

财神

文

化

THE CULTURE OF THE GOD OF WEALTH

研究中国传统文化中的财神信仰和财神年画，可以发现一个有趣的现象，就是财神的泛神现象。财神是中国最多的神，这只是问题的一个方面，换一个角度看，则令人惊奇地发现，几乎所有大大小小的神都具有财神的功能，并可兼职担任财神的职责。

沈泓 著



生活中没有平等，但财神带来了另一种意义上的平等，就是家家户户贴的财神年画都是一样的。

中国物资出版社

The Series of The Culture of The Gods in Chinese Spring Festival Pictures
中国民间年画诸神文化丛书

财神

文

化

THE CULTURE OF THE GOD OF WEALTH



浏览斑斓年画，透视民俗心理
珍赏民间图样，走进神像世界
透过千年烟云，探寻文化源流

ISBN 978-7-5047-4076-2



9 787504 740762 >

定价：49.80元



中国民间年画诸神文化丛书
The Series of The Culture of Chinese Folk New Year Pictures

g Festival Pictures

沈泓 著



财神



THE CULTURE OF THE GOD OF WEALTH

中国物资出版社

图书在版编目(CIP)数据

财神文化 / 沈泓著. —北京: 中国物资出版社, 2012.1

(中国民间年画诸神文化丛书)

ISBN 978-7-5047-4076-2

I. ①财… II. ①沈… III. ①神—文化—中国 ②年画—鉴赏—中国

IV. ①B933 ②J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第242295号

策划编辑 李慧智

责任编辑 闵俊

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香 饶莉莉

出版发行 中国物资出版社

社址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼 邮政编码: 100070

电话 010-52227568 (发行部) 010-52227588转307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部) 010-52227588转305 (质检部)

网址 <http://www.clph.cn>

经销 新华书店

印刷 北京京都六环印刷厂

书号 ISBN 978-7-5047-4076-2 / B·0305

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 19

版次 2012年1月第1版

字数 321千字

印次 2012年1月第1次印刷

印数 0001—4000册

定价 49.80元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换

序



古往今来，财神降临是人们生活中的向往，所以财神在中国人的心目中地位较高，人们认为倘若得到财神的保佑眷顾，便可财源广进，日进斗金。

研究中国传统文化中的财神信仰和财神年画，可以发现一个有趣的现象，就是财神的泛神现象。中国有众多的财神，这只是问题的一个方面；换一个角度看，则令人惊奇地发现，几乎所有大大小小的神都具有财神的功能，并可兼职担任财神的职责。

透过财神现象，可以看到中国古人信仰的功利性和世俗性。因为财神可以带来金钱、物质等财富，所以，古人把所有的神都当成了财神。这就导致了古代民间财神信仰的一大特点：财神并非只是一个神，而是一群神。从个体看，他们是一个个象征符号，这些象征符号会聚成了一个圈子，一个团体，或一个群体，形成了一个来源不同的各种神的集合体。

作为群体化的财神，在共性中也有个性，古代民间信仰将每一位财神，都赋予某种道德精神，或想象成为某种能力的化身。如关公代表了忠义，范蠡代表了智慧，而赵公明和比干则代表了公正。

财神文化影响了中国古人生活的方方面面，因为财神在中国人的心目中，是一个生财聚财的神仙。人们为实现发财的梦想，通常有两种方法：一是靠勤劳致富，用智慧和血汗创造财富；二是求神保佑致富。

所以，财神信仰的产生是社会经济发展的产物。财神伴随着剩余产品的出现而生，因剩余产品导致了私有制，私有制的产生激发了人们追求财

富和占有财富的欲望。人们将这种欲望典型化、形象化，最后神化而形成财神。

财神的发明者深谙中国文化性格，从财神发明之日起，就在人性上定了一个文化基准。这人性就是：人的欲望是永远没有满足的。从人性积极的一面看，是人人都有上进心，追求财富；从人性阴暗的一面看，是人人都对占有财富贪得无厌。

财神的产生也是人们心理发展的产物。古人心理上认为，官场竞争要有文财神做后盾，商场竞争要以武财神做靠山，谁更虔诚，谁就能得到财神的福佑，谁家里不贴财神年画，谁就要受穷，这种心理正是两千多年来财神信仰经久不衰的原因。

生活中没有平等，但财神带来了另一种意义上的平等，就是家家户户贴的财神年画都是一样的。贴了财神年画，就意味着能过上好日子，意味着金钱越来越多，意味着可以成为大富翁。

财神真的能给人们带来财富吗？有趣的是，古代民间艺人的生活是很艰苦的，画财神的人都是穷人。这又从另一个角度对财神崇拜者给予反讽：瞧，给人间创造财神的人都没有富裕起来，显然财神不灵。正如算命先生能给别人算出大富大贵，自己却流落街头摆地摊。民俗的悖论往往成为民俗存在的理由。

自古人们希望发财致富的愿望，形成了财神文化。财神文化通过两个方面表现出来，一方面是民俗表现，每年春节期间，财神民俗大行其道，放鞭炮接财神的习俗沿袭千年，构成了一幅幅人们祈求“一年好运”、“招财进宝”、“大福大顺”的财神文化画面。民俗的趣味在于差异。春节期间请财神每一天都有说法，不同的日子有不同的仪式，不同的地方有不同的风俗。无论财神灵不灵，财神在民俗文化中是最可爱的神之一。

另一方面是财神年画和各种民间艺术的形象表现。人们将财神供在庙里，或将财神年画请入家中，至今做生意的人，对财神爷仍是崇敬有加，在很多店铺，包括宾馆酒楼，都供有“财神爷”塑像或画像，明灯蜡烛，照耀着精致的神龛，以祈求财神的保佑。

通过财神年画上的文字，可以看出财神承载着人们招财进宝、日进斗金的美好祈盼，寄托着人们合家富贵、人财两旺的心愿。

本书对各位财神介绍的篇幅有所选择和取舍，并非以财神的重要性和流行度为侧重标准。本书中篇幅较多的是文财神范蠡、偏财神沈万三和五路财神等，这是考虑本丛书的整体性、互补性和连贯性而作的取舍。

在本丛书中单独成书的财神人物，如关公、赵公明是多重身份，他们是财神，同时他们还是门神等，关于他们的内容较多，笔者在本丛书其他专著中有单册专门描述，为避免重复，本书不作重点介绍。读者如需要了解关公、赵公明等财神的更多信息和年画，可参看笔者本丛书中的其他专册。

沈泓

2011年8月8日于深圳

目 录



第一章	财神的文化内涵	1
第二章	财神的来源	19
第三章	接财神风俗	35
第四章	正财神赵公明	51
第五章	信义财神关公	71
第六章	公正财神比干	89
第七章	智慧财神范蠡	103
第八章	增福财神	133
第九章	功名财神文昌帝君	139
第十章	偏财神五路财神	145
第十一章	江南财神沈万三	163
第十二章	活财神刘海蟾	193
第十三章	和气生财和合二仙	211
第十四章	家财之主灶神	225
第十五章	镇宅财神钟馗	249
第十六章	福德财神土地爷	267
	跋	291



第一章

财神的文化内涵

财神也被称为“财神爷”，是带来家财万贯、生财聚财的神仙，是中国民间信仰的产物。

尽管有视金钱如粪土的古代高人，但从人类的本性看，人人都希望自己富裕，以致兴起了一种财富文化，这种文化的标志之一就是请财神，将财神供在庙中，将财神像请入家中，正是人们求财思想的体现，希冀财神保佑以求大吉大利，财源广进。特别那些做生意的人，对财神爷崇敬有加，奉之若祖，视之若神。

研究中国古代信仰中的诸神，可见在民间多神信仰的社会中，人们最喜欢的还是财神，由于财神能赐人财帛，给人美好的生活，成为人们心中最尊崇的神祇。

财神文化源头



财神·清

财神文化源于何时，已不可考，自古以来，人们对财神的崇拜，实际上是对金钱财富的向往和追求。《史记·货殖列传》说：“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往。”民谚：“人为财死，鸟为食亡。”

财神的出现是人们心理发展的产物，也是社会发展的必然产物。官场竞争要有文财神做后盾，商场竞争要以武财神作靠山。谁的诚意更虔诚，谁就能得到财神的福佑。这就是近两千年来财神信仰经久不衰的真谛。

财神的源头在远古，但财神真正形成完整概

念和成熟形象，则可以说是中国一个较晚出现的神。中国人长期处于农耕社会，对于财富的追求意识比较淡薄，所以长期以来财神的观念不明确，财富的职司被赋予许多神灵，甚至被赋予一切神灵。

民间财神之说约出现在宋代或宋以前，大约在宋代或稍早的时候，在过年的习俗中出现了请禄马和财马。马，就是神马、纸马，即绘着某种神像的纸。中国古代重禄，因为得功名获官职，就能有固定的俸禄，所以财富也在禄中，现在财禄同时出现在民俗中，说明了中国人对财的重视开始上升。财马，也就是财神的象征。



宋代送穷祈财仪式中有“相共送陶朱”的说法，似乎此时“陶朱公”已隐隐约约参与到民间的祈财活动中了。

为何财神在宋以后兴起，而不是宋之前呢？这是因为宋代以来，特别是明清时期商品经济日益发展，江南部分地区出现了资本主义萌芽，近代意义上的市民阶层出现，新的生活方式与古老的的传统信仰出现裂痕，财神应时而出。

到了明代，财神的职司被固定在一个或者几个神的身上，分为文武财神，其中最著名的武财神就是赵公明和关公。

赵公明是民间公认的专职财神，也是较早的一位财神。早在殷商时代，他就是一位活跃的神仙。据《封神榜》所载，财神姓赵名公明。他原在峨眉山罗浮洞修道，因助纣攻打武王，死后被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君之神”，并统领“招宝天尊”、“纳珍天尊”、“招财使者”、“利市仙官”四个部下。这四个部下的职责都与财有关。

所以，道教供奉的财神，就成了赵公明。根据道教传说，赵公明本为终南山人，自秦时就隐居深山，精修至道，功成之后，玉皇大帝封他为“正一玄坛元帅”，简称“赵玄坛”。旧时财神庙和各家各户所供的财神就是他，其尊容颇凶，乌面浓须，怒睁圆眼，头戴铁冠，一手执钢鞭，一手捧元宝，身下还跨有黑虎，故又有“黑虎玄坛”之称。



传说这位赵公元帅职掌除瘟剪虐，驱病禳灾。凡有冤抑难伸，他会主持公道；人们买卖求财，他可以使之获利。他原先的职务并不是专职的财神，但能使人获利，别无他人可以代替，民间便把他看做财神了。

可见，财神的原型出现较早。而财神的成型和财神信仰的流行始于宋代，盛行于明清。财神的出现不止表达了民间俗世对财富的欲望，更为人们追求财富的行为提供了一种精神上的保护。

文财神也称“增福财神”，他锦衣玉带、冠冕朝靴，白脸长须，温文尔雅，面带笑容。财神年画具有记忆传承功能，古人家家家户户贴财神，就是民间俗传可以积聚福气、财气、辟邪趋吉。

尽管财神众多，换了一个又一个，但不知为何，财神的生日并没有换。每年春节，广大的汉族民众在纷繁的民俗活动中，有一项民俗活动必不可少，这就是迎财神祭财神。正月初五，人们忙于接财神送财神，庆贺财神生日，通过这种流传了千百年世代传承的民俗程式，人们似乎也得到一种精神上的归属。

民间信仰的财神众多，不同时代，不同地区，各有崇尚。在历史上被尊为财神的有比干、赵公明、关公、柴荣、五显财神、和合仙官、利市仙官、文昌帝君等。财神成为一个群体，是不同时代，不同地域所崇奉的神，是人们想发财致富的心理寄托。

财神已经成为民众祈求招财进宝、生活富足的一个符号，被善良的民众崇拜着、供奉着。“有了千田想万田，得了银山想金山”是俗人的想法，“君子爱财，取之有道”是君子的风度。但无论俗雅，这些说法都从某个方面反映出了几千年来人们对钱财



的狂热崇拜和追求。

财神身负人们的求财祈富、劳动生财、经营聚财、避险增财和保护财富的多重责任。众多财神形成了悠久而厚重的财神文化，不仅深深地镶嵌在中华民族的文化中，而且传播到日本、越南、马来西亚、新加坡等东南亚很多国家。如越南就有财神年画，从画面可见，其题材和艺术风格都深受中国财神年画的影响。

财神造神的特点

将财神供在庙里，将财神像请入家中，正是人们求财思想的体现。各路财神承载着人们招财进宝、日进斗金的美好祈盼，寄托着人们合家富贵、人财两旺的心愿，以致财神成为中国特有的文化现象。

财神造神，富有中国造神的特点，即随意性、世俗性和功利性。

财神名目众多，令人眼花缭乱，往往把一些并非财神的神仙和人物都拉进来。当然，拉进财神圈的人和神，也不是随便就能进来的，起码要具备以下几个标准：

一是看谁的名气大，就把谁拉进来。如福禄寿三星人人皆知，名气大，都可以拉进来做财神。

二是看谁的功能强，就把谁拉进来。如土地爷作为地域之神、“父母官”，什么都可以管，功能强大，可以拉进来做财神。

三是看谁对我有利，就把谁拉进来。如灶神上天言好事，下界降吉祥，对我有利，可以拉进来做财神。





四是看谁实用，就把谁拉进来。如钟馗可以打鬼驱邪，非常实用，可以拉进来做财神。

五是看谁可爱，就把谁拉进来。如刘海蟾整天蹦蹦跳跳，一派天真活泼模样，十分可爱，可以拉进来做财神。

六是看谁顺眼，就把谁拉进来。如和合二仙永远是笑咪咪的，无忧无虑，看来顺眼，又主喜庆，可以拉进来做财神……

所以，从财神身上看，典型体现了中国古人造神的随意性、功利性和世俗性。

从以上六条可以看出，中国古代造神有些荒诞，把与财富无关的人物

和神仙都列入财神圈，其实财神首先应该是富豪，其次他还应是赚钱的人，再次他还应是有理念、有信仰的人。

这样的人其实在现实中有很多，外国的不算，仅仅中国近现代就有李嘉诚、霍英东、伍秉鉴等。

其中伍秉鉴似乎没有李嘉诚、霍英东名气大，但他却是中国近现代财神般的实力派人物，是当时的天下第一大富翁。2001年美国《华尔街日报》（亚洲版）刊登了一个《纵横一千年》的专辑，统计出了上几个世纪世界上最富有的50个人。其中，有六位中国人入选，他们分别是成吉思汗、忽必烈、和珅、刘瑾、宋子文和伍秉鉴。

这六个人中，又唯独伍秉鉴是以纯粹的商人身份出现的，伍家所积累的财富是惊人的。据1834年伍家自己的估计，伍秉鉴的财产已有2600万银元，按照国际银价换算，这个数目相当于今天的50亿元人民币。而且，伍家在珠江岸边的豪宅，据说可与《红楼梦》中的大观园媲美。这样的富有者当然堪称财神。

但伍秉鉴生不逢时，他的财富达到顶峰的时候，中国财神的造神运动已经终止，否则，他很可能和沈万三一样，被列入财神仙班。

财神的种类

财神的种类繁多，多得数都数不清，中国古代几乎所有的大神名神都或多或少沾有几分财神气，所以财神的分类也有多种标准，有不同的分类方法，其中较为流行的分类法如下：

一、按有没有武功和有没有文化分，可分为文武财神

说到财神，往往有文武之分。按有没有武功和有没有文化分，财神可分为文财神和武财神。一张财神年画中如有两个财神，即是文武财神，上武下



武财神关公·滩头年画



武财神关公·滩头年画

文，或称上关下财。

因武功可打天下，文人造反十年不成，百无一用是书生，所以武财神排在文财神前面。文财神和武财神是民间最常见的财神。

在民间绘画中，武财神有两位，一位是赤面长髯的关公，另一位则是黑面浓须的赵公元帅。

文财神也称为增福财神，是北斗七星之一降临人间，白脸长须，一身官服。

1. 武财神

武财神主要有两位，一位是赵公明，一位是关公。按职业的专兼，赵公明是专职财神，所以排在前面，关公是兼职财神，排在后面。

赵公明又名赵玄，是一位威风凛凛的猛将，民间相传他能够伏妖降魔，而且又可招财利市。

赵公明被称为武财神的同时，还有一个名称，为正财神。所以武财神更多用来专指关圣帝君，即关羽。

关公形象威武，不但忠勇感人，而且能招财进宝，护财辟邪。加上民间传说关云长管过兵马站，长于算术，发明日清簿，而且讲信用、重义气，故为商家所崇祀。一般商家以关公为他们的守护神，视其为招财进宝的财神爷。

按在民间的流行程度，关公一点也不逊色于赵公明；按地位，关公也比赵公明更高。通常《上关下财》年画中，关公在上，文财神在下，而不是赵公明在上，两人地位可见一斑。

武财神还有很多，很多武门神也在一些地方被奉为武财神。

2. 文财神

我们说财神种类繁多，其实主要是指文财神多。按文武财神分类，武财



神之外的都可以归入文财神类别。

民间所指的文财神主要有比干、范蠡、财帛星君和福禄寿三星中的禄星等。文财神除了多见木版年画外，还见于民间雕塑、剪纸等，其形象大多是锦衣玉带、冠冕朝靴、脸色白净、面带笑容，适合新春喜庆，堂室张挂。

文财神在民间年画中往往作财帛星君，也称“增福财神”，他的绘像经常与“福”、“禄”、“寿”三星和喜神列在一起，合起来为福、禄、寿、财、喜。

其实，福禄寿三星中，只有禄星才是真正的文财神，其余两位是主福气及寿元增添之神。

文财神或是生前巨富，或是升仙后奉命管理人间财帛、人世爵位。文财神大多并未进入道教神系，亦少有经籍传世。

从笔者收藏的民间绘画看来，财帛星君脸白发长，手捧一个宝盆，“招财进宝”四字由此而来。一般人家春节必悬挂此图于正厅，祈求财运、福运。

说到文财神，必说武财神，因为文财神往往是与武财神成双成对出现的，有时出现在中堂画中，也是上下或并排出现在一张画上。

二、按财神在民间年画和艺术中所处的位置不同，财神可分为正财神和偏财神

财神是道教俗神，民间流传着多种不同版本的说法。按财神在民间年画和艺术中所处的位置不同，财神可分为正财神和偏财神。

正财神与偏财神是中国式说法。由于财富的来源不同，有正财及偏财，因此财神也有正财神偏财神之分。

文武财神在民间都是所谓的正财神，在正财神之外还有所谓的偏财神。财神为何还要分正偏？民间有一种说法，认为偏财神是



偏财神招财利市和合
如意·南通年画

专司发横财的财神。有人认为，所谓的正财神就是指引人们走正路的财神，而偏财神则是引导人们走旁门左道的财神。

民间认为，所谓的正财神就是赵公明。有的地方在财神赵公明年画上印一“月”字，称为月财神赵公明，奉其为正财神。在春神青帝年画上印一“日”字，和月财神赵公明合称为“春福”，日月二神过年时常被贴在门上。

也有地方认为，财帛星君和范蠡为正文财神，赵公明则是正武财神。

更多地方认为，正财神不仅仅有赵公明，还包括文财神比干、范蠡，武财神关羽。

关羽被称为关帝，又称关圣帝君。在广大信众的心目中，关圣帝君是武财神，也是一位正财神。

世俗有以关羽为武财神者，与文财神比干同堂，印在一张神马和年画上。神话传说中说关羽在天朝曾被玉帝封为忠义大将军，日守天门，夜管酆都，具有司命禄，庇护商贾，乃至招财进宝等诸多职能。

因正财神赵公明和关羽在本丛书中有专卷介绍，本书只是作为文武财神的对应，作知识性介绍，不再详细介绍。

所谓的偏财神则有五路财神、利市仙官、招财童子、进宝力士等。

除了正财神和偏财神，还有准财神、和合财神、活财神、镇宅财神等。

三、按宗教派系分，可分为道教财神和佛教财神

中国财神有道教财神和佛教财神之分，民间流行的都是道教财神，上述文武财神和偏正财神，都是道教财神。

佛教财神只是在某些时期和某些地区流行，如西藏等地区流行的就是佛教财神。

道教神系广大，都是俗神，所以道教中有财神不难理解。佛国本是清心寡欲之地，按说不应对财起心，但爱财之心，人皆有之，佛国也不例外。可见财神无界限，也无信仰之别。

佛教财神中有北方多闻天王、善财童子、五姓财神等。

财神的分类是有根据的，各有不同理念和功能。民间信仰的每一位主要财神，都是一种道德原理的化身。比如关公代表了诚信，范蠡代表了智慧，

和合财神代表了和气生财，而赵公明和比干代表了公正，利市仙官代表了开市大吉等。

财神摆设的文化习俗

在中国传统民间观念中，认为财神是掌管天下财富的神祇，倘若得到他的保佑眷顾，便可以财源广进，家肥屋阔。因此很多人求心安理得，往往会摆放财神像在家里，希望求取好兆头，特别是商家更是朝夕上香供奉。

但很多人均有同一疑问，那就是民间流传的财神有很多种类，到底哪一种才适合自己摆放或是供奉呢？

上文已经描述了，民间流传的财神虽然很多，但大致可分为文财神和武财神两种。这两类财神的信仰、供奉和摆设是有所讲究的。

首先，摆放财神神桌的方向有宜忌，必须分清楚。

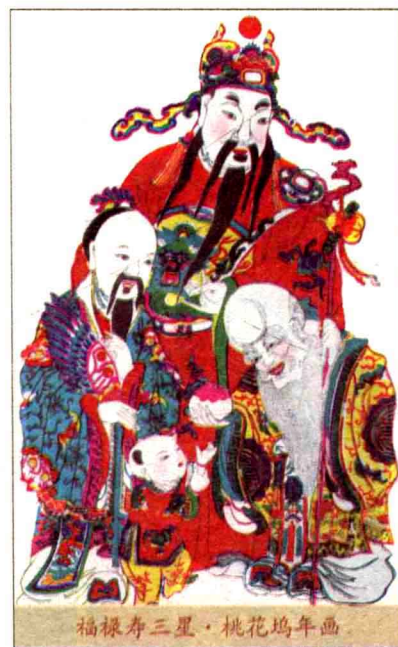
摆放文财神和武财神、地主财神的方向有异。威风凛凛的武财神应面向屋外，或是面向大门，所以神桌应正对大门，正如天下大小庙宇道观，其主神的神像均是面向大门。

举例来说，关帝财神以及地主财神应向着大门，其他则不必如此。

关帝是武财神，龙眉凤目，手执青龙偃月刀，不单威武非凡，而且正气凛然，令妖魔鬼怪望而却步，故此一般家庭大多奉为镇宅之神，正对大门便有看守门户的作用。

地主财神全名“五方五土龙神，前后地主财神”。在中国传统的社会里，地主财神供奉在屋内，与供奉在大门外的“门口土地”，一内一外，





作为一间屋的守护神。

现在很多大厦均不容许在公众走廊供奉“门口土地”，因此屋内的地主财神便要身兼二职，必须面向大门来阻止妖邪入屋肆虐。

由此可知，关帝财神与土地财神是应该面向大门的。这样一方面既可招财入屋，同时又可镇守门户，不让外邪入侵。

家中除了某些神像应该面向大门外，其余的则不需墨守成规。有些财神特别是文财神，则需要面向室内。

文财神满面祥和，不论是财帛星君，还是福禄寿三星均应向着自己屋内，而不应向着屋外，否则会认为向屋外送财。

其次，两个武财神供奉的地区不同。

武财神有两个，一个是赵公明，一个是关公。通常来说，北方商户喜欢把赵公明供奉在店铺中。而在南方的商户则大多供奉关公。

再次，福禄寿三星也可以摆放在财神位。

因中国造神的随意性和泛化性，所以将福禄寿三星往往也作为财神。“福星”手抱小儿，象征有子万事足的福气。“禄星”身穿华贵朝服，手抱玉如意，象征加官进爵、增财添禄。“寿星”手捧寿桃，面露幸福祥和的笑容，象征安康长寿。

福禄寿三星中，本来只有“禄星”才是财神，但因为三星通常是三位一体，绘于一张年画上，故而福、寿二星也因而被世人一起视为财神供奉了。

通常，信仰财神的人把福、禄、寿三星摆放在财位内，认为有这三星拱

照，满堂吉庆，财源自然滚滚而来。撇开风水不谈，单是视觉及心理上，看到三星座位摆在财神位，也会觉得十分舒服。

最后，不同身份和职业的人，供奉不同的财神。

不同身份和职业的人，供奉的财神也不同。财神的文武之分，使得崇文尚武的人家供奉各有不同。

崇文的人家，或担任文职的人，以及受雇打工的人均宜摆放或供奉文财神。

尚武的人家，或经商做老板的人，以及当兵从事武职的人，则应该摆放或供奉武财神。

文武之道虽不同，敬祀的文武财神也各不相同，却都各有财发。

会馆促进财神文化

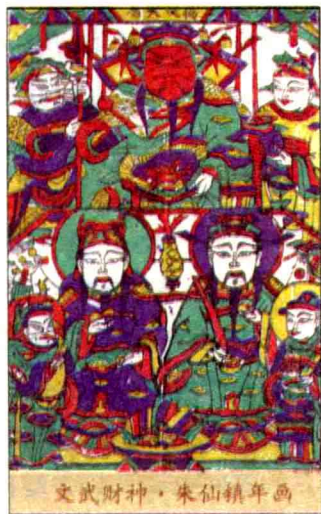
古代会馆遍地兴建，会馆是商人的会聚地，家家会馆都供奉财神，因为财神这一意象对于千里迢迢离家求财的商人来说尤为重要，这一会馆民俗促进了财神文化的发展。

明中叶以后，随着商品经济的发展，经济利益驱动的流动人口不断增加，商人们也在这股不断迁移的人流中，上通朝廷，下结官绅，北上西向，东进南下，商路达万里之遥，各地会馆如陕西会馆、福建会馆、江西会馆、山西会馆、湖北会馆、安徽会馆等在全国以及东南亚地区兴起。

这里以山西会馆为例，看看会馆文化是如何影响财神文化的。

山西商人行走全国，款项汇通天下，一度执全国金融业之牛耳。而至今可见的遍布全国的山西会馆作为山西商人曾经辉煌的见证，不仅是商帮形成的标志，也是财神文化的载体。

实际上，山西会馆自明朝产生开始，“笃乡谊、祀神、联嘉会”就成为其最主要的功能，而



“笃乡谊”、“联嘉会”又是围绕着“祀神”这一大主题展开的。许多会馆本身就是在前所建的神灵庙殿基础上发展起来的。

如在北京的山西颜料会馆，最先为关圣、玄坛、财神、真武大帝、葛梅二仙庙宇，后来扩展为会馆。洛阳的潞泽会馆，最初为关帝庙。南京的山西会馆，先是乾隆年间把颜料坊的关帝庙作为办公地址，后将附近民房购买予以扩大，最后成为山西会馆。可以说，至少在一个会馆的建立之初，祀财神是其得以建立的号召以及最主要的社会功能。

山西会馆多以主祀关帝财神的庙宇结构出现，或者本身就是关帝庙，被山西商人加以重修扩建作为会馆之用，其碑文中也多提到在建立会馆之初是以“祀神”为首要目的。如北京前门外颜料会馆的《重修庙宇碑记》中提到：“从来神所凭依之地，虽历久而不迁……于是敬卜吉期，重修大殿。设关公、玄坛、财神于左，真武大帝居中，葛、梅二仙于右，为众人所顶礼。”

《重修仙翁庙碑记》中也说：“正殿为真武宫，关圣帝君、玄坛、财神列于左，梅、葛仙翁列于右。神光显赫，灵佑昭彰，锡兹祉福，吾乡在京商贾，托庇宁有穷哉！”

而晋冀布商会馆的《创建晋冀会馆碑记》中则提到：“虽向来积有公会，而祀神究无专祠……中厅关夫子像，左间火神、金龙大王，右间玄坛财神。”《重修晋冀会馆碑记》记载：“晋冀布行会馆……至今百余年。其馆内旧有神殿三间。凡我同人，每逢节期朔望，焚香跪拜者，无不目睹心惊。”

财神关羽被山西会馆奉为关圣大帝，作为全国各地山西会馆的主要乡土神，随着山西商人的足迹遍布全国。关帝庙渐渐成为山西商人在各地留下的标志性建筑。由此可见，关公由武圣转变为全国敬拜的财神，很可能是山西会馆推波助澜的作用。

山西会馆还供奉正财神、福禄财神。民间多认为正财神即赵公明，又称赵公元帅、赵玄坛。山西会馆多供奉有正财神赵公明，作为福禄财神。

山西会馆亦供奉增福财神，如山西临襄会馆的《重修临襄会馆碑》中就记载：“内供协天大帝、增福财神、玄坛老爷、火德真君、酒仙尊神、菩萨尊神、马王老爷诸尊神像。”

民间也有人认为财神即比干。《封神演义》有比干强谏纣王、被纣王

剖心的情节，因贫者求财不可得，富者求之越聚越多，所以有人说财神是无心之比干宰相，比干成为山西会馆供奉的又一财神。

会馆以财神为号召，才能凝聚同乡商人；财神在会馆高居主神神位，才能吸引同乡商人聚集起来，共同议事。因此，会馆不仅成为了财神的载体，也成为了财神文化的传播中心。

请财神的文化习俗



财神的流行是因为中国人对财神有普遍的信仰，谁不想财源滚滚呢？特别是商人对财神信之最笃，商人拜财神波及社会各个层面，正如一副财神庙上的楹联所写的：“蕴玉藏珠，善贾固皆蒙乐利；心耕笔织，寒儒亦可荐馨香。”至今，我们仍经常可以看到商店里供奉着财神，贴着这样的对联：生意兴隆通四海，财源茂盛达三江。

由这种财神崇拜，形成了请财神的民间习俗，并由此形成了另一财神文化的景观。

请财神民俗主要有以下步骤和讲究。

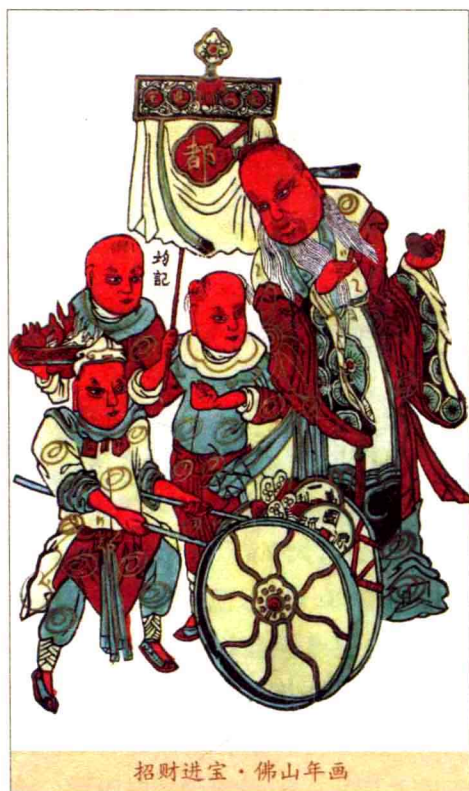
一、请财神的第一步——人和

人和就是要选择适合自己的一尊财神。请者要提供自己的生辰八字，打算经营的生意介绍，如果是奉请在家供养的，还要提供家庭其他成员的生辰八字，如果是奉请在经营场所的，还要提供合伙人或主要管理人的生辰八字，经过批算后，方能确定哪尊财神适合请者。

这就是说，财神世界也具备了人间的特点，因为财神是人类创造的。

二、请财神的第二步——地利

地利就是要选择财神安放的位置。请者应该提供拟定安放财神的住宅或经营



场所的平面图，场地内家具、电器、摆设的安放示意图，供应者结合具体的实际情况，选定合适的安放地点，并指点请者以后应用中的注意事项。

三、请财神的第三步——天时

天时就是要选择吉日良辰开光及安神。根据请者的实际情况，挑选符合要求的日期与时间，安排神像的开光仪式和安神仪式。古代有专门提供请财神的地点和人员，当今财神像的法仪主要在陕西终南山财神故里进行，所以请者还要考虑到路途运输上花费的时间及自己的需求。

请财神的时间很重要，如果在请者希望的时间段里没有合适的吉日，需要推迟到吉时方能更为有效。

四、请财神的第四步——开光

请财神讲究要请专业人士开光。民俗认为，无论是文财神还是武财神，如果想要请回家的财神真正灵验有力，添福进财，那么必须要为财神开光。

就如在寺庙中购买观音像一样，开光是一个为神像赋予生命和法力的仪式，神像要由有功行的法师开光点窍通灵才有效用，否则如同摆设，还是没有功效。

民俗认为，由于财神是道教神仙，所以，这个仪式必须是道教弟子来执行，绝对不是任意宗教人士或者是俗家信士所能替代的。

五、请财神的第五步——装藏

请财神还要请专业人士装藏。装藏是一种更进一步的法仪。民俗认为，

如请者目的是为了更大的财帛祈愿，通常就需要使用更高深的法术来施行。装藏是由有功行的法师在神像内安放专门的法物，使其如有生命的人具备五脏六腑，以及各种神力。

一般来说，装藏是安放若干味神药以及五谷、五金、五色线等，再配以相应的符咒，通过专门的仪式放置在内。这些法物的配置是完全依照请者的个人情况和需要决定。

民俗认为，由于财神是道教神仙，所以，这个仪式必须是道教弟子来执行，而绝对不是任意宗教人士或者是俗家信士所能替代的。

六、请财神的第六步——安神

安神就是将这尊有灵性的神像安放到预先准备的神龛内，正式上岗。

前面的五步，可以说是由法师具体完成，或在法师的指点下一一完成，而最后一步，则是由请者自己来实现的。

请财神的人要根据规矩，在家里设好神龛，在选定的吉日良辰将神像安放在龛内，再焚香祝福，即可大功告成。

民俗认为，这样下来，请回家的财神就可以说是真正有灵的财神爷了。

当今市场经济的背景下，对经济利益的追求仍然是社会的不二法则，所以崇信财神者仍大有人在。但随着社会的发展、科学的进步，人们的鬼神观念日趋淡薄，迷信成分越来越少，财神信仰更多衍化成一种符号意义，表达了人们对“公正、忠义、诚信、智慧、富足”等品质的渴望，体现了人们追求幸福生活的美好愿望。



财神·清



财神·清

第二章

财神的来源



财神的起源颇为难考，据民间总结，中国古代民间有十二财神。这十二财神是：刘海蟾、赵公明、比干、范蠡、关羽、五路财神、福德正神、沈万三、貔貅神兽、和合二仙、利市仙官、家财之主。

其实，民间传说的十二财神也不完整，如民间关于财神还有很多说法，灶神、禄神、蔡京、钟馗等，都是著名财神，很多门神，也被当成财神。可以说财神是中国唯一的泛化神，它的身影寄托在几乎所有神的身上，或者说，几乎所有的神，都可以摇身一变化身为财神。据笔者统计，中国古代民间著名的财神有20多位，如果将所有曾被当成财神信仰的财神统计起来，当有50多位，而泛化的财神，则有数百位。

有多少个财神，就有多少财神的来源，因为中国的财神众多，所以中国财神的来源有多种说法。

正财神赵公明说

赵公明掌管天下财富，是专司人间财富之神，是世人奉祀的正财神。传说赵公明神异多能，变化无穷，能够驱雷役电，唤雨呼风，降瘟剪疟，保命解灾。他的职责是专司金银财宝，迎祥纳福。

赵公明在《封神演义》中称为赵玄坛，在《三教搜神大全》中又名赵公元帅或黑虎玄坛，他与钟馗是同乡，都为陕西终南山人。

赵公明是一位在诸多古代典籍中有记载的人物。晋代《搜神记》中，称“三将军赵公明”，



正财神赵公明·绵竹年画

以冥神的面目出现。

《三教搜神大全》称赵公明秦时避世山中，修行功成，被玉帝封为神霄副帅。后随张天师入鹤鸣山，头戴铁冠，手执铁鞭，黑面多须，骑黑虎（后世以此为典型图像），守玄坛，护丹室，授为正一玄坛元帅。因能“驱雷役电”，且“买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意”，司财、致富的功能深入人心，瘟君鬼帅邪士的本来面目，反被逐渐淡化。尊贵无比的财神，从此横空出世。

隋文帝时，传说赵公明等五瘟神至人间降瘟，赵公明又成为瘟神之一。

明朝，赵公明成为作恶多端的八部鬼帅之一，专向人间传播“下痢”（痢疾），后被张天师降服。

在小说《封神演义》里，赵公明成为峨嵋山罗浮山修炼的道仙，武艺高强，骑黑虎，持铁鞭，备有定海珠、缚龙索等宝物，后出山助纣为虐，被射杀。后姜子牙封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”之神（即“财神”），下辖招宝纳珍等四神，初具财神模样。

赵公明司财，能使人宜利和合，发家致富，这正符合世人求财的愿望，周围常附之聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚之类。

信义财神关公说

关公，名羽，是忠诚信义为本的义财神，作为全能保护神、行业神和财神，被人视为武神、财神及保护商贾之神。他还有治病除灾，驱邪避恶等“全能”法力。民间各行各业对“万能之神”关帝顶礼膜拜。



公正财神比干说

比干是商朝殷纣王叔父，忠贞耿直，因劝谏惨遭剖腹挖心。他的心被挖空后成了无心之人，正是因为无心无向，不偏不向，办事公道，童叟无欺。比干因忠直和没有心眼儿被奉为公正财神。

当时传说在比干荫佑下做买卖人，无偏无向，公平交易，互不坑骗，所以比干广为世人所传颂和敬奉。



智慧财神范蠡说

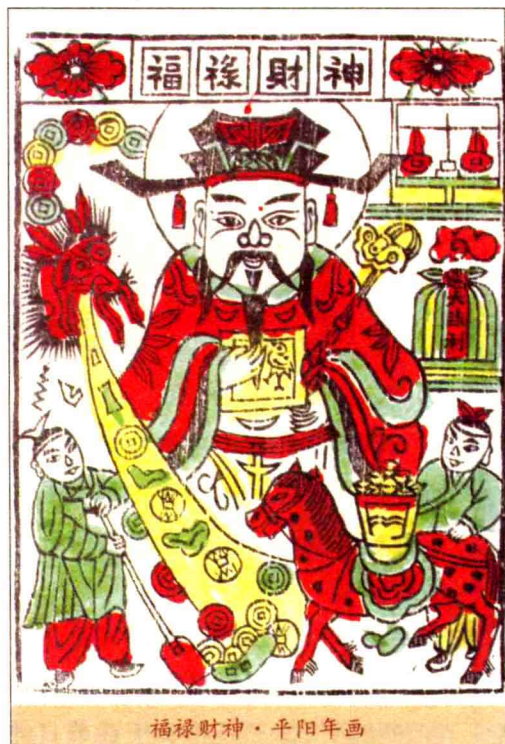
范蠡被称为陶朱公，是生财有道的文财神。他是春秋战国时期杰出的政治家、思想家和谋略家，同时也是一位生财有道的大商家。

范蠡是春秋越国重臣，曾助勾践复仇灭吴，功成隐退（也说逃逸），民间有多种传说。有关经商的传说讲范蠡出逃后，浮海到齐国经营农业和商业，三次发财，三次散财给穷人。后在陶邑定居，号为“陶（暗喻“逃”）朱（高官红袍的颜色）公”。因能发家致富和乐于散财，被奉为偶像。

范蠡做生意积累了数万家财，成为陶地的大富翁，后又分财于百姓，天下人都赞美陶朱公，拜其为财神。又能广散钱财，故称其为智慧财神。



文财神蔡京说



关于文财神的来历，民间流传着多种传说，其中一种说法认为宋朝蔡京为财神。

民间传说，宋朝蔡京十分富有，据说他是富神降生，他恰生于正月初五，所以民间把他当做财神来祭拜。

把蔡京选为财神，实在是求财心切的中国人是非不分的误会。

因为，在历史上，蔡京是宋朝奸相，他倡导穷奢极欲的生活方式，取悦最高统治者宋徽宗。他大兴土木，扩建楼堂馆所，深得宋徽宗赏识。

世人羡慕他的富有，便把这个风云人物当做富裕之神，将蔡京的生日正月初五当做祭祀财神的日子，

大家唯恐发财落后，于是纷纷祭财神。

不过，历史是公正的，恶人自有恶报。后来，蔡京被贬到广东海南的儋县，还没有到达便死在道上，导致家败人散。

偏财神五路财神说

五路财神是玄坛真君赵公明与四名主掌招财纳福属神之合称，这是财神最广泛的说法。

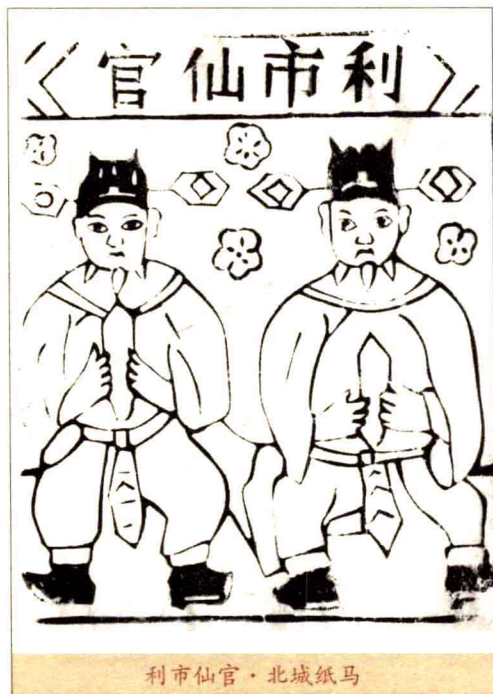
传说赵公明有四位义兄弟（或部将）。除了中路为武财神赵公明外，其余四路为东路财神招宝天尊萧升、西路财神纳珍天尊曹宝、南路财神招财使

者陈九公、北路财神利市仙官姚少司。

五路财神的观念可能是受到了五行观念的影响，认为天地广阔，财宝当然也要分区处理。拜五路财神，就是收尽东南西北中五方之财的意思。

在中国传统文化中，福与财相连，财神即福神，五路财神在有些地方也称为五福大神。

偏财神利市仙官说



利市仙官可说是地地道道的偏财神。利市仙官本名姚少司，是大财神赵公明的徒弟，后被姜子牙封为迎祥纳福之神。

利市仙官财神有多种寓意，一是指做买卖时得到的利润，二是指吉利和运气，三是指喜庆或节日的喜钱如压岁钱等。人们信奉他，是希望得利市财神保佑，生活幸福美满，万事如意。

到了近代，每到新年，有的人特别是商人，还把利市仙官图贴到门上，寓意财源广进、吉祥如意。

江南财神沈万三

江南财神沈万三是最受欢迎的财神之一，也是一位真实的人物。

元末明初的大富翁沈万三是银行界的始祖。据说他有一个“聚宝盆”，能不断生出金银珠宝。朱元璋要建国时，因为手头欠现，曾找他帮忙，故此把他诰封为“财政部长”，掌理国家财务。

后来天帝封沈万三为“增福财帛星君”，手下还有“招财童子”及“接引天官”二位助手。

从民间年画上看，沈万三文雅非凡，白脸长须，左手执“如意”，右手执“聚宝盆”，写着“招财进宝”，所以一般从事买卖、股票、银行，都喜拜祭祀奉沈万三。



偏财神貔貅神兽说

貔貅神兽是吉祥财神，俗称偏财神。

貔貅神兽的历史发祥事迹最早，故称为偏财神兽王，简称“偏财神王”。貔貅神兽是中国古代财神唯一的动物财神。



活财神刘海蟾说

刘海蟾在民间被称为散钱济贫的活财神。据说，刘海用计收伏了修行多年的金蟾，得道成仙。刘海戏金蟾，金蟾吐金钱。他走到哪里，就把钱散到哪里，救济了不少穷人，人们尊敬他，感激他，称他为“活神仙”。



准财神和合二仙说

和合二仙本是中国民间神话中的和美团圆之神。传说为唐代诗僧寒山与拾得，二人相交甚厚，和睦同心。两人一人捧盒，一人持荷，汉语中盒与和、荷与合谐音，合称“和合”。



二圣”、“和合二仙”。

世俗将和合二仙手中的盒讹传为“聚宝盆”，奉和合二仙为财神，实际上是有意将和合二圣的功能扩大了。

两人为唐太宗时期的高僧，又相传为文殊菩萨、普贤菩萨的化身，两人情感融洽，象征和睦、和气生财。

镇宅财神钟馗

钟馗有很多封号，他是驱邪斩祟将军、打鬼驱魔大臣、判官，也是财神。在民间，钟馗是人、鬼、神一体的偶像，这在中国的民间传说中仅此一例。

因钟馗可以捉鬼打鬼，人们把他作为镇宅大神，门口贴上《钟馗镇宅》年画，心里上感到安全和踏实，钟馗由此成为家喻户晓的保护神。

在传统文化观念中，守住了家，就守住了财，因此，在民间年画和民间传说中，钟馗可以镇宅，也是财神。



准财神福德正神说

福德正神即土地神，民间称为土地爷，为何将土地爷称为财神呢？

这是因为土地神福德掌管的职务包括守护乡里、宅邸、坟墓等，以及庇佑大地、农作物及其他植物的生长。住宅与财富有关，农作物在农业社会更与财富有关，而中国人“有土地斯有财”的观念自古以来根深蒂固，所以，土地神顾名思义在商人的心中也是大财神。

土地神保佑人间五谷丰收，为“人畜兴旺正神”，俗称土地公。土地财



神以能招财与守财而登上财神爷的宝座，故要求财利各事，受天神分配之后，都交其管理，最后才交到民众手中。

土地神为职务最小的神，比七品芝麻官还小得多。古代村村都有土地庙，可以说每村都有一个土地神，甚至三五居民就有一个土地庙，所以土地神的职务仅仅相当于村长或组长。

别看土地神职小，却是权力广大的神祇，据说他手下还有五员大将，为五路财神，分派东南西北中。为了掌理各片区民众的财利及福泽，土地财神不管你正、邪、富、贫，都为你尽量争取一切利益，并替你掌理财库，为中国五位福德正

神的首领。

不仅大陆奉土地神为财神，台湾人也认为，土地神可以为人们带来财富，香港也有供奉土地财神的习俗。

准财神家财之主说

家财之主即灶王爷。两千多年来，中国一直有十二月二十三日（农历）祭灶的习俗，以此来感谢灶王爷。

灶王爷是古代神话中的一个神，他是天上的玉皇大帝派到每家每户来的官吏财神。灶王爷每年要向玉皇大帝汇报每家人一年来的善恶，因此，人们不免对他有几分敬畏。为了讨好灶王爷，让他上天言好事，于是在人间就形成了年年祭灶的习俗。



其他财神的来历说

关于财神来源，民间还有很多其他说法，不同地方、不同行业财神的说法也不同。主要有如下财神。

一、布袋和尚

传说中弥勒佛化身为布袋和尚，布袋和尚的笑容与布袋，也常被认为象征欢喜、招财，而视同财神。

二、端木赐

就是孔子弟子子贡，善于言语，以经商闻名，富至千金。

三、韩信

传说汉朝淮阴侯韩信发明许多赌博用具，供士兵玩乐。有些赌徒会供奉之，称其“偏财神”。

四、钟离权、吕洞宾

钟离权、吕洞宾都是八仙中的人物，同为道教全真道祖师。相传两人有点石成金的法术，可使人富裕。

佛教财神的来源

佛教要求信徒去除贪欲，甚至鼓励抛弃所有世俗财富过简朴的出家生活。可是佛教文化（特别是密教）中却可以看到许多不同种类的财神，不免令人疑惑。如四大天王中的毗沙门天，就以“财宝天王”著称。

这是因为，佛教虽然教导人们过简朴和清净的生活，但在修行的过程中需要社会力



朵錢萬貫·玉溪紙馬

量的认同与支持，因此权贵者与富人的支持是非常重要的。释迦牟尼刚成道的时候因为得到舍卫城给孤独长者供养的祇园精舍，才得以建立僧院，后来佛教能传播到印度和世界各地，也受到各国国王或大施主的支持。

佛教的财富有很多种，从修行的过程来说，修行是条漫长的路，行者如果要专心致力于修行，必须事先准备好足够的补给，以免补给不继而中途放弃。

补给可大可小，如闭关者短者几天长者数年，需要补给。补给除了自己经营所得外，更多的是要靠他人的支持。因此，佛教认为修行的前期，必须先积蓄福德资粮。

从教义上来看，佛教教导人们离苦得乐，财富或许能解决人们一些物质上的苦，但只有智慧才能引导人们真正脱离各种痛苦。因此教义上，智慧被视为最高的财富。

由于世人的需要和佛法中对于福德、财宝的深刻理解，因此产生了佛教中的许多重要财神和财宝本尊，以满足那些虔诚信众求取福德财宝的愿望。

佛教财神一方面能赐给众生世间的福德、财富，同时也能加持众生具足一切的功德、智慧、慈悲等出世间的福德，使众生圆满世间与出世间的福德、财宝，拥有广大的力量，成就无上菩提大道。

正是因为有了这些财神和财宝本尊，大大拉近了佛教与普通民众之间的距离，许多人并不是佛教徒，但大家都供养着财神，因为财宝福德人人都喜欢，“信则神，诚则灵”。

在佛法中，这些具足无边福德的财宝本尊，从过去世的因地修行开始，就不断地布施世间与出世间的财宝给予众生。因此，当他们修行成就，当然具有更大的福德力，也更乐于施舍众生无量的珍宝。

所以，佛教认为，只要如法、如理地修行、祈请，就会得到财宝本尊的加持和赐福。而这些财宝本尊，不只受热闹祈请、敬礼，而赐福于人，并且留下了许多的修行法门，让有缘的大众依法修持，如愿地获得这



些世间与出世间的珍宝、财富。

佛教观念中，除了财宝本尊与其法门以及一些特有的修福法门外，在佛教中有许多的护法与诸天善神，由于具有极大的福德资粮及无量的财富、珍宝，时常赐福给修行正法的众生，不管是修行佛法，或是向这些护法财神祈请、礼拜，乃至修行他们的法门，都能如愿地获得珍宝、财富，具足无上菩提的资粮。

这些财宝本尊与财神，都是以广大的慈悲愿力，使修行人能具足资财弘法利生，不被生活所困，而安心向道，赐予修行人丰足的财富，广结善缘，勤行布施，以成就无上菩提心，而圆满功德。

佛教的财宝本尊、财神及其法门，在密宗中后来成为增益法门，并成为密宗的四大法门之一。

在中国民间，古典名著《西游记》或许是佛教财神的来源之一。据《西游记》中描述，唐僧师徒到了西天，竟意外遇到索贿的事，唐僧只得拿出紫金钵献出，才获得有字的真经。佛经里也记载了这样一个故事：佛祖释迦牟尼收受了龙女一颗价值三千大千世界的宝珠，才让龙女立地成佛。因此，佛门也出现了财神。

佛教财神主要有北方多闻天王，他是佛教四大天王之一，源于印度教中财神俱比罗。他既是北方的守护神，又是财富之神。敦煌壁画里毗沙门像，画的是他渡海布道、广散金银财宝的故事。所以，他最受人们欢迎。

佛教财神中著名的还有善财童子。传说，福城长者有五百个儿子，善财是他的小儿子。善财出生时，有很多珍宝从地下涌出，福城长者请来一位相士，相士为之取名叫“善财”。

善财视财富为粪土，发誓要修行成佛。他历尽了千辛万苦，参拜了比丘、长者、菩萨、婆罗门、仙人等53位名师，最后拜见了普贤菩萨，实现了成佛的愿望。

善财为老百姓喜闻乐见，他是观音菩萨身边的其中一位童男，有的年画还特别标明他就是善财童子。

另外还有几种佛教财神源自于印度或西藏，在佛教的传播过程中，印度各种民间信仰中的财神如药叉神、象鼻天、财续母等。

西藏和各地具有财神属性的神祇，都被组织起来，并赋予佛教上的含

义，如藏传佛教中有五姓财神，即绿财神、白财神、红财神、黄财神、黑财神，他们都成为佛教的护法或本尊。

佛教供养财神的方法有很多种，例如火供、水供等，也可以请密教上师摆设坛城施法，然而财神之所以帮助人们赚钱，则是希望透过众生祈求达所愿，并帮助众生累积自身的福德，先能种下自己的善业福田，再将己身的能力用来造福人群、利益广大群众。

佛教要求财神信众能生发无上菩提心，发愿救度一切众生于贫困，广结善缘、努力布施及回向十方，广开悲心福愿、行善积德，才是一个正信的修行者。以此发心来修财神法，也才能够得到圆满具足，福德更不可限量。

财神生日的来源

财神生日在民俗中形成了财神的节日，其生日的来源有多种说法，也有多种日期，主要有以下几种来源说法。

一、正月初五财神生日说

民间最流行的财神节来源说与蔡京有关。

蔡京生于正月初五，中国民间传说正月初五是财神的生日，所以过了年初一，接下来最重要的活动就是接财神——在财神生日到来的前一天晚上，各家置办酒席，为财神祝贺诞辰。

这有些奇怪，中国古代以殷商时期的神话人物赵公明为正财神，以商朝比干为文财神，以三国关云长为武财神，为何不以他们的生日为节日，而以一个最不出名的财神生日为节日呢？况且，后来蔡京遭贬，人们另换了财神，但财神的生日却为何一直沿用蔡京的生日呢？

或许，这是因为蔡京的生日正处于春节期间这样一个最好的时间吧。



每年正月初五专祭财神。祭祀时，红烛高烧，鞭炮齐鸣，用面做成元宝、圣虫，或用钱做成钱龙，吃水饺谓之“元宝”，意为招财进宝。

二、三月十五日财神生日说

俗传农历三月十五日为财神生日。这一天，迷信的商家都要举行隆重的祭祀仪式，为了抢先接到财神。



财神节定为农历七月和鬼月有关

三、七月二十二日财神生日说

还有一说财神节是农历的七月二十二日。

如临清每年七月二十一日至二十三日为财神会，唱戏三天。潍县是七月二十一日为祭财神日。其财神庙有对联云：“颇有几分钱，你也求，他也求，给谁是好？点上三炷香，朝也拜，夕也拜，叫我为难。”

为何将财神节定为农历七月呢？可能与中国习俗上称七月为鬼月有关。

俗谓此月鬼门关大门常开不闭，众鬼可以出游人间。七月十四日，是鬼月中阴气最重的一天，是鬼节。传说这一天的子夜时分，停留于荒郊野外会看到百鬼夜行的奇观。百鬼从奈何桥上过来，冥司点起大红灯笼引领他们，朝着阔别已久的阳界浩浩荡荡而来，所以这一夜不宜外出。

