

道教諸神說



元始天尊居住於卅六天中最高的大羅天裡的玄都中的玉京。
地面鋪滿黃金、宮殿的階梯是白色的大理石砌成的，
其間有無數的稀世珍寶、連樹上也長了七寶，麒麟與獅子嬉遊其間。

道教諸神說



元始天尊居住於卅六天中最高的大羅天裡的玄都中的玉京。
地面鋪滿黃金、宮殿的階梯是白色的大理石砌成的，
其間有無數的稀世珍寶、連樹上也長了七寶，麒麟與獅子嬉遊其間。



了解道教，一窺中國人生活與思想的梗概

道教諸神說

益群書店 印行

◎ 版權所有・不准翻印

佛密道禪叢書 9

道教諸神說

定價：200 元

中華民國80年 1月初版 2 刷

著 者
編 譯
發 行 人
發 行 所

汪 德 忠
巫 凡 哲
劉 英 富

益群書店股份有限公司

台北市重慶北路2段229-9號

☎ 02-5717443 ☎ 02-5641392

劃撥：0015152-2 傳真：02-5420640

出版登記證：局版台業字第 0668 號

印 刷 所

通美彩色印刷有限公司 ☎ 02-8120102

台北市通河西街1段126號(百齡橋畔)

香港經銷處

香港有成書業有限公司 ☎ 5-580280

香港柴灣康民街2號康民工業中心10字樓8室

前言

最近國外旅遊蔚為風尚，所以新聞媒體頻頻出現海外旅遊的廣告，而其中一定包括了中國大陸旅遊的行程在內，原因可能很多，不過其中之一是日本人對中國的關心逐漸提高所致。從一九四〇年之前二國的交涉，以及一九四五之後的一段相當複雜的關係來看，日本人對中國大陸的關切是理所當然之事。此外，近來有部分學者主張，日本文化的根可能在華南，尤其是貴州、雲南地區，這也許就是吹起中國熱風潮的原因之一。

大約一年前，我遇到赴台灣觀光旅遊的朋友，據他說，台灣風景優美，餐食可口，旅館服務周到，幾乎是無懈可擊，因此我就問他，旅館的名稱是什麼，他答不上來。另外他又提到，見到許多寺廟和佛像，於是我又問他寺廟叫什麼名字，他也記不得了。我認為這樣的中國熱絲毫沒有意義。欣賞風景、品嚐美味，住高級飯店，當然是無可厚非，不過我希望既然到中國旅行，就應多和當地的中國人交流，了解一下他們的文化，思考一下和日本文化之間的差異及關係才對。尤其在中國，有一種對日本習俗和信仰有極大影響的道教。關於道教的內容，在本書中將會詳細介紹，不過這是中國人自己創造的唯一宗教，到目前仍然擁有很多信徒，所以若能了解道教，便能一窺中國人生活與思想的梗概。就長久以來和道教有密切關係的我來看，我認為既然到中國旅行



，就應該多看一些與道教有關的寺廟建築，多聽聽中國人的意見，以作為今後發展的借鏡。

有關道教的研究，最近有方興未艾之趨勢，有關的書籍和論文也陸續發表，連新聞雜誌和傳播媒體也常提到，像此種情況，比起五十年前只有十個人不到，而勉強繼續研究的蕭條景況，實有天壤之別。回顧往昔，真是令人感慨萬千。不過目前雖然有很多人在研究，但仍然屬於一門新興的學問，一般人不甚明瞭之處尚多。

首先是有關道教的內容和性質，尚未十分明瞭，換言之，「道教是什麼？」這一點在專家之間眾說紛紜，而本身每遇此種情況，就逐步加以修正，並發表個人的意見，其中令我最感困擾的問題是，與道教有關的諸多神祇，其來歷和組織如何？當我正想對此一問題做進一步研究時，出版社囑託我來出版一本有關道教諸神的書，雖然我以準備不足的理由婉拒，但經由他們一再的要求，我終於答應下來，透過彼此間多次磋商後，我決定先說明我本身對道教的看法，再介紹世人已知的神祇來歷。而介紹這些神祇時，即使該神祇和道教無太大關係，若是現在的中國人依然在崇拜的話，也一併加以介紹，以使讀者了解人們信仰的趨勢。

本書缺失尚多，所參觀的地方和搜集的文獻資料範圍有限，而內容解說也未盡周詳，同時本書中所提到的神祇數量也不夠多。另外，對諸神的尊卑關係也不甚清楚。關於這些問題，我準備日後有機會再加以補充說明。如果各位讀者發現其他的瑕疵，無論大小尚請多多賜教、指正。此外，惟恐只靠文章說明，讀者不易了解，所以，儘量登載諸神的照片，並且地域不限於大陸或台

灣，資料的來源遍及東南亞的馬來西亞、新加坡等地。由於中國的寺廟，除了主神之外，還陪祀著許多神祇，爲了讓讀者更深層了解這一點，書內也附有一些寺廟內各神祇的配置圖以供參考。





道教諸神說



目錄

前言

序

◎第一章◎ 何謂道教？..... 1

第一節 道教的現況..... 2

- ◎中國大陸的動向 2
- ◎白雲觀的現況 4
- ◎道士的培育 7
- ◎中國大陸的道教研究 8
- ◎昆明市內的道觀 8
- ◎劉淵然碑和斗母像 11
- ◎福建省的道觀 12
- ◎台灣和東南亞的現況 19
- ◎土地神及其信仰 22
- ◎風水之說和土地龍神 28
- ◎春聯和門神 30
- ◎各種驅魔法 34
- ◎石敢當和石獅 38
- ◎姜太公和風獅爺 42

第二節 道教的内容和宗派……………47

- ◎唯一的個別宗教 47
- ◎道教的區分 48
- ◎民衆道教的規定和内容 49
- ◎何謂民衆道教？ 52
- ◎何謂成立道教？ 54
- ◎道教的內涵 56
- ◎教學部門 57
- ◎方術部門 59
- ◎醫術部門 65
- ◎倫理部門 68
- ◎道教的宗派 70
- ◎太平道 71
- ◎五斗米道和張陵 72
- ◎天師道及其變遷 74
- ◎上清派的成立 76
- ◎上清派的變遷 77
- ◎寇謙之和新天師道 78
- ◎太一教和真大道教 79
- ◎全真教的成立和變遷 80
- ◎淨明忠孝道和武當道 82

◎第二章 道教諸神……………85

第一節 與日常生活有關的神……………86

- ◎衆多的神明 86
- ◎家庭中所祭拜的神 87
- ◎寺廟奉祀的神 88
- ◎神佛的生日和黃曆 92
- ◎「玉匣記」中的生日 95
- ◎「真靈位業圖」 98

◎衆神 100

第二節 諸神的來歷

113

- ◎元始天尊 113
- ◎元始天王 115
- ◎玉皇大帝 116
- ◎三清 118
- ◎太乙救苦天尊 120
- ◎老子和化胡說 124
- ◎太上老君 127
- ◎太上老君和無上元君 129
- ◎黃帝和九天玄女 131
- ◎西王母 134
- ◎上元夫人和王夫人 135
- ◎九天應元雷聲普化天尊 136
- ◎玄天上帝 139
- ◎神農氏 141
- ◎三官大帝 144
- ◎北極紫微大帝 146
- ◎北斗真君 147
- ◎北斗和南斗 149
- ◎南極老人星 151
- ◎文昌帝君 152
- ◎製字先師 156
- ◎彭祖 158
- ◎東華帝君和鍾離權 159
- ◎孚佑帝君 162
- ◎劉海蟾 164
- ◎王重陽 166
- ◎彭祖與八仙 168
- ◎張果老和韓仙子 172
- ◎李鐵拐和曹國舅 174
- ◎藍采和與何仙姑 178
- ◎麻姑、王遠和蔡經 188
- ◎太公望呂尚 190
- ◎黃石公與張良 191
- ◎三茅君 193
- ◎感天上帝許遜 195
- ◎保生大帝 198
- ◎華陀 199
- ◎臨水夫人 201
- ◎衆娘娘 202
- ◎碧霞元君 205
- ◎東嶽大帝 207
- ◎酆都大帝 210
- ◎十殿閻王 211
- ◎續十殿閻王 214
- ◎韓、寇、范、包閻王 216
- ◎池頭夫人 218
- ◎王靈官 220
- ◎關聖帝君 221
- ◎文財神 223
- ◎蠶女和青衣神 226
- ◎劉猛將軍 227
- ◎雨神和風伯 228
- ◎龍王 230

◎水神、川神和海神	231
◎崔府君	243
◎二郎神	244
◎清水祖師	251
◎火神	252
◎蔣子文	261
◎后土神	263
◎秦叔寶和尉遲敬德	274
◎鍾馗	277
◎土地龍神	264
◎西秦王爺和田都元帥	267
◎法主公	286
◎祖師	288
◎神荼和鬱壘	271
◎開漳聖王	281
◎天上聖母	233
◎尹喜	238
◎徐福	240
◎巧聖先師	241
◎托塔天王和中壇元帥	248
◎城隍爺	257
◎土地爺和虎爺	259
◎三山國王	283
◎廣澤尊王	284

●附●

錄

寺廟神祇配置圖	296
神明一覽表	300

第一章 何謂道教？



第一章

何謂道教？



第一節 道教的現況

中國大陸的動向

文化大革命結束後，隨著訪問中國大陸的佛教界人士的增加，使得佛教界的動向逐漸明朗，但是對於道教的情況，因為只能獲取片斷的資料，而且所聽到的消息也參差不齊，因而無法掌握其全貌。由於道教從戰前就被知識分子視為一種迷信，而遭到嚴厲的抨擊。在戰爭期間，許多道教的寺廟都被軍隊所征用，或者轉用為學校和工廠。自從中共竊據大陸後，道觀的所有地也只留下一部分，除了能供道士們自給自足的土地之外，大部分配給一般民衆，同時相當於佛教僧尼的道士與女冠，都遭禁止佈教，政府當局要求他們自力更生。許多的專家認為由於資訊不足，所以對道教的前途頗為憂慮。我也多方設法，要到中國大陸親自了解現況，但經過幾番努力，均不克如願以償。

事實上，我在一九四二年秋天，曾到過遼寧、河北、山西、山東各省，長達二個月，訪問了多處道觀，也攀登了泰山，並且在北平的白雲觀停留了一週，親身觀摩了道士們的日常生活。我之所以選擇白雲觀的理由是，這座寺廟是我以前就很關心的全真教的道教教團的大本營。也可以

圖① 北京白雲觀的牌樓



說，我的目的是要澈底了解該教團的實際情況。由於我和道教有密切的關係，所以對於中共政府對付道教與聞名的道觀所採取的措施，比一般人更加關切。不久之後，我聽說政府對淵源較深的道觀，決定加以修護，同時於一九五七年成立的中國道教協會，也再度活躍起來，感到十分欣慰。後來在文革期間被軍隊征用為軍營而荒廢已久的白雲觀，也停止征用而開始進行修護。

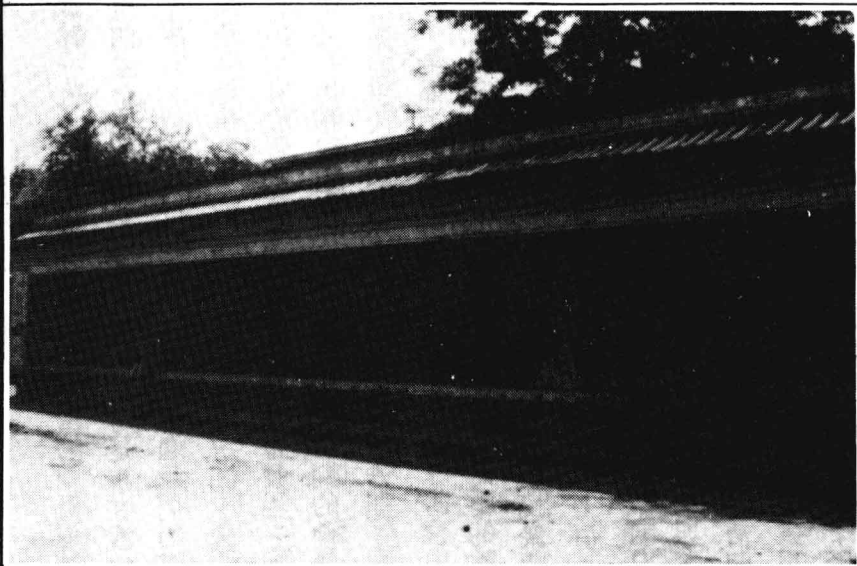
不料在偶然的機會中，終於得償宿願。那是一九八三年和一九八四年二次獲得訪問中國大陸的機會。一九八三年那次，訪問的目的是調查聚居在貴州和雲南二地的苗族，但訪問團先抵達北平，所以我伺機特別抽空造訪了白雲觀，雖然時間匆促，但能完成長久以來的心願，令我雀躍不已。至於一九八四年的那次訪問，目的是要前往福建省做調查，但此行有了意外的收穫，下面就先介紹當時的見聞。

白雲觀的現況

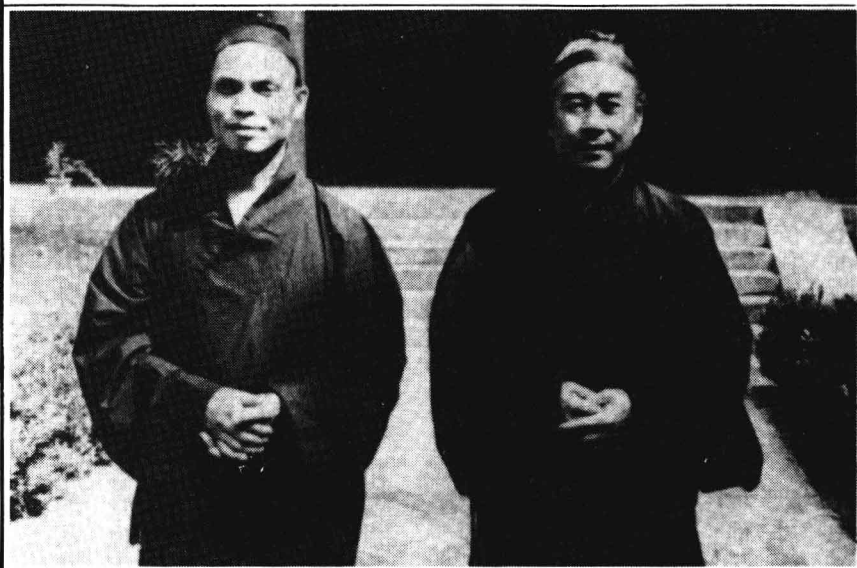
以前北平有城牆的時候，白雲觀是位於西便門外，可是戰後將城牆拆除，以至於一九七五年訪問中國的道友遍尋無著，悵然而返。而事實上，白雲觀就在旅館燕京飯店附近。

當所搭乘的巴士抵達白雲觀時，首先映入眼簾的是寫有紅底黑字的「萬古長春」的大影壁，和以前一模一樣，建造在牌樓之前。影壁是指為驅魔而建造在一般家庭，或寺廟的門前或進門後不遠處的一種屏風似的牆壁。經由牌樓所見到的觀內景致也和記憶中的大致相同，令人感到很親

圖② 白雲觀牌樓前的影壁



圖③ 白雲觀的道士，類似頭巾的是字巾。



切。據說一九八一年當時被征用爲軍營的遺跡還清晰可見，而各堂內的神像都積了厚厚的灰塵，經典也四處散亂，看起來令人痛心，可是現在觀內已經整理得相當整潔而井然有序，各堂也完全恢復了舊觀。我們一行人得到以前接待過我們的道士們的引導，進入裡頭的東客堂。對面的西客堂南端的一個房間，就是我會經住過的房間，我所見到的一切，都和四十一年前拜訪時完全一樣，使我感到有如置身夢境一般。不過我也發現一些不同於往昔的現象，如道觀的範圍較以前狹小，連影壁四周都建造了民房，而後來所看到的神像都經過修護，或者原有的有些神像不見了等等。至於從前進入大門後，立刻可以看到的泮池，以及跨越其間有大理石欄杆的泮橋，和隔開各堂的牆壁，全都消失得無影無蹤。

根據道士的說明，白雲觀耗費百萬人民幣的修護費用，全部由國家支付，目前甫修護完畢尚未對外開放，不過不久之後，一定會向一般民衆開放。現存的道教宗派只有全真教和正一教（天師道）二派，而在戰前就有的淨明忠孝道、上清（茅山）派、武當道等都納入正一教，據說派系多達八十三派，不過和一九四二年當時的一百四十派以上的派系相比，減少了很多。而我最關切的是，公認爲世界性文化財產明版道藏的存在與否問題，後來有人告訴我，這些重要的文獻還在，我才鬆了一口氣。後來有人帶我到本堂的三清閣，去參觀位於邊角的書庫中的經典，據他們說，這就是明版道藏。不過依據我從前的記憶，發現數量實在太少，依我的判斷，這些文獻可能是一九二三年開始，花費四年時間，由上海商務印書館所付梓的所謂上海版道藏，而真正的道藏似

乎收藏在藏經閣，也許是正在修護中，而禁止我前去參觀，至於前述的道藏，是仿照佛教大乘經而編纂的道教一切經，現行本總共有五四八五卷。

道士的培育

一九四二年時總共有八十名道士，十年後減少到五、六人，不過現在有十四人，而他們的生括費用以及觀內的開銷全都由國家負擔。目前自全國各地募集了三十名的年輕道士，正在實施定期養成教育，以培養後繼者。後繼道士的養成是從一九八二年十一月開始，每七個月為一期，而我訪問的時候，正逢第二期訓練期間，據說今後要繼續實施下去。教育的內容都是有關道教的基本知識，具體上是研究道德經等經典、道教的歷史，和張陵、寇謙之、林靈素、王重陽、馬丹陽、丘長春等道教史上著名道士們的傳記，以及道教的禮儀。此一現象和當時視道教為一種迷信，而亟欲消滅的政府措施相較，實有天壤之別，我不禁對政府的居心產生迷惑。不過接受過訓練的年輕道士，都會被派往各地的道觀擔任，因此只要這種方針不變，道教還有可為。

據說古代的全真道士們所必須遵守的戒律與注意事項，以及各種罰則，目前仍在嚴格執行，可見這些道士在觀內的生活起居是相當嚴格的。此外，每日晨昏都要誦經、勤行，做完「早晚功課經」，同時也舉行一九四二年曾舉行過的拯救亡魂的黃籙醮，和為帝王所舉行的全籙醮，以及普渡一切的羅天大醮等等祭典。而現在的祭典都還要誦「三官經」，由此可見，傳統的祭祀猶能





勉強延續下去。只有一點，供奉在三清閣的主神前面祭壇上設有爐丹，這使我非常訝異，因為爐丹是一般人相信可用來治病的一種香灰，在台灣以及東南亞時常可見，不料最排斥咒術的中國大陸的全真教大本營的白雲觀，竟然也能見到爐丹。

中國大陸的道教研究

介紹到此，順便介紹一下目前在中國大陸研究道教的情形，大家都知道台灣的道教研究很興盛，但中國大陸的情形很少人知道。

告別白雲觀後，當我們抵達中國社會科學院世界宗教研究所的道教研究室時，由於事先已和所長聯絡，立刻獲得引見，但聽到他們的研究內容之後，我大為吃驚。大約有十位研究員，每一位都有自己的研究題目，準備以三年時間來編輯「道藏提要」。他們的研究成果，隨時會發表在研究所的刊物「世界宗教研究」上，而查看其中內容，我發現他們的研究風氣相當興盛。並且還在北平大學設立了四年制的宗教學的專門課程，讓研究生進行道教的研究。關於民間信仰方面，目前還在進行元、明、清代的研究，關於竈神、土地公、門神等的研究，則尚未著手，不過不久的將來一定會付諸實施。

昆明市內的道觀

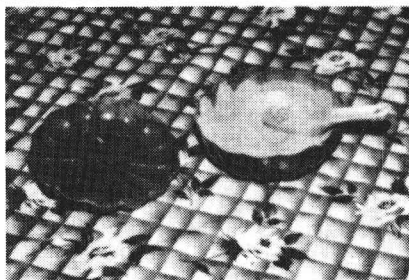
圖④ 白雲觀道士的培育



圖⑤右 白雲觀的道藏



圖⑥左 爐丹（台中市）



第一章

何謂道教？

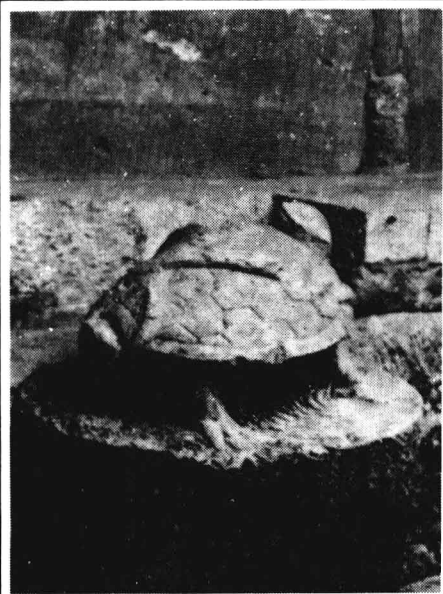


在雲南省昆明市內，屹立於著名的滇池畔的羅漢山上，有一處係由六朝梁王的避暑宮殿改建而成的三清閣（圖⑦）。據說十八世紀前葉，曾經增建了玉皇閣、靈宮殿、太清宮，由此可見，當時是一處規模相當大的道觀，不過今天只留下供奉玄天上帝的神殿，以及將教室改建而成的真武殿和另一殿而已。這些殿全都建造於絕壁之上，重疊而上，因此必須從山下爬上一千三百級的狹窄石階才能到達。在真武殿前設有石造的玄武，亦即被蛇所纏繞的烏龜（圖⑧）。而進入寫有「三清境」的門後，在右邊放置有刻著「真宮土地里域正神」的石塔，亦即所謂的土地公，也許文革時代紅衛兵未侵擾到此地。再繼續拾級而上就是龍門，對道教而言，這是三清境之上，相當

圖⑦ 昆明市滇池畔的三清境



圖⑧ 三清境真武殿前的玄武



於最高之天的大羅天。在其洞內，安置著哪吒太子、文昌帝君、關帝等三尊神像，而左右二側牆上，刻有「關聖帝君覺世真經」與「文昌帝君陰騭文」，此二文係著名的勸善文。當天並非假日，但有少數民族的觀光客前來參觀，不過在他們眼中，這些神祇大概只是拍攝紀念照的對象而已，每個人都忙著不斷獵取最佳鏡頭。

市內還有通稱為金殿的太和宮，以及龍泉觀與黑龍宮三座道觀，不過黑龍宮只留下昔日的建物遺跡而已。太和宮是武當道的道教教團系統的道觀，其名稱是取自湖北省武當山的別名太和山而來。而金殿之名係因該殿為銅製而來，也有人說，是模仿武當山上的金殿所建造的。在一九二八年當時，另外還有老君殿、文昌宮、三元宮等，可見以前在昆明是相當有名的道觀。二棟陳列館裡，擺放著一九二八年當時該觀的拓本，以及孫悟空、八仙、雷神、玄武、真武大帝、劉海蟾、風伯、老子、哪吒太子等神像，還有以雕像來描述呂洞賓的傳說故事。由此可見，以前這些神祇也都供奉在道觀內。關於呂洞賓的傳說，在黑龍宮也有相關的故事流傳著，其受歡迎的程度可見一斑。此外，在本堂下方設有燒紙錢的金亭，有許多遊客正在燒紙錢，可見人們對這些神祇的信仰是相當虔誠的。另外在陳列館的一個角落掛有一幅畫，說明真武依靠觀音之力而修道成仙的故事。這顯示了道教信徒視觀音為道教諸神之一。

劉淵然碑和斗母像

繞過黑龍宮前的黑龍潭之後，可見佔地相當遼闊的龍泉觀。在本堂的祖師堂一角，吊著刻有正統九年（西元一四四四年）的大鐘，而本堂的正面設置刻有道光二十五年（西元一八四五年）的香爐，可見這座道觀在十九世紀以前是相當有名的道觀（圖⑨）。目前祖師堂和其後面的玉皇閣內都空無一物，不過在祖師堂右側的碑亭內，已經搜集了重建用的石碑和老子像十數座。其中有一塊石碑，刻有劉淵然道士所畫的護符。劉道士兼修全真、正一、淨明忠孝三道，是十四世紀末年至十五世紀前葉，相當活躍的一位道士，曾在龍泉觀停留了三年。據說，他擅長召喚風雷諸神的道術，而停留在龍泉觀期間，曾為民解除乾旱和疾病之苦，功績斐然，因而奉皇帝之召，返回京城擔任主管全國道教的職務。因此遺留在此的石碑，可做為其道術高超的明證。他也將其道術傳至第四十三代的天師張宇初，而由其後世弟子予以發揚光大。

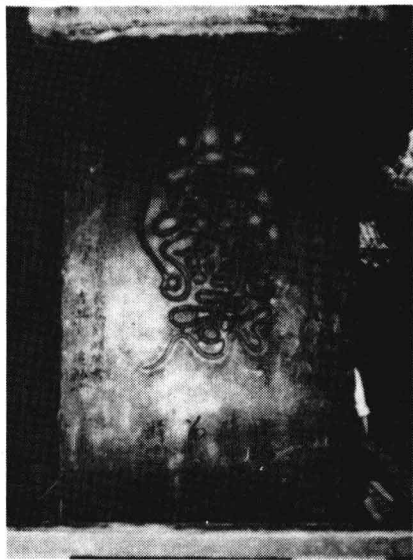
位於祖師堂左側稱為雲亭的堂，事實上就是斗母宮，斗母是北斗七星之母，也是道教的女神。堂內的神像可能是文革後重新修護的，看起來頗為光鮮。在右側的牆上畫有呂洞賓收九頭龍的圖像（圖⑩）。而左側牆壁的上半部畫有二郎神，下半部畫有哪吒太子。當時堂內有許多人在參觀，不知道他們是以何種心情來看這些圖畫。在昆明市內的華亭寺，以及福建省的開元寺、萬福寺和南普陀等寺廟裡都有僧侶，但在三清閣以下的舊道觀，却看不到道士的影子。

福建省的道觀

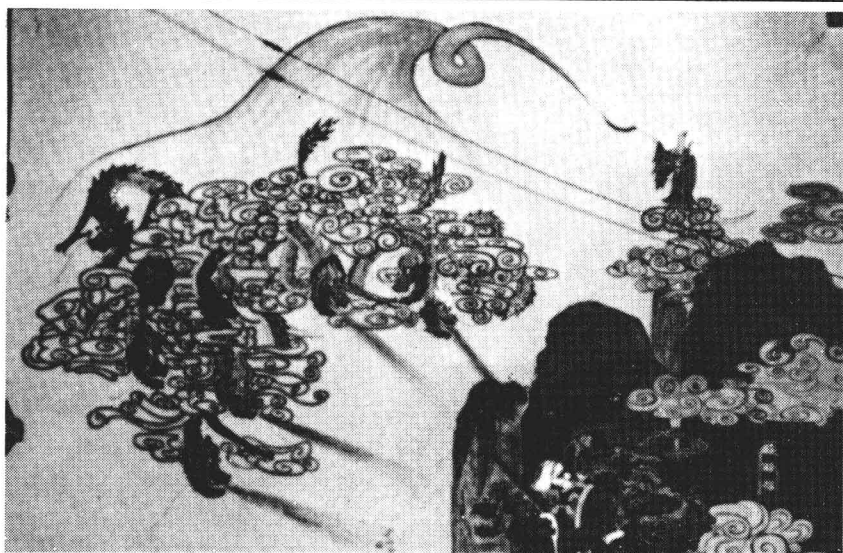
圖⑨ 昆明市龍泉觀的山門



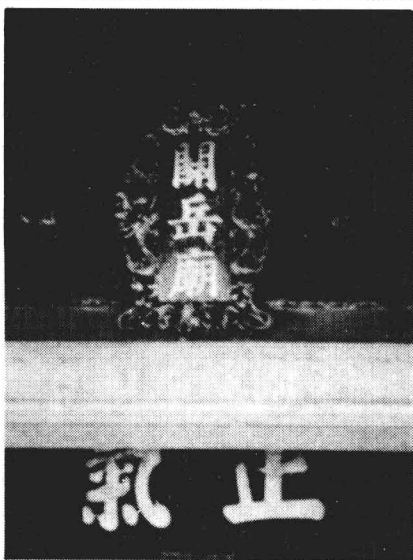
圖⑩ 劉淵然寫的符牌（龍泉觀）左為斗母宮內的斗母像



圖⑪ 呂祖傳說圖（龍泉觀斗母宮內）



圖⑫右 煉丹井（福州于山）
圖⑬左 泉州關岳廟的廟額



○泉州關岳廟的參拜情形



○泉州關岳廟的祭壇



廟岳關淮通

另一方面，在福建省只看到位於福州于山（別名九仙山）頂上的舊九仙觀，以及泉州的關岳廟和清源山下的老君巖，與晉江縣蘇內村中一座未完成的小廟而已。

九仙觀的前身就是建於西元一一〇三年的天寧萬壽觀，是一座大有來頭的道觀，但現在已改為福州市立美術館，不過在其中的一个角落，還保存著一座咸認全中國最古老的十二世紀中葉所建造的石敢當，由於未能獲得當局許可，無法將其拍攝下來，殊覺遺憾。九仙觀的名稱是由以前有何氏兄弟九人在此修行，終於成功的煉製了長生不老的金丹，吞食後成仙的傳說而來。在山腰上，還保留著當時煉金丹所用的井，目前在井旁插有「煉丹井」的木牌，可見是政府所認定的文化古蹟。

泉州關岳廟（圖⑬）的主神是關羽，亦即關聖帝君，和南宋的忠臣岳飛。不過其規模和台灣的寺廟一樣小。也許台灣的廟宇較小的原因，就是受到福建省的影響所致。然而其香火之鼎盛却出人意料之外，在入口的小店，和推銷香、冥紙的婦人的叫賣方法，以及寺廟內參拜禮佛者投擲杯筊與抽籤的方式，全都和台灣相同。也許是我訪問的那一天是農曆十二月廿三日的關係，善男信女絡繹不絕這種情景又令我再度感受到，人們信仰的虔誠實在是一股極偉大的力量。這種用來占卜的杯筊，在台灣與東南亞地區，大都是以木頭和竹根來作為材料，但泉州的杯筊却不相同，全都是竹片製成。平面代表陽，凸出的一面代表陰。至於籤，是用長三十公分的竹片削製而成。抽出的籤要放在神桌上，向神請示凶吉（圖⑮）。原以為現在在福建省已不再用杯筊問神，後

圖 14 杯筵（廈門、鼓浪島、日光岩）

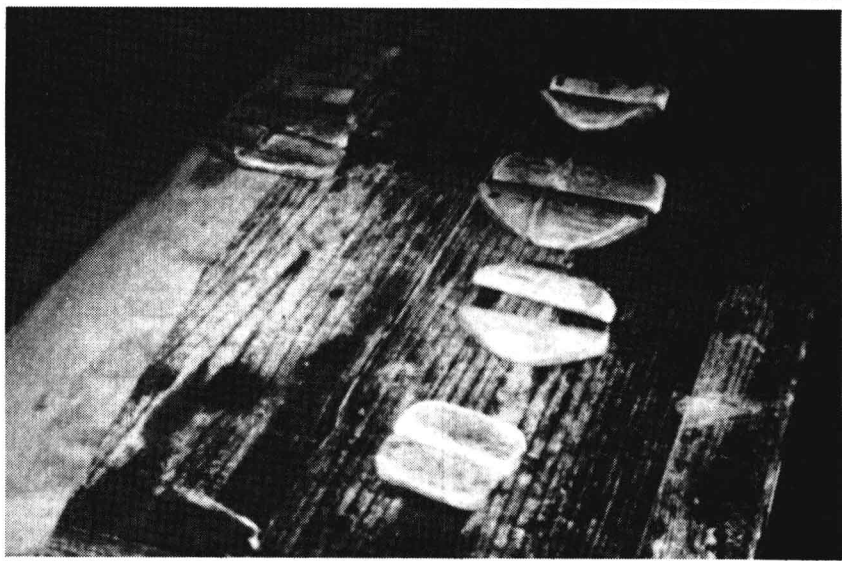
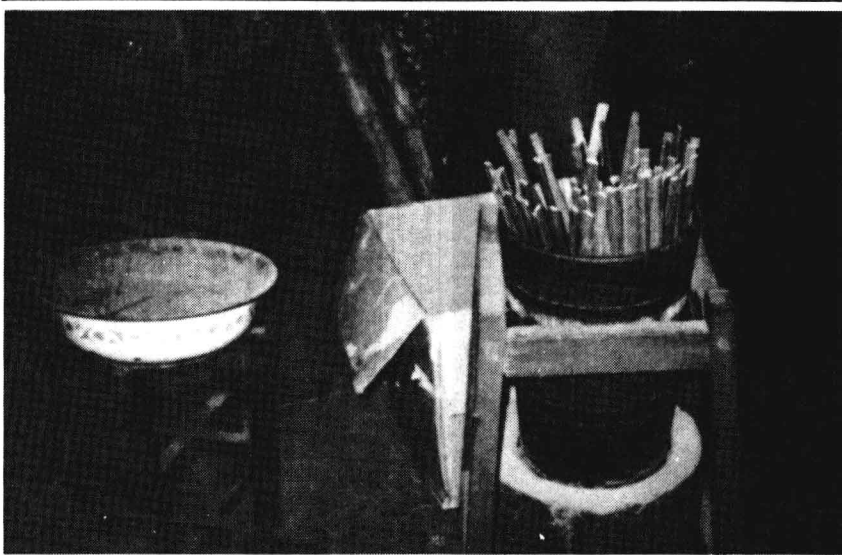


圖 15 以竹片削製而成的籤（泉州關岳廟內）



來發現開元寺和萬福寺等著名的寺廟裡，還有很多人在投擲杯筊，可見投杯筊是全國性的習慣。

清源山又稱為泉山，自古以來就以其山麓的三十六個巖洞的名勝地而聞名，其中以純陽洞較為著名，因為呂洞賓的道號是純陽子，可見此地也和其傳說有關。聽說在宋代，山下有北斗殿和真君殿二座道觀，而其遺跡就是現在的老君巖，建有大約五公尺高的太上老君的石像（圖①⑥）。太上老君就是被神化的老子，也是長壽的象徵，目前在石像前面正在建造竹製的山門。在蘇內村的小廟中，供奉著關帝與音樂之神華光大帝，但因正在興建的關係，看不出廟的名稱是什麼。我們一行人在前往該村的大華巖寺途中，遇到扛著神像，持著紅旗，吹奏樂曲遊行的隊伍（圖①⑦）。



圖①⑥ 太上老君像（泉州老君巖）

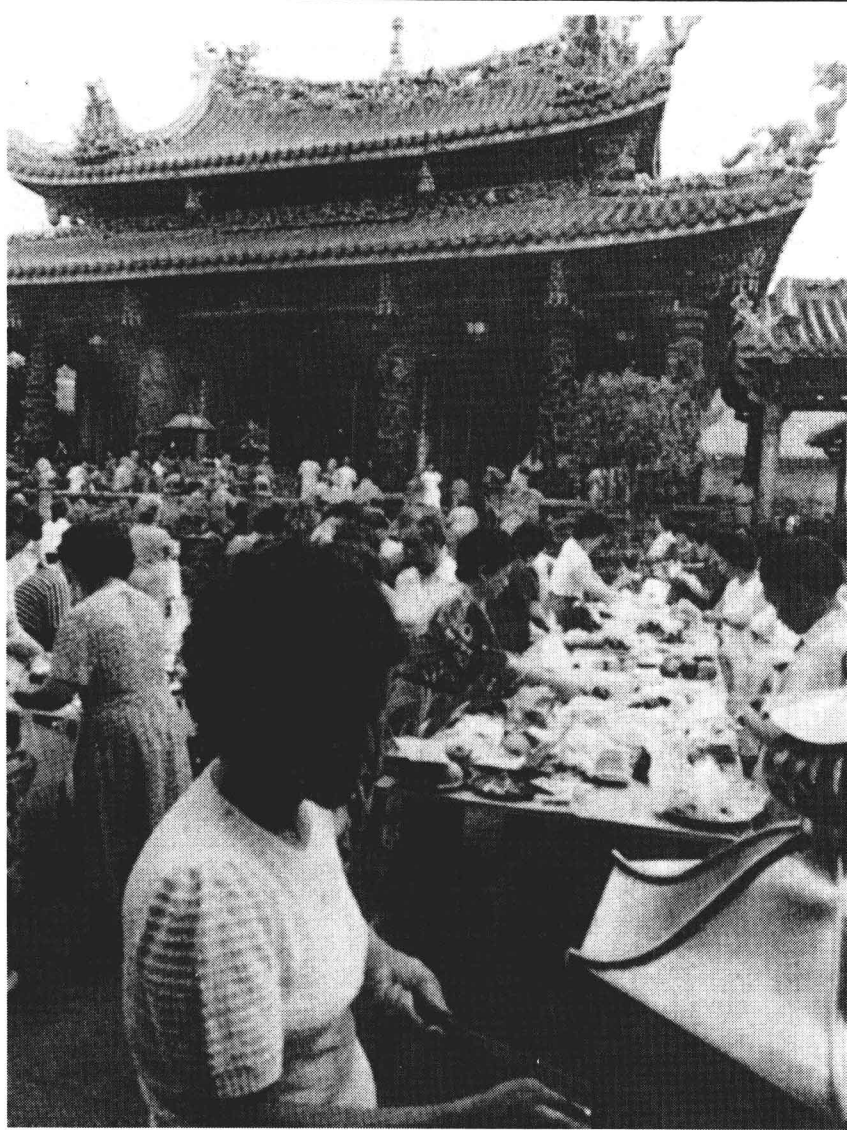


圖①⑦ 神明巡境（晉江縣蘇內江）

。後來才知道這座神像是由廟裡借出來，爲遭致不幸的人解除災厄，而參拜完畢後再歸還廟宇。像這種習俗和台灣完全相同。

台灣和東南亞的現況

下面我們簡單的介紹一下台灣、香港、新加坡、馬來西亞等地道教的現況。這些地區都建有許多廟宇，而廟中也有道士，一般民間的信仰都相當熱中。每逢諸神的誕生日，以及年頭、年尾，或者爲了還願，人們都會到廟裡參拜祈福、抽籤、擲杯筊、燒冥紙，因此每一座廟，或多或少隨時都可以看到前來參拜的善男信女。因爲這些廟宇已成爲人們心靈依託之處，所以較靈驗的廟宇，一到大拜拜的日子，也就是主神的生日，就會人山人海，擠得水泄不通。我在奉祀玉皇大帝的台南天壇廟，曾因一大群信徒燒香所引起的濃重煙霧，使辛辛苦苦所拍下的照片，全都模糊不清。另外在新加坡的一座名叫天德宮的土地廟裡，因爲參拜的信徒擠滿了狹窄的廟堂，使我無法拿起相機來拍照。而以赤松子神爲主神的香港九龍的黃大仙廟，其大拜拜之時，人們擠滿了寬闊的本堂中庭，而無法進入堂內的信徒，就在地面擺上供品就地跪拜，擁擠之狀令人舉步維艱（圖⑱）。由於該廟的管理員事先答應讓我們入堂參觀，所以我們必須在祭典開始之前到達本堂，但我們費了一番功夫，結果還是遲到了。據說台灣雲林縣北港鎮的朝天宮媽祖廟，在媽祖的生日農曆三月廿三日，會有十萬信徒前往祭拜。而在香港每逢媽祖生日，就會有一大群的漁民，在漁船



圖⑬ 黃大仙廟祭日的情形

○同上



上插上旗子，浩浩蕩蕩的到廟裡去祭拜，其景甚為壯觀，不明就裡的人會誤以為是漁民在海上舉行示威遊行。

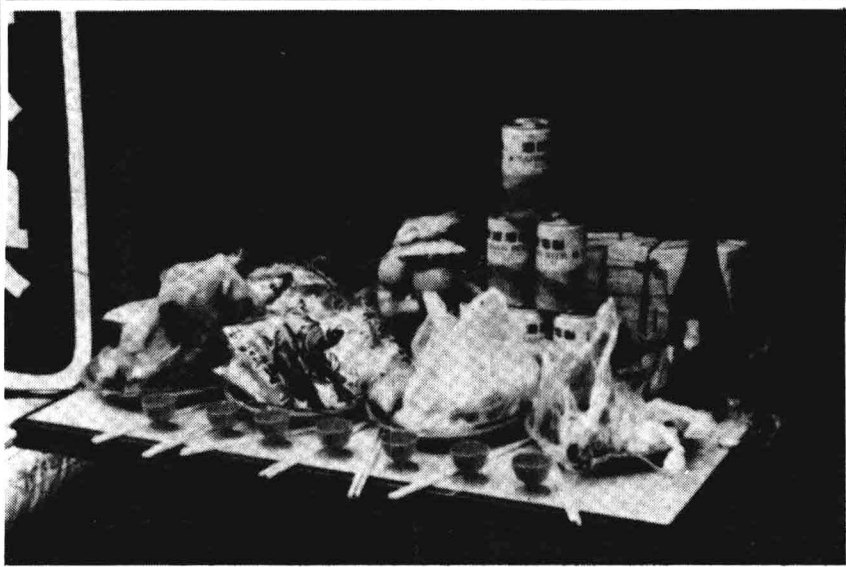
不過這些廟宇和中國大陸的不同，規模較小，除了台灣彰化市的元清觀，和香港九龍的青松觀，沒有一處可稱得上是觀，道士的數目雖多，但多數都有家眷，而住在自己家裡，而且另有其他的職業，只有在接受委託時，才前往廟裡舉行儀式，專任的道士少之又少。其服裝也和白雲觀的道士不同，只在舉行典禮時，在平常的襯衫和長褲上加上紅、綠或黑色的道袍而已，平時則和一般人一樣，當然頭髮也和普通人相同，所以在街上碰見，根本無法判別是否是道士。我在台灣與香港，也偶爾會遇到自稱是上清派和全真教的道士，其實多半是正一教。這些全真教士當然都未遵守「全真須知」中的清規，不過在香港九龍的青松觀（圖①9），却承傳著「全真清規」。關於道觀所舉行的典禮，如普渡和功德等小規模的祭典時常舉行，但很少舉行黃籙醮等大規模的典禮，一九八四年十月，我到台南參觀長達四十九日的規模盛大的羅天大醮，的確引人注目。在東南亞地區只舉行黃籙醮，同時東南亞地區的廟宇和中國大陸不同，同一座廟中往往供奉了許多神祇，而道士們在自宅內都設有道壇，其中也有些道士供奉著觀音像。總而言之，台灣和東南亞地區的道教，在純粹性方面比大陸本土遜色很多，這種趨勢也許和民間信仰有密切的關係。

土地神及其信仰

圖19 香港九龍新界的青松觀



圖20 做牙的供物（台南市）



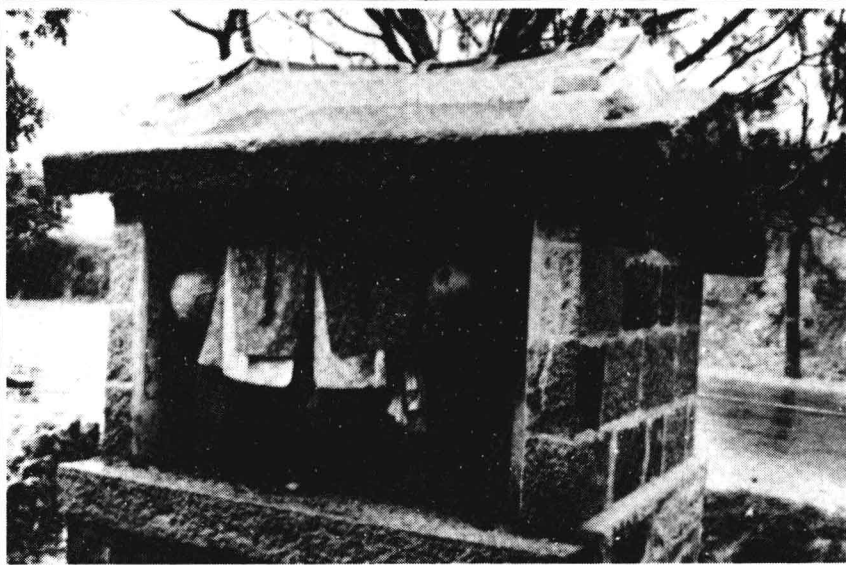


土地神有三種，其中一般人最熟悉的是台灣的土地公或伯公，也就是在馬來西亞和新加坡稱為大伯公的土地神。一般人家中發生了事，就立刻到土地廟去拜拜、許願或是謝神。我認為台灣最多的廟宇就是土地廟。由於名為土地公，所以農民為了農作物的豐收而祭拜祂是理所當然的，但漁民為了祈求大漁獲和海上的安全，而商人為了生意興隆，也都祭拜祂。一般生意人在每月二日和十六日拜土地公，稱做為牙（圖②③）。農曆正月二日叫做頭牙，農曆十二月十六日叫做尾牙，都特別盛大舉行。從前雇主會在尾牙的宴席上，將雞頭朝向準備解雇的員工，這種習俗在今天的台灣和大陸的泉州多已廢除，但馬來西亞的部分地區却仍在延用著。通常做牙時，也會一併祭拜孤魂野鬼。

台灣的土地廟，一定會在土地公的下方或兩旁，奉祀一隻老虎，而人們認為這隻老虎是土地公的屬下。我在泉州一條小巷中的土地廟裡，看到土地公的下方有一隻石雕的小獅子，所以台灣在土地廟奉祀老虎，是受到福建省的影響。

根據「轉型期的中國」一書中作者的敘述，「一九八二年十二月回國前訪問了貴州省，在貴陽郊外看到文革時期遭毀壞的土地廟，正在陸續重建中。」我也在貴州省的台江縣、凱里縣、安順市，和雲南省的石林、福建省的莆田縣，以及泉州市附近，看過大約廿座以上的土地廟，因此土地神信仰的復活，以及廟宇的重建，是中國大陸全國性的趨勢。包括中國大陸在內，土地廟的本神大都以男神一尊或夫婦神二尊為主，但在東南亞地區則大都以二側帶有隨從的一尊男神為主

圖② 右爲土地祠，左爲土地神（貴州省安順市紅星橋村）○土地廟（泉州市郊外）

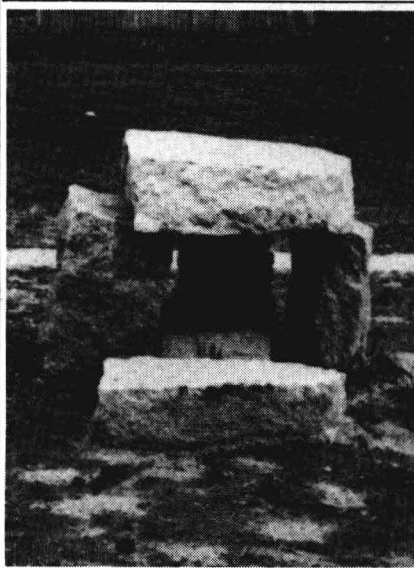


。前楊家橋村的安順市紅星橋村的土地廟，係一九八三年七月十五日重建的，正面的上方橫寫著「福德正神」，廟宇高二百五十公分，裡面畫有夫婦二尊神像，而土地廟下方是焚燒冥紙的金亭（圖②①）。土地廟的祭日是春節，亦即正月初一，以及農曆六月廿四日的雷神祭日共二次。事實上，農曆六月廿四日是道教的最高神祇，別稱雷神的九天應元雷聲普化天尊的誕生日。雖然附近也有雷神廟，而且也舉行著廟會，但信奉雷神和祈雨相通，所以苗族人都把土地公當做是掌管農作物豐收的神。此外，一般人似乎也把土地公當做是保護村落的神，經過土地廟前，都會燒香膜拜一番。在凱里鄉萬朝區，人們稱土地公為土地菩薩，這一點和福建省相同。

另外我在福建省莆田縣南部，看到和台灣相似的四宇的土地祠與土地廟（圖②②）。其中有些是正面的牆上，畫著二側有侍從的男神，據說這座土地廟是在文革時期遭破壞，後來由華僑捐款重建的。在這座土地廟中，放有一副杯筴供人使用。而福州的湧泉寺，自從中共竊據大陸之後，因華僑的匯款中斷，經濟上一度陷入困境，但現在已完全恢復了。由此可見，華僑的經濟支援，和福建省的宗教有密切關係。在晉江縣蘇內村一帶，建造房屋時，要先將地面整理乾淨，然後在預定地中央臨時搭建一座土地廟，以祈求工程順利完成（圖②③）。此外，我在福州市一家生產當地特產的脫胎式漆器工廠的門市部，看見土地公神像公開出售，感到很驚訝。後來在泉州市內的一家商店，也看見擺放著許多土地公神像出售。因此我猜測大陸人民信仰土地公的習俗正在迅速復活。我在泉州市內，看到有一戶民家的神壇裡，供奉了土地公，即為最佳明證。

圖 22 放在土地公神像下的石獅（福建省泉州市內）

圖 23 右為土地祠，左為祈求建屋順利而臨時搭建的土地廟



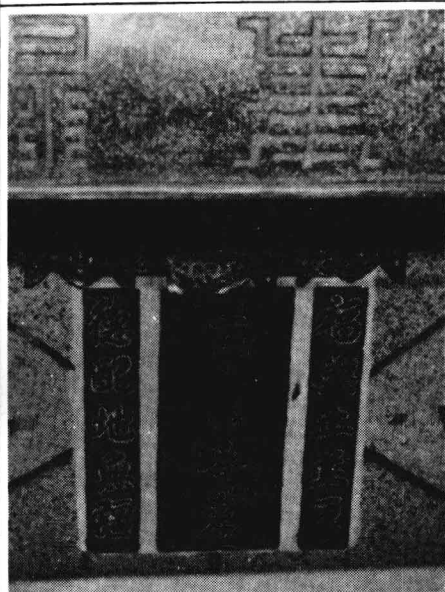
風水之說和土地龍神

我在貴州省雷山縣西江區的某一村落中，聽到當地人說，他們在祈雨時，以一隻鴨子代替住在山頂上的龍神，用繩子穿過鴨子的鼻孔，將牠牽到山頂上的一棵大樹下，然後再予以宰殺。一般而言，龍神和水有關，所以認為祂住在海裡或深淵中，但依據風水之說，山頂也有龍神。由此可見，此地區的人相信風水之說，而且苗族大都也相信風水之說。

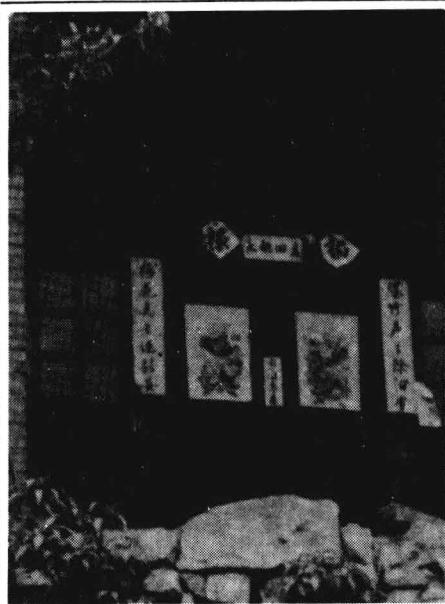
風水之說是根據山形與河流、方位，來判斷地相、墓相及其他吉凶的一種，其乃根據中國古代陰陽學說和五行說所成立的地理學。風水之說將許多名山、靈山，分爲廿四種類型，從這些山頂龍神居處的位置，有叫做龍脈的地脈流向山麓，而龍脈流至平原後，會形成一個龍穴或虎穴，若將房屋或墳墓建在龍穴的中心，一家人就會繁昌，子孫興旺。不過其方位必須朝南，前面開闊，北、東、西三面環山，而且河流是由東向西流過來。能找到這些龍穴的專家，即所謂的地理師、風水師或風水先生。這些人廣獲一般民衆的信賴，在各地相當受到敬重。在凱里縣桂丁公社的某一個村落，有一戶民家遵照風水師的指點遷居到風水很好的地方，結果一家興旺、富貴不已。在台灣，風水之說也廣爲人們所相信，有關這方面的傳聞，我也聽到不少。而墓地位置的好壞，影響到後世子孫的許多故事，在馬來西亞同樣盛傳著。從前在廣東省的梅縣，若房屋或墓地的後方有別人的房屋、墓地或道路時，就認為龍脈會被切斷，因此時常引起紛爭，導致流血事件。

在台灣和東南亞地區，在一般民家的神壇下方靠近地面處，常會貼上一張紅紙，上面用墨水寫著「龍神之神位」、「土地龍神」、「五方五土龍神」、「唐番地主財神」、「五方五土龍神、前後地主財神」，或者用紅色木板刻上金字，這就是土地龍神，在東南亞地區稱為地主公（圖②④）。這也表示，該位置即龍脈所通過的地方。而將神位放在靠近地面的位置，即因土地龍神就是土地的守護神，有以致之。但有人反對這種看法，不過至目前為止，我相信這些皆屬於土地神的一種。因為與風水有關，所以不同於一般的神，沒有生日、性別與姓名，平時只是在參拜神壇上的神時，順便拜一下而已。此外，我曾在貴州省台江縣施洞區見到神壇下寫著「鎮宅中宮土府

圖②④ 土地龍神（高雄縣美濃鎮）



圖②⑤ 苗族的春聯（貴陽市郊外）



之神位」、「中宮土府之神」等，但究竟是屬於那一種神，已經被人遺忘了。

春聯和門神

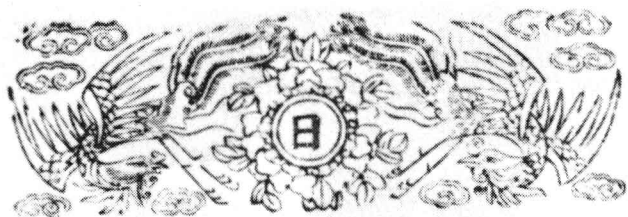
參觀雲南、貴州二省的苗族民家時，令人感到驚訝的是，漢族的民家只貼在門口上方和左右二邊的春聯（圖②⑤），苗人除了貼在門口之外，連所有窗戶全都貼上，這種現象在福建省之外的地方未曾見過，所以可能是苗族特有的民俗，再者，台灣的門聯都是用紅紙寫上金字或黑字，但苗族全都使用白紙，這一點也有很大的差別。

