

道

三十六洞天七十二福地是道教的发祥地

道教名山大观

郑石平 编著

依山而建的道观

隐现于苍松翠竹中

名山圣地展现着道教的方方面面

是探索中国传统文化的旅游胜地



郑石平 编著

道教名山大观

上海文化出版社

(沪)新登字 104 号

责任编辑:齐涤昔

封面设计:陆震伟

道教名山大观

郑石平编著

上海文化出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销

上海市党校印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.375 插页 6 字数:303,000

1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷 印数:1—2,000 册

ISBN 7-80511-507-9/K·42

定 价:12.60 元

道士服饰背面（现代）



铎铎齐鸣的拜忏仪式
(葛岭抱朴道院)

泰山碧霞元君祠，
创建于北宋大中祥
符二年（1009年），
明清重修





元君祠的坤道在举行宗教仪式



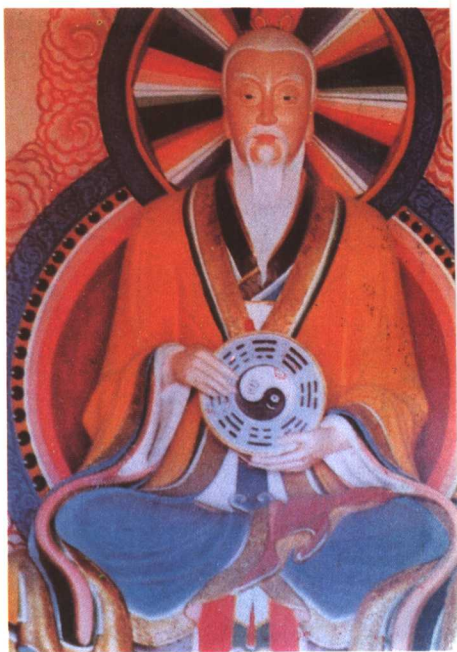
岱顶唐玄宗《纪泰山铭》石刻，
刻于唐开元十四年（726年）



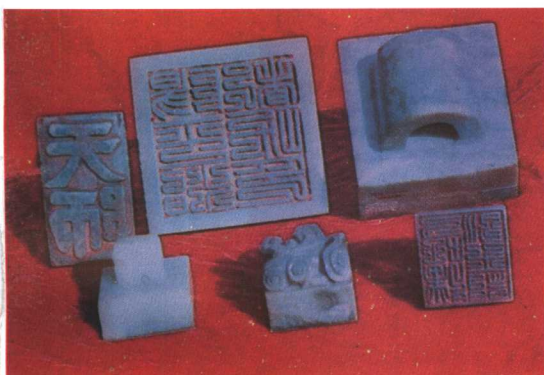
中岳庙中岳大帝像



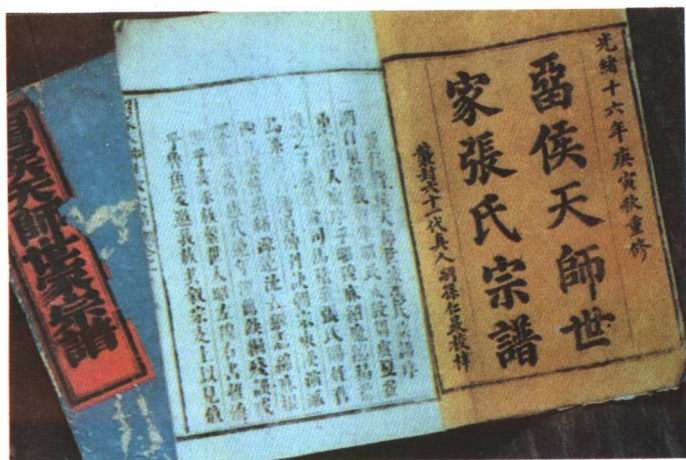
武当山金顶铜铸真武大帝像，铸于明永乐十四年（1416年）



终南山楼观台太上老君像



天师府藏“阳平治都功印”和“天师”玉印



天师府藏《留侯天师世家张氏宗谱》



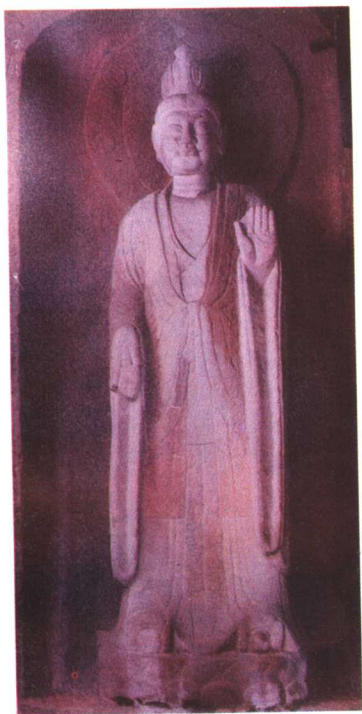
茅山镇山四宝之一——玉印（宋徽宗赠送）

罗浮山稚川丹灶（东晋葛洪遗物）

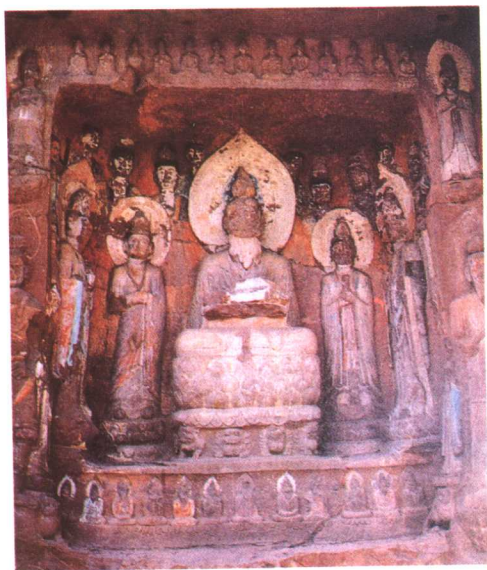


连云港孔望山东海君神像石刻（东汉）





剑阁鹤鸣山长生保命天尊龕，
刻于唐大中十一年（857年）



安岳玄妙观老君龕，刻于唐开元
十八年（730年）前后



耀县药王山南庵朝元图元南斗六星君（绘于元代）

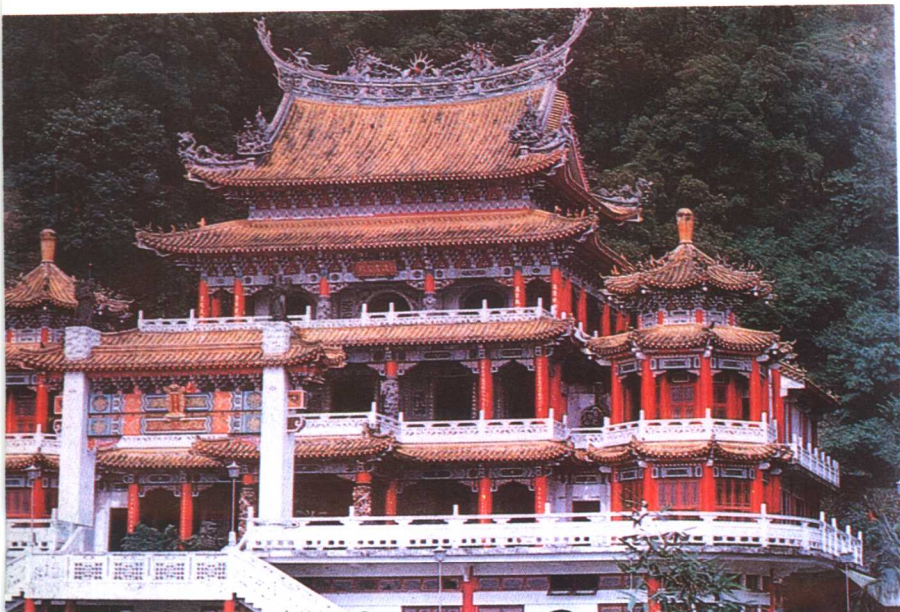


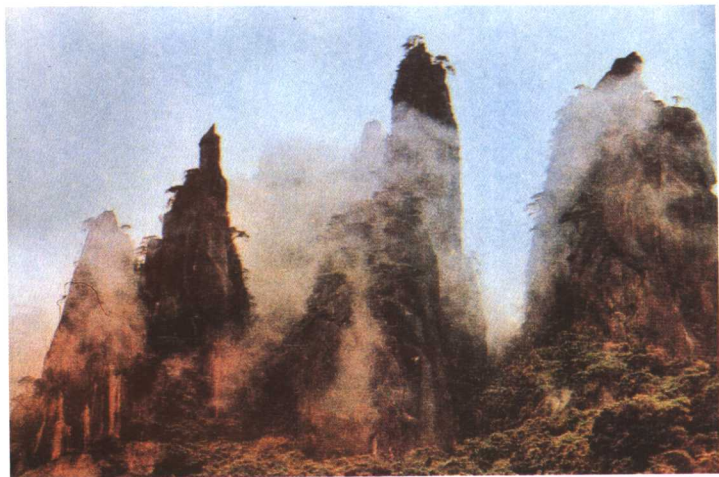
芮县永乐宫三清殿朝元图之奉宝
玉女，绘于元宋正十八年（1358年）



龙虎山上清溪风光

台湾指南宫凌霄宝殿（1965年建成）



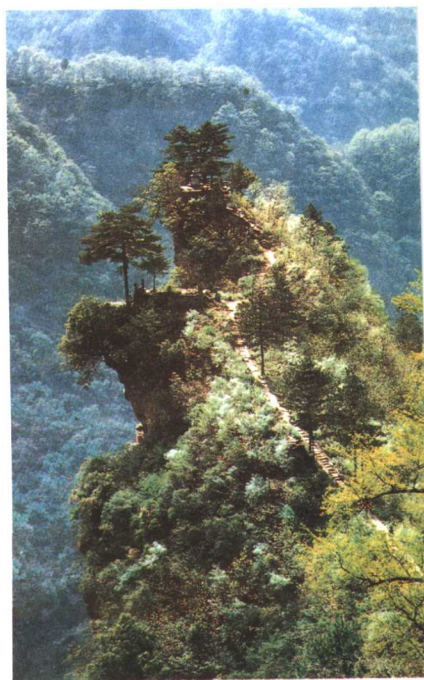


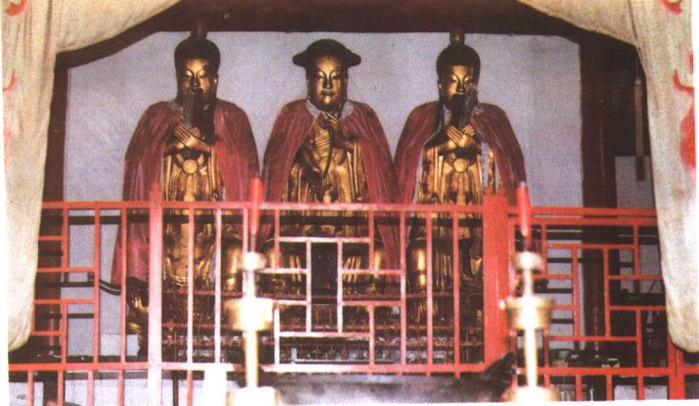
三清山仙境

太姥山九鲤奇岩



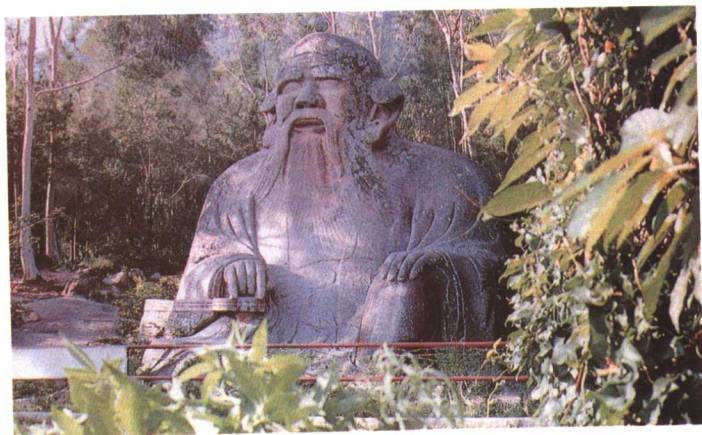
武当山飞升台





茅山三茅真君

泉州清源山老君岩



天师府灵芝园八卦门

目 录

一、道教的兴起和名山的由来	1
道教的兴起和发展	1
从巫鬼道和方仙道看道教的渊源——道教的前身黄老道——	
五斗米道和太平道标志道教的正式建立——道教的发展和鼎	
盛期——道教的两大派别全真道和正一道——道教的现状	
道教的特点	10
道教名山的由来	14
原始山岳崇拜——从三神山到十洲三岛——与士大夫隐逸山	
林传统也有关——张陵二十四治和葛洪丹山——三种版本的	
洞天福地记——道佛二教对名山的争夺——道教名山是文化	
山	
二、从名山看道教文化	23
仙话的魅力	23
体现道教哲理的名山宫观建筑	27
道教宫观的来历——突出宗教功能的布局形式——风水与宫	
观——道法自然的建筑杰作——多借洞穴构筑道观——独特	
的宗教小品和建筑装饰	
飘逸高雅的道教雕塑、壁画和书法	40
道教雕塑——道教壁画——道教碑刻、摩崖和书帖	
融音乐和舞蹈为一体的斋醮礼仪	49
繁复的斋醮礼仪——符篆、咒令和印、剑、镜——独具一格的	

斋醮音乐和舞蹈——充满古风的道士和道服

三、五岳和五镇	61
五岳五镇的来历	61
巡狩和封禅——五岳五镇的确立和敕封——道教与五岳五镇的关系——神秘的五岳真形图	
群山之祖东岳泰山	69
儒、释、道在泰山——与封禅有关的景点——占优势的道教宫观——碧霞元君和东岳大帝	
西岳华山天下险	80
山下的西岳庙——历代名道在华山——陈抟老祖与华山——全真华山派——反璞归真的华山道观	
天地之中嵩高山	94
太室少室和启母石——从许由、巢父到寇谦之——武帝武后礼封中岳——黄盖峰下中岳庙——崇福宫和嵩阳观碑	
古南岳天柱山	104
汉武祭台遗址——左慈栖隐炼丹处——真源宫和天祚宫遗址——司命真君发祥地——佛寺和自然风光	
秀冠五岳的衡山	109
南岳独如飞——舜禹在衡山——三洞天 and 四福地——南岳大庙——魏夫人和黄庭观——九仙观——佛儒二家在南岳	
两座北岳恒山	119
两座北岳恒山以何为正的争论——曲阳大茂山和北岳庙——浑源恒山——果老岭和飞石窟——唯一建在山上的北岳庙——三教合一的悬空寺——恒山道乐团	
东镇沂山	128
西镇吴山、中镇霍山和南镇会稽山	130
吴山十七峰和吴岳庙——霍山、霍泉和水神庙——历代帝王封会稽——香炉峰下南镇殿——第十洞天宛委山——第十七福地若耶溪	

北镇医巫闾山	134
闾山历史——硕果仅存的北镇庙——道观遗迹——怪石奇松	
四、道教发祥地	141
天师得道处鹤鸣山	141
天师降魔处青城山	143
青城天下幽——范寂、宁封、杜光庭在青城山——第五洞天常道观——祖师殿和天仓山——上清宫——其他宫观仙坛	
老君和天师修道处北邙山	152
翠云峰和上清宫——下清宫和吕祖庵——北邙山上少闲土	
老君授经处和全真道祖庭终南山	156
道观之祖楼观台——祖庵碑林——翠华山和太乙宫——骊山和骊山老母——扁鹊墓	
五、符箓派三名山	164
正一道祖庭龙虎山	165
南国第一家——嗣汉天师府——上清宫遗址——碧水丹崖——神秘的崖墓群	
上清派宗坛茅山	176
三茅真君——上清派和茅山宗——山中宰相陶弘景——元符万宁宫——九霄万福宫——镇山四宝——华阳洞和良常洞——茅山道乐	
灵宝派基地阁皂山	184
六、丹鼎派名山	187
西湖道山葛仙岭	188
葛洪身世——抱朴道院——葛岭朝暾	
仙氛缥缈三清山	192
三清福地——峰石松瀑云	
葛洪冲虚罗浮山	196
百粤群山之祖——葛洪在罗浮——冲虚古观——朱明洞天	

七、全真道名山	203
崱山派发轫地昆崱山.....	206
圣水岩玉阳洞天——圣经山《道德经》石刻——朝阳洞和紫金峰——龙泉汤温泉	
龙门派奠基地景福山.....	208
龙门洞——长春真人邱处机——香炉峰——北极殿和王母宫	
随山派祖庭崂山.....	211
崂山仙人和崂山道士——太清宫——崂山道乐——上清宫和明霞洞——太平宫、明道观和白云洞——华表峰和华楼宫——以洞瀑取胜的崂山风光——巨峰极顶看火球	
紫阳派发源地天台山.....	222
灵仙窟宅——桃源仙话——第六洞天赤城山——司马承祯和桐柏宫——华顶峰和石梁飞瀑——第十六福地天姥山——第十五福地沃洲山——第二十七洞天金庭山	
东北全真道名山千山.....	230
丁令威化鹤飞千山——布局精妙的无量观——五龙宫和慈祥观——普安观和仙人台	
八、神仙祖庭	237
文昌故里七曲山.....	237
文昌神的由来——梓潼大庙	
女寿仙居麻姑山.....	241
女寿仙麻姑——颜真卿在麻姑山——垂玉亭和龙门桥	
许真君故宅西山.....	245
珠帘暮卷西山雨——许逊传奇——玉隆万寿宫——以忠孝为本的净明道	
天后祖庙湄洲岛.....	252
海神娘娘妈祖——妈祖文化——天后宫祖庙——妈祖面和妈祖裤	

药王祖庭药王山.....	258
药王孙思邈——显化台上药王庙——元代壁画《朝元图》	
张果显迹中条山.....	263
五老峰和张果洞——张果老仙话——吕帛祖庙永乐宫	
真武道场武当山.....	269
真武大帝来历——绝无仅有的开发规模——“治世玄岳”门	
——张三丰和遇真宫——以静制动的武当拳——从老营宫到	
太子坡——展旗峰下紫霄宫——贴在绝壁上的南岩宫——太	
和宫和金殿——金殿三奇	
阴王冥府平都山.....	284
阴、王二仙飞升处——血河池上奈何桥——孟婆茶楼和孟婆	
茶——阴间天子殿——二仙楼和钟馗殿——鬼城庙会	
九、道教石窟.....	292
太原龙山道教石窟.....	294
甘肃上天乐道教石窟.....	297
泉州清源山老君岩.....	298
剑阁鹤鸣山道教石窟.....	299
丹棱龙鹤山道教石窟.....	301
绵阳西山道教石窟.....	303
安岳玄妙观道教石窟.....	303
大足南山道教石窟.....	305
大足石篆山道教石窟.....	307
大足石门山道教石窟.....	308
十、洞天胜景.....	311
鹤飞羽坠委羽洞.....	312
太湖西林屋洞.....	313
灵威丈人得大禹素书处——重见天日的林屋洞——第四十三	
福地毛公坛	

仙居临海括苍洞·····	316
勾曲穿漏的勾漏洞·····	316
金华北山三洞·····	318
赤松子和黄大仙——北山三洞	
天师福地张公洞·····	320
十一、其他道教名山·····	323
洞天之首王屋山·····	323
愿随夫子天坛上——阳台宫和迎恩宫——愚公故里——灵都 宫和奉仙观——济渑庙	
第一名山霍童山·····	328
天开神秀齐云山·····	330
江南小武当——从登封桥到月华街——太素宫和玉虚宫—— 方腊洞和最高峰——后山云岩湖和石桥岩	
黄帝问道崆峒山·····	337
黄帝汉武登崆峒——仙人广成子——上天梯与太和宫——玄 鹤洞	
临汾藐姑射山·····	341
峨眉仙山遯难匹·····	343
峨眉从前是仙山——绥山猪肝洞	
神仙之庐话庐山·····	347
历代神仙高道——陆修静创简寂观——太平宫和九天采访使 ——仙人洞和吕洞宾——御碑亭和周颠仙	
丹山赤水四明山·····	354
九曲仙窟武夷山·····	356
仙人葬处——武夷仙话——武夷宫今昔——大王峰和升真洞 ——幔亭换骨岩——魏王子骞颅骨秘藏处——朱熹和紫阳书 院——天游观和小桃源——武夷茶文化	
海上仙都太姥山·····	369

缙云仙都山	372
青田太鹤山	375
楠溪江畔大若岩	376
北江飞来峡	381
瑞安仙岩山	383
天造地设烂柯山	385
金星之精金精山	387
余杭大涤山	388
台湾的仙公圣地指南山	391
彝族道教名山巍宝山	396

附录

一、张道陵汉安二年(143年)立二十四治一览表	400
二、洞天福地一览表	403
三、重点风景名胜区的道教名山	409
四、全国重点文物保护单位中的道教文物	410
五、二十一所全国道教重点宫观一览表	411
六、道教神仙祖庭一览表	413
七、道教节日一览表	414

一、道教的兴起和名山的由来

道教是在我国本土上诞生的，也是我国特有的宗教，向有“国教”之称。概而言之，它是一种以“道”为最高信仰，以古代巫术和鬼神崇拜及神仙方术为基础，又吸收了黄老道、阴阳五行家和儒家谶纬学说，带有浓厚的万物有灵论和泛神论性质的宗教，是多种华夏传统文化的综合体。

道教的兴起和发展

从巫鬼道和方仙道看道教的渊源 中国古代社会，同世界其他地方一样，流行过自然崇拜和祖先崇拜的原始宗教。人们把日月星辰、河海山岳和祖先都视为神灵，对它们进行祭祀和祈祷；又相信卜筮可以决疑惑，断吉凶，巫师可以交通鬼神，转达天神和祖先的意旨。人们都有对死亡和疾病的恐惧，以及对长生和幸福的欲望，以为疾病和灾祸是鬼神对人的惩罚，而依仗巫祝和巫术，可以祭神治病，祈雨占星，解梦预言，杀鬼去灾，故受疾病和灾祸威胁最重的下层民众多信奉巫鬼道。上层的帝王和贵族为了永保他们的特权和富贵，追求长生不死，故而又出现了向帝王贵族鼓吹长生成仙之术的神仙方士，形成方仙道，巫鬼道是汉魏民间道教的前身，方仙道是魏晋神仙道教的先驱。古代的巫祝和方士集团可以说是中国早期道教的发轫。

神仙思想由来已久。《庄子·逍遥篇》云：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约如处子，不食五谷，吸风引露，乘云气，御飞龙而游乎四海之外。”《楚辞·远游》：“贵真人之休德兮，羨往世之登仙……仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。”更是一幅生动的神仙游乐图。《史记·封禅书》载春秋时有个叫萋弘的人“以方事周灵王，……萋弘乃明鬼神事，……周人之言方怪者自萋弘。”稍后，在燕齐沿海一带出现了鼓吹长生成仙之术的神仙方士。这种神仙方术原无系统理论，方士们便利用战国时齐人邹衍的阴阳五行学说解释他们的方术，从而形成了所谓的神仙家，即方仙道。《史记·封禅书》：“宋毋忌、正伯侨、充尚、羡门高最后皆燕人，为方仙道，形解销化，依于鬼神之事。”又有安期生、石生、卢生、侯生、徐福、韩终、聚谷诸人，在上层社会活动。他们已掌握了服食、行气、房中诸方术，形成了以神仙方术谋生的职业集团。

战国时盛传渤海中有蓬莱、方丈、瀛洲三神山，山上有仙人和长生不死之药。齐威王、齐宣王、燕昭王等都曾派人入海寻访。公元前 219 年和前 210 年，秦始皇两次遣齐方士徐福率童男童女数千人入海求仙人仙药。今江苏省靠近山东黄海之滨的赣榆县金山乡徐阜村，据说就是徐福故里，原来叫徐福村，村中曾有徐福庙。近年又树起“徐福村”村碑，重建徐福祠，并在赣榆县城广场树起高大的花岗岩徐福雕像。1990 年农历十月十九，正逢徐福楼船第二次出海一去不返二千二百周年，当地举办首届徐福节，在徐福祠前举行了隆重的仿古祭祀大典。河北秦皇岛市东山海滨近年出土《秦皇求仙入海处》石碑，系明代成化十三年（1477 年）所立，追述公元前 215 年，秦始皇在巡幸碣石山时，派燕人卢生入海寻求仙人羡门、高誓的故事。同年，始皇又使韩终、侯公、石生等方士“求仙人不死之药”。

西汉武帝亦曾大规模派遣方士入海求仙。《汉书·郊祀志》：

“汉兴，新垣平、齐人少翁、公孙卿、栾大等，皆以仙人、黄冶、祭祠、事鬼、使物、入海、求神、采药贵幸，赏赐累千金。”“元鼎、元封之际，燕齐之间方士瞋目扼腕，言有神仙祭祀致福之术者以万数。”足见方士队伍规模之大。秦汉时的贵族阶层如西汉淮南王，都曾在自己周围聚集起一个庞大的方士集团，这给方士们传道、授徒、结社、著书等，客观上创造了适宜的条件。这类方士到了魏晋时便大都成了道士，神仙方术则衍化为道教的各种修炼术。

道教的前身黄老道 方仙道后来与黄老道相结合。黄老道的“黄”即黄帝，“老”指老子，是假托道家的黄老思想而演变成的一种宗教。黄老学说起于战国的道家，同尊黄帝和老子为道家创始人，又汲取了阴阳、儒、墨、名、法诸家的部分内容，包含很多神秘主义的东西，已不完全是先秦的道家，而是被称为黄老术的新道家。它以宣扬道家代表人物老子、庄子的清静养生、无为治世为主，原是一种政治、哲学流派和养生术，不是宗教。汉初，文帝、景帝以黄老清静之术治天下，治黄老之学者蜂起。《史记·外戚世家》：“窦太后好黄帝老子言，（景）帝及太子、诸窦不得不读黄帝老子，尊其术。”而至东汉初，已开始逐渐转变为宗教。如楚王英“更喜黄老学，为浮屠斋戒祭祀”（《后汉书·楚王英传》）；“桓帝即位十八年，好神仙事。延熹八年，初使中常侍之陈国苦县祠老子，九年亲祠老子于濯龙”（《后汉书·祭祀志》）。说明在东汉末，黄老道已具宗教仪式，老子也已变为神仙，并受到了皇帝的祭祀。

治黄老之学者，本来就有许多神仙方士。他们使黄老之学与神仙方术相结合，进一步将黄帝老子神秘化；又由着重尊崇黄帝，转而推崇神化后的老子，逐步形成崇奉老子为神明的黄老道，又与方仙道合流，成为早期道教的前身，也可以说是“准道教”。早期道教两大派别之一的太平道的创始人张角，原先就是

信奉黄老道的方士。《老子》书中的“长生久视之道”的养生论，《庄子》书中的神仙思想，直接为道教所吸收。另一重要派别五斗米道创立的时候，明确奉老子为教主，以老子的《道德经》为主要经典，更把老子提出的“道”作为基本信仰，这就是“道教”得名的由来。又因《道德经》中有“道”、“名”、“同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门”的说法，老子学说遂有“玄学”之称，道教亦有“玄教”之别称。

五斗米道和太平道标志道教的正式建立 道教的正式建立是在东汉顺帝在位时(126—144年)，创始人是张陵。张陵(34—156年)是沛国丰(今江苏丰县)人，一名张道陵，字辅汉，相传他是张良的八世孙。长大后进入当时的最高学府太学攻读儒学，博通五经。汉明帝(57—75年)时任巴郡江州(今重庆)令。晚年弃官隐居鹤鸣山(一名鹤鸣山，在今四川大邑县)，改修长生之道，掌握了炼金丹的方法。

这期间他闭门不出，终日静思精至，著道书24篇。永和六年(141年)，传说一天夜半有天仙下降，自称是老子，传给张陵《新出正一盟威之道》，命他为天师。从此张陵就据此道书，用符水、咒语及教人思过的办法为百姓治病。由于治病效果显著，百姓奉他若神明，拜他为师的有数万人。于是张陵就仿汉代行政制度，组织起严密完整的宗教集团，分设24个教区，叫24“治”，各立“祭酒”一职以领道民，其中阳平治(在今四川新都县新繁镇西北)为各治之首，类似中央教区，由张陵亲自领导。又规定凡入教者须缴纳信米五斗，目的是“防凶年饥民往来之乏，行来之人不装粮也”，具有互救互助的性质，所以被人叫做五斗米道。五斗米道奉老子为教主，以老子所著《道德经》为主要经典。张陵亲撰《老子想尔注》来解说《道德经》，使这部哲学著作宗教化，“道教”一词最早就出现在该书书中。

由于张陵等人治病效果显著，五斗米道影响日益扩大，在不长时间内遍及川西北及陕南一带。张陵活了123岁，他死后，子张衡和孙张鲁继续传道。张鲁才干胜过父祖，乘东汉末大乱之际割据汉中地区，建立了中国第一个政教合一的地区性政权，统治汉中地区近30年。他在所辖地区内普遍设立义舍，置义米、义肉，为过往行人提供免费食宿，使关中成为当时的“乐土”，受到汉族和少数民族的拥护，关西人民来避难的有数万家。建安二十年（215年），张鲁归降曹操，被拜将封侯，五斗米道遂得合法传播，影响越来越大。后来道教徒尊称“三张”中的张鲁为系师，张衡为嗣师，张陵为天师，故五斗米道又称天师道。“天师”一词出自《庄子·徐无鬼》：“黄帝再拜稽首，称天师而退”，后来成为张氏嗣传子孙或高道的专用尊称。

在张陵稍后的汉灵帝时（167—189年），又有专门奉事黄老道的钜鹿（今河北平乡县）人张角，创立早期道教的另一重要派别太平道，奉于吉的《太平清领书》即《太平经》为主要经典，以“中黄太一”为至尊天神，自称“大贤良师”，亦以教人思过和用符水咒法为人治病，借治病传教；十余年间徒众达数十万，遍及青、幽、冀、徐、荆、扬、兖、豫八州。张角又将教区分为36方，每方设“渠师”统率，编成军队组织，于中平元年（184年）发动起义，欲取东汉王朝而代之。因起义者头戴黄巾为标志，故人称黄巾军。起义失败后，太平道被残酷镇压，逐渐衰微，终至销声匿迹。

道教的发展和鼎盛期 此时天师道则继续发展。西晋永嘉年间（307—312年），张鲁第四子张盛遵从父命，任天师道第四代教主。他带着父亲、祖父传下来的剑、印、经篆等，来到位于江西贵溪县的龙虎山，再兴天师道。东晋时，天师道内部出现分化，一部分仍在民间流行，一部分向上层发展。东晋葛洪（281—341年）系统地总结了战国以来神仙方术的理论，著《抱朴子》一书，

构造了种种修炼成仙的方法，并融合儒家学说建立一套成仙的理论体系，为后来道教向上层化发展奠定了基础。

到了南北朝时候，一些上层的著名道士终于对原始的民间道教加以改造成功。北魏太平真君年间（440—450年），嵩山道士寇谦之在崇信道教的魏太武帝和宰相崔浩的共同支持下，自称奉太上老君的意旨，“清除道教，除去三张（张陵、张衡、张鲁）伪法，租米钱税及男女合气之术，制订乐章诵诫新法”，“专以礼度为首，而加之以服食闭炼”，“佐国扶命”。太武帝封寇谦之为国师，把道教定为国家宗教而大力镇压佛教。北魏的每代皇帝即位时，都必须亲自到道坛参加道士所举行的授箓仪式，接受所谓天神封赠的箓命。道教在北方盛极一时，后世称寇谦之在北朝改革后的道教为北天师道。

随北朝寇谦之之后，南朝相继出现了两个非凡的道士陆修静和陶弘景，他们也对五斗米道加以改革。陆修静广搜道经，加以整理，奠定了《道藏》的初步基础。又依据封建的宗法思想和制度，并吸收佛教修持仪式，编撰斋戒、仪范等方面道书百余卷，使道教仪轨因而初备，“意在王者遵奉”，称为南天师道。南朝齐梁著名道士陶弘景，在此基础上继续吸收儒释两家思想，充实道教内容，构造道教神仙谱系，叙述道教传授历史，对以后道教的发展影响甚大。道教经过南北朝时候的改造，遂使上层化的官方道教从形式到内容都逐步得以健全和充实，以后长时间受到封建统治者的尊奉和扶植。

从隋唐到明代中叶，均系道教的兴盛和发展时期。道教享有相当“国教”的地位，道士人数大增，宫观规模日大，经书数量益增。唐朝皇帝姓李，自称是老子李耳的后裔，积极奉行崇道政策。唐高祖于武德八年（625年）规定三教次序，道先，儒次，佛最后。高宗于乾封元年（666年）尊老子为太上玄元皇帝，下令贡举人

士必须兼通《道德经》。玄宗于开元二十五年(737年)令“道士女冠宜隶宗正寺”，把男女道士视为皇族宗室；贵妃杨玉环道号“太真”，玄宗胞妹金仙、玉真公主和女儿万安公主，皆为道士。开元二十九年，玄宗敕东西两京和诸州各建立老子庙，并崇玄学，配置生员，令他们学习道家著作《老子》《庄子》《列子》《文子》，每年进行考试；天宝元年(742年)，又封庄子、文子、列子、庚桑子四人为真人，四子所著之书改为真经。玄宗还亲自为《道德经》作注，制令士庶均须家藏《道德经》一本；又发使搜访道书，正式汇辑成3744卷《道藏》，诏令传写流布。唐武宗刚即位，就规定二月十五老子诞辰这天为降圣节，并定为全国休息日；又接受道教法箓，成为同玄宗一样的道士皇帝。会昌五年(845年)，唐武宗实行兴道废佛政策，一方面大力抬高道教，另一方面对佛教进行打击和限制。据《唐六典·祠部》称，唐代道观全国达1687处。

北宋统治者仿效唐代宗祖老子的做法。宋真宗杜撰其赵氏始祖赵玄朗为道教尊神，让女儿入道，并加封老子为太上老君混元上德皇帝，又命王钦若、张君房等领修《道藏》，增为4565卷。宋徽宗更是大规模崇奉道教，自称教主道君皇帝，并亲自为多种道教经书作注；下诏改名佛陀为大觉金仙，僧尼为德士，令穿道服，加入道学；校补《道藏》增至5481卷，雕版印行。至此《道藏》才有印本，以后金、元各藏都以此为蓝本。

道教的两大派别全真道和正一道。东晋中期和末年，天师道内已相继分化出以存神服气为主要修行方法的上清派，和特别注重符箓科仪的灵宝派等派别。北方则有北朝至隋唐时以终南山下的楼观为基地形成的楼观派。宋以后又有天台山张伯端创立的专主内丹修炼之说的紫阳派，以及奉许逊为教祖、特别强调忠孝的净明道等支派出现。不过这些道派教义思想基本一致，只是道法和道术的侧重点不一，或师承系统有别。真正各立门户

的宗派,当是从南宋与金、元南北对峙时开始,出现了正一道、全真道、金人刘德仁创建的真大道教和萧抱珍创建的太一道这四大教派。后面的两派皆一度在北方流传,但历时不久;太一道在元朝中期与正一道合流,真大道教至元末逐渐衰落无闻,剩下的全真与正一便成为两大道派,流传至今。

全真道是王重阳在金大定七年(1167年)创立的。该教主张三教合一,不搞符箓和外丹,而是强调清静无为乃修道之本。与正一道的另一最大区别,是有严格的教规,要求入道者不娶妻、不茹荤,出家住丛林。全真道因王重阳高徒邱处机见重于元太祖成吉思汗而盛极一时。元太祖曾命邱处机掌管天下道教,尊他为神仙,又下诏免除道院和道士的一切赋税差役,并在各地再次广建宫观,一时道侣云集,道教兴旺发达。楼观派和紫阳派也在此时归入全真道。张伯端居南方,故有全真道南宗之称;王重阳居北方,则又有全真道北宗之称。

这时传统的天师道为了与新的全真道相抗衡,遂与上清、灵宝、净明等符箓派逐渐合流,演变成正一道。其正式形成的标志是元成宗大德八年(1304年),授以龙虎山张陵后裔第38代天师张与材为正一教主,主领龙虎、阁皂和茅山三山符箓。天师道从此改名正一道,龙虎山的正一天师即张天师成为正一道的各派之首和当然领袖。正一道以《正一经》为主要经典,它与全真道相反,不重修持,崇拜神仙,相信画符念咒、降神驱鬼、祈福禳灾之术。该派道士可以结婚,不居宫观而有家室,张天师就是因此而能在家族中不断传嗣下去的。

全真和正一两派在明代继续流传。明代统治者对道教特别是正一道十分重视,尤以嘉靖皇帝为甚,他自号“玄都境万寿帝君”,亲自斋醮,任命道士担任朝廷要职,参与朝政,使政教发生了更为密切的关系。明代对道书的整理也十分重视。英宗正统

十年(1445年)和神宗万历三十五年(1607年)所编纂的《正统道藏》和《万历续道藏》，所收道经已增至512函，总计5485卷。

明中叶以后，特别是到了清代，由于统治者转而重视喇嘛教（藏传佛教）而抑制道教，使道教逐渐衰败。乾隆时，正一真人的官阶由二品降至五品，并禁止其差遣法员传度；又限制天师职权，只准他统驭本山道众，取消了原来天师为三山之首的地位。道光时，皇家宫廷停止了传统的天师朝觐仪礼。但在上层化的官方道教日趋衰微的时候，民间通俗形式的道教仍很活跃，一些道教俗神在民间始终广泛地受到崇拜。

道教的现状 中华人民共和国成立以来，国家贯彻宗教信仰自由政策，对道教名山和著名宫观都予以保护。1957年成立了中国道教协会，驻北京白云观。但在“文化大革命”中，各地道观比佛寺遭到更严重的破坏。直至80年代中后期，由于认识到道教对中国文化的影响，学术界掀起了道教研究热，重新影印出版了全部《道藏》。各地在执行国家宗教政策的同时，也结合旅游事业发展和对外开放的需要，积极修葺和恢复道教宫观，开展道教活动，还开办了道教知识专修班，培养新一代的道士继承人。

台湾的各种宗教信仰都很盛行，道教也不例外，多系明清之际由闽粤一带移民传衍过去的。1949年第63代龙虎山天师张恩溥至台湾，在台北市觉修宫成立天师府，从此张天师正一教成了台湾道教的领导核心。1969年张恩溥逝世，由其堂侄张源先继承为第64代天师，掌管教门。据1989年台湾民政厅和《民族晚报》统计，台湾正式登记在案的宫观庙宇达4700余座，其中道教宫观1000多处，道教信士在500万人以上，主要是正一道，属符篆派。

唐以后，道教曾远播到朝鲜、日本和越南等地，对那些国家的社会、文化产生过影响。中世纪西方炼金术明显受中国道教炼

丹术的影响。日本神道教与日本天皇及朝廷的制度，与道教也不无关系。18世纪以后，道教和道教经籍开始被介绍到欧美。近30年来，国外研究道教的学者和学术团体日益增多，美国、澳大利亚、法国、英国、德国、意大利等都有研究道教的学者和研究组织。国际道教研究的学术活动，也渐见活跃。

道教的特 点

同流传于我国的外来的其他宗教——佛教、伊斯兰教、基督教相比，道教有许多很明显的特点。

首先，道教是唯一根植于中国本土，发源于中国古代文化的民族宗教。它在神州大地的怀抱中诞生，为中国传统文化的乳汁养育而成，同中国传统文化的许多领域有着血肉相连的密切关系，是我国整个思想文化的一个有机组成部分。它在形成发展过程中虽受过佛教的影响，但主流是中国的传统，具有鲜明的中华民族特色和民间性、原始性的特点。所以鲁迅先生说，“中国根柢全在道教”，“以此读史，有多种问题可以迎刃而解”（1918年8月20日《致许寿裳》）。

其次，道教的产生很特别，不是由某一教主在短期内创立起来的，绝不如释迦牟尼创立佛教、耶稣创立基督教、穆罕默德创立伊斯兰教那样明确无疑，而是逐步积累，多渠道汇合而成的。它正式产生于东汉后期，然而源头相当久远，孕育过程很长，上限极难具体确定。

道教的第三个特点是“杂”。早期道教的思想 and 道术即渊源于四方面：1. 古代鬼神迷信和民间巫术；2. 神仙传说和神仙家方术；3. 先秦道家哲学和西汉黄老思想；4. 《易经》和阴阳五行谶纬之学。《太平经》就是“以阴阳五行为家”，《老子想尔注》则是以

《易》解“道”。而东汉魏伯阳的《周易参同契》，乃是假借周易爻象的神秘思想来论述修仙的方法。源出《易经》的八卦太极图被道家采为标志。此外，道教也吸取了墨家提倡尊天明鬼、自食其力、互助互利的思想。章太炎说道教思想是“本诸墨氏，源远流长”（《章氏丛书检论》卷三）。道教的有些神仙方仗和变化方术，也依托墨子。葛洪更把墨子列入《神仙传》，说他遇神人授书“乃得地仙”。在后来的发展中，许多教派又主张道、佛、儒三教合流，一方面大量吸收儒家的伦理纲常思想，提倡忠孝仁义；另一方面又积极融摄佛教教义，模仿佛教仪节和戒律。可以说，如无佛教的影响，道教绝不会有后来那样的面貌。

由此可见，道教对中国古代本民族的许多传统文化，乃至部分外来文化，都采取了兼收并蓄的态度，它是中国古代文化部分内容的汇集和发展。宋马端临《文献通考》说：“道家之术，杂而多端。”唯其如此，所以许多古代的文化思想，都汇集在道教之中，并借道教的经典留存下来。

道教的“杂”还表现在庞杂的道书、修炼方术和道教神仙方面。历代道教经籍卷帙山积。道教的修炼方术，包括服食（服食丹药和草木药以求长生）、行气（以呼吸吐纳为主，辅以导引、胎息、握固、按摩的养生内修方法）、房中术（即在男女房事中讲求交合方法，注意节欲、禁忌和“还精补脑”等术）、守一（又称存神，指守持身中精、气、神，使之不向外散逸而长驻体内的内修方法）、辟谷（又称绝谷、休粮，即不食五谷，仅食药物，兼做服气、导引等功夫的一种修炼方法）、守庚申（在庚申日通宵静坐不眠）、内丹（相当气功术）、外丹（用炉鼎烧炼“长生不死”丹药）、符篆术和斋醮（道教的祭祷仪式）等等，绝大多数是其他宗教所没有的。

道教是多神教，而佛、伊斯兰、基督诸教都是一神教。道教崇奉的神仙系统，几乎囊括所有中国上古神话传说中的天地日月

星辰、雷电山川及祖先之神，以后又不断把各个朝代一些所谓得道成仙的贤哲和著名道士及民间崇拜的杂神俗神统统搜罗进去，以至队伍日益庞大。早在公元6世纪前半期陶弘景所撰《真灵位业图》中，已列出道教诸神共837位，后来更远远不止此数。

道教第四个特点是它基本信仰的核心是“道”，基本典籍是《道德经》。道教的教义思想和神仙方术，无不发端于此。“道”原是先秦道家的哲学概念。老子《道德经》把道视为“虚无”，它是超时空的永恒存在，是天地万物的根源，有“道生一，一生二，二生三，三生万物”之说。《庄子》并谓“黄帝得之，以登云天；颢顶得之，以处玄宫”，“西王母得之，坐乎少广，莫知其始，莫知其终”。这种得道后便可长生成仙的思想，便为道教所利用。道教从宗教的角度把道说成是“神异之物，灵而有性”，“为一切之祖首，万物之父母”；并与神秘化的元气学说结合起来，认为道乃物质世界和精神世界的本原，宇宙、阴阳、万物都是由道化生而来。

东汉时，黄老学与神仙家学相结合，老子与“道”被合而为一。当时益州太守王阜所作《老子圣母碑》说：“老子者，道也。乃生于无形之先，起于太初之前，行于太素之元，浮游六虚，出入幽明，观混合之未别，窥清浊之未分。”张陵的《老子想尔注》，进一步把道的化身的老子衍化为神明，称“一者道也”，“一散形为气，聚形为太上老君，常治昆仑，或言虚无，或言自然，或言无名，皆同一耳”。其后的《混元皇帝圣记》又说：“老子者，老君也，此即道之身也，元气之祖宗，天地之根本也。”于是老子在道教中也被神化为混沌之祖宗，天地之父母，阴阳之主宰，万神之帝君。

道教的第五个特点是追求长生不死，看重个体生命的价值，讲究养生术，相信经过一定的修炼，世间的凡人可以飞升成仙，而不必等死后灵魂升入天堂。这是它与其他宗教的根本不同点。不少宗教如佛教认为人生充满了痛苦，无可流连，因而把对

幸福的向往寄托于虚幻的天国世界，幻想死后灵魂得救。但道教一开始就不是以禁欲主义为基础的宗教。道教认为生活在世界上是一件乐事，死亡才是痛苦的，因而它的教义是乐生、重生。它不仅不否定现世利益，反而对现实世界人们的生活欲望予以最大限度的肯定，鼓励人们至少要争取竟其天年，最高理想是长生不死和即身成仙。张陵《老子想尔注》就把《老子》中的“天大，地大，王亦大”改为“天大，地大，生大”，认为“生”比“王”重要。《道藏》的首经《元始无量度人经》也强调“仙道贵生”。正因为它乐生、重生，因而便积极寻求能使人长寿的方法，这就是所谓的道功道术，或者说是修炼方术。并认为通过一定的修炼就可得道，和大自然之道同一性，永恒不变，永存天地，也就是不死长生了。许多道士也确实长寿，如张陵活了 123 岁，许逊 126 岁，孙思邈 102 岁等等。

道教的第六个特点是不重男轻女，神仙队伍中的女神女仙相当之多。唐杜光庭《墉城集仙录》介绍的全部是女神仙共 38 人。元代赵道一《历世真仙体道通鉴后集》，也是一部女神仙专集，凡 121 位。至清王清章《历代仙史》卷八所记女神仙已达 133 位。这在现代宗教中是很少见的。由于上古先民对女阴生育功能感到神秘和母系社会的出现，女性崇拜的现象曾在世界各地都存在过。随着父权制的产生和发展，男神赶走了女神。如犹太教、基督教和伊斯兰教中，男性的上帝或真主才是唯一的神，佛教偶像也无女性。相反，在道教中，男神不仅没有赶走女神，而且不断增添新的女神，这是道教思想体系的一个鲜明特征。原因是道教几乎全盘继承了先秦时代的神仙崇拜，其中女性所占比重本来就不小，如女娲、九天玄女、西王母、巫山神女等等。《庄子·逍遥游》提到的藐姑神人，也是处女。其次，也是由道家传统的主阴思想和柔静意识所决定的。《老子》说“万物负阴而抱阳”，把阴

放在前，阳置于后，反映了阴重于阳的思想。又说，道“可以为天下母”，“弱之胜强，柔之胜刚”，“牝常以静胜牡”等等，也都是主阴观念的反映。所以当老子把这种思想应用于气功实践时，便提出了“致虚极，守静笃”，“专气致柔”的独特法式。道教继承了老子的主阴思想。《秘藏通玄变化六阴洞微通甲真经·六阴隐秘要》说：“阴为无也，无则能变化，能有能无，出生入死，包容隐显也……凡有道之士用阴，无道之士用阳。阳则可测，阴则不可穷也。”再有，天师道可以结婚，天师夫人和许多女性修行者也是道派发展者或创始人。如五斗米道到第三代传人张鲁时期能够获得大发展，实有赖于张鲁之母卢氏的多方活动，卢氏作为嗣师夫人也是该道派的首领。晋朝的魏华存更是创立上清派的有名女性。她们后来都被搜入神仙行列。

道教名山的由来

原始山岳崇拜 对大山的崇拜、敬畏，相信大山由神灵主宰，这是世界各民族共同的心理特征，也是原始宗教产生的思想基础之一。中国是个多山之国，山地面积占国土的三分之二以上。高山以其外在庞大的体积和内在巨大的自然威力，早就激起人们庄严和崇敬的心情。所谓的“名山”概念由来已久，最初即是与崇拜、祭祀活动密切有关的，当是宗教的产物。“崇”字从“山”，说明“崇拜”原来可能就是专对山神而言的。如果以传说中的黄帝“鬼神山川封禅与为多焉”（《史记·五帝本纪》）和禹“定高山大川”（《史记·夏本纪》）算起，崇拜名山的历史就已有 5000 多年了。

这是因为高山插入云霄，与天接近，被认为是接近天神的通天之处或就是神府仙居。当人们观察到云能致雨时，又注意到高

山上总是云雾弥漫，溪涧潺潺，似乎隐藏着不尽的云气和水源，便以为山岳有降雨的能力，或为神龙所居。进入农业社会后需求降雨时，就要求助于山灵。《礼记·祭法》：“山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神。”春秋战国时期，对山神的崇拜已很普遍，并形成一套祭祀的礼仪。《山海经》记载的 451 座山，多有不同形式的祭祀活动，其祭品规格不同，这可能反映了不同山神的权力范围和等级之差异，实际上代表着大小不等的名山。《汉书·郊祀志》载：周成王时，“天子祭天下名山大川，怀柔百神，咸秩无文。五岳视三公，四渎视诸侯。而诸侯祭其疆内名山大川。……各有典礼”。又《史记·封禅书》载，秦统一中国后，诏令祠官，把经常奉祀的名山大川列出次序，以敬鬼神；规定自崤山（在今河南渑池西南）以东，定太室（嵩山）、恒山、泰山、会稽山、湘山等五山，及华山以西的另外七山为天下名山，并令祠官每年向这些名山的祠庙供奉牛犊、珪币以及脯酒等。这是当时全国性的名山，至于地方上的名山就更多了，只是由“民各自奉祠，不领于天子之祝官”。刘邦刚做汉朝皇帝，对山川祭祀也非常重视：“下诏曰：‘吾甚重祠而敬祭。今上帝之祭及山川诸神当祠者，各以其时礼祠之如故。’”在此基础上，便导致形成了帝王巡狩、祭祀、封禅境内名山大川，或者是由国家主持祭祀典礼的五岳五镇名山的制度。

从三神山到十洲三岛 道教名山是随着道教的发展而发展的。按先秦道家 and 神仙家的说法，风景秀丽的名山也是神仙所居的地方。《庄子·逍遥篇》提到的藐姑神人，就是居住在藐姑射山上的。最初遐迩闻名的是渤海中的三神山，或说是五神山。《史记·秦始皇本纪》：“海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。”《列子·汤问》：“渤海之东有大壑，其中有五山，一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。所居之人，皆仙圣

之种。”西方则有昆仑山，为西王母所居。《山海经·海内西经》：“昆仑之虚方八百里，高万仞……百神之所在。”《穆天子传》说周穆王驾八骏之马与西王母相会于昆仑山瑶池。《海内十洲记》载东方朔对汉武帝绘声绘色地说，八方巨海中有十洲三岛。十洲为祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲，三岛即渤海三神山，“并是人迹所稀绝处”，“上有不死之仙草”，“服之令人长生”。不过上述这些神山仙岛，除了偏于西隅、当时一般人根本无法到达的昆仑山外，都只是存在于方士们的神话之中。至东汉时，谶纬之书大量问世，开始列出不少中原实有的名山，并谓其上有仙室或灵药。如《河图玉版》云：“少室山（今嵩山），其上有白玉膏，一服即仙矣。”《诗·含神雾》：“太华之山（今华山）上，有明星玉女，主持玉浆，服之神仙。”

与士大夫隐逸山林传统也有关 另一方面，中国历史上向来就有失意的士大夫自命清高，隐逸山林的传统。帝尧时有许由隐居颍水箕山之下的传说，周代又有伯夷、叔齐隐于首阳山的记载。老子也是“隐君子”，“其学以自隐无名为务”（《史记·老子列传》）。崇尚自然，主张清静无为的老庄道家哲学，可以看作是在乱世出现的隐士哲学。东汉魏晋时，入山林隐逸者越来越多，《后汉书》和《宋书》里分别撰有《逸民传》和《隐逸传》。这些人进山隐修，没有尘世烦恼，加上山上空气、水质新鲜，优质的生态环境使修行者似乎比世人不易衰老，所谓“得山川之灵气，受日月之光华”，可以养人浩然之气，长寿者较多，与人们想象中的仙人有共同之处。所以当世人偶然见到隐士时往往大加惊叹，以为他们已经得道成仙。按《释名·释长幼》：“仙，迁也，迁入山也。”《说文解字》在解释“仙”字时也说：“人在山上貌，从入山。”这就是说，仙乃山上人，正是指入山修道而长生不死者。

张陵二十四治和葛洪丹山 道教承继方仙道和黄老道，又

以追求长生成仙为最高目标，以入名山采药炼丹、清修养性为达到目标所必需的修持方法，所以全盘接受并大大发展了神山、仙山的思想，各地名山成为传授道书和炼丹修道的好地方。道教始祖张陵就是在四川大邑鹤鸣山修习长生之道的。道教又说老子立二十四治，交付张陵布道。这二十四治也多位于名山上，如四川的阳平山、鹿堂山、云台山和河南洛阳的北邙山等。这是最早见于记载的一批道教名山。

葛洪把“仙”分为上中下三等，其“中士游于名山，谓之地仙”。这就是说，靠修炼而长生不死的地仙，可以在名山遨游。葛洪认为人可学而成仙，更把隐居山林当成炼丹合药、修道成仙的必经之途。他在《抱朴子》一书中多次提到道书藏于名山五岳，说“山林之中非有道也，而为道者必入山林，诚欲远彼腥膻，而即此清静也”，“使心不乱也”。又说“合丹当于名山之中，无人之地”，“是以古之道士合作神药，必入名山”，并讲了大量的登山禁忌、斋戒和佩带入山符印等注意事项。还列举出当时《仙经》所载的一大批适宜修道合丹的名山，有华山、泰山、霍山、恒山、嵩山、少室山、长山、太白山、终南山、女儿山、地肺山、王屋山、抱犊山、安丘山、潜山、青城山、峨眉山、绥山、云台山、罗浮山、阳驾山、黄金山、鰲祖山、大小天台山、四望山、盖竹山、括苍山。谓：“此皆是正神在其山中，其中或有地仙之人。上皆生芝草，可以避大兵大难。不但于中以合药也，若有道者登之，则此山神必助之为福，药必成。”又叮咛说：“若不得登此诸山者，海中大岛屿若会稽之东翁洲、亶洲、红屿及徐州之羊莒洲、泰光洲、郁洲，皆其次也。”最后特别告诫，说是老子所言：“诸小小山皆不可于其中作金液神丹也。凡小山皆无正神为主，多是木石之精、千岁老物、血食之鬼，此辈皆邪炁，不念为人作福，但能作祸。”葛洪列举的上述这些名山大岛，成为后世道教洞天福地的张本。在南朝梁陶弘景纂集

的道书《真诰》中，也列举了一批道教名山，描绘这些洞天神宫乃养真存神之境，神授仙经的圣地。

三种版本的洞天福地记 唐宋道教隆盛，道教名山越来越多，逐渐衍化为洞天福地之说。此说最早见于唐代著名道士杜光庭的《洞天福地岳渎名山记》，他把五岳五镇、四海四渎、三岛十洲、二十四治、三十六精庐、十大洞天、三十六小洞天和七十二福地，统统囊括入道教名山，“用传好事之士”，但仅十大洞天有排列次序，其余洞天福地均无序号。北宋道士司马承祯撰成图经二卷，名《洞天福地天地宫府图并序》，第一次明确地为所有洞天福地一一排列次序，洞天各予名号，每处洞天福地都由某一位仙人或真人管辖统治，说是在这些名山洞府修炼，“则神仙应而可接”，“龙鹤升而有期”。后又有无名氏撰《名山洞天福地记》。这三本书所列洞天福地数目相同，具体地点绝大多数完全一致，唯有少数几处不一样，洞天名号也是大同小异的（见本书附录）。

唐宋两朝对洞天福地特别重视。宋徽宗诏令“天下洞天福地，修建宫观”。《宋史》记载：“诸处名山洞府，投送金龙玉简，开启道场。”这金龙以金或铜制，玉简以玉石制，上刻祈神告天之辞。当时的帝王们为了保安宗社、祈恩请福、谢过消灾，经常遣使并道士将金龙玉简投于洞天福地名山洞渊中。80年代初，在中岳嵩山和太湖西山林屋洞，都出土过金龙玉简的实物。

唐以后，道教又有所发展，出现了许多新的道教名山。而事实上，洞天福地本来就没有把所有道教名山都包括进去，如三清山、齐云山、崂山等等。所以说，洞天福地仅是道教名山的一个主要组成部分，而不是全部。

道佛二教对名山的争夺 佛教在东汉时传来中国，不久即与道教展开对名山的争夺。经过中国传统文化改造的佛教也把风景名胜视为修身养性的好地方。尤其是魏晋以来，老庄思想渗

入佛教，禅宗成了“披天竺式袈裟的魏晋玄学”（范文澜《唐代佛教》）。世俗玄学家以旷达放荡、纵情自然为风尚。这种寄情山水、崇尚自然之风不仅在道教，也在佛教中盛行。南朝道士陶弘景高唱：“山川之美，古来共谈”（《答谢中书书》）；唐无业禅师亦谓弟子：“野逸高士，尚解枕石漱流，弃其利禄，况我禅宗……”（《无业传》）。其次，无论道观和佛寺，都要依赖信徒、游客拜佛进香，寺观筑于风景佳丽的名山之中，就能吸引四方信徒、游客趋至，保证香火兴旺。所谓寺观借名山扬名，名山借寺观增色，说明了两者之间相互依存的关系。四大佛山之一的五台山龙泉寺里有副对联：“天下名山僧占多，世界善言佛说尽”，反映出佛教对其传教基地的精心挑选和强占争夺。历史上，佛道之间和寺观之间争夺名山胜景之事屡见不鲜。

在长期的道佛相争过程中，较多的是道佛相互融合共存，道山上出现佛寺，或道观中出现佛像，或佛山中出现道观，佛寺中出现道教神像。如辽宁千山无量观慈航殿和武当山紫霄宫父母殿都供有佛教菩萨观音像，道教称其为慈航道人；而佛山九华山的拜经台殿堂内，则摆满了王灵官、关帝、关平、周仓、玉皇、周公等道教神像，吊桥庵里还共祀老子、孔子、释迦三教圣主。这与中国一般民众宗教信仰不甚严格有关，也与历史上多次三教合流的趋向有关。

有的道教逐渐衰亡，道教名山衍变为佛教名山，四大佛教名山中的九华山和峨眉山即其典型的二例。九华山在全山道教最盛时曾建有道观 20 余所，峨眉山在宋代以前一度是非常有名的仙道之山，后来却在佛教咄咄逼人的攻势下节节败退，分别成了地藏王菩萨和普贤菩萨的专用修佛道场。

当然，也有不少道山始终唯“道”独尊，如华山、齐云山、青城山、茅山等，但也曾经与佛教大动干戈，甚至惊动皇帝亲自出面

调停，如青城山、崂山等。青城山常道观在唐开元中一度被山下的飞赴寺僧人侵占，唐玄宗手敕诏令归还道士，观中现在还存玄宗手诏碑，诏其“勿令相侵，观还道家，寺依山外旧所，使道佛两所，各有区分”。崂山的道佛之争更为激烈，明代有两个道士为了从和尚手中夺回太清宫，官司从府、省一直打到京师的万历皇帝那儿，足足打了16年，其间不仅遭罚鞭笞，还曾判刑四年，最后才总算胜诉。今天太清宫里也有一块石碑，记录着这一场惊心动魄的名山争夺史。

由此可见，道佛二教均视名山胜景为其生存领域甚至生命线，都是拼死相争、并不谦让的。不过在多数情况下，道教总是敌不过佛教，不是全线崩溃就是甘于退居一隅，这与明清以来佛盛道衰的总的形势是相符合的，也是今天大多数道山出现佛道并存现象的原因。难怪清代戏剧家李渔为当时庐山硕果仅存的道观简寂观写了一副对联，其上联是：“天下名山僧占多，也该留一二奇峰，栖吾道友”，为道士们大抱不平。

道教名山是文化山 时至今日，道教名山，连同保存下来的道教建筑、雕塑、壁画、碑刻、摩崖、斋醮、法器，以及道教音乐、服饰和包括气功、武术在内的道教养生术等等，作为我国独有的人文旅游景观和人文旅游资源，构成中国传统文化的内容之一，而称奇于世界。仅国务院公布的第一和第二批共84处国家重点风景名胜区内，道教名山就有21座，其中的泰山1987年还被列入联合国教科文组织的“世界文化和自然遗产”名录中。

宗教是一种文化现象。现代人已经充分认识到，名山的价值不仅在于它的风景美和自然美，更重要的是它的文化美，因为只有文化美才是更为独特的美。经过几千年来道教（或与佛教一起，实质是人类）的积极经营开发，今天的名山已变成大自然和人类的共同产物，是自然景观和人文景观的综合体，是反映中国

独特历史和传统文化的“露天文史博物馆”，是名副其实的文化山。中国历史上许多独特的、传统的文化内容，最后正是借道教名山、道教宫观、道教文化而流传下来。试问今日华夏大地，有一个载体能像泰山那样，仅仅以几十平方公里的范围，容纳、集中、保存了上下五千年，纵横儒道释三家如此洋洋大观的文化精华？泰山是中华民族的精神文化之山。从上古七十二代君主巡狩封禅的传说，儒家祖师孔夫子“登泰山而小天下”的感慨，中国最古老的碑刻——秦始皇泰山刻石，千古奇谜的汉武帝无字碑，唐玄宗亲撰的《纪泰山铭》巨幅摩崖，宋真宗留下的皇宫般的天贶殿建筑及其大型壁画，直到遍及神州的东岳大帝和碧霞元君的民间信仰，被尊为“大字鼻祖”的北齐经石峪石刻，被誉为“海内第一名塑”的灵岩寺宋代罗汉彩塑等，无一不是中华传统文化的浓缩、积累和体现。即使是汉柏、唐槐、六朝松、五大夫松等中国最古老的树木，也更因为它们所蕴含的文化内涵而身价百倍。“游山如读史”，游览名山，正是了解中华传统文化的一条捷径。

近年我国各地名山十分重视“文化山”的建设活动。如泰山，专门成立了泰山研究会，《泰安文物志》《泰岱史迹》等十多部著作相继问世，通过泰山文化学术交流，泰山国际学术研讨会等活动，扩大泰山大文化影响。除了修建、复建鼓楼、七仙殿、秦泰山刻石，并根据天贶殿壁画内容在岱顶天街新建回銮阁外，还举办了泰山文物精品陈列、汉画像石陈列、泰山石头文化陈列、富有泰山特色的民俗展，以及仿古代帝王封禅泰山表演等。1991年5月，又首次恢复了中断多年的泰山传统庙会。泰山庙会也称东岳庙会，从唐、宋、元、明、清直至抗日战争初期，一直延续了上千年。庙会以“发挥泰山优势，弘扬民族文化”为主题，以其浓郁的泰山文化气息吸引了几百万人次的游客。与此同时，龙虎山举办道教文化活动的周，阁皂山举办樟树国际中药节，武当山举办武当

文化武术节,平都山举办鬼城庙会,昆仑山举办国际昆仑山会等等,此起彼伏,南北呼应,体现了当今世界民俗文化研究热的趋势。

本书也正是力图从文化方面,向读者介绍中国道教名山的大观,包括它们的历史和现状。

二、从名山看道教文化

仙 话 的 魅 力

“山不在高，有仙则名。”（唐刘禹锡《陋室铭》）道教无数离奇瑰丽的神话仙话，由于历代文人墨客的渲染铺张，为中国各地名山增添了奇幻色彩和迷人魅力。

大凡名山，有山必有仙。如北有千山丁令威、华山明星玉女，南有金华山赤松子、麻姑山麻姑仙女、九曲溪畔武夷君，东有泰山碧霞元君，西有昆仑山西王母、七曲山文昌帝君，中有武当真武帝，还有骊山老母、太白金星、巫山神女、鬼谷先生、衡岳魏夫人、茅山三茅君等等。天台山桃源洞，相传东汉末曾有刘晨、阮肇二人入山采药，在此遇见两位仙女留宿半年，艳福不浅。衢州烂柯山，史载晋人王质入山采樵，见仙童数人对弈，局终斧柯（柄）尽烂，原来山中方一日，世上已千年。秦岭主峰太白山（第十一洞天）绝顶名拔仙台，传说姜太公与纣王的闻太师在西岐交兵取胜后，在此选拔众仙，封榜诸神，因以为名。湖南鹅羊山（第二十二福地），石皆成鹅羊形，据传汉时有个叫成少卿的少年在此牧羊，遇一老人说他有仙骨，可随他去修道。有人告诉少卿之兄，兄赶来问羊在否，少卿遂指山石，皆化为羊，随兄而去。八仙的传说更是家喻户晓，与八仙有关的名胜古迹不胜枚举，如恒山有果老

岭,中条山五老峰有张果洞,泰山有吕祖洞,崂山有八仙墩,山东丹崖山蓬莱阁传说是八仙过海赴蟠桃会的地方……所谓的道教神仙祖庭,更完完全全就是建立在神仙传说的基础上的,比如妈祖祖庭湄洲岛,张天师祖庭龙虎山,许真君故里逍遥山,酆都大帝故乡平都山等。可以想象,如果没有了这些道教神话仙话,这些名山胜景也必然大为减色,有些甚至会因此失去旅游资源的地位和价值。近年浙江萧山与诸暨为争夺“西施故里”的称号,河南南阳和湖北襄樊为分辨何处是真正的诸葛亮躬耕隐居之地,而争得面红耳赤,难分难解,决不是没有缘故的。因为神话仙话和历史故事都能使旅游者产生探古访幽、寻乡问根的旅游动机,从而增加客源,促进旅游业的发展。如1990年一至三月前来寻根谒祖、朝拜武当山的台湾省道教旅游团就有50多个,1600多人。这几年台胞到福建莆田湄洲岛妈祖庙进香朝拜、寻乡问根的更是数以万计。

如果我们在旅游时能熟知历史上的这些仙话神话乃至鬼话,就能生出无穷妙趣,增添旅游的收获和快感。比如泰山有壶天阁,齐云山有小壶天,均取意于“壶天仙境”的传说而得名。晋王嘉《拾遗记》说海上三神山外形均似壶:“蓬莱曰蓬壶,方丈曰方壶,瀛洲曰瀛壶。”晋葛洪《神仙传》卷五讲得更离奇,说是东汉时有个卖药翁从远方来,大家都不认识他,也不知他姓名。他入市卖药,从不二价,凡病人得了他的药,疾病都能很快治愈。更奇怪的是,他常悬一空壶于屋上,每天日入做完买卖之后,即跳入壶中。这秘密给一个叫费长房的人看见了,他知道卖药翁是非常人,于是每天为老翁打扫房间,进供食物,态度非常虔诚恭敬,老翁也受而不辞。日子久了,卖药翁认为费长房可靠,便对他说,到傍晚无人的时候,你可进我房来。长房应约前往,翁又对长房说,你见我跳入壶中时,即模仿我一同跳。长房依其言,不觉已进入

壶中。原来壶中竟有楼台重阁，佳肴美女，俨然是神仙境界。老翁对长房说，我是仙人，请你不要告诉别人。后来，费长房终于跟卖药翁入山修道去了。世人皆称卖药翁为壶公，在《后汉书·方术列传》中也有记载。所以，泰山壶天阁下洞门对联道：“登此山一半已是壶天，造极顶千重尚多福地。”而齐云山小壶天不仅外形似壶，还是个天然的洞府茶室，在此打坐品茗，心头自会别有一番意境。

有时看似平平常常、普普通通的一石一洞，或一草一木，一经与仙话神话联系起来，就变得富有文化内涵，而显得不同凡响，成为非常之物了。比如南岳衡山黄庭观门外有块巨石，石上刻“飞仙石”三字并有足迹，传说是上清派创始人魏夫人礼拜星斗和白日飞升之地，又称“魏夫人礼斗坛”，就是南岳道教所剩下的为数不多的胜迹之一。洞庭湖中的君山（第十一福地）柳毅井，据《巴陵县志》载，乃柳毅传书时入洞庭龙宫下水的地方，井壁刻有手持宝剑的巡海神和虾兵蟹将等浮雕，传为柳毅引路者。其故事源于唐代李朝威所写的《柳毅传》。唐仪凤年间（676—679年），书生柳毅赴京应考落第，归经泾阳，偶遇满脸泪痕的牧羊女，经问知其是洞庭龙女，因遭丈夫泾阳君残暴虐待至此。柳毅即受龙女之托，送信至君山，从此井直下龙宫见龙君，递上书信，又诉龙女之苦。龙君弟钱塘君闻之怒作百丈赤龙，灭泾阳君，接回龙女，又招柳毅为婿云云。从此游人游山莫不争睹此井。

又如武当山南岩宫之上的榔梅祠遗址，也以仙话出名。榔梅是武当山古代独有的稀世珍果，果实特别香甜，有“榔梅仙果”之称。据明徐道《历代神仙通鉴》载，真武大帝少时入山修炼时，“于路折梅一枝，寄于榔树之上，祝曰：‘我道若成，开花结果。’竟如前言。”从此，榔梅就成了信徒心目中的神树，其果实被明朝朝廷规定为禁采之物，曾有人携带三四枚出山，结果株连道流破家者数

人。徐霞客在《游太和山日记》中也有详实记载：“祠与南岳对峙。前有榔梅树特大，无寸肤，赤干耸立，纤芽未发。旁多榔梅树，亦高耸，花色深浅如桃杏，蒂垂丝作海棠状。梅与榔本山中两种，相传元帝（即真武）插梅寄榔，成此异种云。”后在霞客百般央求下，才有道士赠他榔梅果两枚，并告他千万不要泄露于人，否则立即就要被治罪。霞客“出而视之，形侔金橘，漉以蜂液，金相玉质，非凡品也”，高兴地带回家去，“以太和榔梅为老母寿”。明永乐初年，武当道士李素希将榔梅果进贡给皇帝，成祖在敕书中说：“尔素希以实数百遣人来讲，诚为罕得。”特赐他彩缎二，丝衣二，白银八十錠，并敕建榔梅祠，李素希则被敕封为榔梅真人。后来连武当道教也有榔梅派之称（可惜祠、树均毁于清末）。

仙话神话鬼话，包括道教人物和历史故事，都是道教文化，也是中华传统文化的一部分。古代那些以瑰丽神奇色彩见长的诗歌中，无不有道教的神仙意象在熠熠生辉。道教神仙和道教名山，给古代文学作品提供了取之不竭、用之不尽的素材。最早的如《楚辞·远游》：“闻赤松之清尘兮……吾将从王乔而娱戏。”最脍炙人口的如李白的“明星玉女备洒扫，麻姑搔背指爪轻”（《西岳云台歌送丹丘子》）；“亲见安期生，食枣大如瓜”（《赠王屋山人》）；“客遇王子乔，口传不死方”（《赠别舍人弟台卿之江南》）；“下视瑶池见王母”（《飞龙吟二首》之一）；“西上莲花山，迢迢见明星……邀我登云台，高揖卫叔卿”（《古风五十九首》之一）等等。这些文学作品帮助了道教文化的传播，使之更能富于生气地流传至今，并始终在引起人们的极大兴趣，也是今天名山旅游经营开发所依赖的文化基础之一。

体现道教哲理的名山宫观建筑

道教宫观的来历 在旅游名山中能接触到的道教文化，最主要最大量的是以宫观为主的道教建筑。凡供以进行宗教活动的房屋，佛教称寺，基督教叫教堂，道教就叫宫或观。宫观之名由来已久，远在道教正式问世之前。《战国策·秦策》：“（苏秦）路过洛阳，父母闻之，清宫除道，张乐款饮，郊迎三十里。”这里说的宫，就是指家中的房屋。秦始皇专权制建立后，“宫”一度成了帝王所居房屋的专名，平民百姓便不能再使用了。观，原来是指建有相当高度，可以登临其上四外观望的高楼台榭。秦汉方士谓其高达天庭，可与神仙相会。《列子》：“岱舆山上台观，皆金玉，仙圣飞相来往。”清翟灏《通俗编》：“按《关尹传》：尹喜结草为楼，精思至道。周康王闻之，拜为大夫。以其楼可观望，故号此为关尹草楼观。又《事物纪原》：周穆王好神仙，召尹轨、杜仲，居终南草楼，因号楼观。由是奉仙之地，皆名曰观。”这座草楼观当是中国第一座道观，就是今天陕西周至县终南山麓的楼观前身。《史记·封禅书》载汉武帝元光三年（前132年），“是时上求神君，舍之上林中睢氏观”。元封二年（前109年），方士公孙卿报告说在河南偃师缑氏城见到神仙。武帝赶去却没有见到，公孙卿便说只要做好迎接神仙的准备，慢慢地神仙就会来。于是武帝令“郡国各除道（修路），缮治宫观名山神祠所，以望幸（指神仙降临）矣”。后来公孙卿又对武帝说：“仙人可见……今陛下可为观……置脯枣，神人宜可致也，且仙人好楼居。”于是武帝命人在长安宫筑蜚廉桂观，在甘泉宫筑盖延寿观，派公孙卿登观持使节恭候神人飞临。此二观也是中国最早的道观之一。而当时的道宫，专指皇帝亲自祭祀神灵的祠宇，实际上是皇宫的一部分，是皇宫中的神庙，唯

帝王能使用，所以也被冠以“宫”名，以显示其不同于一般祠宇的地位。

原始道教五斗米道，初创时进行宗教活动的场所并不叫观，而是叫静室，又称靖室，或单言“靖”，是取其安静之义，以屏除干扰，诚心祀神修道。较大的静室则称“治”，大概是因为那里的道长有统治道众之责的缘故。当时曾设置了许多不同等级的治所，其中直接置于天师管辖的有二十四治，最大的是阳平治。直到北朝《水经注·沔水篇》还记载说：“沔水又南径张鲁治东，水西山上有张天师堂，于今民事之。”又《江水篇》云：“平都县有天师治。”治的建筑原是很简陋的，多设在山中，不过是些土坛、草屋或洞舍。唐道宣《广弘明集》卷十二唐释明概《决对傅奕废佛法僧事并表》谓：“张陵谋汉之晨，方兴观舍。……杀牛祭祀二十四所，置以土坛，戴以草屋，称二十四治。治馆之兴，始乎此也。”魏晋时或称“庐”。唐杜光庭《洞天福地岳渎名山记》就有“三十六靖庐”的名录。南北朝时，南朝称馆，北朝始称观。之所以叫馆，因早期山居修道者多居山洞，旁筑馆舍，故名馆，后始有立馆于都邑者，这可能是借用当时国家所设的接纳招待宾客的馆舍之名，以示对道士的优礼，如刘宋时在国都建康（今南京）修建的崇虚馆，齐代的兴世馆，梁代的朱阳馆等。北周则建有通道观、玄都观等，还有北周武帝为华山道士焦道广修建的云台观，这可能是受到当时北方道法重镇终南山楼观的影响。据宋高承《事物纪原·卷七·道观》所载，隋炀帝时还曾改称玄坛。自唐朝起，全国才多袭用周、汉叫法，以观名之。唐宋以后，规模较大者又称宫，重要原因是老子在这时被尊为皇帝，皇帝当然是居于宫中的了。《旧唐书·玄宗本纪》载，天宝二年（743年），玄宗命将西京、东京及各州的玄元皇帝（即老子）庙分别改为太清宫、太微宫和紫微宫。规模较小的也称道院或庵。部分主祀民俗神之建筑仍称庙，如东岳

庙、文昌庙、城隍庙、关帝庙等等。

元代以后,道教宫观,按传法受戒的情况区分,又可大致分为子孙庙和十方丛林两种,正一道宫观采用子孙庙制。子孙庙可收徒弟,观主实行师徒相承世袭制,不接受游方道士。全真道宫观则采用十方丛林制,也称十方常住,接受游方道士挂单居住,有传戒特权而不得私收徒弟。十方丛林附近往往设方便小庙或房舍,供那些经典生疏的游方道士暂住,学完道经然后进丛林挂单。有些子孙庙也接待游方道士,具有半丛林的性质,称子孙丛林或子孙常住。

1949年前的子孙庙有千山无量观、嵩山中岳庙、青城山天师洞、武当山紫霄宫、天台山桐柏宫、杭州玉皇山福星观等。十方丛林有北京白云观、沈阳太清宫、西安八仙庵、武汉长春观、上海白云观、成都青羊宫、罗浮山冲虚观等。

突出宗教功能的布局形式 就建筑材料而言,道教宫观有石砌、木构,也有铜铸的。我国现存铜殿共有四处,其中两处都位于道教名山上,一在武当山;一在昆明鸣凤山(另二处在五台山显通寺和北京颐和园万寿山)。当然,最大量的是砖瓦木构建筑。现存名山木构道观中,以五岳岳庙、北镇庙及永乐宫大殿等最为宏伟轩敞,多为元、明、清建筑。

由于道教和佛教长期纷争,间或合流又相互影响,致使我国的佛道建筑在外观上具有很大的一致性。特别是在整体布局方面,寺观无论大小大致千篇一律,基本采取古代传统的院落式格局,模仿人体,讲究中轴线对称,这也是符合宗教需要的。如道观一般坐北朝南,以子午线为中轴,前有牌坊或山门。大型宫观的山门多有三个门洞,象征三界,进入三门即为跳出三界;继为一二进或数进神殿,一进多为三清殿或奉祀其他主神的正殿,二进则在山门与正殿之间增设前殿灵官殿,这是吸收佛寺的三进制

式(山门、天王殿、大雄宝殿)而形成的基本的程式化的格局。神殿大都为一串纵向布置,处于宫观主轴线上,殿堂内设置神灵塑像或画像,为宫观的主体建筑和进行拜神、斋醮等宗教活动的主要场所。因为在宫观中总是宗教功能占主要地位,烧香敬神是道士和香客在宫观里的主要活动,故神殿在宫观建筑格局中总是被放在突出的核心位置,以显示神权的至高无上。同时,几进神殿又是按所祀神的级别大小和香客事神活动的顺序沿中轴线向纵深展开的。灵官殿祀道教护法神王灵官,三清殿祀道教所崇奉的最高神三清教主。主轴线路旁或对称砌墙,或建筑廊庑,或亦起殿堂,与中轴线建筑组成一进进庭院(或天井),显示出对称规整、严谨庄重、等级森严、重点突出的宗教建筑布局特点。侧房有设为神殿的,如龙虎山天师府万法宗坛正殿是三清殿,左配殿为灵官殿,右配殿为玄坛殿;也有充作法堂、斋堂、客堂、厨房、宿舍或仓房之用。庭院内点缀树木花草,构成花园环境。也有于主建筑群之外的僻静处单独设院,布置道士、信徒及游人住宿用房。如青城山圆明宫中轴线三进大殿,左边是大片客房和用房,右边另辟一个幽静院落作为贵宾用房。

有些大型宫观在观后建有规模较大而布置精美的后花园,如北京白云观的后花园叫云集园,龙虎山天师府的后花园叫灵芝园。有的还利用建筑群附近名胜古迹和奇异地形地物,如山泉溪流、巨石怪洞、悬岩古树等,建置楼阁台榭亭坊等,形成建筑群内以自然景观为主的园林环境。辽宁医巫闾山下的北镇庙后花园,巧妙利用东西两块花岗岩天然露头作为假山景观;在东北角的仙人岩上建小亭,传乾隆皇帝曾在此下过棋,故又名棋盘山;西北角的小山名翠云岩,传是女娲补天时掉下的,又有补天石之称,石下有洞可钻玩,石上还有历代名人摩崖题刻,借景手法颇具匠心。此外,道教还将壁画、雕塑、书画、联匾、题辞、诗文、碑刻

等多种艺术形式与建筑物综合统一，巧作安排，使整座道观园林化，具有较高的文化水准和多彩的艺术形象。

较简单的道观，如今天的茅山元符万宁宫，殿堂仅前后二进，没有配殿甚至也没有围墙；前殿为灵官殿，后殿是太元宝殿，祀茅山主神三茅真君，道士生活起居用的道房建在殿堂之外。较大的宫观可有二至三条并行的中轴线。全真教第一大丛林北京白云观就有东中西三路建筑：中路包括牌楼、山门、水池和灵官殿、玉皇殿、老律堂（七真殿）、邱祖殿（处顺堂）、三清四御殿共五进神殿；西路有祠堂、八仙殿、吕祖殿、〔碧霞〕元君殿和元辰殿（六十甲子堂）等；东路原有殿堂今改为寮房，是道士生活区和中国道教协会的所在地。后部还有个花园叫云集园，有“小蓬莱”之称。又如江西新建县西山万寿宫，进山门后亦分左中右三路，由花墙月门隔开，各路之前皆有牌坊式门洞，入门为中庭，芳草萋萋，柏树翠绿；右路一进为三官殿，左路亦一进为高明殿，中路二进，前关帝殿，后三清殿。

一些大型宫观的建筑风格则与古代皇宫建筑十分相似，这主要是因为道教认为人间的一切都是天上的反映，所以天上诸神的住所理应与人间帝王所居的宫城相似。有的大型宫观更是直接参照皇宫的形制设计制造的。泰山岱庙中轴线上有遥参亭、岱庙坊、正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、铜亭铁塔、厚载门等建筑，东西两路又有钟鼓楼、汉柏院、唐槐院、东御座、雨花道院等，四面围墙周长约 1.5 公里，辟八门，四隅建四角楼，占地达 9.6 万平方米。主殿天贶殿面阔九间，宽 48.7 米，重檐彩瓦，柱廊巍峨，矗立于高 2.6 米的白石雕栏台基上，气势非凡，毫不比皇宫殿逊色。嵩山中岳庙从中华门起，经遥参亭、天中阁、配天作镇坊、崇圣门、化三门、峻极门、嵩高峻极坊、峻极殿、岳神寝殿直到御书楼，共 11 进，长达 650 米，前面 500 米远还有象征性大门太

室阙，素有“飞甍映日，杰阁联云”之称。衡山南岳庙亦有棂星门、奎星阁、正川门、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫殿、正北门九进，中轴线东西还有八观八寺，四周红墙环绕并建角楼，占地达9.8万平方米，俨然是个小紫禁城，这是汉地佛寺绝不曾达到的规模。

风水与宫观 风水是指对居住环境(包括阴宅即墓葬地)进行选择和处理的一种方术。它以中国古代的“气”、阴阳、五行、八卦、太极等为主要理论依据，同时也渗入了不少巫术迷信思想，认为自然环境的优劣会直接导致个人命运的吉凶祸福，这是中国古老哲学命题“天人合一”思想的实际体现和应用。从这方面说，风水在一定程度上促进了建筑、人与自然的融合。

风水术问世不久，即被道教吸收为其方术之一，风水师尊奉的祖师郭璞就是晋代有名的道士，他写的《葬书》被后世推为中国第一部系统的风水理论经典。有关风水的另一部经典《宅经》，也被搜罗进《道藏》之中。从前的风水师几乎无一不是由道士兼任，所以道教宫观在选址、建造和装饰上，不可能不与风水观念发生关系。

所谓风水，其理论核心就是要想方设法保持住自然界的勃勃生气，也可以说是运气吧。做法就是要藏(避)风聚水，风要藏而不吹，水要聚而清澄，这便是“风水”二字的来历，惟此建房方能保住生气，获得好运。反映在具体地形上，就是在宅基背后要有座似龙蜿蜒的环形山，即所谓的龙脉，或后山高大，左右二山略低似青龙、白虎护卫，前面有条曲形河，这样，风过不来，气走不散，便是理想的风水宝地，简而言之，就是“山环水抱必有大发”。

齐云山太素宫，背倚高大的玉屏峰，左右有小巧的钟峰和鼓峰，前视香炉峰，就是附会风水说建造起来的。龙虎山上清宫遗

址，面临上清溪，传为群龙集结的宝地，周围有天门山、台山、乌剑山、狮子山、冲天峰、应天山、西华山、乌龟山和圣井山九条山脉，恰似九龙朝上清宫游集。崂山太清宫，背后有七峰，左边是桃园、望海、东华三峰，右边是重阳、蟠桃、西玉三峰，中间老君峰最高，前临碧波荡漾的太清湾，形势亦佳。

明冯梦龙《警世通言·旌阳宫铁树镇妖》一文，详细叙述了“明阴阳风水之道”的郭璞为许逊选择宅基的故事，充满了风水术语。当时两人遨游江湖，行至今江西新建县西山金田村，忽见前有嵯峨突兀的山峰，左右两峰像是活泼端正的青龙白虎，又有弯弯环环的朝水。“真是个天下无双胜境，江西第一名山。万古精英此处藏，分明是个神仙宅。却说郭璞先生，行到山麓之下，前观后察，左顾右盼，遂将罗经（即指南针）下针，审了方向，抚掌大笑曰：‘璞相地多矣，未有如此之妙！若求富贵，则有起歇；如欲栖隐，大合仙格。观其冈阜厚圆，位坐深邃，三峰壁立，四环云拱，内外勾锁，无不合宜。大凡相地兼相其人，观君（指许逊）表里正与地符。且西山属金，以五音论之，先生之姓，羽音属水，金能生水，合得长生之局，舍此无他往也。’”许逊听从郭璞之言，带领全家父母妻子数十口迁居于此，就是今天的西山万寿宫所在地。后来果然交了好运，传说全家拔宅飞升成仙。

风水术的内容，除了对基址的选择外，还包括房屋的具体建造和在建筑上添加某种象征性的符号或图案，以满足人们避凶趋吉的心理需求。如过去北京白云观和龙虎山天师府的建筑比现在要多，是按八卦方位布局的。成都青羊宫建八卦亭，亭的全部雕刻布局均按道教传说而置。其上雕有八十一条龙，象征老子八十一化；另有六十四卦，是据八卦化生而来。泰山岱庙围墙四隅分建以巽、艮、乾、坤四卦为名的四座角楼。嵩山中岳庙大殿后壁嵌有八卦之一的“坎”字碑，坎属八卦中的“水”象，这是唯恐庙

字失火，以水克火的意思。近年还有研究者提出，武当山紫霄宫建筑群，是根据道教养生图的人体形象，结合周围山势地形巧意安排的。

八卦太极图，中间一根S线分出一虚一实、一阴一阳，周围八卦代表自然中最基本的物——天地雷风水火山泽，象征着旋转不已、生生不息的道家宇宙观，更是广泛应用于道教宫观的各部位。如今天龙虎山天师府三省堂前厅地面上镶嵌有绿色的太极图案圆盘石，后花园灵芝园辟八卦门；武当山紫霄宫大殿藻井刻木雕二龙戏珠，左右饰太极八卦图；西山万寿宫山门墙上绘有大型的青龙和八卦太极图案；等等。

道教建筑还多讲究阴阳五行说，认为自然界一切事物都可以附会上五行（水、火、木、金、土）的属性，从而发生一种相生相克的关系。如木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，叫相生序；金克木，木克土，土克水，水克火，火克金，叫相克序。这些关系成了风水判别吉凶的基本的也是最高的准则之一。嵩山中岳庙有“配天作镇”坊，因按五行配五方说，中岳属土，地可配天，故名。又中岳庙有宋铸四铁人，因水能克火，为免火灾，而称其为“四大水星”。

镜子也是道教宫观常用的镇符之一。道士认为镜子能反光照影，所以有神秘功能，将之收入万宝囊中，烧丹、作法都要悬镜。为新塑神像举行开光典礼时，要用事先备好的两面镜子将殿堂外的阳光反射到神像眼中，比喻藉太阳的神光使神像能洞察世界，也表示赋予神像以神的生命。风水术要求悬镜于宫观殿门前，谓之神鉴或照妖镜，认为可以驱凶避恶。四川丰都县平都山曜灵殿梁上，高悬一面直径0.7米、重31公斤的照妖镜，还是明代制品。龙虎山天师府二门绘有比真人略大些的六尊门神像，这也是避凶煞的一种手法，有意思的是门神身上镶嵌有许多闪闪

发亮的小镜片，既是风水需要，又颇具装饰效果。有些道观在建造时还于墙头四周各埋一大石（镇宅石）或符篆（镇宅符），以驱逐邪魔，压镇凶鬼。

道法自然的建筑杰作 尽管道教宫观不得不服从严格的宗教和风水要求，但由于道教崇尚自然，又刻意追求仙境的建筑效果，以对教徒和信徒产生极大的诱惑力。因此大多数道观，特别是建置于名山之上的道教宫观，在尽力确保主殿的显赫地位，尽可能维持中轴对称的程式布局的前提下，多顺应自然，巧妙利用山势地形，奇峰异壑，甘泉秀水，以及参天大树等自然景观，灵活布局，充分吸取世俗园林和庭园式民居的布局特色，力求打破封闭沉闷、森严冷漠的宗教建筑空间形态，建造出许多超逸高雅、玄妙神奇的建筑群。

道教认为山巅与天接近，山峰的凸点是天与地的交汇处，最有利于升仙，所以多建宫观于山巅。但山巅突出于空间显然不利于藏风，同时因地形狭小也不利于建筑群按宗教要求展开，可见此时并不受风水和宗教要求的限制。有名的武当山金顶，就是选择在主峰天柱峰仅弹丸之地的山巅砌城，城上修金殿（铜殿）的。石城专为真武大帝所砌，相当于真武帝的皇宫，故名紫禁城，周长 1.5 公里，全系每块重达千斤的石块，依山势自然蜿蜒建造在千仞危崖之上，没有对地势做过任何修整，其高超的建筑技术近乎不可思议。当年明成祖朱棣特地为紫禁城的建造下圣旨说：“今大岳太和山（即武当山）金顶砌造四周墙垣，其山本身分毫不需要修动，其墙务随地势高下……务要坚固壮实，万万年与天地同久远。”璀璨夺目的金殿建在只有 20 平方米大小的顶尖上，更是充分利用高峰险景的魅力，突出了孤峰鹤立的巍峨气势，成为方圆数十公里范围的风景中心。

“山水之法，贵乎随机应变。”虽然悬崖峭壁难以架屋立基，

但因险景难得，易造成人间奇观，故道教宫观往往也不畏其难，舍易求险，苦心经营于断崖上，以有限的人工取得巧夺天工的效果。如武当山南岩宫，全部以石砌仿木结构，紧贴在上倚危峰、下临百丈深渊的绝壁上，远观不啻有空中仙山、凌云楼阁之感。

有些道教建筑，在地势复杂、变化很大而风景条件优越的山间冈阜高坡上，宗教空间的基本格局无法维持时，则以转折的轴线来保持神殿的基本序列，或干脆放弃轴线对称的布局形式，随山坡高下自由散点布局，分层设置殿堂楼阁，完全融入自然中。如辽宁千山无量观，全观建筑化整为零，老君殿、三官殿、西阁、玉皇阁等都不按中轴线排列，各组殿堂独立成院，呈阶梯状层层高升，依山随景而造。又“见缝插针”穿插点缀了罗汉洞、聚仙台和八仙塔、祖师塔、葛公塔等宗教小品，与周围自然风景交相辉映，布局精妙。最高的建筑是矗立在山巅的玉皇阁，称为“观顶”，其余都分布在山腰。最特别的是西阁，大殿和侧殿也自成一院，庙外两道庙门组成了两个院落空间。在殿堂前的山崖上又结合地形，建影壁、云墙和钟楼，衬以岩石古松，更显得优美佳丽。

各地名山宫观，多注意“靠山吃山，靠水吃水”，因地制宜，追求自然，充分利用和结合名山自身的风景特色来营造建筑，浓化环境意蕴，创造出各具特色、千姿百态的名山建筑格调。青城山素以“天下幽”著称，山上的庙宇环境也追求隐、藏、幽，建筑群多隐蔽在繁茂的山林中，藏而不露，避免人工太盛而损害了风景名胜山的自然情趣。更妙的是山上的桥亭坊门等，多取材自然，以产于近旁的杉松为材，不求修直，不去树皮，又以树皮为盖，或干脆依树而立，就其干为柱，以其根为凳，再以枯枝藤蔓装修栏杆，与山林岩石交相融合，似自然生长，极富野趣，很好地保持了青城山风景清静幽邃的气氛特点，同时也满足了道教教义对修道养身环境的要求。此外如齐云山道房白墙素瓦，颇似皖南民居；华山

风景以险著称,道教建筑亦不险不奇,以险取胜;泰山道观则在雄、显上下功夫;崂山道观无论在平地、在高山,多面向大海,充分凭借海阔天空的优势……这就是做到了由认识自然到顺应自然,由顺应自然到融合自然,由融合自然到点染自然,使建筑巧合于天趣,正符合老子《道德经》所云:“一生二,二生三,三生万物”,“地法天,天法道,道法自然。”

多借洞穴构筑道观 道教建筑还有个显著特点是多借洞穴构筑,形成洞中楼或洞口楼的特殊景观。究其原因,首先与道教认为山洞都是仙人所居的洞天福地、神仙窟宅的教义有关;其次,早期道教修道者已有栖身山洞或依洞筑道馆的习惯,宋徽宗更诏令“天下洞天福地,修建宫观”。道教名山许多以“洞”为名的景点,其实都是道观,如青城山的天师洞、朝阳洞,峨眉山的九老洞,崂山的明霞洞、白云洞等等。齐云山利用其丹霞地貌特多的天然岩穴,遍建宫观于洞穴之中,如太素宫,如玉虚宫。借洞筑观,遂成为齐云风景精粹所在和最大特色。

自然环境中的洞穴岩窟,幽暗清凉,视域窄狭,显得奇诡神秘。借洞筑观,可有三种格局。一是建在洞前或洞旁附近,建在洞前的也有以长廊与后面洞穴相接沟通。二是建在洞口,有的道观大门直接贴于洞口崖壁,利用洞穴空间作为建筑空间。三是当洞穴较大时,也常将整幢建筑嵌入洞穴内,形成洞窟仙府的奇观。如崂山明霞洞,在洞前筑道院两进,与岩洞无直接相贯关系。而青城山天师洞,则在洞前建常道观,又挑廊架屋连接后面山崖上的洞穴;朝阳洞,连接洞穴因势建屋,覆盖洞口。浙江楠溪江大若岩,一名陶公洞,洞内深阔如大厅广厦,面积 2000 平方米;洞前筑门大书“天下第十二福地”,入洞先见文昌阁和广福灵真宫,再上约 60 级是天台,还有胡公殿。一洞之内竟有三进庙宇,金碧辉煌,蔚为奇观。

有些小洞中也有建造宫观的，但似模型，仅供人遥参膜拜而已。如武当山紫霄宫后面的太子岩，小洞中有元代建造的一座袖珍型石殿，形式古朴，结构严谨，殿内还有泥塑的太子像（真武大帝少年像），玲珑别致，十分可爱。庐山仙人洞内也有一座小巧玲珑的石雕纯阳殿，内立吕洞宾身背宝剑石像，旁边还悬挂一口大铜钟。

天台赤城山玉京洞，实为弧形悬崖上凸下凹形成的巨大岩穴，洞内倚崖建道观三层，上层有围栏可凭眺山色。仰望上覆悬崖凌虚而出，势若欲坠，崖顶有山水滴洒如帘，终日不绝，犹如冰雪消融之景；冬日悬冰大者如斗，颇为稀奇。武夷山水帘洞内筑道院数楹，前有百丈瀑布挂下，更令人惊叹叫绝，是与山水巧妙糅合在一起的杰作。

独特的宗教小品和建筑装饰 道教建筑除了宫观外，还有塔和经幢。虽系沿袭佛教塔幢，但又有自身特点：大都为实心石塔，上刻有道教浮雕或道经、符咒等。东北三大名山之一的千山无量观，就有八仙塔、祖师塔、葛公塔三座石塔，八仙塔周边还装饰有八仙神话浮雕。昆明北郊黑龙潭后的五老山上，有一座七层八角道教石塔：第一层八方分刻与东南西北四方相合的青帝、赤帝、白帝、黑帝符咒和道经等；第二至第七层八方均刻道教神仙名号。武当山上还存有古代羽化道士藏蜕之墓塔。河北易县龙兴观内一座高约6米的汉白玉石经幢上，满刻唐玄宗作注的老子《道德经》八十一章，立于唐开元二十六年（738年）。

一些道教宫观还多筑井、台、池等与道教教义或道教人物有关的宗教小品。前者如西山万寿宫门前有许逊锁蛟井，杭州葛岭抱朴道院有葛洪炼丹井，龙虎山上清宫遗址有天师镇妖井，天师府大院内白玉蟾丹井等等；后者如炼丹台、说法台、礼斗坛、洗药池等，也常常激起人们的游兴。罗浮山冲虚观就有炼丹灶、洗

药池等宗教小品点缀,与宫观建筑有机地结合在一起。

道教建筑的细部装饰,多利用壁画和浮雕形式的道教图案,鲜明反映道教追求吉祥如意、长生久视、羽化登仙等思想。如描绘日月星云、山水岩石等,寓意光明普照、坚固永生、山海年长;扇、鱼、水仙、蝙蝠、鹿等,以其谐音乃分别为善、裕、仙、福、禄之表征;而莺、松柏、灵芝、龟、鹤、竹、狮、麒麟、龙、凤等,又分别象征友情、长生、不老、君子、辟邪、祥瑞等意义。龙虎山天师府三省堂门内影壁上,即置“鹤鹿松猴”浮雕巨画,象征高官厚禄、宰相门第。有时以福、禄、寿、喜、吉、天、丰、乐等字化作种种图案,在器具或建筑物上与其他花纹合用。如画五只蝙蝠围绕一个“寿”字,表示五福捧寿等。八仙、西王母、麻姑祝寿等神话故事,以及八仙所持器物——扇、渔鼓、花篮、葫芦、阴阳板、宝剑、笛子、荷花,俗称“暗八仙”——的题材,亦常被作为道教建筑的装饰。这些装饰图案和手法都反映了中华民族特有的思维方式和风俗习惯,也常常出现在我国各地的民居、宫廷、园林甚至佛寺建筑中。

建筑是文化与历史的重要象征,建筑作为社会文化的最庞大的物化形式和空间载体,既是时代特征的综合反映又是民族特征的集中体现,归结到一点,最终就是思维观念的哲学表现。道教建筑随道教的形成而出现,并随宗教礼仪的制度化 and 规范化而逐步完备。在其漫长的发展过程中,既吸收了世俗建筑和佛教建筑的某些形式,亦为它们提供和积累了不少新颖设计、布局、工艺,以及巧妙独特的建筑处理手法。道教建筑作为中国民族文化的组成部分,其建筑布局、建造技术、装饰手法、艺术风格,以及贯串其中的艺术哲学,对现代建筑界仍有一定的借鉴价值。崇尚自然,回到自然中去,已成为世界性的一种审美趋势。美国现代建筑大师莱特,就是从东方文化的老庄哲学中获得灵感和启示,创立了风靡世界的“有机建筑论”,创造了许多融合于大

自然的现代建筑杰作。

飘逸高雅的道教雕塑、壁画和书法

道教雕塑 道教雕塑以造像为主。道教早期不供奉神像，据张道陵《老子想尔注》解释：“道至尊，微而隐，无状貌形像也；但可从其诚，不可见知也。”意思是说，道教的神至高无上，变幻无方，人们无从见到他的真容，图画出来反会使其世俗化。但这样不利于民众祭拜崇奉，也就不利于道教的传播。所以，后来借鉴佛教的做法，在道观神殿内供奉神灵图像或塑像，这大约始于南北朝。据考，南朝刘宋时陆修静已供神像，但当时仍不普遍，如陶弘景的道堂中即无神像。今中国历史博物馆藏有北朝时期的道教造像碑，是中国现存最早的道教造像实物之一。青城山天师洞三皇殿供奉的唐开元十一年（723年）所刻三皇石像，也是时代较早的道教造像之一。

早期道教的塑像或画像曾经受到佛教艺术一定的影响。佛像常取一佛二胁侍形式，道像依法炮制。唐释法琳《辨正论》引王淳《三教论》云：“近世道士，取活无方，欲人归信，乃学佛家制作形象，假号天尊，及左右二真人，置于道堂，以凭衣食。（南朝）宋陆修静亦为此形。”唐太宗为上清派第十代宗师王远知建太平观，以及王轨重建茅山华阳观，其内殿塑造元始天尊像一躯，都取左右二真人夹侍的形式。其后，道教又效法佛教在诸天神头部加添圆光。但是，道教神像都是中国化的人物面貌，其创作思想深受道家哲学和道教教义的影响，具体制作皆有定式，其技法又是中国古铜器、汉画像砖以及古代人物技法的直接继承，具有明显的道教美术自身的风格。

首先，道教造像的道德性人格化反映了道教的美学思想是

出世的，顺应自然的，追求独特的个性和解脱。如道教造像中，玉皇大帝的形象端庄严肃，飘逸超然，显示了他有高超的智慧、无上的权威。土地公的形象是体胖脸圆，白须长垂，土地婆也是笑容可掬，表现出慈祥和蔼的神态。海神妈祖，脸庞丰硕圆整，眉毛细长，双目下垂，鼻梁挺直，珠冠云履，绯衣青绶，佩剑持印，俨然是个端庄、宽宏而又勇于驱邪救世的女性。这些神像既具有神的尊容，也具有道德的、内在的美和它的神威；既是尘世人物的翻版，也具有理想化的特点。

其次，道教造像艺术结合道教教义的需要，以现实主义手法为基础，辅以浪漫主义手法。特别注重传神，要求精神寄于形中，继承和发展了以意为主，以神写形，形神兼备的中国传统艺术风格。晋葛洪《抱朴子》：“夫人生，先受精神于天地，后禀气血于父母。”反映了道教认为精神充溢宇宙和形待神立的观点。如道教镇守山门的护法神王灵官的形象，都是竖眉立眼，眼球突出，并有三目，脸部肌肉紧张，身披金甲，手执金鞭，显示出他是令一切鬼神望而生畏、威力无边的神人。王灵官的造型也反映出道教造像寄意于形的思想和写意的夸张的手法。

第三，道教造像在制作上形成了自己的一整套模式和规范，同时又把造像工程本身也视为一种对神仙的信仰形式。据《洞玄灵宝三洞奉道科戒营私》第二卷《造像品》规定，造像必须“依经具其仪相”，“衣冠华座，并须如法”。天尊“帔以九色离罗或五色云霞、山水杂锦，黄裳、金冠、玉冠”，“不得用纯紫、丹青、碧绿”等。真人“不得散发、长耳、独角，并须戴芙蓉、飞云、元始等冠”。左右二真人“或持经执简，把诸香华，悉须恭肃，不得放诞手足，衣服偏斜”。灵官是按剑持鞭，身挂天衣飞霞，宝冠，足蹑巨山、神兽、大石、诸鬼之上，站立作杀鬼的姿势等。

道教的神仙汗牛充栋，道教的神像自然也是五花八门，源出

各种神话和传说，文化渊源极深，丰富多彩，千变万化，中国其他宗教都不能与之相比。一般正规的道观道宫，第一进神殿是灵官殿，内供赤面三目、披甲执鞭的镇守山门之神王灵官，有的两旁配有青龙、白虎二神将，犹如佛寺天王殿里的韦驮天王和四大金刚。宫观的主殿多是三清殿，主供道教信奉的三位最高尊神，即玉清元始天尊、上清灵宝天尊和太清道德天尊（老子），居中的元始天尊两旁还常各置一位手持圭板的真人像，布局与佛寺大雄宝殿的三世佛及阿难、迦叶二弟子相似。有的在主殿还并供四御，指位次于三清的四位天帝：玉皇大帝、北极大帝、天皇上帝和后土皇地祇（女像）；有的在两旁配供日月五星、二十八宿或南斗、北斗二星君，或太乙救苦天尊、雷声普化天尊，类似佛殿十八罗汉、二十诸天和文殊、普贤的布局。

至于其他神像，不同宫观就各各不同了。如有的建三官殿，供天、地、水三官大帝；斗姆宫，祀北斗众星之母；玉皇殿，崇奉玉皇大帝；关帝庙拜祭关帝，旁有关平、周仓胁侍；城隍庙祀城隍老爷，土地庙并供土地公土地婆；玄坛殿供财神赵公明，文昌庙供文昌帝君，妈祖庙、天后宫供妈祖，真武庙供真武帝，东岳庙供东岳大帝，元君祠供碧霞元君等等。历史上一些著名道士，往往也被认为得道成仙，塑像供奉。如茅山道观主供三茅君，青城山天师洞和龙虎山天师府塑张陵像，罗浮山冲虚观供葛洪和他妻子鲍姑像，西山万寿宫供许逊及其十二弟子像，西安八仙宫供八仙像，华山玉泉院祀奉陈抟老祖，北京白云观邱祖殿祀邱处机等。一些上古神话传说中人物，也可以在道观中找到。如华山东道院和恒山九天宫有九天玄女像，陕西陇县景福山（全真龙门派发源地）王母宫有王母娘娘塑像等。

这些塑像大都是泥塑，也有少量木雕、石像、铜像和铁像。北京白云观有木刻灵官像。华山玉泉院有宋代石刻陈抟卧像，栩栩

如生。铜像以武当山最为集中,均为明永乐年间铜铸鍍金像:山下遇真宫有张三丰铜像;半山紫霄宫有反映老中少不同面貌和武身装的多尊真武大帝铜像,两旁侍立的金童玉女和四天君也为铜像;金顶铜殿内的真武及金童玉女和水火二将的铜像更为精美,蔚为壮观。泰山碧霞元君祠的碧霞元君和眼光、送生二娘娘也为铜像。铁像,典型的如嵩山中岳庙和山西晋祠的宋铸四铁人,均高2米多,其铸造技艺达到了炉火纯青的地步。此外,武当山南岩宫有明五百铁铸灵官像,四川梓潼七曲山大庙有4.7米高的明代铁铸文昌帝君坐像和2米高的8尊侍从立像,都颇奇特。

