

中国道教名山

崑崙山

任法融題



任法融

崑崙山

山东省文登市政协
编



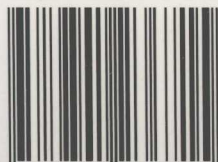
宗教文化出版社



太上老子道德經



ISBN 7-80123-671-8



9 787801 236715 >

ISBN 7-80123-671-8/B·270

定价: 78.00 元

中国道教名山崑崙山

山东省文登市政协 编

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国道教名山昆嵛山/山东省文登市政协编. — 北京: 宗教文化出版社, 2005.2

ISBN 7-80123-671-8

I. 中… II. 山… III. 山—简介—山东省 IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 011079 号

中国道教名山昆嵛山
山东省文登市政协 编

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 张越宏

版式设计: 陶 静

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 787×1092 毫米 16 开本 36.75 印张 520 千字

2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1—5500

书 号: ISBN 7-80123-671-8/B·270

定 价: 78.00 元

本书编审人员

主 审	刘翠珠			
副 审	王江炜	王永才		
顾 问	袁志鸿			
主 编	张玉强			
编 委	(按姓氏笔划)			
	丁培君	于拥勋	于建平	于胜生
	于路生	王永才	王江炜	王守志
	王爱华	王梅胜	王福海	丛 耸
	丛树乐	丛培伦	毕玉清	毕庶金
	曲言训	曲修明	吕信波	吕颜斌
	朱 涛	刘卫东	刘翠珠	安家正
	许夕堂	孙文春	孙树龄	李文韬
	李忠良	杨爱国	宋一鸣	初钊兴
	连 疆	张玉强	张太连	张书永
	张培喜	陈全伦	陈宏青	邵保京
	姜宏伟	宫 波	泰 然	袁志鸿
	原 锋	黄 坤	崔荣文	商春波
	董崇政	鞠向明	峰屋邦夫	
编 辑	张玉强	毕庶金		

序

昆嵛山,又名根余山、姑余山、盔甲山,横亘文登、乳山、牟平三市区,主峰泰礴顶 922.8 米,位于文登市境内。昆嵛山系胶东半岛东部的最高峰,方圆三百余里,千百年来对胶东的政治、经济、文化、社会风貌等,都产生了极为重要的影响。

昆嵛山系闻名全国的一座道教名山。昆嵛山古为“尧命曦仲宾日处”,这里远在汉唐之际就“寺院林立,洞庵毗连,香火不断”,神话里的麻姑大仙在此得道,传说中的海上蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山也是从这里派生出来的。金元时期,“全真”兴起,作为道教全真派祖师王重阳创教立派的昆嵛山,一时皇帝敕封,将相朝拜,道家汇聚,从而真正成为华夏景仰的仙山圣地,香火累代不衰。1991 年 5 月,中国道教协会、中国旅游文化学会、北京史地民俗学会及海内外道家学者 140 余人在文登举行研讨会,公认昆嵛山为“中国道教全真派发祥地”。

昆嵛山系齐鲁大地的一座文化名山。作为“海上仙山之祖”,作为“中国道教全真派发祥地”,昆嵛山古往今来吸引了无以数计的帝王将相、文人墨客和僧家道众,他们或吟诗作赋,或铭碑刻石,或凿洞建庵,从而为昆嵛山增添了一抹浓郁的文化色彩,使之成为一座天然的文化宝库。现存昆嵛山的既有汉代“永康”、“司马长元石门”等石刻,又有金元帝王敕封的“圣旨碑”、“懿旨碑”等铭记;既有隋六度寺、唐无染院等旧址,又有金元“契遇庵”、“混元

殿”、“玉阳洞天”等遗迹；既有邱处机“神清观”、王玉阳“圣水岩”等真人手迹，又有元代张仲寿“五华碑记”、赵松雪“东华紫府辅元立极大帝君碑”等书法大家亲笔；既有“烟霞洞”、“太上老子道德经”摩崖刻石等历史文物，又有太上老子天然石像等奇异景观。其余“洞天”、“福地”、“丹井”、“圣泉”、“东华洞”、“朝阳洞”、“众仙坟”、玉皇阁、东华宫等古迹景观不可胜数。

崑崙山系享誉华夏的一座历史名山。崑崙山为胶东半岛的天然屏障，向为兵家必争之地。南北朝时期，后赵石勒据根余以称王；隋末政荒，割据胶东的淳于难拥兵根余以称雄；明正德七年，刘六、刘七率义军东进，“逾根余，占文登”，与明皇朝分庭抗礼；清顺治十八年，于七、常和尚率义军坚守崑崙抗清军，长达数年之久；清同治年间，文登、荣成两县为防捻军东进，在崑崙山建起八十余里长的“胶东长城”，从而使两邑人民免遭一场战争涂炭。崑崙山的雄风英气，熏陶了胶东人民不畏强暴英勇奋斗的革命精神。早在1935年农历11月4日，中共胶东特委就以文登为中心，领导发动了席卷胶东四县的“一一·四”暴动。暴动失败后，于得水、王亮等率幸存人员组成崑崙山红军游击队，坚持斗争，从而为胶东革命保存了一支宝贵的火种。1937年12月4日，中共胶东特委以崑崙山红军游击队为骨干力量，再次在文登举行了闻名全国的天福山抗日武装起义，并组建了山东人民抗日救国军第三军。天福山起义后，“三军”挥师西下，横扫蓬（莱）黄（县）掖（县），建立胶东抗日根据地，为赶走日本帝国主义，解放全中国，做出了不朽的贡献。如今的中国人民解放军第27、31、41集团军，都是以崑崙山红军游击队为基础发展壮大起来的。

崑崙山系一令人神往的国家级森林公园。百里崑崙山群峰连绵，峡谷幽深，小溪淙淙，清泉奔涌，百草丰茂，古木参天，鹊鸟嬉逐，蝉声空鸣，山花烂漫，气象万千。浩渺无垠的泰礴云海烟波汹涌，“万马”奔腾，千峰微露，“舟帆”点点，蔚为壮观；世所罕见的崑崙“山市”万象更迭，山海相宜，“波浪弥漫”，“城郭隐鄰”，“舟船往来”，“楼台天杪”，虚幻飘渺；崑崙山南麓的太上老子天然头像，

纵高百丈,幅宽百米,慈目微眯,髯发飘逸,栩栩如生,堪称奇观;圣经山南邻相峙的紫金皇冠峰,“天沟”壁立,怪石嶙峋,洞庵毗连,林泉环绕,全真祖师王玄甫、七真人之首马丹阳先后在此建庵修炼,并称其为“洞天福地名胜处”……

昆嵛山迷人的风采和丰富的旅游资源,引起了中外游客和周边市区的浓厚兴趣和热切关注,尤其文登人民,为了改善辖内圣经山、紫金峰两处景区的旅游环境,自上世纪九十年代起,先后投资8000余万元修起了进山公路及山间甬路,架起了圣经山与紫金峰间的空中索道,修复了东华宫等文物古迹,从而为昆嵛山兴起了一道靓丽的风景线。

鉴于昆嵛山的历史文化价值,建国后各级各部门纷纷汇集有关资料,出版了不少读物,但遗憾的是至今尚没有一部全面系统反映昆嵛山道教文化的文史专著问世。这次承蒙中国道教协会的热切关注与支持,我们经多方搜集资料,终于汇编出这部《中国道教名山昆嵛山》,希望它能稍稍弥补一下齐鲁文化的缺憾,稍稍弥补一下中国道教文化的缺憾,为广大读者研究道教全真派的历史,了解昆嵛山的道教文化,提供点借鉴。

中共威海市委常委
文登市委书记



2004年12月20日

序

华夏五千年文明,文化璀璨,博古遗风。根植于中华沃土的道教,源于黄老,立教于祖天师,已有千八百年余。道教尊奉我国伟大哲学家老子为道祖,以老子所著《道德经》为主要经典。以“道”名教,以“道”为最高信仰,提倡“重人贵生”、“行善抑恶”、“长生久视”的道德理念,以德臻人间、积德成仙为目标,追求自然和谐的生存环境。道教的尊道贵德、清静无为、柔弱不争、少思寡欲、长生久视、返朴归真、上善若水、道法自然、济世度人、和光同尘、和谐均衡等教义思想,也是中华优秀传统文化的重要组成部分。道教文化博大精深,有通达天人的哲学思想;有黄裳仙韵的绕梁洞乐;也有养神炼形的元精丹道。道教文化民族特色鲜明突出,并对我国及周边国家和地区的文化生活都曾产生过深远的影响。

道教追求神仙信仰,提倡人与自然的和谐统一;向往理想境界和理想生活;寻求神仙理想福地,营造现实人间仙境,以为栖身修道求仙之场所。在道教神仙信仰体系中,包涵了对山岳的崇拜。道教认为山能出风云,导雨水,滋润大地,生长万物,养育群生;认为山岳峻极雄奇,神秘莫测,必有神灵主宰,高入天穹的山岳是沟通天上与人间的道路。在这种思想影响下,道教自创立伊始就与名山有不解之缘,历代仙真高道都曾隐居山中修炼悟道。如:黄帝问道于崆峒山,道祖老子说道德于终南山,道教祖天师张道陵于北邙、龙虎山、嵩山、青城山、鹤鸣山修炼传道,葛洪于罗浮山炼就金丹,陈抟高卧于华山,凡此事例,不胜枚举。道士们入山修炼,感受山中之灵气,居清静之地远离尘世之纷嚣,怡神于自然大化。

在道教名山中有雄卧胶东半岛的“海上仙山之祖”、“中国道教全真派发祥地”——昆嵛山，耀闪于黄海之滨。百里昆嵛山，峰峦巉峻，气势磅礴，早在春秋时期就已成为方仙术士崇尚的仙境圣地。秦始皇曾“过黄（今龙口市）脍（今文登市），穷成山（今荣成市），登芝罘（今烟台芝罘区）”，曾先后三次东巡昆嵛山区，寻长生不死之药；西汉武帝步其后尘，入昆嵛腹地，觅不老之术，从而为壮美秀丽的昆嵛山蒙上了一层神秘的色彩。

金大定七年，全真教创始人王重阳以烟霞洞、神清观为中心，在文登、宁海、莱州传道，正式创建了道教全真教派。全真派主张清静无为，超然物外，劝世度人。全真派创建后，顺应了当时形势。元初全真派大兴，尤其是邱处机的真功真行深得帝王与民众的敬重，从而使全真派发展迅速。这一时期，昆嵛山方圆百里也大兴土木，兴建宫观，隆兴为道教名山。随着昆嵛山宫观的叠起，仙家云集，王侯朝礼，帝王敕封，香烟飘绕，经乐盈谷，一派神仙境地。道教在昆嵛山的传承发展，也使昆嵛山道教文物古迹随处可见，烟霞洞、神清观、圣水岩、东华宫、众仙坟、混元殿、朝阳洞、老子《道德经》摩崖石刻、《东华帝君碑》等众多珍贵遗迹，为我们研究全真派的历史，提供了可贵的重要的资料。1991年5月，中国道教协会道教文化研究所、中国旅游文化学会、北京史地民俗学会、文登市旅游局等部门在文登市隆重举行道教研讨会，昆嵛山作为“中国道教全真派发祥地”得到了与会者的高度重视。

文登市政协同仁以弘扬道教传统文化，传承道教思想之精神，殚精竭虑，搜寻资料，挖掘昆嵛山道教文化，以飨社会。这实为丰富民族文化宝库，传扬道教文化的一项善举。我深感欣慰，故略抒管见，谨为之序。

全国人大常委
中国道教协会副会长

张继禹

2004年12月20日

目 录

序	姜岱敏(1)
序	张继禹(4)

·仙山圣地篇·

一、仙山圣地崑崙山	(2)
二、中国道教全真派发祥地崑崙山	(32)
三、胶东部分市区道教志录	(65)
四、崑崙山主要景区景点介绍	(81)
(一)紫金峰景区	(82)
(二)圣经山景区	(84)
(三)玉虚观景区	(87)
(四)烟霞山景区	(89)
(五)九龙池景区	(90)
(六)麻姑山景区	(91)
(七)无染山景区	(91)
五、宫观寺院	(94)
(一)官观	(94)
(二)寺院	(100)

·石刻碑记篇·

一、古代石刻	(104)
二、古石刻记	(119)
三、古碑铭记	(131)

·诗词选登篇·

一、昆嵛山诗选	(156)
(一)峰岫毓仙缘	(156)
(二)昆嵛风光赞	(164)
(三)东华紫金颂	(170)
(四)烟霞九龙赋	(174)
(五)寺观游志铭	(179)
(六)题咏姑余风	(183)
二、王重阳及“七真人”诗选	(189)
(一)王重阳诗文选	(189)
(二)马丹阳《洞玄金玉集》诗文选	(213)
(三)邱处机《磻溪集》诗文选	(238)
(四)谭处端《水云集》诗文选	(265)
(五)王玉阳《云光集》诗文选	(284)
(六)郝大通《太古集》诗文选	(307)
(七)孙不二《元君法语》诗文选	(334)
(八)刘处玄《仙乐集》诗文选	(339)

·道家传记篇·

一、王重阳及七真人简介	(360)
二、全真祖师王重阳	(365)

三、王重阳与全真教的创立	(373)
四、马丹阳与全真教的发展壮大	(406)
五、一代宗师邱处机	(418)
六、谭处端道教生涯考记	(444)
七、王玉阳道教生涯考记	(449)
八、郝大通道教生涯考记	(462)
九、孙不二道教生涯考记	(468)
十、刘处玄道教生涯考记	(473)

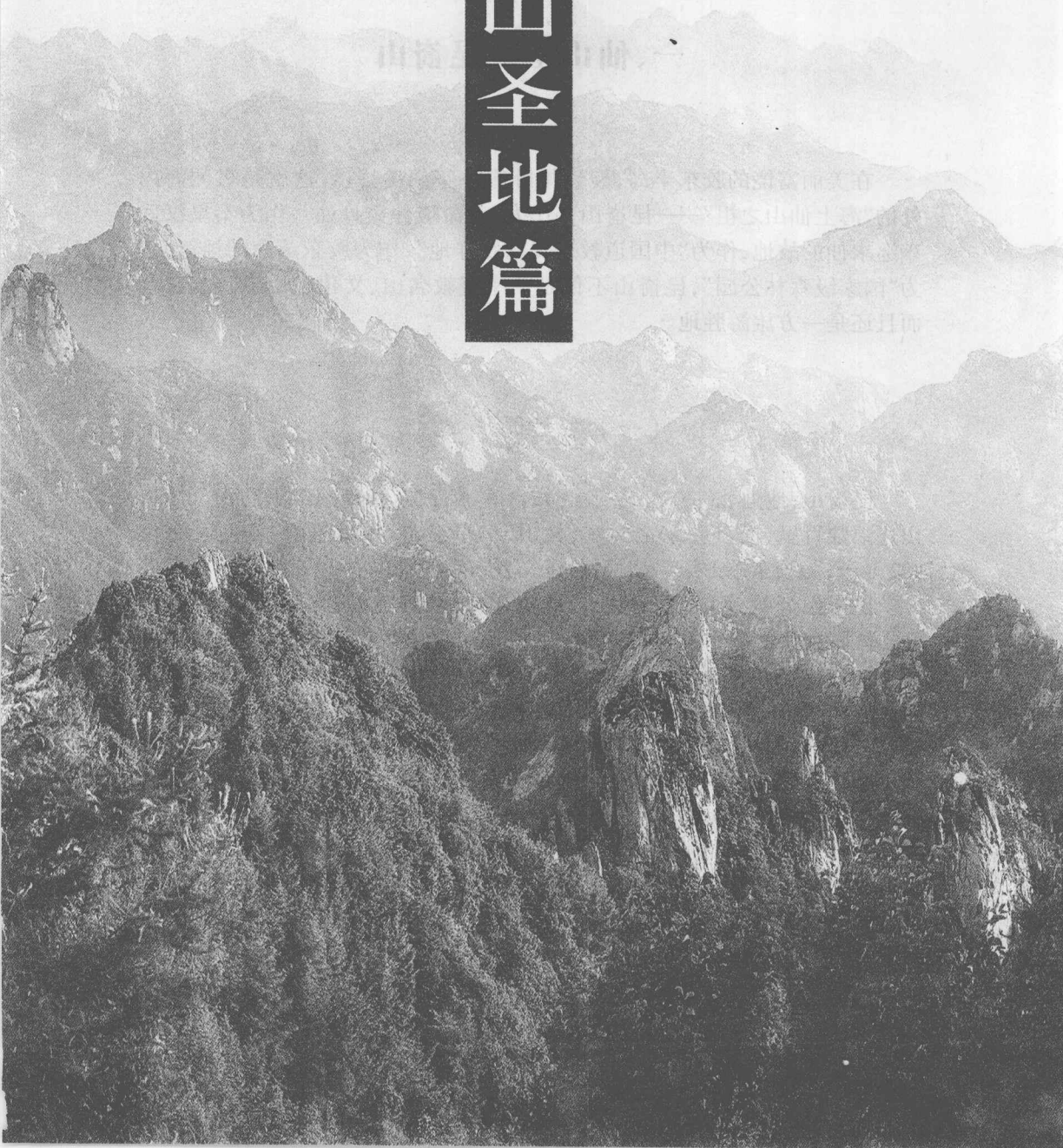
·故事传说篇·

一、麻姑与昆崙山	(484)
二、王重阳的传说	(485)
三、邱处机拜师	(492)
四、夫妻真人	(494)
五、太古真人的故事	(497)
六、铁脚仙人	(498)
七、金蟬化真人	(500)
八、仙缘	(502)
九、好汉坡	(504)
十、风凉洞	(506)
十一、寿仙脸	(507)
十二、镇山石	(508)
十三、龙头木鱼石	(510)
十四、蝨屎石	(513)
十五、圣泉	(514)
十六、老母教子	(515)
十七、飞来石	(517)
十八、卧仙石	(518)
十九、紫金皇冠	(521)
二十、迎仙桥	(523)
二十一、王母娘娘洗脚盆	(525)

二十二、玉兰花仙	(529)
二十三、桃花仙女	(532)
二十四、参泉	(536)
二十五、三瓣莲花石	(538)
二十六、晒字村的传说	(539)
二十七、道祖露	(541)
二十八、龙虾潭	(543)
二十九、八角琉璃庙	(546)
三十、邱真人	(549)
后 记	(550)

仙山圣地篇

仙山圣地篇



一、仙山圣地昆崙山

在美丽富饶的胶东半岛,巍巍雄卧着一座黛岳峰峦,这就是名闻海内外的“海上仙山之祖”——昆崙山。作为“尧命曦仲宾日处”,作为秦皇汉武东巡求仙的故地,作为“中国道教全真派发祥地”,作为胶东革命的摇篮,作为“国家级森林公园”,昆崙山不仅是一座道教名山、文化名山、历史名山,而且还是一方旅游胜地。

(一)海上仙山之祖

昆崙山,地处北纬 $37^{\circ}14'$,东经 $121^{\circ}46'$,系胶东半岛第二大高山。昆崙山连绵数百里,横亘胶东之文登、乳山、牟平三市区,其主峰泰礴顶,海拔922.8米,为胶东东部第一高峰,位于文登市境内。

昆崙山巍峨耸立,万仞钻天,群山起伏,峡谷连绵,支脉纵横,奇石林立,林深谷幽,山清水秀,自古便有“海上仙山之祖”之美誉,神话传说中的海上仙山“蓬莱”、“瀛洲”、“方丈”,都是从这里派生出来的。战国著名道家列御寇在其《列子·汤问篇》中描述昆崙山云:“其上台观皆金玉,禽兽皆纯缟,珠玕之树皆丛生,华实皆有滋味,食之皆不老不死。所居之人皆圣仙之种。”金代立昆崙山《玉虚观碑》记载道:“东牟之昆崙,昔麻姑洞天也。诸山绵亘相属,秀异峭拔,为东方冠。山之足蹈于海者三,相距皆不满百里,蓬莱、瀛洲、方丈,朝夕相望于晡(音 yan)霭间。”北魏大史学家崔鸿在《十六国春秋》里则称昆崙山为“海上诸山之祖”,故有“海上仙山属蓬莱,蓬莱之祖是昆崙”之说。昆崙山巍峨壮美,名震华宇,在中国史书上具有重要的地位。《齐乘》云:“南岱东沂之外,沂(沂水)之蒙山,密(诸城)之九仙,即墨之

大小劳(崂),宁海之姑余,般阳(淄川)之长白,皆三齐之高大名山也,余不得并列。”昆嵛山名列圣地,僧道云集,仙迹斑斑。据《文登县志》载:“明以前,此山老树参天,人迹罕到,野兽成群,羽族栖集,鹿呦狼嗥,百鸟争歌。山间,紫气红霞,云雾绮绕。四季幽绝,僧客道流,云游栖止,据传麻姑(曾被宋徽宗封为“虚妙真人”)及王真人(即中国道教全真派开山祖师王重阳)等均在此山羽化成仙。”

昆嵛山区属暖温带,系东亚季风区域大陆性气候,一年四季变化明显,春季风大雨少,空气干燥;夏季温热多雨,偶有伏旱;秋季凉爽,时有连阴雨;冬常雪大干冷。风向多为西南风或西北风。

昆嵛山四时景色各异,而春夏之交为最美。此时,满山树碧,映山红遍野,遍地青草依山切铺展。远处黛绿,层次分明,气势雄丽,可见“昆嵛叠翠”之胜景。更有迎春、杜鹃、桃梨、苹果等诸花怒放,鹅黄粉白,姹紫嫣红,背衬着峻峰峭石,深潭清溪,使昆嵛山具有了独特的风韵。

昆嵛山地区,由于气候温和,雨量较多,地形复杂,野生植物种类繁多,一些温带、亚热带植物也可以引种。据不完全统计,目前,昆嵛山共有木本植物 230 多种,主要有黑松、赤松、落叶松、赤杨、木杉、刺槐、臭椿、楸树、平柳、麻栎等,灌木和草本植物主要有胡枝子、野杜鹃、山枣、大油芒、百里香、羊胡子、营草等。

昆嵛山物产丰富,多列贡品。据《文登县志》载:“昆嵛山产茶,元初设茶场。菜蔬之属,春韭秋菘,不异他县。山蔬以蕨为良,土人曰拳头菜。《启堂随笔》云:‘昆嵛山中多产蕨菜,高仅尺余,初生如小儿拳,肥美松脆。’羽毛之属,莫大于昆嵛山之雕,鼓翼遮云,名曰座山雕。药之属,以昆嵛山黄精为良,人参间有之……防风、沙参,具称地道,唐、宋牛黄充贡,明季苍术入贡……”《烟台市志》载:“昆嵛山为山东省自然保护区(现为国家级保护区),动植物资源丰富,有天然宝库之美称。所产药用价值极高的文登黄芩,被中医界誉为‘文芩’。昆嵛山,胜产柞木和山桑,昆嵛蚕茧织绸,唐虞入贡。”

昆嵛山峰峦绵亘,丘陵起伏,林木丛生,生态环境优越,所以有很多野生动物在此处栖息繁衍。据初步调查,鸟类有 48 种,隶属于 13 个目、30 个科、28 个属。其中,留鸟 13 种(含亚种),较为常见的有大山雀、大斑啄木鸟、绿啄木鸟、环颈雉、麻雀、金翅雀、喜鹊、三道眉草鹀(wu)、石鸡等。夏候鸟计 20 余种,常见的有白鸽鸪(ling heng)、树鹀、大杜鹃、三宝鸟、金腰燕、白

腰雨燕、家燕、山鹊鸂(ji ling)、寿带、灰伯劳、虎纹伯劳、棕尾伯劳、黑枕黄鹂、暗绿绣眼、斑鸠、凤头白灵、普通翠鸟、鸺鹠(xiu liu)、蓝矶鸫(dong)、白鹡鸰(ji ling)、灰惊鸟等。比较珍贵稀有的夏候鸟有大白鹭、池鹭、小白鹭等。冬候鸟9种,常见的有红隼、虎皮燕雀、鹳鹬(jiao liao)、斑鸫赤胸鹟(wu)、黄胸鹟、鸭类、雁类等。爬行动物常见的有蛇、兔、狼、山狸、黄鼬、刺猬、獾等。昆虫大约有8目、33科、143种之多。

崑崙山,古名“根余山”。北魏史学家崔鸿在《十六国春秋》中记道,西晋永嘉(307—312)年间,曹嶷占据了青州,后赵石勒派侄儿石虎来攻,曹嶷不敌,“欲徙海中保根余”。这里所说的“根余”即根余山,也就是今天的崑崙山。根余山何时被称为“崑崙山”不得而考,据现有史料看,至少在唐以前即有此称谓。据“唐光化四年岁次”立崑崙山《无染禅院碑》记载:“大唐登州牟平县‘崑崙山’无染院……其山乃号‘崑崙’,松萝森邃,岩谷幽奇,大川激沧海之波,极顶峭虚危之宿……”

继根余山之后,崑崙山另有两个名字叫“麻姑山”、“姑余山”。据《中国地名大辞典》载:“崑崙山,在山东省牟平县东南四十里,周八十余里,山中多洞府,亦曰大崑崙山,有小崑崙山相属。《元史·邱处机传》云邱处机(又称丘处机)为全真,学于宁海之崑崙山。《齐乘》、《仙经》谓之姑余山,相传麻姑于此山修道上升。”麻姑山其实就是姑余山,但早先的姑余山却不是崑崙山。据《牟平县志》载,东晋元帝建武元年(317),丹阳葛洪所著《神仙传》一书记载了麻姑仙女的故事后,隋唐时期崑崙山中便有了麻姑冢、麻姑梳妆阁等仙迹,麻姑观也在崑崙山北峰的一座小山上建了起来,并把此山命名为“麻姑山”。到了北宋太平兴国四年(979),麻姑观年久失修,渐就倾圮,当时麻姑观观主、老道姑王守缘,主持重新翻修。王守缘嫌麻姑之名太俗,根据麻姑在根余山上成仙,便取根余山之“余”字,改麻姑为“姑余大仙”,麻姑观也改为姑余大仙殿,而麻姑殿所居的麻姑山(海拔355米),也改为“姑余山”,后又改为“姑岫山”。由《牟平县志》可看出,姑余山、姑岫山即指麻姑山,但它们绝非崑崙山。但由于当时麻姑很出名,尤其被宋徽宗封为“虚妙真人”后,其名更盛。麻姑受了皇封,姑余山随之也名声大振,再加上姑余山与崑崙山声相类,久而久之便混成了一谈,按《仙经》云:“姑余山因麻姑曾于此山修道上升,有余址尚在,固此为名。后代以姑余、崑崙声象类俗名。”

此外,崑崙山另有“大崑崙山”和“小崑崙山”之分。崑崙山南麓有仙境

一方，曰“圣水岩”，金《玉虚观碑》称此处“林壑优美”，“秀色可餐”。金大定二十七年(1187)，七真人之一王玉阳在圣水岩侧圣水庵建全真教崑山派，又把圣水庵坐落的那座山称为“小崑山”。为了有别于小崑山，人们便把原崑山改称为“大崑山”。1915年由商务印书馆出版的《辞源》载道：“崑山，山名，亦曰‘大崑山’”。《中国地名大辞典》则更明确指出：崑山“亦曰‘大崑山’，有‘小崑山’相属。”

崑山还有个名字叫“盔甲山”。每年冬令时节，崑山常常白雪皑皑，远远望去犹如身着盔甲的古代武士，当地居民随多有称崑山为盔甲山者。

崑山主峰泰礴顶，峰高万仞，突兀东海。每年春回大地，群山冰雪消融，惟此顶冰雪不化，远远望去如戴白冠，所以古时称其为“大白顶”(《宁海州志》、《文登县志》)。后代诸家各执一说，大白顶一名也屡有更异。佛家讲求大慈大悲，因此管“大白顶”叫“大悲顶”(无染院汉永康石刻碑记)；文人学者附庸风雅，又把“大白顶”叫做“太白顶”(唐代大诗人李白，字太白，有诗云“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅”)；十年动乱时，形式主义达到无以复加的程度，认为凡是“白”字都是反革命的象征，于是有人就进而又把“太白顶”改为“泰礴顶”了。

崑山纵列半岛，东西横跨百余里，南北纵长六十余里，总面积约一千七百余平方公里。山谷幽深，层峦叠翠，大小山头百余座，较著者有泰礴顶、屋脊崑、大过顶、菠萝崑、沙帽崑、罗度、大崑子、小崑子、东双顶、西双顶、五爪山、天门崑、点灯崑、焦风崑、老牛洞、板子口、老蜂窝、五股叉、大尖崑、特(de)子尖、小崑山、羊石崑、长岗崑、半石崑、馒头崑、苍山、扁崑、流水顶、肠(yang)谷山、无染山、烟霞山、三瓣莲花山、麻姑山(又称姑余山)、圣经山等。这些山峰峦兀起，巍峨峻拔，民间素有“崑山间峰相连，七十二崑手摩天”之誉。

崑山为元古代玲珑造山运动所形成，距今约有六亿年。崑山地质情况特殊，其山体由元古代混合花岗岩、闪角二长岩及中生代燕山晚期花岗闪长岩组成，但其最高点泰礴顶却由古老的片麻岩构成。崑山历史久远，早在一万年以前就有先民在此繁衍生息。

崑山北依渤海，南临黄海，属长白山系崂山山脉，其山岭为西南东北走向。此山地形较为复杂，境内山峦重叠起伏，沟壑纵横交错，是母猪河、黄垒河、汉河、沁水河四支河流的发源地。

昆嵛山河流均系山洪河道,源高流短,季节性很强。河道内乱石林立,巨石或中流砥柱,或坦卧谷底。若遇山洪暴发,汹涌山水冲撞着乱石,犹如脱缰的野马,奔腾而下;正常情况下,则潺潺流水,迂回曲折,清澈见底,穿流于乱石之中,构成一幅幽静美丽的山水画。

昆嵛山由于其地理位置及山脉走向对来自海面的水汽有一定的阻碍作用,其降水量较其他地区丰富,其中心地带文登市,年平均降雨量 813.5 毫米。为了保持水土,新中国建立后大兴水利建设,水库、塘坝遍布山谷,仅小(一)型以上的水库就有昆嵛山、黄龙、五道河、青庄、龙泉 5 座,东面还有大型米山水库。所以,这里春秋时节多有大雾;夏日阵雨过后,多有彩虹出现。

昆嵛山水库,位于文登市柳林庄西约一公里的昆嵛山谷腹地之中,该水库于 1970 年冬,由葛家、晒字两处公社联合修建。1977 年冬正式列为国家基建辅助项目,由文登县组织施工,1978 年开始修建大坝。水库总容量为 1062 万立方米,流域面积 15.5 平方公里,控制着 5 条河、10 座小型水库、38 个塘坝,可浇地 3 万多亩,同时还发挥着调洪、防洪的作用。整个工程搬动土方 66.5 万方,投工 156.5 万个,历经春夏秋冬五个年头。由于大坝是双拱坝,水库溢洪时,库水从 16 米多宽的溢洪口凌空跌落涧底,溅起万斛珠玑,形成了落差达 34 米的瀑布。水库在昆嵛山中,水自甘泉溢出,无污染,是饮用水和造酒的最佳水。现在生产的昆嵛山系列矿泉水、“昆嵛啤酒”、“颐阳补酒”、“文登学”酒,都是用该水库之水制造而成的。甘泉酿美酒,泉甘酒冽,产品畅销全国各地。

米山水库,位于昆嵛山东南麓,1958 年 11 月 25 日动工兴建,文登全县各村抽调大批劳力上阵。1959 年又搞万人大会战,1960 年 2 月 22 日基本告竣,全部工程完成土石方 476 万立方米,投工 1017 万个。水库拦截文登最大的河流母猪河。水库容量为 2.8 亿立方米,灌溉面积二十多万亩,是防洪、灌溉、养鱼、供应文登及威海生活用水等为人民造福的大型水利设施,又是旅游观光的最佳胜地。在目前宏伟的南水北调工程中,米山水库已被列为胶东段的配套设施,即将肩负起威海地区的蓄水供水使命。

昆嵛山,唐虞为东夷族地。夏、商为青州地。周为莱子国地。战国为齐国地。秦罢诸侯,置郡县,昆嵛山为齐郡地。西汉为东莱郡地。三国时为魏国青州地。东晋为泰山郡地。后魏为光州东牟郡地。北齐、后周为长广郡地。隋为青州东莱郡地。唐武德四年(621)置登州(治所在今文登),为

登州府领地;唐贞观元年(627),改属莱州。唐如意元年(692),为登州府地。南宋为东莱郡地。金、元、明、清为文登地。1914年,属山东胶东道,1925年改属东海道,1928年直属山东省,1934年1月,为山东省鲁东区,1936年1月,改属山东省第七行政区。1940年6月为胶东区,1940年9月为东海专区。中华人民共和国建立后,1950年6月,东海专区改为文登专区(治所在今文登城),为文登专区地。1956年后,文登专区并入莱阳专区,为莱阳专区地。1958年11月,莱阳专区改为烟台专区,为烟台专区地。1987年6月15日,烟台与威海分为两个地级市,昆嵛山为烟台市牟平区和威海市文登、乳山地。

昆嵛山地处滨海边陲,战略形势险要,为历代兵家必争之地。据史料记载,早在东晋、十六国时,昆嵛山属后赵地盘,后赵国王石勒极度重视昆嵛山的战略地位,特“遣石虎及青州刺史曹嶷嶷议,欲徙海(即海上仙山昆嵛山)中保根余。”隋末政荒,群雄并起,淳于难率众进军根余山,后占据文登,掌管文登军政大权。是时其弟淳于朗为莱州(时平度、即墨以东,均为莱州地)刺史(相当于一州之长,掌管一州之军政大权),与其兄淳于难共同掌管胶东。唐武德四年(621),淳于难、淳于朗兄弟投靠唐高祖李渊。因辅助李渊皇帝创业有功,淳于朗后被唐高祖李渊封为宰相,淳于难封为登州(治所在今文登)刺史。明正德七年(1512)三月,刘六、刘七率义军东进扼住昆嵛山,并于十三日攻克文登城。清顺治十八年(1661),栖霞于七率农民起义,占据昆嵛山,领导抗清达数年之久。清咸丰十一年(1861)春,捻军东进,九月九日,进军昆嵛山。清同治元年(1862),文登、荣成两县政府和地方绅士为防捻军东进,在工部主事毕瀚昭和户部主事张树甲的策划下,组织农民历时3年,在昆嵛山上筑起南北至海,全长80余里,高3米,宽1.2米的石墙,亦称“胶东长城”,至今遗迹犹存,文、荣两县赖此避过捻军兵祸。

昆嵛山的雄风英气和灵岩圣水,熏陶哺育了胶东人民不畏强暴英勇奋斗的革命精神。早在1935年农历十一月四日,中共胶东特委就以文登为中心,领导发动了席卷胶东四县的“一一·四”暴动。暴动失败后,于得水、王亮等领导暴动幸存人员组成昆嵛山红军游击队,坚持斗争,从而为胶东革命保存了一支宝贵的火种。1937年12月4日,中共胶东特委以昆嵛山红军游击队为骨干力量,再次在文登举行了闻名全国的天福山抗日武装起义,并组建了山东人民抗日救国军第三军。天福山起义后,“三军”挥师西下,横扫蓬(莱)黄(县)掖(县),建立胶东抗日根据地,为赶走日本帝国主义,解

放全中国,做出了不朽的贡献。如今的中国人民解放军第27、31、41集团军,都是以昆嵛山红军游击队为基础发展壮大起来的。

作为胶东革命的摇篮,昆嵛山人民紧跟共产党,在土地革命和抗日战争中谱写了光辉的篇章,作家冯德英的著名小说《苦菜花》、《迎春花》、《山菊花》,都是以昆嵛山革命根据地的对敌斗争故事为题材创做出来的。鉴于这些小说的文学价值,六七十年代先后被国家拍成电影,公映大江南北,在全国引起了强烈反响。此外,八十年代拍摄的影片《女交通员》,2003年拍摄的影片《婊子》,也都是以昆嵛山为背景拍摄的故事片。

(二)昆嵛十景

昆嵛山山重水复,气象万千,风光旖旎,古迹众多,千百年来形成了上百处风景名胜,其中久负盛名者有十处:

1、昆嵛览胜。昆嵛山主峰泰礴顶,气势雄伟,嵯峨耸立,大有触天之势,若风和日丽,登峰造极,半个胶东可一览无余;俯瞰脚下,群峰起伏蜿蜒,沟壑深谷,霞烟缥缈,条条山岭似巨龙在云雾中腾跃;极目远眺,南北两端,天水相连,沧海茫茫,百舸点点;左右两侧,一望无垠,良田、集镇、村庄、河流、公路、树木、花草……色彩斑斓,构成一幅绚丽多彩的画卷,顿有飘游仙界之感。清代监察御使林钟岱游览昆嵛山时,曾将泰礴顶上观光览胜的所观所感写成诗颂,诗中慨言:“层叠危峦起,巍然匝地横。乱峰迷向背,终日幻阴晴。海曲寒云暗,天空积雪明。麻姑仙洞在,遥望暮霞平。”清代武进士曹贤泰礴览胜之后亦写下诗篇盛赞昆嵛风光:“昆嵛山势削芙蓉,萝蔓崩崖倒挂松。一气灵钟三百里,半天云拥万千峰。仙人已去留余迹,古寺难寻但听钟。安得悠悠谢尘网,轩轩霞里驾苍龙。”

2、昆嵛叠翠。昆嵛山百草丰茂,古树参天,群峰比连,近观一片葱郁,远望一片黛绿,风光壮丽迷人,世代称之为“昆嵛叠翠”。明代翰林院庶吉士杨维乔,集古诗名句作“昆嵛叠翠”诗一首赞颂道:“灵山多秀色(张九龄),绿翠如芙蓉(李白)。青霭远相接(苏轼),林烟晚更浓(张九龄)。猿岩飞雨雪(高适),瀑水映杉松(王维)。暂策为龙杖(骆宾王),还希物处卧(李峤)。”清代进士王一夔亦有诗云:“凌霄山色接空灵,点点晴岚列翠屏。海暗气吞千仞白,峰高影入半天青。悬崖飞瀑吼阴雪,峭壁横林拂曙星。鸟

语溪声喧不断，钟鱼风送上方听。”

3. 泰礴云海。昆嵛山浩渺无垠的“泰礴云海”烟波汹涌，“万马”奔腾，千峰微露，“舟帆”点点，蔚为壮观，此时泰礴览胜，仿有身临仙界之感。清代工部郎中于熙学有诗云：“搔首青山宿雾残，西风吹彻海涛宽。直从初日苍凉外，独上峰头万里看。”“峰环涧复历纡徐，七十二庵隐者居。见说此山三百里，昆嵛或恐是根余。”

泰礴云海现为昆嵛山的重要自然景观，为众多摄影师和书画家所青睐崇尚。

4. 昆嵛山市。昆嵛山不仅山水秀美，而且气象万千，常有“昆嵛山市”出现。“昆嵛山市”如同“海市蜃楼”一般，亦为雾气折射阳光而出现的一种自然现象。“昆嵛山市”世所罕见，届时万象更迭，山海相宜，“波浪弥漫”，“城郭隐鄰”，“舟船往来”，“楼台天杪”，虚幻飘渺，令人迷惘。清代著名学者王渔洋在其《池北偶谈》第二十六卷中记述道：“文登昆嵛山有山市，恒在清晨，遥望之，山化为海，惟露一岛。岛外悉波涛弥漫，舟船往来，山下人但觉在雾气中。”清代举人赵子轶曾亲眼所见昆嵛山市景观，并赋“山市诗”一首，以兹记录。序曰：“四月望前，携道童既小仆，登清风亭看月，瞥见山市，真奇绝也！夜将半，乃作大雾，归卧枕上赋此。”词曰：“楼台不合起天杪，城郭隐鄰雉堞小。昆嵛绝壑无人烟，何事车骑云扰扰。蓬莱高阁梦中登，仰视松顶山月皎。呜呼噫嘻我知之！此事不睹人空老。儿童未谙山市名，吁讶奔走惊栖鸟。东指浮图十三级，层檐铃铎声悄悄。南望大旗树将坛，号令未下闭城堡。他无所识浪批评，强作解事堪绝倒。东临不夜旧城头，烛龙衔珠无昏晓。犬吠鸡鸣何足惊，试看拔地凌缥缈。屈戌朱门银蒜垂，罽毼(fu si)绿窗金鸭袅。麻姑玉女宴未归，妆阁不开深窈窕。洞门流水白鹤闲，石床落花青童扫。坐而奕者真仙人，可有羊珠饫我饱。我闻沙场覆军阴雨时，青鄰鬼马将军旗。又闻埋香葬玉宫人径，月明宝鉴帖蛾眉。此地劫前为朝市，残灰欲动春风吹。层峦复岭难镇压，清风皎月弄态姿。瞿昙说法弹指现，天魔甲杖来游嬉。烟霞七子忆故山，仙境远从壶峤移。海内名山不知数，往往楼台空中垂。每读游记神恍惚，曩也未信今始知。海中老蚌为怪变，小儒啧啧到今疑。咄哉！山灵真好事，又复出此呈灵奇。西山白云浓如絮，蒙蒙渐隐东山树。寄语市中卖药人，斯须待我乘风去。忆昔道士诧我前，白云一见真仙缘。我来何止迟十年，惭愧不得天公怜。黄粱未熟经桑田，儿童欲睡催人眠。夜半大雾漫峰岚，回望银海天相连。一峰

神似大竹岛,千岩微露太白巅。”

5、石洞烟霞。烟霞洞,位于昆嵛山之西北隅烟霞山际,为一突兀岩石自然造化所成。洞口呈弧状,上刻“烟霞”二字。洞室椭圆形,长约7米,高约2米,洞壁略经雕凿,壁上镌“烟霞洞”三字,苍劲有力,据载为王重阳题额(《道藏暨七真言行卷》第一卷第33页)。洞外峰峦环抱,林谷幽深,危岩耸立,石径迂回。每遇阴霾天气,洞口云海泛涨,烟雾缭绕,并时有霞光映射,五彩斑斓,绚丽壮观,宛如烟霞缥缈,游人因地就景名之为“烟霞洞天”,又称“石洞烟霞”,烟霞洞的名称也由此而来。烟霞洞天的奇异景观历来为远近游客所崇赏,素有“昆嵛诸胜之冠”之称。金大定七年(1167),王重阳自终南山云游东来昆嵛山,率徒在烟霞洞潜心修道,创立了全真教(又称全真道、全真派),并欣然命名为“烟霞洞”。烟霞洞以其独特的风景闻名于世,清代百岁老翁于樵夫赋诗颂曰:“石上晴烟洞口霞,居人知是祖仙家。谁料丹鼎藏铅火,炼出金莲七朵花。”另有古诗赞曰:“青天重叠水潺湲,闻道此中别有天。洞里仙人何处去,烟霞风景自年年。”

6、龙池喷雪。昆嵛山有九龙池,位于昆嵛山之西北峰之苍山间。苍山,海拔685米,山麓崩崖对峙,有石壁长100多米,石壁上梯列着9个天然的圆形深池,大的直径三四米,小者直径一米多。传说古时有9条神龙触犯了“天条”,被玉帝镇居于此,“九龙池”名称由此而来。九龙池泉水清澈甘冽,自上而下飞流不息。春时细流涓涓,碧波涟漪;夏日飞瀑奔湍,风激悬流,如撒珠喷雪,“龙池喷雪”由此得名。“龙池喷雪”属牟平县的一大奇观,列为牟平十景之一。自山下攀登,只能登至第四池,再上则削壁滑苔无法立足,游者只好“望池兴叹”了。明翰林院庶吉士杨维乔目睹龙池喷雪胜景,欣采古诗名句赋诗述怀:“石岸行将尽(袁晖),清溪路不遥(皎然)。春山青后缘(贾岛),瀑布雪难消(皇甫鲁)。珠影舍空澈(杨巨源),龙宫锁寂寥(骆宾王)。登临信为美(张九龄),随兴野火飘(灵一)。”清代学者赵子辕观赏胜景作“龙池放歌”一首,诗中写道:“怀襄之世河海决,孽龙九种脱纠缠。天帝一怒神符驱,锁向空山万年蜃。嶙峋绝壁不计仞,直立如掌何绝岸(è)。狂性难驯吼且奔,玉匣擎破飞流泻。……鳞张爪厉相搏战,怒流沸涌如鰈穴。飘沫溅珠眩我眸,崩云屑雨咋我舌。此时对语不闻声,仰视奔瀑不寥沏(jue)。……”这些诗赋,可谓是对“龙池喷雪”胜景的生动写照。

7、麻姑仙迹。姑余山,是昆嵛山北部的一个山峰,海拔355米。山上有麻姑大仙殿、麻姑梳妆阁、麻姑冢等古迹。麻姑的神话传说,最早起源于江

南,可见于东晋葛洪《神仙传》,书中载道“麻姑为建昌(今江西省)人,曾在姑余山修道,东汉桓帝时,应王方平之召,降于蔡京家,年十八九,能掷米成珠,自言曾见东海三次变为桑田,此次来时,又见蓬莱之水浅于旧时。”又言道:“三月三日为西王母寿辰,麻姑于绛珠河畔,以灵芝酿酒,为王母祝寿。”北宋政和六年(1116),徽宗下诏,敕封麻姑为“虚妙真人”,立碑于昆嵛山中,麻姑一时成为昆嵛山最尊贵的惟一主人。金元两朝,北方全真教兴起,并迅速发展成为与南方正一教相抗衡的大教。麻姑作为南方的神仙,自当难逃劫运。“北七真人”之一邱处机曾有“麻姑不自蔡京传,只是东方后学仙”的诗句,诋毁之余将麻姑相毁掉,改塑泰山女神碧霞元君(即岳姑)神像,“麻姑殿”遂改名为“岳姑殿”,“姑余山”的名称也渐被遗忘,人们遂把“姑余山”叫做“岳姑顶”了。莱阳人周正写了一篇《姑余山记》,极言姑余山应祀麻姑,不应祀岳神。朝代迭更,屡经兵燹,岳姑殿也已毁圮无余,但麻姑梳妆阁还远远可见,至今山下居民还有把岳姑顶称为“梳妆楼”的。

麻姑山是昆嵛山中成名最早的景区,古今游人多有诗词颂扬。清代学者毕尔瑄赋诗“岳姑殿”一首赞云:“胜地灵祇不记年,良臣香火集云巅;层峰浮翠环开嶂,老树含青静悟禅。日映半空花簇锦,风生上界柳摇烟;御杯藉草饶幽兴,冉冉奇芬灿海天。”清代学者吴肇煌作“游姑余山”诗两首赞云:“闻说姑余胜,同游物外身。云中穿径客,天半上山人。路僻犬声急,林深鸟语频。征衣沾雨湿,到此拂清尘。”“四望崎岖路,烟光逼眼迷。桥危人不渡,风急马频嘶。翠色峰千仞,清流水满溪。登临心共适,身与碧云齐。”

8、玉阳洞天。玉阳洞,位于玉虚观遗址西北30余米处崖壁上,距崖下地面10余米。洞口呈拱形,高2.10米,宽0.85米。洞内略方,深6.23米,高3.26米,正中凿一神台,上下与洞内岩石为一体,四周可通,神台座原有太岁神白玉石像(今无存)。洞内东壁凿五龛,西壁凿三龛,各龛内原皆有造像(今无存)。洞口外上方崖壁镌有“玉阳洞天”石刻,为“铁脚仙人”王玉阳亲书。洞口下方东西两侧各有12级台阶,相传为王玉阳亲凿。此洞为王玉阳及弟子门人修炼之处。

9、月芽石刻。月芽石刻又称“老子道德经”摩崖石刻,位于昆嵛山南部圣经山上。圣经山原名“月芽石山”,其峰顶有一巨石,石长15.6米,高6米,状如新月,俗称“月芽石”。石之阳,随其自然面,阴刻着《太上老子道德经》上下两卷,近6000字(包括章节等文),字径约10厘米,字体楷书稍带魏风。有人根据资料指出,该石刻系王重阳大弟子马丹阳等金元诸真人依照

佛教摩崖石刻所为,也有人根据其书法风格认为可能早于金元时期。其石刻面积之大、刻字之多及其书刻工艺之精,均为全国所罕见。可惜,因其石质较差,又经风雨剥蚀,部分刻字已严重风化。

在道德经刻石的西面,又有一石屹立,高4米,宽3米,上面横刻着“圣经山”三个大字。字径大约60厘米,风格古朴苍劲。由此可知“圣经山”之名,是因为山上有《老子道德经》刻石而来的。“圣经山”三字的下面,还刻着一片文字,已经风化,不可辨认。

“老子道德经”摩崖石刻现为省级文物保护单位,其周围尚有“混元殿”、“三清之宫”、“三官之殿”、“朝阳洞”、“众仙坟”等道家遗迹,以及“洞天”、“福地”等古代道家石刻。

10、老子天然石像。圣经山东首面南,褐岩裸露,峰壁叠嶂,仿若一老翁面像。纵观这面巨幅天然石像,面庞丰腴,眉须飘洒,慈目幽邃,额隆鼻方,颇似画面上的老子头像,人们遂称其为“天然老子石像”。老子是道教的始祖尊神,《老子道德经》被道家奉为圣经,因此,圣经山这面老子天然神像就被说得神乎其神。相传,老子游遍天下名山,惟被圣经山那独特的神韵所吸引,于是便把两件宝贝——“神像”和《道德经》留在了仙山之上。既有神像,又有圣经,山奇水美,林深境幽,圣经山自古即被道家视为修真养性的仙山圣地,这也是道教全真派兴盛于此的根源。

(三)道教遗踪

作为“东方之冠”、“海上仙山之祖”,崑崙山远在春秋战国时期就成为方仙道家称颂向往的仙山圣地。在列御寇等著名道学家的极力宣扬下,齐威王、齐宣王、燕昭王,先后“使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲”三神山(《史记·封禅书》)。秦扫六合,天下太平,崑崙山更是名震天下。在方士徐福、韩众等人的诱惑下,始皇帝嬴政迫不及待地“行郡县”,“过黄腠(“腠”,古指文登),穷成山”(《史记·秦始皇本纪》),先后三次东巡崑崙山区,求仙寻药,以期长生不死,从而为崑崙山留下了诸如“辇道口”、“辇子村”之类的地名。时过百年后,曾被封为“胶东王”的汉武帝刘彻,亦屡屡东巡崑崙山区,祀神求仙,以固基业,从而使崑崙山蒙上一层神秘的色彩。

春秋方仙道家的赞誉,秦汉帝王的屡屡巡幸,使得崑崙山声名远播,累

代不衰,四方僧道,纷纷云集,及至“汉唐之际,已是寺观林立、洞庵毗连、香火缭绕、朝暮不断”;呈现出“山中七十二峰,峰峰有寺院,山山有宫观”(《宁海州志》)的壮观景象,昆嵛山从而被赞为“神仙的窟宅”,“僧道的故乡”。如今,昆嵛山南部的无染禅院,便为汉代盛极一时的胶东名刹,北部的麻姑冢、麻姑梳妆阁则为隋唐遗迹。

昆嵛山兴盛的释道之风,为我国宗教事业在这里进一步得到发展创造了条件。金大定七年(1167)七月十八日,一向主张“儒家释道是一门”的陕西道士王重阳来到了昆嵛山,住进了一心向道的宁海首富马钰(即“七真人”之首马丹阳)的家中。在马丹阳的帮助下,王重阳先后在宁海全真庵、金莲堂、昆嵛山烟霞洞、文登姜氏庵,以及福山、蓬莱、莱州等地传真布道,先后收取了马丹阳、邱处机、谭处端、王玉阳、郝大通、孙不二、刘处玄七人为开山弟子(世称“海上七真人”),并依次在文登、宁海(牟平)、福山、登州(蓬莱)、莱州设立三教七宝会、三教金莲会、三教三光会、三教玉华会、三教平等会等五大法会,从而正式创建了“儒释道三教合一”的中国道教全真派。

金大定十年(1170)正月初四日,中国道教全真派开山祖师王重阳于汴梁(今河南省开封市)羽化,享年 58 岁。王重阳去世后,其七位弟子秉承师父教旨,潜心参真,全心布道,使全真教迅速发展壮大起来,在社会上产生了很大的影响。尤其“七真人”之一邱处机被成吉思汗封为“神仙”、“国师”,掌管天下道教后,全真教更崛起为全国独一无二的最大教派。作为全真教的发祥地,昆嵛山随之成为名震朝野的一座道教名山。一时间,山中宫观叠起,香烟飘绕,王侯朝拜,皇帝敕封,从而留下了烟霞洞、神清观、圣水岩、东华宫、众仙坟、混元殿、《太上老子道德经》摩崖石刻等众多珍贵的文物古迹。

王重阳及其弟子在昆嵛山传真布道的地方主要有:宁海范园、烟霞洞、神清观、紫金峰、圣经山、玉虚观等地。金大定七年七月十八日,全真祖师王重阳来到昆嵛山峰北宁海城,来到城中范园,在这里首会马丹阳,从此开始了他创教立派的活动;金大定八年二月底,王重阳率弟子马丹阳、谭处端、邱处机、王玉阳四位真人来到昆嵛山烟霞峰下烟霞洞中参真修道,在这里收下了他的第五位弟子郝大通;金大定十五年(1175)四月,全真掌教大弟子马丹阳过昆嵛山紫金峰时深为此地美景所动,赞曰:“此洞天福地名胜处也!”遂居此修炼。在这里,他发现了全真五祖之首王玄甫的修炼故址,欣

喜之余便在山之阴建“契遇庵”，在山之阳建“东华观”，后更名为“东华宫”，并在此创建了全真“遇仙派”。此外，马丹阳还纠集门人依照佛教摩崖石刻，在紫金峰北部圣经山月芽石上用颜体楷书镌刻上了老子的《道德经》上下两卷，凡五千余言，为全国所罕见；金大定二十七年（1187），“七真人”之一的王玉阳奉诏进京为金世宗皇帝讲完道经，被门人弟子迎至崑崙山南部圣水岩处，在此结茅为庵，创建了全真“崑山派”。金承安二年（1197），金章宗牒赐茅庵为“玉虚观”。金承安三年，王玉阳集约善众门人献木献谷，扩修玉虚观。金至宁元年（1213），又牒赐“玉真观”。此时，玉虚观“苍松偃盖，古桧蟠龙，碧瓦鳞鳞，朱门赫赫，神仙异人出没，天地英灵自然之气相聚”。元代文学家元好问在《怀州清真观记》中称：“天下道院，武官为之冠，滨都次之，圣水又次之。”由此可见，玉虚观时为中国第三大官观圣地。

崑崙山非凡的历史影响，丰厚的文化积淀，极具潜力的旅游资源，引起了海内外专家学者的极度关注。1991年5月，文登市政府与中国道教协会、中国旅游文化学会、北京史地民俗学会联合召开了全真派发祥地文登国际研讨会，来自加拿大、日本、新加坡、韩国、俄罗斯、泰国、台湾和香港等国家和地区的140多名专家学者会聚一堂，通过学术研讨，一致认为崑崙山是道教北派——全真派的发祥地，并决定每年5月20日至22日举办一次文登国际崑崙山会。

（四）诗词、碑刻与宫观寺院

1. 古诗古词

金、元以来，无以数计的道家学者涌进崑崙山，他们观光览胜，触景生情，挥毫题咏，留下了许多脍炙人口的诗词歌赋，从而将崑崙山描绘得更加绚丽多彩。

（1）王重阳诗颂。道教全真派祖师王重阳东行胶东前，曾赋“踏莎行·别家眷”词一首：“妻女休嗟，儿孙莫怨，我咱别有云朋愿。脱离枷锁自心知，清凉境界唯余见。步步云深，湾湾水浅，香风随处喷头面。‘昆仑山上乐逍遥，烟霞洞里成修炼’。”王重阳一生致力道教，对山川洞府沉迷向往，然而在他来崑崙山之前，既没有到“昆仑山上乐逍遥”，也没能实现在他梦

想中的“‘烟霞洞’里成修炼”。然而当他来到昆嵛山,却豁然开朗。烟霞山上的一天然洞府烟雾袅袅,紫气腾腾,不禁令他心旷神怡,随即率马丹阳、谭处丹、邱处机、王处一、郝大通五位弟子前往修炼,并欣然命名为“烟霞洞”。

(2)马钰诗颂。马钰,道号丹阳,宁海州之首富,全真道祖王重阳的掌教大弟子。王重阳羽化后,马丹阳秉承全真教旨,弘扬全真教义,代师教师弟邱处机,为全真教的发扬光大奠定了雄厚的基础。马丹阳钟爱昆嵛山,曾在昆嵛山紫金峰下创立全真“遇仙派”,并于“郡城之北三教堂”写下道教名作“归山操”：“能无为兮无不为,能无知兮无不知。知此道兮谁不为,为此道兮谁复知?风萧萧兮木叶飞,声噉噉兮雁南归。嗟人世兮日月催,老欲死兮犹贪痴。嗟人世兮魂欲飞,伤人世兮心欲摧。难可了兮人间非,指青山兮当早归。青山夜兮明月飞,青山晓兮明月归。饥餐霞兮渴饮溪,与世隔兮人不知。无乎知兮无乎为,此心灭兮哪复疑!天庭忽有双鹤飞,登三宫兮游紫微。”这首诗极富道学价值,许多名山宫观予以铭碑记载,如今昆嵛山南之牟平城雷神庙(原宁海州范园)、青岛崂山,皆有完好的“归山操”碑。

此外,马钰还另有一首描写昆嵛山风光的“咏海词”,词曰:“云烟漠,红光紫府成楼阁;成楼阁,鸾飞凤舞,往来琼廓。神山仙队迎丹药,虚无造化难著脚。难著脚,蓬莱三岛,横铺碧落。”

(3)邱处机诗颂。邱处机,全真道祖王重阳招收的第一位得意弟子,曾被“一代天骄”成吉思汗封为“神仙”、“国师”,掌管天下道教,他为中华民族的团结统一,为全真教的迅速崛起,做出了杰出的贡献。邱处机对昆嵛山水情有独钟,他19岁潜身山中修道,金贞祐间再游故地,先后写下不少诗篇,对昆嵛山极尽赞美,如在“望昆嵛”中写道:“旧隐昆嵛地,东南一望嘉。玉峰排海岳,云锦散天花。气郁钟三秀,神清迈九华。时当春雪霁,盈眼白朱砂。”又在“云峰”一诗中写道:“九夏时炎赫,千山气郁蒸。翔空初漠漠,变态复层层。岌岌(ji ye)真堪画,孤高不可升。何当仙去也,跨鹤上凭凌。”等等诗赋,短小精悍,气势宏伟,笔起笔落间勾画出昆嵛山的雄姿卓韵。

邱处机功成名就后,仍不忘昆嵛山的灵山秀水,依然回到故乡,回到阔别已久的昆嵛山神清观。故地重游,邱处机心潮澎湃,感慨万千,不禁挥毫写下“全道庵”诗作一首,序曰:“姑馀之西,苍山之东,全道庵者,形势之地也。气象恢宏,峰峦巉绝,大石长松,莫知其数,盖贞祐元年东牟彭城先生

首创也。大定六年,予自栖霞而来,泊八年,重阳寻至。后因西迈,偶历关中,二十余年。重游此地,睹其嵌岩突兀,千变万状,不可名目,选其磊落孤高出群者,标以名耳。全道庵北东西横冈曰长松岭,岭之东角曰望海台,台之下一大石曰葆真岩,岩之西曰海潮岩,岩之西南有石曰升仙台,台之西南曰风云石,石之西南曰云阳顶,洞之前绝顶曰连云峰,洞之西北隅嵯峨大石曰落霞石,洞之背曰瑞烟岩,洞之东半里许有一大石曰狮子石,庵之东横冈曰卧龙坪,庵之前横冈曰仙游岭,大洞之东半峰并起曰天门山,其余群峰深秀,不能尽举。”诗曰:“我昔抛家住此山,潜身幽谷大定间;六年舍俗来游洞,九载随师去入关。不到山家十五年,山中何事不更迁;故人迤邐消磨尽,独有群峰上刺天。山云勃勃涌惊涛,海水漫漫浸巨鳌;极目下观千万里,扶桑依约见蟠桃。陕右真仙到海涯,海山豪杰盛参随;居庵化作神清观,大教流行满四维。谡谡长松匝坐围,峨峨怪石吐云飞;云飞下入东洋海,道引灵仙鹤驾归。白石磷磷绕涧泉,青松郁郁锁寒烟;碧桃花发朱樱秀,别是人间一洞天。松风别有一般清,入耳何人不快情;高卧碧岩怀抱冷,游仙时复梦魂惊。麻姑不自蔡经传,只是东方后学仙;仙骨至今身尚在,三洲敬奉一千仙。碧洞烟霞苦不深,红尘车马卒难寻;清溪道士无人识,坐啸云中阅古今。海上名山不可名,山饶草木及黄精;崑崙峭拔连云汉,地产松巢与茯苓。罗列群山培塿多,姑馀高耸出陂陀;太平直与搆天翠,五岳高标未见过。东海周流如碧环,三洲蟠屈几多山;不如此地多灵显,解使他州悉往还。云旗冉冉下清都,羽盖飘飘出太虚;直至洞前山顶上,坐观溟波讲天书。西北神光灿烂开,金仙阿母下瑶台;灵幡绛节东南指,顷刻祥云又到来。蓬岛仙家住处深,燕昭汉武不能寻;忽闻上帝云舆降,控鹤齐来听法音。海曲山阿洞府低,蓬壶阆苑海东西;仙人玉女时迎集,不让桃源过客迷。”(培塿,音 pou lou,小土丘)

(4)王玉阳诗颂。“铁脚仙人”王玉阳,全真道祖王重阳七大弟子之一,长期于荣成铁槎山、文登天宝宫、乳山玉虚观中修炼,道学造诣精深,屡蒙金帝诏见,曾创建全真“崑崙派”。王玉阳一生参真布道,倾心著述,留下了大量反映崑崙一带道教状况的诗词作品。如他在赞颂文登官民兴观尚教的词作“文登丹霞观”中写道:“市民官吏同兴观,立志皆无倦。起建丹霞功不浅。修真养浩,绝除贪爱,一点重明显。混元三界光辉满,了了登云汉。下拔存亡都著岸。施弘正道,永超无碍,有个灵童唤。”在“赠三州五会善众”一词中写道:“文山崇七宝,宁海涌金莲。三光同照耀,玉华天。能持平

等,结果好姻缘。五方清雅致,和气盈盈,化成瑞霭祥烟。吐仙花四季新鲜,光焰射云轩。收藏天地髓,上朝元。金婴玉姹,不语内传言。万神皆伫听,都会龙祥,大金东土神仙。”在“赠昆嵎山东华、契遇二庵道众”诗中又写道:“东华悟得谨修持,契遇方能种紫芝。目下不离清净境,将来一会赴瑶池。”等等。

此外,“七真人”谭处端、刘处玄、郝大通、孙不二等,也都有记述昆嵎山道教行迹,描述昆嵎山胜景风光的诗赋词作,如谭处端在“满路花”中写道:“重阳佳节至,云水寄天涯,玄朋邀共饮,赏黄花。特临雅会,南望翠‘烟霞’(即昆嵎山‘烟霞洞’)。极目风光里,隐约依稀,瑞云深处仙家……”;如刘处玄在“念奴娇”中写道:“碧轩闾坐,顿忘言闲了,诗书千卷。松径携筇真念道,妙奥天机深远。物外人间,京华云洞,慧眼开时见。有无俱泯,吟笑浮生不辩。拔宅庞许飞升,大罗归去,贩骨死生免。‘不夜仙乡’(即古文登)无苦恼,阆苑瑶池清宴。海变松枯,亘容弗老,世伪真无羨。六铢衣挂,复去朝元重现。”等等。

昆嵎山自从来了王重阳,收了“七真人”,创建了“全真派”,很快便成为名震朝野的“仙山圣地”,达官贵人纷至沓来,文人学者趋之若鹜,描写仙山风光的名诗佳作纷纷涌出。

(5)李仁仲诗颂。金代太守李仁仲,在游览了昆嵎山后心旷神怡、悠然自得,遂赋诗赞道:“游宦驱驰厌呕心,兴然乘暇访虚真。径行敢惮祈山鬼,河道何辞谒水魂。碧沼有为兴雨雾,青山无许见烟尘。风云肯假幽人力,更放清流济远民。”

(6)张周卿诗颂。元代按察司幕官张周卿,在朝拜昆嵎山后流连忘返,感慨万千,不禁吟咏成诗:“城郭山光翠欲流,人家疑与水相浮。直从西北天高处,行至东南地尽头。三面波涛连大海,一隅形势限中州。海风吹落无尘句,要向昆嵎顶上游。”

(7)曹穆之诗颂。元代中书右司都事曹穆之,奉总兵河南王太傅、中书左丞相檄东巡三齐属郡后感到“烟霞仙境,山水绝佳,村疃如画”,因赋一律,用纪其行:“紫峦翠嶂千层合,飞瀑悬崖一线分。沙嘴人家趁水曲,篱根鸡犬隔林闻。海滩潮落还生雨,山市烟消又起云。灵境自惭留石刻,不因传檄勒奇勋。”

(8)邓文元诗颂。元代集贤直学士邓文原在游览了昆嵎山后,慷慨激昂,当即挥笔写下:“东华之山高崔嵬,翼以岩巘临天池。洪涛澜汗众流归,

赤日曜景扶桑枝。春阳敷舒神所治，爰驾苍龙载青旗。冻雨清道调风吹，下司水府安地维。上参昊载玄化施，周流六漠群灵随。惟神之旂纷委蛇，其去无朕来无涯。道以形索以名窥，是殆壶子衡气机。至人修之存希夷，虚静恬淡居无为。专气致柔能婴儿，长生久视永不衰。若姑射神冰雪肌，使年谷熟物无疵。道合穹厚非尔知，翕张之用橐龠推。天书下賁星汉垂，永镇兹山隆帝基。群才嗟嗟同春祺，时惟蠲祀神格思。”

(9)王思诚诗颂。明代尚书王思诚，在游览昆嵛山后心情振奋，浮想联翩，即兴赋诗“文登怀古”一篇：“昆嵛雄跨东海边，盘桓百里相属连。嵯峨不知几万仞，七十二峰青磨天。关西神师旧修炼，烟霞洞启犹宛然。古来麻姑亦隐此，三见沧海变桑田。渺茫有无果可信，父老至今相留传。秦皇汉武信方士，东游几度求神仙。世间哪有不死药，海中谁独长生年。翘首东望鸡鸣岛，石桥龙口横苍烟。”

(10)丛兰诗颂。明南京工部尚书、文登人士丛兰，在游昆嵛山虎伴庵后兴致盎然，禁不住赋诗赞曰：“曲径葱芊鸟道分，一山引领万山群。鸿蒙个里长天色，襟带胸中大地文。数点苍峰秋月小，半杯寥海夕阳醺。烟霞把得堪成癖，直北长安有圣君。”

(11)刘必绍诗颂。明代知州、文登人士刘必绍，对昆嵛山风光仰慕不已，在游览了“小昆嵛山”“圣水洞天”后吟咏赞道：“原泉混混势如何，洞口浮烟漾碧波；逝者如斯通昼夜，沛然莫御决江河。天章焕处风光动，云影摇时月色过；试问濯缨诸孺子，不知还有俗尘么。”另赋“游烟霞”诗一首颂云：“风入松涛战早秋，石门深处最清幽；霞含山色林偏秀，云度香泉水自流。杯酒阑时花意笑，囊琴回处鸟声留；徘徊未尽登临兴，还约重来续此游。”

(12)杨维乔诗颂。明代翰林院庶吉士杨维乔，对昆嵛山风光赞美有加，他集古诗名句作“昆嵛叠翠”一首：“灵山多秀色(张九龄)，绿翠如芙蓉(李白)。青霭远相接(苏颋)，林烟晚更浓(张九龄)。猿岩飞雨雪(高适)，瀑水映杉松(王维)。暂策为龙杖(骆宾王)，还希物处跂(李峤)。”

(13)邵贤诗颂。明代提督学政邵贤，畅游昆嵛山烟霞洞后心潮澎湃，即兴赋诗两首：“溟渤西来泰岳东，姑余千仞碧重重。山开肇自鸿蒙判，奇秀元从造化钟。殿拱七真灵赫赫，泉分九沼玉溶溶。台名望海舒眸远，岭号长松积翠浓。”“绝巘倚天苍霭锁，古碑横砌绿苔封。鼎里汞铅藏妙理，洞中玉石肖真容。分封启土闻牟子，渡海为桥笑祖龙。仙客已乘黄鹤去，独留明月照孤峰。”

(14)常康诗颂。明代云南按察副使常康,在游览了昆嵛山后心情豁然开朗,奋笔写道:“晴岚晓望曙光收,翠抹芳林湿欲流。古木层峦千碧汉,寒泉漱月吐丹丘。隔林好鸟依人语,向日山花载酒浮。经语钟声来伴客,云堂坐对四山幽。”“蹊磴寻幽暂解纆,山头有客向羊肠。霏微青黛迷仙灶,舒卷丹霞入石床。洞口拖阴光欲吐,天门凝翠路偏长。吹笙子晋千年事,携侣闲吟到上方。”

(15)焦希程诗颂。明代贵州兵备副使焦希程,在游罢昆嵛山九龙池后赋诗赞美道:“谁将一片石,第凿九龙池。淑气千峰合,灵源万木滋。境幽人不到,迹隐事难知。料得池中物,风云会有时。”

(16)王士禛诗颂。清代刑部尚书王士禛,对昆嵛山风光深切眷恋,题诗寄赠友人道:“闻卜昆嵛宅,栖迟岁几更。人烟分蜃影,海峤出秋晴。岛屋闲垂钓,山田晚罢耕。多君离乱日,白社独逃名。”

(17)林钟岱诗颂。清代清代监察御使林钟岱,游罢昆嵛山题“昆嵛层峦”一首:“层叠危峦起,巍然匝地横。乱峰迷向背,终日幻阴晴。海曲寒云暗,天空积雪明。麻姑仙洞在,遥望暮霞平。”

(18)王莘诗颂。清代进士王莘游览昆嵛山后作“松岚庵”诗一首:“松阴多处水泠泠,谷口幢高剥石径;从此姑余三百里,人传七十二峰青。”

.....

2. 石刻碑记

昆嵛山碑碣林立,石刻遍布。这些石刻碑记不仅对全真教在昆嵛山中的发展历史详加记载,而且对昆嵛山的风光景致亦多有描述。

(1)汉永康石刻及唐无染院碑记的描述。迄今为止,昆嵛山中发现最早的石刻碑记当为无染院中的汉永康石刻和汉司马长元石刻,其次便是唐代的无染禅院碑了。汉永康石刻有“齐国建立无染院”等铭文,唐无染院碑有“大唐登州牟平县昆嵛山无染院”,“天地以虚空笼罩,虚空以佛性包罗”,“其山乃号‘昆嵛’,松萝森邃,岩谷幽奇,大川激沧海之波,极顶峭虚危之宿。院额无染,堂房四匝间松桂,张凤翅以翱翔,殿宇一基架梁椽,砌龙鳞而偃蹇”等文字。从这些文字中可知,早在东汉以前就由齐国在山中建起了无染院,并且有了佛事活动;早在唐光化四年(901),昆嵛山就有了现今通行的称谓;那时的昆嵛山已经成为“松萝森邃,岩谷幽奇”的胜境了。

(2)省级文物保护单位——金玉虚观碑记的描述。在“七真人”王玉阳

修炼的玉虚观南侧,有金代刻立的“圣水岩玉虚观记”碑一幢。该碑记高大壮观,保存完好,下有龟趺驮负,十分珍贵,现为省级文物保护单位。该碑记不仅概要记述了“铁脚仙人”王玉阳在昆嵛山中的传道情况,而且还对昆嵛山及玉虚观旁侧的圣水岩的风光景色极力赞颂。

碑记在描述昆嵛山风光时写道:“东牟之昆嵛,昔麻姑洞天也。诸山绵亘相属,秀异峭拔,为东方冠。山之足蹈于海者三,相距皆不满百里,蓬莱、瀛洲、方丈,朝夕相望于晡(音 yan)霭间,盖天地英灵自然之气,独钟于此,故世多神仙异人焉。”文中称昆嵛山“秀异峭拔,为东方之冠”,并指出:“山之足蹈海者三”,分别为“蓬莱、方丈、瀛洲”。也就是说“蓬莱、方丈、瀛洲”三座神山只不过是昆嵛山伸进渤海中的三只足,即他们都是由昆嵛山派生出来的。

碑记在描述圣水岩风光时写道:“直南秀色可餐,林壑尤美者,圣水岩也。水不见发源,但嵌嵌(音 qin)之下,裂石而出,激激如线,味甘冷且清,春秋不变,水旱不知,蛙黾(音 meng,一种腹有花纹的蛙)之属,未尝产焉,此亦异也。”文字描述虽有所夸张,但说圣水岩“水不见发源”,“裂石而出”,“味甘冷且清,春秋不变,水旱不知”,确是真的。

玉虚观碑记由金代朝散大夫国称撰写。国称系金代著名学者、赐紫金鱼袋的朝中大臣,因此他的撰文在当时具有很强的影响力,对我们今天的道学研究很有借鉴价值。

3、元代五华碑记的描述。五华碑原刻立于昆嵛山紫金峰前怀东华洞旁侧,由元代翰林修撰、集贤直学士邓文原撰文,翰林学士承旨资善大夫知制诰兼修国史张仲寿书,翰林侍读学士朝列大夫知制诰同修国史赵松雪篆额,因此非常珍贵,具有很强的权威性,说明紫金峰当时是全国非常重要的一处道教圣地。

碑记描述昆嵛山风光时写道:“文登即古文山所理,其西则有昆嵛之山,南走钜海,冈峦回合,縹以溪泉。云木撑空,水天无际。”碑记描述紫金峰时写道:“又东南有峰,曰‘紫金’,尤秀绝。”碑记记述东华宫由来时写道:“兹山肇金大定间,丹阳师马君,剡(zuan,意为剪、断)夷榛秽,以营以构,曰:‘昔仙人东华君常栖真于此,吾全真教之宗也。’因名其观为‘东华’”。

此外,碑记还刻载集贤直学士邓文元诗赋一首,赞颂紫金峰云:“东华之山高崔嵬,翼以岩巘(yan,即山峰)临天池。洪涛澜汗众流归,赤日曜景扶桑枝。春阳敷舒神所治,爱驾苍龙载青旗。……”从而使圣地景观更添风采。

采。

(4)元代东华宫玉皇阁记的描述。东华宫玉皇阁记位于昆嵛山紫金峰前怀,为元代至正三年刻立。阁记云:“文邑之西有昆嵛山,巍然磅礴,环据数百里。上接碧霄牛斗之间,俯瞰平野锦绣之川,南回沧海瀛洲之际,危冈叠嶂,回合拱峙。山之阳,惟紫金之峰,特占一山之秀。长松怪石,清泉巨壑,盘绕紫纡。中有灵境一区,洞天隐隐,地势峨峨,状若偃掌,且宽平矣;又有石坛、芝圃、丹灶、神炉,犹然存乎其间。权舆丹阳祖师,询访道宗,推原仙迹,方知为东华帝君之故宅也。因号曰:‘东华’。其后道士云集,斯宫驯致为盛矣。……乃去宫之北东华洞之上,一石屹然峭兀,高约数十尺,旁有万松锁翠,百世腾春,尤为钟秀。谋为其上且平且宽,可建石阁为玉皇之阁。鸠工劈石,营谋未遂,道清羽化而登仙矣。”

阁记以精美的语言高度赞美了昆嵛山及紫金峰的山光景色,称紫金峰“长松怪石,清泉巨壑,盘绕紫纡”,“特占一山之秀”;阁记除赞美昆嵛山山光景色外,还称马丹阳发现“山之阳”“有灵境一区”,中“又有石坛、芝圃、丹灶、神炉”等道家修炼器物,因此“询访道宗,推原仙迹”,“方知为东华帝君(全真五祖之首王玄甫)之故宅也。因号曰‘东华’”。这就是后来“东华宫”名称的由来。因此,东华宫玉皇阁记为我们今后研究昆嵛山的人文风光,研究昆嵛山的道教历史,提供了可靠的依据。

(5)明代烟霞洞题壁石刻的描述。明代烟霞洞题壁石刻位于昆嵛山西北麓之烟霞洞石壁之上,石刻称颂昆嵛山:“溟渤西来泰岳东,姑余千仞碧重重。山开肇自鸿蒙判,奇秀元从造化钟。殿拱七真灵赫赫,泉分九沼玉溶溶。台名‘望海’舒眸远,岭号‘长松’积翠浓。绝嶂倚天苍靄锁,古碑横砌绿苔封。鼎里汞铅藏妙理,洞中玉石肖真容。分封启土闻牟子,渡海为桥笑祖龙。仙客已乘黄鹤去,独留明月照孤峰。”

(6)元代玄都观碑记的描述。元玄都观碑位于牟平城南范园内,碑文描写昆嵛山:“群山连属,引云烟之霏霏(dan dui,云密集的样子),耸峦嶂之参差,翠色岚光,霭然可掬,环周大壑,宗纳万川,巨海洪波,浩然无际,盖神秀所钟,异人间出,故真仙达士,馭飙歛,步云霓,而致道登真者,历代不乏,诚所谓真仙宅窟者也!”

碑文描写范园:“郡城之南,相去三里许,地形豁爽,气象郁葱,左控卢山,右瞰武宁,前列岵峰,后依古郡,缭长河之沃流,荫乔木之萧森,即瞻闻宿儒范公明叔之花园也。奇葩异果,藤架芳丛,靡不可人,最为嘉处,有亭

翼然，号曰‘怡老’。真人本字宜福，时与范公明叔、高公巨才清吟大唱，酌酒抚琴，游宴于其中。金统大定七年，孟秋桂圆日，宜福挥洒一颂于其壁云：‘抱元守一是工夫，懒汉于今一也无。终日陶陶畅神思，醉中却有那人扶。’夫重阳祖师遇至人于甘河，寻知友于东海，与夫二三子庆会斯园，当尔之际，明叔卑词请问曰：‘先生何来？’祖师曰：‘特来扶醉汉！’众皆惊叹，始知宜福与祖师有预约之期，故更亭名曰‘遇仙’。宜福颖悟投玄而师事焉，祖师赐其道号曰丹阳，法讳钰，字曰玄宝。已而度长真、长生、长春、玉阳、广宁、纯德，其形状之始终，神变之征异，具载于仙传，今略而不书。越大定九年，祖师惟挈邱、刘、谭、马，云水西游，声传四海，而后南迈汴梁，祖师以教门后事，付于丹阳，久而厌世，倏然返真，四子负冠剑而归丧终南。庐墓制终，分方设教，导黎元之善气，噫大块之和风，破群蒙旷劫之重昏，觉有识多生之大梦，道之所在，物莫不尊，仙驭所临，人心自化，丐仙名求教字者，日以云屯。上卿列侯，才士时彦，勤诚请益者，有若归市，深悟微缘，顿抛尘累，易衣冠而景从者，日数而不及矣。自是厥后，阴阳审度之区，方俗异宜之域，尽知道化，咸仰玄风。岁在壬寅，真人复归仙里，是以明叔施此昔游之圃，永为清化之庵，缔道德之殊缘，居人天之教父，自尔仙乡改色，福壤生光。大定二十三年季冬下旬二日，真人处顺而下鸾矣，遐迩輿情，不胜哀慕。泰和六祀，长春真人，鹤驾东来，宅斯仙境，敬丹阳之故居，冀宏模之大辟，令门人邱志坚贸其观，额目曰‘玄都’。真人应缘接物，将适栖霞，以观事付高弟洞真大师于志安、清通大师邱志坚、玄通大师卢志淳、清玄大师牟志进，挈道侣二十余人，集材选匠，范土鸠工，缔构积年，营缮浸备。贞祐之际，烟尘濒(hong)洞，冠服流离，数载之功，一时俱废矣。有崇真大师王志辛、崇元大师姜志钧、崇明大师隋志纯，皆素节清明道行高卓之士，夙依仙荫，早悟玄猷，不辞乱世之危，惟笃肯堂之念，物不终否，潜臻小康，萃止云朋，增修宇舍，伸发曩志，而再展厥功矣。伏遇大朝开创，品物咸亨，岁次己卯，长春真人应诏之后，迁善者风靡，学道者云蒸，全真之教，愈隆而愈盛矣！观下门徒甚多，惟清真大师于德远、通真大师张德真、洞玄大师刘德永最为上足，共率同心之友，重兴储祉之庭。□本郡□管民元帅长官与其弟元帅太守二姜公，以文德并播于英声，以武功同驰于伟誉，政成多暇，遡览重玄，喜捐珍物，茂赞仙风。以次名宦显仕，大贾富商，各输帑藏之丰□，统助盛缘之广费。经营靡辍，缔造落成，殿宇云房、斋庖寮舍、门垣库庾，灿然一新。所以降格云车，详延羽士，仰祈苍昊，福助皇朝。戊申之秋，掌教大

宗师真常至德又玄真人,奉朝旨追谥仙师,以道号为真人之号焉,乃改其观曰玄都宫。是宫之迹,丹阳真人,肇本于前,长春真人恢张于后,大教传芳,羽流相继,虽经暂废,而复崇成。伟矣哉!仙师会遇,大振玄纲,闻风者比屋而好善,得意者接袂而升仙,使普天之下,宝观琳宫,星列棋布,原其所盛,自此□宫。”

元玄都观碑不仅赞颂了昆嵛山的风光,而且概要记述了重阳祖师东来创教立派,慧收“七真人”的历史过程。此外,碑记还记述了马丹阳、邱处机等全真教弟子在范园的活动情况,以及玄都观的由来。因此,玄都观碑记对研究道教全真派的历史,具有极高的史学价值。

3. 宫观寺院

据史书记载,昆嵛山远在汉唐之际就“寺院林立,洞庵毗连”,及至金元全真教发起后,昆嵛山更呈现一派“市民官吏同兴观”的繁忙景象,从而在胶东以昆嵛山为中心,逐步建起了一个东至文登、荣成,西至福山、栖霞、莱州,南至乳山的庞大宫观区,单是昆嵛山的宫观就有几十处。邑人于熙学诗中有云:“峰环涧复历纡徐,七十二庵隐者居。”从中道出了当时昆嵛山全真宫观之欣盛。昆嵛山主要宫观有金元时期修建的玄都观、东华宫、神清观、玉虚观、开真观、太平观、三清宫、三皇宫,及明代以后修建的显异观、金水庵、龙显庵等;主要寺院有隋时修建的六度寺,唐时修建的无染禅院、黄垒禅院,明时修建的甘泉寺等。

(1)玄都观。玄都宫位于金代宁海城进士范恽的花园中。金大定七年(1167)七月十八日,全真道祖师王重阳来到宁海范园,与宁海首富马丹阳相识,常来此讲道阐玄,范恽便把花园赠给了马丹阳,并修建了玄都观(清代因与圣祖玄烨名讳,“玄都观”遂改为“元都观”)。马丹阳死后,邱处机继居之。元初,邱处机应诏宣旨改玄都观为玄都宫。

玄都观中原有玄都观碑一只,碑记中详细记载了王重阳东来昆嵛山区传真布道、收徒立教的过程,对研究中国道教全真派的发起,具有重要的史学价值。

(2)东华宫。东华宫位于昆嵛山东南麓,紫金峰前怀。金大定二十二年(1182),王重阳掌教大弟子马丹阳在陕西弘道后又回到昆嵛山,经过紫金峰时望而喜之曰:“此洞天福地名胜处也。”他发现这里有前人修炼过的遗迹,推断是全真道祖师王玄甫所为,认为这是迎合了自己心愿的契遇。因

此他在紫金峰之北,建起一座修炼的道庵,名之为“契遇庵”。又在紫金峰之阳修建一座道宫,名之为“东华宫”,并在此创建了道教全真“遇仙派”。对于马丹阳晚年创建的“遇仙派”,众真人都非常关注,“铁脚仙人”王玉阳曾赋诗“赠崑崙山东华、契遇二庵道众”,勉励他们勤修道真,诗云:“东华悟得谨修持,契遇方能种紫芝,目下不离清净境,将来一会赴瑶池。”

元大德六年(1302),道人李道元自云州(今河北赤城)来崑崙山,在紫金山前开石洞,初名“紫府洞”,更名“东华洞”,内造全真教五祖(王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳)神像。建五华碑亭,其四碑为柱,中为“东华紫府辅元立极大帝君碑”,元翰林修撰邓文原撰文,翰林学士承旨制诰兼修国史张仲寿书丹,翰林侍读制诰同修国史赵孟頫(fu)篆额。又有元大德九年碑,集贤大学士焦养直撰文,张仲寿书丹,谭振宗篆额。至今,紫金山后的契遇庵、九阳池、丹井、石盆、石槽等道教全真派遗迹尚存。紫金山前,有东华洞,有玉皇阁,有东华宫,有东华宫石阙,石阙正额为“紫府洞天之门”,背额为“至大元年戊申仲冬十方道众打造”,石阙前的四尊石狮子,皆为金元遗物,从而形成了一个颇具规模的道教文物群,是研究全真教的珍贵史迹,更是旅游观光之胜地。清代学者吕润蓐有诗赞道:“名山几度忦扶筇,重九风光恰又逢。白鹤霜寒留一水,紫金秋老见孤峰。繁星竞丽垂垂柿,密羽层排猎猎松。醉倚夕阳呼泛菊,还从深处踏芙蓉。”

(3)神清观。神清观,原名全道庵,位于崑崙山烟霞洞东北一里处,原名全道庵,更名全道观,改名神清观。据金贞祐二年(1214)邱处机《神清观十六绝·并序》记载:“该观为东牟彭城先生于金贞祐元年(1213)首创也。”金、元、明相继重修。明洪武六年(1373)重修时,兵部郎中刘崧撰文记云:“金大定间,王重阳祖师由西秦来,在此讲道阐玄,后长春真人邱处机即其地请额为‘神清观’。”新中国成立后,神清观庙堂、牌坊、石刻尚存,烟霞洞七真人像等俱在,“文化大革命”中遭到破坏,但铜碑、烟霞洞完好,邱处机题字字迹犹存,是研究道教全真派的珍贵史迹和旅游观光之胜地。烟霞洞为王重阳率弟子修炼的圣地,邑人世代敬崇,清代百岁老翁于樵夫赋诗颂曰:“石上晴烟洞口霞,居人知是祖仙家。谁料丹鼎藏铅火,炼出金莲七朵花。”

(4)玉虚观。玉虚观位于小崑崙山南端的山谷中。谷为东西走向,群山环绕,惟东南角一径可通。石壁如削,高达30余米。此处有圣水岩,岩下有花岗岩天然石洞,为王处一修道之处,岩洞上部有王处一手书的“圣水

岩”三字,岩边有泉,称“圣水泉”。《玉虚观碑记》载:昆嵛山“直南秀色可餐,林壑尤美者,圣水岩也。水不见发源,但嵌嵌之下,裂石而出,激激如线,味甘冷且清,春秋不变……”由此可见这里景观之奇也。圣水岩,俗名圣水宫,原有一庵,名圣水庵。据1987年出土的残碑记载:圣水庵“始建于汉晋”,距今近两千年。又据金贞祐二年“重修玉虚观碑记”载:“金大定丁未年(1187)神仙玉阳公(王处一)结茅于此岩,创立全真教崑山派,初称庵,金承安戊午(1198)易庵为观,牒赐玉虚观。”金元之际,玉虚观达到鼎盛时期。元代大文学家元好问在《怀州清真观记》中称:“天下道院,武当为冠,滨都次之,圣水又次之。”由此可知,当时的圣水岩已成为全国著名的三大道观之一。对玉虚观的仙迹圣景,明代提督学政邵贤曾作“玉虚观”诗一首赞曰:“台砌重重锁碧烟,烧残劫火几经年。灵泉有感因名圣,古洞无人独有仙。峰险只应飞鸟避,水腥知是蛰龙眠。玉阳久已乘云去,惟见遗碑夕阳边。”

玉虚观现已毁圮,只存四支擎梁石柱和玉虚观碑,傲然挺立。

(5)无染寺。无染寺,又名无染禅院,在昆嵛山主峰泰礴顶南无染山下。无染寺据说是因为“其地距乡村辽远,居之者六根清静,得大解脱”,故名。据《宁海州志》记载,该寺创建于东汉永康元年。无染寺建成后,迭经修葺,殿宇宏伟可观。唐代的《无染寺碑》写道:“松萝森邃,崖众幽奇,大川激沧海之浪,极顶峭虚危之宿,院额‘无染’,堂房四匝间松挂,张风翅以翱翔;殿宇一基架梁椽,砌龙鳞而偃蹇。”从简单的文字中,便可见当年盛极一时的庄严面貌。可惜的是,这座宏丽的古寺现在只剩下两座殿门和几块残碑断碣。从那雕琢精细,古色黯然的石碑中,还可以想象出古寺旧日的风采。

无染寺多古树,院中白玉兰树高11米,胸径35厘米,冠幅8米,树龄300余年,“为北方玉兰之最”。每逢暮春时节,绿叶未发,银花已放,一树白雪,满谷幽香。烟台、威海及山东省电视台曾多次录放过它的情影玉姿,为昆嵛山一大奇观。

(6)甘泉寺。甘泉寺位于昆嵛山东麓,古名广润院。甘泉寺西数十米处,碑亭对峙,刻名人诗文于其上;东北有亭,亭中有井,井南有水池。井水自龙口入池,涓涓不竭,水味甘冽,寺因此得名。道光年杂记《废铎吃》称:“寺据昆嵛山之东麓,为邑中第一名胜。四山合抱,群峰森然。内向,由天井坐观,峭壁巉岩,下临欲堕,四时各有奇景,不可殚述。”《启堂随笔》载:

“甘泉寺嵌岩幽壑，怪石长松，绿竹修修，清泉滴滴，空山梵唱，宝榻幡高，令人有尘外意。”甘泉寺为一旅游胜地，到此一游，能见到甘泉寺遗址的那棵四月雪(书名流苏)，树龄120余年，每年农历的四月，繁花满树，洁白如雪，满谷飘香，当地人称之为四月雪。清初于七之乱，毁于兵火。

清代进士林钟岱，曾赋“游甘泉寺”诗一首赞颂寺院风光，诗曰：“仄径入寒林，四围暮山紫。怪石矗嵯峨，古涧泻石髓。松楸响萧萧，老树缠葛薺。古刹隐白云，乱山合抱里。著屐陟其巅，苔藓蚀殿陛。昂首一长顾，峰峦落眼底。老僧煮山泉，深竹茶烟起。”

(7)六度寺。六度寺位于崑崙山东南麓，金水庵之北。寺之北山，有大石高约1丈，宽约7尺，仰面平而微凹，上有“历代敕修六度禅院记”。明洪武七年(1734)，六度寺住持僧智政，认为自古以来，碑石易被毁坏，难以永代相传，遂以岩石为碑，刻记六度寺修建和历代修葺始末。据此可知，六度建于隋开皇三年(583)，是文登最古老的寺庙之一。唐开元至宣宗年间重修。此后唐光化，宋兴国、淳化、治平年间又相继重修。之后，曾几次遇劫废弛。金大定、明昌、泰和及元延祐元年(1314)、至正年间又相继修葺。至清初，于七起义，六度寺毁于兵火。今仅存遗址残碑。

(五)故事传说

崑崙山风光优美，景观奇特，一草一木、一山一石都充满着灵气，在历代文人笔下便生出了许多神话故事。这些神话故事曲折迷离，玄妙动听，道教气息非常浓厚。

1、王母娘娘洗脚盆。在崑崙前怀的峡谷里，有一条川流不息的山涧，曲里拐弯地流向无染寺东北面，被一个像水盆一样的大石坑接住，形成了一湾碧水，这就是崑崙山上有名的景点——“王母娘娘洗脚盆”。

据传，当年在天宫蟠桃盛会上，酩酊大醉的王母娘娘侮辱不肯折腰趋奉的八仙说：“高粱花子乞丐种，金銮宝殿地不平。该向前来不向前，行路向西面向东。”八仙中的吕洞宾不甘受辱，随口辩驳道：“鸭子浮水靠羽毛，葫芦无边水上漂。有毛不比无毛强，谁也别把谁来笑。”谁料吕洞宾的几句话闯下了大祸，王母娘娘一怒之下给病倒了，她那心绞痛的老毛病又犯了。心病还得心药医。八仙尊玉皇大帝的法旨，遍游名山大川寻找爽心草，借

以医治王母娘娘那心痛顽疾。结果找来找去没找着,走投无路之际,吕洞宾恍恍惚惚地闯进了昆嵛山中一逶迤清秀的山涧里,无意之中发现了一池清泉,爽心无比,随不顾一切地飞奔天庭报告玉帝和王母。王母下凡一试果然不爽,心绞痛的老毛病很快便消失得无影无踪。从此以后,这池清泉就成了王母娘娘的御用洗脚盆了,它不仅为王母娘娘洗去了病痛,而且还为王母娘娘洗去了忧烦,洗去了娇蛮,她从此后笑口常开,善待众仙,辅佐玉帝,母仪仙界,深受众仙爱戴。

王母娘娘洗脚盆有如此一段美丽传说,再加上盆池里的泉水世代潺潺不竭,常年清澈见底,怡心爽骨,因此前来昆嵛山游览观光的人们总是要到这里洗洗手,洗洗脚,沾点仙气。

2、三瓣莲花石。在泰礴顶东南3公里处鼓起的一座小山包上,矗立着一座三瓣巨石,远看如莲花初绽,近瞧竟是一石三分,这就是有名的“三瓣石”,又称“三瓣莲花石”。

传说,古时候昆嵛山下窜来一条白蛟兴风作浪,祸害人间。正在昆嵛山无染寺修炼的下八仙腰别柳和登山转敌抵不过便请来了何仙姑,何仙姑从手中的荷花枝上摘下一个荷花骨朵扔进水中,打死了白蛟,除掉了祸害。为防日后再有妖魔作怪,何仙姑就把那水中的花蕾化为一块镇妖巨石置于山巅,并在里面放了一对金神鸽日夜守护。

某年秋日,山下瓜田里奇迹般地结出一个金灿灿的大金甜瓜来。种瓜老汉一见激动不已,慌忙摘下瓜来往家奔去。然而由于老汉没能连藤拔起,从而使瓜中隐存的金钥匙飞了出来,打开何仙姑当年点化的那座镇妖石,放出了守护在里边的那对金神鸽。镇妖石从此一裂三瓣,变成了一朵含苞初绽的三瓣莲花石了。

3、麻姑与昆嵛山。昆嵛山,古时的名字叫姑余山,传说是因当年麻姑在此修炼升仙而留下的一座仙山。相传,东汉时期有个姓麻的官吏,其妻生下一个女儿貌美不凡,聪颖过人,三天后便可咿咿呀呀说话,一个多月后便能跟父母学读诗文,到了七八岁的时候便能撒米成珠。

一天,帝王要修筑城墙,派她父亲做监工官。役工个个起五更捎半夜,劳累不堪,叫苦不迭。麻姑不忍心,每当天黑下来以后,便仿效公鸡啼鸣,一声接一声,如此役工们便可早早停下手中的活,多休息一些时间。此事很快便被其父发觉,盛怒之下便把她关进了牢狱。由于麻姑不肯悔过自新,其父便将她一直关押不放。一天,狱卒开门给麻姑送早饭,麻姑趁机从

兜里掏出一把米抛撒地上,变成一颗颗四处滚动的珍珠。狱卒一见,慌忙拾捡。麻姑趁机逃走,向山野奔去,然而前面一条沟壑挡住了去路,后面其父带领兵马眼看就要追上了。正当危难之际,沟壑上突然出现一道彩桥,麻姑急忙夺路而过,彩桥随之消失。原来东巡的王母娘娘幸临于此,救了麻姑一劫。麻姑又在王母娘娘的指点下,乘清风白云来到了昆嵛山,从此潜心修炼,以求仙道。数年后麻姑终于修炼成仙,选择农历三月三日为吉日,带着从昆嵛采摘的鲜桃,升空前去拜见王母娘娘。

4、圣经山“好汉坡”。要进圣经山,第一个险要处就是“好汉坡”。这里石级悬挂,陡峭险峻,令人望而生畏。据传说,当年圣经山奇峰万仞,盘缘通往峰岭云间的只有这么一条陡峭狭窄的岩坡石路。好汉坡之所以称作好汉坡,并不全是因“登得此山方为好汉”而得名,其实它还另有一段动人的传说故事。

相传金大定年间,全真祖师王重阳来到山间,一眼就相中了这个地方。他在山下建道庵,在山上修经堂,率众弟子朝夕往返,苦砺心志,以求真道。仙山圣地世人争,不料想从峨眉山上来了个法名圆寂的和尚,他也看好了这块宝地。正当双方争执不休之际,却意想不到地被另一伙强人占据了。强人首领自称“好汉”,见这山崖岩坡巍峨险峻,陡峭异常,真正是一座占山为王的天然屏障,喜不自胜,便洋洋自得地对喽啰们嚷道:“既我‘好汉’扼此为王,那往后这通山要道可就是咱‘好汉’坡喽!”

好汉占据了好汉坡,僧道都傻了眼。为了传教也好,为了布道也罢,反正圣经山里不宜有强人出没。两人相互约定:谁能将好汉从好汉坡上驱走,那圣经山就归谁所有。好汉被驱走之日,就是另一家离开之时。圆寂禅师首先出马,结果无功而返。论到王重阳,他派得力弟子邱处机前往,结果大功告成,并度化这位“好汉”入了道。

从此,好汉占据过的这条岩坡石路,就被世代称为“好汉坡”了。

5、老子天然石像。遥望圣经山东南坡岩,你会发现一副由岩石组成的长须老者头像,其额面眉目都十分逼真,这就是闻名遐迩的昆嵛奇观——“老子天然石像”。这幅壮观的天然石像虽说是一道自然景观,但在当地却也颇有些传奇来历。

据说,道教全真派五祖之首的王玄甫,受太上老君的指点,来东海昆嵛山修道学仙。他选择了风景独秀的紫金峰为起居之地,在峰前搭草为屋,进行修炼。一日,太上老君东游海上,要回西天去参加王母娘娘的蟠桃盛

会,路过紫金峰。忽然想起有个王玄甫在此修炼,便云落紫金峰前去探望。太上老君见王玄甫仙气不足,便问他修炼的方法。王玄甫回答说:“我是一心修道德,专志炼仙方。”太上老君摇摇头说:“你修炼这些都是必要的,然而仅仅如此可就永远成不了仙喽。”王玄甫急忙叩拜请教,太上老君说:“成仙必寿,不寿何仙?”王玄甫一听急了眼,即又叩拜请教。太上老君随即口传秘诀,面授机宜,王玄甫一一领会。二人谈论正酣,玉帝却传旨要他马上回返天庭,参加王母娘娘的蟠桃盛会。为了度化王玄甫,太上老君便把自己的影像映射到圣经山的岩壁之间,代以督导王玄甫及后辈学道者悟道成仙。

6、赑屃许愿。在圣经山“太上老子道德经”摩崖石刻的正南百米处,有块大石头,酷似传说中的赑屃(bì xī,海中的一种大龟)。游客至此都要摸摸它的头,拍拍它的背和腓。原来,这都和赑屃许愿的故事有关。

赑屃是龙王第九个儿子,虽然排行最小,但是力大无比,龙王非常宠爱。有一年,王母娘娘要举行蟠桃盛会,东海龙王当然在被请之列。龙王赴会那天,赑屃闹着要跟父王去,龙王拗不过,只好带着他一起去了。在盛会上,赑屃看到手捧仙桃的仙女们串来飞去,婀娜俊秀,禁不住春心勃动。于是,它忘乎所以,瞅个空在半路上拦住一个手托仙桃的仙女,上前便动手调戏起来。仙女哭闹着向王母娘娘告状,王母娘娘闻言怒火冲天,当即将赑屃贬往圣经山上,化作巨石。

常年不动,赑屃实在受不了,浑身瘙痒难忍。于是,他常让砍柴拾草的人为它搔痒,并许愿说:“摸摸我的头,一辈子不用愁;挠挠我的背,一辈子不受累;拍拍我的腓,一辈子不生病。”凡为赑屃挠痒的人们,无不如愿以偿,而赑屃也舒服得乐不思蜀了。

7、圣泉。圣泉,位于圣经山西峰腰际,泉水清澈甘冽,含有多种微量元素,喝了对身体十分有益,能延年益寿,祛病消灾,当地因称其为“圣泉”,其中还蕴藏着一段神话故事。

据传,邱处机在圣经山修行的第二年,遇到了大旱,山泉枯竭,吃水非常困难。邱处机只好翻山越岭到九龙池挑来泉水,可半路却每每被一位鹤发老者拦住去路,且一喝就是一桶,喝完扬长而去,无影无踪。一天,邱处机挑回来的水又被老头喝干了一桶。老头喝完水后说道:“道家心善,解我口渴,老汉心谢了。今我洞旁一藤莲快要枯竭了,剩下这桶水能否浇它一浇?”邱处机看了看老汉不忍回绝,便跟随前往。一桶水倒下,奄奄藤莲霎

时翠绿欲滴，倏忽间化作一股清泉，从石缝里哗哗流出。邱处机一见兴高采烈，连声呼喊：“有水啦！有水啦！”喊着叫着便转头寻那老头，可那老者早已不见了踪影。这时，从云端飘下一条黄绢，上写：“我乃太上老君，今奉王母娘娘懿旨，巡视东海，感全真门徒敦厚，特于圣经山拓甘泉一眼。”

后来，吕洞宾和铁拐李游览圣经山，喝了这泉水，乘兴挥剑在旁侧的岩石上刻下了“圣水”两个大字。铁拐李看了摇了摇头说：“水字不妥，还是泉字为好！”说着，便挥动铁拐在“水”的上方添了个“白”字，成了“圣泉”两个苍劲潇洒的大字。

这道泉水虽系一段神话，但如今它仍在圣经山间流淌不停，远近游客至此大都喝上几口，灌上一瓶带回家分享，以求吉祥。

8、老母教子石的传说。圣经山巅有大小龟石巨岩一对，这就是著名的旅游景点“老母教子”石。只见这对龟家母子昂首以对，神情肃穆，老龟似乎正说着什么，小龟则聚精会神地听着。

相传很早以前，龟类动物并不是什么长寿动物，而是十分短命的，从生到死，多者三年四载，少者半年数月。东海有个老神龟，常常因其族类寿命短而悲叹不已：“天地间这么大，我们还没有看一看就死了，殊甚可惜。如何能与天同寿，与日月同岁呢？”有一天，老神龟带着龟儿到圣经山游览，恰巧遇到太上老君在一位道长的陪同下东游西逛。龟儿悄悄跟上去，听见道长正向太上老君请教长寿之道。太上老君说：“我的经库里有长寿真经一卷，如能背诵下来，再加认真修炼便能长寿。”龟儿听了喜不自胜，随即腾云驾雾直奔天宫而去。天黑夜深，龟儿偷偷溜进了天宫，摸到了老君府，找到了藏经楼，一一翻找。他发现“长寿经”架上有两部经书，急忙收入囊中，悄然带出了天庭，赶回了圣经山。听了龟儿天宫盗经的诉说，老神龟大吃一惊，急忙查看所盗之物，一为长寿真经，另为道德真经。老龟呆了半晌才缓过神来：“儿啊，你真是胆大包天！这两件物什都是天上至宝，你竟将其盗来，可知这已犯了天条！如今你闯下滔天大祸，逃是逃不过的，咱母子必须勇敢地站出来，承担一切，以免族类招致灭顶之灾。”龟母子随即背起经书径往天庭。

听了龟母子的陈述，玉皇大帝非常感动，随即判令龟类寿命三千岁，并令龟母子将所盗《太上老子道德经》带回圣经山上，镌成摩崖石刻，昼夕诵读，以悟真性，教化人间。

9、紫金皇冠峰。“紫金皇冠峰”亦即“紫金峰”。在圣经山的南侧，是昆

崑山七十二峰中的奇中之奇。山峰玲珑峻逸，峰下那道“天沟”双壁近峙，摩崖千尺，天光一线，堪称天下奇观。但更引人注目的还是它那“一山独秀”的紫金皇冠峰。远看紫金峰层岩迭起，宛若古代帝王的紫金皇冠，峰上三块巨石犹如镶嵌在冠上的三颗璀璨明珠，极为奇异壮美，山因此名为紫金皇冠峰，简称紫金峰。据传，这道紫金皇冠原为成吉思汗游览紫金仙山时留下的。

猴年马月谁也说不准，成吉思汗率大军西征途中，得了一种怪病，头痛欲裂，寝食难安，几治不愈，御医束手无策。成吉思汗大怒，斩了几个御医，剩下几个也偷偷逃跑了，再没有人敢给成吉思汗治病了。他万般无奈，只好遣派侍者四处访医问药。有侍者闻名来到昆崑山紫金峰，从邱处机那里获取了灵丹妙药和紫金峰下的山泉圣水，带回后马上医好了成吉思汗的头疾。次年春，得胜回朝的成吉思汗带领人马绕道昆崑山，游览了紫金峰，会见了“七真人”，饱享了紫金峰的清泉甘露。

面对成吉思汗封赏的万两黄金，邱处机不为所动，然而他却相中了成吉思汗那顶象征着权力和地位的紫金皇冠。鉴于邱处机有献药救驾之功，成吉思汗最终答应了邱处机的请求。邱处机将这顶紫金皇冠置于紫金峰上，顿时光芒四射，峰峦林木披金挂彩，山下欢声雷动。

几度春秋，几多风雨，千百年过去了，成吉思汗遗在紫金峰上的紫金皇冠早已化作青岩巨石，成为远近闻名的一大美景。民谚有云：“紫金泉水能回春，成吉思汗谢真人。留下皇冠山增辉，人杰地灵气象新。”

10、玉兰花仙。在昆崑南麓，有一座久负盛名的古寺，名为无染禅院。这里山涧泉涌，溪水绕流，草木青青，百鸟鸣翠，环境极为清静幽雅。院前的银杏和古槐，又高又粗，几抱搂不过来，树冠如伞，遮天蔽日，更使古寺增添了几分灵秀之气。院中有一颗玉兰树，据说已有五百多年的历史，可谓历尽了人间沧桑。如今每年暮春四月，玉兰树就如一位俊美的少女，头顶银花，如云似雪，幽香溢谷，常令游人赞叹称奇，流连忘返。据说，此树是由天宫有个名叫玉兰的仙女化成的。

有一年，王母娘娘带领众仙女下凡来到昆崑山，来到“王母娘娘洗脚盆”沐浴清游。她们在池里嬉闹半天感觉饥乏，王母娘娘随令玉兰寻找人家，准备茶饭。玉兰在绿树丛中找到一幢茅草屋，草屋主人是一位风华正茂的小伙子。玉兰向小伙子说明了来意，小伙子愉快地答应了玉兰的请求，并和玉兰一起做好了饭菜，彼此产生了爱慕之情。后来玉兰私自下凡，

与小伙子喜结良缘。可好景不长,此事终被王母娘娘发觉,旨令她回返天庭。玉兰不肯回首,王母娘娘恼羞成怒,扬手一指便把玉兰化成了一棵玉兰树,亭亭玉立在门前。

二、中国道教全真派发祥地昆嵛山

昆嵛山系闻名海内外的一座道教名山。这里远在汉唐之际就“寺院林立,洞庵毗连,香火不断”,神话里的麻姑大仙在此得道,传说中的海上蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山也是从这里派生出来的。作为“海上仙山之祖”,作为秦皇汉武东巡的故地,昆嵛山闻名遐迩。金大定七年(1167),陕西道士王重阳抱着“三教合一”的宏愿来到这里,先后收“七真”(马丹阳、邱处机、谭处端、王玉阳、郝大通、孙不二、刘处玄),立“五会”(先后在文登、宁海、福山、登州、莱州立“三教七宝会”、“三教金莲会”、“三教三光会”、“三教玉华会”、“三教平等会”),正式创建了道教全真派。全真派主张清静无为,超然物外,一向劝人为善,从而迎合了当时的政治,顺应了当时的形势,深得成吉思汗等元代统治者的赏识。在封建朝廷的庇护下,全真派迅速发展起来,一时成为天下独一无二的最大宗教派别,雄踞胶东的全真派发祥地昆嵛山也随之成为名震朝野的一座道教名山。一时间,昆嵛山宫观叠起,香烟飘绕,经乐盈谷,仙家积聚,王侯朝拜,皇帝敕封,从而留下了烟霞洞、神清观、圣水岩、东华宫、众仙坟、混元殿、《太上老子道德经》摩崖石刻等众多珍贵的文物古迹。

昆嵛山的道教历史影响和道教文化价值,引起了中外道家学者的广泛关注。1991年5月20日,由中国道教协会、中国旅游文化学会、北京史地民俗学会等部门联合举办的“中国道教全真派发祥地昆嵛山国际研讨会”在文登隆重开幕。原国家副主席王震,原全国人大副委员长陈丕显、彭冲,原全国政协副主席杨成武、王光英、程思远,原中国人民解放军总参谋长迟浩

田,原全国道教协会会长闵智亭、北京白云观道长曹信义、北京史地民俗学会会长白鹤群、日本道观道长早岛正雄、国际友人黄文欢等,为会议题词致贺。会议期间,到会的140多位中外学者、道教名人宣读了论文,并对昆嵛山中的圣经山、紫金峰等全真圣地进行了考察,公认“昆嵛山为中国道教全真派发祥地”。会议成立了昆嵛山道教文化研讨会和昆嵛山发展基金会,确定每年5月20日至22日为“文登国际昆嵛山会日”。82岁的日本道观观长早岛正雄确信昆嵛山是神仙住的地方,当即捐资110万日元重建全真“遇仙派”发祥地——紫金峰下东华宫。

(一)中国道教的早期 本原“方仙道”与昆嵛山

1. 方仙道的由来

道教发源较早,可追溯到公元前的上古三代,其早期本原便为我国历史上的“方仙道”。方仙道是以神仙学说和方术之士为主体的道学派别。早在我国史前的原始社会,就已经有了“神”的地位。那时的先民,只能从低级思维,从表面现象去认识问题,用简单的抽象去寻找答案。例如,他们在梦幻中同已经死去的人一起活动,或者梦游到自己不相识的天地里,或者幻想自己会飞向天空,跳下深渊等等。对于这些现象,他们解释不了,所以就只能用“神灵”来填充自己的精神空白,从而逐步形成了“神”与“灵”的概念,以及“神灵”的世界观。原始社会的先民,就是经历了幻想和神话,构成了“神”的学说,这也是神学的起源。顾颉承先生在《国学研究》中认为:“道家的学术兼括诸家,且其来源较诸家为早,然其早者并不是指老子之时而说的,实则远在春秋战国之前,发源于有史之初……而黄帝却是道家的始祖。”《通鉴辑览》中说:“黄帝轩辕,遂作合宫(明庭),以祀上帝,享百神而敷政焉。”《史记·封禅书》也说:“黄帝与神会,且战且学仙。”如果说,道家之学始于黄帝之时,那么道家学说产生之时,神的学说就纳入了道学之中。《中国辩证法思想史》中说:“原始社会的原始宗教,只能是万物有灵论,普遍的拜物主义,包括自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜等等。”不过那时

对神灵的崇拜是自发性的,是有神论的初级阶段,也是后来神仙学的本源。随着社会的向前发展,人们的思维水平逐渐提高,他们在不断探索天地、万物奥秘的同时,又在寻求人和天地、万物的关系,他们在梦幻般的想象中,创造出许多有关天地、万物所形成的神话故事。如:《盘古开天辟地》、《女娲炼石补天》、《后羿射日除害》、《夸父追日化邓林》等等。这些故事,都是把人和天地、万物联系在一起,并且夸大了人的作为,人不再是单纯的拜物主义者,而是天地、万物的创造者。随着这些神话故事的产生,人们对自己又提出了新的问题,为什么现实中的人就没有那么大的威力?而且还受着自然灾害的摆布?他们在无法解答其所以然的情况下,想象中就产生了区别于普通人的“神人”。在帝颛顼时,就曾“命重黎治神人,命南重司天以属神,北正黎司地以属民。”(《通鉴辑览》)这就是说,在帝颛顼时所谓的“神人”就已出现了,并设置了专职司官,主持敬祀天神、地神和人神之事,把人、神和天地之神的地位等同了起来。这种超世之神,就是后来方仙道的基因。

方仙道的由来,还有一个源头,就是源于老子的《道德经》。春秋战国之时,百家之学崛起。老子五千余言的《道德经》也于此时问世,并被道家视为“真经”。《道德经》的本旨为无神论,是反对天命的,其第六十章就明确指出:“以道莅天下,其鬼不神。”对于这段文字晋代经学家王弼注解:“以道莅天下,则其鬼不神,神不害自然,物守自然则神无所加,神无所加则不知神之为神。”关于老子道德经中的神学思想在哲学和宗教领域都有过广泛而深刻的探讨。《中国哲学概论》指出:“道的哲学学说,排斥一切神或天志,并具有无神论的性质。”《中国的宗教》指出:“老子并没有给神留下地位。”另外《中国古代哲学家老子及其学说》等书对此也多有阐明论述,一致认为《道德经》没有给神留下什么位子。老子是无神论者,可是方仙之学者,则利用了老子的某些较难理解的章句,把方仙之学依附于无神论的《道德经》中。如:《道德经》第四章:“吾不知谁之子,象帝之先。”第二十章:“我独泊兮其未兆,如婴儿之未孩,累累兮无所归。”第二十五章:“有无混成,先天地生。”其实老子的这些话,皆指他所说的“道”而言,并没有指自己。可是神仙学家,则把老子视为神,当作“道”的化身,遂把他推上了神仙的舞台。《魏书·释老志》载:“道家(指方仙道)之源,出于老子其自言也。先天地生,以资万类,上处玉京,为神王之主,下在紫微,为飞仙之主。”《老子圣母碑》说:“老子者道也,乃生于无形之先,起于太初之前,行于太素之元。

浮游六虚,出入幽冥。”(《道教概说》)这样就把老子说得神乎其神了。老子既然是“道”的化身,就要把老子说得和“道”一样,生于万物未成之先,天地未分之前,不但是天上神王之祖,也是人间神仙之主。方仙道把老子奉为仙祖也就是自然而然的事情了。

方仙道是由自然拜物主义者人为塑造的无所不及、无所不为的“神仙”演化而成的。方仙道兴起于战国时期,最盛莫过于秦汉之际。《道教概说》一书指出:“道教源出于神仙之家,方仙道为道教的前身。”所以说,方仙道就是后来的多神道教的本源。

2. 方仙道与昆嵛山

中国的道教与昆嵛山,有着千丝万缕的渊源关系。昆嵛山不仅是中国道教全真派(亦称全真教、全真道)的发祥地,也是方仙道的发祥地。

昆嵛山盘环绵延数百里,纵横整个胶东半岛,“外障东海,内蔽三齐”,其主峰泰礴顶(古称太白顶),海拔 922.8 米,除了崂山之外,是胶东半岛上最高的山峰,堪称“胶东屋脊”,《齐乘》有云:“大昆嵛,为隅夷岸海名山”。昆嵛山,北靠渤海湾,南临黄海边,东为“天尽头”(成山角),有许多支脉起伏于海洋之中。从空中俯视,其势恰似巨龙的臂爪,把整个胶东半岛从海洋中提出了水面,当地百姓就有这样一首描绘昆嵛山的民谣:“巍峨昆嵛山,千峰万道巅。头冠日月帽,身着白云衫。脚踏东海浪,怀揣渤海湾。自古神仙在,修攀可登天。”这首民谣,既概括了昆嵛山的地理环境和自然景观,又道出了昆嵛山与道教的关系。

昆嵛山是古代“尧命羲仲居隅夷,日暘谷”的观日出之地。考古已发现昆嵛山地区新石器时期人类集居遗址数百处(文登境内 20 处),其中多有祀神的遗迹。由此可见,居住于昆嵛山区的先民有着浓郁的神教信仰,方仙之道很可能就孕育在“隅夷”这个尊奉神仙的部落之中。

《东华紫府辅元立极大帝君碑》文中载道:“世传炼气保形者,必择高迥闲旷之地,以颐其神”。昆嵛山,地处神州东陲,“头冠日月”,“脚踏东海”,高深幽静,旷野飘渺,自然是道家理想的修炼之地。

方仙道和昆嵛山结缘于春秋战国时期,牵线搭桥者系著名道家列御寇。他在《列子·汤问篇》中说,殷汤的大夫夏革,在回答殷汤的问题时说:“渤海之东,不知几亿万里,有大壑(大海)焉……其中有五山焉,一曰岱舆,二曰员峤,三曰方壶(即方丈),四曰瀛洲,五曰蓬莱。其山高下周旋三万

里,其平顶处九千里,山之间相去七万里,以为邻居焉。其上台观皆金玉,其上禽兽皆纯缟(精制丝品),珠玕之树皆丛生,华实皆有滋味,食之皆不老不死。所居之人皆仙圣之种。一日一夕飞相往来者,不可数焉。”列御寇虽以玄幻之词把这五座山说得神乎其神,但其所言也并非子虚乌有。如“渤海之东”、“有大壑焉”、有山“蓬莱”等语皆为实词,至今其地名和大海皆存;其“不知几亿万里”、“其上台皆金玉”等语虽为虚幻,但崑崙山一带陆海中也确曾出现过一些飘渺绮丽的幻景,这就是人们常见的“山市”和“海市”。王渔洋所撰《池北偶谈·谈异》中载道:“文登崑崙山,有山市,恒在清晨,山化为海,惟露一岛,岛外悉波涛弥漫,舟船往来,山下人但觉在雾中。”《辞源》海市蜃楼条:“清,钱永《履园丛话三·考索海市蜃楼》一条言:王仲瞿曾于山东蓬莱见海市。”蓬莱的海市,至今还常见。由于大气层中的光线反射作用,把异地的景物幻现于海中或山中,这种“海市蜃楼”、“山市海洋”的飘渺景象,对于古时候的人来说是无法解释的,他们只有从仙景和仙神的想象中来寻答案。列御寇笔下的五座神山,很可能是以崑崙山地区的海市或山市为依托玄演出来的,其所用的“渤海之东”的地理方位和“蓬莱”之名皆和崑崙山的地理位置及仙山蓬莱的历史称谓相吻合,可以肯定,所言不全是臆造出来的。

列御寇的五座神山之说提高了崑崙山的知名度,同时也引起了方仙道的关注,崑崙山从此成为方仙道向往景仰、汇聚修道之地。《东华紫府辅元立极大帝君碑》文载道:“故慕而从之者,亦东游海上,求蓬莱、方丈、瀛洲。”传说中的“八仙过海”亦发生于崑崙山一带,其中心地为今日的蓬莱阁。由此可见,列御寇立说之后,崑崙山区的确成了道家及其信奉者所慕名向往、栖息修道之地。

由于众多道家的频繁来往,他们把外部地区有关道学和道术带进了崑崙山,又把这里的方仙之学,尤其是土生土长的玄幻之说带到了异地。因此,当时的崑崙山区就成了道家及其方仙学说的集散中心。

(二)中国道教全真派与崑崙山

1. 中国道教的由来和发展

据《中国道教》记载,道教是产生于中国本土的一种宗教,道教的信徒

主要是汉族,但也有羌族、白族、壮族和瑶族等少数民族。在东南亚、欧洲和北美的华人社会中,也有不少道教的信徒。现在,我国大约有七八千道士,全世界大约有三千万道教信徒。

道教界传说,道教创立于黄帝和老子之时,距今已有5千余年的历史。不过,中国学术界一般认为,道教大约形成于东汉顺帝(126—144)年间,至今约有1800多年。在悠悠岁月里,道教经历了一个发生、发展和衰微的过程。其经籍逐渐丰富,仪式逐渐完备,一代一代的道士在修道中创造并实践着各种方术,在传教中创建了称为“洞天”、“福地”的著名宫观,并且在不同历史时期作为统治阶级的精神支柱,作为被统治阶级团结斗争的纽带,发挥着维系和展延中华文化历史长卷的功能。

东汉时期的民众生活于水深火热之中,真是“出门无所见,白骨蔽平原”(王粲诗)。腐朽的社会政治和艰难的世道,引起了广大农民群众的激烈反抗,作为反抗统治阶级的群众运动的纽带和旗帜,道教斯时应运而生了。初创的道教有两派。一派是以张角(?—184)为首的太平道,主要流传于河北、河南、山东一带,以《太平清领书》(即《太平经》)为主要经典。张角自称大贤良师,其弟张梁、张宝则自称大医。主要传教活动是持九节杖,画符念咒,教病人叩头思过,饮符水以治病。十余年中,太平道的信徒达数十万人,遍布于青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫等八州。张角区分教区为三十六方,各方有“渠帅”管理。太平道提出“苍天已死,黄天当立,岁在甲子,天下大吉”的口号。张角自命“黄天”,徒众都戴黄巾标志,时人称之为“黄巾”,定甲子年甲子月甲子日,即灵帝中平元年(184)三月五日起事,一时“天下响应,京师震动”。太平道起义队伍辗转达十余月,被东汉王朝残酷地镇压下去,太平道也被禁止流传。

早期道教的另一派为张道陵(34—156)创立的五斗米道。张道陵在汉顺帝(126—144)时,学道于鹤鸣山,编写道书和符篆,自称得太上老君亲授,确立了五斗米道的组织形式。五斗米道的特征,就是要求入道者交五斗米,或者病家请医时也要交五斗米。五斗米道当时非常盛行,传播到了整个四川和临近地区。张道陵死后,张衡、张鲁先后袭任掌教。张鲁自称“师君”,割据汉中,建立政教合一的地区政权达30年,施行新政,设置义舍,为过往行人提供食宿,深得民心,附近的汉族和少数民族民众都来归依。后张鲁归降曹操,五斗米道取得了合法地位,得以继续公开传播。

魏晋时期,五斗米道逐渐分化,一部分在民间流行,另一部分则受到系

统改造,使之适应上层道教徒的思想,符合统治阶级的需要。其中,晋代的葛洪(283—343或363)对道教的改革起了关键作用。葛洪对早期道教的群众运动持敌对态度,主张禁绝“妖道”,提出把神仙方术同儒家的纲常名教相结合,认为道教徒必须以忠孝、仁恕、信义、和顺为本,先立善功才能成仙。

南北朝时期,一些著名道士又对早期道教的内容和形式作了进一步改造,使其充实而完整,形成了历史上所称的北天师道和南天师道。北天师道的代表人物是北魏的寇谦之(365—448)。寇谦之对早期道教也持激烈的批判态度,说他们“称鬼神语,愚民信之,诳诈万端,称官设号,蚁聚人众,坏乱土地”。他废除了“治、方”的组织形式,采用传箬的方法传教,倡导和完善了道教仪式和修炼方法。北魏太武帝在当时民族矛盾尖锐的形势下,利用扶持寇谦之的道教做出亲抚汉族的姿态,亲自到京都道场授箬,还封寇谦之为国师。于是,北天师道得到了广泛传播。南天师道的代表人物是南朝刘宋的陆修静(406—477)和齐梁的陶弘景(456—536)。陆修静弃家修道于云梦山,后历游名山,南至衡湘、九嶷、罗浮,西至巫峡、峨眉,遍访仙踪道书,辨别道经真伪,整理经戒、方药、符图等书1128卷。陶弘景出身士族,是著名的医药学家和炼丹家,中年隐居修道于茅山,得受符图、以法、诰诀等,开创了道教的茅山宗,成为南朝道教的主要人物。

唐王朝是中国封建社会经济、政治和文化发展的高峰,也是道教逐渐隆兴的时期。为了加强统治,李姓皇室趁势利用道教符命和尊神,宣传神授政权的正统地位。从整个唐王朝的宗教发展情况看,初唐扶持道教,尊儒而抑佛;中唐时佛道并重,儒释合流;晚唐则是儒释道三教相互融合。道教在唐代得到了朝廷的高度重视,唐高宗于乾封元年(666),追号老子为“太上玄元皇帝”;唐玄宗开元二十四年(736),道士女冠隶属宗正寺,视其为宗室;开元二十五年崇玄学,置玄元庙,道家诸子(老子、庄子、文子、列子、亢桑子等)皆被奉为尊神,其著作亦被称为真经;开元二十九年(741),又建玄元皇帝宫于各地,画玄元皇帝像,而以高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗等皇帝画像陪祀,并且搜集整理道经,纂修3744卷的《三洞琼纲》,成为中国历史上第一部《道藏》,并提倡炼丹和醮祭等活动。根据《唐六典》记载,唐玄宗时,“凡天下道观总1687所”(1137所居道士,550所居女道士)。至唐末五代时,道教规模进一步扩大,《历代崇道记》载云,当时道教宫观有1900余所,道士有15000余人。唐五代涌现了一大批著名的道教学者和著名道士,例

如：孙思邈、司马承祯、杜光庭和谭峭等等。

宋代皇室仿效唐朝，亦将皇室祖先封为神仙。宋真宗制造了一起起天神降临的事件，称玉皇大帝传命赵氏祖先赵玄朗“总治下方”，并且尊号为“圣祖上灵高道九天司命保生天尊上帝”，又加封老子为“太上老君混元上德皇帝”。宋徽宗面对内外交困、社会动荡、危机四伏的政治形势，一味求助天神，加尊玉皇为：“太上开天执符御历含仁体道昊天玉皇上帝”，在太学中设置《道德经》、《庄子》、《列子》博士，亲自为《道德经》作注，甚至改佛寺为道观，改“佛”为“仙”，令僧尼改穿道服，进而还把自己神化为“教主道君皇帝”，合三为一。结果，朝政腐败，军事失利，皇朝南迁。王恽在《秋涧集》中云：“自汉以来，处士素隐，方士诞夸，飞升炼化之术，祭醮禳禁之科，皆属之道家，稽之于古，事迹多矣，徇末以遗体，凌迟至于宣和极矣”。宋代较著名的道士有陈抟、张紫阳等。

金元两代统治者都属北方的少数民族。他们自身的经济、政治和文化水平都落后于汉族，因此，一方面统治手段较为落后，摧残人民于水深火热之中；另一方面又不得不学习汉族的经济、政治和文化，最终被受统治的汉族所征服。因此，金元两朝都扶持宗教，包括道教，而民众也需要道教和其他宗教使自己解脱。

中国社会在金元时期曾经南北分裂过相当长的时期，加上宋代崇道弊端，从而使朝野和民众都对道教产生了不信任感。这些客观和主观条件，促使了新道教教派的产生，并且在新的基础上达到了新的统一。宋代在天师道系统里，以江西阁皂山为中心的灵宝派分化出了东华派和神霄派，以江苏茅山为中心的上清派分化出来了清微派和玉堂派，以及在元朝的灵宝派中出现了“净明忠孝道”。元代以后，这些道派都被统一在江西龙虎山的正一派之中。

在中国北方，金元时期又先后出现过三个道派：由萧抱珍创立的太一教，由刘德仁创立的真大教，以及由王重阳创立的全真教。太一教和真大教流传区域不广，时间不长，全真教则由于得到元代统治阶级的支持，迅速传遍全国，深入到了江南、两广和云贵一代。

王重阳(1112—1170)，金代著名道士，曾中武举，传称于48岁在甘河镇得异人指点，喝神水，得修炼真诀，悟道出家。金世宗大定元年(1161)，在终南山南时村作穴墓居，称“活死人墓”，墓周植海棠，以示“四海教风为一家，三年复自实之”。大定七年(1167)，王重阳至山东文登、宁海、福山、登州、莱

州等地传教,收弟子邱处机、马钰、谭处端、刘处玄、王处一、郝大通、孙不二等七人为徒。王重阳在宁海传道时题庵为“全真堂”,入道之士称“全真道士”,故教派得名“全真”。全真道以《道德经》、《般若心经》和《孝经》为主要经典,教人“识心见性,除情去欲,忍耻含垢,苦己利人”,以求修真成仙。全真道要求修道之人心、性超三界,主张“离凡世者,非身离也,言心地也。得道之人身在凡而心在圣境也”。王重阳道教思想的重要贡献就是“三教归一”。他说:“儒门释户道相通,三教从来一祖风”,“心中端坐莫生邪,三教搜来做一家”,“满坐谈开三教语,一杯传透四时春”。当然,其三教次序是太上、释迦和孔子。后人称他“以道德性命之学唱为全真,洗百家之流弊,绍千载之绝学,天下靡然从之”。全真道讲求性命双修,他们认为“性命者是精血也”,认识性命而苦炼勤修者便可得“道”。这与南宗张伯端的性命意旨不同,与理学中所讲的“性命”亦相异,世称其为北宗。

邱处机(1148—1227),元代著名道士。20岁时就以王重阳为师,先后在陕、鲁潜修,苦志多年,积功累行,多次受金封赐。金贞祐二年(1214),山东杨安儿起义,将兵讨伐均未平,邱处机请旨前往山东招安,“所至皆投戈拜命”,于是名噪一时,南宋、金、蒙古三帝争相结纳。金兴定三年(1219),邱处机以71岁高龄,率弟子十八人,应元太祖成吉思汗诏请,途中历时4年,从山东莱州直达西域大雪山面见成吉思汗。太祖时方西征,日事攻战,邱处机屡次进言,“欲一天下者,必在乎不嗜杀人”;治国之方“以敬天爱民为本”;长生久视之道,以“清心寡欲为要”。太祖甚然之,尊其为“神仙”。1224年,邱处机在“驿马程程送,云山处处铎”的盛景中,入住北京太极宫(今北京白云观),奉皇命掌管天下道教,爵“大宗师”。邱处机改变了王重阳的不入仕门、自放草泽的精神,而是主动符合“人主一时之好尚”,改革全真道派,为平息农民起义和巩固统一的元帝国服务,因此得到朝野统治阶级的普遍支持,使全真派一时发展成为可与东汉张道陵创立的天师道相比拟的历史上两大教派之一。

明朝之后,道教逐渐衰落。明太祖朱元璋幼年出家当过和尚,对宗教利弊了如指掌。尽管他登基前接受过天师符命,但登基后却立刻以天无师为由,去天师封号,改授“正一嗣教真人”。明代皇帝崇道最甚的是明世宗嘉靖皇帝,自称“灵霄上清统雷元阳妙一飞元真人”,毁佛寺、佛像和法器,终因过求长生,饵丹无效而病死。明代最著名的道士是张三丰。永乐中,明成祖遣内侍到武当寻访张三丰未果,即命30万民工大造武当宫观,自此,

武当即成为道教名山。

清代各朝重佛抑道,乾隆时,即限制天师职权,取消了三山之首的地位,由二品降为五品,停止朝觐,从此中止了道教和朝廷间的关系,天师的传承关系只是在天师府内继续进行着。清代的著名道士有王常月等。王常月(1522—1680),青年时曾遍访名山,两次得遇全真道龙门派第六代祖师赵复阳,受“天仙”大戒。任北京白云观方丈后,顺治帝封其为国师,康熙帝皈依于门下。王常月依靠康熙的恩宠,修建了白云观,改三清殿为二层,建灵官殿,殿前挖坑建桥,为后来的白云观的规模奠定了基础。由于王常月严格管理,白云观道门严整,教业兴盛,住观道士常达二三百人之众,进而成为全真龙门派的祖庭,被公认为“全真第一丛林”。王常月除了在北京外,还长途跋涉到江苏茅山、浙江金盖山和湖北武当山传道。在传道中,王常月能因人设教,普度众生,广收弟子达千余人。自此,全真道派内只有龙门教派盛行于世。

2. 中国道教全真派在昆崙山的兴起

从中国道教发展史中可看出,全真道主张儒、释、道“三教合一”,曾得到金、元统治者的推崇和保护,在中国道教发展进程中具有举足轻重的地位,对中国道教的发展曾起到极为重要的推动促进作用。

全真道思想形成较早,始祖是东华帝君,即少阳王玄甫,以后的承接顺序是“钟离权—吕洞宾—刘操—王喆(音 zhe,简化字为“哲”)—七真人”等,而使全真道真正成为派系的是王喆,即陕西道士王重阳。王重阳长期在咸阳终南山一带参真布道,然而遗憾的是,由于缺乏理想的继承人和追随者,他那“三教合一”的思想没能在那里发扬光大,他那创教立派的宏愿也没能在那里得以实现。在他怅惘迷茫之际,得高人指点,得知胶东昆崙山一带兴儒崇道,人才辈出,是创教立派的好地方,于是欣然前往,短短三年之内便收取了马丹阳、邱处机、谭处端、王玉阳、郝大通、孙不二、刘处玄等七位真人,并先后在文登、宁海、福山、登州、莱州等地创立了“三教七宝会”、“三教金莲会”、“三教三光会”、“三教玉华会”、“三教平等会”等五大法会,从此正式创建了“中国道教全真派”。全真教在他七位弟子的致力弘扬下,迅速发展壮大起来,成为中国历史上最兴盛的道教发展时期。《中国道教》一书指出:“全真道(亦称全真教或道教全真派)尽管比东汉时由张道陵创立的天师道要晚出一千余年,却发展迅速,成为中国道教发展中可与天师道相

比肩的影响最大的两个教派之一。”

(1)重阳入道。王重阳,原名德威,字世雄,入道后更名,字知明,号重阳子,咸阳大魏村人。重阳家业丰厚,聪颖豁达,曾于京兆府学修进士业,文武两长。但因陕西当时沦于金人统治之下,他对异族统治不满,文武两进,皆无所成,于是产生了愤世嫉俗的思想,贪食耽睡,酗酒度日。33岁时,他又看到祖父享年82、伯父77、父亲73,如此递减,便觉得“古今百岁七旬少”,随又产生了及时行乐、玩世不恭的思想。在《悟真歌》中他为自己画像云:“三十六上寐中寐,便要分他兄活计。豪气冲天恣意情,朝朝日日长波醉。压幼欺人度岁时,诬兄骂嫂慢天地。不修家业不修身,只凭望他空富贵。浮云之财空手过,妻男怨恨天来大!产业卖得三分钱,二分吃着一酒课。他每衣饮全不知,余还酒钱说灾祸。”这首诗可谓是他当时思想行为的生动写照。

王重阳由于仕途不达,因而对世俗极为不满,整日癫狂,饮酒泄愤,自暴自弃,“变成害风任风狂,不惧人人长耻笑”的疯人狂徒,人们随呼其为“王害风”。对此他不但不反感,反而自得其乐,引以为安。如此发泄看似癫狂,其实这是他对当时社会现实的一种消极反抗,一种无可奈何的痛苦抗争。对金人他不敢公开抵牾,但从他的许多诗词中可以看出他怀旧世厌新政的思想底里。如《述怀》所言:“几个知原本,何人忆祖宗?”此间隐隐道出他内心深处的秘密。他为达官贵人追逐名利、趋炎附势、忘记祖宗、安于金人统治而绝望;他为贫苦百姓闭口缄言、避祸求福、苟且偷生而叹息;他为自己徒有气节而不能有所作为而愤懑。无可奈何之下,他只好离尘绝世,遁入道门,以求清静。从表面上看这是一种消极的人生哲学,其实那是王重阳另图发展的人生抱负。“人云口是祸之门,我道舌为祸根本。不语无言没讨论,度朝昏,便是安闲保命存。”(《忆王孙》)“纸袄麻衣长盖,蓬头垢面永全真”……这些诗句说明,此时王重阳的人生思想相当明确,道学思想相当成熟,他隐身绝世不光为缄口避祸,更为自己落得一身清静,性灵永存。他不仅要使自己一身清静性灵永存,而且还要让世人都能一身清静性灵永存。因此他“离尘绝世”后积极参真悟道,极力传教布道,力图将士大夫、富豪、贫苦百姓吸引到清静无为的境界中来,以实现他那济人救世之目的。由此看来王重阳并不是一个逃离人世、只求自己保命的自私之辈,而是一位志向远大的道学家,这也是他天生的秉性。他自幼“任气好侠”、“少私寡欲”,对老百姓有着浓厚的同情心,《全真教祖碑》上就有这样的记载:

“……会废齐摄事，秦民未附，岁又饥谨，时有群寇劫真人家财一空。其大父诉之统府，大索于邻里三百余户。其所亡者，金币颇得焉。又获贼之渠魁。真人勉之曰：‘此乃乡党饥荒，譬如乞诸其邻者，亦非真盗也，安妨陷于死地！’纵舍使去，里人以此敬仰真人愈甚。咸阳、礼泉二邑赖真人得安。”以此可证王重阳之入道立教，深蕴着愤俗救世之目的。

王重阳 48 岁离俗入道，其时情景有如其诗中所言：“四十八上尚争强，争(同“怎”)奈浑身做察详。忽尔一朝便心破，变成害风任风狂。不惧人人长耻笑，一心恐昧三光照。静虑澄思省己身，悟来便把妻儿掉。好洗面兮好埋头，从人尚道骋风流。家财荡尽愈无愁，怕与儿孙做马牛。”(《悟真歌》)

这一年，是金海陵王完颜亮正隆四年己卯(1159)。传说王重阳于此年六月十五日，在终南甘河镇(原属周至县，今为户县辖境)上饮酒，忽有二仙人披发被毡而至，年貌相同。其中一人曰：“此子可教。”因授以口诀，飘然而逝。故重阳有《遇真诗》云：“四句八上得遭逢，口诀传来便有功。一粒丹砂色愈好，玉华山上现殷红。”

“甘河遇仙”之第二年，王重阳曾与一道者同宿月下，道者言曰：“吾居西北大山之中，彼间有人谈演《阴符》，《道德》尤所精通。闻君平日好此二经，何不随往观听？”重阳犹豫未决，道者忽起，抛拄杖乘风而去。重阳左右顾之，杳无音信，心中茫有所失。

是年仲秋，重阳过礼泉县又遇道者，他急忙迎拜，邀入酒店。饮谈之间，恭问道者乡里。道者答曰：“蒲坂永乐是所居也。”又问年纪多大，答曰：“春秋二十有二。”再问家族姓名，道者默然不答，只索要纸笔，授秘语五篇，命重阳详读。他读了数遍，方悟妙理。道者告诫他说：“天机不可轻泄。”即令投之火中。道者又说：“尔速往东海丘刘谭中，有一骏马可以擒之。”言毕，不知所踪。从此之后，王重阳慨然入道，改名“喆”，字知明，号重阳子，于甘河之南的南时村修炼。

金世宗大定元年(1161)，王重阳 49 岁。他在南时村自凿一墓，筑冢高数尺，上挂一方牌，写“王害风灵位”；牌下深丈余，独自穴居其中，达二年之久，名之为“活死人墓”。他这样不是故弄玄虚，而是为了离绝尘世，自埋“四假”，以修炼成道。他所撰《活死人墓赠宁伯功》37 首绝句，对其掘墓独居的原因、目的作了全面表述。诗中有云：“活死人兮活死人，火风地水要知因。墓中日服真丹药，换了凡躯一点尘。”“活死人兮活死人，活中得死是

良因。墓中闲寂真虚静，隔断凡间世上尘。”“有个逍遥自在人，昏昏默默独知因。存神养浩全真性，骨体凡躯且浑尘。”

王重阳诗中所说之“死”，即“活中得死”、“死中求活”之意，其主旨是为了更好的活。而他的活，主要靠得不是五谷，而是靠修真养性、炼丹服药。这一健身术和养生法，就是道家的内、外丹。

“存神养浩全真性”，这可以说是全真教丹法的要领。他们主要是炼内功，重在“全真性”，以此来延长寿命，获得特异功能，也就是成道。他修炼之始初，就为他后来能够形成独立的、有特色的道教派系树下了标的。他在“活死人墓”的四角各植海棠一株，人问其故，他说：“吾将来使四海教风为一家耳。”他这个远大的理想，虽然没有自己亲眼看着实现，但经他高徒们的努力，后来全真教在北方风靡一时，吸引了大半个中国众多的士大夫和民众，他的预言终归变成了现实。

王重阳在“活死人墓”修炼了两年，到世宗大定三年（1163）即填了墓坑，迁往距南时不远处的刘蒋村结芭而居。当时与重阳同居者还有玉蟾和真人、灵阳李真人。

和玉蟾，名德瑾，秦州甘泉（今陕西甘泉县）人。天资整秀，幼攻墨翰，成年后置身为刀笔吏。处事中正，以道存心，未尝取不义财，际遇高人，无不参请。传说数逢道者点化，遂“黜妻弃子，易衣入道”。闻重阳“甘河遇仙”，结庵于刘蒋村，即前往参同。

李灵阳，京兆终南（今周至终南镇）人，聪明博学。据传金天德间遇异人点化悟却，嗣后视富贵若浮云，视名利若桎梏，入道晦迹，终为“真人”。大定三年，与重阳、玉蟾三人同于刘蒋村结庵而居。

和、李二真修炼均受重阳指点，大得其妙，日渐精深。此间，先后又有京兆栌阳（今临潼县渭水北）人严处常、乾州礼泉人史处厚前来终南刘蒋，求拜重阳为师。处常本重阳之外戚，幼习儒学，志向清虚，因父母在堂未能高蹈，为县衙司法，处事慈善。几经折磨，年四十方从道，时值金大定三年。处厚聪慧秀中，自幼慕道。大定间闻重阳遇仙居刘蒋，即前往结盟，遂受允纳。重阳教以“全真”性命之学，仍训名处厚，号洞阳子。乞食炼心，往来于终南、户、杜间。

和、李、严诸公加盟修炼后，王重阳的道学造诣愈加精深成熟。他于是结束了幽居不出的静修生活，开始了奔走布道、传教创派的新时期。从《重阳全真集》卷二、四、六、七所收《和户县杨清叟绿猗轩》、《赠终南主簿赵文

林》、《和武功赵清明》、《赠京兆杜先生》、《京兆来学正觅墨》等诗看，他交往了许多人，在社会上颇有些影响，尤其在关中地区，声望更著。“谁识终南王害风，长安街里任西东”（《甘水镇留题》），便是其时他声望心境的生动描绘。当时许多人信奉他，追随他，向他求道问仙，但遗憾的是他没能从中找到一位足以实现他“使四海教风为一家”理想之帮手和高徒，于是决定前往“海上仙山之祖”的崑崙山地区收徒立教。

金大定七年（1167）四月的一天，王重阳忽然自焚其庵，邻人纷纷奔往相救，但他却婆婆起舞。人们不解其故，急问原由，他笑而答曰：“三年之后，别有人修。”四月二十六日，他辞别了和玉蟾、李灵阳、严处常，又告别甘河镇众乡亲，途经咸阳，与家人话别后，开始了长途跋涉。

（2）崑崙创教。金大定七年（1167）七月十八日，王重阳经过近三个月的跋山涉水抵达宁海。宁海，州名，治所在今山东牟平县。金天会中，刘豫在牟平置县，大定二十二年升为州，辖境相当于今山东大姑河以东地区，明初废州治。宁海东南有崑崙山、文登县，西有栖霞县，西北有蓬莱县。王重阳抵达宁海后即开始了传教布道的活动，他教化的第一个人、并收作传道大弟子的便是马丹阳。

马丹阳，讳从义，字宜甫，世业儒，系京兆扶风伏波将军马援之后，因兵乱东迁宁海。其家巨富，人称“马半州”。夫人孙不二，即“七真”之一的清静散人。大定七年，马丹阳44岁。七月中的一天，他与一友游赏于范明叔之“遇仙亭”，酒酣题诗曰：“抱元守一是工夫，懒汉于今一也无。终日衔杯畅神思，醉中却有那人扶。”七月十八日，王重阳恰巧亦来到“遇仙亭”。丹阳问曰：“尔从何方来？”答曰：“路远数千，特来扶醉人耳！”丹阳暗思，前几月所作诗中有“醉人扶”之句，此人何以得知？疑为异人，即与谈玄论道，甚为投机，于是邀至家中。妻见其体相有正阳钟离权之风度，十分礼敬，待重阳以师礼。重阳与丹阳夫妇酬诗论道酣畅淋漓，对二人的道学修为赞赏不已，随决定将二人收致门下，以弘其教。社会上一般人入道，多因家事不和，或则仕途不达，去到空灵的境界中寻求解脱。然马丹阳家资巨富，夫妻恩爱，子女成行，难以割舍人世间的欢愉。为此，王重阳采用了许多办法反复教化，终使丹阳折服，绝了凡心俗念，成为王重阳宗教事业的继承人。

万事开头难，王重阳教化马丹阳很下了一番功夫，留下了许多传说故事。据道藏《重阳教化集》载，王重阳在马丹阳家中住了两个多月，见丹阳虽然向道，但无决绝凡心之念。为了彰显道法，劝化二人，重阳随于十月一

日这天开始锁庵静修。百日之期，每五日方进一餐。其时天冷，“风雪四入”，然静修庵中“砚水不冰”。遵重阳道旨，丹阳以砖墙围封道庵。然重阳却“屡出阳神，来坐阁中”，丹阳奇之，每每“遣人瞻之”，总见重阳于庵中“俨然默坐”。丹阳于是为道法所服，决心了确凡尘，参道悟真。

又据道藏《重阳分梨十化集》载，为了断绝二人凡尘，王重阳赐梨于丹阳夫妇，令其分而食之。“分梨”取“分离”之谐音，意即叫丹阳夫妻分离。同时吟诗诫曰：“劝公第一莫多情，天若有情天亦老。”到了大定八年正月十日，丹阳终于下定决心，“舍妻子，受簪冠”，并于二月八日弃家人道，训名钰，字玄宝，号丹阳子，时年46岁。丹阳入教，全真派立，是为重阳之“上足”，列七真之首。

王重阳来到宁海后，以其高深的道学修为赢得了马丹阳等向道豪绅的景仰。凭借他们的声望和宣扬，王重阳被迅速神化起来，并成为名闻遐迩的真人仙师，前来求诗问道者比肩接踵。王重阳见创教立派的时机已经成熟，便囑令马丹阳在其家南园择地修建“全真庵”以居之，所收弟子统称“全真弟子”，“全真教”的旗号从此树了起来。金大定七年九月，邱处机听说王重阳在宁海“全真庵”布道，即前往求教。重阳见而爱之，与语终夕，玄机契合，并赠之以诗，处机称师服拜。重阳训其名为处机，字通密，号长春子。邱处机，世代山东栖霞人，家系名门望族。自幼聪敏过人，博闻强记。十九岁时（大定六年）即弃家人道崑崙山，其《坚志》诗（《磻溪集》，收入《道藏》）中有云：“吾之向道极心坚，佩服丹经自早年。”因他早就痴心向道，因而拜重阳为师后旦夕侍师左右，甘做洒扫一类劳役之事，受师差遣。

大定七年冬，重阳锁庵教化丹阳期间，谭处端扶杖往谒。处端原名玉，字伯玉，家世居宁海。与丹阳同年所生，长丹阳两个月。为人慷慨，孝义传家，识度不凡，甚为乡里所重。他在往谒重阳之先，多年瘫痪，针灸、服药甚多，久治不效，听重阳有奇功异术，即抱病拜谒，求疗疾之方。重阳闭户不纳，处端坚守至晚，不绝地轻轻扣门，重阳以其诚而纳见之。是夜二人同榻而寝，倾谈十分亲密。次日晨起，处端步履一如既往，于是叹服，称重阳为“神人”。嗣后，视财产若粪土，毅然弃家人道，侍重阳于左右，终身不变。重阳乃赐名处端，字通正，号长真子。

大定八年二月八日，王玉阳自牛仙山来到王重阳居处，请求入道。重阳观玉阳骨格非凡，乃曰：“汝肯从吾否？”玉阳曰：“仆所愿也，敢不从命！”重阳赐名处一，号玉阳子。王玉阳家居宁海之东牟，时年27岁。幼丧其父，

事母至孝,从小喜爱道门玄教。他7岁和14岁时,两遇异人点化,自此言语放旷,与世不合,拜重阳为师后,与邱、谭、马结为莫逆之交,每日相与探讨修真法诀。

大定八年二月底,重阳率丹阳、长真、长春、玉阳四真人入昆嵎山,开烟霞洞而居之。三月间,郝大通来洞中出家,重阳训其名大通,号广宁子,时年29岁。郝大通原名磷,号恬然子,自称太古道入。家世居宁海,历代为官。他自幼不慕荣名,深穷卜筮之术,黄、老、庄、列未曾释手,凡遇林泉静幽之地,则乐而忘返。大定七年秋间,郝大通卖卜于街市,士大夫环列而坐,惟重阳背之。郝大通奇而问曰:“何不回头?”王重阳曰:“只恐先生不肯回头!”郝大通颇为惊疑,即上前礼见,邀至静处攀谈,相互赋诗。大通归后,难以忘怀,到次年春末,专往烟霞洞拜重阳为师。

在昆嵎山上,师徒们自己搬柴运水做饭,自己砌石搭木围庵。经过一番锻炼、修持,诸真“款款渐投玄”,开始体会到修功之玄妙。这实际是全真教“出家”之始,这与其他道教“入道不离俗”有着明显的区别。在烟霞洞修炼期间,王重阳不仅确立了全真教的思想体系,收取了五位得意弟子,而且还确立了全真教规——“立教十五论”。至此,全真教从思想和组织上来讲才算是真正创立了起来。万事俱备,王重阳即率众弟子走下昆嵎山,在整个胶东地区展开了兴教立派的活动。

是年八月,王重阳携马、邱、谭、王、郝自烟霞洞迁居文登县城北姜氏庵布道,得到了当地群众的积极响应,王重阳随即在此创立了全真道“三教七宝会”。

大定九年春,王玉阳辞别重阳隐居槎山(现今荣成境内)。四月,王重阳引马、谭、邱、郝诸徒由文登迁居宁海州“金莲堂”。不久,丹阳夫人孙不二弃家来“金莲堂”入道。孙不二,世代家宁海。自幼聪慧,素善翰墨,尤工吟咏。嫁丹阳后,生三子。重阳初来宁海,丹阳待之甚厚,她未之纯信。待锁庵百日,分梨十化,方才信服。丹阳入道后,她俗心未尽,爱子之心难割,犹豫不决。时隔一年,毅然弃家离子,往“金莲堂”礼重阳求度。

六月,广宁真人辞重阳,亦居槎山修炼。

八月,重阳师徒在宁海创立全真道“三教金莲会”。

九月,赴登州(当时治所在蓬莱,辖境栖霞、黄县等)福山县创立全真道“三教三光会”,于蓬莱创立全真道“三教玉华会”。是月,王重阳携邱、谭、马杖履西行,至蓬莱,有刘处玄前趋迎拜。处玄家居东莱,父祖世居武官。

幼好清静，立誓不婚不官。屡次欲辞家出访异人，因孀母未允而未行，传说此年春间，他忽于邻里壁间人不到处发现手书“挥”、“洒”二颂，墨迹尚新，不署姓名。其末句云：“武官养性真仙地，须有长生不死人。”处玄见笔力遒劲，疑为神仙所化，向道之心更切。他闻说重阳携徒经过，即往拜见。重阳笑而问曰：“壁间墨迹汝知之乎？”邱、谭、马不知所云，刘处玄恍然大悟，于是刻肝铭心，恭侍重阳，惟命是从。重阳授名处玄，字通妙，号长生子。至此，王重阳七位弟子全部收齐。

大定九年(1169)十月，王重阳携邱、刘、谭、马在掖县创立全真道“三教平等会”。至此，全真道五大法会全部建全。

(3)西归羽化。金大定九年十月，王重阳携邱、刘、谭、马四子从掖县起程西归。西归的目的当然是为了光大其教，使之繁荣发展。如何达到这一目的？关键在于培养锻炼继承人。如何培养锻炼继承人？在王重阳认为是远离家乡。他教诲马丹阳的话说得十分清楚：“子知学道之要乎？要在远离乡而已。远离乡则无所系，无所系则心不乱，心不乱则欲不生。无欲欲之是无为也，无为为之是清静也，以是求道何道之不达？以是望仙何仙之不为？”(《重阳全真集·序》)

至冬，达汴京(今河南开封)寓居磁器王氏旅馆中。起初，王氏对待他们很不礼貌，而且谤毁他们。重阳说：“吾居之地，他日当会子孙卜筑于此。”主人以为是狂言。其后四年，楼云真人王志谨，携其徒落脚此地，不十数年殿宇壮丽，气压诸方。

大定十年(1170)正月初，重阳书《竹杖歌》交与邱、刘、谭、马。歌云：“一条竹杖名无箬，节节增辉辉灼灼。伟矣虚心直又端，里头都是灵丹药。不摇不动自闲闲，应物随机能做作。海上专寻知友来，有谁堪可教依托？昨霄梦里见诸虬，内有四虬能跳跃。杖一引，移一脚，顶中迸断银丝索。攒眉露目震精神，吐出灵珠光闪烁。明艳桃来固乐然，白云不负红霞约。”他以竹杖自比，“四虬”即言四真。有了“四真”作依托，他要如约而去。传说礼泉遇仙时曾留秘语：“九转成，入南京，得知友，赴蓬瀛。”现在得到知友，他要赴约而去。

丹阳见重阳要辞别他们而去，不觉泣下。众师弟皆劝慰道：“不可违仙师之约。”丹阳曰：“入道区区，尚无所得，吾师弃我，遑遑何归？”重阳叹曰：“丹阳已得道，长真已知道，吾无虑矣！处机所学，一任丹阳，处玄、长真当领管之。吾今赴师真之约耳。”丹阳请师父留颂，王重阳曰：“吾已书于长安

滦村吕仙庵矣。”大定六年，他曾在吕仙庵壁题诗云：“地肺重阳子，呼为王害风。来时长日月，生后任西东。作伴云和水，为邻虚与空。一灵真性在，不与众心同。”

重阳言毕而逝，时大定十年正月初四日，享年 58 岁。四真即备棺槨衣衾，礼而葬之于孟庆献之花圃。葬仪之后，丹阳率三友西归长安。到了大定十二年(1172)春，四真复返汴京，迁祖师遗骨葬于刘蒋。

3.“七真人”与中国道教全真派的发扬光大

王重阳东行昆崙山，收取了“海上七真人”，立下了“五大法会”，创建了“中国道教全真派”，实现了他“三教归一”的宏图大志，这不仅是中国道教史上的一个奇迹，而且也是中国文化史上的一个奇迹。王重阳在胶东半岛所收“全真七子”，都是全真教的中坚力量，他们后来像种子一样撒遍北方各地。到了金世宗以后，直至元代，使全真教在北方风靡一时，成为道教的一支重要流派，与天师道共为道教两大宗，对峙南北。

(1)全真派掌教弟子马丹阳陕西弘道。金大定十年春，马丹阳与邱处机、刘处玄、谭处端于汴京葬罢祖师，即起程途经洛阳入关。一路上过华岳，访京兆，传教布道抵达终南祖庵。先后拜会了先师重阳往昔道友史处厚、和玉蟾、李灵阳、严处常及师兄弟刘通微等，诵诗论道，相叙尽欢。丹阳执教严谨，对众师叔尊奉有加。师叔和玉蟾患病，丹阳与众师弟殷勤侍奉。和真人谢世后，丹阳率众真以师礼葬之于刘蒋庵侧。师叔史处厚放荡不羁、玩世不恭，丹阳屡屡劝导。处厚去世，丹阳不弃，亲往将其移葬于刘蒋仙茔。由此，全真教内部团结，声名渐起，“远近称奇”。

大定十四年八月间，丹阳、长真、长生、长春于户县秦渡镇真武庙月夜共坐，各言其志。次晨各行其志而别，长真居洛阳朝元宫，长生居洛阳土地庙，长春西入磻溪(今宝鸡市东南)，惟丹阳还居刘蒋，大弘其道。丹阳在刘蒋筑一广庭，手书“祖庭心死”，这就是刘蒋道庵成为天下全真“祖庭”的由来。马丹阳决心在祖庵长住下去，以发扬光大祖师未竟之教业，实现他对师父立下的“劝十方父母舍俗修仙”的宏誓大愿。马丹阳在祖庵环居期间，经过关陇传道，闻名遐迩。他所到之处，往往“官僚士庶请教者肩摩踵接，惟恐其后。”故而许多诚心向道者从四面八方慕名而来祖庵，拜丹阳为师，归依祖庭：

大定十年，京兆右族子弟来灵玉礼丹阳为师居祖庵。

大定十一年,华州蒲城人苏铉诣祖庭拜丹阳为师。这一年又有登州黄县人刘真一、河东河津县人薛知微,长途跋涉,来到祖庵,拜在丹阳席下。刘真一日授玄旨,道业深厚。后在河北东北部一带创观度人,收弟子千人,创宫观三百区,“北方道风洪畅,先生阐扬之力居多”。薛知微乃唐征远将军薛仁贵远孙。他闻丹阳演教于终南,即离妻舍子,往祖庵礼拜丹阳。约大定十一年前后,有赵悟玄、陈知命往祖庵入道。悟玄久侍丹阳,丹阳赐号了真子,后居京兆蓬莱庵、淳化秦庄李氏宅、樊川柏坡全道庵,度弟子数百人。

大定十二年,平阳人乔潜道与同乡李冲道跋山涉水往祖庵拜丹阳为师。丹阳赐乔号冲虚子,赐李号清虚子。二人即得道训,相为切磋,克勤道业,逾十载,各得玄奥。金章宗昌明二年(1191),长春命二人往河东临汾筑充虚观居之,度弟子数百人,造庵、观数十区。大定十二年,还有吕道安、毕知常来祖庭求师入道。吕道安,世代为宁海巨户,32岁双亲俱丧,慨然入道。闻知四真人关弘教,只身西来,礼拜丹阳为师。

