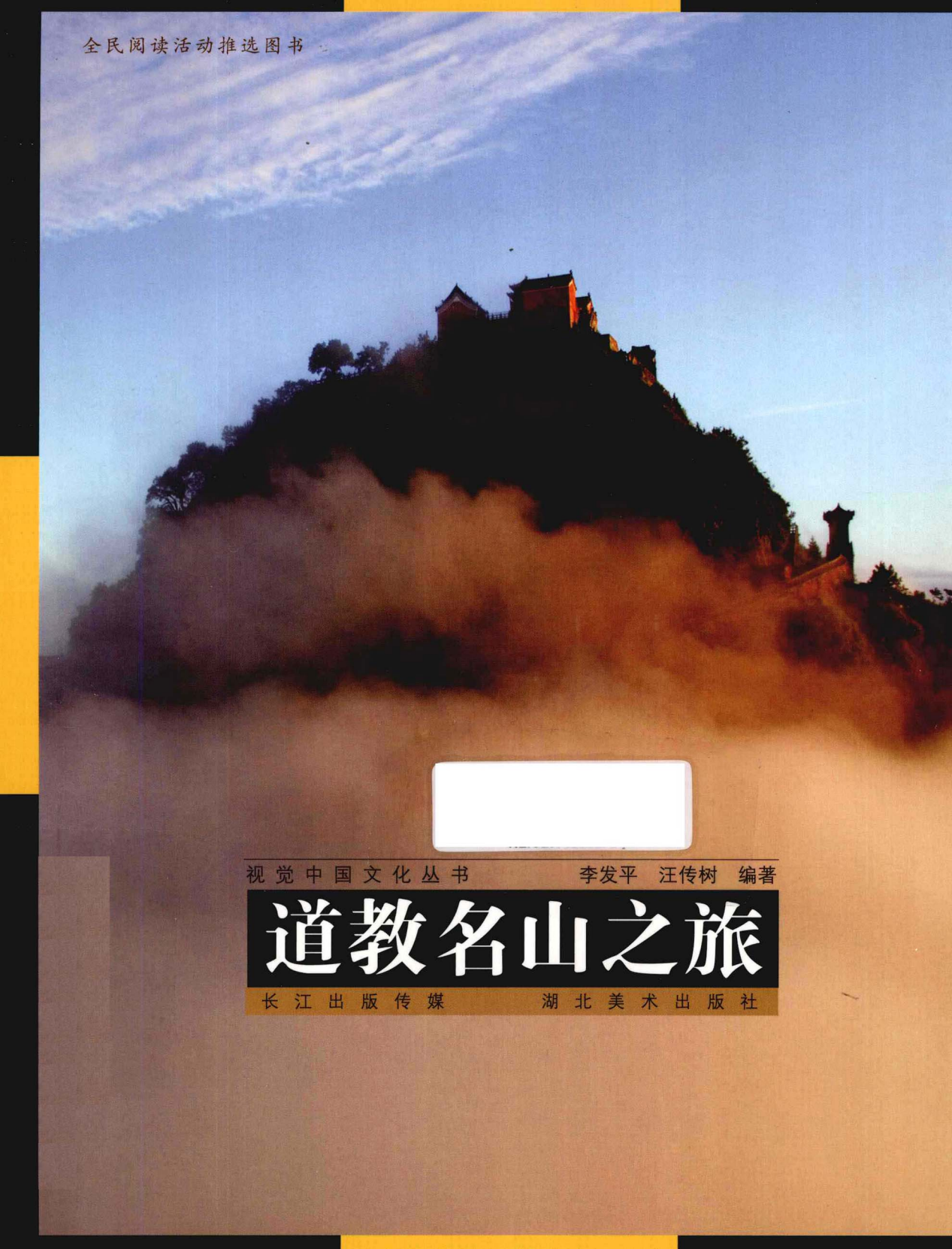


全民阅读活动推选图书



视觉中国文化丛书

李发平 汪传树 编著

道教名山之旅

长江出版传媒

湖北美术出版社



游山历道 了悟人生

非名山不留仙住，是福地方有道居。道教潜隐默修之士，喜遁居幽静之山林，把山作为终身修行之福地。老子问道终南山，张道陵创道鹤鸣山，葛洪炼丹罗浮山，陈抟高卧华山，张三丰论剑武当山，凡历史上仙真高道，莫不为山中隐士。道教典籍中的洞天福地，也无一不是在名山大川之中。纵观道教的形成和发展历史，可以说，正是名山大川独特的自然环境孕育了道教文化，又正因为道教文化的传播，才使得名山大川誉满天下。

ISBN 978-7-5394-5887-8



9 787539 458878 >

定价：90.00元



视觉中国文化丛书 李发平 汪传树 编著

道教名山之旅

长江出版传媒 湖北美术出版社

摄影：汪传树 陈玉华
徐增林 范学峰
陈守清

图书在版编目（C I P）数据

道教名山之旅 / 李发平，汪传树编著.

—武汉：湖北美术出版社，2013.2

（视觉中国文化丛书）

ISBN 978-7-5394-5887-8

I. ①道…

II. ①李… ②汪…

III. ①道教—山—介绍—中国

IV. ①B957.2②K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第312968号

道教名山之旅 © 李发平 汪传树 编著

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武汉市雄楚大街268号B座

电 话：(027)87679520/21/22

传 真：(027)87679523

邮政编码：430070

制 版：武汉精一印刷有限公司

印 刷：武汉三川印务有限公司

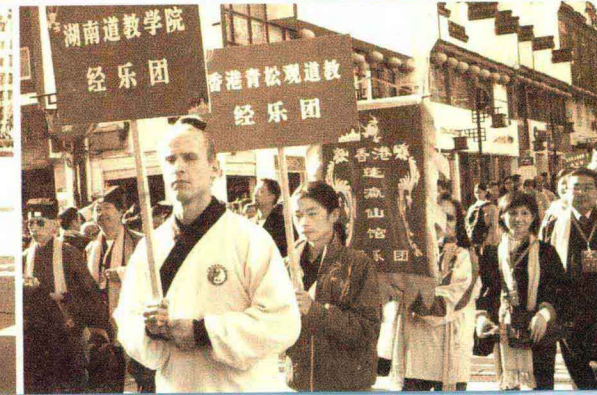
开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：15.5

版 次：2013年4月第1版

2013年4月第1次印刷

定 价：90.00元

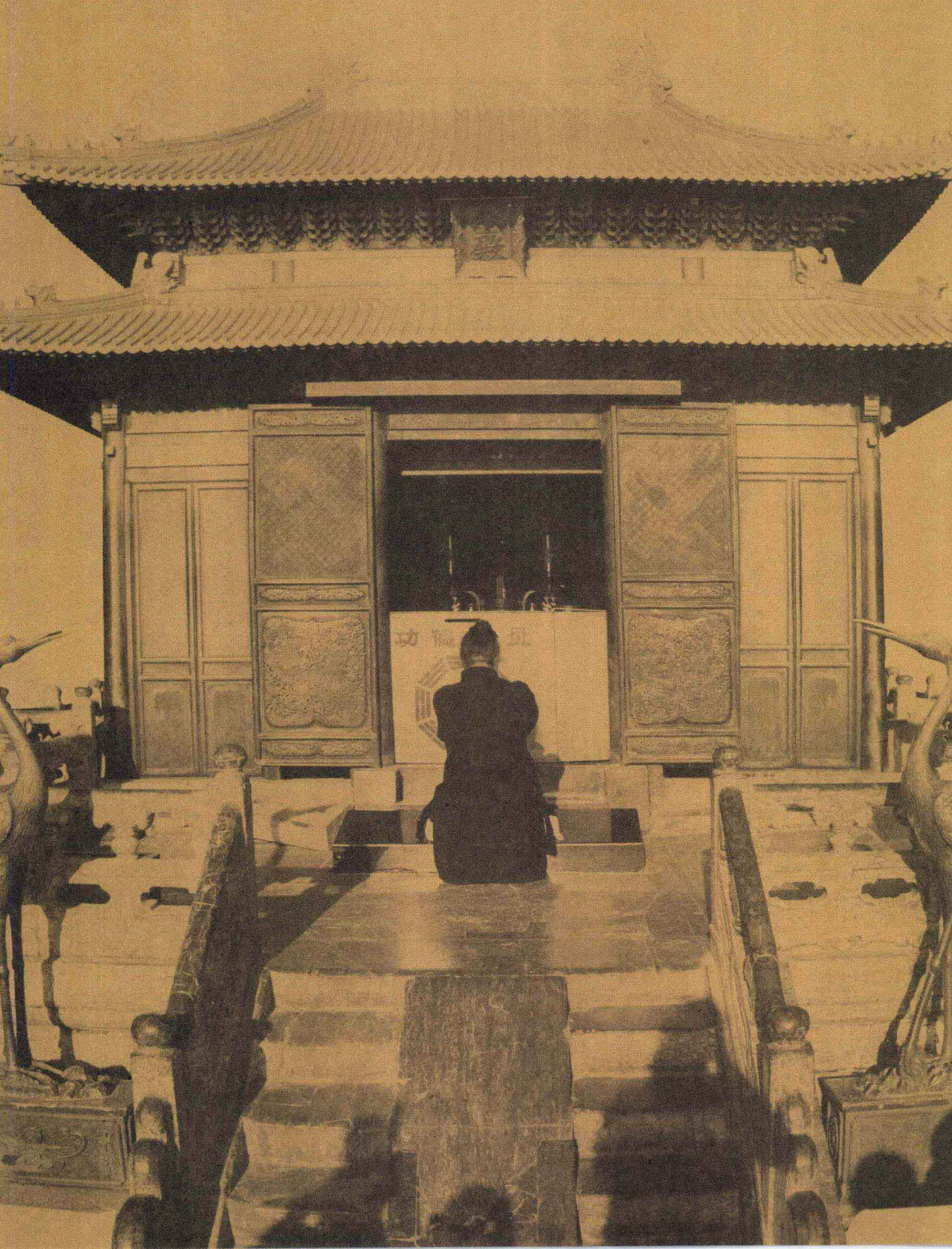




武当大兴600年盛典 (1412—2012)

武当大兴600年盛典大礼期间，中国道教协会携领各省、市道教协会莅临武当，设玄坛开演玄门妙经，明心见性，普施善庆；建法坛开启罗天大醮，祈祷祖国民族复兴，繁荣昌盛，天下太平。全国乃至海外各名山各福地各著名宫观的掌门高道，俱来武当听经论道，筑醮庆贺，共襄盛举。140里武当幢幡飘舞，满天祥瑞，道乐仙音，高唱入云，一派辉煌盛事，太和升平。







前言

道教乃我国本土古老宗教，是我国传统文化三支主流的一脉，在中国文化发展史上占有重要地位。

自汉顺帝时张道陵天师始创，经过1800多年的演变和发展，道教不仅创造了丰富的典籍，精深的教义，对中国古代政治、经济、哲学、文学、医药学、养生学、化学乃至自然科学作出了不可磨灭的贡献，且有众多雄浑壮丽的宫观，它们星罗棋布，或隐于名山大川，或显于都市商邑。道家称名山胜境有十大洞天，三十六小洞天，七十二福地，皆神仙及有道之士栖居之地。世人以为通天之境，祥瑞多福，心素仰慕。

非名山不留仙住，是福地方有道居。道教潜隐默修之士，喜遁居幽静之山林，把山作为终身修行之福地。老子问道终南山，张道陵创道鹤鸣山，葛洪炼丹罗浮山，陈抟高卧华山，张三丰论剑武当山，凡历史上仙真高道，莫不为山中隐士。道教典籍中的洞天福地，也无一不是在名山大川之中。纵观道教的形成和发展历史，可以说，正是名山大川独特的自然环境孕育了道教文化，又正因为道教文化的传播，才使得名山大川誉满天下。

道家崇山，自古皆然。道家所以崇山，首先是受远古先民自然崇拜的影响。古人认为，山是神之所。“山无大小，皆有神灵。山大则神大，山小即神小也。”（葛洪《抱朴子·登涉篇》）特别是那些或险峻或壮美的名山大川，更是“正神”和“地仙”活动的重要场所。所谓仙者，就是指那些入山修道而长生不老者。道家在那里修炼，能得到神灵的佑护和仙人的指点。



楼观台。在西安市周至县东南秦岭山麓，是道教之祖庭。相传周朝函谷关令尹喜，曾在此结草为楼，观星望气。一日，尹喜仰观有紫气东来浮关，知有圣人当过，不久老子果骑青牛而至，并欣然应允尹喜盛情，在草楼观高岗为其授《道德经》五千真言。传说今天的楼观台即为当年老子讲经之地。

其次，道家视名山大川为风水灵异之地，是他们崇尚自然、返朴归真、清静无为、潜隐默修的世外桃源。

再者，山中丰富的丹砂铅汞矿物质和药用植物等资源，为道家采药炼丹，制作“不死之药”提供了必要条件。葛洪在《抱朴子》一书中坦言“山林之中非有道也，而为道者必入山林，诚欲远彼腥膻，而即此清净也”，并强调“合丹当于名山之中，无人之地”。南朝的著名道教学者陶弘景也说，名山的洞天神宫才是神授仙经之地，修身养真之所。

因此，千百年来，众多道家隐士，无不深藏名山大川，得“天真地秀，日精月华”，潜心修道，并多择有仙迹传说之处，劈山修路，凿洞筑庵，兴建宫观，期荫仙风而功道圆融。至唐宋道教发展鼎盛时期，全国计有道教名山100多座。道教徒们顺应自然，巧妙地利用自然，依山就势，就地取材，建造了众多道教宫观，它们多姿多彩，玄妙绝伦，既留存自然山水风韵，又兀显道教宫观之幽静神圣，巧夺天工，雄浑自然，给人以地设天成之感。历代以来，帝王巡幸，道侣栖止，香客游人络绎不绝，故洞天福地已成为祖国锦绣河山之胜境。

道教名山，有着至纯至美、不染一丝尘埃的自然生态环境。今天的人们，在欣赏和亲近古代文化遗产的同时，也将身心陶醉于大自然的美景之中。摆脱一切俗务与烦扰，自由地驰骋于心灵的天地，尽情享受回归自然、回归自我的乐趣。在大自然中休憩身心，陶冶性情，乐山乐水，从而更激发起对道教文化、对大自然、对生活的热爱。



老子，楚国苦县人（河南省鹿邑东），姓李，名耳，字聃，是我国春秋时期的思想家和哲学家。他的《道德经》（又称《道德真经》《五千文》《老子》等），不但奠定了道家学派的理论基础，而且使他成为道家的开山鼻祖，乃至道教也尊他为“道德天尊”，以他为宗。

目 录

第一部分 道源寻踪

- | | |
|-----------|-----|
| 鹤鸣山——天师创道 | 003 |
| 青城山——幽境洞天 | 013 |

第二部分 三山谒祖

- | | |
|-----------|-----|
| 万法宗坛——龙虎山 | 035 |
| 灵宝祖山——阁皂山 | 055 |
| 第一福地——茅 山 | 065 |

第三部分 五岳朝宗

- | | |
|-----------|-----|
| 五岳之长——泰 山 | 079 |
| 众仙之都——华 山 | 103 |
| 寿岳福地——衡 山 | 125 |
| 人天北柱——恒 山 | 143 |
| 天地之中——嵩 山 | 155 |
| 五岳之冠——武当山 | 165 |

第四部分 岳庙神祠

- | | |
|-------|-----|
| 泰山东岳庙 | 195 |
| 华山西岳庙 | 205 |
| 衡山南岳庙 | 211 |
| 恒山北岳庙 | 217 |
| 嵩山中岳庙 | 225 |

第一部分

道源寻踪

道教为中国古老宗教，融合华夏多种文化，与佛教、儒学三足鼎立，在中国文化发展史上占有重要地位。自汉顺帝时张道陵天师始创，经过1800多年的演变和发展，道教不仅创造了丰富的典籍，精深的教义，且开拓了无数险峻秀美的名山大川，建筑了众多雄浑壮丽的宫观神阙。相传道教有三十六洞天，七十二福地，皆神仙及有道之士栖居。世人视为通天之境……



中国道教创始者——张道陵铜铸像

鹤鸣山——天师创道

万事皆有因，追根可寻源。那么中国道教的源头又在哪儿呢？鹤鸣山正是我们苦苦追寻的道教源流之地。

鹤鸣山，又称鹄鸣山，位于四川省大邑县城西北的鹤鸣乡三丰村，紧靠大双快速公路（大邑县至西岭雪山旅游公路），距成都市57000米，大邑县城12000米，西岭雪山38000米。鹤鸣山属岷山山脉，汉代为益州江原县属地。主峰天柱峰海拔1332米，山势奇伟，林木繁茂，双涧环抱，形如展翅欲飞的玄鹤。这里是东汉张道陵所创道教的原产地，为古代剑南四大名山之一，也是著名的风景游览区和避暑胜地。

鹤鸣山





鹤鸣山道观始建于隋唐前，宋、元、明、清各代多有修葺。后因年久失修，观舍损毁严重，现存仅有迎仙桥、解元亭、斗姆殿、三清殿、祖师殿、三官庙、招鹤亭等明清建筑。

走近鹤鸣山，迎面是一座大石牌坊，坊额题书“中国道教发源地鹤鸣山”十个大字。循着石坊放眼望去，寻觅那亘古玄妙的神仙之境，只见远处的山峦重叠起伏，在雾气中时隐时现。斜源河、雾山河从鹤鸣山的左右奔流而下，清澈的河水依着山势，映着天光树影，而明灭隐现。幽谷间的雾罩，随着雨势时浓时淡。一会犹如洁白透明的纱巾，轻轻地飘向山峦、树林、道院，一会又似晨云被风推动着，飞过连绵的峰峦，时而缠住几座山腰，时而盖住半座山尖。蒙蒙烟树之中，远远传来悠悠钟磬之声，一时间，面前的一切显得那样地寂静空明与悠然自得，忘情于自然、恬淡而闲适的心境油然而生。

鹤鸣山原名鹄鸣山，最早见于《三国志·魏志》。因“鹤”与“鹄”古时相通，故而称鹤鸣山。历史上，鹤鸣山之得名还另有三说：一是山形似鹤而得名。明嘉靖应天巡抚眉山张景贤《修鹤鸣观醮台公署记》中载曰：“鹤鸣山因起伏轩翔，状如仙鹤，故名。”《大邑县志》记述：“邑北有山曰鹤鸣，有身，有颈，有头，有翼，有咀，口衔丹书，形如飞鹤，故名。”鹤鸣山主峰天柱峰之下有冠子山、大坪山，犹如鹤之尾屏和鹤之背。主峰两侧左有妙高峰，右有留仙峰，恰似鹤的双翼。老观顶狭长的山麓和突起之石峰，形如鹤的头颈。太清宫就坐落于顶部之上，宫内奉老子像，亦称鹤鸣观。长

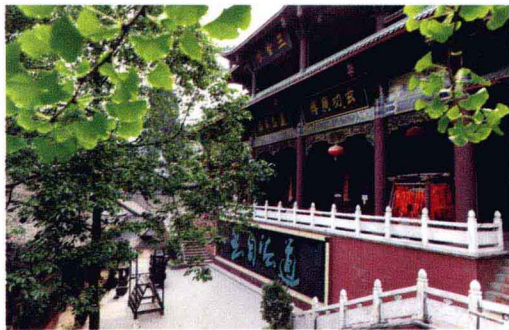
长的山脊犹如鹤咀，直抵文昌宫和三官庙前的两涧交汇处。从这里开始，下段河流称观音河。只见湍急的河水中矗立丈余赤石，似被仙鹤衔起，俗称“鹤含丹书”。每当雨霁云开，鹤鸣山如玄鹤伫立流云薄雾之中，既形似，也神似。二是山藏石鹤而得名。《四川通志》载：“山形如覆瓮，有石类鹤，故名。”明代罗洪先《广舆图》记：“鹤鸣山岩穴中有石鹤，鸣则仙人去。昔为成子修炼于此，石鹤一鸣；汉张道陵登仙于兹，石鹤再鸣；明张三丰得道于斯，石鹤又鸣。”据说，山上曾多次有乡民无意间挖出过石鹤。三是山栖仙鹤而得名。梁代李膺《益州记》中曾记述“鹤鸣山常有麒麟百鹤游翔”。明逸名《鹤鸣山怀古诗》中咏道：“树老曾栖鹤。”因鹤鸣山山势奇丽，林木繁茂，草青水碧，环境十分清幽宁静，历史上多有玄鹤栖于宫观和山峦的古树茂林之中。所谓玄鹤，乃指黑色之鹤。古今注云：“鹤千年变苍色，二千年变黑色，所谓玄鹤也。”三种说法，无论孰是孰非，鹤鸣山之名，实属历史久远，一直延续至今。

穿过石牌坊，踏上鹤鸣古桥，桥下观音河水流湍急，泛起串串浪花。1800年前的东汉顺帝年间（126—144年），一位名叫张陵的人，由今天的江西龙虎山辗转来到蜀中，游历山山水水，最后就是从这里涉水过河，寻得灵秀之地鹤鸣山。从此，他与鹤鸣山结下了不解之缘。他在这里结庐隐居，筑起坛场，讲经布化，修炼长生不老之道、神丹符咒之术，做出一番轰轰烈烈的事业来。

张陵，字辅汉，东汉沛国丰人（今江苏省丰



斗姆殿



三清殿



祖师殿

县人)，于东汉建武十年(34年)正月十五日生于浙江天目山，为汉留侯张良八世孙。史书称他为奇人，身材修伟，庞眉文额，朱顶绿睛，隆准方颐，伏犀贯顶，垂手过膝。张陵自幼聪慧，生性好学。他七岁读道德经，十余遍即通其旨，四书五经，诸子百家，皆通达无遗；天文地理，河络图纬，尽详其妙。有从学弟子1000余人。东汉明帝永平二年(59年)，时年26岁，任巴郡江州(今重庆市)令，但他素来喜好黄老清静养生之道，认为当官“无益于年命”，从而弃官退隐，在洛阳北邙山等地，修持练形合气之道。汉章帝、汉和帝曾五次征诏张陵为官，均坚辞不就。他将名字张陵改为张道陵，以宣示自己一生学道、不再为官的坚定决心。

汉和帝永元二年(90年)，57岁的张道陵携弟子王长经淮游鄱阳湖，溯信江进入贵溪云锦山，见此地山水明丽，风水甚佳，遂结庐隐居修道，炼制“九天神丹”。历经三年，“丹成而龙虎见，山因以名”，是谓“龙虎山”。葛洪著《神仙传》中记曰：“陵初入龙虎山，合丹半剂，虽未冲举，已成地仙。”可见他那时已有相当深厚的道学功底。张道陵在龙虎山炼丹修道30余载。从此，这片张道陵超

鹤鸣山祖天师殿





老君殿，亦称鹤鸣观。位于老观顶，殿内供奉太上老君神像。老君像由纯铜锻铸，高2.8米，鹤发童颜，神态安详。门额上方悬“老君殿”匾，金匾周围以五条金龙环绕。

凡入圣之地，成为中国道教名山之一。

张道陵60余岁时，第一次携弟子王长入巴蜀。当他第二次携弟子王长，经嵩山入巴蜀时，已年逾九旬。他在蜀地先后到过阳平山、鹤鸣山、西城山、青城山。所到之处，潜心炼丹修道，设坛授徒，并用符水咒法为人治病解厄。张道陵在鹤鸣山居住期间，撰写道书24篇，其中《老子想尔注》一书，就是他以“想尔”为化名，对老子《道德经》的注释之作(此书残卷仅在敦煌发现，后被盗至欧洲，现收藏于英国大不列颠博物馆)。

沿着鹤鸣山长长的石阶登上老观顶，上有一块狭长平地，筑有老君殿，亦称鹤鸣观，内奉老子像。传说这里就是太上老君仙降鹤鸣山，命张道陵秉承天意，创立道教的地方。东汉顺帝汉安元年(142年)，张道陵时年109岁。他自称感应太上老君仙降，授他“三天正法”和《正一盟威妙经》，命他为“天师”、“三天法师正一真人”，付与他金丹秘诀、雌雄二剑和符法大印，下设二十四治以奉行布化。于是张道陵尊老子为教主，以《道德经》为基本教义，在鹤鸣山正式创立道教。凡入道者出米五斗，亦称五斗米道。据《后汉书·刘焉传》说：“(张)陵顺帝时客于蜀，学道鹤鸣山中，造作符书，以惑百姓，受其道者，辄出米五斗，故谓之米贼。”亦称“鬼道”，这是俗称。张道陵在鹤鸣山创立

道教，又到青城山、阳平山各地设坛布道，留下了诸多仙话和胜迹。

道教正式诞生，以张道陵创立五斗米道为标志。这是中国最初的道教教团。在东汉灵帝时(168—189年)，冀州巨鹿(今河北平乡)人张角创立的太平道，为早期道教的另一重要派别。五斗米道同太平道反对封建统治的政治压迫，均成为农民起义的旗帜。起义失败后，太平道从此绝嗣，只有五斗米道仍在民间暗中传播。当时，蜀中人们生活贫苦，疾疫流行，治病成为一个严重的社会问题。张道陵精通医道，率道徒以给人治病为名进行宗教活动。于是“民夷便乐之”，“百姓亲附”，一时间皈依的弟子多达数万人。东汉恒帝永寿二年(156年)九月九日，张道陵将诸秘籍、雌雄宝剑、玉册、玉印授予长子衡，乃与高足弟子赵升、王长登上云台峰，白日羽化，登禄天界，是年123岁。祖天师张道陵仙逝后，张衡继续传道，被称为嗣师；张衡故后，其子张鲁再接着传道，被称为系师。

张道陵祖孙三人为五斗米道前三位领袖，加上他们的三位元配夫人，号称“三师三夫人”。张道陵为第一代天师，被道教奉为祖天师。道众们习惯尊称他为张天师，故而五斗米道也称天师道。其子张衡继承祖天师道业，但他的事迹平平；倒是其孙张鲁，继承祖天师宏愿，将天师道发扬光大，辉耀千秋。

据《三国志·张鲁传》记载，公元191年，天师道第三代教主张鲁，被益州牧刘焉封为督义司马。他与别部司马张修合力掩杀汉中太守苏固。既得汉中之后，又杀张修而合并其部众，遂割据汉中，自

山门。山门即牌坊，源于古代的“星、坊”制。这是全国道教宫观建筑中唯一仿汉代建筑群，其山门是以汉阙为建筑元素修建，甚是雄伟壮观。





迎神道。宽阔笔直、绿树簇拥，自山门起，经玉琮、迎仙桥、鹤鸣桥、会真桥、灵官殿、文昌宫、三真宫、祖师殿，直抵老君观顶下，颇具气势。

号“师君”。他大力推行五斗米道，设立祭酒以领道民。同时规定道坛弟子要义捐米面、绢帛等物。并创立义舍，将义米、义肉置于义舍中，允许“行路者量腹取足”。他还以廉耻教育人，让犯错者与神明盟约，以改过迁善。但有犯小过者，罚其修桥铺路。若犯大错者，原谅三次仍不改，才用刑法惩治。从此后，极少有违犯道规之人，取得了较好的社会效果。张鲁雄踞汉中三十年，深得人们拥戴，从者甚众。东汉建安二十年(215年)，张鲁归降曹操，封阆中侯。自张鲁归顺曹操后，五斗米道才得以合法传播。当时，大量道众向北迁徙，五斗米道的势力发展到了中原广大地区。嗣后晋朝统一天下，政权移往江南以重建王朝。张鲁深谋远虑，借此为契机，遂将五斗米道向南传播。于是他将秘籍、印剑和符咒授予三子张盛，慎嘱道：“大江之东云锦山，亦名龙虎山，祖师正一元坛在焉。其地天星照应，地气冲凝，神人所都，丹灶秘文藏诸岩洞。汝可以印、剑、经篆，往往其地，永宣祖教，以传于世。”从此，天师道活动遂由蜀汉转移到江南地区，龙虎山成了天师道活动的中心。中国道教的影响遍及黄河上下、大江南北。

鹤鸣山是中国道教的发源地，有着深厚的人文底蕴。近两千年的道教历史上，鹤鸣山留下了诸多的神话和传说，与充满诗情画意的灵动山水交相辉映，古朴自然，天人合一，极富幽幽古趣。鹤鸣山道教宫观建筑群规模宏大，由历史的和现代的两个部分组成。

早在隋唐以前，山上就建了道观，宋、元、明、清各代屡有修葺。古代建筑群依山而建，亭台楼阁，层层相叠，殿宇云房，幢幢相接；神道回廊在古木茂林、丹桂佳卉中自由延伸，有机串连。各组建筑既自成体系，又互相连通，或藏或露，别具风格。

灵官殿，又称迎仙阁，是进入鹤鸣山古道院的第一重古殿。殿的左侧石基之上立有“道教之源”

石刻一通，为中国道教协会会长任法融手书。过灵官殿上行，沿石阶登上两层崇台，即到斗姥殿。殿后有三清殿，殿内供奉道教最高尊神三清御像。殿的两侧建有道房，为道众居室和客房之用。

经曲廊后行，高大的台基之上筑有三圣宫，为鹤鸣山古道院主体建筑。三圣宫绿瓦红墙，飞檐举翼，雕梁画栋，气势逼人。殿内供奉太上老君、张三丰、吕纯阳三圣人塑像。台基正中草书“道法自然”四个大字，每字约3米见方，笔力雄劲，如走龙蛇。周围用楷书写老子《道德经》。宫的左侧有宽整道院，回廊曲绕，绿树覆荫，十分清静。

出三圣宫，沿石阶左上，有巨柏一株，为张三丰手植。鹤鸣山是道教发源地，为历代道教著名高贤所尊崇。如唐求、杜光庭、陆游、陈抟、张三丰等，都曾前来鹤鸣山朝山学道，寻访天师圣迹。

再往上行，过招鹤亭，即是最高处祖师殿。殿内锦幔掩隐，彩幡飘悬，正座祀奉祖天师张道陵彩塑神像，他身着青衣道服，双腿盘坐于祥云彩缎蒲团之上，两目前视，炯炯有神。他右手掐指，似在念动符咒忏语，左手掌心向外，天师“阳平治都功印”红泥宝印显于掌心，颇有祖天师威威神仪。站在祖师殿前，凭栏眺望，左右峰峦，遍布林木修竹；道院四围，古树参天覆地；两水盘绕，溪水碧如翠锦。古殿宫阙，山色阁影，益显宁静古朴，别具仙山妙境。

道源圣域，是在鹤鸣山下新建的仿古道教建筑群。它占地22.65平方千米，正统承袭了道家“仙道贵生、无量度人”和返朴归真、和谐共生的主旨思想，以道家精髓思想，依据鹤鸣山奇特的风水地貌，将道教的太极、九宫、八卦、北斗七星、八阵图、河图洛书、青龙、白虎巧妙地各置其位，形成宏大瑰丽的仿古建筑群和自然园林景观。

整个建筑群自山门起，以中轴线迎仙道，串起山门广场、玉琮、迎仙桥、鹤鸣桥、会真桥、灵官殿、文昌宫、三真宫、祖师殿、老君殿，直达古道院最高处祖师殿。建筑群气势恢宏，雄浑壮丽。其仿汉代建筑风格，实属我国道教宫观建筑中难得一见之精品，充分展示出鹤鸣山这座千年道教名山的

汉宫殿脊



三真宫





祖天师殿，仿汉代建筑。大殿建于较高的台基之上，古崛粗犷，结构简洁，风格大气。汉代建筑是最先运用中轴线手法，对宫殿、礼制建筑群以及院落空间的组合进行布局，以显示封建帝王至高无上的权威，一直被其后的历代统治者所推崇。祖天师殿即是以此建筑手法，突显祖天师赫赫神威。

新时代顺应自然、返朴归真所获得的重生、贵生。

道源圣域山门，即牌坊，为仿汉代建筑。坊高16.4米，宽41.6米。山门前后镌刻有道教八大元帅，颇具气派。踏进山门，迎面立有被称为古代“六器”之一的玉琮。玉琮通高9.9米，直径1.3米，由天然花岗岩雕刻而成。正面镌刻“中国道教发源地”七个大字，为中国道教协会会长任法融题署。绕过玉琮，走过宽整笔直的迎神道，前面是灵祖殿，内祀王灵官。灵祖殿后面的高大台基上建有祖天师殿，殿内祀奉祖天师张道陵饰金塑像，肃穆威严，神情逼真。

大殿的两旁，建有三官殿、文昌殿。在祖天师殿背后的老观顶下，建有长达41米的祖天师全景铜饰壁画，描绘了历代天师在祖天师的率领下，朝拜道教始祖老子的虔诚画面。

张道陵在鹤鸣山创立道教，迄今已过去1800多年了。悠悠古老的历史，蕴藏着多少玄机妙理，令天下人为之神往。面对那绿野仙迹，面对那阒寂琼宫，一番景致，多少传说，都随着千百年的风霜岁月，刻在那长长神道上深陷的脚印中，映在那长流不息的观音河水里。如此沧桑古老，如此渊深莫测，却又都如此地神妙迷人。一切都是那么自然、宁静、平和、安详。或许这就是道教真正追求的崇尚自然、顺应自然、返朴归真、长生久视的理想之境。

鹤鸣山的美，不仅仅在风景或仙话，还在它所蕴含的古老历史和内涵，尤其是道教的千古奥秘。游鹤鸣山，寻道源仙踪，最诱人的莫过于用心体会其中之真意。



青城山“天然图画坊”

青城山——幽境洞天

青城山，为中国道教的重要发祥地之一，属道教名山，位于四川省成都市西南的都江堰市境内。在四川名山中，与剑门之险、峨嵋之秀、夔门之雄齐名，有“青城天下幽”之美誉。2000年，青城山、都江堰一同被联合国列入世界遗产名录。

从四川成都向西南，乘成灌高铁行68000米，就抵达闻名遐迩的道教圣地第五洞天——青城山。青城山，古称丈人山，又名赤城山、青城都或天都山。在《山海经》中，青城山被称为“成都载天山”，亦称西山或长坪山。《青城道教仙源录》云，最初的“成都”就是“青城都”，是开明氏蜀国的祖山。

汉晋时的青城山属蜀郡江原县，南齐永明四年(486年)分置齐基县，北周天和四年(569年)以山为名，改齐基县为清城县。

青城山



唐代开元十八年(730年)闰六月十八日,唐玄宗在所颁《青城山置祠室》的诏书中,将清城山的“清”书写为“青”,“青城山”名便沿用至今。

青城山,属邛崃山脉南段的东支(古人将它归于岷山山脉),它背依西岭皑皑雪山,面临沃野千里的成都平原,呈现西北高、东南低的倾斜态势。“云作玉峰时北起,山如翠浪尽东倾”,形象地描绘出了青城山的地貌特征。西北部的最高峰为大邑县苗基岭,海拔达5364米,东南部最低处建福宫,海拔仅为793米。由于高低落差的悬殊,以及地质构造的异常复杂,青城山周匝数百平方千米内,奇峰突兀,幽涧深切。登高眺望,但见千峰叠翠,如绿浪舒卷,绵延东去;万壑纵横,如群龙探海,百涧长流。青城山峰峦四合,状如城廓,故有“青城”之美称。

古人记述中,青城山颇为幽绝,有三十六峰、八大洞、七十二小洞、一百单八景之说。青城山属

彭祖峰东岳殿





建福宫山门

中亚热带湿润气候，夏无酷暑，冬少严寒，气候十分宜人。这里土壤肥沃，雨量充沛，有着较完好的森林植被系统和垂直系列的野生植物系统，且起源古老，保存了大量的第三纪甚至更早的孑遗植物和珍稀、濒危植物，如银杏、连香树、水青树、山桐子、领春木、乌桕、叶上珠、仙人松、黄杨木、鹅掌楸等。其中在植物学上以青城命名的有青城榆、青城拔葵、青城石栎等。珍稀古树更是遍布全山，如古银杏树、古黄心树、古九株松、古歧棕、唐杉、古柏、古楠、古红豆杉、古穗形杉、古红梅树、古罗汉松等。青城山仅木本植物即达110余科，730余种；花卉资源也十分丰富，有木本观花类如杜鹃、山茶、梅花、海棠等84种，草本观花类多达109种，而以野生青城兰最为名贵。青城山又是野生药材的宝库，有169科，共837种。青城灵芝、岩参、耳梅、天麻、丹皮、藜芦、大果冬青、川芎、厚朴、黄柏等均有盛名。



建福宫正殿

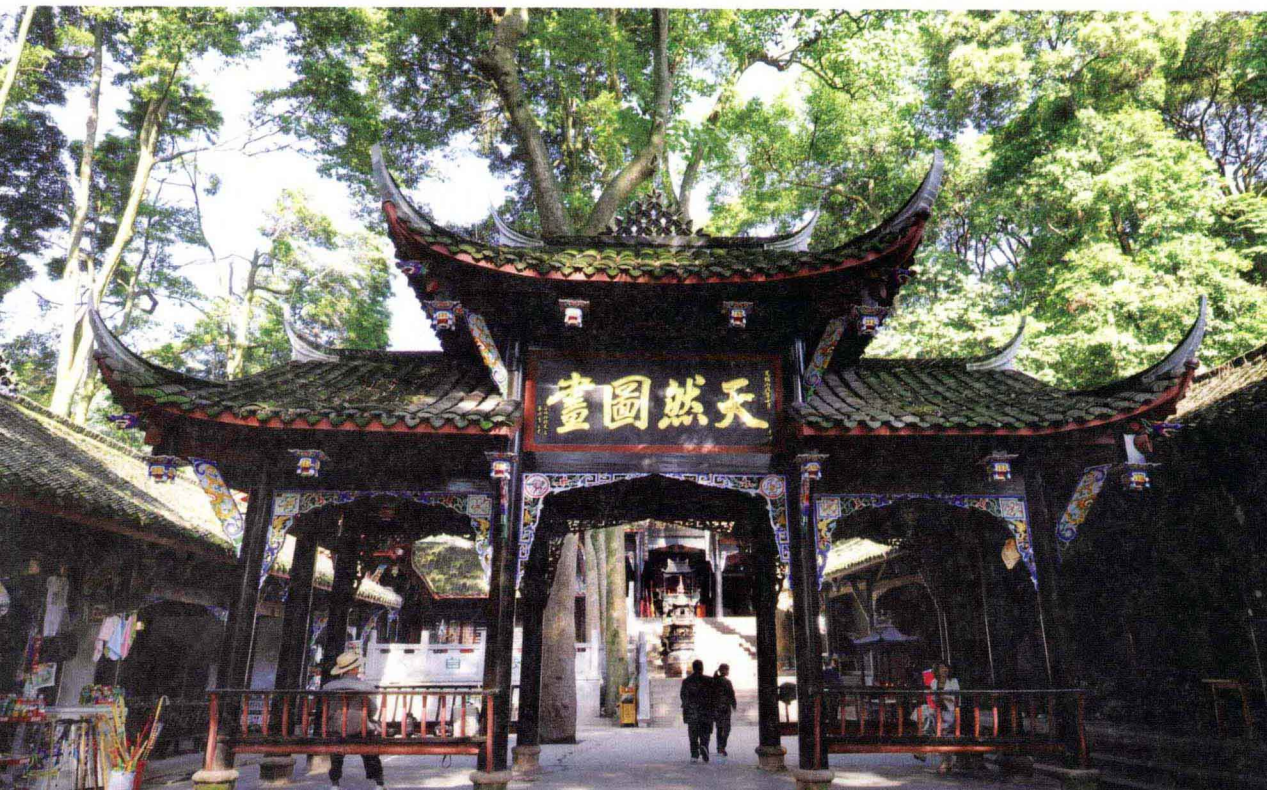
丰富的植被资源，充沛的雨量，带给青城山更大的湿度。山中常常云气升腾，雾漫苍林。古人云：“青城天下幽。”这里有高山峻拔、涧壑深沉之幽，有古木参天、铺绿染翠之幽，有宫观掩映、亭阁隐现之幽；也有道教仙话，玄妙神秘之幽。这幽出自青山翠野，这幽出自绿水碧波，这幽也出自青城山独有的人文胜景。青得可爱，绿得可赏，幽得自然，引来无数仙卿高道仰慕，来这里栖隐修真。魏晋时期的范长生、隋代赵昱、唐朝杜光庭等均来此遁迹隐修，近代诸如爱国将领冯玉祥、大作家老舍、名画家张大千和徐悲鸿等，都曾在青城山白云茂林深处的道教宫观居住。无数外国政要、友人和游客，不远万里，来游青城山，皆因青城山是中国道教发祥地之一。道教清静无为、见素抱朴的主张，崇尚自然、回归自然、返朴归真的教义精髓，无不体现在青城山的深深涵碧之中，无不体现在青城山的幽幽翠色之中。青城山天开图画，神仙之境，令中外游客倾心仰慕，流连忘返。

青城山，是道教十大洞天中的“第五洞天”，有“神仙都会”之称。其历史可以上溯到黄帝时

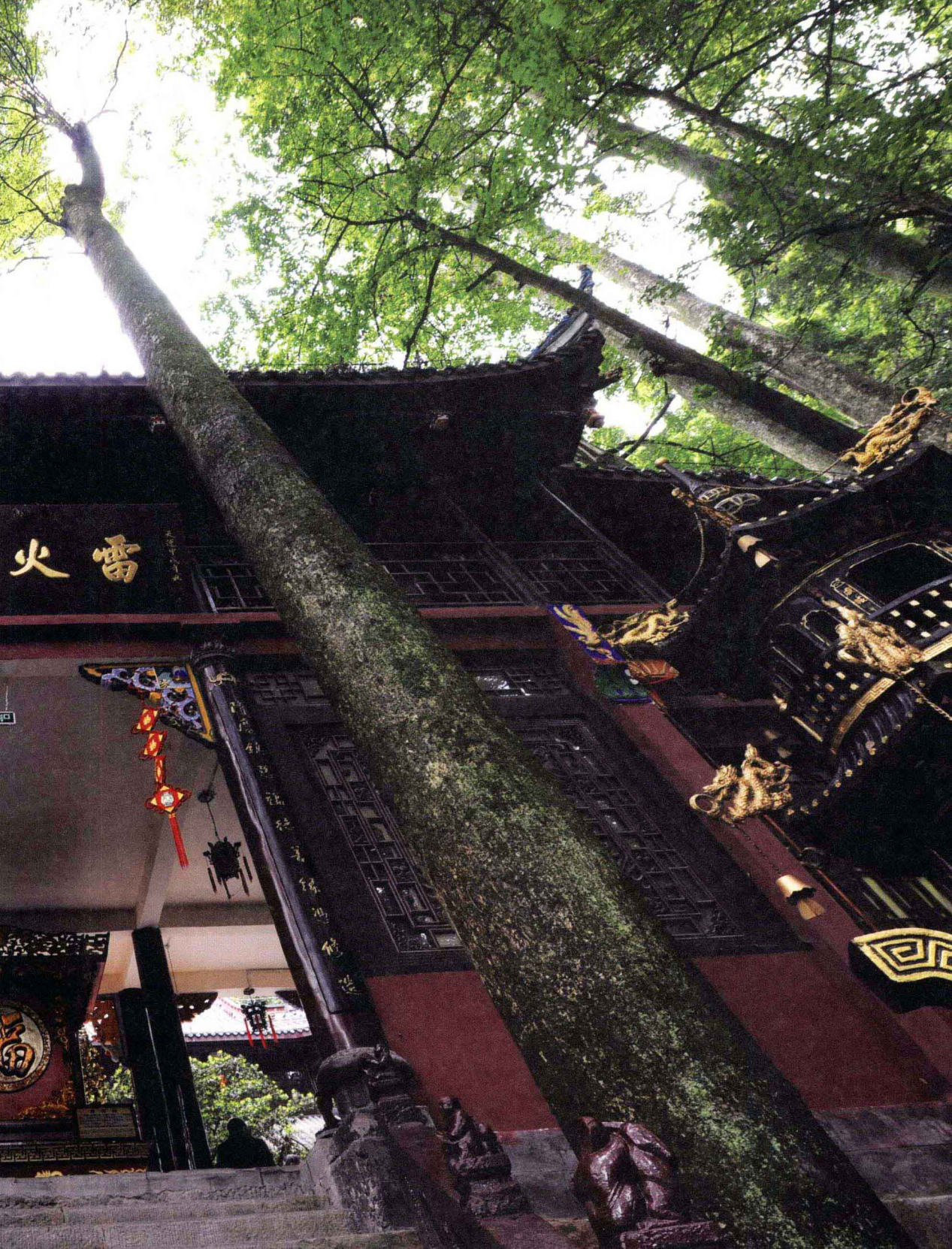
代。相传，黄帝有个制陶官叫宁封子，得道后隐居青城山北岩之上。黄帝为争霸天下，与蚩尤展开激战。蚩尤作五里迷雾阵法，使得战事久拖不决。黄帝十分无奈，遂往青城山向宁封子请教破蚩尤之法，宁封子授予他《龙躋经》，并教他“御风云术”。黄帝终于大败蚩尤，非常高兴，钦赏宁封子“五岳丈人”封号，以统领五岳。至今青城山许多地名、景观和宫观都与这个传说有关，如丈人峰、访宁桥、问道亭、丈人观等。

东汉顺帝汉安二年(143年)，祖天师张道陵“自渠亭鹤鸣，顿驾兹岭(指天师洞所在地第三混元顶)，行明威之法，清涤林泽，折冲万里，拔鬼城鬼市”(见唐代杜光庭《修青城山诸观功德记》)，选中了幽深涵碧的青城山奉行二十四治，以神道设教。从此，青城山仙卿高道往来不断。唐徐太亨称青城山为“仙都众妙之奥，福地会昌之域，张天师羽化之处”(见《青城山丈人祠庙碑》)。

天然图画坊







雷火

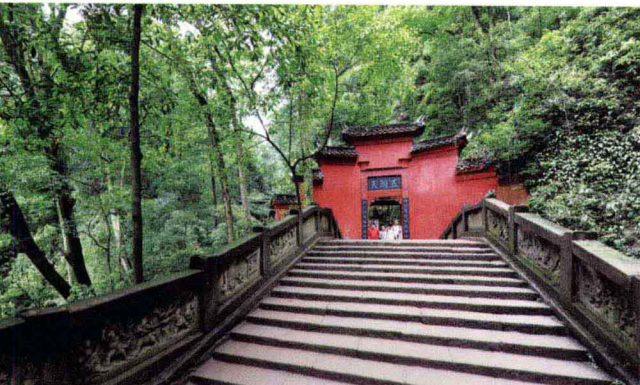
福

青城山景区由前山、后山两部分构成。前山景区以天师洞为中心，四周环绕高台山、天仓山、龙居山、乾元山、丈人山、宝园山等，形成约15平方千米的青城山主体景区。景区内有白云溪、清溪，分别源出天仓山和高台山，犹如两条玉带，在深山幽谷间飘逸穿行，山中诸多道观皆沿溪而筑。

相传早在黄帝时代，青城山中便有隐居修道者活动。东汉张天师来此设坛布道之后，更是八方信众云集。魏晋时期和隋唐五代，朝廷崇奉道教，特别是唐玄宗、唐僖宗先后入蜀，进一步促进了青城山道教的发展。当时山中自长生宫至上清宫十余里间，建有宫观十余处。陆游《丈人观》一诗描述其盛况云：“黄金篆书榜朱门，夹道巨竹屯苍云。岩岭划若天地分，千柱耿耿在其垠。”范成大在《玉华楼夜醮》诗中写道：“丈人峰前山四周，中有五城十二楼，玉华仙宫居上头。”记述了山中宫观建筑及土木之胜。明清以后，青城山道教逐渐衰微，仅有长生宫、建福宫、天然图画坊、常道观、祖师殿、朝阳洞、全真观、上清宫等近十余座宫观留存下来，而且多为明清时期所建。

建福宫，在青城山丈人峰下，进山门的右侧。旧名丈人祠，因宁封丈人而得名。该宫初建于唐开元十二年(724年)，宋时赐名“会庆建福宫”。据说这个名字取自古谣“帝以会昌，神以建福”。今天的建福宫系清光绪十四年(1888年)重建，建筑面积约6196平方米。沿着老树覆荫的石阶古道，小折两次，穿过外山门，便抵达内山门。门额上“建福宫”三个大字，是1940年国民政府主席林森所题。两旁有联曰：“一楼和气看山笑，半榻禅心印月明。”步入内山门，但见殿宇瑰丽，回廊幽曲。正殿有宁封和杜光庭塑像，两侧绘有清代壁画。后院有百岁古松两株，根深叶茂，老态龙钟。后殿内供奉太上老君、东华帝君及王重阳塑像。楹柱上悬挂着长达394字的长联，书写得龙蛇飞动，出色惊人，为青城山一绝。