按照道教规定,在塑像时还要进行敬神礼仪。首先,要选择吉日良辰,举行开工仪式,向神位或木料供奉、焚香、诵经、礼拜。“开脸”后神像头部要用红布或红纸蒙上。有的地方还要为神像“装脏”,意思是使神灵贯注于神像中,“装脏”的东西包括:经典,代表神灵和智慧;五谷,意为五谷丰登;铜镜,表示光明;朱砂、沉砂和雄黄,防虫避邪;五色线,表示五行俱全;金银珠宝,既可镇邪,又喻富贵;灵符或香灰,表示神的移灵。还有把活雄蜂或农历书装入神像体内的。塑像造好后,还要选择黄道吉日进行开光点眼仪式。开光点眼时,揭去蒙在神像头部的红布或红纸,用毛巾清水为神像洗面,用笔蘸朱砂和雄鸡冠血的混合液点出神像的眼睛,同时举行焚香点烛、杀鸡歃血、笙箫齐鸣的斋醮祭祀等庆祝活动。1990年12月,龙虎山天师府就为新塑的张天师像进行了这样一次规模浩大、奇诡神秘的开光醮典。

除了为宫观造像外,道教也效法佛教在山岩上开凿石窟,雕刻道教石刻造像。江苏连云港孔望山的东汉摩崖造像,其中有东海君神像,可以看作是道教石窟艺术之先声。南朝《太上洞玄灵宝国王行道经》已提及道像造作有“凿龕琢石”一类。现存道教石

窟较著名的有太原龙山石窟，四川大足南山石窟和石篆山石窟，以及剑阁鹤鸣山、安岳玄妙观、丹棱龙鹄山、绵阳西山玉女泉等地的道教造像。至于散见的道教造像就更多了。由于道佛合流和民间道佛不分的原因，四川境内的许多唐宋佛教石窟，往往穿插有道教神像。如大足宝顶山十大明王像下有小型的三清神像，云雷音图刻风云雷电诸神，山顶万岁楼下有老君、玉皇像等。福建泉州北郊清源山上的北宋巨型石刻老君像，高 5.1 米，以整块天然巨石雕成，全身线条遒劲有力，洗练概括，是道教石刻造像中的珍品。此外，即使如杭州这样繁华的地方，至今在市区太庙巷吴山通玄观遗址（今紫阳小学内），也能看到南宋开凿的三龕道教石刻造像。其中一龕为拱手而立的三清像，头戴黄冠，身穿道袍，足踩祥云，容相端庄，飘逸潇洒，从形象到内在性格的刻画，从装束到周围环境的表现，都反映了道教崇尚自然、追求长生的特点。

道教壁画 战国、秦汉间神仙思想盛行，在藻饰宫殿、陵墓的美术作品以及帛画中，常有关于神仙、仙境等内容。长沙子弹库战国楚墓出土的《御龙人物》帛画，生动地表现了头戴切云高冠、“御飞龙而游乎四海之外”的仙人形象。长沙马王堆一号西汉墓出土的帛画，也有嫦娥奔月和其他极富想象力的祥异画面。在辽宁金县营城子汉墓中已发现《拜神图》壁画：其左上角云气缭绕，中有一人身披羽毛，似象征羽化的仙人；右上角绘一龙，昂头相向；画中央的白发老翁似墓主，在拜见一位戴三山冠的佩剑仙人；右下角又有一佩剑、须发的黑衣仙人。画面上的仙人、羽衣、云气等形象古朴高雅，为道教壁画的萌芽。敦煌石窟中现存有西魏东王公壁画和隋代西王母壁画。

唐宋时，道教壁画已相当普遍地出现在道教宫观中。《唐六典·祠部》称唐代道观全国达 1687 处，宋代尚存唐道观壁画

8524 间。现存道教宫观壁画多为宋元作品。泰山岱庙天贶殿的北宋巨幅壁画《泰山神启跸回銮图》，以世俗皇家宫廷生活为模式，描绘泰山神东岳大帝出巡和回銮的情景，全长 62 米，高 3.3 米，场面浩大，人物众多，生动逼真，山水人物相互衬托，艺术的世俗化倾向浓重。虽经明清画工重加彩绘，工匠制作痕迹较重，但尚能体现宋代道画的特色。

山西中条山下的永乐宫元代道教壁画，是集唐宋道画传统的中国美术史上的杰作。主殿三清殿壁画内容为道观中常见的《朝元仙仗图》，画面长 90.68 米，高 4.26 米，满绘殿堂四壁，实绘大小神像共 286 尊。群神以朝拜主神三清为中心，组成一组组层次井然的仪仗，表达出“三清譬如北辰，居其所而群神拱之”的意思。群神有玉皇后土、木公金母、雷公雨师、三山五岳、南斗六阙、北斗七星、八卦神君、十二生肖神君、二十八星宿、三十二天帝君等，几乎所有道教神仙都囊括在内。每位帝君和圣母左右均有十余名玉女侍奉，云气缭绕。画面既显得壮丽浩荡，金碧辉煌，又显得宁静清逸，仙氛缥缈，线条圆润流畅，色彩浓淡相谐，人物多而不乱，充分显示出元代道画画工们巨大的构图能力和高明的绘画技法。此外，永乐宫纯阳殿另有《纯阳帝君（吕洞宾）神游显化之图》壁画共 52 幅，重阳殿有描绘全真教创始人王重阳诞生、得道、成仙和历次度化马丹阳、孙不二、邱处机等北七真事迹的故事画共 42 幅。这些壁画采取连环画卷的形式，把山水、花鸟、城镇、田野等和人物糅合在一起，以表现人物情节为主，多反映了元代世俗生活内容。永乐宫壁画是由元代民间画工集体绘制而成的，他们堪称 14 世纪中国绘画史上最具有创造性的民间艺术家。陕西耀县药王山升仙台南庵的元代壁画，内容与永乐宫三清殿壁画相似，人物众多，场面也很大。

河北曲阳北岳庙德宁之殿的《龙兴雨施》《万国显宁》和《北

《岳神出行图》三幅壁画，传系元人仿唐大画家吴道子的画风所绘。《龙兴雨施图》中的巨龙张牙舞爪，两眼炯炯发亮，身体蜿蜒夭腾欲飞，《万国显宁图》中的飞天之神，“虬须云鬓，数尺飞动，毛根出肉，力健有余”；传此飞天神与河北赵县原柏林寺大殿壁画上的水皆出自吴道子亲笔，故旧有“曲阳鬼，赵州水”的赞语。

甘肃民乐县上天乐石窟，保存了一批清初比较成功的道教壁画。除了传统的《朝元图》外，还有反映世俗儿童游戏场面的《百子图》，边塞民族风情的《仙姑显圣图》等，出现蒙古包和骑马弯弓射鸟的少数民族人物形象，在道教壁画中独树一帜。云南丽江纳西族自治县地处滇藏边界，同时受到汉藏文化影响，道释二教并存，许多庙宇在一室之内绘满道教、佛教和喇嘛教不同内容的壁画。如白沙镇的大宝积宫，就有明万历年间画的天地水三官、文昌、真武、四天君和风雨雷电四神像，同时又有佛教的如来、观音、孔雀明王，喇嘛教的莲花生、绿度母、金刚亥母等像。这些都反映了道教以及道教壁画在少数民族地区的渗透和传播情况。

道教碑刻、摩崖和书帖 道教名山摩崖题刻，宫观所藏碑碣，以及传世的道经等书帖，所反映的道教历史和书法艺术，也是道教文化的一部分。历代曾有很多著名文人、书法家入道或信道，热心为道教刻经写碑。

《晋书·王羲之传》载王氏家族“世事张氏五斗米道”。“右军本清真，潇洒在风尘”，王羲之性格旷达，放迹山水和书法之间，素有“书圣”之称，他的行书如行云流水，具有神清气逸的特点。他曾为山阴道士书写南岳魏夫人所撰的上清派典籍《黄庭经》，碑帖传世千古。

晚年入道的李白被称为“诗仙”。他的书法来自开狂草书派的张旭一脉，并且笔力雄浑，姿态飘逸潇洒，气势磅礴，和他的浪

漫豪放的诗歌风格相一致。李白一生中写过无数与名山宫观、道教神仙有关的诗歌，但留传下来的亲笔墨迹只剩下一件，也正是他游览道教第一大洞天王屋山阳台宫时写的行草书《上阳台帖》。书帖共五行 24 字：“山高水长，物象千古，非有老笔，清壮何穷。十八日上阳台。太白。”后面还有道士皇帝宋徽宗的亲笔题跋，现藏北京故宫博物院。此帖虽仅寥寥数行，但写得笔沉墨酣，参差跌宕，一种“飘飘然”的凌云驾雾姿态，完全从他的胸中倾泻到了纸上。

唐代大书法家颜真卿 63 岁时，为道教第二十八洞天麻姑山撰写《麻姑山仙坛记》碑，今碑已无而帖犹存。此碑帖是代表颜书风格的佳作之一，在端严中正的楷书里仍力求有所变化，用笔横轻竖重，以转代折，易方为圆，显得秀颖超举。颜字笔道力透纸背，素有“如锥画沙，如印印泥”之说，然从此碑帖又可见其笔姿轻妙、蚕头燕尾、雄秀兼得的特点。

摩崖题刻是指直接镌刻在山岩上的书法作品。今道教第十洞天绍兴宛委山望仙桥边的飞来石上，有贺知章为数不多的传世作品之一《龙瑞宫记》刻石。贺知章也是晚年入道的唐代大诗人，他对书法同样有着很深的造诣。《新唐书·贺知章传》称他“工书法，尤善草隶”。史称他晚年尤为放诞不羁，酒醉以后往往提笔挥毫，酣畅淋漓。所书作品在当时已被珍为墨宝，有“书中仙手”的盛誉，可惜留传下来的已不多见。《龙瑞宫记》刻石，石上阴刻正书 12 行共 142 字，内容是记述宛委山上道观龙瑞宫的历史和山界范围，其结字疏密匀称，端庄中寓俊秀，雄浑间见姿媚，颇堪赏玩。

此外，现存较著名的道教摩崖石刻，还有山东文登市圣经山上的老子《道德经》连同附记共 6000 余字，为罕见的大型道教石刻。字径 10 厘米，字体为隶书变体，近于楷书，古拙苍润，无落

款年代，估计是金元时作品。唐玄宗李隆基于开元十四年（726年）封禅泰山时，在岱顶大观峰削壁为巨碑，书刻气势恢宏的《纪泰山铭》，高 13.3 米，宽 5.3 米。连碑名共 1000 字。字体俊逸雄浑，开书法“唐隶”一格。古人评论：“书法遒劲，若怒猊渴骥，羁束安闲，不惭汉碑”，“盖自汉以来碑碣之雄壮未有及者”。旁有历代石刻，满布山崖，琳琅满目。

丰富多彩的大字摩崖石刻，构成道教名山风景的一个重要组成部分。泰山石刻，具有珍贵价值的就达 1800 多处，成为中国书法艺术的宝库。华山自古一条路，一路上大字题刻令人应接不暇，如“明星玉女”、“罗立诸峰”、“白云仙境”、“道法自然”、“天上液池”、“平步登天”、“乘龙攀云”、“太乙莲台”、“太虚同游”、“仙天外景”等等，不仅反映了道教对美好仙境和长生成仙理想的执著追求，也使游人禁不住驻足停步，评头品足，欣赏诵读，引起共鸣，增强旅游的动机和兴趣。

至于道教宫观所藏碑碣，更是难以计数。泰山岱庙集中了包括李斯泰山刻石在内的 170 多块古碑，嵩山中岳庙有 100 块碑碣，河北曲阳北镇庙有碑 137 块，辽宁医巫闾山北镇庙有碑 56 块，陕西耀县药王山有碑 100 多块，陕西户县重阳宫有“祖庵碑林”之称……其实几乎每一座大型宫观，都堪称小碑林，行草楷书，无所不备，洋洋大观。

河南偃师县府店缙山上有升仙太子碑，系女皇帝武则天在周圣历二年（699 年）二月初四从东都洛阳去嵩山封禅，途中留宿缙山游览刚竣工的升仙太子庙时亲自撰书的。碑高 6.7 米，宽 1.55 米。碑文记述传说中的周灵王太子晋（即王子乔）升仙故事，以比附自身。碑额用飞白体书写“升仙太子之碑”六个鸟形大字，笔画中丝丝露白，有似枯笔写成。碑文 33 行，每行 66 字，行草相间，笔画婉约，圆转流畅，意态豪纵，略无悍戾之气，并处

处使用她自己新制之字。

河南鹿邑县老子故里太清宫内，有唐玄宗所立《道德经注碑》，碑高3米，宽1.1米，碑身两面刻有隶书字体，每面22行，每行51字。虽因年代久远，碑石风化，碑文漫漶过半，但从唐皇亲作《道德经》注释及残留的部分碑铭来看，仍不失为珍贵文物。

此外，北京白云观藏元大书法家赵孟頫书《道德经》《阴符经》石刻，龙虎山天师府藏赵孟頫书《仁靖真人碑》，青城山天师洞藏唐玄宗书刻《青城山常道观敕》碑等，既是研究道教历史的珍贵资料，也是不可多得的书法妙品。

有些道教碑刻别出心裁，妙趣横生。如庐山之下九江甘棠湖畔烟水亭的“寿”字碑，传为八仙之一的吕洞宾手书，系由“九转丹成”四个小字组合而成。西安碑林有一块“魁”字碑，画一鬼跷足踢“斗”，乃主文运的俗神魁斗星像，近乎文字游戏。也有画像碑，如苏州玄妙观保存了一块后人摹刻的唐吴道子所画太上玄元皇帝（即老子）像。

一些著名高道也在名山上留下了自己的手迹，为名山增添了道教文化的内涵。如华山峪口鱼石旁的“寿山”，南峰东下石壁上的“避诏崖”等大字，为陈抟老祖书刻。山东崑崙山圣水岩的“玉阳洞天”四字，为全真崑崙山派创始人王玉阳所书。崂山上清宫的“访道山”、“上清宫”等大字及诗词多首，为全真龙门派创始人邱长春手迹。嵩山中岳庙藏北天师道创始人寇谦之撰写的《中岳嵩高灵庙之碑》，字体古拙，介于隶、楷之间，虽放纵，但风格极高浑雄大，笔力沉静，具有一种森严之妙趣。

融音乐和舞蹈为一体的斋醮礼仪

80年代以来，神州各地道教名山宫观逐步恢复宗教活动。

反映中国文化传统的道教宗教仪式,包括道士的服饰、法器和道教音乐、舞蹈等,常常是海内外游客极感兴趣的观光项目之一。

繁复的斋醮礼仪 近现代全真道宫观的道士,一般每日早午晚三次上大殿诵经,也有每日早晚两次的,叫早坛功课、晚坛功课、日诵功课或玄门功课。上殿诵经以钟为号,也有以鼓为号的。这种诵经活动是全真道士个人日常的修炼内容之一,仪式比较简单。早坛经主要延生保安,以念诵《清静经》为主;晚坛经主要超阴度亡,以念诵《救苦拔罪妙经》为主。道教逢“戊日”不焚香诵经,不鸣钟鼓,不申表文,不可作吉祥事,名曰“鬼哭日”。

规模较大的诵经拜神仪式叫斋醮,一般是面向公众开放的,俗称“做道场”,犹如佛教的做法事。近现代斋醮一般在两种情况下举行。一是在一些定期的道教节日(如正月初七至初九的祭星日,正月初九玉皇圣诞,二月十五老君圣诞,三月初三蟠桃会,十二月二十五日玉皇大帝出巡日等)和民俗节日(如上元、中元、下元节和中秋、重阳、春节等),为公众举办大型道场,或为神祝圣诞,或为民祝福(即祝厘),或为下凡的玉皇大帝接驾,或祭值年星神等等。二是道教信众给道观若干费用,不定期地请求道士代为诵经祷神,以求治病、祈福、攘灾、拔苦、谢罪、求寿、求平安以及超度亡魂等。除了在宫观内,也常外出到民间做道场。古代还有为皇帝生日、公主结婚、皇室祭祖等举行斋醮的。斋醮的内容包括清静洁身、设坛献供、烧香、化符、念咒、上章、焚表、拜忏、诵经、赞颂,并配以烛灯、禹步和音乐等仪注和程式。

斋的原意是齐和净,即祭神前使自己身心清洁(沐浴更衣,不吃荤),言行规整,以表示对神的恭敬之意。醮的原意是祭,即祭神。太平道和五斗米道初创时已有斋醮活动。东汉《太平经》中载有向天神祈祷和称谢等仪式。五斗米道在为病人看病时,令病人首先写明一生所犯的过错,之后扔到水里,向神灵盟誓,以后

不再重犯。五斗米道的祭酒还负责为病人向天地水三官请祷。不过原始道教时期斋醮活动的内容还不够丰富，科仪也不够完备。如五斗米道仅有指教斋、涂炭斋等斋仪，祈祷者“黄土涂面，反缚悬头”，仪式简单。后经南朝陆修静、北朝寇谦之和唐朝杜光庭等道士的推演、整理、补充、发展，逐渐形成整套完善的仪范和程式，出现了所谓九斋十二法、三篆七品、六种斋和十二种斋等。根据不同的对象和目的，有不同内容的各种斋醮之法。如金篆斋救度国王，玉篆斋保佑后妃公侯贵族，黄篆斋救世祖宗，明真斋忏悔九幽，三元斋首谢违犯科戒，八节斋忏悔宿新之过，自然斋为百姓祈福；还有分别禳水灾、旱灾、虫灾、雷击、瘟疫、伤病等各种法事的。不同的斋醮之法有不同的仪式。规模较大的诵经礼拜仪式，见于史籍最早的是北魏太武帝于始光（424—427年）初为寇谦之等嵩山道士在平城（今山西大同）建立的天师道场。

早期道教办道场一般要立坛，需按立坛仪进行布置。后期道教办道场一般在宫观中进行，殿堂要进行布置，有的仍要立坛。许多科仪著作中对殿堂和斋坛的布置都有详细规定。献供种类有多样，一般道场讲究神前敬献香、花、灯、水、果、茶、点、宝、珠、食等十样十品，光鲜美丽，以壮观瞻。供又分上中下三等：上等供一般五堂，每堂五品，五五二十五盘，也有上九堂的，但极少数；中等供三堂，三五一十五品；下等即供普通一堂，一般是菜、饭、馒头、水、果、茶、点。献供时双手擎供逾顶额，两足屈膝跪神前，侍者分列左右接供上献。

斋醮礼仪中的所谓焚表，就是将祭告神灵的祝辞写在黄纸上，读毕后焚去。此法源自古代民间习俗，凡品官新受恩典，都要祭告家庙祖墓，告文用黄纸书写，祭拜后即焚去，也叫焚黄。所谓拜忏，是指诵读经文，礼拜神仙，首过悔罪，致其忏悔之意。信众多请道士代行之。

符篆、咒令和印、剑、镜 在坛醮祈禳等道教活动中，常常还要化符篆，念禁咒和令，及使用印、剑、镜等法器。符篆是一种笔画屈曲、似字非字的图形，形奇状怪，难以辨认。宋高承《事物纪原·卷七·符篆》：“《龙鱼河图》曰：天遣玄女下授黄帝兵信神符，制伏蚩尤。黄帝出军决，曰蚩尤无道，帝讨之。梦西王母遣人以符授之。帝悟，立坛而请。有玄龟衔符从水中出，置之坛中。盖自是始传符篆也。”道教称符篆是录下的天神旨令和众神名录，具有神力。它们被书写在纸、绢、木片或建筑物上。佩戴、悬挂、烧化符篆，或者烧符篆于水中饮之，能镇邪、驱鬼、召神、治病。此法是从古代巫术演化而来，两汉时的桃印、桃符，即是将祈福禳灾之辞书于桃木板上，就是最初的符篆。五斗米道首领张陵和太平道首领张角，都以符篆、咒语为人治病或驱鬼。《三国志·张鲁传》注引《典略》：“太平道者，师持九节杖，为符祝，教病人叩头思过，因以符水饮之。得病或日浅而愈者，则云此人信道；其或不愈，则为不信道。”《宋书·羊欣传》：“素好黄老，常手自书章。有病不服药，饮符水而已。”

符篆种类非常多，数不胜数，用于不同场合。晋葛洪《抱朴子》记载了一些符，其解释入山符曰：“上五符，皆老君入山符也。以丹书桃板上，大书其文字，令弥满板上，以著门户上，及四方四隅，及所道侧要处，去所住处，五十步内，辟山精鬼魅。户内梁柱，皆可施安，凡人居山林及暂入山，皆可用，即众物不敢害也。”

禁咒，亦称神咒、神祝，即天神的语言，亦具有法力。春秋时宋国有专门诅咒与告祝的巫官。两汉时用咒语治病称为“祝内科”和“越方”。东汉《太平经·卷五十·神祝文第七十五》称咒语为神祝：“天上有常神圣要语，时下授人以言，用使神吏应气而往来也。人民得之，谓为神祝。”道教宣称对病者念神咒，便能召神为之除疾。

《道藏》中有不少神咒经。咒有很多种,如雷霆召役神咒、开旗咒、用剑咒、巡坛咒、步罡咒、致雨咒、五雷治病咒等等。葛洪《抱朴子·登涉篇》描写驱虎法曰:“以左手持刀闭炁,画地作方。祝曰:恒山之阴、太山之阳,盗贼不起、虎狼不行,城郭不完,闭以金关。因以刀横旬日中白虎上,亦无所畏也。”宋元时形成的雷法咒语说:“雷大雷二雷三雷四雷五,吽吽三檀那呬嘻唯咄咄唎吒,急急召汝名天下知,速至速至,急急如律令。”(《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》)

道士念咒中常以“急急如律令”一语结尾,这是仿照汉代官府公文口气对鬼神下命令。汉代公文常用“如律令”字样,表示同法律命令一样须迅速执行。坛醮法器中还有令旗。

印,系仿照官府之印所刻的天神之印,其作用略与符同。葛洪《抱朴子·登涉篇》说登山也要用印:“古之人入山者,皆佩黄神越章之印,其广四寸,其字一百二十,以封泥着所住之四方各百步,则虎狼不敢近其内也。”《隋书·经籍志》则介绍了以印治病之法:“又以木为印,刻星辰日月于其上,吸气执之,以印疾病,多有愈者。”今江苏茅山道宫藏宋徽宗赐“九老仙都君”玉印,仍被视为镇山之宝,香客信众争相叩印为幸。

镜和剑也是祈禳术中经常使用的法器之一。葛洪《抱朴子·登涉篇》说:“是以古之入山道士,皆以明镜径九寸已(以)上,悬于背后,则老魅不敢近人。”剑为利器,“带之以水行,则蛟龙巨鱼水神不敢近人也”。

独具一格的斋醮音乐和舞蹈 在斋醮仪式中,要念诵很多赞颂词章并唱奏祭祀音乐。赞颂词章就是献给天神的祈祷词或奏章表文,主要有颂、赞、偈和步虚词、青词等几种文体。据《异苑》云:“陈思王(曹植)游山,忽闻空里诵经声,清远遒亮,解音者则而写之,为神仙声。道士效之,作步虚声。”唐吴兢《乐府古题

解》谓：“步虚词，道家曲也，备言众仙缥缈轻举之美。”其诗体多为五言，四句、八句或十二句不等。南朝陆修静和唐杜光庭曾作步虚词多首。又唐李肇《翰林志》：“凡太清宫道观荐告词文，用青藤纸书朱(砂)字，谓之青词。”这是青词称呼的由来，亦称绿章。青词多为骈文，亦有诗体，简短华丽。

除道士外，帝王、文人也有为斋醮作赞颂词章者。如北周庾信撰步虚词多首，被唐《艺文类聚》列为代表作。宋太宗、真宗和徽宗等分别撰写了《步虚辞》、《散花词》、《白鹤赞》、《玉清乐》、《太清乐》各数十首。近人刘师培评论宋太宗、真宗、徽宗所制赞颂称：“虽系道场所讽，然词藻雅丽，于宋诗尚称佳什。”唐以来使用青词这种诗体的文人更多，宋王安石、苏轼等都撰写过精彩的青词。明嘉靖皇帝崇奉道教，常在內殿设斋醮，侍臣便进青词以求青睐。如顾鼎臣、袁炜、李春芳、严嵩等，先后都以青词获得皇帝宠信，被称为“青词宰相”。清诗人龚自珍过镇江，遇上赛神的道教仪式，道士也请他撰写过青词。

10世纪初，颂、赞、步虚等已经在斋醮中应用，偈约始于元代。建醮时，道士须旋绕香炉或烛，边巡行边按一定韵调口诵词章。斋醮道场为此配置使用多种乐器。葛洪《抱朴子·道意篇》中有“撞金伐革，讴歌踊跃”的记载；南朝刘宋时的《三天内解经》卷上也说，“弦歌鼓舞，烹杀六畜，酌祭邪鬼”。这说明当时道教音乐所用乐器，有钟、鼓、拉弦乐器等。隋唐时代，除了用钟、磬、鼓以节缓急外，增加了吹管、弹拨乐器。宋代以后，又加入了拉弦乐器。据南宋耐得翁《都城纪胜》及吴自牧《梦粱录》记载，当时道乐所用乐器已发展到有箫、管、笙、篳篥、稽琴、方响之类。明嘉靖时，道教乐器已有云锣、笙、管、笛、札、板、鼓、钟、磬等。明万历时流行十番锣鼓。明代《茅山志》记载国醮演奏乐器的道士达30名。清乾隆中已广泛使用笛、管、箫、弦(三弦)、提琴、云锣、汤锣、

木鱼、檀板、大鼓等十番鼓，若夹用铎铙之属，则为粗细十番锣鼓。不过近代虽然吹管、弹拨、拉弦、打击等乐器并用，但在演奏中，仍以吹管、打击乐器为主。

道教认为在求乞福愿的斋醮仪式中，道教音乐有“感动群灵”的作用。北魏神瑞二年(415年)，寇谦之所得的“云中音诵”，即“华夏颂”、“步虚声”，是道教音乐较早的书面记载，说明它至少已有1500多年的发展历史。道教音乐曾得到朝廷重视，唐玄宗、宋徽宗等都曾亲自教道士唱奏道家法曲，又吸收与融合了民间音乐、西域音乐和佛教音乐，而得到进一步发展和提高。宋代有了道教音乐谱集《玉音法事》，共记录唐宋道教曲谱50首，这是迄今发现的最早一本道教音乐的声乐曲谱集。道教音乐包含有独唱、齐唱、散板式吟唱和鼓乐、吹打乐以及器乐合奏等多种形式，音乐内容相当丰富。在举行斋醮法事时，这些形式不断更换，灵活组合串连。器乐形式常用于法事的开头、结尾、唱曲的过门以及队列变换、禹步等场面，而演唱颂、赞、偈、步虚的声乐形式则是斋醮音乐的主要部分。道教斋醮名目繁多，音乐以法事情节需要，组合串连各种颂、赞、步虚、偈等道曲。法事不同，音乐的组合也随之变化。这些道教音乐有赞美“三清”、神仙的庄严而节奏缓慢的颂歌，有表现召神遣将、声势磅礴的场面和神仙应召而来的飘拂飞翔之声，有表现镇煞邪魔的威武神勇的曲调，有表现盼望风调雨顺、求福祈愿的乐声，有表现众神抵达或功成庆祝的喜庆欢乐之乐，有表现仙界清静无为、缥缈恬逸的旋律等等，为斋醮法事增添了庄严而强烈的气氛，给人以“耳听仙乐”的深刻印象。

斋醮中的道士在诵唱时，还要按照一种舞蹈似的步法行走，传说是夏禹所创的礼拜星斗、召役神灵之行步，所以称为禹步。具体走法是：“前举左，右过左，左就右；次举右，左过右，右就左；

次举左，右过左，左就右。如此三步当满二丈一尺，后有九迹。”因其步行转折，宛如踏在罡星斗宿之上，故又称“步罡踏斗”。罡，古星名，即北斗星的柄；斗，指北斗星的斗。道教认为北斗七星旁边还有辅、弼二星，所以实际是礼拜（踩踏）九星。据说步罡踏斗可以去病除邪，求福延寿，乃至飞行成仙，故也称飞步之道。此法也可单独施行，道教名山如华山、衡山等多有礼斗坛，即为旧时道士礼拜斗星留下的遗迹。

道教音乐的产生、发展和中国民族音乐有密切关系。道教音乐兼有原始巫教祭祀歌舞、宫廷音乐、地方戏曲、民间音乐等多方面内容，是中国独特的传统音乐文化精华的组成部分，具有很高的旅游资源价值。

道教音乐的特点首先是宗教性强，它往往是同斋醮礼仪和祈禳符咒等宗教活动紧密结合在一起的，配合着队列、叩拜、舞蹈、步罡踏斗等象征性动作，以烘染宗教场面气氛。大型斋醮活动，实际是独唱、合唱、道白、独奏、合奏、舞蹈、仪式等交错、配合进行的综合性很强的大型宗教音乐舞蹈演出。道教音乐显明的个性就是充满了“仙气”。这“仙气”就是音乐中的音响效果作用于人而产生的基本心理和基本生理效应。道教常把这些音乐的产生说成是鬼使神授的。许多道教乐曲都有清静无为、仙境缥缈的意境，尤其《步虚韵》给人一种空灵静虚的心理生理效应，使人听之如入太虚遨游，如见云天众仙，行步虚空，反映了道教渴望成仙的基本教义。

其次，道教音乐反映了原始祭祀方式和浓厚的宫廷音乐气氛。道教的符篆、念咒等道术，均渊源于远古巫术。道教的斋醮仪式也是直接从中华远古祖先的原始请祷和巫舞脱胎发展而来。斋醮再现原始祭祀舞蹈、音乐和仪式等动人场面，充满神秘的历史场景。这种反映远古宗教礼仪的宗教活动，在现代旅游资源中

已经不多见了,无疑具有很高的旅游资源价值。另一方面,由于唐宋皇帝亲自参加道教音乐的编制、排练、教授,道教也直接操办皇室祀典,所以道教音乐又显出浓厚的宫廷气息。这两个特点在全真韵中表现得最明显。因为全真道一般要求道士身居宫观丛林,断绝尘缘,不与社会来往,在音乐传授方式上通常都是师徒相承,口传亲授,音乐的韵腔、曲牌一般不得随意改动,很少有改变和受其他外来音乐流派影响的机会。古朴典雅、清幽玄妙、清静无为、不染尘世是全真韵的特点。

其三,道教音乐具有群众性和地方性的特点。道教音乐总体就是民乐的一部分,采用的是民乐曲调和民族乐器。特别是正一道,斋戒不严,常走出殿堂于民间设坛做道场,与外界保持经常的联系,注意随俗应世,与全真道的地方韵不断地从民间汲取音乐营养,使道教音乐显得灵活多样和通俗化,更接近于农民的审美情趣。五代时的《玄坛刊误论》已载:“广陈杂乐,巴歌渝舞,悉参其间。”道教音乐的群众性还表现在地方性上,各地的道教音乐多采取本地音乐曲调,即使是同样的乐曲各地也有不同的演唱演奏处理方法。因此,各地道教音乐有很大差别,反过来也可以说,不同流派的道教音乐反映了不同地区的民间习俗和区域地理特征。如江南水乡的正一道音乐有清静纯洁、流动灵巧的特点,北方全真道的“崂山韵”有飘飘欲仙的感受,“东北韵”有如颂如诉的感受,四川“广成韵”有含蓄幽默的感受,“北京韵”则有北方博大浑厚的气息等等。这不仅使道教音乐变得更加丰富,更重要的是,浓郁的乡土气息增加了对群众的吸引力。在文化活动不甚丰富的过去,看道士做道场和欣赏道教音乐,是农民日常生活中的大盛事。

近年来人们已经充分认识到了道教音乐的弥足珍贵,1956年前后,有关音乐舞蹈的研究部门,曾在长沙、苏州、西安等地,

搜集、整理道教音乐,编印了多本道乐谱集。由道士演奏民间古典音乐,常常更能保持中国音乐的传统风格。1984年10月,苏州民间古典音乐演出团赴意大利访问演出,演奏的全是道教音乐。1990年6月1日至6日,文化部和国家宗教事务局在北京举办“中国佛教道教音乐周”,包括雁北恒山道乐团在内的全国各地许多道教名山宫观组团,纷纷举办道教音乐专场演出,这是近几十年(或许是几百年)来最大的一次道教音乐集中展示。

再有,道教音乐演奏使用的民乐器本身,也很有旅游资源的特色。中国历史上不同时期使用的乐器,有的已近乎绝迹,有的只有在博物馆才能看到,而在道教音乐的演奏中却仍在使用。各地区使用的道乐器也有所不同,许多民间乐器也只有在某一地区的道乐演奏时才能看到,同样具有浓郁的地方色彩。而道教乐器种类繁多,几乎可以把道教音乐演奏看作中国民间乐器博览会,很能引起中外游客的兴趣。

充满古风的道士和道服 道士就是指道教的宗教职业者,“从道之士,故称道士”(《太霄琅书》)。道士也称道人、羽士、羽客、羽人、黄冠等。道士是男女道合称,也可专指男道,女道则称道姑。男道也有乾道之称,这时女道则称坤道。黄冠专指男道时,女道则称女冠。有些地方的群众尊称道士为道爷,女道士也称道爷。道士相互之间,则称道长、道友、道兄等,对女道士也这样称呼。道教界外的人,也可以这样称呼他们。

道士有出家和不出家的区别。全真派道士为出家道士,不娶妻,住在宫观里。正一派道士大部分为不出家道士,小部分为出家道士。不出家的正一道士,一部分在宫观里活动;也有一部分平时穿俗装住在家中,从事非宗教职业,遇有喜庆节日或丧葬时,应喜主或丧主之请,才穿上道装到宫观去做法事。

道士身穿充满古风的道装,很容易辨认。中国古代服饰,今

天除了舞台上的古装戏之外，大概只有在道士身上方能看到。大约自南朝陆修静始，道士服饰有了大体一致的样式规定。现在的道服，有戒衣、法衣、花衣（或称班衣），以及常服的大小褂、道袍（或称得罗）等。

道袍是外衣，大小褂或名大小衫，是内衣，这些都是日常穿的服装，大多是交领斜襟的。道袍颜色以黑、青、红、黄等单色为主，大小褂以黑白色为主。这种外衣和内衣，同古代一般人的衣着没有什么区别。戒衣在受戒时穿，花衣是经师上殿时穿的绣花衣。法衣是法师做法事或斋醮大典时穿的法服，指的如全真道中的霞衣、净衣、信衣、鹤氅等，以及正一道中的行衣、罡衣、混元衣、忏衣之类，一般以直领对襟为多。道士着衣，先穿褂、袍，再把霞衣、鹤氅等罩在外面。

斋醮仪式中的道士身穿服装非常绚丽华美，上有五色或九色云霞花纹，披于肩背，称霞帔或霞衣；也有绣满白色仙鹤的，称鹤氅；还有绣灵龟、麒麟、双龙吐珠等祥瑞动物，以及八卦太极图案或其他符篆图案的。

道士服饰的另一个特点是头上都戴冠和中。冠又叫冠子，一般较小，用金属和木类制成，中间有圆孔可插簪，戴在头顶用以插髻束发。道士有蓄发绾髻之习，也是因袭古人习惯。古人认为头发乃母体中带来，不可轻易失掉，以念母亲养育之恩。道士常戴的冠有黄冠、金冠、芙蓉冠（莲花冠）、五岳冠、交泰冠、五老冠、二仪冠等。黄冠是最常见的，因其色尚黄，故名，后来成了道士的别名。

巾一般为黑色布缎或纱缎制成，就是通常所说的道士帽。有九种：混元巾、九梁巾、纯阳巾、太极巾、荷叶巾、靠山巾、方山巾、唐巾、一字巾。另外全真道士戴的亦有九种，据清闵小艮《清规元妙》载：一唐巾，曾因吕洞宾戴过，故亦名吕祖巾；二冲和巾，老者

戴之；三逍遥巾，少者戴之；四纶巾，冷时戴之；五浩然巾，雪时戴之；六紫阳巾，七一字巾，平时戴之；八三教巾，受中极戒戴之。以上均布缎所制，玄色。九九阳巾，杂入九流非真修之士所戴，纱缎所制。也有说全真道九巾为：纯阳巾、南华巾、庄子巾、荷叶巾、混元巾、九梁巾、诸葛巾、太阳巾、包巾（幅巾）等。其中使用最普遍的如纯阳巾，顶有寸帛折叠，如竹筒垂于后，因吕纯阳戴之而得名；混元巾，圆形，顶部有圆孔，又名纶巾，据说还是老子传下来的。

道士穿的袜子多为高统白色。白色象征本来面目，有一尘不染之意。鞋是青面、白帮，双脸式样的布鞋，俗称云鞋。至于女道士的冠服，大体同男道士相同，也是束发戴冠、巾而衣道服的。

道士的冠、巾、服等不同於僧侣们源出天竺（印度）佛教的服饰，完全是源出于中华本土的服饰，基本上保留了古人的衣冠制度（古人也有戴冠、巾的习俗），在今天显得十分难得，可说是道教名山又一极有价值 and 值得进一步开发的旅游文化的内容之一。

最后，在游览道教名山和道教宫观时，常会看到一些古代的道士炼丹遗址或遗迹，它们为中国药物学和古化学曾作出过贡献。许多道士都是内功大师、武功大师和医术高手，长寿者极多。道教的养生术，包括气功、武术，至今盛传不衰，蜚声世界。道教的众多节日和在节日庙会举行的丰富热闹的民俗活动，为道教名山和中华文化增添光彩，更是遐迹闻名。

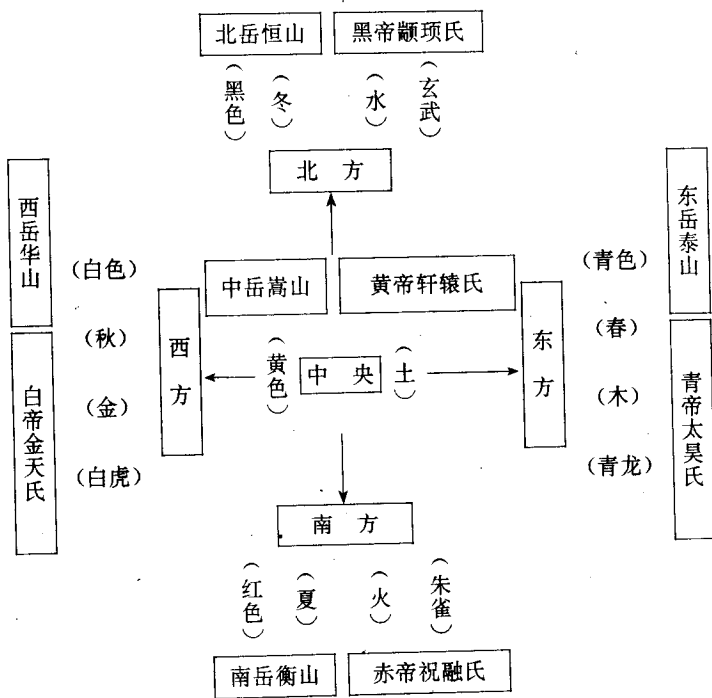
三、五岳和五镇

五岳，今指东岳泰山、中岳嵩山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山；五镇，指东镇沂山、中镇霍山、西镇吴山、南镇会稽山、北镇医巫闾山。它们是远古山神崇拜、五行观念和帝王巡狩封禅相结合的产物，后为道教所继承。

五岳五镇的来历

巡狩和封禅 尧舜时代中国分为十二州。据《尚书·舜典》记载，当时虞舜曾在每州选择一座高大的主山，封为一州之镇，共“封十有二山”。这里的“镇”，是安定地方的意思。《周礼·职方氏》提到周朝时分全国为九州：扬州，其山曰会稽；荊州，其山曰衡山；豫州，其山曰华山；青州，其山曰沂山；兖州，其山曰岱山（泰山）；雍州，其山曰岳山（吴山）；幽州，其山曰医无闾；冀州，其山曰霍山；并州，其山曰恒山——这就是九州名山，也叫九州镇山，今天的四岳（缺中岳嵩山）和五镇均源于此。

帝王既封群山，在巡行疆土时就要行祭祀之礼。《尚书·舜典》有舜帝巡狩祭祀东南西北四岳的记录。《礼记·王制》：“所以至四岳者，盛德之山，四方之中，能行云致雨也。”而中土因是天子所居，不必巡行，所以最初只有东西南北四岳而无中岳。这四岳所处的位置，大体在当时王朝所控制的境域的四周，有点像



五岳与五行、四灵、方位、四时、色彩及五帝的关系

“界碑”一样的作用。由于春秋时流行五行(水、火、木、金、土)配五方、五色、五帝、四时、四灵之说，四岳才逐渐演变为五岳。镇山也是这样，先有四镇，再增为五镇。《左传·昭公四年》：“四岳、三涂、阳城、大室(指嵩山)、荆山、中南，九州之险也。”说明当时嵩山不称岳。稍后的《周礼·春官·大宗伯》才称：“以血祭，祭社稷，五祀五岳。”《周礼·春官·大司乐》则有“四镇五岳”并举的记载。当时把九州镇山中的五座大山封为“岳”(周朝以吴山为西岳，华山为中岳)，余下的四座山仍以“镇”为号。为什么把这几座大山名为“岳”？“岳”的古字是“嶽”。据东汉班固《白虎通义》解

释：“嶽之为言搆。搆，功德也。盖五嶽为王者巡行所必至，所以巡视诸侯守地之功德，故皆以嶽名。”岳也罢，镇也罢，实际上是政府对民间崇拜的山神进行了清理，将一部分重要的名山列入国家祀典，由皇帝直接控制其祭祀仪式。

帝王的巡狩祭岳，后来又衍化为封禅大典，更为五岳涂上了一层特别神圣的光彩。所谓“封”，是在泰山顶上堆土筑成一个或方或圆的坛（称“封”），因天高不可及，筑坛可以“增天之高”，“冀近神灵也”，以祭天。所谓“禅”，即在泰山南面的一座小山——梁父山上清除出一块整洁的地面，“示增广也”，以祭地。封禅是从古以来只有帝王能行使的特权，借以宣扬自己是“受命于天”的君权神授观念。历史上每逢改朝换代，或太平盛世，特别在有所谓祥物符瑞出现的年代，认为是神喻，帝王都要通过封禅来祭告天地，酬神报功。它不仅是一种宗教仪式，而且带有强烈的政治色彩。《五经通义》：“易姓而王，致太平，必封泰山，禅梁父。何？天命以为王，使理群生，告太平于天，报群神之功。”所以凡亲自登岳封禅的帝王，大都要立石刻文记功，其用意或告天易代，或粉饰太平，或祈求风调雨顺，或夸示夷狄。也有把祈神告天的祝祷辞填金刻在玉牒玉策上，读完后，装入金匱或玉匱中，用金绳金泥封好，上盖皇帝玺印，再放进石匱埋入封坛下。封礼毕，在封坛上积柴燃烧祭天，以为这样就可以告天地、通神明了。

《史记·封禅书》说：“自古受命帝王，曷尝不封禅？……每世之隆，则封禅答焉，及衰而息。”又引《管子·封禅书》说，古代封泰山禅梁父的君主曾有 72 人，被记录下来的有 12 人，包括无怀氏、伏羲氏、神农氏、炎帝、黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜、夏禹、商汤王和周成王。但据今人考证，封禅理论实际起源于战国齐、鲁两地，而且最初仅局限在东岳泰山。这是因为泰山位于东方，象征气象更新、万物复苏的春天，被视为“五岳之长”，当然也由于

泰山位于东部沿海,交通方便的缘故。

五岳五镇的确立和敕封 有关五岳的具体山名和位置,最早见于秦汉间问世的《尔雅·释山》。但它有两条不同解释:“河南华,河西岳,河东岱,河北恒,江南衡”,“泰山为东岳,华山为西岳,霍山为南岳,恒山为北岳,嵩山为中岳”。究竟以哪条为准,而且河西岳与霍山、恒山究竟在哪儿,古今考证家也各执己见,众说纷纭。历史上有明确记载的第一次举行封禅祭祀活动的是秦始皇,但他仅在泰山行封禅礼仪。汉武帝登位后,受到热中于谶纬五行说的儒生和神仙方士的撺掇,特地将年号改为“元封”,不远万里亲自祭祀五岳,封禅泰山,创建五年一修封的汉家封禅礼仪。从此五岳名山才第一次被正式确定下来,但汉武帝封的南



帝王装的东岳、中岳、南岳神
(石家庄毗卢寺《三界诸神图》壁画,
绘于明嘉靖十四年即 1535 年)

岳是今安徽潜山县的天柱山,北岳是今河北曲阳县的大茂山。到隋文帝时,始改封湖南衡山为南岳。明代又改封山西浑源县的恒山为北岳,因路远难行,仍在曲阳行所谓“望祀”“遥祭”之礼。清顺治十七年(1660年),才正式移祀浑源,最终演变成今日之五岳。

五岳的常年祭祀制度,是西汉神爵元年(公元前 61 年)汉宣帝始创的,每年由政府派遣特使(以后加上道士),前往五岳进行祭祀活动。起初只有简陋的祭坛或祠堂,并无大庙。清翟灏《风俗编》:“五岳四渎总

立庙，自拓跋氏（北魏）始。唐乃各立庙于五岳之麓。东岳庙之遍于天下，则肇于宋之中叶。”“唐宋之制，有命本界刺史、县令之祀，有因郊祀而望祭之祀，又有遣使之祀。”（《明史·礼志》）

步秦始皇和汉武帝的后尘，亲自礼登五岳或至其中一岳封禅的，还有东汉光武帝、隋文帝、唐高宗、武则天、唐玄宗、宋真宗和清康熙、乾隆皇帝等。唐以后，五岳神的地位越升越高，由“王”到“帝”到“神”。唐玄宗遍封东岳为天齐王，西岳为金天王，中岳为中天王，南岳为司天王，北岳为安天王。宋大中祥符四年（1011年），真宗加封五岳为帝：东岳为天齐仁圣帝，南岳为司天昭圣帝，西岳为金天顺圣帝，北岳为安天元圣帝，



帝王装的北岳、西岳神
（石家庄毗卢寺《三界诸神图》壁画，
绘于明嘉靖十四年即1535年）

中岳为中天崇圣帝。还为五岳帝配了皇后：东岳帝后名淑明，南岳帝后名景明，西岳帝后名肃明，北岳帝后名靖明，中岳帝后名正明。元至元二十八年（1291年），元世祖亦对五岳加赐封号，东岳为天齐大生仁圣帝，南岳为司天大化昭圣帝，西岳为金天大利顺圣帝，北岳为安天大贞玄圣帝，中岳为中天大宁崇圣帝。明洪武三年（1370年），太祖朱元璋尽除五岳帝王封号，改尊为神。历代不仅在五岳本山大兴土木，建神殿塑神像，在其他地方也遍设岳庙，特别是东岳庙，几乎随处可见。

中华名山不计其数，为何独独封这五山为岳呢？打开地图就

可发现,东西中三岳都位于黄河之滨,黄河是华夏民族的摇篮,也是当时中国政治、经济、文化的心脏地区。古代各朝的国都,大多位于中原,所以封河南的嵩山为中岳,其他四岳则以此为心,分布在东南西北四方。其次,五岳主峰的海拔高度,华山 2200 米,恒山 2017 米,泰山 1545 米,嵩山 1440 米,衡山 1290 米。虽然远不及西部地区的崇山峻岭,但恒山崛起于大同盆地南边,嵩山屹立在豫东平原西隅,衡山危耸于衡阳盆地北缘,华山突兀于渭河陷落地堑南侧,泰山巍然坚挺于一望无际的华北大平原——由于这五座山周围没有更巍峨的山峰可与之抗衡,相对高度显著,大有拔地通天之势,特别引人注目,古人理所当然把它们当作分居五方的最高大的山而封为“岳”了。《诗经》有“泰山岩岩,鲁邦所瞻”和“嵩高维岳,峻极于天”的描写;孔子所谓“登泰山而小天下”;杜甫《望岳》诗说“会当凌绝顶,一览众山小”;寇準《登华山顶峰》形容它“只有天在上,更无山与齐”。难怪公元前 89 年汉武帝一登上泰山山顶,就忍不住大声赞叹:“高矣,极矣,大矣,特矣,壮矣,赫矣,骇矣,惑矣。”五岳同黄河一样,历来是中华民族的象征。自古有“五岳归来不看山”的说法。

自秦汉时起,不仅祭祀五岳,还祭祀其他名山。但名山也有大小尊卑之分。“山惟岳尊”,可行封禅大典;五镇位其次,其余小山又在五镇之后。《尚书大传·夏传》:“五岳视三公,四渎视诸侯,其余山川视伯,小者视子男。”《晋书》记载晋明帝太宁年间(323—324 年),“地郊则五岳、四望、四海四渎、沂山、岳山、霍山、医无闾山、蒋山、会稽山凡四十四神”。但直至隋朝才正式确立四镇的地位和建祠祭祀。《隋书·礼仪志》:“开皇十四年(594 年)闰十月诏,东镇沂山,南镇会稽山,北镇医无闾山,冀州镇霍山,并就山立祠。”唐时增为五镇。开元十年(722 年)正月二十三日,唐玄宗封沂山为东安公,会稽山为永兴公,吴岳山为成德公,

霍山为应圣公，医无闾山为广宁公。北宋时将五镇提升为王，并规定每年择日分别祭祀五岳五镇。金章宗明昌年间（1190—1196年），“从沂山道士杨道全请”，亦封五镇为王。元世祖忽必烈派遣文官和道士每年祭祀五岳五镇。元成宗大德二年（1298年），加封沂山为元德东安王，会稽山为昭德顺应王，吴山为成德永靖王，医无闾山为贞德广宁王，霍山为崇德应灵王，“敕有司岁时与岳渎同祀”。明时又尊五镇为神。

道教与五岳五镇的关系 五岳五镇归属于道教名山，是有其历史发展过程的。封禅属于国家级的祭祀典礼，原是与讲究“礼”的儒家联系在一起的。《史记·封禅书》载，儒家祖师孔子是通晓各种“礼”的仪式规范的行家，曾编撰论述礼乐制度的著作，“传略言易姓而王，封泰山禅梁父者七十余王”，但有关上古封禅的具体礼仪记载不详。有人问孔子，孔子回答不知道，并说如果知道了这些礼仪，视天下事就如掌中之物了。齐国陪臣季氏执政时曾祭泰山，孔子还讥笑他不懂规矩，因历来只能天子行封禅之礼。

秦始皇即帝位后，巡狩至泰山下，徵召齐鲁儒生博士 70 余人欲封禅。诸儒生议论说，古代帝王都是用蒲草裹住车轮上山，为了不伤害山上的土石草木，还有其他一些怪论。秦始皇听了觉得太乖异，于是没有采用儒生建议，令人辟车道直登泰山。

汉文帝曾要求朝中博士诸生从《六经》中摘编有关内容纂成《王制》，“谋议巡狩封禅事”。汉武帝时也令公卿诸儒生草就封禅礼仪。但群儒既无人知晓上古封禅的具体礼仪是怎样的，又拘泥于古籍中的片言只语记载不敢大胆创新。武帝把准备好的封禅用祭器出示给群儒看，群儒摇头说“不与古同”；又有人说，宫中排练的封禅礼仪没有当年鲁国的好。武帝听了很不高兴，加上当时窦太后改信黄老道，不好儒术，于是“尽罢诸儒不用”。而这时

公孙卿等方士为迎合汉武帝“尤敬鬼神之祀”的嗜好，编造出黄帝与神在五岳相会的神话。武帝想学黄帝之举，便转而听信方士之言进行封禅。这样方士们就把封禅五岳之事从儒生手里夺过来了。

至东汉谶纬书问世，多述五岳有仙药或神仙。晋葛洪《抱朴子》所列炼丹名山中，已见有五岳的大名。唐杜光庭《洞天福地岳读名山记》，五岳五镇统统囊括在内，均被视为道教名山。

唐宋间道教盛极一时，五岳神和五镇神也被搜罗到它所崇拜的偶像群中去了。葛洪《枕中书》据五行说又谓这五岳神乃古之五帝：“太昊氏为青帝，治岱宗山；颛顼氏为黑帝，治太恒山；祝融氏为赤帝，治衡霍山；轩辕氏为黄帝，治嵩高山；金天氏为白帝，治华阴山。”显然，源出于祖先崇拜。五岳五镇名山中的大部分，也被列入洞天福地的名册。如东岳泰山是第二小洞天，南岳衡山是第三小洞天，西岳华山是第四小洞天，北岳恒山是第五小洞天，中岳嵩山是第六小洞天，会稽山是第十小洞天。每年一度的祭祀活动照例请道士主持，帝王亲自登礼封禅时，也多由道士举行隆重的斋醮仪式。但部分道士认为五岳五镇神并非正神，仅是山林之神，另有上真人统治岳镇名山。元马端临《文献通考·郊社》：“（唐）开元时，天台道士司马承祯言：今五岳神祠是山林之神也，非正真之神也。五岳皆有洞府，有上真人降任其职，山川风雨阴阳气序，是所理焉。冠冕服章，佐从神仙皆有名数。请别立斋祠之所。上奇其说，因敕五岳各置真君祠一所。”

神秘的五岳真形图 按照葛洪《抱朴子·登涉篇》的说法：“山无大小，皆有神灵。山大则神大，山小即神小也。入山而无术，必有患害。”道士为避免触犯名山神灵而遭灾祸，入山前必佩带各种符图，最有名的就是五岳真形图。《云笈七签》卷七十九《符图》称：“五岳真形者，山水之象也。盘曲回转陵阜，形势高下参



东岳泰山



西岳华山



南岳衡山



北岳恒山



中岳嵩山

道士的入山符图——五岳真形图

差，长短卷舒波流，似于旧笔锋芒，畅乎岭嵒云林，玄黄有书字之状，是以天真道君下，观规矩，拟纵趣向，因如字之韵，而随形，而名山焉。”道教谓五岳真形图是西王母授给汉武帝而后留传下来的。葛洪说：“凡修道之士栖隐山谷，须得五岳真形图佩之，则鬼魅虫害，一切妖毒，皆莫能近。”还有说携此符图能长生的。东汉郭宪《洞冥记》：“李充自言三百岁，荷草屐，负五岳真形图，亦号负图先生。盖谓佩五岳真形图者，能得长生之道也。”

现代人看这种符图，似乎是道教结合其固有的神秘宗教思想所作出的抽象的山形图，也有人把它们视作是五岳的山徽标志。 峰 愕

群山之祖东岳泰山

中国名山，五岳为尊；五岳名山，泰山为首。泰山主峰在山东泰安市北。道教认为泰山是“群山之祖，五岳之宗，天帝之孙，神灵之府”（明《三教源流搜神大全》卷一）。在三十六小洞天中排列

第二，名蓬玄洞天。由于它位于封禅理论的发源地——战国齐鲁之地，又在交通便利繁华的东部沿海，秦汉封禅都是从它开始的，因此成为五岳中最著名的一座山，历来有“天下名山第一”、“五岳独尊”、“五岳之宗”、“五岳之长”等称誉，还有“山至泰山，天下无山”的夸张说法。另外，按五行说法，东方属木，代表春季，春为一年之首，自然界的植物都是在春天发芽、生长，因而人们认为东方象征着万物更生、阴阳交代。所谓“春之初曰泰”，“岱者代也，东方万物之始，交代之处”，说明了泰山又名岱山和被推为五岳之首的缘由。作为道教名山的泰山，它的特点是雄、大、博、显，这与它作为群山之祖的地位也是相符合的。

儒、释、道在泰山 泰山位于儒家的发源地齐鲁之邦，最早出现在泰山的就是儒家。孔子一生的活动和泰山有着密切的关系。据说孔子发出“苛政猛于虎”的感慨的地方，就是泰山王母池东面的虎山前。泰山斗母宫东北的五层崖，传是孔子遇隐士荣启期处。另据东汉王充《论衡》等记载，孔子曾同弟子颜渊一起站在玉皇顶西南一座山峰上放目远眺，竟望见了吴国国都阖闾城（今苏州）阊门外系着的一匹白马，后人便起名为望吴峰。另一位儒家亚圣孟子又留下了“孔子登泰山而小天下”的名言。明嘉靖年间特意在望吴峰下修建了孔子庙，并刻下“望吴圣迹”等石刻。至今在红门宫前还能看到“孔子登临处”石坊，在岱顶有“孔子小天下处”石碑。

佛教在东晋时开始进入泰山外围。永和七年（351年），高僧朗公在泰山东北的昆瑞山首创朗公寺。北魏正光元年（520年），法定和尚在泰山西北麓建成有名的灵岩寺。魏晋南北朝时期，除朗公、灵岩寺外，还先后建起谷山玉泉寺、神宝寺、光化寺、普照寺等。今泰山经石峪每字径半米、共1067字的《金刚经》摩岩石刻，就是那时候留下的。隋唐时泰山佛寺一度发展到20余所。

灵岩寺与天台国清寺、江陵玉泉寺和南京栖霞寺并称“天下四绝”而位居第一，寺僧最多时达千余人，保存有上百座和尚墓塔，其宋代彩塑罗汉有“海内第一名塑”之誉。佛教在泰山的发展从明朝开始走向衰落，于今只剩下偏居僻处的普照寺和山外的灵岩寺二处了。

道教最初与佛教并存于泰山，后期发展加快，超过了佛教。这是因为道教注意吸收融合当地的民间信仰，如东岳大帝特别是泰山娘娘(碧霞元君)的信仰，所以容易为当地的民众所接受，又加上历代统治者也大加扶植的缘故。如唐宋以来屡次加封东岳大帝，建造岱庙和岱岳观。元代不惜耗费巨资大修岱庙，又在岱宗坊东兴建与东岳大帝有关的酆都庙、蒿里山祠。碧霞元君是宋真宗亲自扶植起来的，岱顶的碧霞祠也是这位皇帝创建的。明清统治者特别看重这位女神，如明代先后在泰安城建起碧霞元君的下庙——灵应宫，在山上建起红门宫碧霞元君殿，是为中庙，还有壶天阁元君殿等，并对上庙即岱顶碧霞祠进行两次大扩修、重修。清乾隆皇帝十一次到泰山致祭，六次登岱顶祭祀碧霞元君；还仿效泰山碧霞元君祠的建筑，在承德避暑山庄建起碧霞元君庙。明清两朝每年都派遣使者前往泰山告祭碧霞元君神，祈求丰年。民间朝山进香泰山娘娘者，近者数百里，远者数千里，有时一年竟多达十万余人。

至清代以后，泰山开始成为以碧霞元君为首的道家的一统天下。如红门宫原为和尚主持的寺院，供奉佛像。由于香火顿时冷落，供奉十分微薄，有时竟连僧徒们起码的生活也无法保障，最后僧人们只好在西院供上了碧霞元君神像，并且把仪帐装潢搞得比佛殿还华美隆重，出现佛道合一的怪现象。

与封禅有关的景点 泰山现存与古代封禅有关的景点，主要是山下的岱庙，以及岱顶唐玄宗的《纪泰山铭》石刻，玉皇顶上

的“古登封台”碑和无字碑等处。

岱庙又名东岳庙、泰山庙、泰庙，是古代君主封禅泰山时举行大典的地方。它位于泰山南麓，古老的泰安城西北。创建年代久远，庙内的《宋天贶殿碑铭》上有“秦既作畴”、“汉亦起宫”的说法，可知秦汉时期这里已成为告天祭地的基址，并已有了建筑。北魏郦道元《水经注》载：“泰山有下中上三庙，墙阙严整。”下庙即岱庙，说明岱庙至迟在北魏时已初具规模。唐代增修，宋代扩建。据北宋宣和六年（1124年）《宣和重修泰岱庙记》所述，当时“凡为殿、寝、堂、阁、门、亭、库、馆、楼、观、廊、庑合八百一十有三楹”。以后各代又有增修，逐步形成今天这样宏大的规模。沿岱庙中轴线前行，依次是遥参亭、岱庙坊、正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝宫、铜亭铁塔、厚载门等建筑，东西两路又有钟鼓楼、汉柏院、唐槐院、东御座、雨花道院等。四周围墙高筑，长约1.5公里，除主门正阳门和北门厚载门外，还有六门共八门，四隅并建巽、艮、乾、坤四座角楼，共占地9.6万多平方米。



古代帝王封禅泰山时举行大典的地方——宋建岱庙天贶殿

天贶殿又名峻极殿，是岱庙的主体建筑，创建于北宋大中祥

符二年(1009年)。《宋史》载,大中祥符元年六月六日,有个叫董祚的木匠,在泰山醴泉北拾到一条黄色帛带,上用朱砂写着“汝崇孝奉吾,育民广福,锡尔嘉瑞,黎庶咸知,秘守斯言,善解吾意,国祚延永,寿历遐岁”等句,这就是所谓东岳大帝告宋真宗的“天书”,被地方官火速送往京师。真宗为谢天恩,于当年十月率领群臣,以车载“天书”来到泰山封禅,并定每年六月六日为天贶节。翌年又下诏扩建岱庙,并在原泰山神殿的基础上建造天贶殿,以纪念“天书”降临之事,“天贶”就是“天赐”之意。该殿长达 48.7 米,宽 19.79 米,高 22.3 米,矗立在高达 2.6 米的石砌雕栏平台上,上覆重檐黄色琉璃瓦顶,显得高大雄伟、气宇不凡。因其创建年代早于曲阜孔庙大成殿和故宫太和殿,所以被称为中国三大官殿式建筑之冠。

走进殿门,正面是高大的东岳大帝彩塑像,周围摆放着历代皇帝举行祭典时用过的部分祭器和乐器等。殿壁东北西三面,有宋人创作的长 62 米、高 3.3 米的《泰山神启跸回銮图》壁画,展示了泰山神出巡时的浩大场面。东半部为启跸图,描绘东岳大帝出巡:金銮殿前有卫士、十八学士等人送行,东岳大帝乘坐四轮六马大辇,两边各为八人大轿,穿红衣者是泰山神的三儿子叫炳灵公,穿蓝衣者为延禧公;除前簇



天贶殿北宋壁画
《泰山神启跸回銮图》

后拥的文武百官外，中间还有乐队、仪仗，前面是夜叉鸣锣、麒麟开道和地方官迎驾。西半部为回銮图，与启跸图大致相同但反行之，仅增加了夜叉抬虎和骆驼负书，以示满载而归。整幅壁画共有 960 余个。天贶殿后面是后寝宫：中为正寝宫，是宋真宗为东岳大帝的皇后淑明后建造的居室；左右为配寝宫，则是所谓泰山神的嫔妃的住所。过去寝宫内置有泰山神后妃的卧像。

岱庙至今共存历代碑刻 170 余方，以东御座院内的秦二世泰山刻石最珍贵，系公元前 209 年秦二世胡亥东封泰山时，令丞相李斯书刻在秦始皇刻石之阴，可惜仅存 10 个残字：“臣斯去疾昧死臣请矣臣。”1991 年 5 月，泰安市政府决定在极顶碧霞祠西侧的玉女池旁重立 222 字的秦泰山刻石，根据最古老的秦文版为本，包括秦始皇功德铭及秦二世诏书。与封禅或祭山有关的其他著名碑刻还有：东碑廊内唐高宗和武则天于显庆六年（661 年）遣道士郭行真到泰山建醮造像时所立的双束碑或称鸳鸯碑，因碑体是由两块相同条石并立而成，暗喻武后与高宗并驾齐驱、同治天下而得名。碑额题《唐岱岳观造像记碑》，碑文四面环刻，共刻唐朝六帝一后 137 年间的斋醮造像之事 20 则。东碑廊前院子里，有大中祥符二年刻立的《宋天贶殿碑铭》和《宋封祀坛颂碑》，前碑叙述天贶殿的修建事情，后碑叙述宋真宗登泰山祭拜答谢降“天书”的情况；大中祥符六年刻立的《大宋东岳天齐仁圣帝碑》，记述加封泰山神为天齐仁圣帝一事，碑阴有“五岳独宗”四个大字。明洪武年碑两块，一为《洪武东岳去封号文碑》，刻立于洪武三年（1370 年），内容为去掉泰山神的帝王封号，改称东岳泰山之神；一为《重修东岳神庙碑》，记述洪武十年朱元璋派开国大臣李文忠，道士吴永興、邓子方代他前来祭祀泰山神之事。

出东碑廊穿过炳灵门，是汉柏院，五棵粗大虬曲、枝老苍劲的古柏耸立院中，相传为汉武帝于元封元年（前 110 年）封禅泰

山时所植。由汉柏院向北走,通过小花园,便是东御座。其建筑创建于元至正七年(1347年),旧称迎宾堂,清乾隆三十五年(1770年)改为驻蹕亭,因昔日皇帝登祀泰山时多在此起居,故名“御座”。正房内陈列有古代部分祭器和文物。其中尤以温凉玉雕花圭为著名,它是乾隆皇帝赐给岱庙的,长约1.3米,宽约0.3米,面刻三星、波纹。据说,玉圭的上中部都是凉的,而下部却是温的,它与沉香狮子和黄地蓝花釉瓷葫芦合称“泰山三宝”。

1987年11月18日,岱庙门前广场上曾举行模拟宋真宗封禅泰山的大规模表演活动。上自宋真宗,下至左右宰相、文武百官、宫廷兵仗、使役、宫女等等,参加者达数百人众,一律宋代装束,仪仗、乐器、道具、牛羊祭祀等,也都沿用宋制,十分热闹。近年在岱庙内还新设了一个封禅蜡像馆。

泰山山腰云步桥北有三棵著名的五大夫松。按《史记·封禅书》记载,秦始皇二十八年(前219年),封禅泰山至此,曾避雨树下,由于此树护驾有功,封为五大夫。这“五大夫”本是秦朝的官阶,属第九级爵位,后人附会为五棵松。原树已被山洪冲失,今之三株为清雍正八年补栽。云步桥北石崖名御帐坪,传说宋真宗登山封禅时,为玩赏云步桥的月色泉声,曾命臣民在泉头石坪凿穴支帐野宿,故名。

唐开元十三年(725年),玄宗李隆基登泰山封禅,亲自撰写了《纪泰山铭》。铭文洋洋洒洒共996字,加篆额4字,整整1000字,于次年刻在岱顶的大观峰岩崖上。削壁为碑,高13.3米,宽5.3米,平滑光洁,气势磅礴,字体为八分隶书,俊逸雄浑。铭文记载和歌颂了唐朝开国皇帝李渊及太宗李世民推翻隋朝而建立唐朝政权的功绩。首句“惟天生人,立君以理,惟君受命,奉天为子”,末句“道在观政,名非从欲,铭心绝岩,播告群岳”,以及文中

的“至诚动天，福我万姓”等句，披露了封禅的缘由和目的。

泰山的最高峰叫天柱峰，因峰上有玉皇观，所以俗称玉皇顶。在玉皇观院内有一块极顶石，又叫颠石，是泰山的最高处，上刻“极顶”二字及海拔高度“1545米”。玉皇观的西南侧竖着一块高大的“古登封台”石碑，这就是历代帝王封禅告祭的封祀台遗址。历史上有人考证汉官仪记后认为，这里玉女池东北百余步为秦始皇的封禅地点，再向西北20余步是汉武帝的封禅地点。实际每个帝王的登封台大小尺寸不尽相同，也不一定都在极顶，如宋真宗的登封台就在日观峰附近。而玉皇观门前那块不着一字的无字碑，有说是秦始皇“以无字愚万世”所立，也有说是汉武帝所立。

占优势的道教官观 泰山虽然也有佛寺，但始终是道教占优势，清以后更是成为以东岳大帝和碧霞元君为首的道教的天下，留传至今的大部分是道教的宫观祠宇。从中路上山，有早在三国魏曹植诗中就曾提到过的王母池，包括王母殿、药王殿、七真殿、蓬莱阁、悦仙亭等殿阁。相传悦仙亭还是八仙聚会的地方。出王母池过八仙桥，中溪东岸崖壁上有个天然洞穴，额题“吕祖洞”，传为八仙之一的吕纯阳修道炼丹处。继续上山有关帝庙，原祀关公。红门宫，原祀碧霞元君，泰山的元君庙有三处，过去泰安车站蒿里山下的灵应宫为下庙，此处为中庙，岱顶碧霞祠为上庙。万仙楼，原祀王母，配以列仙，又有元君楼、隐真洞等建筑。斗母宫，古称龙泉观，又名妙香院，原为女道士所居；正殿斗母殿旧供斗母及二十星君像，斗母传为北斗众星之母。朝阳洞，原来亦祀碧霞元君像。再有就是岱顶的碧霞祠和玉皇观。玉皇观创建于明代以前，古称太清宫，建筑古朴，上覆铁瓦，正殿祀玉皇大殿。1990年，在岱顶天街又新建一座回銮阁，这是根据岱庙天贶殿壁画内容设计的。

至于源出道教神仙说的其他地名和景点，就更比比皆是了。如壶天阁，明代时名升仙阁，清乾隆十二年（1747年）拓建时改称“壶天”。因这里地处谷中深处，四面环山，势若壶中之天，故取意于“壶天仙境”的传说而改名。晋王嘉《拾遗记》载：“海上有三山，其形如壶，蓬莱曰蓬壶，方丈曰方壶，瀛洲曰瀛壶。”所以壶天阁下洞门对联道：“登此山一半已是壶天，造极顶千重尚多福地。”再有，登山路上必经的一天门、步天桥、二天门（中天门）、云步桥、升仙坊、三天门（南天门）、天街……体现了“步步登天”的意境；仙人桥和后石坞的八仙洞、玉女山、玉女修真处的黄花洞等等，也充满了“灵气仙味”。

除了岱庙，泰山最重要最完整的道教建筑就是碧霞元君祠，现为全国道教重点宫观之一。它创建于北宋大中祥符二年（1009年），初名昭真祠，金代称昭真观，明弘历年间改称灵应宫，嘉靖年间扩建后又易名碧霞灵佑宫，清乾隆三十五年（1770年）始用今名。整个建筑总面积为2900多平方米，以山门为界分为内外两院。外院的大门叫南神门，门上建歌舞楼。走进南神门，两边是东西神门阁，与两座神门并立的是东鼓楼和西钟楼。南神门下有一大火池，称宝藏库，为香客焚表（专供拜神用的黄纸）之地，池南墙上刻有“万代瞻仰”四大字。山门内供奉着四尊铜铸神像，前为青龙将和白虎将，后为赵公明和刘挺，威风凛凛，是道观山门的护卫神。走进山门即是内院，迎面原有铜铸香亭供碧霞元君铜像，后移岱庙后院。香亭故址两旁有明代刻立的两块铜碑，高达5米。铜碑两侧还有两座清乾隆皇帝的御碑亭。明代铜铸的千斤鼎和万岁楼，也在这里。

绕过香亭，便可见碧霞祠的正殿及东西两配殿。东配殿叫眼光殿，奉祀专门治人眼疾的眼光娘娘铜像；西配殿叫送生殿，奉祀主管生儿育女的送生娘娘铜像。大殿高14.25米，长24.75

米,宽 13.8 米,重檐八角,飞檐画栋。殿内正中供着乾隆年间所铸的碧霞元君的鎏金大铜像,还悬挂着清雍正、乾隆皇帝分别御书的“福绥海宇”、“赞化东皇”两块巨匾。为防高山大风暴雨雷击的损坏,碧霞祠的左右配殿及山门的盖瓦都是铁铸的,而正殿的盖瓦、鸱吻、檐铃、脊兽都是铜铸的,铜瓦当上还铸有蛟龙水兽的形象,以镇慑火灾。正殿殿顶由 360 垧铜瓦组成,代表着中国旧历的一年 360 天,也即所谓“象周天之数”。每当云海翻滚时,高低错落、铜顶熠熠发光的碧霞祠,时隐时现于山巅云际,真如天上的仙宫琼阁一般。



泰山娘娘——明代铜铸

碧霞元君像

碧霞元君和东岳大帝

碧霞元君,是道教崇奉的女神之一,道教尊称为“天仙圣母碧霞元君”。明彭大翼《山堂肆考·女仙》:“男高仙曰真人,女曰元君。”传说她是东岳大帝之女,渊源久远。据《岱览》引韩锡胙《元君记》说:“李斯从秦始皇发封,出玉女于岱宗之巅,因祀之,称为神州姥姥,是玉女早见于秦时。”晋人张华《博物志》和干宝《搜神记》中,都有泰山神女的记载。唐刘禹锡在《送女道士张炼师归东岳》一诗

中,有“久事元君住翠微”的句子,这“元君”可能就是玉女、神女的进一步演化。再看清张尔岐《蒿庵闲话》引《稗史》解释:“元君者,汉时仁圣帝(即东岳神)前,有石琢金童玉女,至五代,殿圯像

仆，童泐尽，女沦于池（岱顶玉女池）。”后来宋真宗到泰山封禅，“涤手池内，一石人浮出水面，出而涤之，玉女也。命有司建祠奉之，号为圣帝之女，封天仙玉女碧霞元君”。道教则称元君是应九气以生，受玉皇大帝之命，证位天仙，统摄岳府神兵，照察人间善恶。民间则多叫她泰山娘娘或泰山奶奶，并传说她能为众生造福，消病禳灾，还能使妇女多生子，又能保护儿童，所以信仰的群众很多。清代以后，碧霞元君的声望甚至压倒了东岳大帝，以至于全国各地也相继兴建起许多碧霞元君庙。这与佛教中的观音娘娘信仰超过释迦牟尼信仰如出一辙，可能是因为泰山娘娘是个女性，比东岳大帝富于人情味和同情心，易于为大众心理所接受吧。有趣的是，泰山后石坞庙遗址内还有一座碧霞元君墓，墓前树有“敕封天仙圣母碧霞元君故墓”石碑，系雍正十三年（1735年）所立。

关于东岳大帝的身世，说法就更多了。较普遍的说他是主治生死的冥司之主、百鬼之帅，而泰山就成了治鬼冥府，人死后都要魂归泰山。民间还有传说东岳大帝乃阎罗王的上司。清《古今图书集成·神异典》引《岱史》：“道经曰：五岳之神，分掌世界人物，各有攸属。岱泰山乃天帝之孙，群灵之府，主世界人民官职生死贵贱等事。”《博物志》亦说：“泰山一曰天孙，言为天帝孙也，主召人魂魄。东方万物始成，故知人生命之长短。”南朝梁陶弘景《真灵位业图》更说泰山君“领鬼兵万人”。所以旧时在泰山曾有许多与地狱说有关的景点和神庙。泰山治鬼之说，可能源于东岳岱宗处于“万物之始，阴阳交代”的地位。泰山西溪古称奈何溪，溪上原有桥名奈何桥。桥下百丈崖瀑布（即黑龙潭上游）的上端河床，黑色岩石中有一条横向的白色纹理，人称“阴阳界”。由于溪水常年冲刷，河床岩石极滑，过去曾有游人越界失足，坠崖身亡。清顾炎武《山东考古录》：“世传人死，魂不得过，故曰奈何桥。道

书以阴府有奈何桥，俗以善人死后，魂走金桥银桥，恶人死后，魂走奈何桥。”现在这里已置有保护栏杆，游人尽可放心游览。

泰山除了琳琅满目的人文景观外，自然风光也很美。山上峰峦岩崖突兀峻拔，古松苍柏虬劲夭腾，更有岱顶的“旭日东升”、“晚霞夕照”、“黄河金带”、“云海玉盘”、“碧霞宝光”五大奇观，为兼备古、丽、幽、妙特色的游览胜地、山岳公园和天然的历史、艺术博物馆。1991年5月，在泰山举办了1949年以来的第一次东岳庙会，举办了富有泰山特色的民俗展及仿古代帝王封禅表演等活动。

西岳华山天下险

西岳华山，为五岳中海拔最高的一座山，也是五岳中唯一为道观独占的名山。华山的最大特点是险，不仅山险峰险岩险崖险，而且观险宫险洞险路险。也就是说，道教建筑都充分发挥和利用了华山的“险”的优势，创造出人为的“险”的意境。这也是符合道教寻求僻静处修道养身和追求仙境的基本教义的，或许也正是佛教进不来华山的原因。

华山屹立在陕西省东部的华阴县南，因为它的西边还有少华山，所以又称太华山。《水经注·渭水》说它“远而望之又若华（花）状”。唐张说《初学记》引《华山记》：“山顶有池，生千叶莲花，服之羽化，因曰华山。”华山主要有南峰（落雁）、东峰（朝阳）、西峰（莲花）、中峰（玉女）和北峰（云台）五峰，其中落雁、朝阳、莲花三峰鼎峙耸立，有“天外三峰”之称。落雁峰不仅是华山，也是五岳中的最高峰。

山下的西岳庙 华山作为人们崇敬和谒拜神祇的场所由来已久。据《华山经》云：“白帝少昊司之，百神之所冢也。盘古死，

委厥足巨灵掌以通河曲。轩辕氏莅止，乃会神祇。”今华山仙掌崖，传说是河神巨灵掰山时留下的手印。《庄子·天地篇》中“华封三祝”，就是讲尧帝巡狩华山，华封人祝其寿福多男子的故事。但即使是亲自到华山祭神的汉武帝、光武帝、唐玄宗、宋真宗等人，也都没有真正登上过华山山顶，这是由于华山险峻难上。唐天宝十三年(754年)，诗人杜甫写给玄宗的《封西岳赋》说：“太华最为难上，故封禅之事，郁没罕闻。”所以当年这些帝王只能在山下的西岳庙拜祭山神了事。

西岳庙又名华岳庙，在华山北面7公里的华岳镇上，西距华阴县城2.7公里。庙宇宏伟，古柏参天，四周筑有围墙环绕，是我国历代封建王朝岁祭华岳的神庙，也是历代君王巡视陕西的驻蹕之地。据县志载，该庙原来在现址以东的黄神谷，称集灵宫，始建于汉武帝时，王莽时称“华坛”(《汉书·地理志》也有记载)。后因仰望华山不得，至三国魏文帝黄初元年(220年)迁到今华岳镇官道北，北周、唐、宋、明、清多次修葺。该庙中轴线南对华山主峰，不仅起到借景的作用，更重要的是起着联系西岳与西岳庙的精神纽带作用。

现在的西岳庙，总面积3.9万多平方米。南端山门叫灏灵门，再进是五凤楼，再进是棂星门。棂星门的西侧，有一块高大的巨石，人们称它为五岳石，这就是著名于世的“天下第一碑”残石，也叫“华山铭残字碑”。它立于唐开元十二年(724年)，因原碑高大雄伟，被誉为“天下第一碑”。原铭文共738字，玄宗亲笔所书。可惜历遭兵燹和风吹雨淋，现已残缺不全。现存残碑长3.1米、宽1.6米、高2.1米，四周为浮雕的异兽图案，碑侧有浮雕的飞天和圆雕的身高1.6米金甲力士，以及“驾如阳孕”四字，仍然清晰可见。五岳石旁还有一棵青牛树，据说老子骑青牛过潼关时，就住在华岳庙，并系青牛于这棵树上。棂星门以北，通过明

代的石碑坊，便是金城门，也叫金天门。从这里进去，再过金水桥，是绿林掩映中的正殿灏灵殿，建在石砌月台上，面阔九间，进深五间，有68根合抱楹柱、90根大梁、13根大檩，气势雄伟。金城门和灏灵殿的屋面均覆盖琉璃瓦，显得辉煌壮丽。灏灵殿内悬挂有清康熙、道光皇帝和慈禧太后题的“金光昭瑞”“仙掌凌云”“瑞凝仙掌”等匾额。正殿前两侧，各有相互对称的重檐御碑亭和攒天顶八角亭。现在庙内还有北周华阴庙碑，明洪武诏示碑、岳庙全图碑和太华山图碑，嘉靖四十年（1561年）重刻唐玄宗御制华山碑铭，清乾隆御书的“岳莲灵澍”碑，以及饰有“仙人团坐”“八仙庆寿”等雕刻的明代汉白玉石牌坊和三株晋柏等。还有1982年在庙院内出土的一尊青石圆雕汉代石人，高1.75米，头戴平冠，身穿宽袖长袍，右手持帚，左手搭在右臂上，双目炯炯有神，实为文物瑰宝。

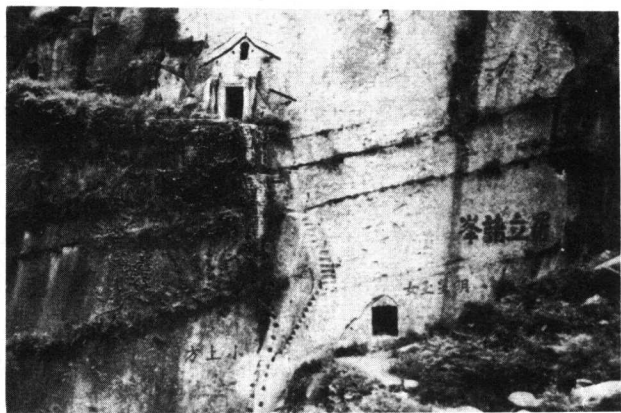
历代名道在华山 华山是座断块山，山势陡峻如削，向来享有“天下险”之誉。魏晋南北朝时，上华山还没有一条可通的道路，到了唐代才有一条茅径，但是非常难上。大约在宋元明代，逐步形成了今天这条由北而南、曲折崎岖的登山路线。至今没有其他第二条路可以攀登，所以很久以来就有“自古华山一条路”的说法。正是由于它的交通不便，近乎与世隔绝的环境，很自然就成了道教徒向往的修炼之地，列为第四洞天，名总仙洞天。历代著名的隐士、道真修身养性的遗址和文物遍布华山上下。如上古神仙冯夷、青鸟公、赤斧、萧史、弄玉、茅濂、毛女等，都是在华山成仙得道的。晋王嘉《拾遗记》说毛女是“古之仙女也，字玉姜，在华阴山中，遍体生毛。自言秦始皇宫人，流亡入山，食松叶，体生毛，遂不饥寒，身轻如飞”。今天莎萝坪之上的毛女峰和毛女洞，就是当年毛女栖息的地方。莎萝坪附近峡谷里有一“白鹿龕”，传是东汉末年鲁女生修真养性的地方。《后汉书·华佗传》注引《汉

武内传》说：鲁女生与华佗友善，女生“长乐人，初饵胡麻及术，绝谷八十余年，日少壮，色如桃花，日能行三百里”，后入华山。据说当他听到华佗被曹操杀害后，把华佗的衣冠葬之于华山脚下玉泉院，以尽友情。

又据《后汉书·张楷传》等记载，张楷字公超，曾居住在华山五里关之上的峡谷，传授弟子道术，据说能造出五里雾来。后人叫他布雾仙官，又称这段峡谷为张超谷或张仙谷，桃林坪一带叫张超雾市。五里关下的崖壁上刻有“王猛台”三大字，传说崖顶平台是晋代王猛隐居读书的地方，东晋恒温进兵关中，邀王猛出山共事，被回绝了。不过后来他还是做了前秦相当于丞相的大官，并在华山屯过兵。

北魏新天师道的创始人寇谦之，曾随其师成公兴一起入华山采药修炼。北周道士焦道广，独居华山北峰云台峰，“避粒（不食一粒粮食）餐霞”，对天下大事，人间吉凶，无所不知。北周武帝宇文邕很敬慕他，亲自来华山向他求道（今云台峰上有“武帝问道处”山洞遗址），并在山下赐地 500 亩，专门为他营建道观，题名云台观，观址就是今天玉泉院北面的华山中学。

唐、五代时的著名道士钟离权、吕纯阳、刘操等都游历过华山，或在华山隐居。甚至唐睿宗的女儿金仙公主也到华山修道，她的哥哥玄宗为她在山脚和山上的大上方分别修建了仙姑观（下院）和白云宫（上院）。仙姑观在玉泉院东边，它的旁边还有纯阳观，因院内有石砌窑洞十二，故俗名十二洞，今都改作旅社等其他场所了。大上方在莎萝坪东侧的悬崖绝壁上，北与小上方相邻。所谓“上方”，按道教解释就是“天界”。这话说得也在理，大小上方的路是绝对艰险，即使华山一条路上的百尺峡、千尺幢、苍龙岭等与之相比，都只能是小巫见大巫。小上方绝壁石面光滑如削，直上直下几十米高，绝壁上凿有仅一脚一手深的石窝或浅

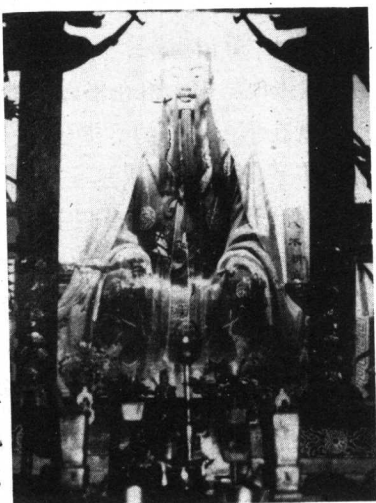


古代道士就在“小上方”的绝壁石洞炼道修行窄的石级,通往半壁的几个石洞,洞旁有“罗立诸峰”“明星玉女”等引人注目的题刻。古代道士就是在这些山洞里修行,真是绝世脱俗了。大上方比小上方更为惊心动魄,绝壁一排石窝旁悬挂着铁链,上下都得挂链挽索,附葛攀藤。顶上的金仙洞传说就是唐时的白云观遗址,跨鹤岭是公主驾鹤升天的地方。

陈抟老祖与华山 至宋代,由于陈抟与华山的关系,使华山在道教史上的地位更突出,成为全国道教活动中心之一。陈抟(871—989年),字图南,自号扶摇子,唐末亳州真源(今河南鹿邑)人。道教徒把他奉为继老子、张陵以后的道教至尊,老华山派的祖师,所以多尊称他为“老祖”。陈抟的一生颇富戏剧性和神秘色彩,首先他的出生就异于常人。《群谈采余》说:“陈图南莫知所出,有渔翁举网得物甚巨,裹以紫衣,如肉球状,携以返家,溉釜蒸薪,将煮食之。俄而雷电绕室大震,渔人惶骇,取出掷地,衣裂儿生,乃从渔人姓陈。”他早年熟读经史百家之言,《宋史·陈抟传》说他“颇以诗名后唐”。后来周游四方,寻仙觅真,“遂不求禄仕,以山水为乐”,隐居武当山和四川等地,学得服气辟谷、锁鼻

术(即睡功)等仙道,“蜕老而婴,动如神人”。最后入华山云台观正式为道士,时年已70多岁。陈抟居华山先后四十余年,潜心于精神领域的探索,精研易学玄机,务穷宇宙之秘。他的主要著作《指玄篇》、《钓潭集》、《无极图》、《先天图》等均在华山写成。陈抟融贯诸家学说,改外丹黄白术为内丹修炼,被后人誉为“真长生之秘诀”。宋元道教内丹派——包括张伯端的全真教南宗和王重阳的全真教北宗,其理论基础都是建立在陈抟内丹学基础上的。陈抟的《无极图》至北宋理学家周敦颐手中被改造成为《太极图》,为理学的形成建立了一个比较合理而相当完备的宇宙起源说。太极图案后来又成为道教的标志。陈抟活了119岁,最后在华山希夷峡谷悬崖上的一个石洞里仙蜕而去。

历史上的陈抟以“善睡”闻名,素有“睡仙”之称。传说他在华山隐居总是闭门独睡,累月不起。后周世宗把陈抟召到京城,锁在一间房里,日夜派人监视,过个把月开门看时,他仍在熟睡。陈抟对世宗进《对御歌》道:“臣爱睡,臣爱睡,不卧毡,不盖被,片石枕头,蓑衣铺地。震雷掣电鬼神惊,臣当其时正鼾睡。闲思张良,闷想范蠡,说甚孟德,休言刘备,三四君子,只是争些闲气。怎如臣,向青山顶上,白云堆里,展开眉头,解



玉泉院陈抟老祖塑像

放肚皮,且一觉睡!管甚玉兔东升,红轮西坠。”陈抟的“睡”实际上是一种高深的气功即内丹功夫,道教谓之蛰龙法、胎息法或锁

鼻法。陈抟借睡炼养，可以数日不动不饮不食，成其大丹。正如陈抟诗中所说：“至人本无梦，其梦乃游仙。真人亦无睡，睡则浮云烟。炉中长存药，壶中别有天，欲知睡梦里，人间第一玄。”陈抟的朋友吕洞宾评述说：“抟非欲长睡不醒也，意在隐于睡，并资修炼内养，非真睡也；惟非得姤复契睡诀者，不足以语此。”他赞誉陈抟为“真得睡仙三昧者”。陈抟的睡功流传于世，成为道教内丹家独特的一种功夫。《吕祖全书》有陈希夷睡功诀，《夷门广牍》有华山十二睡法，此外如张三丰的睡丹诀、虚靖天师睡功等等，都是由陈抟睡功演变发展而成的。

陈抟与北宋两个开国皇帝的关系极好。宋太宗召他入朝，赐号希夷先生，请他留下做官。陈抟赋诗婉拒：“无心享禄登台鼎，有意学仙到洞天。轩冕浮云绝念虑，三峰只乞睡千年。”今华山东峰石壁上“避诏崖”三字是陈抟手书，传说他就是在此写谢诏表的。相传他与宋太祖在华山下棋，宋太祖把华山输给了他。弈棋地点就在华山东峰的下棋台，又叫博台，峰头上建有一座铁瓦覆盖的小亭，亭内置铁棋盘一局。早在《韩非子·外储说·左上》对华山博台已有记载：“秦昭王令工施钩梯而上华山，以松柏之心为博，箭长八尺，棋长八寸，而勒之曰：‘昭王尝与天神博于此’矣。”《神仙传》说，汉武帝游华山，遇见仙人卫叔卿乘车驾白鹿来，“帝将臣之，叔卿不言而去，武帝悔”，叫卫的儿子去寻找，望见卫叔卿在博台与人下棋。赵匡胤还是后周一名军官时，曾来这里与陈抟对弈博戏，赵把本钱都输光，陈抟提出可把华山抵押给他，赵以此山并非自己所有，欣然应诺。后来赵当上大宋开国皇帝，天子口中无戏言，华山便为陈抟老祖所有，也即为道教所独享；并且当地从此不给朝廷纳粮，有“华山自古不纳粮”的说法。

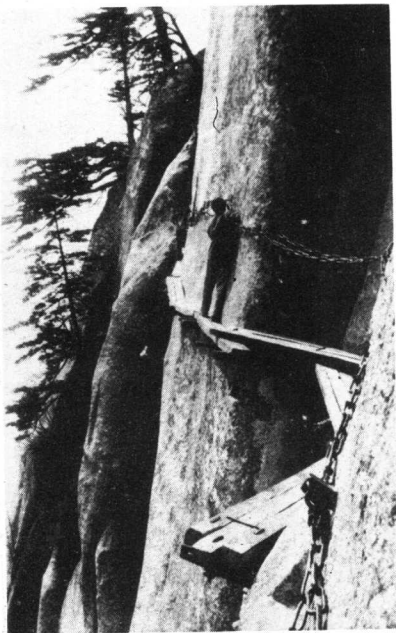
全真华山派 金元时，王重阳创建全真道派，华山即是全真道场。王的大弟子王处一、谭处端、郝大通都在华山长期居住过。

王处一并撰《华山志》一卷。郝大通则在此开创全真华山派。元道士贺志真，字元希，原在华山山麓玉泉院西边的全真观也叫朝元洞居住，后来他嫌嘈杂，跑到落雁峰巅另外凿了个朝元洞修行近 40 年，并在附近绝壁上刻下“全真岩”三大字。后来贺志真感到这里仍不够安静，又选择了朝元洞西边 10 多米的绝壁下一个更险峻的地方，凿了一个很小的山洞继续修炼，后人称此洞为贺老石室或贺老洞。从朝元洞到贺老洞，须从石缝处挽铁索而下，再经过用木板悬空搭在千仞悬崖上的“长空栈道”。这是华山的最险要处，其惊险程度更甚于到东峰下棋台去的“鹞子翻身”险道。

明代为华山道教最兴旺的时期，其时官府与信徒在山上广建宫观，修筑登山道路，香火盛极一时。华山现存的石洞多为明代开凿，举目所见的摩崖题刻也多是明人镌留。明王朝设有道篆司管理道教事务，华阴县也专设道会司。华阴地方的道职，多由华山道士承担。

反璞归真的华山道观

道教崇尚自然，主张反璞归真，寻求仙山修道。华山之神奇雄险，成为道教所追求的理想境地。历史上华山道教建筑很多，这些宫观、洞穴和道路，都反映了崇尚自然的宗旨。建筑选址多出常人之



通往贺老石室的长空栈道

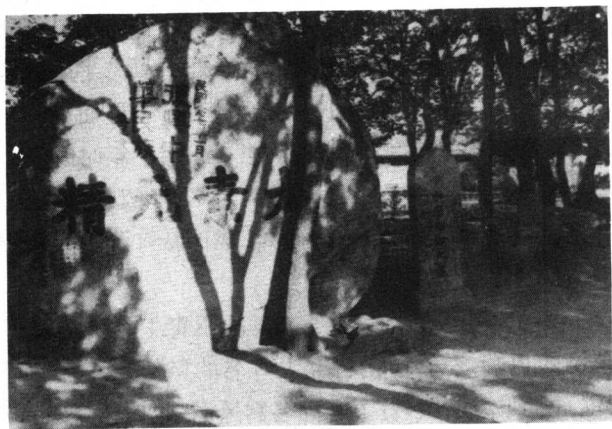
所料，大有神宅仙居的意境。如群仙观架于凸坡巉岩间，南天门、翠云宫据峰高耸在悬崖山巅，玉女祠、下棋亭筑于绝壑环峰之顶，贺老洞临空构于万丈断壁之上。这些建筑一般不大，但无不险绝趋奇，与自然景观高度协调，建筑造型十分质朴自然。不少建筑是凿岩壁取石料而建成的，取石于洞穴又精心加工成石室，与建筑物相得益彰。山上的道路几乎无路不险，无险不路，因势修凿，巧于构筑。纵观华山建筑如生根于岩隙，长结于崖壁，真可谓道法自然、巧夺天工。华山现存道庙宫观，山下有西岳庙、玉泉院，山上有东道院、群仙观、王母宫、镇岳宫、玉女祠、翠云宫等。1982年，玉泉院、东道院、镇岳宫被列为全国道教重点宫观，由华山道教协会管理。



被称为“仙山楼阁图”的群仙观

位于华山北麓谷口的玉泉院是陈抟当年的修行之所，也是今天入山的必经之地。陈抟的弟子贾得升在宋仁宗皇祐年间（1049—1054年）为师建祠于此，所以又名希夷祠。为什么叫玉泉院？据说唐玄宗妹子金仙公主在华山修道，有一天在莲花峰镇岳宫旁的玉井汲水洗头时，不慎玉簪落入井内。当她返回下院仙

姑观,就在今天玉泉院这个地方的水泉里洗手时,无意中拣回了丢失的玉簪,看来这股泉水与山顶玉井是相通的,所以命名为玉泉。玉泉院建筑群分东中西三部分。中间是主体建筑希夷祠,它是一座四合院式的殿堂建筑,主殿为陈抟老祖殿,内奉陈抟塑像,大厅前有慈禧和光绪写的“道崇清妙”、“古松万年”匾额。院内有宋大中祥符三年(1010年)贾得升撰写的“建醮碑”,对研究宋代的经醮道场颇有价值;以及宋米芾写的“第一山”碑和明末清初的“华山全图”碑。玉泉院的西部有回廊、石舫、无忧亭、含青殿、希夷洞、山荪亭等建筑。山荪亭立于巨石之上,传为陈抟从云台观迁居此地时所建,亭旁的无忧树亦为陈抟手栽。希夷洞内有宋代石刻陈抟卧像,雕刻精美,“一睡八百年”的陈抟老祖正专心致志地在炼睡功。玉泉院的东部,树立着“汉神医华佗之墓”碑,这就是鲁女生所立的华佗衣冠冢,墓旁巨石上刻“太素元精”四大字。古人看华佗的身份就是方士者流,故被史书收入《方术传》中。华佗所创五禽戏,即是道教的导引之术,为中国气功的宝贵遗产。院内还有冯玉祥的石刻题字。整个玉泉院亭榭楼台,古



玉泉院“汉神医华佗之墓”

树虬蟠，泉石如画，清新明净，为山麓风景最佳之庙宇。

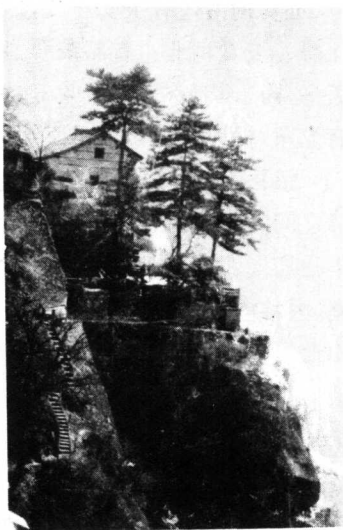
东道院，位于青柯坪，在华山谷口内约 10 公里处，恰当登山路程的一半。从玉泉院至青柯坪，一路峡谷狭塞，至此谷道忽尽，豁然开朗。明嘉靖年间在这里建青柯馆，万历间关中名儒冯从吾改为太华书院，听其讲学者达 300 余人。现在的东道院为清康熙五十三年（1714 年）道士郅礼慧所创。庙宇坐东朝西，正殿三间，内祀九天玄女，东道院旧名九天宫，系由此而来，九天玄女本是上古神话中的女神。据说黄帝与蚩尤战于涿鹿时，蚩尤布下弥天大雾，黄帝一筹莫展。这时玄女受西王母派遣，以六壬、遁甲、兵符、图策、印剑等物授予黄帝，并为制夔牛鼓 80 面，遂破蚩尤。后玄女为道教所信奉，说她是人头鸟身，西王母的弟子，黄帝的老师。庙北的唐槐婆娑多姿，生意盎然。庙南有元代开凿的梅花洞、雪花洞等奇洞。青柯坪西边的北斗峰间有坪叫北斗坪，坪上有紫薇洞，为华山第一大洞。坪北崖顶有拜斗台，是清初道人王常月礼拜北斗七星的地方。王常月是全真道龙门派七祖，后为北京白云观住持，为全真道教公开传戒的第一人。

从青柯坪往上，经过有“太华咽喉”之称的险道——千尺幢和百尺峡，渡过下临深谷的二仙桥，迎面只见半山腰处有一座依山借势、巧为构筑的庙宇，这就是有名的群仙观。它被誉为“仙山楼阁图”，据说是一位老道花了三四十年时间建造起来的。原名媪神（即地神）洞，一名白云庵。现观内供祀三官之神，室内陈设古雅，显得古朴静穆，楼顶悬有清康熙皇帝御赐的“抱真”二字匾。

出群仙观，爬上相传是老子一夜间驱青牛犁出的险道——老君犁沟的顶端，左转向南可登上有名的聚仙台。台上有楼有洞，洞壁石崖叫窝风崖，台下有洞名窝风洞，也叫王子求仙洞。据《述异记》载，东晋时有个叫王柯的樵夫持斧入华山打柴，见聚仙

台有几个道人在下棋，便歇下观战。后来道人叫他回去，他一看斧柄已烂，铁斧也锈得不成样了。再回头看，道人已不知去向，这才明白是遇到神仙了。他急忙下山回家，村人一个也不识，原来已经过去了百年。王柯以后又转回华山修道。

从老君犁沟往北，可攀登北峰。北峰是华岳五峰中的最低峰，海拔 1614 米，但山势峥嵘奇突，常常轻云缭绕，故名云台峰。在昔日断垣残壁的真武宫遗址上，依山复建的真武宫已重新耸立在人们眼前。



建于悬崖上的聚仙台

玉女祠在中峰玉女峰之巅，因传说秦穆公女儿弄玉曾与萧史在此明星崖下居住修炼而得名，弄玉也被称为是明星玉女。清人王建章《列代仙史》：“明星玉女者，居华山，服玉浆，白日升天。”李白《西岳云台歌送丹丘子》诗有“明星玉女备洒扫”句，就是指她。由于明星玉女享有盛名，清康熙三十八年（1699 年）便在中峰之顶的飞龟石上，为她修建玉女祠，今天祠内还奉玉女像一尊。祠前有天然而成的玉女洗头盆，“盆”虽不大，却极有名。杜甫《望岳》诗有“安得仙人九节杖，拄到玉女洗头盆”句，贾岛《马戴居华山因寄》诗说“玉女洗头盆，孤高不可言”，可见诗人们是多么渴望看一看这个胜迹。洗头盆前边，还有一个平整的石台叫玉女梳妆台。据说当年玉女就住在玉女祠下面，也就是飞龟石下面的玉女石室里，室不大但很古雅，唐人投金龙玉简也在这个地

方。玉女祠南边有玉女石马，传是玉女羽化升天时所乘的骏马的化身。玉女祠北边有品箫台，是萧史经常吹箫的地方；台上建引凤亭，因当年萧史、弄玉吹奏时，经常引来凤凰飞栖于此。附近还有龙窟，据说是当年萧史所乘那条赤龙的栖居之处。

镇岳宫，为华山诸峰较大之宫观，坐落在玉女、莲花、落雁三峰之间的一片山谷中，倚峭壁而构筑，四周青松环绕。它与山下华岳庙同为奉祀西岳神的庙宇，所以旧名上宫。元代时称玉井庵，因宫前有一眼幽深的玉井而得名，相传它与山下玉泉院泉水相通；也有说玉井曾经长出一种千叶白莲，食之可以治愈痼疾，延年益寿，甚至羽化成仙。韩愈《古意》诗所说“太华峰头玉井莲，花开十丈藕如船”，“冷比雪霜甘比蜜，一片入口沉痾痊”，卫光一《经太华》诗中的“上有千叶莲，服之久不死”，就是指此。现存建筑为清末和民国初年所造，近年再次重修并扩建了殿堂，正殿供奉西岳大帝金天氏。西边有药王洞，内祀药王孙思邈。玉井东北不远的石坡上，有小石洼如臼者恰好 28 个，从南到北累累似串珠，道教说它上应列宿，故名二十八宿潭。镇岳宫山门外之大桧松，为华山树木中之最大者，号称“将军树”。

翠云宫，一名翠灵殿，俗称圣母宫，位于华山最为奇险峻秀的西峰莲花峰顶，宫内供奉三圣母塑像。三圣母的故事在民间流传甚广。传说扬州秀才刘彦昌应考赴长安，路过华阴，入华岳庙圣母殿求签许愿。三圣母本是玉皇小女，此时动了凡心，下凡和刘彦昌结为良缘，还生了个儿子叫沉香。但三圣母的哥哥二郎神杨戩认为妹妹这种行为是破坏天规，触犯家法，于是派兵逼走刘彦昌，盗走三圣母的法宝宝莲灯，然后把妹妹压在华山莲花峰下。后来刘彦昌赴考名列金榜，派往洛州做官。三圣母命侍女巧妙避开天兵天将的看守，把沉香送往洛州，交给刘彦昌抚养长大。沉香成人后投师霹雳大仙学习道法，学就一身武艺，盗回宝

莲灯，手执宝斧劈开莲花峰，救出母亲，从此一家团圆。秦剧《劈山救母》和舞剧《宝莲灯》均取材于此。现在出圣母宫西偏门，有一十余米长的条状巨石，浮置峰头，断而为三，这就是有名的斧劈石或叫劈山救母石。从其最南端一段下边的石隙钻入，内有如同人形的巨大印模，传说三圣母当年便被压在这里。斧劈石旁边还插着一把3米多长的月牙形铁斧，传是沉香留下的劈山斧。西峰顶上还有莲花石、摘星石等奇石。站在摘星石上，有“青天在握”的感觉。

南峰落雁峰东侧有一座三间两进的建筑物，依山踞险，这就是南天门，也叫文昌宫。进南天门南行，有一2米见方的石台，三面悬空，周围环以铁链，叫聚仙坪，也叫升表台，是道教信士焚表祭天神的地方。每当春夏之交，游人在登临观赏南峰胜景之余，将祭神的表撕成碎片，掷之台下，只见谷中千百只飞燕群相争衔，蔚成奇观。落雁峰绝顶仰天池也叫太上泉，相传是太上老君每天汲取生活用水的地方。附近还有老君洞和新修复的老子炼丹炉等胜迹。仰天池旁又有一池叫黑龙潭，是古代祈雨的场所。据说它是个“龙窠”，“龙在则水黑，龙去则水清”，久旱祈雨特别灵验，以至于宋徽宗在崇宁二年（1103年）特地封它为显润侯，以示崇敬。

除了这些宫观，华山还有数不胜数的洞窟石室和其他一些道教遗迹。即使是那些满山可见的摩崖题刻，如“白云仙境”、“道法自然”、“天上液池”、“平步登天”、“乘龙攀云”、“太乙莲台”、“太虚同游”、“仙天外景”等等，也无不令人强烈感受到道教对美好仙境和长生成仙理想的执著追求。

天地之中嵩高山

横卧中原大地的中岳嵩山，在河南登封县西北，主要由东部的太室山（主峰峻极峰，海拔 1494 米）和西部的少室山（主峰御寨山，海拔 1512 米）组成。古称外方、崇高山或崇山。西周时国都位于西安附近的丰镐，以华山为中岳。东周平王迁都洛阳后，“以嵩位中央，左岱右华”，为“天地之中”，始定此山为中岳，称嵩高山。《史记·封禅书》说：“昔三代之君，皆在河洛之间，故嵩高为中岳，而四岳各如其方。”五代后始简称嵩山。汉刘熙《释名》：“山大而高曰嵩。”其太室山有太白、玉女、子晋、会仙、三鹤、浮丘、青童等 36 峰，少室山有来仙、白鹿、紫微、紫霄、端玄、丹砂等 36 峰，合为 72 峰，峰峰有名有典。山中处处留有仙踪圣迹，世代隐现天地玄机。道教把它封为三十六小洞天中的“第六中岳嵩山上圣司真洞天”。在五岳中，有“华山如立，中岳如卧”之说，这是指嵩山主峰不明显，山势也不险峻而言的，它的特点是“雄伟而丰腴”，“广阔以能容”，“大抵嵩高，胜在气概”。嵩山主要道观中岳庙崇楼杰阁，也以北方式的气概之大取胜。与同样博大雄显的泰山相比，泰山主要景点都分布在攀登岱顶的登山道上，而嵩山景点则遍布太室少室 72 峰。