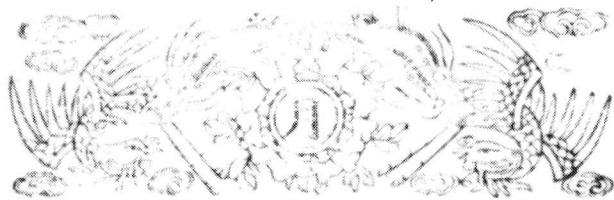
還有一件令人驚訝的是門神。因為門神是防禦妖魔鬼怪侵入屋內的保鏢，所以原本以為在中國大陸是不存在的，可是到了貴陽立刻就見到（圖②⑥），令人十分訝異。再者，門神的圖片上，印有「貴州人民出版社印行」的字樣，令人更為吃驚。而且這種門神圖片，家家戶戶都有，幾乎沒有一家不貼，有些人家甚至於連窗戶也貼。所貼的圖像有國劇中的武將和年輕女子，以及福相的童子、解放軍的士兵等，其他也有以前慣用的門神，林林總總，不一而足。這種現象不僅是苗族，連西族和白族也一樣。關於門神的傳說，後面會詳細說明，其起源有二種說法，但苗族對此完全不懂。

相對的，福建省的這種風氣，比起雲南、貴州地區就少多了，不過在台灣和東南亞地區却相當盛行，而且種類繁多（圖②⑦）。門神圖片的貼法是，只有一扇門時就只貼一張，若是二扇門時

圖26 苗族的門神（貴陽市郊外）







，就左右各貼一張。

各種驅魔法

看過「聊齋誌異」、「子不語」和其他神怪小說之後，會發現所謂的妖魔鬼怪種類實在太多了，而令人感覺中國人是生活在充滿神怪的環境中。這種現象可能是萬有靈魂說所造成的，不過這些妖魔鬼怪都是屬於陰界的東西，所以白天都躲藏起來，到晚上才出來作怪。對付這些妖魔鬼怪的方法，可以委請道士或僧侶來作法，也可以靠自己來防禦。前面所介紹的門神，也是自衛手段之一，另外還有其他許多方法，下面就順便介紹一些守門的方法，供大家參考。

設在白雲觀前的影壁，就是一道防禦妖魔鬼怪入侵的防禦牆，因為妖魔鬼怪只能向前直行，一旦碰到影壁，就無法繼續前進。這種設施在北京市內也見過二、三處，另外在昆明也有。在昆明稱為土屏風，而在福建則稱屏風。在泉州的開元寺也有一道能與白雲觀的影壁相媲美的大屏風（圖28）。這種屏風在台灣進士的人家中也有，不過其製作方法和北京略有不同，而且名稱也不同，叫做中門或屏。不過目前多數人認為，這只是一種保持隱密的設施而已。

在凱里縣的丹溪公社及昆明市內，我曾看到有些民家在門口上方掛著鏡子（圖29）。這種習俗是一種遣送妖魔的方法，在台灣與東南亞地區也時常見到。不過在丹溪公社的這種作法，有人說是女兒出嫁時，把她過去所使用的鏡子掛在門上，來為她送行；也有人說是，為了遣送病魔而

圖28 泉州開元寺庭園的屏風

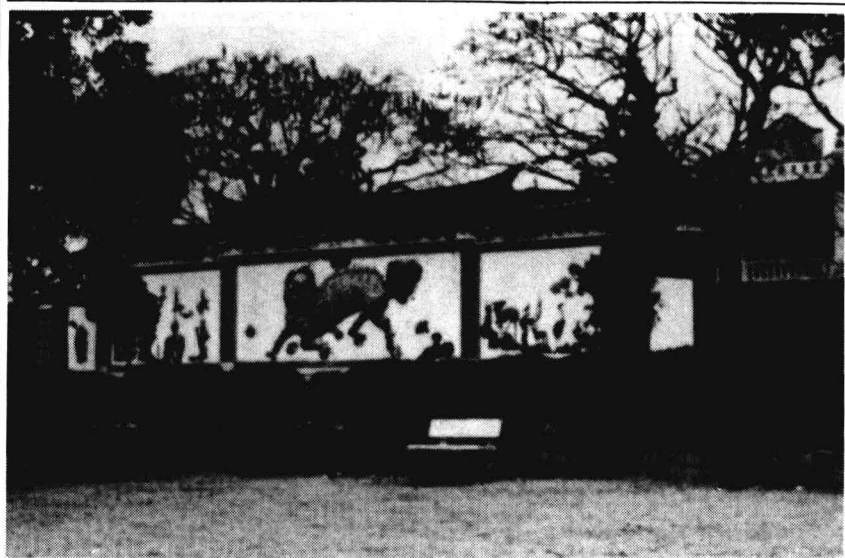


圖27右 廟的門神（山打根的三聖宮）
圖29左 防禦妖魔侵入的鏡子

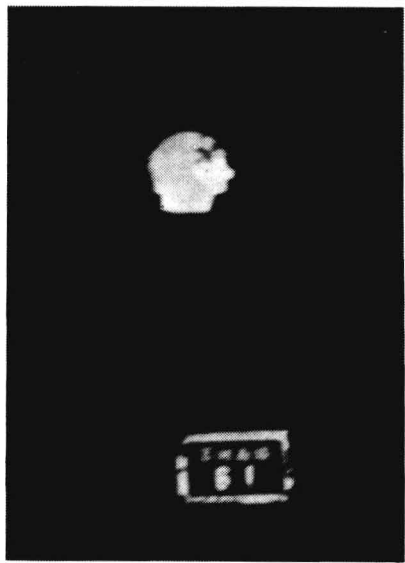
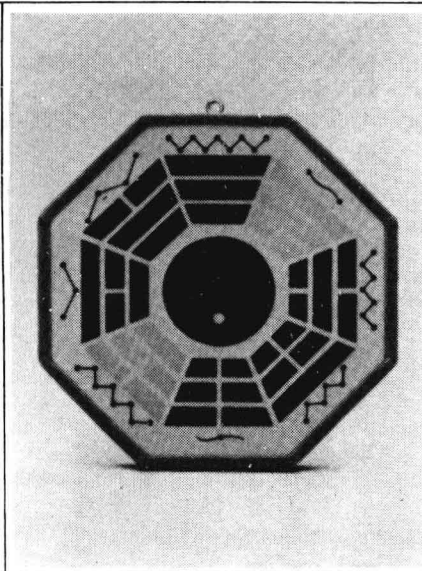
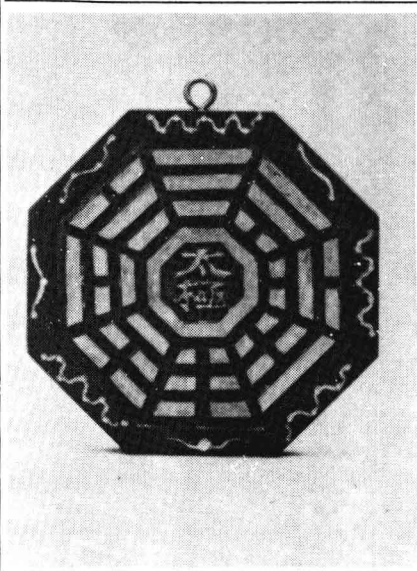
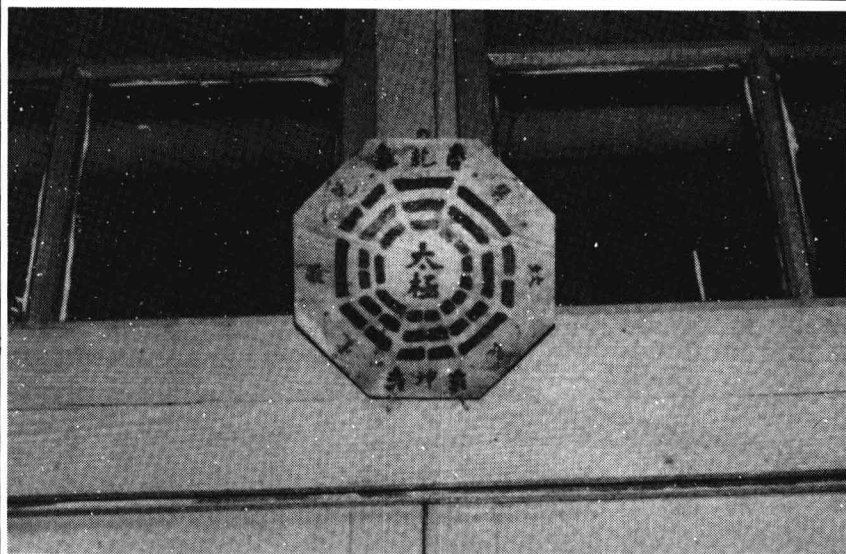




圖
③
八
卦
圖

○
獅
頭
(
獅
咬
劍
)



掛，究竟孰是孰非無從考證。同樣的現象，在泉州和福州也見過，不過其目的是爲了驅魔。自第四世紀以來，人們即認爲鏡子具有靈異之力。另外在巴里島上的回教徒家中，也看過類似屏風的土牆，也是爲防禦妖魔鬼怪的侵入而設，不過是否和中國的習俗有關，恐怕有待進一步的查證。

在台灣與東南亞地區，大都以八卦圖（圖③④）來代替鏡子。八卦圖有先天圖、後天圖之分，需要掛那一種，要依照道士或法師等專家的指示。此外，在台灣除了掛鏡子和八卦圖之外，也常採用獅面、虎面、獅咬劍和獅頭（圖③⑤）。另外在彰化縣鹿港鎮，也有人將由小瓶、筆、黑色小旗綑紮而成的朱砂筆，懸吊在門口上方。而在台南市的安平地區，有人將並排插有獸面、木刀、槍、矛的照屏，放在家門口，不過一切仍應遵照道士、法師或廟祝的指示。此外，在台南市安平地區也可看到，在家門口掛著葫蘆。

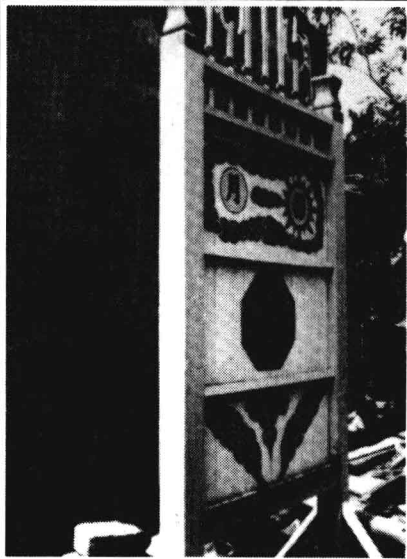
石敢當和石獅

因爲妖魔鬼怪只能向前直行，所以位於T字形路口的房屋，就容易受其侵擾。爲了防禦其侵入，就在門前或巷底，放置一座障礙物來抵擋，這就是石敢當（圖③⑥）。至目前爲止，所知的最古老的石敢當，是福建省莆田縣的知縣爲了消災招福，祈求民社與全縣的發展，在西元七七〇年建造於縣衙附近的一座。其次是福州于山頂上，舊九仙觀內的一座。由此可見，其本意並非爲了驅魔而建造於T字路的，而演變成今日的意義，可能是十五、六世紀以後的事。

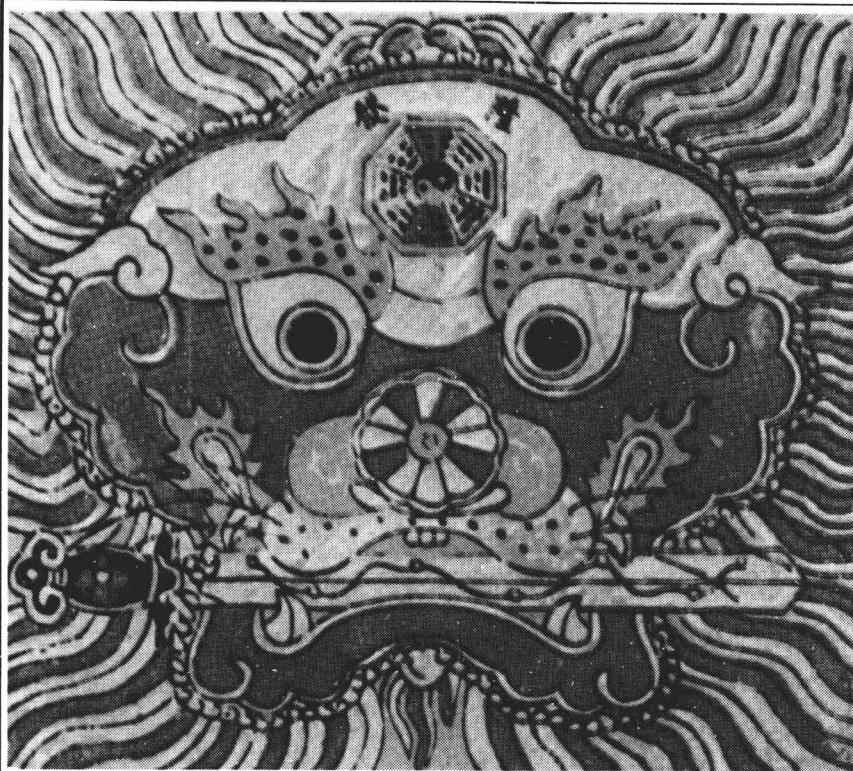
○右爲獅頭（獅咬劍），左爲朱砂筆（彰化縣鹿港鎮）




○右爲屏風（台南市安平），左同。



圖③①
獅頭



日本人鳥居龍藏曾說，他在一九〇二年於雲南省霑益州城看過，置於屋頂上的石虎胸前刻有「石敢當」三個字，但我查訪過現在的昆明博物館人員，他們對此事全然不知，同時我在雲南、貴州二省也未曾見過。不過在泉州和廈門，倒是見過幾座石敢當，尤其在廈門所看到的，似乎和石獅有密切的關係。現存的石敢當數量恐怕不多，但以前在台南和東南亞地區，這類東西大概相當多。我在台灣看過廿四座，在香港、新加坡、馬來西亞，也各看過二、三座。此外，聽說菲律賓也有。上面所刻的字通常都是「石敢當」或「泰山石敢當」，不過有些還加刻了八卦、鬼面或獅面，這可能是要提高驅魔的威力而為。在澎湖我看過其他地區所無的形態，其中刻有代表北斗七星的, 是其中一例。在馬來西亞東部，我還看過二座刻有「泰山石敢當」的石敢當（圖33）。可見有人也將石敢當當做神來拜，一般而言，拜石敢當的人還不在少數。製作石敢當的材料多半是石塊，偶爾也有木造，甚至於將它鑲嵌在屏風上，不過大都是獨立製造的。製作的式樣大都依製作者個人的意思，不過也有些如台灣高雄縣美濃鎮的例子，是依照風水先生的指示來製作。一般認為，石敢當是古代勇士的名字，或十世紀時代武將的名字，不過我認為是自石神信仰而來。

在廈門除了石敢當之外，還有石獅和石獅王（圖34），至於二者之間的關係，是因畫在石敢當上面的獅面，力量逐漸增強，相對的石敢當的意象逐漸淡化，最後「石敢當」三個字便完全消失，而變成一座棒狀的石獅，因此始有石獅和石獅王的建造。不過廈門大學的朱天順教授，很明

白的指出，石敢當就是石獅王。由於原本放置石敢當之處，改放鑲有獅面的屏風，或石獅和石獅王的事實存在，可見在一般人的心目中，二者完全一樣。有些人就為祂訂了一個生日來祭拜，而我也曾在偶然的機會，看到一位婦女在拜祂，經查問後，方知這位婦女第二天要前往香港，而向祂祈求旅途平安（圖35）。據說石敢當和石獅的效應是驅魔治病，尤其能替小孩治病，保祐平安。在泉州的后聖街，我曾看到石敢當和石獅放在同一處。而用來驅魔的石獅，在台灣屏東縣的高福村也有。

姜太公和風獅爺

在澎湖馬公市郊外一處三叉路口的一座圍牆上，鑲有刻著「姜太公押煞」的石塊。據說協助周武王消滅殷朝的姜子牙，亦即太公望呂尚，奉道教的最高神祇元始天尊之命，將有功者陸續冊封為神，最後自己却無神可封，因而成為石敢當（圖36）。但據說，在歷史文獻中並無此種記載，所以這只是一種民間軼聞而已。不過人們將姜太公和石敢當視為一體，的確是事實。關於石塊上的文字，一般認為以出自道士之手者最好。而且一般人民有關神祇的知識，大都來自於「封神演義」，後述的黃飛虎也是其中一例。

受到泉州地區影響很大的台南市安平地區，有一種在房屋的橫樑中央放置花盆、小火爐、碗和俠士像的習俗。放置花盆的原因是，為人完成心願的美女夭折，所以種植她所喜愛的花來祈禱

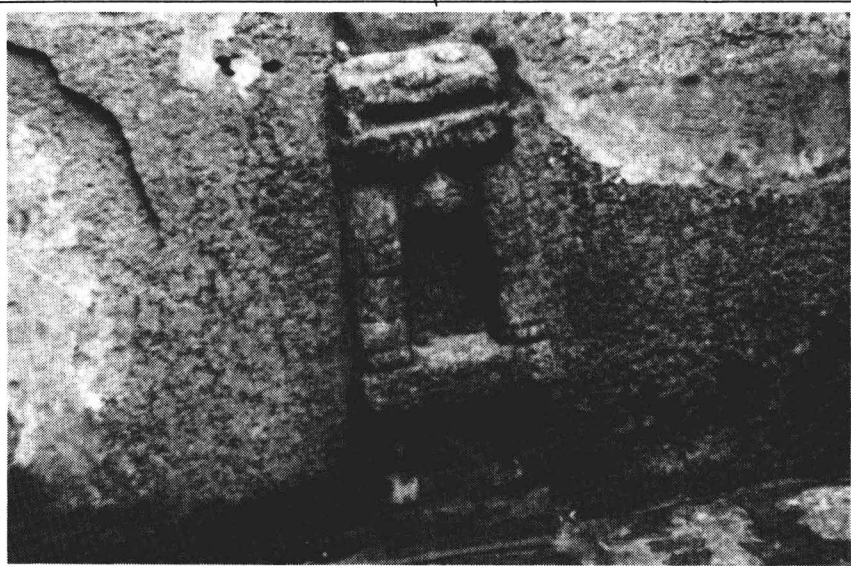


圖34 石獅（廈門市內）



圖32左 石敢當（泉州市內），右同（澎湖）



第一章

何謂道教？



圖33右 石敢當（山打根）

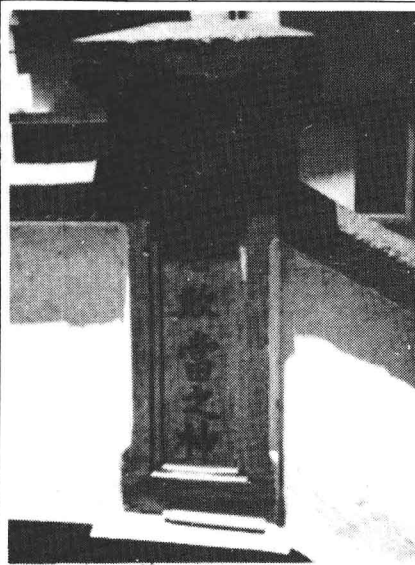


圖35左 正在拜石鄉主的女人（廈門）

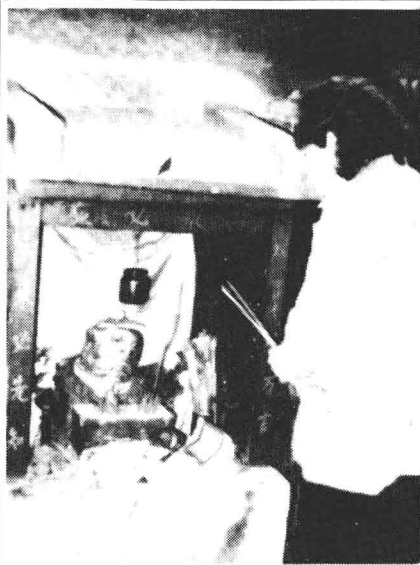


圖36下右 石獅（廈門）、下左 姜太公押煞（澎湖島）



其靈魂安息。而安放茶碗的原因是，碗中盛著從台南法華寺取來的水，以預防火災。因為新竹地區相傳狗爬到屋頂上就會引起火災，於是以此法來防範。關於放置火爐的緣由，聽說是用以驅散濕氣來治病，也有人說是要鎮壓屋中的風，有時還會在爐口畫上獅頭。

至於俠士像都是如圖所示，騎在獅子身上拉滿弓箭的姿勢（圖37），一般稱為風獅爺。不過有人說，他就是背叛黃帝，以呼風喚雨來困擾黃帝，因而遭致滅亡的蚩尤；也有人說是，起初侍奉於殷紂王，後來向周武王投降的黃飛虎。另外也有人稱他為瓦將軍，不過看起來和「玉匣記廣集」中所記載的姿態不同。俠士像以前是漁夫用來鎮壓颱風與雲霧的，但現在一般人遇到運氣不

○獅頭（台南市安平）

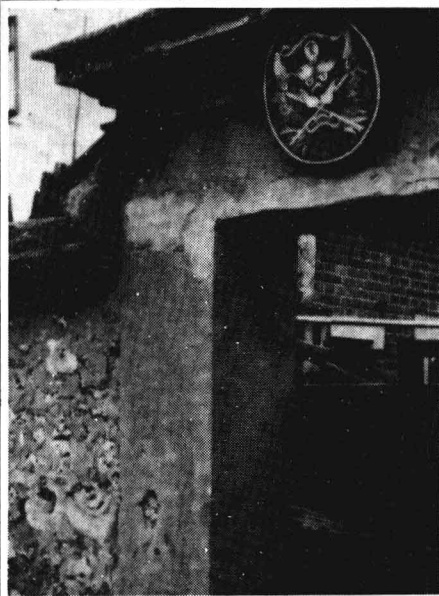


圖37 風獅爺（台南市安平）





佳，或家中有病人，或爲了祈求平安時，也都放置俠士像。第二次世界大戰前，在台南市內也有不少這種俠士像，但後來遭到颱風的破壞，因無人予以修護，所以現存的不超過十座。聽說這些俠士像是來自金門島的木匠傳到台灣的。而在金門島並非放在屋子的橫樑上，而是放在屋頂的斜面上，而且別稱爲蚩尤像。另外在死巷的入口處，爲了阻擋風沙，放了一座不像獅子的怪獸石像，並稱之爲風獅爺。根據另一種說法，除了漁民使用之外，當別家房屋的屋角或道路衝到自己的房子時，就放這種石像來避凶。聽說類似的石像在海南島也有，我在安平之外的台南市區也看到了三座，另外在台南縣鹽水鎮也看到兩座。其中鹽水鎮有一座是放在屋頂的斜面上。日本沖繩縣的民衆爲了消災解厄，也有將一座石獅像放在馬路上，另外在屋頂的斜面上，放置一座小獅像的習俗。其間雖略有差異，不過二者間的關係值得進一步去研究。因爲沖繩縣內有些居民是早期從福建省播遷而來的，我在福建省同安縣，也見過一座類似的石像，所以其發源地並不限於金門島。

第二節 道教的内容和宗派

唯一的個別宗教

以前在中國有基督教新、舊二派，和拜火教、回教等各式各樣的宗教，深受人們的尊崇與信仰，到目前其中的一部分依然受到人們虔誠的信奉。事實上這些都是外來的宗教，甚至於中國宗教界的中心，所謂的三教之一的佛教，也是一種舶來品。中國人自創的宗教只有三教之中的二教，亦即儒教和道教。儒教是否可視為宗教，這個問題在專家之間也一直爭論不休，至今尙無定論。只不過儒教的內容雖然含有宗教性的要素，但至目前為止，很難將它納入宗教的範疇內。

由此看來，在中國土生土長的宗教，只有道教一種。不過最近有人主張，道教成立時已經加上一些佛教倡導之前的印度色彩。果真如此，我們就有必要加以查明，究竟是那些人經由那些途徑，從印度傳到中國的。不過這問題牽涉極廣，有待進一步的考證。而假若這是事實的話，那麼道教是中國土產的宗教，這一點是無庸置疑了。

道教自其萌芽期開始，大約有一千八百年的歷史，期間一直受到廣大民衆的信奉。原因是道教乃以古代中國民間所信奉的萬有靈魂說為中心，然後陸續融合了各時代民衆所尊崇的許多神祇

。所以其內容比較適合一般民間的要求，是最能反映中國人民的宗教意識與精神生活的宗教。前述中國大陸的土地公、雷神、門神和其他的信仰，在文革後能夠迅速復活，就是最有力的證據。所以我們可以說，道教是從一般民衆的生活中誕生的，並且和民衆的生活息息相關的宗教。因此我認為若能了解道教的目的、內容與性質，便能一窺中國大陸的社會特性、人民的思想與願望的橫切面。

道教的區分

大多數的道教研究者，都將道教分成民衆道教和成立道教二種，換言之，即由內容與形式兩方面來進行考證與研究而加以區分。而最近極力強調道教傳至日本的日本古代史學家，也贊成這種區分法，甚至說傳到日本的是民衆道教，而持這種看法的先驅就是橘樸先生。

羈留中國將近四十年，逝世於中國東北的橘樸先生，詳細觀察中國民衆的生活和信仰後，發覺一般民衆的信仰以道教為主，所以他認為想要深入了解中國人，就必須多了解道教，於是他開始研究道教，結果發現道教中有理論性與通俗性兩部分並存，而理論性的部分，只有道士和學者才會涉及，和一般民衆的信仰無關。因此他認為很有必要將理論性的道教，亦即中國學者喜愛研究的「哲學的道教」，或宗教家所謂修行基礎的「道士的道教」，和民間所信奉的通俗性道教予以劃清界線，而與其同行者商議後，將民間所信仰的道教稱為「通俗道教」，這是一九一六年時

之事。簡言之，他將道教分爲「道士的道教」和「通俗的道教」二種。一九三九年負笈北平方得知此事的吉岡義豐，對此一見解給予極高的評價。經過修正後，將「通俗道教」改爲「民衆道教」，而繼承其主張。此一分類法極爲恰當，而且「民衆道教」的名稱用語妥切，後來便逐漸爲學術界所引用，而成爲學術界的定論。

民衆道教的規定和內容

經由此一分類，有不少日本人逐漸注意到中國的道教，這是一件可喜之事，但此時容易引起困擾的是，研究道教的專家中，對於民衆道教的用語與內容多少有著差別，同時包括日本古代史學者在內的許多人，都以爲似乎另有一個名爲「民衆道教」的道教存在一般。

吉岡義豐強調說，自己所說的民衆道教，雖然相當於橘樸等人所說的通俗道教和所謂的民間信仰，但內容還包括其他的類似宗教、慈善團體、宗教團體與秘密組織，全都是民衆自己所創的宗教，其教祖是呂洞賓（圖39），重要的經典是「太上感應篇」。由此可見，他的說法和橘樸等人的主張有一段差距。此外，另有一派研究者認爲，民衆道教是以農民和一般民衆的社會團體爲主體。此派人士主張，民衆道教的內容，具體上除了前述的全真教與淨明忠孝道之外，還包括十二世紀中葉所成立的眞大道教與太一教，以及「太上感應篇」與其他勸善書，和傳教等，尤其內容以宣揚佛教爲主的宗教文學寶卷爲中心，將儒、釋、道三教融爲一體者，正是民衆道教的內涵





社會活動和團體活動的許多因素在內的，就是「民衆道教」。由此可見，「民衆道教」的內容、性質以及所涵蓋的範圍參差不一。

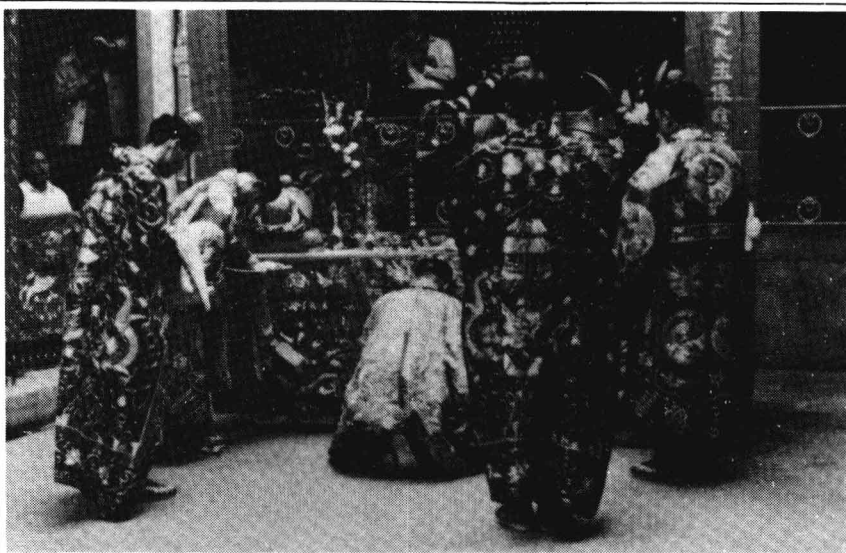
何謂民衆道教？

在一九六四年以前，我一直都以這些字眼來說明道教信仰的實況，但自一九六五年之後，曾赴台灣、香港、東南亞和夏威夷地區，親眼目睹華人的信仰實態之後，方知此種區別乃是一己的偏見。結果遭當地中國人數落了一頓說，區分「成立道教」與「民衆道教」，只是一種實況調查。根據我廿餘年來的經驗發現，愈進行調查，愈分不清二者的區別。所以最後的結論是，這種區別方法，只是一種紙上談兵的空論而已。

雖然前輩的主張各有相當的理由，而我也了解其中的來龍去脈，可是親自接觸中國人之後發現，有很多地方無法解釋。首先橋樑將道教分爲「道士道教」和「通俗道教」，但事實上，一般民衆連要懸掛一塊石頭或八卦圖，也要向道士或專家請教其種類和日期，動輒前往廟宇或道觀去求神問卜，並請道士和廟祝爲其設想解決的辦法，可見道士也涉及「通俗道教」。吉岡民說，民衆自己所創的「民衆道教」，奉呂洞賓爲教祖，這一點不太合理，而以「太上感應篇」爲重要經典，更令人難以理解。

一般人認爲「通俗道教」與「道士道教」關係密切，難以區分，譬如孫悟空大爲活躍的西遊

圖40 道教的做醮（新竹市天公壇）



記中，也有許多道教的神出現，其中最高的神是玉皇大帝，和「道士道教」中所說的玉皇大帝，多少有所不同，然而事實上是同一位神。如此一來，要將玉皇大帝歸入那一邊的神，便發生困難。此外，在「道士道教」裡，也採用「通俗道教」中所信奉的神，因此二者的關係相當密切而錯綜複雜，實在難以區分。至目前為止，只得將民衆道教暫時定為中國的民俗道教。

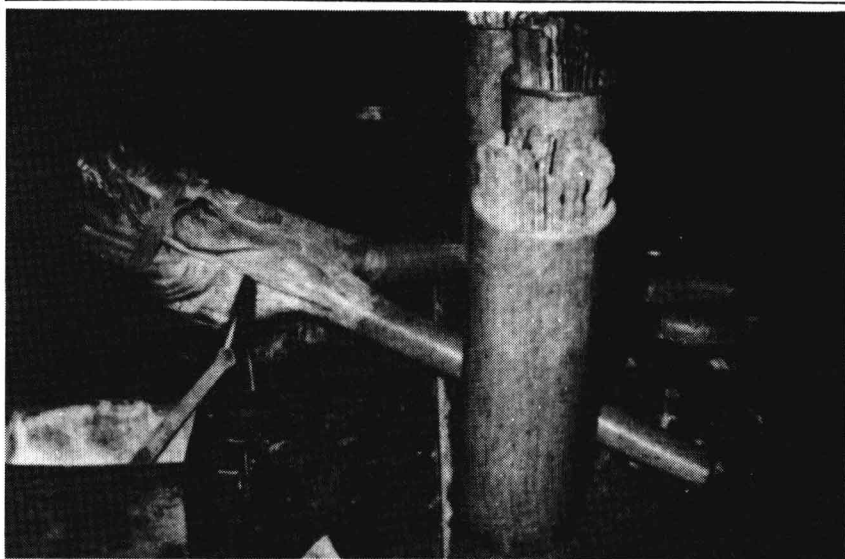
何謂成立道教？

那麼另一種稱為「道士道教」的成立道教，應如何說明才好呢？也許讀者認為這很簡單，但事實上十分困難。困難的理由是，要如何和「民衆道教」畫分界線，以及過去的道教研究者對此一問題，並未深入考證，以至於至目前為止，二者之間的區分不甚分明。

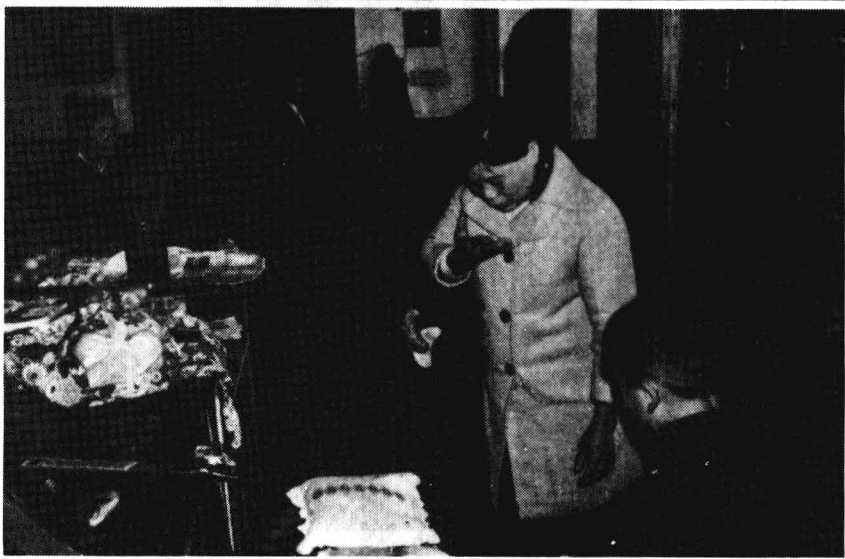
有些人認為道教是屬於中國古代的思想或哲學的道家所發展出來的，其實不然。已故法國道教學家安利·馬斯培羅主張，我們不可將道家與道教混為一談，而稱道教為「道家的宗教」，並且以五、六世紀的道教為道教的中心，稱其後的道教為「近代民間道教」，但事實上七世紀以後，道教和朝廷的關係極為密切，所以我不太同意這種看法。最近日本的學者也在主張，不應將道家 and 道教加以區別，然而我認為道教是宗教，而道家是哲學或思想，因此應加以區別才對。

觀看道教所主張的理論，可以發現其中摻雜了中國古代的種種思想與信仰。其基本信念是萬有靈魂說，由此衍生出種種信仰。人們將大自然和自然現象當做神來祭拜，即是最佳明證。同時

圖④ 抽籤的道具（馬來西亞、怡保、德教）



○正在看擲筊結果的婦人（新竹縣竹東鎮）





道教以長生不老爲目的，而研究出許多長壽的秘訣，所以也應視爲以神仙思想爲中心的宗教。包含著孔子所創立的儒教，和老子所主張的道家思想，亦即一種宇宙形成論的易，以及能代表古代世界觀的陰陽說與五行說，和屬於預言的緯書思想，還有以星座占卜現世與人類命運的占星術等。另外還涵蓋了醫學和濃厚的巫教信仰，是早爲人們所肯定的。此外，還有一部分一般認爲是學自於佛教。但道教和佛教不同之處是，其創教人即教祖，是何人不得而知。在宗教學上，我們將教祖不明的宗教稱爲自然宗教。信奉道教的目的長生不老，以及強調在現世能獲得福祿，而爲了達成此一目的，便經常使用咒術。

經由以上的討論，可知道教是以中國古代萬有靈魂說的種種民間信仰爲基礎，再以神仙思想爲中心，加上道家與易、陰陽、五行、緯書、醫學、占星術等學說，以及巫教的信仰，然後依佛教的組織、架構而成立，最後以長生不老爲目標，是一種咒術宗教色彩濃厚，而祈求現世利益的自然宗教。不過這只是一般人的看法而已，希望今後能由各界人士來重新研討，定出一個更爲妥當的定義。以下本書所稱的道教，即指包含了以上各項內涵的成立道教。

道教的內涵

一般人將道教的內容，分爲教學、方術、醫術和倫理四部門來加以研究，而且這些看法也能爲學術界所接納，因此下面就按照此四部門來加以說明。

道教的教義和內容，隨著時代的變遷而有所不同，譬如五、六世紀的道教，和七、九世紀的道教，和十二、三世紀的道教，以及十五世紀之後的道教，其性質各有不同。再者，各宗派間也有差別，同時教學與方術，以及神祇的數目等，各個時代也都有極為複雜的變化，所以將道教的內容全面加以說明，幾乎是不可能的。在此為方便說明起見，以十一世紀初期的張君房所編纂的「雲笈七籤」為主，再加上其他一些資料，來加以說明。該書是以張氏為首，於一〇一九年所編輯的類似道藏的摘要之書，因而可以明瞭當時道教的梗概。本來應將該書的內容詳細介紹給各位，但因該書目的傾向於各種神祇的說明，所以在此只作簡單的介紹。

教學部門

關於教學部門，內容包括宇宙形成說、萬物根源之道的起源與發展、天界與地獄的種類和內涵，以及神祇與仙人的說明。其中有關萬物的起源、神和經典的關係說明如下。

道教思想認為天地萬物從「無」開始，由「無」變為妙一、三元、三氣、三才，然後產生了萬物，而自三元自然生出了天寶、靈寶、神寶三君，並且稱這三位神的居所為三天或三清境。三清境分別是天寶君所居住的一清境，和靈寶君所居住的上清境，以及神寶君所居住的太清境。而各神稱為一清、上清、太清。三寶君亦即三清，本是由同一位最高神的元始天尊所分出來的神，而後來各自以經典傳教，乃成為洞真、洞玄、洞神三洞的教主。除此之外，也有人說玉清元始天

尊、上清靈寶天尊、太清道德天尊等元始天尊，和太上道君、太上老君，或最初出現的無形天尊，都稱為玉清。而其次出現的無始天尊稱為上清，再後出現的梵形天尊稱為太清。不過無論如何，三清是地位最高的神。至於玉皇大帝，在「雲笈七籤」中並未出現。同時在本書中所說的萬物形成論，當然是「道德經」所衍生出來的。

天界分為欲、色、無色三界三十六天。三界之名取自於佛教，然而其位置和佛教不同，道教的三界是上下重疊的。最下的欲界分為六天，其次的色界分為十八天，而無色界分為四天。若在現世未犯邪淫、盜竊等罪者，可到達欲界；未犯貪瞋罪者，可到達色界；而未破惡口、兩舌、妄言、綺語等戒者，可到達無色界。其中在無色界完成修行的善男信女，可為最高女仙人西王母迎往位於三界之上，水、火、風三災所不及的四種（梵）民天。種民是弟子之意，大概是相當於基督教的選民。四種民天之上是三清境，而再上方是最高神元始天尊所在的大羅天。

雖說元始天尊是最高神，但事實上因時代不同，最高的神也會有變化，可見道教是一種很有趣的宗教。在五世紀時代，太上老君被視為最高神，但當時所謂的最高的天上，另有一位無極至尊的神存在。二者之間的上下關係不太清楚，不過給人的印象似乎是無極至尊的神格較低。其後到了六世紀時代，最高神變為元始天尊，而自從十世紀初期，北宋真宗皇帝奉祀玉皇大帝之後，一般都以玉皇上帝為道教的最高神。「玉皇」之名的出現是六世紀以後的事，因此時至今日，道士們視元始天尊為最高神，而一般民衆以玉皇上帝為最高神。另外最近在台灣有部分人士流傳

著，玉皇大帝已經退休，而關帝接任其位的說法。在最高神之下還有許多的神，不過有關衆多神祇之間的尊卑關係大都不清楚。

關於神仙，根據神仙說，只有能在天空飛翔的天仙，和無法上天的地仙，以及對凡人裝死的屍解仙，和住在水中的水仙而已。但根據「雲笈七籤」，在三清境共有廿七位神仙，並且舉出上仙、高仙等神仙的名稱。此外，除三十六天說之外，還有九天、九霄、卅二天等說法。再者，道教和山的信仰關係密切，大多數道觀都興建於山中，所以山地便成爲道士修行的最佳場所。究其原因大概是受神仙說的影響。

地獄的數目有六、八、九、十八、廿四、卅六、八十一等不同的說法，雖然其方位不得而知，不過從這種說法出現的六世紀時代開始，一般認定是在北方。目前在台灣的道士們，都認爲地獄是在寒冷和陰濕的地方，從其中的焦熱地獄、刀山、劍樹等地獄名稱，以及死後的人在那裡受盡萬般折磨的說法看來，地獄之說可能是學自於佛教。（圖④②）不過九幽可能是爲了和九霄對稱而有的。數年前，台灣和新加坡的道士們，爲了拯救被關在地獄裡的祖先靈魂，還經常進行「打城」（圖④③）、「破地獄」等法事，可是如今似乎已無人相信這一套，因而不冉舉行。十五世紀後葉之後，勸善書之一的「玉歷至寶鈔」，其內容即融合道、佛二教的地獄思想而成。

方術部門

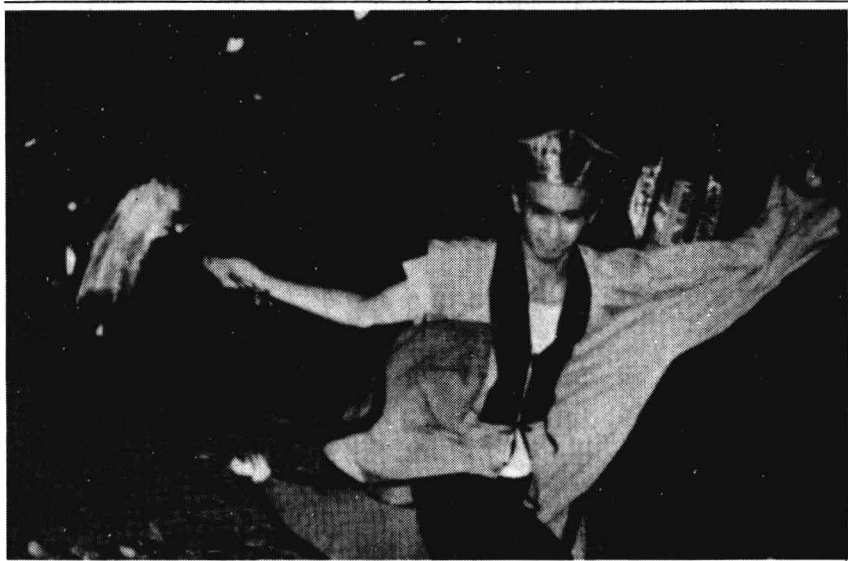
圖④ 地獄的模樣（『玉歷金寶鈔』）



○地獄的折磨情形（右「台灣宗教藝術」，左亞洲神話）



圖 43 「打城」法事的一景（新加坡）



第一章

何謂道教？



61



方術是醫術、占術，和長生不老的咒術等，中國古代的巫師和方士等所採用的各種咒術的總稱，所以在此一部門中，包含著咒法、護符、驅魔與祈禱的儀式與典禮。

咒術包括隱形、變形、分形之法，避寒暑之法，刀槍不入之法，製造金銀之法，祈雨、祈晴之法，以及利用狐狸搬運東西之法，耳目聰明之法，避邪之法等等，而前面介紹過的在屋簷下懸掛鏡子的作法，也屬於這一部門。其方法大都是以手勢、護符或唸咒文，請出神來，以達成目的。不過其中也另有咬合牙齒的叩齒法，和當場清潔的禹步法，以及以右手食指與中指爲刀刃，口中唸著「臨兵闘者皆陣列前行」，同時在空中按橫縱順序，畫出五條橫線、四條縱線的九字法。至於詳細情形，在此不多作說明。

在「抱朴子」一書中，有登山時帶在身上的三皇內文、五岳真形圖、入山符、昇山符，和水上步行用的制水符，以及能避開山川惡鬼的天水符、上皇竹使符等的介紹。事實上，這些護符可能從西元前二世紀時就已在用。道教經典中所記載的護符實在太多，無法一一加以介紹。譬如生產時所用的催生符、安胎符，和止咳用的治咳符，受驚時所用的收驚符、血壓昇高時服用的護符等等，甚至於連刀槍不入，不會生病的護符，和現在參加喪禮回家後所用的淨身符都有。據說將它燒成灰放入水中，然後用這些水來擦拭身體即可。

雖然護符具有除災招福和長生不老的魔力，但其效力仍然有限，若是妖魔的力量太強，恐怕就無濟於事。依照使用目的來加以區分的話，護符可分爲除災招福、治病、長壽、護身、役使鬼

圖④④

台灣常用的護符。右起安胎符（服用）、同（室內張貼）、收驚符。



○各種護符。右起淨符、雷公符、降血壓符。

必奉詔呪尊光
 萬福根廣護神

九天道母教
 萬福根廣護神

玉皇有旨收斬心膺邪火賊
 上帝有令收斬五毒陰火亡

神、驅魔等種類。而其使用地點則有，攜帶在身上的，和如鎮宅符是貼在室內的，以及貼在門口與門內的，或者埋在地下的等等區分。畫護符時，必須去邪念，齋戒沐浴，誠正心意等，有種種禁忌。至於紙張的顏色，依使用目的可分為六種，不過目前台灣和東南亞地區，一般都使用黃色。

在道教，求神時所進行的祭拜典禮稱為齋醮。齋醮的儀式在七世紀時即已大致形成，但後來隨著時代的變遷，在形式與順序方面略有不同。進行齋醮時，要設壇並插上旗、鏡、劍等物，同時設神位於壇上，然後在神位前面供上規定的牲禮（圖45）。關於目前一般所進行的祭拜種類，已於前面介紹過。

醫術部門

由於道教的主要目的是長生不老，因而特別重視此一部門。其內容包括養生術、治病法和藥材等。治病法有使用藥物，以及利用咒術或服用護符等方法，而藥材方面幾乎涵蓋了李時珍所著「本草綱目」中所記載的所有藥物，因此在本章中，只簡單介紹養生術的內容。在很早以前，就有人將養生術分為避穀、服餌、調查、導引、房中五種，來進行研究，所以下面也依此種分類，來加以說明。而事實上，這些養生術原本就都是為了成仙的修行法。

人類的精神受制於肉體的束縛，而肉體要靠食物來維持，所以若要長生不老，必須減少飲食的量，避免吃火烤的食物，以維持精神的清淨。依此說法演變出來的方法，就是斷穀、避穀，亦



圖45 中元節的祭祠（新加坡）



○中元節搭建的牌樓（新加坡）



即不吃五穀之法。但也並非全然不進食，而只是服用一些以草木植物所製成的類似藥物的東西，其中也有一種稱爲避穀丸的藥物。

服用以草木、金屬、岩石等數種至十數種材料所製成的藥物，這種養生術就是服餌法，或稱服食法。關於製藥方法，大致情形是，首先齋戒沐浴後入山採藥，再分別將所採集之藥物以小白搗碎，然後混在一起搗碎，再予以煎、煮、蒸，並加入白蜜，而揉搓成藥丸，或者製成藥散，或者榨汁和酒喝下，絕對禁止服食過量。根據「抱朴子」，這些藥物依其功效，分爲上中下三種，其中上藥中的上藥就是所謂的「金丹」。金丹的種類繁多，有些服用後會立刻成爲神仙，有些要連吃三年。金丹的處方記載在「雲笈七籤」和其他的文獻中。在一九四二年，我曾持其中的一種藥方，至北平一家藥房詢問能否按藥方製藥，而藥房老闆答以隨時可以，但惟恐藥力太強食後斃命。由於這些藥材中，往往摻有硫化水銀一類的猛藥，是以若藥量稍有差池，便有生命之危。事實證明，服食金丹後死亡的唐代皇帝便有七位，可見被金丹害死的人不在少數。然而人們對金丹依然情有獨鍾，以至於金丹道之類的一派人繁衍不息。關於製作金丹，還有人數、場所、齋戒，和其他諸多禁忌的規定，不過這大概都是爲製作失敗尋找藉口而已。

人類生命力的來源是體內的「氣」，這便是道教的根本思想所在。如果沒有了氣，人便會死亡，所以必須經常保有氣，並不斷予以充實。而其方法就是所謂的調息、胎息、閉氣、吐故納新、行氣、服氣等的一種極爲緩慢的腹式呼吸法。關於腹式呼吸法的詳細情形，在此不多作介紹，



不過據說修得此法者，可治他人之病，並能止血，在水上行走，制服蛇虎，甚至可使河流停止流動。其次的導引法，也同樣是爲了保有體內的「氣」，而創的一種類似柔軟體操，或瑜珈術的修練法。由於馬王堆的陵墓所出土的帛書上畫有此種方法，可見導引法在西元前一世紀時代便相當盛行。最近國內外人士極爲風行的太極拳，可能也是其中的一種。據說精通此術者，可爲人治病、驅魔，並能青春永駐。最後的房中術，同樣也是充實體內之氣的一種修練法，不過這方面的修練，早被視爲閨房中的秘戲，因此無法加以具體說明。也就因爲有了這方面的研究，所以道教才遭致淫猥宗教的責難，而備受儒、佛二教的攻訐。不過其中的精華，如「素女經」、「洞玄子」、「玉房秘訣」等有關的書籍，依然留存至今。

倫理部門

道教爲不少人譏爲低俗的宗教與信仰，但事實上，道教也有如下所述的倫理觀念，所以我們不能以偏概全。同時其倫理思想和長生不老關係密切，是其一大特色。此一部門包括積德、積善、戒律、清規等等，由於人們強烈渴求長生不老之故，遂對中國社會的道德和倫理，產生很大的影響。

我稱之爲道教性宗教集團的太平道和五斗米道等，在爲人治病時，都將求醫的病患帶至幽靜的室內，先令其懺悔所犯之罪後，才爲其祈禱治病。這種方法顯示，欲藉神的存在監視其惡行，

勸人行善，而實踐倫理、道德的目標。「抱朴子」書中也同樣勸人，要盡量去拯救他人的危難，爲人治病之外，還要多積忠、孝、順、仁、信等德行，否則無論施行多少方術和服餌，也難以達成長生不老的目的。再者，一旦爲一大惡事，司命之神會扣減三百天的壽命，若是較輕微的惡行，則扣減三天壽命，若果繼續爲惡，則出生時所註定的壽命，會被扣減殆盡而夭折，因而勸人多行善積德。積一千二百件善事者，可成天仙，積三百件善事者可成地仙，但即使積一千一百九十九件善事後，爲一惡事，便前功盡棄。由於道教極端重視忠孝之道，可見早期便受儒教影響。根據道教的說法，一個人的天定壽命是一百廿歲。

道教直接承襲了「抱朴子」的思想，而強調要實踐忠孝，犧牲自我拯救別人，並愛惜一切生命，所以若以佛教的學說來形容，道教便是一種大乘佛教，不以自己一個人得救爲滿足。而特別強烈主張一點的就是全真教。全真教極力主張，自己修行之外，同時也要以積德拯救他人。而比全真教較早成立的眞大道教和太一教，也同樣提倡要拯救他人。

將長生不老和司命神連結在一起，認爲爲惡會縮短壽命早夭的這種想法，對中國社會影響頗鉅，而許多勸善書的出現，其目的即在此。

大凡一個宗教往往會有許多戒律存在，因爲除了積極的積德之外，也有必要考慮消極的一面，即避免犯錯或爲惡。道教的戒律，可能也是經過這些過程而成立的，不過在九世紀以前，道教的戒律並不受重視，所以早期的道士擁有妻妾，飲酒作樂，都是稀鬆平常之事。雖然如此，但並

非當時無戒律存在，只是到了九世紀之後，戒律的執行才較為嚴格。在道藏中便搜集了許多戒律，而制訂這些戒律可能是因受到儒、佛二教的攻擊所致。這些戒律從五戒十善起，大都和佛教的戒律相似，可見其受佛教影響之大。在此只指出全真教的清規，和佛教的「百丈清規征義記」十分相似，其餘不再贅述。

道教的宗派

道教也和佛教一樣有許多宗派，不過這些宗派並非全會遵照前述服餌、導引等養生術與方術而行。如同佛教的宗派分為自力宗派與他力宗派，以及顯教與密宗一般，道教也分為以治病為宗旨的宗教，和重視護符與咒術的宗派，以及強調忠孝的宗派，而類似佛教禪宗，以達到頓悟境界為目的的宗派也有，各宗派的內容與性質差別甚大。除此之外，也有因時代變遷所致的派別之分，也許有些讀者希望能對這一點做深入的介紹，但因篇幅所限，在此只能對各宗派成立當初的性質和變遷，做簡單說明，至於其他詳細情形，請參閱「道教史」。首先我要介紹道教集團的前身，即其萌芽期的道教性宗教集團的太平道和五斗米道。

許多有關的書籍，都以老子為道教的教祖，而以創立五斗米道的張道陵為道教的開教始祖。以致一般人都以為五斗米道是最早成立的宗教集團，但經過詳細調查後，可發現太平道的成立較之更早，因此下面就從太平道開始說明。

太平道

出生於山東省，精通醫術與五行，而且具有預言能力的于吉，有一次獲得一本神賜的「太平清領書」。他便以此書做為基本經典，開創了宗教集團，並延用神賜之書的書名，將宗教集團取名為太平道，此事大約發生於二世紀前葉時代。于吉興建了稱為「精舍」的教堂，邀集人們來燒香祈禱，誦讀「太平清領書」，給病患服用符水來治病。由於有許多病患被他治癒，因而聲名大噪，在江蘇、浙江地區有許多人追隨他。有人傳說他在西元二〇〇年被在揚子江流域建立吳國的孫權之兄孫策所殺，不過也有人說，被殺的另有其人，關於其去世情形不詳。

其弟子前後二度將「太平清領書」獻給後漢朝廷，但皆未獲接受，後來此書落在河北省出生的張角手中，而由他重新組織太平道，所以有一種說法是，太平道的開教始祖為張角。早就精通「黃老之道」的張角，自稱大賢良師，令病人先反省過失，悔改後再使其服用符水，施行咒術，可見當時的人民認為，生病是一種神對為惡者所降臨的懲罰，可是奇怪的是，他這種辦法竟能治癒許多病患，因此信仰他的人愈來愈多。頗具眼光的張角，便派遣八名高徒至各地宣揚教義，結果在華北一帶，獲得四十萬信徒。後來他將信徒組成軍隊，企圖篡奪後漢皇朝，於一八四年起兵作亂，所有黨羽都以黃巾為標幟，中國歷史上稱為「黃巾之亂」。其勢力之大，曾使朝廷驚慌失措，但自張角三兄弟被殺之後，勢力便逐漸衰退，不及一年就為朝廷所平定。經過這樣的曲折，

