘正位，道配玄穹。四维载仰，百世斯隆，有截于外，无思自东。祥符浹远，瑞采澄空。百神咸秩，千龄是崇。宗玄壮观，诏辟康庄。云行辇道，吹发山梁。飞文协玉，接礼神皇。五旌回首，六轡齐骧。宸仪展敬，享福无疆。巍然高碣，播此遗芳。

武德九年二月十五日建

### 3、《大元重修古楼观宗圣宫记》碑文

大元重修古楼观宗圣宫记

太原李鼎撰海陵朱象先书

终南山者，中国之巨镇也。稽之古典，书大禹、诗小雅，皆所称美焉。亦曰中南，以其在天之中，居都之南也。至若盘地纪，承天维，奔走群仙，包涵玄泽，灵气浮动，草

木光怪，则又为天下洞天之冠。故古之闾衍博大真人，以游以处，谓之仙都焉。古楼观者，真人尹氏之故宅，终南名胜之尤者也。按史记，真人当姬周之世，结楼以草，望气僊真，已而果遇太上老君。延之斯第，执弟子礼，斋薰问道，遂受道德二篇五千言焉。真经既传，大教于是乎起矣。原其旨也，主之以太一，建之以常无，有以冲虚恬憺养其内，以柔弱谦下济其外。盖将使人穷天地之始，会万物之终，去智与故，动合于自然。以之修身，则寿而康；以之齐家，则吉而昌；以之治国平天下，则民安而祚久长。其指甚简，其事易行。由是，时君世主，莫不尊是道而贵是德。周穆王亲访灵躅，为建祠宇，度道士七人，是则度人立观之始也。始皇好神仙，于此构清庙。汉武慕黄老，于是立斋宫。魏、晋、周、隋以来，或銮舆躬谒，或诏敕缮修，给户洒扫，赐田养道。有唐启运，高祖武德三年，诏改楼观为宗圣观。宋室兴，端拱元年复赐观额曰顺天兴国。是则历朝崇建之略也。若夫玄孙道子，聚则形，散则气。坐在立亡者有之，通真达灵曰冲举、曰尸解者有之，以道辅世为帝师者有之，飞篆馘魔、拯民瘼者有之，垂科演教、开化人天者有之，枕流漱石、不屑世务、高尚其事者有之。历观先师传所载，祖玄述妙，世有其人。是又知源深而流长，仙脉绵绵而未艾也。爰自白鹿升虚之后，陵迁谷变以来，圣迹未湮、班班可寻者，可指数也。骛然若赴谷之龟，凸然如覆几之孟。古殿隐隐而见乎木杪者，授经台也。邃而深，幽而旷，窈窕而入，蜿蜒而上者，文仙谷也。望之巍巍然，烝岚郁黛朝夕乎其上，灵光宝气秀发乎其间者，炼丹峰也。淳天一之水，舍内景，吐玉津，为金液返还之用者，丹井也。九曲之势，呈千岁之姿，不逐炎凉变迁者，系牛柏也。传有云，老君既升，所乘薄輶车并药臼等，宝而传之者，千余岁矣。唐开元中，诏入内府，遂亡焉。又关尹九篇，名闻旧矣，