太室少室和启母石 为什么叫太室少室？《左传》注说是因为山有石室，太室山的石室大，少室山的石室小。也有说大禹的家即在这里，并以嵩山为背景治水。大禹娶二妻，太室为大妻启母即涂山氏所居，少室为小妻即启母的妹子所居，故名。今太室山万岁峰下有一块巨石，高约 10 米，下围周长 43 米，据《淮南子》记载，此石就是有名的启母石。当时大禹化熊开山凿路，涂山氏送饭见之，羞愧避至嵩山下，化为这块巨石。其时她正有身孕，

大禹高喊：“还我孩子！”大石的北面突然破裂，一个男婴出生了，他就是夏朝的第二代君主“启”。这块石头曾惊动许多帝王。汉武帝见启母石，遂于石的南面建造启母庙，又在少室山下的今邢家铺村为启母之妹建造少姨庙。两庙在唐代还在，武则天封禅嵩山时曾派人礼祭过，后废。东汉延光二年（123年），颍川太守朱宠及薛政等人在两庙前分别砌造了启母阙和少室阙，即是至今犹存的著名的中岳汉三阙之一（另一为中岳庙前的太室阙）。启母阙上有小篆铭文，记述夏禹及其父鲧治水“三过家门而不入”的事迹和赞美启母的功绩等；下部有熹平四年（175年）中郎将堂溪典的隶书《请雨铭》。阙身上还存有60余幅反映古代神话传说及社会生活的画像和图案，如玉兔捣药图、蹴鞠图、斗兽图、出骑图、大禹化熊、巨蛇穿环等等。少室阙北面上部有双线勾勒的阴刻篆字额文“少室神道之阙”，南面隶书铭文大部剥落。现存图像亦有60余幅，内容同启母阙差不多，有马戏、驯象、猎鹿、斗鸡、蹴鞠、角力、群鹤啄鱼、兽头衔环等。

从许由、巢父到寇谦之 太室山南面的颍水南岸，有一座形似簸箕的箕山。唐尧时的隐士许由、巢父隐居于此，开创了中国士大夫隐逸山林之先风，后来葛洪把他们俩也列入《神仙传》中。据说尧得知许由是个贤士，便要禅让天下于许由。许由赶快逃走，隐居在颍水之阳，箕山之阴。后来尧又召许由为九州之长，但许由很不愿意听见这样的话，感到弄脏了耳朵，就到颍水之滨去洗耳。这时许由的朋友巢父（因他年老时以树为巢而得名）牵牛来饮水，觉得奇怪，便问许由缘故，许由告诉了他。巢父嘲讽他道：“你如果住在高岸深谷那样杳无人烟的地方，谁还会见着你呢？你只是浮游世间，想沽名钓誉罢了。我不能让牛饮此水，以免玷污了牛嘴。”于是牵着牛到上游饮水。许由死后葬于箕山之巔，尧封他为箕山公，设祠供祀。东汉颍川太守朱宠改祠为庙，亦

建许由庙阙，可惜庙与阙早已不存，仅在颍水之畔留下巢父牵牛墟、许由洗耳泉等遗迹。箕山还有个地方叫弃瓢崖，据传许由隐于箕山，什么东西也不要，只留一个饮水用的葫芦瓢，挂在树枝上。后来风吹得瓢响，他嫌烦，把瓢也扔了，故名。箕山颍水树木茂密，林荫蔽日，“箕阴避暑”为中岳八景之一。

按照一些神仙传说和道经所述，仙人浮丘公、王子晋、鬼谷子、李八百、刘根，历代名道如东汉张道陵，晋代鲍靓，北魏寇谦之，唐代潘师正、李筌、司马承祯，宋代董道坤，金代邱长春等，都曾隐居嵩山采药学道。此山还是三皇灵文、策图真经、阴符玄品等著名道书再现的发源地和北天师道的发祥地。按《云笈七签》记载：三皇文皆上古三皇所授之书，分天、地、人三卷，“神宝君所出，西灵真人所撰”，“诸仙人授之以藏诸名山石室”。“昔黄帝东到青丘，过风山，见紫府先生，受三皇内文。晋时鲍靓学道于嵩山，以惠帝元康二年（292年）于刘君（刘根）石室清斋，忽有三皇文刊石成字，乃依经以四百尺绢告玄，而受，复亦授葛玄”。传说唐李筌在少室山虎口岩石壁中得《黄帝阴府经》，后又遇骊山老母与之解说玄义。

北天师道的创始人寇谦之（365—448年），字辅真，上谷昌平（今属北京）人。十八岁即倾心慕道，初修张鲁之术，无效。后来师从仙人成公兴，先后在华山、嵩山修道七年。北魏神瑞二年（415年），他自称太上老君亲临嵩岳授他“天师之位”，赐以《云中音诵新科之戒》二十卷，传其服气、导引的口诀，令他改造原始天师道。泰常八年（423年），他又称老君玄孙李谱文降临嵩岳，面授《策图真经》六十余卷，赐以劾召鬼神及金丹、云英、八石、玉浆之秘法，令其辅佐北方泰平真君（即北魏太武帝拓跋焘），统领“人鬼之政”。始光元年（424年），寇谦之至魏都平城（今山西大同），献道书于太武帝。左光禄大夫崔浩以“辞旨深妙”上疏盛赞，

太武帝便派人带上丰厚的玉帛、牲牢等祭品上嵩岳祭山。后北天师道乃大盛。

武帝武后礼封中岳 自秦汉兴封禅之风，历代帝王屡幸嵩山，以汉武帝和武则天的礼祭封禅最为传奇。据中岳庙碑碣记载，先秦时已在太室山下建太室祠，祭祀太室山神，它是我国最早的神庙之一。西汉元封元年（前 110 年）三月，武帝巡行中岳，亲率群臣礼登嵩顶。当武帝登山时，随从官员似乎听到山谷中有呼“万岁”之声，“问上，上不言；问下，下不言”，这就是“山呼万岁”典故的由来。武帝以为是山神所呼，非常高兴，便令祠官加增太室祠，禁止砍伐山麓草木，并以山下三百户赐为太室奉邑，名崇高邑；又在山上建万岁亭，山下建万岁宫，名此峰为万岁峰，借以附会山呼之奇。此外，这里还留传汉武帝在遇圣峰会九疑仙子，会仙峰遇神仙下棋等传说。

古代封禅，一般都在泰山，唯武则天却选择了中岳嵩山。武则天一生中曾五六次到嵩山。在正式登封嵩山的前一年，她封嵩山为神岳，尊岳神为天中王，夫人为灵妃。公元 696 年腊月，武则天登嵩山，封太室，禅少室。为了纪念这次登封嵩山大功告成，特地改当时的嵩阳县为登封县，阳城县为告成县，定年号为万岁登封元年。而且又给嵩岳神晋爵，加封为天中皇帝，灵妃为天中皇后；又封夏启为齐圣皇帝，启母神为玉京太后等，连仙人王子晋也被封为升仙太子，并在偃师县府店缑山上立了一块高大的《升仙太子之碑》，记述王子晋升仙故事，至今完好。当时武则天在嵩山先后建造了登封、封祀、朝觐三坛，还自撰了一篇自我歌颂的《大周升中述志碑》文，由睿宗书丹，刻碑立在峻极峰顶的登封坛旁，毁于北宋末年。朝觐坛位于嵩阳书院南面，初为唐高宗所建，武后于此接受群臣朝贺，可惜也早毁坏。三坛中现只有封祀坛保存下来，此坛是武则天禅祭少室山时所筑，在登封县城西

约1公里的万羊冈上。坛上圆下方，以象天地，所谓“规顶矩址，大可逾亩”，高10余米。现在坛顶上还保存有《大周封祀坛碑》，碑文为武三思撰，薛曜楷书，已经大半埋入土中。

1982年5月21日，登封县唐庄乡有位农民在峻极峰顶石缝中捡到金简一通，确系黄金制成。根据上面所刻文字，可知是公元700年武则天在嵩山敬神时所投。金简重247克，长36.3厘米，宽约8厘米，双钩镌刻63字，清晰可识，有“武翌好乐真道长生神仙谨指中岳嵩高山门投金简一通乞三官九府除武翌罪名”等句，现放在嵩山文物陈列馆内对外展出。

黄盖峰下中岳庙 嵩山现存道教宫观，主要有中岳庙和崇福宫等。中岳庙为全国重点道教宫观之一，它的前身即是秦汉时的太室祠，庙址曾几经变迁，或在万岁峰，或在玉案山，或在神盖山。唐玄宗开元年间（713—741年）以库银10万两又迁建于黄盖峰下，此后始终未动至今。宋大中祥符六年（1013年）增修崇圣殿及牌楼800余间，此为中岳庙极盛时期，有“飞甍映日，杰阁联云”之称，可惜在明末毁于大火。清乾隆皇帝下旨参照故宫形式重新设计全部翻修，增建六宫，但规模已远不及唐宋。今中岳庙从中华门起到御书楼共11进，长达650米，宽166米，有房400间，石刻碑碣100座，古柏337棵，占地面积11万平方米。位于坐北向南的山谷小盆地中，左右环山，中轴线北对黄盖峰，南向玉案山。中岳庙的中轴线没有正对嵩山主峰，这是五岳中的特例。可能是因为“中岳如卧”，主峰不甚明显，而选择了山势险峻的黄盖峰。

太室阙是中岳庙的象征性大门，东汉元初五年（118年）阳城长吕常主建，是汉代太室祠前的神道阙。由两个用条石和块石垒砌的长方形石柱组成，间距约6.75米，阙高3.82米，宽约2.1米，厚0.7米，顶部覆石制屋顶，压以脊兽。西半阙正面有阳

刻额文“中岳太室阳城”等篆书大字，阙上另有汉隶和篆隶参半的铭文，能够看清的有“奉祀崇高神君，颂公德事”等字，还刻有青龙、白虎、朱雀、玄武四神和车骑出行、怪人、羊头、仙鹤以及其他花纹图案。

太室阙正对中岳庙现在的前门中华门，这是一条笔直的神道，长约 500 米。中华门前有两座方亭分立左右，亭内各有一个元初五年雕刻的石人像，高约 1 米，双手持剑置于胸前，名谓“翁仲”，象征守护中岳庙大门的卫士。传翁仲实有其人，姓阮，秦大将军，勇猛异于常人，死后秦王令铸其像立于咸阳宫司马门外，仍司门卫之职，后人仿效之。中华门额题“名山第一坊”，开有三券圆门。门后是重檐八角琉璃瓦顶的遥参亭，因古时多在此参拜岳神而得名。

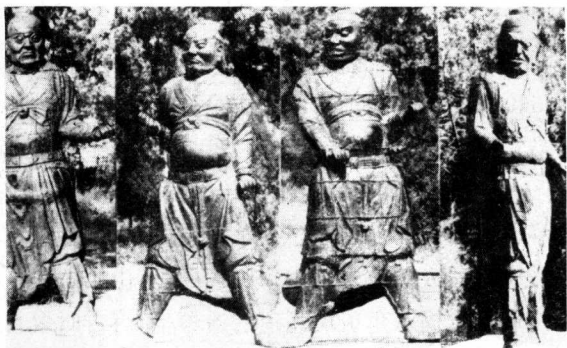
穿过遥参亭，就是城楼模样的天中阁，重檐绿瓦，总高 20 多米，为明清中岳庙的正门。原名黄中楼，清重建时按“嵩高正当



中岳庙遥参亭和天中阁

天下之中”而改今名。天中阁后面是木构“配天作镇”坊，按五行配五方说，中岳属土，地可配天，故名。再向前为松柏掩映的崇圣门。门的东北有古神库一座，宋太祖修中岳庙时，将旧有的神像

塑泥埋葬于此，上建方形坛亭以示敬意。神库四隅分立四尊铁人，北宋治平元年（1064年）铸造，高2.5—2.68米，重约1500公斤，握拳振臂，怒目挺胸，形象威严，气势逼人，称守库铁人或



宋铸四铁人

镇庙铁人，也有为免火灾而称“四大水星”。崇圣门西边还有一座方亭与古神库遥相对称，内立无字碑。清顾炎武解释道：“因岳神之德，大得难以用文字形容，故立空石，以示纪念。”崇圣门后面的甬道两边，有宋、金四位状元分别撰文刻立的“四状元碑”。

然后穿过化三门，前面又有一亭，亭内竖立《中岳嵩高灵庙之碑》，北魏太安二年（456年）刻制，传系寇谦之撰写，主要自述重修中岳庙及传道的经过。碑高3米，宽1米，是嵩山现存最古老的碑刻。碑的西侧有武则天在天授二年（691年）游中岳时的题刻，现字已难辨。亭旁边另有至元元年（1335年）刻立的《圣旨碑》，系元顺帝所下圣旨，晓谕军民不得破坏中岳庙的一草一木。

继续前行，即到峻极门，东西各有掖门。因中门两侧塑有约5米高的两尊执斧秉钺的将军像，故又名将军门。峻极门前东掖门外台阶下，有宋天禧三年（1019年）所建的八棱石幢，幢上镌刻宋仁宗写的《御制中岳醮告文》。石幢旁边有一块奇特的《五岳

真形之图》碑；明万历三十二年（1604年）刻立，碑上雕刻着离奇抽象的象征五岳形象的符篆图案和有关传说，它们是古代道士的护身符。东掖门北廊还有一块类似的图碑，刻于明万历二年；并有金承安五年（1200年）的《中岳庙图碑》，精细地表现了当时重修中岳庙廊房 800 余间、牌楼 70 余所的建筑布局。

嵩高峻极坊，屹立在峻极门内，又名迎神门，玲珑剔透，为中岳庙诸坊之最秀者，门内即为中岳大殿，又名峻极殿，是中岳庙的正殿。红墙黄瓦，辉煌金碧，高达 20 多米，面积 920 平方米，外形和故宫太和殿极为相似。殿前筑有 3 米高的月台，正面中路石阶镶有垂带式“御路”，上雕精美的独龙盘踞、二龙戏珠和群鹤闹莲等图案。月台下面为拜台，左右御碑亭，东为御香亭，西为御帛亭，亭内均竖乾隆皇帝御碑。大殿内中间有一座雕刻华丽占 7 间房面积的大神龛，内供 5 米高的中岳大帝塑像，身着金袍，冕旒正笏，左右分立使臣、仙童等。龛外又有高 6 米的镇殿将军，手执金瓜钺斧，孔武有力。东西两侧悬着“金钟”、“玉鼓”。殿内还陈设着乾隆皇帝赐的铜铸香案、香炉、蜡台等。后壁立有阴刻宽迹的八卦之一的三（坎）字碑，据说是因为庙后黄盖峰西有个山头叫火焰山，坎属八卦中的“水”象，这是唯恐庙宇失火，以水克火的意思。天花板中央为盘龙藻井，极为精湛。

峻极殿后面是岳神寝殿，神龛内奉中岳大帝和帝后塑像，高约 3 米，两侍女分立左右。龛内两端有两个大型紫檀木透花雕刻的龙榻，榻上的绣花缎被下，有中岳神的睡像，东榻上的为檀木雕刻，西榻上的为泥塑，榻旁均有帝后着衣陪坐，俗称“睡爷爷，坐奶奶”。神龛外两侧配有太监塑像。殿前平台上有日形和月形碑各一块。

中岳庙的最后一座殿宇叫御书楼，上下两层，当年明神宗建造时在殿内存有道篆，原名黄篆殿。后因乾隆皇帝曾在此殿看书

批文，故改今名。两侧东西顺山房，是储存祭器的地方，内嵌清代皇帝游中岳时留下的 23 块祭文碑石。现在存于中岳庙的，还有道教经典木刻版百余块及《说嵩》、《嵩岳庙史》等双面刻字的木版千余块。

出中岳庙后门，沿盘山小道可攀黄盖峰，传说汉武帝游中岳时见黄云如盖而命名。这里是北魏文成帝时的中岳庙旧址，中岳庙下迁后，它成了中岳行宫，清康熙五十四年（1715 年）改建为八角重檐琉璃瓦亭。在亭上可俯瞰中岳庙全景。

崇福宫和嵩阳观碑 崇福宫位于太室山万岁峰南麓，西距嵩阳书院 1 公里。它在古代是很有名的道观，前身就是汉武帝建造的万岁宫。唐高宗听信亳人缪忌之言，以天神贵者为太一，改名太乙观。宋真宗重建，设祈真、保祥、元神、本命、御容五殿，房屋多达千余间，成了专为真宗祝厘祈福之所，这才易名崇福宫。宋代曾有许多朝臣因不合时势而被贬官到崇福宫当提举等闲职，管理宫观事务，如范仲淹、司马光、李纲、程颢、程颐、朱熹等。据说司马光的《资治通鉴》有一部分是在这里写成的。邱长



嵩阳观汉武帝封“大将军”柏

春曾在这里主持过道场。今天崇福宫大部已成瓦砾,仅存两座小型的砖砌无梁殿,以及北魏《寇谦之传碑》,元《圣旨碑》、《海市碑》等石碑。

崇福宫西面的嵩阳书院,院内有汉武帝所封“大将军”柏和“二将军”柏。书院前身是北魏的嵩阳寺,隋改嵩阳观,一时成为道教活动场所。嵩山道士潘延曾在此为隋炀帝炼长生不老的仙丹。唐时又有道士孙太中为玄宗炼丹求仙药,今书院后边有一口石砌古井,名炼丹井,上面雕有蟠龙,就是孙太中当年炼丹时挖的。书院外西南隅有唐天宝三年(744年)立的《大唐嵩阳观纪圣德感应之颂》碑,即为记述此事而立。碑文为有名奸臣李林甫撰,但隶书笔法秀雅。碑高8米许,宽约3米,厚1米多,为嵩山第一大碑。碑座碑首有武士、双龙、麒麟、石狮、云气等等浮雕,尤为精绝。此碑的背面和两侧还刻有欧阳修的跋文以及其他游人题记。

中岳嵩山与西岳华山不同,早在东汉永平十四年(公元71年),就在嵩山玉柱峰下建起了第一座佛寺大法王寺,这可能是受了近在咫尺的洛阳白马寺的影响,白马寺是中国第一座佛寺。至南北朝后嵩山逐渐成为道、佛、儒三教荟萃之区。唐太宗因少林寺僧兵护驾有功,大力资助和扶植嵩山佛教,致使其盛于道教。现在嵩山的佛寺仍多于道观,如有名的法王寺、少林寺、永泰寺、会善寺、初祖庵、二祖庵和中国现存最古老的砖塔——嵩岳寺塔等。儒教则以嵩阳书院为代表。嵩山的自然风光也很美,有著名的登封八景:嵩门待月、辋辘早行、颍水春耕、箕阴避暑、石淙会饮、玉溪垂钓、少室晴雪、卢崖瀑布。此外,还有我国现存最古老的天文观测建筑——周公测景台、观星台等等,也颇值得一看。

古南岳天柱山

汉武祭台遗址 《史记·封禅书》载，汉武帝于元封五年（前106年）冬，“上巡南郡，至江陵而东。登礼潜之天柱山，号曰南岳”，指的就是今安徽潜山县境内的古南岳天柱山。自汉迄晋的数百年间，历代封祀南岳都在这里。天柱山是霍山山脉的主山，因其主峰名天柱峰而得名。天柱峰海拔1488.4米，为安徽江北第一高峰。周武王时，周大夫皖伯封国于此，所以古名皖山、皖公山，山中至今还有皖伯峰，安徽省简称皖亦起源于此。溪谷幽深，群山潜伏，一名潜山。又名霍山，《白虎通义》：“霍之为言护也，言太阳用事护养万物也。”

今天柱山麓谷口镇北1.5公里真源宫遗址旁高岗上，有古祭岳台遗址，一名祭台、拜岳台、汉祀台、望祀台，即是汉武帝祭封天柱为南岳处。这里地势极佳，仰可北望天柱诸峰于云表，俯能南视潜水于沃野，汉代曾建有五岳祠、汉燎亭等。明李元阳《游皖山记》，犹见汉祀台存在。当时台高约二丈，三层，最上层是汉武祭台，中层是文武百官陪祭台，下层是护卫台。至明末始为兵毁。现在田埂草丛中，还可见到巨厚的柱础和墙基等遗物。谷口旌驾桥，因汉武帝经此登山礼岳而名；山上回龙桥，据说也是因汉武帝登山未果折回而名。

左慈栖隐炼丹处 天柱山清秀奇绝，人烟稀少，道教称其为“上圣之清都，列仙之洞府”，“瑶台金阙仙真降集之所”。道经谓“司命洞府在潜山。司命，天神也，主治在舒之潜山”。道教列封中国名山小洞天有三十六，天柱山为第十四洞天，名司命（或司玄、司元）洞天。

天柱山营造始于汉武帝，之后实有赖于道教的开山之功。相

传东汉末方士左慈，已在天柱山炼丹修道。白居易《题天柱峰》诗：“时访左慈高隐处，紫清仙鹤认巢来。”左慈，字元放，安徽庐江人，是三国名道士葛玄的老师，东汉丹鼎派的道术系他一脉相传。据说他道术非常高超，曹操收他为军吏，曾把他关在房里断谷一月，而他颜色不变，气力自若。《神仙传》说他明五经，兼通星气，后学道，能役使鬼神，坐致行厨，变化万端，不可胜记。《后汉书》本传载，他能变现鲈鱼、隐身遁形等，又知房中补导之术。今天柱山有上中下炼丹台，相传皆为左慈栖隐炼丹处。旧时三处皆有庙宇，久废。下炼丹台下起江家坂天祚宫遗址，上抵贺家坂一带，有左慈炼丹池旧址。中炼丹台俗呼汪家坂，台故基尚存，有碑。上炼丹台在良药坪左山凹怪石中，附近有炼房岭，东北有焙药岩，传左慈烧药于此。台上有丹池，名火池，久雨不盈，久旱不涸，每值雨后初霁，烟霏起上炼丹林峰间，苍翠明灭，浓淡无常，缥缈变幻，瞬息千变，传为神仙丹炉升腾之烟，谓之“丹灶苍烟”，被列为潜山十景之一。明卢桂《丹灶苍烟》诗：“苍苍一缕烟，袅袅出萝薜；仙风四散吹，俱带金丹气。”1990年，在上炼丹筑坝蓄水，建成一个新景点——炼丹湖，它是现今我国重点风景区中海拔最高(1084米)的高山人工湖。

上炼丹台南边有一高峰叫天书峰，峰下马祖庵后，大石兀立，大可一亩，高10米许，中开一线，叫霹雳石，俗名雷打石，形浑圆而色苍润，阴面镌“混元霹雳”四大字。下有石室名莲花洞，又叫左慈炼丹房，洞穴繁曲。相传左慈精思天柱山中，在此得天书《九丹金液经》。又天柱山麓谷口潜水南岸，有钓岩，传为左慈坐钓处。旧志载：“魏武帝(曹操)行军至潜，忽思鲈脍，左慈取铜盘钓之，得数十尾，武帝释其半于溪。”左慈在铜盘中钓鲈鱼的故事在《后汉书》中也有记载。

西晋方士郑隐(葛洪之师)感晋世将乱，东投霍山隐修。葛洪

说：“余昔从郑公(郑隐)受《九丹》及《金银液经》五卷。郑君曰：‘曾与左君于庐江霍山中试作(指炼丹)，皆成也。’”旧志载山上还有葛洪炼丹遗址。

真源宫和天祚宫遗址 南朝梁武帝时，有白鹤道人以白鹤，与宝志禅师以锡杖斗法，各据一山之胜(道人据东，禅师据西)，为开山祖师。从此宫观殿台，代有兴建，至唐宋而大盛，有 20 余座道观，以前宫真源宫和后宫天祚宫最为恢宏壮丽。宋徽宗时，真源一宫即有 3600 余间。真源宫遗址在谷口北里许的白鹤山上，即汉武帝祭岳台下。传道人与禅师在此斗法时，白鹤先飞至此，忽闻空中有卓锡声，鹤惊飞停留在山岗东面，锡杖则止于山岗西面。梁武帝看他们俩的法力旗鼓相当，于是就叫他们以祭岳台为界平分势力范围，西盖佛寺即今乾元寺(一名山居寺)，东起道观初名白鹤宫。白鹤、卓锡止处均出现一泓清泉，分别叫白鹤泉和卓锡泉。唐玄宗天宝九年(750 年)遣道士邓紫虚等人至此，增建司命真君祠。肃宗宝应二年(763 年)建左真人仙堂，奉祀左慈像。宋太祖遣使建司命三箴大醮，太宗建殿宇 600 余间，赐名灵仙观。徽宗时改名真源万寿宫，广殿鼎峙，修廊翼张，飞楼复阁，延袤天际，极一时之盛，为两宋有名道观，还曾置提举等职管理宫观事务。以后屡废屡修，最后一次毁于太平天国时，此后一直没有恢复，现在只能看到白鹿岩、朝真岩、白鹤泉、应梦井等遗迹。白鹤泉久旱不涸，又名鹤鸣泉。应梦井在宫址西，因唐玄宗曾梦游于此，掘井得泉而赐名。还有一块立鹤石，上有南宋淳熙年间的题刻，可惜仅存四分之一。

天祚宫俗称后宫殿，遗址在真源宫西北 2.5 公里的下炼丹台。宋神宗熙宁间，有道士陈若清居此，大振玄风。徽宗崇宁中赐名天休观，宣和二年(1120 年)始改名天祚宫。今宫观早废，惟石门楼等尚存。宫右悬壁间，刻南宋端平元年(1234 年)张天骥

等人题名数十字，尚可辨识。又宫前龙井为天柱山有名的龙渊九井之一，有梁公泉从四井崖悬流而下，聚水成潭，瀑声如雷，潭水深碧。相传山民以铜丝四两探之，犹不到底。由陡崖登攀而至井旁，则觉腥风袭人，古人疑其中有神龙，故呼为龙井。旧时每遇亢旱，山民辄在此祷雨。北宋开宝九年（976年）选为投金龙玉简之所，常遣使投金龙玉简，据说祈求必应，必出云以雨一方。有唐独孤及《皖山祷雨文》、金余阙《潜岳祷雨文》等传世。

今天柱山道教宫观虽已不存，然名山福地峰洞泉石处处有仙风凌云之气。如丹霞峰，旧志载峰顶有神丹，或现如霞。丹砂峰，上出丹砂，人不能取，中夜隐现红光，远近皆睹。降丹峰，曾有神仙降丹于许真人处。赵公岭，道士赵真人曾居岩下，与一仙人对弈，仙人予一棋令吞，便成仙去，今岭上有下棋石、试剑石遗迹。虎头岩，岩下大石怪突，洞穴奇特，内有石室、石门、石床、石臼、石松，传为上古鲁道人修炼处。黑虎洞，在黑虎冲，道人马自然修道处。讲经台，传为殷商时太上老君化身锡则子，乘龙为汤王说长生经之所，台上旧有老君殿。此外，还有迎真峰、登仙峰、金仙峰、朝真岩、道士洞、剑仙洞、仙人台、天乐台等名胜。

司命真君发祥地 天柱二十五洞府中，以主峰区的司元洞府最为宏大幽深，也最著名。洞在天柱峰前秘密谷，渡仙桥之南，飞来峰之东。自渡仙桥南下西行，由一石缝攀援而下，忽见洞门开敞如洞厅，可容百人。出洞又见两石壁夹一石道如走廊，一转便见石叠似楼阁，有“窗户”，步步深入，一层叠一层，穷不见底……洞内空邃，可容万人。洞口非一处，四面通达，周回曲折。其中奥妙，莫可穷究，有石梯、石栏、石床、石桌、石凳、石灶……可憩可宿，可炊可烹，实为天柱奇胜之地。其下有水晶岩，相传直通沧海，过去悬岩隔绝，人不能到，1984年打通一门，仍秘不可测。道教说司元洞是天柱岳神司命真君所居洞府。据唐阳涛《司命真

君祠碑》载：“司命天官也，总真仙之俦，载生灵修短，掌鬼录名籍。”看来他是专掌万物生命的天神，故谓“司命”。

主峰天柱峰又名司命峰，传为司命真君发祥之地，全身石骨，尘土不染，大有超凡之姿，上刻“孤立擎天，顶天立地”和“中天一柱”等大字。以前每岁仲春，率有仙鹤千百成群自庐山来朝天柱司命，这就是有名的天柱奇景之一——鹤驾朝真，历代都有诗文记载。北宋元丰年间（1078—1085年）李公择诗引言中已提到，南宋时张春又亲见。张春撰《鹤驾词》引言绘声绘色描摹了这一奇观：“潜山之有鹤驾，或谓来经庐阜。率以岁仲春期共至，道家者类言之。元丰间，李公择为诗引，可言不诬。绍兴己卯（1159年）二月十有五日，有自西南来，如甲马千骑，衔枚顿辔，肃然而行，彝途也。仰而视之，盖所谓鹤驾者。乘云御风，颀颀九霄之上。先后行列，悉有遐征远引之势。俄有数千百回翔飞舞，当天之中，侧势鼓翼，傍射阳光，色如烂银，混荡下飏，又如浪花翻白而涌江河。去也稍远，益入于寥廓不可得而见矣。”又唐玄宗《送元洞真人谒司命祠》诗：“归期千载鹤，春至一来朝。”苏轼《次韵韶倅李通直》“会见四山朝鹤驾”。黄庭坚《题潜山》：“胎禽岁仲春，千万尽舒翼，云是采访驾，来肃司命谒。”此景可惜今日已不重现。

佛寺和自然风光 佛教在南北朝后进入天柱山，今天柱山佛寺犹存，如三祖寺（一名山谷寺）和佛光寺等。山上秀竹奇松、流泉飞瀑遍布其间，奇花异草点缀山谷，雾潮云海，苍茫无际，风月烟云瞬息万变。景区面积80平方公里，雄、奇、灵、秀兼而有之。《天柱山志》说它：“峰无不奇，石无不怪，洞无不杳，泉无不吼。”天柱四十二峰，峰峰有姿有态。有犹如圆盆倒扣的覆盆峰，似莲花初绽的花峰，仿佛雄狮怒吼的狮子峰，紫玉般光洁圆润的飞来峰……气势非凡，大有出人意料之奇美。更以形象毕肖的蜩螭石、仙桃石、鹦鹉石、麒麟石、羊角石、鼓槌石、猪头石、仙女晒

鞋、喜鹊叫梅等怪石和凤凰松、五妹松、探海松、孔雀松、天柱松等奇松引人入胜。石牛溪畔约 200 米长的溪谷石壁满布古代石刻，现存还有 280 余处，包括唐李翱、李德修，宋王安石、黄庭坚，明胡璚宗等名人的诗刻题记，堪称是一处山水文化宝库和露天的诗书艺术博物馆。

清末以来，因南北交通路线的改变，天柱山一度冷落至湮没无闻。近年由于公路交通的发展和旅游事业的兴起，使古之南岳重新崛起，焕发青春。李白诗《江上望皖公山》称，“奇峰出奇云，秀水含秀气，青冥皖公山，巉绝称人意”，信不虚哉。

秀冠五岳的衡山

《隋书·礼仪志》：“隋开皇九年(589 年)，诏定衡山为南岳，而废霍山(指天柱山)为名山。”衡山位于湖南省中部，崛起于湘江之滨。古称“回雁为首，岳麓为足”，即南以衡阳市的回雁峰为首，北以长沙市的岳麓山为足，绵延盘行八百里，共有 72 峰，主峰祝融峰(海拔 1290 米)和风景精华区集中在衡山县西北。为什么叫衡山，东汉班固《白虎通义》这样解释：“南方衡山者，上承冥宿，铨德均物，故曰衡山。”唐李吉甫《元和郡县志》也说：“以其宿当翼轸(翼、轸为 28 宿南方七宿中的二宿)，度因机衡故为名。”即衡山是因其上对南方天空的星宿分野，好像一件衡器而得名的。

南岳独如飞 根据五行说，衡山位于南方，南方属火，赤帝治之，四方取象，与朱鸟(朱雀)相配。杜甫《望岳》诗开篇就写道：“南岳配朱鸟，秩礼自百王。”道家也以朱鸟来形容衡山山势：中以祝融峰为鸟首；东边的吐雾、中紫、白马、彩霞、晓霞、凤凰诸峰状如鸟冠；前面的芙蓉、天柱等 16 峰紧相依傍，恰似鸟身；后面

的青岭等 13 峰像鸟尾；南面石廩直至衡阳的回雁等 20 峰和北面的紫盖直至长沙的岳麓山等 16 峰，俨若朱鸟展翅。所以清朝学者魏源在《衡山吟》中有如下的评说：“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，唯有南岳独如飞，朱鸟展翅垂云大，四旁各展百十里，环侍主峰如辅佐。”从长沙登船溯湘江而上，瞩目南岳诸峰，层层叠叠，江流曲折，九背九向，素有“帆随湘转，望岳九面”之说。南岳衡山古木参天，植被茂密，泉瀑潺潺，山势石骨不明显，风景以南方式的秀丽幽静为特色，故而又“秀冠五岳”、“五岳独秀”的赞誉。南岳的古建筑，包括道观和佛寺，也多藏于深山幽林中，同样富于秀的意境。

舜禹在衡山 衡山封岳的历史虽从公元 589 年开始，但作为华夏名山的歷史也是源远流长的，早在《尚书·禹贡》、《周礼·职方氏》、《山海经》中已见记载。衡山自古也是神仙羽客栖隐之地，道教演化兴盛之区。传说朝日峰上有上古部族首领赫胥氏墓，岫嵎峰上有黄帝妻累祖墓，赤帝峰上有祝融氏墓。葛洪《枕中书》：“祝融氏为赤帝，治衡霍山。”衡山祝融峰、赤帝峰名皆由此而来。祝融氏又被视为火神。今祝融峰顶还有祝融殿，原名老圣殿，仅一石砌小屋，明万历年间改建开元祠，祀祝融火神。清乾隆十六年（1751 年）扩建为殿，光绪七年（1881 年）重修，改用石墙铁瓦。

虞舜南巡，会诸侯于衡山，举行望祭之礼。据传他驻蹕在南岳庙西的安上峰，山上曾有舜庙、舜溪、舜洞、舜井，岩壁上还刻“舜樟”二字。紫盖峰与祝融峰之间的广济寺对面，今天还有“禹王城”三字石刻碑，相传这里是禹治水时停留过的地方。大禹在白马峰杀了白马祭天，又建清冷宫祭祀虞舜，今祝圣寺就是清冷宫旧址；寺西原有禹柏庵，禹柏传为大禹手植。《吴越春秋》：“禹登衡山，梦苍水使者，授金简玉字之书，得治水之要，刻石山

之高处。”据说这天书还是黄帝南巡时留下的，金简峰就是大禹获得天书的地方，人们把埋藏金简玉字天书的磐石叫做大禹岩。大禹又立碑记载自己的治水经过，人们把这块高大的古碑叫禹王碑，又叫神禹碑或岫嵎碑。此碑立在衡阳城北约 15 公里的岫嵎峰顶，碑高 2.1 米，宽 1.4 米，厚 0.7 米，用青石制成，重达 7 吨。正面刻有 77 个似道教符篆的古怪文字，人称蝌蚪文；背面刻一个大行书“寿”字。此碑早在晋代罗含的《湘中记》已见记载：“岫嵎山有玉牒，禹案之以治水，上有神禹碑。”唐刘禹锡诗：“尝闻祝融峰，上有神禹铭。古石琅玕姿，秘文螭虎形。”韩愈《岫嵎山》诗：“岫嵎山尖神禹碑，字青石赤形模奇。蝌蚪拳身薤叶披，鸾

飘凤泊拿虎螭。”均为此碑而作。不过当年韩愈并未找到岫嵎碑，不得不遗憾地说它：“事严迹秘鬼莫窥，道人独上偶见之。我来咨嗟涕涟漉，千搜万索何处有。”南宋末年，李清照的丈夫、著名金石家赵明诚也在山坡岩石上刻下一行大字：“丙辰三年至此寻访禹碑真迹未获而去。”因此后人怀疑原碑



衡山岫嵎碑

已失。但据南宋张世南《游宦纪闻》和王象之《舆地纪胜》载，南宋嘉定中(1208—1224 年)有个叫何致(字子一)的人，在樵夫引导下，又在衡山云密峰见到此碑，乃手摸碑文刊之，从此再次盛传于世。今在长沙岳麓山、绍兴大禹陵、西安碑林等处都有翻刻，岫

嵯峨山上的禹碑也是后人据岳麓山碑石摹刻的。

三洞天 and 四福地 道教诞生不久即进入衡山，南朝以前道教在南岳占显著优势。道士羽客们称南岳是上列注生之宿、下符长育之功的神灵圣境，极盛时期全山拥有道观 40 余处。西晋太康八年(287 年)，道士徐灵期和邓玄寂在华严峰下创建的衡岳观，是衡山最早出现的一座宗教建筑。稍后修建的有招仙观、九真观、洞门观，以及南朝时修建的北帝院、西灵观、玉清观等。晋代女道士魏华存，静修于集贤峰下黄庭观，被尊称为南岳夫人和上清派第一代宗师。唐降真观，旧名白云庵，乃司马承祯修道处，九真观西有白云先生(即司马承祯)药岩；唐道士邓紫阳和五代道士聂师道亦曾在降真观隐修。徐灵期遍游山中岩洞及各个山谷，撰就《衡山记》，备述山中灵异之处，这是衡山第一部山志，至今还常常为人们所引用。唐道士李冲昭著《南岳小录》，列入四库全书。此外，道家还有《南岳征胜录》等志书，为衡山的经营开发建树大功。道教洞天福地中的第三洞天——朱陵太虚小有之天，第二十三福地洞真墟，第二十四福地青玉坛，第二十五福地光天坛，第二十六福地洞灵源，均在衡山。脍炙人口的衡山风景八绝中，道教就占了五绝：祝融峰之高，水帘洞之奇，试心石之险，大禹碑之古，南岳庙之雄(另外三绝是方广寺之深，藏经楼之秀，磨镜台之幽)。

朱陵洞即今水帘洞，在南岳镇东约 4 公里。它坐落在紫盖峰下的谷地，东有吐雾峰，西有香炉峰，相向对峙，又名紫盖仙洞。相传与广东罗浮山相通，也有说它是朱陵前洞，可通湘江，并与衡阳市鼓山的朱陵后洞相通，洞口今闭。上游山涧在这里垂直下泻，形成几十米高的飞瀑，状如垂帘，故名水帘洞。瀑下水潭叫投龙潭，瀑布左岸有龙神祠小石庙，右岸石台上有清光绪年建造的雪浪亭。周围古代题刻琳琅满目，如“南岳第一泉”、“天下第一

泉”、“帘挂古今”、“南岳朱陵洞天”、“夏雪晴雷”、“冲退醉石”等等。还有宋徽宗政和七年(1117年)六月,一个名叫李亘通的道人留下的道教题刻:“羽客下棋处,金龙曳尾处,宝箓浮水处,投金龙玉简处。”说的是唐开元二十六年(738年)六月二十七日,唐玄宗派遣内侍张奉国领着道士孙智凉一行,在司马承祯的陪同下,专程到紫盖仙洞开醮投金龙玉简的事。当时道士们站在雪浪亭的石台上,把写在黄纸素绢上的符咒告文(即所谓宝箓)用丝线与金龙玉简绑在一起,抛进投龙潭,丝线断了,宝箓浮在水面上好一阵子才沉下去。今天水帘洞上游已修建水库,瀑布水势大减,相传深不可测的投龙潭也已透底朝天。

四个福地,洞真墟原在水帘洞上游谷地,今为水库所吞没。青玉坛,指祝融峰顶西下一块突出似坛的大岩石,下临万丈深渊,岩下有大小二石,由小石到大石,要经过一座宽不盈尺、长2米的石板桥,就是会仙桥。胆小的人多不敢过,所以俗称试心桥、试心石。过去很多人从高石跳到低石来还愿,传说心不正不诚者将跌入万丈深渊。相传青玉坛为彭祖的弟子青鸟公所创,深夜明月当空、山风阵起时,常常可以听到清幽的丝竹仙乐声,这就是众仙来会的时候。光天坛,在祝融峰上封寺,隋以前是道家玄坛,叫光天观;殿后不远有罗汉洞,可通会仙桥、青玉坛。洞灵源,在旧招仙观西,南朝齐梁道士邓郁和唐道士聂师道等都在此辟谷修炼,遇仙羽化而去。

南岳大庙 衡山现存道观,主要有南岳庙、黄庭观、九仙观和山顶的祝融殿等。

南岳大庙在山麓南岳镇北街尽头。此镇也和其他岳镇一样,是古代为封祀、朝山、进香和游览旅行者服务而兴起形成的。大庙坐北朝南,后有赤帝峰,前有寿涧水。中轴线主体建筑共分九进,四周红墙环绕并有角楼,占地总面积 98500 平方米,是湖南



南岳大庙

省规模最大的古建筑物，也是中国五岳庙中规模最大、总体布局最完整的三大岳庙之一，与泰山岱庙、嵩山中岳庙并称于世。据《南岳志》载，唐开元十三年（725年）在这里创建司天霍王庙，后经宋、元、明、清 16 次修缮扩建，才形成现在的规模。

从北街过寿涧桥，即见南岳庙的正门棨星门，是由花岗石砌成的牌楼，左右各有东西便门。第二进为奎星阁，又名盘龙阁，阁下层为横直相交的两石弄，上层为戏台，台顶悬有木雕游龙，台门两边木雕苍松白鹤，台上绘有神仙图。阁左右有钟鼓亭和放生池。三进为城门式的三大洞门，正中叫正川门，左右为东西川门。四进御碑亭，内有清康熙四十七年（1708 年）为重修岳庙而立的一个巨大的赧赧驮石碑，亭左有明弘治十年（1497 年）皇帝祈雨碑。五进嘉应门，原是清以前地方官迎接京师御史官来祭岳神的地方，东西有角门，通往几十根红柱相连的东西回廊，各有房屋 53 间。六进御书楼，有清代几个皇帝写的匾额和碑文。七进为正殿南岳圣帝大殿。第八进是寝宫殿，始建于北宋大中祥符五年

(1012年),殿内木梁上还保留宋代花鸟彩绘。最后一进为正北门,东有注生宫,西有辖神祠。中轴线之东西,还分别有八观八寺。

正殿耸立在有7级石阶的月台上,石阶正中嵌有汉白玉游龙浮雕图案。月台周围有麻石栏杆围绕,柱头上雕刻狮、象、马、麒麟等。栏杆之间嵌有汉白玉双面浮雕栏板144块,都是一些《山海经》中的神仙人物或珍禽异兽等吉祥之物。殿前左右有烧香用的宝库,旁置铁鼎炉一对,一为明桂王造,一系清湖南巡抚赵申乔监造。大殿高22米,正面阔七间,是清光绪八年(1882年)按照北京故宫的样式重修的,内外



南岳大帝塑像

共有72根大柱,象征南岳72峰。重檐的殿顶上覆盖着橙黄色的琉璃瓦,并有宝剑、大小蟠龙和八仙等脊饰。檐下窗棂、壁板,木雕38台古典戏剧如三国演义、封神榜、西王母下凡、八仙过海和二十四孝、十八学士图以及花木鸟兽等图案。殿内正中雕刻精美的木龕内,供奉南岳大帝,头戴冕旒,双手抱笏,正襟危坐。木龕左右两根圆柱上各雕一对龙凤,十分精致。

魏夫人和黄庭观 黄庭观在集贤峰下,东距南岳镇1公里,是有名的晋朝女道士魏华存修道之处。李白《江上送女道士褚三清游南岳》有“寻仙向南岳,应见魏夫人”之句。魏华存(252—334

年)，字贤安，山东任城人，晋司徒魏舒之女。少时精通五经三传、老庄百子诸书，并好道学，志慕神仙，欲求冲举，常服胡麻散、茯苓丸，吐纳气液，摄生夷静。亲戚往来，一无相见，意欲别居闲处，父母不许。曾蓄志终身不嫁，24岁时为父母所迫，嫁给河南南阳刘幼彦，生有二子二女。魏华存待子女稍大后即闲斋别寝，更求神书秘籍，常常百日闭门不出。有一次邂逅清虚真人王褒等降



魏夫人修道处——黄庭观

授“神真之道”，景林真人授以《黄庭经》。大兴元年(318年)，适逢战乱之际，此时幼彦已死，子女都已成人，魏华存便独自来到南岳，隐居在集贤峰白龙潭旁的道观紫虚阁，念经修道16年。她曾做过五斗米道的祭酒(教团骨干)，到83岁时，还是“颜如少女”。咸和九年(334年)升仙而去，得到紫虚元君和南岳夫人的封号。

魏夫人流传下来的《黄庭经》，包括《上清黄庭内景经》和《上清黄庭外景经》两部分，都是用七言歌诀形式传授养生修炼方法，后来成为上清派的重要经典，全真道的讲习功课之一，向为修身养性者所重视，被教内誉为“寿世长生之妙典”。按五色(青赤白黑黄)配五方(东南西北中)之说，“黄”是中央之色，“庭”则指四方之中、阶前空地；黄庭之景，意谓道教内修功夫之中空景象。该书谓人有三黄庭：脑为上黄庭，心为中黄庭，脾为下黄庭。其中《外景》主张“扶养性命守虚无，恬淡自乐何思虑”而长坐久视，认为黄庭包含了元精、元

气、元神，乃人之根本。惟恬淡无为，内观于心，才能精至黄庭，气归黄庭，神入黄庭，病邪自去。《外景》修炼强调调息、藏精、咽津。《内景》继承汉代五脏神之说，谓人有身神 13 种，面部七神（发、脑、眼、鼻、耳、舌、齿），中部六神（心、肺、肝、肾、脾、胆），均各有姓名、服色、长短。修炼时“正向坐东，临目内想身神形色，长短大小，呼其名字，还填本宫”，就能洞观自然，养精炼气，乘云飞仙。并认为唯有“积精累气”，才是存思黄庭，炼养丹田，固精全气，固气还精内修之要诀。大书法家王羲之书写过《黄庭经》字帖传世。杜甫有诗赞道：“学书先学魏夫人，但愿无过王右军。”可见魏夫人还擅长书法，据传王羲之还是魏夫人的学生。



传说魏夫人白日飞升的地方——飞仙石

黄庭观是后人为纪念魏夫人而建造的，始建于唐武德年间（618—626 年），五代楚王马希声重修，当时都叫它魏阁。唐大历三年（768 年）大书法家颜真卿游南岳时，曾为魏夫人树碑立传，名《仙坛碑铭》，述夫人升仙事迹甚详。北宋景祐年间（1034—1038 年）易名“紫虚元君之阁”，政和五年（1115 年）始称黄庭观。今山门额题“高山仰止”，门联曰：“欲往西池谒王母，且来南岳拜夫人。”入门庭院内右边有“憩足仙关”石。门外有一块巨石上顶

着另一块大石，石上有足迹，刻有“飞仙石”三字，又称为“魏夫人礼斗坛”，传说是夫人礼拜星斗和最后白日飞升的地方。观内建筑有正殿、过殿、左右厢房等，均为清代重修。正殿门楣镌“黄庭观”三字，殿内供魏夫人、才睢二人塑像。

九仙观 在紫盖峰上，西有香炉峰，东有吐雾峰，将香烟缥缈的九仙观夹在其间。它在南岳镇东北 6.5 公里，原为寿仙观旧址，梁天监年间（502—519 年）创建。相传为明道士张三丰修炼之所，后又有青州道人李皓白于清顺治中（1644—1661 年）重修。《南岳志》载：“李皓白来衡时，值兵寇交作，民难方殷，曾出死力解他人之厄，全活生灵无算。并开垦荒田四百五十八亩。”至今观右山上还有李皓白真人之墓。观右有古罗汉松一株，周围约 5 米，下部空心。树旁一块平整的大石上刻“九仙飞升之坛”六大字，为宋代遗迹。传说在这里羽化升仙的有晋代陈兴明、施存、尹道全、陈惠庆，南朝徐灵期、张昙要、张如珍、王灵舆、邓郁共九位道人。观前有棋盘石一块，上书“待我来”，还有“到此皆仙”、“仙观”等题刻。观后田塍中间大石上又刻“登其真”三字。近年南岳开发新景点香炉峰，有晋道士陈兴明留下的仙人灶、仙人壶等遗迹。后在烟霞峰与天柱峰间又辟麻姑仙境，立麻姑塑像。

佛儒二家在南岳 佛教在南朝时逐渐渗入南岳，中唐以后占压倒优势，取代了道教的位置，衡山道教开始衰败。究其原因，可能与南朝天台宗二祖慧思和唐禅宗七祖怀让、八祖希迁及江西马祖等高僧先后来衡山弘扬佛教，形成佛教圣地有关。现在衡山佛寺很多，著名的如南台寺、福严寺、方广寺、广济寺、高台寺、藏经殿、祝圣寺、上封寺等等，景色都很美。经半山亭、南天门直薄祝融峰顶，可俯瞰湘江九曲、群山逶迤和日出奇观。儒家在衡山也曾积极活动，自唐至明先后建有邨侯、清献、文定、南轩、甘泉、白沙、集贤等书院，可想当年学风之盛。创建最早的唐邨侯书

院建筑，至今犹存。

两座北岳恒山

两座北岳恒山以何为正的争论 北岳恒山也有两座，一在今山西浑源，一在今河北曲阳。按《浑源州志》解释，当年虞舜巡行来到浑源恒山，值大雪挡道，遥祀之，忽有一石飞坠舜帝前，取名安王石。现浑源恒山寝宫旁有飞石窟，传说便是巨石飞出后留下的窟窿。舜帝在飞来的安王石旁建北岳庙。过了五年，舜又出巡至河北曲阳，这块大石又飞于曲阳，于是舜帝在曲阳又建了一座北岳庙。这样，历史上便有过两个恒山以何为正，应在哪里祭祀的争论。

《汉书·郊祀志》载：汉宣帝于神爵元年（前 61 年）创五岳的常年祭祀制度，“北岳常山于上曲阳”，说明汉武帝定的北岳是在曲阳。汉、宋时为了避汉文帝刘恒和宋真宗赵恒的名讳，恒山改叫常山，又有大茂山之名。《白虎通义》释名：“恒者，常也，万物伏藏于北方有常也。”可见“恒”、“常”是一个意思。唐太宗、宋真宗、明太祖等都亲自为曲阳恒山写过御制祭文。

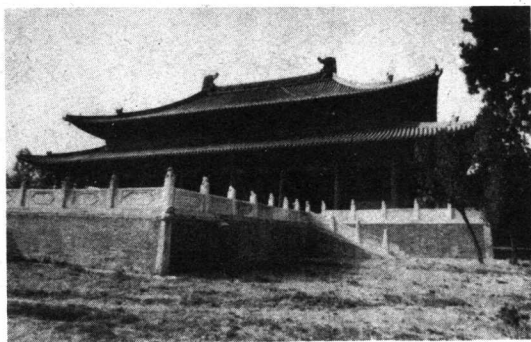
明代中后期争论渐起。马文升《请厘正祀典疏》力主北岳在浑源说：“载考帝舜绍尧之后，肇十有二州，封十有三山。盖每州必封表山之高大者，以为一州之镇，如五岳、五镇之神……北封恒山为北岳，在今大同府浑源州……三代而下，历秦汉隋唐，俱于原封之山（指浑源恒山）致祭。至五代，失河北之地。宋有天下，未能混一，北为契丹所有，后以白沟河为界，所以祭北岳恒山于真定府曲阳县……是亦不得已权宜之道也。”而沈鲤《议改北岳疏》则引经据典，认为自古以来祭祀恒山皆在曲阳，而非宋代始：“自汉唐宋以至国朝上下几二千年未之有改。”他又考证曲阳之

地在隋为恒阳县，浑源之地在元初为恒阴县，一在恒山之阳（山南），一在恒山之阴（山北），实际两地在同一条恒山山脉的东西两端。他说：“大抵恒山自太行东来，绵亘千里，同一分野，在南在北，皆可取名。即以山之向背而言，则祀于阴者，终不若祀于阳者之为正也。”建议不要更动。

这些争论实际是因为明成祖将国都北移北京，这时曲阳恒山变成在京城之南，同北岳名称不相符合而引起的。所以到明代后期，最终还是改定浑源恒山为北岳。但由于传统和交通上的原因，每年的北岳祭典仍在曲阳举行，行所谓遥祭望祀之礼。当时曾定恒源岳庙为上庙，曲阳岳庙为下庙。直到清顺治十七年（1660年），才正式改祀北岳于浑源。于是曲阳恒山通常改称为大茂山。

曲阳大茂山和北岳庙 古北岳大茂山，在曲阳县城西北70余公里处，绵延至唐县境内。最高峰海拔1870米，峰峦峻拔，岩壑奇胜，林木葱郁，现山上有国营林场。巅崖绝壑之下有总真洞，俗叫金龙洞。据金代岳安常《大茂山总真洞修殿记》载：“其洞极深莫测，或有持松炬行数十里，有河水湍流，人至此而不敢涉，乃回焉。《尔雅》所谓恒山有太元宝泉者，得非是乎？岁或旱，人不远千里而来祈祷，无不应。稍褻渎，则洞中号怒，池水汹涌，迅雷烈风，应时而作。人急焚香谢过，乃止。由是四方之人，弥加敬信。”宋时曾封洞神为利泽侯，又加封明惠公，在洞旁建有龙祠，金泰和四年重修过一次。宋、金岁旱时朝廷常遣使投金龙玉简于洞中求雨。

这里现存的道观，就是曲阳县城西部的北岳庙。原名北岳安天王圣帝庙，简称北岳真君庙。传天汉三年（前98年）汉武帝在上曲阳县始建北岳祠，北魏宣武帝时期（500—511年）改建北岳庙，唐太宗贞观年间（627—649年）重建。以后历代均有程度不



曲阳北岳庙德宁之殿(元建)

同的修缮与扩建,为北魏至明历代朝廷祭祀北岳之所。现存主要建筑是宋元以后的遗物。

曲阳北岳庙建筑规模宏大,平面布局成田字形,南北长 234 米,东西宽 130 米。中轴线上,由南而北依次有神门、八角形的御香亭(又名敬一亭)、凌霄门、三山门、飞石殿遗址和德宁之殿,两侧还有一些碑亭和唐代石灯等。飞石殿相传为纪念自浑源降此的飞来石而建,清宣统元年(1909 年)被烧毁。德宁之殿是主体建筑,元至正七年(1347 年)重建,是我国现存的元代最大木构建筑物之一。殿基高大,前有月台,四周围白玉石栏杆,栏杆上的狮子,棂窗砖刻,均为元代作品,精巧生动。殿高约 30 米,面阔七间,进深四间,四周出廊,琉璃瓦重檐顶,鸱尾脊饰,显得雄伟壮观。

德宁之殿内东西檐墙绘有巨幅《天宫图》,画面高 6.5 米,长 17.7 米。东墙壁画为《龙兴雨施》,西墙为《万国显宁》。此外,在大殿内扇面墙的背面,还有高大的壁画,长约 27 米,为《北岳神出行图》。壁画相传是元人仿唐代大画家吴道子的画风所绘。东西两壁的《天宫图》,画面完整,布局疏密得当,绘画技艺精湛,重彩勾填并使用沥粉、贴金,显得堂皇富丽,光彩夺目。所绘人物



曲阳北岳庙元代《龙兴雨施》壁画

高达3米，线条流畅自如，旗幡衣带，随风飘拂，形象逼真，神态各异。东壁的巨龙，形体蜿蜒，两眼光亮，须发柔美，四爪苍劲，若浮若动。西壁的飞天之神，相貌狰狞，毛骨森奇，肌肉粗健，手足有力，荷戟而视，顺风飞奔，势若腾云驾雾。《天宫图》壁画在中国美术史上占有重要地位。

庙院里碑碣林立，现存北齐至清各代碑碣共137块。最著名的有北齐邸珍碑、大魏王府君碑、唐张家桢祠北岳祠碑、三大宋碑之一的宋韩琦重修北岳庙记碑、元赵孟頫的狂草碑和明朱元璋告岳祠文碑等。其中大魏王府君碑，在康有为编纂的《续艺舟双楫》一书中被定为“神品”。

浑源恒山 浑源恒山在《水经注》里叫玄(元)岳、阴岳、紫岳，又名太恒山、镇岳、恒岳。横亘塞上150公里，有108峰。主峰玄武峰又名天峰岭，海拔2017米，在浑源县城南6公里。纵观恒山风景，富于雄险高旷、气势森严、古寨烽火、危崖悬阁的特色，素有“绝塞名山”之誉。恒山也是仙圣神道辈出之乡，道教把它列为天下第四总元洞天。古字“元”与“玄”通，都是黑色的意思。按五行说，北方属黑，“总元之天”意即总管北天的天界，恒山因此又有玄岳之称。

汉刘向《列仙传》记载，汉代有个叫昌容的人，是“常山道人

也。自称殷王子，食蓬蒿根，往来山下。见之者二百余年，而颜色如二十许人。”《广列仙传》：“茅盈……年十八，弃家入恒山，修道饵术……归入恒山北谷时，年四十九。至宣帝初元四年上升。弟固、衷，亦成仙，称三茅真君。”《后汉书·郡国志》注：“于吉得仙书于恒山。”《北史》：“李皎……为寇谦之弟子。服气绝粒数十年，隐于恒山。年九十余，颜如少童。”八仙之一的张果也曾隐居恒山修道。今山上琴棋台西的通玄(元)谷，传为张果炼丹处，谷旁有“果老仙迹”篆字刻石。唐开元二十三年(735年)玄宗皇帝曾召见张果，赐号通玄先生，故名之。又虎风口前有果老岭，传张果曾背负五岳倒骑毛驴从恒山上天，至今岭上还留下驴蹄似的斑斑石坑。

恒山山门原在天峰岭下的磁窑口峡谷东岸，1958年修恒山水库时，没入千顷碧波之中。现在走下水库大坝，穿过恒山隧洞，再行约2公里，然后顺着山路往东南转弯，就到了停旨岭。古代朝廷派遣的祭祀北岳的使者，到这里必须下马，与前来迎旨的恒山道人一同步行上山，到山上的北岳庙祭祀，因名。停旨岭北面地势突起的高阜处，曾建有真武庙和望岳楼，真武庙旁为早期祭祀北岳之地。过真武庙，耸天峭壁的中腰摩崖上刻着“恒宗”两大字，总高20余米。旁边山湾俗称大字湾，湾前的石梁上长着四株虬曲苍劲的唐代古松，名四大夫松。

果老岭和飞石窟 从这里上山的小道刻石为磴，就是步云路。登完步云路，峰回路转，右为高入云天的陡壁，左为不见沟底的深壑，巨石上刻有“虎风口”三大字，入此像是进入“轻风生两腋，飘飘我欲仙”的境界。越虎风口继续向北攀援，便到果老岭。其东侧一座万仞险峰西向而立，叫舍身崖，又名夕阳岩。每当日落之时，瑰丽的晚霞辉映着诡奇万状的险峰怪石，奇光异景，色彩缤纷斑斓。

离开舍身崖，过栈云岗层层石阶，即到仙迹累累的飞石窟，传说曲阳飞来石就是从这里飞去的。这是一处垂直崩塌造成的天然凹壑，东南西三面为巉岩所环绕，北面豁开若门，如同缺了一壁的垂井。窟内平地约 200 平方米，好似宽敞的庭院，巧妙地安置了以寝宫、梳妆台为主的一组道教宫观建筑。而三面石壁上留下历代游人的许多题记刻石。也有说，在寝宫左侧还有个仅容得下三人的石窟才是真正的飞石窟，崖上刻着“飞石遗迹”四个大字。

寝宫建在飞石窟内东侧的石壁下，古称旧殿，为古北岳庙。创建于北魏太武帝太延元年（435 年），现在的建筑是明洪武年间（1368—1398 年）复建的。弘治十四年（1501 年）扩修时，觉得这里地方狭小，无法扩展，于是改古北岳庙为北岳大帝的寝宫。殿堂三楹，依穴为壁，内奉北岳神的王妃。寝宫南侧耳殿内有“进可入仙境，出能回人间”的还元洞，深浅莫测，森寒幽黯，气侵肌骨，传说与东海相通，亦名复还天巧洞。

寝宫北面，紧贴石壁建有殿堂一间，内塑后土神像，即为后土夫人庙。后土是道教尊奉的四御之一，掌阴阳生育、万物之美与大地山河之秀的女神，又叫后土皇祇，也就是总司土地的大神。飞石窟内南侧，佇立着一座单檐九脊二层的小亭，绿瓦红柱，亭盖如翼，名梳妆台，传为后土夫人梳妆处。

从飞石窟向东望是紫芝峪，传昔有仙人采芝于此，服之升天。明宋莹《采取玄芝记》载，嘉靖三十五年（1556 年）夏六月，皇帝要用北岳玄芝，到曲阳恒山不获，又派大臣到浑源恒山求之：“以九月晦日登岳庙，斋宿厥明。十月朔旦，具牲醴祭告，令防守官兵，沿山谷遍索之，果得真芝十二本，状如云锦……是后，岁岁取芝。”附近还有传说中后土夫人采脂化妆的胭脂图，其实是一大片由五色卵石聚结而成的岩层，远望如剥落古碑，蝌蚪满坡。

此外，在离后土夫人庙不远的山腰上，还有一个小山洞，无径可通，名出云洞，上刻“白云灵穴”四字。每当阴雨将临，便有缕缕白云从洞中袅袅而出，“州人候以卜雨”，为恒山奇景之一。

唯一建在山上的北岳庙 再沿盘山小径而行，走不多远就看到了朝殿，也即北岳庙的山门。五岳庙中唯恒山岳庙是建在山上的。山门为单檐歇山式屋宇建筑，绿瓦红墙，朱门铜钉，气势壮观。门内供奉着体态高大魁梧的恒山之神塑像。踏进山门，便是有名的“陡若天梯”的103级石阶。石阶两边，东西相对，垒石台为基，建有青龙、白虎二殿。

天梯尽头是朝殿大院。朝殿建于明弘治年间（1488—1505年），是恒山规模最大的建筑，雄踞天峰岭南坡半山腰的峭壁下，面临开阔的山谷，极尽天巧神功。大殿四周出回廊，巍峨庄重，规模恢弘。当中楹额上悬“贞元之殿”匾，因元世祖时北岳神被封为安天大贞元圣帝。殿内正中的神龛里，头戴平天冠、身披朱绶袍的北岳大帝端然高坐。朝殿的东西两旁建有朵殿、配殿、钟鼓楼及藏经、更衣二楼。朝殿的前廊下，置放着清代御祭恒山文碑20多块，包括康熙二十四年（1685年）重修恒山庙的碑记。另外还有明万历二十七年（1599年）新贮道人藏经记碑，恒山真迹图碑，即恒山全景图碑，此碑现已用木棚罩起。殿内还珍藏着明代铁铸云牌和铁盆等。

出朝殿西耳门不几步，有一巨大青石，以石敲击，对面寝宫的山谷中就会发出“咯咯咯”的回音，如同雄鸡报晓声，名“金鸡报晓处”。从这里再向上，依崖为壁建有元灵宫和会仙府，元灵宫左有振衣台。会仙府是恒山最高的建筑，登之令人有飘飘出尘之感，殿堂内塑上中下八洞神仙及福禄寿等列仙神像，故名。会仙府后面的三个石窟叫三茅窟。旧传一窟点火两窟冒烟，两窟点火一窟冒烟；三窟都点火，却一窟也不冒烟。旁边又有玉皇阁、御碑

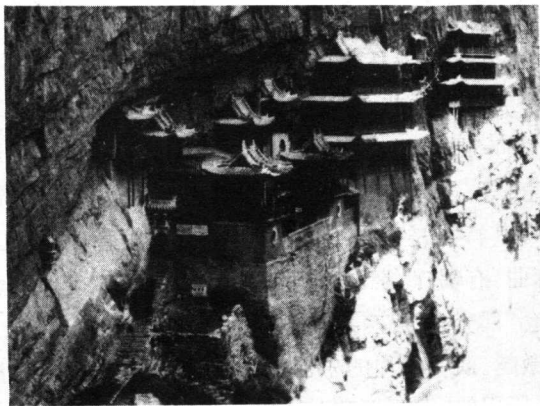
亭等建筑，御碑亭内立康熙皇帝御书的“化垂悠久”碑。这里悬崖峭壁上多摩岩镌字，有“天地大观”，为金大定七年（1167年）所刻，还有“天下名山”、“昆仑首脉”、“名齐四岳”、“北地洞天”、“南观万国”、“物外仙都”等辽、金、明、清代石刻。会仙府北岩上有集仙洞；西北还有一块5平方米左右大小的平整岩石，上刻棋盘一局，及“一局烂柯”四字，传是仙人抚琴弈棋之所，叫琴棋台。台西即为张果炼丹处的通元谷。

朝殿西南，依山势建有龙王庙、灵官府、关帝庙、文昌庙、疮神庙、纯阳宫、碧霞观、十王殿（一名白虚观）等许多庙宇。这些庙宇大都较小，只有龙王庙正殿为单檐九脊，甚为壮观。古人以岳山为兴云致雨之地，每当久旱不雨时，便要到此向龙王祈雨。碧霞观一名九天宫，正殿供九天玄女圣母神像，宫右有望仙亭。

朝殿南面，从西向东，又建有马神殿、紫薇宫、官亭、白虎观等殿堂。白虎观内有个潜龙泉，又叫玄武井，为南北并列的二泉，相隔仅咫尺，而南泉腥咸苦涩，北泉甘甜如饴。俗谓苦甜井。今苦井已被填塞，甜井水仍甘冽爽口。每年农历四月初八的恒山庙会，数万香客游宾接踵而至，均以品尝此水为一大乐趣。而甜井水亦取之不竭，用之不尽。

由朝殿再上去，分东西两条小径，可直达天峰岭的山顶。恒山著名的自然景观，有“岳顶松涛”、“夕阳返照”、“金鸡报晓”、“玉羊游云”等。

三教合一的悬空寺 恒山主峰上的宫殿尽数为道观。山下的悬空寺，虽名为寺，其实是个道释儒三教合一的庙宇，始建于北魏晚期（471—523年）。清《恒山志》说它是“中有弥勒趺坐，骑牛负剑仙人之居”。悬空寺的选址非常人所能想象，它悬空建造在金龙峡谷内与天峰岭相峙的翠屏山峭壁上，下临谷底二三十米，上离崖顶150米左右。在石壁上凿孔插横木为基，栈道飞



三教合一的悬空寺(明建)

跨,楼阁悬空,40余间殿宇楼阁构成高低错落、曲折多变,上下迂回、左右盘旋的空间格局。内部联系有的用栈桥凌空飞渡,有的以暗道小院相通,有的要攀登石级而上,有的则越壁穿窗进屋,有的似面临绝壁,忽而又别有洞天,真不啻蓬莱仙境,“不知者以为神为之也”。民谣“悬空寺,半天高,三根马尾空中吊”,以及悬崖上镌刻的“公输天巧”(公输是古代巧匠鲁班的姓)四大字,形象生动地赞美了悬空寺巧夺天工的建筑艺术。南侧峭壁上的“壮观”二字,传为李白所题。全寺背西面东,巧妙地依岩就势分成三组鼎足而立的建筑群,包括如来殿、太乙殿、关帝殿、释迦殿、三官殿、纯阳宫、观音殿、会仙府、碧霞宫、楼官亭、寝宫、梳妆楼、御碑亭、钟鼓楼等,各种铜、铁、泥、石神像78尊。最高层为三教殿,老子、孔子、释迦塑像共居一室,颇为奇特。

恒山道乐团 1990年6月初在北京举办的首届中国宗教音乐周期间,山西雁北地区阳高县的9名在家道人(当地称“应门士”)组成“恒山道乐团”,应邀赴京演出。

雁北的道教音乐源远流长,早在北魏时期,北天师道的创始

人寇谦之就曾在平城(今大同)设坛吟诵。此后历代相沿,逐步形成了道教音乐的北派体系。这次参加的乐师平均年龄 60 岁以上,大部分是家传技艺。新演奏的音乐主要为“赞叹”和“套曲”两部分。“赞叹”是吟诵经文的音乐,主要有《老君经》、《三代赞》、《四字真言》等。虽为吟诵,亦有别于其他地区道教或佛教吟诵经文的音乐,其特点是音乐旋律性很强,并以笙管伴奏,几乎近于歌唱。“套曲”有《驻马亭》、《走马》、《水红花》等六套,每套曲子音乐的“正套”部分多为庄重典雅、明丽细腻;“配曲”部分则活泼火爆,高亢激越。演奏所用的乐器有管子、笙、鼓、铎、铜磬、法铎等,特别是其所用的“大管”和“对子管”,尚属全国罕见。

东 镇 沂 山

沂山,旧称东泰山,又名小泰山,为沂蒙山主脉之一,位于山东省中部。主峰玉皇顶在临朐县城南 50 公里,海拔 1032 米。周围有奇峰 29 座,沐、濞、汶三河均发源于此,气势磅礴,风景绝佳。晋左思《齐都赋》赞曰:“神岳造天,惟此山可当之。”《青州府志》说沂山“虞夏有望秩之典,至周有沉埋之祭,秦加车乘骊驹”。足见在远古,沂山已是遐迩闻名的名山了。《史记·封禅书》载,有个济南人公玉带告诉汉武帝,黄帝曾封禅东泰山,建议他仿效之。于是武帝在太初三年(前 102 年),“既令设祠县,至东泰山”,立祠于沂山祭祀山神。隋开皇十四年(594 年)诏祠名山大川,以沂山为东镇。历史上向有“泰山为五岳之尊,沂山为五镇之首”的说法。

唐加封东镇沂山王,北宋初年在东麓建东镇庙,祀沂山王。历代王朝每遇水旱灾害,常派大臣和道士到东镇庙设醮祈神,可惜殿宇早圯。在今潍台公路的大关下车,向西南行 3 公里,只见

一地清溪环抱，松、槐、银杏等古树龙蟠虬结，参天蔽日，就是东镇庙旧址。庙院内尚存大量碑碣。殿前右有元碑，龟趺龙首，古朴浑厚，碑上部为蒙古文，下部为汉文，笔力苍劲，石刻精细，为大德二年（1298年）所立；左有明洪武三年（1370年）立的石碑，高大伟岸，气势不凡。院中和西院，尚有明清所立的大小石碑数十块，墙壁上镶嵌历代祭告之文和游人题咏，楷草隶篆，琳琅满目。

从东镇庙上行2公里，即到被誉为江北第一大瀑的百丈崖瀑布。崖高65米，绝壁如削，山陡谷深。远看瀑布如游龙飞虹，白练悬空，近看似万马奔腾，声震山谷，前人有“百丈瀑布六月寒”的诗句。百丈崖腰际有仙客亭，刻联：“山静凝神气，泉高识道原。”崖西侧有吕祖洞，洞旁一古松探出石隙，夭矫凌空，名万年松。对面石壁上镌“海岳”二字，字径3米余，书体飞动。

百丈崖上2公里，主峰东侧是法云寺旧址，现新建起楼阁亭台，为沂山林场的场部和游人接待处。这里万松凝寒，山风骤起，林海呼啸。另一胜景是参孩泉，又名参孩洞，是沂山主泉，泉水甘冽，飞漱于岩石之间，流向百丈崖。参孩泉上有一平台，登台可以尽览山景。台上还有两株高大古松，枝干盘旋似飞，犹如双龙探海。西北山谷中，有一“黑山口”，传说是水浒英雄李逵杀四虎的地方。

泰山和沂山都有玉皇顶和探海石。玉皇顶也是沂山的主峰，今已开拓出环山公路，可驱车直达峰巅。顶上原有玉皇庙，现在其遗址上，建有电视转播塔。峰顶东侧有巨石如帽探出，名探海石，同泰山一样也是观日出的佳地。登上玉皇顶，遥望群山，层峦叠翠，势如潮涌；沐、涉、汶三水，宛如银龙，游走飘动在群山之间；还可看见齐国古长城的遗址残痕。

玉皇顶西北面，狮子崮、歪头崮拔地擎天，东西对峙，中间被

万丈山谷隔开，宛如天阙，俗称双闕。狮子闕巨峰壁立，峭石嶙峋，犹如雄狮怒耸，山高涧深，无法攀登。歪头闕奇峰突起，宛如巨人昂首天外，峰南有云梯般的小道可盘旋而上。中途石壁上，清人刻“人世蓬莱”四个如斗隶书大字。再上即为石砌的南天门，内有小石庙。从此攀爬很快到达峰顶，顶上有古庙名碧霞宫，宫旁一石穴常蓄碧水，叫天池。池东一巨石探出绝壁，在此亦可观山景和日出。登临闕顶，山风劲厉，烟云缥缈，暮色中诸峰凝碧如带，这就是“沂山晚翠”的胜景。

西镇吴山、中镇霍山和南镇会稽山

吴山十七峰和吴岳庙 西镇吴山，在今陕西陇县东南与宝鸡市交界处。古代又名岳山、吴岳、汧山。《史记·封禅书》列举华山以西有名山七座，包括岳山、吴岳二山在内，这是因为吴山冈峦绵亘，可合称一山，也可分为二山之故。西周以前，定华山为西岳；西周时以西安附近的丰镐为首都，华山在国都之东，当时视吴山为西岳，《尔雅·释山》就有“河西岳”的记载。西汉时正式定华山为西岳，吴山降为西镇之山。

吴山有 17 峰，高峻清秀，其中以镇西峰、大贤峰、灵应峰、望辇峰、会仙峰最为著名，另有雷神洞、真人洞、餐霞洞、元鹤巢、凤凰石、铁鸡石、判官心、笔架山等诸胜，为历代道士羽客修真处。吴山东面 2.5 公里处有吴岳庙，始建于隋开皇十六年（596 年），历代屡毁屡建，今存庙宇多为明代所建，主祀西镇之神。庙院内曾有宋、明、清几代所立的巨型石碑及古代名人题记碑 100 多块，另有明成化四年（1468 年）《吴山全景图》碑刻，俗称小碑林，现多不存。

霍山、霍泉和水神庙 中镇霍山，又名霍太山，是山西省中

南部太岳山脉的高峰之一，俗称老爷顶，海拔 2347 米，位于霍县东南 20 公里。霍山在春秋战国时就是晋国的名山，并建有神祠。《史记·赵世家》载：“晋大旱，卜之，曰：‘霍太山为祟。’使赵夙召霍君于齐，复之，以奉霍太山之祀，晋复穰……遂祠三神于百邑，使原过主霍泰山祠祀。”注引《括地志》：“三神祠今名原过祠，今在霍山侧也。”

明代乔宇曾撰霍山游记说：“自赵城（在今霍县和洪洞县之间）……以趋中镇，时适雨霁。由峪口入十五里，至镇下，其形势可伯仲于诸岳，冢秀而峭，翼拱而坠。庙在山麓，遂行谒其中镇之神，像冕旒绅笏南面……及遍观历代祭告碑……庙外皆本山分脉，合抱以绕其前，有古松数株，高数丈，槎桠诡怪，如青幢铁干，枝皆东向。”可惜中镇庙早毁，所剩遗迹已很难寻觅。

霍山南部洪洞县一带，名胜较多，有著名的霍泉、水神庙和广胜寺、飞虹塔等。霍泉早在《水经注》中已有记载，出自霍太山，积水成潭，不测其深。泉水终日从地下上突，汨汨不断，灌溉周围洪洞、赵城 10 万多亩农田，故视为水神，唐德宗时封明应王。水神庙即为祭祀霍泉水神所立，位于广胜下寺西侧，创建于汉。庙由山门、仪门、明应王殿及两侧厢房窑洞组成。主殿明应王殿是元延祐六年（1319 年）重建遗物，殿内塑水神明应王及侍者像 11 尊，四壁面积约 200 平方米，满绘壁画，内容有《朝神图》、《祈雨图》、《降雨图》及历史故事等。其中南壁东侧的戏剧画，演员行当齐全，反映元杂剧兴盛时期的真实情景，堪称元代壁画杰作。

历代帝王封会稽 南镇会稽山，位于浙江省中部绍兴、嵊县、诸暨、东阳等市县间，原名苗山、茅山、防山、楨山等。相传大禹治水成功后，东巡狩至苗山，大会诸侯，计功封爵，更苗山之名会为会稽，即会计之意。之后禹即崩葬于会稽山麓。

《史记·封禅书》把会稽山列为崑山以东的五大名山之一。

《国语·鲁语下》：“昔禹致群神于会稽之山。”《史记·秦始皇本纪》：“三十七年(前210年)十月癸丑，始皇出游……上会稽，祭大禹，望于南海，而立石刻，颂秦德。”今有后人摹秦会稽刻石藏之于绍兴市文物管理委员会内。碑高约3米，宽约1米半，正文12行，每行24字，篆书，为秦丞相李斯撰写。原碑在宋时已磨灭。元至正元年(1341年)，绍兴路推官申屠珙以家藏旧拓本摹刻于郡庠之稽古阁(今稽山中学内)，清康熙间为石工磨损，乾隆五十七年(1792年)四月绍兴知府李亨特以申屠氏本重勒。秦石刻所立处有二说：一说在绍兴城西南25公里自诸暨入会稽之最高处刻石山，一说在绍兴秦望山东南之何山。

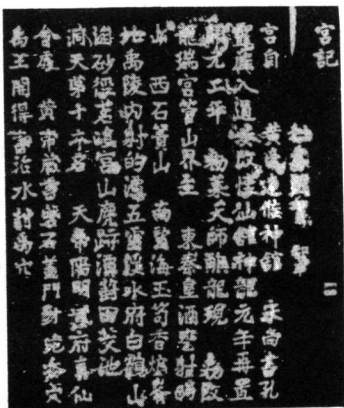
秦封会稽为名山，以牲犊圭璧祭祀。晋代，会稽山从祀北郊。隋代正式定会稽为南镇并开创在山立祀的制度。唐天宝间封会稽山为永兴公，每年冬至与南郊同祭。宋代淳化年间改在立夏日于越州(即今绍兴)祀南镇，加封永济王。元成宗改封昭德显应王。明洪武年间称会稽山之神，“每三岁遣道士费香帛致祭，遇登极则遣官告祭”。清康熙、乾隆皇帝都曾到绍兴“躬亲祀事”，常年则派遣大员代祭。

香炉峰下南镇殿 会稽山绵亘数百里，支脉、山峰很多。最高峰是嵊县西北的东白山，海拔1195米。其他名山还有秦望山，海拔543米，因秦始皇登此望南海而得名；香炉峰，在绍兴大禹陵附近，因山顶有方方一块岩石突出尖峭的山峰上，似香炉盖而得名，一名茅岬山，传有茅君真人隐此，又名玉笥山。从前香炉峰下有南镇殿，又名永兴王庙。庙前一方石碑刻“南镇”两个朱红大字，庙里有乾隆皇帝在1751年第一次南巡祭大禹陵时留下的御笔石碑“秀带岩壑”。正殿供奉南镇之神永兴王像，像左右各立武三文四侍像，武将执金瓜，文臣抱朝笏。正殿后还有后殿、边厢等建筑。民间习俗，每年农历二月初一到十九是游南镇的时节，

称“嬉南镇市”。清朱彝尊《南镇》诗有“稽山形胜郁岩峤，南镇封坛世代遥”之句。

第十洞天宛委山 会稽山

支峰宛委山，在绍兴市东南 12 公里禹陵乡。山巅有降仙台，山半有阳明洞，传明代理学家王阳明曾结庐洞侧，道教封为三十六小洞天中的第十洞天，名极玄太元洞天，又名极玄阳明洞天。洞外望仙桥边飞来石下有禹穴，一名禹井，传为大禹得石匮藏天书处。《十道志》：“石



匮山，一名委宛，一名玉笥，一名天柱，昔禹得金简玉字于此。”据说当年禹东巡会稽，杀白马祭山神，有人告诉禹，要知道治水之方者登于黄帝之岳。黄帝号宛委，禹于是登上宛委山，寻至此石罅，是赤帝阳明之府，藏书于此。禹搬开磐石，内有赤珪如日，碧珪如月，各长 0.4 米的金简玉字之书 12 卷，禹得 4 卷，从中知道山河大势，治百川之理。禹治水成功后，又将简书藏于此洞。附近曾有著名道院叫龙瑞宫。南宋嘉泰（1201—1204 年）《会稽志》卷七云：“龙瑞宫在县东南二十五里，有禹穴及阳明洞天，道家以为黄帝时尝建候神馆于此。至唐神龙元年（705 年）置怀仙馆，开元二年（714 年）因龙见改今额。”今道院不存，但在飞来石上，留下了唐代著名的道士诗人贺知章的书刻，内容就是记述龙瑞宫的沿革和山界所至的记文。刻石高 0.76 米，宽 0.69 米，阴刻正书 12 行共 142 字。其结字疏密匀称，端庄中寓俊秀，雄浑间见姿媚。贺知章是李白的好友，信道好仙，于天宝三年（744 年）辞官归隐还乡为道士，居绍

唐贺知章《龙瑞宫记》刻石

兴五云门外道士庄。他的题刻留传下来的很少。因而《龙瑞宫记》被视为研究贺知章书法的珍品。

第十七福地若耶溪 会稽山四周名胜古迹星罗棋布，古人有“行山阴道上，应接不暇”之说，如著名的大禹陵、王阳明墓、王羲之兰亭等。《晋书·王羲之传》载王氏家族“世事张氏五斗米道”。会稽山下还有一处道教遗迹叫若耶溪，为七十二福地中的第十七福地。若耶溪今名平水江，是绍兴境内一条著名的溪流。溪畔青山叠翠，溪流流泉澄碧，两岸风光极富诗情画意，吸引很多丹师仙道、隐逸高士流连忘返。唐代独孤及的“万山苍翠色，两溪清浅流”，孟浩然的“白首垂钓翁，新装浣纱女”，李白的“若耶溪畔采莲女，笑隔荷花共人语”，王籍的“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”等有名诗句，描绘的都是若耶溪的美丽风光。

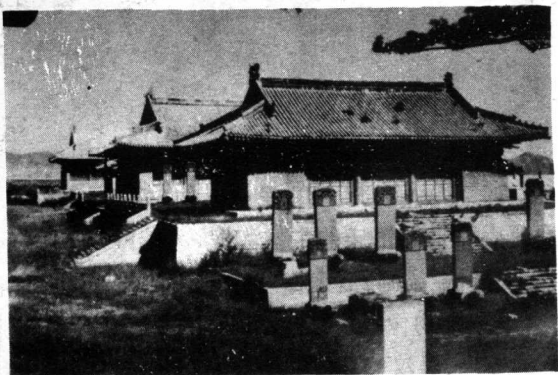
若耶溪上源有 72 支流，自平水镇而北，会 36 溪之水，流经龙舌，汇于会稽山下的大禹陵，然后又分为两股，一支西折经稽山桥注入鉴湖，一支继续北向出三江闸入海，全长 50 多公里。若耶溪源头在若耶山，山下有一深潭，据说就是《水经注》提到的“嵴岈麻潭”。潭址今已没入 1964 年建成的平水江水库，库区鱼鸥成群，风景秀丽。若耶溪流经平水镇，这一带以盛产“平水珠茶”闻名于世，还出铜。据记载，春秋时，薛烛曾向越王献策：“若耶之溪涸而铜出。”以后欧冶子就在这里铸造宝剑。现在的平水铜矿附近，尚有铸铺山和欧冶大井遗址。

北镇医巫闾山

闾山历史 在描写神仙漫游天地的《楚辞·远游》中，有“朝发轫于太仪兮，夕始临乎于微闾”一句。这“于微闾”，指的就是北镇医巫闾山。《尔雅·释地》：“东方之美者，有医无闾之珣玕琪”

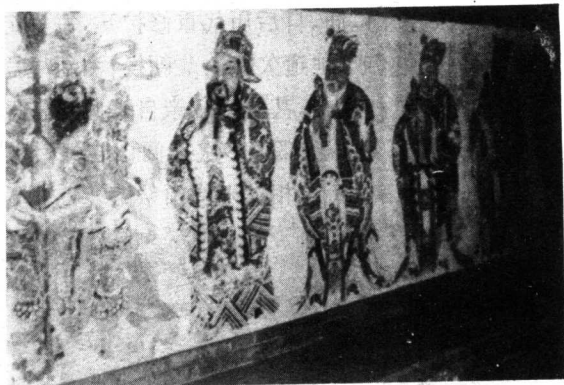
焉。”这是说，医巫闾山出产一种叫珣玕琪的美玉，今称锦州石。医巫闾山，位于辽宁省北镇县城西北 5 公里处。其古名甚多，如于微闾、扶犁、无虑、无闾、医无虑、医巫虑、义巫闾、医毋闾等等，均系居住这里的先民东胡族语“大山”的音译。因山形“掩抱六重”，又称六山。金代在北镇县设广宁府，因之又有广宁大山之称，简称闾山。

闾山南北绵亘 45 公里，面积约 630 平方公里，崛起于广阔的辽河平原，形势险要。主峰望海山海拔 866.6 米，层峦叠翠，峰奇石怪，洞幽瀑飞，在东北三大名山（医巫闾山、千山、长白山）中最负盛名。《全辽志·山川志》称闾山为“辽境内，山以医巫闾为灵秀之最”，“冀州之境，由太行而东，尊严高峻，惟医巫闾为诸山之冠”。隋开皇十四年正式册封为北镇名山，于是建医巫闾山神祠于山下。金改建北镇庙，自后历代重修扩建，每岁定期举行祭典。凡遇“天时不顺”或“地道欠宁”、改朝换代、新皇登极等大事，朝廷都要加派官员和道士，甚至帝王亲自来此庙告祭。如辽兴宗耶律宗真、道宗耶律洪基都曾多次来闾山告祭，清康熙、雍正、乾隆、嘉庆和道光诸皇帝也相次来闾山祭游。



碑碣林立的北镇庙（明清建筑）

硕果仅存的北镇庙 今天的北镇庙是五大镇山中保存最好的一座山神庙，坐落在北镇县城西 2.5 公里，县城与闾山之间微微隆起的高岗之上。全庙建筑群从岗下到岗顶依地势排列，背托闾山奇峰，布局深远，规模宏大。南北长 280 米，东西宽 178 米，占地面积 49800 多平方米，其中建筑面积 5000 多平方米，都是明清时所建。中轴线建筑八进。庙前正中是一座六柱五间式牌坊，前后四角有石狮四个。由此踏上石阶，是三券山门，绿琉璃瓦顶，门额上刻“北镇庙”三字，据传为明嘉靖年间有名的奸臣严嵩所书。再进为神马殿，面阔五间，进深三间，殿内有光绪十八年（1892 年）敕修北镇庙石碑一座。神马殿后东西两侧有钟鼓楼，钟系乾隆年间所造。再进是御香殿，面阔五间，进深三间，用以贮藏朝廷降香诏书。殿前东侧有石造焚香亭。



北镇庙大殿内星宿人物壁画

御香殿后即是北镇庙的主体大殿，称正殿，面阔五间，进深三间，绿瓦红柱，雕梁画栋，飞檐凌空。殿内东西北三面墙上，彩绘有 32 个星宿人物像，据说是东汉初年追随光武帝刘秀起兵，平定天下的邓禹、吴汉等 32 位文武功臣，初定 28 人，史称“二十八宿”，后来又增加了 4 人。殿内中部有长方形须弥座坛基，过

去祀北镇山神像。大殿后面是更衣殿，之后是内香殿，各为三开间。最后部为寝宫，又称寝殿，五开间，进深三间，彩绘生动。各殿都在月台之上，月台四周均用汉白玉石雕栏杆相连，雕工规整精致。

庙东原有三层九九八十一间房的乾隆行宫，为清历代皇帝躬祀北镇庙的驻蹕之所，现仅存遗址。庙后东北角有仙人岩，系一天然小石山，上有四角亭，传乾隆皇帝曾在此处下棋，所以又名棋盘山。庙后西北角也有一块天然山岩，状如屏风，系乾隆皇帝所封八景之一的翠云岩，传是女娲炼石补天时掉下的。石上有明辽东巡抚张学颜题刻的“补天石”三大字。石下有洞，南北相通，人可以从中间爬过，故又名窟窿山或佝偻山。岩石南面还有历代名人留下的题刻。这一东一西两块花岗岩的天然露头，巧妙地构成了北镇庙后花园的天然假山，借景手法颇具匠心。

北镇庙中现有元、明、清石碑共 56 块，因此又有碑子庙之称。其中元大德、皇庆、延祐、至顺、至正等年间祭山、封山碑 12 块，明永乐、成化、弘治、正德、隆庆和万历年间祭祀、修庙碑 16 块，清康熙、雍正、乾隆、道光 and 光绪年间祭山、修庙、游山诗碑 28 块。最早的是元成宗大德二年（1298 年）加封五镇为王的《圣诏之碑》，碑文载有：“仍敕有司岁时与岳渎同祀，著为定式，故兹诏示。”又明孝宗弘治八年（1495 年）《北镇庙重修记》碑载：“我太祖高皇帝建极之初，主宰百神于天下，名山大川，皆遣使持祝文牲帛，以受命告……而北镇实医巫闾山之本号也。每岁春秋祀事与岳渎同，朝廷大典礼、大政务，则遣使告焉……夫北镇礼秩居他镇之首，永奠东土，御我边疆，利我边民，与五岳海渎同功。历代所以崇祀之者，在是边方。”这些碑文道出了当时的祭山制度和所以封闾山为北镇的原因。从地理位置看，闾山是关内外的交通咽喉，辽代把它看作发祥地和精神所在，在闾山双泉寺南边

的龙岗就修建了十几座帝王和王族陵墓。清代皇帝几乎每年要回东北祭祖，北镇是必经之地。由于闾山在清代的特殊地位，所以北镇庙保存至今基本完好。

道观遗迹 历史上医巫闾山道佛并存，自唐至辽以来，观寺多有营造。其中三清观、海云观、圆通观、圣清宫为闾山的四大道观，此外还有天仙观、龙潭宫、圣贤宫、太阳宫、明斗宫等，可是今天已经无一幸存，只能看到些遗址遗迹，佛寺也仅剩大观音阁一处了。

今从新修的“闾山名胜”山门攀登主峰望海峰，先到道隐谷，俗称大石棚，系一块巨石斜覆如檐而成的天然棚洞。棚顶额书“天然幽谷”四字，内深黑不见底。洞外有一石板，名卧仙床。相传辽东丹王耶律倍少时曾在此隐居读书，故名道隐谷。大石棚悬崖顶端石缝中，有泉水滴流而下，从前檐落到一个石雕盆里，叮咚作响，清水盈盈外溢，冬夏不止，这就是有名的圣水盆奇观。据《金史》记载，它原是金太祖破辽兵得五州后，得奇石置之，以为纪念。但原物早失，现存者为后人雕琢。乾隆、道光皇帝游此时诗兴大发，写了好几首诗句刻在这里，其中有“应为仙家修养法，将临玉女洗头时”等句。

离开道隐谷往东南走，有一座方亭叫望仙亭。晴日拂晓，站亭中北望吕公岩，形如一位披发站立的仙女，因称“仙人幻影”；下瞰北镇庙，也历历在目。传说吕洞宾云游闾山时，就住在吕公岩峰顶的草庐里。现峰下部峭壁上有摩崖石刻“蓬莱仙境”行草大字，传是吕祖手迹；附近还有“千古此山色，岩谷证仙乡”等石刻。吕公岩顶几块岩石耸立，远望如初绽莲花，名莲花石。

从道隐谷沿山路西走，可到天然石壁夹立而成的南天门，其东下角有摩崖石刻群，以明嘉靖年题刻的“北镇名山”四大字最醒目。入南天门北下，桃花洞附近有一小庙叫关帝庙，又名老爷

阁，原奉关帝、周仓、关平和赤兔马像，今无存。传此庙址是元代广宁王耶律楚材幼年读书之所。由老爷阁西部悬崖，顺山石陡坡，可爬到南天门东侧绝顶，即见两峰间横卧巨石似桥，下临深渊，名仙人桥。登临望海峰绝顶，天朗气清时能望见渤海于天际。

望海峰西部的大朝阳沟中，原有三清观的上中下三院，俗称大朝阳，现仅存遗址。但下院外的石壁下部，有“夕牛望月”、“渔翁垂钓”、“仙鹤飞天”等石刻浮雕，仍很完整。中院西部悬崖上还有不少摩崖石刻，尤以宋初陈抟老祖所书“福寿”二字最为醒目。中院东南玉泉旁山崖上有“关公勒马望鱼池”彩色浮雕，关公骑马像高4米，形象生动，关公后面还有一名扛“关”字大旗的小卒。从中院再沿山路盘旋而上，可到上院著名的“十八磴”。它在双线峰东部，刀削似的断壁上凿有两个石洞，从谷底到上洞石壁上，共凿有18个石磴，手攀脚踩可履险一步一步登上磴顶，进入两洞。其西洞是为古代道士隐居修真处，传说吕洞宾云游闽山时也曾住西洞，故又称吕祖洞。东洞，原是藏经洞。十八磴下部东西还各有一洞，东边大洞可容纳五六十人，西边是一小洞。山峰附近原有野鸽成群飞翔，不离洞穴左右，称“飞鸽护洞”。

怪石奇松 间山风景以气势不凡的雄峰奇石和苍虬怪松取胜，石又以大为特点。山岭连绵而峰离立，峰峰皆奇石巧叠，或竖立如箭戟，或斜依如弹发，或横垒似城堞。如道隐谷的大石棚、吕公岩的莲花石、仿佛鹅头伸颈西望的鹅头峰。有“间山第一石”之称的望海峰绝顶，系明长城白云关的瞭望台遗址，突兀而起，直插云霄。最令人叫绝的是将军拜母峰，峰顶有天然石人二，石马一；其中一石人恰似端坐的梳髻老太，而对面那块石头酷如身披盔甲、跪下向母亲请安的将军。将军石旁还卧着一匹高头大马，回首凝视将军，形象逼真，维妙维肖。而异峰怪石中，又有奇松陪

衬,更是相得益彰。山中有名字的奇松就有迎客松、将军松、正直松、万年松、母子松、顽强松、石抱松、可怜松等等。

将军拜母峰西北2公里处有一龙潭,周围数十米,水深1米多,四时不涸,潭北石崖上刻“有龙则灵”四大字。这里原来也有一道院叫龙潭宫,可见龙潭也曾是闽山中的胜迹。闽山还有一处自然奇观是风井,在桃花洞万年松南边,直径不到1米,深6.5米。过去井中无水而有风,而且风很大,从井底不断上冒。若将草帽投进井里,可被风吹出井外。原来风井和桃花洞山谷的一个山洞相通,山间风大,风就顺山洞由井口吹出。近年洞口被堵塞,风井已徒有虚名。

四、道教发祥地

按一些道经、神仙传记和史籍所载，道教创始人张道陵曾隐炼河南北邙山，受道书于四川鹤鸣山，又到青城山与“五方八部六大鬼神会盟”，“行明威之法”。这些名山都被后世视为道教的发祥地，天师圣迹很多。又张道陵奉老子为教主，老子所著《道德经》为主要教典，故相传老子炼丹处的北邙山和老子口授《道德经》的终南山下楼观台，也被尊为道教的发祥地之一。

天师得道处鹤鸣山

鹤鸣山是张道陵自立的二十四治中的上品八治第三治（治即传教点的意思），在今四川西部大邑县城西北 15 公里鹤鸣乡三丰村。一作鹤鸣山、渠亭山，与青城后山相连，属岷山山脉。

《后汉书·刘焉传》：“初，祖父（张）陵，顺帝时客于蜀，学道鹤鸣山中，造作符书。”《三国志·张鲁传》：“祖父陵，客蜀，学道鹤鸣山中，造作道书。”又《汉天师家传》：“真人张道陵于桓帝永寿二年（156 年）九月九日，在巴西赤城渠亭山中，太上遣使者持玉册，授正一真人之号。”

《唐六典·户部》：“剑南道，其名山有峨眉、青城、鹤鸣、岷山。”可见鹤鸣山亦属名山之列。鹤鸣山溪岭深秀，林木繁茂，双涧环抱，形如展翅欲飞的玄鹤。据说这里自古便有千年玄鹤栖

息。又传山上有石似鹤，又如鹤（天鹅），受天地精英滋育而成，山中每有得道者，石鹤即鸣，因得此名。明杨慎称此地是“仙人宅”，传秦马成子、汉张道陵、唐杜光庭、宋陈抟和明张三丰等均到此修道成仙。《列仙全传》说：“道陵居此，苦节学道，蓄气养神，鹤乃鸣。弟子有王长者，习天文，通黄老，相与炼龙虎大丹。一年有红光照室，二年有青龙白虎绕护丹鼎，三年丹成。真人年六十余，饵之若三十许人，行及奔马……顺帝壬午岁正月十五夜，真人在鹤鸣山梦觉，唯闻銮佩珊珊，天乐隐隐，香花覆地，紫云满室。”原来是太上老君下凡天柱峰，“乃授以正一盟威秘篆三清众经九百三十卷，符篆丹灶秘诀七十二卷，雌雄剑二把，都功印一枚，冠衣、方裙、朱履各一副。”

相传，汉晋之际鹤鸣山已创建宫观。据明《鹤鸣山记》载，张道陵在天柱峰顶结茅筑室而建太清宫，即老君殿。明永乐十一年（1413年），成祖朱棣为迎请张三丰，在山上兴建迎仙阁。至清代，鹤鸣山已形成有太清、天师、紫阳、仰仙、文昌、三官等殿宇亭阁共百余间的规模，迎仙阁前的戒鬼坛，传是张陵作法处。今仅剩三官庙、招鹤亭、送仙桥和迎仙阁等残迹。此外，山上还有一些道教碑刻和雕刻。著名的如米芾手书“第一山”巨碑，形条石上所刻陆游《夜宿鹤鸣山》诗，文昌阁遗址尚存的清乾隆年刻的双龙浮雕等。1987年，中国道教协会副会长傅元天，在山下立了“汉天师道发祥地”石碑。

鹤鸣山东北连青霞峰，以常孕云雾又叫雾中山，峰下有碧玉潭。南宋淳熙元年（1174年）九月，诗人陆游曾畅游大邑鹤鸣、雾中山，作《夜宿鹤鸣山》诗：“西游万里已关天，采药名山亦宿缘……安得仙翁索米术（索米谓五斗米法），一生留此弄寒泉。”注云：“山盖张天师学道之地，事与史合。”又《山中得长句戏呈周辅并简朱县丞》：“鹤鸣山空无鹤来，青霞嶂深天壁开……日光微漏

潭见底，水气上薄云成堆。”注云：“青霞嶂、碧玉潭皆雾中佳处。”

天师降魔处青城山

青城天下幽 天师张道陵初在与青城后山相连的鹤鸣山结茅修道，后至青城山住常道观，传五斗米道，降魔治鬼，造福于人。现在青城满山的天师栗，相传是天师在上清宫手栽 17 株逐渐繁衍成的。此后，如晋范长生、隋赵昱及唐杜光庭、睿宗女玉真公主等著名仙真高道，相继隐迹此山，使青城山成为蜚声海内外的道教名山。道教十大洞天中的第五洞天宝仙九室之天和第五十福地大面山均在青城山。



青城山位于四川盆地西

天师洞张道陵像

部边缘的都江堰市西南 15 公里，是岷山余脉之尾，背靠邛崃山的皑皑雪岭，东瞰川西平原的千里平畴，与古代水利奇迹都江堰紧相毗连。此山古名赤城山，今入山口还有赤城阁。《名山记》解释：“其上有崖含赤壁。”倘若站在山后沙坪一带远远眺望，则有廓外赤壁千仞，矫猿难度，状若城廓，故名。然青山四合，林木葱茏，四季长青，所以又名青城山，并以“青城天下幽”著称于世，有胜景 108 处。最高峰叫赵公山，又名大面山或圣母山，海拔 2434 米。而作为风景游览区的“青城第一峰”是高台山，俗名老霄顶，又叫彭祖峰，海拔 1260 米。《四川总志·山川考》：“唐杜光庭记岷山连峰接岫千里不绝，青城乃第一峰也，前号青城峰，后名大

面山。山有七十二洞，应七十二候，有八大洞应八节，道书以此为第五洞天，乃神仙都会之所。”这八大洞是：第一太乙洞，第二宝仙九室洞，第三婆罗洞，第四高台玉室洞，第五麻姑洞，第六宝园洞，第七圣母亦名圣主洞，第八都督洞。

山中宫观在三国两晋时渐兴。隋唐后，名观迭起。唐及五代崇奉道教，玄宗、僖宗先后入蜀，宫观格外兴盛，前后蜀王更以上清宫为行宫。最盛时全山宫观仙坛有 70 余处，明清之际渐衰。徐昱《三诣青城山记》说：“山中唐宋时，自长生宫入山抵上清宫，十余里间，庵堂不下数十所……今皆基址荒凉，废为禾黍，令人有沧桑之感焉。”虽然如此，至今仍有长生宫、建福宫、常道观（天师洞）、祖师殿、朝阳洞、上清宫、圆明宫、玉清宫、上皇观等近十座宫观，其中天师洞和祖师殿被列为全国道教重点宫观。

范寂、宁封、杜光庭在青城山 长生宫，在青城入山处。旧名碧落观、长生观，系蜀晋时隐士范长生的住所和得道处。长生原名范寂，字无为。《舆地纪胜》曾记其事曰：“刘先主（刘备）时栖止青城山中，以修炼为事，先主征之不起，就封为逍遥公，得长生久视之道。刘禅（后主）易其宅为长生观。”范长生是继张陵后在青城山发展道教的重要人物，身为青城天师道的首领，拥有部曲千余家，被尊称为“天地太师”。西晋末年十六国时期，他曾资助蜀地流民起义领袖李雄，攻克成都，建立成汉政权。建兴三年（306 年）被封为丞相，尊称范贤，故长生观又名范贤观。传说范长生活了 130 多岁，“后隐林谷，不知所终”，为蜀中八仙之一，宋徽宗政和年间封为感妙真人。今长生宫坐落在丈人峰下，上连岩腹，下抵青溪，周围有数百株高几十米的樟楠树，覆顶如盖，世传长生手植。宫前即为赤城阁，唐玄宗游青城时曾驻辇长生宫。

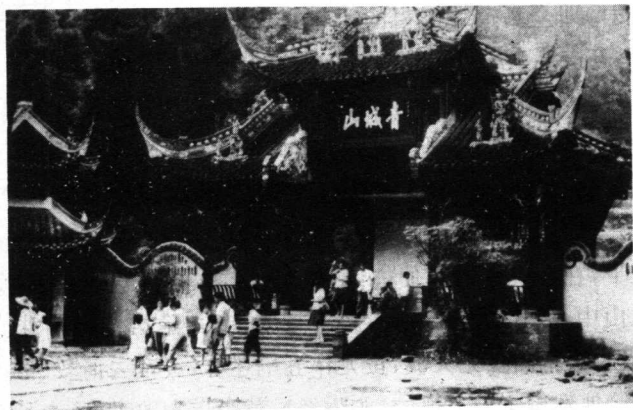
建福宫，位于青城山口 2.5 公里丈人峰下，今汽车可直达宫前。始建于唐开元十二年（724 年），原名丈人观。宋孝宗时曾在

此建斋设醮，改名会庆建福宫。现存两院三殿，正殿奉祀白髯飘飘、峨冠博带的宁封和杜光庭两尊彩塑像。后殿殿柱上有一幅394字的长对联，据说是中国第三长联，为通江李善济撰书，描绘青城洞天胜景，历数羽仙道真轶事，有情有景有气魄，读了耐人回味。后殿殿堂上供三像：中间是太上老君即老子；左边是东华帝君，即全真道北五祖的第一祖王玄甫；右边是第五祖王重阳，全真道北宗的真正创立者。现青城道士属全真道派。

宁封子，原是中国远古神话中的仙人，后为道教所崇奉，封为龙蹻真人。据《列仙传》等载，他本是黄帝的陶正（制陶官）。有一次他烧制陶器时，有人来为他掌火，烧的窑能出五色烟。宁封知他是异人，就拜他为师，得了真传。后来他积火自焚，身影随烟气上下，在烟气中升天仙去：“视其灰烬，犹有其骨。时人共葬于宁北山中，故谓之宁封子焉。”宁封成仙后，隐居青城山北岩之上。当时黄帝同蚩尤大战，蚩尤作五里迷雾，黄帝去请教宁封，宁封授给他驾御飞云之道的《龙蹻经》，黄帝遂大败蚩尤。为了答谢宁封的帮助，黄帝封他为五岳丈人，即五岳之上司。今青城山上有许多地名和景观与这个传说有关：如丈人峰、丈人观，因宁封在这里居住而得名；黄帝访宁封走过的桥，名访宁桥；黄帝向宁封问道的亭，名问道亭；拜宁封为五岳丈人的台，称轩皇台等等。

杜光庭（850—933年），唐末五代道士和有名的道教学者，字宾圣，号东瀛子，处州缙云（今浙江缙云）人。原为儒生，应试不第，入浙江天台山修道。僖宗时召见，赐紫袍，任他为麟德殿文章应制，为内供奉。时人称他“学海千寻，词林万叶，扶宗立教，海内一人而已”，中和元年（881年）随僖宗入蜀，后留成都事前蜀王建，官拜金紫光禄大夫、户部侍郎，封蔡国公，赐号广成先生。王衍立，受其道篆于苑中，以为传真天师、崇真馆大学士。晚年游隐青城山白云溪，著作道书，年85卒。今存著作还有20余种，著