五洞天为天师洞外山门，门外有迎仙石拱桥。



山门“云水光中”，为吊脚楼式阁楼，阁楼两眉榜书“心清水浊”、“山矮人高”，为清人郑燮字。





古常道观山门

建福宫右侧有赤城岩，岩上清流直下，名“乳泉”，借“月砌瑶阶泉滴乳”（《青城丈人祠诗》）的意境。泉下有池，阔深数丈，池中建“委心亭”。循建福宫右侧上行，林木幽深处有梳妆台，为明末庆符王陈妃遗迹。传说庆符王曾屯兵于此，以图重振大明江山。庆符王率兵出山征战，陈妃每日清晨来到这里，边梳头，边眺望，期盼着夫君早日凯旋归来。不料传来丈夫前线战死的噩耗，陈妃悲痛欲绝，也自缢身亡。后人于此建亭，以纪念他们忠贞不渝的生死爱情。可叹“红颜寂寞知多少，不及荒寒一墓丘”。

青城前山景区山门，为玄色木构建筑，风格别致，构建奇妙。首先闯入眼帘的是“青城山”三个大字，金光闪闪镶嵌在山门之上。门前一对大石狮，十分地威武雄壮。山门靠清溪一侧为“缘云阁”，因杜光庭诗“缘云拟住最高峰”得名。山门上端建三层多角小亭，很是精巧。登亭览胜，青城山碧岫入云，丈人峰宛如锦屏。



三清大殿

整座山门归隐自然，烘托在森森林木的碧波绿浪之间，别有景致。进得山门，道分两头。自左边上行，均为宽敞的石阶步道，沿途可游览的有天然图画坊、常道观、祖师殿、朝阳洞、上清宫和老君阁等道观和古遗址；从右边上行，在月湖城乘登山索道直抵三圣殿，再上为上清宫和老君阁。

过山门拾级而上，经雨亭、翠光亭、天然阁、怡乐窝、引胜亭，便来到了天然图画坊。这是一座十角重檐式的清代亭阁，矗立在幽长且陡峭的石阶尽头，雄踞于龙居山牌坊岗山脊之上。天然图画坊贵在天然。左右秀峰相峙，周围古树参天。举目远望，龙居、天仓、乾元诸峰，山色翠霭，佳木葱郁；低头近看，清溪长流，白鹭戏水，好一幅天然美景入画图。天然图画坊借山布景，据险而筑，形胜佳妙。正如卢光表在《游青城》一诗中所赞曰：“孤峰峻极插苍穹，出处唯余一径通。树色万重山四面，游人都在图画中。”

由天然图画坊上行，经遇仙岩，过迎仙石桥，就到了天师洞的外山门——“五洞天”。穿过五洞

天，沿着淙淙溪流，行至临溪而建的翼然亭，神秘的天师洞方从隐匿的苍崖云树间渐渐地显露出真容来。天师洞，即常道观，距天然图画坊约15000米，位于青城山腰第三混元顶下峭壁间。相传因东汉张道陵曾在此设坛讲道而得名。隋朝大业年间(605—618年)，在此创建延庆观，唐改称常道观，全称古常道观。现存殿宇重建于清末，是青城山道教协会所在地。

天师洞建筑群坐西朝东，左青龙岗，右黑虎塘，背依耸立如屏的第三混元顶，面对纵览无遗的白云谷，既深藏不露，又非与世隔绝，确为青城山中绝佳的一处风水胜地。山门前建有吊脚楼式的阁楼，名云水山光。在此小憩，可仰望常道观壮丽的山门，又可透过佳木修篁欣赏青城山的烟峦云影。楼阁前有黄心古树一株，暮春时节，满树盛开鹅黄色花蕊，清香四溢，令人心醉。

常道观山门，依山就势修建在长长的陡坎上，如天梯般的石阶，直通高高的庭院。挺拔的柳杉似护卫神分列石阶的两旁，左青龙，右白虎，两殿相视而立。山门正上方悬有“古常道观”匾额，两侧

黄帝祠轩辕黄帝金身像





天师殿牌楼



天师洞

有贴金楹联一副：“胜地冠两川，放眼岷峨千派绕；大名尊五岳，惊心风雨百灵朝。”山门中间大书“第五名山”四个大字。境随心转，如此天然美景，金阙凌烟，一种置身洞天福地，飘飘欲仙的感觉顿然升起，不由得从心底生出对仙山琼阁的神往与崇敬。

穿过古常道观山门，越过灵官殿，一处宽阔的庭院呈现在眼前。庭院四围皆为两层木构建筑，青瓦覆顶，素漆涂墙，一片玄色。在青山茂林的映衬下，显得十分古朴自然。常道观的主体建筑三清殿，就建在北边的宽阔石阶之上。这是一座重檐歇山顶楼阁式建筑，大殿面阔五间，进深三间，前檐并列六根大圆石柱，以高约1.2米的石狮、石麒麟、石独角兽作柱础。前后檐柱、经柱28根，高4.4米，均以整石制成。大殿正位供奉道教最高尊神三清塑像。殿内高处有清康熙皇帝御书“丹台碧洞”匾额。三清殿重檐飞甍，雕饰典雅，古朴宏伟。

庭院南边的东侧有古银杏一株，高约50余米，枝叶扶疏，传为东汉张道陵亲手所植。道院内还植有唐代岐棕、明代仙人松等珍奇古木佳卉。再往前不远处有“危岩三岛”石，上有“降魔”二字，

天师符箓，又称云篆、符字、丹书等，多为高道将似字非字、如篆之状的图形，以朱笔画写在纸、布或雕刻在木石上。所谓符箓，即以“屈曲作篆籀及星雷之文”为符，以“记诸天曹官属佐吏之名”为箓。是符箓道士用来与神灵契合、沟通的秘密文件。





華頭渡 廟近營雲 敬作歸江 楹



大赤

祖殿

传为张天师降魔时所劈。岛旁乳泉涓流不断，注入一汪清池，琤琮有声，十分悦耳。崖壁镌刻“洗心池”三字，“洗心”是五斗米道宗教仪式的遗存之一。这里浓荫蔽日，景色极为幽邃，是盛夏避暑的好地方。

黄帝祠在三清殿后的崇台之上，该祠初创于隋，是天师洞最早的宫观。祠的大门正中横额上“古黄帝祠”四个金字，为于右任先生手书。祠内供奉轩辕皇帝金身像，祠前走廊有“轩辕皇帝祠碑”，镌刻着冯玉祥将军于1943年撰写的颂词：“轩辕皇帝，伟大民祖。战功烈烈，仁爱各族。制礼作乐，能文能武。垂教子孙，流芳千古。”

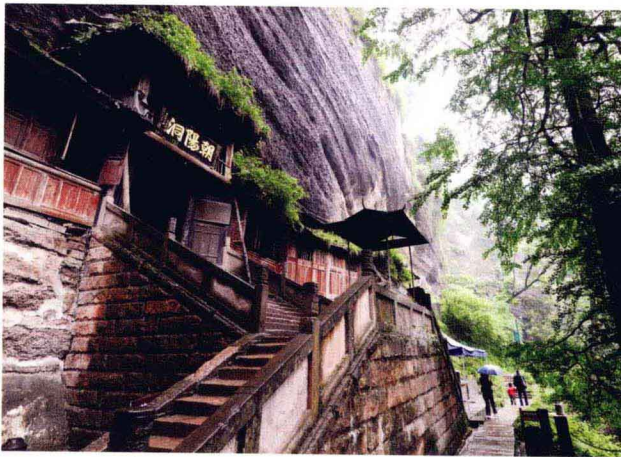
自黄帝祠左侧行数米，即为三皇殿。殿内供奉伏羲、神农、轩辕三皇石刻造像各一尊，像高90厘米，为唐开元十一年(723年)刻石。殿内历代石木碑刻甚多，著名的有唐玄宗诏书碑。说起唐诏书碑，还有一段故事。唐开元年间，青城山飞虎寺僧人强占了山上的道观，道众据理力争，官司一直打到玄宗皇帝那里。开元十二年(724年)闰十二月十一日，玄宗皇帝下诏书，敕令“观还道家，寺依山外旧所”，并刻石立碑，世代相传，成为不可多得的唐代文物。

常道观内古迹甚多，诗词楹联比比皆是，全山二百多副楹联，常道观约占其半。董其昌、郑板桥、冯玉祥、于右任等古今名人都留有手迹。

祖师殿



朝阳洞



沿着古神道上行，幽曲三折，就到达天师殿。天师殿，位于第三混元顶峭壁间的天师洞前。它随形就势而建，与环境自然融合，浑然一体。殿前有牌楼三间，呈阶梯式递升，牌楼横楣正中悬挂“龙矫仙踪”匾额。天师殿内供奉宋代虚靖天师张继先塑像，温文儒雅，气度不凡，是祖天师张道陵第三十代孙。天师殿的右侧，便是常道观建筑群的最高处——天师洞。天师洞窟宅宽敞明亮，可容纳20余人不觉拥挤。洞窟石龛上供奉隋代雕刻的张道陵天师像，他明眸凝望，前额正中有天眼一只，炯炯有神。左手向前伸出，掌中握有天师镇山之宝“阳平治都功印”，神态甚为凛然威严，把祖天师总揽天下道山的非凡气势显露无遗。洞窟高檐处建有“雨篷”，临崖一边修有矮墙。伫立天师洞凝神远望，平畴绿野，历历在目；俯视道观，错落自然，雄奇壮观。真个是青山绿水隐真处，神仙福地道人家。

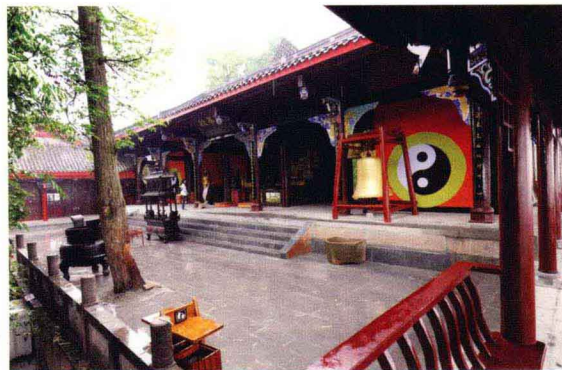
离开天师洞，上行约300余米到龙门栈道，亦称掷笔槽。相传，旧时有鬼兵屡屡越界侵扰百姓，天师张道陵十分震怒，指着山边巨石盟誓，称以此大山为界，若鬼兵再



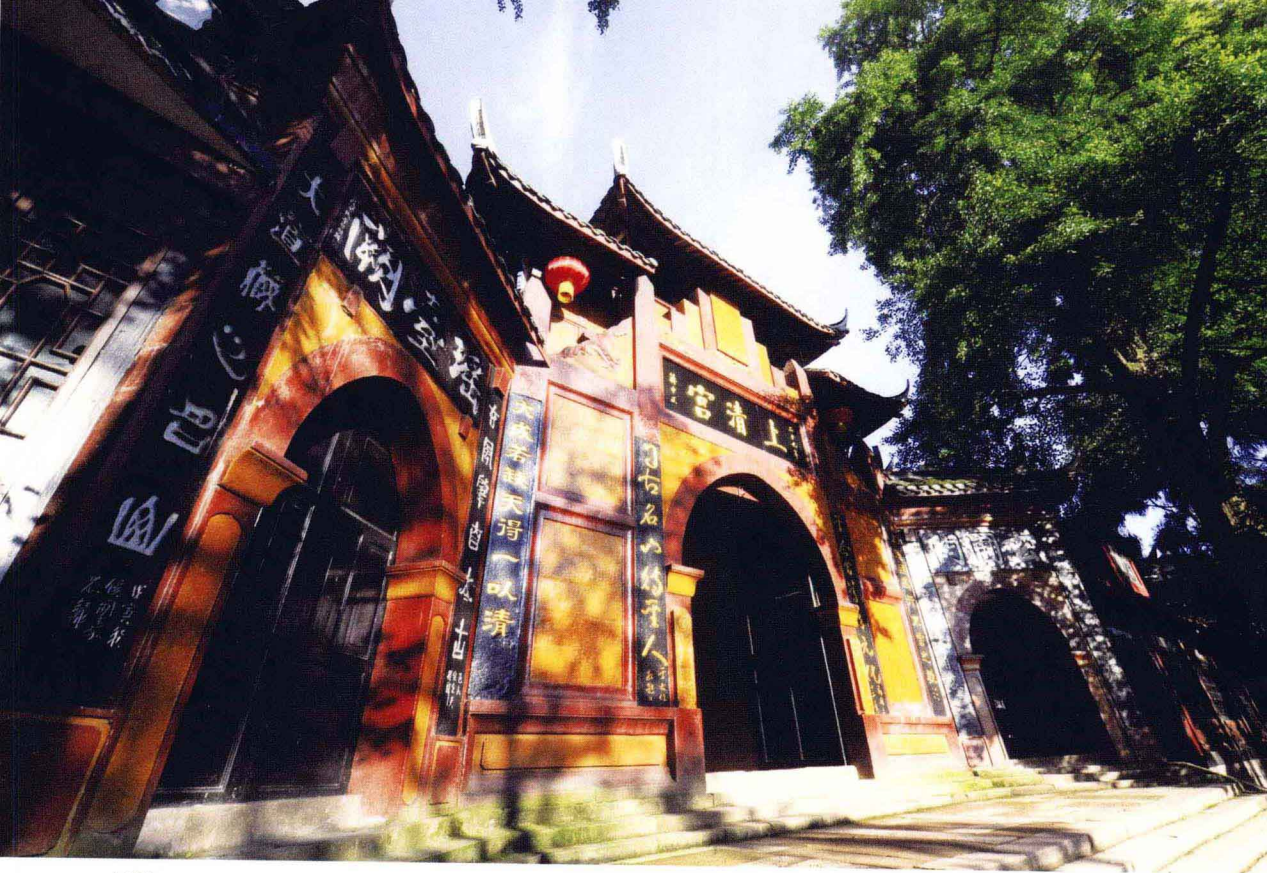
玉清宫



三圣殿



东岳殿



上清宫

有越界扰民，定当剪除务尽。鬼兵不听他言，越界再犯。张道陵愤而举臂挥毫，自山顶画下山谷，神力所至，硕大的石山顷刻间裂为两半。自此，两岩对峙，中间形成宽约20米、上下高约200余米的巨大石槽，十分险峻。古人以长木飞架其间，人行椽木之上，胆战心惊，险象环生。后来，人们依岩凿石，硬生生地从半岩中凿出一条石栈道，才有了今天这条险境中的“通途”。

从龙桥栈道到访宁桥，路分为二：自右上行经朝阳洞可抵上清宫；向前过访宁桥，约走1000米到祖师殿。祖师殿原名洞天观，始建于晋代，宋代改名清都观。现有道观为清同治四年(1865年)重建。因殿内供奉真武大帝和三丰祖师，故名祖师殿，也称真武宫，是一座玲珑别致的四合院。古迹有唐代著名道士杜光庭读书台，薛昌浴丹池，北宋丞相文彦博为张愈置宅隐居之地白云溪和清代云松塔。祖师殿背依轩辕峰，面对白云溪，环境十分清幽。

从访宁桥右侧上行，经卧云亭，即到大小朝阳洞。洞穴在陡岩之下，每当晨曦初露，便最早迎来朝阳。朝阳洞依岩建有廊式亭榭，国画大师徐悲鸿先生乐此清幽妙境，曾在这里留宿绘画写生。

过朝阳洞，攀登三弯九道拐，越壮观台，沿山脊走来，只觉脚下崖斜梯陡，峰回路转。山脊两

侧，莽莽林海绿涛起，阵阵松风波浪翻；悬崖上下，老树古藤争奇妙，名草佳卉斗芳沁。美景自然，幽趣天成，步行其间，令人应接不暇。

上清宫在青城山老霄顶下高台之阳，始建于晋，后废。五代前蜀王衍重建，明末毁于火。现存殿宇建于清同治年间。上清宫山门为石砌卷洞门，上有门楼，竖额“上清宫”三个大字为蒋介石先生所书。大门两侧有楹联三副，其中一副为于右任先生撰写，联曰：“于今百草承元化，自古名山待圣人。”内有三清、玉皇大殿二重，供奉老子，祀纯阳祖师、三丰祖师像。宫内东侧有麻姑池，亦名天池，传为麻姑浴丹处。池旁“麻姑池”三字为张大千先生手书。宫内西侧有八卦鸳鸯井，传为五代前蜀所凿。二井一方一圆，泉源相通，象征男女姻缘。奇的是一清一浊，一温一凉，充满玄机。井之上方有一大殿，内壁上木刻老子《道德经》，当年陆游曾在这里留宿，赋诗曰：“我亦宿颂五千文，一念之差堕世纷。”山门外西侧石壁有黄云鹄题“天下第五名山”、“青城第一峰”摩崖刻石。宫的东侧不远处有跑马坪、旗杆石，传为明张献忠遗物。上清宫右侧有“观日亭”、“圣灯亭”。如夜宿上清宫，可晨观日出、云海，夜赏圣灯。宫后有宽整石阶数百米，蜿蜒上行，经大赤天、东岳殿，即到达青城第一峰——高台山彭祖峰。这里海拔1260米，因山势高旷，与山下常有同日不同天之异。往往山下雨雪寒夜，山上却繁星满天，范成大有诗叹云：“但觉星辰垂地上，不知风雨满人间。”峰顶原建有呼应亭，取“登高一呼，万山响应”之意，现改亭建老君阁。阁高33米，共9层。阁内供奉太上老君金身坐像，通高7.3米，慈眉善目，睿智传神。登上顶层，极目远眺，岷邛青峨，天府平川，滚滚岷江，无限景色，一览无余。

不乘缆车，由上清宫下行，至四望观循清溪走，过月城湖后向东2000余米有著名道观圆明宫、玉清宫。传说中国古代医圣孙思邈，晚年曾居青城山，并在此完成了《千金方》的著书。

青城山后山景区，总面积约61000平方米。它以沙坪为中心，西北与熊耳山和卧龙自然保护区接壤；东北和赵公山(古大面山)相邻；东接天仓山、乾元山，可抵天师洞、天然图画坊和建福宫等胜迹；西南同六顶山下的天国诸山相连。味江之源，正是出自六顶山间。它在青城山和天国诸山中蜿蜒穿行，经元通镇三江桥汇入西河，全长约63000米。味江上游沟壑纵横，流泉飞瀑，峰峦叠翠，竹海莽莽。后山景区的主要景点均沿味江两岸分布。有宫观寺院80余处，各式桥梁200余座，不计其数的天梯和栈道，它们或掩映在翠盖浓荫里，或隐匿在峻岭幽谷中。这里山光水色，简约自然。人行其间，宛如徜徉在恬静优美的山水画卷里。

青城山，风光幽丽，质朴自然，绝景无比。与丰富的人文胜景天人合一，浑然一体，交相辉映，充分体现了“青城天下幽”的意境和道教崇尚自然、顺应自然、清静无为的思想，也反映了巴蜀文化高雅、洒脱、质朴的风格。



老君閣

大道無私

老

第二部分

三山谒祖

三山，古代神话中的三神山。或称三岛，即方丈、蓬莱、瀛州，因其山形像壶，也称三壶山。相传山上宫阙均以黄金、白银建造。战国时期的齐威王，秦朝秦始皇等诸多帝王，都曾遣人入海，寻访仙人所居的三岛之地，以求长生不老之药。龙虎山、茅山、阁皂山为道教三山，它们分别是符篆派、上清派、灵宝派的祖山。道教三山皆以符篆科仪见长，号称三山符篆，在中国道教史上占有极其重要的地位，是对中国自汉唐以来的社会极具影响力的道教名山。宋代，道教三山合流于正一道派，至元代，正一道与全真道并立为中国道教两大派系。



万法宗坛——龙虎山

龙虎山，为道教三山之一。这里天清地爽，山明水丽，秘境幽曲，玄妙通灵。据道书称，龙虎山是道教第三十二福地，是第十五洞天，是龙虎仙脉之地。

龙虎山，在江西省鹰潭市西南20千米处的泸溪河畔，属武夷山脉西北支脉。景区面积约200平方千米，最高海拔1124.6米。旧名云锦山，皆因泸溪河畔矗立五彩石山，形似云锦而得名。道教祖师张道陵最早携弟子在此修真悟道，炼制九天仙丹。后“丹成而龙虎见”，故改称龙虎山。

张道陵57岁入龙虎山修道，历时三十余载，是道家思想的忠实践行者。张道陵109岁时，在四川鹤鸣山得天时、地利、人和，创建了道教，这是中国历史上第一个本土宗教团体。道教的创立，是道家在新的历史条件下转型求变的必然结果。从此，道教以宗教的形式传承和发展着道家文化，并成为中国传统文化中重要的一支。

上清宫极星门。上清宫距上清古镇1000米处，始建于东汉，原为天师张道陵修道之所，时名“天师草堂”。因历代天师皆在此祀奉神仙，故有“百神受职之所”、“神仙都会”之称。





彩绘立柱



张道陵手植古樟，于今已1800余年。

西晋永嘉年间(307—312年)，第四代天师张盛遵照父亲张鲁秘嘱，携祖传印剑符箓，自汉中迁回“龙虎山祖天师元坛”，改“天师草堂”为“传箓坛”。每年三元日升坛传箓，临坛学道逾千人之众。“自是开科范以为常，是为龙虎宗。”自此，张氏一脉承祖遗训，世袭道统，代代相传，到今天嗣传六十三代，历1800余年，成为我国历史上唯一能与孔子世家相提并论的道教世家，故有“北孔南张”之说。可以讲，因为张盛南迁，才成就了今天的道教圣地龙虎山；也正因为有了龙虎山，才有了道教祖庭天师府。龙虎山以其在中国道教史上的显赫地位和深远的影响力，被尊崇为正一天师道之祖

福地门（下马亭）



庭，享誉天下的道教名山。

龙虎山既是中国道教圣地，也是国家著名风景区，是世界地质公园和世界自然遗产保护地。道教源流久远，丹霞地貌奇特，悬棺崖葬神秘，是谓龙虎山著名“三绝”。

丹霞奇峰，碧水飞泉，是龙虎山最具典型的地理风貌。这里群峰兀立，飘岩百仞，有老君、望仙、琵琶、骆驼、仙猿、虚靖、僧尼、夫妻、雄狮、香炉、金龙、伞盖、群猴、排衙、应天、天门等九十九峰；有炼丹、仙水、道堂、象鼻、仙桃、仙女、丹勺、棋盘等二十四岩。泸溪河清澈澄深，明净秀美。它宛若一条碧翠的飘带，轻柔幽雅，蜿蜒回环，将108处自然风光和人文景观缠绵一体，横贯南北，形成龙虎山景区最佳旅游路线。

游览龙虎山，有陆上游和水上游，也有水陆交替游，但多以水上游最为惬意。自泸溪河上游大王渡乘竹筏顺流而下，经上清宫，至仙水岩。两岸峰峦对峙，宛如锦屏；沿河



东隐院，是龙虎山著名道院，创建于南宋年间，因元世祖忽必烈对该院道士张留孙分外器重而名声大振。东隐院内外有“善恶分界井”、“神树”和张天师睡过的石“梦床”等胜迹。



镇妖井，在伏魔殿内。井呈八角形，内壁幽黑，深不可测。中国古典名著《水浒传》作者施耐庵，在小说开篇第一回“洪太尉误走妖魔”一文中，有着极其神奇的描写，读来令人神往。

绿荫夹岸，芳草萋萋；宫观楼阁亭台，藏山映水。真乃六十里泸溪，六十里画景；六十里上清，六十里诗意。

大王渡，距上清古镇10000米。2400年前，鬼谷子曾在这里隐居修真，授徒讲道，是道教第十五洞天——鬼谷山贵玄司真洞天所在地。

鬼谷子，姓王名诩，又名王禅，春秋时卫国朝歌人（今河南淇县），长于养性持身和纵横捭阖之术。虽然他久隐山野，从不为官，但他通晓天文地理，兼顾数家学问，人不能及，是公认的纵横大师、兵谋大师、术数大师、仙道大师，有“东方智圣”之称誉。据《史记》载，苏秦、张仪“俱事鬼谷先生学术”，他们与另外两个弟子孙臧、庞涓均为那个时期著名的政治家、外交家、军事家、谋略家，在中国历史上皆有重大影响和突出地位。南唐中主李璟闻鬼谷洞事，因仰慕鬼谷子奇才，钦拨库银建凝真观以祀之。

往事越千年。2400多年后的今天，鬼谷洞山之苍翠，水之秀美犹如往昔。这里山势峻美，碧水环流，人迹罕至，了无尘嚣。鬼谷大小八个洞窟，还有张仪井、孙臧寨、庞涓井、涤烦亭和苏秦台等历

道教祖庭嗣汉天师府府门





上清镇古街，长1830余米，宽4米，街面以青砥石铺就。临街一面民居、旧巷古色古香；临水一面吊脚楼群千柱排列，倒映清溪，别具风韵。



天师府仪门

史遗迹均深隐其间。苏秦台的左侧有数千年古藤一株，粗围逾三尺，高达数十丈，苍劲古朴，老而弥壮，至今仍郁郁葱葱，实属罕见。

鬼谷山时晴时雾。艳阳高照时，群山翠黛，幽壑晴岚，山川大地一片光明灿烂；云雾升起时，从山谷间缓缓飘出缕缕烟云，转眼间满山遍野的茂林修篁，在雾蔼中摇曳，荡起朦胧的绿色涟漪。山峰、幽谷、溪涧、道院时隐时现，瞬息变化，使人如堕梦幻中，不禁想起贾岛的诗句：“只在此山中，云深不知处。”睹此仙源幽境者，莫不闲情物外，逸兴顿生。

离开鬼谷洞，乘竹筏随清流直下，两岸风光明媚，美景清丽怡人。沿途有马祖岩，有洪湖和五湖两大人工湖，有应天山、天门山和上清国家森林公园。洪湖、五湖属国家II级保护地带。湖中碧波荡漾，渔舟点点，鸥鹭翔集；岸边绿树荫浓，芳草青发，百鸟和鸣。自然生态十分优越，每年有上万余只候鸟在此栖息越冬。

应天山，在上清宫以东4000米处，主峰海拔811米，山势峻秀，古木繁茂，飞瀑流泉，鸟语花香，气候十分宜人。800多年前，南宋理学家陆九渊曾建精舍于此。山间有瀑布七级，如迭迭飞虹，绚彩山渊。周围景点众多，是人们休闲、度假的好去处。

天门山，是龙虎山景区新开发的景点。这里山峦迭翠，碧泉四溢，阡陌纵横，田畴如画。山中有古泉源村，村貌整洁，民风淳朴。幽美自然的生态环境，犹如世外桃源一般，使人顿生回归自然、返朴归真之感。穿过古村附近的竹林，但觉无限美景扑面而来，“千山竞秀，万壑争流，瀑布斜飞，藤萝倒挂”。这正是施耐庵在《水浒传》开篇中所描写的景色。当年，宋朝洪太尉身背诏书，手捧御香，从京都来上清宫，不就是走的这条路线吗！山间有古遗迹数处，在其附近有宽达70米的山间大瀑，

敕灵旨门。敕灵旨门是天师府第二进门，有六位门神把守，自左至右为单雄信、程咬金、秦叔宝、尉迟恭、杨林、罗成。门上楹联曰：“道高龙虎伏，德重鬼神钦。”





玉皇大帝。道教称天帝为玉皇大帝，简称玉帝、玉皇。南朝梁陶弘景《真灵位业图》称“玉帝居玉清三元宫第一中位”，全称为“昊天金阙至尊玉皇上帝”，为总管三界、四生、六道、十方等职权最大的神祇。

从陡崖峻壁间凌空而下，水经青云、姊妹、雪花三迭，各呈景色，形成十里瀑布群，好似蛟龙窜出山崖，声如雷鸣，震撼幽谷，气势极为壮观。

竹筏顺水漂流，掠过20里风光，在上清古镇东边1000米处，靠岸上清宫。上清宫，是祀奉道教教主太上老君之所，是历代张天师进行宗教活动的道场。东汉时期，祖天师张道陵最早在这里建“天师草堂”。西晋永嘉年间，第四代天师张盛自汉中迁还龙虎山，改“天师草堂”为“传箬坛”。唐会昌年间(841—846年)始建道观，武宗改“传箬坛”为“真仙观”。北宋政和三年(1114年)，徽宗赵佶赐名“上清正一宫”。元至元十三年(1276年)，世祖命三十六代天师张宗演主理江南道教，并改“上清正一宫”为“大上清正一万寿宫”。明洪武五年(1372年)，因四十二代天师张正常上呈“天运有归”符，助朱元璋夺得天下，明太祖命其永掌天下道教事，并对上清宫进行了一次规模较大的修缮扩建。明永乐年间(1403—1424年)，明成祖命四十三代天师张宇初编修《道藏》，多达5485卷512函，成为中国道教经典巨著。

上清宫是中国历史最悠久、规模最大的古老道观之一，有“仙灵都会”、“百神受职之所”的称誉。历代帝王对上清宫多有修缮扩建，先后建有二宫、十二殿、二十四院。规模宏敞，瑰丽辉煌。遗憾的是屡建屡毁。这座以三清殿、玉皇殿为中心，分四方八门的宏大古建筑群，现在仅存上清宫门楼、钟鼓楼、下马亭、午朝门、东隐院、善恶井、梦床、神树和传说中的镇妖井等遗迹。2000年，复建修葺了福地门、伏魔殿和部分附属建筑。我国古典名著《水浒传》，对上清宫的仙都神韵，描写得极为精彩，使得这座古老道宫更显幽秘、神奇，魅力无穷，令人神往。

自上清宫下行1000余米，即上清古镇。蜚声中外的道教私第园林——嗣汉天师府，就坐落在该镇的中心。

上清镇，始建于唐高祖武德八年(625年)，是贵溪县城之外的第二大集镇。该镇临泸溪河而立，长近2000米、宽约4米的老街，以青礅石铺就。街道两侧店铺林立，老字商号，门庭轩昂；深宅民居，恬

天师府三省堂内，廊道宛转幽曲，如迷宫一般。





道教事

師

承

道

師

承

妙

法

達

達

正一洞經齋合齋廟神農大帝

香港飛龍廟

永掌天

宣統四年四月

天降真

天有仁慈渡塵

廟靖元 齋國悟真局

香港

龍

静古朴：真乃古樟修竹掩福地，青山秀水藏仙乡，尽显南国水乡绵绵古韵。

因“道”而兴的上清镇，自天师府、上清宫从龙虎山南麓东迁至此，崇道之风不因朝代更迭而稍减。鼎盛时，上清镇周围道观林立，人烟阜盛，有10宫、81观、36道院；有象山书院和天门、资国、董元、仙岩、马祖等寺庙。上清镇交通便捷，商贾云集，高道辈出，人文荟萃。“五里三状元，隔河两宰相”之赞誉，使上清镇更为光彩照人。上清古镇融自然灵气、道家气派、书香风范于一体。置身于古镇长街，这里一切的一切，都使我们自然而然地融入一种至浓至深、玄妙神秘的文化氛围之中，犹入物我两忘之境。

天师府，又名嗣汉天师府，为历代张天师居住之所。元至元十三年(1276年)，世祖御封三十六代天师张宗演为嗣汉天师，才有“嗣汉天师府”之称谓。明太祖易天师封号为“大真人”，又称“大真人府”。

三省堂后堂江南院落式天井





石堂正位供奉道教始祖老子画像，其上“道契崆峒”四字匾额，为袁世凯称帝时赐予第六十二代天师张元旭的。

昔有“南国第一家”之称的天师府，濒临泸溪河畔。府内山石叠崖，古樟荫深，花木扶疏，竹影婆娑。府第占地55000平方米，由府门、大堂、三省堂(即私第)、万法宗坛、书屋、后堂、花园等建筑构成。从府门开始，建筑布局以神道为中轴线，贯穿南北，并呈“八卦”形向两翼依序展开。奇特神秘的氛围，突显道教独有的建筑风格。殿宇宏敞，楼阁精巧，雕梁画栋，富丽堂皇，颇有封建王府“大府第”的气魄。府内以三省堂为中心，层叠外延，并用迂回曲折的游廊甬道相沟通。

天师府古建筑群，由前、中、后三部分组成。前部分有府门、仪门、二门、大堂等。府门面南，临泸溪而建。府门前，两侧有石雕麒麟一对，东西有“道尊”、“道贵”两坊。青石铺就的前院，一幅太极图镶嵌在地面正中央。府门正额悬“嗣汉天师府”竖匾，两边抱柱楹联曰：“麒麟殿上神仙客，龙虎山中宰相家。”为明代礼部尚书、书画大家董其昌手书真迹。上联中所言“麒麟殿”，是指西汉未央宫中的内殿，系皇帝刘邦召集张良等朝廷重臣共议国事的地方。张良(?—前186年)字子房，在楚汉战争中功勋卓著，很受刘邦器重，封留侯。他可以自由出入皇宫，如同常客一样。但他自觉阴

阳运数多变，遂急流勇退，托疾辞官，随赤松子做了“神仙”。祖天师张道陵是张良第八代孙，这里寓意天师府如同麒麟殿一样，是先祖张良及其子孙自由出入之所；下联中的“宰相家”，是指历代天师皆有皇帝封赏。元武宗封第三十八代天师张与材为一品金紫光禄大夫，位及宰相。很显然，天师府就是“宰相家”了。楹联一言道出了天师府双重的显赫地位，并阐明了天师正一道与历代皇权紧紧依附的密切关系。

进得天师府大门，但见府内地域广阔，中间宽整的神道一直向前延伸开去。东西两侧花团锦簇、竹林清荫。沿神道前行20余米处，建有汉白玉“御赐仪门”，高大峻拔，晶莹剔透，在蓝天白云下，花木绿荫间，显得十分炫目。穿过仪门，就是第二进府门，在门前的东侧有玄坛殿、提举署，西侧有法箓局和赞教厅。二门上额悬“敕灵旨”匾，六扇大门彩绘三对六尊门神，个个手执兵器，高大威

灵芝园八卦门





天师府步道



天师府廊道

武，气宇轩昂。东西两柱楹联是“道高龙虎伏，德重鬼神钦”，壁联为“道教圣地龙盘虎踞千古胜，人间仙境鬼斧神工十分奇”，颇有肃穆威严的氛围。穿过二门，林木茂盛，庭院幽深，有卵石甬道通向一井，名曰“灵泉井”，据传系南宋著名道士白玉蟾奉天师法旨所掘建。经“灵泉井”，可直达玉皇殿。该殿原址为演法大厅，也称大堂，堂内有清康熙御书“碧城”和乾隆御书“教演宗传”金匾，是天师实施道政的地方。

三省堂即中间部分，始建于明代，是历代天师的私第，寓“吾日三省吾身”之意。堂前大门两边书有“南国无双地，西江第一家”楹联一副。三省堂是天师府的主体建筑，分前、中、后三个厅和东西廊房及花墙厢房。门窗四壁，建筑华丽，雕饰精美。前厅即客厅，也称过堂。厅内有块翠绿色磐石，名“迎送石”，是历代天师迎送客人到此留步的地方。现改客厅为天师殿，殿内正位祀奉祖天师张道陵塑像。正中神龛之上高悬“永掌天下道教事”御匾，为明太祖朱元璋钦颁给第四十二代天师张正常的。在大殿的左侧及后室，供奉有第四代天师张盛、第三十代天师张继先、第四十三代天师张宇初的塑像和画像。正是他们在中国道教近1800年的不同历史阶段贡献突出，起到了关键性作用，受到历朝历代道教界的推崇和敬仰。中厅，又称狐仙堂，相传是张天师祀奉“狐仙”之所。中厅前部与前厅以天沟搭接，又以砖墙石门分隔开来，石门额上书有“道自清虚”四个大字。穿过江南式风格的天井院落进入后厅，这是天师及家人起居之所。天井左右辟金光、紫气二门，四围以厢房连缀。经后厅穿过八卦门进入灵芝园，园内满是花草，四季飘香。园北为敕书阁，是保存历代皇帝为天师们颁赐的圣旨、诏书以及储藏道教经书和典籍的地方。

出灵芝园西侧门是后花园(又称百花园)，这里花草香郁，古木深浓，是天师及家人休闲和纳凉的地方。园内靠北端有一池，名曰百花池，池中多植荷花，岸边老樟垂柳交汇成一片清荫。湖心亭、纳凉居巧置其间，自然环境极其恬静淡雅。



玉皇殿



古殿阙门

三省堂东侧有授箓院，院内建有天师殿。宽敞明亮的殿堂内，供奉着63代天师及王长、赵升二位真人圣像。天师殿是天师府举办道教活动的重要场所，也是向海内外道教人士举行授箓大典的神圣殿堂。

“万神集聚”的“万法宗坛”院落，坐落在私第的西侧，背依百花园，红墙绿瓦，彩饰一新。院内主殿三清殿祀奉道教三清、四御、五老和三官等神像。道教经典名言“道生一，一生二，二生三，三生万物；人法地，地法天，天法道，道法自然”的楹联，镌刻于殿门的两侧。东西有雷祖、真武二配殿以及甲子、太岁等神殿。院内有两棵罗汉松，一雄一雌，相传为南宋皇帝赵构母亲所植，虽经千年严寒酷暑，仍根壮叶茂，绿荫匝地，显得万法宗坛更加幽静肃穆。

龙虎山嗣汉天师府具有道家渊冲恬淡的色彩，犹如“神仙之宅，灵异之府”而摄人心魄。置身道源胜境，游目骋怀，高远的青空下，千年灵修道场于泸溪江渚之上巍然屹立，熠熠生辉。帝王与天师，宫观与私第，符箓与梵音，八卦与太极，无我与自然，亦真亦幻，亦实亦虚。那种梦幻般的妙处只能悠然心会，是不能用言语表达的。正如孟子所言：“观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。”领略过嗣汉天师府的悠悠道韵，再去问道别处的仙山，很难让人顿时生出同样钦佩和崇敬的心境。

竹排漂流在清澈的泸溪河上，一会掠过左岸的茂密竹林，一会飘过右岸的美丽山村。辞别了倒映水中的骆驼峰，真正的龙虎山已然映入你的眼帘。

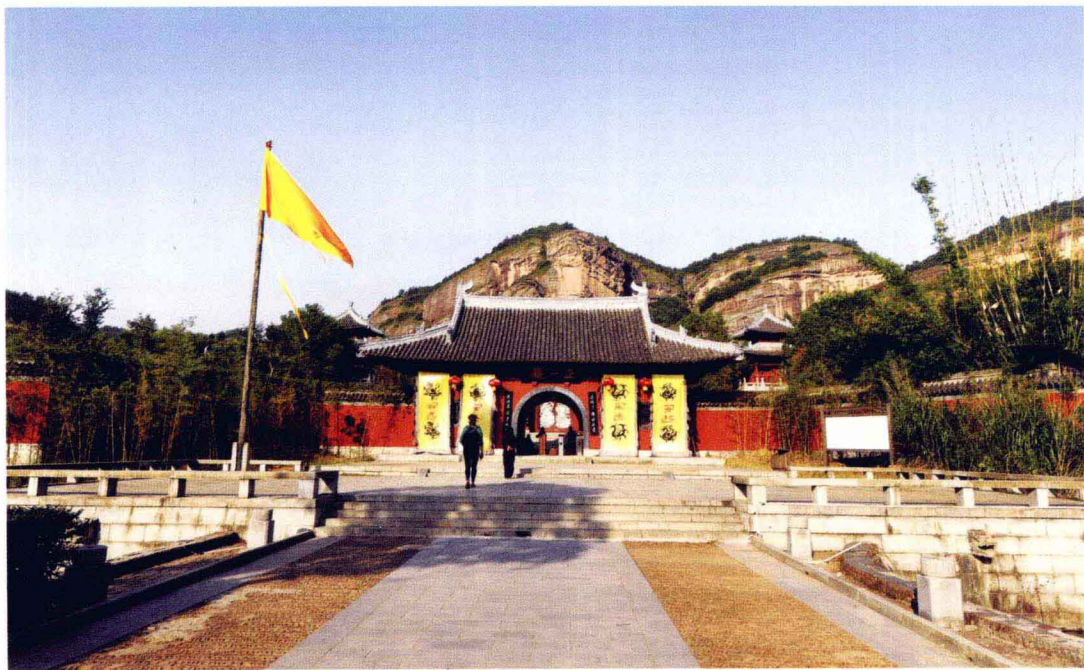
龙虎山原名云锦山，因有状若云锦的五彩石山矗立在泸溪河畔而得名。据《龙虎山志》载：“云锦石，在正一观下，仙岩上游，崭然壁立数百余尺，红紫斑斓，照耀溪水，光彩如锦。”

昔年，祖天师张道陵携弟子遍游名山大川，遴选炼丹修道的宝地。船行至此，见这里丹崖绵延，壁立虚空，山水润泽，龙盘虎踞，正是心中炼丹修道的理想之地。祖天师舍舟登岸，在龙虎相合之处搭建茅庐元坛，修神仙之道，炼长生金丹。隐隐中有龙虎绕坛，丹成龙虎见。自此，云锦山改名为龙虎山。这里有祖天师炼丹池、飞升台、望仙峰、玉泉井诸多胜迹，是道家崇尚自然、顺应自然、返朴归真、遁世隐修的理想之地。

龙虎山下有正一观道院，它坐北向南，依山面水，是龙虎山最早建道观的地方。第四代天师张盛遵循祖训，自汉中携祖传印剑符篆返归“龙虎山祖天师元坛”，就是在这里开坛布道。南唐保大年间（943—957年），在此建天师庙；北宋崇宁年间（1102—1106年），徽宗敕改“演法观”；明世宗又赐额“正一观”，建道教玄坛，主要祀奉玉皇、张天师和王长、赵升二真人。道院周围还先后建有仙隐、崇禧、玉清、冲元、佑圣等15座道院。正一观昔日之辉煌，可见一斑。在龙虎山正一观，还可游览祖天师结庐炼丹的水帘洞、炼丹池和天师草庐。这些地方溪涧深切，瀑泉飞溅。到此一游，既可一睹祖天师张道陵当年结庐炼丹、修真养性的艰辛，又可感受他治病救人、悟道求仙的虔诚。身临其境，颇有超然物外的别样心境。

泸溪河曲流回转，碧波澹澹，时急时缓，宛若游龙。两岸奇峰连峙，重山如阙。每当红日照耀，看山，丹崖赤发，醉霞凝面；观水，溪映五色，流光炫彩。竹筏泛波在仙水岩五里画廊，丹山碧水，相映成趣，筏在水中，人在景中，好一个美哉、悠哉、乐哉！

龙虎山正一观山门





天师祖庙

仙水岩山水绮丽，既奇峻险峭，又妩媚妖娆。龙虎山自然胜景多集中在这一带，如天下第一大象的“象鼻山”，打凿于峭壁之上的古栈道，循岩穴层叠而建的七层庙，独立虚空的“金枪不倒峰”，老君授经台，西山三清壁，千年古韵的许村，天下第一奇景的“仙女岩”，灵山如阙的“仙人城”等。

相传，当年上清宫镇妖井中还有十天罡未及逃出天师法网，他们不甘再困幽井，与天师恶斗于泸溪河畔，但终因法力不济，被天师打败。他们自觉生还无望，遂引身自焚，只见十道阴魂瞬间化作十尊石形（民间俗称“十不得”），散居于碧水丹山之间，从此享受人间之大美。这“十不得”分别为“老公背不得”“莲花戴不得”“仙桃吃不得”“丹勺用不得”“道堂坐不得”“云锦披不得”“石鼓敲不得”“剑石试不得”“玉梳梳不得”和“仙女配不得”。“十不得”景物之妙，妙在自然造化，鬼斧神工，毫无人工雕饰之痕迹，且都惟妙惟肖，入情合理，灵动逼真。

在龙虎山泸溪河两岸岩峰的悬崖洞窟中，存放有形态各异、大小不一的棺槨。这些棺槨的葬位有

自然洞穴、人工洞穴和桩架三种。葬位上接青天，下临碧渊，环境十分险恶。其叫法有悬棺、岩墓、崖墓葬。龙虎山崖墓葬沿泸溪河两岸分布，形成范围宽泛的崖墓群，仙水岩则是龙虎山崖墓群最为集中的地方。

龙虎山的崖墓葬，因其形制独特，又存放于临水一侧的高空悬崖隙洞，为历代学者和游人所注目。各朝史书也多有记载。宋代晁补之在《鸡肋集》中叙述道：“出游龙虎山，丹中望仙岩，壁立千仞者岩不可上，其高处穴中，往往如困仓棺椁云，盖仙人所居也。”《舆地纪胜》中载云：“仙岩，在贵溪县南七十里，去龙虎山二里，峰峦削立，高出云表。岩石嵌空，多为洞穴、房屋、窗牖、床榻、棺椁、鸡犬、禽鸟状。”龙虎山崖墓葬习俗始于春秋战国，至今已有3000多年的历史，其年代之久远，数量之众多，陪葬品之丰富，所处环境之峻丽，堪称世界之唯一，中华之一最，龙虎山之一绝。

正一宫祖师殿





阅皇山“大门”

灵宝祖山——阁皂山

从江西省樟树市向东南出发，驱车二十公里，就到达中国道教灵宝派的祖山——阁皂山。

阁皂山，为中国道教三山之一。旧为清江县地(现樟树市)，属武夷山西延之支脉。阁谓山形，皂谓山色，故名。这里胜迹遍野，山明水丽，有“清江碧嶂”之美称。

走近阁皂山，但见日映晴林，风生阴壑，好山好景，幽趣非常。由南边进山，先要越过鹅溪河上的接仙桥。桥的前方不远处有山门一座，原为石牌坊，现为仿古彩绘水泥建构。山门高约8米，宽约10米，四柱三进，飞檐覆盖。南面门额上方，金书“阁皂山”三个大字；北面则大书“神仙之府”四字，以宋《太平寰宇记》中称谓为题额。

距新建山门东北约20米，在山麓尽头的茂林中，一天门隐现其间。该天门始建于南宋中叶，早

东峰道院



灵宝派祖师葛玄塑像



废，现存者为清光绪二年（1876年）重建。门字形，八棱柱，方础，为绿豆石材质，形制简洁，坚固美观。横额正面题书“一天门”，背面横额镌“三十三福地”，两柱楹联云“漫设重新磨洗前朝还胜概，灵奇再辟指挥幽壑认玄门”，书法清秀隽永。

古神道穿过山门，沿瀑布泉蜿蜒盘曲，在山谷中起伏飘然。瀑布泉，来自东峰葛憩源，经与九龙泉之水交汇，流至鸣水台附近，其水势加大，惊湍直下，形成多级瀑布，惟数里之内，琤琮之声，不绝于耳，犹如“露盘直泻上池水，玉柱高摇碧落天”，是为难得一见之奇观。

登上西南谷口，至鸣水桥（也称鸣水台）。周围有鸣水亭、鸣水桥碑刻等景观。瀑布泉穿过弧形桥洞，撞击着岩石，激流直下溪谷。借着清澈流水的反光，见桥洞内壁有楷书大字，北侧为“大宋政和元年辛卯岁阁皂山道众化缘信”，南侧书云“人财物建此桥至四年冬至日毕工谨题”。字迹工整清晰，迄今已历八百八十余年，为江西仅存两座宋代石拱桥之一（另一为庐山观音桥）。桥旁竖有石碑，上有“鸣水桥”三字，相传为文天祥应本山道德宫方丈之请所书。

经鸣水桥，再过梅花桥约100米，即抵照门松。沿碧湖之畔，一字排开17株巨松，形如一行香烛，遥对着灵仙馆，故称照门松。相传，在1700多年前，高道丁令威入山修道至此，取松枝数枚插入土中，权当香烛，拜敬神灵，以表虔诚。不想竟然成活，历经人间数代，长成参天大树。它们在高远的青空下，一如“神仙排云出”，凝望着阁皂山的古往今来，云卷云舒。

距照门松约500米处的西峰，其上建有天师坛，相传为天师张道陵入蜀前修炼处。北宋陈孟阳诗曰“吴汉神仙两道场”，即指汉天师张道陵与吴仙翁葛玄。现年深月久，皆无遗踪。今有坛在峰麓，乃为后人补建。侧畔一亭翼然，雕饰彩绘，掩映于松竹茂林之中，境极幽美。

往天师坛东北方向不足500米处，有药圃名百草园。据《神仙传》和《四库全书》记载，葛玄“尤长于治病”。刘辰翁《阁皂山门记》载云：“是山多木，皆如葛翁手植。”多木当包括药材。葛洪亦如叔祖葛玄，既通仙术、丹术，又精医术和药理，著有《金匱药方》和《肘后备急方》等书，影响久远，惠及古今。樟树市继承传统，以阁皂山为龙头，成为全国最大药材集散地，有“药都”之称誉。据《药都樟树》记载，阁皂山药材尤以植物类为盛，多达百余种。新建药园，集中山里所产名药，于竹篱洞门之内，按八卦图形布局，颇具特色。