大定十三年(1173),平阳襄陵(临汾西南)人陶彦明,邠(bin)州人周全道来祖庵求丹阳受道。

大定十四年,坊州巨富曹瑱(tian)往祖庭参拜丹阳为师。与曹瑱同年来祖庵参谒的还有碧虚道人杨明真。杨明真后盘桓于户、杜、终南间,道法高绝,名闻遐迩,度弟子数百人。

大定十五年,延安雷大通闻丹阳祖庵弘扬全真教法,即往求教。雷大通受号洪阳子,后于山东滕县峰山筑庵修炼,收弟子数百人。

大定十七年(1177),又有延安人王志达来祖庵投师。志达曾于云阳(古县名)环堵默坐13年,度弟子数百人。

大定十九年(1179),河东隰州人于通清来祖庵求师归道。于通清后受长春之命演教于北京等地,度门弟子逾千人。

……

马丹阳在祖庵执掌全真教十几年间,一方面环居修炼,一方面踏遍了关中十多个县的土地,广泛传播全真教的思想主张,广收教徒道友,使全真教在关陇地带很快繁荣昌盛起来,而且还有许多高足远走河南、山西、河北、山东、甘肃等地,遍燃教火,从而为全真教在以后邱处机时代的空前发展,奠定了坚实的基础。

金大定二十二年,晚年的马丹阳回归故里,云游崑崙山。当他来到文

登西部的紫金峰下时,被这里的景色所倾倒,盛赞这里为“洞天福地名胜处也!”他根据紫金峰山前山后的道家遗物断定,这里曾是仙人“东华帝君”王玄甫修炼的故地,遂在山中创建了全真“遇仙派”。

(2)全真派开山弟子邱处机与全真教的振兴。马丹阳去世后,全真教依次由谭处端、刘处玄、邱处机等人执掌,他们为全真教的振兴,都做出了突出的贡献。其中影响最大的,使全真教得到飞速发展的是邱处机。

大定十四年八月,邱处机同马丹阳等师兄弟于户县秦桥渡拜别后,先后到宝鸡磻溪、陇州龙门山等地修真布道。这期间,他“烟火俱无,箪瓢不置”,“破纳重披,塞崆独坐”,或修炼、读书,或吟诗、填词,以苦行骇世惊俗,以诗文结交各方人士。他不仅在道学上,而且在文学、养生学等方面都有长足的进步和较高的造诣。因此,声名远播,门下日隆。

道教全真派的崛起,引起了金朝统治者的关注。大定、明昌年间,世宗和章宗皇帝先后诏见了王玉阳、邱处机、刘处玄等全真大师。他们向金朝统治者讲说安邦之策和养生之道,为金朝统治者大搞祈天永命的宗教活动,用全真学说安抚汉族人民对民族压迫和阶级压迫的反抗,得到金统治者的欢迎和赏赐。但是,金朝统治者对宗教控制很严,使全真道的发展受到影响。金明昌二年(1191),邱处机回到胶东家乡,继续修真布道。在这期间,他为全真道的发展呕心沥血,四处奔波,足迹踏遍了登、莱、青各州的山山水水。他还到宁海,将马丹阳的故居改建为玄都观。在他和其他真人的共同努力下,整个胶东特别是昆崙山一带,各全真观道徒日众,门庭若市。

十三世纪初,金朝的统治动摇,蒙古人打进金境。邱处机投靠了蒙古统治者。金兴定三年(1219),成吉思汗在西征途中遣使诏请邱处机。邱处机率 18 位弟子西行,历尽千难万险,于公元 1222 年四月在大雪山(今阿富汗兴都库什山)晋见成吉思汗。尔后邱在成吉思汗身边近一年时间,两人经常讨论一些治国、养生方面的问题。成吉思汗对邱处机道学修为非常赏识,对邱处机的政治见解非常尊重,邱处机劝他“不嗜生杀”,成吉思汗即下令“禁杀”。对此乾隆皇帝曾题联赞道:“一言止生杀,始知济世有奇功。”

元太祖十九年(1224),被成吉思汗尊为“神仙”的邱处机,在“驿马程程送,云山处处铎”的盛景中,入住北京太极宫(今北京白云观)。成吉思汗命他掌管天下道门,爵“大宗师”。至此,邱处机成为“诸真之领袖”,亦被誉为全真道的祖师。

邱处机被皇封为掌管天下道门的“大宗师”后,全真教便成为国教,取

得了至高无上的地位,随即得到了飞速的发展,很快便发展成为可与东汉张道陵所创天师道相比肩的道教派别。作为全真派发祥地的崑崙山,随之成为名震朝野的“仙山圣地”,帝王将相纷纷降旨立碑,敕封叩拜。

4. 王重阳及“七真人”主要事迹、著述、封号

王重阳及“七真人”,都是中国道教史中顶有影响的人物,他们生前参真布道、著书立说、创教立派,卓有建树,去世后皆取得了皇帝的封赠。

王重阳(1112—1170),“中国道教全真派”的创始人。生前著有《重阳全真集》十三卷、《重阳教化集》三卷、《立教十五论》一卷等书。元世祖于至元六年(1269)追封重阳为“全真开化真君”,武宗于至大三年(1310),又追封重阳为“全真开化辅极帝君”,全真道尊其为北五祖之一。

马钰(1123—1183),全真“遇仙派”的创始人。生前著有《洞玄金玉集》、《神光灿》、《渐悟集》、《金丹口诀》、《丹阳六集》等道学著作。元世祖于至元六年(1269),先后封其为“丹阳抱一无为真人”、“丹阳顺化真人”,世称“丹阳真人”。

邱处机(1148—1227),全真“龙门派”的创始人。他改革了道教脱离尘世、与世无争之风,使全真教与统治阶级紧密靠拢,获得空前发展。他利用自己掌管天下道教“大宗师”的身份,请旨释放沦为奴隶的汉人和女真人3万余,并通过入全真教即可免除差役的方式解救了大批汉族学者。自此,全真教盛极一时,邱处机的声誉亦登峰造极。寺庙改道观、佛教徒更为道教者不计其数。生前著有《大丹直指》、《摄生消息论》、《磻溪集》和《鸣道集》等。晚年复回栖霞,元太宗二十二年(1227)卒于太虚观,终年80岁。元世祖忽必烈下诏,将其遗骨运至北京,葬于白云观中,追赠“长春演道主教真人”。

谭处端(1123—1185),全真“南无派”创始人。曾寓河南新乡,继往卫州,过高唐,至阳武,传道不辍。生前著有《谭先生水云集》三卷,其书辑诗、词、歌、颂等200余首,多为往来酬答之作,用来“警悟世人,引人为善”。元世祖于至元六年(1269),追赠其为“长真云水蕴德真人”,世称“长真真人”。

王处一(1142—1217),全真道“崑崙派”创始人,世称“铁脚仙人”。曾先后修炼于荣成铁槎山、文登城北天宝宫和崑崙山圣水宫。金世宗闻其名,于大定二十七年(1187)将他聘至中都(今北京),召见于内殿,赐二品俸禄,回乡时赐钱20万为路费。金章宗承安二年(1197)又应召赴京,章宗完颜璟

召见于内阁,问:“能前知,何也?”王对曰:“镜明能鉴物,此自己灵明之妙耳。”特赐衣、绶、罗、绢各 2000 匹,绵 1000 两,每月发给饮膳费白银 200 两,以礼护送还家。生前著有《清真集》、《云光集》四卷、《华山志》一卷等书。元世祖至元六年(1269),追赠为“玉阳体玄广度真人”,世称“玉阳真人”。

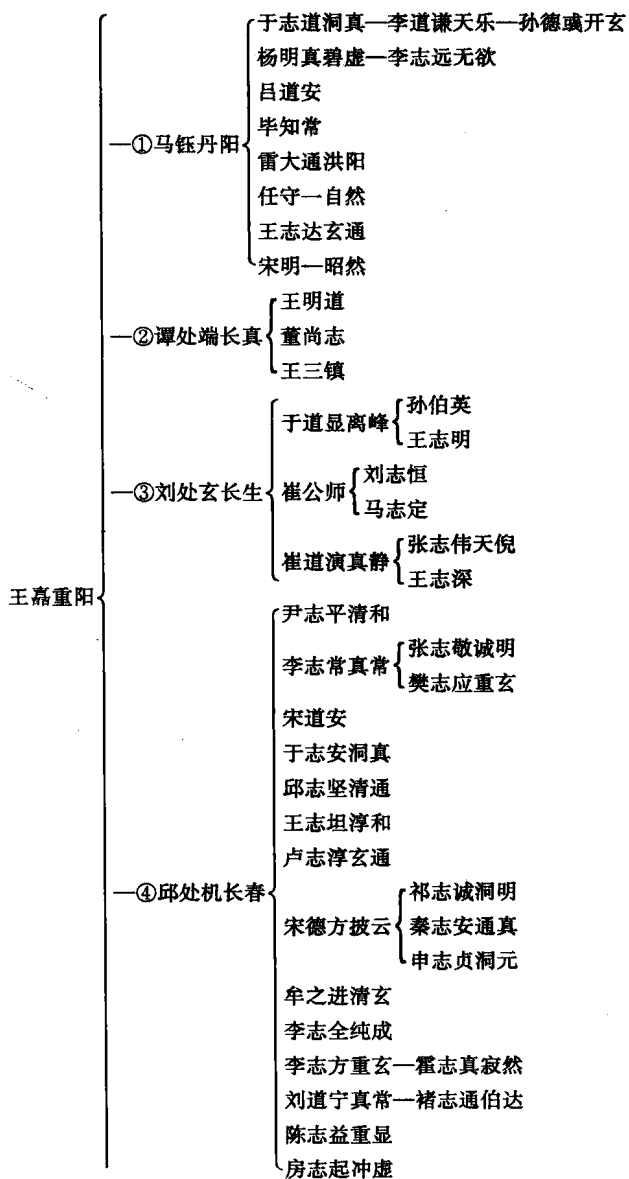
郝大通(1140—1212),全真“华山派”创始人。他自幼不慕荣名,深穷卜筮之术,黄、老、庄、列未曾释手,凡遇林泉静幽之地,则乐而忘返。大定七年秋间,郝大通得遇王重阳,相互赋诗交谈,难以忘怀,次年春末即往烟霞洞拜师入道。曾漫游文登、荣成、莱州、岐山、赵州等地,勤修苦练,参经布道。生前著有《怡然子》、《周易图》、《示教真言》、《周易秘义》、《太古集》四卷等。元世祖于至元六年(1269)追其为“广宁通玄太古真人”,世称“广宁真人”。

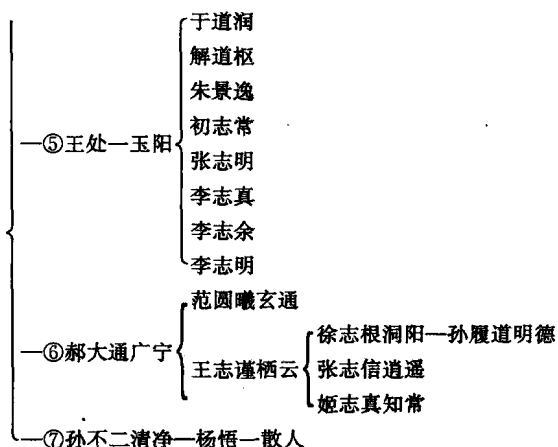
孙不二(1119—1182),全真“清净派”创始人。自幼聪慧,素善翰墨,尤工吟咏。嫁丹阳后,生三子。重阳初来宁海,丹阳待之甚厚,她未之纯信。待锁庵百日,分梨十化,方才信服。丹阳入道后,她俗心未尽,爱子之心难割,犹豫不决。时隔一年,毅然弃家离子,往“金莲堂”拜师入道,成为“北七真人”之一。曾于文登姜氏庵修炼。金大定十五年(1175)游河南洛阳,于风仙洞修炼八年,后歿于此地。生前著有《不二元君法语》等诗文。元世祖于至元六年(1269)追赠为“清净渊真顺德真人”。

刘处玄(1147—1203),全真“随山派”创始人。金大定九年(1169),拜王重阳为师,学全真道,作了王重阳最后一个弟子。是年秋从师西游,后归莱州,于太虚山下建灵虚宫,修炼其中。金章宗承安二年(1197),皇帝遣使迎至京中,待以上宾之礼。停留数月,辞归故里。生前著有《黄庭述》、《道德经注》、《阴符经注》、《清净经》、《至真语录》、《仙乐集》等书。金泰和三年去世,赠“辅化明德真人”。元世祖至元六年(1269),又追赠为“长生转化明德真人”,世称“长生真人”。其中《仙乐集》五卷,辑诗、词、歌、颂 500 余首,叙述老庄清静无为,以慈俭、不争为宝,借用轮回因果,劝说人们除去私欲,戒恶从善。

5. 金元全真道传教源流表

(以本书所及为限,授受不明者阙)





6. 金元全真教历任掌教表

(以本书所及为限,授受不明者阙)

姓名	名号	籍贯	卒年或任教年份	寿数
王喆	重阳	咸阳	金大定十年庚寅卒	58
马钰	丹阳	宁海	金大定二十三年癸卯卒	61
谭处端	长真	宁海	金大定二十五年乙巳卒	63
刘处玄	长生	东莱	金太和三年癸亥卒	57
邱处机	长春	栖霞	元太祖廿二年丁亥卒	80
尹志平	清和	莱州	元宪宗元年辛亥卒	83
李志常	真常	开州	元宪宗六年丙辰卒	64
张志敬	诚明	安次	元至元七年庚午卒	51
王志垣	淳和	汤阴	元至元九年壬申卒	73
祁志诚	洞明		元至元三十年癸巳卒	75
张志仙	玄逸		元大德六年卒	
苗道一	凝和		元至大三年	
孙德瑛	开玄	眉山	元至治元年辛酉卒	79
蓝道元			元至治二年	
孙履道	明德		元泰定元年	
完颜德明	重玄		元元统三年	

(三)“仙山圣地”昆嵛山的道教行迹

1. 金元时期昆嵛山道教宫观的兴建

金大定年间,陕西道士王重阳来胶东昆嵛山,创建了“中国道教全真派”。全真派创立后,受到历代王朝的重视,金世宗和金章宗先后诏见全真宗师王玉阳、刘处玄等;元朝开国皇帝成吉思汗为加强中原地区的统治,在中亚诏见了邱处机,向其询问治国良策,并下诏保护邱真人及其门人,免除全真道士的差役和赋税,全真道获得了特殊地位,迅速发展成为全国首屈一指的宗教派别。

当时全真派教脉宏大,教势囊括了整个中国北方。昆嵛山为全真教的发祥地,全真教势在这一带更为兴盛。在朝廷和当地政府的支持下,胶东以昆嵛山为中心,形成了一个东至文登、荣成,西至福山、栖霞、莱州,南至乳山、海阳,北至沿海岸线,一个庞大的宫观区,单是昆嵛山的宫观,就不下几十处。邑人于熙学诗中有云:“峰环涧复历纡徐,七十二庵隐者居。”从中道出了当时昆嵛山全真宫观之兴盛。金元时期昆嵛山修建的主要宫观有东华宫、神清观、玉虚观、玄都观、开真观、太平观、三皇宫、三清宫、契遇庵、混元殿等。这些宫观气势恢宏,建筑考究,除有正殿、经殿、藏经楼、静修院外,有的还兼为玉帝和王母盖起寝殿。寝殿中的衣服、枕衾、帐幔都用彩缎锦缎做成。院中有曲池回廊、亭榭假山、花木林泉之胜。如此浩繁的工程,必须大量调用人力、物力、财力。当时从富室到贫民,从官吏到工匠,无不竭力于宫观修建之中,“盖门众人,远近岔集,有山者献木,有田者献谷,富者施财,巧者出技”,就连宁海州刺史姜房的两个儿子姜思明、姜思聪两位士绅也“喜捐珍物,茂赞仙风”,其他“名宦显仕,大贾巨商,各输帑藏,统助盛缘。”对当时昆嵛山兴道修观的动人情景,“铁脚仙人”王玉阳曾作词赞云:“市民官吏同兴观,立志皆无倦。起建丹霞功不浅。修真养浩,绝除贪爱,一点重明显。混元三界光辉满,了了登云汉。”

昆嵛山是金元圣教全真派发起的地方,也是元代“国师”邱处机修道成真的地方,因此元代统治者对这里极为重视,一再敕令保护,严禁人们到宫观区骚扰侵犯。现神清观东侧碑林中,就有当年皇家敕令保护昆嵛圣地的

圣旨碑、懿旨碑等碑刻,其中懿旨碑记道:

皇帝福荫里

哈鲁罕大王令旨:宁海州达鲁花赤管民官人每!根底管先生底头目每!根底属咱们的城子宁海州地面里,大昆崙山东祖庭烟霞洞神清宫,小名的观里住持的静渊明德大师道正孙道衍小名的先生,那观里修整圣像,兴盖殿宇为这般勤上头,令旨与了也。

皇帝皇后诸王根底祈福祝寿者,不拣是谁,他每根底休骚扰者,休欺负者,属他们的宫观神清宫、清阳观、石人埠、栲山、石门口、地土庄子、山林,不拣什磨,诸人休做主休要者,则交孙道衍管着者。令旨俺的

马儿年七月初四日

黑龙江有时分写来

另有一道懿旨刻在唐四仙姑石龕内西壁:

皇帝福荫里

宁海州亦思马因令旨:宁海州达鲁花赤官人每根底省谕的令旨:昆崙山里有的烟霞洞、神清宫里,在先邱神仙曾过来,唐四姑有来,为他在前德行高的上头,他根底赠寓真资化顺道真人唐守明的名字,与来这先生每根底令旨与了也,教这随处宫观有德行委实的先生每,更别了宫观里有的先生每,就烟霞洞与立石者么道与了令旨也

狗儿年七月十七日

上都有时分写来

2. 金元时期昆崙山的道教行迹

作为“中国道教全真派的发祥地”,昆崙山风光秀美,名胜众多,古迹遍地,石刻满山,到处洋溢着中国道教文化的气息,到处弥漫着金元诸真人参真布道、创教立派的历史足迹。

(1)“全真”圣地——宁海范园。宁海范园,即金代宁海城名儒范恽的花园,现为牟平城雷神庙。金大定七年(1167)七月十八日,王重阳历近三个

月的徒步跋涉,来到了宁海城,慕名前往范园拜谒畅道名儒范恽,在这里首会马丹阳,从此在昆崙山拉开了创建“中国道教全真派”的序幕。

范恽,字明叔,一甲进士,山东名士,家饶财富,马希贤(马丹阳之父)之亲家翁。马、范二宅,隔街相对,世结姻好。丁亥春,明叔宴亲友于范园中怡老亭,马丹阳即席题诗于壁,诗曰:“抱元守一是工夫,懒汉于今一也无,终日衔怀畅神思,醉中却有哪人扶?”时过两月后,重阳真人抵宁海范园怡老亭,“马公适继踵而至,仅差顷刻,一见如旧相识,四目互视而笑,相与欣然入坐”。其时在座已有战法师、辽东高巨才等人。丹阳寒暄致礼后问重阳从何处来,重阳道:“自终南山而来,不远三千里,特来扶醉人耳。”丹阳一听重阳所言与自己前诗吻合,“窃喜得遇,遂相与促膝谈玄”。马丹阳对王重阳的道学修为非常敬佩,后经重阳真人的一再教化,终于拜在了重阳真人的门下,成为全真派的掌教大弟子。马丹阳出身名门,家室富有,人称“马半州”。他的入道,对全真教的兴起发展,起到了巨大的推动促进作用。

范园是“中国道教全真派”第一发祥地,世代备受尊崇保护。当年因马丹阳常来此讲道阐玄,范恽便把花园赠给了马丹阳,并在园中修建了玄都观(清代因避圣祖玄烨名讳,“玄都观”遂改为“元都观”)。马丹阳死后,邱处机继居之。元初,邱处机应诏宣旨改玄都观为“玄都宫”。

范园几经修葺,依然完好,里面矗立着马丹阳《归山操》诗赋碑刻一幢。

(2)“全真”圣地——烟霞洞。烟霞洞位于昆崙山西北隅烟霞山中,是“中国道教全真派”的主要发祥地。金大定八年二月底,王重阳率马丹阳、谭处端、邱处机、王玉阳四弟子来昆崙山开烟霞洞居之,从此开始了清静无为的修真生活。这实际是全真教“出家”之始,这与其他道教“入道不离俗”有着明显的区别。在烟霞洞修行期间,王重阳不仅收取了他第五个弟子郝大通,而且还写下了重要道教著作——“立教十五论”,从而确立了全真道创派的纲领和教规。至此,全真道才真正从思想上和组织上创立了起来。此后,王重阳又收取了孙不二、刘处玄两位弟子,并先后在文登、宁海、福山、登州、莱州等地创立三教七宝会、三教金莲会、三教三光会、三教玉华会、三教平等会,从而使全真道迅速发展壮大起来。

(3)“七真”圣地——神清观。在全真祖师聚真讲道的烟霞洞东 500 米处有道观一座,这就是一代道教宗师邱处机修炼过的“神清观”。神清观原名“全道庵”,建于金贞祐元年(1213),为东牟彭城先生首创,现观名由邱处机请额并手书,镌刻于观外东墙壁上。当年邱处机曾做“全道庵(神清观)·

十六绝”盛赞昆嵛山的秀美风光,并对附近烟霞山上的诸多景点命名纪念。由于烟霞山是全真教的发祥地,山中神清观又是邱“神仙”修炼过的地方,因此元代统治者对这里极为重视,一再下旨敕令保护。现在神清观东侧碑林中就有当年的圣旨碑、懿旨碑等碑刻。

神清观周围道家遗迹众多。自神清观西行数百步,有一口石井,水自石缝涌出,汨汨不绝,澄澈甘冽,传为七真人炼丹汲水处,故曰“丹井”,今尚在。其他“清风”、“明月”、“采芝”等道家石刻遍布山涧层岩。

(4)“七真”圣地——东华宫。东华宫位于昆嵛山东部紫金峰前怀,是全真“遇仙派”的发祥地。金大定二十二年(1182),全真派掌教马丹阳陕西弘道回归昆嵛山,经过紫金峰时望而喜之曰:“此洞天福地名胜处也!”随在此定居修炼。马丹阳游览紫金峰后发现,山中有石坛、芝圃、丹灶、神炉等道家遗物,他“询访道宗,推原仙迹”,得知此地原是全真教祖“东华帝君”王玄甫之故宅旧址。(王玄甫,道号东华子,曾于昆嵛山紫金峰结草庵传道,后迁居五台山,元至大三年被封为“东华紫府辅元立极大帝君”)马丹阳认为这是全真仙人迎合自心愿的一种“契遇”,于是召集道众在紫金峰北麓修建道庵,名之为“契遇庵”;又在紫金峰之南麓修建道宫,名之为“东华宫”,并在此创建了道教全真“遇仙派”。对于马丹阳晚年创建的“遇仙派”,众真人都非常关注,“铁脚仙人”王玉阳曾赋诗“赠昆嵛山东华、契遇二庵道众”,勉励他们勤修道真,诗云:“东华悟得谨修持,契遇方能种紫芝,目下不离清净境,将来一会赴瑶池。”

东华宫后经马丹阳的弟子李道元续建,最终发展成为占地一万平方米的道教官观。元代统治者对“七真人”之首马丹阳创立“遇仙派”的紫金峰及东华宫非常重视,一再竖碑纪念,封令保护。山中元代“五华碑”,由元翰林修撰邓文原撰文,翰林学士承旨制诰兼修国史张仲寿书丹,翰林侍读制诰同修国史赵孟頫篆额;元大德九年碑,由集贤大学士焦养直撰文,张仲寿书丹,谭振宗篆额。这些碑刻十分珍贵,皆为稀世珍品。

(5)“七真”圣地——圣经山。圣经山位于紫金峰北侧,因上有“老子道德经”摩崖石刻而得名。该石刻状如新月,俗称“月芽石”,长15.6米,高6米。石之阳,随其自然面,阴刻着《太上老子道德经》上下两卷,5000余字(包括章节等文),字径约10厘米,字体楷书稍带魏风。有人根据资料指出,该石刻系王重阳大弟子马丹阳等金元诸真人依照佛教摩崖石刻所为,也有人根据其书法风格认为可能早于金元时期。其石刻面积之大、刻字之多及

其书刻工艺之精,均为全国所罕见。

圣经山东首面南,褐岩裸露,峰壁叠嶂,仿若一老翁面像。纵观这面巨幅天然石像,面庞丰腴,眉须飘洒,慈目幽邃,额隆鼻方,颇似画面上的老子头像,人们遂称其为“天然老子石像”。老子是道教的始祖尊神,《老子道德经》被道家奉为圣经,因此,圣经山这面老子天然神像就被说得神乎其神。相传,老子游遍天下名山,惟被圣经山那独特的神韵所吸引,于是便把自己的两件宝贝——“神像”和《道德经》留在了仙山之上。既有神像,又有圣经,山奇水美,林深境幽,圣经山自古即被道家视为修真养性的仙山圣地,这也是道教在崑崙山久盛不衰的根源。

圣经山是崑崙山极为重要的道教圣地,其上古迹众多,石刻遍布,堪称中国道教文化的天然博物馆。在“老子道德经”摩崖刻石周围尚有“混元殿”、“三清之宫”、“三官之殿”、“朝阳洞”、“众仙坟”等道家遗迹,以及“洞天”、“福地”等古代道家石刻。

(6)“七真”圣地——玉虚观。玉虚观位于崑崙山西南部的“小崑崙山”中,为全真“崑崙派”的发祥地。金大定二十七年(1187),“海上七真人”之一的王玉阳奉诏进京为金世宗皇帝讲完道经,被门人弟子迎至此地,结茅为庵。金承安二年(1197),牒敕赐额曰“玉虚观”。金承安三年,王玉阳再次为金章宗皇帝讲完道学,携御赐金帛及道经一藏回此庵集约“善众门人”“献木”“献谷”,“剪荆芟草,夷峻堙谷”,扩修殿宇楼阁、亭台楼榭,易庵为观,称“玉虚观”。金至宁元年(1213),又牒赐“玉真观”。此时,玉虚观“苍松偃盖,古松蟠龙,碧瓦鳞鳞,朱门赫赫,神仙异人出没,天地英灵自然之气相聚”。元代史学家元好问在《怀州清真观记》中称:“天下道院,武官为之冠,滨都次之,圣水又次之。”由此可见,玉虚观时为北方第三大道教圣地。明代提督学政邵贤曾赋诗盛赞玉虚仙迹:“台砌重重锁碧烟,烧残劫火几经年。灵泉有感因名圣,古洞无人独有仙。峰险只应飞鸟避,水腥知是蛰龙眠。玉阳久已乘云去,惟见遗碑夕阳边。”

玉虚观现已毁圮,只存四支擎梁石柱,傲然挺立。

玉虚观周围文物众多,观之南有金“玉虚观碑”一幢,观之西有“玉阳洞天”、“圣水岩”等道家遗迹。玉虚观碑立于金贞祐二年(1214),由金朝散大夫国称撰文,由州学进士范景纯所篆,由宁海州学正王良臣书丹。碑文有对王玉阳修道之铭赞和对圣水岩殊常异境之描述。碑背面正楷阴刻“王玉阳宗派之图”,记王玉阳弟子 300 余人。通观全碑,制式高大,宏伟雄浑,具

有典型的宋、金风格,堪称精工巨制。该碑为研究金元时期道家活动的重要史料依据。玉阳洞,位于玉虚观遗址西北30余米处崖壁上,洞口上方崖壁“玉阳洞天”石刻,为“铁脚仙人”王玉阳亲书。洞口下方东西两侧各有12级台阶,相传为王玉阳亲凿。此洞为王玉阳及弟子门人修炼之处。“圣水岩”亦称“圣水洞”,相传当年圣水洞侧“有巨石飞出数丈”,览者登之颇苦,王玉阳“随登其巅,运锤三击,轰然有声如雷霆震山谷,其石已堕”。圣水洞口上方“圣水岩”三字,亦由“铁脚仙人”王玉阳手书。

(四)中国古代帝王的昆崙山缘

方仙道对昆崙山的虚幻宣传和在昆崙山中的发展,以及道教全真派在昆崙山的兴起,无疑是昆崙山成为“仙山圣地”的重要根源,但真正使昆崙山名扬四海的还当属中国古代的封建帝王,他们崇尚昆崙山,迷恋昆崙山,与昆崙山有着不解之缘。

1. 东周列国王公与昆崙山

使昆崙山名扬四海的第一代帝王是东周列国的王侯公卿。

东周时期百家争鸣,列国纷争,史家又称其为“春秋战国”时期,其时方仙道的影响很大,最著者当属齐燕之地。不仅是齐燕之民间风靡,就连其统治者的王侯将相也都成了方仙道的信奉崇拜者。那时方仙道把昆崙山描述得神乎其神,因此昆崙山也就成了春秋战国诸王竞相朝拜的“仙山圣地”。

据《史记·封禅书》载:“自(齐)威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者,其传在勃海(‘勃海’即‘渤海’)中,去人不远;患且至,则船风引而去。盖尝有至者,诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白,而黄金银为宫阙。未至,望之如云;及到,三神山反居水下。临之,风辄引去,终莫能至云。世主莫不甘心焉。”

司马迁所言“三神山”,皆为昆崙山入海中之脉系。齐威王、齐宣王、燕昭王先后派人到昆崙山地区求“三神山”,充分说明昆崙山在当时封建社会中的神学地位。战国时期,群雄割据,互相侵并,一些小国惶惶不可终日,一些大国也面临着强秦的威胁,为了能使自己长生永寿,为能使自己的国

家不被灭掉,春秋战国时期的一些王侯将相便纷纷来到昆嵛山,拜谒海上诸神山,以期得到仙人的帮助。司马迁《史记·封禅书》中所载的齐威王、齐宣王、燕昭王,就是这些王侯将相中的代表人物。这些王侯将相的驾临,使昆嵛山更加声名远播。

2. 秦始皇与昆嵛山

使昆嵛山名扬四海的第二代帝王是扫平六合的秦代始皇帝嬴政。

秦始皇统一中国后,曾先后三次东巡仙山圣地昆嵛山。据《史记·秦始皇本记》载,秦始皇第一次东巡为始皇二十八年(前 219),“始皇东行郡县……于是乃并渤海以东,过黄(黄县)、脍(文登),穷成山(荣成),登之罘(今烟台),立石颂秦德焉而去。”第二次为始皇二十九年(前 218),“始皇东游,……登之罘,刻石。”第三次为始皇三十七年(前 210),“十月癸丑,始皇东游……自琅邪(即琅琊,今之胶南)北上至荣成山(即成山),弗见(大鱼),至之罘,见巨鱼,射杀一鱼,遂并海西。”也就是这次,秦始皇死于归途。

秦始皇为什么在他刚完成了统一大业之后,国未定、民未安的情况下不辞辛劳和个人安危,千里迢迢,频涉昆嵛山地区?他除了带有巡视、镇抚边陲的政治目的之外,其主要原因是为了求仙拜神,以求取长生不死之药。

其一,求仙拜神,求取长生不死之药。昆嵛山为“海上诸山之祖”,海上蓬莱、方丈、瀛洲皆由昆嵛山派生出来,向为仙人出没之地。在方仙道家徐福、韩众、侯生、卢生等人的鼓动诱惑下,秦始皇便产生了强烈的长生欲望,迫不及待地东巡昆嵛山,以期求仙拜神,求取长生不死之药。《史记·封禅书》记道:“及至秦始皇并天下,至海上,则方士之言不可胜数。”《史记·秦始皇本记》有载:“齐人徐市(xu fu,即徐福)上书,言海中有三神山,名曰蓬莱、方丈、瀛洲,仙人居之,请得斋戒,与童男童女求之。于是遣徐市发童男女数千人,入海求仙人。”

其二,祠祀山川“八神”。秦始皇不但想长生不老,而且还想保其至高无上的皇位世代永传。他曾言道:“……自今以后,除谥法。朕为始皇帝,后世以数计,二世三世至于万世,传之无穷。”(《史记·秦始皇本记》)他把此愿望寄托于仙神之助。他尤敬天地、日月、阴阳之神。《史记·封禅书》中载道:“始皇东游海上,行礼祠名山大川及八神。”所谓八神:“一曰天主,祠天齐(今山东临淄);二曰地主,祠泰山梁父(泰山之下小山);三曰兵主,祠蚩尤(指蚩尤冢,在山东寿张);四曰阴主,祠三山(今山东莱州市);五曰阳主,

祠之罟(今山东烟台);六曰月主,祠莱山(今山东牟平或莱阳);七曰日主,祠成山(今山东荣成);八曰四时主,祠琅琊(今山东胶南)。”上述八神,皆在古齐之地。其中“阳主”、“日主”、“月主”三神,皆在昆嵛山的脉系之中。因此,秦始皇对昆嵛山产生了浓厚的兴趣,在短暂的9年之内,先后三次巡访,以至死在了途中。

秦始皇三次东巡寻仙,在历史上留下了浓重的一笔,昆嵛山从此成为名垂千古的“仙山圣地”。

3. 汉武帝与昆嵛山

使昆嵛山名扬四海的第三代帝王是西汉时期的汉武帝刘彻。

汉武帝刘彻崇尚方仙道,他做儿臣时的封地又在胶东昆嵛山一带,因此刘彻对昆嵛山情有独钟,登基后屡屡东巡拜谒,试图善结仙缘,长生不老。《史记·孝武帝本纪》载道:“孝武皇帝初即位,尤敬神鬼之祀。”汉武帝自幼向道,应该说完全是受当时宫廷的影响,受其皇祖母窦太后的影响。《史记·外戚世家》中说:“窦太后好黄帝、老子言,帝及太子诸窦不得不读《黄帝》、《老子》,尊其术。”宫廷的熏陶,使汉武帝崇道向道的思想根深蒂固,所以他即皇位第一年(前140),便杀了尊奉儒学的主臣赵绾、王臧,免了丞相窦婴、太尉田蚡之职,从而为方仙道打开了入住宫廷的大门,一批方士随得左右于汉武帝的身边,如李少君、栾大、少翁、公孙卿等。

汉武帝在被立为太子之前曾被封为胶东王,其领地即今胶东半岛昆嵛山地区。武帝向道,而其领地又是天下闻名的道乡圣地,因此即位伊始便有东临封地巡幸昆嵛山的愿望,而其身边那些方仙术士则趁机进言渲染,从而使汉武帝对方仙道更加奉信,对昆嵛圣地及东海三神山更加迷恋。据《史记·封禅书》载,方士李少君向武帝进言:“臣尝游海上,见安期生,食巨枣,大如瓜。安期生仙者,通蓬莱中,合则见人,不合则隐。”武帝于是信其言,“始亲祠灶,而遣方士入海求蓬莱”。后李少君病死,武帝认为“化去不死,而使黄鹄史宽舒受其方,求蓬莱安期生莫能得。而齐、燕怪迂之方士,多相效,更言神事。”汉武帝不仅屡遣方士和史官到昆嵛地区求仙,而且他自己也多次来昆嵛山区求仙。据《通鉴辑览》载,元封元年(前110),武帝“东巡海上,礼八神。益发船,令言海中神仙者求蓬莱,予方士传车及间使求仙人,皆以千数。”元封二年(前109),汉武帝听方士公孙卿言:“见神人东莱山。”武帝“遂至东莱,宿留数日,无所见,见大人迹。”太初元年(前104),

“益遣方士入海，上自泰山东至海，上考入海及方士求仙者，莫能验。”太始三年(前 94)，“正月，上幸东海，获赤雁，作赤雁之歌，幸琅琊，礼成山，登之罘，浮大海还。”

汉武帝和秦始皇之所以如此留恋昆嵛山，目的都是为了祀神求仙，寻长生不死之药，保其基业永存。两位帝王的巡幸，不仅扩大了昆嵛山的影响，而且还推动了方仙道在这一带的发展。据《史记·封禅书》载，武帝东巡海上时，“齐人之上疏言神怪奇方者以万数。”由此可见海上方士之多，方仙道之盛行。这也正说明昆嵛山是神仙的故乡，方仙道的源地。

4. 宋徽宗与昆嵛山

使昆嵛山名扬四海的第四代帝王是北宋时期的徽宗皇帝赵佶。

宋代，道教非常兴盛，朝野向道成风。宋室皇孙仿效唐朝，亦将皇室祖先封为神仙，试图借助神仙的权威，加强皇室的统治。北宋后期，宋徽宗为了挽救内外交困的政治形势，四处封仙拜神，一味求助上天保佑。当时昆嵛山中“麻姑大仙”非常有名，徽宗闻知后即行下诏，敕封麻姑为“虚妙真人”，立碑于昆嵛山中，麻姑随即成为举世崇仰的道家仙尊，麻姑山一时香火鼎盛，名震四海，一度掩盖了昆嵛山的名气，进而代替了昆嵛山的称谓。

麻姑山又名姑余山，是昆嵛山北部的一座小山峰，海拔 355 米。山上有麻姑大仙殿、麻姑梳妆阁、麻姑冢等古迹。麻姑的神话传说，最早起源于江南，可见于东晋建武元年(317)葛洪《神仙传》，书中载道：“麻姑为建昌(今江西省)人，曾在姑余山修道，东汉桓帝时，应王方平之召，降于蔡京家，年十八九，能掷米成珠，自言曾见东海三次变为桑田，此次来时，又见蓬莱之水浅于旧时。”又言道：“三月三日为西王母寿辰，麻姑于绛珠河畔，以灵芝酿酒，为王母祝寿。”由此可知，早在晋代以前，昆嵛山就已经有了麻姑的神话传说，此后，麻姑修道飞升的仙迹也渐渐出现在昆嵛山中。隋唐时期昆嵛山中便有了麻姑冢、麻姑梳妆阁等仙迹，麻姑观也在昆嵛山北峰的一座小山上建了起来，并把此山命名为“麻姑山”。到了北宋太平兴国四年(979)，麻姑观年久失修，渐就倾圮，当时麻姑观观主、老道姑王守缘，主持重新翻修。王守缘嫌麻姑之名太俗，根据麻姑在根余山上成仙，便取根余山之“余”字，改麻姑为“姑余大仙”，麻姑观也改为“姑余大仙殿”。金元两朝，北方全真道兴起，并迅速发展成为可与南方正一道(即天师道)相抗衡的大教。麻姑作为南方的神仙，自当难逃劫运。“北七真人”之一邱处机曾有

“麻姑不自蔡京传,只是东方后学仙”的诗句,诋毁之余将麻姑像毁掉,改塑泰山女神碧霞元君(即岳姑)神像,“麻姑殿”遂改名为“岳姑殿”,“姑余山”的名称也渐被遗忘,人们随把“姑余山”叫做“岳姑顶”了。莱阳人周正写了一篇《姑余山记》,极言姑余山应祀麻姑,不应祀岳神。朝代迭更,屡经兵燹,岳姑殿也已毁圮无余,但麻姑梳妆阁还远远可见,至今山下居民还有把岳姑顶称为“梳妆楼”的。

麻姑山是昆嵛山中成名最早的景区,清代学者毕尔瑄赋诗赞道:“胜地灵祇不记年,良臣香火集云巅;层峰浮翠环开嶂,老树含青静悟禅。日映半空花簇锦,风生上界柳摇烟;衔杯藉草饶幽兴,冉冉奇芬灿海天。”

三、胶东部分市区道教志录

胶东半岛历史悠久,文化灿烂,是举世闻名的道教故乡。秦始皇、汉武帝先后在此留下了求仙延寿的历史足迹;王重阳及弟子马丹阳、邱处机、王玉阳、郝大通、谭处端、刘处玄、孙不二等七真人在此留下了创教立派的道家仙踪;汉钟离、张果老、吕洞宾、李铁拐、韩湘子、曹国舅、蓝采和、何仙姑等在此留下了“八仙过海”的美丽传说;境内的昆嵛山、蓬莱阁、青岛崂山风光秀美,景色迷人,系古今闻名的道教胜地。为了充分挖掘胶东的道教历史,全面展示胶东的道教状况,笔者遍翻胶东各地近年编纂出版的志书典籍,并将部分市、区的道教记载摘录如下,特奉献各位读者。

(一)文登道教

文登位于昆嵛山的东部,是胶东著名的道乡,全真五祖(王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘操、王喆)之首王玄甫曾在境内的紫金峰后麓结庵修道;全真

开山祖师王重阳首开“五会”先河,率先在境内建立“三教七宝会”,从而拉开了创建“全真教”的序幕;重阳大弟子、“七真人”之首的马丹阳,曾居于紫金峰,建庵传道,创建“遇仙派”;境内的紫金峰曾建有规模宏大的东华宫道教宫观群,圣经山上的《老子道德经》摩崖石刻、老子天然石像举世罕见……

关于文登的道教历史状况,据1996年版《文登市志》载道,境内道教始于晚唐,崑崙山中的麻姑冢、麻姑梳妆阁、麻姑观皆起于此时。北宋太平兴国四年(979),麻姑观观主王守缘主持重修,改麻姑为“姑余大仙”,立碑于崑崙山中,道教在境内兴盛。道教尊老子为先祖,奉玉皇大帝为最高神位。金大定七年(1167),王重阳自终南山来到崑崙山,以此为中心在文登、宁海(今牟平)、莱州等地传道授徒,先后收马钰、邱处机、刘处玄、谭处端、王处一、郝大通、孙不二(女)为徒,称“海上七真人”,创立道教全真派。全真派主张儒、释、道“三教合一”,受到金、元最高统治者的赏识和保护。王重阳和弟子在文登建立“三教七宝会”,在文山建“七宝宫”,宣讲全真教义,发展道徒。同时在崑崙山中大兴土木,营造宫观。金大定二十二年(1182),马丹阳在紫金峰之阴建“契遇庵”,后又在紫金峰之阳建东华宫,创“遇仙派”。王玉阳居文城天宝宫,后独居铁槎山云光洞,再迁圣水岩。元大德六年(1292),李道元在紫金峰前开东华洞,建五华碑。金、元时期,道人在紫金峰北3公里的圣经山上刻老子道德经全文,为国内罕见的道教摩崖石刻。元、明两代又增建和重建修真观、开真观、三皇宫、药王庙、真武庙、火神庙、关帝庙、东岳庙、八蜡庙、五龙庙等。明末清初,境内始兴崇信秃尾巴李龙王之风,在柘阳山、回龙山等处修建李龙王庙和龙母庙、龙母坟。此风至建国前渐息。1919年,境内尚有较大的道院、宫、观、阁等39处,小的百余处,有道徒120余人。

清代,县署设道会司管理道教行政事务。每遇天旱,乡村会首必组织村民到撇彗山、柘阳山、回龙山、泰礴顶等地的庙宇宫观焚香烧纸,跪拜叩头,请道士(或和尚)念经祈雨。富裕人家丧亲时,必请道士及和尚念经,为死者超度亡灵。节日去庙宇宫观进香许愿者颇多。每逢春节,家家户户必于院中供祀“天地三界十方万灵真宰之神位”的牌位。1930年,全县尚有道士70余人,大都属全真派。资产最多、名声最高的是城内关岳庙。1940年后,境内多数庙宇宫观被拆除,尚存少数房屋均被学校和公益事业占用,道徒还俗分得土地,道教活动停止。

境内著名道徒,金代有王重阳及其7个弟子,在烟霞洞及文登姜氏庵创全真教,在七宝宫、天宝宫、东华宫及于疃等地讲道。离峰子,姓于,名道显,初事刘长生。正大年间提点亳州太清宫,赐紫虚大师,卒于洛阳长生观。元代有灵神子,姓孙,名彬,东牟沟头人,伪齐阜昌年间迁居县中,金泰和年间拜见王玉阳于圣水宫,授名道古,道号灵神子。后往宾都(栖霞)拜见长春子。奉朝旨加洞明大师,赐金襕(音lan)紫服。此人多才多艺,道冠东方。著有《玉阳内传》、《范无生本行》、《女真戒律》等。还有李道元,河南卫辉人,元大德六年(1302)至东华宫,开朝阳洞,刻五祖七真人像,建五华碑,作石楼阁,起三殿,被封为“抱元真静清贫道人”。武道彬,赐号云真渊静明道真人,居东华宫东堂,素工医术,问道求法者甚多。清代居凉水庵之苏道人,名正莱,号日宾;文山庙道士高本性,号善养;大水泊庙的来道士,太平观道士王从政等,皆盛名于时。

(二)荣成道教

荣成是秦始皇东巡“天尽头”的千年故地,也是“铁脚仙人”王玉阳传真修道的圣地仙乡,境内的铁槎山、圣水观系古今闻名的道教圣地。

据1991年版《荣成市志》载,金大定年间,“全真七子”之一的王处一在崖西镇朱埠村伟德山前筑圣水庵修道,后徙槎山云光洞。元至元年间,王处一之徒孙道古在圣水庵前建玉清宫。金、元时期,道家的观院增多,明代至清代境内有道教宫观35处,规模不大,每处道观有道士二三人。民国时期,道教衰败,道观有的改为学校,有的年久失修倒塌。《山东乡土调查录》载:荣成有道观13处。新中国成立后,道士纷纷还俗,至20世纪60年代破“四旧”时,道观多被拆毁,仅存石岛天后宫。1982年,落实宗教政策后,道教有所复苏,先后重修了槎山云光洞庙群、圣水观的三清宫。1994年统计,全市有道士2名,分居在全市新修的道观中,而信教群众却百中无一。境内著名的道家有王玉阳、孙道古。王玉阳,东牟人,创建圣水庵。金大定年间将圣水庵交弟子孙道古,去文登县昆嵛山烟霞洞侍奉王重阳(重阳子),王重阳授之道法36卷。其后,王处一徙居槎山云光洞,创立全真教昆山派,著《云光集》,后迁槎山清凉顶千真洞。孙道古,名彬,荣成人,以放蚕为业。金泰和七年(1207)拜王玉阳为师,起名道古。元至元年间在圣水庵建玉清

宫,号为“贞晦真人”。境内至今尚有古代庙宇(石岛大庙)一座。

石岛大庙,位于石岛街上,俗称娘娘庙或天后宫。大庙建筑群包括天后宫、道士祠、火神庙、商会楼和戏楼等三路四个院落,占地 1400 平方米,共有殿宇楼阁 48 间。主体建筑天后宫为清乾隆十八年(1753)山西洪桐县商人王一德始建。现存琉璃瓦大殿三间,重梁举架,歇山式。还有东厢、大门和戏楼等。在上世纪 50 年代扩街时将西厢拆除,后戏楼亦毁。1991 年将西路天后宫维修开放,而中、东两路三院仍由石岛机关幼儿园使用。现商会会楼、火神庙两院因危漏闲置。

(三)乳山道教

乳山位于昆嵛山的南部,曾是全真教兴盛的主要地区之一,“七真人”之一的王玉阳曾在此创建全真“崂山派”,其北部的圣水观,当时曾为中国北方三大道观之一,现为省级文物保护单位。

据 1998 年版《乳山市志》载,道教自晚唐时传入境内,王重阳创建全真派后逐渐兴起。金大定七年(1167),王重阳自终南山来到昆嵛山,以此为中,在宁海(含今乳山)、文登、莱州等地传道授徒,创立道教全真派。全真派以“太上为祖,释迦为宗,夫子为科牌”,强调“儒、释、道”三教一致同源,而不独尊道教教主。其教旨是“以澄心定义、抱元守一、存神固气为真功;以救贫拔苦、先人后己、与物无私为真行”。“功”“行”俱全,故名“全真”。规定道士不能成婚,坚持禅宗的丛林制度。

“七真人”之一的王处一(字玉阳),于金大定八年(1168)遇师王重阳,请为弟子,从师至烟霞洞(在昆嵛山北),后徙铁槎山(今属荣成)云光洞修炼。金大定二十七年(1187),奉诏进京为世宗帝讲道,御赐冠简紫衣,给三品俸,玉阳拒之,恳求还山,在圣水岩结茅为庵,行道修炼,收弟子 300 余,创立全真教“崂山派”。金明昌二年(1191),章宗帝诏见,赐道经一藏,驿送圣水庵。金承安二年(1197),章宗帝牒敕圣水庵为“玉虚观”。自此,教门大开,广招门徒,度道士数千人,“门人居天下者三之二”,后有建树者,多出其门。玉虚观时为北方三大道观之一。金、元时期为境内道教鼎盛时代。

1941 年境内主要道观情况一览表

道观名称	坐落地点	创建时间	道士人数	道教派别
玉虚观	尼姑顶	金代	4	金辉
神清观	神音庙村	金代	1	无考
三清宫	黄庵山	元代	4	无考
兰玉庵	崖子坟南	明代初期	3	华山
太平观	南黄村东	元代	5	金辉
姑侄庙	马石店村南	元末	2	华山
:	:	:	:	:

清代崇佛黜道,道教逐渐衰落。民国初年,境内道士不足百人。1941 年建县时,有道观 13 处,道士 23 人,除兰玉庵、姑侄庙、道士庙等道观为华山派,三清宫、神清宫派系无考外,其余道观皆系金辉派,即全真教“崑山派”。1951 年,道士归乡务农,道观被拆除或充归公用,道务活动停止。

(四) 牟平道教

牟平古称宁海,位于昆崑山北部,是道教全真派祖师王重阳创教立派的地方;全真七子之马丹阳、王玉阳、谭处端、郝大通、孙不二等五位真人及金庸武侠小说《射雕英雄传》中人物周伯通等,皆牟平籍人士;境内的烟霞洞、神清观等道教圣地,当年曾是王重阳、邱处机率众参道讲玄的地方,现为省级文物保护单位。

牟平道教兴起较早,据 1991 年版《牟平县志》记载,战国时期,齐国即立天、地、日、月、阴、阳、四时、兵等八祠于境内。秦、汉时期,方士借秦皇、武帝多次“穷成山”、“登芝罘”的机会编出诸多神话故事。一是秦始皇路过牟平城东南的一座高山时,曾在山上系过马,后来此山就叫系马山。二是秦始皇在东海上修筑石桥想要直通三神山,神仙驱石下海时嫌石头走得太慢,就拿鞭子抽打它,所以秦桥遗址石上的血痕永远是鲜红的。这些都为后来建立的道教,提前储备了神话内容。

东晋元帝建武元年(317),丹阳(今属江苏)人葛洪著《神仙传》一书,书中记载了麻姑仙女的故事。晚唐与五代时期,境内昆崑山中也有了麻姑

冢、麻姑梳妆阁等仙迹，麻姑观也于此山北峰上修建起来。

北宋太平兴国四年(979)，麻姑观岁久失修，渐就倾圮，观主老道姑王守缘主持重新翻修。王守缘嫌麻姑观之名太俗，便谐“昆嵛”二字之音，改麻姑为“姑余大仙”，而麻姑观也随之改称“姑余大仙殿”。

北宋政和六年(1116)，徽宗下诏，敕封麻姑为“虚妙真人”，立碑于昆嵛山中，成为昆嵛山最尊贵的惟一主人。又因她是“长寿、健美、聪明、纯洁”的象征，故又成为牟平人最崇拜的女神。自麻姑的神话在牟平扎根以后，麻姑祠也随之建立起来。除了山上原有的姑余大仙殿外，山下的南观村(今属龙泉乡)也建起了显异观(内塑麻姑像)，今莒格庄乡东西仙姑二村附近的仙姑顶、城后崔姑山(1958年在此山东面挖水渠时发现一块断碣，上刻“西至麻姑山”五字，从而得知此山原名叫麻姑山)都修起了麻姑庙。

金大定七年(1167)，全真道在昆嵛山烟霞洞建立以后，强占了山中的麻姑殿，欲毁其像，又因麻姑载入道书，一旦毁神砸像，恐怕道士反对。于是，邱处机写了一首七言绝句：“麻姑不自蔡经传，只是东方后学仙。仙骨至今身尚在，三洲敬奉一千仙。”诗意指昆嵛山中的麻姑不是《神仙传》中所述的麻姑，而是一个爱学仙的胶东姑娘。因为麻姑曾“三历沧桑”，其年寿当以亿万年计算，不会有遗骨埋于此山。在他的暗示下，道士们把山上姑余大仙殿里的麻姑像推倒砸碎，换上了碧霞元君(泰山之神东岳大帝的女儿，即岳姑)的神像，山下南观村显异观中的麻姑也换上王重阳的师傅吕洞宾的神像。惟有城后麻姑山的麻姑庙，全真毁庙时，经崔家庄村民将其改名为“崔姑庙”，才幸存了下来。

清康熙二十二年(1683)，莱阳人周正(字方山)游览昆嵛山时发现，麻姑殿中的塑像竟是岳姑。他惊讶之余，写下《姑余山记》，深为麻姑被逐而不平。1936年，于清泮修《牟平县志》时，又发现南观村麻姑庙中所祀乃是吕祖，他也为此而深感怀疑。由于全真道的毁神砸像，天师道士们被逼得或远去他乡，或转奉全真道。

金大定七年(1167)，王喆来到宁海(今牟平)昆嵛山后，住进了道姑唐守明(即唐四仙姑)的旧庵，聚徒讲道于烟霞洞中，创立了道教中一个新的宗派——全真道，亦称全真教，并收马钰、谭处端、刘处玄、邱处机、王处一、郝大通、孙不二(女)，七个徒弟，世称“海上七真人”。这七个人后来又各自创立一个支派，故也称“全真七祖”，即遇仙派马(丹阳)祖、南无派谭(处端)祖、随山派刘(处玄)祖、龙门派邱(处机)祖、嵛山派王(玉阳)祖、华山派郝

(大通)祖、清静派孙(不二)祖。

七真人受皇封后,他们就在其发祥地昆嵛山兴建宫观,使之成为“圣地”。兴建宫观的钱有两个来源:第一,皇帝所赐。从《玉虚观记》中可知,修建该观时,王玉阳的徒弟于志润等是事先申请过礼部的。第二,社会捐助。《玉虚观记》中说:“善众门人,远近岔集,有山者献木,有田者献谷,富者出财,巧者出(技)。”《玄都观记》中也说:“二姜公(指姜房的两个儿子姜思聪、姜思明)喜捐珍物,茂赞仙风。以次名宦显仕、大贾富商,各输帑藏,统助盛缘。”修建宫观工程规模浩大,劈山开路,填谷架桥,搬砖运瓦,打夯安柱,到处是“声如雷霆,响振岩谷”;到处是“运石甃(pi,砖)辇木之工,十倍其他”的人群。整个大昆嵛,几乎每峰的上或下面都有一观,甚至数观。每一宫观都碧瓦飞甍(meng,栋梁、屋脊),雕梁画栋,宏伟壮观。除了正殿、陪殿、藏经楼、静修院外,有的还兼为玉帝和王母盖起寝殿。寝殿中的衣服、枕衾、帐幔,都用彩绣锦缎做成,而且按照季节寒暖而随时更换。院中更有曲池回廊、亭榭假山、仙杏丹井、花木林泉之胜。大一点的道观并有留寓一般游人、安置远来道侣以及特殊贵客的馆所。正如《玉虚观记》中所说:“凡所以尊奉经象,颐养高真,安方来,馆宾客,(无)(不)审处其当。”

昆嵛山全真“圣地”,还依照佛教的摩崖石刻,选择了紫金峰(今文登市境内)附近的月芽石,把老子的《道德经》上下卷共 5000 余字刻了上去。马丹阳又在山前建起一座东华宫,并命人刻上“洞天福地”四字。在外云游了二十年的邱处机重游故地,执笔给烟霞山诸名胜题了名称,如“长松岭”、“望海台”、“葆真岩”、“海潮岩”、“升仙台”、“风云石”、“云阳顶”、“连云峰”、“落霞石”、“瑞烟岩”、“狮子石”、“卧龙坪”、“仙游岭”、“天门山”等(其中有的当时已刻石,至今仍有存者)。他们还以昆嵛山为中心向文登、荣成、威海、福山、栖霞、掖县、海阳、莱阳、即墨扩展,形成一个“全真宫观区”。全真“圣地”真可与佛教的五台山、普陀山、洛伽山及道教南宗的龙虎山相媲美了。

宫观建成之后,地方官员派人来保护,以防破坏。定宗元年(1246)七月初四日,海迷失后二年(1250)七月十七日,乃马真和海迷失两位皇太后先后亲降懿旨,派遣亲王来此传旨。以母亲和婆婆的身份,警告皇帝皇后,不得纵容部下来此骚扰。两道懿旨分别在神清宫山门内和唐四仙姑龕内。

金宣宗贞祐二年(1214),宁海州人郝仪(里居未详)聚众攻上全真圣地昆嵛山。他们不杀人,不抢财物,只是到处点火,把宫观庙宇烧得断梁倒

柱,到处是一片瓦砾与灰烬。《玄都观碑文》中说:“贞祐之际,风尘涓洞(hong tong,弥漫无际的样子),冠服流淳。数载之功,一时俱废。”

大火熄灭之后,王志卒、姜志钧、随志纯等大师又回到崑崙山中,重新修建。邱处机应蒙古皇帝之聘后,又得到了姜家兄弟(思聪、思明)的资助,使“殿宇云房、斋庖寮舍、门垣库庚,烂然一新”(《玄都观碑文》)。尽管如此,“圣地”旧观难以复原。

清朝崇佛黜道,全国的道教转趋衰落,宁海州也不例外。据碑志记载,明、清两代重修的古庙,佛寺为多,道观则少。而这少数的道观,也与金、元时期所修的不同。金、元的道观,里面只有玉皇大帝、太上老君等塑像;而明、清的道观中却夹进一些佛像,间或塑上观音、准提等菩萨。全真道士们的文化程度起初很高,连他们所交往的朋友也都是些有学问的人。如马丹阳的好友牟平人范恽是当时的头名状元,酈(音 fu)州王道士善于弹奏古琴。被封为真常的李志常,随师西行,将其沿途见闻写成《长春真人西游记》。此书至今仍是研究中亚一带古地理颇有价值的参考资料。可是,后来由于道教得不到皇帝的支持,有学问的人是不肯出家的,出家的一般是被生活所迫,其中文盲较多。

乾隆四年(1739),崑崙山烟霞洞李道士招聚匪徒党羽,在庙中开设赌局,诱引乡民赌博,巧设机谋暴富。他在山中强占了田地、山岚万余亩,雇用打手巡逻,并伺机行劫。山之周围,划有界线,乡民误入其中拾柴,捉住打断手足。前任官府明知而不敢过问。宁海知州李湖到任后,趁其不备,将李道士及其恶党拿住,发往边疆充军。

光绪三十三年(1907),宁海知州吴延祚开办新式学校抽提庙产充常年经费。恰值省垦务局又下来拍卖崑崙山中的官荒,更触犯了全真道的利益。他们联合附近的居民李东周等人组织“三教大会”,于次年四月进城大闹三日,专以官绅为仇。六月又第二次进城,垦务局的卫队开枪射击,捕获百余人下狱,在狱中病死者五六人。

民国年间,山东道会牟平分会会员不足百人。解放后,一些全真道士还俗,政府给其种种照顾,土改中又分给他们土地与房屋,使其成家立业。

(五)蓬莱道教

蓬莱不仅是享誉中外的旅游胜地,而且还是历史上著名的道教圣地。作为方仙道家推崇的“海上三神山”之一,作为“八仙过海”的神话之乡,秦皇、汉武先后巡幸求仙于此。境内的蓬莱阁宫观遍布,道教遗迹众多,吕洞宾、陈抟等著名道家皆留墨迹飘香。金元时期,全真祖师王重阳曾率弟子马丹阳、邱处机、谭处端、刘处玄等来此讲经传道,并在此创建了五大法会之“三教玉华会”,从而使道教在境内迅速发展起来。

据1995年版《蓬莱县志》载,金大定七年(1167),王重阳在宁海创立全真道。其后,邱处机出家拜王重阳为师。他们师徒二人曾到蓬莱传教。境内邱山即因道家邱处机隐居于此而得名,故又名“隐邱山”。山上曾建有丘祖殿,今圯。蓬莱民间信奉道者甚多,几乎家家供奉天地神、灶神,村村建土地庙,多数村庄建关帝庙,沿海村庄建海神庙、龙王庙,渔民普遍供奉海神娘娘;城镇皆建城隍庙。建国前,较著名的道教建筑有:广德王庙、海神庙(天后宫)、吕祖庙,均坐落在蓬莱阁,现保存完好;佑德观(又名万寿宫,坐落于县城画河桥东偏南)、县城隍庙(坐落于县城内西南隅)、县城财神庙(坐落于县城内钟楼西路路北)、县城关帝庙(坐落于县城北关)、大德庙(坐落于水城)、药王庙(坐落于城南窑坊村北侧)、芝山庙(坐落于县城东南5公里芝山)、羽山庙(坐落于县城东南10公里羽山)、蔚阳山庙(坐落于县城西南20公里蔚阳山)、汰口庙(坐落于县城东南30公里东杨店村东)等,均于建国前废。1951年后,规模性的道教活动消失,但民间仍有零星活动。

境内蓬莱阁宫观迭起,古迹众多,集中展示了中国的道教文化。

蓬莱阁,位于蓬莱县城北海岸丹崖山上。唐代始建龙王宫和弥陀寺。北宋嘉祐六年(1061),登州府郡守朱处约建蓬莱阁,经唐、宋、元、明、清历代重修和扩建,成为6个建筑群体。由丹崖山顶自西而东为龙王宫、天后宫、蓬莱阁、上清宫、吕祖殿,外有围墙环绕。前置山门3座,自西而东为“龙王宫”、“显灵门”、“白云宫”。弥陀寺在山门丹崖南麓,独成一体。

蓬莱阁居建筑群中央最高处,为二层双檐四角回廊式,总高15米,内柱12支,外明柱16支,中央全柱4支。阁上东、北、西三面设屏风,南面设栏杆,登阁砖石阶梯设在阁外东西两侧。阁东阶梯下有刘公祠,阁西阶梯下

为长生祠,阁前设东西厢,为登阁必经之路。西厢内壁嵌石刻蓬莱“十景”。阁后左右悬崖间由西而东为澄碧轩、避风亭、卧碑亭、苏公祠、宾日楼、普照楼等小建筑;天后宫为最大建筑群,始建于宋宣和四年(1122),占总建筑群的1/3,由寝殿、正殿、前殿(马殿)、戏楼、山门及两厢、钟鼓楼组成。山门至寝殿为一中轴线,两侧配以附属建筑,在正殿与前殿之间设有过门。现存建筑物为清代重修,山门为1959年重建;龙王宫始建于唐贞观二年(628),有大殿、两厢和山门,砖木结构,1985年按原样重修;上清宫(三清殿)始建于唐开元年间(713—741),有大殿与前殿,为重檐歇山斗拱式,系建筑群中最早的建筑。1982年按原样重修;吕祖殿,原为仲连祠,清光绪三年(1877)改为吕祖殿,分大殿与两厢,为清代砖木结构。东厢外有走廊,南有观澜亭;弥陀寺始建于唐代,现有大殿、两厢和前厅,经历代重修,成为民间四合院式样;三山门在建筑群南,围墙东西并列,皆为三券洞式,中间洞较大,在显灵门(中门)外复修牌坊一座,为游人入口处。整个蓬莱阁建筑群总建筑面积为1.89万平方米,建国以来多次重修。1982年列为国家级重点文物保护单位。

(六)栖霞道教

栖霞位于烟台市的西南部,是一代“国师”邱处机的故乡。据《栖霞市志》载,栖霞道教约于1192年(金明昌三年)前后传入县内。元、明、清初时期较为兴盛,一些大的村镇皆有道观,供奉“三清神像”,道教徒亦日益增多。县境内较著名的道观有:滨都宫(县城北5公里)、城隍庙(县城)、天齐庙(县城)、泰山行宫(县城)、水母宫(县城东)、百洞观(庙后)、水道观(中桥)、黄连观(大庄头)等10余座。道教徒中以金元时期的邱处机最为有名,系道教全真派创始人之一,曾盛极一时,皈依者不计其数。另有范全生兄弟,修道于滨都宫,门徒甚众。民国时期,县内尚有道徒40余人。建国初期,仍有道教徒16人,皆劝其还俗为农。受道教影响,旧时很多人崇尚道教的修真养性、炼丹养生之道,敬奉“三清”神像。一些大户人家,每逢丧事,皆请道士诵经做道场,超度亡灵。

据《烟台市志》载,金元之际,元太祖成吉思汗西征途中曾遣使持诏征召邱处机。邱率弟子自崑崙山经栖霞出发,经4年长途跋涉,到达成吉思

汗昆都斯大营(阿富汗北部)。成吉思汗尊邱处机为“国师”，命他掌管天下道教。作为历史的见证，诏书曾碑刻于栖霞县城北原滨都宫内，嵌在邱祖殿后壁上。该碑刻面纵 48 厘米，横 79 厘米，石厚 6 厘米。计有碑文 26 行，行 18 字，文后钤御印。1958 年修水库时拆毁邱祖殿，将碑收藏在县文物管理处。此碑即当时诏书全文，是研究元史和道教人物的重要资料。

(七)福山道教

福山位于烟台市区南侧。金大定九年九月，全真祖师王重阳率弟子马丹阳、谭处端、邱处机等真人来此讲经阐玄，并创建五会之“三教三光会”，从此，道教在福山迅速发展了起来。

据 1990 年版《福山区志》载，金代以前，福山道教只有“正一”一派。1167 年(金大定七年)王重阳在牟平创立道教“全真”派，不久即由其徒马丹阳(钰)传入福山。此后，福山道教即分为“正一”、“全真”两大派系。道教徒男称道士，女称道姑(或称女道士、女冠)。正一派道士不出家，可以结婚，称“俗家道士”或“伙居道士”；全真派道士必须出家，不许结婚。全真派创立后，发展极为迅速，明清时已在两派中占绝对优势。至清末和民国时期，福山境内除城隍庙外，其他庙宇皆为全真派道士。旧时，福山居民对待道教也同对待佛教一样，虽不出家为道士，却都尊奉道教所创造的“神”和“仙”，家家户户都供奉灶神、财神、玉皇，有的家庭妇女还供奉“八仙”之一何仙姑的塑像。大小村庄和较有名的山上都有道教庙宇，逢年过节或平时，都有人到“三清观”、“三元宫”、“关帝庙”、“玉皇庙”、“龙王庙”等宫观庙宇烧香敬拜。

县内规模较大的道教庙宇皆有道士居住，也有数量不等的田产。道士不从事生产，土地出租或雇工耕种，有时也外出募化，以补助生活。清末民初，道教逐渐衰微，至上世纪 30 年代，村庄中的道教庙宇不少改建为小学校舍，山上老年道士也收不到新徒。1946 年土地改革时，庙内土地皆分给当地农民，房屋也收归公有。当时全县仅有道士 14 人，后都还俗。境内主要宫观有通仙宫、三元宫、修真观、碧霞宫。

通仙宫。址在县城积金山，金大定年间，道人迟行创建。后经元、明、清三代四次重修，殿、宫、堂齐全。建筑雄伟，雕工精致。住庙道士常五、六

人,至清光绪年间减至二、三人。清末民初,庙内有土地 40 余亩,殿堂房屋 25 间。当时住持王言青,乳山县朱王村人,23 岁去北京受戒,1900 年(光绪二十六)回庙为住持。1946 年土改时,给道士留下土地 6 亩,房屋 7 间,其余分给当地群众。

三元宫。址在福山镇东关村,明万历三十五年(1607)修建,后经 3 次修葺,宫殿始具规模。民国期间有道士 3 人,房屋 17 间,土地 37 亩。住持宋云亭,法名嘉岳,即墨县人,13 岁出家入该宫,29 岁时因与徒弟不和,迁居留公村 15 年,后重返三元宫任住持。1946 年土改时,留给宋云亭房 3 间,地 4 亩,余者分给群众。1947 年被国民党拆去筑工事,宋云亭还俗后又分得住房 3 间,居东关村务农。

修真观。址在南关村,金大定年间,道门提领王道周创建,招请外地道士看管。至清末,庙产由南关村会首代管。解放前夕,该观有房屋 5 间,土地 14 亩,民国期间划为村立小学校产。1947 年国民党占据福山城时,庙宇被拆毁。

碧霞宫。址在张格庄镇泉山,建年不详。有殿堂房舍及戏楼 32 间,土地 14 亩,产权为栖霞、福山两县的几个村庄共有,庙内有道士居住,土地收入归道士所有。清朝末年,因请不到道士,庙产由张格庄村陈万同之父看管,其父死后,陈万同继管。1949 年收归公有,由福山劳改队管理,后卖给栖霞红旗窑厂。

(八) 莱州道教

莱州是七真人之一刘处玄的故乡。金大定九年(1169)十月,全真祖师王重阳携马丹阳、谭处端、邱处机、刘处玄等真人来到莱州,讲经传道,并创立五会之“三教平等会”,从而使全真教在莱州迅速发展开来,如今的莱州道士谷,仍闻名于世,被列为国家级文物保护单位。

据 1996 年版《莱州市志》记载,莱州市的道教活动历来比佛教兴盛。早在秦汉时期,黄老之说便遍传境内,秦皇汉武均曾受成仙的诱惑驾临三山以求长生不老之药。汉武帝更受境内方士栾大愚弄,以其“尝往东海中”师“安期谿门之属”、“黄金可成,河决可塞,不死药可得,仙人可致”言为真,“拜为五利将军,封乐通侯,赐甲第,又以卫长公主妻之。数月佩六印,贵振

天下”。后来武帝派他前往东海求仙，派人易服跟踪，发现他未敢入东海，而去了泰山祠，才知受了欺骗，将栾大腰斩于市，葬路旺镇侯家，至今墓葬仍在。魏太武帝把道教作为麻痹汉民族意识的工具，于太平真君七年（446），下诏兴道灭佛。一时间，信奉五斗米道成为时尚。魏碑鼻祖、当时的光州刺史郑道昭就很喜欢炼气化丹、修身养性，曾于延昌元年（512）在大基山道士谷依东、西、南、北、中，虚设“青烟寺”、“白云堂”、“朱阳台”、“玄灵宫”、“中明坛”五坛为修炼之处。金大定初年，陕西道士王重阳创立“全真道”，八年（1168）即率弟子马钰、谭处端、邱处机到掖县传道，建掖县“三教平等会”。九年春，在武官村收自幼习好黄老之道的刘处玄为关门弟子，赐号“长生”，与马钰、谭处端、邱处机、王处一、郝大通、孙不二合称为“北七真人”。此后，王重阳和他的各位弟子曾多次来掖县传道，城北45里处王家村之兴仙宫即此时王重阳所建。刘长生后随王重阳至昆崙山烟霞洞修炼，大定十年与马丹阳、谭处端、邱处机随师赴陕西终南山，途中王重阳羽化。兄弟四人扶柩归葬师父于刘蒋村，守墓三年后分赴四方创派立业传道。刘长生回故乡居灵虚观，创全真道北七真派之一的随山派，此间邱处机亦曾多次来掖。金章宗明昌六年（1195），刘长生与邱处机等道侣七人至崂山讲道，刘长生独留太清宫，讲经解惑，崂山道众从此归宗“随山派”。金章宗承安二年（1197）冬，刘长生被金章宗以隆重礼节迎往京都，数月后携旨返里，建先天观于大基山道士谷，并永居此地，收徒讲解《道德》、《黄庭》、《清静》诸经。神仙七洞即其徒宋德芳（平村人，身后赠披云真人，还曾开马鞍山洞）所开。泰和三年（1203）刘长生羽化，有《道德经注》、《阴符经解》等传世，元至元中赠辅化明德真人。

泰和八年，邱处机在掖县县治南建迎祥观，修炼于此，在掖县留下了不少遗迹。后邱处机被成吉思汗征召为“国师”，尊为“邱神仙”，迎祥观遂成为元代国戚皇姑修道之所。元朝中期，全真道遭焚经、削发厄运，全真道士多走出道林宫观，深入民间村庙以求发展，文化素质下降，文盲较多。后道教聚居地主要为大基山道士谷和崮山。1942年，掖县共有道士40余人左右。佛、道宫观庙宇均于抗战时期拉庙时拆毁，道士数目不到10人，道教活动逐步停止。

(九)芝罘道教

芝罘区位于崑崙山西北部,系烟台市委机关所在地。关于境内道教的历史状况,据1994年版《芝罘区志》记载如下:

天师道,东汉张道陵所创,奉老子为教主,以符篆丹鼎行世。后经历代演变,分出许多教派。1167年(金大定七年),咸阳道士王重阳(王喆)在宁海(今牟平县)创儒、道、佛三教合一的全真教。王重阳授徒7人,号称“北七真”,分别创立7个支派,即邱处机的龙门派,谭处端的南无派,刘处玄的随山派,王处一的崑崙山派,郝大通的华山派,马丹阳的遇仙派,孙不二(马丹阳妻)的清静派。1914年,该教在北京成立全国道教总会,各地成立分会。境内道教归福山县道教分会管辖,时阳主庙、天后宫、玉皇庙、龙王庙、城隍庙、关帝庙、子孙庙及福建和潮州会馆等处均有少量道教教徒。新中国成立初,阳主庙、玉皇庙等尚有道徒数名,不久返俗。

庙宇。境内有大小道教庙宇11座,大多建于元明时代。除阳主庙、天后宫、玉皇庙外,其余大多集中于奇山所城周围,庙宇内住有伙居道士。

阳主庙。建于春秋时期,坐落芝罘山,是齐国奉祀“八神将”的庙宇之一。秦始皇登芝罘时,山上即有“阳主”刻石。元初方修建一座小庙,以阳主而名。后历经修葺,始成恢宏规模。阳主庙背山面海,是一组由山门、大殿、后殿和东西两廊组成的封闭式四进寺院建筑,殿房136间,呈“工”字形排列,庙门前有两枝高矗的旗杆,每年五月初五端午节盛会时,便升起长长的杏黄旗帜。朱漆庙门上,分别镌写着“灵著之山”和“恩覃环海”8个大字。东西门殿各塑有两尊将军,俗称“拉马将军”。第二进院落,东西建有钟鼓楼各一座,所悬古钟每只重约一二千斤。大殿供奉阳主神像,东西两侧陪殿供奉送子娘娘和王母娘娘,东西两廊是10殿阎君塑像,后殿供奉4位奶奶,传说为阳主的妻子。庙西有9层10米砖塔1座,主持道士属华山派。1951年,有地28.5亩,山峦200余亩,房55间。1962年,庙宇因军事需要被拆除,今遗址仅存戏楼。

玉皇庙。建于元末,廓建于明代,坐落市区中部的毓璜顶上。1893年(清光绪十九年)重修扩建,始成规模。庙堂为三进,包括东西廊庑,凌霄宝殿和候客厅。庙南有戏台,建于清咸丰十一年(1861),庙门左右建有钟鼓

楼。殿堂内供奉玉皇大帝、关羽、岳飞等神像及八仙图。古时每年正月初九日庙会,主持道士属华山派。

天后宫。俗称大庙,坐落北大街中段,相传建于明末,为渔民集资所建,初时仅有3间草屋,清雍正年间重修一次。1810年(清嘉庆十五),由船帮及商户捐助,翻修扩建,占地约2000平方米。前后3进,东西有厢房。正中大殿内供天后圣母塑像及四海龙王、财神、纯阳吕祖等神像。1934年,胡三太爷像亦迁入。后楼为天后寝宫,庙前过街有戏楼。住庙道士系华山派,每年三月二十三日为庙会。新中国建立后,被用作文化馆,今仅存一戏楼。

城隍庙。明万历年间建立,坐落奇山所西门里,系由登州府摩折口天水庵尼姑化缘建成。城隍塑像着王服,两边塑有持棍拿牌、捧铁链、持镣铐衙役数人,皆黑袍、红毡帽,面容凶恶,与正颜端坐的城隍形成鲜明的对比。庙宇经多年扩充,规模可观,附属房产655间,地20余亩,尼姑最多时19人。主持先后有尼姑韩登玉、张惠菊、曲正菊、陈本明等。1951年,随奇山所四门被拆除。

此外尚有烟台山和塔顶的龙王庙。烟台山龙王庙为明末当地渔民筹建,庙堂3间,正中有龙王神像,左右配以风伯、雨师、电娘、雷公4神像,均经雕塑彩绘,四壁精绘龙王行雨写真图、闻太师出征东海、纣王施炮烙刑等国画。所城西门及大海阳关帝庙,供奉敕封为协天大帝的关羽像。所城南门楼财神庙,供奉文财神比干。所城南门外子孙娘娘庙,建于明朝崇祯年间,供奉送子娘娘,住庙道士为华山派,有房37间,地2亩。所城北门楼药王庙,清末修建,供奉被封为药王的唐朝名医孙思邈。药王像白面长髯,衣王服,旁塑有侍者2人,持药囊和药锄。院内西墙壁有3神龛,供奉“十不全”“齁痼(hou gu)神”、“筋骨神”神仙。北门楼还供奉有火德星君,民称火神爷,红脸赤发,着红袍,全身似一团火。以及所城西门外三官庙、大马路三太爷庙、所城北门里白衣大士庙等。上述三庙宇大都在1949年前后倒塌或拆毁,今仅存玉皇庙及阳主庙、太平庵遗址。

(十)崂山道教

崂山位于青岛崂山区境内,是我国著名的旅游胜地。“崂山与道教的

结缘可谓源远流长,从某种意义上说,崑崙山所以古来闻名,其重要原因是崑崙山道教名声甚大。蒲松龄的一篇《崑崙山道士》锦上添花,使崑崙山道教在近代蜚声中外。”(《崑崙山游览指南·崑崙山与道教》)

据《青岛历史古迹》一书记载,青岛地区道教宫观大批兴建,始自王重阳创立全真道教之后。全真道祖王重阳,名喆(哲),字知明,号重阳子,咸阳(今属陕西)人。他到山东崑崙山(今牟平县东南),在文登、宁海、莱州诸地讲道……“北七真”曾先后来崑崙山说法阐教,最著名的是邱处机。他19岁师事王重阳,开创全真龙门派之宗。金大定二十八年(1188),金世宗召见邱处机,赐其赏金和桃子。金章宗时恐全真教势力威胁其政权之巩固,于明昌元年(1190)下诏,“以惑众乱民,禁罢全真及五行毗卢”。为了保存全真教的地位,邱处机极力结交王侯,以得天子之崇为荣。蒙古灭金后,邱处机受到成吉思汗的尊崇,被召至中亚、波斯等地谒见。成吉思汗赐其号曰“神仙”,敕金符虎印,爵“大宗师”。并授其统领道教之大权。此后,全真教在中国北方独占鳌头。

南宋以后,全真教形成若干派别。如属郝祖的华山派、属邱祖的龙门派、属刘祖的随山派、属徐祖的鹤山派等。华山派在崑崙山居聚仙宫、神清宫、华楼宫和太平宫等;龙门派居上清宫、太和观等;随山派居太清宫等;鹤山派居玉清宫等。全真教七真人之一的刘处玄,于南宋庆元元年(1195)来崑崙山独留太清宫,创全真教随山派,太清宫因此成为随山派的祖庭。有谚云:“崑崙山道观天上星,七真降临归正宗。若问宫观谁为首,老君峰下太清宫。”太清宫名声之大由此可见,时被称为天下全真教第二丛林。

据《崑崙山游览指南·崑崙山与道教》一书记载,崑崙山道教起于唐,盛于宋、元、明、清不衰。宋、元之际,陕西道师创立了全真教,他和弟子邱处机、刘处玄、谭处端、马钰、郝太古、王处一、孙不二等北七真人都曾到崑崙山来修行过,从而使崑崙山道教日盛。七真人中最著名的是邱处机,他到崑崙山后曾在太清宫讲道,听讲的人很多。他遍游崑崙山各道观名胜,留下许多诗词题刻,太平宫白龙洞上的诗刻是保存最完好的一处。上清宫南有其衣冠冢。邱处机在崑崙山的活动促进了道教在崑崙山的兴盛,使崑崙山成为全真道的重要丛林。

道教是中国文化的重要组成部分,全真教是中国道教史上规模最为宏大的教派。从以上胶东十个主要市区的道教方志记载中可以清楚地看到,崑崙山是历史上公认的道教全真派的发祥地,王重阳、马丹阳、邱处机等

创立的全真道使胶东道教发展进入了历史的鼎盛时期,为胶东的文化发展起到了积极的推动促进作用。

四、昆嵛山主要景区景点介绍

昆嵛山,位于胶东半岛东部,余脉绵延整个烟(台)、威(海)地区,主峰泰礴顶,海拔922.8米,为胶东东部最高峰,位于文登市境内。昆嵛山方圆数百里,峰岭逶迤,沟壑纵横,林深谷幽,风光旖旎,历来有“仙山之祖”之称。《齐乘》云:昆嵛山“秀拔为群山之冠”;金朝散大夫国称也称它“异秀峭拔,为东方之冠”,并说神话里的海上蓬莱、瀛洲、方丈三仙山都是由昆嵛山山脉延伸出来的。北魏史学家崔鸿在《十六国春秋》里,把它称为“海上诸山之祖”。

据《宁海州志》载,昆嵛山远在汉唐之际,已是寺观林立、洞庵毗连、香火缭绕、朝暮不断;山中七十二峰,峰峰有寺院,山山有宫观,为全国所闻名。主峰泰礴顶南无染山下有无染禅院,是盛极一时的胶东名刹,始建于东汉永康年间,禅院内古石龕下有空洞,相传为齐王后钟离春冢。泰礴顶东南有甘泉寺;峰北坡麻姑山有岳姑殿、神仙观;峰东有六度寺、金水庵等。各处古迹景观雅秀殊异,盛极一时。

昆嵛山以道教全真派的发祥地而闻名于世。据史书记载,金代道士王重阳得道后东游海上,于金大定七年(1167),在昆嵛山“讲经庵”创立了“全真道”,并收下了7个弟子,号称“北七真人”。王重阳与其徒弟大都在昆嵛山一带修炼过,道教遗迹遍布胶东各处,尤以昆嵛山为最多。泰礴顶西北隅的烟霞洞,系当年王重阳携徒马丹阳、邱处机、谭处端、王玉阳、郝大通畅道修炼处。东南部有圣经山、紫金峰两处道教圣地。圣经山因上有“太上老子道德经”摩崖石刻而闻名,其余“众仙坟”、“混元殿”、“三清殿”、太上老子天然石像等也实属珍贵;与圣经山毗连的紫金峰为全真始祖王玄甫参道

修炼之地，七真之首马丹阳曾在此建契遇庵、东华宫，并创立遇仙派。崑崙山南部为全真故地——玉虚观遗址，当年铁脚仙人王玉阳曾在这里创建崑崙山派，玉虚观为当时全国道教北方三大宫观之一。其余神清观、圣水岩、朝阳洞、东华洞等，也都是金元道家的著名遗迹。崑崙山上的道教建筑质朴无华，与清新秀美的自然风光十分和谐。

崑崙山到处留有美妙的神话，体现了劳动人民丰富的想像力。据《仙经》记载，中国古代神话里的仙女麻姑，曾在此山修炼，道成飞升，“余址犹存”，崑崙山因此又名“姑余山”。泰礴顶东侧腹地矗立着一块十几丈高的花岗岩巨石，巨石从顶心裂为三瓣，远远望去，极像一朵初绽的莲花，民间传说那是何仙姑留在山间的镇妖之宝，当地人称其为“三瓣莲花石”。在兴龙寺林场，有一棵苍劲的古松，挺立于苍茫林海之中。传说清初，反清义军首领常和尚率兵在此与清军血战，殉难后化作青松，怒视苍天。崑崙山水库对面的峭壁上，留有张果老“神驴”腾越崑崙山时踏下的“蹄印”。崑崙山中那晶莹清澈的一池碧水，即为传说中的“王母娘娘洗脚盆”。

而比神话更美妙的是“崑崙云海”。袅袅烟霞，峨峨云山，若隐若现，虚幻飘渺。而因谷循蹊，顺涧攀峰，当峰眺海，瞰谷俯壑，静听鸟啼，侧闻蝉声，则更有难以言传的美妙。

崑崙山曾是胶东著名的革命根据地之一，有“不屈的崑崙山”之称。著名作家冯德英的三部力作《苦菜花》、《迎春花》、《山菊花》等，描写的就是崑崙山军民革命斗争的故事。解放以来，文登人民修建了环山公路，宛如游龙盘旋，可直达泰礴顶。崑崙山腰，一条双曲拱石坝，横断长峡，万山丛中起平湖，不但有蓄洪灌溉之利，而且为百里崑崙山增添了瑰丽的景观。

崑崙山丰厚的历史文化底蕴和优美壮丽的自然风光，现已成为吸引中外游客的游览胜地。随着当今中国最大的抽水蓄能电站即行在泰礴顶东侧山谷建立，相信这里必将成为一处旅游热点地区。

(一) 紫金峰景区

紫金峰。紫金峰位于文登市葛家镇西于村之北，海拔 257 米。紫金峰因状如古代帝王头上所戴之“紫金冠”而得名。相传，太上老君曾带金童玉女云游东海，把人间紫金峰误认为天上紫金峰而云落其上。土地神告诉

他,这是地上的紫金峰,太上老君这才恍然大悟:仙人在天上,仙境却在人间。

紫金峰山清水秀,怪石嶙峋,古迹遍布,令人向往。被封为“东华紫府辅元立极大帝君”的全真五祖之首王玄甫,曾在此结庵传道;王重阳的掌教大弟子、“七真人”之首马丹阳曾称赞这里为“洞天福地名胜处”,并先后在山之阴建契遇庵、在山之阳建东华宫以修炼。据《一统志》记载:“紫金峰,一名昆嵛,高出半天,俯瞰大海,有泉灵源,是昆嵛山绝胜处。”紫金峰的秀美,曾吸引众多道家来此兴建宫观传经布道,元明之际建有数万平方米的道教官观区,系一名闻天下的道教丛林。

东华宫。东华宫位于紫金峰前怀。金大定22年(1182),马丹阳云游至昆嵛山,经过紫金峰,发现峰前有石坛花圃,丹灶神炉,他询访道宗,推原仙迹,得知此地原是全真教祖东华帝君之故宅旧址(东华君者,王玄甫也,道号东华子,居于昆嵛山紫金峰结草庵传道,后迁居五台山,元至大三年(1310),被封为“东华紫府辅元立极大帝君”)。于是,马丹阳召集众道,复营三清殿、三官殿等殿堂,赐名“东华宫”。元大德六年(1302),马丹阳的弟子李道元来紫金峰,继续兴建东华宫,使其成为占地万余平方米、碑碣林立、气势雄伟的道教官观。

相传明中叶,宫殿毁于大火,栋宇皆颓。从尚存的“紫府洞天之门”、残碑和石狮等遗迹可看出,东华宫在金元时期是相当兴盛的。东华宫为昆嵛山道教全真派重要遗址之一。

为弘扬民族文化,文登市已着手复修东华宫,新规划的东华宫,为设有12个殿堂的单体建筑,宫观区东西长290米,南北宽180米,占地面积5万多平方米,比原址扩大了4倍,规模宏大,气势壮观。现已修复主殿三清殿和玉皇阁等,修复后的东华宫将成为一个古代文化与现代文化、自然风光与人文景观融一体的风景游览区。

三清殿。金大定二十二年(1182),全真派创始人王重阳的弟子马丹阳在此建立东华宫。“三清殿”为宫内12个单体建筑之首。其宫曾经损于山火,最终毁于战火和“文化大革命”。现在的“三清殿”重建于1993年5月。殿内供奉着道教的“三清”尊神,即:玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊。

东华洞。元大德六年(1302),道士李道元自云州(今河北赤城)来到紫金峰,在此凿“东华洞”,又名“紫府洞”。洞内有道门五祖、七真石像。

玉皇阁。元至正三年(1343),道士耿道清化缘筹资,鸠工劈石,在这块巨岩上建石阁,未就,便羽化登仙。继有山主殷志和、提点韩道微、董道安输入统钞二千贯,使宫阁建设继续进行,并用汉白玉石雕刻玉帝圣像,安放阁中。此阁称“玉皇阁”。

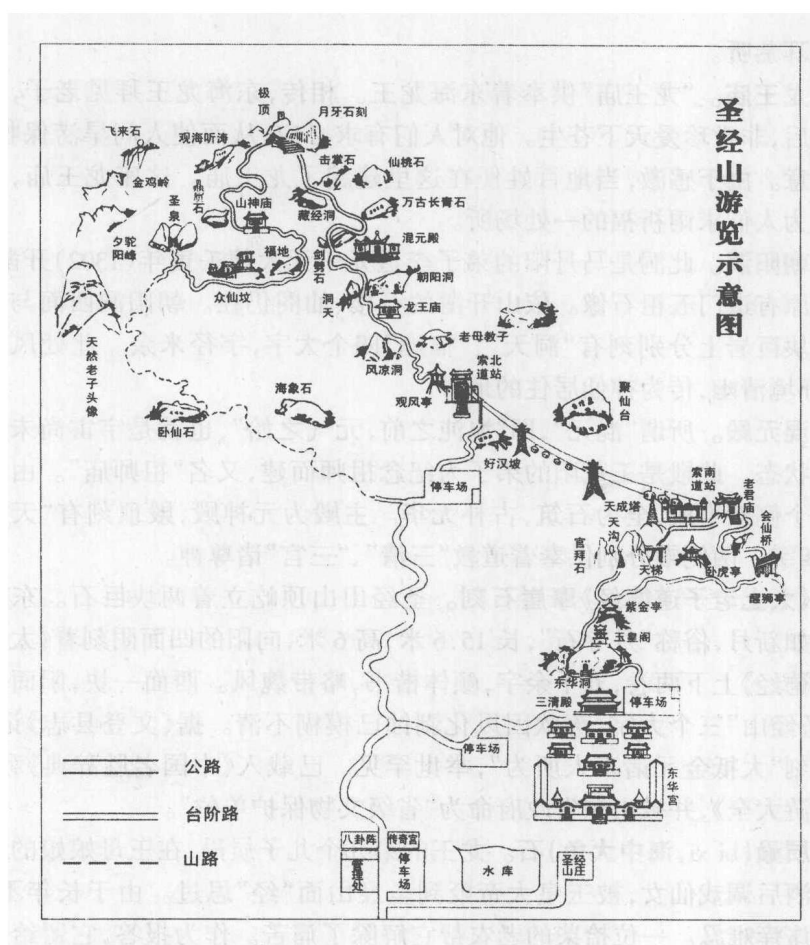
天沟。相传,王母娘娘常到崑崙山巡视,为方便往返天庭,就命霹雳大仙劈出这道“天沟”。它长约50米,宽1米,坡倾约70度。从高约20米、陡直如切的两沟壁间,可观赏到“一线天”和巨石凌空高悬于天沟两壁间那奇险壮丽的景观。

(二) 圣经山景区

圣经山。圣经山位于文登市葛家镇西于村北约6华里处,是葛家镇和晒字镇的分水岭,海拔385米。圣经山山势峻拔,危岩如笋,峰岭曲回,峡谷幽深,山泉涓潺,松涛呼鸣。登高远眺,北面峰峦叠翠,库水万顷,林海无边,草木葱茏;南面大地平展,田野如画,远海似镜,天边银耀。特别是春秋之季,晨雾漫山谷,峰峦似群岛,仿佛进入神仙境界。由于圣经山环境幽静,景观奇特,古时成为道家修炼和布道之圣地。圣经山文物古迹众多,碑碣刻石遍布,是一处天然的文物博物馆,其中最具代表性的是《太上老子道德经》摩崖石刻,现为省级文物保护单位。

老子石像。圣经山东首面南,褐岩裸露,峰壁叠嶂,仿若一老翁面像。纵观这面巨幅天然石像,面庞丰腴,眉须飘洒,慈目幽邃,额隆鼻方,颇似画面上的老子头像,人们遂称其为“天然老子石像”。老子是道教的始祖尊神,《老子道德经》被道家奉为圣经,因此,圣经山这面老子天然神像就被说得神乎其神。相传,老子游遍天下名山,惟被圣经山那独特的神韵所吸引,于是便把两件宝贝——“神像”和《道德经》留在了仙山之上。既有神像,又有圣经,山奇水美,林深境幽,圣经山自古即被道家视为修真养性的仙山圣地,这也是道教全真派兴盛于此的根源。

好汉坡。登攀圣经山,要路过一段长60多米、斜倾70余度的陡坡。当年,邱处机在此修炼时,经常把一枚铜钱从坡顶扔到坡下,然后再闭着眼睛从草丛中摸出来,来回登攀此坡,以此磨炼意志,终于修道成仙。后来人们之所以称此坡为“好汉坡”,意思即是“一鼓作气登上坡顶方为好汉也”。



龟与蟾。在风凉洞东下侧向东北看，有一大一小两块石头，形状颇似两只石龟，它们头对头，好像在诉说着什么，人们称其为“龟石”，又称为“老母教子石”。相传很久以前，众海龟到太上老君府盗取长寿经，当老龟拿到手时不慎被小龟碰掉，惊动了太上老君。众龟仓慌逃向大海，老龟在后面教训小龟，被太上老君拂尘一指，点化为大、小两只石龟。再由此向东南看，有一金蟾石。相传，洞庭湖里的一只百年老蟾，一心想得道成仙，便带着小蟾来圣经山取经。来到观峰亭，正巧遇上“老母教子”，它们于是便驻

足洗耳恭听。

龙王庙。“龙王庙”供奉着东海龙王。相传，东海龙王拜见老子，细读圣经后，非常珍爱天下苍生。他对人们有求必应，从而使人间旱涝保收，万事如意。由于感激，当地百姓便在这里建起了龙王庙。这座龙王庙，后来便成为人们求雨祈福的一处场所。

朝阳洞。此洞是马丹阳的弟子李道元于元大德壬寅年(1302)开凿的，洞内原有道门五祖石像。依山开凿的石楼、仙阁仍在。朝阳洞西面与西北面两块巨岩上分别刻有“洞天”、“福地”四个大字，字径米余。此处风水嘉美、环境清幽，传为神仙居住的地方。

混元殿。所谓“混元”，即“混沌之前，元气之始”，也就是宇宙尚未形成时的状态。此殿是王重阳的弟子为纪念祖师而建，又名“祖师庙”。由主殿和两个侧殿组成，全为石筑，古朴无华。主殿为元神殿，殿顶刻有“天地日月”四字。两侧殿分别供奉着道教“三清”、“三官”诸尊神。

《太上老子道德经》摩崖石刻。圣经山山顶屹立着两块巨石。东面一块状如新月，俗称“月芽石”，长15.6米，高6米，向阳的凹面阴刻着《太上老子道德经》上下两卷，五千余字，颜体楷书，略带魏风。西面一块，阳面阴刻着“圣经山”三个大字，落款因风化剥蚀已模糊不清。据《文登县志》记载，此石刻“大抵金元诸真人所为”，举世罕见。已载入《中国名胜辞典》和《中国旅游大全》，并被山东省政府命为“省级文物保护单位”。

尻蛄(bì xī, 海中大龟)石。龙王的第九个儿子尻蛄，在王母娘娘的蟠桃会上酒后调戏仙女，被玉皇大帝贬到圣经山面“经”思过。由于长年不动，浑身瘙痒难忍。一位拾柴的老农帮它解除了痛苦。作为报答，它留给老农三句话：“摸摸我的头，一辈子不犯愁；摸摸我的背，一辈子不受累；摸摸我的腓，一辈子不生病。”如此美好的祝愿，诸君游览时不妨试上一试。

山神庙。“山神庙”里供奉着“山神爷爷”和“山神娘娘”。相传百里崑崙山区万物都归山神管辖。以前当地百姓进山出山，都要到这里烧香磕头，求山神保佑平安。

众仙坟。这里共有五座石坟，又称“五祖坟”，相传是金元时期道士为祭奠五祖而建。其中一座石坟上阴刻着“众仙坟”三个大字，另一座刻有“出生入死”、“不省知觉”的道教名言。原北京白云观道长曹信义为此处题词：“元始祖气，二仪缊縕。太极开肇，阴阳化分。钟灵毓秀，崑崙山垠。仙墓圣地，遗蜕成真。阐扬教法，普度后人。玄都宝观，道气长存。”

圣泉。相传,邱处机在此山修炼时一年大旱,他常到九龙池挑水饮用,每次走到半路,都会有一位鹤发童颜的老人前来讨水喝。一天,邱处机尾随其后,见老人钻进了石缝,石缝里遂流出一股清泉。这时,从云端飘下一条黄绢,上写:“我乃太上老君,奉王母懿旨,在此拓一甘泉。”于是便有了这眼泉水长流不断,人们称之为“圣泉”。

卧仙石。相传,当年圣经山下有一男子,一心向道。他被妖女所缠,老母又瘫痪在床,不能出家,于是就背起老母上山求助。妖女见状,急忙搬来巨石拦路。邱处机与她斗法,一剑把巨石劈成两半。那男子把老母放在劈开的巨石上卧眠了一会儿,老母的病体马上痊愈,而且他和老母都得道成仙了。“卧仙石”由此得名。

(三)玉虚观景区

玉虚观位于乳山市东北隅尼姑顶东坡坳谷里,亦称“圣水宫”,曾为道家圣地。这里群山绵亘,林峦深邃,水奇峰峭,四时幽绝,独具一方之胜。现存景观主要有玉虚观遗址、玉虚观碑、玉阳洞、圣水岩等。玉虚观这一风景名胜,已被《中国名胜辞典》所收录,现为省级文物保护单位。

玉虚观遗址。位于尼姑顶东侧,原为一庵,曰“圣水庵”。据1987年在此出土的一块残碑记载,“圣水庵”“始于汉晋”,距今已两千余年。另传说唐贞观年间,唐太宗曾派尉迟敬德在此监修宫观,曰“圣水宫”。此说真伪无考,但“圣水宫”之名延续至今。从现存老祖殿内神台前一唐代风格的双层莲花卷草花纹石刻推断,唐时,这里有一定规模的殿宇建筑,以后曾几经兴废。金大定二十七年(1187),海上七真人之一的王玉阳奉诏进京为金世宗皇帝讲完道经,被门人弟子迎至此地,结茅为庵。金承安二年(1197),牒敕赐额曰“玉虚观”。金承安三年,王玉阳再次为金章宗皇帝讲完道学,携御赐金帛及道经一藏回此庵集约“善众门人”“献木”“献谷”,“剪荆芟草,夷峻堙谷”,扩修殿宇楼阁、亭台楼榭,易庵为观,称“玉虚观”。金至宁元年(1213),又牒赐“玉真观”。此时,玉虚观“苍松偃盖,古桧蟠龙,碧瓦鳞鳞,朱门赫赫,神仙异人出没,天地英灵自然之气相聚”。元代文学家元好问在《怀州清真观记》中称:“天下道院,武官为之冠,滨都次之,圣水又次之。”由此可见,玉虚观时为北方第三大道家圣地。自金至明、清,玉虚观屡经修

茸,规模不断扩大。《宁海州志》记载,清咸丰四年(1854)为最后一次重修。重修后的玉虚观,殿阁庄严,碑碣林立,主要建筑有老祖殿、老母殿、三清殿、三官殿、三义殿、玉皇阁、万寿宫等。玉皇阁最为宏伟,分上下两层。下层为12根八角石柱支撑,上层为斗拱飞檐结构,内塑玉皇大帝像。阁顶为绿琉璃瓦。万寿宫为主体建筑,宫身阔五间,进深五米,墙外前檐有承重柱阶和阶廓,两山墙各有一碑碣,西壁为明代提督学政邵贤诗碑,东壁为一首和邵贤诗刻石(作者不详),宫内塑有全真道祖王重阳及全真七子像。30年代以前,玉虚观一年一度的庙会,规模很大,终日香火不断。抗日战争爆发后,由于战乱,观内塑像被毁,道士逃亡,观宇被拆除。“文化大革命”期间,再遭洗劫。现遗址尚有观宇石基、石柱、石狮、石兽等遗存。1992年5月,被定为山东省重点文物保护单位。

玉虚观碑。位于玉虚观的万寿宫院内,保存完好。此碑立于金贞祐二年(1214),通高5.66米,宽1.25米,厚0.28米,下有龟趺,额有四龙盘绕,碑额“玉虚观记”之字为州学进士范景纯所篆;碑正面正楷阴刻金朝散大夫国称撰文,宁海州学正王良臣书丹,碑文有对王玉阳修道之铭赞和对圣水岩殊常异境之描述。碑背面正楷阴刻“王玉阳宗派之图”,记王玉阳弟子300余人。通观全碑,制式高大,宏伟雄浑,具有典型的宋、金风格,堪称精工巨制。该碑为研究金元时期道家活动的重要史料依据。

玉阳洞。位于玉虚观遗址西北30余米处崖壁上,距崖下地面10余米。洞口呈拱形,高2.10米,宽0.85米。洞内略方,深6.23米,高3.26米,正中凿一神台,上下与洞内岩石为一体,四周可通,神台座原有太岁神白玉石像(今无存)。洞内东壁凿五龕,西壁凿三龕,各龕内原皆有造像(今无存)。洞口外上方崖壁镌有“玉阳洞天”石刻,为“铁脚仙人”王玉阳亲书。洞口下方东西两侧各有12级台阶,相传为王玉阳亲凿。此洞为王玉阳及弟子门人修炼之处。

圣水岩。亦称“圣水洞”,位于玉阳洞西侧,为一天然石洞。洞上方数丈巨石峭立,洞口高3米,宽5米,进深6米,洞内宽处9米。洞顶呈圆弧形,与洞壁岩石相合处有一东西石缝,“圣水”自缝中源出。玉虚观碑记云:“水不见发源,但嵌嵌之下,裂石而出,激激如线,味甘冷且清,春秋不变,水旱不知,蛙黾(音 meng,金钱蛙)之属,未尝产焉。”《宁海州志》载:“洞中东西二流自石罅出,洞滴激激如线,二源一停一注,十二年一周,东西相更替,故曰‘圣水’。且天将雨,则漏水,溅人衣裙,晴则否,山下之人以此阴晴屡

验。”经观察洞内水自东流源出,水质清澈甘冽,每小时出水约 300 公斤,其西流无水出,但确有流水痕迹,洞内可储水 10 余方,满则溢出。相传当年圣水洞侧“有巨石飞出数丈”,览者登之颇苦,王玉阳“随登其巅,运锤三击,轰然有声如雷霆震山谷,其石已堕”。今圣水洞外上侧尚存玉阳亲笔石刻“圣水岩”三字,单字高 0.95 米,宽 0.45 米,虽已剥蚀,字迹依稀可认。

(四)烟霞山景区

烟霞洞。烟霞洞位于牟平城东南 25 公里龙泉乡境内昆嵛山西北隅。距牟(平)殿(后)公路只一里许。洞址险峰环抱,林木幽深,岩洞石罅,奇不胜收,凡来此寻幽探胜的人,无不感到别有天地。

烟霞洞,当地俗称“老洞”,是山上诸洞之冠,为一突兀岩石天然形成,悬于山际。洞口呈弧状,宽 1 米,高 1.5 米,上刻“烟霞”二字,洞室呈椭圆形,径约 7 米许,顶高 3 米,略经雕凿。壁上镌有“烟霞洞”三个大字,迎面台座上有“七真人”石像残迹。石洞周围,近有石径回绕,松柞掩映;远有长松岭、望海台、仙游岭、升仙台、连云峰、卧龙坪、狮子石、天门山等危岩峻岭,千变万状,逶迤多姿,装点石洞,奇秀壮观。每临阴霾天气,云海如浪,雾气缭绕,宛如烟霞缥缈,故名“烟霞洞”,昔日以“石洞烟霞”列为牟平县十景之一。

此洞僻静清幽,临之如迥隔尘世,历来成为道人居士潜身修炼、讲道阐玄之处。据《元史》记载:“金大定年间,邱处机与马钰、谭处端、刘处玄、王处一、郝大通、孙不二、师王重阳真人于此。”《宁海州志》亦云:“烟霞洞天在姑余山之西岩,金大定间陝右王喆来宁海,携七真人始辟此洞,丹灶犹存,当时咸疑之。”再看留下的“神清观”、“松风亭”、“神仙晏息之乡”、“寻真”、“道山”等石刻和碑刻,皆说明烟霞洞在金元时,就已经号称为“昆嵛神仙窟宅”而闻名于世了。

神清观。神清观位于烟霞洞东 500 米处。金贞祐元年(1213),东牟彭城先生首创,“长春真人邱处机即地请额为‘神清观’”(1936 年《牟平县志》)。后经元、明、清历代增修,“亭舍幽蔽,林泉环绕,银杏古槐,树大数抱,皆金元间物也”(同上书)。观中一碑高七尺,上镌故人王庆霖撰《重修烟霞洞三清观记》,敲之发铜器声,因名“铜碑”,至今仍在。碑侧有古柏一

株,粗可合围,坚硬如铁,故称“铁树”。神清观周围自然景观多为元代国师邱处机所命,其中有一些当时就有刻石留存。

丹井。自神清观西行数百步,有一口石井,水自石缝涌出,汨汨不绝,澄澈甘冽,传为七真人炼丹汲水处,故曰“丹井”,今尚在。

(五)九龙池景区

九龙池。九龙池位于县城东南 40 华里玉林店乡苍山西麓。在长约一百多米的悬崖石壁上,梯列 9 个天然的圆形深池,大者直径约 5、6 米,小者 2 米多。据州志记载:“九坎天然凿成,坎之巨者,渊深莫测,土人以为有龙居焉,因呼九龙池。”还有一神话,略意是“从前天上有九条孽龙挣脱纠缠,闹得河海暴决,洪水泛滥,天帝一怒,将其驱锁于苍山。可是,孽龙狂性难驯,吼奔不已,鳞张爪利,扒石成七穴,惹怒了河神,也在此愤蹴(音 zhi)双阙,与其搏战。”这七窍双阙,后来即传为九龙池的来历。

原来池旁峭壁上刻有金代李太守题九龙池的诗词,可惜已漫灭失考。池北山下有龙王庙和戏楼各一座,为旧社会天旱祈雨和祭祀还愿所设,与九龙池遥相陪衬,十分壮观。不幸后来戏楼被毁,龙王庙也颓废不堪,只有龙池景色还在。附近修起水库一座,挽住了九龙池水,实现了前人所向往的九龙池水汇成大泽,造福于人的夙愿。

龙池喷雪。九龙池,其水清澈,终年长流不息。春时细流涓涓,碧波漪涟;夏日飞瀑奔湍,风激悬流,如撒珠喷雪。所以,古人早有“龙池喷雪”之称,列为牟平县十景之一。

龙泉温泉。龙泉温泉即指龙泉汤,坐落于牟平城东南 24 公里的崑崙山北麓龙泉村西北侧。据志书记载:“清乾隆间,架敞厅其上,旁置石几墙垣四匝,沐者便焉”。可惜今已废圯(音 pi,毁坏),只剩下敞厅之嘉庆年石刻“龙泉”一匾尚存。温泉水域广阔,约半里间方内凿井皆是。传说古人见泉水常年沸汤涌流,似蛟珠涌,如龙吐水,故得名“龙泉”。泉水温度据说从前较高,现在最高达 52 度,成分主要含氯、硫、钙、钾等。水甘且清,沐浴宜人,并可祛疮痍,治皮癣,疗关节和漂白衣物。正如前人题龙泉汤诗云:“行人浴罢闲相语,可似华清第二汤。”现今这里宝贵的地下热能资源已被人们珍视和利用,相继建起了浴池、疗养院,此外,为农、渔业服务的科研基地也在

此兴建起来。

(六)麻姑山景区

麻姑山。麻姑山亦即姑余山,位于龙泉乡东殿后村东南。1936年版《牟平县志》卷二称:“《齐乘》引《仙经》云:‘麻姑于此修道上升,余址犹存,因名姑余’。”在山巅建造岳姑殿,并在殿院西边一巨石东侧镌刻“泰山支脉”字样。旧志又云:“姑余山本由麻姑得名,宋建麻姑殿于其上,今俗称其山曰‘岳姑顶’,山巅建庙曰‘岳姑殿’,祀碧霞元君,虽麻姑祠亦附于侧,瞻拜者知有岳姑不知有麻姑矣。”“汉麻姑冢在姑余山,冢由地坎以石砌成,其中空无所有,冢后垒石龕一座,高约一丈,中座麻姑石像,龕门嵌以方石,中留方孔,旁镌文字,其可辨认者,有横书‘妙虚真人仙楼’六字,两旁有‘文登县云光都三里正统五年二月旬兴修’。”“《仙经》称麻姑之余迹,故曰姑余,山中诸庵,多建于唐光华间,则姑余之名由来久矣。”太平兴国四年岁次己卯十二月四日所立麻姑祠翻修碑仍在,证明汉唐建筑应属多数。山西坡是通岳姑殿的石阶小路,距今公路约800米。原山门的石碑坊尚在,“参拜亭”的基址也完好。再往上750米是几十座建筑物组成的殿堂。1943年,抗日部队和共产党的地下工作者常在此聚会,后多被日军烧毁。岳姑殿在“文化大革命”扫“四旧”时被拆除,碑柱断残。

(七)无染山景区

无染禅院。无染禅院在昆嵛山主峰泰礴顶南无染山下。据汉永康石刻,该院建于东汉以前。唐光化四年无染院碑记载:“鸡林金清押衙……凿白石竖竺乾之塔”。鸡林即古国新罗。功德主50余人中,有两浙定乱安国功臣镇海镇东两军节度使检校太师兼中书令彭城郡王钱鏐,说明当时重修禅院牵动中外人士,规模宏大,曾是盛极一时的胶东名刹。清光绪十三年(1187)《重修无染禅院记》中,考证“无染”来历谓:“其地踞乡村辽远,居之者六根清净,得大解脱,故名。或曰‘染’与‘盐’,声相似,寺内古石龕,其下空洞,相传为齐王后无盐冢云。”

至20世纪40年代(抗日战争时期),僧众云散,无染禅院房舍成为兵工厂。20世纪60年代,改建为部队营房,古建筑多废圯。山门、石洞、庙基、光绪十三年碑、古玉兰树、古银杏树、木瓜树等至今依然完好。沿东侧太古河逆流而上,可见一泓清水如镜,相传为“王母娘娘洗脚盆”。再前行,可见山崖上神龛排列。

无染禅院,地处崑崙山腹地,山奇谷幽,水清林密。院中古玉兰树,至今已300余年,每至暮春三月,绿叶未发,银花已放,一树白雪,满谷幽香,使人进入“无染”的境界。

甘泉寺。甘泉寺位于崑崙山东麓吕家上口村东北,距文城25公里处。甘泉寺古名“广润院”,有宋治平二年(1065)敕赐广润院碑。在明嘉靖三年(1524)重修碑中,始称“甘泉寺”。该寺清初于七起义时毁于兵火。康熙四十七年(1710),寺僧募化经营五年,建起正殿、廊庑、山门、客舍、禅房。至乾隆以后,“寺僧以富甲于东方,重修旧寺,规模愈壮”。自此,松林茂密,石坊耸立,额称“甘泉宝刹”。寺西数十米处,碑亭对峙,刻名人诗文于其上;东北有亭,亭中有井,井南有水池。井水自龙口入池,涓涓不竭;水味甘冽,寺因此得名。道光年杂记《废铎吃》称:“寺据崑崙山之东麓,为邑中第一名胜。四山合抱,群峰森然。”由天井坐观,峭壁绝岩,下临欲堕,四时各有奇景。《启堂随笔》载:甘泉寺嵌岩幽壑,怪石长松,绿竹修修,清泉滴滴,空山梵唱,宝榻幡高,令人有尘外意。古人骚客曾为甘泉寺留下许多脍炙人口的诗篇。今只存甘泉、断碣。

六度寺。六度寺位于崑崙山东南麓,金水庵之北,距文城30公里处。寺之北山,有大石高约1丈,宽约7尺,仰面平而微凹,上有刻字。明洪武七年(1734),六度寺住持僧智政,认为自古以来,碑石易被毁坏,记事不通永代相传,遂以岩石为碑,刻记六度寺修建和历代修葺始末。据此可知,六度寺建于隋开皇三年(583),是文登最古老的寺庙之一。唐开元至宣宗年间重修。此后唐光化,宋兴国、淳化、治平年间又相继重修。之后,曾几次遇劫废弛。金大定、明昌、泰和及元延祐元年(1314)、至正年间又相继修葺。至清初,于七起义,六度寺毁于兵火。今仅存遗址残碑。

三瓣莲花石。在泰礴顶东南3公里处鼓起的一座小山包上,矗立着一座三瓣巨石,远看如莲花初绽,近瞧竟是一石三分,这就是有名的“三瓣石”,又称“三瓣莲花石”。

传说,古时候崑崙山下窜来一条白蛟兴风作浪祸害人间,正在崑崙山

无染寺修炼的下八仙腰捌柳和登山转敌抵不过便请来了何仙姑，何仙姑从手中的荷花枝上摘下一个花骨朵扔进水中，打死白蛟。为防日后再有妖魔作怪，何仙姑就把水中的花蕾化为一块镇妖巨石置于山巅，并在里面放了一对金神鸽日夜守护。

某年秋日，山下瓜田里奇迹般地结出一个金灿灿的大金甜瓜来。种瓜老汉一见激动不已，慌忙摘下瓜向家中奔去。然而由于老汉没能连藤拔起，从而使瓜中隐存的金钥匙飞了出来，打开何仙姑当年点化的那座镇妖石，放出了守护在里边的那对金神鸽。镇妖石从此一裂三瓣，变成了一朵含苞初绽的三瓣莲花石了。

王母娘娘洗脚盆。在昆嵛山前怀的峡谷里，有一条川流不息的山涧，曲里拐弯地流向无染寺东北面，被一个像水盆一样的大石坑接住，形成了一湾碧水，这就是昆嵛山上有名的景点——“王母娘娘洗脚盆”。

据传，当年在天宫蟠桃盛会上，酩酊大醉的王母娘娘侮辱不肯折腰趋奉的八仙说：“高粱花子乞丐种，金銮宝殿地不平。该向前来不向前，行路向西面向东。”八仙中的吕洞宾不甘示弱地随口讥讽道：“鸭子浮水靠羽毛，葫芦无边水上漂。有毛不比无毛强，谁也别把谁来笑。”谁料吕洞宾的几句话闯了大祸，王母娘娘于盛怒之下给病倒了，她那心绞痛的老毛病又犯了。心病还得心药医。八仙尊玉皇大帝的法旨，遍游名山大川寻找爽心草，借以医治王母娘娘那心痛顽疾。结果找来找去没找着，走投无路之际，吕洞宾恍恍惚惚地闯进了昆嵛山中一逶迤清秀的山涧里，无意之中发现了一池清泉，爽心无比，随不顾一切地飞奔天庭报告玉帝和王母。王母下凡一试果然不爽，心绞痛的老毛病很快便消失得无影无踪。从此以后，这池清泉就成了王母娘娘的御用洗脚盆了，它不仅为王母娘娘洗去了病痛，而且还为王母娘娘洗去了忧烦，洗去了娇蛮，她从此后笑口常开，善待众仙，辅佐玉帝，母仪仙界，深受众仙爱戴。

王母娘娘洗脚盆有如此一段美丽传说，再加上盆池里的泉水世代代潺潺不竭，常年清澈见底，怡心爽骨，因此前来昆嵛山游览观光的人们总是要到这里洗洗脸，洗洗脚，沾点仙气。

五、宫观寺院

百里昆嵛，山峻水清树荣。远在汉唐之际，这里就寺观林立，洞庵毗连，香火不绝。诗人于熙学有名句：“峰环洞复历纡徐，七十二庵隐者居”，描绘的就是昆嵛山七十二峰，峰峰有庵的壮丽景观。至金元时代，王重阳及七真人在这里传经布道，创立全真派，受到最高当局的推崇和保护，更使昆嵛山名闻天下，宫观殿阁大兴。为帮助广大读者了解昆嵛山的历史文化，现参照地方志史料，特对昆嵛山历代名观古刹建置情况作以简要介绍。

(一) 宫 观

1、显异观。显异观位于昆嵛山西北麓。元朝方志《齐乘》记载：“宋政和六年(1116)，封仙姑虚妙真人，宣和元年(1119)赐号显异观。”(据于钦纂《齐乘》载，显异观赐号于“宋重和元年(1118)”，1936年《牟平县志》纠正《齐乘》所记有误)

按《登州府志·金石考》谓：“姑余大仙碑在麻姑祠后，建于北宋太平兴国四年(979)。”又谓：“麻姑殿碑建于元丰间，至清初毁。”据《牟平县志》(1936年本)载，麻姑祠在姑余山上岳姑殿左侧，祠后有麻姑冢及北宋太平兴国四年(979)翻修姑余大仙殿碑。其南峰有麻姑梳妆阁，就是北宋重和元年(1118)赐号之显异观，亦即北宋太平兴国元丰间修建之麻姑仙殿。

2、神清观。神清观位于昆嵛山烟霞洞东北一里处，原名“全道观”。据真人邱处机金贞祐二年(1214)《神清观十六绝·并序》记云，该观为东牟彭城先生于贞祐元年(1213)首创。金、元、明相继重修。明洪武六年(1373)重修

时,兵部郎中刘崧撰文记云:金大定年间,王重阳祖师由西秦东来,在此讲道阐玄,后长春真人邱处机即其地请额为“神清观”。观周围有长春真人邱处机命名的“长松岭”、“望海台”、“保真岩”、“海潮岩”、“升仙台”、“风云台”、“云阳顶”、“连云峰”、“落霞石”、“瑞烟岩”、“狮子石”、“卧龙坪”、“仙游岭”、“天门山”等景点。观中亭舍幽敞,林泉环绕,银杏古槐,树大数抱,皆为金、元年间之古物,十分壮观。观中有一石碑,高七尺余,敲之铮铮若铜器声,故名“铜碑”。碑上刻《重修烟霞洞三清宫记》。观西北角有泉,水自石缝中涌出,汨汨不绝,澄澈甘冽,这就是著名的“玉液池”,附近还有飞来泉。

新中国成立后,神清观庙堂、牌坊、碑刻尚存,烟霞洞七真人石像俱在。“文化大革命”中,神清观古迹虽遭破坏,但铜碑、古柏、庙基俱在,烟霞洞依然完好,邱处机题字景点犹存,仍不失为研究全真道发祥的珍贵遗迹和旅游胜地。

3、东华宫。东华宫位于昆嵛山南麓紫金峰前,距文城二十五公里。金大定二十二年(1182),真人马丹阳经过此地,为美景所动,称“此洞天福地名胜处也”。于是在紫金峰后创筑“契遇庵”。马丹阳又认为紫金峰前是仙人东华帝君故宅,遂于紫金峰前营建殿堂,称“东华宫”。

东华帝君,即王玄甫,道号东华子。曾于紫金峰结草庵为屋,额称“东华观”。后来,王玄甫徙居五台山,开闡元宗,为全真教第一祖师。元至元六年(1269),赐号“东华紫府少阳帝君”,元至大三年(1310),加封“东华紫府辅元立极大帝君”。金贞祐年间,东华宫毁于兵火。后来,真人王玉阳又令其徒扈庆真修葺东华宫。元大德六年(1302),道士李道元又竭力构筑,于紫金峰前开石洞,称“紫府洞”,俗名“东华洞”。凿五祖七真等法身像十七尊,安坐洞中;又建五华碑,刻记其修筑经过。又以四碑为壁建亭,中立东华帝君碑,亭下有石狮,登者踩石狮可上。另建殿兼斋厨。东华宫帝君碑额篆书“东华紫府辅元立极大帝君碑”十二字,为著名书法家赵松雪所书,碑立于皇庆元年(1312)。

元至正六年(1346),东华宫增修,明景泰四年(1409)又重修。相传明朝中叶毁于火,至清光绪年间“栋宇已颓,历代碑碣林立,山水雄丽,规模森然”。在东华洞之上,有巨岩耸立,岩上宽平。玉皇阁屹立于巨岩之上,全由巨石垒成,也是一奇观。宫下有石桥,原名迎仙桥,因桥头有石刻巨人二尊,手握宝剑,故俗称将军桥,为耿道清修筑,桥高四十尺,长百二十尺,宽

十二尺,栏杆俱备。

今紫金峰后“契遇庵”,“洞天”、“福地”石刻,丹井、石盆、石槽等真人遗迹仍在;紫金峰前,“东华宫”、洞上“玉皇阁”,洞前东华宫石阙,石阙前四尊石狮都是元代遗物,至今完好,五华碑残碑亦在。紫金峰阳左洞“紫金泉”、“十方洞”石刻犹存。改革开放后,经文登人民不断修葺,整个紫金峰已形成一套完整系统的古迹建筑群。

4、混元殿。混元殿位于圣经山上,俗称“祖师庙”、“太师庙”。元延祐五年(1318)夏,道人李道元所建,全用巨石垒成。中殿供奉太上老子之像,两侧殿分别供奉道教“三清”等尊神。正殿顶上刻“天地日月”四字。三殿俱毁于“文化大革命”中,1990年修复。“混元殿”之后百米处,有老子道德经摩崖石刻五千余字。前有“朝阳洞”,是东华宫道长李道元于大德壬寅年开凿的,内供道教五祖师石像;洞之右侧一石崖上刻“洞天”,与西侧“福地”相对,字径一米。福地之西为众仙坟。

5、玉虚观。昆嵛山南麓有小昆嵛之称,此处有圣水岩,岩边有泉,称“圣水泉”。玉虚观碑记载:昆嵛山“直南秀色可餐,林壑尤美者,圣水岩也。水不见发源,但嵌嵌之下,裂石而出,激激如线,味甘冷且清,春秋不变,水旱不知……”可见这里景观之奇。

圣水岩俗名圣水宫,原有一庵名“圣水庵”。据1987年出土的残碑记载:圣水庵“始于汉晋,距今近两千年”。又据金贞祐二年(1214)重修玉虚观碑记载:“金大定丁未(1187),神仙玉阳公(王处一)结茅于此岩”,创立全真教崂山派。初称庵,金承安戊午年(1198)易庵为观,牒赐“玉虚观”;金崇庆二年(1213),又牒敕“玉真观”。至此,圣水岩的道观建筑规模达到鼎盛时期。元代大文学家元好问在《怀州清真观记》中称:“天下道院,武当为之冠,滨都次之,圣水又次之”。这说明,当时这里已为全国著名的三大道观之一。

玉虚观自金至明、清,屡经修葺,清咸丰四年(1854)为最后一次重修,道观庄严,殿堂鳞次栉比;碑碣林立,古木参天。古建筑群中最具特色的当属玉皇阁,俗称“八角琉璃殿”、万寿宫,又称万寿堂。阁之东侧,有御赐“玉虚观碑”矗立。玉皇阁以构筑雄奇著称,分上下两层,其下以十二根八角石柱凌空支撑,上为斗拱飞檐式构造,内有玉皇大帝塑像;阁顶布以绿琉璃瓦,造形宏伟,富丽堂皇。万寿宫为玉虚观主体建筑之一,宫身阔五间,进深约五米,墙外前檐有承重柱阶和阶廊,两山墙各有一碑碣,西壁为明代提督学

政邵贤诗碑,东壁为一首和邵贤诗刻石(作者不详);宫内雕梁画栋,金碧辉煌。全真道祖和七真人像姿态各异,分列两旁,显示了道家福地的肃穆和庄严。“玉虚观记”大碑,位于万寿宫院内东侧,通高五点六六米,宽一点二五米,下有龟趺,额有四龙盘绕,州学进士范景纯篆额;碑阳为金朝散大夫国称撰文,文山进士王良臣书丹。文中有对王玉阳结茅修炼得道成仙的铭赞,也有对圣水岩自然景观的描述。碑阴刻“王玉阳宗派之图”,记王玉阳弟子三百余人,是研究全真教崑山派起源和发展的重要实物资料。

玉虚观除众多建筑外,旧时圣水岩还有“虎涧春云”、“风冈秋月”、“断岩圣水”、“玉阳洞天”、“御碑濯雨”、“石柱撑霄”、“远峰卓笔”、“峭壁悬书”、“松岭浮青”、“竹园易翠”等十景之胜。在玉虚观西侧峭壁上的“玉阳洞天”、“圣水岩”等摩崖石刻,书法古朴苍劲,典雅端庄。据《宁海州志》、《牟平县志》记载,这些石刻均为王玉阳亲笔所题。

圣水岩玉虚观自金元开始,教门大阐历代不衰。直到民国年间,香火一直不断。现在,圣水岩玉虚观古建筑虽屡经破坏,但仍有老祖殿、客厅、廊廂、玉虚观碑、玉阳洞、圣水洞及石狮、石兽、残碑断碣可供游人凭吊。

6、修真观。修真观位于文城东南十五公里鹤鹑山下。该观始创于金末元初,因鹤鹑山三面环掩,草木森秀,泉甘土肥,本为居民于氏故地,后因战乱散亡,道士姜志空买于氏地修建道观,名为修真。元泰定二年(1325)重修修真观碑云:“通妙大师王道深,本邑城南车河庄人,七岁师道士王志谨于铁槎山(今属荣成市)云光洞延寿宫。其宫乃玉阳真君得道之所,属圣水玉虚万寿宫之派。道深后为栖霞县道观威仪。后文登耆宿王世贤,请道深住持修真观。道深住持重修殿庑,绘饰圣像,刻石以传不朽。”

今仅存遗址。

7、玉清观。地处文城东三十公里白玉山阳,金宣宗兴定年间道人孙道古建。

8、开真观。俗名崑头观,地处昆嵛山东麓,有元泰定元年(1324)碑。

9、太平观。太平观位于文城西南25公里处,东有眠虎岭,南有爬山、焦赞山,北有洼螺山,旧说为“五龙聚汇”之地。此处1941年以前属牟平县地,1941年12月划入文西县,1956年后属文登县。

相传明代后期,这块土地属大芦头村(今属小观镇)的“庄子”,该村会首在此建太平观。清同治六年(1867),道士王从政主持重修太平观。他在北京白云观受戒,一年期满,带回皇帝赐联“道惟吾友,德即我邻”和两支金

字匾：“三茅第及”、“九转丹成”，被任命为牟平县署道会司主事。这是太平观鼎盛时期，有耕田 400 多亩，山峦近千亩，招 4 户庵户、6 户佃户，每年收租粮 60 升左右，另有白果、板栗各 5—6 升，现款 200 余元。雇勤杂工 4 人，厨师 1 人，饲养骡子 2 头，驴 1 头、牛 2 头。菜园 2 亩，专人看管。

太平观道士属全真崑崙山派，祖师王玉阳留下行辈 20 字：“本和教忠礼，智时阿吾基，远近从何起，阳子结金辉。”中殿为三清老祖：元始天尊、灵宝天尊、太上老君，统称“三宝天尊”。西边配间是“上八仙”。后殿中为玉皇，东有三官（天官、地官、水官），西有仙天圣母。前殿山门有“青龙白虎”，南山太平顶上建有龙母庙。

该观道士，第十代郅基连（郅家村人）以前为“伙居道”，有妻小；十一代马远琪（马家泊人）起，认为道士应以清真为主，脱离红尘，不再娶妻。马远琪的徒孙王从政（北湾人）主事，道观兴盛，与北京白云观、青岛天后宫、崂山上清宫、烟台毓璜顶、崑崙山麻姑殿、神清观、九龙池、显异观、东华宫、圣水宫等处宫观，来往密切。道徒学的是道德经，讲求“道德清真”、“修真养性”。每月初一、十五晚上，道徒们在大殿三清老祖塑像前焚香、击鼓、打钟，念晚坛功课两小时。每年腊月十五日到正月十五日，每天鸡鸣头遍始念早坛功课经，晚上念晚坛功课经，风雨无阻，教规严明。

二十世纪二十年代，太平观主持在观内设“太平观私立同化小学”，高级两年，初级四年，各一个班，老师二人，周围村庄三十多个学生就读。1940 年 8 月 22 日，为防止日军进驻，太平观被拆毁，五抱粗的大银杏树被伐。第十五代道士孙起明参加革命，师弟姚起祥在眠虎岭村落户还俗。太平观前后三百余年。

10、慈口观。地处文城东南十三公里鸛鹑山西南麓，今慈口观村北山上。康熙年重修，祀老子像。

11、天宝宫。地处城内今北宫村，金时王玉阳居此。久废。

12、泰山阁。地处现今之大水泊村，明崇祯三年（1623）于若性建。

13、天后宫。天后宫，地处文登城南二十五公里张家埠村。乾隆五十七年（1792），庠生陈建仪建，刻有金镛《天后宫记》。

14、三皇宫。三皇宫位于崑崙山泰礴顶南侧，全由巨石垒成，何时建置无考。内有小石狮四尊，传说谁若戏耍触动石狮，必得病。今石狮已不存。

15、金水庵。金水庵，古名圣水院，位于崑崙山东南麓，距文城三十公里。建置无考。明朝天启年间，道士曲来志住持此庵。清雍正年间重修。

庵被四山合抱,林木茂密,拔地参天,极为幽胜。庵门外有一石,高约八尺,宽丈余,平地而立,似高楼,因号楼石,其上可容数人下棋饮酒。楼石东又有一大石如盆,微圆而凹,雨后积水,清澈见底,一尘不染。

今仅存遗址。

16、抱龙庵。地处文城东门外,明隆庆年(1570)建。

17、友松庵。友松庵位于文城东四十里驾山北。一名来鹤观,俗名草场庵。据旧志记载:“相传为康熙间道人李常明所创。乾隆甲戌(1754),登莱副使熊绎祖东巡海上,驻此庵中,为庵题诗毕,适有五鹤飞鸣,因更名来鹤观。咸丰中叶,住持道士于潜庵,又扩修此庵,使殿宇客舍焕然一新,成为县东名刹。

道士于潜庵,七岁舍身于此,皈心经典,壮年受戒于京都白云观郑全真長老。其时,庵已倾颓,于道人募资修吕仙祠,即纯阳吕祖洞,修玉皇殿,登二十七级方能达。之后,于道人又只身北上辽东募资修建大佛殿、文昌阁、左右道院等数间,又建书院一区,为儒家子弟谄修之室。闲暇日子,他又率众徒植树养蚕,几十年经营于绝壑深林之中,梵宇连云若仙界。

民国初年,屋舍改为县立第四完全小学;1948年,改设国营草场庵林场,今已毁。

18、龙显庵。龙显庵位于昆嵛山东北麓,界石集北。据光绪本《文登县志》记载:“咸丰十一年(1861)捻军东进过宁海州近昆嵛山,忽见林木冈峦,草木皆兵,捻军未敢东进,当地人以为神龙保佑,免遭战火,因在集北五里处立庙。”至清末“香火不衰”。

今已不存。

19、玉皇庙。玉皇庙共有四处:第一处在县城东文山之顶,建置无考,乾隆四十八年重修;第二处在县城南三里之棋盘山,明建,光绪十三年重修;第三处在文城南二十五公里兴隆山上,建置无考;第四处在昆嵛山东麓,距文城二十公里,明万历四十六年邑人石国富建,邑人于奋翼有玉皇庙记碑。

20、东岳庙。地处文山顶上,明崇祯六年(1633)迁文城西门。

21、三官庙。位于昆嵛山楚岬口之西,明崇祯十年(1637)丛中琳建。清康熙年间道士真清重修。

22、碧霞元君庙。碧霞元君庙共有两处:一处在文山召文台之北,建置无考;另一处在城北三十五公里爱山上,明弘治间创建。

23、撇彗山庙。地处文城西十五公里撇彗山上。旧有三清观、关帝庙东西罗列,建置何时无考,山下为延寿庵,明万历末年道人靳演学始居此庵。古老相传,此庵初名玄武庵,后更名延寿庵。山庙先后于嘉庆二十一年重修;道光五年,道士姜正禄、姜本增募化重修,二十七年告竣;咸丰六年、十年相继重修。今遗址尚存。

24、真武庙。真武庙地处文城七里汤村西,清顺治年间加封“优圣真君”。真武庙另有一处,建置于陡埠村。

25、神龙祠。神龙祠位于文城西南十五公里昌山之上。古祠废,移祀神龙于柘阳山上。神龙即指传说中的秃尾李龙王。清康熙五十三年(1714),传说神龙复现于昌山,县人又构祠祭祀,因改昌山为回龙山。相传每年阴历三月初二为龙母诞辰,是日,“妆演杂剧,为龙母上寿,香火之盛甲于东方。”道光二十八年(1848),因神龙“旱虐风涛,有祷必应,功在民生”,旨封“溥惠佑民”四字。

1941年,日伪军在回龙山安设据点时,神龙祠和龙母祠尚在,后被战火毁,今回龙山之阳,祠基尚存。

26、吕祖祠。旧在文山庙内。

(二) 寺院

1、无染禅院。无染禅院位于昆崙山主峰泰礴顶南无染山下。据汉永康石刻,该院建于东汉以前。唐光化四年无染禅院碑记载:“鸡林金清押衙……凿白石竖竺乾之塔”,鸡林即古国新罗;功德主五十人中,有两浙定乱安国功臣镇海镇东两军节度使检校太师兼中书令彭城郡王钱镠,说明当时重修禅院牵动中外人士,规模之宏大可见一斑,曾是盛极一时的胶东名刹。清光绪十三年(1887)《重修无染禅院记》中,考证“无染”来历谓:“其地距乡村辽远,居之者六根清净,得大解脱,故名。或曰:‘染’与盐声相转,寺内古石龕,其下空洞,相传为齐王后无盐冢云。”

至二十世纪四十年代抗日战争时期,僧众云散,无染禅院房舍成为兵工厂。二十世纪六十年代初,改建为营房,古建筑多废圯。山门、石洞、庙基、光绪十三年碑、古玉兰树、古银杏树、木瓜树等,至今仍然完好。沿东侧太古河溯流而上,可见一泓水清如镜,相传为“王母娘娘洗脚盆”。再前行,

可见山崖上的神龛排列。

无染禅院地处胶东腹地,山奇谷幽,水清林密。院中古玉兰树,至今已三百余年,每至暮春三月,绿叶未发,银花已放,一树白雪,满谷幽香,使人进入“无染”的境界。

2、六度寺。位于昆嵛山东南麓,金水庵之北,距文城三十公里处。寺之北山,有大石高约一丈,宽约七尺,仰面平而微凹,上有刻字。明洪武七年(1734),六度寺住持僧智政,因自古以来,碑石易被毁坏,记事不能永代相传,遂以岩石为碑,刻记六度寺修建和历代修葺始末。据此可知,六度寺建于隋开皇三年(583),是文登最古老的寺庙之一。唐开元至宣宗年间重修。此后唐光化、宋兴国、淳化、治平年间又相继重修。之后,曾几次遇劫废弛。金大定明昌、泰和及元延祐元年(1314)、至正年间又相继重修。至清初,于七起义,六度寺毁于兵火。今仅存遗址残碑。

3、甘泉寺。位于昆嵛山东麓吕家上口村东北,距文城十五公里处。甘泉寺古名“广润院”,有宋治平二年(1065)敕赐广润院碑。在明嘉靖三年(1524)重修碑中,始称“甘泉寺”。该寺于清初于七起义时毁于兵火。康熙四十七年(1710),寺僧募化经营五年,建起正殿、廊庑、山门、客舍、禅房。至乾隆以后,“寺僧以富甲于东方,重新旧寺,规模愈壮”。自此,松林茂密,石坊耸立,额称“甘泉宝刹”。寺西数十米处,碑亭对峙,刻名人诗文于其上;东北有亭,亭中有井,井南有水池。井水自龙口入池,涓涓不竭;水味甘冽,寺因此得名。道光年杂记《废铎吃》称:“寺据昆嵛山之东麓,为邑中第一名胜。四山合抱,群峰森然。”由天井坐观,峭壁绝岩,下临欲堕,四时各有奇景。《启堂随笔》载:甘泉寺嵌岩幽壑,怪石长松,绿竹修修,清泉滴滴,空山梵唱,宝榻幡高,令人有尘外意,古人骚客曾为甘泉寺留下许多脍炙人口的诗篇。

今只存甘泉、断碣。

4、黄垒院。黄垒院位于昆嵛山南北黄村。据北宋绍圣四年(1097)重修黄垒院殿记载:在黄垒村有尼寺一所,因其村名为额,其寺创建于唐开元初年(713),至建隆年间(960年—公元962),有主尼净香住持。至至道二年(996),堂廊周备,功力告毕,遂有香幢记。

早废。

5、香岩寺。位于文登城北之香山上,金大定三年(1343)敕建,元至正三年重修,有碑。据碑记载:“文城北,山形东来,地势灵秀,旧有香岩禅院,金

大定三年(1343)敕赐院名。”寺之西北有香岩院,有“故温公和尚石幢”,立于承安二年(1086)。院中有堂,后有舍,旁列为两厢,前曰殿、曰门共六十三间,有维摩居士尊像一座。“庭院皆严静,窗牖洞达,花果敷荣,竹树交翠,集为胜境”。是县中著名古刹之一,收藏大经文法器量三千余。清雍正十一年(1733)、乾隆四十四年(1779)和五十九年(1794)、道光二年(1822)、咸丰三年(1853)相继重修。前山门题有“香岩禅寺”四字,有木刻布袋和尚像,中为佛殿,其后殿有铜佛,高丈余。

废于民国初年。

6、柘阳寺。柘阳寺位于文登城南二十公里柘阳山前。该寺建于显德六年(959)。金皇统五年(1145)柘阳禅院碑载:县南有寺,号柘阳,因山得名,创于显德六年。院中古迹,有铜钟石塔一座,原系吴越国银青光禄大夫□人所修。元至正十二年(1352)、清乾隆二十七年(1762)、道光五年(1825)、咸丰八年(1858)相继重修。山上有龙神庙、龙母庙,山下有龙母祠,院中有古银杏树。1941年为防日寇占为据点,庙宇拆毁,古树被伐。

7、秦庙。位于文山顶上,建置无考。至明代已废。相传秦始皇东巡,召集文士,论功颂德,后人立祠祭祀。每年的阴历九月初九为祭日。元至正十年(1305)重修,曾“壮观一方”。

8、龙王庙。位于牟平玉林店乡驻地东北。西柳庄东南,九龙池北。现存古庙一座,由崑崙山林场三连暂住护林。此庙不远的崑崙山内九龙池,传说池内有龙,明末建庙供奉龙王得名。

9、嶧(音 xi)山院。位于刘家乔乡嶧山西南、邱家村东北1公里处。现存旧房6间,乡林场暂用。宋朝建庙,原名胜禅院。因该禅院位于嶧山脚下,故后被统称为嶧山院。

山行记

石刻碑记篇

为不知为知
 不知不不复
 无谁无谁木
 兮兮兮兮
 为知道道
 无此此萧
 能无无知
 能知知为
 为风声
 嗟老嗟
 伤人人

非归飞归溪知为疑飞微
 间早月月饮不乎复鹤紫
 人当明明渴人无哪双游
 兮兮兮兮兮兮兮兮兮
 了山夜晓霞隔知灭忽有
 可青山山餐世乎心天庭
 难指青山青饥与无此天
 登三宫兮

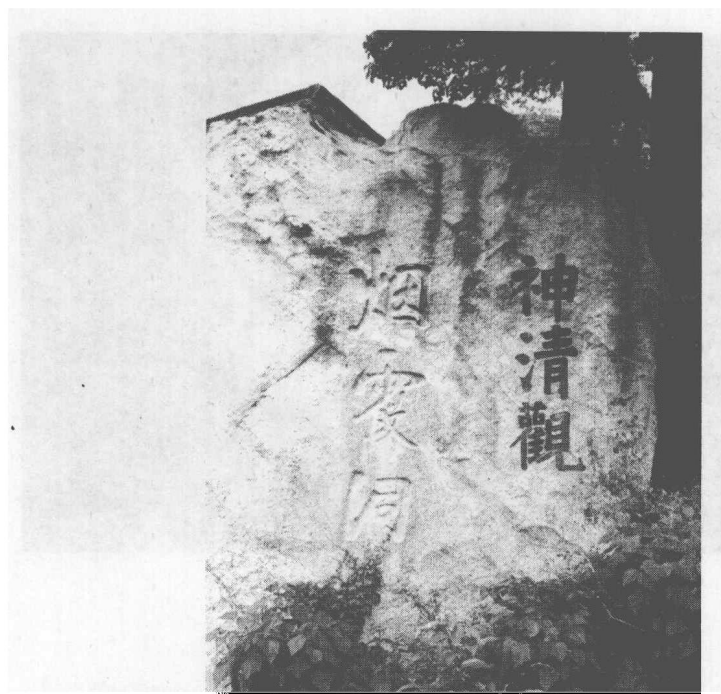
崑崙山石刻碑记

崑崙山系中国道教全真派的发祥地,古往今来道家名士纷至沓来,宫观道庵连绵迭起,石刻碑碣遍布山涧,从而构成了崑崙山浓郁的文化色彩,平添了一道靓丽的人文景观。石刻碑碣系崑崙山文化的精华所在,是崑崙山作为“中国道教名山”的历史见证。为了将这些石刻碑碣所载刻记碑铭汇入史册,流芳百代,古往今来《登州府志》、《宁海州志》、雍正《文登县志》、光绪《文登县志》、民国《牟平县志》,以及建国后各地方志多有刊载,今择其要者,汇诸辑中,以便广大读者鉴赏查阅。

一、古代石刻



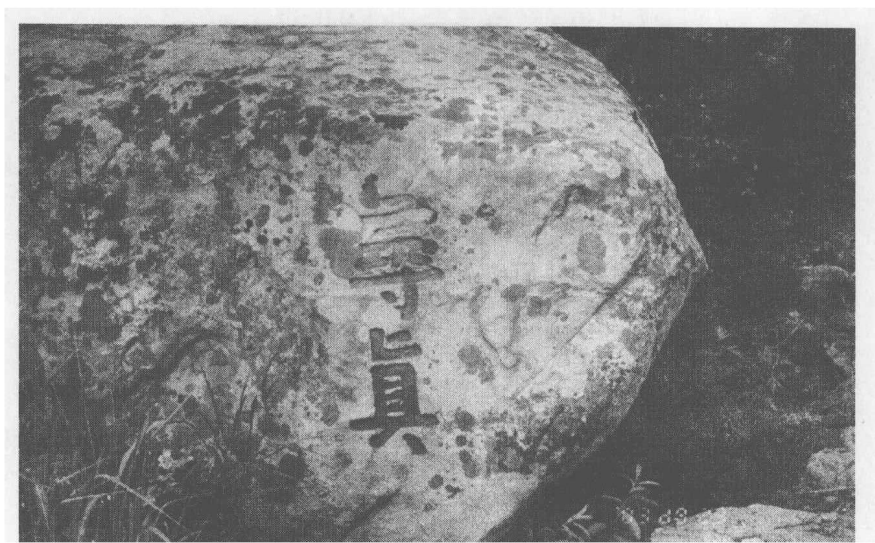
煙霞洞(王重阳题额 刻于煙霞山)



神清观(邱处机手书)、烟霞洞(刻于烟霞山)



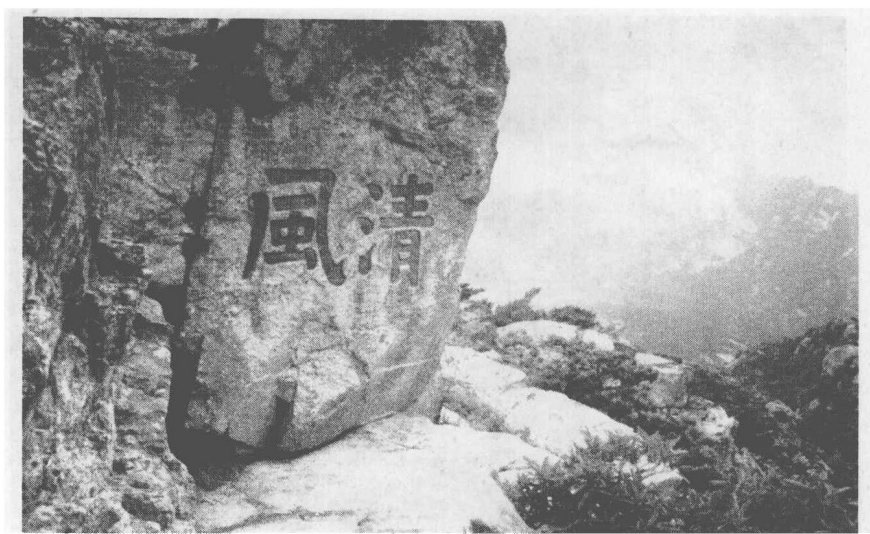
道山(刻于烟霞山)



尋真(刻于烟霞山)



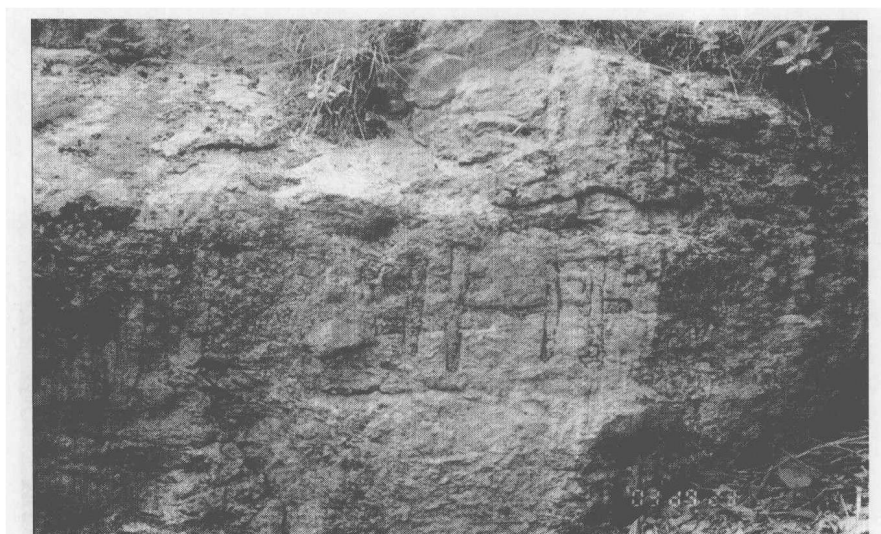
採芝(刻于烟霞山)



清风(刻于烟霞山)



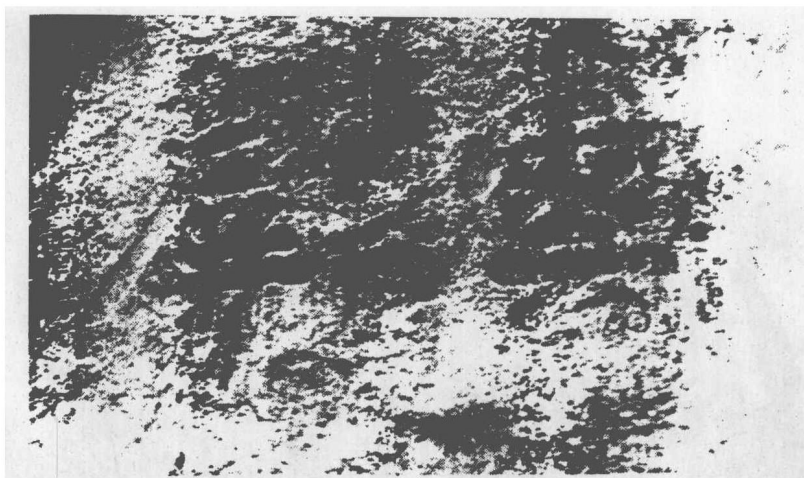
明月(刻于烟霞山)



丹井(刻于烟霞山)



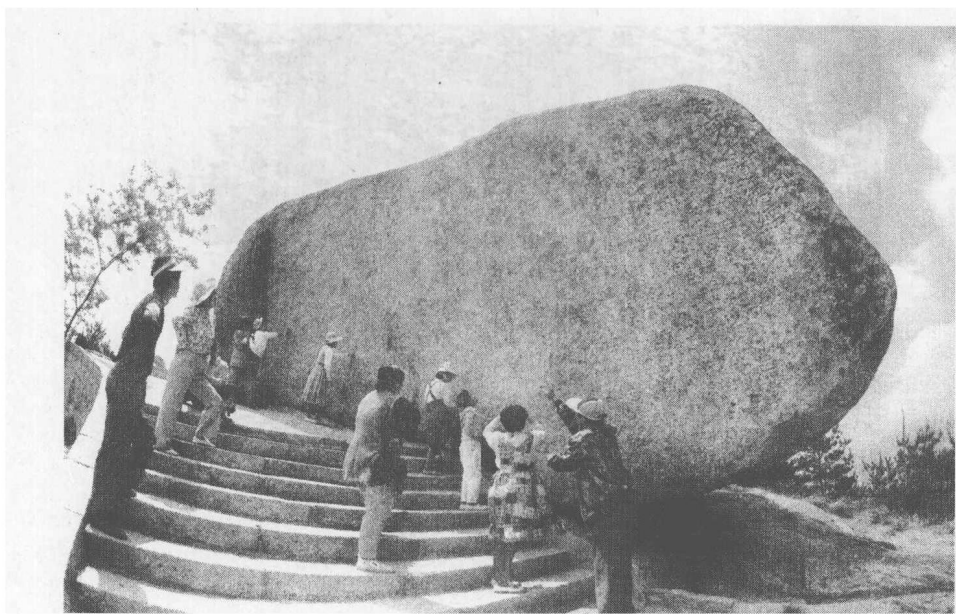
玉池(刻于烟霞山)



云屏(刻于烟霞山)



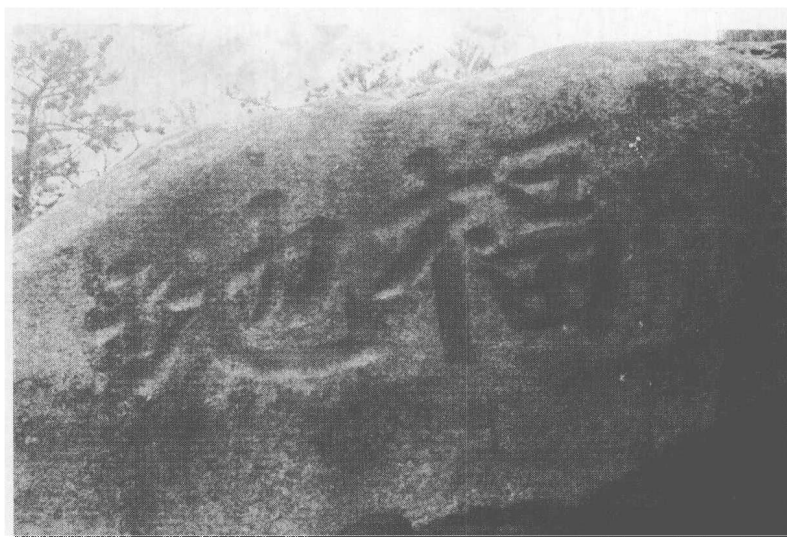
圣经山(刻于圣经山)



“太上老子道德经”摩崖石刻(刻于圣经山)



洞天(刻于圣经山)



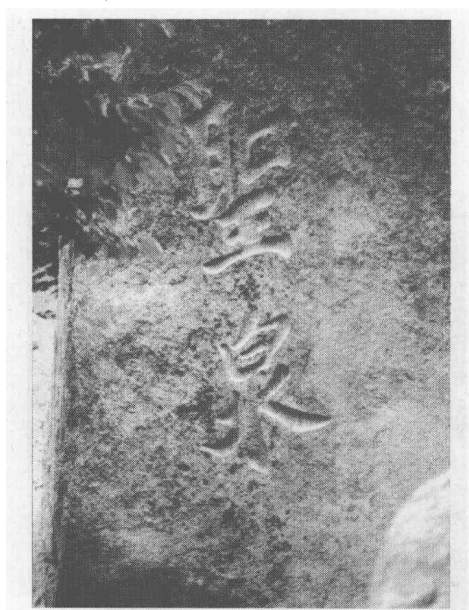
福地(刻于圣经山)



众仙坟(刻于圣经山)



不自(音 xìng, 同“省”)知觉(刻于圣经山)



圣泉(刻于圣经山)



道祖露(刻于圣经山)



朝阳洞(刻于圣经山)



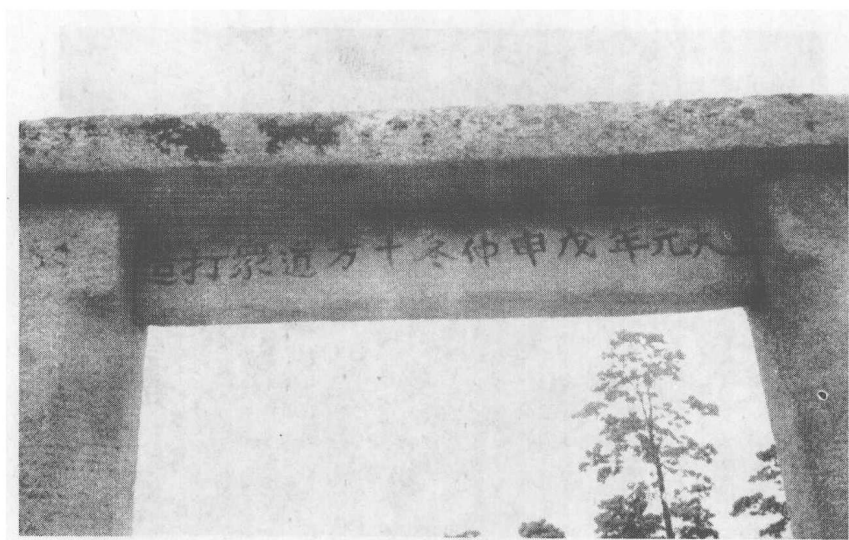
风凉洞(刻于圣经山)



龟石(刻于圣经山)



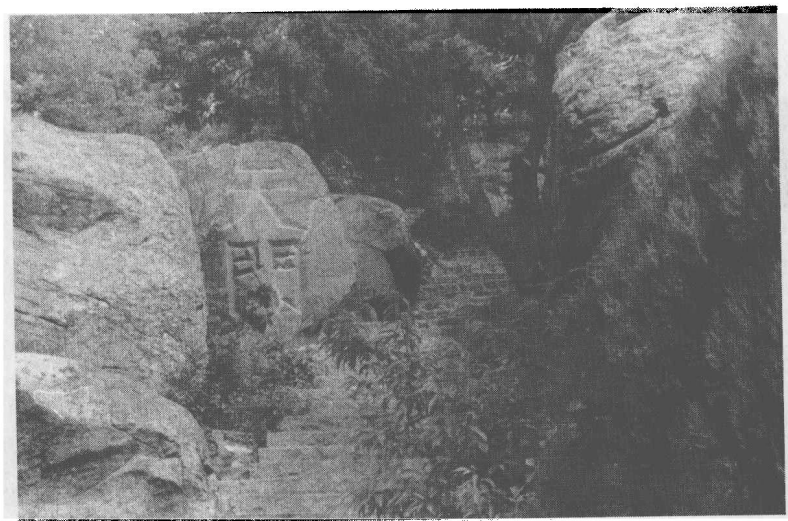
紫府洞天之门(刻于紫金峰)



至大元年戊申仲冬十方道众打造(刻于紫金峰)



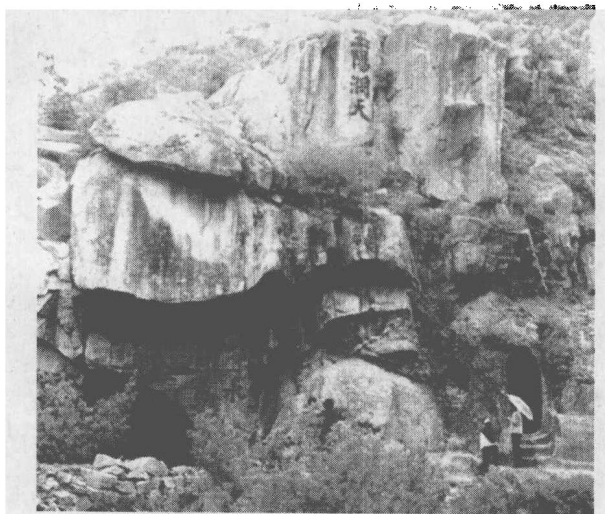
东华洞(刻于紫金峰)



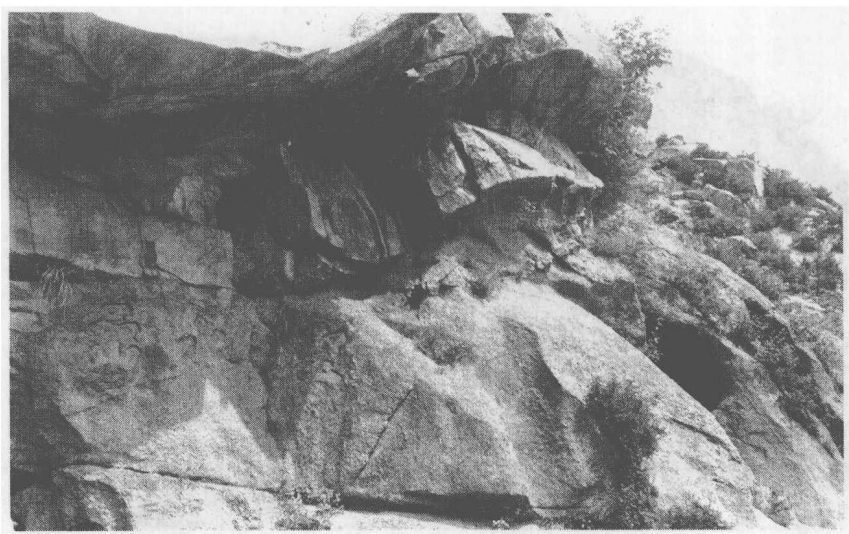
天门(刻于紫金峰)



契遇庵(刻于紫金峰)



玉阳洞天(刻于圣水岩)



圣水岩(王玉阳手书 刻于圣水岩)