名的如纳儒于道的《道德真经广圣义》，医书《玉函经》，传奇小说《虬髯客传》，女神仙传记总集《墉城集仙录》，以及《洞天福地岳读名山记》、《青城山记》、《武夷山记》等山志，内容涉及道教、方志、艺文、医学等方方面面，对今天的道教研究和旅游事业的开发均有参考意义。



青城山门

建福宫西置牌坊式的青城山门。入山门前行数百步有雨亭，亭后有鬼城山，传说是战国时鬼谷先生的隐居之地。鬼谷子长于养性持身和纵横捭阖之术，《仙传拾遗》：“先生凝神守一，朴而不露，在人间数百岁，后不知所之。”他的弟子有百余人，以孙臆、庞涓和苏秦、张仪最有名。

第五洞天常道观 古常道观，在青城山腰，前有牌坊额题“五洞天”，观内西客厅门上也有“第五大洞宝仙九室之天”的横额。这个有名的天下第五洞，就在常道观后。那里有三座像倒扣着的锅一样的石峰，叫混元顶。从北向南数，第三座混元顶半腰峭壁间有一处岩穴，名宝仙九室洞，为青城八大洞之一，传说是张道陵到青城山结茅传道的地方，所以又名天师洞。今洞中有唐

代石雕张道陵像和清光绪间续塑的道陵 30 代孙虚靖天师像，故常道观俗称天师洞。天师洞北幽暗阴森的海棠溪畔，有一座拔地而起的石峰，由三块巨石堆叠而成，上镌“降魔”二字，这就是三岛石，又名试剑石。《青城山志》载：“古老相传，青城多魅，天师欲诛之，甫运法，轰雷闪电，有大石当路，天师挥剑一劈，石划然中分，其一复裂为二。”常道观银杏阁前那棵高大粗壮的古银杏，也传为张道陵手植。

常道观古称黄帝祠，隋称延庆观，唐改常道观，宋又易名昭庆观，今则延用唐名，现为青城山道教协会驻地。此观在唐开元中一度被山下的飞赴寺僧人侵占，唐玄宗手敕诏令归还道士，观中现在还存玄宗手诏碑。行书六行，每行 26 字不等，笔力遒茂，出入二王（王羲之，王献之）。碑云：“蜀州清（青）城，先有常道观，其观所置，原在山中。闻有飞赴寺僧，夺以为寺。州既在卿节度，检校勿



“五洞天”牌坊

令相侵。观还道家，寺依山外旧所，使道佛两所，各有区分。”观内现存建筑是清末重建。正殿三清大殿，两旁有“一生二，二生三，三生万物”和“地法天，天法道，道法自然”的刻联，出自老子《道德经》；殿内供三清教主神像，楼上有工艺精湛的明代木刻浮雕花屏。三清殿后有明杨慎列出的青城 108 景名录石刻。后殿是古黄帝祠，殿前有冯玉祥撰书的《轩辕碑》；殿侧是三皇殿，供伏

羲、神农、轩辕三皇石像，像高 0.9 米，唐开元十一年(723 年)作品。还有虚靖天师殿等殿堂。黄帝祠侧有个叫六时水的灵泉，又称潮泉，《玉匮经》说它“六时洒水，以代晷漏。于阳时飘然而洒，阴时绝无”。可惜在唐代已不再定时飞洒了。



常道观三清大殿(清建)

“三清”是道教的一个基本概念，最早见于梁陶弘景的《真灵位业图》。道教认为宇宙之始为一元气，一气之中又分玄、元、始三气，三气化为大赤天太清、禹余天上清和清微天玉清三清境。又有三尊神居于三清境内，分别是道德天尊(亦称太上老君，即老子)、灵宝天尊(亦称太上道君)和元始天尊(亦称天宝君)，谓此三神主三天三仙境，为三洞教主。三清之上为大罗天，元始天尊居其中，他是道教的最高神，统管诸天诸神，宇宙万物皆为其创造。居于三清境的其他两位尊神，都是元始天尊的化身。道观道宫的主殿通常都供三清像。常道观三清殿是青城山道教主要活动场所。至今每逢朔望日的早晚，大殿灯火辉煌，香烟缭绕，鼓、磬、笙、箫齐鸣，全山道众向三清尊神顶礼膜拜，奏着庄严、典雅、动听的道教音乐，闻之令人飘然神往。常道观斋堂还对外供应地道的青城道家餐——洞天乳酒、青城泡菜、白果炖鸡、青城贡茶等，门口悬郑板桥撰“扫来竹叶烹茶叶，劈碎松根煮菜根”一联，颇有情趣。

出天师洞后门约半公里，走在紧贴悬崖腰际石壁横凿成的

险道上，抬头望对面幽深的苍崖，有一道从崖顶直劈到崖脚的天然裂缝，这就是有名的掷笔槽，旧名“天师界鬼笔迹”。据《列仙全传》载，古代青城有六大鬼王、八部鬼帅枉暴生民，张陵得道后，太上老君命他惩治这些鬼魔。于是张陵以朱笔投掷，划山为界，使鬼魔不能过：“遂命五方八部六大鬼神会盟于青城山，使人处阳明，鬼行幽暗，六大鬼王归于北酆，八大鬼帅窜于西域。”青城山从此山明水秀，成为风光幽美的游览胜地。

祖师殿和天仓山 祖师殿在轩辕峰，经掷笔槽过访宁桥和冯玉祥捐资兴建的闻胜亭，即到祖师殿。祖师殿始建于晋代，原名真武宫，因供奉真武祖师而得名；古称洞天观，因有浴井泉，传与常道观的宝仙九室洞相接，故以“洞天”名。北宋时一度更名清都观。现存殿宇系清建，为小巧玲珑的四合院，背依轩皇台，面对白云溪，地极清幽。殿内有八仙图等壁画和诗文刻石，有一碑字体如龙飞蛇舞，人称“龙蛇体碑”。殿中供奉东岳大帝、真武帝君和铁拐李、吕纯阳、张三丰等道教祖师塑像。唐睿宗女玉真、金仙公主和杜光庭、薛昌等著名道士都曾栖隐这里读书修行。旧有杜光庭读书台，传说杜光庭的墓冢也在附近。薛昌的事迹很传奇，《列仙通记》说他是唐代幽州人：“天宝间居洞天观，饮（商陆）酒流血死，三日而苏，洞见远近。虽山林崖岫，不隔视听。节度使延至宾馆，欲送京师，忽失所在，或见之大面山。”现在祖师殿后有灵骨塔（云松塔）、浴丹池等，传说是他的遗迹。

祖师殿后经问道亭可攀至轩皇台绝顶，孤峰耸峙，独秀霞表，传为黄帝授道坛。殿右是青城山最富神秘色彩的天仓山。《舆地纪胜》：“天仓山……连崖隐轸，分为三十六云仓，神仙秘藏金石异宝、米盐杂货于其中。《福地记》云：天仓诸峰，神仙以为帑库，往往有得异物者……天仓诸峰屹然三十有六。天气晴朗，于储福天峰阁（在祖师殿西南，今废）望之，一一可数。其前有十八，

谓之阳峰；后有十八，谓之阴峰，每峰各有一洞。”下轩皇台，经三险，可看到有名的金鞭崖奇景。那是天仓山阴第十三峰的半腰，有个宽约数米的山洞。下午在阳光返照下，洞中有三根二竖一横似金茎的东西，金光闪闪，光彩夺目，是青城山的镇山之宝。有的说它是财神赵公明存放的金鞭，有的说是明末抗清的庆符王兵败投岩自尽前放在这里的金鞭。《青城山志》载：“近有人思究其异，攀萝至洞观之，乃三枯枝耳，下视复光耀如故。”金鞭岩下味江河畔东河村的挂口山腰有圣母洞，为青城山八大洞之一，洞深约半公里，曲折迂回，大小支洞甚多。

从访宁桥或天师洞经上天梯北行，可见一道高崖如刀削斧劈，崖脚有一大一小两个山洞，称大小朝阳洞。旭日初升，满山红紫，气象万千，风光特美。传大朝阳洞为宁封栖真之处，故又名宁封洞。此洞依岩作殿堂，中可容百余人，前有徐悲鸿撰写的对联：“古洞亲迎光照耀，苍崖时有凤来仪。”

上清宫 上清宫，地处青城山巅东坡，开创于晋，五代前蜀王衍重建，几经兴废。现存殿宇建于清同治年间，前山门筑于1931年前后。宫前山岩上，有清代四川按察使题书的“天下第五名山”、“青城第一峰”刻石。正殿祀老子、吕纯阳和张三丰；右配殿通刻《道德经》，祀孔子、关羽，名文武殿，殿楼为玉皇楼。宫内古迹有鸳鸯井，井口方圆各一，泉源暗通，互为深浅，旧说一浑一清、一温一凉，是五代前蜀王大小徐妃，或传是后蜀王妃花蕊夫人遗迹；还有麻姑池，形如半月，为仙女麻姑浴丹处。宫外有¹天师池，《舆地纪胜》说天师张道陵“于此作池以饮鸟兽”。近代国画大师张大千游居青城山时，为这三处古迹题名刻石。上清宫侧又有宋知宫（皇宫里的道士称呼）皇甫坦墓。

上清宫后拾级数百步即达峰顶，称彭祖峰、老霄顶或高台山顶，地势平坦。有呼应亭，登高一呼，众山皆应。放眼四望，岷山

数百里，罗列眼前，如拱如揖，似翠浪起伏，势皆东倾。下亭数百步为玉皇坪，是五代前蜀王衍行宫旧址，巨大的础石至今犹存。宫址前观日亭，当晴霁黎明，观看日出，最为奇观。宫址后神灯亭，或称圣灯亭，是观青城神灯的最佳处。南宋范成大《青城行记》：“夜有灯出四山，以千百数，谓之圣灯。圣灯所至，多有说者，不能坚决。或云古人所藏丹药之光，或谓草木之灵者有光，或又以谓龙神山鬼所作，其深信者，则以为仙圣之所设化也。”今人多以为是磷火在作怪。

上清宫还是看云海和大面山背后雪山的好地方。“大面峰头六月寒，神灯收罢晓云斑。浮空忽涌三银阙，云是西天雪岭山。”这是范成大描绘的上清宫观雪山图。上清宫对面的大面山，一名赵公山，因隋代赵昱与其兄赵晃隐居山上而得名。他俩拜道士李珣为师。隋炀帝时赵昱为嘉州太守，当时岷江中有老蛟为害日久，赵昱乃持刀投水执蛟首，平息水患。隋末天下大乱，赵昱弃官隐去，不知所终。后江水涨溢，蜀人见青雾中赵昱立白马从波面上奔驰而过，水势骤减。人民感其德，尊他为二郎神，在灌县（今都江堰市）立庙祭祀。唐太宗封他为神勇大将军，玄宗加封赤城王，宋真宗追尊圣号曰清源妙道真君。道教把大面山列为第五十福地，山上有小西天、神仙洞、狐女洞、玄女洞、牡丹坪、芙蓉坪等胜景。山北面就是林深路曲、尘寰远隔的老人村，那里人皆长寿，年过90不以为奇，自宋以来，历见记载，传说是范长生的遗裔。

其他宫观仙坛 圆明宫，旧名清虚观，位于木鱼山坡上，距上清宫1.5公里，创自明万历年间。殿宇顺应山势布局构筑而成，中央三重大殿，主祀三官、斗姥、灵官。三官殿一年四季纤尘不染，被叫做“无尘殿”。左边是大片客房和用房，右边一个院落是贵宾客房，并有门通到园林。整个建筑布局讲究，密林掩映，院落寂静。到此消夏避暑，有隔绝尘寰、置身仙境之感。宫后有纯

阳洞。

玉清宫，旧名天真观，在丈人峰北。左行不到半公里是圆明宫，上行1公里就到上清宫。玉清宫建自明代，上下两殿，一为纯阳殿，一供天皇真人。古迹有莲花石和天然泉，传为天皇真人饮水处。这里是张大千居山时画青城十景的写生处。沿宫右小道前行1公里左右，可达丈人峰顶。

上皇观，在大面山之东。《舆地纪胜》：“上皇观……有桂木名花，灵芝仙草，李阿（即蜀八仙中的李八百，传说活了八百岁）常所游焉。”《青城山金华宫记》：“上皇观一名玄真观，唐睿宗第八女玉真公主及金华公主悟道于此……咸丰时，庙中掘地出飞龙铁炉，重约千斤，识是故物。”这只珍贵的飞龙铁鼎现移至都江堰伏龙观公园展出。上皇观前犹存千年唐杉，传为公主手栽。观外还有麻姑洞，属青城八大洞之一，相传是麻姑修真处。

青城山这许多宫观仙坛，掩映于浓荫翠盖之间，丛林深谷之中，高峰陡崖之壁，丹梯千级，曲径通幽，宛如琼宫玉宇，起伏迭宕，颇为名山增添奇景。加上满山40多个亭子和许多牌楼，多就地取材，以松杉原木为柱为枋，打眼进楔，以竹子或木板做屋顶支撑，树皮盖顶，几乎完全不加刨削雕琢，在重岚叠嶂中显得格外协调和质朴古雅，体现了“青城天下幽”的意境和道教崇尚自然无为的思想，也反映了巴蜀山水文化的高雅、洒脱、自然、质朴的风格。

老君和天师修道处北邙山

河南洛阳市北4公里的北邙山，为五斗米道二十四治中的下品第八治，也是二十四治中唯一不在四川境内的一治。洞天福地中则把北邙山列为第七十福地。这是因为北邙山离老子的故

里鹿邑县不远，相传这里是老子炼丹传道的地方，唐龙朔二年（662年）还曾露过真容，洛阳城内至今还有老子故宅和孔子入周问老子礼乐的石碑。据明徐道《历代神仙通鉴》和明王世贞《列仙全传》等记载，张道陵年轻时曾在京城洛阳做过小官，后来改学黄老之术，亦在北邙山隐炼修道，所以此山被视为道教的发源地之一。

翠云峰和上清宫 北邙山为邙山的东段。邙山又称芒山，或名蓬山、太平山、邙山，为崤山余脉，西起三门峡市，东止伊洛河岸，绵亘200余公里。其东段北邙山像条长龙卧于九朝古都之北，岗峦起伏，绿畴如织，是洛阳城北的天然屏障。由于它靠近京都的地理位置，山虽不高，却是我国的历史名山。东汉梁鸿在其著名的《五噫歌》中已提到它：“陟彼北芒兮，噫！顾瞻帝京兮，噫！宫室巍巍兮，噫！”洛城西北的邙山翠云峰，自古林木参差，苍翠如云，故有“翠云”之名。它虎踞邙岭，南望伊阙，形势天然。隋炀帝曾于仁寿四年（604年）冬登临翠云峰，眺望伊阙山川之胜，并决定在洛阳重新营建都城。今天，只要站在翠云峰上向南一望，可以看见东都洛阳的端门、应天门、定鼎门和天津桥，都在北起翠云峰南达龙门口的一条直线上，而这条直线基本上就是当时的端门街和十里天津大街的遗址，也就是隋唐东都的中轴线。

翠云峰山川绚丽，风景如画，历来是登高游览的洛阳城郊名山。“邙山晚眺”为洛阳八景之一。隋文帝曾于开皇十四年（594年），冬闰十月甲寅登邙山，坐在楼台上观景，令俘来的陈后主侍候他饮酒并献诗。唐武则天也曾数游邙山，在翠云峰修建避暑宫。玄宗时，又在峰顶修建上清宫，殿宇宏丽辉煌。每当阳春三月，风和日丽，鸟语花香，仕女游人多云集于此。邙山岭上有一道青牛峪，据说它昂起的头就是邙山之颠的翠云峰，为老子炼丹处，其上有上清宫；它的腰在老城北关正北，曾建有中清宫和下

清宫；它的尾巴在邙岭之北，漣河西岸，这里有吕祖庵。

上清宫始建于唐。唐玄宗在开元二十九年(741年)下令“两京诸州各置玄元皇帝庙”，于是东京洛阳聚天下能工巧匠，建庙于翠云峰顶上，初名玄元观，后改太上玄元皇帝宫，天宝二年(743年)又改上清宫，并设令、丞各一人进行管理。当时上清宫是个有五重殿堂和四个院落的壮丽宫阙。第五殿尤为雄伟，分上下两层，下层为砖券拱形的翠云洞，上层为飞檐画栋的玉皇阁，阁前平台上又有南天门，雄踞于翠云洞顶。《剧谈录》这样记述：“东都北邙山有玄元观，南有老君庙，台殿高敞，下瞰伊洛，神仙泥塑之像，皆开元中杨惠之所制，奇巧精严，见者增敬。壁有吴道子画五圣(唐高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗)真容及老子化胡经事，丹青绝妙，古今无比。”当时上清宫内不仅供奉老子的石刻像，还有唐玄宗和宰相李林甫的石像，以天子、宰相作为教主的侍从。墙上另有依据真人绘画的千官像，形态逼真，可惜在北宋末年全部毁于兵火。明初重建，但在抗日战争时又大部毁于敌机轰炸。今天只剩下第五殿的翠云洞(窑洞)、玉皇阁和洞上的三间偏殿，大门外的石狮石门，以及明清的一些石碑。上清宫的东北面是武则天避暑行宫遗址，至今仍能找到砖瓦残石。

下清宫和吕祖庵 下清宫又名青牛观，或名三官庙，相传这里是老子骑青牛离洛西去的出发点。青牛观的创建年代与上清宫同时，金元时代，十分兴盛。据观东侧的《三官庙住持羽士张清林塔志铭》说：“其土木壮丽，金碧辉煌，岿然为中州之壮观。”只是同上清宫和中清宫一样毁于抗战时期，现在仅能看见后殿的混元道德洞和山门了。山门顶上镌有“古青牛观”四个大字。院中还有一株高三四米的金桂，观旁有三座道士墓塔。至于中清宫，是一点遗迹也难寻到了。

吕祖庵，是祀奉八仙之一的吕洞宾的道观，传说他曾“憩鹤

于邙山之巔”。该庙坐落在洛阳老城北关外 4 公里的洛(阳)孟(津)公路东侧,距上清宫约 2.5 公里。规模不算大,但仍有山门、大殿、二殿共三进殿宇和配房等,布局十分紧凑,另有碑碣十余块。庵建于清代,依山筑造,层递而上,后限邙岭,梯田层层,前临深谷,灋水盈盈。顺灋水峡谷向东南,中岳嵩山的鄂岭诸峰尽收眼底;登庵后山岭,可以远眺太行、王屋;月白风清之夜甚至能听见黄河水声。故其大殿楹联曰:“东南瞻鄂岭,千层翠黛朝凤阙;西北听洪水,万丈波涛出龙门。”描绘出了吕祖庵的天然形胜。大殿正中置木龕,内供吕洞宾乘梅花鹿塑像。二殿又叫崇圣殿,中奉吕祖父母塑像。山门额曰“纯阳洞”,楹联道:“乘白鹿,负青蛇,绕遍世界;寡私欲,清心田,尽在壶中。”点出了吕祖生平和全真道的教义与主旨。

北邙山上少闲土 北邙山气势雄伟,形势天成,土层深厚。历代帝王公卿都看中这块风水宝地,死后多葬于此。如周景王、周威烈王,东汉绝大部分的皇陵,三国魏曹丕,西晋五帝陵,北魏皇陵,还有亡国之君的陈后主(叔宝)和李后主(煜)。至于藩王后妃将相名人的坟墓,不胜枚举。如商汤王丞相伊尹,秦丞相吕不韦,西汉贾谊,东汉开国大将军姚期和名将班超,隋末农民起义领袖窦建德等等。所以白居易诗有“北邙冢墓高嵯峨”,王建《北邙行》有“北邙山上少闲土,尽是洛阳人旧墓”句,并有“生在苏杭,死葬北邙”的民谚。保存最好的是邙山西段孟津老城西的原陵,即东汉开国君主光武帝刘秀之陵。陵园西侧有光武帝祠,祠前碑碣夹道,古柏千株。其中有 28 棵大古柏,象征刘秀手下的 28 位开国功臣,即所谓的二十八宿。光武陵侧旧有威灵观,清嘉庆年间令该观道士代为陵户,照管陵园。

老君授经处和全真道祖庭终南山

终南山是秦岭西自武功县境，东至蓝田县境一段的总称，即狭义的秦岭，古名太一山、地肺山、中南山、周南山，又称南山。《西域记》谓其发迹于阆，终于关中，故名终南。主峰海拔 2604 米，位于今西安市南 30 余公里。支阜很多，包括翠华山、圭峰山、骊山、南五台等。由于它北距西周、秦、汉、唐各朝京师（丰镐、咸阳、长安）仅咫尺之遥，因此也是我国的历史名山之一。《诗经·秦风·终南》已有“终南何有？有条有梅”的吟咏。《尚书·禹贡》：“终南惇物，至于鸟鼠。”宋程大昌《雍录》：“终南既高且广，多产百物。”更是方外神仙之府，为历代高真道流隐逸所栖。相传太上老君在终南山下的楼观台口授第一部道教经典《道德经》。道教信奉的财神赵公明也是终南山人，秦时避乱隐居终南山中，精修得道。全真道的创立者王重阳和北五祖中的钟离权、吕纯阳、刘海蟾等均修炼于此。《周至县志》载，赤谷南 5 里的迎阳洞，传为钟离权修炼之处。洞天福地中的第一福地地肺山，有说即指终南（一说是江苏茅山），故而终南山又有“天下第一福地”、“洞天冠”“仙都”等美称，为北方道教名山，被全真教道徒奉为祖庭。

道观之祖楼观台 古人评价终南风景，有这样的说法：“关中河山百二，以终南为最胜；终南千里茸翠，以楼观为最佳。”楼观台位于周至县城东南 20 公里的终南山北麓，东距古都西安 70 公里，现为全国道教重点宫观之一。据记载，西周康王时，尹喜在今之楼观说经台处结草为楼，每日登草楼观星望气，精心圣道，因而得名草楼观，这是中国第一座道观。后来他忽见天空有紫气东来（故草楼观一名紫云楼），吉星西行，他预感必有先圣要

过函谷关西去，乃请求周王让他出任函谷关令。果然见老子骑青牛西游，由楚入秦，经函谷关。尹喜于是前往迎接老子来到草楼观，执弟子礼，在楼南高岗筑台，请老子在其上著书说经讲学，老子便以《道德经》五千言授之。所以这里理所当然被视为是道教的发祥地之一。

相传稍后的周穆王曾游历这里，建造楼观宫。秦始皇封禅泰山后，在楼观之南筑庙祭祀老子，拜求神仙。汉武帝则于说经台北，建造老子祠。唐时称古楼观或楼观。据说唐高祖为了图报在隋唐战争中楼观道士资助粮草之恩，同时也因为尊奉老子为远祖，便在古楼观以北赐地十余顷，设置专官修建一座宏伟的祖庙——宗圣宫，即“祖宗圣贤”之宫，宫内供奉老子像，并以帝像陪祀。武德三年（620年）又改楼观为宗圣观，武德八年立《大唐宗圣观记》碑。道教庙院称宫、称观，据说皆由此沿袭下来。宋时曾改名顺天兴国观，元世祖对楼观也大力修葺扩建。

据《历世真仙体道通鉴·梁谌传》载：道士梁谌于“魏元帝咸熙（264—265年）初，事郑法师（履道）于楼观”。西晋永兴二年（305年），老君命真人尹轨（尹喜弟）降于楼观，授梁谌“炼气隐形之法”、“水石还丹术”、“六甲符”及“采服日月黄华法”。至北朝时，北方著名道士多云集于此，楼观成为当时的道法重镇，对道教的发展有较大影响，并逐渐形成了在当时颇有声誉的楼观道派。楼观道的主要经典是《西升经》，倡导“我命在我，不属天地”的积极思想，内外丹兼修，又以符箓召神劾鬼，为人治病。它是世系最悠久的道派之一，隋唐时尤盛，后世道教中的混元派和尹喜派都是渊源于这一系派。《终南山说经台历代真仙碑记》称“楼观为天下道林张本之地”，元代时并入全真道。

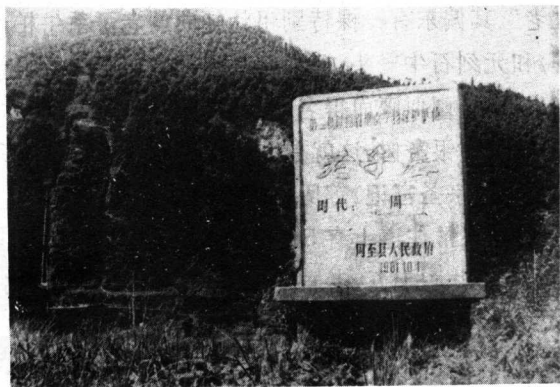
古楼观的建筑包括楼观和宗圣宫两部分，其中心是宗圣宫，主要建筑有文始、三清、玄门等列祖殿，还有紫云衍庆楼和景阳

楼,以及真官堂、斋心堂和亭、台、池、洞等 50 余处,绵延周围百余里,常住道众 200 余人。但屡遭天灾兵燹,至清末,宗圣宫仅存残垣断壁,一片废墟。之后,楼观台便专指说经台了。

楼观在古代又曾有三台之说。元代时楼观集聚了很多有名道士,为附会“一气化三清”的说法,便观览山势,确立三台之称。以东台为元始台(今仰天池),西台为灵宝台(今之西楼观台),中台为道德台(即说经台)。后人又将东台与中台合称东楼观台(即道德台),灵宝台称西楼观台,属东楼观台下院。

说经台又叫授经台,即老子为尹喜讲授《道德经》之处,是现今楼观台的中心。它建在海拔 560 米的山顶,南依终南群峰,层翠叠峦,气势磅礴;北瞰渭水,八百里秦川一马平川;更兼庭院古木参天,清静幽雅,使人如临仙境。宋苏轼曾咏诗:“此台一览秦川小,不待传经意已空。”从南天门通过荫郁蔽日的千亩橡树林到虎豹桥,桥东有一条缓坡小石径,曲折通往山门口,两边是竹林,间以参天古木。山门额题“说经台”三字,入内两侧有钟鼓二楼高耸,又有新建的碑厅,以唐欧阳询撰书的《大唐宗圣观记》碑最为珍贵。厅前水池清澈见底,池旁有元赵孟頫楷书“上善池”石碑,俗传池水可治风湿症,每逢庙会游人香客多争饮池水。山门以上是一条宽阔的石阶盘道,蜿蜒向上直至台顶。路右边的墙壁上,镶嵌着许多历代名人游览楼观时留下的诗词题刻,如唐明皇、李白、白居易等。说经台主要殿堂有四:老君殿、斗姆殿南北层列;救苦殿坐南向北,另居一室;灵官殿在山门下坐东向西。配殿有二,即太白殿、四圣殿,位在主殿老君殿两旁。另有藏经楼等建筑。老君殿门内左右分立《道德经》石碑各两块:西边两块是元至元间(1264—1294 年)张志伟篆书;东边两块楷书,未署笔者姓名,其中一块碑阴有宋米芾题“第一山”三字,碑侧刻苏轼游楼观题诗。正殿中间龛内供太上老君彩塑像。

站在说经台南门前极目南望,就会看到南面山峰上有一座八卦形的老子炼丹炉。说经台的东南方有一个传说当年老子打铁淬火的仰天池,池的附近有老子修真养性的栖真亭。说经台



楼观台老子墓

的西边有老子为考验弟子徐甲,插杖成泉的化女泉,泉水清冽,可供饮用。

在西楼观台的东北方(崑峪口遇仙桥以西),有一座老子墓,墓为椭圆形,占地 20 平方米,墓前有清代毕沅书“老子墓”石碑(残块)。西楼观台

的顶峰有个吾老洞,洞内方圆不过三四米。《周至县志》说“此为老子藏丹之地”,又说“里边有一石匣,匣内装有老子头骨”。周围还有吕祖洞、镇仙宝塔(衣钵塔)等



老子系牛柏和系牛碑

名胜。

说经台北 1 公里为宗圣宫遗址。遗址上散布着好多蓊郁青翠、苍劲挺拔的古柏，最少的也已度过千年了，当地人称它们是“楼观九老”。其偏东有一棵特别粗壮虬曲的老子系牛柏，树下有《系牛碑》和元刻石牛一头。遗址西南隅长着三鹰柏，因树顶两枝杈上长着三块结瘿似鹰而得名，虽已枯死却活灵活现。古柏加上满山的翠竹和古银杏树，这就是人们常说的楼观台三宝。遗址上还存《大元重建宗圣宫记》等历代碑石七块。

楼观台现在常住道士有 50 多人，每天要上早坛、晚课，念文诵经。逢农历初一、十五，老君殿钟鼓齐鸣，古乐声声，都要举行斋醮仪式。

祖庵碑林 全真道祖庭指重阳宫，在户县城西 10 公里祖庵镇北的终南山下。原为全真道创始人王重阳的埋骨处，故称祖庭或祖庵。王重阳（1113—1170 年），原名中孚，字允卿；入道后改名嘉，字知明，号重阳子；自呼王三（排行第三）和王害风（意为疯子）。陕西咸阳人，出身豪门。早年为儒生，善属文兼擅骑射。金天眷（1138—1140 年）时应武举，中甲科。任气好侠，不治家业。相传 48 岁时在甘河镇（户县境内）遇仙人吕洞宾的化身，得修炼真诀，遂通仙术。于是弃妻离子，悟道出家，云游终南山一带。大定元年（1161 年），在终南山下的南时村筑墓穴居了两年多，自称居处为“活死人墓”。大定七年抵山东各地传道说法，立教收徒，创立全真道。大定九年十月西归，次年一月歿于大梁（河南开封），归葬终南刘蒋村故庵（即今祖庵镇）。后其徒王处一在其故居奏立道观，金章宗赐名灵虚观，门徒马丹阳手书“祖庭”二字悬于观内。元太宗时门徒邱处机请改名重阳宫，元世祖中统四年（1263 年）又改名重阳万寿宫。重阳宫作为全真道三大祖庭之一（另外两祖庭指永乐宫和北京白云观），是元代北方道教的集合

点,极盛时有道士近万人,宫殿楼阁达 5000 余间。

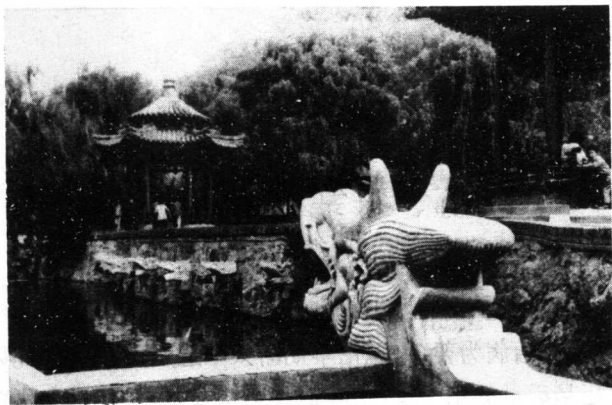
可惜,重阳宫原来建筑早已全部倾圮,现仅余一座四合院,也为清代重修。值得庆幸的是,至今还遗下不少碑刻,陈放在后来修建的十余间碑刻陈列室内,其中价值较高的 31 块石碑集中一室保存,称祖庵碑林。这里的名碑有元赵孟頫手书的《敕藏御服碑》和《孙真人道行碑》、《七真人图像》、《万寿宫图石刻》及八思巴文(旧蒙古文)碑等,还有一碑大书“天下祖庭”四大字。

翠华山和太乙宫 终南山的道教名山,主要有翠华山和骊山两处。翠华山在西安市南 40 多公里,杜光庭列为七十二福地之一。因汉武帝曾在这里祭过太乙神,故又名太乙山。唐王维《终南》诗:“太乙近天都,连山到海隅。”太乙神又作太一、泰一,为原始宗教所崇拜的天帝之别名,也是天神中之最尊贵者。山间峡谷也称太乙谷,谷水流入漓水。谷口有传元封二年(前 109 年)汉武帝修造的太乙宫遗址,实为北宋建隆三年(962 年)所建,现存宋代和明代石刻数方。入山经日月岩、玉泉洞和八仙洞诸胜,约 5 公里便到达道教名胜集中点的大正峪村。村前怪石林立,盘旋而上,俗称十八盘;村居峰顶,三面翠峰环列,只有西南方较开旷。村旁有太乙池,又名太乙湫或天池,是个山间湖泊,海拔约千米,面积约 7 公顷。传说唐天宝年间,山峰崩裂,碎石堵塞流水通道,汇渚成池。山影倒映池中,景色如画,池中产大鲤鱼,古人曾在此祈神祷雨。池南旧有太乙殿,殿左有三官、雷神二洞。村东南有龙涎窝,瀑布汹涌,吼声如雷;村东北有道观老君庵、金胜堂;村西有冰洞,虽盛夏亦有冰棱下垂;又有风洞,一走入内即闻呼呼风声。此外,山之最高处还有金华洞、玉案峰等峭壁耸立,皆险峻不易攀登。古诗有“云从玉案峰顶起,雨自金华洞口来”之句。翠华山石径盘曲,风景幽美,为西安夏日避暑游览胜地。



骊山和骊山老母 骊山在临潼县城南，西距西安市 25 公里。海拔约 800 余米，东西长约 5 公里，南北宽约 3 公里。分东绣岭和西绣岭，满坡青松翠柏，郁郁苍苍，远望如一匹青色的骊马，故名骊山。每当夕阳西下，云霞满天，景色绮丽，“骊山晚照”为关中八景之一，今半山腰建有高大华美的晚照亭。西绣岭第一峰山顶有土台，传是周幽王为博取褒姒一笑而举烽火戏诸侯的地方。1985 年重

骊山老母(明《列仙全传》刊刻) 建烽火台，台四周筑有城垛，中间是一座四角形的方亭，一面三角杏黄旗在上面迎风招展。第二峰上绿瓦红墙的老母殿，原名女娲殿，是为纪念上古传说中的女娲神而建的，庙内正中置放着骊山老母的塑像。第三峰上的老君殿，原是唐华清宫的朝元阁所在地，据说唐玄宗两次见到老君降临阁内，所以改名降圣观。因观内供奉老君石像，后人称为老君殿。西绣岭山麓即为古今闻名的华清池温泉。《史记·秦始皇本纪》：“二十七年(前 220 年)……自极庙道通酈山，作甘泉前殿。”相传秦始皇游骊山触怒神女，被唾一脸，满面发疮。始皇求神女息怒，神女用温泉水给他洗面，乃愈，因而华清池又名神女汤。唐贞观十八年(644 年)在此建汤泉宫，咸亨二年(671 年)改名温泉宫，天宝六年(747 年)再行扩建，改名华清宫。唐玄宗每年携杨贵妃到此过冬，在此沐浴。华清池今已建成游览区和疗养所，为中外宾客游览秦始皇陵兵马俑的必经之地。



骊山脚下的华清宫九龙汤

骊山神女俗称骊山老母。传说唐道士李筌好神仙之道，在嵩山得黄帝《阴符经》，抄读数百遍，仍不晓其义。后至骊山下，遇老母指授秘要，遂恍然大悟；又食老母赐他麦饭数升，从此就能辟谷绝粒，后入山访道，不知其终。

扁鹊墓 1991年，又在骊山东麓复建扁鹊墓。扁鹊是战国时期有名的方士、医学家，经络学的创始人，被道教尊为十大名医之一，称“灵应药王真君”。《正统道藏》载有《药王八十一难真经》。民间常于农历四月二十八日祀之。这次新建的墓园占地约一万平方米，分别建有墓道、碑冢和国内第一家扁鹊史料陈列馆。

五、符篆派三名山

古代巫术是道教的渊源之一，所以道教从它诞生伊始就是以符咒驱鬼治病为要务。无论早期的太平道、五斗米道和南北天师道，还是后世的正一道，实际都属于符篆派。

所谓“符”，本是帝王下达旨令的凭证，如秦汉时的铜虎符、竹使符等。后来方术之士，亦谓天神有符，其表现或为图，或为篆文，在天空以云彩显现出来，方士录之，便成神符；或者说是天神直接授给方士神符。神符的妙用早在《后汉书·费长房传》中已有记载：“翁又为作一符曰：以此主地上鬼神……遂能医疗众病，鞭笞百鬼，及驱使社公（土地神）。”太平道和五斗米道更是大量造作和使用神符，认为服符水佩符图，就可使“灾害不能伤，魔邪不敢难”。服符水，即是把符烧成灰投入水中饮下，因符以丹为字，故亦称“丹书吞字”。道教把符字、符图宣扬为天神的旨令，具有神威，吞符就是把天神旨令吞入人体中，佩符则会得到天神护佑。道士即以符水为人治病，或以符咒召劾鬼神妖魔。

“篆”，本来是记录之意。道教的篆分两种：一种是指戒录，即登真篆，也就是奉道人的名册；另一种则是指记录天神的名册。道教说篆是“太上神真之灵文，九天众圣之秘言”，也就是天神的旨令，可以用来检劾三界仙官之功过，同时也役使他们按各自的职责驱鬼退魔。“符”“篆”并用，就是按照天神所授信符和诸神名册所定之职责，命令某神去执行。因此，掌握了符篆，便有了代天

神役使三界仙官、劾召百神的权威和力量。《道藏》中有专载或附载符箓之书甚多。中国历史上还有帝王亲幸道坛接受符箓之事，如北魏、后周诸帝等。

符箓派宣扬鬼神崇拜，画符念咒，驱鬼降妖，祈福禳灾，在民间一直甚为流行。历史上不同的道派曾有不同的许多符箓，以龙虎、阁皂、茅山三山符箓最为有名。《太清玉册》云：“三山符箓者，上清箓出茅山，灵宝箓出阁皂山，正一箓出龙虎山。”这三座道山也正是上清、灵宝、正一这三派的祖庭和传教基地。

金元时，天师道为与新起的不尚符箓的全真道相抗衡，正一派遂与上清、灵宝诸符箓派逐渐合流。元成宗大德八年（1304年），龙虎山 38 代天师张与材被授为正一教主，主领三山符箓，符箓各派遂正式由正一派所统一。此后，道教正式分为正一和全真两大道派，流传至今。所谓的符箓派，也就专指正一道而言了。正一道上承五斗米道，“正一”一词出自张陵所著道书的书名《新出正一盟威之道》。为什么叫“正一”？明《三教源流搜神大全》这样解释：“正则万邪不干，一则纯一不二。”

正一道祖庭龙虎山

名扬中外的道教圣地龙虎山，位于江西鹰潭市西南 20 公里的贵溪县境内，为洞天福地中的第三十二福地。按道书记载，它也是天师张道陵最初修道炼丹肇基之所。相传旧名云锦山，张道陵携弟子在此炼九天神丹，丹成而有青龙白虎绕其上，加之其山有峰亦似龙蟠虎踞，故改称龙虎山。

南国第一家 丹成后，张道陵赴巴蜀创五斗米道。五斗米道传到第三代张鲁时，因归降曹操，被拜将封侯，传教之事已不如从前割据一方、政教合一时那样盛极一时。于是就有张鲁五子中

的第四子张盛，为继承父业，在西晋永嘉年间（307—313年），移居江西龙虎山，继续五斗米道也即天师道的传教工作，有称其一派为龙虎宗的。元赵道一编《历世真仙体道通鉴》卷十九说得最详：“盛，字元宗，历奉车都尉、散骑侍，封都亭侯。尝喟然叹曰：‘吾先世教法，常以长子传授，而诸兄皆不娶，可使至此遂无传乎？’西晋永嘉中，夜望大江之东，有瑞气彻天，谓其妻曰：‘是可成吾丹矣。’乃弃官南游，至鄱阳郡，望之，曰：‘近矣！’即山行五日，至一处，山岭秀丽，登而喜曰：‘吾得之矣！’山顶有真人丹穴，井灶存焉，乃昔日炼丹修养之地。遂就其井穴左右结庐。居一年，卢氏（其妻）来寻之，遂与同居此山，得一子。居九年，丹成，一日，尸解而去。人呼其为龙虎。子孙多居山之东北。”《元史·释老传》亦说：“正一天师者，始自汉张道陵，其后四代曰盛，来居信（州）之龙虎山。”

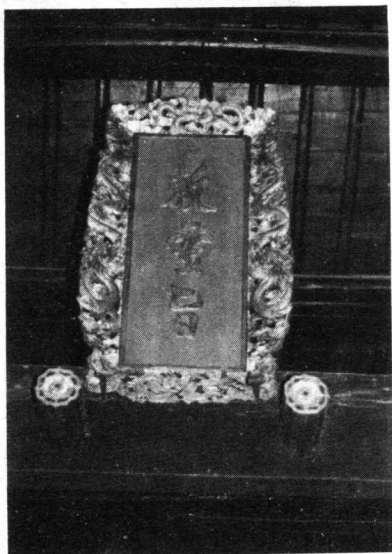
自第四代天师张盛遵父张鲁嘱，携祖传印剑从汉中迁回“龙虎山祖天师玄坛”以来，子孙传嗣，承祖遗训，世袭道统。到唐代时，张道陵的第15代孙张高被封为“祖天师”，其后历代沿称“张天师”，“天师”成为张氏世袭封号。宋大中祥符九年（1016年），又赐第24世孙张正随以“先生”号，并敕免租税，历宋至元、明、清，尊其道，官其子孙，修建府第。至今天师名号已承袭至第64代（第63代天师张恩溥于1949年去台湾，在台北市觉修宫成立天师府，1969年去世。其堂侄张源先继承为第64代天师，掌管教门），达1800多年历史，与北方曲阜孔子世家并称，有“南国第一家”之名号。龙虎山也因此成为张天师和正一道的祖庭，在道教史上有着极大的影响。在这一道教圣地中，曾先后建有十大道宫，81座道观，36座道院。其中有三处主要建筑和活动场所，即天师府、上清宫和龙虎山，分别为天师起居、演教和传道之所。

嗣汉天师府 天师府全称嗣汉天师府，即承嗣道教创始人

汉张道陵天师的府邸，是第四代后的历代张道陵子孙的起居之所。明太祖曾易“天师”之号为“大真人”，故亦称大真人府。北宋崇宁四年(1105年)始建于上清镇关门口，元延祐六年(1319年)重建于上清镇长庆坊。明太祖洪武元年(1368年)赐白金十五镒，重建于今址。嘉靖皇帝曾派中官会同江西抚按一起监修，始具规模，房舍达500余间，占地5万多平方米。但大部分建筑毁于清康熙年间，现存建筑多是乾隆至同治年间重建和修建的遗物。

今天的天师府，坐落在龙虎山主峰东面约七八公里的上清古镇大街中部。大门南朝琵琶峰，面临上清溪，北倚西华山。整个府邸主要由头门、二门、三省堂、灵芝园(后花园)，及西部的“万法宗坛”三座神殿——三清殿、玄坛殿和灵官殿等建筑组成。从前殿阁还要多些，规模宏大，是一座王府式样的建筑群，也是中国封建社会的大府第之一。而且府内建筑按“八卦”形布局，以三省堂为中心，层层叠叠，甬道贯通，是道教独有的建筑风格。现为全国重点道教宫观之一，也是全国重点文物保护单位。

头门又称府门，六柱三门，重建于1990年。上悬“嗣汉天师府”匾，前有石麒麟一对，为他处少见。门前红墙围着一方小广场，地面上绘有太极八卦图案。上神仙客，龙虎山中宰相家对



天师府二门“敕灵旨”匾



天师府二门门神像

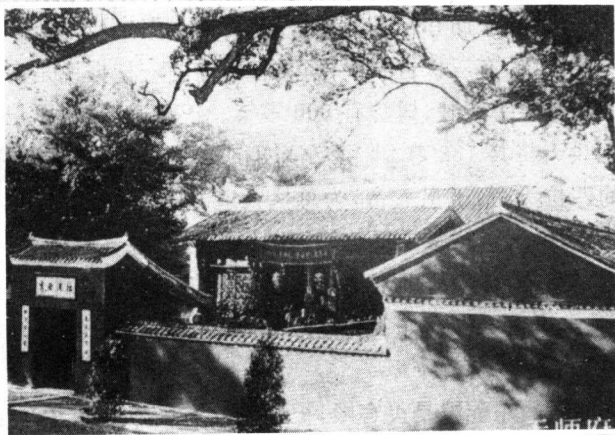
联,前有石狮一对。二门距头门 120 步,建于清同治四年(1865 年),为天师府护门,现已修葺一新。上悬“敕灵旨”直匾,两柱挂楹联为:“道高龙虎伏,德重鬼神钦。”内六扇大门上画有比真人略大些的三对六尊门神:秦琼、尉迟恭、杨林、罗成、程咬金、单雄信,色彩鲜艳,画笔精细传神,并饰有小镜片等物,显得威风凛凛,既有驱邪的宗教意义,又颇具装饰效果。这六尊门神均系古代小说

《说唐》中的武将勇士。门

神在中国民间受到广泛信仰,起于汉代,有多种门神和不同传说。画门神于门上,可以驱鬼辟邪,保障家庭平安。相传唐太宗患病,闻门外抛砖弄瓦,鬼魅呼号,太宗惧之。秦琼请与尉迟恭戎装立门外以伺,夜果无事。太宗乃令工匠画二人形象悬于宫门左右,后世因此沿袭成习。早在唐开元十一年(723 年)的敦煌抄本上,已有“门神护卫,厉鬼藏埋。书门左右,吾悦康哉”的对联记载。

进入二门有一大庭院,院内香樟成林,古木参天,浓荫郁绿,中间一条石甬道,古朴典雅。甬道中有一古井,名灵泉井,或称丹井、法水井,传说是南宋著名道士白玉蟾奉天师法旨所开。大院西墙下有两件重要文物,一是元初著名书画家赵孟頫手书的《敕赐元教宗传之碑》,元教即玄教,也即道教,主要记述龙虎山道士

张留孙(1248—1321年)的事迹。留孙在至元十三年(1276年)从天师张宗演入朝,进言黄老治道贵清净无为,深合元世祖意,被世祖留侍北京,号为上卿。至元十五年授“玄教宗师”,赐银印,为江南诸路道教都提点。大德中(1297—1307年)加号“玄教大宗师”,追封其三代皆魏国公,官阶品位俱极。武宗时升为“大真人”,仁宗延祐二年(1315年)又封“仁靖大真人”,所以习称此碑为“仁靖真人碑”。碑体高大,龙额龟座,字体流畅,苍劲有力,既是道教珍贵资料,又为书法艺术珍品。此碑原立在距龙虎山不远的浮桥头左家村,近年才移至天师府内,惜已断成四块重新拼接而成。另一件文物是重9999斤的大铜钟,元至正十一年(1351年)为龙虎山上清宫铸造,亦于近年移置此地,并建钟亭保护。铜钟顶上有龙纽,钟体布满铭文,至今清晰可辨,有“风调雨顺”、“国泰民安”、“皇图巩固”、“大道兴行”等语。



历代天师的住宅——三省堂

穿过大庭院,西部为“万法宗坛”建筑群,东部即三省堂,是历代天师的住宅。始建于元至正二十八年(1368年),明清屡修。这是天师府的主体建筑,分前中后三厅和东西廊房及花墙厢房,

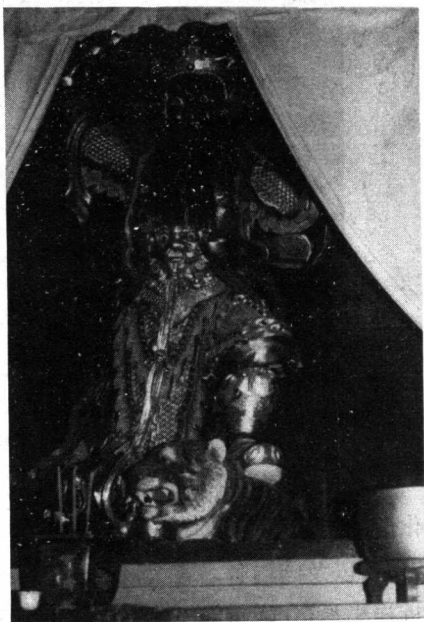
建筑华丽，四壁门窗雕刻精致。三省堂前院门上书“拙浦西京”额，左右联曰：“南国无双地，西江第一家。”门内影壁上置“鹤鹿松猴”浮雕巨画，象征高官厚禄，宰相门第。前厅为迎送客人之厅，地面上镶嵌有绿色的太极图案圆盘石，俗称迎送石。厅内正中供奉近年新塑的张道陵天师圣像，端坐双龙椅，手持斩妖剑，双目炯炯，神情严肃，两旁分置十八般武器。中厅又称狐仙堂，相传是天师祀奉狐仙之所，石门额上书“道书清虚”。后厅则是天师的食宿生活厅。东西厢房上尚有楼阁。出后厅而进则通灵芝园，园墙中央辟八卦门。门呈八角形，旁列八卦图案，浮雕松鹤、梅鹿图。墙檐顶上置“双龙戏珠”雕塑，工艺精湛。门背后刻“八卦涵宇宙，双龙卫乾坤”一联。灵芝园内花草葱郁，乃天师散步纳凉休息之所。

“万法宗坛”是坐落在私第西侧的一个独立院落，院内置三殿，作为天师的家庙和祀神地方，因是万神集聚之所，故称“万法宗坛”。院落内有三株古罗汉松，灵官殿前的一株据说是南宋绍兴年间高宗亲手所栽，树龄有 800 多年。正殿三清殿，原祀奉诸神和天兵天将共 138 尊，现供三清四御神像。四御是指位次于三清的四位天帝：玉皇大帝，为总执天道之神；中央紫微北极大帝，传为协助玉皇执掌天经地纬、日月星辰、四时气候之神；勾陈上官天皇帝，传为协助玉皇执掌南北极与天地人三才，统御诸星，并主持人间兵革之事；后土皇地祇，为执掌阴阳生育万物的女神。

三清殿的东配殿是灵官殿，祀奉道教护法神王灵官，赤面三目，披甲执鞭，口开獠牙，怒目圆睁。据说这位灵官姓王名善，宋徽宗时人，曾从蜀人萨守坚学画符，是徽宗宠信的道士林灵素的再传弟子。他成仙后由玉皇大帝封为“先天主将”，司天上、人间纠察之职。明永乐年间，有个叫周思得的道士以灵官之法附神降

体，祷之有应，显于京师。于是明成祖为他建了一座天将庙，共塑天将 26 名，王灵官是第一名。到宣德年间，改天将庙为火德宫，封灵官为玉枢火府天将，又称王元帅，其地位相当于守护佛寺山门的韦驮。

灵官殿对面，也即三清殿的西配殿是玄坛殿，供祀赫赫大名的招财进宝之财神赵玄坛，又叫赵公元帅。黑脸长髯，顶盔披甲，脚踩猛虎，左手托大金元宝，右手高举铁鞭。相传这位财神姓赵名公明，秦时避乱得道于终南山中，能驱雷役电，除瘟剪疟，祛病禳灾，买卖进财，被玉皇大帝封为三界大都督、二十八宿都总管。张道陵在龙虎山炼制仙丹，奏请玉皇派赵公明为正一玄坛元帅，作丹室之守护神。所谓“玄坛”，即道教之斋坛。



玄坛殿财神赵公明塑像

紧靠灵官殿南有一小屋，谓土地庙，内祀一对白发皓首老人——土地公和土地婆。公公右手持杖，婆婆左手握一金元宝，神情祥和。土地神起源于原始宗教，道教把他俩列为地祇神奉祀，以祈保四方清静，五谷丰登。

天师府现有十多位道士，年龄最大的已有七十多岁。府内现还珍藏着清光绪十六年（1890 年）重修的《留侯天师世家宗谱》

(留侯指张良，传张陵为良八世孙)和多方天师玉印。历代天师承传的嗣教玉印，称“阳平治都功印”。阳平治即东汉二十四治中为



土地庙土地公和土地婆

首的第一治，因张道陵曾亲自担任阳平治都功，故传至后世。天师府还以其独特的道家菜遐迩闻名，分御膳、官府、家宴等数种，供应太极八宝饭、府前盘龙、芦溪斑虎等道家名菜名点。

1990年12月1日至7日，鹰潭市举办首届龙虎山道教文化活动的周。来自美国、日本、新加坡和港台地区的近200名羽士道友，以及国内各名宫大观的道教信士，鹤至整修一新的天师府祈祥集福，在隆重、庄严的气氛中为三省堂前厅新塑的祖天师圣像举行开光醮典。殿内焚香点烛，杀鸡歃血，道乐声声。三盆清水，三次为祖天师洗面；一支神笔，为祖天师点睛……同时还举办道教文化展览和正一道的音乐演奏等活动，热闹非凡。

上清宫遗址 上清宫是历代张天师进行宗教活动的场所，现仅存遗址，在今上清镇东1公里的贵溪县上清林场场部内，面临上清溪，传为群龙集结的宝地。周围有天门山、台山、乌剑山、狮子山、冲天峰、应天山、西华山、乌龟山和圣井山九条山脉，恰似九龙朝上清宫游集。这里原为张陵天师草堂，第四代天师张盛

在此置传箬坛，于三元日升坛传箬。唐会昌年间(841—846年)始建真仙观，宋大中祥符五年(1012年)改名上清观，政和三年(1114年)升为上清正一宫，始具规模。元代皇帝令36代天师张宗演主领江南道教事，敕改为“大上清正一万寿宫”。明朝尤重正一道，洪武五年(1372年)敕42代天师张正常永掌天下道教事，对上清宫进行了一次较大的扩建，永乐、正德、嘉靖皇帝皆赐帑修葺。清康熙二十六年(1687年)御敕“太上清宫”额，雍正、乾隆、嘉庆时亦作过不同程度的维修。上清宫曾是我国规模最大、历史最久的道教宫观之一，素有“神仙所都”、“百神受职之所”等美称。但因屡毁于天灾兵祸，今天已荡然无存了。

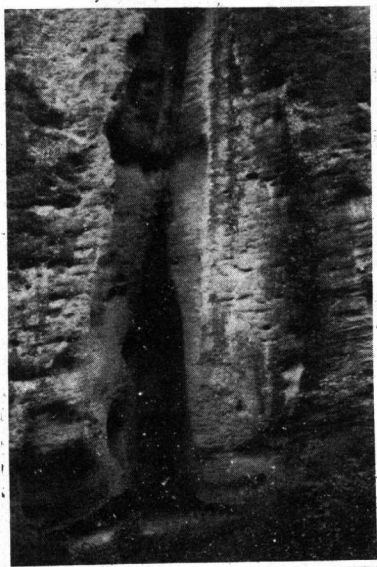


上清宫遗迹——镇妖井

现在能找到的上清宫遗迹，是草丛中的一口圆井，据说就是《水浒传》第一章中提到的那口大名鼎鼎的镇妖井。当年宋仁宗派洪太尉往龙虎山上清宫，宣请张天师赴京祈禳瘟疫。洪太尉莽撞地叫人把覆盖在镇妖井口的大青石板揭开，只见一道黑气从井底冲出，到空中化作百十道金光，散向四面八方去了。原来井里镇锁着36员天罡星、72座地煞星，于是酿出了梁山泊108条好汉的轰轰烈烈故事。此外，东面还有一小道院，现为民居；门前

有两株古樟树，基部粗壮，豁裂有洞，传为张道陵手植。

碧水丹崖 龙虎山位于上清镇的下游，99 峰 24 岩，有的拔地而起，有的直插水底，绵延于上清河（一名芦溪河、白塔河）两岸 10 余公里。碧水丹崖，景致与福建武夷山极为相似，同属典型的丹霞地貌。与漓江景色也有点接近，故又有“小桂林”美称，近年被列为全国重点风景区之一。站在龙虎山庄前面峰巅新筑的观景台上，居高临下远眺，龙虎山全景一览无遗。此外，游客既可以乘竹筏自上清镇顺水而下至山庄 15 公里，阅尽两岸秀色；也可以在鱼塘乡附近的山庄坐木船就近观赏仙岩、水岩风景区。仙岩水岩是龙虎山风景精粹处，南北长约 2 公里，奇峰突出，丹崖连绵，怪石累累，形象毕肖，诸如僧尼峰、仙桃石、莲花石、水



酷似女阴的岩石
奇观——“天女献花”

岩、仙岩、卷积石、雄狮峰、石鼓峰等等，峰峰石石都有传奇的神话故事相伴。山岩绝壁间留有不少古人的摩崖石刻，如“仙岩环翠”、“玉壁凌空”、“仙踪缥缈”、“半天仙迹”、“神仙可接”等等。还有丹勺洞，传说天师曾用此勺炼丹；一线天，为天师试剑之地等等。这些石刻和景点，均反映了道教文化的影响。过去山上还曾有过正一观、真应观、乾元观等许多道观。

此外，在陆上还可游览象鼻山、旱仙岩、排衙石、马祖岩等景区。在马祖岩景区内，山岩上横贴一石如阳物，人称男

性石，水岩峡谷石壁上豁开一缝酷似女阴，人称“天女献花（羞）”，被海外旅游者誉为天下第一奇观。这些景观的得名，可能与原始宗教中的生殖崇拜风俗有关。

神秘的崖墓群 最为奇绝的是，龙虎山区分布着距今 2500 年前春秋战国时期古百越族人的崖墓共 100 多座，沿上清河就有 70 多座，主要在仙岩、水岩，是我国古代崖墓最集中的地方之一。这些崖墓，都巧妙地安置在距地面或水面 20—50 米、向外倾斜的悬崖扁洞内（沿河丹崖上有许多这种沿水平方向如蜂巢般排列的岩洞），上下层次密布，最多者有七层，洞口可见人工封闭现象，间或也有棺木显露在外的。宋人晁补之已在《鸡肋集》中描绘道：“出游龙虎山，舟中望仙岩，壁立千仞者不可上，其高处穴中，往往如为岩仓棺椁云。”明人危素也说：“众岩棋布，仙棺不可胜数。”这种悬棺葬反映的是一种鬼魂升天的宗教观念，古人对此有“争挂高崖以趋吉”的说法。1978 年底曾从部分崖墓中发掘出十三弦琴、斜织机、仿铜木剑等珍贵文物 235 件。还有一奇，是仙岩对岸 37 户人家的许家村，三面环山，一面临水，却从无蚊子骚扰。据说是因多种樟树和桉树，这些树发出的异香熏跑了蚊子。

龙虎山区确实有一座像龙似虎的龙虎山，一名龙虎石，远在上清河风景区的最东端，大约在上清镇至龙虎山庄的水路中点——蓝车刘家一带。由于离山庄距离较远，一般游客都不去。实际这里才是古代龙虎山的道教中心，相传当年张道陵就是在此炼丹修道的。南唐保大年间（943—957 年）在此始建天师庙，宋崇宁年间（1102—1106 年）敕改演法观。明嘉靖间又敕修，并改额曰“正一观”，主祀张道陵及其徒王长、赵升二真人，玉皇、赵玄坛等。清康熙、雍正皇帝再赐帑金，派大臣重修龙虎山庙宇，并命天师裔孙张昭麟大真人协同办理，经历数月而成。建有正殿五

间，玄坛殿三间，东西从祀殿、仪门、钟鼓楼及丹房楼屋数十间，附近并有飞升台和炼丹池等古迹。后因多年失修而倾圮，据说仅存的“正一观”石匾被保存在贵溪县博物馆内。

上清派宗坛茅山

茅山，在江苏西南的句容、金坛两县之间，面积约 32 平方公里。主峰大茅峰海拔 372.5 米，位于句容县城西南约 21 公里。因山形弯曲如“巳”字，勾曲而有所容，古字“句”与“勾”通，故山初名句曲山，又叫巳山，而地称句容。又有风水家说其山若地中之肺，四周之洞为肺叶，地穴之水为肺管，所以也有地肺山之名。道教中的第八大洞天金坛华阳洞天，第三十二小洞天良常山洞，以及第一福地地肺山，都在茅山。

三茅真君 相传西汉景帝时（前 156—前 141 年），有咸阳南关人茅盈，少秉异操，饱学不仕，喜采药炼丹，修真养性。因慕道心切，于 18 岁时弃家入恒山修道饵术，隐居数载。后赴江东句曲山华阳洞修炼，边采药为世人治病。不久二弟茅固、三弟茅衷弃官前来从兄同修，结庐炼丹，得道成仙。太上老君拜茅盈为司命真君，茅固为定录真君，茅衷为保生真君，俗称大茅君、中茅君、小茅君，合称三茅真君。从此便改称三茅山，简称茅山。今山有大茅峰、二茅峰，三茅峰，递次降低，由南向北逶迤 8 公里，传为茅氏三兄弟乘鹤来此，分居三峰结屋修炼而得名。汉代曾有《三茅歌》民谣流传当地：“茅山连金陵，江湖据下流，三神乘白鹤，各治一山头。召雨灌旱稻，陆田亦复柔。妻子咸保室，使我百无忧。白鹤翔青天，何时复来游。”茅山道观都把三茅真君作为主神奉祀，取代了三清的地位，这是他处少见的。

上清派和茅山宗 茅山是历代高道修真之地，仙圣辈出之

乡，东晋杨羲、许谧、许翔、葛洪，梁陶弘景，唐吴筠，宋刘混康等著名道士均曾修炼于此，更是上清派的发源地。该派始创于东晋中期，兴宁二年（364年）句容道士杨羲称魏夫人（即南岳夫人魏华存）与众仙真下降，授与他《上清经》三十一卷，及诸真传记、修行杂事等。后传与许谧、许翔父子。魏夫人为开派祖师，杨和二许被奉为上清派的第二至第四代宗师。东晋末年又经许黄民传至王灵期改写增广，公之于世，从而形成一个新道派。南朝齐永明十年（482年），第九代宗师陶弘景隐居茅山，筑馆修道，主讲《上清经》，并纂集上清法术，集上清派之大成，编撰道书多种，使上清派声名大震。

该派称修行得道可以升入三清天中的上青天，比天师道（指龙虎宗）的“太清”境界更高，乃自称上清家。因后来以茅山为圣地，故后世又称其为茅山宗，陶弘景当为茅山宗的开山祖。上清派在江南有隐士性格的知识分子中得到广泛传播。该派的著名道士还有隋唐时的王远知（第十代宗师）、潘师正（第11代宗师）、司马承祯（第12代宗师）和李含光等。上清派继承发展魏夫人《黄庭经》的理论，以存神服气为主要修行方法，辅以诵经、修功德，不重符箓、斋醮和黄白外丹术，贬斥房中术。该派历南北朝、隋、唐、五代、宋各代，与天师道（龙虎宗）、灵宝等各派并行于世，至元代归并于正一道。

山中宰相陶弘景 陶弘景（456—536年），字通明，自号华阳隐居，丹阳秣陵（今南京）人，是有名的道教思想家、医药学家和炼丹家。出生南朝士族，自幼好学不倦，10岁读葛洪《神仙传》，便有养生之志。15岁作《寻山志》，向往山林隐逸生活。20岁不到任齐诸王侍读，后拜左卫殿中将军。30岁左右师从东阳道士孙游岳，得受符图、经法、诰诀等，正式成为道士。南齐永明六年（488年），在茅山又得真人降授上清派祖师杨羲、二许的手书

真迹。永明八年东行，遍历名山，寻访仙药，拜谒各地高道法师。永明十年他 36 岁，毅然辞朝归隐茅山，建华阳馆，传杨羲、许谧等上清大洞经箓，开道教之茅山宗，为上清派代表人物。梁武帝即位后，屡加礼聘不出，长期深居山林。但武帝每有朝廷大事，无不向他咨询，一月之中常有书信往来，时人称他为“山中宰相”，故茅山也有“秦汉神仙府，梁唐宰相家”之称。

陶弘景继承老庄思想和葛洪的神仙理论，但又融合佛儒观点，主张道儒佛三教同源合流，宣扬“百法纷凑，无越三教之境”。他曾到宁波阿育王寺受佛戒。在茅山道馆中，辟有佛道二堂，隔日轮番朝礼，佛道双修。他曾集注或讲疏儒家经典，对儒家思想有较全面深入的研究。又将儒家的封建等级制引入道教，撰《真灵位业图》，列举道教神仙 837 位，把诸神分为第一到第七共七个等级。

陶弘景其实是个多才多艺的道士。他无论文章诗赋、琴棋书画，还是人文、自然科学，无所不通，无所不精。他生性爱好旅游，所写山水小品《答谢中书书》至今脍炙人口。工草隶，行书尤妙。他还精通天文历算、山川地理，制作反映天体运行的浑天象，编绘《西域图》。更精医理，重视临床经验，其医方对朝鲜、日本也颇有影响。药物学造诣尤深，他首创的药物分类，成为隋唐以后本草学之蓝本。他是个道士，所以精于炼丹，又擅长铸刀剑，对古代中国的化学和钢铁冶炼技术，都作出过不小的贡献。《南史》称他“性好著述”，撰成大量的道书、丹书、药书、医书，以及天文历算和地理方面的书籍，但今多亡佚。道书如《真诰》、《真灵位业图》、《登真隐诀》等，都是道教特别是上清派的重要经典。

元符万宁宫 唐宋元诸代，宫观庵院遍布茅山大小峰麓，多达 200 多处，屋宇 5000 间左右。清末尚存崇禧、元符、九霄三宫

和乾元、玉晨、白云、德祐、仁祐五观。但在抗日战争期间，茅山宫观大部被毁。近年修复了元符和九霄二宫，并建成环山公路，可经过元符万宁宫，直达大茅峰顶的九霄万福宫。

元符万宁宫，在茅山积金峰山麓，陶弘景曾在此修道。当地习称印宫，历史上曾是茅山道教藏印之处。始建于唐，兴盛于宋。北宋神宗熙宁初年（约 1068 年），刘混康于此结庐修道。哲宗元祐元年（1086 年），相传孟太后不慎误吞银针于喉，在朝御医束手无策。茅山上清宗坛第 25 代宗师刘混康闻召进京，用茅山符咒治之。孟氏服符呕出，针乃刺在符上。哲宗大悦，深感茅山道士医道神奇，请刘混康主持京师上清储祥宫，并赐号“洞元通妙法师”。不久，刘请求回归茅山。绍圣四年（1097 年），哲宗敕江宁府将茅山刘混康居住的道庵重建，改为元符观。第二年又改国号为“元符”，别敕茅山经篆宗坛，同江西龙虎山和阁皂山三山鼎峙，共辅皇图。徽宗继位后，于建中靖国元年（1101 年）复召刘赴京师。次年，刘又告归茅山。徽宗见挽留不住，遂先后赐送 8 件珍宝给茅山：九老仙都君玉印一颗，合明天帝日敕玉符一道，御赐宗坛玉圭一笏，呵砚一座，宣和御赐玉靶剑一口，《上清大洞秘录》十二卷轴，《上清大洞券简词》十二卷轴，《辽王诗简》一卷。同时诏令广建殿宇，并改观为元符宫。崇宁五年（1106 年），又改元符万宁宫。明重建，置华阳洞正副灵官各一人，曾为历史上有名的江南道教胜地。因宫中藏有这颗御赐玉印，故俗称印宫。上述 8 件珍宝，历经沧桑变迁，后四宝早已失传，现仅存前四宝，称为茅山的“镇山四宝”或“镇坛四宝”，移置在大茅峰顶修缮一新的九霄万福宫最后一进怡云楼下的陈列室内，对外展出。

印宫那座牌坊式的山门叫睹星门，是道士观星望气之所，两边石壁分刻“第一福地”和“第八洞天”等字。宫内殿宇依山势分

上下两进，由登山石阶相连接。第一进是灵官殿，大殿正中供奉道教护法神王灵官，左右又有二神，分别是南斗星君和北斗星君。第二进是太元宝殿，奉祀三茅真君神像。北斗即北斗七星；南斗指二十八宿中之斗宿，北方玄武之第一宿，因与北斗位置相对而名。早在战国时期，南北斗已在民间信仰中占重要地位。《史记·封禅书》：“及秦并天下，令祠官所常奉天地名山大川鬼神可得而序也。雍有日、月、参、辰、南北斗之属，百有余庙。”而北斗在星辰崇拜中的地位更为突出。汉代在将其人神化的同时，又把许多社会功能加给它，如西汉纬书谓其主州国分野、年命寿夭、富贵爵禄、岁时丰歉。东汉早期道教吸收了这种信仰，重新调整了分工，让它专掌寿夭，“北斗注死”、“南斗注生”之说遂兴。故北斗又有“鬼官北斗君”，南斗又有“延寿司”之称。



九霄万福宫

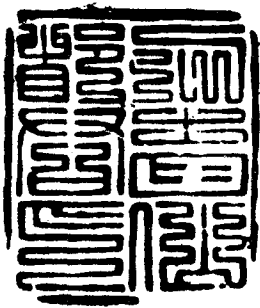
九霄万福宫 九霄万福宫雄踞大茅峰顶，所以俗称顶宫，又称大茅峰。可走小路从陡峭的正面拾级攀援而上，也可自较缓的后山公路盘旋抵达。它始建于五代后周末年(960年)，原名圣佑观，明万历二十六年(1598年)改为九霄万福宫。宫前有一石砌

广场，左右两座牌坊式的山门，广场边缘临崖处砌石栏，凭栏可饱览茅山群峰秀色。东有一峰耸起叫抱朴峰，因晋葛洪（号抱朴子）曾来此山修真而得名，《茅山志》记载此处有葛洪炼丹井。宫内殿阁主要布局，一进为灵官殿，殿墙上刻“敕赐九霄万福宫”和“道炁（炁是气、元气的意思）长存”、“万寿无疆”等字。二进藏经楼，楼后东为宝藏库，即焚表烧纸之地，还有迎旭道院；西为坎离宫和仪鹤道院。三进太元宝殿即祖师殿，是大茅峰主殿，殿内供茅山派崇奉的祖师三茅真君，居中的茅盈手持如意，两旁是他的兄弟茅固和茅衷，均持玉圭。殿后是飞升台、三天门，门柱上刻“修真句曲三峰顶，得道华阳八洞天”，传说茅盈在此跨鹤升天。最后部是二圣殿，其右为怡云楼，左为白鹤厅。宫内西侧还有一水池叫黎龙池，虽居山顶而逢大旱数月不竭，池中似有小黑龙游动，传为“神龙所都”。今茅山道教协会居此宫内，常住道士 30 多人。



飞升台和三天门

镇山四宝 怡云楼下辟出一室，陈列有关茅山道教的历史资料、图片和劫后幸存的弥足珍贵的“镇山四宝”。第一宝是玉印，肉黄色，上刻篆体阳文“九老仙都君印”。旧传是春秋和氏璧



九老仙都君印

的一部分刻制，有“夜食四两朱砂四盖张黄表”之说。野史载：明洪武年曾把此印收至宫中，意欲改制“奉天承运文宝”的皇帝玉玺，但三刻三拭，印迹仍是原来六个篆字。明太祖无奈，于洪武十二年（1379年）送还茅山。现在顶宫和印宫，都另备一颗仿制的玉印。每逢茅山香期或平时，来山进香的香客都要在香袋或腰带上盖一颗印，谓能消灾进寿，遇难呈祥。

第二宝是玉圭，因茅山道教是上清宗坛，故圭名“宗坛玉圭”。玉圭古时用于代国祈祷祝福，或做大的道场活动时使用。此圭呈黄绿色，光泽澄澈。其奇特之处在于顶部有飞龙在天的纹饰，又像翩翩欲飞的蝙蝠，中部纹饰似云山雾海，底部则酷似泼墨山水，自然而成，巧夺天工。另一奇特处是它还能随季节交替而变化不同颜色，且春秋季节圭身还会出现“汗水”。

第三宝叫哈硯，又叫呵硯，是一方玉做的硯台。道教在做斋醮时，凡书人名，都要用丹砂填写。丹砂在普通硯台中要两个时辰才能融化，而放置哈硯中哈（呵）气即融，随后就可润笔书写。据传它过去还有一神奇之处，硯台左上角刻有两条小鱼，每日子午之时，双鱼会合于中间水池内，称“子午归槽”。清末曾国藩之子来茅山鉴赏此四宝时，老道长讲了四宝的神奇和妙用，他惊叹不已，一时不慎，将哈硯掉至地上，跌破哈硯一角，因而不灵验。

第四宝是玉符，又名镇心符，上刻篆体阴文“合明天帝日敕”六字。传“合明天帝日”五字暗合道教的五行五方之说，是对茅山道教的关怀庇护之意。佩带此符于身，即有神灵护佑，并可随时

觐见帝君。

华阳洞和良常洞 茅山石灰岩溶洞发育,有华阳洞、良常洞、方隅洞、金牛洞、仙人洞、玉柱洞、蓬壶洞等 26 洞。金牛洞居大茅峰南面的山凹中,传说此洞出现过金牛,后奔驰入海。仙人洞、玉柱洞有许多奇形怪状的石钟乳、石笋,十分美丽。茅山众多的洞穴曾是古代仙道高士的栖真隐逸之地,最著名的如华阳洞、良常洞等。

华阳洞位于顶宫和印宫之间,早在秦汉时就已名震江南,传三茅君曾于此洞内得道。唐韩愈《答道士寄树鸡》诗,“烦君自入华阳洞,直割乖龙左耳来”,亦指此洞。据《龙城录》载,三国吴孙权神凤初年(252 年),茅山道士吴缙采药于华阳洞口,见一小儿在松树下玩弄三颗大珠,珠色莹然。吴缙问他是谁家的孩子,小儿不答,奔入洞中。吴缙恐他为虎所害,入洞欲救之。行不三十步,见小儿化作龙形,一手握三珠,填左耳中。吴缙素来刚胆,忙举起药斧劈下龙的左耳,但三珠已失所在,龙亦不见。吴缙出洞不十余步,洞也被封闭死了。吴缙后来被孙权封为“素养先生”。陶弘景亦曾隐居此洞,设华阳三馆。据山志载洞内面积约有 150 平方米。今洞口被山泥淤塞,无法入内。洞口周围原有摩崖刻字也多湮漫不清,唯剩“华阳洞”三个丹漆大字,传为苏东坡所书。



良常洞在小茅峰之北的良

陶弘景曾隐居的华阳洞

常山，接金坛县界。《建康志》：“秦始皇登句曲山北垂，叹曰：‘巡狩之乐，莫过于山海，自今以往良为常矣’。乃改句曲北垂为良常之山。”道书以为第三十二洞天，名良常方会洞天，为中茅君所居。

茅山道乐 茅山道教音乐之丰富，在全国是不多见的。明代《茅山志》记载，当时举行国醮大典时，奏不同乐器的道士达 30 名之多。现在的茅山道乐，是从唐宋时代的茅山道乐一脉相承继承下来的。

茅山道乐具有多样性的特点，但从总体来看，有三方面特点。一是庄重典雅的宫廷风格。音乐暗示人忆想天地自然，浩渺无际的时空场景，创造一种庄重、肃穆、尊严、敬仰的气氛。二是虚幻莫测的玄妙性。道教讲究“玄深”，道乐的赞颂词章用字古僻，内容扑朔迷离，深奥莫测，全部经文都以古词赋之，加之诵唱者有意吐词含混和音乐的起伏缠绵不断，给人一种时隐时现、若有若无的玄妙虚幻的意境。三是娱乐消遣性。为吸引群众，茅山道乐融入了吹拉弹唱等群众喜闻乐见的民间音乐的形式，具有一定的娱乐消遣性，很容易创造一种热烈的群众场面。

灵宝派基地阁皂山

阁皂山，在江西樟树市（旧清江县）城东 20 公里。《舆地纪胜》谓其“山形如阁，山色如皂”，因以得名。山有峰六、岭四、岩二，并有泉石池塘之胜。道教列为第三十六福地。相传三国方士葛玄于吴嘉禾二年（233 年），在东峰建卧云庵修道，专炼九转金丹，常服饵术，能用符篆，行诸奇术，被尊为葛仙公。又传晋道士丁令威在山北建坛炼丹，该地后被称为丁仙峰、丁真人坛。唐宋间，道教灵宝派以此山为传播中心，为当时江南与龙虎山、茅山

齐名的道教名山，屡建宫观殿宇曾达 1500 多间。朱熹、文天祥、解缙等都曾登临此山，留下不少佳句华章。元以后大多毁于兵火。现仅存遗址多处，还有北宋徽宗政和元年（1111 年）山上道众化缘所建鸣水桥保存完好。这是一座石拱桥，桥长 8.3 米，内空宽 2.6 米，高 2.5 米，石壁阴刻建桥年月字样，今仍可辨识。此外，还有炼丹井、洗药池诸胜。

灵宝派始创于东晋末年。道教经典中，“灵宝”一词最早见于东汉的《太平经》，原为“神灵宝贵”之意。东晋隆安中（397—401 年），葛洪族孙葛巢甫附会引伸，造作《灵宝经》三十余卷，并罗列一个上自元始天尊，下至葛玄及其后嗣的传授系统。传至南朝宋时，著名道士陆修静按照他的“斋直是求道之本”的思想，主张用斋戒、礼拜来防止人们进行杀生、偷盗、淫乱的活动；通过诵经来防止口出恶言、胡话、脏话、谎话；运用神思来制止各种贪欲、报复、发怒等念头。为此，他编纂增修了斋戒、仪范方面的道书百余卷，使道教仪轨更加完备，于是灵宝之教大行于世。

灵宝派受上清派的影响，在存神、诵经、修功德以及轻丹鼎、贬房中方面与上清派相似，在注重符篆科仪方面则近于正一道。但与两者不同的是着重强调“斋直”，说：“夫学真仙白日飞升之道，皆以斋戒为立德之本矣……长斋久思，以期凌虚之道也。”其斋戒礼拜仪式在道教各派中最为完备。该派又重视劝善度人，要“普度一切人”，比之侧重个人修炼的上清派和其他道派拥有更多的信徒。其经典、教义教理、科仪仪范等对后世道教影响很大。元代以后归并于正一道。

或许由于受到道教养生之道的影响，阁皂山所在地的樟树市，素有“药都”之称，早在东汉时期就名扬四海。1991 年，正值药王孙思邈诞辰 1410 周年之际，樟树市于 6 月 10 日—14 日举办了融道教文化宣传和旅游活动为一体的“中国药都樟树首届

国际中药节”。在中药节上,邀请欧、美、东南亚、日本、朝鲜、台、港、澳等国家和地区的 100 多名来宾及国内各地的 1000 多名医药界朋友,品尝樟树传统营养滋补药膳,游览葛玄炼丹布道过的阁皂山,还有中药炮制表演、中药材交易经贸洽谈等活动。

六、丹鼎派名山

道教中以炼丹求长生成仙为主的一派，叫丹鼎派。所谓炼丹，是指用炉鼎烧炼铅、汞等矿石（或掺和草木药），以制“长生不死”丹药。因多用丹砂（即硫化汞，一名朱砂）为其主要原料，并谓服食丹药可以成仙，故通称炼丹术或仙丹术；又谓炼成丹药可化为黄金白银，亦称金丹术或黄白术；为与把人体当炉鼎的气功内炼术相区别，又叫外丹术。为什么方士道士会把金石视作不死药？首先是有些矿物确实能治病，如丹砂、雄黄、水银等；其次，水银和黄金的性质都比较稳定，经久不变，所以道教把它们看作是最好的不死药。

外丹术初见於秦汉时期。据《史记·封禅书》载，西汉元光二年（前133年），方士李少君请汉武帝“祀灶”、“致物”，化丹砂为黄金，“以为饮食器”。武帝从其所请，“亲祠灶”，“而事化丹砂诸药齐（剂）为黄金”。之后不断有炼丹术著作问世，以东汉术士魏伯阳撰《周易参同契》，为我国第一部系统论述丹法的著作，对后世炼丹术影响很大，被道徒奉为“丹经之祖”和“丹经王”。该书借《周易》爻象的神秘思想来论述炼丹修仙的方法，将“大易”、“黄老”、“炉火”三者参合，谓修丹与天地造化同途，故托易象而论之。认为万物的产生和变化，皆由阴阳的交媾，使精气得以发舒的结果。欲求长生不死，必须顺从阴阳变化，掌握坤乾六十四卦运行规律，从事修炼，即炼丹。

据传张陵曾著道书《九鼎丹法》，可见道教在创建时已把外丹术作为一项重要修炼方术。魏晋南北朝时，外丹术继续发展，著名道士左慈、葛玄、郑隐、葛洪等均属丹鼎派，尤以葛洪为其代表人物。葛洪从郑隐受丹经多卷，云游各地名山，留下丰富的炼丹遗迹和传说。葛洪认为“长生之道，不在祭祀鬼神也，不在导引与屈伸也，升仙之要，在神丹也”，“夫金丹之为物，烧之愈久，变化愈妙。黄金入火，百炼不消，埋之，毕天不朽。服此二物，炼人身体，故能令人不老不死”。炼丹道士均视外丹术为神授之术，非其人不传，亦不让闲人窥见。丹房多选设在人迹罕到的深山密林，并有一套神秘的祭神开炉仪式和众多禁忌等等。

唐代外丹术臻于极盛。从唐太宗到僖宗，大多喜召道士合丹或自服丹药，文武大臣好此术者亦代不乏人。此时期出现了更多的炼丹家和丹书（西安曾出土一批丹鼎、丹瓶、丹盘等炼丹工具）。但是随着外丹术的滋蔓，服丹致死者日多，仅唐代皇帝死于服丹者就有五六人之多，大臣死于此者更多。于是朝野群起指斥，服食者包括炼丹道士对此亦渐生疑，因此自唐以后渐趋衰微。南宋全真道兴起，主内丹，外丹更衰。

外丹术作为道教的一项重要修炼方术，盛行千余年，最后虽为社会和科学发展所摒弃，但经长期的烧炼实践，对中国乃至世界的药物学、矿物学和古化学作出过一定的贡献，可以称为是近代实验化学的基础。现存的许多外丹书，有不少古代科技资料，至今仍有研究价值。

西湖道山葛仙岭

葛仙岭即葛岭，因东晋葛洪曾在此结庐炼丹而得名。葛岭在浙江省杭州市的西湖北岸，宝石山的西面，海拔 166 米。

葛洪身世 葛洪(283—343 或 363 年),字稚川,自号抱朴子,世称小仙翁。《晋书》有他的传记。他是江苏句容人,出身炼丹世家,从祖父就是有名的炼丹专家葛玄。葛洪初年以儒学而知名,广览经史百家,并兼有文才武略。西晋时,他 20 岁任将兵都尉之职,因作战有功,升迁伏波将军。东晋开国,葛洪以功辟为掾,并赐爵关内侯,后任咨议、参军等职。可是葛洪自幼喜好神仙导养之术,曾拜葛玄的得意弟子郑隐为师,悉得其法。又赴各地搜求异书以广其学,从此萌生栖息山林、服食养性的思想。就在他快 40 岁那年,毅然辞去官职,离别家小,只带一名老仆,沿长江至京口(今镇江),转丹阳,经常州、苏州,到达临安(今杭州)。有一天他游历西湖,见宝石山以西的山岭风景特异,林石幽邃,颇为灵秀,是潜居静息和炼制金丹的好地方,于是在此结庐,修道炼丹。

葛洪在此定居后,一边采药为百姓治病,一边“炼丹药以济疲羸,浚丹井以便民用”(《葛仙庵碑》)。有一口“葛翁井,在葛岭北寿星石南,人饮井中水者,不染时疾,相传为葛稚川投丹之所”(《古今图书集成·杭州府部》)。葛洪为了便利百姓,“又开砌山岭坦途,以通行人往来”,并“烧丹朱,炼铅粉……造腐酒”,给当地人民带来了好处,“杭城贫民富户无不乐其乐而利其利”(《葛仙庵碑》)。因葛洪号抱朴子,又著道书《抱朴子》,后人就把为纪念他而建于葛岭山腰的道庙称为抱朴道院。葛洪是中国道教史上著名的炼丹家、医药学家、气功师和养生家。

抱朴道院 抱朴道院始建于唐代,初名葛仙祠,题额为“初阳山房”,并建造了初阳台石亭。元代因遭兵火,祠庙被毁。明代重建时曾改称“玛瑙山居”。现存的楼台殿阁均为明清时建筑,又名葛仙庵。所谓“抱朴”,“朴”原指未经加工的木材,引申为“道”的质朴状态即指本真,“抱朴”就是抱守本真,不为物欲所诱惑,

不为世事所困扰。老子《道德经》中的“见素抱朴，少私寡欲”，已有这样的概念。道教沿用“抱朴”一词并加以衍化。张陵《老子想尔注》称朴为道之本气，“人行道归朴”，就能与道相合。《抱朴子·内篇》也认为道家之教，使人精神专一，“务在全大宗之朴，守真正之源”。“抱朴”遂成为道教徒的人生观。《抱朴子·外篇·自叙》：“洪期于守常，不随世变，言则率实，杜绝嘲戏，不得其人，终日默然。故邦人咸称之（指葛洪）为抱朴之士。”



葛岭“黄庭内景牌楼”

今天的抱朴道院，已被列为全国道教重点宫观之一，也是杭州市道教协会的所在地。它背靠葛岭，面临西湖。山脚下有一座砖石结构、上盖青瓦的黄色牌楼，前额山门上写着醒目而遒劲的两个大字“葛岭”，并有“初阳台由此上达，抱朴庐亦可旁至”对联一副，后额题“黄庭内景”。经过牌楼沿层层石阶直上，途中有一重檐小亭，左右刻联曰：“神仙事业三生诀，襟带江湖一望中。”站在亭内可以眺望西湖的千顷碧波，白堤的桃红柳绿。亭梁之上有道教护法神王灵官的小型塑像，其设置奇特，与他处不同。再拾级而上过第二亭，不一会就到了抱朴道院。门旁院墙涂黄色，墙檐以青瓦叠砌，宛如一条依山势逶迤的黄龙，故称龙墙，为抱朴

道院的胜景之一。

抱朴道院的正殿是葛仙殿，为歇山顶木构建筑。殿内供奉葛仙翁（葛洪）、吕洞宾和朱大天君（朱元璋）像。葛仙殿的东侧有红梅阁、抱朴庐和半闲堂，均为重檐歇山顶的楼阁式建筑，精巧别致。红梅阁



抱朴道院山门

由戏曲《李慧娘》而来，里面的板刻画廊保存了数十幅明人字画，其中关于李慧娘的故事更为引人注目。半闲堂传是南宋左丞相贾似道寻欢作乐的地方。此处南宋时曾建御园、芳园，后皇帝赐给贾似道，贾又扩建了半闲堂、养乐园、多宝园等，今仅存半闲堂一处。堂内供观音像。堂外廊顶绘河图洛书和八卦图案。

道院内外还有《葛仙庵碑》、双钱泉、炼丹台、炼丹井等古迹胜景。《葛仙庵碑》立于明万历四十年（1612年）春，由资政大夫



葛洪炼丹井

刑部尚书姚沈应撰文，中宪大夫凤阳府知府王国桢书篆。碑文用简练的笔法、流畅的语言，记述了葛洪的生平和到此结庐炼丹的经过，还记述了这座道院的历代兴建情况及祀典之事。它是研究葛岭和葛洪的重要见证，为道院的宝贵文物。院内的双钱泉甘甜可口，含有许多有益于人体的矿物质，相传长饮此泉可疗疾健体，益寿延年。

炼丹台旁有炼丹井，又名龙井、葛井，传为葛洪安炉炼丹汲水之处。龙井岩壑幽古，石窦翠寒，久旱不涸。石上流水，其色如丹，其深与江海通。曾任杭州刺史的诗僧白居易为之题《葛仙翁丹鼎》诗：“千古仙居物象饶，道成丹熟书升霄；岩前宝磬传机韵，洞口灵池应海潮。”道院前假山石上还留有“还丹古井”、“渥丹室”、“鼎炉”、“流丹千古”、“不亚蓬瀛”等多处石刻。

葛岭朝暾 葛岭之顶有一座石砌台阁，叫初阳台，是登临观日出的好地方。阁门额题“观光”，两旁镌联道：“晓日初升荡开山色湖光试登绝顶，仙人何处剩有石台丹井来结闲缘。”《葛仙庵碑》说葛洪当年曾在此结草庐，吸日月之精华，收山川之灵气。“葛岭朝暾”为有名的钱塘十景之一。更为奇绝的是，这里如同在海盐南北湖畔的鹰窠顶山一样，每年农历十月初一，有可能看到日月并出于东海的奇景，这就是古人所谓的“日月合璧”、“日月并升”。

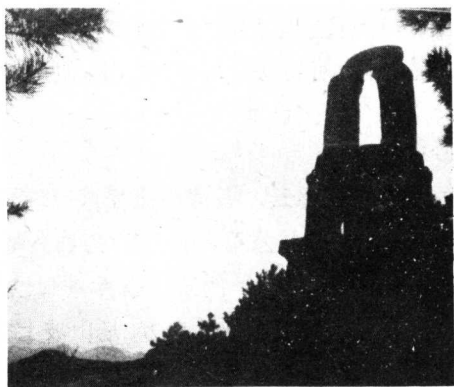
仙氛缥缈三清山

三清山是怀玉山脉的主山。怀玉山脉绵亘在江西省东北和浙江省西部边境，一称玉山、辉山。相传山中藏有宝玉，异光夜烛，上干云际，势连北斗，故又名玉斗山。三清山位于上饶市的玉山、德兴两县交界处，在德兴县境内又称少华山。该山因有玉京、

玉华、玉虚三大主峰并列，犹如道教玉清、上清、太清三位最高尊神列坐其巅，因而取名为三清山。玉京峰是其最高峰，海拔 1817 米。

三清福地 “江南何处是仙家，孤柱擎空见少华。”这里很早以前便有羽流丹士的活动。传说东晋升平年间(357—361 年)，葛洪曾入此山结庐炼丹，栖真修道，被奉为三清山的开山祖师，至今山上留有他的炼丹炉、丹井和结须石等遗迹。明景泰年间(1450—1456 年)，德兴邑人王祐，保护了葛洪的炼丹遗迹，并创建三清宫、龙虎殿等数十处道教建筑；从山脚到山巅，铺设了长 10 公里的石级磴道，至今基本完好。

三清山现存的道教建筑，主要分布在风门至“三清福地”的登山古道沿线。从风门上山，迂回盘折于山脊松石间，途经陡若天梯的众妙千步门、冲虚百步门、南天门等，可看到迎面耸立着天门石坊和华表，华表上刻联曰：“高凌云汉



神秘的飞升台

江南第一仙峰，清绝尘嚣天下无双福地。”入内即是“三清福地”。这是一个海拔 1526 米的山间小盆地，四面山岭环抱，中间较平。整个福地以三清宫为主体，建于盆地南侧龟背山下的龟背石上，坐南朝北，背负玉京峰，面朝紫烟石，西有飞升台。正殿前立小巧的石坊，上刻“三清宫”三个大字。正殿大门上书“三清福地”，大门两边刻有“殿开白昼风来扫，门到黄昏云自封”的对联。殿内正中神龛供奉石刻三清像。后殿为观音堂。整座建筑除屋顶以外，

均为花岗石砌成，殿前的香炉等也是用石头雕出来的。宫前还有清华、涵星、净衣三大水池，面积达 10 余亩，长年有水，水平如镜。背后是成片郁郁葱葱的黄山松，清幽雅静，“福地”之名当之无愧。

在这块福地附近，又有葛洪炼丹井、龙虎殿、风雷塔、纠察府、九天应元府、演教殿、方士羽化坛、王祐墓、倒挂石棺的簪碧云藏竹之所等建筑和一些道教的石雕石刻，反映了葛洪开山以来道教在山上的活动史。三清山的古建筑，包括古桥古门，大多用花岗岩石块干砌，造型古朴，线条简洁，因山就势，因岩而起。如风雷塔系一小巧玲珑的袖珍型石塔，耸起在一块突兀的岩石上。龙虎殿前之“龙”“虎”摩崖石刻，完全根据岩石的天然形态，略施斧凿，使其和岩石融为一体，似从石中跃出。这些简朴的人文景观与岩质粗重、坚硬浑厚的花岗岩景观相协调，体现了道教追求清淡、自然的情趣。

峰石松瀑云 三清山风景区总面积 220 多平方公里，中心景区 70 多平方公里，由三清宫、梯云岭、二桥墩、山羊床、玉京峰、西华台 6 个景区组成。自然景观以峰、石、松、瀑、云最为称奇。三清山与众不同的地方，是山坡上往往石峰林立，高者上百米，粗者近似山峰，如并笋攒空，竞相崛起，变幻无穷。据查有名可考的奇峰就有 48 座，怪石 52 处。如孤柱擎空、峻峰巍峨的玉京、玉虚、玉华三峰；峭壁深崖一石横跨的仙人桥；似仙女盘坐、高 80 米的女神峰；上下等粗、中间细，高 126 米的“巨蟒出山”；仙境再现、南海重生的“观音听琵琶”……后面三峰被誉为三清山的“三绝”。还有升天石、紫烟石、香炉石、天梯石、雷公石、幞头石、天宝石、仙果石、判官石、寿星石、蓬莱仙境、仙人现指、老子看经峰、王母回鸾峰、神鼋朝三清等等怪岩奇石。从梯云岭北登上玉京峰下上接云天、下插谷底深渊的琼台俯瞰群山，更可见千

峰笔立、万笏朝天的蔚然大观。前面群峰错列，有气冲斗牛、跃跃欲腾的“三龙出海”，形似利刃的双剑峰，有石名莲花、观音、灵龟……层层推远，直至天际云端，远处隐隐可见怀玉山另一主峰大茅山的雄伟影像。其气势之大，风韵之妙，甚为罕见。

自三清宫有小路通达玉京峰顶。顶上地势平旷，广约2亩，有石制棋盘，称“神仙下棋”。站在玉京峰，可观览三清山全景，还有诡怪万状的云海、日出、晚霞、月夜，均为三清山的特色景观。

三清山一年中有云雾的日子大约210天左右。雾霭云烟的变化，使千峰万壑浓、淡、明、灭、沉、浮、飘、逸，变幻莫测，不啻道教向往的天上仙境，大大增加了神秘感。最为难得的是三清的“响云”，风起云涌，有色有声，云海深处竟会发出一阵阵“噓噓，噓噓”的响声，犹如丝竹齐鸣的仙音神乐；当云块撞上山崖，山谷里顿时传来“劈劈啪啪”的声响，仿佛是金鼓齐鸣的斋醮道场。响云一般在夏季雨后才能见到，以海拔1567米的玉皇顶处较为常见。云海沉浮，还为“三清神光”即佛光的出现创造了条件。玉京峰、紫烟石、龙虎殿等处，常能望见这种神奇的七彩光环。

三清山不但奇，而且秀。秀在千山岭岭苍翠如碧，原始森林覆盖率达百分之八十以上，植物250多科2000余种，稀有珍贵树种和观赏植物琳琅满目，珍禽异兽出没山林。数量最多的是各色杜鹃花，姿态最美的是黄山松，最珍贵的是木质坚硬的华东黄杉。后者在原产地安徽黄山和浙江龙泉山仅残存数株，濒于灭绝；而这里保存了近千亩，最大的一株树龄已有270多年，高40余米，基围周长357厘米。山上还有成片野生的天女花、山茶花、兰花等。这些终年开不败的瑶草琪花，把人步步引入“仙境”。

三清山同黄山一样，无石不松，无松不石。无论悬崖峭壁，还是峰尖石隙，多有苍翠的黄山松破石而出，倒挂凌空，为奇峰异石增添了生命之美。石得松而生神采，松托石而益显飘逸潇洒。

许多名松如孔雀松、凤凰松、貔貅松、卧龙松、探海松、连理松、华盖松、姐妹松等等，单独成景，格外迷人。

三清山中幽谷处处有清泉飞瀑，且有“彩瀑”之誉。如山南的二桥墩红色瀑布，从 30 米高的赭红色峭壁上倾泻而下，赤壁将瀑布也映衬成朱红色，似红锦高悬，紫绡飘落。位于三清山东北侧的川桥石门双色瀑布，有两股清泉从川桥和尚山下的鸳鸯泉中流出，一红一白，泾渭分明。云盖峰的鸳鸯潭瀑布，从百余米高处泻落，冲刷谷底成潭，因潭底岩石一边青，一边黄，受阳光映照和石色反衬，使潭水亦成青黄双色，似鸳鸯相伴，煞是好看。金沙冰玉洞瀑布，高达百余米，是江西省第二大河信江的源头。此外还有石鼓岭的玉帘瀑布，横塘水乐坑瀑布，以及杨清、灵雨岩、南清、八仙洞、小龙潭诸瀑布，姿态各异，美不胜收。更有八礅龙潭大瀑布，由 18 级飞瀑和龙潭相间而成，沿阶梯状的谷底呼啸而下，水流丰沛而湍急，数百米外可闻轰隆声；最大一级落差达 80 余米，宽数十米，气势磅礴，为三清诸瀑之冠。

历史上的道教名山三清山，由于地处偏僻、交通闭塞，近代曾冷落多年。今天已被列为国家重点风景名胜区之一，并大力开发交通旅游设施，成了华东地区新兴的旅游热点之一。

葛洪冲虚罗浮山

罗浮山，在广东省东江北岸，地跨增城、博罗、河源等县间，纵横广袤 250 公里，大小山峰 432 座。此山由罗山和浮山两山组成，合称罗浮山。最高点是罗山主峰飞云顶，海拔 1281 米，位于博罗县城西北 35 公里，距广州不足 100 公里，有“岭南第一山”之称。浮山绝顶名蓬莱峰，又称上界三峰，鼎足峭立，与飞云顶并峙。两山相接近有石如梁，颜色苍黝似铁，叫铁桥峰。

百粤群山之祖 罗浮山风景奇绝,又称东樵山,与南海县的西樵山齐名,素有“南粤名山数二樵”的盛誉,为岭南四大名山(罗浮、西樵、鼎湖、丹霞)之首。古代又称粤岳,还有“百粤群山之祖”的美称。欧阳修在《有美堂记》中说:“罗浮、天台、衡岳、庐阜(庐山);洞庭之广,三峡之险,号为东南奇伟秀绝者。”罗浮山在很早以前就被认为是神仙的洞府。全山有罗汉、伏虎、滴水、通天等 72 个石室幽岩,桃源、夜乐、蝴蝶、野人、金沙、幽居、黄龙、蓬莱、朱明等 18 洞天,以及白水漓、水帘洞等 980 处飞瀑幽泉。道教把它列为十大洞天中的第七洞天,名朱明耀真洞天;又第三十四福地的泉源山,亦在罗浮山上。据《罗浮志》载,古代著名方士羽客如安期生、阴长生、鲍靓、葛玄、郑隐、葛洪、鲍仙姑、石泰、陈楠、白玉蟾等共 36 人,或云游,或隐居,或炼丹,或得道于此。泉源山即为葛洪老师郑隐(字思远)的炼丹处,位在罗山与浮山的连接处,俗呼分水凹;泉流湍急分东西流,东流东山,西流西山,其下各成潭。宋朝曾多次遣使斋醮、投金龙玉简于此。山背凤凰冈乃八仙之一的何仙姑隐修处。



“罗浮仙境”牌楼

葛洪在罗浮 东晋咸和初年(326 年),葛洪被封为散骑常

侍，他固辞不就。当时他听说南方盛产丹砂，要求成帝任命他为句漏（今广西北流）令，便于就近采料炼丹。葛洪携妻鲍姑和子侄一起南行，至广州为刺史邓岳所留，乃止于罗浮山。咸和二年，葛洪在罗浮山东麓的朱明洞南建南庵，初名都虚观。他主张道士应兼修医术，于是在此修道炼丹，采药济世，著书讲学。从学者日众，遂增建东西北三庵。东庵叫九天观；西庵叫黄龙观，又叫黄龙洞、孤青观；北庵叫酥醪观。后又在白鹤峰建白鹤观。葛洪可说是岭南道教圣地的开创者。

葛洪在山积年，优游闲养，以丹鼎生涯终老于此。他继承东汉方士左慈、从祖葛玄和其师郑隐的炼丹理论，整理了当时流行的各种炼丹术，并在长期研制金丹的实践中，积累了丰富的经验，认识了某些矿物的特性及其化学变化，写下了有名的炼丹著作，成为炼丹史上一位承先启后的人物，对隋唐炼丹术的发展有相当影响。据史志记载，他的著述达 70 多种六百五十余卷，主要有《抱朴子》、《神仙传》、《隐逸传》以及广泛搜集整理民间秘方的医书《玉函方》、《金匱药方》、《肘后要急方》等等，后者被录于《四库全书》流传至今。《抱朴子》确定了战国以来的神仙理论体系，丰富了道教的思想内容，对养生延年的各种方术也有论述，收录了四五十种炼丹方法，并首次列出一大批适宜于炼丹的道教名山名录。他在炼丹过程中还发明化学染料多种，故旧时印染业也奉其为祖师。兴宁元年（363 年），葛洪在都虚观服金丹而羽化仙逝，享年 81 岁。传说当时“视其颜色如生，体亦柔软，举尸入棺，甚轻，如空衣，世以为尸解得仙云”。

葛洪“升仙”后，晋安帝义熙初（405 年），在都虚观建置葛洪祠。唐玄宗天宝年间（742—756 年）扩建为葛仙祠，宋元祐二年（1087 年），哲宗赐“冲虚观”额。道教谓凌空飞升为“冲虚”，也得道者升天成仙之意。此后冲虚观虽屡经兵燹，但历代均有修

茸，现今建筑为清同治年间重修。由于香火鼎盛，游客如云，影响颇广，历经十余朝代的变迁，仍盛名不衰，唯已递变为华南道教全真派的十方丛林。

冲虚古观 今天的冲虚古观，被列为全国道教重点宫观之一。它掩映在苍松古柏之中，环境清幽静谧，是罗浮山风光的精华所在。入口处有一新建的高大门楼，古色古香，顶上书“罗浮山”三个烫金大字，门柱楹联：“洞天福地，名山宝刹。”沿着平坦的水泥大道，在林荫中前行百米左右，一个狭长形的小湖泊赫然入目，这就是白莲湖，湖上有湖心亭和湖心桥把两岸连在一起。

沿白莲湖畔，经会仙桥（传苏东坡与何仙姑邂逅于此），穿过古木荫蔽的园林，就到了冲虚观的山门前。首先映入眼帘的是廊柱上一副笔走龙蛇、字体遒劲的石刻楹联：“妙景空不空四百峰峦朝紫府，尊躬上之上五千道德启玄门。”门额上横刻“冲虚古观”四字，左右又有一联道：“典午三清苑，朱明七洞天。”



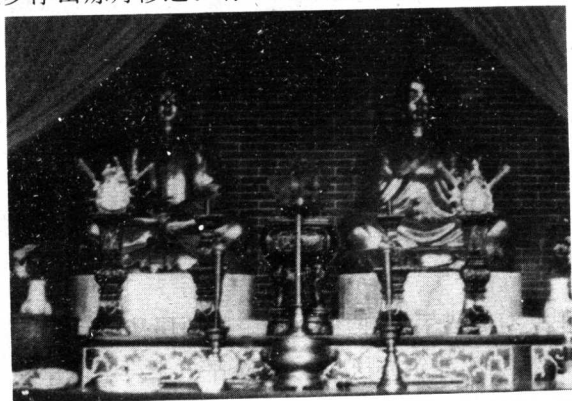
冲虚古观山门

全观共有五进宝殿，两侧有百余间两层楼的丹房、斋堂、库房等附属建筑物，建筑面积共 4400 余平方米。主体建筑三清宝殿，重建于清光绪二十六年（1900 年）。殿内主供元始、灵宝、道

德三天尊的塑像，天尊身旁分立张道陵、葛玄、许逊、萨守坚四位真君像。两侧设神龛，东龛奉祀九天应元雷声普化天尊，西龛奉祀太乙救苦天尊。整个殿堂画梁彩壁，金碧辉煌。许逊是晋代有名道士，后白日飞升，宋代封他为神功妙济真君。萨守坚是宋代道士，道教护法神王灵官的老师，道法灵验，明宣德中被封为崇恩真君。道教谓天上雷部有 36 面雷鼓，由 36 雷神司掌，而总领雷部 36 雷神的最高神就叫九天应元雷声普化天尊。太乙救苦天尊就是太乙真人，传说以他传授的神符祈祷，便能救人出地狱。也有说这两位天尊都是玉皇大帝的卫士。

正殿的左侧叫钵堂，即斋堂，内有一口葛洪炼丹时取水用的长生井。井深七八米，口径 0.45 米，底宽 0.9 米，井水长年不枯，始终保持在 2 米左右。古志言，饮用此水可保长生，因此留下一斗米换一斗水的传说。井水确实甘冽甜美，用以烹茶味甚清香。经现代科学鉴定，水内含有 14 种有益于人体的元素，是优质矿泉水。

观内的黄大仙祠，供奉着葛洪的弟子黄野人。传说黄野人随葛洪在罗浮山炼丹修道。有一天他外出回来，葛洪已冲虚升仙，



葛洪与鲍仙姑坐像

但为他留下丹药于“柱石之间”。黄野人“得一粒服之，为地行仙，今肉身常在世间，有缘者或遇之”。民间俗称黄野人为黄大仙，据说香港九龙的黄大仙祠，就是从这里分支出去的

吕祖殿内供奉全真派祖师之一的吕洞宾。传说苏东坡在罗浮山巧遇吕洞宾，治好了他儿子苏过的眼疾。

葛仙祠在最后部，内有葛洪和他妻子鲍姑的坐像。葛洪曾拜有名的道士、南海太守鲍靓为师，鲍以女妻葛洪，世称鲍仙姑。葛仙祠后，有葛洪建造的炼丹灶。丹灶旁曾有苏东坡书“葛洪丹灶”四大字。因屡经兴废，至清乾隆二十四年(1759年)，广东督学吴鸿为此重题了“稚川丹灶”四字。丹灶高3.6米，基座是个八角形坛体，由边长0.8米的花岗石砌成，八个方位上分别雕有八卦的八个符号，以及瑞鹤、麒麟等灵禽异兽的各式图案。基座之上是个四方体，在四角的石柱上雕刻着栩栩如生的云龙浮雕，石柱之间镶嵌石板，“稚川丹灶”四字即刻在此石板上。四方体之上覆有圆顶，顶上有个三足石鼎，叫未济炉，炉体呈葫芦形，中间有个可转动的柄，盖子是荷叶形的，十分别致，这是古代炼丹用的主要设施之一。灶旁旧悬古剑、古镜等物，地上留有五色土，传为当年遗留下来的炼丹残余物质，撮土为丸可治病云云。