道教圣地

系牛柏





而世亡其书。唐宋崇道之代，诏访逸书屡矣，竟不获。大元癸巳之岁，政清和，典教之日，有张仲才，沂水羽客也，得是书于浙，持诣师席献之，一时惊异焉。嘻，以千载之前之尹书，归千载之后之尹氏。意者天昌是道，而斯文应期而出也。不然，何针芥机投如是之妙欤。顷以金天失驭，戈革炽兴，累代宏规，例堕灰劫，暨国朝抚定，纪纲初复，于是清和，大宗师以真仙之胄掌天下教。每念祖宫毁圯，蠢然于怀。岁丙申，自燕来秦，躬行祀礼，四方宿德，不召而集。裴回遗址，其存者惟三门、钟楼并二亭耳。遂议兴复。时有前道士张致坚，状其旧业以献。宗师深稽冥数，每得人于词色之表，顾谓同尘真人李公曰：祖道中兴，玄功是勛，绍隆修建，公不宜后。乃以观事付之。公谢不敏，不获命，受之。仍请行省田相君雄、乾州长官刘侯德山为功德主，继承总府文据，以近观旧有地土，明斥四止，永为贍众恒产。公于是率徒千指，以宗师所委，大师韩志元、张志朴纠领其事，薙榛棘，除瓦壁，辇材植。斫者、陶者、规构者，耕以饷给者，莫不同诚竭力。弥月漫岁，有簪鼓弗胜之意。逮于壬寅，稍克就绪，建殿三：曰三清、曰文始、曰玄门列祖。为楼三：曰紫云衍庆、曰景阳、曰宝章。为二堂：曰真官、曰斋心。宾有馆，众有寮，焚诵有室，山门、方丈、厨房、蔬圃、水轮至于下院别业，以次而具。丹堊藻绘，粲然一新。其用广，其功速，转天关，旋地轴，华日月而平北斗，其为力也大哉。由是观之，非清和不能知同尘，非同尘不能了此缘。故一时有尹、李古今仙契之语，非偶然也。中统元年夏六月，以朝命易观为宫，仍旧宗圣之名，作大斋以落之。公之门人提点成志远、知宫仕志安等议云：此宫自有周以来，累朝崇建，事迹或载在传记，或勒之碑铭，故已传之无穷矣。惟今吾师重修之胜绩，独无记述见于后，我辈出于门下者，几三千人，于师之德不得为无负也。乃状其

始末，詣燕之长春宫，请记于掌教诚明真人。真人以润文见命，余以年迈，且倦于笔砚久矣，度其不可违，乃按来状并录到历代碑志，相与参较而编次之。李公名志柔，字谦叔，家世洺水，自其父志微素喜冲澹，尝师事太古高弟开玄李真人，学为全真。公既长，亦与弟子列。开玄爱其禀气特异，数于根本愤悱之地启发之，公亦心领神喻。一旦气质变化，有一日千里之敏。其兄志端，弟志藏、志雍，皆从之游。初隐于仙翁、广阳两山之间十有二年，及闻长春宗师奉诏南下，乃迎谒于燕山，玄关秘琐迎刃而解。其后，道价益重，名彻上听，赐号同尘洪妙真人并金冠锦服。诸方建立若宫、若观、若庵，殆三百余区，然皆以是宫为指南。故兴造之日，凡在门下者，莫不来自数千里之外，服劳效勤，惟恐其后。是以功成如是之速也。虽然是宫之复，其天时道运之所为乎。昔自玄元、文始，契遇于兹，执先天之机，辟众妙之门，二经授受而教行矣。世既下降，传之者或异，一变而为秦汉之方药，再变而为魏晋虚玄，三变而为隋唐之襁褓，其余曲学小数，不可殚纪，使五千言之玄训，束之高阁，为无用之具矣。金大定初，重阳师出焉，以道德性命之学，唱为全真。洗百家之流弊，绍千载之绝学，天下靡然从之。圣朝启运之初，其高弟丘长春征诣行在，当广成之问，以应对契旨，礼遇降渥，且付之道教。自王侯贵戚，咸师尊之。于是玄元之教，风行雷动，辉光海宇。虽三家聚落，万里邮亭，莫不有玄学以相师受。教法之盛，自有初以来，未有若此时也。今焉革故鼎新，岂惟一古楼观之复。其人归户奉，琳宇相望，盖又作新天下万楼观也。呜呼，非天时道运，其能如是乎。因历言之，使后之学者，有以观考而知勉云，于是乎书。

中统四年岁次癸亥三月乙未朔十二日丙午知宫王安、聂志真建，元贞丙申岁重九日重上石，刘道常刊。

道教圣地

系牛柏



## 4、楼观台石本《道德经》

### 上篇 道 经

#### 第一章

道，可道，非常道；名，可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。故常无欲，以观其妙；常有欲，以观其微。此两者，同出而异名。同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。