中國最早的道教性宗教集團就此中斷。據說參加此次作亂的許多信徒，後來大都投效魏國曹操的軍隊，不過也有不少人加入性質相似的五斗米道。

五斗米道和張陵

一般認為開創五斗米道的是張道陵，事實上名字中的道字，是後世加上去的，其真名是張陵（圖46）。出生於安徽省的他，曾在大學學過儒學，但到了晚年，發現儒學對長生不老毫無助益，遂開始學習長生之法，因而學會了金丹的提煉法，可惜家境貧寒，無錢購買藥材，於是和弟子



圖46 張陵的畫像（台南市陳榮盛先生珍藏）

們一同前往名山較多的四川省，蟄居於鶴鳴山，一面著作道書，一面進行修行。有一天，從天而降的典藏史（老子）賜予他「新出正一盟威之道」，他用以為人治病，結果收了數萬信徒，因此他便訂立了捐贈米、柴等物的規則，組織了宗教集團。在「神仙傳」中記載著，後來他製成了金丹，服食後昇天成仙。然而在「蜀記」中却記載著，他被大蛇吞食，找不到屍體，他的兒子偷偷捕捉了一隻鶴，綁在山頂上，然後在大眾面前放生，使一般信徒相信他確是昇天了，並奉為教祖。事實上有關其傳記不詳，只知他曾在四川的鶴鳴山寫過道書，並以咒術為人治病，而其信徒組織成一個宗教集團。後來於一七七年前後去世，過了一段時間，人們才相信他昇天成仙。除了這些傳說之外，別無資料可考。

張陵的教義和組織，由其子傳至其孫張魯而臻完備。張魯為人治病時，先讓病人進入一間清靜的房間，令其反省、悔改過錯後，再令其書寫三封認罪的親筆信，一封放在山上獻給天神，一封埋在地下獻給地神，另一封則放在水中獻給河神。然後再給病人服下符水，為其祈禱治病。因為當時天、地、水三神稱為三官，所以病人的親筆信稱為三官手書。經由這些程序為病人治病後，他向病家收取五斗米。在其集團內，他並且設立了負責學習「道德經」的職位，和負責治病病的職位等等，將道教集團予以制度化。而五斗米道的起源，即自收取五斗米而來。張魯在漢中自立為王，自稱師君，建立了宗教王國的組織，大約卅年間，過著王公貴族一般的生活。在道路所至的各地，增設伙食無虞的義舍，供人免費住宿，倒也發揮了小教堂的功能。此外，他又禁止春夏

的殺生和飲酒，教人要以誠心正意來行事，不可欺騙，並且在春分和秋分祭拜竈神。

經過這些變化之後，五斗米道便成為堂皇的宗教集團。當時後漢朝廷已經瀕臨滅亡，群雄割據各地，張魯也被視為能與吳國孫權和蜀國劉備鼎足而立的強人。諸葛亮在其著名的「天下三分之計」中，對其勢力有很高的評價。不過於二一五年，他却遭到魏國曹操的討伐而兵敗投降，但曹操敬佩其為人，任命他為鎮南將軍，連其五子也都位列諸侯。張魯稱其祖父張陵為天師，父親為嗣師，自稱系師，因此人們稱他們三人為三張，並將五斗米道名為三張之法。後人稱此一系統為天師道，而稱歷代教主為天師，故張陵自稱為天師，後來有人將太平道和五斗米道當做同一系統，但相當不妥。稱這二個集團為道教性的宗教集團，係因他們不以神仙說為教義中心，以及這二個集團是後世道教教團的起源。

天師道及其變遷

張魯向曹操投降時，其子張盛奉父命接任五斗米道的第四代教主，而帶著祖傳的劍、印、經籙前往江西省貴溪縣的龍虎山。他在山上發現了張陵鍊金丹用的爐，所以就以該山做為五斗米道的總堂，重振五斗米道的聲威。但若是採取此一傳說，就變成張陵以前曾在龍虎山修道，而和前述的傳說相互矛盾，所以有人主張，張魯以前和張盛以後，五斗米道的系統完全不同，此說是可信的，故稱張魯以前為五斗米道，而張盛以後為天師道來加以區別。

張魯向曹操投降之後，他屬下的主要幹部各自獨立進行宗教活動，此後便失去了完整的宗教派系。四世紀時起兵作亂的孫恩，以及被他殺害的地方官，和引發叛亂的東晉孝武帝的外甥等人，全都和天師道有關，不過後來分裂的各派又再度結為一體，以致勢力日漸坐大。在四世紀時，所謂的門閥貴胄，信奉天師道的也不乏其人，且在山東方面蓬勃發展起來。

率眾叛亂的孫恩，稱信徒為長生人，而於數年之間，在江蘇、浙江方面頗為囂張，最後遭致覆滅，投海而亡（四〇二年）。當時其同伙相信他成為水仙，有不少人隨著他投海自盡。由此可知，自四世紀末期起，天師道的教義中增添了神仙思想，也許因此一關係，後來其勢力得以繼續發展，到了六世紀時，在各地紛紛興建了許多天師堂，而至十一世紀的北宋時代，天師道獲得朝廷的扶持，在江南地區擁有龐大的勢力；到了十四世紀中葉以後，便演變成能 and 全真教分庭抗禮的道教中二大勢力之一，而稱為正一教。但自十七世紀之後，因和朝廷之間的關係逐漸疏淡，至十九世紀之後，二者之間的關係已全然斷絕，不過在一般民衆的心目中，天師道依然舉足輕重，在各地繼續舉行醮禮，為人民消災解厄，甚至於有些文人還特地和天師交往，過從甚密。至民國時，尤其五四運動之後，其勢力顯著衰退，天師也被中共逐出龍虎山，而暫居上海。在中共竊據大陸之前，逃亡台北的第六十三代天師，於一九六九年去世，目前其外甥張源先繼任第六十四代天師，然其號召力也大不如前。



上清派的成立

由於以江西省句容縣的茅山爲中心，所以又稱爲茅山派、茅山道的上清派，可能是在三世紀時所成立的，但是開創人不詳，不過我們仍可依據「茅山志」，以魏華存爲開教始祖。

二五一年出生於山東省的她，年幼時就常誦「道德經」，並且服食長生藥，離家獨自生活。後來她雖然結婚了，而且育有二子，但到了孩子脫離襁褓，她便離家獨居，過著唸佛齋戒的生活，直至二八八年年底，以太極真人爲首的諸神從天而降，賜予她「大洞真經」等經典，並且口傳內省法與口訣。後來於八十三歲時，服食神賜的仙藥，昇天成爲屍解仙，又在天界繼續修行，後爲西王母帶到玉晨大道君面前，受封爲紫虛元君，而統領南嶽衡山，所以人稱南嶽魏夫人。以上就是她的生平傳記，至於詳情則不得而知，因而其實性不無疑問。有人認爲可能是頗受歡迎的女巫，也有人認爲是和天師道有關的人。自她之後至第六代教主，和期間教團的活動情形皆不詳，直至第七代才有具體事蹟可考。因此我認爲第六代以前，應視爲該派的萌芽期。

第七代教主陸修靜和當時的宋代朝廷關係密切，經常爲皇帝講道或治病。他搜集道教經典，分類成三洞，並將「三洞經書目錄」獻給皇帝，這即是最初的道經目錄。由此可見，上清派在他擔任教主時，就逐漸形成教團的規模。嗣後繼承其遺志，而使該派發揚光大的是，號稱華陽居士的第九代教主陶弘景。他本受齊武帝所重用，仕途頗爲看好，但罹患重病後，便出家爲道士，前

往茅山修行，並潛心於經書的著作，而致力於教團的經營。由於一向即有密切交往的梁武帝經常向他請益，因此人稱山中宰相，此事對上清派的發展助益甚大。關於他的工作值得世人注意的是，他以本草學為基礎，而完成了道教教學的完整體系，以及試圖以佛教教義充實道教的體系。其著書涵蓋經書、本草、卜筮、天文、道家等多項，而其中的「真誥」、「登真隱訣」、「真靈位業圖」，頗受世人注目。「真靈位業圖」是上清派諸神系統表，和本書有密切關係，其中的最高之神即元始天尊，這點也是我認為陶弘景是該派集大成者的理由所在。

上清派的變遷

上清派便根據陶弘景所整理出的性質與內容，在後代教主和道士的努力之下，隨著時代的變遷逐漸發展下去。首先他們使即將登基前的唐太祖承認上清派的存在，然後利用同姓的關係，使他相信唐室的祖先是老子，並視道教為唐室同族的宗教，而使道教倍受禮遇。從此之後，唐朝一直到滅亡為止，都對道教極為友善，而此事應歸功於上清派，目前也有不少人的認為，道教的教祖是老子，而事實上這種說法是唐代之後的事。此外，唐玄宗是以傾心道教而聞名的皇帝，而獲得唐玄宗信任的，也是上清派的道士。

唐朝之後的五代時期，和皇室或地方權貴結合而相當活躍的道士中，亦以隸屬上清派者居多。至十一世紀初期的北宋真宗時代，發生了天神降下記載著宋室永續不墜的布條一事，亦即所謂

的天書事件，其後又發生宋朝始祖顯靈於真宗寢宮內，致使真宗對道教大為傾倒。不過事實上，這兩個事件可能和唐代的情形雷同，是極欲攀附皇室的上清派所一手安排的。但後來的發展並不理想，道教和宋室的關係並未如和唐室那般密切，尤其在南宋時代，教派的勢力更是每下愈況。

十三世紀末期，南宋滅亡，由蒙古五朝取而代之，當時第三十八代教主曾蒙忽必烈召見，使上清派和皇室又有了聯繫，但比起正一教和全真教獲得皇室禮遇的程度，實相去甚遠。可見當時上清派教團的勢力並不大，這種情形經過明、清時代，直到廿世紀依然不變，既無顯著的教團活動，亦未出現高明的道士。目前在中國大陸，上清派只不過是正一派中的一小部分而已，而在台灣也只是在新竹附近有少數道士存在，不過這些道士們的修行和學識，都比天師道系的道士優越。

寇謙之和新天師道

自從佛教在民間紮根之後，咒術宗教色彩濃厚的道教就相形見绌許多，因此要求不比佛教遜色的道教的出現，便成為一般民衆的願望，而順此潮流於五世紀左右成立的道教教派，就是寇謙之所創立的新天師道。

先前皈依天師道的寇謙之，施行服餌法一直都不奏效，後來他在偶然的機會中，遇見了仙界受貶入凡間的神仙，隨其前往陝西省的華山和河南省的嵩山，接受指引，而神仙離去後，便一個人留在山中繼續修行。有一天太上老君從天而降，賜予他天師之位，和「雲中音誦新科之誡」

，並命其將從前的道教改爲新道教，且加以發揚光大。太上老君囑咐他，新道教必須以神仙說和養生術爲中心，加上儒教的禮儀，並且廢止房中術，以及向信徒征收米、錢的陋規，可見這是一種名副其實的新天師道。後來老君的玄孫又賜予他法籙、禮儀、護符等，經過這些過程，新組織的規模逐漸完備，同時修行的階段、服裝、諸神的排列，以及其他事項，都予以制度化，因而形成了頗具規模的道教教團。

寇謙之以其新天師道的新內容，藉著厭惡佛教的大臣崔浩的推薦，獻給北魏太武帝，而獲其信仰，終於成功的將道教提昇爲國家宗教，這是西元四四二年之事。後來太武帝對道教的信仰日漸深篤，終於引發了鎮壓佛教的事件，而此一事件是中國佛教史上三武一宗的法難之一（指北魏太武帝、北周武帝、唐武宗、後周世宗所進行的鎮壓佛教的事件）。雖然研究中國佛教史的學者，都將此事歸咎於寇謙之，但事實上他曾勸阻過崔浩，並且大力反對廢佛令，因此主導這次事件的主角應是崔浩才對。後來寇謙之在事件進行之西元四四八年去世，而令人感到不解的是，首次成爲國家宗教而開拓了道教新領域的新天師道，自從他死後，其教團活動便完全沒有記載，很可能是被天師道所吸收。

太一教和真大道教

北宋滅亡後，淪爲女真族的金王朝所統治的華北地區，在十二世紀前葉成立了太一教，關於



開教始祖蕭抱珍的事蹟，除了他是河南省人，以及根據神仙所賜護符開創該教派之外，其餘全然不知。至於這一派的内容，只知道他們以護符來拯救人們的苦難，以及尊重儒教所提倡的中庸之道，和禁止飲酒與五辛之外，其餘則不詳。不過當開創始祖一倡導，就有許多人願意追隨他，可見這一派的教義頗富實踐性，因此其發展相當迅速，在短短一、二年間，就擴及山東、河北地區，數年後就應邀入宮為宮女治病。其後在取代金朝的元朝時代，更時常奉朝廷之命進行醮禮，可見該派頗受朝廷的庇護，但至十三世紀末期，其法系就中斷了。

真大道教的開教始祖劉德仁是山東人，北宋滅亡時，逃到河北省，歷盡艱難困頓，於一一四二年獲得一位老人交付「道德經」要旨，然後便開創了真大道教，而此一教派是一種兼具儒、佛、道三教特色，性質較特殊的道教教團。也許是具有這種特色的緣故，開創後不久，勢力發展快速。一一六一年，劉德仁蒙金世宗召見，然後就以北平白雲觀的前身天長觀為根據地，進行宗教活動。雖然曾於金、元兩朝的交替期間受到種種迫害，但經過第五代教主的努力，終於得以維持原有的局面。後來在元朝的認可下順利的發展，並且擴及蒙古地區，由於發展的過於快速、順利，經濟上過度膨脹的教團本身，形成了大地主，於是至十四世紀初期，為了教主的繼承問題而發生內鬨，導致在十四世紀前半葉，教派的傳承便告中斷。

全真教的成立和變遷

陝西籍的開教始祖王重陽，起初學習儒學，接著欲以仕宦武官出人頭地，但二方面皆受挫無成，後來於年近五十時，獲得神仙賜予金丹道的口訣，而成爲道士。據說賜予他口訣的神仙是呂洞賓、鍾離權、劉海蟾，其後他就刻意的和禪僧、和尚交往，進行種種稀奇古怪的修行，而於一六三年根據儒、佛、道三教同源論，開創了一種禪學色彩濃厚的全真教。

他在陝西省幾乎招收不到信徒，但一一六七年至山東半島時，却獲得馬丹陽以下的七位高徒，及其他衆多信徒。開教始祖過世後，經由七位高徒的努力，教團的勢力蓬勃興盛，而自從其中的一位丘長春承蒙成吉思汗召見，並獲信任之後，教團的勢力更是擴展迅速。目前白雲觀內的丘祖殿，即埋葬丘長春遺體之處。繼丘長春之後，全真教仍繼續發展，在蒙古地區也獲得不少信徒，而關於當時全真道士的工作，有道藏的編輯和石窟的開闢，是值得後人注意的。石窟位於山西省太原的龍山，和山東省掖縣的寒同山，而與道教有關的石窟，全國僅有這二處，因此我們希望有關當局及早進行查勘與修護。

全真教的勢力壓倒了佛教和其他的道教教團，但因編著了名爲「老子八十一化圖」的「化胡經」之後，便與佛教發生激烈的爭論，最後全真教落敗，所以有一段時期其勢力大爲衰退，但不久之後又敗部復活。在道教界和天師道鼎足而立的情形，持續到元朝末年。不過在十四世紀前半葉，金丹道自稱是全真教的南宗，而與其結合，使其性質略有改變。從此之後，王重陽系的全真教就稱爲北宗，接下來的明朝，將道教分爲全真和正一二派加以統御，因此全真教便喪失了往昔

活力，而元氣大傷。這種趨勢經過清朝到了廿世紀，隨著中共竊據大陸，該教團便幾乎絕跡了。雖然在台灣還有自稱全真教系的道士，但實質上和正一教是相同的。

淨明忠孝道和武當道

淨明忠孝道的起源，可以追溯到三世紀後半葉人們對許遜的信仰，但事實上，是由十二世紀前葉，許遜下凡將解說「忠孝之法」的「淨明經典」賜予何真公開始的。此後何真公就開始進行宗教活動，而繼承他的劉玉，將種種咒術加以整理，於一二九六年開創了此一宗派。此派的性質和全真教等同樣擁有三教合一的內涵，但特別強調忠孝，依此推測，其思想和宋學有密切關係，但另一方面也具有神秘性，並且受佛教的影響。此外，該派道士中，也有像劉淵源那樣和全真教的南北二宗與正一教維繫密切關係的道士存在，因此其內涵可說是融合了古今三教의 思想和性質。到了明朝，該派的道士也有人和朝廷有密切關係，但關於教團活動的情形就不太明瞭。其後的清朝，情況亦大同小異。因此一般而言，此派的勢力並不顯赫，目前已爲正一教所吸收。

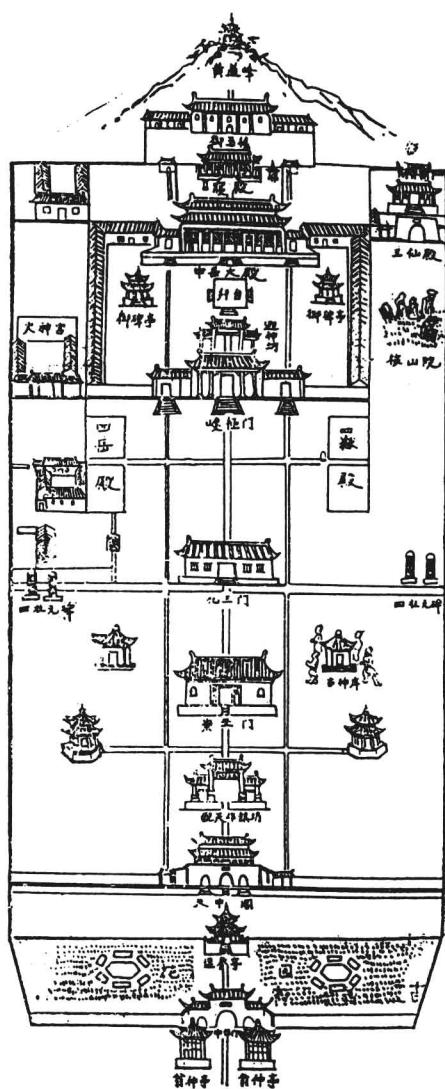
武當道是以湖北省均縣南方又名太和山的武當山爲根據地的道教教團。武當山早以玄天上帝的所在地而聞名。關於武當道的成立時期不詳，但據推測，在十世紀初就已經成立。元朝時代在山中興建了爲數可觀的道觀，但在元末的戰亂中遭到毀壞，而武當亦隨之沒落。明成祖在十五世紀初期，爲安慰太祖夫婦之靈，以及祈求人民福祉，下令在山中興建了四座道觀，從此之後，武

當道才恢復了勢力，但至十五世紀中期，爲宦官所利用，使教團權威逐漸衰退，不過目前在雲南省的昆明，還保留了該派的道觀，可見四川、雲南地區的人民，對其信仰甚篤。此外，在台灣還有三奶派、神霄派等教派，不過這些並非正統教派，所以不另做詳細說明。

圖④⑦ 丘長春像



中岳廟全圖



第二章

道教諸神



第一節 與日常生活有關的神

衆多的神明

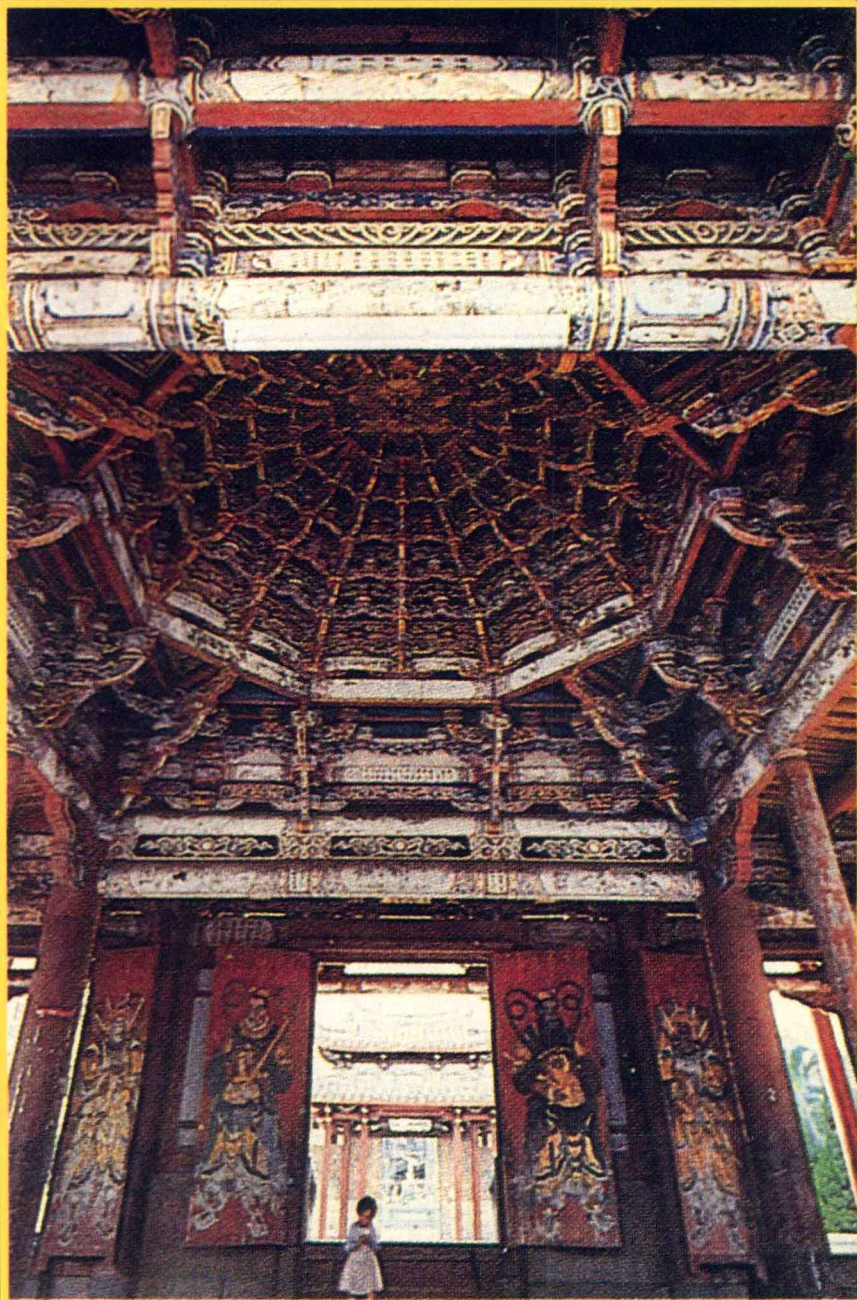
中國的神究竟有多少，無人詳細統計過，所以不得而知，不過數目相當可觀，是無可置疑的。筆者的一位好友於一九四〇年曾赴華北與東北地區調查，看到當地民衆在元旦拜神時所用的一種上面畫有許多神像的名叫「百分」的圖，便根據此圖，然後再加上他親自到瀋陽、吉林、北平一帶所見所聞的神祇名稱，而製成了一張表，即是一一〇頁的附表一。根據這張表，除去與佛教有關的佛像，總共有二二三種神，不過這張表上的神有些是重覆，而有些是同種類神的總稱，並且不包括江南地區的神祇，和太一救苦天尊等道教的神，所以其數目至少有三百種以上。

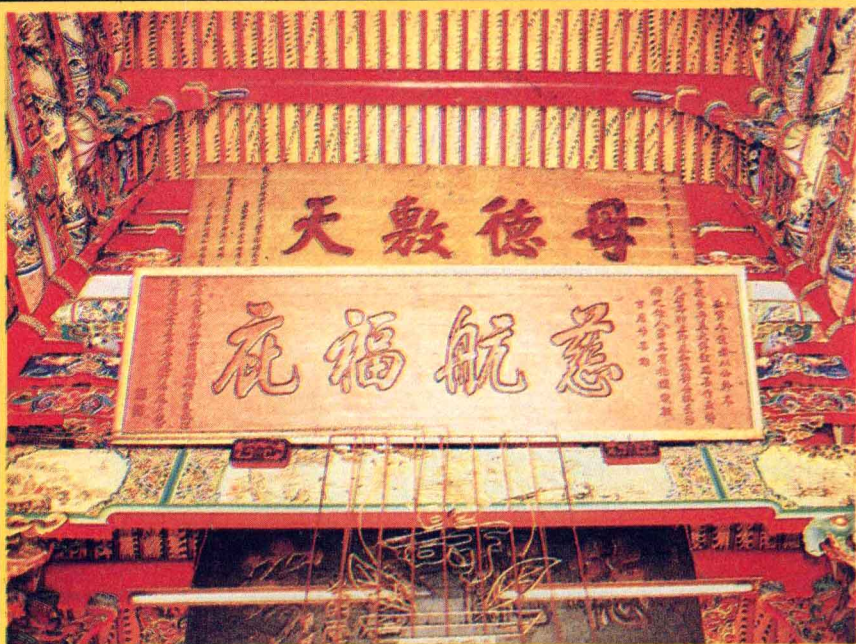
中國有如此多的神，其原因除了妖魔鬼怪較多之外，係因自古以來，人們經常生活於動盪不安的環境中，而且日常生活毫無保障所致，即使是官員、大臣、宰相，在專制的皇帝之下，自己的身家性命也不見得有保障，可以說和一般民衆處境相同。因此爲了保護自己的生活，除了本身做最大限度的努力之外，只得求助於超越人類能力的神的庇護，於是產生了和人們的生活與職業關係密切的許多神祇來。成長於只有基督教一個宗教環境中的歐美人士，由於觀念的差異，不承

廟・道觀・道士

○ 清水祖師廟（台北縣）



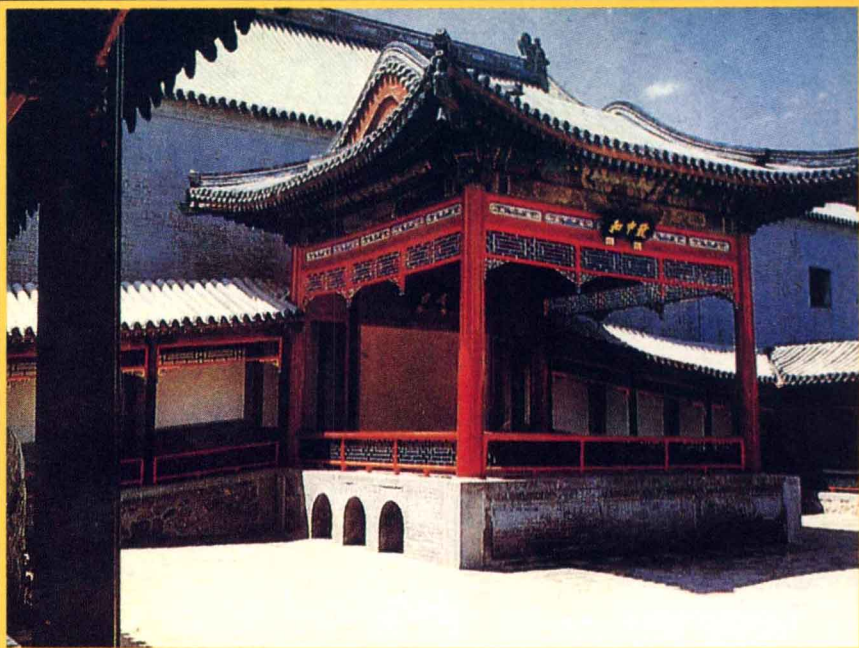




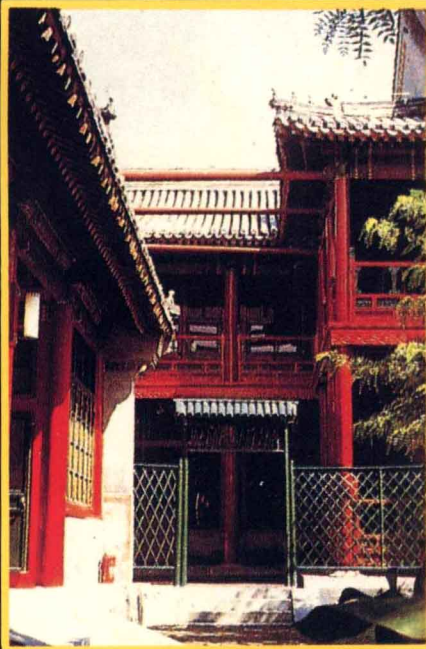
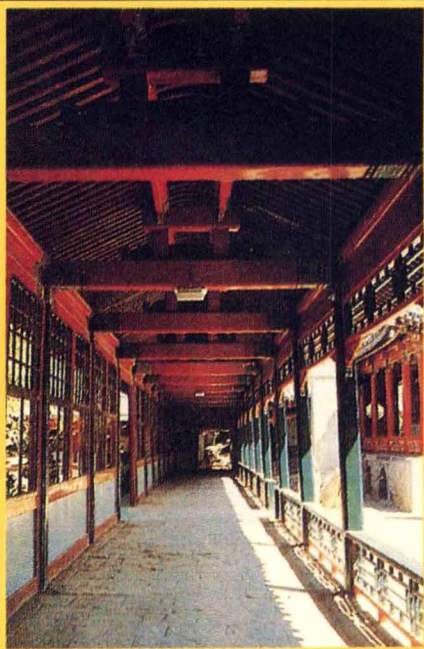
○正在誦經的道士（北京白雲觀）



○戒壇（北京白雲觀）



○右爲藏經樓，左爲雲集園的長廊（同上）



第二章

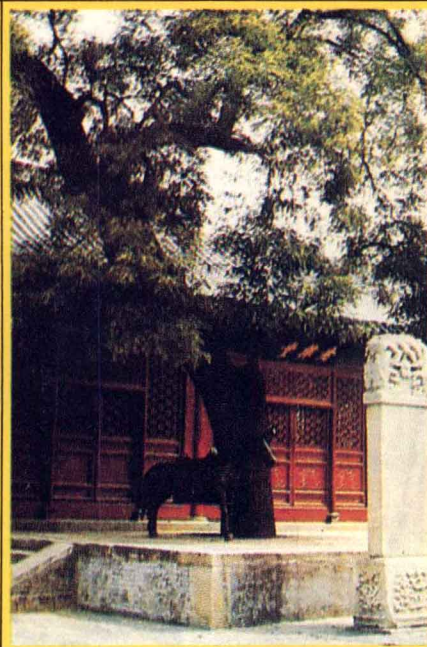
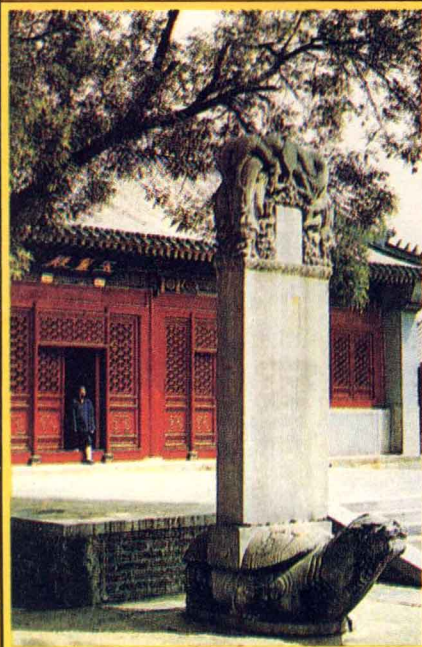
道教諸神



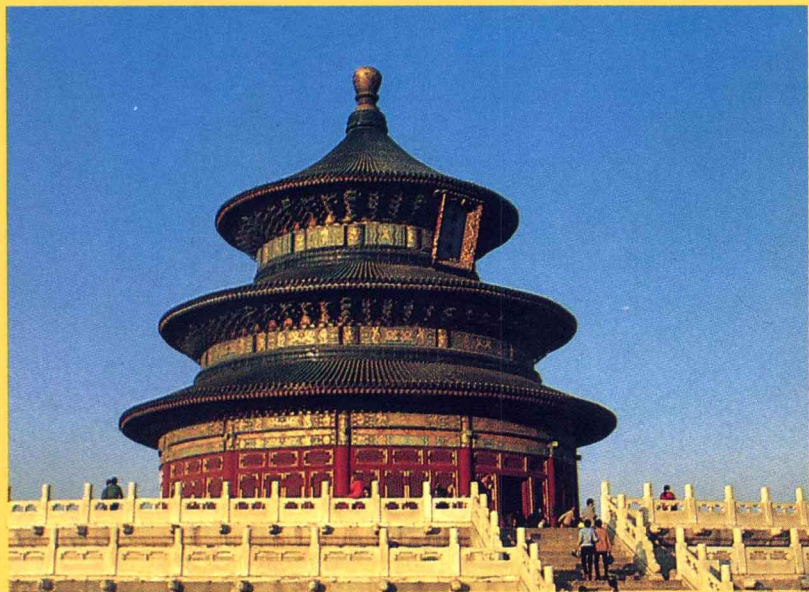
○靈官殿（北京白雲觀）



○右爲老律堂，左爲玉皇殿（同上）







○天壇的祈年殿（北京）



○天地宮的廟會（馬來西亞吉隆坡郊外）

認中國的神也是神，而公然說中國沒有宗教存在。不過我認為中國人的信仰相當虔誠，而中國也不乏值得崇拜的宗教存在，絕非像基督教那種一神教才算是宗教。清朝以前的封建社會，皇帝每到冬季都要設天壇親自祭拜昊天上帝，便是中國人信仰虔誠的最佳例證。

家庭中所祭拜的神

日本人在自己家中所祭拜的神佛數目不多，頂多二、三種再加上祖先的牌位而已，而中國人在自己家中所祭拜的神，就比其他國人多很多。根據一九三七年的調查，居住東北地區的農民，在自己家中所祭拜的神，除了祖先的靈位之外，有觀音、竈神、財神、土地公、玉皇上帝、門神，和賜予子嗣的張仙、龍王、蟲王、火神、苗神、馬神、山神，以及保佑不患眼疾的眼光娘娘、狐仙、鼬仙、蛇神等等，但並非每個家庭都祭拜這麼多神，而是同時祭拜其中的幾種。我曾在新竹，親眼看到有一戶人家祭拜了許多種神。一進門就看見天花板上垂吊著象徵玉皇上帝的天公爐，而入口的門扉上貼有門神，大廳的一個角落掛著鍾馗的畫像，大廳的正面牆上貼有觀音、媽祖、關帝、土地公、竈神等畫像。此外，在畫像前面左方，放置著祖先的牌位，右邊則安放關公、觀音、媽祖等神像。而神桌下安置了土地龍神。一般家庭雖然不至於同時祭拜如此多的神，但最起碼會同時祭拜關帝、土地公、觀音、天公爐和門神。

這種情形和東南亞地區的華人家也完全相同。一九八四年我到馬來西亞觀光旅遊時，看見

有一戶人家在門口掛著天官像，而大廳旁的一個房間裡，奉祀著觀音和祖先牌位，又在另一個房間裡奉祀著土地公，此外在二樓奉祀著關帝、日光天子、南斗星君、太陽星君、太陰星君，而神桌下放著土地公。在檳榔嶼也見過同時奉祀關公、地主公、竈神的民家。由此可見，中國人的家庭同時奉祀了相當多的神，而且每天早晚都要燒香膜拜，祈求神明庇護一家人平安。

寺廟奉祀的神

一般家庭都已奉祀了這麼多的神，所以寺廟裡的神就更多了。以關帝廟為例，廟中所奉祀的神不僅是關帝而已，除了主神關帝之外，其他還奉祀著媽祖、土地公和各式各樣的神，而別的廟宇情形也相差無幾。我曾在馬來西亞的二、三座廟中看到，以紅紙寫上衆神名稱代替神像貼在牆上，可能是奉祀的神太多所致。像這樣祭拜多種神的習慣，不僅是台灣和東南亞地區的廟宇，就是中國大陸地區的道觀也一樣。在白雲觀裡，雖然奉祀的堂不同，不過觀中所奉祀的神，包括孔子、釋迦在內，主神就有六十七尊，再加上其餘的神，總共有一百九十五尊，而瀋陽的太清宮，也奉祀著大約卅尊神。

根據東北地區的調查資料顯示，一般廟裡所奉祀的神有關羽、岳飛、齊天大聖即孫悟空，和真武大帝、城隍爺、註生娘娘、能驅逐山神與惡鬼的五道神、龍王、蘇王、火神、蟲王和馬神等，不過實際上應該比這些還要多。一九七九年出版的「台灣廟神傳」中記載著廟中所奉祀的神，



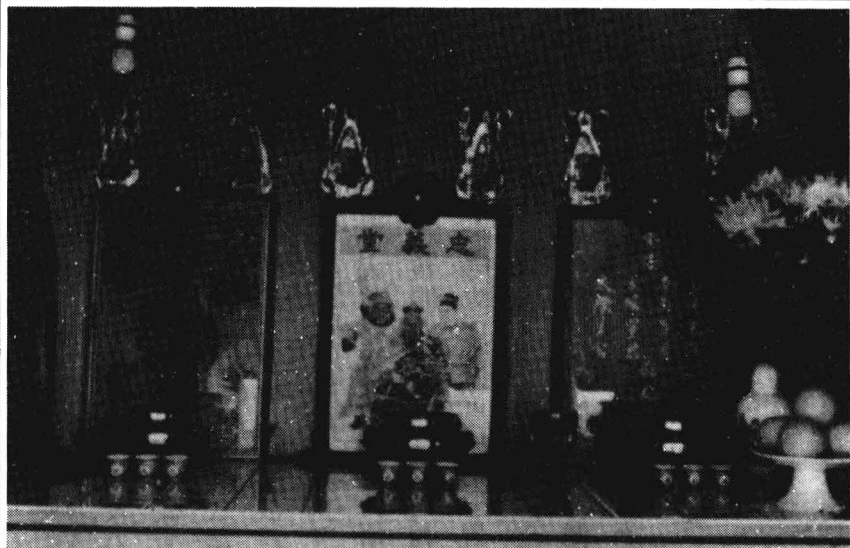
光是來歷清楚的就有黃帝、關羽、三官、太上老君、文昌帝君、玉皇上帝等，共有三百一十五種神明，可見一般民衆對不可知的神明，是如何的依賴與虔心祭拜，不論遇到什麼事故，就立刻往廟裡跑。

一般民衆遇到逆境或身受災厄時，就認為是自己的言行觸怒了神明，所以立刻到神前認罪，求神息怒，繼續庇護自己。若是遭遇水災，就祈求水神和河神，以及其他和水有關的諸神，趕快將水收回。若是遭遇乾旱，就向龍王祈雨。至於事業的發展或生意的興隆，則祈求財神，當家人患病時，會先去看醫生，但看過二、三回醫生，而病情未見好轉時，就會到廟裡去抽籤，或請乩童來作法，服用其指示的藥物，或尋求其他治療法。我以前在香港也時常看到乩童在作法，而在馬來西亞也看到特別設藥房，為人們施藥的德教，越發感覺到這種習俗是根深柢固的。關於到廟裡去抽籤，除了求藥方之外，還關聯到日常生活中的一切事物。籤上都冠有各種神的名稱，而其中最受歡迎的是，冠上呂洞賓之名的「呂祖靈籤」，一般人咸信這種籤相當靈驗。

清朝以前，要參加科舉考試者，都會向學問之神文昌帝君祈求及第中舉。今天也有人將寫有文字的紙張當做學問之神來祭拜。同樣屬於學問之神，而為一般人所信奉的倉頡，因為創造了文字，所以又稱為製字先師。

當幼兒生病時，人們會向稱為娘娘的女神，祈求早日痊癒。不過娘娘的種類很多，其中有掌管安產的授兒娘娘、送子娘娘、註生娘娘等，所以從前的婦女一旦懷孕，就會前往娘娘廟去祭拜

圖④9 家裏奉祀的神祇（馬來西亞怡保）



圖⑤0 右

家裏奉祀的神祇

圖⑤1 左

保拉古廟以紅紙寫上神名祭拜



玉皇大帝 齊天大聖 文昌帝君 九皇大帝
 關公聖帝 張大聖帝 十二位 轉心夫人
 太上老君 地母娘娘 五聖帝君 五聖帝君
 魯班先師 天后娘娘 和客夫人 地祇爺
 北帝聖帝 紫微聖帝 金童玉女 七仙娘娘
 太陽聖帝 玄天大帝 倪城聖母 底治財神
 大陰娘娘 金花夫人 招財童子 雷王爺
 十八羅漢 八大神仙 財帛聖君 馬王爺
 華光大帝 龍王爺 三田和合 張柳二仙
 華陀先師 龍王爺 三田和合 張柳二仙
 醫靈聖帝 龍王爺 三田和合 張柳二仙
 觀音娘娘 龍王爺 三田和合 張柳二仙

神位



。在台灣註生娘娘代表衆多娘娘，而成爲女神信仰的中心，但因漸受媽祖聲勢影響，而有日漸衰微之勢。在十五世紀前葉，奉皇帝之命，前後八次以拓展貿易爲目的，率領艦隊到東南亞和波斯灣地區的鄭和，在其船上便安放著媽祖的神像。他返國後，向皇帝上奏說，在海上航行時，經常敬拜媽祖，祈求庇護，因此信仰媽祖的風氣大盛，遍及全國各地。所以在海上遭遇暴風巨浪時，人們會馬上向安放於船上的媽祖，祈求風平浪靜。假如遇到海難而能倖免於難時，便更加相信是媽祖保佑的結果。下面的故事是其中的最佳例子。

一七五六年六月，正式承認琉球王即位的冊封使一行人所搭乘的船，在久米島的真謝港外海，因暴風雨來襲而遇難，親眼目睹遇難情形的村長，立刻指揮村民搭乘小船冒險營救，不但將冊封使一行人全部救起，同時也使清朝皇帝的聖旨和賜予琉球王的禮物免於水患。當然冊封使一行人都明白他們獲救全是村民的功勞，但他們却向皇帝報告，全部人員能安然無恙都是媽祖的庇祐，於是爲了感謝媽祖，清朝皇帝還捐贈了若干建築費用，來興建媽祖廟，而琉球王也捐贈了其餘費用，於一七五九年完工，並且從福建地區購入媽祖神像安放廟中，這就是目前久米島仲里村真謝的媽祖廟的由來。

神佛的生日和黃曆

一般的中國家庭祭拜神佛和神仙，什麼時候都可以，不過原則上以在其生日祭拜最好，所以

每逢神佛、神仙的生日，人們就準備豬肉、魚、雞等三牲和各種供品，並且帶著香燭、冥紙到廟裡去拜拜，因此爲了避免忘記或記錯這些神佛、神仙的生日，每個家庭都準備了黃曆，上面有各個神佛的生日一覽表，附表二（一一二頁）即其中一例。一般民衆都會查看這些表，到了自己所信仰的神仙或神佛的生日時，就必須到廟裡去拜拜。萬一有事不克前往時，起碼也要在自己家中祭拜，以祈求平安。若是忘了祭拜，或者觸怒神佛或神仙，就會遭受災厄。關於神佛的生日，依黃曆的不同，多少有出入，下面介紹「呂宗邦孫傳馨曾孫芳珍通書」中的「敬錄諸尊神佛聖誕日期一覽表」中的一月和二月的神佛、神仙生日。

元始天尊、彌勒佛……………正月一日聖誕

孫真人……………正月四日千秋

清水祖師……………正月六日千秋

玉皇上帝……………正月九日萬壽

上元天官……………正月十五日聖誕

福德正神……………二月二日千秋

濟公尊佛……………二月二日佛誕

文昌帝君……………二月三日聖誕

太上老君……………二月十五日聖誕

圖 52 呂祖靈籤（台灣）

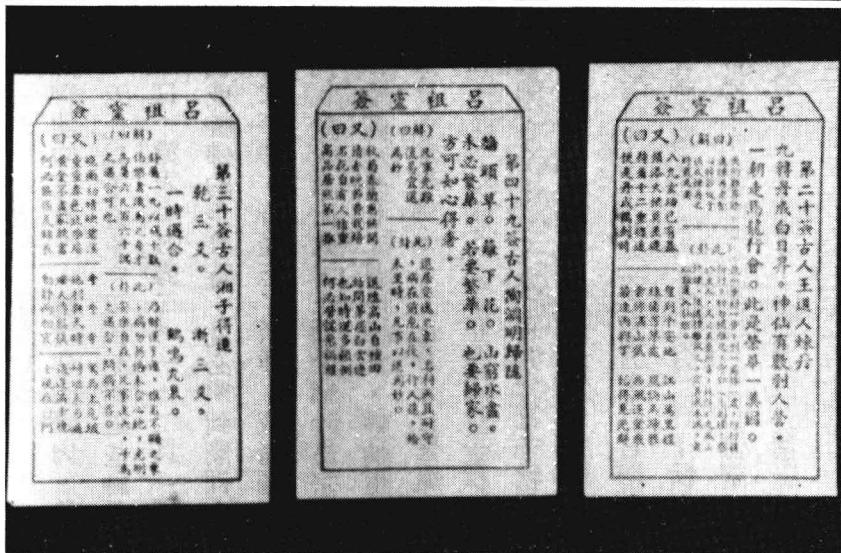


圖 53 媽祖廟（沖繩縣久米島）



精忠岳王、三山國王……二月十五日千秋

開漳聖王……二月十六日千秋

觀音佛祖……二月十九日壽誕

普賢菩薩……二月廿一日佛誕

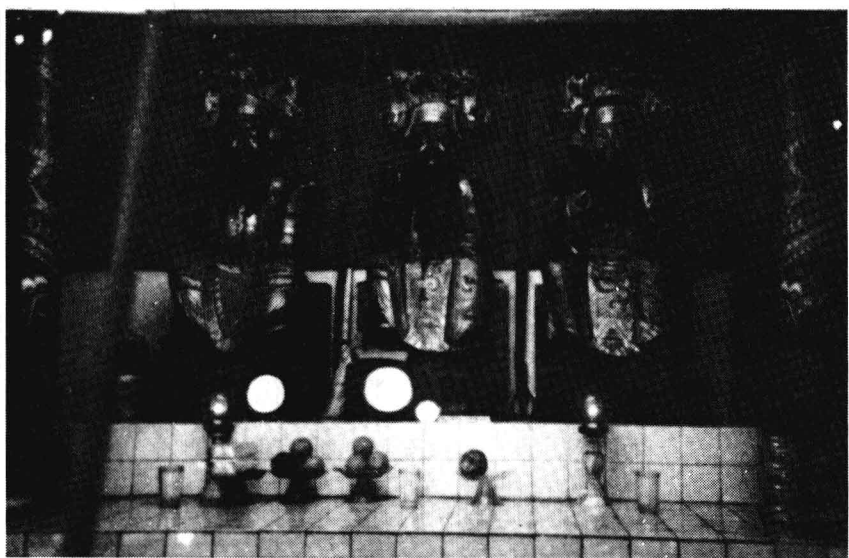
依這種方式繼續記載到十二月份，現在簡單說明一下。不過關於神佛的來歷，將於另章說明。萬壽、千秋、聖誕、壽誕、佛誕，全都是指生日，只是位階較高的神稱為萬壽，其次稱為聖誕，而千秋是指位階較低的神，或是實存人物的生日。另外佛的生日，稱為壽誕或佛誕。關於神佛，除了前面所提到者之外，其餘簡單介紹如下。彌勒佛是指五十六億七千萬年之後才會降世的佛。孫真人是指精通醫學的道士孫思邈。清水祖師是指福建省籍的僧侶，但其他還有很多不同的說法。上元天官是三官大帝之一，而福德正神就是所謂的土地公、土地爺的正式名稱。濟公活佛是協助窮人而頗受歡迎的佛。文昌帝君在前面已經說明過了。精忠岳王是南宋的忠臣岳飛。三山國王是位於廣東潮州附近三山的神格化，而開漳聖王則是五代人陳元光的神格化。至於觀音和普賢，相信大家都知道，在此就不再贅述。

「玉匣記」中的生日

在日本從江戶時代中期至明治時代，相繼發行了許多「大雜書」。這一類書就是記載著每日



圖 54 三山國王（吉隆坡郊外霖田古廟）



道教諸神說



104

的吉凶、占卜，和拜神佛的日期等所謂的黃曆。就其內容看來，似乎是參考中國「玉匣記」編纂而來，因為「玉匣記」中，也詳細記載了有關占卜、解夢、驅魔法、護符，和每日吉凶，以及其他事項，並且記載著神佛和神仙們的生日。一般認為「玉匣記」是淨明忠孝道的教祖許遜所寫，不過從其內容來判斷，似乎是從十四世紀末期或十五世紀初期才開始盛行的，同時其版本有很多種，譬如「玉匣記」、「玉匣記廣集」、「玉匣記全書」等，而其中所記載的有關神佛生日的項目名稱也各異，同時神佛的數目多寡也有差別，譬如「諸神聖誕令節日期」（道藏本「玉匣記」）、「三元五臘諸神聖誕令節日期」（玉匣記廣集）、「三元五臘聖誕日期」（「正版增廣玉匣記全書」）。照理說，應該將所有版本中的神佛生日都列出來做一比較，但這樣太過於繁雜，所以在此只介紹「三元五臘諸神聖誕令節日期」中一月份的神佛名稱與生日，以與黃曆做一比較。關於神佛的數量，道藏本中記載的最少。

正月一日……元始天尊、彌勒佛聖誕

三日……孫真人、郝真人、寶玉佛聖誕

五日……何仙姑聖誕

六日……定光佛聖誕

八日……江東神聖誕

九日……漢閩越王、玉皇上帝聖誕



十三日……………劉猛將軍聖誕

十五日……………上元天官、張天師、門丞戶尉、佑聖真君、正一靖應真君、臨水陳夫人、混

元皇帝、西子帝君、越王夫人、虎婆江夫人聖誕

十九日……………長春丘真人聖誕

可見內容比一般黃曆更爲詳細，另外還記載著一日是諸神上天或釋迦降魔，五日是上天的諸神由天而降的記事。下面還要對這些神佛略加說明。在此所說的孫真人，是指河南省籍，擅長琴藝的仙人孫登。郝真人是指全真教七真人之一的郝太古。寶生佛是金剛界五佛之一。何仙姑是八仙中唯一的女神仙。劉猛將軍是擅長治蝗害的神。門丞戶尉是門神。佑聖真君是三茅君中的長兄茅盈，而正一靖應真君是五斗米道的開教始祖張陵，所以和張天師重複了，可能是因爲該書的作者誤以爲張天師另有其人。臨水夫人是拯救婦女難產之神，也是台灣頗受歡迎的女神之一。至於江東神、閩越王、混元皇帝、西子帝君、虎婆江夫人、越王夫人等的來歷，就不太清楚了。何以「玉匣記」的內容比黃曆更爲詳細，這一點也不太清楚，也許是黃曆只選擇較重要的神佛來記載吧！

「真靈位業圖」

前面所介紹的是頗受民間歡迎的神佛和神仙們的生日一覽表，而相對的將道教諸神按上下系

列來記載的就是陶弘景所著作的「真靈位業圖」，其正式名稱是「洞玄靈寶真靈位業圖」。其中所記載的神名，在相傳是北周武帝時所編纂的「無上秘要」中，也有相同的記載，但無上下位的區別。同時「真靈位業圖」的問世，比「無上秘要」早五十年，因此我按照「真靈位業圖」的記載，來說明值得世人注意的神仙的有關內容。

「真靈位業圖」的編纂方式，是將所有神仙分爲七階，而在每一階的中央，排列著該階中最大的神，其左右依照順序排列著位於其下位的神。排在第一階最中央的神就是元始天尊，其左側排列著五靈七明混生高上道君以下的廿九位神，而在左側排列著紫虛高上元皇道君以下的十九位神，並且在最後註明著，在玉清境中是元始天尊最爲尊貴，可見第一階全都是玉清境裡的神。第二階以上清高聖太上玉晨玄皇大道君爲中心，其左側排列著左聖紫晨太微天帝道君以下的卅八位神，而右側排列著包括五十八位女神在內的右聖金闕帝晨後聖玄元道君以下的六十六位神。第三階是以太極金闕帝君姓李爲中心，其左側排列著太極左真人中央黃老君以下的五十位神，而右側排列著太極右真人西梁子文以下的卅三位神。第四階是以太清太上老君和上皇太上無上大道君爲中心，其左側排列著正一真人三天法師張以下的六十三位神，而右側排列著太清仙王趙車子以下的二百二十二位神，不過其中包含了上天玉女等一百廿八位女仙的名字在內。就以上內容來看，第二階可能是相當於上清境，而第四階相當於太清境，但第三階究竟屬於那一境，就不得而知了，也許上清派的人視之爲太極境。



第五階的中心是九宮尙書，其左側有左相以下的十九位神，而右側有右相以下的十六位神。第六階是以右禁郎定籙眞君中茅君爲中心，其左側有三官保命小茅君以下的六十位神，而右側有右理中監劉翊以下的一百一十六位神。第七階的中心是酆都北陰大帝。酆都大帝是地獄的主管，所以在第七階所列出的神，都是與地獄有關的神，其左側第一位是北帝上相秦始皇，其下有五十五位神，而右側有中廡直事如世尙書以下的五十一位神。以上總共有八百卅七位神。由此可見，在六世紀前葉時期，上清派所祭拜的神，大約有八百四十位。

衆神

依據「茅山志」第十卷中的記載，位於第二階中心的玉晨大道君，是承受上清經籙於元始天尊的神，其左側第一位的太微天帝，是次於玉晨大道君的第二高位的神。再其次是赤松子，而排在右側第一位的後聖玄元道君，是次於太微天帝的神，再其次是名爲王子晉的神仙。而右側女神的第一位是紫微元靈白玉龜台九靈太眞元君，其來歷不詳，不過似乎是指西王母。其次是南嶽魏夫人，亦即魏華存。在女神的名字中，也可以看到上元夫人和西王母的侍婢王上華的名字。

位於第三階中心的神寫著「姓李」，也許是指老子，如果屬實，則除此之外，老子還出現在第四階的中心太上老君，和第三階右側排名最末的老聃，總共出現了三次。在第三階的左側，排列著受業於老子「道德經」的關守尹喜，以及著名的神仙安期生、葛洪的伯父葛玄、張陵的二位

高足王長與趙昇，其他還有傳說中的聖天子黃帝、顓頊、帝嚳、堯帝、夏禹、舜帝、周穆王，以及孔子的高足顏回等人。如此多的人物列名，可能是陶弘景欲將儒教引進道教所致。無論如何，早在六世紀前葉，孔子和其高足顏回都已被視為道教之神，因此目前白雲觀裡祭拜孔子，也是理所當然之事。