云梯(刻于麻姑山)

二、古石刻记

1、汉永康石刻。汉永康石刻位于无染禅院内,据 1936 年《牟平县志》载,石刻共七十五字,九行,刻于石器面。石形如香炉,高一点四尺,宽九寸余,长一点七尺。正面刻人马山水,极工致,窝深尺许。二十世纪五十年代建军营时失。其文曰:

东洋志长镇始
齐国建立无染院是
齐鲁二 王圣舍山场地土边界
东至崇石口六度院
西至寨门口金铃院
南至龙门口
北至大悲顶俱是
皇恩设立永无税粮供奉香火时
汉朝永康三年创修

《登州府志》对此石刻提出质疑。如永康只“一”年,而不是“三”年等。

2、汉司马长元石门刻石。汉司马长元石门刻石位于文登界石镇崮头集村东南珠山前。石门为两条大石,面南而立,相距五米,石高二点九五米,宽四十六厘米,厚二十二厘米,形同石剑,俗称“双石剑”。两石内侧有刻字,西上端刻字不清,下为“司马长元石门”,东石刻“建初六年十月三日成”,字系汉隶,书法质朴。香港书谱出版社和广东人民出版社 1984 年 12 月出版的《书法大辞典》中收录:“西石字向东,刻‘□□武威西狄道司马长元石门’十三字,东石字向西,刻‘建初六年十月三日成’九字”,比今可辨者多五字。1960 年,修建米山水库时将二石迁于珠山之上,现两石存文登市

博物馆内。

3、太上老子道德经摩崖石刻。太上老子道德经摩崖石刻位于昆嵛山南麓之圣经山上。该山巅一巨石，似刀斫斧削，一半滚落山坡上，一半似新月屹立，高五米，宽十五米，阳面阴刻《太上老子道德经》一百四十六行五千余言，楷体竖书，字径约十厘米，落款已模糊不清，相传为马丹阳所为。石刻五十三章以上字迹百分之七十可辨，五十四章以下，可辨者不足百分之三十。经邑人初钊兴、丛树乐对照各种版本，发现石刻文字接近于元延祐三年三月廿四日赵松雪手书本，但也不尽一致。如：题名为“太上老子道德经”，第三十八章前有与标题同大的六字：“老子德经卷下”，却无“卷上”之类的标题，末有“老子道德经卷下终”等大字。标章方法取本章前几字为题，也为奇特。现据石刻所存文字并参照《松雪墨迹道德经》文本，特将石刻全文抄录如下，标点符号为编者参照徐澍、刘浩注译的《道德经》所加。

太上老子道德经

道可道章第(石刻为“弟”，下同)一 道可道，非常道；名可名，非常名。无，名天地之始；有，名万物之母。常无，欲以观其妙；常有，欲以观其微。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。**天下皆知章第二** 天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无之相生，难易之相成，长短之相形，高下之相倾，音声之相和，前后之相随。是以圣人处无为之事，行不言之教；万物作而不辞，生而不有，为而不恃，功成不居。夫唯不居，是以不去。**不尚贤章第三** 不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使心不乱。是以圣人之治也，虚其心，实其腹，弱其志，强其骨。常使民无知无欲，使夫知者不敢为也。为无为，则无不治矣。**道冲章第四** 道冲，而用之或不盈。渊乎，似万物之宗；挫其锐，解其纷；和其光，同其尘；湛兮，似若存。吾不知其谁之子，象帝之先。**天地章第五** 天地不仁以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出。多言数穷，不如守中。**谷神章第六** 谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。**天长地久章第七** 天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。是以圣人后其身而身先，外其身而身存。非以其无私耶，故能成其私。**上善若水章第八** 上善若水。水善利万物而不

争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤矣。持而盈之章第九

持而盈之，不如其已；揣而锐之，不可长保；金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎。功成名遂身退，天之道。载营魄抱一章第十

载营魄抱一，能无离乎？专气致柔，能如婴儿乎？涤除玄览，能无疵乎？爱民治国，能无为乎？天门开阖，能无雌乎？明白四达，能无知乎？生之畜之，生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。三十辐章第十一

三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。五色章第十二

五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋田猎，令人心发狂；难得之货，令人行妨。是以圣人为腹不为目，故去彼取此。宠辱若惊章第十三

宠辱若惊，贵大患若身。何谓？辱宠为下，得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。何谓贵大患若身？吾所以有大患者，为吾有身，及吾无身，吾有何患？故贵以身为天下，若可寄天下；爱以身为天下，若可托天下。视之不见章第十四

视之不见，名曰夷；听之不闻，名曰希；搏之不得，名曰微。此三者不可致诘，故混而为一。其上不皦（音 jiao），其下不昧。绳绳兮不可名，复归于无物。是谓无状之状，无物之象。是谓惚恍。迎之不见其首，随之不见其后。执古之道，以御今之有。能知古始，是谓道纪。古之善为士章第十五

古之善为士者，微妙玄通，深不可识。夫唯不可识，故强为之容：豫兮若冬涉川；犹兮若畏四邻；俨兮其若客；涣兮其若冰将释；敦兮其若朴；旷兮其若谷；浑兮其若浊。孰能浊以静之徐清？孰能安以动之徐生？保此道者，不欲盈。夫唯不盈，故能弊不新成。致虚极章第十六

致虚极，守静笃，万物并作，吾以观其复。夫物芸芸，各归其根。归根曰静，静曰复命，复命曰常，知常曰明。不知常，妄作凶。知常容，容乃公，公乃王，王乃天，天乃道，道乃久，没身不殆。太上章第十七

太上，下知有之；其次，亲之誉之；其次，畏之侮之。故信不足焉，有不信。犹兮，其贵言。功成事遂，百姓皆谓“我自然。”大道废章第十八

大道废，有仁义；智慧出，有大伪；六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣。绝圣弃智章第十九

绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；

绝巧弃利，盗贼无有。此三者以为父不足，故令有所属；见素抱朴，少私寡欲。绝学无忧章第二十 绝学无忧，唯之与阿，相去几何？善之与恶，相去何若？人之所畏，不可不畏。荒兮，其未央哉！众人熙熙，如享太牢，如登春台。我独泊兮，其未兆，若婴儿之未孩；乘乘兮，若无所归。众人皆有余，我独若遗。我愚人之心也哉！沌沌兮，俗人昭昭，我独若昏。俗人察察，我独闷闷。澹兮，其若海；颺（音 liu）兮，似无所止。众人皆有以，我独顽似鄙。我独异于人，而责求食于母。孔德之容章第二十一 孔德之容，惟道是从。道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍，其中有象；恍兮惚，其中有物；窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。自古及今，其名不去，以阅众甫。吾何以知众甫之然哉？以此。曲则全章第二十二 曲则全，枉则直，洼则盈，弊则新，少则得，多则惑。是以圣人抱一为天下式。不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。夫惟不争，故天下莫能与之争。古之所谓“曲则全”者，岂虚言哉！故诚全而归之。希言自然章第二十三 希言自然。飘风不终朝，骤雨不终日。孰为此者？天地。天地尚不能久，而况于人乎？故从事于道者，道者同于道，德者同于德，失者同于失。同于道者，道亦得之；同于德者，德亦得之；同于失者，失亦得之。信不足焉，有不信焉。修正者不立章第二十四 企者不立，跨者不行。自见者不明；自是者不彰；自伐者无功；自矜者不长。其于道也，曰余食赘行。物或恶之，故有道者不处也。有物混成章第二十五 有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远，远曰返。故道大、天大、地大、王亦大。域中有四大，而王居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。重为轻根章第二十六 重为轻根，静为躁君。是以君子终日行不离辎重，虽有荣观，燕处超然。奈何万乘之主，而以身轻天下？轻则失臣，躁则失君。善行章第二十七 善行，无辙迹；善言，无瑕疵；善计，不用筹策；善闭，无关键而不可开；善结，无绳约而不可解。是以圣人常善救人，故无弃人；常善救物，故无弃物。是谓袭明。故善人，不善人之师；不善人，善人之资。不贵其师，不爱其资，虽智大迷，是谓要妙。知其雄章第二十八 知其雄，守其雌，为天下

谿。为天下谿，常德不离，复归于婴儿。知其白，守其黑，为天下式。为天下式，常德不忒，复归于无极。知其荣，守其辱，为天下谷。为天下谷，常德乃足，复归于朴。朴散则为器，圣人用之，则为官长，故大制不割。**将欲章第二十九** 将欲取天下而为之者，吾见其不得已。天下神器不可为也，为者败之，执者失之。故物或行或随，或嘘或吹，或强或赢，或载或隳。是以圣人去甚，去奢，去泰。**以道佐人主章第三十** 以道佐人主者，不以兵强天下，其事好还。师之所处，荆棘生焉。大军之后，必有凶年。故善者果而已，不敢以取强焉。果而勿矜，果而勿伐，果而勿骄，果而不得已，果而勿强。物壮则老，是谓不道，不道早已。**佳兵章第三十一**

夫佳兵者，不祥之器，物或恶之，故有道者不处。君子居则贵左，用兵则贵右。兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之，恬淡为上。胜而不美，而美之者，是乐杀人。夫乐杀人者，不可得志于天下矣。吉事尚左，凶事尚右。偏将军处左，上将军处右，言居上势，则以上礼处之。杀人众多，则以悲哀泣之，战胜则以丧礼处之。**道常无名章第三十二** 道常无名。朴虽小，天下莫能臣。侯王若能守，万物将自宾。天地相合，以降甘露，人莫之令而自均。始制有名，名亦既有，夫亦将知止，知止所以不殆。譬道之在天下，犹川谷之于江海也。**知人者智章第三十三** 知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富。强行者有志。不失其所久。死而不亡者寿。**大道章第三十四** 大道泛兮，其可左右。万物恃之以生而不辞，功成不居。衣被万物而不为主，故常无欲，可名于小矣；万物归焉而不知主，可名于大矣。是以圣人能成其大也，以其不自大，故能成其大。**执大象章第三十五** 执大象，天下往。往而不害，安平泰。乐与饵，过客止。道之出口，淡乎其无味，视之不足见，听之不足闻，用之不可既。**将欲歛之章第三十六**

将欲歛之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲夺之，必固与之。是谓微明，柔弱胜刚强。鱼不可脱于渊，国之利器不可以示人。**道常无为章第三十七** 道常无为而无不为。侯王若能守，万物将自化。化而欲作，吾将镇之以无名之朴。无名之朴，亦将不欲。不欲以静，天下将自正。

老子德经卷下

上德不德章第三十八 上德不德，是以有德；下德不失德，是以无德。上德无为而无以为，下德为之而有以为。上仁为之而无以为，上义为之而有以为。上礼为之而莫之应，则攘臂而仍之。故失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。夫礼者，忠信之薄，而乱之首也。前识者，道之华，而愚之始也。是以大丈夫处其厚，不处其薄；居其实，不居其华。故去取彼此。昔之得一章第三十九 昔之得一者：天得一以清；地得一以宁；神得一以灵；谷得一以盈；万物得一以生；侯王得一以为天下贞。其致之一也，天无以清，将恐裂；地无以宁，将恐废；神无以灵，将恐歇；谷无以盈，将恐竭；万物无以生，将恐灭；侯王无以为贞，而贵高将恐蹶。故贵以贱为本，高以下为基，是以侯王自称孤、寡、不谷。此其以贱为本耶？非乎？故致数誉无誉。不欲碌碌如玉，珞珞如石。反者道之动章第四十 反者道之动，弱者道之用。天下之物生于有，有生于无。上士闻道章第四十一 上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之。不笑不足以为道。故建言有之：明道若昧；夷道若颡；进道若退。上德若谷；大白若辱；广德若不足；建德若偷；质真若渝。大方无隅；大器晚成；大音希声；大象无形。道隐无名。夫唯道，善贷且成。道生一章第四十二 道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。人之所恶，唯孤、寡、不谷，而王公以为称。故物或损之而益，或益之而损。人之所教，亦我义教之。强梁者不得其死，吾将以为教父。天下至柔章第四十三 天下之至柔，驰骋天下之至坚，无有入于无间，吾是以知无为之有益。不言之教，无为之益，天下希及之。名与身章第四十四 名与身孰亲？身与货孰多？得与亡孰病？是故甚爱必大费，多藏必厚亡。知足不辱，知止不殆，可以长久。大成若缺章第四十五 大成若缺，其用不弊。大盈若冲，其用不穷。大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。躁胜寒，静胜热。清静为天下正。天下有道章第四十六 天下有道，却走马以粪；天下无道，戎马生于郊。罪莫大于可欲，祸莫大于不知足，咎莫大于欲得。故知足之足，常足矣。不出户章第四十七 不出户，知天下；不窥牖，见天道。其出弥远，其知弥少。是以圣人不行而知，不见而明，无为而成。为学日益章第四十八 为学日益，为道

日损，损之又损，以至于无为。无为而无不为矣，故取天下者常以无事；及其有事，不足以取天下。圣人无常心章第四十九 圣人无常心，以百姓心为心。善者，吾善之；不善者，吾亦善之，德善矣。信者，吾信之；不信者，吾亦信之，德信矣。圣人之在天下，歛歛为天下浑其心，百姓皆注其耳目，圣人皆孩之。出生入死章第五十 出生入死。生之徒，十有三；死之徒，十有三；人之生，动之死地，亦十有三。夫何故？以其生生之厚。盖闻善摄生者，陆行不遇兕虎，入军不避甲兵。兕无所投其角，虎无所措其爪，兵无所容其刃。夫何故？以其无死地。道生章第五十一 道生之，德畜之，物形之，势成之。是以万物莫不尊道而贵德。道之尊，德之贵，夫莫之爵而常自然。故道生之，畜之，长之，育之，成之，熟之，养之，覆之。生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。天下有始章第五十二 天下有始，以为天下母。既得其母，以知其子；既知其子，复守其母，没身不殆。塞其兑，闭其门，终身不勤。开其兑，济其事，终身不救。见小曰明，守柔曰强。用其光，复归其明，无遗身殃，是为袭常。使我介然章第五十三 使我介然有知，行于大道，唯施是畏。大道甚夷，而民好径。朝甚除，田甚芜，苍甚虚；服文彩，带利剑，厌饮食，资财有余，是谓盗夸，非道也哉！善建者章第五十四 善建者不拔，善抱者不脱，子孙祭祀不辍。修之身，其德乃真；修之家，其德乃余；修之乡，其德乃长；修之国，其德乃丰；修之天下，其德乃普。故以身观身，以家观家，以乡观乡，以国观国，以天下观天下。吾何以知天下之然哉？以此。含德之厚章第五十五 含德之厚，比于赤子。毒虫不螫，猛兽不据，攫鸟不搏，骨弱筋柔而握固。未知牝牡之合而脰（音 juan）作，精之至也。终日号而嗑不嘎，和之至也。知和曰常，知常曰明，益生曰祥，心使气曰强。物壮则老，是谓不道，不道早已。知者不言章第五十六 知者不言，言者不知。塞其兑，闭其门；挫其锐，解其纷；和其光，同其尘，是谓玄同。不可得而亲，不可得而疏，不可得而利，不可得而害，不可得而贱，故为天下贵。以正治国章第五十七

以正治国，以奇用兵，以无事取天下。吾何以知其然哉？以此。天下多忌讳，而民弥贫；民多利器，国家滋昏；人多伎巧，奇物滋起；法令滋彰，盗贼多有。故圣人云：“我无为，而民自化；我好静，

而民自正；我无事，而民自富；我无欲，而民自朴；我无情，而民自清。”其政闷闷章第五十八 其政闷闷，其民淳淳；其政察察，其民缺缺。祸兮，福所倚；福兮，祸所伏。孰知其极？其无正邪。正复为奇，善复为妖。民之迷，其日固已久矣。是以圣人方而不割，廉而不剡，直而不肆，光而不耀。治人事天章第五十九 治人事天，莫如嗇，夫是谓早复。早复谓之重积德，重积德则无不克，无不克则莫知其极，莫知其极，可以有国之母，可以长久，是谓深根固蒂，长生久视之道。治大国章第六十 治大国，若烹小鲜。以道莅天下者，其鬼不神；非其鬼不神，其神不伤人，圣人亦不伤人。夫两不相伤，故德交归焉。大国章第六十一 大国者下流，天下之交。天下之交，牝常以静胜牡，以静为下。故大国以下小国，则取小国；小国以下大国，则取大国。故或下以取，或下而取。大国不遇过欲兼畜人，小国不过欲入事人。两者各得其所，故大者宜为下。道者章第六十二 道者，万物之奥，善人之宝，不善人之所保。美言可以市尊，行可以加人。人之不善，何弃之有？故立天子，置三公，虽有拱璧以先駟马，不如坐进此道。古之所以贵此道者何也？不曰：求以得，有罪以免耶，故为天下贵。为无为章第六十三 为无为，事无事，味无味。大小多少，报怨以德。图难于其易，为大于其细。天下之难事，必作于易；天下之大事，必作于细。是以圣人终不为大，故能成其大。夫轻诺必寡信，多易多难。是以圣人由难之，故终无难矣。其安易持章第六十四 其安易持，其未兆易谋。其脆易泮，其微易散。为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。为者败之，执者失之。是以圣人无为故无败，无执故无失。民之从事，常于几成而败之。慎终如始，则无败事矣。是以圣人欲不欲，不贵难得之货；学不学，复众人之所过，以辅万物之自然而不敢为。古之善为道者章第六十五 古之善为道者，非以明民，将以愚之。民之难治，以其智多。故以智治国，国之贼；不以智治国，国之福。知此两者亦楷式，能知楷式，是谓玄德。玄德深矣，远矣，与物反矣，然后乃至大顺。江海章第六十六 江海所以能为百谷王者，以其善下之也，故能为百谷王。是以圣人欲上人，以其言下之；欲先人，以其身下之。是以圣人处上而人不重，处前而人不害，是以

天下乐推而不厌。以其不争，故天下莫能与之争。天下皆谓章第六十七 天下皆谓我道大，似不肖。夫惟大，故似不肖。若肖，久矣其细矣！夫我有三宝，保而持之：一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。夫慈，故能翦；俭，故能广；不敢为天下先，故能成器长。今舍其慈且勇，舍其俭且广，舍其后且先，死矣！夫慈，以战则胜，以守则固。天将救之，以慈卫之。善为士者章第六十八 善为士者，不武；善战者，不怒；善胜敌者，不争；善用人者，为下。是谓不争之德，是谓用人之力，是谓配天古之极。用兵有言章第六十九

用兵有言：“吾不敢为主，而为客；不敢进寸，而退尺。”是谓行无行，攘无臂，仍无敌，执无兵。祸莫大于轻敌，轻敌者几丧吾宝。故抗兵加，哀者胜矣。吾言甚易知章第七十 吾言甚易知，甚易行。天下莫能知，莫能行。言有宗，事有君。夫惟无知，是以不我知也。知我者希，则我贵矣。是以圣人被褐怀玉。知不知章第七十一 知不知，上；不知知，病。夫惟病病，是以不病。圣人不病，以其病病，是以不病。民不畏威章七十二 民不畏威，而大威至矣。无狭其所居，无厌其所生。夫惟不厌，是以不厌。是以圣人自知不自见，自爱不自贵，故去彼取此。勇于敢则杀章第七十三

勇于敢则杀，勇于不敢则活。此两者，或利或害。天之所恶，孰知其故？是以圣人犹难之。天之道，不争而善胜，不言而善应，不召而自来，緤（音 chan）然而善谋。天网恢恢，疏而不失。民常不畏死章第七十四 民常不畏死，奈何以死惧之？若使民常畏死，而为奇者，吾得执而杀之，孰敢？常有司杀者杀，而代司杀者杀，是谓代大匠斲。夫代大匠斲，希有不伤其手矣。民之饥章第七十五 民之饥，以其上食税之多，是以饥。民之难治，以其上之有为，是以难治。民之轻死，以其上求生之厚，是以轻死。夫唯无以生为者，是贤于贵生。人之生章第七十六 人之生也柔弱，其死也坚强。草木之生也柔脆，其死也枯槁。故坚强者死之徒，柔弱生之徒。是以兵强则不胜，木强则共，坚强处下，柔弱处上。天之道章第七十七 天之道，其犹张弓乎？高者抑之，下者举之，有余者损之，不足者补之。天之道，损有余而补不足。人之道，则不然，损不足以奉有余。孰能损有余以奉不足于天下？惟有道者。是以圣人为而不恃，功成不处，其不欲见贤耶。天下莫柔弱于水

章第七十八 天下莫柔弱于水,而攻坚强者莫之能胜,以其无以易之。故柔胜刚,弱胜强,天下莫不知而莫能行。是以圣人云:“受国之垢,是谓社稷主;受国不祥,是为天下王。”正言若反。和大怨章第七十九 和大怨必有余怨,安可以为善?是以圣人执左契,而不责于人。故有德司契,无德司彻。天道无亲,常与善人。小国寡民章第八十 小国寡民。使民有什伯之器而不用,使民重死而不远徙。虽有舟车,无所乘之;虽有甲兵,无所陈之,使民复结绳而用之。甘其食,美其服,安其居,乐其俗。邻国相望,鸡犬之声相闻,民之老死,不相往来。信言不美章第八十一 信言不美,美言不信。善者不辩,辩者不善。知者不博,博者不知。圣人无积,既以为人已愈(有),既以与人己愈多。天之道,利而不害;人之道,为而不争。 老子德经卷下终。

4、金范寿卿归山操跋石刻。金范寿卿归山操跋石刻,位于牟平城内马丹阳故宅,据1936年《牟平县志》记载如下:

吾乡刘宜之,郡城之北,有庵一所,宽闲清靓,以馆四方云水之士,命僧“烛律”师主之;(烛一作竺)予因暇日与丹阳马真人尝游息其中,名之曰“三教堂”。一日焚香晏坐,有邠州道士王公抱琴而来,作金石弄,其声清越,远山与之具应。真人作《归山操》以示众人,皆升仙妙语,无一点尘气,人敬爱之。噫!真人已羽化矣,斯文不可复得,命工刻之于石,用传不朽耳。大定甲辰中元日,州学正范恽跋,男景仁书

5、契遇庵石刻。契遇庵石刻,位于文登紫金峰北麓契遇庵遗址东侧一石壁上,其刻字为上下竖排,标题“契遇庵”为楷体大字,余皆小楷,全文自左至右如下:

契遇庵

施主 王瑜

石匠 曲才 万昌 曲成 孙仲温

施主 王道元

圆明道人李道昌书

住庵道人谭致真

6、金李太守题九龙池诗石刻。金李太守题九龙池诗石刻位于崑崙山

西北麓之九龙池畔，额有“太守李公题”五大字，楷书秀润，诗款悉用行书，亦复流逸可爱，惜字多泐。现据《宁海州志》抄录如下：

登州刺史李仁仲谒姑余回访九龙池诗

游宦驱驰厌呕心，□然乘暇访虚真。□行敢惮祈山鬼，□道何辞谒水□。□沼有为兴雨雾，□山无许见烟尘。（注有兵火云）风云肯假幽人力，更放清流济远民。

天眷三年十月十七日，敦武校尉阖家寨巡检周谨立石

另据邑人毕庶金多方考证，补足泐处，原诗宜或为下列文字：

游宦驱驰厌呕心，兴然乘暇访虚真。
径行敢惮祈山鬼，河道何辞谒水魂。
碧沼有为兴雨雾，青山无许见烟尘。
风云肯假幽人力，更放清流济远民。

7、明提督学政邵贤玉虚观题壁石刻。明提督学政邵贤玉虚观题壁石刻位于乳山东北之圣水岩，1936年《牟平县志》有载，其文如下：

台砌重重锁碧烟，烧残劫火几经年。
灵泉有感因名圣，古洞无人独有仙。
峰险只应飞鸟避，水腥知是蜃龙眠。
玉阳久矣乘云去，惟见遗碑夕照边。

8、明提督学政邵贤游烟霞洞题壁石刻。明提督学政邵贤游烟霞洞题壁石刻位于昆嵛山西北麓之烟霞洞，据1936年《牟平县志》载如下：

宁海姑余山烟霞洞用赵永年宪长韵

溟渤西来泰岳东，姑余千仞碧重重。山开肇自鸿蒙判，奇秀元从造化钟。殿拱七真灵赫赫，泉分九沼玉溶溶。台名“望海”舒眸远，岭号“长松”积翠浓。绝巘(yan)倚天苍靄锁，古碑横砌绿苔封。鼎里汞铅藏妙理，洞中玉石肖真容。分封启土闻牟子，渡海为桥笑祖龙。仙客已乘黄鹤去，独留明月照孤峰。

9、明黄岩彭汝贤烟霞纪游石刻。此刻石位于昆嵛山西北烟霞洞，由明黄岩彭汝贤撰额，1936年《牟平县志》有载，现录如下：

余家在天台雁宕间，屢至颇不落寞；今也守东牟，烟霞之胜，

甲于东海,余与山灵有缘,在事甫一载,烟霞且五到矣;到辄有题,以纪游踪,若云登高作赋,则吾岂敢!

别驾风流不解纆,寻真岂惮历羊肠。烟霞半染檐帷色,风月平分刺史床。古树十围依石出,寒岩千叠抱松长。洞中仙迹依稀见,赢得可观在此方。(时同郡三尊师公)

晚逐车尘入上方,七真迷处更迷茫。晓来蹑屐同穿磴,坐到衔杯听绕梁。洞口白云封不住,壶前丹灶饮初长。欲题石上留名字,恐碍峰头薜荔裳。(时同郡司吏冀公)

三月荒城未见华(这里作“花”讲),满林嫩绿是仙家。乘槎有客身疑坠,采药何人路不赊。烟锁自分青海气,云飞遥落赤城霞。虚亭旷视还相笑,幻迹三山未足夸。(时同郡二尊张公)

10、清宫卜万烟霞洞听子规歌石刻。清宫卜万烟霞洞听子规歌石刻,位于烟霞洞东北神清观中,据1936年《牟平县志》载如下:

烟霞洞听子规歌 海阳李本澄(long)撰。

尔胡不向濯锦江,数声冷和峨眉雪?尔胡不向洛阳城,一声叫断天津月?飞来荒荒大海滨,云白山青心尚热。呜呼!吁嗟乎!古有天荒地老悲啼夜月之帝子,今乃有湖海飘零齟齬不羁之狂生。放眼千古以相待,到来特地为我鸣。为我鸣,鸣不绝。轻圆渐变为酸辛,未到舌枯声已咽。长星如帚竟扫天,铜驼几度成荆棘。古来多少英雄恨,莫为含羞说不得。清风亭上樽酒空,月落峰头万山黑。公无归兮公竟归,长歌一曲唾壶缺。恨不携取楚骚来,我读天问尔啼血。

11、清康熙罗汉庵摩崖石刻。该石刻位于昆崙东麓崮头集村西北山南半坡摩崖上,该摩崖高四点九米,宽五点八米,崖上阴刻百余字,现录如下:

王天谁使凿悬崖,片片奇峰手自裁。
我来还寻旧路径,此日偏觉眼界开。
登山问天天不语,只许云日生徘徊。
狂呼酒吞巨垒岳,不啻那傍是尘埃。
大笔如椽惊神鬼,纵容书向碧索堆。
山灵笑我我不顾,日暮松间睡渐回。

醉语

屏愚古辟，卒印苍苔。

元素子书并镌

12、清高凤翰松泉观题壁诗石刻。清高凤翰松泉观题壁诗石刻，位于龙泉汤西埠松泉观中，其墨迹原在松泉观南壁间，书法极工，《宁海州志》称其“有龙跳虎卧之势。”经久渐剥落，诸生宫卜万双钩摹勒诸石，砌之大殿北檐下。现将石刻全文笔录如下：

胶州高凤翰过松泉观候穀庵夫子题壁

绿雪藏仙观，攀云入翠梯。明神汉豪杰，雄殿古琉璃。硌（同“洞”）水浮松粉，斋厨荐树鸡。（是日道士以松菌饗客）流连归骑晚，落日乱山西。

为访神仙吏，来偷世外闲。怀人当日暮，得句对空山。一豁风尘眼，全开齟齬颜。何当弃凡浊，永岁不知还。

三、古碑铭记

1、唐无染院碑记。唐无染院旧址位于今之无染寺。该院碑已失，其碑文对研究唐代文化及中外关系极为重要，据1936年《牟平县志》载录如下：

大唐登州牟平县昆嵛山无染院□□（以下至第二行，不知当空几字）详夫广大非乾坤莫究其□□□□□□□□□□天地以虚空笼罩，虚空以佛性包罗。始自周昭，下生迦卫，及于周穆，入灭但户，分玉轴于瞻部洲，梦金身于汉明帝，方得□□浩浩，法波洋洋。后至梁方来达摩，乃以禅林耸秀，法教铿锵（音 hong），一花开六代之师，五业破三乘之教。皆□□□□□□圣上皇帝，玉龙腾瑞，金凤凝祥。握五帝之乾符，精通造化，登三皇之□□，□□苍生。我相公王，千年间器，五百英雄，德化青邱，恩宽碧落。州常侍诸葛，仗扶天剑，应辅国星，水清莲幕之宾，月白鹄（音 yuan）行之吏。县大夫刘，琳琅重望，礼乐成家，□牛刃而无别刀，

制锦花而有异彩。掌印判官张，治民有法，佑静一州。押吏等公纳无私，恭顺五品。伏以法主和尚道深九流，德峻三峰，戒珠冷而寒水一池，心印明而秋蟾五夜。伏自穿云得法，止锡巉岩，逼水安禅，写志溪涧。近则齐鲁之台相知仰，远乃吴越之公侯顺崇，为人天师，救生死苦。门人守明等，戒节寒松，行清霜竹，例披云服，竟扣真机，或参礼于诸方，或当院而佐侍。其山乃号昆嵛，松萝森邃，岩谷幽奇，大川激沧海之波，极顶峭虚危之宿。院额无染，堂房四匝间松桂，张凤翅以翱翔，殿宇一基架梁椽，砌龙鳞而偃蹇。僧徒冬夏，实光养道之方，额请节庭，永鼎（音 xiao）高峰之势。基是檀越主宋璋地舍拾顷，堽（音 jiang，同“疆”）及四山，信士早著善芽，夙继给孤之愿，今倾崇志，预修弥勒之因。又鸡林金清押衙，家别扶桑，身来青社，货游鄆水，心向金田，舍青鳧择郢匠之工，凿白石竖竺乾之塔。殿中功德主解通五十人等，竞舍珍财，同修真像，信明湘汉，志重牟尼，继释迦之前因，企逸多之后果。乃邀张手，塑天人师，金容开千叶之莲，玉相示五云之瑞。僧敲霜月，声来碧峒之中，佛礼寒花，韵发白云之外。四址截定，一院裁成，并葺大斋，广申赞。时也和风扇柳，莺啼溪上之丝，暖日开桃，花笑峒中之锦。莫不迂真徒，命仙侣，禅清律秀兮云水来，羽薄霞轻星月降。于是选凿寒石，拣召名工，请虔述奇，刊将永碣，用显后天焉，普资法界矣。

· 光华四年岁次辛酉三月癸未朔十八日庚子辰时书记孔詮镌：

功德施主两浙定乱安国功臣镇海镇东两军节度使检校太师兼中书令彭城郡王钱鏐 功德主银青光禄大夫检校尚书左仆射守潍州刺史兼御史大夫钱镇 施主浙西镇海军节度随使押衙检校国子祭酒兼御使中丞陈言 施主浙江东道东西都指挥使检校尚书右仆射守明州刺史兼御使大夫黄晟 施主浙江东道东西都指挥副使检校尚书守□州刺史兼御使大夫钟宥 牟平县令将士郎前守郢州庐县令刘郇 文林郎守牟平县主簿张袭 文登县令前陇州防御判官将士郎试太子检书夏侯鞏 文林郎守文登县□□□□ 文林郎守文登县尉赵□ 押司官□ 录事张从 先师和尚常益 当院法主和尚巨弘 院主道明 供养主知穆 典座云□（以下系修殿修塔各施主姓名，即碑文中所称金清及解通

五拾人等者是,从略,最后载檀越主宗璋舍地十顷立疏,又载功德主官超、檀越主张宣、舍山边界,字多磨灭不可辨)

2、麻姑梳妆阁碑铭。麻姑梳妆阁碑位于昆嵛山麻姑殿西南峰。据1936年《牟平县志》载,此碑高四尺,宽一点六尺,石多剥蚀,疑是唐宋创建。碑文篆体,精妙有古法,字多漫灭,仅碑额完好,曰:“兴修虚妙真人碑记”。碑刻原文为:

麻姑梳妆阁碑

興虛真碑

記凡妙修

虛

3、宋姑余大仙并翻修殿碑铭。宋姑余大仙并翻修殿碑铭,位于昆嵛山显异观中,系宋太平兴国四年十二月己卯立,乃为麻姑翻修祠宇作者,刻字半已漫灭,文不甚可读,惟铭尚存数句。现据《牟平县志》摘录如下:

乡贡进士李起撰(州志作于琛撰误)前正团练押衙于果书

粤以羲皇之代轩辕之朝虞夏立尊殷汤当世□位□□□事
□□素□正□□□□□□□□□像法契斯良因道以怡养神情
特□□□清□□克岂能离彼于逡巡莫将以名为□□□□秦始
临朝盖徐福□泛长楫□□□□□□□□□数岂尽称量爰有奇峰

号曰姑岫□□□□□月賀迁德盛而声音著远择居□□□
 □□□旋驰星使来访仙居天人得及于岭□□其使悒快缘少遇精
 勤甚疏焚礼□□先迹实□亏□之誠末□□□弟子观主王守缘早
 契德风夙□袭□□岁□□是毀蹟(音 tui)既在住持岂能忘本□发
 情□□□□□八表归降将相同心尽处竭忠竭力黎民□□□□
 当郡别显殊勋一方之境界清平四县之疲□□□每于修葺之间常
 为首领或于助缘之处并輟俸资□仇□□即□□□□□□□
 □□□□□□功盖以采石嵯峨访材洞壑栳榼(音 xuan)齐设基
 址俄周梁栋毕陈□□□□□□□□□□□□□上惹于天香起
 镇海隅壮观胶甸斯也殷辛琮室何足□□□□□□□
 □□□□□□□□□波之渤澥(音 xie)南瞻百仞之峥嵘人杰
 地灵山殊谷秀乡封咸仰□□□□□□□□□□□□□□□□
 难穷于伸吐咏歌莫尽于敷宣今遇宋帝祧位之□□归于朴素□乃显
 元微难穷旨趣视之奚如□□□名传八裔声拔四隅人杰地灵山奇
 谷秀□□□□□□□志恳深求召其信士共彼翻修良工去告毕
 华殿俄周梯连□□天长地久兮唯音存暑往寒来兮转光盛□匠人
 张□押司银事徐琳麻姑观主王守缘小师体和小师体宁小师体霞
 □□体玄尚姑体因体英体芳体□芝□□庄客王贞男璘(音 lin)□
 孙遇□男宪孙福男满潘台弟翰□广弟贵高谦男凤于嗣□□□□

木匠都料孙建木匠于迪男宝男□□匠廷翰男□ 孙嵩鲁进王
 真弟荣李珍王浩潘通 大藏寺尼志恩延进守迁西福□□□术道
 士孙鹏举小师道士孙善信开元寺义殊院主僧 庄客潘进庄客王
 延福□□□□时太平兴国四年岁次己卯十二月四日立 幢头孙
 福男满白佛寺□果□罗□院□访实东京建隆观九曜院华盖先生
 弟子云水道士□□神□

4、宋玉林院塔幢记。据 1936 年《牟平县志》载,宋玉林院塔幢在牟平玉
 林集玉林院中,塔幢铭字系行书,多模糊难认,惟文中所叙乾祐广顺系五代
 汉周两朝年号,故节录如下:

大宋国登州牟平县归化乡铁山里敕赐存留玉林院殁故院主
 大德塔幢记

……俗姓刘氏,本县东牟乡巫山里中……乾祐元年戊申岁
 ……遂投先塔主讳神故为师,即嶮(音 xi)山长老和尚之门人也。

長老乃曹谿(音 xi,同“溪”)一派,雪嶺一人。折雪里一朵梅,移來海峽,分曹源几流露,下波嶼(fa xi)峰。人既去而名長存,塔且在而靈尚伊。今斯大德,即禪派之孫也。廣順元年,于當州開元寺受戒,……逐師軌范,繼迹住持。無名利而片衣片食,有錢財而一功一德。……端拱元年戊子歲,與各住持僧陸人等,詣闕進狀,沐聖雨霖,重檢焚修,再□申奏。伏蒙龍顏大悅,敕賜存留。寒林而甘露千山,幽谷而香燈萬古。帖從赤縣,牒自黃扉。……嗚呼無疾,哀痛忽臨。……欲存出世之訓身,遂建孝終之幢塔。乃于舊墟之側,永處玄宮。蟬鳴而百草九秋,鶴唳而孤松五夜。……法珍不量材瑣,乃述銘云:……上人來兮真際,上人去兮無拘。……石火迸兮世壽,玄風歸兮淨居。門人愴兮孝禮,塔幢鏤兮服除。蟬噪兮九秋咽,鶴唳兮萬籟舒。……咸平元年八月□日建幢。云水沙門法珍撰。門人小師法真書。

5、宋重修黃垓院殿碑記。宋重修黃垓院殿碑原在北黃村黃垓院中。據1936年《牟平縣志》載,此碑文筆簡峭,剝蝕處甚少,在縣內宋碑中不可多得。記曰:

大宋登州牟平縣黃垓院(今屬文登市)殿記(此系碑文首行,其碑額有“新修殿記”四篆字)

儒以禮立仁義,無之則壞,佛以律持定惠,去之則喪。是以離禮于仁義者,不可以言儒,異律于定惠者,不可以言佛。這是道者几其人哉?邑之南有鄉曰東牟,其村曰黃垓,中有尼寺一所,因其村名為額。其寺起于唐開元之際,至建隆間,有主尼淨香住持,積日累月,完葺殿宇,稍為一新,至至道二年,堂廡周備,功力告畢,遂有香幢記。淨香暮年,疲于主事,遂傳于弟子智圓,復能張大院事,敬事師長,每歲化緣,結修功德。明年春,有女子王氏本邑里人也,笄年度心,出家是院,修潔其身,不為物撓,居處弗雜,師見而異之,舉措爽脫,器其名曰善寧。遂□□使令晝夜誦經,殊無怠倦,三歷明試,經疏雖通,奈帳籍晚□。善寧本家稍庶,遂舍己財□□。熙寧年□削髮,愧其羅漢殿庠陋,化緣遐迩,經營材木,五六年間,仿佛其事,擇吉命工,悉拼旧植,一新梁棟,高不至危,小不至隘。既表正而告成,延塑匠而度位,滿堂佛像,百彩備而伊飾精,朝暮禮參,心愈勤而志彌敬。女子之用心,亦其偉歟!今天子

客，必是洞中仙，或即麻姑现，留名远代传。殊常异境，片言难尽，聊序云耳。时历大宋甲申之岁，熙宁元年十一月二十七日丁酉朔记。开元寺讲经律论传法沙门神照撰。同寺内僧判讲经论沙门□□□□□□初参。学究孙竞书。匠人孙永吉镌。

7.金玉虚观碑记。金玉虚观碑位于圣水岩，据1936年《牟平县志》录如下：

圣水岩玉虚观记 特进山东淮南行省李忠道助缘

东牟之昆崙，昔麻姑洞天也。诸山绵亘相属，秀异峭拔，为东方冠，山之足蹈于海者三，相距皆不满百里，蓬莱、瀛洲、方丈，朝夕相望于晡（音 yān）霭间，盖天地英灵自然之气，独钟于此，故世多神仙异人焉。直南秀色可餐，林壑尤美者，圣水岩也。水不见发源，但嵌嵌（音 qín）之下，裂石而出，激激如线，味甘冷且清，春秋不变，水旱不知，蛙龟（音 méng，一种腹有花纹的蛙）之属，未尝产焉，此亦异也。初神仙玉阳公，大定丁未，世宗遣使乘传，迎至辇下，召于内殿，延问修真之道，就御果园建道院，给三品俸，敕充生辰醮高功主，赐冠简紫衣，悉表而辞之。未几，恳求还山，诏不违其志，仍赐钱二十万，为道路费。师之乡里道俗，闻其来也，千百相率，前十余舍遮道欢迎，不令他适，遂结茅于兹岩。己酉冬，世宗不豫，复遣使迎师，师曰：“来之晚矣，顾不及得见圣颜。”使者愕然，至涿郡哀诏果下，自尔东归，更不复出。逮承安丁巳，章宗遣近侍征以安车，宣见于内阁（音 gē，同“阁”），赐坐，问养身之道，师以无为清净少私寡欲为对。复问教法规仪治国之道，师以雅对，妙沃帝心，嘉叹诚实者久之，曰：“真修行人也！”流连抵暮方出。翌日，特旨赐紫衣，号体玄大师，盖不问师承非常之渥也，道俗荣之。拜命间，俄一内侍传旨，谓使者曰：“先生处山林无积贮，从来礼义物我为代出。”改城东崇福院为永寿观，令师处之，阅月，特旨住持修真观，仍赐绫罗绢各二千疋，绵千两，月给斋厨钱二百缗。戊午秋，辞以亲老之归山，帝许之，仍给装钱不貲。比师之东还，门人于道润相与谋于众曰：“师今虽处京师，固非本心，恐不肯留，复欲追寂于空山，我辈居此，莫若以庵易观，庸迟其来。”遂入贲于礼部，□□玉虚观焉。及是师到，薄让之曰：“至道之人，旁日月而挾宇宙，官天地而府万物，尚何以居处累耶？况乎易庵为观，不几于昔以我为牛，而今以我为马也，且我之素风乞子耳，两朝恩

賜名觀，退托尚不欲受，直以山林云霞而為樂地，若之何為，甚無謂也！”眾以“邦有常禁，不可聚眾”為辭而退。其業已然，固無可奈。繼而善眾門人，遠近全集，有山者獻木，有田者獻谷，富者施財，巧者出□，人皆自勸，又非智辨牢籠曲誘之也。岩之下，磬折隈隩（音 ao），旧无隙地，剪荆芟草，夷峻堙谷，仅得數畝，其運石甃犖木之工，十倍其他，閱數載屋崇成焉。凡所以尊奉經像，頤養高真，安方來，館賓客，□□審處其當。或架木度飛泉以充日用，或辟地藪（音 yi）嘉蔬以修淨供，前導之以青龍之門，旁馮之以白虎之洞，按云之台，招福之嶺，列諸東南，金鳳之山，正陽之峰，峙于西北，回縈者天元之崗，開闔者東陽之洞，松桧竹柏，雨露一新，山川岩壑，晦明愈麗。然耳風為聲，而聲之無聲，目空成色，而色之無色，使游禮之人，瞻像以生敬，學道之士，因寂以悟玄。岩側旧有大石，飛出數丈，俯瞰其下，登覽者頗以艱險（音 nie wu）為懼。一日師謂眾曰：“盍為去之？”錘鑿竟舉，數日才及毫末。師笑曰：“若等何能办此？”遂登其巔，運錘三击，轟然有聲如雷霆，响震岩谷，其石已墮，紫氣盤郁，移晷方散。構殿之日，執役者毋慮數百人，食畢坐虎下，師以巨瓢酌酒，遍觴其眾，四周眾皆醉，而酒仍半，師慮惑眾，遽覆于地，師之神异如此。其逆知未來，招致風雨，俞疾起死，皆精誠自然而致，不能殫悉，自別有傳。按《仙經》云：“玉虛者乃三氣中一氣也，玉者不染不雜，璞散自然，虛者精光明明，而无形質，譬若日月，及大精明，然而无有形質，故為虛。”今師之處道也，惟寂惟默，无形无象，契自然之妙，斂之于己，則虛室生白，施之于人，則虛舟不怒，浩浩蕩蕩，不可得而擬議，直与此□相并，虽变化无常，固不能終始也。适因師之門人解道樞、朱景逸相拉來此，得覽胜概，望履舄（音 xi，一种木底的双层底鞋）于幕下，因請記之，辭以不敏而□能，姑摭其实，紀以芻言，如有作者，請砬此石以待。師姓王、諱處一、道号玉阳子，少遇东华帝君授以道要，重阳真人即其师也，丹阳、长真、长生、长春、太古，皆同业伯仲也，门人居天下者三之二，且山谷跋跋阳文忠公庐山高诗，及庐山之美尽备于中，当时士大夫读之，慨然欲脱尘驾，少揖清旷无由，今而来此，岂非有□□□者也。贞祐二年、五月望日、朝散大夫前中都左警巡使賜紫金鱼袋国称记。文山进士王良臣书丹，州学进士范

景纯篆额,清虚大师□知观门事赐紫韩道温、中和大师知观门事赐紫刘道渊、葆真大师宁海州管内威仪赐紫门弟子王道玄立石,莱州省匠作头郝贵同、匠人侯政刊。

8、金梵云院碑记。金梵云院碑,在牟平坦埠村北凤山寺中,据 1936 年《牟平县志》载,凤山寺前有碑二:一系宋天圣五年建,碑额题“敕赐梵云之院”六字,碑面首行题“大宋国登州牟平县东牟乡凤山梵云□□□□碑”,末行有“天圣五年”字样,碑文为进士孙立撰并书,字多漫灭不可读,略之。一系金大定十年重修,碑文为郭长倩撰,照录如下:

朝奉大夫行太常博士骑都尉汾阳郡开国男食邑三百户赐紫金鱼袋郭长倩撰

奉议大夫行禹城县令骁骑尉赐绯鱼袋崔棠篆额

牟平县治之东南百余里,曰凤山,峰峦秀拔,乔木千章,背负昆崙,下临沧海,一方胜地也;故老相传,昔有凤集其上,因以为名。其中得地十余亩,坦平可居,有大道场曰梵云院,宋太平兴国八年所赐名额也。始自五代梁乾化二年,六度院僧法平卜筑其间,有大檀越前宣武军节度、元从十将,孙思较遂以地施,经营基创,为屋近百楹,实化草莱,皆为金碧。时方离乱,未暇具上其事,以乞寺名,至宋太平兴国日久方请于朝,始有院额。逮祥符中,有僧文远谨肯构之规,增修不怠,以此堂殿楼阁像设之具,无不毕备,高明显融,甲于一方,真无负于先师,而又能大其基构也。其后有法曰道真,道真之嗣曰永通,继坐道场,日益加葺,精蓝气象,增华往昔。遭宋季扰攘,盗起海隅,三灾弥纶,一切共业影响,焚巢毁像,扫地无遗,惟柱础屹然,尚存于残烟余烬之中,虽物之成坏有数,亦可为长叹息焉!永通一日慨然锐意兴作,谓其徒曰:“千里之行,起于足下,九层之台,起于累土,今虽已废难起,大缘难成,苟得众以同力,积日以为功,一椽一甍,增之有渐,尽心尽力,必将惠我三昧,迟以岁月,庶几可成,诸君其勉以相我!”遂与智奉、智琛、智深、智瑞、智息、智福、智宝、智佺、智端、智饶,法嗣宗式、宗显等十余人,行化四出,以三峰院僧智通为修殿功德主,僧智海、永勤佐之,檀越张昭、冷弁、于安、王棠亦助其力。于弁、刘收、孙勣(音 yi)、王辉、张贤、姜迪、孙舜,各施钱百千,为塑绘之费。里人皆以永通干扁足以辨事,道行足以感人,而发心猛烈如

此;故破慳舍有,解衣散钱,以就胜缘,能者致力,巧者献工,辨者劝施,遂能兴旧起废,穷壮极丽,迨卅余年,乃即成功,用钱无虑四百万,经始于阜昌癸酉,至大定之丙戌岁,毕兹能事。向之荆棘草莱,龙蛇虎豹之区而今则佛宇僧房,丹堊灿然,凡所以尊崇经像、安养圣贤者,无不称事。过者瞻之,相顾惊叹,皆以为永通之材器能立事也。落成之日,远近倾倒,皆愿刻石,传之方来,乃蒙以乞记见属。窃以为出家丈夫,以一瓶一钵,为云水闲人,林栖谷隐,被褐怀玉可也,况沙门之法;屏营山樊,行乞取足,日中受供,林下托宿,故昔人以把茅盖头,或以断薪续禅床,亦何用穷土木之妖,自苦心志而劳筋骨也。然有为无为,为己为人者,常相须而行,古人云:“我若一向举扬宗乘法,堂前草深一丈”,所以名山大川,通都巨邑,佛刹相望者,必有大才智之士,志在出世为人者,悉力而成胜缘也。今永通与其徒,能于末法中作佛事,盖欲以法平知见之香,普薰斯人也,其志顾不伟欤!

大定十年岁次庚寅十月丁亥朔十四日重建

9、金马丹阳归山操碑记。金马丹阳归山操碑,现在牟平城南雷神庙(范园旧址)中,1936年《牟平县志》有载,全文如下:

琴操归山操

钰与云水僧“竺律”师、殿试范寿卿相会于郡城之北三教堂,因焚香宴坐,命鄆州道士王大师鼓琴久之,亦一时之胜(同“盛”)会。日昃则有乡人云集,由此作琴操,盖钰有归真之意也。时大定二十年九月十一日,崑崙山丹阳马钰记。

能无为兮无不爲,能无知兮无不知。
 知此道兮谁不为,为此道兮谁复知?
 风萧萧兮木叶飞,声嗷嗷兮雁南归。
 嗟人世兮日月催,老欲死兮犹贪痴。
 嗟人世兮魂欲飞,伤人世兮心欲摧。
 难可了兮人间非,指青山兮当早归。
 青山夜兮明月飞,青山晓兮明月归。
 饥餐霞兮渴饮溪,与世隔兮人不知。
 无乎知兮无乎爲,此心灭兮哪复疑!
 天庭忽有双鹤飞,登三宫兮游紫微。

10、元玄都观碑记。据1936年《牟平县志》载，元玄都观碑位于牟平城南范园内，其全文如下：

东山老人高晔撰并书丹

栖霞羽士刘德中篆额

盖闻涉恍惚，履希夷，体独化，执园机，御六气以逍遥，乘二仪而放肆，不疾而速于玄感，大顺而齐以天钧，著象外之神功，宏区中之至教。□□四辟，广运以无穷，九野八紘，乐推而不厌，仙弥坤之上士，福寰宇之蒸民，维兹□□，实曰真人。今夫丹阳真人，扶风著姓，大晋逸英，挺出类之仙姿，禀超凡之道器，气充河汉，量纳昆仑。真人之故里，乃宁海之名区，南列昆崙，群山连属，引云烟之霏霏（dan dui，云密集的样子），耸峦嶂之参差，翠色岚光，霭然可掬，环周大壑，宗纳万川，巨海洪波，浩然无际，盖神秀所钟，异人间出，故真仙达士，馭飘歛，步云霓，而致道登真者，历代不乏，诚所谓真仙宅窟者也！郡城之南，相去三里许，地形豁爽，气象郁葱，左控卢山，右瞰武宁，前列崩峰，后依古郡，缘长河之沃流，荫乔木之萧森，即瞻闻宿儒范公明叔之花园也。奇葩异果，藤架芳丛，靡不可人，最为嘉处，有亭翼然，号曰怡老。真人本字宜福，时与范公明叔、高公巨才清吟大唱，酌酒抚琴，游宴于其中。金统大定七年，孟秋桂圆日，宜福挥洒一颂于其壁云：“抱元守一是工夫，懒汉于今一也无。终日陶陶畅神思，醉中却有那人扶。”夫重阳祖师遇至人于甘河，寻知友于东海，与夫二三子庆会斯园，当尔之际，明叔卑词请问曰：“先生何来？”祖师曰：“特来扶醉汉！”众皆惊叹，始知宜福与祖师有预约之期，故更亭名曰“遇仙”。宜福颖悟投玄而师事焉，祖师赐其道号曰丹阳，法讳钰，字曰玄宝。已而度长真、长生、长春、玉阳、广宁、纯德，其形状之始终，神变之征异，具载于仙传，今略而不书。越大定九年，祖师惟挈邱、刘、谭、马，云水西游，声传四海，而后南迈汴梁，祖师以教门后事，付于丹阳，久而厌世，倏然返真，四子负冠剑而归丧终南。庐墓制终，分方设教，导黎元之善气，噫大块之和风，破群蒙旷劫之重昏，觉有识多生之大梦，道之所在，物莫不尊，仙馭所临，人心自化，丐仙名求教字者，日以云屯。上卿列侯，才士时彦，勤诚请益者，有若归市，深悟微缘，顿抛尘累，易衣冠而景从者，日数而不及矣。自是厥后，

阴阳审度之区，方俗异宜之域，尽知道化，咸仰玄风。岁在壬寅，真人复归仙里，是以明叔施此昔游之圃，永为清化之庵，缔道德之殊缘，居人天之教父，自尔仙乡改色，福壤生光。大定二十三年季冬下旬二日，真人处顺而下鸾矣，遐迹輿情，不胜哀慕。泰和六祀，长春真人，鹤驾东来，宅斯仙境，敬丹阳之故居，冀宏模之大辟，令门人邱志坚贺其观，额目曰“玄都”。真人应缘接物，将适栖霞，以观事付高弟洞真大师于志安、清通大师邱志坚、玄通大师卢志淳、清玄大师牟志进，挈道侣二十余人，集材选匠，范土鸠工，缔构积年，营缮浸备。贞祐之际，烟尘湧(hong)洞，冠服流离，数载之功，一时俱废矣。有崇真大师王志辛、崇元大师姜志钧、崇明大师隋志纯，皆素节清明道行高卓之士，夙依仙荫，早悟玄猷，不辞乱世之危，惟笃肯堂之念，物不终否，潜臻小康，萃止云朋，增修宇舍，伸发曩志，而再展厥功矣。伏遇大朝开创，品物咸亨，岁次己卯，长春真人应诏之后，迁善者风靡，学道者云蒸，全真之教，愈隆而愈盛矣！观下门徒甚多，唯清真大师于德远、通真大师张德真、洞玄大师刘德永最为上足，共率同心之友，重兴储祉之庭。□本郡□管民元帅长官、与其弟元帅太守、二姜公，以文德并播于英声，以武功同驰于伟誉，政成多暇，遽览重玄，喜捐珍物，茂赞仙风。以次名宦显仕，大贾富商，各输帑藏之丰□，统助盛缘之广费。经营靡辍，缔造落成，殿宇云房、斋庖寮舍、门垣库庑，灿然一新。所以降格云车，详延羽士，仰祈苍昊，福助皇朝。戊申之秋，掌教大宗师真常至德又玄真人，奉朝旨追谥仙师，以道号为真人之号焉，乃改其观曰玄都宫。是宫之迹，丹阳真人，肇本于前，长春真人恢张于后，大教传芳，羽流相继，虽经暂废，而复崇成。伟矣哉！仙师会遇，大振玄纲，闻风者比屋而好善，得意者接袂以升仙，使普天之下，宝观琳宫，星列棋布，原其所盛，自此□宫。刘公大师，惠然相访，嘱愚为志，辞弗克免，聊记其实云尔。时岁次戊午十月望日，洞玄大师知宫门事刘德永，赐紫通真大师张德真立石。省匠都作头卢宝刊。

牟平县丞刘国机 牟平县管民长官贺元吉 昭毅大将军元
 帅左监军宁海州刺史兼知军事姜思聪 昭毅大将军元帅右监军
 宁海州管民长官兼胶潍莒密等处总管万户姜思明 宁海州等处

都达鲁花赤必里海

元玄都观注:按碑末纪岁次戊午,后蒙古宪宗八年,尔时蒙古尚无国号与年号,故单以干支纪岁。州志作延祐五年,误。

11、蒙古定宗懿旨碑记。蒙古定宗懿旨(碑)(1246)共两道,一道刻在神清观山门内,现断裂,置于神清观东北侧碑林中,其碑文如下:

皇帝福荫里

哈鲁罕大王令旨:宁海州达鲁花赤管民官人每!根底管先生底头目每!根底属咱们的城子宁海州地面里,大昆崙山东祖庭烟霞洞神清宫,小名的观里住持的静渊明德大师道正孙道衍小名的先生,那观里修整圣像,兴盖殿宇为这般勤上头,令旨与了也。

皇帝皇后诸王根底祈福祝寿者,不拣是谁,他每根底休骚扰者,休欺负者,属他们的宫观神清宫、清阳观、石人埠、拷山、石门口、地土庄子、山林,不拣什磨,诸人休做主休要者,则交孙道衍管着者。令旨俺的

马儿年七月初四日

黑龙江有时分写来

另一道懿旨刻在唐四仙姑石龕内西壁:

皇帝福荫里

宁海州亦思马因令旨:宁海州达鲁花赤官人每根底省谕的令旨:昆崙山里有烟霞洞、神清宫里,在先邱神仙曾过来,唐四姑有来,为他在前德行高的上头,他根底赠寓真资化顺道真人唐守明的名字,与来这先生每根底令旨与了也,教这随处宫观有德行委实的先生每,更别了宫观里有的先生每,就烟霞洞与立石者么道与了令旨也

狗儿年七月十七日

上都有时分写来

12、明敕颁藏经玺诏

敕谕昆崙山道众人等!朕发诚心,印造道《大藏经》,颁施在京及名山宫观供奉。经首护敕,朕已谕其由尔住持及道众人等,

务要虔奉，朝夕礼诵；保安藐躬康泰，官壺肃清，忤已往愆尤，无疆福寿，民安国泰，天下太平，俾四海八方，同归清静，朕成恭已无为之治道焉。今特遣御马监张简賁请前去，彼处供安，各宜仰体知悉！钦哉！

万历三十九年四月

之广
宝通

玺诏

13、元五华碑记。该碑记由翰林修撰邓文原撰文，翰林学士承旨资善大夫知制诰兼修国史张仲寿书，翰林侍读学士朝列大夫知制诰同修国史赵孟頫篆额。据光绪本《文登县志》录如下，标点为后人所加。

道原于太始而备著于天地万类，神仙者，将秘其道以为己私乎？然必公天地万类，而其教始宏远博大，历久而常存。昔黄帝老氏立言已垂道纪，而绪承为神仙之学。世传炼气葆形者，必择高迥闲旷之地，以颐其神。故慕而从之者，亦东游海上，求蓬莱、方丈、瀛洲及羡门安期生诸不死之药。所礼天下名山、大川、八神，而其三居东莱之境。考其遗迹犹在，乃若神仙之变化，卒莫可端倪。岂乐其名不究其实与？文登即古文山所理，其西则有昆崙之山，南走钜海，冈峦回合，縑以溪泉。云木撑空，水天无际。又东南有峰，曰“紫金”，尤秀绝。兹山肇金大定间，丹阳师马君，劓（音 zuan，意为剪、断）夷榛秽，以营以构，曰：“昔仙人东华君常栖真于此，吾全真教之宗也。”因名其观为“东华”，暨皇元混一区宇，道崇清静。世祖纘承丕绪，益阐玄风。至元己巳，始赐号曰：东华紫府少阳帝君。越四十有二年，为至大庚戌，圣上克绳祖武，复因其故号而申锡之，曰：东华紫府辅元立极大帝君。玺书周渥，辉贲林泉，神人俱喜。盖古圣王先成民而后致力于神，时维制定功成，则礼隆秩祀、导迎祥祉、所以阜群生而扬景命。按道藏云：东华者，木公炳灵，受青阳元真之气，有白云上真者，授之以符篆灵文，金丹火候，青龙剑法。白云尝得之金母，金母得之太上者也。群仙万灵，仰企道妙，终南代郡，真游超忽，虽显迹自汉，然莫原其初。夫道自本同根，未有天地，自古以存，在太极之先而不为高，居六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于太古而不为老，曷尝有常名哉。吾观昆崙之山，濒于东海，东少阳也。时以春首，性以仁该，德以元长。凡生生者咸资之以始，造化之气，罔缁亭毒，

必有主宰是者。兹其东华之所司乎？楚汉祀东皇太乙曰：天之贵神，其佐为五方帝，生民日蒙惠利，则思尊其位号，窃计神者辅天行化，固谦逊而弗遑居也。又按东华之传为钟离吕刘王，王之传为马谭刘邱王郝孙。今皆以次追崇，示道所同来。夫东华邈矣。丹阳之言曰：道以无心为体，忘心为用，柔弱为本，清净为基。心不驰则性定，形不劳则精全，神不扰则丹结。然后灭情于虚，凝神于极，不出户庭而道可得也。逮长春师邱君，适逢太祖圣神启运，常遣使奉书聘师于东莱，访以当世之务，保身之术。师首陈天地阴阳生育之大，中原文教具在圣经，治国治身之道大备。方今山东、河北，尽为臣妾，自兵过震荡，流离未复，乞陛下慎选廉能，息徭免赋，以安黎庶，诸福自臻。帝大感悟，命近臣书诸册，斯言庶几乎公天地万类者，由是全真之教大开，累朝光宠，施及前人。今东华宫主武道杉、李道元等，谒文于余曰：吾教者皆本东华，而无文以纪，其曷以诒厥后？余谢不能，而请益勤，则为叙次其所以然者，且系以诗，俾归而刻诸石，其辞曰：

东华之山高崔嵬，翼以岩岷临天池。洪涛澜汗众流归，赤日曜景扶桑枝。春阳敷舒神所治，爰驾苍龙载青旗。冻雨清道调风吹，下司水府安地维。上参昊载玄化施，周流六漠群灵随。惟神之旌纷委蛇，其去无朕（音 zhen，意为征兆、迹象）来无涯。道以形索以名窥，是殆壶子衡气机。至人修之存希夷，虚静恬淡居无为。专气致柔能婴儿，长生久视永不衰。若姑射神冰雪肌，使年谷熟物无疵。道合穹厚非尔知，翕张之用橐龠推，天书下賁星汉垂，永镇兹山隆帝基。群才嗟嗟（dan dan）同春祺，时惟踟祀神格思。尚演秘文陈铭诗。

大元国皇庆元年岁次壬子十月十五日，玄门演道大宗师大明演教天阳真人常志清立石。

功德主昭文馆大学士金紫光禄大夫遥授中书左丞相大司徒大司农领太医院事尚服院使李邦宁。

14、东华宫玉皇阁记。东华宫玉皇阁记由东牟逸士崔佐撰，光绪本《文登县志》有载，其文如下（标点符号为后人所加）：

大哉仙也，清净无为，超乎物表，以名山洞府、云谷林泉、芝房石室为幽栖之地。文邑之西有昆嵛山，巍然磅礴，环据数百余里。

上接碧霄牛斗之间，俯瞰平野锦绣之川，南回沧海瀛洲之际，危冈叠嶂（音 yan，即山峰），回合拱峙。山之阳，惟紫金之峰，特占一山之秀。长松怪石，清泉巨壑，盘绕萦纡。中有灵境一区，洞天隐隐，地势峨峨，状若偃掌，且宽平矣；又有石坛、芝圃、丹灶、神炉，犹然存乎其间。权舆丹阳祖师，询访道宗，推原仙迹，方知为东华帝君之故宅也。因号曰：“东华”。其后道士云集，斯宫驯致为盛矣。在昔本宫提点耿道清，既以修营殿宇，完且美矣！一日谋于众曰：人为万物最灵贵者，天地之间，惟上帝玉皇至尊至大，为人之太宗也，可不立而祀焉？古云：豺獭尚知报本，而况于人乎？于是立诚不辞辛苦跋涉之劳，规化工需。乃去宫之北东华洞之上，一石屹然峭兀，高约数十尺，旁有万松锁翠，百世腾春，尤为钟秀。谋为其上且平且宽，可建石阁为玉皇之阁。鸠工劈石，营谋未遂，道清羽化而登仙矣。继有山主殷志和、提点韩道微、董道安，虔心输力，缵志承修。有忠翊校尉本县达鲁花赤大都驴、本县洪水寨宋云用，睹其工役烦多，费用乏少，各施中统钞二千贯而助其缘，是以阅期年方备举。阁既完成，仍（乃）命匠氏以白玉石刻为圣像，安于其座。及皆落成，仰瞻弗胜。是以韩董二公造门丐文于予，辞不获命，为之说曰：伟哉道清耿公之为人也！于斯宫经之营之，或仍旧贯，或创新为，殿宇廊庑，轮奂奂矣，咸为一新。又谋建玉皇阁，以为朝夕参礼祝延圣寿之坛，可谓知为人报本酬功之道矣，岂期末遂而羽化焉。且美乎殷、韩、董三人克续其功，昭著其烈，继以成之，可谓不坠前人之举矣！诚俾百世之下，为人瞻礼，道犹存焉，岂小补哉！

大元至正三载

15、清贫李真人道行碑记。抱元真静清贫李真人道行碑原在东华宫，现已失，光绪本《文登县志》有载，其文如下（标点为后人所加）：

前翰林学士承旨资善大夫知制诰兼修国史畴斋张仲寿撰并书篆。

先生姓李氏，讳道元，自号清贫子，卫辉路淇州朝歌人也。年甫十岁，父母俱丧。后于本邑铁户孙提举家为胥。方登不惑之年，忽起一念，志欲出家。因托疾毁身，针灸成疮。持钵化饭，云游西秦京兆。于古庙破窑之中，毁炼睡眠。已经年载，心地未明，

遂上五当山，投□□□栖云玉真人门下袁先生为师。因开石洞，工毕，随师往邓州土洞兴缘。后到上关，西至凤翔，值大雪不能前行，复回真定。时至元二十六年己丑岁春首。偶遇一大师，持洞明真人书，寻访三千真人真容，于本处得之。清贫就送至大都洞阳观暂住。当年四月，至云州金阁山。今生勿惮劳苦，不受苦中苦，难为人上人。乃因清贫为山主，拜而受之。其志愈坚，昼服重役，夜炼睡眠。阅三载，真人登仙，清贫凡住金阁十余年，成就大殿、寿宫、灵堂及竖立丰碑，皆与有力焉。大德之壬寅岁，清贫下山，迤南至东华宫，竭力兴盖，开石洞，取玉石于莱州，鐫（音 chan，刻、鏊凿之意）五祖七真等法身一十七尊，竭（端）坐洞中。供案瓶炉，皆石为之。复采玉石建立五碑，记修建等事。以碑为壁，作石楼阁。乃起三殿，兼斋厨，凿石为山门、石栏杆，功缘毕集。大德己亥岁，钦蒙晋王令旨封抱元真静清贫真人。阅六年，大德乙巳，清贫往莱阳迎仙宫，同□会葬丹阳师祖。凿石为棹，安厝毕，复立碑纪其事。至大己酉岁，益都路宣慰使资善王公庭宪，捐己资，施白银一百两，添助工费。次年庚戌春三月，钦受圣旨护持东华宫。当年秋七月，蒙宁海王位下总管忻都保举、敬受宁海王令旨，护持本宫。延祐改元甲寅岁，莱阳县客闻清贫持戒精严，道心纯一，就东华敦请于本县之南在昔长春真人所创迎仙宫，久矣（已）毁废，望先生不违应念修理。清贫既到，瞻彼殿宇塑像，前后装饰严整，其殿檐、壁饰、压阶尽已毁拆，补修间，于后庭寻得任师父遗蜕，即造石棹，择日葬本宫艮维，复立持阁及造玉石像，安奉于内。又将丹阳师祖所度十界元百仙图旋转刻像，各镌姓名，欲立碑而力不满愿。于是，复回东华宫，砌慢月台，压阶所用条石一百余段，长二十尺，悉皆完整。延祐丁巳之夏四月，钦奉圣旨护持迎仙客。各处立石，用纪其实。当年冬十一月，开朝阳洞成，群鹤来自西北，翔翥其上。次年戊午夏，建石殿奉太上迎圣像，安奉之次，复有群鹤向（自）西北来殿前，盘绕久之而去。斯皆清贫坚志勤苦，感通仙圣，有此瑞应，盖清贫之德化所致也。延祐庚申岁三月上浣清旦，召门弟子耿道清曰：“我有一念未了，尔勿忘吾言。东华宫前石桥，吾不能成就，尔可尽力为之，三年间必当完备。”道清承命唯诺。至巳时，无疾而逝，享年七十有六。当日葬本山云峰庵

顶。宁海、文登官僚士庶僧尼道俗不约而至，咸为悲泣送葬。门弟子耿道清，不违先师傅嘱，托钵南游，往江西路访先师旧会首南丰州达鲁花赤那怀等官处抄注。闻清贫归化，还此缘事，助施中统钞五千余贯。依师所措，建石桥高四十尺，长一百二十尺，阔一十二尺，栏杆俱备。□师身后之缘，壮观官前之胜。清贫与余为方外友，一纪于兹。公之出处，颇知其详，盖清贫受度于袁老先生，得法于洞明真人全真门下。如公之刻苦励志、劳形进道者，指不多屈也。门人田道丰、耿道清录其师行实求余序而铭之。余尚何辞，乃序公行已而系之以铭曰：

先生铁石心，一志如山立。任道三十年，勤苦如一日。

进人而退己，劳形不放逸。枲食布素衣，所行真朴实。

遣情无染累，瑞鹤来非一。无疾奄然逝，享年余七帙。

含笑蜕形去，平生万事毕。稽首作铭词，颂公书真笔。

至治三年岁在癸亥六月望日

16、明大圣寺重修碑记。该碑位于圣水院之东，据光绪本《文登县志》记载，其文如下（标点为后人所加）：

在昔舍卫闍化，竹林之金地肇开。忉利说法，栴檀之宝相斯起。迨白马之东迈，欣丹鹫之鼎兴，□堵薨云，旁连欲界，阿闍砌玉，上□色天。遂使日月灯光，常明震旦，戒定慧教，遍喻知识。邑西大圣寺，建自先代，修于明时。北接昆崙之岭，形势逶迤；西通圣水之院，云霞蒸蔚，洵幽栖胜地也。开林荆草，古非乏人，绍业承基，久难其继。寻至榱栋渐毁，经像蒙尘，珠缨罕俎豆之观，刹土鲜藩垣之固，岂所以皈依鹿苑，焜耀花宫。开士普波者，一心凝炼，五众宗推。康熙以来，总持兹寺，慨慧日之向□，□弥天于再造，愿力宏深，果行精猛，自一钵一衣而外，悉充檀那，合去吝去贪之侣，共种善根。□□□□结构倍至，用能丽饰楠楹，辉映金碧，八十二相，重睹如来之法身；百千万众，再礼琉璃之世界。且也增筑丈室以处梵徒，广置贍田以资禅诵。詎非志坚初地，心游化城，佩圆明之□，有相还□无相。悟空劫以前，由源而溯无源，又何烦湔洗六尘。为语端标，□饰三要，□□别传者哉！余以暇日偶过斯刹，详询缔造之由，尚阙贞珉之建，爰次第其初因，用告彰于来叶。其词曰：“金仙度世，圣谛真詮。一念不昏，厥慧斯圆。

标揭招提，彼岸巍然。有大开士，矢愿精坚，慈云慧日，□照中边，亿姓瞻依，宝筏济川。珠幢高展，翠琰爰镌。用规法嗣，善护持旂。

17、重修无染禅院碑记。重修无染禅院碑立于清光绪十三年，今存无染禅院庙基之前。碑文有几字损毁，据清末抄本补之如下（标点系后人所加）：

无染禅寺，古刹也。在昆嵎山阳，岩壑幽深，林岚茜密。或曰：其地距乡村辽远，居之者六根清静，得大解脱，故名。或曰：“染”与“盐”，声相转，寺内古石龕，其下空洞，相传为齐王后无盐冢云。寺僧祥勳，俗姓石，文登县人，幼而剃度，现年七十一矣。是年夏，余偕友人游其地，闻其法侄澄洁曰：是寺建于东汉永康时，历千余年以迄我朝。其间或废或兴，无以祥考。当吾师卓锡伊始，而寺之凌夷甚矣。殿宇无以芘伽蓝，僧寮无以蔽风雨。吾师目击心伤，慨然以庄严为己任。而又念募化而资于人，不若积累而谋诸己。于是，督率徒众，梵诵之余，经营擘画，甫及数年，渐以饶裕。乃鸠工庀材，逐次兴建，自佛殿而山门，而禅室，皆更新除旧，次第改观。由是，琳宫焕彩，重现丈六金身，玉宇腾辉，共瞻三千宝相。当夫绀园夕霁，碧殿秋阴，罔不金碧辉煌，丹青照耀。洁虽赞襄其间，要皆吾师仗自在之法力，成无量之功德，而克竟其庄严佛土之愿者也。余闻而颺之。夫地之废兴，虽曰天数，亦由人事。以千余年古刹，一旦不假资助，而轮奐增美，昆嵎亦为之生色，谓非得大解脱而能之与！爰述其大略，勒诸石，以告后之居此者。

大清光绪十三年岁次丁亥桂月 谷旦 立

古成山怡云居士李光余撰并书

18、清重修甘泉寺碑记。据光绪本《文登县志》载，此碑系嘉靖三年重修，庆远府知府致仕（“致仕”，即告老还乡）福山初贤撰，略曰：

文登甘泉寺未详创于何时，宋以来已有旧名，盖古刹也。寺僧祖闾世族孙氏，迎仙二里人，自幼志慕佛教，清心寡欲，一守佛戒，以故乡人之善者爱之重之，千口一声，若闾者可谓尽为僧之道，而于佛之教为无忝矣。寺有旧碑，字画剥落，闾恐其久而磨

灭,持其残文属于序之。

19、重修友松庵碑记。该碑记由邑人毕瀚昭撰并书,据光绪本《文登县志》载录,其文为:

文登,山国也。地多硗确,居人勤劬(音 qu,即劳苦)力作,不见外事,第安于畎(音 qian,田间小沟)亩衣食,以乐生送死。盖瘠土向义,不异于古所云也。余尝东行五十里,越驾山又数里,古径微茫,若断若续,入于涧谷,隐处有友松庵焉。于潜庵道人七岁舍身于此,皈心经典,比壮,受戒于京都白云观郑全真长老。其时庵已倾颓。道人募资,修吕仙祠、玉皇殿。复走数千里逾辽东,募修大佛殿、文昌阁、左右道院各数楹,又建书院一区,为儒家子弟暗修之室。暇则率徒种植,课蚕绩,为福缘之继,数十年于此矣。先是太平院兴隆山寺、石马山寺各擅越,皆延道人住持。道人经理极善,复归友松。友松之栋宇巍焕,阡陌交通,皆道人力也。道人苦其心志,瘁其经营,俾绝壑深林之内,梵宇连云,若仙界焉。是固名山之灵所呵护而成者与,抑亦风土人情之勤朴,道俗一致者与?不然,通都大邑间名利不知凡几。乃或再过为墟,无复修葺,非物之系乎地,地之系乎人哉?道人年将七十,以功德为士林所许,余故乐为之记。

20、留松碑记。据《宁海州志》载,留松碑“在福岷口东麓官道旁。中行四大字,作行书,径八寸许,极隼拔遒劲之致,题额用八分书,两旁跋款作小楷,亦整严有古法。松虽至今不存,而碑刻了然独在也。”其碑文如下:

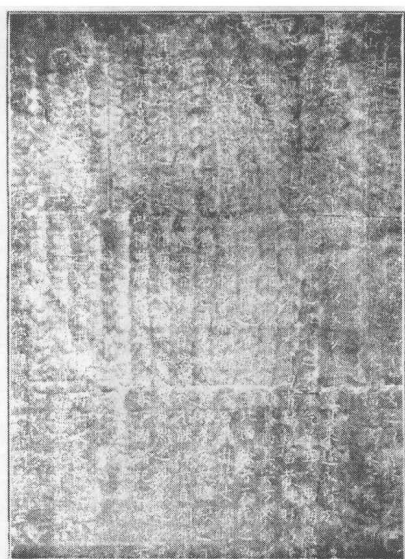
留松碑记

松当宁海文登之冲,行人藉为避暑息肩地,下荫盘石,周夹群峰,一株特秀,颇具石桥南畔笔意。匠氏购之,将剪伐,会文邑业儒者,赴郡试,出贲留之,事甚韵。余省方经此,闻而义之,纪诸石,其人与其树,殆不朽云。

耐寒消暑

乾隆甲戌季秋上浣 东海使者熊绎祖书

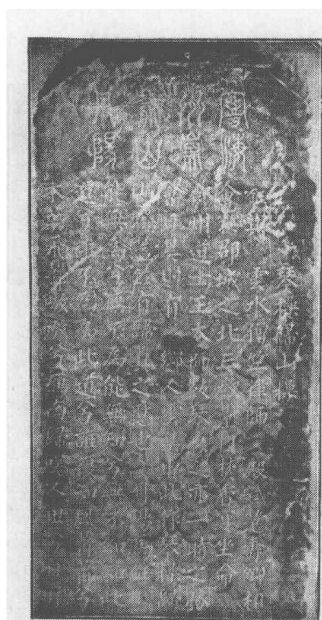
附:石刻碑记拓帖



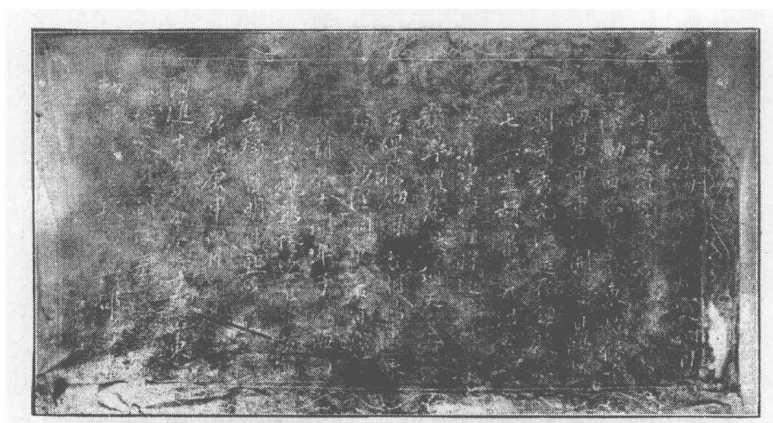
金玉虚观碑记



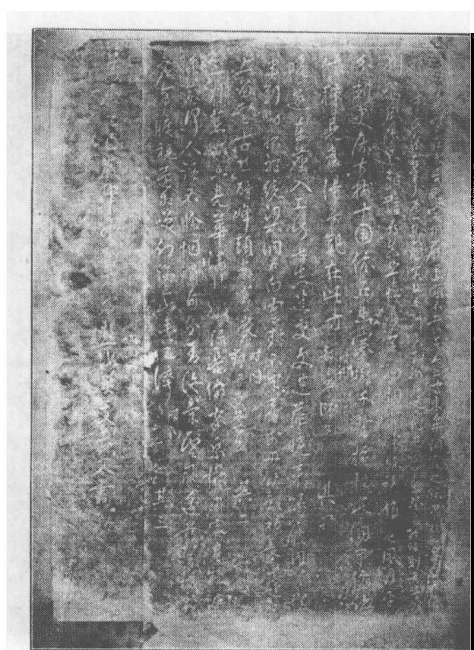
金李太守題九龙池诗刻



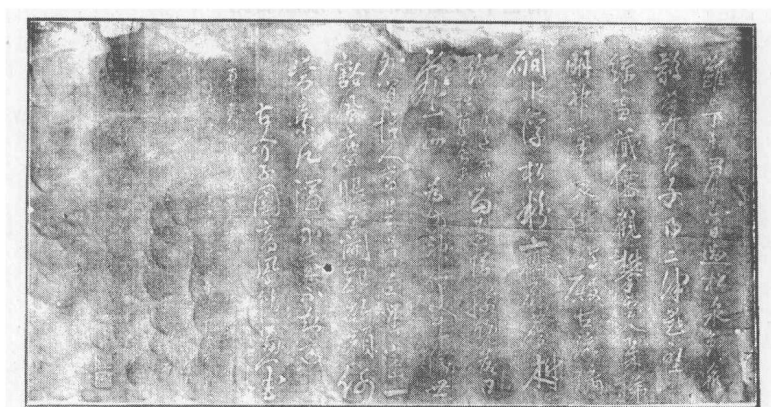
金马丹阳归山操碑记



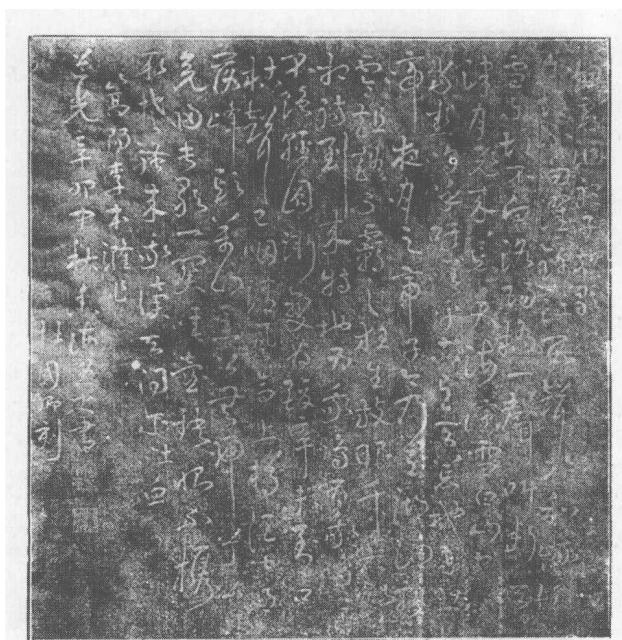
明邵贤游烟霞洞题壁石刻



明彭汝賢烟霞紀游石刻



清高风翰松泉观题壁石刻



清宫卜万烟霞洞听子规歌石刻

诗词选登篇

清风亭上石床凉
亭外山光与水光
临水石山如有得
更从何处际羲皇

一、昆嵛山诗选

(一)峰岫毓仙缘

七绝·诗劝马丹阳

全真道创教祖师 王重阳

漫说修行学大道,切须先向心中考。
劝公第一莫多情,天若有情天也老。

踏莎行·别家眷

王重阳

妻女休嗟,儿孙莫怨,我咱别有云朋愿。
脱离枷锁自心知,清凉境界唯余见。
步步云深,湾湾水浅,香风随处喷头面。
昆仑山上乐逍遥,烟霞洞里成修炼。

归山操并序

七真人之一 马钰(牟平人)

钰与云水僧竺律师、殿试范寿卿相会于郡城之北三教堂,因焚香宴坐,命酆州道士王大师鼓琴久之,亦一时之胜会。日昊则有乡人云集,由此作琴操,盖钰有归真之意也。时大定二十年九月十一日,昆嵛山丹阳马钰记。

能无为兮无不为,能无知兮无不知。
知此道兮谁不为,为此道兮谁复知?
风萧萧兮木叶飞,声嗷嗷兮雁南归。

嗟人世兮日月催，老欲死兮犹贪痴。
嗟人世兮魂欲飞，伤人世兮心欲摧。
难可了兮人间非，指青山兮当早归。
青山夜兮明月飞，青山晓兮明月归。
饥餐霞兮渴饮溪，与世隔兮人不知。
无乎知兮无乎为，此心灭兮哪复疑！
天庭忽有双鹤飞，登三宫兮游紫微。

咏海词·忆秦娥

马 钰

云烟漠，红光紫府成楼阁；
成楼阁，鸾飞凤舞，往来琼廓。
神山仙队迎丹药，虚无造化难著脚。
难著脚，蓬莱三岛，横铺碧落。

望 昆 崙

七真之一 邱处机(栖霞人)

旧隐昆崙地，东南一望嘉。玉峰排海岳，云锦散天花。
气郁钟三秀，神清迈九华。时当春雪霁，盈眼白朱砂。

云 峰

邱 处 机

九夏时炎赫，千山气郁蒸。翔空初漠漠，变态复层层。
岌岌真堪画，孤高不可升。何当仙去也，跨鹤上凭凌。

全道庵(现神清观)十六绝并序

邱 处 机

姑馮之西，苍山之东，全道庵者，形势之地也。气象恢宏，峰峦巉绝，大石长松，莫知其数，盖贞祐元年东牟彭城先生首创也。大定六年，予自栖霞而来，泊八年，重阳寻至。后因西迈，偶历关中，二十余年。重游此地，睹其嵌岩突兀，千变万状，不可名目，选其磊落孤高出群者，标以名耳。全道庵北东西横冈曰长松岭，岭之东角曰望海台，台之下一大石曰葆真岩，岩之西曰海潮岩，岩之西南有石曰升仙台，台之西南曰风云石，石之西南曰云阳顶，洞之前绝顶曰连云峰，洞之西北隅嵯峨大石曰落霞石，洞之背曰瑞烟

岩，洞之东半里许有一大石曰狮子石，庵之东横冈曰卧龙坪，庵之前横冈曰仙游岭，大洞之东半峰并起曰天门山，其余群峰深秀，不能尽举。

我昔抛家住此山，潜身幽谷大定间。
 六年舍俗来游洞，九载随师去入关。
 不到山家十五年，山中何事不更迁。
 故人迤邐消磨尽，独有群峰上刺天。
 山云勃勃涌惊涛，海水漫漫浸巨鳌。
 极目下观千万里，扶桑依约见蟠桃。
 陕右真仙到海涯，海山豪杰盛参随。
 居庵化作神清观，大教流行满四维。
 谡谡长松匝坐围，峨峨怪石吐云飞。
 云飞下入东洋海，导引灵仙鹤驾归。
 白石磷磷绕涧泉，青松郁郁锁寒烟。
 碧桃花发朱樱秀，别是人间一洞天。
 松风别有一般清，入耳何人不快情。
 高卧碧岩怀抱冷，游仙时复梦魂惊。
 麻姑不自蔡经^①传，只是东方后学仙。
 仙骨至今身尚在，三洲敬奉一千仙。
 碧洞烟霞苦不深，红尘车马卒难寻。
 清溪道士无人识，坐啸云中阅古今。
 海上名山不可名，山饶草木及黄精。
 崑崙峭拔连云汉，地产松巢与茯苓。
 罗列群山培塿^②多，姑馀高耸出陂陀^③。
 太平直与搯天翠，五岳高标未见过。
 东海周流如碧环，三洲蟠屈几多山。
 不如此地多灵显，解使他州悉往还。
 云旗冉冉下清都，羽盖飘飘出太虚。
 直至洞前山顶上，坐观溟渤讲天书。
 西北神光灿烂开，金仙阿母下瑶台。
 灵幡绛节东南指，顷刻祥云又到来。
 蓬岛仙家住处深，燕昭汉武不能寻。

忽闻上帝云與降，控鶴齐来听法音。
海曲山阿洞府低，蓬壶阆苑海东西。
仙人玉女时迎集，不让桃源过客迷。

注：①蔡经，后汉人，遇王方平得道去，后十余年还家，既见经，即遣人与麻姑相闻，须臾麻姑来，经举家见之。（《中国人名大辞典》1533页）②培塿（音 pou lou，小土丘）；③阤（tuo，山坡）。

居尘不染

七真人之一 王玉阳（牟平人）

虚无凝秀结灵胎，虽上尘寰道眼开。
酒色气财佗活计，精神血脉自根荄。
都教元海同居住，任使昆崙恣往回。
此个因缘真得得，无为清静到蓬莱。

文登丹霞观

王玉阳

市民官吏同兴观，立志皆无倦。起建丹霞功不浅。
修真养浩，绝除贪爱，一点重明显。混元三界
光辉满，了了登云汉。下拔存亡都著岸。施弘正
道，永超无碍，有个灵童唤。

又

保身功德须圆满，认取元初面。早把前程同了干。
三田运度，二义交泰，上下光明贯。知音推举
相邀唤，此理诚幽远。皆作天元真法眷。神超云
外，更留名姓，记在丹霞观。

满路花·赠三州五会善众

王玉阳

文山崇七宝，宁海涌金莲。三光同照耀，玉华天。
能持平等，结果好姻缘。五方清雅致，和气盈盈，
化成瑞霭祥烟。吐仙花四季新鲜，光焰射云轩。
收藏天地髓，上朝元。金婴玉姹，不语内传言。
万神皆仁听，都会龙祥，大金东土神仙。

贈文山修觀道眾

王 玉 陽

體天法道做修行，天地人倫一化平。
若運肯心常不退，決明玄理悟無生。
葛洪萬卷終歸道，惠子千箱漫數程。
爭似一超真實地，本來功德自圓成。

水 龍 吟

七真之一 譚處端(牟平人)

世傳海有三山，內藏羽化仙芝草。
秦皇信此，使令徐福，東游蓬島。
雲水風濤，浩浩男女，舟中成老。
望仙源縹緲，煙波杳杳，肝腸斷，何時到。
堪嗟人迷顛倒，漫區區，空生煩惱。
不知自起，妄生遮碍，先天真寶。
頓悟家緣，掉守清淨，無為功了。
得心清意靜，性圓丹結，餌仙芝草。

滿 路 花

譚處端

重陽佳節至，雲水寄天涯，玄朋邀共飲，賞黃花。
特臨雅會，南望翠煙霞。極目風光里，隱約依稀，
瑞雲深處仙家。任陶陶暢飲喧嘩，觥泛笑擎夸。
樽前唯對酒，喜何加。浮金潋滟，默默采靈葩。
飲罷還重勸，不醉無歸，明月初上窗紗。

念 奴 嬌

七真人之一 劉處玄(萊州人)

碧軒闌坐，頓忘言閑了，詩書千卷。松徑携筇真念道，
妙奧天機深遠。物外人間，京華雲洞，慧眼開時見。
有無俱泯，吟笑浮生不辯。拔宅龐許飛升，大羅歸去，
販骨死生免。不夜仙鄉無苦惱，閬苑瑤池清宴。海變松枯，
亘容弗老，世偽真無羨。六銖衣挂，復去朝元重現。
注：不夜仙鄉即指古文登。

满路花

刘处玄

霜林飘赤叶，遍地涌黄金，宾鸿离塞北，足声音。
渊明归去，独酌乐清吟。酩酊真欢笑，高卧云山，
忘尘世伪难侵。顿然觉，应物无心。道妙自然深。
壶中仙景异，外休寻。四时花放，论古更明今。
要到乘风去，三岛十洲，蓬莱别有高岑。

奉檄到宁海遥望昆前一带诸山

元代按察司幕官 张周卿

城郭山光翠欲流，人家疑与水相浮。
直从西北天高处，行至东南地尽头。
三面波涛连大海，一隅形势限中州。
海风吹落无尘句，要向昆嵛顶上游。

宁海道中并序

元代中书右司都事 曹穆之

元至正丙午夏五月，予奉总兵河南王太傅、中书左丞相檄，东巡三齐属郡，路经宁海，遥望州南烟霞仙境，山水绝佳，村疃如画，因赋一律，用纪其行。

紫峦翠嶂千层合，飞瀑悬崖一线分。
沙嘴人家趁水曲，篱根鸡犬隔林闻。
海滩潮落还生雨，山市烟消又起云。
灵境自惭留石刻，不因传檄勒奇勋。

五华碑诗

元代集贤直学士 邓文原(锦州人)

东华之山高崔嵬，翼以岩巘临天池。
洪涛澜汗众流归，赤日曜景扶桑枝。
春阳敷舒神所治，爰驾苍龙载青旗。
冻雨清道调风吹，下司水府安地维。
上参昊载玄化施，周流六漠群灵随。
惟神之旂纷委蛇，其去无朕来无涯。
道以形索以名窥，是殆壶子衡气机。
至人修之存希夷，虚静恬淡居无为。

专气致柔能婴儿,长生久视永不衰。
若姑射神冰雪肌,使年谷熟物无疵。
道合穹厚非尔知,翕张之用橐龠推。
天书下賁星汉垂,永镇兹山隆帝基。
群才嗒嗒同春祺,时惟蠲祀神格思。

注:巘(yan,山峰);嗒嗒(dan dan,丰厚的样子)

崑崙叠翠

明代翰林院庶吉士 杨维乔(牟平)

(集古诗句写崑崙山佳景三首)

灵山多秀色,(张九龄)绿翠如芙蓉。(李 白)
青霭远相接,(苏 颋)林烟晚更浓。(张九龄)
猿岩飞雨雪,(高 适)瀑水映杉松。(王 维)
暂策为龙杖,(骆宾王)还希物处踪。(李 峤)

唐仙姑石庙并序

清代河南滑县知县 张崧(牟平人)

金大定初,有唐氏女子,居烟霞得道,石庙在烟霞东岩清风岭上,元鞠翰林孝恭为之撰记,石刻尚存。

碧藓重昏白石龕,芳魂不复对烟岚。
仙山让与西陵女,林下年年盛野蚕。

山市歌并序

清代举人 赵子轅(牟平人)

四月望前,携道童暨小仆登清风亭看月,瞥见山市,真奇绝也!夜将半,乃作大雾,归卧枕上赋此。

楼台不合起天杪,城郭隐鄰雉堞小。
崑崙绝壑无人烟,何事车骑云扰扰。
蓬莱高阁梦中登,仰视松顶山月皎。
呜呼噫嘻我知之!此事不睹人空老。
儿童未谙山市名,吁讶奔走惊栖岛。
东指浮图十三级,层檐铃铎声悄悄。
南望大旗树将坛,号令未下闭城堡。
他无所识浪批评,强作解事堪绝倒。
东临不夜旧城头,烛龙衔珠无昏晓。

犬吠鸡鸣何足惊，试看拔地凌缥缈。
 屈戌朱门银蒜垂，罽毼绿窗金鸭袅。
 麻姑玉女宴未归，妆阁不开深窈窕。
 洞门流水白鹤闲，石床落花青童扫。
 坐而奕者真仙人，可有羊珠饫我饱。
 我闻沙场覆军阴雨时，青氍毹马将军旗。
 又闻埋香葬玉宫人径，月明宝鉴帖蛾眉。
 此地劫前为朝市，残灰欲动春风吹。
 层峦复岭难镇压，清风皎月弄态姿。
 瞿昙说法弹指现，天魔甲杖来游嬉。
 烟霞七子忆故山，仙境远从壶峤移。
 海内名山不知数，往往楼台空中垂。
 每读游记神恍惚，曩也未信今始知。
 海中老蚌为怪变，小儒啧啧到今疑。
 咄哉！山灵真好事，又复出此呈灵奇。
 西山白云浓如絮，蒙蒙渐隐东山树。
 寄语市中卖药人，斯须待我乘风去。
 忆昔道士谗我前，白云一见真仙缘。
 我来何止迟十年，惭愧不得天公怜。
 黄粱未熟经桑田，儿童欲睡催人眠。
 夜半大雾漫峰岚，回望银海天相连。
 一峰神似大竹岛，千岩微露太白巔。

昆嵎山颂

（民谣）

巍峨昆嵎山，千峰万道巔。头冠日月帽，身着白云衫。
 脚踏东海浪，怀揣渤海湾。自古神仙在，修攀可登天。

(二) 崑崙风光赞

七言律诗·玉清观 并序

七真人之一 王玉阳(牟平人)

师之旧隐崑崙岩,朱北玉清观,号曰小圣水。实为胜地,故有是诗。

此岩胜地古今稀,缓步烟霞昼景迟。
三界圣贤垂顾盼,一方道德尽精持。
双双童子擎花节,对对祥鸾舞玉墀。
炼就大丹归不久,有缘相伴到瑶池。

满庭芳

住铁查山(即今山东荣成之铁槎山)云光洞作

王玉阳

俯视沧溟,屏山掩映,万重松桧森然。金波滚滚,
云锁翠峰巅。昼对清光浩渺,更阑显、月印新鲜。
圆明聚,红霞影里,捧出洞中仙。元初,真面目,
如今了了,高卧云轩。为丹炉无漏,颐养三千。
圣祖垂光下降,诸天举、婴儿朝元。功成也,
金书紫诏,常在玉皇前。

咏查山石芝

王玉阳

一

日月精华结瑞苗,玄光真气内含包。
能滋五脏生金液,暗补全身肌骨牢。

二

四海云膏,三山灵秀,采芝须要忘形友。
充饥济渴养琼苗,添神益算光明透。
鸾凤翱翔,虎龙战斗,金狮玉象鸣哮吼。
已曾携去献高真,人还服了无衰朽。

文登怀古

明代尚书 王思诚

昆嵛雄跨东海边，盘桓百里相属连。
嵯峨不知几万仞，七十二峰青磨天。
关西神师旧修炼，烟霞洞启犹宛然。
古来麻姑亦隐此，三见沧海变桑田。
渺茫有无果可信，父老至今相留传。
秦皇汉武信方士，东游几度求神仙。
世间哪有不死药，海中谁独长生年。
翘首东望鸡鸣岛，石桥龙口横苍烟。

游虎伴庵

明南京工部尚书 丛兰(文登人)

曲径葱芊鸟道分，一山引领万山群。
鸿蒙个里长天色，襟带胸中大地文。
数点苍峰秋月小，半杯寥海夕阳醺。
烟霞把得堪成癖，直北长安有圣君。

玩圣水洞天

明代知州 刘必绍(文登人)

原泉混混势如何，洞口浮烟漾碧波；
逝者如斯通昼夜，沛然莫御决江河。
天章焕处风光动，云影摇时月色过；
试问濯缨诸孺子，不知还有俗尘么。

清风亭

刘必绍

清风亭上石床凉，亭外山光与水光，
临水石山如有得，更从何处际羲皇。

同孙上舍登岵山

明代云南按察副使 常康(牟平)

—

晴岚晓望曙光收，翠抹芳林湿欲流。
古木层峦千碧汉，寒泉漱月吐丹丘。
隔林好鸟依人语，向日山花载酒浮。

经语钟声来伴客，云堂坐对四山幽。

二

蹑蹻寻幽暂解纆，山头有客向羊肠。
霏微青黛迷仙灶，舒卷丹霞入石床。
洞口拖阴光欲吐，天门凝翠路偏长。
吹笙子晋千年事，携侣闲吟到上方。

思海上山并序

明代学者 左懋弟(莱阳人)

余二十岁游烟霞洞，二十三游二劳山，俯仰间将二十年矣，思之为诗。

巨峰绝顶上，恍似玉京行。海激常雪飞，云移时有声。
闲居依白鹤，远处掘黄精。羽客逢休问，蓬邱久识名。
烟霞结草屋，松月横疏棂。古史分成架，山花插满瓶。
云中双鹤舞，海上几峰青。夜半子规叫，崑崙顶上听。

入山题石

明清学者 董樵(莱阳人)

忆昔过彭泽，山势如帆樯。羞与众人同，肮脏见肩膀。
爱之欲结庐，顾我非其主。十载足尘劳，幽怀不堪谱。
余生逃山泽，而乃获兹土。诸石若昆季，参差有部伍。
其下尽空灵，风来怒钟鼓。况偕石道人，时登一仰俯。
悲歌随意至，宁为世所苦。停杯望东南，若见大江雨。

石老山

清代工部郎中 于熙学(文登人)

石老山深洞壑连，一瓯水活当茶煎。
道人问我归何急，此地重来更几年。

忆崑崙

于熙学

登莱神仙窟，尘土净如扫。岂惟天宇清，山川景亦好。
而况大崑崙，春秋饶芳草。自从七真来，无人蕴文藻。
朝朝麋鹿间，日日烟云老。荒凉神清观，寂寞安其枣。
我昔曾周览，杖履香满道。水光染山青，松栢皆十抱。
至今犹入梦，何时更探讨？洞口问莲花，峰顶望蓬岛。

因之二劳游,采诗可参考。沈吟身渐衰,茫鞋著难保。

昆嵎层峦

清代监察御使 林钟岱(文登人)

层叠危峦起,巍然匝地横。乱峰迷向背,终日幻阴晴。
海曲寒云暗,天空积雪明。麻姑仙洞在,遥望暮霞平。

晓过昆嵎山

林钟岱

合沓群峰乱,春云向晓生。无从寻鸟道,何处问人行。
霞暖桃初绽,山空洞自鸣。策驴三十里,犹未辨阴晴。

昆嵎山

清代武进士 曹贤(江宁人)

昆嵎山势削芙蓉,萝蔓崩崖倒挂松。
一气灵钟三百里,半天云拥万千峰。
仙人已去留余迹,古寺难寻但听钟。
安得悠悠谢尘网,轩轩霞里驾苍龙。

游姑余山两首

清代贡生 吕肇龄(文登人)

一

拟买青山住,萧萧策杖行。到来尘滤涤,直觉道心清。
洞古云张盖,花间鸟唤名。寂寥人境外,风动阁铃声。

二

胜地元幽绝,徘徊薄暮时。晚烟迷大壑,残照入清池。
山静钟鸣远,林深月上迟。奚奴引归路,筋力不知疲。

再游姑余山

吕肇龄

看山比读书,知新在温故。旧游十年前,犹记登临路。
迤磴霜华濡,风吟红叶树。悬溜下层崖,吼如奔雷怒。
微径一以折,岩深谷盘互。迤邐造禅宫,钟梵云中度。
仙洞豁豁呀,峭石屹森布。遥遥望海亭,溟蒙积烟雾。
天高万象殊,地迥百灵赴。心神所应接,尘梦恍已寤。
昔来何草草,今兹领异趣。乃知探奇者,名山屡振步。
君看苏子瞻,前后赤壁赋。

游姑余山五首次韵

清代文登知县 王一夔(大兴人)

一

望望崇山顶,登登直到天。风从崖畔起,人在雾中悬。
乱草扞危石,疏林横断烟。悠然清磬响,知是翠微边。

二

石磴蹊层观,森森万木阴。晦明幽壑态,去往白云心。
寂寂壶天迥,悠悠莲海深。麻姑不可接,证果向谁寻?

三

幽轩堪暂憩,凭栏意何闲。下视真无地,举头但见山。
蟾光掩映里,夜色浅深间。万籁时俱寂,清风叩竹关。

四

古树插青霄,盘根岁月牢。阶前留阴阔,殿角拂云高。
夜雨鸣天籁,晨风听海涛。斯游当溽暑,选石坐挥毫。

五

步出层台上,迷离目欲穷。水渲绝涧下,村隐晓烟中。
谷暗云生岫,松阴露滴空。探幽偕胜侣,吟眺兴相同。

崑崙层岚

王一夔

灵霄山色接空灵,点点晴岚列翠屏。
海暗气吞千仞白,峰高影入半天青。
悬崖飞瀑吼阴雪,峭壁横林拂曙星。
鸟语溪声喧不断,钟鱼风送上方听。

游崑崙山两首

清代学者 熊学煜(南昌人)

一

崑崙知胜境,别有洞中天。路自半空入,山从绝顶悬。
置身在霄汉,拂袖落云烟。一望渺无际,疏钟何处边!

二

静室联吟客,悠然心境闲。有时惟听水,无处不看山。

人坐翠微里，窗开绿屿间。夜深移烛尽，凉月到禅关。

游姑余山两首

清代学者 吴肇煌(江都人)

一

闻说姑余胜，同游物外身。云中穿径客，天半上山人。
路僻犬声急，林深鸟语频。征衣沾雨湿，到此拂清尘。

二

四望崎岖路，烟光逼眼迷。桥危人不渡，风急马频嘶。
翠色峰千仞，清流水满溪。登临心共适，身与碧云齐。

题罗汉庵石壁

清代稟生 常元素(荣成)

王天谁使凿悬崖，片片奇峰手自栽，
我来还寻旧路径，此日偏觉眼界开。
登山问天天不语，只许云日出徘徊，
狂呼酒吞巨垒缶，不啻那傍是尘埃。
大笔如椽惊神鬼，从容书向碧素堆。
山灵笑我我不顾，日暮松间睡渐回。

姑余山绝句

清代学者 王一贯(大兴人)

枕石听松涛，白云复其顶。俯石汲流泉，白云复在岭。

暮春游姑余山诗三首

清代学者 方根本(桐城人)

一

不识此山路，凌空直到天。高林崖半立，峭壁雨中悬。
数歇破苔藓，几回穿经烟。钟声上方动，遥叩白云边。

二

一室开幽处，僧廊夜坐闲。案留千顷月，窗纳四围山。
所得烟霞外，安知人世间。林风动清听，万响落松关。

三

选石坐清晓，登临思不穷。鸟喧深涧里，人影乱流中。

风漱水声急，烟浮山气空。崑崙佳胜地，清兴更谁同？

(三) 东华紫金颂

赠崑崙山东华、契遇二庵道众

七真之一 王玉阳

东华悟得谨修持，契遇方能种紫芝，
目下不离清静境，将来一会赴瑶池。

携诸同人东华宫观桃花

清代诸生 吕润芬(文登人)

崑阳三月春不枯，千山万山花如铺。
东华地僻更邃隐，丹阳首辟凌元都。
流泉百道咽幽响，鸟唤空翠杂笙竽。
裁红晕碧几千树，遥天一抹看模糊。
居人耽隐此室处，缘花错杂成村墟。
我来花事正庵浹，但见桃花不见庐。
忆昔于此卜幽居，便欲因之求奇书。
是中疑有避秦叟，寻洞或藏灵威符。
松岩瑶草染履齿，穿林欲把山樵呼。
一从入世罹世网，经年劳劳胡为乎？
安得安期洒醉墨，为我图作桃园图。
拟向淮南赋招隐，谁其从者溺与沮。
石田戛戛晓耕雨，秋月娟娟夜荷锄。
何必高语穷方壶，菟裘直可容狂奴。
尘世难逢开口笑，诸君且莫怜大愚。

九日东华宫观红叶歌

吕润芬

我昨三月观桃花，拨云独访赤松家。
花事弥望锦浪涌，宛从霜晓看鱼霞。
今者重九岁萧槭，褰帙悲秋意绪窄。
寒山红叶更如花，与客复来沓泉脉。

是时秋高云物空，乱山高下黄叶封。
忽如缘溪之渔父，武陵棹入花茸茸。
又如梦游天姥峰，担簦出入天台中。
流丹煊赤望不极，了然一盼开心胸。
西当山坳跨飞渡，白鹤蜿蜒挂瀑布。
天风烈烈卷松涛，落叶寒流竞奔赴。
座中有客能吹箫，一声入破霜天高。
众宾相对默无语，倏然倍使心迹超。
吾家阿兄学太傅，放情山水托情慤。
烟光散乱凝暮山，倚杖枝筇尚健步。
吁嗟兮，乐不可极乐未央，还斟我酒盈我觞。
醉把茱萸归盈囊，鞭驴崎岖下重冈。
吾将去访营丘子，为写疏林一抹黄。

与林元圃并幼安兄东华宫拓石刻诗

吕润芬

我生于业无精良，十指有鬼叹芽姜。
髫年那羞效顰拙，肱牢腕硬颇知量。
此事虽废性所癖，有如不饮涎流浪。
林丈貌癯雅嗜古，春从南海车裹粮。
紫金之碑仆满谷，欲剔苔藓钻坚钢。
隃麋一束廷圭玉，香皮鱼卵储东阳。
我时攘臂忽见猎，童冠六七参雁行。
缁幽一笑退之哭，窃负膂力任匡襄。
左旋右抽奋锤扑，撞摇龟趺声雷琅。
须臾云崩石坠裂，闲鸥逸鹤因风翔。
龙种注润貌抉石，飒然天骨森开张。
绳如结如各有态，郁郁捧日卿云祥。
松雪篆额仲寿笔，二妙雅擅三体长。
咄嗟伦父俗眼白，八法未谙衡晋唐。
钟玉不作颜柳死，谁辨夏鼎钦殷璜。
策掠啄磔黑猪耳，纷纷耳食嗟雌黄。
此碑藓食四百载，备劳神物严提防。

希世之珍天下宝，山灵焉得私包藏！
及今不出亦不得，珠光剑气冲斗旁。
愿拓百纸裱百本，装以玳瑁充缥緗。
半遗世间当忏悔，嫁衣甘作他人忙。
余恨羲和苦相窘，长绳欲系昭回光。
邱刘谭马渺何所，余暇未及谈沧桑。
归来负笈疾如鸟，汗流浹背走且僵。

同诸子游东华宫

清代优贡 吕润蕃(文登人)

仙家化日抵年长，便叹松扉渡石梁。
亭午峰声增院静，过篱蝶影带林香。
溪因花隔寻偏好，酒为春携醉不妨。
惜别烟峦归去晚，落红飞溅马蹄芳。

九日游东华宫

吕润蕃

名山几度忺扶筇，重九风光恰又逢。
白鹤霜寒留一水，紫金秋老见孤峰。
繁星竞丽垂垂柿，密羽层排猎猎松。
醉倚夕阳呼泛菊，还从深处踏芙蓉。

夜登紫金峰

吕润芬

落日千嶂夕，苍茫晦远村。深林呼野鹤，远火点秋原。
风力当松壮，山形入夜尊。划然动长啸，仿佛是苏门。

晚秋过紫金峰

吕润芬

故山吾别久，重此拨云寻。一径乱泉入，到门黄叶深。
松音流夕壑，日却射疏林。向晚钟声发，弥清尘外心。

雨后登紫金峰

清代学者 于观贞(文登人)

紫金峰下访全真，曲转萝坡少四邻。
策杖频怀招隐愿，披榛忽结看山因。

雨余屐踏苔云破,洞口泉梳石发新。
仰羨五华碑字古,攀登狮座更挥尘。

九日登紫金峰

清代学者 吕润迈(文登人)

插菊携壶兴未残,翠微深处重盘桓。
暗中节序催人度,醉里溪山取次看。
远碧村烟时袅袅,新黄柿叶更斑斑。
晚来风起秋云乱,无数啼鸦动暮寒。

九日登紫金山玉皇阁眺望放歌

吕润蕃

秋高木落霜气催,重九风日无氛埃。
仰屋著书不得意,高阳旧侣相追陪。
紫金山光近尺咫,似有宿缘来烟媒。
卧游未忤更寻胜,此乐殊过登鼎台。
兹山昔为丹阳筑,琼宫珠阙高崔嵬。
仙迹既往五百载,颓垣断碣埋青苔。
沧桑事变何可料,恒沙谁能数劫灰!
我来狂迈试登顿,欲因白帝穷根荄?
路旁巨石作人立,长松磊落生风雷。
突兀杰阁出天上,登临放眼收八垓。
众山西来如连臂,灵鳌赑屃形颓隤。
南望溟渤但烟雾,微茫一雾鸿钧回。
平原冈阜远襁属,大者盆盎小樽罍。
溪流一线势东注,寒烟漠漠风沙摧。
平生雅意爱山水,行逢佳处颜为开。
忆昔游京洛,驻迹西山隈。
西山苍翠日在眼,拄笏支颐何优哉!
归来九年落尘网,弃甲听人歌于思。
名山小筑亦不得,仰止禽向真舆台。
今来尘襟忽轩豁,恍如浮羽登蓬莱。
瞪目绝叫意未已,搔首愧乏青莲才。
秋色苍苍日西下,碧空高阔天风来。

有客乘风笛三弄，一声惊破苍烟堆。
松涛涧响争喧豗，鸿雁嘹唳音流哀。
吁嗟兮！乐不可极目归去，明年遨游重相推。

登玉皇阁

吕润菴

桀阁驻晴晖，岚光一翠围。峰孤铜柱逼，洞秘白云归。
海日生高树，山禽护夕扉。陡然亲帝座，钟磬下方微。

登玉皇阁

清代诗人 吕润菴(文登人)

桀阁嵯峨削石屏，何年作镇此山灵？
霜林天远凭空阔，海峤秋深入渺冥。
晚壑松涛分涧水，朝岚云气隔风铃。
危栏倚遍频搔首，欲溯洪荒自勒铭。

(四)烟霞九龙赋

九龙池

金代太守 李仁仲

游宦驱驰厌呕心，兴然乘暇访虚真。
径行敢惮祈山鬼，河道何辞谒水魂。
碧沼有为兴雨雾，青山无许见烟尘。
风云肯假幽人力，更放清流济远民。

石洞烟霞

明代翰林院庶吉士 杨维乔(牟平)

形胜得仙家，(杜审言)应忘道路賒。(赵 嘏)
乔林百尺木，(杨 炯)岩岫几重花。(长孙正隐)
风暖鸟声碎，(杜荀鹤)云深涧户斜。(姚 伦)
仙人何处，(王 维)窗里发烟霞。(王 维)

龙池喷雪

杨维乔

石岸行将尽,(袁 晖)清溪路不遥。(皎 然)
春山青后缘,(贾 岛)瀑布雪难消。(皇甫鲁)
珠影舍空澈,(杨巨源)龙宫锁寂寥。(骆宾王)
登临信为美,(张九龄)随兴野火飘。(灵 一)

游烟霞

明代知州 刘必绍(文登人)

风入松涛战早秋,石门深处最清幽;
霞含山色林偏秀,云度香泉水自流。
杯酒阑时花意笑,囊琴回处鸟声留;
徘徊未尽登临兴,还约重来续此游。

再游烟霞

刘 必 绍

昔日来时白帝秋,重来冬半更清幽;
迎风岩竹和云老,向日溪泉带雪流。
石勒天门存古迹,鹤栖松洞有仙留。
兴随胜概襟怀阔,裁得荒诗记盛游。

九 龙 池

明代贵州兵备副使 焦希程

谁将一片石,第凿九龙池。淑气千峰合,灵源万木滋。
境幽人不到,迹隐事难知。料得池中物,风云会有时。

游烟霞七真谜处

明代云南按察副使 常康(牟平人)

遍寻蹊径叩玄关,万木阴浓处处山。
半信半疑非是路,一声犬吠白云间。

游烟霞洞二首

明代提督学政 邵 贤

溟渤西来泰岳东,姑余千仞碧重重。
山开肇自鸿蒙判,奇秀元从造化钟。

殿拱七真灵赫赫,泉分九沼玉溶溶。
台名望海舒眸远,岭号长松积翠浓。

二

绝巘倚天苍霭锁,古碑横砌绿苔封。
鼎里汞铅藏妙理,洞中玉石肖真容。
分封启土闻牟子,渡海为桥笑祖龙。
仙客已乘黄鹤去,独留明月照孤峰。

同郡三师公游烟霞洞

明代知县 彭汝贤(黄岩人)

别驾风流不解纆,寻真岂惮历羊肠。
烟霞半染檐帷色,风月平分刺史床。
古树十围依石出,寒岩千叠抱松长。
洞中仙迹依稀见,赢得可观在此方。

同郡司吏冀公游烟霞洞

彭汝贤

晚逐车尘入上方,七真迷处更迷茫。
晓来蹑屐同穿磴,坐到衔杯听绕梁。
洞口白云封不住,壶前丹灶饮初长。
欲题石上留名字,恐碍峰头薛荔裳。

同郡二尊张公游烟霞洞

彭汝贤

三月荒城未见华,满林嫩绿是仙家。
乘槎有客身疑坠,采药何人路不赊。
烟锁自分青海气,云飞遥落赤城霞。
虚亭旷视还相笑,幻迹三山未足夸。

游烟霞次州尊彭公石上韵

明万历举人 王居敬(牟平人)

蹑蹻寻幽暂解纆,山头有客问羊肠。
霏微青黛迷仙灶,舒卷丹霞入石床。
洞口拖阴光欲吐,天门凝翠路偏长。
吹笙子晋千年事,携侣闲吟到上方。

九龙池

明代学者 高出(莱阳人)

山巅俯山腰，贯珠垂璇源。却从山足绕，莛萝及攀援。
五池悬削壁，其四手可扪。云是混沌时，仙女洗头盆。
盈润无人见，淙响风雷奔。始从灏气喷，旋接玉乳翻。
尘襟稍一濯，洒然灌顶门。居独远烟火，四顾绝荒村。

寄题烟霞洞

清代工部郎中 于熙学(文登人)

未入烟霞境，曾经太白巅。三壶真可望，七子岂徒传。
世历金源久，人怀石落偏。更谁乘积雪，松际遇高仙。

太白顶

清文登知县 吴国启(江南无为人)

叠翠崑崙霄汉迥，烂柯樵子迷丹鼎。
烟霞深处有知音，欲采青莲须上顶。

龙池放歌

清代举人 赵子轅(牟平人)

怀襄之世河海决，孽龙九种脱绊继。
天帝一怒神符驱，锁向空山万年蜚。
嶙峋绝壁不计仞，直立如掌何绝巖。
狂性难驯吼且奔，玉匣擎破飞流泻。
混沌抵死凿七窍，巨灵突怒蹙双阙。
小池不数大池九，累累相承真奇绝。
巨石自开非人为，是何鬼栗与神譙。
去岁吾州魑为虐，海潮不盈河水竭。
道经此地闻喧豗，飞泉挂峰浪喷雪。
昨夜四山风雨骤，惊雷急走万弩射。
晓晴岚霁天无垠，破空一吼千寻白。
匡庐峰顶飞两龙，滟滪堆边怒八节。
黄河倒泻昆仑巅，瞠目九曲如弦掣。
岸笠拍手一狂叫，惊起睡龙睡不得。
鳞张爪厉相搏战，怒流沸涌如鰈穴。
飘沫溅珠眩我眸，崩云屑雨咋我舌。

此时对语不闻声，仰视奔瀑不寥沅。
手缘陡壁穷其五，深黑如墨难臆测。
踞石兀坐腰背酸，下临万丈悸心魄。
奇境多被怪物据，飞杖愿向仙人借。
峭峰四削滑如苔，安得肉翼生两肋。
燃犀一照赤幘惊，鱼跳万点白波灭。
人言妖物时凭陵，拔剑欲上目眦裂。
海色何苍苍，实惟蛟螭宅。
鲲鹏恣变化，鲸鳌纷腾藉。
怜尔头角空峥嵘，悬崖一线争傲磔。
听龙吟，为龙拍。
龙兮龙兮！今为池中物，风雷何日通大泽。
风雷何日通大泽，霹雳一声山骨坼。

游烟霞洞

清代举人 曹名世(文登人)

乾坤效蜃气，吹结此山川。万壑横空立，千岩倒影悬。
有泉皆浴日，无树不支天。举步莲峰上，云烟足下穿。

烟霞洞

清代学者 杨维庚(牟平人)

青天重叠水潺湲，闻道此中别有天。
洞里仙人何处去，烟霞风景自年年。

游烟霞洞

清代学者 王庆霖

崑崙雄踞东海东，群山迢迢来相从。
山西古洞闾幽迹，灵光缥缈烟霞封。
我来东牟已七载，身虽未到神明通。
诸生知我老好事，想与联轸寻仙踪。
山石葦确时上下，遥峰指点青芙蓉。
俯仰已觉出尘世，草木掩冉来天风。
一径蜿蜒入空翠，忽惊绝巘高崕崕。
烟云吐纳藏半腹，天然结构开神宫。
青红炫变呈万象，方圆铲削凭天工。

造物随意造图画，虚空著笔皆玲珑。
仙人已去台尚在，元关无路谁能穷。
清风袅袅来大壑，松涛响答如笙镛。
探异搜奇忘近远，攀援不自羞龙钟。
放怀一览周八极，恍跨白风凌苍穹。
自笑浮生如寄耳，萍漂梗泛红尘中。
謁来东海为散吏，山灵许我聊从容。
壶中日月本长好，水流花放春融融。
况有良朋成夙契，人生此乐真难逢。
桃源返棹莫惆怅，天台已到非凡庸。
归来烟霞尚满腹，与君谈笑追鸿蒙。

(五)寺观游志铭

玉虚观

明代提督学政 邵贤

台砌重重锁碧烟，烧残劫火几经年。
灵泉有感因名圣，古洞无人独有仙。
峰险只应飞鸟避，水腥知是蛰龙眠。
玉阳久已乘云去，惟见遗碑夕阳边。

游禅觉寺

明清学者 董樵(莱阳人)

策杖寻幽径转深，禅关春意问啼禽。
劳人山色偏多怨，留客溪声似有心。
扫石争题苔断壁，倾樽直待月穿林。
疏狂到处堪存迹，明月重来过北岑。

岵山庵

清代工部郎中 于熙学

未到岵山梦已游，芒鞋踏遍洞天求。
青林掩映深如许，别是仙家一小邱。

游禅觉寺

清代监察御使 吕琨(文登人)

是处攀仙路,何须觅十洲。闲云携岭度,野鹤带林幽。
诗罢吟还壮,杯停兴未休。登高据最上,四塞望中收。

老子殿

清代江西余干知县 吕玮(文登人)

此地可君清净居,君可此间风月主。
宫阙崔巍老桂丛,百灵四兽罗堂户。
冉冉炉烟紫气浮,飞飞帘影白鸥舞。
著书一息五千言,心有丹传口不吐。
再拜未敢问长生,犹龙容貌自千古。
多少游人过客来,对君羞说红尘苦。

游甘泉寺

清代进士 林钟岱(文登人)

仄径入寒林,四围暮山紫。怪石矗嵯峨,古涧泻石髓。
松楸响萧萧,老树缠葛藟。古刹隐白云,乱山合抱里。
著屐陟其巅,苔藓蚀殿陛。昂首一长顾。峰峦落眼底。
老僧煮山泉,深竹茶烟起。

松岚庵(即松泉观)

清康熙进士 王莘(历城人)

松阴多处水泠泠,谷口幢高剥石径。
从此姑余三百里,人传七十二峰青。

游甘泉寺

清代贡生 吕肇龄(文登人)

西山旧有名僧舍,此日登临藉短筇。
未了根尘千丈海,无边净悟一幡风。
云垂半覆溪间竹,月挂偏留屋外松。
自信平生病疏散,题诗多在梵王宫。

又雪后到甘泉寺同董香亭作

吕肇龄

云开雪霁晚烟横,驴背萧萧怅独行。

到寺犹能逢旧好,看山且喜恰新晴。
空林风定闻仙梵,宝榻幡高长道情。
好就支公一问法,寒生潭水月初明。

宿爬山寺

清代诸生 吕润芬(文登人)

日落招提静,烟深曲径幽。松声归绝壑,星影下危楼。
清梵听方歇,疏萤见乍流。坐来心境寂,真觉与天游。

游爬山寺

清代诸生 吕又新(文登人)

径入烟霞转转幽,绀园深处足攀留。
空山叶下长廊雨,满院苔荒古殿秋。
说法无僧真寂灭,翻书有客尽风流。
由来胜地宜樽酒,好趁斜阳一上楼。

再游爬山寺

吕又新

古寺重游处,苍凉景物非。青山千点在,黄叶一林稀。
地僻谁通屐,僧残自闭扉。登临情未已,树末早斜晖。

松泉观

吕肇龄

谷转峰回处,言寻旧法堂。苍苔箝古篆,碧瓦渍新霜。
竹拂空廊响,花缠断壁香。题诗忆名辈,今昔恨茫茫。

友松庵并序

清代岁贡 韩士仁(荣成人)

序曰:文邑之东有友松庵,一名来鹤观,游其地者无不称胜,予心慕之而未至也。道光壬寅,余馆兴隆山,与友松庵于道人相聚,乃约九日往游,并邀余老友丛子见未同往,余乃如期赴约。及至,历览一周,果非凡境,因作长句以叙其始末云。

崑嵒山峙东莱东,径路直与三岛通。
秦皇汉武勤驻蹕,搜访奇诞智力穷。
庸知文邑之东鄙,仙境辟在万山丛。
庵名友松由来旧,窈窕深秀迥不同。

二十年来垂涎久，遭逢坎坷苦匆匆。
 友松道人潜庵者，忽然为我寄邮筒。
 云已酿成桑落酒，九日愿做主人翁。
 余闻神飞欲命驾，大快生平写夙衷。
 且喜年衰腰脚健，拨云攀树访仙踪。
 人迹渐稀径渐仄，崎岖蜿蜒一线中。
 断涧荒溪无从入，趑然空谷逢道童。
 童达师意来迎客，一径引入霜林红。
 谁知老友先我到，云堂相见两意融。
 饮茗数瓯谈数语，意在探奇倩山童。
 先谒纯阳七祖洞，信步再上玉皇宫。
 玉皇宫高不可上，石磴峻嶒俨神工。
 股栗拾级二十七，陡然置身天半空。
 举头瞻仰青霄近，银河泻浪声冲融。
 不敢高吟谢朓句，直恐呼啸惊苍穹。
 俯瞰岩壑收眼底，足下践蹴松涛风。
 云霞半铺不敢渡，直恐踏断白云虹。
 迩来梦魂恒到此，才知梦境犹冬烘。
 道人为我述仙迹，十一世祖常明公。
 某处烧丹某处化，白日飞升上鸿蒙。
 妄言妄听觅回路，山家酒饌亦颇丰。
 道虽村俗爱文字，染翰索诗候鞠躬。
 龙山佳话成千古，敢云步趋笔阵雄。
 长吟一啸夕阳寂，满目萧萧下晚枫。

岳姑殿

清代学者 毕尔琿

胜地灵祇不记年，良臣香火集云巅；
 层峰浮翠环开嶂，老树含青静悟禅。
 日映半空花簇锦，风生上界柳摇烟；
 衔杯藉草饶幽兴，冉冉奇芬灿海天。

(六)题咏姑余风

春日游烟霞洞

明代知州 刘必绍

花如罗绮草如茵，细细香风不动尘。
步入洞天松径碧，飘然襟带尽拖春。

寄董樵

清代刑部尚书 王士禛(新城人)

闻卜昆崙宅，栖迟岁几更。人烟分蜃影，海峤出秋晴。
岛屋闲垂钓，山田晚罢耕。多君离乱日，白社独逃名。

答王阮亭(王士禛)见怀

明清学者 董樵(莱阳人)

一别惊迟暮，衰颜白发更。君怀自慷慨，世态久阴晴。
沧海看鲲化，白云驱鹿耕。为羞淹市井，留得老农名。

西山诗两首

清代工部郎中 于熙学(文登人)

一

峰环涧复历纡徐，七十二庵隐者居。
见说此山三百里，昆崙或恐是根余。

二

搔首青山宿雾残，西风吹彻海涛宽。
直从初日苍凉外，独上峰头万里看。

寄怀吕星石

清代刑部副郎 毕丽台(文登人)

萝月松风净见闻，浮图深处坐氤氲。
谈经已入烟霞癖，着屐还随鹿豕群。
忽忆意郎方远别，独怜春色又平分。
寸心万里从何说，欲赠山中一段云。

过楚岷口

清代进士 林钟岱(文登人)

陡绝双岩峙,峻嶒古磴盘。松声号万壑,云气护层峦。
仄入阴崖湿,高凌石骨寒。平生惯涉险,倚马更回看。

过崑山口

林钟岱

策蹇匆匆入断蹊,危峦上与白云齐。
石开夹路分平野,山聚群流下陡溪。
涧底涛翻松乱吼,谷中花暖鸟争啼。
几回长啸斜阴晚,矫首青冥叠嶂迷。

无题

清代举人 赛珠(文登人)

何处山西寺,招寻万木丛。危崖悬仄径,峭壁倚幽宫。
藤穗全舒紫,樱桃半吐红。银台留胜迹,指点问村翁。

崑阳书屋铭

赛珠

矮矮书屋,其大如斗。不垲不黝,亦户亦牖。
秋水龙吟,山松虎吼。盲左腐迂,缤纷左右。
白仙贺鬼,揖让前后。醉或击剑,歌亦拊缶。
何以勒铭,古文蝌斗。

龙母宫吟呈邑明府王公

赛珠

柘阳山顶龙母宫,下瞰万井上撑空。
龙母宫畔龙母墓,樵采不入松楸路。
当年龙母产龙子,峥嵘头脚秃厥尾。
磨牙攫爪腾空去,朝泛清江暮黑水。
异物不忘母氏恩,謁来归葬岩谷里。
风姨执紼鼇鼉贖,水晶珊瑚来海底。
至今膜呗走千村,珠宫贝阙山头起。
曾无碑碣镌年代,土人荒唐呼老李。
祈晴祷雨剧有灵,龙兮归来禾黍登。
闻说老僧小不谨,轰雷掣电一时迸。

迩来一去不知还，前年移向回龙山。
雕甍石穷民力，更筑龙宫辟荆棘。
庙貌巍峨总一般，喜新厌故理或然。
但使年年收玉粒，不惜处处收金钱。
却怪今秋大雨雹，霖霖连旬失望朔。
稻子熟时未上场，狂飙哮吼奔如削。
可怜野哭满沟塍，拜上龙宫知未曾？
咄哉愚卤真难晓，转悔山场事不了。
明府王公智以廉，洞察民隐知神奸。
愿上此诗到公府，传谕千家晓万户。
更假明威呼孟劳，铲断灵根开聋瞽。
龙归大海不回首，自今以始岁其有。

麻姑洞两首

清代举人 赵子轅（牟平人）

一

初雨灵风不夜天，洗头盆子玉池泉。
山中猿鹤无秦汉，洞里沧桑阅海田。
久驻红霞犹举手，重来青鹄更经年。
崑崙那似崑仑好，一曲云谣浪许传。

二

海上空来徐市船，天台无路漫云烟。
探胸若许收双佩，搔背何辞著一鞭。
巫峡有人真入梦，秦楼当日暂游仙。
须知不是为金粟，清浅蓬莱又几年。

石翁歌并序

赵子轅

苍山之巔有石焉，偃倭如翁，北向而望，志书所称石老翁也。余窃以为号，又取醉翁语，刻二私印，曰“石翁”，曰“名虽为翁实少年”。已未冬，道出其下，余二十有七矣，潘生华发，江令黑头，荣枯丰瘁，惟其所遭，人无金石之固，老丑在转瞬间耳。感而有赋，为余与兹石解嘲。

南极老人违天纪，谪向空山化为石。
 丹符诏还太微墟，此石千秋通灵气。
 喷薄云雾天为愁，呼吸风雷海为立。
 神兵鬼斧无所施，伛偻天然成形质，
 崑崙之西东牟东，烟霞太白开神宫。
 一峰最高俯苍海，土人指点石老翁。
 盘古未立世未辟，兹山岂与人烟通。
 混沌凿窍不得死，走来天末啸天风。
 我居近在山之麓，山下牧童樵叟相与语。
 闻昔有山号望夫，闻昔有石号启母。
 北邙翁仲多如林，此翁无乃是其祖。
 不然便是丈人峰，飞来海上望石姥。
 翁居此山不计年，翁见女娲才补天。
 洪炉炼石鬼神哭，此翁矍铄腾飞烟。
 秦皇东巡求灵药，长虹驾海老蛟眠。
 凡石流血此翁怒，掉头不受神人鞭。
 翁兮！翁兮！胡不为金与铁。露盘铜狄随烟灭。
 翁兮！翁兮！胡不在市与朝？石鲸织女没寒涛。
 人生百年成老丑，安期羡门何尝有。
 烟霞七子真飞仙，化鹤归来湿衣袖。
 一朝陵谷有变更，翁亦上天作星斗。
 我身非石貌非翁，谁信朱颜不皓首。
 浮云富贵何足求，功名难恃丹青留。
 此翁曾记人皇代，问之不语空点头。
 翁兮翁兮听我歌，歌声慷慨舞婆娑。
 人生世上当奈何，得钱沽酒焉知他。
 得钱沽酒焉知他，酌翁一杯兮山之阿。

自玲珑洞登崑崙山绝顶

清代河南滑县知县 张崧(牟平)

古观偃崩崖，双峰坠院内。仰视微径通，奇石相钩带。
 人立更兽蹲，勇攫各为态。虬松出石罅，亭亭巧偃盖。
 扞萝思攀跻，飒沓叶声碎。势踰途转危，力竭愁狼狈。

豁然洞穴开，风起号万籁。斜穿出山脊，顿觉乾坤大。
 崑崙斗嶙峋，万壑来奔会。指顾海天空，三岛云叆叇。
 疑通青帝座，俯视焦鹏背。城市蜂攒房，缕烟起阊阖。
 划然发长啸，声彻霄汉外。此风冲腋至，不敢复眄睐。
 匍匐觅归途，鸟道明复昧。数峰股栗过，回道生烟霭。
 岑崟类削成，曾无梯级在。怪我乏羽翼，如何靡颠沛。
 余兴犹未删，临壑纵巨礲。礲然相击触，谷虚声硠磕。
 豕突抵绝涧，林莽莫能碍。激宕万古胸，消尽旧垒砬。
 探奇虽云乐，造险恐难在。浩歌归来后，旷若隔世代。

示邹垠溪居士

清代佛门中人 王和尚

失脚坡前歧路多，山行几步问樵哥。
 当阳指出无盘曲，直入千峰唱哩罗。

注：王，音 su，琢玉工。

咏里河

清代贡生 吕肇龄(文登人)

不夜城西道，春风吹薄游。岸沙残雪在，河水断冰流。
 白板官桥渡，苍烟古驿楼。渐看鸥鹭近，无数下汀洲。

过昆阳书院怀黄霁芝

清代诸生 吕润芬(文登人)

何年耽静侣，遗迹此林间。黄叶无归路，白云犹在山。
 苔痕碑版滑，石磴桂花间。多少焚荷客，劳劳且抗颜。

山居二首

清代学者 董道东

一

僻地邻家少，编茅自结庐。谁能存古道，我故爱幽居。
 海月依山上，春田带雨锄。日勤南亩力，活计在园蔬。

二

那知春欲尽，石径落花迷。窗静松涛远，帘开月影低。
 山翁能策杖，野鹤自幽栖。园圃少人迹，苍苔绿满堤。

三

别业长林外,崎岖路转遥。迷离观海市,窘步过山腰。
雨后来秋气,风前急晚潮。独存旧草舍,可以避尘嚣。

赤城温泉六首

明代知州 刘必绍

一

四围山色抱温泉,暖气浮烟别是天。
偶向空亭闲一坐,此身未浴已冲然。

二

公余小憩沐清波,一濯尘嚣快若何。
可惜灵泉出边地,不为海内涤沉疴。

三

临流对酌看山松,煮酒泉香兴味浓。
饮罢洗觥还再酌,满怀和气自春容。

四

空翠山光欲湿衣,方塘浴罢看泉时。
盘铭记得当年诵,点检身心有所思。

五

松径泉光沸碧烟,气冲山外断云连。
近泉何事无多地,未展波流一灌田。

六

芙蓉城势松萝径,水泻灵泉味可嘉。
浴罢饮余怀抱阔,宦游清暇即烟霞。

题龙泉汤

清康熙进士 王莘(历城人)

石气松阴雨后凉,飞鸿流入几垂杨。
行人浴罢闲相语,可似华清第二汤。

灵水长春

清代文登知县 王一夔(大兴人)

脉脉源通何处边,丹成勾漏岂知年;

温生汤谷云如沸，气泄清流火欲然。
白石日曛山径暖，苍苔风透水波烟；
四时递见寒暄易，长布春和是此泉。

温泉二道

王一夔

一

清流一道厠山开，二水灵分激瀛堆；
仙客何人烧鼎沸，火龙时自喷珠来。
气蒸虚日云为骨，丹炼飞黄石作态；
天地洪垆应不爽，长从汤谷见春回。

二

白云峰下接灵源，结构长亭覆短垣。
疏凿自通双派水，寒暄不改四时温。
数椽拓地开泉眼，一径锄云护石根；
世上红尘何处涤，弹冠应与听潺湲。

二、王重阳及“七真人”诗选

(一)王重阳诗文选

1.《重阳分梨十化集》诗文选

重阳分梨十化集序

丹阳先生系出扶风大辩之宗，亲也家资巨万，子孙诜诜。自幼业儒不为利禄，谨性好恬澹，乐虚无。尝谓其人曰：“我因梦遇异人笑中得悟。”大定丁亥秋，果有重阳真人，别终南游海岛，欲结知友同赴蓬莱，共礼本师之约。东抵宁海，首往范明叔之遇仙亭，丹阳继至参谒。真人一见，骥然昔倾盖目击而道存，知丹阳夙有

仙契，遂叮咛勤以学道修真。丹阳识其诱海，敬请真人谒至郡城，居之南庵。命其名曰：“全真。”日夕与之讲道于其中，必欲丹阳夫妇速修持，弃家缘、离乡井、为云水游。其初夫妇易从也。真人誓铄庵百日，是孟冬初，吉赐浑梨，令丹阳食之。每十日，索一梨分送于夫妇自两块，至五十块。每五日，又赐芋栗各六枚。及重重入梦，以天堂地狱十犯大戒罪，警劝之。每分送，则作诗词，或歌颂隐其微旨，丹阳悉皆酬和。达天地阴阳奇偶之数，明性命祸福生死之机。由是屏俗累；改衣冠；焚誓状，夫妇信响而师焉。逮己丑岁从真人西归，至梁汴间居。越岁真人蝉蜕仙去，丹阳尽传，其道乃兴。其徒西走终南，访真人旧隐，筑环堵而居之。十稔宗开其教，徒弟云集不可胜数。岁在壬寅，丹阳飞锡东来，复还乡邦，一日语诸门人曰：“真人乎，昔著述已有全真前后集，又其游吾乡时，所著类皆玄谈妙理。帙集得三百余篇，分为三帙。”上曰：“下乎迟中。”曰：“分梨十化。”下曰：“好离乡。”此集关西虽已刊印，然传到乡者何其罕！诸门人共对曰：“真人向至海宁化师父？其根始，他处尚且刊行，况乡中乎？当重加校登编次，亦作三帙，命工缕板，以广其传。”丹阳门人灵真子，朱抱一携是集，访余谓余曰：“乡老先生范、赵、刘三公亦作总序，每帙别求为序引。”余答曰：“仆方且对登窗，事雕篆以谋进身，继箕裘之绪，得无愧于忘名利，出尘世者乎！”然自谓为儿童时素识。丹阳有慕道之心，又亲睹真人筑庵劝化之，事不能以浅陋辞。因留其分梨十化一帙，故乐出是言。庶使四方向道之士，知全真之教有利于人也。大矣！若夫二先生戒劝之文，神异之迹，其他记序歌诗载之已详。姑叙其丹阳夫妇，出家入道之本末云。

时大定癸卯岁，宁海州东牟乡，贡进士马大辨谨序。

七言短句

赠丹阳

成一今朝正一时，浑梨噬味怎生知。
若能会饮西江水，直与王风紧厮随。

又

背上葫芦酒满沽，无中却有有中无。

清光滑瓣般般识,月里琼林永不枯。

赠孙姑

二婆犹自恋家业,家业谁知坏了钱。
若是居家常似旧,马公无份做神仙。

又

二婆只识世间居,不识蓬瀛有玉壶。
若肯回头修觉悟,名传永永唤仙姑。

七言律诗

与丹阳

芋栗遗贤往不还,休心何用在机关。
常怜家计为牵绊,怎得身躯暂处闲。
一对尘球频辗转,两团猫食最痴顽。
若教会得清凉语,也许随余住好山。

又

害风游历水和云,六业轮回铁板分。
敲遍世间俱不晓,心知惟有个内闻。
宝瓶宫里看祥云,云去云来邪正分。
分劈心琴成曲调,调高声韵自然闻。

又

一个浑梨作四分,翁婆共啖莫纷纷。
梨分不为分离事,果结须看结里文。
水涌频教乌兔饮,火来休把赤心焚。
若通水火成颠倒,冷淡清闲自喜闻。

又

栗与芋,芋与栗,两般滋味休教失。
性与命,命与性,两般出入通贤圣。
都要知,都要知,便是长生固蒂时。
休想瑶台并阆苑,六家珍宝出天池。

又

今晨谁晓五分裁,阴二阳三口各开。

知味不遭三界苦，通甘免却九幽灾。
乾坤未判何方住，父母生前甚处来。
悟得此因成大觉，从今欵欵炼灵台。

又

百日扃门意已授，定须堪可作朋俦。
马猿返性缘攀恋，桃杏为人也害羞。
从此果能成决断，断然真个好因由。
撑篙已在中流里，难下逍遥得岸舟。

赠丹阳夫妇

十一离分马秀才，直须欵欵认头回。
三涂苦楚安排放，两块泥团总不猜。
棚下冷言无活计，楼头暗应没家财。
愿惶愿悟休相唤，便是教贤出得来。

赠丹阳夫妇芋栗

栗子前来看芋头，二人共食过重楼。
三三便得三三味，六六须知六六由。
用剑能挥身外影，将针会捉水中沤。
饶君用尽千般计，怎免荒郊一土丘！

报师恩

为何不倦写诗词，这个明因只自知。
一笔书开真正觉，三田般过的端慈。
回光返照缘观景，固蒂深根恰及时。
密锁玄机牢闭户，唤来便去赴瑶池。

修行

这个修行总不知，元来只是认真慈。
赤衣上土游山水，乌帽先生入火池。
白马嘶时金亦吼，青牛耕处玉无疵。
冲天柱地震光照，笼罩翁婆最小儿。

又

大器修行不厌华，玲珑颠傻属吾家。

清风里面全真气,明月前头结宝砂。
常把旧容常点检,便将新相便拈拿。
一通掷在青宵上,透过虚空显象芽。

又

龙吟引起虎咆哮,雪浪兼风旋旋抛。
涤荡一灵添到莹,调和二气便相交。
乌龟行向海中戏,赤凤飞来顶上巢。
明月一轮光灿灿,玉峰高处照三茅。

又

自从一得见天真,今日方知旧日人。
离俗复为云外客,脱尘不作土中宾。
盖缘往昔擒朱汞,全是当初定水银。
一点灵明归静界,圆光里面转金轮。

又

玄关夺得不追寻,炼就重阳灭尽阴。
从此频添木上火,由斯再煮水中金。
万般神应还谁见,一个真灵只自钦。
聚则为形散为气,晴空来往永无心。

又

胎仙舞出做神仙,都为从来得正端。
何用丹田金虎绕,不需宝鼎玉龙盘。
叱回铅汞应清静,换过阴阳愈喜欢。
一段红云生岳顶,回光明朗照青鸾。

又

断云飞尽月光明,返照神舟傍岸行。
水火相逢开正路,木金间隔定长生。
黑铅赤汞分南北,白虎青龙换甲庚。
依此修持真了了,空中结就玉丝棚。

又

既然朗照绝搜寻,不必区区论浅深。

正坐的端通子午，回头又复见丁壬。
五般彩色频频步，一个玄机每每侵。
捉住虚空真妙景，应将此景作嘉音。

又

吸呼喘息妙非粗，养就从来一颗珠。
子母相随真彩结，气神攒聚异光珠。
倒颠交媾分机密，上下冲和得要枢。
好向深山最高处，怡然独放月轮孤。

又

从初更会捏风颠，撒向瑶池种玉莲。
生出一枝偏皎洁，拂开五叶各团圆。
昔能已见通玄妙，今则还知得自然。
既没四时催逼去，长春境上不排年。

又

修行须用九阳图，认得阳图事事苏。
智者便知超造化，愚人枉了下功夫。
得来勘破无中有，成后何如有若无。
无有有无无有相，有中无相达天衢。

又

能知下手免三涂，咄了从前这匹夫。
入火肯教成胁炽，渡河难以溺漂浮。
日中精艳长生莹，月里琼林永不枯。
此个大丹归物外，逍遥来往入虚无。

问龙虎交媾

莫问龙儿与虎儿，心头一点是明师。
气调神定呼交媾，心正精虔做煦熙。
平等常施为大道，净清不退得真慈。
般般显现圆光就，引领金丹采玉芝。

赠宁伯功

其一

活死人兮活死人，自埋四假便为因。
墓中睡足偏惺洒，擘碎虚空踏碎尘。

其二

活死人兮活死人，不谈行果不谈因。
墓中自在如吾意，占得逍遥出六尘。

其三

活死人兮活死人，与公今日说洪因。
墓中独死真嘉活，并枕同棺悉作尘。

其四

活死人兮活死人，火风地水要知因。
墓中日服真丹药，换了凡躯一点尘。

其五

活死人兮活死人，活中得死是良因。
墓中闲寂真虚静，隔断凡间世上尘。

其六

活死人兮活死人，害风便是我前因。
墓中这个真消息，出水白莲肯若尘。

其七

活死人兮活死人，须知五谷助身因。
墓中观透真如理，吃土餐泥粪养尘。

其八

活死人兮活死人，昼眠夜寝自知因。
墓中有一个真童子，笑杀泥团尘里尘。

其九

活死人兮活死人，空空空里是空因。
墓中当有真空景，悟得空空不作尘。

其十

活死人兮活死人，活人珠玉问余因。
墓中境界真家计，不免临头总化尘。

十一

天地高深覆载人，人心奸巧不凭因。
只知名利为身宝，不悟身为物里尘。

十二

寻思到岸下船人，笑指白云便是因。
丹枯在身无价宝，自然光耀绝纤尘。

十三

人人不作是非人，远此无由地狱因。
三界超生灵物在，仙宫那得有飞尘。

十四

有个逍遥自在人，昏昏默默独知因。
存神养浩全真性，骨体凡躯且浑尘。

十五

人能弘道道亲人，人道从来最上因。
若把黑云俱退尽，放开心月照繁尘。

十六

风月为邻也是人，水云作伴得真因。
便携鸾鹤归蓬岛，此去无由再堕尘。

十七

忽然认得岸头人，不可思量议厥因。
为甚便教成一曲，曲中识破隙中尘。

十八

我今嗟彼世间人，来路前生作甚因。
但恐性乖来路失，归时辗转入灰尘。

十九

胎生卵湿化生人，迷惑安知四假因。
正是泥团为土块，聚为身体散为尘。

二十

酒色昏迷恼杀人，用斯绝恶转推因。
将来失脚轮回去，甘作沉沦泉下尘。

二十一

外人不识里头人，唤出门来得此因。

明月清风休笑我，这回似你远红尘。

二十二

笑杀愚迷枉做人，人人皆说养家因。
家人便是烧身火，干了泥团却变尘。

二十三

我今欲劝世中人，正好追寻道果因。
稍悟这般知这个，风前扬却一堆尘。

二十四

阳人不合恋阴人，都被阴人损善因。
炼取纯阳身七宝，无生路上不生尘。

二十五

闲来默坐睹常人，个个钻寻无路因。
恰似水鱼鱼恋水，只知尘体体投尘。

二十六

世上轮回等等人，各分神性各分因。
百年大限从胎死，五蕴都归尘下尘。

二十七

稳驾青牛古圣人，白牛枝叶出斯因。
儒医夫子成三教，愚辟愚迷怕落尘。

二十八

生来死去万千人，善果良因间有因。
嫉妒慳贪夸富贵，我今与你不同尘。

二十九

谁识廛中这个人，无为无作任其因。
白云接引随风月，脱得尘劳出世尘。

三十

往往来来人看人，人心厮算各论因。
三光尘外分明鉴，照尔身形尽土尘。

七言长句

述怀

下关牢固火能然，雅气无侵渐至坚。
一九住时添秀丽，二关通后得完全。

既能已结成初有,复透中关为始先。
直要真清真寂静,更令没染没紫牵。
须臾既济同相见,顷刻冲和共自传。
稳坐明堂拈宝炷,复游金洞赴琼莲。
饥寒脱了堪来往,生死捐除会倒颠。
有个青童持紫诏。请公永永伴神仙。

又

慧刀磨快劈迷蒙,剁碎家缘割已空。
火焰高焚端午午,水源深决润西东。
上中下正开心月,精气神全得祖风。
既见旧时亲面目,更无今日假英雄。
五重玉户光生彩,一粒金丹色变红。
自在真人归岳顶,手携芝草步莲宫。

又

茶言汤语是风哥,芝草闲谈果若何。
不可人前夸了了,须知物外笑呵呵。
赤龙搅海添离水,紫焰安炉养坎河,
木马还能从水虎,金翁须是取黄婆。
汞铅亘昔交加作,儿女今朝婴姹多。
坐客同归回首度,教君也得出高坡。

五言绝句

分梨诗

三块灭三涂,人人一二哺。味能枯北海,香会透西湖。
玉浪溶溶滚,金波密密铺。恰如文义显,全在者之乎。

赠丹阳

这个为根本,灵元要至诚。搜真物外景,灭尽世间情。
四序传中气,三光在上明。如通颠倒法,何虑不圆成。

古 调

水云游

思算思算,四假凡躯干甚厮玩,元来是走骨行尸,更夸张体段。
灵明慧性真灿烂,这骨骸须换。害风子不藉人身,与神仙结伴。

又

且住且住，十月小春当宜锁户。一百日炼就重阳，也并无作做，
浑身要显唯真素。挂灵明纸布，信任他走玉飞金，自恬然不顾。

又

玉性玉性，玉锁紧严金关牢钉。玉房深百日，清清玉辉光一并。
玉匙开关通仙径，玉门中传令，玉童来便许全真，玉皇宣已定。

黄鹤洞中仙

你待坚心走，我待坚心守。栗子甘甜美芋头，翁母同张口。
开取四时花，绽取三春柳。一性昭然全得他，玉液琼浆酒。

焚心香

这个王风自小胎风，大来后变做心风。
遍行游历正是狂风，每闲闲处诗曲作似长风。
谒马儒风说与仁风，唬他成急急惊风。
乱为下手锁了防风，便怎生医治得你破伤风。

恣逍遥

若要修行须当仔细，把金关玉门牢闭。
上下冲和位交溉济，得来后惺惺又同猜谜。
辊入虚空却投根蒂，毫光在烂银霞际。
五彩新鲜真灵莹腻，分明彻净清闲然细细。

临江仙

八卦分明铺摆定，二人各四阳阴。
中间玄妙细搜寻，若能知此味，便是得真金。
恬淡隐藏清与净，甜甘却显佳音。
八都山上出高岑，正当堪眺望，方是好登临。

临江仙

栗子味招金道子，芋头滋味引回头。
个人吃了并无忧，四三通十二，个个下重楼。
吃得过时冰是水，水中两点浮沤。一来一去几时休。
若教同我愿，管取得真修。

如梦令

今则与公照烛，无梦今中详录。古圣富春诗，
六白荧光如玉。叮嘱叮嘱，三块个人知足。

忆王孙

分明七宝更休论，七座门开各有门。
一四一三各彼吞，返阳魂，便是长生保命存。

玉花洞

要知端的，默默细想。须凭因果，致令喜悦。
投归玄妙便把门儿锁。惺惺了了，真堪可有。
自然香火，净中寂闻。分明一个师父来看我。

莫思乡

栗子味堪收，更出馨香是芋头。
今后吃时思想定，追求为甚般般，各六筹。
细认细寻搜，芋有青苗栗有茎。
空外地中归一处，休休说破玄玄，你越愁。

望蓬莱

逢九变逢九变，需用宝刀裁。
阴魄莫随魔鬼转，阳魂合赶好梨来，今已免轮回。
公听取公听取，道眼正堪开。
四假身躯宜锻炼，一灵真性细详猜，有分看蓬莱。

蕊珠宫

栗子二三个，这芋头的端六个。
分付清闲唯两个，寻思个甘甜味，怎生个。
五脏明明个，又六腑不差些个。
更有金丹此一个，十二个请翁婆，会则个。

悟南柯

芋栗今番彻，贤愚两共餐，一能阳气做团团。
一个沉沦，阴魄愈摧残。
来者归清静，迷人俗冗盘，通金跳出好仙坛。
恰恰同居，吉吉永相看。

玉堂春

玉性金真人人皆可化，玉液金丹频频迎迓。
玉兔金乌光光相次亚，照玉栏杆种玉芽。
玉蕊金茎长长生不谢，玉女金童常常看舍。
玉锁金匙门门开闾下，赏玉堂春对玉花。

玉京山

失笑迷阴化不来，顽愚心锁硬怎生开。
直饶富贵没殃灾，天年限终究落轮回。
鬼使早相催，儿孙难替得。
有何推恁，时悔恨哭声哀，方知道学道是仙才。

咏 词

神光灿

金关叩户，玉锁扃门。闲里不做修持。杳然昏冥，
谁会舞弄婴儿？睡则擒猿捉马，醒来后，复采琼芝每依
时。这功夫，百日只许心知。自在逍遥做就，唯舒展，红
霞光彩敷披。罩定灵明方见本有，真慈一粒神丹结，正
三重焰，紧紧相随，过瑶池，透青霄顶上无为。

真欢乐

便把门户安锁钥，内更蕴最奇略。安炉龟，锻炼金精，养元神
修完丹药，一粒圆成光灼灼。虚空外往来盘礴。五彩总扶持。也
无施无作，冥冥杳杳非投托，占盈盈赴盟约，蓬莱路永结前期，定
长春瑶芳琼萼。等接清凉光偏灿，放馨香自然雯作，里面礼，明师
现真欢真乐。

与丹阳

这番这番芋头栗，这回须要知详悉，恰恰似饧和蜜。五谷中
来花蕊出，甜则一般甜般甜，热冷两般怎生诘。又似胶与漆，皮肤
中来树里汁，粘则一般粘，阳阴两般如何述。筑个环墙上有盖，四
面无门何处入。三岁孩儿娶了妻，六十老翁无家室。若能会得此
机关，摩诃般若波罗蜜。省省省吉吉吉，没口婆婆长叫屈。颂曰
故将乱道惑公心，惑去惑来直到底，感动时你是我，惑不动时我是
你。

焚心香

谥号王风,实有仙风。性通禅释贯儒风,清谈吐玉落笔如风,解著长篇挥短句,古诗风。襟运成风,鹏化博风,恣云游列御乘风,冬寒闭户念见高风,更坐无炉眠无被,任霜风。

黄河清

根固源澄宜锁户,清清坚守深洞。转加温暖,悉屏严凝寒冻。别是风流雅致,顿知得超升管中。得自然开悟长生,遇玉花正好拈弄。元初本有真灵,明明处这回搜见铅汞,便令结就一粒金丹堪贡。显现祥光瑞耀,更来往随鸾引凤。十州三岛,神仙喜庆迎共羣。

感皇恩

百日锁庵门,分梨十化。闲澄中净养真假,个人叹问,直受如斯潇洒。我咱知得也诚清雅。别有一般,分明好画。频频亲擎出暂悬挂,那遭要,看万斛珍珠酬价,恁时传说下些儿话。

2.《重阳教化集》诗文选

序 一

甚哉!高尚至人世不常有也!譬如景星、庆云,非遇圣朝昌运,则岂泛泛而见?自太上出关之后,有关令尹喜传袭其道,下逮钟离、处士吕洞宾、陈图南者,皆相继而出。如今,得重阳真人及丹阳先生,亦接踵于世。噫!寥寥乎几千百年之间,此数君者,未易多得。可谓高尚至人,世不常有者也!丹阳先生马宜甫,本冠裳大姓,富甲宁海。自童稚时,其仙风道骨,洒落不凡,已为闾里钦重。长从乡校积学,为文便能入第一等,忽遇重阳真人以一言悟意,弃金帛如敝屣;视妻子如路人。幅巾杖屨之外,一亡所有,湛如孤云,悠然西迈,以为物外之游,意将不受幻化。傥非夙缘定分、了悟生死者,其孰能与于此?先生入道之后,凡述作赋咏谨数百篇,一一明达至理,深得真筌。门人高弟等,命同其议,裒缀成集。门人灵真子朱抱一,命工镂板,将行于世,乃属本府医学博士韩康,同扶风马川访予求序,谆谆恳切。适有客,在坐闻之,则掀髯抵掌,舍席趋进而问曰:“道家者流,嘲弄风月固当如是乎?”予即应之曰:“噫嘻!子亦惧矣,且如明眼禅和欲传妙道,

亦必垂一则语以示后之学者，矧兹高尚至人，力欲恢弘正教，阐扬家风，必以言语训诫，发为文章而启迪迷人，庶有觉悟。况此冷淡生活，本是道人风味，兼其间无一字尘凡气，殆非吟咏风月者，无用之空言也。子无诮焉！”客乃醒然改容，悚赧请退。曰：“仆诚浅陋，言且过矣！其徒所请既坚，子盍序之。”予因作此俚语，以书卷首。

大定癸卯冬十有一月，上休日营丘府学正国师尹序。

序 二

丹阳先生遇重阳真人，顾不异哉！真人一性灵明，夙悟前知。自终南至于吾乡，地之相去三千余里，不辞徒步之远，而有知己之寻。大定丁亥中元后一日，真人抵郡。竹冠弊衣携笠，策杖径入于余侄明叔之南园，憩于遇仙亭。丹阳先生马公继踵而至，不差顷刻，可谓不期而会焉。二人相见，礼揖而罢，问应之际，欢若亲旧。坐中设瓜，唯真人从蒂而食，众皆异之。丹阳先生先题诗于亭壁，有“沉醉无人扶”之句，真人读而笑曰：“吾不远数千里而来，欲扶醉人。”尔又问：“如何是道”？对曰：“大道无形、无名，出五行之外是其道也。”清谈终晷，坐者听之，绵绵忘倦，使人荣利之心、娇气淫志顿然释去。先生邀真人就城而馆之，待以殊礼，日益恭谨。卒至于成，因命所居庵曰“全真”，究其相遇之由，若合符节，苟非夙缘仙契，孰能至于是哉？先生系出扶风，累世青紫，吾乡显族也。生而异禀，识度不群，其所居之第，马范二街相对，与余世为姻家，有朱陈之好。幼同嬉戏，长同讲习。在郡庠数十年间，花时月夕，把酒论文，未常不相从为乐也。先生资产丰厚，轻财好施，故能舍巨万之富，揖真一之风，真人遂以方便，诱夫妇入道。尚恐未从，乃出神入梦，以天堂地狱警之，俾渐悟焉。至于锁庵百日，密付玄机，谓“石火光阴，难得易失，如不早悟，虚过一生，下手速修犹太迟也。”谓“攀缘妄想，动成罪业，”索梨分而送之，兼以栗芋赐之，使知其离分而立遇也。谓“不舍冤亲，烦恼不断，去邑里之冗，为云水之游，则乡好离也。”凡诗词往来，应唱迭和，皆余一一目睹而亲见之。虽片言只字，无非发挥至奥，冥合于希夷之趣也。是以收聚所藏，编次至三百余篇，分为三帙，共成一集。丹阳门人灵真子朱抱一，欲镂板印行广传四方，嘱余为序。余忘其固陋，即其意而序之。既美其至人相遇之异，又美其仙风胜概可垂。劝于后人，使修真乐道之士玩味斯文，岂小补哉！