#### 第二章

天下皆知美之为美，斯恶矣；皆知善之为善，斯不善矣。故有无之相生，难易之相成，长短之相形，高下之相倾，音声之相和，前后之相随。是以，圣人处无为之事，行不言之教。万物作焉而不为始，生而不有，为而不恃，功成而弗居，夫唯弗居，是以不去。

#### 第三章

不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使民心不乱。是以圣人之治，虚其仁，实其腹，弱其志，强其骨。常使民无知无欲。使夫智者不敢为也。为无为，则无不治。

#### 第四章

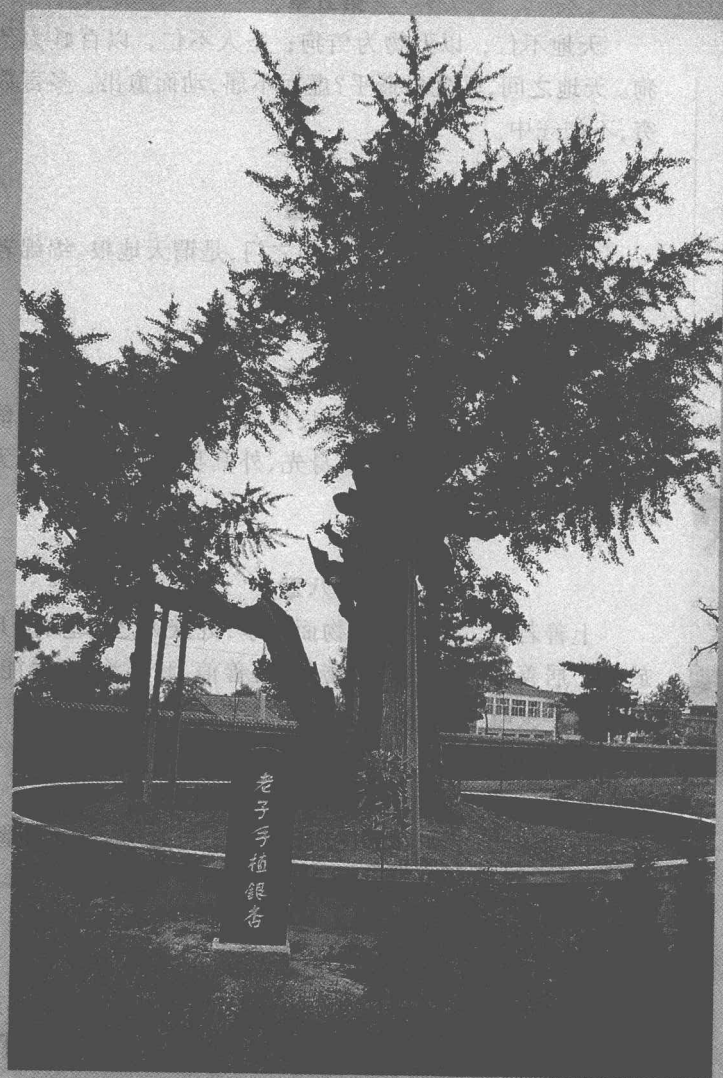
道盅，而用之或不盈。渊兮！似万物之宗。挫其锐，解其纷，和其光，同其尘。湛兮！似或存。吾不知谁之子？象帝之先。

道教圣地

系牛柏







古银杏树 (王联伟 摄影)



## 第五章

天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出。多言数穷，不如守中。

## 第六章

谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。

## 第七章

天地长久。天地所以能长且久者，是以不自生，故能长生。是以圣人，后其身而身先，外其身而身存。以其无私，故能成其私。

## 第八章

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几於道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无忧。

## 第九章

持而盈之，不如其已，揣而锐之，不可常保。金玉满堂，莫之能守。富贵而骄，自遗其咎。功成名遂，身退，天之道。

## 第十章

载营魄抱一，能无离乎？专气致柔，能婴儿乎？涤除玄贤，能无疵乎？爱民治国，能无为乎？天门开阖，能为雌乎？明白四达，能无知乎？生之，畜之；生而不有，为而不恃；长而不宰，是谓玄德。

