



道教

文化探秘丛书

道教诸神

〔日〕窪德忠
萧坤华 译 著



四川人民出版社

道教文化探秘丛书

- 道 教 诸 神
- 道 教 故 事
- 道 教 入 门



ISBN 7-220-03415-6



9 787220 034152 >

ISBN7-220-03415-6/B·127

定价:(全套)22.50元

■ 道教文化探秘丛书 ■

道教诸神

〔日〕窪德忠 著
萧坤华 译

(川) 新登字 001 号

责任编辑：朱蓉贞

封面设计：邱云松

技术设计：何 华

责任校对：伍登富

道教文化探秘丛书

道教诸神

〔日〕窪德忠 著

萧坤华 译

四川人民出版社出版发行（成都盐道街3号）

新华书店经销

冶金部西南地勘局测绘制印厂印刷

开本 787×1092mm1/32 印张 6.75 插页 4 字数 140 千

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

ISBN7—220—03415—6/B·127 印数：1—8000

定价：全套（三册）22.50 元

每册 7.50 元

序

(日本) 东京大学名誉教授、原东京大学东洋文化研究所所长窪德忠先生潜心研究道教近六十年，研究成果累累，为道教文化的传播和普及作出了极大贡献。

窪先生的著作由萧坤华先生翻译已出版的有《道教史》和《道教诸神》，这两本书都受到中国读者的好评。现在又由萧先生翻译的《道教入门》和《道教故事》两书，并同《道教诸神》修订版一并纳入四川人民出版社的《道教文化探秘丛书》出版。这一举措不仅可以帮助我们了解日本学者在道教研究方面的一些状况，同时对于中日两国的文化学术交流也很有意义。

《道教入门》的确是一本名符其实地了解中国道教的入门书。全书分为六大部分，它深入浅出地介绍了道教的基本内容。首先介绍了从古至今中国人的生活和信仰，然后提出了给道教下定义的困难性，并提出了作者本人给道教下的定义。第三部分简明扼要地叙述了道教的起源和历史。第四部分介绍了道教的哲学思想以及方术、医学和伦理等，是本书的重点。第五部分介绍的是道教的宗派及其变迁，最后部分介绍了道教传入日本的情况。

《道教故事》的趣味性很强，作者从我国古籍中选取了近百个与道教有关的故事加以介绍。正如作者在本书前言中所说的那样，本书中不加进作者个人的见解，让故事本身说话。读者可以通过众多的故事了解道教的目的、内容和特点。书中叙述了许多炼丹术、成仙的方法，描写了腾云驾雾的神仙形象。这里应当指出，其中不少都是古人的一些幻想，今人是切不可仿效、学习的。

《道教诸神》全书分为两大部分。第一部分题为“何谓道教”，扼要地介绍了道教的基本内容，主要派别及其变迁。第二部分题为“诸神”，是本书的重点。这部分介绍了我国道教信奉的众多之神，如元始天尊、太上老君，以及民间信仰的关帝、财神等近百位神，逐一地介绍了它们的起源、变迁和特征。作者指出，道教属于多神教，他说：“欧美人从他们的感觉出发，认为中国的众多之神不是神，不承认中国有宗教。而实际上，中国有非常完美的宗教，不能认为一神教才是宗教。”作者的这一观点是值得称赞的。

作者在本系列丛书中提出了许多有益见解，如说：“我一直认为，通过了解道教的目的、内容、特点等诸因素，可以从一个侧面弄清古今中国社会，人民的意识、感情、愿望等等。”作者的这些评述，是多年来潜心钻研道教的真知灼见。

窪先生除了博览我国的古代文献之外，尤其注重实地调查。他曾多次到中国大陆、台湾省、香港，以及华人很多的东南亚，亲自体验道教的气氛，将古典文献的有关记载和实地考察收集到的民间素材相结合，使其著作比一般学术著作更具有可读性和趣味性，这是本系列丛书的难能可贵之处，也是其著作的重要特色。

作者指出：“同中国人交往，通过了解他们的文化来研究日本同中国的关系……中国有道教这样的宗教，它对日本人的习俗、信仰产生了莫大影响。”这表明霍先生写作本系列丛书之目的，在于增进中日两国人民之间的友谊和相互了解。

我想，四川人民出版社出版该系列的中文版，同样会对促进中日文化交流、为增进两国人民的友谊和了解做出积极贡献。

卿希泰

1996年9月于成都

原 书 序

为适应日本人的海外旅行热，近来日本的报纸上不断招募或宣传去海外的小旅行团，其中必定包括几个观光中国的计划。去中国旅行也许有各种各样的原因，但我认为，日本人中不断高涨的中国热，不妨算作其中的一个原因。最近部分学者还提出了一种理论，极力主张日本文化的根子应从中国的华南，尤其是云南、贵州两地区去寻找。或许这种论调也是助长中国旅行热的一个原因。总之，中国热的兴起无疑是一件大好事，但愿这种势头今后能长期保持下去。

大约一年以前，我曾见过稍稍早些时候从台湾归来的一些小旅行团成员。他们说台湾的景色十分秀丽，饮食可口，宾馆也是第一流的。他们还到寺庙参拜过。然而，当我问起宾馆的名称时，他们却说：“不记得了！”再问寺庙名称，也说“忘了！”我想，倘若中国旅行热就是如此这般，便没什么意义了。观赏秀丽山川，品尝佳肴美味，下榻高级宾馆，固然无可非议，但在当前，最好是同中国人交往，通过了解他们的文化来研究日本同中国之间的关系。特别是中国有道教这样的宗教，它对日本人的习俗、信仰曾产生过莫大的影响。关于道教，正如本文将稍作介绍的那样，它是中国土生土长的唯一宗教，至今还颇受中国人的信仰。因此，通过了解道教，能从一个侧面懂得中国人的生活信条和认识事物的方法。很

早以来，我一直对道教十分感兴趣。依我看，去中国旅行的日本人不如参观一些有关道教的设施，听听中国人的想法和看法，带着这方面的兴趣归来。不过，这仅仅是我个人的愿望，也许是强加于人的苛求吧。

对道教的研究，近年来顿然活跃起来。有关道教的专著、论文也在陆续发表，各种宣传工具也不时对之加以介绍，这种局面在五十年前连做梦也不会想到。当时研究道教的人寥若晨星。回顾过去，真是感慨万千。虽然现在对道教的研究正在兴旺起来，但总的说来道教研究还是一门年轻的学科，不足之处还相当多。

首先要指出的是，现在尚未充分阐明道教的内容和特点。换言之，在“何谓道教”这个问题上，专家们尚未归纳出一个统一的见解。过去，每当我修正对这个问题的看法时，都发表了自己的观点。但最令我感到困惑的，是道教诸神的特点及其组织体系。于是我想用一段充裕的时间对它进行细致研究。正当这时，平河出版社的高津良子女士问我是否愿意向读者介绍一下道教的诸神。我因为准备还不充分，颇有顾虑，但她执意要我写一本书，我不便推却，于是斗胆答应下来。随后我们谈了许多，最后决定这本书开头介绍一下我个人对道教的认识，然后才是有关诸神的来历、生平及特点，当然仅限于我本人的理解。我要介绍的诸神有些尽管与道教的关系不大，但在当今的中国人里却不乏信仰和崇敬。我想，通过对这些神的介绍，读者能从一个方面了解中国人的信仰倾向。本书就是在这种情况下完成的。

由于上述原因，本书有许多缺点。倘若读者有什么新的发现，无论巨细，敬请指教。此外，我认为在介绍诸神的时

候仅仅用文字说明不太容易理解，因此采用了一些诸神的照片。还有，信仰的范围也不仅限于中国，还包括东南亚地区的马来西亚和新加坡。日本读者还须了解，中国的寺庙里，除供奉主神之外，还有别的神陪祀，因此本书还采用了寺观内的诸神配置图。^①

本书完成之前得到许多同人的协助，在此谨表衷心谢意，恕未一一列出姓名。

窪德忠

① 中译本从略——译者。以下所有脚注，均为译者注，不再说明。

译者的话

九年前,我翻译了日本著名学者窪德忠教授的《道教史》(上海译文出版社出版),受到读者好评。1989年我又译了窪先生的《道教诸神》(四川人民出版社出版),同样受到好评。像这种兼具学术研究与民俗文化的著作,在短时间内分别销售上万册,说明读者渴望读到有关道教方面的书。

道教是我国土生土长的宗教,已有一千多年的历史。道教的内容涉及面广,有许多值得研究的课题。许多发达国家如日本、法国、美国、加拿大、澳大利亚等国都有一大批学者研究道教,每年都有不少研究成果问世。为了借鉴外国人的研究成果,促进中外文化的交流,今年初我又萌发了翻译窪先生的《道教入门》和《道教故事》的念头。于是我致信先生,谈了自己的想法,很快得到了满意的答复,先生欣然同意无偿提供著作权,指定由四川人民出版社出版;日本讲谈社学术文库出版部池永阳一部长同意无偿提供版权。

在本书中文版出版之际,特向两位先生的厚意表示感谢。另外,本书能在短时期内顺利出版,还要感谢四川人民出版社译文编辑室的朱蓉贞女士,她在出版过程中做了卓有成效的工作。

本书翻译时间匆促,错误在所难免,敬请读者不吝赐教。

译者

1996年9月2日

目 录

I、何谓道教	(1)
1. 道教的现状	(1)
中国大陆本土的动向	(1)
白云观的现况	(2)
培养道士	(4)
中国大陆本土的道教研究	(5)
昆明市内的道观	(6)
刘渊然碑和斗母像	(7)
福建省的道观	(8)
中国台湾及东南亚	(10)
土地神及其信仰	(12)
风水说和土地龙神	(14)
春联和门神	(16)
各种各样的驱魔法	(17)
石敢当和石狮	(18)
姜太公和风师爷	(20)
2. 道教的内容和宗派	(22)
唯一的固有宗教	(22)
两种道教	(23)
民众道教的规范概念和内容	(25)

何谓民众道教	(26)
何谓正规道教	(28)
道教的内容	(30)
教学方面	(31)
方术方面	(33)
医术方面	(35)
伦理方面	(37)
道教的宗派	(39)
太平道	(39)
五斗米道和张陵	(41)
天师道及其变迁	(42)
上清派的成立	(44)
上清派的变迁	(45)
寇谦之和新天师道	(47)
太一教和真大道教	(48)
全真教的成立及变迁	(49)
净明忠孝道和武当道	(51)

II、诸 神 (53)

1. 生活和诸神 (53)

众多之神	(53)
家庭供奉的诸神	(54)
庙宇供奉的诸神	(56)
神佛的生日和历书	(58)
《玉匣记》中神佛的生日	(60)
《真灵位业图》	(62)

诸神	(63)
2. 诸神的来历及特征	(72)
元始天尊	(72)
元始天王	(74)
玉皇大帝	(75)
三清诸神	(77)
太乙救苦天尊	(78)
老子和化胡说	(80)
太上老君	(81)
太上老君和无上元君	(82)
黄帝和九天玄女	(84)
西王母	(85)
上元夫人和王夫人	(86)
九天应元雷声普化天尊	(88)
玄天上帝	(89)
神农氏	(90)
三官大帝	(91)
北极紫微大帝	(93)
北斗真君	(94)
北斗和南斗	(95)
南极老人星	(97)
文昌帝君	(99)
制字先师	(100)
彭祖	(101)
东华帝君和钟离权	(102)
孚佑帝君	(104)

刘海蟾.....	(105)
王重阳.....	(107)
彭祖和八仙.....	(108)
张果老和韩湘子.....	(109)
铁拐李和曹国舅.....	(112)
蓝采和和何仙姑.....	(114)
麻姑、王远和蔡经.....	(116)
太公望吕尚.....	(117)
黄石公和张良.....	(118)
三茅君.....	(120)
感天上帝许逊.....	(121)
保生大帝.....	(123)
华佗.....	(124)
临水夫人.....	(125)
众多娘娘.....	(126)
碧霞元君.....	(127)
东岳大帝.....	(129)
丰都大帝.....	(131)
十位阎魔王.....	(132)
续十位阎魔王.....	(133)
韩、寇、范、包等阎魔.....	(135)
池头夫人.....	(136)
王灵官.....	(137)
关圣帝君.....	(138)
文财神.....	(140)
蚕女和青衣神.....	(141)

刘猛将军.....	(143)
雨师和风伯.....	(144)
龙王.....	(145)
水神、河神、海神.....	(146)
天上圣母.....	(148)
尹喜.....	(149)
徐福.....	(150)
巧圣先师.....	(152)
崔府君.....	(153)
二郎神.....	(154)
齐天大圣.....	(156)
托塔天王和中坛元帅.....	(157)
清水祖师.....	(158)
火神.....	(160)
灶君爷.....	(161)
城隍爷.....	(163)
土地爷和虎爷.....	(164)
蒋子文.....	(166)
后土神.....	(167)
土地龙神.....	(168)
诸门神.....	(170)
神荼和郁垒.....	(171)
秦叔宝和尉迟敬德.....	(172)
钟馗.....	(174)
西秦王爷和田都元帅.....	(175)
开漳圣王.....	(177)

三山国王.....	(178)
广泽尊王.....	(179)
法主公.....	(180)
参考书目.....	(182)
神名一览表.....	(184)

I、何谓道教

1. 道教的现状

中国大陆本土的动向

中国的文化大革命结束以后，我国（日本）佛教界人士开始访问中国。随着访问次数的增多，逐渐摸清了文革以前和文革以后佛教界的动向。然而有关道教的信息却零零星星，而且各说不一，因此理不出头绪来。早在第二次世界大战前知识分子就攻击道教是搞封建迷信的宗教。战争期间，许多道观（相当于佛教的寺院）或被军队、警察占领，作为屯兵之地；或被当作校舍、工厂。中华人民共和国成立之后，道观拥有的土地已所剩无几，仅够维持道士们自给自足的生活。相当于佛教僧尼的道士和道姑，其布教活动受到限制，政府要求他们自己养活自己。因此，日本的有关专家对道教的前途忧心忡忡。在这种情况下，我想无论如何要去中国，亲自考察一下目前中国的道教究竟是何状况。然而，尽管我作了多方努力，却没有得到任何结果。

早在1942年秋，我就用了两个月的时间在中国的辽宁、河北、山西、山东转了一圈，参观了几个道观，登上了泰山，还在北京的白云观这座有名的道观里生活了一个星期，亲身

体验了道士生活。当时之所以特别选择白云观住下来，是因为我一直对全真教这个道教教团极感兴趣，而白云观正是全真教的总本山，我的目的是了解这个教团的真实情况。由于有这段经历，我现在比任何人都更关心中国政府对道教以及对著名道观的政策。不久，我听说中国政府保护并开始修复那些著名道观，还听说1957年成立的道教协会也开始恢复活动。听到这些消息，我暂时放心了。其后，又听说在文化大革命中一度变成兵营而完全荒芜的白云观不再被占用，还加以整修。这些消息越发驱使我下决心重访白云观，并着手访问中国的事宜，然而终究未能实现。

出乎我的意料，前年（1983年）和去年我有幸两次获得访问中国的难得机会。前年是去调查居住在云、贵两省的苗族，听说先要去北京，我便竭力要求去白云观看看。虽然去白云观参观的时间不长，但终于实现了我期待已久的重访白云观的愿望。去年是访问福建，也有意想不到的收获。下面介绍这两次访问中国的所见所闻。

白云观的现状

从前北京有城墙的时候，白云观位于西便门外。战后^①，城墙拆除了。1975年吉冈义丰访问中国时，未见到白云观，也未打听打听就回国了。实际上，白云观就在我下榻的燕京饭店附近（图①）。

我们乘坐的汽车接近白云观时，一堵墨书“万古长春”的

^① 指第二次世界大战结束后。

红色大影壁映入了我的眼帘，它挺立在牌楼前面，依旧是我从前看到的那般丰姿。所谓影壁就是屏风，作用是驱魔，或阻挡恶风，多半修建在住宅或庙宇的门外或门内。汽车穿过牌楼，进入了观内。观内的景色也同我记忆中的模样没有区别。这时，怀旧之情油然而生。据主人介绍，1981年时，白云观还残存着文革中作过兵营的痕迹，当时各殿堂的神像布满灰尘，道教经典散乱一地，一片荒凉景象。可是如今观内整理得干干净净，各殿堂也修复得很好。接待我们的道士同过去没有两样，在他们的带领下，我们来到后殿的东客堂。东客堂对面的西客堂南端有一寝室，那是1942年我曾起居的客房。望着同41年前几乎没有变化的观内景物，有如置身于梦中。不过同从前相比，观内狭窄多了，居民住宅甚至修建到影壁的周围，其后看到的神像也是重新塑造的，原有的神像荡然无存。以前，一进大门就是泮池，泮池上架有泮桥，泮桥装饰了大理石栏杆，各殿堂还由墙壁隔开，现在这些统统没有了。

据道士说，修复费花了100万元人民币，全由国家支付。现在修复刚刚完成，尚不接待一般参拜者。不过，预计不久之后便允许老百姓自由参拜。现在仅有全真教和正一教（天师道）两个道教宗派，战前的净明忠孝道、上清（茅山道）派、武当道等派全容纳在正一教内。至于分派，据说现在有八十三支，1942年则有一百四十支，看来现在少多了。我最关心的是明版道藏（即使称之为世界文化遗产也不过分）是否还保存下来。当他们说依然完好无缺时，我悬着的一颗心才落了下来。其后，我被领到可谓本堂的三清阁。当我们来到三清阁一隅的书库时，他们告诉我，那里面存放的就是明版道

藏。可是同我记忆中的道藏相比，当时看到的要少得多，我以为弄错了呢。这部道藏是从1923年开始，花了4年时间由上海商务印书馆复刻的，即所谓上海版道藏。在我的记忆中，原物似乎存放在藏经阁。我请求主人带我去藏经阁参观，但主人没同意，也许是因为藏经阁正在整理的缘故吧。顺便插一句，所谓道藏，就是道教的一切经，是模仿佛教的大藏经编辑而成的。现行本道藏全书共有5485卷。

培 养 道 士

1942年的白云观有80名道士，据说10年后减至五六名，现在有14名。从道士们的衣食到白云观的日常费用，全由政府拨款。目前正在对从全国集中的30名年轻道士实施定期教育，以培养道士继承人。培养继承人的工作是从1982年11月开始的，每7个月为一期，我去参观时正值第二期。他们说，今后将继续办下去。教育的内容是道教的基本知识，包括《道德经》等诸经典、道教史、道教礼仪以及张陵、寇谦之、林灵素、王重阳、马丹阳、丘长春等道教史上著名道士的生平。不过，由于这批年轻道士在学习结业后将回到各地的道观任住持，所以，只要这一方针不变，道教是会继续存在下去的。

《全真须知》上记载了全真道士必须奉守的规则、心得和分支名称等等，全真道士违背了《全真须知》的内容、规则时，便要受罚，这就是清规。据说现在照样执行清规。因此，应当说道士们在白云观的生活起居是相当严格的。他们每日早晚还要诵《早晚功课经》，进行修炼，另外，还要举行超度

亡灵的黄箬醮、超度帝王的金箬醮、超度一切生灵的罗天大醮等祭祀仪式，这同 1942 年举行的仪式没有两样。举行这些仪式时要诵《三官经》。由此看来，历来的祭祀传统或许能得到继承并流传下去。不过最使我惊讶的是炉丹，它摆放在三清阁本尊前的祭坛上。所谓炉丹就是香灰，过去人们普遍相信，把香灰同水混合一起吞服有特效。在台湾、东南亚等地还经常见到这种现象。在现在的中国，而且是在以排除咒术性为原则的全真教总本山的白云观发现炉丹时，我甚至以为自己是在做梦。可那不是做梦，当时那儿还有用来舀香灰的匙子呢。

中国大陆本土的道教研究

下面介绍中国大陆本土的道教研究状况。

当我们结束了对白云观的参观，来到中国社会科学院世界宗教研究所的道教研究室时，立即受到任继愈所长的接待（因事先同他联系过）。我问道教研究室的研究内容，他的回答令我大吃一惊。研究室的研究人员约 10 名，作为个人的研究项目有全真教、宗教秘密结社等等；作为集体的研究课题，正在进行的有《道藏提要》的编辑工作，打算用 3 年时间完成。研究成果随时在研究所的机关刊物《世界宗教研究》上发表。这些杂志上研究成果累累，其中还有日本人的研究成果。据说北京大学开设了四年制的宗教学专门课程，还让研究生研究道教。听了这番介绍，我痛感日本对道教的研究不如人意，还在原地踏步，迈不开步子。另外在道教同民间信仰的关系方面，眼下正在进行元、明、清代的研究，对灶神、

门神、土地神等诸神的研究尚未开始，但是看来已在筹划了。

昆明市内的道观

云南省昆明市著名的滇池畔屹立着罗汉山，山上有一座三清阁，三清阁的前身是蒙古（元）朝梁王的避暑山庄。据说18世纪前期又增建了玉皇阁、灵官殿、太清宫，可见三清阁当时无疑是规模相当宏大的道观。今天，那儿除了一个用来供奉可能是玄天上帝神像的殿堂和一个改造为教室的真武殿之外，就只剩下一个殿堂了。这些殿堂全修建在绝壁上，从最下层往上攀登，须经过1300级相当狭窄的石梯才能到顶上。三清阁内有一石造玄武，即卷曲的蛇形龟，还有上刻“真官土地里域正神”的石塔，即土地神。这些东西能幸存下来，也许是文革中的红卫兵未到过此地吧。再往上就是龙门。用道教的话来说，龙门位于三清境之上，因此龙门相当于天界最高的大罗天。其洞内安放有哪吒太子、文昌帝君和关帝三神像；左右侧壁刻有阴文的“关圣帝君觉世真经”、“文昌帝君阴鹭文”，这两书是著名的劝善书。我去的那天虽不是星期日，但仍有许多少数民族游客。对他们来说，诸神像不过是他们照相的背景而已，只见他们不断互相摄影留念。

市内还有通称金殿的太和宫、龙泉观和黑龙宫三座道观，不过黑龙宫仅剩下了一个空架子。太和宫系武当道派的道观，观名取自湖北省武当山的别称太和山。所谓金殿，系因其本殿用铜造得名；也有人说，它是因仿照武当山的金殿建造而得名。1928年还有老君殿、文昌宫、三元宫等等，这说明，金殿无疑是过去昆明很有影响的大道观。太和宫有两栋陈列馆，

陈列 1928 年本观的拓本以及孙悟空、八仙、雷神、玄武、真武大帝、刘海蟾、风伯、老子、哪吒太子等神像，还有一幅表现吕洞宾传说的图画。可以肯定，以前人们是祭祀这些神灵的。吕洞宾的传说，据说与黑龙宫等道观有联系（详后）。可见，吕洞宾多么受人崇拜。此外，本堂下方有一座金亭，用以焚烧可作为阴间钱币的金银纸，我看见不断有人在那里烧钱纸，不妨说这种信仰至今依然存在。陈列馆的一隅挂了一幅画，描绘的是真武借助观音之力变成神仙的故事。可以认为，这是道教信徒视观音为道教神的一个证据。

刘渊然碑和斗母像

黑龙宫前有一深潭，名黑龙潭，龙泉观便坐落在环绕黑龙潭那条溪流的上游。龙泉观境内相当宽大。本堂祖师堂的一隅还保存着刻有明正统九年（1444）铭文的一口大钟，本堂正面摆放着刻有清道光二十五年（1845）铭文的香炉。可见，直到 19 世纪，龙泉观仍是很有影响的道观。今天无论是祖师堂还是其后方的玉皇阁，内部几乎都空空如也。但是，祖师堂右侧的碑亭内还有十数座重建本道观的碑石，其中有一座是刻有道士刘渊然画的道教符篆的石碑。刘渊然兼修了全真、正一、净明忠孝道，是 14 世纪末至 15 世纪前期异常活跃的道士，在龙泉观修行 3 年。据刘渊然传记载，他擅长召风雷之神的道术，住龙泉观时，常常拯救因旱灾和瘟疫而受苦的百姓。他功绩卓著，皇帝下旨召他进京，任命他主管全国道教。这块碑石可以作为他卓越道术的见证。刘渊然还向第 43 代天师传过道。所谓天师，就是天师道（正一教）的教

主（天师道承袭了成立于2世纪后期的五斗米道系统），可见刘渊然是当时公认的具有卓越道术的道士。

祖师堂的左侧有一座被称之为云亭的殿堂，实际上是斗母宫。斗母就是北斗七星之母，是道教的女神。这里的神像看来是文革后修复的，非常华丽。右侧墙壁上有一幅吕洞宾收九头龙的图画，左侧墙壁的上部画有二郎神，下部画的是哪吒太子。堂内参观者颇多，他们到底以怎样的兴趣观赏这些图画，不得而知。昆明市内的华亭寺，福建省的开元寺、万寿寺、南普陀等佛教寺院都住有僧侣，而云南的三清阁等旧道观里却见不到一个道士。

福建省的道观

在福建省，我仅见到位于福州于山（别名九仙山）之顶的旧九仙观，泉州的关岳庙和清源山下的老君岩，还有晋江县苏内村未完成的小庙。

九仙观的来历不浅，它是建于1103年的天宁万寿观的后身，现在成了福州市立美术馆。在它的一角，至今还保存着建造于12世纪中叶的石敢当，也许是中国现存最古的石敢当。但是遗憾得很，我无论怎么请求，也没能被允许拍照。相传，以前有何氏兄弟9人在此修行，终于炼成长生不老药金丹，兄弟9人服用后尽皆成仙，观名由此得来。半山腰有一口井，传说他们炼丹时用过。至今此井犹在，并在井旁立了一木标，上书“炼丹井”，可见政府是将它作为古迹供游人参观的。

泉州关岳庙的主尊是关羽即关圣帝君和南宋忠臣岳飞。

关岳庙的规模很小，与台湾的相似。台湾的庙宇一般都小，也许是受了福建的影响。但是，福建的关岳庙虽小却非常热闹，从入口处的妇女们出售线香、金银纸的方式，到庙内参拜者焚香时拥挤的情况，卜筮、摇签等，都与台湾一模一样。也许因为我参观关岳庙那天是旧历十二月二十三日的缘故吧，我充分感受到人们的信仰是多么的虔诚。顺便说说，所谓筮，是一种占卜的工具，形似贝壳，一面扁平，一面鼓起成半月状，两个为一组。其材料，台湾和东南亚是木头或竹根，泉州则是竹干。筮的平面为阳，鼓出面为阴。人们首先把供品、酒献给神佛，点燃线香跪拜，瞅准合适的机会取筮在手，口中一边轻诵自己的心愿，一边将双筮掷于前方或右前方。落地后若两筮均为平面向上，表示神佛冷笑；若平面均向下，表示神佛发怒，这两种情况均表示神佛拒绝祈愿。若一筮平面向上，另一筮平面向下，就是圣筮，象征神佛接纳祈愿。求签时（签长约 30 厘米，竹制），也要通过卜筮询问神佛，所求神签正确与否。如今福建还有人卜筮，这是我做梦也未想到的。后来我在开元寺和万福寺等著名佛教寺院注意到也有人卜筮。由此推测，也许全国各地都有人信教。

清源山又名泉山，自古以来就因其山脚的 36 个岩洞而成为著名的风景胜地，据说其中纯阳洞的景色最为迷人。吕洞宾的道号叫纯阳子，可见这里也有与吕洞宾有关的传说。据说在宋代，山下有北斗殿和真君殿两个道观，就是今天的老君岩。老君岩现在还保存着高约 5 公尺的太上老君大石像，太上老君是老子的神格化。根据说明，太上老君象征长寿。目前正在这座石像前面修建竹制山门。苏内村的小庙里供奉有关帝和音乐艺术之神华光大帝，现正在修建中，故不知庙名。我

们在前往同村的大华严寺途中，遇上一行人，他们抬着载有神像的神舆，打着红旗，奏着乐曲缓缓而行（图②）。听说神像借自华严寺。如发生了不幸，或有其他重要事情发生，人们便从庙里借回神像，在家中供奉，事毕再送回庙中。主人说，这是当地的习俗。这种习俗和台湾毫无区别。

中国台湾及东南亚

下面简单介绍一下台湾、香港、新加坡、马来西亚等地的道教现状。这些地区建有许多庙宇，也有道士，人们普遍信仰道教。每逢神的圣诞日，或年末年初，或求神许愿，或还愿，人们都要去庙宇参拜、卜筮、求签、烧金银纸。所以无论何时，无论去哪座庙宇，总能遇上信徒参拜的场面，各庙宇成了净化人类灵魂的场所。受人崇拜的神为主尊的庙，在它的祭祀日即圣诞日那天，朝拜者更是人山人海，热闹非凡。我在台南供奉玉皇大帝的天坛特意拍了一张照片，由于参拜者不计其数，他们焚香的烟雾使照片蒙上一层淡紫色。新加坡的帕勒斯迪亚大街有座名曰天德宫的土地公庙，远近闻名，参拜者之多简直把狭窄的殿堂塞得满满的，我想方设法打算拍照，结果未能如愿。香港九龙的黄大仙庙供奉的本尊是赤松子神仙。黄大仙庙的本堂前面有一片大广场，每逢该庙的祭祀日，大广场也被参拜的人群挤得水泄不通。无法进入本堂者只得把供品放在地上跪拜。我们连插足的地方都没有，不得不请庙堂的工作人员带我们进去。祭祀开始以前我们在本堂内挤来挤去，虽经各种努力，仍未赶上祭祀开始的场面。台湾云林县北港镇有个妈祖庙，叫朝天宫。据说妈祖诞生的那

天（旧历三月二十三日），共有 10 万信徒前往参拜。在香港，每逢这一天，不少渔船挂上旌旗，排着整齐的船队，开往妈祖庙参拜。船队声势浩大，甚为壮观，有人称之为渔民的海上游行。

但是这些地区的庙宇一般都很小，同大陆本土的不一样。除台湾彰化市的元清观和香港九龙的青松观以外，再也找不到称为观的庙宇了。道士人数虽然很多，但几乎都结了婚，有妻室儿女，住在自己家里，以别的职业谋生，有人相求才去做道教仪式，专业道士很少。他们的服装也不同于白云观道士的道袍，仅在做仪式的时候，把红色、绿色或黑色的道袍罩在衬衫、西裤的外面而已，平常的穿着同我们没有任何区别。假如他们在街上行走，谁也认不出他们是道士。同样，他们的发式也和我们完全一样，是在理发店修剪的。我在台湾和香港不是没见过自称上清派或全真教的道士，但他们大都是正一教派的。即使是全真道士，也不会遵守《全真须知》的规定或清规，不过香港九龙的青松观还实行《全真清规》。仪式方面，现在时常进行的有称为普度、功德之类的小规模祭祀，很少举行黄箓醮这种大规模的仪式。正因如此，去年旧历十月在台南举行的罗天大醮特别引人注目。那次的罗天大醮规模庞大，足足进行了 49 天。东南亚地区只有黄箓醮。还有，庙宇里多神并祀，这与大陆本土不同。道士们在自己家中设道坛，有的道士连观音像也供奉。总之，人们会很明显地感到台湾、东南亚的道教在纯粹性方面不如大陆，这或许是由于大陆以外的道教同民间信仰的关系更为密切的缘故。

土地神及其信仰

与土地有关的神有三种（详后），其中最为人们亲近的土地神，台湾叫土地公或伯公，马来西亚、新加坡称大伯公。人们一旦有事，会立刻前往供奉土地神的土地祠或土地庙，或许愿，或还愿。我常想，台湾最多的恐怕要算土地庙。由于称为土地公，自然农民把它当作保佑丰收之神，可有趣的是渔民又把它当作保佑渔业丰收之神和海上安全之神，商人把它当作保佑买卖兴隆之神。尤其是商人，每月（旧历）初二和十六必定祭祀土地公，祈祷生意兴隆，这种仪式称为做牙。旧历二月初二的仪式叫头牙，十二月十六的称尾牙，这两次祭祀活动尤为庄重、盛大。据说从前在尾牙的晚宴上要上一道全鸡，将鸡头对准当年主人要解雇的佣人席桌，这是古老的风俗。如今这一传统的习俗在台湾和大陆（泉州）已不复存在，然而马来西亚的部分地区还保留下来，做牙时连不沾边的佛也一并祭祀。现在泉州又开始流行做牙，着实令我大为惊讶。

台湾的土地庙必定在本尊的下方或旁边供一老虎，人称土地公的部下。位于泉州小路尽头的土地祠中，本尊之下嵌的是一石狮。可见台湾的供奉方法是受了福建的影响。

在辻康吾写的《转换期的中国》一书中有这样一段：“1982年12月临归国前，我访问了贵州。贵阳郊外文革中被取缔、毁坏了的土地庙，现正在陆续重建。”我在贵州省的台江县、凯里县、安顺市，云南省的石林，福建省的莆田县、泉州市附近也看到过土地庙，共约20座。我想，土地神信仰的复活

以及土地庙的再建可能有遍及全国的趋势。不管哪里的土地庙，包括大陆在内，其本尊原则上是一男神，或夫妻二神，只有东南亚的情况稍有不同，往往是除一尊男神之外，两旁还各有一尊侍神。安顺市红星桥村（过去叫杨家桥村）的土地祠是1983年7月15日重建的，正面的上部横书“福德真神”，全高约250厘米，当中画了夫妇二神像，下部有焚烧金银纸的金亭。土地神的祭祀日一年中有两次，一次是春节，即旧历正月初一，另一次是旧历六月二十四日，即雷神的祭祀日。旧历六月二十四日是道教中的最高神、称为雷神的九天应元雷声普化天尊的诞生日。据陪同参观的人说，附近有雷神庙，现在还有赶庙会的习惯。雷神信仰与祈雨相通，也许这就是苗族人视土地公为保佑农业丰收之神的证据。另外，似乎苗族人还视土地公为守护村镇之神，据说，从土地祠前经过要敬献香蜡、跪拜。凯里县万朝区的人称土地公为土地菩萨，这与福建省相同。

我在福建省莆田县南部看到四座土地祠和土地庙与台湾的非常相似，其中也有在正面壁上画一男神像外，左右各画一侍神的土地祠庙。当地人说，文革期间这些土地祠庙全被毁坏，现在看到的是华侨捐款重修的。土地祠庙的祭坛上都放有一对簪。中华人民共和国成立后，福州涌泉寺等寺院来自华侨的捐赠断绝了，经济上颇为拮据。可现在已全面修复，建造得十分华丽。这说明华侨的经济援助同福建省的宗教事务之间有着相当密切的关系。晋江县的苏内村一带还有这样的习俗：凡建筑工地，必在平整土地之后，在预定修建房屋的那块土地的中央临时砌一座土地祠供奉土地公，以祈祷工程安全、顺利完工。在福州时，主人领我去参观一家脱胎式

漆器工厂，该厂的产品是当地著名的土特产。然而厂门市部出售的产品中竟有土地公像，令我大吃一惊。后来我在泉州市内又发现许多商店的柜台上整齐地摆放着一排土地公像出售。由些看来，对土地公信仰无疑将迅速复活。在泉州市内，我随便走进一家民宅，也发现主人的神龛内供奉有土地公像。

风水说和土地龙神

在贵州省雷山县西江区的某村，我听到这样的故事：天旱求雨时，人们常以家鸭作为山顶上龙神的化身，用一根带子穿入一只家鸭的鼻孔，将它拖至村后的一棵高大挺拔的树下杀掉。通常人们认为龙神与水密切相关，所以龙神总是位居水潭或海里，但风水说却认为山顶有龙神。由此可见，现在的人还非常信仰风水说。就我所见，似乎苗族人一般都非常相信风水说。

所谓风水说，就是根据山形、河流、方位来判断地相、墓相和其他吉凶祸福的原始地理学，它的理论基础是产生于中国古代的阴阳说和五行说。风水说把众多的名山、灵山分为二十四类，认为这名山灵山的顶上有龙神存在，从龙神所在的位置向山坡下延展，有一条具有灵性的地脉，称之为龙脉。龙脉与平坦部分相交的地方就是宝地，称之为龙穴或虎穴。若以龙穴或虎穴为中心修建住宅或墓地，其家族定会兴旺发达，子孙繁衍。风水说还指出，所选宝地必须面南，视野开阔，北、东、西三面环山，河流自东往西流过。人们称寻找龙穴位置的专家为地理师、风水师、风水先生等等。风水师们活跃于各地，颇受人们信赖。凯里县桂丁公社某居民村里流传这样

的故事：某村民按风水师的指示，迁居到风水很好的地方，结果家业发达。风水说在台湾也颇为流行，受到信仰。常常听到这样一些说法：有的家庭按风水说选定的墓地下葬，其子孙大有出息；有人请了滥竽充数的风水师选地，结果其子孙不昌盛，后来另请一位非常出色的风水师，按照他的指示迁葬，这个家族就兴旺发达起来。我在马来西亚的怡保听说，有人根据风水说把住宅的大门改了一个方向，对准风水好的地方；有的家庭因盗贼破门而入，主人认为是风水不好的缘故等等。据说从前广东梅县人非常讨厌别人在自家住宅或墓地后方修建住宅、墓地或道路，他们认为这样便切断了自家的龙脉，为此往往引起流血事件。风水说就是如此这般的原始地理学，因此有些日本人认为风水师很像算卦先生，但我认为两者有本质的区别。

在台湾、东南亚，有的人在家里神龛与地面接触的地方张贴红纸墨书的“龙神之神位”、“土地龙神”、“五方五土龙神、唐番地主财神”、“五方五土龙神、前后地主财神”等条幅，或者放一块刻有上述文字的红木牌（文字施以金粉）这就是土地龙神的神位，东南亚称为地主公。土地龙神所在的位置标志着龙脉通过的地方。为什么土地龙神要置于同地面连接的地方呢？有人解释说，因为它是守护土地之神。也有人不赞成这种解释，而我现在认为土地龙神是土地神的一种。土地龙神由于风水说的原因，与一般的神不一样，它没有生日、性别和姓名，因此人们仅在叩拜神龛里的神像之后，顺便对它拜拜而已。贵州省台江施洞区还有人在神龛下书写，“镇宅中宫土府之神位”、“中宫土府之神”，可那到底是什么神我已忘却了。

春联和门神

看到贵州、云南两省的苗族住宅，我十分惊讶。若是汉族住宅，只在大门上部和左右两侧贴春联。苗族则不一样，岂止大门上，连所有的窗户上都贴满了春联。这种习惯在福建或其他地区都没有，可能是苗族独有。还有，台湾等地的春联全写在红纸上，或墨书，或金书，而苗族全用白纸。

还有一件事使我吃惊，那就是门神。所谓门神，就是不让恶鬼、恶灵侵犯住宅的卫士神。我一直以为在当今的大陆本土决不会有这种神，可我一到贵阳就看到了它，怎不令我吃惊！而且，门神图画竟然还是贵州人民出版社出版的，这再次使我吃惊不小。倘要夸张的话，可以说，不贴门神的住宅几乎没有。更有甚者，连窗户也贴上门神。门神图像既有京剧中的武将，年轻女性，胖呼呼的儿童，解放军战士，也有和过去的门神完全一致的画像，可谓五花八门。当我看到这些门神画时，起初，还以十分愉悦的心情一一拍照，后来因比比皆是，中途便停拍了。岂止苗族如此，西族、白族也不例外。关于门神的传说（详后），有几种截然不同的说法，但苗族人对此一无所知。

与此相反，不知为何，福建地区的门神比贵州、云南的少得多。门神在台湾和东南亚相当普遍，而且种类也很多。门神画的张贴方法各地大体相同，倘若住宅大门仅有一扇，则只贴一幅；若是两扇，则左右各贴一幅。

各种各样的驱魔法

《聊斋志异》、《子不语》等神怪小说描写了许许多多的所谓妖魔鬼怪，这就不能不使人感到中国人仿佛生活在恶鬼、恶灵的包围之中。也许这是万物有灵论的一种痕迹。万物有灵论，视万事万物俱有灵性。恶鬼、恶灵、恶神均属阴间之物，在属阳的白昼它们规规矩矩，可一到属阴的夜晚，便肆无忌惮。为了防备恶鬼、恶灵的侵扰，即可以请道士收鬼驱邪，也可以自己设法自卫。自卫的方法很多，前面提到的张贴门神画就是其中之一。下面就从守门的方法说起。

白云观前面有一堵墙壁，称为影壁（详前），其作用是防备恶鬼恶灵侵入观内。因为恶鬼恶灵只能直线行走，它们在行进中碰到影壁时便不能继续前进。我在北京市内看到两三处有影壁的民宅，昆明也有。影壁在不同的地区有不同的称呼，昆明称之为土屏风，福建叫作屏风。泉州开元寺的屏风之大，足以同白云观的影壁匹敌。在台湾，出身进士之类的名门官宦之家往往都有屏风，但建造方法与北京的略有不同。台湾的屏风称为中门，或干脆简称屏。现在不少人解释屏风的作用仅为遮人耳目。

我在凯里县的舟溪公社和昆明市内，看到有的住宅大门上部挂了一面镜子。挂镜也是驱逐恶灵的一种方法，台湾、东南亚亦常见。而在舟溪公社，连姑娘出嫁也在门上挂镜。有人说这是为姑娘送行，亦有人说是为了祛病。到底哪种说法正确，不得而知。我在泉州、福州也见到过挂镜的民宅，似乎是为了驱逐恶灵。从4世纪以来，人们就认为镜有灵力。此