古观庭院内有一棵植于明代的丹桂树，晨熹夜晚，香远益清。另外还有一棵500多年树龄的九里香树，虬枝劲干，叶茂花盛，瑞气满院。如果站在大殿的走廊，可以看到清代佛山石湾名陶工吴奇玉精心塑制的“双龙戏珠”，以及反映仙话传说、历史典故的殿脊雕塑。

冲虚古观旁有一泓八角形的水池，是葛洪的“洗药池”。传说他当年采来中草药，就在这个水池内洗制。清诗人丘逢甲为追忆葛洪，在洗药池畔的巨石上镌刻题诗云：“仙人洗药池，时闻药香发；洗药仙人去不还，古池冷浸梅花月。”池畔另有巨石叫钓鱼

台。离洗药池不远的地方有东坡亭，为东坡山房旧址。传说苏轼于宋绍圣元年（1094年）被朝廷贬到惠州后，和儿子苏过来到罗浮山。他很崇尚葛仙翁，在此地也炼起丹来，修建东坡山房，开辟药圃。他在给苏过的一首诗中写道：“东坡之师抱朴老，真契早已交前生。”

朱明洞天 在冲虚观右侧不远的狮子峰下，有罗浮十八洞之首的朱明洞，是葛洪修仙成道的地方。洞北遗衣坛，传为藏葛洪遗衣处。南宋著名道士白玉蟾亦曾在此授徒传道。据说西樵山在西，罗浮山在东，因而罗浮乃是日之奥府，“朱明”便是“光耀之天”的意思。又传当初发现此洞时，曾遣人以藤笼垂下探视，竟然日月星辰皆在洞中，白云浮游，须臾便散成五彩光。其实这里并无岩洞，之所以称洞，是因为它被群山环列，浓阴合抱，谓之洞天更为合适。洞口有朝斗坛，附近还有桃源洞天、飞来石、仙人卧榻、观源洞等古迹名胜。

此外，冲虚观西南有麻姑峰、麻姑坛。山上还有夜乐洞，在浮山上界三峰下，昔人闻仙乐于此，因名。蝴蝶洞，在云峰岩下，洞多蝴蝶，传系葛洪遗衣所化。蓬莱洞之上，有双燕亭、遗履轩等，是葛洪和鲍仙姑夜谈之所。夜月岩上的八仙石，传八仙曾在此宴饮题诗，至今字迹尚未泯灭。狮子峰上有狮嘴岩、鹰嘴岩，峰顶苍松林立，立于旷心亭上，远眺东江如白练，果然心旷神怡。更有白水门、白水漓、黄龙洞、水帘洞等瀑布，有的雄浑磅礴，有的朦胧多变，使罗浮山更具迷人魅力。

七、全真道名山

全真道创始人王重阳(1113—1170年),于金大定七年(1167年)由陕西终南山抵山东昆嵛山。当地有马钰、孙不二夫妇筑庵奉事之,重阳自题额曰:“全真堂”,由是凡宗其道者,皆号全真道士。该派认为“识心见性”,即为全真,主张以“澄心定意,抱元守一,存神固气”为“真功”,“济贫拔苦,先人后己,与物无私”为“真行”,功行俱全,故谓“全真”。它汲取儒、释部分思想,主张三教合一,以道教的《道德经》、佛教的《般若波罗蜜多心经》和儒家的《孝经》为主要经典,教人“孝谨纯一”和“正心诚意,少思寡欲”,“凡立会必以三教名之”。大定八年和九年间,王重阳又在文登、宁海(今牟平)、福山、登州(今蓬莱)、莱州(今掖县)诸地传道,先后创立了三教七宝会、三教金莲会、三教三光会、三教玉华会、三教平等会等道教团体,传道说法。

全真道认为修道的根本在于修心,清静无为乃修道之本,务必除情去欲,达到心地清静,才能返朴存真,识心见性。主张修道者必须出家,并忍耻舍垢,苦己利人,戒杀戒色,节饮食少睡眠,才能身在凡尘而心在圣境,并据此制定了道士出家受戒的丛林制度。

王重阳假托神人示以“七朵金莲结子”,乃收徒七人以足七朵金莲之数。王重阳仙逝后,他的这七位嫡传大弟子马钰、谭处端、刘处玄、邱处机、王处一、郝大通、孙不二(后被尊称为北七

真，并得到元世祖的诏封），分别在陕西、河南、河北、山东等地继续传道，创遇仙、南无、随山、龙门、崑山、华山、清静七派，但教旨和修炼方式大致相似。后 50 余年，邱处机为元太祖成吉思汗召见，赐号“神仙”，爵“大宗师”，命其掌管天下道教，在各地大建宫观，诏免道院和道人的一切赋税差役。一时道侣云集，教门四辟，全真道乃广泛传布，进入全盛时期。

王重阳自称遇吕洞宾授以修炼秘诀，尊吕为师父。全真道为表明该派道统源远流长，谓太上老君传道于金母，金母传白云上真，上真传王玄甫，甫授钟离权，权授吕洞宾和刘海蟾，吕授王重阳，重阳授北七真，将全真道统上溯到老子，并尊神话人物王玄甫为全真道的始祖。后经元世祖、武宗的诏封，王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳被奉为“五祖”。因全真道有南北宗之分，王重阳等属北宗，故名北五祖。

全真道的南宗，是由北宋道士张伯端（984—1082 年）创立的。张伯端字平叔，浙江天台人，少好学，精三教典籍，通刑法、书算、医卜、战阵、天文、地理、吉凶生死之术。曾为府吏，因触“火烧文书”律遣戍岭南。治平年间（1064—1067 年），随龙图阁学士陆诜自桂林转成都。据其《悟真篇·自序》所述，熙宁二年（1069 年）在成都遇真人授以“金液还丹诀”，乃改名用成（诚），号紫阳山人，故世称张紫阳或紫阳真人。熙宁八年作《悟真篇》，宣扬道教、禅宗、儒教“三教一理”的思想；又以修炼内丹或称修炼“性命”为主，提出“精气神”、“心为君”、“神为主”等修炼理论，认为修炼到神气全和、阴尽阳纯的境地，则金丹可成。这在道教内丹修炼理论中占有重要地位。后来伯端以“金丹之道”授石泰，泰授薛式，式授陈楠，楠授白玉蟾。白玉蟾在理论上作了进一步的发挥，授彭耜、留长元、赵汝渠、叶古熙等，自此逐渐自成一派，初称紫阳派。元初，该派因与北方的全真道观点接近而逐渐合流，又

因其活动多在南方，故称全真南宗，并把张、石、薛、陈、白五人奉为南五祖。又说是王玄甫传钟离权，权传吕洞宾、刘海蟾，蟾再传授给张伯端的，这样南北宗就同出一源了。

全真道的主要修炼就是内丹术，所以也可以称为是内丹派。内丹是在服气、行气、导引、胎息等修炼基础上发展起来的。作为一种养生方法，起源于战国时代。“内丹”一名则始见于隋代，但隋唐之际外丹盛行，内丹不著。至南宋，全真道南北二宗皆斥外丹，内丹术遂大行于世。内丹家认为人皆禀受父母先天血气而生，后因酒色劳役，致使精衰神疲，以致死亡。修炼者即是要通过自我修炼，补养亏损，达到精神充沛，血气旺盛。内丹家把人体比作炉鼎，以精、气、神为对象，经过一定的炼养步骤，使其能循行一定的经络运行，在人体内结聚成“类如鸡子”形的金丹而致长生，这就是所谓的内丹，实际也就是气功夫。

据内丹家解释，炼内丹要“先学定心，心定气住，气住神全，神全形固”。所谓精、气、神，乃指人体先天禀赋的元精、元气和元神。精是基础，气是动力，神是主宰。炼丹第一步要求以神驭气，以神炼精，使精气合而为“大药”。内丹家称神为阳，称精气为阴；对心、肝、脾、肺、肾等内脏，又分别以火、木、土、金、水五行名之。认为心在上，属火；肾在下，属水。心之上，肾之下，约在脐下一寸三分处，有一腔名“气海”，或名下黄庭、下丹田，就是炼内丹的处所。炼丹就在于心肾相交，使元精、元气交结之后，一如黍粒之丹，沉入丹田。再运用火候，使阴质日减，阳质日增，直至阴质尽消，积成纯阳一片，金丹遂成，此之谓丹熟。又有说男女丹法不同，坤（女）道功夫须收心、养气、行功、斩龙（去除经血）、养丹……云云。

崂山派发轶地昆崂山

昆崂山，原名姑余山，长 150 余公里，横亘胶东半岛乳山、文登、牟平三县市。《仙经》云，姑余山因麻姑曾于此山修道成仙，余址尚在，因以为名。后姑余、昆崂声相类而名。同名主峰一称泰薄顶，海拔 923 米，在文登市西北 30 公里。登上泰薄顶，举目远眺，翠峰千柱，古树参天，奇异的山石，数不尽的岩洞和沟壑，遍布山中，真是隐仙栖真的好地方，因此自古有“仙山之祖”的美誉。从昆崂山东麓的岬口进山，可见清澈透底的“王母娘娘洗脚盆”，八仙之一的何仙姑镇妖用的“莲花三瓣石”。在圣经山的巨岩上，有仙女麻姑修炼时用过的“锅碗瓢盆”，还有张果老神驴腾越昆崂山时留下的蹄印等。

据元秦志安《金莲正宗记》载，全真道北五祖的第一祖王玄甫，曾“退居于昆崂山烟霞洞，颐神养浩，久之结草庵以自居，篆其额曰东华观”。王重阳初抵山东，最初即在昆崂山的讲经庵（一名全真堂）传道。传说北七真诸人也都在烟霞洞修仙学道，以昆崂山为发轫地，足迹遍胶东。其中的王处一并在此创立全真道的崂山派。全真教遗迹遍布昆崂山的峰峰岭岭。

圣水岩玉阳洞天 有名的圣水岩，亦名圣水宫，位于乳山县城东北 33 公里，冯家乡孔家村西北小昆崂山南端的山谷中。谷东西向，周围群山环绕，仅东南角一径可通。岩址石壁如削，高 30 余米。崖下有天然石洞：一洞为干洞，可容数十人，正中凿一较大神龛，两壁凿有七个小神龛；另一洞泉出石罅，甘冽清澈。洞外山溪潺潺，烟霞缥缈。周围有紫气谷、鸣钟崖、佛头峰、二姑顶等景点。唐代曾在此建圣水宫，金元更盛极一时，金承安二年（1197 年）敕牒赐额“玉虚观”，后改玉真观。传金大定年间（1161

—1189年)王玉阳(即王处一,玉阳为其号)曾修炼于此,洞上部“圣水岩”、“玉阳洞天”题刻即出自他的手笔。现存有金贞祐二年(1214年)玉虚观碑,高5.6米。碑额四龙蟠屈,神态生动。碑文为工整楷书,正面刻有金章宗两次召见王玉阳和修建玉虚观的情况,并称:“东牟之昆崙,昔麻姑洞天也,诸山绵亘相属,秀异峭拔,为东方冠……直南秀色可餐,林壑尤美者圣水岩也”;背面刻全真道大系表,是研究金元时期全真道活动的重要历史资料。原观址尚剩老祖殿一处,原奉老子,青砖悬顶,无梁无柱,造型独特,虽历千年,仍较完整。庙院内有一株紫玉兰花树,高10余米,相传有300余年历史,仍枝叶繁茂,花开时节缤纷满枝。

圣经山《道德经》石刻 昆崙山南麓有圣经山,北距泰薄顶约25公里,在文登市西25公里。山顶两块巨石屹立。一石长16米,高6米,状如新月,俗称月牙石。石之阳面峭立如切,随其天然凹面阴刻老子《道德经》上下卷,连同附记共6000余字,为罕见的大型道教刻石。字径10厘米,字体为隶书变体,近于楷书,古拙苍润,无落款、年代,《文登县志》说其“大抵金元诸真人所为”。另一石长5米,高3米,其阳面阴刻“圣经山”三大字。

朝阳洞和紫金峰 圣经山东南百米处有朝阳洞遗址,元大德六年(1302年)开凿,洞内旧有碑碣及北五祖七真石雕像。洞两旁峭壁上刻“洞天”、“福地”四大字。洞上方有一座混元殿,主殿中端坐全真教元祖石像,侧殿供奉三清、三官石像。现在圣经山西侧还有五座道人石坟,称仙冢,并有刻着“出生入死”、“不知自觉”等道教名言的石碑。

紫金峰位于圣经山东南约2公里许,山间林壑清幽,向被道家称为“洞天福地名胜处”。金大定二十二年(1182年)在这里建东华宫,殿阁崇丽,传是王玄甫修真处。王玄甫号东华子,后被尊为东华帝君,此宫即为纪念他而建。现存山门石阙、石狮、残碑和

殿堂遗迹等。东华宫遗址北石崖上方有一石洞，名东华洞，系马丹阳（即马钰）修炼之处。山崖上方玉皇阁为元至正三年（1343年）道士李道元营建。

龙泉汤温泉 牟平县城东南 22.5 公里的昆嵛山北麓，有个龙泉汤温泉，常年涌沸，如龙吐水，雾气蒸腾，亦为昆嵛山名胜之一。泉水最高温度 52℃，含氟、硫等多种成分，对皮肤、关节炎等疾病有疗效，沐浴无稠腻感，洗涤衣物还有漂白作用。据地方志记载，清乾隆年间这里曾建敞厅，置石几，围以垣墙，后来坍塌。现存嘉庆年间所刻“龙泉”石匾一块。近年，在这里新建了浴池和疗养院。

龙门派奠基地景福山

龙门洞 景福山位于陕西省陇县西北角的新集乡境内，距县城约 35 公里，距宝鸡市约 120 公里。主峰高达 1900 余米。主峰北约 1 公里有个龙门洞，是全真教龙门派的奠基地。早在先秦时代，该洞叫灵仙岩，传说当时的周大夫尹喜弃职隐居于此。至秦改为都潭洞。到了西汉景帝年间（前 156—前 141），又有一位方士娄景在洞里炼丹，后经景帝下诏，把洞名改成“景福”。“景”者大也，以“景福”作名，意即祈求吉祥大福。现在的洞东侧，尚存一处“定日月娄景先生洞”摩崖大字刻石。后因金、元时期的著名道士、北七真之一的邱处机，曾在此洞隐居潜修达 7 年之久，开创全真教龙门派，更使龙门洞和景福山声名大振。

长春真人邱处机 邱处机（1148—1227 年），字通密，号长春子，世称长春真人，登州栖霞（今属山东）人。他 19 岁入道，20 岁拜王重阳为师。金大定十四年（1174 年），邱处机入陕西宝鸡磻溪穴居，历时 6 年，乞食度日，行携一蓑，人称“蓑衣先生”，随

后赴陇县景福山龙门洞修道。直至大定二十八年，奉金世宗诏，至燕京（今北京）主持“万春节”醮事，同年中秋后返陕。明昌元年（1190年）回胶东栖霞。泰和八年（1208年），章宗赐所居观名为太虚观。贞祐二年（1214年）秋，请命招安山东杨安儿义军获得成功，名噪一时。兴定三年（1219年），居莱州（今山东掖县）昊天观，南宋及金先后遣使召请他，都没有应允。同年元太祖成吉思汗在西征途中遣使持诏召请，邱处机这次答应了，于次年正月带了弟子18人，从昊天观出发，经过长达4年万余里的艰苦旅行，于元太祖十七年（1222年）春到达西域大雪山，觐见了“一代天骄”成吉思汗。据《元史·释老传》记载，邱处机曾向成吉思汗进言说：“欲一天下者，必在乎不嗜杀人。”元太祖问及治国之方时，邱的回答是“敬天爱民为本”；问长生久视之道，则告以“清心寡欲为要”。成吉思汗深契其言，待之甚厚。其弟子李志常作《长春真人西游记》，记述其事颇详。死后遗骸葬北京白云观处顺堂（今名邱祖殿）。元世祖至元六年（1269年），褒赠全真教诸创始人“五祖七真”徽号，邱处机被封为“长春演道主教真人”，故世称“长春真人”。至大三年（1310年）又加封为“长春全德神化明应真君”。

邱处机所创龙门派，基本上继承王重阳、马钰的思想，主张清心寡欲为修道之本，修道者应出家，断绝一切尘缘。认为“一念无生即自由，心头无物即仙佛”。他对气功术和养生术也颇有研究，撰有《摄生消息论》和《大丹直指》等书。《大丹直指》详述修炼内丹的理论和方法，认为人的先天真气和后天之气可以通过修炼而相互交接作用，从而结成大丹而成仙。龙门派为今日全真道教中的最大支派。

香炉峰 景福山属六盘山南段的余脉，山峦绵延起伏，沟壑纵横交错。主峰腰部凹入，似弯弓状，好像微伸展开的手掌，掌心点缀着蜂巢般的洞窟及人工修建的殿宇群。山下一条河流南

去,构成深邃莫测的大峡谷,与主峰劈隔,极为险异。全山有三十六洞、二十四潭、四大甘泉之趣。洞均位于悬崖峭壁上,潭皆由溪流跌撞侵蚀而成,道观亭阁则多沿山依洞布局。

入山先登香炉峰,它实际上是深沟里突兀而起的一块高大岩体,峰如斧削,状似香炉,与山门遥遥相映。峰腰部有两个深洞,洞门前分别竖着“古景福”和“无上谈玄”两块石碑。洞下深陷的石潭清澈透底,潭边怪石嶙峋。峰顶宇佇立一座九层空心铁塔,传说为镇山宝物。站在这里环顾山景,视野开阔,东西南三面皆为片片林海,极富野逸气息。

北极殿和王母宫 由香炉峰越涧北去,循山路攀至主峰半腰,一处颇具规模的道院挡住去向,它的正殿便是整座景福山最大的建筑北极殿。五间殿厅连贯一体,宽敞宏伟,雕梁画栋。殿门柱上悬挂一对楹联:“洞天标胜境,混元有始,日月无终,自昔山林栖凤爪;福地溯仙踪,娄景开先,长春启后,于今道派衍龙门。”表明了景福山的道教开山史。殿内奉祀着北方之神真武大帝和三清等神仙的金身塑像。最近修缮时,又挖掘出一块长石,重约 15 公斤,呈云板形,击之其声异常清越,可闻数里,当是旧日道士使用的法器。

在景福山建筑群的中轴线顶端,是一处碧瓦飞甍的壮丽殿阁,可算这座山的代表景观,那就是王母宫了。王母宫建筑在几乎九十度坡度的悬崖峭壁上,凿洞架空,脱颖而出。三楹殿阁,垂直排列,一个个悬挂在绝壁上,好像一根藤上吊下来三只倒立的葫芦。其结构更是别出心裁,龕洞飞檐,全用斗拱架起。那些立柱一头插进挺拔如削的青石岩中,另一头承载起九脊殿楼,经历着千百年风风雨雨,不能不说是个奇迹。

游王母宫,更像是登天。悬崖下是一条 10 多米长的铁索梯,黑黝黝,由绝壁飞垂而下,山风吹起不时地摆动,撞在石壁上

发出铮铮鏦鏦的响声，令人不寒而栗。崖顶又是一条 50 米长的天桥栈道，一面临崖，一面悬空，用钢钎钉入崖壁，在其上架些木板，十分险峻。游人至此，攀索倚壁，尽管小心翼翼，但脚下仍不住地颤抖，下脚稍重，木板的另一头立刻就被翘起老高，把人吓得丧魂失魄。当地流传着“百丈悬崖斧削同，危桥一道在虚空，若无大道真仙手，当面问天天不通”的诗句。其实，古代道士有心凿出如此险径，为了使香客游人深切感受到远离尘世的仙境气氛。

入王母宫殿堂，地板嘎吱吱地作响，仿佛整个殿阁都在不停地晃动。神龛上王母娘娘塑像别具一格，仪态安详，面露微笑。凭窗俯瞰，山下沟谷里游人如蚁，八百里秦川尽收眼底，蓝天白云在握，不啻有飘飘欲仙之感。

随山派祖庭崂山

崂山，位于山东半岛西南部黄海之滨，在青岛市东约 40 公里，古称劳山、牢山、牢盛山，汉名不其山。“崂山”一名最早见于《南齐书》，清代后正式使用此名。为何称“劳”？《齐乘》以为《诗经》有“山川悠远，维其劳矣”句，因其山势险峻，登之者劳。东汉郑玄注：“劳劳，广阔”，则此山或取其广阔而名之。清顾炎武《日知录》则说是因其山偏僻海隅，“秦始皇登之，是必万人除道，百官扈从，千人拥挽”，附近一郡数县必倾其所产供其享用，“四民废业，千里驿骚”，于是“齐人苦之，而名之曰劳山”。

崂山是中国东南沿海名山，纵横 386 平方公里。主峰崂顶，一名巨峰，海拔 1133 米，位居崂山中部。崂山海山相连，构成许多海湾和岬角。一边是嵯峨群峰，岩深谷幽，飞瀑流泉，四季不绝；一边是海阔天空，山岚水气，雄奇壮阔，变化无穷，自然景观极有特色。因此，晏谟在《齐记》中有“泰山虽云高，不如东海崂”

之说,也被今人誉为“海上名山第一”。

崂山仙人和崂山道士 齐地是道教前身方仙道的发源地,早在春秋战国时,山东沿海已有方士们求仙炼丹的活动,崂山也被认为是“神仙窟宅,灵异之府”。《读史方輿纪要》载秦始皇曾登崂山以望蓬莱,至今太清宫东面巨石上刻“波海参天,始皇帝二十八年(前 219 年)游于此山”。崂山南面海中大福、小福二岛,传说是秦始皇遣徐福出海求仙药的启程地方。《汉书》说汉武帝在太初四年(前 101 年)“幸不其山,祀神人于交门宫”。唐玄宗敕道士王昊、李华周到崂山采炼仙药,一度改名辅唐山,想让崂山神仙来辅助唐王朝的统治。



崂山道士在练武功

崂山仙人是很有名的。李白在《赠王屋山人》诗中留下了“我昔东海上,劳山餐紫霞;亲见安期生,食枣大如瓜”的句子。苏轼也有“劳山多隐君子,可望而不可见”的羡慕劳山的文章。而崂山道士更为出名,《聊斋志异》的《香玉》、《劳山道士》、《成仙》等篇,对崂山的道士和景物都有精彩描写,使其流传民间,家喻户晓。金明昌六年(1195 年),王重阳的弟子北七真由牟平昆嵛山来崂山,发现这里是“亘古今玄教修真成道之仙山”,即止于太清宫,

讲道传玄，宏阐道义，道众大悟，各受戒律。邱处机以崂山山形似鳌鱼，曾称之为鳌山，后留诗 21 首，西行而去。崂山西部神清宫旁的“长春洞”，据说邱处机曾在洞中住过。刘处玄（号长生子）则留下讲经传道，数年后才西行莱州灵虚观。从此太清宫道众归宗于刘长生的全真道随山派。崂山也因此被奉为道教全真派天下第二丛林。

崂山古建筑多数是道观。宋太祖为华盖真人刘若拙兴建了太平宫、太清宫、上清宫三座道宫。金元鼎盛时号称有九宫八观七十二庵，道士逾千人，使崂山形成庞大的道教文化体系和传播基地。据记载，崂山道士受历代皇帝敕封的有 14 人次，这些高道对道教的发展都有相当大的影响。至今崂山保存完好的宫观尚有十余处，规模最大者为太清宫和太平宫，太清宫现为全国道教重点宫观。此外还有神清宫、遇真宫、华楼宫、上清宫、明道观、明霞洞、白云洞、蔚竹庵等，皆石壁素瓦，简朴无华，具有道家渊默恬淡色彩和胶东山区建筑特色。

太清宫 太清宫俗称下清宫、下宫，在崂山东南滨海的老君峰下，三面环山，一面临海。前为碧波荡漾的太清湾，有码头，可坐船从青岛市直达太清宫。它在崂山道教宫观中，历史最久，规模最大，道众最多，影响最深。据《太清宫志》载，早在西汉建元元年（前 140 年），已由江西瑞州府人张廉夫创建。张博学才茂，仕至上大夫，因碍权贵，弃职入道，精研玄学。后入终南山得师传道，云游天下名山，来崂山筑茅庵，供奉三官大帝，故初名三官庙。建元三年又增建殿宇，正式定名太清宫。东汉末年，经学大师郑玄在此设康成书院，授徒讲学。唐时曾易名三皇庵。另据碑碣记载，太清宫始建于北宋建隆元年（960 年），是宋太祖为刘若拙敕建的，刘若拙诗“翘首南天丹书至，敕修数座道宫院”，说的就是这件事。

在漫长的岁月中，太清宫几度盛衰。明万历年间，贵为国戚并得太后资助的南京报恩寺和尚憨山云游崂山，看中太清宫这块风水宝地。他乘太清宫因岁逢饥馑，殿宇倾圮，道众流散之际，出资买下三清殿前一块地方，盖起一座海印寺。进士出身的道士耿义兰和贾性全，为保卫自宋太祖以来一直是道教领地的太清宫，官司从府里打到省巡抚衙门，先被笞，后被判罪四年。他们仍不服而进京告御状，几经曲折，最后案件有了转机，道士胜诉和尚败诉，憨山被万历皇帝降旨充军到雷州半岛。这场官司足足打了16年，后来耿义兰被万历皇帝封为“扶教真人”，贾性全被封为“双修真人”。现在三清殿前那处高台，即为当年的海印寺遗址，有碑石记录这一场道佛之争，上刻“明万历十三年憨山和尚建海印寺于宫前，二十八年降旨毁寺复宫”一行小字。

今天的太清宫，主要由三大殿、四配殿、养老院及客房等147间组成，共有大小十几个院落，绕以围墙，各有山门。自东向西，第一组殿宇是祀奉天官、地官、水官的三官殿，是太清宫最大的一组建筑。殿前有两株耐冬树即山茶花，一红一白，花开时如火如荼。特别是那株红花耐冬，高约4米，胸围近2米，树冠如盖，遮满院落，树龄当在四五百年间，初春繁花满枝，花期长达半年，据说为明初道士张三丰引进手植。树下立石勒“绛雪”二字，传《聊斋志异·香玉》中的红衣女子“绛雪”花神，即是此树化身。

三官殿东部有两个院落房舍，是清同治进士尹琳基所建，他被罢官后曾到太清宫出家。前院是他为纪念东汉经学大师郑玄在崂山讲学而建的经神祠，祀奉郑玄，视他为“经学之神”；后院供他自己居住读书修道，因他曾任翰林院编修，所以此处庭院俗称翰林院。

出三官殿，过逢仙桥，桥头斜矗一株老榆树，胸围近4米，传为唐末天祐年间(904—907年)进士出身的道士李哲玄手植，枝

老盘曲如虬，取名龙头榆。自唐榆拾级而上，经步月廊，进主殿三清殿，殿内供三清神像。三清殿西南角有一独院名关岳祠，祀蜀汉名将关羽和南宋民族英雄岳飞。关岳祠下是崂山名泉神水泉，“崂山春茶神泉水”，不亚于杭州“龙井茶叶虎跑泉”。祠前原有亭，据说蒲松龄曾下榻关岳祠，《聊斋志异》中的一些篇章就是在这座亭子里写成的。三清殿后巨石上，刻邱处机题诗 10 首，这是金大安元年（1209 年）他由胶东第二次来太清宫说法时留下的。



太清宫三皇殿

神水泉之西是三皇殿，祀天、地、人三皇。大殿檐下东西两壁嵌有两块书法流畅的石刻，这是当年成吉思汗写给邱处机命他掌管天下道教的护教圣谕和虎符文碑，是北七真之一马钰的再传弟子李道谦的手笔。殿院内有两株汉柏，传为张廉夫手植。柏下原有一棵粗逾手臂的凌霄，缘柏而上，旁立碑刻“汉柏蟠龙”。后来凌霄毁于火，不久又从古柏半腰钻出新蔓，生机勃勃。古柏的树洞中，还寄生着一株盐肤木，形成一木三树，针叶树、阔叶树与蔓生植物共生的奇观。三皇殿内还另辟一室，叫耿祖祠，塑有

耿义兰像,这是由于他重建太清宫有功,因而得以享此殊荣。

此外,还有东华殿,祀东华帝君;西王母殿,祀西王母;救苦殿,祀吕洞宾等。太清宫内存藏明万历皇帝御赐《道藏》全部4800卷,现移存青岛市博物馆。太清宫周围还有康有为题诗刻石、秦始皇游崂刻石和连环洞、拜斗台等名胜古迹。太清之夜观赏海上明月,自古遐迩闻名,在崂山十二景中被称为“太清水月”。

太清宫东6公里的海岬叫崂山头,陡崖下有巨大石墩十多块,上平如削,而高低方圆不一。传说八仙过海前曾在石墩上小憩,所以名八仙墩。这里风啸浪涌,怒涛击岸,气势壮观,“海峽仙墩”亦为崂山十二景之一。明大学士高宏图九次游崂山,认为八仙墩是崂山的“第一奇,第一丽”。与八仙墩南北相对有一方平坦大石,露出水面,传是龙王晒钱石;又说明道士张三丰经常在石上酣睡,张不修边幅,邈邈邈邈,所以亦名邈邈石。三丰曾两次来太清宫隐居。崂山山头北面还有大石堆砌如塔,传为三丰所置,叫三丰塔或张仙塔;塔底有洞名仙窟,是三丰的静修之处;塔旁那两株古耐冬,传说也是他手植。

崂山道乐 崂山还以道教音乐闻名于世。自西汉张廉夫初创太清宫始,就注意收集大江南北的经书和经韵曲牌资料。其后历代都不乏精于音律的传人和古乐演奏大师,经不断充实、完善和创新,形成了独具风韵的崂山道乐。崂山道乐的经韵曲牌有《大澄清》、《小澄清》、《大赞》、《小赞》、《步虚》等30余种。

崂山道乐既有道家独树的优雅清韵,又有民间吹打的幽默风趣;既有宫廷音乐的豪华气质,又有山野小调的粗犷热烈。因为道家的圈子里,汇集了上至皇室大臣、文人名士、宫廷妃子,下及流浪艺人、山野黎民等各式人物。唐玄宗曾作《九弦琴谱》赠道士,唐诗人李白与高道吴筠也来崂山传曲,南宋太妃谢丽、谢安

和明代妃子养艳姬、蒨婉玉等入道崂山，元赵孟頫在崂山著《琴源》、《乐源》，元全真道创始人之一的刘长生撰《仙乐集》。此外，邱处机、孙不二等其他全真道创始人以及蒲松龄、蒋青山等文人，也都对崂山道乐的发展有过很重要的影响。

据说蒲松龄十分精通词曲和民间音乐，他在淄川故宅前常常怀抱三弦，自弹自唱，悠然自得。蒲逗留崂山期间，除了游山、采访和写作之外，就是与道士们诗词唱和并探究崂山道乐。蒲氏精通俚曲和鲁南弦子戏，他把其中的一些精华传给了太清宫、上清宫、玉清宫和聚仙宫的道士们。此后，崂山道乐便糅和进了俚曲和鲁南弦子戏的一些曲调了。

现在每逢太清宫举行斋醮典礼时，就能欣赏到优雅动听的崂山道乐。崂山道乐不仅是中国民族、民间文化的一个重要源流，同时也是一项十分宝贵的人文旅游资源。

上清宫和明霞洞 上清宫，在崂山东南部，距太清宫西北不远。原在山上，名上宫、劳山庙。宋初改建，太宗赐名“上清”，后毁于山洪。元大德年间（1297—1307年）全真华山派道士李志明重建于今址。有两庭三院，多古树名花，其中一株银杏胸径约7米，东侧横出一枝，生长三个乳状树瘤，极为罕见，为崂山银杏之冠，树龄传有千年。过去还有一棵白牡丹，《聊斋志异·香玉》篇中另一位仙女即由它演化而来。上清宫是元代道士刘志坚的修真处，他的老师邱处机也曾住在这里。今宫前几百米有邱的衣冠冢，名邱祖坟。宫外东北角的山石上，刻有邱写的《青玉案》词一首，序言说他在金大安元年（1209年）应崂山道士们的邀请游览崂山的经过。与此刻石相对的西北角，有一块圆丘状岩石，叫鳌山石，刻有他此行所写的10首七言绝句。圣水泉自鳌山石下流出，水质甘冽清澈，为崂山名泉之一。宫外迎仙桥、朝真桥，也是道教胜迹。

自上清宫北登山约1公里,在玄武峰顶秀竹掩映处有一座道观——明霞洞,前有平台可遥望大海。崂山十二景中的“明霞散绮”,即指此处的自然风光。崂山以“洞”为名的道观,现在仅有北面的白云洞(后洞)和南面的明霞洞(前洞)了。“明霞洞”既是洞名又是观名。这个天然石洞原来很高大,清康熙年间因大雷雨而倒塌。今洞前犹可见邱处机于金大定元年(1161年)手书的“明霞洞”三字,还有他人刻的“天半朱霞”等,另有一篇孙紫阳修真记。孙名玄清,明山东寿光人,幼年双目失明当了和尚,后来他到明霞洞弃释修道,重修洞外道院。20多年后,目疾不医而愈,于是名声大噪,传到京廷。嘉靖二十七年(1548年),孙紫阳去北京全真道“总部”白云观,明世宗当即召见,封他为“护国天府府左赞教”,成为崂山土生土长的道士中职位最高的一名。石洞南侧的道观建筑分前后两院,其中的斗母宫始建于金元时期。殿内有三眼石井,终年清泉涌注,大旱不涸。明霞洞之上还有玄真洞,传为张三丰修真处,孙紫阳也住过;洞口横镌“重建玄真……”等字,据说是三丰手书。

太平宫、明道观和白云洞 太平宫,位于崂山东部的上苑山北麓,仰口湾畔,东临大海。因落成于北宋太平兴国年间(976—983年),故原名太平兴国院,又称上院。金明昌年间(1190—1196年)重修,改名太平宫。入宫之前有两块巨石与古松夹道,石上镌“疑是幻境”。步入山门,迎面照壁上大书“海上宫殿”。正殿三清殿供三清和玉皇,东西配殿分祀三官和真武大帝。西院眠龙石下古井名“龙涎”,有“神水仙液”美称,用来饮茶甚佳。东院钟亭悬铁钟,定名“太平晓钟”或“上苑晓钟”。“上苑听涛”也是这里的一大胜景。

出太平宫东侧门,北边不远的狮子峰。登狮峰绝顶寅宾洞看海上日出,在崂山十二景中名“狮峰宾日”。狮峰下面有小路可去

犹龙洞，洞在翠屏岩下，原名老君洞，是太平宫的开山道长刘若拙供奉道教始祖老君的洞府，元代时又加塑全真道的五祖七真像。后人取“老君，犹龙也”之义而改今名，现塑像无存。传说老君和汉代仙人黄石公都曾在这个洞中打坐修炼过，现有镌刻在洞口的明顾炎武诗句为证：“云是老子曾过此，后有济北黄石公。”细细寻觅，还可见元代大书法家赵孟頫于大德二年（1298年）书写的《太上玄元道德经》第一章的全文，镌刻在洞外左侧的摩崖上。沿洞侧新修石阶，可绕向翠屏岩顶，石上刻“混元石”三字及星斗图案，为从前道士踏罡布斗、观察星辰、探究天象之处。从狮峰下山，经大石叠架的仙人桥，过白龙涧，山坡石崖如厦，构成了著名的白龙洞。此洞形状奇特，是由一块数十米长的椭圆形巨石，倒扣在五块鼓状的圆柱石上，支撑而成为一个天然洞穴。传说当年有一条白龙在此修炼成仙后，便冲开山石腾空而去，留下这个栖身之所，故名白龙洞。此洞所以出名，是因为洞口岩壁上镌有邱处机的咏崂山七言绝句诗 20 首及序。

明道观是崂山地势最高的道观，位于太平宫南面海拔 700 多米的招风岭前。相传原为唐天宝二年（743 年）孙昙采药山房遗址，现在殿宇为清康熙五十三年（1714 年）道士宋天成重建。分东西两院，东为玉皇殿，西为三清殿。观西南涧水东边巨石上，刻有高三四米的观音像和孙昙像。像旁又镌有“天宝二年敕采药孙昙”、“敕孙昙采药山房”、“祭海求仙”等字。另一处刻着一篇 60 余字的短文，大意是说唐天宝二年三月初六日，奉圣旨到崂山采仙药的孙昙，在此处发现了仙药，派人向郡守报告，等待回音。观东有观日峰，观北有挂月峰、望海门。观后的三仙洞，是埋葬该观三位道士遗骨的地方。观东南山顶上，有方石面平如台，长宽各约 10 米，上面刻着一个双钩“十”字，这就是传说中南辰、北斗二神下棋的棋盘石。这里三面悬崖陡壁，唯有东面山势稍

缓,但亦需踏着岩壁上人工凿成的脚窝,方能到达顶部。

明道观与太平宫之间有白云洞。洞位于海拔 400 米的山顶上,四面巨石环抱,左名青龙,右名白虎,前名朱雀,后名玄武,中间平坦如天井。原奉玉皇铜像,现不存。过去洞上有一株古松,老干偃卧,在崂山十二景中名“云洞蟠松”。此洞传为清代道士田白云所辟,故名。原有建筑大部已毁,洞前尚存一座青龙阁。阁外青龙石侧长出一株古白玉兰树,粗逾合抱,春季花开盈千,如云似雪,香飘山外,在青岛地区首屈一指。白云洞右旁有两个突兀的山峰,名大仙山和二仙山。二仙山崖壁上刻一个大“仙”字,峰顶南面的大石头陡立如梯叫上天梯,顶上石台名会仙台。从白云洞向西攀登一二公里,可达近年重新发现的古洞觅天洞。此洞高 30 余米,向上攀援如曲折登楼,各层奇、险、狭、阔、明、暗均不相同,颇有奇趣。

华表峰和华楼宫 华楼宫,为崂山北路第一名胜,建于海拔 350 米的华楼山上。华楼山景物集中,奇峰古树幽洞名泉俱备,诗文摩崖多达 33 处,尤以石景冠甲崂山。自北麓登山,走过一段号称“小十八盘”的山路,左侧有一峭壁,顶部突出如檐,即迎仙岬。过岬登上松风口,在它南侧岭顶上有几块巨石叠架凌云,四面削壁陡直,顶部平坦如台,很像一幢危楼,它就是著名的聚仙台,又名华表峰,华楼山名即源于此。由于华表峰造型奇特,气势非凡,而且险不可攀,因而被誉为“崂山第一巨峰”。传说八仙之一的何仙姑曾在此梳洗打扮,所以又叫梳洗楼。“华楼叠石”为崂山十二景之一。清咸丰年间曾有一位胡道士沿“华楼”石隙钉桩,挂上铁链攀至峰顶,发现有人工开凿的石洞和线刻神像,以及松柏清泉等。

华表峰西南有一座平峰,巨石罗列,即清风岭。下清风岭西去,绕过五祖洞和七真洞,径抵华楼宫。宫分老君、玉皇、关帝三

殿，背依碧落岩，面临夕阳涧，院中两株古银杏树洒满绿荫。华楼宫的创建者是邱处机的再传弟子刘志坚（号云岩子），落成于元泰定二年（1325年）。宫后的碧落岩是一方秀丽的石龛，岩下金液泉水质极佳，也是崂山名泉之一。岩上有云岩子所镌邱长春诗，岩东的虎啸峰刻有云岩子丹诀一首。

碧落岩背后突起一座小峰叫翠屏岩，岩下有玉皇洞。洞之西一块平坦巨石，上镌“仙岩”二字；岩上有一菱形泉，深约20厘米，长年有水，名天液泉。泉东又有一大石，犖然卓立，形如石笋，底部镌楷书“凭虚石”。从此处北上，在接近峰顶的石龛上，有一个直径2米多的天然石坑，就是传说玉皇大帝的女儿沐浴用的“玉女盆”。

玉女盆之西是凌烟龛，这是一座陡削如华表峰的小山，原名灵烟龛。龛下石洞曾埋葬着刘志坚的骨骸。洞上方镌“灵烟坚龛，永丘之坟”，侧畔直刻“云岩子，刘志坚，永丘门，三阳洞”四行字，龛前石壁上还刻有长诗一首。附近石刻殆遍，多为元代遗迹，可见道教徒们对这块圣地的重视。

以涧瀑取胜的崂山风光 崂山风光，除峰、石、洞、泉、海诸胜外，尤以涧瀑取胜。山涧最有名的是源出巨峰下太乙泉的北九水，因山有九折水有九曲而得名，又分内九水和外九水两段；涧水两岸山势削壁陡立，涧流奔湍转折，有时飞泻成瀑，有时细流涓涓，每一水都有一处名胜。北九水西山坡上的仙姑洞，又名仙古洞，传说是八仙中的女仙何仙姑修成正果的仙窟，洞口刻有明代武状元周鲁题写的“仙古洞”三大字。与北九水相对，崂山南部还有一股南九水，景色也很美。内九水有鱼鳞瀑，又名玉鳞瀑或潮音瀑，三折而下，跌落碧潭，名靛缸湾，水声如潮音，水面激起层层微澜似鱼鳞。太清宫西面不远的八水河上，还有玉龙瀑，又名龙潭瀑。瀑水由20多米高的陡壁分两股凌空飞泻，亦很壮

观。“九水明漪”、“飞瀑潮音”和“龙潭喷雨”，均为崂山十二景之一。取之于崂山涧泉的崂山矿泉水，更是蜚声海内外。

巨峰极顶看火球 崂山主峰巨峰，是由一大堆乱石头组成的金字塔状峰头。极顶建有观景台，可观赏山海、云海和日出景色。摩崖上题刻“惟此独尊”、“东海奇观”等字。“巨峰旭照”为崂山十二景之一。夏日雷雨时，这里还能看到惊心动魄的“崂山火球”。当山腰乌云滚滚，雷雨如注时，崂顶往往晴空万里。此时站在崂顶鸟瞰，只见脚下云间，一个个火球上窜下跳，左右翻滚，一条条火龙摇头摆尾，飞蹦腾跃，沉雷轰响，山峦震颤。巨峰半腰有一块巨岩突兀耸立，高二三十米，俨然是一座巨碑，顶石突出好像碑盖，“碑”面削平似加琢磨，人称“自然碑”，亦是一奇。

紫阳派发源地天台山

灵仙窟宅 “天台山者，盖山岳之神秀者也；涉海则有方丈蓬莱，登陆则有四明天台，皆元圣之所游化，灵仙之所窟宅。”这是晋孙绰《天台山赋》序对天台山的溢美之辞。天台山位于浙江省东部天台、宁海、奉化等县间，主峰华顶山海拔 1098 米，在天台县城东北 20 公里。陶弘景《真诰》说：“山有八重，四面如一，顶对三辰，当牛女分野，上应台宿，故名天台。”

今天的天台山以佛教著称，为天台宗祖庭，有国清寺、高明寺、隋塔等佛教胜迹。但历史上道教比佛教更早进入天台山，自古号为飞仙所居。由于它距离古越政治、经济、文化中心绍兴较近，因而在东晋南北朝时代，就已成了东南一带的道教名山和游览胜地。道教的第六大洞天赤城山，第十四福地灵墟，第六十福地司马悔山，均在天台中。附近相距不远还有第二十七洞天和第十八福地金庭山，第十五福地沃洲山，第十六福地天姥山等

等。著名道士如三国吴葛玄，晋魏夫人、许迈、葛洪，南朝陶弘景、褚伯玉，唐司马承祯、叶法善、徐灵府、杜光庭，宋张伯端等，都曾入天台山修道。陆修静《灵宝经目序》称，葛玄就是在天台山得到老君授与他的《灵宝经》，从此流传开来，形成灵宝一派。

桃源仙话 据南朝宋刘义庆《幽明录》等所载，东汉明帝永平五年(62年)，当地有刘晨、阮肇二人共入天台采药。路迷经13日粮尽，遥望山上桃树结实，攀缘藤葛乃得上，各吃数枚便觉饥止，体力也恢复。复下山，持杯取水，见有芜青叶从山腹流出很新鲜，不久又有胡麻饭粒流出。二人相言：“离有人烟的地方一定不远了。”于是溯溪行二三里，又过一山，至一大溪边。忽见两位女子，容颜妙绝，直呼晨、肇二郎名姓，似曾相识，还问他们为什么来得这么晚。便邀请还家，行酒作乐，



刘阮入天台

(清《毓秀堂画传》刊刻)

盛情款待，留住半年。后晨、肇求归，二女不留，邀众女前来相伴奏乐歌舞，设宴饯别。刘阮二人至家，但见屋宇道路尽变，子孙也已七代，方知自己在天台遇仙，仙界半年，人间已传了七世。西晋太康八年(287年)，二人复又寻仙而去。这个有名的天台仙话，历史上流传很广，经常作为典故在文学作品中出现，还有相应的图画、雕塑、戏曲等传世。

今天出天台城西行10多公里，过宝相村，上水磨岭，两山之间有一溪，俗名桃源坑。沿坑两岸奇岩突兀，高耸的峭壁上有个

斗室大小的桃源洞，非有胆力者不敢攀登。相传洞口原有一棵仙桃，盛开时朵大如碗，艳丽无比，经久不调，故又称桃花洞。洞旁双女峰上有石如绾髻鬟，传即当年刘阮遇仙处，所以又名刘阮洞。再往前是金桥潭和鸣玉涧，涧东桃花坞为刘阮食桃轻举之处。旁有一石称会仙石，即当年群仙会饮处。还有迷仙坞、仙子沐浴处诸景。桃源洞外 3 公里的宝相村附近有溪，为刘阮与二仙女分别之地，名惆怅溪。溪间大石磊磊，岩壁峻峭。宋元祐间天台县令郑至道令人在两岸遍植桃花，旧时春日桃花红艳，“桃源春晓”为天台八景之一。

第六洞天赤城山 第六洞天赤城山，在天台县城西北 3.5 公里处。山石赤赭似火，望之如霞，形若城堞，故又名烧山。孙绰《天台山赋》有“赤城霞起而建标”句，天台八景中的“赤城栖霞”，指的都是这里的景色。从前台州曾名赤城郡，天台县称赤城，均因此山而名。北京颐和园澄爽斋南城楼悬额曰“赤城霞起”，可见赤城之名已扬于御苑。

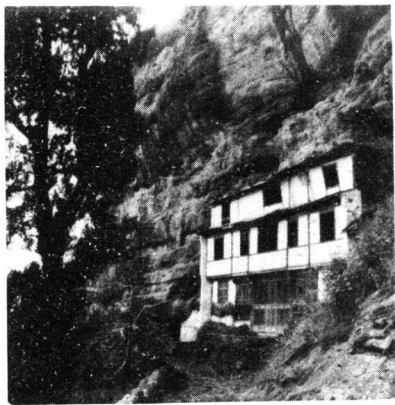


赤城山紫云洞

赤城山高约 400 米，东南面多岩洞，共有 18 洞之多，各具一格，而以紫云、玉京二洞最为有名。紫云洞位于山麓，故称下岩，洞右摩崖刻“赤城霞”三大字，洞广 30 余米，高七八米。洞内砌屋一排数间，外墙刷白粉，清爽朴实。分上下两层，以盘梯相接。层顶有木围栏，凭栏可眺山前

景色。仰视上覆洞顶，危岩凌虚而出，势如欲坠，而岩沿滴水，落

入洞前一泓碧池，终日不绝，犹如雪消冰融。从紫云洞而上，经留霞、洁云二洞，登上半山，左为香云洞，右为瑞霞洞，稍上为华阳洞，此三洞称中岩，1990年在瑞霞洞重建济公院。更上西行百步，即达高轩宽敞的玉京洞，称上岩。洞中砌屋三层，亦粉墙青瓦，朴素无华。据说晋魏夫人和许迈等人曾在此隐居修道，



赤城山玉京洞

这就是十大洞天中的第六洞天，名上玉清平之天。洞口左上有三小洞，旧供奎宿及三台星，名文昌阁。距洞十来步远有开凿于峭壁之中的“炼丹楼”，洞口为草木所蔽，旁边石壁上刻“丹楼如霞”四大字，传为葛玄炼丹处。

再上为餐霞洞，壁上有“秋霜比洁”四大字，系1915年大总统黎元洪为天台节妇齐氏所题。齐氏能书画，早年即寡，禀受道家遗风，厌烦于都市的喧嚣，居此40年足不出洞门一步。继续北行，抵金钱池，大可半亩。相传晋僧昙兰憩此诵经，有神献金钱，僧弃之池中，故名。从金钱池往前转过紫霞湾，岩上刻着“旷人心目”四大字。再往上就到了山顶，顶上矗起一座七级方塔，为南朝梁岳阳王妃始建。

司马承桢和桐柏宫 桐柏山一称桐柏岭，在天台县城西5公里外，今有公路直通山下。1973年在山顶新建桐柏水库，有水直泄山下，气势磅礴，名桐柏瀑布，其高广为天台诸瀑之冠，可惜太露，故名声反而不大。水库周围众峰拥簇，那是玉女、玉霄、华琳、卧龙、莲花、翠微、玉泉、紫霄、香琳九峰。道教传说桐柏山为

仙人王子晋主治，水库下原为绿野平畴的桐柏乡，其西南有一座著名道观叫桐柏宫。它的前身是吴赤乌二年(239年)建造的桐柏观。《真诰》：“吴主孙权，于天台山之右，造桐柏观，命葛玄仙翁居之。玄乃炼丹于此。”传南朝齐有将军沈约等千余人，弃官乞为道士居此。唐景云二年(711年)，睿宗为司马承桢重建桐柏观，禁封40里。五代后梁开平间(907—911年)改名桐柏宫，北宋大中祥符元年(1008年)改桐柏崇道观。全真道南宗创始人张紫阳栖此创紫阳派，又称天台仙派。国清寺之上的百步岭旧有紫阳真人祠，匾云“紫阳神化处”。徽宗时，桐柏宫道士王灵宝善医术，曾受诏赴汴京治愈皇太后病，赐游御花园，请归伯夷、叔齐石像，立祠于桐柏宫之后，称“九天仆射祠”，又名清风祠。唐宋间是天台道教最兴盛时期，桐柏宫成了当时道教东南胜地和崇尚内丹的紫阳派的发源地，道徒云集，教旨宏扬，高人荟聚，号称“仙乡”。以后历朝仍有敕建，最后一次是在清雍正十三年(1735年)。但至清末大殿已倾圮，仅存紫阳楼，上供紫阳真人张伯端塑像，下有三清、吕祖及邱长春祖师诸像，另有一屋供仙人王子晋像。西侧清风祠供伯夷、叔齐石像，还有一块御碑和其他古碑，今均葬于万顷碧波之下。水库边唯余一小道观——鸣鹤观。

桐柏山周围多道教名胜。东北数公里外有方瀛山，旧有元明宫故址，唐道士徐灵府曾居之，赐号方瀛，因得名。西北玉霄峰，上有洞天宫故址，唐道士叶藏质曾居之。西南有第六十福地司马悔山，一名白云峰，峰下有白云洞，皆因司马承桢而起名；旧日风月之夕时闻吹笙之音，相传王子晋仙去后，常乘鹤来此。

司马承桢(647—735年)，字子微，法号道隐，河内温(今河南温县)人。少好学，不求仕宦，年21入道，居嵩山师事潘师正。后遍游名山，隐于天台山玉霄峰，自号天台白云子。他认为学道须达到“内不觉其一身，外不知乎宇宙，与道冥一，万虑皆遣”的

境界,主张“收心”、“守静”,摒见闻,去知识,绝欲望,即“主静去欲”说,对北宋理学家周敦颐的“主静说”的形成有一定影响。他又提出“易简”的学仙方法与渐进的修真步骤,认为“神仙亦人”,人的禀赋本有神仙的素质,只要“修我虚气”、“遂我自然”,便可成仙。武则天召至京都,降手敕以赞美之。他与陈子昂、王维、李白、孟浩然、贺知章、卢藏用等著名诗人聚为“仙宗十友”。李白曾颇为得意地说:“余昔于江陵见天台司马子微,谓余有仙风道骨,可与神游八极之表。”(《大鹏赋序》)景云二年,睿宗又召入宫,赐宝琴一张及霞纹帔,辞归天台。当时卢藏用指着长安南面的终南山挽留他道:“此中大有佳处,何必天台。”承桢对曰:“以仆观之,乃仕宦之捷径尔。”卢听后颇感惭愧。原来卢藏用早年就是隐居终南山,后来登朝做了大官的。玄宗时又曾两次召承桢入京,传说他因应召下山而悔,故名司马悔山。

桐柏山西北有琼台双阙,为天台峰石第一绝景。沿路石壁上刻有“台岩奇观”、“秀甲台山”、“蓬莱仙境”等赞语。深谷中有二大石竖如双耳,高可5米,中通一阙,宽可容人。两壁间刊有民国初年康有为题刻,左为“琼台”,右为“双阙”。右大石上面颇平,更有一石叠之如马鞍,登



琼台双阙马鞍石

临可据“鞍”而坐,名马鞍石,即琼台所在。左大石之下,其前凹入,可坐二人,是为仙人座。仙人座之右下数十米,大石上有印痕似足迹,传吕洞宾越山而过留此仙人迹,并在对面桐柏山上亦留有一迹云。琼台前面两山对峙,绝壁森倚,岩石峻嶒,是为双阙。

孙绰《天台山赋》：“双阙云竦以夹路，琼台中天而悬居。”李白也有《琼台》诗。其下深谷名百丈坑，奔流之涧叫灵溪。据说皓月当空时，月影正在溪潭底下；月亮落山时，恰从双阙空缺处落下。“琼台夜月”为天台八景之一。 峰 陵

华顶峰和石梁飞瀑 天台主峰华顶峰素有“台山第一峰”之称。自峰顶俯视周围八峰八涧，状如八叶莲，而华顶正当花心之顶，故名。最高处叫拜经台，天气晴朗时，隐约可见东海，所以又名望海尖。山上有华顶寺，寺后的归云洞前，相传是葛玄植茶之圃。寺东北有“太白读书堂”，传为“诗仙”李白读书处。李白在此写下《天台晓望》等好几篇诗歌，吟咏天台山仙境和他求仙学道的念头。读书堂门外有王右军墨池，据说是王羲之书写《黄庭经》时的洗笔之池。读书堂西下的黄经洞，则是王羲之藏《黄庭经》书帖的地方。按今国清寺王羲之独笔“鹅”碑序言所说，此碑早先也立在这口墨池旁边。

天台山的其他景色，除了佛教天台宗的祖庭国清寺外，以石梁飞瀑、铜壶滴漏和水珠帘诸瀑布最为奇特壮观。石梁是指飞跨溪谷两岸的一条天然巨石，长约7米。瀑水穿梁而过向下喷坠，高数十米，跌入深潭，雾气弥漫，瀑声如雷。周围有米芾的“第一奇观”，康有为的“石梁飞瀑”，以及“天下第一桥”、“万山关键”、“神龙掉尾”等题刻。潭前有桥名仙筏桥。铜壶滴漏处的山岩像一壶形的巨洞，腹大口小，洞内四壁岩石质地光滑，颜色青黄似古铜色，故称铜壶。游人可于“壶口”下视，有涧水冲入“壶”内，水在里面猛烈盘旋，然后从形似壶嘴的岩隙中喷出，宛如滴漏。大自然的造化鬼斧神工，妙不可言，为他处所少见。再往下游即是水珠帘，这条瀑布稍宽阔平整，似帘幕从断崖上流下来。

第十六福地天姥山 第十六福地天姥山，东接天台山，西连沃洲山，在新昌县城东南25公里的儒岙乡。《太平寰宇记》：“登

此山者；或闻天姥歌谣之声。”最高峰拔云尖，海拔 800 余米，终年烟霞明灭，高不可识。次为大尖、细尖等峰。其南为莲花峰，北为芭蕉山，方圆 30 平方公里。拔云尖山势险峻，极目远眺，南北两面地势下沉，令人有“对此欲倒东南倾”之感。谢灵运诗“暝投剡中宿，明登天姥岭，高高入云霓，还期何可寻”，李白《梦游天姥吟留别》中“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城”，“半壁见海日，空中闻天鸡”等诗句，使天姥山声名大显。但至明王思任撰《天姥山游记》，已感叹“至则野佛无家，化为废迹，荒烟迷草，断碣难扞……葛洪丹丘，俱在明昧之际”了。山脚有建于五代后周广顺元年（951 年）的天姥寺，今仅存侧屋数间，改为天姥林场场部，前有天姥池。

第十五福地沃洲山 第十五福地沃洲山，在新昌县城东南 15 公里。一名沃洲湖，湖内有支遁岭、放鹤峰、养马坡，东晋僧人支遁好老庄玄学，曾放鹤养马于此。还有美女峰、香炉峰、高鼓岩、铜墙铁壁、真君殿等景观。真君殿初建于晋，称沃洲精舍。唐重建沃洲禅院，白居易曾著《沃洲山禅院记》云：“东南山水越为首，剡为面，沃洲天姥为眉目。”宋改名真觉寺，明代称石真人庙。现仅存大殿，殿内双龙蟠柱有较高艺术价值。

第二十七洞天金庭山 第二十七洞天和第十八福地，都是金庭山，名“金庭崇妙洞天”。此山位在嵊县城东南 25 公里的华堂，古人有“剡中山水，金庭洞天为最”之说。山上有金庭观，原为王羲之故宅。传羲之与上司扬州刺史王述不洽，遂“称病去官”，“尽山水之游”，慕金庭的佳山丽水，便舍会稽旧居，隐栖此山，死后葬金庭瀑布山。南齐永元三年（501 年），道士褚伯玉改建为金庭观。后曾一度改禅院，分四进：头进为山门，额书“第二十七洞天”；二进天王殿；三进为大殿，上署“桐柏禅院”；四进三清殿，两侧有禅堂、炼丹房和寮舍；观东虎是右军祠，祀王羲之，还有右军

书楼、墨池等。现仅存右军祠前的两棵千年古柏。旁有王羲之墓，墓碑系明弘治十五年(1502年)所立，墓前碑外新建护碑石亭。石坊为清道光二十九年(1849年)修建，上书“晋王右军墓道”。

东北全真道名山千山

辽宁省的千山山脉，经辽阳、海城、盖县、岫岩，止于金县，南北绵延 200 多公里。原名千华山，为千山和华表山的合称，又叫积翠山。共有峰峦 999 座，以其近千，故称千朵莲花山，简称千山。同名主峰位于鞍山市东南 25 公里，辽阳市南 30 多公里，一名仙人台，海拔 708 米。



丁令威(明《月旦堂
仙佛奇踪》刊刻)

丁令威化鹤飞千山 据南朝《搜神后记》等书载：晋时有个辽东人叫丁令威，学道于灵虚山，可随心所欲，任意分身，建武初年(317年)，化鹤仙去。一次他飞回故乡，落在辽阳城南门前的华表柱上憩息。时有少年举弓欲射，鹤乃飞向空中徘徊唱道：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归；城廓如故人民非，何不学仙冢累累。”唱罢冲天而去。后人为了纪念丁令威，便把华表柱附近的山岭命名为华表山，又与千山合称千华山。传说丁令威还曾化鹤飞

临千山仙人台，所以乾隆皇帝在《寄题千山》诗中有“空传丁令有遗台”之句。千山上还有来鹤亭，也是为纪念丁令威而修建的。

千山有“无峰不奇，无石不峭”之誉，自古为辽东名胜。据《辽阳县志》载，唐太宗曾驻蹕东山下的英烈观，“山中石碾甚多，谓当日屯兵碾米所用”。康熙和乾隆皇帝也游过此山。隋唐以来，宫观渐起，成为道佛并存的宗教名山。明清为极盛期，以九宫八观十二茅庵著称，还有佛教五大禅林等。现存较完整的道观有无量观、五龙宫、慈祥观、普安观等，而以无量观为千山古建筑之首，曾有道士不下百余人。



千山牌楼

布局精妙的无量观 无量观在千山东北部，这里原有罗汉洞和唐代砖石券拱建筑玉皇阁。清康熙初年，有本溪铁刹山全真道教龙门派第八代祖师郭守真之徒刘太琳、王太祥二人至千山东北部，初在罗汉洞内修真养性。此洞原是佛洞，唐代所凿，洞内有雕刻精细的十八罗汉像，至今犹存。刘太琳增塑真武大帝像（今不存），又在洞外刻“释道同源”四大字，洞内现尚有当时的火坑暖阁遗迹。因该洞和玉皇阁均无梁，后来筑观就沿称无梁观，

又衍化为无量观。刘王二人是无量观的开山祖师。无量观今有老君殿、三官殿、西阁、玉皇阁、聚仙台、八仙塔、祖师塔、葛公塔等建筑。这里形势巍峨，群山环抱，山势峭拔而又飘逸，苍松翠柏环绕于四周，景色幽丽、深邃而又险奇。全观化整为零依山随景而造，各组殿堂成阶梯状层层高升，随地形起伏，高低交错，与自然风景交相辉映，布局精妙，气象崇宏。

老君殿是刘太琳入山后的最早建筑，始建于康熙七年（1668年）。殿门匾额刻“道教之家”四字，殿内主供三清像，两侧墙上绘有老君过函谷关和孔子问礼于老聃的壁画。

三官殿始建于道光二十六年（1846年），为无量观的正殿。殿脊饰有六龙盘旋雕塑，两侧是东西厢房，前后有角门，因主供天、地、水三官而得名。三官大帝是道教最早崇拜的尊神之一，传说天官能赐福，地官能赦罪，水官能解厄。东汉太平道和五斗米道为病者请祷之法即是：书病人姓名说谢罪之意，作三通，其一上之天，置山上，其一埋之地，其一沉之水，谓之“三官手书”。后道教又以三官配三元，谓上元天官正月十五生，中元地官七月十五生，下水官十月十五生。各地三官庙、三官殿、三官堂很多，元宵节的风俗也从上元节而来。这里正殿共祀奉 26 尊神像，三官像前方分别是王灵官和护坛土地，东侧是八仙过海群像，西侧为瑶池王母塑像，左右墙上还绘有尧王访舜、禹王治水两幅壁画。自三官殿出西角门拾级北上，可见一洞，洞外石刻“遁颐庵”三字，系清咸丰十年（1860年）慈祥道人吴教滋所建。

无量观最优美的建筑要算是坐落在半山腰上的西阁了。西阁内的大殿叫慈航殿，也称观音殿，初建于康熙四十一年（1702年），内供慈航即观音像，像两侧有观音发慈悲救八难的壁画。殿内还有送子娘娘、眼光娘娘像和“天女散花”、“麻姑献寿”壁画。这些塑像和壁画，反映了历史上道佛合流和道教为了吸引更多

群众而顺应民间习俗的复杂情况。西阁南端又称南天门。阁内还有一座辉煌金碧的钟楼，屹立于郁葱的密林中，或于晨霏中隐现，若飘渺之天上宫阙，堪为千山具有独特风貌之景观。

玉皇阁矗立在山巅，是无量观最高的建筑，称为“观顶”，纯为砖石结构，工程坚固。从瓦头花纹和砖石等物的鉴定看，确定是唐代建筑，历经千年竟未倾圮。殿内供玉皇大帝神像，右侧有一小庙叫伴云庵。

无量观门前下方山腰一大黑石块，表面平坦，上有石桌石墩，周围环以石栏，相传昔时常有仙人羽客栖集于此，因名聚仙台。路旁有一巨石，踞另一巨石之上，令人有飞来之感，石上刻“聚仙台”三字，字径半米许，乃清末民国时沈阳太清官方丈葛月潭手书。

聚仙台之东有八仙塔，建于康熙初年，是当时刘太琳的一名俗家师弟盛京将军乌库礼为刘太琳静坐修真而建的。塔高 13 米，六角 11 级，因四周有砖刻八仙浮雕而得名。八仙塔之后又有一座素朴无华的矮矮的六角形石塔，高约 3 米，乃刘太琳羽化后之遗蜕墓塔，名祖师塔。

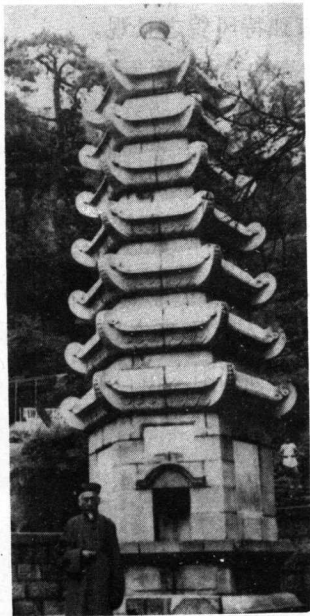
聚仙台附近还有葛公塔，高 9.75 米，六角 7 级，建造得最为精细。此塔系



无量观八仙塔（清建）

民国初年张学良捐资为葛月潭修建，用细质花岗石砌筑。塔身镶

汉白玉石板，上刻葛月潭生前手绘的兰竹及“海为龙世界，天是鹤家乡”等题字。葛为当时东北地区道教首领，能书善画，与张



作霖是至交，据说张开会议事经常请他参加。葛公羽化后即安葬于此塔下。这里弹丸之地就集中了三座道教塔，实为罕见。

由无量观山门拾级而上，可达西峰。上有石台，孤独耸立，南临深谷，峭壁上刻“振衣岗”三字，盖取“矫首三清路，振衣何乐哉”之意。又传唐太宗带兵打仗时经过此地抖动战袍，故名。岗北有最高峰，昔称拜斗台，有道士中夜在其上拜北斗七星，祈福万民安乐，风调雨顺、五谷丰登。

无量观内外景点很多，石、洞、松等，处处成景。石如拴马石、象首峰、鹦鹉石、木鱼石、夹扁石、天上天、三十三天、八步紧、一步登天等，最叫绝的是无根石和太极石。无根石浮置罗汉洞顶上，似桃形，高约3米，上有刻字，岌岌欲坠，无根而不动。太极石在无量观与祖越寺交界的山梁上，其状如丸，上刻“太极石”三大字，字倒悬，旁刻“道光二年六月二十四日翻身”字样。《辽阳县志》有道光二年“六月大风雷雨千山太极石翻身”的记载，很可能是被大风雨冲刷而翻身，使石上大字倒悬的。民间还有此石60年一翻身的说法。无量观附近的松，有古干苍颜、鳞老似龙的万年松，笔直挺拔的旗杆松，娇小玲珑的可怜松，傲立不屈的高约40米的正直松，柏松并立同生的“松柏侣”，以及石龛松等，无不新奇

怪诡。

五龙宫和慈祥观 五龙宫是千山中部景区的中心，也是整个千山的中心。庙宇周围五条山梁从南北西三面蜿蜒而来，到此一孤峰前突然止步，形成五龙戏珠之势。该宫创建于乾隆年间，倚山坡建有前殿、后殿、钟楼、书房等 20 余间房屋，正殿供真武神像。墙垣皆以方石砌成，远望如一高城拔地而起。宫前龙潭溪水潺潺作响，后面险峰峭壁古树参天。踏上盘山路攀登宫后的山峰，有小巧的玉皇阁、大仙堂等建筑，附近还有卧牛石、月牙井、老龙潭等景。由老龙潭继续上行 1 公里许，在宫前第二高峰的陡壁下，有一天然石洞，高 3 米，宽 4 米，深 14 米多。洞口向北，终年不见阳光，阴冷潮湿，据说曾有道士在此修炼达两年之久。

在五龙宫的东北方还有一座较大道院，就是慈祥观，创建于嘉庆十五年（1810 年），创始人是陈本丹道士。观内有正殿、客堂、七圣祠等十余幢，都坐落在一个东西长 40 余米、南北宽 20 余米的长方形平台上。慈祥观的特点是正殿不正，即不在整个观的中轴线上，而在其偏西，这是该观曾多次增修扩建的缘故。

慈祥观前山坡上有一松形如扫帚，名扫帚松，因枝干繁多又叫千头松。观东北方峭壁上有一巨大圆石，石缝中镶嵌着一株 1 米左右的松树，称嵌松崖。崖上还有一枝干横生、虬姿勃发的松树，名探风松。观的正西山上有大石崖宛如象头，叫象头崖。在其悬崖间有一人工开凿的石洞和脚窝，为古时玄合道人打坐之处。

走出慈祥观，可见观后西北山上，有三块巨石顺山势累叠，自下而上渐小，呈圆锥状，名海螺石。不远处还有六块半圆形巨石交叉累叠，并从第二与第三石之间，长出一株蛇曲状水平伸展的松树，此景名“丹凤朝阳”。从这里向西北山上盘旋而行约 200 步，即达中沟（古碾子沟）山上的老洞。洞高约 2 米，宽约 3 米，深约 4 米，相传陈本丹曾收徒八人在此苦修。老洞附近还有蝙蝠

蝠洞、如醴泉、狮子石等景。

普安观和仙人台 普安观在千山第二峰五佛顶南侧 400 多米高的山腰悬崖之下，距峰顶尚有百余米，为千山道观中地势最高者，有“山高不过仙人台，庙高不过五佛顶”之说。此观创建于明隆庆年间（1567—1572 年），当时是座佛寺叫西明庵，清代改为普安观。观的东北西三面有石壁遮挡，宛如马蹄形的天然帷幕。观有东西两殿。东殿是老爷殿，供关公、邱长春和黑老太太，后者为当地民间所崇拜的俗神。西殿叫老君殿，又叫老君楼，它是千山少有的一座两层楼庙宇。楼上供太上老君、观音和吕洞宾；楼下中间是通道，由此可到殿后的玉皇洞，这是一个天然石洞，后经人工加凿扩大，原供玉皇大帝等塑像。

由普安观东上，攀越仅容一身的梯子峰、救命松等险径，可达峰顶。顶上四周装有铁栏杆，由南而北立有五尊半身石佛，五佛顶之名即由此而来。这里同仙人台遥遥相望，西可观闻山之巔，北可瞰辽阳塔影，美景佳境，尽收眼底。

游千山不可不登仙人台。相传曾有仙人在此下棋，因此又叫仙人弈棋台。当地有句俗话：“仙人台，仙人台，不是仙人上不来。”仙人台三面凌空拔起，唯北面一脊与山坡相连。从山下到峰顶是一段陡峭、险峻的山路，十分难行。登上峰顶，可见绝顶之上还有一块峭石，高约 15 米，状如鹅头向北伸出。昔日石上置八仙青石像和石棋盘等，东壁有石栏木梯可供攀爬。今巨石朝东一面尚有约 2 米多高的观音浮雕，上额横刻“仙人台”三个篆字。鹅头石下山岩如砥，周围护有铁栏。凭栏远眺，千山奇秀，云烟苍茫，大有羽化登仙之感。

千山还有一处自然奇观，是西南部石猴峰半山腰的冰洞。此洞在严寒的冬天，从洞内向外喷热气，而在七八月的酷暑季节，洞口却会结成雪白的冰，附近的气温降到零下 5℃ 以下。

八、神仙祖庭

在道教传说中，往往有一些神仙是占据某一名山作为其修道传教的专用道场的，如西王母的居处就是昆仑山，真武大帝的道场在武当山。而那些被后世奉为仙真的方士高道，也多是在某一名山得道成仙的，如三茅君在茅山，许真君在江西新建西山，张果老在中条山等等。道教还有许许多多的俗神，如药王、文昌、妈祖等，原先流传民间，而后为道教所吸收信奉。人们为这些道教诸神最初建造的第一座庙宇，多在其出生地或成道处，这就是通常所说的祖庙，或称祖庭。后来，从这些祖庙祖庭，有的又衍化出许多的分庙、分庭，遍布神州大地，如东岳庙、文昌庙、妈祖庙、真武庙、碧霞元君祠等等，旧时几乎到处可见。

文昌故里七曲山

文昌乃道教大神，过去在民间极有影响，被视为主宰人世功名利禄之神，以科举为仕进主要途径的文人学士尤多虔信，以为可保文运昌盛。大大小小的文昌宫、文昌祠和文昌阁等，曾遍布全国各地，仅北京城内就有十来座。

文昌神的由来 文昌神起源于古代的星辰崇拜，本是星名，亦称文曲星、文星，是对北斗魁星（组成北斗之“斗”的四星）之上六星的总称，合称“文昌宫”。早在《史记·天官书》中已有出现：

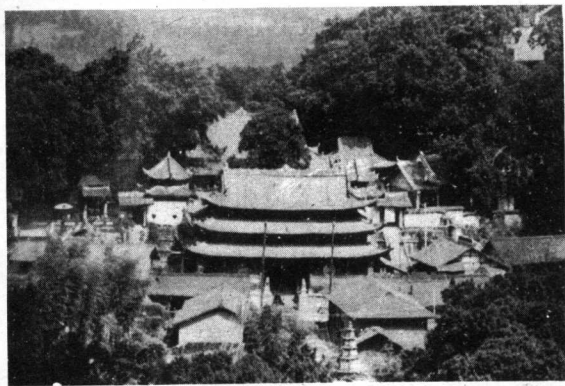
“斗魁戴匡六星，曰文昌宫。”古代星相家认为它是吉星，主大贵。道家谓：“文昌星明，文运将兴。”

又传说四川梓潼县一带，西晋时有个人叫张亚子，又名张恶子，是个孝子，对母亲极其孝顺，不幸替朝廷战死。他死后，百姓为他在县城北面的七曲山故居立庙祭祀。晋《华阳国志》卷二已有记载，称梓潼县有恶子祠，一名善板祠，民以雷杵供奉，可见当初是把他当作雷神来崇拜的，叫梓潼神。唐代安史之乱时，玄宗李隆基逃往四川。传说梓潼神在成都万里桥迎接玄宗，玄宗封他为左丞相。后来唐僖宗因避内乱亦奔蜀，也得其护佑，故封他为济顺王。梓潼神在北宋真宗咸平年间（998—1003年），还曾帮助朝廷军队平息过叛乱，所以又追封其为“英显武烈王”，影响日增。张亚子遂被视为全忠全孝的典型。

宋元间，道士假托梓潼降笔，作《清河内传》，后衍化为《梓潼化书》，谓其神本天上星宿，于周初降生为黄帝后裔挥。以后历代显化，经七十三代，至西晋末降生四川为张亚子，至元代已是第97次转世，并称玉皇大帝命他掌管“文昌府事及人间禄籍”。从此梓潼神便与文昌星逐渐合而为一神，从一个地方神升格为全国性的大神，也就是文章、学问、科举考试者的保护神。元仁宗延祐三年（1316年）加封他为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，简称文昌帝君，下旨增建梓潼君祠，令全国所有学校都必须修建。自明代以后，每一所学校都将部分建筑物用于供奉文昌帝君。人们定文昌的生日为农历二月初三。尤其在清代，每年文昌生日那天，朝廷都特意派遣大臣前往北京文昌庙祭祀。因此，文昌虽是道教之神，但又具有十分浓烈的儒教色彩，而且官祭倾向很强。

梓潼大庙 全国各地这许多文昌宫的祖庙，也就是天下第一座文昌宫，即在梓潼县城北10公里的七曲山上。梓潼因“东倚梓林，西枕潼水”而得名。七曲山紧傍川陕公路，是剑门山的余

脉，山腹有路盘转七曲而达山顶，故名。按清《古今图书集成·方輿编·山川典》引《梓潼县志·山川考》：“七曲山……群峰特起，潼水九折来朝，本名九曲山。后五丁迎秦女，追逐文昌帝君。文昌帝君避逐，经山腹行路成七曲，故又名七曲。”山上有柏千万株。这座文昌宫当地俗称大庙。明末农民起义领袖张献忠领兵入川，路过这儿，他见庙内供奉的是文昌君张亚子，便说：“你姓张，咱也姓张，咱与你联了宗吧。”就把文昌宫改成了他的“太庙”，也就是祖庙的意思。古字“太”与“大”相通，太庙后来便叫做大庙了。张献忠起义失败后，梓潼人为了纪念他，曾在大庙风洞楼上塑张献忠坐像，后被清朝绵州知府发现捣毁了，并刻《毁像碑记》，嵌在风洞楼后墙上，至今犹存。



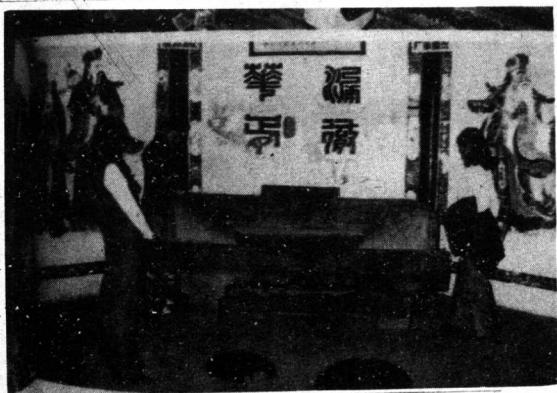
古柏掩映中的七曲山大庙

今大庙的前身就是西晋的张亚子祠，唐以前已改建为庙。现存的是一组规模宏大的古建筑群，占地面积 1.2 万平方米，殿宇亭阁共 23 座，建筑面积达 5000 多平方米。其中盘陀殿、桂香殿系元代建筑，天尊殿、关圣殿、家庆堂、风洞楼、白特殿、后圣宫等系明代建筑，其余文昌殿、大悲楼、百尺楼等为清代建筑。大庙建筑的内容实在是很庞杂，道教、佛教、祭祀性、纪念性的都有。这

许多建筑借助古代园林的艺术手法，依山取势、错落有致地组合在一起。以天尊殿最宏丽，百尺楼最雄伟，桂香殿最典雅，瘟祖殿最精巧，文昌殿最高大。周围古柏苍翠，红墙碧瓦处在绿荫丛中，环境幽雅静谧。

大庙的最大特点是它保存着许多巨大的铁铸神像。如正殿文昌殿中有文昌坐像及8尊侍从像，坐像高约4.7米，立像高2米。这些造像面形丰满，体态匀称，彩饰全身，工艺精湛，系明崇祯元年(1628年)以生铁所铸。桂香殿还陈设有铁铸四足鼎、花瓶及镂空花束，铭文记载为明弘治十五年(1502年)所铸；还有一个五足鼎，铭文记载是南宋淳祐年间(1241—1252年)所铸。这些神像和祭器是研究宋代以来冶铁工艺的珍贵实物资料。

盘陀殿在大庙对面的山坡上，因殿院内有一块很大的石头，状如磨盘，故名之。盘陀石后的一株古柏，传为晋柏，明人赵彦作《晋柏记》以述其事。殿旁是题有“应梦仙台”四字的石坊。过石坊沿阶而上，有一座八角形单梁穹顶的建筑物，屋内放置石床一张。传说唐玄宗入蜀在此床上夜梦张亚子向他点化，所以叫应梦床或应梦台。



传说唐明皇睡过的应梦石床

女寿仙居麻姑山

女寿仙麻姑 希望长寿，长命百岁，乃至长生不老，是道教的最高理想，也是人类最大的欲望之一。道教神仙中有好几位长寿的偶像。一是彭祖，姓篯名铿，帝颡顼之孙，据说活了八百岁。另一位是家喻户晓的专管长寿的南极仙翁，俗称老寿星。再就是有名的女寿仙麻姑。“麻姑献寿”是民俗年画中最重要题材之一，清朝时还被编为戏曲，成了宫廷中常演的剧目。

麻姑早在葛洪《神仙传》里已见记载，说她是仙人王方平之妹，东汉恒帝时应兄之召，降于方平徒弟蔡经家：“是好女子，年十八九许，顶中作髻，余发垂之至腰。其衣有文章，而非锦绣，光彩夺目，不可名字，皆世所无有也。”她的一双手又细又长，指甲极尖似鸟爪。蔡经虽学道十余年而凡心未死，一见麻姑的双手，心里忽发奇想：“我若背脊大痒时，能得此爪搔背真是太好了。”不料这个念头马上让王方平知道，挨了一顿鞭责。杜牧《读韩杜集》诗句中的



麻姑

“杜诗韩笔愁来读，似倩麻姑痒处搔”，便是引用了这一典故。

麻姑的本事，一是能掷米成丹砂；再有就是如《闻奇录》所称的“生时有道术，能履行水上”。麻姑又何以成为女寿仙呢？因为麻姑曾对王方平感慨地说，她已看见东海三次变为桑田，还说现在的蓬莱之水也浅于旧时一半，恐怕将来还会变为陆地，这就是

“沧海桑田”这一成语的由来。沧海变成一次桑田，时间不知需要千千万万年。她已见过三次沧桑变化，该有多大岁数？而她看上去只有十八九岁，实际年龄实在无法估算，她被当作为寿星，是当之无愧的。民间又传说三月三日王母娘娘圣诞时，举办蟠桃盛会，上中八洞神仙齐至祝寿。百花、牡丹、芍药、海棠四仙子采花，特邀麻姑同往。麻姑乃在绛珠河畔以灵芝酿酒，献于王母，欢宴歌舞，这便是麻姑献寿的来历。于是麻姑成为民间流行的女寿仙和吉祥长寿的象征，旧时祝男寿者多送南极仙翁像，祝女寿者多送麻姑像。



唐颜真卿《麻姑山
仙坛记》碑刻

颜真卿在麻姑山 传说

麻姑本是江西建昌(今南城)人，在今南城县城建昌镇西南5公里的麻姑乡麻姑山修道成仙。此山原名丹霞山，道教列为第二十八洞天，全称叫“丹霞宛陵洞天”；山上的丹霞洞，又是七十二福地中的第十福地。唐颜真卿《麻姑山仙坛记》：“顶有古坛，相传云麻姑于此得道。坛旁有杉松，松皆偃盖，时闻步虚钟磬之音。”唐开元年间，因本山人道邓紫阳奏立麻姑庙于坛侧，改名麻姑山。过去山上还有会仙亭，传为蔡经故宅，也就是当初麻姑与王方平相会的地方。

秦时，大学者华子期来麻姑山东面的麻源长冈（今麻源水库）隐居著书，晋葛洪亦在此炼丹。南朝谢灵运任临川内史时，曾到华子冈寻找华子期藏书石室，留下诗句镌于卷石岩。唐代邓紫阳道人在麻姑山习道修炼，使这里一度成为东南道教胜地之一。唐大历三年（768年），大书法家颜真卿任抚州刺史时，登涉此山，撰书《麻姑山仙坛记》，详述麻姑仙话和麻姑山风景名胜。神笔楷书镌于碑石，碑帖留传至今，素有“天下第二书”之称，成为学书法者之楷模。因其记中有“高石中犹有螺蚌壳，或以为桑田所变”，所以颜真卿又被认为是世界上最早认识化石地质意义的人。北宋学者李觏（南城人）曾在山上筑“十贤堂”讲学，从各地赶来听讲的太学生达百余人。历史上如刘禹锡、白居易、李纲、朱熹、陆游、杨万里、曼殊、曾巩等诗人名士，也都游览过麻姑山，留下许多优美诗篇。

垂玉亭和龙门桥 麻姑山共有三十六峰、十三佳泉、五大潭洞。峰著名者有齐云、飞炉、仙羊、葛仙、秦人、五老、西芙蓉、万寿、逍遥等，最高点王仙峰海拔 1028 米。今有环山公路直通山上。从山麓跨虎溪桥履步拾级而攀，半途有一亭名半山亭，又名垂玉亭，以对面山谷有一道雪白长瀑依崖而下，观如垂玉而得名。始建于宋代，明正德七年（1512 年）复建，1968 年重修。垂玉亭门朝五老峰，道通龙门桥，下瞰深岩，茫茫如海，流云出岫，气象万千。亭前有石砌平台围栏，凭栏可饱看飞瀑昼夜漱石，瀑声轰鸣万古不息。北宋李觏有诗赞道：“闻道麻姑海上还，风涛振动万山间；雪光似玉铺琼岛，瀑布如帘挂玉关。龙吟幽潭如可见，仙归石室渺难攀；飞瀑直下三千尺，太白英才岂等闲。”

再上行，有一岩石裂口平齐，名试剑石。相传邓紫阳神剑所指，石裂为二。又有岔道可通向气势磅礴的“玉练双飞”瀑，两道飞瀑犹如燕尾倒悬，总高二三十米，瀑下新建观瀑亭。沿路还有

息机石、醉仙石等景。



龙门桥堍古松苍劲

继续往上，便到了麻姑山重点风景区的龙门桥，又名三峡桥。桥旁有一棵擎天苍松，枝杈斜横，姿态极美。此桥位于麻姑山仙坛谷口，传说曾有龙盘踞，势如捍门而得名。现桥为清道光元年（1821年）重修，桥长6.6米，宽3.5米，高4.2米，皆用青石砌成。桥上盖长亭，亭额北题“龙门胜迹”，南题“丹霞洞天”。桥下大石累累，上游涧水如游龙蜿蜒，穿石而过，至桥下狂奔急流，悬瀑跌落桥洞下之“玉井冰壶”，名金龙潭。水声铿锵，潭深莫测，景色如庐山南麓之玉渊潭，龙门桥又似玉渊潭三峡涧上的观音桥，故一名三峡桥。传唐玄宗天宝五年（746年），邓紫阳曾投金龙玉简于此，嗣后乃有真龙出没之传说，“玄宗感焉，乃命增修仙宇”。潭中有大石名礼斗石，相传深潭里的龙每出渊，辄盘踞在这块石头上，以朝天上星斗，故名。过去桥下还有二洞，一名水帘洞，隐水帘中，一名桃源洞，可容百人，以及伏狮潭、龟潭、星潭等。桥后有二泉，一称月泉，清冽如镜。另一称神功泉，泉味甘美，传说为麻姑酿酒、仙家炼丹之液，亦即所谓的“一勺之多”泉；泉水从岩缝隙中渗出，石盂刚能入勺，以勺舀水，舀之不干。明代邵敏敦在此建神功亭，题匾“一勺之多”。两泉今皆不存。

古时麻姑山上道庙观阁、亭堂祠馆遍布，纷映在山光水色之中，号称有九十九座庙宇之多。今龙门桥西一块开阔平地，即为仙坛故址。旧有仙都观，榜曰：“小有洞天”，内供麻姑像，还有凝真堂等建筑，有亭置颜真卿《麻姑山仙坛记》碑，为唐开元二十七年（739年）建，俗称麻姑庙。庙旁为邓紫阳羽化之所，玄宗赐葬，碑题“紫阳真人之墓”，还有炼丹井。现道迹全无，仅存一佛庵，名“碧涛”，乡民新塑弥勒、韦驮、三世佛、西方三圣等佛像，还有一尊娘娘像，均粗陋不堪，再也看不到麻姑真容。唯门口古柏依稀，尚可遥想当年古观风貌。西上岭5公里还有丹霞洞，近王仙岭。

麻姑山的自然风光，以瀑、涧、潭取胜。今麻源一带又称第三谷，溪瀑风光也很美，石壁摩崖题刻极多，虫书鸟篆，潇洒纵横。90年代初被列为江西省级风景名胜区，并发现麻姑山矿泉水含硒元素，对防治癌病有一定疗效。麻姑山的物产以“三麻”——即麻姑茶、麻姑酒、麻姑米遐迩闻名。麻姑茶汤色翠绿，开胃提神，被评为江西名茶。麻姑酒素有“寿酒”之称，香气浓郁，口味甘醇，1915年参加南洋国际赛酒会获银牌奖，其瓶装商标纸上所印即为“玉练双飞”瀑的景色。麻姑米又名“银珠米”，是宋代以来之贡品。麻姑山下还盛产橘子，南城南丰一带向来就是橘乡。

许真君故宅西山

许真君，名许逊（239—374年），东晋有名道士，宋徽宗封他为“神功妙济真君”，故世称许真君。也有把他与张陵、葛洪、邱处机并称“四大天师”，净明道还奉他为教祖。许真君的故宅，在今南昌西郊30公里的新建县西山镇万寿宫。

珠帘暮卷西山雨 西山古称散原山，又名逍遥山、南昌山。唐王勃《滕王阁序》中的“珠帘暮卷西山雨”，即指此。道教封为第

十二洞天，名“天宝极玄洞天”。西山其实是泛指南昌西北郊的九岭山余脉，范围很广，包括梅岭、梦山等山峰和万寿宫所在地的西山镇，都属于西山的一部分。

梅岭，位于南昌市西北的湾里区，原名飞鸿山。因西汉末年南昌尉梅福弃官学道于此，改称梅岭。岭上旧有梅仙坛，一名梅仙祠。以后郑隐、葛洪等方士丹师相继前来隐居修身。梅岭方圆约 150 平方公里，有梅岭、洗药坞、狮子峰、罗汉岭、紫阳山、风雨池、朱岭、迎风尖、长岭、杨柳尖等几十座山峰。洗药坞是其主峰，海拔 841 米，为避暑胜地，1985 年建成避暑山庄。这里的“洪崖丹井”、“西山积翠”，为古代有名的豫章（南昌）十景之一。洪崖丹井又名洪井，传为黄帝之臣、仙人洪崖炼丹处。其北有风雨池，西有鸾岗，为洪崖乘鸾休憩处。隋开皇九年（589 年），因洪崖所在，改豫章郡为洪州。南昌古名洪州、洪都，皆因此而得名。《滕王阁序》首句即称：“豫章故郡，洪都新府。”从前梅岭曾有近百座庙宇观坛，现存紫阳宫一处。此外还有妙济桥、皇姑墓、义井甘泉、脚鱼潭瀑布、跌水沟瀑布等景点。梅岭近新建县境还有一座萧峰，相传秦穆公婿萧史与秦女弄玉在此偕游吹笙，今峰上还有吹笙坪，非常平整，景色秀丽。

梦山在新建县城至西山镇的公路中途，一个叫石埠的地方，距南昌市西南 25 公里。此山因有石庙祀梦娘娘而得名，旧传求梦甚灵，远近前来求梦的人络绎不绝。山上最胜处为天宝洞，即所谓的第十二洞天。洞口有石泉，状如水帘，注山下金钟湖。相传唐代道士施肩吾曾在此隐居，撰成《西山群仙会真记》。宋徽宗遣使投金龙玉简于此。明代依洞建成仿木结构的石室，俗称梦山石室，又名施先生石室。

梦山前有罕王峰，峰上置罕王祠。传罕王名刘护，爵封王号，领左副江南诸军事。祠内有其三子塑像：长子应孚，次子庆善，相

传皆有才勇；三子昭利，铜头铁面，金甲锦袍，带三山冠，持七星剑，猿臂善射，骁勇绝伦。每年农历九月初二日，附近乡民纷纷前来祭祀，香火甚盛。

许逊传奇 西山最主要的道观就是西山镇上的万寿宫。不过西山镇离山很远，周围并无山峰。万寿宫是为主祀许逊而建造的。许逊祖籍河南许昌，其父在汉末避乱南迁江西南昌定居。三国吴赤乌二年(239年)，许逊诞生在当时的南昌县慈母里许家村。他自幼聪颖，尤好道术。青年时曾与好友郭璞云游各地名山，访道问仙，并学道于吴猛，尽传其道术秘方。郭璞善相地看风水，向许逊推荐西山地方的金田村(即今西山镇)为栖隐修道佳地。许逊便与郭璞在此定居下来，不久许逊又把合家老小搬迁到这里。晋太康元年(280年)，许逊41岁，被任命为旌阳(今四川德阳，一说湖北枝江县北)县令。他为官清廉，政绩卓著，减刑罚，倡仁孝，又以秘方为人治病，不取分文。被他救治过的百姓，不下千人，后来人们习惯叫他许旌阳。

永熙元年(290年)，许逊在旌阳任职已10年，他见晋室纷乱便弃官还乡。传说他东归时，有不少蜀民跟随他回到江西，在他所住的房屋东边空地上搭起房舍，因其形状似军营，蜀民又都改从许姓，故俗称许家营，地名流传至今。许逊回到西山，一面发奋读书，一面遨游江湖，考察农业生产。东晋大兴元年(318年)，许逊年高80，当时江西、湖南等地洪水泛滥，他关心人民疾苦，积极组织百姓考察水源，兴修堤坝，抗击洪水。他经常奔走在赣湘等地滨湖地带，总结和推广治水经验。经过他多年努力，大大减轻了鄱阳湖周围各县的水患，促进了当地农业生产和交通运输的发展。这样许逊就成了人民心目中能镇蛟斩蛇、为民除害的神仙，民间有关他的传说很多。明冯梦龙《警世通言》的末篇小说《旌阳宫铁树镇妖》，即是通篇描写许逊修道与治水事迹的。

东晋宁康二年(374年)八月一日(一说八月十五),许逊 135岁,传说全家 42口在西山拔宅飞升而去,这也是后人称他得道而把他神化的原因之一。后来赣、湘、浙、闽各地先后修建了许多庙观纪念他治水的功劳。如过去南昌市翠花街西就有为他而建的万寿宫,内有铁柱井,传为许逊所铸,以镇蛟螭之害。而新建县的西山玉隆万寿宫,则为许真君的祖庙。

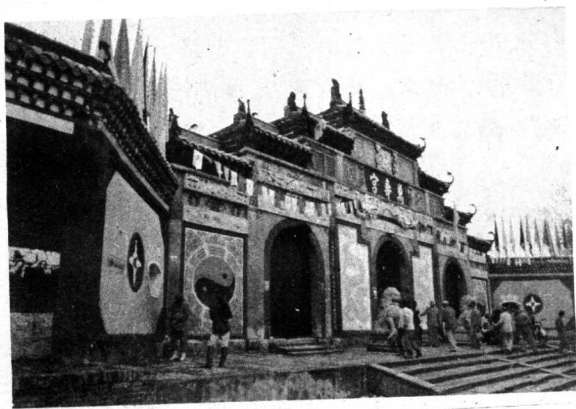
玉隆万寿宫 太元元年(376年),也就是许真君“飞升”后的第二年,他的族孙许简和里人就在其飞升之处建起许仙祠。之所以建祠在此,据说西山镇是九龙聚首、凤凰饮水的福地,又称“飞升福地”。在九龙会首处有一神泉,泉水清如猫眼,千年不涸。传说许真君在泉中放了丹药,故能治百病。因泉台是用石料砌成八角形,所以俗称八角井。相传当年井中有孽龙兴风作浪,酿成水害,许真君手执宝剑,使用法术,擒住蛟龙后用两条铁链绕锁起来,钩住地脉,镇于井中。此井至今完好无损,在万寿宫大门前,只是铁链已没有了。

许仙祠在南朝时据说因空中常有红锦帷飞来旋绕而改为游帷观。隋时废圯,唐永淳元年(682年)重建。北宋时,太宗、真宗、仁宗皆赐御书。真宗又赐香烛、花幡等,改赐额“玉隆”,减免租赋之役,还在玉隆观中置“提举”的官职,派“优异老臣”充任。徽宗于政和二年(1112年),遣内使于玉隆观建道场七昼夜。政和六年,徽宗称他在五月一日辰时,亲自梦见许逊下降为他降妖治病;数月后,又梦真君降灵,托以修整西山遗迹。因此,便诏令以当时西京(长安)豪华的崇福宫为蓝本,改观为宫,“鼎新盖造”,并加“万寿”二字,这就是今天所称的玉隆万寿宫,还在各地广建许真君行宫。徽宗敕建的万寿宫有真君、三清、夫人、湛母、玉皇、三官六大殿,还有小殿十二,五阁,七楼,三廊,七门,并在宫的西边建三十六堂,供道人起居。又置田千亩,供宫中费用。这时的

万寿宫已是十分富丽堂皇的建筑群了。

到南宋初,又有发展。据说金人南侵时曾欲举火焚烧万寿宫,但“遍观圣像庄严华丽,不敢焚毁”,乃“戢兵而去”。绍兴二十八年(1158年),高宗又赐“御书十轴,令宝之,以镇福庭焉”。并称:“真君垂迹,遍于江左湖南北之境,因而为观府、为坛靖者,不可胜计。”说明许逊信仰在南宋初已更为普遍,而且崇拜许逊的宗教活动也更为频繁。

明正德十五年(1520年),武宗题额“妙济万寿宫”,对宫内建筑又作了重大修葺。至清代增建关帝阁、万寿宫门,这时是万寿宫极盛时期,占地3.1万平方米,红墙彩瓦,雕梁飞檐,气势宏伟。宫外还有大量的辅助建筑,如按仙台、云会堂、冲升阁等,远眺万顷绿海中琉璃瓦黄绿相间,绚丽多彩,飞檐串串铜铃,金光闪烁,层层斑斓的宫顶,突兀鹤立,地气氤氲,疑是天上宫阙。



万寿宫山门

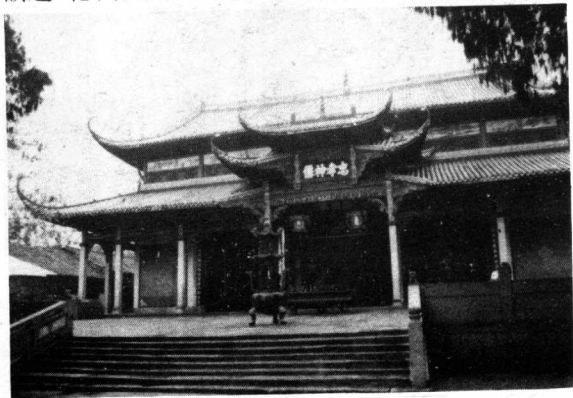
农历正月二十七是许真君诞辰日,为每年小朝;八月初一是其飞升日,为大朝。每年以八月初一前后延伸半个月,即在七月十五至八月十五,是西山万寿宫的传统庙会,也是道教的中元节

法会，或称地官节，俗称鬼节。元代道士刘玉创净明道，奉许逊为祖师，并借地官节大祭许真君，从此成为传统。昔时各地薰沐、斋戒后前来进香者络绎不绝，成千上万，有达官贵人，也有平民学士，农夫老妇。香火明烛通宵达旦，炉烟缥缈，钟声悠扬，一派仙家气氛。许多有名文人，如孟浩然、范成大、王安石、曾巩、姜夔等，都曾游历过万寿宫，写下大量的诗词赋记刻于宫内。

万寿宫在近代渐趋衰落，文物大都毁坏，殿堂改成民房，仅正殿骨架尚存。80年代中期开始修复，今已有四殿、四门、一亭、一阁，亦颇壮观。

山门雕塑精美，有三扇拱形门，左右墙上画有大型的青龙和太极图案。横额上为清嘉庆十一年(1806年)大书的“万寿宫”三字，楹联刻：“古今路共由栽两三根翠柏苍松掩映前间新气象，方便门长启求一二个忠臣孝子往来此地接薪传。”背后额题“逍遥洞府”。

入内分左中右三路，各有一门。右路一门额题“功弥宇宙”，内有三官殿，供天地水三官大帝，殿墙满绘现代风格的壁画。中路一门额题“德高九州”，入内有前后二殿，前殿为关帝殿，后殿



万寿宫主殿高明殿

为三清殿。关帝殿主祀关圣帝君，身旁分立关平和周仓，殿墙镶嵌着大型瓷砖壁画，反映了关羽一生的主要事迹。三清殿主祀三清像，背后供护法神王灵官像。右墙绘斗姆、西王母、东岳大帝、文昌帝君、后土 5 尊神像；左墙绘东极青华大帝、西方太极天皇大帝、南极长生大帝、北极紫薇大帝、玉皇大帝等神像。

左路一门额题“飞升福地”。院子里有两口古井，叫炼丹井；两株古柏，一株传是许真君亲手所植，粗壮苍老，定名剑柏，另一株是明万历三年（1575 年）补栽的。古柏前面就是万寿宫的主殿高明殿，殿名是因传说许逊升天后被玉皇封为“高明大使”而得名。该殿高建于宽敞的月台上，殿内阔五间，深三间，四周有围廊，重檐彩壁，覆盖黄绿色相间的琉璃彩瓦，入口处又叠建牌坊式门楼，极其宽敞崇宏，堂皇富丽。门楼额题“忠孝神仙”，这是人们对许逊的评价。门柱上刻联：“道力镇蛟龙地螭石犀标伟绩，神威泄雷雨井留铁柱护生灵。”殿前木柱上分悬两副对联，一联曰：“何用金丹九转成手持芝草已身轻，祥云平地拥笙鹤便自西山朝玉京。”另一联曰：“晋天福主三尺青锋扫尽妖氛平水患，忠孝神仙一壶妙药清除孽障护生灵。”殿内大柱红漆描金龙，中央为一神龛，又有一联云：“晋代著循声堪羨修真学道风浪不兴纾民困，西江推福主赢得膜拜顶礼香火罔替答神庥。”龛额题“晋天福主”。龛内主供许真君像，抱笏端坐，头后有八卦头光；左右为金童、玉女侍从小像；前又有一小像，白脸黑髯，亦抱笏端坐，也是许真君像。小像前立一块精致的神主牌位，题“敕封晋天福主许仙真君位”。龛外左右有两个高大立像，是许逊的师兄吴猛和郭璞；东西两壁有十二真人坐像，传是许逊治水时收下的 12 个徒弟，包括吴猛、郭璞二人，其他十人是陈勋、周广、曾享、时荷、甘战、施岑、彭抗、盱烈、钟离嘉、黄仁览，他们都被宋徽宗诔封为真人。后壁有两幅大型瓷砖壁画，一是许逊持剑斩蛟图，一是许



晋天福主许真君塑像

逊归隐生涯图。

以忠孝为本的净明道

许逊自言曾遇上圣传以“太上灵宝净明法”，崇拜太阳真君孝道明王（号灵宝真人，又名灵宝救苦天尊）。他以儒家思想与道教方术相糅合，尤其重视以忠孝为本。南宋绍兴年间，战乱频仍，许逊的忠孝之道颇受推崇。当时万寿宫道士何真公（何守证）祈请许逊降临解救战乱，传说许逊真的降临了，并授以他“飞仙度人经净明忠孝大法”，“净明大

法”遂行于世。元初道士刘玉于 1296 年正式创立了净明忠孝道这个派别，简称净明道，从灵宝派中分化出来，并奉许逊为教主。净明道吸收儒家的忠孝伦理观念和佛教的“普渡众生”说，主张融合三教，认为只要按照忠、孝、廉、谨、宽、裕、容、忍这八个字去做，就能达到“净明”的境界，得道成仙。该派在元明时期的士大夫中颇有影响，被誉为仙家之“最正者”，元以后归入正一道。

天后祖庙湄洲岛

福建省莆田市湄洲湾口，有个面积 16 平方公里的小岛，叫

湄洲岛。湄洲岛北面临海处是妈祖山，半山有一处庙宇叫天后宫，俗称妈祖庙。它就是遍布全世界那 1500 座妈祖庙的祖庙，妈祖信徒的朝圣之地。

海神娘娘妈祖 所有妈祖庙主祀的都是妈祖神，人们又叫她天妃、天后或海神娘娘。妈祖在历史上实有其人。据《兴化府志》、《莆田县志》、《林氏族谱》等记载，妈祖的故乡就在湄洲岛附近港里村。她是五代闽王时都巡检林愿的第六个女儿，生于北宋太祖建隆元年（960 年）三月二十三日。据说她出生后一个多月从未啼哭过，因此父亲为她取名林默，乡人也叫她林默娘。按道教的说法，林默从小就有道家的秉性和生活习气。13 岁时遇到一位名玄通的游方道士授以玄微秘法，所以能通变化，“幼契玄理，预知祸福”，“生而神异，能力拯人患难”，“通悟秘法，预知休咎事，乡民以病告辄愈”。更神的是她“长能乘席渡海，乘云游岛屿间，人呼曰神女，又曰龙女”，救助过不少海上遇难的渔民和船只，包括她自己的哥哥。默娘 28 岁时仍未出嫁，这一年九月初九，她在湄洲岛湄屿峰（即妈祖山）羽化升天。

当地渔民感念她生前治病救人的恩德，遂于公元 987 年在湄洲岛上盖庙祭祀，尊她为“通灵圣女”，称她妈祖，奉她为航海保护神，出海之前都要到庙里祈求她保佑一帆风顺，平安无事。此后，民间不断流传官船和民船在海上遇险，因默娘朱衣翻飞海上，显灵保护而得平安的故事，甚至传说她驾风帮助官兵剿灭了海寇，并有捍御水旱疫疠之灾等法力。明朝郑和七下西洋，也说在海上屡得“天妃神显灵应，默伽佑相”。由此妈祖的影响越来越广，还得到自宋至清 900 多年间历代帝王的重视和几十次褒封。南宋封妈祖为“灵惠夫人”、“灵惠妃”，元朝加封为“天妃”，明朝封“女海神”、“天使”。清朝达到顶峰，康熙时封为“天后”，道光时加封“天上圣母”。咸丰年间给了妈祖最长的封号，多达 64 字：

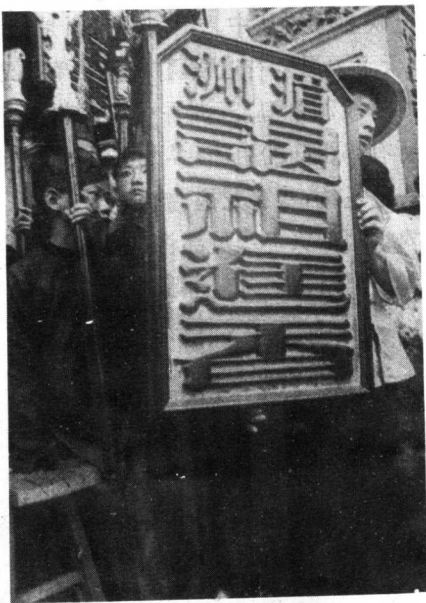
“护国庇民，妙灵昭应，宏仁普济，福佑群生，诚感咸孚，显神赞顺，垂慈笃佑，安澜利运，潭覃海宇，恬波宜惠，导流衍庆，靖洋锡祉，恩周德普，卫漕保泰，振武绥疆，天后之神。”

