

中国民俗文化丛书

寿

星

传

奇



寿星是中国古人观念中福禄寿三星中的一个，福禄寿代表了古人世俗人生理想的最高追求。福禄其实都是虚幻之境，身外之物，唯有寿才是身内之物，是属于自己的。从福禄寿的排列顺序上也可见，福禄是基础，落脚点是寿；福禄是桥梁，通向的目的是寿。

寿星传奇

沈泓◎编著

求仙祈寿的风俗

中国社会科学出版社

寿星传寿

【求仙祈寿的祝寿风俗】



民俗是玩出来的，民俗是世界的色彩，是装饰世界的红花和绿叶。古人暇伴诗书通世晓，闲看花鸟会天机；古人遁遁山水，天人合一，植物寄情，动物寓意，古人节庆狂欢，讲吉祥的话儿，古人拜神祈祷，烧纸马贴年画，皆为无益之事，古人「不为无益之事，何以遣有涯之生」。

上架建议：民俗文化

ISBN 978-7-5087-3064-6



9 787508 730646 >

定价：25.00元

中国民俗文化丛书

沈泓◎编著

寿星传奇

【求仙祈寿的祝寿风俗】



图书在版编目(CIP)数据

寿星传奇:求仙祈寿的祝寿风俗/沈泓编著. —北京:中国
出版社,2010.2

ISBN 978-7-5087-3064-6

I. ①寿... II. ①沈... III. ①诞辰—风俗习惯—中国
IV. ①K892.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 006553 号

书 名: 寿星传奇:求仙祈寿的祝寿风俗

编 著 者: 沈 泓

责任编辑: 薛丽仙

出版发行: 中国社会出版社

邮政编码:100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

编辑部电话:(010)66082098

电 话:(010)66051698 (010)66083600

(010)66063678 (010)66050647

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm × 225mm 1/16

印 张: 13.5

字 数: 150 千字

版 次: 2010 年 2 月第 1 版

印 次: 2010 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

寿星(四川绵竹年画 李方福绘)



前言

从某种角度说,人是为愿望而活着的。不同时代,不同境遇的人有不同的理想愿望,战争年代老一辈革命家是为革命理想而活着,是为天下劳苦大众得解放,过上好日子,为了革命可舍弃生命。今天的人们是为什么愿望而活着呢?有人为了物质财富,有人为了功名,有人为了高升,有人为了快乐……如果用几个最简洁的字眼来表述,人们的愿望体现在古人最世俗的5个字追求上,即福、禄、寿、喜、财。



八仙祝寿(河北武强年画)

可以说,一部中国文化史,都是伴随着这5个字而演变的,一部中国民俗史,则是围绕这5个字而展开的,形成了无限丰富的

民俗事项和缤纷多彩的民俗图像。

如果说福禄寿喜财5个字是中国人生活的最大愿望,那么,这5字追求中,最高也是最难实现的追求就是寿。当然,高寿是可能的,但长生不老,则是不可能的。

和平时代如何长寿,是当代人最关注的问题,也是当代人最大的愿望。无论是皇帝、贵族、富豪,还是平民百姓,都渴望高寿,这是人类的本能和本性。无论地位高低贵贱,在寿这一点上,都是平等的,最终都要走向死。因此,历史上围绕寿,演化出了无数动人传说和美好图景。



葫芦献出长寿丹(河北武强年画)

寿文化,是中国传统文化的一个重要组成部分,而寿文化的形象代言人就是福禄寿三星中的寿星老人,他一身平民装扮,和蔼可亲,但在古代,他却曾经是地位崇高的威严星官,是民间供奉的长寿之神。

寿星身量不高,弯背弓腰,慈眉善目,笑逐颜开,白须飘逸,两鬓白发,精神矍铄,最醒目是特大的脑门。在民间年画中,他的形象通常是一手拄着弯曲的拐杖,身边往往是象征长寿的一鹿一鹤,还有仙童托着仙桃,准备赐福给幸运的人。

寿星的长寿、和蔼之态令人崇敬爱戴。关于寿星的民间年画和剪纸图案有“寿比南山”“福寿双全”“寿星送寿”“麻姑献寿”“寿元无量”“八仙祝寿”等,都受到人们喜爱。笔者多年收藏了大量寿星年画,在本书中,对民间年画中的寿星形象进行了有选择性的介绍,以收藏家的眼光考察中国古代的寿文化,以流传千古的民间年画图像解说寿民俗现象,力图让读者在图文并茂中赏心悦目地阅读寿星,这是本书一个独到的也是最鲜明的特色。

在中国古代民间传说中,象征健康长寿的神仙还有一些,如南极仙翁、西王母、无量寿佛、麻姑、八仙、彭祖、东方朔等都是“寿仙”或“准寿星”,本书对他们的来龙去脉进行了逐个介绍。

此外,古代民间的庆寿祝寿贺寿之风俗,求仙访道祈寿之风气,也是中国民俗文化的一个重要组成部分,本书进行了研究、分析和描述。

愿这本书成为打开寿星文化之门的一把钥匙,带着您走进源远流长而又异彩纷呈的寿文化世界。

沈 泓

2009年4月18日于深圳

注:本书中的年画和剪纸全部是作者收藏的藏品原作。

目 录



第一章 寿星的来历 / 1

寿星的天文学来源 / 寿星的文化来源 / 日月寿星与万年 / 寿星人物的来源 / 年号地名体现寿民俗 / 寿星的星象学解释 /



第二章 鸠杖见证寿风俗 / 17

鸠杖的来源 / 鸠杖的寓意 / 鸠杖的权威 /



第三章 南极仙翁居南岳 / 23

南极仙翁即寿星 / 南极长生大帝的来历 / 山西南极仙翁的传说 / 古典文学中的南极仙翁 / 宋英宗和南极寿星的传奇 / 浙江的寿星传说 / 寿比南山在衡山 /



第四章 神仙彭祖成寿星 / 35

典籍记载中的彭祖 / 彭祖的生卒地 / 采女与彭祖的传说 / 厨行的祖师爷 / 彭祖的养生术秘诀 / 彭祖之死 / 古代其他养生大师 /



第五章 智慧寿星无量寿佛 / 56

无量寿佛的传说 / 无量寿佛的长寿理论 / 中国本土的“无量寿佛” /

第六章 女寿星王母娘娘 / 66

王母娘娘居瑶池 / 众仙云集的蟠桃会 / 为何用桃祝寿 / 寿桃的传说故事 /

第七章 东方朔盗桃 / 78

东方朔第一次盗桃 / 第二次盗桃 / 第三次盗桃 / 东方朔偷桃的其他版本 / 东方朔盗桃的艺术品 / 东方朔的出生传说 / 东方朔的《谏起上林苑疏》 / 东方朔与汉武帝 /

第八章 麻姑献寿的传说 / 98

麻姑的身世 / 麻姑大战巨蝎、饕餮 / 《神仙传》上的麻姑 / 昆仑山与麻姑的传说 / 麻姑献寿的传说 / 绘画戏剧中的麻姑献寿 /

第九章 八仙庆寿传佳话 / 116

八仙起源与丹药有关 / 八仙形象和暗八仙 / 八仙的故事 / 八仙庆寿的传说 / 八仙过海 / 八仙戏 / 八仙庆寿年画 /

第十章 祝寿风俗的演变 / 141

祝寿风俗的演变 / 祝寿的讲究 / 康熙与寿星的故事 / 乾隆的两次“千叟宴” / 古代名人祝寿诗联 / 传统祝寿戏剧 /

第十一章 年画中的寿星形象 / 155

寿星年画是最好的礼物 / 大脑门是寿星典型形象 / 寿星的形象特征 / 寿星年画上的动物 / 寿星年画上的植物 / 寿俗语和寿年画名 /



第十二章 求仙之道通向死亡 / 172

长生不死的神话传说 / 秦始皇求仙的传说 / 汉武帝长生梦破 / 曹操“寿万年”的追求 / 帝王求仙祈寿的影响 / 长寿还魂的“现代长生术” /



第十三章 寿风俗的当代延续和衍变 / 187

寿星越来越多 / 科学家对长寿的研究 / 媒体寻找长寿人 / 寿星人物成为明星 / 申报“中国长寿之乡”的三水 / 世界第五长寿乡的巴马 /



后 记 / 202

第一章 寿星的来历



一柱全应近，高唐莫再经。

今宵南极外，甘作老人星。

——（唐）杜甫《泊松滋江亭》

从古至今，长生不老是所有人所向往的，如何才能长寿也是人人都感兴趣的话题，乃至古人塑造了一位长寿有道的寿星形象。

寿星是中国古人观念中福禄寿三星中的一个，福禄寿代表了古人世俗人生理想的最高追求。福禄其实都是虚幻之境，身外之物，唯有寿才是身内之物，是属于自己的。从福禄寿的排列顺序上也可见，福禄是基础，落脚点是寿；福禄是桥梁，通向的目的是寿。

由此可见，中国古典文化和精神中有庄严的一面，有对仁义礼智信的追求，对修身齐家治国平天下的理想追求，同时，中国文化精神还有世俗性的一面，这一世俗性追求集中体现在

古代最流行的年画福禄寿三星中。其中寿就是求长寿，并不是什么深刻的东西，可谓俗之又俗。

但俗气说白了又是民俗，民俗说得动听一点就是文化。所以说，寿星既体现了中国人生活的层面——世俗性，又体现了中国人的精神层面——对理想生活的精神追求。

寿星老人，他是从何而来？是如何从天空中一颗高不可及的星星，演化为最和蔼可亲的世俗神仙的呢？

寿星的天文学来源

和其他民俗中的神仙不同，寿星并非虚构，而是真实存在于天空中的一颗星星，属于天文学意义上的恒星。



福禄寿三星（江苏桃花坞年画）

寿星似乎是最具有中国特色的一位神仙，其实，寿星作为天文学上的星星，或许西方人更为熟悉和认识更深。

寿星也称为老人星，西方人称为 Canopus，为船底座 α 星，是船底座中的一等星，为天上第二明星。天空中的寿星为青白色，亮度仅次于天狼星，是南半球船底座中最亮的一颗星星。在我国南方可以看到它在近地平线处出现。居住在北半球并且可以观测到这颗恒星的居民，把寿星当成一颗南极星。

古代波斯的天文学家与占星家称老人星为 Agasti，波斯文学的动物寓言著作《五卷书》（Panchatantra）后来也被称为《The Lights of Canopus》。

西方博物学家李察·艾伦（Richard Hinckley Allen）所著的《Star Names: Their Lore and Meaning》一书，讲到了寿星名字 Canopus 的起源。

李察·艾伦认为，Canopus 这个名称有两个来源，其中一个源自古希腊神话特洛伊战争，神话中 Canopus 是搭载希腊军队远征特洛伊城的船长的称呼，意思是“斯巴达国王梅纳雷阿斯的航船导航者”。

老人星或许真的是“导航者”，美国人造卫星就是用老人星导航的。这是因为老人星很亮，又位于远离太阳系平面的位置。

Canopus 的另一个来源是埃及科普特语中的一个地名，尼罗河河口附近的一个埃及港就是以 Canopus 命名的，当年尼罗河战争就发生在这里，而如今，这个港口却已经成为了废墟。

老人星距离地球有多远，古人无法计算。现代天文学家对老人星和地球距离的估计值相差很大：最远达到 1200 光年之遥，最近只有 96 光年。

根据依巴谷卫星资料的研究结果表明，老人星距离地球约

310 光年，这是根据老人星的视差为 10.43 ± 0.53 角分所推测出来的。

寿星在亮度和质量上，都堪称是最强大的恒星之一。它的质量为太阳的 12 倍，光度（即亮度）为太阳光度的 6000 倍，体积大约是太阳的 65 倍，如果将它放置在太阳系的中心，寿星将会占据水星轨道内侧空间的 75%。

古人对老人星非常重视，在古人眼里它始终是一颗吉星。星占家认为，老人星的出现是天下太平的征兆，见到了这颗星，将国泰民安，所以诗人有“海内逢康日，天边见寿星”的句子。

遗憾的是，它的位置太偏南，在我国只有长江流域及以南的地方，才能在短暂的时段里看到它，北部则看不到。

正因为这样，人们也叫它“南极老人星”“南极仙翁”，李商隐说：“寿星，盖南极老人星也。见则天下理安，故祠之以祈福也。”

李白也为寿星写有诗句：“衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星”，是指在南岳衡山上，就可以看见老人星了。

其实它离南极还很远。在我国南方，每年农历二月的晚上，在位于正南方的天狼星之下，在地平线上方，就可以找到它。

天文学上的老人星，实际就是传说中仙人寿星的来源。遥远的寿星十分明亮，在夜空中持续不断地闪烁发光，应了人寿长久的意愿，因此，自古国人就有拜寿星的习俗。

寿星的文化来源

寿星是寿神中影响最大的神灵。古人没有科学知识，遥望浩瀚夜空，他们认为星空是神的居所，每一颗星都是一位神，

主宰地上万物。

早期的中国文化中，人们把天上星辰想象成恐怖的怪兽模样，道教将它们晋升官职，统称为星官。其中福禄寿三星的职责最为重要，他们分别是专门赐予福气好运的福星，负责加官晋爵的禄星，保佑人们长生不老的寿星。自古有“福寿双全”之说，福寿双星往往如影相随。

《尔雅·释天》说：“寿星，角、亢也。”角、亢二宿，是二十八宿中东方苍龙七宿中的头二宿。



寿星（山东高密年画，石建庭绘）

古人想象力十分丰富，将二十八宿中东方七宿角、亢、氐、房、心、尾、箕七个星座的形象看做是一条腾云驾雾的巨龙，称之为“东方苍龙”。

其中角宿有二颗星，其形如龙角（或羊角），亢宿有四颗

星，引亢直上，故曰“亢”，在东苍龙七宿中犹如龙头。

郭璞注：寿星，“数起、角、亢，列宿之长，故曰寿。”因为角、亢二宿处在“东方苍龙”的头角部位，排列在众宿之前，所以被古人认为是“长者”，称为“寿星”。

唐朝将角、亢与南极老人星都当做寿星，并设坛合祭，从此，两种寿星崇拜遂合二为一。《通典·礼四》说：“大唐开元二十四年七月，敕宜令所司特置寿星坛，宜祭老人星及角、亢七宿。”



寿星（黄州赤壁拓片，北宋石刻）

现代天文学将此二宿划入室女座，其中角是一等亮星，甚为出名，一般出现在每年五月初傍晚的低空，七点时就很清楚了。

古代关于寿星还有一个说法，认为它是西宫的南极老人星。

此说见于汉朝司马迁《史记·天官书》。书中认为在西宫狼比地有一颗大星，叫南极老人星。老人星出现，治安，老人星不现，兵起。

古代著作中讲到，如果老人星颜色暗淡，甚至完全不见，就预示将有战乱发生。《史记·封禅书》司马贞《索隐》说：“寿星，盖南极老人星也，见则天下现安，故祠之以祈福寿。”司马贞已将寿星当做主人间福寿之神。

最初的南极老人星为掌国运兴衰、国命长短的神灵，后来才引申为主人寿长短的神灵。周秦时，祭祀的寿星实际上指南极老人星（亢宿）。

秦朝统一天下时，就开始在首都咸阳建造寿星祠，供奉寿星。但供奉他的理由，却与今天大不相同。秦人认为，见到寿星，天下太平；见不到就预示会有战乱发生。

唐代学者张守节对此解释说：“老人一星，在孤南（天狼星东南），一曰南极，为主占寿命延长之应。见则国命长，故谓之寿昌，天下安宁，反见，人主忧也。”

张守节对老人星在古代的双重职能论述得很清楚，认为老人星既然能主国家命运，也就自然能主君王之寿命长短。

可见，寿星在中国文化史上经过了一个演变过程，由最初预兆国家太平，到专司君王寿命，再扩大到掌管天下人寿命，成为人人崇拜的寿神，其帝王专享的色彩渐趋淡薄。

日月寿星与万年

寿星在民间还有一个日月寿星的称呼，这里有一个和万年

历有关的传说。

在很久以前，有个名叫万年的青年，从小就爱思考问题。一天，他上山砍柴，坐在树荫下休息，静静地看着树影的移动，他联想了时光的流逝，时序的混乱，由此及彼，萌生了发明一种历法的念头。

为此，万年设计了一个测日影计天时的晷仪。晷仪在晴天时测日影很有效，可是，一旦下雨，或天阴起雾时，测量就无法进行了。

万年天天都在寻找更好的方法。一天，他看到山崖上的滴泉，灵机一动，动手做了一个五层漏壶，每天观察。

就这样，一天天过去了，日积月累，他发现每隔三百六十多天，天时的长短就会重复一遍。

当时的国君叫祖乙，天气的变幻莫测，使他很苦恼。一个名叫阿衡的大臣，为讨好他，就奏称要设天台敬祭天神，让晴雨风云变得有序。祖乙闻听大喜，带领百官去祭天，却无济于事。