鬼节和财神节是两个性质完全不同的节日，一个大不吉，一个大吉，它们有什么关系呢？

这可能和钟馗有关，钟馗是打鬼英雄，役鬼大王，捉鬼神圣，冥界判官，同时钟馗又被民间奉为财神，所以将财神的生日定为鬼月。

还有一种说法，称财神赵公明性懒而散淡，一年中仅在正月初五那天走下龙虎玄坛一次，也不知他要去往哪一家，所以大家都在此日赶早鸣放鞭炮，焚香献牲，都想在前头迎接他。

也有人打听到这位尊神的生日是农历七月二十二日，因此并不去凑初五

的热闹，而是改在财神诞日悄悄备办盛祭，指望他从后门溜进来享用。

我们现在常能看到一些商家食肆在铺面店堂里置有或大或小的财神龕，平日电子香烛火高低明灭，到了农历七月二十二日便悄悄地摆上了四菜一汤。这四菜一汤便是为财神赵公明准备的。

第三章

接财神风俗



财神受到最广大民众的喜爱，是因为他有可信度和亲和力。中国历史上，最有钱的人是皇帝，只有皇帝才算是应有尽有，享不尽的荣华富贵。但皇帝不是人们想做就能做的，许多人都因为想当皇帝而被杀了头；而财神爷是人人都可以想着去做，人人都可以想象自己成为财神爷，过上财神爷那样的好日子，应有尽有，金钱永远花不完用不尽，永远是一个大富翁。因此形成了一系列的财神民俗。

其中，每年除夕请财神、大年初一接财水、大年初二祭财神、大年初四迎财神、大年初五接财神、送财神等传统的民俗活动丰富多彩，民间年画多有表现。

大年三十请财神

财神在世人心目中是贫富的主宰者，因此财神是中国民间普遍供奉的善神之一，每逢新年，家家户户悬挂财神像，希冀财神保佑以求大吉大利。吉，象征平安；利，象征财富。人生在世既平安又有财，自然十分完美，这种真切的祈望成为人们的普遍心理。盼交好运，向往发财是众人求财纳福的心理与追求，充分反映在春节敬祀财神的一系列民俗活动中。

大年三十这一天，古代家家户户祭灶神已毕，然后开始请财神、迎财神



和祭财神。

大年三十以前，新年临近，一些商店便开始出售财神赵公元帅等财神年画。人们买财神不说买，而说请，如已买了财神像，便说已经请了财神。

各地除夕习俗有所不同。苏州人除夕在饭内放进熟荸荠，吃时挖出来，谓之“掘元宝”，亲友来往，泡茶时要置入两只青橄榄，谓之喝“元宝茶”，恭喜发财。

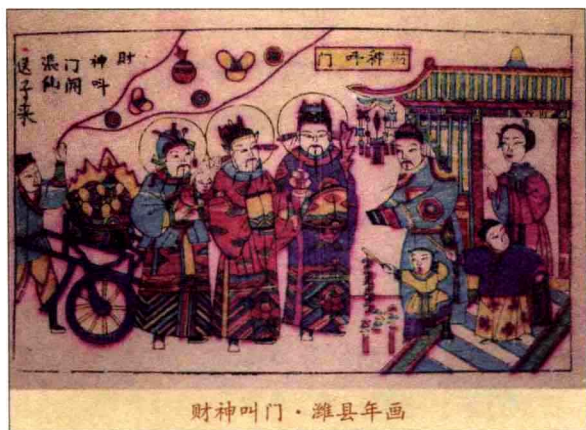
人们将买来的财神年画挂于中堂，除夕举行祭祀，于神像前点燃香烛，摆上供品，祭祀者边行拜礼边祷告：“香红灯明，尊神驾临。体察苦难，赐福万姓。穷魔远离，财运亨通。日积月累，金满门庭。”

除夕守岁是最重要的年俗，守岁之俗由来已久。最早记载见于西晋周处的《风土志》：除夕之夜，各相与赠送，称为“馈岁”；酒食相邀，称为“别岁”；长幼聚饮，祝颂完备，称为“分岁”；大家终夜不眠，以待天明，称曰“守岁”。

据史料记载，这种习俗最早产生于南北朝。“是夜，禁中爆竹山呼，声闻于外，士庶之家，围炉团坐，达旦不寐。”以后逐渐盛行。

在魏晋时期也有除夕守岁记载。“一夜连双岁，五更分二天”，除夕之夜，全家团聚在一起，吃过年夜饭，点起蜡烛或油灯，围坐炉旁闲聊，一家





老小熬夜守岁，共享天伦之乐，等着辞旧迎新的时刻。

除夕守岁的同时，还有一项重要的民俗活动——迎财神。除夕之夜，全家人要围坐在一起吃饺子（饺子象征财神爷给的元宝），吃罢饺子彻夜不眠，等待着接财神。

财神，实为采用中国传统木板年画印刷工艺印

制的财神画像，系用红纸印刷而成，中间为线描的神像，两旁写着“日进千乡宝”、“时招万里财”，或“添丁进财”、“祈求平安”之类的吉利词语。

旧时贫穷人家的小孩，于除夕夜到各家各户叫卖财神，高声吆喝：“送财神来了！”

“送财神”的除了一些贫寒子弟，也有街头小贩，他们低价买来财神像，穿街走巷，挨门挨户叫卖：“送财神来喽！”户主绝不能说“不要”，而要客气地说：“劳您驾，快接进来。”几个铜子就可买一张，即使再穷也得赏个黏豆包，换回一张。

一个除夕夜，有时能接到十几张“财神”，这是为了讨个“财神到家，越过越发”的吉利。

据有关资料记述，旧时苏北张家港地区有贴财神的习俗：他们用黄纸刻上财神图案，去人家门上张贴，贴时口中念念有词，其词曰：“财神贴得高，主家又蒸馒头来又蒸糕；财神贴得低，主家开年好福气；财神贴得勿高勿低，主人家里钱铺地。”主人则答曰：“靠富。”

这种习俗在中国一些地区仍在延续。春节期间一些乞丐到村里挨家挨户乞讨钱财，主人施舍给他们钱财后，他们就在主人家门口的墙上贴上



一张财神像。

古代关于除夕迎财神的年画较多，杨家埠年画、平度年画、高密年画中，关于除夕请财神和迎财神的年画尤多。

大年初一接财水



大年初一凌晨，家家户户第一件事是争先恐后放开门炮，到处是一片爆竹声，象征送旧迎新和接福，俗谓“接年”。

世人相信放开门炮越早越好，象征新的一年如意发财，随便做什么事都会顺利，种田人会五谷丰登。有些地方在打开门炮时，还口

中念念有辞：“开大门，放大炮；财亦到，喜亦到。”

打过开门炮，各家男女穿新衣。主妇烧佛茶，以江西瓷碗盛各种祭品，供于香案。

中堂悬挂祖宗图像，先拜祖宗，再拜六神（财神、灶神、檐头神、白虎爷、井神、土地神）。民间认为这六位神，是每家的保护神，新年祭拜，主要祈求全年人口平安，家业兴旺。

“正月初一起五更，迎喜接福敬三星。抢得一挑金银水，一年兴旺不受贫。”这首流传在我国四川、陕西一带的民谣，阐释了“担水进财”的丰富内涵。

正月初一早起担汲井水或河水的风俗，伴随着一个勤俭致富的故事——

相传，过去有兄弟三个拆灶分家。分家时，哥仨都是穷汉，可是三年后，老三盖了房子娶了媳妇，老大和老二仍旧是穷光棍。除夕之夜，老三和媳妇办了桌年夜饭，请大哥二哥前来团聚。



家有摇钱树·潍县年画



招财利市和合如意·南通年画

酒过三巡，当哥哥的争着向三弟请教：“你三年脱贫，可有啥秘诀？”老三笑而不答，老哥俩问得更紧。老三说：“这样吧，明天一早，我们各自去河里挑一担水来，见面后再讲。不过，一定要起早呀！”

第二天，曙色未显，噼里啪啦的鞭炮声便把熟睡的老大和老二吵醒了。想到要讨教“秘诀”，两人忙拿起扁担水桶，各去河边挑了一担水往三弟家走去。乍进院门，只见老三早就把几口大水缸都灌满了。“你，你起得这么早呀？”两位老哥诧异道。“对，这致富秘诀嘛，就是一个‘早’字。”就是要勤劳嘛。从此，他们天天坚持早起干活，夜黑歇工，三年以后，也都盖了房子娶了媳妇。

这故事传开后，老辈人都受到启发，每逢正月初一，都要儿孙摸黑早起，赶着去河边井边汲水，意思是开了个好头，坚持下去。谁起得早，谁家越兴旺，这第一担水也被赋予了“金银水”的美称，寄托着迎喜纳富的美好愿望。

按规矩，还要将此水烧熟沏茶，先敬祖先。据说汲挑这一担水时，还不许吭声，怕走了“财气”，由此形成的景观便是众人各干各的，互不招呼，只听见河边井畔和路上村里“叮咛叮咛”的水桶与铁钩的撞击声，此起彼伏，别有一番风趣。

“送财水”的习俗有的地区不是正月初一，而是正月初二。

如在我国华北地区，亦有所谓“送财水”的习俗。大体是正月初二的早晨，卖水人挑一担水，水桶上还放几根柴禾，推门走进人家宅院，高声喊

道：“柴水要吗？”原来这几根柴便代表“财”字。

主人家连忙大声应道：“接财水，接财水！”意思是从这一担水开始，新年中的财富就会如流水一般源源流进家门，而卖水人照例可以从主人家获得一些额外的“财水钱”。

其实，财神倒不是送财水的人，而是接财水的人，这不无几分黑色幽默。

初一这天，有人把红糖元宝用红绳缚在万年青的树枝上，沿门挨户送吉利话，由一人打着竹板，现编俚语，一人摇春柴（樟树枝叶）专门应好，这叫送元宝或喊元宝。讲完，每户给点年糕或零钱。

送元宝之歌云：“元宝进门台，好！金银大发财，好！积德积善前世修，好！元宝扭一扭，好！养猪大如牛，好！元宝显一显，好！赤脚蓬头刘海仙，好！刘海仙戏金蟾，好！金钱银钱送上府来，好！福禄寿禧万万年，好！”

大年初二祭财神

春节除了迎财神、接财水之外，祭祀财神也是必不可少的。民间于正月初二祭财神，鞭炮声昼夜不休。

举国各地均祭祀财神，祭祀方法各异。北方地区春节时，家家请回财神，供奉财神像，焚香上供品。正月初二清晨祭焚财神像。

祭祀时边行礼边诵祝词：“香红灯明，尊神驾临，体察苦难，赐富百姓。穷魔远离，财运亨通，日积月累，金满门庭。”

清代俗曲则云：“新正月初二，大祭财神，点上香烛把酒斟，供上了公鸡猪头活鲤鱼，一家老幼行礼毕，鞭炮一响惊天地。”

祭祀场面非常隆重。南方敬祭财神供品内容特别讲究，供品共分三桌：第一桌为果品，有广





增福财神·平阳年画

橘，示生意广阔；第二桌为糕点，多用年糕，意为年年高，糕上插有冬青枝，意为松柏常青；第三桌为正席，有猪头、全鸡、全鸭、全鱼等，有招财进宝、鱼跃的吉意。

祭祀时，主人点燃香烛，众人顶礼膜拜。人人满怀发财的希望，祈愿在新的一年里大发大富。

大年初二祭财神商家最为重视，比起家庭祭财神，商家往往会同时供三个财神，即关圣大帝、玄坛赵元帅、增福财神。供品多为羊肉、雄鸡、活鲤鱼、年糕、馒头等。将火燃于酒杯中供神，据说取“火酒活鱼”之意。

送神时，把松柏枝架在芝麻秸上加黄钱千张元宝当院焚烧，噼啪作响。

在全国各地，都有祭祀财神的踪迹，财神在人们心目中的地位，便由此可见。

大年初四迎财神

民间祭祀的财神因时因地而有所不同。不过，尽管财神有文武之分的不同，他们的生日在民俗中却是同一天，民间传说农历正月初五是财神爷的生日。

为了抢先在初五迎接到财神，习俗从正月初四就紧锣密鼓地开始准备了。

正月初四这一天，商家都要举行隆重的祭祀财



铁树开花·潍县年画



财神拉回家·潍县年画

神的仪式。为了抢先接到财神，商家又多于初四晚上举行迎神仪式。店堂从外到里依次摆上三桌供品。

第一桌为果物，有广橘，象征生意门路广；蜜橘，象征生活甜蜜；福橘，象征福星高照。

第二桌为糕点，多用各种年糕，取年年高之意，年糕上插上松柏枝，象征青春永驻，延年益寿。

第三桌为正席，有猪头、全鸡、全鸭、全鱼等，象征富裕圆满，还要盛上一大钵饭，饭上插上一根大葱，葱管内插一只千年红，寓意“兴冲冲，年年红”，祝愿生意兴隆，红火之意。

迎财神仪式由店老板主持，老板手持香烛，分别到东西南北中五方接五路财神，每接一方财神，都要燃放一次鞭炮，以示欢迎庆贺。五方财神都接到之后，便挂起木刻印的五个神像，点燃香烛，然后由老板率众伙计行拜祭祀。拜毕，将神像捧到店门口焚化。接下来是老板摆酒宴与众伙计聚餐。

初四半夜开始，爆竹已经放得震天响，希望抢先迎接到财神，这个习俗始于宋朝。

这一切都是为初五开门营业准备的，俗言此举可以求得财神保佑生意兴隆。

大年初五接财神

正月初五，各商店开市，一大早就金锣爆竹、牲醴毕陈，以迎接财神爷。

清人顾铁卿《清嘉录》中引了一首蔡云的竹枝词，描绘了苏州人初五迎财神爷的情形：“五日财源五日求，一年心愿一时酬；提防别处迎神早，隔夜匆匆抢路头。”表现出商家个个争先抢迎财神的情形以及期盼率先发家、唯恐落后的竞争心态。

“抢路头”亦即“迎财神爷”。迎接的财神爷不止一位，有多位重要的财神都要迎接。

信奉关帝圣君的商家，在正月初五要为关公供上牲醴，鸣放爆竹，烧金纸膜拜，求关圣帝君保佑一年财运亨通。

初五接财神爷，赵玄坛最受尊拜。许多商店、住宅都供奉他的木版印刷神像：玄坛面似锅底，手执钢鞭，身骑黑虎，极其威武。

除了赵玄坛被尊为“正财神爷”外，重要的财神有“文财神爷”财帛星君，也称“增福财神爷”，他的年画绘像与“福”、“禄”、“寿”三星和喜神列在一起，合起来为福、禄、寿、财、喜。

民间还有“偏财神爷”五显财神爷。五显财神爷信仰流行于江西等地，传说兄弟五人封号首字皆为“显”，故称“五显财神爷”。生前劫富济贫，死后仍惩恶扬善，保佑穷苦百姓。北京安定门外有五显财神爷庙。





财神·聊城年画



五祀·玉溪纸马

五显财神在有些地方也叫五路财神。所谓五路，指东西南北中，意为出门五路，皆可得财。

清代顾禄《清嘉录》云：“正月初五日，为路头神诞辰。金锣爆竹，牲醴毕陈，以争先为利市，必早起迎之，谓之接路头。”又

说：“今之路头，是五祀中之行神。所谓五路，当时东西南北中耳。”

五祀即祭户神、灶神、土神、门神、行神。所谓“路头”，即五祀中之行神。

正月初五接财神这一天，还有很多民俗。如正月初五称作“破五”，因为从正月初一到正月初五有很多禁忌，过了这天，禁忌便可破除，所以也谓“初五隔开”。

正月初五这天垃圾变成了“穷气”，因此要清扫家里，将垃圾整理好等着送出去，初六俗称“送穷出门”。

正月初五也叫“五忙日”，禁止动土，否则可能会有灾害发生。

正月初五这天是五路财神生日，商家在路边摆起供品，焚香拜神，以求大发利市，同时正式开张。

旧时商家，从初五开市。闻鸡鸣即起，放鞭炮，在招幌上挂红布，共喝财神酒。祭品中必须有一条大鲤鱼，“鲤”为“利”的谐音，故称该鱼为“元宝鱼”。

初五早上必有叫卖元宝鱼的，各店铺争购，用线穿鱼脊并挂在房梁上，鱼头朝内，身



招财进宝·昆明纸马

上贴红纸元宝，寓意可以“招财进宝”。

大年初五送财神

财神只有一个，加上四员下属也只凑成了5人，全国想发财的人却有成千上万，数以亿计，显然供不应求。

求大于供，怎么办？于是便有人主动出头，平衡供需矛盾，由此导演出一幅新的风俗画——送财神。

每逢初五之日，贫民乞丐三五结伙，戴起面具，扮成财神班底，号称“送财神”，也叫“跳财神”。

“送财神”的班子挨家挨户，逐店逐铺地“送财神”上门，主人须当场送上钱币酬谢，否则“送财神”就是赶财神了，他在家门口或店铺前闹个不停，徒惹围观者哂笑，倒不如破费一点，快把这班“活财神”送走完事。

穷光蛋扮活财神，抢财神变送财神，这出充满讽刺意味的街头闹剧，稀里糊涂地为迎财神习俗增添了不少额外的情趣。

近年来结伙跳跃的送财神景象已经不多见，取而代之的是单独行动，他们不声不响走到门前，拿张背面有不干胶的红色财神纸马往门板上一贴，随即伸手讨钱，可见其时进俗易、推陈出新。



金甲财神·大理纸马



金輪如意·通海纸马

送穷的岁时风俗

正月“送穷”，是我国古代民间一种很有特色的岁时风俗。其意就是祭送穷神。穷神，又称“穷子”。送穷，自然有迎财的寓意，也是财神民俗文化的一个组成部分。

关于送穷的日期，有几种说法。

一说见《岁时广记》引《岁时杂记》说，是在人日（正月初七）前一天，即正月初六。

二说见《图经》说：“池阳风俗，以正月二十九日为穷九日，扫除屋室尘秽，投之水中，谓之送穷。”

三说破五送穷出门。正月初五，民间谓之“破五”。

四说在晦日，即正月的最后一天。据《文宗备问》称，穷神本死于正月晦日。

唐代也是于正月的最后一天送穷。韩愈《送穷文》，其中说：“（主人）三揖穷神而告之曰：‘闻子行有日矣，我有资送之恩，子等有意于行乎？’”结柳作车，缚草为船，送穷鬼去故就新。虽是戏笔，却也反映了当时的风俗。韩愈《送穷文》中是说，送穷时既要为穷神准备象征性的车船，还要给穷神带上干粮。

据宋陈元靓《岁时广记》引《文宗备问》记载：“颛顼高辛时，宫中生一子，不着完衣，宫中号称穷子。其后正月晦死，宫中葬之，相谓曰今日送穷子。”

颛顼为传说远古五帝之一，是黄帝之孙。依此说来，送穷来历久远。

送穷风俗的仪式，据《岁时杂记》记载：“人日前一日扫聚粪帚，人未行时，以煎饼七枚覆其上，弃之通衢，以送穷。”

唐诗人姚合还写有诗《晦日送穷三首》，其中第一首云：“年年到此



日，沥酒拜街中。万户千门看，无人不送穷。”

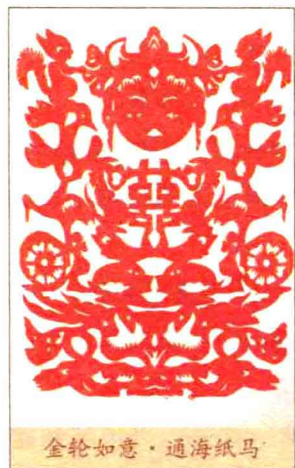
从最后两句可以窥见送穷风俗在当时已相当普遍。

送穷的日子虽各有异，但都是安排在正月新春进行。

宋以后，送穷风俗依然流行。清人俞曲园《茶香室三钞·送穷神》录前朝人的词有：奉劝郎君小娘子，空去送穷神。

送穷送到哪里去？大门为界，门里不要它，扫地出门，把它送到门外去。“元旦日，家内不令扫地，至初五日五更，方扫地下尘土，送出门外，名曰‘送穷’”，清康熙年间山西《徐沟县志》这样说。“五日早，扫堂宇，委土户外，曰‘送穷’”，河北《栾城县志》这样说。“五日，扫除秽土置门外，曰‘送穷’”，《赵州志》这样说。

也有头一天就开始“筹划”此事的。清代人修《怀来县志》记录送穷：“初四日晚，扫室内卧席下土，室女剪纸缚秸，作妇人状，手握小帚，肩负纸袋，内盛糗粮，置箕内，曰‘扫晴娘’，又曰‘五穷娘’。昧爽，有沿门呼者，‘送出五穷媳妇来’，则启门送之。”初四制个“五穷娘”，只待初五清早送出门。



金轮如意·通海纸马



招财进宝·北城剪纸

在临潼，剪出纸人，门外抛掉，算是过了送穷节。

甘肃天水旧俗，破五送穷，早上将垃圾装在竹编簸箕里，弯腰端着，为了防止被风吹掉，由房内倒退着走到大门口。如果出大门之前有东西从簸箕里掉出来，就要回到原处，装好了，重新退向大门。到大门后，转过身，一口气跑到倒垃圾的地方，连同簸箕一并扔掉。

送穷出门，一送了之是送，门外另加处理也是送。“正月初五日，俗谓之破五。各家用纸制造妇人，身背纸袋，将屋内秽土扫置袋内，送门外燃放

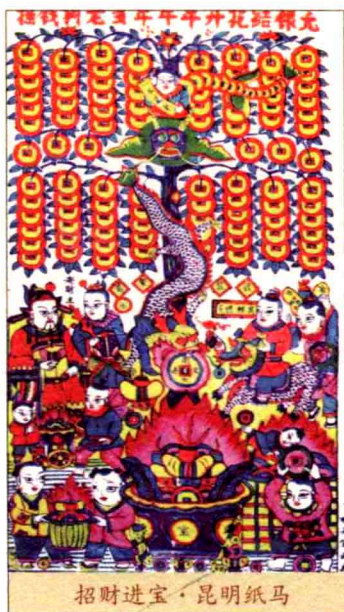
炸之，俗谓之‘送五穷’。亦有儿童高唱歌者。”依《张北县志》所记，送穷已出门，还要燃鞭炮，再加上儿童的歌唱，那气氛是与“穷”绝交的典礼。

送穷是古风。唐代姚合《晦日送穷》诗，“万户千门看，无人不送穷”，可入风俗史。

有的地方还有以芭蕉船送穷的做法，可见各地送穷各有各的办法。

民间广泛流传的送穷习俗，反映了我国人民普遍希望辞旧迎新，送走旧日贫穷困苦，迎接新一年的美好生活的传统心理。

送穷的目的是求财变富，因此有大量的财神年画和祈财年画，而很少见到穷神年画，可能有了穷神年画，也没有人家愿意贴用，因为富人最害怕变成穷人，穷人则一心竭力摆脱穷的境遇。





第四章

正财神赵公明

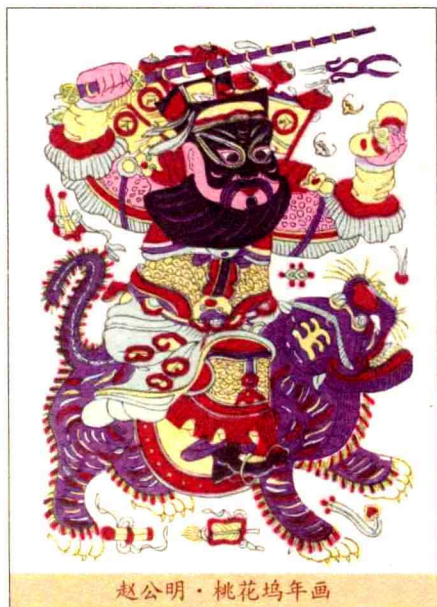
民间所崇信的财神众多，直到明朝，财神的职司被固定在一个或者几个神的身上，其中赵公明、关公、范蠡、比干地位最高，被称为四大财神，最终步入道教宫观的财神殿堂。

财神往往分为文、武财神。中国武财神由古代武官演化而来，如关公，还有赵公明，即所谓“正财神”。文财神由古代的文官演化而来，如比干、范蠡。武财神的地位比文财神要高一等，当文、武财神同时驾到时，作为武财神的关公位于文财神的上面。如武强年画、高密年画等地年画中的《上关下财》，上面是关公，下面是文财神。世人奉祀的财神，影响最大的当推赵公明。赵公明是武财神，也被称为正财神。

赵公明原为瘟神

赵公明又称赵玄坛、黑虎玄坛、赵元帅、赵公元帅等，他原是道教的护法神之一，道教将其奉为官将神，而民间则据《封神演义》所载，奉其为财神。因他是元帅，武将打扮，顶盔披甲，着战袍，所以称他为武财神。

中国神仙众多，但上《辞海》的并不多。赵公明是一个奇特的现象，不仅上了《辞海》，还有详细介绍：“财神，相传姓赵名公明，秦时得道于终南山，道教尊为‘正一玄坛元帅’。亦称赵公元帅、赵玄坛，秦时避乱，隐居终南山。其像黑



面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，坐骑黑虎。故又称‘黑虎玄坛’。传说能驱雷役电，除瘟禳灾，主持公道，求财如意。”

《中国大百科全书·宗教》上也有赵公明的详细介绍：“俗祀财神为赵公明，亦称赵公元帅，赵玄坛。相传为终南山人，秦时避乱，隐居终南山。精修得道，能驱雷役电，除瘟剪疟，去病禳灾，买卖求财，使之宜利。神像头戴铁冠，一手举铁鞭，一手持翹宝，黑面浓须，身跨黑虎，全副戎装。”

“俗以三月十五日为神诞，祀之能令人致富。民间奉祀，或于正月初去财神庙敬祀，或在家迎接财神帖子，或在店堂由人装扮的财神登门。”

从这些权威词典中，赵公明似乎成了全能的神，可见其在中国诸神中的地位。但这位财神大人，却有瘟神的经历。

据传，赵公明是被玉帝派下来监督小鬼勾人灵魂的将军之一，南朝梁陶弘景早在他的《真诰》里说赵公明是“土下冢中直气五方神”。可见，在魏晋南北朝的时候，赵公明已经很时兴，不过当时他只是一个冥府之神。



五鬼使者·清画粉本

民间关于赵公明的传说，由来已久。早在晋代，干宝《搜神记》中，赵公明为专取人性命的冥神之一，是专替玉帝勾取人命的鬼将。晋朝战乱年代，人的生命时刻受到战争威胁，因有那样的社会背景，

才委屈赵公明专司索命。

南朝梁时期，陶弘景《真诰》中记述，赵公明为致人疾病的瘟神。赵公明司土冢中事，勾魂索命，或是瘟神。战乱年代，瘟疫流行。赵公明职责随之增加并转移。

隋唐时期，《三教源流搜神大全》上记录了赵公明的身世。说他是秦时人，因避秦乱而到终南山精修方术。功成而奉玉帝旨诏，任神霄副帅。

但隋唐时期，赵公明依然声名狼藉。《三教源流搜神大全》载，隋文帝开皇十一年六月，有五力士在空中出现，分别身披青、红、白、黑、黄五色袍，

各手执一物：一人执勺子和罐子、一人执皮袋和剑、一人执锤、一人执扇、一人执火壶。

文帝问太史居仁：“他们是何方神圣？主管哪些灾祸？”

张居仁奏曰：“他们乃五方力士，在天上作为五鬼，在人间为五位瘟神：春瘟张元伯、夏瘟刘元达、秋瘟赵公明、冬瘟钟士贵、总管中瘟史文业，主管世间瘟疫。此乃天地运行时所产生的疾病。”

文帝问：“怎么才能制止而使世人免受瘟疫呢？”

张居仁答曰：“瘟疫是上天降临的疾病，无法制止。”

于是那年许多百姓死于瘟疫。是时，文帝只好下令立祠，于六月二十七日诏封五方力士为将军。

《三教源流搜神大全》描写五位瘟神的原文是：“隋开



五瘟使者·清年画粉本



刀兵五鬼·玉溪纸马



刀兵五鬼·通海纸马

皇十一年（591年）有五瘟神见……白袍之秋瘟神是赵公明。是岁大瘟，帝乃立祠，封为将军。”

赵公明的瘟鬼性格到了《列仙全传》中就更为具体了，只是他又从五方瘟鬼之一变成了八部鬼帅之一。



五鬼之神·大理纸马



五鬼之神·下关纸马



五鬼之神·南涧纸马

元明时有八部鬼帅之说，各领鬼兵亿万数，周行于人间。刘元达领鬼兵施杂病，张元伯领鬼行瘟疫，赵公明领鬼施人间以痢疾，钟子季（钟士贵）施人间以疮肿，史文业行寒疾，范巨卿行酸疹，姚公行五毒，李公仲行狂魅赤眼，给人间降下许多灾祸疾病，夺走了万民性命，枉夭无数。

《封神演义》有一个著名的情节《杨任大破瘟癘阵》，杨家埠年画专门有一幅年画表现了这一场面，尽管赵公明没有置身其中，但这一年画说明了赵公明时代瘟疫的流行和重要。

从瘟神到财神

赵公明即所谓的赵公元帅，也叫赵玄坛，他不是平白无故地冒出来的，据说早在殷商时代已修道成仙。他曾浑身充满邪气、鬼气和瘟气。

但直到《封神演义》问世，赵公明才不再像昔日那样浑身充满邪气、鬼气和瘟气。



五鬼之神·弥渡纸马



五路刀兵·弥渡纸马



瘟司·腾冲纸马



杨任大破瘟阵·杨家埠年画

《封神演义》为赵公明登上财神的宝座大造舆论。姜子牙辅佐武王伐纣，赵公明跑下终南山管闲事，站在商纣一边对抗义师，糊里糊涂助商纣。在战场上不意丢失缚龙的绳子和定海的珠子两件宝贝，因无力夺回，只得拍马落荒而归商纣营寨。

姜子牙束稻草人，把它作为赵公明的替身，剑刺、焚符、念咒，终于使赵公明气绝身亡。

姜子牙没有排除异己，他奉元始天尊之命按玉符金册封神，在敕封阵亡忠魂时，封赵公明为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”，职责是专司金银财宝，迎祥纳福。

一道游魂被敕封为专管迎福纳祥的真神，率领招宝天尊萧升，纳珍天尊曹宝，招财使者陈九公，利市仙官姚迺益，统管人间一切财富。他的四个部下的职责都与财有关。



赵公明·高密年画

从此，赵公明开始掌管天下财富，做了财神爷。《封神演义》一扫赵公明身上的鬼气、瘟气，给赵公明注入满身神气，原因是明代经济发展，作坊出



赵公明·清

现，创造财富和积累财富成为人们的普遍追求。

赵公明司财，能使人宜利和合，发家致富，这正符合世人求财的愿望，所以民间广泛敬祀赵公明，而他原来作为冥神、瘟神、鬼帅的面目被日渐淡忘了。

成为财神后的赵公明，以一位经商奇才面目出现在世人眼前。他经商理念以信用为本，以聪颖勤劳而聚财有方；以经营得当，管理严密而理财有道；以慈善爱民、仗义济困和疏财爱国而用财有义。

于是，古人在感悟赵公



财神老爷·玉溪纸马



财神·通海纸马

明的财富文化时，将赵公明逐步神化。

从瘟神到财神，到万能的神，可见中国传统文化中有一种可怕的崇恶心理。当恶不可抵抗时，不仅与恶同流，认可恶的合理性，而且还要将其奉为神来崇拜。

赵公明形象的演变

晋代干宝的《搜神记》中描写财神赵公明的形象只是初步勾勒，成为后世的底本。

南朝齐梁间道士陶弘景纂集的《真诰》书中，对赵公明的形象、事迹和职责略有扩展。

隋唐时成书的《三教源流搜神大全》中，对赵公明的形象有所丰富。书中写道：“赵公明得道于终南山，被尊为道家大神，属威猛将吏。”“被授正一玄坛元帅……驱雷役电于宇宙。”

我们现在所见的赵公明在民间绘画中的形象主要是根据《三教源流搜神大全》记载而来。

该书中的赵公明面黑色似锅底，手执钢鞭，身骑黑虎，头戴铁冠，手持钢鞭，飘长须，威风凛凛，被授予正一玄坛元帅，协调着人间的一切事务，诸如讼冤伸抑买卖公平、呼风唤雨、剪瘟除妖等。

因神通广大，他被擢升为正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅。旧时年画中，赵公明的形象面目狰狞，因此人们又称其为武财神。

在《三教搜神大全》的记载中，赵公明神异多能，变化无穷，能够驱雷役电，唤雨呼风，降瘟剪疟，保命解灾。故人称“元帅之功莫大焉”。

元代成书的《武王伐纣平话》，勾画了赵公明神话传说的基本轮廓。

明代编纂的《道藏》谱录和纪传类中，收录有赵公明的许多资料。明代成书的《封神演义》中描写的赵公明的故事，强化和充实了赵公明的形象。

赵公明到明代才开始改变面目。《历代神仙通鉴》卷九说，赵公明原是终南山人，秦时避乱修行，功成被玉帝封为“神霄副师”，头戴铁盔，执铁鞭，面色黝黑，身跨老虎，并被封为“正一玄坛元帅”，司职为张天师守护仙炉，永镇龙虎名山。他可驱雷役电，制止瘟疫，是一善神，谁想买卖求财，他能帮



赵公明·绵竹年画

忙赢利调和。

经过《封神演义》的宣传，手下又有了招宝等四天尊，遂成了名副其实的财神。明代以后，民间开始修建财神庙，常年供奉，成为一种风俗。

清代顾张思在《风土录》一书中说：财神又称赵公元帅，姓赵名朗字公明。秦时得道终南山，被道教奉为财神。

清代无名氏写有传奇小说《黄河阵》，进一步丰富和展开了有关赵公明的故事情节和细节。清朝乾隆十四年编修的《周至县志·古迹》记载：“财神赵公明，赵大村人，村中有赵公明庙。”此后历代县志均有记载。

诗歌中也有歌唱和描写赵公明的作品。如清朝乾隆初年周至县的县令邹儒写有《询赵公元帅墓》一诗：“飞鸟春行过赵村，低徊往事悄无言。周时碑误称秦代，庙貌人讹说墓门。何处有坛留古迹，谁曾见虎扰平原。”

在《毛泽东选集·中国社会各阶级的分析》一文中说：“这种人发财观念极重，对赵公元帅礼拜最勤。”第10页注释说：赵公元帅是中国民间传说的财神，叫赵公明。

《鲁迅全集》中也有关于赵公明的议论。可见赵公明在文学艺术中的形象影响深远。

在民间，赵公明也有很多形象，如神霄玉府大都督、五方巡察使、九州社令大提点、三界大都督、应元昭烈侯等。

财神赵公明一旦出现，其形象到处开花，不仅在家庭和庙堂中张挂，而且在各种印刷品上出现，甚至其画像在老钞票上多有出现。

如开办于清光绪二十三年（1897年）的中国通商银行，是我国第一家华商银行。该行自光绪三十年（1904年）起，在所发行的伍元、拾元、伍拾元钞票上，便加印了民间喜闻乐见的文财神图案，为全国钞票上出现财神图案之始。

后来虽然多次改版，这位左手执玉如意、右手捧金银元宝的增福财神始终保留，竟成了该行的固定行标，十分醒目。以致后来许多钱庄票的图案，亦纷纷将此财神像借用，广为流传。至今，在一些代金券和商业广告上，仍常常可见其形象。

赵公明的出生地

在陕西民间有一种说法，赵公明于秦代出生在赵大村。传说出生时在三月十五日黄昏后天将黑时。赵公明，姓赵名朗，亦称玄朗，字公明。

赵公明家境贫寒，年轻时为木材商打工，力大技精。他为人诚实守信，仗义勇为，深得工友信任。木材商十分赞赏，多次奖励。

赵公明攒下钱财以后，又借贷工友的钱款，凭着勇气胆识和诚信，自任木商，进行经营。赵公明目光远大，胸怀宽广，客户自然信赖他，争着和赵公明做生意。

赵公明积累了巨额财富，有人借了他百金做生意，不料想遭遇天灾亏了本，一时无力偿还债务。赵公明仅仅让其还了一双筷子，抵消所欠的债账，为富行仁，义利双收。

赵公明不但周济贫困，出手大方，而且资助国家的军事行动，亲自参军打仗，十分勇敢。

赵公明一边经营商业，一边到终南山楼观拜访道家学者，精研道理修得正道。赵公明驯养了一只曾经骚扰平原百姓的黑色老虎，人们视为奇迹，称为赵公明的黑虎坐骑。赵公明讲信用、扶贫助困、学道修行、和美处事、善于隐讳。集众多美德于一身，后人才将赵公明敬为财神。

赵公明隐居得道于终南山，可见唐朝天宝六年（747年）七月十五日建立的《玄元灵应颂》碑上记：“终南之北洞真境，关令尹喜宅兹岭。”

唐朝贞元十二年（796年），周至县令裴均，在县城修建了富丽堂皇的终南山祠，请大文学家柳宗元做了《终南山祠记》的文章。后来代代祭祀终南山，因为古文献和古诗中所说的赵公明在终南山得道。

在赵大村中，有一些有关赵公明的文物，可见证赵公明确为此地人士不虚。

赵大村赵公明庙前，有一通石碑，碑额螭纹，额中篆书《重修玄坛赵公元帅庙碑记》，碑文说：楼观“说经台东北焉，尚曰赵大村，旧有玄坛神庙，财





财神·保山纸马



财神纸·昆明纸马

神生于斯也。庙不知创自何代，迄今倾圯……赵公明由秦至今……号为黑虎玄坛，上帝嘉其功……”

碑立于明万历九年（1581年）八月十五日，距今431年。碑额高0.5米，宽0.73米，碑身高1.51米，厚0.19米。碑阴刻有重修时捐资人的住址、姓名和捐资数目。

这通碑石最为重要的文字，首先是“财神生于斯也”。明确记载赵大村是财神赵公明的诞生地。其次是记载赵公明是秦代人，还记载道教封赵公明为黑虎玄坛赵公元帅。

财神赵公明庙在赵大村仅有一座，砖石木结构，大门朝北。庙内山墙顶部保存着4处十分完整的三角形的壁画，线条大气流畅，构图疏密得当，墨线生动，所画人物尤见功力，为元代壁画。

赵大村东有一条小河，蜿蜒曲折，北流入渭，河西有一高阜，阜中有古墓，即为财神赵公明墓。原封土堆十分高大，墓前有一亭，亭前有碑，均毁于20世纪70年代。

可见，赵公明是真有其人。然而，到底是先有其人，才有赵公明的神化传说呢？还是先有赵公明的神化传说，才有赵公明其人呢？尚待深入研究。不过，在诸多说法中，似乎是先有赵公明的神化传说，后来才附丽于其真人身上的。

赵公明出生的朝代，有生于商末或秦代两种说法。

其一说赵公明生活在商末周初，主要有《武王伐纣平话》、《封神演

义》、《黄河阵》等小说类，《封神榜》、《七箭书》、《剪梅录》等戏剧类，还有清朝周至县令邹儒等诗作，诗中所称“周时碑误称秦代”，均认为赵公明为周代人。

其二认为赵公明生活在秦代。如《三教源流搜神大全》、明万历九年（1581年）《重修玄坛赵公元帅庙碑记》、清代顾张思的《风土录》、《辞海》、《中国大百科全书·宗教》等可信度高的权威资料，都主张赵公明生活在秦代。

由于道家学说是东周末年由老子在终南山楼观所最终创立，而在商末周初的赵公明，怎能在终南山修道呢。所以赵公明生活在秦代是符合史实和逻辑的。

赵公明休妻的故事

赵公明是人不是神，民间流传有财神菩萨赵公明休妻的故事：

从前，财神庙财神身边总有一位端庄美丽的财神娘娘陪伴。后来这位善良的女菩萨突然不知去向，原来她被财神爷给休掉了。

财神爷赵公明为什么要休妻呢？这要从一个乞丐说起。

传说有个讨饭的叫花子穷得无路可走，讨饭路过一座古庙。进庙后，他什么菩萨都不拜，单摸到财神爷像前，倒头便拜，口里祈求财神爷赐财。

赵公元帅见是一个叫化子，心想连香烛都给不起，还来求财？天下那么多穷叫化子，我能接济得过来吗？

可乞丐心中想的正相反，他认为财神总会救济穷人的，富人不愁吃穿，求财何用？便不住地拜。这时，财神娘娘动了恻隐之心，想推醒打瞌睡的财神夫君，劝他发善心给这叫化子一点施舍。可财神爷不理睬，打了两个哈欠又闭上





财神·玉溪纸马

了眼睛。

虽然是财神娘娘，可财权在夫君手上，夫君不点头，怎么好将钱赐给叫化子呢？娘娘无奈只得取下自己的耳环，扔给了叫化子。乞丐见是一副金耳环，知道是财神所赐，急忙磕头，连呼“叩谢财神菩萨”。

财神爷睁眼一看，发觉娘娘竟将自己当年送她的定情物送给了穷叫化子，气得大发雷霆，将财神娘娘赶下了佛龕。

戏剧中的财神

中国古典戏剧以综合艺术的特有形式，将财神赵公明的形象，深深印在中华民族的心灵中。依据明代《封神演义》和清代《黄河阵》等小说传奇创作的财神赵公明戏剧，深得观众和戏迷的喜爱。

古代演戏照明的油灯使用食油作燃料，灯捻因易结灯花而灯光暗淡，财神赵公明手持钢鞭上台，腾跃之中，钢鞭扫去油灯捻上灯花，火星随鞭飞溅，而油灯大放光亮却丝毫不动，功夫了得，称为武功一绝。

连台大戏《封神榜》上的服装头饰，法器宝物，与神话交织在舞蹈化的打斗中，变幻莫测，成为古典保留剧目，长演不衰。

明清两朝演出财神赵公明的戏剧，根据1984年陕西人民出版社出版的《秦腔剧目初考》，主要有三部。其中《黄河阵》流传于陕西、甘肃、宁夏、新疆、山



赵公明·桃花坞年画



西、河南、山东、云南等地的戏曲之中，流传最为广泛。

《剪梅鹿》本戏，别名《七鹿剑》。演周纣交兵，燃灯大战赵公明于岐山脚下。燃灯不敌赵公明败逃，遇曹宝、萧升对弈，藏之于洞中。赵公明追赶将近前，与萧升激战。萧升欲收赵公明法宝，被赵公明打死。燃灯逃走。

《七箭书》本戏，别名《武财神图》、《黑虎下山》、《祭公明》。演出燃灯道人协助周武王伐纣。殷太师闻仲不胜，请赵公明助之，屡败周兵。昆仑散仙陆压助周，以七箭书法，每夜步罡踏斗，箭射草人，赵公明被陆压用法

术七箭射亡。赵公明阴魂不散，奔至封神台大闹一阵，被鬼卒引去，周武王获胜。

《黄河阵》本戏，别名《九曲黄河阵》、《混元金斗》、《收三霄》。演出赵公明被七箭书射死，申公豹挑唆赵公明的妹妹云霄、碧霄、琼霄为其兄报



仇。云霄、碧霄、琼霄各带法宝下山，摆下九曲黄河阵，用混元金斗困住十二大仙。道教主、通天教主、截教主、阐教主共同协助周武王作战，合力破开九曲黄河阵，收伏了云霄、碧霄、琼霄。

以上3部有关赵公明的本戏的本事均见《封神演义》四十七回至五十回，还有清代无名氏所作传奇《黄河阵》。

另外常演的还有打台戏，也称安神戏。开台锣鼓之后，由赵公明上台走台四周，以安各方神灵。财神赵公明是花脸戏，赵公明登台的白口是：吾黑虎赵天官奔上吉庆台前，大拜赐福。吾当前去开道。主要唱《封神榜》两段唱词：

“家住周至枣林村，手执铁索把虎拴。玉帝爷家亲封过，封吾一纸赵玄坛。生吾时天昏地暗，降吾时星斗未全。生世来神鬼皆怕，修炼在终南（亦为峨嵋）宝山。太师闻仲将吾搬，跨黑虎离了仙山。到西岐与子牙交战，七箭书吾命归天。”

财神赵公明的折戏最著名的是《黄河阵》本戏中的《黑虎坐坛》，亦称《赵公明托梦》。唱词主要是：半空中劈雷响明光闪闪，云头上打坐着黑虎玄坛。缠海鞭拨云头往下观看，我一见三霄妹十指相连。东南角起黑云半明半暗，太上爷跨青牛夜过函关。太师闻下西岐鏖兵布战，兵不胜罗浮洞来把兄搬。兄下山随带着宝贝三件，金蛟剪、定海珠、缠海钢鞭。头一阵杀周兵失魂丧胆，第二阵兄战败十二大仙，第三阵杀子牙闻风逃窜。周营里门人多法大无边，杨二郎他凭了七十二变；李哪吒足蹬上乾坤二圈；雷震子展双翅空中鏖战；龙须虎揭石块搬倒泰山；金蛟剪把燃灯梅鹿剪断；有萧升和曹宝落宝金钱，海外来陆压仙身背七箭，缚草人将为兄祭死岐山。三霄妹念同胞将尸遮掩，你速快下西岐与兄报冤。正讲话引魂幡空中招展，放大声哭奔在封神台前。

几段唱词概括了赵公明的出生、出生地、修道、出山、大战、战死、托梦的神话本事，流传十分广泛。

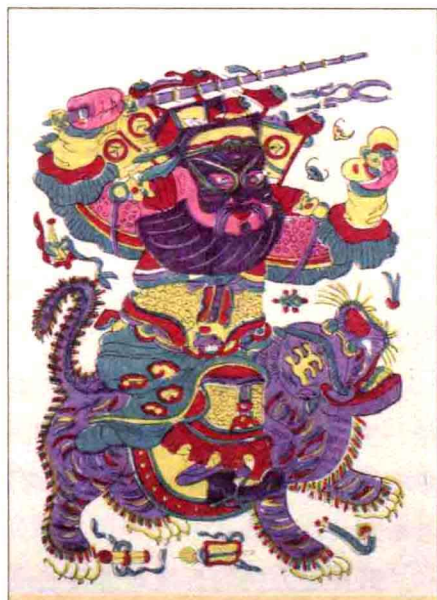
赵公明年画

民间年画中的财神赵公明，皆顶盔披甲，着战袍，执鞭，黑面浓须，形象威猛。周围常附之聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚之类，更加强了财源茂盛的效果。

年画中的赵公明形象多取材于神魔小说《封神演义》，具有浓厚的神话色彩，反映阐教与截教斗法的故事。

赵公明与燃灯道人同是《封神演义》小说中的两位神仙。武王伐纣，姜子牙帐下有个燃灯道人。峨眉山道仙赵公明则站在对立面，助商作战。

一些年画图中，是赵公明举起金



赵公明·桃花坞年画



赵公明与燃灯道人·朱仙镇年画

蛟剪，正欲斩断燃灯道人坐骑梅花鹿的战斗情景。故事详见《封神演义》第四十七回。

纣王遣闻太师兵伐西岐，闻太师损兵折将，十分痛恨。他请来十位截教道友，摆下十绝阵。

为破十绝阵，姜子牙请来阐教十二位道友，燃灯道人接了帅印，连破六阵。闻太师不支，又请道友赵公明助战。赵公明依靠宝器缚龙索、定海珠连连得胜。

燃灯道人在萧升、曹宝的帮助下收了赵公明的宝贝。赵公明气冲牛斗，借来金蛟剪把燃灯道人的梅花鹿剪为两截。燃灯道人只得逃回芦蓬。

陆压散人讨厌赵公明助纣为虐，扶假灭真，在西岐山用钉头七箭书把赵公明射死。

赵公明与燃灯道人在年画中往往成双成对出现，是一对门神。然而，赵公明也常常单独出现，作为财神供奉，是单幅的中堂年画。

桃花坞年画、潍县年画、朱仙镇年画、东昌府年画等地年画中，都有这一对门神。

成为一对门神后，是贴在大门上的两幅门画，门神中的赵公明与燃灯道人的形象大多根据封神故事的描写：

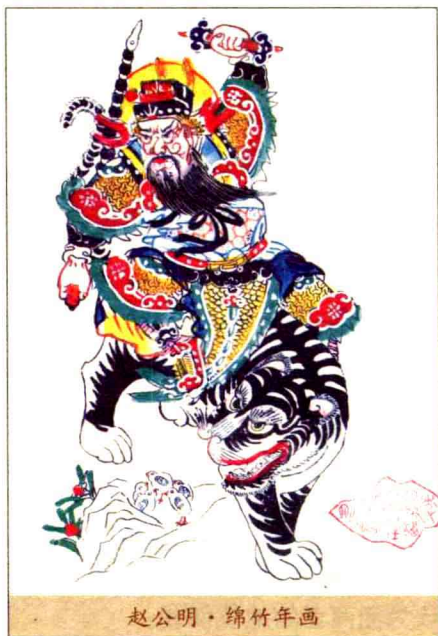
左方骑虎扬鞭，手托定海神珠（或元宝）的是赵公明；右方坐骑梅花鹿手托如意，高举乾坤尺（量天尺）的是燃灯道人。

因二人所骑为虎鹿，又俗称“虎鹿门神”。

燃灯道人头上双凤戏日，赵公明头上双凤戏月，他二人斗法时所用定海珠、金蛟剪也表现在门神画上。

燃灯道人的地位和法力强于元始的十二弟子，但在老子、元始天尊之下。

《西游记》中有一燃灯古佛，知道阿傩、伽叶发无字经给唐僧，他立即派



白雄尊者化为一只大鹏追上去，撕破经包，使唐僧等人发觉取的是无字经卷。

此燃灯古佛应该就是《封神演义》中的燃灯道人，不仅是名字相同，《封神演义》中的燃灯道人收了一只大鹏金翅雕叫羽翼仙的做自己的门人，这与《西游记》中的白雄尊者一致，应是燃灯道人入了佛教，成为燃灯古佛。

两个对头，为何画作一对门神？一说是二人斗法能镇邪。还有一个说法是燃灯是佛，保佑众生。赵公明是神，主除瘟剪疟，保病禳灾。道释两家的圣人把门护宅，自然安全无恙。

中国传统哲学讲究辩证，讲究对立统一，因此选这对人物作门神，使冤家聚首，同守门户，可谓超脱于恩怨纠缠之上，体现了造神者的胸怀：不论哪方神灵，尽可为我所用。

在传统年画的门神中，孙膑与庞涓等门神搭档，也属于这种情况，是矛盾中的对立统一哲学观的影射。

年画门神中的赵公明，还被尊为月财神，与日春神青帝合称为“春福”，旧时日月二神过年时常贴在门上。月财神下面，分为辅佐财帛星君和辅佑范蠡，这两位为正文财神。

为何赵公明未入史书

赵公明其人其事只在民间广泛流传，而未被史家注意，也未写入官修史书。究其原因，主要有如下几点：

一是封建制度下只注重皇家和将相的历史，忽略或漠视赵公明这样处于民间的杰出人物。

二是封建社会以农为本，重农抑商的思想，由秦代延续到清代，使伐木工人出身的经商奇才赵公明不为主流社会认可。

三是封建社会流行无商不奸的俗念，上层社会认为经商者的地位低贱。



四是中国封建生产关系中，自给自足的自然经济形成超稳态的社会惯性，经商的空间十分狭小，从商者十分有限，使赵公明的经商理念仅仅流传在民间。

五是封建正统的儒家思想始终处于主导地位，排斥修得正道后被道教封为神仙的财神赵公明文化。

然而，尽管史家不写，广大民众认为财富需要保护神，创造财富需要精神偶像和财神引导，所以敬奉赵公明为财神，贴在门上，既有求财心理，又有消灾愿望。

在台湾，赵公明财神信仰仍根深蒂固。玄坛真君被尊称为“寒单爷”（或“寒丹爷”）。有人认为“寒单”是闽南语中“玄坛”或“邯郸”的音转。相传“寒单爷”惧冷，每年正月，台湾有些庙宇就会举办“炸寒单”的活动：请人赤裸半身，手持树枝，扮演“寒单爷”的模样。而信众即以鞭炮向他丢掷，以让“寒单爷”感到温暖一些，并祈求“寒单爷”的保佑。

如今看来，正史所写的人物已经湮没无闻，而民间传颂信奉的赵公明，其信仰流传了下来。



第五章

信义财神关公



关公，姓关名羽，字云长，河东解梁宝池里下冯村人（今山西运城解州）。关公崇拜曾十分盛行，其庙宇遍布各地。关公几乎是无所不管的大神，司财只是其神职之一。古人将关公奉为财神，主要原因是推崇他的忠义。以忠义诚信之人为财神，也是在警示世人：君子爱财，取之有道。否则，武财神关公手中那把青龙偃月刀是不会留情的。

关公和赵公明一样，既是武将，是门神，又被作为财富的象征，是中国财富信仰的精神偶像。各地几乎都有表现关公的年画，关公作为年画中的重要形象，其使用数量远远超过了赵公明。

关公的生平



关公在中国是一个家喻户晓、妇孺皆知的人物。关于他的传说很多，据徐道《历代神仙通鉴》记载的一种传说：关公的前生本是“解梁老龙”，汉桓帝时，河东连年大旱，老龙怜众心切，是夜遂兴云雾，汲黄河水施降。玉帝见老龙有违天命，擅取封水，令天曹以法剑斩之，掷头于地。

解县僧普静，在溪边发现龙首，即提到庐中置合缸内，为诵经咒九日，闻缸中有声，启视空无一物，而溪东解梁平村宝池里关毅家已有婴儿落地，乳名寿，幼从师学，取名长生，后自名羽，字云长。

关公身材魁壮，青年时练就一身好功夫，为人抱打不平，侠义心肠。关帝在历史上是一位忠贞不二、义薄云天的英雄，他的成名与中国人的传统观念分不开，是江湖义气的典范，是人们心目中崇拜的偶像。

据《三国演义》载，关公因在原籍恶豪倚势凌人，遂杀恶豪后奔走江湖。东汉末年，与刘备、张飞“桃园结义”，誓共生死，同起义兵，争雄天下。建安五年，曹操出兵大败刘备。

刘备投靠袁绍。曹操擒住了关公，看中关公为人忠义，拜为偏将军。后曹操察觉关公心神无久留之意，便用大量金银珠宝、高官、美女来收买，但关公丝毫不为钱财名利所动。当关公得知刘备在袁绍处，立即封金挂印，过五关斩六将去寻刘备。

刘备自立为汉中王，封关公为五虎大将之首将。曹操得知大怒，与司马懿设计，联合孙权共取荆州。刘备拜关公为“前将军”，都督荆襄郡事，令取樊城。

关公分荆州之兵攻取樊城，不幸中吕蒙计，痛失荆州，夜走麦城，兵败被擒，不屈而亡。

关公死后，其忠义事迹被宣扬流传，为佛、道、儒三门崇信，历代建庙加封职衔，故此他具有司命禄、治病除灾、驱邪辟恶、庇护百姓等功能，而商贾敬仰关帝忠信之心，大多奉祀关帝。

明清时代，关公极显，有“武王”、“武圣人”之尊，由此关公被世人附会成具有司命禄、估科举、治病除灾、驱邪避恶等“全能”法力，民间各行各业对“万能之神”关帝顶礼膜拜。人们之所以奉关公为财神，大概是因为关公不为金银财宝所动，与一些世间贪利忘义之徒大不相同。