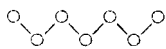
外，巴厘岛的印度教徒往往在住宅前面建有类似屏风的土壁，有人说其作用是防止恶鬼侵入住宅。到底起什么作用，有必要调查研究。

台湾、东南亚等地有的住宅不是挂镜，而是悬挂八卦图。八卦图有先天图和后天图之别。到底挂哪一种，据说要按道士或法师的指示办，道士或法师可谓这方面的专家。在台湾，常常有人将狮面、虎面、狮子衔剑或狮头图和镜子、八卦图并挂于门上。更为奇特的是在台湾彰化县鹿港镇，有人把称为朱砂笔的小瓶、笔、黑小旗捆扎在一起，悬吊于大门上方。台南市的安平，有的住宅将兽面、木制刀、枪、矛等并排置于大门前，这叫照屏。至于谁家挂什么，全得请教道士、法师或庙守。我在台南市的安平还发现一家大门上仅挂了一只葫芦。

石敢当和石狮

从日本的青森县黑石市到冲绳县一带都有石敢当，可以说石敢当是日本人最清楚的一种驱魔手段。如前所述，恶鬼恶灵之类只能直线行走，因此位于 T 字路正面的住宅就是恶鬼恶灵可以长驱直入的绝好目标。于是这些家庭便在大门前或其他道路的要冲安放石敢当，以防止恶灵的侵入。现在知道的最古的石敢当，是福建莆田县的县令于公元 770 年在县衙门附近修建的石敢当。当时修建的目的是除灾招福，为平民百姓祈福以及祈祷本县的兴旺发达。次古的石敢当存于福州于山顶的旧九仙观内（详前）。由此看来，最初的石敢当不一定专以驱魔为目的，也并非建在 T 字路口。演变为今天这

种特点的石敢当，多半始于 15、16 世纪。

日本人鸟居龙藏于 1902 年报告说，当时他在云南省沾益州城看到，有的住宅的屋顶上安放了一石虎，虎胸上刻有“石敢当”三字。可是现在昆明博物馆的工作人员对此全然不知，而且我在贵州、云南两省访问时，一座也未见到过。但在泉州、厦门倒是见到数座，特别是厦门的石敢当，似乎与石狮有关（详后），真有趣。现在这种石敢当的数量已经很少，从前，自台湾到东南亚一带相当多。我在台湾见到 20 多座，在香港、马来西亚见到二三座，据说菲律宾也有。石基上一般刻“石敢当”、“泰山石敢当”等字，也有在上部附带刻上八卦、鬼面、狮面的，这样做也许是为了增强驱魔的效力。澎湖列岛上有的石敢当非常奇特，在其他地区根本见不着，刻有  图案的石敢当就是其中的一种。这种图案象征北斗。马来西亚的山打根有两座石敢当刻的是“泰山石敢当之神”，说明有人把石敢当当作神对待。看来许多人都相信石敢当有驱魔的灵力，对其顶礼膜拜。修建石敢当几乎全部采用石头，偶尔也有用木板的。石敢当大都是独立的，不过也有人将其镶嵌在屏风上。建造者多为个人，以前无疑要按风水先生的指示行事，如台湾高雄县美浓镇那样。通常认为，“石敢当”三字是古代一位勇士的名字，或是 10 世纪某武将的名字，但我认为它来自石神信仰。

在厦门，除石敢当外，还有石狮、石狮王。关于石敢当同石狮、石狮王之间的关系，人们历来认为，在石敢当上画狮面更能增强狮面的神力，而石敢当本身的形象却淡薄了。后来连石敢当三字都不要，结果只剩下棒状的石狮，就是今天我们看到的石狮和石狮王。然而厦门大学的朱天顺教授告诉

我，石敢当即是石狮王。常有这种情况，屏风上本来应当嵌进石敢当的位置镶嵌了狮面，或安放石狮、石狮王，甚至还有在以前安放石敢当的场所建造石狮王的，可见人们的确是把石敢当和石狮王同等看待了。有的地区还给石敢当确定了生日，生日那天要举行隆重的祭祀。一天，我们去参观石敢当，碰巧有位妇女正在那里跪拜，经打听，方知她于次日要去香港，为旅途平安而来祈祷。据说，石敢当能保佑人们的既得利益、驱魔、治病，尤其能治孩子们的病，保佑他们健康成长，保佑周围环境的安宁。泉州的后圣街，石敢当和石狮被置于同一场所。台湾的屏东县高福村也有驱魔的石狮。

姜太公和风师爷

澎湖列岛的马公市郊外，在三叉路交汇处有一屏风，其上嵌了一块刻有“姜太公押煞”的石头。姜太公的故事见于《封神演义》。故事大意是，帮助周武王灭殷的姜子牙即太公望吕尚，根据道教最高神元始天尊的旨意，为战争中阵亡的有功将士的灵魂一一封神，结果轮到他自己时再也没有神位了，于是就变成了石敢当。这个故事说明，姜子牙就是石敢当。不过，我读的其他文献上没有这方面的记载，《封神演义》的这段故事很可能是虚构的，但是人们确确实实把姜子牙同石敢当看成同一物。可以断定那段文字是道士写的。此外，人们关于神的许多知识都是从《封神演义》中获得的，下面将要谈到的黄飞虎（神）就是一例。

台南市的安平等地还保留着颇受福建泉州影响的习俗，例如在屋内横梁中央摆放素烧陶瓷花盆、小炉、碗、武将塑

像。放置花盆的由来有这样一个传说：从前有位美女，颇具神力，人们有什么心愿她都能满足，可她年纪轻轻就死了。于是人们在梁上摆放花盆，种上她生前喜爱的花草，向她祈祷全家安全和死后去了阴间不受折磨。置碗是避免火灾，碗中要装从台南法华寺取来的神水。据说，台湾新竹人相信，狗一旦上房必定发生火灾。放碗则能避灾。置小炉有两种说法，一说为了除湿气，以达到防病的目的；另一说是可以收风。有的家庭还在炉门上画狮头。

武将像被描绘成脚骑狮身，两手拈弓搭箭的形象，一般称之为风师爷。关于风师爷的原型有几种说法，一说是蚩尤。传说蚩尤背叛了圣天子黄帝，他虽祭起重重妖雾，弄得黄帝晕头转向，但终究失败。另一说是黄飞虎。黄飞虎最初效力于殷纣王，后来投降了周武王。还有人说是瓦将军，不过《玉匣记广集》中记载的瓦将军与这一形象迥然不同。据说从前渔民们供奉风师爷是为了驱迷雾和避台风，而现在，人们多半在命运不好，或家中有病人，或祈祷全家平安时才供奉。第二次世界大战前，台南市内还有不少武将像，但后来多遭台风毁坏，又未加修复，现在保留下来的总共只有10尊左右。据说供奉武将像的习俗是从金门岛的木匠传来之后才兴起的，不过金门岛的供奉方法同台南的稍有不同，金门岛的武将像不是安置在横梁中央，而是在屋顶的斜面，而且也不是蚩尤，是另外的名称。有人告诉我，台湾人称怪兽石像为风师爷，怪兽石像不同于为防止风沙而设置在死胡同入口处的狮子。据另外的人说，不仅渔民供奉风师爷，就是一般人家也供奉，倘若别人的住宅屋脊横梁的延长线，或道路对准自家的住宅，就要供奉风师爷。据说类似的像海南岛也有。我

除在台南的安平之外，还在台南市内看到 3 尊，台南县盐水镇看到 2 尊，其中一尊安放在屋顶斜面上。日本冲绳县有种习俗，或在道路上安放称为西萨的石狮像，用以除灾；或在屋顶斜面上安置水泥或灰泥塑的小狮子。各地的做法多少有些差异，它们之间究竟有何联系值得研究，因为自古以来不断有人从福建迁徙冲绳。此外，我在福建省同安县曾见过一尊类似风师爷的像，可见传入台湾的并非金门岛一个地区。

2. 道教的内容和宗派

唯一的固有宗教

过去，许多中国人信仰基督教的新旧两教、摩尼教、伊斯兰教等等各种各样的宗教，现在还有人虔诚地信仰其中的某些宗教。不言而喻，上述这些都是外来宗教。而且，作为中国宗教中心的所谓三教（儒、佛、道），其中之一的佛教虽然可谓中国本身的宗教，但倘要追根溯源，佛教也是外来宗教。因此真正在中国土生土长的宗教便只剩下儒教和道教。而是否把儒教看成宗教这个问题，在专家中也有肯定和否定两种观点，现在尚无统一的意见。这个问题我不甚了解，但是，尽管儒教中确也包含了宗教因素，可至少在现阶段要把儒教划入宗教的范畴，还需审慎。

由此看来，在中国土生土长的宗教就只有道教。但是，就在最近，有人又提出了一种新的见解：道教成立之时，很可能注入了创立佛教之前的印度的民间信仰。倘若这一观点成立，那么必须明确，到底是通过什么途径、由什么人将印度

的民间信仰传入中国的。这是一个很大的问题，有待将来充分研究。不管怎么说，即使道教成立之时注入了印度的民间信仰，然而道教毕竟是在中国人中产生的唯一宗教，这一结论仍旧不可改变。

道教自萌芽时期算起，大约已有 1800 年的历史了，其间，不少人对它十分感兴趣，原因有三：一是道教源于各种各样的民间信仰，而这些民间信仰的中心，是从古至今在中国人中有广泛影响的万物有灵论；二是道教吸收了中国各个时期人们崇拜的众多之神；三是由于道教产生于民众之中，因此它具备满足人们要求的特点和内容。从这三点看，可以说道教是充分反映中国人的宗教意识和精神生活的宗教。如前所述，文化大革命以后，土地公、雷神、门神信仰在大陆本土复活的情况，就完全可以说明这个问题。因此可以说，道教是产生于生活本身，因而与生活有着千丝万缕联系的宗教。所以，我始终认为，通过了解道教的目的、内容、特点诸因素，可以从一个侧面弄清古今中国社会、人民的意识、感情、愿望等等。

两 种 道 教

日本研究道教的大多数学者把现在的这种道教分为民众道教和正规道教。这样区分，是从道教的形式和内容两个方面加以考虑的。最近一段时期，研究日本古代史主张道教传入过日本的学者中也有人赞成这种分法，甚至有人说，民众道教传入过日本。率先发表这种观点的是桔朴氏。

旅居中国约 40 年，于日本战败后不久去世的桔朴氏，悉

心观察了中国人的生活和信仰之间的关系。他从自己的亲身体验中感受到，中国人信仰的中心是道教。他认为，要了解中国，首先必须了解道教。经过潜心钻研，他发现道教中并存着理论部分和通俗部分，理论部分属于道士、学者的研究范畴，与一般人的信仰毫无关系。因此他认为：“有必要对民间流行的和通俗的道教式信仰、行为、思想等等确定一个总名称，使之相对于‘理论的道教’，即中国学者喜欢研究的‘哲学的道教’，或者宗教家作为本职修行的‘道士的道教’”。桔朴氏与具有相同想法的中野江汉氏交谈、讨论的结果，将它命名为“通俗道教”。这是1916年的事。总之，他们想把道教分为“道士的道教”和“通俗道教”两个范畴加以认识。此外，中野江汉氏在桔朴氏的遗著《道教和神话传说》的跋中写道，所谓通俗道教，乃是“道教系统的民间信仰”。因此应当说，两人对道教的理解多少有些差异。

此后，两人不断在报纸、杂志或单行本中阐述自己的这种观点，然而在日本学术界没引起多大的反响，日本学术界认为它仅仅是一家之言。但是，1939年去北京留学的吉冈义丰氏得知他们二位的观点后，给他们很高的评价，并以他们的观点为基础，稍加修改，把“通俗道教”改成“民众道教”，采纳并发挥了他们的主张。看来，这种分类的确十分稳妥，给人以既准确、又新颖之感。于是“民众道教”一词逐渐作为学术用语被学术界和研究者接受，同时，把道教分为两种类型的观点，从某种意义上说已成了今天学术界的定论。

民众道教的规范概念和内容

通过对道教的两种分类以及“民众道教”一词的使用，近年来许多日本人对道教这个中国的宗教开始感兴趣起来。这是好事，但也有问题。这就是研究道教的专家对“民众道教”一词的规范概念和内容的理解存在分歧。还有，包括研究日本古代史的学者在内，许多人把这种观点张冠李戴，结果不免使人怀疑：到底存在不存在称为“民众道教”的道教？

吉冈义丰氏说，桔朴氏等人提出的“通俗道教”以及所谓的民间信仰与自己提出的“民众道教”大体相当，但是“民众道教”还包括准宗教、慈善结社、宗教结社、乃至秘密结社，是民众本身通过自己的手自由地创造自己的宗教信仰，其教祖是吕洞宾，重要经典是《太上感应篇》等。这么一来，我们不能不感到吉冈义丰氏的观点同桔朴氏等人的观点有相当大的差别。此外还有一些研究小组，他们把以农民、民众为主体的社会性集团的道教说成“民众道教”，认为除前面提到过的全真教、净明忠孝道之外，以被称为“宝卷”的宗教文学（其内容包括12世纪中叶成立的真大道教、太一教、《太上感应篇》及其他劝善书，或宗教故事、尤其是佛教故事）为中心、融儒佛道三教的内容为一体的集团和民众结社也是“民众道教”。持上述观点的人说，初期的全真教是“民众道教”，而到了13世纪又成了“教会道教”，即正规道教。我不明白，初期的全真教到底在哪些方面、又是怎样由“民众道教”变成“教会道教”的？对此他们根本未加说明。这种主张只能使读者困惑不解，毫无说服力。这主要是因为对

“民众道教”没有规范概念，所以不能正确地加以解释。

此外，还有这样的研究者，他们把民众中各式各样的道教信仰及宗教性集团统统称为“民众道教”。于是一方面把教祖定为吕洞宾，同时又把收入《三教源流搜神大全》中的儒教有关人物乃至佛教的许多佛菩萨也视为道教之神而全然不加区别。当然，从某种意义上说，这种看法大体上抓住了民众信仰的实态，但是倘若不对民众信仰的实际情况详加说明，读者就很难理解，甚至会误入歧途。还有这样的人，他们把农民、民众的一般信仰，以及基于这种信仰采取的民众性社会行动意识、集团活动等，都称之为“民众道教”。由于各人的观点不一致，因而对“民众道教”的内容、特点、范围的理解也各不相同。情况十分不妙。

何谓民众道教

桔朴氏等人的意识本身，作为出色的思维方法大体被学术界接受了，我也认为他们抓住了一般中国民众的信仰实态，极巧妙地表现了中国人的社会意识。1964年以前，我也常常使用“民众道教”一词来说明中国人的信仰实态。可是，1965年以后，当我去了台湾、香港、东南亚、夏威夷等地，用这样的眼光来观察、了解当地华人的信仰实态后，痛感自己之所以接受这种观点，是由于被我非常感兴趣的道教迷住了心窍，从而跳不出它的圈子的结果，是我过分袒护道教的一种偏见。于是每当我谈起这种感慨的时候，就有人指责说，要划分“正规道教”同“民众道教”的界限，只有进行实态调查。可是根据我本人近20年的经验，越调查，越不明白两者

之间的界限。因此我认为提出这种观点的人，根本就未作过调查，从某种意义上说，不过是坐在书斋里胡思乱想而已。

从道理上讲，以上各种观点似乎都说得通，但只要接触一下中国人的实际信仰，便很难接受那些观点了。首先，桔朴氏等人把道教分为“道士的道教”和“通俗道教”。但是，民众连挂狮头或八卦图的时候都要征求道士或其他专家的意见，该挂什么？何时挂？家里一旦有事，便去寺庙或道观祈祷，向道士或庙守请教解决的办法。可见，所谓的“通俗道教”也同道士发生关系。吉冈氏说，民众自己创立的“民众道教”，其教祖是吕洞宾（图③）。这种说法很令人费解。而把《太上感应篇》视为“民众道教”的重要经典，就更不可理解。因为我在拙著《道教入门》中较详细介绍过，《太上感应篇》的中心内容是儒教的社会道德。还有，德教、红十字会、万国道德会、修道院等宗教结社或准宗教结社，它们都包容了三教（儒、佛、道）和基督教、伊斯兰教的内容，可谓五教合一。反对中华人民共和国成立的最大组织一贯道这种宗教性秘密结社也是如此。宝卷的内容，如泽田瑞穗氏所说，主要是佛教思想。因此我不明白，把上述组织称为“民众道教”的人究竟怎样看待道教。

其次，我深切地感到，桔朴氏等人所说的“通俗道教”和“道士的道教”之间的关系相当密切。我不知道可以从何处划分两者的界限。比如在孙悟空大显身手的《西游记》中出现了许多道教之神，其中包括道教的高位神玉皇大帝，其特征与“道士的道教”中描写的玉皇大帝虽说多少有些差异，但总的说来是同一尊神。既然如此，玉皇大帝到底属于哪种道教之神呢？很难处置。还有，“道士的道教”中吸收了“通俗

道教”的许多神，反之，“道士的道教”中的许多神也出现在“通俗道教”之中，就是说，两者的关系不但十分密切，而且非常复杂。在目前情况下，我实在难以明确两者的界限。要区分两种道教，还有待各方面的专家通力合作，共同研究，以期将来能够解决。为此，我想暂时给所谓的“民众道教”定一个名称，就叫它中国的民俗道教。陈舜臣在《西游记之旅》一书中称之为“道教系统的民间信仰”，我认为这是非常恰当的表述。

何谓正规道教

那么，对“道士的道教”即正规道教，又该作何解释呢？读者诸君也许认为这个问题十分简单。其实不然，非常复杂。因为如前所述，学者们无从划分正规道教同民众道教的界限。其次，过去的道教研究家总认为这是一个不言自明的问题，因而未加深究，以致今天尚未得出一个明确的结论。倘若从前就考虑到这一点，也许不会出现“民众道教”的问题。所以应当说主要原因是研究家的意识不足，或者说忽视了对这个问题的研究。虽然如此，但不能说从前的道教研究者全然未触及“何谓道教”的问题，然而又不得不承认对它的研究实在很不充分。

许多日本人认为道教是从中国古代思想或哲学的道家发展起来的，我认为并非如此。可是法国已故道教学者亨利·马斯伯罗（亦译马伯乐）主张道家同道教不应有区别，称道教为“道家的宗教”，而且把5、6世纪的道教看作是整個道教的中心，自那之后的道教称为“近世民间宗教”。我认为7

世纪以后，道教同王室之间的关系尤其密切，因而不赞成马·斯伯罗的上述观点。最近日本还有人说不应将道家同道教加以区别。可是道教是宗教，而道家属哲学或思想的范畴，所以我仍然坚持应将两者区分开来。

总之，关于正规道教的定义，今后必须由专家们反复研究、探讨，包括研究外国人的观点，然后才能做出定论。不过在现阶段，即尚未有定论之前，我想谈一下自己对这个问题的看法，也兼有抛砖引玉的意思。

只要读一读道教的理论就会发现，道教中包含着中国古代的各种思想和信仰，首先包含着源于万物有灵论的各种信仰，这些信仰成了道教的理论基础。视自然、自然现象为神就是万物有灵论的一种表现。道教的宗旨是长生不老，道教中阐述了诸多长生法，因此应当说，神仙思想是道教的中心。道教中有孔子倡导的儒教，也有一般人说的老子为反对儒家而创立的道家思想，有所谓宇宙生成论的“易”的观点，也有所谓中国古代世界观的阴阳五行说；有所谓预言的纬书思想，也有观星象占卜现实、人类命运的占星术，还有医学等等，不一而足。还有，老早以前人们就公认道教中巫女即巫神信仰十分盛行。道教借鉴佛教的地方也很多，但它同佛教又不一样，道教的倡导人即教祖是谁，不得而知。在宗教学上，把教祖不明的宗教称为自然宗教，因此应当肯定道教是自然宗教。道教除强调长生不老之外，还强调现实福禄。要达到这些目的往往使用咒术。

归纳上述内容，我认为所谓道教，是以中国古代万物有灵论的各种信仰为基础，以神仙思想为中心，加之对道家、易、阴阳、五行、纬书、医学、占星等学说和对巫术的信仰，借

鉴佛教的组织形式，以长生不老为主要目的，具有浓厚咒术宗教倾向和现实利益的自然宗教。当然，这不过是我个人的浅见。倘若今后各个领域的学者深入研究、探讨之后能给道教下一完美准确的定义，那是再好不过了。另外，为慎重起见，在此预先声明，以下凡提到道教处，即指上面归纳的那种解释，若用前面的表述方法，即是“正规道教”。

道教的内容

我以前一直把道教的内容分为教学、方术、医学、伦理四个方面加以研究。目前学术界大体上都接受这一看法，因此这里也将道教的内容分为这四个方面加以说明。

随着时代的变迁，道教的教义和内容发生了很大的变化，比如 5、6 世纪的道教同 7 至 9 世纪的道教，12、13 世纪的道教同 15 世纪以后的道教，其特点相去甚远。不仅如此，进而还有宗派的差别，教学、方术、诸神数量的差别，总之，随时代的变迁而复杂多样。因此就道教的内容而言，不可能简单地、贯穿整个时代地全面说明。为方便起见，这里我想以 11 世纪初张君房编辑的《云笈七签》为中心，再辅以其他资料来叙述。以张君房为首的一批人于 1019 年编辑了道藏，《云笈七签》可谓道藏的摘要，因此从《云笈七签》中可以大致了解当时的道教内容。本应详细介绍《云笈七签》，但本书的目的是说明道教诸神，详细介绍就让给拙著《道教入门》吧，这里仅作简要说明。

教 学 方 面

第一教学部门包括宇宙生成说，作为万物之源的“道”的产生及其发展，天界、地狱的种类及模样，诸神和仙人等等。其中，关于万物的起源和神、经典的关系是这样说的（《云笈七签》卷三）：

道产生于“无”，从“无”变化为妙一、三元、三气、三才，然后形成万物。天宝、灵宝、神宝三君来自三元，它们表现为自然，人们称这三神的居所为三天或三清境。所谓三清境，就是天宝君位居的玉清境，灵宝君位居的上清境，神宝君位居的太清境的总称，分别被称为玉清、上清、太清。传说三宝君，即三清原本是元始天尊的分身，同元始天尊处于同等地位的最高神，但因各自传授自己的经典，于是成了洞真、洞玄、洞神这三洞的教主。近来，有人提出了对三清的不同理解，如说三清是指玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊；也有人说指元始天尊、太上道君、太上老君；还有人把最初出现的无形天尊定为玉清，继后出现的元始天尊定为上清，再后来的梵形天尊定为太清。不管怎么说，三清近似最高神。《云笈七签》中未出现玉皇大帝。此外，这里看到的万物生成论，无疑是敷衍《道德经》的说法。

道教把天界分为欲、色、无色等三界，共三十六天。三界的名称来自佛教，然而三界的位置却与佛教的不同。道教的三界有上下数十重之分。最下的欲界有六天，中间的色界有十八天，无色界有四天。现实的人只要不犯邪淫、盗窃等罪可去欲界，不犯贪污罪可去色界，不犯谩骂、挑拨、妄言、

北宫巧语罪可去无色界。其中，在无色界修行完成的善男善女将受最高仙人西王母的接待，可去位于三界之上，火、水、风三灾所不及的四种民（四梵）天。所谓种民，意指优秀弟子，相当于基督教的选民。四种民天之上是三清境，三清境之上是最高神元始天尊位居的大罗天。

元始天尊是最高神，但事实上随着时代的变化，最高神也在变。可以说，道教是非常有趣的宗教。5世纪前后，太上老君被定为最高神，然而就在那个时期流传的道教经典上说，最高天里存在无极至尊神。太上老君和无极至尊两神的地位到底谁高谁低，不清楚，但一般印象似乎无极至尊比太上老君低。从6世纪以后，最高神是元始天尊，而10世纪初的北宋真宗皇帝立玉皇大帝之后，一般人便视玉皇大帝为道教最高神。事实上，玉皇大帝的名字从6世纪开始就出现了（详后）。其结果是，道士们视元始天尊为最高神，一般百姓视玉皇大帝为最高神。不久前，台湾有极少数人提出了一种新论，说过去的玉皇已经引退，关帝继承了玉皇的地位。在上述那些最高神之下还有许许多多的神（详后），然而诸神之间的上下关系往往很不清楚。

关于神仙，神仙说中只讲了可以飞翔于太空的天仙，不能上天的地仙，凡人看来已死、实则成了尸解仙的神仙，存在于水中的水仙等数种神仙。而《云笈七签》记载的，仅三清境内就有27位神仙，列举了上仙、高仙等神仙名。此外，除三十六天说之外，还有九天，九霄，三十二天等说。道教同山岳信仰有着十分密切的关系，道观多建在山中，因为山被看作是道士修行的绝好地方。这恐怕与神仙说有关。

关于地狱的数也各说不一，如有说六、八、九、十八、二

十四、三十六、八十一重地狱的。地狱的位置在何处不太清楚。不过，从提出地狱说的 6 世纪前起，似乎被认为在北方。现在台湾的道士们就认为地狱在又冷又暗又潮湿的北方。从焦热地狱，刀山、剑树等地狱名称，以及在这些地狱如何受苦的说明来看，地狱说无疑也是模仿佛教的结果。不过九幽恐怕是为了同九霄平衡而独创的。数年前，台湾、新加坡的道士还常常做“打城”、“破地狱”的道教法事，以拯救被关在地狱的祖先灵魂。现在人们已不再相信，自然也不举行这种法会了。15 世纪后半期以后，中国出现了许多劝善书，其中有本名叫《玉历至宝钞》，其内容就是佛道二教的地狱思想。

方 术 方 面

方术一词日本人不熟悉，它是医术、占卜、为获长生念的咒语及其方法等等，是中国古代巫师、方士实施的咒术方法的总称。因此这个部门包括咒语、符篆、拔除不祥、祈祷仪式或礼仪等等。

咒术中有隐身、变身、分身法、避寒暑法、刀枪不入法、炼金银法、祈雨祈晴法、役狐搬运法、明目聪耳法、驱除恶鬼恶灵法等等，前面介绍过的挂镜等方法也属此类。上述各类的具体做法往往通过结印，或用符篆，或念咒文请神，以达到目的。其中还有合齿的叩齿法，清洁场地的禹步法，以右手食指和中指代刀，口中念念有词：“临兵斗者皆阵列前行”，一边在空中横划五线、竖划四行的九字法。这里不详细说明。

《抱朴子》中列举了许多神符的名称，如登山时随身携带

的三皇内文、五岳真形图、入山符、升山符、用于水上行走的制水符、驱逐藏于深山的恶鬼的天水符和上皇竹使符等等。实际上似乎从公元前2世纪前后起已开始使用这些神符。道教经典中记载的神符颇多，不能一一加以介绍，这里仅举部分，如妇女分娩时的催生符、安胎符，止咳的镇咳符，惊吓时用的收惊符，血压高时使用的神符等等。总之，为实现一切目的的神符可谓应有尽有。不仅如此，甚至还有赌场上为赌赢的神符，刀枪不入的神符，不生病的神符。现在还有为送葬归来者洁身的神符，据说将这种符烧成灰兑水擦身可使皮肤洁净。

神符虽有除灾招福之功，但并非万能，也有局限性。当魔鬼的力量超过了神符的神力时，它就没效了。神符按目的分类，有除灾招福、治病、延年、护身、役使鬼神、驱魔等等；按种类可分为带在身上的、贴于室内的（如镇宅符）、贴于门上或入口处的（如门神）、埋于地下的、用于仪式或祈祷的等等。画符时有各种禁忌，如须去邪念、心诚、洁身等等。画符纸的颜色按使用的方法分为6种，不过现今的台湾、东南亚多用黄纸。

道教中祈祷诸神举行的仪式称为斋醮。斋醮的程式于7世纪左右已基本形成，其后，随时代的变迁，其形式、顺序多少有些差异。举行斋醮仪式时必须设坛，坛上摆列旌旗、镜、剑等物，坛上设神位，坛前按规定摆设供品。目前还举行的斋醮种类前面已介绍过了。

医 术 方 面

道教的目的既然是长生不老，这个医术方面自然受到特别重视。医术方面还包括养生术、治病法、药材等等；治病法中又有用药、行咒、喝符水等等方法。可以毫不夸张地说，使用的药材，李时珍的《本草纲目》中记载的几乎都用上了，这里不可能加以一一介绍，仅就养生术的问题作简单说明。以前我一直把养生术分为辟谷、服饵、调息、导引、房中5个方面加以研究，这里也沿用这种分类法。还须指出，这些养生术在《抱朴子》中全被作为修炼神仙的方法。

人的精神受肉体束缚，肉体通过食物得以保全和生存。因此要达到长生不老的目的就必须少食，避免烟火之食，并做到精神清静，这是道教的主张。从这种主张发明了断谷、辟谷即不食五谷的方法。不食五谷并非不食一切，还须服用以草木之类为原料配方的药，其中有种药称为辟谷丸。

服用以草木、金属、岩石等数种乃至十数种原料配成的药这种养生术，被称为服饵、服食的养生法。这里大致介绍一下制药的方法。首先要食素洁斋，然后进山采药。采到的药分别放入小钵捣烂，然后集中在一起再捣，混合捣烂的药材或煎或煮或蒸，之后往往是掺白蜜成丸。也有不做丸药而服散药的，或将散药揉在一起取汁，药汁滴入酒中连酒一起喝下，但饮用不可过量。《抱朴子》中按药的功效分为上、中、下三种，上药中的上药即所谓的金丹。金丹又有多种，即有吞下之后立地成仙的，也有连服三年方能成仙的。《云笈七签》中记载有金丹的处方。1942年我在北京时将其中的一个

处方拿到药店，问可否配药。店主说，可以是可以，但毒性太强，服后必死。配金丹的药材中往往有硫化水银等剧毒药，如果配方的数量稍稍有些差错就可能致人于死命。历史上因听信道士鼓吹服用金丹致死的皇帝，仅唐代就有7位。可想而知，金丹致死者必定不少。尽管如此，金丹依旧是人们梦寐以求的良药，因此称为金丹道的一派道教非常兴盛。金丹道宣称，炼丹时有人数、场所、斋戒等各种限制或禁忌。显然，这种说法是炼不成功的一种托辞。

我们看到精神饱满、干劲十足的人往往会说他“精力旺盛”。人的生命力的源泉是人体内部的“气”，这是道教的根本主张。人一旦无“气”必死，因此保存体内之“气”，充实体内之“气”非常重要。保存和充实体内之“气”的方法是被称为绵长腹式的深呼吸法，它包括调息、胎息、闭气、吐故纳新、行气、服气等步骤。具体作法这里不作介绍。据说，掌握了这些方法能为他人治病，能止血，能在水上行走，能钳制蛇虎，能阻止河水流动。其次的导引也是作为保存体内之“气”而发明的类似柔软体操式瑜伽^①的运动身体的方法。马王推出土的帛书上画有这种方法的图形，可见导引从公元前1世纪前后起就在某种程度上流行了。近年来日本人很感兴趣的太极拳也是其中之一。据说精通导引者可防病治病，也能避邪，永葆青春。最近日本也有人宣称会作导引术，看来

^① 印度六派正统哲学体系之一、影响颇大，基本经典是《瑜伽经》。一般说来，瑜伽修行过程分八个阶段（八支瑜伽）。头两个阶段是道德准备：“禁制”（克制），戒绝杀生……三、四两个阶段是形体准备：“静坐”（坐姿），一系列姿态的练习，调息（呼吸控制）。第五个阶段是“制感”（感觉控制）。以上五个阶段称作瑜伽的外助，余下三个阶段称作瑜伽的内助。作者在这里指的是一系列姿态的练习。

多半都是欺骗。最后的房中术也属保存和充实体内之“气”的方法，但房中术一出现很快就变成了闺房秘戏，这里不作具体说明。总之，由于这个原因，人们视道教为淫猥的宗教，受到儒佛两教的猛烈攻击。但是诸如《素女经》、《洞玄经》、《玉房秘戏》等有关房中术的书本至今仍在流传。

伦 理 方 面

许多人对道教评价很低，称它是低级、庸俗的宗教，搞迷信的宗教。当然，既然是宗教，就难免有那么一点迷信色彩。然而，如下所述，道教也有其伦理性的一面，所以不能片面地说它是低级、庸俗的宗教。而且，其伦理还同长生不老相结合，这一点正是它的特长。这一方面包括积德积善、戒律、清规等等。由于人们强烈追求长生不老，我想它无疑对中国的社会道德、伦理都产生了极大的影响。

被称为道教式宗教集团的太平道、五斗米道给前来要求诊治的人治病时，先将其引入静室，令其悔过自新，然后祈祷，以这样的方法治病。这是借人们头脑中存在的监督坏事的神，要人们不做坏事，规劝他们实践伦理道德的一种方法。《抱朴子》中说，拯救他人危难、治病救人，仅仅是一个方面。还有另一方面，就是若不积忠、孝、和、顺、仁五德，不管实行多少方术和服饵也是枉然，不得长生。倘若干了大坏事，司命神要夺去三百日的生命，干小坏事也要夺去三日生命^①。若反复作恶，生来就有的定命便不断损耗而早死，于是必须

^① 见《抱朴子·内篇》，原文是：……“凡人有过，大则夺纪，小则夺算”。纪，指三百日；算，指三日。

尽量多积善。欲成天仙者，须积一千二百善；欲成地仙者，须积三百善。即使积了一千一百九十九善，只要其后又干坏事，也会前功尽弃。以上是《抱朴子》的记载。道教要求人们尽忠尽孝，可见它有儒教的影响。道教还说，人的定命是一百二十岁。

《抱朴子》的主张原原本本被道教吸收了。《抱朴子》强调忠孝的实践，忘却自我，拯救他人，怜悯一切生命。若借佛教的话来说，道教是大乘佛教式的宗教。它不主张仅仅个人得救，全真教尤其重视这一点。全真教常常规劝道士们在自我修行的同时拯救他人危难，要积功积德。比全真教成立稍早的真的道教、太一教则主张时时留心拯救他人。

我认为，将长生不老同司命神相结合，认为做了坏事必早死的这些说教是地道的中国式说教。这种说教显然对中国社会产生了极大的影响，中国之所以出现了许多劝善书，我想其原因之一，正在于此。

作为宗教，制定戒律规范是理所当然的。一方面要求信徒积德，同时又必须注意不犯过失，不做坏事，这是互相关联的两个方面，道教的戒律就是这样形成的。9世纪以前，戒律不太受重视，有的道士甚至结婚、酗酒，但不能说9世纪以前的道教没有戒律。9世纪以后，戒律相当严格，道藏中收入了许多戒律书，可以认为，那是受到儒佛两教攻击的一种反映。道教的戒律主要有五戒十善，还有许多类似佛教的戒律，因此可以说道教受佛教的影响很深。还须指出，全真教的清规中，类似佛教的《百丈清规正义记》的地方不少，这里不再详细说明。

道教的宗派

如前所述，同佛教一样，道教也有宗派，但不是所有的宗派都实行前面介绍过的服饵、导引等养生术和方术。佛教的宗派分为自力宗和他力宗，显教和密教。道教也一样，有以治病为中心的派别，重视神符、咒语的派别，强调忠孝的派别，还有同禅宗一样，以达到彻悟境界为目的的派别等等。各宗派之间，其内容和特点有相当大的差别，并随时代的变迁而变化。读者中也许有人希望详细了解以上列举的各点，但这里我只想就各宗派成立时的特点以及它们的变化作一非常简要的介绍，欲知详细内容请见拙著《道教史》。下面首先介绍本人称之为道教式宗教集团的太平道和五斗米道，从某种意义上说，这两个集团是道教教团的前身或萌芽。

许多辞书之类的工具书在解释“道教”一词时，都把老子定为教祖，把五斗米道的创始人张道陵定为开祖，这是因为过去一般认为五斗米道是最初形成的道教团体。但只要仔细调查研究一番就会明白，太平道成立在先。所以这里先从太平道开始说起。

太 平 道

于（干）吉出生于山东，精通医道、五行思想，擅长预言。一次偶然的机会，他收受了神赐的《太平清领书》。于吉以此为根本经典，创立了一个宗教集团，沿用神赐的这本书名，给自己的集团取名太平道。这大概是2世纪前半期的事。

他开办了取名“精舍”的教会堂，以此吸引群众。在教会堂里让病人烧香、诵读《太平清领书》喝符水以治病。说来也奇，用这些方法治病效果很好，因此受到大家的欢迎，江苏、浙江方面许多人纷纷前来拜门。传说公元 200 年前后于吉为孙策所杀，孙策是后来在扬子江一带建立地方政权的孙权之兄。但据另一种说法，称孙策杀的不是创立太平道的于吉，而是另一同名人。于吉死的具体年代不详。

于吉的弟子两次将《太平清领书》献给朝廷，但朝廷均未接纳。不久，《太平清领书》落入出生河北的张角之手，张角据此又重新组织太平道，所以有人说太平道是张角创立的。早就精于“黄老道”的张角，道号大贤良师，他令病人忏悔自己所犯的过失，表示重新做人，然后让病人喝符水，对其施行咒术。也许当时的人认为患病是神对犯罪的惩罚。总之，用这种方法治病，许多病人都恢复了健康，于是人们纷纷前来求医。张角看到形势对自己十分有利，便把自己的 8 位高徒派往四方，教化百姓，在华北一带得信徒数十万。他把信徒编成军队组织，欲取后汉王朝而代之，于公元 184 年举兵。张角一党清一色着黄色服装，故世人称黄巾之乱。张角军声势浩大，一时间朝廷也胆战心惊。然而好景不常，张角的 3 位兄弟一死，其势力日渐衰落，不到一年的黄巾之乱终被朝廷平定。张角的太平道昙花一现之后，中国历史上第一个道教式宗教集团就这样夭折了。传说参加黄巾之乱的许多信徒后来加入曹魏军，但其中也有不少人转入了具有类似特点的五斗米道。

五斗米道和张陵

一般认为，创立五斗米道者是张道陵，不过“道”字是后人添加的，其本名叫张陵。出生安徽的张陵早年入太学攻读儒学，到了晚年，他发觉儒学无益于长生不老，又改学长生法，掌握了炼金丹的方法。由于家贫，无钱买炼丹药材，他便同弟子们一起去了四川，因为那里有许多名山。到了四川的鹤（鹄）鸣山后，他闭门不出，一面苦著道书，一面勤勉修行。某日，柱下史（老子）自天而降，传授张陵《新出正一盟威之道》。之后，他据此道书为百姓治病，从而获得数万道徒。他又制定规则，令信徒交纳米、柴等物，组织起道教式宗教集团。据《神仙传》记载，后来他炼成金丹，服用后升天。但据《蜀记》记载，张陵被大蛇所吞，其子四处寻找，终不见尸体，便将捕获的一只仙鹤偷偷系于山顶，在众目睽睽之下令其飞去。于是，众信徒相信张陵升天，并尊张陵为五斗米道的教祖。总之，张陵的生平不详，仅知他在四川鹤鸣山著道书，用自己掌握的咒术为人治病，把信徒组成集团，死于公元177年前后，后人相信他白日飞升等等。

张陵的教义和教团通过其子传给孙子张鲁，最后由张鲁完善。张鲁的作法是把病人引入静室，令其悔过，重新做人，再令病人坦率地写出自己的姓名和服罪决心，一式三份，一份置于山中献给天神，一分埋于地下献给地神，一份沉入水中献给水神。一切做完之后，令其喝符水、祈祷，以此治病。当时人称天、地、水三神为三官，称病人坦率书写的服罪书为三官手书。张鲁还让每个病人交纳五斗米，在集团内部有

学习《道德经》和治病的义务，把信徒组织化了。五斗米道就是由每个病人交纳五斗米而得名的。张鲁在汉中宣布自立，自称师君，确立了宗教王国式的组织，其势力之大，宛如国君，雄踞 30 年之久。他在各个交通要道设立免费的食宿场所，提供米、肉，起到一种小教堂的作用。他还禁止春秋二季杀生、饮酒，教育信徒不得欺骗他人，规定春分秋分祭社、祭灶神。

就这样，五斗米道成了非常完善的宗教集团。当时后汉王朝已处于行将灭亡的前夕，各地群雄割据，而张鲁作为群雄中的实力人物，足以同吴孙权、蜀刘备比肩，十分引人注目。诸葛孔明在著名的“天下三分计”中对张鲁的势力极为重视，对他本人给予了很高的评价。就是这位实力人物张鲁，在公元 215 年受到曹操的讨伐，被迫投降曹魏。曹操念其人品，任命他为镇南将军，五个儿子亦受到特别对待，受封列侯。张鲁称祖父陵为天师，父为嗣师，自己为系师，故人称三张，称五斗米道为三张之法，后人称这个系统为天师道，称历代教主为天师，就因张陵是天师。有人把太平道同五斗米道看成同一系统，我不这样看。此外，我称两集团为道教式宗教集团，是因为神仙说不是它们的中心，而且它们还被称为后来道教教团的源流。