万年知道祖乙的苦恼后，信心百倍地带着日晷和漏壶去见祖乙，对国君讲述他多年观察所发现的日月运行规律。

祖乙越听兴趣越大，问万年愿意不愿意留下来专门为国家研究历法，并为他提供研究条件。万年当然愿意。于是，祖乙安排在天坛前修建日月阁，筑起日晷台和漏壶亭，并派了12个童子服侍万年。

祖乙对万年说：“如果你能测准日月规律，创建历法，你就为天下的黎民百姓立了一大功。”

有了优越的研究条件，万年埋头研究实验，时光如梭，一晃六年过去了。

这天，祖乙想到了万年的研究，传旨要阿衡去了解万年历

法研究的进展情况。

于是，阿衡来到日月坛，突然看到天坛边的石壁上刻着四句话：

日出日落三百六，
周而复始从头来。
草木枯荣分四时，
一岁月有十二圆。

一直在研究历法而没有成功的阿衡看到这 28 个字，知道万年的历法已研究成功，心中忐忑不安。他惧怕万年因创建历法而得宠，国君就会怪罪他提出祭祀天神的主意。

于是，阿衡阴谋策划，悄悄地派一个刺客去刺杀万年。

刺客带着弓箭，偷偷摸摸地攀上日月阁，见万年正在阁上观察星斗，便张弓搭箭，准备射死他。

就在这万分危急之时，卫士发现了刺客，当场将刺客缉拿，送到祖乙处。祖乙经过审讯，得知原来是阿衡的阴谋，惩处了阿衡。然后，祖乙亲自登上日月阁，看望万年。

万年向国王展示了那四句话，汇报了这 6 年来的研究成果，他指着天象，对祖乙说：“现在正是十二个月满，旧岁已完，新春复始，祈请国君定个节吧。”祖乙于是便说：“春为岁首，就叫春节吧。”

冬去春来，年复一年。后来，万年经过长期观察，精心推算，制定出了准确的太阳历。当他把太阳历呈奉给继任的国君时，已是满面银须。

国君深为感动，便给了万年一个最高的奖赏：将这种阴阳历命名为“万年历”，封万年为日月寿星。



老子（明·水陆画）

此后，人们过年时都要挂上寿星图，据说就是为了纪念德高望重的万年的。这就是春节贴老寿星年画的来历。

寿星人物的来源

附会寿星的人物诸多。除了万年说、老人星说，还说历史上的真实人物老子也是寿星。

老子姓李名聃，字伯阳，楚国苦县曲仁里人，是我国古代的哲学家，道教的始祖，被后人称为太上老君。

《神仙传》中说老子在周朝时已三百多岁，生来满头白发，头顶隆突，广额大耳，长眉宽鼻，方口厚唇，额刻三五纹理，耳有三个漏门。

老子性情恬淡无欲，主张无为而治。后人们以他的长寿为偶像，顶礼膜拜，祝人长寿，常用“寿星”相称。

历史上还把仙人彭祖也敬为寿星。对此，《神仙传》或《列仙传》中都有描述。

传说上古颛顼玄孙彭祖，殷末时已活了767岁，依然不见衰老。相传他活到800多岁，儿子已死过54个，他还说自己命短。故后人也以彭祖为长寿者的代称，称为老寿星。

此外，与寿星有关的人物还有王母、麻姑、东方朔、无量寿佛等。



老子（清·水陆画）

年号地名体现寿民俗

寿民俗在中国人的生活中似乎无处不在，甚至年号和地名也体现了寿民俗。

古代皇朝的年号很少重复，但以长寿为年号的却有两个。

一是武周武则天的年号“长寿”（692—694），一是南诏阁

罗凤的年号“长寿”(769—779)。

中国还有一些地区至今仍以“长寿”为名，其中故事最多的是重庆市东部的长寿区（原长寿县）。



长寿老人（清代绘画）

关于长寿县名的由来，众说纷纭，比较流行的说法是，在明代洪武年间，一位状元及第的当朝宰相下乡察访民情，路过乐温县双龙场（一说是路过新市乡附近的河石井）时，突然狂风席卷而来，天降倾盆大雨，宰相赶快到路边一家酒楼躲雨。

酒楼对面有一大户人家，庭院里张灯结彩，鼓乐齐鸣，十分热闹。

躲雨的时候，宰相看到一位约莫 90 多岁的白发老翁，也在这里躲雨，他买了两壶酒，因为下雨走不了。店家与他聊天，问他：“买这么多酒干什么？”老翁说：“今天爷爷过生日，买酒给爷爷做寿啊。”

宰相听到这位 90 多岁的老翁还有爷爷，并要给爷爷祝寿，感到十分诧异。便问道：“老人家，令祖父高龄几何？”



福禄寿三星（清·年画）

老翁笑着回答道：“我的祖父满 150 岁了。”

当时 90 岁就是少见的老寿星了，尽管宰相见多识广，但 150 岁的老人可是闻所未闻。

宰相连声惊叹，和老翁聊天的时候，雨渐渐小了。这时候，一个年约 40 多岁的男子来到老翁面前，说：“爷爷，我是来给您老送雨伞的。”

接着，又有一个儿童蹦蹦跳跳地跑来，称送伞者为爷爷，要他回去拜寿行礼。

老翁便邀请宰相一同前去喝寿酒。宰相正想去看看老寿星，

于是顺水推舟，满口答应，欣然前往，亲赴寿翁家祝贺。

果然，宰相看到一位 150 岁的老寿星，耳聪目明，精神饱满，宾主交谈中，饱经世故的老寿星察言观色，感到来客谈吐文雅，气度不凡，遂让孙儿取出文房四宝，请贵宾题词留念。

宰相也不客套，欣然接过笔来，龙飞凤舞地写下“花眼偶文”四个大字。

在场的也有秀才和官员，但都不解其意，向他请教。

宰相便以每个字为句首，写下四句诗：

花甲两轮半，眼观七代孙；

偶遇风雨阻，文星拜寿星。

下方落款是：“天子门生门生天子。”

主宾们恍然大悟，方知来客是状元郎文昌星，当朝宰相，又是皇帝的老师，大家不由地肃然起敬。

这位宰相通过察访，了解到这个有着古老文明的乐温县，民风淳朴，百岁老人有数十个。于是，宰相回朝便奏报天子，描述了一番他亲眼所见的诸多寿星，提议将乐温县改名为长寿县。

皇帝也是对长寿感兴趣的人，当即欣然答应。于是，从当年九月开始，乐温县就改名为长寿县。

传说毕竟是传说，细细推敲，这个传说中还是有很多破绽的，但长寿县却是实实在在地存在的。

长寿县名究竟从何而来？这可以从长寿县的地理沿革来考证。根据重庆地方志记载，在战国时期，秦惠王更元九年（即公元前 316 年）以前，四川东部一带处在氏族部落时代，没有详细的文字记载，无法查证。

根据长江所经之地，及长寿县周围古代氏族、部落的分布

情况判断，长寿县属于枳，隶属巴国梁州。

长寿县当时有巴、枳、鱼等氏族。巴地在今重庆附近；鱼地在今奉节区；枳地在今涪陵城西 22.5 公里梓里乡。

公元前 221 年，秦始皇统一六国，置三十六郡，长寿县域属巴郡的枳县。对此，地方志《龚志》有记载：“枳辖今涪陵，长寿等县地。”而《正义》则描写：“今涪州城，为秦枳县，在江南。”枳县的县治在今涪陵城西四十五里梓里乡。

西汉、东汉、三国蜀汉以及西晋时期，长寿县属枳县部分，隶属涪陵郡。唐代武德二年，正式置乐温县（即今长寿区域），隶属涪州。

乐温县名又是从何而来的呢？古代地方志记载，“因其地常温，禾稼早熟，民乐之”，故定名为乐温县。

明代洪武六年九月，明玉珍将乐温县改名长寿县。以县北有长寿山，居其下者，多长寿老人，因此得名。

《明志》记载：长寿“府东少北，洪武二年置”县城仁和场灌滩寺。清代康熙六年，知县余钰移置县城于凤山，以石修砌成垣，辟有四门：东名“迎晖门”；南名“安庆门”；西名“集凤门”；北名“拱辰门”。八年功竣。至此，长寿县城规模始具，人称“凤城”，直到今日。

现在，长寿区不负长寿之名。到 2004 年末，全区 60 岁以上老年人已达到 14.1 万人，占总人口的 12.8%，已超过国际通用人口老龄化起点（7%）的标准线。

寿星的星象学解释

寿风俗将寿星演绎成星象学的解释，星象学的迷信者认为，

寿星与人的性格、命运有关，公历9月8日—10月7日出生的人属于寿星。星象学的痴迷者对寿星的解释有以下几个方面：

1. 性格特点

如字面所示，“寿星”座的人拥有福寿。表面上看寿星座的人是个懒惰之人，但一旦有了目标，便会充满热情地埋头实干，所谓“不鸣则已，一鸣惊人”。但寿星座的人的热情难以持久。此外，寿星座的人也不喜欢团体活动。

2. 恋爱倾向

真正的恋爱之前，寿星座的人会遇到不同类型的异性，感情经历颇丰富。但最终寿星座的人还是会得到十分幸福的恋情。适合寿星座的人的异性是能坦白指出你的缺点和错误的人。

3. 恋爱武器

如果寿星座的人是个女孩，其魅力是温柔如水，有披肩的长发；如果寿星座的人是个男孩，英俊及男子气概则是其魅力。

民俗文化的力量十分强大，即使是今天一些高学历的年轻白领，往往也对寿星座与人的性格、命运的关系深感兴趣。



百寿图局部

(清·四川绵竹年画)



第二章

鸠杖见证寿风俗

无念尔祖，聿修厥德。

永言配命，自求多福。

——《诗经》

我们经常看到民间寿星年画上出现一位慈眉善目的老爷爷，他总是手持一根长长的拐杖，拐杖的顶上还被雕刻成斑鸠鸟的形状。这是自古流传下来的鸠杖，是寿星的道具，也是寿星的象征。

在今天，我们也经常把手拄拐杖的白胡须老爷爷称为寿星，但拐杖上就不一定有斑鸠鸟形状的雕刻了，甚至很多拐杖都已经不是木拐杖了，而是更为高级的富有现代意味的金属拐杖或橡胶拐杖。看到手拄拐杖的老人我们会肃然起敬，给他们让座，……即使并未手持拐杖，今天的老人也能享受到种种特权和优惠。其实这些特权和优惠正是一种古老的尊老爱老风俗的现代传承，而且这种古老的寿风俗特别体现在了鸠杖上。

鸠杖的来源

鸠杖，也称为王杖，因为手杖的顶端是斑鸠鸟的雕像。

为什么要把手杖的头做成斑鸠鸟的形状呢？

《后汉书·礼仪志》中说：“玉杖，长（九）尺，端以鸠鸟为饰。鸠者不噎之鸟也，欲老人不噎。”就是说斑鸠是不噎之鸟，刻鸠纹于杖头，可望老者食时防噎，意思是祝愿老年人饮食安康，健康长寿。



持杖寿星（河北蔚县剪纸）

汉代学者应劭在《风俗通义》中，描述了一个故事，是对鸠杖的另一种更具体形象的解释——

据说汉高祖刘邦和项羽打仗，刘邦被打败了，项羽紧追不舍，在万分紧急的情况下，刘邦躲藏在灌木丛中。当时正好有

一只斑鸠鸟落在树上，而且不断地鸣叫。项羽的追兵赶到，听到斑鸠鸣叫，理所当然地认为树下无人，否则斑鸠鸟不会自由自在地鸣叫。由于有了斑鸠的掩护，刘邦终于脱了险。后来，刘邦当了皇帝，为了纪念这只不同寻常的鸟，于是制作了鸠杖用来帮助行走不便的老人。

不过，这种说法并非鸠杖最早的来源，因为根据出土的文物，早在汉代以前就有鸠杖了。

汉明帝在位期间，曾主持过一次祭祀寿星的仪式。他亲自奉献供品，宣读对寿星表达敬意的祭文。祭祀寿星仪式举办完后，还举办了一场盛大的寿星宴会，赴宴的嘉宾无论贵族还是平民，只需要满足一个条件，那就是年龄达到70岁以上。盛宴之后，汉明帝给每一个到会的老人都赠送了酒肉谷米，还有一柄做工精致的手杖——鸠杖。

鸠杖的寓意

鸠杖在先秦时期是长者地位的象征，汉代更是以拥有皇帝所赐鸠杖为荣。

尊老敬老，是人类善良天性的体现。汉明帝借寿星宴来表现自己尊老的美德，起到了在全国鼓励人们尊老敬老的作用，这不仅是笼络人心的政治秀，同时还是民心所向的善意。

汉明帝赠送给老年人的鸠杖形状也是有讲究的，对此，《程史》卷四有解释：“凡寿星之扶杖者，杖过于人之首，且诘曲有奇相。兮杖直而短，仅至半身，不祥物也。”

据此可知，汉代寿星，必配一根弯曲奇特的长拐杖。

1958年，汉墓出土过两柄这样的鸠杖。鸠杖下部木制杖身

早已炭化无存，而头部的斑鸠雕像由于有漆膜保护，历经 1800 多年仍旧光亮如新。

魏晋以后，寿星的手杖发生了变化，斑鸠图案的王杖被换成了桃木手杖，其政治教化功能逐渐被削弱。



持杖寿星（河北蔚县剪纸）

为何换成了桃木手杖呢？因为古人相信桃木能祛病强身，延年益寿。所以，汉代象征特权的王杖，到魏晋以后变成了祛病强身的长寿吉祥物，反而更加接近寿星手杖的本意。

鸠杖的权威

汉明帝带头提倡尊老敬老，赋予老年人特权。这种特权就体现在宴会上所颁发的鸠杖。

1981 年，甘肃武威发现一批汉代竹简，上面记载了若干刑

事案件，其中几桩就涉及持王杖的特权老人。

第一桩说的是汝南平民王姓男子殴打持杖老人，后来被判斩首弃尸于闹市。

第二桩说的是一位汉朝乡级的基层小官，因一位持杖老人有触犯法律的嫌疑，擅自扣留老人。虽然没有殴打行为，结果也被处以极刑，斩首示众。

这两桩案件的判决结果，都显示出了对持杖老人的有意偏袒。

因为在当时南极老人星具有十分崇高的地位，他的白发老人身份，慈祥的笑容，和他的神秘感，都能够承载一种重要的伦理价值观念——那就是尊老、孝道。持杖老人享有的特权正是这种价值理念的延伸。



五福寿为先（山东杨家埠年画，杨福源出品）

至东汉时，每到仲秋都要举行敬老与祭祀寿星的活动。

《后汉书·礼仪志》曰：“仲秋之月，县、道皆案户比民，年始七十者，授之以王杖，哺之糜粥。八十、九十，礼有加赐。”

从另一些竹简上记载的汉代商业法令中，我们还可以看到，汉代的持杖老人不仅在生活中拥有特权，甚至在生意场上，也具有无可比拟的权威和优势。

其中最大的优越性就是他们可以经营特种行业，并可以免税。

公元前32年，汉成帝颁布的诏令中规定：老年夫妻无儿女供养者，可获准经营酒类生意，一律免税。有自愿照料孤寡老人的生意人，也可获得免税待遇，特许免税开店卖酒。

这就类似于今天老人可以乘车免票，进公园和风景区免门票一样。

统观两汉典章制度文献，仅仅因为年老就可以拥有特权的类似诏令时有记述。当时，两汉政府还从严立法，强制推行尊老孝道。这是因为尊老不仅是一种美德，它所派生出的孝道伦理还是封建王朝的治国之本。

孝道的核心是服从父权。在儒家提倡的天地君亲师五伦中，君臣关系等同于父子关系。那么提倡孝道实际上就是褒扬忠臣品格。

既然南极老人星承担如此重要的教化任务，古代星象家说他是关乎国运兴衰的寿星，也就不足为怪了。

道教还塑造了一位长寿有道的成功实践者——彭祖寿星。

彭祖寿星等出现以后，到了明朝，政府即下令取消自秦汉以来沿袭的国家祭祀寿星的制度。

从此，寿星被完全去除了政治色彩，大跨步进入民间，成为中国古代民俗中最具世俗品格的神仙。



第三章

南极仙翁居南岳

衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星。

——（唐）李白诗

在民间传说中，有男寿星、女寿星之说。男寿星是南极仙翁，女寿星叫麻姑。

南极仙翁，又称南极真君、长生大帝，因为他主寿，所以又叫“寿星”或“老人星”。南极仙翁最早出自道教，道教是一个追求长生的宗教，所以在其神系中，安排了一位主掌人寿命的南极仙翁。传说经常供奉这位神仙，可以使人健康长寿。