全国东南沿海城市，如天津、扬州、南京、上海、福州、泉州、兴化、九龙等地，纷纷兴建起规模大小不等的妈祖庙、天妃宫、天后宫，仅天津一地就曾建有 16 座天妃宫。不仅民间祭祀，朝廷也在妈祖圣诞和飞升两天派大臣礼祭，并载入国家祀典。道教继承民间传说，把妈祖列为道教的女神。《道藏》中有一部《太上老君说天妃救苦灵验经》，就是专门描述妈祖之灵应的。该书称妈祖是天上的妙行玉女降世，神通广大，不仅能而平波息浪救人于危，而且能起死回生。但凡行商坐贾，买卖求财，或种作经营，行兵布阵，只要对妈祖起恭敬之心，即所得遂意，所谋如愿。妈祖庙自宋代起就归道教负责祭祀和管理。

明清之际，许多福建人漂洋过海到台湾定居，天妃也被请到了台湾。妈祖在台湾极受崇拜，称之为“开台妈”。《陔余丛考》说妈祖在“台湾往来，神迹尤著。土人呼神为妈祖。倘遇风浪危急，呼妈祖，则神披发而来，其效立应；若呼天妃，则神必冠帔而至”。由此台湾各地的各类妈祖庙竟多达 800 多处，其中以云林县北港镇的朝天宫和彰化县鹿港的天后宫最为著名。此外，港澳地区有 57 处，国外还有 135 处，它们分布在朝鲜、泰国、越南、柬埔寨、缅甸、菲律宾、文莱、马来西亚、新加坡、日本长崎、冲绳、美国檀香山、法国巴黎，以及阿根廷、丹麦、挪威、加拿大、东非等地。世界上至今还有一亿多妈祖信徒。外国人把妈祖称为“中国的女海神”。日本是个海岛国家，据说日本渔民常在汪洋大海中恍惚见到妈祖灵巡，因此产生了以奉祀妈祖为主神的“天母教”。海外的许多妈祖信徒，认为能到妈祖出生发源地朝圣，才最灵验，所以来湄洲岛妈祖祖庙朝圣的人很多，特别是农历三月二十三日

和九月初九这一年两度的妈祖节最热闹。

妈祖文化 1987 年农历九月初九,岛上举办了妈祖羽化升天的千年大祭活动。1989 年 7 月,台湾电视公司在湄洲岛和武夷山开拍《妈祖外传》电视剧。1990 年农历三月二十三日,正逢妈祖诞辰 1030 周年,莆田市还举办了国际性的妈祖文化研讨会。来自海峡两岸与美、日、南朝鲜、香港等国家、地区的 130 多位妈祖研究专家共聚盛会,提交 84 篇论文,围绕妈祖信仰与中国传统文化的关系这一中心,就



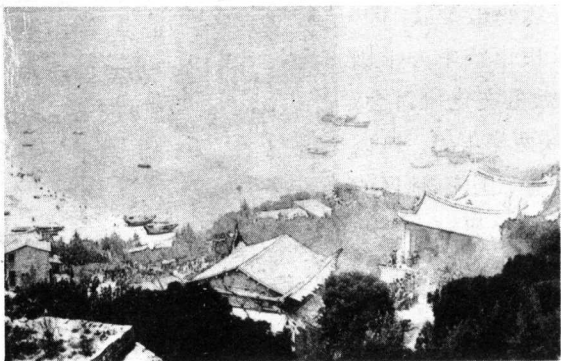
台湾大甲镇澜宫的

“湄洲谒祖进香”牌

妈祖家世、生平传说和妈祖信仰的基础、起源、传播、信仰仪式、宗教属性,以及妈祖与中外海上交通贸易,与闽台历史,与南洋华侨的关系,乃至与今天的城市建设、旅游开发的关系等,进行了多方面的论证。

天后宫祖庙 湄洲岛上的天后宫祖庙,始建于宋雍熙四年(987 年),初仅平屋数椽,天圣年间(1023—1031 年)拓建,规模日渐扩大。郑和下西洋回来后奏称“妈祖显灵海上”,两次奉旨到湄洲岛主持御祭仪式。清统一台湾时,将军施琅奏称“海上获神助”,因而又加扩修。现存庙宇即为当年所建,80 年代末再次整修。现有 20 多幢殿堂楼阁,包括山门、前殿(太子殿)、正殿、寝

殿、钟鼓楼、梳妆楼、升天楼、香亭等，流金溢彩，极为堂皇瑰丽，掩映在绿树丛中。山门的门匾是金色大字“天后宫”，左边横匾“天下福星”，右边横匾“湄岛回春”。走廊两边的一对楹联是：“四海思波颂莆海，五洲香火祖湄州”，道出了湄洲妈祖庙是全世界所有妈祖庙的祖庙。大殿正中，供奉着端庄慈祥的妈祖神像。她头戴冕旒，身穿龙袍，披红挂金，光彩夺目。两厢是二文臣四大将和水阙仙班十八员部将，他们或站或坐，姿态各异。香案上，摆列着台湾同胞和海外侨胞赠送的金炉、烛屏、香草鲜果等供品。



湄洲岛妈祖庙



妈祖塑像

从妈祖庙出来，往右拐弯，绕到庙的后面，有一块比庙宇高的大石崖，刻着“升日古迹”四字，传说妈祖当年在此羽化升天。从山门到山巅的朝天阁，主庙大道是由 323 级 9 米宽的大石阶联成一体，象征妈祖的诞辰日是每年的三月二十三日。

湄洲岛水中有山，山外有海，山海相衔，海天相接，自然风光迷人。庙后山峰矗立，峰顶峭壁上镌“观澜”两大字，是明朝南日寨军门中军秦邦钊书写的；右边还刻着他 1497 年仲春登湄洲岛谒天妃圣宫的一首七言诗。其地山高海阔，可以放目海天一色，极为寥廓空旷。近年在全岛的最高峰，还建造了一尊高达 14.5 米的巨型妈祖石雕像。岛上遍布奇岩怪石，有双狮戏球、并驾齐驱、狮身人面、群仙聚会、风动石、一线天等等，维妙维肖，叹为观止。环岛有 20 多公里晶莹洁净、平坦而柔软的沙滩和 6000 多亩郁郁葱葱的防风林带，实为十分理想的天然避暑胜地，各种海鲜令人口馋不止。更有那湄屿海滨，礁岩错列，潮汐吞吐，海浪搏击，鸣响回荡，如钟鼓齐鸣，龙吟虎啸，扣人心弦，称“湄屿潮音”，是莆田二十四景之一。

妈祖面和妈祖裤 除了自然景观和人文景观之外，领略观赏一下当地的民情习俗，也别有风趣。妈祖面是至此必吃的一碗汤面，因它是一种吉祥物，据说有病者吃了可祛病，没病者吃了会长寿保平安。上了年纪的当地妇女，喜欢把头发梳在后脑勺，盘成船帆形，插上几朵花，称之为船帆髻，据说这是为纪念妈祖海上救难的功德而流行的。渔村妇人更喜欢穿上红下黑的宽裤筒妈祖裤……

在湄洲岛对岸的港里村，还保存着许多与妈祖有关的遗迹：如初建于宋代的林氏祖祠，奉祀着妈祖木雕宝像，以及灵慈东宫的宋代连础瓜楞形石柱，妈祖得符古井，妈祖洗衣池，清代“春秋论祭”牌和乾隆《重建天后祠记》碑刻等。

药王祖庭药王山

春秋时期，医巫并行。以后随着巫的社会地位不断下降，战国时期医药学渐从巫术中独立出来，医以方士的身份治病而把巫排斥到民间，从而演化为方士医药学。汉魏时视医术为方技，职业医生就是方士。当时把治病的验方收集成书称“方书”，学医叫“为方”，“药方”也据此而来。唐以前医术和道教的神仙方术相混。《隋书·经籍志》：“医方二百五十六部，多有神仙养生之法。”道教的外丹药书亦收本草，而本草书亦收外丹药。早期道教经典《太平经》、《黄庭经》都可视为医药学著作。历代丹师高道中不乏名医高手，最著名的如葛洪、陶弘景、孙思邈等。

人的一生离不开医药。人们感谢医药的发明者和名医名师，并把他们奉若神明，视为药王，于是药王庙遍布全国各地。道教所信奉的药王很多，现在还有两个规模最大的药王庙。一是河北安国的药王庙，主祀东汉邳彤，他原是刘秀的部将，兼通医理，倡导扶植民间医药行业，当地流传邳王显灵为人治病的许多传说。宋徽宗封他为灵贶公，由是被奉为药王，安国也成了全国药材交易中心。还有一个就是陕西耀县药王山上的药王庙，主祀药王孙思邈。过去河南郑州城北又有药王庄，传为战国时名医扁鹊故里，后人亦立药王庙，专祠扁鹊为药王神。

药王孙思邈 孙思邈(581—682年)，唐代著名道士、医学家、药学家，京兆华原(今陕西耀县)人。7岁就学，日诵千余言，成人后，通百家之说，崇尚老庄，兼通佛典，18岁时立志研究医药。时当乱世，他便避隐于太白山、终南山，炼气养神，求度世之术，一边著述，一边为人治病，并先后婉拒了北周宣帝和隋文帝叫他做官的旨意。唐太宗闻其名召他进京，惊叹他的面容显得年

少,说:“有道术的人应该得到尊重,看来古代仙人羡门、广成并非虚言。”于是授他爵位,但他固辞不受,再入峨眉山炼“太一神精丹”。显庆四年(659年)拜为谏议大夫,仍不就。咸亨四年(673年)高宗患疾,曾令其随御。上元元年(674年)再次辞疾请归,活到101岁才去世(一说享年141岁)。北宋崇宁二年(1103年),徽宗追封他为“妙应真人”。旧时药坊多奉祀孙思邈。

孙思邈擅长阴阳、推步,妙解数术。他不慕名位,隐于山林,亲自采药、制药,为民防病治病;又搜集民间验方、秘方,总结临床经验 and 唐以前医药理论,在医学、药物学上均有较大贡献。其医学思想和医疗实践,继承并发扬古代道教医学的优良传统,认为人若善于摄生,当可免于病痛。他对宰相卢照邻说,只要“良医导之以药石,救之以针剂”,“形体有可愈之疾,天地有可消之灾”。他重视医德,不论贫富妍媸,一视同仁,认为“人命至重,有贵千金,一方济之,德逾于此”,所以把自己花费毕生精力编写的医药著作题为《千金要方》。他重视妇幼保健,著《妇人方》三卷,《少小婴孺方》二卷,置于《千金要方》之首。他将道教内修理论和医学、卫生学相结合,把养生学也作为医疗内容,认为人到暮年,体态特征和生理、病理都有变化。欲求长寿就须注意饮食起居等养生之道。他十分强调老人应从事诸如调气、按摩、导引、行气以及散步等适合年龄特点的活动,从而丰富了道教内修的内容和方法。他还对炼丹、服食以求长生成仙的早期道教方术作了探索,认为服食金丹而长生成仙是“神道悬邈,云迹疏绝,徒望青天,莫知升举”。他也炼丹,但把炼丹作为制药的手段,其目的在于“救疾济危”。比如他炼制的太一神精丹,实际是主治霍乱、腹痛等症的药丸。他一生著作约30余种,但除了《千金要方》外,其余大多亡佚或仅部分留存。

显化台上药王庙 他的故里的百姓为了纪念孙思邈对祖国

医药事业的贡献，便把他曾隐居多年并为民治病而居住过的北五台山改称药王山，并修祠建庙祀为神灵。药王山在今陕西耀县城东 1.5 公里的漆河之滨，唐名磐玉山。山有五峰：东瑞应，南起云，西升仙，北显化，中齐天，五峰联聚，四环相望，高而不险，顶平如台，故宋、金、元、明各代均称五台山，因与长安县南五台对峙，俗称北五台。最高峰海拔 812 米，满山翠柏丛蔚，风景幽美。南北朝时，该山就为佛教活动的丛林，隋唐时开凿摩岩造像。唐代后期，因孙思邈曾隐栖此山，道教渐次渗入，北宋徽宗敕建静应庙，逐渐演化成道教名山。历代百姓为禳灾祛病，多来山上进香礼拜，尤以每年农历二月初二前后，进香者摩肩接踵而至，日达数万人。

今由山麓通元桥循着石阶而上，迎面即是山门，旁边山岩上刻“五台山”三大字。再穿过一天门，便可见建于北峰显化台上的药王庙，殿宇依峭壁拔地而起，山腰巨石砌基。大殿门口铁旗杆上铸一副对联道：“铁杆铜条耸碧霄千年不朽，铅烧汞炼点丹药一匕回春。”颂扬了药王的医药成就。大殿为明嘉靖三十七年（1558 年）修建，颇为宏丽。殿内正中端坐孙思邈的彩绘坐像，身穿红裳，头戴乌帽，长髯，温厚端庄，和蔼可亲，亦是明代所制。塑像后有一山洞，名太玄洞，又名龙穿洞，黑漆漆阴森森的，据说约长 20 公里。旧传有一老龙喉中生恶疮，化成人形请药王治疗。孙思邈诊脉得知是泾河龙王，动手扎针为之治愈。龙王为了报恩，穿了这个山洞给药王作隐居之处。明末清初流行《药王救苦忠孝宝卷》，叙述孙思邈因救白蛇，得成药王的故事，龙穿洞之说可能与这个故事有关。殿内还陈列有《千金要方》、《千金翼方》等名著。

大殿两侧立有五块石碑。其中最著名的是《千金宝要》四块八面，高约 2 米多，刻有验方 900 余帖。这是宋代学士郭思，考

虑到《千金要方》卷帙浩繁，不易流传，“一州一县，几家能有《千金方》？而有者亦难于日日示人”，所以删繁就简，依照“方之简便，药之近易，医不烦而取效速”的原则，从《千金方》中择出部分药方，于宣和元年（1119年）刻于华州。至明隆庆六年（1572年），又精刻于药王山。另一块石碑刻《海上方》，是后人根据孙思邈著作而编写的，以歌诀形式录方100余首。譬如治疗小儿夜啼方：“小儿夜哭不能眠，收拾灯花四五团，捻烂灯心汤化下，一宵肃静到天明。”把简单而有效的药方刻在碑上，以推广基础医疗知识，使人民掌握与疾病作斗争的科学手段。

大殿前面是十大名医殿，供奉历代十位名医的塑像。他们是黄帝时代的岐伯和雷公，战国时期的扁鹊，西汉仓公，东汉张仲景，汉末华佗，西晋的王叔和与皇甫谧，东晋的葛洪，南朝的陶弘景。此外，山上还有孙思邈著作陈列室、孙思邈手植柏、洗药池、唐太宗拜谒真人的登山御道和拜真台、晒药场、神井、遇仙桥、聚虎坪等遗迹遗址。

大殿西面的吕祖庙，现已辟为碑林，计五室一廊，陈列历代造像碑刻80多块，与西安、昭陵、祖庵碑林并称“关中四大碑林”。其中西安、昭陵碑林均以唐碑为大宗，户县祖庵碑林以元碑为主，而药王山碑林则以魏碑最为驰名。魏碑又称北碑，指北魏至北周的碑版、墓志、塔铭、造像题记、幢柱刻经等石刻文字，在中国书法史上占重要地位。药王山魏碑风格多样，内容丰富，有很高的艺术水平。除了书法精美，还浮雕或线刻了各种人物服饰、车马舆鞍、屋宇建筑、老君神像、动物植物和装饰图案等，又是不可多得的珍贵史料。

出大殿东行半公里许，路经关帝庙北约数十步便是隋至明代的佛教石窟，计有大小佛龕七窟，造像43躯，并有唐、五代、金、明、清题名碑记7块。大者高达三四米，小者矮不盈尺，以第

四窟隋末唐初的“观音大势至”造像最精美。

元代壁画《朝元图》 西峰升仙台上，又有宋、元、明、清历代碑石 20 多块，大都是药王山宫观兴废修葺的记载，以宋徽宗赵佶用瘦金体书写的《题褚慧龙章云篆诗文碑》较珍贵。升仙台上的南庵，宋时名静应庙，金元以后或称朝元宫，或称静明宫。南庵以四帝殿内东西山墙上的元代所绘道教壁画《朝元图》最有名。该图按东西两侧对称布局，分别以道教尊神中的二帝一后为首，率领众星、岳渎等天神侍从，朝谒元始天尊。各分为上下两层，每层三组排列，每组人数不一，诸神之间云腾雾绕，上下左右遥相呼应，连贯成完整的巨大画面，气势磅礴。东壁下部为天皇上帝、后土皇地祇（后土多为女神，这里作男神）和太元圣母，后有两位玉女相随，其后是二十八宿中的十二星君（已毁）。画面上部由左至右，分别是南斗六星君，二十四气神君中的十二气神君以及五岳、四渎诸神。据《星真宝笈》记载，南斗六星君分别是：南斗天府司命星君，南斗天相司录星君，南斗天梁延寿星君，南斗天同益算星君，南斗天枢度厄星君，南斗天机生星君。西壁下部为玉皇大帝、北极大帝和金母元君（即西王母），后亦有两位玉女侍奉；其后是二十八宿中的十二星君，有的星宿有相应的动物标志，尚可辨识的有危宿天钱星君（燕子）、鬼宿天匱星君（羊）、参宿天水星君（猴）等。画面上部由右至左，分别为北斗七星君，二十四气神君中的十二气神君，天地水三官及山川诸神等。图中神仙形象略小于真人，线条均匀流畅，色彩鲜丽，注重于人性的刻画。四位天帝均戴冕旒，圣母、元君头戴凤冠，分别身穿红色或绿色大袍，双目凝视，手持玉圭，体魄魁伟，表现出帝后雍容高贵的气质。随从的玉女，面颊丰腴，眉清目秀，乌发双髻，或手持团扇，或手捧供盘，缓步徐行。诸星君头戴高冠，身穿道袍，手持笏板，神情肃穆稳重。其中最动人的是西壁上层画作七个少年武侍状

的北斗七星君，手举宝剑，脸色天真，跃跃于云端。这两堵壁画从布局、形象到笔法，都与山西永乐宫三清殿的元代壁画《朝元图》相仿。

药王山至今每年农历二月初一至十一，举行近半月的纪念活动，四方游览拜谒群众络绎不绝。

张果显迹中条山

横亘山西省最南境的中条山脉，长约 160 公里，宽 10 至 15 公里。因为它处在太行山和华山之间，所以叫中条山，又名雷首山。《尚书·禹贡》：“壶口、雷首，至于太岳。”已见记载。有名的山峰很多：主峰雪花山，海拔 1994 米，在永济县东南，山麓有建于北魏的万固寺；首阳山，在永济县西南，周武王伐纣时，伯夷、叔齐叩马而谏，后来隐居此山，不食周粟而死；巫咸山在夏县东 2.5 公里，山麓有商代名臣巫咸父子的祠庙和坟墓，又有温泉可供沐浴；五老峰，亦在永济县东南，为道教第五十二福地，也是八仙之一的张果的修道显迹之处。

五老峰和张果洞 五老峰，一名五老山，位于中条山脉的最东端，总面积 100 多平方公里，拥有 36 座山峰，36 条峡谷，9 泉，12 洞，遍布花木，还有瀑布，并多珍禽异兽，今已辟为山西省风景名胜保护区。其主峰叫玉柱峰，一名灵峰、云峰，海拔 1809.8 米，亭亭玉立于天地间。四周罗列有东西锦屏峰，棋盘山峰，太工坪峰，远看似五位老人弯腰列坐，故名。传说此五老系五星之精，《元和郡县志》：“尧升首山，观河渚，有五老人飞为流星，上入昴，因号其山为五老山。”山中奇峰异石星罗棋布，如雄鸡峰、笔架山、舍身崖、仙桥、一碗泉、幽谷石笋，相映成趣，其形其状可谓巧夺天工，奇景天成。旧时山上有宫观寺庙 64 座，在此修道的除

了张果，还有吕洞宾、侯道华等人。传说吕洞宾曾在中条山脉的九峰山潜修，出没隐秘，不知所终。今天在五老峰还可觅到唐代的细绳纹砖，宋代的花纹方砖，以及南北朝时的石雕群像。最吸引人的当是张果洞，洞中有张果当年留下的驴蹄痕迹。从南北朝起，五老峰就兴起每年七月初一至七月十五的朝峰庙会，来自两湖、两广、闽浙的商贾游客竟达数万。



张果老(明《月旦堂
仙佛奇踪》刊刻)

张果老仙话 张果在八仙中的一个特点是老。“中条有张老者，自言尧时甲子生。”(《历代神仙通鉴》)“莫详甲子之数，且谓羲皇上人。”(《旧唐书·方伎传》)“自说轩辕师，于今几千岁……尝闻穆天子，更忆汉皇帝。”(唐李颀诗《谒张果先生》)“耆老咸云：有儿童时见之，自言数百岁。”(刘肃《大唐新语·隐逸篇》)而且他外貌也显得龙钟老态，可有六七十岁，故俗称张果老，“老”也是对他的尊称。张果的另一个特点是倒骑驴。他出入常乘一头白驴，每每倒骑之，日行数万里。更有趣的是，到了歇脚处，便似纸一般把驴折起来，置于巾箱中，想骑时再

取出以水喷之，便又成了真驴。

唐太宗、高宗下旨召他进京，他都托辞未去。武则天复召他出山，他走下五老峰，来到妒女庙时突然死去。时值盛夏，须臾间尸体就臭烂生虫。武则天听说就真信他死了，可是后来人们又在北岳恒山看见他。开元二十三年(735年)，玄宗又遣人到恒山去

迎请他。果老再次面对使者气绝而死，使者乃焚香敬告天子求道之意。一会儿，果老渐渐苏醒，终于随使者来到东都洛阳。玄宗命用大轿请他入宫，多次试果老仙术，不可穷计，于是备加礼敬，封他为银青光禄大夫，赐号“通玄先生”，还想把女儿玉真公主嫁给他。“果笑，固不奉诏”，对人说：“娶妇得公主，平地升公府，人以为可喜，我以为可畏。”悬辞还山。天宝初，玄宗又遣征召，张果听说后突然暴卒，弟子葬之。后来开棺，发现不过是空棺而已，人们说他尸解仙化了。

吕岳祖庙永乐宫 五老峰东南麓还有一处道教圣迹，就是全真道三大祖庭之一的永乐宫，也就是吕洞宾的故里和祖庙。永乐宫原在芮城西 22 公里永乐镇（旧属永济县），北靠中条山。相传吕洞宾在唐贞元十四年（798 年）四月十四日生于永乐镇东北峨眉岭下的招贤里竹水墟。宋末在其故居兴仁巷建吕公祠，金代扩建为道观。元贵由二年（1247 年）重修，陆续建成四大殿，赐名“大纯阳万寿宫”。至正十八年（1358 年）

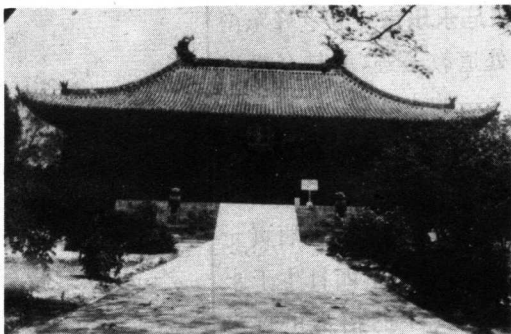


吕洞宾

全部壁画始竣工，历时百多年，差不多和元朝共始终。因建在永乐镇，故俗称永乐宫。现存的永乐宫建筑，就是这次元代重建后保存下来的。过去永乐宫门外东约 200 米处，还有世代相传的吕洞宾墓，高大的墓冢前，立有元碑，上题“大唐纯阳吕公祖墓”。1959 年修建三门峡水利工程，宫址适在淹没区内，于是全部建筑迁至芮城北侧 3 公里龙泉村附近复原保存。

永乐宫中轴线上主体建筑 5 座，即宫门、龙虎殿（又称无极

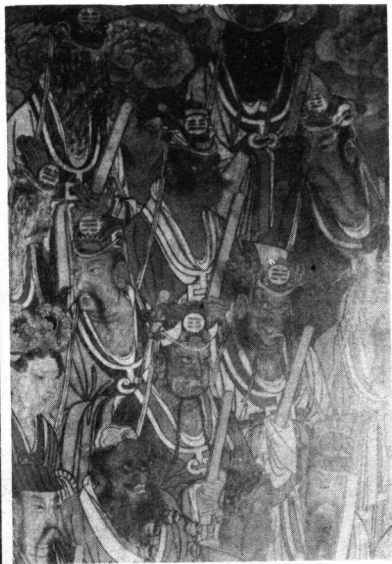
门)、三清殿(又称无极殿)、纯阳殿(又称混成殿、吕祖殿)、重阳殿(又称七真殿、裘明殿)。其中宫门为清代建筑,余皆元建。宫门至无极门的大院两侧建有宽敞高大的碑廊,陈列着 30 块历代石碑,记叙永乐宫的修建经过和壁画的内容。四座殿宇都不设窗户,除桶扇门外都是墙壁,满绘道教壁画,气势宏伟,画艺精湛,总面积 1005.68 平方米,规模之大,堪称除敦煌之外全国仅见的优秀巨作。其中龙虎殿和三清殿是大型人物画,纯阳殿和重阳殿为连环故事画。



永乐宫无极之殿(元)

龙虎殿外观古朴,殿内原有高大魁梧的青龙将和白虎将两星辰泥塑像,可惜早已毁损。现只存壁画,画的是神荼、郁垒、天丁、力士和地方神祇等共 26 个守卫仙界的天神,领管山川、田野和卫护职守。

三清殿是永乐宫规模最大的殿宇,面阔七间,进深四间。殿前月台宽敞,殿顶琉璃脊饰鸱尾,仙人、走兽个个精致润泽。殿内奉祀三清神像:元始天尊手拿圆珠,象征“洪元”;灵宝天尊抱太极图,象征“混元”;道德天尊持扇,象征“太初”。四壁满布 400 多平方米的壁画《朝元图》。画面以南极、东极、紫微、勾陈、玉皇、后土、木公、金母八个帝后装束的大像为主体,作恭贺朝拜三清



三清殿朝元图 (左上:举笏太乙,右上:
八卦神,左下:东极救苦天尊,右下:白虎星君)

的场面，旁边环侍金童、玉女、仙伯、帝君、三山五岳、星宿、雷电，以及青龙、白虎、太乙、功曹、香官、使者等各种神祇 286 身，仿佛群仙聚会的“玄都圣境”。主像高达 3 米以上，群像亦多 2 米有余。前后排列四五层之多，相互交错，富于变化，满壁飞动。线条刚健流畅，色泽富丽深沉，篇幅之宏伟，技法之精妙，是道教也是我国绘画史上的杰作。另外，为了使殿内建筑的细部、雕刻、彩绘与大面积壁画浑然一体，为了使香客、游人入内观赏壁画时尽量不受到建筑构件的遮挡，空间开阔宽敞的三清殿内仅使用了四根柱子，这是由于古代匠师聪明地采用了减柱造的建造手法。



重阳殿王重阳故事之一：会纆石烈

纯阳殿和重阳殿的壁画又是另一种风格，画面都是用自然山水相隔相连组成的连环画卷，绘的是全真道祖师吕洞宾和王重阳仙游显化事迹，从降生、弃家、学道、直到成仙、度人等各种情节。纯阳画传 52 幅，重阳画传 49 幅，每幅上隅都书有榜题，简要说明这幅画的内容。画面上山川、田野、城镇、街市、商号、民舍、官府、叫卖等无不包罗在内，虽然是道教画题，但反映的却是当时形形色色的社会景象和各种人物的活动，为今人研究宋、金、元社会制度和社会风貌提供了重要资料。纯阳殿北壁门楣上

方画有“八仙过海”横幅图，表现八仙各显神通，履海而过，共赴蟠桃大会的热闹场面。纯阳殿金柱内侧拱眼壁上，又画乐伎和舞伎 12 个（现存 11 个），都是童龄，肌肉丰润，姿态活泼，给人以天真的美感。纯阳殿后门的出口处，还有一幅《钟吕谈道图》，绘画艺术更臻于上乘。该画场面开阔，形象地刻画了钟离权诱导吕洞宾修仙学道的情景。背景山势曲折，流水潺潺，师徒二人侧身对坐。钟离权袒胸美髯，开怀畅谈，吕洞宾侧耳细听，仪态谦恭，把师徒的内心世界刻画得淋漓尽致，气韵生动地活现于壁间。

吕洞宾，名喦，或岩，号纯阳子，出身宦门。青壮年时醉心于功名科举，但一生很不得志，直到咸通三年（862 年）64 岁时才考中进士。后游长安，遇钟离权，经过“十试”考验，乃授以“大道天遁剑法，龙虎金丹秘文”，遂弃官学仙，云游各地名山。“百余岁而童颜，步履轻疾，顷刻数百里，世以为神仙”，最后不知所终。由于吕洞宾生性豪爽，潇洒超脱，乐于四出云游，他的理论又是以慈悲度人为成道路径，因此在各地民间留下很多神话传说。后来他被尊为八仙之一和全真道北五祖之一，也称吕祖或纯阳祖师。北宋徽宗宣和元年（1119 年）诏封“妙通真人”，元世祖至元六年（1269 年）封“纯阳演正警化真君”，武宗至大三年（1310 年）加封为“纯阳演正警化孚佑帝君”。一时间，各地到处建立吕祖阁、吕祖殿、纯阳宫、纯阳观。

今永乐宫内还有吕翁祠，内有吕祖的汉白玉塑像，像旁分列吕祖撰写的养性《百字碑》和养命《百字碑》，是今人用汉白玉刻制的，说明吕洞宾还是一位养生学家。

真武道场武当山

真武大帝来历 武当山是道教敬奉的真武大帝的发祥地。

真武起源于古代星辰信仰——二十八宿中的北方七宿玄武神。《史记·天官书》有“北宫玄武”，《楚辞·远游》中也有“召玄武而奔属”之句。《席上腐谈》称，玄武乃乌龟之异名。龟，水属也，按五行配五方五色之说，水属北，其色黑，故曰玄；龟有甲能捍御，故曰武。北方七宿其形如龟，其下有腾蛇星。蛇属火，丹家借此以喻身中水火之交，遂绘作龟蛇蟠蚪之状。东汉张衡《思玄赋》中即有“玄武宿于壳中号，腾蛇蜿而自纠”的生动描写。唐朝时，开始出现玄武的专祠。《唐六典》：“紫宸殿之北面曰玄武门，其内又有玄武观。”

宋元之际，玄武神的来历又有了新发展。道教说玄武乃“元始化身，太极别体”，于隋开皇三年（583年，或谓开皇元年、四年）托胎净乐国善胜皇后，产母左肋。太子生而神灵，长而勇猛，不统王位，唯务修行，志除邪魔。因念道专一，遂得玉清圣祖紫元君传授无极上道。年十五，尊师命赴湖北太和山修炼，又遇天神授以宝剑，居四十二年功成得道，而于九月初九日清晨白日飞升。奉上帝命坐镇北方，统摄玄武之位。太和山因此更名武当山，取“非玄武不足以当此山”之意。又谓元始乃命玉皇大帝降诏玄武收魔，玄武与六天魔王战于洞阴之野。魔王以坎离二气化成苍龟巨蛇，被玄武神力摄于足下，锁众鬼于酆都大洞，从此龟蛇便成为玄武手下两员大將了。

北宋真宗因避所尊圣祖赵玄朗讳，改玄武为真武。大中祥符年间（1008—1016年）封为“镇天真武灵应佑圣帝君”，简称真武帝君。元大德七年（1303年）加封“元圣仁威玄天上帝”。明永乐年崇奉尤甚，这是因为燕王朱棣决意以北统南，但以一侯国与天子战，胜利殊少把握，所以不得不乞灵于天将神兵，玄武为北方元帅，当首受其虔诚祈祷。朱棣说真武大帝曾多次帮助他，阴佑其得帝位，故又追封他为“北镇天真武玄天大帝”。一时间真武庙

遍及全国各地，著名的如昆明鸣凤山太和宫、广东佛山祖庙、山西吕梁北武当、四川宜宾真武山等等，台湾敬奉的镇神也是真武，而真武的祖庭则在武当山。

绝无仅有的开发规模 武当山位于湖北省西北部汉江南岸，有 72 峰、36 岩、24 涧、11 洞、3 潭、9 泉、10 池、9 井、10 石、9 台等，是我国著名风景名胜区。主峰天柱峰又名金顶，海拔 1612 米，在丹江口市（旧均县）西南 60 公里。由于历来为方士道家修身养性之地，又叫仙室山。明成祖朱棣对其推崇倍至，认为它大于五岳，赐名太（大）岳太和山，嘉靖皇帝又赐名“玄岳”。武当山更是道教名山和古代道教中心之一。《水经注·沔水》引《荆州图附记》：“山形特秀，异于众岳，峰首状薄山香炉，亭亭远出，药者、延年者萃焉。”被杜光庭列为七十二福地之一。又据《太和山志》记载，周之尹喜、尹轨，汉之戴孟、马鸣生、阴长生，晋之刘虬、谢允，唐之姚简、吕洞宾，五代陈抟，宋之张士逊、房长须、谢天地、孙寂然、张三峰，元之汪贞常、张守清，明之张三丰等，均曾修炼于此，10 世纪初形成武当道。宋张三峰还在此创造了武当内家拳，与嵩山少林拳齐名传世。《南雍州记》：“武当山学道者常数百，相继不绝。”唐贞观年间均州守姚简在天柱峰北灵应峰上建五龙祠，是武当山营建宫观之始。1990 年在展旗峰后坡岩洞里发现唐代三元庙遗址。宋元曾增修扩建山上庙宇，后大部毁于兵火，现存南岩官石殿、金顶古铜殿和琼台石殿等几处建筑。

明永乐十一年（1413 年），成祖三下圣旨，命工部侍郎郭玘、隆平侯张信、驸马都尉沐昕督军工 30 余万人，在武当山大兴土木。至永乐十六年，落成净乐、迎恩、玉虚、遇真、紫霄、五龙、南岩、太和八宫和复真、元和二观，共 33 个大建筑群和 39 座桥梁、12 亭。后又继续补充工程，先后共达 7 年之久。从山麓净乐宫到山巅金顶，用一色青石铺成一条上下 70 余公里的上山磴道，共建

房屋 2 万多间,建筑面积 160 余万平方米。正如明洪翼圣诗赞:“五里一庵十里宫,丹墙翠瓦望玲珑。”明嘉靖三十一年(1552年),又以两年时间维修扩建。如此浩大的工程规模,在中国名山开发史上可说是仅有的一次,这是武当山的鼎盛时期。整个建筑体系都是按照明朝统治者政权和神权相结合的政治意图,根据道教的需要设计而建造的。每一建筑单元都建造在峰、峦、坡、崖、涧的合适位置上,变化多样,借自然风景的雄伟高大或奇峭幽壑,构成仙山琼阁的意境,既体现了皇权的威武庄严,又显示了神权的玄妙神奇,创造了自然美与人文美高度融合的名山景观。

“治世玄岳”门 自明代以来,武当山历经 500 多年岁月,已有不少变迁。从原均县县城净乐宫南行 25 公里抵武当山下的草店,这一段道路宽广,两旁建筑多为官家所据,俗称官道,70 年代为新建的丹江口水库所淹没。从草店直上,经玄岳门到金顶大约 35 公里,磴道崎岖,沿路又都是宫观神殿,故称神道。山上保存至今的主要宫观还有玉虚、遇真、五龙、紫霄、南岩、太和六宫,元和、复真二观,以及玄岳门、磨针井、金殿等,基本保持明代体系。其中太和宫和紫霄宫都是全国重点文物保护单位和道教重点宫观之一。今从山下到南岩宫已有盘山公路,从南岩宫往金顶 12.5 公里,须沿山道步行。

玄岳门为进武当山的第一重大门,建于嘉靖三十一年。石坊雕镂精美,刻仙鹤游云、八仙迎宾等图,正中上方镌“治世玄岳”大字。这是明朝皇帝自诩为“玄岳”治世天下,宣扬君权神授的真实反映。今为全国重点文物保护单位。

张三丰和遇真宫 从玄岳门西行半公里,有遇真宫。《太白山志》载,明初洪武年间,道士张三丰曾在草店一带活动,于此结庵修炼,名会仙馆。张三丰以其不修边幅,人称张邈邈,辽东懿州人。传说他丰姿魁伟,大耳圆目,须髯如戟。读书过目成诵,精通

三教经书，好道善剑。无论寒暑，只一衲一蓑；一餐能食升斗，或数日一食，或数月不食；事能前知，游止无恒。元末寓宝鸡金台观，曾死后复活，道徒称其为“阳神出游”、后入蜀转楚，入武当山，时隐时现，行踪莫测，民间传为“真仙”，威望很高。朱元璋和朱棣曾先后下诏和多次派人寻访他，都未能如愿，反而对他更加崇敬。于是，朱棣就在永乐十五年于此敕建遇真宫，作为三丰的专祠。英宗正统元年（1436年）封三丰为“通微显化真人”，宪宗成化二十二年（1486年）封为“韬光尚志真仙”，世宗嘉靖四十二年（1563年）又封为“清虚元妙真君”。后人为他编有《张三丰先生全集》，收入《道藏》。

遇真宫现存建筑基本完整，由前至后有琉璃八字山门、东西配殿、左右廊庑、斋堂和真仙殿等。主殿真仙殿，面阔进深均为三间，单檐飞展，彩栋朱墙，巍立于崇台之上。殿内供明铜铸鎏金张三丰坐像，身着布衲，头戴斗笠，脚穿草履，风姿飘逸。宫左有望仙台，右有黑虎洞，山环水绕，清幽雅静。由于三丰喜好游历名山大川，加上他本身就颇富传奇性，因此在各地也留下丰富的民间传说和大大小小的三丰殿、三丰庙，遇真宫当为张三丰的祖庙。

以静制动的武当拳 武当道教历史上曾有两个张三丰，另一个是宋代的张三丰，一名张三峰，据说他是武当内家拳技的始创者。清黄宗羲《王征南墓志铭》：“少林以拳勇名天下，然主于搏人，人亦得以乘之。有所谓内家者，以静制动，犯者应手即仆，故别少林为外家，盖起于宋之张三丰。三丰为武当丹士，徽宗召之，道梗不得进，夜梦元帝（即真武）授之拳法，厥明以单丁杀敌百余。”又《太和山志》：“宋末有丹士张三丰曾隐居是间，研磨太极阴阳之奥蕴，静观龟鹤之动态，探究其长寿之源，顿有所得。”“张三丰曾以单丁杀敌百余，遂以绝技名于时。”而南岳国师文进之《太极拳剑推手各势详解》则称太极拳亦为三丰所创：“一日，有

鹊急鸣院中，张氏（三丰）闻之，由窗中窥见树上有鹊，其目下视；地下蟠有长蛇，其目仰视。二物相斗，历久不止，每当鹊上下飞击长蛇时，蛇乃蜿蜒轻身摇首闪避，未被击中。张氏由此悟通太极以静制动、以柔克刚之理，因仿太极变化而命名。此太极拳定名之由来也。”传说这是太乙真人化为鹊蛇相斗，有意传授给张三丰的。据说明时玉虚宫驻有 500 道兵，专门修炼武当拳术，保卫武当山宫观。

武当拳法以御敌为主，非困不发，纯用内功，故称内家拳，又有“行如蛇，动如羽”的特点。内家拳技包括太极拳、八卦拳、形意拳、大成拳、武当剑等，这些拳技的定名、路数、目的，都是从道经中的内容衍变引申而来，无不吻合《道德经》中“无为而无不为”，“刚则折，柔恒存”，“柔弱胜刚强”，“长生久视”之理。习练此类拳技者，只要持之以恒，掌握练“意”和“气”，“尚意不尚力”的原理，确可收到防身保健、延年益寿、祛病御疾之功效，是祖国的一份珍贵的文化遗产。据说 1932 年贺龙率领红三军司令部驻扎在紫霄宫时，也曾向道总徐本善学武当拳。

从老营宫到太子坡 元和观距遇真宫 1.5 公里，始建于明永乐年。主殿灵官殿供铜铸灵官等神像，还陈放着其他许多精湛的铜铸文物。这里过去曾为道教监狱，严重违犯教规的道士均在此被治罪。

再往前走就是老营宫了。老营宫本名玄天玉虚宫，明永乐年修建武当宫观的大本营就驻扎在这里，故俗以老营称之。此宫为永乐十一年仿故宫建造，原是武当山最大建筑群，但已毁于战乱。现仅能从残留下来的厚实凝重的两翼八字红墙、四座高大碑亭（内立 9 米高巨碑）和崇台等物，窥见当年的宏伟规模。

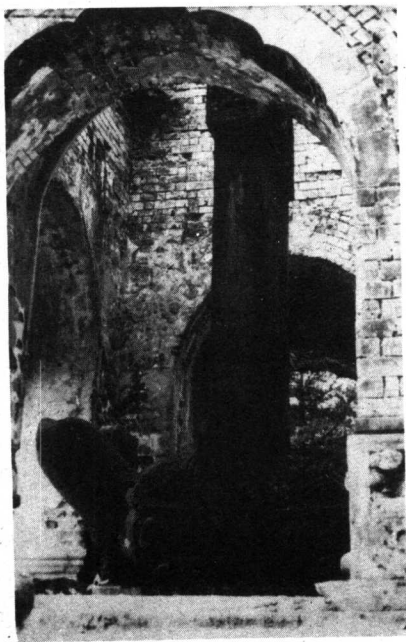
现在步游武当，多从老营宫出发上山。登山道上先见磨针井和太子坡，这两处其实都是道院，近年修葺一新。据明徐道《历代

《神仙通鉴》载，当年净乐太子入武当，“是山苦寒乏食，不可久止，因生退志。下遇一老妪，在涧边力磨铁杵。太玄（即净乐太子）问：‘何为？’妪曰：‘将作针耳。’太玄笑曰：‘何时始成？’妪云：‘功夫若深，何患不成？’太玄感其语，复回”，入山苦修，终于得道升仙。磨针井相传就是老妪磨针的地方，而老妪实是玉清圣祖紫元君所化。现在院中殿前立碗口粗铁杵两根，乌黑光亮，象征老妪当年所磨之杵。旁边方亭中有井，就是大名鼎鼎的磨针井；其上龕内置铁铸老妪磨针像。井旁有清雍正三年（1725年）立的石碑，碑上还有两根长约30厘米的天然“石针”，原来碑文刻在有角石化石显露的石灰岩石板上，图文并茂，巧妙极了。磨针井的主体建筑为三开间的殿堂，内供净乐太子坐像，四壁满饰壁画，系选用道教传说中的“五龙捧圣”等题材。

太子坡又名复真观，下距磨针井5公里。传净乐太子15岁辞别父母进山，最初就留住这里读书修炼，所以俗名太子坡，初建于永乐十二年（1414年）。这组建筑屹立在玉清岩的陡坡上，面临深谷，形势险峻，而布局因坡就势，起伏曲折，富于变化，真容不露，体现了道家的玄妙和清虚。红门建于第一层坡上，额书“太子坡”大字。四周丹墙环绕，院落又穿插着随地势高低而自然曲折的夹墙复道，称“九曲黄河墙”。中轴线上有龙虎殿、正殿、后殿、左右配殿等，青瓦朱檐，彩画鲜艳。右侧另辟院落，为接待客堂，其前依岩建造五层高楼名五云楼。五云楼内有梁枋十二，交叉叠搁，下以一柱支撑，结构奇特，被誉为是“一柱十二梁”的木构杰作，楼内板壁上还绘蓬莱、仙鹤等图画。再往上有藏经楼，临岩独立于崇台之上。其左循曲径石磴上攀，又有小巧玲珑的高阁，即为全观最高的建筑太子殿，内供真武少年塑像。殿前有宽敞的观景廊，下瞰深壑曲流，纵览千峰竞秀，远眺金顶烟云，实为观景胜地。

从复真观继续上行 2.5 公里，跨九渡涧上的剑河桥，再走 1.5 公里，即达九渡涧北岸悬崖之上的玉虚岩。此岩为真武往来修真之所，福地武当三十六岩之一。庙系元泰定元年（1324 年）创建，现存建筑为晚清重修。中供真武神像及左右侍从、五百灵官，均为同治年间重塑，唯雷部诸神尚有元代风格。相传昔有隐者俞圣哲诵经于此，故又名俞公岩。此岩悬嵌峭壁中部，飞临深谷，涧水倾泻，声震如雷。举目仰望，峭壁夹岸，林木幽深，宛如天井一线。向东于两岸山峰之间，可遥望金殿屹立于天柱峰顶，金光熠熠，极为壮观。

展旗峰下紫霄宫 紫霄宫距复真观 7.5 公里，全称太元紫霄宫，建于永乐十一年，是武当山现存规模最大的道观，也是武

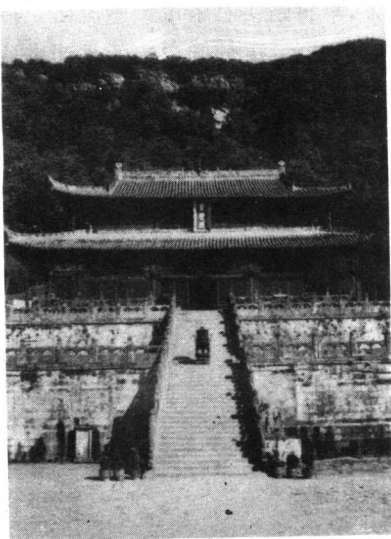


紫霄宫紫霄大殿（明建）

当山道教协会的所在地。它位于展旗峰下，四周山岗环绕，素有“紫霄福地”之称。据《大岳太和山记略》：“玉清圣祖紫元君传授真武无极上道，告曰：……可入山择众峰之中冲高紫霄者居之。”真武来武当，果见师父所告之山，所以取名紫霄。“太元”，至高极大也；“紫霄”，指仙气弥漫的天空。从宫门、碑亭、崇台至大殿，由数百级宽阔石阶相连，层层叠砌而上，威严肃穆。

紫霄宫殿宇分中东西三路，中路有龙虎殿、十方堂、紫霄殿及父母殿四进，两侧分别为东宫、西宫。龙虎殿内奉青龙、白虎二门神，像高三四米。十方堂祀奉灵官神。堂的左右有一对极高极大的碑亭，亭内分立永乐皇帝圣旨御碑和修大岳太和山道宫碑记。石碑连龟趺总高9米多，重约90多吨。这样巨大的石龟碑雕，在净乐、玉虚、五龙、南岩等宫也能见到，规格式样相同。其中，以移置在丹江口市的原净乐宫的碑下龟趺的工艺水平最高，龟甲和龟腹之间有着极其显著不同的质感，首尾和四足都表现出负重力度。

正殿紫霄大殿为重檐歇山式建筑，深阔均五间。翠绿琉璃瓦覆面，殿脊檐角饰飞龙、天马、雄狮、麒麟等，造形生动。殿外有宽阔宏伟的石砌崇台，上下三层，周围青石栏板。殿内遍施彩画，辉煌金碧，中央屋顶的藻井为木雕二龙戏珠，左右画太极八卦图。正中神龛有二龙戏珠和双凤朝阳装饰。龛内供奉身着龙袍、脚踏云履、手捧宝剑的真武坐像；另有四尊御制铜铸鎏金真武像，一尊为武



紫霄宫永乐皇帝圣旨御碑

身像，另三尊分别为老中青不同时代像；龛内侍神为周公、桃花。龛下左列金童、天罡岳天君、温天君，右列玉女、太乙、赵天君、关天君等铜铸鎏金像。殿的左右壁下有28尊形象不同的真武像。殿内陈设的珍珠彩灯和铜香瓶、铜香炉、铜蜡钎、铜海灯等均为

永乐皇帝所赐之物，其中一对“铁树开花”被定为国宝。保存于此的明正统五年(1440年)手抄金字工泥青简本《高上玉皇本行集经》，为国内少有。还有一件稀罕物，是座铜铸武当山模型，由六个龙王托着。上部是与山体等大的金殿，下部为武当山各景及各名道的名号。

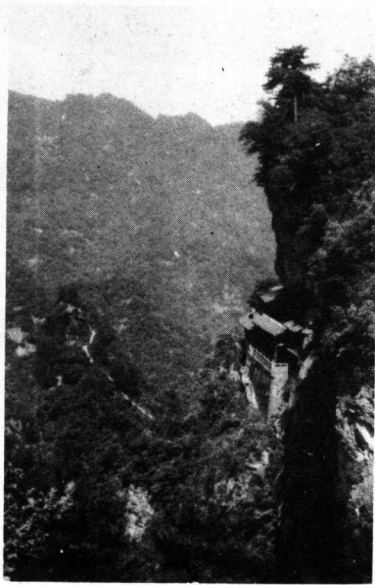
正殿后面的父母殿，为清代重修的楼阁式建筑。殿内中间神龛供真武父母，即圣公圣母。左为慈航即观音，右为送子娘娘，慈航两旁又有文殊、普贤，道佛合流在此也有表现。楼上祀奉玉皇、斗姆。紫霄殿和父母殿之间的院子内有一龟泉，又名天乙真庆泉，泉自断头石雕龟颈中流出。传说龟将军因偷吃仙物，被真武砍掉脑袋，因此吐出来的是仙水，可祛百疾，延年益寿。泉旁还有一坑称金银沙坑，紫霄的

“沙”传为武当一宝。紫霄宫后又有太子岩，位于展旗峰半山岬，是一天然洞穴，周围泉水激石，松杉参天。洞内有元代建的小石殿，形式古朴，殿中供泥塑的真武太子像。殿旁有元至元二十七年(1290年)刻的“太子岩”石额一方。

贴在绝壁上的南岩宫

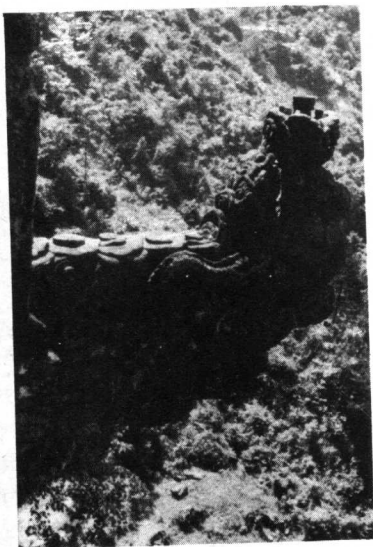
在紫霄宫西约2.5公里的南岩宫，也是武当山的主要胜景之一，是武当三十六岩中风景最美的一岩。元代在此

紧贴在悬崖峭壁上的南岩宫(元建)绝壁上建天乙真庆万寿宫，



明初增修殿宇。现存元建石殿，明建南天门、碑亭、两仪殿等建筑。石殿名天乙真庆宫，建于元延祐元年（1314年），全部用石材雕琢拼砌而成，“悬挂”在南岩前侧紫霄岩的断崖绝壁上。殿内有三清神像，壁间和梁上环列五百铁铸灵官像，形态各各不同，传是当年奉命追踪真武的净乐国五百兵丁所化。左侧殿内“太子卧龙床”组雕，形象生动。石殿围栏前又悬空伸出一条浮雕云龙石梁，长2.9米，宽约0.4米，下临万丈深渊。石梁前端刻仰首双龙，正在吞吐着一团火球，球上又雕一小香炉，俗称“龙头香”。过去迷信称烧“龙头香”可逢凶化吉，不少朝山香客为表虔诚，必来此膝行石梁上，敬烧“龙头香”，偶一失足，即坠涧丧命。自康熙十二年（1673年）川湖部院总督蔡毓荣下令禁烧“龙头香”以后，此陋习才被根除。

南岩宫四面山岭奇峭，林木森翠，景色奇丽神幻。如叠字峰、金鼎峰、健人峰、滴水岩、欹火崖、白龙潭等，古有“路入南崖景更幽”之誉。从乌鸦岭远望南岩宫，只见宫南深壑之中又有一孤峰崛起，上有梳妆台、飞升台等遗迹，相传为真武舍身成神之处，大有楼阁飞空之势。过去乌鸦岭一带乌鸦很多，道士们把乌鸦当作“报忧不报喜”的神鸟，称为“灵鸦”。从前香客到乌鸦岭都要带上一些玉米、米花之类食物，边喊“乌鸦接食”，边把食物撒向空中。成群



龙头香

结队的乌鸦闻声而来，凌空接食，成为武当山一大奇景。后因有人开枪射击，再也没有乌鸦敢来了。

从南岩宫可直上金顶，又有北下岔道通往五龙宫遗址。此宫东距山麓的玉虚宫 15 公里，相传唐贞观年间均州守姚简祈雨于武当山，见有五龙从空飞降，即在此建五龙祠，后称五龙宫。建成后虽代有修葺，但在辛亥革命后大部毁坏，现仅存宫门、红墙、碑亭及古井等。此井即五龙居所，从前传说只要用棒向井中一捅，三天内必定下雨，非常灵验。附近还有白龙洞、华阳岩、陈希夷诵经台等名胜。

从南岩宫上行 4.5 公里，经榔梅祠、七星树遗址和小武当、黄龙洞等地，即抵朝天宫。此宫是攀登天柱峰朝圣的必行宫，故名。宫后有潘神洞，洞中常有堆云腾雾，清幽绝俗。相传道士潘金泽曾在这里得雷法，故有潘雷神到四川重庆“卖雷”的传说。从此登金顶有两条道路：一为新路，攀越分金岭，穿过金童峰、玉女峰，即达绝巅；二为古之神道，循数千级石阶而上，穿过屹立云端的一天门、二天门、三天门、朝圣门，便入太和宫至金顶。



羽化道士藏蜕之墓塔

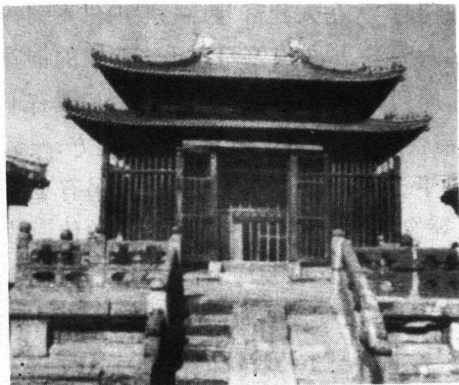
太和宫和金殿 太和宫落成于明永乐十四年(1416 年)，正

殿太和殿又名朝圣殿，殿门悬“大岳太和宫”匾额。殿内供奉铜铸鎏金真武坐像，下列雷部六天君，殿外有嘉靖三十一年立的铜碑等。它的前面为朝拜殿，周列石碑，左右为钟鼓楼。太和殿右下为皇经堂，又名诵经堂，清代建筑，是道士藏经诵经的地方；殿额中书“白玉京中”，龕内供奉三清、玉皇、斗姆、张天师，另有玉清圣祖紫元君、吕祖、慈航等像；殿中绘有很多生动的道教传说故事，殿外廊楣门窗还有道教故事的浮雕装饰。诵经堂前为戏楼、神厨、三官殿等。南面紧对太和殿、朝拜殿的是小莲峰，上建转展殿，殿内雕花石须弥座上，置放一座小巧玲珑的铜殿，称古铜殿。它是元大德十一年（1307年）武昌、襄阳、河南、杭州等地信士捐资铸造的，是我国现存最早的一座铜殿，极为珍贵。古铜殿原置天柱峰顶上，明永乐年间以其规模较小，另铸大型铜殿，而将此殿转迁至小莲峰上展出，故名转展殿，俗称转运殿。古铜殿仿木结构，采用悬山式屋顶，造型精美，结构简单朴实，可拆可合，容易安装。平面略呈方形，高2.9米，宽2.7米，深2.6米，殿柱、枋、楹扇和瓦底等构件上，大都刻有文字。殿内还铸有真武像和金童玉女、水火二将，妙不可言。

“七十二峰朝大顶”，在武当起伏的山峦中，众峰拱托着一个直插云霄的大顶——天柱峰。武当山的精华，驰名中外的金殿，就镶嵌在这个主峰的顶端，所以俗又



金顶明代铜铸玄武（龟蛇）像

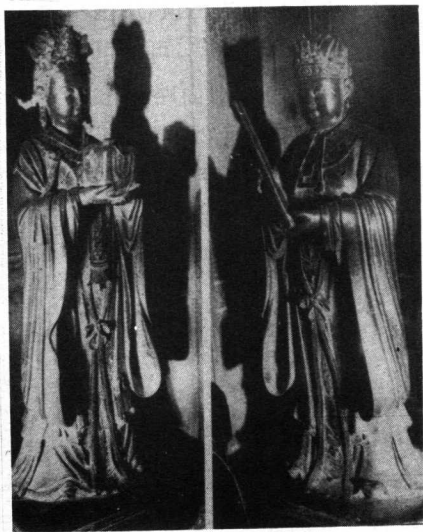


金顶铜殿

把天柱峰称为金顶。金殿周围被一圈高大城墙所围绕,称紫禁城,建于永乐二十一年。石墙依山势飞崖走壁,悬空蟠峙,高数米,周长 1.5 公里,全部用每块重千斤的石块叠砌在千仞危岩之上。四方设东西南北四座石门,东西北三门

逼临绝壁,唯南天门有路可通,太和宫即在南天门外。南天门又设三门,中神门,右鬼门,左人门。进南天门后跨入依山开凿的弯曲长廊叫灵官廊,中有三间三层楼阁,廊上端为锡制灵官殿;廊中还有 6 块明碑,廊的两端有 12 根重百斤的铁铸神鞭。

越灵官殿,手拉铁索,攀登峻峭的九连磴,经 120 级石阶,盘旋九折而上,方可到达金殿。该殿耸立在仅有 20 多平方米的山顶上,建于永乐十四年,据说用去 21 吨精铜和 30 公斤黄金。亦为仿木构建筑,高 5.54 米,宽 4.4 米,深 3.15 米。除殿基是花岗石铺垫外,其余构件全



金顶明代铜铸金童玉女

部是铜铸鎏金，用插榫、焊接安装而成，毫无铸凿之痕。殿顶重檐叠脊，翼角飞举，瓦脊上立有天马、仙鱼、麒麟、丹凤等 68 个铜兽，极为精巧。额枋及天花板上，雕铸流云、旋子等装饰图案，线条柔和流畅。殿中宝座上供奉披发跣足的真武铜铸鎏金像，高 1.8 米，重 10 吨，着袍衬铠，丰姿魁伟。像后壁挂的那块“金光妙像”铜雕鎏金匾，是清康熙皇帝手书，铸制后加上去的。两旁侍立金童捧册、玉女托宝，拘谨恭顺，娴雅俊逸；又有水火二将，擎旗拔剑，勇猛威武。真武前神案下置玄案，有龟蛇二将，蛇绕龟腹，翘首相望，栩栩如生，连同殿内其他供器等均为铜铸金饰，焜煌一色。它们同整个金殿铆榫拼焊在一起，浑然一体，无隙无缝，巧夺天工。殿外还有金钟、玉磬和铜铸的香炉，四周崇台上立 12 根铜柱，并绕以铜栅栏，向外有汉白玉石栏，最外层为青石栏，台下凿石阶。远远望去，金城玉阙，光灿夺目，虽经 500 多年风雨雷电暑寒的侵袭，至今辉煌如新，反映中国古代高超的冶炼铜铸雕塑技艺。

金殿三奇 金殿还有三奇。第一奇叫“神灯长明”：殿门外尽管山风呼啸，而在殿内划着火柴，火苗仍纹丝不动。过去传说是因殿内装有避风宝珠，所以能确保神灯长明不灭，其实是因殿体结构严谨，密不透风。第二奇叫“雷火炼殿”：在夏天雷雨季节，由雷电产生的火球，会绕着金殿四周的铜栏跳跃滚动，是武当山特有的自然奇观。更为怪异的是，每次雷火滚炼以后，金殿四周铜柱便会锈斑全消，焕然一新，而大殿不受丝毫损失。第三奇叫“金顶叠影”：在久晴之后的大雨初霁或既露阳光又笼薄雾之际，金顶四面山头上空，竟会显现出三五座金殿的虚影，不飘不动，非常壮观，移时消失。有时上空仅出现一个金殿虚影，更为难得，称“金顶倒影”。这两种现象都是大气折射作用造成的。过去传为“真武显圣”，如能睹见，则以为是虔诚格天，深结仙缘。

登上金顶，远眺武当 70 余峰环峙，苍翠如屏，丹江水库碧平如镜，汉江和襄阳城也隐约可见。俯瞰太和、南岳、五龙诸宫，尽收眼底。拂晓观日出，黄昏看云海，游人至此，俨如身居瑶台金阙，大有凌空出世之感。

阴王冥府平都山

道教和佛教均有冥府之说，认为人死后都要变鬼入阴曹地府，恶人还要进地狱上刑受苦。主宰地府的神，佛教是十殿阎王，道教是酆都大帝。南朝梁陶弘景《真灵位业图》称其为酆都北阴大帝，并说他是炎帝大庭氏，讳庆甲，为天下鬼神之宗，治酆都山。今四川丰都县的平都山，就是这位冥府阴王的世居之地。

阴、王二仙飞升处 东汉末五斗米道在四川十分流行。《水经注》：“平都（丰都古作平都）有天师治。”可见丰都为早期道教的传习中心之一。平都山又是道教的第四十五福地。传说东汉方士阴长生，新野人，为汉和帝阴皇后的高祖父，虽生于富贵之家，却喜务道术，云游天下，于延光元年（122 年）与妻子一起在平都山白日飞升。汉末又有王远字方平，弃官入山学道，恒帝曾强召至京，但他闭口不语，唯题 400 字于宫门而去。后来王方平也到平都山修道，于魏青龙初年（234 年）在平都山捧足仙去。由于平都山为阴王二人修炼飞升之地，以后被人们简称为“阴王”，后又附会为“阴间之王”，再加历代文人通过小说、诗词等的极力渲染，使丰都阴府之说越传越广，越传越奇，越传越神，以假成真，平都山遂演变成成为公认的酆都大帝祖庭名山和鬼国都城了。而丰都地方，东汉时以境内有平都山始置平都县，隋文帝游此见江心沙洲景美物丰，欣然改为丰都县。明太祖据酆都大帝传说，则易名酆都县。至 1958 年才又复改丰都县。

至于平都山，也因苏轼的“平都天下古名山”诗句，通称名山了。名山位于丰都县城东北半公里，面积约 45 万平方米，海拔 288 米，前临滔滔长江，东西有青牛、双桂二山遥相对峙，北接逶迤的五鱼山群，犹如数龙奔突朝圣之势。这里最早的道观始建于西晋，但大规模营造是从唐代修建仙都观开始的，吕洞宾游平都山后曾留下“天下名山总不如”的诗句。至明清时代，平都山达到极盛，从山脚到山顶共修建起大小庙宇 75 座，实际是道佛共存，既有道教宫观，也有佛寺佛像，道众僧尼共 180 多人，今还余近 20 座。1982 年，国务院将丰都名山列入全国重点风景名胜——长江三峡风景名胜区旅游点之一，近年大加整修，面貌焕然一新。

血河池上奈何桥 入山有一座牌坊式大门，中间立书“鬼城”，稍下横额“天下名山”，柱联录李白诗句：“下笑世上士，沉魂北酆都。”前行过“通幽”门亭，再过“幽冥世界”山门，背面额题“总结善恶”，耐人寻味。紧靠山门又有一座门亭，额书“平都福地”。背后有哼哈祠，左右分别是枳江楼和五鱼楼。哼哈殿门有一副长联道：“郑陈督粮官忠肝义胆为皈依三宝成正果，哼哈护



鬼城地府

法将超凡入胜受持五戒镇邪妖。”说的是《封神演义》故事，一个叫郑伦，一个叫陈奇，原来都是商纣王的督粮官，学得异术，能哼鼻或哈气以取胜，后被姜子牙封为哼哈二将之神，却又被佛教吸收为镇守佛门之护法神。祠内有威风凛凛的二将塑像。

半山腰的报恩殿，内供与地狱说有关的报恩菩萨目连。他是佛祖释迦的十大弟子之一，据说是个孝子，用道眼观察到母亲因生前不敬佛门，死后堕入地狱日日痛受苦刑。目连求佛救度，释迦要他在七月十五日敬设盛大的盂兰盆会，备下百味饮食，供养十方僧众，仗十方僧众的威神道力，才可使母解脱。目连依言而行，他母亲果然脱离了苦海。目连死后化为地藏王，亦为佛教的地狱主宰之一。报恩殿两旁偏殿供闵公、闵志塑像，此二人是地藏王弟子，源出地藏道场九华山。

报恩殿旁为寥阳殿，殿前石池上并排砌三座石拱桥，这就是有名的奈何桥。原名通仙桥，是山上唯一幸存的明代建筑。清初重建殿堂时，顺应阴曹地府之说，才改称奈何桥。顾炎武《山东考古录》：“世传人死，魂不得过，故曰奈何桥。”桥下石池称血河池。北边长廊内塑有血河大将军像，两侧是日游神、夜游神，面色一白一黑，双目圆睁，表示日夜巡守。旧说妇女因月经、妊娠而血污不净者，死后要被打入血河池受罪，不敬父母者也过不得奈何桥。民谣：“行善自有神佛佑，作恶难过奈何桥。”此桥面呈拱形且光滑，加上每年香会期间常用烛油擦拭，过桥不小心就会跌交，从而加深了桥池的神话色彩。

寥阳殿坐东向西，原系朱元璋儿子蜀献王朱椿坐镇四川时在酆都的行宫。明亡后改建为大雄殿，由门厅、前殿、后殿三部分组成，祀供释迦、三世佛及十八罗汉等佛像。1986年复更名寥阳殿，门额题曰“碧黄门”。殿右侧有个重100多公斤的铁礮叫星辰礮，又名“心身等”，圆形，分上下两半，可开可合。下扇仰承嵌

地下，中有凸轴；上扇俯合，中有凹眼，如石磨状。传力能过人者，或曰“心正”者，才能将打开的上扇旋转重合。铁礅旁立“心身等”石碑，碑文称此物上扇名“心神殿”，下扇名“铁灵根”，昔有真人飞升于此。也有说此礅是唐朝尉迟恭在当年监修仙都观时，铸以教练兵丁的。

再往右，山坡上修有 33 步石阶——称三十三天梯，转身进南天门，往前就是玉皇殿。殿内中间主祀一尊三四米高的玉皇大帝铜像，两旁有李老君、张天师等像。殿上有数根蟠龙台柱，其中一根悬空，传为神建。殿前那座 1 米多高的古石香炉，四周刻字颇多，由四段组成。下为鼎足，腹似巨鼓；中段八方空明；上段六方，各刻有神像；顶如宝盖，呈五岳朝天状。

孟婆茶楼和孟婆茶 玉皇殿左侧约 400 米有孟婆茶楼。过去在大雄殿前长廊的东端，塑有孟婆神，为一老妪，头挽小髻，身着花衣，一手提茶壶，一手捧茶杯，名曰“请吃孟婆茶”。据《玉历至宝钞》载：孟氏女生于西汉时，幼读儒书，壮诵佛经，凡是过去之事不思，未来之事不想，在世唯劝人戒杀吃素，81 岁时仍葆青丝童颜，由于不知其名，人皆称她孟婆阿奶。后入山修道，直至成仙，玉皇封她为幽冥之神，在平都山半腰修筑一处驱忘台，准选鬼吏使唤。孟婆采用世俗药物，合成似酒非酒的迷魂汤，此汤共有甘、苦、辛、酸、咸五味。诸鬼魂经此转世时，都必须饮此茶一杯，以忘掉前生各事，带往阳世成为涎、汗、涕、泪、唾。并说此茶能使为善者眼耳鼻舌和四肢较往昔愈精愈明，愈强愈精；使为恶者的智、意、神、魂、血逐渐消耗至枯，令人后悔莫及。今茶楼供应的孟婆茶，确有强身健体的作用，成了“鬼城”的一大特产。

玉皇殿后是百子殿，位于山道左侧。正殿塑文殊、普贤、观音等佛像，并塑有《西游记》故事片断。后殿有佛教护法神韦驮像。传说此殿神灵能保佑民间百姓生男育女顺利安全，健康成长，故

名百子殿。殿外有王母殿。

阴间天子殿 百子殿对面是“冥府”门亭，算是真正进入阴间世界了。“冥府”内的第一殿叫无常殿，供无常、无常娘娘和保山大王。无常是阴司捉拿亡魂的差人，是城隍派出勾摄亡魂的使者，人称无常二爷。保山大王又叫万兽之王，是专管山中野兽的大王，保护人畜安全的山神。再向前过“一诚可格”门，即进入天子殿的外门，叫鬼门关。檐下衬枋雕作“小鬼”，龇牙咧嘴，形神逼真。《西游记》、《西洋记》等古典小说都写有人死了到酆都地府报到时，要过这道鬼门关。甚至传说过此关必须身带“路引”，此乃亡魂入地府报到的“通行证”。过去，天子殿用黄标纸印制这种流传很广的路引，盖有“阴司”、“城隍”、“酆都县府”三个方印，并印有“为酆都天子殿阎罗大帝发给路引事”，“普天下人必备此引，方能到酆都地府转世升天”等文字。相传人到断气时，须将这张路引填好烧化，才能顺利通过鬼门关，到达阎罗殿，在来世投生一个好人家的。没有路引的就由无常和牛头马面锁至地狱，经受各种严刑拷打，辨明在阳世的善恶表现后，再行发落。

从鬼门关向内，穿过澄心门和瞻鲁门，就是天子殿。天子殿右侧有阴司城隍祠，是恶鬼受审之地；又有地仙祠，奉祀平都土地神。天子殿左侧是望乡台。明罗懋登著《西洋记》写道：“大凡人死之时，头一日，都在当方土地庙里类齐。第二日，解到东岳庙里，见了天齐仁圣大帝，挂了号。第三日，才到这酆都鬼国。到了这里之时，他心还不死。阎君原有个号令，都许他上到这个台上，遥望家乡。各人大哭一场，却才死心塌地。”

天子殿在平都山顶峰，坐西向东，建筑面积 1020 平方米，是山上最大的一座庙宇。该殿最早建于西晋，隋唐时扩建。唐名仙都观或曜灵宫，宋改称景德观或白鹤观，明改阎罗庙。清康熙三年（1664 年）重建时名阎君殿，又名曜灵殿，后称天子殿至今。沿

中轴线依次排列山门、过厅、前殿、中殿、后殿，两侧对称排列钟鼓楼、厢房、东西地狱，形成自东向西，由外及里，呈阶梯状逐级而上的建筑群体。屋面均覆琉璃筒瓦，脊饰丰富多彩，包括走兽、仙人、花鸟及各种鬼神，显得金碧辉煌，气势宏伟。

山门下塑无常等像，门厅左右侧壁绘有四大地狱和四值功曹。前殿门额挂匾曰“曜灵殿”，左右两侧彩塑十大阴帅鬼将——日游神、夜游神、黄蜂、豹尾、鸟嘴、鱼腮、黑白无常、牛头、马面等像，身高均约4米。黑无常的高帽子上写着“正在捉你”，白无常的高帽子上写着“你也来了”。中殿正梁匾额楷书“善恶昭彰”，下有四大判官——赏善司、罚恶司、阴律司、查察司，手擎《轮回生死簿》，分列两旁。

后殿正中供阴天子即酆都大帝或称阎罗大帝塑像。像高6米多，头戴王冠，身穿龙袍，腰围玉带，秉圭端坐，两眼圆睁，表情极为端重威严。左右宫女侍立，两旁又立有六功曹像，即地府的文臣武将。阴天子背后有头饰凤冠，身着霞帔，娴静美貌的阴天子娘娘像。她的全身是用棉胎锦衣塑成，异常柔软，富有弹性，传为“肉身”。殿梁上高悬一面“照妖镜”，又名孽镜，直径约0.7米，重31公斤，为明代制品，大有明察秋毫、人妖能辨之意。

后殿左右两厢是长廊，为东西地狱，塑有十八层地狱的各种酷刑，如刀山、火海、下油锅、磨子推、锯子解、剥皮、剖腹、抽筋、挖眼、拔舌等，以及执刑的鬼卒和受刑的乱臣贼子、妖孽鬼魂。其中“秦桧受罪”、“活捉王魁”、“铡陈世美”等形象，栩栩如生，组成了一幅幅因果报应、生死轮回图，阴森恐怖，令人毛骨悚然。

二仙楼和钟馗殿 紧邻天子殿之后是有名的二仙楼，古名二仙阁，传为东汉阴长生和王方平在此修道时的对弈之所，创建于西晋，是平都山最古老的建筑物，后多次重修。因“登乎此者飘飘然有凌虚之感”，所以又名凌虚阁。北宋苏轼在《平都山》一诗

中已有“空中楼观何峥嵘，真人王远阴长生”句。今楼重建于清代中期，为八面体宝塔式，三层楼阁，每层高3米余。底层供华光大帝坐像，二层供观音及金童玉女像。第三层有阴王二仙对弈塑像，旁塑俯视下棋的渔樵二人，情趣盎然。

天子殿前左侧又有钟馗殿，钟馗是民间传说能打鬼的神。天子殿南面还有上关殿，其山门称武庙，祀关帝。上关殿前的阴君洞，俗称天心眼，传为阴长生、王方平的飞升之处。此洞古为泉井，上建有八角亭，后泉涸成土穴。旧传南宋时曾在此井中见五色云，因号五云洞。井口凿石作炉状，“客至山僧烧纸钱其中，谓其下有冥府焉。”又有传说此洞深邃莫测，系蛟龙搅成，暗通关石滩出长江。平都山上还有一名洞叫麻姑洞，位于北坡峭壁上，洞外蓬蒿没径，不易寻觅。相传魏青龙二年(234年)七夕，仙女麻姑离新都繁阳来平都山访王方平，曾住此洞，还留诗一首。后称山岩名仙姑岩，洞为麻姑洞。

十二殿岳亦名城隍殿，位于平都山东南部山腰，左右墙上书有“赫赫酆都”、“森森地府”八大字。主殿门额曰“罚恶扬善”，殿内塑有城隍爷、牛头、马面、判官、小鬼等像。两边各排有六个殿宇：左为阎罗、伍官、宋帝、楚江、秦广、南岳六殿，右为卞城、泰山、平等、都市、转轮、东岳六殿。阎罗王原是古印度神话中管理阴间之魔王，佛教沿用其说。传入中国后受到改造，称冥府分为十殿，各有一王主之，后道教也袭用此说。南岳、东岳则为道教神祇，东岳大帝亦为冥司之主。

九蟒殿位于平都山南麓大仙岩下，坐北朝南。殿中供九蟒之神，殿柱饰九蟒，创建于明隆庆五年(1571年)。《酆都县志》载：“御史杨姓，明弘治二年(1489年)巡按来酆，登平都山，见九蟒绕车而化。遂葬焉，邑人建庙基前，肖像祀之。”殿后大仙岩中有九蟒洞，洞壁刻“岷岳”、“米拜”等大字。九蟒殿附近的东岳殿，现

在是个道佛合流的庙宇，一名延生堂。九蟒殿上端西侧还有一个奇怪去处是“阴阳界”，这是个小庙，传说是人和鬼的分界地，越过此界就不能还阳了。庙矮小而幽深，内坐界址官，脸色半黑半红，相传即铁面无私的包拯。侧立判官、书吏，再下两旁塑无常、差役多人，其貌凶恶，还塑有《活捉王魁》等鬼戏，以及两对“老配少”，名曰《错姻缘》。

鬼城庙会 自 1988 年开始，当地在每年传说中的阴王圣诞之日——农历三月初三，举办历时 10 天的鬼城庙会。届时丰都城中专辟一条供“鬼魂”赶集的阴世街，两旁竖立着牛头马面、黑白无常等高大塑像和许多巨大的造型红烛。在旗幡森森、烛光摇曳之间，影影绰绰摆摊设点的尽是身着明代服饰的从业男女，高声兜售孟婆茶和阴寿糕（这是阴天子喜食的点心，白白圆圆，脆甜适口，吃了可增福寿），还有鬼趣人欢相谐的鬼豆腐、阴阳火锅、压邪糕、无常伞、香烛、纸钱、路引等这里独有的土特产品和小商品，气氛好不热烈。庙会人群熙熙攘攘，兼有古今阴阳之间的情趣。

从庙会开幕之日起，每天上午都有一支几百人的游乐队伍从阴司街出发，绕城游行一周。有人装扮成阴天子偕同阴后娘娘，乘坐拱抬大轿，由宫姬彩女簇拥，牛头马面开道，十殿阎君随行。旌幡飘展，戈戟高擎，执事齐整，銮驾满幅，抖擞威风，招摇过市。出巡之意，主旨在于扬善惩恶，演出一番好人开心、坏人丧胆的凛凛威仪。伴随着唢呐喧天、鼓乐齐鸣、龙腾虎跃、鬼卒狂舞、烟火腾空、鞭炮震天的场面，实际上是展出了一幅欢天喜地的巴蜀民间风俗画。每次都有民俗文艺团体，上街表演龙舞、狮舞、鱼蚌舞和十二生肖舞等民间舞蹈。1990 年第三届庙会，还有台湾来的道观团一行 17 人，着古装并戴上面具，随队伍上街游行，使游客大饱眼福。

九、道教石窟

道教效法佛教，在一些露天山岩上凿窟造像，构成道教石窟名山。南朝《太上洞玄灵宝国王行道经》已提及道像造作有“凿龕琢石”一类。但道教石窟远没有佛教石窟那样大的规模，一般都属小型，数量也少，分布又分散，不为人注意，所以留存至今的就特别显得稀贵。道教石窟的另一特点是往往道佛并存，在一些佛教为主的石窟群中，穿插有道教石刻造像，或在道教为主的石窟群中，出现几组佛教造像，特别以四川为多见。即使是大足宝顶山那样大名鼎鼎的佛教石窟中，也能看到好几龕道教造像。

说起道教石窟的渊源，也很早，可说是与中国的佛教石窟同



仁寿牛角寨三清和真人群像(中唐)

时出现。江苏连云港孔望山的东汉摩崖画像,据考证是在公元155—173年间陆续刻造的,是中国最早的石窟艺术。在东西长15.6米、高9.7米的山崖上,刻有大小108个人像,内容既有叠罗汉、饮宴等日常生活图,也有佛教方面的刻像。更难得的是其中还有东海君这样的道教神灵坐像,一个高1.54米,一个高1.11米,是所有造像中最大者,不仅位居整个造像中心,而且高高在上,深沉雄大,可以看作是开了道教石窟艺术的先声。在道佛兼信并以道教为尊的东汉,道教占有统治地位。这种以道教为正统、以佛教为辅的宗教艺术的石刻画面,正是这个特定时代的特定产物。

各地现存的道教石窟,除了最著名的太原龙山石窟外,绝大多数集中在四川,如剑阁鹤鸣山、绵阳西山、丹棱龙鹤山,以及大足的南山、石篆山、石门山、舒成岩和潼南、安岳、仁寿等地,至于散见的就更多了。在东南半壁,以福建泉州清源山上的巨型石刻老君像,堪称道教石刻造像中的珍品。又如杭州通玄观遗址(在今太庙巷紫阳小学山顶)后崖岩壁上,有南宋开凿的道教造像三龕,其



杭州通玄观三清造像(南宋)

中一龕为拱手而立的三清像,容相端庄,头戴黄冠,身穿道袍,足踩祥云,构图简洁,反映了道教崇尚清静无为、朴素无华的特点。

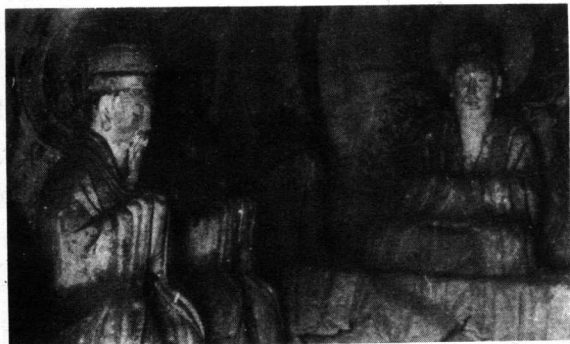
太原龙山道教石窟

高踞在太原市西南郊 20 公里龙山绝顶巨岩上的石窟群,是中国现存规模最大的道教石窟,在道教历史上占有重要地位,窟内造像足以代表道教石窟艺术的成就。龙山多数石窟开凿于金元之际,由全真教道士宋德芳(1183—1247 年)主持营建工程。德芳字广道,道号披云子,山东莱州掖城(今掖县)人,幼从北七真之一的刘处玄为道士,继而师事邱处机。他是元太祖十五年(1220 年)随邱处机出游赴西域朝见成吉思汗的十八人之一。后来遵邱处机遗志,在山西平阳玄都观历时 8 年校刻道藏 7800 余卷,即元代道藏,名《玄都宝藏》。元世祖追赠他为“玄通弘教披云真人”。元太宗六年(1234 年),宋德芳到太原龙山营造石窟及昊天观。《终南山祖庭仙真内传》曾记载他营建石窟事,说:“于甲午(即太宗六年)游太原西山,得昊天观故址,有两石洞,皆道像,俨然壁间,有‘宋童’二字。师修葺三年,殿阁峥嵘,金碧丹雘如鳌头突出,一洞天也。”今道观已不存,石窟三层八窟均在,共有 40 余尊造像,都雕凿在洞窟内。雕工朴实,衣着庄重,与佛教石窟艺术风格截然不同。石窟顶板上还雕有龙凤及莲花图案,两侧及前壁上多留有元代题记,为研究道教石窟艺术和道教发展史提供了重要资料,并引起国际上的兴趣。1920 年和 1924 年,分别有日本人常盘大定和宁超武赶来这里调查摄影。

第一窟名虚皇龕,位置在崖壁最高处。洞窟里壁中央开龕,内刻元始天尊坐像,龕外左右上方分刻手持莲花的飞仙各一身;左右两壁各有衣冠整肃、恭立云中的十常侍像,身高约 1.2 米,头上均有彩色光环,可惜头部多被凿去。天井作平圆顶,浮雕云龙纹。窟壁上部刻有纪元铭文,说明此是宋德芳经营的最初一

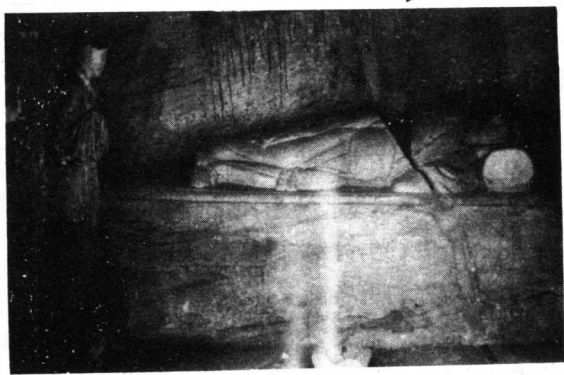
窟，兴工于甲午春，竣工于乙未冬（1234—1235年），历时一年半。也有研究者称此窟叫长春窟，乃宋德芳为纪念祖师长春真人邱处机而凿造，旁立20身都是邱的门徒，包括宋德芳本人和尹志平、李志常等人。李志常即《长春真人西游记》的作者。

第二窟古时称“总真玉室”，今名三清龕。在第一窟的直下方，为八窟中最大者。里壁长方形座上并列三清坐像，有的头部已不存，唯留头光和身光，外缘饰以宝珠形火焰纹。两端二侍者立像，有圆形头光。左右壁各刻三真人坐像，头戴道冠，后有双轮头光，上略施云状纹；像间又安插童男童女立像，施单轮头光。窟顶平圆形，饰龙云纹浮雕，色彩绚烂。洞内前壁左侧刻有宋德芳门人李志全祝文，右侧刻门人秦志安的颂词，先后刻于丙申岁（1236年）五七月间。祝文中祝贺了总真玉室造像的“庄严庆成”，并借此表示“祈恩祝延”，祝“当天子（太宗），亿万斯年”。该窟外部左边广阔的崖壁高处，还存有巨型飞龙浮雕，腾云驾雾，蜿蜒游动，气势雄健，亦属罕见的佳作。



龙山石窟三清龕（元）

第三窟又在前二洞直下方，称卧如龕。这是个比较浅而横长的小窟，平圆形顶。窟内里端凿一石床，床上又刻一侧身横卧人像，身長1.8米，旁立二侍者。卧像作道人便服模样，面容老态，



龙山石窟卧如瓮(元)

张目外视。传说刻的是宋德芳卧化之像，也有说刻的是老子，更有说是睡仙陈抟的写真。这尊卧像当是全真道士炼气的模拟像，它的妙处在于和今天教练保健卧式气功的姿势完全一致，与华山玉泉院希夷洞内专心致志炼睡功的石刻陈抟卧像如出一辙。

第四窟叫玄(元)真龕。也有研究者称为披云窟，说正面袖手趺坐在双重方形坛座上的是披云子宋德芳。造像头部已于本世纪 20 年代失去，现高 1.6 米。主像左右，除前侧各有一侍从立像外，并在主像的右侧石壁间刻有高浮雕的朱门。一门关闭，门面装乳钉；另一门半启，一人露出半身作探望状，神态非常生动。这种“探亲”的场面，大胆突破了宗教石窟的常规体制，给石窟内部带来了生活气息。这是孝道的一种表现，而孝道正是全真道的主要教旨之一。该窟窟顶刻有生动的双凤浮雕，飞翔云端。窟内前壁上方镌题记两则。其一为李志全取刻于此的披云自赞：“这个形骸许大，已是一场灾祸。被谁节外生枝，强要幻成那个。更分假像真容，便是两重罪过。只因眼病生华，毕竟有个甚么。”其二为秦志安为师所作的赞文：“披云仙翁，玄门中龙。德如之何，

太华之峰；节如之何，徂来之松……”此窟是龙山最后所开的一窟，兴工于元太宗十年（1238年）春，毕工于太宗十一年秋。

第五窟叫三天大法师龕，亦称三帝龕。窟内正面三像并坐，有人说是伏羲、神农、轩辕三皇像。左右两侧各设几个侍曹坐像。不过这些坐像均为后人补的泥塑，原有石像早已荡然无存。

第六窟叫七真龕，又名玄门列祖洞或祖堂龕，位在最北端。洞口外部左右壁原有浮雕门神一对，现已模糊不清。窟内刻全真道北七真坐像，正面一排三身，左右两侧各二身，现头部多不存。另有侍者二身分立于左右末位，右方一像已失。入口里壁左右各有仙鹤飞翔于云端的浮雕，洞顶则饰以浮雕的双龙，气象浑厚，增强了道教特有的神秘气氛。入口上方题额刻“玄门列祖洞”。本窟壁面也刻有纪元铭和祖堂赞。

第七和第八两窟都叫辨道窟。第七窟顶平圆形，窟内正左右三壁各开一龕，龕内各安一道尊坐像，两旁又有立于莲座上的侍者像。第八窟里壁中央开龕，亦安一道尊坐像，头戴金冠，有髻须，宽衣博袖，束带悬裳，后有宝珠形头、身光。左右两胁分立一侍者，长衣博袖，胸系长带，翘头鞋，脚踏莲座。此二窟四壁均无题记，有人认为它们可能就是宋德芳当年游龙山所见到的那两个原有的唐凿石窟。

甘肃上天乐道教石窟

甘肃省境内遍布佛教石窟，道教石窟不多，上天乐石窟可谓甘肃道教石窟的代表。该石窟又名朝阳洞，位于河西走廊重镇张掖市东南70公里的民乐县城西北3公里，一条名叫洪水河的西岸崖壁上。这是一座道佛混杂但以道教为主，创于明末清初的石窟。民国《民乐县志》载：“朝阳洞，即上天乐洞，清顺治年间建，

……中凿三十六洞。”据石窟摩崖文字记载，到了顺治十二年（1655年），这里已有36洞。主要有九天圣母殿、玉皇殿、斗姆殿、文昌洞、雷祖殿、三教圣殿和救苦观音殿等洞窟，在陡崖上分上下两层排列，上层洞窟离地面有十多米高。因洞窟多面向东方，故而得名“朝阳”。

上天乐石窟主要保存了一批清初比较成功的道教壁画艺术品。由于河西走廊地处汉族与少数民族交界地区，所以壁画中往往还掺合有少数民族的人物形象。例如《朝元图》，图中人物众多，线条流利，色彩明快；天官都穿冕服，戴项圈，双手抱笏，有的脸部白净丰腴，长髯美须，像是汉族帝王；有的满脸络腮胡子，脸色棕黄，像是当地的少数民族；元君戴凤冠，持旗幡，加上行云流水、飘带飞扬的背景，更显得栩栩如生，呼之欲出。

又如《百子图》中，众多孩童头挽双丫髻，或赤膊，或缚肚兜，或穿袍服，有的在玩耍，有的在游戏，有的在打斗，有的在赏画，有的在习武练箭，还有入水游泳的，画面气氛活跃，一一表现了小儿们天真活泼的神情。

《仙姑显圣图》，则表现了当地一个民间流传的故事。传说当年有个游牧部落迁此，拆毁庙宇不敬仙姑，致使人畜不宁，灾祸频生。图中表现的则是后来这个部落又为仙姑重建庙宇，从而牛羊健壮，转祸为福的场面。画面上画着重叠的蒙古包，游牧民安居乐业，有的在弯弓射鸟，有的在遛马，富有浓郁的少数民族生活情趣，也可称得上是一幅逼真的边塞风情画。壁间并有少数民族和汉族两种文字的题记。

泉州清源山老君岩

清源山在福建泉州市北郊3公里，最高峰海拔498米，又称

泉山、齐山，号称“泉州第一山”，又有“闽海蓬莱第一山”之称。据《泉州府志》记载：“秦有大道者，修真清源左峰，后人供奉之，称为大道岩。”至今犹存。山上又有老君岩，一名羽仙岩，位于左峰罗山和武山之下。早在西晋，即有道观设立老君岩上，北宋时建有富丽堂皇的真武殿和北斗殿，与东郊七星湖、七星墩遥相呼应，说明道教对北斗七星的尊崇。后建筑坍塌，现只存当时刻的老君造像一尊。该像是由一块天然岩石略施雕琢而成，像高5.1米，厚7.2米，宽7.3米，刻于宋代。石像悠然踞坐，脸含笑容，双耳垂肩，苍髯飞动，两目远眺，右手凭几，左手依膝，逼真地表现了老君慈祥、安乐和超凡脱俗的神态，是长寿康福的象征。民间谚语：“摸得老君鼻，长寿一百二。”石像的头、额、眼、髭须、衣褶等细部雕刻，线条刀法柔而有力，精致中又不失于夸张，具有明显的宋刻手法和风格，为国内少见的道教巨型石刻。

清源山中峰顶端还有纯阳洞，一名清源洞，传为吕纯阳修真处。南宋绍兴年间，又有裴道士为追赶一条伤害生灵的大蛇到此，后坐化仙蜕于洞口，故又名蜕岩或裴仙洞。洞口摩崖上有“出世清真”、“栖碧”、“蜕岩”、“有仙则名”等题刻。洞前有庙宇一列，筑于高台，面东背西；左边为观空楼，始建于元代。洞旁另有明抗倭名将俞大猷练胆石和孔泉等胜迹。孔泉亦名虎乳泉，甘甜似乳，煎泉泡茶，奇香袭人。据说泉州和清源山的名字，均由此而来。还有紫泽宫旁的藜杖泉，传说系唐道士蔡如金以藜杖顿地而从石下冒出来的。

剑阁鹤鸣山道教石窟

四川剑阁县的鹤鸣山，位于城东半公里处，故又名东山。相传有仙鹤栖鸣其上，因此得名鹤鸣山。山不算高，但山势比较陡

峻,有小路可直达山顶,俯视剑阁县城。山上现有著名的唐代道教石刻造像5龕,计63个人物造像(其中有两窟主像于1947年被人剝凿盗走),皆依山向东而凿。较早的龕窟开凿于唐武宗毁佛兴道之后的宣宗大中十一年(857年)间,以重阳亭碑石右侧第3号龕内的天尊像为代表作。

第3号龕刻长生保命天尊立像,高1.92米,发髻高绾,头戴道冠,身穿道袖,袖口宽大欲拂地,脚穿道靴站莲台上。莲花原为佛家祥瑞之物,反映了晚唐佛道互为融合的关系。造像颈细长,头部后面有圆光浮雕,饰南斗六星,正中上下各一星,左右各二星,呈等距环形排列。造像挺秀俊美,比例匀称,面部饱满,肌肤丰腴,嘴角微翘,慈祥可亲。左手扬起,掌心向前,高与肩齐;右手持法器,紧贴右侧腰部。雕刻大刀阔斧,以概括而又简练的线条刻画衣纹,以精工的刀法雕刻头手眉眼,恰当地表现了天尊静穆庄重的神情。

重阳亭原系唐代创建,1983年第五次重建。亭左侧1号龕是天尊立像。2号龕内,有唐代著名诗人李商隐于大中八年九月撰写的《剑州重阳亭铭并序》碑,代替了已毁的正中道像。龕内尚存八侍神像和金童玉女像,龕外两壁共有12神将及四鬼王浮雕,额题“一郡奇观”。神将属道教之护法神,亦称“伏魔真君”,左右各刻六人,身高在0.93至0.97米之间,头部簇拥烜赫,怒目圆睁,神态强悍。右侧神将皆蓄发披肩,五人戴铁盔。前二人身着战裙,脚穿软底靴;居右者手持方铜,头盔上有尖顶,似为指挥官,双脚踏在一女魔双肩上;居左者手持梅花针,双脚踏在一男鬼双肩上。后四人中一人手持法器,最后一人长发蓬松,胡须上翘,双眼圆瞪,似为唐代的北方少数民族。左侧石壁浮雕与右壁互相呼应,形成对称,但六神将均戴盔,服饰神情姿态与右侧也略有不同。此龕浮雕整体造型朴拙含蓄,艺术手法简括洗练。

4号龕亦雕长生保命天尊，但较短肥。5号龕正中道像已毁，补立《再建重阳亭》碑。龕内尚余八神二侍像，龕外亦刻12神将及鬼王，与2号龕相仿。

在道教造像旁的崖壁上，又有唐代诗人元结所撰、名书法家颜真卿所写的《大唐中兴颂》摩崖石刻，高3.9米，宽4米，字大如拳头。此刻原在湖南祁阳浯溪，南宋时翻刻于此。明万历十一年（1583年）因风化剥蚀，字迹不清，又重镌字迹，使之恢复宋刻原貌。古人称赞摩崖上的颜体楷书“如驱千金骏马，倚三山而立”。



一郡奇观龕十二神
将图右壁浮雕（唐）

近年，鹤鸣山上的道观上清宫已修复，并恢复了正常的道教活动。有关方面正在筹办一个“中国道教历史文化陈列室”，准备向公众展出有关道教的历史、文化等各种实物、书籍、资料和图片。

丹棱龙鹄山道教石窟

龙鹄山在四川西部丹棱县城北7.5公里处，上有天柱峰，下有龙涎洞。唐代原名龙鹤山，后南宋孝宗赐书“龙鹤山”三大字于山崖上，才改今名。这里是唐开元间有名的女道士成无为和杨正见的修炼成道处，曾建有三宫九观。传说成无为调形炼骨，却粒

茹芝，40岁时乘云升仙。杨正见因吃了人形茯苓，于开元二十一年(733年)十一月三日白日冲举。现山半有道教造像数十龕，即为成无为营建。

山上的唐代摩崖造像共有 57 龕，造像 551 尊。除第 18、30—35 号龕为佛教造像，或佛道像合龕外，其余的均为道教造像龕。整个造像群坐东向西，依岩势而刻，长约 80 余米，从南至北，呈“一”字形排列在半山腰。道像高者约 1 米，小者 0.3 米。龕中造像由于人为和自然的破坏，风化剥蚀，已损坏了一部分。

现存龕内主像，多为身穿道装，跌坐在宝座上的元始天尊像，两旁分立胁侍、男女真人、护法神将、力士、供养人等。侍者捧笏，真人双手合十，力士身系战裙，供养人头戴幞头，穿圆领袍服，腰束带。最精美的是第 22、23 号两龕。22 号龕高 1.06 米，宽 0.95 米，深 0.69 米，主像元始天尊跌坐在束腰的蹄形莲台上，上身内着短衫，复穿交领衫，外罩黄帔，项后有莲瓣形头光，双手于腹前施定印。主像头部两侧的壁上，各刻有四个人物造像，均穿交领袍服，手上各执法器。主像身体左右侧各有一胁侍和一女真人，龕门口处又各有二力士。23 号龕高 1.33 米，宽 1.23 米，深 0.96 米。龕正中天尊像头已毁，从残迹仍可看出高髻，戴冠，后饰阳刻火焰形头光，着宽领道袍，静坐于莲台之上，形象古朴庄严。身旁两侧各有一挽髻捧笏身穿道服的侍者。左侧壁立一元君，头残，但尚可看出戴宝冠轮廓，身着霞帔，饰璎珞，体态丰满，具有盛唐人物的风格。右壁立一真人。门楣外有一武士，上身赤裸，挺胸突腹，抬手叉腰，脚作跨出状，下着战裙，裙带绕身飘举，形象生动活泼，线条粗犷刚劲，动态感强。14 号龕雕老子盘腿坐于束腰方台上，两旁立二真人、二侍童。此外还有四真人、二侍二武将龕，八仙、二侍、四神将龕，五真人并立龕等。

关于龙鹤山道教造像的年代，在 24 号龕中镌刻的《龙鹤山

成炼师植松柏碑》中，有“天宝九载（750年）岁次庚寅四月十二日建”的记载。碑云：“龙鹤山观隐人、女道士成无为，通义郡丹棱县人也……仙师年逾知命而有少容，状如廿许童子，盖还丹却病之功也。无营无欲，恒以功德为先，不滥不贪，特以长生为务。”

绵阳西山道教石窟

四川绵阳市的西山道教造像，分布在山上的玉女泉和子云亭两处石壁上。原有道像 30 余龕，法国人伯希和《中国西部考古记》曾予记载。今剩 25 龕，大像高近 1 米，小像仅 0.26 米。建造年代始自隋大业六年（610 年）至唐咸通十二年（871 年），连绵不绝。

玉女泉第 18 号龕高 0.84 米，宽 0.76 米，老君束发着道衣，面露笑容，盘腿端坐于莲台上。莲台下置虎首，两侧有四真人、四侍者弟子、十神将、二供养人。第 11 号龕是圆拱顶，高 0.54 米，宽 0.42 米，三天尊盘腿坐莲台上，身穿圆领袍，头上有高髻。

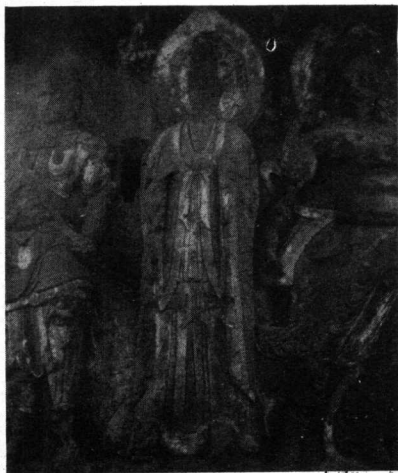
子云亭在玉女泉左崖，系 1949 年后重建。子云亭南壁第 25 号大龕，主像七真人并列，两侧有“咸通十二年（871 年）”题记。七真人下有坛台，台上二天尊皆盘腿坐：右坐老君一手执扇，一手置膝上；左坐天尊双手放膝上。两坐像后有侍从四人，皆双手执物。各像身后都有头光背光。

安岳玄妙观道教石窟

四川安岳县紧邻大足县，也是个石窟之乡，现已清理出近百处石窟，约 4 万尊石刻造像。其中绝大多数是佛像，也有少量道教造像和道、佛、儒三教合流的造像。

最著名的玄妙观道教石窟，在安岳县城北面 20 公里的黄桷乡白羊山（一名集胜山）麓，围布于大崖包四壁石面上，共有 75 个造像龕。龕内外镌刻大小神像 1293 尊，还有 4 块唐碑。造像年代当在唐开元十八年（730 年）前后。11 号龕最大，高、宽各约 2.5 米，中坐老君，旁有诸真人列侍。老君像高 2.2 米，头顶挽高发髻，后有桃形头光，嘴边三绺长须，身穿道袍，脚登高靴，庄严肃穆，有仙风道骨之感。老君所坐莲台下刻伏兽四尊，模样奇特。两旁各列二真人，立于莲台上，有圆形和桃形背光。龕外，上部左右各刻一较小的带桃形背光真人，下部右刻一真人，左刻一神将。上下龕额浮雕小型天尊像共 25 尊，老君头光左右及龕外又刻高髻真人像多尊，人物众多，气势磅礴。

12 号龕并立四真人，53 号龕并立五真人，61 号龕并坐三天尊像。62 号龕立一真人，其脚下有九头鸟，当是巴蜀神话中巴人祖先三皇兄弟九人的象征。其左及后面石壁上有多龕是太上老君与释迦牟尼并坐像，诸真人与诸菩萨侍立两侧。玄妙观的力



玄妙观力士、真人、武士像（唐）

士、真人、武士雕刻，高度与真人相似，具有明显的唐代风格。造像体魄雄健，神态威严，胸部和两臂肌肉块面大而简洁，又有雕刻相当工细之处，富于艺术感染力，实为盛唐雕刻艺术之珍品。

著名道士陈抟生于安岳。今安岳城郊圆觉洞石窟后山有石雕大龟及“龟鹤”、“福寿”、“图南仙迹”、

“希夷先生炼丹处”等道教题刻。圆觉洞 37 号龕佛像左立道装神人，右立菩萨；20 号龕三头六臂菩萨右立道装神人，93、99 两龕是道装女神。传说中的陈抟墓在后坡下，墓门正中嵌有线刻陈抟立像碑。像旁刻文云：“陈希夷自赞：一念之善，则天地神祇，祥风和气，皆在于此。一念之恶，则妖星厉鬼，凶荒扎瘥，皆在于此。是以君子慎其独。”系明洪武二十七年(1394 年)刻立。

此外，安岳县道教造像还有：瑞云乡老君庙约 30 躯，似为宋造；互助村三仙洞约 16 龕，道、儒、释三教始祖合奉一堂，明天启、万历年间开凿；石鼓乡千佛岩有三眼神像；赤云乡般若洞有老君像、张陵像，华严洞有夫子像，洞外石壁雕六臂观音，一手执方形印，印文是“仙佛合宗”。

大足南山道教石窟

南山又名广华山，在四川大足县城南 2.5 公里，以与北山相对而得名。“南山翠屏”为当地一方胜景。石窟位南山玉皇观，共六龕窟，全为道教造像，以三清古洞、圣母洞和龙洞为代表作。

三清古洞(4 号龕)，洞高 3.8 米，宽 6.8 米，深 5 米。洞正中凿方形石柱，上连洞顶，正面凿龕，刻玉清、太清、上清三天尊像，龕左右壁为道君像六身，洞左右壁浮雕天尊像 220



南山圣母洞卫房圣母和侍女像(南宋)

身。岩壁上还绘有《天尊巡游图》壁画，画中天尊作帝王打扮，立于云端，前后左右有 19 尊像都是侍者，有的持华盖罩于天尊头上，有的持日月宝扇遮屏脑后，其气势犹如人间帝王出巡。

圣母洞(3 号龕)，洞高 3.15 米，宽 2.73 米，深 1.63 米。正壁凿三圣母像，容颜秀美。主像为注生后土圣母，高 1.1 米，头戴凤冠；其左为保产圣母，右为卫房圣母，均高 1.05 米，头戴孔雀冠。这是三位生育保婴女神，三圣母全都顶饰宝盖，身穿尖领大袖华服，脚覆翘头弓鞋，垂足坐龙头靠背椅，颇似显贵命妇。左右侍立二女童，头上挽髻，身穿大袖儒裙，双手斜执龙头棍，棍头吊拂尘，富有生活气息。左右两壁各刻九天监生大神和九天送

生夫人，也与生育有关。龕口左右又各立男女供奉人像二身。



南山龙洞(南宋)

龙洞(6 号龕)，洞高 3.46 米，宽 3.1 米，深 1.85 米。洞内仅凿一龙，头无角，闭嘴瞪目，骧首望天，曲身四折，甲鳞森然；前爪伸于崖壁云朵之上，后爪踞石而蹲，似欲腾飞云天。道教尊龙为神，《道藏》中也有元始天尊说《大雨龙王经》。但造龙形象单独供奉在石窟中，实为国内罕见。

此外如 1 号龕真武洞刻真武大帝像，披发仗剑，穿甲罩袍，脚踏龟蛇，身旁有玉女捧印，金童持剑，系明正德十六年(1521 年)造像。洞顶有一太极图壁画。

南山道教石窟除 1 号龕外,均为南宋绍兴年间所造,其中宋、明、清碑记和历代名人题记颇多。

大足石篆山道教石窟

石篆山在大足县城西南 27 公里。石窟分布在山上的子母殿(又名佛湾)和千佛崖两处,内容为道、释、儒三教造像。

子母殿共有九个龕窟。佛教造像有毗卢佛、文殊、普贤、地藏等,儒教造像有孔子等,道教造像有老君、圣母、鲁班等。以老君龕雕像为著,正壁刻老君坐龙椅,像高 0.8 米,头挽发髻,面有髭须,右手执麈尾,神情庄重古朴;右壁刻法师立像 7 躯,左壁刻真人立像 7 躯,头均挽髻,双手捧笏,状甚虔诚。龕边左右二力士像,耀武扬威,器宇轩昂。此龕人物刻技精巧,刀法娴熟。据龕内题记,为北宋元祐五年(1090 年)刻造。



石篆山鲁班龕(宋)

鲁班龕(6 号龕)有“匠氏宗坊”题额及联云:“绳墨千秋仰,规矩万世圆。”龕中鲁班站像高 2 米,脸方无须,身微左侧,似行进中停步。头饰披风,身穿大袖长服,隆腹下束带,赤足履靴,左