拾级而上，阁皂山深邃处，古松茂林间，殿宇掩映，一座红墙黄瓦神仙道院忽现眼前。山门峻丽，额书六个大字，乃是“大万寿崇真宫”。该宫由正殿、厢房和庭院组成。正殿坐北朝南，前对凌云峰，后倚东西两山。重门深院，飞檐高脊，彩壁丹栋。殿中供奉太极仙翁葛玄、天师道始祖张道陵和真君许逊塑像三尊，道貌庄严，令人肃然起敬。

穿过道院东便门，信步浓荫古道，不远处便是道德宫。该宫位于骆驼峰南麓，在卧云庵旧址与新崇真宫之间。它以红墙环绕，占地面积860平方米。进入山门，宽敞的庭院中古木参天，枝交叶接，翠樟蔽天。浓荫之下，多置石桌石凳，清风徐来，茶香与花香交融，沁脾爽心，暑气全消。道德宫是一座混合结构的双层道房，内奉儒、释、道三教鼻祖孔丘、释迦牟尼、老子神像，以体现奉葛玄为祖师的灵宝派“三教合一”的理论思想。因此，历代名人也多以此地为讲经、论道、修学，以及唱和燕息之所。南宋大儒朱熹曾两度应邀到此讲学，受众达数百人。因朱熹别号紫阳，后人习惯称道德宫为紫阳书院。院内有朱熹亲手所植银杏一株，至今枝繁叶茂，生意盎然。有元代所植金桂、银桂、四季桂，每当花季，幽香四溢，金辉银灿，累如珠玑，尤令人想象丹术家黄白之物。此外，院内还有罗汉树、紫玉兰、紫荆、腊梅、木芙蓉、红牡丹、萱草、厚朴等观赏和药用之珍贵草木。穿行其间，如入阆苑瑶圃。

道德宫后山，有古松十余株，高数丈，大者须两人合抱，传为唐代所植。历经唐、北宋、南宋、元、明、清六朝，故名六朝松。又以地得名，称后山松。

道德宫山门





“桂苑”刻石



金桂，为宋代朱熹亲手所植。

在旧崇真宫遗址，有丹井一口，深达数丈。井前原有丹灶，相传葛玄祖师炼丹，即于此井汲水。当年扩建卧云庵，葛玄祖师信手折一松枝置于井中，即化为圆木。扩建所需之木材皆取于此，故而又名出木井。今丹灶不存，只有丹井仍在。旧时井中水质清澈甘甜，宫中道众皆以此井为生活用水。一天，有妇人在这用井水洗涤内衣等脏物，从此井水变得混浊发臭，再不能用。

阁皂山以道教圣地显赫于世。阁皂山虽不高，但其山川风貌，景胜天成。唐仪凤年间(676—679年)，高宗李治敕赐阁皂山为天下“三十三福地”；宋淳祐六年(1246年)，理宗赵昀敕封葛玄祖师为“冲应真元”，赐元始万神铜印，法许阁皂山与金陵(今南京)茅山、广信(今贵溪)龙虎山同为我国道教三大传箓圣地。元明时期，阁皂山与匡庐、玉笥并称为大江之西的“三大名山”，有“天下名山，道教福地，神仙之馆”的美誉。

阁皂山福地由骆驼、太极、玉女、凌云和丁仙诸峰环抱，这些山峰海拔多为500米左右，最高的凌云峰海拔802.7米。

从南面山口遥望阁皂山腹地的太极、骆驼两峰，形如云天楼阁，俯瞰人间；东边的感溪、西面的阁水，这两支溪流自南向北分别注入梦湖和丁仙湖，犹如二龙戏珠，将阁皂山环抱在碧水滢洄的中央。



丹井亭



照门松

东汉建安七年(202年)，道教灵宝派祖师、著名医药家葛玄(三国吴琅玕人，字孝先)，在游历了众多名山后，来到阁皂山。他登上东岷高峰，纵目四望，喜形于色道：“形阁色皂，土良水清，此真仙人之住宅，吾金丹之地得之矣。”遂于阁皂山悟道修真。后又游历括苍、南岳、罗浮诸山，于孙吴嘉禾二年(233年)，再次来到阁皂山，因喜其“真仙之宅”，而在东峰卧云庵筑坛立灶，修炼、施诊，凡43年潜心修道，编修《灵宝经诰》，撰书《祭炼大法》和《灵符秘篆》等。据《真仙通鉴》载，葛玄于赤乌七年(244年)八月十五日，在卧云庵道成飞升，世人尊称为“太极仙翁”。相传，晋代真人丁令威，亦曾在北高峰建坛炼丹，此峰后被称为丁仙峰。

据《抱朴子·金丹》一书记载，葛玄传道于弟子郑隐，郑隐传葛洪，葛洪传葛巢甫。葛洪舍儒从道，以道立身，以儒经世，秉承叔祖葛玄修真养性、长生成仙的“玄道”思想，并加以发挥和拓展，形成了“内修形神，使延命愈疾”和“外攘邪恶，使祸害不干”的思神守一修持之法。他撰写了《抱朴子》《神仙传》《隐逸传》等道教著作。这些传世之作对道教历史产生了长久的影响。葛洪作为当时道教金丹派一代宗师，使得道教教义基本上完成了从消灾治病而“致太平”，到炼丹服食而“求成仙”的转化，将道教神仙方术理论推向了顶峰，形成了“丹鼎派”。后世称两葛为“葛家道”。葛洪除言神仙、论炼丹外，又精研医道，著有《金匮药方》一百卷，《肘后备急方》四卷。两葛的仙迹，使得阁皂山成为道教徒们心中的圣地。葛洪的弟子，即族孙葛巢甫聪慧好学，勤于笔耕。他造作《灵



鸣水桥

宝经》30余卷，并罗列了一个上自元始天尊，下至葛玄及其后嗣的传承体系，开创了灵宝道派，以《灵宝经》为主要传习经典。后来，经过南宋著名道士陆修静的发扬光大，灵宝一派遂大行于世。

陆修静宗师，字元德，相传为东吴丞相陆凯之后，曾在庐山潜心修道。南朝泰始三年(467年)应诏至建康，明帝刘彧为其建崇虚馆，供其收集整理道经。他所撰写的三洞(洞真、洞玄、洞神)经书目录，为最早道藏书目，但大多散佚。现《道藏》保存下来的经书，有《灵宝经目序》《太上洞玄灵宝众简文》《洞玄灵宝斋说光烛戒罚灯祝愿仪》《太上洞玄灵宝授度仪》《陆先生道门科略》《洞玄灵宝五感文》等。灵宝派以《灵宝经》为主要经典，以元始天尊为最高神，注重整理道教经典，广制斋醮仪范，完善符箓祈禳，形成了较完备的宗教仪式和宫观制度。灵宝派重视修心养性、济世渡人，因此更能够吸引当时的民众，从而拥有了更多的信徒。

另外，与灵宝派相关的道教组织的较大变化，是即时兴起的道馆制度。南北朝时期，陆修静宗师创建的庐山简寂馆，已初具道馆的规模，而明帝刘彧所建崇虚馆，应是最早的官修道馆。此后，道馆愈建愈多，而居馆修行的道士也愈来愈多。最终，道馆成为道教组织的正式活动场所。隋以前，阁皂山建有灵仙馆。隋唐以后，阁皂山灵仙馆数次奉敕改名为“崇真宫”、“万寿崇真宫”和“大万寿崇真宫”。这以后，道教宫观制度才得以确立，道馆改称为道观，大的道观称为宫，并一直沿袭到现在。



大万寿崇真宫

阁皂山山不见高，易于登览。山上松柏丛茂，四季常青，佳卉艳丽，丹草依依，有十一峰、五涧、二岩、三坛、四台、五池、二泉、三石、二井等风景胜迹。南北朝至隋唐间，阁皂山已建有一批宫观。至宋代，阁皂山道教进入全盛时期，拥有三宫二观、七殿二阁、五十二庵堂、六桥、四亭的庞大建筑群，殿宇多达1500多间，道士云集，香火鼎盛，成为我国道教三大仙山祖庭之一。

元以后，阁皂山渐趋衰落，到明末时，这里更是衰草哀鸿，一派荒凉之景。站在遗址高处，当年的琳宫绛阙、规模宏敞之风貌，仍隐约可辨。现今惟丹井封盖，断壁残垣，遍览全山，略存仙迹。但是，由于灵宝派在道教史上的巨大影响，人们在谈起道教仙山的时候，总忘不了提起阁皂山当年的一代盛誉。

岁月悠悠，风雨千载。盛世当兴，阁皂山迎来了明媚的春天。为了满足广大道教信众的需求，在樟树市委、市政府和民众的关心、支持下，期盼已久的恢复重建阁皂山宫观群，重兴道教灵宝派祖庭的宏伟工程，已于2011年5月正式启动。以兴建大万寿崇真宫为核心景区，向四周辐射，涵盖了历代人

文胜景，还增建了许多新的景点。阁皂山所在地樟树市，由于历史上长期受到道教修身养性、道医道药的影响，早在东汉时就已声名卓著，名扬四海，享有“药都”之称。当地政府充分利用这一独特优势，融道教文化和旅游经济于一体，取得了良好的社会效益和经济效益。因此，在复建工程中，新建了碧湖养生公园、药王广场、药王别院、药王古街、道家养生会馆、道家养生修学研究中心等建筑景观，从而大大增添了阁皂山名胜的内容，使阁皂山这一道教圣地地貌更为幽奇，气势更为雄伟，宫观建筑更为壮丽。

今后的阁皂山将是一派全新的景象。那时，阁皂山将以秀美的风姿展现在世人面前，迎接人们的将是一座缀满琼阁玉宇的道教仙山。

三清殿（阁皂山道院梅盛供稿）





茅山元符万宁宫“影台”

第一福地——茅山

茅山，中国道教三山之一。位于江苏省西南部句容县境内，紧临六朝古都金陵。主峰大茅峰海拔372.5米，山峦蜿蜒起伏，以其神秘、静怡和超然的身姿，自南向北，纵横于句容、金坛、丹阳、溧水和丹徒五县之间。

茅山原名句曲山，有“山中宰相”之誉的南梁著名道士陶弘景，因观其山形弯曲回折，首次谓之以“已”字，民间俗称已山、已重山。春秋战国时期，茅山曾为吴、越和楚诸国所辖。据《史记·吴太伯世家》记载：“太伯之奔荆蛮，自号句吴。”又号“勾吴”。古时“勾”与“句”二字相通。如《真诰》中所言：“山形似已，故以句曲为名。”

古人视茅山为昆仑山余脉，其山如地中之肺，周回之洞穴似肺叶，幽穴之中泉水四溢若肺管，故以肺相比，称其为地肺山。西汉时，陕西咸阳人茅盈、茅固、茅衷三兄弟，慕江东句曲山山势神奇，

睹星门



林泉秀美，环境幽秘，先后问道至此。他们分别栖隐茅山三峰洞窟，潜心修真悟道，悬施道医，为周围百姓救命治病，后功德圆满，得道成仙，羽化飞升。相传太上老君分别封他们为司命真君、定策真君、保生真君，人称“三茅真君”。当地百姓为感激他们生前恩泽，以示怀念之情，遂将句曲山更名为三茅山（后人俗称茅山），并立观祠，四时祀奉。

山幽引仙临，景美召人游。茅山自然风光清幽秀美，以大茅峰、二茅峰、三茅峰为主体，有九峰、二十六洞、十八泉、二十八池等胜景。据《茅山志》记载，早在黄帝时代，就有中原人氏展上公寻幽茅山。自夏至战国时期，茅山已成为帝王巡游和采撷百草佳卉的名山。秦始皇三十七年曾巡狩至此，在常良山（即茅山）埋白璧一双，以祈慰神灵。茅山之美，引来历代名人荟萃，他们或登山揽胜，或撰文记行，如李白、顾况、李商隐、韩愈、皮日休、王安石、范仲淹、赵孟頫、苏东坡、唐伯虎、李东阳、周邦彦、康有为等，皆在茅山留下了大量脍炙人口的诗词文章。陶弘景在《答谢中书书》骈文山水小札中写道：“山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉；青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。”陶翁笔下的茅山，真乃水色映彩，峦影浮波，空谷鸟语，气爽风清的人间仙境。

茅山，为道教“十大洞天”的“第八洞天”，“三十六小洞天”的“第三十二洞天”，“七十二福地”的“第一福地”，为江东道教圣地。据道教史料与《茅山志》记载，西汉时，有三茅真君入山修真悟道；三国时，有葛玄曾在茅山学道；两晋时，有葛洪、魏华存幽居茅山静心修持，炼制仙丹，著书立说。东晋永和六年（350年），句容人许谧、杨羲得传紫虚元君魏华存夫人《黄庭经》和《策宝五符》，合编了《上清经》。他们尊三茅真君为祖师，奉魏华存夫人为第一代太师，开创了茅山上清派。此后茅山仙真辈出，名流云集，其中尤以南梁高道陶弘景最享盛名。

陶弘景，字通明，南朝丹阳秣陵（今南京）人，为南朝齐梁期间（479—557年）道教思想家、医学家。他出身江南士族，初为齐诸王侍读，在齐梁永明十年（492年）辞官归隐茅山学道，自号华阳隐居。他拜上清派第八代宗师孙游岳为师，深得道教妙理真言。据说他学识渊博，诗词歌赋、琴棋书画、工程技术、兵法骑射诸项皆能，道佛儒学、阴阳五行、风角星算、山川地理、医药养生无所不精，且酷嗜笔耕，著述颇丰。陶弘景茅山隐居40余载，先后编撰有《真灵位业图》《真诰》《登真隐诀》《养生延命箓》《集金丹黄白方》《药总诀》《华阳陶隐居集》《本草经集注》等，齐梁两朝士大夫，纷纷从之学道。梁武帝对他也十分钦佩，曾多次遣使敕封礼聘，陶皆婉辞不就。传说他曾画“两牛图”呈梁武帝，以明心志。图中水草丰茂，一牛散放其间，悠然自得。一牛则着金笼头，有人执绳，并以鞭驱之。梁武帝见此图，哑然失笑曰：“此人无所不作，欲学曳尾之龟，岂有可致之理！”知其志不可夺，便不再勉强。但国家每有吉凶征讨大事，皆命人向陶咨询，一月之中常常有数次书信往来，故

而陶弘景被时人称为“山中宰相”。当时，陶居洞筑馆，传经授诰，有从学弟子3000余人，影响盛极一时，从而奠定了茅山上清派的基础。

隋唐时期，茅山道教极受皇室推崇，敕建宫观众多，茅山派成为道教第一大宗。后世许多有学识、有名望的道教大德，道门领袖人物都出自茅山，如居于中岳嵩山的潘师正，修道南岳衡山的司马承祯，修真于道教第五洞天青城山的杜光庭等，都是陶弘景的再传弟子。他们传承了茅山派注重个人积精累气，双修性命，并勤于笔耕的传统，编撰了大量道教典籍，成为今人认识道教、研究道教的重要史料。北宋时，茅山与江西上清溪龙虎山、清江阁皂山，三山鼎峙，并称道教三大符箓派，号称“三山符箓”。元代，成宗于大德八年(1304年)封龙虎山第三十八代天师张与材为道教“正一教主”，令其总领龙虎山、茅山、阁皂山三山符箓。自此，三山符箓合流为正一道派，与北方兴起的全真派并立，成为中国道教两大派系。这一时期，是茅山道教发展的鼎盛时期。二十里茅山有大小道教

大茅峰东麓元阳观建筑群





陶弘景，南朝齐梁期间道教著名思想家、医学家，有“山中宰相”之誉称。



华阳洞位于印宫东侧坡底，秦汉时已名满江南，为历代仙卿高道修炼栖止之地，洞前“华阳洞”三个大字，传为苏东坡所书。

建筑多达300余处，道舍5000多间，尽显中国道教“第一福地”之气派，成为名副其实的“秦汉神仙府，梁唐宰相家”。

明代，茅山道教日渐衰微。清朝太平天国运动时，茅山道教宫观屡遭兵燹，仅存三宫五观。抗日战争时期，陈毅和粟裕率新四军一二支队挺进茅山，开展抗日斗争，建立苏南抗日根据地，有力地打击了日本侵略者，被毛泽东主席充分肯定，列为全国六大抗日根据地之一。茅山道众积极配合新四军，参加抗日战争，先后有三十余名道士被日军杀害。日寇以重兵对茅山多次进行大规模扫荡，残存宫观道舍有90%以上惨遭焚毁，千年宫观几成废墟，茅山昔日辉煌不再。十年“文革”中，茅山再遭劫难，残香无烟，断烛无泪，古传道教亦被迫中断。

党的十一届三中全会以后，宗教政策得到全面贯彻与落实，政府多次拨款对茅山宫观进行重建和修缮，茅山道院也为重建广募善捐。现在，九霄宫、元符宫、乾元观已修复，并建成了多条环山旅游公路。今天的茅山，三峰耸翠，群峦映彩，明泉漱玉，灵洞吐瑞，殿显阁隐，圣像生辉。

游览茅山，交通十分便利，经由南京、镇江、常州、无锡、宜兴等地，乘市县专线车即可直达茅山镇。该镇位于大茅峰西麓，景区内旅游服务设施齐全，有游览车负责景点接送，无论团体游还是个人游，都能得到优质、安全的服务。

进入茅山风景区牌坊，规模宏大的道祖广场首先映入眼帘。远远望去，积金峰南脉半山的苍翠茂林间，一尊巨大的道教教祖老子铜像，端坐于圣坛之上，在蓝天白云下熠熠生辉。该铜像自底座至顶端通高33米，坐像高28米，系由226块铜铸构件组成，重达106吨，其体量为世界之最。造像充分表现老子慈祥和蔼、健康愉快的神态，精致而不夸张，生动传神，匠心不凡。

道祖广场建于著名的茅山道院元符万宁宫内。元符万宁宫为茅山道教藏印之所，也称“印宫”。宫阙坐北朝南，前有罩山大茅峰，后有靠山积金峰，东西翠峦郁合，这里山水清秀，奇洞幽窟，雾霭

元符万宁宫俯瞰图



升腾，是藏风聚气的风水宝地，是道教福地中之福地。远在梁武帝天监时期(502—519年)，陶弘景就于龙池之旁结庐修炼。其后，历朝历代皆有高道来此修真养性，研习上清道法。唐代至德年间(757—758年)，创建火浣宫。

相传北宋元祐元年(1086年)，宋哲宗的母亲孟氏误吞绣花针，危在旦夕，虽有御医，皆无良策。就在哲宗皇帝心急如焚之际，茅山上清派第25代宗师刘混康接诏进京，用茅山灵符与丹药催吐，为太后取出了绣花针。一时赢得龙颜大悦，赐号刘混康“洞元通妙法师”，下令为刘混康在茅山修道处建道观，赐名元符观。崇宁五年(1106年)，宋徽宗颁旨修缮扩建元符观，并敕赐元符观为元符万宁宫，使得整个建筑规模更为宏大。殿宇层叠而上，庭院道房相通，有六殿、一阁、二台、五祠和十三道院，计有道房400余间，盛誉江南。

元符万宁宫建筑群依山就势，层叠升起，共计四层。第一层为睹星门广场，广场中央有睹星门石

灵官殿



坊。该坊始建于宋代，重修于元代，毁于清代，现存建筑为1987年复建。石坊高7.5米，宽约22米，有四根祥云盘龙石柱，分别为宋元时期遗物。石坊两边石壁之上书刻“第八洞天”、“第一福地”八个正楷大字，每字约一米见方，字体工整，笔力秀劲，为清代著名书法家王澍所书。古代，睹星门石坊是宫内道士观测天仪星象的地方，是茅山重要道教文物。

过睹星门，上三十余级石阶，为灵官殿。殿额上方悬“敕赐元符万宁宫”匾，殿内正中供奉王灵官神像，背后塑斗姆像，左右祀奉南斗星君和北斗星君，四围彩塑六十星宿，神态各异，表情自然。

经灵官殿，循石阶上行，即到第二层三天门广场。广场北边有石雕围栏，饰刻道教八仙法物，俗称“暗八仙”。中央以青石筑三层平台，称万寿台（古称彰台），为宋元时期皇帝和皇后敕建“金箓道场”，“拜章上表”的祭祀玄坛。高台正中置三天门石坊，高6.5米，宽约2米，石雕盘龙门柱分四段，立于莲花石础之上；坊的顶部第四层，分别饰以龙凤、仙鹤、脊兽等浮雕，两柱顶端有雌雄二狮，相峙而视；坊之正面额楣上刻“三天门”，两侧石柱镌刻楹联云：“仙乐彻九霄，祝一人之有庆；天香招五鹤，祈四海之同春。”背面门额上刻“万寿台”，两柱镌刻楹联：“翠岳捧仙台，华阳真气，丹崖飞绀殿，河上玄风。”万寿台建造于南宋理宗时期（1225—1264年），造型别致，古朴大方。广场东侧建有隐仙道院。

从三天门登四十九级石阶，到达第三层太极广场。最先映入眼帘的是太极池，池底镶嵌道教阴阳太极图。老子曰：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”《周易·系辞》云：“一阴一阳之谓道。”道教认为



万寿台

灵符道人郑学进。道号元符道人，江苏句容人，自幼聪慧好学，酷爱书画，后学道于茅山道院，并拜80余岁道长施觉义为师，得其茅山灵符真传，是为茅山道教符篆第一人。





太极广场

“道”涵阴阳，生育天地，运行日月，长养万物。“道”是宇宙的本源，发展的规律，是宇宙万物的原动力，宇宙万物没有不遵从道的。所以，道教主张人类的一切活动都应回归自然，顺应自然，不可强求，更不能反其道而行之，应该中和求道，道法自然，倡导道德人生、自然人生、和谐人生。太极广场东侧建有玉皇殿、圣母殿、东岳殿、宗师殿、太元殿，西侧建有月老殿、三星殿、三官殿、宋帝殿和观音殿等。

过太极池，迎面是青石雕刻的“九龙御道”巨幅长卷，其上方“道法自然”四个大字赫然醒目，为赵朴初先生手书。沿两侧石阶攀登，即到达老子铜像基座的神台。神台底层建有老君殿，殿门槛联云：“九峰苍翠隐太极，一篇道德藏玄机。”神台上层建有道教文化博物馆、弘道堂、茅山道教养生中心等。

出了神台，是道祖广场的最高层——老君广场。广场四围以石栏相护，依山一侧建有120米道教文化长廊。长廊分为彩绘、石刻、壁画、雕刻四个部分，充分展示中国道教悠久的历史 and 博大深邃的文化内涵，是朝山信众及游客丰富道教知识的圣洁之地。

置身高台，凭栏远眺，大茅峰山色翠霭，九霄宫红墙萦绕；俯瞰，绿野苍烟，林泉流响。华阳洞、玉柱洞、仙人洞、罗姑洞，洞洞幽奇；楚王洞、常遇春影壁、丹井、龙池等古迹，显隐其间。道祖广场、元符万宁宫依梯山而起，廊腰曲回交错，宫观飞檐接天，使人顿觉：此是蓬莱真境界，更于何处觅仙乡？

茅山有“顶宫一炉香，印宫一颗印”之说。顶宫即九霄万福宫，印宫即元符万宁宫。因茅山高道刘混康以符篆丹药治好了孟太后的吞针之疾，受到宋朝皇室特别青睐。宋徽宗赵佶继皇位后，于建中靖国元年(1101年)，诏请刘混康进京，赐予九老仙都君玉印一枚、合明天帝敕玉符一道、御赐宗坛玉圭一件、哈砚一方、玉靶宝剑一口、《上清大洞秘篆》十二卷、《上清大洞券策简词》十二券轴、《辽王诗简》一卷，共计八件珍宝。900余年沧桑巨变，这些珍宝屡遭劫难，后四宝早已失传，现仅有玉印、玉圭、哈砚、玉符珍存，被视为茅山道教“镇山四宝”、“镇坛四宝”。

敕赐九霄万福宫





太元宝殿

从元符万宁宫出山门，乘景区游览车盘旋而上，过“茅山道院”山门，就是最高峰大茅峰顶。九霄万福宫就坐落于该峰之巅。

九霄万福宫，简称万福宫。因宫观雄踞大茅峰顶，也称顶宫。该宫坐北向南，宇阁轩昂，颇为壮观。相传这里是西汉“三茅真君”筑室修道、成仙飞升之地。最初，为石坛、石屋，祀奉三茅真君石像；齐梁年间(479—557年)始建道观；元延祐三年(1316年)，仁宗皇帝敕建圣佑观，专祀大茅真君茅盈；明代万历二十六年(1598年)，神宗皇帝敕缮观宇，改名“九霄万福宫”。

登上入宫第一殿灵官殿，殿额有“敕赐九霄万福宫”石刻镶嵌其上。殿内供奉道教护法神王灵官站姿神像，左右分列青龙、白虎、朱雀、玄武四方之神；灵官殿后面为藏经楼，楼西侧有“天池”，池水清澈，终年不涸，传为“神龙所都”；天池之南建有九龙壁，体量巨大的龙壁，九条蛟龙形神各异，翻滚腾飞于碧波骇浪之上，隐现于凌云雾霭之间，激人心魄。

过藏经楼，上十四级石阶即抵达太元宝殿，是九霄宫内主体建筑，为茅山道教举办宗教科仪的重要活动场所。殿内宫灯高悬，宏敞明亮。正中神龛之上三茅真君正襟危坐，四值功曹分列两厢。殿内两壁及后壁等处，供奉各种道教神仙32尊。值得称奇的是，道教用于报时和召集道众的钟鼓，都为晨钟暮鼓，即左钟右鼓，但在此殿，钟鼓位置却异于常规，每天晨撞西钟，暮击东鼓，年复一年，日复一日，亘古及今，代代如此。内中缘由，宫中道长皆不能言，一时也无文字可考，只能存疑在心，实在百思不得其解。

太元宝殿东侧为迎旭道院，游人多于清晨在此观看日出，场景甚为壮观。西侧是仪鹤道院，每当夕阳黄昏，登临仪鹤道院高处西望，落日美景尽收眼底。太元宝殿后面筑一石台，四周辅以白石栏杆，台中央矗立“三天门”石坊，两侧坊柱镌刻楹联云：“修真句曲三峰顶，得道华阳八洞天。”为中国道教协会前会长黎遇航亲书。相传此处是当年大茅真君茅盈成仙飞升之地，也是历代茅山道士拜忏上表之处，故名飞升台、升表台。

飞升台后有二圣殿，主祀三茅真君父母。殿之西侧有怡云楼，楼上辟陈列室，茅山“镇山四宝”、“镇坛四宝”即珍藏在这里。

宫宇外，回廊幽曲。漫步其上，东览广茂田野，西瞰无垠平川，南观古城新颜，北眺翠染峰峦。林莽森森，掩映仙宫琼楼；溶穴古洞，栖隐仙道群真；茅山景色苍茫寥廓，万千气象一览无余。

三天门



巡撫右念都御史固安張允濟題
巡按監察御史太原王立賢題

五嶽獨宗

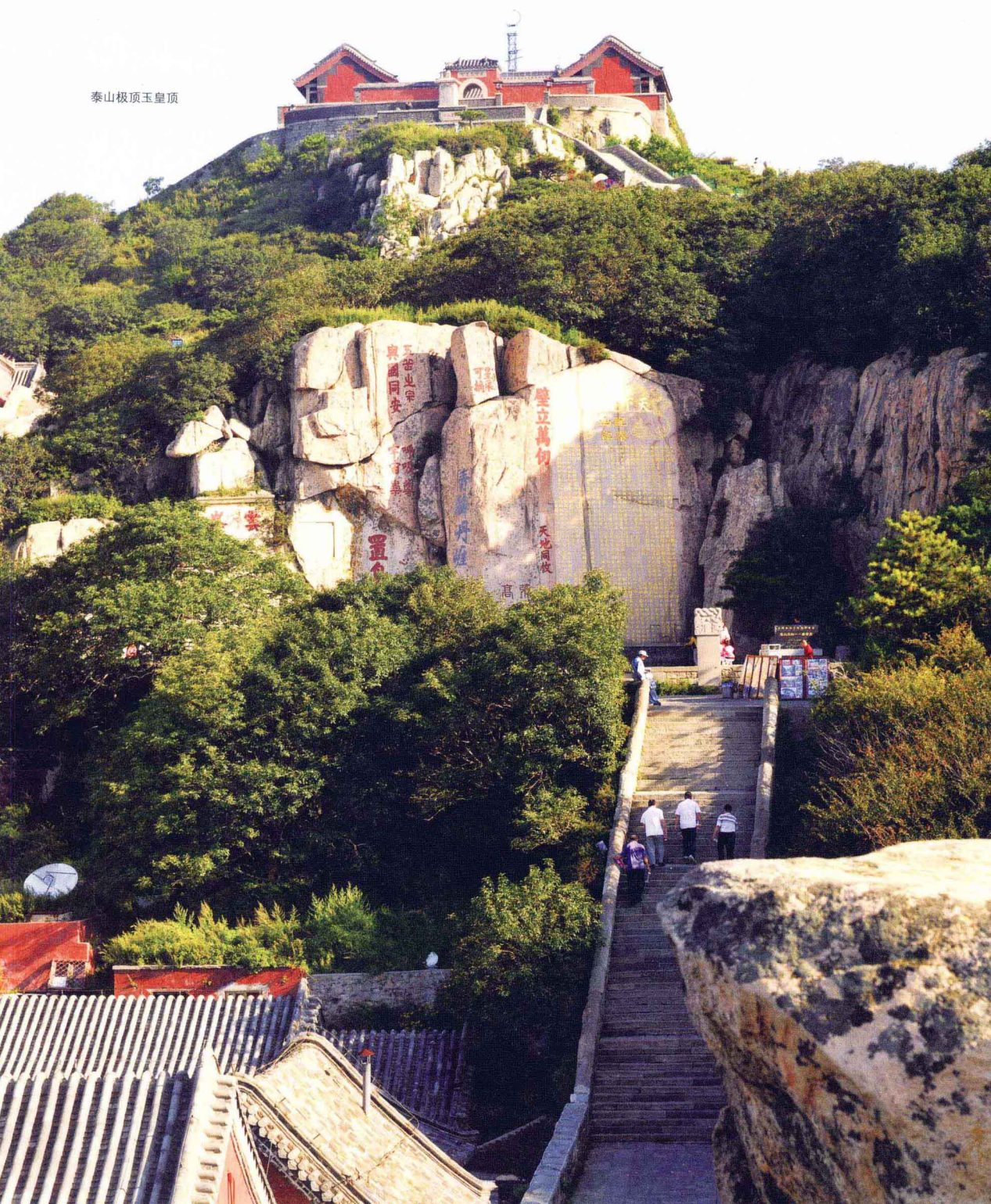
萬曆甲戌冬十月 五嶽布政司司事知州王立賢
奉安州知州陳泰題約同知水書陳明志知州王立賢自石上陳志字
無學後馬成勳許世元劉德純李德純等共刻

第三部分

五岳朝宗

中国古代分为九州。州之主山为“镇”，国之名山称“岳”。那时人们常说的三山五岳，主要是指神仙居住的地方。据《尔雅·释山》记述，五岳即泰山(东岳)、华山(西岳)、衡山(南岳)、恒山(北岳)、嵩山(中岳)。先秦古籍只称四岳，无中岳，至《周礼·春官》之《大宗伯》《大司乐》中才有五岳之名。古代帝王登基之初，太平之岁，多到五岳举行封禅大典，祭告天地。武当山道教始于汉代，大兴于明代。明成祖朱棣视武当山为皇家道场，封其为“大岳太和山”、“治世玄岳”，地位在五岳之上，为我国现存道教名山之冠。

泰山极顶玉皇顶



五岳之长——泰山

泰山，古称岱山，又名岱宗，春秋时改称泰山，为我国五岳之一。因地处我国东部，故称东岳。泰山是我国著名道教仙山，是道教第二洞天，被道教尊为“群山之祖，五岳之宗，天地之神，神灵之府”（《续道藏·搜神记》）。

泰山，在山东泰安市北。东濒浩淼无际的东海，西接广袤无垠的华北平原，主峰海拔1545米，山势雄浑磅礴，峰峦破天遏云，胜景壮美，素有“五岳之长”、“五岳独尊”的称誉。汉武帝惊愕泰山的高大、雄伟、神秘和峻美，连声赞叹曰：“高矣，极矣，大矣，特矣，壮矣，赫矣，骇矣，惑矣！”

道教认为，万物相代于东方。古人以东方为阴阳交替、万物生发之地，是生命、希望和吉祥的

红门宫一天门石坊





孔子登临处石坊

天阶石坊



象征。泰山地处东方，为我国五岳名山之首。自有历史以来，泰山崇拜便成为我国名山崇拜的典型代表，它在历代帝王和大众心目中的崇高地位，绝非其它四岳可比。古代帝王登基之初，太平之岁，多来泰山举行封禅大典，祭告天地，以答谢上天眷顾之恩，也向天下臣民宣示自己的帝业永隆昌盛。相传，早在上古史前时期，即有72位帝王到泰山登封禪祠。自秦始皇以下，泰山封禅祭祀，方载入史册。所谓“封禅”，“封”，就是在泰山顶筑土为坛，祭告上天，报答佑护之恩；“禅”，就是在泰山南面的一座名梁父的小山上，辟出一块整洁的地面，祭拜大地，以报答土地润泽之德。历代帝王盛大的封禅祭祀活动，奠定了泰山“五岳独尊”、“名山之祖”、“天地之神”的显赫地位。

泰山封禅，是举国瞩目的大事，跟在庄严华美的御輿后面参加皇帝泰山封禅这



泰山溜穿石



泰山醉心石

样庄严盛大的宗教仪式，有着无上的荣耀。传说汉代司马迁之父亲马谈为朝廷有名的史官，就因为汉武帝不准许他一起去泰山参加封禅大典，而活活气死。唐代“神鸡童”贾昌，年仅13岁，因最善于训练斗鸡，博得玄宗皇帝近乎传奇般的宠爱。小小年纪的贾昌，竟能有幸身穿白罗绣衫，带着300只冠红羽亮、雄赳赳的大公鸡，跟在皇帝的御舆后面，神气活现地扈驾泰山封禅。如此荣耀，令宦官贾民羡慕不已，真是风光之极。唐代陈鸿《东城老父传》“神鸡童谣”中写道：“生儿不用识文字，斗鸡走马胜读书。贾家小几年十三，富贵荣华代不如。能令金距期胜负，白罗绣衫随软舆。父死长安千里外，差夫治道挽丧车”，对这种非常怪异的现象给以辛辣的讽刺。

泰山的显赫，还在于泰山所处的独特人文环境。历史上，泰山横亘齐鲁两地，是我国古代文明的重要发源地之一，著名的大汶口文化、龙山文化就分布在泰山南北。这里自古就是中国东部的经济中心、文化沃土。山川灵气造就了丰厚的中华民族文化底蕴，产生了孔子、晏子、管子、孟子等伟大的政治家、思想家和教育家；此后，历朝历代的文化名人，如司马迁、李白、杜甫等，都曾钟情于泰山，在此一路放歌，心摇神驰，逸兴飞扬。“孔子登泰山而小天下。”“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”李白诗曰：“凭崖望八极，目尽长空闲。”杜甫诗云：“会当凌绝顶，一览众山小。”无不成为影响一代代中国人的千古名言。正是泰山独特的地理环境孕育了泰山文化，而泰山文化的传播，使得泰山更为声名独著。正可谓，泰山的显赫尊贵，既是大自然的造化之功，也是中华民族文化哺育的结果。

泰山风光雄峻绝秀，很早就被人们认为是神仙居住的天界，是神仙家和方士们活动的场所。道教

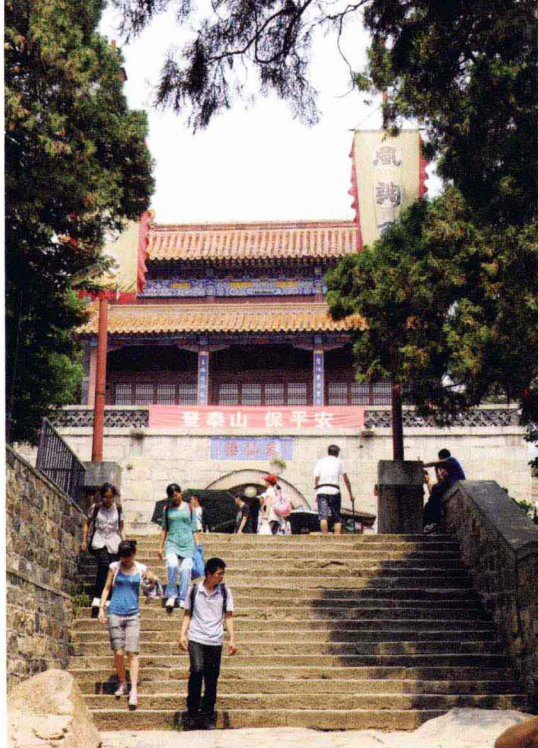
形成以后，它自然成为道教著名的洞天福地。

春秋战国时期，燕齐之地的方仙道和齐国稷下学派的代表人物邹衍，创立了五德终始论，从而使得五岳之说开始兴起，并成为祭祀封禅的理论基础。因为齐国东临大海，南依泰山，山岳和海洋中时时出现自然奇观，如云烟幻影、海市蜃楼等奇异景象，为仙话和仙道的产生提供了丰富的素材。所谓东海中的三仙山，被描绘得美仑美奂，泰山也被赋予了能够兴云播雨、普佑天下的神秘色彩。寻仙访仙，祈求长寿，成为帝王泰山封禅的目的之一。

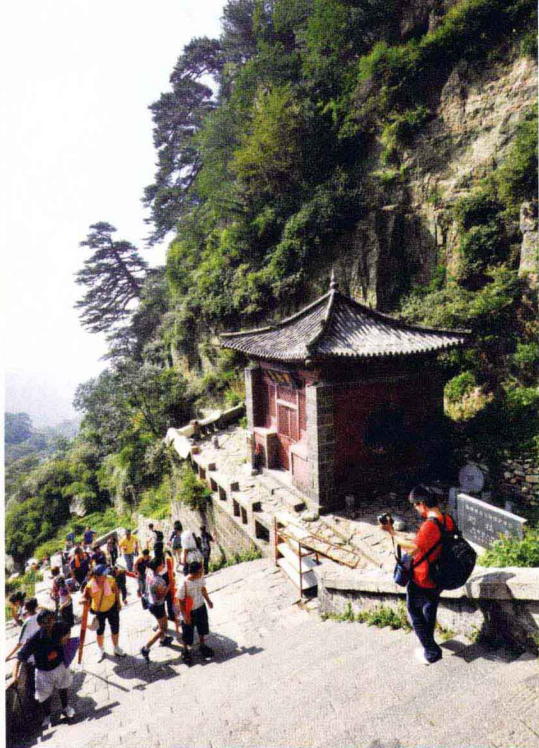
道教产生后，五岳神尽入神仙谱系，泰山神当然也不例外。《封神演义》书中言道，黄飞虎因伐纣有功，被姜子牙封为“东岳泰山天齐仁圣帝”，位列仙班第七层。虽然地位不高，但在人间却声名

斗母宫





万仙楼



对松亭

显赫，这主要归功于历代帝王对他的慷慨封赠。汉代始封泰山神为元帅，此后，凡帝王泰山封禅，禘祠一回，泰山神的名份便升高一格。自唐至清，先后封其为“天齐君”、“天齐王”、“东岳天齐仁圣王”、“东岳天齐仁圣帝”、“天齐仁圣大帝”等等。泰山神受到如此高的尊崇，实为其他神所不能企及。

泰山神身为幽冥地府十代阎王，既决断人的寿命长短和福缘厚薄，又执掌阴曹地府和万鬼之魂，“凡一应生死转化人神仙鬼，俱从东岳勘对，是为五岳之首”。早在汉代就有“上泰山，见神人，受长命，寿万年”的记载。相传黄帝封泰山，然后成仙不死，而汉武帝封泰山得长寿之说，更是神乎其神。传说汉武帝年轻时曾往泰山封禅，他在东岳大帝那里见到一只金匣子，里面放一支玉简，上写“刘彻寿十八”。汉武帝大吃一惊，随即灵机一动，大声念道：“刘彻寿八十。”东岳大帝佯装不知，顺其所愿，此后刘彻果然长寿。泰山神的权力如此之大，正是封建帝王所看重的，他们巡幸泰山封禅，其目的就是为了皇图永固。对于平民百姓而言，他们朝拜泰山，则是出于对死后灵魂归宿的愿望。他们生前受尽贫贱之苦，只求死后不要再下十八层地狱，祈愿泰山神显灵，让自己的灵魂能进“超生贵道门”，不再沉沦而不得翻身。

泰山“快活三里”古盘道



泰山作为道教名山，东汉时期便有道士活动。历代帝王巡幸泰山封禅祭祀，促使道教得到不断提升和发展。在这些宗教仪式中，道士扮演着既是参与者也是服务者的重要角色。历代朝廷对泰山道教的重视和扶持，使得泰山道教充满了浓厚的官方色彩。虽然无数次经历改朝换代或佛道之争，但是道教在泰山却能始终占据主导地位，从未受到过影响。

巍巍泰山，不仅是古代帝王举行封禅宗教活动的重要场所，也是我国著名的游览胜地。1987年，泰山被联合国教科文组织列入首份文化与自然双重遗产名录，自是当之无愧。

泰山自然风光雄奇峻美，人文景观举头可见。以主峰玉皇顶为中心，古人将其分为“丽、奥、妙、秀、幽、旷”等六大景区，不同区域景色各异。围绕朝天与升仙这一主题，遍布全山的人文景观，主要沿泰山南坡的封禅大道依次展开。古代，封禅路线曾几经变更，自唐以后，从南坡中溪登封泰山，禅于主峰之南的社首山，始成定制。宋真宗时，又将位于主峰之下的泰山下庙扩建成岱庙，并将早在夏朝（前2070—前1600年）即已建成的古岱岳镇，重建成规模宏大、形制严谨、气势雄伟的新城，作为驻蹕之地，这就是古泰安城。后又在泰山脚下山凹里建72司，作为阴曹地府。自此，一条完美的将天上、人间及地府串成一线，融为一体的封禅系列便形成了，它体现了天、地、人的高度和谐与统一。

登览泰山，今天辟有四条旅游路线。主要的攀登路线，是古代帝王的封禅路线。它自泰安城开始，经东路中岳庙或西路天外村，至中天门直达山顶，全程约9000米，其中石阶7000余级。游人可乘旅游专线车，再换乘空中缆车直上南天门，也可以徒步登临。另两条登山路线是以西北侧桃花源为起点，或以天烛峰（后山路线）为起点的登山揽胜之道。四条登山路线人文景观不同，自然风光各异。

泰安古城雄踞于天宫与地府之间，六街三市，万户千门，车水马龙，尽显天地精华之灵气，是繁华人间的象征。在泰山的南麓，泰安古城的南门遗迹处，有通天街。从前，无论帝王登封，或是百姓朝拜，登泰山都是从这里开始。走过500米长的通天街，即是岱庙的门户遥参亭。古代帝王封禅泰山，都要先在这里遥祭瞻拜。穿过遥参亭，即是规模宏大、雄浑壮丽的岱庙。

出岱庙厚载门，有红门路穿过岱宗坊，一直连接到泰山古道的起点红门宫。红门路两侧有凤凰台、古白鹤泉等景点。

泰山古盘道，位于泰山南坡中溪。据史料记载，秦始皇封禅泰山时，仅有崎岖山路。汉代以后，帝王为封禅需要，多次拓修登山之道，至唐代始具规模，李白《游泰山》诗中咏道：“四月上泰山，石平御道开。”可见唐朝时，登泰山已有官道可行。

泰山南坡中溪，山势峻峭，峡谷险绝，溪流湍急，茂林深荫。古人选择这里为泰山封禅古道，最能领略泰山的伟拔雄峻。而且这一段因远古地质运动，形成了断裂带三大台阶式地貌。道教认为，这暗合人天两界之外的三清境，即道教最高尊神玉清、太清、上清居住的仙境（亦名三天）。于是乎，



万丈碑。刻于清乾隆十三年（1748年），为乾隆皇帝诗题摩崖石刻，高25米，宽13米，字径1米，誉为泰山巨幅画卷的印章。

三大台阶被依次筑以一天门、二天门、三天门（南天门），并以7736级天阶相连接。古盘道沿途深谷生烟，群林染翠，宫观殿宇，如影浮沉，人行其间，如登天界，使泰山风光更添上了一层神秘的色彩。

沿中溪古盘道登攀，沿途风景独佳。全山上下人文胜迹应接不暇，有七庙宇、十四石坊、十四亭台、十楼阁、九石坊和五石桥等；摩崖石刻琳琅满目，题记碑碣数不胜数，多为国家珍贵文物。其历史之悠久，内涵之深邃，藏品之丰富，影响之深远，是其他任何名山所望尘莫及的。

进入一天门，便踏上了天阶之路。在一天门至二天门（中天门）的古盘道两侧，依次分布有王母池、关帝庙、红门宫、万仙楼、斗母宫、壶天阁等道教建筑。这一段坡度较缓，宫观建筑较集中，登山较省脚力。

王母池，在一天门北，与虎山隔溪相望。古称群玉庵，唐称瑶池。魏曹植《仙人篇》诗中有“东过王母庐，俯观五岳间”之句，李白诗也有“朝饮王母池，暝投天门阙”句，可见那时即有房舍。现存建筑为明清所建，分前后院。前院西侧有王母泉，拾级而上，正殿三间，祀西王母神像。西王母是

道教神系中的女仙领袖，亦称金母、王母或西姥。在《山海经》里，为豹尾虎齿的怪物。到《汉武帝内传》里，却成为了容貌绝世的女神，并把三千年结一次果的蟠桃赐给武帝，是主生的吉祥之神。民间因将西王母作为长生不老的象征。殿东有观澜亭，可仰观中溪流水，俯视虬在湾和梳洗河美景；后院有七真殿、蓬莱阁。王母池四周，古木交柯，浓荫蔽日，清幽绝俗，古代帝王登泰山，多在此拜一拜，并作小憩。今王母池北端筑虎山湖，每当晴日晨昏，白云、蓝天、远峰、近树齐纳湖中，真景绚丽，倒影清晰，天上人间叫人无从分辨。

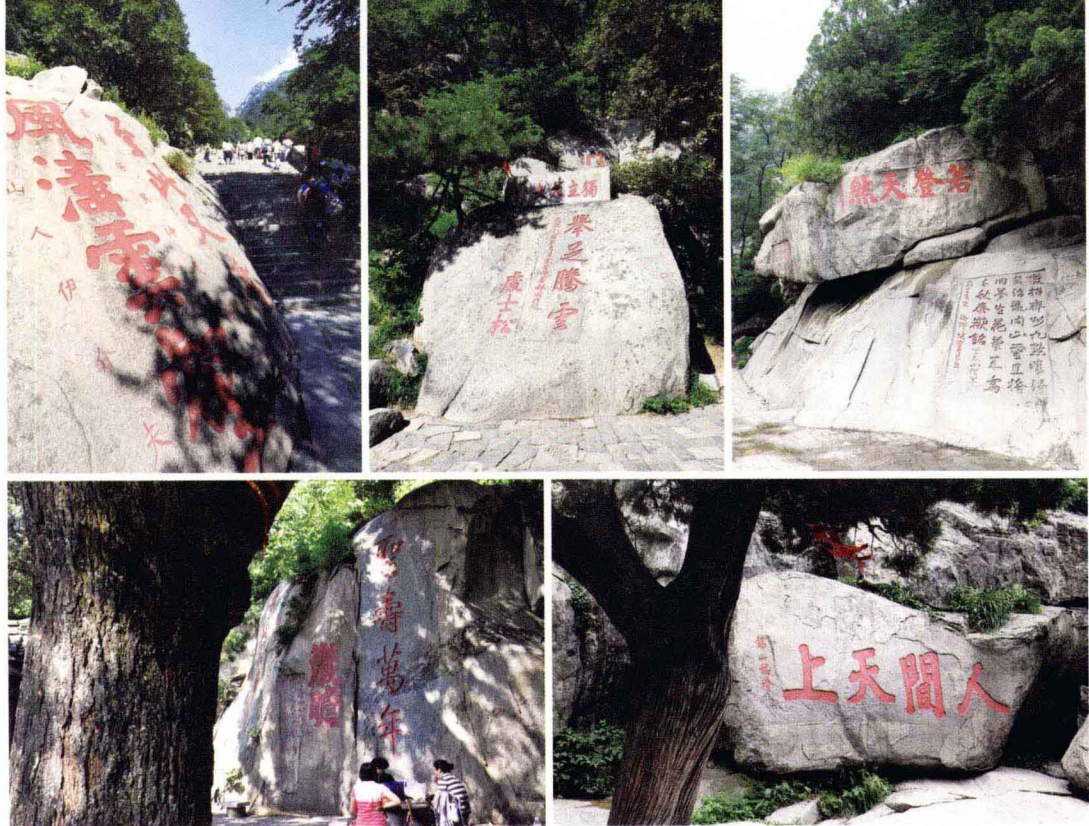
红门宫在一天门处，是上山古盘道起点。因西北边大藏岭悬崖处有红石二扇，形同门扉而得名。红门宫前依次矗立“一天门”、“孔子登临处”、“天阶”、“红门宫坊”四重石坊，号称“坊群”。红门宫分东西两院，西院为元君庙，东院为弥勒院。此宫最早为佛寺，因西院供奉九莲菩萨，称其为“禅关”。当初该院因香火不济，无奈之下，只能将西院让出，供奉碧霞元君，并改寺名为元