古人找寿星的心情是急切的，他们甚至造出了两颗南极老人星，一颗是在陕西咸阳的寿星祠所供奉的南极老人星，另一颗是在湖南南岳衡山所供奉的南极长生大帝，也叫南极仙翁。他们都是寿星。不同时期，甚至同时期不同地区对南极仙翁和南极老人星都有不同的称呼，有些似乎自相矛盾，但其实说的是同一个寿星。

南极仙翁即寿星

象征着长寿、吉祥的寿星南极仙翁在民间年画上经常以一个精神矍铄的老人形象出现，鹤发童颜，面带慈祥的笑容，和蔼亲切的样子，使人看到就觉得像家里的老爷爷。

南极仙翁的造型有一个特征：他总是手拄一根弯曲的高过头顶的拐杖。



南极仙翁（清·山东红船口年画）

寿星和南极仙翁在古代所指是不同的。寿星指的是东方七宿之首的角、亢二宿。南极老人即老人星，古人以此星的隐显观察王朝命运兴衰的征象。

道教的《真灵位业图》将“南极老人丹陵上真”列在太极左位，最初被奉为神仙，因民间也流传寿星，后来二星逐渐合二为一。

古代盛行星宿崇拜，各种仙星名目繁多，但最受人们欢迎的则是寿星，对寿星的信仰自古以来就极为普遍。周秦以降，

寿星曾长期受帝王祀典，并专门建有寿星祠或寿星坛。直至明代，国家祭祀寿星的制度才被废除，祭拜寿星的活动随即在民间广泛地流传开来。

明朝以后，民间常把寿星与福星、禄星结合起来祭祀，合称福、禄、寿，成为人们最受欢迎的三个福神，象征着吉祥如意。

传说中，南极仙翁的洞府在昆仑山，从一些民间年画上可以看出，他出行时总有两个徒弟跟随，一为鹤童，一为鹿童。因此鹤、鹿也成为了长寿的象征，古代成语中“鹤鹿同春”就是祝寿之语。

南极长生大帝的来历

南方的南极长生大帝，又名玉清真王，全称“高上神霄玉清真王长生大帝统天元圣天尊”，居高上神霄玉清府，简称神雷玉府。

对于南极长生大帝的来历，道教中有两种说法：

其一为元始天王长子说。

据道经《高上神霄玉清真王紫书大法·序》记载：“昔太空未成，元炁未生，元始天王为昊莽溟律大梵之祖，凝神结胎，名曰混沌。混沌既拆，乃有天地。中外之炁，方名混虚。元始天王，运化开图，金容赫日，玉相如天，陶育妙精，分辟乾坤。乃自玉京上天下游。遇万炁祖母太玄玉极元景自然九天上玄玉清圣母，行上清大洞雌雄三一混化之道，生子八人，长曰南极长生大帝。亦号九龙扶桑日宫大帝。亦号高上神霄玉清真王。一身三名，其圣一也。”

同时,《高上神霄玉清真王紫书大法》卷一《元始八子封职》中,对南极长生大帝的神职亦有记载,谓南极长生大帝任高上神霄玉清真王,职太阳九炁玉贤君、玉清保仙王,讳棍洞,字曜华。

同卷《八帝封号官职位》中亦称:“第一子任神霄玉清真王,神霄太平应化道主大帝,遥领扶桑太阳九炁神君。”

其二为元始天王第九子之说。

据道经《高上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》称,元始天王“第九子位为高上神霄玉清真王长生大帝,专制九霄三十六天,三十六天尊统领”。

山西南极仙翁的传说

在民间传说中,南极仙翁往往是实有其人的。如在山西的民间传说中,这南极仙翁老寿星就是山西寿阳人。

地处山西寿阳西南的黄岭地带,三面高山紧锁,只有北面地势稍低,像沟壑一般,那里的人们把这个地方叫做黄岭壑。

传说,老寿星就是这黄岭壑人。当年,他还在母亲的肚里时,这黄岭壑也跟他似的,时时在长。他母亲怀了他九个月时,一天,忽听肚子里有个声音问黄岭壑长严了没有。

母亲感到奇怪,看着原为平地的黄岭壑确实增高了不少,但还比三面的山低得多,于是答道:“孩子,正在长呢,还没有长严。”

从此,小孩静静地躺在妈妈的肚子里,一直生不下来。83年过去了,孩子的妈妈已经百岁开外。这一天,肚里的孩子又问话时,她便答黄岭壑可长得严严的了。

母亲的话音刚落，只见一小儿“咚”一声从肚里跳了出来，出来以后也不吭声，隔窗先向北望了望，只见远处的黄岭壑仍然低于三面，于是重重地叹了一口气，转眼之间，头发白了，背驼了，白胡子长出一大把。

后来人们才知道，孩子的出世将会给黄岭壑带来幸福：一旦黄岭壑长高，这一地区就会四季如春。

这小孩出生以后，活了几百年，于是，当地人就给他起了一个绰号，叫“老寿星”。

这老寿星因为岁数大、见识广，是全族的长者，就渐渐变得不可一世起来，在人面前摆弄老资格，动不动就指手画脚地说几句好歹，结果，失去了威信，人们也不再喜欢他了，只管他叫“老不死的”。

玉皇大帝知道老寿星在人间倚老卖老、作威作福，十分生气，便要太白金星下凡去训诫老寿星，让老寿星改过自新，以便日后重入天界。

太白金星应诺一声，即驾祥云向黄岭壑地界赶来。

却说“老寿星”正与年轻人赌气不过，怒气冲冲往家赶，忽听到一个细小的声音在后面叫道：“寿星小儿，你要往哪里去？”

老寿星一听，气得毛发倒竖，扭头一看，只见一黄毛小孩，在他后面龇牙咧嘴，嘻嘻而笑。于是喝道：“呔，黄毛小子，你说啥？”

“我说，寿星小儿你先别生气，你先回答我你见过黄河几次清？”“小东西，你先瞧瞧老汉的胡子再说话！想知道吗？我见过黄河三次清！”

黄河五百年澄清一次，他正好活了一千五百年。

“哈哈！说你小你还气，看你胡子管啥事？告诉你，我见过

黄河五次清了，可现在还是个小孩儿呢！”小孩子笑嘻嘻地冲他说。

老寿星到底见多识广，立刻明白过来：这一定是碰上了仙人，点化他不要倚老卖老。想罢正要抬起头来认个错，不想那小孩儿已不见了。

从此以后，老寿星明白了山外有山、天外有天的道理，不再摆老资格了，而是处处为小辈作表率，一心为人间谋幸福，不多久，人们便又喜欢上他了，把他看做一个慈祥可亲的长者。

许多年以后，一天，王母娘娘设宴招待众神仙。宴上，神仙们谈起了老寿星在人间所作所为，太白金星说：“他已经改过自新了。”

众神听了，赞叹不已。宴罢，即联名上表玉帝，建议把老寿星召回天宫。玉帝看了很高兴，当即下诏召他回宫，并赐仙鹤一只、蟠桃一颗、金手杖一个，封为南极仙翁。

以后，人们就再也没见到过这位受人尊敬的老寿星。有人说，有那么一天晚上，看见老寿星飘飘然上了天，大概是成仙了。

于是，人们把老寿星的像画下来，每逢喜庆吉日，贴挂在家里，世世敬奉。老寿星的家乡寿阳，尤重此俗。

古典文学中的南极仙翁

古典文学中的南极仙翁被塑造成是一个可爱可敬的人物。

如在明代弹词《白蛇传》，后易名为《雷峰塔》《义妖传》，以及后来的《三仙宝传》中，南极仙翁均作为一个好心肠的寿星出现。



盗仙草（凤翔年画）

《白蛇传》改编成戏曲后,其中《盗仙草》一段,讲白蛇饮雄黄酒现形,将许仙吓死后,潜入昆仑山,盗取仙草,与鹤、鹿二童格斗不胜时,南极仙翁怜而赠以灵芝,许仙遂活,其场面令人感动。

寿星善良的性格特征随着《白蛇传》的广为流传而为世人知晓。



盗灵芝（杨柳青年画）

在明代著名短篇小说集《警世通言》第39卷《福禄寿三星度世》中，也专门讲述了南极星宿的故事。

此外，元明杂剧中，讲述寿星的文学作品还有《南极登仙》《群仙祝寿》《长生会》等。

宋英宗和南极寿星的传奇

北宋的皇帝，大多偏信道教。传说，嘉祐八年（1063）冬天，有一个不知从哪儿冒出来的老道士出现在京师街头上。

这老头长得身矮头长，脑门高耸，像生了一个大瘤。白发飘髯，手执一根弯弯曲曲的拐杖，俨然有仙翁之态。有好事者，偷偷画下了他的古怪体貌。

老道的名声传进了皇宫，刚登基的宋英宗赵曙正想知道自己有几多阳寿，忙叫人把道士召进宫里。老道对皇帝的提问笑而不答，却向皇帝讨酒喝。

宋英宗知他能饮，命人抬来一石宫酿佳醪，可他只喝了七斗不到，便告醉辞去。

翌日，司天台禀告：昨观天象，见南极寿星飞临帝座，未知陛下察觉什么征兆？

宋英宗恍然大悟，忙派人再去寻找老道，可老道已无影无踪了。

这件奇事被记载在宋人所著《见闻录》中，当时人们偷偷绘下的老道模样，则被认定为寿星的真容，画家据此画成了祈祷长寿的寿星吉祥图。

图中的梅花鹿和蝙蝠，以谐音象征“禄”和“福”，表示长寿而后多福存禄。

在古代中国的星宿说中，寿星别称南极老人星，故寿星瑞图，也叫《南极老人》或《南极仙翁》。

浙江的寿星传说

浙江的寿星传说是以地名寿仙谷展开的。寿仙谷地处浙江武义中部，在仙霞岭与括苍山脉的交汇处。

古诗有云：“天高重霄九，地美寿仙谷，山清水又秀，芝斛称魁首。”寿仙谷景美如画，宛如仙境，悬崖绝壁上还多长铁皮石斛、灵芝等名贵仙草。



南极仙翁（河北蔚县剪纸）

因此，武义民间还流传着一个关于寿仙谷的美丽动人的寿星传说。



相传玉皇大帝手下有一员英武的大将青龙，爱上了王母娘娘的侍女——温柔美丽的金凤，为了自由和爱情，他们不顾冒犯天规，毅然下凡到人间。

玉帝大怒，派了天兵天将前往捉拿，他们于是躲到常年云雾缭绕的寿仙谷中，连千里眼、顺风耳也找不到；又说是追兵首领黄龙，念青龙手足之情，有意放过他们。

后来玉帝知道了，迁怒于黄龙，将他打入杭州宝石山的一个石洞中，那就是今天“西湖十景”之一的黄龙洞。

话说当年青龙与金凤居于谷中一石洞里，过着男耕女织、安宁幸福的生活，还有了爱情的结晶，生了一个虎头虎脑的男孩。

这个孩子吸收了谷中之灵气，自幼聪慧过人，超凡脱俗，而又心地善良，长大后精通医术，常不畏艰险，腰系缆绳，飞渡百丈深谷，采集悬崖上饱浴云雾雨露之滋润、受天地之灵气、吸日月之精华的铁皮石斛、灵芝等仙草，治病救人、驱瘟辟邪，为民造福。

因广积善德，千年之后，青龙与金凤之子羽化成仙，被玉帝册封为主管人间健康长寿的老寿星——南极仙翁。

寿比南山在衡山

民间祝寿时，常在正屋面墙上悬挂福、禄、寿的中堂，两侧寿联往往为“福如东海，寿比南山”，或“名高北斗，寿比南山”。

寿比南山的出处在衡山，衡山位于湖南境内，湖南自古以来就有敬寿星的传统，长沙有一条寿星街，因这里曾有一座规

模很大的寿星祠而得名。

据地方志记载，早在唐朝，长沙就建有寿星祠，一直持续到民国。据说当年香火旺盛，很多人专程到这里烧香祈求寿星保佑。

长沙以南，有南岳衡山，也就是对联里经常讲到的寿比南山中的南山，是长寿福地。唐宋时期，山上建有大小寿星庙不下十座，现存这座寿星亭，是宋朝的遗物。

在古代，南岳衡山供奉的主神是南极长生大帝。这座始建于唐朝的南岳大庙就是专为他建造的。东南西北中五岳之神，都是由自然的山神崇拜演进而来的。

南岳作为长寿福地，来自古人对南方气候的想象。而寿星在天空的位置也恰好位于正南方向，人们认为这里离寿星最近，烧香发愿、表达虔诚也自然容易被寿星听到。



福如东海寿比南山（朱仙镇年画）

南极长生大帝和南极老人星虽然有所不同，但在不同时期，这种分别并不大，从笼统的概念上讲，他们都是寿星，只是来源不同。所以，在后世的民间传说中，常常将南极长生大帝和



南极老人星混同为一，也许就是因为他们名字中都有南极，和长生长寿概念接近的缘故。

在道教神仙谱系中，这两位神的地位都远比彭祖高。彭祖虽然长寿有道，但毕竟是历史人物，比不得南极大帝和南极老人星天神一般的尊贵。

所以说起寿星，以南极老人星和南极仙翁身份最为出名。

元明以来，道教神仙队伍不断壮大，而保佑长寿已是神仙的必做功课。如南极大帝，南斗北斗，十二生肖保命真君，三十六天罡，六十本命甲子神等，都具有保佑长寿的职能。但不加节制地造神，其结果就是导致权力分散，大大削弱了寿星的神性。



第四章 神仙彭祖成寿星

古井城边不记年，名留彭祖世相传。
玉沉汲虎人何在，金鼎蟠龙客已仙。
秋石苔浸秋雨积，梧桐叶落晚风旋。
谁能更把寒泉浚，一饮须教寿八千。

——（明）马惠曾《彭祖井》

当寿星的政治色彩和教化功能渐渐退化，民间百姓更关心的是自己如何长生不老，于是另一位善于养生的寿星彭祖应运而生。

根据东晋葛洪的道教著作《神仙传》记载，神仙彭祖创造了767岁的最高长寿纪录，而民间传说中则说他活了800多岁。

虽说活到800多岁，让人难以置信，但根据史书典籍记载，彭祖似乎确有其人。《史记·楚世家》记载了他的显赫出身，他是五帝之一颛顼的孙子，算起来从夏朝至商朝共活了近800岁。有关他的长寿故事早在秦汉以前就已流传，屈原的长诗

《天问》中就曾提到他，孔子和庄周在自己的著作中也都将他视为长寿的典范。

历史上关于彭祖的传说甚多，其中众所周知的是长寿，于是后世之人都把彭祖作为长寿的象征。

典籍记载中的彭祖

彭祖，传说中的养生家。据古代典籍记载，彭祖是颛顼的玄孙，相传他历经唐虞夏商等代，这样算来，他确实是活了八百多岁。

关于彭祖的生平，有如下史料可以说明——



神仙彭祖（河北武强年画）

《史记·楚世家》记载：“彭祖氏，殷之时尝为侯伯，殷之末世灭彭祖氏。”“氏”在上古时多用作宗族的称号。可见，彭祖实际上是以其命名的一个氏族，《史记》还记载了彭姓氏族被封国于大彭等地。

《列仙传》记载：“彭祖者，殷大夫也，姓钱名铿，帝颛顼之孙、陆终氏之中子，历夏至殷末寿八百余岁。常食桂芝，善导引行气。历阳有彭祖仙室，前世祷请风雨，莫不辄应。常有两虎在祠左右，祠讫，地即有虎迹云。后升仙而去。”

王逸所注的《史记·五帝本纪》中说：老彭为尧臣，商武丁43年己亥（公元前1282年距今3281年）大彭国亡。唐宰相表云：颛顼帝玄孙大彭为夏伯，少康中兴（夏六代王）封其孙元哲于豕韦（今滑州韦城）至周赧王时失国。由此可知，元哲之后代世袭韦侯至周止，历夏、商、周三朝。

《大戴礼记·虞载德篇》云：老彭与仲傀并列，为商初之功臣。一说彭祖803岁，商初已有672岁，至商七代中宗（即大戊王）时逝世。又一说彭祖逝世于二十四世孙之时（跨入安世系彭文彬时），若一代平均以33年计算，二十四世则为入812年，虽不足二十四世，但803岁的高龄并非没有根据。