靴尖脚趾外露。左手执角尺，腕挂铁剪，右手向后伸出二指，目若下视，似在与身后负担挑木工具的徒弟说话。徒弟年少，高不过师父肩部，短发齐耳，穿窄袖长袍，足着绊耳草鞋，扁担担头挂斗、秤、帚等物，十分有趣，富于生活气息。鲁班是春秋时鲁国的能工巧匠，后世建筑工匠、木匠皆奉其为祖师，为民间信仰的行业保护神之一。河北蓟县城内至今还有鲁班庙，供鲁班塑像。也有说此龕是宝志和尚龕。

千佛崖镌有川主、土主、药王三像，据题记为明永乐年间开凿。

大足石门山道教石窟

石门山在大足县城东 12 公里的石门村。石窟分布在山上的圣府洞，共编 14 号龕，其中碑刻两龕，道像 7 龕，佛像 5 龕，造像共千余躯。当地道佛合宗，道像开创于北宋绍圣元年（1094 年），直至南宋年间；佛像凿于南宋绍兴六年至十一年（1136—1141 年）。道像以第 2、7、10、11 号龕最为精彩。

2 号龕名玉皇龕，中坐玉皇大帝，高 0.72 米。龕外壁刻有传说中的千里眼、顺风耳二大将像，高 1.8 米，为国内所仅见。还有供养人侍立像，高 0.9 米。据像旁题刻可知供养人叫杨伯高，也就是造窟人，“为故父杨文忻存日造此二大将军向正界”，凿造年代是南宋绍兴十七年（1147 年）。

7 号龕叫五显华光大帝龕，神像威猛，脚踏火轮。传说五显（五通、五圣）神就是华光大帝的化身，又有说他就是佛教中的华光如来。《道藏》收有《五显灵观大帝灯仪》。

10 号龕是三皇洞，后壁刻天、地、人三皇并坐像。坐像各高 2.1 米，戴冠垂旒，捧朝笏，面颊丰满，庄严古朴。左右对立雕像

各七尊，自内向外分别为：灵宝法王(左)、王灵官(右)，六部天官(左右各三人)，丁甲神(左右各一人)，真武大帝(左)、华光大帝(右)，天曹判官(一对)。三皇台上本有左金童和右玉女，现金童缺失。左岩壁今尚存诸神石像(右壁崩毁不存)，由内向外为：天皇大帝，五立神，八立神，十四立神。

11号龕是炳灵龕，刻炳灵公夫妇并坐像。炳灵公为东岳大帝与淑明皇后所生五子一女中的第三子。旁有百神侍立，下有地狱场面。东岳大帝是传说中的地狱主宰之一，炳灵公向为民间所崇拜。据《旧五代史·唐书·明宗纪》载，后唐明宗身体不适，有泰山僧进药而愈。问僧人何来神药，僧人答自己不工医，药得自泰山神：“尝于泰



宝顶山十大明王像
之下的三清造像(南宋)



宝顶山万岁楼下的老
君、玉皇等造像(南宋)

山中亲睹岳神，谓僧曰：‘吾第三子威灵可爱，而未有爵秩，师为我请之。’所以明宗就在长兴四年(933年)封泰山三郎为威雄大将军，至北宋大中祥符七年(1014年)又诏封为炳灵公，其妇称永泰夫人。

此外,大足舒成岩(半边庙)还有道教石窟四龕,刻东岳大帝、淑明皇后和炳灵公,四御中的紫微大帝和玉皇大帝。妙高山和佛安桥各有三教窟。宝顶山十大明王像之下有三清像,云雷音图(16号摩崖)有风云雷电神,山顶万岁楼下有民国时造老子、玉皇等道像四龕。

十、洞天胜景

原始社会多穴居为生，道教对洞穴的崇拜可能源于洞穴时代。一般高山都有数量不等的山洞，有些山洞常有云气出来，或水滴不断，有些山洞深不可测，支洞歧出……山洞对常人充满神秘之感，似乎向来是仙人神龙所居。特别是远离人间在高山峻岭上的洞，在道家眼里就是“天”，是仙境。道教经典中对洞穴的崇拜是世界上其他一切宗教不可比拟的。道教的名山圣地都冠以“洞天”为名，道教传说中，仙人的天书道经符篆祝咒法器宝贝，都是深藏在洞穴石室中的。神话中的神，都过着半穴居生活，如西王母古称石屋金母，昆仑山上有她的“离宫别窟”。道家崇尚清静无为，少私寡欲，追求道法自然，在条件艰苦、朴质混沌但远离尘嚣的洞穴中进行苦修，似乎能实现道教修性养真的最高理想，甚至还有在人工开凿的简陋石洞里进行修炼的。

道家崇尚洞天，也与传统的风水观念有关。风水观中的地脉、堪舆说，把神州大地描述为一个有机的整体。天下名山按脉分布，它们之间有地脉相通相连，而洞穴石室则是通向地下神秘世界的入口，所以道教对石室洞壑也刻意神化渲染。如《吴地记》说“包山下有洞穴（指林屋洞），潜行水底，无所不通，号为地脉”，《遁甲开山图》说“斗山凡五穴，一通昆仑，一通青城山”，《太平寰宇记》说罗浮山朱明洞“北通勾曲之山”等等。

在道教的洞天福地中，有些是广义的洞天，即把整座名山看

成是“洞天”；也有一些就是专指山洞而言，或是以山洞为主的，如委羽洞、林屋洞、括苍洞、勾漏洞、张公洞、金华三洞等。由于道教近两千年的开发经营，可以说中国是洞穴旅游发展最早的国家之一。这些道教的洞天胜景，至今仍是我国宝贵的旅游资源。

鹤飞羽坠委羽洞

委羽山，位于浙江黄岩县城南2公里，俗名俱依山，亦名龟兹山。山四周无依托，高仅50米，山脊圆椭，状如覆钟。山东北深藏着道教的天下第二大洞天——委羽山洞，名“大有空明洞天”。洞口宽高各约2米，镌刻“第二洞天”四个大字，仅容两人并肩入，洞内却很深长。传昔有人燃烛入洞，走了半天，直至听见船橹声才返回。

按《潜确类书》载，周末曾有仙人刘奉林在此修身养性，道行既成，在此“控鹤轻举”升天而去，仙鹤坠落下几片羽毛，于是取名委羽山、委羽洞。西汉时有位叫鲍叔阳的人，自幼喜好养生，常服食桂屑，后与一个叫司马季主的卜师，一起在委羽山从师仙人西灵子都，学得尸解之道。唐时又有缙云人羊恽，初任夹江县尉，但他无意世荣，遂罢归括苍山幽栖，常慕道术。传说一日他与道士饮于阮郎亭，仆地若毙，七日方醒。自言遇仙人，入洞府得青灵芝食之，见大茅君等仙官三人，对他说：子有仙骨，但尚不能飞升，还须在地球上继续修炼。从此他不喜五谷，每天只是喝水饮酒，吃一盞百合。不久就觉得身子轻捷，骨节全动，抖擞起来如竹片拍板声，行步轻快如飞，饮酒三斗不醉。又传他后来入委羽洞羽化仙去，再没有人见过他。

今委羽山洞前有重建于明宣德九年（1434年）的道观大有宫，悬一副对联曰：“古洞仙自在，鹤去羽还留。”存大殿五间和两

厢、前殿、侧房等，内藏有珍贵的道教文物，如玉皇、三清、吕祖、邱真人等贴金木雕道尊神像，大多为明代文物。宫内尚存原为宋内府所藏的镛钟。宫前后还有瑞井、丹井，传为宋代道士炼丹取水处。洞旁大有亭原建于清乾隆十八年（1753年），重建于1931年。四周苍松翠柏，花草掩映。谢灵运到此游览后，曾留诗：“山头方石静，洞口花自开；鹤背人不见，满地空绿苔。”因其山顶生石，无论大小，石碎皆方正有棱，俗叫方石，光泽五色错杂。山上还有迎仙桥等遗迹。

太湖西山林屋洞

茫茫太湖，烟波浩渺，空阔无边。海拔336.5米的西洞庭山岛雄踞湖内，为太湖72峰之冠。古名包山，简称西山，与半岛状的东洞庭山遥遥相对，距苏州市西南30多公里。就在西山东麓的太湖之滨，有一个道教洞天中最富于传奇色彩的岛山溶洞——林屋洞，因其洞平如屋，洞屋中立石如林而得名，俗称龙洞。道教封此洞为十大洞天中的第九洞天，名“左神幽虚之天”。

灵威丈人得大禹素书处 关于林屋洞的神奇传说极多，特别是它的地脉潜通各地名山之说，典籍屡载。如《五符》：“林屋山一名包山，在太湖中。下有洞，潜通五岳，号天后别宫。夏禹治水平后，藏五符于此。”《真诰》：“包山下有石室银房，围百里。又有白芝隐泉，其水紫色。”《元中记》：“吴国西有具区（太湖古名），中有包山洞庭，地下潜通琅邪东武山……吴大帝时，使人行二十余里而返。云上闻波浪声，有大蝙蝠如鸟，拂杀火穴中。高处照不见颠，左右多有道人马迹。禹治水过会稽，梦人衣元纁，告治水法，在此山北钿函中，并不死方。禹得藏于包山石室。”《洞庭山记》：“昔阖闾（春秋吴王）使灵威丈人寻洞，秉烛昼夜而行。继七

十日，不穷而返。内石几上有素书三卷，持回上于阖闾，不识。请孔子辨之。孔子曰：此夏禹之书，并神仙之事，言大道也。”又宋范成大《吴郡志》说：“天后者，林屋洞之真君，住在太湖包山下。”这就是林屋洞号称“天后别宫”的来历。

重见天日的林屋洞 林屋洞的开发很早，至迟在汉代已有人发现此洞，唐宋时成为道教胜地和帝王祭祀之所。唐乾符二年（875年），在洞前建神景宫，宋天禧五年（1021年）重造，改名灵佑观。唐诗人陆龟蒙、皮日休曾游览此洞，分别写了同名诗篇《入林屋洞》。南宋范成大也撰《林屋洞》诗，盛赞洞天奇观。宋李弥大罢官后，于林屋洞侧筑道隐园隐居，研学《易经》、《老子》，号无碍居士，自撰《无碍庵记》，刻于洞边岩石上，洞口“林屋洞天”四字，传说也出自他的手迹。但不久宫观塌毁，清以后山洞又渐被淤泥堵塞，湮没近百年。1979年重新发掘整修，用了4年多时间，才将5万方淤泥挖出。目前对外开放游览的面积已达4000多平方米，分六个洞区，游览线长达1200米，估计古时候一定更为幽深曲折。

林屋洞与一般常见的石灰岩溶洞不同，以“古”、“水”、“林”、“平”为其特点。它由太湖水冲蚀而成，洞内顶平底平，洞顶和洞底之间一般高度不过3米左右，但又有怪石林立，多为1米余高，成行成列，犹似万仙朝尊。其中还有一片1000多平方米的石林，更有石灶、石床、石室及各种像形石，穿行其间如入八卦迷阵。洞内还有溪流泉水，变幻无穷：有的清水一潭，澄碧如镜；有的潺潺而流，妩媚动人。

洞口周围山崖石壁上，古人题刻琳琅满目，共有30多条。最著名的如明代宰相王鏊题的楷书“天下第九洞天”，清代文学家俞樾题的篆书“灵威丈人得大禹素书处”，以及“仙府”、“林屋古洞”、“天然为图”、“林屋晚烟”等。

从整修一新的洞口进入第一区的雨洞，平整光洁的洞顶上，挂满了银白色的水珠，滴落在平静的碧池中，叮咚作响。地面上，两座小石桥跨越潺潺清溪，把游人引向前方。经过一条叫“雄狮守关”的狭道，便来到第二区——隔凡洞。这里洞穴已延至太湖之下，洞顶隐约传来波涛之声，不免令人有超尘离俗之感。隔凡洞内，钟乳奇石数不胜数，如飞狐，似苍鹰，像彩虹高挂，若青蛙昂首，云海倒影历历，人有踏云为仙之快，湖王的石床也在这里。第三区的天后别宫，是传说中天后居住的地方。第四区的丙洞，有水有桥，游鱼可数；那题刻着“碧波清漪”的一处洞穴，叫水晶宫，据说是当年碧波仙子遇难的地方。第五区为龙洞，是唐宋遣使投放金龙玉简的地方。在近年的发掘过程中，曾先后在洞底淤泥中出土四条金龙、七条铜龙和三块玉简。最后一区暘谷洞，有仙坪、神台，传说是大禹藏宝书的“石函宝库”。

林屋洞山高约 60 米，山上怪石嶙峋，宛若牛羊，形似犀象，有十二生肖石、伏象岩等，古人称之为“齐物观”、“曲岩”。傍晚登山，饱览西山八景之一的“林屋晚烟”，红日西下，鸟鹊归巢，鱼帆点点，炊烟袅袅，一副天然图画。

西山主峰缥缈峰，在岛上东河镇西南侧。登临绝顶目穷千里，太湖 72 峰如蓬莱仙岛沉浮云气水雾之上。岛的南端有石公山、归云洞、夕光洞、一线天、来鹤楼、断山亭，还有传说吴王避暑赏月的消夏湾、明月湾等名胜。西山峰岭遍种果树，枇杷、梅、橘、杨梅、梨等，素负盛名，尤其十里梅海似香雪，晚秋橘红染层林，景色美不胜收。

第四十三福地毛公坛 又道教第四十三福地毛公坛，也在岛上的鸡笼山西部高处。传说这里是西汉刘根得道处。刘根是长安人，成帝时被举作孝廉，不久召为郎中。后弃世学道，拜仙人韩终为师。相传他成仙后，无论冬夏从不穿衣，遍身长绿毛，毛有

半米长，人或见之，故名毛公。这里旧有石坛，传为汉物，坛旁有道观。白居易诗“毛公坛上片云间，得道何年去不还”，即指此。今坛与观均已不存，但“毛公积雪”却是西山八景之一。

仙居临海括苍洞

括苍山是浙江省东南部的一条大山脉，绵亘在瓯江、灵江之间。以山多括木，或说以其“色苍苍然接海”，故名括苍山。同名主峰一名苍岭，又名真隐山，在仙居和临海两县市之间，距仙居县城东南 22 公里，海拔 1382 米。《唐六典》：“江南道名山曰括苍。”山上林木繁茂，雨日、雾日多，是观云海的好地方。公路可直达山顶，建有气象站和电视转播台。山脚下有括苍洞，为道教第十大洞天，名“成德隐玄洞天”。洞口宽 23.6 米，高 5.5 米，深 30 米。北侧有一小洞，深约 2 米；深处北侧又有一小洞，口宽 7 米，高 1.7 米，深约 1.5 米。再向里分为三小洞，洞口直径各约 0.6 米，深 0.5—2 米左右。现外洞口已砌砖墙，两侧各盖一房。洞内存碑两块，立于明天启年间（1621—1627 年），各高 1.9 米，宽 0.8 米，碑额篆书阴刻两行，碑文楷书阴刻 24 行，每行 49 字，为研究道教史的宝贵史料。

历史上隐居栖真于括苍山洞的羽仙丹士也不少。如《神仙传》：“王古平居昆仑，往来罗浮、括苍山。”又如东汉有个叫徐来勤的人，在此白日乘火上升，升仙后被封为太极法师。唐代羊惜亦曾栖于括苍洞。

勾曲穿漏的勾漏洞

勾漏山，在广西北流县城东 5 公里，主要由石灰岩构成。

《方輿胜览》：“其岩穴勾曲穿漏，故名。平川中石峰千百，皆矗立特起。”句中所说的勾曲穿漏的岩穴，即指其主峰之下的勾漏洞，原由宝圭、玉阙、白沙、桃源四洞组成，现已凿通，全长1公里，四洞中以白沙洞最大。《方輿胜览》：“白沙洞为勾漏山之最胜处，纵广一顷，其下有涸井数处，皆旧时采沙处。其沙独白，因而得名。”昔人称“勾漏甲于天下，而此洞为勾漏第一”。

相传早在东汉时代，就有甘肃人王符，不远千里云游到此，赏心悦目之余，欣然抚琴抒怀。今洞口上方，犹存“王符弹琴处”的刻石。东晋炼丹家葛洪，闻南方产丹砂，放弃“散骑常侍”的高官不做，“求为句漏令”（古字“句”与“勾”通用，北流旧名句漏），便于就近采料炼丹，企求益寿延年。据说魏晋时句漏县治就在洞前，今遗址依稀可辨。后人乃于洞口建葛仙祠、碧虚亭，以纪念其事。现在洞内尚有葛洪的全身塑像，洞前还有当代画家马达画的葛洪像。唐宋时道教大盛，勾漏洞被排为三十六洞天中的第二十二洞天，名玉阙宝圭洞天，也是有名的道观。

今洞前尚有唐宋明以来摩崖碑碣百余则。如洞口唐刻巨幅楷书“勾漏洞天”，洞壁右侧唐代名将李靖的《上西岳书》碑等。据《北流县志》载，南宋名相李纲罢官南游路过北流时，也曾入洞题诗。此外还有当代文豪郭沫若的亲笔题诗：“魏晋以来负盛名，洞天勾漏自天成”和他夫人于立群的隶书巨匾“勾漏胜景”等。

勾漏洞内洞中有洞，清邃深幽，钟乳石百态千姿，绮丽奇幻。洞中有宽广大厅，为旧时道士布道之处。宝圭洞里，洞顶终年滴水不断，其下春水满池，水滴池中，叮咚作响。加上水汽腾绕，云蒸霞蔚，几疑置身海底迷宫。桃源洞又是另一番情趣，并列的五根空心石柱，宛若一排琴键，以石击之，响声悦耳，称之为石琴。还有地下暗河，水清可鉴，游鱼历历可数。

金华北山三洞

金华山，在浙江金华市北 15 公里。山体总长达 150 余公里，故一名长山，亦作常山，古称金盆山或玉壶山。相传黄帝在缙云仙都鼎湖峰升天时，其中有一片金莲花瓣飘落在这里，并且日夜发出闪闪金光，于是称金华山。古字“花”、“华”相通，后来改叫金华山。因在金华北郊，俗称北山。《唐六典》以为江南道名山之一。最高峰大盘山海拔 1308 米，山上有双龙、冰壶、朝真三个石灰岩溶洞，总称金华洞，道教列为第三十六洞天，名金华洞元之天。传说东晋黄初起、黄初平，唐舒道纪，宋董惟滋、黄彦达、盛旷、周大川、吴养浩、朱知常等方士、高道相继入山修道。



黄初平叱石成羊图

赤松子和黄大仙 金华山支脉赤松山，以传说中的古仙人赤松子而得名，在罗店东北、芙蓉峰之西。《楚辞·远游》中已有“闻赤松之清尘兮”之句。西汉刘向《列仙传》卷上：“赤松子者，神农时雨师也，服水玉以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。”又北宋乐史《太平寰宇记》云：“赤松子游金华山，以火自焚而化，故山上有赤松之祠。”旧时亦称赤松子庙、赤松宫、赤松观。观前白石错落如群

羊放牧，传为仙人黄初平叱石成羊处，所以赤松山一名卧羊山。东晋葛洪《神仙传》：“晋黄（皇）初平，年十五，家使牧羊于野，遇道士引入金华山修道，四十余年。后兄初起寻至山中，问羊安在？曰：在山中。视之但见白石磊磊，初平叱之，石皆成羊。”苏轼撰《卧羊山》诗赞曰：“先生养生如养羊，放之无何有之乡；止者自止行者行，先生超然坐其旁。”因黄初平亦号赤松子，所以也有说赤松观是为纪念他而建造的，人们把他叫做黄大仙。以前的赤松观早已荡然无存。近年重修了金华观，观内重建赤松下宫，并重塑了黄大仙像。它的香港分庙——九龙黄大仙祠（洪弟子黄野人），却香火也很旺。庙前石坊题“金华分迹”四个大字，表示此庙为黄大仙金华祖庙的分庙，庙门横匾题“赤松黄仙祠”，殿内奉黄大仙神像。

北山三洞 金华北山三洞是江南有名的游览胜地，位于山的南坡。洞穴分列三层，朝真洞最高，冰壶洞居中，双龙洞在底下。双龙洞在海拔 520 米处，洞口岩壁上刻有宋代书法家吴琳的手书“洞天”二字。洞口两侧上端悬有两个状若龙头的钟乳石，因名。全洞分内外两洞，均有奇形怪状的钟乳石和石笋，尤以内洞为发育，如绮窗翠幔、琼楼玉阙。外洞高大明亮，面积约 1200 平方米，地上陈放着一排排石凳石桌，可容千人品茶避暑。内洞约 2000 多平方米，洞顶有似黄龙、青龙的两条钟乳岩纹盘桓，旁有“龙台”、“龙门”、“龙帐”；西侧有仙人床，床前顶上有岩钟等；北面有“黄龙吐水”，亦称“冰壶通道”，其水从冰壶洞而来。最奇的是内外洞之间有一条 12 米长的扁狭水道，水面离穴顶只有约 30 厘米，欲进入内洞，必须平卧小舟由牵绳慢慢拉进去，这时人面部距崖仅约 10 厘米，一进内洞又豁然开朗，历来誉为“水石奇观”。这股清泉从穴内潺湲流出，经外洞而流下山去。

在双龙洞外洞的东南角，有一朝南的山洞，形似耳朵，取名

“龙耳”。此洞曲折可通，出洞后折向东北，拾级而上约 300 米，经赤松亭，即至中洞冰壶洞，洞口有郭沫若诗碑。该洞位于海拔 580 米处，洞口朝天，有磴道几乎垂直而下，深约 50 米。因其口小、肚大、身长，洞底在大伏天也是凉气袭人，故称冰壶洞。这是因为冷空气比热空气重，不断把热空气挤出洞外，日积月累积聚在洞底，又不易与洞外热空气交换的缘故。该洞另一奇观是有一股地下飞瀑，高约 15 米，从石隙中悬空而下，喷珠溅玉，气势雄壮，郭沫若诗称“银河倒泻入冰壶”。奇怪的是瀑下无潭，水一落下立即渗入地下，潜流四散，不见踪影。这股地下暗瀑正是双龙洞泉水的上源。近年双龙和冰壶两洞已打通。

上洞朝真洞又名真人洞。相传古代曾有得道真人栖居于此，今前洞还有屋基残迹。或说洞内有大石笋似石真人俨然临立，或说洞前眺望，四周芙蓉、鹿田诸峰挺立，宛如百仙朝圣求真而得名。位于冰壶洞北约 1 公里的高峰下，海拔 887 米，是个干洞。洞口西向，石壁上刻“三十六洞天”五大字。洞道曲折起伏，分为四段，有石花瓶、螺蛳洞、石弄堂、石棋盘、一线天等景。洞的最后部是一巨峡，两边峭壁万丈，底下巨石突兀，直下千寻，深不见底。旧传此峡曲折深长，遥接浦阳江，另一路经冰壶洞，可通兰溪县的六洞山。

天师福地张公洞

第五十九福地张公洞，也是个石灰岩溶洞，位于江苏宜兴市西南 22 公里的孟峰山中。道书谓其为真人庚桑子治之，故又名庚桑洞。庚桑，即《庄子》中提到的周代高士庚桑楚，一作亢桑子、亢仓子。据《历世真仙体道通鉴》卷四介绍，他是春秋时陈人，得老君之道，能以耳视而目听。开始隐居畏垒之山，后游吴地，到毗

陵孟峰山安身修道，道成仙去。传说他著有道书《亢仓子》九篇，题周庚桑楚撰，内容大抵与《老子》之旨相符，强调天、地、人、心皆不可信，“唯道可信”，并称“咽气谷神，宰思损虑，超遥轻举，日精炼仙”，为“高士之道”。唐天宝元年（742年）二月，玄宗封他为洞灵真人，《亢仓子》一书诏令改称《洞灵真经》，成为道教经典，收入《道藏》。

相传后来道教创始人张道陵和八仙之一的张果老，也曾相继在此隐居修炼，所以孟峰山一名张公山，此洞又叫张公洞，一称张公福地。清《古今图书集成·山川典》卷九九引《宜兴县志》：“张公洞在县东南五十五里，湖汊之上。相传孙吴赤乌二年，一夕大风雨迅雷，洞忽自开。高六十仞，麓周五里，洞深五十余仞，三面皆飞崖绝壁，不可跻攀。惟北向一窦，广逾四寻，嵌空可入。……怪石纵横离立，势若欲坠，色皆碧绿如抹，乳髓滴沥如疏雨。有仙人房、元武石、芝田、丹灶、锦屏、瑶草，奇怪万状。时有石燕相飞击。……《风土记》云：‘汉天师张道陵尝修道于此，故名。’”今张公洞后洞朝天洞口还有天师台遗迹，出口石崖上有“汉天师张公洞”题刻。唐朝时候曾在张公洞近旁建造洞灵观，宋改天申万寿宫。过去洞内有张天师炼丹遗迹和石刻八仙像。1966年前，该洞仍由老道士潘朝阳主持经营。

张公洞之妙，妙在洞中有洞，洞中复有洞，洞中复有洞中洞。古称有七十二洞，洞洞不同，洞洞有奇，且洞洞相连，后在修整过程中堵塞了部分小洞。现大致可分为前后两洞，各有一个大石厅，一般游踪从下洞进，上洞出。两洞先小后大，先低而高，先暗后明。全洞面积 3000 多平方米，游程约千米，上上下下共有 1500 多个石阶，犹如从海底宫殿逐级登天的云梯。

从下洞进口先是一个广阔的大石厅，即为海屋道场，今称海屋大场。厅前有一个深不可测的大石海，穹顶如高山屋脊，四周

怪石嶙峋，气势磅礴，旧有祭台神像。洞口两旁有两个小洞，分别为袖管洞的进口和出口。从海屋道场经过一道狭窄如喉咙口的夹道盘旋登高，便到了豁然开朗的后洞，那是另一个更加广阔的大石厅，叫天蓬大场或果老殿，今名海王厅，是全洞的精华所在。海王厅像个高敞的海底龙宫，穹顶倒挂下无数钟乳奇石，犹如璎珞、琅玕、流苏、玛瑙，五光十色，气象万千，称“大璎珞天”。那株擎天拔地的石柱，一名通天石松，宛如龙宫中的高大庭柱。洞顶左右还悬下两个灯笼状的特大钟乳石，酷似一对奇幻富丽的宫灯。洞壁上有“洞天福地”等题刻。

海王厅两侧有许多小洞，如以长见称的地道洞，以巧得名的七巧洞，狭屈弯折有如九曲盘肠的盘肠洞，以及洞口从巨石中穿过，进出口并列形似鼻孔的旱鼻洞和洞底是个水池，池中有一石柱，亦似鼻孔的水鼻洞等。还有洞里套洞、密如蛛网的棋盘洞，这里可见一方石棋盘倒悬洞顶，传说是神仙下棋处。《宜兴县志·荆溪外记》载：“唐三姚生赏游张公洞，秉烛行十余里，见二道士弈棋。生倦且饥，道士指以旁有青泥可食，试取咀嚼，甚芳馨。道士曰：尔去，谨无语于世人。生再拜返，密怀其余，以示市中人，青泥出洞已坚如石。贾胡见之，惊曰：此龙食也。生具述其事，复与俱往寻之，但存巨石，不复得路。”

海王厅出口叫朝天洞，出洞即登上了孟峰山顶。出口岩壁上有元代杨维禎题刻“海内奇观”四大字。

宜兴境内溶洞极多，今已开发的还有善卷洞、灵谷洞、慕蠡洞、西施洞等。此外还有太极洞、大成洞、大深洞等共 24 洞，堪称洞天世界。张公洞与灵谷洞之间的玉女潭，传说古有玉女修炼于此，也是一方名胜。

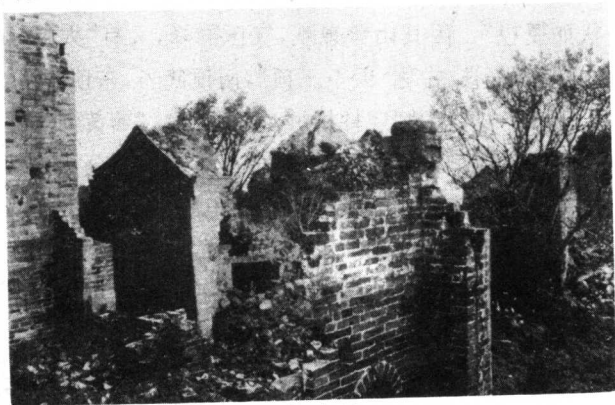
十一、其他道教名山

洞天之首王屋山

豫北名山王屋山，东连太行，西接中条，绵延在河南省济源县和山西省垣曲县之间。据说是“以其山形如王者车盖，故名。或曰，山伏如屋也”。因其山势巍峨，气压群峰，又有“太行之脊”、“擎天之柱”的美誉。古称“天下三顶”，南顶武当，东顶泰岳，西顶即王屋。《尚书·禹贡》：“底柱析城，至于王屋。”离黄河不远的王屋山，是中华民族早期文化发祥地之一。著名的愚公移山故事即发生在这里，古四渎之一的济水也发源于此，山下的济源县因此得了名。

自唐玄宗李隆基提倡道教，并使胞妹玉真公主从著名道士司马承祯在王屋修道之后，道风大盛，王屋山遂成为道教活动中心和游览胜地。道教把王屋主峰天坛山封为十大洞天中的第一洞天，杜光庭说它“实为五岳四渎十大洞天三十六小洞天神仙朝会之所”。《太平寰宇记》：“山有仙宫洞天，号曰小有清虚洞天。三十六洞，小有为群洞之尊；四十九山，王屋为众山之最。”唐宋间满山道观宫宇，旧时“天坛神路”有“五步一阁，十步一楼”之谓。其中，以唐代创建的三宫一院——阳台宫、迎恩宫、紫微宫、十方院最为著名。此外，还有清虚宫、灵都观、混元殿、药王庙等。

愿随夫子天坛上 天坛山海拔 1715 米，位于济源县城西北 45 公里，峰峦突兀，山径险峻，林木繁茂，溪水萦绕。绝顶有石坛名祭天坛或琼林坛，传轩辕黄帝设坛于此，祈天求雨，故名天坛山。又传黄帝曾登坛祷上帝助他破蚩尤，于是西王母和九天玄女降于天坛，授黄帝破蚩尤之策和九鼎神丹经阴符策。以后，黄帝便定每年八月十五日为祭天祈拜之日。后世历代帝王，如汉献帝、魏武帝、隋炀帝、唐太宗、高宗、玄宗、宋仁宗、徽宗等，都曾仿效轩辕到天坛绝顶拜天祭神，以求丰年。直到明代，太祖朱元璋才在安徽凤阳中都城南另建天坛（今遗址尚存，当地习称圆丘）祭天，继后明成祖朱棣又在北京另建天坛祭天。这两处天坛的原型就是王屋主峰天坛山。清朝的康熙、雍正、乾隆诸帝也曾游历过此山。



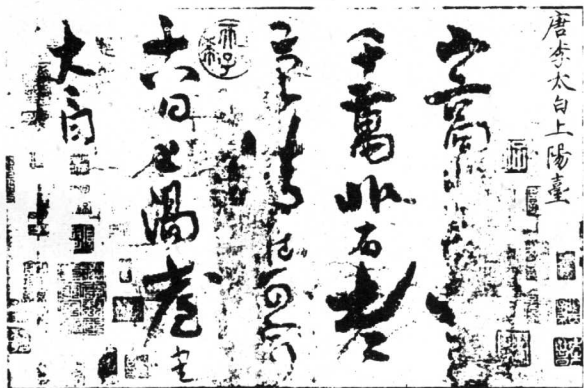
天坛遗址

天坛山绝顶面积 4 亩余，历史上曾多次修建庙宇。最盛时南有南天门，北有摘星楼，东有虚皇殿，西有真君祠，中有轩辕庙。庙覆铁瓦，内供轩辕铜像，庙前即为黄帝祭天的琼林台。又东西各有清风、明月二配殿，坛东阶下有仙人洞、玉皇殿、药王殿、十大名医殿以及轩辕御爱松和换衣亭。这些都是明万历十三

年(1585年)修建的。时至今日,南天门依然耸立,其他遗址也依稀可辨。

天坛山两翼,东有日精峰,西有月华峰。坛西崖下有黑龙洞,洞前太乙池,传太乙元君曾修道于此;亦名沉水,潜流地下百里后在济渎庙复出,为济水发源处。天坛北垂簪峰下的王母洞,洞深莫测,则是名声大噪的“清虚小有之天”所在地,洞前旧有王母殿、蟠桃殿、十二老母殿等,因山就势构筑,今残垣尚存。天坛极顶的五大奇观:天坛日出,天坛日落,天坛云海,以及神秘莫测的天坛倒影、王母神灯,更是令人神往。李白诗句“愿随夫子天坛上,闲与仙人扫落花”,表达了他向往到王屋天坛山学道的愿望。

阳台宫和迎恩宫 从济源县城西行 15 公里,便进入了岗峦起伏的王屋山区。跨越虎岭,爬上“封门天险”,涉过青萝河,翻上小西坡,可登上天坛山南麓的华盖峰。峰下有棵直径 3 米、高 45 米的古银杏树,为西汉遗物,历经 2000 年风雨,依然枝干挺拔,浓荫如盖。华盖峰山脊上的阳台宫,是历史上王屋山最有名的道观,亦为河南省古建筑之冠。据说宫始建于汉,晋以后屡遭破坏,至唐复兴。唐玄宗开元十五年(727 年),召司马承祯进京,命他



李白《上阳台帖》

在王屋山自选形胜之地，特地为他重建阳台观以居之，有法象坛、气象楼、白云道院等建筑，并手书题额“寥阳殿”。又命玉真公主及光禄卿韦縠至其所居，修金篆斋。司马承祯善篆、隶书法，迥为一体，号称“金剪刀书”。玄宗命他在此以三体书写《老子》石经，刊正文句。大诗人李白、杜甫、白居易等均曾到此游览吟诗。李白在这里写下了《上阳台帖》，白居易留有“朝为灵都游，暮有阳台期”的诗句。元至正四年（1344年）又扩建宫殿，更名阳台宫。现存明清修建的玉皇阁、三清殿、长生殿等，碑碣林立。

琉璃玉皇阁三重飞檐，高近20米，周匝回廊，规模宏伟，气势磅礴。回廊上的20根明代石檐柱上，雕刻着云龙卷草、百鸟朝凤、苏武牧羊等浮雕，栩栩如生。阁内有8根15米高立柱擎起，径粗两围。三层檐下的清代龙头斗拱层层相叠，与阁顶黄绿琉璃瓦相映生辉，颇为壮观。阁前的大罗三清殿，面阔五间，进深四间，为河南省现存规模最大的明代庙宇建筑，有宋元建筑特色。此殿方形石柱上所雕云龙纹饰，刻工精巧，形态生动。殿内藻井以重叠斜拱构成八卦图案，承托着顶部彩画背板。前院又有唐代菩提树，阁前有虬枝盘结的千年龙凤柏，簇拥着沧桑古观。

迎恩宫在青山环翠中，宫观建筑依山就势，次第错落。此宫兴建于唐，原为张仙宅，因皇亲李道宗驾临而名。宋徽宗登临王屋也曾留宿于此。现宫院建筑完好。

紫微宫兴建于唐武则天圣历年间（698—700年），为李道宗修道之地。据载原建有三清殿、天王殿、通明殿等，宫外筑城。后司马承祯增建藏经楼、传经楼、赏月楼等，金元明清屡有重修。这里背依天坛峰，面对华盖峰，是“雄狮镇山”的风水宝地。1931年建筑学家梁思成来此考察，认为是中国古代建筑的明珠。惜十年内乱时毁坏。今院内尚存有30余通记载修建事略碑碣，尤以元代御制汉蒙双文碑为珍贵，原藏李白的《上阳台帖》真迹，现珍藏

于北京故宫博物馆。

十方院在上天坛峰的瘦龙岭下，亦称上访院，因以轩辕黄帝出访名山停宿于此而命名。司马承祯取“十方道士会于此”而更名十方院。这里翠山密林，曲谷通幽，司马承祯曾在此写下了著名的《坐忘论》道经。附近有写经洞、司马墓和大明善士李栎祠等遗址。

药王庙供药王孙思邈，他曾来王屋山行医采药，后人为他建庙修墓于此，其采药炼丹处称药王洞。

愚公故里 出阳台宫往东，有一条似被挖断了的断山，传说这是北山愚公当年挖山留下的遗迹。王屋山南至今还有愚公村、愚公洞及愚公井等胜迹。北天门外的舍身崖，峭壁千仞，深不可测，上有虚石块。传说吕洞宾认定“人心安定，方立此石”，以后香客常来此验证孝顺父母之心。王屋山圣迹棋布，除上述景点外，还有仙猫洞、女娲补天石、老子炼丹池、仙人王子乔的鹤憩台以及玉真公主墓等。王母洞旁的灵山，山腹中空，山中洞连洞，洞套洞，纵横交错，扑朔迷离，形成罕见的洞穴奇观。

王屋山还有六大瀑布、十大幽谷、十五奇峰，整个景区为原始次生林所覆盖，西部在 1982 年被划入自然保护区，动植物种类丰富，发现 17 个猕猴群。天坛峰下盘谷泉畔又出产与端砚、歙砚齐名的天坛砚，一名盘谷砚、盘砚，为历代文人所珍视。韩愈曾作《天坛砚铭》，说它“幽奇天然，疑神仙遗物”。乾隆皇帝亲撰《盘谷考证》，叫人刻凿于盘谷寺后的峭壁上，人称摩崖碑。

灵都宫和奉仙观 济源县西 15 公里的尚书谷，又有白居易诗中提到的灵都宫，始建于唐天宝二载（743 年），传为玉真公主升仙之所。灵都宫左右二山巍然并峙，俱名玉阳。元披云道士宋德方诗云：“东西并列玉阳山，中有灵都气象闲。”

济源县城西北 1 公里处的奉仙观，也是唐代在王屋山一带

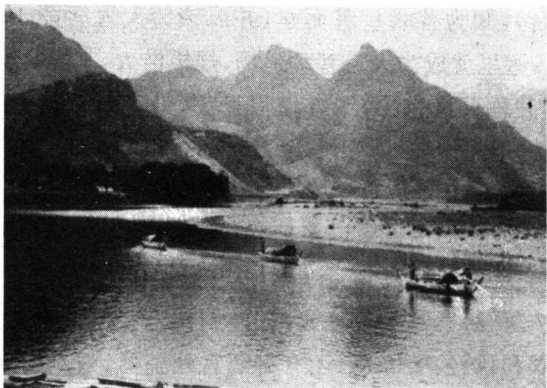
建成的众多道观中的一座。此观又名荆梁观，建于武则天垂拱元年(685年)，现存山门、玉皇殿、三清大殿等建筑。三清殿重建于清初，面阔五间，单檐悬山顶。殿内采用减柱造，仅用内柱两根，屋顶重量大部分集中在此两柱上，手法豪放，构思奇特，为他处所少见。当地人说，此殿用荆木梁桑木柱、柿木梁枣木柱，筑成梁柱框架，故有“荆梁观”之称。梁柱上，今仍悬挂有“荆木柿木为梁，桑木枣木为柱”的标牌。《济源县志》对此亦有记载。今观内存唐刻太上老君石像碑，系创建时刻立，碑文为李审几撰，沮渠智烈书丹。近人叶昌炽《语石》誉此碑，文笔道美，为唐代道家碑碣之冠。

济渎庙 济源县城西北2公里许庙街的济渎庙，是与五岳五镇齐名的四渎中唯一幸存下来的两个渎庙之一(另一个淮渎庙在河南桐柏县城东关)，亦为河南现存规模最大的建筑群之一，始建于隋开皇二年(582年)，现存清源洞府门(济水神被封为清源王)、临渊门、龙亭、寝宫等。庙内古柏参天，有碑刻数十块；庙后有池名“小北海”，即为济水东源。

第一名山霍童山

道教三十六小洞天，霍童山居其首，被封为第一洞天，名“霍林洞天”。位于福建省宁德市西北40公里，面临东海，《列仙传》作霍桐山。《太平寰宇记》载其为“列仙霍童游处。天宝六载(747年)敕改为霍童山，亦曰仙游山”。此山峰峦绵亘20多公里，方圆近50公里，远近罗列99峰，峭壁万仞，危岩千重，古木参天，云雾蔽日，又有16岩、6洞、4潭、3井、5泉、4台等胜迹。明永乐皇帝赐匾额曰“天下第一山”。这一赞誉源出道教，传说霍童是周时神仙，居此山，道居仙首。上帝宴会，命他掌管天下洞天福地，

他周游一番后还奏此山风光为天下第一。《闽都别记》：“闽境之山，西则武夷东霍童。”把它与武夷山相提并论。五代王审知据闽为王时，曾学秦皇汉武封五岳故事，封其辖境名山大川，霍童山为“闽国东岳”。今人都习惯叫它支提山。



霍童溪一带风光

霍童 99 峰，人能到达的仅有 48 峰，而以大童、华顶、法华、来悟、双髻、狮子诸峰最著名。大童峰前有霍童溪流过，地势骤然变低，致使山头显得特别巍峨，峭壁凌云，古木苍苍，旁又有小童峰、香炉峰，为仙人霍童游山处。相传三国吴葛玄，唐司马承祯、王元甫、邓伯元、褚伯玉等，都曾隐居此山修道，为仙释传真之所和东南道教圣地，至今留有葛仙岩、丹灶、药臼、石钵、石盂、碧玉镜等遗迹。左侧石障平开，紫霭氤氲，称云屏。右侧有石棋盘，面径数尺，旁两石人俨然对坐，称仙人对弈。霍童村的鹤林宫遗址，是褚伯玉当年修真之地。李白曾访司马承祯于香炉峰，司马称赞他有“仙风道骨”，可与神游八极之表。李白作诗答曰：“家本紫云山，道风未沦落；沉怀丹壑志，冲霄归寂寞。竭来游荒闽，扣步涉禹凿；汇绿泛湖海，偃蹇陟卢霍。”南宋陆游于绍兴二十八年（1158 年）任宁德主簿时，也曾游过霍童山。

唐宋以后，佛教进入霍童山。北宋开宝四年(971年)，吴越王钱俶在大童峰西南5公里双髻峰下建造华严寺，也就是今人所称的支提寺。据说起因是当时有僧人在霍童最高峰——海拔1300多米的华顶峰顶，看见天冠菩萨向千余属众说法(今称天冠说法台)，知为菩萨显灵而建，并以铁铸天冠菩萨1000尊赐寺。从此，这里就成为天冠菩萨道场，规模浩大，与五台、峨眉、普陀、九华并称五大佛山，四方僧侣云集，最盛时有近千人，世称“不到支提不为僧”。该寺近年经重修，面貌一新，以大雄宝殿为主体，连接天王殿、祖师殿、伽蓝祠、藏经阁、鼓楼、斋堂、山门等建筑物组成。寺周围点缀许多梵宇，殿阁门楼，亭桥宫观，金碧相辉，林峦交映，极为宏伟。寺内至今存有明代重铸的“千圣天冠”铁佛947尊，每尊高约0.3米，以及铜铸鎏金毗卢千佛托、御赐金龙紫衣和佛经7840册，还有御赐宫廷瓷器，内刻明皇帝保护支提山的两道圣旨原文，以及支提山地貌图的印刷雕板等。现寺中有僧尼50余人。此外双髻峰下还有华藏寺、金灯寺，狮子峰下有那罗寺等佛寺。

霍童16岩中，以那罗岩、辟支岩、晒衣岩、雨花岩最为引人。雨花岩高数十米，泉喷如玉，昼夜不辍。岩右数百米处是珍珠帘，悬崖上有瀑奔泻而下，随风飘曳，好似万斛珍珠撒下，蔚为奇观。四潭中以五龙潭风光最为秀丽，亦为登山者必游之地。潭在支提寺西500米，有青龙、洗心、千佛、浴剑、落星五潭相接。上三潭松荫花烂，绿水如碧，下二潭则怪石嶙峋，飞泉如玉，乱流横溢，涧花四溅。

天开神秀齐云山

“欲识金银气，须为黄白游；平生痴绝处，无梦到徽州。”这是

明代剧作家汤显祖写的诗，诗中的“黄白”，就是指古徽州的黄山和白岳二山。白岳一名齐云山，位于皖南休宁县城西 15 公里的岩前镇，烟波浩渺的古黟水（今名横江）南岸。风景区面积约 110 平方公里，为紫红色砂砾岩构成的丹霞地貌，有 36 奇峰、72 怪岩、24 涧和许多岩洞、溪泉、飞瀑，以幽、丽、奇、险著称，与黄山、九华并称皖南三大名山。最高峰名齐云岩，海拔 1000 多米。《齐云山志》：“一石插天，与云并齐，谓之齐云山。”山上经常云雾弥漫，一天白色，这便是“齐云”、“白岳”名称的由来。

江南小武当 齐云山尽管不在洞天福地之列，但也是道教名山，道教历史源远流长。据南宋淳熙二年（1175 年）罗愿著的《新安志》载：“白岳山……亦常有学仙者居之。”历代道士多利用丹霞地貌特有的无数天然洞穴，建造各式道观，将庙宇与山水巧妙地糅合在一起，成为齐云山风景名胜的精髓所在。早在唐乾元年间（758—760 年），就有道士名龚栖霞者，云游来到齐云后山的岐山石桥岩，依穴筑室，辟谷修行。南宋宝庆元年（1225 年），道士余道元创建佑圣真武祠于齐云岩。此后，衣钵相承，不断宣扬真武大帝灵迹，有说祠内所供真武神像，系由百鸟衔泥堆塑而成。自此香火日盛，真武观、三清殿、文昌阁、东岳庙等一批道观宫庙相继落成。道士频繁往来于武当、齐云二山之间，修真养性，炼丹布道。苏浙皖赣等省的香客信士，接踵云集，日达二三千人。“玄帝（即真武）香火，在均州曰武当，在徽州曰齐云。”齐云山素有“江南小武当”之说。

明嘉靖、万历皇帝笃信道教，此时也是齐云山的鼎盛期。相传嘉靖早年无子，他派婺源道士汪天官率道众来到齐云山，下榻在有“道祖天庭”之誉的天官府汪太符道房（今门楼犹存），祈神求嗣，磕头求签，得了一个“上上”签，不久果然生下太子，从此齐云山倍受宠幸。嘉靖二年（1523 年），皇帝派遣龙虎山正一道第

48 代天师张彦颢，往齐云山东天门石窟开设坛醮；嘉靖十一年又降旨在齐云岩下敕建太素宫，御制《齐云山玄天太素宫碑》。万历五年（1577 年），建文昌阁于五老峰前。万历七年（1579 年），第 50 代天师张国祥又受钦命再谒齐云。由于龙虎山嗣汉天师先后亲历齐云建醮祈祀，一时使齐云山声誉大著。志书上载其有“宫、殿、祠、坛、楼、阁一百三十多处，道士数百人”，还有石雕和铁铸神像 6000 多尊，成为江南著名的道教活动中心，与湖北武当、江西龙虎、四川鹤鸣并称为中国道教的四大名山。悬于白云深处、高山之巅的月华街，道观民宅参差相映，钟鼓磬铙不绝于耳，香烟袅袅烛光闪烁，不啻人间天上。宋元时齐云山道教属全真派，道士全部出家清修。到明嘉靖年改为正一教，道长率先娶了妻室，道人大多以家为道房，成为火居道士。据说齐云道长地位颇高，享受七品官副职的待遇，可与县令平起平坐。

由于明朝时的齐云山道教是从武当山传来，因此两山的宫观颇有相似之处。武当山有净乐、玉虚、紫霄诸道宫，齐云山当年也仿建有净乐、玉虚、紫霄宫。武当天柱峰建金顶，齐云山则曾在香炉峰上建铁顶。武当山曾有珍稀果树榔梅树，无独有偶，齐云山也有一株榔梅树，据说这是国内仅有的两处。相传张三丰在嘉靖年间离开武当山来到徽州，寄迹休宁县的锁桥庵，露宿门外，日则闲逛。他夏天穿着破衲曝晒日中，冬日足践霜雪，人不云识。时有商人黄国瑞，特地在齐云半山筑一小室，供他小憩。三丰或日唯一食，或数日一餐，扃关寂坐。一天，忽传偈示其门徒，跏趺而逝。门徒将他的肉身藏于一个岩洞内，尊称“真身洞”。今人游齐云山，过了望仙亭，在石鳖坞东北侧，有一“桃源洞天福地”，过此再上是通灵殿，殿后有洞，就是三丰肉身宝藏福地。洞口刻“真身肉藏”大字，洞的左右各有石床，半为人工凿刻而成，名仙人床。明代徽州著名戏剧家汪道昆 49 岁时也曾齐云山大建宫

观，撰文刻碑，使齐云山的知名度大大提高。明末清初，齐云山一度衰落，到清乾隆时复又中兴。乾隆皇帝游江南，赞誉齐云山是“天下无双胜境，江南第一名山”。

伴随着道教的兴盛，齐云山旖旎的风光也传扬开来，历代名人如李白、朱熹、李时珍、徐霞客、王阳明、海瑞、唐寅、戚继光、郁达夫等相继踏游，留下题刻、碑碣数以千计，现尚存 570 多件，居安徽五大名山（黄山、九华、天柱、齐云、琅邪）之首。可惜在十年内乱中，山上绝大多数道观神像被破坏殆尽。1984 年夏天，齐云山的道教协会成立，这是当时安徽省的第一个道教组织。此后，逐渐恢复了部分宫观和斋醮法事活动。

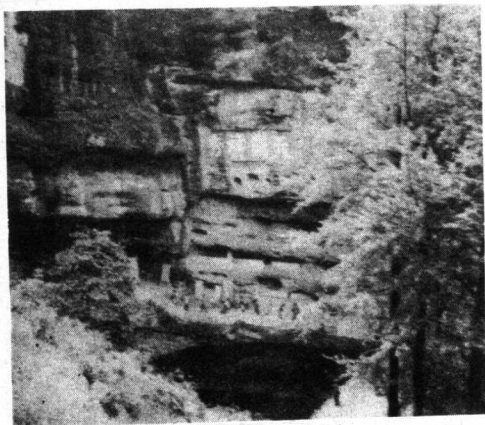
从登封桥到月华街 现在从岩前镇出发，先要跨登封桥，才能攀登嘉靖皇帝敕封的齐云山，故桥名“登封”。此桥建成于万历十五年（1587 年），有 9 孔，桥面两侧各有 42 级石阶，“飞如虹，卧如龙”，横跨横江碧水之上，为安徽著名的古石桥。桥上华表高署“登封”二字，还有铭文介绍修桥情况。

白岳岭是登山第一岭，从这里到山顶，登山道沿着白岳岭盘回如线，似缘梯而升，全程 4.5 公里。过去沿途有“九里十三亭”之谓，每隔半公里许，就有一座砖石为柱、青瓦覆顶的路亭，路旁崖壁还镌有无数小神龛，而今多不见踪影。不过近年又新建造了步云亭、登高亭、迎风亭、松月亭、海天一望亭、望仙亭等风景亭，供游客休息赏景。一路上可看青狮峰、白象峰、金龟石、飞来石诸胜。望仙亭左为白岳峰，右为望仙台，亭内竖明刻山谣碑，有“齐云镇南天，众星拱北极”之句，气势磅礴。

过望仙亭再上有左右二道。往左走，进入“天梯”、“仙关”境界，祥云拥戴，穿云行走，通向展诰峰下的桃源洞，也即所谓的“洞天福地”和桃花洞，有张三丰真身洞。往右走，过梦真桥、寿字崖、忠烈岩，很快登上象鼻峰上的一天门。此门系山崖天开一洞，

酷似巨象长鼻，山路穿洞而过。洞内碑刻摩崖林立两侧，计明碑18块，摩崖石刻5处，或志游，或表功，或赞叹，种种不一。

经过一天门，前面是黑虎崖，俗称“真仙洞府”。这里是齐云胜景中的精华所在，纵目四望，联崖成城，幽洞萦回，崖下五个洞府依岩而筑：八仙洞、圆通洞、罗汉洞、雨君洞、文昌洞，洞内供奉神像百余尊。中有碧水一潭，名碧莲池，池边有石栏围护。每当雨后，崖顶有水似珠帘飞溅而下，落入池内，称“半天晴雨珍珠帘”。徐霞客《游白岳山日记》如此评价：“珠帘飞洒，奇为第一。”更兼洞周碑刻琳琅满目，现存碑石34块，摩崖59处，正草隶篆，体例俱全。摩崖如“法霏天界”、“人间天上”、“齐云胜境”、“天开图画”、“玄天妙境”、“道德岩”、“真仙洞”等。碑石中有一块记载了爱国名将戚继光游历齐云的历史，两块是新安太守崔孔昕的，书法似疾风骤雨，如飞龙走蛇，刚劲雄伟，潇洒淋漓，被视为珍品。罗汉洞口砌重檐琉璃石坊，上书“众妙之门”，取自老子《道德经》语。



碧莲池

1945年建造的，神龛里供三清像。招待宾客用膳住宿的长生楼饭店，则是由明朝的一所道院改建的。

继续上行，过二天门、三天门，就到了道教的天府——月华街。这一带道房林立，屋宇错落有致，布局不凡，过去有孙叔一、丁复光、汪太符等五家道房。现存的北极宫，酷似一座四合走马楼，还是

太素宫和玉虚宫 月华街的尽头是太素宫遗址，位于白岳岭西北的齐云岩下，一山突起，如屏倚天，又名玉屏峰，宋翰林程泌题“云岩”两个斗大字于其崖壁上。左一峰名石鼓，右一峰名石钟，中间一峰名輦辂。齐云山第一座道观真武祠即建于此地，据说嘉靖皇帝的求子签就是在这里获得的，嘉靖三十七年（1558年）敕建玄天太素宫于此。这原是一座仿照北京故宫建造的雄伟宏大、辉煌金碧的宫观，前对香炉峰，左右有青狮峰和象鼻峰守护着门庭，建筑面积达 1000 平方米，俗称新庙。可惜今天只剩下十来根 20 多米高的石柱和大殿屋基，还有金水桥一座，10 多米长，2 米多宽，桥两侧砌水池以代金水河。

长生楼西面是道茶胜迹之地——小壶天，这是一把石“雕”的天然“茶壶”，内是一个开阔幽奥的壶形岩洞，可容数十人。内景十分别致：洞侧有一线泉，泉水沿水槽流入“壶口”石水缸内，边上还有烧茶的“石炉”和一排天生的石凳，这一切构成了天然的洞府茶室，真乃道家品茗说道、打坐修仙的佳绝处。

出太素宫遗址，至舍身崖，转而上，为紫玉屏，西是紫霄崖，再西是三姑峰、五老峰。《齐云山志》称紫霄崖“壁立五百余仞，势欲压。过之者足未涉而气已夺”。崖壁上有“紫霄崖”、“玉虚关”、“东南名岳”、“天下奇观”等题刻。崖前一石酷像骆驼，名紫驼峰。崖洞下昔有玉虚宫，为明正德年间道士汪泰元创建，人称老庙，毁于十年内乱期间。后仅剩悬崖高处一小洞龛中的三尊神像，以及被誉为江南第一才子的明代画家唐寅撰写的《紫霄宫玄帝碑铭》。此碑高 7.34 米，宽 1.4 米，有碑文 940 字，堪称齐云山碑碣之王。1987 年，紫霄崖下重修玉虚宫，由中国道教协会会长黎遇航亲署匾额，还新塑了真武大帝等神像。

循路再进有五老峰，五峰并立，高插云间，中峰顶上长着古松。峰西为展旗峰。稍北一峰名五凤楼，上有石，于此呼喊，隐



紫霄崖下的玉虚宫

内有石凳石桌等，可容二三人，传为方腊住宿处。后人名此地为“方腊寨”、“方腊洞”，并留题刻于崖上。

独耸峰东面有一峰名最高峰，可由太素宫后缘山直上。《齐云山志》称其“峭壁危立，东瞰苍莽如凭虚，云物变幻最奇”。自其下仰视，岩作 45° 倾斜，形似摩天大楼。摩崖上刻“廊岩”、“最高峰”等大字，故此峰又称廊岩。岩前又有一立石，高三五米，似天外飞来，名飞来石。峰顶有思驰台，在此极目远眺，江河一线，放眼群山，有唯我独尊之感。

齐云山的自然风光，划为月华街、云岩湖、楼上楼三大景区，上述仅是月华街周围一带景色。楼上楼如同一座石砌的林中的城堡，粗拙古朴，位在五老峰西北，西天门外的青狮峰上，附近还有仙人桥、白云岩、石佛塔、仙人挂画、龙井、飞天蜈蚣等景点。

后山云岩湖和石桥岩 从楼上楼继续往西南走，经观音岩、

隐若有应声。过五老峰走 1 公里，可到五老、独耸两峰之间的山口紫云关。站此眺望，奇峰斗秀，浮云离合，晴时可觑屯溪市街。

方腊洞和最高峰 五老峰之东为独耸峰，又名独耸寨，高 800 多米，因孤峰耸立与诸峰均不相连，故名。顶有池，水清可鉴，今凿渠引水下注溉田。峰西悬崖绝壁上有大石洞，可容数百人，相传宋方腊起义败退于此，此为议事洞；大洞右上角别有小洞，

棋盘石，可达以水见长的齐云后山云岩湖。该湖面积有 5 平方公里，一叶扁舟荡漾于群峦环抱之中，别具情趣。湖周围有草帽峰、灯笼峰、玉兔峰、詹东图读书台和石桥岩诸胜，以岐山石桥岩最为奇胜。这是一座气势巍峨的天生桥，桥长 90 米，宽 12 米，桥拱跨度 40 米，半径高 26 米，下空恰如半月，独具鬼斧神工之妙。石桥与碧霄峰遥遥相对，碧霄峰似玉兔持杵作捣药状。石桥周围石壁上密密麻麻镌满了摩崖题刻，其中有明万历十二年（1584 年）撰镌的《石桥岩碑记》，还有北宋熙宁年间（1068—1077 年）的《岐山石桥岩碑记》。碑记云，“徽之山，大抵羸于石不足于水”，而岐山“岩皆石，石石皆泉，泉泉又皆石”。在岐山众多的水泉中，最为奇幻的当属石桥岩下的龙涎泉和双眼泉了。龙涎泉“泉自龙口吐出”，5 月龙口始吐，10 月后涸干，年年如此，屡应不爽。双眼泉又叫“春夏秋冬泉”，它有两个泉眼，左泉春夏涓涓水流不辍，而右泉滴水不渗；至秋冬，右泉汨汨流淌，左泉则休憩断流。此外还有天泉岩，有泉四时不绝。

黄帝问道崆峒山

崆峒山，一名空同山、空峒山，乃唐杜光庭《洞天福地岳渎名山记》所列七十二福地之一，该书称：“崆峒山在夏州，黄帝所到。”传说崆峒山最早为道家所崇奉的仙人广成子修炼得道之所，被道教尊为远祖的黄帝曾登崆峒问道于广成子，故此山有“道家第一名山”之称。其名即取道家“空空同同清静自然”之意。另有二说：一说此山遍山空洞，洞洞相连，山山相通，因名崆峒；二说商代崆峒山一带为空同氏生息之地，故而得名。

黄帝汉武帝登崆峒 崆峒山为六盘山的支峰，在甘肃与宁夏交界处，主峰海拔 2123 米，耸立于甘肃平凉市西郊 15 公里。它

北倚关山，南望太统，背负笄头，前峡泾水萦回，后峡胭脂河湍流，交汇于前山屏嶂——望驾山脚下，形成虎踞龙蟠之势。山上奇峰卓立，怪石遍布，洞窍玲珑，林深似海，自古就是“山川雄秀甲于关塞”的名山，又有“崆峒仙境”的美称。据史载，黄帝、秦始皇及汉武帝都曾登临或经过崆峒山。《史记·五帝本纪》说黄帝“披山通道，未尝宁居。东至于海，登丸山，及岱宗。西至于空峒，登鸡头”。鸡头山是崆峒山后山一峰名，一作笄头山，有时也作为崆峒山的别名。又《史记·秦始皇本纪》载，秦始皇在统一中国后的第二年，即公元前 220 年，“巡陇西、北地，出鸡头山，过回中”。传秦始皇因崆峒山山高路险，畏怯攀登，只到山下石头寨便御驾返回。《史记·孝武本纪》载：汉武帝在元鼎五年（前 112 年），“上遂郊雍，至陇西，西登空峒”。



仙人广成子

（清《毓秀堂画传》刊刻）

仙人广成子 崆峒山的出名，主要与仙人广成子的传说有关，说起来他还是黄帝的老师。晋葛洪《神仙传》：“广成子者，古之仙人也，居崆峒之山，石室之中。黄帝闻而造焉，请问治身之要。广成子曰：‘至道之精，杳杳冥冥。无视无听，抱神以静，形将自正，必静必清。无劳尔形，无摇尔精，乃可长生。慎内闭外，多知为败，我守其一，以处其和，故千二百岁而形未尝衰。得我道者上为皇，失吾道者下为土。’”

广成子崇尚自然、清静、无

为、守一、处和之说，实际上是老庄的人生观，葛洪对广成子的描述正是从《庄子·在宥》抄录来的，后来被道教奉为修身养生至道之要。唐王瓘《轩辕本纪》还说广成子“乃授黄帝《自然经》一卷”。又葛洪《抱朴子·登涉》云：“昔圆丘多大蛇，又生好药。黄帝将登焉，广成子教之佩雄黄，而众蛇皆去”，是关于广成子仙话的另一异闻。

上天梯与太和宫 秦汉时崆峒山上已有庙宇建筑，以后，释道并存。唐贞观年间（627—649年），有仁智禅师在崆峒山开山辟路，凿通了通往最高峰的唯一通道“上天梯”，唐太宗敕建禅院。继后又修建了淳陀寺、轩辕宫、问道宫。宋代造起了法轮寺。元代又建宝庆寺等。明代，平凉韩王太妃大兴土木，在崆峒山顶修建了太和宫等众多的宫观庙宇。鼎盛时期的崆峒山，琳宫梵刹、楼台亭阁遍于诸峰，拥有聚仙桥、朽木桥、插香台、灵龟台、莲花台及十方院、八仙庵、招鹤堂、凌空塔、轩辕宫、真乘寺、舒华寺、香山寺等八台、九宫、十八院、四十二观寺，还有广成丹穴、浴丹泉、黄龙泉、黑龙泉、龙吸水等40多处名胜古迹。清同治初观庙大多塌毁，今只有唐淳陀寺盘龙石柱、宋法轮寺经幢、元重修问道宫碑记、清康熙时所修太和宫等建筑尚存。中台塔院还屹立着一座明代古塔，顶上生有塔松，甚为奇观。

崆峒山现为甘肃东部游览胜地，1982年辟为自然保护区。风景区面积30平方公里，大小山峰数十座。其山势雄伟险峻、秀丽奇巧是第一特征。主峰叫马鬃山。山南有一孤峰名雷声峰，峰高千仞，三面临渊，松遮云绕，其峭壁间和峰顶上，耸立着一排排精致奇巧的古建筑，上接云天，下临深谷，红楼碧瓦，犹如天宫。每逢雷雨，则风吼雷鸣，震撼山谷，此响彼应，如山崩地裂，令人心惊胆战。周围还有羽仙峰、老君峰、定心峰、蜡烛峰、绣球峰、笋头山、翠屏山、大象山、凤凰岭、棋盘岭、虎石崖、丹梯崖、月石

峡等峰岩奇景。

由于山势险峻,道路难行是崆峒山的第二特征。上天梯是登临绝顶的唯一孔道。这里石峡壁立,坡度极大,在无路可攀的陡壁上砌石为阶,长80余米,宽2.5米,共计378级。石级两旁立有石柱,石柱上设有铁链,游人扶着铁链才能拾级上下。古人曾有诗叹曰:“一寸进一步,天门攀铁柱。自向此间行,才得上天路。”在主峰和北峰之间还有一条深不见底的涧谷,涧上有一悬桥名仙人桥。游人过往,桥身晃动,不免令人股栗。后来有人在两峰之间的崖壁挖出石窝,在崖畔安置铁柱,拉上铁链;要过深涧,可手抓铁链,脚踩石窝,悬吊而过,此称“鹞子翻身”。另外,山上如舍身崖、一线天、鬼门关、疑无路等处,也颇为奇险。

玄鹤洞 山洞遍布是崆峒山的又一特征。最著名的有朝阳洞、钻羊洞、归云洞、藏军洞、仙鹤洞等,而且洞洞有景,景景迷人,其中尤以仙鹤洞的传说最为离奇。仙鹤洞又名玄鹤洞,位于东台的绝壁之上,“崆峒玄鹤”被列为平凉八景之一。传说洞里有玄鹤,本是广成子座前的仙童,只因受命往返龙门洞提取玉液琼浆,与龙宫玉女产生恋情。广成子一怒之下,将仙童化为玄鹤打入石洞。从此,玄鹤情绵绵,恨悠悠,蛰居不出,偶尔在雨霁风和之际,出洞翱翔。“玄”即黑色之意,据说玄鹤“丹顶皂(黑)身,白腹朱喙,翅如车轮”。又传说,数千年来,玄鹤仅在洞外出现过三次。还有人说,玄鹤出洞,广成子就要回崆峒山收徒。

崆峒山地当西北要冲,山川险要,雄视三关,控制五原。早在东晋太元十九年(394年),苻登(前秦国君)与姚兴(后秦国君)开战,引兵入马屯山;唐刘昌和后唐段秀实守弹箜峡,拒吐蕃,都是借助了崆峒山天险。李白的“世传崆峒勇”和杜甫的“崆峒足凯歌”等诗句,便反映了这一史实。至今,崆峒山附近寨堡营垒遗迹犹存。金代以前,因六盘山道未开,崆峒山前峡是古丝绸之路的

主要通道，也是平凉西去的孔道，即史称的笄头道。

每年春夏之交的农历四月八日，崆峒山都要举行一年一度的庙会。这时游人满山遍野，十分热闹。

临汾藐姑射山

“神仙”概念最早是《庄子·逍遥篇》中提到的：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约如处子，不食五谷，吸风引露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”藐姑射山，一作列姑射山，或姑射山，“藐”是远的意思。在《山海经》中也已提到此山，称“列姑射在海河州中。”晋郭璞为其作注云：“山有神人……《庄子》所谓藐姑射之山也。”而按照道教说法，藐姑射山在山西临汾市西郊16公里，山上有神居洞，又名姑射仙洞，即为中国历史上第一个神仙——藐姑射神人所居之处。

按山上的碑文记载：“姑射山姑射洞，唐武德元年(618年)置。”又一碑文镌记了宋徽宗政和八年(1118年)三月二十八日驾游南仙洞的情景：“皇上驾游仙境之山，前至马蹄战，偶见四仙下棋，仙接驾不止。皇上前行，四仙随驾……神居洞为止。”元代，这里的道教建筑达到极盛时期。以后佛教兴起，道教衰落，至明清时，仙山变成了佛教胜地，取代了道教观宇。现存建筑多为佛寺，道教次之，此外还有儒教的孔子庙及关帝庙等。藐姑射山群峰环绕，景色秀丽，岩洞密布，古木参天。亭台楼阁依山靠洞而筑，其间塑像壁画生动别致，风貌奇特，景观丰富。风景区总面积40平方公里，是临汾地区最大的旅游胜地。

到这里游览，首先看到的是北仙洞。北仙洞始建于何年不详。元至元十六年(1279年)重修时，兴建殿阁数十间，以及三清、四御、五祖、七真诸仙圣像后，其面貌才焕然一新。现存有大

雄宝殿、王母阁、铁佛洞、八仙洞等。大雄宝殿利用山崖上凸下凹的地形，依山建成，神龛里塑释迦牟尼和文殊、普贤像。佛像背后有个天然石洞，北仙洞由此而得名。大雄宝殿的西侧是王母洞，亦依山而建，三层楼阁，也称王母阁或王母楼。东侧百米远的悬崖上有一石洞，洞内供三尊铁佛像，故名铁佛洞。大雄宝殿东边崖下是八仙洞，洞内有传说中的汉钟离、铁拐李、张果老、吕洞宾、何仙姑、曹国舅、蓝采和、韩湘子八仙塑像。

再往西行，即是云雾寺景区。云雾寺又名照天池，位于北仙洞北 1 公里的高崖上。这里群峦环峙，东望汾水萦萦如带，俯视藐姑射山全景尽收眼底。在云雾寺的周围，有会仙台、韩湘子庙、舍身崖、乌龙潭、如意沟（东沟）等胜景。会仙台传当年八仙经常到这里聚会而得名。据说有一次聚会时，韩湘子因自恃法术高强而迟到被拒之门外，只得在拐弯处站立等候。如今在韩湘子庙中可见垂着双手沉默不语的韩湘子像，活灵活现地刻画出他当时的懊丧心情。

越过北仙洞下的深沟，就到南仙洞。山门别致，在这里远眺观音阁，只见它层层叠叠挂在悬崖峭壁上。沿着砖砌梯道折转攀登而上，登高远眺，心旷神怡。记述当年宋徽宗驾游藐姑射山情景的碑刻就树立于此。

前行到“又一山”下，便可望见远处的神居洞了。从洞外看，神居洞是座壮丽的庙宇，面阔五间，进深四间。入殿四望，却是一个宽 32 米、高 15 米、深 25 米的大岩洞。洞内依地势塑着近百尊彩像，既有当年建都于临汾的尧帝和他的四大臣塑像，又有道教的太上老君和佛教的释迦牟尼塑像，祖先崇拜与道佛二教混杂一殿，千姿百态，蔚为奇观。传说宋徽宗游山至此，在洞前烧香三炷，求神灵保佑。后来在他插香的地方长出三棵奇异的掉皮榆树。这三棵树满身花斑，一年四季不断地脱落皮屑，好似燃香落

下的香灰。因树身满是铜钱大的梅花斑，故名梅花虎皮榆。神居洞后边南北两角又各有一洞：北角的名缠腰洞，长 20 余米，游人可从北面进南面出；南角是陕西洞，深不可测。这里的景观融天工与人工为一体，奇妙无比，真乃“千年古洞居神仙，游过神居别游天”。

回头登上“又一山”，举目环视，但见绝崖峭壁，百丈深渊，苍松翠柏，楼殿台阁，历历在目，使游人仿佛置身于蓬莱仙境。

从南仙洞沿小径向东，行半公里许，可到龙须瀑景区。据说当年宋徽宗是骑骊珠马，沿小径而西，直奔姑射，行至仙洞沟东口，经龙须瀑景区的盘曲小径，沿坡而上游山的。因路途劳累，徽宗曾同大臣们在这里四块巨石上歇息了一阵，后人称徽宗坐的那块石头叫宋皇石。离宋皇石不远的悬崖峭壁上，有一巨石凌空向谷内伸出 2 米多。相传徽宗走到这里时，有四仙人正在石上对弈，四仙即停下棋前往接驾，后随驾陪同一起游山，四仙下棋石被称为棋盘石。此外，这里还有尧帝夫人鹿仙女使用过的仙镜石、梳妆台，传说唐高祖李渊兵败路经藐姑射山时，留下的马蹄战（岩石上留下的马蹄印）、南天门，以及大将秦琼为救驾而赶到这里留下的将军柱、将军帽、栓马桩等景点，更是有趣。

峨眉仙山邈难匹

峨眉从前是仙山 “蜀国多仙山，峨眉邈难匹”（李白诗），四大佛山之一的峨眉山，在宋代以前一度曾是非常有名的仙道之山。早在晋葛洪《抱朴子·金丹篇》中，已提到峨眉山和绥山是适宜于炼丹的道教名山。峨眉山一名大峨山，绥山一名二峨山，位在大峨山东南面。《道藏源流》载道教创始人张道陵著有《峨眉山灵异记》。洞天福地中把它列为第七洞天，名“灵（虚）陵太妙洞

天”。宋太祖赵匡胤送峨眉山一副对联：“天皇真人授道之地，楚狂接舆隐逸之乡。”道出了峨眉仙山的道教开山史。

《山海经·西山经》载：“西五百里，曰皇人之山，其上多金玉。”晋代道士解释说，皇人之山就是峨眉山，皇人指天皇真人，也便是太上老君的化身广成子。《五符经》：“皇人住峨眉山北，绝岩之下，苍玉为屋，黄帝往受三一五牙之法。”注曰：“三一者，乃上皇之首篇也。能得之者，万祸不能干矣。”《三皇经》：“三皇经乃神宝君所出，西陵真人所撰。此书在天室玉符之中，诸仙人受之以藏诸名山石室，皆不足具，唯独蜀郡峨眉山具有此文。”《魏书·释老志》也说：“道家之源，出于老子……授轩辕于峨眉。”今峨眉半山纯阳殿东北宋皇坪上的授道台，相传即为轩辕黄帝访道，天皇真人广成子授予他《三皇经》（一名《九仙三一五牙经》）处。又传说黄帝曾访天皇真人于九老洞，遇一叟，问有侣否，答称天英、天任、天柱、天心、天禽、天辅、天冲、天芮、天莲九老人常栖息于此，故名九老洞。

春秋之世，楚国有位名陆通，号接舆的贤者，因看不惯楚王昏庸，不受王聘，来峨眉山隐居。据《论语·阳货》、《庄子·人间世》等载，接舆是个饱学之士，孔子向他求教，接舆作了一首《凤兮》之歌以讽劝孔子。接舆佯狂不仕的行为，人们觉得怪僻，于是叫他“楚狂”。接舆当年结庐之处，在今大峨寺侧树林中。明代四川文士王敕在林中一块巨石上刻有“歌凤台”三大字。传说接舆在此日夜诵经，精诚感动天上玉女引来瑶池玉液，供其饮用。这就是有“峨眉神水”之称的大名鼎鼎的玉液泉，现在已被用来生产矿泉水行销市场。歌凤台旁响水桥边，每年玉米发芽之时，一到中午，即有大风吹拂，枝摇树动，犹如潮涌，人称“山潮”，以为丰收之兆，传是陆通神功所致。

据说财神赵公明和灌口二郎神赵昱也曾在峨眉山九老洞修

道。赵公明的三个妹妹云霄、琼霄、碧霄则在离九老洞不远的三霄洞隐修。如今九老洞里还有财神殿，供奉代刻的赵公明神像。

东汉时，先后有史通平、周义山、瞿君武（一名瞿居）、陈方庆、窦谊等方士、高人，先后在峨眉山修炼得道成仙。今大峨寺对面山林里有块大石，是瞿君武乘龙飞升之处，名升仙石或升仙台。遇仙寺后面的山洞，则是窦谊当年隐修的洞府。以后如左慈、陆修静、孙思邈、吕洞宾、陈抟、张三丰等著名道士，也都云游修道于峨眉山。今伏虎寺对面山坡上有土堆如冢，传为左慈衣冠墓；山顶有左慈洞，为其修真处。神水阁泉边巨石上“福寿”大字，系自号“峨眉真人”的陈抟所写；仔细看，“福”字是一鹿一鹤，“寿”字乃一龙蟠柱，俗呼为“鹿鹤踏芝田，青龙蟠玉柱”。

药王孙思邈在隋大业年间来峨眉采药。唐武德年间，他又来峨眉山炼太乙神精丹。他炼丹的山洞，即今牛心寺后的药王洞，一名丹砂洞。该洞周呈紫黄色，寸草不生，据说是雄黄熏蒸所致，附近还有玩丹石等遗迹。中峰寺后树林中还有一块怪石，高5米，长10米，色如雄黄，名雄黄石。《酉阳杂俎》载，唐玄宗因避安史之乱入蜀，夜梦孙思邈向他要雄黄十斤作炼丹之用。次日，玄宗派大夫送雄黄上山，至中峰寺，见一鹤发童颜老道立于这块大石前说：“雄黄请放这里，贫道另有表谢在上。”说罢，石上立即显出许多金字，乃是感谢皇上之辞。大夫看完，字迹即灭。忽然一阵清风，老道及石上雄黄俱无踪迹。

西晋时，峨眉山上营建起第一座大型宫观——乾明观。唐代在授道台前修静室305间，招来百名道士居住。宋代峨眉山道教更趋活跃，在钵盂峰侧修东岳庙，弓背山建玉皇观，雷洞坪造雷神祠，九岭岗筑玉皇楼，在山麓修陈抟祠、关帝庙等等。元代，在飞来岗建飞来殿，祀东岳大帝。

东晋时乾明观被明果禅师改为中峰寺，乃峨眉由道改佛的

开始。不过在宋代以前，还是道佛并存。明代佛教势力强盛，山上几乎无峰不寺，遍处是菩萨金像，道教受到冷落，只好下山另谋出路，佛家便将宫观一一改建为寺。如飞来殿就在此时改供佛像，但仍杂祀群神，题名峨山庙。明万历十三年（1585年），四川巡抚郝卫瀛来朝峨眉，见黄冠绝迹，不忍道教泯灭，又集资修造吕仙行祠。崇祯六年（1633年），四川监察御史刘宗祥游峨眉，又出资扩修，更名纯阳吕祖殿，简称吕祖殿，新塑吕祖像，成为赫赫大观。纯阳殿附近的十字洞，传是吕仙剑划而成；千人洞，是吕纯阳修道成仙地方，也就是所谓的“天下第七洞灵陵太妙之天”。至今在神水阁前，留下“灵陵太妙之天”六块大石碑，每碑镌一字。旁边还有“大峨”题刻，均为吕纯阳手迹。但这只能是回光返照。到清乾隆时，山上僧人见此殿中也无人居住，遂进驻殿中塑供佛像，至此道教丢失了山上的最后一个据点，结束了道教在峨眉山的历史。

绥山猪肝洞 峨眉山道士都转移到哪里去了？大部分到了绥山也就是二峨山猪肝洞。绥山的名气在古代也很大，《神仙传》说：“阴长生制黄表丹经，贮以黄金之简，封以白银之函，置之绥山。”《列仙传》载周威王时，有葛由懂仙术，常刻木为羊出售谋生。后来他乘木羊入绥山，蜀中的王公贵人听说他是异人，跟随进山。绥山上有很多桃树，王公贵人采桃充饥，都升仙去了。此后当地就流行起“得绥山一桃，虽不能仙，亦足以豪”的谚语来。晋代起陆续在绥山修建了数十处祠宇宫观。吕洞宾曾赴绥山猪肝洞隐居，故《译峨籁》说吕仙“朝游龙门，夜宿猪肝”。明代在此发现一块古碑，上刻“紫芝洞”三字，旁镌“一山五口道人书”。“一山五口”便是“吕岳”，即是吕仙的本名。猪肝洞上方5公里又有八仙洞，传为八仙聚会之处。南宋著名道士白玉蟾亦在绥山隐修过，如今山上还有玉蟾洞。当时建造的玉蟾殿、黄花庙、葛仙洞、

玉皇殿、凤祖庙等道观遗址，至今犹存。明代道士又在山上建成监眺楼、东岳庙、老君殿、紫芝殿、纯阳殿、清虚楼、灵官楼、灵霄殿等 10 余座庙宇，掩映于十里松林之中，蔚为壮观。

绥山猪肝洞是个石灰岩大溶洞，洞口高、宽各 15 米，壁上刻“洞府天成”大字。洞内迂回曲折，深邃难测，石壁上钟乳垂吊，形状怪异。洞周是大片苍松翠柏，清泉汨涌，氛围清幽。离洞不远，还有紫澜洞，同样幽深莫测。到了清末，猪肝洞道教也开始走下坡路，大部分宫观倾圮。1949 年后，多数道人还俗回乡，剩下的宫观也逐渐空寂而废圮。如今唯古洞依然，风物如昔，还保存了明代诗碑，时有游人到此觅奇探胜。

峨眉本山现宫观虽已无存，但一些道教所取地名景名，如遇仙寺、仙峰寺、九老洞、三皇台、仙圭石、女娲洞、伏羲洞、鬼谷洞、三霄洞等等，因相沿成习，仍未变更。再如报国寺山门挂“鹤驻云归”、“普放光明”两匾，洪椿坪千佛莲灯上刻有金龙和《封神演义》中的仙道故事等，反映了峨眉山道佛一度融合共处的史实。位于峨眉山市北 2.5 公里铁桥河边的飞来殿，尚余星主殿、香殿、九蟒殿等殿堂，均为元明道观遗物。九蟒殿楹柱绕蟠龙，造型精妙，气势磅礴，是西南地区少见的古代道教木构建筑。

同峨眉山相似情况的还有九华山，曾被杜光庭列为七十二福地之一。相传西汉窦子明、晋葛洪、唐张果老等都曾入九华山炼丹修道，全山道教最盛时曾建道观 20 多所。至今九华后山还留下仙人峰、鳧雁峰、拾宝岩、炼丹井、葛仙洞、果老石等有关遗迹。唐以后道衰佛盛，才演变为又一座佛山。

神仙之庐话庐山

历代神仙高道 今日的风景名山和避暑胜地庐山，原来也

是道教阐化之地，最初就是因“为神仙之庐而名焉”（慧远《庐山记》）。据《列仙全传》等载：周武王时有个叫匡续字君平的人，号匡阜先生，师老子得长生之道，在庐山虎溪之上结茅隐居修行。武王几次请他出山相助，婉拒不出。后在前山太平宫附近叩开刘仙石，遇仙人刘越授以奇丹仙诀，遂白日腾空仙去，唯草庐存于山，因名其山曰靖庐山（早期道庙称“靖”），又名庐山、匡山、匡庐、匡阜。或说：“匡裕（一作匡俗），周武王时人。兄弟七人，皆有道术。结庐山中，后得仙去，唯空庐在焉，故曰庐山。汉武帝封裕为庐山君。”还有一说，周武王时有个叫方辅的高士，与老子一起跨白驴入山，炼丹成仙，“人去庐存”，故名辅山或庐山。《史记·孝武本纪》确有汉武帝元封五年（前 106 年）“过彭蠡，祀其名山川”的记载，彭蠡即鄱阳湖，湖畔名山非庐山莫属。《豫章旧志》亦载：“汉武帝南巡，睹山以为神灵，封（匡）俗为大明公。”又主峰大汉阳峰上有禹王崖，传大禹登临于此而得名。



第四十七福地虎溪

道教把庐山列为第八小洞天，名“洞灵（一作洞虚或仙灵）咏真洞天”。又第四十七福地虎溪，就在庐山东林寺前。汉晋以来，就有不少方士炼师蹀躞庐山，隐栖修真。

三国吴时，出了个异人叫董奉，少有道术，后入庐山采药行医。他为人治病从不收钱，治好了以后，只要病重的为他栽杏树 5 棵，轻的栽 1 棵，数年之中得杏树 10 万余棵，成了杏林。杏熟时，董奉出榜示人云：买杏者不须报，但将谷一箩换杏一箩去。若有人置谷少而取杏多，

即有神虎吼而逐之。后遇饥年，董奉所得谷尽散贫者。据考杏林遗址在今山南金轮峰下。又《庐山小志》称：“庐山洪井山下，有葛洪炼丹井。”洪井山在今星子县东牯山西北隅，南为香炉峰。

与天池山并峙如门的铁船峰，铁青色崖顶有巨石如船，世称吴猛驾铁船与许逊坠于此。相传东晋永昌元年（322年），著名道士许逊、吴猛、郭璞曾为驻在荆州城（今湖北江陵）的大将军王敦幕僚。王敦准备起兵夺取司马氏政权，要他们三人为他解梦和卜卦。三人都说梦不祥，未可轻举。郭璞还说，若要起兵，“寿尽今日”。王敦大怒，欲杀郭璞。于是，许逊抛酒杯于空中化为白鹤，众人乘鹤急驶而去。他们来到长江边，找到一只船打算逃往南昌。吴猛驾船腾飞升空，要众人途中不能睁眼，否则挟船前行的两条金龙就要弃船飞去。但船行至庐山金阙洞之西北紫霄峰顶时，吴猛绕岭低飞，船底拽拨林木，嘎喇作响，有人不免偷目潜窥，二龙即弃此船于万仞峰顶，化作铁船峰。

陆修静创简寂观 南朝刘宋时的著名道士陆修静（406—477年），字元德，今浙江吴兴人，是三国吴丞相陆凯后裔。他幼习儒学，又研究天象经纬。成年后，好方外游，舍弃妻儿，往云梦山、衡山、九疑山、罗浮山、巫山、峨眉山等道教名山，遍访仙踪，搜集道书。元嘉三十年（453年），他赴京城建康（今南京）卖药，宋文帝请他入宫讲道，太后王氏执弟子礼。大明五年（461年），陆修静云游到庐山，见山南金鸡峰下水灵毓，遂精心筑庐，采药炼丹，撰写道经，在庐山度过七个年头。泰始三年（467年），宋明帝两次诏请他去建康，专门为他在北郊天印山兴建崇虚馆以居之。时陆修静已年逾花甲，仍孜孜不倦于天师道的改革。他广集道经，分类整理成经诫、方药、符图等1128卷，奠定了《道藏》的基础。元徽五年（477年），陆修静死于建康，明帝诏谥他为简寂先生，取“止烦曰简，远器在寂”的意思。传说陆生前随身常携

带一布袋，临终前关照门徒把他的尸体装在布袋内，抛于庐山旧居的崖谷。但门人不忍露尸，最后把尸体埋在旧居崖下，俗称布袋崖。宋徽宗封陆修静为“丹元真人”。

陆修静在庐山创建的道庐，初名太虚观，后改简寂观，金宫玉阙，依崖六重，唐以前一直是庐山最重要的道观。观中的道藏阁拥有当时中国最完备的道经1200卷，且用“龙箠贮之”，相当讲究。此外还曾有陆手植的六朝松、听松亭、炼丹井、捣药臼、洗药池、礼斗石等胜迹。传说由于陆修静的法力，使附近长出的苦竹笋都变甜了，而归宗寺所腌咸菜味却变淡，于是流传这样一句民谣：“简寂观中甜苦笋，归宗寺里淡咸菜。”有扬道抑佛的涵义。清戏剧家李渔曾为简寂观写过一副对联：“天下名山僧占多，也该留一二奇峰，栖吾道友；世间好语佛说尽，谁识得五千妙谛，出我先师。”简寂观至抗战后完全衰败，昔日胜迹荡然无存，只有那块三四米见方的礼斗石还在。此石是陆修静观礼星斗和演经讲道之所，石上履迹犹存，后人刻诗也依稀可辨：“古地名踪一任游，山清如故水长流；当年礼斗人何在？石上空余绿意浮。”

陆修静与文人陶渊明、东林寺名僧慧远过从甚密。陆陶二人曾同游紫霄峰，共饮畅谈，在其南崖留下“对酌台”遗迹。又传说慧远每逢送客出寺，均以寺前虎溪为界，从不过溪。但每当送渊明、修静时，则因为畅谈义理，兴犹未尽，以致常常送过了虎溪。这时慧远驯养的老虎就会吼叫以示警告，三人乃相顾而笑，欣然道别。这就是有名的“虎溪三笑”故事。至今虎溪和虎溪桥安在，东林寺内还辟有三笑堂，挂三笑石刻图。

南朝兴建道观，多集中在庐山东南麓。除了简寂观，还有齐永明元年（483年）建成的祥符观，梁大同二年（536年）建成的先天观、景德观，都在紫霄峰下。唐代道教有更大发展。玄宗宰相李林甫的女儿李腾空，蔡侍郎的女儿蔡寻真，同到庐山学道。腾

空居屏风叠之北，寻真居九叠屏之南。贞元年间，德宗下诏以寻真所居为寻真观，腾空所居为昭德观。诗人李白曾送妻子宗氏入庐山，寻李腾空入道，自己也热中于与山中道友往来。当时还新造了白鹤观、广福观、太平宫等宫观。广福观在庐山西麓，靠近东林寺，俗称匡君庙，专为祭祀匡裕而置。

太平宫和九天采访使 太平宫又叫太平观，位庐山西北麓，背倚老君岩，面对株冷山，众山拱列，风景绝幽。传唐开元十九年（731年）八月廿一日晚，玄宗梦见一人朱衣金冠乘车从天而降，自称是五岳上司、弹纠万神、并巡察人间善恶的九天采访使，欲在庐山西北麓建宫殿作为休息之所，并说宫址已选好，木材砖瓦也都已齐备，但请帮助建造起来。玄宗便诏令敕建，亲书匾额“九天使者真君庙”。著名画家吴道子还根据玄宗所忆九天使者的模样，精心绘制了一幅九天使者像，送至此庙供奉。北宋太平兴国年间改为太平兴国观，从此简称太平观。神宗元丰三年（1080年）诏封九天使者为“应元保运真君”。太平宫是唐宋间庐山最壮丽的道观，也是江南最负盛名的道观之一，道徒一度多达三数千人，惜为历代兵火所毁。现仅剩“璇玑玉衡”这一珍贵文物，陈列在庐山博物馆内。这是一架测量天体坐标用的古天文仪器，即浑仪的前身，高1.05米，最大直径0.84米，生铁铸成，重吨余，为明嘉靖二年（1523年）制造。当年宫内道士炼丹时用它来窥测星宿，以审定时刻方位。此外，太平宫遗址前还有一对婆媳塔，造型奇特，实是当年钟楼倾圮后留下的砖台遗物。

唐道士刘混成曾栖隐在铁船峰木瓜崖下的木瓜洞，因刘以种木瓜为食而得名，今洞门上还有“木瓜洞”三字石刻。洞内左刻“石破云修”，右刻“枯木云留迹，瓜生月播烟”。洞如石屋，洞顶薜荔蔓延，有果如小莲蓬，俗呼为木瓜球，可洗粉而食，清凉解热。又有木瓜树，结实如梨，渍糖可食。清初道士石嵩隐也曾居住木

瓜洞修行，五老峰半腰的玉弦亭为他所建。

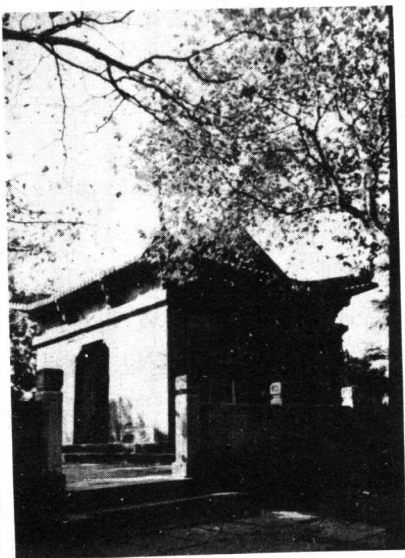
仙人洞和吕洞宾 遐迹闻名的仙人洞，传说吕洞宾曾在此修仙而命名，过去为道士所主持。洞高约6米，深9米，宽12米。洞内今有小巧玲珑的石雕纯阳殿，内立吕仙身背宝剑石像，旁边还悬挂一口大铜钟。洞后壁山泉滴沥而下，名“一滴泉”。泉下有池，围以石栏。壁上刻“洞天玉液”、“琼浆”、“仙岩翠碧，蓬莱胜地；池中玉液，阆苑洞天”等题语。洞旁还有一座小巧的老君殿，建于清光绪三十一年（1905年），内刻老子骑青牛塑像，门柱刻“春牛西渡，紫气东来”一联。南宋道士白玉蟾《授墨堂记》说：“浔阳（九江）乃天下江山眉目之地，庐山盖仙灵咏真洞天、虎溪福地也。尝闻之，晋钟离权（八仙之一）栖隐于山中，唐吕洞宾过山中遇钟离权，获刀圭之传，后与之俱仙矣。”《嘉靖九江府志》也载：吕洞宾曾“拜浔阳令，能以德化民。游庐山，遇异人，得长生之诀”。他还有《赠江州太平观道士》等好几首诗留传下来。



从仙人洞远眺白鹿升仙台

御碑亭和周颠仙 仙人洞位于锦绣谷悬崖上，可望见锦绣峰顶的石砌御碑亭。传说仙人周颠由此乘坐白鹿升天而去，所以这个山头又名白鹿升仙台。明太祖于洪武二十六年（1393年），

因派人访周颠不遇，故在此立下这块御碑，记叙周的仙迹和他与周的交往。此碑高达4米，宽1米多，正面刻朱元璋亲撰的《周颠仙人传》，洋洋洒洒2080余字；背面镌《祭天眼尊者、周颠仙人、徐道人、赤脚僧文》并两首诗，也是朱元璋写的。文中说，周是南昌属郡建昌县（今永修）人，14岁患颠疾，离开父母，颠入南昌乞食于市，说话颠三倒四，所以都叫他周颠。周颠30多岁，正是元末将大乱



御碑亭

时，凡是新官上任，他一定要去求见，却说是“告太平”。不几年元亡，陈友谅入南昌，周颠却不去求见。后来朱元璋攻克南昌，在南昌城东华门路边遇见周颠。元璋回南京，周颠也跟来，问他做什么来，仍疯头疯脑说是“告太平”。元璋将西征九江，特问周颠：“此时出师可以吗？”颠答：“可以。”又问：“友谅已称帝，消灭他怕不容易？”周颠仰首看天，稽首正容说：“上面无他的位置。”元璋要颠随营行军，颠以平日所持之拐杖趋于元璋马前，摇舞之状如壮士摇戈之势，露必胜之兆。到安庆舟师出发，无风，周颠又说：“只管行，只管有风；无胆不行，便无风。”果然一会儿起了大风，舟师扬帆迅抵小孤山。周颠到湖口上岸，向元璋辞别去庐山隐居。洪武二十二年（1389年），做了皇帝的朱元璋突患热病，差点要死。这时有个赤脚僧人求见，说是住在庐山锦绣谷竹林寺的天眼尊者和周颠仙人派他送药来。元璋吃了药当夜就好了，且精神

一天比一天健旺。后来朱元璋派人去庐山竹林寺寻访周颠，却没找到。此碑是朱元璋借周颠事，为自己制造“承天应运”、“君权神授”的舆论，显示自己是“真命天子”，以巩固刚打下江山的明王朝的统治。

由于周颠生前栖息在锦绣谷，故崖谷山路有“仙路”之称。仙人洞右侧崖间镌大隶书“竹林寺”三字，传为寺前之匾额，即周颠隐修处，“有影无形，圣僧隐焉”，人称“竹林隐寺”。《徐霞客游记》：“竹林为匡庐幻境，可望不可即，台前风雨中，时时闻钟梵声，故以此当之。”也有说三叠泉为潜通竹林寺之三门。由竹林隐寺沿仙路往前行数十步，便见访仙亭，也叫周颠亭，系明太祖派人到此访颠不遇而立。旁有“游仙石”，昂首凌空于悬崖之上，势若飞龙，石上有明人题诗。天池山上的聚仙亭，为纪念周颠、天眼尊者、徐道人和赤脚僧在此聚首而建。

庐山关于朱元璋与陈友谅大战的传说很多。朱元璋以为庐山对他的统一大业作出了贡献，于是升格封庐山为岳，称庐岳，与五岳并列，“爵以尊号，禄以秩祀”。明万历皇帝又正式建庐岳祠于山南万寿寺左侧，规定地方官每年春秋两季致祭庐岳神。清朝“又封江西庐岳神曰溥福广济”。这些都是庐山在中国封建社会重要地位与作用的反映。

丹山赤水四明山

浙东的四明山脉，跨宁波、绍兴两市，绵延在鄞县、奉化、余姚、上虞、嵊县、新昌六市县境内，全长120余公里。四明山支峰别阜很多。《清一统志》：“由鄞县小溪而上为东四明，由余姚而上为西四明，由奉化、雪窦而上则谓之四明山。”《唐六典》：“江南道名山曰四明山，凡二百八十峰，四面形胜，各有区分。其岩洞冈岭

之属，随地易名者以数百计。”

山中最有名的是四窗岩。唐刘长卿有诗云：“四明山绝奇，自古说登陆。苍崖倚天立，覆石如覆屋。玲珑开户牖，落照明四目。”描写了它的奇绝景色。今从余姚市梁弄镇向西南而上，可见五峰相望，各隔3公里，左为骞凤岩，右为杀羊岩，前为阵龙岩，后为寒草岩，中为芙蓉峰。中峰岗顶高处悬崖四方形，上有天然石室，高3米，长宽各近10米；中界三石，分为四室，犹如四个石洞，通日月星辰之光。自下仰望，如四面有窗，亦称“石窗”，取“四明立目”之意，故名“四明山”。在中峰的石柱上，又摩刻有“四明山心”四大字，比喻中峰为周围四峰所环抱，形势如芙蓉花开。道教以四窗岩为三十六小洞天中的第九洞天，名“丹山赤水之天”。古代在此炼丹修道的丹师方士也很多，如汉代的章全素就是其中的一个。

四窗岩虽然著名，但它海拔仅550米，并不是四明最高峰。四明主峰一称商量岗，又名华山，海拔1017米，屹立于嵊县东北的明山乡北部。葫芦冈是四明第二高峰，海拔1003米。葫芦冈西侧的杖锡山是四明山区的中心，山上有杖锡寺，初建于唐，唐宋时为东南名刹，寺周有七峰环绕，如今仍是游四明山的必经之地。从杖锡禅寺有路可通雪窦山。

雪窦山在奉化市溪口镇西北3.5公里，为四明山最著名的支脉别阜之一。宋理宗曾梦游此山，赐名梦游山。此山高约800米，群峰峥嵘，有象鼻峰、天马峰、杪楞峰等，正中是雪窦峰，峰下有千丈岩瀑布从岩顶泻下，喷薄如飞雪，故称雪窦山。再上还有一道徐凫岩瀑布，亦颇壮观。还有天下禅宗十刹之一的雪窦寺，以及三隐潭、妙高台、飞雪亭诸景。雪窦山过去曾是蒋介石一家三代足迹常到之处。

余姚梁弄镇上的五桂楼，为浙江第二个大藏书楼。附近又有

四明湖、第九洞天牌坊、白水冲瀑布等胜迹。白水冲在白水山上，山壁峭立，飞泉投空而下，高十几米，其岭叫瀑布岭，亦为一方名胜。

九曲仙窟武夷山

“武夷本为仙窟”，这是清董天工《武夷山志》的卷首语。此山为福建省第一名山，位于闽北武夷山市南郊。自然风光以典型的丹霞地貌即丹山碧水为最大特色，景似龙虎山而比之更为集中。山峰不高，一般只有三四百米，最高峰三仰峰不过海拔 717.7 米，但均为紫绛色砂岩构成，小巧玲珑而石骨峥嵘，极似盆景。又有一条长 7.5 公里的九曲清溪三弯九折于风景区内，坐竹排顺流而下，两岸三十六峰九十九岩怪怪奇奇，山光水色交相辉映，可与漓江媲美。

仙人葬处 千百年来武夷山最为传奇的，是在几百米高的山岩悬崖上一些上不及顶、下不着地的天然洞穴里，藏有神秘莫测的架壑船、虹桥板，还有古人遗骸、茅草堆、“钓竿”等古物。传说这些东西都是仙人遗物，被称为仙船、仙蜕、仙机等等。

架壑船，实际是一种外型像船的造型奇特的棺柩，虹桥板则是用来支架船棺而插于悬崖上或洞穴内的木板。九曲沿岸的大王、兜鍪、玉女、小藏、大藏、鼓子诸峰和仙钓台、白云岩，以及山北的白崖、观音岩等处，都有它们的踪迹，曾有近 20 具之多，现在还有十几具。这种船棺是远古时代流行于我国南方悬棺葬的一种特殊葬具。棺内有的直接放尸骨或骨灰，有的置木函，函中盛几块骨头，有简单的随葬品。1973、1975 年曾从观音岩、白崖取下两具船棺，发现全棺长约 3 米，分底盖两部分，分别以两根楠木圆木刳空后制成。棺盖断面呈半圆形，恍如船篷。观音岩船

棺经碳 14 测定,其年代为 3840 年前,相当于夏代晚期。现一具存于武夷山市文物陈列室,另一具藏省博物馆陈列室。据考证,武夷山的船棺是当时居住在这一带的少数民族——古越人的墓葬。古越人通常聚居在溪谷之间,善于用舟,在他们的生活中船是须臾不可缺少的,因此用船做葬具,让已死的先人得以在幽冥中继续享用。而利用悬崖绝壁上的岩穴来藏棺,一方面是为了避免遭到野兽的侵袭和外人的骚扰;另一方面,反映了一种离地越高越好,以有利于先人灵魂升天的原始宗教观念,有“弥高者以为至孝”(唐张鷟《朝野僉载》)之说。古人遗骸包括两部分,一部分是古越人的尸骨,一部分可能确是后来的方士、炼师留下的“仙蜕”。这些遗骸中,前者有的装入木函中,有的装入瓷瓮;后者骨架赤裸。亦置于悬崖岩穴之中。

高悬在连飞鸟也难到的绝壁之上的架壑船,可望而不可即,千百年来风雨飘零,却不朽不落。安然无恙。古时候谁也不知道它们的来历,连它们怎样放进去的也始终是个谜,难怪乎要被认认为是仙家之物了。《史记·封禅书》唐司马贞“索隐”：“顾氏(指六朝顾野王)案：《地理志》云建安有武夷山，溪有仙人葬处，即《汉书》所谓武夷君。”《太平御览·卷四十七·武夷山》引萧子开《建安记》：“有石壁峭拔数百仞，于烟岚之中，其石洞有木碓、磬、簸箕、箩箬什物，靡不有之，顾野王谓之地仙之宅，半岩有悬棺数千。”六朝顾野王把悬棺看成是“仙人葬处”、“地仙之宅”，这是有关架壑船的最早记载，也是道教得道便能羽化升天成仙观念的反映。宋李纲诗：“仙艇何年插翠微，云篷烟棹尚依依。”白玉蟾《樵歌十首》诗：“仙舟停樵架岩头。”朱熹《九曲樵歌》：“三曲君看架壑船，不知停樵几何年。”直至郭沫若 1962 年秋游武夷山，还留下了“船棺真个在，遗蜕见岩陬”的诗句，并因此生出无数的仙话神话来。

武夷仙话 相传唐尧时，有彭祖高寿 777 岁，隐居幔亭峰下，茹芝饮瀑，遁迹养生，其地俗呼彭祖基，曾建有云龙道院。彭祖有二子，一名彭武，一名彭夷，随父亲一起在山中修炼，武夷山因此得名。

又传秦始皇二年（前 245 年），有仙驾紫云，跨白马，飘然降落此山，号为武夷君，自称奉玉皇之命，驻节此山，统录地仙。历代帝王都把他当作山神奉祀，是山也所以命名为武夷山。早在两千多年前的《史记·封禅书》中，已有汉武帝祭祀“武夷君用干鱼”的明确记载。

另据宋祝穆《武夷山记》载，秦始皇二年八月十五日，武夷君与皇太姥、魏王子骞等仙人，在幔亭峰顶大摆宴席，会见乡人。是夜空中突然出现一座虹桥，跨空悬岩之上，应召而至的男女两千多人，循虹桥鱼贯而上。但见峰顶张幔为亭、结彩为屋数百间，饰以明珠宝玉。中设一床谓之玉皇座，西为皇太姥、魏王子骞座，东为武夷君座，均铺垫红云袍、紫霞褥，金盂贮花，异香氤氲。有仙人呼乡人为曾孙，并向他们问好，请男女分东西入座。席间金鼓声声，仙乐齐鸣，食品全非人间所有。酒过数巡，武夷君命歌师唱《人间可哀之曲》：“天上人间兮会何稀，日落西山兮夕鸟飞，百年一瞬兮事与愿违，天宫咫尺兮恨不相随。”待乡人宴罢下山，风雨骤发，卷走了虹桥，回顾山顶竟空无一物。幔亭峰名由此而来，并传说当年虹桥断时，其板飞插武夷各峰石罅，故俗称虹桥板。

幔亭仙宴中出现的另一位神仙皇太姥，相传为神星之精，混沌初开时母子二人来此山大王峰麓结庐隐居，采黄精以饵，能呼风唤雨，乘云而行。又七曲溪南之太姥岩，传说也是皇太姥母子所居之地。而魏王子骞，一说他是魏国王子，一说他是魏国人，姓王名子骞，学仙于武夷，亦居大王峰下。从前武夷山南 5 公里有魏王故城，中有王城庙，传为子骞所筑。当时又有张湛、孙绰、赵



武夷君



皇太姥



控鹤仙人及魏王子骞、张湛等十三仙



孔、庄、叶三女仙

(清董天工《武夷山志》刊刻)

元奇、彭令昭、刘景、顾思远、白石生、马鸣生和胡氏、李氏、鱼道超、鱼道远四女共 12 人，同赴此山修道，依于子骞，后皆仙去，俗呼十三仙。

今一曲三姑石下有深潭名龙潭，传潭中有龙蛰居，每当降雨之前，它就驾空腾云而出。据说有一年大旱，十三仙在龙潭置酒脯祭仙祷雨。此时正巧有天台山元虚老君华真仙师第七子属仁——俗呼控鹤仙人，驾鹤游历武夷。由于子骞等祈祷恳切，控鹤仙人便施甘霖而下。张湛等献诗曰：“武夷山上武夷君，白马垂鞭入紫云；空里只闻三奠酒，龙潭波上雨纷纷。”属仁听了很高兴，见子骞等丰骨异常，乃派童子往天台山取仙籍检视。仙籍上记载明白，此 13 人原是天上神仙，因在一次仙宴中饮酒过度，触犯黄元真人，谪居此山，八百年后才得换骨归天。于是授以十三仙九品丹书，并告诉他们，八百年后可斫取黄心木为函，在小藏岩冲化升天。今三曲小藏峰北壁有石穴名飞仙台，内有船棺一具，传十三仙尸解仙去后蜕骨藏其中。