天师道及其变迁

张鲁投降曹魏时，其三子张盛遵从父命，做了天师道的第四代教主。张盛带着父亲、祖父传下的剑、印、经策去了位于江西贵溪县的龙虎山。传说他在龙虎山发现了张陵准备

炼金丹的炉灶遗址，便以龙虎山为本山再兴五斗米道。根据这个说法，张陵应在龙虎山住过，但与前面提到的传说不符。有人认为张鲁以前和张盛以后属于两个不同的系统，我亦赞成此说。因此我在这里暂时把张鲁及以前作为五斗米道，张盛及以后作为天师道，以示区别。

张鲁投降曹魏后，有势力的部下纷纷独立，各自开展宗教活动，似乎未形成统一的宗派。4 世纪发动叛乱的孙恩，被孙恩军所杀的地方官，导致叛乱的东晋孝武帝之外甥等各类人物均与天师道有千丝万缕的联系，这就证明张鲁以后的天师道未形成统一的宗派，但后来不知何时形成了一个整体，声势逐渐壮大，4 世纪时在所谓的门阀贵族中发展了许多信徒，并向山东方向扩展。

发动叛乱的孙恩称自己的党羽为长生人，数年间，在江苏、浙江一带肆虐横行，但最终失败，投海自尽（公元 402 年）。传说孙恩的伙伴们相信他成了水仙，许多党徒步其后尘也纷纷投海自尽。由此说明，4 世纪末的天师道已吸收了神仙思想。也许正是吸收了神仙思想，后来天师道的势力不断发展壮大，到 6 世纪左右，各地都建有天师堂。11 世纪，天师道同北宋朝廷相结合，其势力扩张到江南一带，14 世纪中叶以后，天师道的势力同全真教不相上下，把道教界一分为二，各统治一半，这时的天师道称为正一教。但从 17 世纪开始，正一教同朝廷的关系疏远，到 19 世纪，同朝廷的关系彻底断绝了，但在社会上，张天师仍有很大的影响，道徒依旧在各地设醮，为百姓解难，甚至有的文人墨客很愿意同天师亲密交往。到了民国时代，特别是五四运动以后，正一教的教势显著衰微，天师被中国共产党逐出龙虎山，逃到上海暂寓。中

华人民共和国即将成立之前，第六十三代天师从上海逃到台湾，1969年客死他乡。现在他的侄子张源先继承天师位，当上了第六十四代天师，但其统治力已大大削弱。

上清派的成立

上清派以江苏句容县附近的茅山为活动中心，故又称茅山派、茅山道。上清派大致成立于3世纪，但创始人不明。我这里根据《茅山志》，把魏华存作为开祖。

公元251年生于山东的魏华存是位女性，自幼酷爱《道德经》，同时服用长生之药，离家独居。婚后生有二子，因不愿受孩子的拖累而独居别室，继续过斋戒生活。公元288年底某日，太极真人等神降临，传授她《大洞真经》等许多经典以及内省法和口诀之类。83岁时，她服用神赐的仙药变成尸解仙升天。在天上又进一步修行，后在西王母的引领下晋见玉晨大道君，受封紫虚元君，掌管南岳衡山，故人称南岳魏夫人。以上是魏华存的生平。可具体事迹一无所知，因此其实在性颇值得怀疑。我认为，也许她是在百姓中很有影响的一位女巫。有人说，魏华存与天师道有关。自魏华存之后至第六代茅山派的历代教主和教团情况均不详，从第七代开始才有具体事迹记载，可以说，至第六代为止的茅山派仅仅是它的萌芽期。

第七代教主陆修静常常为当时的刘宋皇帝们讲解道的奥秘，为皇帝们治病，与朝廷的关系密切。陆修静还搜集道教经典，将被分类为三洞的《三洞经书目录》献给皇帝。《三洞经书目录》是最初的道经目录。由此可以认为，上清派自陆

修静开始才具备教团形式。继承陆修静遗志、集上清派大成的是第九代陶弘景。号华阳隐居的陶弘景曾受齐武帝的重用，后因患重病当了道士。他在去茅山精思慕道的同时，又精心锤炼自己的著作，致力于教团建设。从前与他过从甚密的梁武帝每每垂询于他，故有山中宰相之称。梁武帝对陶弘景的赏识，无疑推动了上清派的发展。陶弘景的事业中，尤其值得注意的是：一、以本草学为基础，建立了一套具有合理体系的道教教学；二、力图利用佛教教理使道经学说系统化。他的著作涉及面很广，诸如经书、本草、卜筮、天文、道家等等，而《真诰》、《登真隐诀》、《真灵位业图》尤其令人注目。《真灵位业图》是按上清派观点制定的诸神一览表，因此与本书（《道教诸神》）的关系十分密切。在《真灵位业图》中，最高神是元始天尊，我所以说陶弘景乃是上清派之大成者，就是因为他完成了上述各项事业。

上清派的变迁

上清派以陶弘景归纳整理的特点和内容为基础，通过其后历代教主和道士们的努力，随着时代的推移而不断发展壮大。

首先，上清派的著名道士有意接近称帝前的唐公李渊，使其意识到上清派的存在。李渊称帝建唐王朝后，上清派又利用唐帝和老子同姓，成功地使唐室深信自己的祖先是老子，从而视道教为唐室的同族宗教予以特别对待。结果，唐朝直至灭亡为止的二百多年间，对道教一直抱有好感，而促使道教同王室结成亲密关系的，就是上清派。当今许多人视老子为

道教教祖，须知，首先提出这一看法的是在唐代。唐玄宗以倾心道教的皇帝著称，促使玄宗倾向道教的也是上清派的道士。

继唐代之后的五代时期，同王朝、地方政权紧密结合而十分活跃的道士中，上清派的占多数。到 11 世纪初北宋真宗年代，发生了所谓的天书事件，即有人发现从天而降的布片上写着天神的意旨：宋代江山必将永存。不久之后，又发生了宋氏始祖自天而降，来到真宗龙寝的事件。结果，真宗完全倾心于道教。这两次事件同唐代的情况一样，似乎都是上清派的道士为使道教同王室结合而演出的滑稽戏。但是在宋代，道教同王室的关系不如唐代那样密切，尤其在南宋时更是如此，当时的道教势力似乎不太强。

南宋王朝于 13 世纪末灭亡，到蒙古（元）朝时代，上清派第三十八代教主受忽必烈召见，上清派以此为转机，同王朝的关系又恢复了。但同正一教、全真教相比，王室对上清派的态度显然要冷淡得多，这也许反映了当时上清派的教团势力不强。同王室的关系不太密切的这种倾向，贯穿明、清两代直至 20 世纪都未有任何改变。之所以如此，是因为上清派既没有作为教团开展的有声有色的道教活动，如唐代那样，也没有名声很高的杰出道士。如本书开头叙述的那样，现在中国大陆本土的上清派教团势力很弱，以致被正一教吸收了。现今的台湾也仅在新竹附近还有极少的上清派道士。但据说该派道士的修行程度和知识水平胜过天师道系统的道士。

寇谦之和新天师道

佛教在中国人中扎下根来的时候，咒术宗教色彩很浓的道教便相形见绌了。于是历史要求创立一派不亚于佛教的道教，而满足这一历史要求的就是寇谦之倡导的、成立于5世纪前后的新天师道。

早就献身天师道的寇谦之，一向实行天师道的服饵法，但效果总是不好。一天，他偶然遇见从天界下凡的神仙，被带至陕西的华山和河南的嵩山受其教导和薰陶。神仙归去后，他继续在山中修行。某日，太上老君从天而降，传给寇谦之天师位和《云中音诵新科之诫》的经诫，令他改造旧道教，创立新道教。太上老君教导他说，新道教要以神仙说的养生术为中心，加以儒教之礼，摒弃房中术，禁止收受信徒的钱米租税等等。由此看来，的确是不折不扣的新天师道。后来老君的玄孙又传授他法篆、科仪、神符之类。这样，新的组织和形态业已齐备；修行阶段、服饰、诸神系列及其他方面亦制度化，一个崭新的，完美的道教教团就这样诞生了。日本的研究学者称新天师道为集道教之大成的一派宗教。这个评价十分中肯。

寇谦之带着如此内容的新天师道奔赴京城。在大臣崔浩（他十分厌恶佛教）的保荐下，寇谦之获得北魏太武帝的信任，并成功地促使北魏皇室把道教定为国家宗教，这是公元442年的事。从此，太武帝越发信仰道教，终于制造了镇压佛教事件。这次事件是在中国佛教史上的三武一宗镇压佛教事件的第一次（三武一宗镇压佛教事件指北魏太武帝、北周武帝、

唐武宗、后周世宗利用皇权镇压佛教的事件)。中国的佛教史家把镇压佛教的原因归咎于寇谦之，这未免有点不公。寇谦之当时曾规劝过崔浩，反对废佛令。实际的罪魁祸首应是崔浩，真相就是如此。正当镇压佛教事件高潮的公元448年，寇谦之死去。奇怪的是，历史上首次成为国家宗教，开辟了道教新生面的新天师道在寇谦之死后，又是怎样存在和发展的，却没有任何记载，后人一无所知。也许被天师道吸收了。

太一教和真大道教

北宋灭亡之后，华北地区被女真民族的金王朝占领，成了女真人的统治区。12世纪的前半期，太一教在这个被占领的华北地区成立了。开祖萧抱珍的生平不详，仅知他出生河南，受传神仙的符箓，并以此符箓为根本，创立了太一教派，此外一无所知。至于太一教派的内容，也仅知用符箓救人苦难，尊重儒教主张的中庸，禁止饮酒食五辛。当开祖萧抱珍一打出开教的旗号之后，众百姓趋之若鹜，纷纷要求充当其弟子。由此看来，可以说太一教极富实践性。因此，其教团势力在一两年内便发展到河北、山东一带。数年后，萧抱珍的名字传遍四方，以致受到皇室的召请，为宫中的女官治病，可见其名声之高。及至取代金朝的蒙古（元）朝时代，太一教派的道士还常常尊照朝廷意旨设醮，这说明这个教派在皇室的心目中占有一定的地位。可是到了13世纪末，太一教的法系断绝了。

真大道教的开祖刘德仁生于山东，北宋灭亡之际逃往河北，历经坎坷。公元1142年刘德仁遇一老人，老人传授他

《道德经》要旨，刘德仁以此要旨为根本创立了真大道教。真大道教具有融儒佛道三教为一体的特点，是很特殊的一派道教教团。也许就是这个原因，真大道教成立之后，教团势力迅速发展，1161年刘德仁奉金世宗之命上京，以白云观的前身天长观为据点开展宗教活动。金、蒙（元）两朝交替时期，真大道教受到非常残酷的迫害，但经第五祖的顽强奋斗，终使这一教派得以维持和发展，并得到蒙古（元）朝的承认。在这种有利的形势下，真大道教的教势顺利地发展和壮大起来，甚至渗入了蒙古本土。由于发展太快、太顺利，教团的财力迅速膨胀，教团本身变成了大土地所有者。可能就是这个原因，在14世纪初，围绕教主宝座产生了内讧。这次内讧造成的内耗导致真大道教的衰败，在不久之后的14世纪前半期，真大道教的法系彻底中断了。

全真教的成立及变迁

全真教的开祖王重阳生于陕西，少年时代开始学习儒学，后来打算投考武官出人头地，但未成功。近50岁时受传神仙的金丹道口诀，当了道士。据说传授口诀的神仙有吕洞宾、钟离权、刘海蟾。从此王重阳同僧侣特别是禅僧的交往密切。王重阳通过不懈地修行和刻苦钻研，于1163年提出了儒佛道三教同源论，创立了取名全真教的教团。全真教团吸收了许多禅的要素，是一个很有特色的道教教团。这个教团最初在陕西一带几乎没有信徒，但是，公元1167年王重阳离开陕西云游山东半岛以后，在那里招募了包括马丹阳等七位高徒在内的许多弟子。开祖王重阳死后，七位高徒历尽艰辛，发展壮

大了教团势力。其中的一个弟子丘长春受到成吉思汗御召，并受到他的信任，因而教团势力迅速发展。现在的白云观丘祖殿据说就是埋葬丘长春遗骨的地方。丘长春死后，全真教的教势丝毫未受到影响，仍然保持着发展的势头，连蒙古地区也有全真教的信徒。当时全真道士做了两件非常引人注目的工作：一是编辑道藏；二是开凿石窟。山西太原的龙山和山东掖县的寒同山有道教石窟。迄今为止发现的道教石窟仅此两处，因此我希望尽快进行调查，并加以保护。

全真教的教势压倒了佛教和其他派别的道教。全真教创作了题为《老子八十一化图》的一种《化胡经》，这引起了佛教方面的反感，并以此为导火线，开展了一场佛道论争。尽管全真教的势力很强，但仍旧败北，为此全真教曾一度衰微，不过很快又恢复了元气，同兴旺时期不相上下。全真教同天师道在道教界各占一半的势力，分别统治着全国的道教，全真教的这种声势一直保持到元朝末年。但是到14世纪前半期，金丹道同全真教结合之后，声称全真教的南宗，结果其特点多少发生了变化。从此以后，王重阳的系统被称为全真教的北宗。明王朝把道教分为全真、正一两大派加以集中统一管理，结果全真教完全丧失了过去的活力，在社会上悄无声息。这种衰败景况贯穿整个清代直至20世纪。中华人民共和国成立之后，全真教团几乎销声匿迹了。现在的台湾也不是完全没有全真教系统的道士，但其实质差不多同正一教没有区别。

净明忠孝道和武当道

净明忠孝道的渊源可以追溯到 3 世纪后期民间的许逊信仰，而实际的酝酿阶段是在 12 世纪前半期，即许逊降临何真公，传授阐述“忠孝之法”的净明经典之后。他据此开展实践活动，后来刘玉受传这部经典，将各种咒术加以整理，于公元 1296 年正式创立了净明忠孝道这个道教派别。净明忠孝道同全真教一样，其特点是融合了儒佛道三教，但尤其重视忠孝，以忠孝为本。在思想体系方面，同宋学有密切的关系。另一方面，它既有神秘性的特点，又可见到佛教对它的影响。此外，净明忠孝道里有刘渊然这样的道士，他与全真教南北二宗和正一教的来往密切，因此可以说这一教派的内容包含了古今三教的思想和三教的特点。在明代，这个派别中也有同朝廷保持密切关系的道士，但作为教团的活动却很不引人注目，到了清代，这种默默无闻的状况几乎没有改变。总的说来，净明忠孝道的势力不强。如前所述，现在这一派别已完全被正一教吸收了。

武当道是以湖北均县的武当山（亦称太和山）为本山的一个道教教团。武当山作为玄天上帝的寝居之地，自古以来就是著名的名山。武当道成立的时期不太清楚，似乎在 10 世纪初。元代武当山修建了为数众多的道观，可是元末的战争烽火几乎使武当山的道观毁坏殆尽，武当道亦随之衰落。明成祖考虑到武当山的历史背景，及它那非同寻常的经历，于 15 世纪初，为告慰（明）太祖夫妻之灵，并为祈祷庶民百姓的幸福安宁，在武当山修建了四座道观。自此，武当道的教

团势力渐渐复兴，可 15 世纪中叶又被管理武当山的宦官利用，从而使教团的威信扫地。但是，如前所述，现在云南昆明还保存着属于武当道派的道观，说明在四川、云南一带的百姓中还有相当多的武当道徒。

此外，现在的台湾据说还有三奶派、神霄派等道教派别，但都不是正统派，这里不再一一介绍。

II 诸 神

1. 生活和诸神

众 多 之 神

日本人往往用“八百万神”的说法总称日本的众多之神。日本人信仰的神到底有多少，我未统计过，不得而知。不过，日本民俗学领域中有人调查过以前日本民间信仰的神的数字，调查的结果收在《综合日本民俗语汇》一书中。据萩原龙夫氏说，这本书把诸神分为地域之神、农业之神、山神、渔神及其他共 25 项，多达 411 种。换言之，与日本人生活相关的神有 411 种。

中国人信仰的神究竟有多少，我也未统计过，自己不清楚，但绝没有“八百万”，尽管如此，诸神之多也是确定无疑的。龙泽俊亮氏于 1940 年收集了当时在华北、东北民间大年初一那天拜神时使用的称为“百分”的画有众多神像的卡片，加上他本人在沈阳、吉林、北京附近所见所闻的诸神名字，制作了一张诸神名一览表（见附表 1）。根据这个表，除去佛教方面的诸佛外，共有 223 种之多。不过表中虽有重复的神名，也有只记载了同类神的总称的情况，加之未包括江南等地的地域之神和道教的太一救苦天尊等神，因此实际上至少有三

百种以上。

由此看来，中国人信仰的诸神并不比日本的少，其原因，我想可以从下列古老观念去探寻。如前所述，中国人历来认为恶鬼、恶灵颇多，而且生活很不安定，也没有保护他们的手段。古老的中国，在绝对专制君主的帝王之下，连官吏、大臣、宰相这些上层人物自己都得不到保障，何况平民百姓。从这种意义上说，上层人物同平民百姓处于相同的地位。为了保护自己的生活不受侵犯，为了自己的幸福，人们不得不尽最大的努力。当通过这种努力仍然达不到目的时，作为最后的手段，人们便设想存在超越人力的绝对者——神，除了依赖神力之外，别无它法，结果便诞生了与人们的生活、职业密切相关的众多之神。在基督教这种一神教环境中长大的欧美人中，不少人从他们的感觉出发认为中国的众多之神不是神，不承认中国有宗教。可我不这样看，相反，我认为中国人对宗教的信仰十分虔诚，中国有非常完美的宗教，不能认为一神教才是宗教。清朝以前，每年冬至那天大清早，连皇帝都要亲临北京天坛祭祀天神昊天上帝，这不是中国人信仰虔诚的极好例子吗？

家庭供奉的诸神

日本人在家里供奉的神佛不太多，最多只在神龛上供奉皇太神宫，或惠比寿（七福财神之一），或大黑（七福财神之一）；厨房里供奉灶神，佛坛上供奉祖先牌位。而中国人在家里供奉的神却很多，是日本人远远不及的。1931年刊印的

《满洲国^①礼俗调查汇编》中，收入了当时东北地区的农民在家里供奉的诸神。其中除了祖先牌位之外，还列举了观音、灶神、财神即发财致富之神、土地神、玉皇上帝、门神、授子安胎的张仙、龙王、虫王、火神、苗神、马神、山神、保佑不患眼疾的眼光娘娘、狐神、黄鼠狼神、蛇神等等。但不是一个家庭全都供奉，而是只供其中几位。我在台湾的新竹亲眼见到一家人，在大门的入口处从顶棚上垂下一座天公炉——玉皇上帝的象征，大门的门扉上贴了门神，室内一角贴有钟馗画像，室内正面墙上还有一幅画有观音、妈祖、关帝、土地公、灶神的神像图，墙壁的前面是神龛，神龛的左侧供奉祖先牌位，右侧供奉关帝、观音、妈祖等神像，神龛的下面是土地龙神。一般家庭虽不供奉如此之多的神，但同时供奉土地公、观音、天公炉、门神的家庭并不鲜见。

虔诚信仰诸神的倾向，在现今旅居东南亚的华人中也存在。我于去年——1984年去马来西亚时，在怡保这个城市看到一家华人在他的住宅大门近旁供奉天官，一楼边房供奉观音和祖先牌位，另一房间供奉土地公，二楼供奉关帝、日光天子、南斗星君、太阳星君、太阴星君，太阴星君的下面是地主公。在另一位华人家，我看到大门近旁供奉天官，室内供鲁班、土地公，其下是地主公。在槟榔屿，有的华人家庭供奉关帝、土地公、地主公、灶神等。由此可见，即使是今天的中国人也还在家里供奉诸神，而且神的种类还不少，他们每日早晚向神灵敬献香火，祈愿降福施恩。

① 此处指“伪满”。后面凡出现“满洲国”均指“伪满”，不再注明。

庙宇供奉的诸神

私人住宅都供如此众多之神，庙宇供奉的神就更多了。比如关帝庙并非仅仅供奉关帝。关帝庙的主尊当然是关帝，但同时还供奉妈祖、土地公及别的神像。其他的庙宇也是如此。在马来西亚的怡保，有两三座庙或许由于供奉的神太多，以至不塑神像，代之以红纸墨书的众多神名，贴在墙上，给人一种轻率之感。供奉众多之神的倾向不是台湾、东南亚的庙宇才有，中国大陆本土的道观也同样如此。以北京白云观而言，不同的殿堂供奉的主尊不一。我去访问时，看到仅是主要的神，包括孔子、释迦在内就供有 67 尊，连同其他神总共有 195 尊。沈阳的太清宫供奉了约 30 尊。

在《满洲国礼俗调查汇编》一书中记载了当时庙宇供奉的诸神，有关羽、岳飞、齐天大圣（即孙悟空）、真武大帝、城隍神、授子安胎的女神——子孙娘娘、山神、驱魔的五道神、龙王、药王、火神、虫王、马神等，实际供奉的肯定还要多。1979 年台湾出版的《台湾庙神传》中，列举了当时作为庙宇供奉的诸神，其中仅人们了解该神来历及特性的就有黄帝、关羽、太上老君、文昌帝君、玉皇大帝等 315 位之多，这就清楚地说明人们是多么地信仰和崇拜诸神！因此一旦人们有什么不顺心，或有什么愿望，便立即前往庙宇祈祷神的庇护。

人们身处逆境或遇天灾人祸，便认为自己的言行触怒了神灵，于是向神请罪、忏悔，希望神灵息怒，祈祷神灵依旧像往常那样降福施恩、保佑自己；发生洪水灾害时祈愿水神、

河神或其他与水有关的诸神收水；遇干旱则祈求龙王施雨；希望个人的事业有所发展或买卖兴隆便祈祷财神；家里有人生病则先看医生，可是看了两三位医生仍不见好，便去庙宇求签，或求扶乩、童乩，按照扶乩或童乩的乩示服药治疗。以前我在香港常常遇见诸如此类的情况。在马来西亚的怡保我还看到一种开设药店、为病人施药的德教，这就越发使我感到中国人对诸神的信仰是多么虔诚。求签不仅是为了获得治病的药方，夸大一点说，它甚至可以用于生活的各个方面。神签上都冠以各种神名，而最受人欢迎的是冠有吕洞宾的“吕祖灵签”，人们认为吕祖灵签最灵。

清朝及以前，参加科举考试（相当于现在的国家公务员考试）的知识分子，要向学问守护神文昌帝君祈祷，以求及第。即使是今天，中国人仍将文昌帝君与敬惜字纸的习惯联系在一起，视之为学问之神。同样被当作学问之神信仰的还有仓颉，传说他发明了文字。因为仓颉发明了文字，故被称为制字先师。

倘若幼儿生病，人们就去参拜称为娘娘的女神，祈求娘娘保佑患儿病愈。娘娘有许多种（详后），其中有专管授子安胎的娘娘、送子娘娘、注生娘娘等等。以前，妇女怀孕后，往往首先去参拜娘娘庙。在台湾，注生娘娘是这类信仰的中心女神，然而我却感到信仰妈祖的人更多。15世纪前半期，受皇帝之命前后8次以发展贸易为目标，率领庞大舰队从东南亚出发，远征波斯湾的郑和，在船上供奉了妈祖神像，郑和在呈送皇帝的奏折中说，航海中常常受到妈祖的保护。自此妈祖信仰传遍各地，每当航海遇有狂风巨浪，人们就立即向船上供奉的妈祖祈祷，请求制止风暴。如果在海啸中翻船而

又得救，人们便深信那是妈祖显灵。下面这个故事是妈祖信仰的极好例证。

1756年6月，正式承认琉球王即位的清使——册封使一行乘船到达久米岛的真谢海面时，遭遇狂风巨浪翻船。观察到这一海难的村长迅速指挥村民乘小舟出海救助。救援的村民同狂风巨浪进行了殊死搏斗，打救落海者，终将册封使及全体乘员救上海岸，清朝皇帝的敕书及下赐琉球王的赐品也一件不漏地打撈上岸。谁都明白，册封使等一行安全得救，是村民们舍生忘死打救的结果，因为落水者是被一个个抱上岸的。尽管如此，册封使向朝廷上奏时却说，全体得救是妈祖显灵的结果。为了感谢神灵保佑，同时为了能永远进行祭祀，以谢妈祖神德，人们提出修建一座妈祖庙，于是筹集了若干建筑费，琉球王又拿出私产补助不足的部分。1759年动工修建，竣工时从福建购入妈祖像供奉于新庙。这座庙保留至今，就是现在依旧存在于久米岛仲里村真谢的妈祖庙，通称菩萨堂。

神佛的生日和历书

如前所述，在中国，即使平素，也要祭祀神佛，不过原则上仍定在神佛的生日那天祭祀。每逢神佛的生日，人们必定带着所谓三牲，即猪肉、鱼、鸡以及其他供品，如线香、蜡烛、钱纸等物，前往自己信仰的神佛、神仙的庙宇参拜。为此必须记住神佛或神仙的生日，但也有偶尔忘记而搞错的时候。为了不忘记不搞错，有人制作了可谓家庭历的历书，历书上有记载神佛生日的一览表，附表2就是其中的一例。人

们根据这个表，时时留意，可以准确无误地记住自己信仰的神佛或神仙的生日。神佛生日那天，人们多半去庙宇参拜。因故不能去，也要在自己家里祭祀，感谢神佛过去对自己的保佑，祈愿今后一如既往施加恩惠。人们深信，假如忘记了神佛或神仙的生日，会伤害神佛的尊严，因而带来灾祸，使人们陷入悲惨境地。不同的家庭历，神佛的数量多少也不一。这里以《吕宗邦孙传馨曾孙芳珍通书》的“敬录诸尊神佛圣诞日期明览表”为例，介绍正月和二月诸神的生日。

元始天尊、弥勒佛	正月初一圣诞
孙真人	正月初四千秋
清水祖师	正月初六千秋
玉皇大帝	正月初九万寿
上元天官	正月十五圣诞
福德正神	二月初二千秋
济公尊佛	二月初二佛诞
文昌帝君	二月初三圣诞
太上老君	二月十五圣诞
精忠岳王、三山国王	二月十五千秋
开漳圣王	二月十六千秋
观音佛祖	二月十九寿诞
普贤菩萨	二月二十一佛诞

明览表以这样的方式一直记录到12月底。下面，对此表作一点说明（关于神佛的来历和特性留待后述）。万寿、千秋、圣诞、寿诞、佛诞都是诞生之意，高位神称为万寿，以下是圣诞。千秋表示下位神或真实人物的生日。佛则以寿诞、佛诞的顺序往下排列。关于神佛的情况，前面未作介绍，这里

略加说明。相传，弥勒佛是经过 56.7 亿年之后降生于世的佛；孙真人是精通医学的道士孙思邈；清水祖师是生于福建的僧人（不过关于清水祖师还有许多不同的说法，详后）；上元天官是三官大帝之一；福德正神是土地公、土地爷的正式称谓；济公尊佛是帮助穷人而深受百姓亲近的佛；文昌帝君在前面已简单介绍过；精忠岳王是前面提及的南宋忠臣岳飞；三山国王是位于广东潮州附近的三座山的神格化；开漳圣王是五代人陈元光的神格化；观音和普贤是众所周知的佛菩萨，这里不再说明。

《玉匣记》中神佛的生日

自日本的江户时代^① 中叶至明治时代^②，日本曾大量发行过题为《大杂书》的一部书，书中记载了某日是吉是凶，某日宜于什么活动，还有占卜、参拜神佛的日子等等，可谓历占书。从《大杂书》的内容和特点看，它很像是参考了中国的《玉匣记》而成的。因为《玉匣记》中对占卜、梦判断、驱魔法、神符、日子的吉凶及其他都有详细记载，而且同历书一样，其中也记载有神佛、神仙们的生日。相传《玉匣记》是净明忠孝道的教祖许逊创作的，不过从其内容看，似乎是从 14 世纪末或 15 世纪初开始广为流传的，而且有《玉匣记》、《玉匣记广集》、《玉匣记全书》等多种版本。不同的版本记载神佛生日的项目名称亦各不相同，如有“诸神圣诞令节日期”（《道藏本·玉匣记》），“三元五腊诸神圣诞令节日期”

① 江户时代：1603—1867 年。

② 明治时代：1868—1912 年。

(《玉匣记广集》)，“三元五腊圣诞日期”(《正版增广玉匣记全书》)等等。不仅如此，神佛的数目也有多寡的区别。本应列举各种版本的神佛生日加以比较对照，但这样不免烦琐，所以下面仅就“三元五腊诸神圣诞令节日期”中正月的神佛名和生日作一介绍，也兼有同历书比较的意思。此外还须说明，道藏本中收入的神佛数量最少。

正月初一	元始天尊、弥勒佛圣诞
正月初三	孙真人、郝真人、宝生佛圣诞
正月初五	何仙姑圣诞
正月初六	定光佛圣诞
正月初八	江东神圣诞
正月初九	汉闽越王、玉皇大帝圣诞
正月十三	刘猛将军圣诞
正月十五	上元天官、张天师、门丞户尉、佑圣真君、 正一靖应真君、临水陈夫人、混元皇 帝、西子帝君、越王夫人、虎婆江夫 人各位圣诞

正月十九 长春丘真人圣诞

由此可见，《玉匣记》比历书记载的详细得多。不仅如此，而且还有这样的记载：初一日诸神升天，释迦降魔；初五日升天的诸神从天而降等等。简单说明一下，上列诸神佛的情况，这里说的孙真人就是生于河南、长于琴艺的仙人孙登；郝真人是全真教七真人之一的郝太古；宝生佛是金刚界的五佛之一；何仙姑是颇受人崇拜的八仙之一，是唯一的女神仙；刘猛将军是制服蝗虫之神；门丞户尉是门神；佑圣真君是三茅君中的长兄茅盈；正一靖应真君是五斗米道的开祖张陵，同

张天师重复了。我不知道《玉匣记广集》的作者是谁，也许作者认为两者不是同一神吧。临水陈夫人是拯救难产妇女之神，在台湾深受人们崇敬。至于江东神、闽越王、混元皇帝、西子帝君、虎婆江夫人、越王夫人属何种神不得而知。《玉匣记》比历书更详细的原因也不清楚，我想历书记载的也许仅局限于更重要的神吧。

《真灵位业图》

以上介绍了中国人十分崇敬的神佛和神仙，但那仅是按生日顺序排列的一览表。此外，按上下系列表示道教诸神的，乃是陶弘景编制的《真灵位业图》，全名叫《洞玄灵宝真灵位业图》。其中所列的神名与相传为北周武帝时编辑的《无上秘要》中的神名大体相似，但《无上秘要》中的神没有上下区别，而且《真灵位业图》比《无上秘要》大约早 50 年问世，因此下面就《真灵位业图》的体制，以及其中记载的引人注目的诸神和神仙加以说明。

《真灵位业图》把诸神及神仙分为第一级到第七级七个等级，每级的中央是该级的中心神名，左右是该级中心神的下属神名，位于第一级中心的是元始天尊。元始天尊的左侧并排着以五灵七明混生高上道君为首的 29 位神，右侧并排着以紫虚高上元皇道君为首的 19 位神，排尾写道，元始天尊是玉清境的主尊。可见第一级排列的是位居玉清境的诸神名。第二级以上清高圣太上玉晨玄皇大道君为中心，其左侧是以左圣紫晨太微天帝道君为首的 38 位神，右侧是以右圣金阙帝晨后圣玄阴道君为首的 66 位神，其中包括 58 位女神。第三级

以太极金阙帝君姓李为中心，其左侧是以太极左真人中央黄老君为首的 50 位神，右侧排列了以太极右真人西梁子文为首的 33 位神。第四级的中心神是太清太上老君和上皇太上无上太道君，其左侧有正一真人三天法师张为首的 63 位神，右侧是以太清仙王赵车子为首的 222 位神，其中包括上天玉女等 128 位女仙名。可见第二级是上清境，第四级是太清境，第三级不得而知，也许是上清派认为的可谓太极境的天界吧。

第五级的中心是九宫尚书，其左侧是以左相为首的 19 位神，右侧是以右相为首的 16 位神。第六级以右禁郎定录真君中茅君为中心，左侧是以三官保命小茅君为首的 60 位神，右侧是以右理中监刘翊为首的 116 位神。第七级的中心是丰都北阴大帝。丰都大帝是地狱的总监，因此第七级排列的诸神都是与地狱有关的，其左侧的首位是北帝上相秦始皇，以下还有 55 位神，右侧是以中厖直事如世尚书为首的 51 位神。以上七级共 837 位神，可见 6 世纪前半期上清派的诸神约有 840 种之多。

下面就引人注目的诸神作一简单介绍，但因第一级的诸神不太清楚，这里省略不谈。

诸 神

《茅山志》卷十说，第二级的中心神玉晨大道君是受传元始天尊上清经箓的神，位于左侧之首的太微天帝是承袭玉晨大道君之神。玉晨大道君之后是赤松子，右侧之首的后圣玄元道君是承袭太微天帝之神，其后是著名的神仙王子晋，右侧的女神之首紫微元灵白玉龟台九灵太真元君到底是什么

神，不清楚，似是西王母。其后是南岳魏夫人即魏华存。女神中还有上元夫人和西王母的侍女王上华的名字。

第三级的中心写着“姓李”，也许意指老子。假定如此，除这里出现老子之外，第四级的中心还有太上老君，第三级的右侧最后一位神名是老聃，也就是说，给老子安排了三次露面的场所。第三级的左侧有受传老子《道德经》的关令尹喜，著名神仙安期生，葛洪的伯父葛玄，还有传说为张陵的二位高徒王长、赵昇，以及传说中的圣天子黄帝、颛顼、帝喾、帝舜、夏禹王、周穆王、帝尧等一大排，孔子及其高足弟子颜回也在这一级露面。或许这表明上清派，更确切地说应是陶弘景欲将儒教吸收入道教的意图。总之，6世纪前半期人们已经把孔子、颜回视为道教之神了，因此现在的白云观供奉孔子像也不足为奇。

第四级左侧之首的正一真人三天法师张，实际就是张陵，把五斗米道的开祖降到很低的地位，很可能是出于宗派对抗意识。这一侧的第三位是元始天王。《茅山志》卷十说，元始天尊就是元始天王。如果是这样，这里出现元始天王又作何解释呢？这一侧还有鬼谷先生（相传他是苏秦的先生，苏秦提出过合纵政策，有辩才家之称），和创立前汉的有功之臣张良，以及对神仙说很感兴趣的燕昭王等等，赤松子在这里也再度出现，很有趣。另外，这里还有著名神仙马明生，韩终，西王母的侍从东方朔的名字。右侧接近末尾有传说去了日本的徐福，前汉武帝十分宠信的方士栾巴，《抱朴子》的作者葛洪的名字，这表明陶弘景对葛洪的评价不高。最有趣的是第七级的地狱之神。据这一级的脚注称，丰都大帝即炎帝，三千年轮换一次。其左侧以秦始皇为首，以下还有魏武帝、周

文王、传说杀害于吉的孙策、前汉高祖、周武王、齐桓公、晋文公、后汉光武帝、蜀刘备等从战国时代到三国时代的帝王、霸主的名字一大排。也许陶弘景不喜欢皇帝及其他的统治者吧，可陶弘景本人同梁武帝之间的关系又十分亲密，当时人称山中宰相，真是不可思议。

〔附表 1〕

《中国的神名表》摘自《满洲的街村信仰》

〔天〕——诸天总圣——玉皇大帝——元始天尊——三官大帝（天地水官）

太乙——天乙——紫微大帝——四大天王（四天王）上帝——帝

〔地〕——后土皇帝——地官大帝——土地神——社神——土公土母

〔日〕——太阳星君——大明之神——四位公曹（配上年月日時）

〔月〕——太阴星君——夜明之神——月将

〔星〕——星科（总星）——太岁——太乙——火德星君——文昌帝君（奎星·文奎星）——北极星君——玄天紫微大帝——玄武——真武——南极老人——斗母——斗星辰——三台星

〔雷〕——雷公——电母

〔雨〕——雨师——龙王

〔风〕——飞廉——风伯

〔水〕——水官——水母——龙王

〔湖〕——五湖——湖神

〔河〕——四渎——江河小圣——黄河金龙四大王——江

神

〔海〕——四海——南海大士——天后娘娘——天妃

〔山〕——五岳——南岳——山神——东岳大帝——泰山府君

〔道〕——开路神——五道神（来自弥陀的五道轮回）

〔动物〕——牛王——羊王——水草马王——（马祖）——虫神——狐神——蟒蛇神（长·常神）——黄仙（貂）——灰仙（灰鼠）——白仙（蝟）

〔植物〕——青苗王——园林树神——桃花仙姑——花神——果神

〔市利〕——城隍神——利市迎喜仙官——关平神——财神

〔明皇〕——葛仙——梅仙——艺祖——先农——先茶——先蚕（皮货商供奉关帝）——皮行——灶王——炉火——公输般——桥神——轩辕——（工匠）——柳敬亭——胡鼎——酒仙

〔招财〕——增福财神——喜贵神——财公神母——关帝——天仙圣母——后土大帝——土地神——萧公——五祖财神——钱龙地宝——王二爷——刘海蟾聚宝招财——东岳大帝——文昌帝——（书肆等）——老君——碧霞元君

〔授产结缘〕——天仙圣母——王母娘娘——子孙娘娘——奶母娘娘——金姑娘娘——天后天妃——白衣观音——送生娘娘——泰山娘娘——碧霞娘娘——天地佛——广生娘娘——和合二圣——三霄娘娘

〔育子〕——奶母娘娘——催生娘娘——引蒙娘娘——奶妈——大慈观音白衣观音——养乳惠佛

〔长生〕——司命之神——南极寿星——大慈观音——家宅之神——真武大帝——喜贵神

〔医药〕——药圣——神农——黄帝——伏羲三皇——扁鹊——太乙——雷公——皇甫士安——王叔和——陶节庵——张仲景——孙思邈——李东垣——李丹溪——刘守贞——岐伯——华佗——淳于意——药种神——天花娘娘——眼光娘娘——痘疽（疹）娘娘——药王——葛仙翁——十全老爷——其他仙医

〔恶疫〕——五瘟神——痘疮神——白元尊肺神——五毒——丧门——吊客——死鬼——孤魂

〔死命〕——北极星君——司命神——命符娘娘——冥府十王——阎罗大王——东岳大帝——灵应河神——太阴君——丰都十王殿——判官

〔报应〕——速报司——东岳府君——观音菩萨——善报司——土地——城隍——日夜游神

〔家宅〕——家宅六神——五祀——灶神——门神

〔火〕——火德星君——祝融——火神——灶神

〔油〕——油神翁

〔乐器〕——雷音菩萨——清音童子（小鼓）

〔祖师〕——黄帝——伏羲——神农——三皇王母——斗母——羊祖——罗祖

〔道士〕——张天师——葛仙翁——吕洞宾——邱祖师——杨祖爷——尹老仙

〔文〕——孔子——先圣——先贤（非一般民众）

〔武〕——关帝——岳飞——照忠——调平——周仓

〔附表 2〕

《农历诸神佛诞辰千秋表》摘自《全家福农民历》（台湾 1985 年版）

〔正月令〕

初一日 元始天尊万寿
初一日 弥勒尊佛佛辰
初四日 孙天医真人千秋
初六日 清水祖师佛辰
初八日 五殿阎罗王圣诞
初九日 玉皇大帝万寿
十三日 关帝帝君飞升
十五日 门丞户尉千秋
十五日 上元天官圣诞
十五日 临水夫人陈靖姑千秋
廿四日 雷都光辉大帝圣诞

〔二月令〕

初一日 一殿秦广王千秋
初二日 济公菩萨佛辰
初二日 福德正神千秋
初三日 文昌梓童帝君圣诞
初八日 三殿宋帝王千秋
十五日 九天玄女娘娘圣诞
十五日 太上老君万寿
十五日 精忠岳王千秋
十五日 三山国王千秋

十六日 开漳圣王千秋
十八日 四殿五官王千秋
十九日 观世音菩萨佛辰
廿一日 普贤菩萨佛辰

〔三月令〕

初一日 二殿楚江王千秋
初三日 玄天上帝万寿
初八日 六殿卞城王千秋
十五日 保生大帝吴真人千秋
十五日 中路财神赵元帅圣诞
十六日 准提菩萨佛辰
十九日 太阳星君圣诞
二十日 注生娘娘千秋
廿三日 天上圣母圣诞
廿六日 鬼谷先师千秋
廿七日 七殿泰山王千秋
廿八日 东岳大帝圣诞

〔四月令〕

初一日 八殿都市王千秋
初四日 文殊菩萨佛辰
初八日 释迦佛祖万寿
初八日 九殿平等王千秋
十四日 吕纯阳祖师圣诞
十七日 十殿轮回王千秋
十八日 北极紫微帝君千秋
十八日 华佗神医先师千秋
廿一日 李托塔天王圣诞
廿五日 武安尊王千秋