飞来石





升仙石坊

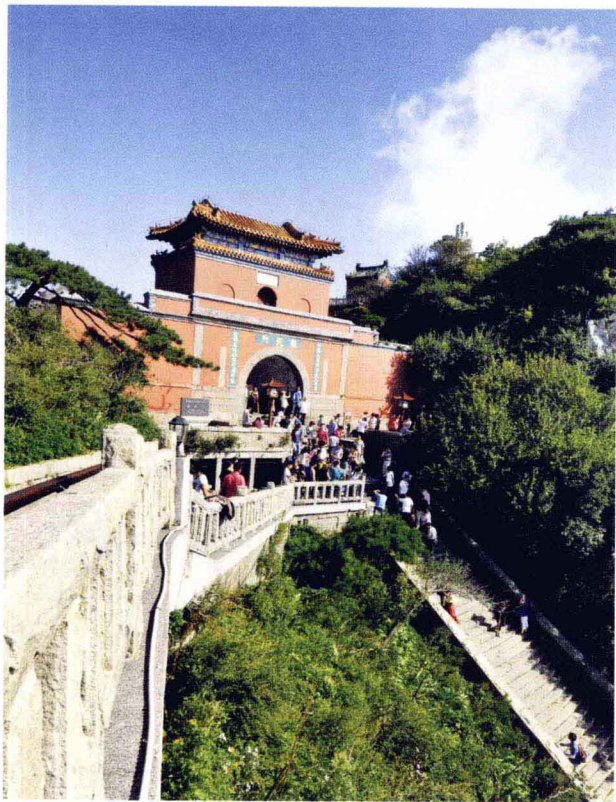


泰山石刻

君庙，以助香火。此后果然香客无量，碧霞元君则反客为主，后来居上，红门宫成了她的下院。现在庙内除了供奉碧霞元君，仍祀九莲菩萨。东院祀弥勒佛，两院主持皆为僧侣，于是便出现了佛道同居一庙，佛徒供神仙，以道养佛，神佛共享人间香火的奇异现象。两院之间以飞云阁贯通，下为拱门，登山古道穿行其间。自此处登山，海拔高度从100多米陡增至近300米，泰安城已在眼底。每当晨曦初上，红霞落彩，辉映半山，景色奇丽。“红门晓日”，亦为泰山一大胜景。

穿过红门宫，锦峰峻岭，苍翠如绘。沿途景观有小泰山、小碑林、小洞天、醉心石、万仙楼、桃花涧、斗母宫等。

斗母宫，在登山古道东侧，是中天门以下重要道观，也是登山古道最为清幽之地，古称“龙泉观”，原为坤道所居。该宫始建年代无考，明嘉靖时重建，遂更名斗母宫。斗母宫傍龙泉山溪涧而建，分北、中、南三院，宫观建筑因地就势，两山门一座朝南，主山门面西，宫门两旁建钟鼓楼，并与山门连为一体，打破了我国宗教建筑的传统对称格局。明以后，斗母宫由僧尼住持，供奉道教尊神。尼姑们礼佛修真，还兼接待四方宾客，如此佛道相融，以道为主的宗教道场，仅此一地，实为泰



南天门

天街石坊



山独特一景。刘鹗在《老残游记·续集遗稿》中曾以生动的笔触，记述了斗母宫年轻尼姑们的花容月貌，以及她们的佛道生活和春恋情思。书中所描写的斗母宫昔日场景，至今有些仍一一可指。门外西向处，有明代古槐，状若卧龙翘首，因名“卧龙槐”。斗母宫前院，翠竹丛生，“天然池”水清澈见底，池内荷花摇曳，锦鱼游戏，池畔有古树名木覆荫。院东侧沿中溪西岸建寄云楼，二层五开间，四周施以围廊。楼上是当年尼姑接待宾客的地方，下层为当年尼姑居所；中院内有白衣殿，原供斗母及二十星君像，东配殿已改小轩；后院正殿供元君像，院内有龙泉水自石缝溢出，早先“龙泉观”即因此泉而得名。东为听泉山房，凭轩临溪，可见中溪“三潭叠瀑”层层飞下，声如雷鸣，静中有动，为泰山著名景观之一。

自斗母宫上行，经高老桥、三官庙、经石峪、登仙桥、歇马崖等景点，穿过柏洞行不远处，一座高大楼式建筑“壶天阁”当道而立。该阁明嘉靖时称升仙阁，清乾隆十二年(1747

年)扩建后改今名。之所以得名“壶天阁”，不仅因山势似壶，也与道教“缩天地于壶中，入壶中自有洞天”的玄意相合，可谓一语双关。阁的券门两侧联曰：“造极顶千重尚多福地，登此山一半已是壶天。”西有倚山亭，北有元君殿。三面环山，一面古柏掩映，好似壶中窥天。

过壶天阁北行不远，山势陡起，盘道回旋曲折。道旁立石坊一通，上书三个大字“回马岭”。该处是泰山第一道天然关隘，古称“石关”。相传因唐玄宗、宋真宗乘马登山，至此不能上行，改乘山舆而得名。回马岭西北有云岩(也称十峰岭)，系由十余个大小峰峦组成，飞云荡雾，景色秀美。

越过回马岭，山势陡峭，盘道弯曲，攀登较为吃力。路侧有药王殿，红墙灰瓦，祀著名神医孙思邈。泰山上曾建有先医庙，供奉歧伯、少俞、太乙、扁鹊、华佗、张仲景、葛洪、孙思邈等28位中国古代道家神医。上行经过三大士殿和步天桥，登上小十八盘，即到达泰山中天门。

泰山天街一隅



中天门，亦名二天门，在泰山山腰中溪山岭上，因此处土质赤黄，又称黄岬岭。清代建有中天门石坊，为登泰山之一半处，也是东西两路登山汇合点。坊旁有巨石，斑纹似虎，名伏虎石。坊北建财神庙。站在中天门北望岱顶，古盘道若天梯高悬，索道凌空飞架，南天门雄峙中天，气势峻伟；南瞰奇峰争相崛起，汶河飘然如带，每当雨过天晴、夕阳返照之时，茫茫云海横无际涯，有“黄岬归云”胜景之称。游人至此，身心激荡，飘飘然若置身云端。

过中天门，经倒三盘，有一段平缓古盘道，人称“快活三里”。这是泰山古盘道中少有的坦途。再上行有增福庙、通天河、蛟龙石、天空刻石和云步桥等景观。

云步桥为一单孔石桥，凌架通天河上，古名“雪化桥”。桥北石崖名御帐坪，坪下瀑布倒悬，

泰山碧霞元君祠





碧霞元君祠正殿

人行桥上，水花四扬，如坠五里云雾之中。明代诗人陈凤梧诗云：“百丈崖高锁翠烟，半空垂下玉龙涎，天晴六月常飞雨，风静三更自奏弦。”传说宋真宗为玩赏云步桥的月色泉声，曾命臣民在瀑头石坪凿穴支帐野宿。桥东有酌泉亭，上刻一联：“且依石栏观飞瀑，再渡云桥访爵松。”

自云步桥起，登山古盘道更为陡峭，攀登愈加艰难。古盘道盘亘向上，途经五大夫松、秦封殿、对松山、朝阳洞。

朝阳洞，古时称“迎阳洞”，洞内石壁镌刻碧霞元君像，据民间传言，在这里求梦十分灵验，因此香火很盛。相传当年乾隆登泰山，曾在朝阳洞小憩。他举首凝目北望，巍峨岱顶之上云遮雾绕，仙阁琼楼时隐时现，天门云梯壁立千仞，飘崖虚空，林木葱茏，百泉流响，俨然是一幅绝妙的山水画。乾隆不由感叹道：“壮哉泰山，绝好图画，只可惜缺了一方印章。”他便书题《朝阳洞》诗一首，命人镌刻于峭壁之上，为他心目中的“山水图画”盖上了一枚“闲章”。

奋力攀登完慢“十八盘”，即到南天门下150米处的升仙坊，这是全程登山古盘道中的最后一座石坊。旧有游人过此坊即可得道成仙之说。由此再上石阶477级，是谓紧十八盘，挨过这登泰山最艰难处，终于前进至久久期盼的南天门外。

南天门，又称三天门，在登泰山古盘道尽头天门关处。飞龙岩、翔凤岭左右相峙，南天门危立关口，位临上界，显得分外雄伟、峻奇。回眸来路，层峦叠翠，山势千姿，峭壁陡岩，怪石百态；古盘道陡绝曲折，蜿蜒天外。侧畔松涛盈耳，眼前白云游走，真有“天门一长啸，万里清风来”（李白《泰山咏》）之感慨。

进入南天门，前行不远即是岱顶天街。古代祭祀者一踏进天街，首先要做的事，就是至振衣亭簪冠整衣，躬身伏礼，以示自己对上天和泰山神无比虔诚之心。漫步天街，如初登天界，乍入天堂。凝目岱顶，高出云表，茫茫大造，万千气象。岱顶有碧霞祠、青帝庙、孔子庙、北斗台等宫观楼台，皆依山取势而筑，高低错落，朱檐飞阁，雄踞山半。苍崖峭壁间，丹岩层叠处，天街蜿蜒盘曲，穿过三座仙坊，横贯岱顶半山东西。千百年来，天街迷人的仙源幽境，美丽的自然风光依然暄妍，丝毫未减。

孔子庙





拱北石（探海石）

循天街向东行，至尽头处半坡上建有碧霞元君祠。该祠原名昭真祠，始建于宋真宗大中祥符元年（1008年），金代称“昭真观”，明代称“碧霞灵佑宫”，清乾隆年间改今名。

碧霞祠建筑群，为防高山大风或雷击，明代为铁铸盖瓦，清时易为铜瓦覆顶。祠以山门为界分南北两院。南院东、西、南各有一“神门”，古盘道贯通东西，是直达泰山极顶的院内通道。南门之上建有歌舞楼，与东西门神阁相通，钟鼓楼对峙山门左右。北院有正殿五间，其殿瓦、鸱吻、檐脊饰物，均为铜铸。大殿内供奉碧霞元君铜铸神像。东西配殿各三间，内供奉送生、眼光二神铜像，配殿南有御碑亭两座，东西分立。院中有香亭，亦称万岁楼，楼两侧立明代铜铸“金碑”，一为“泰山天仙金阙”碑（1615年），一为“泰山灵佑宫”碑（1625年）。碧霞祠虽受地形局限，但它选址得当，设计精妙，从而避其狭小氛围，获得了最大的空间效果。这组高山道教古建筑群铁范铜铸，精巧别致，为同类建筑中独具一格之神品，实属国内罕见。

大观峰，又名唐摩崖，上有唐开元十四年（726年）玄宗御书《纪泰山铭》，气势恢宏，蔚为大观。东侧有宋摩崖，西侧有清摩崖。



雲峯

與國咸寧
體乾潤物

唐玄宗御書
紀泰山銘
大觀十四年
歲次己未
正月
丁卯
朔
三日
己酉
御書

置身霄漢

大观峰
Daguanfeng Peak
泰山
中国

大观峰，又名“唐摩崖”，上有唐玄宗御书《纪泰山铭》，气势恢宏，蔚为大观。东侧有宋摩崖，西侧有清摩崖。

廟

可聖
摘采

壁立萬仞

天下大觀

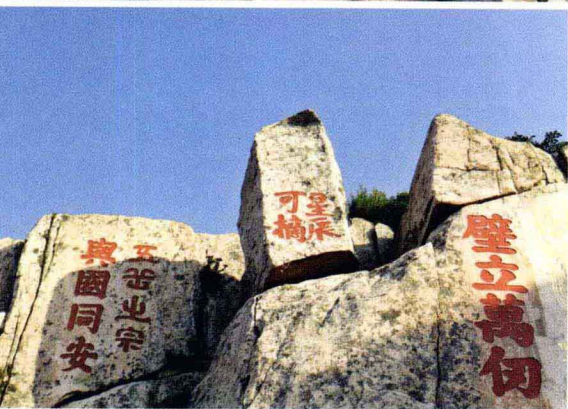
山氣
氤
氳

青騰丹壑

天地同攸

高彌

勅修東



泰山岱頂摩崖石刻

出碧霞祠，沿古盤道左上，即来到大观峰。这是泰山标志性景观之一。面南的巨大石壁上题刻遍布，洋洋洒洒，蔚为壮观，人称“大观峰”，也称“唐摩崖”。在这众多的历代帝王和名人题刻中，最引人瞩目的是唐玄宗李隆基御书的《纪泰山铭》。此碑刻通高13.3米，宽5.3米，凡996字，为唐开元十四年(726年)玄宗封禅泰山时所撰书。字体俊逸雄浑，开书法“唐隶”一格。古人评论：“书法遒劲，若怒猊渴骥，羈束安闲，不惭汉碑”，“盖自汉以来碑碣之雄壮未有及者”。旁有历代石刻，满布山崖，琳琅满目。现在，碑文以贴金保护，更为瑰丽壮观。

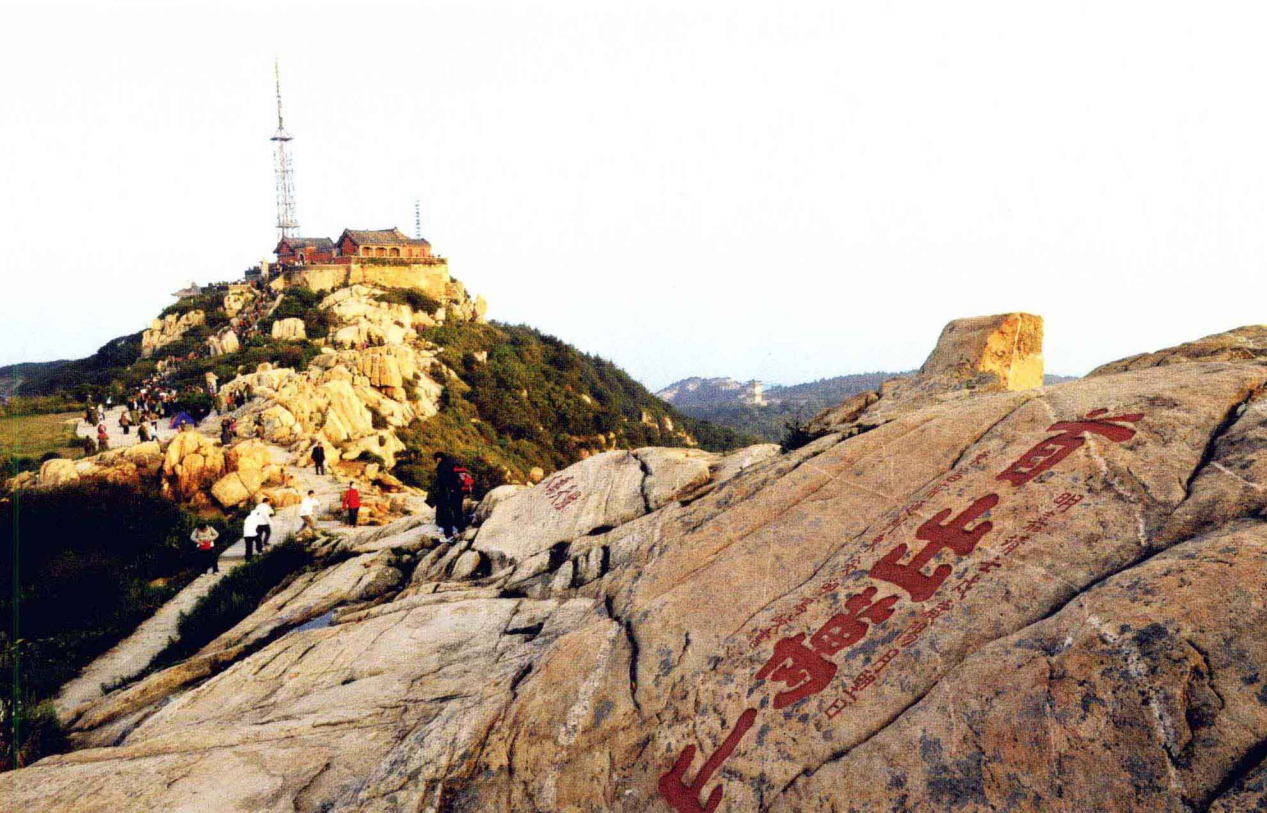
由大观峰向东南，有“宋摩崖”。该处石崖高耸，茂林成荫，宋真宗封禅泰山，亲撰《登泰山谢天书述二圣功德铭碑》，命人镌刻在摩崖高处。此地题刻亦很多，其中最抢眼的为“德星聚”三字，刻于明嘉靖四十三年(1564年)，为曾任泰安代理知府翟涛所题。每字超过1米，又肥又大，把宋代刻石毁损大半，“德星”即“岁星”，古人常以“德星”比喻贤达之士。翟涛与僚友同游至此，兴冲冲之余，题刻“德星聚”三字以自诩。其实，“德星”于他实在难副，说他是破坏古迹的“灾星”，倒名副其实。本想千古留名，岂料为后人所不齿。

在往玉皇顶的古盘道两侧，摩崖石刻竞立，题咏碑碣罗列。有秦李斯碑，朱元

章《去东岳封号碑》和《洪武祭祀碑》。这三通泰山著名碑刻均已移置岱庙，此处后两通石碑为复制品，由山东布政使汪应蛟于万历二十三年(1595年)重刻。两碑并立，以框束护，三角形碑冠同置两碑之首，上面雕刻象征皇权的云龙纹饰，十分罕见。这里要提到的是，泰山封禅止于宋代，是因为明朝建立后，朱元璋认为神“与穹同始，灵镇一方”。神受命于天地，人间的皇帝怎么敢给泰山神加封号？由人来给神乱加封号是“续礼不敬”。故而降旨去掉了泰山神所有封号，直接尊称“东岳泰山之神”，并按时祭之，再无封禅之举。明成祖永乐十八年(1420年)，在京城南郊朝着泰山方向构筑天坛(初称天地坛)，将天安门、天坛和泰山用一条直线相连，以方便朝廷遥祭泰山。这是迄今为止世界上最长的一条祭祀文化轴线。

古盘道的最高处，是泰山之极顶太平顶。因建有玉皇庙，亦称玉皇顶。

泰山岱顶





“万代瞻仰”石刻



无字碑

玉皇庙，曾名太清宫，后改为玉帝观。它虽然建筑规模不大，殿阁云房不多，却是泰山最高的一组建筑群，是古代帝王封禅泰山祭天与与神对话的场所。这里迄今还留有古登封台遗迹。玉皇庙周围辅以墙垣，院内正殿三间，供奉明代铜铸玉皇大帝神像。大殿东侧有观日亭，可观赏泰山日出美景；西侧有望河亭，可饱览晚霞夕照、黄河金带、云海玉盘等奇观。院内居中有一裸露灵石，四周围以石栏，上刻“极顶”二字。这正是泰山拔地通天的象征，雄奇壮美的巍巍泰山，似乎全部浓缩在这极顶灵石之中，令人遐想，令人亲敬。在极顶灵石的西侧，立有“古登封台”石碑一通，年代久远，已不可考。东侧墙上镶嵌四块石刻，每石题刻一字，谓“天左一柱”。山门外阶下立巨型石表，高6米，宽1.2米，厚0.9米，形制古朴，上无一字，又称“无字碑”，相传为秦始皇所筑。据历史学家考证，为汉武帝或汉章帝封禅泰山时所立。当年，郭沫若先生《观日出未遂》诗有“摩抚碑无字，回思汉武帝”之句，亦从此说。

岱顶周围胜迹众多，有瞻鲁台，为古代南望鲁国之地，在此凭栏可观赏东西神霄山、影翠石、秀峰、对松山、仙人桥等景点；有泰山观日出最佳处“日观峰”，也是古代帝王登封祭天之所；有被称为泰山“奥区”的“后石坞”，在泰山之阴，可游览丈人峰、八仙洞、天烛峰、玉女山、九龙岗、黄花栈、天宝山、尧封山之地的“尧观台”、玉女修真处“黄花洞”等景观；有观泰山云海最美处“观海亭”；有泰山十大自然奇景之一的“石坞松涛”、尧帝祭天之所“西尧观顶”、秦始皇登封御道、周成王登封御道等遗迹；有领略泰山自然大美的的好去处“桃花源”等胜景。

置身岱顶之巅，犹与天接，大有高者更高、神者更神之感。当微风和煦，蓝天高爽之时，放眼四野，群峦拱揖，近在咫尺，好似峰峰来朝。山下绿野平畴，黄河金带，千里风烟，一览而尽；若岱岳烟横云倚时，环顾八方，云海扬波，山岳冲浪，殿隐庙显，相映生辉；每当旭日东升或苍烟落照之时，玉皇顶被一圈金色的光环所笼罩，玉皇庙阁影浮波，犹如天上金阙瑶台，别开境界。霞光瑞气里，半山碧霞祠钟声远送；彩雾祥云中，高处青帝宫经韵轻心。眼前那雄奇瑰丽的意境，那广阔遥远的空间，着实令人叹为观止，使人如置身仙话世界之中。古往今来，凡睹此仙源胜境者，无不陶醉于泰山的人文美景，愿以洁云轻风拂去遍体尘埃和俗气，换一身的轻松与惬意；无不感慨泰山那磅礴天地、气吞宇宙之气势，赞叹泰山之精神标天际地，无可比者……

北斗台，亦称北斗坛，据传此台是古人观天象的地方，也说是为纪念“泰山北斗”孔子所筑。





华山“仙人砑”登山古道

众仙之都——华山

华山，古称西岳，与鲁之泰山、湘之衡山、晋之恒山、豫之嵩山齐名，是著名五岳之一。位于陕西省华阴县南。主峰海拔2160.5米，北瞰黄河、渭水，南接秦岭。《水经注·渭水》云：“远而望之若花状”，“西方为华山，少阴用事，万物生华，故曰华”。又因其西有少华山，亦称太华山。

华山以其奇伟险峻著称于世。《山海经》曰：“太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里。”主要有主峰南峰（落雁）、东峰（朝阳）、西峰（莲花）、中峰（玉女），以山体基部为一整体，在海拔约2000米处生成四座山峰，构成华山的主体部分。北峰则以狭长岭脊与主体部分相接。其中朝阳、落雁、莲花三峰突兀峥嵘，壁立千仞，有凌霄云天之气势。而玉女、云台二峰，虽不及前三峰之峻拔，却亦各俱神韵。

华山北峰之巅“华山论剑”处





玉泉院



陈抟老祖墓

华山因险著名，因仙而灵，不仅是我国著名的游览胜地，也是道教有名的“洞天福地”。突兀奇伟，险峻万状。时而流云荡雾，时而明丽欲飞，奇花仙草不谢，石窟古洞献奇。这正是修道炼性者背世离俗、崖居谷饮的理想之境。因此，华山自古便是道教独占的仙山。

早在远古时期，人们就已将华山作为拜谒神祇的场所。据《华山志》云，华山“白帝少昊司之，百神之所冢也。盘古死，委厥足巨灵掌以通河曲。轩辕氏莅止，乃会神祇”。尧舜及周武王都曾巡狩华山。传说帝尧在继位50周年时，特意来华山瞻礼。《庄子·天地篇》中记述了帝尧与华封真人当时的一番对话。华封真人向帝尧祝贺继位50周年，祝帝尧多寿、多富、多男子。帝尧辞谢，对曰：多男子则多惧，多富则多事，多寿则多辱。这就是中国文化史上有名的“华封三祝”和“帝尧三辞”的故事。“华封三祝”将华山的得名推至帝尧时代，更加彰显出华山历史文化渊源的亘古久远。

华山因其奇幽险峻的自然景观，成为许多神仙家和隐逸者的首选之地。早在道教形成之前，就有冯夷、青鸟公、毛女、赤斧、古丈夫、萧史、弄玉等，皆在华山修道成仙。汉魏六朝以后，天师道兴起，来华山隐居修炼的高道更多了，其中最著名的有北魏新天师道的创始人寇谦之，北周武帝时的高道焦道广。当时的华山还处于原始状态，未曾开发，隐居修炼者只能依崖结庐，石洞修真，上下华山，全靠攀岩结绳，挽古藤而行，苦行苦修，十分艰辛。

唐代是我国道教鼎盛时期，唐朝皇帝姓李，遂尊道教始祖老子李耳为鼻祖，奉道教为众教之首。

当年，老子骑青牛过华山，曾修道炼丹于最高峰落雁峰。唐高祖、唐太宗闻晓此事后，便巡幸华山拜祭李姓始祖老子。唐玄宗更是仿效武则天封中岳之举，封华山西岳神为“金天王”。唐睿宗的女儿金仙公主与玉真公主同为女冠，曾先后入华山潜心修炼，使华山道教盛极一时。唐玄宗为御妹在山脚下和大上方处修了仙姑庙、白云宫。“自古华山一条路”就是在这一时期开凿的。

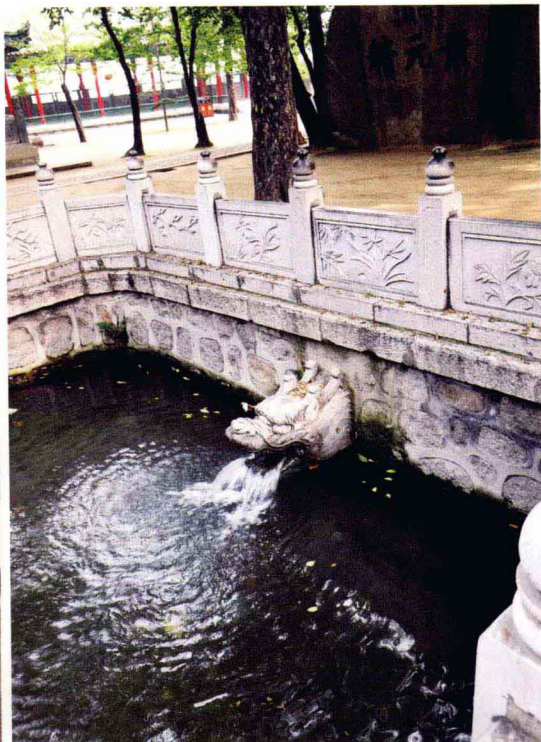
唐五代时，著名道士钟离权、吕岩、刘操等也都游历过华山，或在华山隐居修为。至宋代，由于陈抟与华山的紧密关系，华山在道教史上的影响更加深远。

陈抟，字图南，号扶遥子，是道教“老华山派”祖师，被道教界称为陈抟老祖。陈抟不求禄仕，而乐在山水，隐于武当山九室岩，服气辟谷，每日只饮酒数杯，达二十余年。后入蜀，师从著名道人何昌一及麻一研习道法。晚年移居西岳华山云台观与少华石室参玄修道，常常一睡百日不起，后人称其为“睡中神仙”。陈抟居华山前后共四十余年，他在这里完成了《指玄篇》《钓潭集》《无极图》《先天图》等道教著作，并开创了先天易学及河洛学派的先河。道教著名的太极图便是由他传世。他的道教思想对尔后的道教发展有着很大的影响。陈抟不仅道业超凡绝伦，而且知识渊博，诗书俱佳，

华陀墓碑刻



玉泉池





北峰真武殿

政治上亦有远见卓识，生前便名满朝野。据记载，宋太宗时，陈抟深感历五代战乱，幸而见天下太平，于是到京城朝觐。宋太宗向他求济世安民之术，他取纸笔写了四个字——“远近轻重”。宋太宗询问其意，对曰：“远者，远招贤士；近者，近去佞臣；轻者，轻赋万民；重者，重赏三军。”可谓深得“王道”之精髓。宋太宗对他礼敬有加，称他“抱道山中，洗心物外，养太素浩然之气”，赐号“希夷先生”。他的弟子贾德升、张无梦及再传弟子陈景元都是宋代有名的道士。华山上还留存有多处和他有关的遗迹，如玉泉院、云台观、希夷洞、下棋亭等。

金元时，王重阳在北方创建全真道派。华山亦是全真道场。王重阳及其弟子王处一、谭处端、邱处机、郝大通等，都曾在华山长期隐居过。王处一居华山修道，撰《华山志》一卷，开创全真崑山派。郝大通开创全真华山派，华山如今还留存不少有关他的遗迹。元代道士贺志真（字元希），曾师邱处机的高徒吕通明、白云素学道，在至元十三年（1276年）入华山修道。



华山东峰



峻拔如屏

据《创修大朝元洞碑》所载，贺志真是开创华山派的第一代高道。他在玉泉院西边筑全真观，为了静修悟道，率道徒在华山之巅开凿朝元洞、贺老洞等。今天著名的华山第一险途——长空栈道，就是他历经险阻，在千仞绝壁上艰辛凿成的。

明代，为华山道教最兴盛时期。此时的华山，官府与信众劈山修路，开凿石洞，大建宫观，香火盛极一时。

华山道教宫观建筑历史悠久，相传早在汉武帝时就建有集灵宫，唐朝以后，山中建起了更多道观。但因年代久远，又有天灾人祸，今天保留下来的道教建筑，如山下的西岳庙、玉泉院等，山上的东道院、群仙观、王母宫、镇岳宫、玉女祠、翠云宫等，多为清代重建。华山峻伟险恶，登山尚且困难，在华山上修建道观就更为艰辛。故山上宫观一般规模不甚宏大，多依山就势而筑，与周围环境相映相融，自然和谐，别具一格。

华山，不仅以其险峻奇美吸引人，还以其神秘色彩打动人，人们仰慕它的盛名而来此一游，感叹华山的突兀、奇特，都想知道这座奇山的成因，因为它太与众不同了。于是，神秘的华山又惹来不少动人的神话。

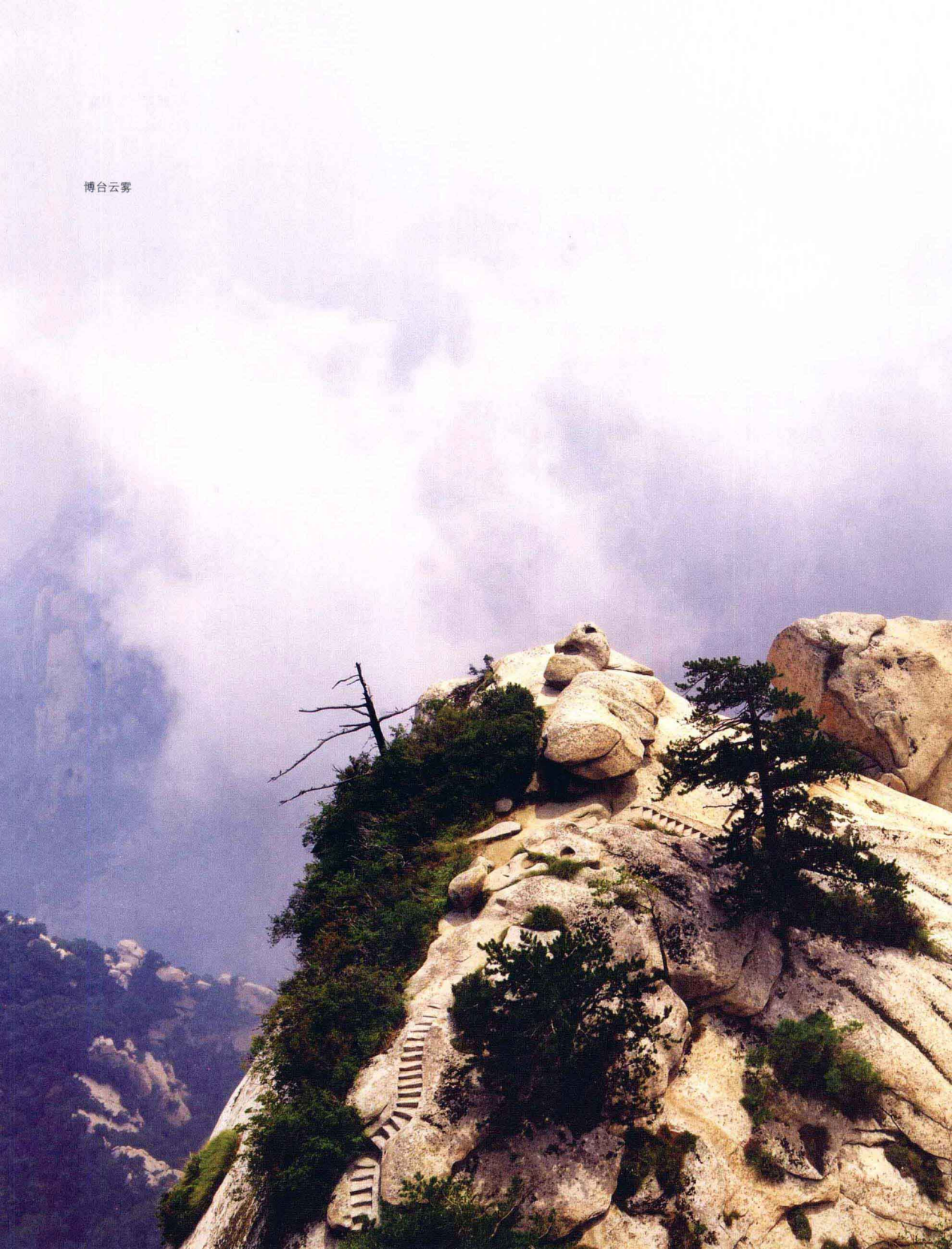
传说众神仙中有一位麻姑，曾三见沧海变成桑田，堪称见多识广。有方外之人见到麻姑，求教华山的来由，麻姑告诉他，华山古时候是没有的，那本来是昆仑山顶的一颗灵石，被天风吹落到齐鲁大地中。昆仑山在古代人心中是与天宇相接的，传说是神仙居住神游的地方，上有瑶池阆苑和美石美玉。昆仑山的一切都是有灵性的、有仙气的。因此，有理由让人们信服华山的灵气自古而然。这正是华山独有的魅力。既然华山如此不寻常，人们也就难以按捺亲历游览的好奇心，了解此段美丽的传说之后，不免会心向往之。

登华山有东路、中路和西路可攀。东路，为黄甫峪景区，始于黄甫峪口的华山东山门，经智取华山蹬道，或乘华山索道上行，止于北峰。沿途景观有黄甫峪、集灵桥、龙潭、北宋石刻、北直崖、黄芦子修真处、藏龙窟、巨灵神头、三清洞、太白醉酒石、秦王龕、仙人拜岳石、黄龙潭和智取华山登山路等。西路，为仙峪景区，始于华山主峰西麓的仙峪，通达华山主峰西侧或南面诸峰。该旅途山色奇异，峰高谷深，怪石嶙峋，峭壁凌空，流泉飞瀑，水景甚丰。狭窄险峻处，“无路望已绝，云栈断复交”。人行其间，天仅一线，地现潭渊。水势湍急，激起湿雾蒸腾，轰鸣振聒，声若虎啸龙吟，最是惊心动魄，极富刺激。宽阔明丽处，青峦翠谷，绿草如茵，村落、小桥掩映其间。牛羊自在，鸡犬戏言，古朴自然，犹如“世外桃源”。沿途景观有仙峪、古栈道、白龙潭、邢家姑姑祠、白羊峰、白羊城、修羊公石室石榻、华山洞、车厢潭和三公山等。仙峪景区峰峻谷险，云罩雾漫，神秘幽邃。自古仙踪有道，登山绝形。因而该

华山险境“鹞子翻身”



博台云雾





旅途至今还是自然原始的状态，只有经验老道的驴足敢涉其险。

从中路登华山，已有古老的历史。“自古华山一条路”就是指的这条古道。历代帝王祭祀封禅，都是围绕朝天与升仙这一主题展开，华山也不例外。自华岳庙最北端的灊灵门开始，一条中轴线穿过岳庙，越过玉泉院，经过峪溪谷、大上方、聚仙台和苍龙岭，直上华岳主峰。这条富有神秘色彩的古道，正是古代帝王登封祭祀路线的最佳选择。

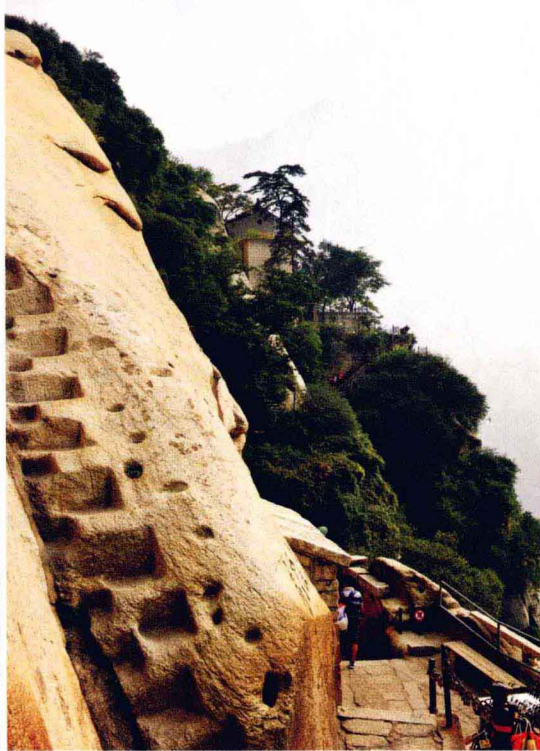
位于华山峪口的玉泉院，是登顶华山中路的必经之路。玉泉院为华山规模最大、影响最广的全真派道院。院内有清泉一脉，相传与山顶镇岳宫玉井暗曲相通，泉水清冽甘美，故而得名玉泉院。五代时期，陈抟老祖在此归隐修真。宋仁宗皇祐年间(1049—1054年)，贾德升为其师陈抟建祠以祀，因此又名“希夷祠”。其后历代都有修葺。清代，山洪肆虐，两毁两建。新中国成立后，当地人民政府对玉泉院多次修葺扩建。如今院内亭台楼榭，殿宇飞阁，焕然一新。

三元石洞





日月岩



聚仙台远眺

千百年来，玉泉院作为老华山派的“本山”，作为陈抟老祖修真养性之所，无处不呈显出古老道教的玄妙色彩。院内建筑格局以中轴线为基准，规划为东、中、西三部分。中间部分自山门起，沿中轴线依序建有百狮台、重门、月门、献殿和主体建筑“希夷祠”。希夷祠是一组四合院式庭院建筑，内奉陈抟老祖金身像，东西两边为客堂和云房。玉泉院东部有八卦亭、通天亭、廊窗、华陀墓、圣母殿等建筑；玉泉院西面有回廊、石舫、无忧亭、含青殿（七真殿）、希夷洞、山荪亭和纳凉亭等建筑。玉泉院人文遗迹众多，碑碣题字和匾额楹联等举目可见，多为历代名人撰写。如宋代贾德升“建醮碑”，米芾“第一山碑”，明王九畴“华山卧图碑”，冯玉祥石刻题字，郭沫若题“玉泉院”匾额等，均十分珍贵。周围还有全真观、纯阳观、仙宫观等道院。玉泉院内古木虬蟠，清泉四溢，亭台楼阁，相映成趣。康有为曾有诗赞美曰：“谷口清泉绕曲流，长廊回合树无忧。泉声岳色可忘世，让与希夷睡万秋。”

出玉泉院通天亭南行，在华山峪口东面崖壁之上，有“奇险天下第一山”摩崖石刻一方。依崖建有青石山门，高大峻拔，造形超然。“自古华山一条路”便从这里正式起程。

五龙潭，为进山门后第一个重要景观。相传当年潭中有五色巨龙，常常化为五老飞往武当山，恭闻陈抟演诵道德真经。一日，五龙对陈抟劝言道：“武当山不是你栖身之所，你应当修道存真于西



苍龙岭

岳华山。”遂令其闭紧双目，转瞬间将陈抟移座华山。据说陈抟五龙蛰伏法(睡功)，即得之于五龙真传。

过五龙潭，经希夷峡，登西元门险道，便入大上方仙境。大上方被道教视为神仙自由来去的天界。周围有雷神洞、三官洞、四方洞、希夷洞、伯温洞、祖师洞、玉皇洞、八仙洞等仙窟，多为元明时期所凿，堪称群仙荟萃之地。据《华麓名胜》载，汉南阳公主、唐金仙公主、北周道士焦道广、宋陈抟老祖、明刘伯温等，都曾于此隐修。至今尚有瑶池宫、白云宫，及金仙公主亲侍之竹林、花圃、药园等遗迹可寻。离开大上方，上十八盘、三皇台，过通仙观，便来到峪溪谷内的古道尽头青柯坪。在三峰绝立中，有平坦台地一方，因生长青柯树，而得名青柯坪。坪上有东、西道院，分别祀观音金身和九天玄女神像。林静谷幽，山水灵秀，游人往来至此，多驻足小憩。

经青柯坪向东，攀越华山第一险道千尺幢、势危崖陡的百尺峡，便到达老君犁沟。这段险道，开凿于峭壁之上，如同铁犁犁出。传说老子当年路过这里，见人们攀绳挽葛，脚踩木桩，顿曲而上，十分艰险，于是趁着月色，驾驭青牛，手扶犁铧，自上向下犁去，犁到群仙观处，遂将铁犁悬挂于石壁之上，飘然而去。现今，尚存“老君挂犁处”、“卧牛台”等遗迹。

出老君犁沟继续攀登，一路危岩险道，愈步愈艰。上了猢猻愁，高低探望，古道壁立如削，奇险无比。传说，从前每逢古历三、八之日，成群结队的猴子从大上方出发，浩浩荡荡攀登主峰，但每到此处，都无法通过，只能愁眉苦脸，垂头而返，故名猢猻愁，足见当时山径之险峭。再上是聚仙台，这里三面悬空，势若天堑，古称“空灵峰”。台上有玉皇洞、三皇洞和王子求仙处。清代有道人依洞

金锁关

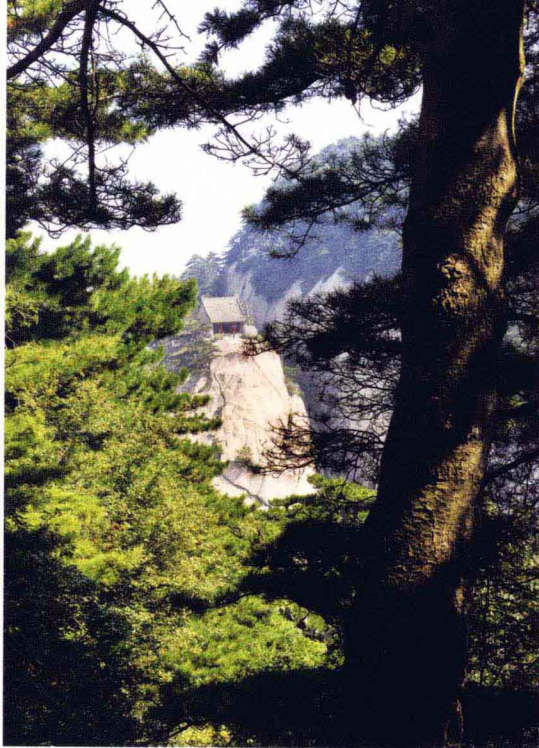


无上洞





迎阳洞



中峰玉女祠

据险，建成道院。凡登临者皆有四面云烟、险绝幽极之感。聚仙台是神仙们聚会或对弈的地方，传说“山中留一日，世上已百年”，“观棋烂柯”的故事就发生在这里。

登上北峰，三面悬绝，只有南边有一形如鱼背的陡峭山脊与主峰相通，为登临华岳主峰之要冲。因北峰常常为白云环绕，也称云台峰。该峰海拔1614米，在华岳五峰中最低。北峰人文胜迹颇多，峰顶有真武宫、武帝问道处、鱼咀石、石碑楼和倚云亭等，是观景揽胜最佳之地。当年李白登临北峰，为眼前雄奇壮美的景色所震撼，留下了“西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来”的著名诗句。

沿北峰古道南行，皆为石阶石梯，或穿行于绝壁之侧的擦耳崖，或逶迤于石岭之脊的仙人砭，甚是险奇。引颈南望，云涌雾飞中，古道时隐时现，游人移步其间，有如仙人飘渺云天一般。奇怪的是身临险境，非但不惧，反而愈是艰辛，愈是兴致高。

石蹬古道绵延上行，游迤在上天梯、金天洞、念岷台、王母宫、三元洞、阎王砭、御道、都龙庙和苍龙岭之间。这段古道，或缘峰之侧，攀登于绝壁石隙之间；或经岭之脊，移步于绝岭危径之上。景色时而幽静，时而明丽，令人心驰神迷，极富险趣。

苍龙岭，古称搦岭、夹岭，在华山主峰半腰都龙庙处。该岭突兀奇绝，险峻万状，南北长约1500米，径宽仅1米，中间突起，两侧飞壁危崖，深不可测。遥望青松寒翠，白云游走，攀登其上，令人心

惊目眩，不敢他顾。相传唐代文学家韩愈攀上此岭，回头望去，惊恐失色，自度生还绝望，于是留下遗书，投掷崖下。同去的人，设法用酒将他灌醉，才抬下岭来。岭尽处有逸神岩，岩石上摩刻“韩愈投书处”五字。

颤巍巍越过苍龙岭，上五云峰，便到达华岳四峰的咽喉要道金锁关(也称通天门)。“自古华山一条路”至此终结。进入金锁关，登山古道便呈三岔，分别通往中峰、东峰、南峰和西峰。道教认为华岳四峰凌霄九重，实为“天界”、“仙都”，金锁关即是通往仙界的唯一门户。朝山修道者一旦跨进金锁关，犹入凌虚仙境，仿佛脱胎换骨一般。

中峰，又称玉女峰，位于金锁关正南的东峰西侧处，海拔2042.5米，略低于“天外三峰”。在顶部之南端巨大石龟背上，建有玉女祠。传说春秋时期，秦穆公之女弄玉，夜梦华山有翩翩少年，叫萧史，善吹箫，能“一吹而清风生，再吹而彩云起，三吹而凤凰来”，十分仰慕倾心。秦穆公遣使前往华山，果真寻得弄玉梦中情人，遂将弄玉许他为妻，并筑凤凰台，让二人恩爱以居。一日，萧史以

南天门拜表台



箫声引来凤凰，与弄玉双双乘驭，飞至华山中峰隐居修道。后白日升天仙去，成为相依相伴、遨游天地的自由神仙。中峰之上，至今尚存玉女石室、玉女石马、玉女洗头盆、玉女梳妆台、引凤亭、萧史洞、天梯等仙迹。游人流连其间，无不为人这段美丽又极富浪漫色彩的爱情神话所感动。

中峰虽无插天之势，但也峻秀自然。中峰之下有莲花坪，在“天外三峰”相拥相峙之际，以其独特的地理地貌，构成了这一奇异的高山盆地景观。莲花坪南有玉井，北有二十八宿玄潭。坪中树木葱郁，花草繁茂，游览步道穿行其间，淙淙泉水石底长流。景色迷离，清幽宜人，与三峰外侧的雄险奇观形成鲜明对比，可谓外雄内秀，外险内幽，实为天然佳境。

东峰，也称朝阳峰，位于莲花坪东侧，西距南峰（落雁峰）约700米，海拔2090米，为华山第二奇峰。因居华山之东，峰顶有朝阳台，是华山观日出景色最佳处。朝阳峰峰势斜削，古松参天，蓊郁蔽日。南望秦岭，峰峦起伏，万里波涛；下视平野，河流隐现，异常壮丽。峰东北有石楼峰，在其东壁自然生出石髓凝结，黄白相间，形如巨掌，故称“仙掌崖”、“华岳仙掌”，谓关中八景之首。仙话

南天门远眺



古代有河神巨灵，奉玉帝之命，左手撑起华山，右足蹬开中条山，硬生生给黄河劈出一条入海通道，解除了水患，拯救了万民。仙掌即巨灵神发力时留下的手印。掌上半轮如月，光可鉴人，称为石月。历代骚客文人游兴至此，无不感叹大自然的鬼斧神工。