位於第四階左側第一位的正一真人三天法師張，事實上是指張陵，如此將五斗米道的開教始祖排在較低的位階，原因可能是宗派上互相傾軋的結果。排在第三位的是元始天王，不過根據「茅山志」第十卷的記載，元始天尊就是元始天王，那麼在此出現的元始天王，究竟是從何處而來？跳過幾個名字之後，也出現了主張合縱論的辯論家蘇秦的老師——鬼谷子。以及前漢開國元勳張良，和對神仙說頗為關心的燕昭王等，然而赤松子又再度出現，就十分耐人尋味了。此外，著名的神仙馬明生與韓終，以及被西王母譏為乳臭未乾的東方朔等人，也出現於其中。在左右二邊的末端，還列名了曾至日本的方士徐福，和取悅於前漢武帝的方士欒巴，以及「抱朴子」的作者葛洪等人，這表示陶弘景對葛洪的評價不高。而令人感到有趣的是，第七階中的地獄神，即排在中央的酆都大帝，其下的註解是炎帝，每三千年要更替一次。其左側列有秦始皇、魏武帝、周文王，和殺害于吉的孫策，以及前漢高祖、周武王、齊桓公、晉文公、後漢光武帝、蜀國劉備等，從戰國時代到三國時代的帝王和霸者，全都納入其中。由此可見，陶弘景大概是對皇帝和統治者不具有好感，可見他自己却和梁武帝過從甚密，而且為世人稱為山中宰相，實在令人費解。



〔附錄一〕

中國諸神名稱表

引用於「滿洲的鄉村信仰」

〔天〕諸天總聖——玉皇上帝——元始天尊——三官大帝(天地水官)

——太乙——天乙——紫微大帝——四天王(四天王)——上帝——帝

〔地〕后土皇帝——地官大帝——土地神——社神——土公土母

〔日〕太陽星君——大明之神——四位公曹(掌管年月日時)

〔月〕太陰星君——夜明之神——月將

〔星〕星科(總星)——太歲——太乙——火德星君——文昌帝君(奎星·文奎星)——北極星君——

玄天紫微大帝——玄武——真武——南極老人——斗母——斗星辰——三台星

〔雷〕雷公——電母

〔雨〕雨師——龍王

〔風〕飛簾——風伯

〔水〕水官——水母——龍王

〔湖〕五湖——湖神

〔河〕四瀆——江河小聖——黃河金龍四大王——江神

〔海〕四海——南海大士——天后娘娘——天妃

〔山〕五岳——南岳——山神——東岳大帝——泰山府君

〔道〕開路神——五道神(根據彌陀的五道轉輪)

〔動物〕牛王——羊王——水草馬王(馬祖)——蟲神——狐神——

蟒蛇神(長·常神)——黃仙(貂)——灰仙(灰鼠)——白仙(蟬)

〔植物〕青苗王——園林樹神——桃花仙姑——花神——果神

〔市利〕城隍神——利市迎喜仙官——關平神——財神

〔明皇〕葛仙——梅仙——芸祖——先農——先茶——先蚕(皮革商人拜關帝的稱呼)——

皮行——灶王——爐火——公輪般——橋神——軒轅——(工匠)——柳敬亭——胡鼎——酒仙

〔招財〕 增福財神 喜貴神 財公神母 關帝 天仙聖母 后土大帝 土地神 蕭公

五祖財神 錢龍地寶 王二爺 劉海蟾 聚寶招財

東岳大帝 文昌帝(書肆等) 老君 碧霞元君

〔授產結緣〕 天仙聖母 王母娘娘 子孫娘娘 奶母娘娘 金姑娘娘 天后天妃 白衣觀音

送生娘娘 泰山娘娘 碧霞娘娘 天地佛 應生娘娘 和合二聖 三霄娘娘

〔育子〕 奶母娘娘 催生娘娘 引蒙娘娘 奶媽 大慈觀音 白衣觀音 養乳惠佛

〔長生〕 司命之神 南極壽星 大慈觀音 家宅之神 真武大帝 喜貴神

〔醫藥〕 藥聖 神農 黃帝 伏羲 三皇 扁鵲 太乙 雷公 皇甫士安 王叔和 陶節庵

張仲景 遜思邈 李東垣 朱丹溪 劉守貞 岐伯 華陀 淳于意 藥種神

天花娘娘 眼光娘娘 痘疽(疹)娘娘 藥王 葛仙翁 十全老爺 其他醫界前輩

〔惡疫〕 五瘟神 痘瘡神 白元尊肺神 五毒 喪門 吊客 死鬼 孤魂

〔死命〕 北極星君 司命神 命符娘娘 冥府十王 閻羅大王

東岳大帝 靈應河神 太陰君 酆都十王殿 判官

〔應報〕 速報司 東岳府君 觀音菩薩 善報司 土地 城隍 日夜遊神

〔家宅〕 家宅六神 五祀 灶神 門神

〔火〕 火德星君 祝融 火神 竈神

〔油〕 油神翁

〔樂器〕 雷音菩薩 清音童子(小鼓)

〔祖師〕 黃帝 伏羲 神農 三皇 王母 斗母 羊祖 羅祖

〔道士〕 張天師 葛仙翁 呂洞賓 邱祖師 楊祖爺 尹老仙

〔文〕 孔子 先聖 先賢(非一般民衆)

〔武〕 關帝 岳飛 照忠 調平 周倉

〔附表—2〕

〔農曆諸神佛誕辰千秋表〕

——引用中華民國七十四年版「全家福農民曆」

〔正月令〕

初一日 元始天尊萬壽
初一日 彌勒尊佛誕辰
初四日 孫天醫真人千秋
初六日 清水祖師佛誕
初八日 五穀開羅王聖誕
初九日 玉皇上帝萬壽
十三日 關聖帝君飛昇
十五日 門水戶尉千秋
十五日 上元天官聖誕
十五日 臨水夫人陳靖姑千秋
廿四日 雷都光輝大帝聖誕

〔四月令〕

十六日 準提菩薩佛誕
十九日 太陽星君聖誕
二十日 註生娘娘千秋
廿三日 天上聖母聖誕
廿六日 鬼谷先師千秋
廿七日 七殿泰山王千秋
廿八日 東岳大帝聖誕

〔七月令〕

初一日 八殿都市王千秋
初八日 文殊菩薩佛誕
初八日 釋迦佛祖萬壽
初八日 呂純陽祖師聖誕
十四日 十殿轉輪王千秋
十五日 北極紫微帝君千秋
十八日 華陀神醫先師千秋
廿一日 李托塔天王聖誕
廿五日 武安尊王千秋
廿六日 南鯤鯓李王爺千秋
廿七日 南鯤鯓范五王爺千秋
廿八日 神農先帝萬壽

〔十月令〕

初五日 達摩祖師佛誕
初十日 水曜尊王千秋
十二日 齊天大聖佛誕
十五日 下元水官大帝聖誕
廿二日 青山靈安尊王千秋
廿三日 周倉將軍千秋
廿五日 感天大帝許真人千秋

〔二月令〕

初一日 一殿秦廣王千秋
初一日 濟公菩薩佛誕
初二日 福德正神千秋
初三日 文昌梓潼帝君聖誕
初八日 三殿宋帝王千秋
十五日 九天玄女娘娘聖誕
十五日 太上老君萬壽
十五日 精忠岳王千秋
十五日 三山國王千秋
十六日 開運聖王千秋
十八日 四殿五官王千秋
十九日 觀世音菩薩佛誕
廿一日 普賢菩薩佛誕

〔五月令〕

初一日 南極長生帝君千秋
初六日 清水祖師成道
初七日 巧聖先師千秋
十一日 天下都城隍爺千秋
十三日 關平帝君聖誕
十七日 蕭府王爺千秋
十八日 張府天師聖誕

〔八月令〕

初三日 北斗星君聖誕
初五日 九天司命灶君千秋
初五日 雷聲普化天尊聖誕
初八日 瑤池大會
十五日 臨水夫人林姑千秋
十五日 太陰星君聖誕
十五日 南鯤鯓朱四王爺千秋
廿二日 燃燈古佛萬壽
廿二日 關帝尊王千秋
廿二日 邢天王爺千秋
廿七日 至聖先師孔子聖誕

〔十一月令〕

初四日 安南尊王千秋
十一日 太乙救苦天尊聖誕
十九日 九蓮菩薩佛誕
廿三日 張仙大帝聖誕
廿七日 董公仙真聖誕

〔三月令〕

初一日 二殿楚江王千秋
初二日 玄天上帝萬壽
初八日 六殿下城王千秋
十五日 保生大帝與真人千秋
十五日 中路財神趙元帥聖誕

〔六月令〕

初三日 奉獻尊佛誕

〔十二月令〕

初四日 福德正神千秋
十六日 送神
廿四日 天神下降
廿五日 南斗北斗星君下降
廿九日

第二節 諸神的來歷

元始天尊

元始天尊（圖55）是承受大自然之氣，而在世界萬物誕生之前的「太元之先」即已誕生。祂本身深奧而無窮無盡，而且其本體永生不滅，即使是天地毀滅，祂依然存在。根據道教的經典，其說法也和佛教經典的說法一樣，認為天地已經經過許多次的毀滅，又重新形成，而今後仍將生生不息。當天地重新形成時，元始天尊就搶先出現在大羅天中央的玉京，或降至窮桑之野，授予人們以道的奧秘，這稱為「開劫度人」。延康、赤明、龍漢、開皇等名稱，都是天地重新開闢時所取的名號，而其間相隔各有四十一萬年。衆多的天仙都接受過元始天尊傳授奧秘，如太上老君、太上丈人、天真皇人、五方天帝等都是其中之一。元始天尊的名字是樂靜信。以上就是「隋書」中「經籍志」上所記載的有關元始天尊的事蹟。可見從七世紀初開始，人們就相信有此神的存在。但在「雲笈七籤」第二卷中，却記載著在「道」之氣尚未出現之前，就出現了無形象天尊，爾後經過一劫之後，才出現無名（始）天尊，再經過一劫，才出現元始天尊，而從此之後，一切事物才擁有名稱和實質。因此元始天尊是萬物之始，也是「道」之根本，而且是自然誕生的，因



而無始無終。此外，在第三卷中還記載著，過去稱為元始天尊，現在稱為太上玉皇天尊，而未來稱為金闕玉晨天尊。元始天尊居住於卅六天中最最高的大羅天裡的玄都中的玉京，在那裡地面鋪滿了黃金，宮殿的階梯全是白色大理石砌成的，其間有無數的稀世珍寶，連樹上也長了七寶，而麒麟與獅子嬉遊其中。宮殿有中央和左、右共三殿，每一座宮殿都住有仙王、仙公、仙卿、仙伯、仙大夫。從以上說明來看，元始天尊就是「道德經」中所謂的「道」的神格化。而上清派所主張的神當中，另有一位和元始天尊頗為相似的神元始天王，這二者經常被視為同一位，但事實上，應該是二位不同的神。此外，元始天尊也常和玉皇上帝混淆不清，而這二者其實也是完全不同的。

圖55 元始天尊（台南市陳榮盛珍藏）



元始天王

在宇宙尚處於混沌狀態，也尚未分出陰陽二氣，而天地日月也未成形時，受到天地陰陽精華而自生的就是盤古真人。盤古真人自稱為元始天王，在混沌的宇宙中四處浮游，不久之後歷經四劫，形成了類似大蓋子一般的天。據說一劫是四十一萬年，或者九十九萬億九十九萬年。說起來實在是相當漫長的時間，但我想這可能是借用佛教中用來代表漫長時間的劫吧！在佛教中也有代表這種漫長時間的故事，不過在此處不予介紹。

天的下方有類似水的東西，而經過四劫後就分出陰陽，同時從石塊流出水來，接著從水中產生元蟲，然後經過濱牽、剛須而產生了龍。在這段期間，元始天王居住於天的中心——玉京山中的一座以黃金和大理石所建造的宮殿裡，喝著天氣地泉，永續不斷的生存下去。再經過二劫之後，從石塊流出的水中，誕生了具人類外形的太元玉女。她在大地之上四處遊玩，吸收天氣，號稱為太元聖母。見到其絕妙容姿的元始天王，便和太元玉女通氣，帶她返回玉京山的宮殿裡。再經過一劫之後，太元玉女首先生下了天皇，接著生下了扶桑大帝和東王公，以及號稱太真西王母的九光玄女。天皇過了三萬六千年後，生下了地皇，而地皇也過了三萬六千年後生下了人皇，然後出現許多聖人和真人，並承受了道的奧秘。以上就是「元始上真衆仙記」中的記載。此外，在「茅山志」第十卷中，將元始天王和元始天尊視為同一位神，因此與道教有關的書籍，大都採此

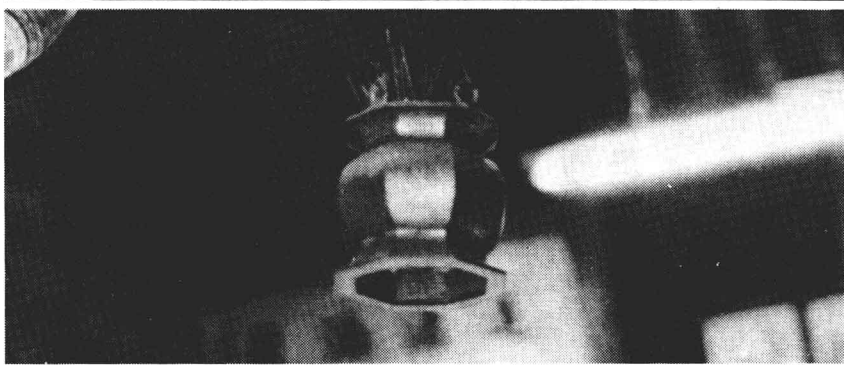
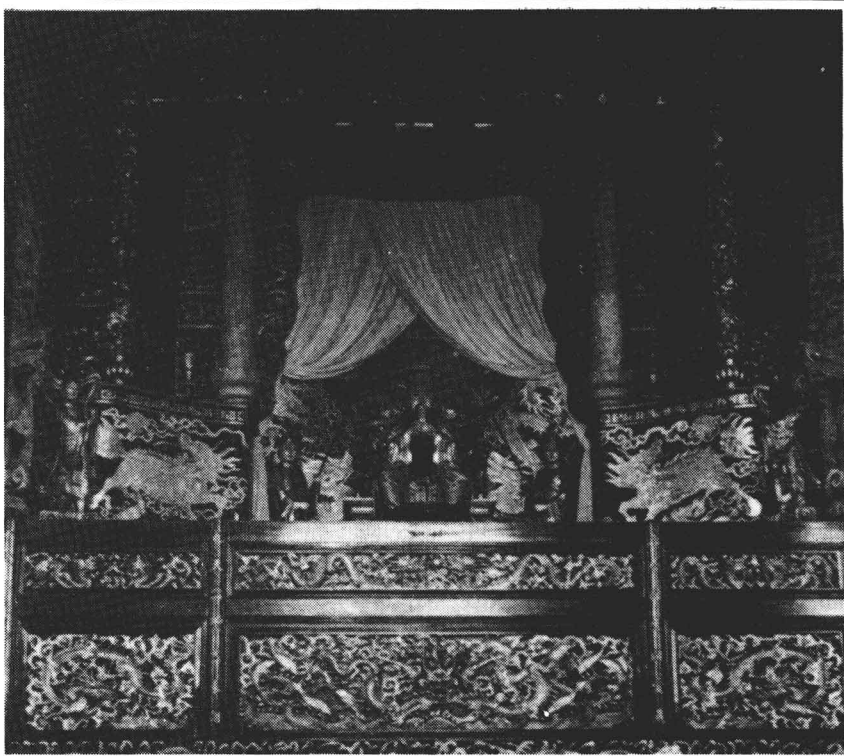


一說，但令人費解的是，前面所介紹的「真靈位業圖」中，始終找不到元始天王的字。

另一方面，在「述異記」上有關傳說中的皇帝盤古氏的記載中，指出祂是天地萬物的祖先，祂死後頭變成四嶽，眼睛變成日月，脂肪變成河海，頭髮變成草木，不過比其他一切萬物率先誕生的這一點，和元始天尊的說法相同。因此我猜測，可能是後人將盤古氏與道教結合在一起，同時爲了要與元始天尊有所區別，所以另外杜撰了一位元始天王的神格出來。但由於同樣是「萬物之祖」，因而與元始天尊混淆不清，最後被視爲同一位神。不過目前這位神，不太受世人歡迎，在台灣只有四座廟奉祀祂而已。

玉皇大帝

在台灣和東南亞地區的華僑，皆視玉皇大帝（圖56）爲道教的最高神，因而除了稱祂爲天公、玉皇、上帝、天帝、玉天大帝、玉皇大帝、玉皇大天尊玄靈（穹）高上帝之外，幾乎將祂當作是元始天尊，甚至於有人稱呼祂爲天之神的昊天上帝。玉皇之名早就出現在陶弘景所著「真誥」第十四卷中「拜謁天帝玉皇之法」的篇目上，可見在六世紀初，就有一部分人尊稱祂爲天帝。唐朝詩人元稹在其一首詩中吟詠自己是玉皇香案之吏，這首詩大概成於西元八二三或八二四年。由此可見，九世紀前葉，玉皇上帝的名稱在文人墨客之間便已相當普遍。隨後在北宋真宗根據帝室祖先從天而降的奇異事件，賜封玉皇爲「太上開天執符御曆含真體道玉皇大帝」的封號之後，



玉皇就被視為和昊天上帝是同一位神。這種說法到了北宋徽宗時代又賜封玉皇為「昊天玉皇上帝」之後乃成定論。由此可見，現代以玉皇為道教最高之神的說法，即起源於十一世紀時代。

關於玉皇的來歷，在「重增搜神記」中有如下的敘述。在遠古時代的光嚴妙樂國裡，住有淨德王和寶月妃夫婦。國王為了自己年事已高膝下猶虛，遂命衆多道士舉行盛大的祈禱會，祈禱會連續舉行到半年後的某一天晚上，寶月妃夢見了抱著一個嬰兒自天空飛來的太上老君，便懇求老君將嬰兒賜給自己，在這一瞬間，寶月妃醒了過來，隨後她便有了身孕，經過一年，在丙午年的一月九日產下一子，當時宮殿裡充滿了祥瑞的光芒，這位新生兒就是玉皇。玉皇隨著歲月而日漸成長，便越發顯露其慈悲的心性，最後終於將宮中所藏的金銀珠寶全部分贈窮人。他父王逝世後，玉皇執政了一段時日，不久便將王位禪讓予大臣，而自己隱居山中，專心一意的修行，經過八百劫，領悟了道的奧秘之後，便開始為人治病，拯救了無數人，可是最後仍然難逃一死。

今天台灣的人們，視玉皇為掌管人類和一切生物的成長、保育、賞罰等所有事物之神，玉皇因而普受信徒的崇敬。尤其家中有十六歲以下的男孩時，必須依人數供奉「燈座」，並予點燃，藉以答謝玉皇賜予男丁的恩德。

三清

在「雲笈七籤」第三卷中記載著，「無」垂跡而生妙一，妙一又分成三元。而三元中的第一

是混沌太無元，第二是赤混太無元，第三是冥寂玄通元。隨後混沌太無元化生爲天寶君，赤混太無元化生爲靈寶君，冥寂玄通元化生爲神寶君，這三位神所居住的地方就是稱爲玉清、上清、太清的三清境。這三清境也稱爲三天。天寶君所支配的玉清境是清微天，其中的氣是始青，靈寶君所支配的上清境稱爲禹余天，其中的氣是元黃，神寶君所支配的太清境稱爲大赤天，其中的氣是玄白。這三位神都各自講述經典傳教，所以也是各部的教主，亦即天寶君講述了洞真部的十二部經，因而是洞真部的教主；靈寶君講述了洞玄部的十二部經，因而是洞玄部的教主；神寶君講述了洞神部的十二部經，因而是洞神部的教主。洞真部是大乘，洞玄部是中乘，洞神部是小乘。而這三洞和四輔合起來的卅六部經典，就是道教的全部經典。書中同時又說明了這三位神雖然封號不同，其實是同一位神。由此可見，道教的全部經典都是由天寶君以下的三位神所撰述而來，所以這三位神是道教的開教之神（圖⑤7）。因此當道教信徒舉行各種祭拜儀式時，一定要將這三位神的畫像懸掛出來，並且由於天寶君支配玉清境，所以稱祂爲玉清，而稱靈寶君爲上清，稱神寶君爲太清。道教一方面視這三神爲最高神元始天尊的三個分身，一方面又視爲即玉清元始天尊的原因，可能是硬要將三神和最高神結合在一起所致。在「九天生神章經註」中，便記載著天寶君是玉清元始天尊，靈寶君是上清天尊，神寶君是太清天尊。此外，在「雲笈七籤」第三卷中記載著，太清境裡有上仙、高仙、大仙、玄仙、天仙、真仙、神仙、靈仙、至仙等九仙，另外在上清和玉清二境裡，也有同名的九真和九聖。這些區分可能是爲了表示玉清地位最高，其次是上清，





而太清居最下位，因而將其中的神仙們，分別稱為聖、真、仙來加以區別。

一九四二年之時的白雲觀，在三清閣的入口處，寫有代表玉清聖境元始天尊的「元始」，和代表上清真境靈寶天尊的「靈寶」，以及代表太清仙境道德天尊的「道德」等名字，不過現在已看不到了。由此可知，他們將老子當做太清，而稱祂為道德天尊。

太乙救苦天尊

太乙（一）救苦天尊是什麼時代出現的神不清楚，不過根據這位神所講述的「拔度血湖寶懺」的記載，除了被打入血池地獄的女性之外，凡是被打入地獄的人，如果其親人和遺族帶著這位神的護符，向衆神祈求，他便能獲救。這種說法可能是引用佛教對觀音的信仰而來。

我在台南看到一位道士舉行儀式時所懸掛的太乙救苦天尊的畫像是，天尊騎在一隻獅子上（圖⑤8）。不過在「道教靈驗記」第五卷中，所畫的太乙救苦天尊是坐在五色的蓮花座上，而由九隻獅子口吐火焰托著蓮花座。九隻獅子所吐出的火焰環繞著天尊，另外還有不同的九色神光環繞在天尊的四周和頭上。神光有如千萬支的矛和劍向外放射，同時在其頭上有七寶華蓋，而背後有懸掛寶花的樹，照亮了四面八方，而且有許多真人、力士、金剛、神王、玉女、玉童隨侍在側，可見是將祂當作最高之神。然而在「台灣廟神傳」中，祂是和九天應元雷聲普化天尊一起列為玉皇上帝的衛士。

圖57 三清的繪像（夏威夷）



圖58 太乙救苦天尊（高雄市道德院）





○右爲太乙救苦天尊繪像（馬來西亞·檳榔嶼城隍廟收藏）

○左爲九天應元雷聲普化天尊繪像（同上）

○右爲太乙救苦天尊繪像（台南市陳榮盛珍藏）
○左爲九天應元雷聲普化天尊繪像（同上）



在「道教靈驗記」中，搜集了有關太乙救苦天尊顯靈的故事，下面介紹其中的一、二則，供各位參考。有位多才善辯的道士張仁表，不喜與人相交，並且善於說謊，他病歿後被帶到地獄。因他平時曾聽說一旦遇到急難，只要不斷呼叫太乙救苦天尊的名字便能獲救，於是他立刻唸了十多遍，雖然押解他的小鬼取笑他，但他仍繼續又唸了十多次後，眼前忽然出現一道紅光，帶著隨從的天尊現身在他面前，並且對他說，人的惡業中，以口過爲甚，本來你的壽命已盡，無法返回現世，但特別准許你還陽七年。在這七年之間，你必須多畫我的畫像，廣賜民衆，努力勸人進入善道。話說完，張仁表便從夢中醒過來。隨後他便依照天尊的吩咐，畫了很多天尊的畫像散佈於各地，經過七年之後，他果然去世了。此外，還有一則故事是，人們搭船遇到大風浪，在船即將沈沒時，拼命唸出天尊名號而得救。另外有位男子見到已經去世的妻子，妻子向他求救，告訴他因爲生前犯罪，所以目前在地獄受苦，要他爲她向天尊求助，於是這位丈夫連續不斷的口唸天尊名號，而終於拯救妻子免於苦難。

老子和化胡說

道教中尊稱爲太上老君或道德天尊的老子，雖然一般認爲是提倡道家思想或哲學的人，但事實上，有無此人存在，還是一個疑問。首先先介紹一下「史記」中「老子傳」上的記載。

老子係出生於楚國苦縣（河南省厲鄉曲仁里），姓李，名耳，字職，後來擔任周王室圖書館

的司書之職。當孔子爲禮求教於他時，他教訓孔子驕傲和多疑。所以當孔子的弟子詢及老子的爲人時，孔子答以老子像一條龍，自己望塵莫及。後來便有根據孔子這句話而命名爲「猶龍傳」的老子傳記，於唐代問世。

嗣後老子繼續擔任圖書館司書之職，眼看周朝朝綱不振，日漸式微，便辭官準備過關返鄉。而這裡所謂的關，有人說是河南省的函谷關，也有人說是陝西省的散關，正確的情形不詳。當時的關守尹喜求老子留字，老子便將有關道德的上下二篇五千多字的文章交給他，然後便朝西方而去，後來死於何處不得而知（圖59）。此外，還有老萊子和周朝太史儋等人物存在。有人說這二位就是老子，也有人說不是，事實如何則不清楚。傳說中的老子活到一百六十歲以上，也有人說他活到二百多歲。以上是根據史記中的老子傳，再加上個人的見解。由此可見，在史記出現的紀元前二世紀時期，對老子的傳記便已相當模糊了。「史記」中的傳記雖經過史家的潤飾，但其中的人物應該是實地存在的。

引用前述傳記中所言，老子至西方之後下落不明的記載，推演成老子並非去世，而是到達印度成爲釋迦，而後宣揚佛教以教化印度人的說法，就是「老子化胡說」。相當於道佛二教同源論的這種說法，據說是道教爲了壓制佛教而倡導的，不過一般人認爲，這乃是爲使中國人接受佛教所創出來的，所以一九四二年時，在白雲觀供奉釋迦佛，大概就是受化胡說影響所致。



第二十一化

過函關

太上老君欲之流沙先有
紫氣西度函關周大夫尹
喜為關令見之乃齋戒以
俟後七月十二日果太上
老君駕青牛車至喜曰聖
人來矣老君曰何以知之喜
曰去冬天理星西行過昴通秋
融風三至東南真炁
狀如龍蛇此真人至
也驗也

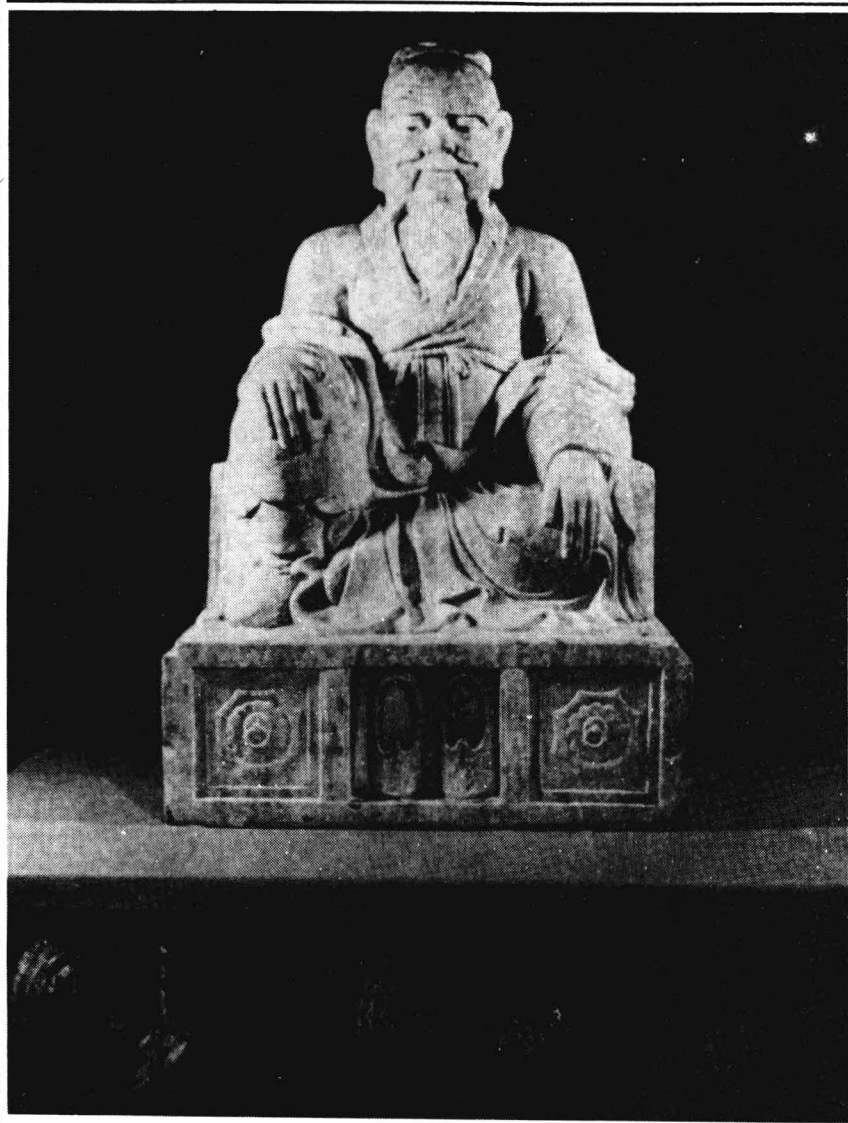


太上老君

老子的神格化就是太上老君，然而老子早在二世紀中期就被奉祀爲神，而至四、五世紀時代，已經成爲道教的最大神。這種趨勢隨著時代的推移而發展迅速。在「猶龍傳」裡記載著，老君係於無始之時出生，無因而起，成爲萬道之光，元氣之祖，或被視爲混沌之祖，天地之父母等等。甚至於說，從三皇五帝以來，他屢次更改名號，擔任代代皇帝的老師。譬如當伏羲氏時製作八卦，當神農氏時自稱大成子，種植百穀和白藥，當祝融時，自稱廣壽子，教導世人製造火和陶器的方法，如此一直到周朝，這就是所謂的「老子轉世說」。此外，也有人在「化胡經」中說，老君來往於中國和外國之間，經常向中國的聖人和賢人，傳授道的奧秘。由於人們如此重視老子，所以即使在元始天尊被人尊爲最高神之後，老君（圖⑥）依然倍受禮遇。在「雲笈七籤」第三卷中，便描述著老君居住在三清境之外的另一個地方。

在「抱朴子」第十五卷中，對老君的形貌描述如下：其身高九尺，體膚呈黃色，鼻樑高挺，口若鳥嘴，眉長五寸，耳長七寸，前額有三條紋，而全身由上至腳尖都刻有八卦。以神龜爲床，所居住的宮殿完全以黃金、玉石建造，而階梯則以白銀砌成。身穿五彩雲的衣服，頭戴疊成數層的帽子，其佩劍是前端尖細的小矛，除了經常有廿名童子隨侍之外，左側有十二條青龍，右側有廿六頭白虎，前面有廿四隻朱雀，背後有七十二隻玄武，亦即龜蛇，供其差遣。當他要出門時，

圖⑤① 太上老君像（北京白雲觀）



道教諸神說



128

有十二隻名叫窮奇的神獸在前面領路，而後面有卅六隻名叫罔象的神獸跟隨。而且祂的頭上經常有雷電發出閃光。若能見到這樣的老君，不但會長壽，並且有如日月之光普照大地一般，心胸隨之開闊，任何事都能大澈大悟。從以上的描述看來，他的確是被奉為最高之神。至於「魏書」中的「釋老志」裡，卻沒有這樣的形容，而只說他經常騎龍駕雲遨翔而已，不過左右的隨從有百靈、仙人、玉女等等，連後來才下凡的老君的玄孫也都帶著赤松子、韓終與張陵等人而來，因此當時老君已被視為最高位之神，是無庸置疑的。

太上老君和無上元君

根據「歷世真仙體道通鑑」第一卷的記載，太上老君（圖⑥）尚未轉世下凡時，先派遣玄妙玉女，亦即無上元君，下凡為女子尹氏，下嫁仙人李靈飛。隨後他自己便趁尹氏午睡之際，騎著太陽精九龍下凡，投入尹氏胎內，待在尹氏胎內達八十一年之久，於殷朝武丁王九年二月十五日，從正爬上李樹的尹氏左腋下誕生出來，當時天空佈滿祥瑞之雲，有一萬隻鶴在空中飛翔，九天諸神皆連袂來賀，由玉女將祂抱起，九頭龍噴水為祂淨身。祂一呱呱落地就起立走了九步，同時每走一步就有蓮花開放。走到第九步，用右手指著地面說：「天上地下唯道獨尊，我正要發揚無上道法，普渡衆生，巡視十方和幽牢地獄，以濟度尚未受濟度者。」這樣的描述，很顯然是模仿釋迦誕生而來。此外，還說明了老君的身上有七十二相，八十一好，而雙足踏著二祀。



圖⑥ 太上老君（『列仙全傳』）



尹氏平安產下老君，又見祂長大成人之後，自己便準備返回天上，恢復無上元君的身分，所以提醒老君說，性和命是人之根本，囑其小心保護切莫傷及。同時教導他，必須致力於了解本真，以及學道，否則惡魔、惡鬼會侵入體內，以致百病叢生，甚至性命不保，並且要誠懇待人，不拘外在而重視內在，經常保持平靜的心等等。當老君表示無論遇到任何情況，都決心繼續存活下去，以濟度衆生時，尹氏便授以種種祕訣，並且叮囑祂，若要製作金丹，以求長生不老，必須身心維持端正，不可犯罪。只要懷疑長生不老的可行性，就無法鍊成金丹，所以絕不可將鍊金丹的祕訣傳授給信心不堅定之人。尹氏交待清楚之後，便將記載提鍊金丹祕訣的七十二篇祕書賜予老君。

這些祕書中記載著五符和九丹的名稱與功效，而且說明服用金丹比祭祀、導引、咒願更有效，是成爲神仙的唯一方法。不過元君在回答老君的追問時，洩露了除服用金丹之外，如果服用金液，身體會立刻變成紫金色，長出羽毛翼，而升天爲仙官，但必須避穀一年才行的天機。元君交待完畢後，便搭乘玉輿升天而去。

黃帝和九天玄女

黃帝姓公孫，父親名叫少典。當象徵天子的北斗七星的第一星樞星巡視原野時，母親受其所發出的亮光感應而懷孕，廿四個月後生下黃帝。黃帝十五歲便登基爲王，號稱黃帝軒轅氏，娶嫫

祖爲元妃。後來嫫祖先黃帝而去世，她是中國第一位養蠶製成蠶絲的人，後來尊爲先蠶之神。黃帝藉著各種人士的協助，完成了八卦說，以及冠冕、舟船、宮室、竈、律曆、天文等，後來炎帝衰微，他便起而代之，統一天下。黃帝共有八十位兄弟，自己雖是動物之身，但會說人類的話，只有銅頭、鐵額，可吃沙石代替五穀的蚩尤，不服從他的命令，所以黃帝便在涿鹿之野與其決戰，但蚩尤升起一陣瀾漫百里四方的濃霧，籠罩天地三天不散，使黃帝的軍隊無法分辨方向，因而陷入混亂，幸好其屬下風后製作了指南車，終能脫離陷阱，但却吃了敗仗。

全軍撤退後，黃帝（圖62）夢見西王母派遣一位女子帶著護身符來賜予自己，同時告訴他，若是太乙在前，天一在後，便能獲勝。夢醒之後，他就和風后商議，設壇祈求了三天三夜，結果九天玄女出現了，賜予他靈寶五符和其他的護符，以及法術、兵法、「陰符經」等等，黃帝才得以消滅蚩尤，而受後人重視的「黃帝陰符經」，就是當時九天玄女賜予黃帝的經典。由於天下已經太平，黃帝便製造琴、鐘等樂器，制訂仁義、慈孝等美德，並且登上崑崙山祭拜天地，這就是後人稱爲封禪的開始。此時天地之女太陰之精的西王母，專程帶來白色大理石製成的手鐲獻給黃帝。後來黃帝周遊列國，遇到務光子、赤將子輿、容成公、九元子、廣成子等神仙，向他們請教修道成仙之法，隨後在王屋山以九鼎的丹法，完成製作金丹之法，因此他索性放棄王位，前往天台山完成製造金液、神丹之法。然後又在青丘山獲得三皇內文，在青城山獲得神仙中黃丈人所授與的真一之法，最後在荊山山腰，用從首山取來的銅製成一個鼎，等待昇天成仙的日子來臨。到

圖 62 黃帝（高雄市道德院）



圖 63 西王母（左：台北市保安宮，右：亞洲神話）





了昇天當日，龍由天而降，載著黃帝和其友人、臣子共七十二人昇天，其餘無法乘坐龍的臣子，抓住了龍鬚，可是在昇天途中，龍鬚脫落，那些臣子便都摔了下來。據說這些人就抱著黃帝自天而落的弓痛哭流涕。以上就是「歷世真仙體道通鑑」中所敘述的故事。

西王母

在「山海經」第二卷中記載著，住在玉山的西王母，外表雖是人形，却有著豹尾、虎齒，在散亂的頭髮上插著一支玉簪，經常咆哮著，掌管天災和五行。不過在「歷世真仙體道通鑑續集」第一卷中，却說這是使者白虎神而非王母。名為九靈太妙龜山金母，也稱為太靈九光龜台金母的金母元君，是為對應從東華至真之氣化生為統治東方的東王公木公，而從西華至妙之氣化生為緱氏，由於統治西方，所以稱為西王母。另外又為呼應掌管男仙的東王父，而掌管所有的女仙，居住在龜山的崑崙玄圃中的一座宮殿。由於左邊有瑤池，右邊有翠水，而山下又有弱水流經，因此若不搭乘有翅膀而類似風車的東西，無法抵達宮殿。元始天王賜予她支配萬靈和真聖的法籙，以統治所有的天。當黃帝被蚩尤所困時，她派遣九天玄女協助黃帝，後來又賜予他清靜無為之道，來濟度黃帝。這些事都表示她具有支配的能力。老君授與西王母的「常清淨經」，後來有經金闕帝君、東華帝君，而傳至葛玄。周穆王也曾經坐著八頭名駒的馬車拜訪過西王母。

由於前漢武帝渴望長生不老之法，西王母（圖③）便在西元前一〇年七月七日降臨其宮殿

，將七個桃子中的四個獻給武帝吃，而她自己也就吃了三個。她看到武帝要將剩下的桃核收起來，而問其理由，武帝答以要拿去種植，因而勸阻武帝說，這些桃子三千年才結一次果。此時東方朔來訪，西王母便笑著告訴他說，這孩子是鄰家的頑童，偷吃了三次桃子。然後便命侍女演奏天上的音樂。武帝向西王母噙頭，求其長生之道時，西王母便和應邀而來的上元夫人一起教訓他說，你的品行卑劣，貪吃美食，荒淫縱欲，而且嗜殺成性，奢靡無度，因而無法長壽，必須悔改一切過失，淨身之後服藥、服氣。最後賜予他祕書，便與上元夫人一同返回天上。可惜武帝未聽從西王母的訓示，繼續沈溺酒色，不改嗜殺之性，仍然窮兵黷武，因此西王母不再理會他，而先前賜予他的祕書也被天火所燒毀。後來西王母又將道教的祕書傳授予三茅君、張陵、魏華存等人。此外，西王母又別稱瑤池金母。

上元夫人和王夫人

上元夫人——圖⑥4，是太上道君的弟子，自太古時代就得道，被認為是繼西王母之後的第二個女仙。因此，西王母天降時，大多會令侍女請上元夫人來作陪。西漢武帝好神仙之道，常在各地名山進行祭拜，祈願靈應時，西王母也派遣侍女，邀請上元夫人陪伴她，並且，令上元夫人親手把「五岳真形圖」、「五帝六甲靈飛符」等護符交給武帝。此外，在西漢宣帝年間，上元夫人也和西王母一起天降勾曲山，將靈訣賜給三茅君。當時，西王母告訴左右說：「上元夫人乃三天





眞王之母，位高上元，統帥十方玉女，地位崇高，你們可以向她請教長生不老的要訣。」三茅君等人聽到西王母這句話，便求上元夫人賜教，上元夫人遂令其侍女宋辟非，自紫錦袋中取出四部秘書，交給他們。同時，西王母也令侍女把「大霄隱書」賜給三茅君，然後，兩人就一起回天上去。以上的內容記載在「歷世眞仙體道通鑑後集」第三卷中。但是，令人不解的是，在「眞靈位業圖」中，記載了把秘笈賜給三茅君的侍女的名字，却没有提到上元夫人本人的名字。

王夫人的正式名稱是「太眞王夫人」，爲西王母最小的女兒，是一個絕代美女。十六、七歲時，就當上三天太上府都官司直，掌管東嶽泰山，因此，她經常往來於天界和泰山之間。在泰山時，她住在一個離地面千餘丈的懸崖上，凡人無法到達的石窟裡。其中有大理石的桌子，和黃金打造的床鋪，以及其他種種珍貴的寶物。其中有一把弦琴，每當王夫人彈琴奏樂時，就有許多鳥兒飛來傾聽。她經常騎著一條白龍，巡視四海。當神仙馬明生還是個凡人，而名爲和君實時，曾經擔任縣官，有一次緝捕盜賊時，反被盜賊砍成重傷，碰巧經過的王夫人問起緣由，十分同情他，便賜給丸藥，救他一命。王夫人發現和君實人品不錯，便命他改名爲馬明生，經過數年的修行之後，又命他拜神仙安期生爲師。後來，馬明生得安期生所傳之金液還丹之秘法，再繼續修煉之後，最後，終於得道升天，成爲神仙了。

九天應元雷聲普化天尊

上元夫人



「九天應元雷聲普化天尊」（圖65）是所有和雷有關係的神中，地位最高者。相傳他居住在三清境中的玉清境，穿著九鳳丹霞衣服，手持金光明如意。也有人說，他是玉清眞王的化身，他所居住的「雷城」，位在碧霄凡氣中，高達八十一丈，左側有玉樞五雷使院，右側有玉虎五雷使院，他是一切有生命的生物之父，也是萬靈之師。掌握著天上的災難和幸福，以及人間一切生殺大權、生成的關鍵。因此上從天皇，下至地獄的長官，如果沒有獲得九天應元雷聲普化天尊的同意，就不能執行政令。他同時也掌管五雷、十雷、三十六雷，使有善行者獲生，而爲惡者死。中國人一向認爲被雷打死，是一件最可耻的事。因此把形分成十方，並經常努力拯救衆生的苦惱，把墜入地獄受苦的人，拉到三十六天。因此一般人，如果知道自己的祖先或親戚，墮入地獄時，就會不斷唸著「九天應元雷聲普化天尊玉樞寶經」。這樣天尊就會命令司密六神，去拯救他們的祖先，並把受苦之人，從天地水三官、水厄五帝、五方、四聖、北斗及其他災厄中解放出來。

另一方面，「九天應元雷聲普化天尊」也發行護符（圖66），其種類包括學道、精靈呼召、解厄、治病、解煞、求嗣、滅邪、滅孽、祈晴、禮斗、收驚……等等。如果要向天尊懺悔、贖罪，祭拜時就必須按照「九天應元雷聲普化天尊玉樞寶懺」進行。此時必須勸請三清，以及南極長生大帝、太一救苦天尊，除災濟物天尊以下、雷師、雷伯、雷公、雷雲、雷門等衆神，同時最後要行五體投地之禮。道教的祭祀中，採用五體投地之禮的例子，極爲少見。尤其目前在台灣，幾乎絕跡了。不過這種禮拜方式，無疑是從佛教學來的。由此可見，道教把這位天尊當成地位與三

清並駕齊驅的神。可是現在台灣，雖然有些廟宇把俗稱五雷元帥，雷神爺的雷公當成主神來祭拜，但卻沒有一個廟把「九天應元雷聲普化天尊」當成主神。這種現象，也許是因為他的職權，分配給其他的神掌管而造成的。

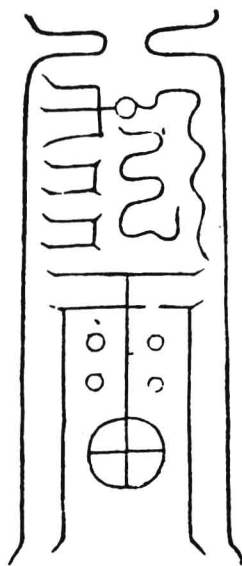
玄天上帝

根據「重增搜神記」的記載，玄天上帝（圖⑥⑦）是元始天尊的化身，太極的別體，在上三皇、中三皇、下三皇的時代，由天而降，各成為太始真人、太朴真人、太素真人。但是後來，受到

圖⑥⑤ 九天應元雷聲普化天尊（台南市天壇）



圖⑥⑥ 護符（「九天應元雷聲普化天尊王樞寶經」）



解五行九曜剋戰刑衝第三章

太陽的精氣，侵入淨導國王的善勝夫人胎內，十四個月後誕生。十歲時就能讀經典，有意出家，但父親不准。十五歲離家修行，途中遇到玉清聖祖紫虛元君，繼承了無極上道。然後依照元君的指示，到現在的湖北省太和山修行四十二年。修行完成時，被住在三清境的玉帝，下詔召回金闕。後來殷紂王時，魔王四出傷害衆生，於是元始天尊就命令玉皇上帝前往討伐。接受命令後，玉皇上帝無暇整容，就披著一頭散髮，赤著雙腳，戴著頭盔，牽六丁六甲神兵，在洞陰野外，和魔王戰鬥。最後魔王化身為青龜和巨大的蟒蛇，他發揮神威，把青龜和巨蟒踩在腳下，將魔王送往地獄，凱旋而歸。因此元始天尊就封他為「玄天上帝」。雖然有這些神話故事流傳，但實際上，

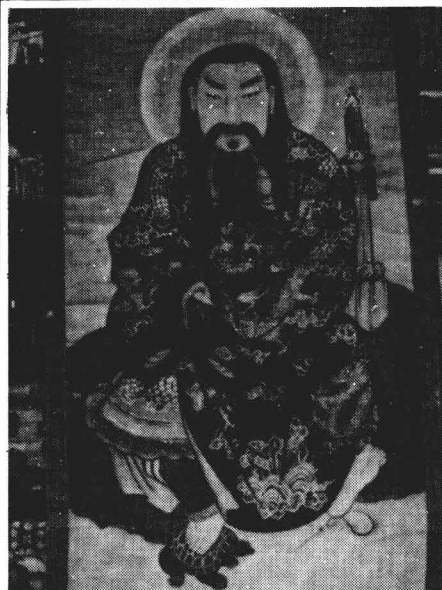


圖67 玄天上帝繪像（台南市陳榮盛珍藏）



○玄天上帝像（台北市楊慶雄珍藏）

他是二十八星宿中，位於北方的玄武，也就是斗、牛、女、虛、危、室、壁七宿的人格化。由於故事中，玄武用腳踩著龜和蛇，所以他的神像下，通常也都放著龜和蛇，或是把身上繞著蛇的烏龜，當成玄天上帝的象徵。北宋真宗時代，因忌諱其祖先趙玄朗，所以把「玄武」改成「真武」。到了清代，又被封為北極佑聖真君。不過在台灣，通常稱他為上帝爺、上帝公。

在台灣，還流傳著以下的故事。古時候，有一名屠夫，對自己殺生的罪過，深感懺悔，而放棄工作，到山上修行。有一天，接到神仙指示，某一位女性在山上生產，要他前往幫忙。當他趕到指定的地點，見到觀音抱著嬰兒，並命令他去處理污物。屠夫想起神仙交待的話，就準備動手去處理那些污物。突然看到包著污物的袋子上，出現了「玄天上帝」四個字，他很驚訝，再回頭一看，觀音也不見了，同時他也昇天成為神仙，就是「玄天上帝」。另一種傳說，抱著嬰兒出現在他面前的並不是觀音，而只是一個普通女人。當他在河中洗滌污物時，發現河面上浮現了「玄天上帝」四個字，而回頭看那個女人時，女人却突然不見了。屠夫便由此領悟了因果，產生後悔之意，便切腹把自己的臟腑取出清洗乾淨而死。由於他的至誠通天，天帝就封他為玄天上帝，他的臟腑和雙腳，則變成了龜和蛇。

神農氏

根據「史記」的記載，繼伏羲之後，繼承帝位的是炎帝神農氏。傳說他到全國各地搜尋各種

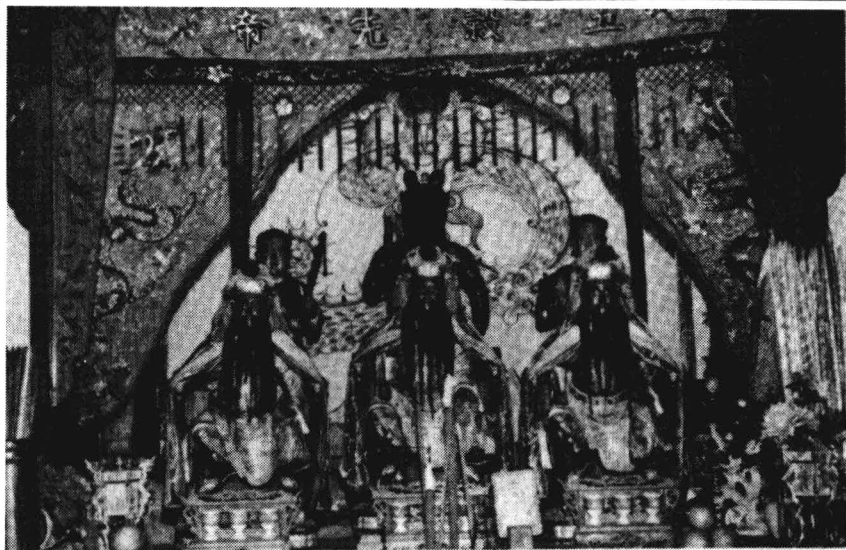




草藥，親自嚐試，以區別毒草和藥草，才發明了藥物。神農氏並且教人們農耕的方法，和以物易物的交易法，也因而被尊稱為「先農」或「藥王」。相傳神農氏的母親，受到龍頭人身的神氣感應，而在姜水河畔，生下了神農氏。神農氏的長相是牛頭人身，生下來三天，就會開口說話，五天就會走路，七天後就長出了牙齒，長大以後，成為身高八尺七寸的男人。他聽說太一皇人精通醫術，就特地前往求教，但不巧皇人不在，只有他的弟子接見神農氏。於是神農氏就請問皇人的弟子，為什麼古時候的人，個個的壽命都超過百歲，而後世的人，却還不到天授的年齡就夭折了？皇人的弟子回答，現在的人短命的原因，都是自己招來的。他暗示，現在的人在生病之前，不正好保養，病重時，也不作適當的治療，當然小病也會變成大病，導致早死。皇人的弟子除了暗示神農氏之外，還送給他一本「天元玉冊」，吩咐神農氏回去研究、參考。神農氏等了很久，太一皇人都沒有回來，所以就告辭離去。但是在半途中，遇到了太一皇人的朋友，又把神農氏帶回來。

回國後，詳讀「天元玉冊」，神農氏（圖68）才知道，人之所以生病，有內、外二種原因，如能將食物的養分，充分的從臟腑補充到手、腳的話，就能治癒疾病。因此他就派人到各處去收集植物，並親自品嚐植物的汁液，詳細實驗其效果能達到身體的那些部位？並且把試驗的結果，全部記錄下來。有時候，一天品嚐了七十種以上的毒草。後來他想到，也許把各種毒草混合調配一番，就不會對身體造成傷害。他又嚐試各種調配方法，到最後才找出三百六十五種藥。而用這

圖 68 神農（上、下左新竹縣竹東鎮五穀廟，下右爲亞洲神話）



此藥，可以治療四百種以上的疾病，也由此開始建立了醫道。此外，神農氏又感到黑夜的不便，因此四處尋找具有油性的草木，燃燒做為照明之用。後來又製造成燭火，並設立掌管火的「五官」。因此人們也稱他為「炎帝」，另外又稱他為「五穀爺」。

三官大帝

「三官大帝」是「上元一品天官賜福大帝」、「中元二品地官赦罪大帝」，以及「下元三品水官解厄大帝」的總稱，目前台灣俗稱為「三界公」。關於三官大帝的傳說，有許多種，根據「重增搜神記」中的記載，龍王的三位女兒，都愛上了頭腦聰明又英俊的男子陳子樁，而三人都嫁給他為妻，分別生下了男孩，且個個都擁有神力和法力。於是元始天尊就封長子為「天官賜福大帝」，次子為「地官赦罪大帝」，三子為「水官解厄大帝」。按照一般的說法，天官的生日是農曆正月十五，地官是七月十五，水官則是十月十五。但也有人說，三官大帝是指金、木、水三官，為周幽王身邊的三位諫臣唐宏、葛雍、實倉。又有人說三官大帝，就是堯、舜、禹三帝。根據此一說法，堯定天時，施七政，所以當了「天官」；而舜把中國分為十二州，使人民能夠過著安定的生活，所以當上了「地官」；至於禹治洪水，使人民得以保家，因此當上了「水官」。一般民衆在家門口掛的「天官賜福」，就是指此處的天官。

不過道教中又把天官稱為「上元一品九氣天官紫微大帝」，是延毛之父，治陽之氣聚集而成

的神，住在玄都的元陽七寶紫微上官，統轄著諸天帝王、高位神仙，以及一切的星、神，也是監視人民日常功過的善惡之神。地官則是「中元二品七氣地官清虛大帝」，住在無極世界的洞空清虛宮，為統治五嶽和九地的土皇，和四維八極之神，並且監督人們的行為之神。水官則稱為「下元三品五氣水官洞陰大帝」，從洞元風澤之氣誕生出來，居住在金陵長樂宮，統轄四瀆及其他一切和水有關的神，也是監督人民功過的神。因此人們又把三官大帝（圖69）稱為「三官老爺」，並認為三官是奉玉皇上帝之命，降臨凡界統治人民，地位僅次於玉皇上帝的神，也是理所當然的。所以一般民衆，到了這三神的生日，都會親自到廟裏去懺悔、贖罪、祈求降福。但實際上，道

圖69 三官大帝（台南市陳榮盛珍藏）



圖70 北極紫微大帝（同）



教把天、地、水稱爲三官，這可能是從五斗米道的張魯之後的時期才開始的。不過當時三官和三元日之間沒什麼關係，把三官和三元日結合在一起，可能是四世紀末或五世紀初才開始的。但是目前較虔誠的信徒，都會在三元日吃素、齋戒，稱爲「三官素」。