《神仙传》上的说法，这位卅铿“少好恬静，不恤世务，不营名誉，不饰车服，惟从养生沾身为事。”

清人孔广森注《列子·力命篇》“彭祖之智不出尧舜之上而寿八百”之句时说：“彭祖者，彭姓之祖也。彭姓诸国：大彭、豕韦、诸稽。大彭历事虞夏，于商为伯，武丁之世灭之，故曰彭祖八百岁，谓彭国八百年而亡，非实钱不死也。”

也有史料记载说彭祖和陈抟老祖两人都在天宫玉皇大帝身边主事，一个管着诸神的生死簿，一个管着功德簿。有一天，陈抟对彭祖说：“我劳累过度，想好好睡一觉。如有要紧事，你

把我叫醒。”彭祖答：“好，你尽管放心睡觉去吧！”

彭祖一见陈抟去睡觉，想趁此机会到凡间游玩一番。有一天，他代陈抟更换生死簿名单，发现他的名字也在上面。彭祖一想：不好，如果我到凡间被玉帝发现了，就会很快派人把我召回。他灵机一动，把生死簿上写有“彭祖”名字的那一页纸撕了下来，捻成纸绳订在本子上，如此一来，生死簿上再也找不到彭祖的名字，他便放心地下凡去了。

彭祖的生卒地

彭祖，一作彭铿，或云姓篯名铿，原是先秦传说中的仙人，后来被道教奉为仙真。彭祖于六月六日出生，是上古帝王颛顼的孙子（黄帝的第八代孙）。



骑鹿彭祖（清代年画粉本）

传说帝尧的时候，因为彭祖进献雉羹，尧便把彭城封给他，所以后世称他为彭祖。

舜的时候，他师从尹寿子，学得真道，遂隐居于武夷山。

关于彭祖的诞生地、活动地和逝世地，主要有如下说法：一说是江苏徐州大彭，一说山西黎城西井镇彭庄，一说福建武夷山，一说是四川眉山市彭山镇等。

一、江苏徐州是彭祖诞生地

徐州传说中，彭祖是黄帝的第八代孙，是陆终的第三子。传说陆终娶鬼方国女嬪为妻，女嬪怀孕三年，孩子总生不下来。陆终只好剖开其左肋，取出三个儿子，又剖开右肋取出三个儿子。其中第三个儿子篯铿被封于大彭国——彭城（今徐州市）。



李铁拐和韩湘子（清代年画局部）



寿星图

【求仙祈寿的祝寿风俗】

徐州是中国历史文化名城之一，关于彭祖的事迹、遗迹甚多，城中的彭祖塑像，白发银须、神采奕奕。徐州还有彭园、彭祖祠、彭祖庙和彭祖井等遗迹，现在，彭祖的遗迹已不是往日的模样，重修的彭园、彭祖祠、彭祖井焕然一新。



吕洞宾和汉钟离（清代年画局部）

其中彭祖祠内的彭祖井，是带有传奇色彩的古迹，相传此井泉如玉液，常饮此泉可以长寿。明朝诗人马惠曾为《彭祖井》赋诗一首：

古井城边不记年，名留彭祖世相传。
玉沉汲虎人何在，金鼎蟠龙客已仙。
秋石苔浸秋雨积，梧桐叶落晚风旋。
谁能更把寒泉浚，一饮须教寿八千。

彭祖井旁竖立着十丈高的石碑，上书“彭祖井”三字，落款署名已看不清。现此碑已移到徐州博物馆的碑园内。

在北京的国子监内，有一块明朝万历丁丑年（1577 年）镌刻的“彭祖观井图”石碑，上面刻有彭祖观井的画像。彭祖腰系缆绳连着柳树，由书童扶持躬身观井，其战战兢兢，如临深渊，如履薄冰，图左上方有宋陈端题铭，赞扬彭祖处事小心谨慎，希望后世效法彭祖。

据《彭城志》记载：大彭在徐州市城西 30 公里，是古大彭人居住地。山北称大彭村，大彭国都城在大彭。大彭山今称为义安山，海拔 262 米，今山北三里处大彭村称大彭集，属铜山县夹河乡管辖。根据出土文物考证，大彭国应该是在龙山文化时期部落联盟的基础上建立起来的。

大彭国最初的政治中心可能在大彭村一带。随着人口的增加和经济发展，便迁移到环境更为优越的徐州市中心，建起原始村寨和城堡，作为政治活动中心，并且迅速发展，国力强盛，先后助夏平定西河武观叛乱，助商剿平邳人反叛。

根据目前发现的文物资料证实，徐州是大彭国的发祥地，而大彭村则是大彭国的诞生地。彭祖祠原来位于徐州城东北隅，又叫彭祖楼或彭祖庙。北魏时徐州刺史元延明将它迁建于城垣东北角上。此楼恰好在汴泗之交会处。

二、山西彭庄是彭祖居住地

山西人说，长治市黎城的西井镇有个村子相传为彭祖所居，且有彭祖庙，故得名彭庄。

三、福建武夷山是彭祖隐居地

相传彭祖和他的两个儿子彭武、彭夷，曾隐居福建名山碧

水之间，住于幔亭峰下，茹芝饮瀑，遁迹养生。

据《武夷山志》记载：彭武、彭夷一生下地就成长起来，一阵春风吹过，他们就能呼喊爹娘，二遍春风吹过送来春雨浇洒，就能站立。彭祖用三片自己种的春茶泡水给他们饮，就能下地奔跑。



何仙姑（民间剪纸）

彭武、彭夷是一对孪生兄弟，系福建彭族始祖。将彭武、彭夷二子的名合一，即为武夷，后人或许正是依此将此山命名为武夷山，并一直沿用至今，成为著名景区。

福建武夷山脉毗邻江西省，主峰黄岗山，海拔 2158 米，是福建省第一高峰。相传彭祖隐居武夷山时，教人开垦荒地，种植粮棉、花果、茶叶，挖井取水。据说他种的茶叶味道香醇，引来七仙汉钟离、吕洞宾、曹国舅、何仙姑、李铁拐、韩湘子、

蓝采和（一做娥）。他们一致商定赐他寿享 880 岁。

如今，彭祖与儿子的遗迹尚存，有坟墓和石碑；其中存放于武夷山宫中的一座石碑上还可以看到彭武、彭夷的名字。在当年彭祖居住过的幔亭峰下，如今建起了一座现代化的“武夷山庄”，有花园、曲径、亭台楼阁。

四、彭祖卒于四川彭山镇

据《华阳国志》记载，四川眉山市彭山镇是彭祖的故乡。对彭山人来说，人间的彭祖就是天上的寿星。

传说彭祖曾隐居于闽，为避战乱，后隐居于四川名山（今彭山县）至仙逝。后人将其居住的山命名为长寿山（也叫彭山）。为纪念这位杰出的彭族始祖，人们在此建立了彭山县。

彭山遗迹有彭祖墓园、彭祖墓、彭祖祠、彭祖仙室。彭祖仙室内有石雕的寿星彭祖肖像，室外陈列八卦图案。直至今日，彭山县人民上至政府官员下至一般百姓，历年都到此庆祝彭祖寿星节。

彭祖故乡徐州原先只有彭婆墓，没有彭祖墓，这也说明彭祖归老于四川彭山。至于后来的彭祖墓在徐州出现，也许是后人为纪念他而建的。

采女与彭祖的传说

传说，彭祖活到 767 岁，仍无衰老迹象，耳不聋，眼不花，背不弯，腰腿不疼。又过了 70 来年，有人发现他还在流沙国游玩，直至 800 多岁才死。彭祖为啥能活 800 多岁，而且最后葬在彭村？这里有一段有趣的神话传说。

当时，有一个叫采女的女子，也是个得道之人，懂得养生的方法，虽然有二百六七十岁，看起来仍然像四五十岁的样子。

商王特意建了一所紫阁华屋，装饰上金玉，请采女入宫居住。商王见彭祖不肯传道，就让采女前往，询问彭祖长寿秘诀。

采女便来请教彭祖延年益寿的方法。彭祖说，若想登天升仙，需要吃金丹，这是太乙白日升天所用的办法，但这个方法君王不能用。其次应该爱养精神，服用草药，可以长生，但却不能役使宠神，乘虚飞行。而如果不知交接二道，即使服药，也不能长生。

采女又问他的身世，彭祖唉声叹气地说：“吾遗腹而生，三岁丧母，又逢战乱，流落西域，几百余年。”又说，“一生丧四十九妻，亡五十四子，屡遭忧患。”



寿山福海（清代年画，刘云生绘）

彭祖告诉采女：“我多次遭到忧患，和气已被拆伤，恐不久于世。所闻浅薄，不足宣传。听说大宛山中有一位青精先生，已活了1000多岁，仍面如童子，日行500里。”

采女忙问：“青精先生是什么仙人呢？”

彭祖说：“他不是仙人，仅是一位得道者。所谓仙人，或能竦身入云，无翅而飞；或者驾龙乘云，上达天阶；或者化作鸟兽，游浮青云；或者潜行江海，翱翔名山。他们食元气，吃芝草，出入人间，而人却不知道，从不与俗流交接。他们虽能长生不死，但却远离人情荣乐，与麻雀化成蛤蟆没什么两样，都失去了自己的本真。我倒觉着，服吃甘脂，通阴阳，骨节坚硬，颜色和泽，老而不衰，延年久视，长存世间，不被寒温风湿所伤，不被鬼神众精冒犯，五岳百虫不来伤害身体，也不为喜怒所连累，这是最好不过的了。”

之后，彭祖又教给她房中之术。采女一一领受，回来又教授商王，商王一试，非常灵验。商王就想使此术为自己独家所有，便下令，传彭祖之术的人全部杀死，又想加害彭祖。

彭祖闻讯逃走了，不知去向，商王行彭祖之术，活到300多岁，面相气力如50岁的人。后来商王得到一个美丽的郑女，这女子非常淫乱，商王淫荡过度，失道而死。

厨行的祖师爷

诗人屈原在《楚辞·天问》中写道：“彭铿斟雉，帝何飧？受寿永多，夫何久长？”这反映了彭祖在推动我国饮食文化进步方面所作出的卓越贡献。

汉代楚辞专家王逸注曰：“彭铿，彭祖也。好和滋味，善斟

雉羹，能事帝尧，帝尧美而飧食之也。”

宋代洪兴祖补注曰：“彭祖姓钱名铿，帝颡项玄孙，善养气，能调鼎，进雉羹于尧，封于彭城。”



厨行（汉画像石拓片）

彭铿是彭部族的始祖，以后子孙繁衍，主要是他的“雉羹之道”可祖，便尊称他为彭祖，他的后裔就叫彭祖氏。



钱铿（明·祖师绘画）

彭祖的“雉羹之道”逐步发展成为“烹饪之道”，雉羹是我国典籍中记载最早的名馐，被誉为“天下第一羹”。《中国烹饪史略》中称彭祖“是我国第一位著名的职业厨师”，而且是“寿命最长的厨师”，至今被尊为厨行的祖师爷。

彭祖的养生术秘诀

虽然历史上对于彭祖生平多有争议，然而，对于他善于养生的种种传说，历代并无异议。可以推想，由于彭祖这个氏族精于养生，族中长寿之人辈出，并以此而名闻于世，于是逐渐产生出彭祖享寿八百这类的传说，并流传于后世。故彭祖这个氏族可以说是上古时代一个有代表性的长寿家族。



逍遥自在云游天下（民国年画局部）

彭祖虽然不是天上星官，但人们确信他掌握了一套养生的方法，是真实生活中靠修炼获得长生不老的成功者。这也是人们将他与寿星合二为一的原因。

彭祖的延年益寿养生法大致有如下几个方面：

其一，注意锻炼身体。

每日凌晨即起、端坐、揉目、按摩、舐唇咽液、意守丹田、吸气数十遍；然后起身、熊经鸟伸、运气发功等，他是气功的最早创始人，这套健身法，被后人写成《彭祖导引法》。



模仿熊（汉画像石拓片）

他善于导引行气，经常从早到晚闭气内息，之后，揉擦眼睛，按摩身体，舐唇咽唾，才站起身来。

有时身体疲乏不适，他就导引闭气，攻治患处，使其九窍、五脏、四肢以至毛发都气流通畅，身体又舒服如初。

其二，注重修身养性。

他自幼喜好恬静，不计较名利得失，不汲汲于世事，不刻意打扮自己，终日以养生修身为乐事。殷王赠其万金，他用来接济贫困，自己无所留。商王请他做大夫，他推脱不了，只好应诺，却常常以有病为由，不上朝听政。

他平日沉默寡言，从不夸耀自己有道，也从不做一些诡惑变化鬼怪之事以博取名誉。

其三，良好的生活习惯。

他坚持顺乎自然，不伤害身体，冬天注意保暖，夏季时常

纳凉，顺应四时节气，使身体舒适安康，重视劳逸结合，用脑切忌过度，衣着求舒适不求华丽，男女生活饮食合理调节，并说：“凡此之类，譬犹之水，用之过当反为害也。”

其四，善于使用食疗补品。

彭祖精于养生，《楚辞·天问》说他善于食疗。

他十分善于使用药疗补品，常常服用水桂、云母粉、麋角散等补品。

道教经典中早就谈到人的两种生理需求“食、色，性也”，认为这是人与生俱来的欲望。与儒家视之为洪水猛兽的态度截然相反，彭祖养生术不避讳谈食谈色，并将其作为重要的修炼内容。



熊经鸟伸（汉画像石拓片）

彭祖烹饪手艺之高超，居然可以治愈厌食顽症，那么吃出健康长寿的观念也就很容易被人们接受。

饮食烹饪术也随即被纳入养生理论，并与导引健身相辅相成。模仿长寿动物的形体动作可以长生不老，而另一种更直接的方法就是把它吃下肚去。于是所谓长寿动物如乌龟、鹿、鳖都成了长寿滋补品。

其五，精通导引之术。

可以活到 800 多岁，这是怎样一种长生不老的养生术？据说他精通补导之术，《庄子·刻意》中有记载：吐故纳新，熊经鸟伸，导引之术，彭祖寿考者好之。

吐故纳新是说用意念调节呼吸，熊经鸟伸和导引又是怎么回事呢？

所谓熊经是指模仿熊攀缘的动作，所谓鸟伸是指模仿鸟类尤其是鹤展翅引颈的姿态。由此可知，彭祖的导引术实际上是一种模仿动物形体动作的健身体操。

先秦道家认为天地是不朽和永恒的。天地化生万物、孕育生命，这是天地至仁至善之大德。人们认为天是仁慈的，本来在赋予生命的同时也教给人们长寿之术。可是后来人们沉浸在各种物欲功利带来的肤浅快乐中不能自拔，于是渐渐忘记了长寿之术。但还是有补救办法，那就是道法自然，向自然界的动物们学习。

模仿熊，是因为它能在冬眠期长达数月不进食，养生家认为这是因为它通晓食气辟谷之术。模仿鹤的理由似乎是看中它的优雅和扶摇升空时自在逍遥；或许人们想象自己得道成仙那一刻，也应当像仙鹤那样优哉游哉。

其六，善于总结养生理论。

彭祖善于总结养生理论。魏晋以来，道教的养生理论渐成体系。彭祖的著述多达数十部，有《彭祖养性经》《彭祖摄生养性论》及《彭祖养性备急方》等，当然，其中很多是托名彭祖的著作。

彭祖的养生理论除了导引气功、炼丹术、中医中药等养生疗病理论以外，还涉及烹饪饮食和房中术。

彭祖的房中术历来被看做古代养生理论的重要内容。彭祖

将男女比附于天地，天地交接化生万物，男女交合传宗接代，所以男女交合是模仿天地的阴阳调和之道。以道教养生理论看来，房中术也是长生不老的修炼方法。

不过，不管多么神奇的养生术，一人享寿竟至八百余岁，显然是不可能的。

彭祖之死

古时人们企望长寿，但又无法抗拒生老病死的自然规律，于是就虚拟出一个彭祖的神话。神话中的彭祖活了 800 多岁，仍然红光满面，精神焕发。

彭祖先后娶的 49 个妻子，生了 54 个儿子，都一一衰老死亡，而彭祖依然年轻力壮，行动洒脱。

传说，当他娶了第 50 个妻子后，就辞官不做，到处游山玩水，直到这第 50 任妻子由当年的黄花闺女变成老太婆时，才定居到宜君县一个小山村。这时彭祖已 800 岁了。

有天晚上，夫妻俩睡在床上说话，妻子问他：“我是快死的人了，我死后你再娶妻不娶？”彭祖毫不介意地说：“当然还要娶，不然谁陪伴我？”