廿六日 南鯤鯓李王爷千秋
廿七日 南鯤鯓范五王爷千秋
廿八日 神农先帝万寿

〔五月令〕

初一日 南极长生帝君千秋
初六日 清水祖师成道
初七日 巧圣先师千秋
十一日 天下都城隍爷千秋
十三日 关平帝君圣诞
十七日 萧府王爷千秋
十八日 张府天师圣诞

〔六月令〕

初三日 韦驮尊佛佛神
十一日 田都元帅千秋
十五日 王灵天君圣诞
十八日 南鯤鯓池二王爷千秋
十九日 观世音菩萨得道纪念
廿四日 关圣帝君圣诞
廿四日 西秦王爷千秋
廿四日 雷祖大帝圣诞
廿四日 南极大帝圣诞

〔七月令〕

初七日 七星娘娘千秋
初七日 大成魁星圣诞
十四日 开基恩主千秋
十五日 中元地官圣诞
十八日 王母娘娘圣诞

十九日 值年太岁星君千秋
廿三日 诸葛武侯千秋
廿三日 法主圣君千秋
廿四日 郑廷平郡王千秋
三十日 地藏王菩萨佛辰

〔八月令〕

初三日 北斗星君圣诞
初三日 九天司命灶君千秋
初五日 雷声普化天尊圣诞
初八日 瑶池大会
十五日 临水夫人林姑千秋
十五日 太阴星君圣诞
十五日 南鲲鯓朱四王爷千秋
廿二日 燃灯古佛万寿
廿二日 广泽尊王千秋
廿三日 刑天王爷千秋
廿七日 至圣先师孔子圣诞

〔九月令〕

初一日 南斗星君圣诞
初九日 临水夫人李姑千秋
初九日 中坛元帅千秋
初九日 丰都大帝圣诞
初九日 斗母星君圣诞
初九日 九皇大帝圣诞
十三日 孟婆尊神千秋
十五日 朱圣夫子圣诞
十五日 南鲲鯓吴三王爷千秋
十八日 仓圣先师千秋

十九日 观世音菩萨出家纪念

〔十月令〕

初五日 达摩祖师佛辰

初十日 水仙尊王千秋

十二日 齐天大圣佛辰

十五日 下元水官大帝圣诞

廿二日 青山灵安尊王千秋

廿三日 周仓将军爷千秋

廿五日 感天大帝许真人千秋

〔十一月令〕

初四日 安南尊王千秋

十一日 太乙救苦天尊圣诞

十九日 九莲菩萨佛辰

廿三日 张仙大帝圣诞

廿七日 董公真仙生日

〔十二月令〕

十六日 福德正神千秋

廿四日 送神

廿五日 天神下凡

廿九日 南斗北斗星君下凡

2. 诸神的来历及特征

元 始 天 尊

元始天尊禀自然之气，在世界万事万物产生之前，即

“太元之先”业已存在。它极其深奥，凡人不能达到它的境界。其本体常存不灭，因此即使天地沦坏也不受影响，依旧存在。根据道教经典的说法，天地曾多次沦坏又重新形成，周而复始。这种说法与佛经的说法相同。每当新的天地形成，元始天尊或出现在位于大罗天中央的玉京，或下降到穷桑之野，向世人传授道的奥秘，谓之“开劫度人”。延康、赤明、龙汉、开皇等等就是每次新开天地的年号，两次年号之间相距 41 亿万年之久。为数众多的天仙全都受传元始天尊的奥秘，其中包括太上老君、太上丈人、天皇皇人、五方天地这些天仙。元始天尊名乐静信。以上是《隋书·经籍志》对元始天尊形象的描述，可见在 7 世纪初人们已经认为存在着如此形象和具有如此特征的神。元始天尊是万物之始，且是道的根本，来自自然，因此元始天尊既无开始，也无终结。但《云笈七签》卷二却说，在“道之气”尚未出现之时，已存在无形象天尊，经过一劫之后又出现无名（始）天尊，再过一劫才出现元始天尊，从这时起，万事万物才具有名称和实质。在卷三中又说，过去是元始天尊，现在是太上玉皇天尊，未来是金阙玉晨天尊，元始天尊位居三十六天中最上一重天的大罗天之玄都玉京。玄都玉京由黄金铺地，御殿的台阶由大理石砌成，珠玉、珍宝遍地皆是，树上有七宝、麒麟、狮子往来嬉戏；宫殿由中央、左、右三殿组成，三殿里分别住有仙王、仙公、仙卿、仙伯、仙大夫等。从这些记载来看，不妨说《道德经》所说的“道”的神格化就是元始天尊。同元始天尊的特征非常相似的神，是元始天王，这是上清派的看法。两者往往被当作同一神对待，可我认为他们不是同一神。另外还有人把元始天尊同玉皇大帝混同起来，我认为也必须区别

开来。

元 始 天 王

在阴阳二气尚未分开，宇宙混沌，天地、日月均未形成的朦胧时期，承受天地阴阳之精而自生的是盘古真人。盘古真人自号元始天王，浮游于宇宙混沌之间，后经四劫形成巨大的天，天如盖形。据说所谓一劫或有 41 亿万年，或有 99,000 亿 99 万年，实际指时间悠长。佛教中指时间悠长就用“劫”来表示，道经中用的“劫”字或许就是借用的佛教用语。佛教中还有比喻时间悠长的故事，这里不作介绍。

此后又经四劫，阴阳分离，天底下的水从石中流出，水又生元虫，经浜牵、刚须产生龙。其间，元始天王居住天的中心——玉京山的宫殿。宫殿由金、大理石建造。元始天王饮用天之气，地之泉而长存不灭。就这样，又经二劫，从石缝流出的水中诞生了具有人形的太元玉女。太元玉女在天地间游弋，饮用天之气，号太元圣母。元始天王看到它那美妙绝伦的身姿，便与之通气，又招回玉京山的宫殿，经一劫，太元玉女首先生下天皇，继而又生下扶桑大帝、东王公以及号太真西王母的九光玄女。经 3.6 万年后，天皇生地皇，地皇生人皇，自此之后，许多圣人、真人纷纷出现，受传道的奥秘。以上是《元始上真众仙记》中的记载。然而，《茅山志》卷十中却把元始天王和元始天尊完全等同起来，令人费解。在前面提到的《真灵位业图》中，无论怎么也找不出元始天王同元始天尊的共同之处。

《述异记》中描写传说中的皇帝盘古氏，乃是天地万物之

祖，他死了以后，头变成了四岳，两眼变成了日月，脂肪变成了河海，头发变成了地上的草木等等，也就是说，盘古氏诞生于天地万事万物之先。从这点看，他与元始天尊相同。因此，是否可以认为，人们把盘古氏同道教联系起来，从而创造了有别于元始天尊的元始天王。后来，人们又在“万物之祖”这一点上将二者混淆起来，最后视二者为同一神。现在，元始天王不太受人信奉，仅台湾有 4 座供奉元始天王的庙宇。

玉皇大帝

现在的台湾和旅居东南亚的华人称玉皇大帝为天公、玉皇、大帝、天帝、玉皇大帝、玉皇大天尊玄灵（穹）高上帝等等，不一而足，也许是因为许多人视之为道教最高神的缘故吧。此外还有人把玉皇大帝和元始天尊视为同一神，甚至还有人称它为昊天上帝，昊天上帝是天神。玉皇二字可以在陶弘景的《真诰》卷十四中的“拜谒天帝玉皇法”中找到。因此可以肯定，自 6 世纪初起，部分中国人视之为天帝。唐代诗人元稹在题为《以州宅夸于乐天》一诗中吟咏道：“我是玉皇香案吏”。这首诗大致作于 823 年或 824 年。由此可见，在 9 世纪前半期，连文人墨客也知道玉皇的名字和玉皇信仰。后来，北宋真宗年代制造了帝室祖先从天而降这一不可思议的天书事件。真宗以此事件为由，封玉皇“太上开天执符玉历含真体道玉皇大天帝”尊号。从此以后，人们视玉皇和昊天上帝为同一神。这种思想通过北宋徽宗年代玉皇大帝被封以“昊天玉皇上帝”号而固定下来，成为普遍看法。因此现在的人们视玉皇大帝为道教最高神的看法，应当说始自 11 世纪

初。

《重增搜神记》中关于玉皇的来历及特征有如下记载：很久以前，光严妙乐国有净德王和宝月妃这对国王夫妻。国王年老，膝下尚无继承王位的王子，为此十分苦恼，于是命众道士举行盛大祈祷，这次祈祷仪式持续了半年之久。一天晚上，宝月妃梦见太上老君怀抱赤婴从天而降，便恳求太上老君给她这一婴儿，正当这时，宝月妃从梦中醒来。自此王妃有了身孕。过了一年，即丙午年一月九日生下一男孩，其时宫中华光照耀，这一男孩就是玉皇。随着玉皇年龄的增长，他越发慈悲为怀，将宫中仓库所存的珠宝尽数施舍穷人。父王死后，玉皇曾一度治理朝政，但不久将王位让与大臣，自己深居山中，潜心修行，经八百劫后领悟了道的奥秘。从此广施良药，治病救人，被救者不计其数，但后来玉皇自己也死了。

在当今的台湾，人们认为玉皇大帝不仅能左右人类的命运，而且还掌握着一切生物的成长和发育，以及赏罚大权，因而受到人们的虔诚信仰，尤其是有16岁以下男孩的家庭，对玉皇更是尊敬和信仰；家里有多少这样年龄的男孩，就供奉多少“灯座”，一定时间之后烧掉。据说这是回报玉皇大帝的礼物，因为玉皇赐给了这个家庭男孩。

译者注：

〔《重增搜神记》云：往昔有国，名号光严妙乐，其国王者，名曰净德。时有王后，名宝月光。其王无嗣，尝因一日作是思：惟我今将老而无太子，身或崩殁，社稷九庙委付何人？作是念已，即便敕下，诏诸道众，于诸宫殿，依诸科教，悬诸幡盖，清净严洁，广陈供养，六时行

道，遍祷真圣。已经半载，不退初心。忽从一夜，宝月光皇后梦老君与诸至真，驾五色龙舆，拥耀星旌，荫明霞盖。是时老君安坐龙舆，抱一婴儿，身诸毛孔放百亿光，照诸宫殿，浮空而来。是时皇后心生欢喜，恭敬接礼，长跪道前，白老君言：“今王无嗣，愿乞此子为社稷主。伏愿慈悲哀悯听许。”尔时老君道皇后言：“愿特赐汝。”是时皇后礼谢老君，而乃收之。皇后收已，便从梦归，觉而有娠。怀胎一年，于丙午岁正月九日午时诞于王宫。当生之时，身宝光焰充满王国。幼而敏慧，长而慈仁，于其国中所有库藏一切财宝，尽将散施穷乏困苦、鰥寡孤独、无所依怙、饥馑瘠残一切众生。之后王忽告崩，太子治政，俯舍浮生，告敕大臣，嗣位有道，遂舍其国，于普明香岩山中修道。功成超度，过是劫已历八百劫，常舍其国，为群生故割爱，学道于此。此后又经八百劫，行药治病，拯救众生，令其安乐。……又经亿劫，始证玉帝。]

三清诸神

《云笈七签》卷三说，“原夫道家由肇起自无先，垂迹应感，生乎妙一，从乎妙一，分为三元”。接着又写道：“其三元者，第一混沌太无元，第二赤混太无元，第三冥寂玄通元。从混沌太无元，化生天宝君；从赤混太无元，化生灵宝君；从冥寂玄通元，化生神宝君。”这三神居住的地方叫玉清、上清，太清，即三清境，三清境又称作三天。天宝君治理的玉清境是清微天，清微天之气是始青；灵宝君治理的上清境称为禹余天，它的气是元黄；神宝君治理的太清境是大赤天，它的气是玄白。这三神分别传授各自的经典，因此也是各自派别的教主。即天宝君传授洞真部的12部经典，是洞真部的教主；灵宝君传授洞玄部的12部经典，是洞玄部的教主；神宝君传授洞神部的12部经典，是洞神部的教主。洞真部是大乘，洞

玄部是中乘，洞神部是小乘，三洞四辅合并起来的 36 部经典就是道教的全部经典。这三神的号虽然不同，但它们原本是同一神。以上是《云笈七签》卷三的说法。假定如此，由于道教全部经典的根本，均由天宝君等三神传授，其结果，自然三神就是道教的根本之神。正因如此，道教举行的各项仪式、活动，必定挂三神像作为本尊崇拜。因天宝君治理玉清境，故天宝君又称玉清，以此类推，灵宝君又称上清，神宝君又称太清。人们一方面视三神为元始天尊的三分身，另一方面，如前所述，又称为玉清元始天尊，或许是生硬地将最高神（元始天尊）和三神相结合的结果。在《九人生神章经注》里把天宝君写成玉清元始天尊，灵宝君写成上清天尊，神宝君写成太清天尊。此外，《云笈七签》卷三中又说，太清境里有上仙、高仙、大仙、玄仙、天仙、真仙、神仙、灵仙、至仙等九仙；上清、玉清两境里也有相同名称的九真和九圣，如上真、高真和上圣、高圣等。因为是按玉清最上，上清其次，太清最下这一顺序排列，我们可以判断，道教给三清境的神仙们规定了由上而下的圣、真、仙的区别。

1942 年，白云观三清阁大门口有这样的说明：由于未给三神命名，所以暂时给玉清圣境元始天尊取名元始；给上清真境灵宝天尊取名灵宝；给太清仙境道德天尊取名道德（因其有“道德真言五千”之意）。可见人们把老子置于太清境作为道德天尊崇拜。如今白云观已没有这个说明。

太乙救苦天尊

太乙（一）救苦天尊信仰究竟始自何时，不得而知。人

们认定《拔度血湖宝签》是太乙救苦天尊传授的。据这个宝签称，不仅是被打入血池地狱的女性，凡是被打入地狱的人，只要他们的亲族或遗族带着太一救苦天尊传授的神符向神祈祷，下地狱的亲人便一定能得救。这种观念也许来自佛教的观音信仰。

台南一道士举行道教仪式时挂出的太一救苦天尊画像是天尊骑在一头狮子上（图⑭），而在《道教灵验记》卷五中是这样描写的：太乙救苦天尊坐在五色莲花座上，九头狮子口吐火焰，簇拥莲花座；火焰包围了天尊，天尊周围和头上有九色神光缭绕，神光的锋芒如万箭指向四面八方；天尊头上有七宝华盖，背后的树枝上挂满宝花，光芒四射；许多真人、力士、金刚神王、金童玉女侍卫天尊身旁。可以看出，天尊完全是被当作最高神来描绘的。在《台湾庙神传》中，太乙救苦天尊和雷声普化天尊都是玉皇大帝的卫士。

《道教灵验记》中收入了太乙救苦天尊的灵验谈。这里仅介绍其中的一二。

多才而善辩的道士张仁表与友人交往甚少，因他常常说谎而受到人们的鄙弃。一次，他病了，被带进地狱。正在危难之间，他记起平时常听人说，呼唤太乙救苦天尊可以得救，于是他高喊十数遍。拉他进地狱的判官小鬼们都笑了。他再呼唤十数遍，只见红光闪烁，被簇拥着的天尊突然出现。天尊对他说，乘人之危，落井下石是最不道德的行为，本来你的寿数已尽，不得再回人间，现在再给你7年，让你返回人世。不过，在此期间你要为我画像，广示天下，还要尽行善道。张道士听到这里醒来，原是南柯一梦。他遵循天尊之言，从此遍游四方，凡有道观，他必定为天尊画像。如此过了7年，

果然死了。还有这样的故事：一男人乘船，突遇大风大浪，眼看就要翻船，这时，他大呼天尊，结果得救。还有一个故事，一个偶然机会，一男子遇见已死多年的妻子，妻子生前犯了罪孽，死后被打入地狱，受到应有的惩罚。妻子见到丈夫后请求相救，这男子便呼唤天尊，结果救了妻子。

老子和化胡说

道教中老子被尊为太上老君或道德天尊，人们说他是创立道家思想或道家哲学的哲人。可是，历史上是否真有老子其人，颇值得怀疑。这里首先介绍一下《史记》中的老子传。

老子生于楚国楚县（今河南省）的历乡曲仁里，名耳，字聃，传说姓李，是周王室图书馆的司书。孔子去周，请教老子何谓礼。老子规劝他别骄傲，要寡欲等等。后来，孔子的弟子问孔子，老子这人如何？孔子说，老子好似一条龙，自己远不能及。唐代有人根据孔子这句话写了一部老子传，题名《犹龙传》。

老子在守藏室^①工作了很长一段时间，后来见周渐渐衰微，便辞去职务，欲过关而去。此关一说是今天河南的函谷关，一说是陕西的散关。究竟在哪里，不得而知，这里暂不考证。关令尹喜求老子写点什么留下，以便受教，于是老子写了关于道德的文章，分上下两篇，5000余言，赠给尹喜。此后老子去了西方，但“莫知其所终”。《史记》中还记载了老莱子和周太史儋两位圣人。有人认为这两人就是老子，也有

^① 即图书馆。

人认为不是。因此人们始终不明白，到底谁是真正的老子。传说老子活了160岁，亦说200余岁。以上一方面加了我的说明，一方面简单介绍了《史记》中的老子传。可见在公元前2世纪创作老子传的时候，关于老子的生平就很不清楚，很不明确。现在我认为，《史记》中的老子是虚构的人物，但同时我又认为，历史上肯定存在以老子为原形的实在人物。

如上所述，《史记》中说老子去了西方，“莫知其所终”。于是就有人利用“莫知其所终”这句话，说老子没有死，他去了印度，成为释迦，创立了佛教，教化印度人。这就是所谓的老子化胡说，亦可谓道佛二教同源论。有人说，老子化胡说是道教方面为了压倒佛教而编造的，但我认为并非如此，恰恰相反，化胡说是佛教徒为方便中国人了解佛教，由他们自己创作的。此外，1942年的白云观供奉了释迦，这种作法或许就是受了化胡说的影响。

太上老君

老子的神格化就是太上老君，自2世纪中叶起，老子被当作神供奉，到4、5世纪，被道教作为最高神对待，这种倾向，随着时间的推移而逐步升级。在《犹龙传》中，或说老君生于无始之时，无因而起，是万道之先，元气之祖；或说老子是混沌之祖，天地之父母等等，不一而足。还说自三皇五帝以来，老子改名换号，成为历代皇帝的老师，如伏羲氏时代传授八卦，神农氏时代改号大成子，传授百谷、百药，祝融时代号广寿子，传授取火、制作陶器的方法等等，直至周代。这是所谓的老子转生说。《化胡经》中说，老子来往于中

国和外国之间，常常向中国的圣人、贤人传授道的奥秘，由于老君具备如此特征，尽管最高神是元始天尊，然而对待老君的态度却非常特殊，如《云笈七签》中说老君未住三清境，而在别的地方。（图⑮）

《抱朴子》卷十五中，关于老君的形象是这样描述的：老君身長九尺，黃皮膚，高鼻梁，口如鳥嘴，眉長五寸，耳長七寸，額上有三根筋，全身从上到下刻有八卦。老君以神龜為床，宮殿由金玉所造，白銀為階，五色雲為衣，冠有數層，所佩之劍，鋒利無比。隨從除 120 名黃衣童子之外，左有 12 匹青龍，右有 24 頭白虎，前有 24 羽朱雀，后有 72 尾玄武（即龜蛇），可謂前呼後擁。出行時以 12 頭謂為窮奇的神獸為先導，36 匹謂為辟邪的神獸殿後押陣；頭上總是雷聲隆隆，電光閃閃。誰要是見到如此形象，誰的生命就會延長，且心如日月之光，照耀萬事萬物，無事不知。這是地地道道的最高神形象。但《魏書·釋老志》中卻未這樣描繪，只說老君乘雲駕龍。但又說老君的左右有百靈、仙人、玉女等侍衛，連老君的玄孫李譜文後來下凡人間時，赤松子、韓終、張陵等“近世仙者，並為翼從”。可見從當時起，確實已把老君作為最高神了。

太上老君和無上元君

據《歷世真仙體道通鑑》卷一說，由於太上老君未誕生於世，故派玄妙玉女，即無上元君下凡，變作尹氏姑娘，嫁給仙人李靈飛。一天，趁尹氏午睡之際，太陽之精乘九龍下凡，寄生尹氏胎內。尹氏懷胎 81 年，於殷武丁王九年二月十

五日，在李树上从左腋生下老君。其时瑞云缭绕，万鹤翔空，九天神前往祝贺，玉女拥抱，九龙荐水。老君降生后即行几步，步生莲花。走到九步时，左手指天，右手指地，曰：“天上地下唯道独尊，我当开拓无上道法，普度一切动植众生；我要走遍十方幽牢地狱，解尚未得救之众生”。一读便知，这是把释迦诞生的传说经过改头换面，转用于老子诞生的描写。《历世真仙体道通鉴》还说，老君身上有七十二相，八十一好，足踏二五。

尹氏平安生下老君以后，见他渐渐长大成人，便欲上天，依旧回归无上元君之位。于是教育老君注意身体，别受伤，因为性和命是人的根本；要了解真实；若不学道，恶鬼恶魔会乘虚而入，引起百病；保全生命很难；要有诚心；不局限于外表的修炼，要崇尚内涵；要常处清静等等。老君希望不管世上发生什么突变，自己都能继续存在，为的是普度众生。当他把自己的想法告诉母亲之后，母亲向儿子传授了种种秘诀，然后说：若想炼金丹以求长生，首先必须心正，不犯罪孽，若不如此，永远炼不成金丹。如果认为长生不老纯属骗人的东西，哪怕仅只心中这么想，也炼不成金丹，因此秘诀决不能传授给不信的人。之后，元君便将记载金丹秘诀的七十二篇秘书授予老君。

这七十二篇秘书记载了五符、九丹的名称和功效，还说，比较祭祀、导引、咒愿等方法，服用金丹是成仙的最好方法。元君接着回答老君的问题说，如果服金液，而不是金丹，身体会立刻变成紫铜色，长出羽翼，飞上天界当仙官。为了达到这一目的，必须辟穀一年。元君说完这些从前受传于太一元君的方法后，乘坐玉舆升天而去。

黄帝和九天玄女

黄帝姓公孙，其父称少典。一天，其母似觉一道巨大电光围绕象征天子的北斗七星第一星——枢星照耀原野，于是其母怀孕，经24个月生下黄帝。黄帝15岁时继承王位，号黄帝轩辕氏，娶嫫祖为妻，谓之元妃。嫫祖死于黄帝之先，生前她是中国第一位养蚕抽丝的人，后人尊她为先蚕，视为神。黄帝在各种各样的能工巧匠的帮助下，创立了八卦说、冠冕、舟船、宫室、灶、律、历、天文等等。后来炎帝的势力衰微，黄帝取而代之，大体统一了天下。但是，唯有蚩尤不服从他的命令。蚩尤有80个兄弟，蚩尤本人具有动物之躯，使用人间语言，铜头铁额，不食五谷，专食砂石。黄帝同蚩尤在逐鹿之野展开了一场激战，蚩尤祭起覆盖四方百里的大雾，3天不见消散，黄帝的士兵辨不清方向，陷入一片混乱。一位叫风后的部下造了一部指南车，黄帝军好歹才化险为夷，渡过了危机，但最终仍旧失败。

黄帝撤军时，做了一梦，梦见西王母派了一位女性前来授符。这位女性转达西王母的话说，如果太乙在前，天一在后，必能取胜。黄帝同风后商量决定设坛，接连祈祷三天三夜，这时九天玄女出现，授与黄帝灵宝五符、道术、兵法、《阴符经》等等。黄帝运用它们，消灭了蚩尤。后人重视的《黄帝阴符经》就是当时受传的经典。黄帝消灭了蚩尤之后，终于统一了天下，此后，黄帝又制造了琴、钟之类的乐器，规定了仁义、慈孝等道德规范，又登昆仑祭祀，这是后人封禅的开端。不久，天帝之女、太阴之精的西王母降临，献上白

色大理石手镯。后来黄帝巡游各地，会见了务光子、赤将子舆、容成公、九元子、广成子等神仙，向各位神仙请教修仙之道，在王屋山最终掌握了炼金丹的方法，这个方法称为九鼎丹法。于是他放弃了王位，在天台山得到金液神丹，在青丘山得到三皇内文，最后，在青城山受传中黄丈人神仙的真一之法，在荆山山麓用采自首山的铜铸鼎，等待升仙之日。到了升仙那天，龙自天而降，黄帝及其友人、大臣共 72 人骑上龙背升天，未骑上龙背的大臣攀上龙须，在升天途中龙须断裂，坠于地上，坠地者抱住黄帝扔下的弓箭大哭。以上是《历世真仙体道通鉴》上记载的故事。

西 王 母

《山海经》卷二写道，住在玉山的西王母虽有人形，却有豹尾，牙齿锋利如虎，披头散发却插玉簪，不时发出吼声，执掌天灾和五刑。可在《历世真仙体道通鉴》卷一中描写的这个形象不是西王母，而是西王母的使者白虎神。西王母即金母元君又名九灵太妙龟山金母、太灵九光龟台金母，是由西华至妙之气化生，姓缑氏，因它治理西方，故称西王母，与治理东方的东王公木公相对应，东王公木公由东华至君之气化生。为了同支配男仙的东王父对应，西王母支配一切女仙，住在龟山昆仑玄圃的宫殿里。宫殿的左侧有瑶池，右有碧水流过，山下有细水环绕，若无羽毛为车轮的风车代步，休想达到西王母的居所。元始天王授她统率万灵、真圣的法篆，由她统治各天。当黄帝被蚩尤逼得走投无路时，西王母派遣九天玄女下凡相助，后又传授清静无为之道超度黄帝，这都表

明西王母有很高的法力。老君传给西王母的《常清净经》，后来经金阙帝君、东华帝君之手传给了葛玄。周穆王乘8头名马牵引的马车晋见过西王母。

前汉武帝渴望长生不老。西王母于公元前110年7月7日降于武帝的宫中，带来7个仙桃，给武帝吃了4个，自己吃了3个。武帝收起吃剩的桃核，西王母问其原因，武帝说留作种子用。西王母说，这是仙桃，每3000年才结果一次。武帝听罢，感到无望，打消了播种的念头。这时东方朔出现，西王母笑着说，这小儿是邻居的淘气鬼，3次偷吃仙桃。说完，令侍女们奏起天界的音乐。武帝忙不迭叩拜，向西王母请教长生法。西王母唤来上元夫人，一起教训武帝说：你品性恶劣，一味贪图美食，好杀，骄奢淫逸，所以不能长生。今后必须除掉这一切恶习，洁身自好，服药，还要练服气法。对武帝进行了一番谆谆教诲之后，才授予他秘书一卷，同上元夫人一起归天去了。但是武帝把西王母的告诫当作耳边风，依旧沉湎于酒色，不断进行战争和杀戮。从那以后，西王母再未出现，黄帝所授秘书亦被天火烧毁。后来，西王母把道教的秘书传给了三茅君、张陵、魏华存等人。

（另，西王母又称瑶池金母。）

上元夫人和王夫人

上元夫人是太上道君的弟子，她受传太古以来道的奥秘，是仅次于龟台金母，即西王母的第二位女仙。因此西王母下凡人间的时候，往往命侍女请上元夫人陪同。前汉武帝喜好神仙之道去各地名山举行祭祀，祈求神灵保佑。这种时候，西

王母也命侍女请来上元夫人陪同，并让上元夫人授予武帝五岳真形图，五帝六甲灵飞符等神符。另外在前汉宣帝时，西王母降临曲句山也有上元夫人陪同。两位女仙向三茅君传授了灵诀。当时西王母对三茅君说，上元夫人是三天真皇之母，位居上元高尊，统率十方玉女，神位颇高，你们可向她请教长生不老之要诀。三茅君按照西王母的指示，向上元夫人请教。上元夫人命侍女宋辟非从紫锦囊中取出四部秘书，授予他们。西王母也命侍女将《太霄隐书》及其他授予三茅君，然后两位女仙一起归天而去。这是《历世真仙体道通鉴后集》卷三中的描写。但奇怪的是，在《真灵位业图》中，出现了授与三茅君秘书的上元夫人的侍女的名字，而未出现上元夫人本人的名字。

王夫人的正式名称是太真王夫人，西王母最小的女儿，绝世美女。十六七岁时当上三天太上府都官司直，掌管东岳泰山，常常往来于天上泰山之间。居住在泰山的洞穴之中，洞口位于离地面千余丈高的悬崖峭壁上，洞深不可测。宫殿为一座石窟，有大理石造的机桌，黄金铸成的床，还有人间从未见过的珍宝。其中有一架琴，每当王夫人拨动琴弦，众多鸟雀纷纷从四面八方飞来，听得入神。有时她乘坐一匹白龙巡游四海。神仙马明生还是凡人时，名和君实，系一名县吏，在一次追捕盗贼途中，反被盗贼杀成重伤，濒临死亡。正巧王夫人从那儿路过，和君实对王夫人以实相告，王夫人念其可怜，给他吃了一粒丸药，救了他。王夫人料定和君实前途远大，便为其更名马明生，并要他修行数年。后来，王夫人又让他师事于神仙安期生。马明生受传安期生的金液还丹秘法之后，继续修炼，终成神仙升天。

九天应元雷声普化天尊

九天应元雷声普化天尊是一切雷神中的最高神，因此住三清境中的玉清境。天尊身穿九凤丹霞衣，佩带金光明如意。据一资料说，他是玉清真王的化身。天尊所居的雷城隐没在碧霄梵气之中，高 81 丈。左边有玉枢五雷使院，右侧有玉府五雷使院。他是众生之父，万灵之师，掌握着天灾、幸福、人类的生杀大权和万物的生死。因此，上自天堂，下至地狱的总监，倘若没有九天应元雷声普化天尊的认可，均不得执行政令。天尊握有五雷，十雷，三十六雷，让行善者生，作恶者死。由于中国人认为被雷击而死是莫大的耻辱，因此进而认为天尊的形体分作十方，他时时念及十方众生的苦恼，把被打入地狱受苦的人送上三十六天。因此，人们知道自己的祖先或亲族被打入地狱时，必定高声诵读《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》。这时，天尊便会命令司命六神解救他们脱离苦海，同时还命令天地水三官、水厄五帝、五方、四圣和北斗解救他们的其他厄运。

九天应元雷声普化天尊的神符种类颇多；有学道、呼召精灵、解厄、治病、解煞、求嗣、灭邪、灭孽、祈晴、礼斗、收惊及其他。还有，向天尊悔罪而举行的祭祀仪式，必须按《九天应元雷声普化天尊玉枢宝签》的规定进行。此时要劝请高位神三清、南极长生大帝、太一救苦天尊、除灾济物天尊，以及下位神雷师、雷伯、雷公、雷云、雷门等众多之神，最后须行五体投地大礼。道教中几乎没有行五体投地大礼的仪式，特别是现在的台湾根本没有。显然，这是学习佛教的作

法。如此看来，道教中把九天应元雷声普化天尊同三清并列，属高位神。可是不知为什么，现在的台湾尽管有以称为五雷元帅、雷神爷等以雷公为主尊的庙宇，但以九天应元雷声普化天尊为主尊的庙宇一座也未见到，其职能也许分别被其他的神分担了吧。

玄 天 上 帝

据《重增搜神记》记载，玄天上帝是元始天尊的化身，太极的别体，在上三皇、中三皇、下三皇时代从天而降，分别变成太始真人、太朴真人、太素真人，而后通过太阳之精，寄生于净乐国王的善胜夫人胎内，经14个月怀胎诞生于世。他10岁时已遍读经典，意欲出家，但父亲不从，15岁时离家出走，在修行中遇玉清圣祖紫虚元君，受传无极上道。按元君的指示去了今湖北的太和山，潜心修行42载。位居三清境的玉帝得知他修行完成，于是召他至金阙。后来，殷纣王时代，魔王魔鬼伤害众生，元始天尊通过玉皇大帝命他讨伐。他受命后，披头散发，赤脚，头戴铜盔，指挥六丁六甲神兵在洞阴之野大战魔王。魔王化为青龟、大蛇，他以神力把龟、蛇踏在自己的脚下，又把其余魔鬼送往地狱才凯旋归天。由于他功绩赫赫，元始天尊封他玄天上帝尊号。以上是《重增搜神记》的记载。然而实际上是人们把二十八宿星的北方玄武，即斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿合并起来的神格化。另外，如前所述，由于玄武脚踏龟蛇，所以人们在神像下面置以龟蛇，或以卷曲的蛇形龟为玄天上帝的象征。由于宋真宗之祖名曰赵玄朗，在北宋真宗年代，为避讳“玄”字，于是

改玄武为真武。清代又封玄天上帝为北极佑圣真君，而台湾称之为上帝爷，上帝公等等。

台湾有这样的故事：很早以前，一位屠户觉悟到自己的杀生之罪，便弃业进山，遇一神仙。神仙告诉他，山中有一妇女分娩，要他前往相助。当他来到现场时，只见观音怀抱一婴儿。观音令他收拾污物。这时屠户方才想起神仙对他讲的话。屠户正要处理分娩时留下的污物时，包裹污物的袋中出现“玄天上帝”四字，他十分惊愕，回头一看，观音已不知去向，自己也变成神仙升天，成了玄天上帝。还有另一说法：怀抱婴儿的不是观音，而是一位妇女。当屠户在河中洗濯污物时，水中突然浮出“玄天上帝”四字。屠户回头一看，那位妇女已消失得无影无踪，于是屠户悟出其中的道理，便剖腹取出内脏洗得干干净净死去。他的赤诚之心通到上天，天帝封他为玄天上帝，他的内脏和脚变成了龟蛇。

神 农 氏

据《史记》记载，继伏羲天子之后的皇帝是炎帝神农氏。神农氏周游全国，尝遍各种草木，将毒草和药草加以区别，发明了药，教人们从事农业和交换物品的方法。神农氏被人们视为先农、药王，就是这个原因。相传，神农氏的母亲因感应龙神之气，在姜水河畔生下了神农氏。神农氏的躯干虽是人身，脑袋却是牛头，出生后三天便会讲话，五日能行走，七日长牙，长大成人之后，仪表堂堂，具有八尺七寸身躯。他得知太一皇人精通医术，便前往讨教，不巧，皇人不在家，只留弟子看门。他问其弟子，为何古人寿命都逾百岁，而今人

都活不到天授的年龄。年纪轻轻就死了。弟子回答说，今人短命是自招，生病前自己不保养，发病后又不懂得适当治疗，本来很轻的病也会加重、早死。弟子编成一首打油诗，向他讲述了上述内容，又给他一册题为《天元玉册》的书，让他拿回去作参考。神农氏一等再等，太一皇人依旧未归，他便告辞了。回归途中，他遇到太一皇人的朋友，便带着这位朋友一起回故里去了。

回故里后，神农氏读了《天元玉册》，从中得知，人所以生病，有内外两方面的原因，还懂得吃了食物，让食物的养分从脏腑循环到手足，必能治病。于是他派人前往四方，寻找各种草木，将草木取汁，亲口尝试，反复实验到底能到达身体的哪个部位，把实验的结果一一记录下来。有时一天之内甚至尝 70 种以上的毒草。后来他想，如果把各种毒草混合起来服用，是不是对身体没有害处呢？俨然是在研究制药的方法。就这样，进行了各种组合之后，他发明了 365 种药，能治 400 种以上的疾病。最初的医道就这样诞生了。

此外，由于他深感黑夜不方便，千方百计寻找能用来燃烧照明的油性草木，然后将其制成烛火，又设置司火的五官。人们所以称神农氏为炎帝，其原因就在于此。另外还称神农氏为五谷爷。

三 官 大 帝

三官大帝是一个总称谓，具体指上元一品天官赐福大帝，中元二品地官赦罪大帝，下元三品水官解厄大帝。现在的台湾一般通称三界公。关于三官大帝的传说颇多，各式各样，而

《重增搜神记》中的说法最普遍。它说，有位名叫陈子椿的男人，头脑聪慧，相貌堂堂，龙王的三个女儿都爱上了他，结果三人都作了他的妻子。三位妻子各生了一个男孩，每个男孩都具有神力，法力亦高。于是元始天尊任命长男为天官赐福大帝，次男为地官赦罪大帝，三男为水官解厄大帝。天官的生日是正月十五，地官的生日是七月十五，水官的生日是十月十五。另外一种说法称三官指金、木、水三官，具体指周幽王的谏臣唐宏、葛雍、实仓；也有人说三官指尧、舜、禹三帝。持这种观点的人说，尧规定了天时，使七政相等，因此被任命为天官；舜把中国分为 12 州，使全体百姓安居乐业，因此被任命为地官；禹治理洪水，使家家户户安全，因此被任命为水官。人们在大门等处设置的“天官赐福”即指天官。

可道教中的天官称为上元一品九气天官紫微大帝，是能收集延生之符、治阳之气的神，住玄都的元阳七宝紫微上宫，统率各天的帝王、高位神仙、众星诸神，监督人们的日常功罪善恶。地官称为中元二品七气地官清虚大帝，住无极世界的洞空清虚宫，统率五岳、九地的土皇和四维八极诸神，监督人们的一切行为。水官称为下元三品五气水官洞阴大帝，由洞元风泽之气化生，住金灵长乐宫，统率九江、四渎及其他一切与水有关的神，监督人们的功过。因此人称三官大帝为三官老爷。人们视三官大帝为仅次于玉皇大帝的高位神，认为三官大帝受玉皇大帝之命下凡人间，治理人类，就是其表现。因此，在三官诸神生日那天，人们要去庙宇忏悔平时所犯的罪过，祈求幸福。事实上，道教中开始把天、地、水诸神称为三官的时期，如一般所说的那样，是五斗米道的张鲁时代前后。但在当时，三官同三元日不发生联系，大约在 4 世

纪末或5世纪初的时候，才将三元日同三官结合起来。现今特别信仰三官的人，每逢三元日要进素斋，称之为三官素。

北极紫微大帝

玄天上帝被封为北极佑圣真君，由于这种关系，人们常把玄天上帝同北极紫微大帝混淆，将两者视为同一神。须知，北极紫微大帝是北极星的神格化，因此应将两者明确加以区别。另一方面，在古代，作为观察天文的标准的星（称为辰）并非特定，不同时间，不同地点，各种星都可称作辰。例如“大火”（即蠓座的阿尔法星）、“参”（即猎户座）、北斗七星、太阳等等，有时都可称为辰，但至少从公元前2世纪左右开始，称为辰的星是指北极星或北斗，所以人们有时也会把玄天上帝同北斗混淆，这也应当加以区别。

中国人眺望夜空、发现在北方有一颗不动的星，并知道其他的星都以它为中心作井然有序的运行。根据天人感应说，中国人认为，那颗不动的星相当于人间的天子，围绕它运行的众星相当于唯天子之命而动的大臣、臣民。据《史记·天官书》的开头语说，中宫的天极星即北极星，是太一的居所，其左右的三星就是三公，后面的四星是正妃和后宫，周围的十二星是藩臣。《史记》的这段文字正是天人感应说的反映。

可是道教称北极星为北极大帝，北极紫微大帝等等。所以称为紫微大帝，是因为它位居紫微宫。某经典说，北极紫微大帝是元始天尊的第五化身，它统率三界之星和鬼神，因此众多的神灵全都对它行叩头大礼，山川诸神也要晋见、参拜它。另一部经典说，它统率三界，掌握五雷神，可随心所

欲地呼风唤雨，役使雷电。还有经典说，它位居天的中央，是仅受玉皇大帝支配的干支神。还有道教经典说，它是掌管以太阳、月亮为首的众星之星主，统率诸天，是一切现象的宗主。由此可见，它是仅服从玉皇上帝之命，统治众星和自然界的高位神。因此，北斗作为神的地位，比北极紫微大帝低得多。身穿紫衣、侍奉于北极紫微大帝左右的，乃是北斗之精。这种描述正好说明北斗比北极紫微大帝的地位低下，把北斗看得很低，无疑是受了《史记·天官书》的影响，它说，北斗是太一之车。但是也有道经说，北极就是北斗，北斗就是北极、北象。北极紫微大帝的生日被定为旧历四月十八日，这天，众多百姓都要向北极紫微大帝祈祷，祈求除灾招福。

北 斗 真 君

北斗真君是北斗七星的神格化，既称作北斗真君，也谓为北斗星君等等。公元前3世纪以前，北斗七星比现在更接近北极星的位置，那时未沉没在地平线以下。同北极星一样，北斗真君也一度被视为辰，可能就是因为它接近北极星的缘故。《史记·天官书》写道，太一以北斗当车，巡游天界，统治四乡，分离阴阳二气，规定四时，平分五行。这种说法也许就是把北斗看作有力星辰的反映。道教中，有时把北斗真君同北极紫微大帝混淆起来，可有时又视之为低于北极紫微大帝的神，我想，这也是受了《史记》的影响。而且不知什么时候，北斗星君又同掌管人类金玉、禄位、土田的所谓上、中、下三台星及其他星一起，被视为掌握人类寿命、富贵、贫贱的司命神。道教吸收了北斗真君以后，视之为司命神，因