## 第十一章

三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。

## 第十二章

五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎令人心发狂，难得之货令人行妨。是以圣人为腹不为目。故去彼取此。

## 第十三章

宠辱若惊，贵大患若身。何谓宠辱若惊？宠为下，得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。何谓贵大患若身？吾所以有大患者，为吾有身，及吾无身，吾有何患？故贵以身为天下，若可寄天下，爱以身为天下，若可托天下。

## 第十四章

视之不见，名曰夷；听之不闻，名曰希；搏之不得，名曰微；此三者，不可致诘，故混而为一。其上不皎，其下不昧，绳绳不可名，复归于无物。是谓无状之状，无物之象，是谓惚恍。迎之不见其首，随之不见其后。执古之道，以御今之有，能知古始，是谓道纪。

## 第十五章

古之善为士者，微妙玄通，深不可识。夫唯不可识，故强为之容：豫焉，若冬涉川，犹兮，若畏四邻，俨兮，其若客，涣兮，若冰之将释，敦兮，其若朴，旷兮，其若谷，混兮，其若浊，敦能浊以止？静之徐清。孰能安以久，动之徐生。

道教圣地

系牛柏



保此道不欲盈。夫唯不盈，故能敝若新成。

### 第十六章

致虚极，守静笃。万物并作，吾以观复。夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，是曰复命，复命曰常，知常曰明。不知常，妄作凶。知常容，容乃公，公乃王，王乃天，天乃道，道乃久，殒身不殆。

### 第十七章

太上，下知有之，其次亲而誉之，其次畏之，其次侮之，信不足焉，有不信焉？悠兮，其贵言，功成事遂，百姓皆谓我自然。

### 第十八章

大道废，有仁义，智慧出，有大伪。六亲不和，有孝慈。国家昏乱，有忠臣。

### 第十九章

绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。此三者，以为文不足，故令有所属，见素抱朴，少私寡欲。

### 第二十章

绝学无忧。唯之与阿，相去几何？善之与恶，相去几何？人之所畏，不可不畏，荒兮，其未央哉！众人熙熙，如享太牢，如春登台。我独泊兮，其未兆，如婴儿之未孩，乘乘兮，若无所归！众人皆有馀，而我独若遗。我愚人之心也哉，沌沌兮！俗人昭昭，我独昏昏。俗人察察，我独闷闷。澹兮其若海，飏兮若无止。众人皆有以，而我独顽似鄙。我独



异于人，而贵食母。

## 第二十一章

孔德之容，唯道是从。道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍，其中有象；恍兮惚，其中有物；窈兮冥，其中有精；其精甚真，其中有信。自古及今，其名不去，以阅众甫。吾何以知众甫之状哉？以此。

## 第二十二章

曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑。是以圣人抱一，为天下式。不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；有自矜，故长。夫唯不争，故天下莫能与之争。故之所谓“曲则全”者，岂虚言哉？诚全而归之。

## 第二十三章

希言自然。故飘风不终朝，骤雨不终日。孰为此者？天地。天地尚不能久，而况於人乎？故从事於道者：道者同於道，德者同於德，失者同於失。同於道者，道亦乐得之；同於德者，德亦乐得之；同於失者，失亦乐得之。信不足焉，有不信焉。

## 第二十四章

跂者不立，跨者不行；自见者不明，自量者不彰；自伐者无功，自矜者不长。其在道也，日馀食赘行，物或恶之。故有道者不处。

## 第二十五章

有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰“道”；强为之曰

道教圣地

系牛柏



大。大曰逝，逝曰远，远曰反。故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。

## 第二十六章

重为轻根，静为躁君。是以圣人终日行，不离辎重，虽有荣观，燕处超然。奈何万乘之主，而以身轻天下？轻则失根，躁则失君。

## 第二十七章

善行无辙迹，善言无瑕谪；善数不用筹筭，善闭无关楗而不可开；善结无绳约而不可解。是以圣人常善救人，故无弃人；常善救物，故无弃物。是谓袭明。故善人者不善人之师，不善人者善人之资。不贵其师，不爱其资，虽智大迷，是谓要妙。