妻子又问：“你为什么一直不会衰老呢？难道生死簿上没有你的名字吗？”彭祖得意地哈哈大笑：“我永远不会死的，生死簿上有我的名字，他们就是找不着。”

妻子接着问：“那你的名字在什么地方？”彭祖一时得意说出了实情。妻子这才明白彭祖一直不死的奥秘。

这位妻子死后，脱下凡胎肉体回到天宫，向玉皇大帝诉说了此事。玉帝听后恍然大悟，命差神赶快去叫陈抟老祖。谁知

陈抟这时还没有睡醒，玉帝只好另派二位差神下凡去找彭祖。

由于年代久远，派下来的差神根本不认得彭祖，找寻多日仍毫无音信。这两位差神不敢轻易地回到天宫交差，只好遍跑人间，四处打听。



阎罗王局部（清·水陆画）

一天，二位差神来到宜君县彭村，趁木匠吃饭之机，偷走解板大锯，到打麦场上使劲地锯一个碌碡，一下招来很多乡亲围着看稀奇。

这时，彭祖也前来观看。人们七嘴八舌，议论纷纷，彭祖也因自己年事高、经历广，趁机讥笑说：“我彭祖活了八百岁，没见过有人锯碌碡。”话音刚落，二位差使把锯一扔，当场就锁住了彭祖。

这天夜里，彭祖就去世了，享年八百余岁。

关于彭祖之死还有另一版本的传说：他的最后一任妻子很想知道他长生不老的原因，就对彭祖撒娇说：“我虽然年轻，但身体却不如你好，请你把长寿的秘密告诉我吧，我们也好长相厮守。”

彭祖看着如花似玉的爱妻，一时高兴，就说：“告诉你也没用，是阎王爷不小心把我的名字从生死簿上撕下，做了纸捻子，所以我才活到现在。”

其实，阎王早就在注意彭祖了，只是怎么也找不到他的名字，于是，就派了两个小鬼到彭祖所住村子的河里去洗炭。

正好彭祖的妻子下河洗衣服，见有两人在洗炭，嘴里还念念有词：“洗黑炭，洗黑炭，洗白黑炭去卖钱。”

彭祖的妻子说：“我家相公活了八百八，也没听说过黑炭能洗白。”两个小鬼就说不信，于是，彭祖的妻子就把彭祖长寿的秘密告诉了这两个小鬼，小鬼立刻报告了阎王，阎王找见了那根纸捻子，就派勾魂鬼把彭祖勾走了。

古代其他养生大师

说到彭祖的养生术，不能不提中国古代还有一些养生大师，虽然他们都没有彭祖活得寿命长。

黄帝就是一位养生大师，他的寿命相传达到 120 多岁，是人类自然寿命的高峰。据史料记载，其后代子孙也皆寿高百岁，这自然是在黄帝影响下，传承其养生之道的结果。

古代最有名的养生大师是隋唐时期的百岁药王孙思邈。

孙思邈自幼体弱多病，要经常请医生诊治，“汤药之资，罄尽家产”。周围贫苦百姓，也跟他一样，因为患病弄得穷困不

堪，有的竟得不到治疗而悲惨死去。这些事使他感到：“人命至重，有贵千金。一方济之，德逾于此”。（《千金要方》自序）因此，他十岁就“志于学医”。

孙思邈18岁时已成为当地远近闻名的中医，身体也日益强壮。为悬壶济世，他决定暂时离开家乡去天下游学，希望寻得高人的继续指导。



黄帝（清代年画）

有一天，孙思邈来到了一个物丰人瑞的地方。这里远离尘嚣，一条美丽的河流把这块地方一分为二，北面是灰岩石山区，南面是沙岩丘陵区，环境清幽，峰峦叠嶂，四季常青，冬暖夏凉，气温湿度适宜，人民仁爱乐观。面对美好的风光人情，他不由自主地赞叹道：“人间仙境，世外桃源，好一个长寿疗养佳境！”

经过打听，孙思邈得知这里名叫“巴马”，隶属永定土司管辖，医术最高年龄最长者是一位姓蓝的八旬老人。孙思邈虔诚地去向老人请教医学之道。面对谦虚好学的外地青年孙思邈，老人爽朗地应承了。

3个月后，孙思邈尽得老人真传。孙思邈回到家乡后，经过刻苦钻研，在四十岁时终于功成名就，享誉朝野。他所著的《千金要方》和《千金翼方》两本书，各30卷，集唐以前医方之大成，可谓中国最早的临床医学百科全书。书中首创“复方”，以增强治疗效果；有时一个复方分成几个单方，分别治疗某种疾病。

孙思邈享年高达101岁（公元581—682年），世称“百岁药王”。



第五章 智慧寿星无量寿佛

福如东海长流水，寿比南山不老松。

——（明清）民间年画上的对联

无量寿佛，又称阿弥陀佛、无量光佛等，是西方极乐世界的主尊（主佛）。无量寿佛是长寿、功德和智慧之佛，代表寿命无限，光明无限。

无量寿佛一头二臂，身红色，盘发成髻，戴五佛宝冠，上穿天衣，下着绸裙，身佩珍宝璎珞，具足一切报身佛的种种庄严，双手结定印于膝上，手上置长寿宝瓶，两足以金刚双趺趺安住于莲花月轮上。

无量寿佛的传说

在梵语中“阿弥陀”意为无量，故“阿弥陀佛”也是“无

量寿佛”之意。《般舟三昧经》中说，成就阿弥陀佛念佛三昧时，可以见到一切诸佛。作为西方极乐世界的主尊，无量寿佛与观音菩萨、大势至菩萨合称“西方三圣”。

据《佛说大乘无量寿庄严清净平等觉经》，阿弥陀佛在成佛前的一个世间，是妙喜国的国王——世饶王。在他当国王时非常喜欢听佛讲经说法，他的悟性也很强，佛讲的这些道理他很快就理解了。



铜鎏金无量寿佛像（清）

他听了佛的道理，心里很向往，产生了无上的向佛之心，他决定潜心悟道，并放弃了王位，出家为僧，入了法门，他的法号叫法藏。

法藏前去觐见自在王佛，听他讲说佛法，深感人间的苦恼，便发下四十八个大愿，要拯救众生脱离苦海。

此后，他便一心一意刻苦修行。不接触色、香、味诸般享受，不生欲（欲望）、嗔（气恼）、害（害人）众多想法。经历了亿万年不可计数的劫难，积累了无数世浩如烟海的功德，终于得道成佛。

他成佛后，号阿弥陀。在梵文中，这是无量的意思，因此，他就又有了无量寿佛、无量光佛、超日月光佛、观自在王佛、甘露王等十三个名号。

据说，成佛后的他，容貌变得端正庄严，口气香洁，遍体毛孔都沁出旃檀的馨香，手中常能化出无数珍宝。他凭着愿力，建立了安乐之国。在那里，众生没有尘世的诸多苦恼磨难，却能享受各种幸福欢乐。



铜鎏金无量寿佛像（清）

这个安乐国，位于西方十万亿佛土之外，所以又叫西方极乐世界，也就是后世流传于中国民间的所谓“西天”。

这个传说，记载在《阿弥陀经》中。晋代时，由后秦高僧鸠摩罗什译成汉文，介绍到中国，经由中国佛教徒，尤其是由晋代慧远首倡、唐代善导创立的净土宗佛徒的弘扬，遂广为传播，以至于几乎家喻户晓。

据《阿弥陀经》说，只要对阿弥陀佛深信不疑，每天虔诚诵念佛号，临终之际，便能见到阿弥陀佛，由他接引，往生西方极乐世界。由于法门简便，即使乡居僻野，一字不识的村野凡夫，也能诵习，所以对阿弥陀佛的崇拜，在中国极为盛行，以至于口诵“阿弥陀佛”，几乎成为一切僧众的象征。

无量寿佛的长寿理论

在藏传佛教中，无量光佛与无量寿佛以不同的外形出现：求智慧者，应求无量光佛，修长寿法门时，则求无量寿佛。汉地所塑的阿弥陀佛像，多是无量寿佛，至于无量光佛像则极为少见。

无量寿佛认为人在世间，苦海无边，于是他决定要帮助芸芸众生脱离苦海。他感到众生的苦是来自自己的内心世界和外部的世界。来自内心世界的苦是因为众生的贪欲恶欲所致，来自外部世界的苦是由于我们所生存的这个世界本身就是“秽土”。再说还有轮回之苦。

从此他发下四十八个大愿，其中第十四愿就是关于长寿的：“我做佛时。我刹中人寿命皆无央数劫。无有能计知其数者。不得是愿终不做佛。”



铜鎏金无量寿佛像（清）

无量寿佛的长寿理论已经不局限于肉体的长生，而是鼓励人修炼和行善，以达到极乐世界。

这比中国的长生不老理论和成仙理论都要高明一些。因为长生不老和成仙都是不可能的事情，而通过修炼和行善，最后进入极乐世界，却是人人都可为的事情。

无量寿佛不否认人终有一死，要求在人活着的时候，抓住活着的时光修炼和行善，这更加务实，也更加切实可行。所以，可以说无量寿佛是最有智慧的寿星。

《无量寿经》上把人分为三等——

那些能往生净土的上等阶位的人，都是舍离家室，摒除爱欲，剃发出家而做沙门，修习种种善业功德。

而那些中等阶位的人，虽然不能出家修行做清净沙门，广大修习一切功德，但应当适量修习一些善行，奉持斋戒，兴造

建立塔寺佛像，斋饭供养出家人，悬挂彩缯点光明灯，散种种华烧种种香。这类人在极乐世界的功德智慧比上等阶位的人稍次一等。

至于那些下等阶位的人，假使没有能力做种种功德，应当专注念无量寿佛，不生疑惑之心。这类人的功德智慧又比中等人再次一等。



铜鎏金无量寿佛像（清）

可见，无量寿佛倡导的长寿，其实质是进入极乐世界。而人也被分为三等，每一等都有自己通向极乐净土的途径，将长寿具体化了，让每个人都能做到。

中国本土的“无量寿佛”

在中国也有一个本土的“无量寿佛”释全真，俗姓周，名宗惠，被尊称为“寿佛老爷”。他生于唐朝开元二十三年（735）（另一说为开元十六年），湖南省郴州资兴县香花乡（一说程水乡）周源山人，父周鼎光，母熊氏。



铜鍍金无量寿佛像（清）

释全真幼时出家，披剃于郡（郴）西开元寺，初参径山道钦禅师。至德元年（756）至湘源县（今广西全州）湘山开创净土院（今湘山寺），任主持，恭身讲经，传授佛教，高僧云集，声名远扬。

寿佛的故事在资兴、三湘、广西全州广为流传。尤其在他

的出生地周源山更是人人皆知。

在周源煤矿竖井南侧料槽下有一口神奇的水井，人称此井为“寿佛井”（此井在周源山煤矿扩建时已被填埋）。寿佛井不大，亦不深，但水很清很甜，冬暖夏凉，终年泉涌不断，哪怕是遇到大旱之年也如此。

相传，周鼎光、熊照夫妇新添了第三个孩子，书名周宗惠（“无量寿佛”释全真），乳名周宝癞痢（传说他长了癞痢）。母曾梦见一个白胡子老人说，她的孩子不是凡人，而是佛主投胎，不能在脚盆里洗浴，要在泉水井里洗礼。



铜鍍金无量寿佛像（清）

资兴自古有为新生三天的孩子洗浴的风俗，据说经过洗浴的孩子能成器。夫妻二人在孩子满三天之夜，偷偷抱着他到井里洗浴。第二天人们发现井水不再是混浊的了，一夜之间就变得异常清澈透亮了，在阳光的照射下闪着粼粼的波光。舀一瓢

水来，喝上一口，过去的那种泥土味不见了，清清甜甜，略带一点淡淡的乳香，而且还能治病。

相传，寿佛小时候是一个聪明的孩子。他们村子附近有寺庙，每天悠悠的钟声传来，他觉得十分好听。他经常跑到寺庙里看和尚念经、敲木鱼。开始他只是好奇，渐渐地，他能听懂深奥的经文。

寺庙长老见他心向佛门，就教他修炼，告之修炼 500 年后可以得道升天。从此，他在周源山石壁下面壁修道。由于他专入修炼，将石头坐出两个浅浅的坑。经过修炼，他已得道成仙。

在三都宝源至碑记两山之间的七道垄，有一座石头垒成的半成形的桥，人称“乘龙桥”。相传，寿佛周宗惠见此处山高谷深，来往于三都、宝源、碑记的人十分不便，于是产生了架桥之念。

释全真披星戴月，用仙术把洞庭湖的石头——点化成走兽，一批一批驱赶过来，在七道垄两山之间，再点化成石头，垒成石桥。

修了好长一段时间，终于有了桥的雏形。最后一天凌晨，释全真寿佛刚把一批石头垒上去，形成飞架之势，却听见鸡啼之声，释全真吃了一惊，“噼噼啪啪”掉下一些石头来，震醒了山村人家和野兽。

天机泄露，桥永远不能再修了，释全真匆匆赶回家，留下了一个永远的遗憾。

释全真于唐咸通八年（867）农历二月十日佛教“松花大会”，端坐圆寂，享年 133 岁（另一说为 166 岁）。他生前创作了大量宣传佛教的诗歌和偈语，著作有《牧牛歌》《遗教经》《湘山百问》。由于全真寿高德懋，远近都尊他为“寿佛爷”“无量寿佛”。其真身藏于湘山寺，明代万历丙戌（1586）自

焚。全真创建的湘山寺被誉为“楚南第一禅林”，曾有5位皇帝膜拜。

宋朝建中靖国（1101），将释全真又封号“湘山祖师”“万相主人”“无量寿佛”。

清康熙五十二年，康熙皇帝玄烨亲书“寿世慈荫”扁额（帝字刻于湘山寺妙明塔后的仁寿山摩崖石上）。清咸丰九年，咸丰皇帝奕訢敕封全真大师为“保惠无量寿佛”。释全真享有“西祖弥陀，东宗无量寿”之美誉，与释迦牟尼分庭抗礼。



第六章

女寿星王母娘娘

万花开处神仙满，尽笑语俱乐春风。

蟠桃佳会，特离绛阙，来此相逢。

——（宋元）《王母蟠桃会》剧本

民间将麻姑称为女寿星，其实是误解了。因为麻姑之出名是因为她的“献寿”或“拜寿”，而不是因为她的长寿。

麻姑给谁“献寿”或“拜寿”？王母娘娘。所以，第一女寿星理所当然地应为王母娘娘。

王母娘娘不仅自己长生不老，还能让人长生不老，是真正的大寿星。那为何民间颠倒了王母娘娘和麻姑两位呢？这是因为麻姑年轻、漂亮又善良，民间传说都是讲她的好话，没有一句坏话，这更符合民众树神的心理。

而王母娘娘垂垂老矣，首先就形象不敌；其次还常常搞点权术，要点威风，做点坏事，如划一条天河将牛郎、织女硬生生地分开，伤了古今全国人民的感情；第三，作为天后至尊的

王母娘娘至高无上，因地位和权力需要摆谱，总是给人一种冷面孔。而村野少女麻姑活泼可爱，摇曳多姿，比王母娘娘亲切多了，自然人们愿意选举她担当女寿星形象大使。

王母娘娘居瑶池

王母娘娘也叫西王母。说到王母娘娘，自然离不开瑶池。王母娘娘住在瑶池，所以又叫瑶池娘娘。她是天宫最受尊奉的女神仙，是寿星，又在天上掌管宴请各路神仙之职，在人间管婚姻和生儿育女之事。



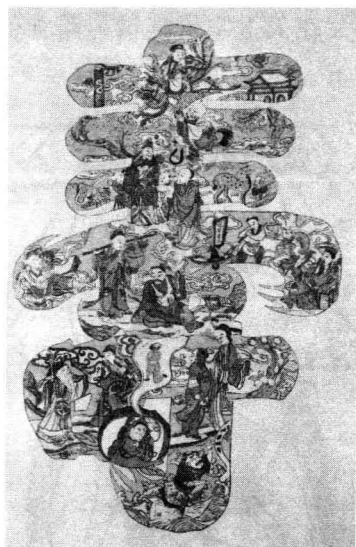
王母娘娘（云南玉溪纸马）

传说中的西王母瑶池有多处。《山海经校注》云：“西王母虽以昆仑为宫，亦自有离宫别窟，游息之处，不专住一山也。”