朝阳峰东南角，自然生出一座灵秀孤峰，挺拔于虚谷深渊之上，峰巅筑有棋亭，只能从绝壁攀铁索，经华山著名险道“鹞子翻身”方可登临。据《韩非子》书中记载，春秋战国时，秦昭王曾登上东峰，他命人伐巨松作大棋，与天神对弈，并敕石题刻“王与天神博于此”，所以称此峰为“博台”。传说宋太祖赵匡胤未登皇位前，闲游华山，曾于博台与陈抟赌弈。几局下来，赵匡胤输掉了身上所有的东西。无奈之下，他手指华山为赌注再博，结果又输。陈抟知道赵匡胤日后必会贵为天子，便让他立下了字据。赵匡胤登基称帝后，果然兑现承诺，将华山赐予陈抟，但山上的树不给。于是便有“山是道家山，树是皇家树，华山不纳粮，不得乱伐树”的古话。这虽是道家编造的仙话，但宋皇室与陈抟的关系密切是真实的，而且华山为道家独占的仙山，无疑也是不争的事实。

落雁峰，又名南峰，在莲花坪南侧。最高处太华极顶，海拔2160.5米，为华岳第一奇峰。落雁峰之形胜，以太华峰居中，松桧峰、孝子峰分列东西，有虎踞龙盘之势。如明代袁宏道《华山记》中所云：“南峰居两峰之上，如人危坐而双引其膝”，足见自然环境之妙。

置身落雁峰顶，环顾四周，千山万壑，俯身颌首，尽在脚下。李白当年登此绝顶感慨道：“此处最高，呼吸之间相通帝座，恨不携谢朓惊人句来，搔首问青天耳！”宋朝宰相寇准惊叹此峰之高，写下了“只有天在上，更无山与齐，举头红日近，俯首白云低”之名句。

由莲花坪上紫气台，再上即到南天门。进南天门右上行，文昌阁依岩据险，撞怀而立。出文昌阁后，其上有二米见方石台，三面万丈深渊，以铁栏相护，此为祭天古道场，称升表台。每当道教吉日，道徒们便在台上焚香燃表，礼祀天地。这时，谷中燕子成群飞来，将山风吹起空中的碎纸残片，竞相争衔。故而也称“燕子叼表台”。台下有石门，穿过石门便觉临险绝壑，陡壁万仞，脚踏虚空，寒气阴森，华山第一险道“长空栈道”即在身前。长空栈道，位于南峰悬崖绝壁半腰间，为元代著名道士贺志真率徒众所凿，他们坚韧砥砺，历尽艰辛，经四十余年苦修苦凿，方筑成今日之规模，堪称道教史上苦苦修为之奇迹。栈道以铁楔插入石壁，承以青石板，窄仅八寸，游人必须舒臂缘索，背空虚行，至朝元洞后，穿井而下，手攀铁索软梯，沿危崖石隙直落十余丈，至定心石桩。此时，多数游人已是两腿发软，惊魂未定，须手扶定心石桩，静下心来，才敢过最险处“九节惺惺椽”。此段栈道长约七丈，宽不盈尺，以九节木椽搭成。踏上悬空的木椽，紧抓铁索，静心屏息，面壁缓行，横移挪步中，脚后跟常常落于木椽外，即使胆大者过之，亦心惊胆战，手凉腿软，而胆小者早已尖声叫起，魂飞天外，紧贴石壁，难移寸步。俗语言道：“小心小心，九厘三分。要寻尸首，洛南商州。”极言

此处之险绝。过长空栈道，抵贺老石室，内奉贺祖石刻像。石室上方陡壁摩天，十丈高处，镌“全真崖”三个古朴苍劲大字。古人云：“此处仰不可及，俯不能至，施工营造时何以入手？”疑为神力所致，为华山十大谜团之一。贺老石室空山静寂，唯有风声、松声、水滴声、鸟鸣声、禽啸声，余皆不闻，堪称名副其实的悟道修真僻静处。

从南天门前右折西行，上松桧峰，古有金天宫筑于峰巅，四围青松古桧掩映，宫内奉祀华山主神白帝少昊，也称白帝祠。峰顶还有老君洞，相传老子曾隐居于此。洞北有太上泉，池水青绿，经年不竭，俗称仰天池。由峰之东侧下行，有避诏崖。相传宋代时，陈抟三次婉辞谢诏，他在谢诏表中陈情道：“一片野心都被白云锁住，九重宠诏休教丹凤衔来。”向宋太宗赵炅宣示自己坚辞不受，隐居华山，潜心修道的决心。下仰天池西行不远，即到孝子峰，峰上建有纯青宫，是太上老君炼制金丹的地方，故而也称丹峰。每逢雨后日朗，常见袅袅烟云起于松桧林间，缥缈无常，传为老君丹炉中升腾之烟，称之“丹灶苍烟”。

天下第一洞房





华山第一险境——长空栈道



镇岳宫

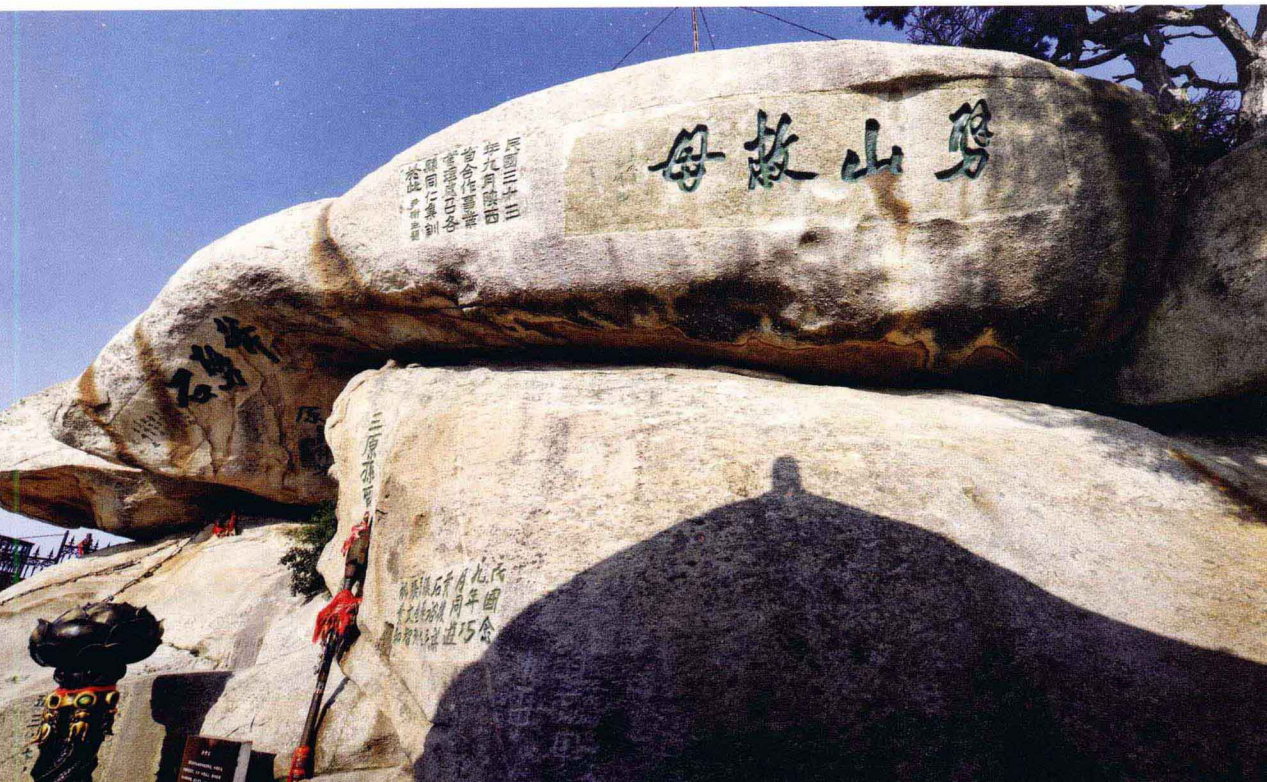
莲花峰，亦称西峰，海拔2082.6米，为华山第三奇峰。因峰顶大石状如莲花而得名。西峰石壁深渊，刀劈斧削，悬绝异常，在华山诸峰中最为险峻。登莲花峰，可从莲花坪西面经镇岳宫登临。镇岳宫始建于元末明初，在南峰与莲花峰间的坪地，早称“上宫”，因宫内有玉井，曾名“玉井庵”。相传唐金仙公主当年在玉井旁梳洗秀发，不慎将金簪落入井中，无意间却在山下峪口处一脉清泉中拾得，由此断定此泉与山顶玉井潜通，于是名其为玉泉。后来在该处建希夷祠。但是，人们更多地还是喜欢“玉泉院”这个称谓。镇岳宫供奉西岳大帝像，宫后石壁凿有药王洞，祀药王神位。宫外东北不远，有石洼如臼，共二十八个，因应道教神仙二十八宿而得名。《三才图会》记此境曰：“石洼如臼，凡二十八，上应列宿，自南而北，如贯珠，自崖端挂下，山腹水帘洞泄之”，为华山著名胜景之一。

自镇岳宫上行，登千尺坡（又称屈岭），到达西峰大殿翠云宫。宫内祀奉三圣母神像。出宫的西侧，上有一巨石，从中断裂，形如斧劈，亦名斧劈石。神话故事《宝莲灯》中华山三圣母之子沉香劈

山救母，讲的就是这里。迤此向北，沿石壁空绝万丈，名舍身崖。游人到此，多不敢向下探望。正当峰顶之上，有仙石一方，其石有一丈多高，有五丈围圆，高兀突起，称摘星石。立身其上，“天高地迥，觉宇宙之无穷”。举目四顾，但见青山绵延，隐没在蓝天的尽头；长河悠曲，流向无限的远方。天地之间，色彩鲜亮，无遮无拦，一派清新旷远、祥和平静的景象。那夜晚的华山呢？站在摘星石上，感觉如同置身星际分野处。但见那满天的星斗就在身旁，伸手可摘，那灿烂闪烁的银河就在迎面的前方，只要迈步向前，就可以畅游在那银河之中。站在华山奇峰这样的制高点，放眼浩瀚星空，大有“不敢高声语，恐惊天上人”之感。

西岳华山，这般雄奇，这般险峻，这般壮美，必定要凝聚大自然造物主所有的灵气才能化成。人看山，山亦看人。人们将心身陶醉于华山的自然美景中，不但欣赏，还要用心体验，并与大自然融为一体，才能“相看两不厌”，从而激起对大自然、对生活的无限热爱。古人云：“游胜地者，不忍遽别。”举世无双、不同凡响的西岳华山，自然叫游人难以割舍。

《宝莲灯》所载华山沉香劈山救母处





寿岳福地——衡山

南岳衡山，古称“南岳”、“南山”、“寿岳”，属华夏五岳之一，在湖南省中部衡阳市境内，是我国著名的道教胜地，历来就有“洞天福地”、“南界仙都”之称。

衡山始称南岳，在秦汉之际。其时有两个衡山，均称南岳。一个在长江南，或称岫嵎；一个在长江北，又名霍山。元封五年(前105年)，汉武帝因霍山的天柱山(今安徽省潜山县境内)较近，便于祭拜，遂封之为南岳。霍山不再称衡。唐天宝五年(742年)，唐玄宗钦定长江之南衡山为南岳，以后历代沿袭，再无改变。

古人云：“南岳之胜在七十二峰。”南岳衡山，山势雄伟，盘纤数百里，大小峰72座，以祝融、天柱、芙蓉、紫盖、石廪五峰为最著。主峰祝融峰海拔1290米，可俯瞰群山，观赏日出美景。南岳衡

南岳新建山门坊





黄庭观山门

山南起于湖南省衡阳市雁峰公园，以回雁峰为其峰首；北止于长沙市岳麓山风景名胜區，以岳麓峰为其峰尾。广袤八百里内，跨越湖南省三市七个县区。南岳衡山是国家级自然保护区，是最受中外游客喜爱的十大旅游景区之一，是中国首批入选联合国世界遗产名录的自然与文化双遗产地。

从衡阳市雁峰公园“天下南岳第一峰”仿古门厅出发，沿蒸湘北路乘公共汽车向北，行驶约一个小时，就进入了南岳衡山核心风景名胜區。为方便游客记忆和游览，中心景区又划分为七个小景区，即大庙古镇景区、华严湖景区、祝融峰景区、广济寺景区、磨镜台景区、藏经殿景区、方广寺景区。这里，七十二峰高举入云，群山起伏，林茂峦胜。以祝融峰之高，藏经殿之秀，方广寺之深，水帘洞之奇被世人称为衡山四绝。南岳衡山，自然美景与人文胜境互为交融，传统文化与现文明竞相辉映，出神入化，天人合一，真是一个令人心醉、令人神往的福地。

南岳衡山是一座文化山，是汇聚中国传统文化于一体的文化名山，更是集湖湘文化于一体的文化名山。它将道、释、儒传统文化兼收并蓄，荟萃于一山，从而使南岳衡山区别于其它四岳，形成了独具一格的文化名山特色。

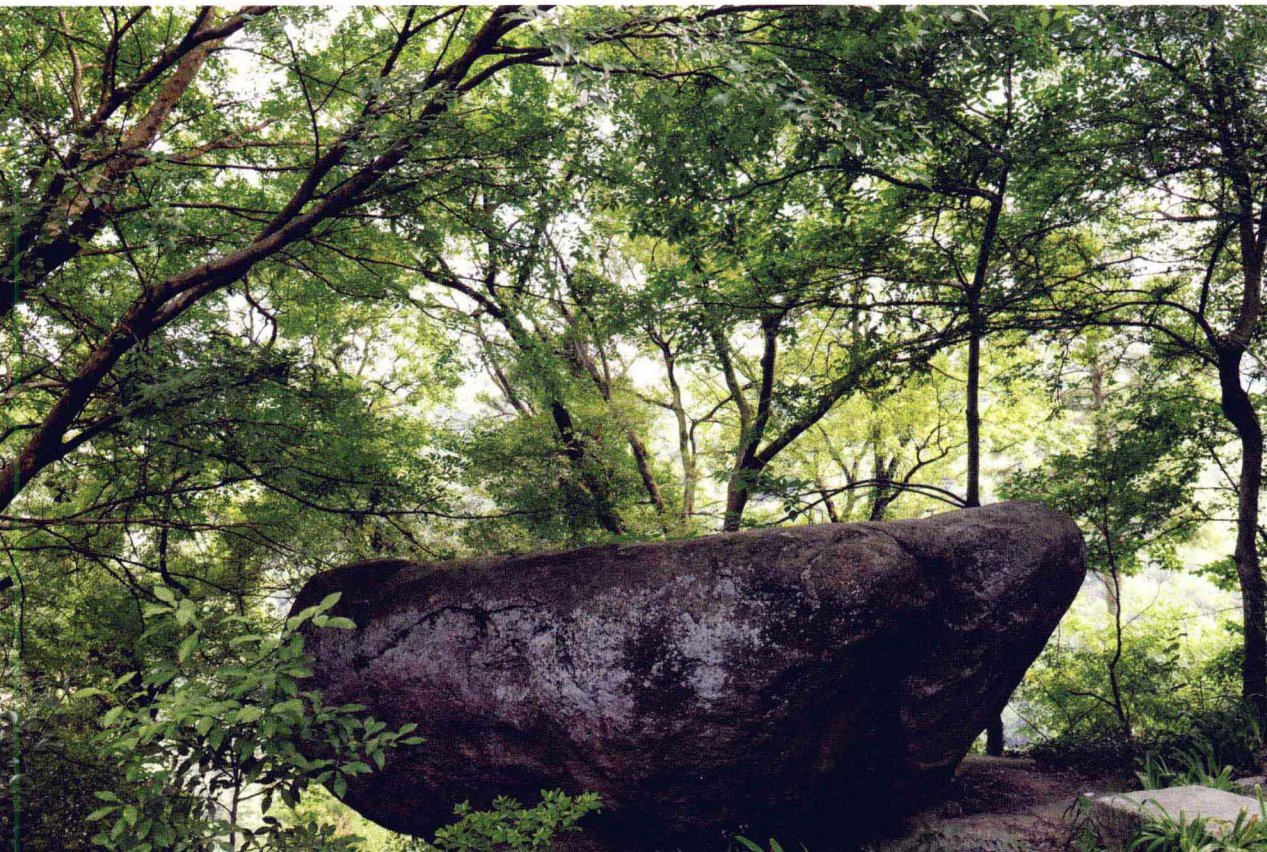
道教在南岳的历史悠久，可以追溯

到遥远的远古时代。相传，上古先民崇尚日月星辰崇拜，把南方天空中的星象想象为一只鸟，即道教所谓二十八宿中的“南方七宿”。在阴阳五行中，东南西北中分别配有五种颜色，南方属火色红，于是便把“南方七宿”统称为朱雀。《尚书·尧典》云：“南方朱鸟七宿者，在天成象，星作鸟形。”

《礼记·典礼上》谓四方宿名云：“行前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎。”南岳位于南方，南方属火，自然与四方四象中的朱雀相配。而衡山的山势犹如大鹏振翅，翱翔天地之间。远望，气势磅礴；近观，秀丽多姿。清人魏源《衡岳吟》云：“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山为卧，唯有南岳独如飞，朱雀展翅重云天。”一个“飞”字点出了南岳独有的神韵。

南岳衡山，历史悠久，可以追溯到上古时期。传说炎帝神农氏，率氏族南渡长江，教化三湘，稼穡粟黍，使九洲民众得食五谷。黄帝南巡，其元妃嫫祖教民养蚕织布，使天下民众知着衣服。舜帝曾

黄庭观飞仙石



在这里大会诸侯，将丹丘国进献的甘露分赐给各部落首领，在紫盖峰上留下宝露坛的遗址。大禹治水时曾南来此山，杀白马以祭天神，于金简峰得苍夷山仙人授予的治水玉书。千百年来，金简峰、白马峰、岫嵎峰、禹王城、大禹岩、神禹碑等胜迹，犹如岁月的长者，它们对着蓝天，对着大地，对着世人默默地诉说着大禹治水的丰功伟绩。

南岳成为道教在江南的活动中心和传播地，是在中国道教创立后。据载，东汉创立道教的张道陵是最早来南岳的道人。明《衡岳志》载：“天师张道陵，尝自天目山游南岳，谒青玉、光天二坛，礼祝融君祠。”但他未在南岳传道授徒。三国时杜巽才（亦名铁脚道人）和被晋武帝分别敕封为太微先生、太素先生的王谷神、皮元曜都曾来南岳修真悟道。自西晋始，历经东晋、十六国、南北朝至隋唐，是南岳衡山道教的鼎盛时期。南岳最早的道教宗派是上清派，女道士魏华存（252—334年）为第一

水帘洞（朱陵洞天）





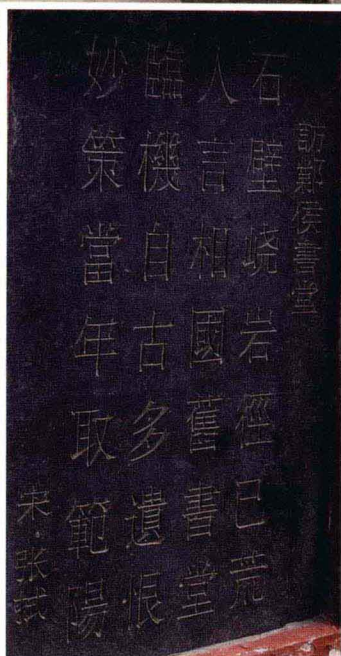
玄都观山门

代宗师，她隐修于衡山紫虚阁，因道业高深，被封为“南岳夫人”、“南岳真人紫虚元君”。著名高道、上清派第十二代宗师司马承祯，于唐开元年间(713—741年)初抵南岳，居白云庵潜心修持，他与陈子昂、卢藏用、宋之问、王适、毕构、李白、孟浩然、王维、贺知章相交甚密，被称为“仙宗十友”。唐明皇十分器重司马承祯，敕封为天师，命其校勘《道德经》，并下诏改白云庵为降真观。司马承祯之后，有薛季昌、王仙舟、刘元靖等高道最具盛名，均被唐朝廷敕封为天师。宋代，上清派在南岳的主导地位被正一派和全真派所取代。自中唐以后，因佛教传入南岳，禅宗盛起，发展十分迅速。无论在朝廷或民间，其影响远远超过道教。道教在南岳逐渐呈衰微之势。衡山道观有的被佛寺所占，有的颓废破败，现仅存南岳大庙、玄都观、黄庭观、祖师殿、九仙观、紫竹林院、云麓宫和祝融峰顶的祝融殿等道教宫观。

南岳古镇，位于衡山脚下，北依紫盖、芙蓉、石廪、天柱诸峰，南傍107国道。数个井字型街道横向排列，以石板铺就的路面十分洁净。街道两旁特色商店鳞次栉比，游人熙熙攘攘，市面异常繁华。南岳大庙(简称岳庙)就坐落在南岳古镇的北面，它是我国南方规模最大、布局最完整的宫殿式古建筑



邨侯书院唐宋碑碣



群之一。出岳庙北门，但见赤帝峰南麓绿树浓荫、繁花似锦，一座重檐飞翘、气宇轩昂的仿古石牌坊高高矗立，南岳风景区入口处就设在这里。坊开三间，正门上端“南岳衡山”匾额高悬，额坊上镂云饰纹十分精致，中间绘有南岳山徽“朱雀”，图形似一条尾腹长有巨鳍的怪鱼，形象十分诡异。

洞门飞瀑，亦称水帘洞，道家谓其“朱陵洞天”，在衡山紫盖峰下，距南岳古镇西4000米处，可从寿岳广场乘观光车抵达。飞瀑源头来自紫盖峰顶，以三股泉水流经山涧，汇入水帘洞顶端的谷地石池，水满溢出，自绝壁上飞流直下，高二十余丈。每年春夏之交，山泉迸泻，有如跳珠喷玉，雪溅雷鸣，蔚为奇观，为南岳“四绝”之一。水帘洞顶端谷地原建有古九仙观，亦名九真观，始建于梁天监年间（502—519年），相传是两晋、南北朝时期九位道人在此修道成仙的栖息之地。明初，道士张三丰也曾在此修炼。今道观已废，仅存遗址。水帘洞周围石刻很多，有唐代李商隐书“南岳第一

泉”，章誉题“冲退醉石”，明人计宗道书“天下第一泉”，湛若水题“水帘洞诗”，清人李元度书“夏雪晴雷”等。水帘洞山水风光，人文胜景俱佳，明代张居正有《水帘洞》一诗赞曰：“误疑瀛海翻琼浪，莫拟银河倒碧流。自是湘妃深隐处，水晶帘挂五云头。”该诗写出了水帘洞声、光、形、影的奇幻美景。

从南岳古镇向东1000米，便是另一处道教名观黄庭观。由南岳镇至此，公路平坦，风景颇佳。

黄庭观，位于衡山集仙峰下。据宋陈田夫《南岳总胜集》载，黄庭观“在天柱峰下，唐建”。当时名魏阁，以祀晋代魏夫人。宋景祐年间(1034—1038年)，仁宗赐名“紫虚元君之阁”。政和五年(1115年)，宋徽宗改赐黄庭观。清乾隆年间移建现址。观为三进，分别为山门、过殿、正殿，均为清代砖木建构。观外有飞仙石，又名魏夫人飞升石。魏夫人，即南岳夫人，名华存，山东任城(今济宁市)人，晋司徒魏舒之女，自幼仰慕神仙。相传她在南岳静修十六年，得《太上黄庭内景经》，终日诵读，于东晋咸和九年(334年)托剑化形而去，时年八十三岁，位为“紫虚元君”。唐李白《江上送女道士褚三清游南岳》诗云：“寻仙向南岳，应见魏夫人。”杜甫《望岳》诗云：“恭闻魏夫人，群仙夹翱翔。”可见魏夫人影响之大。

南岳古镇风景区山门处有游客服务中心。旅游者在此购买入山门票后，可选择乘旅游观光车登山，或沿游览步道徒步登山。

自山门处登览南岳衡山，无论是乘坐旅游观光车，还是跋涉在游览步道上，偌大的衡山显得十分

魔镜台



何公馆（蒋介石在南岳召开军事会议的会址）





南岳忠烈祠——“七七”纪念塔

清幽与静谧，给人以轻松畅适的感受和自然美的欣赏。

位于南岳古镇至祝融峰之间的半山亭，即玄都观，最早叫省心亭，南朝齐梁时代修建。清同治元年(1862年)，道教全真龙门派北宗道士谭教清云游到此，见半山亭为碧罗峰、香炉峰、掷钵峰三峰环绕，四围松柏掩映，风水甚佳，于是买下该亭及周围山地数亩，经十九年改亭建观，在清光绪六年(1880年)建成“十方丛林玄都观”，成为南岳道教的香火胜地。此观现在是全国道教重要活动场所，湖南省道教协会所在地。

玄都观为三进道院。一进为山门，宫殿牌坊式造型，高举伟岸，绚丽辉煌。山门两侧，紧傍嵌有大幅云龙浮雕的八字照壁，装饰华丽，别样风格。山门上端“玄都观”三个泥金大字，竖刻于中央，特别醒目。山门内有灵官殿，供奉道教的护法神王灵官。二进是大罗宝殿，又称玉皇殿。殿额正中高悬“大罗宝殿”泥金横匾，左右两块金字黑漆大匾，分别上书“德配天地”、“道是古今”。两株古树劲拔撑天，冠盖满院。大殿内供奉玉皇大帝塑像，高2.5米，端坐于神龛之上，头戴宝冠，双手拱奉玉笏，面带祥瑞之色，静静地注视着下界人间，多有关爱之情。殿内两侧，赵、马、温、邓四位天君

持剑执棒，小心拱卫。塑像高大威猛，造形逼真生动。玉皇大帝塑像背面供奉慈航普渡天尊神像，神情娴淑端庄，姿态闲适优雅地站立于五彩莲台之上。三进至三清殿。此建筑面阔五间，斗拱八铺作，飞檐起翘，九脊顶满覆黄色琉璃瓦，与彩绘雕花交相辉映，宏伟壮丽，气势不凡。廊檐正中高悬“三清殿”泥金黑漆雕花横额。石质檐柱上镂楹联一副：“三宝至尊统御一元造化，清虚妙道衍生万世育宗。”殿内正壁有巨大红漆贴金神龛，上奉道教三位至高尊神——无上道宝先天教主玉清元始天尊、无上经宝玄中教主上清灵宝天尊、无上师宝混天教主太清道德天尊。他们象征道教洪元、混元、太初三个不同世纪，有玉清掌天、上清掌地、太清管人间之说。神像高约3米，宛如白玉镂成。神龛两边立柱上，书刻泥金楹联：“一生二，二生三，三生万物；地法天，天法道，道法自然。”大殿两厢肃立四位天师神像，分别是张天师、许天师、葛天师和萨天师，均白脸、白身、白袍，双手拱握朝笏，神态恭敬肃穆。整个玄都观殿宇形制壮观，结构规整，彩绘富丽，宫墙黄瓦，层叠有致，道观内外苍松挺拔，绿荫匝地，整个道院清静幽雅，使人流连忘返。

半山亭是衡山景区重要旅游流转中心。游览观光车或步行者，均需在此分流，或转车游览周围各个景点，也可坐缆车直达南天门，游览祝融峰景区。

紫竹林院，在半山亭以上约500米处。相传，道观前原生长有一片紫竹林，故名。该观建于宋以前，后废，1936年重建，90年后增修，现存建筑有山门、正殿、道众厢房和花园等。整个道院为“一”字排列。山门紧临公路，额书“紫竹林”三字十分抢眼。两边楹联“紫竹林中观自在，白云深处是道乡”，写出了道家清静无为、闲适自在的心境。道观依山而立，观址居高临下，视野广阔。

南天门，在衡山芙蓉峰上，距南岳古镇9000米。芙蓉峰海拔1114米，峰侧呈狭长山脊突兀而起，人称南天门。从南岳古镇远望，南天门似为最高处，其实不然，上到南天门后，方见祝融峰雄峙云天之尊容。南天门上建有观景台，观景台后有祖师殿，峰上遗存讲经台，上刻“芙蓉峰”三字，为南岳七十二峰中唯一的峰名石刻。

东线旅游公路经南天门通往祝融峰，这里也是徒步旅游者必经之地。后山路上，矗立一高大的石牌坊，上刻“南天门”三个大字。据山上人说，南天门周围盛长木芙蓉，每当夏末初秋，满山遍野红花似锦，如晴岚烟霞，染得南天门连绵山峦一片火红灿烂。

祖师殿，为祭祀道教北方之神真武大帝而建，始建年代不详，现存建筑为清代遗物。祖师殿建于芙蓉峰山脊之上，为石墙铁瓦建筑，每块铁瓦重约20余斤，上面铸有乾隆、道光、同治年号。居高临下，可登临远眺。由祖师殿向东，经衡山索道站可游览黄帝岩、圣灯岩、虎头岩和“寿岳”石刻等景点。向北可经南天门牌坊，游览飞来船、狮子岩、开云亭、高台寺、观音岩、朱陵前洞、古松阁、上封寺等名胜，并由此一路向西，登临衡山胜景的最高峰，即祝融峰顶的祝融殿。



黄帝岩，岩上“寿岳”二字径大五尺，传为宋徽宗手书。

光天观，现为上封寺，在衡山祝融峰下，为道家第二十二福地光天坛福地。观内供奉南岳司天霍王像。南朝时，天台宗二祖慧思于陈光大年间（567—568年），率徒众来南岳衡山传送佛法。他打破了道教在南岳衡山的一统天下，十年时间里创建大般若寺（今福严寺）和小般若禅林（今藏经殿）。并在光天观旁建阁，以为信众弘法之所。隋大业年间（605—618年），炀帝杨广敕易为寺，遂名上封寺。历朝历代，上封寺与朝廷官宦皆有善缘。唐末，著名诗僧齐己在该寺留有不少诗作，宋时大儒朱熹、胡宏等在此亦书写了很多传世名篇。1932年11月，时任国民政府军事委员会委员长、国民党总裁的蒋介石，偕夫人宋美龄游览南岳，在上封寺捐银3000元、棉衣150件以结善缘。

上封寺唐代为南岳佛教十大丛林之一，后多次圯毁，多次重建。现在建筑为石墙铁瓦，山门、天王殿、大雄宝殿、说法堂、祖堂、方丈室、寮房和香积厨等建筑，依次排列在中轴线上。殿宇高拔，色彩富丽。寺侧有雷池，据传每年惊蛰，遇风雨骤至，池中隆隆雷声不绝，雨停雷止，但见池内如鳞

羽蜕化落壳，人称羽化池。自祖师殿沿旅游公路上行，两侧苍松蓊郁，如华盖蔽荫。置身其中，轻风徐拂，不时飘来淡淡的松香，令人神清气爽。行至卧龙石景点，游人多选择离开公路，循故道攀登。卧龙石也称飞来船，南天门石牌坊就建在飞来船之上。有人说这牌坊就像一根桅杆，高耸在飞来船上，若遇流云荡雾，远望飞来船，犹如在云涛雾海中乘风破浪。明张居正咏《飞来船》诗云：“石舰飞来几阅年，半落不落云中悬。何当棹向银河去，直取支机下九天。”

由南天门石牌坊，经狮子岩便到了高台寺。高台寺建于南宋以前。现在的寺庙踞凸岩而筑，为石墙青瓦三间平房。没有巍峨殿宇，甚是规整简单。倒是寺的门额之上“高台古寺”四字，和“佛祖法门家”五个手书小楷，隐隐地向游人道出了寺庙的久远历史。高台寺背依碧萝峰，峰上磐石满布，

香炉峰“穿岩诗林”





殿内禁止
点香燃纸

聖帝廟
前座

功施無量 有求必應

聖帝廟前座
民國四十年十月

石上古藤缠绵，峰下有观音泉，潺潺清流经年不断。寺的西侧山坡上有五棵古松，苍劲葱郁，高大挺拔，已有800余年树龄，僧人称其“念庵松”。寺前有观音岩。巨大岩石上留有“冠石”、“大鹤行窝”、“朱陵洞天”等十余处不同时代题刻。周围有贯道泉、文殊洞、烟霞洞、卓尔岩、大悲洞、开云亭和月池等风景名胜。

由高台寺西行，约2000米的旅程，便抵达南岳“四绝之一”的最高峰——祝融峰。

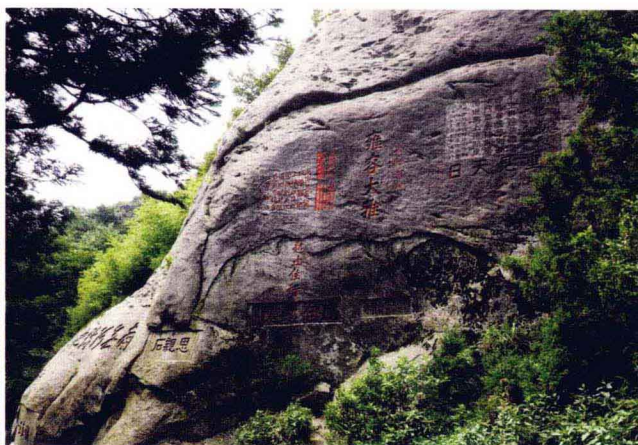
祝融峰，南岳衡山七十二峰中的最高峰。海拔1290米，相传上古火神祝融氏葬于此山，故名。登上峰顶，环顾四合，上有接天之感，下有穷景之趣。纵目望去，但见碧水湘江，逶迤五曲，好似“五龙朝圣”，奔腾而来。山近处，肥田沃土，阡陌纵横，村舍小镇，炊烟袅袅；山远处，天高云淡，碧空晴岚，长沙、衡阳、株洲、衡东、衡山等城廓隐隐可见。方圆百里，旖旎风光，一览无余。山后，巉岩千仞，奇怪险峻，形如鸷鸟的翠鸷峰引颈向上，似若蓄势而起，振翅翱翔。左右，群峦拱揖，近

南天门真武祖师殿远眺





会仙桥石刻



开云亭石刻

在咫尺，“清烟瑞气蔽于山岩，茅卉仙葩映于溪谷”。祝融峰景色之美，别有万种风情，并为历代文人赞誉。唐韩愈《游祝融峰》诗云：“祝融万丈拔地起，欲见不见轻烟里。”宋黄庭坚《登祝融峰》诗咏：“万丈祝融插紫霄，路当穷处驾仙桥。上观碧落星辰近，下视红尘世界遥。”明王夫之咏《祝融峰》道：“斗气玉衡分，擎空几片云。湘流随隐见，海色接氤氲。”这些题咏既描摹出了祝融峰的峻秀多姿，又道出了祝融峰的雄浑壮阔。峰之极顶建有祝融殿(又名老圣殿)，以祀祝融火神。光绪七年(1881年)重修，用石墙铁瓦建成。祝融，传说中的赤帝。相传，人类最早的祖先燧人氏，钻木取火，并交由祝融保管火种。祝融以火教化天下，从此，人们不再生嚼食物，社会由此向前了一大步。万民深感其德，尊祝融为火神，万世祀奉。殿的西侧有望月台，每当皓月当空，到这里赏月，只见万里虚空，一泻融融清辉，万籁俱寂的灵山幽谷，呈现一派空蒙、峻冷世界，真乃别有一番美丽。在祝融峰东面有喜阳峰、每当衡山东方泛起鱼肚白，此峰便会最先迎来朝阳，故名。这里海拔1266米，为衡山第二高峰。峰顶建有观日台，是最佳观日处。峰的南坡有茂林，近百树种，树高只在盈尺，皆为百岁千岁树龄。树干之上附着绿绒般的苔藓，老藤青蔓蜿蜒缠绕，苍幽粹古，呈现出原始次生林奇异的景色。

会仙峰，海拔1250米，位于祝融峰西北方向，道教称为青玉坛福地。说是峰，却似从祝融峰山体自然剥离出去的陡岩。会仙峰顶，为一略成椭圆形的石坪，三面峭壁环立，险峻异常。大小两块巨

石依偎其上。两石中有一石临渊犯险，深壑之中偶有大风骤起，只见风推巨石轻轻晃动，倾斜状欲坠深渊。人依该石，多生顾忌，俗称试心石。会仙峰南面有深渊与祝融峰相隔，上有孤石一片为桥，石桥宽两尺，长约五尺，无遮无栏。人若站立石桥之上，似身临险境，脚踏虚空，无不胆战心惊。俗称试心桥。相传该桥因神仙聚会而建，又称会仙桥。其山峰亦称会仙峰。试心桥也好，会仙峰也罢，此番景致，这般峻拔，这般神奇，必定要凝聚了大自然造物主所有的灵气才能化成。历史一页一页地翻过，登临胜迹，人们往往生出无限感慨，甚而不知是古是今。正如明管大勋《游会仙桥青玉坛》所云：“西行似有通天路，又隔人间几万重。”

南岳衡山，千峦叠嶂，万壑晴岚，人文荟萃，山水绮丽。它自西南衡阳市回雁峰而来，向东北方的湘水西岸岳麓山逶迤而去。八百里风光，恰似一幅幅古典神韵的诗画长卷，使你融入一种至浓至深的道教文化氛围之中，如入物我两忘之境。

黄帝岩石刻





南岳极顶祝融峰



南岳衡山

衡山南岳
衡山南岳
衡山南岳
衡山南岳
衡山南岳

恒山“恒宗”石刻



恒宗

成化甲辰仲春之吉刊刻

中順大夫大同府知府湯陰張昇敬書

恒宗

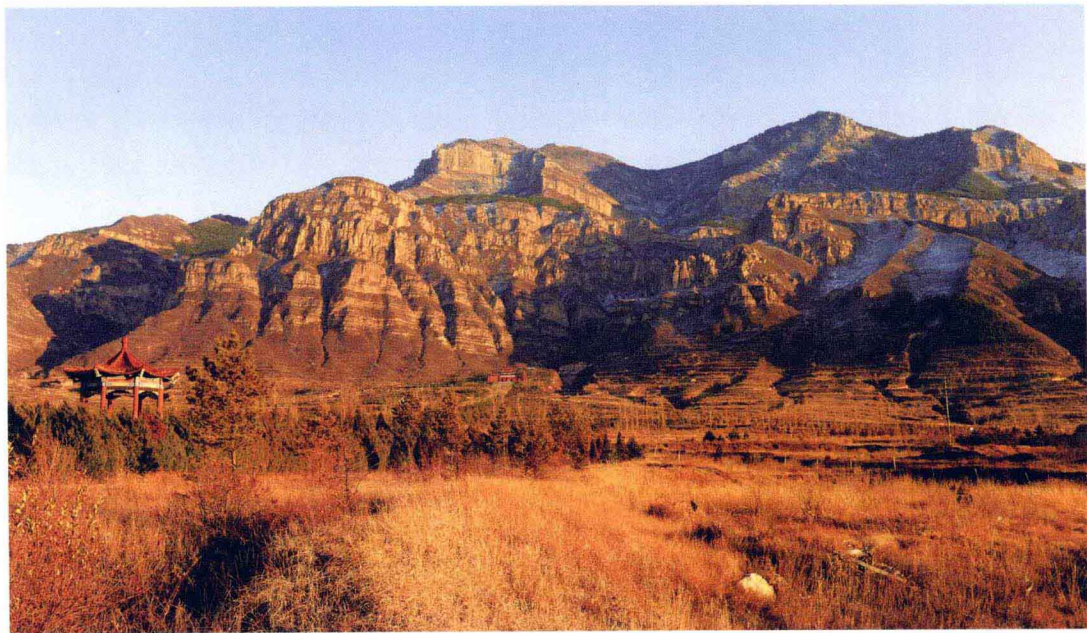
人天北柱——恒山

北岳恒山，亦名紫岳、元岳、恒宗、太恒山、大茂山、常山，因北方在五行之说中尚黑，故又称玄岳。

北岳恒山发脉于管涔山，是海河支流桑干河与滹沱河的分水岭。境内有108座山峰，海拔均在2000米以上，主峰在山西省浑源县城南郊，海拔2016.8米，是人们习惯上指称的北岳恒山所在地。它横跨晋、冀两省，西衔雁门，北瞰燕云，东西绵延15000米，如莽莽巨龙，横亘塞上，素有“人天北柱”、“绝塞名山”之誉。

相传四千年前舜帝巡狩四方，北巡至此，远眺恒山奇峰耸峙，山势雄浑，遂封恒山为北岳，是为北国万山之宗主。之后，秦始皇封天下十二名山，恒山占其第二。汉武帝首封恒山为神，唐玄宗、宋真宗封恒山为王、为帝。北魏、辽金时代，朝廷在恒山凿崖筑路，兴建道教宫观和寺庙仙窟。至明清

北岳恒山主峰天峰岭





北岳恒山山门，距浑源县城7000米，是一座仿明清风格的牌楼式建筑。

时期，恒山主峰周围已是“三寺四祠七亭阁，九宫八洞十二庙”，宫观林立，庙宇轩昂，一派盛隆繁华景象。历史上诸如李白、贾岛、徐霞客等众多名人雅士皆慕名而来，他们或泼墨摩崖峭壁，或题咏碑碣楹联，使得恒山更加多姿多彩，神韵幽长。

北岳恒山是中国北方道教发祥地之一，为道教三十六小洞天中的第五洞天。相传远在春秋时期，太上老君结庐炼丹于恒山千佛岭，燃灯道人亦曾在此演兵斗法；西汉时，有昌容、三茅真君在此修炼神仙之术；三国时，著名道士于志在此幸获仙书；北魏时，著名高道寇谦之亦曾在此宣扬道教新法，并创建了北岳寝宫；唐代，八仙之一的张果老、名道管革在这里潜心修持，诵经拜忏，弘扬道法，致使恒山道场扬名塞上。壮美峻秀的自然风光，遍布全山的仙踪圣迹，使恒山成为中国著名的风景名胜地，享誉天下的道教仙山。

出浑源县城南行5000多米，即抵达壁立千仞的峡谷——金龙峡，峡内东西主峰天峰岭、翠屏山双峰雄峙，浑水中流。其山姿之雄浑，地势之险要，恰如明代大旅行家徐霞客在游记中所言：“伊阙双峙，武夷九曲，俱不足比拟也。”历史上自古就是三晋高原与冀中平原之间的关隘要塞，为历代兵家

必争之天险。

金龙峡，是进入北岳恒山前山的必经之地，峡内西侧翠屏峰凹壁之上建有悬空寺，这是全国仅存的一座佛、道、儒三教合一的寺庙。悬空寺原称“玄空阁”，该建筑置于峭壁之上，犹如悬空楼阁，于是取道家之“玄”，佛教之“空”而得名。因“悬”与“玄”谐音，久而久之，“悬空寺”之名便成为世人之俗称。

据史书载，公元398年，北魏建都平城（今大同市），著名道士寇谦之（365—448年）利用北魏太武帝对道教的崇奉，改革天师道，制订乐章诵戒新法，在其京都建立天师道场，称为新天师道。他在仙逝前留下遗愿：要建一座空中道院，以达“上延霄客，下绝嚣浮”。也就是说让信众登上这座道院，犹如身临仙宫琼阁，可与天上神仙共语，从而摆脱人世间的一切俗务与烦扰。在他羽化后的43年里，弟子们为实现先师的夙愿，极尽所能，以超出常人的努力，精心选址恒山主峰之一的翠屏峰，在峭壁之上建成凌空胜境玄空寺，并将南朝齐梁时期的道教思想家、医学家，时人称为“山中宰相”的陶弘景（456—536年）提出的三教合流思想，真实巧妙地体现在玄空寺这一建筑中。玄空寺自始建以来，三教共奉，虽地处咽喉要塞，兵家必争之地，且屡经朝代更替，政治集团信奉不同，但是丝毫不受影响，为历朝历代帝王所推崇。时至今日，依然保持着原有的基本风貌。

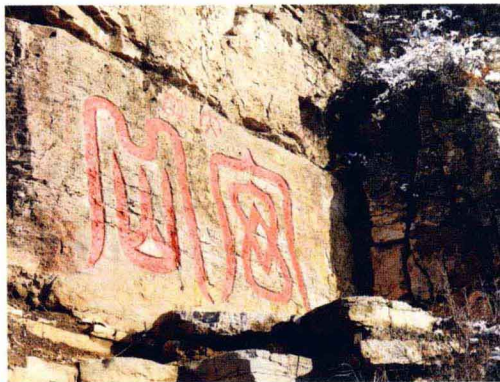
离开悬空寺，穿过隧道，沿山南旅游公路前行2000多米，便到达恒山山门。山门内有十里步云路直通恒山停旨岭。步云路又称“云路神书”、



真武宫



虎风口



摩岩石刻



步云路桃花亭



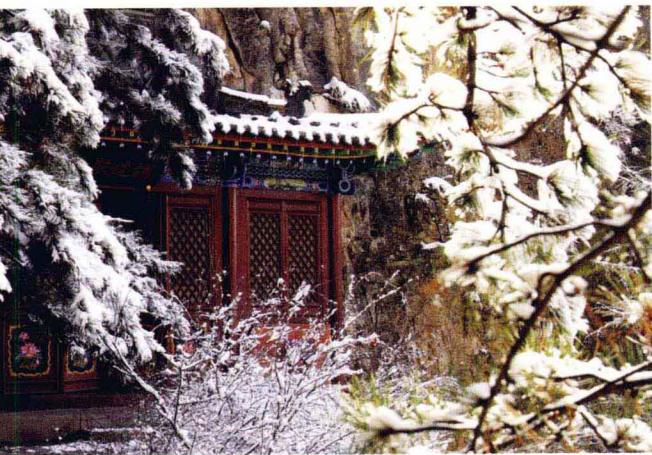
琼林深宫

“云路春晓”，为恒山著名十八景之一，尤以春日里桃花盛开时最为诱人。相传，当年汉明帝喜好遍采名花，闻知恒山桃花煞是好看，便命人将其桃树尽数掘起，全部移植于长安霜林苑中，赐名“霜林桃”。并从浑源县挑选36名美女，到长安专事栽培桃树。其中，有一恒山女子护花心切，便将桃花种子偷偷带回恒山，遍植于步云路的两侧。到了来年春晓，竟神奇般地复得青枝绿叶，十里步云路桃花锦簇，灿若云霞，而那甚有灵根的花痴女子，后来得道羽化，成了护卫恒山的“桃花仙子”。

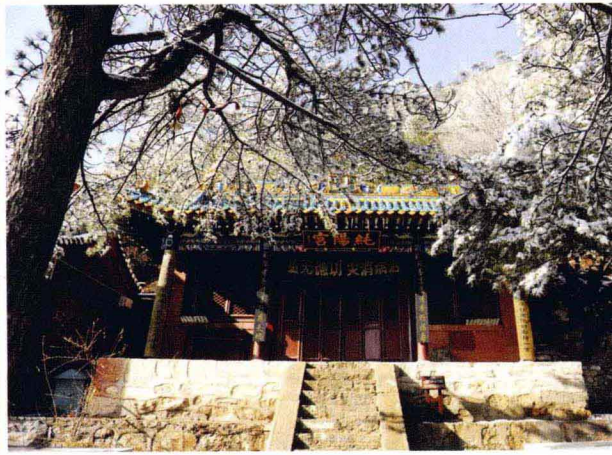
停旨岭，是历代皇帝祭祀北岳和停接圣旨的地方，至今仍立有“停旨”石碑一通。这里建有观光缆车，也有昔日登山朝拜的古道，游客可根据需要自由选择登览。

自停旨岭北行不远处是恒宗湾(也称大字湾)，峭拔入云的峰壁上镌刻有两个巨型大字——“恒宗”，笔力遒劲刚健，分外夺目，为恒山石刻之最。由此上行500余米，便是著名景点“虎口悬松”。所谓“虎口悬松”，实为“虎风口”和“悬根松”之合称。因这里地处悬崖豁口，四季劲风不绝，声如虎啸，故得名。就在这悬崖风口处，有参天古松一株，自崖畔坚硬的岩石中脱颖而出，粗壮苍劲的根系，大部分盘曲交错在岩石上下，至今迎风而立，枝壮叶茂，生机盎然。关于这棵悬根古松，还有着一段神奇的仙话。相传，八仙之一的张果老在恒山修道时，常将乌云盖顶的小毛驴拴在崖边的松树上。有一天，他拴好小毛驴刚离去，一只斑斓猛虎突然现身，想偷食毛驴，岂料那毛驴乃神驴也，它四蹄奋起，将老虎踢得落荒而逃。毛驴只顾斗虎，因用力过猛，竟将古松连根拽起。恰逢张果老适时返回，眼见倾斜的古松欲坠深谷，忙运用神力将树扶正，并念动真言使树根深植于崖畔的岩石之中，