此人们对它十分敬畏。

某些经典（这里省略经典名称）说，北斗受命于真皇老人，同天、地、水三官一起调查活人和死者的功过善恶；北斗居住中央，巡游四方，掌管人间生死祸福。有经典说，驱除百邪、横扫凶气的要诀是祈念北斗；也有经典说，跪拜北斗是长生不老的方法，能够度过八难而长生的人，全都是因为信奉北斗。全真教的教祖有七位高徒，其中一位叫谭长真，传说他得了怪病，服什么药也不见好，后因暗诵《北斗经》，结果病好了。世间既有消灾、招福、永葆长生的北斗咒文，也有融治病、长生为一句诗文的运斗咒。还有经典说，人犯了罪过，天、地、水三官要报告北斗，收到报告的北斗命令地狱王将犯人永远锁在地狱，不得脱离苦海；又说北斗掌握犯人的灵魂。

北斗就是如此令人敬畏的司命神。反之，也有经典说，凡一心信仰北斗者，便能得道，且能从死籍上除名而永远长生。因此现今的人们还要去庙宇祭祀北斗，或在盂兰盆会时供奉斗灯，祈求除灾招福，长生不老。道教中还有东、西、南、北、中五斗星君之说，对其中的南北两斗，尤其是对北斗的信仰更为盛行。

北斗和南斗

如前所述，北斗星君具有非常恐怖的一面。但它的魁星，即北斗第一星（通称大魁夫子，魁星爷等等）在清朝以前被考科举的知识分子视为守护神，应试者认为，向北斗第一星祈祷，能保佑自己考试合格。同时，人们认为它心地善良，保

卫着人类，使人们长生不老。但是，在多数人的观念中，它又是专管死亡的恐怖之神。从这一观念出发，人们又想到了主管人间生存的神，这位神就是南斗星君。南斗星君是所谓南斗六星的神格化，位于北斗七星的斗柄附近。下面介绍表现其机能的故事。

管辂具有推算过去和预见未来的能力，他看到一位青年有早死相，不由得自言自语说：真可怜。青年听见后，一个劲地追问自己为何会早死。管辂说明原因后，青年十分惊恐，便回家带着父亲一起来请教延年益寿的方法。管辂出于怜悯之心，告诉他们：你们先准备一樽清酒，一斤干鹿肉。收完小麦的干田南面有一棵桑树，卯日那天，桑树下必有两人下棋，你带上清酒和鹿肉去两人旁边侍候，杯里斟满酒，连同鹿肉悄悄放在地上。两人定会喝酒吃肉，酒喝干了再斟，直到全部喝完为止。那时，两人会发现你在旁边，并说三道四，但你决不可还嘴，默默地听着就是了，会有结果的。

父子两人非常高兴，按照管辂的指点，把酒和干鹿肉准备停当。卯日那天，去那里一看，果然见桑树下有两人在下棋。青年按管辂所说，把酒斟满，和鹿肉一起放在地上。两人酒也喝了，肉也吃了。这时坐在北侧的那位忽然发现了青年，于是大声喝问：为何在这里妨碍我们下棋？青年一言不发，忙不迭点头行礼。坐在南侧的那位说，如今酒已喝光了，没别的法子呀！算了算了。可北侧的那位不肯罢休。南侧的那位一面劝解，一面拿出记载寿命的册子来，把写有青年寿命十九岁的数字打了一个颠倒，改成九十岁，对青年说：我把你的寿命延至九十岁，青年听罢大喜，飞跑回去。管辂见到青年后告诉他，北侧那位男子是北斗星，南侧那位是南斗

星，南斗管人间的生，北斗管人间的死，所以人们有什么要求都要拜请北斗。

译者注

〔《搜神记》卷三云：管辆至平原，见颜超^①貌主夭亡。颜父乃求辆延命。辆曰：“子归，觅清酒一榼，鹿脯一斤，卯日，刈麦地南大桑树下，有二人围棋次，但酌酒置脯，饮尽更斟，以尽为度。若问汝，汝但拜之，勿言。必合有人救汝。”颜依言而往，果见二人围棋。颜置脯斟酒于前。其人贪戏，但饮酒食脯，不顾。数巡，北边坐者忽见颜在，叱曰：“何故在此？”颜唯拜之。南北坐者语曰：“适来饮他酒脯，宁无情乎？”坐北者曰：“文书已定。”南坐者曰：“借文书看之。”见超寿止只十九岁，乃取笔挑上，语曰：“救汝至九十年活。”颜拜而回。管语言曰：“大助子，且喜得增寿。北边坐人是北斗，南边坐人是南斗。南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗过北斗。所有祈求，皆向北斗。”〕

南极老人星

南极老人星是二十八宿中的角和亢，这两宿是二十八宿之长，因此也称为寿星。传说发生战乱和治安不良时，它不出现，唯天下太平之际才能见到。因此，每当它出现时，人们便争先恐后向它祈求幸福和长生。不过，皇帝们修建寿星祠或寿星坛供奉南极老人星的目的，是祈愿天下太平。可另一说法认为，把角和亢神格化的南极老人专司人间的幸福和长寿，人们向它祈求幸福和长寿，就是这个原因。以上介绍了北斗和南斗的故事，这里介绍一下在《事玄要言集·天

^① 即那位青年姓名。

集》卷一中看到的有关南极老人星的故事。

北宋仁宗嘉祐八年（1063），一位不知来自何方、也不知姓名的道士模样的老人出现在京城。他在大街上转来转去，时而停下来占卜。老人身材不高，而头却约有身长的一半。他看似一位上了年纪的老者，但腿和腰却十分硬朗，令人感到绝非常人。他很喜欢喝酒，但有酒铺便径直走进去，大口大口地喝个痛快，喝得再多也面不改色，同平常一般。最初人们对他并不特别注意，但不久，这位老者便成了人们议论的中心。好事者毫无顾忌地接近他，认为他的相貌奇特。有人甚至画他的像，但他却不动气，依旧坦然。这么一来，关于他的传闻越来越多，越传越广，连皇帝的侍卫都听到了。侍卫把街头巷尾的议论报告了皇帝，仁宗皇帝也挺感兴趣，便传旨带老人进宫。老人进宫见到皇帝，竟毫无惧色，落落大方。仁宗皇帝命侍卫抬一石酒给老人喝，并说，愿喝多少，就喝多少。老人高兴得手舞足蹈，像小孩一般，那迫不及待的喝酒方式，宛如久旱逢甘露。仁宗皇帝及众位在场者被他的行为惊得目瞪口呆，而他喝了7斗酒后，却悠然自得地从御前退了下去，顷刻间不见踪影。传说次日司天的长官慌忙进宫上奏皇帝说，寿星到了御前之后，突然不知去向。仁宗皇帝思忖：看来，那位老人可能是寿星的化身，难怪那样能喝酒！十分感慨。还有传说称，唐玄宗时代，寿星老人曾在一位名叫邢和璞的人面前出现。（图④）

译者注：

〔《古今图书集成·神异典》卷一七引《见闻录》云：嘉祐八年冬十一月，京师有道人游卜于市，貌体古怪，饮酒无算，都人士异之，好

事者潜图其状。后近侍达帝引见，赐酒一石，饮及七斗，次日司天台奏：寿星临帝座。忽失道人所在。仁宗嘉叹久之。]

文昌帝君

据《史记·天官书》记载，文昌帝君是位于北斗魁星附近的文昌六星的神格化。文昌帝君又称梓潼帝君。关于梓潼帝君有各种传说。一说梓潼帝君是晋代住四川七曲山中，后死于战乱的张亚子；另一说张亚子住四川梓潼县，死后对唐宋皇帝们表现了非人所为的神力，因此人们修建了梓潼庙以祭祀。可是在《清虚观碑》中我们看到了这样的记载：唐代有位张亚，原籍浙江，后迁居四川梓潼，当教书先生。他不仅人品好，而且会写文章，为人亲切厚道，诲人不倦，因此受到社会各方的尊敬。张亚死后，人们十分怀念他的德才，便在清虚观内建梓潼君祠以祭祀。

随着时间的推移，对梓潼帝君的信仰日益盛行，唐、宋、元各代王室分别赠以封号，其中元仁宗皇帝赐的封号是“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”。由于这一封号出现了“文昌”二字，从此与文昌星信仰结合起来，随之，有关显灵的故事也日渐增多。元仁宗皇帝又下旨增建梓潼君祠，令全国所有学校都必须修建，因此梓潼帝君成了文章、学问之神。于是，被视为文章、学问、科举考试者的守护神的文昌帝君就这样诞生了。

道教把文昌星作为神接纳，似在6世纪左右。其后，对文昌帝君还特别加以撰述，其撰述与老子的转生说非常相似。它宣称，黄帝之子挥就是文昌帝君，说他从周代到元代九十

七次转世，为民造福，是道教的高位神。由于这一说法的流传，自明代以后，每一所学校都将部分建筑物用于供奉文昌帝君。人们定文昌帝君的生日为旧历二月三日。尤其在清代，每年文昌帝君生日那天，朝廷都要特意派遣大臣前往北京文昌庙祭祀。因此，文昌帝君虽是道教之神，但又具有十分浓厚的儒教色彩。从祭祀的特点来看，官祭的倾向很强。但是，1942年，北京白云观把文昌帝君作为学问、司命、司禄之神，在真武殿的正面中央偏左安置了神像，每逢文昌帝君生日，就要献上供品祭祀。由于文昌帝君信仰与敬惜字纸的习惯相关，因此今天文昌帝君还受到人们的信仰。还有人把关帝、吕洞宾、朱衣帝、北斗魁星合称五文昌。五文昌在台湾受到许多人的信仰。

制字先师

前项提到，中国人有敬惜字纸的习惯。关于这种习惯，本书尚未详细说明，下面在介绍这种习惯的同时，结合文昌帝君，谈谈与这种习惯密切相关的制字先师。

中国人相信，如果随意对待写有文字的纸即字纸，就等于侮辱文章和学问之神——文昌帝君。或侮辱创造文字的仓（苍）颉，从而必将受到神的惩罚。人们称这种习俗为惜字纸，或敬惜字纸，甚至许多劝善书的标题就用“惜字文”之类的字眼。

相传，仓颉是黄帝的大臣，他根据鸟和其他动物的足迹图形，第一个创造了文字。人们尊重文字，有时甚至认为文字本身具有咒力，故称仓颉为制字先师、仓颉至圣。在今天

的台湾，甚至还有人称他为制字圣人，以示尊敬。所以，敬惜字纸的含义据说就是勿对仓颉那样的圣人失礼。

既然必须敬惜字纸，不得污损字纸，那么，假如路上掉有字纸，又怎么对待呢？最好的办法就是把它收拾起来集中在一起，送入火炉焚烧。于是，焚烧字纸的专用炉便应运而生。专用炉的名目繁多，如字炉、字纸亭、敬字亭、敬迹亭、圣迹亭等等，不一而足。从前，字纸亭主要建在官府、学校、孔子庙、文昌帝君庙等场所附近，现在，连村子中央和群众常来常往的地方也设字纸亭。据说儒家和学者们在自己的书斋里都备有字纸簏，用以存放字纸，积多了就烧掉。现在，在台湾人的头脑中，敬惜字纸的观念还相当浓厚，虔诚者拿钱雇人拾取路旁的字纸，集中投入字纸亭，也有出自个人意愿，自动拾取字纸投入字纸亭的。烧字纸无固定日期，积多了就烧掉，剩下的灰烬每隔一定时期运往大海。字纸亭的大小各式各样，往往为多层塔形，其中有高达5米左右者。据说从前每逢仓颉和文昌帝君的生日，人们便汇集在字纸亭前举行祭祀。文昌帝君的生日是旧历二月初三，仓颉是旧历三月二十八日。

彭 祖

彭祖姓钱，名铿，帝颡项之孙。传说殷末时彭祖已700岁以上，可其容颜毫不衰老，精力旺盛如少年。彭祖生性孤僻，好静，对养性长生很感兴趣，因而一直修行。周穆王听说后欲召之委以大夫，可他托辞有病，未从，不愿涉身政治。彭祖精通房中术，故常食灵芝、云母粉及其他药物，以期达到

长生不老的目的。他不时独自一人徒步旅行，旅费、粮食一概不带。有时外出几百天，可回家时依然如故。每感身体不适。便通过服气法治愈。周穆王向他请教养生之法，并下赐若干钱财，可他怎么也不肯传授，还将受赐的钱财全部施济贫民。

就在这个时候，一位名曰采女的美人乘坐妇女用车前来拜访彭祖，希望受传道的奥秘。采女自幼多少学得一点养生术。彭祖向她讲解了服金丹、服饵等的方法，最后说：到现在为止，我失去了49个妻子和54个儿女，历尽坎坷，已完全丧失同情心了。我一向孤陋寡闻，没什么可指教的，与其求我，不如去大宛山向青精先生讨教。采女问：青精先生是何神仙？彭祖答道，青精先生不是神仙，是得道者。神仙虽然无所不能，可是不能同世俗交往；神仙虽能长生不老，但同凡人完全隔离。我既不愿过神仙那样的生活，也不想成为神仙。我憧憬凡人的生活，祈望永葆青春，同时又不畏寒暑，不为喜怒哀乐动心。欲达到这些目的，最重要的就是养气。养气的方法是不能损伤自己，干什么均不可过度，始终坚持房中要术，并辅以服气、导引。采女把这些方法都告诉了周穆王。周穆王一一加以实验，果然有效。周穆王想把知道这些方法的人统统杀光，企图个人独霸这个秘方，于是彭祖隐藏起来，不知去向。

东华帝君和钟离权

东华帝君和钟离权均是全真教的五祖七真之一，生平不详。《金莲正宗仙源像传》中说，东华帝君姓王，但时代、名

字均不详，他受传老子之道，隐居昆仑山，号东华帝君。后来移居五台山紫府洞，故又称东华紫府少阳君。后汉时代，东华帝君在终南山向钟离权传过道。《历世真仙体道通鉴》卷二十中说，东华帝君姓王，名玄甫，汉代山东人，是白云上真的弟子，号华阳真人，后来向钟离权传道。东华帝君每年六月十五日降临人间，十月十六日升天。甚至有的书上说，东华帝君是八仙之一的铁拐李，但《仙传拾遗》说，东华帝君是青阳之元气，是诸神之先化生的神，位居太晨宫，紫云为其屋顶，青云为城池。说他姓王，但又非真姓，仅是人们对其高贵地位的尊称。《仙传拾遗》的这段描写，从某种意义上可以说他既是全真教的教祖，又是神仙。现在人们定他的生日为旧历二月初六日。

传说受传东华帝君奥秘的钟离权，字云房，号正阳子，陕西咸阳人氏。他为汉室效力，后为左谏议大夫，但由于某种原因被流放，降为南康军统帅。汉亡后，为晋效力，武帝时，常常率兵出征，但屡吃败仗，于是独自一人逃到终南山。在进山途中，他迷了路，正四处徘徊之际，遇一隐士，隐士指示他去东南方。他按隐士指示的方向走去，不料来到东华帝君隐居的洞前，结果，东华帝君传授他神符、秘书、金丹秘诀和制服恶鬼、恶灵的青龙剑法等各种秘文秘法。随后钟离权下山，从此号正阳子，专一修炼，并不时出现灵验。及至9世纪前半期游庐山时偶遇吕洞宾，又传授吕洞宾天遁剑法等秘仪，使其得道。自那以后，钟离权隐居山西羊角山，与世俗绝缘，仅偶尔出没于人间。以上是《金莲正宗记》的记载。钟离权、吕洞宾均是八仙之一，在这种场合，钟离权通称汉钟离。全真教非常重视钟离权，因为他把东华帝君的

教义传给了吕洞宾。钟离权还有一个封号，曰：正阳开悟传道垂教帝君。

孚佑帝君

前面常常提到的吕洞宾就是孚佑帝君。自元代起，人们十分亲近孚佑帝君，元曲中往往出现吕洞宾的名字，就是今天的扶乩、神签中，人们也以见到吕洞宾的名字为幸，可见中国人对他十分信仰。正因如此，日本的某位道教研究学者称吕洞宾为“民众道教之祖”，给予极高的评价。吕洞宾的名字广为人知，因此记载他生平的传说颇多，归纳起来相当困难，这里仅以《金莲正宗仙源像传》和《金莲正宗记》为主作一介绍。

孚佑帝君姓吕，字洞宾，亦说名岩，一般通称吕祖。传说他出生在山西蒲坂永乐镇，唐德宗贞元十四年（公元798年）四月十四日诞生。20岁时被推荐应试科举，未中。不久，被任命为五峰卢山县令。一天，吕洞宾去卢山游玩，偶遇钟离权。钟离权带他至终南山，考验他十次，十次均顺利通过，于是传授他天遁之剑法、龙虎金丹秘法等，授纯阳子道号。关于吕洞宾的入道，有一个名曰邯郸之梦的故事。传说吕洞宾科举考试落第之后，去长安游历，在长安遇见一位开酒铺的道人。吕洞宾在等待烧饭时入睡，梦见自己发迹当了大臣。然而好景不常，最后被贬。一梦醒来，道人的饭尚未烧好。传说那道入就是钟离权。

以上传说是真是假暂且不论。据说，吕洞宾受传钟离权秘法后立即辞官，潜心修行，同时或卖金丹解救痛苦不堪的

病人，或以卖文墨之资施济贫民，积了许多功德。描述他神出鬼没的故事不可胜数，如说他刚刚隐遁，忽然又出现在众人面前，行踪飘忽不定，所到之处，留下为数颇多的诗篇。假托他的讲话、遗迹遍布四方，其范围之广，就我所知，北自河北，南至云南。

全真教确信吕洞宾和钟离权都向王重阳传过道，因此对吕洞宾的评价颇高。1310年元武宗封吕洞宾为纯阳演正警化孚佑帝君，表明吕洞宾在全真教的地位颇高。据《宋史·陈抟传》的记载，吕洞宾应是北宋初的真实人物，可最近有人认为吕洞宾并非实有其人。

刘 海 蟾

据《金莲正宗仙源像传》记载，刘海蟾名操，字宗成，道号海蟾子。据别的传说，名玄英，或刘海等等。刘海蟾生于河北，16岁时顺利通过明经科考试，效力燕王。他官运亨通，一直做到上相，传说某天，一位自称正阳子的道人前来向刘海蟾要十个鸡蛋和十个铜钱。刘海蟾如数给了道人。道人把钱放在桌上，又将鸡蛋一个个在钱上重叠起来。刘海蟾看到，不由得大叫“危险！”道人笑道：你说对了，的确危险，可你的身世比这更危险！说罢，道人便不知去向。听了道人的话，刘海蟾猛然省悟。当晚，刘海蟾同家人一起大摆宴席，酒席上他装作大醉，不仅杯盘之类的器皿打得稀烂，连家中的金银财宝都统统搬到院子里，全给踏坏了。他的胡闹引起全家人的愤怒，一直闹到次日还冤冤不解。他置妻子、孩子于不顾，辞掉官职，像疯子一样，一会儿唱歌，一会儿跳舞，最

后出家当了道士，号海蟾子，专心修行。修行期间，他见过吕洞宾，受传吕洞宾的金液还丹秘诀，从此常常往来于终南山和太华山之间，在各地表现他的神奇道术，如他在某道观的墙壁上挥笔题写“龟鹤齐寿”四字，方圆数千里内的道观也同时出现这四字。这仅是表现他神奇道术的一个例子。

刘海蟾的画像多为足踏三脚蛙，即海蟾。关于这个形象，有个故事是这样说的：17世纪中叶后，苏州某贸易商的下人怀抱主人的儿子，于上元之夜去街市观灯，一去不返，全家焦急万分。子夜12时左右，下人回来了，主人气急败坏就要动手抽打，下人说他去了福州，那里的花灯着实好看。说着，下人从怀里拿出几串鲜荔枝来，主人才相信他说的是实话。一天，有人从井里钓起一只海蟾，海蟾慌慌忙忙想逃跑，好歹被捉住。这时，主人及附近的许多人方知，下人就是刘海蟾。主人正要向刘海蟾道歉赔不是，他却从院子里悠悠然升天去了。元武宗于1310年封刘海蟾为海蟾明悟弘道纯佑帝君号。据说他的生日是旧历六月十日。

译者注：

〔《集说诠真》云：刘海名操，字宗成，燕山人。以明经擢甲第。仕燕王刘守光为相。平昔好谈性命，钦崇黄老。有道者正阳子来谒，操邀坐堂上。正阳子索鸡卵十枚，金钱十文，以一钱间一卵高叠之。操叹异曰：“危哉！”正阳曰：“相公更危于此。”别去。操顿悟……〕

〔《丰暇笔谈》云：苏州贝宏文家，……贸易为生，累代行善。康熙初年，有一不识姓名男子，自称阿保，踵门请服厮役。贝允而收录之，令其力作，意甚勤谨。月余给以工值，辞不肯受。时或数日不食不饥。家人辈咸异之。一日令涤溺器，辄其里涤之，涤毕，旋又翻转，软如羊豕之脾。群辈更加惊诧。元夕抱主人之子观灯于市，人丛中忽失所在。

举家惶急。三鼓始归。主人大消让之。答曰：“今年天下灯俱不盛，唯福建省城灯颇可观，故抱往一赏耳。何遽怒也？”人犹未信之。儿徐探其怀，出鲜荔枝十余枚，置父母前，曰：“请啖之。”因始知其为仙也。又数月，吸井得三足大蟾蜍，以彩绳数尺系之，负诸肩背，喜跃告人曰：“此物逃去，期年不能得，今寻得之矣。”于是乡里传述，以为刘海蟾在贝家，争往看之，至拥挤不得行。负蟾者举手谢主人，从庭中冉冉乘空而去。……】

王 重 阳

前面谈到道教宗派时，对全真教的开山祖王重阳曾作过简单介绍，下面再作一些补充。

王重阳于 1112 年 12 月出生在陕西大魏村的一个富农家庭，排行老三，名中孚，字允卿。家境富裕，幼年时勤奋苦读儒家经典，20 岁时在西安府的某个学校读书，为参加科举考试作准备。后来由于一首诗得罪了老师，未能参加科举考试。于是他改变初衷，决定以武扬名，便报考武举。结果，以优异成绩中榜，心中十分高兴，遂改名世雄，字德威，期望将来发迹。不料，后来被派往一贫寒村寨，只当一名收酒税的小吏，不由得怒火中烧，忿然放弃了经过努力奋斗得来的官职，回归故里。他日夜借酒浇愁，开始了自暴自弃的生活。然而即使在这百无聊赖的境况下，他也力图让自己的心境平静下来。曾一度打算皈依佛教，却未能如愿。

就这样，到他 48 岁那年秋天，他在名曰甘河镇的酒铺里遇见一位隐士，隐士传授他金丹道口诀，据说这位隐士就是吕洞宾、钟离权的化身。这次奇遇竟成了王重阳皈依宗教的

机缘，后来的全真教对王重阳的奇遇十分重视，称作“甘河遇仙”。次年，王重阳又遇刘海蟾，结果他终于抛弃妻子，改名喆，字知明，当了道士，道号重阳子。又过一年，即1161年，他挖了一个深4米的洞穴，命名“活死人墓”，开始在洞中坐禅。从此他同禅僧过从甚密。所谓“活死人墓”，也许意味着俗人王世雄已死。1163年，他埋掉洞穴，开始一面修行，一面进行布教的活动，可是几乎没有招募到一个弟子。于是他亲手烧毁茅庵，出走山东。到达山东以后才收了第一位弟子马丹阳，这成了全真教蓬勃兴起的一个转机。在山东，王重阳受到众多信徒的信赖，与在陕西时的境遇大相径庭。在山东，他既得到马丹阳等7位高徒，又建立起冠以三教的5个会。后来，他带领马丹阳、谭长春、刘长生、邱长春等4位高徒回归故乡陕西，然而当他们来到开封时，王重阳病故了，时值1170年旧历元月初四日。

彭祖和八仙

在中国，八仙图颇受人喜爱，八仙图是吉祥图之一。八仙又有酒中八仙，蜀八仙等等，其中最受人喜爱的要数相传由明太祖之孙周宪王于1432年创作的八仙图，他是根据所谓“八仙庆寿”的杂剧创作的。画面以吕洞宾为中心，另七位神仙是汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、曹国舅、蓝采和、何仙姑。八仙图又有不同的内容，其中有“八仙过海”、“八仙庆寿”等等。今天，如庙宇的祭祀日、春节、定婚礼等喜庆日子，都要在寺观的大门、住宅的正厅大门廊檐下挂八仙图。现在台湾还流传一个关于彭祖的故事，这个故事可以作为人

们视八仙为吉祥象征的一个原因。下面介绍这个故事。

彭祖年轻时是个庄家汉。一天，他正使牛耕田，八位身穿白衣的人来到田边，欲从地里经过。这八位穿白衣白裤的人实际就是吕洞宾等八仙，然而彭祖毫无所知。他停下牛来请他们过去。一位神仙发现牛不走了，很是奇怪，问其原因，彭祖回答说：你们全身白衣白裤，倘若继续使牛，岂不被泥土弄脏衣服？这位神仙听罢，非常感动，随后又仔细端详彭祖的面孔，说他可怜，只能活到20岁。又说：你的好心感动了我，我要帮助你。我们八人在八月十五日那天要在某某地方下棋，你带上酒和鱼，悄悄去那里侍候，但决不可让我们发现。彭祖满心高兴，到了八月十五日，按神仙的指示去那里，八位仙人没有觉察。八位仙人把酒也喝了，鱼也吃了，突然其中一位发现了彭祖，就说，这青年叫彭祖，他的寿命到今年为止。上次我们路过他地里的時候，他为了不让泥土弄脏我们的白衣白裤，停下牛来，让我们通过，这是对我们的照顾，真是一位好青年。现在我提议让我们每人分给他100岁共800岁，你们的意见如何？另七位神仙都表示赞成。结果彭祖活了820岁，最后死于阎魔的诡计。

八位神仙中，前面已介绍吕洞宾和汉钟离（钟离权）两位，下面介绍其余六位。

张果老和韩湘子

张果老又称张果，唐代人，隐居山西中条山，他常常骑白驴来往于山西境内的汾州和晋州之间。他的白驴一日可行数万里，不需时可折叠，薄如纸，可入衣箱，需乘坐时，浇

上水，顷刻之间便会成驴，他自称已数百岁，是帝尧时代人。可有谁能亲眼见到活那样久的人呢？无非传说他会长生术罢了。唐太宗、高宗下旨召他进宫，可他不从。此后武则天后又召他，他下山来到妬女庙前时突然死亡。时值仲夏，尸体很快腐烂，布满蛆虫。有人上奏武后，武后只得作罢。可后来有人说在山中看见过他。其后，玄宗又召他，这次他欣然同意，并做了集贤院银青光禄大夫。一天，玄宗问他为何满头白发牙齿也不脱落，他回答说，假若把牙和头发全部拔掉，兴许还能长出新的。说毕，将头发和牙齿拔光，顿时满口鲜血。不一会，出现在皇帝面前的张果老，竟满头青丝，全口皓齿。玄宗问著名道士叶法善张果老是何许人，叶法善奉答说：臣知道，但说出来臣必死，若陛下能赤脚、免冠救我，臣才敢说。玄宗应允。叶法善说，他是白蝙蝠之精。刚刚说到这里，叶法善就死了。玄宗不失诺言，照叶法善说的做了，叶法善果然生还。

韩湘子是大文豪韩退之的侄子。青年时代的韩湘子嗜酒成癖，十分放荡。20岁时，他突然失踪，不久又回到家中，但见他一身破烂衣衫，举止也不同于一般。韩退之劝他好好用功，老老实实做学问，他却回答说他干的这行与伯父不同，根本不听劝告。又说他能使草木转瞬开花。伯父要他表演来看看，他便往花盆里垫上泥土，栽上牡丹。果然，顷刻之间牡丹花绽开，花瓣中现出两句诗：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”。伯父不解其意，向他讨教。他只是说，以后你自会明白。当年，唐宪宗打算迎佛骨于宫中，韩退之反对皇上的作法，犯颜直谏触怒了宪宗，被流放到广东的潮州。韩退之流放途中临近蓝关时突遇大雪，坐骑寸步难行。正当这时，韩

湘子出现，韩退之这才醒悟先前牡丹花瓣中出现的那两句诗的含意。伯父问他师父是谁，韩湘子告诉他，师父是洪涯先生。

译者注：

〔《太平广记》云：张果者，隐于恒州条山，常往来汾晋间。时人传有长年秘术。耆老云为儿童时见之，自言数百岁矣。唐太宗、高宗累征之，不起。则天召之出山，佯死于妒女庙前。时方盛热，须臾臭烂生虫。闻于则天，信其死矣。后有人于恒州山中复见之。果常乘一白驴，日行数万里。休则重叠之，其厚如纸，置于巾箱中。乘则以水噉之，还成驴矣。开元二十三年，玄宗遣通事舍人裴晤驰驿于恒州迎之。果对晤气绝而死。晤乃焚香启请宣天子求道之意。俄顷渐苏，晤不敢逼，驰还奏之。乃命中书舍人徐峤赍玺书迎之。果随峤到东都，于集贤院安置。肩輿入宫，备加礼敬。玄宗因从容谓曰：“先生得道者也，何发齿之衰耶？”果曰：“衰朽之岁，无道术可凭，故使之然，良足耻也。今若尽除，不犹愈乎？”因于御前拔去鬓发，击落牙齿，流血溢口。玄宗甚惊，谓曰：“先生休舍，少选晤语。”俄顷召之，青鬓皓齿，愈于壮年。……〕

〔《独异志》卷下云：玄宗朝，有张果老先生者，不知岁数，出于邢州。帝迎于内，礼敬甚。问，无不知者。一旦，有道士叶静能，亦多知解。玄宗问：“果老何人？”静能答曰：“臣即知之，然臣言讫即死，臣不敢言。若陛下免冠跣足救臣，臣即能活。”帝许之。静能曰：“此混沌初分白蝙蝠精。”言讫，七孔血流，偃仆于地。玄宗遽往，果老徐曰：“此小儿多口过，不谄之，败天地间事耳。”帝哀恳久之，果老以水噉其面，复生。〕

〔《太平广记》卷五十四云：唐吏部侍郎韩愈外甥，忘其名姓，幼而落拓，不读书，好饮酒。弱冠往洛下省骨肉，乃慕云水不归，仅二十年，杳绝音信。元和中，忽归长安，知识闕茸，衣服滓弊，行止乖角。

……

《列仙全传》卷六云：韩湘子，字清夫，韩文公之犹子也。落魄不羁，遇纯阳先生，因从游，登桃树堕死而尸解。来见文公，文公勉之学。湘曰：“湘之所学，与公异。”公不悦，令作诗以观其志。诗曰：青山云为窟，此地是吾家。……一瓢藏造化，三尺斩妖邪。解造逡巡酒，能开顷刻花。有人能学我，同共看仙葩。”公览曰：“子岂能夺造化耶？”公即为开樽，果成佳酿。复聚土，无何开碧花二朵，似牡丹差大，颜色更丽，花间拥出金字一联云：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”公读之不解其意。湘曰：“他日自验。”未几，公以极谏佛骨事谪官潮州，途中遇雪。俄有一人冒雪而来，乃湘也，曰：“公能忆花间之句乎？”公询其地，即蓝关……]

铁拐李和曹国舅

现在人们描绘的铁拐李是一个衣不蔽体、独脚的男人，其实他原本体格健壮，鼻正口方。关于铁拐李的传说颇多。一说他受传西王母的教义，当了东华教主，使钟离权得道；一说他名叫李凝阳，在山中的岩穴中潜心修炼，老君和宛丘先生念他修道意志坚强，便传授他道的奥秘。还有一种说法，他同老君约定在华山相会，行前他对弟子说：自己的灵魂将去华山，肉身还留此地；若灵魂去了7日还不归来，可把我的肉身烧掉，但不满7日绝不可动我的肉身。铁拐李留下此话便去了。可是，到第6日，弟子的母亲死了，弟子不得不回家奔丧，于是焚化了铁拐李的肉身匆忙回家。第7日，铁拐李的灵魂回来，没有肉身可附，焦急万分。所幸，附近路旁有一乞丐饿倒在地，乞丐只有一条腿。铁拐李的灵魂只得附于乞丐之身而再生，所以形象如此丑陋。还有一说，称李中元是八仙之一，铁拐李不是。另有一说：人们讨厌独脚乞丐

讨饭，于是他把拐杖甩掉，拐杖却变成龙，他骑上龙背远走高飞了。

曹国舅是宋朝曹太后之弟。他有个弟弟，常常倚仗姐姐的权势无法无天，欺压百姓，动辄杀人，为此国舅多次教训他，可弟弟依旧横行霸道。国舅无奈，最后离家出走，隐遁山中，日夜修行。钟离权、吕洞宾发现曹国舅之后，前来对他说：听说你在修炼，可到底修炼什么呢？曹国舅说：修道。两位仙人笑道：既说修道，那你认为道在何处？国舅一声不吭，默默地指了指天。两位仙人又追问道：天在何处？国舅指着自己的心。两位仙人大笑起来，说：心即是天，天即是道，你本人已经悟出本来面目，现在传授你还真的秘旨，还要让你加入神仙的行列。这是《神仙通鉴》中看到的故事。还有这样一个故事：有位儒者带着妻子从广东上京参加科举考试，国舅的弟弟被那位女子的姿色迷恋，就杀了考生。事发之后，即将受到著名法官包公的审判，结果国舅包庇他，自己当了替身，后来隐居山中。

译者注：

〔《列仙全传》卷一云：铁拐先生，李其姓也。质本魁梧，早得道。修真岩穴时，李老君与宛丘先生尝降山斋，海以道教。一日，先生将赴老君之约于华山，嘱其徒曰：“吾魄在此，倘游魂七日而不返，若甫可化吾魄也。”徒以母疾迅归，六日而化之。先生至七日果归，失魄无依，乃附一饿殍之尸而起，故形跛恶，非其质矣。〕

《古今图书集成·神异典》卷二四〇云：按《续文献通考》，李铁拐，或云隋时峡人，名洪水，小字拐儿，又名铁拐。常行丐于市，人皆贱之。后以铁杖掷空，化为龙，乘龙而去。〕

〔《列仙全传》卷七云：曹国舅，宋曹太后之弟也。因其弟每不法

杀人，后罔逃国宪。舅深以为耻，遂隐迹山岩，精思慕道。得遇钟离、纯阳，纯阳问曰：“闻子修养，所养何物？”对曰：“养道。”曰：“道安在？”舅指天。曰：“天安在？”舅指心。钟离笑曰：“心即天，天即道，却识本来面目矣！”遂引入仙班。

《集说詮真》云：曹国舅，系宋仁宗朝之大国舅也。时有广东潮州府潮阳县秀才袁文正，携妻张氏，往京赴试。二国舅贪张氏姿色，邀袁生夫妇入府，绞死袁生，要迫张氏。不从，监幽深房。袁生魂诉包公，包公准究。时大国舅虑二国舅杀袁生之事被包公闻之究办，乃令告知二国舅，务将张氏置死，以绝后患。二国舅令投张氏于井。张氏逃逸，太白金星化作老人，引之出。途遇大国舅，误以为包公，投呈诉冤。大国舅接呈大惊，罪以冲道，令铁鞭击之。疑以已死，弃尸僻巷。张氏醒后，往诉包公，包公廉，得其情，诈病，赚大国舅来府问疾。包公令张氏出诉，遂将大国舅长枷监禁。又作假书骗二国舅来府，令张氏面诉冤情。遂将二国舅枷入牢中。曹皇后暨仁宗亲来劝释。包公不从，即令二国舅押赴法场处决。仁宗颁诏全赦天下罪犯。包公领诏，令开大国舅长枷。大国舅释回，自称死中复生，遂入山修行，得遇真人点化，引入仙班。]

蓝采和和何仙姑

蓝采和是唐代人，别名养素，何处人氏、干什么的，均不得而知。他常常身穿一件蓝布长衫，长衫上扎一条约10厘米宽的黑木腰带，一只脚穿鞋，另一只赤脚，夏天穿棉袄，冬天即使睡在雪地上，全身还冒热气。手里经常拿块1公尺左右的拍板，哼着歌沿街乞讨，因此人们把他当疯子，其实他并不疯。他常常一边摇晃着鞋子，一边吟诵名曰“踏踏歌”的新体诗，诗中凝练了仙道的意义。听众中也有人给钱，他把钱穿在绳上，走路时拖在身后。绳断了，钱也掉了，可他满

不在乎。有时把所得的钱送给贫民或常常出入的酒家。不管时间过了多久，他也不衰老。一天，他正在酒铺喝酒，不知从何处传来笙乐声，他猛然离座，骑上空中飞来的白鹤升天，扔下鞋、腰带、长衫、拍板等物，当他消失在云层中的时候，鞋、腰带、长衫也随即消失。也有人说蓝采和是女性。

何仙姑名琼，通常说她是八仙中的唯一女仙人。何琼是广东增城县何泰的女儿，生下时头上长了6根细发。十四五岁时，何琼梦见一神人对她说，服用云母粉身体会变轻，长生不老。她醒来后，梦里的情形还清楚记得，于是按神人指点的方法试验，不久之后身体果然变轻。于是她决心不嫁男人，独来独往。后来有人看见她在山谷间飞翔。她每天早晨离家，傍晚时分带回山里的水果献给母亲。后来她又实行辟谷，讲的话与众不同。则天武后听到有关何仙姑的传闻后，下旨召见，她在去京的途中突然消失。唐中宗景龙年间(707—710)，有人亲眼目睹她白日升天。传说750年有人见她站在仙女麻姑身边，立于五彩云中。

译者注：

〔《古今图书集成·神异典》卷二五〇云：按《续仙传》：蓝采和，不知何许人也。常破蓝衫，六铢黑木腰带阔三寸余，一脚著靴，一脚跣行，夏则衫内加絮，冬则卧于雪中，气出如蒸。每行歌于城市乞索，持大拍板长三尺余，常醉踏歌，老少皆随看之。机捷谐谑，人问应声答之，笑皆绝倒。似狂非狂，行则振靴踏歌云：“踏歌蓝采和，世界能几何？红颜一春树，流年一掷梭。古人混混去不返，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤到碧落，暮见桑田生白波。长景明晖在空际，金银宫阙高嵯峨。”歌词多率尔而作，皆神仙意。人莫之测。但以钱与之，以长绳穿，拖地行，或散失亦不回顾，或见贫人即与之，或与酒家。周游天下。人有为儿童

时见者，及斑白见之，颜状如故。后踏歌濠梁间，于酒楼上乘醉，有云鹤笙箫声，忽然轻举于云中，掷下靴衫腰带拍板，冉冉而去，其靴衫等旋亦失亡。

《历代神仙通鉴》卷十四云：（武周长寿二年）时广东增城县何泰之女灵通神异，太后厚币聘请。何女生而紫云绕室，顶有六毫。年十三，随女伴入山采茶，失侣迷径，见东山峰下一道士，修髯紺目，冠高冠，衣轻绡，何女亟拜之。道士出一桃，曰：“食此，他日当飞升。”仙姑食之。道士指归路，曰：“后可常会于此。”归已逾月，自是不饥不渴，洞知人事休咎。复梦神人教饵云母粉。遂誓不嫁，往来山谷，轻身飞行。每朝出，暮持山果归遗其母。至是应召赴阙，中路复失之。

《茶香室续钞》卷十八云：何仙姑，……唐天后时住云母溪中宗景龙中白日飞升。〕

麻姑、王远和蔡经

前面已提到麻姑的名字，下面简单介绍麻姑、王远及王远的弟子蔡经。麻姑的父亲禀性乖戾，让下人干活不到鸡鸣不收工。麻姑同情他们的处境，就学鸡叫，她刚一叫，附近所有的鸡也跟着叫起来，下人便可早早收工休息。可是这一招很快被父亲发现了，父亲盛怒之下，举鞭就打，麻姑逃到山中修行，后来从桥上升天。以后又流传这样一个故事。有家人的大门外种了一棵大槐树。一天，主人梦见头戴王冠的仙女对他说：把你家的槐树送给我吧。主人答应了，此时主人从梦中醒来。过了数日，忽然大雨倾盆，雷声隆隆，槐树不翼而飞，有人发现槐树倒在麻姑庙前。

后汉桓帝时，一位名王远、字方平的神仙下凡，来到一心想成为神仙的蔡经面前，对蔡经说：你有志成仙，其志可

嘉。但你内气不足，而且身上的肉过多，所以不能立即成仙。若要成仙，必须尸解，除此别无它法。接着，王远教给蔡经尸解法。蔡经照着实行，高烧3日，身上的肉全没了，只剩皮和骨，便用被子盖起来。家人掀开被子一看，只有一堆白骨。十余年后，蔡经突然归家，容貌十分年轻。他对家人说，七月七日，王远神仙降临他家，要家里准备数百石酒。家人照办。到了那天，家人听见奇妙的音乐，果然王远带领众多部下从天而降，蔡经及全家成员一齐来到王远身旁。王远说，何不把妹妹麻姑请来，旋即命侍从去请。不一会，麻姑来了。麻姑年约18，堪称绝世美女。她头上挽了一个发髻，其余的头发垂在背后，长长地拖到腰间，衣服之华丽，可谓举世无双。众人被麻姑的漂亮身段所吸引，看得入神。酒过三巡，麻姑说想见见蔡经的母亲和妻子。当时，蔡妻产后还没几天，麻姑远远瞥见蔡妻，便知道她刚刚坐月，便叫她躺在床上别过来。麻姑随即取一粒米掷于地上，顷刻之间，米粒就变成长生不老药——丹砂。蔡经看到麻姑的手似鸟爪，心想，若借麻姑的爪子在背上搔痒一定很舒服。就在他心中默想之时，背上被王远抽了一鞭，仿佛是警告他不可胡思乱想。王远对蔡经说：麻姑是神女，你那样想可是亵渎神灵啊！