近代以来，越来越多的人把关公作为全能保护神、行业神和财神，《民间新年神像图画展览会》的作者说：“关公被人视为武神、财神及保护商贾之神。人遇有争执时，求彼之明见决断。早时人们又向彼求雨，又可求病人药方，被人视为驱逐恶鬼凶神之最有力者。”



世人尤其是商贾们都敬佩关公的忠诚和信义，希望关公作为他们发财致富的守护神。另外，人们希望商贾坚守诚信进行交易，把关公奉为公正人，来维护传统的道德秩序。

那么，一代名将关公是如何成为财神的呢？

关公的神话过程

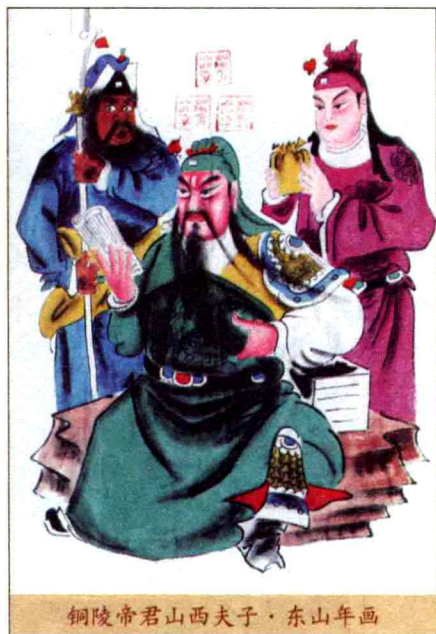
在关公成为财神的演变过程中，他是先王后财，荣登神位而后成为财神的。

西晋陈寿的《三国志》描写，关公是个乱世英雄，长着一脸络腮胡须，作战很是勇猛。他与刘备“誓以共死”，不买曹操的账，“尽封其所赐，拜书告辞”。后因荆州战事失利，关公死于现在的湖北安远（一说当阳）一带。

关公的一生中，被封过两次，一是在为曹操斩颜良后被封为“汉寿亭侯”，还有一次是在死后被蜀国追谥为“壮缪侯”，但当时所有的史料都没涉及他是神。一部《三国演义》将关公塑造成大忠大义之人，令其声望日



马上提刀门神·武强年画



铜陵帝君山西夫子·东山年画

盛，乃至使关公从一个忠义的勇士，摇身一变成为人们求财的保护神。

关公如何成为财神的呢？说来话长。关公大意失荆州，失去的不仅是蜀国的要塞，还失去了他自身宝贵的生命。关公死后，吴国将他的首级割下送给曹操，妄图使用反间计，结果被曹操识破。

曹操将关公首级厚葬，却没有想到让他尸首合一，结果，关公死后身首异处，便在阴间阴魂不散，在荆州大地成为厉鬼。

关公的阴魂在荆州大地徘徊了300多年，常常对天长号：还我头来。

有一天（据说是公元591年的某一天），埋葬关公尸身的荆州玉泉山上来了一个和尚，他就是佛教天台宗的开山之祖智者大师。

他打算在这里建造寺庙弘扬佛法，但山顶是一片积水深潭，无法施工。智者大师知道埋在这里的关公能帮助他，但关公此时仍对自己的惨死耿耿于怀，不愿出手相助。

智者大师就点化他：你过五关斩六将杀了这么多人，谁来还他们的头呢？于是关公大彻大悟，皈依佛门成为护法神，并同意献上玉泉山给智者建庙。

传说，关公显圣带领兵将劈开高山，填满深潭，运来木材，七天七夜建起了玉泉寺。

此传说的流行在隋唐之前，不仅仅



义勇关公·高密年画

是传说，史书上也有确凿记载。唐代《重修玉泉关庙记》记述了关公帮助隋代智者大师兴建玉泉寺的传说，说“（关公）生为英贤，没为神明……邦之兴废，岁之丰荒，于是乎系”（《全唐文》卷六六四）。

从此，关公开始被“神化”，由原来的厉鬼第一次作为正神的形象进入佛教殿堂，成为佛门的护法神。

此时正处于隋朝时期。由鬼成神，关公完成了成神路上关键的一步。关公是先成为神，再成为王、帝、圣，最终成为财神的。成神，是他迈向财神的第一步。

玉帝封为财神

关公是如何成为财神，有多个传说版本，其中一个传说是玉帝封为财神。

这一传说，与玉泉山给智者建庙传说的开头类似，似乎是其翻版，但后面则有所演变。

传说关公在罗汉峪遭孙权所害后，关公头枕河南洛阳，身居湖北当阳后，幽魂不散，荡荡悠悠来到玉泉山。

此夜月白风清，三更过后，老僧普净正在庵中默坐，忽听空中有人长呼：“还我头来！”

普净仰面谛视，见空中一将，骑赤兔马，提青龙刀，缓缓按落云头，来到近前。普净识得关公，一摆手中拂尘：“今将军为吕蒙所害，大呼‘还我头来’，然颜良、文丑、五关六将等人之头，又将向谁索要？将军死后犹存，举国怀念，诸侯倾慕，百姓香祭，步列神坛，难道会因私愤而忘大义不成？！”关公恍然顿悟，就此稽首皈依。

后来，关公常来玉泉山显圣护民，行侠仗义，百姓感念其德，就在山上建关公庙，时常祭拜。



上关下财·武强年画



关公·武强年画

关公因胸怀中对东吴的恶气未净，不时有旧部冤魂需要照料，就滞留于此。后来，周仓、关平等渐渐归来，关公思念刘备，又怕部属骚扰民间，就带着众将，去西蜀看望过刘备，然后径奔洛阳而来。

一天，来到一个名叫封河屯的地带。看见一个白胖的财主正在自家的堂屋拜祭财神。财主口中念念有词：“多谢财神保佑，让我再多发横财……”

来到一座破庙，关公一行信步来到门口，却望见富态的财神来到关公面前：“小神给关帝请安了！”

关公责问他：“你掌管人间财富，何以穷富不均？”

财神笑嘻嘻地回答：“人间穷富本是天条，黄金定律实非小神所能左右。世人求财多是随遇而安，其中执著者甚少，穷富因果也是人心所应，万万怨不得小神。”

财神窥见关公听着听着凤眼怒睁，急忙打个圆场：“要不，我陪君侯去见见玉帝，说个明白？”

关公翻身跨上赤兔马，和财神腾云驾雾来到天宫。财神带着关公径直来到凌霄宝殿要见玉帝。俩人遥望玉帝礼拜之后，财神说明来意。玉帘后的玉帝微微一笑：“关公忠义，实属我朝众神典范。既然你还挂记凡尘，朕就特许你下凡和财神共掌人间财富。只是那穷富比例，全在人间心中。这个，你做了财神就明白了。”

回去的路上关公问财神：“我又不懂撒播



协天大帝·朱仙镇年画

财富的细节，如何同你尽责？”

财神说：“你只管行侠仗义，打抱不平，其他的就由我来操劳，你看如何？”关公点头称是。

说完俩人分手告别，关公寻着关平和周仓，就在人间惩恶扬善，夺富人不义之财，救穷人于危难之间。

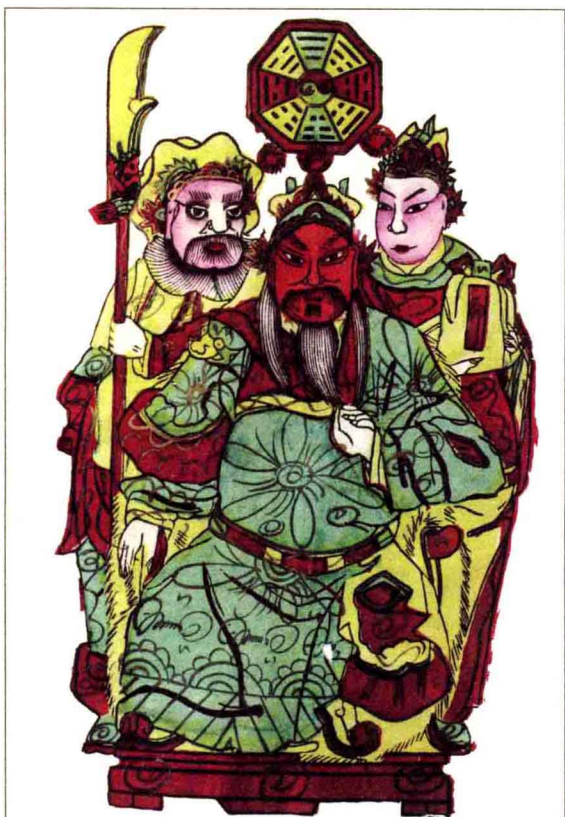
解决宋朝国库收入问题

关公成为财神更关键的一步在宋代。他的“义勇武安王”就是宋代的封号，而给他这一封号的原因据说就是因为他解决了宋朝国库六分之一的收入问题。能给国家带来如此巨大数量的国库收入，称其为财神当然是名至而实归了。

早在唐朝，作为古代名将，又加之本身的佛门护法神身份，关公作为当时武圣人姜子牙的陪祀，第一次跻身到国家级祭祀的行列。

但到赵匡胤建立北宋时，关公却被挤出了国家祭祀的行列，不得不进入民间。

一到民间，他就受到广泛的同情和欢迎，那时的说书人已经将三国故事说得风生水起，人物的性情相貌、忠奸善恶已经基本定型。关公的忠义更成为人们崇拜的精神力量，但这只是奠定了



关公·佛山年画

他为绿林好汉供奉、祭拜的基础，尚未成为财神。

宋徽宗时期，一个税收能占到全国总税收收入六分之一的盐池突然干涸了。这个盐池在山西解州。

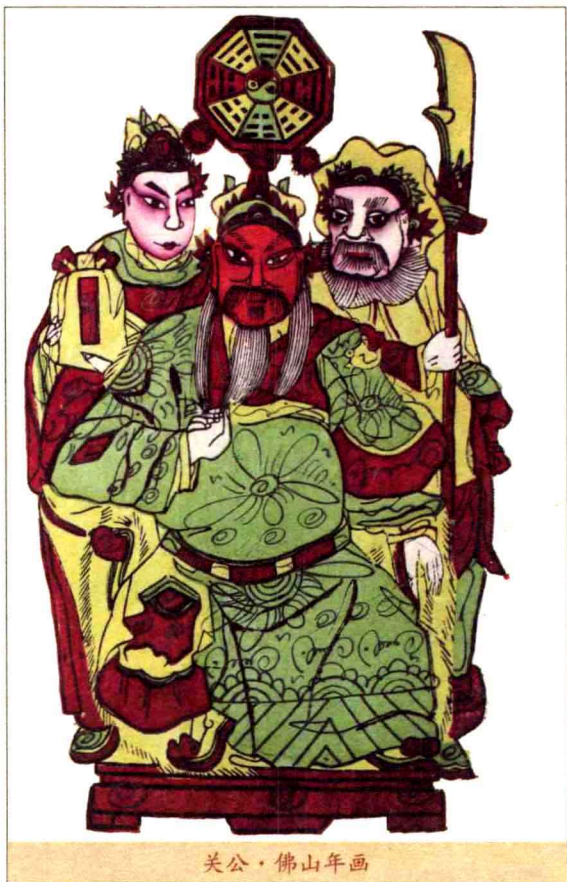
解州是关公的老家，自古就是中原主要的食盐产地，解州盐池因而堪称大宋朝的金库。盐池突然干涸，八年不产一粒盐，这可急坏了宋徽宗。

崇奉道教的宋徽宗吉人天相，就在他愁眉不展的时候，来了个自告奋勇者，说是可以用法力让解州产盐，宋徽宗一看，来人原来是龙虎山天师道掌门人张继先张天师。

张天师请来关公，在解池与蚩尤大战七日。仗打完了，蚩尤被制伏了，盐池果然又开始产盐了。宋徽宗非常高兴，为了表彰关公，他以自己的年号“崇宁”为封号，以道教的“真君”为神职，敕封关公为“崇宁真君”，第一次为关公增添了道家的神仙色彩。

之后，宋徽宗连续三次追封关公，最后一次的封号是“义勇武安王”。这个王的爵位超越了他过去所有的封号，关公从生前最低级的亭侯，荣登王位，为成为财神奠定了重要基础。

关公解决了宋徽宗国家财政六分之一的亏损问题，自然就成了可以带来滚滚财源的财神。



关公的财神路

商人选择关公当财神，看重的是他的忠义形象和惩恶扬善、爱民护民的万能神格，他们希望关公能保护他们的身家性命和财产安全。



关公在各地年画被奉为财神的同时，也被作为门神题材，如湖南滩头年画，有一门神就是表现关公的。并且专门销往广东，因为广东有尊崇关公的习惯。

不仅中国广东，在中国香港、中国澳门以及印度尼西亚、马来西亚、菲律宾、新加坡等华人、华侨集中经商的地方，几乎各大公司、商号、店铺均敬奉有关公的神像，商家视关公为能够招财进宝、庇护商贾的财神。

分析关公的财神之路，可以看出一个四级跳的清晰脉络。

第一跳是隋朝由鬼成神，第二跳是宋朝成为义勇武安王，第三跳是明朝被尊为武圣从而成为武财神，第四跳是清朝财神信仰达到鼎盛。

从元到明到清，关公形象又经历了几百年的风雨沧桑，但在成神的路上越来越神，伴随《三国演义》这部小说，完成了神的演变，并日益扩大影响。



立刀门神·夹江年画



立刀门神·夹江年画

到了明朝末年，关公正式取代过去的武圣人姜太公的位置，成为中国第二任武圣，与文圣人孔子平起平坐。

至清朝，关公又由武圣，完全彻底地演变成为财神的形象，关财神信仰达到鼎盛，民国时期仍十分盛行。随着商品经济的发展，各地皆有境外客商云集，其中徽商、晋商更是独领风骚，数量多且分布广。

为何关公到清代财神信仰达到鼎盛呢？这里有如下原因：

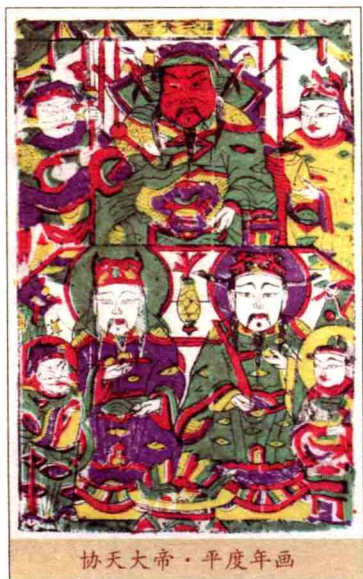
一是因为清代关公的名声和封号都双双达到了登峰造极的地步。

据史载，关公蜀汉时封前将军、汉寿亭侯。关公封地为刘蜀汉寿地，在今四川境内。亭侯为汉代五侯中爵位最低者。

唐代时，关公在民间被人们称之为“关三郎”。“关三郎”是做什么的呢？其任务只是监督寺庙里的和尚而已。

宋代，人们对关公的关注表现在了修建关王庙上，关王庙在当时慢慢成了一道风景。在明代万历年间，关公得到了道教的最高封号“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”。到了清代，“凡通衢大道以至穷乡僻壤，无地无之”，建关王庙之风，有增无减，关公成为各行各业的保护神。

也许是觉得这样对关公还不够重视，人们于是又另让关公再司“财神”



协天大帝·平度年画

二是因为清代商业繁荣，人们需要商业保护神。

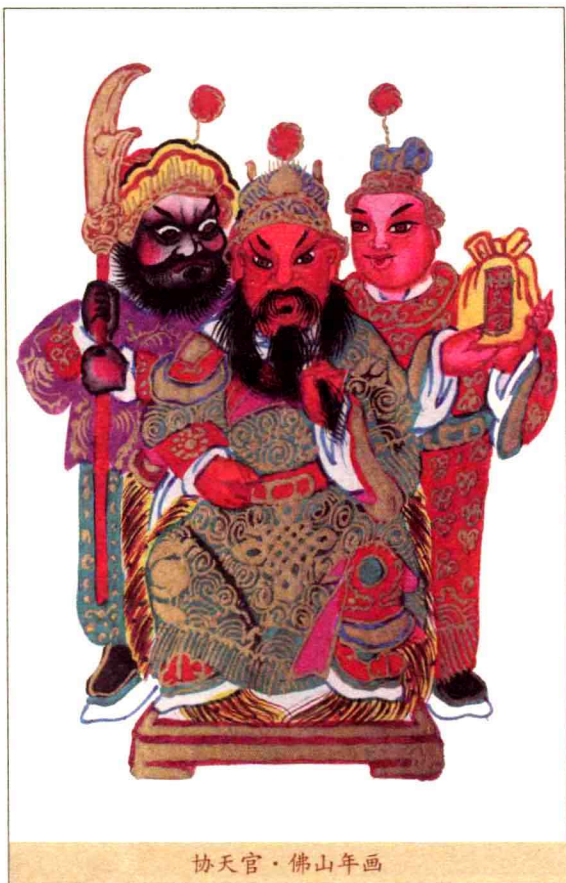
需求产生信仰。关公的角色之所以在清朝发生了改变，与康熙、乾隆时期民间的商业活动十分繁荣有着很大关系。

当时，各行各业都借“三国”之事奉关公为其行业神。如相传关公年轻时曾卖过豆腐，豆腐业也就借此供奉关公为豆腐业的神了；烛业则因关公秉烛达旦，恪守叔嫂之礼，而奉其为神；更有趣的是理发业、屠宰业、刀剪铺业，因为他们的工具都是刀，而关公的兵器

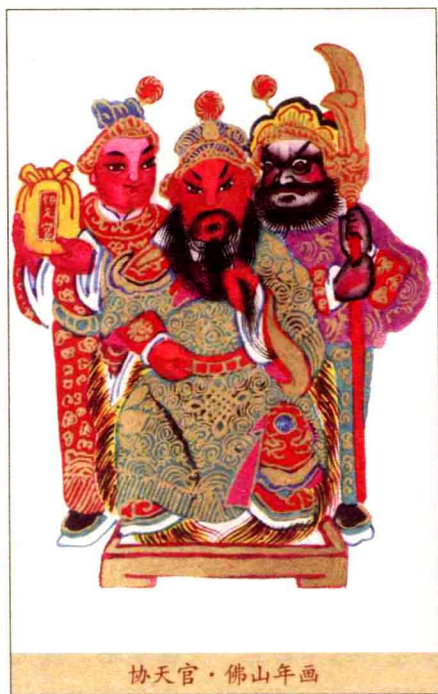
一职。

到光绪五年（1879年），关公的封号长达二十四个字，被封为“忠义神武灵佑神勇威显保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”，旷古未有，令人惊叹。

朝廷的统治者如此热心，自然也会影响老百姓的热情，老百姓对“精诚绥靖翊赞宣德”之类的字眼不感兴趣，老百姓关心的是过更好的日子，得到更多的财富，因此，清朝皇帝的封号在老百姓这里演变成了实实在在的财神形象。



协天官·佛山年画



协天官·佛山年画

就是青龙大刀，也把关公奉为了神。

三是民间传说推波助澜。

关于关公是财神的民间传说在清代纷纷扬扬，为关公财神信仰达到鼎盛起到了推波助澜的作用。

传说，曾经是秦朝第一商业大亨的吕不韦现身人间，点破了关公拨化财富的天机，世人逐渐将关公信奉为财神爷，逢年过节不忘拜祭。

清代武财神关公年画大量流行，这些关公作为财神的年画都是民间年画艺人制作的，对关公财神信仰也起到了形象可感可触的作用。关公财神年画通常贴在房屋大堂正中的北墙上，处于家中最重要的位置。

四是商会和会馆成为关公财神信仰大本营。

清代商会和会馆盛行，聚于一地的同籍客商多以成立商会和建立会馆的方式相联络，为其自身利益服务。各地商会敬奉的主神便是关公，会馆建筑的格局则完全仿照关帝庙的式样。

商人拜关公表达的是“以义致利”和讲求诚信的商业伦理追求。关公并不仅仅属于一个行业，也不只有一个身份，只是在商人的眼里关公是财神的化身。

关公当财神的原因

关公当财神不是偶然的，而是有多种原因和理由的，这些原因和理由有些源于传说，有些源于民俗，有些源于古代典籍，这些都深化了关公的财神形象。

具体分析，关公当财神的原因和理由大致如下。

一是说关公生前十分善于理财，长于会计业务，曾设笔记法，发明日清簿。

传说关公生前善于理财，曾经发明计簿法，设计日清簿，将账目记得清楚明白。

商家供奉关帝始于明代。传说关公挂印封金之时，将曹操所赠金银布帛悉数留下，还附上一本详细的原、收、出、存账册，即日清簿，也就是现今一般商人使用的流水账。

这种计算方法设有原、收、出、存四项，非常详明清楚，被后世商人公认为会计专才，所以奉为财神和商业神。

商人以账簿为关公所创而奉关公，敬奉方式不独称关公为财神，还称他为关圣帝君、关公、关老爷、关帝爷、帝君、帝君爷、武圣、武圣帝君、文衡圣帝、关夫子、帝爷公、崇圣真君、协天大帝、三界伏魔大帝、关恩公、恩主公、关壮缪等。

从这些称呼来看，又和其他人敬关公是一样的。这一点，可见关公与其他所有财神都有所不同，他作为财神，是超越财神之上的财神。

二是因商人谈生意做买卖，最重义气和信用，关公信义俱全，追求公平，故尊奉之。



因关公以信义为本，公平公正，又设计了简明日清的簿记法，商人们为确保相互的信赖，请一位尊神来做监护，十分必要，关公因公平公正所以被尊为财神。

关公的义不负心形成了以仁义、公正为核心的商品交易准则，形成了义中求财的商品交易道德，并因此成为关帝文化的重要内容。

三是因传说关公逝后真神常回助战，助人取得胜利。

传说关公死后真神常回到人间助战，商

人在生意受挫后若能得到关公相助，就会东山再起。所以商人都希望有朝一日生意受挫，能像关公一样，来日东山再起，争取最后成功。

四是道教职系排列中，关公被规定为财神。

这是关公成为财神的宗教原因，在道教中，关公具有“司命禄，庇护商贾，招财进宝”的能力和职责，又因其忠义，他被更多人乐于接受为财神。

五是晋商为关财神造势。

关公成为财神，与古代山西商人有很大关系，与山西商人们的需求是分不开的。

明清时期，富甲天下的晋商把关公作为出门在外的保护神，在他们遍布全国的山陕会馆或山西会馆里建筑关庙，希望关公能够保佑他们平安。

晋商们因为游走天下，闯荡江湖，需要彼此照应，共同面对困难，因此就经常仿照关公桃园结义，结成异姓兄弟联盟，并将关公忠诚和义气的美德广为流传。

因为晋商在商业上的成功，富甲天下，其他各地生意人也纷纷效仿，人们就越来越相信，关公是一位能够保佑财源广进的财富之神。

六是哥老会、青红帮等商人保护者都敬关公，人们自然把关公当成了最高财神。

将关公作为财神的信仰在清代被各行各业所接受，对其顶礼膜拜最盛。近代江湖上的哥老会、青红帮特别敬祀关帝，且江湖上结义弟兄，亦必于关帝像前顶礼膜拜，焚表立誓，以守信义。

哥老会、青红帮也充当商人和商铺的保护伞，当然也要收“保护费”，他们都敬关公，商人们自然把关公当成最高的财神了。



七是追求诚信的商业伦理需求。

关公变成财神形象，最本质的原因是源于追求一种商业伦理的需要。

在做生意的过程中需要诚信，而忠和信其实就是诚信。关公最初的形象是对刘备君主的忠义。忠义关系可以用于不同社会关系的处理，行业之间和行业内部的交往关系也可以通过忠义这种原则来处理，一诺千金的关公形象转变为一种行业的道德形象，甚至成为一个行业的行规，最后变成能带来财运的象征。

直至今天，关公仍是公认的财神，关公作为武财神的地位已经非常巩固了，并大大掩盖了其他财神的光芒，独耀一方，威风凛凛。因为中国人认为，只有讲诚信，将伦理道德的关系处理好，才能得到财富，主张采取正常的手段，强调好人有好报，关公作为财神形象其实体现了伦理道德的追求。



上关下财·民国

在民间年画中，我们常看到《上关下财》这幅年画，关公在财神的上面，正说明了义比利高的民族心理。

八是财神信仰自身具有传承不息的生命力。

关公财神信仰流传至今，一些酒楼饭店，仍供关公财神，许多商家店铺，往往也摆着关公的香坛。在林林总总的商店、餐馆里，各式关公像前总是香火缭绕，经商的人们都祈望讨得财源滚滚，四季平安。

如今，大量私营企业也请出关公这位尊神作为心理依托，期望能保佑自己生意兴隆，常交好运。记得有一篇报道描述，位于山西运城火车站广场西侧的“关公大酒店”是一家由私人投资开办的综合性住宿餐饮酒店，总经理张小别与关公同乡，他不仅以关公为大酒店的名称，还在接待大厅特设装饰精美的神龛，内置关公全身沉香木雕像。除关公祭日、传统节日在神龛前摆设供品，虔诚乞灵外，每日酒店开门，都要由保安、门卫向关公神像上行香礼，

天天如此，从不间断。

这表现出了古代关公财神信仰风俗在当代的延续，也说明了关公财神信仰文化深入到了一个民族的骨髓，具有不灭的生命力。



观音关公财神·南通年画



第六章

公正财神比干

文财神主要有比干、范蠡、文昌帝君等，这些财神都善于发财，且乐于施财，均有招财进宝之意，所以受到世人的崇拜和喜爱。文财神又称为“财帛星君”、“增福财神”等。

比干是文财神之一，且是最重要的文财神。比干是商纣王的叔父，为人刚直不阿，见纣王荒淫残暴、杀人取乐，常加劝谏。有一次，比干强谏，在朝廷中连站三天不动，非要纣王纳谏不可。纣王早已厌恶这位叔父的劝谏，加上妲己的挑拨，更是恨上加恨，见比干强谏，禁不住大怒：“我听说圣人的心有个窍，我要挖出来看看，是不是如此。”说完就叫人剖开比干的胸膛，挖出了比干的心。

比干虽遭横祸，却成了千古传诵的忠臣。由于他的坦荡无私，无偏无向，人们相信他掌管财富必定公平可靠，奉为公正财神。



比干造就盛世

比干，子姓，沫邑人(今河南卫辉市北)。生于殷帝乙丙子之七祀(公元前1092年夏历四月初四日)，卒于公元前1029年。

比干为商朝贵族商王文丁之子，名干，是商纣王时代的少师(亚相、丞相)，是纣王的叔父，为纣王三大忠臣之一。比干为林姓宗祖，是中国有史记载的第一位谏臣，其忠烈为国的精神，影响了中国几千年。

清代程大中《国书逸笺》引《孟子集

记》云：“王子干，封于比，叫比干。”

比，今山东淄博一带。帝乙、比干、箕子皆殷商王太丁（文丁）之子，系黄帝三十三世孙。

比干幼年聪慧，勤奋好学，博学多才。他十几岁就参与政事，20岁就以太师高位辅佐帝乙，又受托孤重辅帝辛。比干青少年时代就头脑敏锐，深明时势，有很大的政治抱负。

按商朝继位法，长子继位，次子分封。比干20多岁就身为少师，既是皇室最高政务官，又是王子；既是辅佐哥哥商王帝乙的重臣，又是后来教抚、扶助幼主帝辛的元老。北魏孝文帝拓元宏称比干谓：“惟子在殷，实为梁栋。外赞九功，内徽辰共；匡率袞职，德音遐洞。”

帝乙死后，帝辛登基为王，即纣王。比干牢记帝乙要他用心辅佐纣王的嘱托，为巩固殷朝的统治费尽了心血。他说：“千金岂其吾珍兮，皇舆实余所钟。”皇舆系指社稷、版图而言。比干不为钱财所动，全力用在社稷之上，希望纣王成为贤明有作为的英主。

比干从政40多年，主张减轻赋税徭役，鼓励发展农牧业生产，提倡冶炼铸造，富国强兵。

纣王在位的前10年，比干作为王叔和顾问大臣，受到纣王的尊敬和重用。比干也为扶助纣王立下了卓著功勋。

商代是一个方国联盟的王朝，封有36镇诸侯、160个小邦之国。他们均向商朝称臣，一年两次来殷都朝奉进贡，四周蛮夷也皆服纣王所管。正如《史记·殷本纪》所说的：“诸侯皆服。”

比干致力发展农牧，整顿武备，把帝辛王朝治理得像武丁中兴那样强盛，有富国强兵的康宁境界。



比干直谏纣王而死

讲述财神比干，少不了要讲述商纣王（帝辛）后来腐化堕落的故事。

本来，比干全力扶持商纣王，帝辛王朝强盛安定，但后来商纣王在歌颂声中，认为自己羽翼已丰，办什么事都可以有恃无恐，不需要比干这班老臣管束了。纣王不但不听劝告，且沉迷酒色，暴虐无道。

《史记·殷本记》云：“知足以拒谏，言足以饰非；矜人臣以能，高天下以声，以为皆出己之下。”“好酒淫乐，嬖于妇人。”“重刑辟，有炮烙之法。”帝辛荒淫无道，残害忠良，使百姓怨愤，诸侯反叛。

在这种情况下，比干多次向纣王进言先王创业维艰，为政要行仁爱民、修政行德的道理，介绍“太甲居桐宫三年，悔过自责，反善”使“百姓以宁”、国势复兴的故事，希望纣王能像太甲帝一样，洗心易行，保住殷商基业。

可悲的是，纣王不但不听，反而信费仲、尤浑等佞臣，导致朝政更加腐

坏，日甚一日。纣王一方面大兴土木，扩建离宫驿馆，楼台亭榭，酒池肉林；另一方面杀九侯，脯鄂侯，囚西伯。疏贤臣，亲小人，任用好利善谀的费仲和恶来，极尽倒行逆施之事。出现了“殷人弗亲，诸侯益疏”，民怨沸腾，众叛亲离的局面。

《史记·殷本记》载：殷商末期，很多诸侯背叛了纣而归服西伯。西伯的势力更加强大，纣因此渐渐丧失了权势。王子比干劝说纣，纣不听，更加淫乱，毫无止息。

微子是商朝纣王的长兄，比干是微子的叔父。纣王荒淫无道，招致朝野上下强烈反对。微子曾多次劝谏，纣都不听，微子就和太师、少师商



量，然后逃离了殷国。

另有一说：朝中大臣纷纷议论要废纣王、立微子。纣王闻听此事，便贬微子到微子国（今山西省长治市潞城微子镇一带）做诸侯。

微子来到微子国，同百姓一起放牧牛羊，垦荒造田，栽桑植木，勤耕善织，修建家园。数年后，便兴旺发达起来。

微子振兴国家的消息传到朝中，朝中大臣无不称快。一向忧国忧民的比干丞相，得知此事，更是喜出望外。他从国都朝歌来到微子国，找到微子。在微子国的所见所闻，使他兴奋不已。回朝之后，他向纣王进谏，劝他效法微子，救国救民。纣王哪里听得进去。

比干见微子逃走了，太师箕子也佯狂为奴，他非常痛切地说：“主过不谏非忠也，畏死不言非勇也。过则谏，不用则死，忠之至也。”

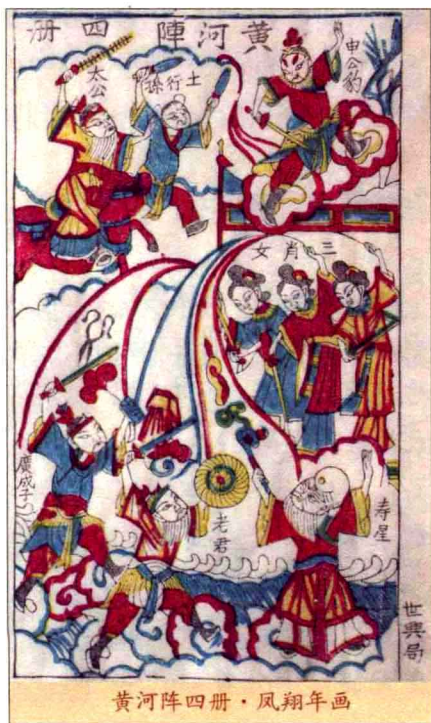
比干极力劝谏，一连三天犯颜直谏纣王。纣王问：“何以自恃？”比干说：“修善行仁，以义自恃。”

纣王愤怒地说：“吾闻圣人心有七窍，信诸？”随后杀比干于“摘星楼上”，并剖腹摘心。

关于比干之死，在古代典籍和史料中还有多种说法，其中一说，因比干不断劝谏，纣王身旁的妲己不怀好意地说：“陛下，他不是说要为你敬献忠心吗？你应该把他的心拿出来，看看到底



黄河阵三册·凤翔年画



黄河阵四册·凤翔年画

是红的，还是黑的？”

纣王听信谗言，竟当场将比干剖腹掏心。

比干被掏心之后，竟未死去。他忍痛徒步来找微子。走到微子国东一座土山上时，卧地而死。

后来，人们便在这里修了比干庙(三仁祠)，塑起比干像，把这座土山叫做比干岭。

比干死后，其夫人妣氏甫孕三月，恐祸及，逃出朝歌，于长林石室之中而生男，名泉(林姓始祖)。比干为林氏之太始祖。

比干壮烈殉国的次年，姬发(周武王)大举伐纣。周武王和纣王对决的情景，在凤翔年画《黄河阵》中有所表现。

在朝歌南郊牧野决战中，纣王兵败，遂逃入朝歌城内，登鹿台自焚，殷商灭亡。

其实，在春秋时期，帝辛的罪状还只有“比干谏而死”而已。

到了汉朝司马迁的《史记》，帝辛已经是个比较坏的人了，比如《史记·殷本纪》记载帝辛“九侯女不慈淫，纣怒，杀之”，“脯鄂侯尸”，“剖比干，现其心”等事情。

比干为妲己加害而死的传说，也有其他诸多说法，下面就是其中一说。

妲己坏国

纣王失道，是因为妲己。比干成为无心财神，也是因为妲己，所以，妲己也是重要人物。

《史记·殷本记》载：殷纣王的叔父比干，为人忠耿正直。比干见纣王荒淫失政，暴虐无道，十分着急，常



常直言劝谏。

《封神演义》中，具体描写了比干直言劝谏，妲己妖言迷惑纣王的故事。

自从纣王“好酒淫乐，嬖于妇人”后，纣王迷上了狐狸精妲己，听信妲己妖言，制造酷刑，杀戮谏臣。虽有比干、商容等大臣直谏，纣王终不悔悟。

鹿台完工后，纣王听信妲己谎言，欲会见仙姬、仙子。妲己心生一计，于十五日夜请轩辕坟内众妖狐变成仙子、神仙、仙姬来鹿台赴宴，享受天子九龙宴席，迷惑纣王。

比干应纣王之命，赴鹿台迎接群仙降临，当酒过三巡之后，他发现妲己及其所请来的神仙全是妖狐化身。席上，狐狸臊臭难闻，功夫浅薄的妖狐竟露出了尾巴。

宴席上的纣王叔比干看得十分真切，宴后将此情告知武成王黄飞虎，暗中请镇国武成王黄飞虎诛杀妲己的狐族。

经查，众妖狐都是轩辕坟内的狐狸精。比干便与黄飞虎领兵堵塞妖狐洞穴，放火将狐狸尽行烧死。

比干还拣未烧焦的狐狸皮制成一件袄袍，严冬时献于纣王，以惑妲己之心，使其不能安于君前。妲己见袄袍尽是其子孙皮毛制成，心如刀割，深恨比干，誓挖其心，设下毒计杀害比干。

一日，纣王正与妲己以及新纳妖妇喜媚共进早餐，忽见妲己口吐鲜血，昏迷不醒。喜媚道是妲己旧病复发，须玲珑心一片煎汤救治，并推算说唯比干是玲珑七窍之心。

妲己存心要害比干。妲己醒后，面带病容地对纣王假说自己心病复发，绞痛难当，记得幼时曾得异人相救，以玲珑人心一片，煎汤吃下，此疾就愈，但若无玲珑心则此命休矣。



妲己又虚言比干是一位忠贤之臣，其心必定是七窍玲珑，可借一片食之，病愈即还给他。纣王信以为真，即命人急召比干。

比干闻之，既怒且惊，慌忙中打开了姜子牙留下的锦囊来看，看到内藏有符诀及救命法术：将符烧灰入水，饮服于腹中可护住五藏六腑。比干顾不得那么多，即依照锦囊内的方法去做。

比干破口大骂妲己：“妲己贱人！我死冥下，见先帝无愧矣！”又泣：“成汤先王！岂知纣断送成汤二十八世天下，非臣之不忠耳！”说罢，望太庙大拜八拜后，接剑自剖其腹，摘心掷于地，走出午门，上马而去。

关于这一细节，还有其他传说。说纣王为了得到比干的玲珑七窍心献给妲己，在比干一次劝谏时，纣王突然大怒道：“我听说圣人的心有七窍！今天我倒要看看你的心是不是七窍！”

纣王急向比干索其心。比干怒奏曰：“心者，一身之主，隐于肺内，坐六叶两耳之中，百恶无侵，一侵即死。心正，手足正；心不正，则手足不正。心乃万物之灵苗，四象变化之根本。吾心有伤，岂有生路！老臣虽死不息，只是社稷丘墟，贤能尽绝。今昏君听新纳妖妇之言，赐吾摘心之祸，只怕比干在，江山在，比干亡，社稷亡！”

纣王怒道：“君叫臣死，不死不忠。台上毁君，有污臣节，如不从命，武士拿剑去取心来！”

于是，方有比干剖腹取心之举。

比干剖腹取心或许是真事，但关于妲己的故事，就不是历史真实，不过是一个神话，是神话小说《封神演义》的演义。历史上比干之死的真实情况，还是要看《史记·殷本记》等史书的记载。

为何选比干为财神

研究比干的生平，他似乎并没有发财伟绩，为何偏偏选这样一个无心的人充当财神呢？比干当财神有如下理由或说法。

第一，无心无向才能办事公道，办事公道才能当财神。

比干是一个神奇的人物，把心割下了，还能活着行走。为何比干割心后



姜子牙钓鱼·朱仙镇年画

还能行走上马呢？

原来，此前姜子牙离开时，曾前去相府辞行，他见比干气色晦暗，知其日后必有大难，便送比干一张神符，叮嘱在危急时化灰冲服，可保无虞。

比干入朝前，已预知自己必遇难，便服饮姜子牙所留符水，服食神符后

可以保护五脏六腑，剖出心脏后仍然不死，故在剖心后能不流血而前行。

后来传说，比干因服了姜子牙灵丹妙药并未死去，而是来到民间广散财宝。

《封神演义》记载，姜子牙曾叮嘱比干，剖心后若在路上遇见人卖无心菜，比干必须问他“人若是无心如何？”若卖菜人回答“人无心还活”，则比干可保不死；若卖菜人回答“人无心即死”，比干就会立即毙命。

结果比干剖心后遇见卖菜妇人，询问后，妇人回答：“人无心即死。”比干登时血流如注，大叫一声，一命呜呼。

比干心被挖空后成了无心之人，正是因为比干生前公正无私，死后无心，无心就可以无向，可以办事公道，所以被奉为财神，受到人们爱戴和敬仰。

第二，比干公正无心眼儿而成为财神。

也有人说，是因为比干公正，在他手下做买卖者，大家公平交易，都没有“心眼儿”，谁也不会坑骗谁。于是人们就把比干这位老幼都无欺的君子立为财神，作为财神供奉起来，人人敬服。

第三，古有比干占卜法之说，占卜首先是预测财源，故而成为财神。

比干占卜法一词来自小说《封神榜》。

《封神榜》中，以街道上过客的回答，作为占卜结果，这种占卜法是对比干的预言，并有比干参与，因而被命名为比干占卜法。

民间认为，占卜主要是言祸福，而福与财有关，有钱就有福，所以占卜



吕岳法宝胜姜尚 (子牙) · 杨家埠年画

首先是预测财源财运，因比干占卜法成为一法，故而比干成为财神。

第四，比干当财神与姜子牙追封有关。

比干死后，周武王灭商成功，姜子牙追封比干为“文曲星”，掌人间禄马财源、福德兴庆之事。

因为当时尚无科举制度，文曲星在当时并不为人看中，当时人们更需要的是财神，所以，比干就由文曲星变成了文财神。

第五，玉皇大帝封比干为“天官文财尊神”。

民间还有一种传说，比干死后，精魂不散，灵魄不泯，英气直上天庭，玉皇大帝认为他无辜被害，无心就无法贪心，玉帝褒其忠良正直，因此封他掌管天下财库，赐封为“天官文财尊神”，作为文财神，掌管天下财库，享受人间香火。

比干在天上被册封为财神，在地上民间，也被大家所祭祀，又称“文财神”，并以金圣孔雀为座骑。

当然，这是一种神话传说，但神话传说代表了人们的意愿。

第六，历代皇帝追封比干，这些封号演变为财神。

历代有为皇帝都尊敬比干，希望获得比干这样一个忠诚的谏臣，于是不断追封比干，比干具有了至尊地位，他的地位后来甚至高于关公和赵公明，后来



银库·玉溪纸马

这些封号演变成了财神。

比干死后，周武王为比干封墓(在坟上添土)，赐林姓；魏孝文帝拓元宏立庙宇；唐太宗下诏封谥“忠烈公”、“太师”；宋仁宗为《林氏家谱》题诗，元仁宗为比干立碑塑像，清高宗祭文题诗，清宣宗修复比干庙正殿等。

上行下效，这么多尊崇的封号和赏赐在民间演化为尊崇的具体化，民间将比干信仰具体化的行动就是把比干尊为文财神。

种种说法不同，但有一点相同，就是都认可比干是财

神。俗云“财神无心”，就是说比干。所以也有人说，敬他的不一定富，不敬他的不一定穷。但人们还是对他顶礼膜拜，以求财运亨通。

比干不是富豪而登财神宝座，由此可见，民间将一些历史人物奉为具有某种功能的神明，有时并不一定与其生平、身份有关系，多数是出自民间对他们的怀念和崇敬，比干被民间奉为掌管财富的财神就是如此。

后人敬仰比干为财神是因为其人品，尊其为无心财神，民间大加敬奉，香火极盛。



比干庙

在中国财神文化史上，比干的财神地位曾经是最高的，甚至比赵公明和关羽的财神地位还要高，被称为文财神正尊，而赵公明和关羽只能在左右作为配角。这可以从古代财神庙宇建筑的遗存中看出来。

比干为文财神正尊，在北宋时期已有出现。山西省平遥县的财神庙建于北宋年间，建筑规模宏大，庙中供奉三尊财神爷。居中的是财神正尊——文财神比干，居左、右两边分别是武财神赵公明与关羽。

历史上的山西平遥古城商业发达、经济繁荣，有着“富甲天下”的鼎鼎大名。关于财神正尊为文财神比干的依据，目前已无从稽考。有专家分析，平遥古城为商业名埠，人才济济，相信其信奉的财神正尊，必定为正统传承。



台湾嘉义的文财神庙敬奉比干，始建于明末，由于神灵应验，信仰者成千上万，络绎不绝，工商业界巨子也频频前往敬奉膜拜，香火旺盛，其分灵副驾数百处。

虽然比干为财神正尊并未达到赵公明和关羽的名气，但是，人们对于文财神比干的认识、敬奉正在逐渐普遍，这或许是这些古老的财神庙带给人们的印象。

比干财神庙规模最大、最为著名的是河南的一座比干庙，位于河南省卫辉市城北七千米处。

为何比干庙是在这里呢？因为比干是历史上第一个以死谏君的忠臣，他多次对纣王倒行逆施的暴虐统治进行谏阻，纣王不听，比干最后只好以死相谏，死后葬在新乡卫辉。

比干墓从周武王克殷而封，迄今已有三千余年，庙建于北魏太和十八年（494年），因墓立庙。

比干庙占地四万四千平方米，主体建筑有照壁、山门、二门、木枋、碑廊、拜殿、大殿、石坊、墓碑亭等，鳞次栉比，各具特色。四周朱墙环围，古柏交柯，碑碣林立。在比干庙正南方有比干石雕像、神道、牌坊等，飞龙雕柱，苍松古柏，整个建筑古朴典雅，环境幽深，是人文旅游和比干后裔林姓儿女祭谒的圣地。

比干庙院内碑碣林立，有百余幢。特别是北魏孝文皇帝拓元宏“吊比干文”碑，1963年列为省重点文物。这是集文学与书法价值于一体，具有很高的历史价值和艺术价值的石刻珍品。文内颂扬了比干“千金岂其吾珍兮，皇舆实余所中”的爱国节操。“吊比干文”碑历代金石集录多有收载，素与洛阳龙门二十品齐名。

公元1917年和1934年，林森曾两次派代表来卫辉比干庙祭谒，拟大规模重新修建，创建“国粹大学”，弘扬比干“民本清议，士致于道”的佳说。河南省政府1963年将比干庙列入第一批重点文保单位，1996年列入了国家文物保护单位。

1993年，卫辉市举办了比干诞辰3085周年的纪念活动，此后每年举办纪念活动，先后有30多个国家和地区的团体和客人来参观，数万名林氏后裔和国内外游客在卫辉寻根问祖、旅游观光。

比干庙被当地专家称为是中国第一座墓、庙合一的建筑，始建于北魏，现存的建筑群为明代弘治七年重建。据当地人介绍，在中国古代名人遗留至



今的著名古庙中，有孔庙、岳飞庙，但庙主的历史均比不上比干庙，比干庙比孔庙早500多年。

比干庙自唐朝以来历代英明皇帝加以封谥和维修，众多文人雅士以诗词的形式，高度评价了这位亘古忠臣，并立碑纪念，使比干庙成为碑碣林立，古文化色彩浓郁的文物宝库。

比干在年画中的形象

文财神顾名思义为文官模样，头戴朝冠（或为宰相纱帽），容貌富态，身穿红袍（或为蟒袍），手持如意，足蹬元宝。

年画中的文财神比干通常是文官打扮，头戴朝冠，身穿红袍，面容慈祥，五绺长须，一手持如意，一手托元宝，或一手持如意，一手抚膝盖。

比干身后通常有二童子为他打着日月障扇。左青龙，右白虎，口吐孔钱和元宝，显得这位财神爷神通广大，有取之不尽用之不竭的金银财宝。

有的文财神很像“天官赐福”中的天官，文财神比干的神像面目严肃，脸庞清瞿，面容较为平静，不像天官那样神情慈祥，满面笑容。

可见，文财神的打扮与天官相似，但二者的神情是有区别的。



第七章

智慧财神范蠡



范蠡，字少伯，天资聪颖，少年时便有独虑之明，后被越王勾践拜为士大夫。范蠡是春秋战国时期杰出的政治家、思想家和谋略家，也是一位生财有道的大商家，所以范蠡是另一位有影响的文财神。

范蠡因为善于聚财致富而又乐于施财济众，所以被世人奉为财神。范蠡最初不过是楚国的一介平民，后来做了越王勾践的大臣。他有建邦立业的宏才伟略，在越王最落魄的时候来到越王身边。他辅佐越王励精图治，一雪前耻，最后终成霸业。

范蠡后来功成身退，舍弃高官厚禄，不辞而别，因为他知道越王可以共患难不可共享福，退隐才能自保。当越王大赏功臣的时候，才知道范蠡已经离去了。

范蠡三聚三散成财神

中国以前拜的财神是范蠡，为什么要拜范蠡作财神呢？

古代典籍《列仙传》（传为西汉刘向著）记载有范蠡事迹：“范蠡，字少伯，徐人也，事周师太公望。好服桂饮水。为越大夫，佐勾践破吴，后乘轻舟入海，变名姓，适齐，为鸱夷子，更后百余年，见于陶，为陶朱君，财累亿万，号陶朱公，后弃之，兰陵卖药。后人世世识见之。”

而民间则传说“范蠡三聚三散”，从这一故事也可以看到他成为财神，比比干更有理由，甚至比所有的财神都更有理由，因为他是一位真正能赚钱而又能散财的智慧财神。

一聚一散

范蠡，出生于楚国南阳地区，青年时期，与文种一起到越国，帮助勾践。

范蠡苦身戮力辅佐越王勾践。越国兵败于吴国，范蠡与越王一同去屈事吴王夫差。回国后又辅佐越王富国强兵，他足智多谋，深谋二十余年，使一个濒临灭亡的弱小国家，逐渐强大起来。

在越灭吴的战争中，范蠡功劳最大，被拜为上将军，位居相国大夫。

范蠡知道越王勾践为人可共患难但不能共富贵，于是，他辞书一封，放弃高官厚禄，毅然向越王辞官隐退，带着西施、随从乘舟远行，驾扁舟，泛东海，来到齐国。

临行前，范蠡给另一个功臣文种写了一封信说：“高鸟已散良弓将藏，狡兔已尽良犬就烹。越王为人，长颈鸟喙，鹰视狼步，可与共患难而不可其处乐，子若不去，将害于子。”

文种不信，终成剑下之鬼。



财神·清



财神·杨家埠年画



开荒种地·拓片

二聚二散

范蠡逃离越国后，到齐国的海边更名换姓，改名鸱夷子皮。

鸱夷子皮本意是指古人用一种兽皮缝制的皮囊，外出时装上酒或水带在身边用。范蠡拿来做自己的名字，一是俗，容易



苦身戮力·耕于海畔·拓片

与人交往，二是自嘲，寓意自己是个“酒囊饭袋”。

范蠡开荒种地，苦身戮力，耕于海畔，由于勤劳俭朴，善于经营，治产不久便聚财几十万，成为当地最大富豪。

齐王知道范蠡其人，仰慕他的贤能，便封他为

宰相。

范蠡叹息：“居家则致千金，居官则致卿相，此布衣之极也。久受尊名，不祥。”

后来，范蠡交还了相印，把财产全部散发给乡邻好友，只带上最贵重的物品，带着一家人暗自离开齐都。

三聚三散

辗转来到齐国西南边界的肥城陶山（山东定陶县），范蠡以其智能，观察此地为贸易的要道，经营贸易可以致富。

范蠡认为，陶地处天下之中，为交易的必通要道，由此可以致富，以为后半生的保证，自此居住下来自称陶朱公。

“陶”，指陶地，或说隐语“逃”；“朱”，一说为富翁的象征，或说自己曾做高官；“公”，一说是尊长，平辈的敬称，或说自己曾做为公爵。寓意是陶山有一位穿过红袍、做过高官的在逃



利用山坡地发展畜牧林果·拓片

老人。

当时，陶山位于齐、鲁、魏、赵等国的结合部，这里湖面开阔，船只通过汶水、济水、东平湖等直达中原各地，山内草木葱郁，湖边土地肥沃，气候适宜，资源丰富，范蠡以此为天下之中，便在此隐居下来，置办田产、建筑房屋，利用山坡地发展畜牧林果，利用水面养殖鱼鸭，没有几年时间，日子很快富裕起来。

接着利用过剩的产品和手中的积蓄，囤积货物，做起贩进卖出的商品交易。范蠡还在山前大村庄、胡同码头设立杂货店铺、作坊、旅店、钱庄等，使这里成了各国商人集居的交易中心。同时雇用有才能的贤德之人，把产业商贸管理得井井有条。

由于经营有道，致富有方，十九年之中，三至千金，逐至巨万，最后积累了亿万的财富。不仅成为陶地的大富翁，还成为天下巨富。

范蠡把经营的产业托付子孙去做，在陶山选择一个水抱山环、泉美林秀的位置，建一别墅，和西施在此幽栖隐居，度过了美好的后半生。

晚年，范蠡父子两家又分财于百姓，天下人都赞美陶朱公，拜其为财神。

范蠡在齐国和陶地经营农业和商业，他一生艰苦创业，积金数万，发了大财；他善于经营，善于理财，又把金钱看得很淡薄，把钱财都分散给穷朋友和疏远的亲戚。

范蠡能发家致富，又能散财，三聚三散，在人们心目中是难得的活财神。故人们将他称为文财神。陶朱公成为富人的代称，理所当然。

道教典籍中的范蠡

中国古代民间财神中，范蠡与道教渊源最深。

道教奉范蠡为财神的事实，可以从古代寺庙看出。南岳衡山、南通城隍庙、龙虎山天师府、浙江新昌重阳宫等开放道观中，均有供奉财神范蠡的殿堂，道教学者也在著述中引述财神范蠡的事迹，而民间奉祀财神的习俗在道教中得到吸收并融合。



道教典籍中的陶朱公·明

道教典籍中有很多关于范蠡的记载。

《神仙传》卷一称：“老子者……上三皇时为玄中法师，下三皇时为金阙帝君，伏羲时为郁华子，神农时为九灵老子，祝融时为广寿子，黄帝时为广成子，颛顼时为赤精子，帝喾时为禄图子，尧时为务成子，舜时为尹寿子，夏禹时为真行子，殷汤时为锡则子，文王时为文邑先生，一云守藏史，或云在越为范蠡，在齐为鸱夷子，在吴为陶朱公。”

东汉应劭《风俗通义》记东方朔的变化无常：“俗言东方朔太白星精，黄帝时为风后，尧时为务成子，周时为老聃，在越为范蠡，在齐为鸱夷子皮，言其神圣，能兴王霸之业，变化无常。”

《神仙传》记孔安国师从范蠡学道之事：

“（孔安国）曰：吾亦少更勤苦，寻求道术，无所不至，遂不能得神丹八石登天之法，唯受地仙之方，适可以不死。而昔事海滨渔父，渔父者，故越相范蠡也，乃易姓名，隐以避凶世，哀我有志，授我秘方服饵之法，以得度世……”

《列仙传》是我国较早系统叙述神仙事迹的著作，旧题西汉刘向著，收于《道藏》洞真部记传类。此书记载范蠡事迹，传后还附有诗赞：

“范蠡街桂，心虚志远。受业师望，载潜载惋。龙见越乡，功遂身返。展脱千金，与道舒卷。”

晋葛洪《神仙传》未为范蠡单独立传，但在老子条中说范蠡为老子的化身。



道教典籍中的陶朱公·明



道教诸神·明清

宋元之际的道教学者杜道坚在《通玄真经缵义》中说：“文子，晋之公孙，姓辛氏，字计然，文子其号。家唯之葵丘，属宋地，一称宋妍，师老子学，早闻大道，着书十二篇曰《文子》。”“楚平王聘而问道，范蠡从而师事之，勾践位以大夫，佐越平吴，功成不有，退隐封禹之地，登云仙去，吴兴计筹之阴乃其古处。”

《通玄真经》及注本三种收于《道藏》洞神部玉诀类。《通玄真经》实即《文子》。在道教典籍中，文子计然被称为通玄真人，为道教最为崇奉的四大真人之一。

《史记·货殖列传》有范蠡师计然语，刘宋裴驷《史记集解》引范子曰：“计然者，葵丘濮上人，姓辛氏，字文子，其先晋国亡公子也，尝南游于越，范蠡师事之。”宋晃公武《郡斋读书志》载北魏李暹为文子作注云：“姓辛氏，葵丘濮人，曰计然。范蠡师事之，本受业于老子，录其遗言，为十二篇。”这些记述中范蠡乃为通玄真人（文子）之徒。