## 第二十八章

知其雄，守其雌，为天下溪。为天下溪，常德不离，复归於婴儿。知其白，守其黑，为天下式。为天下式，常德不忒，复归於无极。知其荣，守其辱，为天下谷。为天下谷，常德乃足，复归於朴。朴散则为器，圣人用之，则为官长。故大制不割。

## 第二十九章

将欲取天下而为之，吾见其不得已。天下神器，不可为也。为者败之，执者失之。故物或行或随，或嘘或吹，或强或羸，或载或隳。是以圣人去甚，去奢，去泰。



### 第三十章

以道佐人主者，不以兵强天下。其事好还；师之所处，荆棘生焉，大军之后，必有凶年。故善者果而已，不敢以取强。果而勿矜，果而勿伐，果而勿骄，果而不得已，果而勿强。物壮则老，是谓不道。不道早已。

### 第三十一章

夫唯兵者，不祥之器，物或恶之，故有道者不处。君子居则贵左，用兵则贵右。兵者，不祥之器，非君子之器，不得已而为之，恬淡为上，胜而不美。而美之者，是乐杀人。夫乐杀人者，则不可以得志於天下矣。吉事尚左，凶事尚右。偏将军居左，上将军居右，言以丧礼处之。杀人之众，以哀悲莅之，战胜以丧礼处之。

### 第三十二章

道常无名，朴虽小，天下莫能臣也。侯王若能守之，万物将自宾。天地相合，以降甘露，民莫之令而自均。始制有名，名亦既有，夫以将知止，知止可以不殆。譬道之在天下，犹川谷之於江海。

### 第三十三章

知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志。不失其所者久，死而不亡者寿。

### 第三十四章

大道泛兮，其可左右。万物恃之而生而不辞，功成不名有，依养万物而不主。常无欲，可名於小，万物归焉而不为主。可名为大，以其终不自为大，故能成其大。

道教圣地

系牛柏





### 第三十五章

执大象，天下往。往而不害，安平泰。乐与饵，过客止。道之出口，淡乎其无味，视之不足见，听之不足闻，用之不足既。

### 第三十六章

将欲歛之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲夺之，必固与之。是谓微明，柔弱胜刚强。鱼不可脱於渊，国之利器，不可示人。