武夷宫今昔 道教把武夷山列为三十六小洞天中的第十六洞天，名“升真化玄洞天”，今天游峰下胡麻涧旁岩壁间，还能看到 1911 年勒刻的“十六洞天”四大字。唐玄宗天宝七载（748 年）七月封天下名山大川，遣登仕郎颜行之至武夷山，全山禁樵采。历史上武夷山一直是道教占主要地位，白玉蟾、张三丰等有名高道都到过这里。山上曾有冲佑观、天游观、清微洞真观等七观，天壶、清真、云龙、碧霄、石鼓等十个道院，仙君、仙宫、王城三庙，以及止止、紫云、翠虚等 39 庵。今天除冲佑观（即武夷宫）外，绝大多数宫观早已毁圯无存，唯山水依旧，仙风道迹不泯。

旧日奉祀武夷君及其他武夷山神的主要场所就是武夷宫，它是武夷山最古老的道教宫观，坐落在大王峰南麓的一曲之畔。传说当年乡人为了纪念与仙真同宴幔亭，曾立祠于山下以祀之，

取名同亭祠，岁时备牲醴，祭毕而宴，以示不忘其初。凡遇水旱疾疫，均来此祷告，无不响应，十分灵验，这是武夷宫的前身。唐天宝年间，创屋于一曲洲渚间，名天宝殿，五代闽王审知称武夷观。南唐保大二年(944年)，元宗李璟之弟李良佐“辞荣入道”，入武夷“择地栖真”，李璟下旨将该殿移建于今址，供其弟居住，易名会仙观。良佐居武夷37年，坐化于会仙观之清虚堂，被后人奉为开山之祖。

北宋真宗咸平二年(999年)，增修屋宇300多间，御书赐额“冲佑”，遂改名冲佑观。哲宗绍圣二年(1095年)京师大旱，因迎武夷仙蜕祈雨有应，并现相云中，于是又大建宫殿，安武夷君像于新殿，敕封武夷君为显道真人。是观曾有“名山巨构”之称，为当时全国九大道观之一和著名的道教活动中心。根据《冲佑观图》记载，其最盛时的布局是：头门称洞天门，入内为望仙桥，连接二门；中为主殿三清殿，前有汉祀亭、拜章台，后有宾云亭、玉皇阁和法堂。玉皇阁楼上供玉皇，楼下祀十三仙；法堂祀开山祖李良佐及彭祖父子等。左右还有东西两庑，廊外又有道院、祠堂和仓库等。仅从真宗乾兴至神宗熙宁末(1022—1077年)的55年间，皇帝先后派遣使者来此降香投送金龙玉简达20次之多。

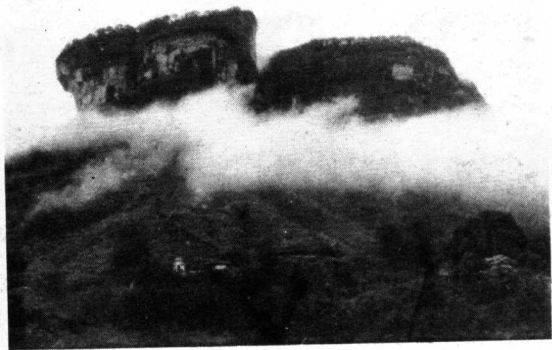


重修后的武夷宫

宋朝还在冲佑观设提举一职，以安置闲官冗员。陆游以 66 岁高龄提举冲佑观达 8 年之久；辛弃疾三次罢职家居，都奉祠主管冲佑观事务；朱熹也做过冲佑观提举。

南宋高宗绍兴十八年(1148 年)，敕封十三仙中九男仙为真人，四女仙为夫人，皆有封号，如子骞为冲妙真人，张湛为显应真人等。理宗嘉熙元年(1237 年)，在遣使赴武夷投金龙玉简的同时，命道士 21 人于冲佑观启建灵宝道场一昼二夜，设醮三百六十分位，告盟天地。明年，又加封武夷君为显道普利冲元真君，魏王子骞为冲妙孚惠真君，其余十二仙皆为真君、元君，又冲佑观护法正神潘遇(本地人，秦时居武夷山，奉事十三仙，后亦仙去，称为从神)被封为通灵协济妙感侯。

元泰定五年(1328 年)，冲佑观改称万年宫。明时名冲元观，万历皇帝曾赐《道藏》藏于三清殿。明制每岁八月十五日，崇安县(今武夷山市)官都要具备牲醴，来观“斋宿致祭”。清代又改名冲佑万年宫，当地则俗称武夷宫。但几经兴废，至清朝中叶已“今皆倾圮，唯观右道房几所而已”了。今尚余清末所建道院一座，龙井两口，以及两棵树龄约八九百年的桂花树。龙井一在观门前左，



仙云缭绕的大王峰(左)和幔亭峰(右)

其内方；一在观门前右，其内圆。白玉蟾《龙井》诗谓其是海眼，“海眼曾无一日干”，“不知龙在此中蟠”。《武夷山志》说用它“烹茶色味俱美，岁旱取以祷雨辄应”。近年为发展旅游，又在道院旁边的万年宫旧址重修武夷宫，这是一座堂皇秀丽的宫殿式建筑。

大王峰和升真洞 大王峰是进入武夷的第一峰，海拔 530 米，雄踞九曲溪口，恰似擎天巨柱，气势磅礴，“端庄雄特，具王者威仪”，向有“仙壑王”之称。朱熹经一番考证，认为这大王峰就是武夷君居住的地方。此山上大下小，四壁陡峭，在它的南壁有一条直上直下的裂罅，宽仅尺许。沿罅间石级，几经周折盘旋，方可登临绝顶。南壁峰腰有岩穴名张仙岩，东壁还有徐仙岩，传说分别是东汉张垓和宋代徐熙春的坐化之处，明清以前还能看到两人的遗蜕，骨白如雪，牙齿也宛然可见。张垓是福建侯官人，初入武夷时隐姓埋名，不为人知。有人从草石中拾得一块古木牌，上书他的姓名，才得知他的身世。此后不久，他就登大王峰石崖坐化。徐熙春是福建邵武人，先前以卖酒为业，一日梦见一个铁冠道人，约他到武夷相会，他如期前往，后来也坐化于大王峰。明万历十七年（1589 年）岁旱，邑令林一焕迎徐仙蜕骨下山祷雨有灵验，送回的时候移置在张仙岩内。同年直指杨四知以二仙遗蜕近似裸体，有碍观瞻，曾加以妆塑。后来张仙岩内又增加了一具木函，内藏白骨，亦说是仙蜕。据内藏板书云，此函原藏大藏峰金鸡洞，明嘉靖十三年（1534 年）请下祷雨后，由于再送回去太困难，所以还置鸣鹤峰石洞中，至清康熙十九年（1680 年）又移放于此。另山北杜岩碧曾有万历年道士草鞋仙的遗蜕，水帘洞有嘉靖年道士王广的遗蜕，不过现在这些遗蜕早不知去向了。

大王峰东边岩壁上的升真洞，也是个颇为传奇的地方。该洞深广各十多米，像是间石室。洞内原有五个雷纹瓷缸，全都盛着蜕骨，其中一个置于石窟内，四个搁在石窟外；又有四只船棺两

两俯仰相覆，棺内装着 20 多个骨函。这就是古志所谓的“洞中有神仙蜕骨，莫计其数”了。洞外虹桥板插于岩际；而在洞顶，还有一个石穴，横架着两块长约 10 米的木板，如同一座小桥。按道教说法，入道之人修炼日久，自能离形出神，白日尸解飞升而登天，这就是“升真”。相传这里是魏王子骞、张湛等十三仙辟谷修炼、遗蜕飞升之处，因而得名“升真”，又名仙蜕岩。岩下又裂一隙，过去有陶鼎，传为仙人炼丹之所。从前每遇大旱，乡人就攀上石洞，取下蜕骨，举行祷雨仪式。二曲仙馆岩藏蜕洞内的魏王子骞颅骨，据说也是从升真洞里取下来的。

近峰顶处出现一片平地，是为升真观旧址。观前有一口方广 2 米许的水池叫天鉴池；观后石壁上三通天台，宋道人吴怀玉曾礼斗于此，故又名礼斗坛。绝顶裂一巨罅，宽约 1 米半，深不见底，便是宋人投送金龙玉简的地方，所以名叫投龙洞或投龙涧。大王峰的西壁，还有传说控鹤仙人曾驻驭其上的登仙石，十三仙祈雨遇控鹤仙人处的修真坛，以及仙鹤岩、仙羊石、望鹤台及紫云洞诸胜。

大王峰麓水光石前曾有一著名道庵止止庵。相传先秦时皇太姥母子二人在此结庐，随后张湛和鱼道超、鱼道远二女接踵而至，晋娄师钟、唐薛邴亦于此炼元养真而去。到了北宋，东京李陶真、洛阳李铁笛和燕山李磨镜三道士至此草创一庵，取“止其所止”之意为庵名。南宋嘉定年间，白玉蟾主持重建，亲撰《止止庵记》一文，盛赞这里“亦可棋，亦可琴，有酒可对景，无诗自咏心”，“盖武夷千岩万壑之奇，莫止止庵若也”。

幔亭换骨岩 从大王峰升真洞右旋再向左折，可登幔亭峰。该峰东面绝壁上有“幔亭”二巨字，为明吴思学书，数里之外清晰可见，是武夷山中最大的摩崖石刻。石刻下方半山腰的一块巨石，上大下小，顶宽而平，可坐数十人，俗称棋盘石，即为汉祀台

遗址，据说是汉武帝遣使以干鱼祭武夷君的地方。峰顶平坦，有巨石状似香鼎，名宴仙坛，为传说中的武夷君大宴乡人处。

耸峙在幔亭峰之北的换骨岩，相传古代道士羽客得道尸解，都要到此换骨才能仙去，故有“学仙者，当于天台注名，武夷换骨”之说。换骨岩以岩洞称奇，其洞有二：一名灵云，一名云虚。灵云洞又分上下两洞，上洞在南壁，下洞在东壁，两洞盘旋沟通。上洞石罅中还有七孔流泉名七星泉，四时不竭，清冽异常，传说饮之能消除百病。云虚洞在换骨岩北壁，洞内方圆数十米，洞壁建有小楼两楹，不施片瓦，风雨不侵，俗称仙女梳妆楼，传说是孔、庄、叶三位仙女修真的地方。三女本是会稽上虞人，唐天宝间来武夷学道，栖于大王峰下。一日遇见皇太姥，授以丹诀，又经指点觅得云虚洞为修炼之所，得道后投身换骨岩仙去。

魏王子骞颅骨秘藏处 在二曲铁板嶂对岸的仙馆岩绝壁高处，有个小洞被填以白粉封死，洞下又有青石小碣一方，显得非常神秘。按山志所载，此洞内秘藏着魏王子骞的颅骨，而青石小碣乃是明嘉靖三十七年（1558年）直指樊献科撰写的《藏仙蛻说》。该文说子骞遗蛻原藏大王峰升真洞中，来游武夷的人多半要登崖瞻仰一番。道士苦于每次导游都要陪客上下，便取其颅骨置于冲佑观内，并说倘看到蛻骨发出红光，便是大吉大利，于是来朝拜的人就更多了。樊献科对这种迷信大不以为然。他说子骞成仙与否无从知之。此遗蛻是不是子骞的也无从辨别。又说仙人好避世善神游，怎会让自己的遗体暴露于世供人亵渎；再说仙人尸解而去，留下的遗骸只是无用之物，而世人却把它视为龟卜，用来占卜功名利达、吉凶祸福，实在大惑不解。所以檄令崇安县令王子葵做了个石函把此颅骨秘藏于高崖，又写下这篇短文勒之于石，“以告后之来游者”。

三曲西岸与仙馆岩相连的小藏峰，又名仙船岩或船场岩。这

里临溪的东壁原藏有四具船棺，明万历四十五年(1617年)和清康熙十年(1671年)各坠下一具，现在从溪上望去还能见到两具。这样连同北壁飞仙台石穴中传说藏有十三仙蜕骨的那具船棺，至今还剩三具。

四曲大藏峰半壁有一上一下两个洞穴，相去不远。上叫鸡窠岩或鸡窝岩，因洞内塞着一团茅草，好像水鸟的遗窠，年深日久，依然不朽。下叫金鸡洞，外小内大，洞口虹板乱堆，洞内也藏着几具船棺；更奇的是靠壁还竖起一根竹竿，俗称钓竿，风吹不落，雨濯不朽。这些还只是今天在岩下所能看见的，至于洞内还有何古物，以及这团茅草和“钓竿”究竟是怎么回事，眼下还是个谜。据说万历年间接笋峰道士程应元曾至金鸡洞，看见一船棺内盛香灰，又虹桥板上置仙蜕十三函，每函或藏颅骨数片，或胫骨、手骨一二，均裹以锦帕，洞中香灰累累成堆，也不知是真是假。

大藏峰背后鸣鹤峰上有凝真、仙机、李仙三洞。仙机洞内架有木条，一横两竖，形似“甘”字(现仅存一横一竖)，相传谓仙机，实际也是虹桥板一类的遗物。李仙洞传有李仙者坐蜕其内而得名，又叫丹光岩，俗称灯窝岩。大藏峰前卧龙潭，相传昔有九条恶龙栖此，后高道许逊过此劈死八条，留幼龙一条愿皈正，遂命其潜居溪中护山。

大藏峰对面是仙钓台，其右壁石穴叫真武洞，内有船棺盛仙蜕三函及瓷瓮炉鼎等物。仙钓台之上的题诗岩，因唐羽客许碯曾在此处题诗抒怀而得名。许是河北高阳人，少举进士不第，学仙于王屋山，遍游海内名山。来到武夷绝顶时，题词云：“许碯自峨山寻偃月子到此。”又题诗：“阆苑花前是醉乡，踏翻王母九霞觞；群仙拍手嫌轻薄，谪向人间作酒狂。”并告诉人说，他是在昆仑山的仙宴上喝醉了酒失态才贬谪凡间的，大家都视他为癫狂，后忽乘云仙去。题诗岩西边小九曲诸石之一的试剑石，传控鹤仙人试

剑于此。

朱熹和紫阳书院 自称“偶自爱山水”的南宋理学家朱熹，在淳熙十年(1183年)辞官来此，筑武夷精舍于五曲溪畔隐屏峰下的平林洲上，著书立说，聚徒讲学，四方学者纷至沓来。南宋末改名紫阳书院，明代又改建朱文公祠。1990年重修了紫阳书院，在今武夷疗养院内。宋明理学是道、儒、释三家思想的结晶，朱熹对道教经典下过许多搜集整理的研读功夫。他曾托名“空同道士邹诉”，为《周易参同契》作注，并自谓“清夜眠斋宇，终朝读道书”。据说被道教视为标志的太极图，也是由朱熹派人入四川青城山购得，从此这张图才流布民间，传至现在。朱熹又是这张图的第一个准确的破译者。他抛开了历来从天文学、易学、数学等方面来解释太极图的起源及其奥秘的错误研究途径，而从人体生命科学即气功方面破译其谜，证明太极图同道教内丹修炼的大兴有密切关系。正是由于他把道教的这一宇宙图式理论和守静去欲思想，同儒家的纲常名教和佛教哲理相结合，构成了他独创的哲学体系。朱熹创立的学派，名为闽学，武夷山也俨然成为我国东南一座文化名山，后人称之为“道南理窟”、“天南道国”。

1990年，在朱熹生前曾当过提举的万年宫原址上，又落成了一座占地2270平方米的朱熹纪念馆。

隐屏峰之北的接笋峰，峭壁千寻，先前是无径可登的。明嘉靖三十五年(1556年)，江西道人汪三宝偕同刘端阳到接笋峰下，认为峰顶人迹不到，可以修真炼形。于是凿石坎，架长梯，安铁链，置木桥，历经艰险才开辟一条险径，并在峰顶创建元元道院，闭门清修。现在又新凿磴道，且装有栏杆，比过去安全多了。攀上峰顶转过定心亭，依然可看到一个天然石窝，是为汪三宝坐化处。三宝号痴颠，所以名痴颠窝。又隐屏峰顶南侧半壁有一“南溟靖”洞，相传是刘端阳藏蜕的石冢。隐屏峰对岸的更衣台，

传说是魏王子骞换衣服去会见皇戚的地方。再往北临水而立的是仙迹岩和丹炉岩。仙迹岩上有两个石窝，传是仙人跪拜皇太姥的膝痕，故又名仙膝岩，即辛弃疾诗描写的“溪灵膝印痕，虚床惟太姥”处；丹炉岩则以形圆顶平酷似丹炉而得名。



天游峰上的天游观

天游观和小桃源 六曲有号称武夷第一胜地的天游峰。该峰有上下之分：一览亭处为上天游，而下天游之南端，有新建的天游观，此观始创于宋。新观二层，飞檐翘角，古色古香。登楼放眼四瞻，千峰飞翠，九曲环碧，不啻蓬莱仙境再现。天游峰西北有小桃源景区。沿石级攀登，渐入深山，半路有一石门，门上刻联：“喜无樵子复观弈，怕有渔郎来问津。”过石门躬行 10 多米，豁然开朗，四山环绕中有平畦一二十亩，庐舍三五间，还有桃园、竹林、苍松、古木、石池、流泉，环境清新幽雅。既入其中，回视若无门，恰以陶渊明笔下的武陵桃源一样，别有洞天。这里原有的道观开元堂，已于 1990 年修复。

七曲溪北的武夷最高峰三仰峰，由小仰、中仰、大仰三峰相叠而成，一峰高一峰，一峰胜一峰。小仰半壁有一岩洞名碧霄洞，洞壁刻“武夷最高处”数字。洞旁有井，传为白玉蟾的炼丹井，又

有丹灶在中仰。大仰峰腰有一平坦巨石名棋盘石，传有仙人在此对弈。七曲溪南太姥岩旁的城高岩下，有一潭名放生潭，南宋理宗端平元年（1234年）端午，山中道士曾奉旨设坛祈祷，在此潭内放生，故名。此外，全山岩壁道教题刻颇多，诸如“步虚”、“众妙”、“天上山”、“一尘不到处”、“神仙楼阁”、“修身为本”、“重洗仙颜”、“福地洞天”、“仙凡混合”等等，令人尚可遥想当年武夷山的道教盛况。

武夷茶文化 近年武夷山的变化很大，旅游设施日新月异。如幔亭峰麓新建设备豪华的武夷山庄和幔亭山房。1985年起在武夷宫前兴建仿宋步行街，1991年形成规模正式对中外游客开放。这条街全长200米，包括彭祖山房、碧丹酒家、白云丹峰、仙姿馆、茶馆、王林钱庄等各具风格的古色古香建筑。名山出名茶，武夷岩茶被列为全国十大名茶之首，高尚典雅的茶文化旅游也成为武夷山揽胜的热门项目之一。1990年国庆期间，武夷山市举办首届武夷岩茶节，以茶会友，以茶聚商，弘扬传播了武夷山的茶文化。

海上仙都太姥山

壮丽雄奇的太姥山，在福建省福鼎县城以南45公里的东海之滨，三面临海，一面靠山。层峰为屏，危崖峭壁，如层层拔地而起的摩天大楼，矗立在万顷碧波的秦屿镇之上。古人称武夷是“东方奇秀”，太姥为“海上仙都”。秦屿山明水秀，平畴似锦，这里是鱼米之乡，也是明代沿海抗倭的英雄阵地之一，有“万古雄镇”之称。屿上房屋鳞次，村落上下，熙熙攘攘，有公路通太姥山腰。太姥山方圆60平方公里，主峰摩霄峰海拔917.3米，分为葫芦谷、一片瓦、七星洞、韦驮洞、三折瀑、洞中瀑、梅花田等9个景

区，计 54 峰、45 石、24 洞、10 岩、9 泉、3 溪共 300 多景点，以奇石、秀峰、幽洞、幻雾、海眺、日晷最为引人入胜。

此山旧名才山。据汉代王烈《蟠桃记》载，尧时有一老母在此山中种兰为生，后被仙人点化，得九转丹法，于七月七日至山顶乘九色龙摩霄升天仙去，故改名此山为太母山，主峰叫摩霄峰。汉武帝时命大臣东方朔封天下名山，列太母山位居 36 名山之首，并改太母为太姥。又清《福建通志》载，古仙人容成公曾栖太姥山炼药。今白云寺后，尚有传说是东方朔手书的“天下第一名山”六大字。山上还有唐刺史林嵩的“山海奇观”及“道仙佛地”等题刻。太姥山在东汉至晋为道教名山，唐以后道释并立。

唐乾符四年(877 年)，建兴国寺于主峰下，毁于宋代。遗址中至今尚留有石柱 360 余根，并有多处唐宋时代人物、花卉、禽兽等各种浮雕和石刻碑文，以及石塔、石池等。此外如传说中的太姥娘娘塔墓，墓碑上有唐玄宗赐题的“敕封太姥舍利塔”题字。玉湖庵相传为朱熹草堂旧址，有玳瑁洞古迹，系朱熹隐居注释《中庸》之地。白云山是明末抗清英雄黄大惇殉节之处，山下冷城村为宋著名文学家郑樵讲学之所。山围四周，茶树丛翠满山漫谷，是蜚声世界的“白琳工夫茶”的重要产地。

“太姥无俗石，个个皆神工。”此山峰岩绵亘，千姿百态，危崖奇石，触目皆是。沿山腰兴国寺旁的紫云岭拾级而上，峰回路转，步移景换，途中所见，奇形怪石，纷纭夺目。诸如仙人锯板、仙人穿衣、姜太公钓鱼、南北斗仙翁下棋、夫妻抱别、金猴照镜、金猫扑鼠、犀牛过溪、蹲猴观海等等，形态逼真，惟妙惟肖。此外还可看到葫芦洞、迎仙台、鹦哥峰等胜景，各具神妙，令人赞叹不已。最险是一线天，两壁陡峭，高达 60 余米，壁间仅留一隙，直通云天，深约 200 余米。乘隙而过的小径忽高忽低，忽宽忽窄，狭窄处宽不及尺，须侧身紧贴崖壁而行。仰望洞上，一线蓝天，清澈

如练。

过一线天，便到五掌峰，其形如一掌插天五指并立。四周丘陵起伏，附近有鸿雪洞、金龟抓壁、太姥升天等各种岩石奇景。相传鸿雪洞内的丹井是太姥炼丹之所，升天岩是太姥乘九色龙升天处。金龟抓壁岩，直径7米余，龟头向外伸，前爪抓在太姥升天岩上。据说太姥升天，金龟也想尾随，因失足落在石上，至今升天岩上尚留有金龟抓痕。

继续前进，过云标石，步阶而上三折腰洞。此洞与滴水洞连在一起，洞上镌刻“别有洞天”四字，洞中低处不及人高，故名。在三折腰洞前又有七星洞，中有七块圆石嵌在陡壁两岩之间，悬空欲坠，颇为惊险。七星洞前望仙桥的对面，奇峰突兀，有九片巨岩峭壁，上插云霄，宛如九鲤翘首朝天，此即著名的九鲤朝天石，极为雄奇壮观。其侧有和尚讲经石，如一僧人捧经书而读。此处峭壁环立，高喊一声，万山响应，回音激荡，历久不息，所以冠名“回音谷”。

攀上摩霄峰顶，举目远眺，千岩万壑，瑰奇灵异，不可悉数，东海水天一色，波浪翻腾，时起时伏，纵横开合，倏忽万变，壮丽无比。

太姥山过去地处偏僻，游人不多，自1988年被列为国家重点风景区以来，加快了旅游设施的建设。现从福鼎县城直接有公共汽车开往太姥山。山中建有太姥宾馆，设海味厅和风味厅等特色餐厅。1990年，在天门岭上又建成国内唯一能在室内观赏日出的太姥山瞭望台，配备高倍望远镜。游人藉此，东可望茫茫海天，北可眺浙东温台两州，南可觑台湾澎湖诸岛，西可赏青山叠翠。特别是拂晓时分，凭窗就可观赏荡人心魄的东海日出，蔚为奇观。

缙云仙都山

《史记·封禅书》载方士公孙卿对汉武帝说：黄帝在征战之时，即问道求仙，常游天下名山，与群神相会，百余岁后得与神通。后“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡须下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙须，龙须拔，坠，坠黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡须号，故后世因名其处曰鼎湖”。自此之后，神州各地便附会出许多鼎湖山，最著名者首推广东肇庆鼎湖山和浙江缙云仙都山的鼎湖峰。

仙都山本名缙云山，位于今缙云县城东北8公里，传为黄帝时夏官缙云氏封地，又说黄帝在此鼎湖峰上炼丹，空中有五色彩云缭绕，故名缙云。这里很早就是羽士仙真隐栖修炼宝地，陶弘景的老师孙游岳曾隐居缙云山47年。唐天宝七年（748年），刺史史苗奉传以彩云仙乐之异出现于缙云山，奏报朝廷。玄宗说：“此乃仙人荟萃之都也！”下旨改名仙都山。道教封其为第二十九洞天，名“仙都祈仙洞天”。从此这里更成为道教活动中心和旅游胜地，以其青溪仙山之胜，吸引名人雅士前来避世出俗，读书隐居，修仙炼丹，静心颐神，现存历代名人题字题诗刻石114处。

仙都风景特点与武夷山、龙虎山相似，旅游主线是一条山溪——好溪，又名练溪，曲折蜿蜒10公里，两岸分布着72奇峰、29名洞、18古迹，分为姑妇岩、小赤壁、倪翁洞、鼎湖峰、芙蓉峡（铁城峡）五大景区，构成一条“九曲练溪，十里画廊”的带状旅游线。

鼎湖峰是仙都主景和精华所在，俗称石笋。峰高170.8米，直径56米，周长180米。孤峰拔地而起，卓立青空，前临好溪水，四面如削，直上直下，至今无路可登，历来有“天下第一石”

“天下第一笋”之称。峰顶面积约1亩，草木葱茏，还有湖即鼎湖。谢灵运《名山记》载湖中生莲花，堪称奇观。《东阳记》说鼎湖峰又名丹峰山，昔黄帝乘龙车降此峰，置鼎炉于峰顶炼丹，丹成飞升，而鼎遗山顶，陷下成洼地，慢慢聚水成湖。白居易诗：“黄帝旌旗去不回，片云孤石独崔嵬；有时风激鼎湖浪，散作晴天雨点来。”至今脍炙人口。石峰底部崖壁上有明万历年间镌刻的“鼎湖胜迹”四大字，每字直径3米。紧靠峰旁还有一破立而出的小峰，俗称小石笋或童子峰。《浙江通志》上又说峰上产龙须草，即黄帝乘龙坠下龙须所变。过去曾有药农两次飞渡到鼎湖峰上采集灵芝、吊兰、黑岩皮等草药，80年代农民探险家楼兰亭也曾成功地登上鼎湖峰顶。如今在与鼎湖峰相邻的步虚山巅，造起一座观湖亭，游人可以立在亭内极目眺望这神秘的鼎湖。

鼎湖峰周围多道迹仙踪。北面有狭义的仙都山，海拔482米，有石磴古道直通山顶。东面的步虚山紧紧相依，高约200米。古时登山如登天，“步虚者，无实步踏级之谓也”。宋徽宗赵佶诗：“妙峰高处即仙居，多为朝真作步虚。”步虚山悬崖上有隐真洞，为唐道士刘处静隐修处。他曾受唐肃宗召见，赐绯衣，咸通十四年（873年）六月在此坐化。此洞分上中下三层，彼此相通，层层有石窗，宛如窗牖，临窗可望鼎湖诸景。南麓离地约20米石壁上有仙水洞，古时架梯而上，今通石级。洞高深各3米，宽4米，洞壁布满摩崖石刻。洞顶罅隙有泉水流溢，滴于小方池中，清冽甘醇，润浸肺腑，名仙水，虽大旱不竭。传黄帝炼丹时曾用此水，宋代这里的玉虚宫道士接待上宾时也专取此水煎茶，历代游人以能尝到这里的“仙水琼浆”为一大快事。唐元和中，有道士周景复遍登庐山、天台、茅山，于大历年间（767—779年）隐坐仙水洞，自号“仙都道士”而后仙化。

姑妇岩位于仙都风景名胜区的入口，它是指耸立在母子山

顶的两块奇石。低石为姑岩，似伛偻偃坐的婆婆；高石为妇岩，连裙长服，亭亭玉立。双岩对峙，神态自若。更奇的是遥遥相对的隔岸山间，也有二奇石相偎挺立，如释子仙人并行对话，名仙释岩。或说像一背着包袱的行人，另一似顶小轿，俗称舅轿岩。

小赤壁与姑妇岩相连，悬崖峭壁如巨幅帘幕，颜色赭赤，犹如火焰烧过，十分瑰丽。赤壁上多题刻，有明代“小赤壁”三字，宋代《小蓬莱歌》，清袁枚《仙都游记》等。由于年久苔藓封掩，斑剥难辨，后人疑是仙人张榜，故又名仙榜岩。赤壁沿溪之畔，怪石礁屿星罗棋布，称“小蓬莱”。赤壁之上沿山腰横嵌着一条长百余米的削壁栈道，称白蛇路或龙耕路。栈道尽头处有一石窟名丹室，又名超妙轩，明御史郑汝璧曾隐此读书。附近还有合掌岩、八仙岩、大肚岩、玉甌岩、剖瓜岩、赵侯船、天鹅孵卵等奇峰怪石。赵侯船系一船状巨石，横卧溪边欲泛，传东汉乌伤侯赵炳探幽访胜常憩于此。还有层叠小石如天鹅卵，其下多石洞，名青芝洞，迂回沟通，宛如迷宫。再往北去即忘归洞，由大小两洞组成，可容数十人。南宋理学家朱熹在仙都讲学时常来此洞，曾遗诗句“解鞍盘薄忘归去，碧洞修筠似故乡”，故名之。洞口有巨石耸出溪流之上，叫石禅床，坐憩其上远眺鼎湖石笋，使人陶醉忘归。此外，仙都的晦翁岩、晦翁洞等，也因朱熹（字晦翁）而得名。

从小赤壁溯溪而上，经青莲石上的问渔亭和半壁池、君子石，就到了著名的倪翁洞。该洞在初阳山（又名旭山）上，相传有倪翁隐居于此，且有缙云第一任县令、唐代小篆名家李阳冰在759年所书“倪翁洞”三字摩崖刻石，因此名闻遐迩。这里层层洞壑，玲珑剔透。第一洞高大宽敞，可容一二百人，洞顶有一石孔，传是古人夜读挂灯处；洞前三五块螺形岩石，石上刻“旭山”和钟鼎文“斗山洞天”等大字，这就是明代御史樊献科和刑部尚书李铎的读书洞，李铎自号旭山。读书洞与邻洞有几个米筛状圆

孔相通，可容单人穿身而过，故称米筛洞。米筛洞东边的邻洞是初旸谷，有三个出入口，称“旸谷三窍”，黎明时在此可见旭日初升，极为壮观。此处现存唐宋以来历代摩崖题刻 58 处。初旸山附近的好山脚下，还有清同治十二年（1873 年）重建的独峰书院。该书院始建于南宋嘉定八年（1215 年），为朱熹任台州提举时所创，又名仙都草堂，朱熹曾在此讲学授徒。过倪翁洞再往前，便看到鼎湖峰了。再往前是铁城嶂景区等。

青 田 太 鹤 山

太鹤山，在浙江省瓯江北岸的青田县城北隅，紧靠城区。此山旧名青田山，有泉石之胜，田产“青芝”——即雕刻印章和工艺品用的青田石，故县名、山名均以“青田”冠之。据晋《永嘉郡记》记载，古时青田山有对白鹤，巢于其上，年年生子育雏，长大便去，只余父母一双，精白可爱，夜缩白鹤洞中，多云神仙所养，所以俗名太鹤山或大鹤山。《太平寰宇记》：“浮丘《相鹤经》云：青田鹤，即此山所产。”青田县城也名鹤城镇。太鹤山高 142 米，周围 20 公里，属括苍山脉。鹤是仙家爱骑之物，至今世间多称仙鹤。道教把它列为第三十洞天，名“青田太鹤洞天”，今已经建成太鹤公园。

太鹤公园有八大景点：谢桥春晓，迎翠溅玉，仙乡问鹤，怀翠孕秀，松声塔影，点易呈现，混元试剑，望江舒啸。重建在丹山之旁溪涧上的谢桥亭，是游览太鹤山的入门处。它是由日本浙江同乡会副会长林巫渔先生捐资新建的。国务委员方毅题写亭联：“春晓绿野秀，岩高白云屯。”中国对外文化友协主席楚图南题了亭名。

过了谢桥亭，便到放鹤亭，登上太鹤山的主峰混元峰。一路

上两侧古松摩天，怪石嶙峋，有孝顺岩、公鸡岩、纸鸢岩、抚松石以及点易亭、环翠堂、新妇堂等景。混元峰又名试剑石，一名四架坛。石高约 15.2 米，东西长 37 米，南北宽 17 米，中分为四，相距各 1 米。相传唐显庆年间（656—660 年），括苍道士叶法善在此修道，丹成试剑所剖，断石为四，因而得名。叶法善从其曾祖起三代皆为道士，少得家传，尤擅符篆，厌劾鬼神，治疗疾病。屡被召入宫，尽礼问道。先天二年（713 年）玄宗拜他为鸿胪卿，封越国公，深得尊宠。试剑石下有洞，名太鹤洞，又有丹井，传为叶法善炼丹处。岩壁留有唐宋元明清摩崖石刻多处，以唐人书“混元峰”，宋人刘泾书《慕仙铭》，元人曹用书《遗刘处闲剑师诗》，以及高 5.6 米的叶法善全身画像刻石最为著名。他如宋人刘湓题诗“清泥切石剑无迹，丹水含英鼎飞出”等，也能使人感受到当年这里的仙道气氛。现在试剑石旁又有爱国华侨胡锡珍捐资新建的欲浮廊亭，陆定一为它题了亭名和楹联：“一路松声长带雨，半空岗气总成云。”

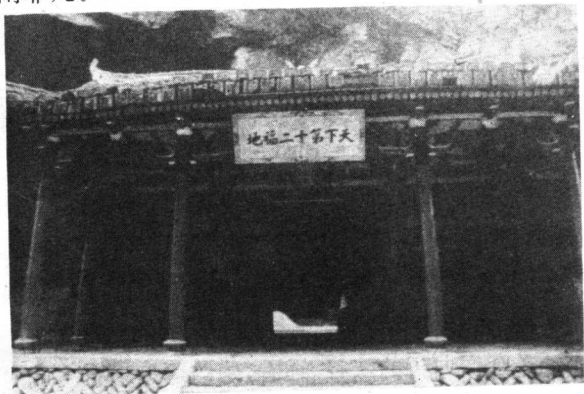
在白鹤洞右上方有块巨石，刻有国务委员陈慕华的题词“烟云松鹤”。一群雕塑的白鹤，兀立在古松下的叠岩群石上，神采奕奕，展翅欲飞，实际上是一幅从古代传奇仙话演变过来的、富有中国民间传统特色的松鹤长寿图。

登上混元峰西侧公鸡岩上的望江亭，伏视四望，瓯江和青田全城的景色尽收眼底，有“纵目瓯江帆去远，置身剑石鸟飞低”的感觉，使人难以忘怀。

楠溪江畔大若岩

道教第十二福地大若岩，一名大箬岩，位于浙江永嘉县城西北 60 公里的楠溪江风景区，距温州市区 26 公里。因时有赤水

出其岩下，洞内有赤水井，古名赤水山。又名石室山，危崖绝壁，一洞中开，洞内深窈虚廓，高 54 米，广 70 米，深 75 米，犹如石室广厦，面积达 2000 平方米。该洞面对峡谷流泉，冬暖夏凉，宜游宜居，洞口顶崖水珠洒落，朝阳映射虹霓高悬。晋谢灵运任永嘉太守期间，曾游大若岩并赋诗：“石室冠林岫，飞泉发山椒，虚泛经千载，峥嵘非一朝。”相传南朝梁著名道士陶弘景曾隐居此洞，修集道经《真诰》，故名陶公洞，大若岩又名真诰岩。自唐宋以来，就在洞内建造道观，每岁中秋至重阳为香期，数十万香客纷至沓来，热闹非凡。



第十二福地大若岩

洞前 10 多米处有一根笋形条石平地崛起，高 20 米，兀立如屏，石侧镌“世外蓬莱”四大字。据说三国时永嘉隐士朱孺子在大若岩修道，后登此石飞升成仙，所以称此石为登仙石或飞仙台。再往前，绝壁四合，却有一窟窿如圆窗高嵌天际，阳光穿窗而进，蔚为奇观。入洞先见文昌阁和广福灵真宫，大门口有“天下第十二福地”横匾。再上约 60 级是天台，又见胡公殿，供奉胡公大帝，重檐飞阁，雕梁画栋，金碧辉煌。胡公大帝的祖庙在浙江永康县方岩山，为浙南人所信奉。胡公名胡则，字子正，永康人，北宋

端拱二年(989年)进士及第,官至兵部侍郎,是范仲淹的好友。因他晚年奏免衢婺两州民丁钱,百姓感德,在他年轻时读书的方岩山立祠奉祀。据说后来时时显示灵迹,经历代皇帝七次加封为“胡公大帝”而逐步神化。大若岩附近还有水莲、玉峰、龙头、圆眼、扇形、摸银等50余洞。

陶公洞上方,隐伏在悬崖半壁上的小若岩洞,更显得神秘叵测。一道从悬崖上开凿出来的石径倾斜而上,通往洞口,如凌空栈道飞架崖腰。立洞口,白云飘浮,伸手可摘;俯视洞下,楠溪蜿蜒,田园如画。明代学士薊过庭,历千里游此洞,不禁为之折服:“天下之奇果尽于此矣!小若之奇,真足卑雁荡侮玉甌,为甌中第一,不诬也!”

距陶公洞北1.5公里,有一组下连上分的巨型岩石峰林,称天台十二峰,是其他名山所鲜见的奇伟景观。其相对高度100至200米,参差离立,石骨铮铮,峰峰相挤,气冲霄汉,姿态各异。如昂首引颈的犀牛峰,顶天立地的天柱峰,刺破青天的石笋峰,翠绿如黛的宝冠峰,以及横琴、卓笔、展旗、石碑、莲花、仙掌、香炉、童子诸峰。大若岩北4公里处的石门台,山高岭峻,两旁屏山,形成一条迂回曲折的峡谷。远看,隐约可见岩石生成的石门,气势雄伟。

楠溪江是近年来新开发的一个国家级风景区,面积广大800平方公里,主要自然景观和人文景观达800余处,颇受现代风景园林专家的好评。人们将它的风景特点概括为“五绝”——水体清丽,滩林蓊郁,峰雄瀑壮,建筑古雅,风情别致,以及清、幽、野三味。楠溪江发源于永嘉和仙居两县交界的括苍山乌下岭,上源分大小楠溪两支,在九丈地方汇合后称楠溪江,自北向南流至温州城北注入瓯江,是瓯江的最大支流,全长145公里。主流河谷宽广,曲折多变;支流很多,大都发源于崇山峻岭中,形

成一连串的飞瀑、峡谷、奇峰、峭壁，景观异常奇伟。几乎每条支流上源都是秀丽的景区，如小楠溪的大若岩，下岙的石桅岩，以及孤山、花坦等。古往今来，多少文人名士为它的景色所倾倒。谢灵运用“叠叠云岚烟树树，湾湾流水夕阳中”描绘它的秀色，苏东坡写下“自言长官如灵运，能似江山似永嘉”的赞诗。为了感谢和纪念最早赏识楠溪江之美的诗人谢灵运，近年人们为他在楠溪江大桥桥头塑造了一座巨型雕像。

楠溪江那一江清流，水绿如蓝，明丽动人，美在自然、纯洁、一尘不染，至今保持“青春的体态”，很少受到人为的干涉和破坏。乘坐小小的蚱蜢舟或竹筏，顺水漂流而下，举目皆是浅蓝深黛，岚影水光。其间有三十六湾、七十二滩，水上游览线长达 130 公里，远远超过武夷山的九曲溪或龙虎山的上清溪。沿江夹岸滩林，春夏万木葱茏，绿荫绿茵绿水；秋天松针绿、枫叶红、水竹翠、芦荻白、野菊黄，五彩缤纷……还有那纯真的牧童，浣衣的少女，啄鱼的鸬鹚，疏落的村寨……把绵长的滩林点缀得似梦如幻。兴浓的游客还可以到饭店里购备些生鱼生肉，乘竹筏到沙滩上烧烤、野餐。

竹筏渡口起点叫下日川村，村前江中有两屿，南屿像狮，北屿似球，合称狮子岩，或称“狮子戏绣球”。附近的太平岩是一道临江绝壁，岩隙杂树掩映殿宇。绿荫、朱宇、白岩、蓝水，殿里香烟缭绕，江上风帆竞发，充满画意诗情。楠溪上游下岙村的石桅岩，孤峰耸起，拔地直上，海拔 306 米，通体红岩，三面环水，形同船上桅杆，故名。峰壁几近直立，峰顶人迹不至，生长着原始森林，还栖息有野生猴群。岩下有水仙洞，可观麒麟诸峰。周围群峰四起，亦高百十米，大小对比，益显石桅峰之雄伟磅礴之势。

1989 年在风景区内又发现一处山岩奇观——仙人桥。此景深藏在山林茂密的峡谷中，包括龟岩、套头岩、岩门、仙人鞋等。

仙人桥是一座罕见的天生桥，桥墩和桥面均由一块大石构成。其中，大的石拱高 16 米，跨度 40 米，桥面宽 6 米，厚 3 米；小的石拱高 8 米，跨度 6 米。大小石拱相连，全长达 60 米，气势非凡，蔚为壮观。

人说括苍有百瀑，楠溪江水才这样澄澈甜美。号称“浙江第二瀑”的虎穴百丈瀑，像银龙从 124 米高的峭壁飞滚而下，又如杨花轻飏，柔情地徐徐溶入碧潭。北坑瀑一瀑三折：上瀑犹如重楼闺女，半露倩影，不知何处来落何地；中瀑突从天降，洒入口小腹大的深潭；下瀑似白练自翠绿的灌木丛中喷吐而出。石门瀑，一溪串九瀑，瀑瀑异状，故也称九瀑瀑。

更难得的是楠溪江景区内，还有无数保持了瓯越文明和传统特色的古建筑，其中不少是宋、明、清各时代的遗物。有的是一个大家族数百户组成的有完整规划的村落，代表景点是宋代古村苍坡村。全村以文房四宝为格局，块石寨墙围绕，寨门为南宋建炎二年（1128 年）建造的木构牌楼，村口有送弟亭。进寨门，垂柳长堤隔开东西双池：东池畔仁济庙、太阴宫、望兄亭等，掩映于 800 年树龄的古柏之下；西池边一条块石铺砌的小街，伸向笔架山麓。抗元名将陈虞之的故里芙蓉村，有两条村街，两旁的建筑和店铺，仍保持着清代风貌。楠溪江山山水水之间，分布着数以百计这样古朴自然的村落。几乎每个村头都有一座非常别致的路亭，它们是古代村民休息和举行文化娱乐活动的公共场所。路亭形式多样，造型精美，有方形、长方形，还有圆形、十字形；有的高筑，有的傍水，有的跨溪。大村镇还有牌楼、戏台、祠堂、庙宇等建筑，保存基本完好，实在是一处少见的乡村古建筑博物馆。

北江飞来峡

第十九福地峡山，一名观亭山，是最富于传奇性的道教名山之一。此山位于广东北江中下游的清远市境内，跨北江两岸，左右各有三十六峰夹江对峙，构成有名的飞来峡，又名清远峡、中宿峡或禺阳峡、观峡。飞来峡距县城 23 公里，距广州 120 公里，是有名的北江三峡之一（另二峡为浈阳峡、大庙峡）。峡长 9 公里，从东北向西南弯曲。北江的江面在飞来峡外宽约千米，进入峡内只有 150—300 米，水深平均 7 米，最深处超过 100 米。《水经注》形容其“连山交枕，绝岸壁竦，时水洊至，鼓怒沸腾”。苏东坡比之为“如劈太华”、“鬼斧神工”之杰作，并留下“天开清远峡，地转凝碧湾”等壮丽诗句。

旧传黄帝二庶子，一名太禹，一名仲阳，善音律，采昆仑竹，为黄钟管（笛类乐器），隐于此山，后人时闻空中传来悠扬清远之声，故取名清远峡，市名亦由此而来。道教列其为福地之一，后来佛教也传入此山。相传南朝梁武帝末，太禹和仲阳化为二神人，来到安徽舒城的上元延祚寺，对住持该寺的正俊禅师说：“本峡居清远上流，建一道场，足立胜概，师能去否？”禅师欣然应允。是夜风雨大作，太禹和仲阳用神力把延祚寺搬到清远峡中，所以改名飞来寺、飞来殿，又把峡谷改称飞来峡。自古以来，飞来峡就是远近闻名的游览避暑胜地。沿岸山青水碧，楼台亭阁，恬静肃穆，构成一幅绝妙景色，人称“飞来峡里藏千景，历朝诗赋满山中”。泛舟江中，可游览金锁潭、白花潭、钟潭、苏东坡命名的凝碧潭、东坡钓矶、韩愈泊舟处等水景。山上以飞来寺、藏霞洞、飞霞洞等处景色最为集中。整个风景区总面积达 5.2 万平方米。

飞来寺位于飞来峡南段的北岸，为岭南三大古刹之一，梁武

帝普通元年(520年),僧人贞俊、瑞霭创建。初名正德寺,唐称禅居寺、广陵寺、广庆寺,南宋理宗曾赐额“峡山飞来广庆禅寺”。关于该寺的创立还有一种传说,说是和尚李飞创建。他曾写下一偈云:“我名飞,来到此地便落成寺宇,是名飞来。”唐传奇小说《袁氏传》,即以此寺为背景。唐之李翱、韩愈、张九龄、沈佺期,宋之苏轼、朱熹,元之郭孝基,明之海瑞,清之屈大均、袁枚等名人,都曾慕名到此登临览胜,留下不少题碑及摩崖石刻。庙宇临江,主殿为大雄宝殿,旁有祖堂、方丈楼、帝子殿、禅堂、僧舍等。从大殿左边后门拾级登山,途经东坡亭(飞泉亭),亭后有九级飞瀑;再转磴道而上,有爱山、交影、临江诸亭。临江亭崛起江边,悬于峭壁之上,远眺周围群山,气象万千,山下峡江似练,舟船点点。半山腰还有一座殿宇,门前石坊高矗,上有明靖江王朱守谦大书的“第十九福地”五字,为飞来峡仅存的道教遗迹之一。附近并有归猿洞、狮子石、融鼠岩等景。

飞霞洞和藏霞洞,位于飞来峡中段北岸同一处山坡上北距飞来寺4公里。舍舟登岸,过飞霞古洞坊,踏石阶,入峡山,一路佳景甚多,有禹峡山亭、观海亭、藏霞古洞门楼、藏霞善经坊、达观亭、一洞天、梅亭、盥漱亭、知水仁山亭……再上分为两路,一路去藏霞洞,一路经锦霞禅院入飞霞洞。锦霞禅院与飞霞、藏霞洞鼎足而立,桃梅满院,号称桃源村。飞霞洞是道、释、儒三教合一的庙宇,规模庞大,建于1911年,拥有300多间厅堂房室,总面积约2.6万多平方米。头门题额“飞霞洞”,里边有飞霞观、福寿居、康宁所等神祠观宇。再进还有神殿仙祠,依山势层层叠建,正中为三教圣真殿,再上是弥勒佛殿,最高处是无极金母殿,多为石门石柱,龙凤走壁,琉璃飞檐。四周还有养性楼、天台大楼、波罗密室等建筑,窗明几净,清幽静雅,故有仙庙或仙观之称。庙外并有礼耕书屋、乐善山房、轩辕黄帝祠,以及飞水潭、关公庙、

长夫塔、凤凰楼、纪公亭、宝镜亭等景。松峰亭是鸟瞰飞霞全景最好的地方，更是观日出的好所在。

藏霞洞与飞霞洞相隔仅三四百米，这里的藏霞仙观建于清同治三年（1863年），主要建筑有三仙殿、玉皇殿、灶君殿、水月宫、养真庐、报本祠，也是三教合一的庙宇。藏霞洞地势开阔，环境幽静，各殿结构巧妙，素有“名山洞府”、“幽谷藏珍”之称。周围还有“三点一线”、“天然石佛”、“初祖（达摩）遗迹”、“琴音奇树”、“仙人对弈”等胜景。

瑞安仙岩山

道教第二十九福地三皇井，在素有“东瓯风景胜地”之称的仙岩山。此山是大罗山的支峰，位于浙南瑞安市东北20公里，距温州市区40公里，海拔211.5米。自然景观以瀑、潭见长，有“九狮一象之奇，五潭二井之胜”，是浙江省第一批入选的风景名胜区。景区面积约12.5平方公里，主要景物有三姑、梅雨、雷响、龙须、玉涵五瀑五潭，三皇、炼丹二井，白莲、黄帝二池，以及虎溪、化承洞、罗隐洞、通玄洞、观音洞、狮子峰、卧象山、翠微岭、仙岩寺诸胜。仙岩山在浙南文化史上也有它的地位。据史籍记载，南宋宝谟阁待制陈傅良曾在此设仙岩书院授徒，宣扬“经世致用”之学，反对性理空谈，与其师薛季宣共同奠定了“永嘉学派”的基础。

仙岩山上的道观早已无存，仅有佛寺仙岩寺，又名圣寿禅寺，是浙南规模最大的一座寺院。它位于东西翠微峰之间，山明水秀，环境幽雅。寺为唐贞观年间创建，宋曾改名圣寿寺、昭德积庆禅院。朱熹入山访陈傅良，在此寺书“溪山第一”四字，至今摩崖犹存。后几经兴废，现存建筑系清光绪十四年（1888年）重建，

近年又加修缮，有僧人 40 余人。寺有山门、金刚殿、大雄宝殿等五进，并有亭榭楼阁，结构庄严，气势雄伟。殿内大佛和几百尊佛像也已修复，入内可见清太仆寺卿孙衣言等撰的楹联。在寺的右侧，可见流米岩遗迹。

从仙岩寺左侧的翠微岭盘旋而上，恍若置身于风光如画的仙境。峰回路转处的岩壁上，镌刻着唐代姚揆的《仙岩铭》：“维仙之居，既清且虚；一泉一石，可诗可图。”俯视岭下，只见溪水不时地卷起雪白的浪花。据说宋代高僧遇安曾在此伏虎，并经常乘虎出入，所以称这条溪为虎溪。循溪前往，梅雨亭就在眼前，又名观瀑亭。亭对面相传是黄帝轩辕氏在此修炼的升仙岩。升仙岩拔地而起，奇突神秀。岩旁梅雨瀑飞流喷洒，珠玑四溅，烟雾蒙蒙，霏



梅雨潭瀑布

霏不绝，宛如春夏之交的梅雨而得名。瀑布下是一泓碧波荡漾、水光摇曳的梅雨潭。东晋山水诗人谢灵运有“遥岚疑鹭岭，近浪异鲸川，蹑屐梅潭上，冰雪冷心悬”的诗句，就是写他在这里的感受。在梅雨亭下，还有一巨岩构成的观音洞，洞的内外壁尚有“白龙飞上”、“喷玉玑”等历代摩崖题刻。在洞中凭栏俯瞰，展现在眼底的是片绿色——这就是近代散文家朱自清在《温州的踪迹·绿》一文中，曾作了细腻

描写的梅雨潭水。

越梅雨潭东崖循涧上攀，有三皇井、炼丹井、黄帝池，炼丹井旁有炼丹石。世传黄帝曾修炼于此，留下这些仙迹。黄帝为道教崇奉的三皇之一（另二皇为伏羲、神农），故山名仙岩山，井名三皇井，池名黄帝池。再上行，便是“山腹裂石涧，幽幽注深瓮”的雷响潭。但见一湾清溪泻入深渊，下面巨崖夹峙，寒气逼人，奇幻诡怪，令人心悸目眩；投以巨石，殷然雷鸣——雷响潭就是这样得名的。继续溯溪而上，就到了仙岩最高最大的瀑布——龙须瀑。抬头望，只见瀑布从几十米高的断崖上奔泻而下，接着就被中间突出的岩角撕成二绺，宛若龙须，因风作态，紧贴岩石，抖抖擞擞地直冲龙须潭底，声嚣震天。亦有传说，黄帝道成乘龙飞升时，有龙须坠崖壁，生成龙须草而取名龙须潭。山上还有玉涵潭，山下还有三姑潭。明高友玘《游仙岩》诗曰：“海内争传雁荡名，仙岩佳胜亦蓬瀛；悬崖瀑水披银练，峭壁峰峦到画屏。”仙岩佳胜，名不虚传。

此外，值得一提的是化承洞前一株古老的金心山茶花。据记载，它是唐宗室李集从中原来仙岩山避乱时栽植的，至今已有1200多年。树高12米，花大红色，花期长，数量多，很为罕见。附近还有天河水库和秀垟水库，是近年修建起来的两个人工湖泊游览区，为仙岩山增添了湖光水色。

天造地设烂柯山

第三十福地烂柯山，又名石室山、石桥山，当地人简称柯山，位于浙江省衢州市东南13公里，乌溪江畔的石室乡。此山海拔164米，东西长2公里，南北宽1.9公里，黛崖翠嶂，景极幽邃。山顶有一根巨大的石梁悬空飞跨，东西走向，南北中空，仿佛一

座硕大无朋的石拱桥。桥洞高 12 至 13 米，跨度约 40 米，宽约 30 余米，宛如一间明亮宽敞的大厅，故有石桥、石室之名。石室两旁崖壁上原有许多唐宋题刻。如明郡守杨子臣的“烂柯仙洞”，明郡守李遂的“天生石梁”，以及“碧汉长虹”、“天造地设”、“青霞第八洞天”等等，可惜都在十年内乱期间被凿平了，几十块古碑也统统被毁。

石室南端危崖上有一块凸起的圆形巨石叫棋坪石，有名的王质遇仙观棋烂柯的故事，即发生于此。据梁任昉《述异记》卷上记载：“信安郡（今衢州）石室山。晋时王质伐木至，见童子数人，棋而歌，质因听之。童子以一物与质，如枣核。质含之，不觉饥。俄顷，童子谓曰：‘何不去？’质起视（斧），柯尽烂。既而归去，已无复时人。”这里的“柯”指斧柄，原来已过了几百年，斧柄尽烂。《水经注》也有类似记载。传说王质后来带着弟弟王贵，又上石室山，一去不返，大概是羽化升仙了。这便是烂柯山名的来历，也是古诗“山中方七日，世上已千年”的出典。衢州城也因此获得“柯城”的雅号。据说当年这些仙童下的是围棋，今日围棋别名“烂柯”，也由此而来。古代棋谱《石室秘启》、《石室秘传》、《石室仙机》等，皆用了烂柯山的异称“石室”。

仙乡烂柯山既然自古得名，也就吸引来唐朝的孟郊，宋朝的陆游、朱熹，明朝的徐渭等文人墨客，留下不少有名的诗篇。这些诗往往都离不开王质遇仙的故事和对世事变迁的感叹。如孟郊的“仙界一日内，人间千岁穷；对弈未变局，万物皆为空”等等。

烂柯山原有四景：石梁、青霞洞、一线天、雁塔；二寺：宝岩寺、石桥寺，均在山麓，创建于梁代；一亭：日迟亭，在棋坪石旁，取元代杨明“洞天春远日行迟”的诗意命名，一观：集仙观——总称柯山八景。四景中的青霞洞即指石梁下的桥洞；一线天在石梁上面，巨石上有中空一条石缝，长约 20 余米，人可循着这条石缝

在危崖陡壁的桥顶上爬过去；雁塔旧建在石梁顶上。今日建筑全毁，山石犹存。南麓石桥寺遗址山门外圆形池塘边，还长着两棵双人合抱的古樟树。山门两侧山径幽寂，点布着数株虬松，劲枝苍苍，名曰“战龙松”。寺东侧沿石级路步步登山，有明朝四川巡抚徐可求墓，墓旁的石人、石马、石羊还在。古寺内有一井泉，井台上刻“冷泉古井”四字，传朱元璋曾在这里饮马。

金星之精金精山

江西赣州地区宁都县城西面 5 公里的金精山，一名石鼓山，有狮子、莲花、合掌、仙桃、披发、伏虎、翠微、望仙、三岫、瑞玉、凌霄、石鼓等 12 峰，方圆约 10 平方公里。《名山记》：“金精山十二峰，峰顶皆石，望之如阵云。”道教列为第三十五福地。

传说西汉时，石鼓山下住着一个民家女叫张丽英。她身发奇光，常用一把白纨扇照脸，向来不用镜子。年 15 岁时，偶于山中拾桃两颗，以一颗孝敬母亲，母亲还未吃下去就化为石；自餐另一颗，从此不感饥渴，遗核亦化石。当时的长沙王吴芮听说后，非要娶她不可。父母欲许之，张丽英却对使者说：“吾名仙阶，暂混尘境，幸无辱。”使者还报，吴芮派兵入山强求。她便登上石鼓山顶，乘云冉冉飞上天空，并对吴芮说：“吾金星之精，降治此山，汝宜为民，立坛祈福。”吴芮始罢休。这也就是金精山得名之由来。

据说张丽英升天时还唱了 18 首歌，流传至今还有 5 首。第一首：“哀哀世事，悠悠我意。不可抗兮王威，不可夺兮余志。”第二首：“石鼓石鼓，悲哉下土。自我来观，民生实苦。”第三首：“有鸾有凤，自舞自歌。何为不去，蒙垢实多。”第四首：“凌云烁汉，远绝尘罗。世人之子，于我其何？”第五首：“暂来斯会，运往即乖。父兮母兮，毋伤我怀。”后来宋徽宗听说当地向张丽英祈雨屡屡应

验，于崇宁年间封她为“灵泉普应真人”。

金精十二峰中最著名的是翠微峰。这是座红石山峰，绝顶四面削空。西面山坡苍翠袤延如列屏，而东侧自山根至绝顶似刀削斧劈，平地拔起，高约百余米，石崖尽露，色赤如赭，更为险绝。传说是长沙王吴芮所凿，张丽英也就是从这里步步登山冲虚升天的。据说自上古来，除张丽英外无或登而居者。直至清初才有人在石缝中凿磴架阁道，并在山顶建起屋舍。今人登山，先要经山麓的双桃石、桃井，迤北至山门，上磴40余步，有穴如瓮口。从“瓮”中出后侧身东行至乌谷，谷如陶穴，上面穹窿像楼架于其中。再通过石缝栈道磴阶，上数百步，梯磴相错，凡数绝，乃至山顶。顶上是块宽二三十米，长百余米的空中石坪。旧时建有横屋、草堂，凿有莲池，环屋植桃，为清代著名文人魏禧讲授《易经》之处，故屋称“易堂”，园名“勺庭”。魏禧还写过一篇《翠微峰记》记述其事，说是当时“致远近之贤者，先后附焉”。在这里可远眺形态各异的金精十二峰和宁都县城，以及赣江的支流梅江。

翠微峰下西面数十米处，有一个能容万余人的大洞金精洞，顶如覆瓮，风雨不能侵。石壁上刻有“金精胜概”四大字，中有道观名阳灵观，另有御书阁、葆光亭、飞升坛等名胜。

余 杭 大 涤 山

被杜光庭封为第三十四洞天的天柱山和七十二福地之一的白鹿山，均为大涤山风景区的一部分，司马承桢把天柱山列为第五十七福地。大涤山一名大辟山，位于浙江临安、余杭两县交界的青山乡桥头村和中桥乡公利村一带，东北离余杭镇约18公里，距杭州市区约35公里，是天目山脉东延的名山之一。明万历《杭州府志》称此山清静，大可洗涤尘心，故名。风景区包括九

锁山、白鹿山、大涤山、天柱山及洞霄宫。

大涤山早负盛名。《晋书·隐逸传》载，葛洪的好友郭文“本意学道”，“少爱山水……年十三，每游山林，弥旬忘返。父母终，服毕，不娶，辞家游名山……乃步担入吴兴余杭大辟山中穷谷无人之地，倚木于树，苦覆其上而居焉”。晚唐诗人罗隐诗“苍苍大涤山”亦指此。北宋天圣四年（1026年）评定天下名山洞府，以大涤洞为第五。清画家石涛别号大涤子，曾撰《余杭看山图》诗赞之：“湖外青青大涤山，写来寄去混茫间，不知果是余杭道，纸上重游老眼闲。”相传唐潘师正、叶法善、朱君绪、吴筠、司马承祯、夏侯子云、郑茂章、宋邓牧等著名道士先后入此山修道。

白鹿山是大涤山主峰，海拔 299 米。相传东晋道士许迈在此修行得道，骑着白鹿升天，因而得名。山上有许迈炼丹灶和升天坛遗址。入九锁山，回首可见白鹿山周围有九座小山，分别名叫：天关、藏云、飞鸾、凌虚、通真、龙吟、洞微、云璈、朝元。此九峰连环曲折，犬牙交错，重叠排列，阻住道路，如门户上锁，故名九锁山。在路口凿刻着双龙盘绕的石牌坊上镌有“九峰拱秀”字样。这里山峦起伏，穹窿峻绝，倒压群峰，山体非常秀丽。

出九峰村里许，即至洞霄宫遗址。大涤山在其北，天柱山在其南，双峰对峙，山脉相连。古志称五岳之外有八柱，见于中国者三，这里的天柱山就是其中的一座。两山中有大涤洞、观音洞、栖真洞、归云洞、鸣凤洞、石室洞、蛟龙洞等七洞天，以大涤、观音、栖真、石室四洞最著名。大涤洞即杜光庭所称的“大涤玄盖洞天”，今洞外崖上“大涤洞”三字石刻仍清晰可见。洞内干燥，石壁参差，深百余步。在洞道的第三个转弯地方，有一块倒垂下来的石块，取名“隔凡”，意思是过了这石块，便进入仙境。乃历代朝廷遣使投金龙玉简处。洞内有响石两块，叩击发声如钟鼓。洞口还有一个祥光亭旧址。据传吴越王钱镠是临安人，未发迹时常坐洞

口一块石头上休息，暗自许下心愿：吾能重起，当建亭谢天。后来果真如愿，便盖造此亭。建亭时洞内云彩缥缈，霞光万道，就把此亭取名“祥光亭”。

栖真洞又名仙人洞，洞高如厅，有两个厅堂。洞壁上的穴龕是由于水流冲刷溶蚀而形成的，穴龕内有砂砾碎石残留。有的岩石被溶蚀成了“石桌”，“桌”上的小溶纹成了棋盘，仙人洞便成了传说中仙人下棋饮酒的地方。出了仙人洞，走数十步，便是观音洞，洞口峭陡，是个竖井式的洞穴。

石室洞一名藏书洞，在大涤中峰前。洞外泉脉垂溜注于石梁下，传说晋郭文登山采药，常濯洗于此，故名洗药泉。又传说唐高道吴筠在宣城仙化前，曾指示门徒藏书剑于此，后人寻访果得，故一名藏书洞。以洞内有石室，又有石室之名。洞中有三穴如“品”字，仿佛四明山的天窗岩。

洞霄宫遗址亦在大涤洞前。传说西汉元封三年（前 108 年），曾于大涤洞投金龙玉简，辟为祈福之所，遂建宫坛于洞前。唐弘道元年（683 年）奉敕建天柱观，乾宁二年（895 年）钱镠曾改建，有唐道士吴筠所著《重修天柱观记》和钱镠的《天柱观记》传世。北宋大中祥符五年（1012 年）奉敕改名洞霄宫。全盛时宫观范围达五万多平方米，是当时道教的活动中心之一和东南地区的游览胜地。宋邓牧著《洞霄图志》记述其殿堂规模：前为外门即山门，入门度桥有两门对峙为双牌门，再入为三门。入门为虚皇坛，坛后三清殿是正殿。殿东西厢为两庑，库院在东庑，斋堂在西庑。昊天阁在东庑后，璇玑殿在库院东，佑圣殿在三门东偏。祠三，张帝祠在三门右，龙王仙宫祠在西庑后，日过寮在云堂后，为游方暂憩之地。法堂在正殿后，方丈在法堂后。道院在西庑后，分十八斋，为道士所居宿舍。南宋时，凡宰执大臣去位者，都系以洞霄宫提举衔，陆游撰有《洞霄宫碑记》。南宋理宗在山门上御书

“洞天福地”四字。元、明、清以来屡毁屡建。现仅存两进院落，为清末建筑。

台湾的仙公圣地指南山

台湾也有一座名声显赫的道教名山，就是台北市东南部木栅区的指南山，海拔 285 米。光绪年间，有人在半山腰猴山坑兴建供奉道教宗师吕洞宾的小小仙公庙——指南宫。1921 年又在全岛募得巨款，大兴土木，增建扩修。1965 年又建成美轮美奂的凌霄宝殿，于是成为台湾道教中心，号称“仙公圣地”。附近山水秀丽，假日游人如织，每年游客多达 170 万人次，而以八月初二创庙纪念日、五月十八主神吕洞宾祭日，进香者摩肩接踵，更为闹猛。

指南宫俗称仙公庙，旁临醉梦溪，供奉的神明很杂，有三清、玉皇和五恩主（吕洞宾、关帝、岳飞、张单、王善），以及柳星君、文昌帝君、司命真君、张天师、寿星君、孙真人等，也有释迦佛祖和孔子。不过，仙公庙的“一家之主”，当然还是俗称的仙公——吕洞宾了。

传说光绪十三年（1887 年）时，淡水县长王彬林的三姨太所生男孩的眼睛忽然失明，群医束手无策，王家只好求神拜仙。刚好王家奶妈郑林缘从福建家乡带来一尊吕洞宾神像，王家人便祈求吕仙显灵。不久，这个男孩的眼睛果然复明了，大家都相信是吕洞宾所赐。这件事传出后，前来求助的人络绎不绝，这尊吕仙像因而声名大噪。郑林缘于是在万华祖师庙附近开坛设庙，建了一座玉清斋，专供这尊吕仙像。那时万华一带正好发生瘟疫，据说由于吕祖显灵，济人无数，仙师的名气因而越来越响，连周围邻区的居民都耳闻吕洞宾的神力，经常不远千里前来参拜。光

绪十七年，木栅地区也流行疫病，当地屯风社便从玉清斋请借吕洞宾神像到木栅供奉，结果亦十分灵验。后来，吕洞宾托梦给一位名叫张通谢的信徒，说他看上了木栅指南山的山明水秀，要他在今指南宫地方建一座道观，以供他长期安身。指南宫就在这一年建成，不过当初仅是一座草庵而已。

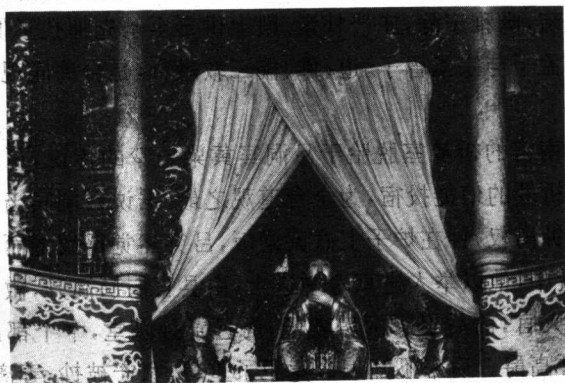
关于指南宫建庙缘由，还有一种说法。据说台北万华地区有一名雕刻家，曾雕刻了一尊吕洞宾的神像，供奉在自己家里，并自称家为“玉清斋”，竟然十分灵验。光绪十四年时，有清廷三刻廷王三次听说此事，便请雕刻家重新雕刻一座一模一样的神像，把它奉回木栅盖一小庙屯风社奉祀，信徒日益增加。当时木栅区名绅张德明见屯风社盛况，便建议在现址筹资兴建一座规模较大的庙观，于光绪廿七年动工，同年九月三十日竣工。

早期木栅交通不便，指南宫又筑在半山腰上，地势较高，信徒要去朝拜，必须一步一步由右脚拾阶而上。由右阶登，共有1192级，分23段，左旋右转，忽入林丛，或临峭壁，爬完一段又有一段，直走得气喘不接下气，两腿发软，眼冒金星。仰看峭上神殿宛如近在咫尺，可是右阶却像永远走不完，真是“仙凡之距”虽近，无诚则遥不可及，但当时似乎不如此便不足以表达心中对吕洞宾信仰的虔诚与热情。在各段右阶间歇处，每有小平石，或小亭，或草



指南宫吕洞宾塑像

地，或树墩之类，可供游人稍息。1957年修筑了一条登山公路，从此有汽车可直达指南宫，慢慢的信徒就不再走楼梯了。那段石梯现已长满青苔，但一路上古木参天，和风徐徐，两旁竖有很多形貌生动的神像、石狮及石灯，古意盎然，颇值得游人一步一停流连其中。如果步行，且行且歇，到南薰门前就可清晰地望见金碧辉煌的指南宫前门。路左有一座三角攒顶风雨亭，山坳有一小桥。桥头一座土地公庙，虔诚的拜神者会在那里向土地公递上个大“门包”烧纸钱。指南宫现有四殿。一为孚佑帝君大殿，又称本殿，为三层楼建筑，壮丽堂皇，是宣道和祭仪的地方。殿内所奉主神孚佑帝君指吕洞宾，即为光绪年间玉清斋名师的精心杰作，“孚佑帝君”名号是无武宗赐给吕洞宾的。大殿的地下楼大餐厅里，有素食免费供应游客进餐。为了报答一餐之恩，所有游客都会捐上一笔比餐费为高的香火钱。二为凌霄宝殿，是传说中的玉皇大帝所居之所，位三十三天之上，故又名玉皇殿。在孚佑帝君大殿的右后方，背山而建，为六



自然感，香火指南宫三清殿供奉的玉皇大帝塑像少跟玉人个一苦，二为凌霄宝殿，是传说中的玉皇大帝所居之所，位三十三天之上，故又名玉皇殿。在孚佑帝君大殿的右后方，背山而建，为六

层楼宫殿式建筑，重檐叠阁，红柱黄瓦，回廊转道，雕梁画栋，恍若琼楼玉宇，极尽豪华富丽。其中一至三层为祈梦净室，有无数善男信女在此夜宿祈梦；四层是三清殿，奉祀元始、灵宝、道德三天尊，元始天尊左右从属为太乙救苦天尊和雷音普化天尊；五层三官殿，供奉天、地、水三官大帝；六层供奉玉皇大帝。

三系大雄宝殿，又称佛祖殿，位于孚佑帝君大殿的左侧方，七层楼建筑，分地下四层，地面三层，全部壁柱及地面均以白水晶石及花岗石所铺砌。其中的第四层为供奉观世音菩萨的圆通宝殿，第五层是会议厅及贵宾室，第六、第七层为正殿，供奉释迦牟尼金像。此像系泰国巴博元帅所奉献，由泰国艺术部参照印度佛陀造像形态，融合泰国佛像的艺术精华，用9种合金精铸，并由泰国国王亲临点粉。正殿顶上还竖有一座宝塔。殿两侧有钟鼓楼。祠阁设藏经室与宣道堂，并供奉历代先贤神位，以表怀德追远。

四为大成殿，又称孔庙，位于指南宫的后山，四周丛林茂密，花木扶疏，幽雅宁静，庄严朴素。殿上供奉至圣先师孔子像，并分祀亚圣孟子与宗圣曾子。道、佛、儒三教融合，是台湾庙观的普遍现象。

指南宫的祈梦室脱胎于吕洞宾黄粱一梦的传说，可供二三百前来祈梦的信徒投宿，为全台道观之最。据说吕洞宾当年在酒店邂逅钟离权，钟在炉子上煮黄粱饭，吕突然觉得疲倦而昏然睡去。在梦中，他以举人进京考中进士，由县官层层高升，做了翰林等赫赫大官，前后娶了两房妻子，而且子孙满堂，个个都出人外地，官拜高爵。后来不知怎么竟犯了重罪，家产被抄，妻离子散，一个人正孤零零地在风雪之中慨叹富贵荣华变化无常，忽然自梦中惊醒。钟在旁笑道：“你刚才的梦境，升沉万态，荣辱千端，苦乐无常，得不足以喜，失亦不足以悲，须知人生本若黄粱一梦！”

吕听后心有所悟，从此师从钟离权学道成仙。

历史上来指南宫进香的多半是上流阶层的知识分子，很多是为了祈求文运亨通、科举及第，据说每当“完梦”（托梦）都能很有灵验达成愿望。所谓“完梦”，就是信徒夜里在指南宫祈梦室住宿，从当夜所作梦的内容，来判断事物的吉凶善恶。祈梦室有大房间，也有小房间，按照香客施舍香油钱的多少来决定房间大小，男女分宿。在“完梦”前，先要拜神掷筊，以决定是否能“完梦”。如果获得圣筊即仙公的首肯，据说入夜之后一定会入梦。翌晨，再根据梦境寻找吉凶利害的蛛丝马迹，以为日后行止参考，此即本地话的所谓“困仙梦”。除了从事理发业的人崇拜吕洞宾外，台湾从事煤矿业或金矿业的人也奉他为守护神。台湾北部有许多煤和金矿山，投资人在投资之前，常到指南宫祈梦室里睡一觉，由梦境来判断是否可以投资，经此而发大财的矿业巨子不计其数。传说新店地方就有某人，由于经营金矿不利，而遭惨重损失。在无计可施之余，就到指南宫来“完梦”，神谕叫他继续挖下去，结果获得巨大的利润，事后他捐巨款给指南宫。吕洞宾也就跟着“风光”起来，所以他的安身之处，能由小茅草屋渐渐扩大为今日如皇宫仙宇般的大殿。不过，这些信士的祈梦目的，似乎与当年吕仙的黄粱一梦风马牛不相及，而且是背道而驰的。

指南宫还有南天门一座，附近有依山群而建的指南观光乐园，占地约5公顷。园内有岳母在岳飞背上刺“精忠报国”字的塑像，并遍植各种花卉，林木苍翠，绿草如茵。有环山石阶小道，曲径通幽；有众多凉亭石凳，或静置于山腰，或荡漾于湖心，可供游客颐神小憩。园里豢养各种珍禽异兽，供游客观赏。观光乐园左侧有指南露营地，场内林荫掩映，环境幽雅，有游泳池、烤肉、野炊及其他游憩设备，是露营度假的好地方。

指南宫庙后层峦叠翠，茶树簇簇，翠绿清新，为北部有名的

观光茶园，是台湾铁观音的唯一产区，栽培面积约 70 公顷。游客在这里可以免费品尝铁观音茶，还能观摩泡茶和冲茶的技艺。茶农们还会说明如何辨别好茶、劣茶的有关常识，并传授正确泡茶的方法。

故宫前有大平台名接引台，正对台北盆地，地理位置绝佳。登台眺望，远山近水尽收眼底，而以“黄昏待月”为最佳境界。当夕阳斜照，遍地金色暮霭渐沉。独立台上，偶见灰鹤一二、白鹭三五掠过树梢，带来迷濛夜色。继之皓月东升，群山浴银，台北万家灯火，灿若繁星……令人久难忘怀，惊叹不已。

彝族道教名山巍宝山

在瑰丽奇幻的苍山洱海之滨，坐落着一座彝族所崇拜的道教名山——巍宝山，这在我国各地和道教史上都是绝无仅有的孤例。此山位于大理白族自治州巍山彝族回族自治县城东南约 10 公里，简称巍山，县名因山名而来。

巍宝山方圆数十里，山体如一头蹲坐回首的雄狮。峰岳起伏，树木荫郁。前人对此山赞道：“巍宝南来第一峰，天马威行霄汉间，面揖点苍背太极，左山右水清分碧。”大致可分为前山和后山，道观林立，古迹荟萃。据说早在东汉末年，这里已传入五斗米道。史载有道士杨波远，骑三角青牛出没山间，人称“神明大士”。明陆续有全真道士来巍宝山修炼传道，清代达到鼎盛时期。山上先后建有老君殿（又名三青霞观）、巡山殿、准提阁、文昌宫、主君阁、斗姥阁、三皇殿、财神殿、太子阁、朝阳洞、元极宫、培鹤楼、含真楼、道源（元）宫、云鹤宫、长春洞等 20 余座道教宫观，其中建造最早的是老君、巡山二殿。住山道士曾有数百人之多。周围十数里内又有遇仙峰、七星井、洗心洞、甘露亭、报恩亭、望鹤轩等

诸胜。殿庙和文物大多具有鲜明的少数民族特色。

巍宝山是南诏的发祥地，它的兴盛与南诏的兴起直接有关。据胡蔚本《南诏野史》载，唐贞观初年，南诏前身蒙舍诏的始祖细奴逻，随其父舍龙自哀牢避难到蒙舍川，耕于巍山。当地的方志亦持此说。据考，细奴逻的故居，在今巍宝山后的新村，这是一个以“字”为姓的彝族聚居村。该村彝族自视为细奴逻的后裔，一直尊细奴逻为祖先，奉为“本主”，立庙祀祭，这就是著名的巡山殿，俗名土主庙。巡山殿位于巍宝山腹，传说当年细奴逻就在此间躬耕劳作，后在巍山县城北约 20 公里的龙圩图山建起南诏第一个都城。南诏强盛后，于开元二年（714 年）在此立庙纪念，初建于细奴逻之孙盛罗皮，后屡倾屡修。又相传太上老君曾降凡点化细奴逻，故南诏诸王皆崇信道教，在巍宝山建盖起少数民族地区少见的老君殿来。

巡山殿里供奉着细奴逻及二侍者像，传说太上老君曾封细奴逻为巡山之王，故名。细奴逻像高 3 米余，头戴金冠，身穿九龙绣袍，腰系玉带，脚穿云鞋。殿门外侧悬一联云：“宝岫著奇踪，想当年，玉杵频敲，十三传相承霸业；名山开胜景，幸此日，金容宛在，万千载咸仰神威。”内侧又悬一联：“问南诏五百里山河，寸土皆非，归来佛地洞天，不忘昔日耕耘处；与李唐十三传终始，雄图何在？似此闲云野鹤，获遂当年岩穴心。”殿壁还有楷书墨笔题诗。过去每年正月十五，附近的彝族来到巡山殿举行为期三天的祭祖活动。祭祀时还将已故亲属的灵牌抬来在殿前焚毁，表示让亡魂归宿祖庙。祭祀活动一般由阿笔（彝族巫师）主持，念诵彝文经，超度亡灵。次日，还要杀猪宰羊进行隆重祭奠。祭奠后举行盛大的踏歌活动，不论男女老少，均围着篝火，载歌载舞直到深夜。九月十四日是细奴逻的生日，这一天新村的男子也要来巡山殿祭祀，完毕后每家分一块肉回去煮吃。

巍宝山的其他道观也各有特色。主君殿前的明植桂叶银红山茶，株高 10 多米，粗可合抱，为滇中少见。斗姥阁在山之巅，仿佛空中楼阁，以高、险、奇称著。长春洞藏于深山古林之中，洞旁泉水流淌，洞内大殿恢宏壮丽，两侧两条金龙左盘右旋，栩栩如生；楼顶天花板上嵌有 48 幅精美的道教壁画，如四帝君图、群仙会宴图、三皇图和九龙图等，人物生动，线条流畅；中心八角藻井内有一幅空心八卦图，图内还雕一龙，盘曲于云水间，姿态逼真。殿侧植有云头柏一株，枝干盘曲，柏叶如云。青霞观是传说中老君点化细奴逻的地方，现大殿后还有一块大青石，传为老君打坐石，殿内横匾大书“片石含青”四字。培鹤楼又称吕祖殿，传吕洞宾曾到此云游，后来跨鹤飞去，楼内塑有吕仙跨白鹤像。

在文昌宫内文龙亭墩右侧壁上，有一幅踏歌壁画，约长 1.2 米，用黑、红、黄、赭、蓝等色绘成。上半幅清晰完好，下半幅由于水渍已不甚清晰。据碑志载，此庙建于清乾隆二十四年（1759 年），此图似为建亭时民间艺人所绘，技巧虽不高，但由于真切地反映了二百年前当地彝族人民传统歌舞踏歌时的情景，当是巍宝山遗存下来的最弥足珍贵的文物之一。画面的大致内容是：远山层叠起伏，近处苍松下草坪宽阔，人们围成圆圈欢歌起舞。圈内三人，一人吹笙，笙口向上，一人笙举平肩，二人均右脚着地，左脚朝后抬起，另一人吹笛，抬左脚。此三人均作奔舞之态，流动感强，是整个舞场的中心。其余舞者 34 人，以这三人为中心围成圆圈，男女相杂，携手起舞。圈顶男女二人面相向，戴笠帽，出脚扬手，舞姿生动。圈右舞蹈者多甩出右手，其中还有老者口啞长柄烟锅，右下方二人在用烟锅互相接火点烟。圈左松树下男女牵手起舞，出左脚。圈外站立三人，一人弹琵琶，一人扬扇，一人吹笙，似在助兴。图中男多穿长衫，外罩或黄或黑领褂，有的戴毡帽，有的戴瓜皮小帽，有的着皮靴，有的打绑腿。女的着坎肩，系

黑围腰,多留辮。右上方一女子,黑衣,包头,白麻布裙,着云头鞋,是典型的彝族妇女打扮。参加踏歌者除了彝族群众,似还有满族官员。这幅画为研究彝族古代歌舞提供了宝贵的资料。

从长春洞下山后,公路桥边有蒙诏汤池温泉,据地方志载,“细奴逻母病,浴此则愈”。

少数民族的道教名山虽然仅有巍宝山一座,但除彝族外,道教也影响、传播到其他一些少数民族地区。如白族、瑶族、壮族、纳西族等,都信仰经过本民族文化改造的道教。白族盛行本主崇拜,其最高神是道教的玉皇大帝。云南下关、大理等地的白族巫师称其祖师为“白骨真人”,认为白骨真人是太上老君的弟子,并由太上老君使他死而复活,担任白族的巫师。

20世纪50年代,在广西大瑶山等地发现明代瑶族道教抄本,说明至迟在明代道教已在瑶族地区流传。瑶族道教教职人员称师公和道公,分属于道教正一道的不同派系:崇奉“三元”者称师教,又称武道;崇奉“三清”者称道教,又称文道。法器有瑶族长鼓和木雕、纸绘的各种神鬼面具。瑶族信奉的诸神中有大量的道教神,如三清、三元(即天地水三官)、玉皇、北极紫薇、城隍、灶王、张天师、真武大帝等。

壮族广泛信仰儒释道三教合一的道教。广大农村普遍建有三界庙、北帝庙、关帝庙、蛟龙庙、都逻庙、大王庙、土地庙、雷王庙、神龙庙等,奉祀不少道教神祇。

云南丽江纳西族地区地处滇、藏交通要冲,同时受汉藏文化的深刻影响,兼信道、佛、喇嘛三教,至今在一些庙宇里还能看到三教壁画并存于一室的奇特现象。如丽江市白沙镇的大宝积宫里,就有道教壁画2幅,佛教壁画3幅,喇嘛教壁画7幅,道教壁画绘天地水三官,文昌、真武、四天君和风雨雷电四天神等。

附 录

一、张道陵汉安二年(143年)立二十四治一览表

	治 名	概 况
上 品 八 治	阳平治	在四川新都县新繁镇西北与彭县交界处的阳平山，一名金城山。唐杜光庭《洞天福地岳渎名山记》(下简称《名山记》)载其是翟仙业、张衡白日上升处。
	鹿堂治	在四川绵竹县西北15公里鹿堂山。明曹学佺《蜀中名胜记》：“有鹿堂致，即二十四化之第二化也。汉元帝时，老子偕张道陵游此，有仙基仙宫古人度世之处。李膺记(指《益州记》)云：‘山崖有隙，出神泉。若诣者精志，则泉流奔涌，其信道不笃，便清源顿竭’也。”
	鹤鸣治	在四川大邑县西北15公里鹤鸣山，一名鹄鸣山。旧有太清宫、延祥观。《明一统志》：张道陵于此为民祈福，因名。《名山记》：“老君授天师箓处。徐孝道、何丹阳、马成子上升(处)。”详见正文。
	漓沅治	在四川彭县北30公里漓沅山。北宋乐史《太平寰宇记》作丽元山。
	葛璚治	在四川彭县北20公里葛璚山，一名葛仙山，有24峰81洞。南宋祝穆《方輿胜览》：上有崇真观，梁武帝赐名上清观。《元一统志》引《仙传拾遗》：葛仙翁永璚，居蜀上清山，白日升天，时人因号其山为葛璚山。《名山记》谓其是杨先贤、蒲高远、葛永璚上升处。

	治 名	概 况
	庚(更)除治	在四川绵竹县东北20公里庚除山。《蜀中名胜记》：“又有庚除致，为第六化。《方輿胜览》云：‘山有二石室。三国初，有霁云子者，入洞中，见楼台金碧。门者呵止之曰：子凡骨，可亟去，不然及祸。霁云子出后再至，遂迷路’矣。”《名山记》：“张力子于此白日上升。”
	秦中治	不详。《名山记》载其在四川德阳县北20里，“皇人授韩众天文金书于此上升”。
	真多治	不详。《名山记》载其在四川金堂县西北25里，“老君天师道会之所，王方平、李真多上升(处)。”
中 品 八 治	昌利治	在四川金堂县东北7公里昌利山。《太平寰宇记》：山有一石室，三门，中可容九十人，今人呼为三龙门山。《名山记》：“李八百二度炼丹来往，八百于此上升。”
	隶上治	不详。《名山记》载其在四川德阳县北50里，“李子元、卫叔卿于此上升”。
	涌泉山治	不详。《名山记》载其在四川德阳县西北70里，“老君授马鸣生《玄真篆》土升于此”。
	稠梗治	在四川新津县南4公里稠梗山。《方輿胜览》：有草名稠梗，服之可长生。《名山记》：“黄帝炼丹于此。山上有天池、石坪、丹灶存焉。”
	北平治	在四川彭山县西北15公里北平山。唐初建有北平观，张道陵曾居此。《太平寰宇记》引李膺《益州记》：张道陵得仙于此。陵有二十四化，此其一也。《明一统志》：上有天柱峰，夜见五色神灯，莫知其数。《名山记》：“一名财此山，列圣高仙所游，王子乔上升之所。”

续表

	治 名	概 况
	本竹治	不详。《名山记》载其在四川新津县西北 25 里，“黄帝所游，郭声子上升于此。有扫坛竹，因此为名”。
	蒙秦治	不详。《名山记》载其在四川台登县 15 里，“伊尹、赵龟、赵升、赵王子上升于此”。
	平盖治	在四川新津县北 15 公里。《名山记》：“山有玉人，长一丈三尺，出则天下太平。仙人崔孝通于此上升。”
下 品 八 治	云台治	在四川苍溪县东南 13 公里云台山，接阆中县界，一名天柱山，又名凤凰山。宋建云台观，又名永安观。清《古今图书集成·方輿编·山川典》引《周地图》：“汉末张道陵在云台山学道，使弟子王长、赵升投身绝壑，以取仙桃。长等七试已讫，九丹遂成。”《清一统志》说张道陵“初入蜀，修道鹤鸣山，领弟子赵升、王长来云台，炼大丹服之。汉永寿二年（156 年），自以功成道著，将诸品秘录授其长子衡，乃与夫人雍氏，登云台峰，白日上升”。《明一统志》：山峰峻峭插天，有洞曰麻姑、芙蓉、平仙、峻仙，池曰浴丹、玉鱼，岩曰松根、盘桃。有九转亭，丹灶尚存。其东又有书岩，乃葛稚川（葛洪）读书之所。
	涪口治	不详。《名山记》载其在四川西县 5 里，“陈安世、褒氏女二人上升（处）”。
	后城治	不详。《名山记》载其在四川什邡县西北 65 里，“天师授夏子然守一之道，白日上升”。
	公慕治	不详。《名山记》载其在四川什邡县西北 50 里。“天师授苏子玉琼文紫字，白日升天”。
	平冈治	在四川新津县南 3 公里平冈山。《名山记》：“李阿翟君上升于此。”

续表

	治 名	概 况
	主簿治	在四川蒲江县东 10 公里。主簿山，一名长秋山。《清一统志》引《集仙录》：“昔主簿王兴得仙于此，一名主簿山。”《名山记》：“主簿王兴、女仙杨正见上升之所。”
	玉局治	一名玉女治，在四川成都市南杨柳堤，曾建有玉局观。《太平寰宇记》：内有玉局坛，张道陵得道之所。《方輿胜览》：昔老君与张道陵至此，有局脚玉床（带曲折形高脚的玉制坐榻），自地而出。老子升座说南斗经，既去而座隐入地中，因成涸穴，故以玉局为名。苏轼提举玉局观即此。《名山记》：“老君天师永寿元年（155 年）降此，地涌玉局，因以为名。”
	北邙治	在河南洛阳市北 4 公里北邙山。《名山记》：“务成子、帛和、王子晋、吕恭、吕文起于此升天，龙朔二年（662 年）老君见。”详见正文。

二、洞天福地一览表

1. 十大洞天

序 号	名 称	名 号	今 址
第一洞天	王屋山洞	小有清虚之天	河南省济源县王屋山王母洞
第二洞天	委羽山洞	大有空（虚）明之天	浙江省黄岩县委羽山委羽洞
第三洞天	西城山洞	太玄总真之天	不详
第四洞天	西玄山洞	三元（玄）极真之天	不详
第五洞天	青城山洞	宝仙九室之天	四川省都江堰市青城山天师洞

续表

序 号	名 称	名 号	今 址
第六洞天	赤城山洞	上清(玉)主(清)平之天	浙江省天台县天台山赤城山玉京洞
第七洞天	罗浮山洞	朱明辉(耀)真之天	广东省增城县罗浮山朱明洞
第八洞天	句曲山洞	金坛华阳之天	江苏省句容县茅山
第九洞天	林屋山洞	元(左)神幽虚之天	江苏省吴县西洞庭山林屋洞
第十洞天	括苍山洞	成德隐玄(真)之天	浙江省仙居县括苍山括苍洞

* 本表据《云笈七签》卷二十七和《洞天福地岳渎名山记》编成,表中名称、名号两栏括号为两书不同之处。下同。

2. 三十六洞天

序 号	名 称	名 号	今 址
第一洞天	霍桐(童)山洞	霍林洞天	福建省宁德市霍童山(支提山)
第二洞天	东岳泰山洞	蓬玄洞天	山东省泰安市泰山
第三洞天	南岳衡山洞	朱陵洞天	湖南省衡山县衡山水帘洞
第四洞天	西岳华山洞	总仙(真)洞天	陕西省华阴县华山
第五洞天	北岳常山洞	总玄洞天	河北省曲阳县大茂山
第六洞天	中岳嵩山洞	司马(真)洞天	河南省登封县嵩山
第七洞天	峨眉山洞	虚陵太妙洞天	四川省峨眉山市峨眉山

续表

序 号	名 称	名 号	今 址
第八洞天	庐山洞	洞灵(虚)咏真洞天	江西省九江市庐山
第九洞天	四明山洞	丹山赤水洞天	浙江省余姚市四明山四窗岩
第十洞天	会稽山洞	极玄大元(阳明)洞天	浙江省绍兴市会稽山委宛山阳明洞
第十一洞天	太白山洞	玄德(德玄)洞天	陕西省眉县太白山
第十二洞天	西山洞	天宝极玄洞天	江西省南昌市新建县西山天宝洞
第十三洞天	小汾山洞 (大围山洞)	好生玄上洞天 (好生上元洞天)	湖南省醴陵县小汾山 湖南省醴陵县大围山
第十四洞天	潜山洞	天柱司玄洞天	安徽省潜山县天柱山司元洞
第十五洞天	鬼谷山洞	贵玄司(思)真洞天	江西省贵溪县鬼谷山(洞源山)
第十六洞天	武夷山洞	升真化玄洞天	福建省武夷山市武夷山
第十七洞天	玉笥山洞	太玄(秀)法乐洞天	江西省峡江县玉笥山
第十八洞天	华盖山洞	容成大(太)玉洞天	浙江省温州市华盖山
第十九洞天	盖竹山洞	长耀宝光洞天	浙江省临海市盖竹山
第二十洞天	都峤山洞	太上宝玄洞天	广西省容城县都峤山
第二十一洞天	白石山洞	秀乐长真洞天	广西省桂平县白石山
第二十二洞天	勾漏山洞	玉阙宝圭洞天	广西省北流县勾漏山勾漏洞
第二十三洞天	九疑山洞	朝(湘)真太虚洞天	湖南省宁远县九疑山
第二十四洞天	洞阳山洞	洞阳隐观洞天	湖南省浏阳县洞阳山
第二十五洞天	幕阜山洞	玄真太元洞天	江西省修水县幕阜山
第二十六洞天	大酉山洞	大酉华妙洞天	湖南省沅陵县大酉山
第二十七洞天	金庭山洞	金庭崇妙洞天	浙江省嵊县华堂镇金庭山
第二十八洞天	麻姑山洞	丹霞洞天	江西省南城麻姑山
第二十九洞天	仙都山洞	仙都祈仙洞天	浙江省缙云县仙都山
第三十洞天	青田山洞	青田大鹤洞天	浙江省青田县太鹤山

续表

序 号	名 称	名 号	今 址
第三十一洞天	钟山洞	朱日(湖)太生洞天	江苏省南京市钟山兜率岩仙洞
第三十二洞天	良常山洞	良常方会(放命)洞天	江苏省句容县茅山良常洞
第三十三洞天	紫盖山洞	紫玄洞照(盟)洞天	湖南省当阳县紫盖山
第三十四洞天	天目山洞	天盖涤玄洞天	浙江省临安县天目山
	(天柱山洞)	(大涤玄盖洞天)	浙江省余杭县大涤山大涤洞
第三十五洞天	桃源山洞	白马玄光洞天	湖南省桃源县桃源山
第三十六洞天	金华山洞	金华洞元洞天	浙江省金华市北山三洞

3. 七十二福地

序 号	名 称	今 址
第 一 福 地	地肺山	江苏省句容县茅山
第 二 福 地	盖竹山	浙江省临海市盖竹山
第 三 福 地	仙磻山	不详
第 四 福 地	东仙源	不详
第 五 福 地	西仙源	不详
第 六 福 地	南田山	浙江省青田县南田山(一说象山县南田岛)
第 七 福 地	玉溜山	不详
第 八 福 地	清屿山	不详
第 九 福 地	郁木洞	江西省峡江县玉笥山
第 十 福 地	丹霞洞	江西省南城县麻姑山
第十一福地	君山	湖南省岳阳市洞庭湖君山
第十二福地	大若岩	浙江省永嘉县楠溪江大若岩

续表

序 号	名 称	今 址
第十三福地	焦源	福建省建阳县
第十四福地	灵墟	浙江省天台县天台山
第十五福地	沃洲	浙江省新昌县沃洲湖
第十六福地	天姥岭	浙江省新昌县天姥山
第十七福地	若耶溪	浙江省绍兴县平水江
第十八福地	金庭山	浙江省嵊县金庭山
第十九福地	清远山	广东省清远市飞来峡
第二十福地	安山	不详
第二十一福地	马岭山	湖南省郴县马岭山
第二十二福地	鹅羊山	湖南省长沙县石宝山
第二十三福地	洞真墟	湖南省衡山县衡山水帘洞上游
第二十四福地	青玉坛	湖南省衡山县衡山祝融峰西
第二十五福地	光天坛	湖南省衡山县衡山祝融峰光天观
第二十六福地	洞灵源	湖南省衡山县衡山招仙观西
第二十七福地	洞宫山	浙江省庆元县洞宫山
第二十八福地	陶山	浙江省瑞安市陶山
第二十九福地	三皇井	浙江省瑞安市仙岩山
第三十福地	烂柯山	浙江省衢州市烂柯山
第三十一福地	勒溪	福建省建阳县砚山
第三十二福地	龙虎山	江西省贵溪县龙虎山
第三十三福地	灵山	江西省上饶县灵鹫山
第三十四福地	泉源	广东省增城县罗浮山分水凹

续表

序 号	名 称	今 址
第三十五福地	金精山	江西省宁都县金精山
第三十六福地	阁皂山	江西省樟树市阁皂山
第三十七福地	始丰山	江西省丰城市始丰山
第三十八福地	逍遥山	江西省南昌市、新建县西山
第三十九福地	东白源	不详
第四十福地	钵池山	不详
第四十一福地	论山	江苏省丹徒县
第四十二福地	毛公坛	江苏省吴县西洞庭山鸡笼山
第四十三福地	鸡笼山	安徽省和县
第四十四福地	桐柏山	河南省桐柏县桐柏山
第四十五福地	平都山	四川省丰都县名山
第四十六福地	绿萝山	湖南省桃源县绿萝山
第四十七福地	虎溪	江西省九江市庐山东林寺前
第四十八福地	彭观山	湖南省澧县彭观山
第四十九福地	抱福山	广东省连县静福山
第五十福地	大面山	四川省都江堰市青城山
第五十一福地	元晨山	江西省都昌县元辰山
第五十二福地	马蹄山	江西省波阳县马迹山
第五十三福地	德山	湖南省常德市德山(枉山)
第五十四福地	高溪蓝水山	陕西省蓝田县
第五十五福地	蓝水	陕西省蓝田县
第五十六福地	玉峰	陕西省蓝田县

续表

序 号	名 称	今 址
第五十七福地	天柱山	浙江省余杭县大涤山
第五十八福地	商谷山	陕西省商州市商洛镇商山
第五十九福地	张公洞	江苏省宜兴市张公洞
第六十福地	司马悔山	浙江省天台县天台山
第六十一福地	长在山	山东省邹平县
第六十二福地	中条山	山西省永济县中条山五老峰
第六十三福地	茭湖鱼澄洞	不详
第六十四福地	绵竹山	四川省绵竹县绵竹山
第六十五福地	泸水	西藏、云南境内的怒江
第六十六福地	甘山	不详
第六十七福地	琨山	不详
第六十八福地	金城山	湖南省新宁县金城山
第六十九福地	云山	湖南省武冈县云山
第七十福地	北邙山	河南省洛阳市北邙山
第七十一福地	庐山	福建省连江县香炉山
第七十二福地	东海山	不详

* 杜光庭所列不同于上的七十二福地有：甘肃崆峒山，湖北武当山，四川巫山，安徽九华山，山东抱犊山，河南偃师猴山，嵩山少室山，西安翠华山，浙江慈溪大隐山，四川邛崃临邛山等等。

三、重点风景名胜区中的道教名山

第一批(1983年)：山西恒山，辽宁千山，江苏南京钟山，安徽天柱山，福建武夷山，江西庐山，山东泰山、崂山，河南嵩山，湖

北武当山,湖南衡山,四川峨眉山、青城山,陕西华山。

第二批(1988年):浙江天台山、楠溪江,福建清源山、太姥山,江西三清山、龙虎山,广西桂平西山。

四、全国重点文物保护单位中的道教文物

批 号	编 号	名 称	时 代	地 址
第一批 (一九六一年公布)	48	太室阙	东汉	河南省登封县嵩山
	49	少室阙	东汉	河南省登封县嵩山
	50	启母阙	东汉	河南省登封县嵩山
	85	晋祠	宋	山西省太原市
	93	永乐宫	元	山西省芮城县
	94	武当山金殿	元、明	湖北省丹江口市
	97	观星台	元	河南省登封县嵩山
	105	天坛	明	北京市崇文区
	128	药王山石刻	隋至明	陕西省铜川市耀县
第二批 (一九八二年公布)	22	玄妙观三清殿	宋	江苏省苏州市
	24	北岳庙	元	河北省曲阳县
	25	紫霄宫	明	湖北省丹江口市武当山
	30	悬空寺	明	山西省浑源县恒山
	33	经略台真武阁	明	广西壮族自治区容县
	37	蓬莱水城及蓬莱阁	明	山东省蓬莱县
	38	太和宫金殿	清	云南省昆明市

续表

批 号	编 号	名 称	时 代	地 址
第三批 (一九八八年公布)	42	孔望山摩崖造像	东汉	江苏省连云港市
	81	社稷坛	明至清	北京市
	101	“治世玄岳”牌坊	明	湖北省丹江口市武当山
	113	玉皇庙	宋至清	山西省晋城市
	125	岱庙	宋至清	山东省泰安市泰山
	126	西岳庙	明至清	陕西省华阴县
	127	北镇庙	明至清	辽宁省北镇县
	128	玄贞观	明	辽宁省盖县
	129	万荣东岳庙	元至清	山西省万荣县
	130	解州关帝庙	清	山西省运城市
	132	青龙洞	清	贵州省镇远县
	133	泉州天后宫	清	福建省泉州市
	169	老君岩造像 云峰山、天柱山	宋	福建省泉州市
	170	摩崖石刻	北魏	山东省莱州市、平度县
	176	九日山摩崖石刻	宋	福建省南安县

五、二十一所全国道教重点宫观一览表

编 号	名 称	地 点
1	白云观	北京市玄武区广安门外白云观街
2	太清宫	辽宁省沈阳市沈河区西顺街北口
3	无量观	辽宁省鞍山市千山

续表

编 号	名 称	地 点
4	九霄万福宫	江苏省句容县茅山
5	抱朴道院	浙江省杭州市葛岭
6	天师府	江西省贵溪县上清镇
7	碧霞元君祠	山东省泰安市泰山
8	太清宫	山东省青岛市崂山
9	中岳庙	河南省登封县嵩山
10	长春观	湖北省武汉市武昌大东门外双峰山南腰
11	太和宫	湖北省丹江口市武当山
12	紫霄宫	湖北省丹江口市武当山
13	冲虚观	广东省增城县罗浮山
14	青羊宫	四川省成都市文化公园
15	常道观(天师洞)	四川省都江堰市青城山
16	祖师殿	四川省都江堰市青城山
17	八仙宫	陕西省西安市东关长乐坊
18	楼观台	陕西省周至县终南山麓
19	玉泉院	陕西省华阴县华山
20	东道院	陕西省华阴县华山
21	镇岳宫	陕西省华阴县华山

六、道教神仙祖庭一览表

神仙名称	祖 庭 地 点
太上老君	河南省鹿邑县太清宫 陕西省周至县终南山楼观台
真武大帝	湖北省丹江口市武当山
酆都大帝	四川省丰都县平都山(名山)天子殿
东岳大帝	山东省泰安市泰山岱庙
碧霞元君	山东省泰安市泰山碧霞元君祠
三茅真君	江苏省句容县茅山
文昌帝君	四川省梓潼县七曲山文昌宫
火神(阙伯)	河南省商丘县火神庙
药王(邳彤)	河北省安国县药王庙
药王(孙思邈)	陕西省耀县药王山
麻姑	江西省南城县麻姑山
张果	山西省永济县中条山五老峰
吕洞宾	山西省芮城县永乐宫
何仙姑	广东省增城县小楼乡何仙姑家庙
张天师	江西省贵溪县上清镇天师府
葛洪	浙江省杭州市葛岭抱朴道院 广东省增城县罗浮山冲虚观
许逊	江西省新建县西山万寿宫
王重阳	陕西省户县祖庵镇重阳宫
张三丰	湖北省丹江口市武当山遇真宫
关帝	山西省运城市解州关帝庙

续表

神仙名称	祖 庭 地 点
妈祖	福建省莆田市湄洲屿妈祖山
崔判官	山西省陵川县崔府君庙
保生大帝	福建省龙海市白礁慈济宫

七、道教节日一览表

农历日期	节 日 名 称
正月初一	元始天尊圣诞日
初四	孙真人(思邈)诞辰日
初五	接财神(迎五路财神、关帝)
初八	顺星会(祭拜本命星辰)
初九	玉皇大帝圣诞日
十三	关帝飞升日
十三	虫王爷刘猛将军诞辰日
十五	上元节(上元天官大帝圣诞日)
十五	临水夫人(陈靖姑)诞辰日
十九	燕九节(邱处机诞辰日,限于北京白云观)
廿七	感天上帝(许逊)诞辰日
二月初二	福德正神(土地公)圣诞日
初三	文昌帝君(梓潼神)圣诞日
十五	九天玄女圣诞日

续表

农历日期	节 日 名 称
十五	太上老君圣诞日
三月初三	真武大帝圣诞日
初三	蟠桃会(王母娘娘圣诞日)
初三	酆都大帝圣诞日
初七	何仙姑圣诞日
十五	张天师(道陵)诞辰日
十五	财神赵玄坛(公明)圣诞日
十五	保生大帝(吴本)诞辰日
廿三	妈祖(林默)诞辰日
廿八	东岳大帝圣诞日
四月十四	孚佑帝君(吕洞宾)降生日
十八	北极紫微大帝圣诞日
五月初一	南极长生帝君(南极寿星)圣诞日
初七	巧圣先师(鲁班)诞辰日
十一	天下都城隍爷圣诞日
十八	张天师(道陵)诞辰日(一说三月十五)
六月十五	王灵官圣诞日
廿三	火德星君(火神爷)圣诞日
廿四	关圣帝君诞辰日
廿四	雷祖大帝圣诞日
廿四	南极大帝圣诞日
廿六	二郎星君圣诞日

续表

农历日期	节日名称	节日类型
七月初七	魁星圣诞日	道教节日
十五	中元节(中元地官大帝圣诞日)	道教节日
十八	王母娘娘圣诞日(一说三月初三)	道教节日
八月初一	感天上帝(许逊)飞升日	道教节日
初三	北斗星君圣诞日	道教节日
初三	灶王爷圣诞日	道教节日
初五	雷声普化天尊圣诞日	道教节日
九月初三	南斗星君圣诞日	道教节日
初九	妈祖升天日	道教节日
初九	真武大帝成道日	道教节日
初九	斗姆星君圣诞日	道教节日
十三	孟婆尊神诞辰日	道教节日
廿六	五显神诞辰日	道教节日
廿八	华光大帝圣诞日	道教节日
十月十五	下元节(下元水官大帝圣诞日)	道教节日
十一月初一	南岳大帝圣诞日	道教节日
十一	太乙救苦天尊圣诞日	道教节日
十二月十二	王重阳祖师诞辰日	道教节日
廿三或廿四	送灶神日	道教节日
廿五	天神下凡日	道教节日
廿九	南斗北斗星君下凡日	道教节日