杜光庭《洞天福地岳读名山记》记灵化二十四：“漓沅化，五行土，节小雪，上应尾宿，丙辰、戊辰人属，彭州九陇县西北七十里，老君授范蠡真人白日上升。”

漓沅化实即天师道著名的二十四治之一。在今彭州市白鹿乡境内。《唐书·地理志》云：“九陇县有漓沅山，在县北六十里。”李膺《益州记》云：“范蠡学道于丽元山升仙。”传说山上有栗松、神草，吃了便能升天，范蠡在此山成仙。

元代道士张雨所编《玄品录》（见《道藏》洞神部谱录类）和元赵道一《历世真仙体道通鉴》（见《道藏》洞真部记传类）中，范蠡均名登仙籍。明代王世贞编著的《列仙全传》中还为范蠡配有图像，颇有仙人风貌。

在道经及历代对道经的注释之中，范蠡为道教理论的重要实践者。

《黄帝阴符经》为道教著名经典之一。传伊尹、太公、范蠡、鬼谷子、

张良、诸葛亮、李筌为之作注，是为《黄帝阴符经集注》。其中提到“天有五贼，见之者昌”，注云：

“太公曰：其一贼命，其次贼物，其次贼时，其次贼功，其次贼神……贼物以一急天下，用之以利……筌曰：黄帝得贼命之机，白日上升；殷周得贼神之验，以小灭大；管仲得贼时之信，九合诸侯；范蠡得贼物之急，而霸南越；张良得贼功之恩，而败强楚。”

《抱朴子外篇·安贫》说：“盖闻有伊吕之才者，不久滞于穷贱；怀猗顿之术者，不长处于饥寒。达者贵乎知变，智士验乎不匮。故范生出则灭吴霸越，为命世之佐，人则货殖营生，累万金之货。夫贫在六极，富在五福。”

唐《无能子·范蠡说第六》记范蠡与文种事迹：“范蠡佐越王勾践灭吴、杀夫差，与大夫种谋曰：吾闻阴谋人者，其祸必复。夫姑苏之灭、夫差之死，由吾与子阴谋也。况王之为人也，可与共患，不可共乐，且功成名遂身退，天之理也。吾将退，子其偕乎？”

有些道经中范蠡或为修道者默念存思之神，

《云笈七签》卷十六《三洞经教部》之《老子中经》云：“经曰：两肾间名大海，一名弱水。中有神龟，上有九人，三三为位。左有韩众，右有范蠡，中有太城子；左为司徒公，右为司空公，中有太一君；左有青腰玉女，右有白水素水，中有玄光玉女。”

道教典籍中之所以屡屡提及范蠡并视若神明尊为神仙，最根本的原因是范蠡本人乃是先秦道家的重要人物。

近代国学大师章太炎在《国学讲演录·诸子略说》中评范蠡等得老子之道：“历代承平之世，儒家之术是以守成；戡乱之时，即须道家，以儒家权谋不足也。凡戡乱之辅佐，如越之范蠡、汉初之张良、陈平、唐肃宗时之李泌，皆得于老子之道。”



道教地界诸神·清

近代著名道教学者陈撄宁先生在《论〈四库全书提要〉不识道家学术之全体》中指出：“自古道家，无不知兵者，所谓有文事必有武备也。若专尚清静无为，其何以靖内忧而攘外患乎？……范蠡诸人在兵家皆有著作，虽其书不传，然班氏《艺文志》及刘氏七略，皆载其名。盖道家最善于沉机观变，不轻举，不妄动，老谋深算，施于战阵，常操必胜之权。故兵学遂为道家特长，非此不足以定大业。”

范蠡的天道观涉及天地人及其三者之间的相互关系，也涉及与天道有关系的五行，他的政治及商业思想颇有先秦道家的辩证色彩，实为被忽略的道家。

可见，道经或道教神仙谱录所述之范蠡或系老君之化身，或系文子（通玄真人）之徒，或系吕尚之弟子，或“服桂饮水”，或“兰陵卖药”，是一位神龙见首不见尾的神仙形象。道教典籍所记范蠡的事迹，虽然凌乱纷杂，却具有宗教文化意义上的真实性，也就是说它所反映的古代道教徒的信仰是真实的。

养鱼能手范蠡

一般人都知道范蠡致富是靠经商，因此被尊为商圣。其实不然，范蠡除经商外，还经营过渔业和饲养业，而且能把养鱼和饲养牲畜的经验和技术，无条件地传授给别人，希望与大家同富，并因此而传为佳话。

唐末著名道士杜光庭《述异记》卷上：“洞庭湖中有钩洲，昔范蠡乘舟至此，遇风，止钓于洲上，刻石记焉，有一陂，陂中有范蠡鱼。昔范蠡钓得大鱼烹食之，小者放于陂中。陂中有范蠡石床、石砚、钻铍。”





这段传说描写了范蠡与鱼的关系，他“钓得大鱼”，其实就是一名渔夫。

据《史记·越世家》记载，范蠡初到齐国，“耕于海畔，苦身戮力，父子治产，居无几何，致产数千万”。说明范蠡初到齐国时，是靠父子艰苦努力“耕于海畔”而致富

的。但我们对“耕于海畔”，不能理解为是单纯从事农耕，更可能是经营渔业，或农、渔兼营。

《齐民要术·养鱼》记载有范蠡的养鱼经验。“范蠡曰：‘夫治生之法有五，水畜第一。水畜者，所谓鱼池也。以六亩地为池，池中有九洲，求怀子鲤鱼三尺者二十头，牡（公）鲤鱼长三尺者四头。以上二月上庚日内池中，令水无声，鱼必生……至明二月，得鲤鱼长一尺者十万五千枚，三尺者四万五千枚，二尺者万枚，枚值五十（文），得钱一百二十五万。至明年，得长一尺者十万枚，长二尺者五万枚，长三尺者五万枚，长四尺者四万枚，留长二尺者二千作种，所余者皆货（卖），取钱五百一十五万，候至明年，不可胜计也。’”

范蠡养鱼的经验就是“耕于海畔”而获得的，辽阔的海畔，是养鱼的最佳场所。

范蠡在越国制定强国政策时，很重视水产养殖。来到陶山，利用山前大面积湖面，发展水产业是很自然的。被称为世界上最早的养鱼专著《养鱼经》，可能是范蠡在这里长期从事水产养殖经验的总结。

明代著名文学家，官至太子少保东阁大学士的于慎行（1545—1607），在所著《岱畎图经记》中写道：“陶山多洞穴，下有池水，谓是种鱼之陂。陶朱公浮海至齐，止此居之。其野皆沃民也。”

在陶山的遗留石刻中，有于慎行一首“陶山怀古”诗，其中有“越相何年隐，齐山旧有名，临池怀往迹，颇识钓鱼情。”

唐仲冕在“咏陶公墓”诗中，有“养鱼池沼依稀在，欲倚范蠡学富夸”。

由此可见，明清时期陶山前湖屯一带，还留有比较明显的鱼塘痕迹。

范蠡养鱼成为财神，是有民俗学根据的。中国古代民间鱼与富裕的意思，很多地区的民间年画中有《莲年有鱼》这一流行年画，寓意年年有余。年年有余即有财神到家之意，所以，这一年画寓意很可能就是从范蠡养鱼变富裕，最终乃至成财神引申而来。

畜牧专家范蠡

范蠡善于利用山坡地发展畜牧，他还是一位畜牧专家。

《齐民要术·序》记载有一位鲁国贫士猗顿，曾向范蠡请教致富之术，范蠡说：“欲速富，畜五粽。”又说：“畜五粽，子息万计。”所谓“畜五粽”，就是饲养牛、马、猪、羊、驴，后来猗顿就以此致富。

在《水经注》卷六，注文引《孔丛》也验证了猗顿找范蠡学畜牧的故事：“猗顿，鲁之穷士也。耕则常饥，桑之常寒，问陶朱公富，往而学术焉。范蠡告之：子欲速富，当畜五牝。于是乃适西河，大畜牛羊于猗氏之南。十年间，其滋息不可计。货拟王公，驰名天下”。



牧童归去·凤翔年画

《史记·货殖列传》说猗顿以盐起家，但注也引《孔丛》，说猗顿请教陶朱公致富之术，“乃适河西，大畜牛羊于猗氏之南。十年之间，其息不可计。赀拟王公，驰名天下”。

这说明猗顿确实是以饲五粽致富。

这个故事说明，当时范蠡在陶山的畜牧饲养已成规模，且积累了极其丰富的经验。在这里，他还慷慨地把致富经验，无私地转授给猗顿。

范蠡精通饲养之术，他的畜牧术，是他的实践经验的总结。陶有平原沃野适宜饲养业的发展，与经营粮业并举，产销问题都容易解决。今天陶山的牧羊洞、乳羊坪，以及牛山、卧牛峡和马庄、马坊等地名，与范蠡发展畜牧饲养，都有一定的渊源关系。

多种经营的行家

范蠡在陶山前的产业，不是单一的，还建立了产供销一体的各种作坊、屠宰场、店铺。自古这里流传“四外来经商，此处无饥荒”之说。至今，当地保留不少与经商做买卖有关的村名：如千家店、王瓜店、张家店、旅店、小店、兴隆庄、钱庄、车庄、山羊铺、毛家铺、衡鱼铺、十里铺、西铺、纸



渔樵耕读四条屏·潍县年画



渔樵耕读四条屏·潍县年画

坊、郭家油坊等。这些也说明，范蠡时期这一带商贾云集的兴旺景象。

唐仲冕有篇著名的《陶山赋》，在文中赞范蠡：“沼吴计成，相齐名显。于焉治生，足资富产。养鱼有池，牧羊有栈。致资百万，能聚能散。山峻川平，纵横极目，嘉禾遂生，岂惟畜牧。木则白榆翠柏，果则文杏绯桃。柿垂垂而叶赤，枣纂纂而香飘。春源肥苜蓿，秋架蔓葡萄……”

这说明，范蠡除了发展水产畜牧，林果业也在开发之列，今天著名的肥城大桃，据考证，在范蠡时代就开始人工栽培了。

可见，范蠡是一位生财有道的多面手，能经商、养鱼、饲养牲畜，尤为可贵的是他有个善良愿望，愿意别人和他共同致富，而且致富之后，能分散财产济困扶贫，故司马迁赞颂范蠡是“富好行其德者也”。

生财有道，富而能仁，获得“商圣”的尊称，就是理所当然的了。

范蠡信仰民俗

范蠡被奉祀为财神的过程中，一方面是明清以来的民间传说起了推波助澜的作用，另一方面是皇家参与范蠡信仰民俗，又对范蠡信仰民俗推波助澜。

民间对范蠡的崇祀，自唐宋而后影响渐为广泛，这与统治者的倡导不无关系。据《新唐书·礼乐志五》载，唐代设武成庙之祀：“诏史馆考定可配享者，列古今名将凡六十四人图形焉。”越相国范蠡被列为配享之神位。

宋代更尊奉范蠡为“遂武侯”。《宋史·吉礼八》：“宣和五年，礼部言：武成王庙从祀……越相范蠡遂武侯，燕将乐毅平虏侯，





一是财神信仰民俗

清代绍兴的商会也奉范蠡为商祖，每年挂像祭祀。旧时绍兴民间农历五月十一日，举行庙会，祭祀范蠡大夫。

在山东，人们传说范蠡每到一地都会教人如何做生意，给他们拿出本钱，并告诉人们“钱能生一，一能生十，十能生百，无穷无尽”的道理，这就是生意的来历。山东一带还流传着陶朱公造秤的传说，定陶陶朱公的传说已被公布为山东省第一批非物质文化遗产。

潮汕人传说的财神是范蠡，商户商家在每年六月二十四日素有拜财神的俗例。他们称老板为头家，也有人认为是陶家，与陶朱公有关。

民间传说丰富了财神陶朱公的形象，民间对财神的崇信也使陶朱公的财神形象深入人心，所以许多致富术托于陶朱公名下。明清时期江南一带广泛印制了《陶朱公致富全书》，甚至会会计记账簿也以“陶朱录”命名。《陶朱公经商术》、《陶朱公经商十八忌》、《陶朱公商训》等虽是商家的经验之谈，也托名陶朱公，由此可见明清以来范蠡作为财神在民间商人心目中的智慧形象。

蜀丞相诸葛亮顺兴侯……于是释奠日，以张良配享殿上，管仲、孙武、乐毅、诸葛亮、李勋并西向；田穰苴、范蠡、韩信、李靖、郭子仪并东向。”“绍兴元年，命祠禹于越州，及祠越王勾践，以范蠡配。”

民间的崇祀不绝，加上皇家统治者的倡导，唐宋而后对范蠡的祭祀越来越热。民间对范蠡的奉祀，扩大了范蠡的影响，使其巨商富贾形象深入人心。

范蠡作为财神的信仰民俗源远流长，除了作为财神信仰，还有很多其他信仰民俗。主要体现在如下方面。

二是聚宝盆信仰民俗

民间还有陶朱公烧制聚宝盆的传说。传说陶朱公退出商界后，感悟人间正道，晚年大彻大悟，倾其一生之力，将全部的心血与感悟，凝烧于一方至宝之中，取名“聚宝盆”。

聚宝盆烧制成功的次日，陶朱公最后一次散尽家财，怀其重宝而升仙，从那以后天下就有了财神。

关于陶朱公的聚宝盆，民间有《陶朱公之宝》的奇诗传世。民间还有童谣：“琉璃窗、朱漆门，堂上供着大财神；大财神，出凡尘，三聚三散越王臣；越王臣，富贵身，手里捧个聚宝盆；聚宝盆，天下闻，财源滚滚满乾坤……”

聚宝盆信仰民俗其实是财神信仰民俗的延续，与财神信仰民俗是一脉相承的，但因为聚宝盆在财神民俗文化中独特的寓意，与范蠡有特殊的渊源关系，这里独立将其作为一项信仰民俗介绍。

三是陶业祖师信仰

范蠡自号“陶朱公”，宜兴等地将其奉之为陶业鼻祖、造缸先师。旧时，每年九月初九重阳节，宜兴的陶业工人有集合纪念陶朱公的礼俗。

四是瓷界奉为窑神

景德镇等地则将范蠡奉之为窑神。在豫北农村，据说陶工是从山东定陶过来的。旧时这一带人都敬范蠡为祖师爷，陶工坊里有他的塑像，每年三月十五和十月十五陶工们要祭祀他，大家还要聚餐，叫散福。

五是蝙蝠信仰民俗

在豫东，人们传说，范蠡死后尸体化为蝙蝠，蝙蝠飞到哪儿，哪儿就会富，这些地方把蝙蝠当财神，还传说蝙蝠是卖盐人的财神等。

六是造像信仰民俗

对范蠡的尊奉可追溯到春秋时期，《国语·越语下》记载越王勾践铸范蠡金人之事：“王命工以良金写范蠡之状而朝之，浹日而令大夫朝之，环会稽三百里者以为范蠡地。”

这颇有后世的“生祠”的意味。到三国时期，蜀汉习隆、向允等奏请后主刘禅为诸葛亮立庙，特引用勾践铸造范蠡金像之故事：“臣闻周人怀召伯之德，甘棠为之不伐，越王思范蠡之功，铸金以存其意。”

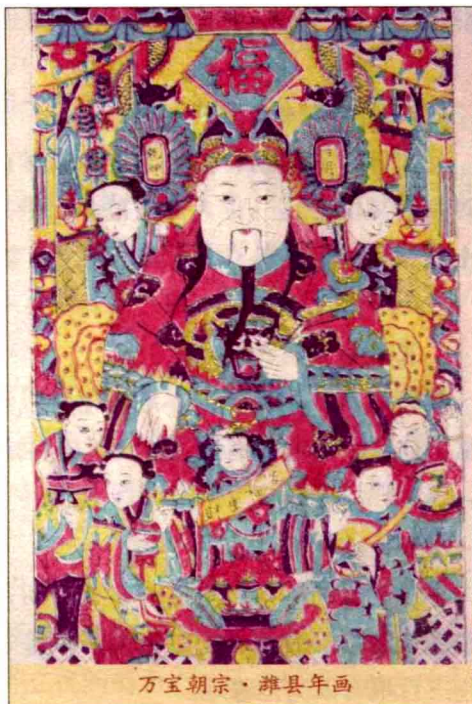
先有造像，后有寺庙，范蠡的造像信仰民俗早于寺庙信仰民俗。造像信仰民俗是范蠡信仰民俗的载体，又推动了范蠡信仰民俗的发展。

范蠡的祠庙

根据可考文献，最早奉祀范蠡的祠庙出现在汉末范蠡的故乡南阳。酃道元《水经注》清水条注：“郭仲产言宛南三十里有一城甚卑小，相承名三公城……城侧有范蠡祠，蠡，宛人。祠即宅也。后汉末有范曾字子闵为大将军司马，讨黄中贼至此祠，为蠡立碑，文勒可寻。夏侯湛之为南阳，又为立庙焉。”

南朝宋盛弘《荆州记》亦记此处之范蠡祠。北宋乐史《太平寰宇记》记“范蠡祠，祠即蠡之故宅也。蠡死之后，三户人迄祀之，今祠甚严”。可见自汉末至唐宋，范庙犹存。南阳城南三十里屯至今犹有范蠡庙遗址可寻。明成化《河南总志》、清康熙《南阳县志》和光绪《南阳县志》或称之范大夫庙，或称之范蠡庙，均有详细记载，或有图示。

在吴越之地，对范蠡的奉祀更为广泛。宋范成大《吴郡志·祠庙下》记：“三高祠在吴江县垂虹桥南，即王氏庵之雪滩也。昔堂在垂虹桥南圯，极偏仄，干道三年，县令赵伯



万宝朝宗·潍县年画

虚徙之雪滩。三高者，范蠡、张翰、陆龟蒙也。此祠人境俱胜，名闻天下。”

北宋熙宁年间（1068—1077）吴兴知县林肇（宜兴人）建鲈乡亭，绘越范蠡、晋张翰、唐陆龟蒙在亭内，尊称“三高”。宋元佑五年（1090年）知县王辟建三高祠，绘像于壁，其后又为三高塑像祭祀。

宋范成大《三高祠记》云：“三高者，越上将军范氏，是为鸱夷子皮；晋大司马东曹掾姓张氏，是为江东步兵；唐赠右补阙姓陆氏，是为甫里先生。”绍兴为越之国都，范蠡从政之地。

据雍正《浙江通志·祠祀》记载，绍兴府城内明清时期有陶朱公庙等纪念祠庙，嘉兴府则有明建范少伯祠遗存。

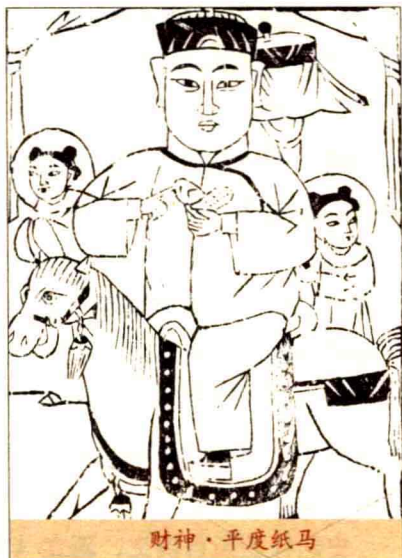
诸暨历史上曾建有范相庙和兴越二大夫（范蠡、文种）祠，据宋《嘉泰会稽志》载，在诸暨陶朱山上有“范蠡祠，相传为越大夫范蠡故宅也。山上有鸱夷井。又有范文正公（范仲淹）题词石刻”。

在山东定陶、肥城亦有纪念范蠡的祠庙，明万历元年《兖州府志·群祀志》曹州条载：“范蠡庙，在州西南济阳故城内。宋吕本中诗：悠悠千载五湖心，古庙无人锁绿阴；为问功成肥遁后，不知何术累千金。又滕县陶山下亦有范蠡祠。”该志定陶县条载：“范蠡庙，在邑境内。”万历十三年《滕县志》载：“陶朱公庙，在陶山后薛河上。”

山东肥城范蠡祠在范蠡墓的右前方约300米的地方，碑文记载：“旧有祠，创于秦，在（陶朱）公之旧居处。名曰：陶公幽栖祠。”

西汉佛教传入中国后，祠旁又创建“幽栖寺”，这样，祠与寺连为一院。

宋代前的范蠡祠，因年代久远，已无法考证清楚，宋徽宗宣和年间，在幽栖寺大雄宝殿后院，大兴土木，以石料为主建了一座祠，今天地基上还保留着一根前廊石柱，上刻“宣和三年”（1121年）字样，直立在原来位置上。



通高430厘米，上细下粗，呈八面体，每面刻满浅阴纹牡丹云纹图案。周围地面还保留不少圆形柱础，和刻有“宣和四年”字样的半截石柱等。

大清顺治十二年（1655年），有位古越之地的浙江萧山人史廷桂来肥城任知县。他在陶山发现曾为越国立下汗马功劳的范蠡，后半生跑到这里幽栖隐居，心情格外兴奋。面对“古迹虽存，山寺并圯，狐兔荆榛，荒凉特甚”的局面，内心一片凄恻。借顺治十五年（1658年）维修幽栖寺的机会，在宋建祠的右前方，寺院右侧，重建了三间范蠡祠。按秦代初创时的叫法，亲书“陶公幽栖祠”匾额，立于门上。

祠建好后，在祠内塑范蠡像，在像两旁的立柱上，史廷桂怀着对范蠡的崇高敬意，撰写了歌颂范蠡楹联：“避君隐陶称范蠡流芳百世；聚财万贯济黎民功盖千秋。”

史廷桂还亲自撰文，新立《重建陶公幽栖祠诗刻》碑，文曰：

“忆昔扁舟去，千年何所知？那知穷乡里，长此卧鸱夷。问山陶是姓，访洞名西施。桑枣屯湖水，缆船装欲欹。神通僧梦幻，古佛绣岩碑。三笑歌存汉。赤松再子皮。虽云留白字，金穴总传疑。禅岱途经跸，幽栖寺占祠。野堂寒食路，落日照芜靡。古迹无人到，藤花走鹿麋。我来瞻拜起。四顾立迟迟。樵牧先申禁，棖楹访古基。工鸠因俗豫，昭俭翦云茨。十日成三舍，馨香卜盛粢。越人奠齐酒，对此长相思。缘梦稽山暗，公应记旧时。功成不居霸，富以散而奇。金铸空余想，寒岚锁独知。胥江涛已冷，湖舫月连漪。”

后边还记录了“秦篆汉赞”的来历，转刻经过，以及“宋真宗封泰山，驻跸肥城之金牛山返而过此，瞻吊公墓，差称盛事。”最后又写道：

“案公自霸越后，扁舟至齐，止于陶，号陶朱公，即今肥城之陶山也。山内有缆船桩，山前有湖屯诸处。相传为古背山而湖之故基。而山麓公墓在焉。……”“寺与祠联，围墙廊舍，兀立空山，且封墓而高大之。敢谓此千百年仅事，而樵夫牧竖则谓公为越相，而余以越人，故私之。抑知余之所以感慕乎公者，自有在此。祀之日，遂书以镌之。顺治十六年（1659年）九月中浣之吉。”

今天范蠡祠，就是清顺治年间史廷桂所建祠基本原样。在前廊西壁，有光绪十三年维修祠的碑文。前廊立柱正面，有当年陶山居士张昌龄题书楹

联：“赤心保国兴越时竭能洁己，立志诛奸灭吴后独善知人。”

知县史廷桂在肥城上任，为了进一步表达对范蠡的敬佩心情，还写了首诗讴歌范蠡：

“霸越平吴贵缙绅，如何甘卜野人邻。

谋猷辅主功成就，明哲全身孰匹伦。

灵窟潜藏千载密，扁舟冷落五湖春。

居官莫道归休早，知足谁能步后尘。”

传说中的范蠡行迹所至之地很多，这些地方大多建有祀范蠡的祠庙，如洞庭湖赤山岛、宁波陶公山、宜兴等地多有祀范蠡的祠庙遗迹可寻。

范蠡墓

范蠡墓也在肥城市西部的湖屯镇，范蠡死后，就地葬在陶山西麓的山坡上。今墓前竖立三块石碑，中间为墓碑“陶朱公范蠡之墓”。右是秦李斯篆文碑，左为第一届肥城市范蠡研究会记事碑，记述了1997年召开全国范蠡研讨会事宜。

古碑和文献记载，秦代丞相李斯陪秦始皇东封泰山，路过陶山，看到越相范蠡葬在此处，面对范蠡墓，用他统一六国后的小篆文字，写下了“忠以事君、智以保身，千载而下，孰可比伦”。

西汉初年，有位神仙道士，仙号青松子（有的志书误识为青松子），来到墓前，对墓三笑三点额，口诵八言曰：“霸业朽，忠名在。此堆土，黄金块。传万古，人人爱。纲常维，宇宙赖。”诵毕，化为轻风不见。

当地人把这些话又刻在篆文碑上，流传后世。“此堆土，黄金块”，本是对文物古迹重要性的评价，却引起一代又一代盗墓者的光顾。以为墓中埋





进黄金。民间也流传“挖开范蠡墓，穷汉能变富”。“打开范蠡坟，花不清的金和银”。为了制止盗墓者，又有人编出“挖开范蠡墓，走不出十八步”。

据清代县志记载，早先古碑上除李斯篆文和赤松子笑赞八言外，还记有盗墓事，记述刘宋时(420—479)夜里有人盗墓，挖出一石板，上书“挖此墓者，死于墓南十步外”，结果应验。历史上范蠡墓也确实多次被盗掘。

赤松子名载《中国神仙传》，汉初刘邦的重要谋士张良，在晚年隐退江湖后，就跟赤松子学道。《汉书·张良传》：“愿弃人间事，欲从赤松子游耳。”

李斯与赤松子在墓前碑上的文字，被后世文献简称为“秦篆汉赞。”

“秦篆汉赞”传至唐贞观元年时(627年)，碑刻已风化得模糊不清，连同盗墓事，又被人重刻上石。当时，幽栖寺有一位老僧，梦见范蠡对他说：“你占我的地盘，不要泯灭了我的名声。”醒后，老僧心内很不安，遂在此碑上又加刻了佛像和经文。

后来经过宋、元、明三个朝代，近千年的沧桑岁月，“秦篆汉赞”等又变得模糊不清。至大清康熙五十四年(1715年)，重修范蠡墓时，又再次重刻上石。

《岱览》第三十二卷，收录了清康熙五十四年(1715年)《重修陶朱公墓赞碑》文，内容如下：

“陶山之阳，幽栖之侧，一冢屹然，千秋独立。传为越臣，于焉遗迹。缅想当年，为越良弼。败于会稽，困于石室，虽在颠沛，臣节不失。念在图复，寝不安席。终能沼吴，霸业显赫。功成者退，日中则昃。长颈鸟喙(指勾践形象)，早焉心测。知足忠完，脱君险厄。扁舟五湖，飘然遐逝。致富敌国，变名自匿，更号陶朱，鸱夷子皮。忠以事主，智以自庇。千载而下，谁可与匹。霸业虽朽，忠名不赦。墓比黄金，此土是惜。纲常既维，宇宙扶掖，沧桑几易，乃至于今。秦篆既杳，汉赞谁识。颓然荆榛，一片孤石。藓

食文字，久可摸索。第见樵夫牧竖，踟躅而叹于其侧曰：此非越大夫之墓欤！何碑字之模糊？觉今之非昔！时维己未，春日熙熙，招侣携朋，于此一适，凭今吊古，晨游竟夕。谒公之祠，寻公之迹。睹此烟没，心焉惻惻。千秋芳躅，可听泯灭！兴废利弊，何惜千百。爰命匠石，创为再勒。非谓公之霸业于此益著，庶几赤松子三笑三点额，指豕口诵八言，不致于遂熄。”

“肥城县生员王管撰文，平阴县监生张嗣宗书丹，平阴县岁贡张岳龄重建。大清康熙五十四年（1715年）岁次乙未四月吉旦。”

乾隆三十年（1765年），有位贡生诗人李廷桂，在所著《莎园存稿》有《吟陶朱墓》诗：

“我来陶山游，落日沉烟雾。中有千年坟。荆棘穴狐兔。何人卧此眠，云是陶朱墓。……功成不自居，一朝拂衣去。身遂五湖舟，三徙名逾著。呜呼古今来，谁与继风素。峨峨金粟堆，萧萧白杨树。死避伍胥潮，生逃弋人慕。千秋明哲踪，仿佛此中迂……”

李廷桂在另一首诗中又写道：

“平生山水情，梦想幽栖寺，古木饱风霜，残碑卧鼃屖（驮碑的大石龟）。拂苔读遗文，略辨唐宋字。却上少伯祠，凭栏瞩向背。四围翠屏开，万木环其内……”

清道光元年（1821年），另外一位贡生诗人尹鸿泽，也写有《吊范蠡墓》诗：

“逃名隐姓去江湖，讵等愚夫远智无，五霸雄图归小越，十年秘计沼强吴。墓碑剥蚀生苔藓，山经荒凉满绿芜。富贵已着成敝屣，西施共载同隐无。”

在范蠡墓西南方向，有个小坟墓，世传曰西施墓。传说，范蠡帮助勾践灭吴后，携美女西施同来陶山，一块度过美好的后半生。范蠡先去世后，西施嘱咐家人，自己死后不要把她和范蠡同穴，因为范蠡是个顶天立地的英雄，而自己与吴王共同生活多年，不要因为自己，而影响了范蠡的一世清白和英名，可埋在范蠡墓右前方，以便二人在地下相守相望。

当然，这是后人的猜测附会，是编造的美丽故事，因为谁都没有听到西施到底留下了什么遗言。

范蠡的经营智慧

陶朱公范蠡的经营智慧历来为民间所敬仰，于是有许多经营致富术托于陶朱公名下。如《经商十八忌》：生意要勤快，切忌懒惰；价格要订明，切忌含糊；用度要节俭，切忌奢华；赊账要认人，切忌滥出；货物要面验，切忌滥入；出入要谨慎，切忌潦草；用人要方正，切忌歪邪；优劣要细分，切忌混淆；货物要修整，切忌散漫；期限要约定，切忌马虎；买卖要适时，切忌延误；钱财要明慎，切忌糊涂；临事要尽责，切忌妄托；账目要稽查，切忌懒怠；接纳要谦和，切忌暴躁；立心要安静，切忌粗糙；说话要规矩，切忌浮躁……

十八忌多是为商家经验之谈，托名陶朱公，由此可见，他作为财神在民间商人心目中的智慧形象。

范蠡的《经商十八忌》等经营智慧，在现代商业社会大放异彩。如重庆有一家火锅连锁店，订立《经商十二则》，就是从范蠡的《经商十八忌》演变而来。其《经商十二则》具体内容如下：

- 一是能识人。知人善恶，账目不负。
- 二是能接纳。礼文相待，交往者众。
- 三是能安业。厌故喜新，商贾大病。
- 四是能整顿。货物整齐，夺人心目。
- 五是能敏捷。犹豫不决，终归无成。
- 六是能讨账。勤谨不怠，取行自多。
- 七是能用人。因才四用，任事有赖。
- 八是能辩论。生财有道，阐发愚蒙。
- 九是能办货。置货不苛，蚀本便经。
- 十是能知机。售宁随时，可称名哲。
- 十一是能倡率。躬行必律，亲感自生。
- 十二是能运数。多寡宽紧，酌中而行。





六合同春·时招万里财·弥渡纸马

范蠡的经营智慧是他多方面的知识和才华的表现。他是一位“晓天文，识地理，善机变”的传奇人物，文韬武略无所不精，是越国“十年生聚、十年教训”的主要策划者和组织者。功成名就的范蠡急流勇退，主动弃官经商，赚得巨额财富后，救危济困，仗义疏财，在商界美名远扬。

从范蠡经商的生涯看，他将其政治、军事谋略用于经营管理中，驾轻就熟，胜人一筹，所以才得“居官为卿相，居家则富翁”的称号。

关于经商，范蠡既有精辟的理论观点，又有丰富的商贸实践，为后世留下了可贵的遗产。范蠡身体力行，饲养五畜“十九年之中三致千金”，总结了一套管理术，所著《致富奇书》提出“物价贵贱随供求关系变化”之理论，开认识价格变化规律之先河。



四季平安·日进千金宝·弥渡纸马



六畜兴旺·年年清吉财宝丰富·弥渡纸马

范蠡的人生智慧

范蠡是一位智慧财神，是因为他有人生智慧。范蠡的人生智慧是老子的智慧。

据史料记载，范蠡是老子的弟子，他的很多思想是和老子一脉相承的。

任继愈《中国哲学发展史》分析了范蠡的天道思想，透露出范蠡思想和道家的联系。

侯外庐在《中国思想史》认为，范蠡的思想可以参见为阴阳学在南方的发端。

李学勤在《范蠡思想与帛书〈黄帝书〉》一文中写道：“《越语下》所述范蠡思想显然应该划归黄老一派。”

孔令宏认为“由老子经文子而到范蠡，是道家思想发展的一个流派”。

陈鼓应认为范蠡是“由黄老过渡到战国黄老之学的关键人物”，亦即是“黄老之学的先驱者”。

范蠡对老子思想的理解与实践，有很多值得今人借鉴的地方。

范蠡的人生智慧体现在如下方面。

一是不争的人生智慧

老子说：不争而善胜，夫唯不争，故无尤，无执故无失。

范蠡是复兴越国的首功之臣，但范蠡不争功，更不争权夺利，而是信奉“夫唯不争，故无尤”理念。因为不争名利，所以越王伤害不了他。



财神



财神·通海纸马



七宝·腾冲纸马

范蠡一生中的很多事都体现出他的“不争而善胜”，这就是无为无不为的人生智慧，从大的方面讲，他不与社会争——取之于社会，还之于社会。也许，这正是范蠡被后人奉为文财神的原因之一。

二是功成身退的人生智慧

《老子想尔注》，注“名成功遂身退，天之道”就以范蠡为例：“名与功，身之仇，功名就，身即灭，故道诫之。范蠡乘舟去，道意谦信，不隐身刑剥，是其效也。”《老子想尔注》

据传为东汉天师张道陵撰，是研究早期道教的重要史料。

吴越战争胜利后，范蠡及时身退。范蠡在离开越国的时候，给文种写了一封信，劝他及时离开，文种不听，对越王勾践存有幻想，仍贪恋着官位，争竞着名利。

范蠡抛弃名利，得以全身而退，而文种却遭杀身之祸。这是他“功成身退”的人生智慧。

三是体察细节的人生智慧

越国君臣设宴庆功，群臣皆乐，唯独勾践面无喜色。范蠡察此微末，立识大端：越王为争国土，不惜群臣之死，而今如愿以偿，便不想归功于臣下。

从细节处，范蠡察觉到了杀身之祸，而主动逃避。

四是祸福相生相随的人生智慧

道教哲学是祸兮福所依，祸福相生相随，范蠡深谙此道，最善于在福的顶端看到祸所伏，果断避开。



财神·高密年画



范蠡到了齐国，在齐国海边围垦种田。齐国聘他为宰相，他有了“不祥”之感：“居家则致千金，居官则致卿相，此布衣之极也。久受尊名，不祥。”

在智慧的带领下，他立即离开了齐国，隐藏于陶地。

五是选择的人生智慧

范蠡选择陶地也是他人生智慧的体现，陶在古时处于各国之间，是一处与各国都不相干的地方，又是一个很有发展潜力的地方，它北临中原，南接吴楚，交通便利，正是个经商的好地方。他就是在这里生活的19年中三致千金。

葛洪《抱朴子·内篇·释滞》：“范公霸越而泛海，琴高执笏于宋康，常生降志于执鞭，庄公藏器于小吏，古人多得道而匡世，修之于朝隐，盖有余力故也。何必修于山林，尽废生民之事，然后乃成乎？”

六是厚道的人生智慧

传说魏国国王面临一个案子，“群臣一半以为罪，一半以为不当罪”，魏王不能决断，便请范蠡来帮忙。

范蠡先讲了一个故事：“我家中有两块白璧，这两块璧的颜色、质地、直径都差不多。但价格不同，一块值千金，一块值五百金。”

王问：“直径与色泽差不多，怎么价格差那么多呢？”

陶朱公说：“侧过来看，一块比另一块厚一倍，所以值千金。”

老子主张“不争”，还主张厚道。老子说：“大丈夫处其厚，不处其薄；含德之厚者，比于赤子。”老子所说的“厚”与范蠡在这里所说的“厚”是一个意思，即忠厚、敦厚。

七是仗义疏财的人生智慧

范蠡用自己的聪明才智，赚了很多钱，但他不当守财奴，经常仗义疏财，这在古代是不多见的。取之于社会，还之于社会。

范蠡仗义疏财的人生智慧，来自于老子的财富观念。老子说：“金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎。”想想看，这话说得却有道理，那么多富豪破产，又有那么多守财奴，有哪一个能将财产流传至今呢。

八是识人识事的人生智慧

范蠡的人生智慧从他救他的小儿子可见一斑，表现了善于识人任人的人生智慧，也表现了他识事的人生智慧。

范蠡居陶，生少子。少子长大后，范蠡次子因杀人而被囚禁在楚国。范蠡说：“杀人而死，该是如此，但身价千金的人不该死于大庭广众之下。”于是就让少子去前往探视，并带上一牛车的黄金。

范蠡长子也请命想去，范蠡坚决不同意。长子说：“家有长子，今弟有罪，不派我去，而让少弟去，是我不成器。”说完欲自杀。夫人连忙说：“派少子去，未必能救次子，而先失去长子，怎么可以这样？”

范蠡不得已派长子去，命其去找庄生帮忙，并叮嘱说：“到楚国后就进献千金给庄生，听任他从事，千万别与他争。”长子出发了，却在路上私积数百金。

范蠡长子到楚国后，把信和重金交给庄生。临别时，庄生告诫说：“你赶快离开，千万别停留，等你弟弟出来后，别问是怎么回事。”

长子却没有听从庄生的话而私自留下，并把路上私积的数百金，分送给其他的自认为能帮上忙的楚国贵人。

庄生家很贫穷，但他以廉直闻名于国内，自楚王以下人民都像对待老师那样尊敬他。作为信义之人，庄生对于范蠡进献



财神·高密年画

的黄金，并无意接受，而打算在事情办成后再还给他。而范蠡长子并不知其意。

庄生入见楚王，禀告说：“我观察到天上有某星停留在某个位置，表明楚国会有灾害。”楚王平素信任庄生，向他了解解决之道。庄生回答说：“只有德行可以消除。”楚王决定以赦免罪犯来消除灾害。

楚国贵人得到消息后连忙给范蠡长子报信。范蠡长子想，既然弟弟可以获得赦免，千金送庄生，不是白白浪费了吗？于是就又重返庄生家。庄生惊讶地问：“你怎么还没走？”范蠡长子回答说：“我听说楚王要赦免我弟弟，特来告知辞行的。”

庄生明了他的想法，就说，你自己进房内去取金子吧。范蠡长子带走了金子，独自欢庆。

庄生因范蠡长子的行为感到羞辱，就入见楚王说：“您想以德行消除灾难，可我听见路人都在说陶的富人范蠡之子因杀人囚禁在楚国，他家人用重金贿赂王左右之人，因而王不是因体恤楚国而行赦免，是为了范蠡之子。”

楚王大怒说：“寡人虽不德，怎么会因为是范蠡之子就特别照顾？”于是令杀掉范蠡之子后，明日再下特赦令。

范蠡长子呢，自然是带着弟弟的死讯回到家。母亲和国人都感到悲哀，唯有范蠡独笑说：

“我早就知道他弟弟会被杀，不是他不爱他弟弟，是有所不能忍呢！他从小与我在一起，见到我的困苦，为生的艰难，不忍舍弃钱财。而少弟生在家道富裕之时，坐乘完备，并不知财富的来源，因而很易弃财，不会吝惜。我先前决定派少弟去，就是因为他能舍弃钱财，而长子不能。次子被杀是情理中的事，无足悲哀，我日夜在等他的丧讯传来。”

范蠡派子救小儿的故事，也被称为“三聚三散”的最后一“散”的故事。

范蠡每到一处都能成名于天下。这位古人，在名利面前，始终保持着清醒的头脑，进退自如，以保全自身为根本，功名富贵的舍得，就在这先聚后散中，表现出人生的智慧，而给后人带来的则是人生哲理的启迪。

范蠡的年画形象



财神·杨家埠年画

从现存年画实物来看，陶朱公的财神形象的确立也是在明清之际。日本王舍城美术宝物馆收藏有《陶朱致富图》，《中国美术全集》收录有《陶朱公种竹养鱼致富全图》，这些年画实物据考证均是清初苏州桃花坞的作品。

清代天津杨柳青年画中也有了文财神陶朱公的形象。现在遗存下来许多不同材质的明清时期的文财神形象，据考证，一部分就是文财神陶朱公。

从年画来看，范蠡和比干的形象没有什么差别，民间艺人将他们两人形象似乎混为一谈了，可能是因为他们两人都被称为文财神，其构图和形象就没有差别了。同一张文财神年画，有人称其为范蠡，有人称其为比干。或



财神夫妇·武强年画



财神夫妇·武强年画墨线版

者，说到范蠡和比干，人们指称的往往是同一张财神年画。

同时，增福财神和财帛星君也是指他们两人。在财神形象上，每个财神都有其特点，唯有他们两人没有区别，可以互指。

第八章

增福财神



古人黄斐然《集说诠真》所言：“聚讼纷如，各从所好，或浑称曰财神，不究伊谁。”

中国各时代各地区，对于财神的认识不完全一致，所奉财神因时、因地而异。增福财神是一个特征概念，即表示财神的特征是给人增福的，它是一个泛指的概念，又是一种形象的标识，是一个吉祥的符号。

增福财神的来历

人人皆知增福财神，人人都熟悉增福财神，但如果问到增福财神到底是谁，似乎一下子说不清楚，因为他没有传说，没有故事，他不是具体指某一个财神，而是指几个财神，指一群财神，一个财神集团，甚至不仅仅指财神，还指福神。他似乎是财神和福神的混合体，福神因为他而摇身一变为财神，财神因他往往又成为福神。

具体而言，增福财神是文财神，从年画形象上看，主要是指比干和范蠡。此外，还有其他文财神及天官、福神等。

增福财神的来历泛义上说，是来自民众对福和财的渴望，而增福财神的出现，满足了民众的愿望。





增福财神的最早图文可能来自《三教搜神大全》一书，该书上面绘有增福相公一图。并有文字称：“李相公讳诡祖，在魏文帝朝治相府事。”

这位增福相公就是增福财神的源头，他兼管朝中三品以上官人衣饭禄料，及在世居民每岁分定合有衣食之禄。

后唐明宗天成元年（926年），有“神君增福相公”之称。

明清会馆常供奉增福财神，如山西临襄会馆的《重修临襄会馆碑》中就记载：“内供协天大帝、增福财神、玄坛老爷、火德真君、酒仙尊神、菩萨尊神、马王老爷诸尊神像。”

有人认为增福财神即比干。《封神演义》有比干强谏纣王、被纣王剖心的情节，因贫者求财不可得，富者求之越聚越多，所以有人说财神是无心之比干宰相，在古代会馆和家庭均有供奉。

也有人认为增福财神是范蠡，三聚三散，给人间带来财富和幸福。

民间还有一种传说，说增福财神为二十八星宿之一，主司财，是民间奉祀的文财神之一。

增福财神的形象

通常，在增福财神的年画上，都印有“增福财神”四个字，增福财神的形象即文财神形象，为文官模样，头戴乌纱，容貌富态，身穿红袍，手持如意，足蹬元宝。

有的增福财神年画是一个面白长髯的长者，身穿锦衣系玉带，左手捧着一只金元宝，右手拿着写上“招财进宝”的卷轴，面似富家翁。

有人把持“天官赐福”诏书的神，也称为增福财神。其实，天官就是天



增福财神·平阳年画



增福财神·聊城年画

官，财神就是财神，两者是两个神。

但因为财神多了“增福”二字，天官就是福神，所以说他是增福财神，也并没有说错。

真正的增福财神与天官还是有所区别的，增福财神面容较为平静，而天官满面笑容。

增福财神与财帛星君

有时，我们看到一幅财神年画，称为增福财神，也称为财帛星君。其实，他们都是文财神。

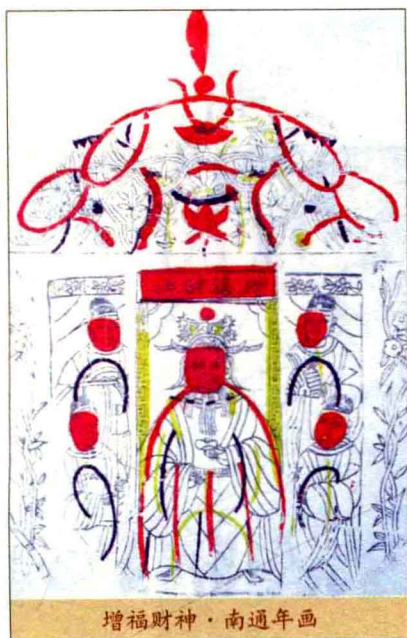
增福财神的年画绘像经常与福、禄、寿三星和喜神列在一起，合起来称为福、禄、寿、财、喜。

尽管民间不分增福财神和财帛星君，但两人的来历还是有区别的。通常增福财神是比干和范蠡，而财帛星君相传是天上的太白星，属于金神，他在

天上的职衔是“都天致富财帛星君”，专管天下的金银财帛。

财帛星君脸白发长，手捧一个宝盆，“招财进宝”四字由此而来。

求财的不管谁是增福财神，谁是财帛星君，看见财神就拜，对他们都非常尊敬，有些人甚至日夜上香供奉。一般人家春节都要悬挂他们的图像于正厅，祈求财运、福运。





第九章

功名财神文昌帝君

文昌帝君，又称为梓潼星君、梓潼帝君，全称谈经演教消劫行化更生永命天尊。

文昌原是天上六星之总称，即文昌宫，民间称“文曲星”。后来，元仁宗时，文昌被封为帝君，梓潼神与文昌神合为一神，成为掌管士人功名利禄的神仙，也是中国古代科举士子的守护神。因为掌管士人功名利禄，所以也是一位文财神。

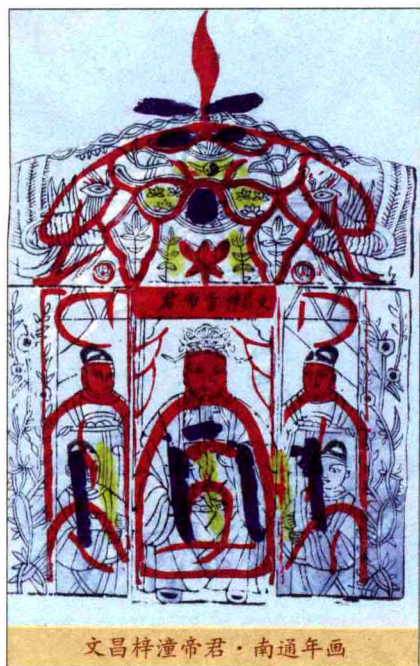
文昌帝君信仰

文昌帝君上管天界的各种仙籍，中管人间的寿夭祸福，下管十八层地狱的轮回。

道教典籍《文昌帝君阴骘文》成书于宋元时代，列举古代士人行善得福的事例，说明善有善报、恶有恶报，“近报则在自己，远报则在子孙”的因果报应，劝人行善积德。

自古以来我国提倡学而优则仕。有钱有势的为不失家风，无钱无势的为改变社会地位，告别贫困，都想读书做官。于是在这样的氛围中，文昌信仰应运而生，莘莘学子大都会去祭拜文昌帝君，所以得到的民间的香火也旺盛。

文昌信仰源于我国的星辰崇拜。《史



文昌梓潼帝君·南通年画

记·天官书》上说，北斗之上有六星，统称为文昌宫。宫中所有星神都能主宰人的功名利禄。从汉朝以来，对文昌的信仰从未淡化过。读书人出门在外也要请一尊文昌神像，以便随时祭拜求助。国家、家庭祀典都少不了祭文昌帝君的。

张亚子即文昌神

传说中的张亚子，原是梓潼当地的雷神或蛇神。唐朝时，因“安史之乱”唐玄宗被迫将爱妃杨玉环赐死并西逃四川，路过七曲山时，他夜宿上亭铺，做了一个好梦：一个头戴方巾的儒生告诉他安史之乱已平，祝他一路顺风。

皇上的侍卫咏出了“细雨霏霏七曲旋，唧当有声哀玉环”的诗句，梓潼山因此被称为“七曲山”。

当唐玄宗由成都返回长安途经七曲山时，见庙中所塑的小神张亚子与为他托梦的儒生极为相似，感恩不尽的唐玄宗即封张亚子为“左丞相”。



后来，黄巢起义军撵得僖宗逃到四川，僖宗追思前事，即封张亚子为“济顺王”。

不过，《明史·礼志》上的记载，却和民间传说有些差异。《明史·礼志》记有这样一个故事，说四川七曲山有位叫张亚子的人，为报母仇就迁往梓潼，后来去帮助晋国打仗，结果身亡。

为此人们便立祠纪念他，唐朝时被多次加封而称“英显王”。道教将他吸收进自己的神谱，安排在文昌府中主司禄籍，并将地名尊作神名。

到了宋代，遍布全国的道教推波助澜，称“奉玉皇大帝旨意，张亚子晋封为文昌帝君，掌文昌府事及人间禄籍”，将张亚子说成是天上的文曲星下凡。

宋代科举大盛，张亚子信仰随之而盛。民间传说士大夫祭祀张亚子，必能官至宰相；进士祭祀张亚子必至殿魁。王安石幼年祭拜张亚子，果然官至宰相。

元代皇帝元仁宗封张亚子为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”。至此，梓潼的小神张亚子一跃成为“帝君”，七曲山也就成了“帝乡”。古代读书人都是文昌的崇拜者。

明朝时天下学馆都立文昌祠。

清朝规定，每年二月初三为文昌诞辰纪念日，朝廷派员参加祭祀活动。现在，我们所称的文昌帝君实际上是文昌与梓潼的结合体。有的地方称其为“文曲星”。

历史上文昌的形象是雍容慧颜，骑白驴，有两个孩童陪伴。现在，上海城隍庙里文昌帝君的形象是坐相，穿袍、长须、慈眉、慧眼，头戴饰玉官帽，书生气十足。

拜财神祭文昌

大年初五，百业多启市，即商户放假往往至迟不超过初五。商户多择吉

日吉时启市，择日者多迁就于初五启市，若择开市之日迟于初五，店东及伙计亦须初五回铺，彼此团拜，且祭财神，然后食神福、饮酒始散。

所谓神福，即祭神之菜肴，白切鸡、烧猪肉



文昌化改·保山纸马



文昌帝君·保山纸马

乃必备之物，然后便是豆腐煮鱼，称为“富富有余”；发菜、猪手，称为“发财就手”；发菜火腩焖蚝豉，称为“好市发财”；红烧冬菇加生茼蒿，称为“东成西就”。诸如此类的菜式，皆取吉祥如意。

若仕宦之家，则不祭财神，改祭文昌，所用祭品，为“包发高中”——此日则用红包、大发、松糕、枧水粽四式。然必须备白糖、黄糖各一碟，糖须拨成元宝形，是谓“金银元宝”。

凡祭文昌，先于大书房临时设一供桌，由家中功名最显赫者书写文昌牌位。牌位用冷金笺，以朱砂书写。祭时即由此书写牌位之人先祭，然后始论行辈依次拜祭。功名最显赫者若为小辈，便祭在长辈之先矣。若长幼功名相若，则仍推长辈书文昌牌位。

祭拜文昌，还讲究风水方位。文昌位在户型的正北位置，财位看整个户型图，应在户型的西北角，如果西北角缺损，则财力不顺。

文昌财位的摆放，选择进门后直对客厅最远的角落，如果有两个角，则要在两个角都摆放招财之物。

此祭唯男性为之，妇女不宜祭之。



文昌帝君·玉溪纸马



文昌帝君·南通年画



财神献瑞·漳州年画



第十章

偏财神五路财神

五路财神是偏财神。所谓偏财神，顾名思义，是与正财神相对而立的，有别于正财神。在我国传说中的财神有文财神，有武财神，文武财神是民间所谓的正财神。在正财神之外，还有偏财神，这是就财神获得财富的途径和神像所在的位置而言的。

民间的偏财神经常是指被称为“五路神”的财神。五路财神有多种说法，在《封神演义》中，五路财神指的是赵公元帅、招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公和利市仙官姚少司。五路财神都是吉祥神，也是民间吉庆年画中常见的形象，深受人们的爱戴和崇拜。

五路财神不是一个人，而是一个财神小团伙，自然是五位财神。五路财神信仰宋代开始流行，有五圣信仰，后来又有五显、五通、五道、五盗、五子、五路等。作为中国财神队伍中的一个群体，他们的来历有多种传说，身份由来一直众说纷纭。五路财神到底是哪五位财神，有多种说法。

赵公明统帅说

这是五路财神最通常的说法，很多地方指赵公元帅及属下的招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公、利市仙官姚少司为五路财神，有的地方称五显财神。

清代开始五路成了一路，总称为财神，神像也由



五路进财·武强年画



五路财神·民国



五路财神·南通年画

群像变为单一神像。老百姓失去了研究五路财神的兴趣，在不少地方将赵玄坛当做五路财神的代表，这从面相、装束、坐骑上都能得到证明。

担任财神爷的角色纷杂，最普遍崇拜的是赵公明。道教徒曾封他为“正一玄坛赵公元帅”，因此俗称“赵公元帅”。他的形象是戴铁冠、骑黑虎、执铁鞭，故又称“黑虎玄坛”。

说起这位财神爷的出身，最早却是一位“鬼王”、“瘟神”。东晋干宝《搜神记》说他是上帝遣下督鬼取人性命的“将军”。隋唐时期他又被视为“在天为五鬼、在地为五瘟”的“秋瘟”神。直到明代，他还率领鬼兵，在人间“下痢”（散布痢疾，让人拉肚子），被称作“八部鬼帅”之一（见《列仙全传》）。

在神魔小说《封神演义》中，他才成为“道仙”，武艺高强，却又“助纣为虐”，去攻打姜子牙。死后，在姜子牙的“封神榜”上被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”。他的徒众，分别被封为招宝、纳珍、招财、利市四位小神。

大概从此他“改邪归正”，在明人编的《三教源流搜神大全》中，他既能“驱雷役电，唤雨呼风，除瘟翦疟，保病禳灾”，是位威风凛凛的大神；同时，“讼冤伸义，公能使之解释；买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意”。

于是，民间便把他视为财神爷了，加上他手下的四位小神，被称作“五路财神”，有的地方称他们为“五福财神”。

如今，中国有些地区还保留着五路财神庙，如台湾台北近郊的石碇乡，

就有一处五路财神庙，是在台湾人气较旺的财神庙，它的正殿奉祀的便是赵公明五路财神，有武财神赵公明，还有招财使者、进宝天尊、纳珍天尊、利市仙官四位财神。

台北五路财神庙整体造型以金元宝为主，从天公炉、楼柱雕花，到烛台，都是充满“福报、福气”的元宝形貌，整座庙金碧辉煌，要让善男信女一到就有发财的感觉。

台湾民俗认为，五路财神庙是让信徒向财神求财、借财气、借财运。当地民间传说要求事业有成、大发利市者，就要拜正财神；要求赌运、巧运、签运、从旁门左道获得财源，就要拜偏财神。