### 第三十七章

道常无为而无不为。侯王若能守之，万物将自化。化而欲作，吾将镇之以无名之朴。无名之朴，夫亦将不欲。不欲以静，天下将自定。

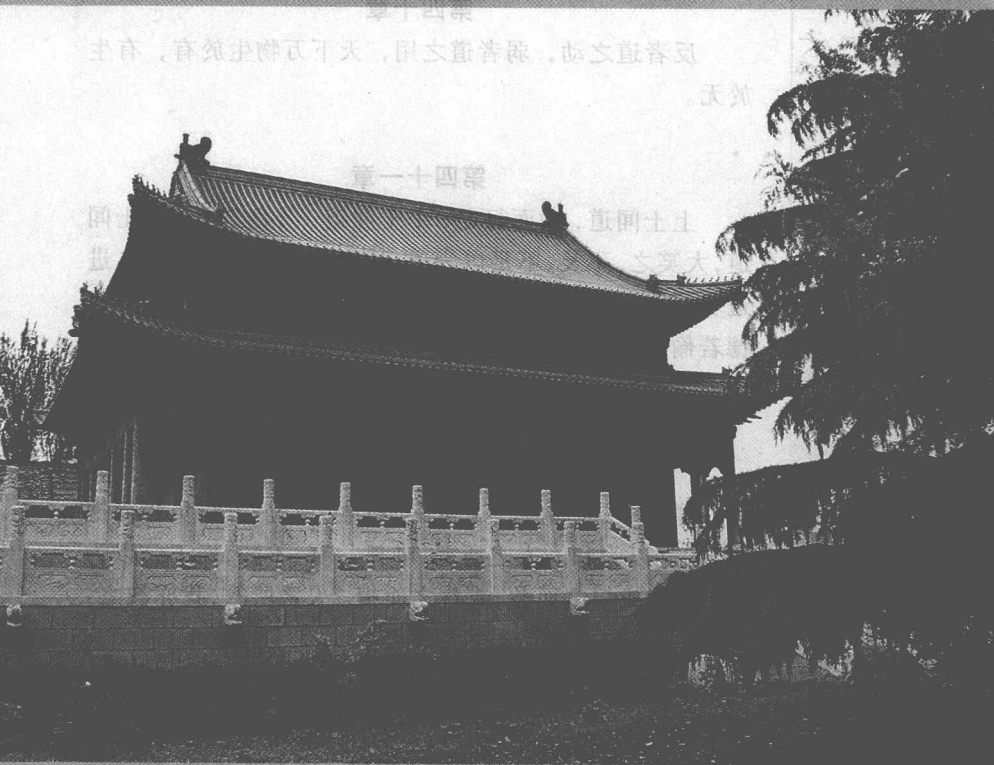
## 下篇 德经

上德不德，是以有德，下德不失德，是以无德。上德无为而无以为，下德为之而有以为；上仁为之而无以为，上义为之而有以为。上礼为之而莫之应，则攘臂而扔之。故失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。夫礼者，忠信之薄而乱之首。前识者，道之华，而愚之始。是以大丈夫处其厚不居其薄，处其实不处其华，故去彼取此。

### 第三十九章

昔之得一者：天得一以清，地得一以宁，神得一以灵；谷得一以盈，万物得一以生；侯王得一以为天下贞。其致之也，天无以清将恐裂，地无以宁将恐发；神无以灵将恐





户县重阳宫重阳宝殿 (李毓秦 摄影)

第十四章



歇，谷无以盈将恐竭；万物无以生将恐灭，候王无以贵高将恐蹶。故贵以贱为本，高以下为基。是以候王自谓孤、寡、不穀。此非以贱为本耶？非乎？故致数与无与，不欲璐璐如玉，路路如石。

#### 第四十章

反者道之动，弱者道之用，天下万物生於有，有生於无。

#### 第四十一章

上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之。不笑，不足以为道。故建言有之：明道若昧，进道若退，夷道若颡，上德若谷，大白若辱，广德若不足，建德若偷，质贞若渝，大方无隅，大器晚成，大音希声，大象无形。道隐无名，夫唯道，善贷且成。

#### 第四十二章

道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。人之所恶，唯孤、寡、不穀，而王公以为称。故物或损之而益，或益之而损。人之所教，我亦教之：“强梁者不得其死”，吾将以为教父。

#### 第四十三章

天下之致柔，驰骋天下之至坚。无有人无间，吾是以知无为之有益。不言之教，无为之益，天下希及之。

#### 第四十四章

名与知孰亲？身与货孰多？得与亡孰病？是故甚爱必大费，多藏必厚亡。知足不辱，知止不殆，可以长久。

#### 第四十五章

大成若缺，其用不弊；大盈若冲，其用不穷。大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。寒胜热，静胜躁，清静，为天下正。

#### 第四十六章

天下有道，却走马以播；天下无道，戎马生于郊。祸莫大於不知足，咎莫大于欲得。故知足之足，常足矣。

#### 第四十七章

不出户，知天下，不窥牖，见天道。其出弥远，其知弥少。是以圣人不行而知，不见而名，不为而成。

#### 第四十八章

为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为。无为而无不为。取天下常以无事，及有其事，不足取天下。

#### 第四十九章

圣人无常心，以百姓心为心，善者吾善之，不善者吾亦善之，德善。信者吾信之，不信者吾亦信之，德信。圣人在天下，歙歙为天下浑其心。百姓皆注其耳目，圣人皆孩之。

#### 第五十章

出生入死。生之徒十有三，死之徒十有三，人之生，动至死地，亦十有三。夫何故？以其生生之厚。盖闻善摄生者，陆行不迂兕虎，入军不被甲兵。兕无所投其角，虎无所措其爪，兵无所容其刃。夫何故，以其无死地。