北極紫微大帝

由於玄天上帝被封爲「北極佑聖真君」，人們常常將玄天上帝和北極紫微大帝混淆，視爲同一位神。但實際上，此神是把北極星神格化的神，因此二者之間，必須畫分清楚。另一方面，古代觀察天文時的基準——被稱爲「辰」的星，也不是指特定的星，而是依照不同的時、地，由各種不同的星辰來代替。例如「大火」（也就是蠍子座的「 α 星」）、「參」（獵戶星）和北斗七星、太陽等，均曾經被當作「辰」。但是大約從紀元前二世紀開始，「辰」就是指北極星或北斗星。因此北極和北斗也經常被混淆，關於這一點，也應該區別清楚。

古人觀看夜空，發現北方有一顆不動的星，而其他的星星都以此爲中心，井然有序的運行。因此根據天人感應的說法，便把那顆不動的星當成人間的天子，而四周的星則是奉天子之命運作的大臣和丞相。「史記」的「天官書」中記載著，中宮的天極星，也就是北極星，爲太一的居所，其二側的三星，就是三公，而其背後的星，爲正妃和後宮，四周的十二星爲藩臣，印證了以上的說法。

雖然道教把北極星稱爲「北極紫微大帝」（圖70），爲根據居住在紫微宮而來的稱呼。某些經典却認爲他是元始天尊的第五個化身。因爲他統轄三界之星和衆鬼、神，故許多神、靈都要向他行叩頭之禮，而且連山川之神都要向他參拜。其他的經典中，又記載著他是統轄三界，掌管五雷之神，能自由呼喚風、雨、雷。也有經典認爲他住在天的中央，是奉玉皇上帝之命的干支之神。此外，有些道教經典把他視爲掌管太陽和月亮，以及衆星的星主，並統治諸天，是一切現象的宗主。因此他是奉玉皇大帝之命，來統治星界和自然界，爲地位很高的星。所以北斗和北極紫微大帝相比，地位差了一截。有人說身著紫色衣服，侍奉在北極紫微大帝左右的，就是北斗七星。把北斗當成地位較低之神的原因，可能是受到「天官書」的影響，把北斗認爲是太一的座車。但是另一方面，也有些道教經典，把北極當成北斗，而北斗是北極的具象。此神的生日是農曆四月十八日，這一天向他祈求除災降福的人相當多。

北斗真君

「北斗真君」是將北斗七星人格化的神，也被稱爲「北斗星君」。在紀元前三世紀時，北斗七星的位置比現在更接近北極星，不會沈沒於地平線下，因此和北極星一樣，同被視爲「辰」。在「史記」的「天官書」中，記載著太一以北斗爲座車，巡行天上，治理四鄉，分陰陽二氣，定四時，行五行的理由，可能是把北斗視爲最有利的星。道教雖然有時候會把北斗真君和北極紫微

大帝混淆不清，但是總把北斗真君視為官位較低之神，大概是受到「史記」的影響。而且又過了段時期後，又把北斗真君和俗稱司掌金玉、祿位、土田的上、中、下三台星，及其他掌管人類壽命、富貴、貧賤的神，同被列為「司命之神」。北斗真君被納入道教後，就以這種性格，受到人們敬畏。

在另一部經典中，記載著北斗是奉真皇老人之命，和天、地、水三官，負責一起調查人間死者的功過、善惡，住在中天巡行四方，司掌所有人類的一切生死禍福。不過也有些經典，把北斗當成除白邪，去凶氣之星，而祭拜北斗是可以獲得長生不老的方法。能夠渡過八難、長生不老之人，全都是祭拜北斗的結果。相傳全真教教祖七位高徒之一的譚長真，就是因為朗誦「北斗經」，才治好了一般藥物無法醫治的奇怪病。而「北斗經」中，有能消災降福、長生不老的呪文，也有治病強身的「運斗呪」。此外，也有些經典記載著，人做了壞事，天、地、水三官就會稟報北斗，而北斗接到報告之後，會命令地獄之王，把該惡人囚禁在地獄，久久不得超生。所以又把北斗視為掌管罪犯靈魂之神。

北斗雖然被視為如此可怕的司命之神，但也有些經典說，如果誠心敬拜北斗，不但能得道，同時此神還會替人削除死籍，使人長生不老。因此現代人常常會到廟裏祭拜，供奉斗燈，祈求除災招福和長生不老。除此之外，道教也祭拜東、西、南、北、中的五斗星君。其中以南、北二年，以及北斗的信奉，較為盛行。

北斗和南斗

如前項所述，北斗星君給人的印象是相當可怕的神，但是其魁星，也就是北斗的第一顆星，被稱爲「大魁夫子」或「魁神爺」，在清朝之前，參加科舉的人，都把此星視爲科舉守護神。而在向他祈求的同時，此星也被視爲能保護人的福壽，且充滿愛心之神。不過在一般人民的印象中，他還是掌管死亡的可怕之神居多。於是人們就另外找出一位掌管生命之神——「南斗星君」。南斗星君是北斗七星杓子部分的第六顆星，也就是將南斗六星神格化。以下我向各位介紹一段有關的故事。

能預知過去、未來的管輅，有一次看到一位有夭折之相的青年，無意中脫口而出「好可憐！」青年聽到了，一再追問，管輅只好說出原因。吃了一驚的青年，就帶著父親，向管輅苦苦哀求，請管輅延長他的壽命。憐憫之心油然而生的管輅，便吩咐他準備清酒一桶、鹿肉乾一斤，在卯日拿到收割完畢的麥田旁，坐在南邊大桑樹下下棋的二個男人身邊。管輅表示，他們二人可能會喝酒、吃肉，並提醒青年，如果看到酒盃乾了，便繼續斟酒，一直到整桶酒喝完爲止。其間二人也許會發現你，而向你查問，但是你絕不可以開口說話，只要默默行禮就行了，如此可能有一線希望。

父子二人聽管輅這麼說，十分高興，就照著他的吩咐準備妥當。第二天到了管輅指定的地點，果然有二個男人坐在大桑樹下下棋。年青人就依照管輅的指示，把酒和肉乾放在二人身邊。二



圖① 北斗和南斗（台南市許子璋珍藏）



圖②右

北斗星君（台南市興濟宮），右爲斗燈（台北市城隍廟）



人很自然的吃、喝了起來。過了一會兒，坐在北側的男人，忽然發現了青年，驚訝的大聲喝問，「你來這裏幹什麼？」青年不回答，只是頻頻向他行禮。坐在南側的男人，看到了這種情形，和北側的男人商量，「已經把酒喝下去了，恐怕沒辦法吧！」可是北側的男人還是不肯原諒青年，坐在南側的男人替青年說好話、求情，並且拿出壽命簿，把青年的壽命從十九歲改爲九十歲。青年高高興興的跑去找管輅，管輅才告訴他，坐在北側的男人是北斗星，而南側的男人是南斗星。因爲南斗掌管生，北斗掌管死，所以有所祈願時，都必須向北斗祈求（圖⑫）。

南極老人星

「南極老人星」是指二十八宿中的「角」和「亢」。這二宿被認爲是二十八宿之長，也被稱爲「壽星」。據說在戰亂或是治安不好的時期，這二顆星不會出現，等到天下太平的時候才看得見。因此人們一看到此星出現，就會競相祈求降福和長壽。而代代的皇帝們，也都會設壽星祠或壽星壇，來祭拜此神，祈求天下太平。但另一方面，把此星加以人格化的南極老人，被認爲是司掌人類幸福和長壽之神，所以人們都會向他祈求幸福和長壽。前篇我介紹了有關北斗和南斗的故事，本篇我也向各位介紹「事玄要言集」中「天集」第一卷，所記載南極老人故事。

北宋仁宗嘉祐八年（西元一〇六二年），不知道從那裏來了一個看起來像道士的無名老人，在京城街道上四處閒逛，並且替人占卜。他的長相很奇怪，個子不高，但是頭幾乎佔了身高的

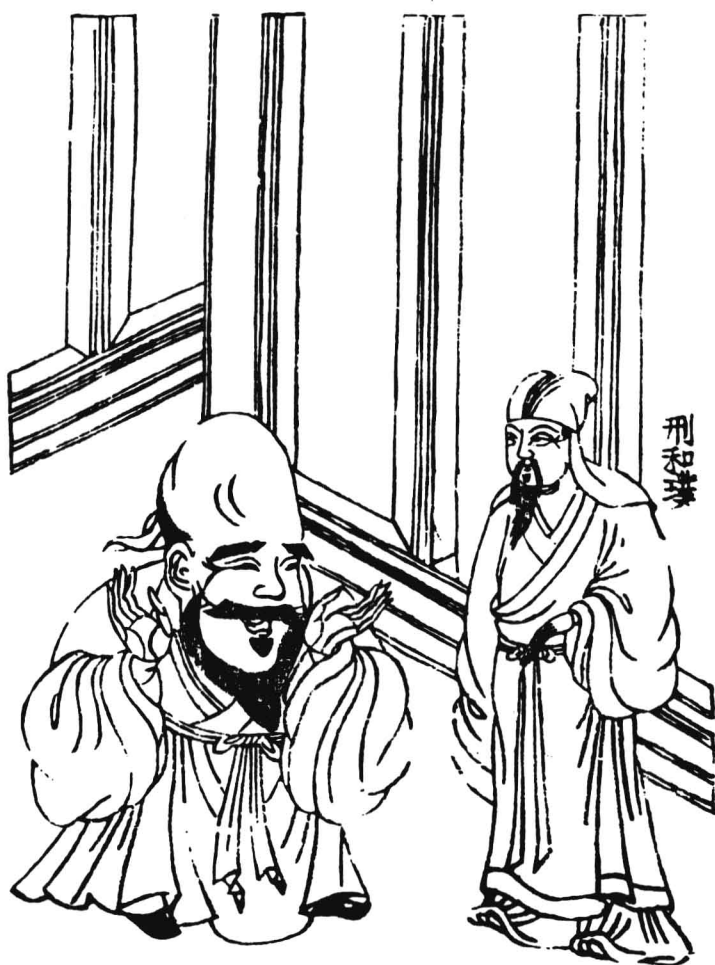




一半，看起來年紀也相當大了，不過手脚還很靈活，一看就知道不是普通人。他很喜歡喝酒，看到酒店就進去大喝，但不管喝多少，面不改色。起初人們並未加以注意，不久之後消息傳開，幾乎每個人都知道，京城來了一位奇怪的老人。有好奇的人接近他，把他奇怪的樣子描繪下來，他也不生氣。這些情形，最後傳到了皇帝近侍的耳中，近侍便把消息告訴皇帝，仁宗就下令把老人帶到宮裏。這位老人被帶進宮中謁見皇帝，他一點也不害怕，態度非常自然。仁宗又叫人帶來一石酒，命老人愛喝多少，就可以喝多少。老人高興得像小孩一般，立刻開始喝酒，他喝起酒來，就像乾土吸水，讓仁宗看得目瞪口呆。老人喝了將近七斗酒之後，悠然退出宮殿，從此就失蹤了。第二天，負責觀察天象的官吏，慌忙向仁宗報告，昨夜壽星來到帝座附近，忽然又不見了。這時候仁宗恍然大悟，原來那位老人就是壽星的化身。此外，也有故事相傳，壽星曾經出現在唐玄宗時代的邢和璞面前。

文昌帝君

根據「史記」中「天官裏」的記載，「文昌帝君」是把位於北斗魁星附近的文昌六星加以神格化的神，也被稱為「梓潼帝君」。關於梓潼帝君，有人說他是晉代住在四川七曲山，後來戰死的張亞子，也有人說他是四川省梓潼縣人，死後曾對唐、宋二代的皇帝，顯示神異，因而被人建造梓潼廟祭拜，等等不同的傳說。不過在「清虛觀碑」中，有如下的說明。唐代有一個人名叫張





亞，從浙江省的故鄉遷居到梓潼縣當教書先生。由於他的人品不錯，文章也寫得很好，教書認真、親切，頗受尊敬。他死後，當地人民懷念他的德行，就在清虛觀內，建造了梓潼君祠，加以祭拜。

不論傳說如何，隨著時代的遷移，對他的信仰也愈來愈鼎盛，唐、宋、元各代皇帝，都賜封號給他。元朝仁宗封他為「輔元開化文昌司祿宏仁帝君」，因為其封號中有「文昌」二字，便和文昌星的信仰結合在一起，也增添了不少其靈驗的故事。而仁宗更進一步增建梓潼君祠，並且下令全國學校建造該祠，故梓潼帝君被當成文章學問之神。經過這樣的演變，就誕生了文章、學問、科技的守護神——文昌帝君（圖74）。

道教接納文昌星，大概是在六世紀時代，並特別為文昌帝君，製造了類似「老子轉生」的故事。內容為皇帝的兒子揮，也就是文昌帝君，從周代到元代之間，轉生九十七次，為世人奉獻，因而把他當成高位之神來祭拜。由於道教大力提倡，到了明代，沒有一處學校，不在建築物中設立文昌帝君的祭壇。尤其到了清代，每逢他的生日，農曆二月三日，朝廷都會派大臣到北京的文昌廟去祭拜一番。由此可見，文昌帝君雖然是道教的神，但具有濃厚的儒教色彩，同時在祭祀上，官祭的傾向較強。而一九四二年時，北京的白雲觀把他當成司祿、司命、學問之神，安放在真武殿正面中央，並在每年的生日，供奉供物祭拜。直到今天，此神和民間認為不能隨便糟蹋寫有文字的紙張的習慣，和對他的虔誠信仰，有密切關係。另外，此神又和關帝、呂洞賓、牛衣帝，

圖 74 文昌帝君（上為香港文武廟，下為亞洲神話）



以及北斗魁星同被稱為「五文昌帝君」，在台灣的信徒相當多。

製字先師

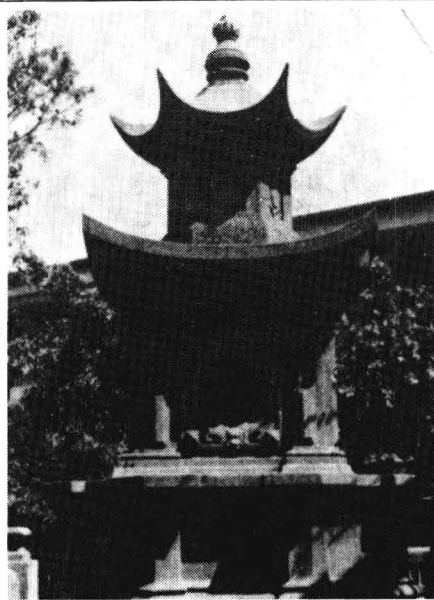
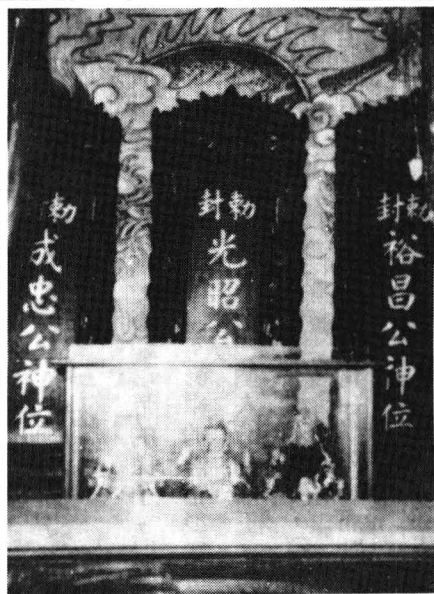
關於前篇曾提及，一般民間有不敢隨便糟蹋寫有文字的紙張之習俗，在本書中還沒有詳細的說明過。以下便向各位介紹這個習俗，並說明和文昌帝君同樣對這種習俗有密切關係的「製字先師」的故事。

一般的中國人，都相信如果隨便糟蹋寫有文字的紙張，也就是「字紙」時，就等於污辱文章、學問之神文昌帝君，或是製造文字的倉頡，而受到神的懲罰。這種習俗稱為「惜字紙」或「敬惜字紙」，坊間還有許多題名為「惜字文」的勸善書出現。根據傳說，倉頡是皇帝的史臣，為利用鳥類和動物的足跡，製造文字的先師。由於文字受到人們尊重，有時候人們相信，文字本身即具有呪力，因此倉頡被人們稱為「製字先師」或「倉頡至聖」。目前台灣還有一部分人，尊稱他為「製字聖人」。愛惜字紙所代表的意義，即為尊敬這些聖人。

想要愛惜字紙，不能隨便加以污損的話，那麼看到字紙掉落在馬路旁，該如何處理呢？除了把它撿起來集中燒毀，或是丟進爐中燒掉以外，沒有其他的好方法了！為了燒毀字紙，而建造的專用爐子，就是字爐、字紙亭、敬字亭、敬跡亭、聖跡亭。以前字紙亭大多被建造在衙門、學校、孔子廟，以及文昌帝君廟附近，但現在也被建造在鄉村中央，村民經常集合的地區（圖75）。

儒家和學者們，都會在自己的書房裏，另行準備「字紙簍」，專門收集字紙，等到集多了，再一起燒掉。在台灣，目前對敬惜字紙的觀念還相當濃厚，有志人士並且出錢雇人拾取路旁的字紙，集中在字紙亭。也有些信徒，以個人的立場，一見到字紙，就撿起來放入字紙亭。不過燒毀字紙的日期和時辰，並沒有特定的一個時間，只要字紙亭裏的字紙，收集到相當多的份量時，就可以燒毀，至於積存的紙灰，則必須投入海中。字紙亭的外形，雖然形形色色，但大致上以層塔形居多，有些還高達五公尺。據說以前每逢倉頡和文昌帝君的生日，都會在字紙亭前舉行盛大的祭典。文昌帝君的生日為農曆二月三日，倉頡為三月二十八日。

圖75 蒼頡的字牌（新竹關帝廟），下為字紙亭（中壢市內）



彭祖

相傳彭祖姓錢名鏗，爲顓頊帝的孫子，殷朝末年，他就已經七百多歲了。但是臉色依然不衰，看起來就像少年那麼年輕。彭祖的性格很穩重，好靜，對於養性長生之道，極爲關心，平時致力於修行。聽說有彭祖這樣一個人的周穆王，想召見彭祖，任命他爲大夫。但是彭祖詐病，不願意涉入政治。由於彭祖精通房中補導之術，經常使用靈芝、雲母粉，以保長生不老。他也經常四處旅行，但每次出門，都是單獨一個人，而且一定採用步行的方式，身上不帶盤纏，也不帶糧食

圖76 彭祖（『列仙全傳』）



。有時候一去好幾百天，但回到家裡，形貌還是一點也沒變。據說每次彭祖身體不適時，就利用服氣來治病。穆王向他請教這些秘法，而且賞賜他很多金錢，可是彭祖還是不願意把秘法教給穆王，同時把賞賜的金錢，全部分給窮人。

有一次，容姿美貌，從小就對養生術頗有心得的采女，坐車前來拜訪彭祖，向他求教悟道的奧秘。彭祖（圖76）說明了服用金丹和服餌等各種方法的得失之後，才告訴采女，他自己已經失去了四十九位妻子和五十四個兒子，也遇到許多災難，已經大大損傷了元氣。彭祖並且告訴采女，他的見聞十分膚淺，沒有什麼可以教給她的，倒不如向大宛山的青精先生求教才是。采女好奇的問青精先生是什麼樣的神仙，彭祖回答，他不是神仙，而是得道者。神仙可以做許多奇妙之事，但是和世俗不相往來，雖然壽命很長，但和凡人完全脫節，自己既不喜歡這樣的存在，也不想成為那種人。自己只希望能夠和一般人過著同樣的生活，保持永遠青春，不受寒濕傷害，也不被喜怒哀樂煩心。想達到這種境地，就必須養氣。養氣的方法是不要損傷自己，凡事不要過度，同時要徹底實行房中術，並採用服氣、導引的方法。後來采女把這些方法傳給穆王，也都一一應驗。當穆王準備把知道此事的人全部殺死，獨佔其中的秘密，彭祖就失蹤了！

東華帝君和鍾離權

這二人都是全真教五祖之一。但是有關他們的傳說，並不詳盡。「金蓮正宗仙源像傳」中，





說東華帝君姓王，但名字和時代都不清楚，他得到老子之道後，隱居在崑崙山，號稱「東華帝君」(圖⑦)，後來又遷居到五台山紫府洞，因此也被稱為「東華紫府少陽君」。該書記載，後漢時代，他在終南山把道傳給鍾離權。另外，在「歷世真仙體道通鑑」第二十卷中也記載著，東華帝君姓王名玄甫，漢代山東省人，為白雲上真的弟子，他自稱「華陽真人」，後來把道傳給鍾離權。該通鑑並指出，他是六月十五日降臨凡間，而十月十六日昇天。除此之外，還有些書把東華帝君當成八仙之一的李鐵拐。不過在「仙傳拾遺」中却說，東華帝君是青陽之元氣，也是比衆神率先化身的仙。他所居住的太辰宮，屋頂為紫雲，城堡由青雲構成。這說明了，王並不是他的姓氏，而是對於地位高貴之人的尊稱。可見他是全真教的教祖，也就是相當於神的存在。他的生日為農曆二月六日。

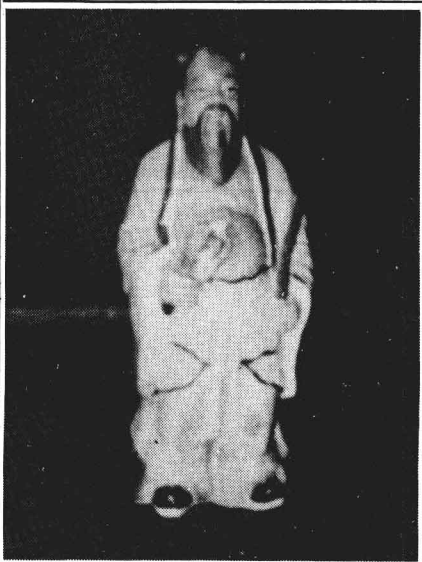
相傳獲得東華帝君傳道的鍾離權(圖⑧)，字雲房，號正陽子，被認為是咸陽人，漢朝時官位升到左諫議大夫，後來因故被貶為南康軍知事。漢朝滅亡後，改事晉朝，在武帝時代，時常率兵出征。有一次戰敗，一個人逃到終南山中，在山中迷了路。後來遇到一位隱士，指點他向東南方走，他便遵照指示，結果走到了東華帝君隱居的山洞前，而獲得東華帝君傳授符咒、秘書、提煉金丹的秘訣，以及能制服惡鬼、惡靈的青龍劍法，和各種秘文秘法後下山。此後便自稱「正陽子」專心修煉神氣，並顯現許多靈跡。據說九世紀前半時代，鍾離權有一天前往廬山遊玩時，遇到了呂洞賓，呂洞賓便把六遁劍法傳授給他，助他得道。「金蓮正宗記」中記載著，後來他隱居

圖 ⑦ 東華帝君（右為『金蓮正宗仙源像傳』，左為保安宮） ⑦ 鍾離權（右為『金蓮正宗仙源像傳』，左為許麗壁藏）

東華帝君



正陽子





在山西省的羊角山中，不問俗事，不過偶爾會到凡間走一走。有時候他也被當成八仙之一，這時候他的名字就被稱為漢鍾離。在全真教中，他被認為是把東華帝君的道，傳給呂洞賓，而獲得重視，所以擁有「正陽開悟傳道垂教帝君」的封號。

孚佑帝君

這個人就是前面常常出現的呂洞賓，他從元代開始，聲名大噪，在元曲中經常見到他的名字，直到今天，在扶乩及抽籤方面，仍深獲民衆的信仰。有一部分的道教研究者，稱他為「民衆道教教祖」，因此有關他的傳記也相當多，很難一概而論。在此根據「金蓮正宗仙源像傳」及「金蓮正宗記」的記載為主，簡單介紹他的生平及事跡。

一般認為他姓呂，字洞賓，但也有人說他的名字為「巖」。通常人們都稱他為「呂祖」(圖79)。他是山西省蒲坂永樂鎮人，出生於唐德宗貞元十四年(七九八年)四月十四日。二十歲時，有人推薦他參加科試，但不幸落榜。不過隨後沒多久，却被任命為五峯廬山的知縣，有一天到廬山遊玩時，遇到了鍾離權，被帶到終南山，在山中接受前後十次的試煉。一切試煉都一一通過之後，鍾離權便賜給他天遁劍法，以及童虎金丹的秘法等，而且也賜給他「純陽子」之號。但是關於他入道的故事，也有人說是他參加科舉考試落榜後，在長安遊玩時，在一家酒店裏遇到了道人，並在煮飯的短短時間內，夢見自己飛黃騰達，當上了大臣之後，又失勢的全部經過。當他夢

醒之後，才發現自己仍然身在酒店之中，飯都還沒有煮熟。這就是所謂的「邯鄲之夢」，而他遇見的道人，就是鍾離權。

從鍾離權處獲得秘法的呂祖，立刻辭官、專心修行，一方面出售金丹，拯救因病而苦的民衆，並且將賣墨得來的金錢，濟助貧苦的民衆，做了很多功德。他的行動神變莫測，忽現忽隱，偶爾會出現在俗界，並留下他的詩。有關他的故事和遺跡，不勝枚舉，而範圍也很廣，據我所知，北起河北，南至雲南都有。

在全真教中，因為他和鍾離權一起把道傳給王重陽，因而獲得的評價也很高。西元一三一〇

圖79 呂洞賓（香港丹玄學院）





年，元武宗封他爲「純陽演正警化孚佑帝君」的事實，就是最好的證明。根據「宋史」中「陳搏傳」的記載，他應該是北宋初年，實際存在的人物，可是最近又有人推翻了此一說法，主張他並非實際存在的人物。

劉海蟾

依照「金蓮正宗仙源像傳」的記載，他的名字爲操，字宗成，擁有「海蟾子」的道號。不過也有人說，他另外有玄英及劉海等別名。他是河北省人，十六歲就通過明經科試，侍奉燕王，並順利升官，當上了宰相。有一天，一個自稱正陽子的道人，向他要了十個雞蛋和一個錢。道人把錢放在桌子上，然後再把雞蛋一個個疊在錢幣上。看到這種情形，他脫口而出「好危險！」，道人笑了一笑告訴他，其實你自己的處境更危險，話說完後，道人就不知去向。聽到道人這麼說，有所領悟的劉宗成，當天晚上就設宴和家人一同喝酒，並在宴席上假裝喝醉，不但打破了碗盤、器物，甚至把家中的財寶都搬出來丟掉、砸壞。他的妻子和子女，看到這種情形，又急又氣。第二天，他又不顧家人的反對，上書辭官。從此以後，就一天到晚裝瘋賣傻、唱歌、跳舞，最後入道當上了道士，自稱海蟾子，專心修行。後來他再度碰到呂洞賓，獲得呂洞賓傳授給他「提煉金液還丹秘法」。其後，他便經常往來於終南山和太華山之間，並在各地顯現了種種神異。有一次，他在某處道觀的牆上提了「龜鶴齊壽」四個字，結果在四千里之內的道觀，都發生了同樣的事

情，這也是他顯現的神異之一。

他的神像，大多被塑造成踏在三隻腳的青蛙，也就是海蟾背上（圖⑧），關於這件事，相傳有如下的故事。十七世紀中期，蘇州一名商人的男僕，元宵夜抱著主人的兒子到街上觀賞花燈。可是過了很久，一直都沒回來。家人正在著急時，男僕很悠哉的從外面走了進來，主人十分生氣，想大罵他的時候，他却告訴主人，福建省福州的元宵花燈，好看極了，並且從小孩懷裏，取出了新鮮的荔枝，主人吃了一驚，不得不相信他的法術。有一天，從古井裏釣上來一隻很大的海蟾，男僕對釣海蟾的人說，很久以前被牠逃了出去，今天終於逮回來了！主人及附近的居民，都相

圖⑧ 劉海蟾（上為作者珍藏，下為「金蓮正宗仙源像傳」）



海蟾子



信他就是劉海蟾，並向他道歉，平日對他不敬，劉海蟾接受居民道歉後，便緩緩昇天。西元三一〇年，元武宗並把劉海蟾封為「海蟾明悟弘道純佑帝君」，他的生日為農曆六月十日。

王重陽

在前面介紹道教宗派時，曾經簡單的介紹了王重陽被當成全真教開祖的經過。以下為較詳細的補充說明。

一一二二年十二月，他出生在陝西省大魏村的一戶富農家中，排行三子，他的名字為中孚，字允卿。因為家境富裕，自小就專心學習儒學，二十歲時，為了參加科舉，而進入西安府一家私塾，繼續用功讀書。但却因呈給老師的一首詩，惹老師大發脾氣，而無法參加科舉考試。於是他又改變志向，想當武官，並參加武舉，以優秀的成績中舉。他很高興，就把名字改為世雄，字也改成德威，對將來滿懷希望。可是却被派到一個寒村當征收酒稅的小官吏，他大為憤慨，立刻辭官回到鄉下，每天酗酒，過著自暴自棄的日子。他在這種自暴自棄的生活中，還有意安定自己的心情，而有一段時間進入佛門，可是仍然無法得到滿足。

不知不覺間，他已經四十八歲了，那年秋天，他在甘河鎮的一家小酒店裏，獲得一位隱士口授金丹道的秘訣。據說那位隱士就是呂洞賓、鍾離權的化身。這件事導致他後來改信道教，所以全真教的人，都把這件事稱為「甘河遇仙」。第二年，他又遇到劉海蟾，便棄妻離家，改名為喆

，字知明，道號重陽子，正式入道教成為道士（圖⑧）。翌年，也就是二六一年起，他挖了一個深達十公尺的地洞，並取名為「活死人之墓」，在地洞內坐禪，隨後又聽說他頻頻和禪僧交往。「活死人之墓」的意思，可能是代表俗人王世雄之死。一一六三年以後，他又把地洞填滿，重新過著一面修行，一面佈教的生活，但因收不到弟子，只好親手把庵堂燒毀，前往山東地區。他在山東收馬丹陽為徒，成為全真教興旺的契機，他的名聲也和在陝西時截然不同，蒸蒸日上。此後，他不僅獲得馬丹陽等七位高徒之助，同時也建立了冠於「三教」的五會。當他帶著馬丹陽、譚長真、劉長生、丘長春等四人，準備回故鄉陝西佈教的途中，只走到開封府便因病去世。時為西

圖⑧ 王重陽（「金蓮正宗仙源像傳」）



重陽子



元一二七〇年農曆一月四日。

彭祖與八仙

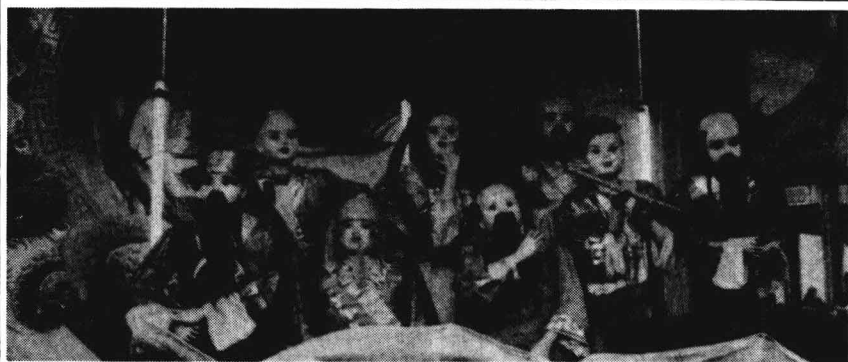
中國古代社會中，被當作喜慶之用，而且頗受歡迎的圖像中，有一種「八仙圖」。「八仙」雖有酒中八仙、蜀八仙之分，但到目前為止，最盛行的還是明太祖之孫周憲王，於一四三二年所製作的，名為「八仙慶壽」的圖案。圖案以呂洞賓為中心，畫著漢鍾離、張果老、韓湘子、李鐵拐、曹國舅、藍采和、何仙姑等八位神仙（圖⑧）。除此之外，八仙的圖案較常見的，還有「八仙渡海」、「八仙捧壽」等。但現在，這些八仙圖大多只有在廟會、新年，以及婚嫁喜慶時，才會被掛在廟門口，或是一般民家正廳入口的屋簷下。一般民衆將八仙圖視為帶來喜慶的原因，相傳有一段和彭祖有關的故事，以下我就簡單的向各位介紹。

彭祖年輕的時候，有一天牽著牛在田裏工作，忽然他看見八位穿著白衣服的人，準備從他面前經過。而這八個人就是以呂洞賓為首的八位仙人，但彭祖當時並不知道。彭祖在八仙快要經過的時候，突然停了下來，等八仙通過。八仙之一覺得很奇怪，便問彭祖為什麼停下來，不繼續犁田？彭祖回答，「你們全都穿著白衣服，我怕濺起來的泥土弄髒了你們的衣服，所以才停下來！」這位神仙大為感動，仔細看了彭祖的面相之後，就告訴他，「真可惜，你的壽命只有二十歲！但是我對你的好心很感激，所以我想幫助你！我們八個人，八月十五會在此地下棋，屆時你準備





○八仙（上為八仙渡海圖，中為台南縣鹽水鎮的八仙綵，下為台北市許麗璧珍藏）





好酒菜，送來給我們吃。可是你不能讓其他人知道，一個人暗中進行！」彭祖很高興，到了八月十五日，就依照指示進行。果然八仙都沒有發現他，吃喝了彭祖的酒菜。想幫助彭祖的那位神仙，等大家都吃完了之後，才向大家說明，準備酒菜的年輕人名叫彭祖，可是他的壽命只有二十歲！不過他心地善良，前些日子我們路過時，爲了怕弄髒我們的白衣服，還特地停止犁田。所以我想，我們八個人，一人爲他添壽一百歲，共爲他延長八百年的壽命如何？其他的七仙也同意了，所以彭祖活到八百二十歲。但是後來知道此事的閻王大怒，派小鬼用計謀捉拿彭祖，才結束了彭祖的壽命！

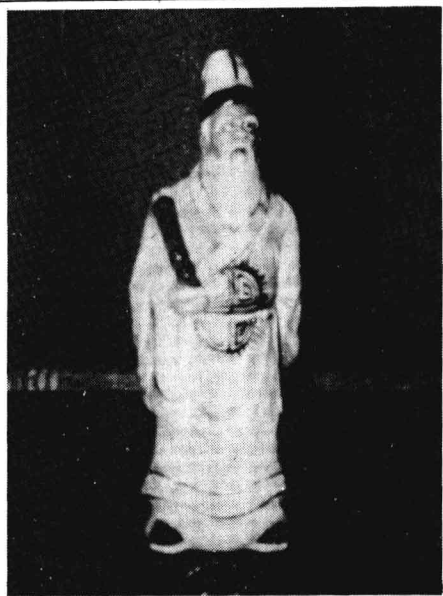
八仙中的呂洞賓和漢鍾離——也就是鍾離權的故事，前面已經介紹過了，下面我再介紹其他六位。

張果老和韓仙子

又被稱爲「張果」的張果老（圖⑧），是唐代人。相傳隱居在山西省的中條山，經常騎著白驢，往來於汾州和晉州之間。據說他所騎的驢子，一天可行數萬里，不用時，可以疊成紙張大小，放在衣袋裏，需要的時候，只要噴水就變成了驢子。張果老自稱已經八百歲了，是堯帝的近侍，但看起來並不老，因此又傳說他懂得長生之術。唐太宗和高宗都曾經召見他，但是他都不予理會。不過後來則天武后召見他時，他下山走到妒女廟前，却突然暴斃。由於那時候是夏天，屍體

就很快腐爛，生蛆，官差把這些情形告訴武后，武后便死了這條心。可是後來又聽說，有人在中華山中見到張果老。於是玄宗又召見張果老，張果老終於親自下山，在集賢院擔任銀青光祿大夫。有一次玄宗問他，為什麼有一頭白髮和殘缺不全的牙齒？張果老回答，「只要把它拔掉，就可以治好！」一說完話，就把自己的頭髮和牙齒都拔光了，血也流了滿地。但是過了沒多久，張果老再度謁見玄宗時，却長出了黑髮，和一口整齊的牙齒。玄宗曾經問二位有名的道士葉法善，不知道張果老的來歷？葉法善回答：「臣知道，但說出來，臣的命也不保！不過陛下如果願意把龍袍脫下，打赤腳救臣，臣就敢說！」玄宗答應了葉法善的要求，葉法善才告訴玄宗，張果老是

圖③ 張果老（上為台北市許麗璧珍藏，下為「列仙全傳」）



白色的蝙蝠精。話說完之後，葉法善立刻倒地不起！玄宗便依照張果老要求的打扮，向他道歉，葉法善才又復活！

韓湘子（圖⑧）是文豪韓退之的外甥，但是他在青年時代，喜歡酗酒，行為放蕩！二十歲的時候，突然失蹤，過了一段時間才又回來。大家看到他身上的衣服，破爛不堪，行為也異於常人，韓退之勸他讀書，求取功名，可是他却表示，他所做的事，和伯父完全不同，不聽韓退之的話。同時他又說，他能做到立刻讓草木開花。韓退之不相信，要他表演。韓湘子就取來花盆，在花盆中盛土，並種上牡丹。果然牡丹立刻開花，花瓣上還題著一首詩：「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不進。」韓退之要他解釋，他只回答，不久即可明白。那一年，韓退之反對憲宗把佛骨迎到宮中供奉，觸怒了皇帝，被貶到廣東潮州。當韓退之走到藍關時，天空降下大雪，寸步難行，這時候韓湘子却出現在韓退之面前。韓退之問他還記不記得牡丹花瓣上那首詩，韓湘子却回答，他的老師是洪涯先生。

李鐵拐和曹國舅

李鐵拐（圖⑨）通常都被畫成，穿著破爛衣服，跛著一隻腳的乞丐。但相傳他是個體格魁梧的男人，面相也很端正。有人說，他是接受西王母的指示，前來當東華教主，並幫助鍾離權得道的人物。不過也有人說，他本名為李凝陽，隱居在山上的石洞中修行，後來老君和宛丘先生，見

圖⑧ 韓湘子（右為「中國神仙故事」，左為許麗璧藏） 圖⑨ 李鐵拐（右為「中國神仙故事」，左為許麗璧藏）



他求道的意志堅定，便把道的秘訣傳授給他！

有一天，他和老君相約在華山見面，便吩咐他的弟子，自己的靈魂準備離開幾天，到華山去，但是肉體會留下來。萬一過了七天，魂還沒回來的話，就把肉體燒毀，但是七天之前，絕不可以亂動。交待完畢，他就出門去了。可是到了第六天，他的弟子因為母親去世，必須立刻趕回家去，就把李鐵拐的身體燒掉，草草收拾一下，趕回家去了！第七天，李鐵拐回來了，却發現自己的身體不見了，十分懊惱，幸好發現附近有一個跛腳的乞丐，餓昏了倒在路旁，李鐵拐便借用他的身體，才變成又老又醜的模樣。也有人用李元中代替李鐵拐，加入八仙。但也有另一種說法，李鐵拐變成了跛腳的乞丐之後，常常受到人們訕笑，而大為生氣，於是把手中的拐杖丟到空中，變成了一條龍，乘龍飛上天去，不知去向！

宋朝曹太后的弟弟曹國舅（圖88），眼見自己的弟弟，仗著姊姊的權勢，橫行霸道，無法無天，隨意殺人，他苦苦勸導，可是一點效果也沒有，失望之餘，便到山中隱居，專心修行。看到他在修行的鍾離權和呂洞賓，就跑來問他，「聽說你在修養，究竟在養什麼？」曹國舅回答，他在養道。二人又笑著問他，「養道是什麼意思，其道何在？」這一次國舅却不回答，默默用手指天。二人又問，「那麼天何在？」國舅便用手指著自己的心。二人哈哈大笑，「你的意思是心即是天，天即是道嗎？看來你已經找到自己的真面目了！」於是二人便傳授給他還真的秘旨，同時把他列入神仙之列。以上的說明，均記載在「神仙道鑑」一書中。但另外一種說法，是他的弟弟

圖86 曹國舅（右為「中國神仙故事」，左為許麗璧藏） 圖87 藍采和（右為「中國神仙故事」，左為許麗璧藏）



從廣東來到京城，愛上了一位趕考的書生妻子，而把書生殺死。東窗事發，即將接受包公的審判之前，曹國舅替弟弟頂罪，並從此隱居在山中。

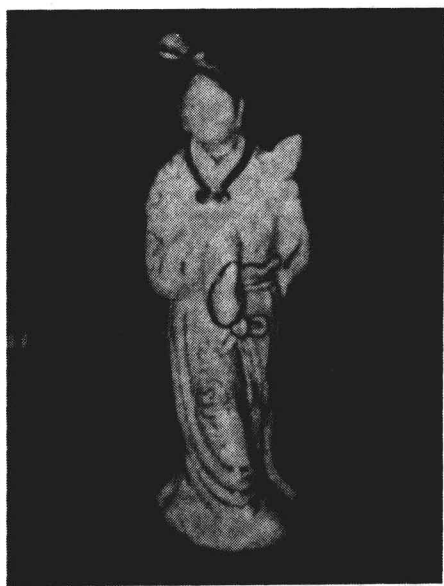
藍采和與何仙姑

被認為是唐代人的藍采和（圖⑧），只知道他的字為「養素」，但是關於他的經歷，並沒有詳細的記載。據說他經常穿著破爛的藍色長衫，而且用約有十公分寬的黑木條當腰帶，一隻腳穿鞋，另一隻腳不穿。更奇怪的是，他夏天穿棉襖，但是冬天却躺在雪地裏，而且身上還會冒出熱氣。他的手裏，經常握著一公尺長的拍板，唱著歌沿街乞食，看起來就像個瘋子。其實不然，他常常一邊揮著鞋子，一邊唱著自己編的「踏踏歌」，而這些歌詞中，往往隱涵著仙道的真義。聽到藍采和唱歌的時候，有人會拿錢給他，不過他把得來的錢，全部串在繩子上，在地上拖著走，即使繩子磨斷，錢散落到處都是，他也一點都不在乎。有時候他會把這些錢賞給窮人，或是送給經常出入的酒店。再說，藍采和看起來，一點也不老。相傳有一天他在酒店喝酒時，忽然傳來一陣像是笙吹奏出來的樂音，他聽到樂音後，立刻站起來，跨上從天而降的白鶴，就昇天成仙！當他昇天時，從天上把鞋子、腰帶、長衫、拍板都丟了下來，可是當他消失在雲端之際，所丟下來的東西也全都不見了！也有人認為，藍采和是位女性，但實際情形如何，就不得而知了！

單名「瓊」的何仙姑（圖⑨），被認為是八仙中唯一的女性。她是廣東省增城縣人，何泰的

女兒，據說出生時，頭上只有六根細細的頭髮。十四、五歲的時候，在夢中見到一位仙人，告訴她，吃了雲母粉，身體就會變輕，並且能夠長生不老。夢醒之後，她又把夢中的情節回想一遍，歷歷在目，就像是真的一樣，於是就開始嘗試吃雲母粉，結果身體真的變輕了！何仙姑便打定主意，決不出嫁，往來各地之間，自由自在！但隨後頻頻有人吠影吠聲的說，看到她在山谷間飛翔。而她還是每天早上出門，到了傍晚時刻，就帶著長在水上的水果獻給母親。後來，她就開始辟穀，同時所說的話也異於常人。聽到這些傳聞的則天武后召見她，可是她在前往京城的半途，突然不見了！中宗景龍年間（七〇七～七一〇），有人看見她白日昇天，到了七五〇年的時候，

圖88 何仙姑（上為台北市許麗璧珍藏，下為『中國神仙故事』）





又有人看見她，陪伴在仙女麻姑身邊，站在五彩雲中！

麻姑、王遠和蔡經

前篇曾經出現「麻姑」的名字，以下我便簡單的介紹她，以及她的哥哥王遠，弟子蔡經的故事（圖89）。

麻姑的父親，待人小氣，僱工人做工，非等到雞鳴，否則不准休息。麻姑很同情工人，就模仿雞叫，結果附近的雞都一起叫了起來，工人才能早點休息。但是這件事被父親知道了之後，父親十分生氣，準備好好打麻姑一頓，麻姑就逃到山中修行，從橋上昇天。後來又傳說，有一戶門前有一棵大槐樹的人家，屋主有一天晚上夢見頭上戴著王冠的仙女，要求屋主把槐樹送給她，屋主答應了之後，就醒了過來！過了幾天，下了一場大雷雨，雨停後，屋主跑出去一看，大槐樹剛好倒在麻姑廟前面。

後漢桓帝時代，有一位名叫王遠，字方平的神仙，降臨到發願當神仙的蔡經家裡，告訴蔡經，他的志氣可嘉，但因體內真氣不足，加上肉多，所以無法立刻昇天。唯一的辦法是「屍解」，並且詳細告訴他屍解的方法。蔡經便依照神仙指示的方法去做，結果連續發了三天的發燒，全身的肉都不知去向，變成了一身骨和皮。蔡經使用棉被緊緊蓋住，怕被家人發現。後來他的家人掀起棉被一看，只剩下了骨頭。過了十多年之後，蔡經忽然又以年輕、活潑的相貌，回到家裏，並

且吩咐家人，七月七日這一天，王遠神仙會到家裏來看他，要家人趕快準備數百石酒。家人依照他的吩咐準備好了，到了七月七日那天，忽然傳來了一陣清妙的樂聲，隨後帶著衆多隨從的王遠，從天而降。家人集合在王遠面前時，王遠表示，順便找妹妹麻姑一起來，並吩咐屬下去請麻姑。過了一會兒，麻姑也來了，大家仔細一看，居然是一位年紀只有十八歲左右的絕代美女，一頭長長的秀髮，垂在背後，長達腰部。而麻姑所穿的衣服，閃閃發光，也是從未見過的，大家都看呆了！宴席途中，麻姑表示，想見見蔡經的母親和妻子，而蔡經的妻子，當時剛生完小孩沒多久，還在坐月子中。老遠就發現上情的麻姑，便叫蔡經的妻子停步，不可再接近，另一方面又叫人

圖89 麻姑、王遠和蔡經（『列仙全傳』）



圖90 呂尚（台南市許子璋珍藏）



取米粒，灑在地上。結果這些米粒都變成了長生不老的靈藥——丹砂，同時，麻姑的指甲也變成了鳥爪。蔡經忽然覺得自己背上發癢，心想，如果麻姑能用指甲抓一下，一定很舒服。沒想到，蔡經的念頭被王遠發現了，王遠用鞭子抽了蔡經一下，並指責他，麻姑是仙女，這種想法太過無禮！

太公望呂尚

呂尚本姓姜，名牙，字子牙。由於先祖被封在「呂」之地，而取該地的地名為姓，因此也被稱呼為呂尚。後來遇到周文王，談起自己的身世，文王聽了很高興，便對他說，先祖太公盼望你盼望了很久，於是後代的人便稱他為「太公望」。「史記」中稱他為齊太公，不過一般民衆都稱他為「太公」或「姜太公」。

呂尚（圖⑨）出生於東海地區，從小就很聰明，能預測天下的形勢。為了逃避殷末紂王的亂世，在遼東地區隱居了四十年，後來又前往周國隱居在終南山，時常在渭水河畔的磻溪釣魚。可是三年之間，未曾釣到一條魚，當地的人們都勸他不必再釣了，可是他一點也不理會，還是照樣垂釣。有一天，他釣到了一條大鯉魚，鯉魚的肚子裏有一本記載兵法重點的書。後來周文王夢見渭水河畔有聖人，便特地親自跑來，把呂尚請回去當軍師。呂尚幫助文王的兒子武王，打敗了殷紂王，所以武王尊敬他為師父。有人說呂尚後來服餌，二百年後才去世，但是當人們準備埋葬他

的時候，却找不到屍體，因此大家都認為，他利用屍解昇天。根據其他的說法，他留下了名為「六韜」的六卷兵法之後才死，而被埋葬在營丘！

後世有黃石公所著的兵書「三略」，不過據說這些兵書也是根據呂尙的兵法思想而來，經過張良之手流傳下來。在唐朝時代，相當重視這二本兵書。唐玄宗曾經在七三一年，下詔東、西二京和天下諸州，建造太公廟，祭拜呂尙和張良。並依照祭孔的慣例，命人在春、秋二季舉行祭典。接著七六〇年，肅宗封呂尙為「武成王」，因此太公廟也被稱為武成王廟。但是明太祖認為呂尙是周朝的臣子，不管他的功勞如何，也不能以王位來祭拜他，便廢除了武成王廟的祭祀之禮，武成王廟也從此絕跡。不過一九七七年，台灣新竹的關帝廟，有人計劃改為武聖廟，同時供奉呂尙、關羽、岳飛，但卻沒有實現。

黃石公與張良

張良字「子房」，是幫助漢高祖劉邦建立前漢王朝的人物，也是中國歷史上有名的人。他生存的時代為紀元前三世紀末到紀元前二世紀左右，其實張良是被秦始皇併吞的韓國之人。相傳他的祖先為前後五代，擔任韓國大臣的世家，當秦始皇滅亡韓國時，他連被殺死的弟弟都不敢舉行葬禮，把所有的家產變賣，當成賞金，徵求刺殺秦始皇的刺客。結果張良收買了一位能操縱三十一公斤重大鐵椎的大力士，當秦始皇巡行天下，來到東方時，張良便和大力士埋伏在搏浪沙，加



以襲擊。可惜那位大力士認錯對象，鐵椎誤中了秦始皇隨員的車輻，才使得秦始皇逃過一劫。秦始皇大怒，使盡一切手段搜查凶犯，於是張良隱姓埋名，逃到現在的江蘇省邳縣東部的「下邳」地區藏匿。

張良在下邳隱居的時候，有一天在圯橋上遇到了一位老人，這位老人故意把自己的鞋子脫掉，丟到橋下，叫張良撿起來，替他穿上（圖⑨）。張良雖然覺得莫名其妙，但是還是順著老人的意思，依照他的吩咐去做。結果老人很滿意，表示孺子可教也，要張良五天後的早上再到橋上來。當張良按照老人的吩咐赴約，却發現老人早就到了橋上，並教訓他為什麼遲到，同時又指定再

○張良（台南市北極殿）

圖⑨ 黃石公和張良（『列仙全傳』）



過五天後再見。如此一再延後約定的時間，終於張良比老人早到，老人很高興，便送給張良一卷秘書，也就是太公望呂尚的兵法。臨別時，老人又告訴張良，「十三年後，到濟北的穀城山來找我！」同時還說，「山下有一塊黃色的石頭，那就是我！」把話說完，老人也不知去向。後來張良幫助劉邦建立了前漢王朝，並因功被封為「留侯」。十三年後張良隨著高祖到穀城山巡視，果然發現了一塊黃色的石頭，便建造了祠堂加以祭拜，這就是「黃石公」！張良晚年時，專心研習黃老之術，死後被諡封為「文成」。西元七三一年，唐玄宗建造太公廟時，張良也陪祀其中。後來時代變遷，台灣新竹五聖廟曾經計劃要奉祀他，結果並未實現。

三茅君

周朝末年，咸陽人茅濛眼看周朝已經衰退，不願意當官，而想跟鬼谷子學習長生的方法，並且在西嶽華山苦心修行。經過了數年在山中隱居潛修的日子後，茅濛終於在西元前二一七年，得道成仙，白日乘龍昇天。茅濛平日和人閒聊時，經常會向人提起，唯一能繼承他的道法的人是「盈」，而盈就是他的玄孫。

紀元前一四五年出生的茅盈，字叔申，是三兄弟的老大，而老二名固，字季偉，老三名衷，字思和。不過茅盈和二位弟弟不同，從小就喜歡清虛之道。十八歲時離家，隱居在北嶽恒山，實行「食朮」的服餌法，繼續修行。後來被他的老師王君帶到龜山，參見西王母，獲賜「太極玄真



經」，隨後又回到恒山，住在北側的山谷裏，繼續修行。到了四十九歲，因他的父母都還健在，便想回家看一看父母，而特地趕回家去。但是他的父親對他離家那麼久，連一封家書都沒有，大為生氣，想用拐杖打他。茅盈向父親解釋，他已經接受神符成仙，所以身邊隨時都有天兵保護，如果父親打他的話，會造成不幸的結果，要求父親罷手！可是他父親不聽，還是要用拐杖打他，結果拐杖立刻粉碎，碎片飛散擊在柱子和牆壁上，撞出了好幾個洞！因此他父親也很驚訝，不敢再打他！

茅盈的二位弟弟也都頗有成就，二弟固擔任武威郡守，而三弟衷也擔任西河郡守，家中特地

圖92 三茅君（『列仙全傳』）



舉行盛大的宴會慶祝。在宴席上，茅盈對大家說，他自己無緣當官，但是到了明年二月四日，就會昇天成仙，到時候請大家盛大的歡送他。可是沒有一個人相信他的話。到了第二年的二月四日，茅盈家門前的廣場，奇蹟似的被清掃乾淨，搭蓋了藍綢布帳篷，地上也鋪著白布，擺設了數百人份的宴席，也引來了附近好奇的民衆，酒宴一開始，自動出現了玉杯、金碟，同時還有不斷湧出的名酒和山珍海味，以及動人的音樂聲。過了一會兒，有許多天上的官差赴宴，隨後茅盈就帶著他們緩緩昇天（圖92）。聽到消息的二位弟弟，立刻辭官回家，要求大哥帶他們一同昇天。茅盈告訴二位弟弟，雖然遲了，但是還是賜給他們成仙之法。不久後，二位弟弟也昇天爲仙，兄弟三人一同住在茅山。這三兄弟被後世合稱爲「三茅君」或「三茅真君」，其中的盈因最早昇天，特別被稱爲「佑聖真君」。

感天上帝許遜

如前篇所述，許遜被認爲是淨明忠孝道的教主，不過在此我要介紹他的另一面。

許遜是南昌人，字敬之，號真君，天資聰穎。有一次射殺了一隻幼鹿，隨後看到母鹿跑來不斷舔舐幼鹿，大受感動，便丟棄弓箭，專心學習儒教、歷史、天文、地理、五行、緯書等學問，尤其對神仙道表現了濃厚的興趣。許遜聽到吳猛把三清之法傳授給丁義的消息，就跑去向他的弟子求教，獲得了所有的秘訣。同時許遜又聽從精通占卜之術的郭璞建議，住在西山南方的金氏之