大年三十这一天俗传是“五路财神”的生日，闽南称“天神下降”，台语叫“路头神”。为求大发利市，商店这一天多在街边燃香拜神，求五路财神的保佑。

每年大年初五是民俗迎财神的日子，很多地方迎五路财神就是迎赵公明五路财神。

苏州民俗博物馆展厅中，由180件小摆设组成“五路财神出宫巡行仪仗队”，再现了旧时中秋节苏州的财神信仰民俗。

赵公明统帅五路财神说中，另四名财神中最重要的小财神是利市仙官。

民间供奉的文、武财神，身旁往往都要配备利市仙官这一小财神，因此，利市仙官可说是地地道道的偏财神。

利市仙官名姚少司，《封神演义》述其为赵公明的徒弟，姜子牙封其为迎祥纳福的利市仙官。

所谓“利市”，在俗语中为“走运”、“吉利”的意思，包含三重含义：一是指做买卖时得到的利润，古语“利市三倍”，三倍即为厚利；二是指吉利和运气；三是指喜庆或节日的喜钱，如压岁钱等。

宋元期间，利市仙官已经流行。元人《虞裕谈撰》云：“江湖间多祀一姥，曰利市婆官。”可谓后世“财神奶奶”的源头吧。



如此看来，利市仙官并非只是小财神。

利市仙官的内涵迎合了商家图吉利、发大财的喜好，旧商家新年之际，将其像广贴门庭，以图吉利。因此，这一小财神亦身价倍增。

人们信奉利市仙官，是希望得利市财神保佑生活幸福美满，万事如意。每到新年，人们把利市仙官图贴到门上，并配以招财童子，对联写道“招财童子至”与“利市仙官来”，隐喻财源广进、吉祥如意。

五显财神说

明朝以来，江南形成祭祀五路财神的习惯。这五路就是五显，即显聪、显明、显正、显直、显德。显然这是偏重于社会公德。

五显财神信仰流行于江西德兴婺源一带。兄弟五人封号首字皆为显，故称五显财神。

五显财神生前劫富济贫，死后仍惩恶扬善，保佑穷苦百姓。

目前在一些传统保留较好的地区，如在江西婺源古村落，五显财神信仰仍很流行。

其实，不仅江西，在北京安定门外也有五显财神庙，五显财神信仰是全国性的。



五显财神·玉溪纸马

路神·行神说

五路财神又称“路头财神”、“路头之神”、“五路神”，指“路神”，又称“行神”。先秦时就进入祭祀典仪，后喻东南西北中五方，处处有神，路路通财。



五路之神·南涧纸马



路神·通海纸马

很多地区民间传说，财神即为五路神。所谓五路，指东西南北中，意为出门五路，皆可得财。也有人说是东西南北中五方，意味着处处有生财之道，劝人勤劳致富。

清人姚富君说：“五路神俗称财神，其实即五祀门行中之神，出门五路皆得财也。”其中所说的五路就是指东西南北中五方，意为出门有五路神保佑，可以得好运，发大财。

清代顾禄《清嘉录》云：“正月初五日，为路头神诞辰。金锣爆竹，牲醴毕陈，以争先为利市，必早起迎之，谓之接路头。”

所谓“路头”，即五祀中之行神。清代顾禄《清嘉录》云：“今之路头，是五祀中之行神。所谓五路，当时东西南北中耳。”

南方人在正月初五祭财神。民间传说，财神由路神演化而来，主管东西南北中五路财源，意为出门五路，皆可得财。

这是受到了五行观念的影响，认为天地广阔，财宝当然也要分区处理。拜五路财神，就是收尽东南西北中五方之财的意思。

北京朝阳区西北部五路居，与五路财神也有些瓜葛，其来历说法不一。

一说此地曾有一家小茶馆，因是姓武和姓陆二人所开，得名“武陆居”，后谐音为“五

路居”。但此说过于牵强，不可置信。

二是说此地曾有一座财神庙，因里面供奉着五路财神。据说拜过这五路财神，就能收尽东南西北中五方之财，所以这里的香火很旺。后来有人在庙旁开了家小饭馆，得名“五路居”。民国时此地形成村落，称“五路居”村。

上海旧历年有抢路头的习俗。正月初四子夜，备好祭牲、糕果、香

烛等物，并鸣锣击鼓焚香礼拜，虔诚恭敬财神。初五日俗传是财神诞辰，为争利市，故先于初四接之，名曰“抢路头”，又称“接财神”。

这种由祈利求财心态所诱发的抢先祭神的风俗，在清人蔡云的《竹枝词》中表现得淋漓尽致：“五日财源五日求，一年心愿一时酬；提防别处迎神早，隔夜匆匆抢路头。”

所谓“路头”，即五祀中的神。凡接财神须供羊头与鲤鱼，供羊头有“吉祥”之意，供鲤鱼是图“鱼”与“余”谐音，讨个吉利。人们深信只要能够得到财神显灵，便可发财致富。

因此，每到过年，人们都在正月初五零时零分，打开大门和窗户，燃香放爆竹，点烟花，向财神表示欢迎。接过财神，大家还要吃路头酒，往往吃到天亮。大家满怀发财的希望，但愿五路财神能把金银财宝带来家里，在新的一年里大发大富。

路神在五路财神的说法中，内涵最为奇奥，源头最古。



路神·通海纸马



路边·通海纸马

五圣财神说

传说五代时有一伙强盗结义为兄弟，靠抢劫发了财，后来良心发现，以未能尽孝道为憾。于是找了一位贫困已极的老太太奉为母亲，事事甚孝，言必听之，从此改恶从善，死后被人们供奉香火，屡显灵异。

五显、五通、五圣、五路等名号常搞混。有人说，虽然五通也会被当做偏财神来拜，但也不宜将他们直接等同于五路财神。

祭五祀说

五路财神在民间的多种说法中，还有一种说法，认为这五路财神其实是指民间的祭五祀——户、灶、中溜、门、行，即祭户神、灶神、土神、门神、行神。



五神庙说

民间传说，五路财神源自朱元璋。

传说明初洪武三年(1370年)，朱元璋大封功臣，赐田给财，起屋盖房。那些阵亡的将领，则立庙旌表，荫及妻儿，煞是热闹。

可是这事不算完。一天晚上，朱元璋梦见无数血染征衣、遍体鳞伤的士卒来找他讲理，都言我们生前甘冒矢石，为大明江山的创立而

阵上捐躯。如今那些当官的都能住进庙祀，享受血食，唯我们倒

成了无可依附的游魂野鬼，太不公平！倘不速加抚恤，可别怪我们故意让陛下为难。

朱元璋一听，害怕了。常言道，一将功成万骨枯，自己能坐上这皇帝宝座，得有多少白骨垫脚呀？如果一起来捣乱，还坐得稳江山吗？只是这几十万阵亡士卒的血食供奉，倘都由国库包下来，实在是一笔浩大开支，挺让他心疼的。



亏他脑筋会转，一转转出个两全其美的妙计，即对众鬼道：“你们为数甚众，朕无法一一稽考。不妨仍像生前在部队时那样，以五人编为一伍，分赴天下州郡，处处可受血食。”众鬼大喜，拜谢辞去。

次日，朱元璋颁诏天下：命各府州县乡里社，各建五神小庙，供百姓四时祭祀。但他不道明这是为阵亡士卒供享，怕老百姓提不起兴致，却说是夜来有东西南北中五路财神给朕托梦，愿与天下赐福送财，唯求处处不失祭享。

这一招果真灵验，建造五神庙一时形成风气，其热潮遍及全国城乡。

此后才有五路财神，原是一胎兄弟，他们每年正月初五诞辰之日出庙游历，这就衍生出民众在此日金锣爆竹抢迎财神的习俗，号称“接路头”。更有人唯恐抢之不及，干脆就在初四夜里早早把《五路财神》的画片贴在壁上了。

何五路说

在江南传扬五路神姓何，名五路，说是元末（一说是明嘉靖33年），倭寇侵扰吴地。民间纷纷组织义军抗敌，其中无锡的何五路是抗倭英雄，他带领义军，奋勇抗敌，最后为保卫吴地英勇战死。

对此，《无锡县志》载其为元末抗倭英雄，为倭寇所杀，民间祀之为神。

人们为纪念这位御寇而死的英雄，于是就立像供祀，但因为何五路是普通百姓，没有功名。按照封建统治规定，是不能放在正厅里的。人们只能在大门旁边设立路头堂祭祀。最初在路头堂内贴的是何五路的画像，逢年过节都向他斟酒祭奠。



五方五路之神·下关纸马

也有人说，五路财神和五路神并不相同，因人们逢年过节都向五路神何五路斟酒祭奠，后来以讹传讹把何五路神化，称他是五路财神，并演化为五路财神的像。就这样何五路变成了财神爷。400多年来，无锡人民一直保持着接路头的民俗。“接路头”，就是接五路财神。

民间还传说五路神是南朝名臣顾野王的五个儿子。

何五路和顾野王的五个儿子这两个五路神，虽然因音近之故被讹传作五路财神，其实和财富的关联都不大。但民俗中不管这些，还是有些地方将这两组五路神也称为五路财神。

特别是何五路的故乡吴地，更是相信何五路就是财神。他们认为正月初五是路神生日，因路神姓何，故称何路神。

旧时，吴地民间习俗正月初五商铺新春开市，第一件事便是“请路头”（迎路头菩萨，路神顾名思义也就是路的头，简称路头），祈求开市大吉，财源滚滚。

路头在吴地就是何五路，属于偏财神，因为何五路是没有官衔的草民，因此就算不上是正财神，只能偏居一隅，所以被称为偏财神。

正月初五从五更开始，人们就敲锣放炮仗接路头了，以争先得到利市。后来越接越早，担心迟了“路神”被别人接去。

其实在吴地，特别是农村70岁以上的老人，大多都晓得正月初五是“路头菩萨生日”。家家户户都想将路头菩萨接到家中，为他祝寿，好好地对他孝敬一番。如果能由此而巴结上路神，路一通，什么都通了，那这一年就一定会财源滚滚，往后的日子便不用说多么好过了。

灵应财神说

灵应财神指家住岑南的伍姓五兄弟，



五福大神·保山纸马

原是劫富济贫的绿林好汉，后被捉杀。死后阴魂不散，能使贫者富，富者财落，被称为“灵应财神”。

因他们能使贫者富裕，为穷人带来财富和幸福，也叫五福大神。

五猖神说



五猖神又称“五通神”、“五道猖王”，或“五郎神”，是横行乡野、淫人妻女的妖鬼。因专事奸恶，称为五猖神。

五猖神来历复杂，一说指唐时柳州之鬼；一说是朱元璋祭奠战亡者，以五人为一伍；一说为元明时期骚扰江南、烧杀奸淫的倭寇。

总之，五猖神为一群作恶的野鬼。人们祀之是为免患得福，福来生财。遂当做财神祭之。

五猖神以偶像形式在江南广受庙祀。

五位俗神说

指五位与人们生计安全密切相关的五位俗神，即土地神、马（牛）王神、仙姑、财神、灶神的合称。

也有人说，财神只是上述五路神中的一路而已，并非五路皆是财神。





五大财神说

也有人将五路财神说成是五位最著名的大财神。

第一位是武财神关帝，以忠信取财。

关圣帝君，姓关名羽，字云长，河东解梁宝池里下冯村人（今山西运城解州），身材魁壮，年时练就一身好功夫，为人抱打不平，侠义心肠。关帝在历史是一位忠贞不贰、义薄云天的大英雄，他与中国人的传统观念分不开，成为江湖义气的典范，是人们心目中崇拜的偶像。关帝殉职之后，其忠义事迹被宣扬流传，受历代建庙加封职衔，故此俱有司命禄、治病除灾、驱邪辟恶、庇护百姓等功能，而商贾敬仰关帝忠信之心，做生意的大多奉祀关帝。

第二位是武财神赵公明，俗传可催快财。

赵玄坛，姓赵名朗，字公明，是道教中的大尊财神。玄坛是指道教的斋坛，也有护法之意，故称他为赵玄坛，其流传事迹颇多且广，在坊间信奉很多，以求多财多禄。

赵公明是一位神通广大的武财神，有驱邪斩妖、除瘟剪疟、催财进宝等功能。而且他的个性强悍而急，办事效率特别快，加上手下有四名招财进宝使者，可谓神强马壮，托他们办事效率会特别快速，因此最合做生意或渴望改善经济环境的人士奉祀。

第三位是文财神比干，公正无私不偏不向。

传说中的文财神有很多，比干是其中一位著名的文财神。相传比干是商朝丞相，声望极高。因纣王被奸妃妲己迷惑而丧德败行，又信佞臣致政纲腐坏，比干敢于直谏而开罪妲己等人，惨遭妲己设计杀害，命比干剖腹摘心以表赤诚。

因其受姜子牙的灵符，以浩然正气而不死，他以为可以免受灾难，哪知道途中受妲己化身老妇，大卖无心菜所误，而魂归封神榜。



后来，姜子牙助周伐纣成功，比干被追封为文曲星君。天帝因怜其忠贞，而又因其无心而不偏私，故而封他为财神。

第四位是范蠡，最会聚财也善散财。

范蠡是春秋时越王勾践的大臣，助越王成就了霸业后急流勇退，漂海到齐国做生意，改名鸱夷子皮。他看破红尘，将钱财给济亲友，最后在陶邑定居，自号“陶朱公”，后被世人敬为文财神。

第五位是土地财神。

土地神，是坊间最普遍供奉的神祇之一，是职级较低的殿观、墓园、山林、城乡、村社、店铺、住宅等局部地区的守护神(县级以下的官员)，其职能是保护本区生灵的安全和财产，并管治阴间的鬼魂，故对于社区民生的影响力较大。而土地庙亦散布于各地，甚至每家每户供奉，祈求衣食无缺、福泽无恙、贵人多遇、财源称心等切身愿望。土地神可谓职小权广的财神。有传，懂得法术之士可运用符咒施法，召请土地神为他们办事。

文武义富偏说

也有文、武、义、富、偏五路财神的说法。除了文财神比干、武财神赵公明二路之外，关公因为挂印封金一介不取，被尊为义财神，而与武财神划分清楚。

明初首富沈万三传说拥有聚宝盆，财可敌国，甚至能和朱元璋竞筑南京城，被奉作富财神。

最早到东南亚经商，被称作“大伯公”、“土地公”的华侨苏福禄，由于开偏远地区之利，被当做职司“偏”远财富的偏财神。

这种将财利划分为远“南洋”、近“中原”的说法，其实和财分五方的观念有些雷同。偏财神的产生也可能和近代中国对外交流、通商、移民的背景有关。



这里的偏财神并非专以旁门左道之法取财，故文、武、义、富、偏五路都可以算做正财神。

五姓财神说

五姓财神是藏传佛教的财神，梵名为瞻巴拉、阎婆罗、雾神，旧译布禄金刚。

西藏和各地具有财神属性的神祇，都被组织起来，并赋予佛教上的含义。藏传佛教中五姓财神像的身色，分别是绿财神、白财神、红财神、黄财神、黑财神，他们都成为佛教的护法或本尊。

一、绿财神

绿财神受释迦牟尼嘱托，为一切贫苦大众服务，赐予世财、法财，居于五姓财神的中央，是由无上瑜伽部的不二续“时轮金刚本续”所传出的，为东方不动佛所现的应化身。

二、白财神

白财神主司智慧、功德及财富，相传为观世音菩萨悲心所化现，一身为白色，表示能使一切众生具足洁白妙好之财宝，能祛除疾病，除去一切贫苦和罪恶障碍，增长一切善业，使一切受用资具财物富饶增上。

三、红财神

红财神是萨迦派中一位功德无比的财神，能招聚人、财、食等诸受用自在富饶的功德，在藏密萨迦派中，非常重视红财神的密修方法及教言。

修习红财神法，持诵念咒，可获得红财神护佑，财源茂盛，能免除贫穷及一切经济困境。而此修法也随着修行者的发心获得不同的果报，如果是发





日进斗金·漳州年画



招财进宝·昆明纸马

起无上菩提心者，则可得证世间及出世间福德圆满，若是求世间财富者，亦可满足，若是赤贫者，也可获得食物充足的利益。

四、黑财神

很多人认为黑财神是五姓财神中施财立即见

效的财神，甚至称他为财神王。修持黑财神法门，可获其庇佑，消除怨敌、偷盗、病魔等障，使诸受用财富增长。

五、黄财神

黄财神名为藏拉色波（或译为藏巴拉·些玻），主司财富，能使一切众生脱离贫困，财源广进。

黄财神是藏传佛教各大教派普遍供养之护法神祇，为诸财神之首，因其身相金黄，故称黄财神。

黄财神是护法的天神兼具施福的神尊，面貌庄严，身形雄壮，头饰五佛冠，一手持如意宝瓶，一手握着宝鼠，象征数也数不尽的无穷财宝与吉祥富贵，身着天衣及珠宝璎珞为装饰，胸挂念珠，右足踩海螺天宝，左曲足以如意姿势安坐于莲花月轮上。



招财进宝·昆明纸马



财神·高密年画

当初释迦牟尼佛在灵鹫山宣说大般若经时，诸魔鬼神等皆前来障碍，令高山崩塌，大众惊恐，此时黄财神就现身庇护，后来为世尊嘱咐黄财神，当于未来世帮助一切贫困众生，为大护法。

按密宗财神法门，藏传佛教中最常见的财神本尊就是黄财神。一说黄财神的身、口、意、福业、功德等又化身成五色财神，即黄财神为意、红财神为口、白财神为身、蓝财神为福、绿财神为功德化身。

而黄财神是集所有财神的化现总合，众生修习财神法的功德利益是非常殊胜的，可让修持者俱足因缘福报，以发心向善，不致被生活窘境所困扰，方便安心求道。

修习财神法门，只要以虔诚之心持诵念咒，即可获得黄财神的加持庇佑，能财源广进，能使人财利俱足，免除贫穷，免除经济压力及一切的窘境，更能增长福德智慧并延寿。

五界财神说

五界财神是文财神比干和范蠡、武财神赵公明和关公，还有一位是柴王。

五界财神和五路财神并不完全一样，但也有相同之处，也可以当成五路财神来理解。

文财神比干和范蠡、武财神赵公明和关公在本书中都有详细介绍，不再重复，这里重点介绍柴王。

柴王本是天界主管财富的天富星，是地界神祖姜太公的后裔。传说玉皇大帝派柴王来到地界主管天下财富，他到地界的第一事，就是



柴王推车对我生财·朱仙镇年画



柴王推车日进斗金·朱仙镇年画



柴王推车满载而归·开封年画



柴王推车黄金万两·开封年画

拜会三山五岳诸神。

柴王先后拜了尧山的张果老、庐山的吕祖、武当山的陈抟老祖。拜访泰山时，由于泰山神被玉皇大帝调离另有任用，暂缺泰山神一职，柴王就向玉皇大帝申请出任泰山神。

由于观音菩萨已经推荐了碧霞元君为泰山神，柴王后来就放弃了做泰山神的念头。

柴王来到武当山，找到自己的师傅陈抟老祖，并在武当山修建财神庙，做为主管天下财富的府地。

柴王经常云游天下的财神庙，和前四界财神一起共同掌管天下财富。

尽管五路财神的来历有多种说法，但是有一点是相同的，即每年正月初五是五路财神的生日。这天天刚放亮，城乡各位都可听到一阵阵鞭炮声。为了抢先接到财神，商家多是初四晚举行迎神仪式，准备好果品、糕点及猪头等祭祀

用品，请财神喝酒。届时，主人手持香烛，分别到东南西北中五方财神堂接财神，五位财神接齐后，挂起财神纸马，点燃香烛，众人顶礼膜拜，拜罢，将财神纸马焚化。

第十一章

江南财神沈万三



沈万三可谓是中国东方财神，为何称他为东方财神呢？因为在南方沿海，很多人并不知道沈万三的名字，在中国北方和西部，也只知道赵公明和关公是财神，对沈万三没有印象。而在江浙一带，沈万三却是大名鼎鼎的财神，人人皆知。至今在周庄水乡，家长呵斥掉下饭粒的孩子会说：“家里阿有个沈万三？”这句话的意思是：你家里又不是财神，怎能铺张浪费！

不仅在沈万三的故乡周庄，沈万三是代代敬仰的财神，而且在南京的中华门城墙砖上，传神地记载着沈万三聚宝盆的故事。在江浙一带，人们都以沈万三为财神的楷模，至今津津乐道于他的财神故事。

沈万三其人

在600多年前，中国商界出了一位旷世奇才，他就是元末明初的首富——沈万三。在“商圣”的行列中，沈万三是一个响当当的名字。

沈万三大约出生在元大德末年，即1307年前后（一说1330年），比朱元璋大21岁。沈万三原名沈富，字仲荣。他在兄弟中排行老三，后来发达了，于是人们都叫他“沈万三秀”。万三者，万户之中三秀，所以又称三



沈万三夫妇和聚宝盆发财树·朱仙镇年画



买卖兴隆回家来·凤翔年画

秀，在《明史》中又被叫做沈秀。

为什么叫“秀”呢？因为元明时期的社会称呼是由姓氏和排行组成的，或加“哥、畸、郎、官、秀”表示五个等级，“哥”最穷，“秀”最富。比如，《水浒传》中称武

植为武大或武大郎，“三言”中也称王金龙为王三官，而沈富是当时最有钱的上等人，并且在兄弟中又排行老三，所以人们就尊称他为“沈万三秀”。

其中，“万”字按照《左传》记载：“万，盈数”，也就是富裕无比的意思。在汉代铜器中，就有“日利大万”的吉语。然而，据《宋平江城坊考钱万二桥街》记载，这种称谓却不流行于士大夫之间。由此可见，加“万”字相称是当时市俗中人对富人的一种礼貌称谓。不过，时间久了，也就不再叫他“沈万三秀”，而是直呼“沈万三”了。

沈万三降生时，是个荒年，自然灾害遍及大半个中国，而且江浙一带又流行起了瘟疫，真可谓生不逢时。但是，沈万三的父亲沈佑颇具眼光，他看到苏州的东垞人少荒地多，政府又奖励开荒。沈佑便举家从湖州的南浔迁到了苏州的东垞，即现在的江苏省昆山市周庄镇。

在苏州的东垞，沈万三父亲带领全家人，经过10多年的辛勤垦植，终于成为当地小有名气的地主，庄田广达1300多亩。

东垞西边的周庄原本是小村落，后来经过沈家的开发逐渐形成了集镇。于是，沈佑全家就由“农”转“商”了，成了地主兼商人的富户。

但田种得再多也只是个土财主，所以沈佑一直也没有成为真正的巨贾富商。

沈佑去世后，儿子们分了家。老大不见记载，估计是早早亡故了，老二沈真迁往嘉定安定，老四沈贵搬到白蚬江北的黄墩。

沈万三的兄弟从小就随父种田，没有文化，却都生财有道，日后也都成了当地的首富。兄弟迁居之后，排行老三的沈万三（即沈富）留在了周庄的



银子浜，他一方面管理着东垞的庄田，另一方面则开始经营镇上的买卖。

沈万三在致富后把苏州作为重要的经商地，他曾支持过平江(苏州)张士诚的大周政权，张士诚也曾为沈万三树碑立传。

明初，朱元璋定都南京，沈万三曾在南京居住，并出资修建了中华门一段的明城墙。因沈万三助筑都城三分之一，朱元璋封了他两个儿子官做。但是，不久沈万三被朱元璋发配充军，最后落了个流放云南、家破人亡的下场，让后人感慨不已。

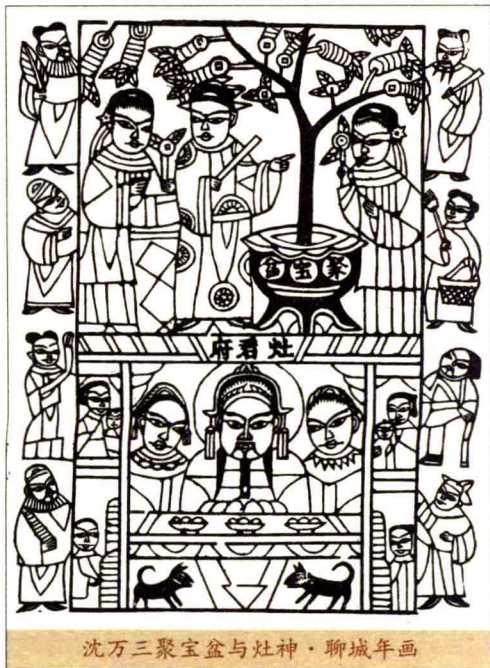
董谷在《碧里杂陈》里说：“故集庆（元代称南京为集庆）富家也。资巨万万，田产遍于天下，余在白下闻故老言。”另在《五杂俎》中也说：“国初金陵有沈富者，字仲荣，富甲天下，人呼为沈万三。”

沈万三之富有

沈万三富有到什么程度，从一篇曾在网上流行的“中国历史十大富豪排行榜”的帖子上看，就可知一斑。文章将和珅、吕不韦、石崇、沈万三列入其中，作者对沈万三大加赞赏，说他是十大富豪中的勤劳致富典型。

沈万三的财富积累在元代便已完成，他的财富起于“农”，而繁于“商”，是一个地道的大地主兼商人。

沈万三确是一个“富可敌国”的人物。在整个明朝，“沈万三”这三个字是响当当的，就像今天的“福布斯排行榜”一样，是财富的代名词。



沈万三聚宝盆与灶神·聊城年画

据《明史》介绍，朱元璋实施筑城计划时，单造砖单位便涉及1部（工部）、3卫（驻军卫所）、5省、28府、118个县，另有3个镇。而沈万三一人便负责从洪武门到水西门10余公里长的城墙，工程量占整个工程的三分之一。

致富后的沈万三，首先广置了田宅万顷，以至于有了“苏州府属田亩三分之二属于沈氏”的记载。并且，在沈万三家的后院，有一个叫做“绣垣”的后花园，这个花园走一圈就要差不多半个小时，在园外还有10多顷的田地。

这个“绣垣”内有山有水，有桥有亭，园中心是一个10多米高的土垣，分为上中下三层，遍植了芙蓉、丽石菊、香兰等四时花木。这些花会在不同季节次第开放，花团锦簇，芳香远播，近居四邻不植花草便可四时馨香满庭。

但是，这个雅致的园林还只是沈万三财富的冰山一角。

沈万三富起来后，开始大肆地迎娶妻妾，在他的园子里随处娱乐。

据说，沈万三一生共娶了13房妻妾，把她们分置于各地，如盛泽妆楼就是小妾九娘的居处。

说到这个九娘，可是沈万三最钟爱的女人。

九娘不光聪明过人，而且琴棋书画样样精通，还特别善解人意，颇有见地。比如，当时沈万三要帮助朱元璋修建城墙，九娘早就觉得这样的事情是做不得的，并多次对沈万三加以劝阻。可是，沈万三却被财富冲昏了头脑，愣是听不进去，不料这一着却真是为自己埋下了祸根。

沈万三不光喜欢娶妻纳妾，他还在这个园子里嫖娼名妓，什么蜀锦衾、毳绡帐、观音床、沈香胆、象牙格、八宝栏、金留殿，一应俱全，极



其奢侈。

据说，有一次沈万三嫖娼玩得开心了，居然一下子就送了人家小姐鞍马四匹，四时的金衣各一身，金玉首饰更是无数！

自古到今，酒与色总是“相辅相成”。据说，沈家仅因喝酒之需，就专拨出良田数十顷。明孔迩《云焦馆纪谈》说，沈氏“有田数十顷凿渠引水以供酒需”，意思是沈家酿酒引水，都需用田数十顷，如此家产令人咋舌。

在沈家的酒宴上，光是摆的那些器皿，各个都是价值连城的宝物。比如，席间用的一只玛瑙酒杯，就质地透明，犹如水晶一般，而且中间还有一个像葡萄大小的墨点，因而被沈万三称之为“月下葡萄”。还有放筷子用的筷架，也是用一尺来长的羊脂玉做的。

另外，盛放水果的是白玛瑙盘，盘子上面有天然形成的“五猿争果”图案；饮酒的酒杯是用红玛瑙做的，色泽天然，流光溢彩。凡去过沈家吃过酒席的人，都会大为感叹总算开了眼界。

对此，《吴江县志》有记载：和沈万三同时代、身居侍郎高位的莫礼，应算是见过大场面的人，但是他在参观完沈宅之后，仍然惊叹不已：“行酒用白玛瑙盘，盏则赤玛瑙，光彩灿然，天然至宝。”

明人田艺蘅也在其《留青日札》里写道：朱元璋准备犒赏三军，沈万三说要代其出犒银。朱元璋有意刁难：朕有军百万，汝能遍及之乎？哪知沈万三豪爽应答：愿每军犒金一两！

据有关史料记载，当年沈万三把苏州作为重要的经商之地。他在周庄镇东建造了千亩粮仓，在银子浜的尽头建造了堆放银子的府库，每天都有很多小船进出银子浜，运送银子。

大地主出身的沈万三，在暴富之后也开始附庸风雅，经常与文人名士在这个后花园里舞文弄墨，吟诗作对。并且，每次的书画他都会出重金买下，据《坚瓠集》载，沈家“藏古今书画无算”。

《明史》说沈万三奖励其塾师：“每文成，酬白金以镒计。”白金即白



银，而一“镒”即二十两，仅一篇文章竟有如此高的报酬，沈万三的家底可见一斑。

沈家仅被抄没的钱财就达二十亿，其他如数不清的田地房产还不算在内，清朝乾隆年间的大贪官和珅，做了二十年的宰相，二十年间对天下敲骨吸髓，极尽刮地皮之能事，聚敛的家财也才十亿，仅有沈万三的一半。

今天位于南京马道街5、7、9号的老宅，正是沈万三迁徙京师应天后的故居残存部分。太平天国期间一度作为赞王府。7号院内尚存赞王府巨形石鼓一座、楠木大厅和两进小楼。大厅抬梁式结构，面阔四间，门砖雕刻精致。

《金瓶梅》里，潘金莲嚷嚷的一句话给人印象深刻：“南京的沈万三，北京的枯柳树，人的名儿，树的影儿。”

这句话在当时想必十分流行，潘金莲是一再引用。此话的意思是说，任何事情都是客观存在的，正像南京沈万三有名气，北京枯柳树有影子，想要掩盖也掩盖不了。

因沈万三的富有之名，古镇周庄至今满镇飘香“万三蹄”，这道叫“万三蹄”的名菜就是从沈万三家宴中发掘出来的。

当时，沈万三迁居周庄致富后，入乡随俗，热情待客，广邀地方名厨，选用水乡时令鲜蔬，精心配料，烹制出了各式风味独特的菜肴。这万三蹄、清蒸鳊鱼、莼菜鲈鱼羹、姜汁田螺、百页包肉、双味豆干、焐熟河藕、三味圆等，都是沈万三家宴上的常见菜肴，所以人们也把这些宴席冠以“万三家宴”的美称。如今，这些菜肴早已名满海内外，成为周庄富有地方特色的菜品。

沈万三“富”的原因

沈万三“富”的原因是人们关心的话题，自古以来众说纷纭。笔者归纳总结为如下几条。

一、躬稼起家说

此说也被归纳为“垦殖说”。沈方三从躬稼起家，继而“好广辟田宅，



沈万三聚宝盆与灶神·聊城年画

富累金玉”，以至“资巨方万，田产遍于天下”。沈万三依靠垦殖发富，乃至成为豪富，号称江南第一。从此说来看，勤劳致富是沈万三的根本。

沈万三的父亲从湖州南浔镇迁居到长洲县东蔡村以后，辛勤耕作，充分开发了当地大片抛荒的肥沃田土。由于经营得法，占田日广，沈家转为招集佃户、出租田地、雇佣长短工和发放高利贷的大地主，到沈万三兄弟主持家业时就已经拥有地跨数县的良田。

沈万三很注重兴修水利，明人孔迩曾记载“万三有田近湖者，沿湖筑成石岸以障田”。

在秀南村的沈氏墓地，沈万三的孙儿沈庄的墓志铭中记载，“其先世以躬稼起家，大父富（沈万三），尝身帅其子弟力穡事”。这是沈万三勤劳致富的一个例证。

沈万三“躬稼起家”，这一点从明人《留青日札》里也可以得到印证：“初居东蔡村时，人以圩菜之地归之，佑躬率子弟服劳，粪治有方，潞泄有法，由是致富不赀。”

这段文字描述了沈万三随父亲从浙江迁居苏州后，通过躬耕田地而发家。

种种迹象表明，沈万三是经营土地起家，辗转贸易发家。

元代江南农业经济发展有两个明显突出的迹象：一是农田水利发展，带来水田种植发达，稻田面积日益扩大；二是土地高度集中，租佃关系逐渐蔓延。



躬稼起家·拓片



沈万三家族正是借着元末这种土地关系的变化，将一部分失去业主和佃户的土地，占归己有。他改良土壤，兴修水利，并进一步兼并土地而发家致富。

明人记载沈万三来往的“徽州、池州、太平府、常州”等地，恰是“徽商”频繁贸易活动的地区，出现一个沈万三不足为奇。

另外，苏州和杭嘉湖地区历来是闻名全国的“粮仓”，素有“苏湖熟、天下足”之说，沈万三拥有田产数千顷，自然有大量的稻米作为商品出售。而当时的北方，包括元大都（北京）在内所需食粮，主要靠南方供给，沈万三是一“售粮大户”。由此，沈万三积累了大量资本。

二、授财说

沈万三致富有“授财说”。据说元代吴江一带有一个名叫陆德源的富家，富甲江左，沈万三为他管账治财，他很欣赏沈万三的智能才智和经商信用，后来，觉得自己已经老了，又看破红尘，离家出游，手里的巨额财产假如不传给别人，一旦时局动荡，反而会酿成祸害。于是，他将万贯家财拱手送给沈万三，自己去澄湖边的开云馆当了道士，直到寿终。

看来是机遇，其实有必然，沈万三被“授财”，是因为他机智诚信，才让他得到一大笔意外之财。

传说沈万三得到了陆德源的这笔巨资，如虎添翼。沈万三积累了一定资财后，从事贸易，才由此一跃成为“江南富族”。

在杨循吉的《苏谈》中有一篇有关《陆道判捐资》的记载，“元时富人陆道源货甲天下，为甫里书院山长，一时名流咸与之游处。莫年，对其治财者二人以贐历付之”，“所谓二者，其一即沈万三秀也”。

在《周庄镇志》第六卷的《杂记》中也记载有“沈万三秀之富得之于吴贾人陆氏，陆富甲江左……尽与秀”等语。于是，人们便得出这样的结论：沈万三之所以能够发家致富，原因就是分到了富家的巨财。



事实果真如此吗？

在明都穆辑录的《吴下冢墓遗文》中，有一篇墓志铭，上面是这样说的：陆德原字静远，长洲甫里人。家资千万，良田千亩。曾捐资修建了长洲县学，并且在家乡兴办了甫里学院。官方曾将其提升为山长，后调任徽州教授儒学。而后，他又在徽州出资修建了州学。后来，陆德原在回苏州购置木材时，不幸病逝。其有一子二女，子八岁，长女待嫁，次女不足百天。

根据历史学家考证，陆德原就是陆道源。由此可见，陆道源不但没有出家当道士，而且还有幼小的子女，更无分财赠人的迹象。

所以说，沈万三的财产来自于“分财说”，很可能是一种谣传。

三、通番说

苏州地方府志称沈万三之巨富，“相传因通番所得”，这一说法得到不少学者认同。

孔迺在《云焦馆纪谈》中便写道，沈万三成为海商，来往贸易于徽州、池州（今贵池）、太平府（今当涂）、常州之间，辗转贸易，获金数百万，所以显富。

从事外贸让沈万三成为全国首富是可信的。当时的社会有重农轻商的思想，但沈万三并没有被这种思想所禁锢，大胆从事外贸生意。

在兄弟中，沈万三最富有经济头脑，他对自己分得的庄田进行精心的经营管理，使得财富有了更大的积累。此时朝廷又开放了私人对外贸易，主要贸易对象是高丽、日本和南洋等地。于是，沈万三便抓住这个有利时机，凭借天然便利的交通，将江浙地区深受海外欢迎的丝绸、茶叶、瓷器、工艺品等源源不断地贩运出去，而回船进口大量的珍宝、香料和药材，一去一回从中赚取巨额差价。

元代的社会环境，非常有利于商业特别是海外贸易的发展。据史料记载，元代为了鼓励发展工商业，实行轻商税的政策。至元二十年（1283年）、至元二十一年（1284年）、至元三十年（1293年）等年间，朝廷数次布诏减税，鼓励中外贸易，而沈万三也在此背景下“暴富”。

四、乌鸦石或马蹄金说

关于沈万三致富之谜，还有沈万三由渔翁而得乌鸦石或马蹄金致富一说，以及点金术等种种，各种传说神奇得很，多不足信。

此外，民间传说沈万三致富是因为他有聚宝盆。

聚宝盆

对于沈万三究竟如何致富，最具传奇色彩，也是传说最广泛的，当属“聚宝盆”一说。

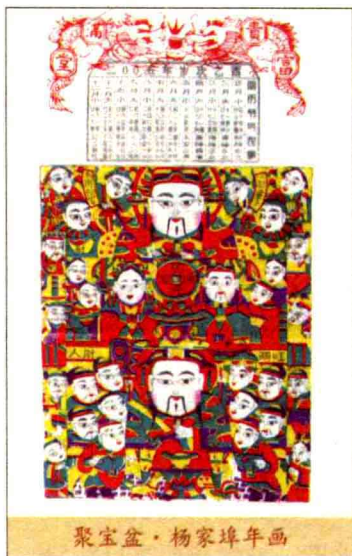
传说万三青年时赤贫，一夜，梦见百余青衣人向他大声求救。

晨起后，见一渔夫，手持青蛙百余，正要剥皮。万三感悟梦中预警，于是用衣服将青蛙换回，置自家后院的水塘里放生。青蛙彻夜达旦地吵闹，使人无法入睡。

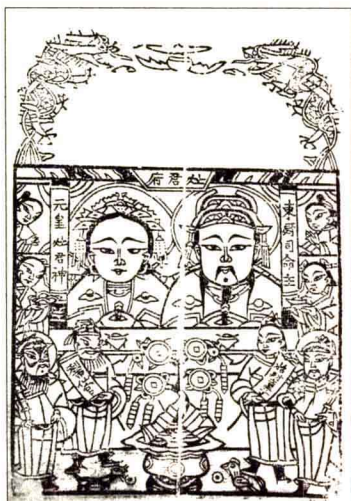
一天早晨，沈万三走到水塘边，发现众多青蛙环绕着一个土盆喧哗，沈万三感到奇怪，虽然蹊跷，但也不明就里。于是沈万三将土盆带回房中盛水，用来洗手。

一天，沈万三的妻子洗手时不慎将一支银钗掉在盆中，不料银钗一变二、二变四，不一会儿已是满满一盆，不可胜计。再试着投入一粒粟米，立刻就盈满粟米。于是，沈万三方知此乃聚宝盆。

沈万三因为有了聚宝盆而富甲天下。



聚宝盆·杨家埠年画



灶君府·朱仙镇年画·下为聚宝盆



聚宝盆·漳州年画



聚宝盆·凤翔年画

传说南京中华门（古称聚宝门）的名称也源于此。

明初，建筑南京城南门时，砌起即塌，屡次修筑不成。都说地下有水怪在作祟，有人向朱元璋献计，借用沈万三的“聚宝盆”。

盆子填在城坍处，城门果然顺利建成了，此门因此就唤作了“聚宝门”。

据说向沈万三借聚宝盆时，朱元璋曾答应五更归还，为了永远不还宝盆，就下令京城内从此严禁打五更。传说虽是荒诞不经，但是朱

元璋对沈万三的这份无赖和尴尬，却也真真切切。

聚宝门又名瓮城，1931年改名中华门，在今南京市中华路南端、雨花路北端。城堡东西宽118.5米，南北长128米，占地面积约1.5万平方米。整个瓮城有藏兵洞27个，能藏兵3000余人，是南京城垣13个城门中最大、最雄伟的一个城门，也是我国现存最大的古城堡。

聚宝门建于明洪武二至八年（1369—1375），民间传说与他家的“聚宝盆”有关只不过是瞎想象，真实的情况是由沈万三出资建造。沈万三本人就是“聚宝盆”的象征，加上聚宝门又有聚宝盆的形象，因此附会为是靠聚宝

盆修建。

聚宝盆致富只不过是虚构，其实凭借他的勤劳、机智和胆量，沈万三能成为全国首富并不奇怪。

聚宝盆后来成为财神年画中的一个道具，和摇钱树一样，发展成为财源滚滚的象征。

沈万三与张士诚

沈万三与张士诚有非同寻常的密切关系，沈万三靠张士诚致富，张士诚也要靠沈万三的支持，而最终，沈万三又因支持张士诚起义军，引来杀身之祸。

元代末年，社会动荡不安，群雄四起，江苏泰州出了一个张士诚。

张士诚一直靠贩卖私盐过日子，贩私盐在历朝历代可都算得上是大罪。因此，张士诚也多次被官兵抓入牢中，吃了不少苦头，于是便和官府结下不共戴天的仇怨。

有一次，狱中的囚犯因为受不了狱卒们的虐待，发生了动乱，动乱中官兵和囚犯死伤都达到了上百人。但张士诚十分幸运，他趁着动乱逃了出来。

逃出牢狱的张士诚，一直不敢在社会上抛头露面，整日过着东躲西藏、度日如年的生活。终于，这时候机会来了——红巾军揭竿而起，一时间乱世英豪各霸一方。

此时，张士诚三兄弟便瞅准机会起义，首领张士诚带领的起义队伍只用



沈万三与灶神·聊城年画



了一年的时间就占领了大半个江苏——泰兴、高邮、常熟、湖州、松江、常州、平江（今苏州），一路杀来，势如破竹。

1365年，张士诚把平江府改名为隆平府，并起国号大周，成为大周的开国皇帝。

定都苏州后，张士诚倒也为老百姓做了一些好事。他开始鼓励人民开荒挖矿，提倡养蚕煮茧和兴修水利，并可免收赋税一年。

因此，苏州虽然经历了元末的战乱，但经济很快又得到了新一轮的恢复。所以，至今仍有一些苏州的老百姓会常常提起此时的这些故事。

其中受益最大的就是像沈万三这样的富商大贾。张士诚心中明白，如果没有这些江南富豪强绅的大力支持，他这个小小的大周王朝也是难以维持下去的。当时，张士诚领兵起义需要大量的财物，作为首富的沈万三是出了不少力的，他带领江南的富商大量捐钱捐物，资助张士诚起义，从而使张士诚的军队越来越壮大，最终取得了丰硕的战果。

所以，张士诚也一直信守着他的承诺，不管大地主大商人有多富，都不去动他们一根毫毛。

张士诚建立大周之后，颁布了一系列的新政策。这些巨商富贾都是洞明世事的人，他们为了能延续自己的财富梦想，对这个草头霸王自然也是不敢得罪，经常送上金银或者物资。沈万三作为当时的江南首富，更是主动逢迎，他做了三桩让张士诚很是惬意的事情，而且每次出手都是十分大方，从不吝啬。

第一桩，沈万三率领银子浜的船队，多次为张士诚的官兵发放犒赏，从而解决了巨大的军费开支。

第二桩，沈万三利用自己从事过海外贸易的航海经验，以实际行动支持张士诚暗中投靠元朝，每年都帮张士诚偷运十多万石粮食到北方元朝的国都。而且，有一年元朝的特使——兵部尚书伯颜来到苏州，沈万三也是极力溜须拍马，大摆宴席，盛情款待。事毕，还专门花了大价钱进行刻石记功。

第三桩，沈万三为巩固自己在张士诚眼中的地位，不惜把自己的女儿嫁给了张士诚做老婆（一说妃子），使张士诚彻底地和自己拴在了同一条船上，因此张士诚也给了老丈人沈万三很多敛财的特权。

拥有了巨额资财的沈万三，又开始做起了放贷收利这一资本经营的新项目，使自己富上加富。从此，沈万三便一跃成为海外贸易、房地产、地租、高利贷、粮业、丝绸业等方面的大鳄，迅速成为“资巨万万，田产遍于天下”的江南第一豪富，人称“江南财神”，金银多不胜数。

但是，也正是因为如此，埋下了朱元璋对苏州城和沈万三秋后算账的伏笔。

沈万三也从张士诚处得到不少好处。张士诚每年要海运11万石以上的粮米北上，沈万三协助张士诚从海道运送粮米到了燕京。

张士诚虽然做上了大周国的皇帝，但是大周国实在是太小了，只有苏州一带的一些州县。因此，只好依附于元朝的袒护，每年都要向元朝进贡大量的粮物。据《吴江县志》记载，至正十九年，元朝向张士诚征粮。

虽然此时沈万三正在巴结张士诚，但张士诚大批地运粮北上，必然也会划拨给沈万三一些银两作为舟船费用，这足以让沈万三大赚一笔。从张士诚选用沈万三大批运粮北上一事，可见当时的沈万三对海运已是熟门熟路了。

沈万三捐巨资为张士诚建了一座纪功石刻造像碑，高3.07米，宽1.47米，上面仅精雕细刻的人物118个，面目清晰，姿态各异，衣襟、衣袖款款飘扬，栩栩如生，呼之欲出，是元末石雕艺术的精品。

沈万三还带领江南的富商大量地捐钱捐物，使张士诚的军队越来越壮大。朱元璋进攻苏州，沈万三倾财聚族，为张士诚死守苏州楼门达8月之久。



进财·平阳年画

沈万三与朱元璋

因为沈万三倾财支持张士诚，为他日后与朱元璋周旋埋下了祸根。

沈万三与朱元璋的关系也很微妙，值得研究者深究。

元至正十六年，张士诚割据平江，沈万三、顾瑛等当地大富户为求得庇护，都曾献金输粮，以示拥戴。

几乎是与张士诚同时，朱元璋也参加了同乡郭子兴的起义军。和张士诚的出身差不多，朱元璋出生在安徽凤阳的一个小村子里。在张士诚冒险贩私盐的时候，朱元璋来到了庙里当了一个小和尚。虽然，他们所从事的工作不一样，但都是因为穷。

朱元璋凭着自己过人的勇谋获得了军队的统帅权，并带领义军攻打到了苏州城下。为了保住自己的庇护神张士诚，沈万三及其苏州城内的巨商大贾个个都鼎力支持张士诚。但是，苏州终究只是一个小小的城池。

1368年，朱元璋的大军终于灭掉了张士诚、陈友谅、方国珍等人的军队，开始登基称帝，建立了大明王朝。



富贵·杨柳青年画



富贵·杨柳青年画



进财·平阳年画

朱元璋称帝后，他极度憎恨这些为张士诚出力的江南富豪，对充当敌方经济后盾的富室自然不肯放过，于是便对江南一带格外加重了税赋，每亩税粮定成了七斗五升。

朱元璋不仅定下重赋，而且要分期分批将他们迁离乡土。洪武元年（1368年）先迁第一批到临濠（今凤阳），其中就有昆山大族顾瑛在内。

沈万三眼看不妙，赶紧作出效忠新皇帝的表示。这年九月皇帝四十大寿，他与吴江富室莫礼、葛德昭共进厚礼祝寿，结果光禄寺请他们吃了顿饭，没有别的表示。

沈万三是个精明的商人，在一番审时度势之后，沈万三措施加码，率领江浙大户向朱元璋的军队缴纳了税粮万石，以示忠心。此外，沈万三还偷偷地往朱元璋的小金库里注金。

沈万三主动拍朱元璋的马屁，献出5000两白金以备他不时之需。《留青日札》记载：“万三、万四率先两浙大户输税万石，仍献白金五千两以佐用度。”

可是，新皇帝反应冷淡。“上命其造廊房，为楹一千六百五十，披甲马军者十，务罄所献金乃已。”即是用光拉倒，这点钱没啥稀奇。

沈万三还以龙角贡献，并献上白金2000锭，黄金200斤，甲士10人，甲马10匹，建南京廊庑、酒楼等。

不久，沈万三发现所造廊房是筑城苦役犯的临时宿舍，皇帝在修建南京城墙。这项大工程所需经费必然相当可观，他又发现朱元璋虽然定都南京，但建造城墙却面临着严重的资金不足。

于是，在廊房造毕，沈万三突然做出了一个惊人之举，上书自请“助筑都城三之一”，也就是聚宝门（今中华门）、水西门、西水关在内的这一段工程。

这步棋看来没走错，朱元璋终于面露喜色，并向他作出了封官的回报。因沈万三已年逾花甲，便任命他长子沈茂为广积库提举，侄孙沈价（沈贵之孙）

为户部员外郎，进京供职。沈万三也于洪武三年（1370年）迁居南京，全力投入筑城工程。

为了让朱元璋龙颜大悦，沈万三倾尽了全力。在朱元璋的筑城工程上，他不仅舍得花钱，注重质量，还日夜坚守在工地上，和雇工同吃同住同劳动。在他的带动下，工程终于提前三天完成了。

有不少记载说，沈万三所筑城墙为“自洪武门至水西门”一段。这个说法有学者提出质疑。因为朱元璋于1366年下诏“改筑应天城”，第一阶段是拓建新城和造新宫。城墙自通济门向东，造到玄武湖东南角的太平门，用了一年时间。

洪武门是皇城（即紫禁城）的正南门，在1367年就完成了。这时沈万三还在周庄，与他无关。

第二阶段是在原江宁府城的基础上加以重修和扩建，从通济门南行折向西，再向北绕至玄武湖西北角的神策门（今和平门），另一处从太平门沿湖造到今解放门附近。到洪武十年（1377年）除临玄武湖一段外，都城已告完成。

沈万三承造时间为洪武三年到六年，也即第二阶段的中期，他完成了包括聚宝门（今中华门）、水西门、西水关在内的城西南部工程。

南京城周长三万四千多米，沈万三承造部分约占四分之一，不足他所承诺的“三分之一”。为什么？因为他给抓起来了！祸由是“犒军”事件。

沈万三的头脑发热，当他听到朱元璋要犒赏三军时，便上前请求，由他来出巨款代为劳军。

由此，沈万三富得连朱元璋都眼红，导致杀身之祸。

表面看来，这步棋似乎没走错，在完工庆贺的那天，明太祖朱元璋亲自为沈万三斟了酒，并话中带刺地说：“古时候就有个白衣天子，号称‘素封’。在我看来，说的也许就是您老人家啊！”

沈万三听后，受宠若惊，不停地在那里使劲地谢主隆恩，可他没想到，这一记马屁却实实在在地拍到了皇帝的马腿上。朱元璋心里想的是：当初如



果不是你极力支持张士诚，我何苦用了8个月才攻下苏州城？如今你又在我的面前露富，真是不把我放在眼里。

于是，朱元璋勃然大怒，拍着桌子大叫道：“一个老匹夫不把我皇帝放在眼里，居然还胆敢替我犒劳天下之军！简直是个乱民，给我拉出去砍了！”

沈万三为何没事找事？有人说他“恃富”，即是想要“大款”派头。有的学者认为，实际上并非如此。

当时筑城由工部、应天府和沈万三三方分段包干，砖石等建材由一百多州县供应，并由中军都督府督造。每段工程都有期限，误期要追究责任。三方中就数沈万三这头难办，因为缺乏权威，遇上坏天气和艰难地段，就容易延误。虽有都督府派来的军士们监工，但他招呼不动，要是发“辛苦费”吧，皇帝对捞外快的要活活剥皮，谁敢收受？在这种两难情况下，沈万三才提出“犒军”请求，目的很明确，是为争取发奖金合法化。

另外还有吴晗所说的情况，“检校们三天两头来寻是非”（《朱元璋传》）。检校是皇家特务，与其被他们打小报告，不如主动出钱买太平。

不料惹恼了多疑的皇帝，工程未完，就翻脸了。反正抄家后沈万三名下20亿贯家当都归了皇帝，还用得着你来“助筑”吗？

好在当时“大脚”马皇后正在朱元璋的身旁。马皇后劝说朱元璋：“如今大明初建，如果再随便杀人，就会落下一个滥杀无辜的罪名。沈万三是一个不祥之人，自然也就由上天来处置了，不如免掉他的死罪，改为其他的惩处。”

朱元璋听后，感觉有理，于是便把沈万三全家发配到了云南。

关于这一事件，在史书上有所记载。据《周庄镇志》记载：“据《明史·马后传》，洪武时，富民沈秀者助筑都城三分之一，请犒军，帝忍曰：‘匹夫犒天下之军，乱民也，宜诛之’。后谏曰：‘不祥之民，天将诛之，陛下何诛焉！’乃释秀，戍云南。”

除了沈万三被流放云南之外，他的第二个女婿也被流放到了潮州。

这次打击不仅使沈家失去了沈万三这个当家人，而且富气也减去了大半，可谓人财两空。

沈万三被赶到云南时，已经是一个年过六旬的老人了。在这富与贫、荣

与辱产生巨大反差的一瞬间，他从心理上和身体上都难以接受，江南与云南的生活习性、水土气候的差异实在太太，简直是从天堂跌到了地狱。没过多久，沈万三便支持不住，病倒了，客死异乡。

沈万三被捕时，周庄镇上株连甚多，有“尽诛周庄居者”之说。幸亏镇人徐民望不避斧钺，告御状至京城，才救下周庄全镇老小。

后来，沈万三的子孙曾将他的尸骨运回家乡，葬于周庄的银子浜下，总算没有把尸骨落在异处他乡。

后代罹难

沈万三的露富，不仅导致了自身的悲剧，还导致了后代子孙的不幸，他的后代几乎全部罹难。

沈万三的长子沈茂，因为父亲曾捐过重金也谋得了一个管理仓库的小官。但是，在后来执行任务时出了纰漏。此时，正是朱元璋看沈万三不顺眼的时候，于是将沈茂扣了顶“蓝党”的帽子，脑门上刻了字被发配到了东北的辽阳。

沈万三的次子沈旺，曾经官居户部员外郎，是个不学无术、巴结宠臣、为虎作伥的人，干了不少的坏事。虽然他没有受到什么惩处，但报应却降临到了他的子孙头上。

沈旺的大儿子沈至和二儿子沈庄(伯熙)的为人都不错，性格也谦逊敦和，不倚富自矜。但是，这两人在洪武十九年，也就是1386年，竟然同时为田赋获罪，被打入大牢。后来，两位兄弟在京城的大牢里意外相逢，他们抚今追昔，感慨万千，于是抱头痛哭。

据《周庄镇志卷三》记载：“兄至以户役故，赴秋官时伯熙亦获戾京师，适与兄同系狱。”