阎道祠



纯阳宫

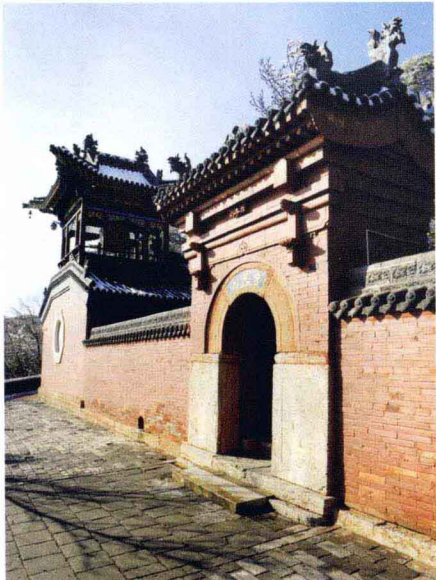




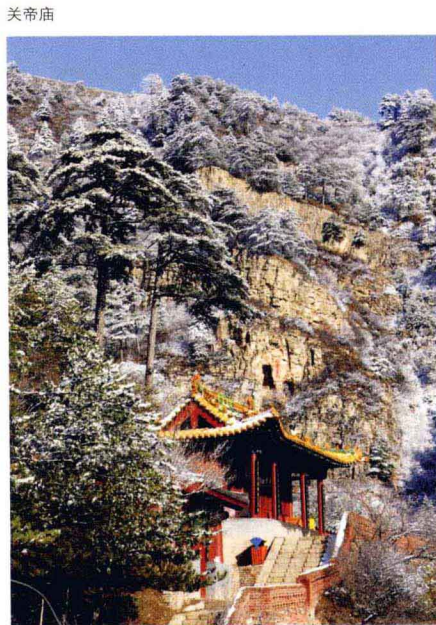
便成了今天游客所看到的悬根松了。距悬根松前行不远，为果老岭。此处有一长而光滑的岩石路面，其上有着许多蹄型圆坑，浅者二寸左右，深者约四五寸，呈规则分布。蹄坑边沿似有道道殷红的血迹和手掌印，甚为奇异。传说那蹄印和血迹是毛驴误失前蹄因伤留下的，而那手印，则是张果老骑在驴背上突然堕地时按下的。千百年来，人们习惯地将这段极富神话色彩的悬崖古道称为“果老岭”，也称“果老仙迹”，是恒山古“十八胜景”之一。

站在果老岭向东侧仰望，危崖千仞，古松摩天，游人至此，顿觉大有恒山压顶，山岳欲倾之感。这险峻之地，称为“舍身崖”、“姑嫂崖”。传说古时候有儿媳和小姑子为了救治病危的婆母，争相舍身跳崖。她们这一至孝之举，感天动地，北岳大帝将其姑嫂的两缕英魂召归本山，成为北岳之神仙。人们为纪念她们，在悬崖舍身处修建了姑嫂庙，以享受人间四时香火。每当夕阳西斜时分，这里便呈现出“残阳辉山壁，返照千山色”的奇妙景象，似为姑嫂二人照亮成仙之路，所以这处梦幻之境，又称“夕阳返照”。

姑嫂庙不远处建有得一庵和阎道祠。得一道士姓魏名清泉，在明神宗时来到恒山潜心研习修身养性、延年益寿之法，他一直活到清乾隆年间，寿高140余岁，后坐逝于庵内。阎道祠又称岩道祠，供奉有得一道长的两位高徒阎道、楞道二人。阎道祠附近有紫霞洞，洞内供奉紫霞元君神像。据说她与泰山碧霞元君是同胞姐妹，修炼成仙后，曾为黄帝驾前侍女，后被封于恒山，为主掌北国万物滋生的神仙。民间视她是专为妇女儿童驱魔除病的娘



九天宫



关帝庙



会仙府

娘，香火很盛。

转过舍身崖，沿古道向东南侧攀登500余米，见有一巨大天然石窟，幽藏于天峰岭与飞石峰相接的绝壁之下。这里三面翠峰环抱，只有南面幽门半开，内若庭院，红墙青瓦，且有古木松柏掩映，甚为幽静。明代诗人乔宇有诗赞曰：“丹梯万丈瞰岩幽，石栈勾连最上头。可是神剎更鬼凿，也应天巧代人谋。”相传当年舜帝巡狩四岳，冬寒时节抵达恒山脚下，仰望眼前壁立万仞的雄浑北岳主峰，躬身诚行叩拜大礼，但听“轰隆隆”震天巨响，一块灵石自恒山峭崖破壁飞出，飘然直落在舜帝面前，周围随从们惊恐万状，皆伏地叩首，长跪不起。舜帝坦然言道：“诸公莫惊，此乃灵石显异，必为吉祥之兆。”舜遂将此石命名为“安王石”。再看恒山主峰东侧峭壁石去山空，只留下一个与“安王石”体积相同的大石窟，后来将此石窟命名为“飞石窟”，飞石窟所处的山峰名“飞石峰”。

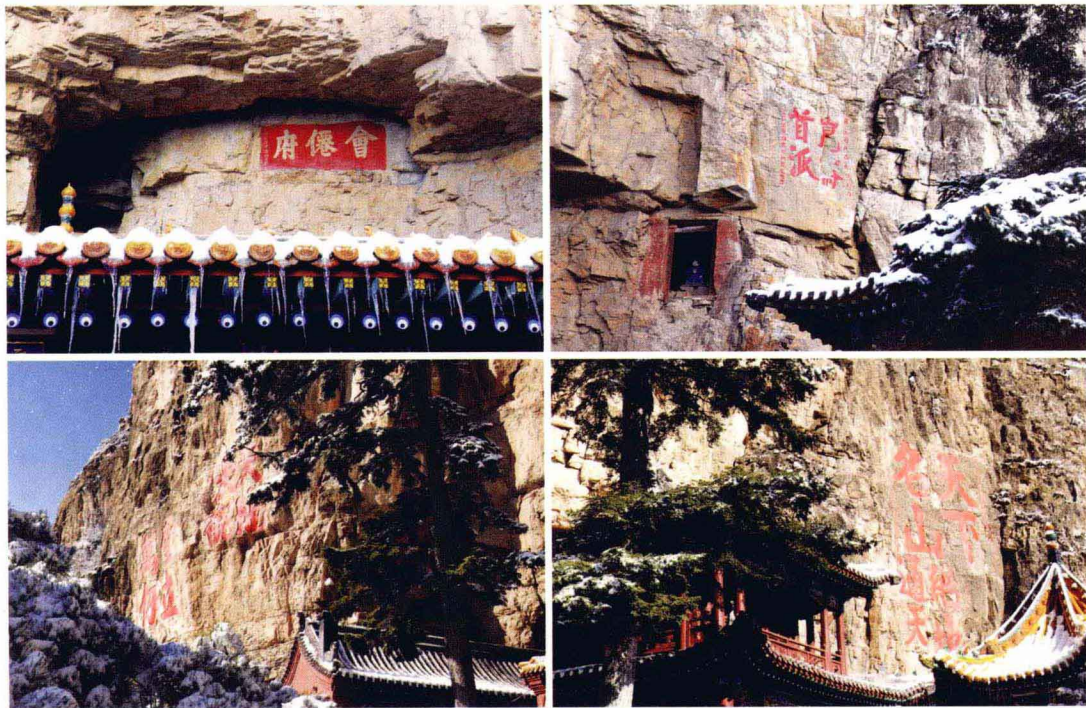
五年后的仲冬，舜帝再次巡狩北岳，当行至河北曲阳时，天降大雪，道路被阻，只好“遥祭望祀”，谁料那“安王石”又如流星一般飞到数百里之外的曲阳，令舜帝又惊又喜，感慨万千。他双手

抚摸灵石，动情地对着恒山方向高呼：“灵山兮，灵石兮，助我江山永固兮！”并命人在此建北岳庙，庙中建飞石殿以证此事。这就是自古以来有两座北岳庙，一座在河北曲阳，一座在山西浑源县的原因。

恒宗殿西面有九天宫，又称碧霄宫、九天玄女娘娘庙。九天宫是仅次于恒宗殿的重要祠宇，宫内藏有诸多道教经典和精美文物。大殿坐北朝南，为面阔五间、进深二间的木构建筑。大殿两旁建有耳殿、配殿和钟鼓楼。大殿内供奉九天玄女圣母像，民间十分尊崇，香火极盛。台湾九天玄女道教宫观及其信众尊奉该宫为祖庭，每年都来此朝圣。宫内祭器，多为明清珍品。明万历二十四年（1596年），明神宗为教谕北岳恒山主持，亲书圣旨，并御赐北岳道观道教经籍512种，共1479卷，亦都存放在这里。九天宫周围有斗母宫、太乙庙、凌云阁、马神殿和山神庙等道教宫观。

从九天宫向西南步行70余米，就到了纯阳宫。传说这里是吕洞宾飞鸾显化之处。宫内供奉吕洞

会仙府摩崖石刻





岳顶晴雪

宾、柳仙等神像。据说柳仙之神像十分奇异，凡摸过他手中所持药丸者，皆能健康长寿。

吕洞宾是山西芮城县人，生于唐贞观十四年(640年)四月初四巳时，因其出生年月日均为阳数，故取道号重阳子，系道教八洞神仙之一。他倡导“慈悲度世”，主张儒释道三教相通相融，对中国道教的发展具有一定影响。宫门两侧有楹联云：“儒而圣，道而玄，释而禅，妙用总持都归一贯；上而天，中而人，下而地，化缘参两岂外中虚。”这是对吕祖一生追求的真实写照，也巧妙地道出了儒释道三教相互融通的玄机。

纯阳宫东南不远处有十王殿和紫微阁。紫微阁旁的断崖处，有石窟三个，传说是西汉三茅真君修道成仙之地，名曰“三茅窟”。令人不解的是，三窟之中，有一窟生火，另两窟同时冒烟；若两窟生火，另一窟冒烟；如三窟同时生火，则三窟皆无烟出，十分诡异。

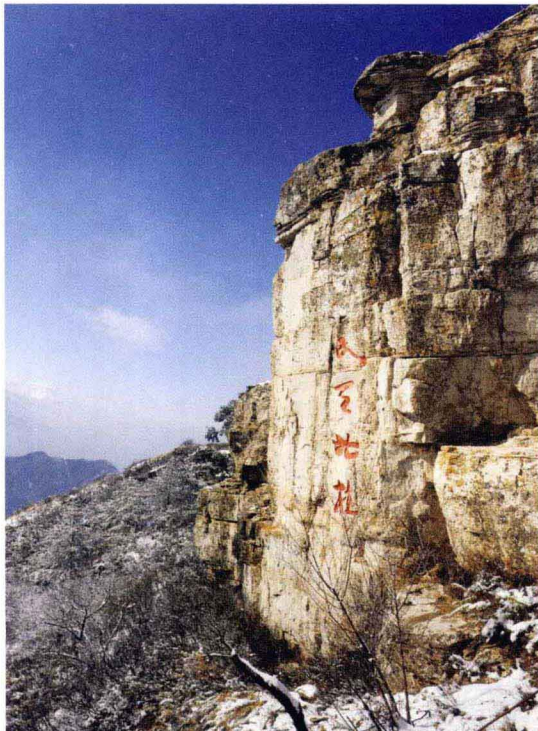
会仙府，又称集仙洞，是恒山最高处的宫观建筑，在恒宗殿西北的会仙崖上，自古就是仙真群聚，结庐炼丹，修真悟道之处。会仙崖半山腰有一天崖窟，内中平台形如弓月，面积约400平方米，府殿、御碑亭、道房等建筑依崖就势，形制十分自然。殿内正中供奉神像27尊，另有24尊神像分列两侧及殿壁之上，多为上八洞、中八洞、下八洞之仙卿。各路神仙聚集于此，姿态迥异，细致传神。道院中有古松数株，形若华盖，色若滴翠，真是一处丹崖常留云，空寂自然生，一尘全不染，古殿隐仙真的灵福之地。

自会仙府顺通元谷古道向上攀援，约行2000余米，便登上北岳恒山之极巅——天峰岭。

天峰岭为北岳恒山主峰，称岳顶。海拔2017米，仅次于华南山峰(2160.5米)，在五岳中排名第二。北岳峰顶为一众峰相拥的缓坡型地貌，周围有白虎观、风雨楼、龙王庙、白龙堂和南天门等古建筑景观。恒山宫观多建于山之阳面，独有白龙堂筑于恒山之背阴。传说白龙公子才俊不凡，被北岳大帝召为驸马，并选取恒山最为峻峭奇丽的悬崖平台，赐予他建造行宫。因这里环境幽静，风光绮丽，为历代高道名士所青睐，如远在唐代，一代诗仙李白为寻仙踪，曾归隐于此，久恋忘返，留下了“五岳寻仙不辞远”的美丽诗话。白龙堂之下是紫微五里长沟，这里断崖层叠，翠峰凌云，松柏苍茂，鸟语飞泉，佳景殊异，美不胜收。

登临恒山极顶，放眼四望，群山罗列，诸峰拱揖，如在膝前，有高入云际之感。天朗气清时，数十里外山色尽入眼底。每当夏秋之季，云雾升腾，变幻莫测，黄栌红叶，如火如荼，不啻山水画卷；冬日，大雪初晴，莽莽朔方，宛如闪着晶莹银光的巨龙，横空出世，直逼远方；春天里，漫山奇花布锦，瑶草喷香，远眺步云十里桃花，灿若霓霞。四时美景，千年道场，实乃人间神仙之境。

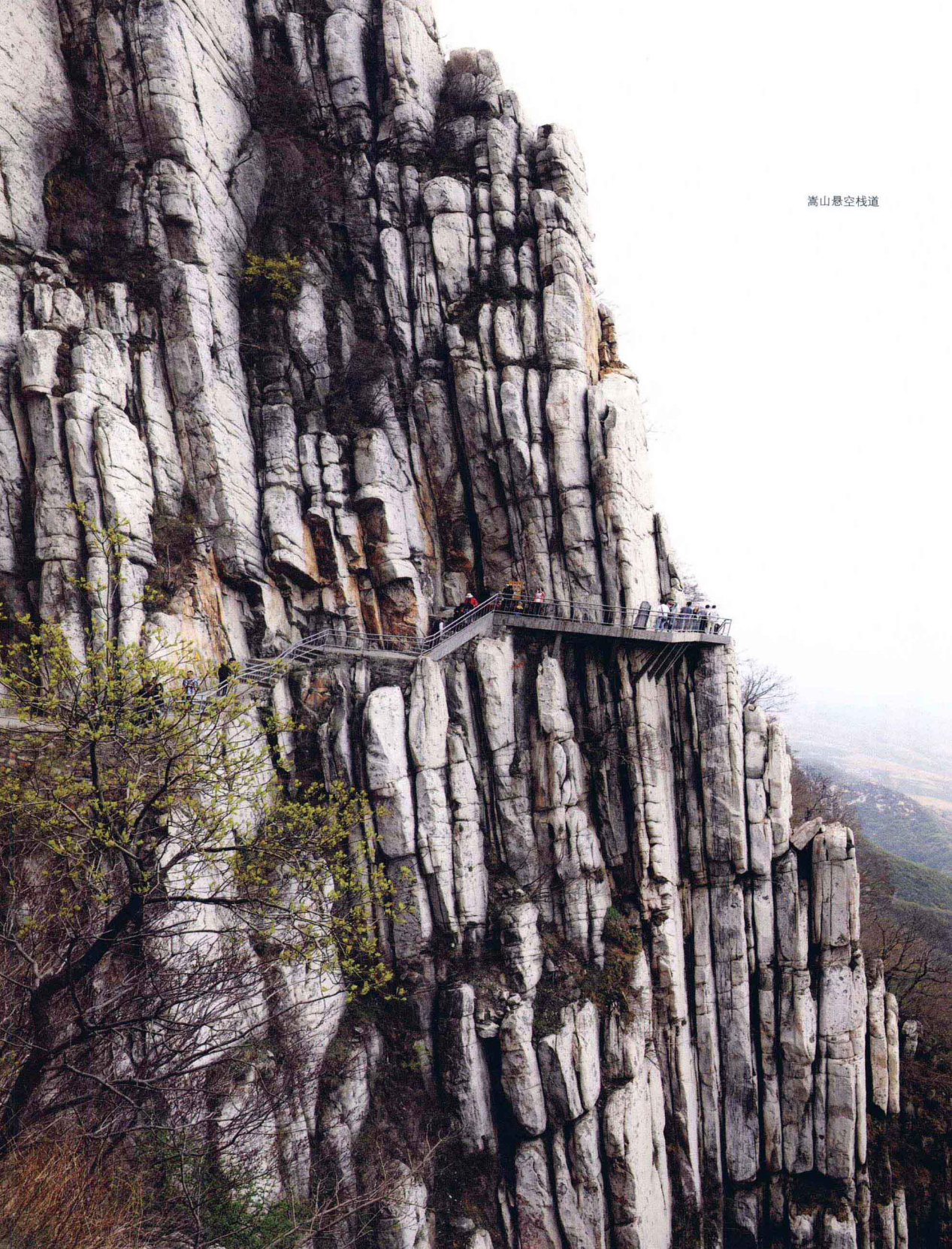
“人天北柱”石刻



悬空寺



嵩山悬空栈道



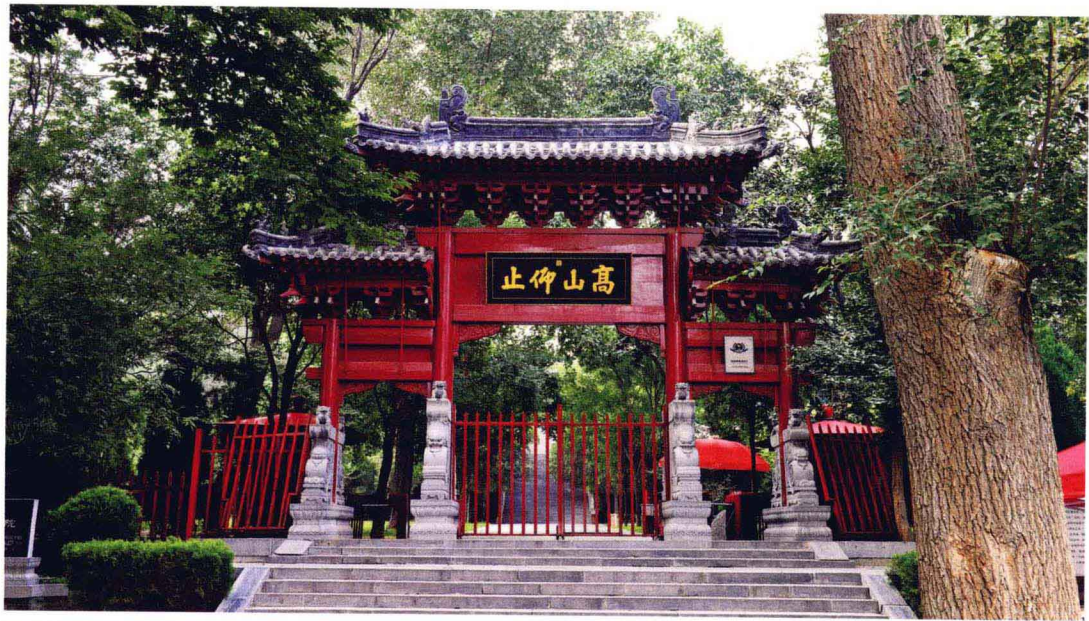
天地之中——嵩山

嵩山，位于河南省登封县西北，属伏牛山脉。嵩山主体由太室山(海拔1440米)和少室山(海拔1512米)组成。东西绵延约60千米。古称外方山，夏禹时称嵩高、崇山，商汤时称嵩高，西周时称岳山，东周始定嵩高为中岳，五代以后称中岳嵩山。与泰山、华山、衡山、恒山共称五岳。

嵩山东临五代京都汴梁，南依颍水、箕山，西接九朝古都洛阳，北瞰黄河、洛水，是华夏文明的摇篮地之一，素有“汴洛两京，畿内名山”之称。这里山峦起伏，峻峰奇异，三教荟萃，寺观林立。历史上根据山峰坐落方位、形状外貌和名人遗迹等，分为太阳、少阳、明月、玉柱、万岁、凤凰、悬炼、卧龙、玉镜、青童、黄盖、狮子、鸡鸣、松涛、石幔、太白、罗汉、白鹿、五乳和峻极等72峰。太室山嵩顶，又名峻极峰，是中岳嵩山的最高峰。单从海拔高程看，太室山应比少室山略低些。由于中国自古都有坐北朝南，北为上之规矩，所以择太室山为主山，称其主峰峻极峰为嵩山主山。

嵩山太空山





嵩阳观（嵩阳书院）山门

《诗·大雅·嵩高》谓嵩山曰：“嵩高维岳，峻极于天。”赞美嵩山突兀峻拔，雄伟齐天的磅礴气势。

从黄帝时起，历代帝王对中岳神皆恭敬有加，先后有33位帝王巡幸中岳嵩山。据《汉书·武帝纪》和《元史·礼乐志一》等史书记述，西汉元封六年（前110—前105年），汉武帝刘彻巡幸嵩山。御史及地方为讨皇上欢心，便组织数人隐于林中，三次高呼万岁。汉武帝刘彻闻声以为是嵩山在呼万岁，喜不自禁，立即传旨，将所站的山峰封为万岁峰，下令在山上建万岁亭，山下建万岁观，并增修太室祠（即中岳庙的前身）。后来，诗文中祝颂帝王，呼万岁，都称“嵩呼”。并将“三呼万岁”作为祝词引入皇宫，视为臣下祝颂皇帝的重要礼仪之一。宋陆游《剑南诗稿·拜旦表》中写道：“一封驰奏效嵩呼，清跸何时还故乡。”这就是“山呼”、“嵩呼”万岁的由来。

武则天登基后，嵩山更是吉星高照。她一改历代帝王封禅只上泰山的旧制，亲自登临嵩山，立石碑，投金简，好个热闹。而这居然是因为洛水的缘故。

嵩山书院大唐碑





崇福宫

据《旧唐书》记载，天册万岁元年(695年)，雍州人唐同泰献给武则天一块石头，上面刻着“圣母临人，永昌帝业”八个字，说是从洛水中打捞上来的。女皇龙颜大悦，借此大作文章。她敕命此石为“天授圣图”，封洛水神为“显圣侯”，与四渎同享国家祭祀。给自己加圣号为“圣母神皇”，并大赦天下。因嵩山靠近洛水，武则天爱屋及乌，封中岳神为“天中王”，配天灵妃。不久，又加封中岳神为“神岳天中皇帝”，封其妃为“神岳天中皇后”，将其地位抬高到其它四岳之上。并将嵩阳县改名登封县，阳城县改名告成县，将天册万岁二年(696年)改年号为“万岁登封元年”，以表示她登嵩山、封中岳大功告成之意。但是好景不长，唐中宗继位后，中岳神被降格为“天中王”，唐玄宗时又改“天中王”为“中天王”。这大概是玄宗皇帝为了显示他的决心，要把武则天颠倒的一切，再颠倒过来吧。

中岳嵩山，享有“天地之中”、“万山之祖”、“文化圣山”之美誉，自古便是儒释道并存的

名山。既有佛教禅宗祖庭少林寺，又有道教中岳嵩山第六司马洞天，还有北宋四大书院之一的嵩阳书院。在少林寺有两通刻有三圣像石碑。一通为《大唐天后御制诗书碑》，正面碑文为武则天御撰，由唐著名书法家王知敬丹书，背面刻有《三教圣像碑》，御碑立于唐永淳二年(683年)；另一通为《混元三教九流图赞碑》，碑上有线刻人头像，为明宗室律学家、历学家朱载堉(1536—1610年)绘制。这幅头像画从整体看，是释迦牟尼，但若遮挡右半边，呈现的是老子侧面像，若遮挡左半边，呈现的是孔子侧面像。三位圣人同处一幅图中，体现了中华文化的博大、厚重、相通与相融，它可以包容滋养世间万物，而这正是中土之德的崇高象征。

嵩山在隋唐之前，以道教为盛。据《列仙传》云，周代有王子晋者，为周灵王姬泄心之子，他受仙人浮丘公引领，往嵩山修炼30余年，后乘白鹤登仙；相传战国时仙人王诩，号鬼谷子，曾云游嵩山，在观星台东北辟鬼谷宅修真论道。据《嵩山志》记载，历代名道如三国郗元节、晋代鲍靓、唐代

老母洞



司马承祯、宋代董道坤、金代王重阳、元代邱处机等都曾在此修炼弘道。传说东汉张道陵曾入嵩山，他隐栖石室九年，澹静苦修，精思积感，后得《黄帝丹经》，在四川鹤鸣山创立了道教。还有说老子的《道德经》，也是在嵩山笔耕初成。

嵩山不仅是历代仙真修炼弘道之所，也是著名道书《三皇》灵文、《阴符》玄品再现的发源地。北魏高道寇谦之得授《云中音诵新科之戒》和《篆图真经》后，便以嵩山为改革“五斗米道”的主要道场，获得了极大成功，从而开创了北天师道，使中国道教得到更高层次的提升，得到更为全新的发展。

嵩山古有“嵩高峻极”和“峻极于天”之说，站在峰顶极目远眺，北望黄河，明灭一线；鸟瞰山麓，名胜古迹星罗棋布。历史上嵩山道教最盛时曾拥有七宫、五观、八庙、三阙、一殿、二洞，有崇福宫、奉天宮、安阳宮、清微宮、三陽宮、嵩陽觀、白鶴觀、中岳廟、三皇廟、穎考叔廟、香山廟、太后廟等一批著名宮觀。

唐以后道衰佛盛，诸多宫观逐渐毁圯。现存道教建筑，太室山景区有中岳庙、太室阙、启母阙、崇福宫、二郎观、吕仙庙、崇唐观、老母洞、峻极宫、中岳行宫、白鹤观、三极圣母宫、登封坛、观星台等胜迹；少室山景区有少室阙、清微宫、安阳宫、玉皇庙、三皇行宫等胜迹。还有佛教北魏嵩岳寺塔、少林寺、达摩洞、初祖庵、永泰寺、法王寺塔、清凉寺、莲花寺、会善寺、十方禅院等古建筑

唐李白诗《赠嵩山焦炼师》摩崖石刻



群，宋代理学发源地之一的嵩阳书院，石淙河摩崖题记和八方古文化遗址等，均为游览胜地。

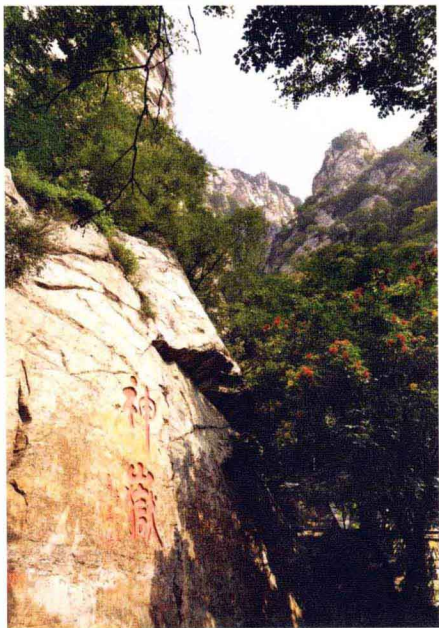
登览嵩山，当从中岳庙开始。中岳庙位于嵩山太室山南麓的黄盖峰下，距登封市区东部2000米。中岳庙前身名“太室祠”，始建于秦代，汉武帝刘彻游嵩山敕命扩建。北魏时期改名嵩岳庙，曾两迁庙址于玉案岭和黄盖峰。唐代中叶，又扩建于现址，唐玄宗赐额“中岳庙”。自中华门至岳庙最北边的建筑御书楼，共计11进殿宇，有道舍400余间。庙内有古柏337株，石刻碑碣100余通，尤以北魏中岳嵩山高灵庙之碑最为著名，为古代书法艺术珍品。庙前石翁仲、神库四周北宋铸造的四个铁人，堪称汉代石刻艺术和宋代铸造艺术的精品。中岳庙是国家重点文物保护单位，是中国规模最大、级别最高的礼制建筑群，是五岳中古建筑保存最完整、规模最大的道教庙宇之一。

出中岳庙，往太室山南麓的万岁峰下行3000余米，就到了启母石。该石为正方形，高宽均约10米，石上有明代文学家袁宏道题字。因石的裂口缝隙内落有古钱，俗称“金钱石”。

关于启母石，在《淮南子》一书中，记叙了一段美妙的神话故事：

原始时代后期，部落首领舜授命大禹治理洪水。大禹携怀有身孕的妻子涂山氏来到河南阳城（今登封市），决定在这里凿开一条河道，疏浚洪水。

为了尽快根治水患，解除民间疾苦，玉皇大帝授予大禹仙术，可以变成力大无比的巨熊帮助拱山开道。大禹对妻子隐瞒了变熊的事，嘱咐她只有听到鼓声，才能送饭上山。有一天，大禹变成巨熊用力拱山，凑巧有几块石头滚下山坡打在鼓上。涂氏听到鼓声，赶快上



嵩山摩崖石刻

山为丈夫送饭，当她无意中看到自己的丈夫竟然是一只大熊时，羞愧难当，急忙转身，一路小跑至嵩山半坡，竟然化成了一块巨石。大禹久等不见妻子送饭，赶回家中也不见踪影，于是四下寻找。当他看到妻子已经变成巨石时痛悔不已，拍着石头放声大哭：“妻呀！我对不起你，不该瞒着你呀。为了治水，请你还我儿子吧！”大禹悲恸的哭喊声，震荡着整个嵩山，只听“轰隆”一声惊天巨响，巨石裂开一条大缝，从中跳出来一个小孩，大禹既欣喜，又辛酸，就给小孩取名“启”，后人便将这块巨石叫“启母石”。

启母石前方有启母阙，这两者之间的空地原建有启母祠。启母祠是在汉武帝元封元年（前110年）时，为纪念大禹之妻涂山氏，褒奖她协助丈夫治理洪水的功绩而建的一座庙宇。唐时，高宗李治携武则天皇后巡幸嵩山，曾敕令重修。元、明两代逐渐毁废，今仅存庙后的启母石和庙前的东汉石阙。

离东汉石阙不远处有崇福宫和二郎观。西汉元封元年（前110年），汉武帝刘彻巡幸嵩山，听到山中有呼万岁的声音，惊喜之余，敕令在山下建万岁观，即是崇福宫的前身。唐高宗时（650—685年），因道人领命在观后太乙祠坛祈雨有验，遂改名万岁观为太乙观。宋真宗时，将太乙观升为宫，后更名崇福宫。当时，崇福宫是嵩山重要道场，由朝廷派来官员主理宫观事务和祭祀活动。如北魏著名道教人物寇谦之，宋代名儒范仲淹，以及司马光、程颢、程颐、朱熹等，都在崇福宫做过“提举宫官”。儒、道共处奉事，这是崇福宫有别于其它任何道观的独特之处。

自崇福宫向前，是著名的嵩阳书院。早为嵩阳观，创建于北魏太和八年（484年）。唐高宗李治在弘道元年（683年）两次巡幸嵩山，都将嵩阳观作为驻蹕行宫。五代时，后周改名太乙书院，宋初名太室书院，后改今名，为宋代著名四大书院之一。

相传汉武帝刘彻巡幸嵩山时，在此三次错封将军柏，被传为千年笑谈。在嵩阳书院门前，立有“大唐嵩阳观纪圣德感应之颂”石碑。该碑刻于唐天宝三年（744年），石碑高约9米，宽2米许，厚1米多，重达80余吨。碑身高大，雄伟壮观，为嵩山碑刻之最。碑文记叙了唐玄宗李隆基因病久治不愈，闻听嵩阳观孙太冲医术高超，深受民众爱戴，于是命其“亲承密诏，对授真诀”。孙太冲真人不负皇恩，以仙丹送服，果然使龙体痊愈。唐玄宗敕令刻立最高、最大石碑，以颂仙丹灵验和感应之德。

大石碑由唐代书法大家太子少师徐浩隶书。书法端庄工整，笔力俊逸遒劲，为唐隶书中之佳品。毕沅《中州金石记》著录该碑，称徐浩“或草或隶，尤为精绝”。景日晷《说嵩》评云：“是碑为徐宣公浩古隶，笔法遒劲，姿态横生。”石碑撰文者为权倾朝野的唐宰相李林甫，他以“口蜜腹剑”著称。

由嵩阳书院登太室山，过吕仙庙、崇唐观到老母洞。老母洞位于中岳嵩山金壶峰下，为唐代著名高道潘师正所凿。因为该处供奉的主神为无极老母，其信徒又多为女性，所以称之为老母洞。无极老母在道教女神世界里，被奉为至高无上的先天之神，是民间最高信仰的母亲神。



嵩山行宫



炼丹古庵

老母洞建筑高居于半山之上，依山势层层叠起。道院以红墙绕护，院内遍植松柏，十分清幽宁静，有老君洞、吕仙洞、斗姥殿、无极殿、祖师殿、偏殿和云房等建筑。多为砖砌木构，小巧精美。道院高处视野开阔，可眺望嵩岳峻伟、登封全城风光和城郊沃野。

从老母洞上行，沿途有峻极宫(俗称石船)、观音阁和中岳行宫。中岳行宫背倚峻极峰，为历代帝王巡幸嵩山临时休憩之所，宫内供奉高大的老子彩塑神像。行宫周围有三极圣母殿、炼丹庵，有唐李白诗《赠嵩山焦炼师》、“神岳”、“定风石”等摩崖石刻。再往上石阶陡峭，壁立难行。过山亭小憩，再向上攀登，就到达山顶三皇口，峻极峰立马呈现眼前。

峻极峰为嵩山最高峰。其峰端一面峭壁悬绝，另一面为缓坡状。上面建有天爷庙、登封坛、白鹤观、玉皇阁和盘古洞等道教胜景。峰巅裸石峭拔，巍然指天。登其巅，放眼四望，嵩山诸峰峰峦奇特，皆朝拱此峰，若王者之尊。四周松荫苍翠，黛色峦光，景致极佳，令人心旷神怡，倍觉山河雄伟壮丽。



武当山极顶“天柱峰”

五岳之冠——武当山

武当山，在湖北十堰市境内，为大巴山脉分支。背依苍茫千里的大神农架，面临碧波万顷的太极湖（丹江口水库）。长江南绕，汉水北回。方圆八百里，高险幽深，飞云荡雾，宫观宏伟，香火鼎盛。千百年来，武当山作为道教福地、神仙居所而名扬天下，被誉为“亘古无双胜境，天下第一仙山”。

武当山，本名仙室山，亦名太和山、参上山、谢罗山，也被世人尊称为“仙山”、“道山”。说起该山名称的由来，有着多种说法。有学者认为与地名有关，道教学者则认为，武当山的得名与真武大帝的信仰密切相关。《太和山志》说，“武当”的含义源于“非真武不足当之”。《明史》载曰，因玄天真武大帝“得道其中，改称武当，谓非玄武不足以当此山也”，认定武当乃中国道教敬奉的

天柱峰夕照





金顶夏夜星空

“玄天真武大帝”发迹圣地。这种说法后来居上，为世人所认同，便约定俗成，流传至今。

真武，亦称玄武，是武当道教信奉的主神，其信仰来源于中国古代早期人类的动物崇拜和星辰崇拜。《楚辞·远游》补注载：“玄武，谓龟蛇。位在北方，故曰玄；身有鳞甲，故曰武。”玄武作为二十八宿中北方七宿的首宿，最初是随着“四象”崇拜进入道教神系的，因为北方在阴阳五行中为水，故玄武又称水神。水为万物生长所需，且水能灭火，武当山地处南方，在阴阳五行中为火。玄武的水神属性，正应了阴阳五行中水火相克相生的观念。玄武还是司命之神。道教十分重视斗星崇拜，从来就有“南斗注生，北斗注死”之说，意思是说人的投胎由南斗决定，其寿命长短则由北斗决定。这一点对于祈求延生长寿的帝王官僚乃至普通人，都具有很大的吸引力。

玄武以上的这些神性特征，赢得了社会各阶层的广泛信仰，使之逐渐脱离四象神系，成为紫微大帝的四大神将之一，其神格得到不断提升，并在唐宋以后演变为道教大神，而为人们所敬畏和崇奉。玄武信仰成为武当山人文景观精华之所在，也就是很自然的事了。

武当山是道教圣地，历史悠久，盛名远著，历朝历代慕名而来，隐居修道者不计其数。据《太和山志》记载，周朝的尹喜、尹轨，汉朝的阴长生、马明生，晋时的刘虬、谢允，唐朝的姚简、孙思

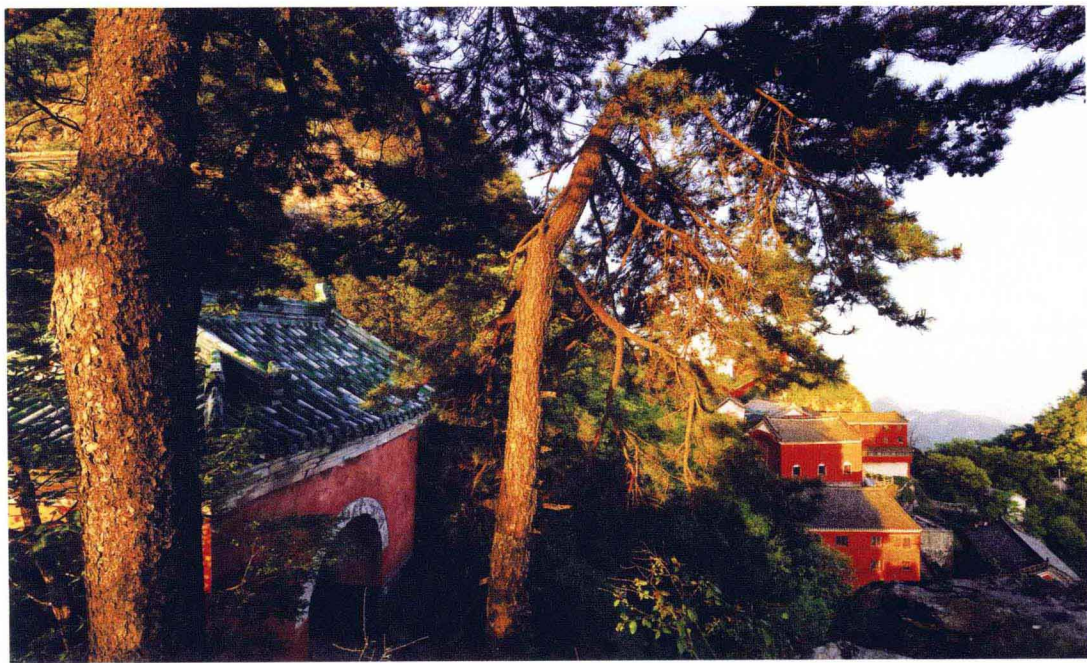
邈、吕洞宾，五代的陈抟，宋代的张士逊、孙寂然，元代的汪真常、张守清，明代的张三丰等都曾在此隐居修炼。

唐贞观年间(627—649年)，天下大旱，武当节度使姚简在灵应峰祷雨成功，《太和山志》载：“得五龙显圣，普降甘露。”太宗皇帝敕建五龙祠，这是武当山最早的宗教建筑。后又建太乙、延昌两祠和神威武公新庙。宋代，朝廷推崇道教，宋真宗赵恒为避圣祖赵玄朗之名讳，改玄武为真武，并尊封真武为“镇天真武灵应佑圣真君”，下诏“升祠为观”。真武的神格自此得到极大的升华，武当道教也得到了全面而系统的提升。

元代，忽必烈登基之初，欲借道教以安定江南。他重开武当道场，并下诏“改观为宫”。元代建南岩“天乙真庆万寿宫”，扩建五龙宫真武殿，全山三十六岩都建有不同规模的岩庙。有史书称“其屋壮丽严峻，洞达高广，盖与此山相雄”。真武信仰和武当道教得到进一步发展。

武当道教在经历了唐宋的形成、兴盛期后，又迎来了明代的鼎盛。明成祖朱棣将武当视为“朝廷御用道场”，到永乐年间，武当道教拥有了全国最庞大的教团组织，拥有了规模最大、最宏伟的宫观

松林掩映朝圣门





狮子峰云海

建筑群，拥有了朝廷敕赐最多、最富丽豪华的像器陈设，武当山成为当时的“天下第一名山”。

说起明成祖朱棣极力推崇道教的原因，还有一段故事。朱棣是明太祖朱元璋的第四子，他智勇双全，能推诚任贤，洪武三年被封为燕王，拥重兵镇守北部边疆。朱元璋死后，皇太孙朱允炆继位，是为惠帝，年号建文。为稳定帝业，新皇帝实行削藩的策略，先后削废并杀死藩王多人。朱棣见削藩使自己处于险境，就以讨伐奸臣、“奉天靖难”为名，发起了长达三年之久的“靖难之役”。朱棣攻占南京，建文皇帝出逃，朱棣继皇帝位，年号永乐。藩王起兵，无异于造反，为了巩固政权，安抚人心，向世人表明他的皇位是得到真武神护佑的，永乐皇帝在军师姚广孝的帮助下，制造了一系列真武神“显彰圣灵，始终佑助”的神话，为使他皇位继承的行为蒙上了天意神授的神秘色彩，并有计划地开展酬神报恩活动。他把真武树立为皇室的特殊保护神大加崇拜，封真武为“北极真武玄天上帝”，敕封武当山为“大岳太和山”，地位远在五岳之上。朱棣决定重修武当山道教宫观，以宣扬真武显圣

而坐镇南方号令天下群真的仙道圣意，大造“天人合一”、“君权神授”的舆论，以达到进一步巩固政权的目的。这就是明代历史上有名的“北建故宫”、“南修武当”的两大宏伟工程。

永乐十年(1412年)三月，朱棣连颁两道圣旨，开始了武当山宫观建设的前期准备工作。九月，朱棣钦点亲信重臣400余名，率军民工匠30余万人，开赴武当山营建真武道场。整个工程至永乐二十二年(1424年)完工，历时十三年。共建成静乐宫、遇真宫、玉虚宫、五龙宫、紫霄宫、南岩宫、朝天宫、清微宫、太和宫等九宫；建成太玄观、元和观、复真观、回龙观、仁威观、威烈观、八仙观、龙泉观、太常观等九观及附属36座庵堂、72座岩庙和近百座石桥、亭台、牌坊。把偌大一座武当山，打理得如同“白银黄金世界”、人间仙山琼阁一般。正如明王世贞《武当歌》中所言：“太和绝顶化城似，玉虚仿佛秦阿房。”武当山的宫观、道院、亭台、楼阁等古建筑或隐于幽谷，或屹立峰巅，历经600余年，沐风雨而不蚀，迎雷电竟未损，似是岁月无痕，堪称人间奇绝。

太和宫月夜





静乐宫棧星門

武当山作为真武大帝的道场，工程规模之大，耗费之巨，不亚于北京紫禁城的修建。有明人赞曰：“成旷世之极盛，万古之奇观也。”自此，一改真武修道升仙之“福地”，成为真武大帝坐镇天下的“圣域”。仰望翠峦仙山瑶阁，俯视幽谷道源清波。武当山的每一座建筑，都记述着真武的人间故事；每一处景点，都流传着真武的仙话传说。

纵观道教在武当山形成、发展的历史，可以看出，正是武当山独特的地理环境孕育了武当道教文化，又正因为道教的传播，才使得武当山声名独著。无武当，“仙”、“道”无根；无道教，武当无名。正可谓“山不在高，有仙则名”，武当仙山，名实相副矣。

武当以道教兴盛而声闻天下，其自然之美，亦倾倒众生，绝立于世。屈指数来，武当自然之美，首推雄奇险峻的峰峦岩洞。

武当地貌，素有“七十二峰朝大顶”之说。大顶天柱峰海拔1612米，凌耸九霄。若置身大顶，可见其上接青云，下临深谷。远眺是房、襄、邓之野，近观是清霄盖其上，白云带其前。至此，方能领

悟杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的胸怀。

武当胜景除七十二峰之外，又有三十六岩。或峰峦围绕，地势高耸，上接紫霄，下瞰碧涧；或岩石悬空，高爽敞阔，岚气清回，远隔尘世。此皆餐霞服气之士幽居之地。

山无水则无灵性。武当之灵性，来自清凉甘冽的溪涧井泉。

武当山天柱峰周围，河谷深澈，溪涧纵横，自古即有“二十四涧水长鸣”之语。二十四涧，首推九渡涧（又名剑河）。它位于武当山风景区主要游览线——东神道附近。若从龙泉观天津桥步行到玉虚岩，须在九渡涧两岩间穿行十余里。明代文学家袁宏道、袁中道兄弟曾由此地上到金顶，袁中道在《玄岳记》中写道：“入溪即走九渡涧，中至玉虚岩、琼台观道也。两山夹立处，雨点披麻，斧劈诸皴，无不具备。洒墨错绣，花草烂斑，怪石万种，林立水上，与水相遭，呈奇献巧。……以水洗石，水能予石以色，而能为云、为霞、为砂、为翠；以石捍水，石能予水以声，而能为琴、为瑟、为歌、

玄岳门





玉虚宫

为呗”，写尽武当诸涧之妙。

武当瀑布，著名者有白龙潭瀑布，位于五龙宫磨针涧下，悬岩列空，密林蔽日，飞瀑千丈，直泻白龙潭中。此外，有位于太子坡前的复真桥瀑布，位于紫霄宫前的金锁桥瀑布等。

武当山具有亚热带季风气候特征。植被茂盛，种类十分丰富。珍稀树种、特有树种极多，列为国家重点保护对象的树种多达28种。有些植物如榔梅、千年艾、万年松、鼐林叶等，还蒙上了浓厚的道教神话色彩。此外，武当山药用植物也非常丰富，被誉为“天然药库”。

武当山四季变化十分明显。这就为植被的季节变化创造了条件，使武当山呈现出四季如画的景象。

春季的武当，万物复苏。山青青，水碧碧，融化的积雪冲刷了过去的尘埃，繁密的山林一夜之间新枝吐绿，鸟儿又重聚集在枝头，欢歌笑语。山上武当杜鹃如霞似火，在青翠中显出一片火红；迎春

花串金黄，点缀在千尺悬崖之上，红色的大殿屹立在山峦峰顶，看着眼前的白云游走于众峰之间，听着道乐悠扬、水鸣鸟唱，春天带给武当山的是生生不息的活力。

夏季的武当，湿润多雨。一阵山风掠过，骤降一场山雨，顿时山林饮露，农田润泽，河流湍急。此时虽有骄阳普照，却蒙上天之庇护，“夏热而不热”。山上山下温差达9—10摄氏度之多，实是消夏避暑的好去处。难怪那些神仙高人情愿舍弃世间繁华，隐居于此呢！

秋季的武当，千山万壑到处是一片片殷红的颜色，山崖边的红叶迎风摇曳，沙沙作响。金灿灿的菊花正迎霜盛开，宛若团团锦绣。自山下到山巅，随海拔的落差，山势的变化，植被的不同，满山遍野幽隐亮丽，五彩缤纷，明静如妆，令人心醉。

冬日的武当，应是最美的武当，纷纷洒洒的大雪，如剪玉飞绵。厚厚的积雪压得山林颤巍巍的，宫观殿阁似银砌一般，更衬得武当之庄严、道教之圣洁。尤为奇妙的是，冬季的武当雾罩群峰，弥漫

磨针井道廉文化长廊





复真观

山间，从金顶俯视，就如临海观潮一般，人称“陆海奔潮”，是谓天下奇观，莫可名状。

武当山因其雄奇幽美的自然条件而成为隐居归隐之人的首选之地，又因道教文化的形成和传播而成为历代帝王、贵胄和世人寄托心愿、求因偿果的神仙之所。长期的文化浸淫，在武当山积淀成傲视古今的人文景观。

游览武当山，不仅为宏伟壮丽的古建筑群、美仑美奂的自然风光、玄妙飘灵的武当功夫惊叹叫绝，还可以感受到武当山与其它道教名山最大的不同点，即当真武大帝信仰为主线的道教文化。有关真武的神话故事，从真武出家、修炼得道、琼台册封、坐镇天下，自静乐宫一直排列到金顶，贯穿全山所有的名胜景点。真可谓：一山一水一故事，一宫一观一传说。

武当山旅游景区，面积约312平方千米，分为玄岳门、太子坡、南岩、金顶、琼台和五龙6个景区。

玄岳门景区位于武当山东北麓，紧临太极湖（丹江口水库）。游览的主要胜迹有冲虚庵、玄岳门、遇真宫、元和观、玉虚宫、武当博物馆、武当山地质博物馆等。

均州古城，即现在的丹江口市，濒临汉水故道。自古乃繁华之地，人烟阜盛，道观云集。武当山真武大帝的神话传说就是从这里开始娓娓道来。

静乐宫、迎恩宫是武当山最大的宫观建筑之一，建于明永乐十六年(1418年)，明嘉靖三十一年(1552年)重修。静乐宫是根据《道经》太子托胎静乐国的传说而修建。《太和山志》载：“相传帝(真武)之父，为静乐国王。故以名宫焉。”静乐宫占地近百万平方米，分三进五门，有东西宫和道房500余间，富丽堂皇，宏伟壮观。1958年，这里建成了亚洲最大的人工湖——丹江口水利枢纽工程(现在是中国南水北调中线工程取水处)，静乐宫、迎恩宫及数以百计的道教建筑，尽皆隐匿于这浩瀚的湖水之下。2002年，净乐宫建筑群得到全面恢复，基本再现了当年净乐宫宏伟壮丽的景象。