太公望吕尚

吕尚本姓姜，名牙，字子牙。由于先祖的封地谓吕，便取地名为姓，所以也称吕尚。后来姜子牙遇见周文王，向文王讲述了自己的身世，文王大喜，说：“自己的先祖太公，早就寄希望于你。”因此后人称子牙为“太公望”。《史记》又称

他为齐太公，不过，在中国一般称他为太公或姜太公。

吕尚生于东海地区，自幼聪明伶俐，能预见天下大事。为避殷末纣王乱世之害，他在辽东地区隐居 40 年，后来去周，隐居终南山，并不时在渭水河畔的磻溪垂钓，可三年中连一尾鱼也未钓上。人们劝他最好收起鱼具，别枉费心机。他回答说：你们不懂其中的奥妙！依旧垂钓。一天，他总算钓起一尾大鲤鱼，鱼腹中有本记载兵法要点的书。碰巧，那时周文王做了一梦，梦见一位圣人，文王来到渭水岸边发现了子牙，于是带他回宫尊为先生。子牙又协助文王之子武王灭纣，武王亦尊他为先生。另一说称，后来子牙坚持服饵，200 年后才死，准备安葬时，不见其尸骸，大家以为他尸解了，还有一说，姜子牙留下题为《六韬》的六卷兵书死去，葬于营丘。

世上有黄石公作的《三略》兵书，这是根据吕尚的兵学思想撰写的。这部兵书通过张良之手流传于世。唐代，这两部兵书颇受重视。唐玄宗于 731 年下旨，命东西两京和天下各州修建太公庙，供奉吕尚和张良，并沿袭孔子庙的惯例，于春秋二季两次举行祭典。后来唐肃宗于 760 年封吕尚为武成王，从此称太公庙为武成王庙。但是明太祖认为吕尚是周的大臣，虽是有功之臣，但以国王的规格祭祀不妥，便终止了武成王庙的祭祀，随即武成王庙也废止了。但是 1977 年台湾的新竹县又改关帝庙为武圣庙，计划塑造吕尚、关羽、岳飞像，加以供奉，但最终未能实现。

黄石公和张良

张良，字子房，他全力协助前汉高祖刘邦，为建立汉王

朝而历尽艰辛，是有功之臣，在中国历史上非常有名。他生活在公元前3世纪末至公元前2世纪这段期间，出生在被秦始皇灭亡的韩国。传说他出身名门，曾有5代先祖做过韩国的大臣。秦始皇灭韩之后，他连弟弟暴卒后的丧礼都未参加，即变卖了全部家财以雇佣刺客，暗杀秦始皇，以报其灭韩国之仇。不久，他果然雇到一位刺客，这位刺客能够自如地挥舞31公斤重的铁锤，可谓大力士。碰巧，秦始皇巡游全国来到东方，张良和刺客预先埋伏在博浪沙伺机出击。秦始皇一行由此经过的时候，大力士抡起铁锤用力打去，可是打在侍卫的车上，秦始皇免了一死。秦始皇万分恼怒，使尽一切手段缉拿刺客。张良改名换姓才逃过了追捕，隐藏于现在的江苏省邳县以东的下邳。

一次，张良路过圯桥时偶然遇到一位老人。不知何故，这位老人将自己的一只靴子扔到桥下，要张良拾起来为他穿上。张良心里纳闷，但也老老实实照办了。老人说：你前途远大，让我指点指点。又说：5日后的清晨你早早来这里。张良不敢违约，5日后的清晨来到桥上一看，老人早已在此。老人说：你来晚了，年轻人还不如老头子，5日后再来。如此反复一次之后，老人授他一卷秘书，这部秘书就是太公即太公望吕尚的兵书。临别时老人说：13年后到济北的谷城山来，山下有一黄石，那就是我。说完，老人便不知去向。张良后来全力协助刘邦建立了汉王朝，由于他的功绩卓著，被封为留侯。后来，张良随高祖刘邦来到谷城山下，果见那儿有一黄石，张良即命人修建祠庙供奉，这就是黄石公。张良晚年喜好黄老学，死后谥号文成。731年唐玄宗建太公庙时，张良被当作陪供。后来几经变迁，至今仍有人信仰张良。不久前台湾有人

决定在新竹县的武圣庙里供奉张良，结果未能实现。

三茅君

传说周代末期，生于咸阳的茅濂眼看周的国势已衰，决心不再为周效力，便随鬼谷先生学长生法，在西岳华山修行。之后，于公元前 217 年乘白龙升天。茅濂常说。继承自己事业的是茅盈。茅盈是他的玄孙。

茅盈生于公元前 145 年，字叔申，是三兄弟的长兄。二弟名固，字季伟；三弟名衷，字思和。盈与两位弟弟的性格不同，他自幼喜好清虚，少年老成，18 岁时便弃家隐居北岳恒山，一面实行食苍术的服饵法，一面修行。后随先生王君去龟山，会见了西王母，受传《太极玄真经》，随后又回到恒山，居恒山之北的深谷继续修行。49 岁那年，回家探望父母。父亲见儿子归来，大怒道：你长期不归，连信也不捎个回来，到底干什么去了？说着举起拐杖就要打。茅盈恳求道：我有神符在身，现在我是神仙，有天兵护卫，若父亲打我，反会加重儿子的不孝，请息怒。但父亲不听，举起拐杖就打，结果拐杖被折成数十段，破片飞溅四面八方，柱头、墙壁打得满是窟窿，父亲见状大惊，方才住手。

两位弟弟也有出息，茅固、茅衷分别作了武威郡和河西郡的郡主，为此举家大摆宴席庆贺。宴席上茅盈说：自己虽未能当上郡主，可来年四月三日我要登仙，到时候还望你们置办不亚于今天的酒席，为我送行。可是谁也不相信茅盈的话。来年四月初三那天，庭院的广场被打扫得干干净净，青绸的帐篷一字儿排开，帐篷下一律铺上白色地毯，数百人吃

的酒席早已准备停当，酒宴一开始，玉杯金碗一个接一个地出现，名酒珍肴滚滚而来，还有音乐助兴。不一会，许多天官前来，茅盈在仙官的簇拥下静静地升天。两位弟弟听到哥哥升天的消息，旋即辞去官职归家，向长兄祈祷，愿当神仙。茅盈说他们来迟了，不过还是向他们传授了成仙的方法。过了不久，两位弟弟也成了神仙，兄弟三人一起住进了茅山。后人总称三人为三茅君或三茅真君，但茅盈一人被称为佑圣真君。

译者注：

〔《神仙传》卷九云：茅君者，幽州人。学道于齐二十年，道成归家。父母见之大怒，曰：“汝不孝，不亲供养，寻求妖妄，流走四方。”操杖问之，适欲举杖，杖即摧成数十段，皆飞。茅君弟在仕至二千石，当之官，乡里送者数百人。茅君乃曰：“余虽不作二千石，亦当有神灵之职，某月某日当之官。”至期，登羽盖车而去。远近为之立庙，奉事之。〕

感天上帝许逊

如前所述，许逊被定为净明忠孝道的教祖。这里从另一个角度对许逊作一介绍。

许逊，字敬之，号真君，南昌人氏，天生聪颖。一天，他射死了一头幼鹿，后来，看见母鹿舐幼鹿。母鹿的行为打动了他的心，于是他把弓箭藏起来，潜心钻研儒教、历史、天文、地理、五行、纬书等学问。尤其对神仙之道感兴趣。他听说吴猛受传丁义的三清之法，就拜吴猛为师，学习一切秘

法。根据郭璞占卜的预言，他又住进西山南侧的金家修炼。42岁时当了旌阳县令。任职期间，济弱扶贫，医治病人，预防流行病，成绩显著；因此人们在各地修建祠庙感谢他的恩德。以后许逊辞去县令，随剑仙学习剑法，学成后同吴猛一起去寻访得道的真谶母。真谶母对许逊说：我保存着孝悌王交给兰公的金丹和铜符，以前孝悌王说过，要把这两件宝贝传给许逊，现在就交给你吧！真谶母又说，过去，吴猛是先生，现在许逊继承了孝悌王的一切秘法，况且又被任命为天下仙人的总监，今后吴猛就是许逊的弟子。从那以后，先生和弟子之间打了一个颠倒。地位高贵的许逊同弟子们一起去各地降妖镇孽，保护村民，人们对他越发尊敬，拜门的弟子也越来越多。458年，宋朝大将军王敦发动叛乱，许逊偕同吴猛、郭璞一起走访王敦，劝他改邪归正。王敦通过吴猛的判断和郭璞的占卜都是凶多吉少，便勃然大怒，斩杀了郭璞，许逊和吴猛双双变成白鹤飞逃了。后来王敦叛军果然失败，应验了两人的预言。许逊136岁那年的8月，两神仙从天而降，带来玉皇大帝的敕书，任命许逊为九州都仙太使高明大使，定于某日升天。到了升天之日，空中排列着龙车、天兵、仙童、玉女，许逊带领几位弟子并鸡犬静静升天，希望同行的下人只做了地仙。

还有这样的传说：晋朝一皇后乳房上长了一肿块，许逊给治好了，为此，皇帝加封他为真人。许逊死后，皇帝又下赐感天上帝尊号。现在台湾人不太信仰许逊，但在东南亚，特别是新加坡，许逊作为下凡女性童乩的神而受到许多人的信仰。还有种说法称，许逊制作了救饥丸药救济饥民，以解除他们的饥苦。

保生大帝

保生大帝在台湾尤其受到广泛的信仰。关于保生大帝的实体有两种说法，一说是唐代的孙思邈，一说是宋代的吴本。关于前一种说法有这样的传说：一次，龙变成人去找孙思邈，要求给治眼病。孙思邈说，你不是人，实际是龙，给你这药，拿回家再服。来人接了药，刚走出大门就变成龙升天而去。孙思邈撰写了内外两科共 13 部医书留给后世，后人称他为神医，当神供奉。可在孙思邈的传记中没有上述那段故事。《续仙传》中卷有孙思邈的传记，其中说他救了蛇后来到水中的龙宫，龙王传给他 30 种药方。孙思邈是名医，是《千金方》的作者，上述故事，纯属讹传。

据说吴本是福建同安县人，有关他的故事颇多。他考中科举后做到御史官，治愈了宋仁宗皇后的病，后又炼成金丹救治众多病人，11 世纪中叶乘仙鹤升天。另有一说，称吴本生于 979 年，治病灵验如神。死后，众百姓为缅怀他的功德，集资建庙祭祀，历代朝廷多为他加封号。还有一段传说：吴本是南海郡太守，身怀道术，渡河不用船只，单用白扇划水，众人看了称奇。一次，友人去世数日之后，他来到友人家，使友人死而复生。后来吴本乘白鹿升天，朝廷封他为保生大帝。还有一个传说：某朝某皇后患乳腺癌，命在旦夕，有人请来名医吴真人诊断。皇帝不相信他的医术，先领他到皇后的邻室，让他摸绳切脉，说绳的另一端接着皇后的手腕。吴真人摸了一下就说，那一端接的不是皇后的手而是某物。皇帝这才相信他是名医，便让他重新摸绳切脉。吴真人诊断皇后乳

房上长了一肿块，旋即调配药方献上。皇后服药不久，果然病愈，皇帝又是惊讶，又是佩服，于是赐他保生大帝称号。还有这样的情况：有人原本健康，却伪称有病，请吴本诊治。吴本训斥他说，你没有病，你想考我的本事，岂有此理！

华 佗

华佗，字元化，是2世纪后期至3世纪的名医，生于安徽亳县。他精道儒教、历史等诸多学问，有人建议他走仕途之路，可他总是拒绝，独自埋头钻研医术，穷究养生之道，虽愈百岁，但很有活力与朝气，宛如青年人一般。尤其值得注意的是他常常使用称为“麻沸散”的麻醉药为患者做手术。“麻沸散”的处方至今不明，然而现在有研究者推测，从使用“麻”字看来，或许是以印度的大麻为主要原料配置的处方。华佗青洲一直在研究“麻沸散”的配方，这一点也值得注意。

华佗能够不通过问诊查出病因。有次他遇见一位病人咽喉哽刺，不能吞咽，华佗望诊后让病人喝大蒜酒。病人刚喝下去便吐出一条虫来，病也痊愈了。某大将军的夫人产后虚弱，及至病危。华佗望了病人一眼说，胎儿还在夫人腹中。大将军说，不可能，胎儿早已出世。可华佗坚持自己的诊断，让夫人服了安胎药。夫人才渐渐平复，但不久，又出现分娩时的症状。华佗看后说，夫人腹中有一死胎，若不及时打下，病就不能治好。旋即给了煎熬的汤药，又施以针灸，果然打下一死胎，死胎已全身发紫。关于华佗的医术有各种传说，如说他有意激怒患者以治病，取患者体内的蛇治愈肿瘤等等。

但是，从道教的角度看，值得注意的是华佗发明了以五

禽戏命名的导引法。导引法是一种养生术，从湖南马王堆汉墓出土的“导引图”可以肯定，中国至少在公元前2世纪以前就已普遍实行导引法。华佗发明的五禽戏非常独特，他把导引法分为虎、鹿、熊、猿、鸟五种。五禽戏对后世产生了极大影响，听说现在还有人采用五禽戏中的部分做法。

曹操召华佗为其治病，华佗坚决不从，结果被关进牢狱，死于狱中；记载华佗医道的书也被焚毁殆尽，因而未能传到后世。

临水夫人

临水夫人又称陈靖姑、顺天圣母，是救助妇女难产之神，受到男女双方的虔诚信仰。临水夫人生于767年旧历正月十五，家在福州，父陈昌，母葛氏。她自孩提时代起就颇有灵性，成长为妙龄少女后，与刘杞结婚。婚后怀孕数月时，附近一带遭大旱，人们焦急、痛苦。她急百姓之所急，便堕胎专一祈雨。她的赤诚之心感动了上苍，终于下起雨来，人们万分感激，可她因疲劳过度，不久就死了，时年24岁。她临终前留下遗言，死后一定要当神仙，以拯救难产的妇女。传说陈靖姑死后不久，一妇女怀孕长达17个月尚未分娩，于是向上天祈祷，陈靖姑立即出现，为她治疗。妇女旋即生下数斗蛇，而她本人却安然无恙。另一故事说，福建古田县临水乡有一白蛇洞，洞中盘踞着一条大蛇，谁一碰上它呼出的毒气，就会患重病，附近村民十分恐惧。一天，来了一位红衣女郎，身佩利剑，到处搜寻，不一会儿寻见那条大蛇，挥剑斩杀了它。目睹这一勇敢行为的村民问她姓氏，女郎回答说，

自己是福州下渡的陈昌之女，刚说完就消失了。村民们这才恍然大悟，原来她是专来为民除害的。随后众人集资，在白蛇洞之上修建庙宇供奉这位红衣女郎，称她为临水夫人。还有一种说法，称她在古田县的临水洞成仙，所以人称临水夫人。另有一种说法是，她直接受传感天上帝许逊的法术，能制服恶鬼恶灵。总之，临水夫人信仰随时代的推移而越发盛行，所以南宋理宗于13世纪中叶赐她“崇福昭惠慈济夫人”尊号。传说后来又加封“天仙圣母青灵普加碧霞元君”。但是，众所周知，“碧霞元君”供奉在泰山和其他地方，至少1942年以前碧霞元君是华北一带受信仰的女神。可见人们将两者混淆起来了。今天，每当人们有什么愿望，或求子心切时，往往都要向临水夫人祈祷。

众多娘娘

“元君”是道教高位女神的封号或称号，而“娘娘”则是一般女神的称谓。因此，在视观音为女神的中国人当中，也有观音娘娘的说法。实际上，现在的台湾，许多人都给观音加上一个表示母亲意义的“妈”字，常常听到“观音妈”的说法。

“娘娘”一词源于何时，尚不清楚，但至少从10世纪开始，人们就已把相当于皇后地位的妇女称作娘娘了。于是就出现了截然相反的两种说法：一是认为娘娘一词是从皇后的称谓转移到女神称谓的。另一种说法则认为这个词是从女神的称谓转移到皇后称谓的。到底哪种说法正确，尚无定论。

总之，称为娘娘的女神颇多，如果一一介绍，读者也许

会感到烦冗，这里仅举几例。如促进妇女分娩的催生娘娘、授子的送子娘娘、授儿娘娘、授与子孙或帮助生育的子孙娘娘、守卫妇女分娩的注生娘娘、治疗眼病尤其是治疗孩子眼病的眼光娘娘、治疗儿童天花的痘疹娘娘等。还有北斗七星之母的斗母元君，有时也被称为斗母娘娘。这里强调一下，斗母是从摩利支天设想出来的神，或者说道教吸收了摩利支天后创造了这尊神。战前^①的东北、河北地区，斗母娘娘作为授子安胎神而受到许多人的信仰。我记得当时泰山的岱岳观内的斗母是作为西王母的侍卫而陪供的，不知现在情况如何。

注生娘娘同临水夫人一样，都因作为专司妊娠、分娩之神而受到台湾人的虔诚信仰。注生娘娘原本是西王母的弟子云霄、琼霄、碧霄三娘娘的总称，亦称三姑、三姑娘。她们是女神，相传姜子牙受玉皇大帝之命，令她们掌管混元金斗。所谓混元金斗就是包容天子、诸侯和一般庶民并使之转生现世的容器。可实际上，云霄等三女神是战前东北营口大石桥迷镇山的本尊，是福寿、治眼、授子等让人受益之神，因而颇受人们信仰。在三女神祭祀日那天，数万参拜者蜂拥而至，场面十分热闹，因此远近闻名。由此看来，注生娘娘信仰在流传的过程中，不知不觉被讹传，以致改变了她的特性。

碧霞元君

1942年，我登泰山时，泰山顶上有座碧霞宫，其本尊就是碧霞元君。当时的碧霞宫破烂不堪，想来现在已经修复了。

^① 指第二次世界大战前。

在我的印象中，华北地区的人们对碧霞元君的信仰胜过对妈祖的信仰，从碧霞宫建在泰山之顶来看，甚至比对泰山之神东岳大帝的信仰更胜。

碧霞元君的正式称谓是天仙圣母碧霞元君。关于她的来历故事颇多，下面举几个例子。第一，说她是泰山之神东岳大帝的女儿，即玉女，她同其父东岳大帝都住泰山，元君是玉女大仙。人们在玉女池畔建造了她的石像，但不知何时，石像竟不翼而飞。北宋真宗登泰山时，玉女池泉水突然滚滚涌出，真宗令人疏浚玉女池，结果发现了玉女石像。真宗又命重造大理石像，依旧立于原处，并修了一庙。后来，明代的皇帝下赐题为“碧霞灵应宫”的匾额，据说从此对元君信仰越发盛行，参拜者络绎不绝。我去泰山（1942年）时，发现几乎全体登山者尽皆去碧霞灵应宫参拜。可见，盛行元君信仰的说法一点不假。第二，很早以前，黄帝建岱岳观时，为迎接西崑真人治理道观，派去7位仙女供其使唤，其中一位仙女随西崑真人刻苦修行，终于得道，这位仙女就是碧霞元君。第三，华山的玉女就是碧霞元君。但这种说法很不明确。第四，后汉明帝时，石守道之女玉叶，自幼聪颖，3岁知人伦，7岁拜见西王母。这次拜见成了玉叶的机缘，随后隐遁山中修行，反复刻苦修炼后，进入天空山的黄花洞。天空山即是泰山。她在黄花洞继续修行3年，最终成为碧霞元君。第五，有一位被人们叫作老奶奶的山东籍女性，15岁时遇一神仙，神仙传她道术，以后她用此道拯救了许多病人，后潜居泰山黄花洞炼金丹，炼成后自己服用，成了神仙。以上种种说法到底哪种可信，我无法作出判断。

碧霞元君保佑人们能够获得许多实际利益，比如赚钱、出

人头地、丰收、旅行安全、生孩子（尤其生男孩子）、同门当户对的配偶结成良缘、诉讼取胜、治病，等等，不一而足。人们特别信仰冠以碧霞元君名字的神签。

东岳大帝

五行说可能是公元前5世纪末创立的，随着五行说的发展，中国出现了把一切事物分为五个方面的倾向。五伦、五色、五味就是其例，五岳、五方之神也是其表现。五岳指东岳泰山、南岳衡山或霍山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。人们相信山中必有山神，根据这一信仰，五岳也分别存在山神。《集说诠真》说，东岳之神是园常龙，南岳之神是丹灵峙，西岳之神是浩麟狩，北岳之神是澄渭亭，中岳之神是寿逸群。另外还有不同说法，按上面的顺序是：唐臣、朱丹、邹尚、英惠、石玄恒。并且认为东岳掌管人类的高低贵贱和生死时期，南岳掌管星辰、龙鱼等水中生物，西岳掌管金、银、铜等金属的熔铸和鸟类，北岳掌管河川、虎等动物及蛇、虫类，中岳掌管沼泽、河谷、沟渠、山林树木。但是东方主气，气生万物，所以五岳中最受尊敬的是东岳泰山。《搜神记》说，泰山乃群山之母，五岳之中心，天地神灵之府，而一般百姓则视东岳大帝为玉皇大帝之孙，认为它掌管人间赏罚和生死大权，既管现世又管来世，自己若在现世干了坏事，即使未被发现，到了来世也要受它审理，在来世遭到惩罚，因为东岳大帝会向玉皇大帝逐一报告。唐玄宗封东岳之神为天齐王，北宋真宗于11世纪初封它为东岳天齐仁圣帝，这成了东岳大帝（图⑤）信仰遍及全中国的契机。《搜神记》说，东岳大帝有

5个儿子和1个女儿，三儿子是至圣炳灵王，女儿是玉女大仙，即碧霞元君。

不知从何时起，这位东岳大帝又被人称为泰山府君，专司人间性命，下面说两个故事。一、泰山府君的四儿子有位非常要好的朋友，看见自己已死的妻子在阴间被缚受刑，便恳求泰山府君相救。他回到家里打开棺盖一看，妻子已经生还。二、一老人死后被判做苦役。一日，其子受泰山府君之托，代交一信给他身为河伯的女婿，从而使其父免受苦役。这两个故事说明，一般人相信，人死后魂魄要去泰山，作为泰山之神的泰山府君是支配阴间世界的神。但是道教中没有这种观念。

译者注：

〔《搜神记》卷四云：胡母班字季友，泰山人也。曾至泰山之侧，忽于树间逢一绛衣驹，呼班云：“泰山府君召。”班惊愕，逡巡未答。复有一驹出，呼之。遂随行数十步，驹请班暂瞑。少顷，便见宫室，威仪甚严。班乃入阁拜谒。主为设食，语班曰：“欲见君，无他，欲附书与女婿耳。”班问：“女郎何在？”曰：“女为河伯妇。”……班乃辞出。……取书而没。……班出……至泰山侧，不敢潜过，遂扣树，自称姓名：“从长安还，欲启消息”。须臾，昔驹出，引班如向法而进。因致书焉。府君请曰：“当别再报。”班语讫，如厕。忽见其父著械徒作，此辈数百人。班进拜流涕，问：大人何因及此？”父云：“吾死不幸，见遣三年，今已二年矣，困苦不可处。知汝今为明府所识，可为吾陈之，乞免此役，便欲得社公耳。”班乃依教，叩头陈乞，府君曰：“生死异路，不可相近，身无所惜。”班苦请，方许之。于是辞出，还家。……〕

丰都大帝

东岳大帝或泰山府君被认为是主宰阴间世界之神，但不能认为它是所谓的地狱之总监或阎魔王。在前面介绍过的陶弘景的《真灵位业图》中，第七级的中心神是丰都北阴大帝，无疑，当时人们认为它是地狱的总监。那么，丰都北阴大帝又是谁呢？《真灵位业图》的注中写道，“炎帝大庭氏，名庆甲，是天地鬼神之大元，治理罗丰山，三千年更换一次”。由此看来，丰都北阴大帝似乎是炎帝神农氏。可是，如前所述，神农与地狱毫无关系，因此丰都北阴大帝决非神农。另外有人说，难道没有炎帝其人吗？通过查找资料发现，黄帝征讨的大庭氏就是炎帝，而且《真灵位业图》的注里也写了炎帝大庭氏。所以我想，炎帝大庭氏可能是丰都大帝的本体。但是非常遗憾，关于这位炎帝大庭氏的生平和特征，至今很不了解，只能暂时介绍到此。

丰都大帝的居所丰都山（亦称罗丰山），后世人说在今天四川省的丰都县附近，但是五六世纪时，人们却认为它在北方的癸地区。数百年后，由于人们误把阴长生当作阴间世界之神，于是便认为丰都县就是地狱的大门。而且丰都山又高又大，高二千六百里，方圆三万里。但在认为丰都县就是地狱大门的那个时代，人们也相信丰都县不在山上，而在地下，因此山上向东并排的6个地狱也应深埋在地下。关于这个地狱，《真诰》卷一是这样写的，第一个是死人首先要去的绺绝阴天宫，是北帝治理的地方。若是那样，其余5个地狱就应当是丰都大帝治理的地方，但我不敢肯定，因为不太清楚。第

二个地狱是暴卒者请求调查暴卒原因而去的泰煞惊事宗天官，第三个地狱是圣贤去的明辰耐犯武城天官。《酉阳杂俎》却说，第一个地狱专管死，第三个地狱专管生，第四个地狱是决定祸福和延长寿命的恬昭罪气天官，为鬼官北斗君治理，第五个地狱是宗灵七非天官，第六个地狱是敢司连冤屡天官。如果夜间口诵这6个天官的名称就能驱退恶鬼恶灵。除这6个地狱之说外，还有36个地狱之说（详前）。

十位阎魔王

《集说诠真》引用《玉历钞传》的故事说，丰都县的某古庙，大门锁得很严，谁也打不开，夜晚从那儿经过，听得见里面有拷打声和哭叫声。明代某县官强行打开庙门进去后，发现里面漆黑，有一深不可测的洞穴。县官令人造了一平底桶，自己坐在桶内，令人用绳把桶吊入洞中，下到20余丈处便触及地面，县官从桶内出来步入了另一个世界，里面阴森恐怖，隐约可见一雄伟庄严的御殿，县官进入御殿见到关帝。随后他又步入第二殿，第三殿，每进一殿都有大王出来迎接。进入第五殿时，大王向他献了茶，县官这才敢询问。大王向县官解释说，在阴间世界要对灵魂问罪。县官请求将自己送回原路，他坐在桶内被拉上地面。这样的地狱说是佛教的《十王经》同道教“杂交”的品种，而阐述这种地狱说的就是《玉历至宝钞》这本劝善书。在台湾、东南亚的庙宇里，这本劝善书全是免费赠送，因此必定在广大百姓中流传。书中有十王，抄录如下。

第一殿 秦广王 专司人间生死，统管吉凶。旧历二月初一

诞生

第二殿 楚江王 专司活大地狱、剥衣亭、寒冰地狱。旧历三月初一诞生

第三殿 宋帝王 专司黑绳大地狱。现世中作乱犯上者或制造纠纷者去此殿。旧历二月初八诞生

第四殿 五官王 专司合大地狱、血池地狱。逃税、经济舞弊者去此殿。旧历二月十八日诞生

第五殿 阎罗王 原本在第一殿，因过分同情罪人，遂转到现在的叫唤地狱。旧历正月初八诞生

第六殿 卞城王 专司大叫唤地狱和枉死城。埋怨上苍、对着北方小便者去此殿。旧历三月初八诞生

第七殿 泰山王 专司热恼地狱。以尸骨造药、挑拨离间亲族者去此殿。旧历三月二十七日诞生

第八殿 都市王 专司大热恼地狱。旧历四月初一诞生

第九殿 平等王 专司阿鼻大地狱。旧历四月初八诞生

第十殿 轮回王 其职责是根据上列各地狱的报告区别转世。旧历四月十七日诞生

续十位阎魔王

据《太上救苦天尊说消愆灭罪经》载，太上救苦天尊说，各人的父母、亲族死亡后，必须请道士从第一个七日到三回忌的每个忌日做道场祭祀，祈祷他们在阴间幸福，同时还须按自己财产的多寡施舍钱财，祭祀地狱诸神。后面将介绍这些神名。另在《佛说地藏菩萨发心因缘十王经》里还有如下十佛。

初七日	秦广大王太素好广真君	不动明王
二七日	初江大王阴德定休真君	释迦如来
三七日	宋帝大王洞明普静真君	文殊菩萨
四七日	五官大王广德五灵真君	普贤菩萨
五七日	阎罗大王最胜耀灵真君	地藏菩萨
六七日	变成大王宝肃昭成真君	弥勒菩萨
七七日	泰山府君玄德妙生真君	药师如来
百日	平等大王无上正度真君	观世音菩萨
一周忌	都市大王飞魔演庆真君	阿閼如来
三回忌	轮回大王五化威灵真君	阿弥陀佛

这里值得注意的是，第一，十个阎魔王均是道教之神，佛教视上述阎魔王为佛，可见《玉历至宝钞》混淆了佛道二教。第二，四十九日时（七七日）祭祀的泰山王就是泰山府君，即东岳大帝。从《玉历至宝钞》卷首刊登的图片看，观音、地藏作为例外，其他是按玉皇大帝、东岳大帝、丰都大帝的顺序排列的，这就产生了矛盾，东岳大帝降格了。不过这似乎无关紧要。

《白话玉历》中说，除秦广王外，楚江王也分担惩处犯了各种王法的死者，如拐卖少年儿童者、巧取豪夺他人财产者以及其他犯罪者。但是如果秦广王认为死者生前的功罪各半，则将死者立即送往第十殿，让其返回人间，其余的死者均得按第二殿，第三殿直至第十殿的顺序巡回一遍。从第二殿到第九殿还分设 16 个小地狱，死者要在这些地狱经受所谓地狱的责苦。所以生前要特别注意不做坏事。《玉匣记》、《家庭历》中还附载了在十个阎魔生日之际必须斋戒沐浴、举行祭祀、忏悔罪过、广施善行，如印刷《玉历》之类的劝善书，免

费赠送等等。只有这样，死后才能不去地狱而去天国。

韩、寇、范、包等阎魔

中国的阎魔王不止前两项列举的众位，这里提及的韩擒、寇准、范仲淹、包拯等四位也是阎魔，人们对他们十分敬畏。这四人的共同之处是生前公正廉明。也许是由于人们强烈希望，死后到了地狱，能得到公正裁判，因此他们被“派”到阴间做了阎魔。

韩阎魔是隋代生于河南东垣城的韩擒，历任都督、总管，之后当了将军，被封为寿光县公，他素以忠贞勇武而著名。《隋书·韩擒传》中有这样一句话：生为上柱国，死作阎罗王。韩擒死后，果然成了阎魔之一。但是今天的人们仅视之为忠臣，常常在关岳庙祭祀他。称他擒虎。寇阎魔是北宋真宗时代的强硬派大臣寇准，他力谏真宗亲征澶州，以抵抗辽军南下。真宗虽不情愿，但也不得不上阵。寇准死后，一位名克勤的僧人在山东曹县见到他，僧人问其随从，随从回答说，阎魔在此地巡视。范阎魔是宋代著名儒家范仲淹。他在各地做官，都以公正清廉而受到世人的好评。范仲淹死后不久，一位名叫曾王的人的父亲也死了。其父去世前 35 天的那个晚上，曾王之母梦见其丈夫突然归家，翻箱倒柜，找出新朝服匆忙就要离家。夫人问为何现在带走上朝穿的朝服，丈夫回答说，明日范文正公（即范仲淹）光临，我必须衣冠整齐。公是天人，握有生杀大权。

最后的包阎魔就是包拯，是著名的法官，相当于日本的

大冈越前守^①。包拯在百姓中很有威信。他是宋代的真实人物，一生刚直不阿，官位再高的人在他面前也不敢傲慢无礼，犯罪者都对他惧怕三分。他在世时，人称“活阎魔”，因此人们对他十分敬畏和信赖。至今还流传着许多关于这位名法官的故事。去年（1984年）夏天我去东马来西亚的山打根时，那里正在修建一座壮丽雄伟的包公庙，可见人们对他依然崇敬。

池头夫人

《白话玉历》中写道：丰都大帝所居御殿的右侧有接纳含冤死者灵魂的枉死城，左侧有血污池即血池地狱。据说掌管血池地狱的女神是池头夫人，这是道教经典中没有的神。

关于血池地狱，《白话玉历》是这样说的：妇女有生儿育女的任务，但又认为生育是亵渎神灵的事，所以，妇女因难产而死之后，全得进地狱。这种观念当然是绝顶荒谬的，那是误听了现实僧尼之说的缘故。妇女生儿育女才有后代，才能继承民族的血脉，应当说，生儿育女是非常神圣的事。因此，妇女因难产而死，不应被打入血池地狱。另外这样的妇女死后也要去血池地狱：产后不满20日便将洗净内裤晾晒在当阳的高处，或人们通过的道路上空；产后残酷地杀死自己爱吃的鸡等家禽；在世时目睹他人苦难而袖手旁观，见危不救；忘恩负义甚至愿将仇报等等。此外，不管男女，凡在神前肆无忌惮，不守本分；杀生时血溅到厨房、灶台、神庙、佛殿者，也将进入血池地狱，永远受折磨。这种场合，他们必

^① 大冈是姓，越前，即日本江户时代的越前国；守，即官员。全名是：大冈忠相（1677—1751年），是日本江户时代著名的清官。

须由在世的亲人代替他们不杀生，放生，向池头夫人许愿。只要放生的头数届满，死者也可以脱离血池地狱这个苦海。

现在的台湾人，尤其是妇女依然相信由于难产而死的女性统统要进血池地狱，所以每遇难产，便立即祈祷池头夫人，希望得到拯救和宽恕。即使幸免于死，她们也担心将来死后会被打入血池地狱，所以仍须到池头夫人那里去许愿。这种观念的产生，恐怕与佛教的《血盆经》有直接关系。池头夫人并非被单独供奉，往往被供奉在如地藏王庙或其他佛教色彩很浓的寺观中。台北的龙山寺把池头夫人同妈祖、注生娘娘放在一起，供奉于后殿。

王灵官

据《封神演义》记载，王灵官姓王、名奕或善。姜子牙即吕尚受元始天尊之命，任命闻仲为九天应元雷声普化天尊，而王灵官就是闻仲统率的雷部二十四神之一，是催云助雨之神。也许正是由于《封神演义》的这段记述，今天的台湾普遍视王灵官为掌管天上雷部之神，对犯有过失者，或训斥，或杀戮。人们把他列在关羽、吕洞宾、灶神张君、岳飞四人之后，同被视为五恩主，但真正信仰王灵官的人很少。据1981年台湾省文献委员会的调查报告，台湾全岛供奉五恩主之一的王灵官的庙宇仅五座，而以主尊供奉的更少，仅两座。这说明现在的台湾不太重视王灵官，可从前王灵官在人们心目中却是很有威望的神。

成功地促成北宋徽宗自称教主道君皇帝的林灵素，虽说功名心太重，但不愧为很有才干、道术颇高的道士。萨守坚

受传林灵素的道法，而萨守坚的弟子就是拥有玉枢火府天将头衔的王灵官。萨守坚精通用符施以咒术的道法，他把此道传给了王灵官，因此王灵官以谙悉此道闻名，并将此道代代下传。明代永乐皇帝对他的继承者十分信任，下令建天将庙。后来又根据宣宗的诏令，改天将庙为火德观，朝廷每年派祭官祭祀。不仅如此，还封王灵官为隆恩真君。这些事实说明，当时的王灵官是为王室信仰的颇有威信的道教之神。这无非是当时受传王灵官道法的道士们在京城积极活动、谄媚于王室的结果。

可是，不知从何时起，人们又视王灵官为守护道观之神，用佛教的话说，就是韦太天，或似关帝那样的伽蓝神，换句话说，就是相当于守护寺院的佛那样一种道教神。为什么人们会这样看，不太清楚，也许因为王灵官的相貌十分可怕：朱颜，三眼，头插利剑，是所谓的武神。王灵官作为神的地位不高，1942年我在北京白云观时，为了看道士们进斋的情况，参观了斋堂。当我走进斋堂时，第一眼就看见正面墙上王灵官的像，着实吃了一惊。现在我想，恐怕他又被当作斋堂的守护神了吧。

关圣帝君

关羽生于山西，字云长，神号关圣帝君，简称关帝，还有关帝爷、山西夫子、盖天古佛、协天大帝、伏魔大帝等等之称。关羽同张飞、刘备结拜为弟兄，为协助刘备建立政权而驰骋疆场，这些都广为人知，不再赘述，这里只就作为神的关羽作一介绍。

第一，关羽是武神。自唐代起，人们就十分崇敬他，关羽信仰也广为流行。有一种说法，满族在东北举兵以来，常常受到关帝保佑，清王室视之为守护神而对其特别崇敬和信仰。据说在清代，没有一个村子没有关帝庙。关帝庙如此之多，说明信仰关帝的普遍，在这一背景下的王室态度，的确令人注目。关圣帝君这一称谓是明朝于1614年赐与的三界伏魔大帝神威天尊关圣帝君封号的简称。

第二，关帝是儒教神。儒教中有“山东人撰写春秋，山西人拜读春秋”之说。传说关羽常常手不离孔子的《春秋》，因此人称文衡圣帝，视为五文昌之一。另外又称他山西夫子、关夫子。

据《三国演义》称，关帝死后，怨气冲天，骑着他心爱的赤兔马四处奔走，高呼“还我头来”。一次，他在玉泉山遇普静大师，普静大师对他说：“你抱怨什么？被你杀的人还少吗？他们又当如何呢？”于是关羽大彻大悟。所以佛教也视关羽为神，称他关帝菩萨、伽蓝菩萨，通常视之为守护寺院之神、护法神。马来西亚的怡保郊外有一名曰柏拉的洞穴，洞内壁上画有关帝的大幅像，作为护神供奉。

相传生擒关羽的曹操给他大量金银，并以礼相待。然而他把曹操给他的金银全部放还室内，趁夜晚护卫着同时被擒的刘备夫人逃回家里。关羽就是这样一位重义气视金钱为粪土的武将，因此人们视之为财神，认为向他祈祷一定能满足自己的愿望。另有传说，称他发明了金钱出纳帐簿和算盘，故被视为保佑买卖兴隆、能赚大钱之神而受到商人，尤其是中国餐馆老板们的信仰。此外人们还视他为能预卜灾难之神、制止粗暴无礼之神、起死回生之神，地狱的总监、天界南大门

的守护神等等。在东南亚，他被作为附于童乩之身的神尤其受到人们的信仰。

文财神

不知何故，中国人把财神分为文财神和武财神，在不同的场合，具体的分法又有所不同。一般把关圣帝君视为武财神，把殷纣王的忠臣、因劝谏纣王而被杀、死后藏在纣王腹中窥探其心的比干视为文财神。但也有人把赵玄坛视为武财神，把增福财神视为文财神。这里介绍一下除关圣帝君外的其余三财神。

关于比干的情况不太清楚，不过有这样的传说：殷纣王迷恋于美女妲己的姿色，终日沉湎于酒色，不理朝政。比干对此十分不悦，忧国忧民，最后置生死于不顾，力谏纣王，结果被杀。后人赞扬他忠贞、高洁，有自我牺牲精神。因此人们认为，自己有什么心愿又得不到满足时，只要诚心诚意向比干祈祷，一定能得到满足，于是尊他为财神。

赵玄坛名朗，字公明，是纣王的武将。他擅长财政管理，在不长的时间内，为国家积蓄了巨额财富。传说后来周武王攻打殷的时候，赵玄坛为纣王卖命，同武王之兵殊死奋战，战死沙场。另据《封神演义》称，赵玄坛是峨眉山的道仙。周武王进攻殷时，赵玄坛为殷纣王出战，而武夷山的道者萧昇和曹宝则站在武王一边。三人施展自己的道术相战，结果赵公明败北。但是姜子牙认为，有赵公明在，武王就很难取得全面胜利，于是对赵公明施以咒术，终于灭了殷。战后，姜子牙根据元始天尊的命令，向战斗中的勇者论功行赏，封赵

公明为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”，统领招宝天尊萧昇、纳珍天尊曹宝、招财使者乔有明、利市仙官姚迕益四神，专司迎祥纳福事宜。这个故事讲的是作为武财神的赵玄坛，或者说以他为中心的五路财神（图⑥）或五显财神的来历。

增福财神人称阳城。相传阳城在湖南做官，当时朝廷把道州的矮人虏掠到宫中作奴隶，供王室消遣取乐。他对此不满，便上奏朝廷，希望停止这种侮辱人格的作法。为此，道州人为他画像，视之为福神。后来，对他的信仰遍及全国，不知从何时起又视他为财神。除了上述几位财神外，还有财帛星君等财神。听说战前的北京，每年正月初二便有孩子上街叫卖财神像，如果不想买，不能说“不要”，而要说“财神爷已到我家了”。