西王母最大的瑶池是青海湖，西王母最古老的瑶池是德令

哈市裕褆湖，西王母最美丽神妙的瑶池是孟达天池，神秘而又海拔最高的西王母瑶池，便是昆仑河源头的黑海，此处更立有“西王母瑶池”纪念碑石，来自世界各地的炎黄子孙，特别是台湾和港澳同胞，都纷纷到此朝拜寻根。

黑海是一座天然的高原平湖，东西长约 12000 米，南北宽约 5000 米，湖水最深处达 107 米，湖水粼粼，碧绿如染，清澈透亮。水鸟云集于此，或翔于湖面，或戏于水中，金风送爽，瑞气蒸腾，一派祥和景象。湖畔水草丰美，野牦牛、野驴、棕熊、黄羊、藏羚羊等野生动物出没，气象万千。



八仙庆寿（江苏桃花坞年画）

湖旁有一平台，传说每年到了农历三月初三、六月初六、八月初八，西王母专门在此设蟠桃盛会，各路神仙便来向创世祖先西王母祝寿，热闹非凡。

《穆天子传》中描写：“穆王于昆仑侧瑶池上，解西王母。”

《西游记》中描写，王母娘娘在瑶池开蟠桃会，宴请各路

神仙，不料被齐天大圣孙悟空搅乱了蟠桃盛会。美猴王孙悟空偷吃蟠桃，大闹天宫皆在此处。

距黑海不远处是《封神演义》中描写的姜太公修炼五行大道四十载之地。

众仙云集的蟠桃会

相传三月三日为西王母诞辰，当天西王母大开盛会，以蟠桃为主食，宴请众仙，众仙赶来为她祝寿，称为蟠桃会。

王母娘娘桃园中的蟠桃最为神奇，小桃树三千年一熟，人吃了体健身轻，成仙得道；一般的桃树六千年一熟，人吃了白日飞升，长生不老；最好的九千年一熟，人吃了与天地同春，与日月同寿。

蟠桃会是盛大而庄严的，低层次神仙们在蟠桃会上要注意行为举止，否则很容易因此而受到严厉惩罚。例如，《西游记》中描写，卷帘大将（沙和尚）仅仅因为在蟠桃会上失手打破一个酒杯，就被罚落凡间；而天蓬元帅（猪八戒）则因为酒后骚扰蟾宫的嫦娥，被罚转世到凡间，阴差阳错之间被投入畜生道。



八仙庆寿（四川绵竹年画）

宋元时期无名氏作的《王母蟠桃会》剧本，讲述了另一则

神话故事。

王母娘娘生日，开蟠桃会庆贺，太上仙官东方朔在二万七千年间已偷吃过三次蟠桃，这次又逢成熟之际，他又想偷吃，趁着看守仙桃的仙女睡着之时，变成仙鹤，终于偷得蟠桃。



孙悟空大闹蟠桃会（民间剪纸）

《王母蟠桃会》全剧已逸，唯《南曲九宫正始》《九宫大成》《南词定律》引录三支逸曲：

【中吕引子·金菊对芙蓉】浓霭香中，水云影里，迥然人世难同。似玉皇金苑，宝录仙宫。万花开处神仙满，尽笑语俱乐春风。蟠桃佳会，特离绛阙，来此相逢。

【正宫近词·春色满皇州】索居仙洞僻，无心去来白云为侣。清兴逸幽闲自得仙机。闻知，今日是王母生辰，来庆贺略伸微意。（合）欢娱处，见群仙开列，共乐瑶池。

【前腔换头】今日，晚来和气舒。见祥云满空，光景熙熙。香雾霭，和风丽日迟迟。偏宜，庭前见花木生春，麟凤跃鱼龙游戏。



孙悟空大闹蟠桃会（民间剪纸）

这三支曲文是蟠桃会开始时所唱，首曲由王母唱，后两曲由赴宴的仙人唱，咏叙蟠桃会之盛况。

《西游记》描写的孙悟空大闹天宫，其实就是大闹蟠桃会。这一情节成了人们耳熟能详的著名情节，王母娘娘的蟠桃会也因此为更多人所知。

为何用桃祝寿

神话中，西王母娘娘做寿，设蟠桃会款待群仙。

后来，祝寿都要用桃，不过，季节更替，有时没有新鲜的桃，中国人点子多，于是就用面粉做成桃。所以祝寿用的桃往往用面粉做成，当然，有鲜桃的季节，还是用鲜桃。

为什么要用桃祝寿？为什么王母祝寿举办的是蟠桃会，而不是苹果会？为什么桃成了吉祥长寿的象征？为什么要将桃称为寿桃？

回答这些问题，首先得从桃本身说起。

作为水果，桃甜、鲜、纤维素含量高，含有维生素 E，这是抗氧化抗衰老的。桃的果糖有滋补强身的作用，特别是纤维素对老人的常见病如动脉硬化、便秘都有好处。

《神农本草》上有“玉桃服之，长生不死”的文字，《神异经》说“东方树名曰桃，令人益寿”。这些书也是根据民间的众说共识而总结出来的。



福祿壽（天津杨柳青年画）

桃的药用价值较高，桃树一身均可入药。鲜桃肉质致密，甘甜多汁，含维生素、铁较丰富，作为食疗果品，桃对胃阴不足、口干口渴或体虚阴液不足之便秘症有较好的滋养和润下作用。

李时珍的《本草纲目》记载：桃花味苦、性平、无毒。入药可除水气，破尿路结石，利大小便，下三虫，消肿胀，泄恶气，治心腹痛及秃疮，以茶饮之可使人面色润泽。

《本草纲目》还记载了桃叶、桃皮、桃胶、桃毛等都能入药，并可与其他药配伍，能治疗妇科、儿科及外科方面的多种疾病。

桃是高血压和糖尿病患者可以常吃的水果，肺病患者吃桃

也益处多多。因鲜桃含钾多而含钠少，故可作为水肿病人使用利尿药时进食的辅助水果。有报道，吃鲜桃对老年前列腺增生也有一定辅助治疗作用。

桃仁被誉为“活血祛瘀要药”，在临床上应用十分广泛。古今名方“桃仁承气汤”“桃红四物汤”等均以桃仁为主药，它可以治疗瘀血停滞、经闭腹痛、热毒肠痈、跌打损伤及便秘等。

《王贞农书》认为桃为“五木之精”，驱邪必自扶正，用桃祝寿也就有了祝颂的意思了。

桃树，原产于我国，后经“丝绸之路”引种到全球各地，是与苹果、梨并列的世界“三大果树”之一。桃树广植于我国大江南北，平凡而不起眼，但在古代，国人对它却是情有独钟。在民间节庆、宗教礼仪、文化、医药方面都深深嵌下了它的印记，由此在我国古代历史发展中形成了独具特色的“桃文化”。

古代尊桃树为“仙木”，认为它可以驱邪制鬼。这最早源于《淮南子》中有“羿死于桃”的传说。羿是古时一位善射者，他有一徒弟为逢蒙，因嫉妒老师技艺高强，在一次打猎时，逢蒙趁羿不备，用早已准备好的“桃棗”（棒）将羿砸死。

羿生前为人们做了很多好事，民间早将他尊为“宗布神”，宗布神的职责是统辖天下鬼魂，使它们不敢妄为害人。既然桃棒能击杀羿这个万鬼首领，那么其他大小鬼就更应惧怕桃木了。于是，桃木就成了降鬼驱邪的象征物，用桃木制成的各种器具也应运而生。

如《礼记·檀弓》载：“君临臣丧，以巫祝桃列执戈，鬼恶之也。”桃列是用桃木制柄的扫帚，认为用此可扫除不祥。

《左传》也有“桃弧棘矢，以除其灾”，即用桃木造弓可消灾避祸。

战国时，我国民间就有在岁时用桃木制偶人（又称“桃梗”“桃人”）立于门侧的习俗，用以御凶避邪。《晋书·礼志》云：“岁旦，常设苇茭，桃梗于宫及百寺之门，以禳恶气。”说明桃作为避邪之物在晋代仍然十分盛行。

春联起源于“桃符”，除与上述神话有关外，还有这样一种传说：古时候有神荼、郁垒两兄弟，他们是善于捉鬼的能手，常将害人之鬼用苇索绑起来喂老虎吃。后来，老百姓为压邪驱鬼，于是用两块桃木板，上面画上神荼、郁垒二像或者只写二神大名，悬挂门房，用以镇邪降鬼。

这种桃木板就被称作“桃符”或叫“门神”。如《荆楚岁时记》云：“正月一日，插桃符其旁，百鬼畏之。”

到宋代，又发展成在桃符上写新春祝词和祷语，用以表示平安、吉祥。王安石的名句“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”，即说此事。

后来，桃符渐废，相传这与明太祖朱元璋倡写春联有关。

桃的最大文化内涵还是福寿的象征。古人奉桃为“仙果”，认为吃了可以长寿不老。

《神异经》载：“东方有树名曰桃，其子径三尺二寸，和核羹食之，令人益寿。”

而《神农经》说得更神：“玉桃服之长生不死。若不得早服，临死服之，其尸毕天地不朽。”

无数神话传说都说明桃与长寿相连的观念深植于百姓心目中。

我国素有尊老祝寿习俗，每当节庆或晚辈给老人祝寿时，就常以“寿桃”相赠，或画一幅“寿星捧桃”图以表达祝福和吉祥。这种雅举至今仍在一些地方流传着。

桃花是美丽的花卉，古代帝王、文人贤士对它可谓赞不绝

口。清代文人、著名戏剧家李渔曾评价：“草木之花中，惟桃李可以领袖群芳，因为花之色大都不出红白二种，桃色为红之极纯，李色为白之至洁，桃红李白足尽二物之能事。”

诗人笔下对桃花多有赞颂。如周朴的“桃花春色暖先开，明媚谁人不耐看”、白居易的“桃花乱落如红雨，剪绡裁锦一重重”、李白的“犬吠水声中，桃花带雨浓”等，都是咏桃花之佳句。

艳丽的桃花也是药，不仅可疗水肿、痰饮、二便不利，古人认为它还有美容作用，能“令人好颜色”。《大清方》云：“酒渍桃花饮之，除百病，益颜色。”在唐代，河南洛阳人还有以鲜桃花煮粥的习俗。

尽管我国古代文化中有关桃的描述含有神话、迷信成分，但桃自身的文化、美学及医药价值等，都表达了人们对人生的长寿吉祥的向往和追求。既然桃有这么多美好的品质，祝寿首选它自然就不足为怪了。

寿桃的传说故事

寿桃来自王母娘娘的蟠桃会，但这只是传说，在历史真实中，也有寿桃的故事。

相传孙臆 18 岁离开家乡到千里之外的云蒙山拜鬼谷子为师学习兵法。一去就是十二年，那年的五月初五，孙臆猛然想起今天是老母八十岁生日于是向师傅请假回家看望母亲。

师傅摘下一个桃送给孙臆说“你在外学艺未能报效母恩，我送给你一个桃带回去给令堂上寿。”

孙臆回到家里，从怀里捧出师傅送的桃给母亲。没想到老母亲还没吃完桃，容颜就变年轻了，全家人都非常高兴。

人们听说孙膑的母亲吃了桃变年轻了，也想让自己的父母长寿健康，便都效仿孙膑，在父母过生日的时候送鲜桃祝寿。



蓝采和献寿桃（山东杨家埠年画）

古代很多地区的农村，每逢老人过生日，至亲好友特别是晚辈们都要送“寿桃”，以祈延年益寿。以上好的小麦白面做成“寿桃”，内包以糖或油酥，外做成水蜜桃形状，上锅蒸熟，还在桃尖桃蒂处施用色素，使其色香味美俱备。

追根溯源，“寿桃”最初叫“龟桃”，它是由“面龟”“面桃”演变而来，迄今有 3000 多年的历史了。

古代，人们将龟与龙、凤、麟并称为“四灵”。据《祭物志》载，古人以面制龟，以面为桃，用以祈寿，后来合二为一，简称“龟桃”。由于龟为贬义，人们忌讳它，就改为寿桃。

为此还有一个传说故事呢。据说有位宰相过寿，请来一位翰林写中堂，可是这位翰林很不乐意，却又无可奈何，便提笔写下了“真老乌龟”四个大字，宰相看了十分生气，但又不好

发作，就问翰林如何解释。

翰林急中生智，故作镇定地向宰相郑重其事地解释：“真正宰相，老老元臣，乌纱盖顶，龟鹤遐龄。非此四字莫能盖千岁功绩矣！”

弄得宰相哭笑不得，随着时间的推移，直到明代后期或清朝初，人们才将“龟桃”改为“寿桃”。



童子捧寿桃（江苏南通年画）

关于寿桃，在我的家乡湖北，有一个地名就叫仙桃，这里有一个美丽的传说，赋予仙桃几分神奇的色彩。

相传很久以前，一群仙女手捧仙桃前去为王母娘娘祝寿，蓦然之间，发现浩渺泽国中有一方绿洲，不禁下凡卖桃，以探民风。

购桃者皆曰：买回敬奉双亲。仙女为之感动，乃腾空撒桃祝福。转眼之间，地上长出十里桃林，桃花灼灼，仙桃累累。此地享仙桃传说之福，进而由此得名。



第七章 东方朔盗桃

世人不识东方朔，大隐金门是谪仙。

——（唐）李白《玉壶吟》

东方朔是一位和王母娘娘蟠桃会有密切关系的人物，就如同孙悟空大闹蟠桃会一样，东方朔在蟠桃会上的重要表演是“东方朔盗桃”。

晋朝张华的《博物志》中有记载：“时东方朔窃从殿南厢朱鸟牖中窥母，母顾之谓帝曰：‘此窥牖小儿，尝三来盗吾此桃。’帝乃大怪之。由此世人谓东方朔神仙也。”

东方朔作为人间真实的人物，在《史记》《汉书》均有传，《汉书》传赞称其为“滑稽之雄”，“童儿牧竖，莫不眩耀，而后世好事者，因而取奇言怪语，附着之朔”。

《列仙传》中记载：“东方朔者，平原太灰次人也，久在吴中，为书师数十年。武帝时上书说便宜，拜为郎。至昭帝时，

时人或谓圣人，或谓凡人，作深浅显默之行，或忠言，或戏语，莫知其旨。至宣帝初，弃郎以避乱世，置帟官舍，风飘之而去。后见于会稽卖药，五湖智者，疑其岁星精也。”

《古小说钩沈》辑《汉武故事》：“东郡送一短人……召东方朔问。朔至，呼短人曰：‘巨灵，汝何忽叛来，阿母还未？’短人不对，因指朔谓上曰：‘王母种桃，三千年一作子，此儿不良，已三过偷之矣’。”

西王母的桃要3000年才结一次果实，而东方朔偷了3次，意味着遇上了3次结桃，可见东方朔寿命之长，世上的人也视东方朔为长生不死的神仙。自此，以他偷桃子为题材的图画，也成为祝贺高寿的瑞图，《东方朔盗桃》便成了民间祝寿图长盛不衰的题材。

东方朔第一次盗桃

神话传说中，东方朔一共盗了三次桃。东方朔第一次盗桃是因为蟠桃会惹的祸，当时，东方朔是天上的岁星，自然收到了王母娘娘发给他的赴蟠桃会的请柬。

在蟠桃会上，东方朔因为少吃了一个蟠桃，牢骚满腹，对王母娘娘说了一些气话，得罪了王母娘娘，被王母娘娘罚下了凡间。

毕竟是天上的神仙，身上还有仙气，东方朔很快成了汉武帝跟前的一位大臣。

据说，作为岁星的东方朔来到凡界后，仍有半仙之体，记忆力特别好，还记得上界之事。

在凡间，东方朔娶了一位叫细居的妻子，结婚后，两人生

活幸福，但东方朔还是忘不了天上的事情，心中始终对王母娘娘耿耿于怀。

随着蟠桃会临近，东方朔萌生了一个念头：到西天瑶池蟠桃园中去偷桃，报复王母娘娘对他处罚的不公！



东方朔盗桃（清·北京年画）

东方朔陪同皇上东游泰山，回来后，对妻子细居说：“从泰山回来后，我感到很疲劳，我要睡五天五夜，不许任何人进来打搅我睡觉。”