大定癸卯宁海州学正范泽谨序。

序 三

仁人之用心也，大矣哉！身已适于正也，欲天下之人皆去伪而归真矣。吾乡丹阳先生之徒行是道者也。先生旧为宁海著性，祖宗皆以通儒显官。自弱冠之年，游庠序工词章，不喜进取，好虚无、乐恬淡，已深悟玄元之理。一日，重阳真人自终南徒步而来，一见而四目相视，移时不已。及开谈笑语，如旧交夙契，或对月临风，或游山玩水，或动作闲宴，靡不以词唱和，皆以性命道德为意。谓人生于电光石火，如隙驹朝露，不思治身，妄贪名利，愧修之不早，若一入异境，则虽悔可追！常以是而深切劝勉，冀一悟而超脱尘世，顾丹阳依违而未决，乃叹曰：“下手迟也！”遂入环堵，令丹阳日亲馈一食。自十月朔而处，所须唯文房四宝、布衣草履，枕石而席海藻，隔窗牖而求诗词者接迹，举意即就，略无思索。当隆冬积雪之际，和气满室，居百日而方出。尝入梦于丹阳，警之以天堂地狱，又索梨栗芋每十日而分赐之。自一以至五十五，为阴阳奇偶之数，皆以诗词往复酬和而显其旨意。于是丹阳夫妇开悟，厌尘俗而乐云水，书誓状，愿师事于真人。兹分梨十化之由也。自此易粗衣分三髻，日从事于重阳，视富贵如浮云，弃子孙如敝屣，忻然违乡里，西游梁汴之间，尽传其道。不久而真人蜕升，遂西入关陕，至终南重阳旧地，筑环堵以居焉。无尘事之萦，无火院之累；专心致志以精穷内事。虽严寒酷暑，不易常服，或忽然长啸而自歌自舞，已得希夷之真趣，故人心归向，无贤不肖，咸愿为门弟子。吾邦之士，素慕其名德不憚，数千里之远往而求见者无虚日。斯见离五行之外，而超俗出世者也，岂不曰好离乡乎？凡当时之一篇一咏，不徒然而发，皆所以劝诫愚蒙，免沉溺于爱河欲海，非专为于己也。故门人汇聚二先生之诗词，分为三集，上曰“教化下手迟”，次曰“分梨十化”，又其次曰“好离乡”，共三百余篇。玩其文、究其理者，则全真之道思过半矣。自丹阳得遇，殆今一纪有余，阐扬其教，四民瞻礼，多入道。而从化下手迟三集，虽关中已镂板印行，以道途辽邈，传于山东者百无一二，而乐道之士罕得闻见。一日，丹阳门人灵真子朱抱一访予曰：“先生因重阳真人之诱掖而弃俗，究重阳真人之诗词而悟道。或以篇章，或以言说广行其教，欲人人咸离迷津，超彼岸，得全真之理，岂肯独善其身哉！”兹见仁人之用心也广大矣。况此三集皆在吾乡所作，有目有耳者皆亲闻见之，实丹阳发迹之根抵，而得道超脱之因尽在是也。欲命工重雕印造以广其传，俾世人皆得以披览稽考，知趋正而归真矣。求予为文以叙其

事，予老矣！昔与丹阳邻里，同在郡庠，又相友好，不唯常仰丹阳之道高德重，抑又见门人之仁心弘远也。虽才学浅陋，不足以形容其事，然于义固不可辞，姑以当时之亲见，以道其实。其在他出处之迹，显异之行，前数公序之详矣，此不复载。

大定癸卯宁海州学录赵抗谨序。

七言短句

遗丹阳

一别终南水竹村，家无儿女亦无孙。
三千里外寻知友，引入长生不死门。

又

认取这般为的祖，休要背爷更觅父。
会得之时且小心，会不得时大着肚。

又

修行先要识傍偏，今日分明说与贤。
认取根源成了了，便教性命永绵绵。

赠丹阳

四般假合终归土，一个真灵直上天。
不灭不生超达去，无为无漏大罗仙。

又

为人须悟尘劳汨，清净心中真宝物。
夺得骊龙口内珠，便教走上昆仑窟。

又

堪叹人人忧里愁，我今须画一骷髅。
生前只会贪冤业，不到如斯不肯休。

又

故把床移饭改移，三三如六怎生知。
教公会得双关事，雪里琼花总是谁。

七言律诗

激发丹阳

百日扃门非显功，只图足下出凡笼。

痴顽纵有长拖戴，决烈全无没始终。
公意休令时复想，我心不与日前同。
大家相见如新语，欢喜分离西又东。

引丹阳上街求乞

白为骸骨红为肌，红白妆成假合尸。
昨日尽呼重阳子，今朝都看伴哥儿。
别躯异体皆非悟，换面更形总不知。
世上枉铺千载事，百年恰似转头时。

又

圈眼王三乞觅时，被人呼作害风儿。
五般彩色于身见，一点光明只自知。
贴观已收八句字，指期须显七言诗。
长街两面诸豪富，不道蚕归是阿谁。

诗与丹阳

犹豫猖狂忒软顽，如今难以舞胎仙。
我机枉设三千里，公罪重增一百年。
欢喜定将烦恼对，忧愁只与是非牵。
姓名已录丰都部，他日临头怎奈贤！

又

只为迎风雀目马，都缘戏水锦鳞鱼。
幸遇须当擒意马，欣然作个化鹏鱼。
只为迎风千里马，都缘戏水一头鱼。
玉线牵回真野马，金钩钓出大鲸鱼。

又

上半年分下半年，谁知十二个周天。
日時亦有通更改，岁月惟无合到颠。
会使心中神熠熠，能传性上寿迁延。
守功守行真师至，度作逍遥物外仙。

又

清静修行合上真，敢将此语昧天神。
为公不信偏头痛，顾我无缘正法亲。

苦口怎知良药味，甘心犹恋人觅津。
如今转入尘劳梦，难做惺惺睡觉人。

报师恩(俗瑞鹧鸪)

地仙中仙与天仙，认得三田月正圆，
自己若能施笑面，那人未肯便举拳。
撇跷弄脚虚粘地，猛烈回头合上天，
若被利名牵绊住，十分失了好因缘。

锻炼丹阳财色心

从今休更问修行，怎奈灯蛾恋火坑！
既是凿开赤凤髓，已知走了黑龟精。
般般见处非无意，物物拈来总有情。
前有深潭阔万顷，如能跳过得残生。

闻丹阳欲上昆嵛山以诗寄之

公住山时我下山，我心终是厌愚顽。
断弦无续宁成曲，覆水难收已不还。
昔日漫传千口气，经今转隔万重关。
不如只作尘劳客，相见之时免厚颜。

余在昆嵛山赶丹阳下山不

要同处后，令丹阳烧誓状以诗赠之
掷下金钩恰一年，方吞香饵任纶牵。
玉京山上为鹏化，随我扶摇入洞天。

六言短句

赠丹阳

眼蓬头脸上红，牵乌兔在西东。方一得金乡觐，说伊予总害风。

又

我逍遥惺复洒，秦东海来游冶。星常许作诗词，命长生宜甫马。

又

气相生真喜悦，田震地通明哲。传金诀玉科灵，性圆成归日月。

四果颂

果来海角天涯，果应师旨希夷，果得前生知友，果然合我心机。

六言律诗

赠丹阳

人虽巧怎生通，子王风好去东。上火焚缘泄漏，中金聚见玲珑。
浆自饮刀圭出，岭独登性命同。里无言公莫怪，头一点发颜红。

又

系不断做神仙，上清风月正圆。念真经无不应，持妙诀谨擎拳。
当玉简宜遵馗，戴金冠自合天。抵般般惟愿领，公便得好因缘。

缘丹阳再要展修庵舍作是诗

居尘屋不需宽，假搜真处内看。击正堪同步蹑，闻不喜再修完。
初一点寻清静，去三田要运搬。上逍遥超彼岸，分明了赴仙坛。

四言长篇

一个朱郎，不要思量。如不去时，彼此清凉。
如要去时，多搜药方。二人同行，路上糍粮。
我若独行，依旧飘扬。恐公作伴，却惹愁肠。
如依得我，万事无妨。怕甚暮雨，惧甚晨霜。
也无烦恼，也没傍惶。也无妻妾，也无爷娘。
也无财产，也无家乡。任云任水，乞食为长。
寻师访道，只慕心香。丈夫刚志，岂有彷徨。
今日明日，不保死亡。坚心向道，阳助吉昌。
诈心逛道，阴降百殃。向道则生，背道则亡。
愿公早悟，请公细详。

连句

赠丹阳

眉寿方将四十六，诸余于己常知足。
三田养取好明珠，玉户收藏真莹玉。
休打坐莫行功，提取身中西与东。
致使水源千道绿，便令心性一团红。
莫乱寻依此做，天边飞走鸟和兔。
从今识破这玲珑，速炼行持休暮故。
搜妙妙问玄玄，只要心中只自专。
退己进入功行著，自然脱壳做神仙。

纪梦

古道心中性，三田用内观。九文阳极数，一字了然看。
开德神应爽，扶风气自团。于予真有助，精耀入云端。

遇仙槎

鳌鱼海里游，首尾长摇摆。百日下金钩，钓出娑婆界。
应无离水忧，鹏化扶风快。随我上青霄，同赴龙华会。

如梦令

赠丹阳

坐卧住行有别，自是逍遥做彻。大道本来真，
蓦地哂中欢悦。无说，无说，堪破春花秋月。

又

啜尽庐仝七碗，方把赵州呼唤，烹碎这机关，
明月清风堪玩。光灿，光灿，此日同超彼岸。

又

此日方知颠倒，一切因心善造。决烈便回头，
换面更名堪讨。全道，全道，正好安排炉灶。

歌

歌赠丹阳

神为宗兮气为祖，不需扭捏鸣天鼓。常交龙虎往来行，引动胎仙自歌舞。
歌得乔舞得乔，谁人解得此般乔。领天男长天女，不籍荣华弃田土。
也不餐也不睡，不需毡不需被，惺惺洒洒离凡地。又似痴又似俏，本来面目
须明晓。旷代劫来无个知，只知名利是便宜。你休嗔你休喜，今日分明说
与你。云中清雨细如丝，滋润灵苗在根底。

赠丹阳

得览盟言真决烈，信心消尽平生业。海滨知友是扶风，从今堪可随王喆。
随王喆，喜齐肩。同行同坐各搜玄。水云游历归何处，好向关西谐陆仙。
谐陆仙，旧知友，三个逍遥天下走。无思无虑觅无为，开怀畅饮长生酒。长生酒，胜
醍醐，自然盈满不需沽。常令醉后成颠倒，每到醒来任吸呼。任吸呼，行正道，
养就金花玉芝草。大家折得插昆仑，超然同赴蓬莱岛。

玉女邀仙辈

终南一遇，醴邑相逢，两次凡心蒙涤。便话修持重谈调摄，莫使暗魔偷

滴。养气全神寂，稟逍遥自在闲闲游历，览清静常行允迪，应用刀圭节要开劈，三田会灵明结，作般般光辉是绩。先向天涯海畔，访友寻朋得个知音成阕。直待恁时相将同步，处处嬉嬉寻觅。暗里咂咂橄，觑你为作如何锋镝。会举箭张弓，对敌百邪千魅。战回纯暂无愁戚，方堪教可传端的。

三州五会化缘榜

窃以平等者道德之祖，清静之元首。看来州，终归平等；为玉花，金莲之根本；作三光，七宝之宗源；普济群生，遍拔黎庶。银艳冲盈于八极，彩霞蒸满于十方，渐生良因，用投吉化，有缘固蒂，无果重生。人人愿吐于黄芽，个个不游于黑路。夫玉花者，乃气之宗；金莲者，乃神之祖，气神相结谓之神仙。阴符经云：“神是气之子，气是神之母。”子母相见得做神仙。起置玉花金莲社在于两州，务要诸公认真性、养真气。诸公不晓根源，尽学旁门小术，此乃是作福养身之法，并不干修性命入道之事，稍为失错，转乖入道。诸公如要修行，饥来吃饭，睡来和眼。也莫打坐，也莫学道，只要尘凡事屏除，只用心中清静两个字，其余都不是修行。诸公各怀聪慧，每斋场中细细省悟，庶几不流落于他门，功行乃别有真功真行。晋真人云：“若要真功者，须是澄心定意，打叠神情，无动无作，真清真静，抱元守一，存神固气，乃真功也！”若要真行者，须是修仁蕴德，济贫救苦，见人患难常行拯救之心，或化诱善人入道修行。所行之事，先人后己，与万物无私，乃真行也。伏愿诸公早垂照鉴。

3. 重阳立教十五论

第一论，住庵

凡出家者，先须投庵。庵者，舍也。一身依倚，身有依倚，心渐得安。气神和畅，人真道矣。凡有动作，不可过劳，过劳则损气；不可不动，不动则气血凝滞。须要动静得其中，然后可以守常安分。此是住庵之法。

第二论，云游

凡游历之道有二：一者看山水明秀，花木之红翠。或玩州府之繁华，或赏寺观之楼阁，或寻朋友以纵意，或为衣食而留心。如此之人，虽然万里之途，劳形费力，遍觅天下之景，心乱气衰，此乃虚云游之人。二者参寻性命，求问妙玄。登险之高山，访名师之不倦；度喧轰之运水，问道无厌。若一句相投，便有圆光内发。了生死之大事，作全其之丈夫。如此之人，乃真云游也。

第三论,学书

学书之道,不可寻文而乱目。当宜采意以合心,舍书探意采理。合理采趣,来得趣则可以收入之心。久久精诚,自然心光洋溢,智神踊跃,无所不通,无所不解。若到此则可以收养,不可驰骋耳,恐失于性命。若不穷书之本意,只欲记多念广。人前谈说,夸诩才俊。无益于修行,有伤于神气。虽多看书,与道何益? 既得书意,可深藏之。

第四论,合药

药者乃山川之秀气,草木之精华。一温一寒,可补可泻;一厚一薄,可表可托。肯精学者,活人之性命;若庸医者,损人之形体。学道之人,不可不通。若不通者,无以助道。不可执著,则有损于阴功。外贪财货,内费修真。不足今生招愆,切忌来生之报。吾门高弟,仔细参详。

第五论,盖造

茅庵划舍,须要遮形,露宿野眠,触犯日月。苟或雕梁峻宇,亦非上士之作为;大殿高堂,岂是道人之活计。斫伐树木,断地脉之津液。化道货财,取人家之血脉。只修外功,不修内行,如画饼充饥,积雪为粮,虚劳众力,到了成空。有志之人,早当觅身中宝殿,体外朱楼。不解修完,看看倒塌。聪明君子,细细察详。

第六论,合道伴

道人同伴,本欲疾病相扶,你死我埋,我死你埋。然先择人,而后同伴。不可先同伴,而后择人。不可相恋,相恋则系其心;不可不恋,不恋则情相离。恋欲不恋,得其中道可矣。有三合三不合:明心,有慧,有志;此三合也。不明、著外境,无智慧、性愚浊,无志气、干打关,此三不合也。立身之本,在丛林合凭心志。不可顺人情,不可取相貌。唯择高明者,不上法也。

第七论,打坐

凡打坐者,非言形体端然、瞑目合眼,此是假打坐也。真坐者,须要十二时辰,行住坐卧,一切动静中间,心如泰山,不动不摇,把断四门眼、耳、口、鼻,不令外景入内。但有丝毫动静思念,即不名静坐。能如此者,虽身处于尘世,名已列于仙位。不需远参他人,便是身内贤圣。百年功满,脱壳登真。一粒丹成,神游八表。

第八论,降心

凡论心之道,若常湛然,其心不动。昏昏默默,不见万物;冥冥杳杳,不

内不外。无丝毫念想，此是定心，不可降也。若随境生心，颠颠倒倒，寻头觅尾，此名乱心也。速当剪除，不可纵放，败坏道德，损失性命。行动坐卧常勤降，闻见知觉为病患矣。

第九论，炼性。

理性如调琴，弦紧便有断，慢则不应，紧慢得中，琴可调矣。则又如铸剑，钢多则折，锡多则卷，钢锡得中，则剑可矣。调炼性者，体此二法，则自妙也。

第十论，匹配五气

五气聚于中宫，三元攒于顶上。青龙喷赤雾，白虎吐乌烟。万神罗列，百脉流冲。丹砂晃朗，铅汞凝澄。身且寄向人间，神已游于天上。

第十一论，混性命

性者神也，命者气也。性若见命，如禽得风，飘飘轻举，省力易成。阴符经云：“擒之制在气”是也。修真之士，不可不参。不可泄露于下士，恐有神明降责。性命是修行之根本，谨紧锻炼矣。

第十二论，圣道

入圣之道，须是苦志多年，积功累行。高明之士，贤达之流，方可入圣之道也。身居一室之中，性满乾坤。普天圣众，默默护持；无极仙君，冥冥围绕。名集紫府，位列仙阶。形且寄于尘中，心已明于物外矣。

第十三论，超三界

欲界、色界、无色界，此乃三界也。心忘虑念，即超欲界。心忘诸境，即超色界。心著空见，即超无色界。离此三界，神居仙圣之乡，性有玉清之境矣。

第十四论，养身之法

法身者，无形之象也。不空不有，无后无前，不下不高，非短非长。用则无所不通，藏之则昏默无迹。若得此道，正可养之。养之多则功多，养之少则功少。不可愿归，不可恋世，去住自然矣。

第十五论，离凡世

离凡世者，非身离也，言心地也。身如藕根，心似莲花，根在泥而花在虚空矣。得道之人，身在凡而心在圣境矣。今之人，欲求不死而离凡世者，大愚，不达道理也。言十五论者，警门中有志之人，深可详察知之。

(二)马丹阳《洞玄金玉集》诗文选

七言短句

述怀

身在儒门三十年,不知一字大如天。
偶因悟彻风仙理,顿觉灵明满大千。

又

虚无浩渺神仙国,郁崛穹窿自己天。
白日清闲无冗事,丹霞出入驾飞烟。

又

逍遥自在三山客,坦荡无拘一散仙。
清净斡开壶内景,无为踏碎洞中天。

赠长安众道友

家家门下长安道,户户庭前极乐乡。
一脚不移超法界,三焦俱透得清凉。

赠鄂县件解元

我遇神仙人遇我,人还似我消烟火。
养气全真不染尘,自然有分成仙果。

赠华亭县道友

马风慈愿效维摩,常病众生受苦多!
劝化诗词如省悟,免教投火似飞蛾。

别陇州

水历云游凭有则,顺行逆行人莫测。
个内斡旋天地机,了达根源真一得。

和岐阳镇赵殿试

牛鹿羊车颠倒般,少人持论少人干。
我因得遇亲传得,肯把十方父母漫。

又

二轮迅速往来般，自问年龄是若干。
学易已过将耳顺，忻然不受老妻谩。

又

异名须是论多般，休道于玄并不干。
秀士若凭风马感，自然不受枕前谩。

又

九转功夫在运般，休言参妙不相干。
玄玄至理人难晓，未到明通且受谩。

又

舍了那般恋这般，爱贤仙质耐羞干。
木金三间玄中妙，非是狂言巧计谩。

赠高陵刘殿试讳梦松

应梦能全十八翁，筭来怎比一灵通。
巍巍昭著尘难染，荡荡威仪性不空。

警愚人

堪叹人人忒煞愚！身居火院觅红炉。
不唯不得清凉地，怎奈腥骚臭秽渠。

警凶徒

喟然长叹叹凶徒，恃势欺人得自娱。
日纵顽心生不善，将来恶趣怎枝梧。

十六障

火风地水结皮囊，眼耳鼻舌四魔王。
人我是非招业种，气财酒色斩人肠。

分邪正

风花雪月终无益，酒色气财净是仇。
人我是非招鬼趣，清闲道德渡仙舟。

示门人

一思一虑觉伤神，怎敢留心惹绊尘。
断制万缘浑是假，修完一性决全真。

又

人我山头生死关，劝人推倒我人山。
人我既除心性善，自然跳出生死关。

又

欲要元初一点明，须教猿马两停停。
心清意净三丹结，虎绕龙蟠四象成。

继登州苍使韵

丝蚁穿珠要了然，微微火逼气相传。
九窍通明成道果，三光共秀得良缘。

继登州祝同监韵

汞铅相见用功催，婴姹欢谐不用媒。
玉虎金龙腾地去，金乌玉兔下天来。

和宁海孙公执殿试

惟愿吾亲早弃华，慨然拂袖访仙家。
眠云卧月流霞饮，接引金莲有玉花。

又

劝君回首早知空，绝学无为保守中。
决烈身心如马钰，自然飘逸得真风。

又

愿公早早早心明，休要奔波逐利名。
物外研穷云外事，无根枯树自然荣。

和宁海范学正

范公学正乃乡贤，兢利争名骋少年。
若悟吾门玄妙趣，灰心修补洞中天。

赠烛律师拐

叔祖海蟾携宝拐，功成云步超三界。
马风得趣赠何人？烛律禅师真自在。

述怀

昆崙三髻马风哥，云水飘飘且恁麽。
修炼珠珍常恨少，观瞻身影却嫌多。

壬寅九月二十一日范明叔处作
执持关要净灵台，雾锁烟笼竟不开。
重遇重阳师指教，清风吹出月明来。

和坊州曹解元次子曹守志
赛过庞公胜陈七，俄惊生死忻然出。
愿贤守志莫忘初，定是前程子得一。

和完颜尼福海所闻空中颂四章
口不念经经自念，足不登楼楼自上。
家乡悟彻好离乡，心田耕了更无田。

又

行也同时坐也同，大悲手段绝听闻。
救拔滞魄与孤魂，出离地狱入天门。

又

大道身中物外求，火里青莲滴珠露。
长在宝瓶为供具，慈悲心起常坚固。

七言律诗

迷 怀

利名场上没萦牵，人我业中绝焰烟。
举意游山山颠上，兴心乐水水云边。
往来飘逸孤如鹤，去住安闲净似禅。
据此逍遥能有几，纵教人道活神仙。

勉 门 人

道人活计不相侵，各自衣食各自寻。
莫为闲言闲斗气，休争俗事休萦心。
搜玄绝虑龙随虎，索隐忘机水养金。
清净色身全法体，一炉丹熟步瑶岑。

道友问在家能修行否

神仙要作恋妻男，忙里偷闲道上参。
清净门庭无意认，淫情术法入心贪。
欲求家道两全美，怎悟寂寥一著甘。
莫待丰都追帖至，早归物外住云庵。

赠李校尉

一身便做个丹丘，于内常常云水游。
离坎交宫真子午，甲庚易位没春秋。
五行四象皆无用，三岛十州却有由。
功行无亏云鹤引，大罗天上列仙俦。

遇禁烟道友索

禁烟禁火禁心猿，真息调来来归绵。
云水不游芳草径，身心岂著杏花天。
为人勿作坟中鬼，学我能修物外仙。
异日大丹成九转，腾空何必打秋千。

赠泾阳张书表

六旬有四褂将休，猛悟灰心离俗游。
访我搜真归正觉，搜玄索隐做持修。
头分丫髻云霞友，手显擎拳风月俦。
稽首更明珍重理，自然得去赴瀛洲。

文登县黄策醮赠道友

昆崙三髻马风歌，得遇修仙厌事多。
我处无为酬本愿，人求追荐苦相魔。
加持助醮居环堵，救拔亡灵上大罗。
滞魄孤魂诚有幸，一起超度喜无过。

又

一从得遇乐清贫，忻住环墙怕惹尘。
炼气气和神恋气，顾神神爽气安神。
宰公请我求追荐，小子慈心奉善因。
救度亡灵超上界，孤魂滞魄总朝真。

七言长篇

自喻

水云踪迹任飘摇，宝树琪花好撼摇。
炼己勤修金玉洞，潜身投宿瓦砖窑。
天关地轴蟠吾足，瑞气祥光缠我腰。
莫讶世间疏麴蘖，且忻静里饮琼瑶。

遵依师父持三要,逗引灵童舞六么。
直待风仙来下界,度归蓬岛永逍遥。

腊月海上见海市用东坡韵

海家活路不知空,长在洪波大浪中。
日日捕鱼招地狱,时时进橹背仙宫。
因何却得心悔过?遇我穿凿胜良工。
忻跃焚烧船与网,慈悲感动神与龙。
海市呈空惊众目,于中唬到白鬓翁。
时当腊八生异象,稀奇造化现来雄。
龙虎绕蟠吟不尽,神仙出没画无穷。
宝殿珠楼水摇荡,琼林琪树气浮融。
跨鹤金童敲玉磬,登坛玉女擎金钟。
嘉瑞重重衬天阔,庆云蔼蔼显年丰。
悟来赤凤翅调金,到把青牛尾乘铜。
重遇重阳仙训悔,冰清玉洁乐真风。

宁海军判官乌廷乌出次韵

腊八海市现寒空,虚无气象杳冥中。
紫雾化成蓬岛洞,红霞变作宝瓶宫。
随珠照海相连蚌,蜀锦牵船岂见工。
风光摇曳奔山虎,云彩横斜出水龙。
遥观引鹤垂髻子,远望披蓑策杖翁。
乘鸾玉女异中异,扑象金狮雄更雄。
便是坡公吟匪尽,直绕道子画难穷。
劝人回首投嘉趣,顾我修真炼气融。
投玄幸悟无生理,救命能超过世钟。
常有慈心扶众溺,却无俗念愿家丰。
殷勤进道绝识虑,点检行囊没个铜。
掌握斡旋颠倒法,狂歌狂舞且徉风。

癸卯四月行化道过福山,

因借坡公海市诗韵以述怀赠诸道友
马风得遇治虚空,水养灵烟恍惚中。

斡动玲珑珍宝藏，剔开晃朗药珠宫。
 性好清闲并道德，教传农士与商工。
 调和鼎内龙蟠虎，逗引炉中虎绕龙。
 铅精汞髓归根蒂，女姤婴娇惜主翁。
 既悟无为真活计，肯持有作假英雄。
 专志投玄能离苦，虔诚索隐不忧穷。
 心变环堵攀缘灭，腹长胎仙傲孔融。
 钦崇教主唐才吕，遵奉讲师汉将钟。
 常叹一瓢为我累，宁思五裤效他丰。
 九载曾修三涧雪，十年不把一文铜。
 谁继重阳师父踪，丘刘谭马阐家风。

六言绝句

予行化芝阳特承蓬莱道众见访，
 相别索诗为借坡公韵藏头叠字赠马
 仙说破万缘空，色色空眼界中。
 下闻道必生怪，我矜夸自有宫。
 殿修完无用木，金间隔不烦工。
 巧难通水与火，清易引虎和龙。
 蟠虎绕投离女，姤婴娇访坎翁。
 母清灵生异相，貌威严别是雄。
 哉雄哉真得得，兮得兮赤穷穷。
 究内事默而语，话胎仙和且融。
 融入妙开金口，口传玄扣玉钟。
 离传吕吕传王，父传予麻麦丰。
 人俭已成仙契，圣合贤恶邓铜。
 臭不如功行累，功积行得仙风。

黄邑修设黄箬邀予作度师，既至加
 持于全真庵，借东坡海市诗韵以示道众
 亡尸灭得观空，士农商好守中。
 诀投玄无地狱，谈入妙有天宫。
 祖纯阳曾祷现，父风仙昔叹工。
 斩七情婴夸虎，通一窍姤乘龙。

盈日真显黄婆,升火降助金翁。
翼生兮机莫测,圭饮兮雌变雄。
今不羨陶朱富,无相继范丹穷。
有三丹千日炼,生五彩百骸融。
年罢用分茶盏,纪损持劝酒钟,
遇随缘行教化,来劝世弃财丰。
合酱黄非是道,观心镜不干铜。
流若悟山侗理,帛如泥恰似风。

题怡老亭

我有一卮芳酒,待与知音同友。
看来尘事忙忙,无似清闲野叟。

又

落魄婪耽因酒,酒饮醉醒曾有。
有人问我谁家,家租扶风莘叟。

五言短句

得 遇

悟彻须凭遇,得遇须凭做。做彻清静功,神仙自来度。

隐 奥

天有三十六,地有三十六。天地入宝瓶,七十二侯足。

起 愿

愿救众生苦,悲心日日多。上仙知我意,批出马维摩。

达 妙

小小秦川道,迢迢近水边。闲闲成恍惚,得得遇胎仙。

中 选

玉液泛金船,玉性结金莲。玉篆篆金钰,玉诏诏金仙。

通 玄

六月婴儿孩,呼霜带雪来。马风知得也,决定赴蓬莱。

长 生

我有长生诀,今朝说与君。玉炉三涧雪,金鼎一溪云。

仙 伴

谁是山侗友，今朝说与贤。青莲池上客，黄鹤洞中仙。

赠莱州醮首王永暨众道友

受 罪

生前奸狡极，死后罪业多。决入炉汤狱，难逃铁网罗。

追 荐

孝子办追荐，亡灵获福多。决烈离地狱，免得面阎罗。

超 度

七祖超升广，九玄度脱多。携云朝玉帝。跨鹤看参罗。

请 圣

玉间躬身执，星冠点地多。青词采青目，黄道布黄罗。

法 事

赴醮星冠广，登坛月帔多。天尊齐和起，法事越修罗。

圆 满

满空鸾鹤降，赴会圣贤多。符简总圆备，云轩上大罗。

积 行

修行行行广，积行行行多。九转丹烹鼎，六铢衣胜罗。

累 功

口诀灵根种，玄言功果多。养成真玉貌，赛过摩荊罗。

改恶修善

恶者从今善，修仙渐渐多。将来朝玉帝，免得见阎罗。

五言长篇

慎终如始

人道十一年，常常搜己病。我欲作神仙，怎敢昧心镜。
我欲作神仙，怎敢行邪径。我欲作神仙，怎敢迷尘境。
我欲作神仙，怎敢受钦敬。我欲作神仙，怎敢忘性命。
我欲作神仙，怎敢亏功行。功行两无亏，神仙自来请。

借古韵

我虽未达者，常好静与清。荣华非染著，不羨拥旗旌。

信笔写诗颂，意气常铮铮。湛湛成恍惚，澄澄生杳冥。
 死灰比我心，槁木显我形。五行传五藏，黑白赤黄青。
 烹炼真炉龟，宝结晃神京。怀玉人难晓，藐视公与卿。
 大道不难学，只恐无虔诚。勤行不可弃，抱守不可轻。
 解通玄又玄，众妙入门庭。不惟龙虎伏，自有鬼神惊。
 同志日相访，柴扉永不扃。灵芝常饱腹，岂比臙与腥。
 我因何所得，能固气神精。期归蓬岛路，鸾鹤来相迎。
 玉女奏仙乐，殊无郑卫声。灵台为静国，云收性月明。
 超然成羽化，岂与万物并。奉劝学道人，不可外经营。
 百年如一梦，休恋利与名。心香常焚起，何必念仙经。
 但存平等行，清静自然成。愿人同我志，何患不长生。

五言律诗

和坊州朝虚子曹琪韵

大恸悲红叶，大笑喜头陀。大志脱生死，大愿拯救痾。
 翻身离苦海，远俗免奔波。有分修灵室，无缘过奈河。
 清中清姹舞，净里净婴歌。逗引神丹秀，提防猿马魔。

自述

心清眠梦少，意净瑞祥多。灵艳如红锦，丹烟似紫罗。
 虎龙生羽翼，猿马罢奔波。婴姹成真乐，胎仙应物和。

和黄县呼殿试韵

东有古精蓝，西城近道庵。南山高翠岭，北海大深潭。
 霞友玄中间，云朋妙处参。人能清表里，默默自然谈。

又

蓑结衣揉篮，身居物外庵。道包天地髓，气运虎龙潭。
 常有农商至，宁无禅道参。愿公当掷笔，早早悟清谈。

户县宰公高怀远见访求

世网包名利，尘笼罩是非。采山寻药去，慕道逐云归。
 立名闲垂钓，望人早悟机。若能怀远虑，定是达幽微。

赠京兆杨学正

择术立身法，无过志读书。读书便及第，争奈试名虚。
 不若搜玄趣，修完大药炉。功成超达去，跨鹤赴仙都。

和岐阳镇张都监韵

嗟身常作观，地水火风成。假合难坚固。真修易烹炼。
形神得俱妙，龙虎自然声，响亮聒天地，心中性月明。

赠姚玄玉

心灰忘富贵，意静乐清贫。堪作逍遥客，当为自在人。
气中闲养气，神内更显神。不著纤毫假，才方得至真。

和岐阳赵公绰殿试

大道勿难求，宜乎一志修。速当离火院，休要逐波流。
不作蝇蜗客，堪为鸿鹄寿。自然通妙用，掌握内云游。

赠虢县段先生

物外绝贪求，清中得进修。木金三间隔，天地两交流。
菩萨为亲眷，神仙作吕俦。青莲池上客，黄鹤洞中游。

四言绝句

示门人

- 1、酒色财气，攀缘爱念。忧愁思虑，非道识见。
- 2、清闲无事，逍遥自在。不染不著，得超三界。
- 3、心清意净，气和神定。真息绵绵，灵光莹莹。
- 4、无为无作，不染不著。命变霜球，性通丹药。

赞史先生

史公得遇，得遇重阳。重阳传授，传授玄黄。
玄黄至理，至理不忘。内持修炼，外绝炎凉。
水火既济，日月交光。龙吟离位，虎啸坎房。
木金间隔，婴姤圆方。刀圭烂饮，知味闻香。
神丹结正，晃耀晶阳。风仙来度，显出嘉祥。
歌舞三日，辞别街坊。唯云归去，赶赴蓬庄。
复入庵内，安然而亡。观者云集，事理匪常。
一灵真性，班列仙行。

吟

迷悟吟

养家受辛苦，学道应仙举。养家著外求，学道向内补。

养家堕轮回,学道免来去。本是一般人,只争悟不悟。

罪福吟

养家日日贪,学道常知足。养家为妻男,学道离尘俗。
养家造罪业,学道成仙福。罪福各自招,天堂对地狱。

苦乐吟

养家受煎熬,道修无灸烙。家逼损精神,道炼调经络。
家累堕黄泉,道成超碧落。养家学道人,自招苦与乐。

从长吟

家缘堪可恋,因何名火院。道若不可修,海蟾就荣显。
愿人早悟斯,学道从长便。物外乐希夷,修完本来面。

离尘吟

金枷悟来碎,玉杻惺来破。妙手解名缰,虔诚敲利锁。
迷津不陷身,欲浪难漂我。作个离尘人,物外修仙果。

得遇吟

不纵马儿颠,不放猿儿耍。心意自不高,人我自然下。
修炼身中真,断制身为假。东遇重阳师,西整丹阳马。

逍遥吟

因遇无羁绊,通玄养慧苗。心神常坦荡,云水任飘飘。
疏散横担醪,优游懒系腰。不唯身自在,更得性逍遥。

行道吟

皓月照林霜,华轩放彩光。玉炉生宝篆,金鼎酿琼浆。
礼数无拘束,平和得异常。岂思为家计,行道万缘忘。

三奇吟

勘破这尸骸,须当救度壳。直饶五马荣,难牧三奇朴。
涤虑灭三彭,洗心接三角。人皆贵名高,我独惊超卓。

证修吟

辩铅须灭汞,得汞却生铅。证佛得无量,修仙道有玄。
仙佛归一趣,道德在两全。谨谨心宁贴,行持志要坚。

真一吟

命清得长生，性静能久视。命乃气之名，性乃神之宇。
气是神之母，神是气之子。子母成真一，真一脱生死。

迷怀吟

食乞且糊口，身投清净户。四假不成真，一气堪为主。
能将性月修，解把心琴抚。灭尽尸与虫，免教苦中苦。

日用吟

朝也防心动，暮也防心动。炼气做生涯，愿神为日用。
常交龙虎调，不使马猿弄。堪为睡觉人，免做梦中梦。

固本吟

识破四假身，修炼个真身。欲要成灵物，须当固本根。
清闲无一事，疏散绝纤尘。已作逍遥客，兼为自在人。

无为吟

术法我不会，打坐我不爱。终日乐逍遥，终日占自在。
观天行大道，自然得交泰。本师传口诀，无为功最大。

清净吟

锻炼这顽心，锻炼这俗意。心死情不生，意灭精自秘。
心清气自调，意净神自喜。人能常清净，决证神仙位。

自然吟

顿觉万缘空，顿觉心开悟。心猿自然停，意马自然住。
龙虎自然调，神气自然固。金丹自然结，神仙自然做。

落魄吟

一身放落魄，衣褂两三索。脱了妻男讎，免受利名缚。
坐卧无羁绊，住行无依托。谁知落魄人，内隐踏云脚。

圣功吟

我有修仙术，说破人惊骇。净里撮乾坤，空中安鼎鼎。
扳到昆仑山，托起大阳海。山海变桑田，性命久长在。

全真吟

全真日兮金乌飞，全真月兮玉兔归。

青龙戏兮投虎溪，是不是兮孰得知。

颂

无有颂

不悟无无迷有有，争知有有却无无。
人皆著物物非物，我独如愚愚不愚。

通玄颂

得遇投真修妙果，玄中通晓些几个。
寻思性命不由天，斡运阴阳全在我。

见性颂

一点灵光晃太虚，丹青妙手莫能摹，
休将明月闲相比，有缺因缘怎类吾。

歌

济度歌

我无去就心何处，不摇不动三阳宇。
一志超然不外求，万事俱忘常内顾。
自炫无拘落魄人，逍遥坦荡乐清贫。
身如野鹤无萦系，意似孤云无点尘。
无功无法心打坐，闲是闲非耳边过，
人来请我求追荐，再三再四难阻面。
环墙解夏应加持，日祷一斋非下贱。
真经默念起慈悲，救苦咄开地狱门。
孤魂滞魄脱枷锁，狂歌狂舞乱纷纷。
承斯功德得迁转，祥云引赴瑶池宴。
我观世事忒煞空，又把世人当酷劝。
求财求财须重义，不义之财如刀利。
不如照破事情踪，猛弃妻男大丈夫。
莫忘初志休生退，日就月将如我辈。
视无所见听无声，不视不听得视听。
法体无形形自现，法鼓无声声自鸣。
出门入户自迎送，迎送往来通妙用。
重阳传授与山侗，我今传付与诸公。

自然霞彩通车轼，自然准望神仙职。
到此不分西与东，何愁无分继扶风。
人还悟此玄玄理，方信蓬瀛指顾中。

悲惠歌

然幸遇重阳仙，我俱忘半拖袂。冠不整效师家，羊不食非边裔。
非边裔诀传来，十三岁戟心肠。久已无灭烟消，三吉髻行大善。
起慈悲念哀人，勤劝世灵无染。永清净气调匀，常细细常细细。
种丹田仙踵继，绵绵绵敌风霜。惠贫人任破敝，笔不侵利与名。
舌奚言犬与□，来灵物吐红辉。显教门诗曲缀，有鹤疏来请予。
宁对我专发誓，其追荐救亡灵。志可怜慈可惠，神默祷本师真。
此申闻阴府旨，下孤魂滞破苏。天超度如舟济，声歌咏九阜禽。
有青鸾赤凤唳。

普救歌

色水流梁栋间，乌月兔来共处。诚守道得真欢，意长清通妙语。
论传玄鍾与吕，诀复授玉风仙。侗得遇获深趣，观玉姹洞中歌。
喜金婴空里舞，空里舞年陕右。居环堵乘月往，猿停马灭烟消。
龙缠虎然牒发，到山东德人来。祷内补冠重整，来追荐之加持。
报乡土斋冤魄，出黄泉历云游。归紫府归紫府，之云鹤不我拒。
哉普救免轮回，子超升仙尽兴。

发叹歌

芝道友，访文登，非是寻方觅翠荣。
具说宰公投尺牍，邀予掌醺救亡灵。
救亡灵，事最好，有些小事当分割。
惟恐后进相效颦，赶斋赶醺不修道。
不修道，怎了仙，了仙须炼气绵绵。
到卷辘轳灯树落，斡旋宇宙性灵圆。
性灵圆，当积行，引人回首归清静。
慈悲救溺布桥梁，恻隐扶危立梯蹬。
立梯蹬，作渡舟，度人物外做真修。
奈何道友求追荐，孜孜祷我救阴囚。
救阴囚，如何是，予乃无为清净士。

未尝越醮和天尊，不会登坛行法事。
行法事，请黄冠，洁已登坛作内观。
予应加持处环堵，默祷本师天仙官。
天仙官，重阳也，发叹起慈行悯化。
千重地狱枷锁开，一切亡灵罪情舍。
罪情舍，暨孤魂，同游紫府入仙门。
不夜乡中得真乐，长春洞里捧金樽。

古 调

岛炼子

云中子是苏公，听予休要头发松，顶华阳巾九峰。
当行化代山侗，云游西北访崆峒，阐善缘立教风。

劝众师兄访道

马风子未通玄，性昏识昧不儵然，依仗予枉了贤。
听予劝莫推延，速当离我便参禅，就有道而正焉。

离 尘

离尘网出凡笼，蓬头垢面颊愚蒙，眼如盲耳如聋。
金为箭玉为弓，木人射透水晶宫，赴蓬瀛玉路通。

赠中条山无为子

志为剑慧为刀，石娥劈玉见金龟，戏青莲跃碧涛。
刀圭饮胜香醪，六三公子著绯袍，系云腰万万遭。

华州王待诏乞词

王待诏善传神，日常心意在他人，便都忘自己身。
如省觉出迷津，逍遥坦荡啰哩唆，乐清闲得悟真。

赠清净散人

休执拗莫痴顽，休迷假相莫悭贪，休起愁莫害慙。
听予劝访长安，逍遥坦荡得真欢，守清净结大丹。

赠京兆蓝党谢敬人

休执著莫贪求，心头休要起闲愁，住行处常自由。
能如此应真修，擒猿捉马炼霜球，行功成赴十州。

赠李舍人

张都料最奔波,盖因手作忒倭啰,惹倭啰没奈何。
听予劝离巢窝,闲闲闲里炼冲和,得真修上大罗。

赠终南山道友

张谦天慕子迁,李公实等恋家缘,怎生得遇妙玄。
离俗海水云边,会仙庄上种金莲,行功成性月圆。

赠三水贾仙

炎炎火滚滚汤,中间一点忒清凉,更玲珑分外香。
生祥瑞吐祥光,瑞祥光彩结红霜,产胎仙现玉皇。

赠醴泉三毕先生

外休著外休搜,外边并没好因由,外无真外事休。
内堪补内堪修,内中清净水云游,内光明内貌周。

陇州荐防判言,将来宜人分免,

是儿是女,有无灾难,索词

好性子好性怀,不需香火不需斋,戴云包免了灾。
内修个不凡胎,忘机绝虑屏尘埃,产灵童有大才。

赠华亭完颜知县

知县女个真真,年将二六乐天真,敢求乞任求真。
天赋性慕修真,将来功满内全真,跨祥云礼上真。

密州李节副求柱杖

灵寿杖寄何人,陇西节副拨红尘,剔开道离苦津。
常携执永为亲,擒猿捉马气和神,挑圆相显本真。

又

灵寿杖献夫人,拨开世网剔开尘,助行步出爱津。
打有著柱为亲,敲昏琢暗求清神,挑明月显至真。

赠五会道众

心平等寿延长,修完七宝聚三光,悟全真万事忘。
玉花绽金莲芳,馨香滋味满斋肠,行功成现玉皇。

赠宁海州于清一

玄中妙没言传,劝君休纵马猿颠,焚心香达圣贤。

圣贤喜赐良缘，暗中细剔根除源，性灵灵得做仙。

赠文登马彦高

长寿酒安乐杯，能医百病正当时，助清吟乐道归。
将进酒凤衔杯，香山会上惜芳时，醉仙吟月下归。

赠张无尘先生

擒云马纵云骖，行歌蹈舞放焚耽，任旁人笑我憨。
明六六悟三三，三三六六味香甘，广收拾不属贪。

玩丹砂

扑住虚无撮住空，岂分南北与西东，丹砂只在笑谈中。
性命不由天地管，一声珍重别山侗，羽轮飚驾赴蓬宫。

起慈悲

马钰当凭佛作为，无为心内起慈悲，寻声救苦做行持。
一切女男如父母，见他生死十分危，须当立个上天梯。

立法梯

立个上天真法梯，无形无影亦无基，一条捷径入无为。
自在逍遥真活计，常清常净乐希夷，自然天地悉皆归。

赠于先生

性烛光辉晃玉壶，心香馥郁袅金炉，刀圭烂饮醉真如。
花萼楼前横走马，华阴县里到骑驴，五灵年少捧神珠。

赠郝先生

大悟浮生不恋家，大乘体调不奢华，大道玄妙不矜夸。
大德修建真活计，大丹烹炼好生涯，大功成就步烟霞。

赠堂下道人

闲是闲非不可听，那堪日日自谈论，暗伤功行损氤氲。
舌是祸根牢锁闭，寻常省启祸之门，自然性命得长存。

自咏

破戒山侗说一场，吃人耻辱不惭惶，迩来酷好饮琼浆。
玄玉玄金盈宝鼎，真男真女满丹房，贪心更待住蓬庄。

述怀

外乐何曾内动心，个中无口会哦吟，声声清雅透琼林。
善听要听听不得，如龙似鹭可追寻，恁时仙佛作知音。

增甘张二先生

清静无为锁密机，金波玉滢结刀圭，奇哉妙矣至幽微。
捉住杳冥昏默处，能餐能饮更能携，无中养就化生儿。

赠朱先生

一饱馨香野菜羹，临溪对竹自吟赓，不妨斡运甲和庚。
何是道人真活计，日当卓午打三更，连云和月一起耕。

赠宁海于瓦观

水狗喷烟罩玉轩，火牛入海种芝田，白莲花朵间青莲。
闭眼胡僧眉拂地，霜毛兔子角冲天，如来圆相本来圆。

赠堂下道人

舍了家缘更舍身，既非喂虎济饥鹰，幻躯识破自忘形。
无耻无休无染著，逍遥坦荡气神清，心中真佛显光明。

赠华亭李济川

十一吾侪一个来，十八缘绊未心灰，莫叫失脚踏轮回。
早早投玄离苦海，闲闲炼气养灵胎，功成同去赴蓬莱。

赠张仙

决裂修持大丈夫，专心致志免三涂，冰清玉洁个尘无。
空里人头欢笑落，壶中斗柄斡旋舒，丹成九转驾云车。

赠王刘二先生

莫把修行作等闲，身闲不似放心闲，运行日月莫教闲。
保养下丹无漏泄，方迁绛阙炼中丹，上灵宫满得三丹。

复用前韵

养就三丹未得闲，化人入道认清闲，真欢真乐应真闲。
更把三丹通一链，行功圆满显神丹，胎仙捧出紫金丹。

金莲出玉花

毕公好志，官障私魔心不二。决烈修持，能可移山志不移。

尘缘一削，世上荣华无染著。可称仙徒，堪许完全大药炉。

莱州仓使卢武义

卢公仓使，意在留心风马二。未解修丹，送我劳劳到武官。
速回车马，欲要全真先弃假。功行须周，定是将来看十洲。

又

直饶呼使，怎比清清修不二。会炼三丹，远胜为人得好官。
牢擒意马，紧锁心猿宁著假。灵物圆周，得看壶中万万洲。

赠范明叔梭扇

梭丝为扇，堪与闲人常作善。惊说蚊蝇，软软轻摇免杀生。
添成幽雅，相助逍遥尘不若。拂尽攀缘，意净心清性月圆，

于瞳于吉先索

于公听劝，世事无涯离尘偏。好认玄微，稍稍知空达妙机。
家缘磔掉，云水遨游修大道。异日功成，跨鹤携云赴玉京。

桃园忆故人

风仙同我蓬莱宴，玩蓬莱清浅海。市中蓬莱出现，虎啸蓬莱苑。
龙吟蟠绕蓬莱殿，鹤驭蓬莱风辇。丹显蓬莱九转，堪应蓬莱选。

又

昆崙山近蓬莱廓，连接蓬莱云脚。异景蓬莱辉霍，霞变蓬莱鹤。
金风吹转蓬莱阁，自有蓬莱丹乐。仙子蓬莱真乐，不负蓬莱约。

又

马风得遇修仙举，不羨人间富贵。筑个环墙居住，且避风霜雨。
灵光昼夜常修补，异日功成归去。得住蓬莱洞府，侍奉吾师父。

寄谭刘郝三师友

谭风刘郝云霞友，自在逍遥闲走。兴尽好归陕右，共话无中有。
常清常净常无漏，便觉虎龙交媾。个内不神神秀，得饮长生酒。

得遇

马风裹日肥家子，缘甚黜妻屏子。便做飘蓬贫子，因遇重阳子。
从斯道号丹阳子，尘事并无些子。悟彻男儿产子，决定成仙子。

思辽阳高巨才

桃园忆故人归去，别后常怀无绪。未审官游何处，忘了当初遇。

我今物外修行做，但愿他家开悟。猛弃荣华富贵，共结云霞侣。

赠孔庵主昆仲

孔公四个亲兄弟，小者二人倾逝。已后不需上签，想着无垂泪。
死生生死如何，避早把家缘猛弃。物外行功积累，得得成仙位。

劝长安三坛李法师

李公知观听予劝，只凭未为长便。悟取水云清浅，玄妙心通显。
本人手段非凡箭，便把三乘救援。射透个中宫殿，得见如来面。

桃源遁客问道

桃源遁客专来到，问我些儿玄妙。说破坎离颠倒，水火同炉龟。
龙虎蟠绕成丹宝，五色祥云开导。引出胎仙不羸，得住蓬莱岛。

五台月长老来点茶

五台月老通三要，便把三彭除剿。运用三车皎皎，般载三乘妙。
龙华三会心明晓，顿觉三光并照。个内三坛设蘸，自己三清了。

寄赵公绰殿试

今朝传出些修炼，外把万缘锻炼。炼过更宜重炼，识破何劳炼。
绕方向里闲烹炼，六贼三尸频炼。镜灭心忘丹炼，得得成真炼。

天道无观

惟愿想像，庄周梦蝶飞轻粉。悟彻本来无亲，天道堪凭信。一志
寂寥修行紧，便莫惜假躯娇嫩。舍弃家缘须陡顿，任女男妻恨。

劝董公道友

奉劝离俗修持，自有清清雨。雨变雪花飞，得见青莲浦。陪伴脱
尘云霞侣，不要起攀缘。心绪莫恋，金龙共鹦鹉，听马风真语。

联句

摆脱名缰三岛客，擎开利锁十州仙。长生路径当修补，不死根芽好炼烹。
修心要做长生客，炼性当为活死人。炼气气和神踊跃，修真真静性玲珑。
专心学道须通道，坚志修仙决遇仙。谁知神秀过才秀，我觉心明胜眼明。
心没攀缘神采秀，气无凝滞性灵圆。水中焰迸三丹结，火里莲生一性灵。
学道男儿无我相，修仙烈士没人情。志上博来心上悟，道中通得妙中玄。
梦里曾收无影剑，法中去了有情心。尘中无染心中悟，到上通玄性上灵。
阴里藏阳阳烜赫，命中养性性玲珑。学道须凭心决裂，修仙全在志坚刚。

石女吹箫鸾凤舞，泥牛入海龙虎和。玲珑玉姹敲龙角，惺洒金婴跨虎腰。
瑶池殿下青鸾舞，阆苑宫中白鹤飞。袖里青蛇三尺剑，腹中白虎九还丹。
青霞宫里收红雪，碧玉岩前赏赤松。心清意净天堂路，意乱心慌地狱门。
斡旋决仗无为力，造化全凭清净功。一袖拂开沙世界，三丹结正大罗仙。
捉住亘初灵底物，得观元始本来真。六六阴消丹烁烁，三三阳聚性灵灵。
云根水骨归全鼎，汞髓铅精聚玉炉。速把我人山放到，急将龙虎穴冲开。
踏碎龟蛇真活计，和调龙虎好生涯。若要姹婴双戏鼎，须叫日月两同宫。
鼎内精金生五彩，炉中美玉结三光。兔走乌飞投气海，龙吟虎啸入神京。
心猿紧锁丹无漏，意马牢擒性自明。降住天关并地轴，斡旋坎虎与离龙。
猿颠马烈难成道，虎绕龙蟠易见真。心中事少忧愁少，性上尘多疾苦多。
有有有终非有有，无无无里有无无。

咏 词

咏节杖

愿君装点逍遥客，鹤膝同随闲步云霓。笑傲清风明月溪，乐希夷。
海荐尚有三三节，阳数明知与道相宜。好伴云游风马儿，莫推辞。

临江仙

访庚辛成造化，常清净童颜哉，表里得翛然。生具水巾，去复牵还。
子投贤贤不面，庵辱教来千分，修炼在三关。人真宿契，悟放心闲。

清心镜

我当初为庵主，勤劝接待云朋霞侣。时时地疏远尘缘，渐渐成觉悟。
悟心开便得遇，本师遣我专来化度。阐妙玄穿凿愚迷，要荐归蓬府。

得 遇

遇风仙论长便，弃掉妻男不宜再面。向物外坦荡逍遥，离众生识见。
大丈夫志勇猛，肯为酒色财气荏苒。仗慧刀割断攀缘，修胎仙出现。

弃 家

解名缰敲利锁，爱海恩山一齐识破。弃家缘路远三千，似孤云野鹤。
有胜心忒煞大，今日对众须当说过。喑寂寥忍辱清贫，更不许两个。

乐真风

马风风风的好，摆脱家缘无烦无恼。自今后不做猖狂，便一心办道。
净神炉清丹龟，炼汞烹铅屏除阴耗。一阳生大药灵灵，有分居蓬岛。

叹前非

初出家访道友，恰似猛虎下山游走。未曾经锻炼顽，心轻触著哮吼。
衙多能夸好手，抄篆名方专行拯救。平胃散虽则全，无穷气药煞有。

喜今是

法烛儿任来焚，无我无人烟消火灭。专修个忍辱神仙，肯是非分别。
无嗔怒无喜忧，拍拍塞塞满怀冰雪。自然得心地清凉，怎教我发热。

搜己过

搜己过搜己过，自入道来别无大过。只不合说破玄机，是十分罪过。
自知过自知过，要免前摘将功补过。处无为心起真慈，望圣贤恕过。

咏长安

论长安多美事，端的日有三仙。向市满城人，半做经商半修炼真气。
寿长人最多矣，因知罪福早闲。心地与善缘，年例何如见铅道会起。

治病

气不通脚膝患，云母膏敷贴常常备。办破伤风要可何如，花药石细掺。
治心病清神散，医性僻附子理中丸。弹灵宝丹服得太多，和骨髓更换。

勉门人

休虚诞休虚诞，不可倚不倚道中相玩。全性命不比寻常，下的端了幹。
出家儿呈手段，把从前爱底顿然猛弃。发一志决烈修持，与神仙做伴。

显决烈

出家儿要决断，一口咬碎五明火钻。道万事不系刚肠，堪称个铁汉。
志无疑心不乱，认证古今神仙公案。累功行不怕艰难，待直超彼岸。

劝醉者

休放醉休放醉，想贤岂敢对他官贫。恁地修上士无争，实无心罪你。
休恣意休恣意，省可贪杯早崇善事。把性命下手完全，作神仙活计。

真实语

不言名不说利，酒色财气并无留意。人间事总不关心，别认些活计。
要全真须养气，净里清中虎龙嬉戏。得自然个内斡旋，产胎仙出世。

戒华丽

出家儿听仔细，居止慎勿修来庄丽。要创置悦目园亭，与俗人何异。

人问子如何是，竹篱茅舍柴门破碎。更衣装纸袄麻衣，是道家活计。

满庭芳

觉觉觉

道法弥高，教门洪大，东西南北无边。阐开玄径，剔正路无偏。行步逍遥坦荡，尘情事不许萦牵。明三觉，精神气涌，清静迳相传。自然成造化，木金间隔，水火潺湲。定虎龙交媾，婴姹牢坚。结正金丹大药，银霞内灿烂光圆。飞腾势，往来出入，逗引大罗仙。

处自然

清静真功，无为大道，自然体用惺惚。先天灵物，元本在吾胸。南北东西相会，慧眸开论甚朦胧，壶中景，水生玉虎，火里长金龙。祥光散宇宙，三田丹秀，八脉神通。且披蓑顶笠，有似渔翁。阐出玄玄妙趣，劝人人气养和冲。同修炼，功成行满，相逐赴仙宫。

叹憨汉

镜内苍颜，梳间白发，犹然骋俊刚求。不愁自己，贪为子孙忧。日日争名兢利，时时地筹运机谋。堪失笑，这般憨汉，直待死方休。人还依我劝，无常事紧，性命堪搜。愿诸公惺洒，慷慨回头。莫说蓬莱路远，心开悟咫尺瀛洲。真清静，无为功满，得去列仙俦。

心自笑

学道修仙，累功积行，常愁行少功亏。劝人作善，于道最相宜。稍稍缘行端正，早傍人别意猜疑。心自笑，图他功行，怎避是和非。华山陈处士，不侵耕织，山下行稀。尚有人相毁，发叹吟诗。清正无私无曲，任前程宠辱灾危。随缘过，腾腾兀兀，歌舞乐希夷。

觉前非

不待人询，须当自问，如何用意图财。若非奸狡，无有自然来。心起慳贪妒忌，宁思想横祸非灾。欺天地，暗怀狠毒，怎不落深崖。阴司悬业镜，难谩难唬。难闪难推。却不如闻早，省悟心灰。物外追陪霞友，论长生脱免轮回。修功行，不忘初志，定是赴蓬莱。

怀修炼

物物心休，般般事已，进人退己从长。无事上士，柔弱胜刚强。坦荡逍遥度日，处清静成就圆方。怀修炼，亘初灵物，决要鼎中藏。难忘唯是道，如饥思饭，如渴思浆。似婴儿寻母，专一思量。急救自家性命，调真息不要忙忙。常细细，绵绵来往，功到赴蓬庄。

悟生死

七十韶华，暂时光景，寻思一向沉吟。酸辛入鼻，苦痛事钻心。生死都来两字，即生身有死相临。堪养气，要逃生死，物外去搜寻。心闲通妙用，火中养木，水里生金。把乾坤骨髓，收向朱林。龙虎变成婴姹，灵灵显岂论阳阴。无生灭，真真了了，跨鹤上瑶岑。

自破坐

执法行功，按时打坐，奈何不得惺惚。睡魔返到，头点点占胸。鼻气如雷响亮，才惊觉眼又朦胧。子自劝，恁般修进，怎炼虎和龙。斯言如不信，偷观同辈，定是心通。见摇船身分，自愧梢翁。好认无为大道，心清净神气和冲。灵先结，三丹踊跃，晃朗五明宫。

降心魔

熟境缠绵，心魔返倒，下功决要降心。住行坐卧，昼夜志防心。方寸虽然不大，起尘情万种牵心。当识破，上天入地，好弱总由心。从今生觉悟，牢牢意马，紧锁猿心。把凡心裂另，要见真心。日日澄心遣欲，更时时校勘身心。无私曲，自言心正，方可和天心。

忍忍忍

刃下挑心，心头插刃，认来堪作良因。无名降住，有辱不生嗔。忆昔清河公艺，尚垂涕书此和亲。无争士，常行大善，不敢暂伤神。人猜泥捏塑，逢刀坦坦，遇药申申。便是非不辩，强弱无论。师父重阳教我，消烟火悟假修真。常忍耐，触来勿兢，端的作仙人。

得真乐

落魄闲人，逍遥懒汉，的端酷厌荣华。怕耽火院，不会养浑家。万种尘缘拂尽，仗心闲，炉养丹砂。松峰下，水边石畔，遣兴饮流霞。一灵常皎洁，优游恬淡，真乐无涯。论比之明月，月有云遮。若比孤云自在，风飘荡牢落堪嗟。千亲遇，得超彼岸，快活更无加。

赴登州黄篆大醮

松柏岩前，烟霞洞里，清风吹动灵苗。水升火降，大药自然烧。歌舞相陪童稚，利名弃，不让渔樵。忘人我，清贫为乐，怕底是尘嚣。人来求追荐，千言万语，苦苦相邀。便加持齐戒，遥拜云寮。祷告重阳师父，救亡灵得上青霄。鹭鹤引，孤魂滞魄，相从总逍遥。

文山七宝会众劫庵告名因而示词

七宝庵中，三清门里，全真堂建相当。东西廊舍，堪可做云房。凿石名为丹

井,水甘美有若琼浆。玄玄处,修真环堵,优雅不寻常。云朋并霞友,微中讲论,妙里斟量。处身心清静,便是仙方。调息如同龟息,命灯内性月圆光。齐场上,文山道友,唱此满庭芳。

(三)邱处机《磻溪集》诗文选

序

昔蒙庄著书三十三篇,大率寓言藉外之论。后之谈道者,然以黜聪去美、颐神养气为本。至于接物诱谷、革顽释蔽,亦不免托默于语。

东州高士长春子丘公,世居登之栖霞,未冠一年,游崑崙山,遇重阳子王害风,一言而道合,遂师事之。王遗以诗,有“被余缓缓收纶线,拽入蓬莱永自由”,其深入理窟可知已。久之,与同志马公、谭公、刘公陪从重阳子,游南京。识者目丘刘谭马为林下四友。居无几,重阳子捐馆,四人护丧,归殡终南,庐于墓次。服除各议所之适。惟公乐秦陇之风,居磻溪庙六年,龙门山七年,旬食饮以度朝夕,声名籍甚。

大定戊申,世宗皇帝闻之,驿召至京师,赐以冠巾条服,见于便殿前后凡四。进长短句以述修真之意,上嘉叹焉。及还山之后,接物应俗,随宜答问,有诗颂歌词,无虑若干首,文直而理到,信乎无欲观妙,深造自得者欤。其徒哀为巨帙,将镌木以广其传,谒文以冠篇首。

愚以谓,古隐君子有三概。或自放草泽,名往从之,人主之尊,犹物色而招访。或持峭行,不屈于俗,虽有所应,终不可靡以物务,使人人想望风采。或资槁薄而乐山林,逃空虚而不返,使天下常高其德,不可加誉。长春子兼而有之。宜乎以野服承圣问,使四方怀想而企慕焉。非如放利之徒,假隐自名,欺愚诳瞽为得计哉。

先生今在栖霞太虚观,未有承颜接膝之期,所以序其崖略者。庶他时邂逅,不以我为生客。

泰和戊辰润四月望日,翰林学士中顺大夫知制诰兼国子司业轻车都尉·颍川县开国伯·食邑七百户·赐紫金鱼袋,安东·陈大任序。

七言律诗

秦 川

秦川自古帝王州，景色蒙笼瑞气浮。
触目山河俱秀发，披颜人物竞风流。
十年苦志忘高卧，万里甘心作远游。
特纵孤云来此地，烟霞洞府习真修。

磻 溪

故人别后信天缘，浪迹西游住虢川。
宛转风尘过万里，盘桓岩谷泊三年。
安贫只解同今日，抱朴畴能继古仙。
幸得清凉无垢地，栖真且放日高眠。

磻溪凿长春洞

峨峨峻岭接云衢，古柏参差一万株。
瑞草不容凡客见，灵禽唯只道人呼。
凿开洞府群山降，炼就丹砂百怪诛。
福地名山何处有，长春即是小蓬壶。

幽 居

台边水谷尤清旷，野外山家至寂寥。
绝塞云收天耿耿，空林夜静月萧萧。
扬眉瞬目开怀抱，散发披襟远市朝。
自解偷生岩嶂窟，谁能阐化法轮桥。

春 晓 雨

雨晴春色倍光辉，风引泉声出翠微。
宿鸟繁吟朝斗巧，游人远适夜忘归。
参差绿树初腾秀，浩汗青苗乍长肥。
洞口时闻三岛鹤，天隅来访一蓑衣。

坚 志

吾之向道极心坚，佩服丹经自早年。
遁迹岩阿方十九，飘蓬地里越三千。
无情不作乡中梦，有志须为物外仙。
假使福轻魔障重，挨排功到必周全。

自 咏

自游云水独崢嶸,不恋红尘大火坑。
万顷江湖为旧业,一蓑烟雨任平生。
醉来石上披襟卧,觉后林间掉臂行。
每到夜深云雾处,蟾光影里学吹笙。

众道友问修行

余今踪迹任蹉跎,宁论修行事若何。
道眼无光慵入市,天心难合且随波。
饥时只解巡门乞,饱后兼能鼓腹歌。
除此一身愚作外,万般余事不知他。

中秋不见月

几年明月不昭彰,玳席虚劳设万方。
每恨他时遭雨隔,那知今夜复云藏。
仙娥莫是簪花睡,玉兔还为捣药忙。
世俗欢娱无所益,冥冥物外且韬光。

见 月

沉沉云退晚风幽,皎皎蟾光奋九州。
万里碧天清照夜,四郊黄叶冷飞秋。
高空似睹虾蟆现,大野还知魍魉囚。
脱洒圆明孤且洁,飘飘尘外不淹留。

王宅月桂(借其意也)

太原门下景幽深,一簇仙花压古今。
根干发从云上面,祖宗来自月中心。
香苞灼灼披红粉,茂叶重重锁绿阴。
朵朵精神皆异俗,飘然特使众人钦。

又栽月桂

匠手亲对月桂栽,幽人自植宝花台。
灵根妙绝非凡种,秀气冲和是道材。
日月交流千古异,乾坤独王四时开。
英贤好顾长春景,莫把群芳一类裁。

山 居

龙门峡水净滔滔，南激朱崖雪浪高。
万壑泉源争涌凑，千岩石壁竞呼号。
周流截断红尘境，宛转翻开白玉膏。
胜境无穷言不尽，临风时顾一挥毫。

又

不怨深山自采樵，山中别有好清标。
幽居石室仙乡近，不假环墙世事遥。
饮食高呼天外鹤，摩云仰看峡中雕。
时时皂白浮沉景，显贯真空慰寂寥。

又

独自深山谥寂寥，闲云作伴屏喧嚣。
耽慵不念生涯拙，好静唯便熟境销。
著假空贪齐李杜，明真何必等松乔。
研穷寿算文章力，岂夺虚无造化标。

赞丹阳·长真悟道

马氏谭君达圣朝，疑情万古一时超。
云中采药烹金鼎，火后收丹贮玉瓢。
手握灵珠常奋笔，心开天籁不吹箫。
看看跨鹤乘风去，海上人间影迹遥。

鹤

一种灵禽体性高，丹纱为顶雪为毛。
冥冥巨海游三岛，矫矫长风唳九皋。
洒落精神超俗物，飞腾志气接仙曹。
抟风整翮云霄上，万里峥嵘自不劳。

岭北西京留守夹谷清神索

东海疏狂犹目断，西京留守未心开。
去年奉敕三冬往，今夏赍书九月来。
北地官荣何日罢，南山道隐几时回。
直须早作彭城计，燕国家风自不隳。

(彭城乃海蟾公也)

易州西山映公堂

高高云外映公堂，闪闪云霞照洞光。
千仞峰峦排左右，万株松柏互低昂。
山翁不解谈今古，野客时来讲混茫。
休道一生空打坐，也胜尘世走忙忙。

平山堂(栖霞太虚观也)

年年三伏上平山，山上游人绝往还。
目视青霄云澹澹，身横碧落性闲闲。
孤高迥出林峦表，旷望殊非海岱间。
白日红尘车马客，谁能到此一凭栏。

又

山堂高洁倚天凉，天外清风入坐长。
青鸟有时来顾盼，白云终日自飞翔。
金坛玉宇知何在，绛阙琼楼古未详。
争似山家休歇去，身心不动到仙乡。

又

山堂昼静客来稀，匝坐亭亭列翠微。
碧汉无瑕红日转，青山不动白云飞。
参差万有彰神化，渺邈三灵合范围。
终始盖由清静道，人能天地悉皆归。

又

三竿红日眠犹在，十里青山坐对闲。
不觉人来幽圃外，时惊犬吠白云间。
无心自得成长往，了一何须问大还。
只恐逡巡下天诏，悠扬无计乐平山。

海上观涛

大风时起北溟寒，万里惊涛辊雪山。
怒色冲天昏气象，雷声出地骇尘寰。
江神汹浪潜输款，河伯威灵溢汗颜。
白马素车空有势，非仙无路可跻攀。

题诸潘庵

登郡西南十里余，大开泉石致幽居。
山深海阔相依映，地僻云闲任卷舒。
夹道清池通熠熠，倚天高柳挂蟾蜍。
鸣琴坐对烟霞客，笑指劳生一梦虚。

落花

昨日花开满树红，今朝花落万枝空。
滋荣实藉三春秀，变化虚随一夜风。
物外光阴元自得，人间生灭有谁穷。
百年大小荣枯事，过眼浑如一梦中。

昌阳黄箬醢

十月昌阳五谷饶，追思黄箬建清标。
华灯羽服罗三殿，绛节霓旌下九霄。
法事升坛千众集，香云结盖万神朝。
从兹降福穰穰满，一县潜推百祸消。

过盖公峴山

峴石崎岖马不禁，溪风萧飒虎难寻。
山横剑戟参差大，气郁烟霞晦藹深。
道众不游闲景色，天涯都是好丛林。
因循北海修黄箬，宛转东来谒翠岑。

避事过盖公峴

乘闲杖策蹑仙踪，度石穿林望盖公。
西海有云波惨澹，东山初日气蒙鸿。
崎岖万壑深潜迹，牢落三州暗转蓬。
出处自非心染著，从教著棒打虚空。

骤雨

万叠浓云霭霭屯，千寻白雨下山门。
阴阳气激风雷急，草木声号宇宙昏。
鸟兽相继烟惨惨，鱼龙交错水浑浑。
一时造化惊天地，咫尺中间孰见根。

竹轩(太虚观也)

小轩幽槛不栽花,只种琅玕度岁华。
直节自非凡草木,虚心真合道生涯。
风吹瑟瑟香还冷,雨洗涓涓净更嘉。
不待岁寒方见重,吟窗朝夕思无邪。

登临有感

陟彼高岗马足晓,观乎大地我心摇。
山河气象连天阔,洞府神仙避世遥。
白玉黄金终莫守,春花秋月固难饶。
百年一觉浮生梦,万事俱非恨寂寥。

赞道

造物悠扬气势雄,三光日夜转鸿蒙。
冥冥会合阴阳秀,矫矫神奇幻化丛。
春去秋来生杀异,天长地久古今同。
灵台有个真消息,未悟那堪性不通。

达士

随机接物外同尘,应变无方内入神。
心地出离三界苦,洞天游赏四时春。
金丹大药经年久,火枣交梨逐日新。
一服定超生死海,不知谁是有缘人。

灵虚观赏梨花

妙景从来说武官,周天回轸暮春看。
千株白锦凝霜雪,一派香风吐麝兰。
羽客徘徊升月榭,高真依约下星坛。
神功暗结灵虚秀,化作无边碎玉团。

七言绝句

飞仙

蓬莱方丈及瀛洲,三岛神仙一处游。
混合九天无挂碍,飞腾八极信周流。

钟吕画

无我无人性自由，一师一弟话相投。
谈经演法三山坐，驾雾腾云万里游。

景福山居

虎啸烈风潜兽愕，魔交长夜睡魂惊。
何时朴直道心显，慧日开张天眼明。

又

景福淹沉人事少，龙门闲澹虎溪清。
时闻结果加咤语，似听钩辀格磔声。

述怀

我道欲求神自放，龙门时复虎相干。
山头烈火三冬炽，涧底阴风五月寒。

又

清虚妙理横天下，大朴淳风满世间。
至道有名那见实，通人无语自知还。

又

入道根源唯自许，出尘消息有谁知。
南华始遇逍遥乐，北海终投汗漫期。

又

野鹤孤云闲活计，清风明月道生涯。
千山磊落收云气，四海光明耀日华。

公山

公山隐隐插苍穹，松影森森锁碧空。
顶戴松花吃松子，松溪和月饮松风。

又

松风习习透松烟，习习松烟散九天。
天外轻盈笼万象，交光日月共回旋。

又

千寻瀑布清明秀，一派岚光气势雄。
时被祥风吹作雨，潇潇溼溼洒虚空。

又

青城华岳与天台，怎比吾山至大哉。
一簇峰峦千万仞，威仪真不让蓬莱。

又

公山高隐白云宫，宫压公山第一峰。
峰上白云飞不断，悠悠来去惹青松。

又

参差山色有无中，半入幽冥半入空。
依约天涯寻不见，飘飘常被白云笼。

又

公山自古白云多，结盖层层入大罗。
出没群仙常不见，云中唯听洞仙歌。

又

仙歌缥缈入公山，渐入公山太一坛。
坛上诸仙安药鼎，时时烧出大还丹。

又

撞开天汉拂星辰，独坐蟾宫抱日轮。
夜牧灵龟朝引鹤，饥餐松实冷披云。

上清宫

醺罢归来访道山，山深地僻海湾环。
棹船即向波涛看，化出蓬莱杳霭间。

又

群峰峭拔下临渊，绝顶孤高上倚天。
沧海古今吞日月，碧山朝夕起云烟。

又

青山本是道人家，况此仙山近海涯。
海阔山高无浊秽，云深地僻转清嘉。

又

怪石嵌空自化成，千奇万状不能名。
断崖绝壁无人到，日夜时闻仙乐声。

又

晓日曛曛渐起云，山色惨澹不全真。

直须更上山头看,似驾天风出世尘。

又

巨石森森岭上排,巅峰岌岌到无阶。
三秋水冻层冰结,九夏云寒叠嶂霾。

又

海上观山势转雄,清高突兀倚虚空。
朝昏磊落生云气,变化皆由造物功。

又

陕右名山华岳稀,江南尤物九华奇。
鳌山下枕东洋海,秀出山东尽不知。

又

重重叠叠互相遮,簇簇攒攒竞斗嘉。
眼界清凉心地爽,神仙自古好生涯。

又

五岳曾经四岳游,群山未必可相俦。
只因海角天涯背,不得高名贯九州。

太清宫

烟岚初别上清宫,晓色依稀路径通。
才到下方人未食,坐观山海一鸿濛。

又

云烟惨澹雨霏微,石洞留人不放归。
应是洞天相顾念,一生嗟我到来稀。

又

云海茫茫不见涯,潮头只见浪翻花。
高峰万叠连云秀,一簇围屏是道家。

又

松风涧水两清幽,尽日清音夜未休。
野鹤时来应不倦,闲人欲去更相留。

又

溪深石大更松多,郁郁苍苍道气和。
不是历年樵采众,浮云蔽日满岩阿。

又

贯世高名共切云，游山上土独离群。
仙乡贵重三茅客，仕族尊荣万石君。

又

西山仰视刺天高，山上仙家种碧桃。
桃熟几番人换世，洞中秦女体生毛。

又

清歌窈窕步虚齐，月下高吟凤舞低。
谈笑不干浮世事，相将直过九天西。

又

烟霞紫翠白云高，洞府群仙醉碧桃。
鼓透碧岩雷震撼，满山禽兽尽呼号。

又

道力神功不可言，生成万化独超然。
大山海岳知轻重，没底空浮万万年。

八月十日，自昌乐县还潍

州城北玉清观，作中秋诗

西县东来至玉清，金风一扫暮天晴。
开怀便赏中秋月，只恐临时晦不明。

又

万木西风遍九州，严光一夜向西流。
出尘爽气清人骨，是处歌欢不解留。

又

初离海峤有余清，万国欢心贺太平。
但愿宝光无晦朔，不教天质有亏盈。

又

浑金璞玉上天衢，抱雪凝霜耀太虚。
四海百川无不鉴，群生万象悉安居。

又

一片清光万里开，无分茅屋与楼台，
家家尽得闲吟赏，更有清风助快哉。

又

有客徘徊望太虚，开尊专欲赏蟾蜍。
蟾光不解留人意，澹澹青霄只自如。

又

金波昼夜不曾闲，淡荡清辉出海山。
素魄高升游物外，恩光下照满人间。

又

碧汉峥嵘自有期，天光照耀本无私。
却忧下土昏魔重，不见金轮出现时。

又

团团皓月挂空虚，百炼青铜鉴不如。
一切水中皆影现，群魔摘胆尽消除。

又

桂影朦胧下照人，纵横万古不知因。
何当跨鹤云霄上，俯视青天白玉轮。

又

云去云来不暂停，朝昏恍惚变阴晴。
今宵幸对婵娟质，剩作新时畅道情。

又

年年此际杀生多，造业弥天不奈何。
幸谢吾皇严禁切，都教性命得安和。

又

圣主登基万物安，仁风灭杀自朝端。
邦君士庶皆修德，好放蟾光与众看。

又

静夜迢迢起黑云，众生无分乐天真。
空中自是云遮眼，天外何曾月避人。

又

百岁光阴瞬息间，中秋几度得开颜。
不如炼性如秋月，晃朗身心自在闲。

青天歌

青天莫起浮云障，云起青天遮万象。

万象森罗镇百邪，光明不显邪魔王。

又

我初开廓天地清，万户千门歌太平。
有时一片黑云起，九窍百骸俱不宁。

又

是以长教慧风烈，三界十方飘荡彻。
云散虚空体自真，自然现出家家月。

又

月下方堪把笛吹，一声响亮镇华夷。
惊起东方玉童子，倒骑白鹿如星驰。

又

逡巡别转一般乐，也非笙兮也非角。
三尺云璈十二徽，历劫年中混元斫。

又

玉韵琅琅绝郑音，轻清遍贯达人心。
我从一得鬼神辅，人地上天超古今。

又

纵横自在无拘束，心不贪荣身不辱。
闲唱壶中白雪歌，静调世外阳春曲。

又

吾家此曲皆自然，管无孔兮琴无弦。
得来惊觉浮生梦，昼夜清音满洞天。

吟

先天吟

空山静夜微云作，淡月疏星寒气错。忽见长庚耀太虚，回观北斗潜寥廓。乾坤舒惨即时改，宇宙纷纶何所托。必有机关默动摇，凭虚反复相酬酢。大哉无极玄元道，何者不蒙灵应药。点化三光转碧空，滋荣万物开花萼。胜今跨古未尝坏，历险冲艰殊不弱。浩浩洪流自激扬，纷纷大化谁斟酌。混元一气首兴变，无上至尊惟独恶。踏碎虚空出杳冥，擘开混沌生挥霍。阴阳升降作门户，日月纵横为锁钥。暑往寒来昼夜分，时通运塞兴衰各。既而上立乾坤纽，复乃下鸣师范铎。建德随方料物宜，因时设教从人乐。三皇五帝皆宗祖，六道四生咸唯诺。至圣文才尚发蒙，犹龙道德何其

博。

度世吟

山深路僻行人少，尽日幽岩听啼鸟。无客相陪皓月中，有时独立青云表。云表孤吟百邪远，天涯一览群山小。调高风急韵悠飏，清绝步虚神缥缈。忆昔重阳泛天角，清吟欲序乾坤朴。钓拔扶风人不知，测量大海余先觉。入神妙致应难辨，出俗玄谈非所学。返观今日道崢嶸，始得他年功卓荦。首及东牟演仁孝，未能化俗开笼罩。五会轩轩立五名（宁海金莲、登州玉华、莱州平等、文登七宝、福山三光），三州袞袞崇三教。出神入梦人惊骇，掷盖投冠予计较。师居东海乃犹龙，马入西秦还变豹。

（丹阳弘道，隆于陕右也。大定己丑夏四月，余与丹阳等数人，从重阳师自文登如宁海，时迈龙泉，日气稍炽。师令余等前，已执伞在后。距半里许，余忽回顾，见伞腾空而起。余急返走问之，云：“搏扶摇而上，不知其然而然。”初伞起东北，望之冉冉，坠于沙间，指其方而觅之，了无所也。时余法眷猷阳子王公，隐于东海隈之查山。山到文登一百一十里。文登到伞起处又七十里。伞起乃辰时，及晡，堕伞阳公庵前。柄内猷阳子道号，往赐之焉。猷字、篇韵本无，乃师之所撰。伞，自后查山下翟公家藏之。本宁海范明叔家借用者，范后知往取之，而弗肯予。投冠者，初师之登城北观海，头上竹皮冠，忽堕水漂去已而复还。“猷”即“伞”，音竹。）

道遥吟

十洲三岛兮巨海之中，琼楼绛阙兮参差半空。松阴密锁兮无畏日，纨扇不摇兮有清风。流金热佩玉，真仙未尝说。水晶宫殿开，宝座星辰列。碧虚悬象绕楼台，清净化身非骨血。本来身，自通神，谈笑忽惊天上人。

自在吟

瑶台阆苑兮碧汉之中，祥云瑞气兮盈盈满空。群仙出没兮洒清雨，万化开坼兮动香风。炎蒸热那里，人家不曾说。烟收洞府开，门倚星河列。九天时复会嘉宾，万里不需乘汗血。物外身，自清神，谁羡登楼摇扇人。

望海吟

余观天下形势壮观，自潼关以东、淮水以北，无出登州。因作望海吟，用纪其实

蓬莱僻东隅，壮观天下绝。地邻仙圣域，山枕鱼龙穴。凭高望羲和，目极犹未彻。苍苍天水回，泛泛云霞泄。长风起波涛，万里卷霜雪。凭凌登岛屿，滉漭失丘垤。有时灵气和，变化非常别。森罗无限景，欲辩难措舌。

大哉百谷王，沉沉洞清澈。随时潮有信，历代旱无竭。人间顷亩池，是处广开列。比之鲸波大，状若蛙井劣。望洋不见端，弥天自严洁。众流莫浑浊，万古超生灭。

仙游吟

阆苑红尘外，瑶台碧汉间。洞中仙不老，云外容长闲。赤凤吟丹穴，红鸾吠药栏。青衣传诏下，白鹤送书还。宴赴琼林会，诗裁羽客班。浩歌金母殿，长啸玉龟山。果结三千岁，楼高十二环。穆王何日到，方朔几时攀。姑射肌犹洁，双成兒更殷。飞琼投月窟，弄玉餐华鬋。命驾游三岛，搏风过百蛮。周旋窥海岳，奋掷上天关。荡荡空无极，滔滔兴未阑。恢然超法界，不复恋人寰。

颂

赞道

前贤后圣无差别，异派同源化执迷。
太一混元开户牖，玄真直指上天梯。

去惑

他人之言不可听，自己之心但可正。
若凭他口是非言，坏却自身功德性。

示众戒色

劳生有万种，最大无过色。不畏丧命根，复乃销阴德。
还能戒此一，酷胜其他百。慕道修仙人，从来是标格。

步虚词

其一

旷荡修真教，飘飘出世门。先师开户牖，归马动乾坤。
陋室回仙观，高名轧帝阍。云朋霞友会，朝礼太虚尊。

其二

宝炷成云篆，华灯簇夜光。星河初焕炯，钟磬乍悠飏。
醮主承嘉会，虔心祷上苍。诸仙来顾盼，接引下虚皇。

世宗挽词

臣处机，以大定戊申春二月，自终南召赴阙下，蒙赐以巾冠衫系，待诏于天长观。越十有一日，旨令处机作高功法师，主万春节醮事。夏四月朔，徙居城北官庵。越二日己巳，奉圣旨朔纯阳、重阳、丹阳三师像于官庵，彩

绘供具，靡不精备。后五月十八日，召见于长松岛。秋七月十日，再召见剖析天人之理，颇愜宸衷，薄暮言归。翌日遣中使赐桃一槃（“槃”同“盘”），处机不食茶果十有余年，过荷圣恩，即啖一枚。中秋以他事得旨，许放还山，仍赐钱十万，表而辞之。逮己酉岁春，途经陕州，遽承哀诏。时也风尘槃洞，天气苍黄，士庶官僚尽皆素服。处机虽道修方外，身处世间，重念皇恩，宁不有感，谨缀挽词一首，用表诚恳云。

哀诏从天降，悲风到陕来。黄河卷霜雪，白日翳尘埃。
自念长松晚，天恩再诏回。金槃赐桃食，厚德实伤哀。

古 调

速 修

一日一日复一日，短景浑如电光疾。天长地久磨古今，
春去秋来变时律。大梦沉沉无昼夜，浮生衮衮差劳逸。
人情不断犹著空，我志虽高尚忧失。壳昧游魂如陷阱，
心怀嗜欲同怜蜜。蜜甜有味何日忘，阱黑不明几时出。
出拔须凭高尚行，修治不假虚饶术。但能物我却亲疏，
自然神鬼难凶吉。吾身道性未开眼，土塌紫扉且容膝。
和光同尘随是非，化声相待无相诘。

时八月间，令人

持诗于县中，觅破布衲衣

白露将残寒露洁，山家冷淡观游绝。树头黄叶坠千林，
身上麻袍联百结。旧布重烦七里市（到城七里也），
衲衣复待三冬雪。城中豪富各仁慈，庶在礪溪长守拙。

陇 山 松

我居西山时六年，山西上有松孤然。朝云霏微接关塞，
暮雨淅沥交洞天。天生此境为吾伴，隔涧相陪远相看。
郁郁苍苍气色佳，萧萧瑟瑟风声贯。连枝合抱垂重阴，
受命已经千载深。如何今岁上春月，平地忽遭樵斧侵。
斧声丁丁响溪谷，松烟惨惨愁山麓。也知天意我将归，
故遣灵岩尔先覆（有夏禹庙，甚灵）。景亡人散复何陈，
空山黯淡悲游人。白鹤高飞失行止，苍龙偃卧无精神。
亦知物象终难固，凡百有形皆有数。高歌物外归去来，
大隐鄮中益开悟。

因旱作

玄元大道统阴阳，造化乾坤万物昌。高下如能各处分，始终即得免罹殃。今之曷故多灾障，盖为人心胡纵放。美食鲜衣器用华，狂朋怪侣邪淫王。阴阳交错古来传，恩害相生本自然。迤邐不能廉度日，因循直至早经年。青霄碧落常无雨，紫陌红尘唯播土。铄石流金万物焦，镕肠裂背群生苦。有时率众取湫祈，胾肉妆槃自噎饥。侮慢加之伤物命，喧呼何足动神祇。哀哉俗态荒声色，个个倾危身反侧。安得人心似我心，免遭痛切临头厄。

赠华州沙涧寨刘校尉

刘公满室皆行善，供养闲人心不倦。巧行漫天我不为，至心奉道人皆羨。殷勤种德养灵芽，闾郡生民有几家。伫看异日功夫到，共蹑祥云阿母家。

愍物

(比岁饥疫相仍之故也)

天苍苍兮临下土，胡为不救万灵苦。万灵日夜相凌迟，饮气吞声死无语。仰天大叫天不应，一物细琐徒劳形。安得大千复混沌，免教造物生精灵。

又

呜呼天地广开辟，化出众生千百亿。暴恶相侵不暂停，循环受苦知何极。皇天后土皆有神，见死不救知何因。下土悲心却无福，徒劳日夜含酸辛。

六月庚午喜雨

我闻东山雨，千载无西行。胡为阅今夏，屢及滂沱霖。昨日午时后，一洗芽甲生。今日申时前，再倾车轴烹。千山日惨惨，四野雷轰轰。平地涌三尺，大河侵五更。蛟龙出池沼，旱魃填沟坑。云汉复何有，天衢从此亨。

题刘节使所藏故显宗御书(画)庄子

显宗好道富年壮，手笔南华古形状。南华去世千载余，状貌风格知何如。只是今人重古道，仿佛气象加襟裾。

至人胸中本无待，万窍吹嘘任天籁。杨韩嵇阮心不同，
到了各归于大块。

秋风海上

蓬莱有客无家乡，身拟学仙游大方。大方洪水浸天阔，
东极万里青茫茫。晓来雨过西风急，策杖凭高看呼吸。
鸿雁连天剥枣晴，鱼龙戏水操州人。千尺丝纶直下垂，
碧波深处钓鲸鲵。纷纷鱼鳖不肯食，鱖鱖波澜空自迷。
挂席未能超彼岸，乘槎再欲浮天汉。天汉高高万象明，
白云谁是长生伴。

登州修真观建黄箓醮

浑沦至道急如箭，反复阴阳自交战。太极茫茫造化开，
平空落落神奇见。群生万象参差出，六合八紘装点遍。
跨古腾今逐日新，流形返朴随时变。有情无情不可穷，
大智小智交相攻。不有圣贤开教化，那知动植本虚空。
千经万论垂方便，宝笈琅函兴众善。自昔根源发杳冥，
迄今道德犹光显。迩来天下教门兴，达士随方化有情。
我亦周流三十载，还乡复到海边城。城南磊落修真观，
气势清高接河汉。俯视沧茫渤澥深，仰观卓犖星辰焕。
城中信士往来多，物外交朋意气和。承安四年冬十月，
大兴黄箓演金科。赤书玉字先天有，白简真符破邪久。
三级瑶坛映宝光，九卮神灯摘星斗。巉岩破钱鄆都山，
列峙升仙不可攀。四夜严陈香火供，九朝时听步虚环。
千门万户生欢悦，六街三市齐铺设。金花银烛相辉映，
表里光明自通彻。忽闻空外显嘉祥，萧索轮囷有异常。
玉帝傅宣行大赦，仙童骑鹤下南昌。幽魂滞魄皆超度，
白叟黄童尽钦慕。天涯好事未尝闻，压尽山东河北路。
（“渤澥”系渤海的古称）

潍州城北千户新观

清闲不在苦幽栖，心上无尘到处宜。北海葱葱郡城角，
地多花木景多奇。昔年车马空缭乱，今日翻为玉清观。
观中游戏是何人，天下往来都散汉。池塘寂寂锁烟霞，
大宝莲开十丈花。借问经营谁施主，袭封千户太均家。

题莱州招远县云屯山观

云屯山上云冥冥，天风荡摇飞雨零。神奇幻怪不可测，
千变万化无常形。云收雨霁杳无迹，但见群山罗翠屏。
山高谷深复何有，白石磊磊松烟青。春游浩荡满山谷，
直上似欲趣天庭。心虚目极淡天阔，俯视漠漠环沧溟。
昔居庵地走三郡（登、莱、宁海人，多朝拜），今为洞天朝万灵。
虚空旧基作新观（人呼旧址为虚空也），万世不朽传佳铭。

五言短句

警世

粉黛与珍玩，繁华虚热乱，欲知万事空，须作百年观。

登胶水北山

凭高望南海，极目天苍苍，天际白云起，凌空飞杳茫。

雪霁

澄澄东海月，皓皓西山雪，残夜忽严凝，清光何皎洁。

五言长篇

示众

性逐无边念，轮回几万遭。五行随变化，四大不坚牢。
暂假因缘活，空贪岁月劳。不知身是患，徒竞物为高。
在事虽能干，于身大没操。六尘飞冉冉，三界走嗷嗷。
眩惑疲双眼，贪求逼二毛。剗心无胆气，恋色有脂膏。
白首浑如雪，苍颜不似桃。未能从教化，尚自骋凶豪。
劲捷穿云鹞，癫狂挂壁猱。有时生狡猾，无事起波涛。
罪孽如山积，精神似海淘。无由伴松柏，直待掩蓬蒿。

海上述怀

海上风清冷，天根水杳茫。冰山虽断绝，暑气自销亡。
雅志横高节，虚心适大方。披云游汗漫，鼓棹泛沧浪。
独立明千古，周行视八荒。天星非有落，地脉杳无疆。
幻化沕千点，浮生梦一场。精神随手变，花木暂时芳。
百岁光阴短，三山道路长。求仙悲汉武，失道叹秦皇。
采药童应老，乘槎客未详。空余三岛迹，时复显嘉祥。
（大竹山、小竹山、车牛岛，为之三岛；嘉祥，即海市也。）

秋日艾山

秋风荡山岳，晓日驱云烟。嫩菊黄铺地，明霞翠埽天。
登临思海峤，游戏挹山泉。巨石危犹壮，寒松老更坚。
岩花香馥馥，涧草绿绵绵。遁迹潜行道，虚心不坐禅。
观空虽自在，遇景且流连。放笔红尘外，驰名紫府边。
犹惭金母诀，敢道玉皇宣。住世过三乐，安时迈七贤。
韬光终反朴，应物且随缘。蝶梦惊千古，神游待百年。
人人还得遇，口口自相传。

武官梨花

白帝离金阙，苍龙下玉京。地神开要妙，天质赋清英。
色贯银蟾媚，香浮宝殿清。参差千万树，皎洁二三更。
艳杏无光彩，妖桃陪下情。梅花先自匿，柳絮敢相轻。
最好和风暖，尤佳丽日晴。游人期放旷，羽客贺升平。
未许尘埃染，常资雨露荣。郭西传旧迹，山北耀新声。
烂漫莺穿喜，扶疏鹊踏惊。琳宫当户牖，芝室近檐楹。
绰约姑山秀，依稀华岳精。会看年谷熟，普济法桥成。

登道士谷山

淡荡春风暖，暄和晓日迟。褰裳登洁屈，绝顶玩幽奇。
北海洪涛阔，南山大泽危。东风青鸟下，西岭白云垂。
眼界空蒙极，烟光缥缈随。精神何洒落，道德自扶持。
仿佛丹霞外，参差碧汉涯。那烦采芝术，直赶上仙期。

五言律诗

望昆嵛

旧隐昆嵛地，东南一望嘉。玉峰排海岳，云锦散天花。
气郁钟三秀，神清迈九华。时当春雪霁，盈眼白朱砂。

登蓬莱阁

一上蓬莱阁，虚心瞪眼遥。云移山自长，水到海还消。
俯视蛟龙窟，傍观乌鹊桥。何忧远轻举，咫尺近丹霄。

望海

海色吞天色，风声杂水声。云翻鱼鳖骇，雷动鬼神惊。
射激千岩险，汪洋万里平。时无钓鳌手，掷辖引长鲸。

山堂雨霁

晓日三竿雨，千山一望平。高吟神愈畅，远眺目增明。
雨后檐前润，风来座上清。心非同道者，不使过门行。

夜深对月

耿耿中霄月，无人独自行。下连沧海白，高满太虚清。
奋迹离三岛，游空照万城。城中多少客，睡重不能惊。

又

耿耿中秋月，无人独自明。天边维斗暗，地上百邪惊。
野鹤依稀辨，群龙夭矫鸣。寻常三五夜，未有一般清。

初雪

行看十月尽，偶见六花飞。散漫回风急，缤纷入夜微。
山川淡屏帐，星斗失珠玑。晓色冲天净，银霞烂日辉。

游春

一夜春风暖，三竿晓日华。有山皆著锦，无地不开化。
金谷人多感，桃源路易差。回头皆是梦，说与道人家。

春夜雨

山光犹冷淡，景色未铺陈。细雨偏沾物，轻风不著人。
融和三月暖，次第百花新。静夜轩中卧，闲吟海上春。

又

春色来何晚，清明不见花。开轩观翠竹，拨土认黄芽。
夜雨微微作，光风渐渐嘉。参差三月尽，桃李满天涯。

云峰

九夏时炎赫，千山气郁蒸。翔空初漠漠，变态复层层。
岌岌真堪画，孤高不可升。何当仙去也，跨鹤上凭凌。

自述

白发年来长，红颜日渐凋。未能明道术，欲去问松乔。
罔象如何觅，还丹著甚烧。钦依三洞诀，得使万缘消。

五言绝句

愍物

01 皇天生万类，万类属皇天。何事纵陵虐，不教生命全。

02 阴阳成造化,生灭递浮沉。最苦有情物,难当无善心。

秋 夜

03 露气含秋爽,天光照夜明。陇头残月暗,溪上晓风清。

04 玉露夜漫漫,银河秋耿耿。风含水谷清,月耀天衢冷。

清 晓

05 银河初变色,星斗欲翻空。残月半轮白,晓霞千丈红。

06 舞鹤夜初晓,游仙梦始惊。月衔山转大,风度水偏清。

清 兴

07 三冬游海上,六出满天涯。为访神仙窟,经过道士家。

08 酒倾金露滑,茶点玉芝香。神爽得三昧,清和消百殃。

造 物

09 造物通神化,流形满大千。群迷长受苦,万圣不能悛。

10 太混一时剖,空花千古繁。神奇亿万变,道德杳冥存。

11 万化随时出,三光合度明。九霄宫运转,八极自生成。

示 众

12 色身元有限,情欲浩无涯。痴似蜂贪蜜,狂如蝶恋花。

13 六根谁是主,贪欲自招殃。一念色心动,百骸和气伤。

14 外物于身患,狂心不自监。病深方省欲,祸极始知贪。

15 最爱三田宝,难禁五欲情。后生须自重,元气莫相轻。

16 四大本无托,百年还有期。众人皆不悟,三教莫能规。

17 失道本无命,得时元有期。有无皆自定,贪爱复何为。

18 红颜若春树,白发似秋霜。俯仰一时过,驱驰三界忙。

19 繁华媚春雨,衰草淡秋烟。日月暗相逼,古今经几迁。

20 罗绮千箱满,金珠万斛盈。只知他物好,不觉自心荣。

21 厦屋千间峻,良田万亩平。自心非实相,他物是虚名。

22 世事无穷变,闷愁不测来。志心行吉善,门户少凶灾。

23 祸福相生灭,荣枯弟献酬。不穷天外乐,那免世间忧。

24 精神多削弱,机巧益巉岩。未及开笼鸟,还同作茧蚕。

25 遇战皆奔北,逢迷孰指南。身心多自役,道德有谁参。

26 物里光阴促,人间兴废多。觉来浑似梦,贪得又如何。

27 彼此众生性,晨昏杂念魔。静观无以救,长叹复如何。

- 28 假饶身富贵,不及性圆通。道德希夷妙,春秋杀伐空。
- 29 大梦何时觉,浮生旷劫迷。乾坤无昼夜,日月走东西。
- 30 妙理无由得,狂心不耐何。念随空变化,精自欲消磨。
- 31 爱欲时光短,前程地狱深。莫教空度日,切要紧降心。
- 32 宽容无怨害,柔弱胜刚强。满口齿先落,终身舌未伤。
- 33 江海无拘客,乾坤自在人。子陵犹傲帝,王霸不称臣。
- 34 石髓能延寿,丹砂解驻颜。葛洪游大海,王烈遇深山。
- 35 触情常决烈,非道莫参差。忍辱调猿马,安闲度岁时。
- 36 真阳加满腹,遐寿可齐天。世事皆虚耗,心神莫倒颠。
- 37 像教终难入,名言不可求。心中无杂念,境上得闲游。
- 38 浮华皆是梦,外物岂能坚。若不通三一,如何出大千。
- 39 可畏风前触,堪嗟水上沤。百年如反掌,千古暂回头。
- 40 众生多患难,大道苦希微。不有神仙福,难明造化机。
- 41 众生皆为口,终日苦劳心。目眩空花乱,身随万物淫。
- 42 众生心不尽,大道理难明。若要开天眼,须当灭世情。
- 43 日月交加迫,朝昏反复催。光阴留不住,生死突将来。
- 44 自然生有漏,谁解入无余。不见眼前欲,方知心上虚。
- 45 有情知道远,无事觉心宽。造化开天窟,精神奈岁寒。
- 46 茫茫三界阔,混混百邪深。万古常存道,群生不了心。
- 47 五福唯高寿,三灵独配人。优游闲卒岁,放浪不拘尘。
- 48 圣贤非道远,功德在人修。不向此心觅,更于何处求。

修 道

- 49 眼耳离声色,身心却有无。自然通造化,何必论精粗。
- 50 炼气清心士,干云拔俗标。心如山不动,气似海常潮。
- 51 万缘如嚼蜡,三毒似销冰。既出阴阳毂,那论大小乘。
- 52 五眼元同体,三身共一枝。寸心无我后,圆觉照空时。
- 53 自生还自灭,无浅亦无深。不悟身非我,难明物是心。
- 54 踏碎虚空界,崩开造化权。浮云收静境,慧日照禅天。
- 55 一言何所在,万事不相干。造化开天窟,精神耐岁寒。
- 56 眼根虽有用,心地了然休。且向一生梦,聊随万化游。
- 57 身犹方丈窄,心若太虚宽。四海千山隔,三灵一体观。
- 58 寂灭无心地,光明耀太虚。琉璃含宝月,网络贯通珠。

- 59 登真无浊气，迈俗有清标。急急离长夜，冥冥上太霄。
 60 玉鼎丹砂沸，金壶碧酒香。鬼神心莫测，天地寿难量。
 61 梦断华胥国，神游紫府天。兴邀三岛客，闲访十洲仙。
 62 道因无事得，法为有心生。若解除三毒，应当出五行。
 63 道自无为显，心因有法生。混元含万象，太一起虚名。
 64 有动缘无动，无为即有为。三光不照处，万象显明时。
 65 本自无心得，何劳用意思。五行不到处，万化总归时。
 66 月上中天皎，风来半夜清。洞天人不到，闲客自相应。
 67 药圃芝田净，金坛玉宇新。壶中天不夜，物外景长春。
 68 十洞高真列，三天上圣居。白云能送客，青鸟解传书。

赞 道

- 69 大道元无极，长生岂有涯。劫终权返实，时运复开花。
 70 道德元无象，丹青画不真。圣贤潜济物，今古默通神。
 71 道德三网启，乾坤万象陈。山河蟠地轴，日月走天轮。
 72 恍惚神为干，氤氲气是芽。乾坤如长叶，日月似开花。
 73 道运阴阳秀，天成造化功。鬼神精不见，山海气潜通。
 74 道运阴阳秀，天垂雨露精。三光同照耀，万化悉生成。
 75 道运阴阳秀，人沾雨露恩。幽明随日月，造化出乾坤。
 76 大朴含元气，无方稟至神。至神通造化，元气合经纶。
 77 大圣开天地，长空布日星。回还分昼夜，今古照生灵。
 78 日月腾光彩，风雷震杳冥。含弘无作用，变化有神灵。

词·无俗念(念奴娇)

居 磻 溪

孤身蹭蹬，泛秦川西入，磻溪乡域。旷峪岩前幽涧畔，高凿云龕栖迹。烟火俱无，箪瓢不置，日用何曾积。饥餐渴饮，逐时村巷求觅。选甚冷热残余，填肠塞肚，不假珍羞力。好弱将来糊口过，免得庖厨劳役。壮贯皮囊，熏蒸关窍，图使添津液。色身轻健，法身容易将息。

岁寒守志

同云瑞雪，正三冬郁闭，岩凝时节。寂寞山家孤悄悄，终日无人谈说。败衲重披，寒衾独坐，夜永愁难彻。长更无寐，朔风穿户凄冽。求饭朝入西村，临泉夹道，玉叶凌花结。冻手频呵仍自恨，浊骨凡胎为劣。昼夜参差，饥寒逼迫，早晚超生灭。须凭一志，撞开千古心月。

评 棋

前程路远,未昭彰金玉,仙姿灵质。寂寞无功天赐我,棋局开颜销日。古柏岩前,清风台上,宛转晨餐毕。幽人来访,雅怀闲斗机密。初似海上江边,三三五五,乱鹤群鸦出。打节冲关成阵势,错杂蛟龙蟠屈。妙算嘉谋,斜飞正跳,万变皆归一。含弘神用,不关方外经术。

赞 师

漫漫苦海,似东溟深阔,无边无底。逖逖群生颠倒竞,还若游鱼争戏。巨浪浮沉,洪波出没,嗜欲如痴醉。漂沦无限,化鹏超度能几。惟有当日重阳,惺惺了了,独有冲天志。学易年高心大悟,掣断浮华纆系。十载丹成,一时功就,脱壳成蝉蜕。从师别后,更谁风范相继。

蓑 衣

深溪古岸,到秋来莎密,茸茸无极。拣择修织归洞府,虚落晴天吹炙。两束丝乾,千条绳就,不假良工织。闲轩亲自,结成鱼夫装饰。时伴樵牧嬉游,青山绿水,带雨和烟适。妙绝堪珍幽径晚,披雪冲开芦荻。我本忘名,人皆易号,唤作蓑衣客(磻溪皆呼蓑衣先生)。他年功满,化云天上无迹。

竹

虚心翠竹,禀天然一气,生来清独。月下风前堪赏玩,嘲谑令人无俗。嫩叶萧骚,隆冬掩映,秀出千林木。英姿光润,状同玄圃寒玉。好事东里田侯,南溪新种,使我开青目。尽日高吟窗外看,风飐筠梢摇绿。冉冉幽香,萧萧疏影,坐卧清肌肉。云龕闲伴,雅怀惟称仙福。

月

偃岩傍陇,扼长更萧索,昏魔非一。皓月澄澄山上显,天角辉辉初出。露结霜凝,金华玉润,淡荡何飘逸。清临寰宇,发扬神秀姿质。凄怆六合群情,淹沉幽昧,惨怛劬劳疾。大阐良因弘济度,皆得逍遥宁谧。浩气腾腾,余光蔼蔼,至性那亏失。圆明法界,法轮常自充实。

暮 秋

霜风荡飏,舞飘零木叶,斜飞阡陌。极目长郊凝望处,衰菊斓斑犹坼。点点苍苔,漫漫朝露,渐结清霜白。山川高下,尽成一片秋色。潇洒万物摧残,凄凉天气,愁损征途客。水谷云根无可玩,独有苍苍松柏。悟道真仙,忘机逸士,亘古同标格。欺寒压众,自来天地晓得。

述 怀

群山四渎,暮天晴挥斥,阴魔潜伏。太一岩前风道快,千尺波翻蟾足。怒雪

惊涛，冲堤拍岸，雷辊云翻逐。青鸥白鹭，月明江上飞速。高下万叠千群，相呼相召，会合清江曲。宝月神珠时逗引，辊出都忘铃束。踊跃飘飘，玲珑灿灿，价忽连城玉。含弘光大，上天入地翻覆。

仙 景

十洲三岛，运长春不夜，风光无极。宝阁琼楼山上耸，突兀巍峨千尺。绿桧乔松，丹霞密雾，簇拥神仙宅。漫漫云海，奈何无处寻觅。遥想徐福当时，楼船东下，一去无消息。万里沧波空浩渺，远接天涯秋碧。痛念人生，难逃物化，怎得游仙域。超凡入圣，在乎身外身易。

乐 道

迎今送古，叹春花秋月，年年如约。物换星移人事改，多少翻腾沦落。家给千兵，官封一品，得也无依托。光阴如电，百年随手偷却。有幸悟入玄门，擘开疑网，撞透真欢乐。白玉壶中祥瑞罩，一粒神丹辉霍。月下风前，天长地久，自在乘鸾鹤。人间虚梦，不堪回首重作。

性 通

法轮初转，慧风生陡觉，清凉无极。皓色凝空嘉气会，豁荡尘烦胸臆。五贼奔亡，三尸逃遁，表里无踪迹。神思安泰，湛然不动戈戟。信步紫陌红尘，饥餐渴饮，度日随缘觅。物外闲中天地宝，时复玎珰敲击。后约参师，前程归路，自有真消息。鹤书来召，坐升云汉游历。

沁园春·示众

其 一

世事纷纷，似水东倾，甚时了期。叹利名千古，争驰虎豹；丘原一旦，总伴狐狸。枳棘丛中，桑榆影里，乱冢堆堆谁是谁。君知否，徒劳百载，空皱双眉。

争如归去来兮，放四大优游无所为。向碧岩古洞，完全性命；临风对月，笑傲希夷。一曲玄歌，千钟美酒，日月循环不老伊。童颜在，镇龟龄鹤寿，罢唱黄鸡。

其 二

列鼎雄豪，兔走乌飞，转头悄然。似电光开夜，云中作闪；晨霜迎日，草上难坚。立马文章，题桥名誉，恍惚皆如作梦传。争如我效，忘机息虑，返朴归原。壶中异景堪怜，是别有风花雪月天。玩四时时现，祥云彩气；三光光罩，玉洞琼筵。满泛流霞，高吟古调，骨健神清丹自圆。真堪爱，待功成一举，永镇飞仙。

其三

智慧男儿，速悟尘劳，勿将性疲。但此身彼物，皆名幻化；多虚少实，不可追随。万种缠绵，千般汨没，荏苒光阴老却伊。争如向太，玄真教法，讨论希夷。乾坤荡荡无依。似一片闲云出世奇。悟性宗合道，恩山易挫；神舟得岸，苦海难迷。行满功成，仙游羽化，物外何如土底归。无他事，要升天入地，俱在心为。

水龙吟

西 麓

凤鸣南邑清嘉，大仙降迹行鸾地。琳宫宝阁，星坛月馆，槐阴竹翠。烟盖云幢，影摇寒殿，往来呈瑞。向虚亭东望，平川似锦，洪河泛，渺天际。山秀水甜人义，遍坊村各生和气。我来不忍，轻归刘蒋，天心地肺。须待他时，暗淘真秀，育成丹桂。去长安路上，眠冰卧日，作终身异。

警 世

算来浮世忙忙，竞争嗜欲闲烦恼。六朝五霸，三分七国，东征西讨。武略今何在，空凄怆，野花芳草。叹深谋远虑，雄心壮气，无光彩，尽灰槁。历遍长安古道，问郊墟百年遗老。唐朝汉市，秦宫周苑，明明见告。故址流连，故人消散，莫通音耗。念朝生暮死，天长地久，是谁能保。

夜 晴

夜晴寥廓初寒，淡天莹彻琉璃翠。无阴树下，长安楼上，月明风细。百祸潜消，万家同赏，一般清味。见金星朗朗，银河耿耿，交光灿，满天地。流转碧空如水，任纵横略无凝滞。冲山拍海，倾光腾秀，绵绵吐瑞。达了从兹，宝瓶坚固，玉浆时泥。把衷情欲诉，何人会得，且陶陶醉。

春 兴

洞天春色盈盈，乱山秀出千堆锦。云收雨敛，晓晴烟淡，碧空横枕。高卧怡怡，顿开怀抱，释迷忘寝。看仙花瑞草，迎风照日，腾光彩，异凡品。欢庆时丰岁稔，万邦宁百邪俱禁。太平国里，长安陌上，纵横有甚。大道无疑，傍门斜径，不需详审。是从来浩劫，神仙过路，但曾经恁。

道 蓬

混元南岳初开，瑞云透出昆仑表。星移电转，阴升阳降，红光缥缈。鹤舞鸾翔，看乌龟共，赤蛇蟠绕。尽鸿蒙一气，烹成造化，神仙道，片时了。云散十洲三岛，洞天深月明风袅。此时占得，长生门户，遐龄体调。吟咏从他，海移山变，石枯松老。伴烟霞独向，非非境外，恨知音少。

(四)谭处端《水云集》诗文选

序

东牟，古牟子之国，齐之大郡也。户口浩繁，人性质朴。东连沧海，烟浪云涛，浩渺无涯，不知其几万里。南揖昆崙，层峦叠嶂，峻极于天，不知其几千丈。海山钟秀，人杰地灵，异人名士，代不乏人。宜乎真人仙子相继而生也。

谭公先生，名处端，号长真子，吾乡大族也。生而颖悟，识度不凡。善草隶书，为人刚正。有操行，乡里敬惮之。

大定丁亥岁，重阳悯化妙行真人，飞锡东来，仙游海上，以往契夙缘，访寻知友。于吾乡得丹阳子马公，长真子谭公。于东莱掖水得长生子刘公。又于登州栖霞得长春子丘公。结为方外眷属，所谓谭马丘刘，是也。相从真人之游，西抵夷门。真人付以口诀，嘱以后事，厌世而上升。四子殡葬礼终，挈徒而西至终南山，即真之旧隐，传袭其道，十有余年。自时厥后，各从所之。长真先生，往来于洛川之上，行化度人。从其教者，所至云集。其述作赋咏，举笔即成，诗颂词章，仅数百篇。又述语录、骷髏、落魄歌，警悟世人。皆包藏妙用，敷畅真风，引人归善，甚有益于时也。浚州全真庵主王疏辉等镂板印行，广传四方。值丙午岁，大水漂没，其板散亡。掖水长生先生刘公，运慈悲心，开方便路，遣门人徐守道、李道微、于悟仙等诣吾乡，嘱予为序，欲再命工匠发槧，以永其传，可谓仁人之用心也。

窃尝谓长真先生与余同乡里，年相约而志颇同，幼为儿童之戏，长为朋友之游，而先生中年遇师学道，蝉蜕登真。余苍颜华发，尚区区于名利之场，甘分待终，随物衰谢，何其愚也。余将掣肘，捐老牛舐犢之爱，去蠹鼠畏人之贪，逍遥于自得之乡，笑傲于真闲之境，学先生之道，诵先生之文，高养天和，以寄余生。未审先生异日有旧游之念，肯乞飞霞佩乎。呜呼，先生已羽化矣。后之学者，不能见先生之步趋，闻先生之声欬。其玄机妙旨，遗范余风，详味斯文，则可矣。

大定丁未岁正月望日，东牟州学正，范恽德裕序。

七言律诗

题洛阳朝元宫

宫门寂寂锁祥烟，古迹灵踪尚俨然。
云罩连枝烹药鼎，霞生灵井溉丹泉。
日魂炼就华胥国，月魄收将不夜天。
紫诏师真归去后，未知孰继大罗仙。

题云溪庵

云溪高隐卧烟霞，默饮阳晶与月华。
雾敛丹台生瑞草，云收灵腑结琼葩。
青龙吐火烹金茗，白虎跑泉溉玉芽。
龙虎媾交功九转，刀圭一粒捧丹砂。

述怀

自慕贫闲探妙机，便知身入白云飞。
逍遥物外超尘网，脱洒怀中解垢衣。
恐损阴功搜己过，虑伤道德怯人非。
他时九转丹砂就，同约三仙从我归。

又

挫锐摧强作善良，顿然心法两俱忘。
鼎中频起金刚焰，炉内常燃般若香。
玉蕊乍芳惟独采，蟠桃初熟与先尝。
莫言迢递华胥国，了了空虚路不长。

又

一条捷径入仙源，洞口灵云覆翠巖。
风浪起时挥慧剑，玄波澄处采金莲。
蛟龙降去离宫卧，猛虎擒来坎户眠。
二物定闲人事尽，功圆行满产胎仙。

又

为慕仙源景物长，涤除灵地布琼芳。
南宫赤子居凉殿，北海乌龟住绛房。
清静洞中囚白虎，无为山上牧青羊。
自从鼎内云收后，常饮醒醐卧醉乡。

又

寂寥潇洒道人家，守弱随缘度岁华。
御冷粗衣唯纸布，充饥淡饭有齑苴。
忘言淡薄人情远，绝虑幽闲道况赊。
著恋妻儿名利者，限临猛悟悔如麻。

又

天机深远少人知，一粒刀圭午上持。
雾卷古潭秋静夜，云收碧嶂月明时。
蛟龙捉得囚离鼎，猛虎擒来锁坎池。
炼就仙丹超造化，去奔蓬岛礼真师。

又

瑟瑟飘飘风入松，遨游物外与仙同。
性如朗月流青汉，心似闲云任碧空。
猛虎擒来囚坎户，蛟龙降去锁离宫。
周天频起金刚焰，锻炼炉中一粒红。

又

光明一点照楼台，了了无生绝去来。
七宝山头红焰灭，三宫灵地白莲开。
烟霞紫府应将到，云路瀛洲去不回。
不夜玉京谁有分，长春仙子四人陪。

又

青蛇三尺袖中携，一粒丹砂结正时。
雾罩清溟囚马子，烟笼碧嶂锁猿儿。
千朝行满龙投火，九转功成虎入池。
夺得虚无真造化，天机深远少人知。

又

欲情巧胜染多言，悟此方离种种边。
欲断情忘通妙理，烟消火灭达幽玄。
口张舌举功难就，意出心生行怎圆。
绝了人情无个事，寂寥孤淡任残年。

又

真功真行密安排，十载殷勤细细栽。

俗境心忘超彼岸，凡情意灭到蓬莱。
地理宝剑光冲斗，蚌隐明珠暗养胎。
修炼须凭真造化，欲穷造化炼心灰。

示 门 人

出得俗家入道家，恰如平地步烟霞。
尘寰物里光阴短，仙境壶中日月赊。
落魄水云真活计，虚无清静善生涯。
常观无欲人情远，不觉炉中结大砂。

又

守一真持认内闲，精勤苦行炼心端。
玄元有路非容易，方寸无尘也不难。
十二时中常觉察，三千功里莫欺瞒。
前程如觅无来去，深作无人无我观。

又

摧强挫锐做修行，灭我降心断世情。
默默琢磨除俊辨，昏昏锻炼去狰狞。
无明起处真灵暗，柔弱生时道眼明。
每与无明经斗战，一回忍是一回赢。

又

灭恶除情作善良，好将名利两俱忘。
山头泼杀无明火，灵室常添般若香。
尘垢尽除明镜现，荒芜如去玉莲芳。
修行莫厌华胥远，了了虚空路不长。

又

修行须要认灵源，认出灵源一点鲜。
情欲永除超法界，痴嗔灭尽离人天。
休生颠倒贪诸有，莫起尘心染众缘。
空寂性中无挂碍，自然闲里产胎仙。

又

虚堂默默熬心香，便是吾门真道场。
走入虚空寻自在，拔除烦恼觅清凉。
象凭离坎安炉灶，卦按周天炼白黄。

永永绵绵依此做，功成九转结铅霜。

又

修行休向法中求，著法寻求不自由。
认取自家心是佛，何须向外苦周游。
灵源慧照尘休昧，应物般般意莫留。
两道清风开玉户，一条银炷出山头。

自咏

从初割爱做修持，守一清贫志不移。
竹笠羊皮常作伴，破毡腋袋每相随。
肥羊细酒全无爱，淡饭残羹且疗饥。
木碗乞钱新置得，衲裯犹是出家时。

畅道

云水遨游物外仙，刀圭一粒断尘缘。
真空结就三田宝，妙用圆成五叶莲。
火灭烟消因锻炼，心清意净为精专。
逍遥放荡长真子，万里飘飘般若船。

又

云水逍遥逐处家，任他乌兔易年华。
闲中慧水添金鼎，静里灵田种玉芽。
海底养成红芍药，山头结就白莲花。
我今说破超尘宝，本有如如即大砂。

又

云水逍遥物外仙，闲闲静静本来天。
存心灭我开金锁，损意忘情折玉莲。
彼岸岸头搜密妙，灵山山里得良缘。
丹成九转清风送，解缆飘飘般若船。

继胡子金先生韵

修行非易亦非难，薄外颐真认内闲。
爇炙火坑急出离，清凉道岸早跻攀。
常观无欲通玄理，妙趣虚无绝爱慳。
清静无为全在志，存心弱固寂寥间。

寄姚先生

受人钦重是谭哥，结罪重重在网罗。
省过悔前孽自少，知愆不改罪还多。
心生贪好招灾甚，意著浮华积罪过。
损损存存低不做，未知贤圣肯饶么。

七言绝句

游华山

枵食粗衣度岁华，白云高卧隐烟霞。
心香福炷灵源起，定观莲峰十丈华。

在淇门为众求药诗

智术多能巧作愚，无为守一养灵珠。
儻然顿觉尘劳梦，独饮无生酒一壶。

咏孤竹

一竿碧玉出芳丛，直节虚心众莫同。
耐雪欺霜坚岁月，自然时复有清风。

咏月桂

绿叶柔茎结翠红，精神朵朵弄晴风。
岁寒坚耐同松竹，尽占年光造化功。

咏鹤

婷婷独立对秋风，黑白分明造化功。
休讶得延千纪寿，为他顶上结丹红。

三教

三教由来总一家，道禅清静不相差。
仲尼百行通幽理，悟者人人跨彩霞。

述怀

不会搜空向外寻，蛟龙猛虎倒颠擒。
朝昏懒慢修香火，十二时中只礼心。

又

昏昏默默探玄玄，清静无为守自然。
真性得凝真气助，无穷变化可冲天。

又

我今云水是前期，细细常观八句诗。
若要延龄增寿算，金精专固认真慈。

又

一月二十九日饮，百年三万六千场。
世间尽不闻吾事，归去来兮入醉乡。

又

从前顽恶骋粗豪，今日存心望孽消。
十二时中常觉察，知他天地肯相饶。

又

蛾恋灯光焰不知，鱼贪香饵亦如斯。
蛾焦鱼烂君知否，好向小园寄一枝。

又

谭马丘刘四个师，逍遥自在做修持。
周天磨炼无穷宝，一片灵光自得知。

又

古佛灵岩是我家，清凉境界绝忧嗟。
道人活计无他做，唯采三光炼碧霞。

又

如今识破恋灯蛾，爱饵迷鱼戏黑波。
本是一团腥秽物，涂搽模样巧成魔。

游怀川

了了心源万事休，此玄玄外更何求。
便便大肚应无染，且向怀川任意游。

又

为官清正同修道，忠孝仁慈胜出家。
行尽这般功德路，定将归去步云霞。

又

云耕宝陆三千里，月破黄昏十万家。
清夜碧潭澄皎洁，蚌吞银燧产胎砂。

赠张殿试

百岁光阴如闪烁，殷勤争似修仙约。

假饶一举状元归，正悟黄粱梦里错。

五言绝句

劝众修持

学道假除假，修真空炼空。
本源归一处，明月与清风。

又

酒色财气尽，忧愁思虑忘。
攀缘爱念绝，五叶玉莲芳。

又

大道常清静，无为守自然。
自心不回转，何处觅言传。

又

独坐若环庵，孤清味最甘。
翛然无一事，默默守三三。

又

采得波罗苾，制成般若茶。
汤浇清净水，啜罢见黄芽。

又

常观欲为苦，瓦砾变黄金。
观身如粪土，明月照瑶岑。

又

心生清爽少，语默气神和。
清静消诸孽，无为解众魔。

咏晓鸡

啼落城头月，呼将日出东。
妙哉真德行，唤觉梦中翁。

戒笔

绝笔尘方尽，忘言道可亲。
擘开真道眼，损了假精神。

颂

其一

学道修真与世违，孤身飘逸断蓬飞。
随缘且过消前过，视死如归一不归。
垢面蓬头摧壮锐，粗衣淡饭远轻肥。
常清常净无为作，十二时中暗察思。

其二

把捉询予付少言，本来无法可相传。
是非绝尽方通妙，人我俱忘始悟玄。
清静贫闲为伴侣，气财酒色似雠冤。
今生若要登云路，不合虚无不得仙。

又

宝殿玲珑倚碧空，端严慈像瑞云笼。
三千功里勤香火，十二时中礼圣容。
真体垢除因锻炼，灵岩烟散为玄风。
闲闲鼎内云收处，一粒丹砂结就红。

又

心凉肾热得修持，悟此方知达妙机。
十二时中无作用，马猿放荡损灵芝。

又

毛吞大海谁人解，芥纳须弥几个知。
日用居常知损益，功圆行满见菩提。

又

酒色财气一大关，意情灭尽出尘寰。
丝毫莫向灵源挂，如挂灵源不结丹。

又

六年炼尽无明火，十载修成换骨丹。
湛湛虚堂无挂碍，已知跳出生死关。

又

恰十年来学得痴，腾腾兀兀任东西。
欲询风子修行事，垢面蓬头火灭时。

又

野鹤孤云无伴，幽玄至妙忘谈。
默默昏昏独守，湛然秋月寒潭。

歌

其一 无相

采得玄珠非宝贝，灵山一道香烟快。
薰成无漏步无生，五道霞光攒慧盖。
这灵灵，处处在，妙用虚空无内外。
无有皆空空亦空，法相果因俱染爱。
种种离，超三界，觉即如来顿明解。
寻文理义漫区区，说圣谈贤还捏怪。
不修完，无毁坏，境灭心忘观自在。
恒沙莹彻则尘埃，出入无疑为妙最。
狮子儿，只园内，怒吼狐狸安敢对。
明月堂前玉蕊芳，氤氲结就金莲会。
黜猩猩，祛聪解，本来自有何须买。
山头浩浩涌灵泉，洗出虚空无证背。
遇重阳，明教诲，也无进兮也无退。
自从入妙认贫闲，便知灭了前来罪。
绝讨论，去知解，藏伏光辉如暗昧。
任他乌兔两忙忙，且这随缘寄皮袋。

其二 骷髅

骷髅骷髅颜貌丑，只为生前恋花酒。
巧笑轻肥取意欢，血肉肌肤渐衰朽。
渐衰朽，尚贪求，贪财漏卮不成收。
爱欲无涯身有限，至令今日作骷髅。
作骷髅，尔听取，七宝人身非易做。
须明性命似悬丝，等闲莫逐人情去。
故将模样画呈伊，看伊今日悟不悟。

其三 落魄

我落魄，我落魄，浑身纸布为衣着。

摆手行来万事忘，且喜一身空索索。
 饥时觅，困时睡，元初本住清凉地。
 慧剑辉辉夺日光，无限邪魔皆远离。
 乐真闲，成真趣，邪径荒凉我不去。
 真灵剔正渐分明，超然走上烟霞路。
 得真修，应了彻，实即得时无可说。
 水晶宫殿镇安闲，勘破春花与秋月。

又

我落魄，我落魄，衲布衲袍常恁著。
 信意飘飘物外游，到处空空无倚托。
 或居山，或城郭，不会书符并货药。
 饥即巡门觅一钱，饱来万事齐拈却。
 处闲闲，无用作，人情细细须除削。
 龙虎婴姁总不能，默默醒醐常饮酌。
 不做善，不生恶，坐卧去来空索索。
 一片清闲冷淡心，从他四大任沦落。
 绝关机，无付度，不望乘云与跨鹤。
 逍遥自在趣贫闲，赢得随缘恁安乐。

继丹阳师叔丫髻吟韵

钟吕海蟾为宗祖，系玉钟兮动金鼓。
 撞透中间一点明，跳出灵童当面舞。
 我恁乔，不是乔，乔话其中隐不乔。
 真正言，无陷语，绝尽尘埃机与虑。
 提离男，挈坎女，将领黄婆游净土。
 住与行，坐与睡，或披毡，或纸被，
 静静清清常恁地。
 半如痴，半似俏，痴俏中间还自晓。
 这般消息少人知，一味清虚寂淡宜。
 喜是嗔，嗔是喜，颠倒元来我是你。
 千魔万炼见元初，了了了心方到底。

示门人语录

凡人轮回生死不停，只为有心。得山云“心生则种种法生。心灭则种

种法灭。”若一念不生则脱生死。何为有心。盖缘众生有贪嗔痴三毒孽，无明心。师父云“跳出三山口”是也。悟人所以修行，割情弃爱，摧强挫锐，降伏除灭众生不善心。要见本来父母未生时真性、本来面目，是也。何为不善心。一切境上起无明心，慳贪嫉妒，财色心，种种计较意念，生灭不停。被此孽障旧来熟境，朦昧真源，不得解脱。要除灭尽，即见自性。如何名见自性。十二时中，念念清静，不被一切虚幻旧爱境界蒙昧真源，常处如虚空，逍遥自在，自然神气交媾冲和。修行如了此一事，更有何生死可怖，更有何罪孽可惧。如稍生一念，不为清静，即是挂碍，不名自在，如何到得。只要诸公一志如山，不动不摇，向前去，逢大魔，尽此一身永无回顾，前期必了。晋真人云“心清意净天堂之路，心慌意乱地狱之门。”

酹江月

其一

吾门三祖，是钟吕海蟾，相传玄奥。师父重阳传妙语，提挈同超三岛。慢慢搜真，灵根固养，渐吐黄芽草。无中还有，慧风时送嘉耗。一点莹彻无穷，周游沙界，物物圆明好。种种皆空归本有，内外般般颠倒。此理幽深，清虚缥缈，行者人须到。昏昏默默，暗中贤圣知道。

其二

自然之道，禀根元真正，精神圆聚。一点灵光无内外，明彻辉通玄户。寂淡偏宜，贫闲最好，物外逍遥处。长长不昧，湛然神室常住。无论妙奥难穷，须凭慷慨，认把元阳固。搜取天真勤锻炼，触处般般回顾。火里莲生，山头焰灭，端的缘相遇。风仙重会，共游三岛云路。

其三

一灵真性，又因何样入，凡胎尘域。迤染浮华贪爱恋，展转昏迷真迹。旷劫难逃，如今又错，罪孽重重积。本来模样，怎生分解寻觅。须屏视听双泯，舍情云水，物外搜玄理。寂寞孤清趣妙有，岂顾形躯瘦役。捉住风飙，玲珑辉焕，默默烹金液。神丹昭著，死生烦恼宁息。

其四

玉花渐吐，被清风催结，金莲光聚。历劫昏迷齐照破，直透无为门户。七返回光，三空觉照，间隔金花处。殷勤锻炼，自然婴姖常住。些子端的幽奇，自从下手，永永基坚固。莲结琼芳灵蕙长，深感慈悲频顾。鼎内云收，炉中丹结，九转终重遇。参师云步，会游蓬岛仙路。

其五 咏竹

爱君嘉秀，对云庵亲植，琅玕丛簇。结翠筠稍津润腻，叶叶竿竿柔绿。渐胤儿孙，还生过母，根出蟠蛟曲。潇潇风夜，月明光透筛玉。雅称野客幽怀，闲窗相伴，自有清风足。终不凋零材异众，岂似寻常花木。傲雪欺霜，虚心直节，妙理皆非俗。天然孤淡，日增物外清福。

其六 上元夜观月

上元佳节，正一轮西步，天渠飞跃。素魄当空澄湛湛，独现寒光无著。皓彩乾坤，无私遍照，万古无瑕膜。浑如宝鉴，莹然悬向寥廓。姑射绛阙琼楼，群仙赴会，云坠停鸾鹤。瑞气祥烟笼宝殿，金碧霞辉交错。烂醉蟠桃，彩云归去，殊袂飘香络。嵩山遥对，烂银盘里期约。

其七 题酒

杜康得妙，酿三光真秀，清澄醇酎。太白仙才乘兴饮，一斗佳篇百首。倒载山翁，襄阳童稚，笑唱齐拍手。陶潜篱下，醉眠门外五柳。东里生死俱忘，待宾截发，陶母款贤友。文举无忧樽满酌，香醪频开笑口。喜遇尧年，醉乡丰乐，古所希闻有。玉壶春色，禄延益算眉寿。

神光灿

其一

谭哥昔日，瞻养家缘，积孽有若山丘。因遇仙师，东历海岛三州。劝诱顽愚向善，悟轮回舍爱回头。随缘过，守清贫柔弱，云水闲游。因过怀州仙府，后闲行贵县，时遇深秋。迤入严冬，寒冷得避无由。不免化些纸布，望诸公念忆同流。如省悟，结云朋霞友，物外同修。

其二

长真稽首，遍覆诸贤，修行只要心坚。战战兢兢，日上常恐生愆。淡素清贫柔弱，未安宁休作词篇。真功行，在摧强挫锐，寂寞忘言。无则巡门乞化，对人前休骋，俊雅风颠。藏伏光辉，默默锻炼丹田。千朝功夫做就，这些儿暗里相传。功行满，跨祥云归去朝元。

其三

当初学道，迤入玄门，逍遥物外优游。占住庵儿，日夜不免寻求。殷勤来来往往，惹尘劳怎悟真修。这踪迹，看何时功满，得赴瀛洲。瞥地廓然猛省，勘元初一点，有甚闲愁。落魄婪耽，云水恣访仙俦。有似开笼俊鹞，又还如解锁猿猴。我去也，把般般打破便休。

其 四

奔名逐利，爱欲牵缠，昏昏转转迷蒙。虚幻浮华，不觉暗易颜童。百岁云间电闪，限临头那肯从容。不肯悟，到如斯悔懊，个个还同。速悟前途险路，早回头步步，却入仙宗。袍布青巾，结交霞友云朋。休外他搜密妙，认灵源莲结丹红。趣真处，玩山头明月清风。

其 五

茫茫苦海，逐浪随波，便宜识取抽头。恩爱妻儿，都是宿世冤讎。因循浮华光景，把元阳抛撒无休。限到也，看贤家著甚，计脱冥幽。不悟如斯岨险，骑机关日夜，计较贪求。顷刻轮回，千生万劫沉流。猛舍投玄入妙，免三涂六道经游。早下手，与风人结取朋俦。

其 六

茫茫苦海，逐浪飘沦，痴如蜂蜜蛾灯。一向迷迷，妻妾儿女思情。遭他恁般系绊，限临头独赴泉冥。如省悟，弃浮华恩爱，处静修行。细细尘情疏减，渐栖心养气，隐迹埋名。淡饭粗衣，默默保炼灵明。迤而真人现也，向无中金玉成形。大丹熟，这一灵真性永存。

其七 赠穆先生

修行门户，叙次通知，先须屏子休妻。猛舍尘情，寂寞潇洒相宜。无则街前展手，御寒时纸布为衣。随缘过，守清贫柔弱，火灭心底。日用擒猿缚马，处无为清静，暗契真师。境灭心忘，神凝气结灵芝。得得逍遥自在，任诗词劝诱愚迷。功行满，指蓬瀛跨朵云归。

其八 赠赵先生

赵仙入道，猛烈投玄，割除顿悟浮华。对境修持，不若火长莲花。予今诚言少付，遇戈矛宽纳教他。若有病，便庵中如死，也莫还家。常效如斯坚志，管圣贤暗里，照鉴无差。火灭烟消，灵腑自吐黄芽。无私性停命住，意心清玉结丹砂。功行满，赴蓬莱鹤引云霞。

其九 赠张九郎

天堂地府，善恶由心，死生迷悟争先。悟舍家缘，忘心展手街前。淡素清贫柔弱，任云水游历飘然。持坚志，守天长地久，永永绵绵。旧孽如将消尽，定圣贤玄妙，暗里相传。意静心清，自是宝结丹田。若有分毫故犯，返招殃罪孽难言。如了了，赴蓬莱做个神仙。

其十 寄长安冯师兄

劝人行善，自做修持，两般与道相宜。须避俗中，乡土且要相违。妙药沉痾救护，更不择贵贱高低。自然理，效陇西师父，戒行行持。 修炼须凭猛志，似大川山岳，安稳无移。外行周圆，他日得处无为。云水逍遥自在，气神和功行双齐。大丹熟，指蓬瀛携朵云归。

其十一 寄长生刘师兄

处端稽首，上覆刘仙，一别倏乎三年。每遇临风，对月思渴高贤。忽尔遽承教字，方就审法候安然。弟且喜，无劳齿录，存念绵绵。 自愧尘缘未断，在磁洛两郡，且恁随缘。不果来期，希恕老拙无愆。首春即当拜观，履高秋颐素不宣。处端望，师兄通妙几前。

满庭芳

其一

欺昧成家，慳贪积富，静言独坐思量。养他数口，罪孽自家当。催促光阴似箭，才青鬓、容改衰苍。百年里，谁人尽数，兀兀漫罗张。 身强，闻早悟，知恁悔过，速改行藏。向闲中细细，增福消殃。更有高明大志，抛缰索、物外飘飏。修行好，游山玩水，日用蕪心香。

其二

烟敛云收，蟾孤秋静，湛然独显希夷。常从坦荡，默默饮刀圭。宝鼎祥烟攒聚，气神会、结就灵芝。闲游好，飘飘云水，物外访相知。 随时，缘份过，饥来觅饭，逐处投栖。任忙忙乌兔，物换星移。且恁尘中闲散，功成后、别有师期。将归去，一轮明月，独步赴瑶池。

其三

咄这憨牛，顽狂性劣，侵禾逐稼伤蹂。鼻绳牢把，紧紧力须收。旧习无明常乱，加鞭打、始悟回头。忘思处，孤峰困卧，默默万缘休。 渐犂，前步稳，芒儿闲散，心意何留。趋云山自在，真乐歌讴。蓑笠闲堆古岸，短笛弄、新韵悠悠。黄昏后，人牛归去，惟见月当秋。

其四

莫觅东西，休搜南北，玄真只在身中。万缘齐断，神气始和冲。只要君心慷慨，慧刀举、劈破昏蒙。还知否，般般撒手，性命可圆容。 真空，离色相，闲闲闲里，慢慢休慵。恁婪耽布素，物外飘蓬。饥则巡门觅饭，饱来后、明月清风。逍遥处，哩唎啰唎，落魄恁西东。

其 四

长生先生作满庭芳，赞道释寄助缘卢公武德

释氏禅宗，老君道祖，吕钟海蟾明天。重阳立教，东海阐良缘。唯度丘刘谭马，分异派、王郝先传。将来去，十洲仙会，霞友性团圆。成仙，非难易，行修八百，功了三千。待天书紫诏，性命完全。要出阳阴之壳，常无染、万物无愆。真了了，龟蛇蟠绕，阴尽去朝元。

水龙吟

其 一

欲修无上菩提，便合下手须头段。莫令带水，拖泥土粘，若些萦绊。生死明来，也全无在，自家决断。把凡态浊骨，烟霞路上，轻轻渐都抽换。步步清凉彼岸，趣闲闲忘机休算。烟消火灭，冰凝玉结，长生侣伴。自得真空，妙玄因作，无人我观。待丹成九转，重阳再会，游蓬莱馆。

其 二

本初一点来时，幸然体态淳和好。迤生增爱，缘尘蒙昧，无穷真宝。个个人迷，到如斯尽，逐情生老。把仙胎容易，浮沉苦海，随波浪成虚耗。速悟轮回返照，把尘心须当颠倒。烟消火灭，冰凝玉结，长生芝草。默默志论，讨常坚守，自家炉灶。向三千功里，殷勤锻炼，定将来了。

其 三

世传海有三山，内藏羽化仙芝草。秦皇信此，使令徐福，东游蓬岛。云水风涛，浩浩男女，舟中成老。望仙源缥缈，烟波杳杳，肝肠断何时到。堪嗟人迷颠倒，漫区区空生烦恼。不知自起，妄尘遮碍，先天真宝。顿悟家缘，掉守清静，无为功了。得心清意静，性圆丹结，饵仙芝草。

其 四

瑞云捧出三峰，上真下化宸游地。祥云深锁，琼楼宝殿，琳宫幽邃。万顷岚光，里依稀降，玉泉莲水。望仙人掌上，弯弯初月，常晶莹无瑕翳。碧嶂层层苍翠，乱峰巅猿叫鹤唳。我来感叹，尘中缰伴，恩情名利。滚滚甘随，逝波流转，几人攀跻。现停停云汉，安危不动，作阴阳髓。

蓦山溪

其 一

修行锻炼，休觅婴和姤。认取本元初，起尘埃须除莫惹。常生正觉，宜向触来看，绝人情，去浮嚣，俗事般般舍。长行坦荡，闲里调和假。空里做

真修，恁清清冷冷脱洒。日中静损，真正合虚无，乐逍遥，趣闲闲，步步无生也。

其 二

塵中碌碌，虚幻名和利。休恁苦劳心，镇区区伤神损气。回头是老，悟即便抽身。弃荣华，绝财色，乐道超浮世。恩情爱恋，鼎内如鱼戏。休论早修持，甚一日推他一日。风人低劝，微语破迷痴，早下手，速为之做个前程计。

沁园春

其 一

爱欲无涯，有限形躯，休苦苦疲。这宿缘分有，儿和女是；他家衣饭，各自相随。漫使心机，空生计较，大限临头孰替伊。当须悟，抽身物外，也是便宜。

蹉跎下手犹迟，切莫外周游觅妙微。但尘心起处，皆魔孽认；元初本有，锻炼昏迷。真静真慈，玄波涤荡，自在逍遥境上持。千朝后，现灵台一点，光射无为。

其 二

虚幻浮华，百岁光阴，叹一刹那。漫区区碌碌，争名利从；荣华富贵，贪得如何。蜃气楼台，虹桥碧落，些子时光长久么。闻强健，出熬熬苦海，速上高坡。聪明切勿蹉跎，算世事皆空身莫过。认元初本有，无穷宝染；尘埃蒙昧，慢慢揩摩。保养灵根，频频浇灌，水间金花结玉柯。超生灭，这本来一点，无少无多。

其 三

好没来由，名利区区，几时尽头。算荣华富贵，名高位显；妻儿艳女，肯做持修。冷淡玄门，清虚妙道，苦涩难行孰意留。修行路，悟轮回生死，有分仙流。除身净是闲愁，猛割断冤情去便休。顶青巾布素，随缘度日；逍遥云水，物外遨游。闲里寻闲，损之又损，火灭烟消绝外求。将归去，这酆都路变，蓬岛瀛洲。

其 四

自古愚贤，日月轮催，尽沉下泉。叹张陈义断，因名利恣；奢华后主，破坏家园。楚庙江边，汉陵原畔，势尽还空皆亦然。英雄辈，尽遗留坏冢，衰草绵绵。呜呼往事堪怜，染虚幻浮华逐逝沿。又争如省悟，尘劳梦趣；贫闲归素，保炼丹田。越过轮回，超升苦海，直上清凉般若船。逍遥岸，会玄朋

琼路,同访桃源。

其 五

倏忽光阴,四大浮空,是非久坚。这轮回谁保,朝昏彻被;家缘恩爱,系绊迁延。一个真灵,千生万劫,苦海浮沉逐孽缘。当须悟,在伊家慷慨,生死争先。 聪明切听微言,好放下闲愁搜妙玄。认贫闲寂淡,休生恶勤;元初一点,摆出新鲜。直正无私,常行平等,坦荡逍遥任自然。真功行,向闲中慢慢,积累成千。

望 海 潮

其 一

全真大道,无为清静,重重障碍堪嗟。每叹自缘,招且不免,闲游云水他趋。无念谤诽邪。愿人人早悟,急景浮华。道祖西升,去尚犹避过流沙。归地肺复仙家。会云朋霞友,真乐无涯。虚堂宴赏,蟠桃烂漫,瑶卮共饮流霞。满坐戴琼花。得玄玄结正,一粒丹砂。此际功成,行满同泛渡云槎。

其 二

堪嗟浮世,谁能省悟,人人俗景迷遮。颜貌日衰,残由尚苦,贪求爱恋婴娃。欲海浪途赊。被二轮催促,易鬓霜华。忽尔无常,限到著甚理逃趋。争如悟速抛家。屏尘缘外绝,内固根芽。三千密要,阴功八百,真诚炼行无差。云水步烟霞。认三光真秀,凝结丹砂。异日功成,去也牛斗泛灵槎。

汉 宫 春

其 一

甲子天元,遇明朝圣代,神仙出世。仙师密遣,故我水云东历。山遥路远,渡难阻岂辞迢递。惟念念人人未悟,虚华恋著家计。 轮回最苦省悟,照前贤作用,如何脱离。尘缘屏绝渐迤,可亲玄理。功成气结,得指日身超仙位。归去后还喜鸾鹤,引赴蓬莱真会。

其 二

欲入无为,乐闲中闲里,只这些儿。惟论目下,未来已往休披。常行坦荡,远财色人是人非。新来恁怡怡内乐,境上无挂毫丝。 昏昏默默得也,向无中捉住,真个根基。惺惺洒洒无用,无作无持。头头返照,自然理触处晖晖。谁会得清风皓月,湛湛两个人知。

其 三

自慕贫闲，便摧强挫锐，柔弱和光。尘缘顿舍，慧烛郎熬灵房。七门返照，用七宝密密铺妆。擒猿马邪生智巧，锻炼列另端行。 清静自然守守，守无为常善，一炷心香。平康宴乐玉液，酬泛琼觞。云朋霞友，笑喧哗金玉玎珰。人去后云收雾敛，澄澄月满虚堂。

常思仙

其 一

朝思仙，暮思仙。思忆真师四五年，惟愁功未圆。
功须圆，行须圆。功行双全作大仙，携云归洞天。

其 二

外奔驰，痛鞭持。习性调和路不迷，清溪香草肥。
芒儿归，牛儿随。明月高空照古堤，人牛不见时。

其 三

金要多，银要多。弩马田园苦要多，临行孽更多。
贫如何，富如何。万事无心只恁何，将来奈我何。

其 四

道人心，处无心。自在逍遥清净心，闲闲云水心。
利名心，纵贪心。日夜煎熬劳役心，何时休歇心。

其 五

修行心，包容心。一片清虚冷淡心，闲闲无用心。
灭嗔心，去贪心。寂寞清贫合圣心，无生现本心。

其 六

好颜容，似花红。莫待馨香逐晚风，临头始悟空。
妙搜穷，脱凡笼。猛烈灰心出世雄，功成三岛峰。

其 七

遇风仙，接幽詮。云水飘蓬镇日闲，灵明现本元。
结真铅，溉清泉。须信壶中别有天，逍遥得坦然。

其 八

得还无，合虚无。湛湛澄澄有若无，元初无更无。
理清虚，证空虚。一点灵源实若虚，光阴彻太虚。

其 九

得玄玄，悟三三。火灭烟消风害谭，昏昏保玉男。

趣闲闲，认憨憨。一性浑如月正南，澄澄现碧潭。

(五)王玉阳《云光集》诗文选

七言律诗

圣帝宣纪(编者加)

承安丁巳，受第三宣，于六月二十五日，到都下天长观。七月初三日宣见赐坐。帝问“清静经”，师解之。次问北征事。师答云“戊午年即止”，后果应。次问全真门户。师一一对答。帝深嘉叹，流连抵暮方出。翌日赐紫衣，号体玄大师。仍差近侍传旨，赐崇福、修真二观，任便住坐。每月给斋厨钱二百缗。时在修真观，作此一篇，寄呈老母，洎圣水道众。

修真观下信遥通，往复祥光透碧空。昔遇明师开正教，今蒙圣帝助玄风。玉阳自此权行化，法众从兹好用功。稽首慈亲毋少虑，皇恩未许返乡中。

按察使夫人，患病求痊

天生天长顺天修，不论尘寰俗骨骸。四假岂能朝凤阙，三尸那得赴瀛洲。悟真内照忘新触，达本灰心灭旧忧。无色真空超彼岸，稳乘自在大神舟。

赠祖庵吕知观

大悟威光朗太空，先天真瑞信匆匆。虚无清静全今古，至道流传正祖宗。三界十方通一致，千径万论子无穷。忘情自现天元主，透出阴阳造化中。

赠潍州观主太夫人

有谁遭遇活神仙，的养灵明透碧天。玉藏抽添真水火，瑶宫凝结瑞云烟。形神俱妙人难会，空色都除理怎传。四海回光齐奉教，自然功德满三千。

赠助缘道众

深谢吾门广助缘，始终如一苦精研。存神默默尘不染，养气绵绵道自然。开阐本元清静主，化生玄象舞胎仙。璇玑斡运真三宝，不动慈光满大千。

又

固穷守道道无名，全在人心运志诚。一气循环清宇宙，三光会合聚神明。玉坛瑞象埋仙迹，宝鼎祥辉隐化生。说破内丹真口诀，妙功无住自圆成。

师之旧隐崑岩，朱北玉清观，

号曰小圣水。实为胜地，故有是诗

此岩胜地古今稀，缓步烟霞昼景迟。三界圣贤垂顾盼，一方道德尽精持。
双双童子擎花节，对对祥鸾舞玉墀。炼就大丹归不久，有缘相伴到瑶池。

福山王押司，因病求教

绵绵细细养冲和，寂寂修心出爱河。增长谷神常不漏，流传血脉永无痾。
全真发道忘生灭，见性通灵绝障魔。劫劫盖因功德正，万神齐捧出娑婆。

留五舍人，过夏

好同我处觅清凉，聚结灵砂天外香。四大回环清气候，双泉濯濯玉容光。
调神不动灾为福，遇物无私阴复阳。别有生涯闲度日，宝经披论两三行。

脱世网

顺天功德化生来，法体光明遍九垓。慧目澄澄无稍著，神珠朗朗绝纤埃。
五方灵耀冲天出，一朵心花拂日开。浩劫真容重显现，始知处处是蓬莱。

又

脱离世网没荣缠，已得丹成道自然。紫府飘飘飞玉雪，瑶台渐渐吐金莲。
神宫段段圆明结，法性虚虚照耀全。内外炼成金玉体，盖因一遇大罗仙。

述怀

浊酒狂歌数十年，空身放荡梦游仙。存心救拔通三界，全体光明彻九天。
世外生涯唯我晓，壶中珍宝有谁怜。东方云海玉阳子，度脱愚迷不妄传。

又

我当开花混三阳，屯叠烟霞满十方。炼出宝珠含法界，化生灵耀接穹苍。
虎龙蟠绕攒金鼎，日月飞腾照玉堂。比及乘鸾归紫府，太平国里且和光。

门人张志明，问日用事

咄假搜真苦琢磨，体天法道养冲和。三光影里持心印，万法门中悟蜜多。
两道清风穿紫府，六天如意出娑婆。无无有有成圆相，指日升腾上大罗。

又

辉辉玉性晃晴霄，本是无为福慧招。玄理通融真自在，妙光澄彻恣逍遥。
一声仙乐朝金阙，两道灵泉灌瑞苗。认正本来真面目，依师且作度人桥。

道理因缘

遇师决破好因缘，与物无私合上天。五道光明攒慧性，万般霞彩簇丹田。

清音空外传真趣，苦海波中运法船。无证无修真了了，本来功行自周全。

居尘不染

虚无凝秀结灵胎，虽在尘寰道眼开。酒色气财佗活计，精神血脉自根荄。都教元海同居住，任使崑崙恣往回。此个因缘真得得，无为清静到蓬莱。

自咏

东方云海小风风，终日无为话苦空。一点圆明真了了，两回遭遇性融融。三田锻出留年药，九载修成越世功。每向朝元仙路看，全真光彻大罗宫。

又

铅汞相投结大丹，服之立可变童颜。色身混彻阴阳数，真性超离生死关。八脉通流元气海，万神攒聚玉京山。周而复始重罗列，无极天真自往还。

示门人

特为同流指胜缘，始终如一志常坚。清闲暗使真真济，饱暖须教事事蠲。更向人间为实行，还同火里长青莲。云霞引步朝元去，功满三千及大千。

又

一切高明共结缘，沉沉苦海种金莲。出尘香艳离诸秽，照体光明射九天。开阐从初真道眼，修成无上大罗仙。腾今跨古真灵性，了了都无一法传。

仙境

仙境巍巍世莫猜，满空异馥杂琼埃。霓旌绛节朝金阙，羽盖云旗映宝台。三界圣真同际会，五方童子久徘徊。古今不改谁能见，除是通灵道眼开。

全真

我师弘道立全真，如遇纯阳得秘文。性满虚空凝皓彩，丹成表里结祥云。顿超法界留玄教，传化人天赞圣君。救拔群生诸苦难，自然寰海普知闻。

遇师传授

我尝遭遇活神仙，的养灵明透碧天。心入绛宫冥照耀，气嘘丹鼎自回旋。形神俱妙烟霞锁，动静都忘性命全。普愿尘寰通此理，一时同泛度人船。

赠众道友

清贫柔弱喜颜红，本性悠然慕正宗。更愿全神投内补，便当弃假悟真空。灵源固济无诸漏，神剑挥腾杀九虫。炼孰丹砂明火候，坐看乌兔任西东。

又

天和地理与人安，三教三才共一般。性烛光明常不昧，灵童踊跃自追欢。

浮云消散禅天净，外事含容觉海宽。放荡逍遥观自在，本来模样永相看。

答人问安乐法

虚无大道全真诀，富国安民没可越。解脱灵宫万化生，冲和气海千痾灭。
定超无漏大神舟，辊出长空秋夜月。一性圆满道自成，周而复始重罗列。

赠新出家

回头欲觅长安道，内外全空心上扫。绝尽机关达杳冥，抽添水火明颠倒。
炼烹四象与三才，咄出七情并六耗。一性辉煌晃太虚，玉京自有金书报。

示门人校勘功行

劝化行缘志在坚，尽心皆与我同然。金关启锁玄风透，铁树开花大道传。
威摄万灵齐庆贺，报通三世没灾愆。十万众友宜搜获，一悟真空总了仙。

又

天然一景实恢宏，应合希夷理自同。生育无名清净体，变通不坏杳冥宗。
旌幢闪闪排云汉，环珮珊珊下太空。接引圆明真了了，法轮常转运玄风。

造化

妙行真功满十年，普同法道炼真仙。温温铅鼎神光绽，赫赫灵砂火候全。
两凑玄风通岳顶，一溪寒玉降芝田。擘开混沌观无极，豁达灵根养浩然。

又

保身清雅虎龙吟，寂寂真慈转古今。太极本宗开造化，始清玄象走浮沉。
神收五脏邪难入，性灭三彭道自寻。一粒大丹成熟后，宝华圆满出瑶岑。

法眷

玉京仙眷我心交，福注兴隆祸不招。地狱变成传道会，火坑化作度仙桥。
闲厅法鼓喧灵岳，便整云舆泛紫霄。元始垂光弘救济，混元三界恣逍遥。

兴题

前驱紫凤舞云光，后引清鸾入帝乡。七宝洞天常不夜，九清科法普传方。
五行四象明交泰，万劫千生灭祸殃。二物混成无漏体，一灵真性达穹苍。

出尘

跳出轮回入道来，玄机默默满胸怀。顿超内外诸尘网，不落周围众苦崖。
一点灵光无缺漏，四般假物任沉埋。他时跨鹤朝元去，复返天宫步玉阶。

赠益都统军

本是虚无一点真，降临中国作贤臣。威加远塞无边事，忠佐清朝用至仁。

不外玉阳同庆会，每于福地结良因。百年定作神仙客，善德从今日日新。

泰和辛酉，诏赴亳州作普天大醮，赠众

圣帝传符出洞天，金门演教庆无边。大兴妙供因缘普，永保洪基海岳坚。
欣乐太平齐庆贺，尊崇道德悉周全。太清宫下同参事，应是皇恩第四宣。

劝众化缘

闻说诸公广化缘，莫辞宠辱苦精研。颐神和畅同修炼，养志安恬合自然。
开闢清虚观性月，斡旋造化舞胎仙。了真默默俱无漏，不动慈光满大千。

又

立志宁心普化缘，各酬宏愿爇香烟。宜搜道理重开悟，好把尘情一并蠲。
五脏辉辉生玉蕊，三田涌涌吐金莲。十方灵宝腾空起，一性通朝不夜天。

劝人弃假归真

藉形托化仗前缘，宿孽推临事逼煎。宝鉴神珠遭汨没，风灯石灭不牢坚。
诸公好把轮回咄，一志宜将性命全。收拾光明投内补，悟真达本复周圆。

寄呈母亲

子母修真同出家，体天法道作生涯。化缘处处神明助，劝善重重福寿加。
俗眷恩情都不论，玄门道德永无差。内灵升华投真趣，异日功成蓬岛夸。

劝众内外勤修

内躲轮回外救忙，外持内照两无妨。助缘助教功勋著，扶困扶危寿命长。
一朵金莲离垢秽，两般玉貌出昆冈。随时庆贺升平主，密布慈云满十方。

赠滁州千户信道子

往昔重重结胜缘，心香袅袅透诸天。尘中养就真如体，火里长开不谢莲。
普愿搜真登彼岸，各须弘誓灭前愆。丹圆果满神光聚，总达无为契自然。

赠内侍局司丞

好生济物道心浓，不必浮华错用功。自己琢磨心垢净，他时留驻内颜红。
常行忠孝无私曲，应有神明指正宗。不觉脱离生死海，十方三界显家风。

又

洪恩不断古今稀，悟彻尘情总不为。积德归依无上道，累功去了自心欺。
万神涌涌超生灭，一性如如弗动移。他日乘鸾游紫府，六铢衣挂受天禧。

赠远来道众

同道知音任往还，经游圣水涉千山。洗心妙论通玄趣，绝虑回光究内闲。

金玉堂前烹凤髓，烟霞洞里炼阳关。清风皓月真空体，悟理明宗顷刻间。

又

咄尽尘根一物无，清清冷冷下功夫。素光渺渺开心月，红艳辉辉覆性珠。既得元初真了干，任他四大散无拘。将来功满承天诏，稳驾祥云赴玉都。

别道众

修真道众嘱叮咛，休逐轮回死复生。一切物情皆可绝，万般尘事不堪争。身心和畅千痾散，神气冲融四序平。了了了时无可了，玄玄玄处证圆成。

天寿节作醮

精修黄箓启真詮，无限官民祝万年。普运丹诚须荐福，同行真孝必通天。香烟袅袅超三界，功德巍巍贯大千。一切有情登道岸，太平忻乐遇良缘。

赠文山刘彦充、王仁美，兴丹霞观

彦充仁美各高明，起建丹霞志转新。东海文山真古迹，西秦师祖旧良因。周全外行舍空界，混合玄功出世尘。更把浮华都一撇，回头便作个中人。

赠关西吕清元充宁海威仪

清居宁海列冠裳，绝顶蓬壶是故乡。密考丹经穷造化，安存灵物免悲伤。焚香祝寿功无失，报德酬恩道自昌。动静应和天地理，他时云步礼虚皇。

寄莱阳宋二先生

书寄莱阳宋二仙，旧人用事必精专。迩因几处修斋醮，速可同来结胜缘。莫把勤劳如世务，须知清净种金莲。全真内外功圆聚，万里回光透碧天。

买查山上清观

东方云海访诸公，各愿丹成立祖宗。三界十方通一化，普天众圣演真空。皇天后土垂洪福，吉事遐龄表善功。拯救人伦弘大道，递相开度好家风。

示众

修真法会信深洪，布祝先天大道通。无内化生闲活计，有中变炼好家风。清音历历冲云汉，玉性灵灵话正宗。传报世间明子细，东方云海证圆融。

赠李节判明威

既叩吾门访道流，勿令愚昧度春秋。日魂月魄依时取，汞髓铅精用力收。都集神明朝玉帝，重开慧目赏琼楼。丹成内外齐升降，有个无为笑点头。

又

清心内炼一轮光，演道开真满十方。积德任教神鬼敬，颐真休被物情伤。

阴阳颠倒人难见，性命圆成世莫量。法界灵明俱透彻，互容天外自飞扬。

赠文山修观道众

体天法道做修行，天地人伦一化平。若运肯心常不退，决明玄理悟无生。
葛洪万卷终归道，惠子千箱漫数程。争似一超真实地，本来功德自圆成。

赠卜者

推穷天理甚分明，特与时人决困程。解察阴阳时否泰，能通日月数亏盈。
顺行九曜灾难及，复变三阳祸不侵。莫待无常天限至，和贤尽总落深坑。

商河县会众求教

商河真遇自回光，步步玄风贯故乡。云路交参天浩渺，阴魔消散性昭彰。
清音历历惊山鬼，灵耀团团满玉堂。一旦出离尘世外，蓬莱永永得清凉。

示门人

虚无清净立金坛，拨剔轮回生死关。情性调和如止水，气神交结若回环。
灵珠灿灿腾云外，鹤驾飘飘出世间。直到大罗天界上，恁时归正好容颜。

寄莱阳长涧孙四翁

书寄贤明孙四翁，微微锻炼我家风。澄澄察察身心净，冷冷清清事物空。
细细绵绵还大孝，惺惺了了返云宫。愿公齐力弘真教，普化人人悟正宗。

登州会众游圣水，赠之

法眷知音任往还，云游圣水涉群山。暂离百结尘埃网，时叩重玄秘密关。
性上发生真智慧，壶中认得古容颜。全身放下无诸念，便是逍遥自在闲。

宁海太守屡尝书召，以诗奉答

信香不断累相招，自肯存心养瑞苗。禁制奸邪因德政，恤怜老幼显歌谣。
常蒙帝阙恩光降，足表中心福行昭。伏望功成名逐日，也来林下论逍遥。

赠明水公殿试

心灵神喜悟真常，日日无私达上苍。休滞儒门求外显，好搜道理惜元阳。
万尘根断超三界，一举功成贯十方。试把前程相比校，为官何似到仙乡。

答沂州赵知法问修行

云踪不断瑞阳开，悟彻尘缘心自灰。但觉身中清一气，渐看鼎内聚三才。
青龙白虎鸣哮吼，赤凤乌龟战往来。罗列周天同际会，道成自有紫书催。

别远来道众

清晨目下别相知，普化人天处处齐。若解壶中交日月，便超空外步云霓。
未归蓬岛朝真圣，聊向尘寰度执迷。好恶是非都不挂，任他乌兔走东西。

赠修真观厨张

厨下清河志的端，莫令抛撒谨修完。精严每感诸仙喜，节俭能招百行攒。
既向福田常润益，自然心地永舒宽。他时功满离尘土，一颗神珠始得看。

海市诗并序

暂别东牟，西游登郡，渐叩古黄西皋，遇海市垂光显异，乃与道合真也。
故曰，皇天发泄，大道舒张，披三光而下降，禀一气而上升，万化人间莫知其道也。是乃长养诸天，大地冲和，四序炎凉，洞焕太空，化生玄象。混同万法之根源，符合大罗之眼目。因借东坡韵，述怀。