家進行修煉。許遜四十二歲時，出任旌揚縣的知事，由於他致力於濟助貧民，爲人治病，防止瘟疫，人們非常感謝他的恩典，就在各地建造祠堂祭拜他。後來許遜辭去知事之職，隨劍仙學習劍法，又和吳猛一同拜訪獲得仙道真諦的真誼母。真誼母表示，她身邊正好帶著孝悌王指示，要傳授給許遜的金丹和銅符，本來是要交給蘭公保管的，現在既然許遜來了，就直接傳給許遜吧！同時真誼母又說，從前吳猛是許遜的老師，但如今許遜繼承了孝悌王的秘法，並被任命爲天下仙人之長，所以今後吳猛必須反過來尊許遜爲師。此後，地位尊貴的許遜（圖93），便帶著弟子們一起到各地收拾妖神，大蛇及蛟，拯救蒼生，因而百姓都十分敬重許遜，他的弟子也愈來愈多。西元四五八年，宋朝大將王敦準備叛變之前，許遜就帶著吳猛和郭璞，勸王敦打消叛變的念頭。吳猛爲王敦解夢，郭璞也爲王敦占卜，結果均爲「凶」。王敦大怒，下令斬殺郭璞，但許遜和吳猛變成白鳥逃過一劫。後來王敦的叛軍，果然如二人所言，被擊潰了！許遜一百三十六歲那年的八月，二位神仙從天而降，告知天庭已經任命他爲九州都仙太史高明大使，要他立刻昇天，並交給他玉皇的勅令。於是許遜便帶著數位弟子、雞群，在龍車、天兵、仙童、玉女列隊迎接下，慢慢昇天。不過要求同行的男僕，只被封爲地仙。

相傳許遜因治好晉皇后的乳房腫瘤，而被加封爲「金人」，死後又被追封「感天上帝」的尊號。目前在台灣地區，並未信奉此神，但是在東南亞地區，尤其是新加坡，感天上帝被視爲最容易降臨到女乩童身上的神，而擁有衆多信徒。此外，也有人說，許遜曾經製造救飢丸，使人們免

圖 93 許遜（右為『列仙全傳』，左為台北市仁壽宮）



圖 94 保生大帝（右為台南興濟宮，左為台北市保安宮）



於飢荒之苦。

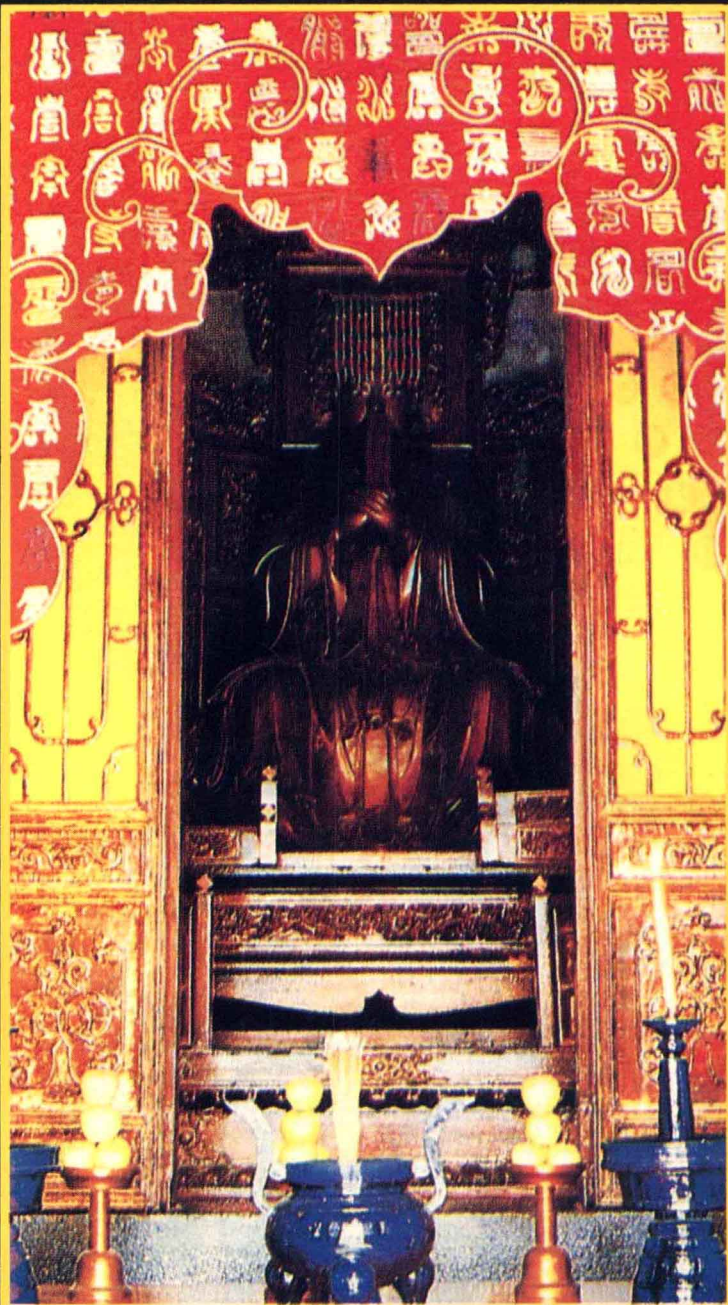
保生大帝

保生大帝的信徒，在台灣特別多，但是關於他的來歷，有人說是唐代的孫思邈，也有人認為是宋代的吳本。根據前者的說法，有一次龍爲了求治眼疾，幻化成人形向孫思邈求醫，孫思邈一眼就識破他是龍，就交給他一包藥，要他回去之後服用。結果那個人一走出門口，就變回龍形，昇天而去！孫思邈在醫學方面，最大的貢獻是留了內、外二科，共十三部醫書，傳給後世。後代的人十分景仰他，並尊爲「神醫」加以奉祀。但是在孫思邈的傳記中，卻沒有這樣的故事。根據「續仙傳」的記載，傳說孫思邈曾經救助一條大蛇，而這條大蛇其實是龍的化身，龍爲了感謝他，便邀請他到龍宮，並送給他三十種藥方。以上這段故事，依我的看法，可能因爲孫思邈是名醫，又是「千金方」的作者，民衆利用神話牽強附會，才形成這樣的故事。

吳本是福建省同安縣人，有關他的故事相當多。相傳吳本考中舉人，並出任御史，曾經爲仁宗皇后治病，又製造金丹，救了無數人的性命，約在十一世紀中期，乘鶴昇天。又有人說，吳本出生於西元九七九年，精通醫術，爲人治病，猶如神蹟。他死後，人們思慕其德行，便建廟祭拜，同時朝廷也賜給他封號。此外，另一種說法，稱吳本曾就任南海郡長官，但是他道術精深，渡河時不必乘船，只要用白扇在水上一划，即可渡河，大家都覺得十分神奇。有一次，吳本到一位

莊嚴的神

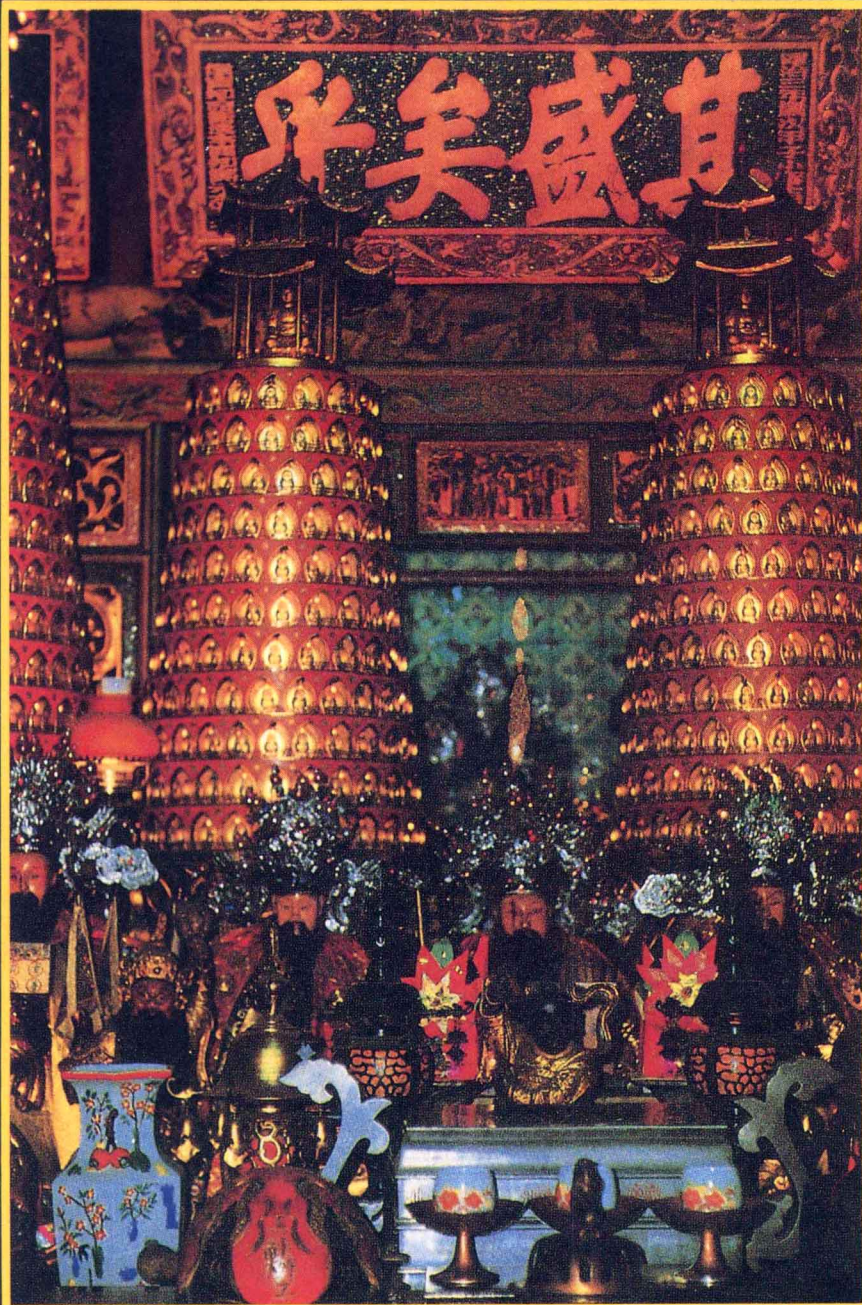
○玉皇大帝（北京白雲觀）



第二章 道教諸神



191







○天官（三官大帝之一，『台灣民俗大觀』）

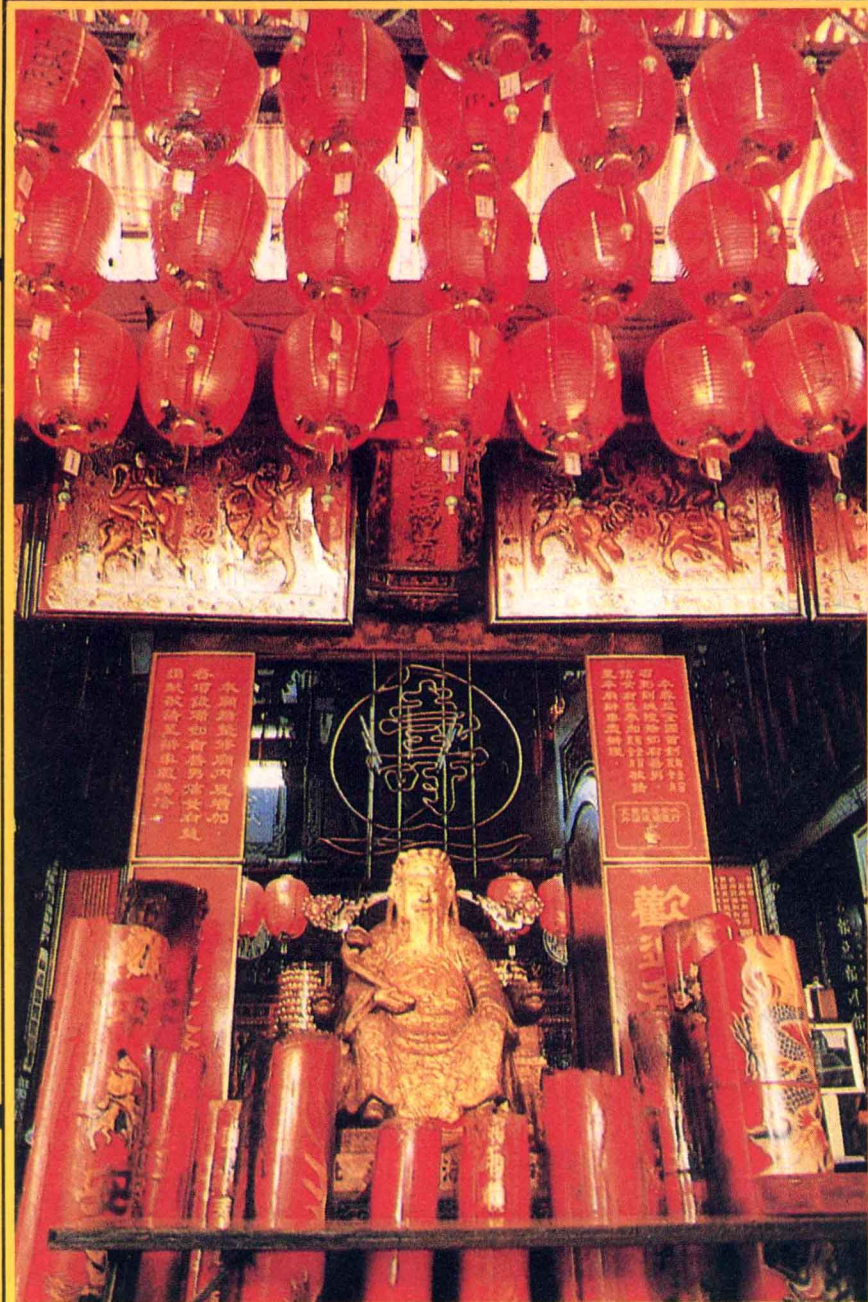


道教諸神說



194







○右為城隍爺（『台灣民俗大觀』），左為保生大帝（同上）



○碧霞天君（北京白雲觀），左為孚佑帝君（同上）



第二章 道教諸神





朋友家中，別人告訴吳本，那位朋友已經死了好幾天，吳本不信，為朋友診脈之後，又使他復活了！後來吳本乘白鹿昇天，朝廷便封他為「保生大帝」。根據民間傳說，有一次皇后乳房生了腫瘤，命在旦夕，便有人建議皇帝，請名醫吳真人來為皇后診治。可是皇帝却不相信他的醫術，故意讓吳真人在皇后寢宮的隔壁房間等候，用絲線隨便綁住一件東西，派人告訴真人，絲線已經繫在皇后的手腕上，請他懸絲診脈。可是吳真人只碰了一下，就發現絲線並未綁在皇后手腕上，而是綁在別的東西上。皇帝十分敬佩他的本領，才讓他為皇后診病。結果吳真人斷定皇后的病是乳房腫瘤，並立刻配藥，皇后服下藥之後，病就痊癒了。因此皇帝便賜給他「保生大帝」的封號（圖94）。又有一次，一個身體健康的人，故意詐病，想試試吳本的醫術，吳本也是一眼就看穿了，並教訓他，明明沒生病，却故意來試探醫生，居心何在？

華陀

字元化的華陀，是二世紀後半到三世紀時代的名醫，他是安徽省亳縣人，精通儒教和歷史，曾經有人推薦他當官，但是他都辭退了，專心研究醫術及養生之術，所以過了百歲，身手還是非常矯健。關於華陀的醫術，最值得注意的是，他經常使用一種名叫「麻沸散」的藥物，來為病患麻醉，以便進行外科手術。目前其藥方，已經無從考證，不過既然藥名中有個「麻」字，研究人員推測，可能是利用印度大麻來製造的。不過有關華岡青洲猜測的處方，也頗有價值。





據說華陀爲病人看病時，不必問診，就能看出病因。有一次，一位喉嚨梗住，無法飲食的病人，華陀只看了一眼，就拿了一杯大蒜酒讓病人喝，結果病人喝完酒，却吐出了一條蟲，病也就痊癒了。還有一次，某位將軍的夫人，產後病情惡化，性命頗爲危急，請華陀來診治。華陀一看就說，腹中還有胎兒。將軍覺得很奇怪，剛剛才生下了胎兒，怎麼會有此事？可是華陀堅持已見，開了安胎藥給病人服藥，服藥後，病情果然好轉。但是過了沒多久，病情再度惡化，華陀便表示，病人腹中有死胎，如不取出，將難以痊癒。於是華陀煎藥給病人服用，再加以針灸，讓病人排出全身發黑的死胎。除此之外，相傳華陀還會故意讓病患生氣，藉此來治病，或是爲病患取出

圖95 華陀（上圖摘自『莊嚴的世界』，下爲台北市龍山寺）



侵入體內的邪氣，來治好腫瘤。

不過以道教的立場而言，值得注意的是，華陀創造了名為「五禽戲」的導引法。而此一導引法，已有考古學家從湖南省馬王堆的漢代陵墓中發現導引圖，可見早在西元前二世紀之前，就相當風行養生術。而華陀把養生術分為虎、鹿、熊、猿、鳥五種方式，創造出獨特的方法。這些方法對後世的影響很大，直到現在，還有人實行其中的一部分。

曹操曾經召見華陀，但是華陀不肯為曹操治病，曹操大怒，下令逮捕華陀，華陀便因而死於獄中。同時華陀的醫書也被燒毀，卓越的醫術便失傳了。

臨水夫人

又被稱為「陳靖姑」、「順天聖母」的臨水夫人，被敬拜為救助女性難產之神，因而受到百姓信仰。她是西元七六七年，農曆一月十五日，出生於福州，父親為陳昌，母親葛氏，據說小時候就曾顯現各種神蹟。陳靖姑長大後嫁給劉杞，懷孕數個月時，居家附近一帶，遭到旱災，眼看村民困苦的陳靖姑，自動墮胎，誠心求雨。她的真誠感動天庭，終於下了大雨，解除旱災。但她自己，却因疲勞過度而去世。陳靖姑去世時，才廿四歲，臨終時，她告訴大家，自己死後，一定會變成神，救助婦女的難產。陳靖姑死後不久，有一位婦女懷孕了十七個月，還沒有把孩子生下來，於是這位婦女就向陳靖姑燒香祈禱，結果陳靖姑便顯靈為這位婦女治療，這位婦女回到家後

，腹痛如絞，生下了數頭蛇，但是自己却安然無恙。相傳在福建省古田縣臨水鄉，有一個叫做「白蛇洞」的洞穴，裏面住著一條大蛇，據說附近的居民常常中大蛇的毒氣而生病。有一天，一位身上穿著紅衣的女孩，帶著一把劍在附近搜索，發現了大蛇，就用劍把大蛇殺死。目睹經過情形的村民，問女孩的姓名時，她自稱為福州下渡陳昌的女兒，然後就消失的無影無蹤了。村民這才明白，是陳靖姑現身拯救他們，便在白蛇洞上方建造了一座廟祭祀她。從此以後，陳靖姑就被稱為「臨水夫人」。不過也有人說，她是在古田縣臨水洞成神，所以才被稱為「臨水夫人」（圖96）。也有一種說法，陳靖姑獲得感天帝許遜傳授給她的法術，才有能力制伏惡鬼和惡靈。不管怎麼說，隨著時代推移，民衆對她的信仰愈來愈鼎盛，南宋理宗在十三世紀中期，還特地加封陳靖姑為「崇福昭惠慈濟夫人」。也有人說，她後來又被追封「天仙聖母青靈普加碧霞元君」的封號。不過大家都知道，「碧霞元君」是泰山及其他地方所祭拜的神，尤其是在華北地區頗受民衆信仰的女神，二者被混淆不清。直到今天，臨水夫人還是被認為有喜慶或求子時，祭拜的對象之一。

衆娘

在道教中，「元君」代表最高位女神的封號或稱呼，而「娘娘」則是一般女神的稱呼。比如部分把觀音菩薩當成女神的民衆，便稱呼觀音為「觀音娘娘」。但是目前台灣的大多數民衆，都

稱呼觀音爲「觀音媽」。

關於「娘娘」的語源，到目前爲止，還無從考證，但是至少早在十世紀時代開始，就把皇后稱爲娘娘。因此有人說，「娘娘」的稱呼是自皇后演變至稱呼女神，但也有人持相反的意見，認爲是由稱呼女神，演變至稱呼皇后。對這二種說法，很難分出誰是誰非。

被稱爲娘娘的女神相當多，以下我便舉出其中幾個例子。例如幫助生產的「催生娘娘」，能賜給子女的「送子娘娘」，還有「送生娘娘」、「授兒娘娘」，以及授予子孫或幫助生育的「子孫娘娘」，保護生產的「註生娘娘」（圖97），此外還有能治眼疾，尤其是小孩一切眼疾的「眼光娘娘」、專治小孩天花的「痘疹娘娘」……等等。而被視爲北斗七星之母的「斗母元君」，有時候也被稱爲「斗母娘娘」。不過在此我要順便說明一下，斗母是由摩利支天演變而來，或是把摩利支天引進道教之後，才誕生的神，此神在大陸東北部及河北地區，被當成授子之神，而受到衆多居民敬拜。我記得以前泰山的岱岳觀，西王母旁邊供奉的就是斗母，但現在情形如何，就不得而知了。

和「臨水夫人」同樣掌管懷孕，生產的女神，並且廣受台灣民衆信仰的，就是「註生娘娘」。此神是西王母的徒弟雲霄、瓊霄、碧霄三位娘娘，又被稱爲三姑、三姑娘。這三位女神是奉玉皇上帝之命，替姜子牙掌管混元金斗。混元金斗是一種無論天子、諸侯，或是一般庶民，不分貴賤，必須先進入其中，然後才能出現在現世的容器。但實際上，雲霄等三位女神，在二次世界大戰



圖96 臨水夫人（台南市開隆宮）

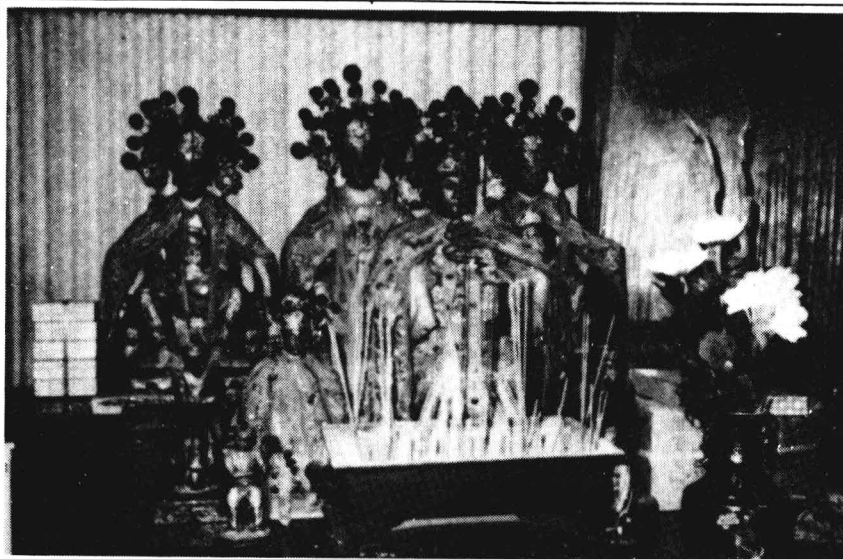


圖97 註生娘娘（右為台南市北極殿，左為台南市臨水夫人廟）



之前，被當成東北地區營口縣大石橋迷鎮山的本神，能為民衆添福壽、治眼疾、授子，而受到人們的信仰。每逢祭日，會有數萬民衆聚集、參拜。因此我推測，二者可能在某一時期，以訛傳訛，而混淆不清。

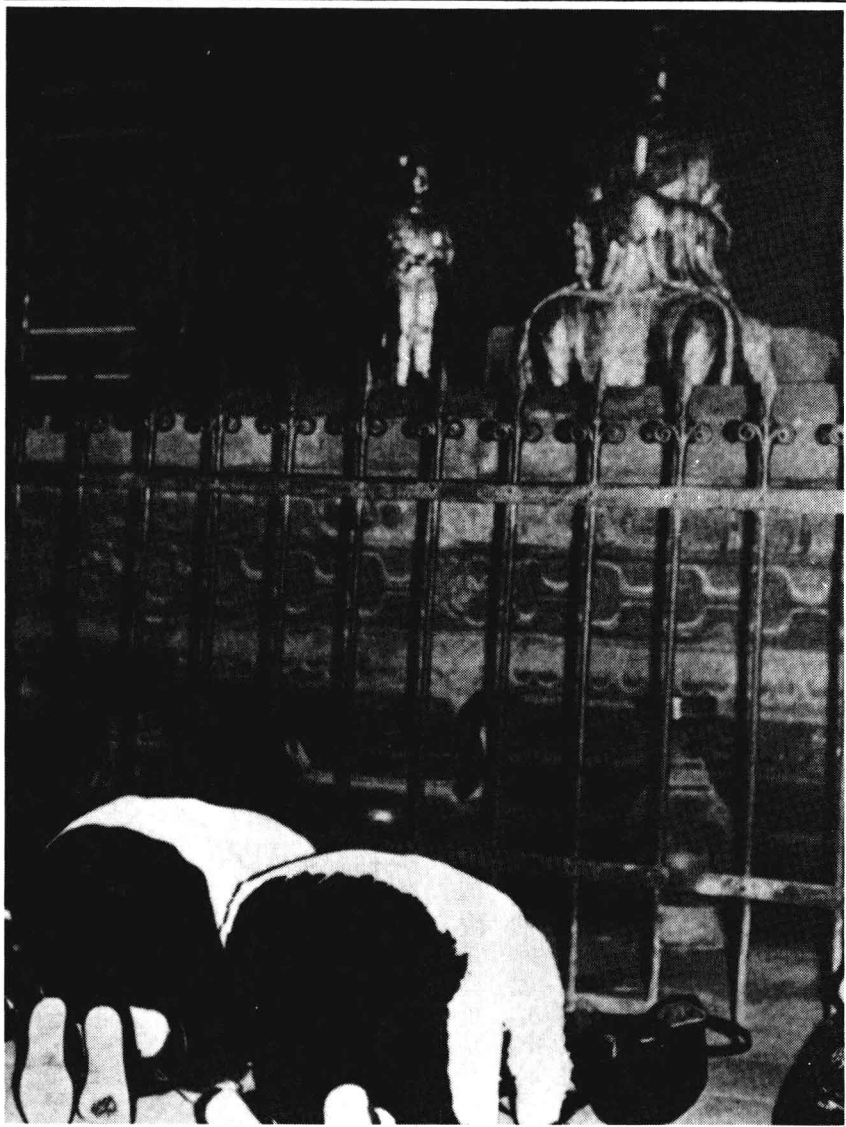
碧霞元君

相信現在應已被重建了，不過在一九四二年我登上泰山去參觀時，廟宇相當荒蕪。建於山頂的碧霞宮的主神就是碧霞元君（圖⑧），根據我的印象，在華北地區信仰此神的風氣比信仰媽祖更盛，在泰山地區也比信仰泰山之神東岳大帝更為鼎盛。

對於正式名稱為天仙聖母碧霞元君的此神之來源有幾種說法。第一種傳說是此神就是泰山之神東岳大帝的女兒，也就是玉女，是和父親東岳大帝一起住在泰山的玉女大仙。當地的人們塑造她的石像放在玉女池畔，可是不知如何就不見了。北宋眞宗來到泰山時，這個水池突然湧出泉水來，令人浚清水池，找到了玉女像，於是人們把石像改為大理石像，重新安置在舊位置，並且建造一座廟。到了明代，皇帝賜予一個碧霞靈應宮的匾額，從此後一般民衆的信仰更為鼎盛，參拜的人陸續增加。當我登山參觀時，看到所有的登山者都到該廟參拜，由此可見信仰鼎盛的說法不假。第二種說法是古時皇帝建造岱岳觀時，想邀請西崑眞人來管理，派遣七位仙女做使者，其中一位仙女跟著西崑眞人修行得道，這位仙女就是碧霞元君。第三種傳說是碧霞元君就是華山玉女



圖98 碧霞元君（泰山頂上碧霞元君廟）



，但是內容不太清楚。第四種傳說是說後漢明帝時代石守道之女玉葉從小就很聰明，三歲理解人倫，七歲便能見到西王母，得此機緣隱居山中繼續修行，此後進入了天空山的黃花洞。天空山就是泰山，她在此地繼續修行三年，最後終於成為碧霞元君。第五種傳說是一位出生於山東省被稱為老奶奶的婦女，十五歲時遇到了一位神仙，蒙受道術，後來利用道術為附近的病人醫病，救了不少人。最後隱居於泰山的黃花洞提煉金丹，並且自己服用金丹成仙。至於以上幾種傳說究竟哪一種是真的我也不太清楚。

此神的靈驗範圍廣至飛黃騰達、豐收、行旅安全、求子，特別是男孩子、結婚、訴訟的勝敗、治病等，尤其廟中的籤詩相當靈驗。

東嶽大帝

紀元前五世紀末期出現的五行說愈來愈發展之後，中國人便對任何事物都用五來加以區別，如五倫、五色、五味等是其中之一例，而五嶽、五方之神也是這種時代風氣的表現。五嶽是指東嶽泰山、南嶽衡山或霍山、西嶽華山、北嶽恒山、中嶽嵩山。由於人們相信每一座山都有山神，因此五嶽也各自有神居於其中。根據「集說詮真」的記載，東嶽之神是圓常喆，南嶽是丹靈峙，西嶽浩鬱狩，北嶽澄渭亭，中嶽壽逸群。但也有人說依照這個順序各神的名字是唐臣、朱丹、鄒尚、英惠、石玄桓。關於五嶽之神所掌管的職權，人們認為東嶽是掌管人的貴賤高低及生死的時期





圖 99 東嶽大帝（北京東嶽廟）



道教諸神說



208

，南嶽是掌管星辰、龍魚等棲息於水中的生物，西嶽掌管金、銀、銅等金屬的鑄鑄及鳥類，北嶽掌管河川、老虎等類的動物及蛇類、昆蟲類，中嶽掌管沼澤、山谷、水溝及山林樹木。不過由於東嶽位在東方，充滿了孕育萬物之氣，所以在五嶽中最受人們尊敬的是東嶽泰山，因此在「搜神記」中記載著泰山是群山之祖、五嶽的中心，也是天地神靈之府。不過一般人認為泰山之神是玉皇上帝的孫子，掌管人類的賞罰和生死，一併管理現世和來世，對於現世沒有被發覺的罪行，都能在來世調查清楚，然後一向玉皇上帝報告，因而頗受人們的敬畏。唐玄宗把東嶽之神封為天齊王，而北宋真宗在十一世紀初封他為東嶽天齊仁聖帝，這個封號是信仰東嶽大帝（圖99）普及全中國的開端。在「搜神記」中還記載著東嶽大帝有五男一女，其三子是至聖炳靈王，女子就是玉女大仙，也就是碧霞元君。

另一方面東嶽大帝不知從何開始被認為是掌管人類生命的泰山府君，關於這一點相傳有好幾個例子可資證明。其一是一位與泰山府君四子交情很好的男子，在夢中看見他的妻子在陰間被細綁受刑，便求助於泰山府君，夢醒後打開靈柩，發現他的妻子已經復活了。其二是有一個人奉泰山府君之命送信給嫁給河伯的女兒，隨後在夢中看到自己的亡父在陰間遭受酷刑，因而求助於泰山府君，結果被釋放。以上的故事可以證明當地人們相信人死後靈魂會登上泰山，因此認為泰山之神泰山府君是掌管死後世界的神，只不過道教卻沒有這樣的想法。

酆都大帝

東嶽大帝就是泰山府君，雖被認為是掌管陰間之神，但他並不是地獄的長官閻王爺。根據前面所介紹，陶弘景「真靈位業圖」裏的第七階是以酆都北陰大帝為中心，可見當時北陰大帝被認為是地獄的長官。那麼酆都北陰大帝究竟是怎樣的神呢？注解說：「稱為炎帝大庭氏，名為慶甲，為天下鬼神之太元，治理羅酆山，每三千年交替一次。」依這些記載來看，好像是炎帝神農氏，可是如前面所介紹，一般認為神農氏和地獄完全沒有關係，因此酆都大帝不可能是神農氏，那

圖100 酆都大帝（重刊「玉歷金寶鈔」）



麼還有沒有其他的神稱爲炎帝的呢？查看的結果發現黃帝把他所征伐的大庭氏稱爲炎帝，同時前面的注解也把酆都大帝稱爲炎帝大庭氏，因而我認爲酆都大帝就是炎帝大庭氏。不過很可惜關於炎帝大庭氏的來歷目前還無法查據，詳細情形不清楚。

酆都大帝所居住的羅酆山後來被認爲是位在四川省豐都縣附近，但在五、六世紀時代，只提到此山位在北癸之處而已。經過數百年，人們把仙人陰長生錯認爲陰間之神，從此後豐都縣就被當作是地獄的入口。酆都山本被認爲是一座高二六〇〇里、周圍三萬里的高山，但豐都縣被認爲是地獄的入口之後，酆都山就不被當作是一座山，而以爲它是在地下。六個地獄當中的第一個是死者要先報到的紂絕陰天宮。「真誥」第十五卷中記載著此宮是由北帝所治理，由此推測其它五個地獄應該是由酆都大帝所統治，但詳情不清楚。第二個地獄是暴斃之人接受調查的泰煞諒事天宮。第三是聖賢前往的明辰耐犯武城天宮。「酉陽雜俎」中說第一掌管死、第三掌管生、第四是判定禍福及續命的恬昭罪氣天宮，由鬼官北斗君所治理。第五是宗靈七非天宮，第六是敢司迷宛屢天宮。一般人相信如能在夜間很順暢的誦出這六天宮的名字，就可以嚇退惡鬼惡靈。不過除這六地獄之外，有些書中也說明前面介紹過的三十六個地獄。

十殿閻王

在「集說詮真」裏引用了「玉歷鈔傳」中的故事：一座位在酆都縣的古廟門禁森嚴，沒有人



能隨便進去，但夜晚從門前經過時，就會聽到拷問的慘叫聲和哭泣聲。到了明代有位知縣硬把門打開進去查看，發現廟中一片黑暗，有個不知多深的洞穴。知縣就坐在平底的木桶裏，命人用繩子把他吊下去進入洞裏查看。當他降到將近二十丈時就到達平地，他從桶裏走出來，往前走了沒多久就走到另一個世界。他看到森林中有一座宏偉的殿宇，走進去見到了關帝，然後又繼續走進第二、第三座殿宇，每次都有王者出來迎接。到了第五殿時，殿中之王請他喝茶，他就向王詢問，王也向他說明在陰間靈魂必須接受問罪。隨後他就被送回原路回到地上。像這樣的地獄可能是佛教的「十王經」和道教混合而成的，而提倡這一類地獄說的就是名為「玉歷至寶鈔」的勸善書。這種勸善書在台灣和東南亞的廟宇中都有免費贈送，相信一般民衆對其信仰相當普遍。其中認為地獄有如下的十位閻王（圖101）：

第一殿 秦廣王——掌管人類的生死、統管吉凶。生日是農曆二月一日。

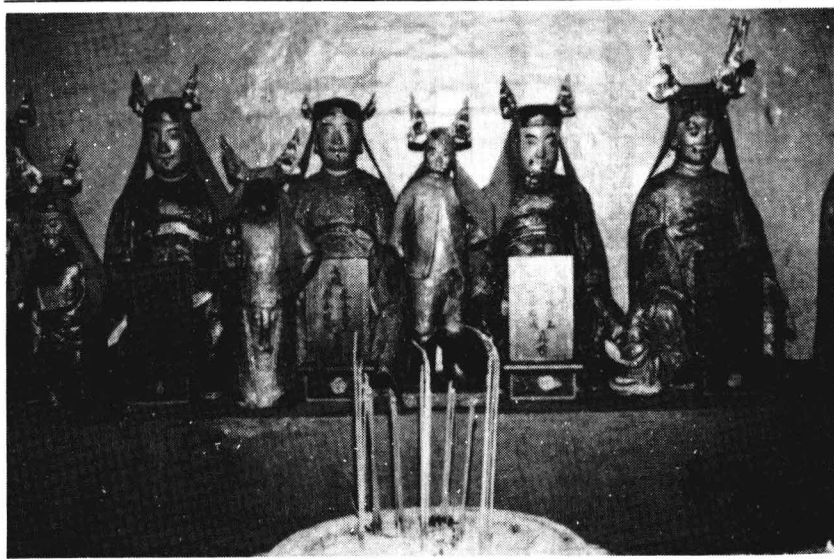
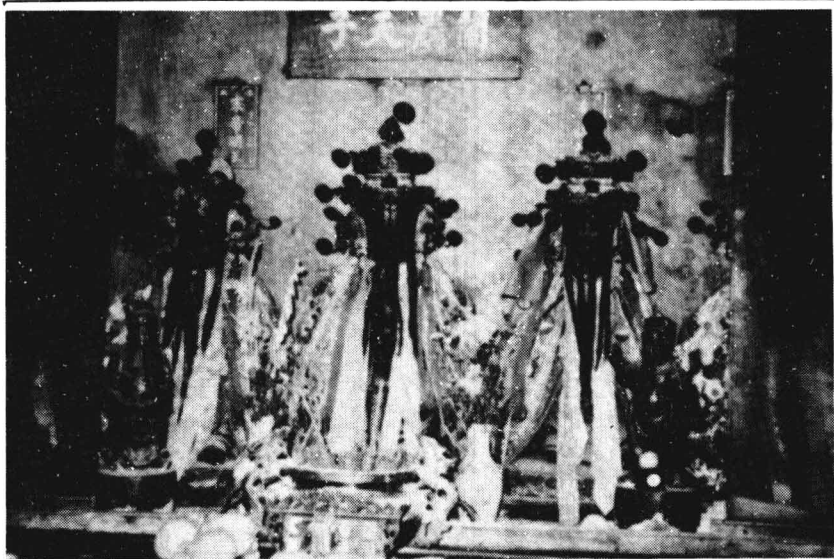
第二殿 楚江王——掌管活大地獄、剝衣亭、寒冰地獄。生日是農曆三月一日。

第三殿 宋帝王——掌管黑繩大地獄，在現世忤逆長上及挑起訴訟者要到此殿接受審判。生日是農曆二月八日。

第四殿 五官王——掌管合大地獄、血池地獄，逃稅、經濟犯要到此殿接受審判。生日是農曆二月十八日。

第五殿 閻羅王——原本掌管第一殿，但因過分同情罪人被貶到本叫喚地獄。生日是農曆正月八日。

圖101 十冥王（上為台南市岳帝廟，下為香港文武廟）



第六殿卽卞城王——掌管大叫喚地獄及枉死城，怨天咒神及向北方小便之人要到此殿接受審判。生日是農曆三月八日。

第七殿卽泰山王——掌管熱惱地獄，利用死者骨頭製作藥物及對親人進行挑撥離間之人要到本殿接受審判。生日是農曆三月二十七日。

第八殿卽都市王——掌管大熱惱地獄，生日是農曆四月一日。

第九殿卽平等王——掌管阿鼻大地獄，生日是農曆四月八日。

第十殿卽轉輪王——根據以上各地獄傳送來的報告來判別轉生，生日是農曆四月十七日。

續十殿閻王

在「太上救苦天尊消愆滅罪經」中說太上救苦天尊曾吩咐每一個人，在父母或親人死亡後，從初七開始到第三次忌日，每逢忌日都必須請道士設道場來祈求死者的冥福，同時要適當施捨資財來祭拜地獄諸神，於是列出以下的神名。另外在「佛說地藏菩薩發心因緣十王經」裏強調有如下的十佛：

初七日……秦廣大王太素好廣真君……不動明王

二七日……初江大王陰德定休真君……釋迦如來

三七日……宋帝大王洞明普靜真君……文殊菩薩

四七日……五官大王廣德五靈眞君……普賢菩薩
 五七日……閻羅大王最勝耀靈眞君……地藏菩薩
 六七日……突成大王寶肅昭成眞君……彌勒菩薩
 七七日……泰山府君玄德妙生眞君……藥師如來
 百日……平等大王無上正度眞君……觀世音菩薩
 一年忌……都市大王飛魔演慶眞君……阿閃如來
 三年忌……轉輪大王五化威靈眞君……阿彌陀佛

圖102 觀音（上爲重刊『玉歷至寶鈔』，下爲東方神話）



不過在此值得注意的第一點是把十位閻王全當作是道教的神來祭拜，同時佛教也把這十位閻王當作是佛陀，可見「玉歷至寶鈔」內容中已經將道佛二教混淆不清了。第二點是把七七四十九日時所要祭拜的泰山王當作是泰山府君，也就是東岳大帝。根據「玉歷至寶鈔」卷頭所登載的圖，把觀音（圖102）和地藏王菩薩分爲別格，以下則按照玉皇上帝、東岳大帝、酆都大帝的順序排列，如此便會產生矛盾，同時好像把東岳大帝降格了，不過看來該書對這些矛盾之處都不予理會。

根據「白話玉曆」，除了秦廣王以外，如楚江王是負責懲罰誘拐未成年者及兒童賣給他人、或強取他人財產、及其他罪犯的死者等等，每位閻王都有一定的職責。如果秦廣王認爲死者生前的功罪參半時，立刻會被送往第十殿而回到現世。其餘的人都必須按照順序歷經第二殿、第三殿……，最後才到達第十殿。不過從第二殿到第九殿中，各設有十六個小地獄，死者必須在這些小地獄中受到嚴厲的懲罰。因此人們必須注意在生前不做壞事，同時遇到「玉匣記」或「黃曆」中所記載十位閻王的生日時，要齋戒沐浴，除祭拜各位閻王之外，還要懺悔自己的罪行，儘量行善事，例如出錢印刷「玉曆」之類的勸善書，免費贈閱，就可以不必到地獄而能升入天堂。

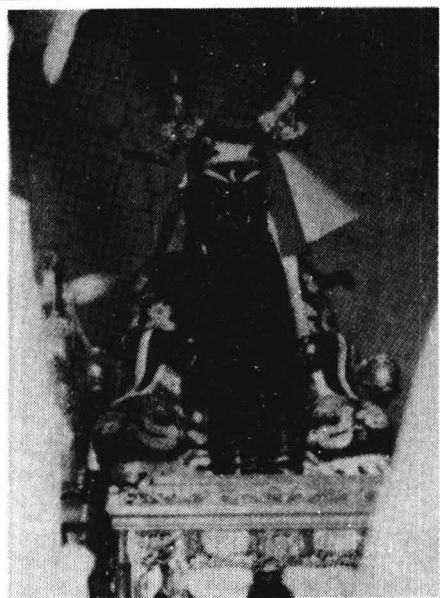
韓·寇·范·包拯王

中國閻王的數目不止前二項而已，這裏所列出的韓擒、寇準、范仲淹、包拯等人也被當作閻王而頗受敬畏。這些人的共通點是生前都是公正清廉的官吏，而人人都希望死後到了地獄也能獲

得公平的審判，因此把這些實在的人物尊爲閻王。

韓閻王是指隋代河南省東垣城的韓擒，他歷任都督、總管後就任知事，並被封爲壽光縣公，是有名的忠武之人。在他所寫的「隋書」傳記中曾說希望生爲上柱國將軍、死爲閻王，因此死後變成閻王應該是無庸置疑的。不過今天多半被當作忠臣奉祀於關岳廟中，通常稱爲擒虎。其次的寇閻王是北宋眞宗時代遼軍南下時，力主眞宗親征澶州的強硬派大臣寇準。他死後有一位叫克勤的僧侶在山東省曹縣境內看到他，當時克勤曾問他的侍從，侍從回答說是閻王出外巡視。接下來的范閻王就是宋代有名的儒者范仲淹，他歷任各地知事，一向清廉公正。他死後一個叫做曾王的

圖10 包公（上爲屏東市包公廟，下爲山打根的包公廟）





人其父也相繼去世，在曾王父親死後三十五天前的晚上，曾王的母親在夢中看見丈夫突然回家，從衣櫃裏找出一套新的衣服準備離去，問他為何要帶朝服，丈夫回答說明天是范文正公也就是范仲淹要來巡視，所以必須衣冠端正去迎接，因為范公是天人，握有生殺大權。

最後一位包閻王是名聞遐邇的包拯，由於他審理案件大公無私、不畏強權，所以心懷不軌者都很怕他，在他生前就被當作是「活閻王」，深受人們愛戴敬畏。有關他審判案件的故事也不勝枚舉。一九八四年在馬來西亞山打根建造了一座規模宏偉的包公廟（圖103），可見人們對他的信仰有多麼虔誠。

池頭夫人

在「白話玉曆」中記載著酆都大帝所居宮殿右側有收容枉死鬼的枉死城，左側設有血污池，也就是血池地獄。掌管血池地獄的女神是池頭夫人，不過這位神在道教的經典中是沒有記載的。

關於血池地獄在「白話玉曆」中的描述如下：女性負有生產的任務，而過去一般人認為生產是一件壞事，所以死後都必須被關進血池地獄。可是這種說法是很大的錯誤，可能是錯聽現世尼姑的話，誤傳所造成的。因為女性透過生產將民族血脈延續到後代，應該是一件值得誇耀的事，所以即使是因難產而死，死後也不會被關進血池地獄。只有在生產後未滿二十天，把自己所穿的內衣清洗後掛在太陽照射的高處或別人來往的道路上方，或以殘酷手段殺死產後坐月子吃的雞等

家禽類，或是在現世看見別人的苦難而不予救助，或者是忘恩負義，甚至恩將仇報等等的女性才會進入血池地獄。此外不分男女，只要不敬畏神佛、不遵守禁忌，隨便殺生而讓鮮血濺到廚房、爐竈、神廟、佛殿的人也會被投入血池地獄，永不超生。如有這種情形發生時，必須要本人在現世的親人戒除殺生、多放生來向池頭夫人乞求，等到放生的數目已滿，死者就可以脫離血池地獄的苦刑。

目前台灣的人民尤其是女性都相信難產而死的女性會進入血池地獄，因而必須祈求池頭夫人（圖104）來赦免拯救。即使是難產而僥倖不死，將來死後恐怕也要被關進血池地獄，所以仍然要

圖104 池頭夫人（新竹市東寧宮）



圖105 王靈官（香港新界青松觀）



祭拜池頭夫人來乞求赦免，這種想法可能和佛教的「血盆經」有密切關係。池頭夫人通常不會被單獨奉祭，大多一併奉在地藏王廟或其他佛教色彩濃厚的寺廟中。在台北的龍山寺裏，池頭夫人和媽祖、註生娘娘等一起被安奉在後殿。

王靈官

根據「封神演義」，王靈官姓王，名奕或善，被奉元始天尊之命的姜子牙任命為九天應元雷聲普化天尊的聞仲指揮下，雷部二十四神中能興雲助雨之神。也許是受到這些記載的影響，今天台灣民衆把王靈官（圖105）視為是掌管天上的雷部，並且教訓或誅殺做壞事之人的神。同時加上關羽、呂洞賓、竈神、岳飛四人而成為五恩主，僅受到部分人士的信仰而已。根據台灣省文獻委員會在一九八一年的調查，全台灣把王靈官當作五恩主之一來祭拜的廟有五座，而把他當作主神來祭拜的廟只有二座，由此可見王靈官在台灣是不太被重視的，但實際上古時候他是相當受人敬仰的神。

促使北宋徽宗自稱教主道君皇帝的道士林靈素，雖然有些急於功名，但他的確有優越的道術，而繼承其道術的薩守堅的弟子，通常被稱為玉叔火府天將的就是王靈官。他得到薩守堅傳給他的道術，使用這種道術成名，並且把該法代代相傳下去。由於他的繼承人獲得明朝永樂帝的信賴，勅建天將廟，後來被宣宗改名為火德觀，朝廷每年都派遣祭祀官去主持。此外朝廷更封他為隆

恩真君，可見當時的王靈官是頗受皇帝信仰且相當有勢力的道教之神，這是由於當時繼承王靈官法術的道士在都城裏相當活躍而獲皇家信任的結果。

可是不知從何時開始，保護道觀的神，也就是相當於佛教的關公也被當作道教之神，其中的理由不太清楚。可能是由於武神的形象被畫成頭上有三隻眼睛、面相可怕、手上拿劍，令人看了就心生畏懼，因此把他納為道教之神來祭拜，不過其神格並不太高。一九四二年時，我爲了參觀道士進餐的情形而走入白雲觀的齋堂，立刻看到正面的王靈官像嚇了一跳，如今回想起來他可能是齋堂的守護神。

關聖帝君

山西人關羽字雲長，神號是關聖帝君，俗稱關公，不過也被稱為關帝爺、山西夫子、蓋天古佛、協天大帝、伏魔大帝等。他和張飛、劉備結拜爲兄弟，幫助劉備取天下，其間的故事已經是家喻戶曉，在此不再多說。以下介紹他被當作神來祭拜的現況。

第一他當然是被當作武神而受敬仰。對關公的信仰從唐代就相當鼎盛了，但到了清朝，由於滿族人在東北舉兵以來經常受關公的神助，因此他被當作是皇室的守護神而受到尊敬信仰。在清朝統治的時代，全國幾乎沒有一個村落不設關帝廟，這當然是受到朝廷態度的影響。關聖帝君是一六一四年明朝賜予的封號三界伏魔大帝神威天尊關聖帝君的簡稱。目前在台灣和韓國敬拜他爲

民族英雄。

第二他是儒教的神。儒教謂「山東著春秋，山西閱春秋」，由於他時常閱讀孔子所著「春秋」，所以被稱為文衡聖帝，把他當作五文昌之一。此外他也被稱為山西夫子或關夫子。

根據「三國演義」，關羽死後陰魂不散，常騎赤兔馬，口喊「還我首級來」出現在各地。有一次顯靈於玉泉山時，普靜大師訓斥他說：「照你這麼說，那麼被你所殺的許多人又該如何呢？」他聽後大悟，因此佛教也把他當作神來祭拜，並稱之為關帝菩薩、伽藍菩薩，大多被視為是佛寺的守護神和護法神。在馬來西亞怡保郊外洞裏的牆壁上繪有當作守護神的巨大畫像（圖106）。

○王靈官（台北市行天宮）



圖106 關帝（夏威夷致公總堂）



魏國曹操逮捕了關公，給他很多金銀善加款待。但有一天晚上，關帝將所有的金銀留下，護著同時被捕的劉備夫人一起逃回劉備的陣營。由於他頗富俠氣，為人重義，同時把金錢看得很淡泊，因此後人認為向他祈求一定能如願以償，把他當作是財神。除此外，他也被認為是創造金錢出納簿和算盤的人，故被視為經商和生意興隆之神，受到商人特別是中國餐館老闆的信仰。另外也被看成能預知災難之神，不得有無禮行為之神，誠心祈禱死者就能復生之神，以及地獄的長官、天界南天門的守護神等，特別是在東南亞地區被認為是能附在乩童身上的神而頗受敬仰。

文財神

中國人不知為何將財神分為文武二種，但有時候這樣的區分也有所差別，一般來說把關聖帝君當作武財神，而把勸諫紂王結果被殺，死後又被紂王剖腹取心的殷紂忠臣比干當作文財神。可是另外也有人主張把趙玄壇當作武財神，把增福財神當作文財神。下面對關聖帝君以外的三財神作簡單的說明。

關於比干被當作財神的源由不太肯定，但根據猜測，他眼見紂王迷上妲己，不問國政，因而不顧自身安危苦諫紂王，結果被殺。如對這樣一位能犧牲自己的人誠心祈禱的話，一定能如願以償，所以就把他當作財神來祭拜。

趙玄壇名朗，字公明，是紂王的武將，但擅長理財，終於成為巨富。後來被周武王圍攻時，



○上爲增福財神，下爲趙玄壇（楊柳青）



第二章

道教諸神





雖爲殷王奮戰，最後戰死。可是根據「封神演義」的記載，他是峨嵋山的道仙，武王攻打殷朝時他幫助紂王，而武夷山的道長蕭昇、曹寶却幫助武王，於是三人各自以道術鬥法，結果趙公明敗給另二人。不過姜子牙認爲他不死很難獲得全面勝利，因此施法術將他殺死，終於順利把殷滅亡。戰後姜子牙奉元始天尊之命論功封賞時，把他封爲「金龍如意正一龍虎玄壇真君」，讓他統管招寶天尊蕭昇、納珍天尊曹寶、招財使者喬有明、利市仙官姚邁益，掌理迎祥納福之事。以上就是被當作五財神的趙玄壇及以他爲中心的五路財神或五顯財神的由來（圖107）。

增福財神被認爲是湖南省陽城長官，當時朝廷一向把道州的矮人帶到宮中當作奴隸來使喚，他上奏皇帝停止這種陋習，因此道州民衆就掛起他的畫像作爲福神來祭拜，後來傳遍全國就被當作是財神。此外還有財帛星君等的財神。戰前在北京，人們對於在正月二日跑來推銷財神像的兒童不說不要，而說已經來了予以拒絕。

蠶女和青衣神

在帝嚳時代，四川地區有戶三口人家。有一天父親被盜賊擄走不知去向，母女四處探查都沒有結果。女兒傷心得三餐都不想吃的，她母親想不出更好的辦法，就公開說能救回其父的人就把女兒嫁給他。這家人養有一匹馬，這匹馬聽到這句話突然脫韁跑得不知去向。數天後父親便騎著該匹馬安然無恙的回來了，從此後這匹馬不想吃東西，每次女兒走過牠身旁時，牠就會亂蹦亂跳。

父親感到可疑，追問之下母親就據實以告。父親認為救回自己的的確是這匹馬，但當時聲明要嫁出女兒的對象是指人，並不是馬，所以不能把女兒嫁給牠，只是把上好的飼料賞給馬而已。可是這匹馬看也不看那些飼料，不斷用腳踢地，父親生氣想制伏牠，可是馬却發起狂來，不得已只好把牠射殺了，剝下馬的皮放在庭院裏曬乾。有一天女兒走過時，馬皮突然把女兒捲住，飛上天空不知去向。經過大約十天後，才發現馬皮掛在桑樹上，而女兒變成蠶在吃桑葉，吐絲結繭。過了一些日子，女兒也就是蠶女騎著馬站在雲上，帶著數千隨從出現在父母面前，說天帝欣賞她重義的行為，任命為天上九宮的仙嬪，從此後要在天上安詳過日子，請父母不要為她擔心，隨後就上天去。目前蠶女的墓是在四川省漢州，每年都有衆多養蠶人家來祭拜，祈求蠶絲豐收。另外四川地區有製作穿著馬皮的女像放在各處道院裏的風俗，這些女像被稱為馬頭娘，作為祈求桑葉和蠶絲豐收的對象。

在「重增搜神記」裏除蠶女之外還有名為青衣神的神，此神是當過四川王的蠶叢氏。由於他常常穿著青衣巡視領地，教導人們養蠶，因此人們感其德而建造寺廟敬拜。

劉猛將軍

劉猛將軍或稱劉猛將的神是驅逐蝗蟲之神。因為古代中國的蝗害相當嚴重，根據古書的描述，蝗蟲大群飛來時，白天也變得天昏地暗，而蝗群飛離時，天地一片殘敗，不存一物。蝗害最嚴