道教圣地

系牛柏





### 第五十一章

道生之，德畜之，物形之，势成之。夫莫之命，而常自然。故道生之，德畜之，长而育之，亭而毒之，养之复之，生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。

### 第五十二章

天下有始，以为天下母，既得其母，以知其子，既知其子，复守其母，没身不殆。塞其兑，闭其门，终身不勤，开其兑，济其事，终身不救。见小曰明，守柔曰强，用其光，复归其明，无贵身殃，是为习常。

### 第五十三章

使我介然有知，行於大道，唯施是谓。大道其夷，而民好径。朝甚除，田甚芜，仓甚虚，服文彩，带利剑，厌饮食，财货有馀，是谓盗竽。非道也哉！

### 第五十四章

善建者不拔，善抱者不脱，子孙以祭祀不辍。修之於身，其德乃真；修之於家，其德乃馀；修之於乡，其德乃长；修之於国，其德乃丰；修之於天下，其德乃善。故以身观身，以家观家，以乡观乡，以国观国，以天下观天下。吾何以知天下然哉？以此。

### 第五十五章

含德之厚，比於赤子。毒虫不螫，猛兽不据，攫鸟不搏。骨弱筋柔而握固。未知牝牡之合而峻作，精之至也。终日号而不嘎，和之至也。知和曰常，知常曰明，益生曰祥，心使气曰强。物壮则老，谓之不道，不道早已。

## 第五十六章

知者不言，言者不知。塞其兑，闭其门，挫其锐，解其纷，和其光，同其尘，是谓玄同。故不可得而亲，不可得而疏。不可得而利，不可得而害。不可得而贵，不可得而贱。故为天下贵。

## 第五十七章

以正治国，以奇用兵，以无事取天下。吾何明知其然哉？以此：天下多忌讳，而民弥贫；民多利器，国家滋昏；人多伎巧，奇物滋起；法令滋彰，盗贼多有。故圣人云：“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴。”

## 第五十八章

其政闷闷，其民淳淳，其政察察，其民缺缺。祸兮福之所倚；福兮祸之所伏。孰知其极？其无正？正复为奇，善复为妖。人之迷，其日固久！是以圣人，方而不割，廉而不刿；直而不肆，光而不耀。

## 第五十九章

治人事天莫若嗇。夫唯嗇，是谓早服。早服谓之重积德，重积德则无不克，无不克则莫知其极。莫知其极，可以有国；有国之母，可以长久。是谓深根，固抵，长生久视之道。

## 第六十章

治大国若烹小鲜。以道莅天下，其鬼不神。非其鬼不神，其神不伤人。非其神不伤人，圣人亦不伤人。夫两不相

道教圣地

系牛柏





伤，故德交归焉。

### 第六十一章

大国者下流，天下之交，天下之牝。牝常以静胜牡，以静为下。故大国以下小国，则取小国。小国以下大国，则取大国。故或下以取，或下而取。大国不过欲兼畜人，小国不过欲入事人。夫两者各得其所，大者宜为下。

### 第六十二章

道者，万物之奥，善人之宝，不善人之所保。美言可以市尊，美行可以加人。人之不善，何弃之有？故立天下，置三公，虽有拱璧，以先驷马，不如坐进此道。古之所以贵此道者何？不曰以求得，有罪以免邪？故为天下贵。

### 第六十三章

为无为，事无事，味无味。大小多少，抱怨以德。图难于其易，为大于其细。天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。是以圣人终不为大，故能成其大。夫轻诺必寡信，多易必多难。是以圣人犹难之，故终无难矣。

### 第六十四章

其安易持，其未兆易谋；其脆易泮，其微易散。为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末，九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。为者败之，执者失之。是以圣人，无为故无败，无执故无失。民之从事，常於几成而败之。慎终如始，则无入事。是以圣人欲不欲，不贵难得之货；学不学，复众人之所过。以辅万物之自然，而不敢为。