沈万三聚宝盆与灶神·聊城年画

老二沈庄出狱后不久，就得了重病，很快便一命呜呼了。

一说老二沈庄当年就死在牢中，后移葬于周庄杏村。

之后，沈家的成年男子都被凌迟处死，而且在被处死前都还要经过严刑拷打，逼出沈家财产的下落。

据《周庄镇志》卷六·杂记：“奏学文与蓝玉通谋，诏捕严讯，诛连妻女，及其仇七十二家，洪武三十一年二月学文坐胡蓝党祸，连万三曾孙德全六人，并顾氏一门同日凌迟。”

这次沈万三女婿顾学文一家及沈家六口，近80余人全都被杀头，没收田地，可谓是满门抄斩了。此事发生在洪武三十一年(1398年)。

而沈家的小孩则充军到了南丹卫（在今广西壮族自治区），妇女发配到了浣衣局（明朝为宫廷服务设八局：兵仗局、银作局、浣衣局、巾帽局、针工局、内织染局、酒醋面局、司苑局。此局唯一不在皇宫中，由年老及有罪退废之人充任）世代为奴。

沈万三露富招致的祸患，从洪武二十六年一直到洪武三十一年才平息下来。

据说，只有长子沈茂避难至平坝县天龙镇天龙村，才免遭杀身之祸，死后并葬于此地，其后裔一直在平坝天龙屯堡繁衍生息。至今，在天龙屯堡的石巷中还较好地保存着当年沈家居住的三合院。

从此，沈万三苦心经营的巨大家业，急剧地衰落了。“沈万三家在周庄，破屋犹存，亦不甚宏大。”沈家大族遭受多次沉重的打击，只能家破人亡。

追寻沈万三的后人

近年，一位叫扎西刘的文化人开始了沈万三的后人寻找之旅。原来认为沈万三的后人在云南，他经过实地考察后，推翻了这一结论。

2000年，扎西刘在贵州屯堡采访一群南京移民后裔，后又进安顺市平坎县屯堡地区寻找。屯堡，正是前不久屡被报道的南京遗民的聚集地。根据史料记载，洪武二年（1369年），大将汤和、沐英等率领20万大军南下

至此，最后屯兵定居，在此遗留了为数众多的小屯镇。沈万三的后裔会不会就在这里呢？

扎西刘在屯堡的各个镇之间走访时，偶然听说这里的天龙镇有陈、郑、沈、张四大姓。其中沈姓家族，有着种种和别家不一样的习俗，比如世代经商、供奉财神、每年向东北方即南京的方向祭祖等。

扎西刘认为很可能沈氏就是沈万三的后裔。

扎西刘推测，出于保护自己子孙考虑，沈万三将后代裹挟在沐英的大军中南下滇黔一带，在沐英派出的陈、郑等军官的照顾下，沈万三的后人及其庞大家族隐姓埋名在屯堡。

这个沈万三的后裔可能是长子沈茂，因为次子沈旺及其后人先后遭到了朝廷的算计，而唯独历史对沈茂没有任何记载。

为了保护家族血脉，沈茂隐姓埋名，但为了表示不忘祖，沈家定下了一些祖训：始终居住在一个屯堡里面；供奉财神即“沈万三”；以藏着密码的族谱排序；世代经商等。

为了保护其余的家族不受牵连，沈家不与另三家通婚。至于四大家族中

第四个姓——张，有可能是张士诚的后代，因为历史记载，沈万三和张士诚过从甚密，并一直庇护着张族后人。也许沈家祖先的种种顾虑是对的，100年之中（恰好为5代左右），在江南的沈氏前后遭到数次抄家灭门，沈氏一门逐渐式微。

而延续在贵州的这支，却依然十分完整地保存着。甚至，今天，他们的衣着、言谈和举止都带着500多年前的习惯。

近年，屯堡每年大年初五都举办送财神活动。活动中，长长的抬财神队伍里，有一个穿着红色长衫的男孩与一位身着蓝色长袍的老人



功名富贵大吉大利·武强年画

抬着铜鼓鸣锣开道，四个小孩举着“招财进宝 五谷丰登”的木牌，一个穿着青色长衫的人手捧聚宝盆，载着沈万三的金色塑像的轿子跟在其后，排在最后面的是几个孩童抬着一头健壮的金牛。

在抬财神队伍经过之处，游客们驻足观望，纷纷掏出手机拍摄，铜锣敲响，大小狮子嬉戏打闹，家家户户点香烛，放鞭炮，虔诚地迎接与屯堡有着不解之缘的沈财神爷。迎财神队伍由天龙小学出发，经过中街——后街——大街，将财运送到各家各户，活动从上午十一点半持续到下午三点。



什刹海活财神的传说

作为财神，民间留下了很多关于沈万三的传说。如北京民间就流传着什刹海活财神的传说。

什刹海也写做“十刹海”，四周原有10座佛寺，故名。

传说沈万三虽然号称“活财神”，可是他穷得连衣服都没得穿。可是为什么他被叫做“活财神”？就因为他知道哪里有金银财宝。

他平时也说不出哪里哪有财宝，只能打他，逼急了，他就胡乱一指，一挖，那里真有金子银子。据说，打得越狠，他说的那地方挖出来的财宝越多。

有一天，皇帝要修北京城，但是又没有什么钱，就和大臣商量。其中一位大官把活财神沈万三的事情告诉了皇帝，皇上马上吩咐把他抓来。

到了金殿上，一番拷打逼问下，沈万三一想反正都是死，就随便瞎指个



沈万三与灶神·聊城年画

地方吧。就对皇帝说哪有银子，皇帝派人真挖出来了一些，继续问沈万三哪里有金子，沈万三刚才只是胡说八道，皇帝再一问，他只好对皇上说他是瞎说的。皇帝哪里肯信，又是一番拷打。

沈万三没办法就对皇帝说：“万岁我想起来了，我带你们去挖！”皇帝便让沈万三带着大批官兵去挖宝藏，可是沈万三哪知道哪里有什么宝藏呀，就边走边停，后面官兵不断催促，就这样他们一行来到什刹海的位置。

沈万三实在走不动了，就指着下面的地说：“这里，这一大片地下全是财宝。”

官兵们就开始挖起来，不久就看到一些珠宝，慢慢地越来越多，总共挖出来10窖，一窖100万两，加到一起就是1000万两。大家高高兴兴回去交差了，而这里也就剩下了很大一片坑。又过了很多年，这里慢慢有了水，人们就管这个地方叫“十窖海”，后来的皇帝为了掩盖祖宗的丑行，就将此处改名为“什刹海”了。

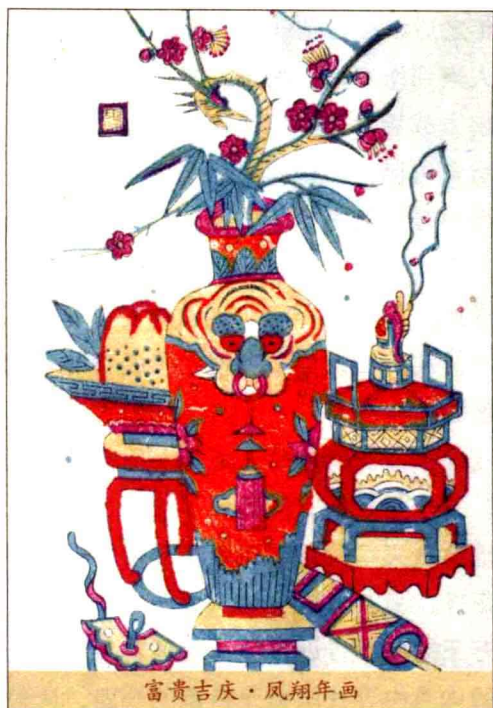
沈万三的用人之术

在民间传说中，沈万三的用人之术对现代经营管理最具有现实意义。

传说，沈万三在用人的方面有其独到的一套秘术。沈万三发家之后，就不断有人来投靠他，如何对这些人进行考察评价，就成为了沈万三最主要的的事情。

每一个投奔者都有着这样或那样的特长与能力，有的会吟诗，有的经过商，有的从过军，他们都希望靠着自己的本事在沈万三这里谋求一个发展。但是，沈万三所需要他们的，却不是这方面的能力。

当投奔者来到沈府之后，沈府就会有专人出面接待，根据他们的能力，将他们安排在沈府做事，这期间新来的人会很小心在意自己的一言一行，但



富贵吉庆·凤翔年画

等过了三个月之后，他们已经成为了沈府的“资深员工”，就会慢慢流露出本性。

这时候就会有人有意地接近新来的人，与他们交朋友，拉着他们去喝酒，那些自我控制力不足的嗜酒者，就会在这个阶段悄悄被淘汰，留下来的人，就会进入下一个秘密程序。

下一步沈万三会让人带着这些新来的人去花街柳巷，那些沉溺于女色的人，因为意志力薄弱就会在这一阶段淘汰。同时被淘汰的，还有那些拒不接近女色的人，因为食色，性也，拒不接近女色的男人，如果不是伪君子的话，就可能在心理

上存在着偏差。伪君子 and 道学家是最靠不住的两种人，而心理的偏差会影响到一个人的判断能力，所以，他们也没有资格入选。

只有行为与心理都是正常的人，才有可能通过这一关，然而奇怪的是，能够通过这一关的人为数不多。

即使是通过了这一关，证明你是一个正常的人，考察仍然没有结束，沈万三在下一关布下了赌局。赌博是人类的天性，无论一个人是否好赌，但有机会总是会赌一赌。沈万三对这一关的要求是，赌博者不仅要有足够的意志力抗拒赌博的吸引，更重要的是，被考察者还要通过这一关证明自己的直觉判断能力。

民间传说，沈万三针对人的欲望所设下的这几个寻常的考验，一连三年竟然没有人顺利通过。直到三年以后，才有一个已经上了年纪的花匠通过了各个方面的考察。而他在沈府所种植的花木，也看不出有什么奇异之处。

这个结果也是大富翁沈万三自己意料不到的，但是沈万三坚信自己的判断是正确的，于是，他就将这个花匠养在府中，一连几年无所事事。



女十忙·凤翔年画



女十忙·凤翔年画

几年之后，正在前线与元军交战的朱元璋秘密遣人来到南京，向南京富室请求资助军费并运往前方战场。这件事让南京的富户们好生为难，出资可以，但是要想找一个人把如此巨额的银两，穿越元军与各方面的武装势力割据的中原大地，安全地运到义军大营，却是不容易物色得到。

这时候沈万三说话了：就让我府中的老花匠走一趟吧。

老花匠带着沈府的家人，押着巨额的银两出发了，三个月后他安然回到了沈府，银两已经安全地运抵义军大营，而老花匠仍然种他那些普通花卉。

沈万三的故事告诉我们，管理就是这样：在众多的优秀中寻找出最无特色的一面，让最普通的人物做出他自己也意想不到的事情来。

伴随沈万三的用人之术，还有沈万三的经营理念，其中有些也值得现代人借鉴。

沈万三的经营理念主要有以下几条。

一是勤劳：每件事都要亲力亲为，力不到不为财。

二是诚信：做生意不是一次性的。

三是大胆：大智大勇，独具慧眼。

四是机遇：运气是天时地利人和造成的。

在现代社会，经营者就是企业的灵魂，他的决策往往直接决定企业的命运。沈万三可谓是一个经营的奇才，他从土地垦殖开始，苦心经营，机智行商，这充分显示出了他出色的“经营管理”才能。并且，在有了一定的经济基础后，他又大胆开始了“竞以求富为务”的对外贸易活动和放贷收利，这加速了他财富的积聚。

沈财神的教训

我国台湾的一位经济学家曾这样评价他：

“沈万三凭借经营上的杰出才华，运用诚信的操守、敏锐的洞察力、机智过人的胆略和变化多端的经营策略，白手起家，打造出了一个超一流的‘企业帝国’。”但是，正所谓“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”，最终财富给沈氏家族带来了灾难。

沈财神的教训可归纳为如下几点。

一、露富炫财

一次，沈万三听说苏州城有一个叫王行的名士学富五车，经常和文人墨客来往。于是，沈万三非要请他当家塾先生，调教他的孩子。请到家后，不管王行的文章到底是好是坏，只要一写出来，他就连口称赞，并且拿出大量白银作为酬谢。

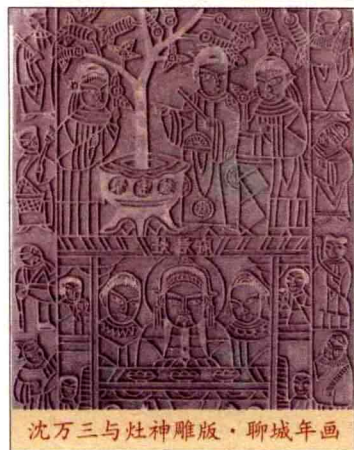
倒是王行洞察秋毫，富有远见，他看到这么丰厚的酬金，吓得连连辞谢，临走低声嘀咕了一句：“如此的炫耀财富，早晚是要倒霉的！”

果真，应了王行的话，露富终于让沈万三落得了一个流放云南、家破人亡的下场。

二、用钱开路

用钱开路可能在某些时候有用，但不能长久，长久的是靠勤劳、理念和经济规律办事。所以，用钱开路是沈万三致富的起点，同时，一切用钱开路也是沈万三财神的终结。

沈万三一生用钱开路，一掷千金，奢侈无度。从他自己的立场来讲，也





沈万三与灶神·聊城年画



财神献瑞·漳州年画

许是为了讨好皇帝，好让自己平安地攫取更多的财富。这在张士诚时代他是成功的，的确敛聚了更多的钱财，而在朱元璋时代却失败了，败得家破人亡。

三、缺乏范蠡的人生智慧

范蠡之所以成为财神，不仅仅在于他善聚集财，也善于散财，其实散财才是更高的人生智慧。

沈万三善于观察人，但在认识朱元璋这个人物的性格上，却缺乏分析。

“人怕出名猪怕壮”，在朱元璋眼中，沈万三与张士诚称兄道弟，就是一头不可不杀的大肥猪。

如果沈万三深刻认识到自己与张士诚关系有罪不可赦的危险性，如果沈万三能入木三分地认识朱元璋的人性，那么他学学范蠡散财，再迁徙到人所不知的偏僻之地隐姓埋名，当是可以生存下来的，起码不至于导致后来的满门抄斩。

可惜，他缺乏范蠡的人生智慧。

四、钱权交易必败

最主要的原因，还是由于沈万三有了钱财就自认为可以藐视一切，错误地认为钱是万能的。在历史记载中，这种事件还有很多，只是朱元璋与沈万三的较劲，是唯一的一次大政治家与大商人的角斗。

从这点来说，沈万三的悲剧具有深刻的现实意义。在当代中国官场和经济生活中，在中国走向市场化的进程中，钱权交易的例子也是屡见不鲜的。看看曾被列入财富榜的那些落马富商，他们的叱咤风云哪一个不是与官场有着千丝

万缕的联系？他们的银铛入狱又经常会带出一大批腐败的官员。

沈万三给我们的一个重要的启示就是：靠权钱交易，固然可以从权钱交易中牟利，但是发腐败财也是很危险的，往往得手之时便是倾覆之始，古今概莫能外。





第十二章

活财神刘海蟾

在中国民间信仰的众多财神中，有一类只能算是准财神，意为未得财神封号，并非正式的财神和主要的财神，但由于此神能为人们带来一定的财运，承担了一部分财神的职责，于是人们就将其作为财神看待。刘海蟾、和合二仙、灶王、钟馗、土地神、八仙等，就是属于准财神之列。

刘海蟾是民间传说人物，至今有刘海戏金蟾的俗语，谓刘海戏金蟾时，金蟾吐金钱，他走到哪里，就把钱撒到哪里，救济了无数穷人。人们敬奉他，称他为“活财神”。刘海是以“蟾”为道号而闻名，又以“刘海戏金蟾”的传说被抬上了财神的宝座。

刘海蟾与八仙一样，是喜剧色彩很浓的神仙。明朝《列仙全传》中，刘海为八仙之一，到了《八仙出处东游记传》中，刘海的位置才被张果老顶替。但在所谓下八仙中，还有刘海的名字。

刘海因能戏金蟾成为活财神，也成为财神年画中的题材之一，门神画中也有他的身影。那么，刘海到底是一个什么样的人呢？金蟾又是怎么回事呢？民间美丽的传说流传了千百年，而且形成了好多个版本。

广陵刘海传说

民间传说，刘海是后梁燕地广陵（今河南息县）人。《历世真仙体道通鉴》卷49，称他于五代仕燕主刘宗光为相，先遇正阳子点化，辞官寻道，后遇吕纯阳，授以丹道，乃归隐代州凤凰山。





刘海蟾·高密年画

《历代神仙通鉴》中有云：一日，有自称正阳子（吕洞宾）的道士来见，刘海以礼相待，道士为其演习“清静无为”之示，金液还丹之要！索鸡蛋十枚，金钱十枚，以一钱间隔一蛋，高高叠起成塔状。刘海惊道：“太险！”

道士答道：“居荣禄，履忧患，丞相之危更甚于此！”

“如何摆脱这危险呢？”刘海问。

道士并不作答，而是拿起鸡蛋、金钱，掷之地上，然后长笑而去。

原来，道士是说刘海现在身居高位，这高位就像叠垒起来的鸡蛋一样，随时有可能坠毁。而要摆脱危险，免去

杀身之祸，就要抛弃荣华富贵，就像道士将鸡蛋、金钱掷于地上一样，弃荣华富贵如敝履。

刘海很快明白了道士的用意，当晚摆了一桌丰盛的酒席，美美吃了一餐，然后砸碎所有的宝器。第二天，解下相印，穿上道士的服装，假装发狂而舞，出了燕国，远游秦川去了。

在路上他又遇到那位道士，道士授给他服丹成仙的口诀。刘海方知他是正阳子，即钟离权。

两年以后，燕王刘守光僭称大燕皇帝，不久就被朝廷剿灭，刘守光遭诛灭九族之祸。而此时，刘海正云游天下访道。

刘海归隐代州凤凰山，又遇上了吕洞宾，授之以秘法，乃得道成为真仙。



刘海蟾戏金蟾·朱仙镇年画

从此，刘海以钟离权、吕洞宾二位仙人为师，追随他们遁迹于终南、太华之间。刘海得到吕纯阳传授的清静无为、养性修命及金液还丹诸法，后传门人董凝阳、张紫阳。

刘海被道教全真道尊为五祖之一。元世祖封为“明悟弘道真君”，元武宗加封为“明悟弘道纯佑帝君”。

苏州刘海传说

刘海戏金蟾的另一传说，见孟簇甫所著的《丰日段笔谈》记载：相传苏州有户贝宏文家，素以商贸为业，平日乐善好施，积德甚多。

康熙年间，有自称“阿宝”之人，上门请做仆人，贝家收留后，他干活勤快。一月下来，发给其工资也不要。平时重活不怕累，不吃不觉饿。有一次家人令他洗刷便壶，他竟能将便壶翻里翻外地洗刷。

当年元宵节晚上，阿宝抱了小主人外出观灯，至三更后才回家。主人抱怨他因何如此晚才回来，他却说今晚苏州之灯不好看，抱了小主人去福建的省城看灯的。众人不信，但见小孩手中拿了几个荔枝，始知其是位神仙，于是待如上宾。

数月后，他从贝家的井内，钓到一只三足大蟾蜍，用彩绳拴了负在肩上。此后即不知所终。至此，人们方知阿宝



刘海戏金蟾·桃花坞年画



刘海戏金蟾·桃花坞年画

是为井中蟾蜍而来，他就是刘海蟾等。

这是有文字记载的一则传奇，桃花坞木刻年画的“刘海戏金蟾”可能也是取材此传说。

户县刘海传说

“刘海生来有仙根，家住户县曲抱村。”这是流传在户县人中关于刘海的民谣。

相传刘海从小家贫，靠打柴养活着双目失明的老母。他干活勤快，为人老诚，对母亲也十分孝敬。

一日，刘海打柴回来，于村西小石桥边的三角泉内偶遇一金蟾，生三只脚，背黄腹白，见他过来不躲不闪。刘海甚是稀奇，每次路过，都要和他戏耍一番，才肯离去。

年复一年，刘海长大了，担的柴也多了。有一次，他担柴下山，被一位年轻女子挡住去路。那女子说她叫梅姑，从小看刘海在这儿打柴，勤俭老诚，要与他下山结为夫妻。刘海先是不允，梅姑苦苦恳求，追缠不舍，逼得刘海无法，才答应回家和母亲商量后再说。

回到家里，母亲听得此事，十分乐意。第二天，刘海就答应了梅姑，一同下山结成夫妻。

梅姑来后，果然对母亲十分孝敬。不久，母亲去世，他们依然相亲相爱，刘海打柴回来也吃上了热腾腾的饭菜，高兴得他整天乐悠悠的。

这一天他又从桥边走过，想把自己欢喜的心情告诉那只金蟾，金蟾却不见了。正疑虑间，有一跛足道人朝他走来，对他说：“刘海呀！听说你娶了好媳妇，但她虽好，却不是人，是个狐狸精。”



刘海戏金蟾·凤翔年画



刘海戏金蟾·凤翔年画

刘海不信，说他胡说八道，那道人嘿嘿一笑说：“你若不相信，今日回家就装着肚子疼，她便给你一颗宝珠，你把这个宝珠吞下肚子，便知道她是谁了。”说着，道人不见了。

刘海怀着不安的心情回到家里，放下柴担就声称肚子疼。梅姑百般抚慰并熬汤医治，都无济于事，她便转过身去，从嘴里吐出一颗宝珠，交给刘海，让他噙在嘴里。刘海得了宝珠，肚子也不疼了，连忙爬起来就要朝肚子里吞。梅姑看出破绽，经再三盘问，刘海才把遇见跛足道人的事告诉了梅姑。

梅姑听罢，对刘海说：“那跛足道人，是桥下的金蟾脱化，它也修炼了五百年，同样有一颗宝珠，这宝珠就是修炼的仙丹。多年来，它欲夺我仙丹，凑成千年，急欲成仙，却未能得逞，如今又想破坏你我美好婚姻。”刘海这才恍然大悟，把宝珠还给梅姑，提起斧子，要去找金蟾算账，梅姑连忙拦住他，又把宝珠交给他，然后嘱咐了几句，才把他送走。

刘海来到石桥边，照着梅姑的嘱咐，拿出宝珠，金蟾一见就要吞。刘海逗着它左转十八圈，右转十八圈，不一会儿那金蟾果然浑身抖索，心口作呕，吐出了宝珠似的丹来，刘海连忙吞下肚去。金蟾失去仙丹，只得依附于刘海，刘海就让它吐出金灿灿的金钱来。

从此，刘海得了仙道，不再打柴，云游四方去了。刘海戏金蟾，金蟾吐金钱，走到哪里就把金钱撒到那里，救济穷人。人们热爱他，感激他，叫他“活财神”。

现在户县曲抱村西边还保留着刘海庙和金蟾吐丹的“吐丹桥”、“金蟾池”等遗迹。刘海的故事被编成戏曲，广为流传。

黄山刘海传说

黄山民间流传着这样一个故事：很早以前黄山脚下的汤口村，住着一位姓刘的老农民，夫妻只有一个儿子，因为黄山又称黄海，所以取名叫刘海。

刘海自幼跟随父亲劳动，学得一手好农活。挖山耕地、砍柴、种茶样样都行。刘海长得秀气俊俏，心地忠厚，还学会了吹笛子、唱山歌。

南海龙王有个女儿叫巧姑，自幼生长在水底龙宫。

一次，龙王带巧姑去北海龙宫赴宴，往返途中的美景给她留下了极其美好的印象。一次，她趁龙王外出的机会，变作一只金色的蟾蜍跃出桃花溪白龙潭，伏在一片翠绿的荷花叶上观赏四周的景色。

就在小金蟾游兴正浓之际，突然腥风呼啸，草木摇荡，有一条凶恶的大蟒吐着可怕的毒舌向她扑来。这可把小金蟾吓坏了，她刚喊了一声“救命啊！”便被大蟒紧紧地缠住了。正在桃花峰下砍柴的刘海，听见了呼救之声，便手持柴刀四处搜寻，发现树林里有一条巨蟒正要吞吃一只可怜的小金蟾。

勇敢而矫健的刘海，飞快地窜到大蟒跟前，挥起砍刀，向大蟒劈去。大蟒见势不妙放下金蟾，卷起一阵腥风便逃走了。好心的刘海，捧起被吓昏了的小金蟾，把她轻轻地放在了白龙潭边的荷花叶上。

金蟾醒来只见自己又上了荷叶，山上有一位英俊的青年在对自己点头微笑。“噢！原来是他从恶蟒口里把我救出来的。”金蟾怀着真诚的感恩之情，向岸上的刘海频频点首，又从口中把一颗龙珠吐在荷叶上，示意是她赠送给刘海的纪念之物，然后恋恋不舍地跃入水中回龙宫去了。

刘海见那金蟾口吐龙珠下水去



刘海戏金蟾·潍县年画



了，知道这是赠给他的礼物，便俯身拾起回家去了。此时的刘海已经23岁，母亲已去世，父亲年迈，家中的一切都由他一人操办。又加上他家的房子陈旧得几乎不能住了，需要盖两间新房。他是多么需要有一位同他情投意合的姑娘，成为他的妻子，帮他赡养父亲，操持家务啊！

这次相遇之后，巧姑深深爱上了刘海。一天，她思念刘海心切，又偷偷跑出了龙宫，变作金蟾爬上荷叶盼望能再次见到刘海。

那一天刘海因为要伐木盖房，也来到了白龙潭边。刘海心事重重，一边伐木和放牛，一边唱起了山歌：“小小牛角尖又尖，放牛娃儿好可怜。晴天无人做饭吃，下雨谁给补衣衫？手拿柴斧上山冈，砍棵青松作栋梁。一朝我把新娘娶，给我烧饭补衣裳！”

婉转悠扬的山歌，声声句句震动着龙女的心弦，激起了她对刘海无限同情和爱慕。刘海伐树累了，走到潭边喝水，忽然发现在他的身边有一串金钱。哎！这是谁把金钱丢在这儿了？他四顾无人，喊了几声也无人答话，便放下钱准备回家。

谁知那串金钱竟叮叮地响了起来，原来这钱是金蟾暗放在他身边的，那串着金钱的丝线就在她的手里。刘海要走，她便在水下牵动丝线，让那串金钱响起来。刘海感到奇怪，聚精会神地端详那串金钱为什么自己会响。不提防上次那条吞吃金蟾未成的大蟒，从背后向刘海扑来。

龙女在水下看得清楚，急忙从水中跃出，从刘海眼前跳向他的背后，引导刘海转过身发现了已经扑到面前的凶蟒。刘海手疾眼快，抽出砍柴刀，迎面一刀，把那条恶蟒斩作两段。

刘海见是小金蟾在危急中救了他的命，十分感激。又见那牵动金钱的丝线也随着金蟾上了岸，他才爱抚地捧起金蟾，向她道谢说：“小金蟾哪小金

蟾，你要是一位姑娘该多么好，我们可以结为夫妻，白头到老永不分离。”说罢，他轻轻地把那牵金钱的丝线系在金蟾的颈项上，牵着她在溪边玩了起来。

刘海牵着金蟾在前面走，金蟾在他的身后轻快地跳跃着。忽然间刘海觉得手中的丝线一下沉重了起来，回头一着，大吃一惊，原来那金蟾变成了一位漂亮的姑娘，跟在身后朝他微笑。

刘海忙向那姑娘说：“你是什么人？怎么我牵的小金蟾不见了呢？”“我就是那小金蟾，你不是说要同我白头偕老永不分离吗？”那姑娘羞涩地回答刘海说，

“从此以后，晴天有我给你烧饭，下雨有我为你补衣衫，好吗？”刘海听罢，想起了小金蟾赠他龙珠的事，明白了这姑娘的来历，真是喜出望外，连忙说：“好，好！”

于是两个人收拾起柴刀、牵着牛扛起松树，高高兴兴地回了汤口村。

刘海得金蟾，得到了幸福。这说明蟾是幸福的象征。

蒙城刘海传说

传说，刘海是淮北蒙城人，一天正从井里汲水浇菜，忽然从井里跳出一只青蛙，伏在他脚下流泪。他在惊骇不解时，见到后面跟着蹿出一条青蛇，向青蛙袭去。

刘海心里立即明白，便急忙抄起扁



刘海戏金蟾·潍县年画墨线版



刘海戏金蟾·潍县年画墨线版



刘海戏金蟾·潍县年画墨线版

担，狠狠一下，打死了青蛇。这时，青蛙破涕为笑，一下变成了一只金娃。刘海见了非常喜爱，就和金娃戏耍起来。

猛的金光一闪，金娃又变成一个苗条美丽的姑娘，亲热喊着：“刘海哥！”

刘海又惊又喜，急忙打听起金蟾姑娘的身世来。原来，金蟾姑娘本是王母娘娘玉池里的一只金蟾，她因一次私自出来玩耍，被打下凡间，坠入水中受苦，王母娘娘派了一条青龙看管她。

这天，金蟾出来，被青龙发觉，要对它进行惩罚，幸亏刘海打死青龙救了她。

刘海听了金蟾的故事，很同情金蟾。于是，刘海和金蟾结为夫妻。

为了跟天庭对抗，他俩来到黄山寻找八仙救助。八仙中的何仙姑是刘海的同乡邻居，救刘海心切，便领着七位师兄，在黄山的上空击败了天兵天将，救了他二人的性命。

从此，这个故事便在黄山留下了一个美景：刘海戏金蟾。

北京刘海传说

传说刘海是五代时燕山府人(今属北京市西南宛平人)，曾为辽朝进士，后事燕王刘守光为丞相。

此说认为，刘海即刘海蟾，本名刘操，字昭远，又字宗成。公元911年，刘守光僭号燕帝，刘操谏之不听，遂托疾挂印弃官而去，改名刘玄英，道号“海蟾子”。

传说刘海后来遇到吕洞宾(吕纯阳)传授秘法，隐修于太华山、终南山，乃



刘海戏金蟾·朱仙镇年画



刘海戏金蟾·朱仙镇年画另一版本

得道成仙，全真道将其奉为北五祖之一。

《历代神仙通鉴》中有云：一日，有自称正阳子（吕洞宾）的道士来见，刘海以礼相待。道士为其演习“清净无为之示，金液还丹之要”，索蛋十枚，金钱十枚，以一钱间隔一蛋，高高叠起成塔状。刘海惊道：“太险！”道士答道：“居荣禄，履忧患，丞相之危更甚于此！”刘海顿悟。后解去相印，改名刘玄英，道号“海蟾子”，拜吕洞宾为师，得道成仙，云游于终南山、太华山之间。元世祖忽必

烈封其为“海蟾明悟弘道真君”，武宗皇帝加封“海蟾明悟弘道纯佑帝君”。

据说，刘海素习“黄老之学”，还有几本著作，著有《还金篇》、《黄帝阴符经集解》等。

三脚蟾的传说

蟾，即蟾蜍，又名癞蛤蟆、疥蛤蟆，两栖动物，体灰褐色，皮肤表面有疙瘩，善于捕食昆虫和小壁虎等，对农作物有益。

因此物相貌丑陋，分泌物有剧毒，对人体有害，被列为五毒（蝎、



刘海戏金蟾·潍坊年画

蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍)之一。其耳后腺及皮肤的分泌物可制成蟾酥入药，有强心、镇痛、止血等作用。

“蟾”在古代神话中是吉祥之物，旧时传说金蟾有三足为灵物，古人认为可以致富。所以民间流传有“刘海戏金蟾步步得金钱”之说。

相传刘海和母亲相依为命，母亲去世后变为蟾，刘海想续孝，但刘海不知道哪个是他的母亲。有人告诉他，你母亲活着的时候爱吃什么？他说甜的东西，刘海便在树枝上面放上点甜的东西放在井口，果然有只三脚蟾从井里爬了上来，那便是刘海的母

亲。刘海是个有名的孝子，广为流传。

传说中刘海所戏的金蟾并非一般蟾蜍，而是三足大金蟾，举世罕见，是被神化了的蟾。刘海所戏《太平御览》引《玄中记》云：

“蟾蜍头生角，得而食之，寿千岁，又能食山精。”当时人们把蟾蜍当成了避五病、镇凶邪、助长生、主富贵的吉祥物。金蟾被看做是一种灵物，古人认为得之可以致富。这是刘海被塑造成财神的主要根据。

蟾本来有四足，三足蟾并不存在。

关于三脚蟾的故事，还有一个版本，这就是人们编造出的刘海戏金蟾的故事，其来源就是把他的名字拆开后形成的。因为在



刘海戏金蟾·潍坊年画



刘海戏金蟾·凤翔年画

国人的观念中，金蟾是一种吉祥的动物，刘海所戏耍的是一只三条腿的金蟾，更是神奇。

故事说：神仙刘海有一次化身为一位有钱人家的仆人，一天他跳到一口井里，捉到一只三条腿的大蟾蜍，用彩色的绳子系住，放到他的肩膀上，又跳到外边让人们观看，然后缓缓地飞到天上。此后，人们就把这一故事广为流传，并且画成画，在过新年时贴在家里，祈求吉祥。

刘海是个悟道弃富的道士，本与财神无缘，刘海成为财神也许是源于他的道号——海蟾子，慢慢地讹传为“刘海

戏蟾”。

民间有关刘海捉金蟾的目的又有不同的说法。

一说刘海以金蟾为食。

金蟾是民间信仰中的灵物，刘海以之为食，说明他神奇非凡。

一说刘海捉金蟾是令金蟾吐金，施济天下穷人。

金蟾是民间传说中能吞吐金钱的灵物。把蟾与金钱联系起来，可能是由于蟾身布满类似金钱的斑纹的缘故。刘海捉金蟾的方法是根据金蟾的“习性”，以一串金钱引诱并钓住它，用计收伏了修行多年的金蟾，得道成仙，即民间所谓“刘海戏金蟾，步步钓金钱”，或“刘海戏金蟾，金蟾吐金钱”。他



刘海戏金蟾·朱仙镇年画

走到哪里，就把钱撒到哪里，救济了不少穷人。

为此，民间还修建了刘海庙，把他的故事编成戏剧，到处吟唱。

人们说：“刘海本是一大仙，四季发财万万年。”现在民间还流传着这样的顺口溜：“抬进一口聚宝盆，头前引路是财神，见我家中多吉利，喜似刘海撒金银。”

刘海戏金蟾年画

刘海戏金蟾年画最早构图可能源于明代文人画。明代是中国绘画史上的一个重要阶段。明代前期，画院兴盛，人才辈出，宫廷中拥有不少卓有成就的山水人物画家。他们继承两宋“院体”画风，又具有自己的风貌，形成了明代“院体”的特有风格。其主要特点是形象准确，法度森严，色彩艳丽。现存于石家庄市博物馆的明代刘俊的《刘海蟾图》正是这一时期的作品，透过它可窥见明代“院体”人物画之风采。

明代刘俊的《刘海蟾图》，纵181.3厘米，横108.8厘米，绢地，设色。画中刘海蟾神情怡然，步态从容，身着长袍，足登云履，腰系葫芦与紫芝，左手托三足金蟾，飘波于碧涛之上。背景远山一抹，海天辽阔。

该画有一股清新自然之气扑面而来。在浩瀚无垠的大海和辽阔无边的天空映衬之下，刘海蟾的仙人气质脱颖而出。画家摄取了刘海蟾信步波上的瞬间，虽无情节，却给人留下无限遐想的空间——他是到蓬莱赴会众神仙，还是到凡间赐福世人？这正是画家构思的奇妙之处。

《刘海蟾图》源于民间传说。刘海戏蟾的“仙迹”在明代已有传说，明人李日华《六砚斋笔记》中记载：“黄越石携来四仙左像……一为海蟾子，哆口蓬发，一蟾五色者戏踞其顶。手一桃，莲花叶，鲜活如生。”





后来白发老人的形象转变为饱满、憨稚的童子模样，在民间代代相传。民间俗称“刘海戏金蟾，步步钓金钱”，所以刘海成为钓钱散财之神，也称招财童子，反映出民间百姓希望发财富裕的愿望。

在传统年画中刘海的神像常常与和合二仙、天官、财神配合，更增添了喜庆、吉祥的寓意。

最初，刘海戏金蟾年画主要是张贴在窗户中央或室内。后来，《刘海戏金蟾》年画演变为门神画，为左右对称两童子戏耍，左边一童子红衣紫裤，右边一童子绿衣黄裤，运用了强烈的对比色系，色彩浓艳。人物形象朴拙，线条粗犷，动态和谐，构图饱满。而不同产地的年画在色彩和构图上都略有变化，体现了各地独有的风格。

明清之际，“刘海戏金蟾”的年画非常盛行，多为刘海用缚着一串金钱的绳索和金蟾玩耍的情景。清初以来，更是常见于表示喜庆、吉祥的传统年画上，寓意发财、富贵，皆渊源于此。

年画中的刘海蟾十分可爱，特别是刘海戏金蟾出现在大量的民间年画和剪纸中，历代画家也有不少这一题材的佳作传世。在这些作品中，刘海皆是手舞足蹈、喜笑颜开的顽童

形象，其头发蓬松，额前垂发，手舞钱串，一只三足大金蟾叼着钱串的另一端，作跳跃状，充满了喜庆、吉祥的财气。

年画中的金蟾有其特殊的形态，其为三足蟾。虽然其满身的钱味，但并不觉得俗气。硕大的嘴，暴突的大眼，满身的蟾钮，以及喜气洋洋的神气，平添了一缕情趣，亦寓意财源兴盛、生活幸福美好。



刘海骑金蟾·杨柳青年画



刘海戏金蟾·杨柳青年画

民间有“刘海戏金蟾”吉祥物，刘海手扶长串金钱钓金蟾，金钱撒到庭院前，荣华富贵万万年。

金蟾有特殊的形态，其为三足蟾，其大嘴咬着线，胸前挂有钱，金蟾为吉祥物，被看做是一种灵物，古人认为得之可以致富，可镇宅驱邪，还可吐宝发财，使生意兴隆，财源广进。

摆放金蟾也有讲究，要将金蟾口朝向屋内，而且要摆放在宅的吉利方位和宅主人的命卦吉位，并且还要符合当年的流年飞星吉位。

旧时结婚时，人们常张贴刘海戏金蟾的吉祥画，以取吉利，表示日子越过越发财，生活越来越美满。

2004年1月14日发行的《桃花坞木版年画》特种邮票，第3图就是“刘海戏金蟾”，图中一赤足儿童，手拿一串金钱，戏耍脚下边的三足蟾蜍。

民间年画中的刘海是一副欢天喜地的胖小子的模样，袒胸露怀，蓬头赤足，双手舞动一串金钱，正向一仰视的三足金蟾抛去。民间贴这类年画，有祈财求吉之意。刘海形象至今仍以吉祥图案的形式出现在年画、剪纸、枕被、工艺品中。

有关刘海戏金蟾的诗文

刘海戏蟾的故事，至迟在北宋时便已产生了。北宋词人柳永《巫山一段云》：“清旦朝金母，斜阳醉玉龟。天风摇曳六铢衣，鹤背觉孤危。贪看海蟾狂戏，不道九关齐闭。相将何处寄良宵，还去访三茅。”这是最早的刘海戏蟾记载。可见，当时已有刘海蟾狂戏蟾的戏曲演出。

刘海蟾戏蟾最初的目的是除蟾祟，所以刘海蟾所到之处，蟾声消绝。考究起来，其所谓“戏”是一种巫术动作。《古今图书集成·神异典》引《邵武县志》说：“刘海蟾，名元英……或曰：元英本名海，尝以道力除蟾祟，故称为海蟾云。”

刘海戏蟾的故事几经演变，喜剧色彩越来越浓，“戏”的巫术驱邪意义逐渐消失，蟾已不再是除祟的对象，而是施行法术的灵物。

明朝李日华《六砚斋笔记》说：“皇越石携来四仙古像，一为海蟾子，哆口蓬发，一蟾玉色者戏踞其顶。手执一桃，连花叶，鲜活如生。”

据清初《坚瓠五集》记载：刘海戏蟾，“举世无不知其名者”，“今画蓬头跣足嘻笑之人”，即刘海也，“持三足蟾弄之”。

清孟簪甫的《丰暇笔谈》中的叙述，就更加神乎其神：刘海“汲井得三足大蟾蜍，以彩绳数尺系之，负诸肩上，喜跃告人曰：‘此物逃去，期年不能得，今得之矣。’于是乡里传述……争往看之，至拥挤不得行”，此后民间舞还出现刘海以金钱戏三足蟾，为吉祥之兆。



刘海戏金蟾·开封年画



刘海戏金蟾·开封年画

陕西汉中文物局保存的《刘海戏蟾》石刻，为儿童舞蹈。因此，三足蟾成了不可多得的吉祥物，后来不仅出现了刘海戏蟾的年画、雕塑，而且也出现了单个的三足蟾形象，如口含金钱的三足蟾、皮肤表面有疙瘩的三足蟾、体态圆胖的三足蟾等。



第十三章

和气生财和合一仙

和合二仙本不是财神，而是掌管婚姻的喜神和爱神，民间传说他俩是象征团圆、和谐、吉庆的二位仙人，别称“欢天喜地”。

或许婚姻离不开财源，有了财富才能欢天喜地，他们有时也会开小差溜进民众家里当当财神。

又因为商人在经营中，发现横眉冷对顾客不能发财，反而是整天笑咪咪容易生财，谓之和气生财。而民间诸神中，笑得最和蔼的就是和合二仙，故而商人将其奉为和气生财的和合财神。

关于和合二仙的来历，有多种说法，其中最流行的传说是，他们是寒山拾得。

寒山拾得的传说

和合本义为团圆，但后来则转为喜庆之神，逐步由一种演变为二种。至清代雍正时，以唐代诗僧寒山、拾得为“和合二仙”。他们一个捧盒（“盒”与“合”同音，取“合好”之意），一个持荷花（“荷”与“和”同音，取“和谐”之意），取和谐合好之意。

和合二仙是民间传说之神，主婚姻和合，故亦作和合二圣。旧时婚礼上多悬挂和合二仙像，象征夫妻相亲相爱，百年好合。同类的图案还有“和（荷）合五福”等。

关于寒山、拾得的关系，民间传说中也多



种版本。

版本一：从小情投意合亲如手足

是说唐朝初年，天台山有两个孤儿，一个叫寒山，一个叫拾得。两人从小情投意合，亲如手足。长大后，同时爱上一个姑娘。

版本二：天台山僧

据《事物原会》记载：“和合神乃天台山僧寒山与拾得也。”清雍正十一年封唐天台僧寒山大士为和圣，拾得大士为合圣，故亦称和合二圣。



版本三：国清寺老僧丰干发现拾得

“和合二仙”的真人原型是唐代贞观时浙江苏州枫桥寒岩山的两位僧人，一名寒山，一名拾得。

寒山又名寒山子，传说是“应举不利，不群于俗，盖楚狂、沮溺之流”的一位诗僧，后隐居天台寒岩山。

据有关记载：拾得，本孤儿，天台国清寺僧丰干拾而养之，故名拾得。

两僧自幼都有诗才，互相敬慕，遂成好友。寒山诗偈多题于村墅屋壁，集之得三百余首，曰《寒山子诗集》。

天台山国清寺是寒山、拾得的祖庭，内有他俩的画像，其文字描绘曰：

“寒山，一印记，一手拊膝，微笑，赤足。拾得一手托珠，一手阅卷，亦赤足，大笑。”虽然二人看似狂颠不羁，衣着不整，但吟诗唱偈相处甚欢，后人辑有《寒山子集》留传于世。

版本四：寒山路旁捡拾得

相传唐代时，隐居在天台寒岩的诗人寒山（也称寒山子），一天离寒岩到国清寺，半路上听到有婴儿的啼哭声，闻声寻去，只见路旁草丛中遗弃着



和合二仙·桃花坞年画

一个婴儿。寒山将他抱在怀中。

说来也怪，这个婴儿见风就长，一条岭还没有走完，婴儿已长成了小孩。寒山问他为何被弃路旁，小孩说等候诗仙。问他的名字，他说没有名字。寒山因其拾自路旁，就给他取名为“拾得”。以后，这条小岭也叫做“拾得岭”。

寒山和拾得来到国清寺，只见古刹庄严，香客如云，一派鼎盛兴旺之象，就舍不得离去，要求方丈让他们留在寺里烧火做饭。

寒山与拾得在寺中形影不离，情同手足，

是相亲相爱、情深义重的象征。

为了友情放弃爱情

和合二仙最令人感动的故事是他们为了友情放弃爱情。

相传两人最动人的故事是共同爱上一名女子。拾得临婚，寒山得悉，即离家为僧，拾得亦舍女去寻觅寒山，相会后，两人俱为僧，立庙寒山寺。

那一年，有位越州汪氏，由女儿芙蓉陪同来寺进香。不料汪氏在寺中一病不起，临终前叫芙蓉请来寒山、拾得两人，汪氏说：

“眼看病已难愈，我把芙蓉托付两位，望你们今后以手足相待，最好能与他们中的一个结为夫妻……”

从此以后，两人待芙蓉更是情同手足，拾得与芙蓉年龄相仿，后来渐生爱慕之情，而有的人见寒山年长无妻，却希望寒山与芙



和合·平度年画



二仙·平度年画

蓉结成夫妻。

一天清早，寒山砍柴回来，见芙蓉的房里点着灯，感到有些奇怪，走近窗边一听，原来芙蓉在伤心地哭，拾得正在旁劝说。寒山正准备进去问个究竟，只听得拾得对芙蓉说：“芙蓉，不要哭了，我们暗暗相好，寒山并不知道，他如果知道了，一定会成全我们的。我和你虽然不能结为夫妻，但你永远是我的好妹妹。”

寒山一听，才知拾得与芙蓉早已相爱，当即打定主意，离寺远走，以成全他们两人。寒山走出小院一想，自己不明不白地离去，一定要把拾得、芙蓉急坏，又转身回到院里，拿起一块石

头，在墙上画了一个光头和尚，旁边留了一首五言诗：“相唤采芙蓉，可怜清江里……此时居舟楫，浩荡情无已。”写完后，寒山就悄悄地出走了。

拾得、芙蓉不见寒山回来，好生奇怪，后来看见墙上的诗和画，才知道他出家做和尚去了。拾得说：“我一定要把他找回来，哪怕找到天涯海角，如果找到了，我与他一起出家，如果找不到，我也不回来了。”芙蓉听罢，知道寒山拾得的深情厚义，只好哭着与拾得分别。

拾得为了寻找寒山，不管山高路远，找了很多地方还是不见踪迹。一天他找到苏州城，一打听，听说城外枫桥的一座寺院新来了一个和尚，相貌与寒山相像，他立即快步前往。走进枫桥，拾得想，我不能空手去见寒山，就在



合和二仙·弥渡纸马

荷塘里摘了一朵又红又大的荷花，捧在手里走进寺院。

寒山听说拾得千里迢迢而来，想必腹中饥饿，急忙从房中捧出一只盛着素饼的竹编食盒。二人相见，寒山送盒，拾得献荷。寒山用荷叶给拾得弹尘，拾得奉上一路化缘的食盒，两人解脱尘缘，结伴募化。

二人的故事从此传为佳话，后人把捧荷的拾得称为“和”（谐音），把捧盒的寒山称为“合”，两人合称为“和合二仙”。



和合二仙的源头

另说，和合二仙的源头在唐朝，但他们的原型并非寒山、拾得，而是有缩地之术的万回僧。

万回，相传俗姓张，陕西人，因他“出门如飞，马驰不及，及暮而还”，故称“万回”。

相传万回因为兄长远赴战场，父母挂念而哭泣，遂往战场探亲。万里之遥，朝发夕返，故名“万回”，民间俗称“万回哥哥”。

宋朝末年战乱连年、民不聊生，杭州百姓为祈求平安，每年至农历腊月之时，家家都张挂万回哥哥的神像，予以祭祀。

唐、宋时供奉的形象是“万回哥哥”，因万回象征家人之和合，久而久之，民间便称万



回为“和仙”，自宋代开始普遍祭祀作和合神。

关于和合仙来源自万回哥哥，《西湖游览志》有记载：“宋时杭城以腊日祀万回哥，其像蓬头，笑面，身着绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云是和合之神，祀之可使人在万里之外，亦能回家。”

另一说，相传合仙本是唐代诗人寒山子，因其诗词中常有将佛、儒、道三者合一的风格，民间便把他尊为“合仙”。

和合二仙本为一神，人们在对他寄予无限希望的同时，把他渲染成理想中的二仙，俗称“和合二仙”，并



和合二仙·朱仙镇年画



和合二仙·朱仙镇年画

使之形象返老还童，专司民间的姻缘、家庭团聚与和谐。

还有一说称和合二仙的形象为一男一女两位稚童，由于他们既有象征吉祥的寓意，又有孩童活泼可爱之形象，深得百姓喜爱，故常被民间艺人作为绘画、雕

刻和瓷塑的题材。

流传最广，现今仍被广泛认可的和合二仙是诗僧寒山、拾得。

丰干戏閻丘的传说



从隋塔下方经过七佛塔进国清寺，必经一亭一桥。亭名“寒拾亭”，桥名“丰干桥”。这是为纪念唐代国清寺内寒山、拾得和丰干三位高僧而命名的。

寒拾亭，飞檐翘角，石砌门窗，亭名取自寒山、拾得两人名字。亭的前后有“五峰胜境”和“万松深处”的匾额。

苏州枫桥这座寺庙也因寒山居住而出了名，以后改称“寒山寺”。直到现在，寒山寺里还塑着和合二仙相亲相爱的塑像。

过寒拾亭不远，就是丰干桥，桥下清流潺潺，桥头有石狮守护，显得古朴庄严。为什么要取名丰干桥呢？这里也有缘故。

丰干出身唐代官宦人家，父亲做过尚书，他虽是官宦子弟，却出家做了和尚，经常披头散发，穿着破烂衣衫，在国清寺里当春火僧，与寒山、拾得相亲，后人称他们三人为“三贤”。

其时，有个叫閻丘的贪官，对上吹牛拍马，对下心狠手毒。他患了一种恶疾，浑身作痛，到处求医都没有医好。

这一年，他出任赤城郡（今台州）刺史，上任途中遇见丰干。丰干用一碗水消除了他的病痛，閻丘又惊又喜，知道丰干不是一般的和尚，赶忙相问：“本官前去上任，未知仕途如何？”

丰干说：“此去赤城，你定要拜谒文殊、普贤两位仙人。”

閻丘又问：“不知文殊、普贤住在何处？是何模样？”





和合二仙·潍县年画

丰干说：“在天台山国清寺，只怕你到了那里见之不识，识之不得……”说罢就扬长而去。

闾丘到赤城后，即去国清寺，在桥上碰见寺僧道翘，便问：“请问文殊、普贤两位仙人可在寺中？”

道翘不解其意，回答说：“寺里并无仙人。”

闾丘又讲了两个人的容貌，道翘想了一想说：“噢！你要找这两个人吗？正在伙房里烧火。”

闾丘赶到伙房，只见有两人在灶下谈笑，相貌与丰干说得一模一样，便恭恭敬敬

地拱手道：“两位可是文殊、普贤仙人？”

寒山、拾得听了哈哈大笑，连声说：“丰干饶舌，丰干饶舌，我等贫贱，非神非仙，与官人无缘，请出，请出。”

说罢，两人拍着双手，快乐地蹦跳着不别而去。闾丘被弄得目瞪口呆，霎时间身上的病痛又发作起来。这就是民间流传的丰干戏闾丘的故事。

关于这段传说，在史料中也有记载：“在寺执炊滌器，与寒山善，状如疯狂。闾丘胤出守台州，受丰干嘱，入寺谒之，即与寒山连臂出走，不知所之。”

还有一个版本：“寒山，唐贞观时僧，亦谓寒山子。居天台始丰县寒岩，与国清寺僧拾得友善，好吟词偈，状类疯狂。台州守闾丘胤受丰干(国清寺僧)嘱至寺谒之，寒山拾得笑傲出寺去。闾丘胤复往寒岩访问，寒山缩身入石穴，其穴自合。”

禅机妙理升华人生哲理

中国大多是传说神，即以故事生动传奇感人，而和合二仙除了故事性，还



和合二仙·朱仙镇年画



和合二仙·朱仙镇年画

有哲理性，他们是一对充满禅机妙理的神仙，因此他们是一对最富有思想深度的神仙，他们的哲学观念升华为人生哲理，因而更得到文化人士的敬慕。

在民间，流传着许多关于寒山拾得的趣闻传说。据说，俩人皆为贫僧，以智能、德行为名，同时二僧颇能自得其乐。或曲廊徐行，叫噪凌人或望空独笑，时追逐捉骂，驻立托掌，哈哈大笑良久而去。或于村野与牯牛子而歌笑，或逆或顺自乐其性。

除了他们天性自然率真的传说，还有一些关于他们的智慧的传说。

寒山曾经这样问拾得：

“世间谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、恶我、骗我，如何处治乎？”

拾得回答说：“只要忍他、让他、避他、耐他、敬他、不要理他，再过几年你且看他。”

这充满禅机妙理的一问一答，宣传的是儒家的中庸平和之道以及佛家“忍让”和因果报应的思想。



聚宝藏珠·绵竹年画



聚宝藏珠·绵竹年画小幡

寒山和拾得，把尘世间的苦痛在笑容中化解，用微笑来对待人世间的种种嘲弄和不平，深谙“人生不如意事十有八九”的客观存在，因而能隐逸山林，心静如水，达到了一种境界。

民间年画中的二仙

民间年画中的和合二仙形象皆为僧状，被称为蓬头之笑面神，两人一持荷花，一捧圆盒，意为“和（荷）谐合（盒）好”。婚礼之日必挂悬与花烛洞房之中，或常挂于厅堂，以图吉利。

后来，人们将这两位乐于为大家排忧解难的高僧少年时的形象画成瑞像，悬于婚礼的喜堂上，寓意夫妻和合美好。寒山手执荷叶，“荷”与“和”字谐音；拾得手拿食盒，“盒”与“合”谐音。食盒中飞出蝙蝠，“蝠”“福”同音，象征夫妻生活美满幸福。清朝，清世宗下诏，封寒山为和圣，拾得为合圣。



和合二仙·漳州年画

有时，画中没有荷叶，而是以禾苗和稻禾取代了荷叶，但谐音寓意仍是“和”。如明代民窑青花瓷器上的二僧形象，由于时间的推移，图案有了演变，变为一人持禾叶或禾苗，一人捧圆盒，仍是取其谐音的寓意。

“荷”“禾”“盒”三个字的谐音都为“和”或“合”，即“和谐合好”之意，象征夫妻相爱。人与人之间“和为贵”，表达了人们向往真诚友爱的精神寄托。

“和合”是“二仙”的“形象”象征。和合二仙因寓意“和合”而广受欢迎和喜爱。中国民间绘画和雕刻中的这一题材，主要要抓住和合二仙之间“和合”美好的情感关系，这是和合二仙的精神内质。



和合二仙·佛山年画

在姚福均的《铸鼎余闻》中，也称二圣为“欢天喜地”，所以后世年画题材中，尊称他们为“和合二仙”的同时，也往往以“欢天喜地”为题。

我国民间艺术中广泛流传“和合二仙”的题材，各种艺术形式包括年画、剪纸、雕刻、瓷器、古钱等。

如在明代弘治、嘉靖时期的青花瓷器中，有一种常见的画面：两位笑容灿烂、蓬头垢面、袒胸赤脚或趺鞋、不修边幅的僧人，一人持禾叶或禾苗，一人捧圆盒，和和气气地相向为伴。今人把这种瓷器称为“和合二