重的是宋代，有一次蝗蟲大群飛過，使得城門被堵住，人們無法打開，於是用投石機在城門上打了一個洞。可是這個洞立刻被繼續飛來的蝗蟲填滿。由此可見蝗蟲之害是多麼嚴重，也因此產生了驅除蝗蟲的神。

關於劉猛將軍有二、三種不同的說法。第一種說法認為他是南宋的名將，當北方金軍進攻中原時奮力防衛的劉錡。在河北、山東地區經常會受蝗蟲之害，據說若向他祈求就能避免受害。第二種說法以為劉猛將軍並不是劉錡本人，而是其弟劉銳，蘇州地區的人相信他死後才變成驅逐蝗蟲的神。第三種說法是劉猛將軍是江蘇省金壇縣的劉漫塘，他名宰，字平國，一一九〇年進士及第後歷任各州縣知事，因為各地人們對他的風評很好，所以南宋歷宗很重視他。他勤政愛民，受上下敬愛，雖然他毀壞不合理的寺廟八十四處，但當他逝世時，民衆送葬到五十里的郊外，並像自己親人去世般悲哭。根據俗傳，他死後昇天成神，掌管蝗蟲，被稱為猛將。在揚子江以南的地區，祭拜他的祠堂很多，一般相信在春秋二季給予祭拜就不會受蝗蟲之害，尤其在窮人間特別受到尊敬。除了這些之外，還有一種說法認為他就是河北省的劉承忠。劉承忠在元末駐防江蘇、安徽二省，被稱為猛將。每次發生蝗害時，他就會指揮士兵捕殺蝗蟲，因而很少遭到蝗害。死後人們就敬拜他為劉猛將，每次遇到乾旱或有蝗害跡象時就向他祈求。

雨神和風伯

遇到蝗害時要祈求劉猛將來治害，但若遇到乾旱就必須向雨神祈求。雨神就是雨師，關於雨師的傳說也有很多種。商湯王滅夏朝後，連續七年發生嚴重乾旱，連洛水都乾枯了，湯便向上帝祈求，可是當時還沒有特定的雨神存在。在祈求時湯王剪下自己的指甲和頭髮，表示願意犧牲自己，因此可見求雨儀式中自古就有供奉祭品的習慣。

如前述有人認為目前在香港黃大仙廟作為主神受到眾多民眾信仰的赤松子（圖108）是雨師。「搜神記」第一卷裏記載著從神農氏開始，赤松子就當雨師，他經常服用冰玉散，並把這種藥散的處方傳給神農氏，如果服用此藥後進入火中也不會被灼傷。同時他也常常到崑崙山，出入西王母的石室，也乘著風雨和天上往來。神農氏的女兒跟著他，向他學習仙術，後來一起失蹤。但赤松子又在黃帝的孫子帝嚳時代以雨師的身份時常出現在人間。在該書的第四卷裏却把他合併為風伯，也就是風神其敘述如下。風神和雨神原本都是星宿，風神是箕星，雨神是畢星。根據漢代著名學者鄭玄的說明，文昌星的第四個星司中星，也就是掌管審判的星是支配風，而同一星座的第五顆星司命星是掌管雨。不過雨神另外也被稱為屏翳、號屏、玄冥等，我真不懂作者干寶對雨神的想法到底如何。此外在道藏本搜神記第一卷裏說明雨神是被稱為一隻腳的商羊神鳥，這隻鳥能任意變大變小，一旦開始吸水，一次可以吞食渤海全部的水。由此可見沒有一定的雨師存在。在道藏本搜神記第一卷裏又記載著風伯是名為飛廉的神鳥，此鳥擅長起風。鹿身，頭部類似中國古代盃形的爵，尾巴與長成豹那麼大的蛇相似，並長有角。不過另外也說泰山神的女兒能掀起暴風



雨。

龍王

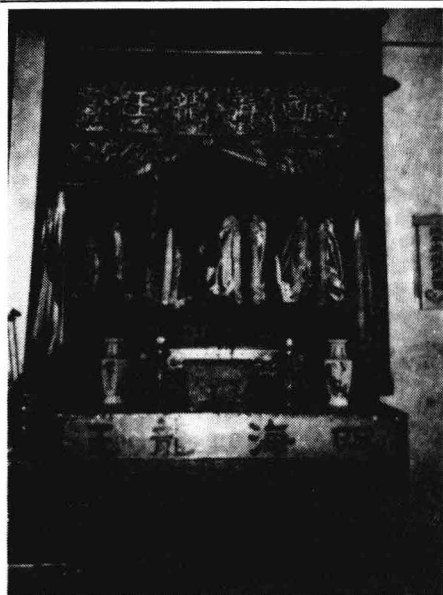
談到求雨，人們會立刻聯想到龍王，同時也會聯想到佛教的八大龍王和十大龍王。不過古代中國很早就把龍和麒麟、鳳凰、龜當作四靈，視為祥瑞的動物，因此在這裏所說的龍王雖然和佛教的八大龍王有密切關係，但和一般所說的龍是完全不同的，這一點要請大家注意（圖109）。

根據五行說，東方是青色，因此稱為青龍，目前台灣地區的龍王稱為青龍爺，視為乾旱時求

圖108 赤松子（『列仙全傳』）



圖109 龍王（台南市大天后宮）



雨的司雨之神。不過龍王並不止於這些，北宋徽宗在一一〇一年把青龍爺封爲廣仁王、赤龍神封爲嘉澤王、黃龍神封爲孚應王、白龍神封爲義濟王、黑龍神封爲靈決王。可見在十二世紀時代，五方各有龍神存在，都被視爲尊貴之神。不過七五七年唐肅宗準備在西安附近建造龍湫池時，該縣知事反對，說龍給予水就能成神，但若無水則相當於禽獸類，因此不必造池祭拜，可見知識階級把龍當作尊貴之神來祭拜的觀念並不那麼普遍。

但隨著時代推移，信仰龍神的風氣愈來愈盛，對龍子也同樣稱爲龍王，同時產生了四海龍王的名稱。在「封神演義」中記載著東海龍王是敖光、西海龍王敖順、南海龍王敖明、北海龍王敖吉。這些龍王各居住在海中的宮殿，統治該地區，相當於現世的王侯，因而流傳著人們參觀過這些宮殿的許多傳說故事。清朝雍正皇帝在一七二四年分別賜給四海龍王的封號表示當時人們對龍王的信仰是如何虔誠。可是在「封神演義」中也記載著另一段故事，說龍王敖光的兒子敖丙和哪吒太子發生戰鬥，哪吒把敖丙殺死，抽出龍筋當作腰帶。敖光大怒，興起雲雨與師問罪，叫人把哪吒帶到眼前來責問，但哪吒把敖光打倒，踩在腳下，剝去他的鱗片，使得龍王痛不堪言向哪吒求饒，哪吒便把龍王變成一隻小青蛙帶走。

水神、川神和海神

中國人對河川或海洋大都認爲有其特定的神，例如：洞庭湖之神爲洞庭君、湘水之神是湘君



夫人。下面要介紹與水有關的一般的神。其說法繁多，不能一一介紹，請諸位見諒。

將水神稱爲玄冥是「左傳」的說法，但在「白澤圖」中是被形容成黑皮膚、紅眼睛、長耳朵，看起來像小孩般的罔像，或者像成人般的慶忘。「山海經」中認爲人面虎身的天吳是水神。台灣將禹和被丟入江中的伍子胥，投汨羅江身亡的屈原，在南海溺水的王勃，掉入宋石江而亡的李白等死後變成水神，合稱爲水仙尊王，於農曆十月十日一併祭拜。人們相信萬一在海上遇暴風雨時，向這些水神祈求必是很靈驗。（圖110）

河神被稱爲河伯。本來河神稱爲呂公子，其夫人稱爲馮夷，但在「抱朴子」中却將馮夷視爲

圖110 水神（台南市風神廟）



男性。由於他在八月最初的庚日，想渡河時掉入河中溺死，因此天帝賜他爲河伯。此外也有人說，馮夷是得道後而成河伯。也有人說人面獸身騎在二條龍上的冰夷才是河伯。也有人說古代諸侯之一的河伯，後代人將他當成神來祭拜等等說法很多。在台灣把謝緒因宋軍侵入中原而放棄任官念頭躲入金龍山，後來蒙古軍將宋帝和其母帶走而大爲氣憤，投身揚子江自殺，因而將他當河神祭拜。因謝緒是四兄弟中的老么，所以被稱爲金龍四大王，據說明朝興起時，他顯靈助明軍。其生日爲農曆九月十七，當天有關廟宇均會舉行盛大的祭拜典禮。

關於海神有人認爲是溺死的陽國侯，也有人認爲是頭上長有一隻角呈龍形的馬銜，但在「搜神記」第三卷中將海若視爲海神。有一次秦始皇在海中造一座石橋，想利用石橋到海的另一邊看日出景觀，結果海神在海中豎起柱子助其造橋。因此始皇很高興想見見海神，但海神自認長得很醜，如果將他繪在圖畫上便答應見他。因此始皇便到海中三十里處見海神，當時隨後並未將海神畫下。曾經有一人潛入海底偷畫海神的腳部，使海神大爲憤怒，將他溺死海中。因篇幅的關係對於波神和潮神在此不加說明。

天上聖母

通稱爲媽祖的天上聖母是福建省莆田縣林愿的六女，因出生後一直不開口說話所以將她名爲默娘，後來有位道士專程來爲她授道，之後她便開始現出神異。有一天她在織布時突然昏倒，她



母親很驚訝將她叫醒，而她說她正在救遇海難的父親和兄弟們，因半途被叫醒所以無法救起她的長兄。不過李獻璋認為這些故事全是後人捏造的。

根據李獻璋的說法是，十世紀後半，莆田縣有一位能預知吉凶福禍的女巫，這位女巫利用法力，在生前頗受附近人民敬仰，因此她死後，信徒為她建廟祭拜，這便是信仰媽祖的起源。後來對媽祖信仰逐漸普遍，她的靈驗也被人添油加醋，到十一世紀前半便頗令人注意。這時有人捏造她是林氏之女，使信仰媽祖的風氣更廣布。莆田縣地區的船員及從事航海業者相當多，他們擁有自己本身的航海守護神，但後來這些人當中信仰媽祖的人漸增加，終於將他們的守護神和媽祖合為一體而變成媽祖是航海守護神。從此以後有關媽祖的傳記與傳說內容更為豐富。到了十三世紀後半，信仰媽祖風氣遍及全國，同時各地相繼建造媽祖廟。

隨著福建人的向海外發展，媽祖信仰亦傳播至亞洲各地，尤其前述的鄭和上奏皇帝以後，信仰媽祖之風氣也更旺盛。今天身為媽祖侍者，隨時侍奉其左右的千里眼和順風耳也是鄭和以後才被捏造出來的。目前在台灣及日本的媽祖信仰都是當時傳承而來的。我曾在婆羅州的一個漁村看到媽祖廟。

由於元朝封媽祖為天妃，清朝亦封媽祖為天后，因此後人在較隆重的典禮上都稱媽祖為天妃或天后。同時將媽祖廟稱為天妃廟或天后宮。本來媽祖生日也不清楚，但隨傳說的發展，被定為農曆三月二十三日，這是十七世紀之事。現在台灣擁有衆多華麗廟宇的神，以媽祖為第一。（圖111）

圖⑩ 天上聖母（摘自『莊嚴的世界』）



○媽祖廟（馬來西亞、婆羅洲的塔波安村）

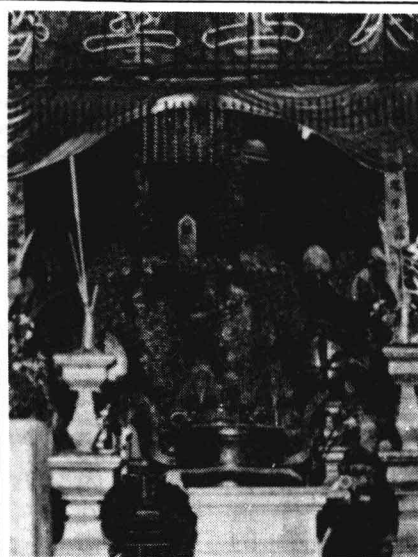
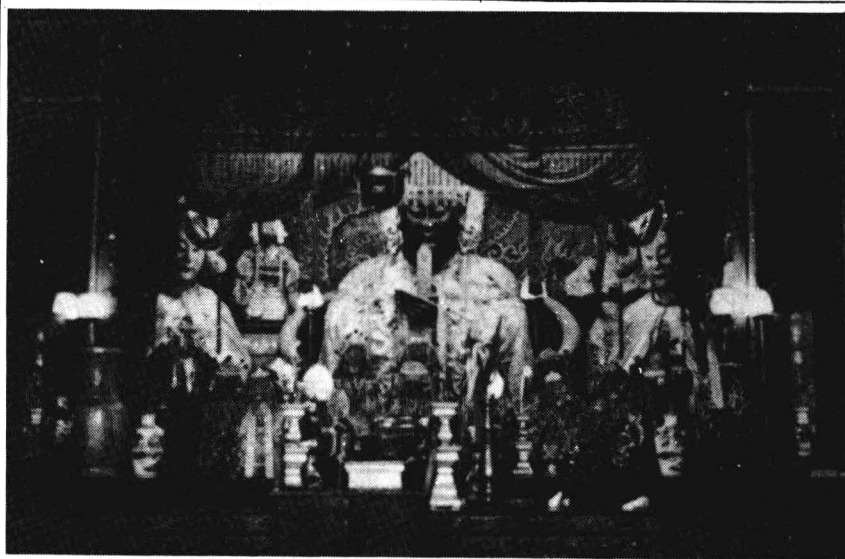


道教諸神說



236

○天上聖母（上、下右爲台南市大天后宮，下左摘自『台灣宗教藝術』）





尹喜

字公文的尹喜是甘肅省天水縣人。他母親有一天在睡午覺時夢見天塌下來，在她四周旋轉，不久後便懷孕了。當他出生時，家四周圍自然地長出許多蓮花。長大後身體高大且手臂過膝，看起來如天人般。自幼便喜愛讀書且特別喜愛天文。雖然他也曾積下許多陰德，但不喜歡俗禮也不願做官。周康王時擔任大夫，有一天晚上望天空時發現東方的紫氣過關向西移動，心裏明白是聖人遷移到西方，於是他志願擔任函谷關的長官，且事先交代該關的守關者孫景，若看到姦形、衣服、車輛均異於常人的來訪時立刻向他報告。

到了昭王二十三年七月十二日，太上老君乘青牛所拉的白輿嫋嫋而來。接到報告的尹喜換上朝服迎接，並求他暫時住留。開始時不敢洩露身分的老君終於答應他的要求，為傳授內外修鍊法決定暫時住下。當老君離去時，答應他的要求寫了五千言書給他，同時約定千日後在蜀國青羊再見。接著全身發出金光昇天而去。尹喜繼續一邊修道一邊將老君停留時所說的內容整理成三十六章。這就是後人所謂「西昇經」的道教經典。另一方面他斷絕了一切俗緣，專心努力修道的結果，感覺到已獲道中奧妙，將內容寫成一本書便是今天的「關尹子」。寫完之後正好與老君離別一千日，於是依約前往四川去。（圖112）

老君已從天界下凡投胎為四川李氏家的嬰兒，同時將一隻青龍變成藍色羊隨時陪伴在他身邊

第二十五化

會青羊

太上老君化身
下降於蜀託孕
李氏家丁已尸喜
至蜀尋於市中見
人牽羊喜自解既
有青羊又在市肆
太上所約此是也
遂問牽羊何姓答
曰家去喜隨姓令
告尸喜至地踴玉
局太上老君化白
金之身坐其玉局
上賜喜文始先生
號



。但是有一天藍色羊不見了，李家的人很擔心便令小童去搜尋。這時來到四川的尹喜看到小童牽著一隻青羊，交代小童回家後告訴嬰兒說自己見到尹喜。當小童將這些話告訴嬰兒時，嬰兒全身發出白光變成了巨大的神像。將尹喜叫過來，贊揚他完成修道，並且招來天界諸神們，將玉冊金文賜給尹喜，封他為無上真人，最後與天界下來的諸神一起昇天。

徐福

秦始皇治世時，老百姓不知中了什麼毒，中毒而死者陸續出現，使路邊堆滿屍體。可是有一隻似烏鴉的鳥不知從何方飛來，將口中所咬的草枝放在死者臉上，結果放有草枝的死人過一會都復活了。對此事感到很不可思議的秦始皇便派人帶著草枝去詢問鬼谷子。鬼谷子回答他說，那枝草是長在海中十洲中的祖洲田裏的養神芝，是一種長生不死草。一根草枝可讓一個人復活，於是始皇派徐福到祖洲去，但經過好幾年都沒音訊回來，最後連徐福的生死也不得而知。後來沈義修行獲得仙道奧妙時，徐福以太上老君使者之身分搭乘白虎所拉的車來迎接他，因此人們才知道徐福已經成仙。到了唐玄宗時流行著奇怪的疾病，人們聽說求助住在海中的一位神，任何毛病都能治好。因此有一群人便駕舟至某個島嶼，發現其中有位老人被一大群人圍住。向旁人查問後知道他是徐福，便誠懇地向他求助，徐福也爽快地答應為他們治病。當他們準備回家時，徐福給他們一包黃色藥物，將這些藥物帶回給其他人服用，個個藥到病除。以上是「列仙傳」所載有關徐福的

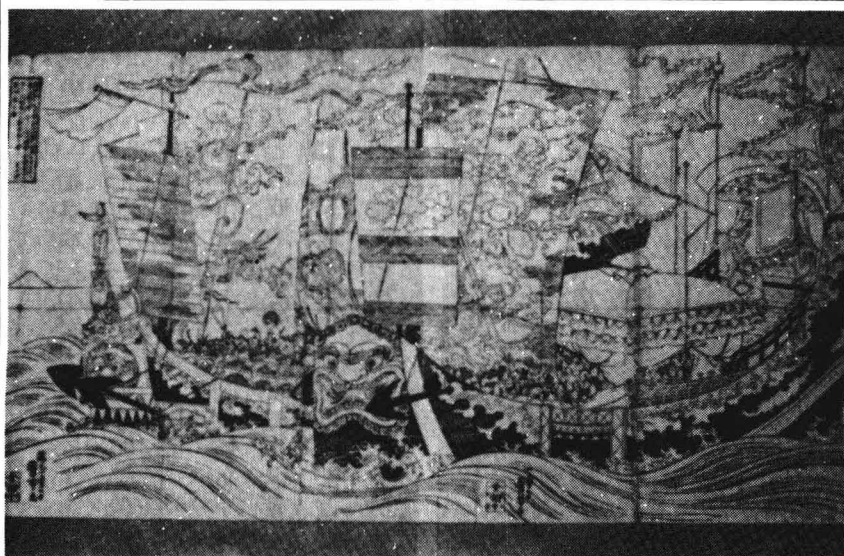
故事。但「史記」始皇本紀中便大有不同，也就是說，秦始皇很早就沈迷於神仙之道，當他統一天下的第三年，紀元前二一九年，爲了與神溝通而登泰山進行封禪儀式後便到海岸地區旅行。途中到各地參拜名山、河川、八神等，盼能遇到神仙。他之所以如此做是因為聽到山東地區的方士中許多術士說，當時住在海中三神山的神仙，擁有可長生不老之藥。被這些話所誘的秦始皇，於是命令徐福等方士齋戒沐浴後，率領五百名童男童女前往三神山取長生不老之藥。但徐福一行人却一去不回（圖113）。我認爲「史記」的記載較正確，而「列仙全傳」的故事是後人所編造。根據這些資料，我們只能確定徐福是始皇時代的一位方士。

巧聖先師

巧聖先師是石匠、木匠及泥水匠等對他們的職業守護神魯班所冠上的尊稱。魯班這個人有種種傳說，內容各有差別且相當複雜。在「墨子」中記載他是公輸班，而在「孟子」中是公輸盤，書中注釋是公輸子魯班，同時也將盤寫成般。但在「魯班經」中的記載，他姓公輸名班，字依智，春秋時代魯國人，也就是山東省人。父親名叫賢，母親吳氏。因此我認爲他的正式名字應是公輸班，可能平時被叫做「魯國公輸班」久而久之變成魯班。他出生於紀元前五〇七年，據說出生時白鶴群集飛舞，室內充滿香味的奇景出現。小時候不喜愛讀書，到15歲時突然投入孔門弟子夏門下，開始學習儒學。僅數月便領悟儒學的妙理，可見他天資聰慧。他對諸侯們自稱王感到很

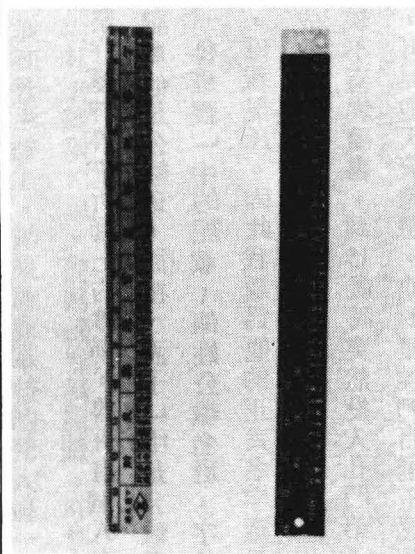


圖⑪ 往日本航途中的徐福（錦繪）



圖⑫

右爲魯班尺（作者收藏），左爲魯班（屏東市精妙宮）



憤慨，便到各國遊說，勸諸侯多多尊重周王室，但沒有人理會他，因而棄世隱居於泰山南方的小和山。在一次偶然的機會遇見鮑老董而受教。自此以後將所有精神投入雕刻、刻畫、宮廷建築及製造舟船方面，最後成爲這方面的權威人物，他能有此成就可能是雙手天生靈巧、眼明銳。相傳他認爲可能找不到繼承衣鉢的人選，因此感到有必要留下可循環的法令後人能有所遵循，於是著手寫成「魯班經」。據說除此外他也会製造農家所用的畚箕及划槳。也有人說他所製的木製鳶（也有人說是鵠）飛出去後第3天才飛回來。也有人說他爲母親製造了一部由木人所駕駛的車子。相傳楚國攻打宋國時，他製造了一些機械助楚軍攻城。目前一種叫魯班尺的尚繼續被人使用，聽說這種工具就是他發明的。

他的妻子雲氏也擅長製造器具，後來他在歷山受隱士傳授秘訣而雲遊天下主有一天白晝昇天而成仙。

崔府君

名叫珥的崔子玉是河北省彭城縣人。他白天掌管凡界，夜間掌管陰界，因此被稱爲崔府君。由於其父膝下尙無子，因此與妻子前往南岳衡山祈求。有一天夜裏見到仙童拿著大理石盒子走進來說是天帝所賜之物，打開發現盒子內裝著兩個美麗的玉，夫妻各吞食一個之後突然醒來。後來妻子於六〇七年六月六日生下崔子玉。但台灣部分人士認爲他是後漢人。



據「列仙傳」載，他幼時天性聰穎一日能讀千字，因此被命名爲子玉。西元六三三年中進士仕官縣知事。因爲他揭發世人或鬼怪的惡事又快又準如神仙一般，所以縣內被他治理的相當安定。有一天他下了道命令，禁止人們從五月十五日起的一定期間內射獵任何動物。但有人違禁射殺一隻兔子，子玉便問他要在現在受罰或在來世受罰。此人回答希望來世受罰，於是子玉便將此人釋放。當天晚上這人被鬼強行捉拿放入木棺帶至某一宮殿去。他抬頭一看發現身著王者冠服的子玉坐在上座，正在調查罪犯判決刑罰。輪到此人被審時，子玉對他的罪狀作一番調查後對他說，明晚判決，隨後再將他放入棺中讓他回家。從此以後此人每晚在夢中受刑罰，因而大爲悔改。此外在接到雕黃嶺有隻老虎會傷人的報告時，子玉便派人帶著一張符放在山上小廟。不久那隻老虎親自咬著符來縣衙投案，當子玉責備其罪行時老虎以頭部撞石階而死。後來他當了潯陽縣知事時也殺死了大蛇爲民除去洪水之害。

有一次，子玉和朋友玩骰子時，突然出現數位穿著黃衣服的男人對他說，奉上帝之命來請他當磁州郡土地神，特地帶來符命，隨後他的親戚好友就手拿玉珪、玉帶，官服豎起五岳旗，請子玉騎上白馬，子玉把二個兒子叫過來告訴他們自己即將去世，賜給他們百字銘後斷氣。後來北宋眞宗追封他爲護國西齊王，仁宗也追封他爲護國顯應公。

二郎神

此神是從北宋時代起至最近頗受人民信仰的神。其由來有二、三種不同說法。其一是據「朱子語類」中所載，將他當作是李冰或他的次子的說法。秦代時任官四川的李冰因治水與灌漑有功，頗受四川灌縣人民的愛戴，他死後人們在灌口鎮爲他建廟祭拜。但後來發生一連串怪事，便將主神改爲李冰次子。因此該廟也稱爲二郎廟，實際上二郎廟裏奉祀著父子二人，故也被稱爲二王廟，後來改成崇德廟。第二種說法認爲二郎神是隋朝隱士趙昱（煜）。道教信徒均相信此種說法。他在隋煬帝時被任命爲嘉州刺史，他個性中正無邪念，因此該地治理良好。但嘉州有一條河，其中住著蛟，人們常受巨浪之害或船舟被翻損，遭遇很大困擾，因此他決心爲民除害。於是帶著一把刀，跳入河中，經過一番纏鬥終於將此蛟砍殺，除去大患。後來他罷官跟隨李班道士隱居青城山，專心修行，最後悟道昇天成仙。由於後人在灌口爲他建廟祭拜，故稱爲灌口二郎廟（圖115）。唐玄宗追封他爲赤城王，北宋眞宗也追封他爲清源妙道眞君。此外，他本是因隋末之亂而罷官後隨即失蹤。但，相傳嘉州河水氾濫時，有人看到他騎著白馬從河上走過，也有人看到他擊敗叛賊，拯救了該鎮。在「東京夢華錄」中記載，北宋國都汴京，供奉他的神保觀頗受民衆信仰而香火頂盛。他生於農曆六月二十四日。但從二十三日起，自皇帝以下的達官顯貴陸續奉獻供物、奏樂、演戲。當天凌晨四點起便有許多民衆爭搶著爲第一位燒香者而陸續群集，甚至有人前天晚上便住在廟中。除了演戲外，尚有各種表演活動。

除此之外，也有一說將「封神演義」中的楊戩當作二郎神。「西遊記」中，二郎神是與其愛





圖15 二郎神（摘自『莊嚴的世界』）

犬一起合作，最後逮捕了孫悟空。

齊天大聖

相信大家都知道齊天大聖就是西遊記中的孫悟空。除了這種稱呼外，也被稱為美猴王，大聖爺、猴仔公等。但今天台灣及東南亞地區一般都稱牠為齊天大聖（圖116）。再說這些地區的齊天大聖多半和乩童有關係，而名氣愈來愈大。今天仍有人有從寺廟中請出一尊神，在一定期間內安放在住宅中以祈求平安的習慣存在。我在一九八四年曾在台南鹽水鎮的一間廟中看到，為出租用

圖116 齊天大聖（上為「台灣宗教藝術」、下摘自「莊嚴的世界」）



的孫悟空的小型雕像排列在本尊前面。

據「西遊記」載，齊天大聖是天地開闢時，東勝神州傲來國花果山頂上的一個仙石，受靈氣感應生下一個石蛋，從石蛋中迸出來的石猴。花果山被認為是泰山或位於江蘇連雲港市雲台山中等之說紛紜，但我想這點不必多追究。石猴便在水簾洞稱王，但害怕自己的死期到來，便出外尋求長生不老之法。牠遇到菩提祖師門下一位修得長生法的道士，向他學習變形，隱身等仙術，騰空雲飛觔斗的法術，及陪唐玄奘至印度取經途中常使用的禹步法，召土地神的法術等，快到達神仙境界時才回水簾洞。但牠發現，牠不在時，水簾洞已被混世魔王趁機所佔，因而立刻追殺，闖進東海龍王所住的水府，揮動如意棒大發神威。因牠得意忘形，在夢中被帶到陰間十王面前，趁機將自己死期塗改，被龍王告到玉皇大帝處。玉皇大帝與衆神商議的結果，對太白金星採懷柔政策，任命石猴為天界的馬伏。不久牠便賄賂官差逃回花果山。於是玉帝派托塔天王及其子哪吒太子去捉拿。但無法打贏，結果封石猴為齊天大聖。接著又爲了西王母宴會未邀請牠而憤怒，先是大吃蟠桃園的桃子，再闖入開宴前的宴席喝酒，並吃掉金丹。由於牠已變成不死之身，神兵也奈何不了牠。最後在與二郎神打鬥中被太上老君投出的金環所捕，被觀音菩薩囚禁在大石下，後來爲玄奘救出。往西方取經途中殺滅許多妖怪，保護玄奘完成任務後才昇天。

托塔天王和中壇元帥

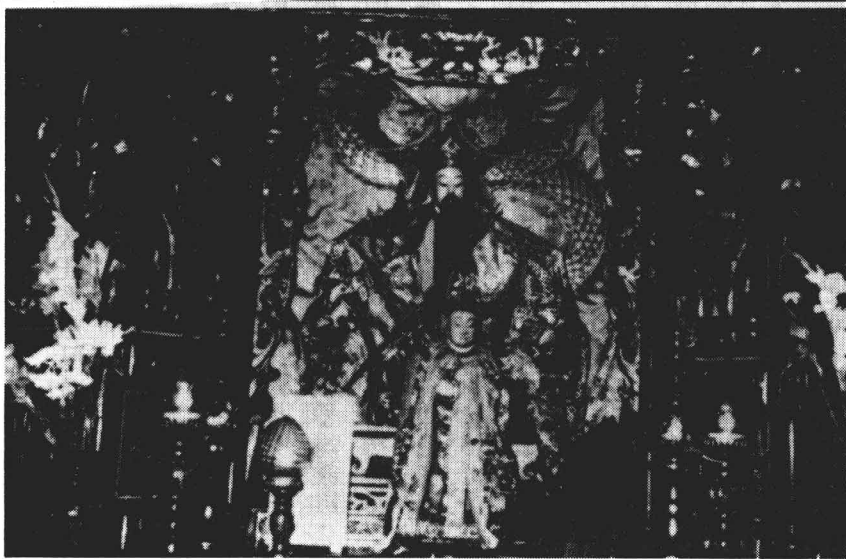
將「西遊記」中奉玉皇上帝之命討伐孫悟空二次均失敗的托塔天王和哪吒太子結合成父子，便是「封神演義」。

據該書，殷紂王的部將李靖年輕時便修行道術，拜度厄真人爲師，修得五行遁法。聽見他作戰勇猛的紂王便任命他爲陳塘關之總指揮官。他有長子金吒、次子木吒，第三胎時妻子產下一肉塊。李靖見這肉塊可疑，以劍劈開，見有一乾淨的嬰兒。第二天有位長老跑來爲嬰兒取名爲哪吒，並告訴他這孩子將來會成名。哪吒自幼便很勇武，七歲時發明風火輪，每次戰爭均乘風火輪出戰，此外，混天環及火尖槍都是他的拿手武器。由於父親助紂王，哪吒助周武王而造成父子相殺之局面。父親敵不過其子，幸好太乙真人賜他玲瓏座。最後父子共同協助武王，使武王獲勝，因此父子四人均成仙。

因李靖手中經常拿著一座小塔，故被稱爲托塔天王。但實際上他是毗沙門天王或多聞天王。另一方面哪吒雖被稱爲太子爺，其實是玉皇駕前大羅仙之轉世。大羅仙身高6丈，頭戴金環，有三頭九眼八臂、口吐青雲、腳踏磐石，大喝時雲團下降下大雨。據說玉皇感歎凡間魔怪多，所以想派他到凡間收拾魔怪，投胎爲李靖之子。但在佛教中哪吒是毗沙門天王之太子，在道教將他視爲是統領神兵神將的中壇元帥（圖117）。但一般人均稱哪吒爲太子爺、太子元帥、羅車太子。農曆九月九日是他的生日。其形像被描繪爲乘著風火輪。相對的托塔天王被稱爲是坐鎮北方之佛，住在須彌山，統治夜叉或羅刹。他因頗有福德而名聞四方。佛教將托塔視爲是護法天神，其形像



圖① 中壇元帥（高雄市三鳳宮）



○李天王（後方）和中壇元帥（新竹市天公壇）



道教諸神說



250

被描繪成身著冑甲，左掌上放置一座小塔，右手拿著寶棒。他手中的塔表示供奉釋迦，一般稱他爲托塔天王，祭拜他的廟稱爲天王堂。自唐宋時便有人建造。據說，遭敵人侵略時，向他祈禱他會現身擊退敵人。

清水祖師

關於福建省安溪縣出生的人所信仰的清水祖師的傳說有很多種說法，下面介紹我所知的幾種。清水祖師在北宋仁宗時生於福建永春縣。幼年在太雲院出家後，再到太靜山修行得道，回到太雲院後造橋鋪路替人治病，遇大乾旱時爲民祈雨解困，因而後人便建清水巖的寺廟讓他住，故被稱爲清水祖師。六十五歲去世後，安溪縣及福建省各地均祭拜他。

由於家境貧窮，童年在泉州南安縣的寺廟中做雜役。時常受到住持的侮辱，因而轉至安溪清水巖的廟中，開始修行。後來附近的一個深石穴中長出稻苗，他將收割的米，施捨給附近民衆，最後修行得道，被當地人民尊稱爲清水祖師（圖118），而在他死後頗受各地人民的敬仰與祭拜。年幼時候父母相繼去世，由兄長撫養。幼年就替產後身體衰弱的大嫂煮飯，沒人看見他到屋外取柴，但爐裏的火却在燃燒。他大嫂感到很奇怪，仔細察看才發現他將自己的腳伸進爐中燃燒。等到大嫂闖進廚房時，他却整個人鑽進爐中，從煙囪中消失的無影無踪。據說他的臉色漆黑，被稱爲黑面祖師由此而來。



另一種傳說是，有一天夜裏媽祖化成一位老太婆到賣肉的清水祖師處請他洗淨髒衣服，他一點也不推辭，很高興地替她洗淨這些髒衣服時突然變成一枝青色神旗。他很驚訝地向媽祖查問其中理由，媽祖回答說，你雖然想修行成爲神佛，但從事這種工作會使你的心靈敗壞，所以無法成仙。他感到很羞恥，立刻剖腹洗淨自己的腸胃，因此媽祖很感動便助他成佛。

台北市清水祖師廟廟祝說，俗名陳昭應的清水祖師跟隨南宋高宗遷往南方居住在清水巖，後來蒙軍侵攻中原時，他便以僧侶身分到各地進行反抗運動，但未成功。回到故鄉，在留下遺言勸後人要雪恥後而死，因此人們稱他祖師而加以祭拜。廟祝也告訴我廟中備有祖師爺的神像專供信徒外借，但他叮嚀絕不可對他做出不敬、不潔之事。此外也有人說，當信徒即將受災難時，清水祖師會自然落鼻以顯示預兆，因此也被稱爲落鼻祖。

火神

由於人類在日常生活中少不了火，因而有關火的信仰自古就遍布世界各地。希臘、羅馬、印度等均有拜火的例子，當然中國也不例外。但在中國究竟何時開始將火視爲神聖之物就不太清楚。不過孔子很明白地把火神和靈神加以區別，可見至少在孔子時的紀元前六世紀時代就有火神的思想存在。關於火神的傳說，自古就衆說紛紜，下面我略作簡介。

據「淮南子」所載，認爲發現火者爲炎帝，所以尊炎帝爲火神（圖119），可是在「淮南子」

圖 118 清水祖師（右為淡水鎮清水巖，左為台北市清水祖師廟）



圖 119 火神（右為年畫，左為台南市風神廟）





註解中却註明高辛氏也就是在帝嚳時擔任火正的祝融，死後成為火神。火正是掌管火的官職，因生前掌管火，死後成為火神可說是順理成章之事。故將祝融視為火神的觀念是相當普遍的。此外也有人將吳回、回祿當成火神，也有人說他們是兄弟。回祿這二字一般是指火災。

顓頊的子孫重黎和吳回二兄弟，帝嚳時重黎先當火正。由於他立了大功，皇帝封他為祝融。後來共二氏作亂，皇帝派他去征討未成功，因此將他誅殺，令他的弟弟吳回接任火正，並封為祝融。據說祝融的生日當天需祭拜火神。較虔誠的信徒當天不吃生食需吃一種稱為「火神素」的食物。另外也有人將東岳大帝之三子至聖炳靈王當作火神，在其生日農曆五月十二日祭拜火神。

道教不知何時開始將這些火神稱為火祖，火祖大帝及火德真君，並將農曆六月二十三日定為火神生日。可見將這天視為火神生日是受道教影響的結果。一九四二年時的白雲觀每年農曆六月二十三日在火祖殿舉行火祖大帝的聖誕祭拜典禮。可是在火祖殿中所祭拜的本神是「熒惑火德真君」這點可能是將與火有關的火星也就是熒惑星和火祖結合而成。

竈君爺

把燃燒用的竈當作神聖之物來祭拜的風俗也和祭拜火神一樣，歷史相當悠久。孔子相當重視竈，但中國的竈神與其他國家不同，至少從紀元前三世紀以後，就代表著監視家人行動將行爲一一報告天神的一種神。這種觀念一直傳承至今日。竈神報告天神的日期在許多文獻記載是每月最

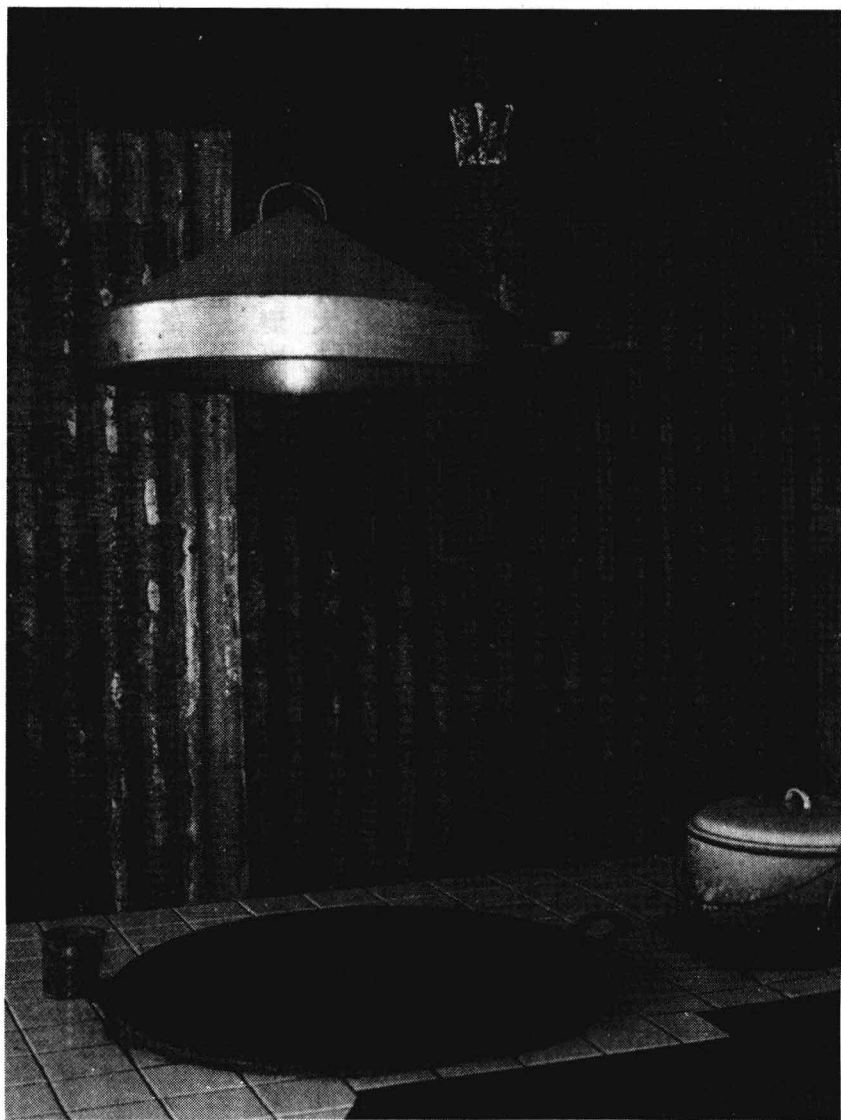
末日。但據十世紀以後之資料是農曆十二月二十三日或二十四日。由此推論九世紀以前是每月最末日，十世紀以後是每年年底。竈神的生日是農曆八月三日，但現代人很少在這一天祭拜，大都在竈神報告天神之日才祭拜。這種習俗是根據其中的報告內容而來。

報告的內容自紀元前三世紀至八、九世紀時代都是專門報告家人之惡事。而以後的內容是善惡雙方的言行。到最近內容又變成不是全家人的言行，而是家庭主婦的言行，因而有關在竈前禁忌之事如無禮不潔等事很多。大部分的家庭主婦均心存畏懼，怕竈神打報告（圖120），因此一般家庭主婦均求竈神到了天庭只報告好事隱藏壞事是理所當然的。在「後漢書」中所載，孝子陰子



圖120 竈神爺（上為作者收藏，下為台南市保安鄉）

○竈神（吉隆坡郊外某橡膠工廠的廚房）



道教諸神說



256

在農曆十二月八日早上炊飯時看見竈神現身，便宰殺家中所飼養的黃羊來祭拜他，後來成為大富人，其子孫也很繁昌。六世紀以前可能是根據此故事在這一日祭拜竈神。但也有人在七夕時祭拜竈神。今天在華北地區是十二月二十三日祭拜，華中以南地區為十二月二十四日祭拜竈神。但一九八五年二月我聽到福建泉州某戶人家在十二月二十三日祭拜，因此祭拜日期各地多少有差別，在香港，十二月二十三日是當官之人祭拜，二十四日是一般人，而二十五日是妓女祭拜之日。

從前多在廚房爐竈附近祭拜竈神。但由於生活方式的改變，逐漸改成在神壇上另設竈神祭拜。關於祭拜供品，從前較簡單而現在逐漸增多連竈神上天所乘的馬和馬廐都有人拿來祭拜。這些供品都在祭拜後與畫像一起焚燒。為了封住竈神的口，請他別將壞事報告天帝，有時會在爐竈上塗灑糖並用拜過的麥芽糖塗在神像的口部。一般主持祭拜者為男人，但實際上也有女性參與祭拜，向竈神祈求健康、長壽、生意興隆。

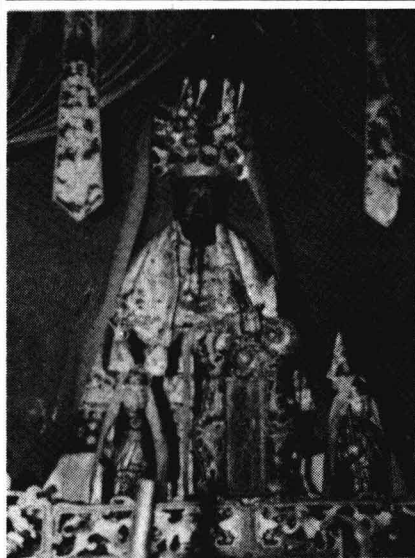
城隍爺

一般所稱的土地神是指城隍爺。狹義的土地神和守墓神有三種，在此先介紹城隍爺。城隍爺的起源可以由「禮記」中的「水庸」或「易經」中的「城復隍」一句話來說明，意思是水為隍、庸為城，但據當時的記錄並未祭拜過這種神，可能不被列入神的範圍內。城隍爺本意為支配設有府州縣官衙的城牆所圍的城市的陰陽二界之神。一般認為即使在現世所做惡行不為人所知，但城



圖⑫ 城隍神（右爲護符，左上爲新竹都城隍廟，下圖摘自亞洲神話）

鎮宅
 平
 安
 謝將軍
 范將軍



隍爺的屬下早已查得一清二楚報告城隍爺，在死後被送到城隍爺前受審，是位人人畏懼之神。因此我們不認為城隍爺是紀元三世紀或二世紀時就有的神。紀元二、三、九、年吳國孫權在安徽省蕪湖建城隍廟是最古老的記錄，可見信仰城隍爺由這時代開始。但當時的人民將城隍爺視為何種神，便不太清楚。據六世紀中期慕容儼的故事中說，向奉祭在城內的城隍爺祈禱保佑，果然獲其助佑而擊退敵人，因而我們能推測城隍爺一開始便被當成守護城牆內城市之神。到唐代張說、張九齡、杜牧、李商隱等人爲了打敗敵人寫了許多有關晴、雨用兵的祭文，並在各地建城隍廟，可見當時對城隍爺的信仰相當盛行。觀看這些祭文，作者都是代表地方長官向城隍爺祈求該地區的安寧、晴雨。可見信仰城隍爺在當代已經具有官祭色彩。關於這點，目前也是同樣的情形。據祭文內容推測，城隍爺可能是權力不大地位不高之神（圖121）。

明太祖將國都的城隍廟列爲最上位，以下按府州縣之順序排列神的階級。成祖將國都的城隍爺任命爲各地城隍爺的總管而封爲威靈王，以下按順序各封爲威靈公、靈佑侯、顯佑伯，而此種定位至今仍延續著。由於城隍爺與該地區有某種關係並且有功之人死後被拜爲城隍爺，因此各地的實際情形均不同。再說這位神和現今的地方官一樣在玉皇大帝的管轄內。依其命令隨時有升遷、轉任、更替、撤職等事發生。

土地爺和虎爺

華北地區的土地爺和華南地區的土地公，自十世紀以後就定居在福建西南及廣東北部。客家人通稱伯公的土地神（圖122）和城隍爺相同是從古代社會發展而來的。台灣或東南亞地區所用的正式名稱爲福德正神（圖123）。

信仰土地爺的起源不詳，但據「搜神記」第五卷中的記載，蔣子文自稱成爲土地神，可見該信仰是從三世紀前半便發生，至五世紀時代逐漸盛行，七世紀以後便遍布全中國，且到處可見土地廟。五世紀時就被道教採納，在發現敦煌的道教經典中已有土地爺出現，可見本信仰相當受重視，十四世紀後在舉行各種典禮前先祈拜土地爺，保佑該典禮能順利完成，此習慣一直延續至今

圖122 土地公（摘自「台灣宗教藝術」）

圖123 福德正神（作者收藏）



，同時信仰土地神也頗受一般民衆歡迎，因而土地爺也常常出現在「西遊記」與「子不語」的故事中。

但土地爺的階級在城隍爺之下，是位能力有限之神，也因如此才爲一般民衆所親近，人民一有災難或遇有不幸麻煩時便立刻到土地廟燒紙錢祈禱。城隍爺身穿官服而土地爺被塑造成頗富福相的老人，可能也是爲一般民衆親近的理由之一。關於他的官位有升遷、轉任、貶職並由對當地有功或積陰德的人死後接任職位等，均與城隍爺相同。土地爺保佑一般民衆的農作物、漁獲豐收、賺錢、治病及其他一切事項。土地婆則被認爲較頑固自私貪婪所以較不受歡迎，因此很少看到同時祭拜土地公夫婦的土地廟。土地公的生日是農曆二月二日和八月十五二次。台灣及東南亞地區的農家與商人，尤其是商人都爲了生意興隆而每月初二和十六祭拜土地公，這種祭拜稱爲做牙，而農曆二月二日稱爲頭牙，十二月十六爲尾牙。一年中此二次需做得特別盛大。做尾牙時也同時宴請員工和顧客。此外做牙時也一起祭拜孤魂野鬼。

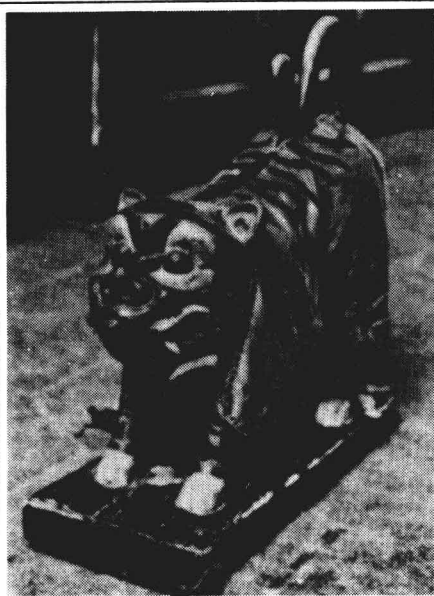
每座土地廟中均同時祭拜土地公的屬下或他所乘騎被稱爲虎爺的一隻老虎（圖124），但在土地廟外的廟宇也可見祭拜虎爺的情形，因此並不能說虎爺爲土地廟專屬。土地公的職務除保護廟宇、消除災難、驅魔、賺錢之外，當小孩患病時以金紙撫摸虎爺的下巴，病就會好。

蔣子文



目前所知的範圍內最早成爲土地公者是江蘇省蔣子文。他雖是酗酒好色之徒，但經常向人說自己的骨頭變成藍色，所以死後定將成神。後來在後漢末期任今日南京掌管刑務和檢察司的官位，有一次追捕盜賊時，追至鍾山山腰，被賊傷及前額，他立刻解下腰帶包紮傷口，但過不久便死亡。他死後很久，至吳國孫權時代，他以前的屬下走過鍾山附近時看見蔣子文騎著白馬手拿著白扇，帶著侍從朝自己走來，他的長相與生前完全一樣，並告訴受驚訝的舊屬下說自己已成當地的土地神，因此想賜當地人民更多福德，希望他能爲他建廟，如果不建廟便有災難降臨。這位舊屬雖答應，但想不出辦法爲他建廟，於是放棄不理。結果當年發生流行疾病，人們心生畏懼，有些

圖⑫ 虎爺（『台灣宗教藝術』）



人暗中祭拜他。不久蔣子文的靈魂又附在一位女巫身上，告知大家自己想助孫氏一臂之力，上次已通告過但至今仍未建廟，需立刻建廟才行，若不照吩咐做便會發生昆蟲鑽進人耳之災。聽聞此消息的孫權認為這是謠言而置之不理，結果果然有昆蟲鑽進人們的耳朵，醫生不知如何醫治，不久受蟲害者相繼死亡，使人們大為恐慌。

不久他的靈魂又附在女巫身上，警告人民下次要發生大火災。結果當年發生好幾次火災並波及孫權的宮殿，因此孫權終於向他低頭封他為中都侯並為他建廟，同時將鍾山改名蔣山以顯彰他的靈驗，結果所有的災難均消除。到了晉代蘇峻之亂時，他也助政府擊敗叛軍，而被加封為相國。但梁武帝燒毀他的廟遭到報應，因而封他為蔣莊武帝。

后土神

從「皇天后土」句中可知后土神是與天神相對的地神。因此后土神的起源可能屬於祠堂之類，但後來站在視天為陽、地為陰；男為陽、女為陰的立場上將天神視為男神，地祇祖為女神產生了將后土當作女神看待的風氣。這種傾向可能發生於唐代以前，到唐代各地建了許多后土祠並奉祀女神塑像。在「玉匣記」中將三月十八當作「后土娘娘」的生日，及一九四二年當時北京白雲觀是將后土神稱為「后土皇帝」。

除了這些一般的地神、大地之神外，另有一種代表守墓神的后土神存在。在七三二年所定的

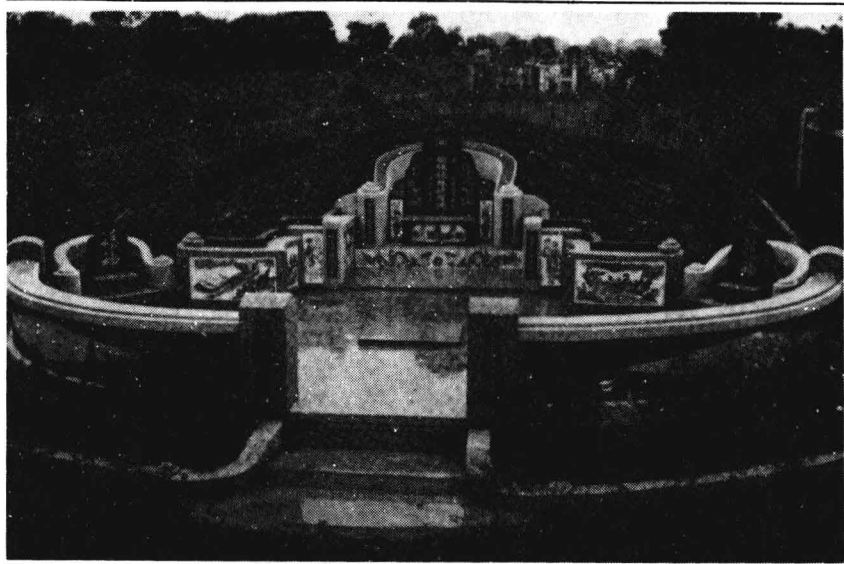


「大唐開元禮」第廿九卷中說明了一般后土神的起源和國家性的祭祀典禮外，在第一三八卷裏面另有說明，被稱為后土氏的建墓、埋葬、改葬時負責守墓的后土神。由此可見自八世紀初或七世紀末對后土神一詞，可能有兩種不同意義。目前一般人的觀念，后土神代表守墓神的成分較多。據「大唐開元禮」的記載，當時想造墓或改葬時需先在墓的右邊臨時請來一尊后土神（圖125），向他祈求准許動工及保佑工程順利和完工後繼續保護其安寧。到宋代，清明節掃墓前需先祭拜后土神，而祭墓當天先祭拜祖先再拜后土神，規定這些程序之人為朱子，朱子說這些方法是後人祭拜后土神的標準。十八世紀末便不再臨時請來后土神，而在造墓時在墓側建一座石造后土神，大小大致高約六、七十公分，所刻文字有后土、山靈、龍神、福神等參差不一。后土神的位置通常在墓前左或右方或雙方均建。但廣東人却建在墓後的左右雙方，其位置需據羅盤來決定。（圖126）並無性別之分。