东方朔还特别要求细居也不能进入他的卧室。

其实，东方朔并不是要睡觉，而是他需要五天时间，到西天瑶池蟠桃园中去偷桃。

东方朔仍是半仙，可以在天上飞行，很轻松地就到了西天瑶池。

蟠桃园当然不是那么容易进去的，守卫蟠桃园的是开明神兽。东方朔要盗桃，第一个难关就是攻克开明神兽的守卫关。

开明神兽是天上的兽，外貌似虎，头上长有九个头。开明神兽九个头就像交织的天罗地网一样，把蟠桃园的大门看守得严严实实，连一只苍蝇都飞不进去，更别说一个人想进去了。



瑞桃献寿（山东胶南年画，陈明作）

东方朔是一个聪明的人，他想，只要是动物，就会有缺点和盲点，开明神兽虽然有九个头，但难免也有打盹的时候。

东方朔在天上和王母娘娘的随从玉女偷偷摸摸谈恋爱时，玉女曾对他说过，开明神兽的九个头之中，除了中间的那一个

长年不闭之外，其余的八个头轮流睡觉，每个头的睡眠时间有一炷香那么长。

玉女还对他讲过一个秘密，即使睡觉的时候，开明神兽的那只眼睛也是睁着的。

东方朔不知道开明神兽的哪一个头在睡觉。但东方朔的鬼点子多，他爬上一棵大柳树，在树上的鸟窝里捉了几只还不会飞的幼鸟，把一只幼鸟向蟠桃园门口扔去。

开明神兽见一只鸟飞来，吼叫了起来，显然，这只头没有睡觉。东方朔一连扔了三只幼鸟，开明神兽都要吼叫，扔第四只幼鸟时，开明神兽没有吼叫。

东方朔知道，开明神兽的这个头在睡觉。东方朔飞快地跑进了蟠桃园，顺利地偷摘下了一只蟠桃。

然后，东方朔又用投鸟探路的办法，找到了打盹的那只头，顺利逃出了蟠桃园，回到了自己在人间的家中。

第二次盗桃

吃了那颗偷来的蟠桃后，东方朔果然返老还童，由老人变成了一个精神抖擞的小伙子。

但他的妻子细居却苦恼了，天天照铜镜，动不动就哭哭啼啼。

东方朔问细居，为什么伤心。细居苦恼地说：“你越来越年轻，而我却越来越老。”

东方朔知道细居是怕他嫌弃她，他得意地说：“我是偷吃了王母娘娘的蟠桃的人……”

细居冰雪聪明，她从收藏柜里取出一颗大大的桃核，问自

己的丈夫：“老实交代，这颗蟠桃核是从哪里来的？”

东方朔回答不上来。细居告诉他，这是她打扫卫生时，从他睡了五天五夜后的那张木床下面捡到的。

东方朔再也不敢隐瞒，于是他将去西天瑶池偷摘蟠桃的事向细居坦白了。

细居哭着说：“你能长生不老，我不能跟你白头到老了，干脆撞死算了。”

细居说着就向墙撞去。东方朔紧紧抱住细居，对她许诺说：“为了我们的爱天长地久，我要再到西天瑶池去一趟，给你也偷一个仙桃回来，让你吃了也长生不老。”

这次偷桃可没有上次那么容易。上次蟠桃园丢了一个蟠桃，王母娘娘算出了是被她贬下凡间的岁星东方朔所为。



瑞桃献寿（山东胶南年画，陈明作）



王母娘娘想，仅因东方朔少吃一颗桃说了几句气话，就把他打入凡间，对东方朔是有些不公，被他偷去一桃，就当是弥补他吧。这样一想，也就不追究东方朔了。

但王母娘娘加强了警戒，加派了精卫鸟昼夜在蟠桃园巡逻。

所以，东方朔第二次到西天瑶池，看到了王母娘娘派的精卫鸟，不禁心里吸了一口凉气。

东方朔毕竟是不平凡的东方朔，他眉头一皱，计上心来。

东方朔摇身一变，变成了王母娘娘的贴身近侍玉女模样，走向蟠桃园。

开明神兽看到玉女来了，毕恭毕敬地问她有何吩咐。

假玉女东方朔说，王母娘娘派她来看一看，问一问，有没有找到那个偷桃的贼。

开明神兽提到此事就恼火。假玉女说要进去亲自检查精卫鸟的工作，于是开明神兽就放她进去了。假玉女轻轻松松地走进蟠桃园，飞快地偷摘了两个蟠桃，塞进了前胸里面的两个提前准备好的袋子里，化装成两个乳房，然后，大摇大摆地走出了蟠桃园，离开前还嘱咐开明神兽和精卫鸟尽职守责。

东方朔回到人间的家里，给细居吃了蟠桃后，细居果然返老还童，成了半仙之体，活到 300 岁的时候，还像她年轻时那样青春美丽。

但和东方朔比起来，细居不能腾云驾雾、变形分身，这使她感到还是和老公有差距。

于是，细居又苦苦哀求，要丈夫为自己再到天上为她偷桃。

东方朔答应了妻子的要求，决定第三次赴西天瑶池偷桃，满足爱妻的需要。

第三次盗桃

第三次盗桃，东方朔发现西天瑶池蟠桃园大门敞开，开明神兽和精卫鸟都不见了，没有任何警卫。

东方朔奇怪地走进蟠桃园，摘下一个蟠桃，然后飞快地回到了人间。

东方朔回家对细居讲述了此次偷桃如此顺利的细节，两人扬扬得意，就在细居要吃桃之时，那颗仙桃落到地上，突然变成了王母娘娘。

东方朔大惊，急忙跪伏于地，连声认错知罪。细居也马上跪下了，对王母娘娘说：“是我要东方朔偷桃的，一切罪过都由我一人承担，请王母娘娘只惩罚我一个。”

东方朔则对王母娘娘说，三次到西天瑶池偷桃，都是他一人所为，与细居无关，要惩罚只惩罚他一人就可以了。

王母娘娘见东方朔和细居都在争着承担罪责，情真意切，也不禁为之感动。

王母娘娘责备细居吃了一颗仙桃，还要吃第二颗仙桃，太不知足了。

细居解释说，她不是贪图长生不老，而是只想能和夫君做一对天长地久的恩爱夫妻。

王母娘娘竟被两人的真情感动，最后只是罚东方朔到西天瑶池替开明神兽看护蟠桃园 800 年，罚细居代精卫鸟看护蟠桃园 800 年。

后来，东方朔和细居在西天瑶池果然看护了 800 年蟠桃园。因为他们守园有功，东方朔仍恢复了上界岁星的神职，细居也

修成了全仙之体。

关于东方朔的神话，民间还有一个传说故事：东方朔的母亲金氏，一日与嫂子在河边浣洗衣服，见水中漂来一颗硕大的鲜桃，吃后便怀孕了，最后生下来一个顽童，就是东方朔。

东方朔偷桃的其他版本

东方朔偷桃的典故，民间还有多个版本的传说。

民间传说，一次汉武帝生日，西王母前来祝寿，并请东方朔献上一只玉盘，内藏仙桃七枚。可是为了长寿，东方朔却自己暗暗留下两枚，只把其中的五枚献给了汉武帝。由于这样一连三次，东方朔也变得长寿，并被奉为长寿的神仙或者象征。



报喜（陕西凤翔年画，郇立平出品）

敬。还有一说，汉武帝寿辰之日，宫殿前一只黑鸟从天而降，武帝不知其名，询问众臣。东方朔回答说：“此为西王母的坐骑‘青鸾’，王母即将前来为皇帝祝寿。”

果然，顷刻间，西王母携七枚仙桃飘然而至。西王母除自留两枚仙桃外，余五枚献与武帝。武帝食后欲留核种植。

西王母言道：“此桃 3000 年一生实，中原地薄，种之不生。”又指东方朔道，“他曾三次偷食我的仙桃。”

据此，始有东方朔偷桃之说，东方朔并以长命 18000 岁以上而被奉为寿星。

另有一个传说版本，汉武帝是个信奉神仙的皇帝，做起烧香祀神的事来，特别恭元封元年（公元前 110 年）七夕夜里，传说为女仙总管的西王母突然驾临长安皇宫，同汉武帝谈论神仙的事，还拿出几枚仙桃给他吃。当时东方朔站在内宫的东窗下，从外往内偷看，被西王母发现了。

西王母笑着对汉武帝说：“我在瑶池边的桃园中种仙桃，3000 年结一次果，窗外那个小无赖，已经偷过我三次仙桃了。”汉武帝听了，张大嘴巴，吐出舌头，好一会儿收不回来——原来东方朔至少已有 9000 岁寿数了，难怪他对发生的历史上的事情都了如指掌。

东方朔盗桃的艺术品

说到《东方朔盗桃》图，自然不可不提及年画。张贴年画是民间百姓岁末辞旧迎新、欢度春节的风俗。年画的历史极其悠久。早期年画题材多限于驱邪除秽，祈求神灵庇佑的门神之

类，及至两宋，已扩大到表现美好生活、吉祥欢乐及历史人物题材。

陕西博物馆中，藏有1973年修复西安碑林石台孝经时发现的金代《东方朔盗桃》年画印本，或以为是套印，也有人认为是单版涂色。画面浓墨、淡墨、浅绿色间错，桃叶用淡绿色，是遗存最早的印本彩色图画。



寿桃（天津杨柳青年画）

明代吴伟绘有一幅《东方朔偷桃图》，原为故宫旧藏，现为美国马塞诸塞州美术馆藏。

此图描绘东方朔从西王母处偷得仙桃后，匆匆逃跑的情景。画中未画背景，仅绘银发长髯的东方朔左手捧着硕大的仙桃，右手紧握书卷，一边疾步奔走，一边转首回望，其紧张与机敏之态，栩栩如生。以散乱的笔触和淋漓的运墨表现出腰间所围毛皮的蓬松，顿挫跌宕的运笔又令衣袍、帽带在风中自如地飘举翻转，呈现出作家吴伟写意白描豪放纵逸的画风。

唐伯虎曾画有《东方朔偷桃图》，并题诗一首：

王母东邻方小儿，
偷桃三度到瑶池。
群仙无处追踪迹，
却自持来荐寿卮。

古代民间年画和银饰上的祝寿人物中，在内容上很大一部分是祝愿人身体康健，延年益寿的。比较常见的题材有三星贺寿、麻姑献寿、八仙上寿等，这几个神话故事可谓妇孺皆知，而对于东方朔偷桃这一贺寿题材，人们往往知之甚少。

后世帝王寿辰，常用东方朔偷桃图庆典。民间百姓后来纷纷效仿皇家，也用东方朔偷桃作为贺寿和祈求长寿的吉祥图案。

东方朔的出生传说

历史上真实的东方朔是西汉时代的人（前154—前93），为西汉辞赋家，字曼倩，平原厌次（今山东惠民）人。武帝即位，征四方士人，东方朔上书自荐，诏拜为郎。后任常侍郎、太中大夫等职。

《洞冥记》等古书上说，他是上天的太白星精下凡。相传其生母田氏原是张少平的妻子，张少平死后，便同儿子、媳妇一起过，某天夜里，田氏忽然梦见太白星闪闪星光，照耀到自己身上，惊醒后就有了身孕。

田氏叹息说：“没有丈夫，却生孩子，别人会看不起我的。”她迁居到代郡（今河北省蔚县西南），在一个名叫东方里的地方住了下来。来年五月初一的早晨，生下一个儿子。田氏就用东方给孩子做姓氏，取名为朔。朔，就是初一的代名词。

田氏分娩后三天便去世了，张少平的儿子和媳妇把东方朔抱回家去抚养。有一天，东方朔跑到外面去玩，晌午回家时，发现兄嫂突然苍老了许多。正觉得奇怪，兄长先埋怨开了：“你跑出去，经年不归，连招呼也不打一声，岂不让人急死？”

东方朔诧异道：“我早晨出门，经过紫泥海，被紫水弄脏了衣服，便到虞渊去洗涤，中午便回来了。哥哥怎么会把半天时间说成经年不归了？”

兄嫂瞧他神色自然，不像说谎的模样，都惊讶不已，猜测这个身世不凡的弟弟很可能是奇人。

民间年画《虞渊涤衣》，述其洗涤衣裳故事的同时，同样是一种企慕登仙的心情流露。

又有一回，东方朔去蒙鸿河边戏耍，见有一位妇人在河边采桑。接着，一位黄发老翁走过来，指着采桑妇对东方朔说：“她过去是我的妻子，托形为太白之精。你就是她的孩子。”又自称自己不吃食物，光吞空气，现在已有 9000 多岁了，东方朔听了莫名其妙，还当这个老头在发癫症。

东方朔的《谏起上林苑疏》

长大后的东方朔，以学问渊博，被汉武帝召为侍臣。因为他本为星精下凡，所以对过去发生过的事情，无所不知，有问必答。但凭何能所知甚多，连他自己也讲不清楚。

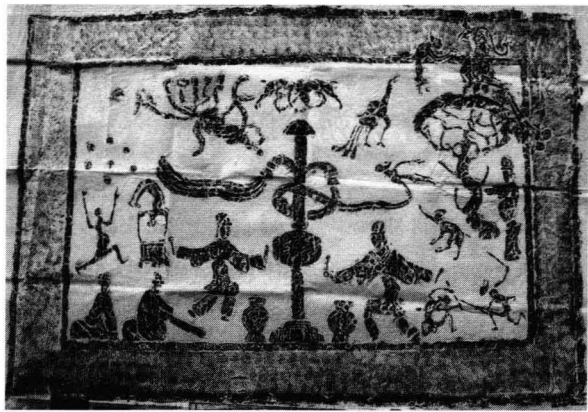
东方朔性格诙谐，言辞敏捷，滑稽多智，常在武帝前谈笑取乐，“然时观察颜色，直言切谏”（《汉书·东方朔传》）。武帝好奢侈，史书记载，当年汉武帝为了游猎之便，决定在终南山一带圈地数百顷建造上林苑。

东方朔看不过，上了一篇《谏起上林苑疏》欲予以劝阻，之后更以少有的忧患态度，诚恳地对武帝说：“往昔纣王在宫中设九市，引来诸侯叛乱；楚灵王大修章华台，导致臣民离心离德……臣朔卑贱愚昧，触犯皇上意旨，罪当万死，惟愿皇上留意近日天象变化，有所省悟。”

东方朔直言进谏，认为这是“取民膏腴之地，上乏国家之用，下夺农桑之业，弃成功，就败事”（《汉书·东方朔传》）。

一意孤行的君王自然不会被东方朔的言辞所打动。不过在他看来，东方朔的说辞倒也有情有理，尽管没有采纳东方朔的意见，却大大表扬了他的直谏，并升他为太中大夫、给事中，赏赐黄金百斤。

而规模宏大的上林苑，依然精心筹划建了起来。



建鼓百戏图（汉画像石拓片）

东方朔曾言政治得失，陈农战强国之计，但武帝始终把他当俳优看待，不予重用，于是写下了《答客难》《非有先生论》，以陈志向和发抒自己的不满。

大诗人李白曾在《玉壶吟》中这样写道：



寿星公

【求仙祈寿的祝寿风俗】

烈士击玉壶，壮士惜暮年，
三杯带剑舞秋月，忽然高咏涕泗涟，
凤凰初下紫泥诏，谒帝称觞登御筵，
揄扬九重万乘主，谑浪赤墀青霄贤。
朝天数唤飞龙马，敕赐珊瑚白玉鞭，
世人不识东方朔，大隐金门是谪仙……

东方朔一生著述甚丰，写有《答客难》《非有先生论》《封泰山》《责和氏璧》《试子诗》等，后人汇为《东方太中集》。司马迁在《史记》中称他为“滑稽之雄”，晋人夏侯湛写有《东方朔画赞》，对东方朔的高风亮节以及他的睿智诙谐，倍加称颂，唐代大书法家颜真卿将此文书写刻碑。此碑至今仍保存在陵县。

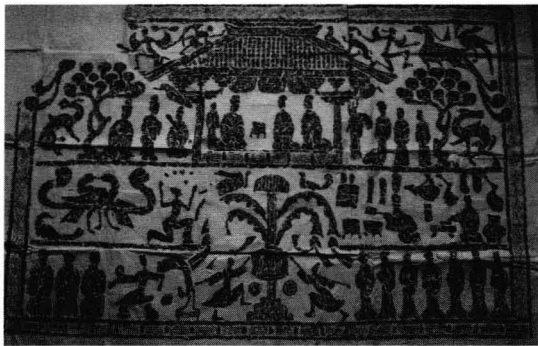
东方朔与汉武帝

东方朔与汉武帝有难解的渊源。武帝即位初年，征召天下贤良方正和有文学才能的人。各地士人、儒生纷纷上书应聘。东方朔也给汉武帝上书，上书用了 3000 片竹简，两个人才扛得起，武帝读了两个月才读完。