仙”。

在民间花钱(吉祥钱)中，也有他们的形象。通常是面穿左右两仙童，左童执如意一柄，右童左手持盒，右手执莲。背钱缘内八吉祥图案，穿四周楷书“早生贵子，连中三元”。此世俗谓之“和合二仙”，婚礼时多供祀之，以求百年好合。

钱中右童手持二物莲(荷)谐音“和”，盒谐音“合”；左童持如意谐音称心如意之如意，连读为“和合如意”也。

吉祥钱所绘和合二



春招财子·漳州年画

仙往往不是二僧，亦不蓬头，无疯狂之态。和合二仙图案的吉祥钱铸造时间多为清代。和合二仙的传说发展到这个时期，就成了两个儿童，手执荷(和)盒(合)及如意等吉祥物。

我国民间风俗，原是随着人民的思想爱好的变化而变化的。民间年画和吉祥钱上的和合二仙人物图像正是当时民间风俗的直接反映。



春招财子·漳州年画

第十四章

家财之主灶神



灶神充当财神的理由是，灶神可以下界降吉祥，是可以带来福祥的神。吉祥和福都与财富有关，古人朴素地认为，福就是财，有财就有福，有财就有吉祥，所以灶神就成了人们心目中的财神。但因为他的专业是灶神，财神只是他的兼职，所以只能算是准财神。

灶神的源头

灶神也叫灶王爷、灶君、灶王府、灶君府、司命主等，道名为东厨司命定福灶君，俗称灶君，全称“九天东厨司命太乙元皇定福奏善天尊”，民间习惯上称之为“灶神”。

灶神还有很多其他的称呼，如被称作“司命菩萨”或“灶君司命”，传说他是玉皇大帝册封的“九天东厨司命灶神府君”。

关于灶神传说的源头，从殷商时代就开始了，而且有各种各样的说法。自古，灶神就受到尊重，古籍中多有记载，如《敬灶全书·真君劝善文》中记：

“灶君乃东厨司令，受一家香火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过。每逢庚申日，上奉玉帝。终日则算，功多者，三年之后，天必降之福寿。过多者，三年之后，天必降之灾殃。”

灶神之职原是主管人间的饮食制作，掌管一家一户的伙食灶火，作为一家之保护神而受到崇拜。民间宗教给灶神封了很多封号，那么，灶神的名字到底是怎么来的呢？



对于灶神的来历，说起源远流长。在中国的民间诸神中，灶神的资格算是比较老的。早在夏代，他已经是民间所尊奉的一位大神了。

传说在东晋前，灶神又被玉皇大帝授予监察官之职，赋予派驻到每家每户，审视这一家老小的功过得失，掌握一家人寿夭祸福。灶神的主要职能是每逢年末的农历腊月二十三，“上天言好事，回宫降吉祥”。

灶神的资历要早于道教的出现，自秦以前，灶就被列为国家祭典的七祀之一，灶神的来源有黄帝、炎帝、祝融之说，也有说姓苏、姓张的，无法考证。

据古籍《礼记·礼器》孔颖达疏：“颛顼氏有子曰黎，为祝融，祀为灶神。”

《庄子·达生》记载：“灶有髻。”司马彪注释说：“髻，灶神，着赤衣，状如美女。”

因此，在我国民间有关灶神的传说称，灶神是一位美丽的红衣女郎，还有人说灶神是一位美丽少妇，也有说灶神是个老奶奶，主管饮食的事。道书说灶神是昆仑山上的一位老母。

《抱朴子·微旨》中又记载：“月晦之夜，灶神亦上天白人罪状。”

从这些记载，可以看出他的名字在很早就有不同称呼，也可以看出灶神的来源。

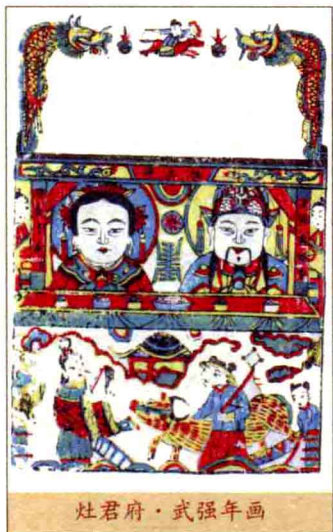
到了汉代，灶神已变成了男性。在民间，有一种说法，说灶神是钻木取火的燧人氏，或说是神农氏的火官，或说是黄帝作灶的“苏吉利”。

有人说，炎帝给世界带来了火种，他死以后就变成了灶神。

有人说，祝融是帝尧时代的一个火官，不知为什么，后来由人变成了灶神。

这些说法都是有依据的。汉代以后，很多典籍对灶神来源进行了追溯，可见充当灶神的都是些大





人物。《淮南子》中说：“黄帝作灶，死为灶神。”又说：“炎帝于火，死而为灶。”《五经异义》则认为“火正祝融为灶神”。

还有一种说法，说灶神姓张，名单，字子郭。此说在唐人段成式的《酉阳杂俎》里有记载：“灶神……又姓张名单，字子郭。夫人字卿忌，有六女皆名察洽。常以月晦上天白人罪状……故为天帝督使，下地为精。”

随着时间的推移，关于灶神的传说发生了很大的变化，原始社会生产力很低，人们对许多自然现象无法解释，只好祈求于神。灶神由女变男，明显地带有人类社会由母系发展为父系的历史痕迹。不同的时代，人们根据自己的不同需要虚构出来同一个神的不同形象，这也是十分正常的事。

传说中的灶神，最初好像只管饮食烟火一类的事，后来权限就扩大了，转而管人事，专门监督人们的言行，定期向玉皇大帝打报告，以备玉皇大帝奖善惩恶。开始时，灶神每年向玉皇大帝报告一次，后来报告次数突然多起来，变成每月的最后一天都要上天去汇报，而且专说人的坏话。人们为了请灶神在汇报时多说好话，少讲些坏话，便要多多祭拜他。

过去灶神年画和灶君马为家家户户所祀，故民间故事中有关灶君的传说也多，各地有关灶神的传说往往各不相同。主要有如下几种传说。

炎帝为灶的传说

古籍中记载，灶神最早的原型不是传说的那些人，而是炎帝。

《淮南子·泛论训》记载：“炎帝作火，死而为灶。”

高诱注：“炎帝，神农，以火德王天下，死托祀于灶神。”

此外，还有黄帝为灶神，祝融（名犁，颛顼之子）为灶神等多种说法。

祝融为灶容易理解，因为祝融本身就是火神、火正（司火之官），吴回

（又名回禄，祝融弟）亦为火神。

不过，古人所谓的“司火之官”，并不是管理灶火，而是主要负责观测大火星（心宿二，夏天的标志星）在天空中的位置。

古人使用火，需要解决许多技术难题，除了保存火种、

钻木取火、制造配套器物之外，还需要解决一个至关重要的大问题，这就是如何避免一氧化碳中毒，否则就会出事。

从50万年前的北京人，到18000年前的山顶洞人，都是用火，炎帝之名的含义就是指用火的部落。

有专家考证，“炎”字两个“火”上下重叠，意思是指烟火向上走，即《说文》“炎，火光上也，从重火”。而“炎”又与“烟”同音，则表明炎帝部落解决了使用火的通风排烟问题，并由此而避免了一氧化碳中毒。

因此，有的专家认为，炎帝原本亦可名叫“烟帝”。并进而引申联想：从这个角度来说，民间敬重灶神炎帝，是在感激他解决了使用火的过程中如何排除烟尘、避免煤气中毒的技术难题（设置烟道、烟囱，以及通风换气等）。

无论此说是否真实，这一推测也能自圆其说，成为一个问题。



灶君府·潍坊年画



灶君府·聊城年画



灶君府·聊城年画

玉帝女婿的传说

关于灶君是玉帝的女婿的传说，主要在北方流行。很多地方有灶君庙，如山西平遥城隍庙内就有一座灶君庙，灶君庙里有灶神和灶神奶奶两尊神像。

平遥当地传说，城隍庙中灶神的来历十分神奇。传说玉皇大帝有个小闺女，长得十分漂亮，玉皇大帝把她视为掌上明珠。

一天，玉皇大帝派王母娘娘到人间视察民情，小闺女哭闹着要跟母亲下凡间去玩，王母娘娘没有办法，只好带着她一块到人间察看。

来到人间，小闺女看看这儿，瞧瞧那儿，感到到处都好玩。特别是人间的恩爱夫妻，她看后面脸一红，心想：我啥时候也能像他们一样过上美满幸福的日子呢？

晚上，老百姓都关门睡觉了，小闺女看到一户人家亮着灯，就瞒着母亲悄悄来到这家。看见一个小伙子正在锅灶前烧火，小闺女心想：这个小伙子模样长得不错，看样子又忠厚老实，要是能跟他在一起生活该有多好啊！

她鼓起勇气，走进灶房，说自己没爹没娘，讨饭来到这里，想找个住宿的地方。小伙子十分可怜她，先给她弄了点吃的。小闺女吃罢，便帮助小伙子烧火，两人边烧火边说话，越说越对劲儿。说来扯去，就私定终身，结为夫妻。

王母娘娘知道此事后，非常生气，怎么劝她回宫，她也不听。

王母娘娘回到天宫，玉帝问女儿为什么没回来，王母娘娘说：“她喜欢人间美景，想多看几天。”

时间长了，玉帝不见闺女回来，多次向王母娘娘追问。王母娘娘见瞒不过去了，只好说了实话。

玉帝气得浑身发抖，说：“那个小伙子不是给别人烧火吗？好！我就让他们当灶神和灶神奶奶，看他们知道不知道害羞！”

就这样，玉帝的小闺女与她的丈夫就成了灶神奶奶和灶神了。



这一年大旱，庄稼收成不好。灶神奶奶看到百姓生活困苦，就常常借回天宫娘家的机会，偷偷带些吃的和穿的分给周围百姓。

玉帝发觉后，下旨只准闺女、女婿每年腊月二十三回天宫一趟。灶神奶奶无奈，只好按玉帝规定的时间回天宫。

打那以后，人们为了祈福消灾，把他俩塑成金身供在庙里，画成像贴在灶房里，年年腊月二十三进行一次大扫除，晚上祭灶，送灶神、灶神奶奶回宫，让他俩“上天言好事，下界保平安”。到正月初一五更，再把他俩接回凡间。

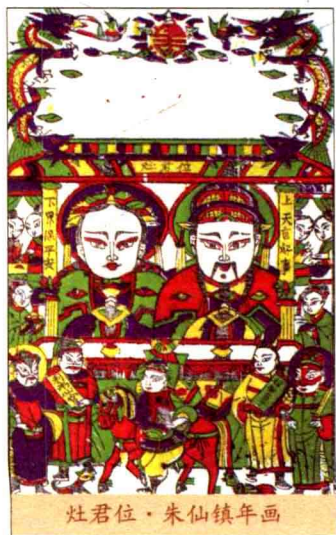
这一风俗，世代相传，唐代陆龟蒙在《祀灶解》一文中说：“生已祀之，以祈福祥，祀之可也。”

李回心休妻的传说

提起灶神爷和灶神娘娘，汉族中至今还流传着一个有趣的民间故事呢！相传很早以前，李家山上住着一个名叫李回心的人，他家是方圆数一数二的富户。他18岁时和一个农民的女儿王慧敏结了婚。那女子长得虽说不上如花似玉，倒也有几分光彩，因她聪明贤慧，和丈夫生活得还算和睦。

恰恰这村上有个嘴馋多事的媒婆，她有一个侄女，名叫照平，生来好吃懒做、嫌贫爱富，媒婆早就答应给她找个坐享其福的大户人家。为这事，媒婆急得好似打慌了的夜猫子两头跑。

这天，她从李家过，心里有了鬼主意，便一头撞进李家，对李回心说：“李公子呀！像你这样的富贵人，怎么只娶一个老婆呢！依我看，你应该多娶几个夫人，才不误你那黄金似的岁月！”





李回心本来就是一个花花公子，经不住媒婆的花言巧语，答应娶照平做小老婆。可是过门不久，照平就起了嫉妒心，逼李回心把王慧敏休了。

王慧敏伤心地走了，来到一处比较平坦的地方住下来，用她那勤劳

的双手开荒种植五谷，生活逐渐好起来。后来那个地方又来了许多遭难的人，慧敏帮他们安居乐业，慢慢建起了一个大村庄。大家推选慧敏做了他们的头领。

俗话说：“一日夫妻百日恩。”慧敏尽管光景不错，但却时常挂念他那离别的丈夫李回心。

李回心自把王慧敏休了以后，终日 and 照平吃喝玩乐，不几年，把家里的积蓄都花光了，家当器具也换了饭吃，最后把房屋田产都卖了。照平见李家油水干了，改嫁给别人。

李回心没办法，只好沿门乞讨。在一个北风呼呼、大雪纷飞的冬天，李回心踉踉跄跄地走进一个村子里，由于饥寒交迫，卧倒在一家门前，随着狗叫声，屋里走出来一个丫鬟，只见一个浑身落满雪花、衣衫褴褛的人，同情地把他搀扶到厨房里，灌了温开水，烤干了他的衣服，待他恢复正常后又让他饱食了一餐饭。李回心受到这样的恩赐，十分感激，问丫鬟：“你家主人是谁？”



丫鬟道：“我家主人是这儿的头领，她寡居无亲，心地善良，惜老怜贫。”

正说着，丫鬟喊道：“主人来了！”李回心从窗口向外一看，原来是他以前抛弃的王慧敏，顿时又悔又愧，自觉无地可容，脸无处放，长叹一声：“我的贤妻啊，我对不起你呀！”趁丫鬟没注意，一头钻进火焰熊熊的灶膛里。待夫人赶到，把他从灶膛里扯出时，已被烧死了。

慧敏见此情景，悲恨交加，不久也死了。

这事传到了玉皇大帝那里，玉皇大帝认为李回心敢认错，便封他为“灶神爷”；认为王慧敏聪明贤慧，封她为“灶神娘娘”。吩咐他们暗中监督人们的行为，在每年腊月廿三上天过年的时候，汇报人间一年的善恶情况。

凑巧，李家山上的那个媒婆有天夜里不知被什么东西把嘴封住了，早上起来一看，竟满嘴高粱糖，动弹不得。人们说这是她平日挑拨离间，拆了别人的婚姻，灶神爷和灶神娘娘对她进行了惩罚。人们于是用高粱糖祭灶，好让灶神们用以惩办恶人。

至今，有很多地方的人还保持着腊月廿三日过“小年”的风俗习惯，据说这是提前和灶神、灶神娘娘团年，好让他们早些上天呢。



张郎休妻的传说

相传灶神原来是一个叫张万仓（一说张单）的富家子弟，娶贤慧女子郭丁香为妻，夫妻俩的感情还不错，日子也很和谐。由于丁香勤俭持家，使张万仓家境富了起来。

一天，张万仓在外做生意，看到一位漂亮女子叫海棠，立刻产生好感。海棠见张万仓很富有，也主动献殷勤。不久，张万仓便把海棠娶到家中。海棠见丁香长得比她秀气，又是正式夫人，便产生了嫉妒，逼着张万仓休妻，



灶君府·武强年画

把丁香赶出了家门。

从此，张万仓与李海棠终日吃喝玩乐，不到两年，就把富裕的家挥霍穷了。海棠见张万仓成了穷光蛋，也离开张万仓，另嫁他人去了。张万仓家境败落，又遭火灾，双目失明，孤独一人，又不会做事，只好沿街乞讨。

在一个大雪纷飞的日子，他又饿又冻，昏倒在一个富户人家的门前。这家女佣见地上躺着一个乞丐，告诉女主人，并把他扶进厨房。不一会儿，女主人来看他，张万仓十分惊讶，原来这位女主人正是两年前被他抛弃的丁香，顿时，他感到羞愧万分，无地自容。此时，他想躲藏，又找不到藏身的地方，灵机一动，一头钻进灶里了。

丁香到了厨房看不到人，感到很奇怪。后来发现灶堂口有一个东西堵在那儿，上前一拉，原来是张万仓。他已被烧死。

丁香认出是自己的前夫，顿时悲愤交加，不久忧郁而死。

关于这个细节的传说还有一个版本：张万仓乞讨至一家门口，主人可怜他施舍他一碗热面条，并教他在厨房里暖暖身子，以免冻死。当张万仓吃出面条味道是郭丁香所做，一问果然不错，就羞愧钻进了灶膛自焚而死。

这两个不同版本的故事，无论过程如何，结局是相同的：玉皇大帝知道这件事后，觉得张万仓能勇于认识自己的错误，念张万仓尚有悔过知耻之意，便封他为灶神。后来，人们把丁香奉着灶神奶奶，同张万仓一起供奉在厨房里。而因张万仓娶过两任妻子，所以潍县等地出现了“三头灶”的灶君年画。

关于这个故事的结局还有一个版本，说张万仓发现施饭者就是他休弃的妻子郭丁香，羞愧难当，碰死灶前，被姜太公封为灶神。柳腔戏《张



一家之主·武强年画



郎休妻》、茂腔戏《火龙记》都说的是灶神的这段故事。

州官小人的传说

民间流传的关于灶神的传说中，还有一个传说是说灶神的坏话的。在有些老百姓的心目中，灶神是一个好吃好喝的贪官和揭发别人隐私、弄权邀宠的卑鄙小人的形象。

传说不知是在哪朝哪代，有一个大臣被派往地方当州官，这个州官让百姓每天请他吃一顿酒

席，谁敢不请，就立刻满门抄斩。

吃了一年，这个州官倒是吃得白白胖胖的，可把老百姓吃得叫苦连天，有的人家逼得卖儿卖女，逃往他乡。有一天，一位叫张大巴掌的农民请州官吃饭，州官乐颠颠地领着老婆去了，进屋之后，张大巴掌说：“你天天搜刮百姓，把老百姓吃得面黄肌瘦，这回你尝尝我的巴掌吧！”说完撸起袖子就要打，媳妇忙说：“别把他的尸首打碎了，把他打在灶墙上，死后让他这个贪官永远在灶旁烟熏火燎。”

村里的人知道后，拍手称快，纷纷跑来观看。有的人提议，州官生前家家户户勒索吃喝，不如请个画匠把他和老婆的模样画下来，贴在每家的灶墙上，让他们瞪眼看着家家户户吃好东西。

从这些传说中，就可以看出灶神的品行和为人了。老百姓对灶神在心理上是深恶痛绝，恨得要死，怕得要命，但又不敢得罪这个“下地为精”的“天帝督使”，怕降下灾难来，于是心里恨他，表面上又千方百计地讨好他，以求一年的平安无事。





由此可见，中国人敬神仙是很值得怀疑的。敬可能是一种恨，只不过恨在心上，又恨又怕，所以表面上必须敬奉。

祭灶

从祭灶，可以看出灶神与财神的类似关系。祭灶其实是民众贿赂灶神，古今很多商人发财也是通过行贿受贿而获得财富，这是灶神和财神的相同之处。

祭灶风俗由来已久，《礼记·祭法》：“（王）立七祀，曰司命、曰中留、曰国门、曰国行、曰泰厉、曰户、曰灶。庶士庶人立一祀，或立户，或立灶。”

郑玄注：“小神居人之间，司察小过，作遣告者尔。灶主饮食翌日朝天去，白家间一岁事。祝曰：好多说，不好少说。”

祭灶风俗在我国流传也很广，旧时，差不多各地家家都设有“灶神”的神位。

灶神自上一年的除夕以来就一直留在家中，以保护和监察一家，到了腊月二十三日灶神便要升天，去向天上的玉皇大帝汇报这一家人的善行或恶行，送灶神的仪式称为送灶或辞灶。玉皇大帝根据灶神的汇报，再将这一家在新的一年里应该得到的吉凶祸福的命运交与灶神之手。因此，对一家人来说，灶神的汇报实在具有重大利害关系。



《敬灶全书·真

灶君府·潍县年画



司命灶君·弥渡纸马

君劝善人》里说，灶神“受一家香火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过”。每年腊月二十三这天，灶神这个人间“特派员”要回去向玉皇大帝汇报。被举告者，大错减寿三百天，小错减寿一百日。至于让你得个病病灾灾的，那更是小菜一碟。

所以，家家户户，男男女女，老老少少，都对灶神诚惶诚恐，毕恭毕敬，不敢有半点的疏忽和怠慢，生怕得罪了这位神爷，降灾于己。

吃了人家的嘴短，拿了人家的手软，收受贿赂的灶神，回到天宫欺上瞒下。清人周勤补在《祭灶》诗中云：“胶糖礼灶洁春盘，归到天庭

夜未阑。持奏玉皇无好事，且将过恶替人瞒。”

祭灶送灶不仅是普通平民的事情，就是一些名人也介入其间，并为此写了很多诗文。如鲁迅先生曾写有《庚子送灶即事》诗：“只鸡胶牙糖，典衣供瓣香。家中无长物，岂独少黄羊。”

鲁迅诗中提到“黄羊”的典故，出于《后汉书·阴识传》：“宣帝时，阴子方者至孝有仁恩。腊日晨炊，而灶神形见，子方再拜受庆；家有黄羊，因以祀之。自是已后，暴至巨富。至识三世，而遂繁昌，故后常以腊日祀灶而荐黄羊焉。”

阴子方看见灶神，杀黄羊祭祀，后来交了好运。从此，杀黄羊祭灶的风俗就流传下来了。

送灶

我国的春节一般是从每年腊月二十三或二十四的祭灶揭开序幕的，明代之前以二十四日居多，逐渐改为二十三日，其间还有所谓“官三



司命灶君·南华纸马

民四船家五”的说法，也就是官府在腊月二十三日，一般民家二十四日，水上人家则在二十五日举行祭灶仪式。

还有一种说法，有些地方分两天进行，二十三日夜为祭荤灶，用鸡鸭鱼肉，美味佳肴为供品，二十四日为祭素灶，

供品用水果、瓜子及点心等，但无论荤祭还是素祭，都少不了糖瓜儿。

送灶多在黄昏入夜之时举行。一家人先到灶房，摆上桌子，向设在灶壁神龛中的灶神敬香。

为这些神灵供奉的祭祀，除了水果糕点之外，还无一例外地供着祭灶糖，这些祭灶糖或为关东糖，或为糖瓜、南糖，都是用饴糖和面做成的糖瓜，从祭灶糖这名称看来，就可知是专为灶神预备的。其实，灶神并没有吃这种糖，后来都被孩子们分而食之。

供品中还有凉水一碗、草料一碟，为灶神之马而备。还有专门为祭灶制做的小羊油红腊，上香以后，按尊卑长幼依次三叩首，同时口中有祷词，无非是“上天言好事”，“好话多说，坏话少讲”之类。

在唐代著作《辇下岁时记》中有“以酒糟涂于灶上使司命(灶神)醉酒”的记载。用酒糟涂抹灶门，叫“醉司令”，让灶神酒醉，也是少说话的意思。

用饴糖供奉灶神，是让他老人家甜甜嘴。在仪式中，人们用糖稀往灶口一抹，或将一块糖投入灶中，用意是粘住灶君之口，谓之“粘灶”，即少说话，即便说出话来，也是甜言。有的人将糖涂在灶神嘴的四周时会边涂边说：“好话多说，不好话别说。”这是用糖塞住灶神的嘴，让他别说坏话。



灶君府·聊城年画



司命灶君·南涧纸马

这种糖虽甜，却非常粘牙，是麦芽糖。在老百姓看来，让灶神吃了这种糖，粘住了牙，就不能开口讲话，人间的一些是非，就不会传到玉皇大帝那里去，以免受到他老人家的处罚，也免得他为人间的小事劳神。

如果想想，供奉灶神的目的是让他上天言好事，下界保平安，把他的牙粘住了，还怎么让他言好事？其实，这本来就是糊弄灶神的事。祭灶只不过是一个游戏，而艺术就是游戏，人生也不过一场游戏，以游戏精神待之，沉重的人生会变得轻松，是非、正误都是不必去认真追究的。中国传统文化中的“中庸之道”、“难得糊涂”

等，在这一仪式上表现得可谓淋漓尽致。

祭灶时还要供上一碗面汤，俗话说：“灶神本姓张，一年一顿杂面汤。”杂面汤是用白面、豆面、地瓜面混合制成，可见灶神在人们心目中的地位。

摆上供品和敬香后，还要准备一些用竹篾扎成的纸马和喂牲口的草料，晚上在院子里堆上芝麻秸和松树枝，将供了一年的灶君像请出神龛（将神像揭下），连同纸马和草料，点火焚烧，表示灶神和纸与烟一起升天了。

送灶神回天庭的时候其实是人们对他行贿的时候，为的是让他高高兴兴地满载而归。天宫路途遥远，不能让灶神风餐露宿，徒步而行，所以给他扎一匹大马让他坐骑悠哉而行，还要给他烧上足够的纸钱，以作路上的盘缠。

此时，院子被火照得通明，一家人围着火叩头，边烧边祷告：今年又到二十三，敬送灶君上西天。有壮马，有草料，一路顺风平安到。供的糖瓜甜又甜，请对玉皇进好言。

或跪在地上磕头祈祷：“上天言好事，下界





保平安。”

当灶神启程的时候，有的家里还要放几个二踢脚，隆重地以礼炮相送，就这样，灶神的画像披在高粱杆扎的大马上，在燃烧的火光和热烈的鞭炮声中，驾着一缕青烟升天了。

从送灶礼仪的讲究形式上分，还有“阔祭灶”和“穷祭灶”之分。王公府第、巨贾宅门为了排场，供品相当丰盛，还为灶神糊纸活，有升天用的车马等；而小户人家只在灶台上放碗凉水，烧三炷香，磕三个素头后，把灶神马一烧，亦算礼成。

北京风俗，商号有“三节结账”的规矩。从祭灶开始，各商号派人各处收账。还不起债者四处“躲债”，一直到除夕夜才不再讨债。于是北京有“要命的关东糖，救命的包饺子”之说。

由于各地风俗不同，民间还有“跳灶神”和“打灶神”的活动。跳灶神是民间由古代“驱傩”发展而来的一种活动形式，主要是乞丐们的活动，由腊月一日至二十四日为“跳灶神”的日子。进入腊月后，乞丐们三五成群，扮灶公灶婆拿竹枝闹于门庭，乞钱，谓之“跳灶神”，也含有驱邪之意。这一活动主要在我国东南方进行。

有的地方的乞丐乔装打扮，挨家唱送灶君歌，跳送灶君舞，名为送灶神，以此换取食物。看来，祭灶更是乞丐们的一场游戏，成了乞丐的狂欢节。

鲁迅还专门为送灶写了一篇文章《送灶日漫笔》，他在文中说：“灶君升天的那日，街上还卖着一种糖，有柑子那么大小，在我们那里也有这东西，然而扁的，像一个厚厚的小烙饼。那就是所谓‘胶牙饴’了。本意是在请灶君吃了，粘住他的牙，使他不能调嘴学舌，对玉帝说坏话。”

关于送灶，鲁迅还说：“中国人对人的手段颇高明，对鬼神却总有些特别，二十三夜的捉弄灶君即其一例，但说起来也奇怪，灶君竟至于到了现在，还仿佛没有省悟似的。”

送灶诗中，宋代诗人范成大的《祭灶词》最为著名，他对当时民间祭灶作了极其生动的描写：

古传腊月二十三，灶君朝天欲言事。
云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。
猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。
男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。
婢女斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。
送君醉饱登天门，勾长勾短勿复云，
乞取利市归来分。

这首诗，一方面反映了诗人对祭灶民俗的关注，另一方面也说明了唐宋时祭灶的供品相当丰富的，而“乞取利市归来分”则点明了灶神和财神的关系，可见祭灶民俗在宋代民间往往也是为了求财。

女不祭灶

腊月二十三日的祭灶有很多讲究，如民间自古“男不拜月，女不祭灶”。妇女虽然每天围着锅台转，一逢祭灶之时，便要远远避开。

通常，女人是不祭灶的。据说，灶神长得像个小白脸，怕女的祭灶，有“男女之嫌”。

《礼记·礼器》篇的郑玄注曾说到灶乃老妇之祭。老妇料理一家人的饮食，整天围着灶台转，年终由她们主祭灶神，倒也合情合理。

可是，后来变了。因为灶神是一家之主，老妇的地位与之便不匹配，故改由男性家长来主祭。发展到后来，祭祀灶神时，妇女竟连看都不许看了。清《畿辅通志》及《光绪顺天府志》

均引《帝京景物略》说北京人的祭灶：“今男子祭，不令妇女见之，祀馐糖果，禁幼女不令得啖，曰啖灶馐，则食肥腻时口圈黑也。”



女子不但不能看祭灶，女孩子连祭灶剩余下来的糖果也不能吃。

不过这种封建习俗近代有所改变，有些地方采用男子主祭，负责敬香上供，女子在一旁陪祭的形式，主次依然分明，但阖家共祭，就少了些刻板气，多了些人情味。

所以，“女不祭灶”的要求后来不那么严格了，可以由一家中的男主人主祭，先到灶房，向设在灶壁神龛中的灶神敬香和供品。此时妇女要用净泥涂饰炉灶，叫“挂袍”。



迎灶神



通常来看，祭灶仪式甚至比迎财神的仪式还要隆重。因为老百姓认为，在送灶一周后的大年三十晚上，灶神便将带着一家人应该得到的吉凶祸福，与其他诸神一同来到人间，因此灶神被认为是为天上诸神引路的。其他诸神在过完年后再度升天，只有灶神会长久地留在人家的厨房内。

迎接诸神的仪式称为接神，对灶神来说叫做接灶。接灶一般在除夕，仪式要简单得多，到时只要换上新灶灯，在灶龛前燃香就算完事了。

透过上述描述的祭送灶神的仪式，可以看出祭送灶神其实表现的是人和神的关系。在现代生活中呈疏离态势，人更关心也更在乎的是人自身，即使在传统的春节，人也不像从前那样把与神的关系放在优先考虑的位置，把与神沟通、求神“上天言好事”作为首要的、最重要的事来办。

灶神年画的来历

关于灶神名称和灶神来历的传说众说不一，而关于灶神年画的来历，民间还流传着一个有趣的故事。

据说，古代一户姓张的人家中有兄弟俩，哥哥是泥水匠，弟弟是画师。哥哥拿手的活是盘锅台，东街请，西坊邀，都夸奖他垒灶手艺高。年长月久出了名，方圆千里都尊称他为“张灶神”。

张灶神不管到谁家垒灶，如遇别人家有纠纷，他爱管闲事。遇上吵闹的媳妇他要劝，遇上凶婆婆他也要说，好像是个老长辈。

所以，左邻右舍有了事都要找他，大家都很尊敬他。

张灶神活了七十岁，寿终正寝时正好是腊月二十三日深夜。

张灶神一去世，张家可乱了套，原来张灶神是一家之主，家里事都听他吩咐，现在大哥离开人间，弟弟只会诗书绘画，虽已花甲，但从未管过家务。几房儿媳妇都吵着要分家，画师被搅得无可奈何，整日愁眉苦脸。

一天，他终于想出个好点子。就在腊月二十三日张灶神亡故一周年的祭日深夜，画师忽然呼叫着把全家人喊醒，说是大哥显灵了。他将儿子媳妇全家老小引到厨房，只见黑漆漆的灶壁上，飘动着的烛光若隐若现显出张灶神和他已故妻子的容貌，家人都惊呆了。

画师说：“我寝时梦见大哥和大嫂已成了仙，玉帝封他为‘九天东厨司命灶神府君’。你们平素好吃懒做，妯娌不和，不敬不孝，闹得家神不安。





一家之主·武强年画

大哥知道你们在闹分家，很气恼，准备上天禀告玉帝，年三十晚下界来惩罚你们。”

儿女侄媳们听了这番话，惊恐不已，立即跪地连连磕头，忙取来张灶神平日爱吃的甜食供在灶上，恳求灶神饶恕。

从此后，经常吵闹的叔伯兄弟和媳妇们再也不敢撒泼，全家平安相处，老少安宁度日。

这事给街坊邻居知道后，一传十，十传百，都赶来张家打探虚实。

其实，腊月二十三日夜灶壁上的灶神，是张画师预先绘制的。他是假借大哥显灵来镇吓儿女

侄媳，不料此法果真灵验。

当乡邻来找画师探听情况时，他只得假戏真做，把画好的灶神像分送给邻舍。如此一来，沿乡流传，家家户户的灶房都贴上了灶神像。岁月流逝就形成了腊月二十三给灶神上供、祈求合家平安的习俗。

祭灶风俗流传后，自周朝开始，皇宫也将它列入祭典，在全国立下祭灶的规矩，成为固定的仪式了。

灶神年画

灶神年画有多种，分为“马上灶”、“马下灶”、“金钱灶”、“天门灶”、“太平灶”、“双龙灶”、“双奶灶”、“八仙灶”、“单蓬灶”和“双蓬灶”（上下两层）等数十种。

但从大的分类，可分为三种，单灶、双灶和三灶。单灶指年画上只有灶神一个人物，双灶指有男女两个人，三灶指灶神和他的两个妻子，画面为左右各一。灶神年画中的女神被称为灶神奶奶，模仿人间夫妇的形象，他们是灶神夫妇。



灶君府·朱仙镇年画

年画图中的灶神较为复杂的是三段式的灶神图。上层是赐福财神和童子；中层为灶神夫妇及侍从；下层是宅神，两边有文官、武将和侍从。最下边有聚宝盆和鸡犬。加上画幅两侧的八仙人物，全图通常有32人。

三段式的灶神图采用阁楼式构图，画面层次丰富、构图饱满，装饰性很强，同时体现了多子多福的吉祥寓意。

灶神年画的多种形式，与供奉者的身份和需求有关。其主要有如下几种讲究：

一曰“家灶”。为一般家庭供奉者，印灶神与夫人捧圭并坐。

二曰“官灶”。又称“鰥灶”，是灶神一人独坐，为官衙或商家作坊厨房贴用者。

三曰“上天灶”。尺幅较小，图下印灶神夫妇并坐，图上画灶神骑马于南天门会见玉皇。为山区农村所贴用。

四曰“神灶”。即独座捧圭灶神，为旗人贵族们特用。“神灶”图像尺幅较大，绘刻精细，灶神头后之顶光为绿色（汉民祀者皆红色），因满族人关前为游猎生活，没有祀灶之风俗，康熙后始有祭灶之仪，又因皇帝称君，故满族统治者称灶神为“灶神”。

五曰“烧灶”，这类灶神是以墨线印出后，不敷彩套金，中刻灶神，下卧一马，上有“司命之神”字样，专供无家可归或平日不供灶神的作坊，以及旅居的异乡过客，临祭时买来贴用。

灶神除称“司命之神”外，还有称“东君赐福”者。上海印制的灶神，画面比较特别，是灶神独坐于“定福宫”下，前有“五子夺魁”等吉祥人物。

还有一种“赵军官”，刻印赵云持枪骑马，下有文武财神、福禄星官等像。据说非平常人家所贴者，因恐灶神上天言事，古祀“赵军”以祈平安。

尽管灶神没有真人，似乎远在天边，可是在老百姓的心目中，却是近在眼前。过去每到年关，家家户户打扫庭堂，清洗厨房，总不会忘记在灶台旁贴一张灶神的像，客气一些的，还会贴





灶君府·朱仙镇年画

着灶神奶奶。后来民间艺人顺应民众习俗，干脆在一张画上画有灶神和灶神奶奶两个人。

可见，中国民众想象力丰富，根据想当然的推测，给土地爷和灶神各配了一位土地奶奶和灶神奶奶，这样喊起来亲亲热热，像是一家人。

灶神龕大都设在灶房的北面或东面，中间供上灶神的年画神像。没有灶神龕的人家，也有将神像直接贴在锅台上面的灶墙上，用一块木板儿供着。

灶神的模样儿通常是白面长须（也有黑面），横眉瞪目，一副凛然之相，或红面大眼，一副慈祥样。灶神的旁边有灶神奶奶陪伴的年画，画像的两边通常有一副对联：“天上耳目神，人间司命主”，横批是：“一家之主”。

有的灶神像上部大都还印有这一年的日历，画上书“东厨司命主”、“人间监察神”、“一家之主”等文字，以表明灶神的地位。两旁贴上或写上“上天言好事、下界保平安”的对联。也有在两旁印“上天言好事，回宫降吉祥”或“东厨司命主，南方火帝君”的对联，横批也是“一家之主”。还有一些不同的对联，总之，都是以保佑全家老小平安为主题。

这是因为灶神是受天帝委派为掌管一家的监护神，故被封为一家之主。灶神的权力似乎很大，但在很多地方，却连个小小灶神庙都没有，只有一张画像贴在灶墙上，可见他的民间诸神中的地位还是很低的。从民间流传的有关灶神的传说看来，他的经历也确实充满苦难，不知先民为何民选这样一位自己都充满苦难的人作为神来敬奉，深究起来，可以洞察民俗文化中一些有趣的意味。

除了灶王年画，民间还流行灶君纸马。古



灶王府·武强年画

代家家户户都要买灶君马，故而灶君马成了最为畅销的民间木版画印刷品。现代人，特别是都市人已经没有人祭祀焚烧灶君马了。

灶君马即灶神像，也是木版年画之一种，俗称纸马，刻印画面是灶神形象。纸马比年画小，是作祭祀焚烧之用。

民俗腊月二十三日家家户户皆祭灶，祭毕将图像焚化，谓之“上天”。除夕再由市上买一新灶君像，以待来年焚化。

灶君以北京供奉的形式最多，从旗人贵族，到柴门贫民，从官府或工商业者，到异乡流落京都的寒士，都有使用灶君马的风俗。

这一风俗之衍变，已有千年之久，灶君马印刻作坊遍及全国，远至云南的纳西族、白族、彝族等少数民族地区，都有大小不同彩印或墨线灶君纸马之图像。

灶君马的风行，与灶神的教育意义有关。相传，灶神有两个罐子，一是善罐，二是恶罐，做了好事还是坏事都记在罐里，“恶贯满盈”一词即由此而来。今天看来，古人这种品德教育方法，渗透到每一天的每一顿饭中，仍然有借鉴价值。

民间灶神年画，记录了古人以灶神为财神的史料。如杨家埠年画《灶神》、《灶君府》等，往往把灶神和财神同绘一图，当地人以灶神称之，问当地人谁为灶神谁为财神，他们也回答不出来。灶神年画上刻画有“利市仙官”、“招财童子”、“周元通宝”、“聚宝盆”、“人财两旺”等，说明了灶神的财神身份，或者说灶神和财神两神已完全融为一体。





第十五章

镇宅财神钟馗

钟馗有多重身份，可驱邪魔，也可斩鬼怪，祈福得福，盼子得子，求财得财，人们生活所需一应俱全。钟馗是中国古代民间年画中的一位著名大神。

尽管身份众多，但人们最喜欢他的其中一个身份——赐福镇宅财神。

钟馗的专职是打鬼捉鬼，驱恶扬善，因此是中国古代的著名门神之一，作为门神的钟馗必须守卫家园，保护财富，因此顺理成章地成为人们心目中的财神。

钟馗文化和神话



驱邪逐魔镇宅灵符·桃花坞年画

钟馗文化渊源于人类远古时代，为黄帝首创。作为黄河和长江流域多部落盟领的黄帝，为人类文明进步发挥了重大的历史推动作用，于是便设想一种形式作法，由黄帝集神龙之首，亲率各部落头领，集结于钟山龙岭，身披猛兽皮，顶戴鹰翎兽冠，带领众隶扮神兽，击打磐石为钟灵，手持利器，面目狰狞，黄金四目，挥戈杨盾，打鬼开路，驱恶扬善，击鼓呼躁，以此祛鬼怪邪恶，保生灵平安。

这种“大雉之仪、图腾崇拜”的历史文化形式就是“钟馗扶正祛邪”文化史源之一。

钟馗神话历代不衰，在唐朝钟馗神话便盛极一时。

有一位名叫尺郭的恶鬼终结者，在《神异经·东南荒经》里描述，他捉鬼是为了吃饱肚子。传说光是他的早餐就要吞下三千只恶鬼，到了晚上还要吞下三百只作夜宵。

在唐朝以前这几位都是威风八面的捉鬼能手。但钟馗的出现，令他们黯然失色。钟馗为什么能够迅速走红，成为人们信赖的捉鬼大神呢？这还要归功于宋朝以来民间故事的成功塑造。

钟馗庙，是全国仅存的几座专祀钟馗的庙宇之一，相传始建于唐宋时期。里面钟馗塑像与众不同：他不是通常所见挥舞金铜或宝剑的威猛形象，而是一派朝廷大员气度。庙前戏台上常演不衰的剧目是《老爷升堂》，这里的钟馗有另外一个尊称，名为判官老爷。

后世的钟馗故事中，钟馗不但保留了貌丑的特征，他更是妖邪的煞星，并在性格上保持正气凛然的特点。相貌奇丑，是钟馗的一大标志。

钟馗故事系列中，钟馗除了是斩鬼使者外，他更是正气凛然与受民众拥戴的神祇。《钟馗全传》中，玉帝安排殿前司薄总管幻化美女，色诱钟馗；钟馗便表现了金石不逾之操。

钟馗有多种功能和身份，主要功能是“驱邪逐魔镇宅灵符”，因为能镇宅，宅园是财富的汇聚地，钟馗的功能之一是守卫财富，因此而被人们当成镇宅财神。

桃花坞年画上，除了印有钟馗的主要功能“驱邪逐魔镇宅灵符”，还直接印有“生意兴隆财源茂盛”，“招财进宝四季平安”字样，这就点名了他担任财神的身份。



驱邪逐魔·杨柳青年画

钟馗捉鬼源自唐

钟馗，是中国民间传说中驱鬼逐邪之神。我们了解的钟馗大多来自戏剧和民间传说故事，其中最流行的故事是钟馗与唐明皇的故事。唐玄宗是



钟馗捉鬼·桃花坞年画

个为后世老百姓留下许多话题的帝王，附在他名下的这个钟馗捉鬼故事，自然也为一代代人所津津乐道。

民间传说钟馗系唐初终南山人，生得豹头环眼，铁面虬髯，相貌奇丑；然而却是个才华横溢、满腹经纶的风流人物，平素为人刚直，不惧邪祟。

在唐玄宗登基那年，他赴长安应试，钟馗凭借过人的才华，一路过关最终考到殿试。钟馗作《瀛州待宴》五篇，被主考官誉称“奇才”，取为贡士之首。但这位唐明皇偏偏无法容忍钟馗的丑陋，大笔一挥，儿戏般地取消了他的录取资格。十年寒窗之苦，瞬间化为乌有。

传说唐明皇睡梦中见一小鬼偷了杨贵妃的紫香囊和唐明皇的玉笛，绕殿而奔，大鬼捉住小鬼后，把他吃了。大鬼相貌奇丑无比，头戴破纱帽，身穿蓝袍、角带、足踏朝靴。自称是终南山落第进士，因科举不中，撞死于阶前。

他对唐明皇说：“誓与陛下除尽天下之妖孽。”唐明惊醒后得病。病愈后下诏画师吴道子按照梦境绘成《钟馗捉鬼图》批告天下，以祛邪魅。吴道子挥笔而就，原来吴道子也做了个同样的梦，所以“恍若有睹”，因而一蹴而就。

这一传说故事不是空穴来风，在有关古籍中也有记载。在唐卢肇的《唐逸史》中，描述了这样一个故事：开元年间(713—741)，有一年唐明皇从骊山校场回宫，忽然得了重病，御医们费尽心思，忙活了一个多月也不见转机。一天深夜，明皇梦见一牛鼻子小鬼，身穿红衣，一脚穿靴，一脚光着，靴子挂在腰间。这个小鬼偷偷盗走了杨贵妃的紫香囊和明皇的玉笛。李隆基见了大怒，大声呵斥，正要派武士驱鬼。

这时，突然出现一个大鬼，此鬼蓬发虬髯，面目可怖，头系角带，身穿蓝袍，皮革裹足，束角带，袒露一臂，一伸手便抓住那个小鬼，剝出眼珠后一口吞了下去。

唐明皇骇极，忙问大鬼名讳，大鬼上前奏道：“臣是终南进士钟馗，高祖武德年间，因赴长安应武举不第，羞归故里，触殿前阶石而死。幸蒙高祖赐绿袍葬之，遂铭感在心，死后成为鬼王，誓替大唐除尽天下恶鬼妖孽。”

唐明皇大梦醒来，霍然痊愈，回想梦中蓝衣人，就是那位丑陋的书生钟馗。于是召大画家吴道子依梦中所见，画张“钟馗捉鬼图”。图画好后，李隆基瞪着眼睛着了半晌，说道：“莫不是先生跟我一块做梦来着？画的怎么这样像！”

唐明皇还在画上批曰：“灵祇应梦，厥疾全瘳，烈士除妖，实须称奖；因图异状，颁显有司，岁暮驱除，可宜遍识，以祛邪魅，益静妖氛。仍告天下，悉令知委。”

唐明皇马上重赏了吴道子，并将此画悬于后宰门，用以镇妖驱邪。

有司奉旨，将吴道子《钟馗捉鬼图》镂板印刷，广颁天下，让世人皆知钟馗的神威。由于唐明皇的大力宣扬，钟馗才得以确立了头号打鬼门神的地位。

北宋以来，几乎所有的钟馗故事都与此相类似。博物学家沈括所著《梦溪笔谈》的《补笔谈》，也有这一故事。

据沈括讲，宋朝皇宫里曾收藏有唐代著名画家吴道子画的一幅钟馗图，画卷上有唐代人的题记，似写于开元年间。题记的内容是：

明皇讲武骊山，幸翠华还宫，上不怍，因口作，将逾月，巫医殚伎，不能致良。忽一夕梦二鬼，一大一小。其小者衣绛袂鼻，屣一足，跣一足，悬一屣，措一大筠纸扇，窃太真紫香囊及上玉笛，绕殿而奔。其大者戴帽衣蓝裳，袒一臂，(革郭)及足，乃捉其小者，剖其目，然后擘而啖之。上问大者曰：尔何人也？奏云：臣钟馗氏，即武举不捷之士也，誓与陛下除天下之妖孽。梦觉口苦顿瘳，而体益壮。乃诏画工吴道子，告之以梦曰：试为朕写之。道子奉旨恍若有睹，立笔图迨以进。上瞠视久之，抚几曰：是卿与朕同梦



钟馗捉鬼·桃花坞年画

耳，何肖若此哉！道子进曰：陛下忧劳宵时，以衡石妨膳，而口得犯之果有竭邪之物，以卫圣德。因舞蹈上千万岁。上大悦，劳之百金。批曰：灵祇应梦，厥疾全瘳，烈士除妖，实须称奖，因图异状，颂显有司，岁暮驱除可宜遍识以祛邪魅，兼静妖氛，乃告天下，悉令知委。

这段话描述的故事是：唐玄宗久病之中梦见了小鬼，小鬼偷了贵妃的香囊和明皇的玉笛，围着宫殿跑；梦中又有一穿蓝衣者捉住小鬼，挖其眼珠，将它掰着吃。经问，回答说是武举不捷的进士，叫钟馗，发誓尽除天下妖孽。经此一梦醒来，唐玄宗的病倒好了。丹青高手吴道子依照玄宗的讲述，画出钟馗像，大得好评。唐玄宗颁有司，告天下，岁暮张挂，用一纸钟馗图祛邪魅、静妖氛。

沈括还记载了当时皇宫中印制木版钟馗画和使用钟馗画的盛况：“熙宁五年，禁中旧有吴道子画钟馗，上令画工摹拓镌板，印赐两府辅臣各一本。是岁除夜，遣人内供奉官梁楷就东、西府给赐钟馗之像。”

由手工绘制发展到刻版印制，钟馗画需求量的增大，当是一个原因。

在沈括《梦溪笔谈》卷六，还详细记载了北宋庆历年间木刻钟馗的一条材料：“木刻一《舞钟馗》，高二三尺，右手持铁简，以香饵置钟馗左手中，鼠缘手取食，则左手扼鼠，右手用简毙之。”

木刻钟馗表现的是钟馗捕鼠，可见这位捉鬼的门神在当时已经走向了世俗。

钟馗传说质疑

那么这个流传了近千年的故事有多大真实性呢？参阅唐代的历史文献，在唐代的官方文献中，都没有关于钟馗的这个人名，类似的考场冤案也没有一字一句的记载，更没有发现钟馗梦中显灵为唐明皇治病的故事。

更重要的是，考察科举制度的发展历史，唐明皇不可能主持殿试考试。因为殿试考试制度，是一百多年以后才由宋太祖赵匡胤一手创立。

在钟馗俗信兴盛未艾的热流中，北宋沈括首先对唐玄宗梦钟馗的故事提



钟馗·南通年画

出质疑：宋仁宗皇祐年间(1049—1054)，金陵上元县曾发现一处古墓，乃南朝宋征西将军宗愨母郑夫人墓，由碑文可知，宗愨有妹名叫钟馗。

此外，后魏有李钟馗，隋将有乔钟馗、杨钟馗。因知“钟馗之名从来亦远矣，非起自开元之时”（《梦溪补笔谈》卷三）。

如此说来，钟馗其人以及他死后成神的故事很可能是宋朝以后才被虚构出来的。但这个故事至少有一处是真实的，那就是在唐明皇时代，钟馗已经是声名显赫的捉鬼大神，甚至有人估计钟馗故事的起源可能早于唐代。

较早提及钟馗的史料，大约是唐玄宗时期的一位宰相张说的《谢赐钟馗及历日表》，这是一首唐诗，见于《全唐诗》。诗中说感谢皇上赐给自己的钟馗神像和历日表，其中写道：“中使至，奉宣圣旨，赐画钟馗一及新历日轴……屏祛群厉，绘神像以无邪。”

绘神像用来驱邪，指的即是钟馗。唐代刘禹锡也曾做过类似文章。可见，唐时岁末以钟馗图和历书赐给大臣，形成惯例。

由这些唐人文字不难看出，作为神，钟馗在唐朝时已是声名赫赫，张挂钟馗神像成为上层社会流行的年俗。

可是钟馗到底是怎样的身世来历，又是如何走上神坛，诗中并未解释。

钟馗的身份

钟馗是中国民间俗神信仰中最为人们熟悉的角色，钟馗主要是打鬼的门神身份，同时也是守宅的财神。此外，他还有多种身份，主要有如下几种：

一、驱魔大臣

贴于门户是镇鬼驱邪的门神，悬在中堂是禳灾祛魅的灵符，出现于傩仪中是统鬼斩妖的猛将，由此派生出形形色色的钟馗戏、钟馗图。连《本草纲目》里，也收录用钟馗像烧灰以水冲服或配和其他药面成丸以治疗难产、疟疾等症的“秘方”。民间认为，钟馗是降妖斩鬼的驱魔大臣。

二、判官

钟馗在人们心目中，为吉祥神灵，称作神馗，专捉鬼怪妖魔，除暴安良，又称“神判”。

钟馗的判官身份源于何时已无从考证，从文献记载来看，早在北宋中后期就已出现。那么，钟馗又是怎样成为判官的呢？

民间故事的解释是这样的：钟馗蒙受的冤屈感动了神界的最高统治者——玉皇大帝。本来钟馗死后也和所有人一样，要去阴曹地府经受煎熬，被阎王爷管辖。但玉皇大帝听说了钟馗的冤情非常同情，于是大发慈悲。速派使者通报下界，一路放行不得刁难。玉帝似乎对钟馗刚烈不屈的性格非常赞赏，还有意委以重任。在黄泉路上，钟馗接到一纸聘书，被玉帝任命为阴阳两界的判官。

这判官职务，并非无中生有。在人间朝廷官场，判官也是实力派人物。



北宋官制系统中，判官协助三司使工作。三司使是政府的最高财政长官，总持国家财政大权，地位仅低于宰相。那么协助他工作的判官自然也是官场的实力派人物。

由于判官财权在握，极易产生贪污腐败现象，所以历来都是选择德高望重，铁面无私的官员担任。北宋著名的清官包拯就曾担任判官一职。

考察钟馗早期形象的变迁，我们发现一个有趣的现象。那就是钟馗形象所具有的两重性。他既有儒雅、庄重的传统文人品格，也有诙谐风趣世俗一面。

在北宋《大傩图》中，宫廷画家为当时钟馗立此存照。他面带花哨的面具，载歌载舞。整个场面充满节日娱乐喜庆气氛，全然没有一位斩鬼判官的威严气度。

南宋的水陆画《三官出巡图·地官》中迎接地官大驾光临的景象，钟馗位于图画的下方便，比地官的地位要低很多。



三、斩五毒的天师

在明朝版本的钟馗故事里，一改过去文艺作品中天生丑陋的说法。故事说钟馗本是英俊潇洒风流倜傥的书生，赶考路上被五只捣乱的小鬼毁坏面容。钟馗含冤而死，成为捉鬼的神以后马上收服了这五只小鬼。

后来五鬼进一步演化成为五毒，又使钟馗担当起另一种全新职能，成为斩五毒的天师钟馗。其实原来专职斩五毒的神，另有其人，是张天师。张天师是天师道的创始人张道陵的神化形象。明清以来随着钟馗故事的传扬，尤其是钟馗和五只小鬼的一段恩恩怨怨广为人知，钟馗渐渐取代了张天师。

明清以来，钟馗又与张天师形象相融合，钟馗成为端午节里最受欢迎的明星——斩五毒的天师钟馗。

这五只小鬼再也无法逃脱钟馗老爷警惕的目光，后来他们又变形为五只小蝙蝠——寓意福在眼前，或者恨福来迟。这五鬼变成的五福就更有说法

了,《尚书·洪范》解释五福的具体内容是:“一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,五曰考终命。”

古代画家的钟馗画

比起门神来,古今文人画钟馗者更多些。这些钟馗形象要比神荼、郁垒丰富,并非只是在那里持械站岗。画幅上的题诗因此丰富多样,胜出题咏神荼、郁垒的诗篇。

钟馗祛邪神威图历经唐、宋、元、明、清各个朝代。宋元祐元年间,黄淮流域一批水平较高的钟馗画家沿黄淮作画,各路神笔泼墨,各显钟馗精灵,出现钟馗画文化盛世形成钟馗画艺术中心。

较早的钟馗画杰作见于唐末宋初。据清初大画家高其佩作于雍正六年的《钟馗图》中的画面题跋记载,宋初画家李远登潼山,奉神命为钟馗作图像,“一日,远醉卧败寺中,闻数人问答云:‘潼不可往,有爷爷在。’”后来高其佩的名作《钟馗图》,正是得意于李远梦迹的传说而作。