## 第六十五章

古之善为道者，非以明民，将以愚之。民之难治，以其智多。故以智治国，国之贼；不以智治国，国之福。知此两者亦楷式。常知楷式，是谓玄德。玄德深矣，远矣，与物反矣。然后乃至大顺。

## 第六十六章

江海所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。是以欲上民，必以言下之；欲先民，必以身后之。是以圣人，处上而民不重，处前而民不害。是以天下乐推而不厌。以其不争，故天下莫能与之争。

## 第六十七章

天下皆谓我道大，似不肖，夫唯大，故似不肖。若肖，久矣其细也夫！我有三宝，持而保之：一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。夫慈，故能勇；俭，故能广；不敢为天下先，故能成器长。今舍其慈且勇，舍其俭且广，舍其后且先，死矣。夫慈，以战则胜，以守则固。天将救之，以慈卫之。

## 第六十八章

善为士者不武，善战者不怒。善胜敌者不与，善用兵者为之下。是谓不争之德，是谓用人之力，是谓配天古之极。

## 第六十九章

用兵有言：“吾不敢为主而为客，不敢进寸而退尺。”是谓行无行，攘无臂，仍无敌，执无兵。祸莫大于轻敌，轻敌几丧吾宝。故抗兵相加，哀者且矣。

道教圣地

系牛柏





### 第七十章

吾言甚易知，甚易行。天下莫能知，莫能行。言有宗，事有君。夫唯不知，是以不我知。知我者希，知我者贵。是以圣人被褐怀玉。

### 第七十一章

知不知上，不知知病，夫惟病病，是以不病。是以不病，圣人不病，以其病病，是以不病。

### 第七十二章

民不畏威，则大威至，无狎其所居，无厌其所生。夫唯不厌，是以不厌，是以圣人自知不自见，自爱不自贵。故去彼取此。

### 第七十三章

勇於敢，则杀；勇於不敢，则活。此两者，或利或害。天下所恶，孰知其故？是以圣人犹难之。天之道，不争而善胜，不言而善应；不召而自来，坦然而善谋。天网恢恢，疏而不失。

### 第七十四章

民不畏死，奈何以死惧之？若使民常畏死，而为奇者，吾得知而杀之，孰敢？常有司杀者杀，夫代司杀者杀，是代大匠斫。夫代大匠斫，希有不伤其手者矣。

### 第七十五章

民之饥，以其上食税之多，是以饥；民之难治，以其上之有为，是以难治；民之轻死，以其上求生之厚，是以轻



死。夫唯无以生为者，是贤於贵生。

### 第七十六章

人之生也柔弱，其死也坚强；万物草木之生也柔脆，其死也枯槁。故坚强者死之徒，柔弱者生之徒。是以兵则灭，木强则折；坚强处下，柔弱处上。

### 第七十七章

天之道，其犹张弓欤？高者抑之，下者举之；有余者损之，不足者补之。天之道，损有馀而补不足；人之道则不然，损不足以奉有馀。孰能有馀以奉天下？唯有道者。是以圣人，为而不恃，功成而不处，其不欲见贤。

### 第七十八章

天下莫柔弱於水，而攻坚强者莫之能胜，其无以易之。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫能知，莫能行。是以圣人云：“受国之垢，是谓社稷主；受国不祥，是为天下王。”正言若反。

### 第七十九章

和大怨，必有余怨，安可以为善？是以圣人执左契，而不责於人。有德司契，无德司彻，天道无亲，常与善人。

### 第八十章

小国寡民。使用什伯之器而不用，使民重死而不远徙。虽有舟舆，无所乘之；虽有甲兵，无所陈之。使人复结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗，邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来。

道教圣地

系牛柏



## 第八十一章

信言不美，美言不信；善者不辩，辩者不善；知者不博，博者不知。圣人不积，既以为人，己愈有；既以与人，己愈多。天之道，利而不害；圣人之道，为而不争。

道教圣地

系牛柏