从武当山城区经山门游览武当，为常态化的旅游路线。若从丹江口大坝为起点浏览武当，则会带给你异样的惊喜。

剑河天津桥





紫霄宫

拂晓，从丹江口大坝乘游船东上，辽阔的天幕上一轮晕月高悬，银辉下的水波，随着“天风”一层层涌来，太极湖（因丹江口库区就在武当山下，当地人称其为“太极湖”）更显得烟波茫茫。游船在湖面上缓缓地行进着，远远望见朦胧晨曦中剪影般的武当山，山势巍峨，以耸逼霄汉、势压荆楚之伟岸气势，屹立在太极湖畔，令人震惊。黎明之际，山色苍翠浓郁的武当山，一片青黛，随着一缕曙光的投射，武当山慢慢撩开它那神秘的面纱，展露出雄浑峻拔的身姿，冉冉升起的红日，映照得七十二峰云蒸霞蔚，恍若仙境。

在武当山码头舍船登岸，一座雕饰精美的石牌坊——治世玄岳坊（即玄岳门）当道而立，进入此门即为朝山神道。据传说，玄岳门乃阴阳轮转，人神相隔之地，故有“进了玄岳门，性命交给神，出了玄岳门，才是阳间人”之说。

遇真宫在武当山北麓，过玄岳门，前行1000米即是。据《太和山志》记载，明洪武年间张三丰在此结庵修炼，名曰会仙馆。民间称张三丰为“真仙”。明朝皇帝朱元璋和朱棣多次下诏或遣使访求，但他皆避而不见。民间关于张三丰显圣现身的传说不断，使得寻访他的使臣东奔西跑，疲于奔命。这场找人的游戏整整进行了很多年却毫无结果，无奈之下，明永乐十年(1412年)朱棣下旨，在武当山建真仙殿，并赐宫名“遇真”，作为张三丰的专祠，四时供奉，“以申仰慕之情”。现存主要建筑基本完整，院落宽敞，幽雅静穆。宫左有望仙台，右有黑虎洞，山环水绕，如天然城廓，历史上有黄土城之称。由于南水北调中线工程，遇真宫正在进行抬升复原，2014年，宫将再现。

从遇真宫南行约1000米，即是元和观，是由古神道上山必经之地。据《太和山志》记载，“昔元帝有元和迁校府之名”，故名元和观。建于明永乐十一年(1413年)至十六年之间，明嘉靖三十一年

紫霄大殿明代木雕彩绘



(1552年)大修，清代以后屡经修葺。观的主体布局方正有序，隔断适宜，院落深重，规制谨严，殿堂屋宇，大小均衡，体现了尊卑建制；大殿建于高台之上，殿内供奉铜铸真武大帝、六大元帅等神像，铸造工艺精巧，是十分珍贵的文物。相传这里曾是道教监狱，若有违犯道规者，便会受到轻则跪香、重则杖责和烙眉等各种刑罚。这在全国各道教名山绝无仅有，武当道教管束之严，教规惩罚力度之高，由此可见一斑。

玉虚宫，全称玄天玉虚宫，在武当山主峰西北，距玄岳门约4000米。明末农民起义领袖李自成曾在此扎营，因此又名老营宫。现仅存部分建筑物，其中如厚实凝重的红门，镶嵌彩色琉璃琼花图案的八字红墙。红门内外有碑亭四座，亭内圣旨巨碑高达9米，碑文书体隽永圆润；其下龟驮座重约70余吨，造型生动，雄浑刚健。宫墙之内，野花丛中遍布崇台宏基，空寂的玉带河蜿蜒回环，长满小草青苔的花坛井池参差杂缀，仅从这些残存的建筑遗构来看，足见当年玉虚宫华丽壮观、雄浑大气的宏伟规模。玉虚宫曾一度断垣残壁，一派落寞破败景象。近年来，文物部门对玉虚宫大殿、龙虎殿进行了恢复，对山门、宫墙、御碑亭等进行维修，昔日香火鼎盛、钟磬长鸣的热闹繁华场面又将变为现实。

磨针井，在距玉虚宫6000余米的登山道旁，是一座精巧玲珑、布局紧凑的小型道院。相传昔年，有天上玄武星投胎凡间，成为静乐国的太子，为了到武当山学道，舍弃了荣华富贵和慈爱有加的双亲。经过一段时间修炼，太子觉得太苦、太难，欲出山还俗。当他走到这里，见一嫗母在井边砺磨铁杵，因问磨杵何用。嫗母回答：“欲磨杵成针。”太子认为嫗母实在太傻：欲将铁杵磨成针，得到何年何月呀！嫗母毫不畏难地说：“功到自然成。”太子欣然感悟，复入山苦修，终于得成正果，得道升天。磨针井之名，即由此而得。这位嫗母，传说是道教玉虚圣祖紫元君所幻化。

复真观，通称太子坡，位于武当山天柱峰东北，距磨针井5000米处，为登金顶之要道。旧时，为襄(阳)郧(阳)之要冲。它背依陡岩，面临深谷，地势险峻。相传静乐国太子入山修道之初，曾在此留住，因又名太子坡。

过复真桥，沿着宽敞舒缓的石阶上行，太子坡山门建于第一个台地上。门上额书“太子坡”三字，四周丹墙环绕，起伏有序，复道幽折，富有变化。九曲黄河墙内石阶的最高处为第二重山门，院内敞阔通达，有明代焚帛炉、照壁、观星台。中轴线上二进院落，有龙虎殿、正殿、后殿、左右配殿和滴泪池等，青瓦朱檐，观宇宏丽。左侧另辟道院，有藏经楼，有客堂，其前依岩建有五层木构高阁，中间有梁枋十二根，交叉迭搁，下以一柱支撑，结构奇特，为古代木构建筑中所谓“一柱十二梁”之杰作。院右侧循石蹬曲径上行，最高处有一小巧精致的殿阁，里面供奉太子童年读书塑像。在此俯视深壑，曲涧流碧；纵览群山，千峰竞秀；仰眺金顶，烟云迷离。形胜佳妙，实为观景胜地。



南岩宫——龙头香

离开复真观，上行2500米，就到了天津桥。该桥地处登山神道十八盘，凌空飞跨于剑河之上。相传太子入山修道，其母善胜皇后随后追赶，追到这里，皇后呼唤了太子十八声，下了十八步；太子在对面山上应了母亲十八声，却上了十八步，故而有“上下十八盘”之说。皇后紧追不舍，她瞬间伸手抓住了太子的衣角，太子情急中抽出佩剑，割断衣襟，并挥剑将山劈成两半，顿时，两山对峙，剑过处河水汹涌，终将皇后、太子情缘尽隔，故称此河为剑河，称此桥为剑河桥。此情此景，令善胜皇后悲痛欲绝。静乐国王夫妇思子心切，无奈之下，只得派遣文武官员进山探望太子，可是先后九次到此，皆不能渡，故又称该河为九渡涧。这里神道曲折，往复攀登，沿途古木葱茂，涧水滢澈，古桥碧水，相映如画。

从天津桥溯流而上，约500米，便到达逍遥谷。因溪谷两岸峭壁密林中多猕猴，俗称猕猴谷。这里

南岩



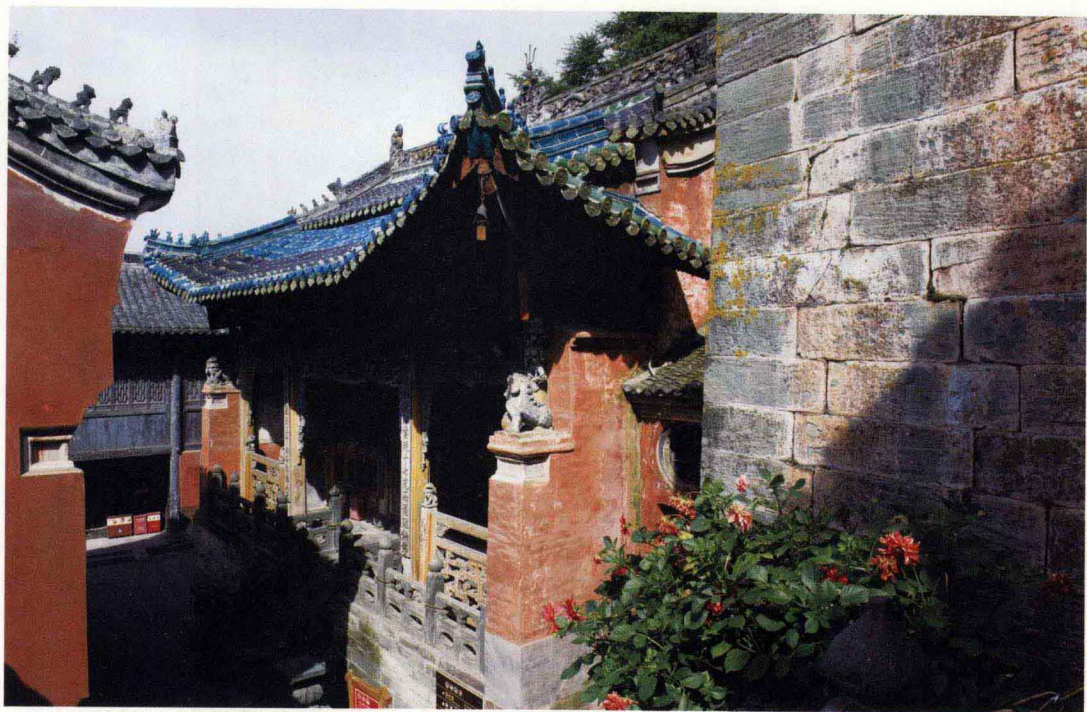


榔梅祠

奇石嶙峋，涧水潺潺，峡谷中景物曲折多变，美不胜收。游人如有机缘，还会偶遇这道山之中“群猴参道”、“猕猴拜寿”等令人捧腹之雅趣。经逍遥谷，再上行1500米，就到了玉虚岩。玉虚岩在剑河北岸悬崖之上，为武当山三十六岩之一。据现存元至元三年(1337年)碑文记载，此岩为真武大帝往来修真之所，得道后被封为“玉虚师相”，故名玉虚岩。又因有隐者俞圣哲诵经于此，故又名俞公岩。此岩悬嵌于峭壁中部，危岩夹涧，惊波奔流，古木参天，青藤垂蔓，看天只见一线。举目向东，于幽谷两峰之间可望见天柱峰，金殿屹立其上，金光熠熠，极为壮观。

过剑河桥，上十八盘，攀行5000余米，转过一个山口，紫霄宫雄浑壮丽的英姿豁然呈现眼前。

紫霄宫位于武当山东北展旗峰下，绕过八卦池，走过金水桥，迎面是建于高台之上的第一重山



皇经堂

门——龙虎殿。山门左右的八字山墙，饰以琉璃琼花、孔雀图案，峻拔卓立，富贵奢华，赋予游人别样的印象。龙虎殿内，正中神龛上供奉铜铸王灵官像，两侧青龙、白虎泥塑像，高大威猛。据传，此为元代泥塑名家刘元一派传世之作，是武当山文物珍品。

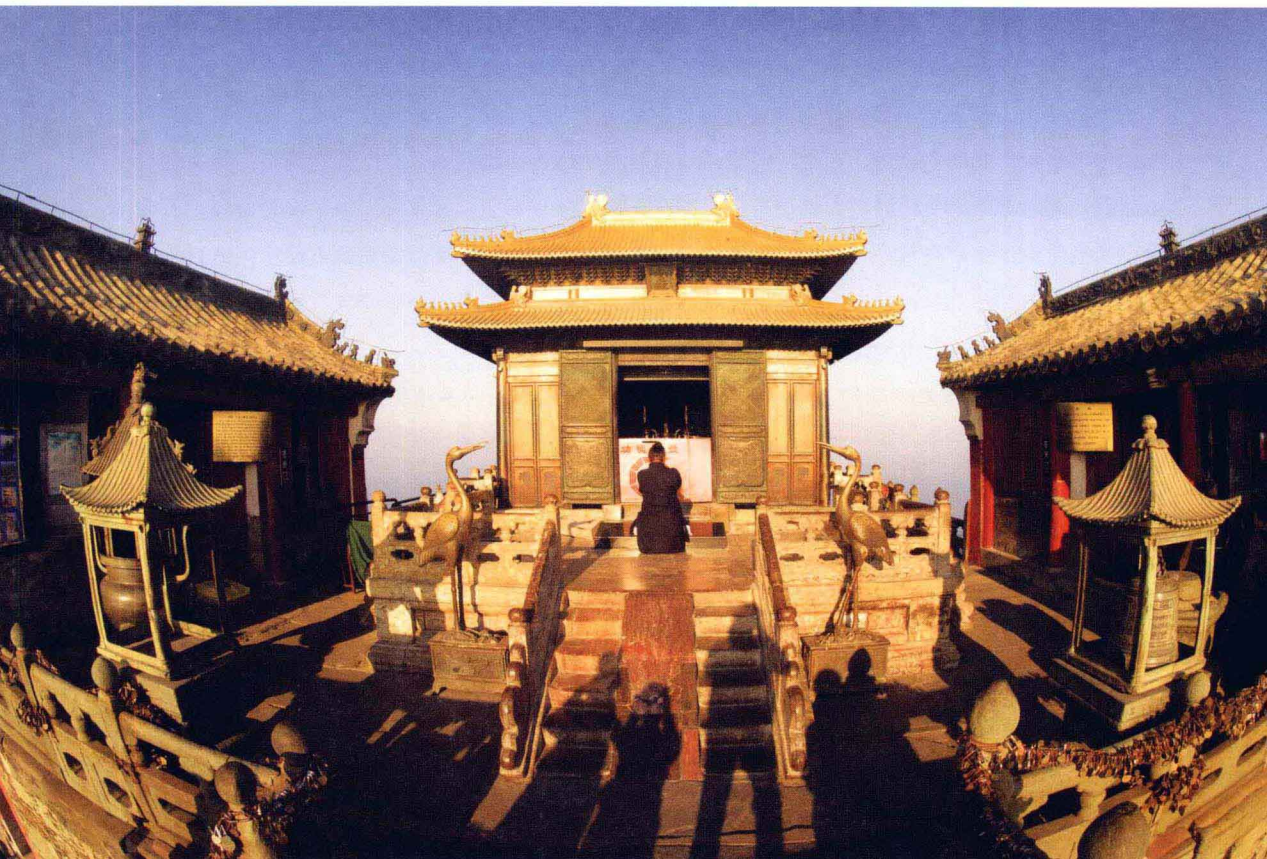
出龙虎殿后门，宽整悠长的石阶，像天梯一样落架在十方堂前，两边高大的御碑亭，分别坐落在崇台之上。循着碑亭、十方堂(也称朝拜殿)、紫霄宫至父母殿。层层崇台，依山就势，逐级向上。两侧有东宫、西宫，自成道院，亦颇幽静。紫霄殿矗立于宽阔高大的三层崇台之上。殿内供奉真武、灵官诸神，最大的神像高近5米，最小的神像仅数厘米，或垂拱端坐，或威武庄严，富于性格特征。大殿内数以百计的各种神像和供器，多为铜铸饰金、木刻泥塑，为元、明、清三朝雕塑彩绘之精品。殿前平台宏大，雕栏重绕，廊庑周接，气派非凡。殿后父母殿，崇楼高举，形体俏丽。1931年，紫霄宫曾为贺龙率领之红三军司令部旧址，贺龙与道长徐本善情结善缘，并为其题赠楹联一副：“伟人东来气

尽紫，樵歌西去云腾霄。”至今仍留书于父母殿，成为武当道教为了中国解放事业，勇襄革命的有力佐证。此宫背依展旗峰，面对照壁、五老、三公诸峰，群峦连峙，云雾蒸腾。宫内外有日池、天乙真庆泉、金沙坑、赐剑石、禹迹池、禹迹桥等遗迹。遍山松杉挺秀，修竹摇影，名花异卉，互为掩映，使紫霄宫宇愈益庄严谧静。

沿紫霄宫右侧拾级而上，林木森然，行至展旗峰峭壁下，有一天然石穴略加人工开拓的洞室，洞室宽旷，洞底坦平，正中有元代初年建造的小型石殿。殿侧置元至元二十七年(1290年)镌刻“太子岩”石额一方。殿内供奉太子(即真武帝)童年塑像，造型精美，恭谦微谨。其旁有侧洞，阴凉深邃，中有清泉溢出，经年不竭。洞顶峭壁老藤攀援，青蔓倒悬，雨丝般涓涓清流，犹如珠帘垂挂。洞前古道横陈，石栏回折，洞室下方，有朱红门墙屹立山半。秘境幽深，令人神往。

离开太子岩，经雷神洞、太常观，抵达南天门。由此向左沿古神道经乌鸦岭、榔梅祠、七星树、

天柱峰金殿



朝天宫直登金顶，向右沿古神道下行则可游览峭壁悬宫“南岩”。

南岩距紫霄宫西约2500米，岩壑幽奇，古道盘曲，茂林森翠，摩崖密集，上接青云，下临深渊，是武当山三十六岩中最美的一岩。唐宋以来，即有道人于此修炼，元代在此建有道观。沿着宽大厚重条石铺就的古神道下行，经过天门、御碑亭、崇福岩、古焚帛炉，穿过建于高台之上的龙虎殿，一座宽敞的道院呈现眼前。迎面丹墀三迭，崇台高举，道院两侧配房依丹墀梯次递升，丹墀之下有“甘露”古井一眼，井水甘冽清澈，久旱不涸，为武当山名泉之一。丹墀之上有玄帝殿，似在原基址上重建。绕过玄帝殿，眼前豁然峭壁陡削，雾漫沉渊，深不可测，令人有一时行到云尽头之感。古神道护以石栏，沿危岩一侧起伏曲折，蜿蜒南北。向西看去，深壑之中孤峰兀立，峰顶松荫苍翠，宛如碧簪插鬓，上有梳妆台、飞升台、试心石和谢天地岩等遗迹，相传为“真武”舍身飞升之处，下临幽壑，上绕流云，大有鲲鹏振翼扶摇九天之势。

循古神道东行，但见左前方陡崖峭壁之上凌空飞阁，煞是奇绝。神道沿途石壁上多有摩崖、碑刻、雕像等，其中最著名的有陈抟的“寿福”题刻，明代王颙手书的“寿”、夏言手书的“福康宁”摩崖，驸马都尉沐昕的“南岩”题字碑等。古神道的石阶尽头是两仪殿，由此左上依次为藏经阁、古棋亭、八卦亭。进两仪殿经内廊道，可到万圣阁、天乙真庆宫和打钟亭等胜迹。

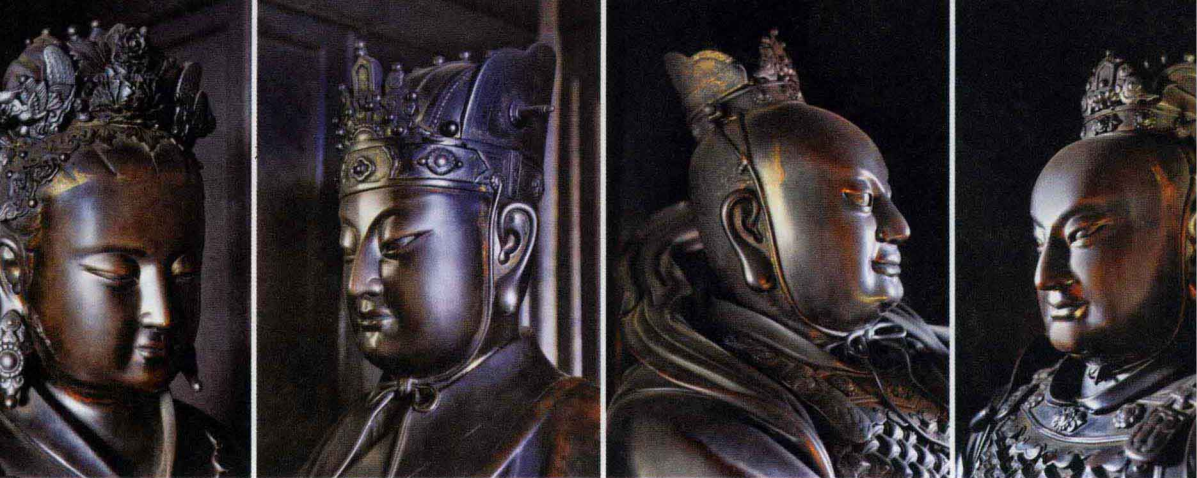
天乙真庆宫，即南岩石殿，是南岩古建筑群中最为著名的建筑。该殿建于元延祐元年(1314年)，为石砌仿木结构，其梁柱檐檩、斗拱、门窗，均用石材雕琢，拼砌而成。立于殿前廊道，抬头仰视，危崖如虹，高不见顶；凭栏俯瞰，绝涧千仞，渊沉无底；隔谷遥望，如壁间雏凤，展翅翱翔。石殿内三清、四御塑像，庄严肃穆，气韵生动；真武大帝正襟危坐，神采奕奕，宽整的石壁空间五百铁铸灵官层层环列，他们戴冠着袍，双手捧笏，恭顺侍立左右。左侧殿内“太子卧龙床”组雕，形象极为生动，雕工十分精细，为明代木雕佳作。

石殿的右侧，紧挨着两仪殿。该殿凿石为基础，依岩而建，为砖木结构。殿崖前，有浮雕云龙石梁，长约3米，宽仅0.3米，凌空探出栏外，前端龙头之上置一小香炉，俗称龙头香。过去不少朝山信众，为了表示对神灵虔诚，多膝行其上，敬烧龙头香，偶一失足，即坠落悬崖，命丧黄泉。至今于此凭栏俯视，仍使人心惊胆战，毛骨悚然。清康熙十二年(1690年)，总督蔡毓荣下令立《禁烧龙头香》碑，劝诫人们不要犯险而为之，并设栅栏锁链封堵通道，使香客再难攀援。石梁的龙头遥对天柱峰金顶，云缠雾绕，或隐或现。岩上古松挺拔，凝绿滴翠，颇具仙山琼阁意境。

乌鸦岭至金顶近5000米路程，昔日“乌鸦接食”的奇观就发生在这里。过乌鸦岭，经榔梅祠、七星树、斗姆阁、黄龙洞，沿途有五老、紫盖、万丈、狮子诸峰，但见奇峰竞相崛起，岩洞星罗棋

真武大帝铜铸鎏金像





金童玉女、水火二将铜铸鎏金像

布，峭壁雄伟壮观，佳木浓荫匝地。这段旅程，风物美妙，如置身秘境，众多的神话传说，令人意趣飞扬，享受终身。古神道沿溪流盘曲直上，抵朝天宫则路分两头。左边神道为清代所修，登上百步梯后，神道稍显舒缓，可以少费脚力，越过分金岭，直登天柱峰金顶；右边神道为明代所修，多为石阶，陡峭幽长，需很大毅力方能登上一天门、二天门、三天门、朝圣门。当攀登至武当山主峰天柱峰顶，享誉天下的巍峨太和宫、峻极紫金城就从飞云荡雾中撩开她那神秘面纱，呈现在游人的面前。

太和宫，又称大岳太和宫，位于天柱峰山腰，紫金城南天门外。太和宫曾在天柱峰顶，清代移至天柱峰山腰。

太和宫大殿额题“大岳太和宫”，为明永乐皇帝敕赐。殿内供奉真武大帝、金童、玉女及八大护法神像。殿门外两侧置御制铜碑两通，一通为嘉靖三十一年(1552年)所立，记叙明世宗遣工部左侍郎陆杰致祭北极佑圣真君铜碑；另一通为嘉靖三十九年(1560年)所立，记叙明世宗敕建雷坛设像祀铜碑。

大殿前有朝拜殿(即朝拜圣殿)，左右为钟鼓楼，钟楼内悬挂永乐十四年所铸铜钟，是武当山现存体量最大，铸造工艺最精美的明代铜铸佳品。正对朝拜殿外，兀起一峰，状如莲花，俗称小莲峰，峰壁上有“一柱擎天”题刻，还有李宗仁《登武当》诗和方振武《游天柱峰》诗等摩崖石刻。在其峰顶建有转运殿，内存古铜殿一座，铸造于元大德十一年(1307年)，原放在天柱峰顶，由于重新置放由京城运来的金殿，古铜殿便转运至小莲峰。因有古铜殿“转运”一说，游人至此，皆会逆时针环古铜殿绕行一周，以求时来运转。

太和宫的右下为皇经堂，它背依天柱峰，面临深涧峡谷，建造在隐匿的石砌拱桥“太和桥”上，俗称“走桥不看桥”，不细心观察很难发现，构建十分奇特。整幢建筑雕梁画栋，色彩绚丽，檐下、廊柱、护栏，木雕龙凤、流云、花卉、人物、走兽等图案；门窗、阑额、隔扇，多浮雕道家人物故

事，雕工精湛，剔透有致。附近尚有天乙楼、天鹤楼、天云楼、天池楼等古建筑遗迹。这组瑰丽精巧的道教建筑，处于孤峰峻岭之下，殿宇楼堂依山傍岩，布局巧妙，结构规整，气势宏大。明孙应鳌有《太和宫》诗赞曰：“天柱开金阙，虹梁缀玉墀。势雄中汉表，气浑太初时。日月抵双壁，神灵肃万仪。名山游历遍，谁似此山奇？”略述太和宫景物之妙。

从太和宫正殿左侧上行，便是环绕天柱峰的紫金城。该城建于明永乐十七年(1419年)，明成祖朱棣为建紫金城亲颁圣旨：“敕隆平侯张信、驸马都尉沐昕：今大岳太和山顶，砌造四周城垣，其山本身分毫不要修动，其墙务随地势，高则不论尺寸，但人过不去为止，务要坚固壮实，万万年与天地同其久远。故敕。”真实地表达了朱棣欲借真武帝神权威严，以证君临天下、国运久长的深意。紫金城用重达千斤的石条依岩就势，围绕天柱峰山巅，在深渊绝壁上筑成一道厚厚城墙，长达333.4米，临崖负险，悬空蟠峙，东南西北四门石阙巍然，状极险峻。将居于武当山极顶的金殿拱稽中央，犹如瑶

雪映紫金城





金顶太和宫

台仙都，伟岸壮丽，大有人间“玉京”之意境。

南天门设有三座城门，中间一门高大威严，为神门，常年处于封闭状态，专为皇家御用；西侧一门，低矮狭窄，有其形，无其门，为鬼门；神门东侧为人门，是游客和信众进出紫金城的唯一通道。

进入南天门，神道右上左下，环绕金顶一周。自右沿石阶穿过阴森恐怖的灵官殿，攀援陡峭险峻、状若天梯的九连蹬，便登上天柱峰顶，但见金殿巍然屹立其上。金殿建于明永乐十四年(1416年)，面阔进深各三间，高5.54米，宽4.4米，深3.15米，为铜铸鎏金，仿木构建筑，重檐叠脊，翼角飞举，脊饰仙人禽兽，形象生动逼真。金殿四周下设圆柱十二根，作宝装莲花柱础，斗拱檐缘，结构精巧，额枋及天花板上，雕铸流云、旋子等装饰图案，线条柔和流畅。殿基为花岗岩砌石台，周绕石雕栏杆，益显庄严凝重。殿内神像、几案、供器均为铜铸鎏金，正中供奉真武帝君，着袍衬铠，披发跣足，丰姿魁伟；两侧侍立金童、玉女，掌册捧印，拘谨恭顺，娴雅俊逸；水火二将，执旗捧剑，列立两厢，勇猛威严，为全山铜铸造像艺术中之精华。殿体为分件铸造，结构严谨，连接精密，毫无铸凿之痕。虽经六百年风霜雨雪侵袭，至今仍金碧辉煌，宏丽如初，实为我国古代建筑和铸造工艺

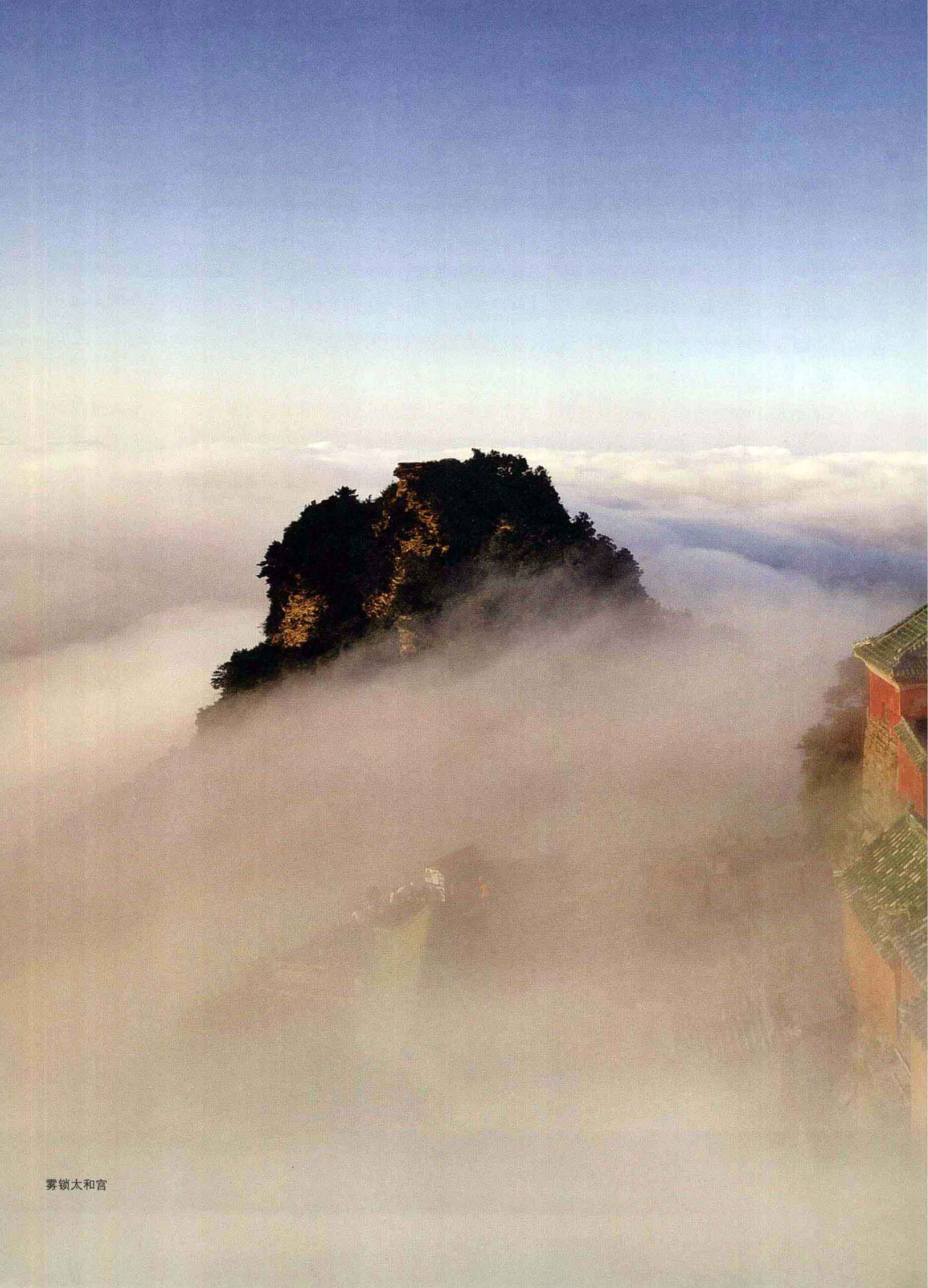
中的一颗灿烂明珠。铜案下置铜铸鎏金玄武一尊，为龟蛇合体，相传这是真武大帝的星座形象，龟蛇互绕，两首相对，造型奇巧，美妙绝伦。

金殿月台前，左右置有“金钟玉磬”，两侧建有签房、印房，游人至此，可以抽签问卜，焚香祷愿。金殿后面为父母殿，殿内有楹联：“德育玄天圣父母；功垂造物大乾坤。”可见，天上的神仙，也需要人间有德行的父母精心培养，这足以反映出道教提出的重要理论“道大，天大，地大，人亦大”（老子《道德经》）的本意。

登上金顶，远眺七十二峰兀立环峙，苍峦如黛，太极湖（丹江口水库）波澜不惊，碧平如镜；俯瞰太和、南岩、紫霄、五龙、复真诸宫观，历历在目。放眼四野，古木奇松青翠蓊蔚，流泉飞瀑溅珠扬波，奇花异草弥漫山谷，雾潮云海苍茫无际，风月烟云瞬息万变。凌晨，旭日初升，丹曦满山；傍晚，月光如水，万籁俱寂。游人至此，俨如身居瑶台金阙，大有凌空出世之感。

武当秋色





雾锁太和宫



資生普潤

泰山老母之
碧霞元君

第四部分

五岳神祠

宫观早于道教产生前即有其名。秦统一中国，“宫”成为帝王居室的专称。唐朝皇帝尊老子李耳为始祖，将供奉老子的场所也命名为“宫”。从此，道教建筑始有“宫”、“观”之称，并成为道教徒祭神礼拜、修身栖居之所。五岳乃众山之祖，五岳神祠多为岳神主庙，是古代帝王封禅祭祀与驻跸之地，不仅历史悠久，文化底蕴深厚，且宫观建筑规格高，规模宏大，可与皇宫相媲美，具有极高的历史文化价值。



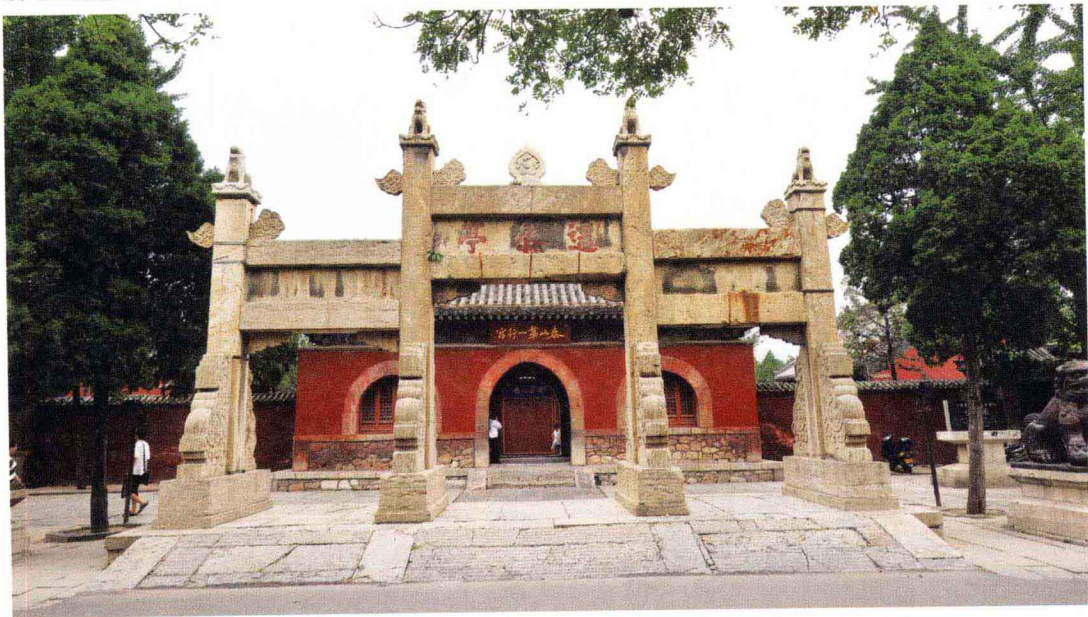
香亭，立于碧霞祠北院大殿前，为九脊重檐，黄琉璃瓦盖顶；亭两侧有铜铸“金碑”，亭前有千斤鼎、万岁楼，为泰山古建筑精华之所。

泰山东岳庙

东岳庙，又称岱庙、泰庙、泰山庙，主祀“东岳泰山之神”，是历代帝王封禅泰山时的行宫，举行祭祀大典的地方。东岳庙始建年代无考，据史料载，“秦既作畴”，“汉亦起宫”，可见其起源甚早。唐开元十三年(725年)增修，宋代扩建，至北宋宣和四年(1122年)，“凡为殿、寝、堂、阁、门、亭、库、馆、楼、观、廊、庑，合八百一十有三楹”，此后历代虽有修葺，但基本上保留宋时的规模和格局，为我国历史悠久、规模宏大的宫殿式建筑之一。

东岳庙面积96439平方米，它以南北向为纵轴线，分中、东、西三路展开，共九进庙院。中路以主殿天祝殿为中轴，回廊环绕，钟鼓楼左右相对，前有正阳门、配天门、仁安门，后有寝宫、铜亭、铁塔、厚载门等建筑；东路有汉柏院、东御座、花圃等；西有唐槐院、环咏亭院、雨花道院等。东岳庙四面共设八门：南面五门并列，正中为正阳门，左右分别设东掖门、仰高门、西掖门和见大门；东面

岱庙坊。又名玲珑坊，建于清康熙十一年（1672年），在东岳庙遥参亭北门外，是一座四柱三楼式石牌坊，宽9.8米，进深3米，高11.3米，遍施浮雕，造型华丽精巧。





正阳门



配天门



仁安门

有东华门，西面有华门；北面为厚戟门，也称鲁瞻门。整座岳庙雉堞周匝，四隅角楼高耸，庙宇黄瓦朱甍，宫阙辉煌，气势不凡。

站在东岳庙古城墙正阳门前，只见五凤楼高居于正阳门之上，气韵悠然，翩翩欲飞。古人说：“日者，众阳之宗，人君之表，至尊之象。”正阳门是东岳庙的正门，因此，正阳门即皇帝之门，是帝王封禅泰山的专用御道。其他人等只能依身份贵贱，从两侧旁门通过。古城墙高8米许，一周约1360米，墙体以五层巨大的条石作础，上砌大青砖。墙底宽17米，顶宽8米，有马道可上。城墙外侧修箭垛，四角按八卦方位建四楼：东北角为艮楼，东南角为巽楼，西北角为乾楼，西南角为坤楼。古人赞东岳庙之形胜曰：“朱堞金扉，龙楹螭殿，罍愚象巍，俨然帝居。”

进入正阳门，穿过前花园，即到达配天门。这是岱庙中轴线上的第二道门。孔子言“德配天地”，取其“配天”二字，意指泰山之德可以配天。泰山因其基部宽广，厚重安稳，山体雄浑，峻拔壮观，有“镇坤维而不摇”的威慑力量，自古就被作为中华民族的“神山”、“镇国之山”。古有“泰山安则四海安”的说法，就是源出于名山作镇的观念。配天门两侧，有太尉殿、三灵侯殿和东碑林。另外，在东轴线上，有汉柏院、东御座；西轴线上，有唐槐院和雨花道院。

汉柏院自炳灵门进入，院内有古柏五株，即汉柏连理柏(又名双干连理柏)、赤眉斧痕柏、

岱峦苍柏和苍龙吐虬柏。老枝丫杈，苍劲挺拔。传此柏树为汉元封元年(前110年)汉武帝东封泰山时所植。院内有明代汉柏诗碑及其他诗人碑刻。汉柏院中建有汉柏亭影翠池，可观池中金鱼戏游于汉柏倒影之间。

穿过汉柏院北门，即东御座，这里原为迎宾堂，后改为驻蹕亭，为一精致四合院行宫，乾隆皇帝祭祀泰山时落舆于此。现在该院已辟为古文物陈列室，陈列有历代帝王祭器，其中明代嘉靖年间的温凉玉圭、沉香狮子和黄釉青花葫芦瓶最为珍贵，素有“泰山三宝”之称。院中最负盛名的当属“秦二世泰山石刻”，因石刻为秦丞相李斯篆书，又称“李斯碑”。李斯，战国楚国上蔡(今河南上蔡县)人，自幼有鸿鹄之志，从荀子学习帝王之术、治国之道，经纶满腹，文章锦绣。秦朝建立后，李斯以

唐槐，在延禧门唐槐院内，此树为唐高宗封禅泰山时所植。



汉柏，在汉柏院内，共五株，为汉武帝封禅泰山时亲手所植。





东岳庙碑刻

丞相职辅佐秦始皇，为国家统一、经济建设和文化发展等屡建奇功。譬如他创造了小篆，统一了文字等等。在他众多的优秀文章中，尤以《谏逐客书》最为脍炙人口，以致鲁迅先生赞叹道：“秦之文章，李斯一人而已。”

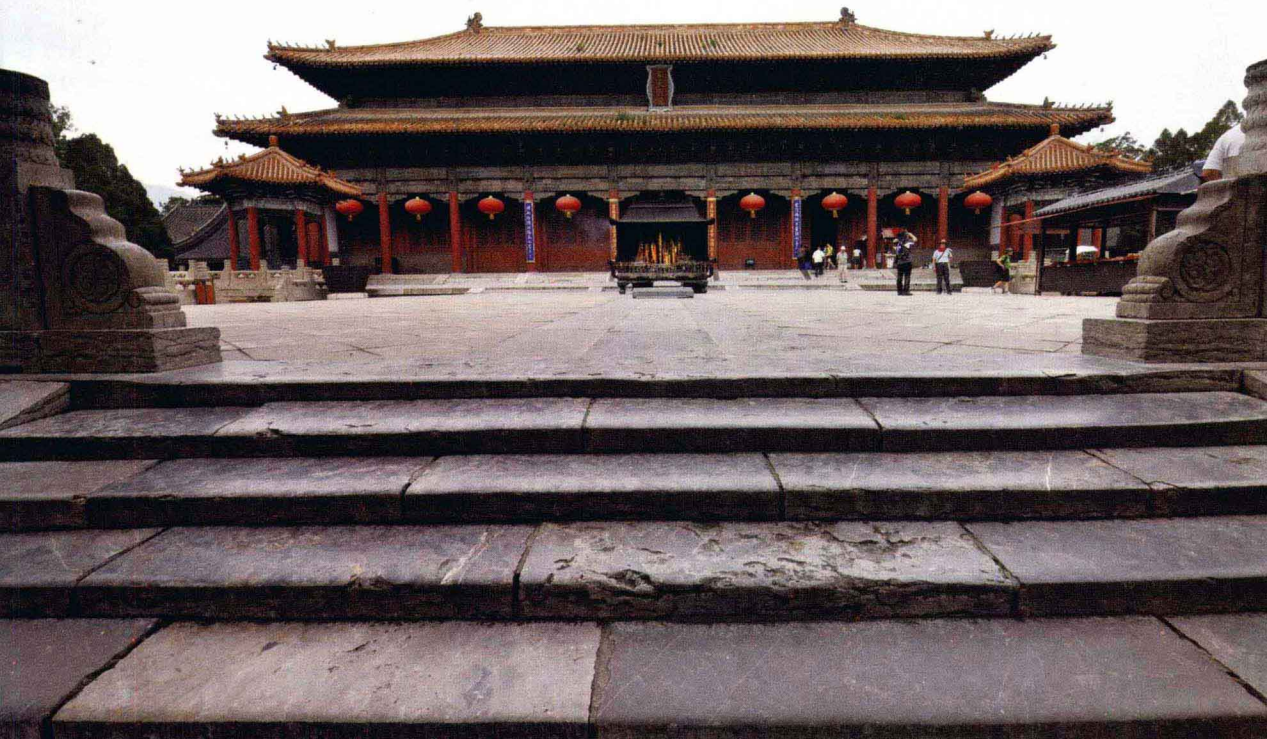
仁安门是岱庙中轴线上的第三道门，过了仁安门，一条长长的甬道穿过苍茂幽翠的古柏树林，直抵东岳庙的主体建筑天祝殿。

天祝殿，北宋大中祥符二年(1009年)始建。据《宋史》载，宋真宗夜梦天降“星冠绛袍”的神人，对他言道：上天将会降下大中祥符三篇，以示祥瑞。此后，果然在大中祥符元年春正月乙丑，有

黄帛两篇降于皇宫，宋真宗拜迎于朝元殿，称谓天书。六月乙未，天书再现于泰山醴泉北。十月，为感谢天恩，宋真宗率群臣东巡封禅泰山，并钦定每年六月六日为“天祝节”。天祝殿即为此而建。明代改称峻极殿，后恢复原名。殿共九间，进深五间，东西长48.7米，宽19.8米，高约23米，筑石起台，白石雕栏，重檐歇山顶，琉璃黄瓦覆顶。该殿建筑规格之高，形制之高贵与华丽，只有故宫太和殿、孔庙大成殿能与之相媲美，而天祝殿在三殿中的建成历史最早。

大殿内，正位供奉泰山神东岳大帝塑像。上方高悬清康熙皇帝敕书“配天作镇”御匾，殿门横梁之上悬“大德日生”匾，为乾隆皇帝御书。天祝殿内最为引人注目的珍迹，是北宋巨幅壁画，名《启蹕回銮图》。此图长62米，高3.3米。东壁为“启蹕”，即出发；西壁为“回銮”，即回宫。画中泰山神垂旒端冕，乘四轮六马玉辇，在文武百官、仪仗卫队簇拥下，出巡、回宫，俨然一幅人间帝王巡狩

天祝殿，为东岳庙主体建筑。北宋大中祥符元年十月，真宗二迎天书，东巡封禅泰山。该殿即为此而建。







泰山神启跸回銮图壁画，壁画分别绘于天祝殿内东、西、北三面墙上，全长62米，高3.3米，东墙为启跸，西墙为回銮，以山川树林、珍禽异兽、楼阁亭榭为衬景，突显出巡仪仗人物，画中697个人物身份不同，神采各异，构图严谨，繁而不乱，全画场面宏大，气势磅礴，为宋代绘画珍品。



社主石。即社稷坛上的“石主”，古人祭社，就是祭祀地母之神，是一种古老的女性崇拜。该石为八棱柱体，高约1.9米，八个柱面，其顶部呈半圆球形，其中心又为小圆球形，若乳房状，为地母乳房的象征。



铁塔在东岳庙后院西侧，明嘉靖十二年（1533年）建。塔身分层铁铸，六角十三层，抗日战争时期遭日军毁坏，现仅存底部四层。

盛况图。图以697个出巡仪仗人物为主，珍禽异兽间之，山川树木、楼阁亭榭为衬景，场面浩大，气势恢宏，布局谨严，笔法流畅，繁而不乱。人物身份不同，神态各异，栩栩如生。大殿虽几经修葺，但仍保存宋画风格。天祝殿东西两侧有古碑林、环廊、钟鼓楼、泰山封禅蜡像馆、历代碑刻陈列馆、汉画像石馆和石雕馆等，内容十分丰富，皆为历代艺术珍品。

出天祝殿后门是后寝宫，正中为淑明皇后居室，为正寝宫，东西两侧为泰山神嫔妃的住所，为配寝宫。宋真宗封泰山时，因将泰山神封为“天齐仁圣帝”，是“帝”，则应有“后”，于是为之配了个夫人“淑明后”，并建宫殿以奉之。过后寝宫北门，是东岳庙后花园。该园东边为紫园，园内建有鎏金铜亭，古时曾称“金阙”；西边为素园，也称百花园，园内筑有明代铁塔。“金阙”、铁塔皆为东岳庙文物精品。

厚载门，是东岳庙最后一道门，俗称北门，也称后宰门。“厚载”二字取自《周易·坤卦》“坤厚载物”之说，意思是地因其广茂宏厚而能润泽万物，也就是说：“地能生养至极，与天同也。”因此，东岳庙的北门也就享有了极高的地位。所以称后宰门，因后即后土，是土地之主，宰即主宰，寓意与厚载大致相同。因为地属阴，南门与北门乾刚坤柔，天阳地阴。东岳庙古建筑群以其“天地无为”的设计理念，呈现给世人天高而清明，地厚而顺宁，天地相配，阴阳相交，天覆地载，万物繁盛的自然和谐之境。



天祝殿泰山神东岳大帝塑像。东岳大帝头顶冕冠，前垂十二旒，显示其明察秋毫，冠两侧悬坠玉衡，意谓心中有数，不信谗言。身着袈袍，手持青圭玉板，上刻日月，下雕山海，象征着主天地、掌生死的权力。