北宋杨裴所画钟馗,深得吴道子大师之法,影响中原。

南宋淮阴画家龚开,作画钟馗,笔墨酣和、形象怪诞、妙趣横生,风格奇特。

宋末画家龚开画的《中山出游图》,钟馗和小妹坐在轿上,四周二十余鬼奴均是元兵服饰,从中不难看出作者的抗元意图。龚开本人在宋亡后也终身未仕。

元末明初浙派大画家戴进绘画钟馗,雪夜祛邪。

明代画家戴进的《钟馗夜游图》,画得寒山衰草、凄迷萧瑟,钟馗忧愤抑郁,面容憔悴,但仍强支病体,夜出捉鬼,从画中不难看出画家的心志和





钟馗·桃花坞年画

情思。

戴进是明代“浙派”画家之首，诏入画院，因才高屡遭嫉妒，致使放归乡里，潦倒终生。

明代朱见深画钟馗手持如意，携一小鬼，小鬼双手举盘子，盘内有柏叶与柿子，以寓百事如意。其上题诗：“一脉春回暖气随，风云万里值明时，画图今日来佳兆，如意年年百事宜。”辟邪似已让位于祥祥。

清初，大画家高其佩出任宿州，挥墨神馗。钟馗形象具有勇猛剽悍，精犷雄强，面目狰狞的神威。集远古神义的《中华馗园圣景图》之钟馗圣像，是古代“大雠之仪”神兽符号形体的继承，是“图腾崇拜”首领面具的再现，与古代祛邪文化保持一脉相通的内涵。

高其佩是历代钟馗画像作家中有突出地位的画家。他平生作钟馗像多种，如《钟馗怒容图》、《钟馗变相画册》中的十二幅钟馗图像等，从不同的角度，刻划了钟馗发怒、看剑、罢宴、骑鬼、降魔、读书、瞌睡等各种形貌和有趣的意态，显示了画家的丰富想象力和独特艺术手段。

其中作于雍正六年的《钟馗图》，是高其佩的晚年之作。画面所作钟馗，头戴乌纱帽，身披大袍服，足蹬黑朝靴，满脸络腮胡，拢袖独立，目光炯炯，威毅中显平和，悦色中露怪奇，大有威镇邪恶，气吞万夫的神力，其神情形貌，生动毕肖。

为了突出钟馗的威严神色，画家没有放过脸部的细腻描绘：咧嘴鹰鼻，似笑且厉，双目眯视，神光锐利，特别是飞蓬的须发，更显示出钟馗力挽狂澜的勇猛精神。诚如题诗所云：“由来神像许人图，丹笔尤因高士殊；余也敢云画灵异，爷爷在在每闻呼。”



钟馗镇宅·朱仙镇年画



一帧钟馗画像，令人神魂颠倒地惊呼“爷爷在”，其威慑力量可想而知。

高其佩的指画钟馗，在题诗上开玩笑：“花妍野冢中，草鸣昏月下，若但醒眼看，非善除妖者。”对钟馗能否捉鬼提出了质疑。这大约是借题发挥，意在言外。

清人黄慎的《钟馗图》把茕茕子立的钟馗画在荒郊野外，神态苍茫。联想到他在《行路难》中的表示就不难理解此画的含义了：“我欲推倒南山化为肉，倾尽东海灌漏卮大铺天下谢寒士，千载之下声驰名。”（见《蛟湖诗抄》）自己衣食无定，却能想着“大铺天下”，无怪乎画家笔

下的钟馗总是画得那样富于情思了。

扬州八怪的罗聘，生活在“商人重在钱，寒士大觉贱”的社会，亲眼目睹了江南农村“卖人不及牛身值”、“人牛饿死争早迟”的悲惨景象，深觉钟馗也无力回天。他在《鬼趣图》中题云：“饿鬼啾啾啼鬼窟，不及豪家厮养卒；鬼中诸趣妙难寻，人生苦海自浮。”

罗聘天生碧眼，诡称能白日见鬼。其实罗聘本人并不信鬼神。只不过是借鬼抒情而已，当时就被号称天下第一才子的纪晓岚识破，难怪鲁迅先生也觉得罗聘的《鬼趣图》“太离开了人间”。

海派名家任颐，其大作《钟馗》神像，成为他一生中的传世名画。任伯年在朱色钟馗上题诗：“少小名惊翰墨场，读书无用且佯狂。我今欲借先生剑，地黑天昏一吐光。”这是画家在直抒胸怀了。

清朝末年，广东石湾著名的陶塑精品中，有陶瓷钟馗遍及城乡。近代大画家徐悲鸿挥笔作画钟馗，传承神馗雄风。

清代齐周华在《名山藏画副本·钟馗像赞》中赞道：“由吴道子画能通神也。”清乾隆年间《灵璧志略》称“日岁可售数万纸”、“画工衣食于斯”。记载当时钟馗画店林立，画商如云，钟馗画为岁除必备之物畅销朝野民间，广传中外之盛况。

灵璧钟馗画于公元1915年参加“巴拿马万国博览会”荣获金奖，蜚声海

外。1990年5月，在新加坡举办的“中国民间美术佳品及名艺人作品展”和1999年在美国举办的“第十一届国际美术大赛”作品中，钟馗神义巨像再次名扬国际文化艺坛进入世界文化之林。灵璧被誉为钟馗画之乡。钟馗被人间崇颂为正义之神，相邻诸国和东南亚各国尤为崇颂。

清末大画家钱慧安画《有钱能使鬼推磨》、《钟馗杀鬼图》、《钟馗役鬼图》、《钟馗嫁妹图》等作品中的小鬼多是西装革履或洋人军服，形象也多是高鼻子卷头发的洋相，以发泄对入侵中国的形形色色的洋鬼子的无比仇恨和愤慨。

钟馗成了各种漫想的载体。钱慧安画钟馗骑驴图，题诗：“终南进士学宏深，呼鬼随行担剑琴，因是无人听古调，跨驴何处觅知音。”醉酒的钟馗此次换了形象，一副儒雅模样。

历代文人墨客或借钟馗“顾影自怜”抒发情感；或“借尸还魂”演义故事；或“借题发挥”表明心志。钟馗的形象也就变得光怪陆离、五彩缤纷起来：可坐轿、可骑驴；可掌剑、可执笏；可红袍、可绿袍；可文可武，可丑可俊。

徐悲鸿笔下的钟馗清瘦嶙峋、神情矍铄，是因为一生奔波，身心劳苦所致。

而张大千笔下的钟馗却是神态安详，这和他久居海外、遍游名山、超然物外的心态有关。

白石老人长期生活在民间，笔下的钟馗自然粗犷简括、淳朴自然了。

当代漫画家方成笔下的钟馗一身官服，衣衫不整昏睡在酒坛旁，意在讽刺不理民事、醉生梦死的腐败官员，充分反映了老百姓的心声。

漫画家方成还画过一幅钟馗图：钟馗靴帽整齐，双手袖于袍内，以石为枕，卧眠于地，并题五言诗道：“春眠不觉晓，鼾声惊飞鸟。人间鬼太多，钟馗累坏了。”

启功的《题钟馗骑驴小景》，写得风趣而富有时代感，讽喻极为深邃。



北京青年画家周旭画了一本钟馗专辑，画集内的钟馗极为传神并得到不少开国元勋的共鸣——“此公不可少”。

钟馗题材的画从五代以来常画常新、久画不衰。与其说钟馗是人们心目中崇拜的神，不如说是人们心目中崇拜的人。虽已是家喻户晓，但并无自家的庙宇和固定的金身。

纵观钟馗文化，浓缩了上至帝王将相下到黎民百姓的丰富想像和情趣，各种文学艺术形式，如小说、戏曲、电影、舞蹈、木刻、年画、剪纸、雕刻、泥塑、面塑等都有钟馗的形象出现。

钟馗年画

唐宋以来，每年岁末，钟馗年画都要悬于门。宋代《东京梦华录》记“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符”，这些都是新年悬于门上，用来辟邪的。

到了清代，钟馗年画在端午节也派上了用场，如《燕京岁时记》：“每至端阳，市肆间用尺幅黄纸，盖以朱印，或画天师、钟馗之像……悬而售之，都人士子争相购买，粘之中门，以辟崇恶。”

当然，新年始终是钟馗年画畅销的时候。康熙五十八年刻本《汾阳县志》记吕梁一带年俗：

“图钟馗像悬门，以除虚耗。”这位捉鬼驱祟的门神，于岁暮迎新之际走上千家万户的门上。

近代河南朱仙镇年画《馗头》，画面是钟馗头部的特写，形象威力而不恐怖，一手握毛笔，一手持纸卷，上有“新年大吉”字样。

各个年画产地几乎都有钟馗题材的年画。在安徽省灵璧县，自古以钟馗画出名，经营此道的书画店挤满整条街道。每年有近万张钟馗画像，从这里流向全国，直至异国他乡。





翻开清初编修的灵璧县志可看到，明清之际，这个数字还要加上两倍，达数万张之多。在其他年画产地，钟馗像也是最受欢迎的一个品种。这表明，人们的确非常信赖钟馗的捉鬼神力。

关于鬼神图案的绘画艺术早已有之。从半坡村出土陶盆上的图案来看，鬼神绘画艺术的出现可以上溯到新石器时代，也就是距今7000年以前。

早期专职捉鬼的神明出现在西汉时期的画像砖上，那时的捉鬼专家是神荼和郁垒。汉代神话故事中，他们是亲兄弟，素以勇猛著称。在两汉时期的画像砖里，经常可以看到他们的形象，神

荼和郁垒两兄弟可说是资格最老的捉鬼专家。

明清以来钟馗画祈求赐福成分增加。明朝成化皇帝所作的《岁朝佳兆图》，钟馗捧着如意，带领小鬼匆匆赶路。小鬼手中托盘里盛满柏叶柿子，上空有蝙蝠，寓意百事(柏柿)如意，福自天来。

杨柳青钟馗门神画，是典型的武判样式。钟馗挥舞宝剑做出种种威武姿态，四周衬满流云、八宝、双喜等图案，活泼中带有吉祥如意。

苏州桃花坞门神中有风度潇洒的骑驴钟馗，侍从小鬼撑破伞相随，他手执牙笏目视前方空中飞舞的蝙蝠或吊系的蜘蛛，象征福自天来、喜从天降，洋溢着喜庆色彩。北京更有画店别出心裁，去除钟馗手中的武器，增添了一枚超大铜钱，谓之托钱判。

老北京读判官后面加儿话音，称判官儿，或简称判儿。于是又有人把钟馗怀里的大铜钱换成了胖娃娃者，寓意盼子得子。

古代民间造神的实用功利性，正是体现在民间风俗上，那就是张贴门神钟馗画。古代民居张挂钟馗像大门首当其冲，成对的张贴在两扇





钟馗·开封年画

门板，单幅的贴在门的正上方，防止恶鬼上门骚扰。有的民居院落，进门之后还见不到主人的房间，用这座墙来隔开。钟馗经常出现的另一个位置就在这里。

因为人们对鬼有这样一种认识：认为鬼只能走直线，所以即便是不小心让鬼溜进门来，也会被钟馗老爷抓个正着。钟馗像贴在这里还带来另一个便利：因为在这里方便安置香炉红烛。人们指望钟馗尽心尽力地看家护院。

钟馗画中的蝙蝠

钟馗画的常用构图题材是蝙蝠。这里的蝙蝠有两种寓意：一是代表鬼魅妖孽，二是代表福在眼前。有趣的是，两种完全对立的寓意，在这里形成矛盾的统一。

从形象对比上，以比例极小的蝙蝠代表变异的鬼魅妖孽，以显示钟馗的威力之大。这种朴实直率的艺术思想和艺术技巧，与大众纯朴的审美思想相吻合，满足了人民大众在心理上和视觉上的审美需要。

为何钟馗画上常见到蝙蝠呢？清代《历代神仙通鉴》说，道士叶法善对唐玄宗讲，混沌初分，有黑白二蝙蝠，黑蝙蝠化为钟馗，白蝙蝠化为八仙之一张果老。硬是把钟馗故事挂靠到开天辟地的神话时代。

不过，人们注重的并不是蝙蝠化钟馗，而是“蝠”即福。画面一只蝙蝠，那画即可叫“福自天来”，可叫“降福消灾”。

杨柳青传统版画的钟馗图，如《福在眼前》、《恨福来迟》等，皆绘大红蝙蝠，取意在



引福归堂·佛山年画

于“洪福”。

桃花坞年画《驱邪降福》，钟馗左手挥剑过头，肩头一只蝙蝠翩飞。这是钟馗图案中使用最多的图案式样。

陕西凤翔传统门画《钟馗》，执剑钟馗单足立地，身旁蝙蝠翩飞。

钟馗故事富有传奇色彩，嫁妹、迎蝠如出一辙。《斩鬼传》的故事说，钟馗被封为驱魔之神，在奈何桥遇到一小鬼，自称本是鼯鼠，饮奈何水生翅化为蝙蝠，最晓恶鬼藏身处，情愿当向导。

《平鬼传》则说，钟馗本与神荼、郁垒一起捉鬼，后来，神荼化为蝙蝠，郁垒化为宝剑。这类续编的故事，虽可资谈助，但古人讲得更多的是嫁走了魅，迎来了福。



引福归堂·佛山年画



钟馗捉鬼·杨家埠年画



钟馗·高密年画

民间悬挂钟馗图，原来都在除夕，后来在端午节也画钟馗，或赠人，或自挂。这种改变源于乾隆二十二年，那年因瘟疫死了不少人，在无可奈何的情况下，只好将钟馗请出来施威捉鬼，此后逐年相沿成俗。

第十六章

福德财神土地爷



土地神也称之为福德正神、土地财神或大伯公。土地神有五个手下，为五路财神，分派东南西北中。为了掌理各区、各地老百姓的财利及福泽，土地财神不管你正、邪、富、贫，一切为你尽量争取，也替你掌理财库，使之不易失去。

在古代民间，土地神是最普遍供奉的神祇之一，职级较低，他是殿观、墓园、山林、城乡、村社、店铺、住宅等局部地区的守护神(县级以下的官员)，其职能是保护本区生灵的安全和财产，并管治阴间的鬼魂，故对于社区民生的影响力较大。

中国最多的庙是土地庙，如果说关帝是村村都有，那么土地庙不仅村村都有，而且每个村往往有好几个，人们供奉他，祈求财源滚滚，称心如意，衣食无缺，福泽无恙，贵人多遇等。可见，土地神可谓职小权广。

福德财神的来历

土地神较正规的称呼则是福德正神、福德财神、福德爷等，也称为社神、土地、土神、土地主、土地公、土地公公、土地爷、土地正神、土地财神、后土、土正、社公、土伯，而其配偶则称土地婆、土地娘娘、土地奶奶等。土地神的名称众多，说明了土地神在中国民间信仰中的流行程度。

古代的农业社会，人民以五谷视为土地所育，百姓所赚来的钱叫“土地钱”，而土



土地祠·凤翔年画



地神是地方的护土神，其功能造福乡里，施德百姓，故又称“福德正神”或“福德财神”。所以，祀奉土地神的多为财德贵人。

相传，凡是有福德义行而对乡里有贡献的人，死后或被封为福德神，其恭奉之所称为福德宫、福德祠、福德庙等。

每位任职的土地神都是有限任期的，任期则要视乎每位土地神的生前功德及在任期间的效应

程度而定。

土地神崇拜源自我国古代对土地的崇拜。以前为天子诸侯祭拜的“社稷”，“社”就是土神，“稷”就是谷神。

土地神在道教神系中地位较低，但在民间信仰极为普遍，作为民间信仰中的地方保护神，是民间信仰最为普遍的众神之一，流行于汉族地区及部分受汉族文化影响的少数民族也有信仰，旧时凡有人群居住的地方就有祀奉土地神的现象存在。

在传统中国文化中，祭祀土地神即祭祀大地，有祈福、保平安、保收成、保财富之意，因而土地神更多地带有自然属性。

为何土地神叫社神

土地神叫社神由来已久，何为社？《公羊传》注曰：“社者，土地之主也。”

汉应昭《风俗通史·祀典》引《孝纬经》解释：“社者，土地之主，土地广博，不可遍敬，故封土为社而祀之，报功也。”

清翟灏《通惜编·神鬼》：“今凡社神，俱呼土地。”

对社的表述不同，但意思都是土地之主。东汉时称社神为社公或土地，后来称土地者更多。





传说中的社神有两个：一是句龙，一是禹。传说禹勤劳天下，死后托祀于后土之神。大地生长草木五谷，养育人类，故被视为无穷力量的神灵。

在古代，社的寓意比较广泛，社是地方最小的行政单位，小到多少？其社的范围概念也是不断演变的。

有时，小到百家为社。《礼记》之《祭法》篇注称：“大夫以下包士庶，成群聚而居，满百家以上，得立社。”

有时，小到25家为社。《汉书》之《五行志》称“旧制，二十五家为一社”，周朝之后，

以25家为一社。

由此也可知，为何中国有如此多的土地庙，几乎村村都有，因为土地神源于古代的“社神”，是管理一小块地面的神。古人尊天而亲地，“土地广博，不可遍敬，故封土为社而祀之，以报功也”。

可见，中国古代就有为报答大地之恩赐而奉土祭社的礼俗，每社建立社坛一所，祀奉本方土地神，这就是最早期的土地神庙。

社神初无姓名。东晋以后，民间以生前行善或廉正之官吏为土地神，遂有人格及姓氏。道经《道要灵只神鬼品经》的《社神品》曾引用《老子天地鬼神目录》称：“京师社神，天之正臣，左阴右阳，姓黄名崇。本扬州九江历阳人也。秩万石，主天下名山大神，社皆臣从之。”

社有不同的等级和规模。据《礼记·祭法》载：“王为群姓立社曰大社，诸侯为百姓立社曰国社，诸侯自立社曰侯社，大夫以下成群立社曰畷社。”可见当时祭祀土地神已有等级之分。

《左传通俗篇》有云：“凡有社里，必有土地神，土地神为守护社里之主，谓之上公。”所谓土地神就是社神，其起源是来自对大地的敬畏与感恩。

民间纸马中还有社稷神，社和稷原来分别是土神、谷神，后来逐渐人格化，成了人格神土地爷。

土地神与后土

土地神还有一个名字叫后土，通常，土地神在郊野及墓地称为后土。为何土地神叫后土呢？

这是因为中国自古就有土地神的崇拜，土地载万物，又生养万物，长五谷以养育百姓，因此称土地神为后土。

《说文解字》：“社，地主也。”顾名思义，社就是土地的主人，社祭就是对大地的祭祀，又有后土之说。

《礼记》：“后土，社神也。”

《史记·封禅书》：“汤以伐夏，祭告后土。”

估计后土是厚土之误，厚厚的土地代表了肥沃，可以繁衍万物。

相传，后土乃九州岛的执掌神明，据《左传》、《礼记》等记载，土神即句龙，乃炎帝神农氏十一世孙共工氏之子。《礼记 祭法》：“共工氏之霸九州岛也，其子曰后土，能平九州岛，故祀以为社。”

后土平定九州岛，能管理有关土地事宜，便做了土地官，死后封上公，祀奉为后土神。

汉武帝时将“后土皇地祇”奉为总司土地的最高神，各地仍祀本处土地神。这样看来，土地神其实是后土神属下的某一小地方土神。

关于后土，有一种民间说法：人死后头七日，后土神遣派属下境主的土地神，执招魂帆引领亡魂入地狱接受阎王或城隍的审判。若生前有修行、积德、行善的人，可有成仙成神的果报或轮回人间享受富贵；若生前作恶多端，则要入地狱受刑罚，以还在世的孽债，当刑满后才能轮回转世。

关于后土有一个传说：在秦朝，秦始皇征用天下壮丁来修筑长城。孟姜女的丈夫被调去筑城，孟姜女思夫情深，长途跋涉万里寻夫，好不容易到了长城却得知丈夫已死，因此悲痛万分，哭倒了万里长城。



孟姜女看到露出的许多白骨，却不知哪些是自己丈夫的骨头。一个老先生对她说：“你把食指咬破，把血滴在白骨上，染上血的就是你先生的骨骸。”

孟姜女用这个方法，果然寻了丈夫的白骨。当孟姜女抱着骨骸返乡，居然渐渐生出皮肉，似乎要死而复生。

老人怕死者死而复生有违天命，于是教孟姜女说：“抱着骨头不方便，把他装载在袋子里背着走。”

孟姜女照他说的做了，结果很快遗骨恢复散状，她很不高兴，责怪老人。

老人因此答应她，要为她死去的丈夫守护墓土。

原来，这个老人就是善良的土地神。这个传说这就是墓地前必有“后土”的由来。



后土·弥渡纸马

土地神实有其人



土地堂·平阳年画

土地神到底是传说中虚拟的神？还是实有其人？

根据典籍记载，土地神是历史上的真人演变而来。最早被称为土地神的是汉代蒋子文。《搜神记》卷五记载：

蒋子文者，广陵人也……汉末为秣陵尉，逐贼到钟山下，贼击伤额，因解缓缚之，有顷刻死，及吴先主之初，其故吏见文于道，乘白马，执白羽，侍从如平生。见者惊走。文追之，曰：“我当为此土地神，以福尔下民。尔可宣告百姓，为我立祠。不尔，将有大大

咎。”……于是使使者封子文为中都侯……为立庙堂转号钟山为蒋山。

此后，各地土地神对当地有功者死后任命。

各地均有土地神，明清以后民间又多以名人作为各方土地。清赵翼《陔余丛考》卷三五记载，沈约为湖州乌镇昔静寺土地神，岳飞为临安太岳土地神。

岳飞为临安太岳的土地神是有原因的。杭州太学一带，原是岳飞的故乡，于是太学就奉岳飞为土地神。

此外，清代翰林院及吏部所祀之土地神，传为唐代大文人韩愈。

赵翼在《名山县志》中描写的土地神名称众多，其中有花园土地，有青苗土地，还有长生土地（家堂所祀）、庙神土地等。

土地神的来源

关于土地神的来源和出处有多种说法，多种传说。

一个传说是说周朝一位官吏张福德，生于周武王二年二月二日，自小聪颖至孝，36岁时，官朝廷总税官，为官廉正，勤政爱民。

张福德至周穆王三年辞世，享年72岁，有一贫户以四大石围成石屋奉祀，不久，由贫转富，百姓咸信神恩保佑，乃合资建庙并塑金身膜拜，取其名而尊为“福德正神”。

后来敬拜的人多为生意人和有钱人，这些有钱人修庙祀之，他们祭祀的目的多为求财，故而又称其为“福德财神”。常祀“福德财神”，可以求得生意的发展和发财致富。

关于张福德的传说，还有一个版本，这个版本中，张福德成了张明德。传说周朝上大夫的家仆张明德，主人远赴他地就官，留下家中幼女，张明德带女寻父，途遇风雪，脱衣护主，因而冻死途中。



临终时，空中出现“南天门大仙福德正神”九字，盖为忠仆之封号。

上大夫念其忠诚，建庙奉祀。周武王感动之余说：“似此之心可谓大夫也。”故土地公有戴宰相帽者。

在一般民间的信仰中，神明多半会有明确的出身，但土地神的来历却并不明确。或许是因为土地神最为普遍的缘故，因其多，各地各村都有，而众说纷纭，传说不一，反而来历说不清。

土地神的传说

传说最早的土地神就是土地，当时还无神像。

起初人格化的土地神是勾龙，后为土地神。土地神原为女性，故曰地母，后来又有男女两性，称土公、土母，土地爷、土地奶奶，有了土地庙。

民间流行的“土地娶妇”，也是一种社祭之礼。在《水浒传》中说到有一幅“土神祛水怪”，描述土地神协助起义军征战的情形，说明土地神在民间有深厚的基础。

江苏、安徽有盛大的土地会，祭祀土地神。在祭土地神时，有的地方还敬谷神。

吉林民间传说：古代有一位妇女叫谷慧，生孩子时期只有高粱米充饥，因此而亡。

后来，在她的坟堆上，长出两株谷子，她托梦让丈夫种谷子，才有了谷子磨成的小米，谷穗也就成了谷神。

有时，土地神旁边有土地婆陪祀，说到这个土地婆，民间还有一个传说：玉皇大帝委派土地神下凡时，问他有什么抱负，土地神说希望世上的人个个都变得有钱，人人过得快乐。

土地婆却反对，她认为世间的人应该有富有贫，才能分工合作发挥社会



功能。

土地公质疑说：“这样一来，贫穷的人不是太可怜了吗？”

土地婆反驳说：“如果大家都变有钱人，以后我们女儿出嫁，谁来帮忙抬轿子呢？”

土地公无话可说，也因此打消这“均贫富”的念头。于是，世间才有今天的贫富悬殊差别。

世人觉得土地婆自私自利，是一个恶婆，不肯供奉她，却对土地公推崇备至。因此，大多数时候，土地神是一个人，这和灶神常常为夫妻两人有所不同。

民间传说中，有德之人死后，可被上帝封为土地神。如蒲松龄聊斋志异书中，就有一位溺死于河中的“王六郎”鬼魂，颇有慈爱之心，不忍以一位抱着婴儿的妇女为替身，被上帝任命为山东招远郭镇的土地神。

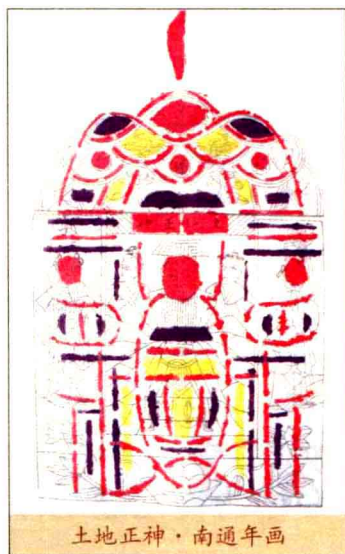
土地神的职责

土地神属于基层的神明，人们认为土地公为地方行政神，保护乡土安宁平静。也有专家学者认为其属于城隍之下，掌管乡里死者的户籍，是地府的行政神。

在中国所有的神明中，地位最低下的似乎就是土地神，与那些能呼风唤雨的大神相比，他们最多只不过是一个七品芝麻官，或者只是一个小科长，一个小村长，甚至只不过是街道和乡里的办事员，和小吏、杂役差不多。

尽管土地神的地位低贱，但他们在民间受欢迎的程度却无限高，这是因为似乎他才是干实事的，是真正为老百姓谋福利的，小小肩上承担着重大的责任，并热心做好事，助人为乐。

具体而言，土地神有如下职责。



一、生养万物

土地载万物，又生养万物，长五谷以养育百姓，此乃中国人所以亲土地而奉祀土地的原因。《太平御览》引《礼记外传》称“国以民为本，民以食为天，故建国君民，先命立社，地广谷多，不可遍祭，故于国城之内，立坛祀之”。

二、管理本乡

自东晋以后，随着封建国家从中央到基层的官僚制度的逐渐完善，土地神也演变成为在道教神阶中只能管理本乡本土的最低级的小神。东晋的《搜神记》卷五称广陵人蒋子文因追贼而死。东吴孙权掌权后，蒋子文显灵于道说：“我当为此土地神，以福尔下民。”

这里所指的福尔下民，就是指的保佑本乡本土家宅平安，添丁进口，六畜兴旺，并且为人公道。中国南方土地庙常有对联称：“公公做事公平，婆婆苦口婆心。”

三、地府行政

汉族许多地区的习俗，每个人出生都有“庙王土地”——即所属的土地庙，类似于每个人的籍贯。人去世之后，道士做超度仪式（即做法场）时，都会去其所属土地庙作祭祀活动。或者是新死之人的家属，到土地神庙，禀告死者姓名生辰等资料，以求土地神为死者引路。

闽南、台湾人则认为，土地神可以保佑农业收成，也可以保佑生意人经商顺利，旅客旅途平安，甚至还保护坟墓，不受邪魔的侵扰。

土地神是功能性极强的神明，一般来说，土地神为地方之守护神祇，为一乡一里之神。

财神与土地神

尽管土地神本身也是财神，但他不是专职财神，不过，专职财神与土地神关系很好，经常往来。民间传说，财神与土地神有很多故事，其中一个故

事是这样的——

土地神终日为善男信女排忧解难，忙得不可开交。一日，偶得清闲，出来长吁了一口气，就在此时，看见天上有财神座下的散财童子正在往人间散放金银元宝。

土地神仔细观看，却见那金银元宝都落向财主、富人家里，普通人家特别是穷人家一个都没份儿。他看在眼里，恼在心里，想到一切都是财神的过失。于是施展法术，飞上天界去找财神理论：财神有嫌贫爱富之嫌。

土地神来到财神座前，把自己所见所想一股脑倒给了财神，一腔怨气甚是不快。财神听后开口大笑：“哈哈，原来如此！”又道：“土地别急，跟我来。”

财神领土地来到南天门，叫土地专心向人间俯瞰。财神从怀中掏出一锭银元宝，抛向下界。只见那锭银元宝从空中徐徐落下，正好落到一条大路中央。不一会儿，从远处走来一群运送货物的车夫，每人推一辆车。

当他们快到那元宝所在地时，突然其中一人大声叫道：“伙计们，我们把眼睛都闭起来，看看哪位跑的快！”其他人大声应和：“好啊！”于是这群车夫架着车子，闭着双眼，向前狂奔起来。

其中一人的车轱辘正好碾在那元宝上，把车子颠起老高，他也不睁眼瞧，而是大叫一声：“好大的一块石头啊！”

土地神看得心里急：他们干吗不睁着眼呢？

然后，财神又将那锭元宝埋在路旁的一棵大树下。稍过一会儿，只见一穿着华丽的男子骑着高头大马急驰而来，奔至大树旁，勒马停住，快速下马，将马拴到树上，到背人处解手去了。

但见那马一个劲地用脚刨地上的土，不一会儿，便把财神埋在土里的元宝刨了出来。那男子解手回来，刚要上马时，却发现了地上的大元宝，拾起来，扑了扑大元宝上面的土，将其揣到怀里，上马奔驰而去。

土地看着看着，心里的那股怨气消失了，一脸愧疚。财神见状，大笑：“土地，明白了吧，天意如此啊！”



这就是古代民间人对财富的认识：命里有时终须有，命里无时莫强求。

土地庙

土地庙又称福德庙、伯公庙，为民间供奉“土地神”的庙宇。其实很多所谓的“土地庙”并非我们印象中的庙。而只是一个小小的几块砖石随意搭起的小屋，多由农民自发组织建设，属于微型建筑，很多仅如狗屋大小，通常高度从不到两米，有的也有正常房屋高度，面积小则几平方米，大则十几平方米。

这是因为，土地庙神格不高，且为基层信仰，故而多半造型简单，最简陋的是在树下或路旁，以两块石头为壁，一块为顶，即可成为土地庙，俗称磊型土地庙。

凡有汉族人群居住的地方就有供奉土地神的土地庙。这些民间自发建立的小型建筑，属于分布最广的祭祀的建筑，乡村各地均有分布，有的建在村头，有的建在院落，有的建在屋下，有的建在田野，甚至有的建在荒凉的墓地附近。

因这种简单的小庙需求量大，甚至有工厂开模以水泥灌制生产大量土地庙，可以随意摆放。

可见，供奉土地神的土地庙大多比较简陋。但有些地方土地庙因香火鼎盛，也有逐渐中大型化者。还有一些大庙中间，也有在殿堂中设有当地土地神位者。

土地庙中除了供奉土地神，还常配祀有土地婆婆，其俗约起于南宋。

土地庙盛行是由明代开始的，明代的土地庙的突然增多，与皇帝朱元璋有关系。

《琅玕漫抄》记载说，朱元璋“生于盱眙县灵迹乡土地庙”。因而小小的土地庙，在明代备受崇敬。



《金陵锁事》称，建文二年(1400年)正月，奉旨修造南京铁塔时，在塔内特地辟出一个“土地堂”，以供奉土地爷。

《水东日记》称当时不仅各地村落街巷处有土地庙，甚至“仓库、草场中皆有土地祠”。

土地庙在大陆曾由于“文革”作为“四旧”大部分被捣毁。随着改革开放，认可信仰自由以后，土地庙自1980年前后开始恢复和发展。

当时似乎大量恢复建设“土地庙”有些“矫枉过正”，从20世纪80年代到90年代媒体一直密切关注。在当时农村小学基础教育设施落后的情况下，有人呼吁乡民应多关注乡村基础教育，集中精力投资建学校，不要热衷于“迷信”，仍旧无济于事。

20世纪80年代部分农村地区甚至出现一股建设土地庙的浪潮，在当地小学教学设施仍旧没有改善的情况下，使得部分地区官方进行强行拆除，这股热潮才有所遏制。至2000年以后，几乎每乡至少有一处或多处土地庙。

为何即使是贫困地区，土地庙也如此“繁荣”，这是因为民俗的力量。按照汉族的习俗，每个人出生都有“庙王土地”——即所属的土地庙，类似于每个人的籍贯，人去世之后行超度仪式即做道场时都会获取其所属土地庙。

台湾也有相当普遍的土地庙，据当地官方的调查，其数量超过1300座以上，为台湾第一大地主。

或许台湾经济发达的缘故，台湾土地神有财神的能力，商家会在旧历的每月初二日、十六日祭拜土地公，称之为作牙。

今天，台湾各地仍有供奉土地公的习俗，甚至台湾的墓园，都会设有土地神之神位后土碑或土地公神像，用以祭祀。此外，许多地区会有大型的土地公庙，如台北市的景福宫、台北县中和市的烘炉地土地公庙。

香港不少小商店门前也有一个迷你的神位安奉土地公，很多家庭门外亦有同样安有神位，并每天定时上香祭祀。此外，乡村地方一般有一小型土地



庙以保佑整个村子。

位于香港市区的较为大型的土地庙有：大坑东福德庙，筲箕湾福德庙，尖沙咀海防道福德古庙，红磡福德古庙，牛头角伯公古庙。

社祭的历史渊源



古代祭土地是上至王公贵族，下至小民百姓一年中的大事。早在殷商时期，就有祭祀土地神的风俗，祭祀土地神即祭祀大地，因而土地神更多地带有自然属性。

祭祀社神叫“社祭”，早在《诗经·小雅·甫田》载：“以我齐明，与我牺羊，以社以方。”

祭社在古代很普遍，古人认为凡有人烟的地方必祭土地，即是为神地。

古代典籍中有大量关于祭社的描写。《礼记·郊特性》中写道：“社祭土。”“社，所以神地之道也。地载万物，天垂象，取财于地，取法于天，是以尊天而亲地也。故教民美报焉。”

《礼记·王制》说：“天子社祭皆大牢，诸侯祭神皆小牢。”即是天子祭土神时，用牛、羊、猪三牲，是为大牢。诸侯祭土神，用羊、猪二牲来祭，是为小牢。

《礼记》记载，祭社有春社和秋社之分，即春秋二季祭祀土地神，这已成为祭社的习俗。立春后第五日为春社日，立秋后第五日为秋社日，各地民众都要举办拜土地神活动，但形式规范不一，有“社会”、“庙会”、“社戏”之形式，还有唱戏、宴饮、赛神等项目。

先秦时期社神地位极高，故“社稷”一词通常作为国家的代称，祭祀典礼也由天子或各地行政长官主持。

汉唐以后，社神的地位有所下降，祭祀也不限一地，其原因是因为“土地阔不可尽祭，故封土为社以报功”。所以各地山陵园地，均有大社坛，这

些社坛以后又演变为各种土地庙，社神也由显赫的大神演变为明清小说中所描写的猥琐的土地老儿。

土地神诞风俗

土地神常祭，但中和节祭土地神最为隆重。土地神的神诞之日是二月初二。旧时，官府和百姓都到土地庙烧香奉祀。至今，初一、月半到土地庙烧香的习俗依然存在。

土地神的生辰各地不一，土地神诞除了二月初二，还定在正月初十、十九日，三月初十，四月初十，五月初十，六月初一，七月初七等。但以二月二为居多。

关于祭拜土地神的时间，各地有各地的俗规。有的地方是每个月的初二、十六都要祭拜土地神，称为“做迓”或“做牙”。

做迓又称“牙祭”、“作祆”，“做牙”意即吃犒劳。做迓时，商家都祭拜土地公。其中农历二月初二叫做“头迓”，因为二月初二是最初的“做牙”，所以称为“头牙”。有的地方这一天要为土地神举行盛大祭典。这天晚上，店主照例要用祭拜土地公的牲醴，招待伙计、房东、亲友和老主顾，这就叫“造福”。

十二月十六日叫做“尾迓”，为何称为“尾迓”呢？因为十二月十六日是一年最后的“做牙”，所以称为“尾迓”。

尾迓时，老板或雇主为了答谢员工一年的辛苦，要请吃尾迓宴。

也有的地方祭祀土地神时间较为特殊，认为六月二十六日是土地神圣诞之日，民间称“土地爷生”。从该节日的祭祀对象和祭





祀方式来看，古代社日在一些地区有所变异。

民间传说，土地神得道升天日为农历八月十五。这一天也要祭祀土地神。据《诸罗县志》记载：“中秋祀当境土神，与二月二日同；访秋报也，四境歌吹相闻，为之社戏。”

所谓春祈秋报，即农历二月初二和八月十五的祭祀土地神活动。

土地神诞辰的农历二月初二日这一天如何祭祀土地神呢？各地有各地的风俗，但家家户户都要宰鸡杀鸭、虔诚祭拜，土地庙多要演戏，以祝“福德正神”千秋，这叫春祭。

农历八月十五日相传是土地公升天之日。还要祭拜一次，这叫“秋祭”，以感谢土地公一年来的福佑，古时所谓“春祈秋报”就是指此而言。

民间认为土地神乃墓园之守护，故扫墓前需先祭拜土地神，答谢其看守坟墓之辛劳。

现在的祭祀土地神仪式，与旧时社祭习俗相比，已经有所变化。

潮汕人对土地神的崇拜

潮汕人对土地神非常信仰，当地民间祀奉的神明不下百种，唯以土地神最为普及。

潮汕人设置并祭祀土地神遍及城乡各个角落。潮汕人设置土地神位或庙宇有永久性和临时性两种。

永久性的为居民住宅、商店、工厂、车间、作坊等。“地主神位”往往设置在厅堂或厨房里地下的适当地方，每月农历初一、十五（也有的是初二、十六）两天定期举行拜祭，俗称“牙祭”。潮汕街头巷尾与各乡村大多有庙宇祀土地神，称



为“福德祠”。庙里立有土地公和土地婆神像，供人朝拜。潮汕人安葬死人建造坟墓时，也要在每座坟墓同向左侧置“土地之神”或“福神”，勒石竖牌，像配置一座小坟一样。这种土地神乃起始于古代的田社、社稷神，只在每年清明或冬至上坟扫墓时拜祭一次。

临时性的为营造新居、工场等建筑物以及修缮房屋动土时设置的，用五副纸锭，五支没点燃的香一并夹在一段竹竿之中，作为土地神位的标志，进行拜祭，工程完成之日，还要备牲礼谢土地神，俗称“谢土”。

潮汕人有一种称为“报地头”的习俗。若是家中有人去世，必须到土地庙报丧。由村中长者持白灯笼，带领死者男性子孙穿孝服到地头神庙报死。到庙，长者上香后取出年庚帖，对着神像报告说：“生从地头来，死从地头去，时辰念给老爷知。”

海外潮汕人也十分崇拜土地神。泰国的潮汕人把“地主爷”原汤原汁地搬过去，并毫不掩饰地称为“本土公”，充分反映了潮侨留恋故乡本土、留恋家乡的情结。

现在潮汕人祭拜土地的形式已经十分简单，在田头随便插上香烛，便可祈请土地神享用。在各家各户，都设有“地主神位”，每逢初一、十五(也有初二、十六的)，都以饭菜或瓜果祭拜，形式虽然简单但却勤且持之以恒。如有乔迁，“地主神位”也是首先迁入的对象，由此可见土地神在潮汕人心目中的地位之重要。



台湾对土地神的崇拜

台湾也流行土地神崇拜，而且最普遍崇拜的神祇就是土地神。无论是城镇的街头巷尾，或是在乡村的田头田尾，都可以看到数不胜数的大小、形状不一的土地神庙。

在台湾民间，土地神多称之为土地公、伯公、福德爷等，在城镇及寺庙多用“福德正神”刻于木牌或石牌上。

在台湾众多的神灵中，土地神位格最低，是一个小神，掌管一小块地方，如一区、一里、一村、一邻之杂事。

在台湾民间，对土地公神祭拜的信念，也随着时代背景的改变而渐渐转移。现在，它不仅是农人祭拜的神，由于它还能使农人致富，因而渐渐转化为“财神”，于是，矿业、渔业、商业及金融业者，也都祭祀土地公，祈望能发财赚钱。司掌土地的神，也就兼职财神爷，为各阶层人士所普遍祭拜。

台湾的土地庙有极大的，气派堂皇。也有极小的，只有四片石片，一片作顶，三片做墙，也可作为土地庙。有的甚至没有屋住，只在一棵树下，摆上香炉供奉，或在一块石头上，画道符或贴个“春”字即是代表土地神。也有的干脆将土地公请进家里祭拜，谓之“私祭”。

信仰土地神最强烈的最虔诚的是客家人集居地。在客家地区，称土地庙为“伯公庙”或“伯公亭”。供奉土地公的方式，原则上是用一块石头或木牌当做香位，上书“福德正神香位”，有的则再供奉塑像。

古老的伯公府，保存着浓厚的中原客家特色，多数用石块凿砌而成，屋前有小石桌。小屋的正对面，围墙边另有一座小屋，称为“天神爷”（即天官）。

伯公庙右侧不远，再盖一间更小的小屋，置有一个石制香炉，称为“好兄弟”。

天官、土地庙、好兄弟三间小屋，正好代表中国古代的天、地、人“三才”思想，这一信仰崇拜习俗，源远流长，意义深远。

台湾也很注重土地神的祭日，照例要举办一些活动。

因为土地公掌管与人民生计息息相关的土地，而成为一方人家的保护



神，为此，一般人都要不时地拜拜土地公：如家人生病、儿子参加高考、服兵役、亲戚车祸等。

农民收成好，固然欢喜一场；收成不好，也得祭拜，以求来年。现代社会天天大兴土木，也得祭祀一番。因此，土地公是台湾民间祭拜最勤的神祇。

闽南第一土地神

供奉“土地神”（福德正神）为航海保护神，是清代以来伍堡澳（现属石狮市鸿山镇伍堡村）的一种独特风俗。

伍堡土地庙位于长任山麓，依山临海，坐北朝南，相传始建于明初。清代多次重修，香火逐渐兴旺，被往来海商、船民视为伍堡澳航海保护神。

伍堡土地庙现存建筑面积130平方米，单开间重檐歇山顶，进深两间，另有护厝，附葬“世合春”戏神墓。是闽台文化艺术交流的历史见证。

该庙所奉“土地神”被称为“闽南第一土地神”，与其他土地庙相比，伍堡土地庙不但建筑规模完备，结构精巧，而且庙中土地神还配祀文、武判官，显示一种威严的气氛。

同安不祀土地神

通常专家都说各地都祀土地神，其实，这一表述是不准确的，因为有一个地方没有祀土地神习俗，只有祭祀詹公习俗。这个独特的地方叫同安。

相传在古时候，同安地区人畜饮水、生产用水，全依赖一条从长泰枫洋一个山洞流出的小河。

不知从什么时候起，枫洋山中来了一匹成精的白马。一到这座山上，它便凭仗法术霸占水源，强迫饮用区百姓每年元宵节送一名女童，独自到水源



土地·滩头纸马

处供其食用，才让泉水流向同安。否则便阻断水源，使一方百姓就无法生存。当地百姓多次与之发生争斗，却每次都以失败告终。

因此，为了一方安宁，每年只好送一名女童到水源。每户有女孩子的人家都担惊受怕，十分忧愁，却也无可奈何。为了整个村庄的生存，只好在每年春节过后，召集所有女孩子家属，抽签决定由谁家送女孩子喂白马精。

这一年陈老汉家抽到了这签。陈老汉老伴早逝，儿子媳妇生下一女儿后不久，在一次进山打柴时，不幸摔下山涧，双双撒手人寰。如今，陈老汉家中只有一个十一二岁的小孙女，爷孙两人相依为命。而今孙女死期就在眼前，陈老汉怎能不悲痛欲绝呢。

在悲恸中，日子一天天过去了，终于熬到了正月十四日这个白发人送黑发人生死离别的时刻了。

这一天傍晚，天空中还飘着绵绵细雨，陈老汉爷孙正相对而泣，大门外来了一个客人。只见这人身材魁梧，仪表堂堂，炯炯有神的双眼中微微露出一丝疲惫。他一进门，打过招呼，便恳求在此借宿一夜。

老汉告诉客人自己无法满足要求，恳求客人原谅。客人问这是为什么，并表示自己不会给主人添麻烦。

老汉长叹了一口气，流着泪说：“客官，实在对不起，明天我就必须送孙女去水源了，按规矩今晚不能留宿生人啊，你就别为难我啦！”

来客不解，老汉解释后，客人说：“明天到水源处时，如果小河中没有水，她就依例进去。如果河中有水，就赶紧跑回来，让全村人赶快过去，好吗？”

老汉见外面下着雨，就让他留下了。第二天凌晨，老汉早早地就起来了，他想得请客人也一起吃早餐，到厅边一看，不觉大吃一惊：客人不见了！



年年清吉 月月平安·弥渡纸马



厅边没有一点住过人的痕迹。

目送着孙女儿一步步地远去，老汉号啕大哭，晕了过去。也不知过了多久，老汉在一阵哭叫声中醒过来了。睁开昏花的双眼，望着跪在身边泪流满面的孙女，老汉悲喜交加。孙女哭泣着：“爷爷，不是孙女怕死。我到那里时，红色的水流汹涌，像鲜血一样，好怕人呀。”

大家莫名其妙，也跟着奔了过去……大家都被这眼前的景象惊呆了：水流汨汨中，泛着鲜红的血色，奔流而去。

村中长老连忙叫人回村查点人数，结果是村里每个人都在。

进水源洞口寻找的小伙子出来了，一只手里提着一只靴子，另一只手上拿着一柄令旗，上有“詹敦仁”三个杏黄色篆字。

提靴的小伙子挥着双手，说，自己亲眼所见，白马已被杀死了，身上还留着几个窟窿，正汨汨地冒出鲜血。这水就是白马流出的血染红的。

这时，长老开口了：“从这靴子、这令旗上不难看出，这是劝归陈洪进的詹大人显灵，为我们除害来了。”

原来，昨晚到老汉家求宿的正是詹敦仁，他谢世后由于牵挂黎民，精魂不肯散去，昨晚一听说白马成精祸害地方，就决心为黎民除害，诛杀白马精。天还没亮，便悄悄前往了。这靴子和令旗，是他在与白马搏斗时，因体力不支而落下的。由于劳累过度，本来脸庞白皙的他，也成了黑脸了。如今，他的所有塑像，脸色也都是黑的。

长老感慨万千：“我们年年祭祀土地爷，可是土地爷保佑不了我们。如今，是詹公，是詹公救了我们全村。”

老汉含泪站起，喊道：“今后我家要祭祀詹公，不祭祀土地爷了！是詹公救了我孙女儿，是詹



公救了我一家。”

于是，同安地区就再也不祭祀土地神而改祀詹公了，各个村子里的土地庙，也都改建成詹公宫了。此后，当地黎民百姓，凡遇有各种大小灾祸、疫情疾病，只要到詹公宫里稍作祷告，每试不爽，十分灵应。

土地神的形象

古时的社神，只是封土而祭，即在每一块地方堆起一个土堆，以示土神之所在，后来逐渐神人化，不管是哪一级别的土地神，其形态都是大同小异。

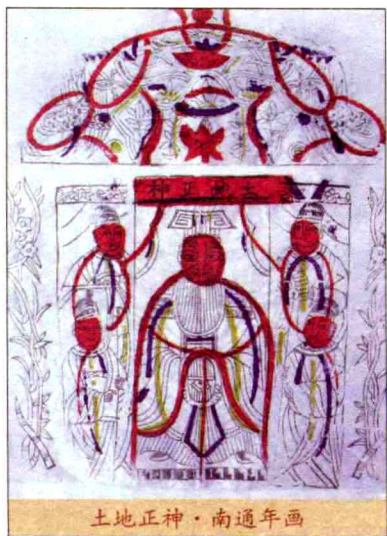
土地神心肠善良，温厚笃实，乐于助人，根据这形象雕刻出来土地公神像，是一位衣着朴实，平易近人，鬓发雪白，长耳短鼻，慈祥可亲的尊者，他白须白发，笑容可掬，福态吉祥。

从外表上看，他似乎是古时地方员外的打扮，通常头戴平顶圆帽，帽檐两条布须下垂抵肩，穿着是普通便服，面庞圆而丰盈。他阔袍大袖，左手托元宝，右手执杖，端坐在椅上，两眼微眯，露出慈祥的笑容。

土地神的造像有多种，上述形象是通常形象，具体细节因时因地不同，而有所差异。比如服饰和装扮有时会有所不同，如现代市区的土地神像多为富人样貌，甚至手持玉如意、金元宝、银锭，田野地区的土地神像一般多持拐杖，山区的土地神像，则有骑马、骑虎甚至骑龙、麒麟的。有些地区会将土地神像以文官样貌呈现，以崇高其神格。

土地神手持金元宝和银锭，是因为土地神也兼具财神爷的职责，福德财神通常是右手拿金元宝或银锭，左手拿拐杖或





如意。

民间有“土地神辖山中虎”的传说，土地神坐骑也常被认为是虎，传说中虎神能守护庙宇，故许多庙宇会在土地神的供桌下供奉一座虎的雕像，谓之“虎爷”、“虎将军”。

还有一种传说，说土地神像边塑着一只老虎相伴，是因为这老虎能为民除害。

在一些土地神纸马下面，往往还有一只狗，这是因为，民间传说狗是土地神的家畜，归土地神掌管。当狗攻击人时，只要你弯腰或蹲下，用手触摸地面，再凶猛的狗也

就会停止下来。

因为土地神就在地下，人一触摸地面，土地神就会得到报告，就会下令制止狗对人的攻击。

同时，也就有了谁得罪了土地神，土地神就会指示狗去咬谁的说法。

其实，狗停止攻击和土地神丝毫没有关系，因为狗并不知道人间发明了一个子虚乌有的土地神，狗是因为以为人弯腰是在捡石头打他，才停止攻击的。

土地像的材料多样，纸马土地像最为多见，此外还有木版年画土地像，有剪纸土地像，还有用瓷器、泥砖、铜制等的材料制作的土地像，也有用木牌或石牌的，上面刻上“福德正神”、“福德财神神位”、“土地财神神位”、“门口土地财神”等字样。

也有什么都不雕刻的，如海南黎族多以石块作为土地神，后来才人格化，有了形象。



跋

民间年画中的神像，凝聚着中国文化史、中国思想史、中国宗教史、中国美术史、中国民俗史等诸多领域的知识景象，随便拿起一张神像年画，我们都可以从中看到文化和民俗，看到无数的传说和故事，看到无限辽阔的精神境域。

这套丛书，是笔者多年收藏和研究的结果。10多年来，笔者收藏和研究兴趣转向年画、剪纸等民间美术，特别是神像年画。每收藏一幅民间神像年画，都要探究其意味和来龙去脉。通过大量查阅资料，向民间艺人请教，最后发现，这些神像年画涉及的知识面相当广阔，其中很多因时代久远，已经消逝或正在消逝，其来龙去脉和寓意已无迹可寻，面对它们，往往有面对断崖绝壁之叹。

就像寻幽探奇的探险者，越是未知，越有探究的兴趣和动力，入之越深，其路越险，其景越幽，一忽儿山重水复疑无路，一忽儿柳暗花明又一村，乐在其中。

知识的获得按古人言不外是读书和走路。读万卷书，可以了解神像知识的宏观脉络；行万里路，则是从民间获得神像民俗的原始知识。这是细节微观的知识，是源头的知识，是来自大地和泥土的知识，因而它是最真实、最可靠，也是最权威的知识。

因为书本上的知识，不过是民间沃土上开放的花朵，失去了生长的土壤，书斋中构造的所谓的书本知识不过是空中楼阁。因此专家学者的论述都离不开源头。



走进民间，就是走向田野，神像年画和民俗文化就是一门生长在田野上的学问。笔者庆幸收藏将自己无意中带到了辽阔无垠的绿色田野上。10多年来，笔者为收藏濒危的或正在消逝的民间木版年画，利用休假数十次行走在中国大地和东南亚华人居住区，以及偏僻乡村和田野阡陌，寻访民间年画艺人，在深山古寺和寂寥老巷，寻找神像年画故事。笔者发现，神像年画尚存的地方，都是民俗文化最浓厚的地方，越是偏僻的地方，越是民风民俗保存得完整的地方。

每找到一幅神像年画，笔者都喜欢刨根究底追问其画面深处的寓意内涵，喜欢听民间艺人讲述神像年画的故事，喜欢了解神像年画背后的民俗、宗教和文化内涵。

似乎每收藏到一幅神像年画，都意味着收藏了一个传奇故事，可以肯定地说，每收藏到一幅神像年画，都收藏了一种神像的民俗知识。因为笔者发现，神像年画就是民俗的结晶，而民俗又是神像年画的起点和终点。民俗给予了神像年画题材源泉，神像年画又升华了民俗的蕴涵，让民俗变得形象化。

本书的全部图片采用笔者本人收藏的民间年画和民俗美术藏品原作，用传承千年的中国传统年画图案说话，更加贴近民俗的本真，也更加贴近历史的真实，因为古代没有照相机，民间年画和民俗图案将古人生活和观念复制下来，流传下来，是唯一可以真实考证古人生活的形象凭证。

文字可以谬传，传说可以虚构，唯有栩栩如生的民间年画和民俗图案不

会欺骗我们。从这个角度而言，一张民间年画的真实信息量，可以超过一篇论文的信息量；一张古代年画的价值，甚至可以超过一本书的价值。

很多神像民俗消逝了，但年画让民俗得以留存。这就是民间年画在民俗学中的



独特价值。随着现代化进程的加速，科技的飞速发展，城市化和商品社会的不断演进，将有更多的神像民俗“逝者如斯夫”。

不仅大量神像民俗和神像知识将消逝，就是神像载体之一的那些残存的民间木版年画，也将逐渐减少甚至消失。

所以，尽快将这些年画藏品整理成书，并在书中全部使用笔者本人的藏品原作，就成为越来越紧迫的事情。这套丛书，是笔者继《寻找逝去的年画》丛书、《中国濒危年画寻踪》丛书、《品年画读经典》丛书、《中国民俗文化》丛书和《中国民俗文化探幽》丛书等之后，写作的又一套抢救性的丛书。不仅是对民间年画的抢救，也是对神像民俗和传统文化的抢救。

神像文化知识，尤其是其历史知识、民俗知识和传说故事等，或是既有历史事实，或是约定俗成，或是在民间流传千百年，不可虚拟也不可更改。因此笔者参考借鉴了大量资料，其中引用部分网络资料，都是为研究和说明问题而适当引用和合理引用，未能一一注明准确来源，如涉及原作者著作权，请及时和本书作者联系，笔者将以民间木版年画或纸马原作藏品酬谢，作为资料互换和资源共享而共同拓展和深化神像文化研究。

笔者欢迎读者批评指正和同好交流，交流邮箱：sh2h2@126.com。

沈泓

2011年8月8日