蚕女和青衣神

高辛氏时代，四川地区某家庭有父母和女儿三人。一天，父亲突然被贼掠走，不知去向。母女俩四处奔走寻找，毫无结果。女儿又是悲伤又是担心，滴水粒饭难于下咽。母亲急得走投无路，于是公开说：谁能找到孩子他爹，平安无事地把他带回家来，就把女儿许配给谁。家里一匹父亲心爱的马，听到女主人的许诺之后，便挣脱缰绳飞奔出门，消失得无影无踪。数日后，父亲安然无恙地骑着马回来了。归家后，这马不再食任何草料，而且女儿每次从旁经过，它都乱踢乱叫。父亲觉得奇怪，查问原因，母亲才把曾许下过诺言的事告诉他。父亲说：“救我的确实是这马，可你的话是对人而言，女儿总不能嫁给马呀”。于是给马换上了上等草料，以示感谢。

可是马对上等草料不屑一顾，仍然一个劲儿乱踢乱叫。父亲看到这种情况，便想杀它，马更加疯狂。最后，父亲狠下心肠把马射死了，又把马皮剥下，挂在院子里晾晒。一天，女儿路过马皮时，只听见“叭”地一声，马皮跳将起来，裹起女儿，飞得无影无踪。过了大约十天，人们发现桑树上挂了一张马皮，女儿变成了蚕，正在吃桑叶，然后又吐丝、结茧。过了不久，女儿即蚕女腾云跨马，在数千伙伴的簇拥下来到双亲跟前，说，天帝夸我不忘父母之恩，任命我为天上的九宫仙嫔。儿在天上长生不老，请二老别为我操心。说罢回天上去了。现在四川的广汉还有蚕女墓，每年许多人到那里参拜，祈祷蚕女保佑蚕业丰收。四川地区还有许多道观里供奉穿马皮的妇女塑像，称之为马头娘，人们向她祈祷桑叶丰收、蚕业发达。这个故事同日本的蚕神的来历几乎一模一样。

在《重增搜神记》中可以看到同蚕女一样的蚕神，称为青衣神。故事说，做了四川王的蚕丛氏穿着青衣，在四川各地巡游，指导人们养蚕，人们为感谢其恩德，修建了祠庙供奉。

译者注

（《神女传》云：蚕女者，当高辛帝时，蜀地未立君长，无以统摄，其父为邻所掠去，已逾年，唯所乘之马犹在。女念父隔绝，或废饮食。其母抚之，因誓于众曰：“有料父还者，以此女嫁之。”部下之人，唯闻其誓，无能致父归者。马闻其言，惊跃振迅，绝其拘绊而去。数日，父乃乘马归。自此马嘶鸣不肯饮食。父问其故，母以誓众之言白之。父曰：“誓以人而不誓于马，安有人而偶非类乎？”但厚其刍食，马不肯食，每见女出入，辄怒目奋击，如是不一。父怒，射杀之，曝其皮于庭。女行过其侧，马皮蹶然而起，卷女飞去。旬日得皮于桑树之下，女化为蚕，

食桑叶吐丝为茧，以衣被于人间。父母悔恨，念念不已，忽见蚕女乘流云驾此马，侍卫数十人，自天而下，谓父母曰：“太上以我孝能致身，心不忘义，授以九宫仙嫔之任，长生于天矣，无复忆念也！”乃冲虚而去。今家在什邡、绵竹、德阳三县界。每岁祈蚕者四方云集，皆获灵应。官观诸处塑女子之像，披马皮，谓之马头娘，以祈蚕桑焉。）

刘猛将军

刘猛将军（刘猛将），是驱蝗神。相传，古代的中国，蝗害十分严重，成群结队的蝗虫飞来，整个天空黑压压一片。蝗虫飞走后，赤地千里，寸草不留，按我们（日本）的说法就是“铺天盖地而来，寸草不留而去”。最严重、最可怕的一次蝗害据说在宋代。有文字记载说，当时，大群蝗虫飞来，堵住了城门洞，人畜不能通过，于是人们用大炮（其实只是一种放射石头的工具）轰击，打开一个大洞，可是不断飞来的蝗虫又把洞口封住。这个故事显然有些夸张，不可全信。由于有这样的传说，人们便创造了专门驱蝗的神。日本没有这种害虫。

关于刘猛将军，有两三种不同的传说。一说他是南宋的著名武将，名刘锜，曾抵御了北方金兵的进攻。河北、山东一带常遭蝗害，只要祈祷刘锜，蝗虫自会消灭。第二，苏州一带流传驱蝗者不是刘锜，而是他的弟弟刘锐，死后被定为驱蝗神。第三，说驱蝗神是生于江苏的刘漫塘，名宰，字平国。1190年刘漫塘考取进士后，先后在各州县做官。无论他在何地任职，都显示出他的才干，政绩卓著，名声颇高，受到南宋理宗的重视。他富有同情心，对庶民百姓关怀备至，因

此上下官民交口称誉。据说他下令捣毁了 84 座荒诞的祠庙。他死后，几乎所有百姓都为他送葬，护送灵柩至郊外 50 余里，众人悲痛欲绝，宛如自己的亲人死了。民间传说他死后成了神，专司蝗虫，通称猛将，长江以南广大地区立祠供奉。传说如果春秋二季参拜祭祀，当年就不会遭受蝗害。这便是人们尤其是穷苦百姓特别信仰刘猛将军的原因。现在还有一种说法，刘猛将军是生于河北的刘承忠。元末，刘承忠在江苏、安徽一带驻军守备，人称猛将。每次蝗虫成群飞来，他都指挥士兵消灭，使蝗害不致成灾。他死后，人们塑像供奉，称之为刘猛将军，每当出现旱灾、蝗祸，人们就去祠庙向他祈祷。

雨师和风伯

发生蝗祸要祈求刘猛将军消灭，出现旱情则需祈求雨神施雨，施雨神就是雨师。雨师并不特指某一位神。传说殷汤王灭夏后，出现了长达 7 年之久的大旱，连洛水也干涸了，汤王就向上帝祈祷施雨。可见当时人们头脑中没有特定的雨神。还传说，当时汤王砍断了自己的手指，剪断了头发，以自我牺牲的精神向上帝祈祷。由此看来，自古就有用活人祭天祈雨的习俗。

但是，也有说赤松子就是雨师的。如前所述，赤松子是当今香港黄大仙庙的主尊，颇受人们信仰。《搜神记》卷一中说，赤松子是神农氏时代的雨师。赤松子常服冰（水）玉散，还把冰玉散的处方教给了神农。服了此药，即使进入火中也平安无事，不会烧伤。赤松子常去昆仑山，出入于西王母的

石室，又常常乘风驾雨往来于天上人间。神农氏的女儿追随赤松子学习仙术，赤松子在向她传授仙术之后，两人均隐遁了。可在黄帝之孙高辛氏即帝喾时代，赤松子又成了雨师，不时在人间出现。以上是《搜神记》卷一的说法。而《搜神记》卷四又说，风神雨神原本都是星，风神是箕星，雨神是毕星。汉代著名学者郑玄解释说，文昌星的第四星名司中星，专司裁判，支配风；文昌星的第五星，名司命星，专司雨。雨神又称屏翳，号屏、玄冥等等。《搜神记》的作者干宝到底怎样看待雨神，不得而知。道藏本的《搜神记》卷一又说，雨神是一条腿的神鸟，称为商羊，它能自由变大变小，而且若要喝水，一口气能把渤海喝光。如此说来，雨师并非特定的神。道藏本《搜神记》卷一还说，风伯是一只名为飞廉的神鸟，它能呼风，其身似鹿，头似中国古代称为爵的杯，尾似蛇，大如豹尾，头上长角。另外还有种说法，称泰山神的女儿能呼风唤雨。

龙王

说到祈雨，人们立刻会联想到龙王，说到龙王，自然又会想到佛教的八大龙王、十大龙王。可是中国自古以来就把龙王同麒麟、凤凰、龟连在一起，称为四灵，就是说，龙是四灵之一，是吉祥动物。所以这里所说的龙王同佛教的八大龙王关系密切，但又不同于八大龙王。

五行说中东方主青，而东方又配上龙，故称青龙。现在台湾通称青龙爷，认为龙是干旱时专司授雨的神。龙王还不止此一种。北宋徽宗于 1110 年敕封青龙神为广仁王，赤龙神

为嘉泽王，黄龙神为孚应王，白龙神为义济王，黑龙神为灵泽王。因此至少在 12 世纪已存在五方龙神，龙是尊贵的神这一观念已经确立。但是，早在 8 世纪的 757 年，唐肃宗打算在长安附近建龙湫祠的时候，当地县令反对说，龙只在得到水的情况下才变成神，没有水则毫无价值，如同蝼蚁一般，没必要为龙建祠。可见，当时在士大夫中，视龙为尊贵之神的观念并不很强。

但是，龙神信仰随着时代的推移，越来越盛行，即便是对龙子，人们也像对待它的双亲那样，称之为龙神。不仅如此，四海龙王之说也随之兴起。据《封神演义》记载，东海龙王曰敖光，西海龙王曰敖顺，南海龙王曰敖明，北海龙王曰敖吉，它们分别住在四海的宫殿里，统治各自所在的地区，与人世间的王侯无任何区别。清雍正皇帝于 1724 年分别赐四海龙王封号这一事实充分表明了当时的信仰状况。但在《封神演义》中，我们却看到这样的故事：哪吒太子同龙王敖光之子敖丙厮杀，敖丙被哪吒腰斩，哪吒用龙筋做了腰带。敖光得知后勃然大怒，说：“我儿能兴云授雨，滋润万物，杀了我儿，是何道理？把哪吒太子拿来试问。”哪吒不请自来，把敖光打翻在地，并踏上一只脚，剥下敖光的鳞甲。龙王痛苦不堪，只得求饶，哪吒把龙王变成一条小青蛇带走了。

水神、河神、海神

中国人往往把河川、海洋都奉为神，并给以特定的称谓，如称洞庭湖的神为洞庭君，湘水之神为湘君夫人。在这里，我仅就一般意义上的水神作一介绍，但因说法颇多，不可能一

一加以介绍。

《左传》称水神为玄冥。但据《白泽图》记载，黑皮肤、赤目、长耳似小孩的罔象，或似大人的庆忌是水神。《山海经》说，人面虎身的天吴是水神。台湾人则认为，夏禹王，投江的伍子胥，投汨罗江的屈原，溺死于南海的王勃，坠身采石江的李白，他们死后都变为水神，总称水仙尊王，每年旧历十月十日祭祀。人们相信，航海时遭遇狂风暴雨，只要向他们祈祷，必有灵验。

河神通称河伯。有人说河神是吕公子及其夫人冯夷，但在《抱朴子》中冯夷被当作男性，说冯夷在8月初的庚日渡河时溺死，天帝封他为河伯。此外还有许多说法：一说冯夷得道后成为河伯；一说人面、骑两匹青龙的冰夷是河伯；还有人说，古时候有位诸侯叫河伯，后人将其视为神祭祀等等，不一而足。台湾有这样的传说：金兵南下侵宋，谢绪感到绝望，便放弃仕途，隐匿金龙山中。后来蒙古军掠走宋帝及其母，谢绪无比愤慨，遂投扬子江自尽，后人视他为河神。因他是四弟兄中最小的一个，人称金龙四大王。明朝复兴之际，他常常帮助明军，颇有灵验。每年旧历九月十七谢绪生日那天，有关庙宇都要举行隆重祭奠。

关于海神也有不同的说法，如说溺死的阳国侯是海神；独角龙形的马衔是海神，《搜神记》卷三中说海若是海神。相传秦始皇命人在海上建桥，想去对面观日出。海神在海中立起石柱，帮助修建，秦始皇高兴之至，说一定要见见海神。海神说自己丑陋，若不画像就同意会见。秦始皇满口答应，并约定在离岸30里的海上见面，会见时，随从没有画像，可有一人潜入海中，用脚画了海神的像。海神对违约者十分愤慨，

将他溺死海中。此外还有波神，潮神之说，就不一一介绍了。

： 天上圣母

天上圣母通称妈祖。有人说，她是福建莆田县人林愿的六女，天生哑子，取名默。道士传授她道的奥秘之后，她常常表现异常。一天，她在机上织布，突然晕厥，母亲惊骇不已，拼命摇她。林默醒后，告诉母亲，家父和哥哥们在海上遇难，我正救他们时，你把我弄醒了，现在还有长兄一人未被救起。据李献璋说，这个故事是后人编造的。

李献璋说，10 世纪后半期，莆田县有位了不起的女巫，能预知吉凶祸福。由于她具有灵力，在世时颇受附近一带百姓的信赖。她死后，信徒们建祠供奉，这就是妈祖信仰产生的情况。此后，随着这种信仰日益盛行，她又被附加了灵力，因此，11 世纪前半期已相当引人注目。之后，人们又编造故事说，这位女巫就是林氏姑娘，于是信仰她的人就更多。莆田县人当海员或航海业主的颇多，他们都有自己的航海守护神，但是信仰妈祖的人越来越多，于是就把原来信仰的守护神同妈祖合而为一，妈祖最终被定为航海守护神。自那以后，关于妈祖的传说更是与日俱增，传说的内容以及妈祖的生平也愈加丰富，及至 13 世纪后半期，妈祖信仰传播到中国的广大地区，各地都建了妈祖庙。

随着福建人向海外发展，妈祖信仰也传到了东南亚各地，尤其是郑和上奏（详前）以后，这种信仰更加盛行。今天的庙宇必然在妈祖像的两旁塑造千里眼和顺风耳作为侍者陪供，然而这种作法的首创肯定是在郑和之后。现在，日本、台

湾还流行妈祖信仰，这是当时流行这种信仰的痕迹。我在加里曼丹岛的某个渔村见到过妈祖庙。

元朝王室封妈祖为天妃，清朝封之为天后，所以在正式、庄重的场合都称妈祖为天妃、天后，称妈祖庙为天妃庙、天后宫。妈祖的生日其实不详，但随着有关妈祖的故事进一步传播，在17世纪时定她的生日为旧历三月二十三日。在现在的台湾，雄伟庄严的庙宇中供奉了许多神，而妈祖被视为最高神。

尹喜

尹喜，字公文，生于甘肃天水县。相传其母在一次午睡时，梦见上天直落下来，在自己周围旋转，之后，她便怀孕了。尹喜诞生时，住宅周围绽开许多莲花，随着年龄的增长，尹喜的身材越来越高，双手过膝，俨然是一位天人。他自幼好学，尤其酷爱天文，孜孜以求。他虽积了许多阴德，然而不好礼俗，也不想出人头地。周朝康王时，他做了大夫。一天晚上观天象时，他发现东方的紫气已过关，向西途移动，便意识到必有圣人西去，于是自愿当了函谷关的关令。走马上任后，他对函谷关的旧役吏说，若发现相貌、衣服、车辆与众不同的人经过，立即向他报告。

过了些时候，昭王二十三年七月十二日那天，太上老君乘坐青牛牵引的白舆进了函谷关。尹喜得讯，改换朝服出来迎接，请老君稍事休息。老君隐姓埋名，不露身份，同意休息几天，并向尹喜传授了内外修炼的方法。临别时，老君应尹喜之请，写下五千余言相赠，并说，千日之后在蜀（四

川)的青羊市再会。说罢，身体四周发出金光，升天而去。此后，尹喜一面刻苦修道，一面整理老君的教导，将其大要归纳为 36 章，这就是后人称为《西升经》的道教经典。与此同时，他断绝了俗缘，潜心修道，终于领悟了道的奥秘，把自己的体会撰写成书，这就是今天的《关尹子》。完成《关尹子》之时，正是同老君分别的第一个千日。尹喜按事前的约定，前往四川。

老君自天界下凡到四川的李氏家，作为李氏的幼子转世，又使一匹青龙变成青羊，终日带在身边。一天，青羊突然不见了，李氏全家焦灼万分，即派小童四处寻找。正巧，来到四川的尹喜发现小童牵了一头青羊，即催小童归家告诉幼儿，说见到尹喜。小童归家后如实告诉了幼儿。刚一说完，幼儿转瞬之间变成一位大神，身上发出白光。大神唤来尹喜，称赞他修道完成，又唤来天上的诸神及神仙，令其传授尹喜玉册金文，封以无上真人号，旋即同下凡的诸神及神仙一道升天。

徐福

秦始皇时，曾流行一种病，谁染上就必死无疑。死的人越来越多，尸横遍野。一天，不知从何处飞来一只长得像鸟的东西，它把嘴里衔着的草放在死人脸脸上，不一会，死人便复活了。后来，凡是脸上放了草的死人尽皆生还。秦始皇得知，奇怪竟有这等怪事，便派人把草取来，问鬼谷先生。鬼谷先生奉答说，海中有十洲，其中有个叫祖洲，那种草就长在祖洲的地里，名养神芝，服了它能长生不老，每一只可救

活一个死人。于是秦始皇派徐福去祖洲取养神芝，但徐福一去数年，杳无音讯，是生是死不得而知。后来传说沈羲苦心修炼终于得道时，徐福受太上老君差遣，乘坐白虎拉车下凡，迎接沈羲，这时人们方知徐福已成神仙。唐玄宗时，全国流行一种怪病，当时传说，只要找到海中的某位神仙，向他祈祷，什么难病都能治好。根据这个传说，一群人乘舟渡海，来到一个岛上，看见一位老人被众人团团围住，经打听，得知那老人就是徐福，于是诚恳请求徐福治病，徐福愉快地答应了，旋即给予治疗。临别时，徐福还给了他们一种黄色药丸。他们将这种药丸带回大陆施以病人，病人尽皆痊愈。以上是《列仙全传》中有关徐福的故事，但《史记·秦始皇本纪》中记载的故事却全然不同。《史记》中说，秦始皇很早以来就对神仙很感兴趣，统一中国后的第三年，即公元前 219 年，就以通神为目的，登泰山封禅，继后巡游沿海各地，沿途祭祀名山大川，祭八神，一心想会神仙。因为当时山东一带活跃着许多方士，方士们鼓吹海中的三神山住有神仙，神仙们有一种长生不老药。秦始皇对方士们的话深信不疑，便强令方士徐福等人斋戒沐浴，率领数千童男童女前往三神山为他求长生不老药。徐福等人却一去不复返。这就是《史记》中记载的故事。也许《史记》的记载是正确的，而《列仙全传》不过是后人的造作罢了。由此看来，我们仅仅知道徐福是秦始皇时代的方士，其余一概不知。另外，还有人相信徐福去了日本的说法。

巧圣先师

巧圣先师是木匠、石匠、泥瓦匠对鲁班的尊称，他们各自视鲁班为本行业的守护神。据文献记载，鲁班的名字颇多，且相当复杂，如《墨子》中是公输班，《孟子》中是公输盘，同书的注释中又是公输子鲁班，许多场合又把盘写成般。但是，《鲁班经》中说他姓公输，名班，字依智，春秋时代鲁国（今山东）人，其父名贤，母吴氏。由此看来，公输班是正确的。后人称他“鲁国公输班”、不知何时，又简化为鲁班。相传他生于公元前 750 年，诞生时有奇瑞出现：成群白鹤翩翩飞舞，屋内奇香阵阵。鲁班幼年时代一点儿不学习，15 岁那年茅塞顿开，拜孔子的弟子子夏为师，开始随师学习儒学，仅数月就领会了学问的奥妙，可见头脑聪明。当时诸侯自封为王，他对此无理行为十分愤慨，于是周游列国，劝谏诸侯独尊周王。但他势单力薄，诸侯置若罔闻，于是他放弃初衷，隐居泰山之南的小和山。一天，鲁班偶遇鲍老董，鲍老董教他学艺。通过刻苦钻研，他学会了雕刻、版画、宫室建筑、车船制造，成了这些艺术的权威。因为他本来就心灵手巧，对什么东西一看便会。传说他考虑到自己后继无人，于是制定了一套规矩准绳，即法则，只要按这个法则制作，就一定能做好东西。这个法则就是《鲁班经》。传说他还制作了农用风车，船橹等。此外，还有说他造的木鸢（亦说鹊）飞翔太空，三天之后又飞回来的传说。关于鲁班的故事至今还流传不少，如为母亲制作木造人力车；楚军攻打宋时，他为楚军制造了攻城的机械等等。现在还有被称为鲁班尺的尺子，人们认为

尺子是鲁班发明的。部分台湾人又视鲁班为水仙之一。

崔府君

崔府君即崔子玉，名珏，河北彭城县人氏。因他白昼掌管人间，夜晚掌管阴间。故人称崔府君。相传其父无子，便同妻子一道去南岳衡山求子。某夜，仙童抬来一大理石箱，说，这是天帝的赐品。开箱一看，两颗美玉置于其中，夫妻俩正想各吞一颗，却从梦中醒来。结果，妻子于607年6月6日生下崔子玉。现在台湾有人认为崔子玉是后汉人。

据《列仙传》载，崔子玉自幼聪慧，一日能读千字。因而得名子玉。633年子玉考取进士，做了县官。传说他料事如神，对现实人间的恶事，阴间鬼魅的妄为都能准确判断，量刑适当。因此他治理的境内，秩序井然，百姓安居乐业。一次，他下令从五月十五日起的一定期间内禁止捕猎，但有人不守禁令，捕杀了一只兔子。子玉问他，愿意现在受罚还是在阴间受责；对方回答，愿在阴间受责，子玉把他放了。当夜，鬼魅把这位男子硬拉进棺木，带至一宫殿。这男子一看，正面上座正是崔子玉。他头戴王冠，身穿王服，正在根据犯人的罪行量刑。子玉看了一眼进来的这位男子说，先调查罪状，明晚判决，指示依旧装进棺木，带回家去。据说以后那男子每晚都在梦中受刑，后悔不迭。还有这样的传说：雕黄岭有只老虎伤人，子玉接到报告，旋即派人带灵符进山贴于庙门。不久，那虎衔着灵符来到县衙门，子玉给其判罪后，那虎自己一头撞死在台阶上。后来，子玉做濠阳县令时杀了大蛇，从而制服了洪水。

一天，子玉同友人对奕，突然来了几位黄衣男人，带来上帝的符命，任命子玉为磁州郡的土地神。接着，许多人带着玉珪、玉带、官服，打着五岳旗前来，把子玉扶上白马。子玉唤来两儿，告诉他们，自己就要离开人世，随即交给他俩百字铭后即安详死去。后来北宋真宗追封他为护国西齐王，仁宗追封护国显应公。

译者注

（《列仙全传》卷五云：崔子玉，名珏，蕲州彭城人，人称崔府君，以其昼理阳间，夜断阴府也。唐贞观七年，应贤良科，除潞州长子县令，发擿人鬼，无异神明。一日示谕居民：自五月望日及望后一日，无得私宰猎射。时有潜出郭外弋得兔一只，为城吏搜执庭下。子玉讯之曰：“若故犯忌。吾不能释若。虽然，愿即县庭受罚，阴府受罚？弋人自揆阴理幽远，愿于阴府。言讫，辄令放还。是夜弋人方就枕，见一黄衣吏拘至一殿庭，见子玉王者冠服，检诸犯罪状，或促其年，或堕其后，或减损其禄位，弋人亦加决罚。令还，遂惊梦觉，悔恨无及矣。一日门吏白曰：“雕黄岭有虎，甚伤人。”子玉即遣吏孟完赍符牒至山庙勾虎，虎即出。脚牒随吏至县。……虎自触阶而死。……一日子玉与杨叟奕，忽有黄衣数辈执符而前曰：“奉帝命，召崔子玉为磁州都土地。”次有百余人捧玉珪玉带，紫服碧冠，五岳位旗，箫韶盈耳。复有一神控白马至，曰：“帝命即行。”于是子玉嘱二子曰：“吾将去世，无得过恻。”乃书百字铭以训二子，若寝而逝。年六十四。……）

二郎神

自北宋至今，人们一直对二郎神非常崇敬。二郎神的来历，有二三种说法。其一，《朱子语类》等文献说，李冰及其

次子就是二郎神。秦代，在四川地区做官的李冰想方设法治水，在灌溉方面颇有建树。他德才兼备，深受四川灌县百姓的拥护和崇敬。死后，人们在灌口镇修建祠庙供奉。但是，传说后来屡出怪事，人们便把祠庙中的主尊李冰改为他的次子，所以灌口镇的这座祠庙称作二郎庙；又因二郎庙中同时供奉父子俩，故也称二王庙，后又改为崇德庙。

其二，二郎神是隋代的隐士赵昱（煜）。道教即采用此说。隋炀帝时，赵昱在嘉州做官，他公正廉明，没有私心，在他管辖区内，百姓安居乐业。嘉州有条河，河里有蛟龙，蛟龙时而兴风作浪，打翻船只，世人惊骇不已。赵昱决心解除百姓的痛苦，于是带上刀跳入河中，与蛟龙搏斗，最后杀死了蛟龙，为民除了一害。后来他弃官随道士隐居青城山苦心修行，终于得道，白昼升天。后人在灌口为其建庙供奉，人称灌口二郎神（图⑦）。唐玄宗追封他为赤城王，北宋真宗追封他为清源妙道真君。关于赵昱，还有各种各样的传说。一说隋末天下大乱，他弃官后行踪不明，当嘉州河水泛滥之际，人们见他骑白马过河，穿过重重大雾；一说他斩杀逆贼，挽救了城池等等，不一而足。据《东京梦华录》记载北宋都城汴京有供奉二郎神的神保观，人们十分崇敬，参拜者络绎不绝，一派热闹景象。他的生日是旧历六月二十四日，可从前一天，即二十三日起，天子及众臣民便陆续敬献供品，不时还有音乐、戏剧的演出。二十四日那天，从清晨4时开始，人们为了烧第一炷香，争先恐后拥进殿堂，据说有人在前一天晚上就宿于观内。当天不仅有舞台戏演出，还有各种杂耍技艺。

还有种说法称，《封神演义》中的杨戬是二郎神。《西游记》中，二郎神和他的爱犬足智多谋，勇敢善战，生擒了孙

悟空。

齐天大圣

电视中播放了齐天大圣的动画片^①，我想大多数读者对他一定不陌生。所谓齐天大圣，就是《西游记》中的主人公，十分活跃的孙行者悟空。他有美猴王、大圣爷、猴仔公等称号，今天，台湾、东南亚都称之为齐天大圣。由于齐天大圣往往附于童乩之身，故越发受人崇拜。即使在今天，还有人从庙中借回齐天大圣小像，在家中定期供奉，祈求加护，而且这种习俗似乎相当普遍。去年（1984年）我在台南县盐水镇的一个庙内，看见主尊面前整齐地摆列着一排孙行者小像，供信徒借回家中供奉。

据《西游记》记载，天地初开之时，东胜神州傲来国花果山顶的一仙石受灵气生下一石卵，石卵生一匹石猴，这石猴就是齐天大圣。有人说花果山在泰山，亦有人说在江苏省连云港市的云台山中，各说不一，这里不必考证。石猴是水帘洞的猴王，威风凛凛，但他怕死，于是出外寻求长生不老之法。旅途中正好遇见一位掌握长生之法名须菩提祖师的道士，他向道士学会了变形、隐身之类的仙术，掌握了翻筋斗云腾空的法术，以及陪同玄奘三藏去西方印度取经途中常用的禹步法，连召请土地神的方法也学到了手，可以说他回到水帘洞时，已完全成了神仙。在他外出学法期间，水帘洞被混世魔王侵占，他一回来就收拾了混世魔王，然后去东海龙

^① 指日本制作的。

王的住所水府，弄到了如意棒，从此更加威风。然而他得意忘形，乘着梦中来到阴间的十王面前涂抹了自己的死籍，结果被龙王向玉皇大帝告了一状。玉皇在天界同众神商量之后，采纳了太白金星的怀柔策略，让石猴在天界当了弼马温。不久，他知道这个差使属下级官员，大为不满，又回到花果山。玉皇派遣托塔天王和他的儿子哪吒太子前往花果山，讨伐石猴，哪知敌不过石猴，于是玉皇任命石猴为齐天大圣。但西王母设宴时未邀请他，他一怒之下，去蟠桃园偷吃了许多仙桃，开宴前又到席上饮酒、吞食金丹，遂成不死之身，连神兵也不能动他一根毫毛。齐天大圣同二郎神厮杀时，太上老君投掷一圈将他俘获，又借观音之力才把石猴压在石头底下。后来石猴被玄奘救了出来，随玄奘西行途中收治众多妖怪，终于得到佛典，返回中国后升天。

托塔天王和中坛元帅

在《西游记》中，托塔天王和哪吒太子两次讨伐孙悟空，均败在他的手下。而把托塔天王和哪吒太子说成父子关系的，乃是《封神演义》。

据《封神演义》记载，殷纣王的部将李靖年轻时修道，拜度厄真人为师，掌握了五行遁法。纣王得知他勇猛善战，就命他为陈塘关的总指挥。这时他已得二子，长子金吒，次子木吒。妻子又生下第三胎，却是一肉块，李靖惊诧不已，用剑割开肉块，原来是一个非常漂亮的男孩。满三朝那天，来了一名长老，给孩子取名哪吒，说那孩子将来必有造化。哪吒自幼勇武，7岁时发明了风火轮，每逢出战总是足踏风火

轮。他常使用的武器是混天环和火尖枪。父亲李靖为纣王效力，哪吒却站在武王一边，因此，父子俩常如仇人互相厮杀，但父亲从不是儿子的对手。由于太乙真人授与玲珑宝座，父子俩才共同协助武王，得以灭纣。此后，父子四人都成了神仙。

李靖总是手不离塔，人称托塔天王，实际上传说他是毘沙门天王或多闻天。哪吒被称为太子爷，据说是玉皇驾前的大罗仙转世。大罗仙身長六丈、头戴金环，三头九眼八臂，口吐青云，足踏盘石，大喝一声能使彤云下塌、大雨滂沱。玉皇叹息人世间的魔神太多，欲派大罗仙下凡收拾，就让他（大罗仙）作了李靖之子。可佛教把他（哪吒）当作毘沙门天王的太子；道教中说他是统率神兵神将的中坛元帅，而一般百姓称之为太子爷、太子元帅、罗车太子等等，定他的生日为旧历九月初九日。人们常以足踏风火轮来表现他的形象。与此相对，托塔天王被视为镇守北方的神，居须弥山，支配夜叉、罗刹，说他以大福大德而闻名四方。佛教中把托塔视为护法的天神，说托塔天王身穿甲冑，左手托塔，右手握宝棒。手中的塔，意为供奉释迦，因此通称托塔天王，供奉他的地方称为天王堂，不过天王堂是唐宋以来才开始建造的。据说，敌军进攻时，向托塔天王祈祷，天王必定出现相助，从而消灭敌人。

清水祖师

清水祖师尤其受到福建安溪县人的信仰。清水祖师的传说颇多，下面就我所知作一介绍。

其一，清水祖师生于北宋仁宗年代，福建永春县人，幼年时出家大云院，后去大静山修行，得道，回旧庵（大云院）后，不时修桥补路，为百姓治病，大旱之年他能施法降雨，人们十分感激，为他修建寺院，取名清水岩，请他住在那里，因此人称清水祖师。清水祖师享年 65 岁。他死后，福建各地，包括安溪县在内，广泛立祠供奉。

其二，他家贫寒，幼年时在泉州南安县的寺院中做小工，因深受住持侮辱，出走安溪县的清水岩修行。不久，附近一深石穴长出稻谷，他用以施济贫民。他坚持修行，终于得道，故人称清水祖师，以示崇敬。死后，各地广泛供奉。

其三，他年幼时父母双亡，不得不寄居兄长家中。一次，嫂嫂产后久未康复，不能主炊。他代为做饭，不见他取柴，而炉火仍熊熊燃烧。嫂嫂奇怪，悄悄观察才发现他把自己的脚伸进灶中当柴烧。嫂嫂正要前去制止，他却钻进灶中，从烟卤里消失了。后人把他塑造成黑脸，称之为乌面祖师，就是这个原因。

其四，清水祖师原是屠夫。一天晚上，妈祖装成老婆子来到他身边，递给他一件脏物，要他洗净。他爽快地接过脏物洗起来，脸上毫无厌恶的表情。洗了一会，那脏物忽然变成了一面青色神旗。他惊骇不已，问其原因，妈祖冷笑道，若想成佛，就别再干那杀生的行当，倘若继续干下去，连你的灵魂也要被污染，岂止不能成佛！他羞愧得无地自容，旋即切开自己的肚子，掏出肠子洗净。妈祖为他的觉悟感到高兴，让他成了佛。

台北市清水祖师庙的总管告诉我，清水祖师俗名陈昭应，随南宋高宗南下，住清水岩。后来蒙古军南下入侵，他穿着

僧衣辗转各地宣传并亲自参加抵抗，但未成功，又回到乡里。临死前留下遗言：要永远记住国家的耻辱！要报仇！于是人们视之为祖师供奉。这位总管还说，清水祖师的分身（即复制品）可任意借出，但不可对他不敬、不洁。假使灾祸即将降临，清水祖师（像）的鼻子就会落下，这是先兆，所以也称落鼻祖师。

火神

火是人们生活的中心，自古以来世界上无不流行对火的信仰。希腊、罗马、印度都可找到信仰火的例子，中国也不例外。但是，中国到底何时开始视火为神的象征，却不得而知。不过，孔子曾把火神和灶神加以区别，可见，至少在孔子所处的公元前6世纪就已经确立火神的观念。关于火神的本体，自古以来有各种传说，下面就这些传说作一介绍。

《淮南子》说，炎帝造火，因而肯定炎帝就是火神。但《淮南子》的注脚又是这样写的：高辛氏即帝喾时代，当了火正的祝融，死后成了火神。所谓火正，就是司火的官员。也许因为他在世时司火，所以人们认为他死后就是火神，视祝融为火神的观念相当普遍。还有种说法，称吴回、回禄是火神，又有人认为他们是兄弟俩。还有人说，所谓回禄，实际指火灾。

另传，颛顼的子孙中有重黎和吴回两兄弟。最初，重黎是帝喾时代的火正，他功绩卓著，帝王立他为祝融。适逢共工氏叛乱，帝王派重黎征讨，结果失败，帝王就杀了他，另立吴回为火正，成了祝融。传说祝融的坐骑是人面兽身两个

头的龙。人们定祝融的生日为旧历六月二十三。今天在一般百姓中还普遍流行在祝融生日那天祭祀火神的习俗。虔诚的信仰者在这天不食荤腥，叫作“火神素”。还有传说，称东岳大帝的三儿子至圣炳灵王是火神，定他的生日为旧历五月十二日，这天也有人祭祀火神。

与上述说法不同，道教称火神为火祖、火祖大帝、火德真君，但这种说法始自何时，不得而知。道教定火神的生日为旧历六月二十三日，看来，一般人视火神的生日为六月二十三日很可能是受了道教的影响。1942年，北京白云观的火祖殿在旧历六月二十三日那天举行了火祖大帝圣诞祭，而火祖殿的主尊又是“荧惑火德真君”。也许从火联想到火星即荧惑星，于是把火祖同荧惑星结合起来了。

灶君爷

把用来生火的灶视为神的象征，同对火的信仰一样，历史相当久远。孔子对灶很重视。中国的灶神同其他国家的不同，至少在公元前3世纪以后，人们就认为灶神监视着每家人的行为，并向天神报告，他们认为这是灶神最本质的特点，直至今日，这种观念仍未有丝毫改变。根据许多文献记载，灶神向天神报告的日期是每月的晦日，但是，10世纪以后的文献多数却说是旧历十二月二十三或二十四日。因此，9世纪以前的人认为灶神每月晦日上天，10世纪以后的人则认为灶神只在年末上一次天。灶神的生日被定为旧历八月初三，然而现在的人们很少于生日这天祭祀，这不免有点违背中国的习惯。人们多在灶神上天的日子祭祀，这与它报告天神的内容

有关。

公元前3世纪至8、9世纪，人们认为灶神向天神报告的内容仅是家庭成员做过的坏事，8、9世纪以后，这种观念有所变化，认为灶神既报告坏事，也要报告善行。最近，这种观念又变了，许多人认为报告的不是每个家庭成员的言行，而主要是家庭主妇的言行，因此规定了许多灶前的禁忌，如不得在灶前无礼取闹，不得弄脏灶台等等。现代的主妇们都十分惧怕灶神上天报告，所以在向灶神祈祷时一定要说：上天之后勿言坏事，只讲善行。《后汉书》中有这样一个故事，阴子方是位孝子，他于旧历十二月八日早上做饭时看见灶神，就把家中饲养的一头黄羊当作供品祭祀，结果他成了大富翁，子孙繁衍，家业兴旺。从那以后直至6世纪，每年十二月八日这天，人们差不多都要祭灶神，不过也有人在七夕日举行祭祀。今天大体是华北地区在十二月二十三，华中以南在十二月二十四日祭祀，可是今年（1985年）二月我在福建时，听说泉州有个家庭在十二月二十三日那天祭了灶神，看来各地祭祀日不尽相同。有人告诉我，香港的情况又不一样，官职人员在十二月二十三日，普通人家在十二月二十四日，妓女在十二月二十五日祭灶。

从前在灶台附近供奉灶神，现在，由于生活发生了变化，多将灶神移至神龛供奉，这是一种倾向。古时候祭灶的供品非常简单，随着时代的发展，供品越来越复杂，连灶神上天用的马及马料都被当作供品。祭祀仪式结束时，要将所有供品连同灶神画像一起烧掉。为使灶神上天后不讲坏事，也有人在灶台上涂抹酒糟、用敬供的饴糖涂抹神像的嘴巴。据说祭灶只准男人祭，但实际上也有女性参加。灶神施以的恩惠

是健康、长寿、家业兴旺（图⑧）。

城隍爷

在中国，可以称为土地神的有三种，即城隍神、狭义的土地神、守墓的后土神。首先介绍城隍神。

城隍神亦称城隍爷。城隍神的起源可以从《礼记》的“水庸”和《易经》的“城复于隍”一句中找到。根据是：水意味着隍，庸意味着城，这是城隍二字在文献中的最初记载。可是当时的文献没有把它作为神来供奉的记录，可见当时它并不是神。城隍神的本来意义是府州县的役所设置的统治被城墙围绕的大城镇的阴阳两界之神。一般认为，人在现世干了坏事，哪怕不为人所知，城隍神的下属也会全部向城隍神报告，干了坏事的人死后必会受到城隍神的严厉审判，因而对它十分敬畏。公元239年东吴孙权在安徽芜湖建了城隍祠，这是文献中关于城隍神的最早记载，城隍信仰也许就在那之后才渐渐兴起，故不能认为城隍神是公元前2、3世纪左右确立的。当时的人究竟怎样认识城隍神，不得而知，不过，从6世纪中叶关于慕容俨的故事可知，似乎一开始人们就把城隍神作为被城墙围绕的大城镇的守护神。慕容俨的故事说，敌军进攻某城，城内百姓祈祷供奉的城隍神，祈求保护，城隍神大显神威，打败了敌人。唐代的张说、张九龄、杜牧、李商隐等文人写了许多祈晴、祈雨、祈祷用兵战胜敌人的祭文，各地也修建了许多城隍庙。可见，当时城隍神信仰十分盛行。从这些祭文看，作者们全都代替地方官祈祷本地区的安宁、祈晴、祈雨，可见当时城隍神信仰具有浓厚的官祭倾向，这种

倾向至今未变。从祭文的内容看，城隍神似乎不太有权威，属于下位神。

明太祖为城隍神规定了级别：都（国都）城隍神地位最高，以下按府、州、县依次递降。成祖封都城隍为威灵王，作为各地方城隍神的总领，以下的府、州、县城隍分别被封为威灵公、灵佑侯、显佑伯，城隍神的这种级别一直沿袭至今。人们相信，城隍神与其所在地区有某种关系，有些德高望重、为本地区百姓造福的人，死后可被任命。因此就城隍神的实体来说，各地不一。而且人们认为，城隍神受玉皇大帝或关帝之命，有升迁、转任、更迭、降职等流动，如同现实官员一样。不言而喻，人们还相信城隍神有夫人。

土地爷和虎爷

不同地区，土地守护神的称谓各异，如华北地区称土地爷，华南地区称土地公，10世纪以后居住在福建西南部、广东东北部的客家人通称伯公。它和城隍神一样，都是由古代的“社”发展而来的。另外，台湾、东南亚等地，在正式场合称之为福德正神。

土地爷信仰起源于何时，不得而知。不过从《搜神记》卷五记载的蒋子文自称土地神的故事推测，其信仰大体起源于3世纪前半期。5世纪左右，土地神信仰渐渐盛行，7世纪以后遍及全中国，各地纷纷兴建土地庙。道教早在5世纪已吸收土地神信仰，在伦敦发现的道教经典中有土地神三个字，说明道教对土地神非常重视。14世纪以后，但凡举行仪式，都要向土地神祈祷，希望仪式完满结束，这已成了惯例，沿袭