“天威咫尺”石牌坊

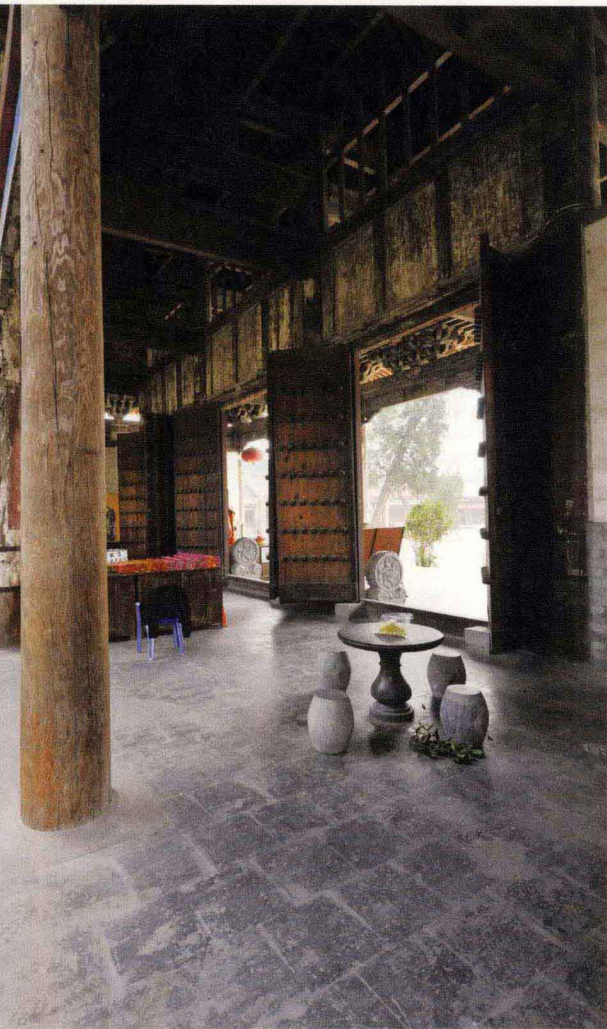
华山西岳庙

游华山当从西岳庙开始。西岳庙位于华阴市岳庙步行街东端，南距华山7500米，是历代帝王祭祀华山西岳神的重要道场、驻骅之地。西岳庙的前身是集灵宫，创建于汉武帝元光初年(前134—前129年)，原庙址在今罗敷河东。东汉延熹八年(165年)迁于今址。北周天和二年(567年)及唐开成元年(836年)均曾重葺。北宋建隆二年(961年)又大修，明清两代更多次修葺。迄今已有2100余年历史。今之西岳庙为明清仿北京故宫建筑形制，规模宏大，殿宇巍峨，富丽堂皇，颇具皇家气派，被誉为“陕西故宫”。

西岳庙最显著的建筑特色，就是突出“望祭”西岳华山来精心设计的。西岳庙建筑布局为前低后高，站在最北端的制高点万寿阁上南望，处于大庙中轴线上的御书楼、大殿、五凤楼等，与山和庙

金城门





金城门

连成一条直线，一直延伸到华山主峰，成为“望祭”西岳华山神的最佳路线，实在是匠心独具。置身万寿阁上，眺望华山，仙峰突兀云天，像一朵初绽的白莲，勃然于众峰之上的碧波翠浪之中。西岳的神韵通过这条轴线上通天宇，下达人间。遥想古人当年望岳焚香祭祀，顶礼膜拜的肃穆场面，该是何等虔诚之至啊！

进入西岳庙的入口棋盘街，即见西岳庙通华山的门径华山门。宏丽巍峨的西岳庙就雄踞在棋盘街的北端。西岳庙仿北京故宫建筑格局，占地面积186亩(约1824公顷)。外围宫墙高10米，厚7米，南北长550米，四周角楼矗立，犹如壁垒森严的城堡。西岳庙南面有灏灵门，是岳庙山门。在山门的砖石城垣中间，开有三个高大券门孔，俗称连三门。灏灵门后面，即是午门，此为西岳庙正门。午门的下部为高大的砖石墩台，墩台正面有5座门洞，墩台上建五凤楼和东西陪楼。主楼面阔7间，单檐歇山顶式。金黄色琉璃瓦与绚丽的彩画交相辉映，气势巍峨，宏伟壮丽，是登高遥赏西岳华山的最佳观景地之一。

穿过午门，便进入了西岳神庙。庙内分四个院落，现存建筑均坐落在午门至万寿阁的中轴线上。第一进院

落以棂星门为主体，周围绕以红墙。棂星门是观星望气，迎候西岳神少昊的礼仪之门，为石木结构，以四柱三间颇为高大的门楼组成，显得十分稳固、气派。

过了棂星门，进入第二个院落。这是一个宏敞广阔的院落，面积约10000平方米。院内正中矗立高大的“天威咫尺”石碑坊，东西两侧有冥王殿、灵官殿、北周碑、明代石碑和宋、清两座石幢，以及东面的三圣母殿。三圣母殿位于一独立庙院，殿内供奉华山三圣母神像，她头戴凤冠，着红色披风，仪态雍容端庄。两侧分别为执斧的沉香，举宝莲灯的灵芝。“小沉香劈山救母”的神话就是从这里讲起的。千百年来，虽然劈山救母的故事脍炙人口，三圣母的名声无人不晓，但她毕竟不是华山的主神，至今也只能屈居于偏隅。

“天威咫尺”坊坐落于森森古柏之中，是岳庙现存三座石坊中规模最大、雕饰最精美、等级最尊贵的石坊。此坊建于明万历年间(1573—1620年)，共分三层，造型壮丽，雕琢精美，使用了圆雕、镂雕、浮雕、线雕等多种技法。顶部为雄狮托宝瓶，屋脊饰以旋花蔓草，四周垂脊为圆雕行龙，坊的正反两面分别刻有“尊严峻极”和“天威咫尺”八个遒劲的大字，以形容华山的高大、险峻、威严。坊上雕有“八仙庆寿”图、“帝王行乐”图，在满目皆是的龙飞凤舞中，巧饰以麒麟、石狮、老虎和牡丹异卉，把天上、人间的美丽、吉祥、权威和富贵，全部融入这石坊的精美雕饰之中，可谓寓意深刻。

御书楼



金水桥



穿过石坊，来到金城门前。此为正殿门，亦称“重门”。所谓金城门，是取“关中之固，金城千里”之意。进入此门，越金水桥，走过御道两侧的“宾阶”和“阼阶”，西岳庙的主体建筑灏灵殿就矗立在面前。大殿面阔7间，进深5间，琉璃瓦单檐歇山顶，坐落在宏大的凸字型月台之上，两侧有御碑楼和八角亭，四周以回廊环护。大殿内正位供奉白帝少昊神像，因主金，管秋收冬藏，所以着金色披风，神貌肃然。两侧侍神，西为少昊长子句芒，春神，着绿色披风；东为少昊次子蓐收，秋神，着金色披风。殿中现存三块御匾——“瑞凝仙掌”、“金天昭瑞”、“仙掌凌云”，分别为同治、光绪、慈禧御笔。当年左宗棠手书“西岳华山之神”牌位，周边彩饰云龙九条，以宝珠缠绕，镶嵌于雕刻精美的须弥座上，十分珍贵。只可惜已遭“人祸”所毁。在灏灵殿东西廊坊建有文昌殿、财神殿，附近有祭祀亭、汉石人、山图碑、陈抟书碑、太华全图碑、冯玉祥政见碑等人文胜迹。

寝宫，位于灏灵殿后，依“前殿后寝”封建传统礼制而建。寝宫是前来封禅祭祀的帝王沐浴斋戒的临时休息之所。





薄收之府石牌坊（万寿阁）

出灝灵殿后门，即到达寝宫。这是历代帝王祭祀华山神的临时驻蹕之所。自寝宫的后宰门出去，是小桥流水、假山奇石、花团锦簇、百草春生的御花园。园中有“少昊之都”石牌坊、晋柏、御书楼、吕祖堂和蚕司等景观。御书楼存有“岳莲灵澍”横卧碑，为乾隆御笔，雕刻极其精美。

万寿阁在岳庙的最北端，是中轴线上最后一座建筑。该阁始建于明神宗万历年间(1573—1620年)，筑于高约9米的崇台之上。阁高三层，循梯登临楼顶，可眺望黄、洛、渭三河，故又称望河楼。阁前崇台有石阶60级，取万寿花甲之意。原阁已废，现存建筑为近年重建。

今天之万寿阁，较之往昔，高耸凌空，宇阁轩昂，雕梁画栋，熠熠生辉，更为雄伟壮观，真正应了古人“百丈层楼隐深树，飞甍正欲摩苍穹”的赞语。



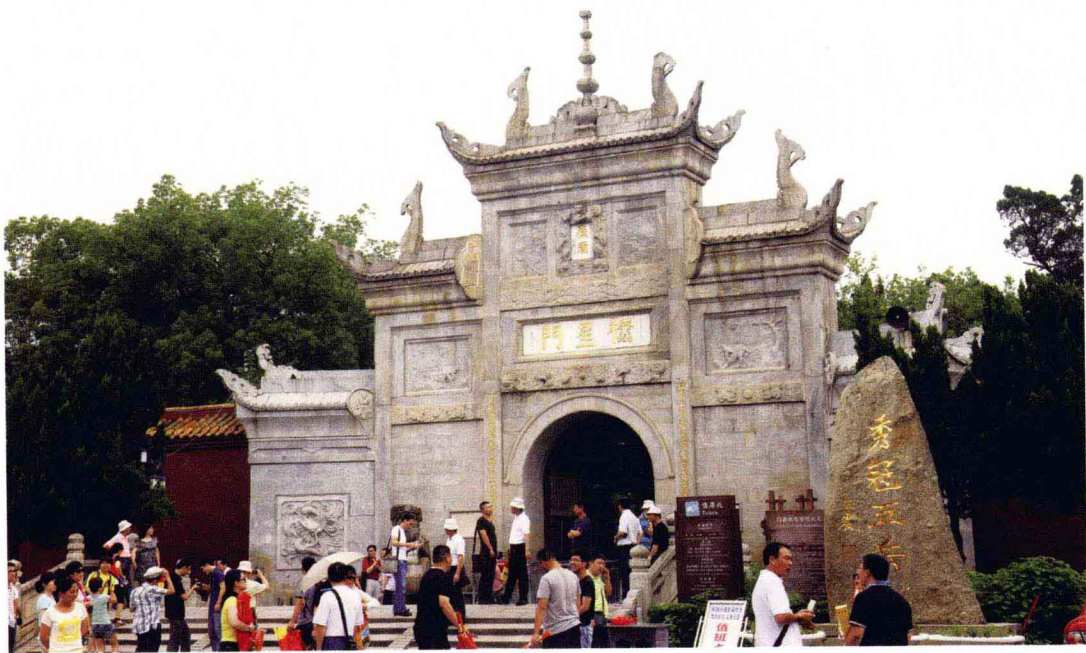
衡山“文明奥区”石坊

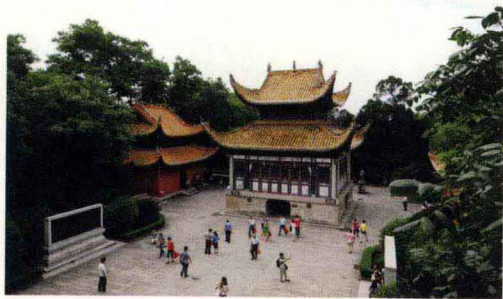
衡山南岳庙

南岳庙，位于衡山赤帝峰南麓，南岳古镇的北郊，是我国五岳庙中规模最大、总体布局最完整的古建筑群之一。占地面积98000多平方米，与泰安岱庙、登封中岳庙举世齐名，并称三大著名岳庙，在海内外均有很大影响。据《南岳志》记载，唐武德年间(618—626年)建“司天霍王庙”，开元十三年(725年)建“南岳真君祠”，在宋、元、明、清时期，有过6次劫难。后历经16次重建和扩建，始成今日之规模。

南岳庙呈长方形布局，坐北朝南，周围红墙环绕，四隅角楼矗立，玲珑精巧。主要建筑沿中轴线依次排列，形成大小不同的九进院落。整个岳庙布局严谨，构造精致，层次分明，节奏感强，是典型的宫殿式古建筑群。

棂星门。灵星即天田星。汉高祖颁旨，凡祭天，先祭灵星，以祈五谷丰登。后又称灵星为文曲星，将其移用于孔庙。因见其门形如窗棂，遂改灵为棂。





奎星阁



正南门



东川门

过金水桥，进棨星门。棨星门是岳庙中轴线上的起点，为花岗石牌楼式建筑，高约14米，中间拱型大门的两侧为东、西便门。棨星门由灵星而得名，多建于旧时官衙和儒士聚集的地方，是儒家文化的象征。令人称奇的是该门一侧楹联云：“棨环圻字，槛绕回文，仰台阁辉煌，是谓仙宸帝阙。”联中“圻”字，为佛教徽记；而“仙宸帝阙”为道家之语。东、西便门上的横额，一为“东来紫气”，另为“西霁慈云”，用的是道经、佛经中的典故。东便门上的彩塑为道教八仙和朱陵洞天，西便门上的彩塑为佛教的方广古刹等。儒、释、道三教文化汇集一门，实为其它神庙建筑所少见。

二进为奎星阁。阁为方型两层，建在高约2米的花岗岩台基上。黄琉璃瓦重檐歇山顶，雕饰彩绘，结构精巧。内饰藻井中雕有一条巨大的镏金盘龙，故又名盘龙亭。因旧时多在阁楼上唱戏，俗称戏楼。南檐下高悬“奎星阁”竖额，两侧楹联为：“亭有盘龙，何不在天飞霹电；岳常聚风，都来此地听箫韶。”北面“古往今来”横额的两侧楹联是：“登峰巅俯视洞庭，高唱江从东去；问天下谁称福地，长歌风从南来。”

三进为券形正南门。门以青砖筑成，两侧有东、西川门，川门上建有木构重檐歇山式楼阁。在中轴线两边的川门内，东边依序建有八座道观，西侧顺序建有八座佛寺。观寺遥遥相对，并各有一门，在同一横线上与大殿相通。

四进为御碑亭。亭内矗灵馱一青石巨碑，碑上镌刻清康熙玄烨御撰《重修南岳庙记》，以楷

体手书，全文297字。亭上方有“御碑亭”竖额，额枋上遍书不同形体的古篆“寿”字，寓意南岳为“寿岳”。

五进为嘉应门，为岳庙礼仪之门。琉璃瓦单檐歇山顶式，檐下燕尾形斗拱，其形制存有宋时建筑风格。嘉应门两侧有东、西角门通往两厢。沿两厢各有廊房53间，由90根红柱组成的东西长廊相连。廊道间矗立古今碑碣百余通，形制各异，琳琅满目，弥足珍贵。这里古木参天，绿荫覆地，环境幽雅，富有宫廷园林之趣。

经御书楼，七进为岳庙大殿，亦称圣帝殿。始建于宋大中祥符五年(1012年)，以后历经重建和扩建，现大殿为清光绪八年(1882年)重建，是岳庙的主体建筑。大殿气势巍峨，宏伟壮丽，建在高约2米的花岗岩台基之上，四围以石雕栏柱相护。黄琉璃瓦重檐歇山顶，通高31米许，面阔七间。大殿内盘龙飞凤的神龛上，南岳圣帝金身通高近6米，头戴冕旒，双手抱笏，正襟危坐。左右肃立金、吾二将，

圣帝殿，亦称正殿、大殿，是岳庙的主体建筑。





老龙教子壁画



丹漆彩绘



东西长廊

手执斧钺，威风凛凛。神龛背后照壁上绘有“老龙教子”巨幅壁画。殿内72根石柱伟岸矗立，象征南岳衡山72峰。

大殿内精美的雕刻作品举目可见，其雕刻技艺堪称一绝，尤以龙的雕刻最富特色。凡殿脊、檐、梁、柱、墙壁、门楣、护栏、丹墀等，共计雕刻了800多条龙。最长的十余丈，短的仅几寸，形态各异，不可胜言。殿前丹墀中有一条巨大的拜殿龙，系用汉白玉雕刻而成。相传此龙颇具灵性，上天入地无所不能。也不知它出了何种状况，竟遭雷击，断为五截，实在令人不可思议。大殿窗棂板壁还雕饰了《二十四孝图》《十八学士图》以及各种古典神话戏剧故事。斗拱雀替遍施金漆彩绘，镂雕精美，千姿百态，妙不可言。台基栏柱间嵌有汉白玉双面浮雕144块，内容主要取材于《山海经》中的神话故事。时代虽晚，工艺颇佳。

南岳圣帝是南岳衡山的主神，亦称南岳神。早在远古时期，南岳神即是人类崇拜的自然神、祖先神。道教产生以后，便将南岳神从古代祀奉的自然神、祖先神归位道教神祇，成为了宗教神。

到了唐代，李姓王朝崇奉道教老子李聃为始祖，以向天下宣示李氏皇族乃是“承天授命”。道教便利用这一机会，奏请朝廷给岳神敕建专祠、奉祀封禅，力图使岳神成为单纯的道教神。

唐开元年间(713—741年)，南岳著名道士司马承祯向唐玄宗奏曰：五岳神祠是山林之神，非上真之神。五岳皆有洞府，有上清真人降任其职。请别立斋祠之所。唐玄宗准奏，敕五岳各立真君祠。天宝五年(746年)，唐玄宗封南岳神为“司天王”。之后，宋真宗加封南岳神为“司天昭圣帝”，元世祖又加封为“司天大化昭圣帝”。

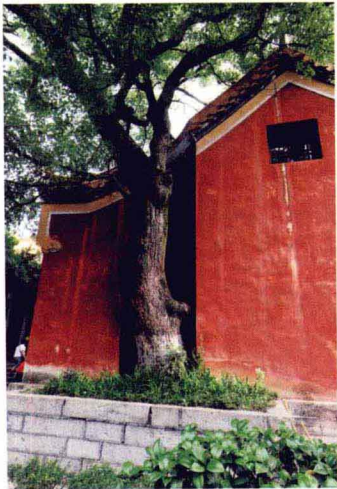
与此同时，最初寄身南岳的佛教，为了在南方立足，与道教抢占地盘和争夺信仰者，特地编出一个佛教故事，说南岳神是佛教天台宗二祖慧思的弟子，并铸8000斤南岳神铜像，在南岳名刹福严寺内

辟专殿供奉。佛教是外来宗教，其佛旨教义体系中本没有南岳神，但是经过佛教徒的精心谋划，南岳神也就变成佛教神了。佛教不仅在南岳站稳了脚跟，而且名正言顺地进入岳庙，与儒、道一起共同参与岳庙的祭祀和管理，从而争得了更大的发展空间。

据《南岳志》载，历史上南岳庙与观、寺皆分开记述，先记岳庙，再记其它观、寺。南岳庙设有庙监，由朝廷任命有德才者担当。如宋代，先后有朱熹、陈师锡、李观等百余人担任过庙监。他们多为鸿儒或学者，无一出道者、僧者。对岳庙的管理，凡举行重大祭祀仪式，皆由朝廷命官和庙监居中主持，道、佛各有一名道长或方丈任助理，庙中道、僧分别肃立两厢，按照庙中规距，听命其事。平常时间，道、僧各在其位，一起朝夕焚香，晨昏定省；一起接待香客，洁静殿堂。自宋代至今，儒、释、道共处庙堂之中，合谋共事，同祀共奉，堪称岳庙中三教合流，相通相融，互尊互敬的典范。

穿过大殿，经寝宫即到达第九进后山门，亦称北后门，是岳庙中轴线的煞尾处。后山门为砖木结构，红墙黄瓦，单檐硬山顶。山门左侧为注生殿，祀注生真君；右侧为辖神殿。东边红墙有圆门，上书“玄苑”，是为道教花苑。苑内古树繁茂，绿草如茵，小径曲折往复，穿行于假山、花木之间；一泓池水，数只石鹤，阁入水色，鹤影浮波，俨然一幅天然风景画。西边红墙有莲花门，上书“禅园”，是为佛教花园，园内建有十八罗汉山，立有一尊高大的汉白玉观音像，有山有水，一派佛界景象。出后山门，即是衡山旅游服务中心。由此能乘专线游览车，也可驻足登临南岳衡山。

红墙古樟互依偎



楼台影动树色新





恒山北岳庙

自古以来有两座北岳庙，一座在河北曲阳，一座在山西浑源城。

河北曲阳北岳庙，原名北岳安天王圣帝庙，简称北岳真君庙。该庙始建于北魏时期，为规模宏大的田字型宫殿式建筑。自汉代至明朝，历代帝王都在这里举行北岳祭祀大典。直到清顺治年间，才改祀北岳于浑源。将曲阳的恒山改名为大茂山。此庙在清初改祀浑源后，即遭冷落，逐渐塌毁。现存建筑在曲阳县旧城北中轴线上，自南而北有神门、御香亭、敬一亭、凌霄门、三山门、德宁之殿等。飞石殿在清宣统元年烧毁。主体建筑是德宁之殿，重建于元至正七年(1347年)，为我国现存最大的元代木构建筑。它耸立在高大的崇台之上，重檐琉璃瓦顶，四周有白玉石栏杆，栏柱上的狮子，棂窗砖刻，均为元代作品，精巧生动。殿内满绘壁画，东西两壁为巨幅《天宫图》，幅高6.5米，宽17.6米，最大的人物高达3.3米。西壁最高处绘有“飞天之神”，形象狰狞，虬髯连鬓，勇武有力，荷戟而

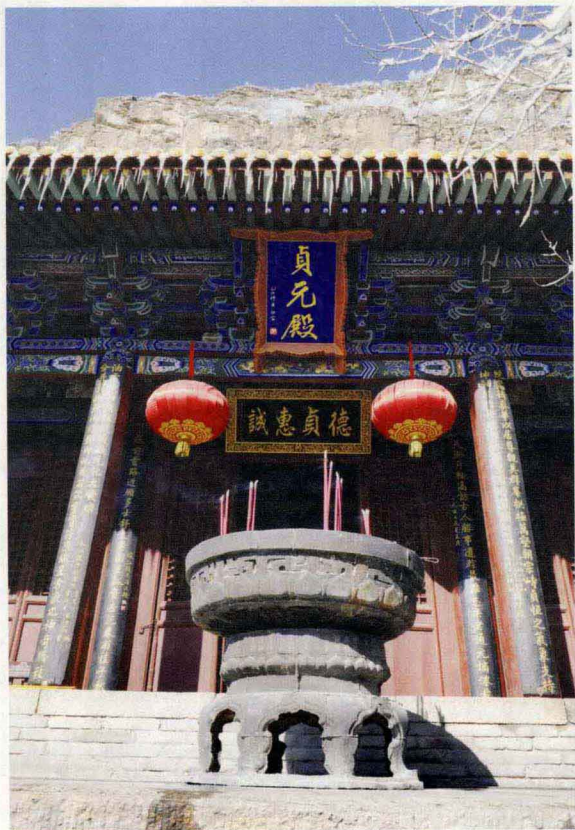
蒿灵门脊饰





登高远眺，北岳寝宫位于天峰岭东侧悬崖下，飞石窟内，始建于北魏太延三年（435年），为当时的北岳庙，也是恒山最早的建筑，因在恒宗峰新建了北岳庙，才将此殿改为北岳寝宫。现存建筑建于明弘治十四年（1501年）。





恒宗殿

视，气势不凡，窥之顿生恐骇之感。两壁共绘人物七十三个，神态各异，栩栩如生。相传为唐代吴道子真迹，疑为元人仿唐人技法之作。庙内还存有北齐、唐、元明、清历代碑碣一百三十七通，最古老的首推大魏王府君碑，它在康有为编纂的《广艺舟双楫》一书中被定为神品，艺术价值最高。其他如宋代韩琦重修北岳庙记碑，元代赵孟頫的狂草碑，明代朱元璋的告岳祠文碑等，都有很高的艺术价值。曲阳北岳庙被列为全国重点文物保护单位。

浑源北岳庙，是五岳中唯一建在山上的岳庙，分别由寝宫和恒宗殿两部分组成。

寝宫，即古北岳庙。在天峰岭东侧的飞石峰悬崖下飞石窟内，是北岳恒山上最早的古建筑群。这里三面绝壁，一面洞开，寝宫巧妙地构建于东侧的石壁下，置身其中，给人以神奇幽明的感受。古北岳庙始建于北魏太延元年(435年)，明弘治年间对北岳庙进行扩建时，因地方太窄，实在难以展开，于是将古北岳庙改建为寝宫，供奉北岳大帝的妃子靖明妃。寝宫周围还建有后土夫人庙、梳妆楼等附属建筑，周围有還元洞、白云灵穴、摩岩石刻等景观。

恒宗殿也称贞元宫、元灵洞，俗称朝殿。始建于明弘治年间(1488—1505



恒宗殿石砌陡阶

崇灵门。又称山门，为单檐歇山式建筑，朱门铜钉，绿瓦红墙，十分壮丽。

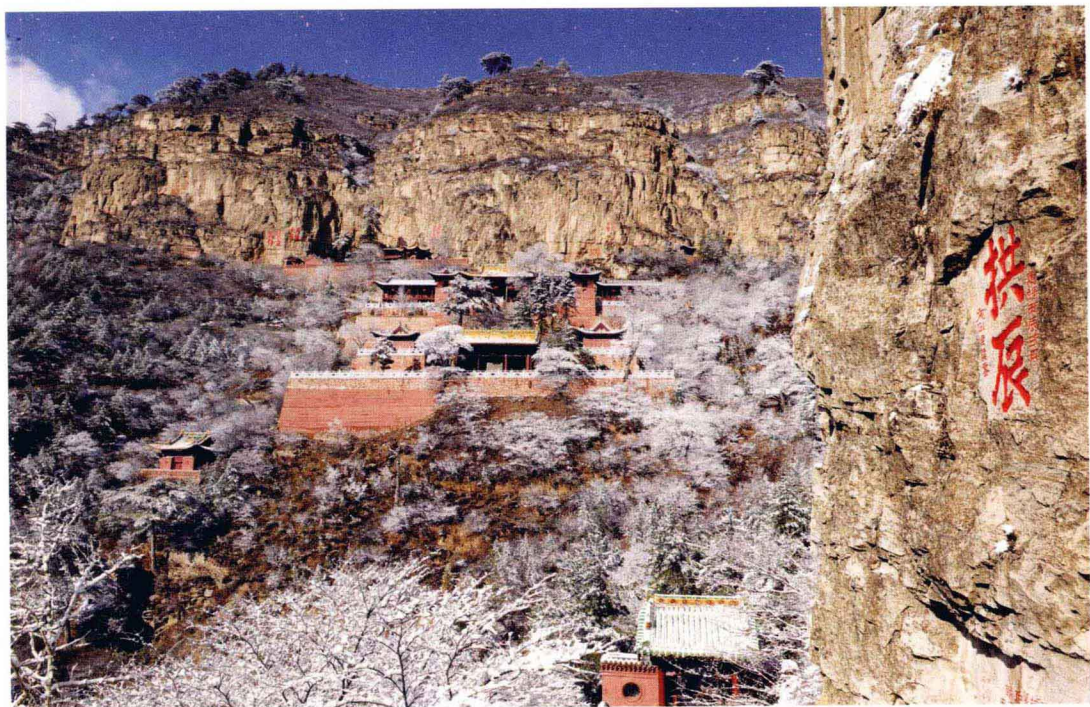


年)。它构建于天峰岭南坡半山腰上，背依峭崖，面临大壑，视野极为开阔。宫观殿阁依山势而筑，错落有致，层层高升，极富韵律感，是恒山最大的古建筑群。如果仅从建筑规模上看，它似乎远逊于其它岳庙，但由于建在恒岳主峰之上，在天峰岭巨大山体和陡崖绝壁的映衬下，反而显得特别巍峨壮观，气势恢宏。

恒宗殿与寝宫相对而建，自寝宫前行，经九天宫、关帝庙上行，直达恒宗殿的山门。山门又称崇灵门，为单檐歇山式建筑，朱门铜钉，绿瓦红墙，十分壮丽。进得山门，左青龙殿，右白虎殿，相对而峙。陡若天梯的103级石阶，自山门正中壁立而起，直达朝殿，每级石阶既短且窄，又前倾40度，向上攀登常需手脚并用，十分艰难。天梯尽头，便是恒宗殿庭院，恒宗正殿——贞元之殿。该殿结构

梳妆楼





恒山道教古建筑群

巧妙，体量硕大，彩饰华丽，庄严雄伟，是恒山诸建筑之最。贞元之殿内，正中供奉北岳大帝金身塑像，左右侍立文臣武将，凝神肃穆，恭顺拱卫。神龛上方高悬“代垂悠久”金龙彩妆匾额，为清康熙皇帝御笔所书。神龛两侧楹联书曰：“威镇坤方庙貌远照千古，德垂冀地精灵不焚分毫。”殿内珍藏有历代名士题刻和四轴青龙、白虎、朱雀、玄武古画；殿外有元代铁铸云牌一面，有明清石碑数十通，皆为恒岳文物精品，是研究北岳道教的重要史料。殿两侧建有朵殿、配殿、钟鼓楼、藏经楼、二郎庙和更衣楼等附属建筑。贞元之殿坐坎向离，气贯斗极。置身恒宗殿高处，如赴金阙琼林。流目四顾，但见巍巍北岳青霄覆顶，群峦展翼。一处处宫观楼阁，或显于古松覆荫的峭壁陡崖，或隐于吞云吐雾的灵洞仙窟，与雄浑壮丽的恒山交相辉映，构成一幅雄奇玄妙的神仙画卷。



嵩阳书院碑亭（北朝）

嵩山中岳庙

“日出嵩山坳，晨钟惊飞鸟，林间小溪水潺潺，坡上青青草……”这悠扬的歌声把嵩山峻美的景色传遍了四面八方。提起嵩山，人们自然会想到少林寺。其实，嵩山历史最悠久、规模最大的庙宇，是素有“山中故宫”之称的道教宫观——中岳庙。

中岳庙，在嵩山东麓，距登封市4千米。背倚黄盖峰，面对玉案岭，东毗牧子岗，西邻望朝山。北高南低，落差约37米，自中华门至御书楼，计11进殿宇，长达650余米，面积12万平方米，为清代宫殿式建筑。庙中宫观殿宇，亭台楼阁，400余间。有古柏337株，石刻碑碣100余通，尤以北魏的中岳嵩山高灵庙之碑最为著名，是古代书法艺术的珍品。庙前石翁仲，北宋铸造的四大铁人，堪称汉代石刻艺

天中阁（黄中阁）



术和宋代铸造艺术的佳作。中岳庙是我国现存规模最大、古柏最多、古建筑保存最为完整的道教宫观之一。

中岳庙，前身名“太室祠”，始建于秦，西汉元封元年（前110年）汉武帝刘彻游嵩山时下令扩建，北魏时期改名嵩岳庙。中岳庙最早在玉案岭、黄盖峰，唐代中叶为扩大庙宇规模才建于现址，又复归原址，唐玄宗赐额“中岳庙”。唐宋间中岳庙盛极一时，有“飞甍映日，杰阁联云”之称。可惜元末毁于兵火，仅存道舍百余间。明清两代，多有修缮。现存建筑，为清代乾隆年间遵皇帝御旨，参照故宫形制重建，为中州规模最大的宫观庙宇建筑群。

游中岳庙，原来要先过太室阙，它是中岳庙象征性的礼仪之门。太室阙建于东汉元初五年（118年），是汉代太室祠前的神道阙。阙是一种装饰性建筑，在中国是道路之门，礼仪之始。太室阙与少室阙、启母阙，并称“中岳汉三阙”，同为国家重点文物保护单位。太室阙是三阙中年代最早、结构最完整的一阙，高3.13米，宽2.1米，厚0.7米，阙顶分六层，计二十二块方石叠砌。西半阙正面，有阳刻额文“中岳太室阳城□□□”九个篆书大字，题额下刻“颍川太守，杨君太室阙铭，延光四年三

“配天作镇”坊



月”；背面有“奉祀崇高神君，颂公德事”八分篆书字。东阙刻有山水树木、花纹、车马、狩猎、人物禽兽等图案及篆隶书数十行，可惜已模糊不清。遗憾的是这座太室阙，已移居它处保护起来，游人很难再见到它的神奇风采。

中华门，名山第一坊，原为木构牌楼。1942年重建为砖瓦结构的庑殿式牌坊。2011年又依原形制，改建成混凝土建筑。三券门两侧门洞的上方，内外分别高书“嵩峻”、“天中”、“依嵩”、“带颍”八个大字，标明其得天独厚的自然环境。

穿过中华门，在天中阁前的墩台上，建有遥参亭。该亭为八角重檐建筑，龙凤彩绘，八卦饰顶，造型精巧，是过往行旅遥拜岳神的地方。

天中阁原名“黄中楼”，为中岳庙的正大门。明嘉靖四十一年(1562年)，再建该阁，并改名天中阁。清代重修，形与北京天安门城楼相仿。下为墩台，高10余米，宽30米，上建楼阁，重檐歇山顶，面阔五间，丹柱绿瓦，回廊环峙，斗拱棂门，彩绘雕花，檐下正中有华带匾，上书“中岳庙”；下墩台有券门三孔，厚大双门各铆虎头钉81枚，每钉重约4斤，其体量之庞大、厚重、坚固，可以想见。登阁可远眺嵩山诸峰胜景。明代诗人杜文焕有诗赞曰：“高高在天上，云天更几许？举首撼天关，欲与天人语。”

进入正门，一座雕饰华丽的牌坊迎面而立，牌坊正面额书“配天作镇”四字。“配天作镇”坊，原名“宇宙”坊，木构三架，黄瓦盖顶，两侧书“宇宙”、“具瞻”。道教认为，在五行中的土(地)，乃土神，因地可配天，是取以地配天、与天合德、稳坐中央、威镇四方之意，故名之。此坊四围古柏繁茂，拔地撑空，别有天地。



“峻极门”额



峻极门彩塑武将

再往前行，在原崇圣门东侧，有古神库。相传宋太祖修中岳庙时，将不能再塑金身的神像泥土，葬于此地，上建亭台，以示敬意。神库四周立有四尊铁人，称“守库铁人”、“镇庙铁人”，为北宋治平元年(1064年)铸造，每尊铁人重约1500公斤，高2.5米，系用一百多块生铁，分上下13层拼铸而成。虽经近千年风雨寒暑，仍完好如初，是我国现存宋代体量最大、造型最佳、工艺最精美的铁人，是研究宋代冶炼铸铁技艺的重要文物。据说这四尊铁人很是灵验，多有善男信女前来祈祷祝愿。每年三月、十月庙会，立有铁人的空旷场地，更是香客云集，盛况空前。

化三门，中岳庙内第三重门，道教称之为消灾门、吉祥门。凡是来中岳庙的朝拜者，都要走走这道门。

经化三门前行不远处，即到峻极门(又称将军门)。门两侧各有一尊彩塑武将，高约4米，执斧秉钺，高大威猛。门之东侧矗立中岳灵庙碑，碑文记载北魏文成帝太安二年(456年)高道寇谦之修中岳庙及传道经过。此为嵩山一带最早的碑刻，因年代久远，字迹多已脱落。石碑的西侧，有武则天天授二年(691年)游中岳嵩山的题刻，字迹亦难辨认。还有立于东掖门外八楞石幢，为宋天禧三年(1019年)所建，由宋真宗赵恒亲书《御制中岳醮告文》，字迹洒脱俊逸；有元代猪儿年碑，立于己亥年(1335年)，由元惠宗妥懽帖睦尔口述圣旨碑文，大意为：要求军官、军人对中岳庙一草一木严加爱护，不得损坏。碑石文物还有《唐碑》《宋金四状元碑》、金代《重修中岳庙全图》、明代《谒中岳碑》和《嵩高行碑》等。

峻极门前，有泰山、华山、衡山、恒山四岳殿左右相对，殿内祀金、木、水、火暨东、西、南、北四岳尊神，加之中岳土神，象征“五岳共存、五行俱全”。在峻极门北，有“五岳真形之图”碑，高约3米，为明代万历二年(1574年)镌刻。该图最早启于汉代，为道家佩带的一种符篆。据《汉武帝内传》记载：“帝又见王母巾笈中有一卷书，盛以紫锦之囊。……王母出以示之，曰：‘此五岳真形图也。’”相传，北宋年间，重修中岳庙。真宗皇帝颁旨，要在中岳庙竣工庆典之日，一天之内巡幸五岳。时有领旨监修中岳庙主官郑雨田，乃江南才子，头名状元。他与能工巧匠精心筹划，按东、南、中、西、北五岳坐落方位，绘制“五岳真形之图”，镌刻于高大石碑上，并在两侧四个高大墩台上，筑以东、西、南、北四岳殿堂。殿内塑奉四岳神像，四壁遍施彩绘，生动描述四岳之山川胜景、神话故事，满足了真宗皇帝在一天之内“举目观看五岳山，百步登临四岳殿”的愿望。把五岳山川主要景观，巧妙浓缩在中岳庙内，充分体现了我国古代劳动人民的聪明才智和高超技艺。这一“微缩景观”，比起今天的“世界公园”还要早一千多年。

峻极门，又名“迎神门”。“峻极”之名出于《诗经·大雅》中“崇高雅岳，峻极于天”一语。峻极即高极到无以复加之意。因嵩山的主峰名峻极峰，所以将中岳庙中心院落的象征性大门命名为峻



宋代神库与守库铁人



峻极门

极门，俗称将军门。过峻极门，宽广的庭院后苍松古柏，林茂荫深，中岳大殿雄伟峻拔，建在高约3米的宏大月台之上。月台四周围以精美栏杆，正面有左、中、右三条石阶，中间石阶为雕饰精美图案的“御路”，上段为蟠龙独踞，中段为双龙戏珠，下段为群鹤闹莲。月台前有拜台(或称颠台)，两侧矗立“御香”、“御帛”二亭，亭内立乾隆皇帝御书碑，统称御笔亭。亭为八角重檐，造型精巧优美。中岳大殿，又名“峻极殿”，是中岳庙乃至嵩山景区最大殿宇。据《嵩岳庙史》记载，中岳大殿始建于金，修缮于宋，明崇祯十四年(1641年)毁于火患，现存建筑为清顺治十年(1653年)重建。殿面阔九间，进深五间，重檐庑殿顶，面积近1000平方米。殿内有粗大金漆木柱和精致的蟠龙藻井，金妆彩绘，富丽堂皇。殿内陈设着乾隆皇帝御赐铜铸香案、香炉、蜡台和明代的铁钟、大鼓等道教珍品。自古至今，全庙重要宗教活动，如祭祀、斋醮、篆符和道众早晚坛等活动都在此举行。

殿内正座为中岳主神天中王塑像，高3米许。此神何许人也？说法多样：道教认为中岳神是先天神；神话传说中，中岳神是一位有功的天将，名叫“山高”，玉皇大帝将其名字“山高”合二为一，封其为中岳嵩山神；在民间，因为历代帝王多朝拜中岳神，唐宋诸朝层层加封，使得普通“中王爷”的中岳神，成为天中王、天中崇圣帝；另据《封神演义》所言，天中王即殷朝诸侯“闻聘”，为姜子牙所封。究竟孰是孰非，今天已不重要，因为神这位天地万物的“创造者”，本身就神通广大、变幻莫测。殿内两厢，塑有使臣、侍者和镇殿将军方弼、方相兄弟，二人像高6米，执斧荷钺，威武有力。神座上方“嵩高峻极”御匾，为清代康熙御笔亲书。中岳神的显赫地位，由此可见一斑。

绕过中岳大殿，后面是岳神寝殿，是天中王与天灵妃生活起居的地方。寝殿面阔七间，进深三间，为歇山式黄琉璃瓦建筑。殿内神龛祀奉天中王、天灵妃神像，两厢各有一组天中王睡像，东侧为木雕，西侧为泥塑，天中王和衣安睡于龙榻之上，天灵妃含情脉脉，着衣陪坐榻旁。神态自然，形象逼真，有“睡爷爷”、“坐奶奶”之誉称。寝殿前月台左右，有日形、月形碑各一通，象征阴阳和合，地久天长。

御书楼，是中岳庙最后一座殿宇，原名“黄箬殿”，始建于明万历年间(1573—1620年)，因乾隆皇帝曾在殿内阅批书文，故名之。现存御书楼，系民国初年翻修式样，与其它古建筑很不协调。两侧顺山房，是道教祭器的库房，内藏古碑数十通，为历代皇帝巡游中岳时存留，十分珍贵。

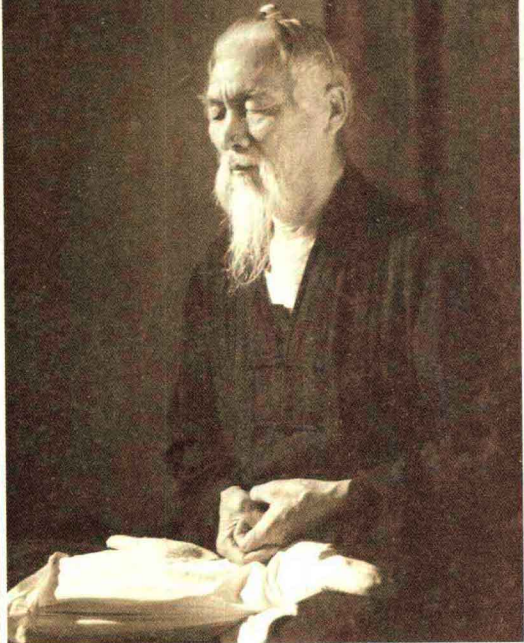
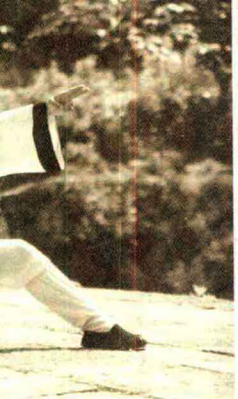
中岳庙除中路上的建筑以外，东西两侧及庙外尚有太尉宫、火神宫、祖师宫、三仙圣母殿、小楼宫、九龙宫、老君殿、无极殿和奈河奶奶庙等胜迹。

转过中岳庙后墙，沿盘山古道迤迤而上，直达黄盖峰顶的中岳行宫。黄盖顶，传说因汉武帝刘彻巡游中岳，见峰顶黄云如盖而得名。北魏时，中岳庙始建于此，后因庙堂迁址，遂改为行宫。康熙五十四年(1715年)，修葺为八角重檐琉璃瓦亭，亭旁古柏数株，摇苍飞翠，却也显得古韵诱人。游人憩息于此，可俯瞰中岳庙全景：崇楼杰阁，雄浑古朴；廊房栉比，殿庑井然。中岳道苑，幽深古朴，神韵盎然，绮丽景色，尽堪留恋。

文昌殿

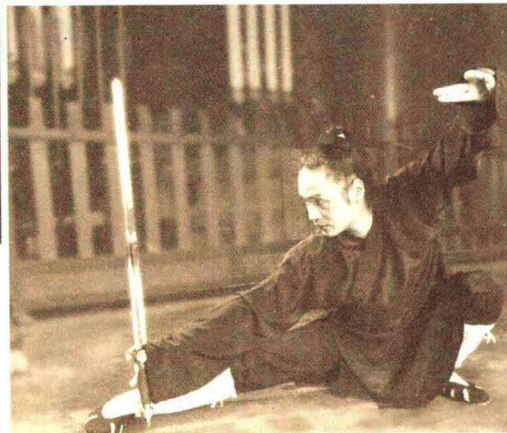


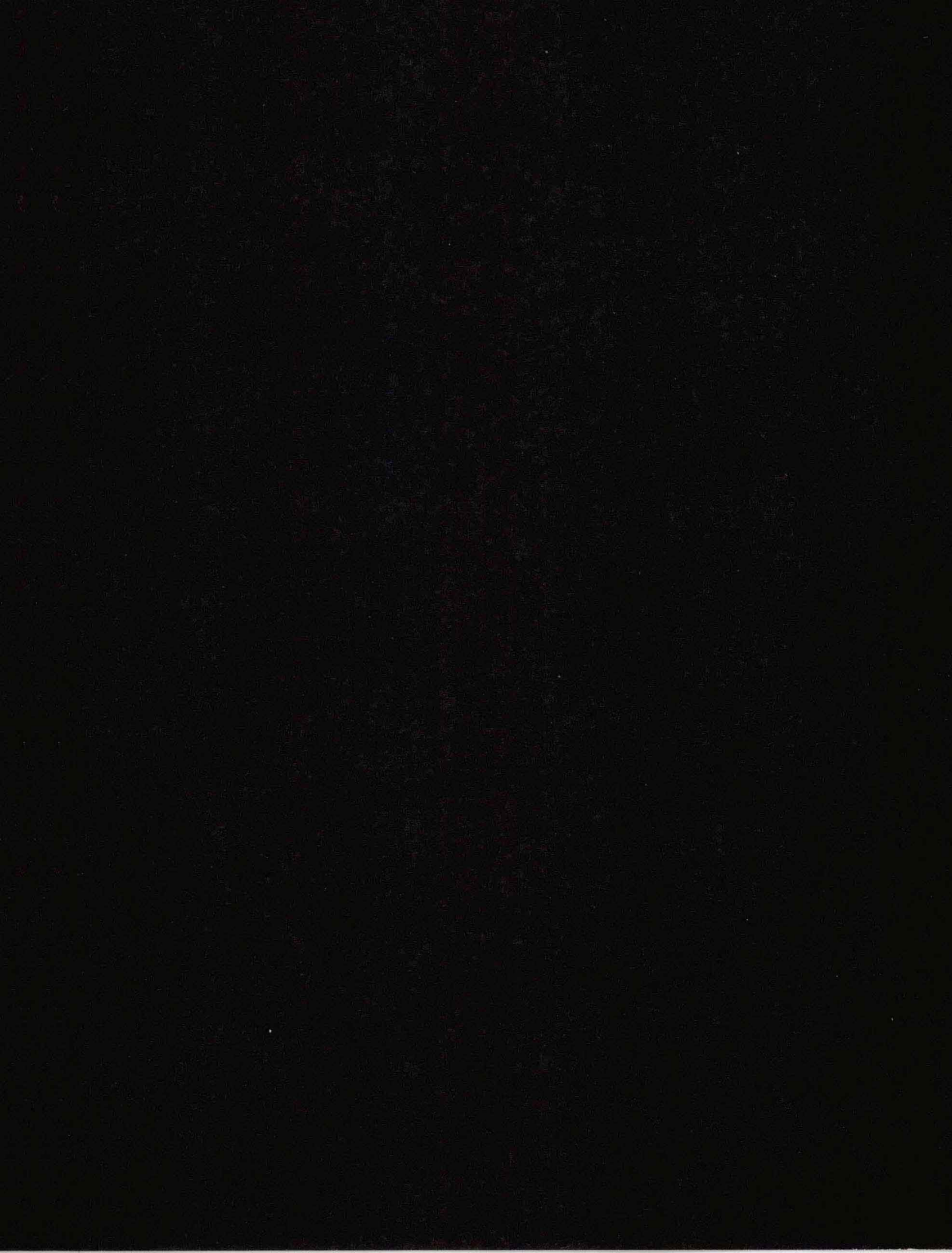




武当武术

中国武术自古就有“北崇少林，南尊武当”之说。武当武术又称内家功夫，源出于道学。元末明初著名道士张三丰集武当武术之大成，创立了太极拳，将其发展到更高境界，并由此繁衍出众多门派，成为中华武术的一大名宗。武当武术以静制动，以柔克刚，致意于阴阳流转之道，怡养性情之方，使练者在强身健体的同时，又能存心养性，增智开慧。武当武术以其玄妙奇绝，惮赫千里，蜚声海外，传练天下。





参考文献

- | | | | |
|----------------------|---------------|-----------|----------|
| 1. 《长生久视的胜境——古代仙山道观》 | 顾军 朱耀廷 著 | 辽宁师范大学出版社 | 1996. 10 |
| 2. 《武当道教史略》 | 王光德 杨立志 著 | 华文出版社 | 1993. 9 |
| 3. 《青城山志》 | 王纯五 编著 | 四川人民出版社 | 1989. 5 |
| 4. 《遍游泰山》 | 李传旺 张用衡 著 | 中国文史出版社 | 2010. 9 |
| 5. 《西岳华山神庙》 | 李高田 编著 | 作家出版社 | 2009. 10 |
| 6. 《龙虎山三绝》 | 程关森 著 | 中国文联出版社 | 2009. 2 |
| 7. 《南岳旅游文化概论》 | 胡建生 编著 | 岳麓书社 | 1999. 12 |
| 8. 《恒山·悬空寺》 | 旭 宏 编著 | 内蒙古人民出版社 | 2006. 12 |
| 9. 《五岳文化荟萃》 | 夏宗禹 著 | 新华出版社 | 1993. 12 |
| 10. 《道教名山大观》 | 郑石平 著 | 上海文化出版社 | 1984. 7 |
| 11. 《中国道家》 | 陆玉林 彭永捷 李振纲 著 | 宗教文化出版社 | 1996. 11 |
| 12. 《道教大辞典》 | 闵智亨 李养正 著 | 华夏出版社 | 1994. 6 |