水晶宫殿锁晴空，万象澄澄碧海中。月里姮娥观宝鉴，日中仙子玩珠宫。
乾坤斡运明真理，混沌重开越胜工。万道毫光攒坎虎，千条赤气罩离龙。
满空圣众扶圆盖，玉女金童策主翁。紫雾红霞才绽处，玲珑七宝现威雄。
神风静默惊山鬼，万化参差世莫穷。光压水天无势力，吾真三界得冲融。
放心天下无违碍，四大神洲饮几钟。虽说东坡真上士，足知大定胜元丰。
古今诸胜钧鳌手，不论泥沙碎铁铜。以道治身功行满，大罗天上一家风。

注：（姮娥即嫦娥）

复用前韵

混元三界俯观空，隐隐仙山巨海中。和气流传生瑞象，清风明月透灵宫。
天男天女从空有，绛阙琼楼匪世工。滚滚波心生玉虎，炎炎火里走朱龙。
泥丸公子鸣天鼓，紫府真人舞醉翁。聚集万灵同庆会，飞腾八极示清雄。
掣开今古神方秀，劈碎虚空理不穷。永永长生超造化，明明无相自圆融。
上令百代登霄汉，遂享洪恩过万钟。助阐玄门扶内教，方今清世乐真丰。
仙胎道骨居尘境，恰似良金混锡铜。直待紫书亲诏唤，恁时显出我家风。

七言绝句

守道

金精玉髓结神胎，夹脊光明两道开。
灌顶醍醐生万象，二轮日月射瑶台。

反朴守拙

本源无漏定长生，千叶金莲耀日明。

心性了然同一体,希夷大道自圆成。

龙虎交媾

五色天光聚本容,虚无运度杳冥中。
玉阳到处仙歌聒,随步金莲晃太空。

清浊两分

顺气流行观自在,迎风歌曲醉冲融。
清凉境里神光灿,渐转虚无大道通。

游 行

闲观山水游蓬岛,满地白云风自扫。
暗想浮生极苦辛,谁能修此无衰老。

得 物

乌飞兔走入中央,恍惚灵源得妙方。
一粒刀圭通九转,升腾变化满穹苍。

悟 真

悟来切切认真欢,灌顶醍醐一气宽。
大道冲和通子午,内灵光辄出泥丸。

办 道

清浊浮沉复往来,昏昏默默口难开。
双眸不欲观乾象,耳鼻通灵吸秀胎。

顺 化

颠倒循环似醉人,不忧不喜内全真。
精神动处灵波滚,三界清虚绝点尘。

归 真

悟彻根源一点深,灵台颐养紫芝金。
金光涌涌超生灭,玉性辉辉了古今。

救 生

会救空身一大灾,轮回生死不能该。
灵源神水透玄谷,四序仙花火里开。

养 道

昔年东海会初真，多谢明公管顾恩。
却返仙都听紫诏，斡开玉户入金门。

传 喜

功圆行足自朝元，莫越清时结众缘。
普愿愚迷归至道，助修真福满无边。

通 光

众立丹阳显异碑，端文仙迹妙雄威。
包藏微密超今古，补惜先天造化机。

达 本

虚心实腹志精专，捉马扒猿觅了仙。
清净无为行大道，不需苦苦问青天。

识 讳 忌

十二时中善恶童，录抄名件覆天公。
校量功行无亏失，决补仙阶不落空。

四会开花

七宝金莲瑞气浓，玉华平等我家风。
三清上帝通真德，一派光明处处同。

答文登七宝会下召见

深蒙宠召布桥梁，讲论无生不死方。
七宝金莲同结秀，诸天庆会满空香。

金莲会众求教

法会因由道自然，沉沉苦海种金莲。
温温铅鼎神光绽，辊出丹砂射碧天。

复 和

复本還元达自然，虚无清净变金莲。
通融四大心丹结，万道霞光出洞天。

了 真

黄金藏里翻身出，玉秀瑶池一点开。

风月飘飘天外境,住行坐卧是蓬莱。

赠福山仁寿保柳枯

今古真慈设大功,三天始遇信匆匆。

欣荣渐渐通玄妙,得一方知道合同。

敬三教

三教同兴仗众缘,真空无语笑声连。

放开法眼全玄理,莲弃重重作渡船。

舍俗投玄

绝尽尘情一点无,自然无相下功夫。

明收四序先天景,混沌三光结六铢。

咏查山石芝

日月精华结瑞苗,玄光真气内含包。

能滋五脏生金液,暗补全身筋骨牢。

大定丁未十一月十三日,初奉宣诏

上腾和气彻三台,下布祥云遍九垓。

化出空中清雨降,道横四海一声雷。

世宗寝疾,因忆特差近侍内族,
诣圣水玉虚观传宣,令乘驷马车速来
八月中秋得暇回,洞天游赏恣徘徊。
戊申腊月重宣至,驷马轻车昼夜摧。

至己酉正月初三日到都。

世宗已于初二日崩。少主即位,

宣使不敢奏见,遂乃还故

先帝升霞泣万方,洪恩厚德岂能忘。

公卿不敢当今奏,却返云踪入故乡。

众官员索

清廉正直应仙方,福注兴隆寿自长。

一一云收心月现,宝光攒聚紫芝香。

随朝众官员索

清时一气静乾坤,万寿无疆祝至尊。
四海尽修无上道,普天俱报圣明恩。

赠昆嵎山东华、契遇二庵道众

东华悟得谨修持,契遇方能种紫芝。
目下不离清净境,将来一会赴瑶池。

内 照

一点灵明自得知,莫从外假恣驱驰。
住行坐卧心无病,有个真人紧厮随。

三人同志,住庵学道

三人同志叩玄关,认彻无为炼大还。
功满脱离生死海,各携云朵赴仙山。

乳山巡检丁忱告别,赠之

哀书一到痛悲伤,千里区区返故乡。
我即昌阳当济度,不能攀送亦回惶。

福山张会首,告出家

脱尘仙路好追寻,背境观心绝外音。
业尽道生通秘密,周天闲采紫芝金。

文登李公问真日用

聚集灵烟入玉壶,锻回铅锡出神炉。
剔开玄道金关节,火候仙丹过尾闾。

又

悟真暗把内丹烧,寂寂玄风养瑞苗。
渐透灵台穿顶过,了知平地上青霄。

咏 桃 园

红芳映日赏桃花,此是人间景没加。
奉劝诸公归物外,洞天深处更堪夸。

登州京王三翁出家,赠之

不露玄机不出家,出家心冗像尘沙。
本源觉海空抛废,怎得冲和发道芽。

莱州刘大官人索

悄悄心停万事休，凄凄无相把根收。
澄澄观察无中有，稳稳孤乘般若舟。

赠莱阳二将军

将军遭遇活神仙，返祸成恩福慧迁。
更愿收神投内补，本源清静得延年。

福山姜姑问修炼

学道犹如火炼金，真金炼出紫光深。
玄宫运用身三宝，一颗圆明了古今。

寄长春丘公

身心内外结真祥，杳杳玄科透骨凉。
凡圣同源真喜庆，人天宽布降仙方。

述怀

大道无形生育我，运行玄理出昆冈。
三光泼泼留真彩，一气炎炎化玉阳。

又

无无有有道真常，寸步香火贯十方。
大悟灵明满天地，住行坐卧睹三光。

又

一点灵光空里开，空来空去没轮回。
怀抱日月通今古，混沌无名任去来。

又

浩劫容光不动移，体天法道道无为。
自然变炼真三宝，生育乾坤万化垂。

又

顿觉冲和发道芽，渐凝真气结丹砂。
三才四象通颠倒，方信蓬莱是我家。

又

载般灵物体真闲，把握圆明认内颜。
跃出元神超造化，飘然一撞过三关。

又

无象容光内照真，先天先地作良因。
清心里面神明会，一颗金丹出六尘。

又

跳出轮回造化间，满空真圣列云端。
十方三界堪游赏，随步天光辊玉坛。

又

认得元初一点灵，无修无作了无生。
混同大道真空体，步步逍遥赴玉京。

又

本源觉海聚神灵，万物同归一化生。
要复本源归觉海，无为功满自圆成。

又

光明攒簇一神灵，千叶金莲衬足生。
出离十方三界苦，不劳修习自圆成。

又

悟真达本慧根通，应化丹诚演苦空。
般若波罗无挂碍，希夷大道悉圆融。

又

宝光圆满欲情枯，一切浮华过眼空。
炼就金丹无打算，神仙何处不如如。

五言绝句

搜玄立功

四海搜真趣，三山择妙玄。禀持心解悟，和合道因缘。
浩浩升仙职，明明出洞天。玉虚通一化，随步结金莲。

玄通

人事都除尽，修真赏一阳。运行常道德，变现旧嘉祥。
性月辉三界，神珠耀八方。妙玄通正觉，浩劫喷天香。

悟理

金容超造化，白首跨青羊。大道因缘普，玄门况味长。
三才归鼎器，一点出昆冈。浩劫仙花绽，随风处处香。

述 怀

一点真空性，虚无自往还。根源深洞达，动静悉安闲。
处世头头悟，回光事事删。飘然归物外，端坐上方仙。

又

累世无边业，今生入道场。魔军皆溃散，心地现嘉祥。
四海腾金液，三山发紫光。炼成真玉体，云步泛穹苍。

又

法法尽归空，心真万化通。栖神虚旷里，付性杳冥中。
升入圆明藏，完全无漏功。度生超万类，了道体皆同。

又

四大任天然，真空妙不传。二仪分造化，一气自周旋。
赤凤窥金鼎，青鸾饮玉泉。前程明了了，撞透九重天。

又

一颗清心镜，光明塞世间。度生缘且立，悟理事都删。
消尽多生业，唯存浩劫颜。时时甚内赏，龙虎正交关。

复 示 众

一点古容光，人人不忖量。生身因造化，回首是无常。
悟道心神秀，开真寿命长。运期天地净，物外紫芝香。

又

顿晓希夷趣，无为守内颜。飞腾浮世外，混合大罗间。
日月攒金鼎，精神耸玉山。道同师弟训，一撞万重关。

詮 道

玄元传大道，灵宝结芝田。水火符升降，乾坤合倒颠。
澄神观性月，随步舞胎仙。千日真功就，光明射九天。

寄长春丘公

赵州团正觉，商水赞希夷。玉阳不能去，长春自得知。

崑山采药

放荡真如性，逍遥养内丹。寸灵无彼我，百草变芝兰。

文登择福地，作丹霞观

三宝兴缘地，诸公可察详。不唯身富贵，更得性清凉。

又

万事信天然，随方结善缘。一壶藏造化，四序景新鲜。

顺天者昌

好事如山岳，精持每用功。立身弘大道，法性自圆融。

逆天者亡

奸懒心机巧，顽情不顺天。教门真患害，地狱苦因缘。

金丹诀

酒色财气绝，世事般般彻。三尸阴魄消，六贼十恶灭。
魔山竭底摧，都休乱扭捏。乞食纸布衣，顿把心猿歇。
一意不真常，慧刀分两截。动静两俱忘，不得夸清洁。
性命稳栽排，深藏精气血。万神自欢谐，灵风透骨节。
上奏朱灵宫，下通龙虎穴。保养气精神，慎勿轻心泄。
四海发云光，三山落白雪。际会玄元宫，绵绵无断绝。
水火自抽添，周天自摆列。神气自然灵，真师自提挈。
百骸自豁畅，容貌自然别。日月自循环，金丹自然结。
婴儿自然欣，姹女自欢悦。五气自朝元，四大俱调摄。
玄理自然通，万神自超越。大道自然成，陆地自然别。
定正个中真，暗把心香爇。光散化成神，神光如电掣。
锻炼大丹成，现出家家月。一撞过三关，仙班云外列。
开廓天地清，阴灵飘荡彻。日月交光转，参罗碧凛冽。
圆光满世间，说中非有说。九转大丹成，永永超消灭。
清歌聒太空，浩浩朝金阙。混元三界中，嘱咐叮咛切。
东牟王一书，传此金丹诀。

歌

朝元歌

灵宝堂，金刚纂。不假浮沉空漫漫。默运天心不动移，投神一点空无绊。
辊金精，自浇灌。凑聚烟霞天外伴。开辟纯阳运化生，玄宫法界都穿贯。
喜颜红，真无乱。万古精魂都著岸。混沌重开显正宗，玄元宝璧时堪玩。
感皇恩，明诏唤。两帝三宣功德案。紫衣师号朝圣明，万灵庆会都来窜。
透三光，昭洞焕。一体通融无间断。杳杳虚空道自然，五明攒罩清凉馆。
走云光，金雷散。诸地诸天呈手段。赫赫神光晃太虚，互容浩浩超云汉。

皓月堂，圆明观。玉象金狮游内院。下振黄泉竭底清，太平涌涌神交换。归去来，无打算。三界十方光渐满。四大空无一点尘，留传大道谁当管。

会真歌

会真歌，会真歌。宿骨灵光事若何。不论物情真富贵，无穷无漏道根科。真一点，没言多。空色色空莫问他。心灭情忘离幻境，撮拿性命上高坡。真妙用，养冲和。抱一无离谨琢磨。混沌赤文超造化，无形水火出娑婆。真内宝，绝沉痾。暗度清琳九曲河。二十四锤金锁骨，尾闾关节枕鳌哦。频烹炼，莫蹉跎。日月流光出黑波。颠倒循环清宇宙，须知回首看南柯。重清爽，涤昏魔。一颗圆明世莫过。守壳盈躯随分饱，不亲世上假倭罗。金雷吼，玉人呵。脱体全空一刹那。无极诸天弘正教，十方三界普周罗。

吟

得道吟

自从一得长生诀，万里天光如电掣。日月精华补漏源，真空水火凝交结。运行真气结灵砂，道骨仙风碧凜冽。七宝金莲晃太虚，三宫朗照秋天月。顿开万法没言诠，浩劫之家莫可越。盖古胜今一点真，诸天济会同参谒。

养浩吟

虚无一气浩然新，四假包罗无价珍。仙命莫令尘惹绊，苦空不得话艰辛。颐真养性存精秀，聚汞烹铅守谷神。一气升腾超造化，二仪变炼会初真。周天加减留年药，全道滋荣妙色身。斡运内丹凭火候，载般乌兔走辘轳。三田应化灵宫雪，五脏冲和甘露津。内宝完全无漏果，纯阳混合古今因。清音历历动山鬼，云宴喧喧聒海滨。会遇诸天弘大教，时逢圣帝御严宸。惟祈忠佐千秋岁，仰祝皇基万万春。大德大功成大道，大罗重会旧友亲。

妙化吟

普化清心公，清心道合同。般般心上扫，物物莫推穷。
定性存今古，颐神续祖宗。遇师亲说破，默默步云踪。
妙物腾空起，玄珠落绛宫。绵绵调玉虎，细细运朱龙。
赤凤舒金翅，青鸾舞太空。神炉烹玉貌，金鼎铸朱容。
表里光明结，丹台雪暖红。了真超造化，明月与清风。

开化吟

无为清静内修完，始遇天元道不难。自得无生相混合，玄都灵物锁幽关。炎炎大气空升降，赫赫天光辊玉坛。寂寂万神空里坠，亭亭元宝接昆山。

攒攒玉姹投玄谷，聚聚金婴列瑞班。处处青莲开满日，空空玄象始归还。
腾腾五色圆光贴，灿灿流霞万化攒。细细神风轻缥缈，灵灵金相自妆銮。
清清宝璧盘桓住，净净灵砂透骨欢。默默了真非有说，明明全道事都删。
玄玄守护真三宝，妙妙功成一颗丹。浩浩银霞常覆罩，辉辉玉性自追攀。
飘飘舞袖超三界，混混朝元显内颜。朗朗闲如秋夜月，炜炜常在玉霄间。
惺惺了了仙家乐，湛湛澄澄道性闲。旷劫真容离苦海，古今圆象出波澜。
大罗一会同归去，悟理明真子细看。

显道吟

芸芸悬象满空飞，应报人天万化机。绝妙神仙留秘诀，须知父母未生时。
阴阳造化全真理，一点灵光总不知。混沌变通超物外，内灵随步履云梯。
先天圆觉真空体，性命含光天地齐。百骨通灵心悦乐，无情童子笑微微。
洗心法雨明浇灌，开道光明出污泥。搬运珠珍通上下，抽添水火并东西。
玄元四大开心印，秘典灵交越世奇。句句只敲心髓病，言言直指达无为。
逍遥叮嘱长生理，暗合天真不动移。传道洪缘玉阳子，济危拔苦度愚迷。

真一吟

真孝真慈真校量，真似真遇聚真凉。真师真诀通真炼，真行真功真道场。
真静真清真大道，真玄真妙结真祥。真明真悟真无漏，真语真言合上苍。
真虎真龙真造化，真山真水养和光。真闲真乐真无染，真圣真贤满十方。
真性真容真洒落，真禅真道显真常。真天真地布真得，真圣真仙处处香。

青童吟

寂寂寥寥一醉中，潇潇洒洒喜颜红。清清静静全真理，默默虚虚守内容。
细细绵绵吞紫瑞，澄澄察察饮霞风。盈盈聚聚天光结，杳杳冥冥立祖宗。
遇遇遭遭超彼岸，端端的的话真空。灵灵俏俏仙家乐，喜喜欢欢度岁丰。

回光吟

告暇得回归，修真不动移。化缘离苦厄，贤友作交知。
随处同参论，人天度众迷。六尘通旧塞，三宝妙精持。
空外玄光聚，神明不敢欺。清风贯四大，皓月整容仪。
白首全今古，金身括四维。儒童皆拱手，真相等头齐。
法本空无住，真功自不亏。运朝天地静，乌兔任东西。
变化真灵性，朝元自有期。诸天来稽首，三界悉归依。
悟者投真趣，修仙绝妙机。无生出混沌，道俗显尊卑。

授教吟

师游东海道方行，从此玄门日日兴。至教人天扶圣化，法言空外契黄庭。
 壶中密炼全今古，斡运璇玑宇宙清。气化本源无漏体，神真一点碧霞精。
 冲开玉藏通三宝，放出圆光射五明。洞达虚空方自在，回还养拙渐神灵。
 慧风飘荡千痾散，真一冲和万化生。宝璧流辉投玉海，真祥变炼结朱婴。
 纯阳加减天光绽，水火浮沉道进程。灌顶醍醐人怎晓，出尘手段世皆惊。
 山鸣谷吼连天喜，揭地轰雷发笑声。得道无为真了了，周而复始自圆成。

搜真吟

浩然无极真空体，落在迷囚不辨真。酒色气财摧本柄，忧愁思虑丧元真。
 悟来掣碎屑间锁，省后修完性内真。玉洞云封堪养浩，丹台雪暖渐全真。
 千重宝焰攒神室，万道天光罩本真。皓月清风同一体，无为无漏自朝真。

脱尘吟

大道留传小小真，下方云海遇良因。仲尼蕴行同成侣，白首金容可作邻。
 三界十方归一化，千门万法妙通神。盖因缄口清心地，运转精光日日新。
 万万灵明常守护，千千鸾鹤自相亲。诸天诸地皆透彻，未肯轻传与世人。

元命吟

真一善人，惟德是铺。广演慈悲，拔亡济苦。养浩通灵，真祥反哺。
 积庆无涯，福星临注。俗契恩深，投胎父母。化成身体，补修根祖。
 苦行实心，包怀今古。接众指迷，百灵加护。内炼真空，普施甘露。
 混世光阴，莹然而住。万变定基，俱无作做。地狱天堂，从人所慕。
 解脱羁縻，誓无回顾。日月流光，每遭真遇。养火投玄，祥光敷布。
 透入晴空，展开云路。法界周旋，万神攒聚。跳出轮回，满空歌舞。
 洞焕太空，我之门户。玉簿书名，一闻千悟。上达诸天，下开冥府。
 法道通真，皇天后土。金液还丹，洗心坚固。拟学神仙，莫存能所。
 自遇真师，专赁养素。皓月知音，清风伴侣。朗照无边，欣逢正主。
 四大五常，回光反朴。了了无为，尽朝元去。

沁园春

予自七岁，遇东华帝君于空中警唤，不令昏昧，至大定戊子，复遇重阳
 师父，因作此词，用纪其实云
 元稟仙胎，隐七岁玄，光混太阳。感东华真迹，飘空垂顾；人间世梦，复遇重
 阳。密叩玄关，潜施高论，皓月清风炼一阳。神丹结，继璇玑斡运，羽化清

阳。欣欣舞拜纯阳。又虚妙天师同正阳。命海蟾引进，旌阳元妙；任安尹喜，关令丹阳。大道横施，驱云天下，绝荡冤魔显玉阳。诸仙会，讲无生天理，空外真阳。

满庭芳

住铁查山云光洞作

俯视沧溟，屏山掩映，万重松桧森然。金波滚滚，云锁翠峰巅。昼对清光浩渺，更阑显，月印新鲜。圆明聚，红霞影里，捧出洞中仙。元初，真面目，如今了了，高卧云轩。为丹炉无漏，颐养三千。圣祖垂光下降，诸天举，婴儿朝元。功成也，金书紫诏，常在玉皇前。

赠莱阳县宰刘显武

今古相传，昌阳胜地，好修六度三坛。休心绝虑，颐养紫金丹。玉洞收归万化，昆冈上，风月珊珊。云光聚，三田结秀，返老变童颜。玄关，牢锁闭，金婴玉姹，仙诏追攀。挂六天如意，复采芝兰。杳杳长天高举，飘飘聚，罗列仙班。君知否，缘深行广，达道本非难。

赞丹阳公

久宦东牟，清门高广，自然别有行藏。吕真遗训，一指遇重阳。拂袖西秦顺化，真功就，复返吾乡。朝元去，回颜换质，处处显嘉祥。昌阳，留遗迹，普天设教，劝热心香。得灵源开悟，独处清凉。宝鼎丹成九转，明颠倒，返照回光。同成道，称扬盛德，呈上满庭芳。

赠范明叔

寸步西流，冲开牛斗，清风皓月容光。满空圣众，把我好相将。俯赠鸾骖凤驾，献金鼎，丹药馨香。天河转，星坛月殿，端的景非常。老来，云汉去，皮囊脱下，一别吾乡。返玉京金阙，仙路悠扬。稳挂天衣可体，灵风散，环珮玎珰。朝元会，十方三界，齐唱满庭芳。

示门人令往文登设贫

彭李刘哥，三人一志，能和满县知交。宁心效力，相助各坚牢。今日文山去也，设贫会，无论卑高。严冬苦，迎风冒雪，认取莫辞劳。搬柴，并运水，依时救济，粒米休抛。禀合堂高意，宠辱含包。灭火须凭法忍，除阴鬼，全仗禅刀。真阳动，烹金炼玉，永永列仙曹。

神光灿

石中隐玉，蚌内藏珠，须凭匠手功夫。里面真光显现，恰似元初。欲要明心识性，把般般，打破空虚。清静处，见天如玉案，秋夜蟾孤。自是十方

明彻，握阴阳枢要，尘垢难拘。古往达人，因此妙入无余。论甚千枝万叶，与儒门释道同居。常归一，证圆成了了，得赴仙都。

满路花

赠三州五会善众

文山崇七宝，宁海涌金莲。三光同照耀，玉华天。能持平等，结果好姻缘。五方清雅致，和气盈盈，化成瑞霭祥烟。仙花四季，光焰射云轩。收藏天地髓，上朝元。金婴玉姹，不语内传言。万神皆伫听，都会龙祥，大金东土神仙。

寄朝元公

深蒙频见召，惊悚可奔驰。三州缘未尽，不能离。诸方主醮，叨忝度群迷。忽承佳翁至，不久亲来，再同一话玄微。大道根基，开发众心疑。前程关要处，谨精持。玄珠收得，时复饮刀圭。宝华圆满后，透过晴空，玉京别有嘉期。

赠文山周先生

仙花常烂漫，不减四时荣。因凭真水火，锻金精。功圆丹结，步步彩云轻。满头风月爽，一粒刀圭，太虚仙路亲行。消除万劫，别有好前程。这回无老死，得长生。仙风道骨，自觉太孤清。万派银河转，拨弄天关，大罗真性圆明。

药方

普劝门中友，妙药时人有。先师亲说下，与君修。一味真心，系缚休教走。柔弱为引子，低下服之，论甚食前食后。气财色酒，闹处稀开口。忘情恩爱断，罢忧愁。依方修合更，不伤怀袖。谨服三五载，返老还童，管得长生不朽。

青玉案

初宣作

奉宣请住天长观，圣语何曾断。特赐恩童为管伴。随机赏宴，百端严备，举上云霞唤。玉楼金殿空中满，万象相交贯。一颗明珠光灿烂。瑶池仙会，万神都聚，永永居霄汉。

第三宣作

自从得遇真空伴，独把顽心锻。现出天如青玉案。神宫起火，内丹光满，了性真无乱。三宣赐紫天长观，一阐清风岸。扫荡妖灵无打算。十方三界，化生清静，天外无拘管。

诏赴太清宫，普在醮作

上天容许清贫汉，随处香风散。万祸千灾真不乱。宁心行教，普开心月，了悟回光看。太清宫下重游玩，万事俱无伴。仰答皇恩醮本愿，逍遥回步，密州安化，复隐元居观。

文登丹霞观

市民官吏同兴观，立志皆无倦。起建丹霞功不浅。修真养浩，绝除贪爱，一点重明显。混元三界光辉满，了了登云汉。下拔存亡都著岸。施弘正道，永超无碍，有个灵童唤。

又

保身功德须圆满，认取元初面。早把前程同了干。三田运度，二义交泰，上下光明贯。知音推举相邀唤，此理诚幽远。皆作天元真法眷。神超云外，更留名姓，记在丹霞观。

江神子

述怀

青天为被地为毡。覆灵源，照心田。玉汞金铅，两脉吐流泉。自是道芽横碧汉，频浇灌，再新鲜。云朋霞友暗相传。意绵绵，运胎仙。密锁玄关，光透九重天。丹就万神齐庆贺，真灵性，复朝元。

进道

神光涌涌透穹苍。凑灵阳，悟真常。搬运三车，都会聚明堂。撞过天门归紫府，无衰老，免危亡。寄身浮世效风狂。性芬芳，骨坚刚。了了圆成，不假暗遮藏。八表飞腾无挂碍，随万物，显圆方。

投真

本源真性静寥寥。任飘飘，恣逍遥。便是虚空，天外显灵苗。独乐闲闲无彼我，呼皓彩，吸清飙。青莲池上瑞光摇。赴层霄，玉名标。慧剑挥空，除怪斩群妖。开阐古今清净道，洪普济，法轮桥。

踏云行

赠文登王志明

个个修真，人人办道，玄机妙理须寻讨。时时常爇宝瓶香，朝朝每把心田扫。步步清凉，神光覆罩，十方贤圣加恩报。紫霞堆里玉容光，长春境界无衰老。

咏铁查山石芝

四海云膏，三山灵秀，采芝须要忘形友。充饥济渴养琼苗，添神益算光明

透。鸾凤翱翔，虎龙战斗，金狮玉象鸣哮吼。已曾携去献高真，人还服了无衰朽。

行香子

遇师

定八年间，得遇重阳，感真慈，诀破心王。清中诱化，静里斟量。见紫霞生，祥风至，聚云光（洞也）。抱一无离，应物圆方，唤东牟，得道婴郎。丹成果满，披挂霓裳。便见三清，朝玉帝，普行香。

谢圣水会众

独倚蓬门，作个行香，赞虚无，道德清凉。穿金透石，空外呈祥。便饮刀圭，添丹鼎，炼真阳。廓散长空，得遇仙方。谢诸公，颁赐衣粮。重开道宴，补惜灵光。自享遐龄，增福慧，远悲伤。

谢公主慧香

悚息回惶，广启心香，谢清颂，檀髓况香。金炉篆起，法界飘香。献玉虚尊，诸天帝，普闻香。仰祝吾皇，稽首焚香。赞金枝，玉叶馨香。一人布德，万国传香。显本来真，元初性，自然香。

又

一点圆光，妙洞真香，恣逍遥，三界行香。冲和道体，浩瀚天香。得大良因，长生果，性灵香。清静仙香，无价名香。遇清朝——远近钦香。太平逸乐，花卉偏香。愿大功成，朝元去，满空香。

苏幕遮

述怀

我风狂，真九百。豁荡乾坤，爽气犹嫌窄。大道通融非有隔，地静天清，寸步轻轻蓦。晚云收，秋月白。万象参罗，灿灿流清色。休道东牟无羽客。妙用玄机，得得真常得。

行化

遇行缘，逢知友。法水浇心，滴滴灵明透。收在炉中无外走，二气升腾，颠倒祥辉凑。贯泥丸，通肘后。昼夜殷勤，不许纤毫漏。夺得玄珠呈好手。云步青霄，大道方成就。

(六)郝大通《太古集》诗文选

冯璧序

余少时，在燕赵间，闻太古真人之名。然未尝瞻拜履锡，聆警教之音，颇为嫌恨。每一思咏风烈，如想蓬莱瀛洲方丈中人也。今适得亲见真人法嗣普照大师范君。君为人聪明，照了八窗玲珑，其在东平之正一也。道俗瞻依，风声千里，云集檀施，兴建道场。广殿斋厨，宾寮廩舍，才四三年，已不啻数十百楹矣。一日过璧曰：“圆曦所以区区成此功德者，亡他政（疑故之误），欲推广先师道范俾行尔。其先师太古真人，旧有《昆崙文集》，当时刊行者，蔑裂讹漏极多。圆曦以谓宗风准的，道学渊源，在则人，亡则书，盖不可须臾离也。虽壁甃浮图，增九级之高，曾未若心印书传，无片言之误。众人徒见圆曦营建葺累之勤，孰知于《昆崙文集》补缀阙遗，改正差缪，亦颇有一日之劳焉。书已补完，子盍为之序引？”璧曰：“少时倾向真人风烈，以不及瞻拜履锡为恨。今得附名于文集间，盖甚幸也。然向得皆传闻语，大师实为法嗣，亲炙日久，知真人之详莫如大师。请追述真人道德风烈之一二，以实叙引，以信后人。”大师因手录行实，见示其录如左。

师俗姓郝，世居宁海，为州人之首户。昆季皆从儒学。兄讳俊彦，举进士第，官至朝列大夫，昌邑县令。师独幼年颖异识度，夷旷脩然，有出尘之姿。祖师重阳真人，大定丁亥，自秦适齐，抵宁海。一见师，即以神仙许之。后于昆崙山，对众传衣。师自传衣之后，亦不以得道自居。盖自韬晦，往往乞食于真定邢洛间。过赵州南石桥之下，因持不语趺坐留六年，寒暑风雨不易其处。童子来剧者，见其土木形骸，至以瓦石周拥其旁，师居之晏如也。昌邑君之季女，适真定少尹郭长倩。会郭夫妇偕往真定，车骑甚都，道出石桥，问知师在桥下，驻车拜礼，以衣物存慰者甚厚。师藐然，若不相识，一无所受。夫人感泣，长倩嗟异，移时而去。师于世缘坚决乃尔，故能专意于道，岁月浸久，精神感格。一日至滦城南，神人授师大易。忽大开悟，事多前知，名满天下。大安中，朝廷赐以命书，广宁全道太古真人即其号也。自滦城授易之后，言人祸福毫发无差，且自知其寿数当七十有三。至期，辞诫门人，无疾而逝。所著书六帙。

实灵所载如此。然则曩燕赵所闻，犹未尽真人之所有也。序既竟，大

师谓壁曰：“子作先师文集序，而载正一兴造得无赘乎？”余应之曰：“语录记述以传心也。功德兴建以示迹也。余年七十有五，回首向来燕赵传闻，如隔再世。非大师哀集遗文，追录行实，则真人之遗风余烈，无自发明。况后学晚生，宁易知此。大师凭藉真人道荫，兴建正一功德，照耀东方。今举之所以耸动，学人俾易知耳。古人有言曰：‘虽无老成人，尚有典刑在’。噫，正一功德，其亦真人道荫之典刑欤？”大师曰：“唯唯。”大师讳圆曦，前宋名相文正公之裔也。

前翰林学士 冯壁序。

范圆曦序

先师广宁全道太古真人郝君，遇师于宁海，传衣于昆崙。神人授之以易，大安锡之以号，略见于内翰冯公之序，不复容声。惟是平居制作，若《三教入易论》一卷，《示教直言》一卷，解《心经》、《救苦经》各一卷，《太古集》一十五卷，《内周易参同契简要释义》一卷。师西来日，真定诸人已攻木行于代。归老之后，又多所撰述。至于旧集所传，时有改定。世俗抄录，往往讹舛，欲改新之，盖未暇也。

窃惟先师之道，独得于旷代不传之妙，粹之以易象，广之以禅悦，精微宏廓，遗世独立，法言遗论，人所愿见。乃今鲁鱼莫辨，真伪交杂，疑惑后学。在于门人弟子，寔任其责。圆曦不敏，蒙赖道荫。今得洒扫东原之正一，居多暇日，谨以师后来所正，及世所未见者，点校精审，按为定本，刻而传之，敢以芜辞冠之篇首。

夫至人达观，物无不可，故辞旨所发，务以明理为宗，非必骈四骊六，抽青配白。如世之业文者，以声律意度相夸耳。在禅学，则曰粗言及细语，皆成第一义。在孔门，则曰辞达而已矣。又曰以意逆志为得之矣。学者不志于道，而惟华采是求，岂为道日损，损之又损之道乎？向上诸师，闻师一言一句，即以神仙许之。至待为方外眷属，生平教督，严麾斥公，足为玄门之临济。使今而尚存，必能高提正令，坐断大千。虽狮子象王，且知敛避狐狸野犴，吾知其不能群矣。倒景灭没，可胜浩叹。虽然，师之书故在也。试取而读之，意必有目直而不能视，口呿而不能言者矣。

岁次丙申长至日，昆崙野服嗣教，范圆曦谨序。

自序

大道恍惚，从无而入有。乾坤造化，自有以归无。夫有入于无，故无出乎有。元之一气，先天地生。既著三才，浸成万物。万物之动，有生、有克、有利、有害、有顺、有逆、有好、有恶、有是、有非。方而类聚，物以群分。尊卑有序，泰道将兴。上下失节，无时斯遘。临事之始而可潜，当事之期而可跃。履霜致坚冰之至，龙战则其血玄黄。屯利居贞，讼孚窒惕。矫世以童蒙而处申令。取毒蛊而明刚进，待需柔而行有剥。出门贵乎同人，祸发基于大过。艮，止之。兑，说之。賁华而离丽，蹇滞而坎陷。睽，背也。恒，久也。取新可以固鼎，失律所以覆师。光明则海内可观，晦迹则山林可遁。非神化灵通，其孰能与于此乎。

予尝研精于《周易》，删正义以为参同。画两仪、四象、三才、八卦、六律、九宫、七政、五行，星辰张布，日月度躔，有无混成，以为图象。述怀应问，诗词歌赋，共一十五卷，分并三帙，以慕太古之风，目之曰：“太古集”。夫太古者，太谓太易、太初、太始、太素，古谓远古、上古、邃古、亘古，务使将来慕道君子，知其不虛为者也。

且夫气象莫大乎天地、变通莫大乎阴阳。天地之英华，阴阳之根本，二气之谓也。木龙、金虎、赤凤、乌龟，四象之谓也。六七八九，其数之谓也。刀圭、铅汞，生成备物之谓也。神遇气交，性命之谓也。紫府、丹宫、灵台、翠宇、琼楼、绛阙、玉洞、珠帘、玄关、阳道、地户、天门、玉液、金精、黄芽、白雪、真水、真火、姤女、婴儿、石人、木马、九虫、三尸、金翁、黄婆、芝草、丹砂，皆五行造化之谓也。大抵动静两忘，性圆命固，契乎自然。自然之道，甚易知，甚易行，而天下莫能知，莫能行者，盖情欲缘想害之之谓也。人若去妄任真，超尘离法，混俗而不凡，独立而不改，抱一而不离，周行而不怠，于仙道其庶乎。颜子有坐忘之德，孟轲有养素之功，盖亦专于一事也。

今举其大纲，开诸异号，所谓同归而殊途，名多而理一。示之可以益于后学，能使道心坚固，真正无私。若执志待终，则位标仙籍，永作真人，神通万变，羽化飞升矣。如是则非我门而不入，非我道而不然，然而然，然于不然而然也。

大定十八年，岁在戊戌，仲冬望后六日，自序。

周易参同契简要释义 并序

教者，道之所以生也。道本无名，强名曰道。教本无形，假言显教。教之精粹，备包有无。故以无言之，存乎道体。以有言之，存乎器用。体之以为无，用之以为利。若曰有形生于无形，则乾坤安从而生。用教化于无知，则真知安从而出。若夫太极肇分，三才定位，布五行于玄极，列八卦于空廓，发挥七政，躔次纪纲，垂万象于上方，育群灵于下土。

是故，圣人仰观俯察，裁成辅相，信四时而生万物，通变化而行鬼神，通精无门，藏神无穴，寂然不动，感而遂通。至于修真达道之士，用之德化十方，慧超三界，升沉而龙吟虎啸，消息而蛇隐龟藏，一往一来，神号而鬼哭，一伸一屈，物我以俱忘。当是时，电激而八表腾辉，雷震而三山动色，鹤飞凤舞，鹿返羊回，冲气盈盈，瑞云密密，万神罗列，群魔遁形，玄珠迸落于灵台，芝草齐生于紫府。觉花才放，法海渊深，直入玄都，永超陆地。所谓毛吞大海，芥纳须弥，木马嘶鸣，石人唱和。此皆开悟后觉，不得已而为言。是道也，用之以顺，两义序而百物和，行之以逆，六位倾而五行乱。非夫至极玄妙，其孰能与于此乎。于是略叙玄文，删为节要云耳。

时大定十八年，岁次戊戌，孟夏十有九日序。

易之道，以乾为门，以坤为户，以北辰为枢机，以日月为运化，以四时为职宰，以五行为变通，以虚静为体，以应动为用，以刚柔为基，以清静为正，以云雨为利，以万象为法，以品类为一，以吉凶为常，以生死为元，以有无为教。故知教之与化，必在乎人，体之善用，必在乎心，变而又通，必在乎神。以一神总无量之神，以一法包无边之法，以一心统无数之心。自古及今，绵绵若存。是谓周易参同契简要释之义也。

天体道广 清虚广远，纯阳不杂。

乾用德普 运行不息，应化无穷。

善始嘉通 会合群灵，通理物性。

义和贞固 协和济利，坚固贞正。

大妙至善 法此行道，随时变通。

玄元圣祖 规矩后人，光泽天下。

资乎万物 众象之宜，资取乾用。

统御云雨 云气流行，雨泽施布，总及万灵，无有壅蔽。

克明初末 克明万物终始之道。始则潜伏，终则飞跃。可潜则潜，可飞则飞。是明达乎始终之道。

时乘六户 阳有六则，阴有六则，健用随时，始终如一。若不以时而用者，应潜则飞，应飞则潜，应生而杀，应杀而生。六位不以时，乘而反害矣。

伏虎飞龙 阴伏阳飞，阳生阴杀。

式宙控宇 升降不怠，运转无穷。

变力化功 应用之道，革故从新。为之以渐，谓之变。一有一无，忽然而改，谓之化。言乾之为道，使物渐变者，使物卒化者，莫非资始生养万物，总统隐显之功。

性端命辅 乾之为用，见乎变化。变化之功，使物各正性命。性者天生之质，若刚柔迟速之别。命者人所禀受，若贵贱寿夭之属。故知无形生于有形，有形之所累也。惟天道有形能健，而不为所累者，盖谓乘变化而御大器，静专动直，不失大和。乾之为体，静住之时，则专一不转移也。其运动之时，正直不倾邪也。不失大利，岂非正性命之情者邪。乾能正定物之性命。物之性命，各有情也。所禀生者，谓之性。随时念虑，谓之情。故以真言之，存乎其性。以邪言之，存乎其情。情去性存，命自归而辅之。

保合太和 乾之为用，纯阳刚暴，若无和顺，则物不得利，又失其正。若能保安合会太和之道，乃能永固，使物各正性命而久长也。

利贞乃甫 贞固干用，利益于物。

刚专柔直 内则存乎刚健，专一不移转也。外则用乎柔弱，正直不倾邪也。

匠众规矩 君子所以能行此道，匠成万物教化无穷者也。

君子自强 运用不休，终而复始，强而又壮，君子之道备矣。君者主也。子者爱也。主临上位。爱人济物。学道之者，通乾用而行大利，昼夜不息，无有亏退。君子之人，自强勉力，不有止息，惟施于众。

教令可取 此明君子之人，体道用事，内刚外顺，静专动直，若云行雨施，四时以序，万物以生，一切群品，无不周普。

地体道大 沉实纯厚，无所不载。

坤用德隆 柔和厚载，包容众垢，以顺群生，通理物情，犹乾之德，其德隆大。

长益群品 长养利益，群灵品类，始生万有，各得通畅。

事备曲通 顺时待物，屈己伸人。

攸攸君子 柔顺干正,嘉美之功
雌极化雄 不为事始,待唱乃和,谦尊卑光。己若进人,必人进己,先
雌而化雄也。

西南不利 阴柔不立,物有所害。

东北立功 志意和同,性行柔弱,临事决断,不有私曲,正此义也。

乘此达彼 得正顺志,利保守常。

黄委宗风 惟政是从,随时渝变。

资生万有 妙用宏阔,无所疏远。

承顺天聪 行不违礼,柔顺不邪。

厚能载物 至顺包承,不乱群也。

至理无穷 居中得正,任其自然。

含弘光炽 和光同众,俯仰不独。

品类熙冲 和气冲满,物得生存。言善则迁,道归群品。始终不懈,君子之正。

实相非相 依尊履正,行命有功。返视内观,相实非有。非相之实,实非相故。

真空不空 不居任,不造为,空真不存。不空之真,真不空故。

全其众妙 质素不奢,修仁守正。

器与玄同 清静精洁,固志在一。恢弘博施,中正不偏。安乎得失,变通随时,成其道果。

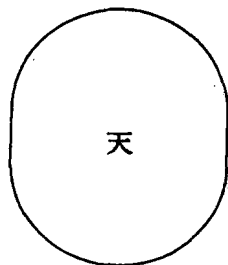


郝大通云游图

周易天象陈演图

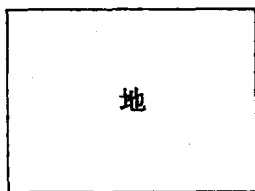
1、乾象图

乾者为天之用。天者是乾之体。天所以清虚高远，纯阳不杂，一气冥运，万物化生。乃可法天之用，不可法天之体。故曰乾象而称老阳，其数则九，谓乾为天，有三画三，因之得九。此卦重之六爻，而各称九，是也。夫天之道，势如偃盖，状若鸡卵。取坤为妻，而生六子也。



稱其
老數
陽九

2、坤象图

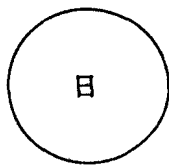


稱其
老數
陰六

坤者为地之用。地者是坤之体。地所以纯厚广载，纯阴不杂，二气升降，物有变迁。乃可法地之用，不可法地之体。故曰坤象而称老阴，其数则六，谓坤为地，有六画，象之称六。此卦重之六爻，各称六，是也。夫天有三画而兼坤之六画，故称九也。惟地属老阴，而不得兼阳，故称六也。

3、日象图

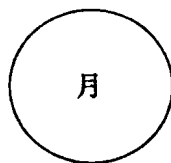
日者太阳之精，象离卦也。其数则七，而称少阳者，为离卦上下俱长，中虚则短，成四画，而兼乾之三画，故称七数。而为少阳者，乾天之道，覆荫万物，清虚广远，纯阳不杂，一气冥运，名曰老阳。日之为道，虽无此大，而光明著于八方，普及天下，出则为昼，没则为夜，故云少阳也。



稱其
少數
陽七
太陽之精

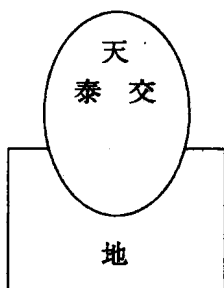
4、月象图

月者太阴之精，象坎卦，其数则八，而称少阴者，谓坎卦上下俱短，中实则长，成五画，而兼乾之三画，故称其八。而为少阴者，坤地之道，大有所载，名之老阴。月之光明，有圆有缺，出则为夜，照耀无穷，如地之大，故称少阴。夫日月为天地之子，而得兼乾，而不得兼坤，所谓子从父也。



太陰之精
稱其數
少陰八

5、天地交泰图



不
交
則
否

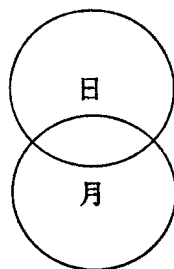
天地交而泰，不

交而否者，谓天之阳气下降地中，地之阴气升而天上。此谓天地交而成泰。若天之气上腾，地之气下降者，谓天地二气不相交感，而万物则有所否闭，不能通畅，故天地宜交，不宜不交。万物宜泰，不宜不泰。不泰则否，故天道十有一年而泰，十有二年而否也。一纪之年，全其否泰。

6、日月会合图

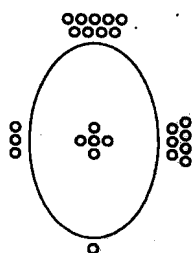
日月会而合，不相会合而成弦望。

日则一年而行天之一周。月则一月而行天之一周。一岁之内，无润则十有二月。月各会有所合，故曰日月隔壁谓之朔。朔者旦也。旦者每月一日，各有会合于日之下，名之曰朔。日月相衡谓之望，四分之一谓之弦。此者不相会合之时也。光尽体伏谓之晦，相近于合也。



會則稱旦
不會而稱弦望

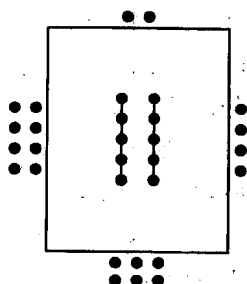
7、天数奇象图



天为纯阳而有阳数。阳数有一、有三、有五、有七、有九。总而论之，共得二十有五。成乾之阳数而为奇者，谓奇为四正方而兼乎中，此之是也。天数有五，自相乘之则得奇数，故曰北一、东三、南七、西九、中五，皆阳数也。阳之数，一三五七九，是也。

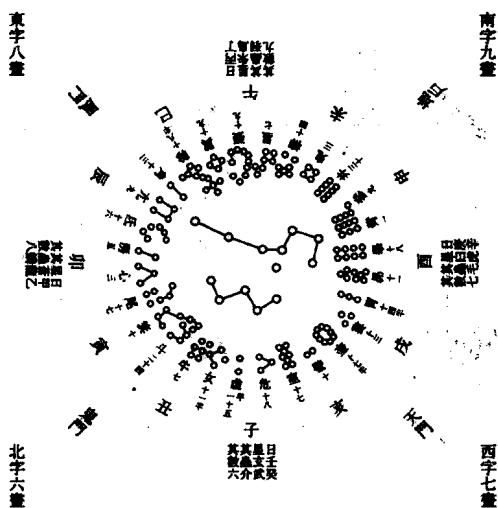
8、地数偶象图

地为纯阴而有阴数。阴数有二、有四、有六、有八、有十。总而论之，共得三十。成坤之阴数而为偶者，偶者为四正方而兼乎中，此之是也。故曰东八、西四、北六、南二、中央十，皆阴数也。阴之数，二四六八十，是也。地本方，故称偶。天本圆，故称奇。



9、二十八宿加临四象图

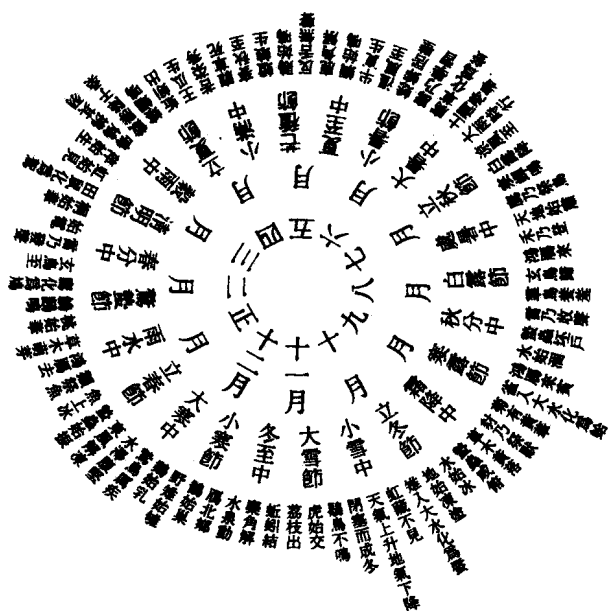
天象有二十八宿，度则三百六十有五。四分度之一者，分布于十二分野之中，而经星之常道也。所以日月五行七政为纬，循环周度变化生焉。以分四维四正之义者，东方南方西方北方，自得其数，同天地日月之功。有苍龙焉，有白虎焉，有朱雀焉，有玄武焉。此者亦象春之与夏，秋之与冬也。



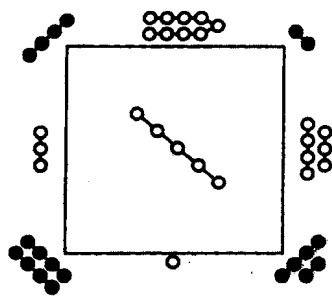
10、二十四气加临七十二候图

天地定位日月

运行，八节四时自然运转。所以暑往则寒至，春去则秋来，而成一岁之功。岁功之内，有七十二候焉。候谓应时之候，明物有自然应节气，则五日七分而为一候者也。自立春至大寒之后，凡为一年，则有之十二次物候，自来应时之气也。

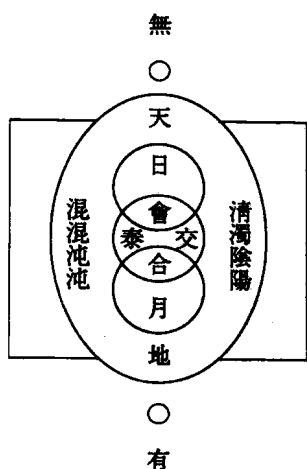


11、河图



天地奇偶之数而成河图，则有五十有五。惟此图书则四十五数而遍九宫，象龟之形状。头九尾一，左三右七，二四为肩，六八为足，此自然之象也。背上有五行，而可以知来占兆吉凶，故通神明之德，以类万物之情。天生神物，圣人则之，以为图书。一三五七九为奇，属阳也。四正方。二四六八为偶，属阴也。惟地数十，

在于龙腹，不有所显，故存之不画也。



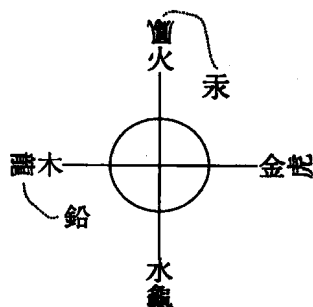
12、变化图

夫易之道，非神功而不可测，非圣智而不可知。故有太易、仍未见之气也。有太初、气之始也。有太始、形之始也。有太素、质之始也。气形质具，未相离者，谓之混沌。混沌既判，两仪有序，万物化成。混沌已前，则为无也。混沌之后，则属有也。一有一无，而为混沌。混混沌沌，天地日月，会合交泰之时也。

13、五行图

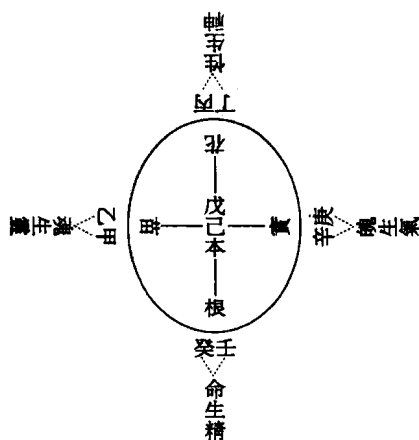
五行

者，水火土金木，是也。凡天地之数，而各有合生于五行者，所谓天一与地六合而生水，地二与天七合而生火，天三与地八合而生木，地四与天九合而生金，天五与地十合而生土。天地之数五十有五，而生成五行，五行之数可见矣。七言得之水，九言得之火，十一数而得之木，十三数而得之金，十五数而得之土，此为天地而生五行也。



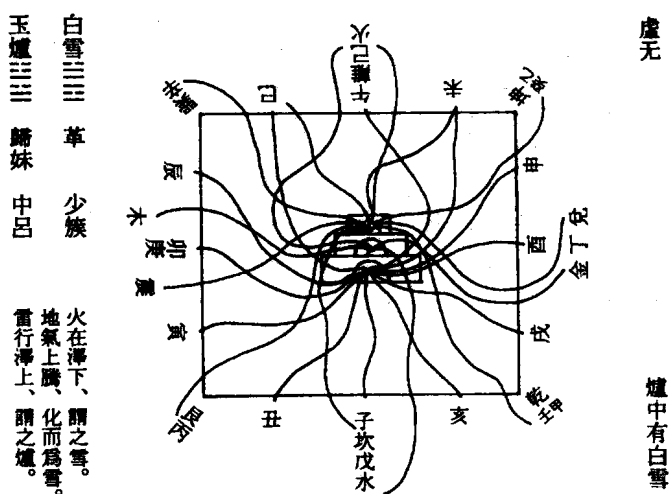
14、天元十干图

天元十干者，谓甲乙象木，丙丁象火，庚辛象金，壬癸象水，戊己象土。夫木之为体，象春而生乎万有，主魂而灵见于苗。火之为体，象夏而长乎万物，主性而神见于花。金之为体，象秋而成乎品类，主魄而气见于实。水之为体，象冬而就乎万有，主命而精见于根。土旺，事加四季之正，逐时而有也。



15、三才人炉造化图

夫三才之道者，天地人也。天元有十干之属，地元有十二支之属，人元有五行八卦之属。此三才而配于支干五行卦象之属，而入乎虚，而出乎无。虚无之



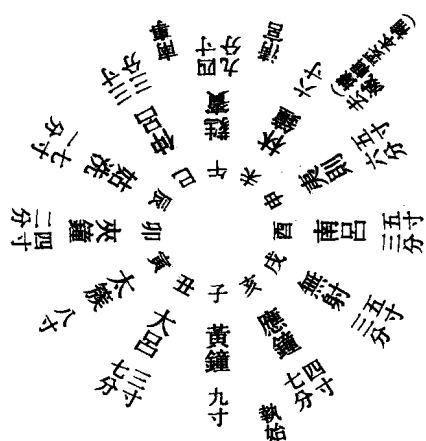
间而生长,成就万物之功。不有怠倦者,因造作而必得所化。化之与造为者,本无为之化也。炉有三层十二门,火居于中,炼乎三才之真气,而合成道也。

16、八卦收鼎炼丹图



八卦收归于鼎者，谓乾象天，坤象地。震象龙，发乎雷。巽象虎，生乎风。坎象云，降乎雨。离象电，闪乎光。艮象山，通乎气。兑象泽，说乎物。因乾健而运，自坤顺而动。得此三男三女，妙乎大用而利于万物。此则明雷风云雨电闪之属，本自晴空而来，复归晴空而去，故谓之鼎。鼎之为器，下存于火，中炼其天地雷风火山水泽，而成大丹也。

17、十二律吕之图

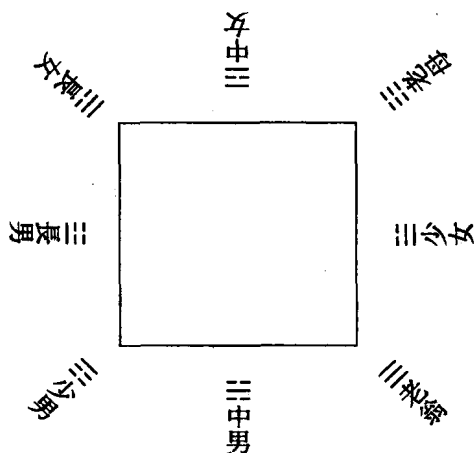


夫黄钟之律以应十一月用事，则九寸，三分损一而生林钟，以应六月用事，则三分而益一生太簇，以应正月用事，则三分损一而生南吕，以应八月用事，则三分益一而生姑洗，以应三月用事，则三分损一而生应钟，以应十月用事，则三分益一而生无射，以应九月用事，则三分损一而生夹钟，以应二月用事，则三分益一而生夷则，以应七月用事，则三分损一而

生大吕，以应十二月用事，则三分益一而生蕤宾，以应五月用事，则三分损一而生清宫黄钟，九十分损五十七分而生仲吕，以应四月用事，则生执始。执始生去灭。去灭生南事。凡自黄钟之节，至应钟而为十二管。其有清宫、执始、去灭、南事，以为律管之终。故附之于下。

18、乾坤生六子图

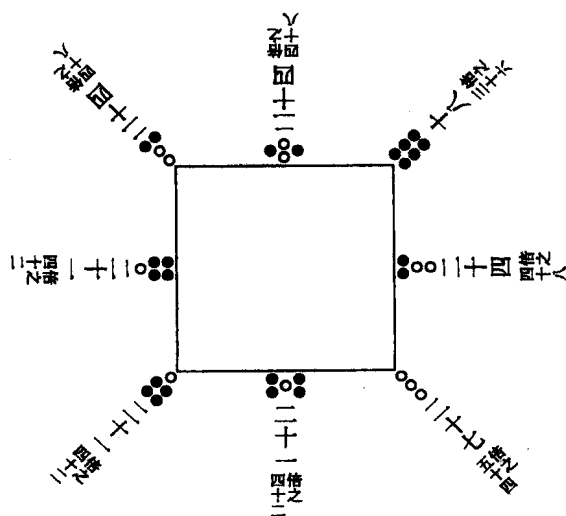
乾卦为老阳，坤卦为老阴，因合而生六子也。乾得坤之一气而生巽，长女也。乾得坤之二气而生离，中女也。乾得坤之三气而生兑，少女也。坤得乾之一气而生震，长男也。坤得乾之二气而生坎，中男也。坤得乾之三气而生艮，少男也。故曰乾生三女巽离兑，坤生三男震坎艮，是也。



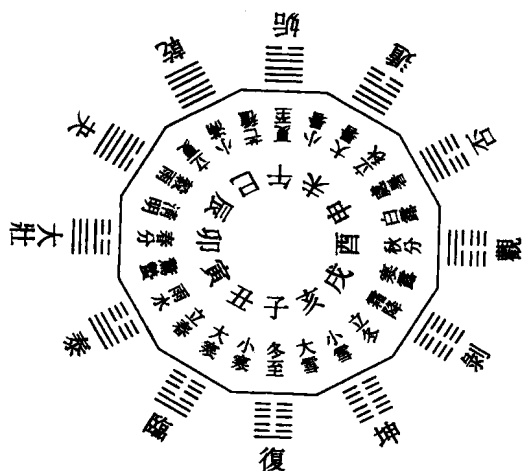
19、八卦数爻成岁图

乾卦三画长，每画别九之数，故知三九二十七。其乾卦重之有六画。每画别九，则六九五十四。此者，乾爻之数也。坤卦三画短，每画别六之数，故知三六一十八。其坤卦重之有六画，别六，则六六三十六。此者，坤爻之数也。此明一阳称九，一阴称六。外有

震坎艮巽离兑，阳阴不等，互相推求，而各有自然之数也。八卦总其数三百有六十，半之得百有八十也。象一年之数也。



20、二十四气加临乾坤二象、阴阳损益图

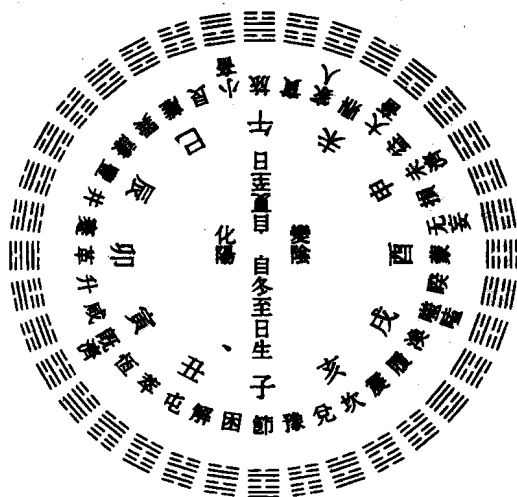


冬至之日，一阳始生，而成复卦。大寒之日，二阳始生，而成临卦。雨水之日，三阳始生，而成泰卦。春分之日，四阳始生，而成大壮卦。谷雨之日，五阳始生，而成*卦。小满之日，纯阳而成乾卦。夏至之日，一阴始生，而成姤卦。大暑之日，二阴始生，而成遁卦。处暑之日，三阴始生，而成否卦。秋

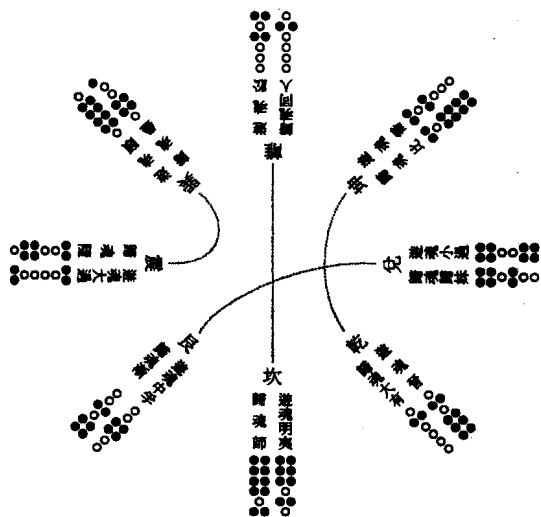
分之日，四阴始生，而成观卦。霜降之日，五阴始生，而成剥卦。小雪之日，纯阴、坤卦用事，所谓损之而益，益之而损也。

21、六子加临二十四气,阴阳损益图

乾坤二象,象天地之大用。由未尽其理者,再明日月之运行,风雷之出没,山泽之通塞。据此六卦,三男三女所行之道,亦自冬至之日为首,以阳变阴,以阴变阳。至夏至之日为首,以阴变阳,以阳变阴。阳阴错杂,各有所变。变而通之,以明化物之功。本自无为之治,出于自然而然也。



22、八卦反复图

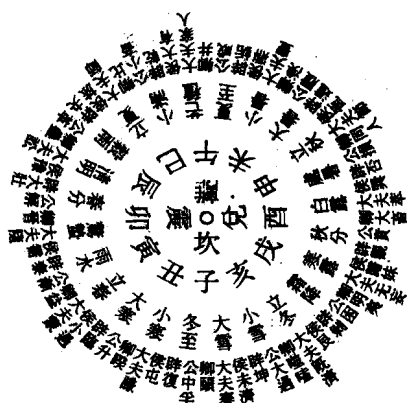


乾一世乃有所变而得姤。二变而得遁。三变而得否。四变而得观。五变而得剥。此者自下升上,上至五爻,变之至极。故自剥卦之后,自上变下者,名之游魂而得晋卦。晋卦之后,下体三爻齐变而为大有,名之归魂卦。他皆仿此。

乾一变三三,乾二变三三,乾三变三三,乾

四变三三,乾五变三三,乾六变三三,乾七变三三,乾八变三三。他皆仿此。

23、六十甲子加临卦象图



夫天地之道而生万物，贵无过于人也。则成三才之道，而配支干纳音，为六十甲子。故有乾坤二卦，而生六十有四数，则有万一千五百二十，象万物之数也。众象之内，以屯为初法。此甲子有六十，而自相配偶六十四卦，而通万物之情性，以存品类之吉凶、悔吝、忧虞、存亡、得失，无不备矣。

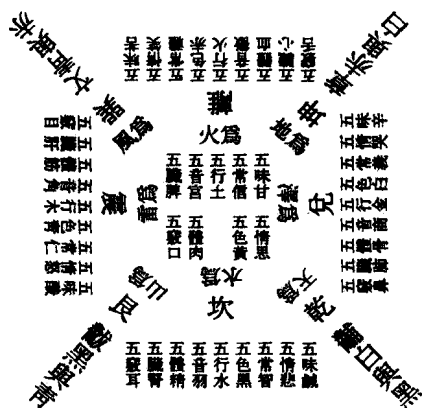
24、二十四气加临卦象图

起自冬至之日，以中孚有信，阳气始生。至夏至之日，以咸相感，一阴始长。故知，卦有六十，经游二十四气之间。凡三百六十而成一岁之功。一年之内，则有三百五十四日，积之润余。故知，自冬(至)之日至满一岁，度有三百六十五日四分度之一。每一日管行一爻，六日七分而成一卦，内有闰余，共成其数也。惟坎震离兑而归四正，不在其间者也。

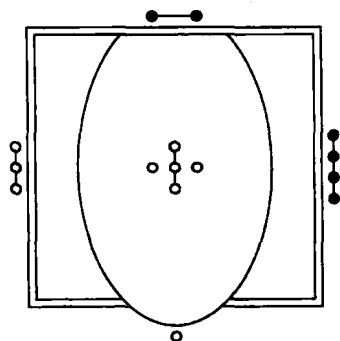


25、五行悉备图

五行悉备三才众象之宜，八卦四维之属，以明变化之功有类一方之所，自有生克而为顺逆之时。且如目主肝，以情怒者，必可以引金。金主肺，以情哭而减劝。因此，处相感而为相克之胜负。若不以金则用火。火主心，以情笑而接之，其怒情渐去者，为相生之故也。他皆仿此，以明五行顺逆生克之道也。



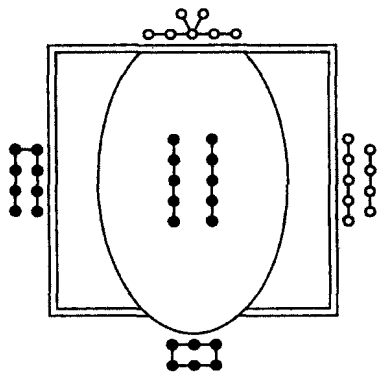
26、天地生数图



天阳而地阴，相交而有所生。生而各有其所。天一与地四而为生也。天三与地二而为长也。凡生长之数，而天地之情可见矣。故曰天地交而万物通，天地不交而万物不通之故也。今则阳数一三五，阴数有四与二，此阳之与阴共成一十有五。阴阳各半，而成天地之道，故曰生长而名之生数者也。

27、天地成数图

地者阴也。乘天之阳气，而可以成就万物终始之道。始则潜伏，终则飞跃，皆物之自然也。地有阴数六八十，天有阳数七与九，故地六与天九而成，地八与天七而就。凡成之数则见天地之情。其于天五与地十，自相交通，共成其数者。凡天地之数五十有五，而生长成就万物终始之道也。



28、五运图

五运所行，经纶十干，而成五气。且如甲己之年，土运时行，乃为黔天之气也。他皆仿此，故知五行之象。象曰五星。木德岁星行逆之时，木运行也。荧惑行逆时火运也。太白行逆时金运也。辰星行逆时水运也。镇星行逆时土运也。法此五星分布十干，而成五运星，则有伏顺迟留逆之数。



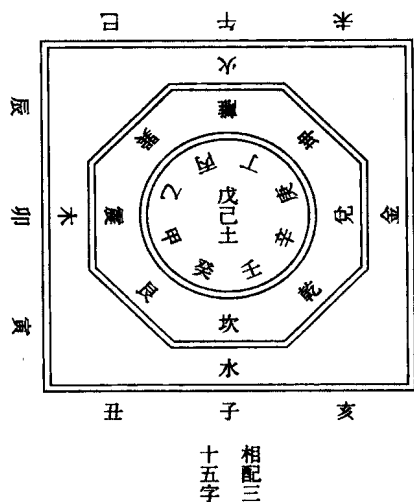
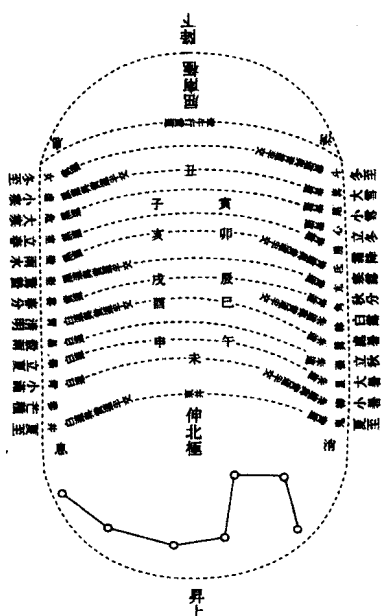
29、六气图

六气者，明三阳三阴之气，而行十二支神。神之相对，谓寅申之年少阳主之，卯酉之年阳明主之，辰戌之年太阳主之，巳亥之年厥阴主之，子午之年少阴主之，丑未之年太阴主之。每年之内有六气焉。且如少阳司天，厥阴在泉，他皆仿此。一气有六十日也。



32、二十四气日行躔度加临九道图

冬至之日，日行牵牛。夏至之日，日行东井。牵牛之宿，南极之星也。东井之宿，北极之辰也。自北极至于南极，一屈一伸，共行二十四气，经于二十八宿，布三百六十五度四分度之一，循环九道，以明消息之功。达其升降之理者，皆日行之道备矣。日一年行一运，月一月行一周。故知日行则有盈亏，月行则有疾有迟。日行一日一度，月行一日十三度者，谓少一十二度，象一十二月以成一岁焉。日经十有二年而行天之十有二运。月行之道，即不然也。谓一年之中，无闰而行天之十二周，有闰而行天之十三周，故知月之细度，一日行一十有二度三十七分也。日月之行，闰余生焉。



33、三才象三坛之图

夫三才者，天一、地二、人三也。今则不然。所谓天在上，地在下，人立乎中，以象三才，非取一二三，惟取上中下品，是也。故知上品类，天之万象，以明十干之类，是也。中品类，人有万事。此者，皆自天之下，自地之上，而居于中，以明八卦五行之属，是也。下品类，地之万物，以明十二支位，是也。此具三品，以证三才。易曰，有天道焉，有人道焉，有地道焉。天道广矣，地道大矣，人道备矣。天道虽广，若不人法之，而

天道不能显著。地道虽大，若不以人则之，而地道不能成就。惟人道独能法则于天地，变化于万有，兴废于万事者，亦自然而然也。

金丹诗

虚无之神,统御万灵,先天地祖,运日月精,列光垂象,造物变形,推迁岁纪,应用生成,旁通恍惚,鼓荡杳冥,乾坤布化,导引群情,幽玄奥妙,贤动圣因。

其 一

宇宙之中几丈夫,惟神惟圣法规模。
无为善入群生性,独立能开造化炉。
不逐东风吹柳絮,休教秋月照冰壶。
金丹运至泥丸穴,名姓元来记玉都。

其 二

五五纯阳足有功,大圆乾象以为宗。
降形直入沧溟窟,混体攸跻窈漠中。
有遇坎男骑白鹿,无为离女跨青龙。
当期一遘三千日,鹤化乌龟石化松。

其 三

红鼠黑蛇越世奇,神仙此际泄天机。
雷声一震三山裂,日出同光四海知。
见说老人呈皓首,又闻赤子挂青衣。
先生谓彼敷真理,报道郎君来得迟。

其 四

黄羊化作白猿猴,猛虎留踪待赤牛。
兔在穴中狸在火,玄通妙处道根由。
诞灵降迹推迁运,十二春还六十秋。
道气归身逢至友,蓬莱会上约瀛洲。

其 五

一七元中九六年,始知我命不由天。
炎风鼎内消红雪,偃月炉中炼瑞莲。
斜枕曲江方睡觉,海经三度变桑田。
南柯昔日黄粱梦,说与昆嵎太古仙。

其 六

恒星不现即如来,静止安恬别立阶。
四变艮宫成妙体,返形革命达真胎。
学人悟此通心印,觉者知之理性才。
解得个中弧矢意,千经万论一齐开。

其 七

三月雷轰一二声,始知天下鬼神惊。
风乘云势三千里,虎假龙威九万程。
万化门中为主宰,八紘境里作经营。
震之内象爻俱动,上德皇君具姓名。

其 八

鼎器从来六有三,一欹一侧一安镶。
金铉玉质通嘉致,供圣养贤炼瑞丹。
风火家人能返照,变形易体改容颜。
须知烹饪成新法,传得钟离道不难。

其 九

兑家有卦号归魂,返老延龄别有门。
少女聘时须待命,长男交日见重孙。
口中安口如何说,身外有身岂可论。
休道神仙无觅处,蜕形忘迹道常存。

其 十

三千甲子一仙人,天地之根造化神。
把握阴阳都一指,斡旋万象统微尘。
多应父少儿还老,料想邪魔却是真。
解得神机颠倒理,壶中长是笑欣欣。

其 十一

苍龙斗虎不曾闲,少女驱回六长男。
会向黄庭频俯仰,宁知玉户默包含。
宝瓶频绽红莲朵,狮子潜行黑玉潭。
力士擒将归洞府,万神罗列竞来参。

其十二

八卦相乘定主宾，五行生克验君臣。
青鸾撞入火龙窟，赤凤飞吞金虎身。
夫妇相交调律吕，父男和顺得中纯。
皆因神气能常守，一息冲融一寸真。

其十三

欲识丹砂分两齐，西南北位配三奇。
九阳宫里开金户，阴六堂前揽玉池。
铢别三百八十四，斤分十六两须知。
午前子后随时用，万道霞光罩玉辉。

其十四

铅汞须分阳与阴，半斤银合半斤金。
火云飞入牛郎鼻，霜月穿开织女心。
神水贮藏金井满，道源澄照玉泉深。
升沉颠倒明离坎，未悟之人何处寻。

其十五

日精东畔月华西，正是丹天壮盛时。
二八佳人呈雅态，九三君子骋容仪。
水晶帘挂珍珠砌，玛瑙幢悬翡翠帷。
试问本来归甚处，七星楼上不曾离。

其十六

刀圭元属甚人家，赤凤端眸看落霞。
岸上草逢添瑞色，滩头石遇结灵砂。
北溟几度锯犀角，南浦屡曾摘象牙。
更有一般堪赏处，天池里面放金花。

其十七

问云何是最相宜，夺得神功造化时。
虎踞碧潭风飏飏，龙蟠朱洞雨蒙蒙。
云英散却雷霆息，露滴成须星斗移。
直待东方横素练，彩霞捧出一轮曦。

其十八

淳风高旷世非同，不达幽微止谓空。
得意诗情唯自乐，知心道话几人通。
都缘执性迷真性，尽散淳风味教风。
一粒金丹炉内有，料无仙骨卒难穷。

其十九

阳九宫中大觉僧，擎拳端坐诵黄庭。
神光射透虚空藏，瑞气清凝聚宝瓶。
游宴洞天呈手段，遍资法界骋威灵。
从兹解得西来意，混沌之前岂有形。

其二十

学仙须是梃金丹，铅汞将来鼎内安。
用火周天依次叙，添功岁月莫盘桓。
存神先使心头静，养气休令舌下干。
十二时中无懈怠，自然性命保全完。

其二十一

五气同宫共一家，相资运转务生涯。
河车不离长安道，宝货常留桂月华。
铅汞混融成上瑞，气神灵慧结丹砂。
全真妙用符玄用，烂饮流霞颖彩霞。

其二十二

如何得得饮刀圭，无血羊儿是可刳。
山泽气通云出谷，地天交泰木生梯。
坎离匹配知颠倒，龙虎回还显悟迷。
解得于中消息理，管教平地踏云霓。

其二十三

常听壶中金石声，凡情除去道情生。
阳神全后浑无寐，阴魄消时更觉清。
火里生莲犹是可，水中搏块决然成。
圆融二物常相会，稳驾云车赴玉京。

其二十四

闲引金乌宴月宫，偶然会合便圆融。
神光照彻灵空体，妙道冲开造化笼。
心识始知蜗舍客，慧眸方见主人翁。
从兹启悟身为患，不执虚名是大通。

其二十五

学道先须绝外华，修身养素属仙家。
忘情盖为烹金液，息虑都缘榷紫砂。
一性朝元攒五气，万神聚顶放三花。
从兹得达长生路，永向清霄混彩霞。

其二十六

出家稟意望求仙，必在真师口诀传。
炉内飞铅常固济，鼎中结汞永新鲜。
流金作屑销龙骨，滴露为霜长玉涎。
心镜一磨明照彻，本来面目自然圆。

其二十七

修行休强做逍遥，莫向空房守寂寥。
紫府不令群虎斗，丹宫能使万神朝。
游山每达青霄路，渡水常登剡木桥。
采得灵芝频服饵，何须林下挂箪瓢。

其二十八

三一壶中景异常，长眉翁坐看松篁。
六铢绛彩装金相，十二重楼饮玉浆。
白鹤树边频俯仰，乌龟池畔任低昂。
灵童款步前来立，献与先生续命汤。

其二十九

元气混成清净体，彩云突出五方霞。
金丹结就纯阳子，玉液浇开不夜花。
无相门中堆白雪，虚空藏里产黄芽。
长生路上行人少，只是仙家与道家。

其三十

天风吹绽洛阳花，六合同涂意不差。
闲采牡丹烹嫩蕊，静收芍药掬英华。
调和二物清神气，溉济三田饵麦麻。
携酒宴兰乘兴逸，坐骑白鹿入云霞。

郝太古真人语录

1、既是出家，须要忘忧绝虑，知足常足。一日二升之粮，积之何用。一年端布之装，身外何求。一日之闲，一日之仙。道冲而无欲，神定而气和，为造化之根源，穷阴阳之反复。道不远人，人自远道。日月不速，人自速之。勇猛刚强，不肯而低心而下意。游历他方，不如独坐而守道。浮名浮利，不如逍遥而寂淡。饱食珍羞，不如粝饭而塞肚。罗绮盈箱，不如粗衣而遮体。荣华宴乐，不如超然而守静。当春登台，不如安闲而有素。非义得才，不如贫穷而自乐。口能辩论，不如终日以无言。说古谈今，不如抱元而守一。多技多能，不如绝学而守拙。常怀旧怨，不如洗心而悔过。道气绵绵，行之得仙。得意忘言，出入涓涓。太虚妙本，得鱼忘筌。牢拴意马，压定心猿。守拙而万物皆成，守道而千祥自降也。

2、又曰，日用者，静处炼气，闹处炼神，行住坐卧，皆是道也。昼夜见前，须要不昧。若睡了一时，无了一时。日日有功，无睡千日，功夫了也。勿信他人言有宿骨也。

3、又曰，修真之士，若不降心，虽出家多年，无有是处，为不见性。既不见性，岂能养命。性命不备，安得成真。何为如此，缘有心病也。第一心病，见他通达性命之理，自己欲参，不肯低下他人，不肯说，心生怨谤。第二心病，他人有缘，不思自己无，复不能化人生善，徒生恶念，损人道缘。第三心病，见他人看经书，自己不通而生谤心。此等之人，永不得大智慧，天眼自昧之徒也。第四心病，缘未起行，而强起缘动众，扰乱他人，是不良之人也。第五心病，是心不足，反致心乱，是不足之人也。除此五病，低下参访，必得其真。未能大静，且守本分。未通大理，常看经教。未能动人，只合守静。稍得薄缘，莫忘性命。能如此者，进道克日成圣。不能依此者，决堕酆都，不得人身，披毛带角，永作六畜。九玄七祖，何日超升，缘汝败道故也。

4、夫七真五祖之语，皆演性命之端的。后学者，多求小法邪径，或用心引气，或数息忘心，或运水火交驰，或究龙虎会合，万端不可尽录，致使祖师全真之理灭而不显。

5、夫吾道，以开通为基，以见性为体，以养命为用，以谦和为德，以卑退为行，以守分为功。久久积成，天光内发，真气冲融，形神俱妙，兴道合真。

6、今之学者，是非利害、好恶贪嗔不离于心。心既如是，性岂能定，气岂能和，自然走失，去道愈远矣。虚披鹤氅，枉玷教门。见高明者，嫉妒百端。见老幼者，欺诳百状。有小利处，觅缝钻头。问大道者，耳聋眼瞎。机心巧诈，好佞狂图，不当来出家，望做神仙。不肯降心，恣纵今时情性，已作凶徒。不通经义，呼牛作马。不知道理，转黑为白。师父开下教门，望个个修仙。

7、吾今遍观门人，多多造业，妖言妖语，或作入梦出神，盖观修堂，记师家名姓，引着一队业家婆，将著几个憨汉子，胡言乱语，说诱他人，合眼缄唇，推心办道，惑昧会首。假聪明，强知解。只知说是说非，不知罪福。不思办道，纵顽心而不善。将来阴司业报，看待推谁。莫嫌苦口是直言，此是修行之良药。

欲入吾教，先要修心。心不外游，自然神定，自然气和。气神既和，三田自结，芝草自生。要得完备，勤谨而行。阴德伏鬼，阳德伏人。二德既备，道果立成。

8、前辈惺惺李仙，咸阳王仙，陇西李仙，成都王仙，相州赵仙，滕州马仙，徐州老仙，其姓名甚多，皆是豪杰之徒。自入道之后，低心下意，苦心坚志。奉师如神，敬友如宾。口不出戏言，身不为谄事。守师奉教，二三十年，以致了达，脱形仙去，为教门之眼目，岂不伟欤！

今之学者，不奉师，不敬友。见贤则有憎妒之心，见愚则有戏狎之意。不学好事，徒生胜心。此等之辈，生为教中魔军，死作地狱种子。两枝角或有或无，一修尾千定万定。九玄七祖，尽遭涂炭，冰池有寒冷之苦，镬汤有热恼之忧。剑树刀山，千生万死，莫待临时悔也。

念奴娇·无俗念词二首

其一

十年学道，遇明师，指破神仙真诀。一句便知天外事，万载千年疑绝。见色明心，闻声悟道，此理难言说。玄关斡运，心生无限欢悦。放开匝地清风，迷云散尽，露出青霄月。万里乾坤明似水，一色寒光皓洁。玉户推开，珠帘高卷，坐对千岩雪。人牛不见，悟个不生不灭。

其 二

浮生碌碌，算由天，由命，也由人福。暑往寒来人渐老，多少兴衰翻覆。点石为金，指山为宝，未满足人欲。千方万计，到头那个知足。何似忙里偷闲，山间林下，净扫黄茅屋。明月清风俱是伴，又有山青水绿。斗酒诗篇，饥餐渴饮，且喜无荣辱。醉来还醒，醒来还唱一曲。

(七)孙不二《元君法语》诗文选

坤道功夫次第

收 心

吾身未有日，一气已先存。似玉磨愈润，如金炼岂昏。
扫空生灭海，固守总持门。半黍虚灵处，融融火候温。

养 气

本是无为始，何期落后天。一声才出口，三寸已司权。
况被尘劳耗，那堪疾病缠。子肥能益母，休道不回旋。

行 功

敛息凝神处，东方生气来。万缘都不著，一气复归台。
阴象宜前降，阳光许后栽。山头并海底，雨过一声雷。

斩 龙

静极能生动，阴阳相与模。风中擒玉虎，月里捉金乌。
著眼氤氲候，留心顺逆途。鹊桥重过处，丹气复归炉。

养 丹

缚虎归真穴，牵龙渐益丹。性须澄似水，心欲静如山。
调息收金鼎，安神守玉关。日能增黍米，鹤发复朱颜。

胎 息

要得丹成速，先将幻境除。心心守灵药，息息返乾初。
气复通三岛，神忘合太虚。若来与若去，无处不真如。

符 火

胎息绵绵处，须分动静机。阳光当益进，阴魄要防飞。

潭里珠含景，山头月吐辉。六时休少纵，灌溉药苗肥。

接 药

一半玄机悟，丹头如露凝。虽云能固命，安得炼成形。
鼻观纯阳接，神铅透体灵。哺含须慎重，完满即飞腾。

炼 神

生前舍利子，一旦入吾怀。慎似持盈器，柔如抚幼孩。
地门须固闭，天阙要先开。洗濯黄芽净，山头震地雷。

服 食

大冶成山泽，中含造化情。朝迎日鸟气，夜吸月蟾精。
时候丹能采，年华体自轻。元神来往处，万窍发光明。

辟 谷

既得餐灵气，清冷肺腑奇。忘神无相著，合极有空离。
朝食寻山芋，昏饥采泽芝。若将烟火混，体不履瑶池。

面 壁

万事皆云毕，凝然坐小龕。轻身乘紫气，静性濯清潭。
气混阴阳一，神同天地三。功完朝玉阙，长啸出烟岚。

出 神

身外复有身，非关幻术成。圆通此灵气，活泼一元神。
皓月凝金液，青莲炼玉真。烹来乌兔髓，珠皎不愁贫。

冲 举

佳期方出谷，咫尺上神霄。玉女骖青凤，金童献绛桃。
花笥弹锦瑟，月下弄琼箫。一旦仙凡隔，冷然渡海潮。

注：笥，音 qian，同“前”。

女功内丹

其 一

不乘白鹤爱乘鸾，二十幢幡左右盘。
偶入书坛寻一笑，降真香绕碧阑干。

其 二

小春天气暖风暄，日照江南处士家。

催得腊梅先进蕊，素心人对素心花。

其 三

资生资始总阴阳，无极能开太极光。
心镜勤磨明似月，大千一粟任昂藏。

其 四

神气须如夜气清，从来至乐在无声。
幻中真处真中幻，且向银盆弄化生。

其 五

蓬岛还须结伴游，一身难上碧岩头。
若将枯寂为修炼，弱水盈盈少便舟。

其 六

养神惜气似持盈，喜坠阳兮怒损阴。
两目内明驯虎尾，朦朦双耳听黄庭。

其 七

荆棘须教划尽芽，性中自有妙莲花。
一朝忽现光明象，识得渠时便是他。

丹道秘书二卷

玉清胎元内养真经

(玉清)宝神元台真君下传

尔时太上老君，因朝元始上帝，告太上曰：精虚则炎上，气虚则下走。阴阳各行于水火，金木不成于夫妇。是故下土之人，真气日衰，阴邪日戾，残其本寿，精神不全，沦为下鬼。我尝受汝胎元妙道，以外玄牝合内玄牝，以外真神补内真气。聚集天之万宝，养我胎之元精。使神生于胎，气恋于神，心君潜御，气息调匀。万神敬礼，群魔束形。汝当教其兆民，先学定心。心定，气住。气住，神全。神全，形固。绵绵若存而不息，用之不穷而见功。谷神不死，合我真宗。我愍世人，外为酒色之所贼，内为思虑之所萦。惟贪名利，消落精神。恋著粉尸，巧笑娥眉。逐外忘本，崩我灵基，使坎离坏散，致魂魄流离。儿女成列，形骸渐衰，为一棺之聚土，失天地之真机，良可悲乎。汝劝世人，先持小戒，以至大戒。先学息心，渐入无为。因定生明，因明悟道。上品之人，以粗易细，成光明身，居清净天，寿命无量。中等之人，

延年住身，补复胎元，不致夭伤。下品之人，远离情欲，淡薄利名，归向真风，顺行圣教。汝当以我妙语，分千万形，周流教化，渐渐接引，舍邪归正，去浊留清，证无上道。

是时太上老君，恭奉圣训，即与紫光天母，各化其形，为尘沙众，分身世界，普度有情。未久之间，上界万二千天，于莲华（华即花）中，化生无量天人。各各乘空，诣玉清境，面对真尊，而说颂曰：

无上神父 开大方便 戒敕太上 紫光天母 化形下方
 广度我辈 并因戒定 咸得上生 获意生身 证无上道
 我等变化 百千万身 身具万舌 赞扬玄德 百千万劫
 亦未能尽 巍巍功德 不可穷诘 我等信受 将何补报
 誓发大愿 于未来劫 复度有情 惟此一心 是名报德

无量道人，说是妙颂，各以天华宝香，散虚空中，而为供奉，遥望真尊，百礼而退。

玉清无上内景真经

大罗真天元天大圣后紫光天母下传

尔时，元始至真大圣，化生开天。以大神通力，大智慧力，结造世界，配合阴阳，主张造化。先于大梵真天、玄空之中，化诸外象，以表内景，而分九气，为东方木精之色，结成九气丈人，而君主之。在人为肝为魂。次分七气，为西方金精之色，结化七气丈人，而君主之。在人为肺为魄。次分三气，为南方火精之色，结化三气丈人，而君主之。在人为心为神。次分五气，为北方坎精之色，结化五气丈人，而君主之。在人为肾为精。四方除气，水火金木，分布中央，为黄庭之色，结化一气丈人，而君主之。在人为脾为思。五脏含识，共具十真。十真之英，能成九转。聚为丹药，散为甘露。周旋上下，炼养百骸。沐浊留清，消阴铸阳。复我太初，保我大全。出于昆仑，入于太渊。引其龙变，经于虎城。四气和合，成我至真。衰残易盛，耄耋还婴。朽容再鲜，白发重青。韵如钟发，身如羽轻。尽更凡骨，飞升上清。世之学士，立戒持定，而生智明，以其三力，永保亿年。履轻清之气运，定变化以超先也。左右二玄，无极真宰，以我此道，广布天人，使其舍离无常之业，而入真一之妙。不老不死，湛寂常存。

元使真尊，于其七窍，放大光明，照无量土。万二千天，百亿人界，各以自力，散香雨华，而为供奉，莫不欣悦，咸悟本心。尔时玉清化宫，于空玄中，忽见宝月光明，照映内外。十虚宝月之中，包含紫气之内。有一婴儿，坐宝

华台，口放金光，发大玉音，而说偈曰：

一心生正定 万象自然陈 逐方分五气 五气孕一灵
一灵通变化 结炼本来真 本真非有相 非有亦非无
兆能通此理 方悟摄尘珠

玄空之中，月光之内，玉婴演教，天上天下，一时皆闻。莫不慧海湛然，业山摧毁，反观内照，永契道真，仰望圣光，作礼而去，敬信奉持。

词·卜算子

辞世

握固披衣候，水火频交媾。万道霞光海底生，一撞三关透。
仙乐频频奏，常饮醍醐酒。妙药都来顷刻间，九转金丹就。

绣薄眉

- 01、劝人悟，修行脱免三涂苦。明放著，跳出门户，
谭马丘刘，孙王郝太古。法海慈航，寰中普度。
- 02、化愚鲁，抛离火院夫儿女。凭慧剑，斩断三涂，
人我山崩，是非海已枯。旧业消除，新殃不附。
- 03、应仙举，汞铅黑白希夷路。端的下，苦志工夫，
昼夜无眠，粗衣淡饭足。乞化街头，十方父母。
- 04、无忧虑，孤云野鹤无拘束。草庵内，亲看金书，
窗外林泉，隈山傍水竹。明月清风，堪为伴侣。
- 05、养元初，心猿臆马牢拴住。六贼尽，不曾贪图，
杳杳冥冥，昏昏默默处。湛湛澄澄，性停命住。
- 06、认真趣，木金间隔通玄路。驱四象，五行圆聚，
气结神凝，阴阳自反复。遍体熏蒸，周天火足。
- 07、破昏衢，地雷震动山头雨。黄芽长，白雪飞舞，
露洒琼浆，瑞草满园圃。玉蕊纷纷，金花绽吐。
- 08、境堪图，翱翔云水纵横步。曲江上，飞鸟走兔，
虎绕龙蟠，坎离相会聚。斡转天关，运动地轴。
- 09、法轮鼓，河车稳稳三十辐。搬日月，辊入金炉，
玉鼎烹煎，九阳真火煮。万道霞光，千重翠雾。
- 10、罩明珠，化生养就胎仙舞。真庆会，姹女圆聚，
渴饮琼浆，玉琴自然抚。韵定仙音，敲金击玉。
- 11、有中无，无中更有些儿做。有无中，里面搜取，

- 无内藏真,有内却如无。有无双忘,还同太虚。
- 12、行功足,蓬莱三岛群仙聚。瑶池会,圣贤无数,
净是修真,学道列仙侣。侍奉高真,西王圣母。
- 13、享天厨,仙衣挂体身轻举。乘鸾风,玩赏清都,
宝殿琼楼,金钉满朱户。不夜长春,无来无去。

(八)刘处玄《仙乐集》诗文选

天道罪福论

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 001 无火院罪赐清凉福 | 002 无贪淫罪赐安乐福 | 003 无恶浊罪赐善清福 |
| 004 无憎爱罪赐清平福 | 005 无苦恼罪赐知足福 | 006 无著身罪赐修真福 |
| 007 无赞邪罪赐明正福 | 008 无毁人罪赐赞己福 | 009 无万爱罪赐万清福 |
| 010 无妄想罪赐通仙福 | 011 无分别罪赐善通福 | 012 无妒嫌罪赐归顺福 |
| 013 无恋世罪赐洞天福 | 014 无怕衰罪赐松筠福 | 015 无奸狡罪赐如意福 |
| 016 无轻人罪赐重己福 | 017 无慢人罪赐天祐福 | 018 无恋假罪赐明真福 |
| 019 无俗恶罪赐道善福 | 020 无举高罪赐德归福 | 021 无从心罪赐通道福 |
| 022 无寿者罪赐长生福 | 023 无孤疑罪赐感应福 | 024 无恩冤罪赐仙伴福 |
| 025 无动静罪赐真常福 | 026 无退道罪赐祖先福 | 027 无地狱罪赐天堂福 |
| 028 无有为罪赐无为福 | 029 无生灭罪赐超升福 | 030 无狠毒罪赐全身福 |
| 031 无是非罪赐道德福 | 032 无妄传罪赐大成福 | 033 无害命罪赐延年福 |
| 034 无自高罪赐人敬福 | 035 无拣择罪赐无穷福 | 036 无恋浊罪赐清真福 |
| 037 无损气罪赐颐神福 | 038 无怀恶罪赐心安福 | 039 无私邪罪赐公正福 |
| 040 无恋富罪赐天乐福 | 041 无恋有罪赐无生福 | 042 无刚硬罪赐上善福 |
| 043 无人道罪赐天道福 | 044 无多藏罪赐万光福 | 045 无损人罪赐益寿福 |
| 046 无杀害罪赐修生福 | 047 无嫉妒罪赐夷善福 | 048 无攀缘罪赐全神福 |
| 049 无恶逆罪赐孝子福 | 050 无善道则赐轮回罪 | 051 无公平则赐生灭罪 |
| 052 无妄贪则赐不足罪 | 053 无常情则赐寿夭罪 | 054 无通变则赐愚鲁罪 |
| 055 无清深则赐浊浅罪 | 056 无悟道则赐迷俗罪 | 057 无厌宠则赐多辱罪 |
| 058 无就下则赐危险罪 | 059 无善福则赐恶报罪 | 060 无三孝则赐十恶罪 |
| 061 无明见则赐幽冥罪 | 062 无真禧则赐身堕罪 | 063 无真常则赐荣枯罪 |

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| 064 无厌世则赐万浊罪 | 065 无炼形则赐贩骨罪 | 066 无悟真则赐迷伪罪 |
| 067 无爱善则赐堕恶罪 | 068 无福慧则赐堕落罪 | 069 无大达则赐福业罪 |
| 070 无灵明则赐昏迷罪 | 071 无远小危赐大祸罪 | 072 无禁口非赐拔舌罪 |
| 073 无顺道则赐刀山罪 | 074 无害物则免镬汤罪 | 075 无恋情则免死苦罪 |
| 076 无幻形则免去来罪 | 077 无生乐则免死哀罪 | 078 意普敬则免不平罪 |
| 079 无新愆则消旧业罪 | 080 顺天条则免过去罪 | 081 积阳道行无阴路罪 |
| 082 修阳道功救永沉罪 | 083 达无为道无万有罪 | 084 悟餐食居无利害罪 |
| 085 悟三圣言无高下罪 | 086 出天地教无万物罪 | 087 去福地隐无应物罪 |
| 088 通明晦谦无自高罪 | 089 出五道转无投胎罪 | 090 性今古通无愚执罪 |
| 091 悟天道通无多言罪 | 092 见道无形无著有罪 | 093 爱非理贿有填还罪 |
| 094 通天道夷无他非罪 | 095 搜已过达无味已罪 | 096 救四生形无害物罪 |
| 097 通灵琴响无直言罪 | 098 知黑白明无杀机罪 | 099 明三皇始无弄文罪 |
| 100 见互古形无著相罪 | 101 上元赐福中元赦罪 | 102 下元解厄三元救世 |

白莲花词

其 一

百岁人生速悟，三万六千有数。昼夜忙忙乌兔，
限到难越死路。古今许庞家去，也应都免轮回苦。

其 二

别有铅房汞库，一点灵明是主。道乐无尘无虑，
欣则行歌道舞。古今许庞家去，也应都免轮回苦。

其 三

敬道高真祐护，保命身安养素。恶浊消亡作做，
圣道难逢难遇。古今许庞家去，也应都免轮回苦。

其 四

道教九玄七祖，咫尺蓬莱有路。三教超升门户，
仙道千年一遇。古今许庞家去，也应都免轮回苦。

其 五

世外仙宫宝所，得道真灵永住。布德名传万古，
救死哀生孰悟。古今许庞家去，也应都免轮回苦。

其 六

大醺亡魂圣度，亢旱难逢法雨。清静身心餐素，
功德圆成仙路。古今许庞家去，也应都免轮回苦。

其 七

性焰命油省悟，便是真生妙趣。道气修成坚固，
蓬岛仙乡有路。古今许庞家去，也应都免轮回苦。

其 八

意想千头万绪，食足衣丰不悟。有日无常独步，
魄散难逃阴路。古今许庞家去，也应都免轮回苦。

其 九

有德多谦少怒，莫要嫌贫爱富。万事包容众语，
感动高天圣祖。古今许庞家去，也应都免轮回苦。

其 十

今世为人贵富，必是前生有悟。恐堕三涂阴府，
未尽天元再遇。古今许庞家去，也应都免轮回苦。

其十一

七宝过如须弥，道果要成也未。早悟金刚妙理，
便是渡河超彼。道全德之也贵，大家总赴玉华会。

其十二

未达阴阳看易，觉了通天彻地。厌浊凊然出世，
守道古今有几。道全德之也贵，大家总赴玉华会。

其十三

道妙清虑觉慧，应变涌泉得意。只要君心不昧，
隐奥五千至理。道全德之也贵，大家总赴玉华会。

其十四

欣则看书困睡，洞外松前自喜。保命颐神养气，
抱一免沉下鬼。道全德之也贵，大家总赴玉华会。

其十五

秋月澄潭彻底，现出圆光照体。二八无亏真喜，
撒手行来无罪。道全德之也贵，大家总赴玉华会。

其十六

迷者多生谤毁，恋者贪财竞气。有日无常却悔，
五千阎王问罪。道全德之也贵，大家总赴玉华会。

其十七

业镜前来照你，皱着眉儿垂泪。难用再生辩智，
到此儿孙难替。道全德之也贵，大家总赴玉华会。

其十八

顿悟名山福地，云水琴书活计。一念无生弗罪，
达者古今有几。道全德之也贵，大家总赴玉华会。

其十九

得失上天入地，三寸不来那世。魂魄消亡为鬼，
性命完全仙易。道全德之也贵，大家总赴玉华会。

其二十

恣乐清平无比，石畔松间快矣。鹤舞鸾迎唯喜，
炼就丹光壳蜕。道全德之也贵，大家总赴玉华会。

其二十一

混沌至今万有，死去生来怎久。一个真灵不朽，
命在南辰北斗。子孙醮缘重遇，敬信全仗高真度。

其二十二

阴路久沉万祖，地狱无门出去。上有十万救苦，
造业众生无数。子孙醮缘重遇，敬信全仗高真度。

其二十三

既有生老病苦，死堕阴司恶处。只为生前不悟，
催上刀山剑树。子孙醮缘重遇，敬信全仗高真度。

其二十四

牛头狱卒急怒，至此口难分诉。痛苦无停无住，
拔舌生前毁主。子孙醮缘重遇，敬信全仗高真度。

其二十五

沉在幽冥黑路，阳路天光甚处。万劫千生受苦，
十恶之人有数。子孙醮缘重遇，敬信全仗高真度。

其二十六

天上人间两路，只爱贪淫嫉妒。乐极难逃病苦，
魄散魂消入土。子孙醮缘重遇，敬信全仗高真度。

其二十七

曾看北邙冢墓，古往多少贵富。限到怎生趋去，
顿悟玄元道祖。子孙醮缘重遇，敬信全仗高真度。

其二十八

世外仙家乐处，异景都无四序。得道真超寒暑，
积行真人救苦。子孙醮缘重遇，敬信全仗高真度。

其二十九

来谒名山洞府，顶笠携筇信步。认得金乌玉兔，
妙觉傻猿缚住。子孙醮缘重遇，敬信全仗高真度。

五言绝句颂

- 001 念道觉真安，命清胜炼丹。通天全至行，跳出生死关。
- 002 昨日似陈团，今朝忧又欢。灵虚斋敬礼，知观谢尊官。
- 003 无争祸不侵，有道圣贤钦。积行生生贵，福真莫外寻。
- 004 禅通明释藏，禅定真无相。禅慧口难言，禅天无缺朗。
- 005 无事不贪求，无争不辨休。无言口念道，无喜亦无忧。
- 006 一别又经秋，去都过保州。尊官为念道，宽转近西游。
- 007 垢尽宝光明，碧天万里青。真平全至行，应变悟仙经。
- 008 辅国置仙庵，舍资道福贫。辩能明万有，会得却如愁。
- 009 积行妙通天，心真泯万愆。古今明了者，命住宝光圆。
- 010 大道本无修，随缘弗外求。始终无变异，归去列仙俦。
- 011 食荤勿杀生，治政似冰清。无事看庄老，通天至行成。
- 012 无灶免煎熬，火坑几个逃。清凉福地别，饥后吃蟠桃。
- 013 希夷为道母，赤子是真儿。相见超生灭，升仙行就是。
- 014 真平至行前，保命体延年。三教明真理，未仙也是贤。
- 015 看地见飞星，没中圣位灵。两厢盖草舍，松桧四边青。
- 016 桥就更修道，无事看圣教。功行两双全，了了无生老。
- 017 临水望思山，逍遥出世间。这些幽雅景，不让古长安。
- 018 真通四相忘，顿觉免无常。得道离生灭，蓬莱去莫忙。

- 019 莫爱也休憎，真常神气灵。命清癸耀灿，达理自然升。
020 草舍近河山，清居厌世间。昼闲看道德，夜静听潺湲。
021 庵旁近会稽，远却世尘非。道觉真灵莹，澄光万耀辉。
022 西南近黄白，石窟真仙宅。隐道伴松筠，他年蓬岛客。
023 福地靠三阳，山前是道乡。龙华同一会，日望预行香。
024 山耸应天门，清真酬四恩。有人来问道，应对敬其尊。
025 幽居近北山，无意想尘寰。助道田三段，养真麻麦餐。
026 临水蹬山青，碧天万里平。顿明全道德，归去大罗行。
027 前后有青山，甲庚明二关。一真颠倒妙，空外白云闲。
028 上善应清清，行通似水平。天青悬万象，性阖命光成。
029 甲地妙通清，真明道象灵。夷然全至行，归去碧霄行。
030 举意掩他非，希夷泯见知。应机明万慧，无著亦无离。
031 茅舍喜清居，闲看三教书。自然明妙理，世外乐无余。
032 乱作寄汾阳，愿人效马王。混尘真世外，蜕壳到仙乡。
033 祈雨各逐村，众善天垂恩。莫杀生灵福，香灯茶果存。
034 顿觉悟金刚，真明四相忘。无形性不老，认得免无常。
035 敬信办真斋，清通免去来。始终心不变，蜕壳到蓬莱。
036 常开方便门，出入敬真尊。日日酬三孝，时时报四恩。
037 前厅对后堂，冬夏取炎凉。清善崇三教，人间世梦忘。
038 顺尊至孝全，意静胜参禅。四相真忘尽，顿明佛是仙。
039 恍惚发珠光，回光晃八方。萤明难吐耀，天莹现真阳。
040 忘世意休争，心闲看道经。了真无老死，达理自然明。
041 真趣道眸开，善清无祸灾。冲和全性命，蜕壳到蓬莱。
042 无恶气清深，忘情觉水金。虚心真混合，抱道鬼神钦。
043 顿明世梦虚，趑业洞天居。超彼灵峰畔，欣时看古书。
044 忘尘悟死生，大达意无争。应变明真理，他年功行盈。
045 日用自然真，冲和气养神。命清金耀结，归去了仙人。
046 出入应环墙，真通动静忘。卦爻明坐卧，阴尽变纯阳。
047 意灭觉真生，微通道眼明。无憎全至行，命住气神灵。
048 常似圣贤随，自然意泯痴。蛾灯闻早悟，真了碧霄归。
049 无欲似天青，自然万象明。互灵与道洽，应变语如经。
050 真悟松间鹤，伪迷蛾恋灯。浊清明两路，就死入油烹。

- 051 早早悟骷髅，命清免九幽。金婴调玉姹，真莹上云头。
- 052 清柔神气灵，尽爱命光成。达理通天道，真升云路行。
- 053 无物道无传，真通结汞铅。要归蓬岛去，功行积三千。
- 054 造化隐丹经，天青万象明。真光非意想，颠倒甲通庚。
- 055 冬凛采黄芽，夏炎收白雪。金婴出玉峰，到此离生灭。
- 056 善清修性命，泯虑除罪病。道德自然通，他年朝至圣。
- 057 日用善清通，气神相见功。忘情全命耀，真去与仙同。
- 058 物似镜中形，光通万象明。应尘无挂碍，觉了行功成。
- 059 顿明生死大，常善居尘外。巨海变桑田，互灵与道在。
- 060 念道命光圆，无形性达全。自然通上善，蜕壳是真仙。
- 061 明道泯争爱，真通性命大。坚志免轮回，石烂神光在。
- 062 目前万事假，莫纵猿儿傻。乐道喜松峰，趁伪真脱洒。
- 063 身老真无老，修行无忒早。命延道德全，也得归蓬岛。
- 064 无我神气清，忘欲癸光停。觉了希夷妙，自然大道成。
- 065 世梦转头空，忘尘见互容。仙乡真景异，云路仗修功。
- 066 轮回几万遭，达理死生逃。养就真铅汞，珠光钓巨鳌。
- 067 真通泯世机，顿解死生危。道乐松峰下，冲和结坎离。
- 068 浊恶变清善，轮回生灭免。命全光不缺，真了碧霄现。
- 069 到岸了无生，灵峰云外行。乐真隐霞洞，应景对清平。
- 070 道善悟无争，炼真降火生。癸光全法体，蜕壳自然升。
- 071 念色想骷髅，真沉堕九幽。无生全道妙，命住访瀛洲。
- 072 喜怒寸俱忘，真通性有常。气和全命耀，蜕壳到仙乡。
- 073 日用自然真，冲和气养神。意清全癸耀，阴尽碧霄人。
- 074 损有了真无，孤云在碧虚。往来何挂碍，全道是功夫。
- 075 真明通理趣，垢尽心开悟。抱道乐清贫，自然达万古。
- 076 贩骨几千遭，无生一念逃。自然通万慧，保命运阳爻。
- 077 上士悟无争，冲和道眼明。真通全万行，觉了自然升。
- 078 至死常清静，忘情完性命。超升免下鬼，大罗朝贤圣。
- 079 念通明道理，真了无忧喜。阳降气神灵，孤峰觉岸彼。
- 080 缚住傻猿用，真明应不动。清通全道德，灵隐华阳洞。
- 081 善和道性通，非是听如聋。掩恶全至道，明知万事空。
- 082 忘贪有甚争，无我觉真明。照见互初面，功成云路行。

- 083 清真保性命，爱尽心猿定。无罪免沉沦，碧霄朝至圣。
084 从善悟死生，命清神气灵。玉峰霞洞隐，应变妙通经。
085 明虚可奉真，降火变红银。清志始终达，修成身外身。
086 细思生死大，到岸离苦海。乐道免沉沦，隐真游世外。
087 日用缚心猿，触来灭黑烟。真常成善果，归去号神仙。
088 明一是修行，寸灵常静清。积行除憎爱，归去自然升。
089 月缺变光圆，命全是了仙。意清通道妙，功行积三千。
090 书院隐青山，修真厌世间。道免轮回苦，逍遥松下闲。
091 无情石变灰，妙理几人知。这个真无坏，弗为应有为。
092 学道要真坚，触来莫发烟。清通全上善，尽爱命光圆。
093 失道堕傍生，了真全命灵。理明通古教，厌世洞天行。
094 蛾爱恋灯光，迷阴命怎常。鹤思松悟觉，真去到仙乡。
095 坚志了无生，修真有甚争。厌尘霞洞隐，保命悟仙经。
096 达理真超彼，古今通有几。清平功行全，升入丹霄里。
097 清通全性命，忘机泯罪病。觉慧自然明，住行如对圣。
098 贩骨死生大，沉沦千万载。了真得道阳，海变松枯在。
099 慧通明正理，得道真超彼。天莹宝光圆，寒潭清澈底。
100 日用去贪嗔，真通得道因。微明神气结，命外更无亲。
101 泯我无灾祸，知空都打过。志坚得道阳，应物全因果。
102 虚心念正通，应变理无穷。达了明无上，汞铅交结功。
103 他非似己过，自是无争我。掩恶扬人美，德全成道果。
104 降耀觉冲明，自然互貌灵。尘尘真不染，造化甲通庚。
105 轮回生灭大，厌世游天外。坚志乐清平，松枯性命在。
106 真通和气清，天莹宝光明。妙觉真颠倒，自然铅汞成。
107 万通归无事，念道超生死。应变合真经，自然明奥旨。
108 至善真无恶，世空意莫著。清平全道德，了了蓬莱约。
109 妄灭慧光生，善清道性灵。微通全命耀，达理行功成。
110 心忘道体存，存三酬四恩。他年功了了，互容朝世尊。
111 明道性真常，贪嗔浊念忘。清通三宝结，蜕壳到仙乡。
112 清一要真坚，尽贪灭旧愆。洞天修性命，功行积三千。
113 忘爱命光圆，意清似碧天。真明全道理，归去步云轩。
114 失道近傍生，了真云路行。命清免贩骨，达理自然升。

- 115 真常意似初，世伪悟知虚。认得无形貌，道通运黍珠。
- 116 性光命似油，灵焰照无休。顿觉超生灭，清欢天外游。
- 117 明焰悟三元，无亏宝鉴圆。古今几个晓，觉了便通仙。
- 118 悟道无人我，光通运降火。自然圆耀明，无上应仙果。
- 119 奉真清志坚，无物觉先天。汞明全二八，未仙混世贤。
- 120 明道掩他非，无憎贤圣知。德全通上善，真去步云归。
- 121 道用绝贪嗔，冲和气养神。命清三宝结，蜕壳现真身。
- 122 正理自然通，中边不滞功。慧明铅汞结，真去与仙同。
- 123 日用要擒猿，真如对圣贤。清通铅汞结，功行了三千。
- 124 念道明真用，松峰隐碧洞。清平积行功，性达结铅汞。
- 125 柔弱悟真火，无物通真我。顿觉了真修，应有成真果。
- 126 性光命似油，早早悟骷髅。情尽圆无缺，碧霄月正秋。
- 127 爱道却憎贪，真通身内三。冲和全法体，达了蜕行庵。
- 128 日用运灵珠，宝光晃碧虚。顿然真觉了，三界外无拘。
- 129 无生万业消，清静性逍遥。妙用明真理，命圆喜寂寥。
- 130 明一静清常，通微动静忘。德明真应物，道慧运天光。
- 131 冲和道性宁，清命渐通灵。达理忘机了，蓬莱云路行。
- 132 灭恶通真善，慧眼开时见。三宝全修炼，得道轮回免。
- 133 大悟不争空，忘形见互容。理明全至行，蜕壳住仙宫。
- 134 厌世居岳顶，抱一通壬丙。乐道悟希夷，仙乡四序景。
- 135 抱真悟死生，天莹万光明。挂碍心无了，白云空外行。
- 136 退志堕傍生，进真道气灵。清通全癸耀，平善行功成。
- 137 觉了自然常，通微阳养阳。虚无包万化，至德隐佳祥。
- 138 日用理通真，道全物外因。他年功行了，朝圣去携云。
- 139 人我障真修，趁冤福地游。松筠常作伴，真了访瀛洲。
- 140 顿明通正理，今古人间几。至德妙清平，灵峰道岸彼。
- 141 真觉道眸开，白云去又来。碧空常自在，鹤引到蓬莱。
- 142 大道本无名，地天归静清。圆通明万化，达理行功成。
- 143 丘刘谭马敬，忘形修性命。清志有始终，寸尽万愆病。
- 144 丘刘谭马善，降火明修炼。结就汞和铅，劝人依教典。
- 145 丘刘谭马悟，别有祖师度。忘世洞天游，云霞为伴侣。
- 146 丘刘谭马觉，了道蜕凡壳。升入太无中，互灵居杳邈。

- 147 了真出死生,应变自然平。理洽天心正,云归朝上清。
 148 卦尽命光休,忘情好悟修。孤云野鹤伴,真了到瀛洲。
 149 人我障冲和,善清功行多。命圆全道体,归去出娑婆。
 150 迷阴沉下鬼,抱道真超彼。清静姤婴欢,乐安通炼己。
 151 悟道超生死,真通明奥旨。自然微妙深,行就朝元始。
 152 应变道枢机,冲和觉妙微。真了光无缺,碧空万道辉。
 153 性命在无中,真空空不空。自然包万化,今古几人通。
 154 天元道善时,清志超生死。达理爱憎无,炼真明奥旨。
 155 妙清灵慧知,道解死生危。依得金刚偈,通真霄汉梯。
 156 觉照见天光,神清道有常。应尘明万慧,真去礼丹阳。
 157 业尽无烟火,谦柔弗竞我。气神相见灵,道证无为果。
 158 明道通真用,形忙心不动。垂光照互灵,结就真阳永。
 159 常搜自己非,达理掩他非。道德真经悟,不言闲是非。
 160 觉了性无争,真清似水平。德通全上善,自是行功盈。

颂 曰

顺真则生,违道者死。顺真则平,违道者浊。顺真则柔,违道者刚。顺真则福,违道者祸。顺真则安,违道者病。顺真则升,违道者堕。顺真则炼铅,违道者丧命。顺真则神灵,违道者气逆。魂魄散为鬼,阴阳聚成仙。身心静者为功,应变夷者为行。志始终则达,觉清善则通。居山则著于阆,混尘则休生于动。或隐洞天,或游京华,性似孤云,形如野鹤。自然之道,微光有作,住行坐卧,万物无愆。蜕壳真归,出离三界,永免轮回,无来无去。

三字歌

汾阳解,易象明,通天外。汾阳解,五千明,不言拜。
 汾阳解,金刚明,真佛坏。汾阳解,万物尽,惟道在。
 汾阳解,混世华,无挂碍。汾阳解,性命存,超三界。
 汾阳解,达希夷,知没赛。汾阳解,古今明,悟法海。
 汾阳解,近松筠,逍遥快。汾阳解,无价珍,钱难买。
 汾阳解,乐清虚,常宁耐。汾阳解,了真修,结雯盖。
 自然解,世人住,我不爱。

四言颂

述怀

功成身退，清居养浩。临水依山，闲看庄老。地有松筠，四时常好。洞天深处，要行便到。修真灵验，命住见效。旧业消亡，新愆莫造。真崇至道，与世颠倒。归去渊明，先游蓬岛。趲了轮回，仙乡无恼。古今达士，因通三教。

又

无始已来，死沉万祖。天元将尽，黄箓救苦。千千一二，真心肯悟。意无憎爱，高真见许。人生百岁，只寻生路。积业如山，难趋阴府。十恶罪重，永居苦处。阳功阴行，怎生作做。普生敬信，莫起别虑。世财小可，真实之语。要动天地，清静餐素。临醮几日，行行住住。暗有吏神，昼夜察汝。察得无私，五师来度。上奏天皇，洪禧广布。再睹三光，后死难遇。

又

百千禧助，名传万古。合宅全家，意如庞许。德孝两成，为人贵富。预修性命，永无病苦。出离生灭，不来不去。大罗仙乡，得道常住。天光霞彩，化成宝所。六铢衣挂，朝元异路。阆苑蓬山，真仙会处。过了天元，道缘难遇。三教无分，全真门户。无为应为，诱人开悟。清平功行，真非舍取。阴阳之外，先天之祖。

又

伺候到来，即合参拜。心交淡常，意想不怪。倏忽门东，相别二载。山水依然，人多不在。命如珠露，怎得无坏。生在中华，数尽难再。寸灵道宝，万金难买。未尽贪争，都缘恩爱。名利四业，人人都解。却明道德，真通法海。祥烟瑞气，结成雯盖。信步松峰，神超云外。世伪知空，死生事大。洞天清隐，无拘自快。斡运冲和，二义交泰。达了希夷，真升阳界。仿效许庞，无恩无害。

又

百岁人生，七旬稀少。世伪知空，何时有了。大道自然，清平是妙。万物无愆，胜如作醮。古今世梦，顿明真晓。识破浮生，总归一笑。性命之外，生前好掉。

又

为官清正，真无罪病。上有四恩，积行普敬。忠孝治民，静心养性。意不外游，自然神定。掩恶扬善，非言莫听。去除憎爱，常行平等。弗恋世华，闲步松径。绿水青山，洞天仙景。本来面目，炼磨如镜。明今照古，守道自省。功德周圆，大罗朝圣。

又

人生七十，古今稀少。世梦知虚，都归一笑。闲里寻闲，忘机是了。万种空华，转头虚矫。真崇道德，渐通玄妙。意除憎爱，胜修大醮。身中性命，一事非小。似傲清平，阴公难叫。

又

无中明有，妙通神咒。玉液琼浆，重楼上有。醒时清真，命延福寿。金刚四句，经中慈救。天道难言，无形不朽。颠倒阴阳，卯升见酉。希夷自然，三光灵秀。阆苑仙花，胜春花柳。运转南辰，慧观北斗。大达无为，任从飞走。

又

闲念真经，胜言非是。万事知空，阒然不二。敬真无退，了明仙子。松竹为邻，守道清志。始终弗变，天机暗赐。妙觉真常，俱忘动止。互初容貌，有形难似。阴阳之外，出离生死。

又

子母相逢，自然明道。敬信真心，归依三教。憎爱去除。应变通奥。意泯贪争，无罪无恼。命似珠露，修行宜早。认得互灵，永弗生老。顿觉微光，云路便到。松峰乐道，随缘一饱。结就汞铅，养成内貌。功行双全，真升蓬岛。

又

市用百贯，买树四株。莫强他求，只助工夫。未见之事，少实多虚。自愿结缘，敬信不无。万中有一，福行有余。武官仙观，敕额灵虚。

出家冷七翁升华，亲族重办斋

道场，叮嘱道人，不得要看经钱

看经无钱，只吃斋饭。羽衣自愿，道场好看。至德洪禧，掩非人赞。未了真修，多少磨难。眼前声闻，理明虚幻。口心相应，世间稀罕。

慈救众生，总超彼岸。觉性冲和，木金相间。炼就真形，一冲云汉。

又

父母生前，几个真知。人言上寿，中寿者稀。自幼至老，有悟有迷。福愆两事，逐性相随。身如月缺，命全无亏。明道弗妄，了真何疑。灵光透出，便见霄梯。慧观八极，撒手东西。天道难言，实妙希夷。既通福行，鬼使难追。洞天咫尺，阆苑瑶池。自然宝剑，常镇蛇龟。物物无著，三界超离。蜕壳真去，空外云归。

又

名缰利锁，烧身猛火。冤债恩情，业缘难躲。积祸如山，怎成道果。顿省性命，竟甚人我。世为知空，般般可可。相近六旬，万种识破。儿孙更多，难替这个。福来争要，灾病自卧。古今生灭，前程会么。虚空贤圣，怎生漫那。新愆不造，阴公饶过。日没之光，息虑休何。实心敬信，哩唆哩罗。波波劫劫，弗如闲坐。从前失错，悔恨摧挫。常行清善，胜施财货。

又

四面青城，似列围幰。佛仙隐处，眼界宽明。未能达道，闲看真经。自然万慧，觉了无生。无为至行，无爱无憎。常清常净，气炼神灵。古今悟者，依此超升。闲非闲是，耳畔休听。始终敬信，福德双成。外如愚鲁，互貌惺惺。清虚忘世，意厌浮荣。

又

众生苦海，漂沉万载。贩骨如山，恩极变害。人世茫茫，几个悟解。石烂松枯，互灵常在。身似浮沤，未了冤债。顿觉希夷，真忘欲爱。命耀光圆，神升天外。大道无形，古今弗坏。积宝过斗，妙玄难买。出却阴阳，一无挂碍。二物冲和，自然交泰。养就胎仙，净清没赛。永免去来，逍遥真快。水帘洞隐，飞泉千派。松峰乐道，真居阳界。也无生老，亦无成败。昔遇王马，中华曾拜。他年蓬岛，相逢又再。

又

太上符篆，二十四阶。道藏要妙，宝坛常开。天元传授，点化仙材。真修性命，伪养形骸。迷沉六道，悟去无来。虚空贤圣，救世心哀。清魂净魄，抱守仙胎。里明万慧，至阙真斋。时时微妙，斡运三台。自然无作，平喜无乖。天心正法，不爱人财。弗造诸愆，能消旧灾。

一顿通教，二气难埋。三宝炼成，四位安排。五行之外，六出哈哈。
七情阴尽，八卦明垓。九天升入，十极蓬莱。

又

得到七十，更有一纪。得尽天年，古今有几。顿修性命，好事无比。
进真上仙，退道下鬼。大达清通，无赞无毁。不侵利害，真无忧喜。
闲看三教，微通至理。出离苦海，神州到彼。累功积行，美之又美。

又

观今视古，几人肯悟。休论出家，且如庞许。生在中华，道德难遇。
父母之前，真本甚处。认得希夷，倒颠乌兔。妙达自然，清平仙举。
要修大药，何方好住？洞天不远，携云闲去。互灵不老，幻躯有数。
命耀光圆，无来无去。

又

至道希夷，今古谁知。阴阳之外，觉妙幽微。道离空色，无为应为。
清真弗变，便是霄梯。自然颠倒，运坎迎离。忘情保命，皓月无亏。
白云来往，信任东西。要调赤凤，真抱乌龟。万伪识破，外似憨痴。
只扬人美，常搜己非。顿忘憎爱，意没高低。

又

真仙术用，灵龟调凤。把握阴阳，虚无妙用。万景丛中，无静无动。
曾住京华，混世忘梦。道德希夷，古今谁奉。一颗神珠，自然拈弄。
都监同监，上呈拙颂。道家清平，所虑辱宠。大罗圣降，异香风送。

又

近醺人听，戒荤身静。苦己无私，得些功行。若犯天条，年灾月病。
应物忘尘，寸灵如镜。吏神暗察，念念心正。去憎尽爱，清通平等。
要免轮回，归依贤圣。

又

巨海谦低，万派清归。至道无形，妙出毫眉。涌泉智慧，得意忘知。
颐真保命，今古谁依。寂寥无变，便是霄梯。京华混世，独乐希夷。
自然达理，无悟无迷。顿明三教，更有何疑。藕在泥中，莲出青泥。
应化忘言，无为应为。修行真俏，外貌如痴。气神相见，结坎迎离。
世无肯省，却隐清溪。周天十二，闲饮刀圭。昔年云步，曾历关西。

恰似童稚，白发来摧。神仙未了，鬼使难追。炼成魂魄，宝鉴无亏。
阴阳之外，乌兔常随。任他人世，说是言非。洞天不远，到者实稀，
万愆俱泯，永免轮回。

又

知空尘去，无争真悟。念道清平，拂尽愁虑。爱者不爱，高真见许。
觉性明常，寸无喜怒。莫言非是，闲谈今古。生在中华，早寻仙路。
忘情保命，清通子母。

辛酉岁下元，滨州放策，
立余为度师。余不从酬赠

圣经符策，太上为师。五师假度，万物无私。深藏三宝，终始一时。
古今仙贤，个个真慈。道传微妙，瞬目扬眉。磨开慧剑，灵镇蛇龟。
中边一拂，达理无疑。常赞人美，只搜己非。尽除我相，德归谦卑。
真平至行，抱一无离。住行坐卧，运坎迎离。知白守黑，不让围棋。
自然万慧，明者实稀。灵丹一粒，罪病都医。修完性命，鬼使难追。
真无喜怒，碧汉霄梯。认得真容，胜礼牟尼。炼成七宝，免贩行尸。
救生拔死，闲乐希夷。天条莫犯，国法遵依。了真道貌，似月无亏。
隐光混浊，外若憨痴。洞天吟咏，诗曲欣题。松前石畔，神饮刀圭。
因何厌世，无个真依。休昧方寸，贤圣暗随。去恶忘贪，更没灾危。
出离五道，免了披皮。朝元路上，体挂仙衣。海变桑田，互貌不衰。
阴阳之外，生灭难摧。应为功德，福过须弥。授传敬信，下手休迟。
清静到头，功有高低。上升天堂，下免阴司。世迷情爱，气断是谁。
如庞似许，永免轮回。

又

真人大师，未敢容易。久闻至德，清名无比。广积洪禧，昔年混世。
福地洞天，也曾云水。礪石松前，烹铅炼己。内功预了，古今有几。
顿悟归依，蓬菜一会。

又

人间世爱，应景芬芳，仙家美景，四序有常。觉花无谢，隐在中央。
天香坠落，自然异香。慧眸能见，别是重阳。蓬壶阆苑，不谢真光。
云亭仙乐，不让高堂。乘风要去，却到仙乡。各全功行，慢慢休忙。

又

甲辰登郡，黄箓重兴。昌阳感应，昼见明星。祖师预显，下元文登。白龟莲衬，真异分明。资圣宫题，升华南京。四友守坟，曾近上清。同居五载，云水闲行。天元将尽，未得真宁。汞铅炼就，别有真形。

上敬奉三教道众并述怀

万径顿悟，清静功夫。真要道成，至死如初。寸灵明了，外貌若愚。夏凉冬暖，闲看仙书。松筠石畔，自在清居。万愆不造，旧业消除。炼成三宝，蜕下凡躯。趁却轮回，升入虚无。大罗朝圣，永住天都。

又

自揣难挡，广惠道粮。我无功行，劝惩从长。少贪忘欲，增福安康。田蚕要广，悟茧省亡。时时煎熬，日日无常。不修性命，金宝多藏。恶业将去，财与儿郎。真心顿觉，仿效丹阳。救生拔死，德遍十方。厌居人世，升入仙乡。

又

子孙成行，大限难替。今古人间，悟者有几。苦海漂沉，无个超彼。万中未有，一人无毁。心违道德，只争名利。弗修性命，怎免下鬼。去尽贪嗔，神仙活计。大限临头，犹然恋世。

又

名山书院，闲挂琴剑。万卷圣经，忻时频检。自然达理，了真灵验。松峰霞洞，世伪好闪。高卧礪石，清居永占。意想名利，难趁巔嶮。古来烈士，磨开一点。迸出灵珠，现出光焰。烧见互容，道有顿渐。八卦微通，色空弗染。扬人之美，丑恶却掩。功行周圆，无私忘念。

又

未能出去，且如庞许。全家了道，名传万古。意泯贪争，认得乌兔。自然之道，倒颠子午。达里明真，便知宗祖。顿觉真常，也无舍取。真乐清平，玉皇仙举。出离生灭，大罗天住。功行未圆，志坚淡素。始终不变，圣贤来度。三教高真，便是师父。

又

普劝诸公，先行孝道。无事筠轩，闲看庄老。今古人间，几个明奥。觉了希夷，认得互貌。蓬萊云路，行道须到。弗造万愆，寸无苦恼。

意洽天心，出言妙教。不论他非，高真许好。不测无常，修真宜早。得道成仙，免参阎老。

又

一别贵县，十有三年。幻躯衰老，真未成仙。行未八百，功过三千。三教归一，弗论道禅。见性成佛，炼汞通铅。天道无言，圣道暗传。上士飞升，中下延全。生在中华，难遇天元。

又

昔年游历，曾到嵩阳。达摩面壁，九载真忘。论大包天，微出毫芒。阴阳之外，趋了无常。松峰霞洞，胜住高堂。壶天日月，昼夜偏长。清平妙用，功行圆方。火坑出了，别有炎凉。

又

寻常交易，念道两平。应有买卖，莫要相争。行在刀尺，功认斤星。真通好事，出语如经。和睦孝顺，胜似人情，言他丑恶，却要休听。心崇至德，外应虚名。真生敬信，保命通灵。抱道真常，免堕幽冥。他年归去，蓬岛游行。

又

朝参暮礼，常爇名香。清平福德，圣论仙方。戒杀生灵，合宅安康。悟道意闲，迷俗心忙。不造阴罪，便见天堂。松筠为伴，四序炎凉。瑶台阆苑，要去休忘。真无挂碍，得到仙乡。

又

无能无德，厚礼难当。远远相接，又献琼浆。尊官二姓，共是重阳。功成名遂，却慕仙乡。人间万事，顿觉俱忘。道性真通，汞库铅房。蓬莱云路，别有清凉。

又

天道难言，命住光传。休生爱欲，炼就汞铅。出离物我，抱道通仙。行全八百，功满三千。灵峰洞外，闲对林泉。常餐淡素，意远腥膻。琴书为伴，高卧云烟。他年归去，独步朝元。

又

明真之醮，所料紧要。荐拔先灵，各愿管了。休问使钱，共用多少。收支无私，置历二道。临醮众人，戒欲为妙。且远腥膻，纵意寿夭。

吏神暗察，罪福非小。近醮朝真，不得唤叫。高功道法，显扬大教。所篆符简，众职明晓。追荐文字，未有别料。百日之功，莫生虚矫。季冬望后，要显光耀。休分昼夜，俗事除剿。

江神子

道心不与世心同。悟知空，物尘容。达理明真，应变自然通。憎爱是非俱不染，游福地，伴松峰。炼成鹤体碧霄中。任东西，访蓬宫。出了阴阳，仙寿永无穷。海变松枯真不朽，超三界，从仙翁。

上平西(金人捧露盘)

其一

想百年，如一梦，几多时。妙希夷、只是些儿。诸公肯信，日常万物意无私。住行坐卧，真平等、应变真慈。崇仙道，明仙理；通仙妙，谢仙师。在灵峰闲采灵芝。洞天清隐，周天十二坎迎离。三田功满，朝元去、却脱行尸。

其二

到仙园，松筠翠，牡丹红。乐清欢、几个人同。且忘世梦，转头万事一场空。月圆月缺，如忧喜、悟爱心慵。真闲好，得闲趣；通闲妙，觉闲通。运卦爻识祖明宗。许君庞氏，了然先到碧霄中。诸公依此，崇真道、蓬岛相逢。

其三

恋恩亲，恩生害，死难逃。气不来、身卧荒郊。改头换面，轮回贩骨几千遭。世华非坚，如石火、火宅囚牢。任云水，登云路；游云外，玩云涛。厌锦衣喜挂麻袍。清平道德，修完性命隐蓬茅。他年蜕壳，朝贤圣、名列仙曹。

其四

想人生，老与少，似春秋。恰幼年、却变白头。莫争空假，无常气断卧荒丘。大都三万，六千日、多病多愁。崇真道，敬真圣；明真理，了真修。待二尊至孝全周。全家拔宅，功成同去到瀛洲。出离生死，无来去、阆苑清游。

满庭芳

其一

三十年间，几番宠辱，细思往事慵言。也曾牒发，曾受帝王宣。今日山村且住，他时去、高卧云烟。洞天隐，松峰之畔，保命是修仙。无愆，全道德，自然达理，炼汞烹铅。未功圆行足，闲对林泉。真乐琴书为伴，忘尘世、趁了熬煎。逍遥好，蜕形真去，升入大罗天。

其 二

遇七修斋，庚申餐素，礼参旦望行香。时时念道，世梦顿然忘。三教经书为伴，真闲处、胜似贪忙。迷云散，一轮皓月，无缺照无方。从长，明大道，暗中积行，上达穹苍。效许庞归去，万古名扬。未往蓬壶阆苑，筠轩坐、吟笑潜藏。功成去，阴公难唤，跨鹤到仙乡。

其 三

今世荣光，前生福行，悟来更好真修。外欢未尽，念动意多忧。清淡平常道乐，筠轩坐、至理频搜。真明了，碧天莹净，命耀似新秋。休休，崇道德，清廉治政，应变全周。待功成名遂，霞洞云游。琴剑仙经为伴，蜕形去、真上云头。如庞许，全家拔宅，永永住瀛洲。（许真君全家拔宅升天。庞居士全家坐脱立亡去。）

行 香 子

其 一

历遍人间，却羨名山。洞天清、坐听潺湲。万株松桧，千顷云烟。好伴琴书，真念道，乐安闲。养就灵铅，命耀光圆。行功成、蓬岛为仙。出离生灭，万古相传。既免轮回，六铢挂，去朝元。

其 二

金鼎生光，常爇真香。宝瓶花、四序芬芳。虚空贤圣，咫尺西方。上敬三清，明三耀，悟三皇。上古人淳，厚实佳祥。性通天、与道无妨。暗行平等，柔胜刚强。意似仙真，全仙行，住仙乡。

蓦 山 溪

其 一

七旬相近，正好忘尘世。世梦几时休，道德修、胜争薄利。恩山爱海，火院镇烧身，闻身健。觅清凉，一任迷人毁。闲看三教，造化明周易。达理妙通天，四相泯、无忧无喜。洞天高卧，自在炼真丹，他年去，上清霄，始现无为异。

其 二

人间华丽，恰似风前烛。万事转头空，世外隐、仙家清福。云峰霞洞，四序不知秋，松为伴。竹为邻，闲唱无生曲。琴书乐性，道用调金木。炼出九霄身，六铢挂、朝元去速。永无生老，升入大罗天，任巨海，变桑田，真与神仙逐。

其 三

人间万事，识破真归笑。恩爱与尘情，譬无常、般般是了。浮沤幻体，生灭几时休，忘世梦。去贪争，达道真明晓。微光觉照，应变通深妙。命住性通天，有自然、无穷降耀。阳纯阴尽，蜕壳免沉沦，游阆苑，玩瑶池，玉帝金书诏。

其 四

玉峰顶上，知有田三段。壬润长黄芽，便万斛、珠酬弗换。一麻一麦，服了自然安，修性命。体延年，别近云霞伴。阴阳之外，天地难拘管。得道免轮回，厌世隐、神堂古观。无为功行，真了去朝元，六珠挂，现真形，三岛十洲玩。

其 五

红莲池畔，不让游山景。闹里却无心，身似藕、出泥花静。壶天妙趣，别有四时春，真应物。宝光明，今古谁人省。真行道德，显化邪归正。口应更声随，只是要、寸灵无病。贪争意尽，道眼自然开，来世外，混京华，积行常平等。

道家传记篇



一、王重阳及七真人简介

王重阳(1112—1170),原名德威,字世雄,入道后更名哲,字知明,号重阳子。陕西咸阳大魏村人。金代道士,全真道创立者。据终南山重阳宫中《全真道祖碑》记载:“王重阳始业儒,少年读书,又隶名武选,任气好侠,卒成道。凡接人初机,必先使读《孝经》、《道德经》,又教人以孝谨纯一。”金正隆四年(1159),传说于甘河镇(今陕西户县境)遇仙人吕洞宾授得修炼秘诀,又饮神水,自是尽断诸缘。金大定元年(1161),于南时村自掘一墓,穴居其中,称之为“活死人墓”。又在“墓”四隅各植海棠1株,人问其故,曰:“吾将使四海教风为一家耳。”他在墓中修炼两年后,又迁往距南时村不远处的刘蒋村结茅而居。当时许多人信奉他,追随他,但遗憾的是没能从中找到一位足以实现其“使四海教风为一家”理想之帮手和高徒,于是决定前往“海上仙山之祖”的胶东崑崙地区收徒立教。

金大定七年(1167)七月十八日,王重阳经过三个多月的长途跋涉,终于抵达崑崙山北之宁海城(今烟台市牟平区),从此开始了他在胶东的传教布道活动。他先后于文登、宁海、福山、登州(今蓬莱)、莱州等地创立“三教七宝会”、“三教金莲会”、“三教三光会”、“三教玉华会”、“三教平等会”等五大法会,同时收取马丹阳、邱处机、谭处



王重阳画像

端、王玉阳、郝大通、孙不二、刘处玄 7 人为徒，世称“北七真”或“海上七真人”，从而正式创建了道教全真派。

金大定九年季秋，王重阳携马丹阳、谭处端、邱处机、刘处玄四位弟子西归，是年冬抵汴梁（今开封）。大定十年正月初四日于汴梁仙逝，享寿五十八岁。后葬于刘蒋故庵之侧。

王重阳主张儒、释、道三教合一，提倡“全神炼气”、“出家修真”，并制定了道士出家的制度。元世祖于至元六年（1269）追封重阳为“全真开化真君”。武宗于至大三年（1310），又追封重阳为“全真开化辅极帝君”，全真道尊其为北五祖之一。著有《重阳全真集》十三卷、《重阳教化集》三卷，《立教十五论》一卷等书。

马钰（1123—1183），原名从义，字宜甫，又字玄宝，号丹阳，宁海州（今牟平县）城内人。金天会年间进士，在宁海军中摄六曹事（“曹”相当于今之科、局）。他是一州首富，好道，其妻孙不二也好道。金大定七年（1167）七月十八日，马丹阳在牟平城范园怡老亭中拜见了前来昆嵛山传道的王重阳，并将其邀至家中，殷勤侍奉（马钰旧宅，世称“遇仙宫”，也叫“双鹤府”，即今城内大寺学校之东院），日夜畅道，后与其妻孙不二同拜重阳为师。在马钰的大力支持下，王重阳先在马府建“全真庵”、在昆嵛山建“烟霞洞”传教，后又去文登、宁海、福山、登州（今蓬莱）、莱州等地布道，其影响迅速扩大，并实现了创立“全真教”的宏愿。金大定九年秋，马钰从师西游。翌年正月，其师王重阳于弥留之际嘱咐道：“处机所学，一任丹阳！”马钰从此挑起了教导师弟邱处机，弘扬全真教的重担，在陕西终南山祖庭长达 13 年的掌教时期里，他为全真教的发扬光大，做出了巨大贡献。金大定二十二年（1182）四月，马钰东归来到了昆嵛山，来到了文登市西部的紫金峰。在这里，他发现了全真五祖之首王玄甫的修炼故址，欣喜之余便在此修炼起来，先后在山之阴建“契遇庵”，在山之阳建“东华观”，后更名为“东华宫”，并创建了全真道“遇仙派”。金大定二十三年卒，享寿六旬整。元世祖于至元六年（1269）先后封其为“丹阳抱一无为真人”、“丹阳顺化真人”，世称“丹阳真人”。著有《洞玄金玉集》、《神光灿》、《渐悟集》、《金丹口诀》、《丹阳六集》等道学著作。

邱处机（1148—1227），字通密，号长春子，栖霞县滨都里人。金元时期，道教全真派创始人之一。与马丹阳、谭处端、王玉阳、刘处玄、郝大通、孙不二等合称“北七真”。

邱处机自幼失去双亲，尝遍人间辛苦。童年时即向往修炼成仙，栖身

村北之公山,过着“顶戴松花吃松子,松溪和月饮松风”的生活。为磨炼意志,曾一次次将一枚铜钱从石崖上扔进灌木丛,然后再去寻找,不得不停。19岁时,邱处机独自去崑崙山烟霞洞修炼。翌年九月,闻陕西终南山道士王重阳至宁海州传道,遂下山拜其为师,成为王重阳第一位弟子。他以虔诚、机敏和勤奋好学,深得王重阳器重。金大定九年(1169),王重阳携弟子四人西游,途中病逝于汴梁城。弥留之际嘱咐说:“处机所学,一任丹阳。”自此,邱处机在马丹阳的教诲下,知识和道业迅速长进。

金大定十四年(1174)八月,邱处机隐居磻溪(今陕西省宝鸡市西南)潜修7年,又迁陇州龙门山潜修6年。其间,他“烟火俱无,箪瓢不置”,“破衲重披,寒窑(音 kong)独坐”,生活极为清苦。但他“静思忘念,密考丹经”,潜心于养生学和道学研究,并广交当地文人学士,获得了丰富的历史文化知识。

金大定二十八年(1188)三月,邱处机应金世宗召,从王重阳故居赴燕京(今北京),奉旨塑王重阳、马丹阳(时二人已去世)像于官庵,并主持了“万春节”醮(音 jiao)事。向皇帝作“持盈守成”的告诫,由此声名大振。

金明昌二年(1191)秋,邱处机回归故里修建滨都宫(赐号太虚观),作为传道之所。金泰和六年(1206),他重返宁海,改马丹阳故居为玄都观。1208年后,邱处机曾两访崂山,足迹遍及青州、登州、莱州等地,扩大了全真教的影响。金贞祐二年(1214),益都杨安儿起义军攻克登、莱等州,邱处机奉旨招抚了部分义军。由是,邱处机声名大振,大金、南宋争相诏请,他概不应诏。

1219年冬,元太祖成吉思汗派近臣刘仲禄持诏相邀,邱处机说:“我循天理而行,天使行处无敢违。”遂带弟子李志常等18人前往。历时3年,行程1万余里,74岁高龄的邱处机终于阿富汗八鲁湾会见了成吉思汗。他每每进言:“要长生,须清心寡欲;要统一天下,须敬天爱民。”此讲深得成吉思汗赞赏,口封“神仙”,并赐以“国师”之号,爵“大宗师”,掌管天下道教。在邱处机的影响下,成吉思汗曾令“止杀”。

元太祖十九年(1224),邱处机回到燕京,奉旨掌管天下道教,住天长观(今白云观)。同年,邱处机曾持旨释放沦为奴隶的汉人和女真人3万余。并通过入全真教即可免除差役的方式,解救了大批汉族学者。自此,全真教盛极一时,邱处机的声誉亦登峰造极。寺庙改道观、佛教徒更为道教者不计其数。

邱处机晚年复回栖霞,1227年(元太宗二十二)卒于太虚观,终年80岁。元世祖忽必烈下诏,将其遗骨运至北京,葬于白云观中,追赠“长春演道主教真人”。邱处机为全真第五代掌教人,开全真道“龙门派”。著有《大丹直指》、《摄生消息论》、《磻溪集》和《鸣道集》等。其诗词作品,在金、元之交有一定的代表性,后人所编《元诗别裁》、《词林纪事》,都选有他的作品。《磻溪集》一卷,由近人朱孝成辑于《封疆丛书》之中。

谭处端(1123—1185),名玉,字通正,号长真子,法名处端,宁海(今牟平)人。生而骨相不凡,在家时以“孝义”著称,博学强记,又善于草书和隶书。后患有风眩瘫痪,针灸药攻,久治无效。金大定七年(1167),闻知王重阳从终南山来根余山传道,遂拄拐杖前往拜见,求治疗之法。此时,王重阳闭门不见,他坚守终夕。据传门忽然自开,王重阳非常高兴,以为是“仙缘”所契,于是召见之,并与之同床而眠。早晨谭处端下床,自觉旧病痊愈。自此之后,谭处端拜王重阳为师,成为“北七真人”之一。入道后,曾寓河南新乡,继往卫州,过高唐,至阳武,传道不辍。后经睿州、华阴达洛阳,广度道缘。大定末卒于洛阳朝元宫。全真第三代掌教人,创全真道“南无派”。至元六年(1269),元世祖追赠为“长真云水蕴德真人”;至大三年(1310),元武宗又加封为“长真凝神玄静蕴德真君”,世称“长真真人”。著有《谭先生水云集》三卷,其书辑谭处端诗、词、歌、颂等200余首,多为往来酬答之作,用来“警悟世人,引人为善”。

王处一(1142—1217),字玉阳(一说号玉阳),号全阳子(一说号华阳子),宁海东牟(今牟平)人。金大定八年(1167)二月八日,在宁海全真庵拜师入道,重阳真人授其道法三十卷,成为“北七真人”之一。入道后苦行苦修,赤足危岩,人称铁脚仙人。金世宗闻其名,于大定二十七年(1187)将他聘至中都(今北京),召见于内殿,赐二品俸禄,回乡时赐钱20万为路费。金章宗承安二年(1197)又应召赴京,章宗完颜璟召见于内阁,问王处一:“能前知,何也?”王对曰:“镜明能鉴物,此自己灵明之妙耳。”特赐衣、绶、罗、绢各2000匹,绵1000两,每月发给饮膳费白银200两,以礼护送还家。曾先后修炼于荣成铁槎山(今简称槎山)、文登城北隅天宝宫(今文登市北宫旧址)和昆嵛山圣水宫。创立全真道“崑山派”。金宣宗兴定初去世,元世祖至元六年(1269),追赠为“玉阳体玄广度真人”,世称“玉阳真人”。著有《清真集》、《云光集》四卷、《华山志》一卷等书。

郝大通(1140—1212),原名磷,号恬然子,后更名大通,号广宁子,自称

太古代人。世居宁海,历代为官。他自幼不慕荣名,深穷卜筮之术,黄、老、庄、列未曾释手,凡遇林泉静幽之地,则乐而忘返。大定七年秋间,郝大通得遇王重阳,相互赋诗交谈,难以忘怀,次年春末即往烟霞洞拜师入道。曾漫游文登、荣成、莱州、岐山、赵州等地,勤修苦练,参经布道。后归宁海,崇庆年卒于先天观中。元世祖于至元六年(1269)追其为“广宁通玄太古真人”,世称“广宁真人”。开全真道“华山派”。著有《怡然子》、《周易图》、《示教真言》、《周易秘义》、《太古集》四卷等。

孙不二(1119—1182)亦称“孙仙姑”,法名不二,号清静散人。世居宁海(今牟平),富室之女,马丹阳之妻。自幼聪慧,素善翰墨,尤工吟咏。嫁丹阳后,生三子。重阳初来宁海,丹阳待之甚厚,她未之纯信。待锁庵百日,分梨十化,方才信服。丹阳入道后,她俗心未尽,爱子之心难割,犹豫不决。时隔一年,毅然弃家离子,往“金莲堂”拜师入道,成为“北七真人”之一。曾于文登姜氏庵修炼。金大定十五年(1175)游河南洛阳,于风仙洞修炼八年,后歿于此地。创立全真道“清静派”。元世祖于至元六年(1269)追赠为“清静渊真顺德真人”,著有《不二元君法语》等。

刘处玄(1147—1203),字通妙(一说字道妙,《中国人名大辞典》则记为通玄),号长生子。莱州武官社人。其先世在北宋太平兴国年间(976—983)就是该县的一家大地主。他能作诗,擅长书法。金大定九年(1169),拜王重阳为师,学全真道,作了王重阳最后一个弟子。是年秋从师西游,后归莱州,于太虚山下建灵虚宫,修炼其中。金章宗承安二年(1197),皇帝遣使迎至京中,待以上宾之礼。停留数月,辞归故里。金泰和三年(1203)去世,赠“辅化明德真人”。元世祖至元六年(1269),又追赠为“长生辅化明德真人”,世称“长生真人”。全真第四代掌教人,开全真道“随山派”。著有《黄庭述》、《道德经注》、《阴符经注》、《清静经》、《至真语录》、《仙乐集》等书。其中《仙乐集》五卷,辑诗、词、歌、颂 500 余首,叙述老庄清静无为,以慈俭、不争为宝,借用轮回因果,劝说人们除去私欲,戒恶从善。此书被收入《道藏》第 785 册。

二、全真祖师王重阳

全真祖师王重阳是一位重要的历史人物，他创建的全真教在金元时期兴旺一时，对中国当时的政治、社会都曾发生过深刻的影响。同时，他又是一位颇具传奇色彩的人物，在金庸先生的武侠小说中被描写成一位武林奇才，《射雕英雄传》中他华山论剑第一，《神雕侠侣》中他的活死人墓扑朔迷离。那么现实中的王重阳究竟是怎样一个人呢？他与全真教、七真人又是怎样一个关系呢？现据史料，简要概述如下。

（一）重阳入道

王重阳，原名德威，字世雄，入道后更名喆，字知明，号重阳子，咸阳大魏村人。重阳家业丰厚，聪颖豁达，曾于京兆府学修进士业，文武两长。但因陕西当时沦于金人统治之下，他对异族统治不满，文武两进，皆无所成，于是产生了愤世嫉俗的思想，贪食耽睡，酗酒度日。33岁时，他又看到祖父享年82、伯父77、父亲73，如此递减，便觉得“古今百岁七旬少”，随又产生了及时行乐、玩世不恭的思想。在《悟真歌》中他为自己画像云：“三十六上寐中寐，便要分他兄活计。豪气冲天恣意情，朝朝日日长波醉。压幼欺人度岁时，诬兄骂嫂慢天地。不修家业不修身，只凭望他空富贵。浮云之财空手过，妻男怨恨天来大！产业卖得三分钱，二分吃着一酒课。他每衣饮全不知，余还酒钱说灾祸。”这首诗可谓是他当时思想行为的生动写照。

王重阳由于仕途不达，因而对世俗极为不满，整日癫狂，饮酒泄愤，自暴自弃，“变成害风任风狂，不惧人人长耻笑”的疯人狂徒，人们随呼其为“王害风”。对此他不但不反感，反而自得其乐，引以为安。如此发泄看似

癫狂,其实这是他对当时社会现实的一种消极反抗,一种无可奈何的痛苦抗争。对金人他不敢公开抵牾,但从他的许多诗词中可以看出他怀旧世厌新政的思想底里。如《述怀》所言:“几个知原本,何人忆祖宗?”此间隐隐道出他内心深处的秘密。他为达官贵人追逐名利、趋炎附势、忘记祖宗、安于金人统治而绝望;他为贫苦百姓闭口缄言、避祸求福、苟且偷生而叹息;他为自己徒有气节而不能有所作为而愤懑。无可奈何之下,他只好离尘绝世,遁入道门,以求清静。从表面上看这是一种消极的人生哲学,其实那是王重阳另图发展的人生抱负。“人云口是祸之门,我道舌为祸根本。不语无言没讨论,度朝昏,便是安闲保命存。”(《忆王孙》)“纸袄麻衣长盖,蓬头垢面永全真”……这些诗句说明,此时王重阳的人生思想相当明确,道学思想相当成熟,他隐身绝世不光为缄口避祸,更为自己落得一身清静,性灵永存。他不仅要自己一身清静性灵永存,而且还要世人都能一身清静性灵永存。因此他“离尘绝世”后积极参真悟道,极力传教布道,力图将士大夫、富豪、贫苦百姓吸引到清静无为的境界中来,以实现他那济人救世之目的。由此看来王重阳并不是一个逃离人世、只求自己保命的自私之辈,而是一位志向远大的道学家,这也是他天生的秉性。他自幼“任气好侠”、“少私寡欲”,对老百姓有着浓厚的同情心,《全真教祖碑》上就有这样的记载:“……会废齐摄事,秦民未附,岁又饥馑,时有群寇劫真人家财一空。其大父诉之统府,大索于邻里三百余户。其所亡者,金币颇得焉。又获贼之渠魁。真人勉之曰:‘此乃乡党饥荒,譬如乞诸其邻者,亦非真盗也,安妨陷于死地!’纵舍使去,里人以此敬仰真人愈甚。咸阳、礼泉二邑赖真人得安。”以此可证王重阳之人道立教,深蕴着愤俗救世之目的。

(二)三遇仙师

王重阳48岁离俗入道,其时情景有如其诗中所言:“四十八上尚争强,争(同‘怎’)奈浑身做察详。忽尔一朝便心破,变成害风任风狂。不惧人人长耻笑,一心恐昧三光照。静虑澄思省己身,悟来便把妻儿掉。好洗面兮好埋头,从人尚道骋风流。家财荡尽愈无愁,怕与儿孙做马牛。”(《悟真歌》)

这一年,是金海陵王完颜亮正隆四年己卯(1159)。传说王重阳于此年

六月十五日,在终南甘河镇(原属周至县,今为户县辖境)上饮酒,忽有二仙人披发被毡而至,年貌相同。其中一人曰:“此子可教。”因授以口诀,飘然而逝。故重阳有《遇真诗》云:“四句八上得遭逢,口诀传来便有功。一粒丹砂色愈好,玉华山上现殷红。”现在甘河乡甘河村有“遇仙桥”,全用石条砌成,东西长13.4米,南北宽10米。附近有山洞,洞楣上有浮雕六块,不知何时所筑。蒙古窝阔台汗灭金之后,曾于洞中主持“终南重阳万寿宫”事,在甘河镇建“遇仙宫”。元人有诵“遇仙宫”、“遇仙桥”的题诗十数首,载于夷门天乐道人李道谦编《甘水仙源录》卷之十,并有太原虚舟道人李鼎所撰之《终南山甘河镇遇仙宫诗序》。

“甘河遇仙”之第二年,王重阳曾与一道者同宿月下,道者言曰:“吾居西北大山之中,彼间有人谈演《阴符》,《道德》尤所精通。闻君平日好此二经,何不随往观听?”重阳犹豫未决,道者忽起,抛拄杖乘风而去。重阳左右顾之,杳无音信,心中茫有所失。

是年仲秋,重阳过礼泉县又遇道者,他急忙迎拜,邀入酒店。饮谈之间,恭问道者乡里。道者答曰:“蒲坂永乐是所居也。”又问年纪多大,答曰:“春秋二十有二。”再问家族姓名,道者默然不答,只索要纸笔,授秘语五篇,命重阳详读。他读了数遍,方悟妙理。道者告诫他说:“天机不可轻泄。”即令投之火中。道者又说:“尔速往东海丘刘谭中,有一骏马可以擒之。”言毕,不知所踪。

从此之后,王重阳慨然入道,改名喆(zhe),字知明,号重阳子,于甘河之南的南时村修炼。

(三)“活死人墓”

金世宗大定元年(1161),王重阳49岁。他在南时村自凿一墓,筑冢高数尺,上挂一方牌,写“王害风灵位”;牌下深丈余,独自穴居其中,达二年之久,名之为“活死人墓”。他这样不是故弄玄虚,而是为了离绝尘世,自埋“四假”,以修炼成道。他所撰《活死人墓赠宁伯功》37首绝句,对其掘墓独居的原因、目的作了全面表述,在此摘引三首:

活死人兮活死人,火风地水要知因。

墓中日服真丹药,换了凡躯一点尘。

活死人兮活死人,活中得死是良因。

墓中闲寂真虚静,隔断凡间世上尘。

有个逍遥自在人，昏昏默默独知因。

存神养浩全真性，骨体凡躯且浑尘。

王重阳所说之“死”，即“活中得死”、“死中求活”之意，其意旨是为了更好的活。而他的活，主要靠的不是五谷，而是靠修真养性、炼丹服药。这一健身术和养生法，就是道家的内、外丹。

“存神养浩全真性”，这可以说是全真教丹法的要领。他们主要是炼内功，重在“全真性”，以此来延长寿命，获得特异功能，也就是成道。他修炼之始初，就为他后来能够形成独立的、有特色的道教派系树下了标的。他在“活死人墓”的四角各植海棠一株，人问其故，他说：“吾将来使四海教风为一家耳。”他这个远大的理想，虽然没有自己亲眼看着实现，但经他高徒们的努力，后来全真教在北方风靡一时，吸引了大半个中国众多的士大夫和民众，他的预言终归变成了现实。