至今。与此同时，土地神又是广大百姓十分信赖、颇为亲近的神。《西游记》、《子不语》等书中，常常出现土地神的名字，也许就是这个原因。

但是，土地神又是城隍神的下位神，没有多大能耐，正因如此，才为人们所亲近。人们凡有不幸、灾难、苦恼，都要前往土地庙烧钱纸，祈求保佑。城隍神像身着官服、土地神像则是老人福像，这恐怕也是人们亲近它的原因之一。不过，土地神也有和城隍神相同的地方。其一，他也能升迁、转任、降职；其二，凡屡建功业、修阴功积阴德的人死后，都可能被任命为土地神。土地神保佑世人得到各种好处，诸如农业丰收，生活富足，防病治病，使人们万事如意。但是，土地神夫人却不受人喜欢，人们认为她灵魂丑恶、利欲熏心，因此，土地神夫妇同时被供奉的土地庙不多。传说土地神的生日一年中有两次，一次是旧历二月初二，另一次是旧历八月十五。台湾、东南亚的农民、商人，尤其是商人，为了买卖兴隆，每月初二和十六都要祭土地神，称之为做牙。旧历二月（因人而异，也有一月的）初二的祭祀称为头牙，十二月十六日的祭祀称为尾牙，这两次祭典尤为盛大。尾牙时，连用工、顾客都要请到，做牙时，一般神也一并祭祀。

土地庙里，必定要在某个地方供奉老虎，称之为虎爷，它是土地神的部下，或坐骑。可实际上除土地庙外，其他庙宇有时也供奉虎爷，所以不能说它专属土地庙。据说它能给人们带来许多好处，如守庙、消灾、驱魔、富裕，此外，当瘟疫流行，尤其是小孩生病时，只要用钱纸抚摸它的下颚，病就一定好。

蒋子文

就现在看到的古代文献来看，最早的土地神是出生于江苏的蒋子文。据说他好酒贪杯，沉湎于女色，可谓花花公子。但他常说，自己的骨头已变成青色，死后必成神仙。后汉末，他做建康（今南京）的刑狱检查官。一天，追贼至钟山下，被贼砍伤额部，他当即解下腰带包扎伤口，但还是很快便死了。过了多年，到了东吴孙权时代，蒋子文的一名旧部经过钟山附近，突然看见蒋子文手持白扇，足跨白马，在随从的簇拥下缓缓向他走来，那副模样，同生前毫无二致，这位旧部不觉大吃一惊。蒋子文对惊魂未定的旧部说：我是这里的土地神，愿为本地父老造福，但有一个条件，必须为我造祠庙，否则，必有大祸。这位旧部当即点头连连称是，可后来却把这事忘得一干二净。过不多久，果然如蒋子文所说，建康地区流行瘟疫，百姓惶恐不安，也有人偷偷祭祀蒋子文。后来，蒋子文的神灵附于女巫之身，声称：我愿为孙氏出力，但需为我建一祠庙，否则还有灾祸，当心小虫入耳！孙权知道后，说是妖言惑众，对此不加理睬。不久，果然流行小虫钻耳的怪病，连医生也束手无策，病人纷纷死亡，人们越发惊恐。

接着，又有神灵附于女巫说，接着还会有大火发生。果然，火灾大发，火势蔓延，威胁到孙权的皇宫。这时，目中无人的孙权才不得不屈服，封蒋子文为中都侯，外加印绶，修建了蒋子文祠庙。同时，为表彰他显灵，改钟山为蒋山。此后，灾难突然停止。后来，晋朝的苏峻叛乱，蒋子文又帮助朝廷平定了乱军，于是被加封为相国。梁武帝因焚蒋子文庙

而受到报应，又封蒋子文为蒋庄武帝。

译者注：

〔《搜神记》卷五云：蒋子文者，广陵人也。嗜酒好色，佻达无度。常自谓己骨清，死当为神。汉末为秣陵尉，逐贼至钟山下，贼击伤额，因解绶缚之，有顷遂死。及吴先主之初，其故吏见文于道，乘白马，执白羽，侍从如平生。见者惊走。文追之，谓曰：“我当为此土地神，以福尔下民。尔可宣告百姓，为我立祠。不尔，将有大咎。”是岁夏，大疫，百姓窃相恐动，颇有窃祠之者矣。文又下巫祝：“吾将大启祐孙氏，宜为我立祠。不尔，将使出入人耳为灾。”俄而小虫如尘蠹，入耳皆死，医不能治。百姓愈恐。孙主未之信也。又下巫祝：“若不祀我，将又以大火为灾。”是岁，火灾大发，一日数十处，火及公宫。议者以为鬼有所归，乃不为厉，宜有以抚之。于是使使者封子文为中都侯，以弟子绪为长水校尉，皆加印绶，为立庙堂。转号钟山为蒋山，今建康东北蒋山是也。自是灾厉止息，百姓遂大事之。〕

后土神

中国自古以来就有“皇天后土”的说法，可见后土是相对于天的称谓。本来，后土神就是相对于天神的地祇，即地神。这么说，后土神也起源于“社”。阴阳说视天为阳，地为阴；男性为阳，女性为阴。从这种观念出发，天神自然是男神，地祇自然是女神，于是人们倾向于视后土神为女神，这种看法恐怕唐代以前就已流行。所以，在唐代，全国各地纷纷建立后土夫人祠，供奉女神像。《玉匣记》中定三月十八日为“后土娘娘的生日”。1942年，北京白云观规定旧历三月十八日在后土殿祭祀，这就是古老传统的继续。不过白云观称

为“后土皇帝”，而不是“后土娘娘”。

还有一种后土神，与一般的地神，即大地之神有别，这种后土神具有守墓神的意义。732年制定的《大唐开元礼》卷二十九中，对一般意义的后土神的特征和国家祭祀的方法作了说明。在卷一百三十八以后称之为后土氏，并进行了介绍。人们在造墓、埋葬、迁葬时都要向它祈祷，请求保佑。这里尽管换了一个说法，称为后土氏，但它仍然是后土神。因此8世纪初，或再往前推，从7世纪末以来，后土神一词似乎具有两种意义。而今天，不管从哪方面说，后土神就是守墓神。据《大唐开元礼》记载，唐代，人们在造墓、迁葬时，都要在面向墓地的右方临时劝请后土神，祈求允许开工，保佑工程中平安无事并保护造好的墓地。到了宋代，清明节上坟，事先打扫墓地时，就要拜后土神；上坟当天，拜完祖先，也要再拜后土神，这是朱子的规定，朱子的作法成了后人祭祀后土神的样板。可是，18世纪后期以后，造墓时不再临时劝请后土神，而是于墓侧立一象征后土神的石碑。这种石碑高约六七十厘米，石上的文字大多是后土、山灵、龙神、福神等等，其位置一般在墓前的左方或右方，也有左右两方都立的，不过也有立在墓后的左方或右方的，尤其是广东血统人。后土神的位置用罗盘选定，不受死者性别的限制。

土地龙神

土地龙神与风水说有密切关系，因此有人说土地龙神和所谓的土地神不一样。的确，土地龙神与前面介绍的起源于“社”的土地神有所不同，但它确与土地有关，人们视之为土

地神，在土地庙或其他寺庙落成时，道士都要祭祀它。因此作为实际问题，不妨也把它纳入土地神的范畴。

所谓风水说，也许可以称为一种原始的地理学。如前所述，风水说是根据山形、山位、河流的方位、流向，判断地相、家相、墓相吉凶的一种学说，其理论基础是中国古代的阴阳说和五行说。据说，风水说的流派颇多，不过总的说来，各流派的主张，大同小异，如各派风水说都把许多名山、灵山分为 24 类，认为名山或灵山顶上有龙神，从龙神所在的位置到山脚，有一条有灵性的地脉。龙神之气即龙气就在这条地脉内流动，这条地脉被称为龙脉。龙脉自山脚向平坦处延伸的地方，即交接处有一最好的地相，就是龙穴。观察这种地相，寻找龙穴的人被称为风水师、风水先生、地理师，其中有些人同道教的关系密切。以龙穴为中心修房、造墓或建庙，家庭、子孙、庙宇都会繁荣昌盛。不过还有一个重要条件，选择龙穴时，龙穴须面南且开阔，还须有一条自东流过的河流。表示龙神象征的，是上书“土地龙神”、“龙神”、“五方五土龙神、前后土地财神”的红纸，或是雕刻上述文字并涂以金粉的红木板，书写“五方五土龙神”的仅限于香港和东南亚。安放龙神象征的地方，若是家宅则在神龛下同地面连接处，若是庙宇则在本尊之下。不过，由于某种原因，庙宇中龙神的象征，也有不置于本尊之下，而放在其他地方的。上述做法，无非表示家宅、庙宇的中心位于龙穴之上。土地龙神的象征所以被置于神龛之下同地面连接处，据说是因为龙神是土地的守护神。但不知为什么不把龙神象征安置于墓地的中心。土地龙神与风水说有关，所以和其他的土地神一样没有姓名和生日，自然没有特定的祭祀日，仅在祭别的神

时顺便祭祀。供奉土地龙神能给家庭带来昌盛和安宁。福建血统的人不供奉土地龙神。

诸门神

如前所述，中国人认为，每到夜晚，各种恶鬼恶灵便要胡作非为，给人们带来灾难。门神如同现代的警卫，其职能是不让恶鬼恶灵撞入住宅。虽然这样比喻，但门神像并不贴于大门的左右两侧，而是贴于门扉。每年岁末，市场上就开始出售表示吉祥的年画、纸码、彩色神像画，人们把它买来张贴在住宅的各处，迎接新年的到来。门神像是纸码之一。

门神像大体为两张一组，贴于左右门扉，当然也有为仅有一扇门设计的单张门神像。门神像又可分为两类，一类是威严凶猛的武将形象，另一类则相反，比如天官的形象，不妨说前者是武门神，后者是文门神，武门神的代表是秦叔宝和尉迟敬德，还有庞涓和孙膑，赵云、马超和马岱，赵公明和燃灯道人等等。文门神可以举出许多，如天官、插瓶的菊花、鹤、牡丹、笏、爵、鹿、穿朝服（朝服上画有鹤）乘麒麟的童子，加冠和进禄（有两种，一是人像，一是只有文字。图⑨）刘海蟾、状元和送子娘娘等等不一而足。据说不同地区有不同的门神，如北京、东北各地门神画像有孔子、关帝、观音、小孩的守护神张仙、财神、灶神、狐仙（东北人尤其信仰，商人、农民往往张贴）、五路财神、正座儿等等。我看到的多数是张贴加冠和进（晋）禄，但张贴神荼和郁垒的也不少。台湾和香港还出售状元，送子娘娘等画，无疑现在还张贴。1981年举办的神户博览会上，天津馆出售了河北省杨

柳青印制的神荼和郁垒画像，而贵州、江西方面多半印制解放军士兵或京剧角色的画像。

门神二字最早出在《礼记》中，相传，起初祭祀时，似乎真有一守门人，公元前1世纪改作画像，画面是身穿短上衣、长裤、佩长剑名曰成庆的勇士，他或许就是现在的门神的祖宗。时代稍后，人们视协助黄帝的土神——后土的部下为门神，于是《山海经》中说的神荼和郁垒便诞生了。道教中称门神为门丞户尉，而据明代《西游记》的记载，秦叔宝和尉迟敬德是颇有神力的门神。

神荼和郁垒

人们把神荼和郁垒看作门神，还有一段由来。

据传古时候，东海有座度朔山，山上有棵大桃树，树干粗3000平方里，面向东北方向的树枝酷似一道门，众多鬼怪从这里进出，故称鬼门。驻守鬼门的是名曰神荼和郁垒的两神（有人说他们是兄弟俩），他俩密切注视进出鬼门的鬼怪，一旦有危害百姓的鬼怪通过，就捉住它，用芦苇草绳绑缚，送给饲养的老虎吃掉，所以鬼门一向平安无事。黄帝得知此事，便让人们在家门外种植桃树，门扉上画神荼、郁垒二神像，挂上芦苇草绳防止恶鬼侵犯。

这个故事采用了《论衡》卷二十二的内容，同时掺杂了其他书上的描写，不过最早记载这个故事的是《山海经》。《山海经》到底成书于何时，现在还不太清楚，不过可以认为某些部分是公元前3世纪以前写成的，这个故事很可能流传于公元前2世纪或1世纪。上元淳道（日人）说，此二神是

“被除不祥”这一观念的人格化。也许他的推测是正确的。而且据说古代被除不祥的形式是把桃木制成的木偶立于大门的两侧，门扉上画虎。古人认为桃木能辟邪，所以用桃木制作神符。而后人则用桃木做木偶充当门神，立于大门两侧。宋代有桃符，即桃木做的灵符，这种灵符上部画神像、狮子、白泽这样的吉祥兽，下部的左侧画郁垒，右侧画神荼。这种桃符清楚地表明了桃树木偶同神荼、郁垒之间的关系。虎是百兽之王，画虎也许意味着它能吃百鬼，而道教却认为，虎是张陵的化身，道教中有张陵骑虎，谓之张天师符，能除妖驱魔。芦苇既有表现子孙繁衍的意义，又有表现离去、脱逃的意义，这里或许表现“逃不了”之意。鬼门是鬼神世界的大门，因此不免令人生厌。通过以上说明，我想读者也许已经明白门神充分具备驱魔驱鬼的特点。

译者注

（《搜神记》佚文云：《黄帝书》云：上古之时，有二神人，一名荼輿；二名郁垒，一名郁律。度朔山，山上大有桃树，二人依树而住。于树东北，有大穴，众鬼皆出入此穴。荼輿、郁垒主统领简择万鬼。鬼有妄祸人者，则缚以苇索，执以饴虎。于是黄帝作礼欧之，立桃人于门户，画荼輿、郁垒与虎以像之。……）

秦叔宝和尉迟敬德

下面介绍《西游记》中把秦叔宝和尉迟敬德作为门神的来历。

住泾河的龙王得到报告说，河里的鱼快被捉光了。因为

长安的一位名叫袁守诚的算命先生告诉了别人鱼儿存在的场所。于是龙王化妆成凡人，来到长安会见了这位算命先生，并请他占卜次日的气象。算命先生占卜后说，明日某时某刻有雨。司雨的龙王纳闷，因为他根本未接到玉皇要他明日授雨的命令。便在心中骂道：你这家伙有何本事，老夫倒要教训教训你。于是就同算命先生打赌，到时若不下雨，就砸烂他的招牌。回到龙宫不久，龙王就接到玉皇大帝次日授雨的命令。龙王十分着急。无奈只得违背玉皇大帝的旨意，改变授雨的时间和雨量。这样做了之后，龙王就按事先达成的协议，砸了算命先生的招牌，可龙王违背了玉皇大帝的命令，就要受天规惩罚。根据天规，龙王将被唐太宗的宰相魏征于次日午时三刻斩首。龙王急得走投无路，硬着头皮去请教算命先生。按他的指点，龙王来到太宗枕边，向太宗诉说了事情的原委，恳求他第二天别让魏征睡觉。因为魏征睡着时就要上天。太宗念其可怜，就同意了。次日太宗召魏征对弈，可魏征不是等闲之辈，他悟出太宗是想救龙王的命。所以，临刑时，魏征便假装苦苦凝思，便打了一个盹儿。正当打盹的片刻，灵魂到了天堂，魏征斩下了龙王的首级。等太宗明白龙王被斩时已晚。却说龙王被斩后，对太宗大为不满，于是每晚来到太宗枕边，抱怨他违背诺言。龙王想，这一招至少可以搅得太宗心神不安。渐渐，太宗被折磨得生命垂危，宫里便派秦叔宝和尉迟敬德两人守卫房门，从此，龙王的冤魂就再也不敢来了。太宗又考虑到卫士每夜守护不能睡觉，太辛苦，就让画师画了两人的形象贴于宫门。不久，龙王的冤魂又在后门投掷砖头瓦片进行骚扰，于是魏征又来后门把守，龙王的冤魂才不敢再来。不久，太宗病死，下了地狱。在崔府

君的斡旋下，好歹给他延长了20年寿命，太宗才得以重返人间。被视为门神的两人是太宗的功臣秦琼和尉迟恭，是历史上的真实人物，叔宝和敬德分别是两人的字。

钟馗

《天中记》卷四所引的《唐逸史》中有一段故事，讲了供奉钟馗的来历，下面就介绍这个故事。

开元年间，玄宗皇帝在陕西南部骊山巡视士兵操练之后回到宫中，因发疟疾，就回寝安歇了。当时是白天，不料，突然来了一个小鬼，只见它一只脚穿鞋，另一只赤脚，那只鞋吊在腰间，腰上还有一把竹扇，下身穿了一条红布兜裤。小鬼盗了玄宗的玉笛和宠妃杨玉环的香袋，在龙寝周围转来转去，故意戏耍玄宗。玄宗大怒，痛斥小鬼，小鬼笑道：“我是专偷他人财物，使人减喜添忧而后快的虚妄。”玄宗听后，怒不可遏，令警卫的武士捉拿小鬼。正当此时，突然又冒出一个巨鬼来，只见它头顶破帽，身穿藏青色上衣，系角带，鞞朝靴。巨鬼不费吹灰之力，便抓住“虚妄”，挖出其双眼，折断其腰身，顷刻间将它吃下肚内。玄宗又吃了一惊，忙问“你何人？”巨鬼奉答说：“高祖皇帝武德年间，臣参加科举殿试（天子主考，在御前举行的国家最高考试），名落孙山，臣无颜回归故里，即撞死在宫中大理石台阶上。臣是钟南县出生的进士钟馗。高祖闻讯后，下赐绿袍，示以厚葬。臣万分感谢，为报答皇恩，臣立下誓言，定要荡平天下的虚妄和一切妖怪，使国泰民安。臣就是为此参见皇上的。”听到这里，玄宗猛然醒来，原来是一场梦。奇怪的是，玄宗皇帝的疟疾

从此便不再发了。玄宗高兴之至，即令当时的著名画家吴道子（道玄）依梦中所见的钟馗形象画像，吴道子仿佛亲眼见过钟馗一样，迅速而准确地画完后呈皇上御览。玄宗看着画像说：“你同朕做了同样的梦吧？”旋即下旨，晓喻天下：钟馗力大无比，能驱魔鬼、镇妖气，全国百姓于除夕之夜张贴钟馗画像！

此后，为了避邪，人们在除夕之夜都要张贴钟馗像，今天已改为五月初五张贴了。

译者注：

〔《三教源流搜神大全》卷三云：明皇开元讲武骊山，翠华还宫，上不悦，因疟疾作。昼梦一小鬼绛袂鼻，跣一足，履一足，腰悬一履，搢一筠扇，盗太真绣香囊及上玉笛，绕殿奔戏上前。上叱问之，公鬼奏曰：“虚者，望空虚中盗人物如戏。耗，即耗人家喜事成忧。”上怒，欲呼武士，俄见一大鬼顶破帽，衣蓝袍，系角带，鞞朝靴，径捉小鬼，先剝其目，然后擘而啖之。上问大者：“尔何人也？”奏云：“臣钟南山进士钟馗也。因武德中应举不捷，羞归故里，触殿阶而死。是时奉旨赐绿袍以葬之，感恩祭祀，与我主除天下虚耗妖孽之事。”言讫梦觉，疟疾顿瘳，乃诏画工吴道子曰：“试与朕如梦图。”道子奉旨，恍若有睹，立笔成图。〕

西秦王爷和田都元帅

所谓西秦王爷，就是唐明皇，即玄宗，亦称西秦王，郎君爷，孟府郎君。玄宗名李隆基，是睿宗的三子。隆基的伯父中宗的皇后韦氏杀了丈夫，掌握了大权。隆基夺回权力，拥自己的父亲即位，后来他自己又继承王位，即玄宗。玄宗即

位后，一开始就把全部精力投入政治，把国家治理得井井有条，社会安定，国力强盛。他开创了所谓开元、天宝之治，是唐王朝的鼎盛时期。可是，他周围云集了不少上清派的道士，不时向他灌输道教思想，结果，他一头栽进了道教信仰之中。他同北宋真宗皇帝一样，在中国的帝王中，以醉心道教而闻名。后来，玄宗宠爱杨贵妃，渐渐疏远国政，终于导致安史之乱。玄宗逃往西蜀，不得不让位，作了太上皇。因为当时他所在的地方属于西秦，故称西秦王爷。玄宗在位时对歌舞、音乐很感兴趣，在宫中的后园建造了名曰梨园的舞台，招来全国各地的艺人在梨园为他演出，对艺人们加以保护和优待，因此后人称艺人界为梨园。这个称呼也传到日本。由于他保护音乐，因而人们把他当作音乐艺术的开祖，视之为音乐之神。据说，属于中国旧派音乐的古路、北管的艺人们，尽皆视玄宗为戏剧之神，想当演员者认为只要信仰西秦王爷，其技艺必能提高，喝了供奉玄宗的茶，上舞台就不会心慌意乱，等等。因此在玄宗的生日——旧历六月二十四日那天，演员们都要隆重祭祀。还有另一种说法，称西秦王爷是雷海清。

田都元帅也称西秦王爷，亦称相公爷、相公，是唐代的乐师雷海清。天宝年间，玄宗召他管理梨园，因此后人视之为音乐之神。雷海清死后发生了安史之乱，玄宗逃到四川时雷海清显灵，救了玄宗的车，当时空中出现“田都”二字。后来据说南宋高宗加封他大元帅号，因此人称田都元帅。有人说南管派和北管派都要祭祀田都元帅，也有人说仅西路的新派祭祀。在台湾，尤其女艺人特别信仰田都元帅。从前，旧历八月二十三日举行祭祀，祈祷保佑艺人提高技艺。

开漳圣王

开漳圣王的称呼颇多，如威惠圣王、圣主公、威烈侯、陈圣王、陈圣公、陈将军、陈府将军等等，不同地区称呼不同，但都指唐代的陈元光。

唐僖宗时，有位名叫王潮的人，在四川地区颇有功绩，归顺了唐。后来，唐昭宗时，他被任命为监督福建地区民政的观察使。王潮死后，其弟王审知接替哥哥的官位。那时正值唐末，社会动荡不安。不久，唐朝灭亡，节度使朱全忠自立，建后梁王朝，于是，历史进入了军人专制统治的五代时期。王审知趁社会动乱之机，在福建宣布独立，建立了谓闽国的地方政权，称闽王，这是唐朝灭亡的次年，即909年。人们所说的闽太祖就是王审知。太祖王审知有位骁将，名陈元光。

陈元光，亦称陈光华，生于河南光州，传说是唐代的进士，但有人说不是进士，是武举。是与不是暂且不论，总之，他作为闽太祖的部将来到闽国，即福建地区。当时生息在福建的人全不是汉人，福建尚未开发，汉人官吏的统治遇到种种麻烦。在这种情况下，陈元光以福建最南端的龙溪，即现在的漳州为据点，对周围的长泰、南靖、海澄、漳浦、平和、诏安以及龙溪等七县全力进行开发，成功地在龙溪设置了漳州府的府治，被任命为漳州府的最高长官。还有一种不同的说法：他受唐朝皇帝之命挂帅，被任命为平蛮开漳左卫将军，率兵平定了上述的龙溪等七县，继而广施仁政，安抚百姓，受到当地人的尊敬。许多汉人得知陈元光在漳州的功业，纷纷移居福建，于是开拓事业大为发展。为此，陈元光死后被皇

上追封为威灵王（亦说灵惠王）。漳州人十分感谢他的恩德，现在信仰他的人还不少。移居台湾的漳州人在迁移时往往带上他的神像，所以现在的台湾，以陈元光为主尊的庙，北自基隆，南至平东县，几乎遍及全岛，其数量之多，1981年至现在就有56座。据说他是漳州地区第一位姓陈的人，因而陈姓人氏尤其信仰他。

三山国王

三山国王是位于广东潮州府饶平县的独山、明山、巾山这三山山神的总称。

相传，唐代潮州发生一起叛乱，声势浩大，朝廷派兵镇压，可抵挡不住，于是皇帝亲征。然而叛军的势力越来越强，讨伐受阻。这时三山神大显神威，鼎力相助，终于平叛。班师回朝之后，皇帝下旨，敕封三山山神为三山国王。但据另外的说法称，南宋末帝昺时代有位叫陈有连的人发动叛乱，四邻百姓响应，声势浩大。帝昺亲征，但其麾下的九十九阵的将士纷纷败阵，最后全部被歼。皇帝仓皇逃跑，可叛军穷追不舍，皇帝处境非常危险。最后他逃到潮州，然而前遇大河，又无船摆渡，且后有追兵，进退维谷，皇帝心想，自己是没命了。正在这时，他忽然发现对岸耸立着三座大山，山头旌旗飘动，皇帝面对旌旗拼命祈祷，转眼间，从对岸游过一匹马来，皇帝骑上马背渡河而去，逃脱虎口。皇帝回到京城，旋即派人调查谁是相救的援军。查来查去毫无线索。慢说当时没有兵士，连一个普通百姓都没有，于是传说三山神显灵，挽救了皇帝一命，从此人们尊称三座大山为三山国王加以供奉。

现在又有一种说法称，蒙古军南下入侵时，张世杰护送端宗逃到潮州，三山神救了皇帝。

台湾的北斗^①供奉独山之神，员林^②供奉中山之神，员林附近供奉明山之神，不过一般是三山之神同时并供。马来西亚的吉隆坡近郊，除供奉三山之神外，还并供它们的夫人。广东东部人特别信仰三山国王。由于这个原因，凡有三山国王庙的地方，必定是广东人聚居之地。

广泽尊王

广泽尊王即郭洪福，亦称保安尊王，郭圣王、郭王公等等。他同妈祖一样，受到台湾人，尤其是出生于泉州者的虔诚信仰。广泽尊王号据说是清光绪皇帝敕封的。

郭洪福幼年时代失去双亲，生活困难，到处流浪，后受雇于大地主陈氏，当了牧童，终日牧羊。也许是他对主人的忠心感动了天神，不管他卖掉多少头羊，第二天羊的总数仍不变。一天，主人想找龙穴为祖宗造墓，但由于他对风水师十分刻薄，所以尽管风水师知道龙穴的所在，却不告诉主人。牧童和风水师同住一室，把他照顾得无微不至，于是风水师对牧童产生了好感。一天，主人拿出风水师挺喜欢吃的羊肉款待，风水师异常高兴。饭后，风水师把今天特别高兴的原因告诉了牧童，牧童露出十分同情的神色说，那羊是掉进茅坑淹死的，泄露了主人的秘密。风水师听罢，怒不可遏，心想，既然如此，不如把龙穴位置告诉牧童，便问牧童有无双

①② 可能是庙名。

亲的墓地。牧童回答说，因家贫，无钱造墓。风水师又问，你想当皇帝还是神仙，神仙可受世代代参拜。牧童说，想当神仙。风水师让他把双亲的尸骨烧成灰带来，和以水撒在羊圈附近。牧童担心被群羊践踏，风水师说，这里就是龙穴。说话间，已造好一座很好的墓。风水师进而指示说：这里就要长一大群蜂，须赶快离开。你到了一个地方会看见人戴铜笠，牛骑人身，鱼儿上树，那时你到一石上坐禅，必能成仙。不一会，果然长出一群黑蜂，牧童慌忙逃跑，主人全家被黑蜂蜇死。牧童在途中遇大雨，看见一僧人头戴铜铙遮雨，一小孩爬在牛肚下避雨，垂钓者刚钓起一条鱼尚未取下，就爬上树躲雨。牧童心想，就是这地方了，便急忙跑到附近一石上坐禅，成了神仙。附近百姓无不称奇，就在南安县建了凤山寺，把牧童奉为神供奉。从此，人们常来凤山寺祭祀，祈祷天下太平，得到保佑，定他的生日为旧历二月二十二日。据说每年这天泉州人络绎不绝前往广泽尊王庙参拜，那场面热闹异常。增田福太郎（日人）的《台湾的宗教》一书还介绍了广泽尊王另外六种来历的故事。

法主公

法主公亦称都天圣君，张公法主等等，据说他神通广大，因而往往为道士们所供奉。关于他的来历及特点，有好几种传说，这里仅介绍一两种。

相传，法主公是宋代人，有三兄弟。当时福建泉州的九龙潭里有条奇怪的大蛇，经数千年日月光华照射，蛇具有了神力，附近一带的百姓为之恐惧，昼夜不安。三兄弟不忍目

睹百姓的苦状，决心除掉大蛇。首先让老二一人进入大蛇盘踞的洞中斩杀它，结果反被蛇喷射的毒气毒伤，面庞焦黑，奄奄一息。接着长兄和小弟分别带上施以咒术的小虫直奔大蛇，才消灭了它，老二也得救了。奇怪的是，三兄弟从洞中刚一出来就消失得无影无踪，人们说，他们从九龙潭上变成神仙升天了。人们放心了。为感谢三兄弟的恩德，人们在洞穴之上修建了一座祠庙供奉，这座庙的主尊就是法主公。现在台北市内的法主公庙是泉州安溪县的分庙。向他祈祷商业繁荣、防病治病往往灵验，因此信徒越来越多。这座法主公庙除供奉东岳大帝、中坛元帅之外，还供奉城隍神的下属神谢将军和范将军。

还有种说法称，法主公是位军师。他忠于主人，十分体恤民情，同穷苦百姓亲如一家，因而受到百姓敬爱。福州有条河，桥下有一深潭，其深不可测。自古以来传说潭底有座庙，每三千年开一次庙门。庙门洞开时入内参拜必得神力，万事可为。一天，潭中浮出一条鳄鱼，嘴张得老大，好像想吃东西，人们惊恐万状，无人敢投食，那鳄鱼的口一直张了数十日。法主公闻讯前来，投下一狗，鳄鱼接住，头钻入水中时尾部露出水面，人们看到上书“如山大法院”几个字，转瞬之间鳄鱼便消失在水中。人们明白了，潭底的庙，名如山大法院，鳄鱼是它的使者。传说如山大法院传授法主公神力之后，法主公的法力无穷，终于被人们当作神来供奉。还有一说称，他在宋代潜居漳州的牛头山，做了山贼，后来意识到自己的罪过，决心弃旧图新，正欲自杀时，神封他为法主公。

附录 1:

参 考 书 目

佚名—《清河内传》(道藏第七十三册)

李道谦—《金莲正宗记》(道藏第七十五—七十六册)

刘天素—《金莲正宗仙源像传》(道藏第七十六册)

赵道一—《历世真仙体道通鉴》(道藏第一三九—一四八册)

同上一《历世真仙体道通鉴续编》(道藏第一四九册)

同上一《历世真仙体道通鉴后集》(道藏第一五〇册)

杜光庭—《道教灵验记》(道藏第三二五—三二六册)

王世贞—《列仙全传》

佚名—《绘图三教源流搜神大全附搜神记》联经出版事业公司 1980 年

黄斐默—《集说诠真》慈母堂 1880 年

吴瀛涛—《台湾民俗》振文书局 1970 年

廖毓文—《台湾神话》国峰出版社 1972 年

仇德哉—《台湾庙神传》大统书店 1979 年

同上一《台湾之寺庙与神明》台湾省文献委员会 1983 年

陈香—《台湾的根及枝叶》国家出版社 1983 年

追云燕—《台湾民间信仰诸神传》逸群图书公司 1984 年

同上一《三教圣诞千秋录》台湾省台中圣贤堂 1929 年

陈泽明—《诸神的起源》河洛出版社 1984 年

同上一《诸神传》星光出版社 1984 年

吴昭明—《神话·话神》台湾新生报社 1984 年

姜竹亭、李传理—《中国神仙故事》庄严出版社 1977 年
姜义镇—《台湾的民间信仰》武陵出版社 1985 年
刘文三—《台湾宗教艺术》雄狮图书股份有限公司 1983 年
阮昌锐—《庄严的世界》文开出版事业股份有限公司 1982 年
刘向—《列仙传》
葛洪—《神仙传》
葛洪—《抱朴子》
佚名—《山海经》
于宝—《搜神记》
段成式—《酉阳杂俎》
孟元老—《东京梦华录》
片冈岩—《台湾风俗志》台湾日日新报社 1921 年
增田福太郎—《台湾的宗教》养贤堂 1939 年
铃木清一郎—《台湾旧惯冠婚葬祭和年中行事》台湾日日新
报社 1934 年
奥村义信—《满洲娘娘考》满洲事情案内所 1940 年
泽俊亮—《满洲的街村信仰》第一书房复刻本 1982 年
间野潜龙—《明代文化史研究》同明舍 1979 年
五十嵐贤隆—《太清宫志》满洲图书文具株式会社 1938 年
吉冈义丰—《白云观的道教》新民印书馆 1945 年
秋月观暎—《中国近世道教的形成》创文社 1978 年
窪德忠—《中国的宗教改革—全真教的成立》法藏馆 1967 年
同上一《道教史》山川出版社 1977 年
同上一《中国文化和南岛》第一书房 1981 年
同上一《新版道教百话》世界圣典刊行协会 1983 年
同上一《道教入门》南斗书房 1983 年

另有任继愈主编《宗教辞典》(上海辞书出版社 1981 年)

附录 2:

神明一览表

正称	俗称	生日
玉皇大帝	天公	正月九日
三官大帝	三界公	正月十五日 七月十五日 十月十五日
玄天上帝	上帝公	三月三日
保生大帝	大道公	三月十五日
神农大帝	先帝爷	四月廿六日
五显大帝	五显灵官	九月廿六日
东岳大帝	岳帝爷	三月廿八日
南岳大帝	圣侯公	十一月一日
感天大帝	许真人	十月廿五日
天神大帝		
敌天大帝	大帝爷	
萧何大帝		
光耀大帝	李恩主	
五福大帝	五灵公	

正称	俗称	生日
开天圣帝		二月十六日
大夏圣帝	大禹	
五天圣帝		
◎黄帝	轩辕氏	
◎关圣帝君	关帝爷	五月十三日
◎文昌帝君	梓潼君	二月三日
◎孚佐帝君	吕仙公	四月十四日
太阳星君	太阳公	三月十九日
◎火德星君	火王爷	六月廿三日
水德星君		
◎南斗星君	南极仙翁	九月三日
◎北斗星君		
◎司命真君	灶君公	八月三日
先知真君		
张姓真君	张圣君	七月廿三日
柳大天君		
◎王天君	王灵官	六月十五日
刘圣君		
◎李老君	老子	二月十五日
◎开漳圣王	陈元光	二月十五日
开台圣王	郑国姓	正月十六日
◎广泽尊王	郭洪福	八月廿二日

正称	俗称	生日
广惠尊王		十一月廿六日
保仪尊王	延公	四月十日
灵安尊王	青山王	十一月廿二日
护国尊王	谢安	
◎水仙尊王	水仙王	十月十日
文安尊王	张巡	五月五日
灵佑尊王		
里主尊王		
开山尊王		
武安尊王	许远	五月五日
三姓尊王	陈·江·蔡 三姓尊王	
良冈尊王	良冈山神	
盘古大王	盘古公	正月十五日
◎三山国王	独山·巾山·明山	三月廿五日
民主公主		四月八日
地藏王	幽冥教主	七月一日
◎阎罗王		八月廿二日
白沙王	罗美源	
汾阳王	郭子仪	
骑虎王	雷万春	
溪州王		

正称	俗称	生日
宁靖王		
将军王		
◎托塔李天王	李靖	八月廿六日
顺正大王公	黄武惠	(九月五日)
		三月十五日
		十月十二日
大圣王公		
倪府圣公	倪府总管	
舍人尊公	舍人公	
九龙三公	魏圣贤	
三王公	古公三王	正月十六日
◎法主公	张圣君	七月廿三日
有应公	金斗公	七月廿九日
境主公		
阴阳公		
三忠公		
大树公	万古圣公	六月廿日
石头公		正月十九日
朱文公	朱 熹	九月十五日
大营公		
大王公		
盛王公		
安土公		

正称	俗称	生日
新丁公		八月十五日
泉州公		三月二日
福兴公		正月十七日
四知公		
普渡公		
恩烈公		
忠义公		
罗安公		
大使公	岑大使	
三大公		
灵应公	主神系 牛脚骨	
举人公	许举人	
尅祖公		
马使公		四月十三日
法师公		
三侯公	主神系一同治 年间米瓮盖	
韩文公		十一月廿日
济 公		
古 公	主神系牧童 戏造之泥像	

正称	俗称	生日
周 公		
刘 公	刘好勇	四月八日
犬 公	主神系一义犬	五月五日
清 公		
金湖四使爷		二月一日
◎西秦王爷	郎君爷	六月廿四日
五府王爺	池李朱邢金	九月三日
	五王爺之总称	
三府王爺	池·李·朱	
	三王爺之总称	
随驾王爺	李 勇	二月十五日
万善王爺		
韩府老爷		
元帅爷	系战死志士	
	共有十四姓	
将军爷	李·马·康·陈	
	四姓志士	
大众爷	械斗被杀者	七月廿九日
义民爷	御匪被杀者	七月廿九日
伽兰爷		八月十五日
◎风神爷	风 伯	
马公爷	辅贤侯	

正称	俗称	生日
大伯爷	介子推	三月二日
六将爷	六将军	
大将爷	刘 挺	
紫衣爷		
五帝爷		
太师爷	萧望六	
国公爷		
山神爷		三月十六日
三老爷	邵子洋	
中军爷		
大士爷		
先峰爷		
藩千爷		
阎君爷	十殿阎罗	九月九日
王 爷	共有八十五姓以上	
中坛元帅	太子爷	九月九日
◎田都元帅	雷海清	六月十一日
◎玄坛元帅	玄坛爷	三月十六日
岳飞元帅	武穆王	二月十五日
鸿轰元帅		
镇海元帅		
五雷元帅	雷 公	六月廿四日

正称	俗称	生日
顺天元帅		
腾风元帅		
鹏鸟元帅		
庄中军元帅		
辅顺将军		九月十四日
辅信将军		三月八日
助顺将军		十月三日
周仓将军	周仓爷	六月十六日
近海将军	近江将军	
五营将军	五营神将	
三将军		
◎福德正神	土地公	二月二日
王瘟神		
董公真仙	董伯华	
◎三宝仙	灵宝天尊	
	元始天尊	
	道德天尊	
阿弥陀佛	无量寿佛	十一月十七日
定光古佛	定光佛	正月五日
释迦佛	释迦牟尼	四月廿八日
		四月六日
弥勒佛	布袋和尚	正月一日

正称	俗称	生日
三宝佛	阿弥陀佛 释迦佛 药师琉璃佛	
老海菩萨佛 韦驮菩萨		(六月三日) 三月十七日
罗福星 观音菩萨	观世音	(二月廿八日) 二月十九日
五光佛祖		
◎李仙祖	李铁拐	
洪公祖		
三恩祖		
提标祖		
◎清水祖师	祖师公	正月六日
普庵祖师	僧 璨	七月廿一日
达摩祖师		十月五日
三代祖师		
三坪祖师		六月六日
飞云祖师		
显应祖师	孙 应	
香山祖师		

正称	俗称	生日
惭愧祖师		
浮池祖师		
菩提祖师		
◎制字先师	仓颉先师	三月廿八日
李府先师		
◎巧圣先师	鲁班公	(十二月廿日)
		五月七日
孔明先师	诸葛武侯	七月廿三日
七祖先师		
朱仙师	水府爷	
九府仙师	九位先师之总称	九月十二日始至廿日止
杨府大师		
◎张天师	张道陵	(二月一日)
		五月十八日
◎齐天大圣	孙悟空	七月廿五日
飞天大圣		九月一日
三圣恩主	关帝爷·吕仙公	
	灶君之总称	
四圣恩主	关帝·吕祖·灶	
	君·孔明之总称	
帝君三民主		

正称	俗称	生日
三一教主	林龙江	正月十五日
通天教主		
玉皇公主		九月六日
张恩主		
谢恩主		三月六日
瞿公真人		八月九日
救世真人		
董公真人	翁董公	
杨真人		
黄大人		
衡大人		
赵大人		
◎临水夫人	顺天圣母	正月十五日
三奶夫人	陈靖姑·林妙 娘·李三娘之总称	
英济夫人	张姑婆妈	
连奶夫人	二姑妈	
陈府夫人		
李夫人		
孔夫子	孔子公	(八月廿七日) 九月廿八日 七月廿三日
法子		

正称	俗称	生日
玉皇太子		五月二日
王府剑童		二月廿六日
◎城隍	城隍爷	(五月六日)
		五月十三日
五文昌		
武德英侯	章元帅	三月十六日
林府驸马		
玄奘	唐三藏	
吴凤	吴凤公	三月三日
赵子龙	赵云	
王孙大使		
沈府大使		
曹谨	曹公	九月廿六日
施琅	施琅将军	十月一日
三田都千岁		
敏子千岁		
◎天上圣母	妈祖	三月廿三日
天上王母	王母娘娘	七月十八日
◎瑶池金母		
地母		
女娲娘娘	九天玄女	正月六日
七星娘娘	七娘妈	七月七日

正称	俗称	生日
◎注生娘娘	云霄	三月廿日
太阳娘娘	月娘	八月十五日
金天娘娘		正月十五日
辜夫人妈	辜妇妈	
七夫人妈	江·胡·徐·金·李·颜	
	黄七夫人总称	
仙姑妈		
三仙姑		
十八灵		九月十二日
王先生		

〔注〕

本表摘自1960年6月27日出版的《台湾文献》第11卷第2期刘枝万的调查报告。◎……指本书刊载的诸神。