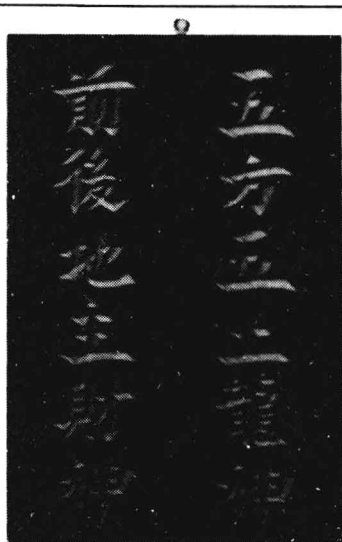
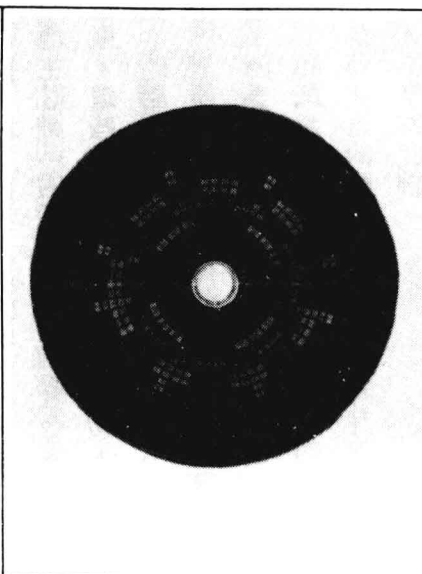
土地龍神

土地龍神和風水說有密切關係，因此有人說此神和一般的土地公不同。此神的性格的確和前面所說的土地神性格不同，但實際上却和土地有密切關係，而一般民衆也都把祂當成土地神。同時在土地廟以及其他的寺廟落成典禮中，道士都會祭拜此神，所以把祂納入土地神的範疇，並無不妥。

圖⑫ 福神和龍神（宜蘭縣羅東鎮）



圖⑬右 羅盤 圖⑭左 土地龍神（香港）



第二章

道教諸神



「風水說」是中國古代根據山的形狀、位置，以及河流的方向、方位，來判斷地相、家相、墓相吉凶的一種原始地形學。其流派相當多，不過大致上的內容大同小異。換句話說，可以分成二十四形的許多名山和靈山的山頂上，都各有「龍形」。而從山頂均有靈妙的地脈流向山腰，此一地脈流通著「龍氣」，因此被稱為「龍脈」。「龍脈」從山腰流出平地的位置，通常都有最好的地點，這就是「龍穴」。察看地相尋找「龍穴」的人，就是所謂的風水師、風水先生或地理師，他們和道教也有相當密切的關係。一般人都相信，如果能在「龍穴」建造房屋、墓地或廟宇，那麼家人和子孫以及廟，都會非常興旺。不過還要注意一點，建築物必須面向南方，而且有河流從東方流過，這也是相當重要的條件。代表「龍穴」位置的，就是用墨水寫著「土地龍神」（圖127）、「龍神」、「五方五土龍神、前後（唐番）地主財神」的紅紙，或是刻著金字的紅色木板。寫成「五方五土龍神」的習慣，只限於東南亞地區。這些代表「龍穴」的象徵物，如果在一般家庭中，均安放在正廳神壇下方的地上，如果是廟宇的話，則安放在主神的下方。不過也有些廟宇，為了種種原因，而把祀安放在其他位置。安放「土地龍神」，便代表這座房屋或廟宇的中心，位在「龍穴」上。至於把祀安放在地上的理由是，因為此神是「土地守護神」。但是墓地就很少在中心部位安放土地龍神的象徵物。「土地龍神」和風水有關，因此和其他土地神不同，沒有姓名和生日，所以也沒有特定的祭拜日，通常是在祭拜其他的神的時候，順便拜拜而已。土地龍神是否靈驗，關係著一家人的興旺和平安。但福建人不祭拜此神。

門神

前面說過，遼闊的中國大陸，一到夜晚就會有許多惡鬼、惡靈出來作怪，爲人們帶來災禍。「門神」就是不讓這些惡鬼進入屋裏的守衛神。但並不是在門的左右安置神像，只是把門神的畫像，貼在門扉上而已。每到歲末年終，就有人上門兜售代表吉祥的「年畫」、「紙碼」，以及彩色印刷的神像畫，而一般民衆，也都按照習俗，買回來貼在家中各處，迎接新年。門神的畫像也是紙碼中的一種。

通常門神畫像都是二張一組，分別貼在左右門扉，不過也有只貼一扇門的單張門神像。其實門神畫像有二種，一種是面貌猙獰的武將，而另一種是比較溫和的天官神像，也可以稱前者爲「武門神」，後者爲「文門神」。「武門神」的代表是秦叔寶和尉遲敬德，其他還有龐涓、孫臏、趙雲、馬超、馬岱、趙公明和燃燈道人等。「文門神」則有天官，以及插在花瓶中的菊花和鶴（左），或牡丹、笏、爵、鹿（右），騎在麒麟上穿著畫有鶴的朝服的童子，和加冠、進祿（圖128）（有些只有人物，有些只有文字二種）、劉海蟾、狀元、送子娘娘等等，各地方的習俗不同。在北平和東北地區，大多採用孔子、關帝、觀音，及小孩的守護神張仙、財神、灶神、狐仙（東北人篤信的神，大多爲商人和農民貼用）、五路財神、正座兒等。不過據我所看到的，多半以加冠和進祿居多，而神荼和鬱壘（圖129）也不少。狀元和送子娘娘的門神像，在台灣和香港都有出

○門神（摘自『莊嚴的世界』）



○
道教諸神說



268





售。在一九八一年所舉行的世界博覽會中，天津館也出售河北省楊柳青當地製作的神茶和鬱壘的門神畫像。不過在貴州和雲南部分地區，却改用解放軍士兵和平劇人物的畫像，來當門神。

「門神」這個字眼，最早出現在「禮記」中，當時可能是在祭拜時，實際派人守門。後來又發現，紀元前一世紀時，穿著短上衣和長褲，配著長劍的勇士成慶的門神畫像，這可能是門神的先驅。至於「山海經」裏所說的神茶和鬱壘，可能是把幫助皇帝的土神「后土」的屬下官吏，被民衆當成門神之後的事。道教把門神稱為「門亟戶尉」，但受到明朝「西遊記」的影響，秦叔寶和尉遲敬德，便成為最有力的門神。

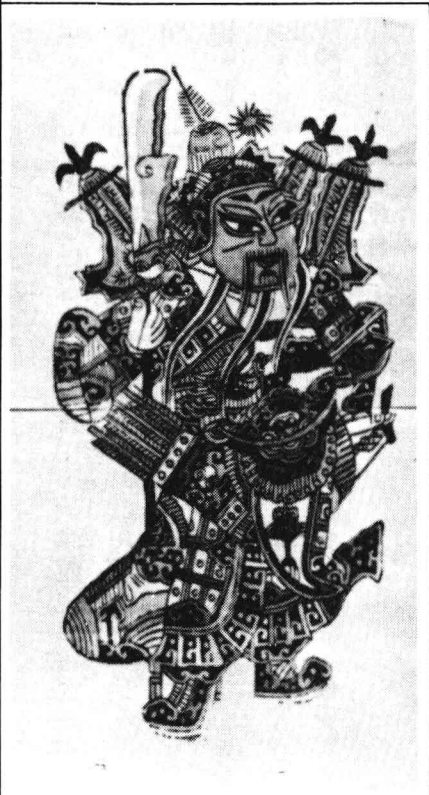
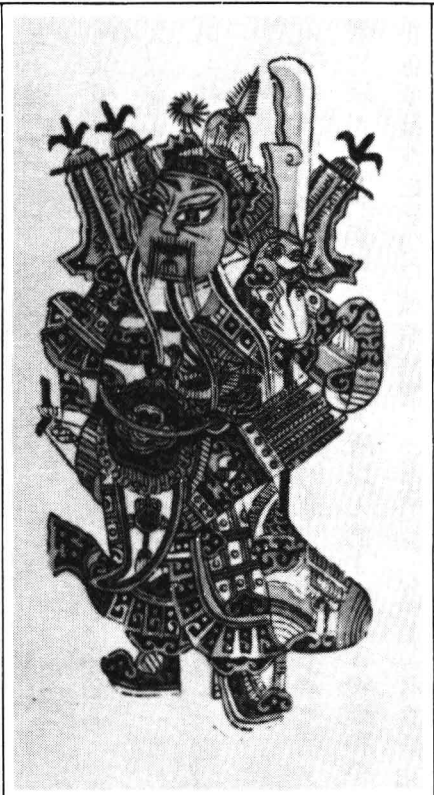
神茶和鬱壘

把神茶和鬱壘視為門神的由來如下：

很久以前，在東海中有一座名叫「度朔」的山，山上有一棵枝葉繁茂，涵蓋面積廣達三千平方公里的大桃樹。而這棵桃樹向東北方生長的枝葉，形狀像一道門，有許多鬼、妖，都從那裏出入，因此被稱為「鬼門」。在「鬼門」前面，有二位名叫神茶和鬱壘的神，而祂們是兄弟，負責監視出入的妖、鬼。如果發現會危害人類的惡鬼，想要通過鬼門，就加以逮捕，並用葦草編成的繩子綑綁起來，給祂們飼養的老虎吃，所以人們才能過著安詳和平的日子。後來知道了這件事的皇帝，就命令百姓在家門口種植桃樹，並在門扉上畫上這兩位神和老虎的畫像，再掛著葦草編成



圖⑭ 神荼和鬱壘（楊柳青）



的繩子，以阻止惡鬼侵入。

以上的故事是根據「論衡」第二十二卷中的記載，再加上其他書籍的內容而成的。不過，最早記載這些故事的書是「山海經」。「山海經」究竟是什麼時候完成的，目前仍未考察出來，但是一般相信，其中的某些部分，在紀元前三世紀就有了。如果依照我的看法，這些故事發生的年代，比較可能的是紀元前二世紀或紀元前一世紀。有人認為這兩位神，是「拔除」觀念的人格化，我也覺得這種看法比較正確。依照原始的形式，應該是把桃木製成的木刻，安放在門的二側，並且在門扉上，畫上老虎的畫像。由於桃樹本來就有避邪的功能，因此安置桃木製的木刻，可能和利用桃木製成的護身符，具有同樣的意義。後來曾發現，宋朝時代就有上面畫著神像、獅子、白澤等吉祥獸，下面左方畫著鬱壘，右方畫著神荼的「桃符」，也就是用桃木製成的護身符。此一發現是證明桃木製成的木刻，和神荼之間關係的最好例證。至於為什麼畫老虎像？可能是因為老虎是百獸之王，能吃掉百鬼。不過在道教中，却把老虎當成張陵的化身，而經常使用一種張陵騎虎，稱為「張天師符」的護身符（圖130）。葦草本具有子孫興旺的意義，同時也有離去或逃走之意，因此掛葦草是表示不讓惡鬼逃走。依照現代的家相學，「鬼門」是指東北方向，由於此一方也是鬼神的出入口，所以一般都很忌諱。從以上的說明可以知道，門神具有驅魔，擋住惡靈的意義。

秦叔寶和尉遲敬德

下面我要介紹這二位在「西遊記」中出現的武將，被當成門神祭拜的由來：

住在涇河裏的龍王，聽說長安城裏來了一位名叫袁守誠的相士，指點漁夫魚群聚集的地方，所以魚群陸續被人類捕光了。於是龍王就化為人形，來到長安城，找到那位相士，請他占卜第二天的天氣。結果相士告訴龍王，第二天的某一個時刻會下雨。這對掌管雨量的龍王來說，覺得很不可思議，因為連龍王都還沒有接到玉皇大帝決定要在第二天下雨的命令。龍王想讓相士難堪，

圖13 張天師符（「中國總合研究」）



便故意和他打賭。沒想到龍王回到龍宮後不久，就接到玉皇大帝的旨令，要他在次日的某一時刻下雨。感到很不服氣的龍王，故意不遵照玉皇大帝的旨令，改變了雨量和下雨的時間，然後依照賭約，砸了相土的招牌。結果龍王受到玉皇大帝的懲罰，並決定由唐太宗的宰相魏徵負責斬首。龍王無計可施，只好依照相土的計策，托夢給唐太宗，把整件事情源源本本告訴太宗，請太宗幫忙在魏徵執行斬首的時刻，不要讓他睡著，使他無法上天庭。因為魏徵在睡覺的時候，就是上天庭去。唐太宗很同情龍王，就答應了龍王的要求。第二天，唐太宗就把魏徵找來，和他下棋。可是魏徵也很精明，執行斬首的時刻快要到了的時候，假裝思考下一著棋，利用短短的時間打了個瞌睡，而他的靈魂就利用這個機會到天庭，並且把龍王的首級砍了下來。等到太宗發現的時候，已經來不及了！因此龍王便懷恨唐太宗，每天晚上都出現在太宗的夢裡，責備太宗違約。太宗因此覺得自己的性命危在旦夕，便命令秦叔寶和尉遲敬德二人站在門口守衛。沒想到，從此以後龍王的冤魂就不再出現了！後來太宗覺得他們二人每天晚上守衛，太辛苦了，就命令畫師把二人的像畫下來，掛在宮裏。但是後來冤魂又出現在後門，投擲磚塊、瓦片，唐太宗又命令魏徵來擔任後門的守衛，而龍王的冤魂也不再出現。傳說唐太宗病逝，到了地獄之後，由於崔府君的好意，讓太宗延長了二十年的壽命，又回到人間。至於被當成門神的二人，是唐太宗的愛將秦瓊和尉遲恭，為實在的人物，而叔寶和敬德，則是他們二人的字號（圖131）。



圖⑬ 秦叔寶和尉遲敬德（鳥居龍次郎珍藏）



鍾馗

「天中記」第四卷中，引用了「唐逸史」記載的鍾馗的故事。

開元年間，唐玄宗到陝西省西南部的驪山操兵演習，回宮之後却患了瘧疾，臥病在床。當時是白天，忽然之間，有一個穿著一隻鞋，把另外一隻鞋掛在腰間，背後插著一把扇子，綁著紅色腰帶的小鬼，出現在玄宗面前。他偷走了玄宗的玉笛，和愛妃楊貴妃的香囊，在大殿裏繞著圈子奔跑，和玄宗鬧著玩。玄宗很生氣，大聲斥責他的時候，那個小鬼却哈哈大笑，並告訴玄宗，他的名字叫「虛妄」，是專門偷東西，戲弄別人，只要人間的喜樂減少，增加煩憂，他就開心了。玄宗大發脾氣，下令衛士拿下他。就在這個時候，突然又闖進了一位頭戴破帽，穿著靛青色上衣，腰間綁著方巾，穿著朝鞋的大漢。他一下子就抓住了「虛妄」，並把眼珠挖出來，撕成二半，三口兩口就吃掉了！二度受驚的玄宗，勉強鎮定下來，問大漢是什麼人？這位大漢却回答：「臣是終南縣出身的進士，名叫鍾馗，曾參加高祖皇帝武德年間舉行的科舉殿試，但不幸落第，自覺無顏見人，又不敢回鄉，就撞死在宮中一處大理石階梯上。可是高祖皇帝，却賜我綠袍，並將我厚葬，臣非常感動，爲了報答大恩，發誓要平定天下所有的虛妄和妖怪，以保國安，所以特地趕來護駕！」鍾馗把話說完，唐玄宗立刻醒了過來，病也好了。玄宗很高興，就命令當時的名畫家吳道子（道玄），畫出夢中的鍾馗畫像。沒想到吳道子就像自己作夢，看過鍾馗一般，短短的時

鍾馗



間內，就把鍾馗的畫像畫好了，呈獻給玄宗。玄宗看到畫像。只說了一句話：「你大概也作過同樣的夢！」隨後玄宗又下令朝臣貼出佈告，鍾馗能驅魔、鎮妖，百姓們在除夕夜，應該要貼鍾馗的畫像（圖132）。

從這個故事中得知，以前在除夕夜貼鍾馗的畫像，是爲了避邪。但是現在民間却是在農曆五月五日才貼鍾馗的畫像。

西秦王爺和田都元帥

西秦王爺是指唐明皇，也就是玄宗。另外又有西秦王、郎君爺、孟府郎君等稱呼。他的本名是李隆基，爲睿宗皇帝的第三個兒子。他的伯父中宗被皇后韋氏毒殺，奪走了皇位，李隆基起而討伐，擁父親即位，後來才繼承皇位。唐玄宗一登基，就專心治理政務，因而社會安定、國力大增，開創後來「開元」、「天寶」等治世，也是唐朝最盛的時期。可是後來，他被上清派的道士所迷惑，信奉了道教，和北宋的真宗同被列爲中國皇帝中，醉心於道教的二位有名君王。後來玄宗溺愛楊貴妃，荒廢了朝政，結果安祿山叛變，玄宗只好逃到西蜀，讓出皇位，自己當了太上皇。由於當時寄身之處爲西秦地方，所以被稱爲「西秦王爺」。他在位時，對歌舞和音樂十分關注，並在宮中的後園，搭建了一座名爲「梨園」的舞台。玄宗又從全國各地，召來藝人在「梨園」表演，玄宗對這些藝人非常照顧，也很禮遇他們。因此後人也稱呼演藝界爲「梨園」。由於玄宗





極重視音樂，被誤以為是戲劇的開祖，又被當成音樂之神來祭拜。所以中國舊派的音樂界，屬於北管派的人，都奉玄宗為「戲劇之神」，並相信想當演員的人，膜拜西秦王爺，演技就會大為進步；如果喝了祭拜西秦王爺的茶，上舞台表演便不會怯場。因此每到農曆六月二十日，演藝界的人都會大事祭拜西秦王爺。

相公爺也有人稱為「相公」或「田都元帥」（圖133），就是唐朝的樂師雷海清。也有人說，他就是西秦王爺。天寶年間，他被玄宗召見，並負責管理梨園，所以被當成「音樂之神」。他死後安祿山作亂，玄宗逃往四川，他曾經顯靈救了玄宗，據說當時空中浮現了「田都」二字。後來

○西秦王爺（淡水鎮清水巖）



圖(133) 田都元帥（台南市陳榮盛珍藏）



南宋的高宗皇帝，又加封他爲「大元帥」，所以世人便稱他爲「田都元帥」。有人說南管派和北管派都奉祀田都元帥，但也有人說新派的西路才奉祀他。在台灣，女性的演藝人員，特別虔信田都元帥，每年農曆八月二十三日，都會舉行盛大的祭典，以祈求演技更上層樓。

開漳聖王

開漳聖王又被稱爲威惠聖王、聖王公、威烈侯、陳聖公、陳聖王、陳將軍、陳府將軍等，本名爲陳元光，是唐代的一名武將。

唐僖宗時代，有一個人名叫王潮，他曾在四川地區建功，並歸順唐朝。到了昭宗時代，王潮被任命爲巡察福建省政治情況的觀察使。他死後，由弟弟王審知接任。但當時已進入唐朝末年的混亂期，不久之後，唐朝就滅亡了，代之而起的是，由節度使朱全忠自立爲主，建造了稱爲「後梁」的王朝，隨後更進入所謂的五代武人政治時代。眼看情勢演變愈來愈混亂的王審知，就趁機在福建地區建立「閩國」，並自稱「閩王」。這是唐朝滅亡後的第三年（西元九〇九年）的事情。後來王審知就被稱爲閩太祖，而陳元光就是閩太祖屬下的得力部將。

又名光華的陳元光，相傳是河南人，也是唐代的進士。但根據另一種說法，陳元光不是進士，而是中過武舉的武將。無論如何，他是以閩太祖部將的身分，來到了福建地區。當時福建地區的居民，全都是漢族，正因爲仍舊是未開之地，因而在統治上，產生了種種障礙。由於他對福建





省南方的龍溪，也就是現在的漳州爲首的長泰、南靖、海澄、漳浦、平和、詔安等七縣的開發，才順利的在龍溪設立了漳州府，而自己也被任命爲知事。不過根據另一種說法，他被唐朝皇帝任命爲元帥，封號爲「平南開漳左衛將軍」，率兵平定了龍溪以下的七縣。平定之後，他實施仁政，安撫民心，因此頗受人民的愛戴。後來有許多漢人聽到這個消息，也陸續遷居到該地，使得開拓的工作，進行的極爲順利。在他死後，便被追封爲威靈王（一說靈惠王）。漳州人都很感念他的仁政，到目前爲止，祭拜他的人還相當多。遷居到台灣的漳州人，大多也都帶著他的神像。因此奉祀他的廟，北從基隆，南到屏東，分布很廣，廟宇的數目，也多達五十六座（一九八一年）

圖③④ 開漳聖王（上圖摘自『莊嚴的世界』，下爲台北市芝山岩）



。同時也因為他是陳姓中最傑出的人，所以姓陳的人特別信仰他。（圖134）

三山國王

三山國王是位在廣東省饒平縣的「獨山」、「明山」、以及「巾山」三座山的山神總稱。

相傳唐代潮州發生叛亂，勢力極大，朝廷雖然派兵鎮壓，但仍難以平定。於是皇帝親自率軍親征，可是叛軍的勢力也愈來愈強，平亂的工作遭到了很大的困難。這時候三山之神顯靈，幫助朝廷的軍隊，才終於平定了叛亂，所以皇帝便下旨，把三山之神封為「三山護國王」。但是根據另一種說法，是在南宋末年，帝昺時代，陳有運起而叛亂，有許多人呼應他，叛軍的聲勢愈來愈大。於是帝昺親自率軍征討，可是旗下的九十九陣將兵，全部都被擊敗了，全軍覆沒，皇帝倉惶逃亡，勉強逃到了潮州。可是面對眼前一條無法渡過的大河，而叛軍又在後方極力追趕，進退二難的皇帝，突然發現大河的對岸有三座山，而且每座山上都飄揚著軍旗，皇帝就眺望著軍旗，暗自祝禱，希望援軍趕快來。過了一會兒，跑來了一匹馬，皇帝便騎馬渡河，脫離了險境。回宮之後，皇帝命人調查當時的援軍，是誰的部隊，但查不出所以然來。前往調查的人回報，當時山上不但沒有駐紮軍隊，連一般的老百姓都沒有！因而大家就認為是三山之神救了皇帝，於是把三座山稱為「三山國王」來祭拜。另外也有人說，是元軍侵犯中原，張世傑保護端宗，逃到潮州時，三山之神救了端宗。





台灣的北斗，奉祀獨山之神；員林地區，則祭拜巾山之神，而附近的村莊，祭拜的却是明山之神，個別祭拜。不過一般來說，大多都是同時祭拜三山之神。我在馬來西亞吉隆坡近郊，還看到當地居民，不但祭拜三山國王，還一併祭拜他們的夫人（圖135）。廣東省東部的居民特別信仰此神，所以只要看到三山國王廟，就可以斷定附近一定有廣東人的村落。

廣澤尊王

廣澤尊王（圖136），本名為郭洪福，又被稱為保安尊王、郭聖公、郭王公，是台灣地區的居民，尤其是泉州人，就像信奉媽祖一樣，特別篤信此神。廣澤尊王的封號，則是光緒皇帝的勒封。郭洪福小時候，父母雙亡，流浪各地之後，被大富翁陳家收留，當一名牧童，每天帶著羊群去放牧。也許是天神被他的忠實感動了，每次賣掉了幾頭羊之後，第二天羊群的數目還是不變。

有一次他的主人，想要為自己預先建造一座墓，請風水師來尋找龍穴。但是因冷落了風水師，風水師雖然知道龍穴的位置，却遲遲不說出來。倒是牧童每天和風水師住在一起，牧童很親切的對待風水師，因而風水師也對他另眼看待。有一天，風水師吃過羊肉之後，告訴牧童，他最喜歡吃的東西就是羊肉。可是牧童却很難過的說，那頭羊是不小心掉到廁所裏，才死掉的。風水師大怒，便決定把龍穴的位置告訴牧童。風水師問牧童父母的墳墓在什麼地方？牧童坦白回答，到目前為止，還沒有找到墓地。風水師又問他，將來希望當皇帝，還是香火鼎盛的神仙？牧童表示想當

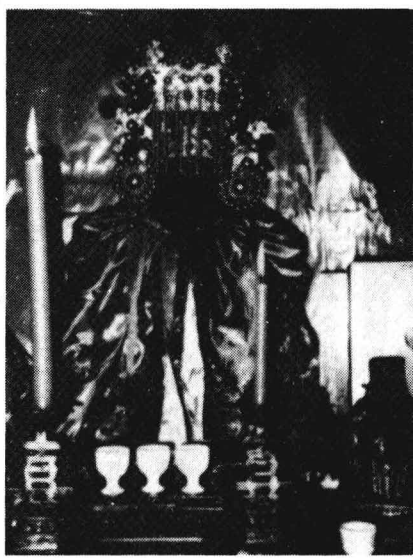
圖135 三山國王妃（新竹縣竹東鎮）

圖136 右

廣澤尊王（摘自『莊嚴的世界』）

圖137

法主公（台北市法主公廟）



神仙。風水師就告訴牧童，把父母的屍骨燒成骨灰，再加水混合，灑在牧羊小屋四週。牧童擔心父母的骨灰被羊群踐踏，風水師却回答。「這裏就是龍穴！」說也奇怪，剎那間忽然出現了一座很華麗的墓。風水師又告訴牧童，等一下會有蜂群出現，要牧童立刻逃到有銅笠、牛騎人、魚上樹的地方，在石頭上坐禪，就能成仙。過了沒多久，果然出現了一大群黑蜂。牧童慌忙逃走，但是他的主人一家人，都被蜂螫死了。牧童在半路上遇到大雨，抬頭一看，一個和尚把銅鏡頂在頭上擋雨，小孩躲在水牛肚子底下，而漁夫拿著釣竿，釣竿上還鉤著一條魚，也爬上了樹。牧童心裡明白，這個地方就是風水師指示的地點，就爬到附近的大石頭上坐禪成仙。附近的居民覺得很不可思議，便在南安縣建造了一座鳳山寺，安放牧童的塑像，並當成神仙膜拜。從此以後，他就成為人們祈求國泰民安的神，他的生日為農曆二月二十二日，當天廣澤尊王廟會湧來泉州出身的信徒，大大熱鬧一番。

法主公

法主公又被稱為都天聖君、張公法主等。據說他的神力無邊，道士們大多都奉祀他。但是關於他的來歷，有好幾種不同的說法，以下我就為各位介紹其中流傳較廣的一、二種。

相傳他是宋朝人，有兄弟三人。當時福建省泉州的九龍潭中，有一條千年大蛇，吸收日月精華，並經常危害附近的居民，大家的生命安全都受到很大的威脅。三兄弟眼見居民痛苦，十分不

忍，於是二哥便率先闖進大蛇的洞穴，想把牠砍死。可是被大蛇噴出的毒氣，把臉燻黑了，而陷入瀕臨死亡的狀態。長兄和小弟，則各自拿著受過咒術的小蟲，來對抗大蛇。終於把大蛇殺死，救出了二哥。但說也奇怪，當他們三人從洞穴走出來的時候，忽然全都消失不見了，聽說昇天爲神。當地的居民，由於大蛇被殺死，得以安居樂業，便十分感激三人的義舉，而在洞穴前建廟祭拜，這就是「法主公」（圖137）。目前位於台北市的法主公廟，是泉州安溪的分廟。由於祈求生意興隆和治病都很靈驗，因此信徒衆多。廟內除了東岳大帝、中壇元師之外，還供奉著城隍爺的屬下——謝、范二將軍的神像。

根據另一種說法，法主公是一位軍師，他不僅對主人很忠誠，同時也很愛護人民，因此頗受人民愛戴。在福州的一座橋下，有一道深淵，自古以來即相傳，在深淵的底部有一座廟，每三千年會開門一次，如果能趁機進去參拜，就能獲得神力。有一次，深淵裏忽然浮出一條鱷魚，不斷抬頭向人乞討食物，可是人們都很害怕，不敢靠近牠。這條鱷魚就在那裏等了好幾十天。後來聽說這件事的法主公，就趕去把一條狗扔給鱷魚。鱷魚把頭潛進水裏，同時露出尾巴，上面寫著「如山大法院」幾個字，接著就消失無踪了。此後，人們才知道深淵裏的廟，就是「如山大法院」，而鱷魚則是他的使者。法主公也就因此獲得了神力，死後更被人們當成神仙奉祀。此外，也有人說，是一個宋朝時代，盤踞在牛頭山中的山賊，痛改前非，想要自殺時，神救了他，並且賜給他法力，讓他當法主公。



祖師

以上介紹了中國人信奉的神，以及和道教有關的神。最後，我所要介紹的是各種職業的守護神，也就是所謂的「祖師」。以下就是較具代表性的職業和祖師名稱。

黃帝……………裁縫師

文昌帝君……………印刷廠、書店

太上老君……………鐵匠、礦工

王維……………畫家

孫臏……………鞋店

管仲……………妓女

玄宗皇帝……………歌星、演員

田都元師……………演員

魯班……………木匠、石匠、泥水工

呂洞賓……………製墨業者、算命先生

神農……………藥局

華陀……………醫生

蔡倫……………製紙業、紙商

陸羽……………茶商

織女……………紡織業

蒙恬……………製筆業

杜康……………酒店、造酒業者

麻衣道者……………相命





道教諸神說



290

附 錄



附
錄



291

〔參考書目〕

最近，日本人對中國文物的關心得，雖然逐漸提高，但解釋中國人所信仰的諸神，以及介紹其來歷的書籍，在日本國內好像還沒有出版。因此，本書內容大多參考中文書籍。這些書籍，也許不該列為參考書籍的行列，但因最近會看中文書籍的日本人快速地增加，作者認為可能有些人士希望直接查看中文原書，所以特地把它列出來。

所列出的參考書，是依照道藏所收藏的書，無翻譯本的中文書，有日文翻譯本的中文書，及日本人的著書的順序排列。雜誌中的論文不予列出。到目前為止，有關研究道教的參考書目錄中，平河出版社所出版的「道教」第Ⅲ卷的卷末，所登載的「道教研究文獻目錄」，內容最詳細值得參考。

不明——「清河內傳」（道藏第七三冊）

李道謙——「金蓮正宗記」（道藏第七五、七六冊）

劉天素——「金蓮正宗仙源像傳」（道藏第七六冊）

趙道一——「歷代真仙體道通鑑」（道藏第一三九、一四八冊）

同右——「歷代真仙體道通鑑續編」（道藏第一四九冊）

同右——「歷代真仙體道通鑑後集」（道藏第一五〇冊）

杜光庭——「道教靈驗記」(道藏第三二五、三二六冊)

王世貞——「列仙全傳」

不明——「繪圖三教源流搜神大全附搜神記」聯經出版事業公司 一九八〇年

黃斐默——「集說詮真」慈母堂 一八八〇年

吳瀛濤——「台灣民俗」振文書局 一九七〇年

廖毓文——「台灣神話」國峯出版社 一九七二年

仇德哉——「台灣廟神傳」大統書店 一九七九年

同右——「台灣之寺廟與神明」台灣省文獻委員會 一九八三年

陳香——「台灣的根及枝葉」國家出版社 一九八三年

追雲燕——「台灣民間信仰諸神傳」逸群圖書公司 一九八四年

同右——「三教聖誕千秋錄」台灣省台中聖賢堂 一九七九年

陳澤明——「諸神的起源」河洛出版社 一九八四年

同右——「諸神傳」星光出版社 一九八四年

吳昭明——「神話・話神」台灣新生報社 一九八四年

姜竹亭・李傳理——「中國神仙故事」莊嚴出版社 一九七七年

姜義鎮

「台灣的民間信仰」武陵出版社 一九八五年

劉文三

「台灣宗教藝術」雄獅圖書股份有限公司 一九八三年

阮晶銳

「莊嚴的世界」文開出版事業股份有限公司 一九八二年

劉向

「列仙傳」(澤田瑞穗譯、中國古典文學大系)平凡社 一九六九年

葛洪

「神仙傳」(澤田瑞穗譯、中國古典文學大系)平凡社 一九六九年

葛洪

「抱朴子」(石島快隆譯、岩波文庫)岩波書店 一九四二年

不明

「山海經」(高馬三良譯、中國古典文學大系)平凡社 一九六九年

干寶

「搜神記」(竹田晃譯、東洋文庫)平凡社 一九六九年

段成式

「酉陽雜俎」(今村與志雄譯、東洋文庫)平凡社 一九八〇年

孟元老

「東京夢華錄」(入谷義高・梅原郁譯)岩波書店 一九八三年

片岡嚴

「台灣風俗誌」台灣日日新報社 一九二一年

增田福太郎

「台灣的宗教」養賢堂 一九三九年

鈴木清一郎

「台灣民俗的冠婚葬祭和例假節日」台灣日日新報社 一九三四年

奧村義信

「滿洲娘娘考」滿洲事情案內所 一九四〇年

瀧澤俊亮

「滿洲的街村信仰」第一書房復刻本 一九八二年

間野潛龍——「明代文化史研究」同明舍 一九七九年

五十嵐賢隆——「太清宮誌」滿洲圖書文具株式會社 一九三八年

吉岡義豐——「白雲觀的道教」新民印書館 一九四五年

秋月觀暎——「中國近世道教的形成」創文社 一九七八年

窪德忠——「中國的宗教改革——全真教的成立——」法藏館 一九六七年

同右——「道教史」山川出版社 一九七七年

同右——「中國文化與南島」第一書房 一九八一年

同右——「新版道教百話」世界聖典刊行協會 一九八三年

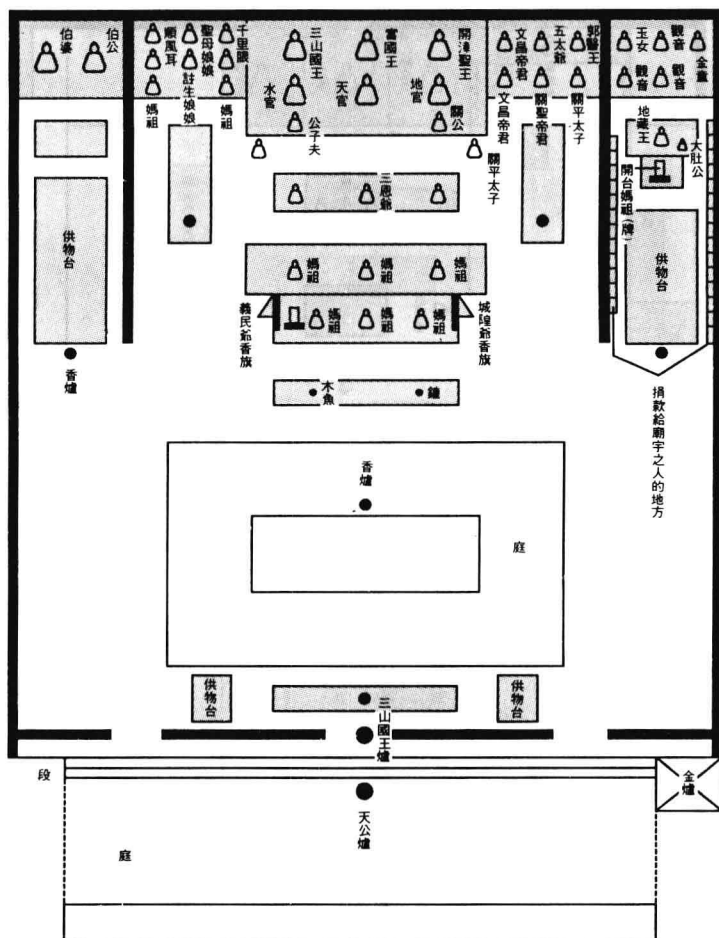
同右——「道教入門」南斗書房 一九八三年

此外，任繼愈主編的「宗教詞典」（上海辭典出版社，一九八一年），雖是辭典，不過對本書的執筆有很大的幫助。

惠昌宮
(新竹縣竹東鎮竹東里)

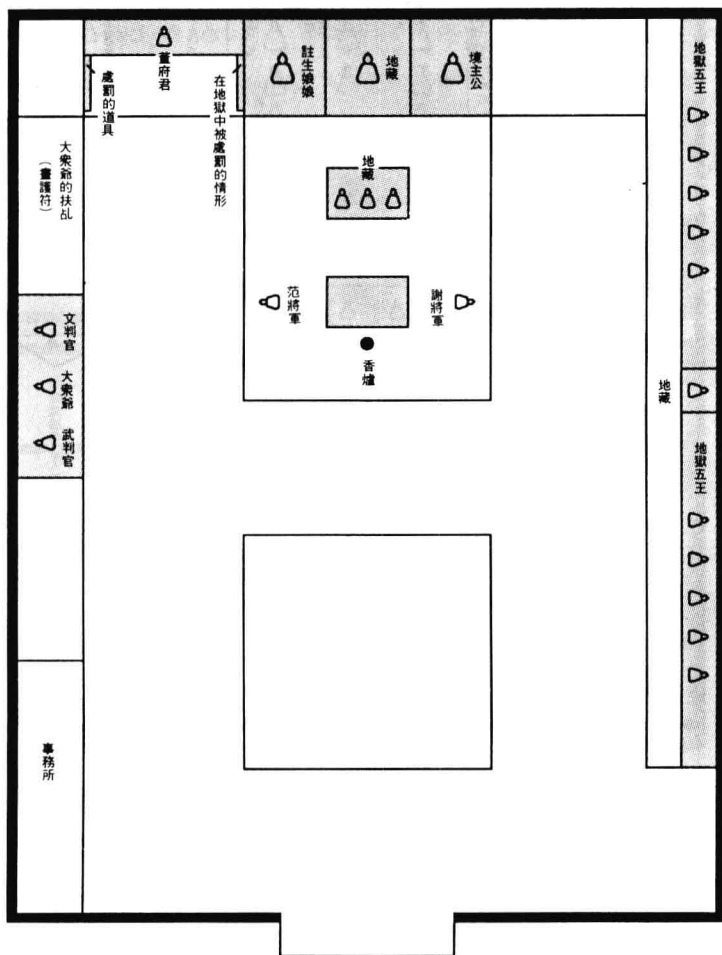
祭神配置圖

植松明石・作



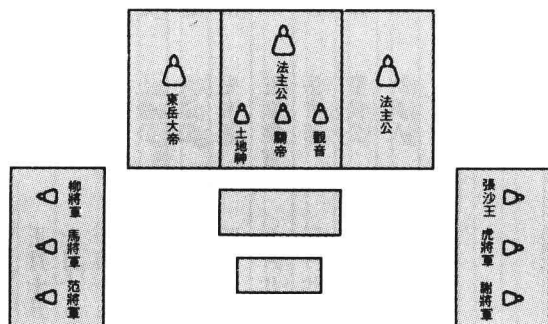


地藏廟（台北縣新莊鎮）祭神配置圖



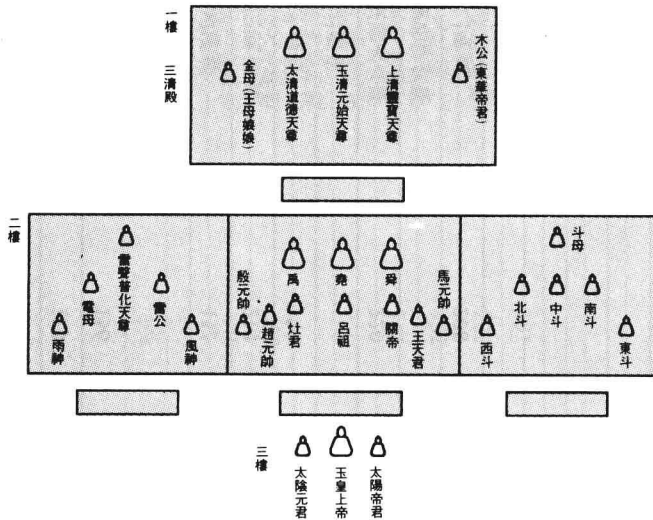
法主公廟 (台北市南京西路) 祭神配置圖

註：在東岳大帝下方祭拜虎爺。



指南宮凌霄寶殿 (台北縣木柵) 祭神配置圖

註：三樓在三樓祭拜三官大帝的上方。





【神明一覽表】

——在台灣被一般民眾所信仰的主要神祇

正稱	俗稱	誕生日	中心廟宇	本書記載頁
●玉皇上帝	天公	正月九日	彰化元清觀	129
●三官大帝	三界公	正月十五日 七月十五日 十月十五日	新竹關西太和宮	156
●玄天上帝	上帝公	三月三日	各地北極殿	152
●保生大帝	大道公	三月十五日	台北市保安宮	210
●神農大帝	先帝爺	四月廿六日	各地神農廟	154
五顯大帝	五顯靈官	九月廿六日	各地五顯廟	
●東岳大帝	岳帝爺	三月廿八日	台南東岳大帝廟	220
南岳大帝	聖侯公	十一月一日	八里南岳聖侯廟	
●感天大帝	許真人	十月廿五日	桃園仁壽宮	208
天神大帝			高雄救世殿	
敵天大帝	大帝爺		宜蘭新興廟	
蕭何大帝			台南慈聖殿	
光耀大帝	李恩主		宜蘭新民堂	
五福大帝	五靈公		台南西來庵	

開天聖帝	二月十六日	嘉義鹿草三角仔公厝	
大夏聖帝	大禹	台南永康禹帝宮	
五天聖帝		澎湖西嶼五天宮	
●黃帝	軒轅氏	台南佳里崇燮堂	131
●關聖帝君	關帝爺	台南祀典武廟	221
●文昌帝君	梓潼君	各地文昌祠	152
●孚佑帝君	呂仙公	台北木柵指南宮	162
太陽星君	太陽公	台北內湖太陽堂	
水德星君		台北板橋潮和廟	
●火德星君	火王爺	關仔嶺火王爺廟	252
●南斗星君	南極仙翁	宜蘭冬山振興堂	149
●北斗星君		宜蘭冬山振興堂	149
●司命真君	灶君公	新竹北埔雲公寺	254
先知真君		台北鶯歌碧龍宮	
張姓真君	張聖君	嘉義布袋永安宮	
柳大天君		高雄縣美濃善誘堂	
●王天君	王靈官	宜蘭頭城喚醒堂	220
劉聖君		屏東里港劉公壇	
●李老君	老子	台北台疆樂善壇	124

正稱	俗稱	誕生日	中心廟宇	本書記載頁
●開漳聖王	陳元光	二月十五日	基隆奠濟宮	281
開台聖王	鄭國姓	正月十六日	台南延平郡王祠	
●廣澤尊王		八月廿二日	雲林虎尾鳳山廟	284
廣惠尊王		十一月廿六日	羅東五結王公廟	
保儀尊王	彪公	四月十日	各地彪公廟	
靈安尊王	青山王	十一月廿二日	台北萬華青山宮	
護國尊王	謝安		各地謝元帥廟	
水仙尊王	水仙王	十月十日	澎湖馬公水仙宮	
文安尊王	張巡	五月五日	彰化鹿港賜福宮	
靈佑尊王			新竹香山南靈宮	
里主尊王			嘉義鹿草華封堂	
開山尊王			嘉義市 開山尊王廟	
武安尊王	許遠	五月五日	彰化埤頭金安宮	
三姓尊王	陳・江・蔡		嘉義水上福安宮	
	三姓尊王			
良岡尊王	良岡山神		台南 白河良岡王廟	
盤古大王	盤古公	正月十五日	新化盤古王廟	

●三山國王

獨山・巾山・二月廿五日 各地三山國王廟
明山等三山神

283

民主公主

四月八日

台北三芝公主廟

地藏王

幽冥教主

七月一日

嘉義市

北岳殿地藏庵

●閻羅王

八月廿二日

台北大同區
閻羅天主殿

211

白沙王

羅美源

嘉義市

羅美源祖祠

汾陽王

郭子儀

台南西港汾陽宮

騎虎王

雷萬春

台南佳里震興宮

溪州王

台南

歸仁代天府廟

寧靖王

高雄縣路竹華山殿

將軍王

屏東市嘉王宮

●托塔李天王

李靖

八月廿六日

台南安平文朱殿

248

順正大王公

黃武惠

(九月五日)
三月十五日

台中市清德宮

大聖王公

十月十二日

彰化市聖王廟

倪府聖公

倪府總管

台南市總趕宮

舍人尊公

舍人公

台北中和霹靂宮



正稱

俗稱

誕生日

中心廟宇

本書記載頁

九龍三公

魏聖賢

嘉義布袋嘉應公

三王公

古公三王

正月十六日

羅東

●法主公

張聖君

七月廿三日

台北市法主公廟

有應公

金斗公

七月廿九日

各地有應公廟

286

境主公

新竹市境福宮

陰陽公

台南市陰陽公廟

三忠公

台北

大樹公

萬古聖公

六月廿日

台北市

石頭公

萬古聖公廟

南投茄荖脚

石頭公廟

朱文公

朱熹

九月十五日

台北

大營公

泰山明志書院

台北

大王公

八里大營公廟

桃園福元宮

盛王公

新竹市忠義府

苗栗竹南峙鳳宮

安土公

苗栗竹南峙鳳宮

新丁公

八月十五日

台北市新福宮

泉州公

三月二日

台中大甲崇善壇

福興公

正月十七日

台中大甲福興宮

四知公

台中

龍井楊四知堂

普渡公

彰化

北斗普渡公壇

恩烈公

彰化永靖恩烈祠

忠義公

嘉義市北岳廟

羅安公

嘉義市羅安廟

大使公

岑大使

嘉義

中埔大使公廟

三大公

嘉義鹿草慈德寺

靈應公

主神是
牛脚骨

嘉義

水上靈應公廟

舉人公

許舉人

台南

白河舉人公廟

庭祖公

台南麻豆三元宮

馬使公

四月十三日

台南關廟五甲壇

法師公

高雄縣

美濃法師公壇



正稱

俗稱

誕生日

中心廟宇

本書記載頁

三侯公

主神是一同

高雄縣湖內忠興宮

治年間米甕蓋

韓文公

十一月廿日

屏東內埔昌黎祠

濟公

高雄縣旗山鳳山寺

古公

主神是牧童
戲造之泥像

宜蘭壯圍鎮安廟

周公

彰化埤頭仁德宮

劉公

劉好勇

四月八日

高雄縣

美濃劉公聖君廟

犬公

主神是一義犬
五月五日

嘉義鹿草員山宮

清公

彰化大城福安宮

金湖四使爺

二月一日

台北萬華三清宮

●西秦王爺

郎君爺

六月廿四日

台北

萬華西秦古廟

五府王爺

池李朱邢金

九月三日

台南北門鄉

五王爺之總稱

南鯤鯓代天府

三府王爺

池・李・朱

各地三王廟

三王爺之總稱

隨駕王爺

李勇

二月十五日

南投竹山保安宮

萬善王爺

澎湖馬公萬善廟

韓府老爺

台南

新營老爺公厝

元帥爺

是戰死志士
共有十四姓

各地元帥爺廟

將軍爺

李·馬·康·
陳四姓志士

各地將軍爺廟

大眾爺

械鬪被殺者

七月廿九日

各地大眾爺廟

義民爺

禦匪被殺者

七月廿九日

各地義民爺廟

伽藍爺

八月十五日

台南新營伽藍廟

●風神爺

風伯

台南市風神廟

228

馬公爺

輔賢侯

台南市馬公廟

大伯爺

介子推

三月二日

宜蘭冬山大安廟

六將爺

六將軍

彰化彩鳳庵

大將爺

劉挺

彰化鹿港威靈廟

紫衣爺

斗六三殿宮

五帝爺

嘉義六腳五福宮

太師爺

蕭望六

嘉義布袋武聖廟

國公爺

台南

白河國公爺廟

山神爺

三月十六日

台南七股山神廟



正稱

俗稱

誕生日

中心廟宇

本書記載頁

三老爺

邵子洋

台南
仁德三老爺宮

中軍爺

高雄縣湖內真碧湖

大士爺

高雄縣小港龍湖廟

先鋒爺

高雄縣林園先鋒廟

藩千爺

屏東林邊英靈殿

●閻君爺

十殿閻羅

九月九日

高雄縣
田寮鄧都爺壇

211

王爺

共有八十五姓
以上

東港東隆宮

●中壇元帥

太子爺

九月九日

各地太子宮
(高雄市三鳳宮)

248

●田都元帥

雷海清

六月十一日

基隆市覺修宮

279

玄壇元帥

玄壇爺

三月十六日

各地玄壇爺廟

岳飛元帥

武穆王

二月十五日

各地岳王宮

鴻轟元帥

台北市金雞廟

鎮海元帥

台南市大眾廟

五雷元帥

雷公

六月廿四日

台北中和霹靂宮

順天元帥

彰化北斗順天宮

騰風元帥

台南七股唐安宮

鵬鳥元帥

高雄縣梓官紫雲堂

莊中軍元帥

屏東恆春福興廟

輔順將軍

九月十四日

各地輔順將軍壇

輔信將軍

三月八日

各地輔信將軍廟

助順將軍

十月三日

台北市晉德宮

周倉將軍

周倉爺

六月十六日

台北萬里仁和宮

近海將軍

近江將軍

宜蘭頭城慶安堂

五營將軍

五營神將

彰化

三將軍

員林五營將宮

福德正神

土地公

二月二日

各地土地公廟

王瘟神

土地公

台南市王瘟宮

董公真仙

董伯華

各地董真仙廟

靈寶天尊

靈寶天尊

台北南港三清宮

元始天尊

元始天尊

台北南港三清宮

道德天尊

道德天尊

台北南港三清宮

阿彌陀佛

無量壽佛

十一月十七日 各地彌陀寺

定光古佛

定光佛

正月五日

台北淡水鄞山寺

釋迦牟尼

釋迦牟尼

(四月廿八日) 各地釋迦佛寺

彌勒佛

布袋和尚

四月六日

各地彌勒佛寺



正稱	俗稱	誕生日	中心廟宇	本書記載頁
三寶仏	阿彌陀佛 釋迦佛 藥師瑠璃佛		各地三寶佛寺	
老海菩薩			宜蘭頭城龍山巖	
韋駄菩薩		(六月三日) 三月十七日	宜蘭頭城韋駄院	
羅福星			苗栗大湖昭忠塔	
觀音菩薩	觀世音	(二月廿八日) 二月十九日	各地觀音寺	
五光佛祖			高雄縣路竹五公堂	
●李仙祖	李鐵拐		台灣神岡仙祖廟	174
洪公祖			苗栗後龍保安宮	
三恩祖			高雄縣美濃宜化堂	
提標祖			澎湖馬公提標館	
●清水祖師	祖師公	正月六日	各地清水祖師廟	251
普庵祖師	僧璨	七月廿一日	屏東萬丹普庵壇	
達摩祖師		十月五日	台南市正德堂	
三代祖師			屏東九如福德祠	
三坪祖師		六月六日	台南大內飛安宮	
飛雲祖師			台南市三月寺	

顯應祖師

孫応

台北

香山祖師

泰山下泰山巖

慚愧祖師

宜蘭五結慶元宮

浮池祖師

嘉義大林佛方宮

菩提祖師

屏東崁頂洲隆宮

●製字先師

倉頡先師

三月廿八日

南投啟義堂

156

李府先師

屏東枋山崇德宮

●巧聖先師

魯班公

(十二月廿日)
五月七日

台中東勢仙師廟

241

孔明先師

諸葛武侯

七月廿三日

新竹市靈隱寺

七祖先師

高雄市和億堂

朱仙師

水府爺

嘉義新港國王廟

九府仙師

九位仙師之
總稱

九月十二日
始至廿日止

台北市
九府仙師廟

楊府大師

台南

●張大師

張道陵

(二月一日)
五月十八日

彰化

北斗天師公廟

072

齊天大聖

孫悟空

七月廿五日

宜蘭壯圍齊天廟

飛天大聖

九月一日

台北市廣照宮



正稱

俗稱

誕生日

中心廟宇

本書記載頁

三聖恩主

關帝爺·呂仙公·
灶君之總稱

各地三聖宮

四聖恩主

關帝·呂祖·
灶君·孔明之
總稱

高雄市啟明堂

總稱

帝君三民主

高雄縣茄萣碧蓮寺

三一教主

林龍江

正月十五日

台北市養興堂

通天教主

嘉義朴子吉安寺

玉皇公主

九月六日

澎湖白沙龍德宮

張恩主

宜蘭五結省民堂

謝恩主

三月六日

台北市明聖堂

瞿公真人

八月九日

台北市
溥護瞿公真人廟

救世真人

宜蘭冬山訓民堂

董公真人

翁董公

嘉義

楊真人

義竹翁氏祖厝

黃大人

新竹市寧興宮

衡大人

新竹市忠義府

趙大人

新竹市長義宮
新竹市安南宮

●臨水夫人

順天聖母

正月十五日

台南市

201

臨水夫人媽祖

三奶夫人

陳靖姑·林妙娘·
李三娘之總稱

高雄縣大社碧雲宮

英濟夫人

張姑婆媽

嘉義水上張氏

姑婆祖祠

連奶夫人

二姑媽

高雄縣田寮秀峰寺

陳府夫人

高雄縣林園林鳳宮

李夫人

台南市西德堂

孔夫子

孔子公

(八月廿七日)
九月廿八日

各地孔子廟

法子

七月廿三日

嘉義水上龍山寺

玉皇太子

五月二日

苗栗竹南光勝宮

王府劍童

二月廿六日

台北松山劍童廟

●城隍

城隍爺

(五月六日)
五月十三日

台南府城隍廟

257

五文昌

苗栗五文昌廟

武德英侯

章元帥

三月十六日

嘉義六腳鳳山宮

林府駙馬

彰化大城永鎮宮

玄奘

唐三藏

南投魚池玄奘寺

吳鳳

吳鳳公

三月三日

嘉義中埔吳鳳廟



正稱	俗稱	誕生日	中心廟宇	本書記載頁
趙子龍	趙雲		台南東山保和宮	
王孫大使			嘉義大林保安宮	
沈府大使			嘉義鹿草雲龍宮	
曹謹	曹公	九月廿六日	高雄縣鳳山曹公祠	
施琅	施琅將軍		澎湖馬公施公祠	
三田都千歲		十月一日	台北萬華德興堂	
敏子千歲			屏東潮州民主宮	
●天上聖母	媽祖	三月廿三日	雲林北港朝天宮	233
天上王母	王母娘娘	七月十八日	花蓮吉安勝安宮	
●瑶池金母			屏東萬巒志成堂	134
地母			宜蘭市慈民宮	
女媧娘娘	九天玄女	正月六日	台中大甲朝奉宮	
七星娘娘	七娘媽	七月七日	台南市開隆宮	
●註生娘娘	雲霄	三月廿日	高雄縣橋頭註生宮	202
太陰娘娘	月娘	八月十五日	基隆代明宮	
金天娘娘		正月十五日	新竹香山境福宮	
喜夫人媽	喜婦媽		台南市喜婦媽廟	
七夫人媽	江·胡·徐· 金·李·顏·		新竹香山明烈宮	

黃七夫人總稱

仙姑媽

台南西港鶴德宮 一般民衆

三仙姑

南投 同上

水里三仙姑廟

十八靈

九月十二日 台中 同上

豐原十八靈公廟

王先生

新竹市王先生廟 粵東籍民衆

〔附註〕：本表是民國四十九年六月二十七日出版的「台灣文獻」第十一卷第二期劉枝萬調查報告。
●……本書介紹的神



附錄