(四) 结庵劝道

王重阳在“活死人墓”修炼了两年，到世宗大定三年(1163)即填了墓坑，迁往距南时不远处的刘蒋村结芭而居。当时与重阳同居者还有玉蟾和真人、灵阳李真人。

和玉蟾，名德瑾，秦州甘泉(今陕西甘泉县)人。天资整秀，幼攻墨翰，成年后置身为刀笔吏。处事中正，以道存心，未尝取不义财，际遇高人，无不参请。传说数逢道者点化，遂“黜妻弃子，易衣入道”。闻重阳“甘河遇仙”，结庵于刘蒋村，即前往参同。

李灵阳，京兆终南(今周至终南镇)人，聪明博学。据传金天德间遇异人点化悟却，嗣后视富贵若浮云，视名利若桎梏，入道晦迹，终为“真人”。大定三年，与重阳、玉蟾三人同于刘蒋村结庵而居。

和、李二真修炼均受重阳指点，大得其妙，日渐精深。此间，先后又有京兆栎阳(今临潼县渭水北)人严处常、乾州礼泉人史处厚前来终南刘蒋，求拜重阳为师。处常本重阳之外戚，幼习儒学，志向清虚，因父母在堂未能高蹈，为县衙司法，处事慈善。几经折磨，年四十方从道，时值金大定三年。处厚聪慧秀中，自幼慕道。大定间闻重阳遇仙居刘蒋，即前往结盟，遂受允纳。重阳教以“全真”性命之学，仍训名处厚，号洞阳子。乞食炼心，往来于

终南、户、杜间。

和、李、严诸公加盟修炼后，王重阳的道学造诣愈加精深成熟。他于是结束了幽居不出的静修生活，开始了奔走布道、传教创派的新时期。从《重阳全真集》卷二、四、六、七所收《和户县杨清叟绿猗轩》、《赠终南主簿赵文林》、《和武功赵清明》、《赠京兆杜先生》、《京兆来学正觅墨》等诗看，他交往了许多人，在社会上颇有些影响，尤其在关中地区，声望更著。“谁识终南王害风，长安街里任西东”（《甘水镇留题》），便是其时他声望心境的生动描绘。当时许多人信奉他，追随他，向他求道问仙，但遗憾的是他没能从中找到一位足以实现他“使四海教风为一家”理想之帮手和高徒，于是决定前往“海上仙山之祖”的崑崙山地区收徒立教。

金大定七年（1167）四月的一天，王重阳忽然自焚其庵，邻人纷纷奔往相救，但他却婆娑起舞。人们不解其故，急问原由，他笑而答曰：“三年之后，别有人修。”四月二十六日，他辞别了和玉蟾、李灵阳、严处常，又告别甘河镇众乡亲，途经咸阳，与家人话别后，开始了长途跋涉。

重阳离开刘蒋之后，和玉蟾、李灵阳在祖庵共同畅道，修真接物。严处常遨游终南泉石，颐神养浩。全真教之创立与发展遂东移矣。

（五）教化马丹阳

金大定七年（1167）七月十八日，王重阳经过三个多月的跨山渡水抵达宁海。宁海，州名，治所在今山东牟平县。金天会中，刘豫在牟平置县，大定二十二年升为州，辖境相当于今山东大姑河以东地区，明初废州治。宁海东南有崑崙山、文登县，西有栖霞县，西北有蓬莱县。王重阳抵达宁海后即开始传教布道活动，他教化的第一个人、并收作传道大弟子的便是马丹阳。

马丹阳，讳从义，字宜甫，世业儒，系京兆扶风伏波将军马援之后，因兵乱东迁宁海。其家巨富，人称“马半州”。夫人孙不二，即“七真”之一的清静散人。大定七年，马丹阳44岁。七月中的一天，他与一友游赏于范明叔之“遇仙亭”，酒酣题诗曰：“抱元守一是工夫，懒汉于今一无。终日衔杯畅神思，醉中却有那人扶。”七月十八日，王重阳恰巧亦来到“遇仙亭”。丹阳问曰：“尔从何方来？”答曰：“路远数千，特来扶醉人耳！”丹阳暗思，前几

月所作诗中有“醉人扶”之句，此人何以得知？疑为异人，即与谈玄论道，甚为投机，于是邀至家中，妻见其体相有正阳钟离权之风度，十分礼敬，待重阳以师礼。

重阳与丹阳夫妇酬诗论道酣畅淋漓，对二人道学修为赞赏不已，随决定将二人收致门下，以弘其教。

社会上一般人入道，多因家事不和，或则仕途不达，去到空灵的境界中寻求解脱。然马丹阳家资巨富，夫妻恩爱，子女成行，难以割舍人世间的欢愉。为此，王重阳采用了许多办法反复教化，终使马丹阳折服，绝了凡心俗念，成为王重阳宗教事业的继承人。

万事开头难，王重阳教化马丹阳很下了一番功夫，留下了许多传说故事。据道藏《重阳教化集》载，王重阳在马丹阳家中住了两个多月，见丹阳虽然向道，但无决绝凡心之念。为了彰显道法，劝化二人，重阳随于十月一日这天开始锁庵静修。百日之期，每五日方进一餐。其时天冷，“风雪四入”，然静修庵中“砚水不冰”。遵重阳道旨，丹阳以砖墙围封道庵。然重阳却“屡出阳神，来坐阁中”，丹阳奇之，每每“遣人瞻之”，总见重阳于庵中“俨然默坐”。重阳于是为道法所服，决心了确凡尘，参道悟真。

又据道藏《重阳分梨十化集》载，为了断绝二人凡尘，王重阳赐梨于丹阳夫妇，令其分而食之。“分梨”取“分离”之谐音，意即叫丹阳夫妻分离。同时吟诗诫曰：“劝公第一莫多情，天若有情天亦老。”到了大定八年正月十日，丹阳终于下定决心，“舍妻子，受簪冠”，并于二月八日弃家人道，训名钰，字玄宝，号丹阳子，时年46岁。

丹阳入教，全真派立，是为重阳之“上足”，列七真之首。

(六)收诸真 立五会

王重阳来到宁海后，以其高深的道学修为赢得了马丹阳等向道豪绅的景仰。凭借他们的声望和宣扬，王重阳被迅速神化起来，并成为名闻遐迩的真人仙师，前来求诗问道者比肩接踵。大定七年九月，邱处机听说王重阳在宁海“全真庵”布道，即前往求教。重阳见而爱之，与语终夕，玄机契合，并赠之以诗，处机称师服拜。重阳训其名为处机，字通密，号长春子。

邱处机，世代山东栖霞人，家系名门望族。自幼聪敏过人，博闻强记。

十九岁时(大定六年)即弃家人道昆嵎山,其《坚志》诗(《礪溪集》,收入《道藏》)中有云:“吾之向道极心坚,佩服丹经自早年。”因他早就痴心向道,因而拜重阳为师后旦夕侍师左右,甘做洒扫一类劳役之事,受师差遣。

大定七年冬,重阳锁庵教化马丹阳期间,谭处端扶杖往谒。处端原名玉,字伯玉,家世居宁海。与丹阳同年所生,长丹阳两个月。为人慷慨,孝义传家,识度不凡,甚为乡里所重。他在往谒重阳之先不久,忽然瘫痪,针灸、服药甚多,久治不效,听重阳有奇功异术,即携病拜谒,求疗疾之方。重阳闭户不纳,处端坚守至晚,不绝地轻轻扣门,重阳以其诚而往见之。是夜二人同榻而寝,倾谈十分亲密。次日晨起,处端步履一如既往,于是叹服,称重阳为“神人”。嗣后,视财产若粪土,毅然弃家人道,侍重阳于左右,终身不变。重阳乃赐名处端,字通正,号长真子。

大定八年二月八日,王玉阳自牛仙山来到王重阳居处,请求入道。重阳观玉阳骨骼非凡,乃曰:“汝肯从吾否?”玉阳曰:“仆所愿也,敢不从命!”重阳赐名处一,号玉阳子。王玉阳家居宁海之东牟,时年27岁。幼丧其父,事母至孝,从小喜爱道门玄教。他7岁和14岁时,两遇异人点化,自此言语放旷,与世不合,拜重阳为师后,与邱、谭、马结为莫逆之交,日每相与探讨修真法诀。

大定八年二月底,重阳率丹阳、长真、长春、玉阳四真人入昆嵎山,开烟霞洞而居之。三月间,郝大通来洞中出家,重阳训其名大通,号广宁子,时年29岁。郝大通原名磷,号恬然子,自称太古道入。家世居宁海,历代为官。他自幼不慕荣名,深穷卜筮之术,黄、老、庄、列未曾释手,凡遇林泉静幽之地,则乐而忘返。大定七年秋间,郝大通卖卜于街市,士大夫环列而坐,唯重阳背之。郝大通奇之,问曰:“何不回头?”重阳曰:“只恐先生不肯回头!”郝大通颇为惊疑,即上前礼见,邀至静处攀谈,相互赋诗。大通归后,难以忘怀,到次年春末,专往烟霞洞拜重阳为师。

在昆嵎山上,师徒们自己搬柴运水做饭,自己砌石搭木围庵。经过一番锻炼、修持,诸真“款款渐投玄”,开始体会到修功之玄妙。这实际是全真教“出家”之始,这与其他道教“入道不离俗”有着明显的区别。

到了八月,王重阳携马、邱、谭、王、郝自烟霞洞迁居文登县,不日即创立“七宝会”。

大定九年春,王玉阳辞别重阳隐居铁槎山(现今荣成境内)。四月,王重阳引马、谭、邱、郝诸徒由文登迁居宁海州“金莲堂”。不久,丹阳夫人孙

不二弃家来“金莲堂”入道。孙不二，世代家宁海。自幼聪慧，素善翰墨，尤工吟咏。嫁丹阳后，生三子。重阳初来宁海，丹阳待之甚厚，她未之纯信。待锁庵百日，分梨十化，方才信服。丹阳入道后，她俗心未尽，爱子之心难割，犹豫不决。时隔一年，毅然弃家离子，往“金莲堂”礼重阳求度。

六月，广宁真人辞重阳，亦居槎山修炼。

八月，重阳师徒在宁海立“金莲会”。

九月，赴登州（当时治所在蓬莱，辖境栖霞、黄县等）福山县立“三光会”，于蓬莱立“玉华会”。是月，王重阳携邱、谭、马杖履西行，至蓬莱，有刘处玄前趋迎拜。处玄家居东莱，父祖世居武官。幼好清静，立誓不婚不官。屡次欲辞家出访异人，因孀母未允而未行，传说此年春间，他忽于邻里壁间人不到处发现手书“挥”、“洒”二颂，墨迹尚新，不署姓名。其末句云：“武官养性真仙地，须有长生不死人。”处玄见笔力遒劲，疑为神仙所化，向道心更切。他闻说重阳携徒经过，即往拜见。重阳笑而问曰：“壁间墨迹汝知之乎？”邱、谭、马不知所云，刘处玄恍然大悟，于是刻肝铭心，恭侍重阳，唯命是从。重阳授名处玄，字通妙，号长生子。

至此，“七真”收全，于大定九年（1169）十月，王重阳携邱、刘、谭、马在掖县立“平等会”。至此，共立五会。

王重阳在山东半岛所收七真，都是全真教的中坚力量，他们后来像种子一样撒遍北方各地。到了金世宗以后，直至元代，使全真教在北方风靡一时，成为道教的一支重要流派，与天师道共为道教两大宗，对峙南北。

（七）西归羽化

大定九年十月，王重阳携邱、刘、谭、马四子从掖县起程西归。西归的目的当然是为了光大其教，使之繁荣、发展。如何达到这一目的？关键在于培养锻炼继承人。如何培养锻炼继承人？在王重阳认为是远离家乡。他教诲马丹阳的话说得十分清楚：“子知学道之要乎？要在于远离乡而已。远离乡则无所系，无所系则心不乱，心不乱则欲不生。无欲欲之是为也，无为为之是清静也，以是求道何道之不达？以是望仙何仙之不为？”（《重阳全真集·序》）

至冬，达汴京（今河南开封）寓居磁器王氏旅馆中。起初，王氏对待他

们很不礼貌,而且谤毁他们。重阳说:“吾居之地,他日当会子孙卜筑于此。”主人以为是狂言。其后四年,楼云真人王志谨,携其徒落脚此地,不十数年殿宇壮丽,气压诸方。

大定十年(1170)正月初,重阳书《竹杖歌》交与邱、刘、谭、马。歌云:“一条竹杖名无箬,节节增辉辉灼灼。伟矣虚心直又端,里头都是灵丹药。不摇不动自闲闲,应物随机能做作。海上专寻知友来,有谁堪可教依托?昨霄梦里见诸虬,内有四虬能跳跃。杖一引,移一脚,顶中迸断银丝索。攒眉露目震精神,吐出灵珠光闪烁。明艳桃来固乐然,白云不负红霞约。”他以竹杖自比,“四虬”即言四真。有了“四真”作依托,他要如约而去。传说礼泉遇仙时曾留秘语:“九转成,入南京,得知友,赴蓬瀛。”现在得到知友,他要赴约而去。

丹阳见重阳要辞别他们而去,不觉泣下。众师弟皆劝慰道:“不可违仙师之约。”丹阳曰:“人道区区,尚无所得,吾师弃我,遑遑何归?”重阳叹曰:“丹阳已得道,长真已知道,吾无虑矣!处机所学,一听丹阳;处玄,长真当领管之。吾今赴师真之约耳。”丹阳请师父留颂,王重阳曰:“吾已书于长安滦村吕仙庵矣。”大定六年,他曾在吕仙庵壁题诗云:“地肺重阳子,呼为王害风。来时长日月,生后任西东。作伴云和水,为邻虚与空。一灵真性在,不与众心同。”

重阳言毕而逝,时大定十年正月初四日,享年 58 岁。四真即备棺槨衣衾,礼而葬之于孟庆献之花圃。葬仪之后,丹阳率三友西归长安。到了大定十二年(1172)春,四真复返汴京,迁祖师遗骨葬于刘蒋。

三、王重阳与全真教的创立

引言

中国道教是以先秦道家为思想渊源,吸收融合其他理论和修持方法,逐渐形成的我国本土的宗教。在长期的发展过程中,曾对中国古代的政

治、经济、哲学、文学、历算、医学、地理、物理、化学,以及民俗、艺术、音律等产生过广泛的影响,成为中国文化的主流之一。凡言中国文化学术或哲学思想史者,虽皆相提并称儒、释、道三家之学为其主流,而读历来著述及今撰作,有关道家学术,大抵仅及老子、列子、庄子等诸子书的思想范围,清代大儒纪晓岚谓,道家为“综罗百代、博大精深”,信为笃论。然其所言曰道家,而不是道教。自西汉以后,道家一变而集于道教,亦正因其“综罗博大”之故,不免流于“杂乱怪诞,支离破碎”之弊。

综观道教,自北宋之末,有南宗丹道的崛起,禅、道合一的途径,已极其明朗。到南宋时期,居住在北方的各民族,长期受到辽、夏、金、元攻伐混战的动荡局面,国家民族感情与传统文化精神交相激发,便有王重阳、邱长春师徒的全真道的建立,一变历来神仙方仕、符篆法术的道术,进而提倡敦品励行、修心养性的渐修教化,成为黄河南北声势显赫的新兴道派,威名远布。他们与成吉思汗及元朝开国之初的政策,并元代以后的道教,都有极大的关系。明清以后的道教,即以全真道为其中坚骨干,是为开北宋龙门派的翘楚。全真道的学理与方法,完全近于禅宗,此宗渐修的路线,而且又富有儒家与宋代新兴理学家精神。他们生当衰乱之世,华夏丘墟,以民间讲学传道的姿态,尽力保持国家民族文化的元气与精神,可谓用心良苦,功德无量……

有关全真道派的创立经过,道藏中多有记载。现据道藏,将全真道祖师王重阳参真入道,创教立派,教化马丹阳、孙不二、周伯通等人的一些事迹,以及王重阳与马丹阳的一些诗赋词作,粗予汇集整理,借以敬献广大读者。

真人出世

宋徽宗政和二年(1112),这位皇帝正在痴迷他的书画、蹴球、修炼神仙道术的时候,创始全真道的祖师王重阳真人出世了,后来成为一代全真教主,启百世仙派源流,永垂弗替,时钦盛矣。

自古有“华岳钟灵,山川毓秀”的陕西终南山下咸阳县有一大魏村,住着一王姓大户人家。王大户生有三个儿子,真人居三,俗名中孚,字允卿。其母怀孕二十四个月,始于壬辰年(1112)十二月诞生。自幼好儒,习诗赋,每作辄清新可诵。及长,爱舞刀弄剑,臂力过人,尤善骑射。身長六尺余,

面如满月，声若洪钟，目长如口，髯长于腹，性豪善辩，任侠好义，有湖海之相；家资丰厚，以能轻财仗义、济人疾苦闻名乡里，闾里咸倾心爱服。

宋钦宗靖康元年，岁次丙午，真人年十五，是年金完颜兀术入寇中原，虜徽、钦二宗北去。北方燕、齐、鲁等地悉陷，徽宗九子康王构，南渡浙江，建都临安，嗣国位，号曰高宗，史称南宋。宋高宗绍兴元年（金太宗天会五年），岁次辛亥，时真人二十岁，当时陕西犹未陷金，宋帝下诏开科取士，真人前往应试。因撰文忤及试官，被罢黜而归。目睹兵戈扰患，乃弃文就武，改习攻守之略，更名王德威，字世雄。

宋高宗绍兴八年，金熙宗天眷八年，真人年二十七。其时陕西已陷于金，熙宗诏开武科，真人亦往应试，仍落选。是岁闹饥荒，村民因贫苦，前来贷米者颇多，真人率以半数济之，百姓钦仰倍昔。值冬月，邻境莠民蜂起，相聚为盗，至真人家，将财物劫掠一空，真人祖父控诸县府，诉吏追捕，卒获盗魁并擒余众，财物失而复得。县令拟斩首，真人不忍见盗众罹法，亲自婉转开导，谓曰：“汝辈本非盗者，如能改过迁善，我当力为解脱尔。”盗余皆大感动，亦有顿首泣下者，咸称若得释放，誓为善人。真人乃纵令去，县以饥邻上报。后盗归，或营小纪，或务农，以终其身。咸阳、醴泉二邑，盗从此绝，黎庶得以安宁。

悟道修仙

宋高祖绍兴二十三年，金海陵王贞元元年，真人年四十二岁。居家常有所感，顿悟人身为骨血气所组成，名曰“地、火、水、风”，四大假合，得呼吸则生，绝呼吸则死。如一朝四大分散，身卧黄土，妻儿财产，概非我有。又思人寿七十古来稀，光阴如箭离弓，现祖父享龄八十三岁，伯父享龄七十七岁，生身慈父则享龄七十三岁。各人已相递天，轮及我身，焉知能否活到七十岁。生死无常，前头回路险，念及此，不仅忧从中来，悚然无以自安，顿怀出世之想。至是真人识破妻、子若赘疣，货、财同败絮，决计抛弃家业，不复回头回顾，从此遨游山水，寻访寺观，乃创别业于终南为隐居计。旷然自适，经常一至村市，对酒吟诗，醉则高歌而呼，乡人见之，咸以为发疯，群以害疯相唤，真人亦随应之，放声而歌曰：“昔日庞居士，今日王害风。”遂以害风自名。

宋高宗绍兴二十九年，真人四十八岁。是岁六月十六日，闲步甘河镇，偶立屠肆门首，忽自南过来二人，仙风道骨，其衣服容貌极其相似，缓步经过肆前。真人视之，不仅暗暗称奇，心知其异，遂尾随其后，至旷野僻静处，上前伏地拜求仙度。一仙顾视而笑，徐曰：“此子可教也。”遂以丹道口诀相授，以手指东方曰：“汝试望之。”真人翘首东望，仙问有何所见，答曰：“但见七朵金莲结籽。”仙笑曰：“将来更有万朵玉莲花也。”言訖飘然而去。悠悠不见踪影，真人默记口诀，顿首尘埃，望空叩谢。从此依诀修持，如立竿见影，日安功进，所得与口诀一一相合。自吟一诗曰：“四旬八上始遭逢，口诀传来便有功。一粒金丹色愈好，玉华峰上现殷红。”

宋高宗绍兴三十年，真人四十九岁，夏间真人正在别业中静坐，忽来一道者，寄宿至月中，乃言曰：“吾居西北大山中，彼间有人，善谈‘阴符’、‘道德’，闻君平昔颇好此二经，曷从往一游乎？”真人正踌躇间，道者忽起，抛杖拄，乘风而去，真人左右求之，杳无踪迹，茫然如有所失。倏忽中秋节间，真人过醴泉县，再遇前授诀道者，亟趋拜谒，忻然邀入酒家共饮之，并叩问仙长乡里，答曰：“蒲坂永乐人也。”又问年甲几何，答曰：“春秋二十有二矣。”复问姓氏，道者默而不答。索纸笔，下笔疾书五篇灵文，又书五首颂歌，以授真人曰：“汝详读之。”真人接读数遍，顿觉胸次朗然，豁悟妙理，顿首叩谢仙长授诀之恩。道者曰：“天机不可轻泄，天谴可畏也。”即命投入火中，复谓真人曰：“东海邱刘谭中有骏马，速往擒住。”言毕，辞别出门，忽不见所在。真人得诀归，遂返咸阳家中，拚挡未了俗务，携其幼女，送往婿家，告曰，我与汝养大，弗议婚礼，留之而去。家事毕后，又吟诗以贻子孙，诗中故作羞辱，以绝其依恋之情。其末句云：“相违地肺成欢乐，撞得南京便得真。”又咏自录诗曰：“心净神清鬓不华，水云便是我生涯。休教死后浑家送，赢得生前出离家。”

仙长五篇灵文及五首颂歌，均载道藏中，篇长均不录。其第五颂云：“九转成，入南京，得知友，赴蓬瀛。”

这里所说的南京，即北宋京都汴梁，是为后来真人成道登霞之处。地肺乃终南山之别名也。吕祖系蒲州蒲坂永乐人，即今山西省永济县是也。读者欲知授诀仙翁姓字，可参阅全真集中了了歌云：“汉正阳兮为的祖，唐纯阳兮做师父。燕国海蟾今是叔主，终南重阳今弟子聚。”真人重遇仙师，复得五篇灵文之诀，潜修默炼在季秋间，玄功又有进境。

真人自得灵文口诀，日日修炼，其中景象与前大不相同。遂更名“王

嘉”，又写作“王喆”（“嘉”即“喆”，其简化字亦为“哲”），字知明，道号重阳子。作词曰：“这王喆知明，见菊花坚操，便将重阳子为号，正好相依靠。每常欲要辍，作得词笔无停，自然来到。心香起，印出仙经，便实通颠倒。早得得良因，速推推深奥。玄玄妙妙任穷考。又更餐芝草，白气致上下盈盈。金丹结，炼成珍宝。凭时即，永处长生，住十洲三岛。”

时宋高宗绍兴三十一年，金世宗大定元年，真人年五十。时居别业中，常有亲旧时贤来访，未免有妨玄功修炼者。真人天纵之资，仙中之豪，特择南时村，自凿一圪，下深丈余，高有五尺，圪成之日书曰“活死人墓”，上立一牌，题曰“王害风灵位”。土圪幽垆(jiong)，阴森悚惶，灵牌坟墓又为人所畏忌，从此便无时贤亲旧来访，得以心同槁木，交龙调虎，日夜行动，期于速成。其间真人作“活死人墓诗”曰：“活死人兮王喆乖，水云别是一欢谐。道名唤作重阳子，谑号称为没地埋。来者路，不忘怀，行殍须是挂灵牌。”

真人寄居土圪，脱下俗衣，换上道装，顶华阳巾，穿破纳衣，作“恨观迟”词曰：“名哲排三本姓王，字知明子，号重阳。似菊花如要清香，吐缓缓等浓霜。学易年高便道装，迂渊明语我嘉祥。指蓬莱云路，如归去，慢慢地休忙。”

真人饥时，则外出乞化，手持铁罐，不择贫富，常吟“渔家傲”词曰：“元住灵台清静观，见公四假须温暖。日日便教携铁罐。瓦砾畔，半和米面，琼浆按，安灶为炉频锻炼。火烧铅汞长煎赞。光动饥肠白气满，水中看，目前一点真堪玩。”

真人乞化时，肩一纸旗，上书一诗曰：“占得风来便有缘，朝朝赢得日高眠。饥时街上来求乞，只要人间自肯钱。”

南时村人相与言曰，这王害风别墅高洁不居，反托身圪墓，甘与朽骨为邻，真是世上特有之风汉也。邑有茂才宁伯功闻之曰：“非风也，假风以绝世，必尘中之大隐也。”遂独来土圪，叩问真人，何故穴居。真人曰：“原始之民皆穴居而野处，我欲效之。”伯功又叩道妙，乃作活死人墓三十首赠之，现录四首如下：

一

活死人兮活死人，自埋四假便为因。
墓中睡足偏惺洒，擘碎虚空踏碎尘。

二

活死人兮活死人，火风地水要知因。

墓中日服真丹药,换了丹躯一点尘。

三

笑煞愚迷枉做人,人人皆说养家因。

家人便是烧身火,干了泥团却变尘。

四

阳人不合恋阴人,都被阴人损善因。

炼取纯阳身七宝,无生路上不生尘。

三真参玄

真人得吕祖之传,三年间就结还丹,念天地生我,不能出我亿劫沉沦。父母育我,不能令我不死。师尊洪恩,无可比拟,要广阐玄风,普度有缘,以报万一。特于清明佳节,植海棠四株于土圻四隅,人问植海棠何意,答曰:“将来使教风遍及四海。”时在宋高宗绍兴三十二年,金世宗大定二年,岁次壬午,真人五十一岁。秀才宁伯功时以粮蔬见惠,真人作藏头诗谢之:“日谢前来惠道粮,米蔬珍饈总馨香,日高膳罢投新墓,土里安身是故庄。壮髓益筋颜驻艳,丰神定气眼生光,兀谁似得王夫子,了了残余好普尝。拆每句头,得“日米日土,壮丰兀了”。真人劝化宁伯公作藏头诗曰:“一失人生万劫休,人人不悟百年愁,心怀爱海长思忆,意恋恩山每怅惆。周备般般方入道,首先个个总淹留,田中珍宝谁能置,直待荒郊卧土丘。”

又答于公求诗:“无思无虑是真修,养气全神物外休。亘劫容颜须要见,元初光彩决重收。莫将外景心中蕴,好把灵丹性上求。依此自然超彼岸,都缘清净大神舟。”真人劝化于公时作词曰:“曾叹风中烛,能嗟水上,一生一灭几时休。恰似轮回,来往业沦流。知有驴和马,非无骡与牛,等扑扑人怎抽头。幸得人身,急急做真修。”

醴泉县史氏子,名公密,早年慕道,闻重阳得遇仙传,来叩座下求度,真人许之,训名处厚,号洞阳子,因母年迈,须居家奉侍,暂不追随左右。

宋孝宗隆兴元年,金世宗大定三年,真人年五十二岁,是岁秋间,真人将活死人墓填塞,与和公、李公为友,各结茅庵以居。

和公俗名德瑾,道号玉蟾,秦州甘泉人士。幼攻翰墨,及长为刀笔吏。惟性情恬淡,不爱浮华,虽从吏事,而存心中正,不取非义之财,尤好玄道,

遇真人即请教益。一日有道者过其门，公延入酌酒谈玄，两情融洽，恨相见之晚。道者去数日复来，擘擘一袂曰：“此物虽许眼大，了不识人。”公觉其言有异，礼遇益加，不敢慢，问其乡里，默然不告而去。后月余又至，身染奇疾，淤血遍体，家人见之皆掩鼻，公特为延医治疗，调护惟谨。但百药无效，经月余乃逝，和公又克尽葬祭之礼。后过数月，一老媪诣其门问曰：“老身有一儿入道，性嗜云水，近探知留居贵府，特来寻访。”公以病殂告之。媪闻不胜悲痛，泣且告曰：“老身只此一儿，今后将何靠耶？”公多方慰解，复请以母礼终养，媪曰：“但求启圻一视儿面，虽死无恨矣。”言之再四，和公卒为开冢启棺，但尸体不见，中留一册，取视多秘旨，正谛视间，回首媪忽不见。公喟然叹曰：“吾数遇真仙，奈何犹沉苦海，而不知自拔耶？”遂摒亲俗缘，隐居林下，精参秘旨，虔修十二载。后闻重阳得道，来参谒相见欢洽，快慰平生，乃随真人至刘蒋村，另结一茅庵伴居。

李公名灵阳，京兆终南县人，天资颖悟，学问渊深，曾遇异人点化，绝意仕进，视富贵如浮云，远名利如桎梏，内怀珠玉，而外貌若愚。恒不问家事，日作泉壑之游，遍历名山寺观，素不以名字以人，乡里皆呼为李真人，是时闻重阳遇仙，特来叩谒。遂结茅刘蒋村，与王、和二真人伴居，自是三真人相隔数步，早晚相与参悟玄旨。

栌阳县严氏子，系真人外戚，幼习儒书，长好玄理，因父母在堂，暂就县为吏。暂谋升斗以承欢菽水。性慈悯，遇人有难事，辄善为排解。一日向暮还家，路拾遗书一卷，题曰：“玉灵圣书，得之者仙。”披视甚恰本意，自度为仙圣所怜，故遗此相援欤。该惟恐有负圣心，乃设供祝曰：“我今年二十有九，誓于不惑之年，洁身入道。”祝毕蘸酒于铜盘中，忽有声隐隐若雷鸣，家人皆闻之，以为灵异。后年至四十一，双亲俱已丧亡，忽患目疾，治之转剧，猛然省悟得书誓言今已逾期，深自痛责。一经悔悟，目疾不治而愈，遂来刘蒋村叩礼，重阳真人作为门弟子，训名居常，道号长清子。

传道指迷

宋孝宗隆兴二年，为金世宗大定四年，时真人五十三岁。真人一日从甘河镇沽酒一瓢，归路遇一仙翁，曰：“害风肯将酒与我吃否？”真人即以酒瓢奉上，仙翁一饮而尽，将瓢递还，复令取甘河水来，真人遵命取水满瓢更

奉，仙翁复远教令立饮之，顿觉醇美异常，乃仙酎也。真人遂叩问仙翁姓字，曰：“识海蟾公否？”真人曰：“但当见画像耳。”言讫仙翁忽不见，自此真人不再饮糟粕酒，但一饮水，便觉口有酒香，面有酒容，乃作诗曰：“醒来不饮尘中酒，达后惟传物外怀，从此白云随地有，自然举步到蓬莱。”

有吕公者求诀，真人答曰：“礼念焚香作福山，不干入道道中玄，外边假合开中宝，里面真人认得贤。处处无心为锻炼，家家有性现精研。一条白线坚还洁，一粒金丹莹又鲜。两路相随成曲调，双关共透显诗篇。莲花出水胜颜色，页页分明是个仙。”

有问梦者，真人答以诗曰：“嬉游外景日相亲，每到中宵睡里真，七魄乐随魔鬼转，三尸喜逐耗神津。心猿紧缚无邪染，意马牢擒不夜巡，四假身躯贬白书，算来何异寐时人。”

一日，真人于终南山上清太平宫中壁上题遗世诗曰：“害风害风旧病发，寿命不过五十八，两个先生决定来，一灵真性成搜刮。”

时在宋孝宗乾道元年，金世宗大定五年，真人五十四岁。上清宫道友问，如何是四象，答以《临江仙词》曰：“性命阴阳如可论，心脾肾肺刀圭。更兼南北与东西，甲庚丁与癸，雀武虎龙齐。子午也和连卯酉，春冬秋夏相携。白青赤里吐虹蜺，坎离并震兑，水火木金跻。”

真人见道人多打混过日，不作修持，叹以诗曰：“虚夸修炼炼何曾，只向人前炫己能，难晓儒门空怯土，不通释路却嫌僧。色财业里寻超越，酒肉林中觅奉升。在俗本来无一罪，盖缘学道万重增。”

真人常诫人礼拜，作南乡子词云：“堪叹这顽夫，空凭区区用力粗。五体相逢投地面，休愚尚自劳劳礼假躯。大道本虚无。玄里藏玄妙不敷，内有元光人不识，唯吾日日观瞻自吸呼。”

乾道二年，真人五十五岁，自写其真作传神颂曰：“灵昏性昧著凡体，自书自描自传起。借地俗状做形躯，攒聚火风并地水。阳作骨骸阴作肤，眼耳鼻前安个嘴。四般迷执各夸强，浑身便用肉山垒。我今省悟达玄微，却用初真不用你。若还只凭累我神，投入坑中教见底。”

又作传神颂两首：

其一

来自何方，去由何路，
一脚一移，回头即悟。

其二

假合形躯诚是假，何劳更凭重描画。

诸公莫使达人知，惹得一场大笑话。

真人四处传道，一日游于长安冻村吕道人庵上，又于壁上题遗世诗曰：“地肺重阳子，呼为王害风。来时长日月，去后任西东。作伴云与水，为邻虚与空。一灵真性在，不与众心同。”

真人云游期间，间或有人问曰：“既是修行，因何齿落发白？”答云：“我今年五十五，尚辛苦为牧种耳。”乃作迎仙客词曰：“五旬五，过半百，诸公把我频搜索。眼如遮，耳如闻，口中齿豁，颊上髭发白。外容苍，内容黑。金花地上真粟麦。杆儿杉，穗儿摘。三车搬过，便是迎仙客。”

又有赠道友修炼“西江月”词曰：“酒饮清光滑辣，肉餐软美香甜。世间迷误总无厌，个个脸头路险。独我悟来口远，唯余省后心嫌。十分成行愈精严，没分邦都赴点。”

宋孝宗乾道三年，金世宗大定七年，真人五十五岁，遵师嘱欲往东海，遂将所居茅庵烧了，以示不复归来，作词曰：“数载辛勤，漫居刘蒋。庵中日日尘劳长。豁然真火瞥然开，便教烧了归无上。奉劝诸公，莫生悒快，我咱别有深深况，唯留煨土不重游，蓬莱云路通来往。”

东行传道

真人决定东行传道，遂于大定七年四月二十六日午后，自将茅屋焚毁，一时火焰冲天。村邻望见火起，争相前来救火，见真人在火边狂舞，人问其故，答曰：“三年之后，别有人修。”乃作诗曰：“茅庵烧了事休休，决有仁人却要修，便做惺惺成猛烈，怎生学得我风流。”

别家眷前往东海，作词云：“妻女休嗟，儿孙莫愁，我自别有云朋在，脱离枷锁自心知。清凉境界唯余见。步步云深，湾湾水浅。香风随处喷头面。昆崙山上乐逍遥，烟霞洞里成修炼。”

辞行时又做藏头诗一首：“大凡修道本如然，火灭烟消占得先。兀胜胜庸庸谑我，虚寂寂懒懒狂颠。真心故别填前土，一性须成物外仙。上山不唯余显迹，亦令七祖传道缘。”

真人东行，一日自画一道者，顶作三髻，一松一鹤，有出尘之格。经过咸阳，其弟子史处厚相送路边，真人欣然赠之曰：“待我擒得马来，作为勘同表记。”遂过华岳，出潼关，又路经洛阳上清宫，题诗于壁上，有句云：“丘谭王风捉马刘，崑崙顶上打玉球。”

真人道经卫州，见肖道人，颇具仙风道骨，知是多年苦修之士，欲加提携，与言守真抱一之旨。话不中机，真人知无缘，随赠词一首：“真人已悟四海名，先死只为有闻声，却隔了玄元妙道，可怜仙骨，落入鬼骸形。一般衰，一般老，空凭一般了，岂知玄妙，刚把心身傲。度日若聋盲，不识丹砂炉灶，好将赘物鼎内结成丹，服饵了。得长生，携手归蓬岛。”

肖道人读词后，犹不悟妙旨，仅赞词工而已。真人知其无志，深为叹息，遂掉首东行。行至掖县，遇刘氏子，倜傥不羁，弱冠时，飞鹰走狗，搏奕弄鹤，又迷恋花酒，致染奇疾，几至不救。一夜梦入仙宫，觉后不药而渐愈。遂痛改前非，立志访求至人，以道存心。真人途遇刘子，见其神情，有飞举云霄之态，与言超世之旨，修真之要，刘子顿豁心胸，伏地皈依，训名通微，字悦道，道号默然子。复授黄老微旨，嘱往终南山甘谷，夙缘所在也。刘子叩谢师恩，遂西行至甘谷，建庵而居焉。

真人自四月二十六日东行，是岁闰七月十六日，始抵宁海州，即今牟平城，午后即谒于大儒范怵园内怡老亭。范怵，字明叔，中过一甲进士，人称范殿试，家资巨富，文名远播。真人到此，拉开了收七子入门的序幕。

缘结丹阳

宁海范明叔，一甲进士，山东名士，家饶财富，马希贤（马丹阳之父）之亲家翁。马、范二宅，隔街相对，世结婚好。丁亥春，明叔宴亲友于范园中怡老亭，马公（马丹阳）即席题诗于壁，诗曰：“抱元守一是工夫，懒汉于今一无也，终日衔怀畅神思，醉中却有哪人扶？”

是岁重阳真人，于四月二十六日离终南，至闰七月十六日，始抵宁海，午后谒范明叔于怡老亭。马公适继踵而至，仅差顷刻，一见如旧相识，四目互视而笑，相与欣然入坐，其时在座已有战法师、辽东高巨才等人。战法师首开言问曰：“布袍竹笠，冒暑遥临，何勤劳乃尔？”真人曰：“夙缘仙契，故来相访。”继问姓字，曰：“王喆，字智明。”马公奉甜瓜进食，真人接去，先食蒂

起,公问此是何意,曰:“甜自苦中出。”复问真人从何处来,曰:“自终南山而来,不远三千里,特来扶醉人耳。”公知与前诗吻合,窃喜得遇,乃叩以道妙。真人曰:“五行不到处,父母未生前。”遂相与促膝谈玄,听之忘倦,至日暮,邀归私第,呈所作罗汉诗十六首,真人一见,依韵和之,手不停笔,顷刻立就,公为心服,即以师礼事之。时夫人孙氏(孙不二)自帘内窥见,谓公曰:“吾观真人面如芙蓉红,目胜琉璃碧,声若巨钟,语如泉涌,堂堂然有正阳之风采,当倾心敬礼,毋稍懈也。”时马公年四十五,孙夫人年四十九。时下真人作一绝赠马公,诗曰:“一别终南水竹村,家无儿女亦无孙。三千里外寻知友,引入长生不死门。”马公即韵和之:“得遇当归刘蒋村,黜妻弃妾屏儿孙。攀缘割礼云游去,誓不回眸望旧门。”

王重阳赠马公藏头歌曰:“谒扶要巷要住,人欢喜心神许。前铅汞卯通孜,后刀圭酉厮助。看金飞过曲江,蟾玉走超玄步。年而泗,四十五,一轮明月园光睹。公眉宇,准规模,汉使云霓遮遏忤。裹白莲,白日开,门前黄菊重阳猜。瞳闪闪,辉辉赫,赤体炎炎烁烁魂。魅尽销,分地户,户虫皆灭现天台。口传义,我相偃,人上人人物外回。之子随予师礼访,方矢银海载蓬莱。”马公继韵和之:“来时一见相邀住,王公不许欣然许。言予认死心自灰,火灭烟消道相助。且收精气与精光,兀兀腾腾纵云步。止行伍,人通五,一灵心月堪渐睹。人巧作,骋机模,莫也留心难逆忤。前子后,坎离开,门闾门启慧目猜。龙建甲,金方皓,白虎起庚木得瑰。走金飞,通九户,尸亡虫灭显三台。口传秘,心自偃,畏他火院便头回。之乎者也从今罢,能知别有好蓬莱。”

真人与丹阳言语相投,共契道玄,随议兴观建堂之事。马公按王真人所指之地,邀集工匠建全真堂,堂成,马公作七言排律诗曰:“堂名名号号全真,寂正逍遥仔细陈。岂用草茅遮雨露,亦非瓦屋度秋春。一间闲舍应难得,四假凡躯是此因。常盖常修安在地,任眠任宿不离身。有时觉后尤宽大,每到醒来逾爱亲。气血转流浑不漏,精神交结永无津。慧灯内照通三耀,福注长生出六尘。自哂堂中心大灭,何妨诸冠积柴薪。”

真人迁住全真堂后,远近闻风来访者日多,亦有乞诗求词之人,真人概予酬答,挥毫立就,不假修饰,而自成天籁。诗词尽载全真集中,现节录尤要者数首如下:

答问三教诗曰

儒门释户道相通,三教从来一祖风。

悟彻便令知出入，晓月应许觉宽洪。
精神气候唯能比，日月星辰自可同。
达理识文清静得，晴空上面现虚空。

答问龙虎交媾诗

莫问龙儿与虎儿，心头一点是明师。
气调神定呼交媾，心正精处做煦熙。
平常常施为大道，清静不退得真慈。
般般显现圆光就，引领金丹采玉芝。

答刑公问七十二岁可修行否

便是百岁未为迟，六在心中换过时。
今世未能全了达，来生应许做修持。
临行一点须搜正，收取三光亦复随。
只是投新遗旧舍，能除旧舍得灵芝。

答问乞觅行符投药何者为要诗

乞觅行符投药人，将为三事是修真。
内无作用难调气，外有勤劳易损神。
不向本来寻密妙，更于何处觅原因。
此中搜得长春景，便是逍遥出六尘。

答问金丹诗曰

本来真性唤金丹，四假为炉炼作团。
不染不思除妄想，自然袞出入仙坛。

马公遇真人后，晨夕追陪，或对月吟风，悄然论道，或游山玩水，胜处谈玄。后真人见马公与四弟运甫不相往来，乃劝公与四弟和睦，真人作诗劝曰：“可道非常物物和，口传心印接金科。斗筲俗器皆休作，人我尘容好自磨。石女闭门妆本业，木高耕地去高坡。皮肤骨肉具无认，忍辱方能呼马哥。”马公继韵作诗曰：“可从师劝兄弟和，口诀长生忍辱科。和稼善芽添感应，心田恶业顿消磨。石羊石虎餐琼叶，木马木人上玉坡。土显中央真气结，吉人便是马风哥。”

马公接受金科玉训，即往运甫处，自认已错，随和睦如初。马公居俗时，每餐称肉斗酒，习以为常。一日从亲友处宴饮醉归，真人乃作戒酒颂与公曰：“道成尚吃酒，岂惜千年寿，放饮若依然，不过四十九。”马公继韵和曰：“誓戒糟粕酒，玉液增灵寿，凡圣两俱忘，得之真九九。”

马公与人言，每喋喋不休，真人诫曰：“言多招愆，更伤元气，寡言不独养气，更能养神。”与公以忆王孙词曰：“人云口是祸之门，我道舌为祸本根。不语无言绝讨论，性虽昏，便是长生保命存。”马公继韵和词曰：“方知口是是非门，紧闭牢藏舌祸根。训我无言更不论，削迷昏，性命从今永永存。”

度化仙缘

王真人见马公家缘犹重，未能割舍，乃画骷髅一幅，以警马公夫妇，并附诗曰：“堪叹人人忧里愁，我今须画一骷髅。生前只会贪冤业，不到如斯不肯休。”马公继韵和曰：“得遇来来散尽愁，忻然更悟这骷髅。从今便是逍遥客，打破般般事事休。”

马公一夜，梦见其母，言客侣马通，来谈绝学无忧，抱一全真之道。次日公见真人，未言夜来之梦，真人即训公名通，一字全道，道号无忧子。公甚觉奇异，叩谢赐名之恩。真人作词赠曰：“卜算词顷话，莫放猿儿耍。疾速先须调蛇，全道马。好把家缘舍，一个真惺洒云路堪同跨。自在逍遥永厮随，害风马，管取玲珑也。”马公继韵和之曰：“极救扶风话，逗引扶风耍。故遣扶风颠更狂，家累扶风扶，业火扶风洒。云鹤扶风跨，这个扶风灵更灵。扶风马，真称扶风也。”

马公梦真人，令代作歌颂，约二百余句，醒复即忘，只记忆：“烧得白，炼得黄，便是长生不死方”之句。次日至全真堂，方欲开言诉梦，真人已先知之，谓曰：“黄是金，白是玉，今改汝名曰马钰，字玄宝，道号丹阳子。”公益奇之，叩谢不迭。真人赠以诗曰：“今询修炼好追寻，寸寸飘光寸寸金。一得果成无漏果，十分音韵有缘音。日辉月跃三田荫，阴魄阳魂九转临。品位玲珑真性钰，金花台上倚瑶岑。”马公继韵和诗曰：“今次祖宗决要寻，寸珠出自玉和金，一灵玉貌当穷究，九转金丹证好音，日里金澄心地朗，月中玉莹性光临，口传玉印金科诀，言透玉莹结宝岑。”

又一夜，公梦随侍真人，同立山上，自思人立山旁，乃是仙字，次日真人已知梦中所思，即呼为“山侗”，谓曰：“人立山旁乃是仙也，今授汝小字‘山侗’。”并赠词曰：“此日方知颠倒，一切因心善造。决烈便回头换面，更名堪讨。全道，全道，正好安排炉灶。”马公继韵和之曰：“师父说开颠倒，别是一搬运造。外事削来无便得，里头寻讨。大道，大道，清净身为炉灶。”

马公忽梦游地狱，目睹判官冥使，面目狰狞，牛头马面，行为凶狠，传拿罪犯，施刑可怖，锅汤沸身，铁床钉体，食熔铜，饮铁汁，哀号震耳，悲惨欲绝，不仅战栗惊醒，胆颤不已。次日真人袖出一词赠马公曰：“近来阴府心寒凛，对判官详审高呼。鬼使急擒拿，不凌迟，更待甚，锅汤浴过铁床寝，铜汁频频饮。高声祷告，且饶些后番儿，不敢凭。”公见赐词，梦中状况，历历如绘，宛如同游地府，更服先知，乃继韵和之：“养家想着心先凛，何必重重审残躯。已过下坡年，不灰心，更候甚。家缘撇下安然寝，饥渴求餐饮。天机秘诀暗传来，外琢磨，直要凭。”真人复为详解六道轮回之理，如不速修，一超永逸，总难免地狱之苦。

马公继梦遍游蓬苑，但见玉宇琼楼，瑶草琪花，往来俱是仙人，妙境难言，迥异人世，羡慕不已。次日真人谓曰：“汝能得道成真，金书宣诰，足履瑶阶，身列仙班，超出浩劫，何乐如之。”赠公以香山会词曰：“白光生，青艳至，红辉总好。胜炫耀妙黄深奥。般般色彩把明珠覆熬。晴空外，来往仙道。封成永号，便受玉皇宣诰。云霞里，上真惟到。香山会集，发琼言阐道。同归去，长住三岛。”马公接词下拜，叩谢真人，屡次梦中化度之恩，继韵和之：“木交金，天地活，真真渐好。澄清湛寂通深奥。祥光瑞气把丹砂覆熬。方知得，人能弘道。化承妙号，静中来到，心通意晓。这天机大道，当行教，蒿赴蓬岛。”

马公因家资丰厚，妻妾儿孥爱深，未即脱离，真人叹曰：“寿算忽促，天不假年，岂可任延，汝既不能脱去家累，随我西游，且暂居环百日，姑待悟彻，决心物外而后已。”乃与公“水云游”词曰：“且住且住，十月小春，当宜锁户一百日，炼就重阳也，并无做作。浑身要显唯真素，挂灵明纸布，信任他是玉飞金，自恬然不顾。”马公继韵和之曰：“不住不住，火院当离，深宜别户害风仙，化我扃门，这修行须做。腥膻戒尽常餐素，挂体唯纸布，待百朝锁钥开时，效吾师内顾。”

王真人于十月朔日，始居环全真堂，闭户对锁，除与公外，他人不得开启入内。时已水渐结冰，严寒凛冽，而窗户洞然，风雪四入。真人身不着重棉，足登芷履，顽石作枕，海藻作褥。室内陈设，惟文房四宝外别无所有。公屡欲取衣被来，并为添设保暖，真人卒止之。公问之乎寒冷，真人答以诗曰：“莫虑王风冷，王风自不寒。百朝天地过，出路你自看。”马公叹真人真乃神人，继韵和之：“有漏常愁冷，无情不觉寒。要通云外境，舍俗慧眸看。”

王真人居环中饮膳，令马公一日亲馈一餐。初则依期馈食，其后有时

数日不馈，真人不言饥，亦不索食。虽有水火不给，亦能熟食，公每入怀中，如有炉火之燃，砚水不冰，暖气融和，宛若三春之候，虽重帷不若也。叹曰：“我安得怀道如斯者乎？”

真人每隔五日，便向马公索三芋三栗，共索六次，转以赐马公夫妇。盖谓“芋”者“遇”也，“栗”者立也，音韵相同。而三芋者，公于昆仲其次，母胎属三，寓“三”官人而“遇”也。三栗者，“三”位公子，各育孙枝，已能自“立”也。

真人每旬向马公索一梨，共索十次，首旬剖为两块，赐公夫妇各一块，次旬剖为四块，各赐两块，三旬剖为六块，各赐三块，以至第十旬，各赐十块。于是，公夫妇各分得五十五块，符合先天河图之数。梨者，寓意分离也。六番赐芋栗，十番赐梨，每次均附以诗或词，意谓夫妇分离，早修返还之道，马公俱继韵和之，篇多不录。

马公寝室在宅中楼上，与全真堂相隔重街，远距数百步。真人每于夜间，独幸谈玄，时宅门俱已锁闭，公颇惊讶，不知从何处入。去时命仆代送，真人步履若飞，仆追不及，瞬失所在。公谓仆曰：“园中锁钥，犹在我处，待真人再至，汝可潜往全真堂一窥动静。”一夜真人又来论道，仆潜往观。但见全真堂门寂灯辉，自窗隙内窥，真人犹坐绳床，垂目跏趺。宅内一真人，堂内又一真，始知其遗形分身，已达神化之境矣。是以宁海一邑轰传，王真人现代活神仙也。

王真人居园，时在宋孝宗乾道四年，金世宗大定八年。到正月十一日，百日期满出园，与马公曰：“我特地东来，将谓汝三数日纵化，随我西游。岂料直锁害风百日，犹未悟耶！”遂激公以诗曰：“百日扃门非显功，只图足下出樊笼。痴顽纵有长施戴，决烈全无没始终。公以休令时复想，我心不与日前同。大家相见如新语，欢喜分离西又东。”马公继韵和诗曰：“相亲师父望传功，感谢提携已出笼。但愿友邻应有德，休愁无始又无终。时间只见□□昧，日久方知志气同。莫把山侬容易舍，忍将宿契各西东。”

真人又赠马公诗曰：“漫说修行学大道，切须先向心中考。劝公第一莫多情，天若有情天也老。”马公继韵和之：“得遇明师归正道，回光返照心头考。自然开悟绝尘情，个人修完仙不老。”

离家入道

马公屡承点化，知世事难尽，情犹牵连，从此视若无睹，心无滞碍，如荷擎珠露，了无沾染。真人犹以马公未离俗境，终不免拖泥带水，恐难久远，乃再画骷髅一幅，双眼垂泪，悲悔状态，悬于壁上，不与公言，默以化之。马公惊视壁画，颇为惊心，稍悟脱俗急切，乃作词上呈真人，以表其志。词曰：“风仙化我，无限词章，仍怀犹豫心肠。见画骷髅，省悟断制从长。欲待来年学道，恐今年不测无常。欲来日恐今宵身死，失却佳祥。管其儿孙不了，脱家缘街上恣意猖狂。遣与云游水历，别是风光。经过无穷胜境，更那堪得到金方。专一心，炼丹阳继重阳。”真人接词笑曰：“这还是心意小转，犹未至惊恐决裂地步也。”是夕公梦立于中庭，手持细磁碗，筷一双，自言我性命如此碗，慎勿失手堕地，如一旦破碎，便不成碗矣。言讫其碗脱手而堕，破为粉碎，正慌张失措间，猛悟人身只此一口气，如此气一出不回即身亡，而性命何有，不禁惊哭而醒，遂决志即离俗网，不再犹豫，乃作词曰：“吕公大悟黄粱梦，舍弃华轩，返本还原，出自钟离作大仙。山侗猛悟细磁梦，炼汞烹铅，出自风仙性月园。”

是岁，马公四十有六，二月初八日晨，嘱别家人，即迁往全真堂，向真人叩礼毕，上呈词曰：“弟子志已决矣，永随师侧，不再返顾家门，求师完成道业。”真人视词笑曰：“不受一番惊梦，何能彻悟，欲饮返魂之浆，必先作脱笼之鸟也。且言学道无他，能性无障碍，体合虚空，则道可成业可毕矣。前已授汝法名道号，今夕戴起华阳巾，以自别于俗，而俗自不来扰矣。”随赠诗曰：“于家心坚久，于家未脱离。却缘三子绊，使得一身疲。怎识铅与汞，难分坎与离。青巾如戴起，方织紫灵芝。”马公遵命拜谢，并继韵和诗曰：“慧剑挥三子，家缘要出离。不教形体苦，肯使精神疲。专心搜铅汞，留心认坎离。青巾原喜戴，清净种灵芝。”

马公夙具仙风道骨，今又戴起华阳巾，披起羽服，飘飘然俨如十洲之仙侣，宛若三岛之神仙，人望之同声赞美，仰慕不已，乃做“丑奴儿”词，以志出家之道，上呈真人。词曰：“扶风全道名通一，道号无忧，见画骷髅，猛烈收心事事休。四旬有六，霜侵须，拂袖云游，休要删留，譬如无常限到头。”马公又作词，以示孙氏夫人，从此夫妇别居，各自修真，词曰：“你何人，我是

何人，与伊家原本无亲。都缘媒妁，遂结婚姻。便落痴崖，贪财产，只愁贫。你也迷尘，我也迷尘，管家缘火里烧身。牵伊情意，役我心神。幸遇风仙，分头去，各修真。”

真人东来，广育道众，遴选仙徒，不久便有马(丹阳)、谭(处端)、丘(处机)、王(处一)诸公惠聚全真堂下。全真堂一时名闻遐迩，前来叩道者，不绝于途，尤以马公弃半州之富，抛妻别子，出家修道，合邑惊为奇闻，亲友探望，更日无宁止。马公不堪其扰，遂上告真人，意欲别建一庵以避居。真人曰：“昆嵛山石门口，林木蓊葱，地极幽静，凿洞建庵，可栖身也。”遂作藏头诗赠之曰：“土居尘屋不需宽，见假修真处内看。目击正堪同步蹊，耳闻不喜再修完。元初一点修清静，争去三田要三搬。舟上逍遥超彼岸，十分明了赴仙坛。”马公继韵和之曰：“一生眼界外便宽，见识争知向里看。见视姤婴双喜悦，心观神气两全完。元来合拚须当拚，牟了那般得远搬。舟载灵光通出入，自然飞上会仙坛。”

王真人于二月晦日，挈马(丹阳)谭(处端)丘(处机)王(玉阳)携锺上山，拓地诛茅。邑人闻之，不招而来，共襄善举，或平基运土，或叠石架木，无不争先力作。一日岭上采石工匠少不经心，突将巨石滚下，众皆惊恐失措，齐声叫喊。真人立即振威一喝，巨石屹然自止，其时满山匠工及樵牧人等，共相观瞻，无不欢呼，盛赞真人法力。时构造需物较多，或言缺物料，或言缺粮食，真人曰：“勿急，乐善自来结缘。”果如其言，或当日，或隔日，即有人持至。众赴城乡，真人预言某家何物，某处何膳，如同目睹，丝毫不爽。如此未及两月，工程告竣，其宽广倍于全真堂，岿然神仙洞府也。真人题额曰“烟霞洞”，遂日居讲道谈玄，并以全真教法修持要义，教示善众。

立教宏论

“全真堂”、“烟霞洞”相继修造完善，昆嵛教风也日益大兴，王重阳遂据全真教法修持要义，著书《立教十五论》。现将《立教十五论》节录如下：

第一论，住庵。庵者舍也，一身依倚，凡有动作，不可过劳，劳则损气。不可不动，不动气则凝滞，须动静得中，可以守常安分，此是住庵之法也。

第二论，云游。或游山水清奇，或赏州县繁华，或览宫观楼阁，或逢道友纵意，或为衣食留心，虽行万里，此心乱气裹，是虚云游也。或叩玄妙，登

千仞高山，或访名师，行万里之遥远，一言契合，指示真诠，勤行不怠，便有园光内发，了生死大事，此真云游也。

第三论，学书。凡学书者，不可寻文乱目，宜要采理、采意、采趣，更采书中精华，得心应手，心光洋溢，则可以牧养，不可驰骋于外，恐失性命。若不穷书中本意，只欲记多夸后，无益于修行，有伤气神，与道无益，既得书意，可深藏之。

第四论，医道。肯精学者，活人性命。若亡医者，损人形体，学道者，不可不通，若不通者，何以助道。不可执著，有损阴功，若是外贪财货，内废真修，不是今生招愆，切忌来生之报，吾门高弟，仔细参详。

第五论，益造。茅庵草舍，只要遮体，以免触露三光，或雕梁竣宇，非道人活计，只修外功，不修内行，犹积雪为粮，虚劳众力，有志之士，觅身宝殿，聪明君子，细细察详。

第六论，道伴。道人合伴，本欲疾病相扶，死生相间，当择人合伴，不可先伴后择，不可相恋，相恋则系心，不恋则情离，得其中道可矣。有三合，三不合，其人明心，有慧有志，此三合也。其人不明心，著外境，无智慧，无志气，此三不合也。不可貌取，不可顺情，或栖取林，或卜巷居，能择高明者，是上士也。

第七论，打坐。坐者，非形体端然瞑目合眼，此形坐也，须要十二时，行住坐卧，一切动静之间，心如泰山，把断四门，眼目鼻舌，不令外景入内，但有丝毫思念，即不名坐，能如此者，不需还恭他人，便是身内圣贤。

第八论，降心。凡论心之道，若常湛然昏默，香冥不见殊物，不内不外，无丝毫念相，此是定心，不可降也。若随境生心，颠颠倒倒，寻头觅尾，此名乳心，速当剪除，不可纵放。败坏道德，损失性命，当于行住坐卧之间，要勤勤降伏，闻见知觉，斯心渐定也。

第九论，炼性。理性如理琴，弦紧则必断，紧慢得中，琴可调矣。又如铸剑，钢多则折，锡多则倦，钢锡得中，则剑可铸矣。炼性体此二法，则得其妙矣。

第十论，匹配五气。五气聚于中宫，三元攒于顶上，青龙喷赤雾，白虎吐鸟烟，万神罗列，百脉流冲，丹砂晃朗，铅汞凝澄，身且寄向人间，神已游于天上。

第十一论，混合性命。性者神也，命者气也，性若见命，如禽得风，飘飘轻举，省力易成，阴符经曰“禽之制在气”是也。修真之士，不可不恭，不可

泄漏于下士，恐有神明降责，性命是修行之根本，谨紧锻炼矣。

十二论，圣道。入圣之道，是苦志多年，积功累行，高明贤达之流方可入也，身居一室，性满乾坤，普天圣众，默默护持，形且寄于尘世，心已明于物外矣。

第十三论，超三界。欲界、色界、无色界，此乃三界也，心忘念虑即超欲界，心忘诸境即超色界，不著空见，即超无色界也。离此三界，神居仙圣之乡，性在玉清之境也。

第十四论，养身之法。法身者，无形之相也。不空不有，无后无前，处下不高，非短非长，用则无所不通，藏则昏然无迹，若得此道，正可养之，养之多则功多，养之少则功少，不可愿归，不可恋世，去往自然矣。

第十五论，离世。离世者，非身离也，言心地也。身如藕根，心如莲花，根在泥，而花在虚空矣。得道之人，身在凡，而心在圣境矣。今之人，欲永不死，而居凡世者大愚，不达道理也。

苦炼修真

时闾邑善信，闻真人在洞讲道，相率上山，或聆道妙，或愿皈依，来者日众。一日善众甫至洞口，遥见真人内坐，身现两首，惊讶不敢入，中一人颇达理者曰：“闻古圣有三首，四首者，非大罗金仙不能也！此必真人神化无疑。”遂相与入内，虔诚礼拜，行之近前，则见真人依然一首。

有客方来山上，见人适在洞，乃谓众曰：“真人行极神速，非常人所及也。”众问何见而然，客曰：“顷在街上，真人语我将往他处，吾来未歇，真人已先我至山，非速而何？”众曰：“真人今日，实未下山，此其分身欤。”咸赞为古仙蓟子训、左元放之流，实无以过焉。

一日，工匠闲谈仙道时言及柏树仙人摇柏，毛公餐松，安期生食枣，白石生煮石而食，公认惟食石最难，乃出类拔萃者，诚仙中之尤也。言未毕，见真人缓步而来，一手持瓦，一手持石，左右易啖之，众欢呼曰：“白石生仙人来矣！”其神化事迹率类此。

马公自居烟霞洞，聆真人讲解十五论，勤加锻炼，随侍问道，日夜不离。一夜人静灯息后，忽闻真人相唤曰：“吾床卧不安，汝为我移易之。”公起依嘱移毕，才就寝，真人复唤腹饥，速为作食，公再起具食以奉。才睡下，真人

又言，所移床未妥，睡仍扰神，公起更移之。正待合眼，真人曰所食不佳，须另具食来，公为别作一食进奉。睡未久，真人又唤移床，复又呼具食。如是三移床，三换食，马公毫无厌倦之容，恭谨随侍如一。真人与公诗曰：“故把床移食更移，三三如六怎生知。教公会得双关意，雪里琼花总是谁。”马公和韵曰：“能可移山志不移，盖因玄妙颇通知。双关未晓须求告，除了师尊更问谁？”

一日马公忽患偏头痛，真人令归家调治，次晨真人谓众曰：“马公破道人也。”众问故，真人曰：“昨饮酒非破道乎？”少顷，马家人来告：“马公因药用酒引，入酒过多，痛更加剧。”继又一人来言：“马公头痛难禁，有如斧劈，危殆几死矣。”真人抚掌大笑曰：“我于千里之外，特来度化做神仙，岂肯教死了乎？此为他信道不笃，感生此疾耳。”乃与以炼心语疗曰：“凡人人道，必戒‘酒色财气，攀缘爱念，忧愁思虑’，此十二字不除，更无良药矣。”复咒水与服，附诗一首赠之。诗曰：“清静修行合上真，敢将此语昧天神。为公不信偏头痛，愿我无缘正凡亲。苦口怎知良药味，甘心犹恋入迷津。如今转入尘劳梦，难做惺惺睡觉人。”马公饮咒水，阅炼心语及诗后头痛若失，继韵和诗曰：“专心专认本来真，修炼金光气与神。既悟云霞为伴侣，肯思儿女结冤亲。劈开世网凿开路，跳出凡笼跳出津。极谢本师深教诲，不磨不琢不成人。”马公和诗尚未呈送，真人又遣人送赐诗来读曰：“公住山时我下山，我心终是厌愚顽。断弦无续宁成曲，覆水难收已不还。昔日漫传千口气，经今转隔万重关。不如只作尘劳客，相见之时免厚颜。”马公感真人激劝之深，继韵和诗谢曰：“恋他爱海与恩山，岂觉痴心并煞顽。深谢风仙相引出，莫愁马钰欲归还。要登云路开琼路，牢闭金关闢玉关。烹炼大丹丹不漏，自然得见内容颜。”马公遂携二诗至山上呈真人，具言悔过，并谢咒水与箴规之德。

马公屡受真人激劝，倍加警惕，重上昆嵛山才月余，真人便令下山与陆仙作伴。陆仙者，宁海市人也，医人济世之道士，姓陆，佚其名，人但称陆仙。马公素与友善，因细故稍涉龃龉，由是不睦，事在未遇真人之前。真人尽悉前因，劝令修好，特赠词曰：“我行符水，公修药饵，一居山，一居邻市，两处崇善，暗相冷。即非彼此，无为属共成不二，扶风儒巾，同为教旨，辟得正。上天合意，行满功成去蓬莱，欲寻旧址，如今且休言异寄。”马公继韵和词曰：“风仙符水，陆公药饵，两处住，一山一市，遣钰居邻敢相达。便当离此，怀真一难为有二。予非秀士，道通奥旨，认根源，伏降心意，缚马擒猿，

觉狂游，唱声便止，休相海假身是寄。”

马公接词并和作后辞别下山，谨向陆仙悔过谢罪，复修旧好，相与采药杵药，伴居月余，谈玄论道，两情融洽。一日忽怀归山之思，而真人遣送赐诗已至，附诚情语一行云：“每见丹阳和章，篇篇猛烈，然未识心见性，难以为准，知公意欲上山，待借古诗与公。”诗曰：“一种灵禽舌软柔，高枝独坐叫无休。声声只道烧香火，未必心头应口头。”马公看后继韵和曰：“口善心慈性亦柔，万种尘缘一日休。若是心口不相应，愿受铁钳拔舌头。”

马公携和诗上山，拜呈，真人接视复与公诗曰：“掷下金钩恰一年，方吞香饵任线牵。玉京山上为鹏化，随我扶摇上洞天。”马公继韵和曰：“风仙化我恰一年，悟彻吞钩任线牵。恭从本师云外去，功成决上大罗天。”

真人将离昆嵎山，用青布三尺半制成一巾，顶排九叠九缝，名曰九转华阳巾。马公曰：“吾师风貌，堂堂已不亚昔日钟离祖师。今顶此巾，愈增华润，诚为物外之人也。”因作诗以赞之，诗曰：“貌似钟离宝在身，自然惺洒好精神。怎知不是红尘客，九转华阳青布巾。”

真人与马公曰：“古仙言，心似白云常自在，意如流水任东西，无一毫之碍，无半点之牵缠，方是潇洒道人也。汝今随我外游，领略云水风光。”与公诗曰：“害风游历水和云，六叶轮回铁板分。敲遍世间俱不晓，心知惟有个个人闻。”马公继韵曰：“宝瓶宫里看祥云，云去云来邪正分。分劈心琴成曲调，调高声韵自然闻。”

真人又赐马公以瓦罐，谓曰：“化食十方，赖此果腹，道人所宝也。”并附赠“卜算子”词一首：“瓦罐泥中宝，巧匠成功造。修炼之时向炉中，内有金光照。有耳何曾晓，有口何曾道。携向街前叫一声，莫教抛散了。”马公接罐在手，继韵和词云：“马罐真真宝，须假良工造。十二时中下火烧，自有三光照。大肚肠能容，圆正明通道。清净法身牢护持，不敢破坏了。”

是年八月，重阳真人携高徒马（丹阳）、谭（处端）、邱（处机）、郝（大通）诸公云游文登，教化善众，并首立“五会”之“七宝会”。某日，马公随真人出游，偶见路遗驴契一张，拾起审视，不知何人所失，思有以还之，适为真人瞥见，即大加嗔喝。是晚宿苏氏庵中，谓公曰：“应物而性不迷，临境而心不迁，斯为全真道人。汝犹如此迷昧，夫日用施为间，关系性命至切，苟非誓愿深重，安能一志凝乎？”马公于苏氏庵中发盟立誓，并作词上呈真人。词曰：“专烧誓状，谨发盟言，遵依国法为先，但见男儿女子，父母如然。永除气财酒色，弃荣华，戒断腥膻。常清净，更不得贪财逛语，诈做高贤。常怀

慎终如始，遇危难转要心坚。如退道，愿分身万段，永镇黄泉。”真人接词阅毕，焚过誓状，嘱将室门关闭，谓曰：汝当知超世之诀，三人不谈，六耳不闻者，惧为匪徒所窃，恐遭天遣也。马公聆训，敬谨俯伏尘埃，静心恭听真人开示，尽出玄入牝之妙，若有若亡之要，绵绵不绝之微，深根固蒂之旨。自调息，以至于胎息从旋乾转坤，以至于混合性命，再至于以有还天，直还于无极而后已。时邱公悄立门外窃听，正讲到妙处，心痒难熬，亟推门而进，真人一见即止不言。邱公久思叩诘道妙，素惮威严，不敢启齿，今逢良机，上前俯伏，请求开示，真人仅答以性上有三字，仍默不作声。邱公深知自己福缘浅薄，惟在尘劳之暇，力行所闻而已，遂叩谢退出。”

宋孝宗乾道五年，金世宗大定九年，岁次己丑，真人年五十八，春三月，真人召玉阳公谓曰：“汝夙缘在文登县铁槎山云光洞（当时荣成铁槎山属文登隶下），可往居之，切勿懈怠，勉励进修，汝之名号，他日当送与汝。”王公叩谢毕，即辞师径往云光洞栖身，勉励进修。

夏四月间，宁海仕绅周伯通来姜家庵，敦请真人重回宁海，播扬全真教法。盖伯通屡受真人教益，颇获心地功夫，处世得以优游无碍，思有以报真人，特建一堂，已于春暮竣工。真人见其诚恳，遂诺之。嘱其先回，随孳马、谭、邱、郝返宁海。路过龙泉，时日气稍炽，真人令四公先行，已持伞在后，距半里许，真人忽掷伞，飘飘然向东南飞升，邱公等见伞腾空而过，返走问故，真人曰：“搏扶摇而上，不知其然而然也！”伞自辰时起飞，未晡至铁槎山下，堕时王公（即王玉阳真人）正在洞前皓望。公视伞柄已破，中现“玉阳子”三字，知是真人送来名号，拜而授之，次日王公欲往文登，路逢道友，言真人已返宁海，遂折回归宁海。

按：掷伞处，与云光洞距离一百八十里，伞本范明叔所备，真人借来，携往文登，后此伞藏在槎山下翟公家，明叔知之往取，翟公弗肯还之。

金莲生辉

真人一行到宁海周伯通所构之堂，瞻视颇为宽大，亲题额曰“金莲堂”。次日王公亦至，叩谢真人送来名号，真人更付秘旨，赠以诗曰：“修行事理细叮咛，只要心中静里明。眼界不生龙自住，鼻门无闭虎常停。舌根退味心神爽，耳内除声肾水清。南北混融归一处，东西交媾灭三彭。查金倚仗盘

桓处，婴姤相随自在行。结就金丹顶上出，五光射透顶上棚。”王公拜谢真人赐诗授诀，遂辞真人回转云光洞。

孙氏夫人受真人十大分梨，六番赐芋栗，频赐诗词，种种感化，况又亲睹神化，不让古仙，自经马公舍俗投玄后，此心慕道更切，但念及子孝孙众，家业富有，仍不免犹豫难决，衷怀耿耿，忽梦身入蓬苑、瑶池，霓裳仙子，环佩韵朗，笙歌响彻，顿生羡慕之忱。又梦魂游冥府，望乡台上之泪，凄凄切切；奈何桥下之声，悲悲惨惨；十八地狱，狱狱哀号；枉死城中，人人啼哭，冥官狰狞，鬼使凶残，历历如见。醒后心尚不已，惧遭身及，贻悔无穷。累蒙真人点化，怎么犹恋儿孙回宁海，遂毅然戴起竹冠，披起布袍，径往金莲堂，叩礼真人求度。时在端午日，夫人是年五十一岁，真人训名孙不二，道号清静散人。赠之以诗，孙祖拜谢，观其诗曰：“分梨十化是前年，天与佳期本自然。为甚当时不出离？圆来宜待结金莲。”

是夜，金莲堂内光焰冲天，左邻右舍以为失火，齐来相救，及至堂前，不见寸焰，只是从隙中透出光朗，缘隙内窥，只见真人在火光明中行走，人尽惊奇。是夜堂中道友毫不知情，次晨闻邻舍人言，方知其事。

六月间，郝公携罐乞食，偶一不慎，触碎地，真人见之，别授一罐，题颂于其上，颂曰：“扑碎真瓦罐，欲得害风观，直待悟残余，有个人人唤。”真人令公往住铁槎山，与王玉阳作伴，嘱曰：“互相切磋，互相砥砺，降伏凡心，默启天心，慎勿怠惰。”郝公叩谢真人训诲，辞往云光洞安蒲。

一日清晨，真人坐青莲池上，作词以授马公，词曰：“元初一得从初遇，便端正昭彰著，转作重阳晨彩煦，晴空来往，碧霄堪住。琼马驹，引入长生号步，灵光不动神光聚。便赞簇，银霞获，蒲插金光频返顾。青衣鸾鹤同来赴上，瑶马驻，盘在清凉路。”

又令马公行行坐坐，要唱到晚，马公依嘱行唱，并继韵和作：“马风忽再风风过，自然得昭然著，协气横横和气煦。汞铅交结，虎龙蟠住，玉马驹，相曳云霞步。根源寂寂灵源聚，元神显，马神护，道可成兮丹可顾。青莲池上客来同赴，宝马驻，直入蓬莱路。”

师徒行乞

真人转回宁海后，一日自捐一纸旗上街乞化，旗上写一诗曰：“害风人

问有何玄，术法俱无总不能。每日作为只是此，上头吃饭下头登（登即指上厕所）。”又一日别作一旗，并书藏头诗一首，引谭公上街乞化。诗曰：“口呼知己亦汝然，火灭烟消去觅钱。金地种成黄器壁，土峰长就白花莲。之连直访海边友，又访终南山下贤。八脉婴儿变田整，正邀风月五人圆。”

某日，真人把自己双眼画上双圈，身穿五色纸衣，作伴哥装，口唱罗哩，旗上另换一诗，引马公上街乞化。诗曰：“圆眼王三乞觅时，被人呼作害风儿。五般彩色于身见，一点光明只自知。贴观已收八句字，指点须显七言诗。长街两面诸豪富，不道蚕归是阿谁。”马公继韵和诗曰：“因缘缘合正当时，师父来寻物外儿。传得妙玄惟自悟，暗修功行望天知。上街求乞辞家什，下笔挥成舍俗诗。除了谭公并马钰，后后惺洒未知谁。”又某日，真人更把马公脸上搽起脂粉，并将头发结成“兆”字结，自身亦作伴哥装，口唱莲花落，重作纸旗，换写一诗，与马公各搦一旗，上街乞化，一前一后，踉蹌而行，路人见之，无不失笑。幼童辈继踵后随，相与嬉笑而言曰：“不是真狂，即是佯狂。”马公闻之毫不介意，随行乞化，真人旗上诗曰：“白为骸骨红为肌，红白妆成假合尸。昨日尽呼重阳子，今朝都看伴哥儿。别躯异体皆非悟，换面更形绝不知。世上枉铺千载事，百年恰似转头时。”马公旗上继韵曰：“火风地水合为肌，只是愚迷走骨尸。幸遇风仙修道德，致令马钰弃妻儿。玄机传向心中悟，妙诀授于性内知。直指秦川云水去，暗修功行应天时。”

真人复作词曰：“昨日青巾，今朝红角，脂腮粉面别腮壳。改头换面有谁知，奉劝诸公词中想。邈百年迅速如电雹，早为下手炼精神，顿安炉灶成丹药。”马公继韵和曰：“因遇风仙，头分三角，从今陡顿忘形壳。攀缘爱念上心来，被予慧照先知觉。景灭澄明道光遥，邈炉中露结灵雹。功成专待紫书来。胎仙捧出长生药。”

道藏按：马公以富贵之身，能舍俗投玄，诚为稀世少有大丈夫。今真人身装伴哥前唱，令公卯角搽脂后随，读者未免谓为多此一举。殊不知真人爱公之深也。盖人心从无始劫，结习根深，岂易死哉。苟非经过实地考验，俱不可自谓心死。当真人令改装时，公毫不踟躇，神色不改，即妆如无事然。所谓神定心死。否则家财已舍，而神不定，心不死，即亏一篑之功，公之道业，全赖真人度化以成之，于道岂易修哉。

真人道貌秀伟，而双目尤炯炯有光，神采四耀。邑人曰：“双目若此，诚为得道仙人。”话犹未已，即见真人双目红肿，形似烂桃，众皆骇顾，有言伴坏，有言真坏，旋好旋坏，顷刻数变，人莫能测。

有好事仕绅，与当地丹青妙手，相商为绘真人仙容，以备供奉香火。当画者举笔欲绘时，真人忽左目右转，右目左转，左右旋转不停，使其不能下笔。画者乃暂停画目，先画其脸。不料真人其脸，霎时换色，忽青忽黄，忽朱忽白，容貌时异，一刻老，一刻幼，一时肥，一时瘦，似此瞬息变换，画师俟之终朝，难下一笔，不禁心为之夺，神为之移，惟再呼奇作罢而已。

兴建“五会”

文登“七宝法会”。金大定八年八月，真人率马(丹阳)、谭(处端)、邱(处机)、王(处一)、郝(大通)五公离开烟霞洞，径往文登县，住姜氏庵中。时邑中善信，闻知全真堂居园王真人来县，纷来瞻仰，亦有来叩道妙者，亦有愿皈依者，前后踵至，接无暇处，遂留盘桓。真人受硕德齿尊者邀请，启建“七宝法会”，为众祈福，作劝化疏文曰：“穷人七宝者，人人本有，悟之者，炼而成真，得脱轮回，超登三岛。无极云霞为伴侣，半空风月作因缘，涤荡一灵，调和二气，若能一得见天真，才识当年旧主人。出阴阳壳，脱有无相，欲饮仙风，请标芳衔。”邑人闻知此胜会，好善者争来挂名，启会自始至终，庄严不懈，会众恳请真人慈悲，开示道要。真人言曰：二六时中，不顺熟境，动持道念，目不随色顺境，耳不随声逐境，鼻不随香臭境，舌不随美味境，身不随触欲境。意不随情熟境，觉而常照，照而常寂，如斯不顺，人情熟境，久久自然，天理纯真，是曰炼己，即炼心也。即离宫修定，定则气和，和则身安，安则精气充满，满则铅汞凝结，结则造化自有，玄珠成象，太乙含真，金液炼形，骨散寒琼，形神俱妙，与道合真，皆自然也。若非操有谨守，降心炼性，必无自致之理，然此工夫，必加勇猛决烈之心，舍死忘生之志，乃可纯熟，仙道可冀矣。”

文登张姓望族，设斋供真人，斋毕幼童辈群集注视桌上，有七宝罗列，光芒四射，色彩动人，幼童无不眉开眼笑，手指口语，年长者则一无所睹，细询之知为琉璃、玛瑙、琥珀、金银珠宝等宝物。

宁海(今牟平)“金莲法会”。金大定九年四月，真人率众徒返宁海，人居邑人周伯通所建之金莲堂。至八月间，真人在金莲道堂视皈依者日众，道化大行，乃曰善信倾诚，当建“金莲法会”，以邀天眷，遂作疏，以化众。疏曰：“穷以慧灯永照，须凭玉药之光，性烛长明，决得金莲之耀。内沐三光之

秀，外消四假之名，步虚蹑空，探玄收妙，洗来莹净之乡，出入芳馨之路，各怀珠璧，共捧琼瑶，显示全神，须令养气，贯通斯诀，请挂芳名。”

乐善群众，捧读金莲化疏，不约而集，踊跃挂名，炷香启会，羽客翩翩，秉简步虚，拜表金阙。会众叩请真人开示道要，真人曰：“只要诸公认真性，养真气，不晓根源，尽学傍门，此是作福养身之法，稍为失错，转乘人道，诸公欲要修行，饥来吃饭，睡来合眼也。莫打坐，也莫学道，只要尘凡摒弃，只用心‘清静’两个字，其余都不是修行。诸公各怀听慧，每日齐场中，细细省悟，庶几不流于他门。若要真功者，须是澄心定意，打叠神情，无动无作，真清真净，抱元守一，存神固气，乃真功也。若要真行者，须是修仁蕴德，济贫救苦，见人患难，常行拯救之心，或化诱善人入道修行，所行之事，先人后己，与万物无私，乃真行也。”

福山“三光法会”。九月，真人拏马（丹阳）谭（处端）丘（处机）三公至福山县，邑人轰传“餐瓦噉石”活神仙至，白叟黄童咸来瞻仰，真人谓硕德年高者曰：“乐善君子，奉真事圣，应建‘三光圣会’，以迎天喜。”遂作“三光疏”以化众。疏曰：“穷以天之三光者，日月星也。无物不赖以照临，有众端藉以照煦。人以三光者，精气神也。散而为万众，聚而为一黍。本无名之先，乃万物之母，昧者元隔万里，悟者目前咫尺。超乎沉沦，脱乎造化，欲识玄机，请标芳名。”邑人闻之，挂名者如潮涌而来，旭晓会启，星冠跼跼禹步朝真。敷演真科，陈情天阙，会众叩请真人，开示法要。真人曰：“人之一身，外有四肢百骸，内有五脏六腑，至于涕唾津精气血液者，俱是有形之物，皆属后天阴浊。这点至阳之气，即先天真一之气，谓之太乙含真气是也。欲要先天至阳之气发现，别无他求，只是一静之工夫耳。静工之道，只在去妄上做工夫，观一身皆空，寂然不动之中，忽然一点真阳发现于恍惚之中。若有若无，杳冥之内，难测难窥，非内非外，不知所以然而逆而修之。返于中宫，炼成阳神，斯为大丈夫之事毕矣。”

蓬莱“玉华法会”。真人在福山县，结束三光法会之后，拏马、谭、丘三公，转赴蓬莱县，合邑闻现两首，能“分身显迹”活神仙来到，若男若女，各以先睹为快，好善之士，顿首皈依。真人与言曰：“好善者，在人也，赐福者，上真也，应建‘玉华法会’，以介景福。”遂作“玉华疏”以化众，疏曰：“窃以能全呼吸，定喘息，实非难。会养气神调充和应甚易。性凭三耀，命变五行，出阴阳造化之端，在清静虚无之上，要开金药，须种玉花，馨香吐而透入晴空，明艳显而朗舒碧汉，得自然而轻九转，得自然而没七还。自结大丹，自通玄

妙。既为脱壳，便是登仙，愿露赤仙，请题芳号。”

蓬莱一县，闻建胜会，辗转相传，挂名者蜂聚而至，名香一爇，法会启科，道士霞披，舞蹈朝真。善众恳请真人慈悲，开示修持性命玄要。真人曰：“最上一乘妙诀，以太虚为鼎，太极为炉，清静为妙用，无为为丹基，性命为铅汞，定慧为水火，以自然造化为真种子，以勿忘勿助为火候，洗心涤虑为沐浴，存神定息为固济。戒定慧为三要。先天之中为玄关，明心为应验，见性为凝结，三元混合为圣胎，打成一片为丹成，身外有身为脱胎，打破虚空为了当，此最上乘之妙道，三教同源之心法，上士行之不怠，直超圣域，顿悟圆通。形神俱妙，与道合真，逍遥极乐，永劫不坏，即大觉真仙也。”诗曰：“至道原来不易传，穷微究理了尘缘。山头水降黄芽长，地下雷升白雪填。慧月涓涓澄碧沼，玄风细细卷青烟。金情木性相交合，便是虚无太极圈。”

会内善友复问曰：“禅僧何以每论道教不及佛门，恳求慈悲，开示愚蒙。”真人笑曰：“长短即非，人我即错，智者自悟，愚者自争。”示以诗曰：“禅中见道总无能，道理通禅绝爱憎。禅道两全为上士，道禅得一自真僧。道情浓处澄还净，禅味和时净复澄。吐了禅禅并道道，自然到彼便超岸。”

法会圆满，真人擎马、谭、丘三公登蓬莱阁观海，诸善众亦有随往。时有飓风急起，将真人卷入东海，众皆惊愕失色。有顷真人自波中跃出，惟失竹皮冠，真人复入海取之，移时瞥见真人原竹冠顶上逐波而来，衣履不湿，人尽服。

掖县(今莱州)“平等法会”。真人离开蓬莱，擎马、谭、丘三公，又向掖县前进，时掖境纷纷轰传“入东海取遗冠”活神仙将到，遂相率扶老携幼前路迎候。真人至，与嗜德乡绅言：“善能格天，宜建‘平等法会’，以迓天庥。”乃作“平等会疏”以化众。疏曰：“窃以平等者，道德之祖，清静之源，为玉华金莲之本，三光七宝之宗，普济群生，遍拔黍席，银艳充盈于八极，彩霞蒸满于十方，渐生良因，用投吉化，有缘蒂固。无果重生，人人愿吐于黄芽，个个不游于黑路，有志斯道，请挂芳号。”

邑人闻此胜会，挂名云集，名香一爇，法会宏开，仙乐缭绕，羽客鳞朝，会中善信，恳请真人慈悲，开示仙宗要妙。真人曰：“仙有五等，鬼仙不足论，人仙不足论，地仙住世长年，神仙出入有无。隐显莫测，身外有身，能二其身者，是谓神仙。天仙者，列于神仙之上，学道之士，勿为中下之徒。当学最上一乘真法，无上至极之妙道，洞晓天地阴阳，深达五行造化，阴阳二字，理莫大焉。天地日月五行，由此而化。太极既判，清气上升，在天成象，

浊气下降，在地成形。木火之精为太阳，金水之华为太阴，天地日月，感二气而化成也。此二气运于天地之间，周流不已，化生万类，然人之生也，禀父精母血，天之阳气，地之阴气，日之阳魂，月之阴魄。火之阳神，水之阴精，人之一身，造化与天地同一气也。天地乃人之大父母，悟之者，超乎天地阴阳之外，迷之者，罹乎苦海万象之中。不被五行所拘，阴阳之所缚者，是谓上品天仙也。”

七真列班

长生祖刘公，世居掖县之武官，系炎汉后裔，其先曾舍良田八十顷于龙与古刹，作常住福田，祈诞神仙子孙，为九玄七祖升天之愿。其父好行阴德，乐善好施，惜孤扶贫。朝廷嘉厥。孝义旌表门闾，蠲免租征。天不负仁，终于宋高宗绍兴十七年（金熙宗皇统七年）岁次七月十二日丁卯降诞。刘公幼年失怙，孝事孀母，誓不婚室，屡欲出外访道，母以其年轻，未经世故，阻之不许。是年二十三岁，春间，公之邻壁高处，人所不能及处，忽见书字数行，有颂两首，末二句云：“武官养性真仙地，须有长生不死人”。下未署名，但见笔力遒劲，墨迹如新，遍问邻里，不知何人所书，方疑为神物所化成。至九月下旬，真人一行抵掖，邑人迎之，公随众顶香，遥接真人，真人顾谓曰：“壁间墨痕汝知之乎？”公聆言，始知真人预先显化也，于是倾诚求度，真人即以壁颂“长生”为号，处玄为讳，通妙为字。真人观刘公神采不群，乃叹曰：“雪之行，月之松，故不受困于黄尘也。”赠公以诗曰：“钓罢归来又见鳌，已知有分列仙曹。鸣榔相唤知予意，跃出洪波万丈高。”

刘公归与母言曰：“真人来诚，求度者数百人，悉皆不许，惟录儿一人，今来叩辞，随师西游，幸毋以儿为念。”母曰：“久闻真人种种神异仙迹，凡为提拔，甚洽衷怀。”更嘱曰：“孝师敬友，努力精修，道业成就，再来相会，勿负我望。”公遂辞母，随真人返回宁海。

道藏按：“真人种种神异，如分二身，现两首，入东海，餐瓦石，色换脸变，掷伞喝石，眼烂洞泄，左右目转，大光明中行走，以及壁上书颂，等等显示异迹，从之读者，不必惊奇。观乎古之得道仙人，入金石而无碍，入水不溺，入火不焚，如蓟子训、左元放、葛孝仙之流，不胜枚举。今真人亦然妙哉，学道之士，果能精化、气化、神化，返乎朕兆，与元祖气合一，随念分形，

随念而化，何物不成，何物有碍，皆一理也。”

自真人开全真教法于全真堂以来，宁、登、莱三州，皈依者数千人，入道者数百人，其有夙根浅薄者，不能稍受训诲，半途而废者为数颇不少。茹苦修真，择楼岩谷者亦属多人，得受真传，惟马（丹阳）、谭（处端）、邱（处机）、刘（处玄）、郝（大通）、王（处一）、孙（不二），七真而已。真人自掖城返回宁海时，有登州介官人，思真人诱化马公出家一年有余，方才入道，自思曾数次宴请真人，颇受垂青，今往请求，定蒙先纳。遂来宁海乞度。真人摇首不答，介官人言之再四，真人终不许，众问故，真人曰：“譬如二人同时欲建观宇，一人基已平就，材料亦备，工匠一至，即可开工，观宇立就。另一人基犹荒芜，材料未贮，工匠来视，摇首而去矣。汝等须知马公，十世修行，三世作伴，因此委婉诱化，以至于入道而后已。吾今重告汝等，皇天无亲，惟佑善人，太上慈悲，随时感化，夫欲冀希世之妙道，须凭长劫以修持，勿谓今生无成黯然自弃。重转错路永无出头之期矣，务宜激发刚志，生生世世，苦行积修，一至德备缘熟，自有真师来度。超出沉沦之日，再不受万劫轮回辗转之苦，各自勉之。”

道藏按：之学道进程，当发天长地久大愿，悟明生死，以性命为大事，以修持为急务，待至凡心一尽，仙缘即熟，我心一无，性德即备，我心一断，玄理易悟，傲坏一扫，真师垂青矣。此真人之言明而易知，固毋容赘述，惟愿学者，体取法喜，而勿视为闲文可也。

昆崙圣地虽向道者众，但亲朋故旧相扰亦甚，与教业进一步发展多有不利，真人随即决定率众西行，以弘道业。某日真人相与马公曰：“子知学道之要乎？要在远离乡而已，远离乡，则耳目无所系，无所系则心不乱，心不乱则欲不生，总谓之斩钉截铁，专志于道，以是而求道，何道之不达，以是而望仙，何仙之不成也。”乃与马公四言长篇曰：“一个朱郎（即姓也），不要思量，如不去时，彼此清凉，如要去时，多搜药方。二人同行，路上糗粮，我若独行，依旧飘扬，恐公作伴，却惹愁肠，如依得我，万事无碍，怕甚暮雨，惧甚晨霜。也无烦恼，也没彷徨，也无妻妾，也无爹娘。也无财产，也无家乡。任云任水，乞食为长，寻师访道，只蒸心香，丈夫刚志，岂有彷徨，今日明日，不保死亡。坚心向道，阳助吉昌。诈心逛道，阴降百殃。向道则生，背道则亡，愿公早悟，请公细详。”马公继韵曰：“此个仙郎，得遇付量，始知秘密。韩挑炎凉，收聚木德，耕种金方，伏降我相，求乞道粮，精宜牢固，神要飞扬。逍遥坦荡，散尽愁肠。逢魔逢阻，无碍无妨。惧甚雷雨，怕甚严霜。无烦无

恼，无妨无惶，恋甚妻妾，藉甚爹娘，捐弃财产，违别家乡。定无见短，决要行长，以志为主，以心为香，男儿决烈，意没彷徨，若是退道，即时死亡。身遭苦楚，家无吉昌。永沉下鬼，万劫受殃，形骸俱丧，魂魄俱亡。立此盟誓，请师审详。”

道藏按：“马公前已发誓两次，此次又发重誓。何故重复乃尔？缘以有生以来，人心苟安成性，非时刻钳制则不能就范。长生祖曰：‘制人心如制大盗，牢扣桎梏，方无奔越之虞，知乎此，则一再盟誓，斯为必不可少矣。’”

真人览此盟誓，马公之志，坚之又坚，乃谓马、谭、邱、刘四公曰：“各自检点行囊，随师西游。”寄语郝、王二公，仍居铁槎，砥砺前行，至真妙道，自可翼矣。嘱咐不二祖师，居环金莲堂，澄心绝虑，性自见，丹自结矣，乃与马公“水云游”词曰：“思算思算，四假凡躯，干甚斯玩。原来是走骨行尸，更夸张体段，灵明慧性，真灿烂。这骨骸须换，害风子不藉人身，结神仙结伴。”马公继韵和曰：“思算思算，妻妾儿孙，休来戏玩。这冤亲系脚绳儿，宜一刀两段，灵源悟彻，元灿烂。这一番更换，马风子辞别家乡，与风仙作伴。”

众真西行

宁海道善周伯通风闻真人欲率徒西行，遂急切趋重阳居所叩问：“何日返回宁海，恳请开示法要，俾得遵循修持。”真人随作修仙了性秘诀与之，诀曰：“夫全真者，体大道之清虚，乃无为之门户。为纯正之家风，是重阳之活计。修仙之士，学道之流，慎勿狂游而恭禅。且莫从劳而问道，群居慎口累真功，独坐防心积宝行。莫谓小过而不除，休言微行而不积。心猿紧锁，意马牢擒。三逆散而神宁，六贼剿而意定，缓缓而抽添水火，微微而调息真功。清静寂寥，而低下谦和，柔弱而炼心。恭敬于人而有益，减损于己而无亏，般般勘破。这行尸，物物休停除走骨，争奈人人舌辩以为能，个个刚强而为胜。无明火大而为尊，人我山高而独是。众处不取其下，闹处不取其静，欲处而神荒，动处而意乱，更有一等，专持乞食度日，却言便是修真。甘作庸饶下鬼，犹谓自在行持。茫茫何底之愚，迷迷无端之蠢，不如绝妄除贪而息念，去假修真而了性，固执慧性而晦昧，精著心灯而昏暗。慳吝而难成大道，猥毒而怎悟玄真。妒贤嫉能而招愆，贪生怕死而造罪。书符货术而侵人，行药治病而图贿。狂怪道中之贼，喧呼众人之害，不悟妙诀而胡游，

背却真心而狂走。任性散诞而虚度，受人供养而难消。若谨修而了顽心，稍怠惰而沉地狱。守中即是明师，抱一宝为真诀。不许诈为得知，更要哲士领悟。不用播筋撻髓之功，亦没感人采伐之术，但会无为之捷径，便入希夷之窟宅。自觉神气之冲和，自然丹炉而药就，显现灵砂而照照，明彻神光而烁烁。自见道德之祖宗，的是真常之本源，乃性命之妙门，是神仙之模子，若能悟透此玄机，乃得长生而久视。不是感言而悦人，亦非邪术而诱你。酷告全真之高士，奉劝世上之迷徒，各各悟取害风言，人人同登于正教。如今说下，修行之端的，能绝群迷之疑虑，伏望人人离俗以登真，一一断尘而得道。然愿一切众生，皆登仙阙者矣。”周伯通拜而受之，更叩诀中之妙，真人曰：“勿忘勿助，无思无虑，不染不着，真清真净，则得之矣。”

马公丹阳拜别先、高、曾、祖、考等坟墓，作“苏遮幕”词曰：“此回来，缘甚故，不谓营生，不谓儿与女。不谓荣华夸五裤，思忆劬劳，特的辞坟墓。莫酒时，开地府，九祖升天，共结神仙侣。非是修行难救度，何必三牲，祭祀千秋数。”马公又作“苏幕遮”词以别子，词曰：“出凡笼，无系绊，落拓婪耽，日作无常现。十四儿孙都弃拚，自在逍遥，风月为吾伴。背葫芦，携铁罐，壶贮琼浆，罐内灵芝按。渴饮饥餐增寿算，天助无风，有个琅琊唤。”马公又作“苏遮幕”词以别乡里，词曰：“弃荣华，披破席，养假崇真，茶饭需求觅。忘了从前亲如识，此别乡关，恣意闲游历。主人翁，须爱惜，六贼三尸，慧剑频频劈。逗引灵童常跳躑，真乐真闲，大道成无极。”

道众善友，听到真人西游，咸来乞讨诗词，自旦至夜不绝，最后真人作一诗曰：“登程上路不由吾，云雾相招本性苏。万里清风常作伴，一轮明月每为徒。山青水绿程程送，酒白梁黄处处沽。今夜一杯如有意，放开红灿照水壶。”真人写完尚未投笔，即有史公从外送酒而来，满座莫不惊奇。

十月初旬，真人挚马、谭、丘、刘四公，离开宁海，路行旬余抵汴梁。欲寓于岳台坊王氏磁店，逆旅（不文明的客店），店主人顾视五人，衣破衲，发蓬松，冷眼而应曰：“不方便！”真人默然不语，店主人复毁谤之。真人曰：“吾居之地，他日令子孙卜筑于此。”店主人听之笑曰：“狂人也！”真人不与计较，曰：“汝旅舍为歇宿之所，房金吾逐日付清，不清自当迁出。”店主人听后才首肯，遂准迁入。

道藏按：真人升霞后六十四年，郝公弟子栖云王宗师挚徒过汴，忆真人之言，建一宫近十年而成，额曰“大朝元重阳万寿宫”。

祖师羽化

真人在旅舍，每日令马、谭、丘、刘四公上街乞化，时时嗔喝，刻刻怒斥，一日到晚，无有是处。至腊月二十四日夜，天下大雪，门内烤起火来，令刘、丘立于门外，令马、谭立于门内，真人逼火而坐，马、谭二公，蒸得遍身汗淋，刘、邱在外，冻得齿战有声。刘公禁不住冻，夜半遁去，黎明邱公入内，伏地谢罪。

正月初四拂晓，真人呼马、谭、邱三公立榻曰：“丹阳已得道，长真已知道，吾无虑矣，处机所学一任丹阳，处玄由长真管领之。处机有一大罪要知，我每与汝语，俱谓与大道无干，可速忏悔，邱公随向前谢罪。马公乞留遗世颂，真人曰：“吾于四年前已题长安漆村吕道人庵壁上。”嘱马、谭、邱三公曰：“吾归之后，慎勿举哀。”言讫而委蜕焉。马公泣下甚恸。谭、邱二公劝曰：“不可违师之嘱！”马公曰：“人道区区，尚无所得，吾师弃我，遑遑何归？”言未终，真人忽开目坐起曰：“何至于此，汝等学道，犹未悟耶。”袖出五篇灵文曰：“此甘河所得秘语，今付与汝。”马公拜谢而受之，真人语谭、丘曰：“汝等性命，皆在丹阳手中矣。”马公复跪地曰：“钰有三愿，一愿将师父全真集印行。”真人曰：“长安决了。”马公曰：“二愿与师父守服三年。”真人曰：“刘蒋村旧庵址可住。”马公曰：“三愿为十方父母舍俗修行。”马公言罢，真人再作遗世诗曰：“一弟一侄两个儿，和余五个做修持。结为物外亲眷属，摆脱尘中假合尸。周匝种成清净景，递相传授紫灵芝。山头并赴龙华会，我赴蓬莱先礼师。”真人唱毕，瞑目升霞。是年值闰五月，于正月十一日始交立春，真人寿止五十八岁，刘公先于雪夜遁去，寄居邻近旅舍，日出乞化，闻真人羽化，即来奔丧。

轶闻封号

前登州太守石统烈，名邈，敬真人以师礼，解组（即离任）时相辞，诘真人曰：“再会何处？”真人曰：“南京（时金人都汴梁，称之为南京）。”邈于是日适至汴梁，来履南京留守之任，下车于磁店，与马、谭、丘、刘四公相晤。得

闻真人蜕化，瞻仰仙容，宛如静睡，赞誉不已，遂做丧主，四公尽礼，仙枢权瘞孟宗献花圃。马公即将二髻分为三髻，以志师恩。遂与留守作别，即同谭、丘、刘三公西过长安。

真人于己丑年十月抵汴，至庚寅年正月初四日晓羽化，并未离开汴梁一步。登州之北，有业贩布者王姓，于东海岸上目睹真人在海内腾身。辽东高巨才，在东牟城外，与真人相谈甚久。汴梁岳台坊磁店邻居以制针为业，李姓善众在北平酒肆与真人开樽对饮。此三仙迹，在己丑年十二月间事，是真人未升霞之前也，而真人未离汴半步。马公美真人仙迹，作词曰：“重阳师父，遇吕真人，养成神内之神。心起慈悲，不住开闡良因。时时出神入梦，人人要出迷津。登往此有布王，曾见海里腾身。华东巨才高氏，在东牟郊外或见其真。曾共南北针李，中都开樽。当初幻躯，在日尚如斯，出现频频。况今也得成蝉蜕，永占长春。”

真人在初四拂晓羽化，当日晚间，在汴城浚仪桥边，诱化藏老，名利休争，早做性命修持。藏老实未知真人晨间羽化。刘蒋村溪边，张公久病不愈，蒙真人赐药即愈。丹州大薛翁，在终南得遇真人，晤谈颇久，或见真人舞蹈于昆明（昆明池，当地池湾）；或见真人吟咏于终南。以上仙迹，皆在真人升霞之后也。马公赞赏显化，复作词以美之，词曰：“重阳师父，预诣南京，果然得赴蓬瀛。四假凡躯弃下，真性超升，浚仪桥边出现，劝藏公早做修持，垂教语这命大事，名利休争，更有丹州大薛。在终南一遇，端的分明。刘蒋张翁得药，身体康宁，昆明池西，人见在空中舞袖轻轻。因得道，做神仙，久视长生。”

真人初来登州，视望仙门外，“书桥”险峻，曰：“此桥太险，逢何必坏。”时人闻之，不解其意。后十二年，何太守恶桥险峻过甚，令人拆毁，招工别建一桥，改名“遇仙桥”。

真人升霞后十三年，癸卯岁十月十五日，文登县宰尼庞虎请马公作九幽。申时真人示像空际，于五色云中，青巾白袍，端坐白绳于碧莲叶上。县宰尼庞虎亲见其相，拈香恭礼，命画工对写真容。须臾真人身卧于龟上，龟尾摇动，向东南而隐，宁、登、莱三州之人，悉皆观瞻，道俗欢呼，梦香礼拜。马公作“满庭芳”词以志仙迹。词曰：“古都登州，望仙门外，书桥车马难通。重阳师父，对众显家风。预说逢何必坏，经一纪、太守何公。嫌险峻，令人拆毁，命匠别与工。文登重出现，白龟莲上，端坐空中。宰公尼庞虎，得遇真容。忽见回身侧卧，祥云动、复性仙宫。人争画，家家供养，处处总钦

宗。”

甲辰年正月十八日,长生祖师在昌阳县作蘸。己午间,重阳真人云冠缝服,丹阳祖师三髻素服,现于空际彩云之上,移时方去。真人著述诗词,名《全真集》,与马公唱和诗词,分为二集,一曰《教化集》,一曰《十化分梨集》。

甘河镇遇仙宫系真人遇仙之处。南时村成道宫,系真人土圻修真之处。刘蒋村“大重阳万寿宫”,系真人成真之处。汴梁岳台坊“大朝元重阳万寿宫”,系真人登仙之处。元世祖至元六年甲午正月褒封重阳“全真开化真君”。元武宗至大三年,岁次庚戌二月加封重阳“全真开化辅极帝君”。

四、马丹阳与全真教的发展壮大

马丹阳(1123—1183),名马钰,宁海州(今牟平县)城内人。金天会年间进士,在宁海军中摄六曹事(“曹”相当于今之科、局)。他是一州之首富,与其妻孙不二皆好道,为全真道祖王重阳的掌教大弟子,系中国道教史上著名的“北七真人”之首。金大定七年(1167)七月十八日(有说闰七月十六日),马丹阳在牟平城范园怡老亭中首会来昆嵛山传道的王重阳,两人“畅道甚契”,相与弘道不辍,从此拉开了在昆嵛山创建“中国道教全真派”的序幕。

(一)丹阳入道

马丹阳很早就向往道教,一生写下了大量诗词歌赋,具有较高的道学修为。如他在《咏海词》中写道:“云烟漠,红光紫府成楼阁;成楼阁,鸾飞凤舞,往来琼廓。神山仙队迎丹药,虚无造化难著脚。难著脚,蓬莱三岛,横铺碧落。”他的七绝“归山操”词中写道:“能无为兮无不为,能无知兮无不知。知此道兮谁不为,为此道兮谁复知?风萧萧兮木叶飞,声嗷嗷兮雁南归。嗟人世兮日月催,老欲死兮犹贪痴。嗟人世兮魂欲飞,伤人世兮心欲

摧。难可了兮人间非，指青山兮当早归。青山夜兮明月飞，青山晓兮明月归。饥餐霞兮渴饮溪，与世隔兮人不知。无乎知兮无乎为，此心灭兮哪复疑！天庭忽有双鹤飞，登三宫兮游紫微。”……这些诗词歌赋词章华美，寓意深刻，为丰富发展我国的道学事业做出了极为重要的贡献。

金丁亥春，曾中过一甲进士的山东名士范恽(字明叔)，在宁海范园怡老亭中宴请亲友。前来赴宴的马丹阳即席题诗于壁，诗曰：“抱元守一是工夫，懒汉于今一也无。终日衔怀畅神思，醉中却有哪人扶？”金大定七年七月十八日，全真道祖王重阳抵达宁海，午后拜谒范明叔于范园怡老亭，在这里见到了早已向道的马丹阳。二人“如旧相识，四目互视而笑。”丹阳问重阳来于何方，重阳真人笑道：“自终南山而来，不远三千里，特来扶醉人耳。”马丹阳闻听所言与自己先前所题诗句吻合，“窃喜得遇，乃叩以道妙”，“听之忘倦，至日暮，邀归私第，呈所作罗汉诗十六首。”重阳真人“依韵和之，手不停笔，顷刻立就”。马丹阳由此心悦诚服，遂与夫人以“师礼事之”。从此，马丹阳与王重阳赋诗和词，日日谈玄论道，其影响在昆崙山区迅速扩大，宁海豪绅无不景仰。凭借他们的声望和宣扬，王重阳被迅速神化起来，并成为名闻遐迩的“真人”、“仙师”，前来求诗问道者比肩接踵。王重阳见创教立派的时机已经成熟，便与马丹阳商量择地建庵，准备创立“全真道”(即“中国道教全真派”)。根据王重阳的建议，马丹阳邀集工匠在其家南园修建了一座“全真堂”。全真堂建好后，前来庆贺的人非常多，马丹阳即兴赋诗云：

堂名名号号全真，寂正逍遥仔细陈。
岂用草茅遮雨露，亦非瓦屋度秋春。
一间闲舍应难得，四假凡躯是此因。
常盖常修安在地，任眠任宿不离身。
有时觉后尤宽大，每到醒来逾爱亲。
气血转流浑不漏，精神交结永无津。
慧灯内照通三耀，福注长生出六尘。
自哂堂中心大灭，何妨诸冠积柴薪。



马丹阳画像

王重阳迁住全真堂后,远近闻风来访者日多,其影响迅速扩大。王重阳深知,创教立派关键是人才。因此,他在“广育道众”的同时,更注重“遴选仙徒”,从不轻易招收入室弟子。马丹阳为王重阳遴选的头号目标,但由于马丹阳家室富有,妻贤子孝,因此迟迟不肯入道。王重阳认准了马丹阳,一心想把马丹阳收作掌教大弟子,以传其教旨,因此对其锲而不舍,耐心开导,终于使马丹阳抛却俗念,出家入道。后其妻孙不二亦出家入道,成为盛名一时的“清静散人”。

王重阳对马丹阳确实下了一番苦心,前后经历了“分梨十化”的艰辛劝导。在苦苦的劝化过程中,二人写下了大量诗词歌赋,很多成为不朽的名作。王重阳曾诗劝马丹阳云:“漫说修行学大道,切须先向心中考。劝公第一莫多情,天若有情天也老。”马丹阳继韵和曰:“得遇明师归正道,回光返照心头考。自然开悟绝尘情,个人修完仙不老。”王重阳在教化马丹阳期间,先后收下了邱处机、谭处端、郝大通三位颇有道学修为的道徒,他们后来都成了中国道教史上赫赫有名的道家宗师。

自从“全真堂”下聚集了马丹阳、谭处端、邱处机、王处一诸公之后,“全真道”的大旗从此便在昆嵛山下竖了起来。一时间,“远近传闻,前来叩道者,不绝于途,尤以马公弃半州之富,抛妻别子,出家修道,合邑惊为奇闻,亲友探望,更日无宁止。”马丹阳不堪父老乡亲之扰,遂与王重阳商议,“欲别建一庵以避居”。王重阳对他说:“昆嵛山石门口,林木蓊葱,地极幽静,凿洞建庵,可栖身也。”马丹阳闻言,遂与重阳真人“于二月晦日,挚谭处端、邱处机、王玉阳(即王处一)携锺上山,拓地诛茅。”乡亲们闻讯后,“不招而来,共襄善举,或平基运土,或叠石架木,无不争先力作”。“如此未及两月,工程告竣,其宽广倍于全真堂,岿然神仙洞府也。”王重阳见庵成洞就,随为石洞题额曰“烟霞洞”。从此,“日居讲道谈玄,并以全真教法修持要义,教示善众。”

“全真堂”、“烟霞洞”的相继修建,使昆嵛山区教风日益兴盛,王重阳遂据全真教法修持要义,与马丹阳等众弟子一起拟定了全真道兴教创派的思想纲领——“立教十五论”。至此,全真教才从组织上、思想上真正创建了起来。

(二)创建“五会”

全真教既已在昆嵛山区产生了广泛的影响,且王重阳又收下了马丹阳、邱处机、谭处端、王处一、郝大通七位得意弟子,并在烟霞洞中拟定了全真“立教十五论”的创教纲领,因此万事俱备,王重阳遂与马丹阳等弟子下山,展开了大规模的创教活动。

文登首建全真“三教七宝法会”。金大定八年(1168)八月,重阳真人率马(丹阳)、谭(处端)、丘(处机)、王(处一)、郝(大通)五公离开烟霞洞,径往昆嵛山东部的文登县,住姜氏庵中。“时邑中善信,闻知全真堂居园王真人来县,纷来瞻仰,亦有来叩问道妙者,亦有愿皈依者,前后踵至,接无暇处,遂留盘桓。”重阳真人受“硕德齿尊者”邀请,首在文登启建全真“三教七宝法会”,为众祈福。“邑人闻知此胜会,好善者争来挂名,启会自始至终,庄严不懈……”

宁海再建全真“三教金莲法会”。金大定九年四月,宁海仕绅周伯通来姜氏庵,敦请重阳真人重回宁海,播扬全真教法。“盖伯通屡受真人教益,颇获心地功夫,处世得以优游无碍,思有以报真人,特建一堂,已于春暮竣工。”真人见其诚恳,遂擎马、谭、丘、郝诸公返宁海。真人率众徒抵宁海后,入居周伯通所建之金莲堂。至八月间,真人在金莲道堂“视皈依者日众,道化大行,乃曰善信倾诚”,当即建立全真“三教金莲法会”,以邀天眷。

此后,重阳真人又与马丹阳等弟子一起到福山兴建了全真“三教三光法会”,到蓬莱兴建了全真“三教玉华法会”,到掖县(今莱州市)创建了全真“三教平等法会”,同时又收取了孙不二、刘处玄两位入室弟子。各地“法会宏开,仙乐缭绕,羽客鳞朝”,会中善信,纷纷“挂名云集,名香一炷,恳请真人慈悲,开示仙宗要妙。”王重阳在昆嵛山一带收“七真”、立“五会”之后,全真教便在胶东一带迅速发展壮大了起来。

(三)从师西行

昆嵛圣地虽向道者众,但亲朋故旧相扰亦甚,与教业进一步发展多有

不利，王重阳随即决计西行，以弘道业。某日，“真人相与马公曰：子知学道之要乎？要在远离乡而已。远离乡，则耳目无所系，无所系则心不乱，心不乱则欲不生，总谓之斩钉截铁，专志于道，以是而求道，何道之不达，以是而望仙，何仙之不成也！”乃与马丹阳四言长篇曰：“一个朱郎（即姓也），不要思量，如不去时，彼此清凉，如要去时，多搜药方。二人同行，路上糒粮，我若独行，依旧飘扬，恐公作伴，却惹愁肠，如依得我，万事无碍，怕甚暮雨，惧甚晨霜。也无烦恼，也没彷徨，也无妻妾，也无爹娘。也无财产，也无家乡。任云任水，乞食为长，寻师访道，只蒸心香，丈夫刚志，岂有彷徨，今日明日，不保死亡。坚心向道，阳助吉昌。诈心逛道，阴降百殃。向道则生，背道则亡，愿公早悟，请公细详。”马丹阳继韵曰：“此个仙郎，得遇付量，始知秘密。韩挑炎凉，收聚木德，耕种金方，伏降我相，求乞道粮，精宜牢固，神要飞扬。逍遥坦荡，散尽愁肠。逢魔逢阻，无碍无妨。惧甚雷雨，怕甚严霜。无烦无恼，无彷徨惶，恋甚妻妾，藉甚爹娘，捐弃财产，违别家乡。定无见短，决要行长，以志为主，以心为香，男儿决烈，意没彷徨，若是退道，即时死亡。身遭苦楚，家无吉昌。永沉下鬼，万劫受殃，形骸俱丧，魂魄俱亡。立此盟誓，请师审详。”王重阳见马丹阳西去志坚，遂吩咐马丹阳、谭处端、邱处机、刘处玄四人说：“各自检点行囊，随师西游。”同时寄语郝大通、王处一，仍居文登铁槎山（现归荣成），“砥砺前进，至真妙道，自可翼矣”。嘱咐孙不二，居环金莲堂，“澄心绝虑，性自见，丹自结矣”。金大定九年十月初旬，王重阳攀马丹阳、谭处端、邱处机、刘处玄四位弟子，离开宁海，路行旬余抵汴梁，寓于岳台坊王氏磁店，不久染病，卧床不起。

金大定十年（1170）正月初四拂晓，王重阳病情危急，随呼马丹阳、谭处端、邱处机三人立于榻旁宣布遗言说：“丹阳已得道，长真已知道，吾无虑矣，处机所学一听丹阳，处玄由长真管领之。”随后袖出五篇灵文，对马丹阳说：“此甘河所得秘语，今付与汝。”马丹阳遂拜谢而受之，说：“钰有三愿，一愿将师父全真集印行。”重阳道：“长安决了。”马丹阳接着说“二愿与师父守服三年。”重阳道：“刘蒋村旧庵址可住。”马丹阳接下又说：“三愿为十方父母舍俗修行。”重阳咏诗应允，诗毕“瞑目升霞”。王重阳去世后，马丹阳便接掌了全真教，从此担当起了弘教的重任。

(四)四真西来

大定十年春,马丹阳与邱处机、谭处端、刘处玄于汴京葬罢祖师,即起程途经洛阳入关。一路上过华岳,访京兆,传教布道抵达终南(即陕西省周至县终南山,全真祖师王重阳昔日修道的地方)祖庵。先后拜会了先师重阳往昔道友史处厚、和玉蟾、李灵阳、严处常及师兄弟刘通微等,诵诗论道,相叙尽欢。

马丹阳执教严禁,对众师叔尊奉有加。是年秋,和玉蟾忽觉身体不适,马丹阳即命邱处机侍奉。和真人九月十四日谢世后,马丹阳即率众真以师礼将和葬于刘蒋庵侧。

史处厚在长安迎迓四真后,即与四真同修刘蒋庵中。对于这位全真同门放荡不羁、玩世不恭的风派,马丹阳看在眼里,急在心上,屡以诗词训告诱导,大体道妙。然而史处厚一如既往,复返礼泉后,风派依旧,人称其为“史疯子”。大定十四年史处厚去世,马丹阳不弃,于次年亲往将其移葬于刘蒋之仙茔。

大定十二年(1172),马丹阳安顿好终南诸事后即率邱处机、刘处玄、谭处端三位师弟远赴汴京,将师祖王重阳之仙骨移迁归葬于刘蒋祖庵,并同师兄刘通微等一起庐墓三年。

刘通微,字悦道,号默然子。山东掖县人。大定七年夏,重阳东往,路过掖城,见先生有道缘,授以修真密旨。先生即弃家人关中,往终南山甘谷之侧修炼。四子西来,他即往刘蒋会之。其后北游都城。明昌初,道陵王召至阙下,问以“九还七返”之事,先生对以清静无为、修身治国之要,上悦得赐。后演道于齐鲁间,承安元年(1196)去世。

四真修居刘蒋后,重阳祖师声名复振,其道法远近称奇。据道藏记载,有名姚瑄(xuan)者,所居与刘蒋不远,闻四真西归祖庵,想起大定七年重阳东游海上临别时所言“丘刘谭中捉马”之语,即前往刘蒋询问始末。见四真皆凌云仙客,愕然叹曰:“重阳告别之语,今果验矣!我辈常以‘害风’待,何愚甚耶!”由此顿悟,乃弃家抛累,以丹阳为宗师。丹阳教以修真玄旨,并赐号云阳子。

大定十一年(1171)辛卯,马丹阳与三位师弟居刘蒋庵为重阳祖师修治

葬所。十二年往汴京迁葬。十三年，四真于刘蒋居丧守墓。十四年八月间，丹阳、长真、长生、长春于户县秦渡镇真武庙月夜共坐，各言其志。丹阳曰“斗贫”，长真曰“斗是”，长生曰“斗志”，长春曰“斗闲”。次晨各行其志而别，长真居洛阳朝元宫，长生居洛阳土地庙，长春西入礮溪（今宝鸡市东南），唯丹阳还居刘蒋，大弘其道。

（五）关陇传道

马丹阳从秦渡镇回到刘蒋，即构筑一广庭，为环居之所，手书“祖庭心死”以表其愿，“刘蒋庵成为‘祖庭’自此始也”。马丹阳死心塌地地要在祖庵住下去，以发扬光大祖师未竟之教业，实现他对师父立下的“劝十方父母舍俗修仙”的宏誓大愿。于是他在以后的数十年间，一方面环居修炼，一方面踏遍了关中十多个县的土地，广泛传播全真教的思想主张，广收教徒道友，使全真教在关陇地带很快繁荣昌盛起来，而且还有许多高足远走河南、山西、河北、山东、甘肃等地，遍燃教火，从而为全真教在以后邱处机时代的空前发展，奠定了坚实的基础。

在户县，马丹阳到过马坊、美陂等地。《金玉集》中有《到马坊见小李讲师看〈南华经〉》、《观马坊庵主刘先生》、《过户郊美陂空翠堂人作诗赠耀州梁姑》、《赠户县修全真堂会首许典史》、《赠户县许解元》、《赠户县王姑暨众仙姑》等。从这些诗中可以看出，马丹阳不仅发展了许多男道友，而且还吸收了众多女信徒，成立了“全真会”，使户县成为全真教在关中的重要基地之一。

刘蒋村在解放前归周至县管辖，周至县是全真教的重要发展基地，马丹阳在周至县亦有颇多的活动。他多次在终南镇太平宫驻留，他与周至县宰刘公数有往来，常以诗应和。

京兆、长安，马丹阳更是常来常往。上至统军，下至小民，他均有接触。《寄京兆刘法司》、《赠长安众道友》等诗，可窥其一斑。从《京兆全真庵》、《咏长安》等词，可以看到当时全真教发展的盛况：“千道会起”，“满城人，半做经商，半修炼真气。”在长安，丹阳收坊州（今陕西黄陵、宜君）人柳开悟为徒。柳开悟，幼修进土业，乡中以才名推为州学录。大定十二年春因游长安，马丹阳收之为徒，即舍家居刘蒋庵十多年。后随马丹阳归宁海。马丹

阳辞世后,又奉长春命演教于燕蓟。

在京兆之东北,马丹阳到过临潼、华州、高陵、耀县、白水、蒲城等地。《赠零口杨悟一》、《华州王侍诒乞词》、《和耀州银王二先生韵》、《寄蒲城陆德宁》等诗词,有的是动员信徒入道的,有的是宣传全真教思想主张的。

在京兆之西北,马丹阳到过咸阳、兴平、泾平、礼泉、乾县、淳化、武功、扶风、风虢、潁(音 qian)阳等地。在这些县,马丹阳主要为发展全真教作宣传,劝道收徒。他希望人人向道,所以每发展一个信徒,或有人参同入道,他都喜出望外,万分高兴。泾阳县张先生 64 岁入道,他以诗见赠:“六旬有八卦将休,猛悟灰心离俗游。访我投真归正觉,搜玄索隐做持修。”

大定十八年(1178)八月一日,马丹阳出离刘蒋,西游陇山、华亭(在甘肃东北部)行化。在华亭县,他收李大乘为徒。大乘世代为平凉府华亭县巨族。他早年曾中乡选,中年至御帘下第,随生烟霞之志,但终未绝尘念。经过丹阳反复教化,终离家归道。马丹阳训其名大乘,号灵阳子。

大定十九年(1179)年 2 月 15 日,马丹阳在李大乘花圃筑环同居,约百日为期,引导大乘修持。另一方面从事劝道活动,又北游平凉,留有《和平凉府户判耿朝列》诗四首。

在华亭期间,有赵九古来投。九古父知平凉府事,因家平凉。闻府中崔羊头有道术,遂跟学道三载。马丹阳到华亭后,崔即使九古前往投师,丹阳真人纳之。

是年八月,马丹阳迁居陇州佑德观,曾向贺孔目、续玄机、淡善柔、小麻先生、李子和解元传道授法。不久,即挈李大乘归终南祖庭。

大定二十年(1180)庚子春,京兆章台街赵蓬莱施宅为庵,请丹阳环居传道。大定 21 年(1191)4 月初,于户县张朝散竹园庵内居环,中元日作黄箓醮罢,复归祖庵。

(六)祖庵收徒

马丹阳在祖庵环居期间,经过关陇传道,闻名遐迩。他所到之处,往往“官僚士庶请教者肩摩踵接,惟恐其后。”故而许多诚心向道者从四面八方慕名而来祖庵,拜丹阳为师,归依祖庭。不少人经过马丹阳传授道妙,长期修持,成为全真教的中坚力量,为全真的传播、发展做出了贡献。

大定十年,京兆右族子弟来灵玉礼马丹阳为师居祖庵。来灵玉,号真阳子,幼习儒业,乡里称他为“解元”。后来丹阳东归,他侍行前往。

大定十一年,华州蒲城人苏铉诣祖庭拜丹阳为师。丹阳赐云中子号,教以入道仪模,同习道者以“小丹阳”呼之。后辞师游海上,又演教燕蓟(北京、天津一带)。这一年又有登州黄县人刘真一、河东河津县人薛知微,长途跋涉,来到祖庵,拜在丹阳席下。刘真一日授玄旨,道业深厚。后在河北东北部一带创观度人,收弟子千人,创宫观三百区,“北方道风洪畅,先生阐扬之力居多”。薛知微乃唐征远将军薛仁贵远孙。他闻丹阳演教于终南,即离妻舍子,往祖庵礼拜丹阳。丹阳授以修真之术,他即还乡守静六载。大定21年(1181)再返祖庵,奉师进道。

约大定十一年前后,有赵悟玄、陈知命往祖庵入道。赵悟玄,京兆临潼人。丹阳率三位师弟入关,曾受邀至家,待以厚礼。后闻丹阳祖庵弘道,他与母魏氏并姐弟6人俱往参拜,丹阳皆予纳允。悟玄久侍丹阳,丹阳赐号了真子,后居京兆蓬莱庵、淳化秦庄李氏宅、樊川柏坡全道庵,度弟子数百人。陈知命,道号朗然子,终南袁村人。重阳曾多次度化,因家产殷富,未能遽抛尘累。后受马丹阳点化,改衣入道。后充祖庵庵主,庵内道众多受庇护。

大定十二年,平阳(金时府名,治所在今山西临汾)人乔潜道与同乡李冲道跋山涉水往祖庵拜丹阳为师。丹阳赐乔号冲虚子,赐李号清虚子。二人即得道训,相为切磋,克勤道业,逾十载,各得玄奥。大定二十一年,二人同往合阳演教,筑太清观居之。大定二十六年(1186),邱长春(即邱处机)演教祖庭,二人又来拜谒,日听教语。金章宗昌明二年(1191),长春命二人往河东临汾筑充虚观居之,度弟子数百人,造庵、观数十区。

大定十二年,还有吕道安、毕知常来祖庭求师入道。吕道安,世代为宁海巨户,32岁双亲俱丧,慨然入道。闻知四真人关弘教,只身西来,礼拜丹阳为师。丹阳与之同里,素知其为人,乃接纳其学道。先生修功克勤,遂能了悟道妙。大定二十年陈知命告老,先生充祖庭庵主,抚育道众。毕知常,世代为乾州礼泉之巨族,弟兄四人皆好清虚无为之学。他们得知丹阳于祖庭弘教,俱来拜师出家。四人均能体味道妙。因知常年纪最小,丹阳置之左右,日夕教诲,体道颇深,后来配合吕道安为副知观事。

大定十三年(1173),平阳襄陵(临汾西南)人陶彦明,邠(bin)州人周全道来祖庵求丹阳受道。陶彦明幼好道事,年过30父母俱丧,往灵宝投师学

道,受县宰指引,径往刘蒋。日夕受丹阳教,心地开通。马丹阳命其游历诸方,卜居渭南。数载后,召还祖庭。丹阳东归,先生居洛西抱犊山,不久迁桃花山。周全道,世代为邠州之巨室。早年丧父,家道衰落。母病,割股与药,为母疗疾,乡里赞叹。母氏归天,即往祖庵求道。丹阳视其心坚,授以真诰,赐号全阳子。后受马丹阳之命,回邠州筑庵玉峰山下,颐神养浩,演教度人,乡里钦敬,全真教之声名在邠大振。

大定十四年(1174),坊州人(今陕西黄陵、宜君两县)曹瑱(音 tian)往祖庭参拜丹阳为师。瑱家巨富,少读诗书,屡中高选。因览仙经道典,起学道之念,求丹阳指点,一见契合。丹阳得玄门十解元,先生其一。凡初入道者,丹阳多令以先生为兄。与曹瑱同年来祖庵参谒丹阳的还有碧虚道人杨明真。明真,三原人,久慕仙道,闻丹阳祖庵演教,即前往乞求开度。丹阳视其体貌,乃“真仙材”,授以还丹派(音 su,逆流而上)流之诀。先生即得道妙,头蓬面垢,佯狂顽世,人皆以“杨害风”呼之,盘桓于户、杜、终南间,道法高绝,名闻遐迩,度弟子数百人。

约在大定十四、五年间,京兆户县人任守一来祖庵,求授道业。任守一,道号自然子,世代业农,性好射猎。传说他一晚梦归阴府,受拷追问掠杀之事,梦觉惊怕,誓改前非,礼丹阳求度,丹阳屡斥不纳,守一更加坚诚。丹阳终于留居祖庵,教以忍辱降心,调炼神气之术。后乞食于河朔(泛指黄河以北)间,度道门弟子。

大定十五年(1175),延安雷大通,因赴试长安,闻丹阳祖庵弘扬全真教法,即往求教。先生家族世代为延安参政巨族。幼业儒,乡试夺魁,时人呼为“解元”。据传因仙人点化而生学道之心。丹阳一见,留之座下,赠号洪阳子。大定二十二年(1182),丹阳东归,先生留祖庭,日进道业。大定二十四年,丹阳仙化,先生东游海上莫祭。西归经山东滕县峰山,筑修其庵,修真养浩,演化度人,收弟子数百。

大定十七年(1177),又有延安人王志达来祖庵投师。志达亦延安大族,曾以户室殷富充里正,征敛宽平,乡人敬之。据说大定十七年因友人化为大蟒,心生惊骇,外出不归,逢异人点化,即赴祖庵,求丹阳度脱。丹阳不纳,责辱数日。先生求教之愿不改,丹阳见其心诚,尽心传教。既得法旨,于云阳(古县名,治所在今泾县西北)环堵默坐13年,度弟子数百人。

大定十九年(1179),河东隰州(治所在今山西隰县)人于通清,来祖庵求师归道。于通清,自幼受道教熏陶,早有归道心愿。待母亲下世,得人教

海,往祖庵受丹阳教诲数载。丹阳东归,先生仍留祖庭。金章宗明昌二年(1181),邱长春亦东还宁海,先生从居栖霞太虚观。后又受长春之命演教于北京等地,度门弟子逾千人。

马丹阳所收以上高徒,《终南山祖庭仙真内传》中均有记载。

(七)东归仙逝

马丹阳在祖庵,赴华亭、汧(qian)陇演教传道,投入了他全部身心。大定十四年,丹阳还居祖庵,曾谓门人曰:“一昼夜凡几时?”曰:“十二时。”丹阳曰:“十二时中天运造化曾少停息否?”对曰:“无。”丹阳曰:“学道者亦如是矣!”

马丹阳实践着他对道功道业的想法,十数年来,不停息地传道授业,排除了一切私情家事的牵累。大定十五年(1175)夏,清静散人孙不二,从宁海长途跋涉,入关亲致祭祖庭,丹阳以“真戒”劝慰她。有赠清静散人词两首,一曰:“休执拗,莫痴顽,休迷假相莫悭贪;休起愁,莫害惭。听予劝,访长安,逍遥坦荡得真欢;守清静,结大丹。”另曰:“一则降心灭意,二当绝虑忘机,三须戒说是和非,四莫尘情暂起,五便完全神气,六待无作无为,七教功行两无亏,八得超凡入世。”他严于全真教之真操,告诫前妻要“守清静”,“莫尘情暂起”。不久,孙不二出关居洛阳风仙古洞,接引度人甚多。

是年,又有弟云甫,寄书马丹阳,要他回宁海会葬父母。他答书云:“汝所葬者骨,予所葬者神,所行之迹有以异,而报德之心无以异也。”他终未回乡。

大定十九年(1179),马丹阳作《慎终如始》五言长篇曰:“入道十一年,常常搜己病。我欲做神仙,怎敢昧心境;我欲做神仙,怎敢行邪径;我欲做神仙,怎敢亏功行;功行两无亏,神仙自来请。”马丹阳执著于“做神仙”的追求,一方面修真养性,一方面传道弘教,“情终如始”,坚持不懈。

大定二十一年(1181)冬,马丹阳在京兆问门徒来灵玉道:“关中谓衣裳旧重修洁者何名?”灵玉曰:“名拆洗”。丹阳曰:“东方教门年深弊坏,吾当拆洗之。”他当时的雄心不小,意欲改造中国、以至东方的宗教。然而,恰在此时,意外的事情发生了。大概没过十天时间,官府有牒发事,关陇道众不胜震栗,丹阳痛遭遣还。他当时赋诗两首,一题曰《京兆府牒发还乡,故作

是诗,以谢统军》:“三髻三侗得遇遭,专束秦地炼云涛。寻思把自还乡去,不若厅前请一刀。”一题曰《既蒙牒发,不得以而别京兆,故作是诗也》:“名利场上聘风流,怎肯灰心物外修。莫怪纶竿收拾去,自知巴句匪洪钩。”从此两首诗看,丹阳被迫还乡,有“不若厅前请一刀”之愤慨。迫不得已,他将教事托付给邱长春,起程东归。当时已在牒中,他对李大乘说:“吾道东矣!余虽在牒数,不可出关。若出关,关中教门扫地矣!”

随马丹阳出关入宁海的有姚炫(xuan)、来灵玉、曹瑱(tian)、宋明一、刘真一、苏铉、柳开悟等。他们师徒出关所至,许多地方老幼戴白,迎送不绝。行至潼关,有河东稷山县了真庵修真之段明源率众拜谒。段明源,世居平阳,讳光普,道号真阳子。因酒误伤他人身体,避于关中。闻丹阳论道,恳请出家。丹阳教以澄心寡欲、摧强挫锐之理,先生力学不怠。数载后归河东接物度人,依归者众。闻丹阳宗师东归,即前往潼关迎送。马丹阳问其所修,明源以所进答之。马丹阳叹曰:“关中已有赵悟玄,河东又得段明源,吾教得所传矣!”

大定二十二年(1182)四月,马丹阳一行东归宁海,行化、作醮,继续弘扬真教。登州福山人宋明一,以其母兄姊侄6人俱礼丹阳入道。宋明一,其祖父、父亲均为县吏。先生幼习儒业,因不满当世而常想出家学道。年过三旬,往祖庵拜丹阳为师,道功与日俱增。丹阳东归,先生侍行,遂有动员六亲入道之举。

大定二十二年秋,玉阳真人来宁海谒丹阳,同宿于金莲堂。当时长生真人居武官(山东莱阳武官庄,长生故里),建庵传道。广宁真人居真定府(治所在今河北正定县),升堂演道。此年十二月二十九日,清静散人孙仙姑不二于洛阳谢世,享年64岁。

大定二十三年(1183)十二月二十二日,马丹阳于莱阳游仙宫辞世,年61岁。长生、玉阳同主丧事,守坟百日。时在祖庵的杨明真、雷大通闻讯即往宁海,奠祭坟垅。任宁一自河朔至海上,庐墓三载。

五、一代宗师邱处机

邱处机是中国道教全真派创始人王重阳收取的第一位入室弟子，是中国道教史上非常著名的一位道学家，曾被“一代天骄”成吉思汗尊为“神仙”，统领天下道教。他为中国道教文化的发展，为中华民族的团结统一，做出了巨大贡献。清代乾隆皇帝曾高度评价他的历史功绩道：“一言止杀，始知济世有奇功。”

邱处机道学成就卓著，元世祖曾封其为“长春演道主教真人”，元武宗封其为“全道神化明应真君”；邱处机的名字赫然载入《辞海》、《元史》、《中国历史大辞典》、《中国名人大辞典》；邱处机与成吉思汗相会的巨幅雕塑，坐落于内蒙古自治区博物馆正门；金庸的《射雕英雄传》，更把他描写成道法通天的豪杰高道。

（一）少年博学心向道

邱处机，字通密，号长春子，栖霞滨都里村人。金熙宗皇统八年（1148）农历正月十九日生，金哀宗正大四年（1227）农历七月九日羽化于北京长春宫之葆玄堂，终年80岁。

邱处机“最为名族，敏而强记，博学多才”（《金莲正宗记》卷四）。家财殷实，无衣食之虞，整日读书游玩。他于书无所不读，《论语》、《大学》、《中庸》、《孟子》、《周易》、《诗经》、《周礼》、《春秋》、《尚书》等，都是他的必修课，《黄帝内经》等典籍也浏



邱处机画像

览不辍。他尤喜黄老之学,对老子的《道德经》更是爱不释手,对其中的刚柔、强弱、上下、有无、升降、难易等矛盾对立统一的辩证关系深谙其理。当时,他以诗咏记录下这种认识和感受:“祸福相生来,荣枯递献酬。不穷天外乐,那免世间忧”(《示众》);“宽容无怨害,柔弱胜刚强。满口齿先落,终身舌未伤”(《示众》);“自生还自灭,无浅亦无深。不悟身非我,难明物是心”(《修道》);“有动缘无动,无为即有为。三光不照处,万象显明时”(《修道》)。《南华经》、《冲虚经》、《通玄经》、《洞灵经》、《太平经》、《太平经圣君秘旨》、《抱朴子内篇》、《阴符经》、《常清静经》、《度人经》、《心印妙经》、《玉皇经》(以上著作加上《道德经》谓道教《十三经》),他皆学而时习之,逐渐了解明白了道教的一些知识。道教,是中国土生土长的宗教,产生于东汉末年,分为两派,一派是汉顺帝时期(125—144)建立的五斗米教,其创始人是张道陵;因道徒尊张道陵为张天师,故又名天师教。另一派是汉灵帝熹平年间(172—178)建立的太平教,其创始人是张角、张宝、张梁三兄弟。后皆归于正一道派中。

道教以老子的《道德经》为宗旨,信奉《周易》阴阳五行及八卦说。认为月为暗、阳是明,太阳称阳,月亮称太阴。同时认为自然界是由金、木、水、火、土五种元素构成的,并且相生相克。阴阳五行说后来发展为八卦,用一、--两个符号分别配成天、地、雷、风、水、火、山、泽八种事物。道教把阴阳五行与八卦拿过来拟成自己的基本教义,并用来说明社会生活的奥秘。道教尊老子、庄子、玉皇大帝为“三清”。道教认为,人生在我不在天,只要静心苦修,就可以饮露食气,不食人间香火,长生不死,逍遥自在,凌云飞游于四海之外,到蓬莱、方壶、瀛洲三座仙山,到十大洞天、三十六小洞天、七十二福地过神仙生活。

道教教义主张中庸平和,除恶扬善,这正中邱处机的下怀。他十分欣赏“太极图案”,图上两鱼首尾相衔,天衣无缝,表现了道教极度的亲和无间精神。金元社会兵荒马乱,阶级压迫日益深重,人民群众生计艰难,穷苦百姓流离失所。对此,邱处机目不忍睹,每每愤愤不平。作为一名一心向道的修真之士,邱处机非常渴望一个人人平等、个个行善、众人相安的社会。道教所指点的修道成仙,正是他梦寐以求的理想目标。于是他写下了《坚志》诗以明心志:“吾之向道极心坚,佩服丹经自早年。遁踪岩阿方十九,飘蓬地里越三千。无情不作乡中梦,有志须为物外仙。假使福轻魔障重,挨排功到必周全。”

从此,他开始了学道生涯。滨都里村北有座山叫公山,村西北有座山叫艾山。两山奇峰刺天,峰巔相连,松柏苍翠,草木葱郁,云雾缭绕。邱处机经常登山观景、舞剑、打坐,入关帝庙,坐白云宫,默念道经,默背“五戒”,抱元守一,脑无杂思,心不旁骛。为了磨炼意志,他将一枚铜钱从崖上丢到沟里,然后跑下沟去摸出来再跑到崖上,再从崖上丢到沟里,再摸,再丢,如此周而复始,历时不已。功到自然成,几乎到惟铜钱是视的地步,即使在黑夜里,自崖下丢进沟里,仍可轻易摸出而不费周折。其脚步所经之处,已成为深凹进去的道路,此崖便成为有名的“摸钱崖”。久而久之,邱处机对这两座山产生了深厚的感情。面对风景如画的山景,满腹经纶的邱处机常常脱口而成诗词,写下了不少咏山诗篇,其诗句常道语连珠,寓意玄妙。如《公山春》:“闲遣青龙擗月华,同驱白虎种黄芽。黄芽欲发雷霆震,进出青龙白虎牙”;《公山夏》:“阳光泼泼火云凝,海底蛟龙即上升。遍撮山头三伏暑,却教化作一团冰”;《公山秋》:“云兴霞烁映天衢,松密山高压地图。绝顶峥嵘人不到,昭昭独放月轮孤”;《公山冬》:“同云漠漠雪霏霏,凛冽寒风刮地威。吹起山中无限景,瑶花琼萼满天飞”。《题艾山》则云:“一朵黑云寒,亭亭杳霭间。天垂沧海阔,地镇白云闲。五岳名虽隐,三神道可攀。时观触石化,甘露沃尘环”;《秋日艾山》则云:“巨石危犹壮,寒松志更坚。岩花香馥馥,涧草绿绵绵。循迹潜行道,虑心不坐禅……放笔红尘外,驰名紫府边。犹惭金母诀,敢道玉皇宣。住世过三乐,安时迈七贤。韬光终反朴,应物且随缘。蝶梦惊千古,神游待百年。人人还得遇,口口自相传”。字里行间,充满对家乡山河的赞美,也散发着他“顶戴松花吃松子,松溪和月饮松风”的道家清静的仙气。

公山、艾山阳坡阴背上,花木丛丛,人们说,或许有灵芝仙草。每到春暖花开,他就登山到山坡万花丛中,不管是单叶的、双叶的,不管是多年生的、一年生的,也不管是草本的木本的,凡是发芽开花的,他都要摘取叶或花,尝一尝,品一品,希冀那一棵是灵芝仙草。但尝过的众多苦、甜、涩味花草中,竟没有一颗是仙草,好在无毒,于身无害。累了,他就舒心地躺在绿茸茸的厚草地上,头枕双臂,鼻闻千草万花的清香,觉得自己溶于天地大自然里,睁眼仰望变化万千的青天白云,引起好多莫名其妙的遐想:天是什么?天有多高?蓝天的最高处什么样?神仙是住蓝天深处还是住名岳仙山?虽然没有找到答案,但他的这段富有浪漫色彩的少年生活,使他对家乡的山水终生不忘。

(二) 昆嵛山上拜名师

邱处机在家乡修炼几年后,道家功底日益深厚,他便想走出狭小的滨都里村,到外面见见大世面,拜名师指点。一天,他听说昆嵛山上有高师名道,便于19岁那年(1166)离家奔上昆嵛山。昆嵛山树木葱茏,绝尘幽静,确是道家仙境。邱处机便择阳坡一僻静处凿洞栖身修炼。他日里登山、下山,夜里打坐、诵经,不觉匆匆已一年。

金大定七年(1167)七月十八日,咸阳道士王重阳到宁海传道,与马丹阳、孙不二夫妇会于范明叔怡老亭,创立了全真教,其教主张以澄心定意、抱元守一、存神固气为“真功”;济贫拔苦、先人后己、与物无私为“真行”,功、行俱真俱全,故谓“全真”。全真教以道教教义为主,杂糅儒、释,认为三教殊途同归,主张三教合一。通过静坐苦修以返朴归真,得道成仙。邱处机知悉后,于九月下山到宁海州“全真庵”拜见王重阳,经交谈,邱处机得知王重阳名哲,字中孚,外号叫“王害风”。金天眷初,应试过武举,邱因怀才不遇得吕洞宾的指点而出家,于陕西终南山一带修炼布道,先后达八年之久。久慕玄风的邱处机跪拜王重阳为师。王重阳见邱处机精明心诚,十分高兴,便赠诗一首:“细密金鳞戏碧流,能寻香饵会吞钩。被余缓缓收纶线,拽入蓬莱永自由。”遂收之为徒,训名处机,字通密,号长春子。这样,邱处机便成为王重阳的第一个弟子。之后,马丹阳、谭处端、王处一、郝大通、孙不二、刘处玄也先后拜王重阳为师,世称“七真人”。后来其七位弟子分道扬镳,各有千秋:邱处机创全真“龙门派”,马丹阳创全真“遇仙派”,谭处端创全真“南无派”,王处一创全真“嵛山派”,郝大通创全真“华山派”,孙不二创全真“清静派”,刘处玄创全真“随山派”。“七真人”中,邱处机拜师最早,年龄最小,寿命最长,道名最高。

1168年二月,王重阳率弟子前往昆嵛山石门口开凿“烟霞洞”(此洞坐南面北)修炼。八月,又率弟子迁居文登县姜氏庵,首创三教七宝会。翌年四月,回宁海,居周伯通建筑的“金莲堂”,遂建三教金莲会。九月去福山、蓬莱、莱州等地,依次建起“三教三光会”、“三教玉华会”、“三教平等会等”。1169年十月,王重阳挈马、邱、谭、刘四弟子西去终南山,途经河南汴梁(现开封市)时,寓于磁器王氏旅邸中,王重阳患病卧床不起。翌年正月初四

日,王重阳自觉病危,召马丹阳、谭处端、邱处机(此时刘处玄不在场)于病榻前,嘱咐曰:“丹阳已得道,长真已知道,吾无虑矣。处机所学一任丹阳,处玄、长真当管领之。”言讫而逝。马丹阳率三友至刘蒋村祖庵修治葬地,翌年返汴梁,护送王重阳灵柩归葬其故乡刘蒋村祖庵,庐墓三年。

1174年八月的一天,马丹阳、谭处端、邱处机、刘处玄四人在户县境内的秦渡镇真武庙,月夜共坐,各言其志。翌日清晨,四人言别分手,马丹阳居刘蒋村,谭处端居洛阳朝元宫,刘处玄居洛阳土地庙,邱处机则西入磻溪。

(三)磻溪龙门修真功

邱处机进入磻溪,看到山高沟深,茂林修竹,百鸟齐聚,便以为是道家修炼的洞天福地,遂凿岩洞(后人称之为“长春洞”)修炼。在此七年期间,他一边参真布道,一边苦修苦行。他每每谩拜于姜太公钓鱼处、太公庙,对照古圣仙贤参悟道家行世哲理。为磨炼意志,他战睡魔,除杂念,胁不占席,打坐静养。他生活非常清苦,或以山菜野果充饥,或持钵下山求食,常常忍受饥饿之苦。一天大雨,米柴俱无,他下山入村乞食,因蓬头垢面而被拒于门外,恶狗吠叫,将他撵回“长春洞”,无奈只得继续以野菜野果充饥。在磻溪山中,他发现一种蒲草晒干后既柔软又有韧性,于是,他就以蒲草织做一件蓑衣,一年四季寒暑不变,经年不脱,既可铺也可盖,外出时,晴天遮阳防日晒,风雨雪天遮风挡雨雪。因此,当地人都称他为“蓑衣先生”。

邱处机的物质生活虽然清苦,但精神生活却很丰富很充实。他在这里交结了好多朋友,还写了大量诗词,后皆收入《磻溪集》中。这些诗篇反映了他在磻溪这段清苦而悠哉的修炼生活。

1181年春,由马丹阳安排,邱处机离开磻溪到陇门洞修炼。龙门洞四面环山,隐于茫茫林海之中。这里是陇山的一条大峡谷,龙门峡水蜿蜒南流。山上有奇洞异穴,涧底有碧流深潭,仿佛有神仙踪迹。龙门洞洞口高五尺,深二丈余,外大内小,右上有一小洞,那就是邱处机打坐修炼之地。邱处机刚来时,一人独居,烧柴做饭取水,都是他自己干。1182年,马丹阳派其弟子毕知常到龙门侍奉邱处机,自此,柴水杂活改由毕知常做。

终年静坐于天然的石洞中,居住环境恶劣,但邱处机不以为苦,他把吃

苦视为修行的捷径。正如他诗中所言：“幽居石室仙乡近，不假环墙世事遥。”他日复一日地静坐、修炼，苦炼出道家的上乘功夫。在这期间，他酝酿成极有医学养生价值的著作《大丹直指》与《摄生消息论》。

时过两载，龙门洞的寂寞被打破，慕名造访的人逐渐多起来，上至公卿王妃，下至士庶才人，经常不断，信件传递也日趋频繁。这从他的应答诗的题目即可见其一斑：“陇州杨氏携月桂栽见访”、“答陇州萧防判书召”、“答曹王妃休休道者书召”、“答京兆统军夹谷龙虎书召”、“答甘北镇孟秀才”、“答李四秀才邀住渭北”、“寄扶风荣宰”、“赠云外子孙可道西州行化”，等等。邱处机的这些应答诗，并非一般的客套应酬，而是借诗论道，针对每个人的具体特点进行劝教。如赠京兆统军夹谷这样的高官，他告诫说：“但能慈忍荒淫，便能名挂仙衡。”

他在龙门修炼期间，也时时关心百姓的生计甘苦。陕西、甘肃两省大旱，遍地焦土，邱处机在《因旱作》诗中忧伤地写下“铄石流金万物焦，溶肠裂背群生苦。”第二年，瘟疫与饥饿接踵而至，邱处机在《愍物》诗中大声疾呼：“天苍苍兮临下土，胡为不救万灵苦。万灵日夜相凌迟，忍气吞声死无语。仰天大叫天不应，一物细琐徒劳形。安得大千复混沌，免教造物生精灵。”

1185年，山东潍县唐括姑喜道，并有出家的念头，她听说邱处机是位高道，便千里迢迢去陕西投奔邱处机。到了长安，邱处机的好友夹谷亲自写信，邀他下陇山，并派专人将唐括姑送到龙门洞。邱处机为之作诗《赠淮阳唐括姑》以纪之：“东莱之姑性玄远，蕴德含章自超拔。未能捞漉今古原，西出长安载脂牵。殷勤邀吾于陇山，余时杖策徐东还。”并化劝唐括姑：“回头为报姑明取，百岁光阴一寒暑。速抛家业违物情，早作闲人伴仙侣。壶中自游日月长，身外不复衰残殃。跨古腾今别无事，只由大德心开张。”后来，唐括姑出家，拜邱处机为师，居龙门。1186年冬，宋明一率众来龙门接邱处机下山，返终南王重阳祖庵，随行下山的还有赵道坚、毕知常、于善庆等人。

(四) 炼丹顺时话养生

道家原崇尚炼外丹，烧炼水银、铅、铁等金属，使之化成黄金或白银。

炼丹者认为“服金者寿如金,黄金入火百烧不消,埋之毕天不朽,服之人体能令人不老不死。”但丹药中许多金属矿物质不仅不能被人体所吸收,而且对身体有害。因此,误食中毒身亡者众多,即是唐太宗那样英明的君主,也因服食仙丹而中毒身亡,享年才 51 岁。因此,自唐而后,外丹衰落,内丹中兴。

内丹是指以自己的身体为炉鼎,以身体中的气为药物,以神为动用,靠自己的修炼使精、气、神聚凝不散而成为所谓的长生不老药。精为主宰,属阳;气为动力,精为基础,二者皆属阴。内丹家对心、肝、脾、肺、肾等脏器分别以五行火、木、土、金、水相应命名。以八卦术语标身之器官部位:头为乾、足为坤、膀胱为艮、胆为巽、肾为坎、心为离、肝为震、肺为兑。炼丹的部位在心肾之间,脐下三寸处为下丹田。其主要方法是存思、行气、胎息、导引、养性、守一、内视等。他把修炼内丹过程分为筑基、炼精化气、炼气化神与炼神还虚四个阶段。筑基,首先凝神净虑,去除外界的干扰,以颐养心神。然后将精、气、神凝于丹田,将气沿任、督二脉运转,谓之气通,以弥补人体所损失的元神、元气、元精;炼精化气:将丹田之气在神的控制下,化精为气,然后使气自会阴、尾闾,透夹脊上达泥丸、再下降到丹田。依此行气反复运转,是为行小周天火候,使后天之精气为先天之精气;炼气化神:将中、下丹之气行至上丹田,使精、气、神会同一体,行大周天火候;炼神还虚:这是炼内丹的最后阶段,此时神、气互凝互化,阳神丹药炼成,炼者达到内不知体、外不觉物、返还虚空的境界。

道教认为人体中有“三虫”,又称“三尸”,上尸名彭倨,居脑宫,喜好宝物;中尸名彭质,居明堂,喜好五味;下尸名彭矫,居腹骨,好性欲。三尸在人体中靠谷气生存,是人们产生各种欲望的根源,有了欲望就会损害身体,所以三尸也就成了毒害人体的邪魔。如果辟谷(断谷不食),身体内没有谷气,则三尸无法生存,邪魔无法肆虐。因此要想长生成仙,就必须消除三尸(三虫);消除三尸,就必须辟谷。

邱处机根据道教的这些理论,发明了一套气功,写出了《大丹直指》。他认为,胎儿在母体中,内藏的气是元阳真气,先天之气;及出生,其气散于九窍,呼吸从口鼻出入,此为后天之气。心,五阳之主,属火,中藏元阳之精,名曰汞,木龙;肾,五阴之主,属水,中藏元阳真气,名曰铅,金虎。其原理:使水火二气上下相交,升降相接,用意勾引脱出真精美气,混合于中宫,用神火烹炼,使气周流全身,以达到气满神壮、强身健体的目的。

《大丹直指》功共有九节：1、五行颠倒龙虎交媾；2、五行颠倒周天火候；3、三田返复肘后飞金精；4、三田返复金液还丹；5、五气朝元太阴练形；6、神气交合三田既济；7、五气朝元练神入顶；8、内观起火练神合道；9、弃壳升仙超凡入圣。

顺时养生，则是邱处机根据一年四季气候的不断变化，而采取的相应的养生方法。自然界的一年四季，是春暖、夏热、秋凉、冬寒，其生物则春生、夏长、秋敛、冬藏。人的器官也是随着季节气温的阴阳变化而消长，与之相应的是春生、夏长、秋敛、冬藏。邱处机认为，人要健体长寿，就必须顺应季节的变化，而采取相应的养生措施。

春三月，天地俱生，万物以荣。此时，应晚卧早起，广步于庭，披发缓行，以使志生。饮食，宜减酸宜甘，以养脾气。正二月间，天气乍暖还寒，年高之人多有宿疾，春气一攻，宿疾便易发动。此时惟宜用消风和气、凉膈止痰之药，或者选食性稍凉利饮食调停以治，不可服用疏利之药，恐伤脏腑，别生他疾。若无疾病，可不吃药。老人气弱，骨疏体怯，天气寒暖不一，不可顿去棉衣，宜备夹衣，渐层递减之。春日融合，不可兀坐，以生抑郁，宜眺园林亭阁、虚敞之处，用摅滞怀，以畅生气。至于春夏之交，遂有伤寒虚热时行之患，良由去冬烧火食炙，心膈宿痰流入四肢之故，当服祛痰之药以导之。肺为五脏之表，胃俞为经络之长，二处不可失寒热之节。不可令背寒，寒则伤肺，鼻塞咳嗽。如身觉热甚，少去上衣。如稍冷莫强忍，即便加服保暖。

春季肝旺，肝属木，为青帝，卦属震。肝虚者，筋急也；披枯者，肝热也；肌肉斑点者，肝风也；人之色青者，肝盛也；人好食酸味者，肝不足也；人之发枯者，肝伤也；人之手足多汗者，肝无疾也。为保肝脏健康，春季要早卧早起，以合乎春道，叩齿三十六通，呼肝神名，使神清气爽。年至六十高龄，肝气衰，肝叶薄，胆渐减，目即昏昏然。春三月木旺，天地气生，当泽及群鸟，思沾庶类，无竭川泽，勿洒陂塘，毋伤萌芽，好生勿杀，以合太清，以合大地自然生态生育之气。肝气逆，应急食辛以散之，食酸以补之，当避风。肝有病，昏昏好睡，当服升麻疏散之剂。

夏三月，天地气交，万物华实，属火，主于长养心气。夏季饮食，宜减苦增辛以养肺。夏季心旺肾衰，虽大热，亦不宜吃冰冷之食物，因为食此凝滞之物多为症块，受寒必起霍乱。若患冷气痰火之人，切宜忌之，老人尤当慎护。每日宜进温补平顺丸散，饮食温暖，不可太饱，应少食多餐，时时进之，

宜食桂汤、豆蔻热水，戒肥膩。坐卧起居，应防贼风侵袭。檐下过廊、弄堂、破窗处，皆不可纳凉。不得于星月下露卧睡觉，使人扇风取凉，一时虽快，但风入腠里，其患最深。贪凉兼汗当风而卧，多风痹，手足麻木，语言蹇涩，四肢瘫痪。头为诸阳之总，尤不可受风，卧处宜密防小隙微孔伤脑户。唯宜居虚堂、净室、水亭、林阴、洁净空敞之处，自然清凉。更宜调息净心，常如冰雪在心，炎热则不驻吾心。老人更要法于阴阳、和于术数，避风如避箭，避色如避乱，加減逐时衣，少餐申后饭。

夏季心旺，心属火，为赤帝。心气通则知五味，心病则舌焦不知味也。人年六十，心气衰弱，言多错忘。血壅者，心惊也；舌无味者，心虚也；善忘者，心神离也；重语者，心乱也；多悲者，心伤也；好食苦者，心不足也；面青黑者，心气冷也；容色鲜红有光者，心无病也。心有疾，当呵疏之嘘以顺之，呼出心中邪气，吐故而纳新。因此，夏三月应外绝声色，内薄滋味，居高远眺，早卧早起，无厌于日。如此，则能顺于正阳，消除暑气。

秋三月，气燥，主肃杀。当秋之日，饮食之味，宜減辛增酸以养肝气。患积劳、五痔、消渴等病者，不宜吃干饭炙燔、死牛肉、生烩鸡猪、陈臭浊酒、咸醋粘滑难消化之物，以及生菜、瓜果、炸酱之类。如因夏季吃冷物过多至秋患赤白痢疾兼疟疾者，宜以童子小便二升并大腹槟榔五个细剉，同二升小便煎成八合，下生姜汁一合，以腊月雪水调和成一盅，早朝空腹，分两次服下，便可泄出冷物、冷脓。此汤名承气，可理气，老人亦可服用，秋季服黄芪一二剂，百病不生。清晨觉醒，闭目叩齿二十一通，咽津，以两手搓热熨眼数次，极能明目。秋三月，宜早睡早起，使志安宁，以收敛神气。

秋季肺旺，肺属金，为白帝。清晨叩齿三十六通，呼肺神及七魄名，以安五脏。肺风者，鼻即塞也。容色枯者，肺干也；鼻痒者，肺有虫也；多恐惧者，魄离于肺也；身体黧黑者，肺气微也；多怒者，肺盛也；不耐寒者，肺劳也，肺劳则多睡；好食辛辣者，肺不足也；肠鸣者，肺气壅也；人之颜色莹白者，肺无病也。若肺气上逆，可急食苦以泄之，可以酸收之，以辛补之，但禁食寒食。

冬三月，天地闭藏，水冰地坼。冬季饮食不可多食炙燔、肉面、馄饨之类，宜減酸增苦，以养心气，应调其饮食，适其寒温。起居，应早卧晚起，以待日光，去寒就温，毋泄皮肤，逆之肾伤。宜服酒浸补药或山药酒一二杯，以迎阳气；卧时，可稍虚歇，服消痰凉膈之药，以平和心气，不令热气上涌，切忌房事；寒极方可加衣，以渐加厚，以不寒为宜。不得频用大火烘烤，手

足应心,不可以火炙手,引火入心,使人烦躁;居宜密室,温暖衣衾,不可冒触寒风,老人尤甚,以免感冒而患嗽逆、麻痹、昏眩等疾病。冬季,阳气在内,阴气在外,老人多有上热下冷之感,不宜沐浴,亦不易早出,以犯霜威。

冬季肾旺,肾属水,为黑帝。人之骨痛者,肾虚也;人之齿坠者,肾风也;人之耳痛者,肾气壅也;人之多欠者,肾邪也;人之腰不伸者,肾乏也;人之齿多齟者,人之色黑者,肾衰也;人之骨节鸣者,肾羸也;人之容色紫而有光者,肾无病也。肾有病,当吹而泄之,吸以补之。肾燥,应急食辛以润之;肾病坚,应急食咸以补之,食苦以泻之。若苦食不消化,体重骨疼,腰胯膀胱冷痛,脚痛或痹,小便余沥,疝瘕所缠,宜服肾气丸。

邱处机养生学说极负盛名,《大丹直指》、《摄生消息论》是道教养生的经典论著,对后世影响很大。1960年8月,北京市医药界曾特地在白云观召开过邱处机养生学研讨会,以继承和弘扬邱处机的养生学说。

(五)应诏中都覲世宗

邱处机在磻溪、龙门十三年以苦行苦修骇世惊俗,以诗文广交各方名士。他在文学、养生学方面都有长足的进步,有较高的造诣,他习儒参道,以深厚的儒学功底精研道学。因此,他声名远播,门下日隆。金世宗闻名后,于1188年2月,召邱处机至中都(今北京市),四月初一日,主持全真堂,乃御书篆额。后于官庵塑吕洞宾、王重阳、马丹阳像。十一日主持万春节醮事,金世宗赐予巾袍,彩绘供具,无不精备。五月一日,金世宗于长松岛召见邱处机,问及延生之理,邱处机对曰:“备精全神乃修身之要,恭己无为乃治天下之本。富贵、骄淫人皆所长,当兢兢业业以防之。”并进言应持盈守成。七月十日,世宗再次召见。邱处机剖析天人之理,演阐道德之宗,颇有精到之处,世宗龙颜大开,邱处机应制进词五首。翌日,世宗赐桃一盘,邱处机强食一枚,并献《瑶台第一层》词一首:“宝运龙飞,当四海群仙降迹,时万机多暇,三灵协赞,不动枪旗。玉楼金殿广间,月台风榭临池。静无为,泛彩舟鸣棹,凉簟枰棋。深惟前王创业,太平难遇道难期。今逢天佑,遐荒入贡,玄教开迷。坐朝垂听,暇伴赤松,谈论希夷。胜驱驰,向人间,一度天外空归。”世宗览之大悦。中秋时节,得旨重返终南山,赐钱十万,邱处机上表而辞之。

翌年二月，邱处机归山途经关陕间，得世宗驾崩哀诏，士庶官僚尽皆素服。邱处机叹曰：“呜呼，生死之大。贵为万乘，富有四海，不能终于百年，若之何哉？”他回想金世宗去年在中都长松岛召见他的往事追思不已，遂作词挽之：“哀诏从天降，悲风到陕来。黄河卷霜雪，白日翳(yì)尘埃。自念长松晚，天恩再诏回。金盘赐桃食，厚德实伤哀。”

金章宗即位后，惧怕全真教势力太大，曾下令限制禁止全真教的活动。邱处机身在异地他乡，无着无落，教门又受制，茫然无措，回想在故乡栖霞滨都里村，在公山、在艾山的愉快日子，顿生怀念欲归之感，那里无住食之忧，那里无性命之险，遂叹曰：“走遍天下，不如栖霞。”于是于1191年离龙门，东归故乡栖霞滨都里。

(六) 胶东遍地有仙迹

邱处机返回故里后，造访皈依者不绝于庭。邱处机少丧父母，是邻里乡亲们将其养大，其父母葬丧事宜亦由乡亲们办理，邱处机对此十分感激，遂欲建观超度众生以报恩。

四邻八村乡亲听说后，纷纭而至。壮者效其力，匠者效其技，富者施其财。经过三年的努力，一座雄伟壮观的滨都宫建成，宫观建有山门、通明殿、玉皇殿、平山堂等。传说，建观时从神岭仙山上砍伐的珍木，都是龙王爷从长春井中运来的。金章宗赐额“太虚”，称为“太虚宫”。宫观驾飞甍连巨栋，涂金镂碧，伟巍天下奇观也。元代大文学家元好问在《怀州清真观记》中称：“天下道院，武官为之冠，滨都次之，圣水又次之。”说明太虚宫在当时为天下第二大道观。1208年，李元妃(李师儿)驿送玄都宝藏六千余卷。太虚宫以其金碧辉煌的建筑，以邱处机道高艺精的人格，赢得了天下出家人的信赖和敬重，一时玄场大开，门庭若市，前来拜访的邀请的不绝于路。为了规范全真教徒的言行，邱处机制定《全真教榜规》，其榜规曰：“夫住庵者，清虚冷澹潇洒寂寥。见性为体，养命为用，柔弱为常，谦和为德，慈悲为本，方便为门。在众者，常存低下，处静者，勿起尘情。所有尘劳量力运用不可过度。每一衣一食不可过用，每计庵粮，不可积剩，治身衣物不可贪求。或常住之物有余者，济贍往来经过贫难之士，或于他处行缘或以备斋设会。十二时中，不著于假。常要明真扫除尘垢，刷釜汲水，担薪炊膳，

除己私意,勾起嗔心。各处一室,澄心办道,各分局次,当占一科。或以互换调炼真性,不得执著为用,亦不得递相是非,谨要降心消除人我,泯于声色,诤(zou)形去智,湛然无欲。见三教门人须当平待,不得怠慢。无事不得出庵舍,晚夕早扃(jiong)其户,寅旦晚启其门。有送供者,平常接待,无施利者,勿生二心。凡有游历之士,且过三日。是高明者举进住坐,无志气者,他处游行,次验脚色,公据详察缘由。若不明其间恐有隐匿诈伪之人,不稳便更防一等道人。愚徒之辈奸诈之人,一言相惑,点污徒众,破除庵舍,常谈诽谤,便合遣出。若有投庵出家者,不得擅便引进,先观道气,次看悟道或祖上家风善恶及自己德行浅深。高明者携之,愚蠢者抑之,或于庵中干办等事先问庵主,次与合堂道众评论。出家无问早晚,不择老幼,但泄理明心者,堪为上人也。凡有化道,不得诈托师家名目,亦不得私心指托庵舍。取要擅越等物,自己用度,便是私瞒,常住上天监察,必无轻遣。故兹榜示,各宜知悉。”

邱处机以太虚宫为基地,频招向道者学道。他还应远近道友之约,四处传玄宏道,宣传全真教义。他先后去过燕京、昌乐、潍阳、博州、莱州、招远、蓬莱、宁海、海阳、福山、昌阳等地设坛传道。1208年,邱处机应昌阳(现莱阳)道友之请,至望城永真观(莱西望城观)讲道,北朝刘守光(海蟾)曾在此修道。邱处机应邀手书《刘海蟾入道歌》碑曰:“余缘太岁生燕地,忆昔三光分秀气,卯(mao)角园明霜雪心,十六早登甲科第。纁朱怀紫金章贵,各各绮罗轻挂体。如今位极掌丝纶,忽忆从前春一寝。昨霄家宴至三更,儿女夫人共侍婢。被余佯醉拨杯盘,击碎珊瑚真玉器。儿女嫌,夫人恶,忘了从前衣饮乐。来朝朝退怒犹存,些儿小过无推托。因此事,方顿悟,前有轮回谁救渡。退官纳印弃荣华,慷慨身心求出路。”手书毕,与众道友出观游城赏景。他南望烟雾之间,隐约有如仙山,他不胜欣喜,遂邀众道友前往,数日而至。此山原名劳山、牢山,位于即墨县东南,三面环海,背负平川,群峰峭拔,草木葱茏,确是洞天福地一方胜境。邱处机认为“劳”、“牢”二字俱不佳,遂因道书上有“岵蓬莱”之语,而改山名为“岵山”。“岵山”之称一直延至明代。

《齐乘》有云:“泰山号云高,不如东海劳(现崂山)”。邱处机脚底生风,将大、小劳和宫、观游了个遍。他神采飞扬,诗兴大发,作《岵山》诗二十首。1209年,邱处机到胶西,醺罢,应道友之邀,再度游岵山,游兴不减,又作诗二十首,并填《青玉案》词一阙。其诗名篇佳句甚多,中有:“五岳曾经四岳

游，群山未必可相俦。只因海角天涯背，不得高名冠九州”；“重岗复岭势崔嵬，照眼云山翠作堆。路转山腰三百曲，行人一步一徘徊”；“兴罢归来访道山，山深路僻海弯环。棹船即向浪涛看，化出蓬莱杳霭间”；“群峰峭拔下海渊，绝顶孤高上倚天。沧海古今吞日月，碧山朝夕起云烟”；“怪石嵌空自化成，千奇万怪不能名。断崖绝壁无人到，日夜时闻仙乐声”；“因持翰墨写形容，陟彼高岗二十重。南上群峰千万叠，一层崖上一层峰”；“修真却似上山劳，脚脚难移步步高。若不舍心生退怠，直趋天上摘蟠桃”。其诗十首镌于太清宫，十首镌于上清宫，两首镌于白龙洞，其《青玉案》及序镌于上清宫外大石崑上。邱处机并书“访道山”与“明霞洞”额。其衣冠冢在上清宫外，成吉思汗给邱处机的诏书镌刻在太清宫三皇殿廊檐石壁间。这些遗迹极大地增添了全真教第二丛林崑山的色彩和档次。即墨蓝田后人蓝水咏邱处机诗道：“西游归自雪山前，栖遍崑山大小巅。玄理是能通道德，丹砂懒复炼神仙。批鳞戒杀无多语，噍类更生有二天。不少黄冠应诏起，引君当道几人传。”邱处机以后又至蓬莱，蓬莱阁的仙境和传说，又令他诗意顿发，《登蓬莱阁》诗云：“一上蓬莱阁，虚心瞪目遥。云移山自长，水到海还消。俯视蛟龙窟，傍观为鹊桥。何忧远轻举，咫尺近丹霄。”后来，杨安儿、刘二祖、李全等在山东起义抗金，金朝派山东安抚使仆散安贞带兵镇压，但无济于事，朝廷便请邱处机出面招抚。邱处机奉旨出面，义军一听说是仙人邱处机，纷纷自动放下武器，登、莱二州乃安。

1214年，邱处机重游崑崙山，旧地重游，心旷神怡，作《神清观》16绝并序，诗中有云：“不到山家十五年，山中何事不更迁……陕右真仙到海涯，大教流行满四维。”又作《望崑崙》诗以咏之：“旧隐崑崙地，东南一望嘉。玉峰排海岳，云锦撒天花。气郁钟三秀，神清迈九华。时当春雪霁，盈眼白参砂。”他环视群山，峰巅突兀，千貌万面，不可名目，在诗兴之余，选出几块大石标命其名：神清观北之东西岗命之曰“长松岭”，岭之东角曰“望海台”，台之下一大石曰“保真岩”，岩之西曰“海潮岩”，再之西曰“升仙台”，台之西南曰“风云石”，石之西南曰“云阳洞”，洞前绝顶曰“连云峰”，洞之西北曰“落霞石”，洞之背曰“瑞烟岩”，洞之东半里许之大石曰狮子石，神清庵之横岗曰“仙游岭”，大洞之东曰“天门山”……他下山后，又到宁海马丹阳的故居，改其故居为玄都观。后又登圣经山，细观《道德经》石刻，细品《道德经》的宏宗深旨，更坚定一心向道的决心。

(七)成吉思汗下诏书

十二世纪初,中国局势发生了重大变化。东北方,女真完颜部阿骨打于公元1115年,在其居地黑龙江阿城地区建立金朝,1126年遣兵攻下汴梁,宋朝灭亡。1127年,赵宋康王赵构于南京建立南宋政权,后偏安临安(现杭州市)。北方,蒙古族乞颜部铁木真,由一个只拥有80个宿卫、72匹驢马的小部落长,经过20年的吞拼争战,征服了漠北数十个国家和部落,于1206年在和林(现蒙古人民共和国哈尔和林)称汗,建立蒙古国。这样,形成了金、南宋、蒙古三国并立和对峙的局面。此时,南宋皇帝不思收复失地,不思国民安定,整日逍遥歌舞,正如林升所写的:“山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休?暖风吹得游人醉,直把杭州作汴州。”金朝虽南下攻占大片土地,但所居之地,纷纷暴发农民起义,仅山东即有杨安儿、刘二祖、李全、李福、徐汝贤、杨妙真等多部义军,战火连年不断,民生涂炭。此时,三国帝王为巩固自己的统治,欲广纳贤策请高道建言。1216年春,金宣宗遣东平监军王庭玉召邱处机赴汴梁,辞而不赴;1219年8月,邱处机移居莱州昊天观。南宋宁宗遣彭义斌等持诏敦请赴临安,亦不赴。

此时的蒙古国也出现了聘召邱处机的形势。公元1215年,成吉思汗大败金朝并占领了金京城中都,本欲继续南下征战南宋,然因花剌子模国屠戮蒙古商队,辱没蒙古使臣,成吉思汗对此怒不可遏,当即率领20万铁骑远征花剌子模国。长途跋涉,日日艰辛,58岁的成吉思汗身感不支。他听说中国秦始皇当年曾寻求过长生不死之药,于是也想寻求秘方奇术,养生长寿,不老不死。太师耶律阿海与侍臣耶律楚材进言说,金国山东栖霞邱处机有长生不老之术。成吉思汗闻之大喜,急令耶律楚材撰写诏书,遣侍臣刘仲禄与扎八儿持诏书前往征召邱处机。

刘仲禄等一行20余人,于1219年五月出发,至潍州,遇邱处机弟子尹志平,由尹志平领路,十二月抵莱州昊天观。刘仲禄曰:“师名重四海,大汗特诏臣逾越山海,不限岁月,来山东聘师,期必致之”。邱处机对刘仲禄远道而来相邀十分感激,曰:“兵革以来,彼疆此界,公冒险至此,可谓劳矣。”寒暄之后,刘仲禄递上诏书,邱处机展书而读,其文如下:

“天厌中原骄华太极之性,朕居北野嗜欲莫生之情。反朴还淳,去奢从

俭。每一衣一食，与牛豎马圉(音 yu)共敝同飧。视民如赤子，养士若弟兄。谋素和，思素蓄。练万众以身人之先，临百阵无念我之后。七载之中成帝业，六合之内为一统。非朕之行有德，盖鉴之政无恒。是以受天之佑，获承之尊。南连蛮宋，北接回纥，东夏西夷，悉称臣佐。念我单于国，千载百世已来，未之有也。然而任大守重，治平犹恐有阙，且夫剝舟剡楫，将欲济江河也；聘贤选佐，将以安天下也。朕践祚以来，勤心庶政，而三九之位，未见其人。访闻邱师先生体真履规，博物洽闻，探蹟穷理，道充德著。怀古君子之肃风，抱真正人之雅操。久栖岩谷，藏声隐形。阐祖宗之遗化，坐致有道之士，云集仙迳，莫可称数。自干戈而后，伏如先生犹隐山东旧境，朕心仰怀无已。岂不闻渭水同车，茅庐三顾之事？奈何山川悬阔，有失躬迎之礼。朕但避位侧身，斋戒沐浴，选差近侍官刘仲禄备轻骑素车，不远千里，谨邀先生暂屈仙步，不以沙漠悠远为念，惑以忧民当世之务，或以恤朕保身之术，朕亲侍仙座，钦惟先生将咳唾之余，但授一言斯可矣。今者聊发朕之微意万一，明于诏章。诚望先生既著大道之端要，善无不应，亦岂违众生小愿哉！故兹诏示，惟宜知悉。五月初一日。”

邱处机卒读诏书，陷入沉思。人们都认为邱处机不会应诏，原因是：一、金、宋两朝诏请，皆有优厚的物质待遇，蒙古国只来二十骑使；二、成吉思汗一任嗜杀，去蒙古人身安全难保；三、与蒙古国语言不通，难以对答勾通。刘仲禄不愧为一代名臣，他似乎看透了邱处机的忧虑，于是翻动他那一寸不烂之舌，向邱处机详细介绍了成吉思汗的雄才大略和思才若渴的政治家品质。

成吉思汗本名铁木真，孛儿只斤氏族，蒙古乞颜部人，9岁时，其父也速该被塔塔儿部落毒死，其部属大都作鸟兽散，其母诃额仑携子女6人(5男1女)艰难度日，铁木真饱尝世态炎凉。后铁木真被泰赤乌部围困深山落入陷坑被擒，幸得友人救出；其妻孛儿帖被劫；追还八匹被盗骏马途中，铁木真中箭受伤；克烈部汪罕又设鸿门宴欲害死铁木真……铁木真青少年时期是在杀伐混沌环境中度过的。为了生存，铁木真被迫加入了攻伐争斗的行列。早先，他只是一个仅有80个宿卫、72匹骗马的小部落长。后来靠他母亲诃额仑“五箭训子”的教育，靠他自己的精明剽悍，靠部下赤老温、木华黎、博尔忽、博儿术(以上称“四杰”)和哲别、者勒蔑、忽必来、速不台(以上称“四雄”)与锁儿罕失刺、失吉忽图忽、哈萨尔、别力古台，靠其四子术赤、察哈台、窝阔台、拖雷，经过十三年南征北战，终于征服了蒙古草原上数

十个部落、国家。1206年，铁木真于翰难河（鄂嫩河）畔召开忽里台大会，建立蒙古国，即大汗位，加号成吉思汗（蒙语海洋或强大的意思）。1209年，大举进攻西夏，1215年攻克金朝首都燕京。之后，又相继灭克烈部、札答阑部，灭乃蛮国。成吉思汗越战越勇，雄心、胃口也越来越大，他要东战西征，征服亚州、中亚、南俄、西欧一带乃至全世界。

成吉思汗自幼先后十几次遇难，他遵照母亲的教诲，广交朋友，广收英才，使他一次次脱险。他爱才惜才，放心任用，一个个成了他攻城掠地的猛将。金将石抹也先，金人严实，金人史秉直与史天倪、史天安、史天泽父子，金使刘柏林、刘黑马父子，投其麾下，都得重用。失吉忽图忽是其拾得的遗弃儿，其母收之为第六子，善待之；他们都死力击敌，回报成吉思汗。孙威是金朝一工匠，投蒙古后，让他制利箭坚甲，后任其为五路工匠总管。特别是哲别，本是蒙古别速部人，在与成吉思汗作战时，以利箭射中成吉思汗，因哲别是神箭手，英雄惜英雄，成吉思汗不计前嫌，义收哲别，任以大将。哲别感为明主，从成吉思汗攻金、西征，与速不台攻略阿塞拜疆、谷儿只、阿速、钦察、俄罗斯诸部，直至克里木半岛，英勇无敌，所向披靡，极大地扩展了蒙古国的版图，战功赫赫。成吉思汗为表彰其“四杰”、“四雄”和锁儿罕失刺，制作了一面九足、饰有苍鹰图案的九条牦牛彩尾大旗，其九足、九尾即其九员大将的象征和标志。耶律楚材是金元之际之契丹人，字晋卿，居士，辽东丹王突欲之后，金尚书右丞耶律履之子，任金燕京行尚书省左右员外郎。1215年成吉思汗攻下金都燕京，听说耶律楚材才能过人，亲自做数昼夜工作，终于说服耶律楚材归降。从军征战，占卜星象，行医术，时献良策，成为成吉思汗的得力谋士、高参……

刘仲禄的介绍，使邱处机改变了对成吉思汗“杀人魔王”的看法，觉得成吉思汗仁智勇谋兼备，是一位叱咤风云的天才骄子，要统一天下，安抚百姓，只有靠这样的人才能实现。于是，他不顾72岁高龄，欣然应聘。挑选门人赵道坚、宋道安、尹志平、孙志坚、夏志诚、宋德方、王志明、于志可、张志素、鞠志圆、李志常、郑志修、张志远、孟志稳、綦志清、何志清、杨志静、泮德冲、赵九古等19人，于1220年正月从昊天观启程西去。除赵九古中途去世外，其余18人于元武帝至大年间，依次被封赠为中贞翊教主应真人、无量普照崇德真人、妙用广化崇教大真人、明诚体妙虚寂真人、无为抱道素德真人、玄都至道崇文明化大真人、熙神资道葆光真人、诚纯复朴冲寂真人、应绿扶教崇道真人、保真素朴静应真人、真常妙应显文弘济大真人、通微复应

冲应真人、悟真凝化纯素真人、重玄广德冲用真人、体元抱德冲悟真人、虚明渊静守一真人、洞虚得一玄通真人、通玄妙道冲和真人。

(八)风尘不惮九夷行

邱处机一行自莱州昊天观出发西行，刘仲禄为保护邱处机等人安全，便率军取深州下武邑，并辟路构桥以方便西行。南宋京东安抚使兼总管张林率四百骑于临淄迎送。他们经潍阳、青杜、临淄、长山、邹平，二月至济阳，经深州、渡滹沱河，过卢沟，由丽泽门入燕京驻玉虚观，行省石抹公、宣抚王巨川慰劳赋诗对答。此时，邱处机听说成吉思汗行宫渐西，而自己春秋已高，倦冒风沙，欲约成吉思汗来燕京会见，于是写了一份陈情表。刘仲禄乃令曷刺急驰报告成吉思汗。其陈情表曰：“登州栖霞县志道邱处机，近奉宣旨，远召不才，海上居民，心皆恍惚。处机自念谋生太拙，学道无成，辛苦万端，老而不死。名虽播于诸国，道不加于众人。内顾自伤，衷情谁测？前者，南京及宋国屡召不从，今者龙庭一呼即至，何也？伏闻皇帝天赐勇智，今古绝伦，道协威灵，华夏率服。是故便欲投山窜海，不忍相违，且当冒雪冲霜，图其一见。盖闻车驾只在桓抚之北，及至燕京，听得车驾遥远，不知其几千里，风尘濒(hong)洞，天气苍皇，老弱不堪，切恐中途不能到得。假之皇帝所则，军国之事非己所能，道德之心，令人戒欲，悉为难事。遂与宣差刘仲禄商议，不若且在燕京德兴府等处盘桓住坐，先令人前去奏知，其刘仲禄不从，故不免自纳奏帖。念处机肯来归命，远冒风霜，伏望皇帝早下宽大之诏，详其可否？兼同时四人(马丹阳、谭处端、邱处机、刘处玄)出家，三人得道(马丹阳、谭处端、刘处玄已分别于1183年、1185年、1203年羽化，三人已去，唯存处机)，惟处机虚得其名，颜色憔悴，形容枯槁。伏望圣裁。龙儿年三月奏。”成吉思汗忙于西域战事，不能东到燕京，便写了复诏，遣曷刺带回复邱处机。其复诏曰：“所奏应诏而来者，具悉。惟师道逾三子(马丹阳、谭处端、刘处玄)，德重多方。命臣奉厥玄纒驰传，访诸沧海，时与愿适，天人不违。两朝(金、宋)屡诏而弗行，单使一邀而肯起，谓朕天启，所以身归。不辞暴露于风霜，自愿跋涉于沙迹，书章上来，喜慰何言！军国之事非朕所期，道德之心诚云可尚。朕以彼酋不逊，我伐用张；军旅试临，边陲底定。来从去背，实力率之。故然久逸暂劳，冀心服而后已。是用载扬威德，

略驻车徒。重念云轩既发于蓬莱，鹤驭可游于天竺。达摩东迈，元印法以传心；老氏西行，化胡而成道。顾川途之虽阔，胆几杖以非遥，爰答来章，可明朕意。秋暑，师比平安好，指不多及。十四日。”邱处机知道燕京会见不可能，便继续西行。时，刘仲禄欲为成吉思汗挑选处女，邱处机立即劝阻说，春秋时齐景公为了削弱鲁国，派人挑选美女 80 人送给鲁定公。定公与国相季氏朝欢暮乐，朝政日衰，孔子为此每时责定公，君相沉溺于声色，国家何以图强？后成吉思汗知悉而罢选。有人为闫立本《太上过关图》求跋文，邱处机为之作图跋诗文曰：“蜀郡西游日，涵关东别时。群胡皆稽首，大道复开基。”后于天长观作醮。

邱处机一行于四月刚出居庸关，夜遇强盗，强悍的盗首原想将他们全部杀死，听说是邱处机，立即跪在道边礼送。邱处机的影响如此之大，连他自己也没有想到。

1221 年二月八日启程，经翠阱口，北度野狐岭。这里是成吉思汗大败金国的战场。邱处机见到累累白骨，不寒而栗，于是写下《寄燕京道友》诗：“十年兵火万民愁，千万中无一二留。去岁幸逢慈诏下，今春须合冒寒游。不辞岭北三千里，仍念山东二百州。穷急漏诛残喘在，早教身命得消忧。”表达了他对生灵涂炭的忧伤和救难拯民的思想。

北过抚州，过盖里泊，出明昌，过大沙陀，三月至渔儿泺，回想路途旷远，天地荒凉，如同苏武、李陵般流落他乡异域，遂作“苏武北迁愁欲死，李陵南望去无凭”诗句以叹。

七月十五日至杭爱山，过曷刺肖故城，达镇海城，邱处机欲在此地过冬，田镇海曰：“近有敕示，诸处官员如遇邱真人经过，不得稽其程。可见大汗急欲见邱真人。”田镇海亦动身护卫继续西行。七月二十六日，至阿不罕山，邱处机留宋道安等 9 人筑构“栖霞观”，又率赵九古等 10 弟子西行，随从的有蒙古驿骑 20 名、车两辆，刘仲禄、田镇海、李家奴等又百余骑。阿不罕山（阿尔泰山）东南山高谷深坂长，车难通，邱处机作诗以纪之：“金山东畔阴山西，千岩万壑横深溪。溪边乱石当道卧，古今不许通轮蹄。”三太子窝阔台不顾出师刚归的劳顿，令百余骑挽绳悬辕以助车行。

西行路上异常艰苦，邱处机及其弟子疲惫不堪。十月八日，至塞蓝城，邱处机随行弟子赵九古不堪风霜，劳苦成疾，数日后不幸病逝，邱处机将其葬于郭东原上。

十一月十八日达邪米思干城，此为乃蛮国都城。成吉思汗攻灭乃蛮，

三万守军被杀尽，俘民工三万充役，余民五万令其献金二十万赎罪，城内万户萧肃，城外叛乱不断。因途中粮菜短缺，于此过冬俟明春启程。

1222年三月上旬，阿里鲜自成吉思汗处至，传旨曰：“邱真人来自日出之地，跋涉山川，勤劳至矣。今朕已回，亟欲闻道，无倦迎我。”遵圣旨，阿里鲜带甲士千人于正月十五日护送邱处机等过铁门关，过雪深五尺的大雪山，三日至行宫。邱处机留尹志平等3人于此，自率六弟子于三月十五日起行，历时两年四个月，方于四月五日到达行在（今阿富汗兴都库什山），实现了龙马相会（成吉思汗属马，邱处机属龙）。成吉思汗一见到邱处机便龙颜大开，第一句话就是：“真人远来，有何长生之药以资朕？”邱处机对曰：“世上只有卫生之药，而无长生之药！”成吉思汗嘉其诚，设二帐于御幄之东以居，待后顾问。正欲问道，由于花剌子模的三子札兰丁打败蒙古的一支部队，成吉思汗大怒，决定御驾亲征，邱处机由杨阿狗率千余骑护送返回邪米干城（即撒麻耳干）以待命。

打败札兰丁后，八月八日邱处机再从邪米思干城启行，再赴行在。成吉思汗问道前，邱处机建言：“刘仲禄万里周旋，田镇海千里护送，二人亦应入帐与闻道语。”成吉思汗允，于九月十五日夜设帐斋戒讲道，与闻者：太师耶律阿海、阿里鲜、刘仲禄、田镇海，太师阿海任翻译，记录者耶律楚材。十九日，再次召之讲道，二十三日第三次召见讲道，讲道之言皆收入耶律楚材写的《玄风庆会录》。其内容概括如《元史·邱处机传》中所言：“……欲一天下者，必在乎不嗜杀人。及问为治之方，则对以敬天爱民为本，问长生久视之道，则告以清心寡欲为要。”

（九）大汗帐内说玄要

成吉思汗问长生之药，邱处机从容答曰：“世上只有卫生之道，而无长生之药。”他解释了历史上秦始皇信崇方士，于公元219年派徐福率数千名童男童女出寻长生不死之药，汉武帝也崇信方士，广求长生不死之药，但都无济于事，没有超出凡人寿限。所说长生不死之药，纯属误传。但中国历史上却有好多讲究卫生、养生者，延年益寿。随后邱处机三次论道，其内容由时任昭武大将军的耶律楚材记录整理，收录在《玄风庆会录》内。《玄风庆会录》全文约3000字，记录邱处机道要说：

“道者，覆天载地，廓四方圻(che,裂开)八极，高不可际，深不可测。植之则塞于天地，横之则弥于四海。约而能张，幽而能明，弱而能强，柔而能刚。横四维而含阴阳，絃(hong)宇宙而章三光。……道生天育地，日月星辰、鬼神人物皆从道生。人只知天大，不知道之大。我所以弃亲出家，就是因为我知道求道。

道生天地，开辟而生人。人初生之始，神光自照，行步如飞。地生菌，自有滋味，不假炊爨(cuan,烧火煮饭)，人皆食之。此时尚未有熟食之习。其菌皆香，且鼻嗅其香口尝其味。渐渐导致身体增重，神光寻灭，这是因为爱欲深的缘故。所以学道的人世人爱处他不爱，世人住处他不住。去声色以静为娱，摒滋味以恬淡为美。但有对道不执著，眼见于色，耳听于声，口嗜于味，性逐于情，则散其气，譬若气鞠，气实则健，气散则否。人以气为主，逐物动念则元气散，若气鞠之气散，天生二物曰动、植物，草木之类为植，植物无雨露滋润不能茂盛；人为动物，无衣无食不可卒岁，要想生存就要经营以维持，这就是身口所累。男为阳，属火；女为阴，属水。阴能消阳，水能克火。所以学道之人，首先要戒女色。为解决身口之需而经营衣食者，只是劳于体及其思虑，而贪婪色欲则耗于精神，气也多随之散失。道生二仪，谓天、地。轻清者为天，为阳，属火；重浊者为地，为阴，属水。人居天地之间，负阴抱阳，所以学道之人知修炼之术，去奢摒欲，固精守神。炼平阳可致阴消，则阳全升于天而成仙。而愚昧之徒以酒为浆，以妄为常行，恣其情逐其欲，耗其精损其神，所以导致阳衰而阴盛，这样就沉到地下为鬼。这如洪水而下，极其容易。而修学真道的，如推石上高山，山愈高愈难，一步不慎则前功尽弃。这是我说的普通人的事。而陛下是一国国君，皇天借陛下之令除残去暴，为百姓父母，恭行天道，克难克艰，功成即升天成仙，其位如在人间。切宜减声色省嗜欲，圣体康宁，这是远识卓见。百姓一妻尚且损身，何况皇帝多蓄嫔御，能不更加损身？陛下官姬满座，已有四十之多，在我应诏西来路上，听说宣差刘仲禄在中都(燕京)等地为您选拔处女，以备充到后宫，我为陛下计，力劝免之。人间声色衣食，人见以为娱乐，此非真乐，实际是苦。世人以妄为真，以苦为乐，实在可悲啊！我为学道弃父母住岩洞，与我同时学道的三人曰：刘(处玄)、谭(处端)、马(丹阳)，他们三人已得道成仙上天，我的学道成仙路还没走完，每天一食一味一盂，恬然自适而坦然。

昔金世宗(完颜雍)荒淫无度，疲惫不堪，身体大坏，须两太监扶持方可

行走上朝，他到处寻找高明道士，访求修身养命之方，后召我入宫，我劝之去声色。几年后，身体康健，在位 30 年。《道经》云：不见可欲使心不乱，既见之，戒之则难。请陛下留意此言。人若积善行道则升天为仙，若作恶背道则入地为鬼。

中国承平日久，屡降经教劝人为善，大河之北西川江左悉有之。东汉时于吉受《太平经》一百五十卷，皆修身治国之方，中国道人诵行可获福成道；恒帝永寿元年正月初七日，太上老君降蜀临邛授天师张道陵南斗北斗经及二十四阶法策诸经籍千余卷；东晋王纂遇太上道君法驾乘空赐经数十卷；葛洪于建武元年(317)撰《抱朴子内篇》，整理并阐述了道术与理论；北魏时天师寇谦之居嵩山于太上等处，受道经六十余卷，改革天师教，制订乐章育诚新法，皆治心修道祈福禳灾扫除魑魅拯疾疫之术，其余经教不可尽言。降经之意，欲使古今帝王臣民皆令行善，经旨太多，现只能略陈其要。帝王庶民，虽尊卑不同，性命各异，但就生命来说，没有贵贱之分，都是最为宝贵的。帝王只有修福济民方能位逾前职而升天成仙。先前轩辕氏，天命降世，一世为民，再世为臣，三世为君，济世安民累功积德，数尽升天而位尊于昔。陛下修行无他，应当外修阴德，内固精神。恤民保众，使天下怀安，则为外行；省欲保神，则为内行。

人以饮食为本，其清者为之精气，浊者为之便溺，贪欲好色则丧精耗气，乃成衰惫。陛下宜深思。虽不能全戒，也应节欲。神，是子之气，母气。经目为泪，经鼻为涕，经舌为津，经外为汗，经内为血，经骨为髓，经肾为精。气全则生，气亡则死，气衰则老。陛下如一月静寝，必觉神爽体健。古人云：服药千朝，不如独卧一宵。药为草，精为髓，去髓添草有何益处？譬如装金的布袋，取出一点金而装上一些铁，久而久之，金尽，布袋虽满，但都是些烂铁废物。孔子四十而不惑，孟子四十不动心，是因为人生四十以上气血已衰之故，应戒于色，陛下圣子神孙枝蔓繁多，宜戒欲保养为自计。

古人云：易伏猛兽，难降雨心。心为猿，意为马，可见意心之难制。道人修真，一物不思。天子富有四海，日揽万机，治心谈何容易。但能节色欲减思虑，也能获不少益处。过去轩辕皇帝造孤矢创兵革以威天下，成功之际请教于广成子，问治身之道，广成子答曰：勿使思虑，营营一言足矣。我认为修身之道贵在中庸谦和，大怒伤于身，大喜伤于神，太思伤于气，陛下宜戒之。人生在世，长寿不宜，二三十岁为下寿，四五十岁为中寿，六七十岁为上寿，上寿者很少见。现在陛下春秋已高，已入上寿，宜修德保身。

至于治国之道,则在不嗜杀人,敬天爱民。陛下是马上皇帝,在杀伐混沌时世中成长起来的。但陛下应明了,杀一人必累及全家,屠一城必殃及全国,庶民呼号于兵火之中,如何安居而乐业?陛下征杀几十年,灭国几十个,攻城则屠城杀光,无人之地于陛下何用?普天之下,皆为陛下之臣民,八方进贡,何愁不富有?国富民强,自然无敌于天下。人生之于父母,其性命无贵贱之分,陛下应惜己命而及他人之命,爱己子而及他人之子,不可草菅人命……四海之外,普天之下,有国土不下亿兆之多,奇珍异宝,比比出之。但这都不及中原天垂经教,治国治身之术齐备,屡有奇人成道升天。山东、河北,天下美地,多出良禾羹蔬、鱼盐丝茧,以供四方之需用。所以此处成为历代兵家必争之地。现在遭遇兵火,民众颠沛流离,应遣差知情识时务的能干官吏管理之,免除三年税赋,使军国足丝帛之用,庶民获休养生息之安,一举而两得,这也是安民祈福的一种举措。”

邱处机甚至建议成吉思汗仿效金国作法设一个傀儡政权以统之,达到减战乱、促安定、保发展的目的。他说:“金国当初由东北南下得天下,但对中原社会人情尚未谙悉,既欲得其天下又使之不动乱,便封宋朝降臣刘豫于东平建伪齐,经略八年之久,待精力可及,取而平之,此亦是经略降地减战乱保安定之良策……”

成吉思汗闻道后大悦,曰:“淳淳教诲,敬闻命矣。斯皆难行之事。然则敢不遵依仙命勤而行之?传道之语,已命近臣录之简册,朕将亲览其有玄旨未明者,续当请益焉。”并对在场的人说:“邱神仙三论养生之道,我听得入神入心,很开窍,深得精妙,但不要把传道的内容泄露出去。”后来,他召集诸王太子及一些大臣来参加会议,他在会上说:“汉人尊重神仙,就像我们蒙古人敬天一样。现在我越来越心诚,愈加相信邱处机是上天派来的仙人。邱神仙对我说的话,你们都要铭记在心头!”从此,成吉思汗对邱处机言听计从。一日,成吉思汗狩猎于东山,突然窜出一野猪,马踏受伤,邱处机知悉后劝慰说:“天道好生,陛下已年高,不宜于狩猎这等风险事。”成吉思汗听从了邱处机的劝诫,两个月未出猎。

邱处机除养生治国之策外,还谈到地震、雷电的原因,认为这是上天对不孝之人发出的警告。他说:“雷,天威也。人罪莫大于不孝,不孝则不顺乎天,故天威震动以警之。似闻蒙古国境内不孝者多,陛下宜明天威,以导有众。”(《元史·邱处机传》)成吉思汗令侍臣记之,并遵邱处机之意遍谕全国。此举亦增加了家庭、民族的亲和力、团聚力。

成吉思汗受邱处机传道后,思想确有很大转变。邱处机沿途看到,战争过后,兵荒马乱,民不聊生,白骨遍野,劝成吉思汗罢西征,成吉思汗果然接受了邱处机的建议,班兵东归。过去宋、金来使求和,皆不答应,攻战之余;必屠城杀绝,片甲不留。至1225年六月,金遣完颜合周、屯阿虎请和,成吉思汗立即答应,并对群臣说:“朕自去冬五星聚时,已尝许不杀掠,遽忘下诏耶。今可布告中外,令天下皆知朕意。”这就基本达到了邱处机“我之帝所临河上,欲止干戈致太平”的目的。成吉思汗终生戎马生涯,征战无暇,劳筋伤神,加之连受刺激,身体越来越差。1223年,其爱将木华黎病逝于解州(山西闻喜),爱将哲别病死于征战南俄的归途中;1224年,其长子术赤病逝于印度战场,其贵妃忽兰夫人忧郁死于花刺子模异域……噩耗接连不断,成吉思汗伤心至极,于1227年七月二十五日病逝于六盘山行在,享年66岁。

(十)太极宫里阐宏道

三次论道后,邱处机辞别成吉思汗,转马东归,成吉思汗赐之牛马等物,皆辞而不受,随令阿里鲜为宣差,以刺八海副之,护送邱处机东还。沿途,所有余粮“尽惠饥民,并设粥予民,活者甚众”。五月十四日至阿不罕山前,宋道安等9弟子自“栖霞观”入列。途中,“驿马程程送,圣旨频频传”。

1224年三月,有圣旨云:“各处官员们,邱神仙的修行院舍,是他们日夜念诵经文,为皇帝祝寿的场所。邱神仙等出家人随处院舍蠲(juan,除去)免一切差发税赋。霸占敲诈出家人者,告到官司,应重罪严惩。”并发给邱神仙门下收执。1224年九月二十四日,又着宣差阿里鲜传谕:“邱神仙来的公事甚好。朕先前已有圣旨文字给你,教你把天下所有出家人都管着,一切出家人事宜由神仙你就便理会。”1224年十一月十五日,又着宣差都元帅贾昌传圣旨:“邱神仙,你自西域东归,夏日炎热,路上行走艰难吧?路上骑过好驿马吧?路上饮食不缺吧?你到宣德州等处,官员、百姓待你好吧?朕这里常思量着神仙你,朕不曾忘了你,你休忘了朕。”

燕京高官听说邱处机自西域返回,齐请邱处机入住太极宫,燕京行尚书省石抹公请言:“窃以为,必有至人,而后可以启个中机;必有仙阙,而后

可以待方外士。天长观(即太极宫)者,人间紫府,主上福田。若非真神仙人,谁称此道场地?仰惟长春上人,说超群品道悟长生,舌根有花木香,胸襟无尘土气,实人天之眼目,乃世俗之津梁。向也,乘青牛而西迈,不憚朝天,今焉奉紫诏而南回,正当传道,幸无多让早赐。”同年同月,宣抚王巨川亦请邱处机进住太极宫,曰:“真人师父(邱处机)气清而粹,道大而高。已书降阙之名,暂被玉台之谪,以千载为旦暮,以八极为门庭,振柱史之宗风,提全真之法印。昔者,三朝之教主,今兹万乘之国师。几年应诏北行,本拟措安于海内,一旦回轂南迈,可能独善于山东。维太极之故宫,实大燕之宏构,国家元辰之所在。接人之基,莫如宅首善之地。冀少驻霓旌,则剧人天之望,四方风动举闻。”1226年八月,石抹公再次上言,请邱处机久住太极宫,其文曰:“长春真人,重阳高弟,四海重名,为帝者之尊师,亦天下之教父。昔年应聘,还自万里。寻思于今日接入太极宫,以上祝皇王之圣寿,下以荐生灵之福田。顷因讥察于细人,非敢动摇于仙杖。不图大老,遂有遐心。况京师者,诸夏之本根而远近取此乎法。则如或舍此而就彼,是谓下乔(木)而入幽(谷),辄敢坚留,幸不易动,休休莫莫,无为深山穷谷之行,永永长长而作太极琼华之主。”

邱处机于1224年农历二月初七入住太极宫。本宫为唐代李隆基时(739)建,原名天长观,公元1160年毁于兵火,1174年重修,并改名为十方大天长观。1203年十二月,又改名为太极宫。由于连年战事,兵火频仍,太极宫墙塌垣圯,窗户墙壁毁坏殆尽。邱处机第一件事就是率领门下弟子修葺太极宫。漏者补之,斜者正之,使之焕然一新,并建道舍40余间。

由于成吉思汗的聘招,邱处机名声大振,全真教门四开,百倍往昔,道侣云集。为规范太极宫全真教道徒言行,邱处机制定了教规《执事榜》,规定:1、开静贪睡不起者,跪香(罚跪,等一支香烧完才准起身);2、早晚功课不随班者,跪香;3、上殿颂经礼斗,不恭敬者,跪香;4、本堂喧哗惊众,两相争者,跪香;5、三五成群,交头结党者,迁单(即驱逐);6、公报私仇,假传命令,重责迁单;7、毁谤大众,怨骂斗殴,杖责驱出;8、茹荤饮酒,不顾道体者,逐出;9、违犯国法,奸盗邪淫,坏教败宗,顶清规,火化示众。

1227年五月二十五日传来圣旨,因邱处机号长春子,随改其居太极宫为“长春宫”,更修白云观合二为一,以北宫万岁山太液池并赐之,改为“万安宫”,诏天下出家人皆隶焉。并赐之金虎符牌,便宜行事,道家事一仰神仙处置。邱处机借之行化,让其弟子利用符牌做些利民实事,对此,《元史·

邱处机传》作了详细记载：“此时，国兵践蹂中原，河南、（河）北尤甚，民罹俘戮无所逃命。处机还燕京，使其徒牒牌招求于战伐之余，由是为人奴者得复为良，与濒死而得更生者，毋虑二三万人，中州人至今称道之。”邱处机此时教化大行，全真之道翕然，皈依者无数。邱处机整日忙于收徒，主持道坛，祈风祷雨，主持醮事，收徒讲道，千门万户莫不归之。邱处机则每日中午饭后必带数骑往游万安宫，玩山溪之盛景，乐禽鱼之蕃息。或坐亭榭手抚道袍上的太极双鱼图，赞赏其两鱼相处亲和无间，天地万物应同此理。每日午后即去，薄暮而返。邱处机还于太极宫，建八会（平等、长春、灵宝、长生、明真、平安、消灾、万莲），组织道众颂经传道，普度众生。

1227年六月二十一日，邱处机有疾，七月九日午后咏诗一首，遂登葆玄堂归真，门人宋道安筛举教门事，尹志平、张志素依次副之，王志明依旧勾当，宋德方、李志常等同议教门事。翌年三月，弟子尹志清等人建议为邱处机构室于白云观，其生前好友王巨川题额曰：“处顺堂”，即今白云观内之邱祖殿。安葬之日拜者逾万。刘仲禄闻悉，愕然叹曰：“邱真人与皇帝成吉思汗会见后，君臣道合，离别之后，上意眷慕，未尝少忘。今师升仙，当即奏闻。”但刘仲禄没有想到，成吉思汗在邱祖羽化后第16天，即同年同月的二十五日，亦行驾崩。龙马雪山相会，龙马殊域同归，奇特罕见之历史巧合，亦属奇特的历史之必然。

邱处机是农历正月十九日生日，他生前每逢此日，道教徒便为他祝寿，渐渐成庙会。据传说，邱处机死后，每年正月十八日晚上，都要变成士绅、游人、乞丐等重返观中，有幸与他相逢的便可逢凶化吉、祛病延年，于是这天晚上前来烧香礼拜、碰运气的人便络绎不绝。甚至皇帝有时也派人送来酒席。《桃花扇》的作者孔尚任曾作诗描述人们求见邱处机的迫切心情：“春霄过了春灯灭，剩有燕京烟九节。才走星桥又步云，真仙不遇心如结。”十九日达到高潮，《帝京岁时纪胜》记载道：“车马喧阗，游人络绎，或轻裘缓带簇雕鞍，较射锦城濠畔；或凤管鸾箫敲玉版，高歌紫阳村头。已而夕阳在山，人影散乱，归许多烂醉之神仙矣。”隆重的燕京节一直延续了七百多年。白云观成为全真教第一丛林。

邱处机以全真教为主，旁通诗词、文学、医学，其诗作仅收入《磻溪集》中就有近500首（其中词117首），西游途中咏吟近50首。他集诗人、医学家、旅游家、养生家于一身，以老子《道德经》为宗旨，守无为而行有为，积功累德，济世度人，阐教扬玄，妙言粹语劝世俗，警世悯俗救苍生，道高法厚，

是中国道教史上杰出的全真高道，是全真教的一代大宗师。对于邱处机渴求和平统一，劝说成吉思汗止杀爱民的意义和作用，清乾隆皇帝曾给予了高度的评价：“万古长生，不用餐霞求秘诀；一言止杀，始知济世有奇功。”史书亦云：“当蒙古之锐兵南来也，饮马则黄河欲竭，鸣镝而华岳将崩，玉石俱焚，贤愚并戮，尸山积而依稀犯斗，血海深而仿佛弥天，赫威若雷，无赦如虎。幸我长春邱仙翁应诏而起，一见而龙颜稍霁，再奏而天意渐回，诏顺命者不诛，许降城而免死，宥驱而得赎放虏口以从良，四百州半获安生，数万里率皆受赐，所谓展臂拒摧峰之岳，横身遮溃岸之河，救生灵于鼎镬之中，夺性命于刀锯之下，不啻乎百千万亿，将逾于秭穰京垓。如此阴功，上通天意，固可以碧霄往返，白日飞升，又何用于九转丹砂七还玉液者也？张神童诗云：‘磻溪练就九还砂，道德文章第一家。三岛有期应去也，至今鸾鹤啖栖霞’。”

邱处机常住太极宫，皇室十分器重，给予很多优待，一直惠及后世。清代乾隆皇帝曾赠给一大瘿钵，由一棵大树挖空制成，允许白云观道徒在断炊情况下，抬此瘿钵从正阳门入宫，由皇宫供给食物。可见邱处机影响之大之广。

伟哉，邱处机！一道诏书把他与一代天骄成吉思汗联系在一起，融合了汉、蒙民族关系，产生了巨大的道德力量，拯救出数万黎民性命，其威力之大，延及后世而不减，绝非武力所能及！邱处机一言一行，皆中全真省欲养生之道旨；其一思一动，皆切全真敬天爱民之道宗。正如清代嘉庆年间著名的经学家郝懿行之诗咏：“至元天子昔好道，长春先生抒伟抱。先生岂是黄冠流，鼎沸云扰无时休。宋帝覆舟元定鼎，飘然顿作陶弘景。清心寡欲不杀人，煌煌谟训垂箴惊！”

六、谭处端道教生涯考记

(一)少年奇才

谭处端,北宋宣和五年(1123)三月一日生,名玉(一说“伯玉”),字通正,号长真子,法名处端,世居宁海。处端“生而骨相不凡”,“博学强记”,以“孝义”著称乡里。谭处端于金大定七年(1167)入道,继王重阳、马丹阳之后,为全真教第三代掌门人。

谭处端祖上为宁海一大家族,其父为一金银制作艺人。传说处端自幼便极为不凡,曾有过很多离奇的经历。据道家资料记载,谭处端生下来就会说话。六岁时因玩耍掉进了井里,家人闻讯急忙找人前来打救,然而人们下井后看到,处端却像没事似地坐在井中水面上,救上来后他身上一丝水迹都没有。有一年处端家里着火了,屋梁烧落下来砸在处端的床前,可他仍在呼呼大睡,没有受到半点惊吓,被人救出来后,他身上竟没有半点烟尘,使在场的人都感到异常惊奇。

谭处端天资聪慧,才智过人。处端入



谭处端画像

学后,先生所教烂记于心,经典所载过目不忘,同学之中无人可比,十岁时便可赋诗。夏日炎炎,人们齐聚葡萄架下纳凉,大家见处端也在场,便纷纷哄劝着他赋诗作乐。处端看了看葡萄架,抿嘴一笑便把一首青词吟咏了出来。听了词中“一朝蜿蜒青龙架,观者皆仰之”的佳句,人们不禁哈哈大笑:“小小年纪,口气不小,还‘一朝蜿蜒青龙架,观者皆仰之’!有志气,有志气!”

谭处端生长于富室大族,门风严谨,再加上他天资聪慧勤奋好学,不几年便成为一位精通诗书经史的后学才秀。据《水云集·范序》记载,谭处端“生而颖悟,识度不凡。善草隶书,为人刚正。有操行,乡里敬惮之。”由《水云集·范序》及其他一些史料记载可知,处端同一般读书人不同,他性情刚直,处身端方,为人豪侠,见识过人,作事从不随波逐流,乡人对其颇有敬畏之感。凭谭处端的气质才学,人们本想他将来一定能有一番大作为,然而谁知他却喜好上了道学,后来在机缘巧合的情况下出人意料地出家当了道士。当然,作道士对处端来说也未必不是一件好事。处端入道后写出了不少道学著作,为我国的道学事业做出了卓越的贡献,也总算没有埋没他一肚子才华,应该说这也是他人生的一场造化。

(二) 因缘入道

关于谭处端信“道”的经过,很多道家资料都有记载。据《长真碑记》记载,处端早年曾做下一个梦,梦中横空有一个偌大的席子,处端飞升席上看到上面危然端坐着北斗星君,处端慌忙下跪叩拜,当他行完礼抬起头来时,北斗星君却不见了,处端一着急便醒了。处端认为这是仙人前来度化自己,他从此信起“道”来。

俗话说,天有不测风云,人有旦夕祸福。据《像传·处端传》记载,金大定初年的一个冬天,谭处端因外出赴宴大醉而睡在了归家的路上,风雪之中他患上了麻痹症,从此双腿行动困难,只能靠双拐支撑着走路。失去了行动自由之后,谭处端非常痛苦,四处求医多方求药也没能治愈。受道家思想影响,处端认为自己的病因可能是前世罪孽所致,因而仅凭药物难以治愈,他于是暗颂《北斗经》以求解脱,但仍不见好转。据《金莲·长真传》载,金大定七年(1167)冬,谭处端听说宁海马丹阳家住进了一位陕西道士叫

王重阳,具有很高的医术和道法,于是急忙拄着拐杖前往拜谒求治。此时重阳正在修炼,因此闭户不纳,处端坚守至晚,不绝地轻轻扣门,重阳以其诚而纳见之。是夜二人同榻而卧,交谈十分亲密。次日晨起,处端步履一如既往,于是叹服,称重阳为“神人”。嗣后,视财产若粪土,毅然弃家人道,侍重阳于左右,终身不变。重阳乃赐其名处端,字通正,号长真子。

关于处端入道的说法很多,据《长真碑记》记载,长真来到重阳所住的地方,要求拜师入道。重阳非常高兴,赞誉了处端,并让他住在了庵中。隆冬时节,严寒刺骨,可处端和重阳还要枕着海藻睡觉,冻得处端手指都快要掉了。这时重阳把脚伸开让处端抱着,不一会就浑身出汗,双腿随即好了起来。天明时重阳让处端用自己用过的水洗脸,就这样过了一个多月痼疾就完全好了。另外《像传》和《续编》中也都有类似的记载,所不同的是重阳一直没有给处端开门,而是“突然门自己开了”,重阳非常高兴,认为这是仙缘,于是把处端让入室亲切交谈,相伴而卧,天明起床后处端那双腿就全好了。其妻严氏见处端久久不回,便去庵里探问究竟,因处端大怒而离去。之后,处端便拜师入道了。

(三) 不负师命

谭处端自加入全真教后,便在重阳师父的指导下开始了严格的道家修行生活。据《金莲·长真传》记载,重阳要求处端一切听从师父教诲,泯灭自我,断绝思虑,头戴青巾,身穿纸布,沿街乞讨,借以磨炼心志。为了加深教化,重阳还赋写了一首《赠弟子颂》赠予处端。诗中要求处端抛却妻子舍掉爱,要尽力忘我断绝思虑,要耐饥、耐寒、耐酷暑,要头戴青巾身穿纸衣行乞讨钱。

重阳真人一边教导弟子乞讨修行,一边带领他们四处传教布道。金大定八年二月晦日,谭处端与马丹阳、邱处机、王玉阳诸位师弟一起随重阳师父携锺上山,拓地诛茅,开凿烟霞洞,进行创教布道活动。全真教创立后,处端即随重阳师父离开烟霞洞,径往文登县创建全真“三教七宝会”。金大定九年四月,处端又随重阳折返宁海,入居邑人周伯通所建之金莲堂创建全真“三教金莲会”。九月,赴登州先后于蓬莱、福山两县创立全真“三教三光会”和“三教玉华会”;十月,于莱州创立“三教平等会”。

五大法会创立后,重阳真人即率丹阳、处端、处机、处玄四弟子西去陕西,以实行他那“布道于四海”的传教活动。然而事与愿违,重阳在抵达汴梁王氏磁器店时不幸染病仙逝。重阳临终前将马丹阳、谭处端、邱处机(刘处玄不在)叫到床前嘱咐说:“丹阳已得道,长真已知道,吾无虑矣。处机所学一任丹阳,处玄由长真管领之!”重阳去世前赋诗曰:“一弟一侄两个儿,和余五个做修持。结为物外亲眷属,摆脱尘中假合尸。周匝种成清净景,递相传授紫灵芝。山头并赴龙华会,我赴蓬莱先礼师。”诗中“一弟”即指谭处端。

重阳创立全真教所收弟子最有名的莫过“海上七真人”,而这“七真人”当中最为重阳器重者莫过马丹阳、谭处端、刘处玄、邱处机,四个人后来依次都作了全真教的掌门人。然而这四个人中,当时刘处玄 24 岁,邱处机 23 岁,都很年轻,两人道学根基也都很浅,因此传帮带的任务也就自然而然地落到了马丹阳和谭处端的身上了。马丹阳和谭处端都是饱学忠诚意志坚定的道教信仰家,自然没有让重阳失望,在他们二人的苦心训导下,邱处机和刘处玄最终都成了颇负盛名的道家宗师,而全真教也成了可与历史上早出一千多年的“天师道”并驾齐驱的最大道教教派了。

(四)传道兴教

大定十年春,谭处端和马丹阳、邱处机、刘处玄三位师兄弟于汴京葬罢祖师,即起程途经洛阳入关。一路上过华岳,访京兆,传教布道抵达终南祖庵。大定十一年(1171)辛卯,谭处端随马丹阳等三位师弟居刘蒋庵为重阳祖师修治葬所。大定十二年,四真安顿好终南诸事后即远赴汴京,将师祖王重阳之仙骨移迁归葬于刘蒋祖庵后并庐墓三年。大定十四年八月间,丹阳、长真、长生、长春于户县秦渡镇真武庙月夜共坐,各言其志。丹阳曰“斗贫”,长真曰“斗是”,长生曰“斗志”,长春曰“斗闲”,次晨各行其志而别。

谭处端与众师弟离散后,先“寓河南新乡,继往卫州,过高唐,至阳武,传道不辍”,此后又经濠州过华阴达洛阳,继续济世度人。全真教自创立后,其影响迅速扩大,谭长真作为仅次于掌门师弟马丹阳的全真教第二号人物,其影响自然非同一般,要求跟随他学道的人络绎不绝。据《水云集·范序》中记载:“长真先生,往来于洛川之上,行化度人。从其教者,所至云

集。”

睿州是谭处端传真布道留下足迹最多的地方。当时地方上流行瘟疫，谭处端便四处为百姓治病求药，积下了不少功德，受到了百姓的崇信。由此，谭处端在这一带的道教活动得到了重大发展，他的声望也从此一传千里。《水云集》中“在淇门镇，为众人每日求药”诗，就是谭处端当时所作。

大定二十一年(1181)，谭处端由同州南下来到了华阴县。在这里，他脖子上生了一个大疮，对他的生命造成了威胁。生死之下，谭处端坦然处之，仍然是一门心思地修真布道，充分展现了一代高道那“清静无为”的心态和对弘扬道教的执著。所有这些，从当时他所写下的诗词中就可领略一二。他在“游华山”诗中写道：“粝食粗衣度岁华，白云高卧隐烟霞，心香福炷灵源起，定观莲峰十丈华。”他在“颂”中写道：“六年炼尽无明火，十载修成换骨丹，湛湛虚堂无挂碍，已知跳出生死关。”他在“赠穆先生”诗中写道：“太华山阴穆老仙，专持清静探幽玄。修补只陀无漏园，常流慧水溉心田。擒猿缚马翠峰巅，定观不用买山钱。舍俗投玄心契悟，善恶之由夙世缘。心香福炷起灵源，杳杳冥冥达上天。秋月碧潭真了了，野花啼鸟漫喧喧。鼎中火灭开金蕊，木上无烟结玉莲。垒功积行满三千，性圆丹结去朝元。”

谭处端道学造诣深厚，他对人生万物的参透常常以诗词歌赋的方式表达出来，因此他一生写下了很多诗颂词咏。当时的东牟州范学政称赞说：“其述作赋咏，举笔即成。”这些诗词歌赋有领悟道妙的，有教化度人的，有憧憬仙道的，也有抒情写景的，因此对研究谭处端的思想活动有极大的帮助。为了“敷畅真风，引人归善”，人们当时曾“镂板印行，广传四方”，但可惜的是“值丙午岁，大水漂没，其板散亡。”

同其他道家一样，谭处端厌恶人世的纷争，对劳动人民富有同情心。他在“水龙吟”中写道：“世传海有三山，内藏羽化仙芝草。秦皇信此，使令徐福，东游蓬岛。云水风涛，浩浩男女，舟中成老。望仙源缥缈，烟波杳杳，肝肠断，何时到。堪嗟人迷颠倒，漫区区，空生烦恼。不知自起，妄尘遮碍，先天真宝。顿悟家缘，掉守清静，无为功了。得心清意静，性圆丹结，饵仙芝草。”词中通过“云水风涛，浩浩男女，舟中成老。望仙源缥缈，烟波杳杳，肝肠断、何时到”数语，对徐福一千人众在秦始皇的逼迫下入海寻那“仙芝草”表示了深切的同情。而通过“堪嗟人迷颠倒，漫区区、空生烦恼”寥寥几字，则深深表达了对暴秦的满腔幽怨。

谭处端在华阴住了几年后，便到洛阳去了。据“长真碑”载，洛阳当时

是万人仰慕的道教圣地，著名道师郎然子的故居朝元宫就建在洛阳。这里山水秀美，谭处端早就有意来此修度晚年。谭处端游临洛阳后，受到了当地信道群众的欢迎。他先在朱氏庵里度化信徒，而后入住朝元宫布道。

据《金莲·处端传》载，金大定二十五年(1185)四月一日，谭处端对门人说：“重阳师真与我有蓬莱之约，今将往矣。”说完赋诗一首，枕臂而逝。去世时的姿势与马丹阳的一样。时年六十三岁。

谭处端为全真教第三代掌教人，他曾创建了全真道“南无派”，为全真教的发扬光大做出了重要贡献。至元六年(1269)正月，元世祖追封为“长真云水蕴德真人”；至大三年(1310)，元武宗加封为“长真凝神玄静蕴德真君”。

七、王玉阳道教生涯考记

王玉阳，金皇统二年(1142)三月十八日生，宁海东牟人士。传说其母王氏夜里梦见红霞绕身而惊醒，当日便生下了玉阳。玉阳自幼丧父，事母至孝。玉阳身材魁梧，性情怪异，幼时很少和其他小朋友玩耍，而常喜欢诵读一些道学典籍。《续编·玉阳传》载，金皇统八年(1148)他七岁时，曾不知为什么而气绝倒地，醒后说自己梦游到了阴曹，看到了自己的前世，从此悟透了生死。

(一)玉阳入道

金大定八年(1168)初春，王玉阳来到文登的牛仙山庵里游居求道。闻知宁海有陕西重阳真人在传真布道之后，便马上前往。二月八日，王玉阳一路访询来到了全真庵，见到了王重阳。重阳见玉阳骨格非凡，道基深厚，心中喜不自胜，“乃曰：汝肯从吾否？玉阳曰：仆所愿也，敢不从命！”重阳遂

收其为弟子，赐名处一，号玉阳子。

玉阳入道时，年方 27 岁。此时，他非常高兴，多年求道修仙的愿望终于实现了。当时他曾赋“行香子·遇师”一首，诗中写道：“定八年间，得遇重阳。感真慈，诀破心王。清中诱化，静里斟量。见紫霞生，祥风至，聚云光（洞也）。抱一无离，应物圆方。唤东牟，得道婴郎。丹成果满，披挂霓裳。便见三清，朝玉帝，普行香。”从“丹成果满，披挂霓裳”的诗句中，便可看到他当时期望将来修成仙果的美好心情。

玉阳叩切道妙，悟道极深，重阳对他非常器重，入道后即授他道法三十卷，并予悉心培育。对于师父的道学修为，玉阳钦佩之至，对于师父对自己的精心培育，玉阳感铭肺腑。玉阳曾赋诗“全真”盛赞重阳之德：“我师弘道立全真，如遇纯阳得秘文。性满虚空凝皓彩，丹成表里结祥云。顿超法界留玄教，传化人天赞圣君。救拔群生诸苦难，自然寰海普知闻。”诗中“人天”指的是众生的意思。

受入道升仙玄论的熏染，王玉阳入教后，其母周氏也要求重阳予以度化入道，重阳赞其贞洁，将其收为门人，赐名为德清，号为玄靖散人，是为重阳坤道中第一弟子。王玉阳自小喜爱道门玄教，相传，他 7 岁和 14 岁时，曾两遇异人点化，自此言语放旷，与世不合。可归入重阳门下后，即与马丹阳、谭处端、邱处机等结为莫逆之交，“日每相与探讨修真法诀”。

大定八年二月底，重阳为避开尘世的纷扰，于清静之境创教立派，特率马丹阳、谭处端、邱处机、王玉阳四弟子来到崑崙山，开烟霞洞而居之。在崑崙山上，师徒们自食其力，自己搬柴运水做饭，自己砌石搭木围庵。经过一番锻炼修持，众弟子门人“款款渐投玄”，开始体会到修功之玄妙。条件成熟后，重阳真人便正式宣布创立全真教，并制定了“人教十五论”。

全真教成立后，王重阳即率弟子云游四方，展开传真布道的活动。是



王玉阳画像

年八月,重阳真人及诸位弟子来到了文登县,于文登姜氏庵中创建了“三教七宝会”。为了扩大全真教的影响,加快全真教的发展,重阳于“七宝会”创立后,即派玉阳真人前往荣成铁槎山修真布道。据《金莲·玉阳传》载,重阳当时对玉阳说:“文登县东铁查山云光洞是求真修炼的清静处,尔应速往,不可怠慢。”由此可见,王重阳派王玉阳前往铁槎山,纯粹是为了发展教派的需要。

(二)槎山苦修

大定九年春,王玉阳辞别王重阳,前往铁槎山云光洞修炼。铁槎山地处东天,面向大海,人烟稀少,生活非常清苦,王玉阳在这里主要靠采食山芝野果度日。尽管衣食无着,王玉阳却依然精神饱满。他在“踏云行·咏铁查山石芝”中写道:“四海云膏,三山灵秀,采芝须要忘形友。充饥济渴养琼苗,添神益算光明透。鸾凤翱翔,虎龙战斗,金狮玉象鸣哮吼。已曾携去献高真,人还服了无衰朽。”另在“咏查山石芝”中豪迈地写道:“日月精华结瑞苗,玄光真气内含包,能滋五脏生金液,暗补全身肌骨牢。”

铁槎山青峰叠嶂,云海苍溟,霞光映绕,风光非常秀美。王玉阳韬光养晦其间,常如痴如醉,灵情涌起,常吟诗赞美。他在“满庭芳·住铁查山云光洞作”中写道:“俯视沧溟,屏山掩映,万重松桧森然。金波滚滚,云锁翠峰巅。昼对清光浩渺,更阑显、月印新鲜。圆明聚,红霞影里,捧出洞中仙。元初,真面目,如今了了,高卧云轩。为丹炉无漏,颐养三千。圣祖垂光下降,诸天举、婴儿朝元。功成也,金书紫诏,常在玉皇前。”

王玉阳心高气傲,修炼意志非常坚决。为了磨炼自己的心志,他每天都要赤足翘立于危岩之巅,跪行于荆棘丛生之山涧隘路之中,皮肉磨掉鲜血淋漓,他也全然不顾。前来求卜问道的人,无不感到骇然。如此苦行苦修,长达九年之久,实非常人所能为,四方善信齐呼其为“铁脚仙人”。自此,王玉阳声望日隆,前来问卜乞福和求道拜师者络绎不绝。

王玉阳长达九年的苦修苦行,应该说是一个奇迹,这不仅使他名扬四海,而且还使他聚集了深厚的道学修为,为他以后走向宫廷,兴教于齐鲁,奠定了基础。对于玉阳真人的苦修苦行,一代宗师邱处机曾赋诗赞道:“故国真仙子,东方大达人。清高何异俗,爽迈不同尘。表里天俱赐,行藏世绝

伦。时时期祸福，征验默通神。”

(三) 传真布道

王玉阳被尊为“仙人”之后，便下山西行，开始传真布道。他先后在胶东游历了文登、宁海（牟平）、福山、莱阳、登州（蓬莱）、崂山等地，在鲁中及鲁西北游历了青州、潍州（潍坊）、莒州（莒县）、滨州、无棣、沧州、莱州、济南等地，此外还到过江西、陕西、山西、北京等地传真布道。此后四十年中，王玉阳弘道兴教，度化了无以数计的善男信女，并留下了大量警世度人的诗词歌颂，为全真教的发展做出了重要贡献。

玉阳真人离开铁槎山后，便应邀来到了文登天宝宫，并受到了文登七宝会众的热烈欢迎。玉阳在和广大道众一起参玄论道之后，挥笔题诗“答文登七宝会下召见”：“深蒙宠召布桥梁，讲论无生不死方。七宝金莲同结秀，诸天庆会满空香。”

在会见了文山修观道众之后，王玉阳深感快慰，当场题“赠文山修观道众”一首：“体天法道做修行，天地人伦一化平。若运肯心常不退，决明玄理悟无生。葛洪万卷终归道，惠子千箱漫数程。争似一超真宝地，本来功德自圆成。”

金元时期，文登是著名的道乡，王重阳创建全真教第一个法会“三教七宝会”，就是在文登建立的。当时，文登的丹霞观刚刚落成，特邀请玉阳真人前往开观讲道。对于文登百姓的向道善举，王玉阳非常赞赏，当即赋词“文登丹霞观”贺勉善缘：“市民官吏同兴观，立志皆无倦。起建丹霞功不浅。修真养浩，绝除贪爱，一点重明显。混元三界光辉满，了了登云汉。下拔存亡都著岸。施弘正道，永超无碍，有个灵童唤。”

崑崙山南部的圣水宫，为一始建于汉晋之际的道教官观，当时这里每年三月三日都要举行聚会，说教论道。玉阳真人多次应邀参加圣会，并屡屡登台宣讲道法。对于道会的盛况，玉阳真人曾赋诗赞道：“圣水三三聚贵豪，志诚祈福不辞劳。为忧生死同参论，演大因缘化一遭。”

在圣水时有登州会众造访，王玉阳在和大家一起论述“道”“真”后，赋写“登州会众游圣水”一诗赠道：“法眷知音任往还，云游圣水涉群山。暂离百结尘埃网，时叩重玄秘密关。性上发生真智慧，壶中认得古容颜。全身

放下无诸念，便是逍遥自在闲。”

圣水宫后成为玉阳真人主要的修炼圣地，他在这里曾创建了全真“崑山派”，并写下了很多不朽的道家诗作。如，他在“谢圣水会众”中写道：“独倚蓬门，作个行香。赞虚无、道德清凉。穿金透石，空外呈祥。便饮刀圭，添丹鼎，炼真阳。廓散长空，得遇仙方。谢诸公、颁赐衣粮。重开道宴，补惜灵光。自享遐龄，增福慧，远悲伤。”

宁海(牟平)金莲堂，也是王玉阳常来常往的地方，玉阳真人常应邀前来宣讲仙真道法，并留下了很多诗颂词章。他在“金莲会众求教”一诗中写道：“法会因由道自然，沉沉苦海种金莲。温温铅鼎神光绽，辊出丹砂射碧天。”

王玉阳交游非常广泛，只要有难他就相助，只要有缘他就度化。莱阳有宋二先生，平日善结道缘，一心向道，玉阳闻知后，即寄诗度化。诗中写道：“书寄莱阳宋二仙，旧人用事必精专。迳因几处修斋醮，速可同来结胜缘。莫把勤劳如世务，须知清静种金莲。全真内外功圆聚，万里回光透碧天。”

有安丘县令，为官清正，乐施善道，民声极佳，玉阳深为敬佩，特赋诗“赠安丘县令”：“安丘山水最清明，特感忠良治此城。和睦人民天地喜，丰收田斛稟仓盈。因公正直无私曲，是处歌欢乐太平。助国爱民功就日，好穷道德了前程。”

商河会众求教，玉阳即前往教化。他赋诗道：“商河真遇自回光，步步玄风贯故乡。云路交参天浩渺，阴魔消散性昭彰。清音历历惊山鬼，灵耀团团满玉堂。一旦出离尘世外，蓬莱永永得清凉。”

“沂州赵知法问修行”，玉阳赠道：“云踪不断瑞阳开，悟彻尘缘心自灰。但觉身中清一气，渐看鼎内聚三才。青龙白虎鸣哮吼，赤凤乌龟战往来。罗列周天同际会，道成自有紫书催。”

“某按察使夫人，患病求痊”，玉阳即赋诗道：“天生天长顺天修，不论尘寰俗骨骸。四假岂能朝凤阙，三尸那得赴瀛洲。悟真内照忘新触，达本灰心灭旧忧。无色真空超彼岸，稳乘自在大神舟。”

有“牛殿试施简板求教”，玉阳劝道：“物物洪纤总合真，都缘方寸得良因。从教混迹浮华境，透体金光不染尘。”有“田殿试索”诗，玉阳回道：“虚闲境里种芝田，撮集精华结瑞莲。万化内投清静主，洞观无碍了真仙。”

(四)礼赞丹阳

大定二十二年(1180)四月,马丹阳从陕西返回了宁海。是秋,玉阳前来宁海金莲堂拜见,并与丹阳一起居住,共参道真。大定二十三年十二月二十二日,丹阳于莱阳游仙宫去世,玉阳和处玄一起为他办理了丧事,待百日后方才离去。

王玉阳对丹阳的道学思想、道家修为和对全真教发展所做的贡献非常敬佩,对丹阳所作的诗词歌颂反复咏读,因此,玉阳受丹阳的思想影响非常深。玉阳曾写下很多有关马丹阳的诗词,从这些诗词中,便可看出他对掌教师兄的推崇景仰。如他在“大定癸卯季冬二十二日丹阳蜕质升霞,故题”中哀赞丹阳道:“走电飞雷击太空,先天大器瓷威雄,妖精魔怪随风散,独显圆成道德功。”他在“丹阳致炼无上道”中赞道:“丹阳致炼无上道,东海西秦通受教,复返云宫度岁华,这回了了全真教。”在“因丹阳一联续成”中赞道:“清静斡开壶内境,无为踏碎洞中天,灵明混合诸天地,大道空无一法传。”在“腊月二十二日斋,忆丹阳”中祝愿道:“奔进玄光宇宙空,大丹一粒醉云峰,仙兄今日朝元去,图画昌阳显异踪。”在“赞丹阳公”中写道:“久宦东牟,清门高广,自然别有行藏。吕真遗训,一指遇重阳。拂袖西秦顺化,真功就、复返吾乡。朝元去,回颜换质,处处显嘉祥。昌阳,留遗迹,普天设教,劝蒸心香。得灵源开悟,独处清凉。宝鼎丹成九转,明颠倒、返照回光。同成道,称扬盛德,呈上满庭芳。”

(五)世宗诏见

在二十多年的道教生涯中,王玉阳在中国北方产生了极大的影响,朝野上下宫廷内外对他无不景仰,就连当朝的世宗皇帝对他也是推崇有加。金大定二十七年(1187),金世宗皇帝下诏,令他速速入宫朝见,时年四十六岁的王玉阳从此和宫廷、帝王结下了不解之缘,从而开始了他人生最辉煌,其道教功业最鼎盛的时期。

接到金世宗的诏书,已是当年的十一月十三日了。玉阳随即整理行

装，匆匆入京。见到玉阳，世宗非常高兴，尤为礼遇，破格于内殿召见，提问了很多有关养生益寿、修道升仙方面的问题，玉阳一一做了回答。据说，玉阳当时还当众为世宗表演了道法，他能使煮熟的鸭子起死回生，能让干枯的树枝长出嫩叶，能用有洞的瓶子盛酒装水，还能乞求上天降下甘霖。对于玉阳的解答世宗非常满意，对于玉阳的道法世宗非常赞赏，当即赐给冠简紫衣，封赠三品俸禄，并于御果园建起道院，让玉阳入内修行道法，为宫廷主持操办生辰典仪。

皇上对玉阳的封赏重用，引起了一些朝臣的不快，他们遂心生陷害之意。据《金莲·玉阳传》载，当时世宗有位心腹献计说：“道人既为仙人，何不以鸩（一种毒药）试之？”世宗依计令玉阳喝下三杯毒酒，然而玉阳却安然无恙。世宗及众臣非常惊讶，随即向玉阳表示致歉，并予厚赠。

长期以来，玉阳一直过着逍遥自在的云游生活，可在京城皇帝身边，玉阳就哪也去不成了，而且还非常拘束，因此向世宗请求回乡探视。世宗同意了玉阳的请求，并赐钱20万作为回乡的盘缠。就这样，玉阳结束了第一次宫廷之行，回到了家乡，来到了昆崙山南部的圣水岩（又称“小昆崙山”），建起了玉虚观，继续收授弟子，传真布道。

有关玉阳真人这次赴京面见世宗的过程，金玉虚观碑记载得很清楚：“初神仙玉阳公，大定丁未（1187），世宗遣使乘传，迎至辇下，召于内殿，延问修真之道，就御果园建道院，给三品俸，敕充生辰醮高功主，赐冠简紫衣，悉表而辞之。未几，恳求还山，诏不违其志，仍赐钱二十万，为道路费。”

往返京师途中，玉阳真人还写下了一些诗词，诗词中也记载了当时的一些情况。从赴京前最初他所作的诗词中可知，玉阳真人是在“大定丁未（1187）十一月十三日，初奉诏”书的，诗中写道：“上腾和气彻三台，下布祥云遍九垓，化出空中清雨降，道横四海一声雷。”返回途经沧州时又赋诗一首，诗序介绍说“到沧州无棣县新丰村”时，有“皇亲四官人道庵盘桓。续奉圣旨，委天长观大德，宣至十七日，复委棣州七驸马，支起发钱二百贯，临行赠众”。诗中写道：“诸天仙眷满空浮，带我容光西北流，统摄万灵澄弘渺，翠光拨弄紫云头。”按皇上旨意，玉阳一行住进了天长观，“入天长观”后又作诗写道：“恰如残雪遇春光，一切诸灵罪已亡，万物欣荣逢道化，瑞云洋溢满穹苍。”从往返途中所作这三首诗看，玉阳这次入京面圣是非常成功的，他当时的心情也是非常高兴的。

玉阳返回家乡后，一直住在圣水玉虚观。

据续编《玉阳传》载,金大定二十九年冬,病卧在床的金世宗遣使前来玉虚观,诏请玉阳速往京师相见。玉阳对使者说:“你们来晚了,恐怕再也不能面见圣颜了!”听了玉阳的话,前来宣诏的使者深感惊愕。于是驾起四匹马拉的轿车,飞往京师而去。他们紧赶慢赶,还是晚了一步,待到正月初三日到达京师时,世宗业已于初二日驾崩,新皇帝毅然继了位。国遇大丧,宣诏玉阳的使者不敢奏报新帝,玉阳由此离开了京师,重又回到了玉虚观,闭门不出。这是王玉阳第二次奉诏入京。

关于玉阳二次入京的情况,金玉虚观碑记载道:“己酉(1189)冬,世宗不豫,复遣使迎师,师曰:来之晚矣,顾不及得见圣颜。使者愕然,至涿郡哀诏果下,自尔东归,更不复出。”此外,玉阳在当时所写的诗中也作了记述。诗序中说:“世宗寝疾,因忆特差近侍内族,诣圣水玉虚观传宣,令乘驷马车速来”。诗中写道:“八月中秋得暇回,洞天游赏恣徘徊,戊申腊月重宣至,驷马轻车昼夜催。”从“驷马轻车昼夜催”的诗句看,当时玉阳的心情是非常着急的。经过一个月左右的奔波,王玉阳他们终于抵达京城。关于当时的情况,玉阳在诗序中解说道:“至己酉(1190)正月初三日到都。世宗已于初二日崩。少主即位,宣使不敢奏见,遂乃还故”。有关玉阳对世宗的哀悼,诗中写道:“先帝升霞泣万方,洪恩厚德岂能忘,公卿不敢当今奏,却返云踪入故乡。”

(六)章宗诏见

金承安二年(1197),章宗皇帝想起了玉阳,特旨诏请进京。章宗对玉阳非常尊崇,特在自己的寝宫召见了,并亲赐御坐,相互谈论得也非常投机,直到夜幕降临了方才结束。所谈问题非常广泛,从天文地理到养生延寿,从道教的延续发展到全真教的教法教仪,从金皇朝的北伐争战到百代万世的长治久安,都一一涉猎,玉阳也都一一作了解答。据方志记载,玉阳所答大契圣心,章宗奇而“问曰:‘凡有所问而辄知之,何也?’对曰:‘镜明犹能鉴物,况天地之鉴无幽不烛,何物可逃?所谓天地之鉴,即自己灵明之妙也。’章宗叹曰:‘清明在躬,志气如神,先生之谓也!’明年,施道经一藏,驿送还玉虚观。”通过一席长谈,章宗对玉阳更加器重,次日特令内侍传旨,赐予紫衣,封号为“体玄大师”,并改城东崇福院为永寿观,专为玉阳修行布道

之用。一月过后，章宗又特旨令玉阳住持修真观，同时赐绫、罗、绢各 2000 匹，绵 1000 两，每月发给饮膳费白银 200 铤。

章宗尽管如此优遇，无奈玉阳老母已年过九旬，放心不下，遂于戊午（1198）秋，向章宗辞别归山。章宗为他那一片孝心所感动，特旨准行，并赠给丰富的路资，以礼护送还家。

章宗的这次诏见，是为玉阳真人的第三次京城之行，有关情况史书、道藏、碑记等多有记载。据金玉虚观碑记载：“逮承安丁巳（1197），章宗遣近侍征以安车，宣见于内阁，赐坐，问养身之道，师以无为清静少私寡欲为对。复问教法规仪治国之道，师以雅对，妙沃帝心，嘉叹诚实者久之，曰：‘真修行人也！’流连抵暮方出。翌日，特旨赐紫衣，号体玄大师，盖不问师承非常之渥也，道俗荣之。拜命间，俄一内侍传旨，谓使者曰：‘先生处山林无积贮，从来礼义物我为代出。’改城东崇福院为永寿观，令师处之，阅月，特旨住持修真观，仍赐绫罗绢各二千疋，绵千两，月给斋厨钱二百铤。戊午（1198）秋，辞以亲老之归山，帝许之，仍给装钱不费。”

有关这次诏见，玉阳当时所作的一些诗中也多有记述。他在京城修真观中所作诗序中说：“承安丁巳（1197），受第三宣，于六月二十五日，到都下天长观。七月初三日宣见赐坐。帝问“清静经”，师解之。次问北征事。师答云“戊午年即止”，后果应。次问全真门户，师一一对答。帝深嘉叹，流连抵暮方出。翌日赐紫衣，号体玄大师。仍差近侍传旨，赐崇福、修真二观，任便住坐。每月给斋厨钱二百铤。时在修真观，作此一篇，寄呈老母，洎圣水道众。”诗中写道：“修真观下信遥通，往复祥光透碧空。昔遇明师开正教，今蒙圣帝助玄风。玉阳自此权行化，法众从兹好用功。稽首慈亲毋少虑，皇恩未许返乡中。”从诗中可知，玉阳这次是六月二十五日到京城，住进了宫中天长观，于七月初三日被章宗宣见。

章宗时期，宫廷对道观观额管理极为严格，凡没有敕许观额的道观一律变卖充官，陕西祖庭亦在其列。为此，在祖庭做庵主的吕道安（1142—1221）来到了京城，拜访了玉阳。玉阳知悉后即奏请皇帝，将灵虚观观额改赐祖庭。如此，京城得到敕牒后玉阳便给了道安，从而使祖庭得以继续保留下来（《年谱》）。

章宗准其所请，牒赐道安主持观事大典（《年谱》）。道安后于金大定二十七年接任陕西终南祖庵主，赐号“冲虚大师”。道安临行前，玉阳亲往送行，并赋诗赠道：“大悟威光朗太空，先天真瑞信匆匆。虚无清静全今古，至

道流传正祖宗。三界十方通一致,千径万论子无穷。忘情自现天元主,透出阴阳造化中。”

据《年谱》和《像传·玉阳传》载,金承安三年夏,玉阳因惦念家乡年过九旬的老母亲玄靖散人,因请回归照料。章宗允其所请,并赐予丰厚的礼物。玄靖散人于泰和三年(1203)三月二十五日去世,玉阳曾赋诗“寄呈母亲”一首,抒发心中的豪迈。诗中写道:“子母修真同出家,体天法道作生涯。化缘处处神明助,劝善重重福寿加。俗眷恩情都不论,去门道德永无恙。内灵升华投真趣,异日功成蓬岛夸。”

(七)奉诏主醮

泰和元年(1201),玉阳已60岁高龄了,但他的道学影响使他仍不得安闲。当时章宗痛失幼子,后继无人,心中非常着急。而恰逢此时元妃身怀有孕,章宗因而喜出望外,非常希望能产下一位皇子,以继承大统(《金史·元妃李氏传》)。为祈求上天保佑,特诏请玉阳赴亳州太清宫,举行普天大醮。对于这次盛事,玉阳曾赋诗记曰:“圣帝传符出洞天,金门演教庆无边。大兴妙供因缘普,永保洪基海岳坚。欣乐太平齐庆贺,尊崇道德悉周全。太清宫下同参事,应是皇恩第四宣。”玉阳另有一诗,对当时情景作了进一步的描述:“万鹤飞旋云中现,月光普照映红颜。先生得宣出洞天,金门演教庆无边。东方云海玉阳子,特受皇恩第四宣。”诗中“金门”,指的是亳州西部的一个地方。由诗中记述可知,玉阳这次是皇家对他的第四次宣诏。

皇家对玉阳的这次诏见,对改善全真教当时的处境非常重要。由于当时全真教发展很快,宗教势力越来越大,因此引起了金统治者的不安。金统治者为此采取了很多限制政策,甚至一度进行了镇压,由此使全真教发展步入了艰难的境地,就连邱处机都被迫逃回家乡避难。而皇家对玉阳却一直恩宠有加,屡屡委以主醮大事,由此大大缓解了宫廷对全真教的敌意。应该说,王玉阳当时是全真教无人能比的核心人物,他主持了全真教的大多数活动。

玉阳作完醮事后,即回到了“文登铁查山”云光洞(现属荣成),度化道士一千余人。

泰和二年(1202)八月,元妃(李氏)诞下一皇子。十二月赦免三千僧道,

使其在玄真观举行醮事,为皇子祈福(《金史·元妃李氏传》卷六十四)。泰和三年(1203),玉阳奉旨前往亳州太清宫,举行普天大醮,为皇子祈福。借此千载难逢的机缘,玉阳普度了很多道士(《年谱》载“在临坛度化道士千余人”),从而使全真教走出了困境。有关这次奉诏为皇家举办法事的情况,玉阳曾在“泰和癸亥(1203),诏赴亳州,作普天大醮”诗中写道:“无作无为出洞天,普天法道荐良缘。东方云海玉阳子,特授皇恩第五宣。”由诗中可知,玉阳此行是为皇室的第五次宣诏。有关情景,玉阳另在“诏赴太清宫,普天醮作”诗中写道:“上天容许清贫汉,随处香风散。万祸千灾真不乱,宁心行教,普开心月,了悟回光看。太清宫下重游玩,万事俱无绊。仰答皇恩酬本愿,逍遥回步,密州安化,复隐元居观。”诗中“密州”指的是莱州西南的一个地方,意思是说,办完醮事后,皇上恩准重回密州元居观,隐居清修。

为了感谢全真大师们对皇室的善德,泰和七年(1207)春天,元妃把道经两部赠予全真门下,一部送到长春真人邱处机的栖霞太虚观,另一部则送到玉阳真人王处一的圣水玉虚观。元妃所赠道经名为《大金玄都宝藏》,共六千四百五十五卷,为天长观提点孙道明于明昌年间刻印的。

(八)玉虚兴教

玉阳一生云游四方,修真布道的地方很多,其中圣水玉虚观可谓是他兴教布道的重要圣地,他在这里创建了全真“崑山派”,他所兴建的玉虚观为当时中国北方三大道观之一。

玉虚观位于崑崙山南麓,这里风光秀美,素有“小崑崙”之称。小崑崙西侧有泉,其“水不见发源,但嵌嵌之下,裂石而出,激激如线,味甘冷且清,春秋不变,水旱不知”,因称“圣水”。圣水“裂石而出”的峭壁灵岩,即为“圣水岩”。

金大定丁未(1187),玉阳真人辞别世宗后便南返故土。闻知玉阳真人南返家乡后,“文登圣水岩”(现属乳山市)一带道人民众千百相率,夹道迎接,力行挽留。玉阳真人感众之诚,随即于圣水岩畔结庵茅修行。有关这一节,金贞祐二年(1214)重修玉虚观碑记载道:“大定丁未,世宗遣使乘传。”“未几,恳求还山,诏不违其志,仍赐钱二十万,为道路费。师之乡里道俗,闻其来也,千百相率,前十余舍遮道欢迎,不令他适,遂结茅于兹岩。”

玉阳真人所建茅舍初称其为“庵”，后经扩建改造，于金承安戊午年（1198）又易“庵”为“观”，后又经皇家授牒赐名为“玉虚观”；金崇庆二年（1213），又牒敕“玉真观”。至此，圣水岩的道观建筑规模达到鼎盛时期。元代大文学家元好问在《怀州清真观记》中称：“天下道院，武当为之冠，滨都次之，圣水又次之”。由此可知，玉虚观时为天下道观第三。

有关玉阳真人前来圣水兴庵建观、创教立派的情况，史书多有记载。据金玉虚观碑记载，金承安丁巳（1197）年春，章宗皇帝又派遣近侍征诏玉阳真人，宣见于内阁。戊午（1198）秋，玉阳即以侍奉老母为由辞别章宗，归隐山林。玉阳应诏赴京期间，其门徒于道润谋与圣水庵众说：“师今虽处京师，固非本心，恐不肯留，复欲追寂于空山，我辈居此，莫若以庵易观，庸迟其来。”于是通过礼部奏请宫廷，得将“圣水庵”牒赐为“玉虚观”。对众弟子所为，玉阳真人归后教而诲之曰：“至道之人，旁日月而挟宇宙，官天地而府万物，尚何以居处累耶？况乎易庵为观，不几于昔以我为牛，而今以我为马也，且我之素风乞子耳，两朝恩赐名观，退托尚不欲受，直以山林云霞而为乐地，若之何为，甚无谓也！”见师父言语多有海责之意，众弟子遂以“邦有常禁，不可聚众”为辞，自圆而退。事已至此，自当无可奈何，遂率众弟子门人展开大规模的道观修建活动。据方志记载，当时工程非常宏伟，“善众门人，远近坌集，有山者献木，有田者献谷，富者施财，巧者出工，人皆自劝，又非智辨牢笼诱之也。”

玉虚观落成后，玉阳真人便在这里开始了他广收弟子，创教立派的活动，玉虚观道众一时多达300余人。玉阳真人在创派兴教的同时还挥毫泼墨，先后在圣水崖壁留下了“圣水岩”、“玉阳洞天”等石刻真迹。

（九）传闻轶事

玉阳真人一生参真悟道，云游四方，济世度人，曾留下了很多传奇故事。

据《金莲·玉阳传》载，玉阳少年时代常入山参道。某日行走山中，忽见磐石之上坐一老翁，童颜鹤发，面目慈善，正在召唤着自己。玉阳走向近前，老者伸手摸着他的头说：“凡胎仙骨，尔迟早名扬帝阙，成玄门宗主。”说完站起身来，拄着拐杖便悄然不见了。玉阳环顾四野，扬声喊道：“你是谁

呀?”只听“吾乃玄庭宫主!”的声音在山间幽谷中久久回荡。

据《年谱》记载,金大定九年(1169)夏,重阳带领丹阳、处端、处机、大通由文登姜氏庵前往宁海金莲堂。骄阳似火,师徒执伞而行。途经龙泉时,忽然龙旋风起,重阳手中避日伞随风而去,直东飞飘至一百八十里外的槎山云光洞旁。一旁修炼的玉阳随手捡起,只见伞柄上刻有重阳题诗一首,及“全阳子”三个字。原来是重阳师父借伞送来了所赐名、号。有关这件事,邱处机在其“度世吟”序中记述道:“大定己丑夏四月,余与丹阳等数人,从重阳师自文登如宁海,时迈龙泉,日气稍炽。师令余等前,已执伞在后。距半里许,余忽回顾,见伞腾空而起。余急返走问之,云:‘搏扶摇而上,不知其然而然。’初伞起东北,望之冉冉,坠于沙间,指其方而觅之,了无所也。时余法眷玉阳子王公,隐于东海隈之查山。山到文登一百一十里。文登到伞起处又七十里。伞起乃辰时,及晡,堕伞阳公庵前。柄内玉阳子道号,往赐之焉。”“伞,自后查山下翟公家藏之。本宁海范明叔家借用者,范后知往取之,而弗肯予。”

据《续编·玉阳传》载,当年玉阳真人于小昆崙山修炼之际,圣水洞前有一数丈巨岩倾斜而出,危然欲倾,过者惧怯,有历险境,众人遂决计除之。然而斧凿锤击数日之久,却仍未能毁其分毫。玉阳真人笑道:“如此巨岩,尔等何以毁之?”遂走向前去,运锤三击,只见烟光闪闪,雷霆震谷,巨岩遂轰然坠落山涧,烟雾四逸弥漫,时过三日方渐渐散去。

金大安元年(1209),玉阳应李术鲁参政之邀请前往北京,居华阳观。时遇大旱,众人纷纷垂询玉阳阴雨之期。玉阳看了看天空后告慰众人说:“十七日定有好雨一场!”果不其然,十七日那天乌云滚滚,闪电雷鸣,一场大雨霎时泼落下来,士绅百姓欢欣鼓舞,相聚庆贺,齐呼玉阳为“赐雨仙人”。

据《像传·玉阳传》和《续编·玉阳传》载,金贞祐四年(1216),文登县令温迪罕龟寿迎接玉阳回乡,恭请真人居住城中天宝观。翌年四月二十三日,玉阳对门人说:“群仙已我约矣。”说完即沐浴更衣,烧香朝拜十方后便仙逝了,享年76岁。据《金莲·玉阳传》载,玉阳去世后,东南五色祥云徐徐而来,两个青衣使者手捧着诏书飘然而至,旌旗蔽天,众人拜仰。据说玉阳去世前曾赋诗写道:“跃出乾坤造化权,神光晃朗遍诸天。飘飘鹤驭超三界,喜得金书玉帝宣。”

王玉阳系金元时期我国著名的全真道家,生前著有《清真集》、《云光集》四卷、《华山志》一卷等书。元至元六年(1269)正月,世祖忽必烈追赠其

为“玉阳体玄广度真人”；元至大三年(1310)二月，武宗海山再次加封其为“玉阳体玄广慈普度真君”，世称“玉阳真人”。

八、郝大通道教生涯考记

(一)大通向道

郝大通，原名璘，号恬然子，后更名大通，号广宁子，自称太古人。大通出身宁海名门，家中世代为官，富甲一方。大通出生于金天眷三年(1140)正月初三，俗名晟，字不详。大通兄弟皆攻儒学，其兄长郝俊彦为进士及第，曾位列朝散大夫，任过昌邑县令。大通父亲早亡，侍母至孝。

据《金莲·广宁传》记载，大通“天资聪慧，不慕仕途，深知占卜之术，对黄老庄列爱不释手。每遇林泉幽寂之地，常流连忘返。”由此可见，大通与郝家的家风不同，自小就有隐遁空外和潜身清幽的向往。

大通天生与“道”有缘，自幼便对道学心领神会，续编《广宁传》载道：大通“曾梦神人示以周易秘诀，自此便晓以阴阳律历卜筮之术。”

郝大通对古代道家非常推崇，前汉时期在长安以占卜为生的楚国人司马季主，以及蜀国人严君平，都是他尊崇的偶像。效法这些古代道学家的教法教义，大通也



郝大通画像

把“德”融会于占卜术中，勤加修炼，借以济世度人。由于大通尊崇道学，向往清静无为闲云野鹤般的生活，于是对世俗渐生厌恶，最终离家出走，静修道业。《金莲·广宁传》中“憎恨世俗，抛弃妻子”等话语，便是对大通当时离家向道情景的记载。

(二)相遇重阳

金大定七年(1167)秋，全真开教祖师王重阳自陕西来到了宁海。重阳在宁海街上遇见了大通，见其言谈举止不凡，道学造诣深厚，便想要劝化他归入门下。一天，大通正在街上行卜占卦，那些欲知福祸的人们围着他坐在一起，重阳最后一个到，却背面向后而坐。大通随招呼他：“请尊客回过头来！”重阳回道：“尊驾为何不‘回转头’来！”所谓“回头”，通常是指回过头来向后看的意思，不过重阳所说的“回头”却是一句宗教用语，意为“回头”信仰道家仙真的意思。大通见来人道貌岸然气度非凡，言语中深含玄机，心中不禁惊诧。见重阳起身离去，他便急忙收起卦摊跟了上去。来到马半州(即马丹阳)南园的全真庵，大通拜见了重阳，并彬彬请教。重阳传授给大通一些口诀，并吟诗两首相赠。听了重阳传授的口诀和两首劝其入道的诗词，大通顿悟，不由得跪拜行弟子礼。关于重阳传授给大通的口诀和两首词虽然没有流传下来，但是在《金莲·广宁传》里却能看到两人互赠的诗词。先是大通的诗：“同席诸君乐太古，未明黑白希夷路。今朝得遇达人吟，伏望先生垂玉句。”接着重阳作诗回赠大通：“口爱郝公通上古，口谈心甲神仙路，足闻翠雾接来时，日要先生清静句。”大通诗中所说的“黑白希夷路”就是指内丹道。重阳诗中“心甲”的意思不详，大概是把“心田”弄错了吧。

大通和重阳会见后，朝日说教论道，两人感情与日俱增。但因大通家有老母，因此没有马上出家。大定八年(1168)三月，重阳带着丹阳等人南去昆嵛山中，开凿了烟霞洞。大通也因为母亲去世而于三月离家，去了烟霞洞，成为重阳的第五位入室弟子，是时大通二十九岁。重阳训示大通，取名为“麟”，道号为“怡然子”。

大定八年八月，重阳带着丹阳、长真、长春、玉阳、大通五个人，从烟霞洞来到文登县姜氏庵，在这里创建了全真道第一个教会——“三教七宝

会”。

由于大通刚出家不久,道学修为尚浅,因此重阳对他也由浅入深,循循善诱地进行教导。如在文登,大通外出化缘不小心把瓦罐给摔破了,重阳于是另给了他一只瓦罐,并在上面题诗写道:“摔破真灰罐,却得害风观,直待悟残余,有个人人换。”所谓“残余”,通常是指化缘所得到的食物。重阳诗中所说“悟残余”,当引申为悟出了出家修行的道理。子午卯酉是道家修炼最重要的时刻,为了让大通对人生有一个深刻认识,彻底从道修行,重阳拿来一只骷髅,赋诗劝化道:“欲要心不乱,般般都打断,子午卯酉时,须作骷髅观。”如此,大通很快便成为王重阳的一名忠实弟子,成为全真道赫赫有名的创教“七真人”之一。

大定九年(1169)春天,玉阳辞别重阳,去了槎山(古称“查山”,即今荣成之铁槎山)。四月,重阳带着马丹阳、谭处端、邱处机、郝大通四位弟子重又回到了宁海金莲堂。六月,大通辞别重阳,也去了槎山。总计起来,大通跟从重阳参真悟道的时间大约在一年零三四个月左右。

(三)云游求道

大定九年(1169)秋天,重阳他们离开宁海,经过莱州到了汴梁。翌年(1170)正月初四,重阳去世。之后,丹阳等人去了陕西,在那里传教布道,从此奠定了全真教的基础。在这期间,大通与玉阳双双来到槎山云光洞修行。重阳西行后,大通心烦意乱无心修行,玉阳为此对他多有劝说。大通听从了玉阳的忠告,师兄师弟俩在槎山水云洞共参道家真谛,共炼道家真功,王玉阳在此获得了“铁脚仙人”的称号。

据《年谱》记载,大定十一年(1171)十月,大通辞别玉阳,西行进入潼关,在京兆一带化缘。大定十二年(1172),丹阳他们护送重阳的遗体从汴梁来到陕西终南山祖庵安葬。大通闻讯也去祖庵,参加了葬礼。郝大通与谭处端、刘处玄二人都是云霞的朋友,千里相见都非常欢悦,掌教师兄马丹阳亦感欣喜,即兴赋诗赠予大通及处端、处玄三位师友。在祖庵,大通和处端、处玄两位师兄弟还一起讨论了“无中有”这个道家修炼的问题。“无中有”指的是丹田,和“常清”、“常净”、“常无漏”、“个内”、“虎龙交媾”、“不神神秀”等都是人体修炼中的一些名词术语。“个内”是指体内,“虎龙交媾”是

指原神与元气在丹田交汇,“不神神秀”指的是脱离真神。三位师兄弟对“无中有”的修炼各有领悟,使这一探讨取得了很大的进展。大师兄马丹阳对此非常赞赏,遂题赠三师友词作一首:“谭风刘郝云霞友,自在逍遥闲走。兴尽好归陕右,共话无中有。常清常净常无漏,便觉虎龙交媾。个内不神神秀,得饮长生酒。”

据“大通碑”记载,大通本想和众位师兄弟一起在祖庵修炼,谭处端却认为都聚在一起不利于全真教的发展,大通于是就向着岐山的方向云游而去。是年九月,大通来到岐山,遇到了仙人,得授《周易大义》一部。据《像传》和《年谱》记载,仙人还为其改了名号,从此,大通名为“大通”,字为“太古”,号为“广宁子”。

大定十三年(1173)六月,大通北渡大庆关,云游于赵、魏之间。他于修真布道之际,创建了“华山派”(《像传·大通传》)。大定十四年(1174)二月,大通到达真定(现在的石家庄附近),在朝天门外打坐。此后数十年,大通主要都是在这一带度过的。从三十岁后期到四十岁时,是大通作为道士完成修行的重要时期。

(四)苦修成真

大定十五年(1175)二月,大通在真定南五十里的赵州石桥下打坐修行。据《像传·大通传》记载,大通在桥下打坐,不管河水是涨是落,他都丝毫不动。人们给他东西他就吃,不给他就不吃。大通静静苦修,不言不语,如此整整度过了六个严寒酷暑。对大通当时的修行情景,道藏、志书多有记载。《太古集·冯璧序》中记道:大通常“乞食于真定邢洛间”,“过赵州南石桥之下,因持不语趺坐留六年,寒暑风雨不移其处。”

大通在赵州桥下的修行,颇有传奇色彩。据《金莲·广宁传》记载,大通云游真定,行化赵州,悟破重阳秘语,视野豁然洞开,即于桥头打坐静修。虽饥渴难耐,但从不张口讨要,严寒酷暑,其志不移。人们给则食,不给则不食,遇有侮辱、戏谑、嘲笑,概不在意,真到了忘我之境界。如此苦修,整整三载,人们都称他为“不语先生。”某日黄昏,有醉汉经过,飞足将其踢于桥下,大通浑然不觉,默默静坐七日不出。人们不明就里,纷纷探问:“先生哪儿去了?”某日有官员骑马路过桥头,行走桥上,坐骑忽然惊乱,嘶鸣不

前,任凭鞭笞,也不前行一步。官员下马言道:“桥下必有异常事!不然马过桥上何以受惊?”四下人众随蜂拥桥下,见到先生闭目端坐,安然修行。问之无所答,只见地上写着“已七日无食”等字。赵州民众闻讯,争相送来饮食,争相为其烧香祈愿。但大通只是用手去写,终不吐片言只语。如此桥下苦修六年,终于练成“水火颠倒,阴阳结合”的“九转神功”。

大通一心向道,超然物外,其在赵州修行时,终日成了孩子们玩耍的对象。孩子们常在大通的头上堆砌砖石泥塔,然后喊着号轰然推倒,如此一次复一次,一日复一日,大通从不愠怒(《续编·大通传》)。有时孩子们依着大通的样子,捏成各种古里古怪的泥人塑像,同大通摆放一起,进行排兵布阵,驱赶呵斥,百般毁损。对此,大通顺其自然,毫不气恼。

大通的哥哥郝俊彦的小女儿嫁给了朝官郭长倩,某日郭氏夫妇乘马车去真定通过石桥。他们在桥下见到苦修的大通后,夫妇二人随急忙下车行礼,并送给他很多衣食之物。异乡见亲人,大通依然默不作声,好像见到了不认识的人一样。郭夫人难过地哭了起来,郭长倩也连连慨叹,只好扶着夫人无奈地离去了(《太古集·冯璧序》)。由此可见,这六年对大通而言就好像当年重阳在活死人墓中修炼一般,也可以说是他人道成真最为重要的时期。

(五)广开教化

从大定十五年(1175)二月开始,大通就在赵州南石桥下苦坐修行,渐渐地修成正果。《金莲·大通传》中记载,大通在得道后广泛开展传教活动。他去了北方,周游真定,向他请教的人不计其数。他兴办了一些大型宫观,广开教化,因此玄风盛行。此时的大通非常自信,他在《悟南柯》一词中写道:“地肺重阳子,崑崙太古仙。二人结约未生前。托居凡世,飞下大罗天。共开玄元教,行藏度有缘。奈何不悟似流泉。别后相逢再约一千年。”大通在词中把自己与师父重阳并列,由此可见大通此时在社会上畅道兴教的非凡影响力。

大通对周易的研究颇深,他所作的周易注解和图解,具有较高的道学价值和文化价值。对于大通的周易研究成果,《太古集》中多有记载。大通对周易的研究颇有传奇色彩。据《年谱》记载,金大定十六年(1176)六月的

一天夜里,大通做了一个梦,梦中仙人向他传授周易大义。仙人所讲大义,道妙高深,大通对此心有灵犀,句句领悟,第二天早上即画了 33 幅周易图解。另据《太古集·冯序》记载,某日大通来到连城南面,有仙人传授给他“易”,他立刻就领悟了。此后他为人占卜福祸,总是丝毫不差,而且还能预知自己活到七十三,因此名满天下。另据《大通碑记》记载,大通得道后能预知未来之事,每每丝毫不差。他到了镇上的阳居观升堂讲道,远近来听道的人常达数百之众,从而教化各个地方,专以济世救人为己任,因而名闻天下。

金明昌元年(1190)秋,大通回到宁海,建立殿宇,广收门众,广开教化。回到仙乡圣地,大通废寝忘食,继续参悟“易”学,道法日臻玄妙。据《金莲·大通传》载,一天早晨,大通向弟子索要纸笔,欲画周易图解。此时粥饭刚刚做好,弟子圆曦便问是否等吃完粥饭后再画。大通训斥说:“快点拿笔来,现在正是思绪万千的时候,哪有吃粥的空闲。”圆曦于是拿来纸和笔,大通随即风一般地画了起来,不到一早上就画完了 33 幅图。这些图“意旨天机,玄藏神奥,昔贤所未发者”。

(六)返朴归真

据《像传·大通传》记载,大通于金大安元年(1209)囑令门人为其修建墓冢,并预先通告了自己去世的日期。大通去世的地方为宁海的先天观。他无病端坐,赋“颂”一首,便溘然去世了,但那首“颂”却没有流传下来。另据《金莲·大通传》记载,大通提前三年就命令工匠为其修建地宫,内部敷瓦,每天到里面休息一次。三年转眼就要过去了,大通身体还很健康。某日大通来到墓室对随从的门人说:“马上就腊月三十了,我与师真有蓬莱之约,我要去了。”说完便打坐清修,不日就返朴归真了,这天正好是腊月三十,时为金崇庆元年(1212)。

大通著述颇丰,其弟子范圆曦曾“云集布施,广建道场,广殿斋厨,宾寮稟舍”,广泛收集大通著作,“才三四年,已不啻数十百楹矣”。其著作主要有:《三教入易论》一卷,《示教直言》一卷,《解心经》、《救苦经》各一卷,《太古集》(亦称《昆崙文集》)十五卷,内《周易参同契简要释仪》一卷。可惜的是,这些著作只有《太古集》四卷流传了下来。

郝大通为全真祖师王重阳得意弟子之一,与其他六位弟子合称为“海上七真人”,他对我国的“易”学颇有研究,为金元时期最具影响力的道学家之一。至元六年(1269),元世祖忽必烈曾封其为“通玄太古真人”,至大三年(1310),元武宗海山又封其为“大通通玄妙极太古真君”。

九、孙不二道教生涯考记

孙不二,马丹阳之妻,北宋宣和元年(1119)一月五日出生于宁海州(今山东牟平)。其父孙忠显,为宁海州豪门贵族。不二为忠显幼女,俗名富春。不二的出世,非常奇异。相传,其母梦见有七只白鹤在庭院中飞舞,其中一只飞入怀中,之后便有了身孕,生下不二。身为大家闺秀,不二天资聪颖,端庄文雅,诗书画样样精通,其才貌名闻乡里。

不二之所以嫁给马丹阳,完全是其父孙忠显的主意。孙忠显是一个对道教非常热诚的人物,据说他听一位叫李无梦的炼丹师讲,“宜甫(马丹阳)身上有仙骨”,遂将不二嫁给了马丹阳。不二不是马丹阳的原配夫人,在王重阳的诗句中称其为“二婆”,由此可以确认她是马丹阳的二夫人。原配夫人是谁,史书未见记载。不二嫁给马丹阳后共生下三子,分别是:庭珍,庭瑞,庭圭。不二宅心仁厚,知书达礼,非常注重对儿子的培养,她不仅教儿子为人处世的道理,而且还对儿子们进行传统的儒家思想教育。丈夫马丹阳乐善好施,



孙不二画像

经常救济穷苦百姓，不二对此非常理解，热情给予支持帮助。用现在的标准衡量，孙不二可称得上是一位十分难得的贤妻良母。

(一)不二出家

大定七年(1167)七月，王重阳来到宁海，结识了马丹阳，并应邀住进了马丹阳自家宅院。目睹重阳的风采，耳闻重阳有关道教的宏论，孙不二心中非常敬佩。她私下对马丹阳说：“吾观王公面若莲花红，目胜琉璃碧，声若洪钟，语如涌泉，堂堂然有正阳(钟离权)之风采，当倾心敬礼，毋稍懈也！”为了支持王重阳创立全真教，孙不二积极协助马丹阳在其家南园择地建起一座全真庵，以作为重阳参真布道的场所。

马丹阳进士出身，又是宁海赫赫有名的“马半州”，在地方上影响非常大。况且马丹阳道学修为相当深，如能将马丹阳收为弟子，将会对全真教的发展产生巨大的影响。看到这一层，王重阳便全身心地对马丹阳展开了教化行动。然而，对马丹阳进行教化却非易事，最大的障碍在于他的家庭，更为关键的是那贤惠的妻子孙不二令马丹阳难以割舍。作为一代宗师，王重阳对这些看得非常清楚。但他同时也看到，夫人孙不二知书达理，非常聪慧，如能将不二也发展成为弟子，将不仅解决了丹阳入教的问题，同时也是对全真教的一个有利的帮助。于是，重阳在对马丹阳展开教化的同时，也对夫人孙不二展开了教化。

一天，重阳画了一幅骷髅像，赋诗道：“堪叹人人忧里愁，我今须画一骷髅，生前只会贪冤业，不到如斯不肯休！”意思是说，人生一世，争名争利，贪财求荣，到头来不过是一堆枯骨。同时又画一幅飞升天堂的画，指出：如能脱离尘世，修真悟道，将来就会升入天堂。

不二虽然对重阳所讲的观点表示赞同，但也并非完全相信。同时丹阳对妻子不二也表现出一种“难弃难舍”之情，因此让二人入道的难度很大。为了使马丹阳、孙不二相信阴阳之说，相信天理循环之说，相信世上有天堂、地狱之说，王重阳充分利用自己的“仙法”展开对二人的教化。

相传，王重阳为了显示自己的道法，显示自己已经修真成仙，这年冬天开始闭关修炼一百天，五天一进食，而且让马丹阳亲自给他供给饭食。寒冬腊月，烟火俱无，每五日一餐，然而重阳仍能红光满面神采奕奕。如此

“超常人”的行为，自然地将王重阳神化了起来，从而使马丹阳、孙不二佩服得五体投地。

据说王重阳还会分身术。一天，王重阳大醉而归，进了不二寝室倒头便睡。不二非常气愤，锁上门便和仆人到街市找马丹阳回来理论。丹阳说：“师父与我同往赴宴，从未离席，我刚将其锁入庙中安歇，怎么会有这种事呢？”于是回到家中，打开门锁一看，屋里已经空无一人，再看上锁的庙里，重阳睡的正酣呢！不二这才知道，原来是重阳在用仙法点化自己。

此后经过王重阳“分梨十化”的教化，丹阳夫妇终于相信了天堂地狱之说，但不二“念及子孝孙众，家业富有，仍不免犹豫难决”。重阳于是赋诗告诫不二，如仍留恋家业不肯出家，不仅丹阳成不了仙，她也只能永远作“二婆”。如能舍弃家缘，趁着年轻，潜心修炼，大彻大悟，将来必定能赴“三岛”（即蓬莱、方丈、瀛洲三“仙岛”，这里凡指仙界），并永受世人赞颂。

重阳真人的一再教化，使孙不二对“蓬苑瑶池，霓裳仙子，环佩韵朗，笙歌响彻”的美好情景，产生了无限“羡慕之忱”，而对“魂游冥府，望乡台凄凄切切，奈何桥下悲悲惨惨，十八地狱哀哀号号，枉死城人人啼哭”的惨状，产生了无限忧惧。金大定九年端午（1169），不二“毅然戴起竹冠，披起布袍，径往金莲堂，叩礼真人求度”。不二是年五十一岁，重阳真人训其名为“不二”，道号为“清净散人”。不二入教后，重阳赠诗曰：“分梨十化是前缘，天与佳期本自然。为甚当时不出离？原来宜待结金莲。”

（二）苦炼修真

大定九年（1169）四月，宁海的周伯通喜设自家宅院作为“金莲堂”，去文登迎接王重阳等人前来布道。重阳遂率领丹阳一行落脚金莲堂。五月五日，不二舍弃三个孩子，抛却尘缘，一身素袍打扮前往金莲堂，请求王重阳帮她度化出家。对于此事，事先早已传开，王重阳在早上便把丹阳赶出祠堂，让他沿街行乞。待不二到来之后，重阳便让她立誓，并赐她道名和清净散人的道号。从此，不二又被称作“孙仙姑”。

不二出家后，王重阳引导她沿街化缘乞食，并另建一座庵庙让其居住，进而传授她修道的要点。大定九年九月，王重阳携马丹阳、邱处机、谭处端三人离开宁海，西赴福山、蓬莱、莱州等地，开展传教布道活动。至此，不二

跟随王重阳学道共计四个多月的时间。

重阳离开后,不二便开始了自己独自的修炼生活。她先在金莲堂参真,后又到宁海城南烟霞山中悟道。烟霞山中有烟霞洞,为师父重阳率众所开,重阳祖师曾率众真人在此修炼半年有余,因此这里充满了天地的精华和仙人的灵气。然而这里毕竟地处深山,每当夜晚便一片幽寂,豺狼出没,虎豹横行,令人恐惧;山野幽谷,人烟稀少,生活清苦,困难重重。在这种凶险艰难的环境里,作为一名孤身女人,孙不二独身来到这里修行实在是不易。道家的“修行”又叫“修炼”,“修”是指参悟道真,济世度人,行善积德;“炼”主要是指磨炼意志。如其说孙不二在此“修行”,倒不如说是在此“修炼”更为恰切。作为出身名门闺秀的贵夫人,孙不二在这种野兽出没生活清淡的深山修行,对于造就她道家苦修的意志,道家“炼”的意义在此就充分地展现出来了。尽管生活环境艰险,孙不二却不以为苦,她反而以自己能在这样一方灵山秀水,在这样一方清静之地进行修炼,来提高自己的功德而庆幸。因此,她在此修炼期间始终能够专心致志,心静如水,苦修自虞。她曾在诗中写道:“无忧虑,孤云野鹤无拘束。草庵内,亲看金书,窗外林泉,隈山傍水竹。明月清风,堪为伴侣。”从这首诗中可以看到,这时的她已经以“无忧虑,孤云野鹤无拘束”的生活而感到满足;以能在“草庵内”“亲看金书”,能有“窗外林泉”“隈山傍水竹”的清静环境,而感到快活自如。空旷幽谷中,她不以为自己孤寂,反而欣慰地认为“明月清风”“堪为伴侣”。由此可见,此时的孙不二已达到了道家的思想境界。

(三)西行求道

孙不二在烟霞山修炼了一段时间后,又回到了金莲堂。由于不二跟随重阳学道的时间短,“七真人”中又只有自己一个留在了宁海,很多道学问题自己弄不懂,却又没人和她共同参悟,心中不免郁闷。金大定十二年,不二听说马丹阳及众师兄要将师父重阳真人的灵柩运至祖庵安葬,仙姑于是决定西行,一则为师父送葬,二则与众师兄研讨道学问题。经过数月风餐露宿和长途跋涉,不二终于到达京兆,见到了马丹阳。据《年谱》和《像传·仙姑传》记载,孙仙姑抵达京兆后即往终南祖庵,和众师兄一起参加了师父的安葬祭奠。

仙姑本想和丹阳一起参悟道学,可丹阳以为这样不利于修行,遂于别处另建一处道庵为仙姑修行。为了劝勉仙姑专心修行,丹阳赋诗劝不二说,你“富春姑”已不再是我马丹阳的夫人了,我马丹阳也不再是你富春姑的丈夫了,我们各自只有“出世脱俗”“真心修炼”,方才能“修成正果”“前赴仙都”。不二和丹阳毕竟夫妻一场,相见时百感交集的心情是可以理解的。但方外之人是不能讲感情的,一旦旧情不断,必然影响他们“修炼成仙”。因此,马丹阳毫不犹豫地将孙仙姑劝离别院修行。尽管如此,马丹阳还是觉得有碍他们“修真成仙”,于是又赋诗“赠清净散人”：“休执拗莫痴顽,休迷假相莫悭贪,休起愁莫害慙。听予劝访长安,逍遥坦荡得真欢,守清净结大丹。”这里所说的“访长安”是指,要在精神上寻求一种长久安定的寄托。

听了马丹阳的劝告,孙不二最终离开了祖庵,去了洛阳。据《仙姑传》记载,不二来到洛阳之后,寄居在一位叫风仙姑的修所。风仙姑修所中有两个洞,让不二住下面的洞,自己住在上面的洞里。风仙姑在自己的洞前堆放着一堆石头,凡有来此骚扰的男人她就拿石头打他,以免影响不二的修行。在风仙姑的帮助下,不二用了六年的时间终于完成了修行,成为得道的“仙家”。如此以来,不二在当地的影响就大了起来,前来归依求道的人非常多。

(四)羽化升仙

据《像传·仙姑传》记载,大定22年(1182)腊月的一天,不二突然对弟子说:“师真有命,赴瑶池的期日已到!”随即沐浴更衣,梳妆完毕便向左右弟子询问时间,弟子答道:“恰到午时”。不二即命弟子取来纸笔写下《卜算子》,写完之后说道:“我要走了,你们要参悟诗意,全心修行!”然后打坐,瞬间便逝去了,室内顿时香气四溢,瑞气笼罩,一日未尽。据《年谱》记载,孙不二于大定二十二年(1182)十二月二十九日在洛阳去世,享年64岁。

在“七真人”当中,孙不二是惟一的一位女性,因此格外引人注目,她死后出现了很多奇闻异事。据说不二去世之时,丹阳正在宁海禅室修行,突然听到上空有仙乐传来,就抬头向上看,发现仙姑正踩着彩云经过,仙童玉女环绕周围,万乐齐奏,仙姑对下面的丹阳说道:“我先去蓬莱仙岛了。”《金莲·仙姑传》也有同样的记载,甚至有丹阳听见仙姑所言后,起身而舞,且作

《醉仙令》自行庆祝之说。《像传·仙姑传》记载,马丹阳在七宝庵中突然起身而舞,唱着“醉仙令”,然后对门人说:“今天我太高兴了!”门人询问缘由,丹阳说:“孙仙姑今天已成仙归真去了!”果然,第二年初春便有人前来报信说:“孙仙姑已于十二月二十九日在洛阳去世了”。

孙不二是重阳祖师创立全真教的七大弟子之一,她创建了全真道“清静派”,著有《不二元君法语》等书。元辛丑年(1241)春,终南县建起了清真观,不二遗骨被移葬观内金莲堂中。至元六年(1269),元世祖追赠不二为“清静渊真顺德真人”,至大三年(1310),元武宗又加赠不二为“清静渊贞玄虚顺化元君”。

十、刘处玄道教生涯考记

刘处玄,金皇统七年(1147)七月十二日生,山东莱州武官庄人。据《金莲·处玄传》和《续编·处玄传》载,其祖上因功曾先后九代被北宋朝廷免除租税杂役。刘家世代慈善,对亲戚、朋友、贫民广施恩惠,成为当地的“贵族”。处玄的祖父和父亲继承家风,乐善好施,喜结善缘,不仅经常救济贫民,而且还向龙兴寺捐赠良田八十余顷。刘处玄就出生在这样一个向道行善的家庭里。

处玄自幼丧父,事母至孝。处玄对世俗漠不关心,不愿作官也不想结婚,从小便对道家玄教产生了浓厚的兴趣。据《像传·处玄传》载,处玄多次想出家投玄,皆因其母不允作罢。莱州山清水秀,人杰地灵,其武官庄南二里许便是大基山,大基山南面即为道士谷,为北魏名士郑道昭清修悟玄的地方,自古闻名。《续编·处玄传》载,处玄少年时期即常到这里盘桓,领悟道家玄妙。

处玄二十岁时,其母与他商量婚事,然而此时他已植根玄学,因而予以拒绝。

(一)师拜重阳

金大定九年(1169)二月,处玄于邻家高墙人们难以见到的地方,发现两首墨迹犹新的题颂。题颂末句云:“武官养性真仙地,须有长生不死人”。诗颂笔力遒劲,未曾署名,处玄遍问邻里,但皆不知为何人题写,于是认为仙神所为。是年九月,重阳真人率马丹阳、谭处端、邱处机三位弟子来到莱州,阖邑善众欢而迎之。处玄亦“随众顶香”,“遥接真人”。见到处玄,重阳似曾相识,向他点了点头说:“壁间墨痕汝知之乎?”处玄闻言,方知墙壁上的诗句原为重阳道法显化而来的。处玄“于是拜服”,“倾诚求度”。重阳即以壁颂赐号为长生,名为处玄,字为通妙,收为弟子。重阳真人观处玄“仙骨风韵,神采不群,乃叹曰:‘松之月,竹之雪,故不受困于黄尘也。’”于是赠处玄诗云:“钓罢归来又见鳌,已知有分列仙曹。鸣榔相唤知予意,跃出洪波万丈高。”其时处玄 23 岁,重阳 58 岁,重阳同来弟子丹阳与处端皆 47 岁,长春 22 岁。

重阳来莱州传教,遴选仙徒为其首要目的。当时莱州求道者比肩接踵,可重阳只收处玄一人,其余皆赠以道家真言,自行修炼。处玄是为重阳的关门弟子,后来继谭处端之后,成为全真教第四代掌门人。处端入教后,重阳来胶东创教所收“海上七真人”,便全部归位列班。

身为重阳入室弟子,处玄满怀喜悦,忙回家对母亲说:“真人来诚,求度者数百人,悉皆不许,惟录儿一人,今来叩辞,随师西游,幸母毋以儿为念。”其母闻言,亦甚是欣喜,说:“久闻真人种种神异仙迹,凡为提拔,甚洽衷怀。”进而嘱咐道:“孝师敬友,努力精修,道业成就,再来相会,勿负我望。”处玄于是辞别母亲,随师而去。



刘处玄画像

重阳于莱州建立“三教平等会”后，便率众弟子东返宁海（今牟平）。是年十月，重阳真人结束胶东之行，离开宁海西去汴梁（开封），投宿在狱台坊的瓷器王氏旅店。据《续编》记载，重阳师徒抵达开封后，天已渐入严寒，重阳不久便病倒了。时至腊月，重阳病情加重，自知自己的时日不多了，于是更加紧了对弟子们的训练。重阳授徒极为严格，他让丹阳他们用化缘得来的钱买来很多薪炭，在屋里点燃。因屋子很小，所以温度很高。当时重阳让丹阳和处端置身屋内，而让处玄和处机站在屋外。屋内丹阳、处端热得大汗淋漓，而屋外处玄、处机却冻得浑身发抖。处玄实在冻得受不住严寒，无奈离开而去，屋外只有处机苦苦支撑着。正月初四晨，王重阳临终前将马丹阳、谭处端、邱处机（刘处玄不在）叫到床前嘱咐说：“丹阳已得道，处端已知道，吾无虑矣。处机所学一任丹阳，处玄由处端管领之！”说完赋诗一首便去世了。

（二）祖庵学道

重阳去世后，丹阳带领处端、处玄、处机入关，在刘蒋的祖庵修建墓地。大定十二年（1172），丹阳与处端、处玄、处机等一起回到开封取回重阳的仙躯，安葬于刘蒋祖庵墓中，并庐墓三年。据《年谱》记载，大定十四年（1174）八月间，丹阳、处端、处玄、处机于户县秦渡镇真武庙月夜共坐，各言其志。丹阳立志“斗贫”，处端立志“斗是”，长生立志“斗志”，长春立志“斗闲”，次晨各行其志而别。对于处玄来说，因不能忍受严寒而逃离卧病在床的重阳，“斗志”应该是他很合适的修炼目标。

在祖庵及守墓期间，处玄与处机主要跟随丹阳、处端学道参真。关于当时情况，处玄诗中记述道：“四友守坟，曾近上清。同居五载，云水闲行。”从诗中可知，当时确实由丹阳、处端、处玄、处机四位师友在为重阳师父守墓，他们前后在祖庵同居五载后，便各自云游而去，其中处玄“闲行”于云水一带。

处玄本为重阳弟子，但由于重阳去世得早，所以处玄跟随重阳学道的时间也很短，只有两个月。重阳临终前将处玄托付给了处端，其实在祖庵五年中，丹阳对他的影响更大。所以说，丹阳和处端不仅为处玄的师友，而且还是处玄真正意义上的师父。在处玄的诗词中经常可以看到怀念师父

及师兄的诗词,从中可以看出,丹阳在他心目中的位置要比重阳更高一些。

有关处玄在祖庭修行的情况,王元晖在其《太上老君说常清经注》中记述道:丹阳隐居终南时,处玄曾来庵拜见。丹阳知道处玄的心尚未成“灰”,就对他说:“请去河南府拜见刘仙姑,三年后再回来。”处玄随即尊命前往。仙姑事先知道处玄要来,于是盛妆接待。处玄一见仙姑靓丽的姿容,不禁怦然心动。仙姑当即告诫他说:“休得乱性,这是特意试探你的,你若能除却凡念,很快就能完成自己的修行。”处玄听后马上悔悟,于是来到洛阳最热闹的地方打坐,乞讨度日。过了三年认为心已成灰,于是再次拜见丹阳,得授道妙。由此可见,丹阳对处玄确实尽到了师父的责任。

(三)洛阳砺志

处玄在秦渡镇与丹阳分别后,便跟随处端一起去了洛阳。来到洛阳后,处端住在朝元宫,处玄居于土地庙(《续编·处玄传》),处玄此时28岁。第二年处端去了北方,处玄仍留洛阳修行。从此以后,处玄便开始了他苦修苦行的阶段。《续编》称他曾“三年无语”,《像传》称他“心已成灰日益寒,形已成木不知春,人馈则食,人问则答。”《处玄碑记》中则进一步记载道:“先生迹遁洛阳,尘埃混合中练性,慳杂杳糞养素,管弦其和滑不足,花柳其精不足挠,心已成灰日益寒,形已成木不知春,人馈则食,馈则殊无温容,人问则对之以手,若问终日则纯纯,定力圆满,光大发明。”

处玄在土地庙居住三年之后,于金大定十八年(1178)秋迁居到洛阳城东北的云溪洞修炼(《像传·处玄传》)。处玄之所以搬迁,是因为他的道教活动在闹市中受到了局限。据《续编·长生传》载,当时处玄的影响越来越大,他的门徒也越来越多,因此继续在闹市中修行已不适时宜了。迁居云溪后,众门人即行为处玄开凿云溪洞。门人在穿凿石洞时,碰巧得到古井一眼,井中“寒泉冷冷”。门人们都非常惊奇,处玄看了看说:“不远数步,更有二井,乃我宿生修炼之所经营也。”听了处玄的话,众门人一齐动手,继续开凿洞府,果然又凿出两眼古井。因有寒泉三井,人们于是把该洞称为“三泉洞”,又称“三井洞”。据《像传·长生传》载,元代三井洞极为神圣,被人们修建成为处玄真人的万寿宫。

据说,处玄在云溪时道法修为越来越高,他能预知未来。据《续编·处

玄传》载,大定二十年(1180),处玄指着庵右冯氏的园圃说:“这里就是我死后的坟墓。四十年后松柏死,水向西流,这块地不用买就可以到手。”此后,处玄又在土中埋下一只碑说:“如果有缘,此碑将来就会自己立起来。”第二年,刘处玄回到莱州,长春邱真人西游路经这里,门人便把处玄的话告诉了他。从以后的发展情况看,处玄的预言全都命中了:金大安二年(1210),运粟有司得到观额;金兴定三年(1219),冯氏卖了园圃,蔡清臣以百两白金买了下来,让处玄的门人于离峰担任住持,将园圃中的松柏尽数砍伐,作为建筑材料,在此兴建了道观,修建了云桥,让滴水绕过道观经云桥向西奔流,汇入护城河。从处玄当年预言的 1180 年,到园松尽伐、河水西流的 1219 年,算来整整四十个年头。

自从重阳真人去世后,大弟子马丹阳便开始执掌起全真教。在马丹阳的倡导弘扬下,全真教的发展逐步进入了正轨,规模越来越大,信教的人数越来越多,由此引起了金统治者的不安,进而采取警戒限制措施。大定二十一年(1181),金朝廷颁令禁止道士“游方”,必须返回本乡(《金莲·丹阳传》)。为此,处玄结束了大约七年的洛阳生活,返回了莱州。

(四)回归武官

大定二十一年(1181),处玄东归故里莱州。大定二十二年(1182),处玄与分别已久的老母亲见了面。处玄回乡后,即于其故居修建了全真庵,据说这就是后来大基山北部的灵虚观。当时处玄三十六岁,在庵的周围手植松柏苍翠成行,从四面八方来的人越来越多。回到故乡后,处玄一边继续传真布道,一边为《道德经》、《黄庭经》、《清静经》撰写注解(《续编·处玄传》)。

金大定二十二年四月,马丹阳一行从祖庵回到宁海,翌年冬病逝于莱阳游仙观。处玄与丹阳名为师友,实为师徒,两人情深意笃。丹阳回归宁海后,处玄曾盛装拜谒;丹阳患病后,处玄日夜侍奉在侧;丹阳去世后,处玄和玉阳二人轮流守丧,直待百日后方各回道观。守丧期间,处玄让弟子张顺真捎信给当时居住在洛阳的谭处端,让他继承主教。

处玄对丹阳非常敬慕崇仰,其颂扬丹阳的诗句也很多。如,他在五言绝句中写道:“觉照见天光,神清道亦常。万慧尘应明,仙去谢丹阳。”“日月

顿无常，二轮飞走忙，傻猿缚得住，真去从丹阳。”从这两句诗中我们可以看到，处玄表示他成仙成真后要去拜谢丹阳，要继续跟随丹阳。他在其四言颂中写道：“真心顿觉，仿效丹阳。救生拔死，德遍四方。厌居人世，升入仙乡。”“无物之象，古今明稀。藕在水中，莲朵出泥。既超彼岸，丹阳教依。”在这两句诗中处玄表示，他要仿效丹阳那样参真悟道，“救生拔死”；他之所以能“既超彼岸”，修道成真，完全是丹阳教化所为。此外他还在“酹江月”中写道：“碧霄外，大罗归去，重礼马丹阳。”在“惜黄花”中写道：“行就访蓬山，功了离尘所。蜕凡形、礼丹阳父。”在“青杏儿”中写道：“道化怕无常，三十年、总敬丹阳。”从这些诗句中我们也不难看出，“三十年”中，处玄“总敬丹阳”，视其为“父”，表示归赴“大罗”仙界后再相礼拜。

作为重阳的高足，处玄在胶东的声望很高，即使是他在为丹阳守丧期间，人们也禁不住前往请他主持法事。据《年谱》记载，大定二十四年（1184）正月，处玄应邀前往文登昌阳山为姜守净主持斋醮。听说处玄来主醮，周围道人善信纷纷前来领略大师的风采。应昌阳善众请求，处玄于主醮之余，另赋诗一首相赠。诗中写道：“昌阳石岭，有塔善敬。茅屋仙居，礼参大圣。道论阴阳，释明见性。文宣五常，外应百行。万法千门，无分平等。尽除憎爱，真无罪病。不犯天条，达理归正。真斋真戒，身心清静。只修道德，利名休竞。去恶冲和，忘情保命。天莹光圆，胜如入定。至妙希夷，绝其视听。古往今来，几人顿省。贤圣虚空，化世应影。金刚四句，善通敬顶。了一去朝，上清应变，妙慧观天。理明释藏，不让参禅。闲穷三教，得意妄言。”

据说，处玄来文登昌阳主醮期间，还出现了很多奇异的天象，引起了很大的轰动。据《续编·处玄传》载，处玄在昌阳举行斋醮前几天，人们突然看见有瑞鹤在空中盘旋，接着看见重阳穿着绛服，丹阳梳着三髻，出现在彩云之上。为此，玉阳真人还在“腊月二十二日斋醮忆丹阳”的诗中记下了当时的情景，诗中写道：“玄光奔进宇宙空，大丹一粒醉云峰。仙兄今日朝元去，昌阳图画显敬踪。”

处玄主醮那天，人们又在大白天看见了星星，再一次引起了轰动。看到这奇异的天象，处玄百感交集，不由得想起了当年随丹阳在陕西祖庵为师重阳真人守墓的情况，因而赋诗记道：“甲辰登郡，黄篆重兴。昌阳感应，昼见明星。祖师预显，下元文登。白龟莲棹，真异分明。资圣宫题，升化南京。四友守坟，曾近上清。同居五载，云水闲行。天元将尽，未得真宁。汞

铅炼就，别有真形。”

(五)接任掌教

大定二十五年(1185)四月，谭处端于洛阳朝元宫仙逝。去世前，处端写下一封信交给处玄弟子张顺真说：“教门的事，我已不能掌管。丹阳已仙逝，我要与丹阳见面了，教门之事就托付给处玄吧！”顺真带着处端写下的信找到了刘处玄，按信中的嘱托，39岁的刘处玄继承了全真教第四任教主。

是年秋，睿州发洪水，谭处端《水云集》版本丢失了。处玄对此很遗憾，便遣门人徐守道、李道煨、于悟仙等到宁海，向州学正范恽求序，重新出版《水云集》，东莱全真堂一时成了出版《水云集》的工房。

大定二十七年(1187)，莱州清和镇人尹志平(1169—1251)前来求拜处玄为师，时年19岁。志平早在14岁时，便于宁海遇见了从祖庭回归宁海的丹阳真人，后即立志入道。对志平入道，家人非常反对，志平被迫出逃，来到武官，怕家人追来逼他回去，后又转移至昌邑西庵。其时，志平常一人坐于树下，一呆就是一天。一天晚上，志平梦见处玄飘然走来，切下自己的头颅，挖出自己的心肝，便转身离去了。志平惊醒后，方知是处玄真人前来点化自己，于是前往东莱全真庵乞求度化。

同年，处玄为刊印《重阳全真集》，重又委派曹穉、来灵玉、徐守道、刘真一、梁通真、翟道清等到宁海请求范恽写序。范恽对重阳祖师非常崇敬，他在《全真集·序》中赞道：“教门标的，仙宗羽仪。一代师真，四方教主。”

据《续编》、《像传》记载，金明昌二年(1191)，驸马督尉被任命为守备将领。这时处玄名声大振，归依门下道徒甚多。处玄虽被时人视为道仙，但看起来却和普通人没有什么不同，督尉一时心中生疑，认为处玄在蛊惑人心，扰乱社会秩序，遂命逮捕入狱。但时过不久，人们便见处玄在岭南一带进行说教，州府郑押狱、王受事也亲眼所见，他们认为一定是处玄逃出了监牢。可他们回到莱州一看，却发现处玄正在狱中熟睡，二人非常吃惊，便把这件事告诉了督尉。督尉由此方知处玄确为真人，道行高深，于是亲往狱中赔罪。

另据《金莲·长生传》和《长生碑记》记载，处玄居武官寺庙时，乡人控告处玄杀人，处玄无可辩白，遂被绑缚监牢一百多天。纯阳吕仙人(吕洞宾)

闻悉后,便乘麒麟来到人间,显现牢中,“阴以笔法授之”。后来杀人者事败被擒,处玄方得以释放。此时,处玄书艺大成,“翰墨精妙”,所书“蓬莱”二字,被刻置于莱州清罗观中,又书“遇仙园”,刻存于大基山灵虚宫中。其墨迹“笔势飞舞,如鸾凤之腾空也”。

(六)奉诏入京

据《续编·处玄传》载,金承安二年(1197)十月,处玄应诏进入京师,为章宗讲道论玄。章宗以“至道”问处玄,处玄答道:“寡嗜欲则身安,薄赋税则国泰。”章宗赞叹道:“先生所言正如广成子所言。”章宗随赐住天长观,礼为上宾,众官僚士庶无不景仰。与此同时,章宗又敕礼部赐予灵虚、太微、龙翔、集仙、妙真五个观额。

当时宫廷对宫观观额控制极严,对于没有敕许观额的道观一律变卖充官,所以处玄此时所得五个观额的封赐,应该是受到了皇上非凡的礼遇。

皇恩浩荡,刘处玄非常感激,一再赋诗鸣谢。他在《感皇恩》中写道:“道释与儒门,真通法海。易妙阴阳外,自然解。金刚至理,顿觉无争泯爱。五千玄言奥,夷明大。微光运转,造成雯盖。霞光常照体,何挂碍。松枯死烂,亘貌古今真在。他年功行满,升仙界。”进而又写道“圣观号天长,星冠云服。养成金玉体,真无朽,信知大道,自然无中明有。世华心不恋,游王屋。外贫保命,隐真居陋。亘初无相貌,胜丰厚。桑田海变,这个无形坚久。暗祝吾皇德,齐天寿。”

金承安三年(1198)三月,处玄经请示章宗许可,即行返回故乡莱州武官。

(七)仙逝归真

作为全真宗师,刘处玄为人豁达,疾恶扬善。据《续编·处玄传》记载,有两个弟子厌恶处玄的严格管教,打算悄悄地逃跑。处玄即找人传话给二人说:“我不懂道,性急,请另寻明师。”二人互相看了看说:“师父既已窥透我们的心思,又对我们这样的宽容,我们哪里还能再寻得如此高明宽厚的师

父!”遂向处玄谢罪。莱州有个刘先生得了怪病,一个月也没治好。听说处玄道法高明,便来求医,这时他已气息奄奄了。处玄挥动着手杖说:“你之所以患此怪病,是因为过去你做了很多违背道义的事,从今往后你只有多做好事,你的病才能慢慢好起来。”刘先生当即发誓今后多做好事,他的病果然慢慢地好了起来。”

晚年的处玄真人,更加注重道学教义的研究。据《年谱》记载,泰和元年(1201),处玄云游益都广陵。在这里,他写下了道家劝人为善的经典著作——《天道罪福论》。

同其他真人一样,处玄在临终时也搞得很神秘。据《金莲·长生传》载,金泰和三年(1203)二月六日,处玄于武官灵虚观鸣鼓聚集众人,告诉自己去世的时间,同时告诫弟子要“各尽其责,不得怠慢”。不久便左臂弯曲枕在头下仙逝了,据说他去世的姿势与马丹阳、谭处端是一样的。在七真人中,处玄寿命比较短,享年只有五十七岁。

刘处玄是全真教的第四代掌门人,曾创立全真道“随山派”。他继承王重阳、马丹阳、谭长真的教风,使全真教在金统治者的严格限制下又得以继续发展。处玄为人聪慧,道根深厚,一生致力于道学研究,著有《黄庭经注》、《道德经注》、《阴符经注》、《清净经注》、《至真语录》、《仙乐集》等书。此外他还保护了师父和师兄的著作,为全真教的历史研究做出了贡献。

为了追记先人,至元六年(1269),元世祖赐其为“长生辅化明德真人”;至大三年(1310),元武宗又赐其为“长生辅化宗玄明德真君”。

故事传说篇



一、麻姑与崑崙山

崑崙山，古时的名字叫姑余山。据《仙经》记载：“姑余山因麻姑曾于此山修道上升，有余址尚在，因以得名，后代以姑余、崑崙声相类俗名。”由此，人们每当谈及崑崙山时，就常常与麻姑仙女的动听传说连在了一起。

相传东汉时候，有个姓麻的官吏，夜里作了一个梦，自己从江水中垂钓上来一朵含苞欲放的荷花。早上醒来，妻子生下一女婴，貌美不凡，聪颖过人，三天后便可咿咿呀呀说话，一个多月后便能跟父母学读诗文。到了七八岁的时候，一把米从她手里抛撒地上，便成了无数色彩绚丽的宝珠。

一天，帝王要修筑城墙，派她父亲做监工官。役工个个从日出干到日落，又从日落到鸡鸣方能停下休息一会儿。连干数天下来，役工们累得疲劳不堪，叫苦不迭。有的役工病倒了，水米不进，役工头儿仍然用鞭子抽打着他们去抬石运砖，昼夜不停地干啊干。

麻姑悄悄地看，不忍心了，暗暗想出一个点子，等天黑下来以后，便仿效公鸡啼鸣，一声接一声。她的啼鸣，引起四邻的公鸡一齐啼叫。于是，役工们便可早早停下手中的活，多休息一些时间。

可是，麻姑的点子很快便被役工头儿识破了，她父亲闻知后，盛怒之下便把她抓起来关进了牢狱。女儿被关，父亲终是不忍，于是派人进狱劝说，让她认错悔改，以便早日免除牢狱之苦。可谁知那麻姑就是不认错，她噘着小嘴对来说：“请回复我父亲，女儿无错。”来人劝道：“小姐这么说就不对了，你是官家人，官家人不为官家着想那还不是错？既然错了就回家赔个不是，以后依然是乐相随福相伴，不比在这里受罪强！”麻姑冷笑一声说：“什么官家福乐的，没有农家哪有官家？官家没了，福、乐何处寻？你们把众人一个个折磨死，错在你们！”

来人禀报她父亲后，气得麻官一宿没睡。第二天下令让她继续坐牢，严加看管。麻姑知道自己是不会被放出来的，她观察狱卒是个见财眼红的家伙，心中便有了底。一天，狱卒开门给她送早饭，麻姑趁机从兜里掏出一把米，把手高高地举到空中。狱卒见麻姑手珠光闪烁，小眼睛便贼溜溜地盯着问：“啥？啥？”麻姑笑咪咪地说：“自己往地上看。”说着，将手中米粒往地上一撒，顿时闪光的宝珠遍地滚动。狱卒看后瞪大眼睛追呀、拣呀，啥都

忘了。

麻姑趁机逃出来，向一条山路匆匆赶去。走呀走呀，忽然面前横下一条沟谷，深不见底，宽不见边。这时，不远处传来人喧马啸之声。麻姑定睛一看，是父亲带着人马怒气冲冲地追过来了，尘土漫空蔽日。

麻姑在沟谷边急得直跺脚，做好宁可投谷一死，也不回头的准备。这时王母娘娘驾祥云去东海游荡正巧路过此处，俯见一位姑娘处境危难，便拔下头上玉簪朝沟谷扔去，霎时化作一道玉桥。麻姑见后快步走过，玉桥随即消失了，她父亲的人马便远远地被隔在了对岸。

过了沟谷之后，麻姑又在王母娘娘的指点下，乘清风白云走了九天九夜，来到海上一座仙山。这里云雾缭绕，松青柏翠；坡上桃林，果大味美；谷底泉水穿过怪石巨岩，潺潺声似箫音笙韵。麻姑爱上了这座仙山净土，开始潜心修炼。修炼之余，她一边吸水浇灌桃林，精心培育仙果；一边采集灵芝仙草，酿造美酒。数年后麻姑修炼成仙，选择农历三月三日为吉日，带着酿好的美酒和从树上采摘下的硕大鲜桃，升空前去拜见王母娘娘，以报答她那救命点化之恩。

如今，在昆嵛山的巨大岩石上，麻姑仙女当时修炼用过的“锅碗瓢盆”等遗迹仍依稀可见。据说，她当时住过的洞，饮过的泉还在那儿呢。

二、王重阳的传说

昆嵛山紫金峰下，有一座规模宏大的道教宫观，叫东华宫。

宋朝末年，道教始祖王玄甫在这里修成正果，被玉皇大帝封为上天东华帝君，命他速到天庭就职。但仙使持金令连催三次，始终未见王玄甫进殿接旨。玉帝大怒，要将王玄甫逐出仙界，贬为凡人，终生为奴，不得超脱。太上老君知道此事后慌忙进见玉帝奏道：“启禀玉帝，王玄甫未赴天庭就职，并非抗旨不尊，实在是为物色继承人而不得脱身。那百里昆嵛乃仙山之祖，自从王母娘娘选为麻姑修炼圣地之后，此山一直为道教发祥地。托玉帝洪福，道教广为世人尊崇，日渐鼎盛。各类山妖魔惧怕道法，再不敢肆意残害百姓，于是人间出现了风调雨顺、五谷丰登的康平盛世。王玄甫乃昆嵛山道教始祖，其德其法无人能比。倘若他接旨就走，没人接替他的位子，妖魔鬼怪岂不趁机作恶，祸害生灵？依老臣之见，玉帝非但不能责怪

于他,而且还要奖赏于他。请玉帝收回成命,宽恕三日,容老臣派钟吕二仙下凡,帮他物色接班之人,三日后午夜三刻定到天庭听命。”

太上老君乃玉帝耿耿忠臣,此番谏言又在情在理,玉帝岂有不准之理,即发旨要王玄甫三日后到天庭见驾。

话说王玄甫修成正果后,将其弟子逐一筛选,没人能接替自己的位子。玉帝连降三道圣旨,王玄甫知道玉帝必降罪于自己,急难中对天念道:“老君救我也,弟子不能一人升天而视百姓于不顾矣。道教宏业兴衰,接班人乃关键也!”冥冥中,得知老君为他求玉帝宽容三日,并派钟吕二仙亲临凡间帮他物色接班人,顿时泪如倾盆大雨,感激得五体投地。

再说钟吕二仙下到凡间,慧眼圆睁,遍游天下。一日,两人化装成乞丐来到陕西咸阳大魏村。时逢数九隆冬,寒风裹着大雪肆虐地呼啸着。冰天雪地里,俩人敲开了一家朱漆大门。开门者姓王名哲,生得面赤须长,神清气爽。有容人之量,豪侠之风。幼时熟读诗书,因怀才不遇改习武功,中武魁,有王武举之称。他见风大雪紧,俩人又衣衫褴褛,即将空房让于两人栖居,并端饭菜款待。饭后,武举问两位高姓大名。胖者曰:贫道姓金名重,他乃我师弟,姓无名心昌。三人一见如故,长谈至深夜才各自安歇。

王喆进内室后,怕两位道人衣衫单薄,难熬冬夜,又抱一床棉被送过去,这才安然入睡。熟睡中,梦见一只小白兔从碧绿的草地跑到他跟前,一会儿蹦跳,一会儿爪耳挠腮,样子十分招人喜欢。他一生中最爱洁白无瑕的东西,当下就想捉住带回饲养。小白兔甚是乖灵,见他来捉,便不慌不忙地向前跑去,边跑边回头张望。看看他拉得远了,就停下来顽皮地啃几口青草,等他近了,就又翘尾巴撒腿往前跑。就这样不即不离地把王喆引到一座小桥上。小白兔转回身,抬起一只前爪朝他扬了扬,然后三蹦两跳地窜进了胖乞丐的怀里。王喆定睛一看,只见有两乞丐分坐桥头,心下暗自纳闷:怪呀,他俩不是宿在我家吗,怎跑到这里来了?再说这地方原来并没有小桥流水呀?再回头看看自己的村子,也被云遮雾盖着,时隐时现。正疑惑间,无心昌喊道:“王喆,来呀,我俩等你好久了。”金重一旁抚摸着怀里的小白兔笑咪咪地冲他唱道:“钱财聚又散,衣冠终久坏。你看我二人,置身于世外。不欠皇家粮,不驮儿女债。不说好和歹,不讲兴和衰。不与那正人君子交,也没人说怪。一件破衲衫,长年不离怀,破了针线补,洗了日头晒,白天遮身体,晚上当铺盖,没人抢和偷,没人谗和爱。心怀凌云志,身游在仙界。若有识我者,必是低头拜。我自有道理,容他千年在。惜乎

人不识，误我为乞丐。”

王喆乃超乎寻常聪明之人，自然晓得所唱之词妙理深奥，非凡人所能悟解。正欲跪拜，无心昌说：“王武举深夜远送，贫道无他物致谢，仅敬一杯水酒以作报答。”说完从袖内取出一盏锡杯，迎风一晃，杯内佳酿便溢散飘香。王喆不便推辞，双手接过一饮而尽。饮罢，顿觉清心爽口。片刻，飘飘欲飞，昏昏欲睡。无心昌将他扶起，连声道：“莫睡，莫睡，贤妻家中等你呢。”王喆跪拜：“我虽与两位道长初识，可我知二位乃世外高人，愿拜二位为师。”金重过来说：“你若成心拜我俩为师，速回家辞别娘子，随我东去仙山之祖昆崙。去吧，我俩在此等你，天明不回我俩去也。”王喆大礼谢过，转身便往家中奔去。夜黑得伸手不见五指，王喆生怕误了时辰，急切中扑哧摔了一跤。就在这时，前面出现两盏灯笼，不偏不斜正好照在他回家的路上。他迎着灯笼走去，不管走得有多快，这两个灯笼老在前面十几步远的地方照着，一直把他送到家门口。

“娘子，开门！急煞俺也！”王喆拍着门板高喊。这一声喊，他醒了过来，睁眼一看，全家人都围在自己身边。娘子满面哀色，珠泪横流。见他醒转，儿子秋郎高兴地直喊：“爹爹醒来了，爹爹醒来了！”王喆觉得奇怪，急忙叫管家看二位道人还在不在。片刻，管家回来说：“被子叠得整齐，哪里还有道人的影子？”王喆惊喜万分，叫道：“仙人，二位道人乃仙人也！”随即告诉娘子他已拜二仙人为师，现今回家辞别，然后随师东去昆崙仙山修炼。娘子见他胡言乱语，就劝他说：“明明是两个乞丐，哪是什么仙人？”王喆便把白兔如何引路，如何桥头拜师，回来路上灯笼如何引路的事，一一说于娘子听了。娘子听他越法说得玄乎，哪里肯放他走。俩人正争执不下，管家捧着一方黄绢神色惶惶地跑进来说：“老爷，方才听人敲门，开了门却又不见人影，只是半空中飘下了这道黄绢，请老爷过目。”王喆将黄绢置于灯下，单见上面写道：“惜乎人不知，误我为乞丐。时已四更天，不见人影来。来也来不来，五更自明白。”王喆知道二位仙师等得急了，即对娘子说：“我主意已定，莫再劝说。”其妻苦苦哀求，说啥也不肯放他走。王喆见劝说不下，即将四间闲屋点燃，以示出走投师的决心。火借风势熊熊燃烧，很快便将房屋烧塌。其妻见状不再哭泣纠缠，将儿子秋郎唤到跟前与他诀别。王喆说：“一切家产全归你母子了，变卖后带秋郎回你娘家居住去吧。日后若嫁他人，求你看在你我夫妻一场的份上，把秋郎抚养成人。”此时秋郎跪在地上也哀求爹爹不要走。王喆平时最疼自己这独生之子，此时他不无悲酸地

噙着泪水说：“儿啊，不是爹狠心丢下你们母子不管，此乃天意也。爹走后，你要听娘的话，苦读诗书，侍奉娘亲。记住爹的话，文章千古好，仕途一时荣。”说罢毅然而去。

出村不远，又有两盏灯笼为他照路。王喆紧赶慢赶，终于五更天前来到桥头。钟吕二仙只说了一句：“诚心可嘉也。”便行法术带他东去。

拂晓时分，三人来到一座宫观外，无心昌叫王喆上前敲门，开门者乃一老丈，王喆施礼道：“老丈，我与两位师父东去仙山昆崙，路经此地想借宝观稍作喘歇，恳请老丈行个方便。”不想那老丈听后竟哈哈大笑起来，身后金重和无心昌两位道人也大笑不止。王喆懵了，如坠五里云雾之中。老丈说：“此处正是东海仙山昆崙，这宫观乃东华宫也。”说完，施大礼道：“有劳二位仙驾了，快请。”

此时，天光已大亮。举目端详，这宫观气势虽然不大，但却祥云霭霭，彩雾纷纷，谷虚繁地籁，境寂散天香，青松带雪遮琉瓦，翠柏留支护经堂。鸟啼林海内，鹤饮清泉旁。四周花发琪园秀，三面门开舍卫光。紫峰奇岭冲天耸，钟声虚涉徐韵长。红尘不到真仙境，净土招提缘道场。再看那老丈，道貌岸然，颜如灵童，声若铜钟，笑咪咪地把王喆仔细端量。说：“这里乃仙山之祖，颖灵之地，你能随二位仙师到此，乃天缘有份。还望你能与世无染，与性根断，苦修成果，早列仙班。”无心昌指着老丈说：“他才是你真正的师父，全真教启蒙师祖王玄甫也。”王喆正疑惑间，老丈拍拍他的肩头说：“是也，仙家无戏言，你我天数所定，早有仙缘。老朽夜不能寐，饥不能食，等的可就是你呀！他们二位你可晓得是谁？”王喆摇了摇头，无心昌笑道：“无心昌，无心昌，又轻又软泛白光；金重生来挨打的命，越敲越响，声震四方。”王喆听了幡然猛醒，扑通一声双腿跪地，磕头便拜：“学生有眼无珠，不识钟吕二位仙师尊容，不知二位仙师前来度我，有怠慢处，还请仙师宽恕。”钟吕二位仙师听后哈哈大笑，口内金光流露，耀人眼目，仰首之间，早变形容。吕祖纯阳头带九梁巾，身穿黄道袍，面如满月，目光照人，须飘五缕，一柄长剑斜插背后。钟离老祖头挽双髻，身披敝衣，面如重枣，目似朗星，一缕长须垂于胸前，鹅毛羽扇摇在手中。原来，这两位仙者就是八仙中的钟离权和吕洞宾。吕祖道：“上古人心朴实，风俗良淳，授道者先授予法术以卫身，而后传授玄功以成真。今时世道魅魍，人心不朴，若先授以法术，必反误其身。故先传以玄功，不假法术而身自安，不用变化而道自成。道成万法皆通，不求法术而法术自得也，是为全真之教。至于真教之妙理，你师

父自会传你，你还不快拜见师父！”

王喆磕罢三个响头，即求师父王玄甫传真布道。钟离老祖一旁连连止道：“不忙不忙，远道而来，腹内早就空空如也，还是先填饱肚子，领他遍游仙山再传妙理不迟。”

三人饱餐后，即出门登紫金峰，游圣经山，途中经天门到龙王庙，进洞天福地再到三清宝殿，最后在山巅月芽石前站定。钟离老祖说：“此乃太上老君道德真经，上下五千言。为驱天下弥瘴，济贫拔苦，修仁蕴德，造化一个康平盛世，老君差天工神斧劈石而阴刻于这仙山之祖顶端，上与彩云相接，下与沃土相连。意在仙神驾云可读，凡民仰首能学。你修炼于此，得天独厚，必昼夜习读，遵其教诲将全真教发扬光大，救黎民于水火。”王喆将仙师教诲一一铭记在心，发誓不负师傅厚望。

中午，下起了暴雨，三位师父视而不见，信步走出。片刻，雨过天晴，空气清新异常。王喆久等不见师父归来，独自来到迎仙桥下山溪边散步。正当满山奇景观不尽时，忽见一位姑娘挎竹篮沿溪款款走来。他收住脚步把这姑娘仔细端量，只见她年方十八九，乌黑的头发，绯红的双颊，鹅蛋脸，柳叶眉，樱桃般小嘴，一双水灵灵的眼睛也在看他。他心头不禁一颤，暗道：“好俊俏的女子！”这时姑娘走到他跟前，从篮子里拿出一只果子，递给他问：“先生，这是什么果子，能吃吗？”王喆出身富门，从来没攀山摘过果子，说吧，确实不知，不说吧，又怕在姑娘面前丢脸。便搪塞道：“这是仙果。”姑娘听后莞尔一笑，迷人的眼睛眨了眨说：“多谢先生指教。”说完也不走开，依然笑吟吟地看着王喆。王喆确实被姑娘的姿色迷住了。禁不住搭讪起来：“姑娘家住何处？芳名怎称？怎么孤身一人到这深山采果子？”姑娘走到他跟前，说：“小女子姓柏，单名叫果，父亲终年住在山上守山护林，小女子也就以百里昆崙为家了。”两人正谈得热切，忽然雷电交加，即刻大雨倾盆而下。柏果姑娘躲避不及，一头扎进王喆怀里。深山荒野里，倾盆大雨下，王喆爱怜并举，将姑娘紧紧抱在怀里。姑娘羞答答地说：“先生，我……”王喆见姑娘说话吞吞吐吐，关切地问：“你怎么了？”柏果抬起头含笑说：“先生，我是个山野女子，你若不嫌弃……”尽管姑娘话只说了一半，王喆还是猜得出她的心底。说心里话，他打心眼里喜欢这位姑娘，但自己一个离家修道之人，又怎忍心让姑娘跟着受苦呢？他犹豫了一阵子，说：“姑娘，我是个有妇之人，现已出家修道，只怕姑娘……”这时，半空中“喀嚓”一个炸雷打断了他的话。王喆啊一声惊叫，双手推开姑娘，嚷道：“罪过，罪

过！我乃出家之人，怎敢生非分之想。姑娘快走，回家去吧。”说完，也不管姑娘如何哀求，转身便奔回了宫观。

回到观内，王喆好不惊讶，偌大的宫观内竟然连个雨星也没落。三位师父坐在院中那棵巨大的柏果树下有说有笑，见他淋成落汤鸡，钟离老祖问：“怎么，落雨了？”说着扇子一摇，他身上湿衣顿时干爽。“方才，我们商议着给你起了个道号‘重阳’，那从今往后就叫你‘重阳子’，你看如何？”王喆急忙跪拜：“多谢恩师赐号。”

吕祖纯阳问钟离老祖说：“怎么样，现在可以传授真教妙理了吧？”

钟离老祖嘿嘿一笑说：“美女投怀不动心，志诚意真是传人，早传妙理登金阶，三寸光阴三寸金。”

王玄甫听出钟离所言之意，知道剩下的时间不多了，即刻唤重阳子进经堂，端坐上首静目授以真教妙理：

“所谓全真，即全真无假也。谁人无真心，一转便非了；谁人无真意，一杂便亡了；谁人无真情，一偏便差了。初心为真，变幻即为假心；始意为真，计较即为假意；至情为真，乖戾即为假情。所谓初心，即固有之心也；所谓始意，即朕兆之意也；所谓至情，即本性之情也。心中有真意真情，情中方见真心真意。由真心发而为真意，由真意发而为真情。是情即自然景象，无时非天机之呈露。然则人可不真哉。人不真心即无真意，无真意即无真情。常见修道之士，动则私念迭起，念之私即心不真处，静则欲念相循；念在欲即心不真处，私欲不绝，发或全无真意，或半真半假。即半真半假之际，正天人相乘之时，是意也，情所不能掩也。验真道先验真情，验真情即可知心真与不真。故修真之道，必以意始，意诚心亦诚，即心所发之情亦诚矣，诚斯真也。诚若不真，见之于言，则言不由衷，非真言也；见之于行，则行不率性，非真行也。修之者，修去心外之心，意外之意，情外之情。当于举念言发之时，提起天良放下人心，不许疑二其心，混杂其意，误用其意，方为真心真意真情。一毫不假，即是真道。真道遍行，称之为全真也，此乃妙理，必铭记心田。吾真教之宗旨，即普度众生，修真成仙。其教义乃三教圆融，济贫拔苦，先人后己，与物无私，与世无争；见人患难，常怀拯救之心。其宗旨，其教义，必念念不忘。”

继之吕祖又授他炼己筑基、安炉立鼎、采药还丹火候及抽添功夫。

你道这冬季里风和日暖天气，怎就跟五月天一般，说阴就阴，说雨就雨，如同孩儿脸面说翻就翻，且还夹着惊雷闪电呢？其实这一切都是钟吕

二仙所为。两人把王喆从陕西带到昆嵛山来,按吕祖的想法,时间所限,一切从速,将真教妙理、修炼之道传授后,即返天庭交差,免得玉帝又要责怪。不想钟离老祖多个心眼,想试试王喆是否心诚意真,六根清静。临近中午那场暴雨,正是钟吕二仙所为。为了考验王喆,钟、吕、王三人合施法术,摄宫观院中千年柏果树精魂,变成绝色女子同王喆相会,又行急雨催那女子以妩媚之态、淫邪之意挑逗王喆。王喆乃凡夫俗子,哪里晓得内中因果,确也动了真情。但他修道心诚,爱欲中猛然幡醒,毅然舍弃那女子,一心无二奔回宫观,赢得三位师傅的赞赏,这才将妙理及修道之术传授给他。

当天傍晚,也就是玉帝所容三天的最后一个掌灯时分。王玄甫突然暴病卧床,昏昏如死,口中一丝微气却不断。王重阳跪在地上哭得死去活来,再三呼唤师父醒转。到了晚间,王玄甫又缓过来了,微微睁开双眼,似有不忍不弃不安心之神态。见他醒来,把个王重阳喜得端汤端水,喂药喂饭。王玄甫用力摇了摇头,说:“不必了,天意难违。这道教基业就交给你了,希望你苦心修炼,将真教发扬光大,也不枉太上老君及二位老祖一番苦心。”说到这里,又闭眼不语了,喘息半天又说道:“徒儿莫悲,师父就要走了,余事吕祖自会交待……”时限已到,仙师不待说完便羽化仙逝了,其遗容慈眉善色,仿佛熟睡一般。

见师父逝去,王重阳号啕大哭,吕祖劝他说:“花开花落一年年,人生谁见月常圆,吃尽人间万千苦,终是天上逍遥仙。”又说:“后事有钟祖料理,你随我来。”王重阳悲悲戚戚地跟随他出了观门,走了一会儿,便有一座山峰刀削般直插云天挡住了去路。王重阳皱皱眉头说:“何来之山,如此陡峭,怎过得去?”吕祖看着入云的山峰说:“此乃昆嵛一峰也。由于时间紧迫,我只好用移山缩地之术将此山移了过来。你只要抓住我的衣衫,自会攀得上去。”王重阳依言抓住其后襟一角,果然毫不费力地登上了山顶。只见山顶上依次排着九个水池,池水清彻透底,柔柔轻扶着绿荷,绿荷中盛开着莲花,细看一池一朵,一朵一色,花大如盘,妍娆无比。王重阳第一次见到如此之大如此之美的莲花,连声称赞着:“好莲花,好莲花也!可惜远在奇峰之巅,如能开在东华宫院,我定精心培养,师父在天之灵也会高兴的。”吕祖纯阳呵呵一笑,纵身跳进池中,足踏荷叶,将三四五六七八九池中莲花,一一采摘下来,一共七朵一并递给他,说:“喜欢就给你,带回去精心培育。”王重阳双手捧住,喜不能收,施礼道:“谢谢仙师恩赐,弟子发誓不负仙师厚望,定叫它盛开不败。只是有一事弟子不明,那两朵为何不采?”吕祖含笑

拂须,说道:“那两朵属我也。这九朵莲花,九人也。你那七朵乃邱刘谭马郝王孙便是。这七人与你有师徒之缘,日后相见定要善心开化,鼎力超度,才不负我送你莲花之意。”

两人下得山来,那山渐渐远去。回到东华宫院,钟离老祖已将王玄甫后事料理完毕,见他们归来,钟祖说:“玉帝封玄甫为‘东华紫府辅元立极大帝君’,已去五台山就职。”王重阳将莲花插在院中池内,钟吕二人又嘱咐一番,这才身影一闪,驾祥云返回天庭。从此,王重阳为道教全真祖师,修行于崑崙仙山,后来果真将邱处机、刘处玄、谭处端、马丹阳、郝大通、王玉阳、孙不二七人超度入道,成为名冠天下的全真教七子。至于如何一一超度,全真教如何盛极一时,东华宫观如何几经修葺,扩为气势宏伟的宫观,崑崙山如何闻名于世等,那是后话。

三、邱处机拜师

公元1167年的秋天,祖居栖霞县十九岁的邱处机告别双亲,来到崑崙山下。一位老人问:“小伙子,你远道而来是游山玩水吗?”邱处机说:“我是来拜师修道的。”

他按照老人的指点,一直向崑崙山的西北方向攀登。他爬一爬看一看还在山脚下,他又爬一爬看一看也不到半山腰。好在山里边泉水叮咚,野果累累,随意吃喝也不觉得饥饿。

他一直爬了三天三夜,仔细一端量,坏了,怎么还在原来的地方?他开始不在意,以为是迷了路。接着又爬了三天三夜,可是照样还在老地方。他这才相信,崑崙山的确有仙气,所传当真不虚。

此时此刻,他一点也没泄气,反而认定有神仙在暗地考验他而感到高兴。随后他爬到第三个三天三夜,这回总算爬到了山顶。从山顶举目远望,峰峦起伏,云海翻腾,几百里的崑崙山,真像一只生长万年的老龟从东海爬上岸边;自己足下的崑崙峰巅,犹如那耸起的“老龟”脊背,奇岩怪石,点缀着山峰;细细数来,老龟那四只龟脚却有三只仍在海里,那就是与崑崙山息息相连的海上仙山——蓬莱、方丈和瀛洲。

当然,要看山赏景到处都是,可是麻姑住哪个洞?她饮哪个泉?这可是邱处机这个一心寻仙访道的人所关心的问题。面对这重重云岭,邱处机

没有灰心，没有丧气，他认为只要有诚心，自会有道缘。他于是一处处云岭地走着、瞧着、攀着、寻着，一刻也不懈怠。

这一天，邱处机来到一个泉边，那泉水从石窟中哗哗流出，在几步远的地方汇成一池碧水，尝一尝，味道甘甜，那就是王母娘娘的洗脚盆。再向北瞧，有一串脚印，邱处机眼前一亮，啊！莫非这仙山深处还有人居住？邱处机一时兴起，便顺着脚印仔细寻了下去，只见脚印消失的地方，正长着一棵棵灵芝，方才想到是有人到此采灵芝来了。既然灵芝尚未采摘，说明采芝人还会来的，他于是决定在此等候一番，以便向来人打听一下山中情况。

太阳快要落山了，邱处机还没等到采灵芝的人。这时他那肚子咕咕地叫了起来，他感到有些饿了，于是便想采片灵芝充充饥。可是，这灵芝是别人先看到的，自己怎好擅采？想到这里，邱处机那伸出的手又缩了回来。

“小伙子，这灵芝是神仙们种的，只种不收。你要是饿了的话，那就跟我来吧！”循着话音传来的方向，邱处见到不远处站着一位老妇人，但见她头上银丝闪亮，腰间束着藤绳，手里拄着树根拐杖，两眼亮而有神，正微微含笑地望着自己。她把邱处机领到一间草房边，嘴里念念有词，却又不提饭食之事。这时，邱处机见一方纸片从半空飘落下来，拾起一看上边写着：“邱门小子非我徒，王重阳告尔宜师，须记来年九月里，范园好把七莲收。”下方还画着一个道装打扮的人，题作：“道师重阳真仙图”。

这是怎么回事？邱处机刚要问问，老妇人却倏忽不见了。他这才知晓，原来是仙人指路，于是扑地跪下，朝纸片连连叩头说：“恕弟子凡眼不识仙姑，谢谢仙姑指点迷津。”

后来，邱处机便在灵芝岩附近选了个洞子，独自修起道来。他不分白天黑夜，勤修苦练，参经悟道，缘法日渐精深起来。为了磨炼意志，增强体魄，他一次次将铜钱丢进沟谷，然后再找回来……他要以一片诚心来酬报仙姑点化之恩，以百般磨砺来迎接来年九月的范园拜师。

1168年九月，邱处机下山进了宁海城，果然那里有一处范氏园。他当下便闯进花园中的“怡老亭”里，和刚刚从终南山来这里的王重阳相见了。时下还有一位四十开外的长者在场，二人就像老朋友一样，原来他就是王重阳的传教大弟子马丹阳。三人缘合，重阳祖师便仰天长笑起来，随后伸出双手，左手拉着马丹阳，右手拽着邱处机，慷慨激昂诵诗云：

细密金鳞戏碧流，
能吞香饵会吞钩。

波余缓缓收纶线，
拽入蓬莱永自由。

从此，王重阳正式收邱处机作徒弟了。

四、夫妻真人

在全真道北七真人中，有两位原是一对恩爱夫妻，后来他们毅然抛弃了万贯家私和天伦之乐而遁入宫观厉行苦修，终得道成真。这在全真派道史上被誉为佳话，同时也留下了一段生动的故事。

金天会元年，宁海城内双鹤府的公子马丹阳金榜题名，中了进士。送榜文那天，来自京城报喜的差官身披大红彩，双手高举着榜文，在锣鼓声、唢呐声、鞭炮声中，迈着四方大步走进了双鹤府的朱红大门。

双鹤府今个比娶新娘子还风光，门里门外全都用红毯铺地，就连门两旁的汉白玉石狮子，脖子上也缠上了红彩绸。

马老太爷把榜文接到自家的神堂，又交给了独生子马丹阳，令他双手举着榜文，双膝跪在列祖列宗的神主碑前，朝拜祖宗。他这是想让列祖列宗在九泉之下，也为马门中了进士而感到荣耀。

马丹阳中了进士的第二年，他娶了养马岛孙家瞳孙举人的二女儿孙不二为妻。孙氏自幼跟着父亲学了一肚子墨水，是宁海境内独一无二的才女，不但模样长得俊，而且脾气比模样更喜人。她过门来和丹阳如胶似漆，恩恩爱爱。她上敬公公婆婆，下爱家下人等，好德行赢得了马府人一片赞美之声。几年内，她为马家生了三个儿子：长子庭瑞、次子庭珍、三子庭圭，一家老小和睦相处，里里外外一片欢乐景象。

马丹阳中进士后，皇上封他在宁海军中做“六曹”。他到任没几年，心态就变了，不是热心地去钻研怎样上进升官，而是每天和三教堂的云水僧人焚香宴坐，谈论怎样超脱凡世，怎样得道成仙，两人一谈就是数日。从此，马丹阳就很少到营中去料理军务了。

又过了几年，是大定二十年九月十一日的晚上，一轮新月挂在三教堂院内的银杏树上，马丹阳约了他的好友范寿卿来到了三教堂。他们和云水僧人焚上香，坐在银杏树下的石桌旁，请来鄞州道人王大师鼓琴演奏古曲《归山操》。当曲调走入高潮时，丹阳站了起来，仰望着银杏树上的明月，高

歌起来，他唱道：

能无为兮无不为，能无知兮无不知。

知此道兮谁不为，为此道兮谁复知？

……

他的歌声穿过银杏树那千片万片扇形的叶子，飞出了三教堂，飞进了昆嵛山，回荡在山中的壑壑谷谷，林林木木，宫宫观观……

歌声停了，琴声也停了。霎时，银杏树上的叶子像天女散花一样，纷纷扬扬地向下飘落。丹阳他们都感到很奇怪，于是情不自禁地抬起头向树上观看，只见一鹤发道长手持拂尘，伴随着银杏叶飘然而下，双手一恭道：“无量受福！适才在昆嵛山听到一曲歌声，悠悠扬扬，贫道便寻声而来，打扰了，破坏了你们的雅兴，得罪，得罪，还请诸位施主莫怪，莫怪。”

马丹阳感到这位道长气度非凡，道行高深，一定来头不小，于是急忙向前叩拜。道长右手举起拂尘，说：“善哉，善哉，施主不必多礼，贫道方才是听得你的歌声中颇有些道气，所以至此看个究竟。”马丹阳对道长说：“我乃凡夫俗子，哪里来的道气，道长高抬凡夫了。敢问道长仙号怎称？宝观何处？”道长答曰：“吾乃钟南山道士王重阳，奉吕洞宾祖师之令特来昆嵛山布道。听了你的歌声，知你与道有缘，特来点化，不知尊意若何？”马丹阳听后，急忙跪倒在王重阳膝下拜师。王重阳说：“入道不是几句话拜拜师就行了的事，你现在还不能拜师。因为你家里还有年轻貌美的妻子，万贯家产，连着你骨肉的三个儿子，你舍得把他们全都舍弃吗？自古至今，人人都说神仙好，惟有娇妻忘不了，因此你还要三思而后行！”听了王重阳一席话，马丹阳躬询道：“请师傅指明仙路，点化点化弟子怎样去超脱吧！”王重阳微微笑了笑说：“好吧，等八月十五晚上，我们双鹤府听涛亭上见。”说完，驾起云端便向昆嵛山的方向飘去了。

双鹤府的花园很大，园内的听涛亭高三丈三尺，站在亭子上一边观看园内的花草，一边听养马岛海边传来的涛声，颇有坠入仙境之感。可今天马丹阳无心观景听涛，而是焦心地等待着王重阳的到来。到了子夜时分，还不见人影，马丹阳有点急了，他抬起头来向昆嵛山的方向望去，这时空中言道：“莫心焦，贫道来也。”随着声音，王重阳飘然落在亭上。他对马丹阳说：“贫道来迟了，请施主海涵。”丹阳忙说：“那里，那里，道长厉修苦行，哪能和凡夫一样俗度光阴，请道长点化弟子吧！”王重阳点了点头，对丹阳说：“入道首先要识破红尘明心见性，要知道人世间父母儿女只不过是轮回报

应中的怨债酬偿而已,要舍妻弃子才能逃出樊笼,否则,你就是入了道,也是竹篮打水一场空。今天就说到此。”没等丹阳回过神来,王重阳就飘走了。

王重阳和马丹阳每次都是在听涛亭上会面。会面从简单的教诲到长篇大论,从冷漠到炽热,从畅谈到深究,这样整整延续了半年之久。有一天,王重阳告诉马丹阳,他可以正式入道修炼了,并承认收他为自己的弟子。于是,马丹阳叫家人在听涛亭上搭起了香案,以备拜师之用。

正当马丹阳跪下叩头拜师之际,不想半路杀出个程咬金来,其妻孙不二满脸血痂地登上了听涛亭,跪在马丹阳的身旁亦要求拜师入道。王重阳手持拂尘,双目眯起,口中念念有词:“妙哉,妙哉,贫道早就料到你会来。好吧,你既然如此诚心那就一起入室作弟子吧。门下能有你们这样的厉行道者,今后全真派一定会光大起来的!”这突如其来的变故使一旁的马丹阳愣了神:怎么,她也要弃家人道?为什么还要把脸划破呢?他百思不得其解。

原来,事情是这样的。自马丹阳和王重阳会面听涛亭时起,马丹阳的妻子孙不二就觉得这里面有蹊跷,好奇之下常去偷听端的。这一听不要紧,很快便入了迷,而且越听越觉得出家好。有一天,她在睡梦中,见到王重阳对她说:“入道不是你想象的那么容易,就拿你天仙般的容貌来说吧,其一是世人不舍得一个天仙般的女子遁入空门,其二是你自己也不舍得你自己。”说完拂袖而去。她醒来后,用镜子照了自己很久很久,觉得道长说得对,家财再多终究过眼烟云,容貌再好毕竟短暂空渺,又怎能叫这些虚无空渺的东西荒废了自己的向道之心呢?……经过反复思考,最后终于下定了决心,用剪刀毁掉了自己美丽的容貌,跳出樊笼,与丹阳一起在听涛亭上拜王重阳为师学道。

金大定七年,马丹阳与孙不二毅然抛下万贯家财,弃别了三个娇子,随王重阳出家修道去了。

后来,马丹阳随师云游西秦,师父王重阳去世后,他回到昆嵛山紫金峰修炼,之后又云游到莱阳游仙宫修炼,在此卒去,终年六十岁。元朝皇帝封他为顺化真人。其妻孙不二拜师后,一个人云游到洛阳凤仙洞,在那里修炼了八年卒去,终年六十三岁,皇帝封她为清静渊真顺德真人。

道教的道士,有妻室的称“伙后”道,无妻室的称“清后”道。而全真派属“清后”道,不允许娶妻养子。所以马丹阳和孙不二这对恩爱夫妻,看来

只有在蟠桃盛会上才能得以会晤。这就是全真道中的夫妻真人所留下的故事。

五、太古真人的故事

宁海州的曲埠村,有个出了名的大孝子,他的名字叫郝大通。大通三岁丧父,六岁那年母亲去拾小海,双腿被海水冰坏了,落下了个瘫痪病,常年卧床不起,吃穿便全得别人照顾。这可苦了小大通,小小年纪就担起了大人的担子,做起了自理和照顾瘫痪母亲的一切活计。每天除喂母亲吃饭,给母亲擦屎擦尿之外,还得提着篮子到大户人家去乞讨吃食。然而,这一切折磨和苦难从未让大通掉下一滴眼泪。每逢乞讨回来,总是向母亲问长问短,时时逗母亲高兴。每天晚上,用无力的小手不住地为母亲瘫了多年的双腿按摩。独生子为母亲按摩,母亲心头却万分悲酸,为此不知流下了多少泪水。

大通风里来雨里去,东庄进西庄出,幼嫩的腿上被狗咬下了数不清的伤疤,如此整整熬了十个年头。他可怜的母亲终因体力衰竭去世了,大通守在慈母遗体旁哭了七天七夜,两只眼睛都哭出了血水,神志恍惚下不停地哀求道:“娘亲回来吧,回来吧娘亲!……”可怜的大通,叫天天不应,叫地地不灵,最后只好忍痛把母亲葬在自己仅有的两间茅屋前,日夜守在墓旁,一直守了三个春秋。

大通庐墓第三年的夏天,他仅有的那两间茅屋也被大雨淋倒了。年已十九岁的他,从此开始了流浪的生活。因平日学得满腹《周易》,于是他走乡串户,赖以卜筮为生。

大通心地纯善,灵秀颖慧,对道家学术早已向往。某日听说陕西王重阳道长正在崑崙山烟霞洞布道收徒,于是欣然前往,跪请王道长收为弟子。重阳观其身孤,听其言理,觉得大通是一块修道的好料子,即允诺收他为弟子。从此,他在烟霞洞内和马丹阳等师兄弟们,修炼真功。

有一天,炼丹完毕,王重阳屈指一算,言说莱州的刘长生凡尘已尽,应即刻归道修炼,随率徒儿一道去莱州度化刘长生。

他们师徒在莱州度化长生归道后,王重阳带领邱处机、刘长生等向西秦云游。在临行之前,王重阳教导郝大通,其一说他欠凡间的卜筮账尚未

完结,其二说在岐山还有神人等待授他“易义”,所以叫他不必要去西秦了,留下了结以上所言诸事。

师父和师兄弟们都走了,郝大通独自到岐山住了数载,遇上神人授了“易义”,但神人再三叮嘱他不得卜筮人间。他遵神人所嘱,又向赵州去了。

他来到赵州,在赵州桥上,遇到张果老倒骑着毛驴,在桥上优哉悠哉地走着,口中还哼着小曲儿。他赶忙上前向张果老施礼。张果老说:“免了吧。此处是你修炼的宿地,你要珍惜呀。你在此桥上修炼一年,将来道行就高一丈。”郝大通谢了仙长对他的点化之情,深深地向张果老鞠了一躬。张果老微笑着点了点头,便依旧哼着小曲倒骑着他的毛驴下了赵州桥。

郝大通在赵州桥上住了六年,从未下过桥头半步。当地的小儿和他混得烂熟,经常和他嬉游。小儿喜欢在他头上垒瓦片玩耍,有时垒成高高的瓦塔之状。郝大通的确有些神通,为了博得孩童们更大游乐玩兴,他常头顶瓦塔几天几夜肩不斜头不侧,瓦塔就好像建在他头上一样牢固,当地人为此都称他顶塔的神仙。

六年后,郝大通从赵州回到了崑崙山烟霞洞,在洞中冬不近火,夏不近水,修炼了数载,后卒于洞中。这个宁海出了名的大孝子,终于修成全真真人,皇帝封他为通玄太古真人。

六、铁脚仙人

在道教全真派北七真人中,有一位励修苦行达到最高境界的道士,他就是被人们称为“铁脚仙人”的王玉阳。王玉阳号处一,家住宁海北翠村。自幼好学,因父母早亡,依随伯父过活。其伯母因他不是自己身上掉下的肉,对他心狠手辣,常常打骂于他,有时数日不给温饱,所以他不得不辍学钩钓于新安河畔,开始凄凉的孤身生活。

金大定八年七月的一天,空中洒着牛毛细雨,新安河里的水渐渐混浊了起来,鱼群逆水艰难地游着,他们像是在交尾,也像是在争食岸边漂下的草籽,这正是垂钓的最佳时机。王玉阳身披蓑衣,聚精垂钓,忽然听到背后有人在吟歌:

河边问童子，
 鱼儿自在否？
 愿者自上钩，
 云深是归处。

玉阳听了歌，转身循声望去，这时一道长已来到他的面前。他忙扔下鱼竿站起身来，深深地向道长施一礼。道长用拂尘扶起他并言道：“观君之面可修道，观君之骨可成真，然又何必在此剥夺鱼儿的自由，残害生灵，而放弃自体的归朴？罪过呀，罪过！”玉阳听了此话顿悟道长是在点化自己，于是对道长说：“敢问道长仙居何处，道号怎称？在下早有修道之志，可无处寻访真师啊！”道长告知，他乃是全真道教主，姓王，名重阳，今从昆崙山烟霞洞来到新安河畔，是特来度化他的。玉阳赶忙跪下拜师求教。王重阳接礼后，授他道法三十六卷，叫他细心揣摩卷内的奥秘，并责令他东渡铁槎山修道。

铁槎山位于黄海之滨，山势陡峭险要，松柏、蓝天、大海三者融为一色；松涛声、海浪声浑交天空；山中的云光洞松柏掩映，滴翠浮青；且海上常有海市蜃楼出现，真是山中有海，海中有山，山中有洞，洞中有天，云光四射，霞光万道。美哉铁槎山，天赐福地也！

王玉阳来到云光洞，以三十六卷道法为根本，在洞内日进一餐，修朴返真。为了坚守励修苦行，他沿洞口向山下，用砺石布了一条小路，路面石缝间又植上黄棘，终年赤脚往来其中，如此修行整整九载。此外，他还常常在悬崖翘足驻立，数日不移，然后跪行回洞，直到膝盖白骨绽露方止。观之者无不骇然，王玉阳由此获得了“铁脚仙人”的称号。

金章宗承安二年，金帝召玉阳进京，在便殿接见了。章宗问他：“能前知，何也？”玉阳笑了笑答道：“镜能鉴物，此自己灵明之妙耳。”章宗哈哈大笑一声言道：“不愧真人也。听尔一席金石言，朕心有如明镜高悬。”由是亲赐玉阳道经一藏，紫衣一袭，绶、罗、绸各两千匹，银千两。

王玉阳带着皇帝的恩赐回到铁槎山云光洞，一边励行苦修，一边写他的《云光集》。好一个铁脚仙人，他终于写成了长达四卷的道教名著——《云光集》，从而给人们留下了修炼内丹以求长生之仙术要法。

七、金蟬化真人

金朝时，莱州境内的武官村，有一大户人家，户主姓刘，名百万。这刘百万娶亲已经过了整整八个春秋，而终没添上儿育上女。俗话说，三十无儿半辈孤。这对已过三十的夫妻，就是因为无儿无女怕绝后，所以整天怨东怨西，就连自己的鼻子眼也觉得似乎是多余的。夫妻俩在饭桌上不思茶食，在炕头上大眼对小眼，夫哀一长吁，妻应一短叹，真是盼儿盼干了眼。

有一天，门外来了一个化缘的道士，正巧和刘百万在大门前相遇。道士手持一铜钵，口中念道：“施主莫忧愁，刘家会有后。”听了道士的话，刘百万感到愕然，觉得道士颇有来头，于是走到跟前躬身一揖说：“道长仙骨，必为宗师，还望指条乞子明路，在下定付厚缘。”道士口念：“善哉，善哉！出家人不贪财，以度化还朴为本。观施主印堂，应有儿缘。今黄河泛滥，灾民成队，施主若能开仓施舍米粥三年，普救灾民，儿子即可得，否则，儿子惚兮，恍兮！”道士说完，扬长而去。

刘百万求子心切，当天就命家下人等在大门前搭了席棚，埋锅熬粥施舍灾民。道士的话确乎灵验，刘百万舍粥三年，灾民们也都相继返回了自己的家园。一天夜里，刘妻梦见大基山射来一股紫气，紫气中有一只闪光的金蟬，飞入她的口中，她顿觉腹内一阵剧痛。她被痛醒了，觉得这梦来得蹊跷，于是叫醒丈夫，说了刚才做梦的经过。百万听了后也觉得怪异，马上穿好衣服，点上灯，仔细察看起妻子的肚子来。他先是用手摸了摸，后又把脑袋贴在上面仔细听了好半个时辰，这才觉得妻子的肚子就是和以往不同了，像是有异物在里面活动似的。这对夫妻再也睡不着了，二人就着梦，一直议论到天亮。

怀胎十月后，刘家真的生了个儿子，乐得百万召集亲朋好友庆贺了三天三夜。刘百万给儿子起名叫长生，号处玄。这长生，自小聪明过人，书法、诗词无不通晓。而刘百万忧虑的是，长生不喜孔孟之学，偏爱老庄之说，整天以道为家。到了婚娶之年，他拒绝了一切媒妁之言、父母之命的提亲扯弦，每天东游西走，访道求真，全不把自己的婚事放在心上。

大定己丑年春的一天，长生因寻真不得遇，心情十分恍惚，于是于自家花园里闲逛，以消胸中郁闷。他路过假山时，见假山的太湖石上有题诗一

首，墨迹犹新。他走上前去看了个仔细，心想：好奇怪呀！诗竟没有上阙，而只有末尾两句：“武官养性真仙地，内有长生不死人。”长生反复读着诗句，内心更感迷惑不解。心想，诗的墨迹未干，题写人却无踪影，难道是神仙所为？正沉思中，忽然从太湖石后面走出四道士，走在前面龄高者口中念道：“善哉，善哉！施主在忆石上诗乎？”长生朝道长深施一礼，答道：“弟子寻师游遍中原，不见真师不识道，实感茫然苍凉。”道长道：“踏破铁鞋无觅处，得来全凭心静朴。今日在这松之阴月之下，你且听我歌来：

钓罢归来又见鳌，
也知有分列仙曹。
鸣榔相笑知余意，
跃出红波万丈高。

长生听罢歌，惊悟片刻，忙跪倒尘埃，叩头拜师。道长扶起长生道：“我乃全真派主王重阳，知你和全真有缘，今特和你的几位道兄来度化你。”继之又把马丹阳、谭长真、邱处机等给刘长生一一做了介绍，长生也和几位道兄进了见面礼。王重阳今个特别高兴，因为他遵吕祖之旨，来昆嵛山布道，现已建成全真大教，长生是他应收的最后一个弟子，今天宿愿已了。他手持拂尘，仰天大笑，带着四个弟子向西秦云游去了。刘长生连父母也未辞别，自此出家修道去也。

刘长生随师王重阳云游到西秦终南山，恩师归位后，他和三位师兄庐墓三年。三年满，他又从西秦回到莱州大基山灵虚观修炼真身。

长生回灵虚宫的第二年，命人开凿云溪洞，当工匠们掘凿到数丈处，发现一古井，井内寒气凛凛。长生闻讯赶来，围古井走了一圈，然后对工匠说：“你们接着凿吧，无须大惊小怪，等再凿数丈，还会有二井出现，那就是我修真返朴的宿地。”凿了数丈后，果然又出现了二井。长生来到二井边，等井内寒气过后，他俯身观之，井底并无水迹，只是在每一口井底的石壁上，各有一只金蝉在闪闪发光。恍惚中，长生似乎见到了生养自己的母亲。他犯了疑心，怕是眼睛在撒谎，于是揉了揉眼睛再看，这时井底什么也没有了，金蝉也无了踪影。长生悟到：肉眼见到生母，就意味着自己还有樊笼里的形体。师父羽化前曾交待过，说自己身上还存有一点凡尘债，必须厉修苦行，方可灭去，否则前功尽弃。于是投身井底居之，洗凡灭俗，修真返朴。

数年后，在一个秋高气爽的日子里，大基山灵虚宫的上空，一只特大的仙鹤盘旋翱翔，鹤背上一道者端坐，周身映罩在灿灿金辉之中。众道徒愕

然,纷纷惊呼:“师父,师父!”仙鹤盘旋数周后一声长鸣,便向远处的彩云飞去,霎时就不见了。原来长生修道成真,今特奉玉帝旨意乘鹤仙去了。

八、仙 缘

金朝时期,宁海州的西五里村,有一户姓谭的人家,家中只有年近四十的一对夫妻,膝下无儿无女,两个人相依为命,日子过得十分清贫艰难。生活尽管艰苦,但二人尚可熬得过去,然而无儿无女的家庭缺憾却成了夫妻二人实在无法忍受的凄凉和痛苦。眼看年过四旬了,夫妻二人心急欲焚,日日梦想生养一个大胖小子好为谭家接传香烟。

宁海州一带,人们纷纷传说崑崙山中有麻仙姑显灵,好多不生孩子的夫妻都到崑崙山麻姑洞去求仙生子,凡去讨过子嗣的现今都抱上了娇娃娃。谭家夫妻听到传闻后马上就奔赴崑崙山麻姑洞,乞求仙姑赐子。

西五里村隔崑崙山整整三十里,谭家夫妻一天一趟地给麻姑烧香换圣水,无论是炎热的夏天还是寒冷的冬天,夫妻二人都一如既往。如此风里来雨里去,整整跑了三年,真的感动了麻姑。为此,麻姑曾九上天庭,祷告西王母,终于如了谭家求子之愿。

一个月光朗朗的夜晚,谭家夫妻吃完了晚饭,躺在热乎乎的火炕上,朦朦胧胧地睡着了。他们看到麻姑驾祥云来到炕前,手持松枝,松枝上攀着个戴红兜兜的男娃,小嘴笑得天真可爱。麻姑对他们说:“你们本该无子,可三年诚心感动了上苍,吾今特来了却尔等心愿,你们就把儿子接过去吧!”麻姑说着就把松枝放到谭氏怀中。谭氏得子猛地一抱,并大喊一声:“我的乖宝宝!”丈夫被喊醒了,原来是南柯一梦。夫妻相视而笑,虽然梦中得娃,心里还是慰藉了许多。

过了数月,谭氏觉得不大对劲,虽然没吃啥油水,肚子却一天天大了起来。她怕是得了啥病,忙对丈夫讲了。丈夫分析一定是有了喜,肯定是麻姑那天送来的。从此,丈夫啥也不让妻子做,一切家务他全包了,一天到晚,忙这忙那,总是笑得合不拢嘴。

怀胎十月,瓜熟蒂落,谭家添了一个男孩,夫妻二人视为掌上明珠。美中不足的是,这孩子是个瘫子。谭家夫妻认为瘫子也好,总算是秃子头上有了毛,谭家有了后,只要好生扶养着,以后大了,再买个媳妇,就也能续香

火了,那么西五里村也就仍有老谭家一户了。

然而天有不测风云,自从谭家养了儿,日子便一天不如一天地败落下去了。谭氏夫妻常年有病,到了瘫子十岁时,二位相继去世了,只剩下瘫儿孤身一人,这时他已能拄着拐杖走乡串户乞讨了。别看这孩子瘫,可他聪颖过人,每天除了讨饭外,余下的时间全用在了认字上,十四五岁就能通晓四书五经,作得一首好诗。

金大定七年,陕西道士王重阳来到了昆嵛山。王道长一手好医术,昆嵛山里的人找他就医的人很多,果真是妙手回春,药到病除。瘫子闻悉后喜上眉梢,拄着拐一步一瘸地直向山里奔去,以求道长医治腿患。

昆嵛山,山势险恶道路崎岖,瘫子费了九牛二虎之力总算爬到了烟霞洞。烟霞洞云雾缭绕,紫气横生,名不虚传,真是仙人居住的地方,瘫子站在石洞前都看神了。这时洞中的石门慢慢地推开了,接着传出一股幽雅的仙乐声,有一小道童踏着动听的乐符走了出来。道童问明瘫子来意后说,道长正在修炼真气,不能稍歇,三天后或可相见。说完便回到了洞内,随手把两扇千斤重的大石门关了个严严实实。

往返昆嵛山几十里路,瘫子生怕误了时辰,于是决定就近住下,等三天后再访道长治病。次日午时,湛蓝的天空突然乌云密布,霎时狂风大作走石飞沙。瘫子一阵眩晕,只觉得身不由己,似乎置身阵阵松涛声中,不知何往。等他清醒来时,已经躺在了王重阳面壁的石板旁。

洞中王重阳手执拂尘,双目微闭,端坐壁前,半晌回首看了看瘫子言道:“你是天庭蟠桃园蜜蜂转生的。二十年前,麻姑为谭家上天求子的最后一次,正赶上蟠桃盛会之际,西王母发了慈悲,特赐一蜜蜂转生谭家。适才是吕洞宾仙长把你送进洞来,由此可见你是颇有仙缘的。吕师令我收你为弟子,将来修成正果,以返天庭,蟠桃园里正需要你呢!”

瘫子听罢,叩头便拜,连称“师父”。重阳顺势拂尘一挥,瘫子随即躺在了石板上,一直酣睡了三天三夜。待醒转来后,瘫疾痊愈,双腿灵活,行如壮汉。瘫子一时神情振奋,激动不已,禁不住沿昆嵛山岭狂奔不已,直至满头大汗气喘吁吁方才停了下来。

王重阳给瘫子起法名处端,字通正,号长真子。从此,谭处端终生事师王重阳,后来创立全真道南无派,元世祖至元六年追赠“长真云水蕴德真人”,世称“长真真人”。

九、好汉坡

要进圣经山，第一个险要处就是“好汉坡”。这里石级悬挂，陡峭险峻，令人望而生畏。据传说，当年圣经山奇峰万仞，紫气萦绕，草木繁茂，百花飘香，凤飞鹤舞，泉水叮咚。然而，盘亘通往峰岭云间的只有这么一条陡峻狭窄的岩坡石路。

好汉坡之所以称作好汉坡，并不全是因“登得此山方为好汉”而得名，其实它还另有一段动人的传说故事。

相传金大定年间，全真祖师王重阳来到山间，一眼就相中了这个地方。他在山下建道庵，在山上修经堂，率众弟子朝夕往返，苦砺心志，以求真道。

仙山圣地世人争，不料想从峨眉山上来了个法名圆寂的和尚，他也看好了这块宝地。他蛮横地嚷道：“天下名山应尽归我佛家所有。西方有个峨眉，被道家占为洞天，经徒弟们的齐心驱逐，现已佛光极顶。今东方又出来个仙山昆嵛，如此圣境又岂能弃佛归道？！”

谁知在他处心积虑地要强占此山之际，这山却意想不到地被另一伙强人占据了。强人首领自称“好汉”，见这山崖岩坡巍峨险峻，陡峭异常，真正是一座占山为王的天然屏障，喜不自胜，便洋洋自得地对喽啰们嚷道：“既我好汉扼此为王，那往后这通山要道可就是咱‘好汉’坡喽！”

好汉占据了好汉坡，僧道都傻了眼。

为了传教也好，为了布道也罢，反正圣经山里不宜有强人出没。此刻，和尚和道士也就同心同德了。圆寂禅师与重阳道长在山下相遇，两人在寒暄过后，都为眼前的事态唏嘘感叹。一个说：“本该是我佛门乐土，怎能让响马占山为王，我真是羞见佛祖。”另一个则说：“本应是我道家圣地，自然不堪刀光剑影。道祖不会容我无所作为的。”两人在感慨之后就相互约定：谁能将好汉从好汉坡上驱走，那圣经山就归谁所有。好汉被驱走之日，就是另一家离开之时。两个超然物外的人在约定之际，也少不了击掌盟誓。一个喊“阿弥陀佛”，一个称“善哉善哉”，心里都充满了自信。圆寂禅师在心里说：“凭我佛法无边，不信就撵不走一个凡夫俗子。只要我先礼后兵，软硬兼施，定能法到功就。”重阳道长则暗暗思讨：“听说这好汉良知未泯，凭我全真教义，不信就劝不转他。”

圆寂禅师要求先行，重阳道长自然不能不允。尽管是争夺发祥宝地，但重阳道长仍要遵从“于物无私”、“全真修行”的道家教旨。

自古名师出高徒。全真派中重阳门下现有一位修道者，他就是后来成为元代大国师的邱处机。邱处机能言善辩，而且对全真派的教义领悟很深。王重阳知人善任，就把劝化好汉、收复仙山宝地的重任交给了他。邱处机劝师勿忧，圆寂必定无功离山，圣经山必将重现道光，再结道缘。

果不所然，圆寂费了九牛二虎之力气喘吁吁地上了好汉坡，几乎是一开口就碰了一个大钉子。

圆寂尚未言明来意，好汉便喝问道：“和尚莫开口，先回答我何为‘好汉’！”

圆寂一听暗喜，随搬出佛门“五戒”那一套，说什么不贪口腹之乐，不思女色之淫，不吃荤茹腥之类……

“去去去，少给爷来这一套！这些清规戒律你们和尚能做到，爷可做不到！不吃荤腥爷怎么长力气？不近女色我好汉岂不断了后？我这好汉坡岂不成了光棍坡！”好汉遂一声狂吼，把圆寂赶下了山。

圆寂下得山后自不甘心，他想，既我佛祖清规与你无缘，倒不如投其所好，以酒色财气诱你下山。他于是二次上山，并带了一位俏丽女子，这在他看来也许就是先礼后兵吧。

谁知，这次更惹火了好汉。他怒不可遏：“我如果能被女色所惑，还算什么好汉？你给我寻些乱七八糟的女人，真真玷污了我好汉的名声！”他把圆寂再次赶下了山，并喝令今后不许他再登好汉坡一步。

邱处机上山后，好汉用同样的问题问他：“你说什么叫好汉？”

邱处机应声答道：“我听说你在宁海不畏强暴，劫富济贫，行侠仗义。官府无奈，想用重金收买你，你却丝毫不为所动；又收买你的朋友，让他穿针引线，封你作捕头，你又嗤之以鼻，可有此事？”你想，世上之人哪个不愿听人说其好话？果然好汉被说得眉开眼笑，遂让坐下了。

邱处机又说：“听说官府招安不成就设计把你捉了去，将你吊在梁上毒打了三天三夜，逼你供出同伙，可你只字未吐，感动得那些衙役都说你是一条好汉，可有此事？”这一说更令好汉感到投缘知己，他一边点头，一边把邱处机让到了上座。

坐在上座的邱处机目光闪烁，望了好汉一眼，侃侃而谈：“似你这般威武不能屈，富贵不能淫，贫贱不能移其志的真人君子，自然堪称好汉，如此

说可知对否?”

“对,对,对极了!”不待邱处机话音落定,好汉便满口赞赏。

“不过——”邱处机话锋一转,脸色可就严肃了起来。

“不过什么?!”兴高采烈的好汉一听话中有话,也转而严肃了起来。

“不过你这好汉如今却变成了草寇,一个占山为王的人又怎么能再称得上好汉?!”邱处机咄咄逼人的话锋倒使好汉一时张口结舌无以答对了。

“依道家高见,那爷今后该如何处世?”好汉沉默片刻开口问道。

邱处机乘机便把全真派的教义择要点向好汉宣讲了一番,尤其是那出家修炼、劝人为善、臻化仙境的妙道真言对好汉产生了巨大的吸引力。他当即便跪了下来,要求拜邱处机为师。

邱处机扶起他道:“我还没有成仙得道,还只是一个道门信徒。施主若真心向道的话,还是拜我师父重阳真人为师吧!”

从此,好汉率众手下皈依道门,恭手让出了好汉坡,与同门师兄弟一起日夜修炼于圣经山月芽石下,终于成为一代宗师,“好汉坡”从此也名扬四海了。

十、风凉洞

风凉洞,位于好汉坡终点、望风亭上方不远处。风凉洞深不过丈,是一块巨石自裂而成的。因山势所就,风凉洞位置独特,洞里四季凉风习习,尤其赤日炎炎的夏季,登山进此洞,凉风扑面,爽快惬意。洞内远瞻,南海波光鳞鳞,渔帆点点;侧耳聆听,洞外松涛阵阵,跌宕起伏,令人心旷神怡,犹如置身仙境一般,真是圣经山上一大奇观。

圣经山上一峰一石,一草一木,都能引出一段传奇故事,何况风凉洞,总使人感到那么神秘,那么不可思议……

据传,当年七真人在其师父王重阳的带领下,曾在圣经山上建庵立观,传经布道,苦心修炼几十年,历尽千辛万苦,方求得圣经传遍天下。圣经山上香火不断,七真人也功德圆满,终成正果,被玉皇大帝列入仙班。这年,王母娘娘心血来潮,想见识一下七真人,遂决定举行蟠桃盛会,特邀七真人参加。七真人接到懿旨大喜,便在一个月明风清的夜晚,汇集于峰巅巨石之上。忽然天空鼓乐齐鸣,霓虹闪耀,云烟袅袅,七真人顿觉身轻如烟,升

空而起。七真仙去后，峰巅那块巨石“轰”“轰”作响，裂为七瓣，有如仙荷花开，这就是今天圣经山上风景名胜之一“七仙石”。

在蟠桃会上，七真人拜会了王母娘娘和众神仙，并游览了天宫仙界。蟠桃会结束后，七真辞谢王母娘娘的盛情挽留匆匆赶回了圣经山。天庭一日，人间一年。当七真人纵云驾落圣经山时，正是七月流火的中午。举目四望，圣经山草木峥嵘，郁郁葱葱；极目远眺，南海波光闪闪，如银似雪。王重阳笑语朗朗地说：“这人间仙境，我看胜似天宫。”然而，此时日光炽烈，热浪滚滚，七真人不一会儿便大汗淋漓。清静散人孙不二不忍师父沐日，便央求师父说：“师父，咱们还是回到观里避避骄阳吧？”王重阳闻声回过头来，看了看大家说：“如此美景，游客多受日晒之苦。尔等今都位列仙班，何不施展法术，搭就凉篷，造福人间呢？”众真人一听齐声叫“好！”于是，各施法术，各展才能，山涧巨石倏忽眼前，只听“吱吱”声响，巨石岩开四裂，浑然成洞，宏畅通天。

目睹众弟子法力，王重阳哈哈大笑，随诵道语真词一首：

七真合力，其势撼山。

巨岩开裂，混成洞天。

我求一亭，尔铸一洞。

弘福泽世，道缘无边。

“多谢师父教诲！我等一定齐心协力，全真悟道，福泽世间。”七真领悟真意，叩拜礼毕，即拥师父入洞观光尽兴。洞内凉风习习，沁人心脾，观风赏景，心旷神怡……王重阳不由地赞叹道：“真风凉洞也！”

“风凉洞，嗯，好称谓！”“对，好称谓！”众道契心，一致应合。邱处机更是兴致勃勃，只见他青锋一挥，洞额即现“风凉洞”三个大字。

如今，风凉洞已成为圣经山远瞻海天的一大名胜景观，游客来此常常流连忘返。

十一、寿仙脸

在昆嵛南麓的“紫金峰”，《一统志》赞为“昆嵛一山之秀”。登上峰顶的“天台”，北眺圣经山的西岭，你会发现一副由岩石组成的长须老者头像，其额面眉目都十分逼真，这就是远近闻名的昆嵛奇观——“寿仙脸”。这幅寿

仙脸虽说是一道自然景观,但在当地却颇有些传奇来历。

据说,道教全真派五祖之首的王玄甫,受太上老君的指点,来东海昆崙山修道学仙。他选择了风景独秀的紫金峰为起居之地,在峰前搭草为屋,进行修炼。一日,太上老君东游海上,要回西天去参加王母娘娘的蟠桃盛会,路过紫金峰。忽然想起有个王玄甫在此修炼,便云落紫金峰前去探望。王玄甫还在梦中,见到太上老君,急忙叩拜。太上老君见王玄甫仙气不足,便问他修炼的方法。王玄甫回答说:“我是一心修道德,专志炼仙方。”太上老君摇摇头说:“你修炼这些都是必要的,然而仅仅如此可就永远成不了仙喽。”王玄甫又叩拜请教,太上老君说:“要仙必寿,不寿何仙?”王玄甫一听急了眼,即又叩拜请教。太上老君谆谆教导说:“要长寿不但要清静无为,还要炼丹田之气,修全身之功,要以老寿仙为师,荣辱无我,是非无争,财色无欲,常乐无穷,才能长生不死。长生不死者,仙也。”王玄甫要拜寿仙为师,但不知寿仙是何模样,求太上老君作寿仙图。太上老君便挥笔作图,刚画出寿仙的头脸,跟随的仙童便提醒太上老君,蟠桃盛会的时间已到,再晚就迟了。于是,太上老君放下笔道:“我要赴蟠桃大会去了。”

王玄甫醒来,真的见到一张没有完成的寿仙图。王玄甫把只有头脸的“寿仙图”挂在圣经山的南坡岩壁上,他每天都要登上紫金峰顶,面对“寿仙图”行丹气,炼真功。后来王玄甫得道成仙而去,可这张寿仙图却从此留了下来,天长日久地渐渐融入了那坡岩石壁之中,也就变成今日这寿仙脸了。

十二、镇山石

在圣经山上有一圆形巨石,如虎踞龙盘,横卧山口,名曰“镇山石”,传说其为圣经山镇山之宝。

话说金大定年间,年轻道人邱处机来到圣经山修炼。一天夜里,酣睡中的邱处机梦见太上老君。老君说:“年轻苦修,当为宗师。今传你《太上老子道德经》一部,着尔刻于峰巅摩崖石上,以悟真性,以度有缘。”邱处机一阵激动,当即醒转过来,只见一黄绶于侧,上有“太上老子道德经”等文字共五千余言。邱处机方知神仙托梦,随仰天跪拜。

遵老君法旨,邱处机延请能工巧匠要在圣经山摩崖石上镌刻碑文。这天夜里,邱处机红烛焚香,鞠躬作揖,礼拜供奉道德经黄绶。不料,一阵阴

风吹过,一道幽光闪现,经文霎时不见了。置身一旁的邱处机看得真切,随即一剑刺出,只听“哎哟”一声,幽光化作了一俏丽少女。就在邱处机一愣神的工夫里,她捂着受伤的胳膊夺门逃走了。

“大胆妖女哪里走?”邱处机随后追了出来,但见两道剑光如银蛇出洞,打得难解难分。渐渐妖女软了下来,只有招架之功,没有还手之力,便尖叫一声化成一条火线向北飞去……

“可恶妖女,还我经文!”邱处机随又追了上去。忽地从草丛中闪出几个妖女,不问青红皂白,一齐舞剑围杀上来。邱处机急忙跳上一块巨石道:“姑娘们,我乃邱处机是也,与尔等素不相识,无冤无仇,为何拦截杀我?”

一个妖女说:“我们世代代居住此山,不许你们占山修行,快快滚开!”邱处机一愣说:“你们是什么人,我在此多日,为何没见过你们?”

“我们是你祖宗!我们是你姑奶奶!……”几个妖女七嘴八舌地嚷着,随又挥剑扑了过来,邱处机连忙舞剑抵挡。几个妖女剑术虽然不弱,然邱处机的剑术得神人传授,现已臻化境,但凭几个小妖岂是他的对手,几个回合下来便占了上峰。妖女们一看不好,扯呼一声便想逃命。邱处机哪里肯放,一纵身便跃至前方,拦住了去路,几个妖女急闪一旁布成剑阵。邱处机审视了众妖一番喝道:“妖孽无礼,你们谁盗了我的经文速速交出!”一个妖女头一扭回道:“你那经文叫我们大姐拿去了,还你?做梦去吧!”邱处机怒眉皱了皱道:“咱们井水不犯河水,你们盗取经文,欺人太甚!”

“哼,井水不犯河水?”一位小妖圆目怒视道:“须知月芽石是我们的宝贝,你们要在上面雕刻碑文,我们岂能坐视不理!姐妹们,走!”倏忽几道幽光,众小妖不见了。

第二天,邱处机遇见一个砍柴的老农,便询起妖女的来历。老农说:“仙道有所不知,这山上有一群千年的耗子精,为非作歹,常常把一些英俊小伙子掳进洞里,折磨得不成人样,谁也奈何不得。她们个个魔法无边,凡人难活呀!”

“妖精可恶,残害生灵,阻我行道,罪不可赦!如不除之,圣经山岂有宁日!”听了老农的话,邱处机义愤填膺,怒不可遏。然而这伙妖精来无影去无踪,又怎么逮得住她们呢?邱处机苦思冥想,无计可施,终日闷闷不乐。

正当邱处机犯难之际,太上老君驾临了昆崙山。老君对他说:“我看你愁眉不展,想必有何烦恼吧?”邱处机随把耗子精为害生灵、盗取经文的事说了。太上老君说:“我可以帮你……”

第二天,邱处机按老君的指引来到了耗子洞,剑锋一挥喊道:“耗子精,还我经文来!如若不然我就放水淹死你们!”

话音刚落,几道火线便“嗖”“嗖”窜出洞口,一群妖女霎时挥剑围住了邱处机,怒目叱呵:“大胆狂徒,竟敢上门找死!姐妹们,上!”一群耗子精随围住邱处机打将起来。

这时从一棵大树后闪出了太上老君,他道袖一舒,一只大狸猫犹如斑斓饿虎跃窜而出,猛扑妖女,几个耗子精顿现原形,吓得缩成一团。太上老君上前喝道:“孽畜,还不快快交出经文、人众!”几只耗子精随钻进洞里,不一会儿便刁着经文出来了,恭恭敬敬地交给了邱处机,几个年轻男子也有气无力地被带出了洞口。邱处机一见火冒三丈,挥剑欲砍。“饶了她们吧!此乃天上灵物,私下凡间,为害造孽,我看还是交天庭发落吧!”老君随收了狸猫和耗子精,回返天庭去了。

为了确保圣经山仙境洁净,太上老君临行前挥动拂尘矗起一座镇山宝石。老君道,有了这块镇山宝石,圣经仙境将永无妖邪!

如今,这块镇山石依然矗立圣经山巅。

十三、龙头木鱼石

在圣经山摩崖石刻的东南不远处有块岩石,上面青龙盘绕,形态奇异,极像和尚念佛颂经用的木鱼,这就是著名景观——“龙头木鱼石”。怪哉,木鱼乃是佛家专用器具,为何道家发祥地圣经山上却有此物呢?追根寻源,这里还有一段古老的传说故事呢。

元代初年,蒙古铁骑践踏中原。兵荒马乱中,佛教名刹少林寺也遭涂炭,恢宏的殿宇化为一片废墟,和尚们只好三一帮五一伙地飘零四方。

据说,有一名叫“仇海”的武僧,带着七个弟子来到了圣经山下。邱处机热情好客,随把他们迎上了山来。一路上,仇海单见圣经山紫气升腾,溪流涓涓,奇松异石,古木参天,百鸟鸣翠,鹤飞凤舞,山花怒放,争奇斗艳。如此奇观异景,不由得仇海大加赞赏。见仇海如此钟情山水,邱处机愈加热情地介绍说:“此乃仙山之祖,终日仙气缭绕,大师如有雅兴,贫道愿带路一游。”仇海大喜过望连声应允:“善哉,善哉!如此人间仙境如能尽兴饱览,贫僧亦不虚此行了!”

邱处机遂当向导，带众人游览了东华宫、紫金峰、风凉洞、朝阳洞、混元殿、月芽石等修炼圣地。一路走，一路看，仇海目不暇接，心潮澎湃，禁不住赞叹道：“少林寺天下闻名，又怎及圣经仙境之万一！你们据此修炼真好造化耶！”邱处机微微一笑道：“大师过誉了，圣经山怎可与少林名刹相比？师傅笑话了！”仇海摆摆手道：“出家人不打诳语，如能兴禅礼佛于此，老衲也不枉此生了！”说完，斜目瞅了邱处机一眼。邱处机心里一惊，游兴尽消。须知佛、道意念不同，境界不同，且都讲究个“清”“净”二字，因此佛道有别，向来天各一方，切不可同日而语。如今这仇海话中有话，似有占山礼佛之意，如此邱处机焉能不惊？仇海如若真要占山礼佛的话，那么一场争斗就在所难免。邱处机年轻有道，心地洞明，为使仇海除却贪欲邪念随勃然作色道：“圣经山天赐道缘，无尘不染，岂可容贪欲邪念闪现！”仇海哈哈一笑道：“我是一个粗人，言语无忌，请别介意。今次来主要是云游圣境，别无他意。”大家于是不欢而散。

仇海虽然“出言无忌”，但邱处机仍敬为上宾，一日三餐，亲躬作陪。众僧倒也实在，一住就是三日，全无去意。第四日，邱处机见仇海他们静坐混元殿前竟敲着木鱼念起了经，心里十分不快，这分明要占山礼佛了！随上前驱斥道：“师傅不知何日下山？盘缠已经准备好了。”

“阿弥陀佛！”仇海咕嘟一句，仍闭目念经，全不理睬。

仇海如此无礼，邱处机义愤填膺，遂开口斥责道：“佛、道有别，各有天地，岂可融合？师傅明日必须率众下山。”

第五日，仇海他们不仅没有下山，反而进了混元殿，俨然置身寺庙一般，敲动木鱼，端坐念经。邱处机一见怒不可遏，随上前斥责道：“师傅，为何不下山？为何擅闯我道家圣地！”仇海微微睁开眼说：“圣经山乃仙境落凡，是上天所赐，当然也该有我们佛家一席之地，既为佛家之地又何谈‘擅’闯？你们屡逼我等下山，意欲何为？”仇海强词夺理，公开挑衅，看来是下定决心要强占仙山了。

其实，仇海一踏上圣经山就萌发了赶走七真人强霸仙山的念头，只是不明对方底细不敢轻易下手罢了。近日见七真云散在外，留守的邱处机又年轻无为，随决定趁机一举霸占圣经仙山。得知仇海图谋后众僧徒兴奋不已，惟有一弟子忧虑重重，他奉劝仇海说：“师父，七真人非等闲之辈，听说邱处机更是神通广大，不好招惹，务请师父三思而行！”仇海一听大怒：“我自幼习武，集南拳北腿于一身，何况我还有龙头木鱼这一宝物，区区七真人

能奈我何？”

邱处机见仇海居心不良，强压心中怒火对仇海说：“师傅，圣经山是上天所赐，也是道家祖师为我们开创的修炼之地，你们怎么能反客为主，呆在这不走了呢？”

仇海理屈词穷，只好拿出动武一招，对邱处机说：“你若能赢了我的拳头，我们就下山，否则，那只有我们居此了。”邱处机说：“师傅出言差矣，动武反目，有违我修炼之人道义，还请师傅三思！”

仇海哪里还去管这些，大嘴一咧道：“思什么思，打不过我那么就请你们下山，把此山让给我们佛家。”邱处机岂肯相让，便横下一条心同这老和尚见个高低。

邱处机同仇海来到月芽石前道：“怎么比试？”仇海指着月芽石东北十米处的一块巨石说：“咱们摧石破岩，我看就比比内功吧！”说着袖子一撸，展开五指，大喝一声，便向巨石戳去。只见石硝飞扬，巨石立时便出现了七八个蜂窝一样的窟窿。邱处机看了微微一笑，只见他掌对巨石轻轻发力，对面石壁上随出现五个深深的手掌印记。仇海一见大惊，知道邱处机内功胜他一筹，但仍不甘败下风，又望着远处一碗口粗的松树发功运气，只听“咔嚓”一声，松树拦腰折断，如刀削一般。仇海收功转身，得意地向邱处机一笑。

“百步断树，佩服！”邱处机说着便抽出宝剑，剑锋指处，远方一巨石便轰然开裂，分成几瓣。邱处机收回剑锋道：“雕虫小技，让师傅见笑了。”仇海那还能笑得出来，他那张老脸此时红一阵紫一阵，两眼直直，呆若木鸡。常言道：外行看热闹，内行看门道。他百步断树用的是气，而邱处机隔山劈石用的是意。虽说意、气一字之差，但境界不同，意为上乘，一般人难以炼就。可见，邱处机功夫已出神入化，凡人难能与之相比了。

仇海见势不妙，恼羞成怒，便孤注一掷地拿出了看家的本领。他从宽大的衣袖中取出龙头木鱼，轻轻一敲，木鱼口中随喷出一团火焰，烧向邱处机，好不厉害。邱处机不慌不忙，双掌一合，即用意封住了木鱼口，那火团在里面直打转转，怎么也喷不出来了。仇海一见心惊胆战，又一敲木鱼，火团不见了，却从龙口里喷出一股阴风，能穿透人的五腹六脏。邱处机随念动道德真经，只见他周身紫气护体，阴风邪气碰到这道紫气后，立时化作烈焰反噬回去，直烧得仇海“哇哇”怪叫，一失手把木鱼摔得老远。

仇海落荒逃走了，他那龙头木鱼便化作镇山宝石永留山涧。

十四、鼋质石

在圣经山“泰上老子道德经”摩崖石刻的正南百米处,有块大石头,酷似传说中的鼋质(音 bi xi,海中的一种大龟)。游客至此都要摸摸他的头,拍拍他的背和腓。原来,这都和鼋质许愿有关。

鼋质是龙王第九个儿子(龙王九子不成龙),虽然排行最小,但是力大无比,龙王非常宠爱。

有一年,王母娘娘要举行蟠桃盛会,东海龙王当然在被请之列。龙王赴会那天,鼋质闹着要跟父王去,龙王拗不过,只好带着他一起去了。

在盛会上,鼋质看到手捧仙桃的仙女们串来飞去,婀娜俊秀,美得没法再美了,禁不住春心勃勃。于是,他忘乎所以,瞅个空在半路上拦住一个手托仙桃的仙女,上前便动手调戏起来。仙女苦闹着跑到王母娘娘那里告状,仙桃也就掉在了人间,落在了圣经山“太上老子道德经”石刻后面不远处,化作人间一巨大石桃。

王母娘娘闻言怒火冲天:“色胆包天的鼋质,竟敢调戏天宫仙女,这还了得!”遂上报玉帝。玉帝龙颜大怒,当即下旨斩杀鼋质。龙王吓慌了,急邀各路神仙一同求情,说蟠桃盛会大吉大利,不可因小失大,扫了大家的雅兴;再说鼋质年幼无知,万请玉帝开恩,从轻发落……

众情难违,玉帝只得将鼋质贬往人间,落在圣经山上,让他面对“太上老子道德经”,诵读三千年,痛改前非。

鼋质是列入仙班的,画地为牢实在受不了,尤其常年不动,浑身瘙痒难忍。有一天,山下的西于村一位上山拾草的老头路过他身边,他急忙说:“老头,我浑身奇痒难当,你能不能给挠上一挠?”

“这当然可以。”老头说,“你是神仙,求我等凡夫俗子当然容易,可我等求神仙保佑乡亲们一辈子无病无忧可就难了。今天我替你挠痒,你给芸芸众生许个愿如何?”

“行,当然行!那你就边给我瘙痒,我就边给你们许愿吧!”老头一听鼋质答应了,便急忙上前用草靶子挠他的头。鼋质觉得很舒服,就说:“摸摸我的头,一辈子不用愁。”老头又挠挠他的背。鼋质又道:“拍拍我的背,一辈子不受累。”老头笑道:“说得好啊!”随又挠挠他的腓,鼋质继道:“拍拍我

的脰，一辈子不生病。”老头顿觉神清气爽浑身轻松，原来痛的地方此刻也不痛了。老头高兴得不得了，连忙说：“太灵了，太灵了！我这腿痛了几十年不见好，现在竟一点也不痛了，真是太神了！”老头一高兴就挠个没完没了，直挠得鼯鼠心满意足为止。

“神龙许愿治好了老头的腿”这则消息迅速传开，第二天方圆几十里的人们都纷纷涌上圣经山，千只手万只手一齐伸向鼯鼠，拍拍他的头，摸摸他的背，挠挠他的脰，神龙舒服极了。之后天天如此，月月如此，年年如此，致使神龙乐不思蜀。

为了报答人们对他的厚爱，鼯鼠捎信给龙王，保证胶东风调雨顺，五谷丰登，人们安居乐业。

由于有这么一段神话故事，所以游客来到圣经山鼯鼠石旁，都要伸手摸上一摸，以求顺达安康。

十五、圣泉

邱处机在圣经山修行的第二年，遇到了大旱，山泉枯竭，吃水非常困难。邱处机抗着铁锹，满山遍野地寻找水源，累得身子像泡软了的面条，也没找到一滴水。见此，王重阳忧虑万分，邱处机安慰道：“师父不必忧虑，徒儿可以到远处挑水来。”

邱处机翻山越岭，从九龙池挑来满满两桶泉水，可走到半路被一位鹤发童颜的老头拦住了去路。老头哀求说：“我口渴了，能不能给点水喝？”邱处机见是一位老者，忙放下水桶道：“行啊，老爷爷你请喝吧！”老头直趋上前，“咕咕咚咚”一口气把一桶水给喝干了，啧啧嘴说：“好水！好水！”说着便摇摇晃晃地走了。邱处机只好挑着两个半桶水往回走，心里想：“这老头真少见，竟能喝干一桶水。”

第二天，邱处机挑水回来时又被老头给拦住了，又给喝干了一桶水，以后竟天天如此。老头来无影去无踪，邱处机十分纳闷，便问道：“老爷爷家住何方？”老头喝完水啧啧嘴说：“我嘛，就住在圣经山上，我们可是邻居啊！”邱处机感到更奇怪了，忙问：“我以前怎么没见到你呀？”老头笑了笑说：“老汉初来乍到，以洞为家，以日月为伴，缘分不到，你当然见不到我啦！”说完便走了。

这天老头喝完水后说道：“道家心善，解我口渴，老汉心谢了。今我洞旁一藤莲快要枯竭了，剩下这一桶水能否浇它一浇？”邱处机看了看老汉不忍回绝，便跟随前往。一桶水倒下，奄奄藤莲霎时翠绿欲滴，倏忽间化作一股清泉，从石缝里哗哗流出。邱处机一见兴高采烈，连声呼喊：“有水啦！有水啦！”喊着叫着便转头寻那老头，可那老者及其洞府早已不知所踪。

“师父，我找到泉水啦！”邱处机蹦着，跳着，呼喊着，向师父报告着。王重阳感到事有蹊跷，便前往察看。这时，从云端飘下一条黄绢，上写：“我乃太上老君，今奉王母娘娘懿旨，巡视东海，感全真门徒敦厚，特于圣经山拓甘泉一眼。”见老君现身，王重阳、邱处机连忙跪拜：“多谢老君圣经山拓泉！”

后来，吕洞宾和铁拐李游览圣经山，喝了这泉水，乘兴挥剑在旁侧的岩石上刻下了“圣水”两个大字。铁拐李看了摇了摇头说：“水字不妥，还是泉字为好！”说着，便挥动铁拐在“水”的上方添了个“白”字，成了“圣泉”两个苍劲潇洒的大字。

这道泉水虽系一段神话，但如今它仍在圣经山涧流淌不止，远近游客至此大都喝上几口，灌上一瓶带回家分享，以求吉祥。

十六、老母教子

实地游览圣经山，你会看到正对着《太上老子道德经》摩崖石刻的山巅上有大小龟石巨岩一对，这就是著名的旅游景点——“老母教子”石。只见这对龟家母子昂首以对，神情肃穆，老龟似乎正说着什么，小龟则聚精会神地听着。关于这对“老母教子”石，在当地还流传着一则动人的神话故事呢。

相传很早以前，龟类动物并不是什么长寿动物，而是十分短命的，从生到死，多者三年四载，少者半年数月。

东海有个老神龟，常常因其族类寿命短而悲叹不已：“天地间这么大，我们还没有看一看就死了，殊甚可惜。如何能与天同寿，与日月同岁呢？”

有一天，老神龟带着龟儿到圣经山游览，恰巧遇到太上老君在一位道长的陪同下东游西逛。龟儿悄悄跟上去，听见道长正向太上老君请教长寿之道。太上老君说：“我的经库里有长寿真经一卷，如能背诵下来，再加认

真修炼便能长寿。等以后有机会,我再把那《长寿经》给你带来。”

龟儿听了喜不自胜,心想:我如能把那《长寿经》弄到手,同妈妈便都可以长寿了,我们的族类也都可长寿了,岂不美哉!我何不趁太上老君在外之机,先下手把《长寿经》给偷来?”

于是,龟儿没同老神龟商量就独断专行,腾空而起,驾云穿雾直奔天宫而去。

龟儿到了南天门,门卫戒备森严,一时难以进去。他就等啊等,终于等到天黑夜深,门卫打起瞌睡来,他才偷偷溜进了天宫,摸到了老君府。绕过正在酣睡的守经金童,他溜进了藏经楼,急忙一一翻找。然而找来找去他却只找到了一页纸的《长寿经》文,只见上面写道:“负阴怀阳,抱元守一,止恶行善,近道远欲,养气正神,少私多持,饮清餐素,动静合纪”数句真语,外加一个“久”字,共计三十三个大字。龟儿如获至宝,便把三十三字经文背诵了下来,但却怀疑这不是全部经书,于是重又翻了起来。他发现经架上木匣里放着一部经书,便认为是那卷《长寿经》。可取经时不慎把木匣“咚”的一声摔到了地上,经楼里发出了“嗡嗡”的回声。这下可坏了,惊醒了的金童大喊大叫:“捉贼啊!有贼偷经书啦!”这一喊可吓煞了龟儿,忙从后窗逃了出来,又悄然离开了天庭。

再说老神龟由于过分沉迷于圣经山的风光景色,以至游览了老半天才发现龟儿不见了,遂四处找了起来。

龟儿侥幸逃出天庭,惊惶失措地赶回了圣经山。老神龟见儿子回来了欣喜异常,忙问:“适才孩儿哪里去了,害得我找了大半天?”龟儿于是把到天宫太上老君府偷来《长寿经》的事说了出来。老神龟一听大吃一惊,急忙查看所盗之物,一为长寿真经,另为道德真经。老龟呆了半晌才缓过神来:“儿啊,你真是胆大包天!这两件物什都是天上至宝,你竟将其盗来,可知这已犯了天条!万物寿命,皆天所定,岂是偷来的!想我龟类虽属寿命短暂之俗类,但要活得有骨气,活得有尊严,又怎能靠偷偷摸摸苟活世间?须知天网恢恢,疏而不漏。如今你闯下滔天大祸,逃是逃不过的,咱母子必须勇敢地站出来,承担一切,以免族类招致灭顶之灾。”

“是孩儿错了,孩儿愿往天庭认罪受刑!”小龟眼巴巴地看着他的母亲。

“打起精神,娘陪你一起到天庭领罪!”母子背起长寿、道德二经径往天庭。

天庭大殿,玉皇大帝高高在上,文武众臣分列两旁,龟家母子听宣进

殿。玉皇大帝在听了小龟偷经经过后勃然大怒，厉声喝令：“斩！”文武众臣亦厉声断喝：“斩！”老龟一听急向前来，侧身一挺护住了小龟，双目圆睁逼视着玉帝：“玉帝且慢！孩儿犯律母亲之过，孩儿受刑母亲代过。老龟教子无方，要斩就斩我吧！”

小龟闻言急闪身出，哀求玉帝道：“小龟惹祸岂能让慈母代刑？母亲不在我安能独生？一人做事一人当，不要累及我的母亲！”

正争执中，玉帝和老君哈哈大笑起来。太上老君上前扶起二位道：“不要争了，这一切都是天意，主要验看龟中道义真情，以定赏罚。今日，你们母子让天庭看了一处好戏。”老君说完，天宫回光壁上便重现了小龟盗经、老龟教子、老龟护子这一段动人情景。

“龟家母子，上前听旨！”玉帝一息适才雷霆，和颜悦色地注视着母子道：“天庭有法，法有情理。小龟无知，情有可原；老龟忠厚，其情可嘉！今小龟所盗《长寿经》一卷赐予龟族，特准尔等寿命三千岁；所盗《太上老子道德经》着尔等带回圣经山上，镌成摩崖石刻，昼夕诵读，以悟真性，教化人间。赴旨去吧！”

“多谢玉帝隆恩，龟臣谨遵法旨！”龟母子离开天庭海中传经布恩后即返昆嵛山，他们对着镌在摩崖上的《太上老子道德经》日夜诵读，参真悟道，教化人间。千万年来，这对龟家母子早已化成岩石留在了昆嵛腹地圣经山上，同时留下了“老母教子”这段美丽的神话故事。正是有了这则神话故事，龟和道家才结下不解之缘，龟驮经碑早已成为道家重要的文化色彩。

十七、飞来石

圣经山奇景“飞来石”，不知引起多少游人的猜测追思，这山峰顶上的巨石到底是哪儿飞来的呢？

据传说，王重阳携爱徒邱处机游览泰山时见一奇石，赞叹不已，舍不得离开，于是对一旁的邱处机说：“你能不能把这块奇石搬到圣经山上？”邱处机一听愣了，这么大的石块能有几十万斤重，路途又那么遥远，如何能搬得回去？不由得吸了一口冷气，但又不好拒绝师父的要求，只好硬着头皮说：“我试试看吧！”王重阳笑了笑说：“我先行一步了，在圣经山等你。”师父走了，邱处机挽了挽袖子，上前托着巨石，“嗨”的一声运起力来，然而巨石却

纹丝不动。他“哇”的一声哭了，拜师后第一件事就干不好，怎么有脸回山面见师父？他找来铁锹撬啊撬，巨石还是不动，他也累得倒在一旁大叫：“上天啊，助我一臂之力吧！”

“小伙子，你在干啥呢？”这时一位身背宝剑的道士站在他身旁，正笑眯眯地看着他。邱处机见此人气宇不凡，一咕噜爬起来，把师父要他把这巨石搬到圣经山上的事给说了。道士听后点了点头说：“取泰山之石壮圣经山之景，好哇，今天我就来帮帮你吧！”说着就从宽宽的衣袖中取出长缨，轻轻一甩，只见巨石凌空飞起，道士随即大喝一声：“去也！”话音一出口，空中便“嗖”的一道火线，巨石即向圣经山飞去……

邱处机高兴地拍着手喊道：“太妙了！太妙了！”喊完转身便“扑通”一声给道士跪了下来，连连叩了三个响头后说：“谢谢道长，敢问道长尊姓大名？”道士拂着美须道：“吾乃吕洞宾是也。”“啊，原来是吕仙人！小徒有眼不识泰山，还望仙师原谅！”说着，又跪地叩起了头来。吕洞宾连忙上前扶起说：“你快快回去吧，你师父还在等你呢。”说着长缨一挥，邱处机只觉身轻如烟，两耳生风，脚踏流云，径向圣经山飞去。

“轰”的一声震天巨响，奇石从云端落在了圣经山巅之上。王重阳从宫中出来，见此情景大吃一惊：“飞来石也！”这时，邱处机也从云霞中落在了师父面前，跪拜之后即把吕洞宾帮忙的事细细说了出来。王重阳听后连忙跪下，向蓬莱方向拜了又拜……

十八、卧仙石

登圣经山西路当央，有一块平坦如砥的巨石，仿佛是从路旁的悬崖劈下来似的，人称之为“卧仙石”。这卧仙石据说是邱神仙与魔师斗法时留下的，说起来还有一段故事呢。

从前，圣经山下有个姓于的小伙子，父亲早亡，母亲瘫痪在床，家里一贫如洗，所以连个名字都没有，人称他“于娃”，他也就答应着。

于娃非常好学，常常在割山草的时候偷偷去附近的道观山庵听道士尼姑讲经说道。也许天生有缘，于娃小小年纪就好道成癖，常常宁肯饿着肚子也要在人家做功德时去奉献一点香火，为此人们称他为“道痴”。

于娃年龄渐渐大了，该论婚嫁娶了，可世人都为他叹息不已：“可惜一

个英俊的小伙子,让炕上一个老母拖累的,竟没有一个媒人登门。”但于娃却坦然处之,他说:“邱神仙在潘溪穴居,吃饭向人乞讨,穿衣只穿一件蓑衣,人称‘蓑衣先生’,莫非还有个媳妇不成?”众人哑言失笑,越发叫他道痴了:“你一个穷乡僻壤的山民,怎么能跟神仙相比?”

一天,于娃上山砍柴,遇到一个鹤发童颜的老道人,他不由得肃然起敬,上前施礼道:“仙长,弟子在此有礼了。”

“我不曾有你这么一个弟子,还是免礼罢!”仙长捋着飘拽的胡须问道:“听说你自比邱长春?”

于娃听仙长竟直呼邱神仙的讳号,越发诚惶诚恐,忙跪下来说:“我哪敢以贱比贵,不过以神仙作榜样聊以自慰而已。”

“很好。”仙长额首微笑,“按道家之说,宇宙间有九种人,最上神人、大神人、真人;其次仙人、大道人、圣人;最下贤人、凡民、奴婢。你想作那种人啊?”

于娃想了想回答说:“仙人不敢侈想,贤人不敢自封,只想不当奴婢,做个凡民为好。”

仙长仰天长笑:“仙人不过是主风雨,善变化而已。人可成仙,成仙之路在于学道积德。”说罢,飘然而去。

于娃受仙长点化,越发注重清心寡欲,厉修苦行,俨然成了个在家的道士。如果没有老母瘫痪在床,他只怕早就出家了。

这日,在砍柴的路上,迎面停立着一个长得十分苗条的女子。于娃刚想回避,那女子却像一朵莲花似的飘了过来,对着于娃嫣然一笑,抛过一瞥多情的秋波来。

于娃抬头一看,惊得魂飞魄散。这女子长得粉面桃腮,凤眼柳眉,樱唇秀启,露着两行雪齿正对他眉目传情呢。于娃毕竟久已向道,很快便醒悟过来:茫茫山野之中,这漂亮女子从何而来?她若是妖魔变化而来,那岂不要坏了我的道性?他于是收心敛性,正色说道:“我乃向道之人,与色无缘,还请姑娘让开吧!”那女子一听嘻嘻笑了起来:“我说这位小哥,年轻向道,终生清苦,岂不愚昧!”于娃冷冷一笑道:“向道之人,以苦为乐,以诚为真,洞明寰宇,堪称大悟,何谈愚昧!”

于娃这一番妙语真言,不由得使那女子大为震惊。原来这女子正是魔师变化而来。她察得于娃生来好道,大器将成,为患魔界,便前来诱惑,以误其途。然而不料想,于娃夙根深厚,不为所动,且已悟出真道。无可奈何

之下，魔师只好躲开了。

于娃理辩魔师，更添道缘。道家仙长邱处机在山中点化他之后，这次应缘在梦中又授他“东华真经”一篇，让他日夜诵读。

夏日夜里，雷鸣电闪，风雨交加。正在家中修炼的于娃隐约听到呼唤之声，他急忙缘声出来察看，只见雨雾中圣经山上有五色紫光隐隐闪烁。于娃一下子便被吸引住了，看着看着便有腾空之感，飘飘然便飞将起来。

他刚要乘风而去时，突然那女子又从云中闪现出来，只听她娇声怪气地嚷道：“还是成仙好，老母舍弃了……”

这一声叫嚷立即使于娃迷了仙性，他那身子一沉，便扑通一声跌在了地上，而那雨则下得更急了。

那魔师本想以此阻住于娃向道之心，然而不曾想这一声喊倒提醒了他，于是回屋背起慈母便向圣经山巅奔去。

魔师一见大事不好，于是就施展出魔法来，让一块巨石滚落下山，直冲于娃而去。

行走山涧的于娃见已躲避不及，急将老母置于身下保护起来。恰在这时，天空一声炸雷，那巨石顿裂两瓣，一瓣依山壁立，一瓣平展路旁，成为一块宽敞的石榻。这时邱处机下得山来，见于娃母子被雷声震昏，便拂尘一挥，将二人移上石榻，片刻之间，母子便醒转过来。令人惊奇的是，母子从那石榻上下来后，不仅于娃恢复了仙性，而且他那瘫痪多年的老母也身腿灵活，行走如常了。

原来，于娃仙缘已至，邱神仙今特奉天命前来度化。不想那魔师心有不甘，竭力破坏，于是魔道之间就在圣经山上斗起法来。当风雨雷电等魔法相继被邱处机化解，于娃渐渐靠近圣经山之际，魔师便使出最后一招——犯天条血溅成仙人。在那巨石就要砸向于娃母子之际，邱处机一记掌心雷，巨石即炸裂停住。魔师败逃了，邱处机下山了，他将于家母子置于他那仙气摧开的石榻上，因此母子二人很快就仙性还原百病全消了。

再说于娃那母亲，此后健康硬朗，即使有点病痛，只消到那石榻上略坐一坐，便会百病尽除。他人只要心诚，也会有同样的效果。由于这瓣石榻上曾卧过于娃，而那于娃又成了神仙，所以远近人们就称之为“卧仙石”。

于娃成仙后便云游四方，一去未归，有人从陇州回来，说曾在那里见过他，还有人说他是龙门派的第二代传人，系邱神仙的得意弟子。

十九、紫金皇冠

紫金峰在圣经山的南侧,是昆嵛山七十二峰中的奇中之奇。山峰玲珑峻逸,峰下那道“天沟”双壁近峙,摩崖千尺,天光一线,堪称天下奇观。但更引人注目的还是它那“一山独秀”的紫金皇冠峰。远看紫金峰层岩迭起,宛若古代帝王的紫金皇冠,峰上三块巨石犹如镶嵌在冠上的三颗璀璨明珠,极为奇异壮美,山因此名为“紫金皇冠峰”,简称“紫金峰”。据传,这道“紫金皇冠”原为成吉思汗游览紫金仙山时留下的。

猴年马月谁也说不准,成吉思汗率大军西征途中,得了一种怪病,头痛欲裂,寝食难安,几治不愈,御医束手无策。成吉思汗大怒,斩了几个御医,剩下几个也偷偷逃跑了,再没有人敢给成吉思汗治病了。他仰天长叹,眼看马到成功,旗开得胜,却突然怪病缠身,不得不停止征战,但半途而废又不甘心,他忙派出人马四处访医问药。

其中有一位使者来到圣经山下,闻听邱处机神通广大,法力无边,便登门求邱处机去给成吉思汗治病。

邱处机听了成吉思汗的病情后说:“大汗征途染病,实在令人遗憾,不过别担心,我可以治好大汗的病。”邱处机攀山越岭,采来百草碾成药,又装了一壶紫金泉水,对来者说:“用不着我随你去,请你把这水和药带回去,保大汗病治痊愈。”

来者半信半疑地说:“大师,要是治不好大汗的病,我这脑袋可就保不住了。”邱处机自信地说:“这紫金泉水带有仙山灵气,用它煎熬百草仙药,大汗的病一定能够治好。”

使者带着紫金泉水和百草仙药,昼夜兼程,马不停蹄,半路还有人接应,你传我递,水药旬日便送到了成吉思汗的帐内。此时,成吉思汗已气息奄奄危在旦夕了。众人手忙脚乱煎好药,撬开牙关喂他服下。过了半天,他缓缓睁开了眼睛,惊喜地说:“怪了,我的头怎么不痛了!”“啊!大汗的病好了!”全军上下一片欢呼声。

成吉思汗端坐帐内问道:“何处觅来如此妙药?”使者就把万里迢迢去圣经山求医寻药的事说了。成吉思汗听后感慨地说:“待我得胜回朝,一定重赏他们。”

第二年春天,成吉思汗西征得胜回朝,便带领人马浩浩荡荡来到圣经山,七真人一齐下山迎接,山上山下旌旗飘扬,鼓号齐鸣,人欢马叫,热闹非凡。

成吉思汗对邱处机说:“大师救了朕一命,朕赏你黄金万两!”邱处机忙跪地谢恩道:“贫道能为大汗效力实乃天意,故不敢领受赏赐。”一旁的铁脚仙人王玉阳接言道:“大汗光临圣经山,使山增辉水添色,乃大幸也,我等已感足也。”

七真人在东华宫摆宴,为成吉思汗接风洗尘。面对满桌子的山珍海味香茶美酒,成吉思汗眉头紧索,他看了看众人说:“还是让朕喝口那紫金泉水吧!”“遵命!”邱处机即令人取来紫金泉水。邱处机说:“大汗,不是我夸口,这泉水胜过天下美酒!”

成吉思汗接杯抿了一口,闭目品味,叹道:“甘冽爽口,清心醒神,果然名不虚传,真仙水也!”他一饮而尽,说:“请大师带我看看紫金泉如何?”

邱处机前边引路,同成吉思汗来到紫金峰下,见一个圆形水池,水色非绿非蓝,既不透明,也不发黄,像一面铜板磨成的镜子,映出紫金峰的倒影,构成一幅虚幻的画面。

成吉思汗看惯了雪山草原,现在见到这仙山神泉,连声赞叹:“美景如画,美景如画呀!”他对随从说:“仙水奇妙,多装几囊带回享用。”随从七手八脚装满了几牛皮囊水,随又争先恐后地喝将起来。成吉思汗哈哈大笑说:“当心,撑破尔等肚皮!”

看过紫金泉,成吉思汗兴致愈加高涨,遂率众臣向紫金巅峰攀去。穿过天门,登上玉皇阁,邱处机手指北面耸起的一片坡崖说:“大汗请看那里……”

成吉思汗睁大眼睛,端详了半天,说:“嗯,朕看对面坡崖好似有幅美髯寿星图隐现其中。”邱处机不禁喜道:“大汗眼力不凡,那正是对面圣经山上的老寿星石呀,是百里昆嵛山奇景之一。这老寿星石影像深隐,凡人难以看到。”成吉思汗有点不相信说:“真的吗?”

邱处机说:“大汗,此地流传一首歌谣:登上紫金峰,遥看老寿星,若要心不减,十次九不成,看见老寿星,洪福增一增。”

听了邱处机的话,成吉思汗不由得心花怒放,说:“那么说朕洪福无边了?”邱处机点了点头说:“大汗洪福与日月同辉呀!”又说:“大汗,此处奇,还有妙处在上呢!”

邱处机又领成吉思汗登上百步云梯,说:“大汗,请您再看看西山那道云岭……”成吉思汗聚精会神看了老半天,莫名其妙地说:“那不过是一道云雾缭绕的山岭嘛?”邱处机笑了笑说:“大汗,请眯缝着眼睛细细观看,云岭中兴许就有奥妙出现……”

成吉思汗凝视了一会儿,猛拍大腿惊道:“噫!朕看到了,云雾深处似有两位巨人闪现,一上一下卧于山上,不知是什么人物?”

邱处机惊叹道:“大汗,真神仙般眼力耶!云雾深处的确有两位仙人,上端那位飘长须者是太上老君,据说他遵照玉帝旨意到圣经山巡视,不想躺在那儿睡着了,一直没有醒过来。下边那位是灵宝天尊,传说玉帝派他来此催促太上老君回返天宫,不知怎么也睡在那儿了……”

成吉思汗听得入了迷,说:“怪不得紫金峰遍地灵气,原来有天神在此耶!”

成吉思汗兴致盎然,还想到别处看看,邱处机忙说:“大汗,你行程万里,一路风尘,该下山歇息用饭了。”成吉思汗此刻确实有点劳累饥渴了,点了点头便向山下走去。下山途中,邱处机说:“大汗,贫道斗胆请你留下物件,以示纪念。”成吉思汗微微一笑说:“朕赐万两黄金尔等尚且不要,朕还有什么东西可让你们稀罕的呢?”邱处机说:“大汗若不介意,就请把您那皇冠留下吧。”

成吉思汗皱了皱眉有点不悦,可转念一想邱处机救了自己一命,此举虽有不敬,但终为善意,又怎好拒绝呢?于是摘下皇冠说:“拿去吧!”

邱处机接过皇冠,拜了又拜说:“多谢大汗!”遂把皇冠置于紫金峰上,顿时光芒四射,峰峦林木披金挂彩,山下欢声雷动。

几度春秋,几多风雨,千百年过去了,成吉思汗遗在紫金峰上的皇冠早已化作青岩巨石,成为远近闻名的一大美景。这真是:

紫金泉水能回春,成吉思汗谢真人。
留下皇冠山增辉,人杰地灵气象新。

二十、迎仙桥

在“百里昆崙一山之秀”的紫金峰前怀,道教著名宫观东华宫身后,有

一座由四块巨石垒成的跨过一道山涧的石桥,人称“仙人桥”。

仙人桥西头,亭亭玉立着一尊仙女石雕,身姿向东回眸眺望紫金峰。这石雕是哪朝哪代谁人之杰作,已无从查考,但迎仙桥和仙女的那段传奇故事却永远留在了人间。

相传,迎仙桥头这位仙女,是玉皇大帝与王母娘娘的第十个女儿——“十仙女”。十仙女小的时候曾跟王母娘娘去昆嵛山无染寺身后的“王母娘娘洗脚盆”洗过澡,这是玉皇大帝特许的每个女儿只许跟她妈妈到凡间一次的隆遇。十仙女长到十八岁,受够了天宫数不清的戒律,过腻了天宫寂寞无聊的生活,老想跟妈妈再到人间一游,观赏“仙山之祖”昆嵛山那奇丽的山光水色。无奈,玉皇大帝天规森严,小女儿虽然提过几次,但都被王母娘娘回绝了。过分的忧闷使十仙女竟一病不起,茶饭不思。王母娘娘十分着急,用尽一切灵丹妙药女儿的病也不见好转。

这天,女儿对王母娘娘说:“母亲不必为女儿烦愁了,天宫怕是没有有什么灵丹妙药能治好我的病了,如能凡间走一遭兴许还可还转,否则只有了却残生了……”王母娘娘一听,吓出了一身冷汗。不过,从女儿的话中倒听出一点个中原委。

“天宫无药可医,难道凡间就能医我儿之病?”王母娘娘疑惑不解地问道。

十仙女听了莞尔一笑,说:“母亲忘了那年您……”

王母娘娘合掌一拍,不禁失声叫道:“我好笨呀!”心里想:“那年我不是得了同女儿一样的心病吗?不是吕洞宾带我到昆嵛山洗脚盆沐去病疾的吗?我何不请示玉帝到昆嵛山走一遭,以救我儿性命!”

王母娘娘随找玉帝奏明此事。怎料想,玉帝不仅不放行,反而以触犯天条为由,把王母娘娘狠狠训斥了一顿。王母娘娘左右为难:去则触犯天条有失威仪,不去则女儿性命堪忧,如何是好呢?看着女儿日益憔悴的样子,王母娘娘实在忍受不住了,心里一狠:明着不行暗着来,做娘的不能不管女儿!于是来到女儿跟前,佯装玉帝已经同意她们下凡,笑呵呵地对女儿说:“好了,你父王已准你下凡治病,并命我一同前往。”十仙女一听兴奋不已,身体顿时轻松了大半,连忙下床跪谢父王母后。王母拉起女儿,绷紧脸说:“此事不可声张,只有你我知道,而且要一更起程,五更回返,人间鸡鸣前一定天庭就位。”十仙女连连点头:“一切谨遵母后法旨。”

天交一更,王母娘娘同女儿飘然下凡,直奔“仙山之祖”昆嵛山而来。

只见当年王母娘娘那洗脚盆泉水清澈,紫气升腾,沁人心脾。十仙女情不自禁一跃而入爽快沐浴,立时神清气爽,百病皆消。月上初梢,满山碧透,气象万千,十仙女喜不自胜,随出香池同王母娘娘一起畅游这缤纷皎洁的山光月色。她们绕过泰礴顶,来到了圣经山,在“月芽石”前,十仙女娇声朗朗地读起了道家石刻“老子道德经”五千真言碑记。走在前面的王母见天光不早,便回头喊道:“女儿快来看,紫金峰前驾起了通天道!”听到母亲喊声,十仙女恋恋不舍地奔向了紫金峰。果然,一条数不清有多少台阶的天梯直通峰巅。母女扶梯而上心旷神怡,举目四望怪石嶙峋千姿百态,奇花异草满山飘香。十仙女不由地感叹道:“真是天宫那有人间好啊!”

母女正陶醉于这人间仙境中时,不觉天色亮了起来。王母一看惊道:“不好,时辰已到,快返天庭!”随拉起女儿就走。谁知十仙女流连忘返,途中挣脱王母把持,又回奔紫金峰而来。王母娘娘一急,拔下头上玉簪便在紫金峰下划了一道沟壑,以阻住女儿去路。万没想到的是,情急之下出手偏迟,玉簪竟划在了女儿的身后,反把自己和女儿隔在了沟壑的两边。王母随又在沟壑中间架上了一座石桥,并急呼女儿:“快返天庭,难道你要害母亲和你一起触犯天条吗!”十仙女猛然惊醒,然而为时已晚,当她返身过桥回转天庭时已然鸡叫启明,可怜十仙女再也移动不了脚步,眼巴巴地看着母亲飞逝天琼。

如今,紫金峰下这座古老的“迎仙桥”依然横跨沟壑两侧,伴着美丽动人的传说,十仙女独立桥头,永世饱览着昆嵛山那华光秀色。

二十一、王母娘娘洗脚盆

在昆嵛前怀的峡谷里,有一条川流不息的山涧,曲里拐弯地流向无染寺东北面,被一个像水盆一样的大石坑接住,形成了一湾碧水,这就是昆嵛山上有名的景点——“王母娘娘洗脚盆”。这充满仙气的景点背后,自有一段不凡的来历。

相传,有一年在蟠桃盛会上,王母娘娘喝得酩酊大醉,举着酒杯还要同八仙比个高低。八仙连连谦让,王母娘娘有点不自在了,瞥了八仙一眼说:

高粱花子乞丐种,金銮宝殿地不平。

该向前来不向前,行路向西面向东。

众仙一听，哈哈大笑，都知王母娘娘是在嘲笑挖苦铁拐李和张果老，于是也凑热闹，七言八语说王母娘娘所言妙极了。

铁拐李又羞又恼，张果老也气得直吹胡子，二人又无可奈何，于是就想离席。坐在一旁的吕洞宾暗暗捏了他们一把，便从容地站了起来，微微一笑说：

鸭子浮水靠羽毛，葫芦无边水上漂。
有毛不比无毛强，谁也别把谁来笑。

王母娘娘酒醉心不醉，听了吕洞宾的话，脸色由红变白，由白变红，感到有点下不来台。平日她一手遮天，一手盖地，谁敢对她不敬？今日胆大狂妄的吕洞宾，竟当着众仙的面顶撞嘲讽于她，颜面何在！王母娇叱一声“你——”气得再也说不出话来了。她一甩长袖便离席而去，悲愤中又不慎摔了一跤，疼得又叫又喊，大骂吕洞宾。八仙见势不妙，慌慌张张地逃走了。

王母娘娘人前丢脸，悲愤交加，恼怒异常，不仅双脚红肿，而且心口也疼痛了起来。玉帝闻讯，一边前来安慰娘娘，一边派太上老君把吕洞宾宣上天来。

对于娘娘和八仙的事玉帝已然知晓，怎奈娘娘不是在先，玉帝也不好怎么追究，但娘娘的颜面不能不顾，仙界的纲常不能不要，于是沉下脸来对已恭候殿下的吕洞宾说：“吕洞宾，娘娘双脚红肿，心口疼痛，你看怎么办？”

殿下吕洞宾早已吓得跪地不起，见玉帝发问，忙叩头回道：“小仙闯下天祸，罪该万死，请玉帝惩治！”

玉帝瞥了他一眼，说：“念你初列仙班，不懂礼仪，暂不予追究。不过死罪可免，活罪难饶。如今娘娘双脚红肿，心口疼痛，你必须负责治好！听说人间有那爽心草，朕命你三天之内寻上天来，以解娘娘病苦，否则严惩不贷！”

吕洞宾见玉帝暂不追究自己的罪责，那颗悬着的心一时便放了下来，连忙叩头道：“多谢玉帝不杀之恩，小仙谨遵法旨！”随即连滚带爬地逃离了天庭。

其实玉帝知道，王母娘娘那心口疼是个老毛病，气一消就好了，她那脚也只是稍微有点红紫，并无大碍。但那吕洞宾毕竟冒犯了娘娘，使娘娘在众仙面前失了威仪。为了给娘娘找回面子，玉帝便胡乱编了个什么爽心草，一是想让八仙白白忙活一场，让娘娘出口气，开开心；二是稍示惩戒一

下八仙那不尊之过,以便让他们懂点天礼纲常,这样就达到了一举两得的目的。

再说铁拐李他们在昆嵛山等候,因不知吕洞宾是死是活,忧心如焚。这时,吕洞宾从云头落下来,他们一见欢呼雀跃,兴奋不已,急忙围了上去,吕洞宾便把一切经过告诉了大家。

众仙都为吕洞宾能安然无恙地回来感到高兴,同时也为那爽心草忧心不已。他们喊来山神、土地问讯,谁都说不出个子丑寅卯。什么是爽心草,它长在哪里呢?八仙苦苦思索着,半晌没人吭声。铁拐李看了看大家说:“时间紧迫,我看大家还是分头去找吧,老在这里想是想不出来的。”大家依言便分赴三山五岳找寻了起来。

他们从南海边找到北海边,从东海岸找到西海岸,从黑山找到白水,从雪域找到平原,怎么找也找不着,怎么打听也没人知道。这下可难煞了八仙,苦煞了吕洞宾。眼看三天就要过去了,那爽心草却依然音讯杳无,八仙一个个愁眉不展。

太阳快落山了,吕洞宾垂头丧气地来到了昆嵛山,没精打采地坐在山涧旁的一片山岩上,唉声叹气,低头沉思。忽然,一条金鱼从眼前姗姗游过。怎么,这涧谷中有水?吕洞宾顿时来了精神。他近前用手一划,果然一盆玉水波光鳞鳞,涟漪层层,盆下清泉,渗渗涌起。说来也怪,吕洞宾手击清泉立时感到神清气爽,筋骨酥酥,悠悠欲醉。吕洞宾一阵狂喜:没有爽心草,有这盆爽心清泉不更好吗!他于是飞返天庭,奏明情况。

听了吕洞宾的奏报,王母娘娘不以为然,心想:什么名山大川我没见过,什么仙境圣地我没去过,何曾有过什么爽心清泉?我可不听你扯淡吹嘘……可她想着想着,禁不住那心口又疼痛了起来。她于是转念说道:“念你一片孝心,我就跟你走一遭吧。不过,我可把话说在头里,如果你所言不实的话,可别怪我数罪并罚!”吕洞宾连忙躬身应道:“是!”王母娘娘于是在吕洞宾的引导下,前呼后拥地向昆嵛山赶来。

来到昆嵛山,步入幽谷间,吕洞宾指着岩下一盆玉水说:“娘娘,这就是那盆爽心清泉!”

王母娘娘看了老半天,也没见到这清泉在哪,眉头不禁皱了起来。正在这时,一尾色彩斑斓的小金鱼缓缓游了出来,尾裙摆动,荡起层层清波,不细心察看还见不到呢。王母娘一见,心绪顿开,禁不住赞赏道:“如此清泉,奇哉,奇哉!”她说着说着便又皱起了眉头:“可惜这盆池浅了点,要是能

再深一点就好了!”

“那有何难! 娘娘请看——”说话间, 吕洞宾抽出肩上的宝剑, 朝池中一抖, 清池立时深了许多。

王母娘娘仍然皱着眉头, 叹道: “可惜小了点, 要是能再大点就好了。”

吕洞宾闻言, 随又挥动宝剑划啦一圈, 清池瞬间便大了起来。

一旁的王母娘娘乐不可支, 格格笑道: “行了, 行了!” 清池随即停止了变化。在众仙女的扶持下, 王母娘娘兴致盎然地安坐下来, 把双脚伸进了丝缕可见的池水当中, 顿觉一阵清爽, 刹那间浑身舒服极了, 脚也不痛了, 心也好了。王母娘娘醉意绵绵地叹息道: “好一盆玉泉呀, 清心爽骨, 醉人魂魄, 真奇迹也!”

“既然娘娘喜欢, 这清池从今往后就权作娘娘的洗脚盆吧!” 见王母娘娘高兴, 吕洞宾亦来了兴致。

“难得卿家美意, 那就如你所愿吧!” 王母莞尔一笑, 欣然应允。从此后, 这道清池就成了“王母娘娘洗脚盆”了。

王母娘娘洗着洗着, 忽然觉得什么东西爬上了脚背, 凉嗖嗖的, 不由地一惊, 抽脚一看是条小蛇。王母娘娘怒嗔道: “小东西活够了, 还不快给我滚开!”

小蛇唰地变成了一个美丽的少女, 跪在娘娘面前道: “娘娘息怒, 我是东海龙王的八公主, 奉父王之命特来侍候娘娘洗脚。”

王母娘娘听明原委, 怒气顿消, 说: “你去吧, 我这儿有众仙女侍候。”

龙女道: “娘娘, 父王要我在守候洗脚盆, 以后要是山洪暴发, 也好及时清护, 以便娘娘常来光顾。”

王母娘娘笑了笑说: “难得你父女一片忠心, 好吧, 那你就作个崑崙仙子吧, 替我好好守着这个洗脚盆, 守着这片青山绿水!”

整整三个时辰过去了, 王母娘娘洗去了病痛, 洗去了忧烦, 洗去了娇蛮, 从此后笑口常开, 善待众仙, 辅佐玉帝, 母仪仙界, 深受众仙爱戴。这都是后话。

再说王母娘娘回天宫后不久, 便有一条白蛟前来抢占洗脚盆, 龙女随和它展开了一场恶战。龙女和白蛟你拚我杀, 苦战了一天一夜, 眼看着龙女气力不支, 偏巧吕洞宾巡山至此, 见状一剑斩杀了白蛟, 从而守住了洗脚盆。

据说, 这洗脚盆世代代存水不竭, 常年清澈见底, 就是因为有八龙女

在此守卫保护。王母娘娘以后来没来此洗脚不得而知,可来昆嵛山游览观光的人总是要到这里洗洗脸,洗洗脚,沾点仙气。

二十二、玉兰花仙

在昆嵛山南麓,有一座久负盛名的无染禅院。这里山涧泉涌,溪水绕流,草木青青,百鸟鸣翠,环境极为清静幽雅。院前的银杏和古槐,又高又粗,几抱搂不过来,树冠如伞,遮天蔽日,更使古寺增添了几分灵秀之气。

院中有一颗玉兰树,据说已有五百多年的历史,可谓历尽了人间沧桑。如今每年暮春四月,玉兰树就如一位俊美的少女,头顶银花,如云似雪,幽香溢谷,常令游人赞叹称奇,流连忘返。

相传,天宫有个名叫玉兰的仙女,化为此树,于是引出了一段风流佳话。

有一年,王母娘娘下凡来到昆嵛山寻找爽心草,见山涧有一池清亮如镜的碧水,就微笑着问众仙女:“这水同瑶池相比如何?”几个仙女面面相觑,不知如何回答是好。一个名叫玉兰的仙女聪明伶俐,见众仙女支吾不语,就走上前说:“禀娘娘,此水清明碧透,气息沁人,小女以为堪与瑶池媲美。”

见王母娘娘点头称许,玉兰接着又说:“娘娘,众姐妹跟您游山玩水大半天,浑身又累又乏,何不就便洗洗澡,享受一下这人间圣水?”王母娘娘欣然应允,当下便同众仙女宽衣下水,只觉得周身清爽,心旷神怡,筋骨酥酥,轻松惬意,众位仙女也一个个乐得格格地笑戏起来。

她们在水里嬉闹了半天才上岸,王母娘娘觉得肚子有点饿了,皱着眉头说:“该吃饭了,可山野茫茫之中去哪里寻得人家呢?”玉兰闻言挺身而出说:“娘娘请在此等候,我愿意去寻找人家,为娘娘准备茶饭。”王母娘娘手一挥说:“去吧。”

玉兰同一个仙女走了。她俩翻过几道岭,见绿树丛中有一幢茅草屋,炊烟正扭着麻花似地缓缓升腾。她俩心头一喜来到屋前,见一个小伙子正在灶间烧火煮饭,玉兰忙上前说:“大哥,我们又饥又渴,想在这用饭,不知行不行?”

小伙子抬头见门口站着两个俊俏的姑娘,说话的这个头盘乌云髻,髻上插着金风钗,红润润的瓜子脸,一笑露出一对醉人的酒窝,一双美丽的丹

凤眼，正甜甜地望着自己。

小伙子愣了半晌方才回过神来，问道：“这仙山云深的，请问两位小姐从何而来？”玉兰狡黠地一笑说：“不告诉你，就说行不行吧！”小伙子眼睛一亮说：“行啊！小姐就请进屋用饭吧。”玉兰进屋见锅里煮着热气腾腾的大米饭，说：“饭太少了，我们人多呀！”小伙子一愣说：“还有人在哪里呀？”玉兰对那个仙女说：“你回去请娘娘来，我在这里帮助大哥做做饭。”

玉兰同小伙子在门前的小溪边淘米，小伙子目不转睛地望着玉兰，心里咚咚直跳，这姑娘太美了……玉兰抬起头吃地一声笑了，说：“大哥，家里还有啥人呀？”小伙子脸色黯然地说：“我生来命不强，三岁死了爹，四岁死了娘，我也不知自己叫啥名字，山里人都叫我石娃。”

玉兰同情怜悯地望着他说：“你这么大了，也该成家了。”石娃脸红了红说：“这深山荒野的，我和谁成家呀！”玉兰点了点头说：“也是。不过男大二十五，衣服破了无人补，一个人过日子也够清苦的了。”

“娘娘到！”忽然传来一声清脆的喊声。石娃抬头一看，只见几个姑娘拥簇着一位衣着华丽的妇人走来了。“我的主人来了。”玉兰对石娃嘀咕了一声便迎了出去：“娘娘，饭一会就好，请您老先休息一会吧。”

王母娘娘微微点了点头便打量起石娃来，小伙子虽然衣服破烂，但眉清目秀，憨厚朴实，讨人喜欢，便微笑着说：“小伙子，给你添麻烦了。”石娃恳切地说：“娘娘光临寒舍，不胜荣幸，快请进屋喝茶。”

王母娘娘见门口有石桌石凳，便说：“就坐这吧。”于是同仙女们围石桌坐下了。石娃端上茶，又回屋同玉兰一块儿做饭。只见玉兰袖子一挽似一位主妇，淘碗洗筷，挥铲炒菜，动作麻利。石娃看呆了，说：“没想到小姐做饭这么在行！”玉兰笑着说：“这算啥，我还会绣花织布呢！”

见玉兰如此聪慧贤淑，石娃心底随涌出一个奇异的想法：要是能娶玉兰为妻，该有多好啊！可是他又怎敢开口，只能呆呆地望着她，灶口的火窜出来了也没察觉。玉兰一见脸便红了，嗔怪地说：“看啥，烧火呀！”

一会儿，饭菜做好了，玉兰同石娃端上了桌。这顿饭虽然没有山珍海味、琼浆玉液，但王母娘娘吃得津津有味，连声夸玉兰同石娃做的饭好吃。

王母娘娘要回天宫了，石娃悄悄问玉兰：“小姐，以后我还能见到你吗？”玉兰含情脉脉地说：“我会来看你的……”

王母娘娘对石娃的盛情款待表示感谢，问：“石娃，你想要点什么？”石娃摇摇头说：“我家境贫寒，没有啥好东西招待娘娘，深感不安，哪能再向娘

娘索要什么呢?”

王母娘娘觉得就这么嘴上抹石灰——白吃,亏了小伙子于心不忍,遂开口说道:“看来你的破草屋冬天难御寒,夏天难遮雨,该修修了!”她手一指,只见草屋变成了大瓦房。又笑着说:“石娃,看你衣衫褴褛,也该换新的了。”手又一指,只见石娃浑身上下着绸挂缎,成了一个英俊潇洒的小伙子了。众仙女眼睛都看直了,石娃忙躬身施礼说:“多射娘娘恩赐!”

石娃施礼尚未直起身来,王母娘娘便携众仙女升空而起了,石娃忙追着喊着:“玉兰,玉兰……”眨眼间她们飘然而去了,消失在茫茫白云中。

刚才门口还欢声笑语,现在却冷冷清清,石娃坐在石桌旁没精打采,自言自语:“玉兰啊,原来你是天宫的仙女啊!”

这天夜里,石娃躺在炕上,辗转难眠,从窗口遥望夜空闪烁的繁星,仿佛看见玉兰微笑着向他飘来。他扑向窗口大声喊叫:“玉兰啊,你在哪里呀?”

“咚咚咚!”外边响起敲门声,石娃忙下炕开了门,借着明亮的月光,见是玉兰站在面前。石娃又惊又喜说:“我不是做梦吧,真的是你吗,玉兰?”“不是我是谁呀?”玉兰嘻嘻一笑便走进屋里,说:“我随娘娘回去后,瞅了个空儿又偷偷溜了回来……”

听了玉兰的话,石娃又喜又忧:“你这来了还走吗?”玉兰瞥了石娃一眼娇羞地说:“傻瓜,不走了,永远不走了!”“太好了!”石娃一阵惊喜,猛地把玉兰搂进了怀中……

他们点起了红蜡烛,遥望空中一轮明月,说:“月老作证,我们自愿结为夫妻,白头到老,海枯石烂心不变!”

从此,石娃下田,玉兰在家烧茶煮饭,纺纱织布,小两口恩恩爱爱,如糖似蜜地过起了小日子,大瓦房里从此荡起了幸福的欢笑声。

常言道:“天有不测风云,人有旦夕祸福。”这天,玉兰正在门口纺纱,忽然从天空飘下一条黄绢带,上面写道:“玉兰姑娘,你私自下凡以身许人,王母娘娘大怒,命你立即回返天宫,不得有误!”

玉兰看了片刻,咬破手指在黄绢背面写道:“我同石娃一见钟情,两心相许,宁愿在人间厮守一辈子,决不再返天庭!”她随把黄绢又抛向了天空。

石娃下田回家了,见玉兰闷闷不乐,便问:“玉兰,你有什么心事,面露不快?”玉兰低头悲切地说:“石娃,我们可能要分开了,王母娘娘要召我回天庭!”

“啊!”石娃一听,如晴天响了一个霹雳,一下子震懵了,半天才醒过神来,哭嚷着:“玉兰,你可不能走啊!”玉兰抹着泪说:“我也舍不得离开你,可是天命难违呀!”石娃天真地说:“等王母娘娘来了,我求她让你留下!”玉兰苦笑着说:“傻瓜,这正是她下的旨意啊!我七姐同董永的事你知道吧,她们就是被娘娘硬硬拆散的,看来我们的命运也不会比他们好……”

果不所然,第二天王母娘娘亲自来了,石娃跪在她面前一个劲地磕头,苦苦哀求她留下玉兰,然而她铁石心肠,怎么也不肯。这时,玉兰摸过一把剪刀,对准咽喉说:“娘娘要是硬要我回去的话,那我就只有一死!”

王母娘娘冷笑一声说:“你不愿回天宫就算了……”石娃一听大喜过望:“谢谢娘娘的大恩大德,谢谢娘娘……”王母娘娘鼻子一哼,狠狠剜了玉兰一眼,手一指,玉兰唰地变成一棵玉兰树,亭亭玉立在门前。“玉兰啊!”石娃抱着玉兰树号啕大哭起来……

此后,石娃每天给树浇水,玉兰树长得树繁叶茂,每年四月,花开如雪,飘香四野。石娃昼夜守在树旁,念叨:“玉兰啊,你出来吧!”玉兰美丽的身影似乎从花丛中闪现出来,石娃狂喜地扑过去,再也没有爬起来……

后来,这棵玉兰树被无染院的老和尚移栽在院中。五百多年过去了,还是那么英姿勃发,叶茂花繁,香溢四方……

二十三、桃花仙女

在昆嵛山中圣经山东侧,有一座不太高的陡山,连着南北两条高高矮矮的小山,把当间圈成了一个簸箕样子的平畛。西头南北山上山下,春天开着一片桃花,煞是好看。从陡山上流下一条小河,经过多少干旱年代,也不断流。春天河水正清正清的,桃花火红火红的,像是天堂一般景色,这就是昆嵛山中有名的游览胜地——桃花岬。正是因为这地方,才有了一段“桃花仙女”的故事。

相传很久很久以前,有一位漂亮的姑娘常来河边洗衣裳。姑娘温文尔雅,时儿看看天上的云彩,时儿看看树上一对一对的鸟儿,谁也不知她从那儿来,来这里干什么。

“春天里,百花开,河边小草长起来。我牵牛儿到这里,踏春青青寻芳来……”

朝阳下,一阵牧牛的歌声传来,把正在浣洗着的姑娘的眼神吸引了过去,只见一个壮实的小伙子,牵着一头大黄牛,正顺着河边走来。姑娘瞄了瞄小伙子,嫣然一笑,便低下头来依旧洗着衣裳。小伙子猛然见到一位仙女般的姑娘,一时迷得六神无主,傻乎乎地眼都看直了,直到牛踩了脚,才惊醒了过来,急忙牵着牛含羞走开了。从这以后,小伙子的心思黑白在这条河上,每天来这小河边看牛,见了姑娘便结结巴巴搭理着说几句谈话,日子长了见姑娘挺温顺,就试探着向姑娘求婚。姑娘见这小伙子朴朴实实是一个好后生,便提出了两个条件:一是要天山圣母娘娘花园的金桃核,二是要天上的月钩银锄,有了这两样东西便能说成姻缘。姑娘见小伙子一脸的愁容,便说:“只要有诚心,去西方天山圣母娘娘那里求告一番就能得来。”

小伙子求婚心切,毅然向西方天山走去。一路上,小伙子披星戴月,不停地奔走。困了,就地一躺,睡上一觉,醒后继续赶路;饿了,有人家就要点吃,没人家就找些野菜野果充饥……如此这般不知走了多少日子,也没找到天山。这天夜里,他走到一片大树林里,迷了方向,转悠了老半天也寻不见路径。正当他焦躁慌乱的时候,忽然看见了一点亮光,顺着亮光他找到了一栋茅草房。小伙子叩开房门,见里面住着一个老大爷和一位瘸了腿的年轻人,便说明来意,要求住宿,老大爷答应了。晚上他和老大爷聊了起来,道出了自己的心思。老头一听他要找天山圣母娘娘,便托付他顺便求娘娘要付仙药给儿子治疗腿疾,他满口答应了,第二天老头不放心,特又叮嘱了一番。

又走了好多好多日子,眼看着树叶子纷纷黄了起来,他仍没见到天山的影子。这天夜里,小伙子来到了一座大山脚下。这时一阵风起,天空布起了乌云,片刻间便下起了大雨,行走山下的小伙子被淋得像个落汤鸡似的,入秋的寒气冻得他直打寒颤。风雨中,小伙子恍恍惚惚看见一个老婆婆拐着一个小篓,正向不远处山坡上一个小屋走去。小伙子急忙追上老婆婆,说明原由并要求留宿,老婆婆见他一脸憨厚便把他领回了家。见到小伙子,老婆婆那十五六岁的哑巴儿子高兴地走上前来,啊呀啊呀地直同他打招呼。老婆婆找了几件衣服让小伙子换上后,便和小伙子聊了起来。老婆婆告诉小伙子,这是个鬼见了都发愁的地方,前面山高路陡,终日雾气腾腾,对面不见人影,从来没听说有人能够过得去。老婆婆虽然把话说得挺吓人,怎奈小伙子决心已定,宁死也要向前闯。第二天要走的时候,老婆婆开口向他提出,若遇到天山圣母娘娘无论如何也要为他儿子讨个仙方医治

哑病,小伙子满口应承了。

小伙子鼓起了勇气,匆匆向山里走去。走不多远,山势便逐渐陡了起来,雾气也逐渐大了起来,很快便对面不见人影,小伙子只能摸着树干、藤条艰难地向前攀爬着。如此不知过了多少时日,始终不见尽头。一天,他实在爬不动了,只好就近坐在了一块大石上。迷蒙中,一老妇人来到了他的面前。老妇人那白白的头发,慈祥而红润的面颊,仿如画上的神仙。小伙子见到老妇人急忙上前施礼道:“请问老妇人,您可知天山圣母娘娘在哪里?”老妇人看了小伙子一眼说:“你找她有什么事吗?”小伙子于是把为人求药治病的事一样一样地说了。老妇人仔细端量了小伙子一番,微微点了点头,然后一一做了回答。可是当他要问自己的事时,老妇人却悄然不见了,单听空中余音绕绕:“小伙子休得贪心,能办得两件事情已经是功德无量了,如再有奢望休怪一事无成!快回去医病吧……”小伙子一听不由的慌乱了起来,连连呼喊:“夫人帮我,夫人帮帮我吧!……”小伙子喊着喊着一下子睁开了双眼,原来是自己做了一个梦。小伙子定了定神,想了又想,觉得事有蹊跷。说是在做梦吧,怎么求医治病的事说得那么清楚?说不是做梦吧,怎么老妇人说不见就不见了?难道是神仙托梦?难道适才见到的就是圣母娘娘?……小伙子想着想着便低下了头来,无意中看到旁侧有一黄绢拂动,拣起一看,只见上面写道:“小伙莫怨,速速下山。为人治病,必有善缘。”小伙子知道自己的事情没戏了,只好摇了摇头叹息了一声便向山下走去了。

常言道,上山容易下山难。小伙子一路绕过重重悬崖,踏着厚厚冰雪,深一脚浅一脚地向山下缓缓行进着,终于来到了老婆婆家里。他告诉老婆婆,圣母娘娘说,你儿子小的时候在山上拾了个桃子吃,桃核卡在了嗓子眼里,所以说不出话来。那桃子原是圣母后花园里仙桃树上长出来的,后被妖魔盗走丢在了山上。只要让他张大嘴,然后在其背上猛拍三下,第三下用力咳嗽一声,桃核就会自动跳出来的。照着小伙子说的法子,老婆婆在儿子背上猛拍了三下,第三下时那哑儿子一声咳嗽,喉咙里即蹦出一个豆粒大小的黑东西,霎时变成了一个黑桃核状的东西。哑儿子马上说话了,娘俩欢喜得不知说什么好。小伙子要走了,老婆婆想来想去也不知送点什么是好,后来感到这个黑桃核倒是个奇物,于是就送给了小伙子。

小伙子又开始了长途跋涉,也不知走了多少时日,只见冰雪消融,满山遍野的草木重又绿了起来。一天,他又回到了大树林老翁和瘸脚青年草棚

里了。看着老翁父子殷切期盼的样子,小伙子赶忙把圣母娘娘传授的治病方法一五一十地说了出来:“这里很久以前遇到妖魔的祸害,神兵天将消灭了妖魔,可妖魔的那两月钩锄却遗弃在了这里。星转斗移,世事沧桑,几百年后你们来到了这里,东北房角又偏偏压上了那灵器一则,这灵器一犯邪,便冲撞了你的儿子,于是,你儿子的腿就瘸了。”“那怎么办呢?”老汉父子恳切地望着小伙子。“不用急,圣母娘娘说,只要把这柄两月钩锄挖出来,把压弯了的锄柄打直,你儿子的腿便自然会好起来的。”老汉爱子心切,一俟小伙子说明治疗方法,立即带着铁锹到东北房角挖了起来,果然挖出了个两月钩锄。老汉请来铁匠,用桃木火把锄柄烧红打直,然后投入清水一溅,钩锄便完好如初,老汉儿子的残腿即刻痊愈,一点也不瘸了。看着儿子活蹦乱跳的样子,老汉心里非常高兴,然而怎样报答小伙子的恩情呢?老汉心想,妖魔用的什物一定是个好东西,于是就送给了小伙子。小伙子对这个黑不溜秋的东西本不感兴趣,但又不好推辞,只好收下上路了。

山青了,树绿了,日头照得暖烘烘的,山雀唧唧喳喳不停地叫着……春天里一切生机盎然。然而,此时小伙子却无心欣赏这些,因为他没实现姑娘提出的要求,他不知如何面对姑娘,因此,他心情郁闷,愁眉不展,回家的脚步越走越慢。

小伙子丧气耷拉的,不知不觉地回到了家乡,回到了小河边。巧的是,姑娘又在那里洗衣服。姑娘见了小伙子又惊又喜,忙问:“见到天山圣母娘娘了吗?拿到银锄和金桃核了吗?”小伙子看了看姑娘说:“金桃、银锄没拿到,倒带回了黑桃、黑锄什么的,你自己看去吧!”说完把带回来的黑铁锄和黑桃核往地上一扔,便耷拉着个脑袋一屁股坐在了河滩上。说来也怪,那黑桃核和黑铁锄往地上一扔,立时金光闪闪银光灿灿,霎时间就变成了一枚金桃核和一柄亮银锄了,直喜得一对年轻人发出了甜蜜的笑声。

打从这,心地善良的小伙子便和温柔漂亮的浣纱姑娘结成了恩爱夫妻。他们把金桃核埋在小河边,拿来银锄则不停地修锄着周围的沟壑山谷。他们锄啊锄啊,锄出了一片茂盛的桃树;锄啊锄啊,锄出了满山遍野的桃花;锄啊锄啊,锄出了满园丰硕的鲜桃;锄啊锄啊,把小两口的日子锄得红红火火;锄啊锄啊,锄出了一片瑰丽迷人的仙景圣地……

至今,生活在这里的人们仍在传说着:我们的好日子是祖先用银锄锄出来的,是用汗水浇灌出来的。令人感到奇怪的是,这里的桃花开得特别红艳,直到花落也不变色,从而让过往游人常有耳目一新的感觉。为了展

示这片桃花山谷别具一格的绚丽景致,人们特在“山”字边上加了一个“见”字,称这里为“桃花岫”。

二十四、参 泉

从前,圣经山下东于疃有个少年,叫丛明秀。他父母早亡,孤身一人,靠着到圣经山上挖些黄芩、桔梗等药材度生。有一天,他在一个山脊里,发现一个长着手掌形的叶片,开着一球淡黄带绿小花的植物,他知道这就是人们传说的人参。他用手轻轻地抚摸着它,时而将花絮放在鼻前嗅嗅,时而将它的叶片贴在脸上亲亲,就是舍不得去挖它。这个青年为什么不挖出这颗价值连城的仙参呢?因为他小的时候听爷爷讲过它许多美妙动听的故事,敬慕之下也就不肯为财而伤害于它。

据爷爷说,他年轻时有一次上山砍柴累了,躺在一片光滑的石礅上休息,就迷迷糊糊地睡着了。忽然一条毒蛇窜来,在他大腿上咬了一口,顿时腿部红肿了起来,疼痛难忍,嗷嗷大哭。突然,一位美貌的姑娘站在了面前,一句话也没说,就在他伤处敷上药,疼痛很快便消失了,腿也消肿了。爷爷正要感谢,她却一闪不见了。这位姑娘,就是圣经山中的人参变的。

丛明秀想到这里便跪了下来,虔诚地向它叩了三个响头,自言自语地对着人参说:“仙参,你是圣经山上救苦救难的菩萨,我一定要保护你。”说完,便依依不舍地走了。

晚饭后,丛明秀因劳累了一天,正要入睡,不料门“吱”地一声开了,只见一位漂亮的红衣少女姗姗而进。丛明秀大吃一惊,忙问:“你是什么人?”少女笑容可掬地回答道:“我就是你白天称为救苦救难的菩萨,你不是说一定要保护我吗?”

丛明秀一听急忙跪下,说:“仙参,你对我家有大恩大德,又是这一方的菩萨,请受我一拜。”那红衣少女顺手将他拉起,带着几分羞涩说道:“小伙子,你为人善良,生来命苦,我呢,也是孤身一人,生活寒单,咱俩结为夫妻如何?”

丛明秀一听,脸唰地一下红了。心想,自己家境贫寒,至今都二十六岁了,还没有成个家,就是将来恐也难能娶上一门媳妇。如今,这仙参貌美绝顶,岂不是天赐姻缘……可是又一想,她是仙女,我是凡人,又怎能结成

夫妻呢?

这仙参似乎看透了他的心思,于是找到了丛明秀那惟一的黑泥碗,用力从嘴里吐出一碗稠糊的粘液,双手递给丛明秀说:“你把这些东西喝了,咱们就会成为一对救助一方百姓的夫妻了。”

丛明秀接过碗,然而由于过分激动不小心把碗摔落到了地上,一碗稠液流了一地。

姑娘一见,泪水唰地流了出来,很是伤心地说:“丛明秀啊丛明秀,我修炼一千年的积蓄,被你一下子给毁了,看来咱俩是没有缘份了!”她哭了一阵又说:“你是好人,该有好报。”说着,便脱下身上红衣交给了他,说:“明天你将它送文登县仁和堂药房,向他们要五百两银子,置上十亩良田,盖上一座好房子,娶个媳妇成个家吧!”说完,姑娘不见了。

第二天早上,小伙子醒来像是作了一场梦似的,他看了看炕,果然有一颗很大的人参。于是按照仙参的吩咐来到县城,找到了仁和堂药房。药店掌柜一见,大吃一惊,心想,这真是稀世珍宝。他本想给他一千两银子,可是这小伙子只要五百两。掌柜的立刻心疑起来,重又仔细地查看了一下,发现这是一颗老参的蜕皮,它的价值应该是五百两,于是付了银子并夸奖这小伙子诚实、憨厚、可敬。

丛明秀突然暴发,又置房子又买地,当然做媒的人也就接踵而至,他很快便娶了媳妇成了家。对丛明秀的发达,多数街坊邻居认为是他心地善良诚感天地的回报,但也有个别人感到心里不平衡,对他嫉妒行坏。村里有个外号为不见天的人,一张状纸告到了县衙,说丛明秀夜路抢劫发了横财。县太爷是个贪心的家伙,一听丛明秀发了横财便红了眼,他不分青红皂白便把丛明秀绑到县衙大堂。丛明秀憨直胆小,一过堂就把事情的经过全说了出来。县太爷开始不信,忙又派人去仁和堂药店查询,果然如此。于是他就起了歹心,企图把仙参弄到手。

第二天,县太爷纠集乡勇兵痞、衙役捕快,气势汹汹地奔向了圣经山,密密麻麻地开始了搜山大行动。如此阵势,别说是一颗人参,就是一只蚂蚁也别想逃脱。仙参见此情景,心里凉了一截,因为它积累的千年精华已经失落,而今再也没有多大神力来抵御这么多官兵了。正当这时,几个官兵同时发现了它,并蜂拥地向它扑来。它无奈摇身一变,化作一个美女向前奔跑。几个官兵随大声喊道:“抓住她,她就是仙参变的!”众官兵衙役随一拥而上,撒网抛索一下子便将她给套住了,县太爷一见“哈哈”大笑了起

来。心想,我能得到人参仙女,真乃三生有幸耶。他的笑声尚未消失,便听“咯嘣咯嘣”地一阵急促的响声,只见姑娘挣断绳索,一头钻进一个小石缝里不见了。县太爷一见急了,红着眼睛吼道:“挖挖挖!赶快给我挖!不给我挖出来,我就要了你们的狗头!”众官兵岂敢怠慢,连忙挥舞镐锹刨挖了起来。奇怪的是,人参没挖着,干燥的石砬子地里却挖出了水来,且越往下挖水便窜得越急。县太爷一见心凉了,他知道仙力无边,再纠缠下去可别招来了厄运,于是只好垂头丧气地打道回府了。

从此,这圣经山前便有了一道泉水,不管天气怎么干旱,它都常流不止。这水甘甜甘甜的,冬天喝了它觉得热乎乎的,伏天喝了它觉得凉泔泔的。这水不管你怎么喝,喝多少,总不会坏肚子。时至今日,前来游览汲水的人们仍络绎不绝。因为这道泉水与仙参有那么段缘源,人们于是便称之为参泉。

二十五、三瓣莲花石

在崑崙山前怀的一座孤山顶上,竖立着一块高数丈的大石头。这块巨石从上至下裂成三瓣,几世几劫,黝黑光滑,像是被鬼斧神工劈成,远远望去像是一朵盛开的莲花。正是由于这朵莲花,才又有了一段优美动听的神话故事。

据传很久以前,崑崙山下来了一条兴风作浪的白蛟。它施展妖术吸动山洪,发来东海万顷巨浪,推倒山川,淹没田地,卷走村庄,顿时美丽富饶的崑崙山被恶蛟搅得天昏地暗,尸骨遍野。

此时,正在无染宝刹修炼正果的下八仙腰捌柳和登山转惊醒了,二人见此情景忙驾起祥云,使出全身的仙术同恶蛟交战起来。由于正果未成,仙术威力尚小,一时难以取胜。二人不得不去求师傅何仙姑前来助战。何仙姑微睁凤眼,按下祥云,从手中盛开的莲花旁边摘下一朵花蕾扔入水中,砸死了恶蛟,逼退了洪水。为了防备其他妖魔再来祸害人间,何仙姑把那朵花蕾化成一块巨石,留下作镇妖之宝,并在里面放了一对金色的神鸽守护它。打从这,勤劳勇敢的崑崙山人又重新建设家园,开荒种地,繁衍生息。不几年的工夫,这里又出现了五谷丰登的繁荣景象。后来又不知经过几世几劫,有一个叫福望的老人和老伴迁到崑崙山居住。两位老人相依为

命,以种瓜为生。

有一年,老汉同老伴辛辛苦苦种了二亩甜瓜,直到夏天,人家的瓜都出园了,老汉的瓜却一个没结。福望老汉一边哭,一边给甜瓜浇水施肥,他不相信他的瓜不结瓜。时近深秋,他的瓜仍然没结。这一天,老汉拿着粪杈背着粪篓,一大早便来到瓜地。正当老汉叹息自己命运不济时,突然间,一个红点在一条瓜秧上一闪一闪的,老汉擦了擦昏花的老眼,在夜色朦胧中快步走了过去,一看,原来是一朵金色的小花在瓜蔓上一闪一闪地开放着,一会儿花谢了,眨眼间结出了一个通红通红的大甜瓜。老人惊喜交加,掀下瓜蔓,抱起甜瓜就往家跑,心想,这一定是个宝瓜,同老伴吃了说不定还能得道成仙呢。

刚到村头,迎面走来了一个老道。那老道一见老汉手中的甜瓜,就连声叹道:“可惜呀,可惜!你怎么不连瓜蔓拔起?”老汉忙问其故,道士说:“这里的洪水早已被镇住,何仙姑要放出这对神鸽子,因此,将开山的钥匙投到了人间。这甜瓜里只有一个籽,它就是打开山门的钥匙。它的蔓是缚住神鸽的绳索。如今只有钥匙,没有绳索,是无法捉住这对神鸽子了。”

老汉听后,急急忙忙跑回去找那瓜蔓。可是走到地里一看,连瓜蔓的影子都没有了。老道叹息道:“该得到的不找也会得到,不该得到的找也没用!”说罢,用手一指,甜瓜里即射出一道金光直向巨石飞去,只听一声惊天动地的巨响,石头裂开三瓣,从里面飞出一对金鸽子,在巨石上空飞了三圈,便消失在茫茫的天空中。

神鸽飞走了,巨石裂成了三瓣莲花,至今仍绽放在小山顶上。

二十六、晒字村的传说

昆嵛山南坡的深山峡谷中,有一个美丽的小山村叫“晒字”。晒字村,原名叫“龙石晒字”村,因村人觉得绕口,便简称晒字村。说起这奇特古雅的村名的由来,还有一段古老的传说呢。

相传春秋战国时期,有黄姓兄弟二人,因连年战乱,从郢城逃出,几经周折来到“仙山之祖”昆嵛山定居了下来。

黄氏兄弟身居深山,远离市尘,与当地土著人一起,过着男耕女织与世无争的生活,这倒也安宁快活。他们早年识得一些字,因此,闲下来时常爱

写写画画,并以诗文字画教育子孙后代。那时还没有纸笔,他们是用树枝蘸着草木灰,把诗文写在树皮上的。天长日久,他们便留下了许多树叶树皮字画,并经常拿出来阅读观赏。为了预防这些用绳索连结起来的树叶树皮字画霉烂,每逢好天气的时候,兄弟俩便把字画放到大石礮上去晾晒。

一天晚上,黄老大一连三次梦见猛虎进山,拖走了孩子,抢走了诗文。醒来后,六神无主,心惊肉跳,老觉得凶多吉少,便找老二商量,赶快逃离此地。恰好第二天是个好天气,正好晒诗文,便合家老小一齐动手,把诗文搬到石礮上去晒,准备带走。

时近中午时分,一切太平无事,黄氏兄弟才安下神来,消除了疑虑。他们一边翻晒诗文,一边领着子孙诵读,密林深处不时地传出一阵阵朗朗的读书声。

突然,山西一阵尘土飞扬,刀枪剑戟便席卷而来。黄老大大喊一声:“不好,快跑!”全家老小闻讯顾不得回家收拾衣服粮食,急忙抢起晒着的诗文字画,慌忙逃走了。

你道来者何人?原来是秦始皇同丞相李斯东巡路经此地,他们要到这东海仙山寻找长生不老之药。秦始皇见这里山峰峥嵘,云雾缭绕,古木参天,如同仙境,便下辇步行。来到茅屋前,他见屋内空无一人,衣食之物完好无缺,断定这里的人离去不久,于是分兵四处追寻。

黄氏兄弟并妻子儿女被众兵将捉住,带到秦始皇跟前。丞相李斯见村夫不拿衣服粮食逃走,却背着树皮树叶逃生,顿生疑心:“你们为什么不带粮食衣物出逃,却带这么些烂草树皮离家?”黄氏兄弟答道:“衣服破了可以织出来,粮食没了可以种出来,那诗文一旦失落毁坏可就再也找不回来了。”

李斯不相信山野村夫会识字,便追问他们是不是想把仙丹妙药藏起来,以欺骗始皇帝。黄氏兄弟对李斯的怀疑轻蔑颇感不快,于是反驳道:“深山幽谷藏奇才,都市豪门有愚氓,官家怎能以富贵贫贱来作为衡量识不识字的标准呢?想我黄氏兄弟避居幽谷,龙石晒字,追求学问,难道是为了欺世盗名不成?大人如若不信,那就不妨翻来看看!”李斯一听这山野村夫威武不屈,言语不俗,义正词严,不由得敬畏起来,再拿过那些树叶树皮一一翻看,果然上面密密麻麻写满了清秀的文字,心中不免一惊,于是递给秦始皇圣目御览。

适才听了黄氏兄弟慷慨陈词,秦始皇已心有好感,及至看了树皮树叶

上的文字后更是龙心大悦,禁不住连声称赞道:“嗯,好字迹,好文章!看来这龙石晒字还真晒出了学问,那你们就永世在此龙石晒字研习学问吧!”秦始皇初为天子,因此对这个“龙”字非常感兴趣,一旦听说龙显祥瑞什么的,他便会“龙”心大悦。

皇上金口玉言,黄氏家人以后就在此过上了耕读赋闲的生活,这块地方以及后来的村屯寨落,也就一直被称为“龙石晒字”,时至今日仍是胶东赫赫有名的村镇称谓。

据说不久后秦始皇登上了文城东侧的一座小山——文山,并特地在山上设下了召文台,广召四方贤士。黄氏兄弟当然也在被召之列,秦始皇还专门召见了二位,并要把他们带进京城做官。不过黄氏兄弟过惯了世外桃源里的清静日子,说什么也不肯从命,兄弟二人随又回到了龙石晒字。

黄氏兄弟没有跟随秦始皇进京做官大概是真的,现在晒字村确有不少姓黄的,只是他们从来不肯炫耀秦始皇曾诏见过他们的老祖宗。

二十七、道祖露

早年间,文登于家埠村有个叫于五的人,外号“瞎话篓子”。他正直善良,就是有个毛病,爱说个瞎话,搞点恶作剧。不过这些瞎话和恶作剧常给大家带来一些乐趣,所以人们都喜欢他。

这年天旱久不下雨,人们都盼着下点雨好种豆。这天夜里还真下雨了,全村沸腾了,天一亮都涌到田里种豆。

可是于五家里没有豆种,干着急没办法,忙牵着毛驴出门到郭子村他姑家借豆种。走到半路,种豆的有人喊:“于五,说个瞎话听听。”于五说:“这么忙,我还有工夫说瞎话?”有人说:“那你牵驴干啥去?”于五说:“俺爹叫俺把俺姑接回来,到圣经山看龙下雨。”

“真的?”人们惊讶了。

“这还假了!昨天夜里有一条下雨的龙落在了圣经山上,听说是赑屃的二哥。不说了,回来晚了就看不见龙了。”

人们信以为真,纷纷扔下工具,前呼后拥,齐奔圣经山看龙去了。

于五掩口而笑,牵着毛驴走了。

于五把豆种借回,忙着种起来,一上午就把二亩三分地种完。见人们

一上午也没回来，自己也后悔，说瞎话误了大家的工夫，人们回来准够他受的，心里有点害怕了。

不久，人们都回来了，见到于五笑嘻嘻地说：“于五呀，你说了一辈子瞎话，就今天可说了一句真话，我们真的看见龙了！”于五一愣笑了，说：“你们也跟我学会说瞎话了，圣经山哪有龙，是我瞎说的。”人们异口同声地说：“真的，我们真的看见龙了！可惜你没看见，你怎么不去呢？”

于五的瞎话竟成真的了，做梦也没想到啊！

原来，蚩尤在蟠桃会上犯了天条，被贬到圣经山后，它面对圣经思过，对人们又许愿又求雨，一连几年风调雨顺，五谷丰登。人们对蚩尤格外喜爱，常常亲昵地摸摸它的头，拍拍它的背，摸摸它的腿，它决心不负众望，多做好事。

今年春天，久旱无雨，人们纷纷到龙王庙烧香请愿，也未求得一滴雨，地干得直冒烟，眼看误了农时。有人问蚩尤，龙王怎么不下雨？蚩尤说：“天不下雨，是因为父王到南、北、西三海去看我叔父。二月二出了龙宫，要等九九八十一天才回东海，走时匆忙没把下雨的事交待清楚……”

人们急了，一齐说：“民以食为天，再不下雨误了农时可就没有饭吃了，这如何是好？”蚩尤安慰人们说：“大家别急，我想想办法，请父王降旨下雨就是了。”

东海龙王在北海，晚上作了一个梦，蚩尤求他降旨下雨。龙王一拍脑袋：“哎呀，把大事给忘了！”忙降旨命在家的二太子到圣经山降雨。

二太子在圣经山下了一夜雨，天快亮了，蚩尤说：“二哥，雨够了，下来歇歇吧！”二太子在空中说：“我想回去呢！”蚩尤说：“二哥，我们久不见面，怪想你们的，下来吧！”

二太子披云带雾降落在山上，同蚩尤重叙手足之情。二太子说：“弟弟，我要回家了，你还有什么事要我帮忙？”蚩尤说：“我被贬在这里，忍住饥，耐不了渴，请你在我的东侧留下一池泉水，一来为我，二来为行路人解渴。”二太子说：“这有何难，二哥一定照办。”

这时，山下涌来许多人，又指又喊：“啊！看龙！”二太子忙说：“小弟多保重，我去也！”说着腾空而起，并朝路边喷了一口水，留下了一池清泉，披雷带闪回东海去了。

后来，全真道祖师王重阳来圣经山布道，就汲此泉饮用，并给此泉命名为“道祖露”，将三字刻在旁边的石崖上。

再说于五,他后悔莫及,过去说瞎话骗了别人,这次却骗了自己,没有看到真龙,遗憾终生。从此以后,他再也不说瞎话了。

二十八、龙虾潭

很久很久以前,文登崔家口村有位老汉,临终前啥也不想吃,只要儿子到圣经山取龙虾潭的水喝。儿子嫌路远懒得去,就在近处的背眼河舀了一罐水回家。老汉喝了一口,又“哇”地吐了出来,骂道:“混账,你骗我,咱家以后算是没有指望了!”

原来,老汉听人传说,临终前喝口龙虾潭的水不仅能升天,而且还能荫罩后人,飞黄腾达,光宗耀祖。因此,他临终前便急盼盼地想喝上一口龙虾潭的仙水。

老汉没有喝到龙虾潭的水,遗憾而去,没过“三七”,儿子便患急病死了,后代不是痴就是呆。有人说,儿子以假水充当龙虾潭的仙水,冒犯了神灵;也有人说,老汉升天前儿子没能让他喝上口龙虾潭的仙水,老天震怒;还有人说,老汉福分不到就不该奢望那龙虾潭的仙水……一时议论纷纷,那龙虾潭被说得神乎其神,无形中使人对其产生了敬畏之感。

龙虾潭,实际是个小水湾,就在圣经山脚下河西一幢房子的地基里。湾里的水清澈甘甜,一年四季水不盈溢,到了隆冬也不结冰,天旱水也不少,天涝水也不多。今天看里边并没有龙虾,那为何称之为“龙虾潭”呢?

传说,当年西于村出了个土财主,名叫刘九,家里人丁兴旺,日子火红;可就是没有一个当官的。刘九有点不服气,就逼三个儿子下力读书。他对儿子说:“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉,你们要头悬梁,锥刺股,刻苦攻读,将来取得功名,混上一官半职,也好光宗耀祖。”然而三个儿子不争气,每年赶考都名落孙山,一晃就过了而立之年。刘九恨铁不成钢,骂道:“一个个烂泥扶不上墙,咱家算是没指望了!”

这年春,有一个道士云游到了圣经山,据说精于阴阳八卦,能上观天象下看风水。刘九闻讯便把他请到家里敬为上宾,一日三餐山珍海味香茶美酒侍候着,一心求道士为他家的仕途前程指点迷津。道士沉吟半天说:“西于村有三官,风水好,龙虾管,顺其势,就其然,出人头地不过二三年。”

刘九闻言喜形于色,就把三个儿子求取功名,几度不成的事说了。

道士说：“你儿子仕途不顺，是因为你现在住宅不吉，只要迁居新建，儿子就会官运亨通。”

“请道长详细指点。”刘九连连作揖。

“天机不可泄露……”道士故意卖起关子来。

“道长，请讲，我自然不会亏待于你！”

“我在圣经山看到一块风水宝地，你能在那里建宅，定会富甲一州的。”

“请问道长在圣经山何处建宅？”

“唉，我要是泄露了天机，上天便要惩罚，让我双目失明，我出家之人以后可如何度日生活呀？”

“道长，只要你告诉我，你就是双眼瞎了也无妨，我养活你一辈子。”

“此话当真？”

“如若食言，天诛地灭！”刘九脱口发起毒誓来。

“好，君子一言驷马难追，明天我领你到圣经山，把基址告诉你。”道家终于答应了刘九的要求。

第二天，二人到了圣经山那块宝地，道士说：“就是这里，打地基时掘地不得超过三寸，砌地基时则要垒起三层石头，每层石头要一尺三寸。一定要记住，地基随高就低，顺其自然，不管水平，但必须在西股地基第一层中间留一块活动的块石。”

他们一直忙到天黑才回家。刘九对道士真是百般殷勤，献茶敬酒，道士惊恐地喊：“哎呀，我的眼睛看不见了！”刘九一看道士的眼睛真的瞎了，心中顿感愧疚地说：“仙道为成全我招此不测，此等大德我刘九真是承受不起，不该呀！不过你放心，我一定信守诺言，为你养老送终。”道士微微笑了笑说：“谢你了。”

吃完晚饭，刘九便召集家人说要到圣经山上重建家园，全家闻言立即表示反对。大儿子说：“爹，咱在这住得好好的，为何要到山上去呢？”二儿子说：“是呀，山上人烟稀少，图个啥？”三儿子说：“爹，别胡折腾了！”

“少给我胡说八道！”刘九火了：“我是一家之主，一切照我说的办，明天就动工！”

第二天，刘九就在圣经山上破土动工了。村里的人们都莫名其妙，说：“刘九有几个钱烧的，老祖宗留下的房子好好的，又到山上胡来！”刘九呢，对人们只是微笑。

刘九用了半年时光，终于建起了三七二十一间大瓦房。七月十五日，

刘九选了个吉日，全家人搬上了圣经山居住。

这年秋天，三个儿子一同进京赶考，说来也怪，全都在孙山之上，皇上赐封，老大作了知府，老二作了制台，老三当了个七品芝麻官。三个儿子一同回乡，夸官亮职，威风凛凛，轰动乡里。

刘九家里张灯结彩，鞭炮齐鸣，欢声雷动，昼夜不眠，整整热闹了三天三夜。至此，人们才如梦初醒：刘九搬迁圣经山，原来是看上了那里的风水宝地，这老家伙眼力可真是不凡！

俗话说，贫困生贼心，富贵起歹意。头三年，刘九对瞎眼道士还算关怀，到了第四年，便开始怠慢起来，精米细面换上了粗茶淡饭，瞎眼道士默默地忍受着。后来刘九就骂骂咧咧起来：“瞎眼鸡还能下蛋，瞎眼驴还能推磨，我家不能养活白吃干饭的人。”于是，就把瞎眼道士推进磨房推磨，并规定一天如磨不出一升半豆，就不准吃饭。

常言道，落毛的凤凰不如鸡，下山的猛虎被犬欺。可怜的瞎眼道士，昔日那桌上客，倒成了今日的阶下囚。道士一边推磨一边流泪，真是千金难买后悔药，哑巴吃黄连——有苦难言啊！

这天夜里，道士推磨到半夜，扔下磨棍，偷偷溜出了磨坊，模模索索地找到了西股地基，抽掉了那块活动的石头，掀开那块石板，地基下池水中的三只龙虾“嗖”地腾空而起，飞走了。道士不管这些，慌忙捧起池水洗了洗眼，啊，眼睛复明了！他看到了山尖上悬挂的一轮明月，黑乎乎的山峰，莽莽的丛林……道士一阵激动，一阵悲伤，喃喃说道：“善有善报，恶有恶报，不是不报，是时候不到。”道士松了一口气，甩手走了，去了何方不知道，反正以后谁也没有见过他。

原来，池中三只龙虾是东海龙王驾前听令的三员虾将。只因龙子赧赧贬在此山，所以龙王才命三位潜伏在池中，以便暗中保护赧赧。这都是天机，谁让道士泄露了呢？

不久，刘九的三个儿子因贪赃枉法犯了大罪，刘九一家一百零三口因受株连，全被处死了。

后来刘九的二十一间大瓦房倒塌了，至今地基还在，龙虾潭还在，君若不信，游览圣经山时不妨去看一看。

二十九、八角琉璃庙

八角琉璃庙位于崑崙山主峰之阴的一座秀丽的山冈上。多少年来,它虽已梁朽墙倾、破落不堪,但人们仍视为崑崙山诸多名胜之一。其因何在?有民谣记云:

崑崙茫茫云雾中,嬴政求仙一场空。

火烧八角琉璃庙,皆因得罪东海龙。

话说公元前 219 年,秦始皇求仙东巡成山,路经现今崑崙之辇道村。行走间忽闻山中香风阵阵,好不沁人肺腑。秦始皇悦之,便急令停车落轿。此时,山中奇声怪传,时而如锣鼓鸣奏,时而如银铃相击,时而如诉如泣,时而如细波涌起。

秦始皇怪而问曰:“此何声响耶?”手下众将皆惑而不解。时有方士徐福说:“此乃崑崙山之泉水声也。”

秦始皇闻言顿时来了兴趣,问曰:“此声何故这般动听?”徐福趁机献媚道:“禀万岁,此山乃麻姑修炼之所,道成飞升,故留仙风缕缕,绕山流谷,久而不绝。其山松柏蔽日,百花似霞;其谷泉水铮铮,闻若丝弦。今日万岁至此,仙山神水岂不有灵乎?”

秦始皇甚喜,曰:“待寡人赏之。”于是,在百官众妃簇拥下,秦始皇登上了辇道旁的一座高冈,望之,果然草木葱葱,泉水飘练,奇峰怪岩,美不胜收。秦始皇情涛顿时大涌,面山而歌曰:

山兮,苍苍壮我之行;

水兮,潺潺助我之威。

吟罢,遂命当地县令按帝室标准,为期十日在此修建庙宇一座,以待东巡凯旋时焚香祭神之用,违者当斩。

地方官领旨后怎敢怠慢,便火速征收钱粮,搜罗能工巧匠,日夜伐木凿石,开工兴建。但见仙山幽谷中一时车马似水,人如穿梭,地动山摇,气势喧天。尽管工程日夜不停加紧进行,然而怎奈山势陡峭,工程复杂,人渐疲惫,以致到了第九日傍黑,庙宇才筑起了一半。这时,秦王又传圣旨曰:“庙宇火速竣工,香火如期点燃。”人们闻言大骇,这等豪华的庙宇即便再有十

日,恐也难以筑成,何况眼下只剩下一夜的时间,如何做得到!看来大伙只有束手待毙了。顿时,怨愤的叫骂声,夫死妻别的恸哭声,随山风凄凄切切传之千里。

再说东海碧波下,豪华的龙宫里,此时灯火通明,丝竹阵阵,老龙王及龙子龙孙正在观舞赏乐逍遥快活,忽有巡海夜叉进殿奏告:“报大王,人间恐有不祥,彼岸昆崙山悲歌频传!”

龙王忙问:“何故也?”

“情况一时不明。”夜叉答道。

老龙王连忙止息歌舞思忖了起来:大海变迁吾室撤离昆崙,已将碧山玉水留之那里。多年来山民乐业,眉欢眼笑,今何故悲歌骤起?龙王想到这里喊道:“东风宫将听令!”

“小的在!”

“今命尔速往昆崙故地巡视,详察悲歌因由,不得有误!”

东风宫将领命而去,不一会便回来报告说:“报大王,人间当朝皇帝秦嬴政东巡昆崙,强令山民十日内于大王旧地修筑庙宇,以祭神灵。怎奈期限已到,庙宇方半,按秦律违皇命者当斩,民故悲之。”

龙王笑曰:“区区庙宇,修来何难!既敬神灵,吾当助之。”当下复命东风宫率虾兵蟹将三十单六,举灯擎火,直奔昆崙山而去。

话说那秦始皇东巡成山数日后,便隆盛浩归昆崙仙山。当其重上几日前那座山冈一望,不觉大为惊喜,只见苍苍古木,笼罩着金碧辉煌的庙宇。峭岩黄花漫径,峡谷清幽香远,偌大个庙宇窗明几净,甚是敞阔。屋架依凭墙外回廊之木柱撑起,廊柱稍向内倾斜,四周八角高挑,飞檐欲挂雾垂云。庙顶更有琉璃彩瓦覆之,与青山绿水相映,奇丽斑斓。近观浑然一体,耀光生辉;远望飞阁流丹,气象万千。

当下,秦始皇喜召监工官员及能工巧匠一一犒赏,受赏的人们一齐山呼谢恩,其中有一老者趋步向前奏道:“启禀万岁,此庙按期而就,当赖皇恩浩荡天神襄助之功,并非人力所能为也!”

秦始皇闻言一证,曰:“此话怎讲?”

地方官禀报说:“回奏万岁,庙宇昨日方半,夜间忽有三十六尊罗汉,挟金卷玉从天而降,待旭日东升,庙宇辉煌而就,此实乃皇恩神力呈祥,臣民安敢无功受禄而瞒圣君乎!”

秦始皇听罢欣喜若狂,仰天一笑道:“善哉,六六奇神为朕巧筑八角金

字,此乃上天佑我,上天佑我耶!”言毕挥毫泼墨,写下“八角琉璃庙”五个大字,令人制成匾额置其上。嗣后,点香焚纸,呼仙唤神,大祭三日方去。

俗话说,光阴似箭,日月如梭。这年春日,秦始皇正高坐金銮宝殿,忽然想起齐之方士徐福曾允去瀛洲寻采长生不死之药已历数载,不知景况如何,于是便又降旨东巡。

经数日达芝罘,秦始皇遂召徐福曰:“先生许为寡人采药,已耗尽几多银两,前几次又遣发童男童女数千人入海求之,不知如何?”徐福趋礼于秦王膝下曰:“万岁息怒,只因鲛鱼几度封锁海面,故未能前往。”

秦王闻言大怒:“区区鲛鱼,安敢拦我求仙之路!”当下令步将鸣锣击鼓,万箭齐发,直射海中群鲛……

事不凑巧,那日正是东海老龙王的二千大寿,整个龙宫张灯结彩,笙歌鼓鸣,万般热闹。忽有值海龟罗进报:“报大王,大事不好了,巡海的鲛将军被乱箭射死啦!”

龙王一听怒不可遏,吼道:“谁人如此大胆,竟敢杀我巡海大将?!”

龟罗报告说:“此乃人间皇帝嬴政所为也!”

“所为何故?”龙王继续问道。

巡海夜叉回道:“秦王因求长生药未遂,故万箭怒射我海域。”

“狂妄!想我堂堂龙主,方有三千之寿,而他区区一介凡夫,竟还要命与天齐,岂有此理!狂妄倒也罢了,今小辈竟敢射杀我等族类,是可忍,孰不可忍!”老龙王骂完便喝令各路虾兵蟹将怒讨秦王。

话说秦始皇挥兵射杀游巡东海群鲛之后,正欲泛舟东渡直取长生不死之药,忽然海内狂风大作,乌云翻滚,巨浪滔天,铺天盖地向岸边袭来。始皇一见惊恐万状,遂率车马仪仗拚命逃窜。天势突变,秦始皇好不生疑,思前想后方才后悔忘了到昆崙山祭祀神灵,于是急命众将仓皇开往八角琉璃庙。

正当秦皇在八角琉璃庙焚香祈祷神灵时,上天一道火光刺破乌云,直射八角琉璃庙,可怜这座恢宏的庙宇,霎时火光四起,片刻便土崩瓦解了。这突如其来的天火,直烧得秦皇及随行的嫔妃百官鬼哭狼嚎惊慌逃避。可笑秦王那不可一世的天下霸主,混乱中早已失掉了往昔的威仪,披头散发地同随臣兵将一道拚命逃窜。由于过度惊吓,秦嬴政这位中国的始皇帝一病不起,不幸于途中晏驾。

秦始皇东巡虽然已经过去两千二百多年了,但那座尚未烧尽的八角琉璃

庙至今仍在,那首民谣及这则故事也一直在当地流传着。

三十、邱真人

荣成县东至成山四十里,近县治十里许为砂碛,其东则皆平地,而硗瘠已甚。纵十余里横三十里内有小村落十八,其他不足以赡之,率皆鱼海浮辽及客京师以谋生。有某翁者,家资有小,性淳厚,年逾五旬,忽婴噎疾,逆害饮食,濒于危殆。一日,扶杖坐门首。一白发道人进其前目之曰:“君疾已入膏肓,然幸而遇仆,尚可为也。”视其人,丰采俊逸,迥非猎食者比。起与为礼,延至室中而问之。道士自言邱姓。问须药几何,俱言勿庸,乃启囊出药一丸,形如巨菽,以授翁曰:“君但以洁水下之,即刻可愈,无俟经宿。但服药后,腹内必热如火炙,慎勿饮冷水,余俱无禁。”翁喜,持药入内,谋所以款之。道士见案有素纸,遂书其上,成一条幅。未几,翁出,便辞去,留俟饮食,不可,酬以金帛亦弗受。但再三叮咛,勿饮冷水而去。去后,翁如言服之,但觉腹内如熯(音 tan,焚烧)如焚,肺腑欲糜,刻不能忍,不得已索水饮之。至石余,其热始消,而喉间习习作痒欲吐。方俯其首,则所服药丸即自内出,其大如枣,金光灿烂,甫及地即飞去,而翁疾若失已。知道士非常人矣。后二旬,其乡人自都中归,与翁有旧,闻其疾愈来观之。自言其启行之日午刻,遇一道人,谓之曰:“吾邱姓,近在西郭之外。君乡人某翁者患噎病,余以一丸医之。君归必告渠,万勿饮冷水,其疾可愈。”计其时日,即予翁药之刻也。因忆二千里间,举动只在瞬息,岂非仙欤?忽悟都城西白云观,乃邱真人藏真之所,此殆其化身也!未几,啐传邑内,时沂水王先生椽司谕荣成,闻而亲往,索书观之。翁故农人,不甚爱惜,又以先生亲至其室荣之,遂举以赠,乃携之以归。后先生捷南宫詮县令,而真人墨迹不知归于何处矣。

后 记

昆嵛山系雄卧胶东半岛东部的一座道教名山、文化名山、历史名山和旅游胜地。作为“海上仙山之祖”，作为秦皇汉武巡幸的故地，作为“全真”祖师王重阳创教立派的道教圣地，作为“国家级森林公园”，昆嵛山历史悠久，风景秀美，景观奇异，古迹众多，古今游人曾为它留下了无以数计的诗词歌赋、游记述怀和故事传说。因此，开发挖掘昆嵛山的历史文化意义深远。2003年2月，文登市政协主席办公会议决定，集中力量对“中国道教全真派发祥地”昆嵛山的历史文化、人文景观、风景名胜，进行一次全面系统地挖掘整理，力争于近年内编纂出版成一部分量厚重的道教史料专辑。

编纂出版《道教圣地昆嵛山》，是一项功在当代利在千秋的重大文化工程。为了圆满完成昆嵛山道教史料的编纂重任，市政协编辑人员自受命之日起，便全面着手昆嵛山道教文化史料的总体设计工作，很快便拿出了全书的总体编纂方案，并系统概要地拟出了所需稿件的征集提纲，书名初定为《道教圣地昆嵛山》。随后，文登市政协又先后两次召开有关专业人士参加的专题研讨会，对编纂方案提出了很多很好的修改补充意见。根据昆嵛山的文化价值和历史地位，与会人员一致提议将原书名《道教圣地昆嵛山》更名为《中国道教名山昆嵛山》。

编纂工作展开后，文登市政协组成专门班子，外出进行考察调研和资料征集工作。考察成员在深入本市有关部门搜集资料的同时，又先后到山东烟台、栖霞、牟平、乳山、荣成、蓬莱、崂山、莱州，到北京白云观、陕西终南山全真祖庵、湖北武当山、四川峨眉山等道教圣地搜集资料，拍摄照片，取得了意想不到的收获，先后搜集到有关昆嵛山道教研究，有关昆嵛山古诗、石刻碑记，有关昆嵛山故事传说，有关昆嵛山散文游记，有关全真祖师王重阳及其弟子马丹阳、邱处机、谭处端、王玉阳、郝大通、孙不二、刘处玄等七真人传记及其诗词歌赋等方面的资料80万余字，再加上我们过去积累的资料共计160余万字，从而为我们全书的顺利编纂创造了条件。

在市政协稿件征集工作取得突破性进展的同时,市旅游局负责同志又给我们带来一则令人振奋的喜讯:中国道教协会对我们编纂的《中国道教名山崑崙山》非常重视,同意我们申请中国道教协会领导为本书题写书名并作序的提议,并希望由宗教文化出版社出版。

中国道教协会的关怀与支持,无疑是对我们工作的推动促进,但也给我们的编纂工作提出了更高的要求。这就要求我们所编纂的资料不仅层次要高,而且质量要好,确实让崑崙山展现出中国道教名山的风采。为此,我们对全书结构一次又一次地规划设计,对所征资料一次又一次地进行核实整理,对书中内容一次又一次地进行研讨论证,从不敢有丝毫大意。经过将近两年的精心准备,目前编纂工作总算告一段落,即将付梓印刷。全书总体分为五个部分:第一部分:仙山圣地;第二部分:石刻碑记;第三部分:诗词选登;第四部分:道家传记;第五部分:故事传说;再加上前面的彩页部分,其实为六个部分。

以上这些史料层次之高,范围之广,内容之多,历史跨度之大,都是我们前所未遇的。再加上一些稿件为古汉字,这就更使我们的编辑工作难上加难。为了确保编纂质量,尽量少出差错,以免遗害后人,我们在编辑中翻古书,翻资料,查典籍,对原稿,认真校对每一个字,认真校对每一篇文章,有些文章校对修改多达十几遍,如古诗古词、刻记碑铭、研究性文章等。

这次我们编纂的道教史书,不可避免地收录了一些道学方面的资料,而这些资料又多富神话色彩,当然这也是道教文化的特色所在。为了维护道教文化的固有特色,让广大读者原汁原味地了解认识道教,品味其文化,我们对所收道教资料原则上保持原本风貌,不作根本性的改动,在此特作说明。另外,为了便于广大读者通读,我们对所收录的古汉字资料,除个别人名外,也一律编译成简化字。

此外需要指出的是,我们的编纂工作在得到市旅游局、威海工商外国语学校等部门大力支持的同时,还先后得到了烟台、栖霞、牟平、乳山、荣成、蓬莱、崂山、莱州等市、区政协的热情支持,得到了中国道教协会、北京白云观、崂山太清宫的热情支持,在此表示衷心的感谢!

由于时间仓促,资料欠缺,再加上我们的编辑水平有限,书中难免多有不当之处,还望广大读者批评指正。

2005年1月10日