在求职信的自荐书中，东方朔自吹自擂地写道：

“我东方朔少年时就失去了父母，依靠兄嫂的抚养长大成人。我 13 岁才读书，勤学刻苦，3 个冬天读的文史书籍已够用了。15 岁学击剑，16 岁学《诗》《书》，读了 22 万字。19 岁学孙吴兵法和战阵的摆布，懂得各种兵器的用法，以及作战时士兵进退的钲鼓。这方面的书也读了 22 万字，总共 44 万字。我钦佩子路的豪言。如今我已 22 岁，身高 9 尺 3 寸，双目炯炯有

神，像明亮的珠子，牙齿洁白整齐得像编排的贝壳，勇敢像孟贲，敏捷像庆忌，廉俭像鲍叔，信义像尾生。我就是这样的人，够得上做天子的大臣吧！臣朔冒了死罪，再拜向上奏告。”



建鼓祝寿图（汉画像石拓片）

武帝读了东方朔的自荐书，为他的长篇大论所感动，让他待诏在公车署中，但这里俸禄不多，也得不到武帝的召见。

东方朔怀才不遇。一天出游都中，见到一个侏儒，恐吓他说：你的死期要到了！



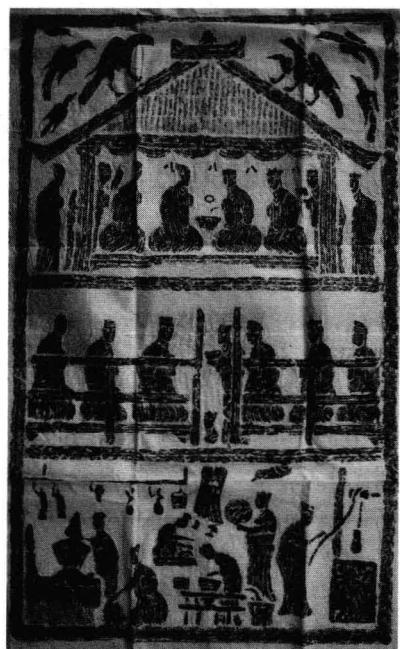
迎宾宴饮图（汉画像石拓片）

那侏儒问他为何，他说：你这样矮小，力不能耕作，也不能做官治理百姓，更不要说拿兵器作战。像你这样的人，无益

于国家，只是活在世上糟蹋粮食，所以如今皇上一律要杀掉你们。

侏儒听后大哭起来。东方朔要他暂时不要哭，等皇上来了上去叩头谢罪。

汉武帝乘辇经过，侏儒号泣说：“听东方朔说，皇上对我们这些矮小的人都要杀掉？”



祝寿图（汉画像石拓片）

武帝说没有的事啊，又问东方朔为什么要这样说。东方朔回答道：

“那矮子身长只有三尺多，一袋米的俸禄，240 钱。我身高 9 尺，也只拿到一袋米的俸禄，240 钱。那矮子饱得要死，我饿得发慌。陛下广求人才，您认为我不是人才，可以罢免我，不要让我在这里浪费粮食。”

皇上听了，任命他为待诏金马门，这样见到皇帝的机会就多了些。

汉武帝喜欢游戏，业余时间喜欢出谜语，让侍从解谜，东方朔每猜必中，很快得到皇帝宠幸。

从此，东方朔利用接近皇帝的机会，屡屡向汉武帝谏诤国政。

汉武帝的妹妹隆虑公主老来得子，封昭平君，深得武帝宠爱，但他却骄横不法，经常犯罪，隆虑公主不放心，临终前，拿出金千斤，为儿子预赎死罪，武帝答应了。

昭平君自母亲死后，更加骄横，竟然醉杀了夷安公主的傅母（古时负责辅导、保育贵族子女的老年妇人）。按汉代法律，应是杀人偿命，但朝中大臣都不敢问斩，因为隆虑公主曾预赎过死罪，而且皇上又同意了。于是将此事奏请武帝，由他亲自裁夺。

汉武帝说：“我死去的妹妹好可怜啊，只有这么个儿子……”说着，泪流满面。

汉武帝哭泣是想暗示廷尉免罪。左右大臣都看出了皇帝的用意，纷纷为昭平君求情，独东方朔故作糊涂，向汉武帝祝颂说：“圣王执政，哭赏不避仇敌，诛杀不择骨肉。今圣上严明，天下幸甚！”

此举使汉武帝难徇私情，说：“法令是先帝制定的，我不能因妹妹而违反先帝的法令，否则，我有什么面孔进高庙见祖先？何况还要辜负天下万民。”于是下令廷尉斩了昭平君。斩了昭平君，武帝十分悲痛，左右大臣也为之伤心。

此时，只有东方朔没有哀伤，他拿了一杯酒，为武帝祝寿。他说：“古书上所说不偏不党，王道荡荡。这是五帝所推崇的，也是三皇所难以办到的。现在陛下却做到了，这样，天下的老

百姓都能各得其所。这是值得庆幸的事。我手捧酒杯，冒死再拜，祝皇上万岁。”武帝没说什么，就起身进入宫内。

到了傍晚，武帝召见东方朔说：“《传》曰：看准时机后再说话，别人不讨厌。今天先生给我祝寿，认为是看准时机了吗？”

东方朔马上磕头请罪道：“我听说快乐过分就阳溢，哀伤过分就阴损。阴阳变化就心气动荡，心气动荡就精神分散。精神一散，就邪气侵入，消除愁闷最好的是酒。所以我用酒向皇上祝寿，是表明陛下刚正不阿，用它来替皇上止哀的啊。”

武帝听了，觉得很有道理。以前，东方朔曾喝醉了酒闯入宫殿，且在宫殿中小便，宫中值巡发现了，弹劾他大不敬。武帝就下诏，免去了他的官职。现在，通过这件事，又恢复了他的中郎官职，并且还赏给他一百匹帛。

汉武帝好大喜功，也喜欢臣下歌功颂德。一次，武帝问东方朔：“先生以为朕是一位什么样的君主呢？”

东方朔回答说：“圣上功德，超过三皇五帝，要不众多贤人怎么都辅佐您呢，譬如周公旦、召公奭都来做丞相，孔丘来做御史大夫，姜子牙来做大将军……”

东方朔一口气将古代 32 个治世能臣都说成了汉武帝的大臣。他语带讽刺，但又装出一副滑稽相，使汉武帝欲恨不能，破泣为笑，笑恨之余又感到自己确实不如圣王。

东方朔将老死前，谏曰：“诗云‘营营青蝇，止于蕃。恺悌君子，无信谗言。谗言罔极，交乱四国’。愿陛下远巧佞，退谗言。”

帝曰：“今顾东方朔多善言？”怪之。居无几何，朔果病死。传曰：“鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。”此之谓也。

有关东方朔的传说还有很多，最有趣的，当数他喝“君山不死酒”的故事。

据说，君山上有美酒，喝到此酒可以长生不死，成为神仙。武帝得知后，斋居七天，派了栾巴带童男童女数十人到山上求之，果然得到了仙酒，带回来给武帝喝。

不料，东方朔看到仙酒，发扬盗桃精神，偷偷地将仙酒喝光了。

武帝要喝仙酒的时候，发现仙酒没有了，一查，原来是东方朔偷喝了。于是，武帝勃然大怒，下令将东方朔推出去斩首。

东方朔说：“假如酒有灵验，你杀我，我也不死；要是没有灵验，这酒有什么用呢？”武帝想了一下，明白了其中的道理，便笑着把他放了。

从这些故事中，可以看出东方朔豁达开朗、机智幽默的人生观和处世哲学。后人追求完美人生，从中获得启迪，虽然每个人在生活中的追求方法不同，但最终的目的都是一样的，就是追求一种理想的生活方式和美满的人生，而用什么样的方法或手段达到目的，完全取决一个人的修为。



第八章

麻姑献寿的传说

瑶池领了圣母训，
回身取过酒一樽。
进前忙把仙姑敬，
金壶玉液仔细斟。

——京剧《麻姑献寿》唱词

过去为老人祝寿，还有男女之别，男的挂男寿星图，女的挂女寿星图。女寿星图通常画的是麻姑，如《麻姑献寿》。

麻姑美如天仙，作腾云驾雾状；或作飘然行走状；或双手托盘作奉献状，盘中一壶美酒，几枚仙桃，酒是自酿长寿酒，桃是王母娘娘所赠寿桃；或肩荷一细竹枝，枝上挂一壶美酒，一童子背一巨大的仙桃相伴相随。不管哪种麻姑图，桃和酒是必不可少之物，因为桃和酒是长寿的象征，麻姑献寿便是通过献桃与酒来表现的。

古人想象力丰富，由麻姑献寿的传说，演绎到麻姑本身也

成了一位象征吉祥与长寿的神仙，成了一位女寿星。

麻姑的身世

有关麻姑的身世历来众说纷纭，但有一点却是共同的：麻姑是由凡人修炼成仙而被奉为寿仙的。当然，麻姑成仙的说法是多种多样的。



麻姑献寿（清·钱慧安作）

在古代典籍中，有关麻姑传说的记载主要有四处。

第一处是晋·葛洪《神仙传》卷七《麻姑传》：“麻姑，建昌人，修道于牟州东南余姑山。三月三日西王母寿辰，麻姑在

绛珠河畔以灵芝酿酒，为王母祝寿。”

葛洪《神仙传·麻姑传》是最早描写麻姑事迹的。该传开篇由另一神仙王远与麻姑相会的场面而引出麻姑故事。麻姑说她与王远分别以来，已见过“东海三为桑田，”极言其寿命之长。麻姑被人们奉为寿仙即缘于此。

第二处是《古小说钩沈》辑《列异传》：“神仙麻姑降东阳蔡经家，手爪长四寸。经意曰：‘此女子实好佳手，愿得以搔背。’麻姑大怒。忽见经顿地，两目流血。”



麻姑献寿（民间剪纸）

第三处《述异记》卷上云：“济阳山麻姑登仙处，俗说山上千年金鸡鸣，玉犬吠。”此当为异闻。

第四处是清褚人获《坚瓠秘集》卷三引《一统志》：“麻姑，麻秋之女也。秋为人强悍，筑城严酷，督责工人，昼夜不止，惟鸡鸣乃息。姑有息民之心，乃假作鸡鸣，群鸡相效而啼，

众工役得以休息。父知，欲挞之，麻姑逃入山中，竟得仙而去。”

民间传说中的麻姑故事是源于第四种，有所引申变化，谓麻姑逃入山中后，其父大怒，放火烧山欲置麻姑于死地。正巧王母路经此地，急忙降下大雨，将火熄灭。王母了解了事情的始末之后对麻姑爱民之心大加赞赏，收下麻姑作为弟子并带她去南方的一座山中修炼，这座山就是南城县西边的麻姑山。

麻姑成为寿星，与王母娘娘有关。民间传说三月三日王母娘娘诞辰、举办蟠桃大会，各路神仙齐来祝寿。百花、牡丹、芍药、海棠四位花仙特邀麻姑同往。四位花仙子送上各自的仙花为王母娘娘祝寿。麻姑没有什么好献的，就在绛珠河畔用灵芝酿造寿酒，献给王母。

一说麻姑山中有十三泓清泉，麻姑就用此泉之水酿造灵芝酒。十三年酒乃成，麻姑也修道成仙，正好王母寿辰，麻姑就带着灵芝酒前往瑶台为王母祝寿。王母大喜，封麻姑为虚寂冲应真人。这就是麻姑献寿的来历。麻姑由此被王母封为女寿仙。

后来，“麻姑献寿”成了成语典故，其中的“献”是指把东西送给尊长或敬爱的人。指祝贺寿辰。

《麻姑献寿》年画图就源于此典，常用于祈福祝寿之用。

麻姑大战巨蝎、饕餮

关于麻姑，还有一个神话传说，说她是汉桓帝时人，为王方平妹（一说为师妹），年十八，顶中作髻，余发散垂至腰，锦衣绣囊，光彩赫然，皆世所无。

传说中她还是当时天子秦始皇之十二女阳平公主，秦始皇

死后，麻姑被王方平带到王母娘娘的天宫。

王母念其金枝玉叶之躯，且心地善良，经历家道衰微，又无托身之处，收阳平公主为弟子，赐号麻姑，遣往齐郡仙山虔诚修炼，待正果修成，替父赎过，方可得道升天。

王方平伴麻姑在天宫逛了三日，把天宫紧要之处偷偷一一指点给她看，看了专门存放止洪弥海的息壤阙，又在天机殿里看了聚风簾、天雷鼓、闪烁钹等变化之具。

齐郡仙山钟灵毓秀，道、观、宇、寺随处可见。山东南隅有一处断崖，高逾万仞，平滑如砥。不知哪路神仙鬼斧神工在崖上镌就《太上老子道德经》上下卷，凡 6000 余字。断崖右前方有一天然石洞，名为护经洞。



麻姑献寿（河北蔚县剪纸）

从昆仑山回来，麻姑随王方平来到护经洞。她遵王方平之嘱，每日寅时起身，洞内打坐，面崖诵经，直至红日西坠方罢。

麻姑一心一意勤诵不辍，运用吐纳之术，集大自然之精气

于己身，渐觉天高地阔，胸纳万壑，目通千里，上达九天，下极阴虚。

仙山驻守一只修炼千年的巨蝎精。巨蝎精为五毒之首，常四处危害百姓。前次蔡家庄与王方平一战，差点被王方平要了性命，之后多日不敢出洞。这一日，巨蝎精身体不适，叫部下巨螯蝎、金尾蝎、蓝睛蝎和黄腹蝎四大王议事，道：“本王近日忽觉浑身无力，精气不足，似有强人摄走我的精魂，尔等快快周山巡视一番，是何等妖孽坏我山规。”四大王领命而去，不多时四大王一齐跪禀：“古经崖护经洞内有一妖女修炼，大王不适，实为妖女作怪。”



麻姑献寿（民间剪纸）

巨蝎精道：“尔等快去将妖女擒来作食。”蓝睛蝎道：“大王切莫轻举妄动，那古经乃太上老君千古咒语，法力无边，且此妖女有药神王远庇护，不可小觑，望大王三思而行。”巨蝎精沉思一会道：“快往安石山石窦窟请师叔蜈蚣大师。”快报飞蝎领命带一班众蝎往安石山飞驰而去。

不多时，蜈蚣精驾一叶飞舟来到蝎子洞。巨毒聚首。计议已定，蜈蚣方回巢穴。

这天麻姑正面崖诵经，忽觉一阵凉风直冲脑门，看时，不觉一身冷汗，那古经崖经文上爬满蜈蚣，她怒从心头起，祭起

莲花异香功，一道金光带着异香直冲古经，所有蜈蚣尽成灰烬。

麻姑再用功，忽觉浑身麻木难忍，回头却见巨蝎精正向她射来无数毒箭，她神志不清，摇摇欲坠。危机之时，王方平从腰间掏出玲珑酒壶，一滴玉酒直击巨蝎之腹。

巨蝎精狼狈逃窜，联络东海龙王敖广的第五个儿子饕餮。

护经之战，麻姑元气大伤，但她一如既往，诵经修炼。是日，她正在洞前习练功法，忽见采灵芝少女懒懒散散走过来，口中念念有词：

天怜地，地怜天，
谁怜百姓遭灾难，
安居乐业随风去，
人鱼共舞水中眠。

麻姑觉得好生奇怪，紧追少女想问明所以，但怎么也追不上，少女总与她不即不离。追到一座小山顶上，山下一片汪洋，麻姑被人猛击一掌，跌入水中，饕餮从水中腾起。



南极麻姑（民国年画）

麻姑方知中了它们诡计，从水中跃起，祭起莲花飞行座，同饕餮力战。战不十个回合，麻姑体力难支，施行法术搬来蓬莱峰镇压海浪，被饕餮一叉劈得粉碎。饕餮兴风作浪，麻姑使尽全身解数应战，直战得天昏地暗，气喘吁吁。

最后饕餮解下袍索将麻姑捆了带走，麻姑施个金蝉脱壳之术，精魂飞回仙山，饕餮只缚走了麻姑的躯壳。

麻姑回到仙山，王大师云游去了，麻姑想到了王母娘娘，驾起祥云直奔昆仑山瑶台而去。

不巧，王母娘娘不在，麻姑独自在天街上徘徊，看到“息壤阙”三个斗大金字。待巡天神离去，她摇身一变，化作一只青鸟飞落到息壤阙檐上，又落到门吏所操槩端上诤言道：“王母有命，宫中奉旨。”

青鸟乃王母使者，二门吏闻言信以为真，不敢怠慢，匆匆赴宫而去。麻姑恢复原形，吹口仙气，大门洞开。

入得阙内，四处寻找，她看到屋梁上放着一只金盒，小心取下，沉甸甸的，仔细看时，上书“息壤”两字。她喜出望外，方举步出阙，与二门吏撞个正着。麻姑欲弃盒而逃，早被二吏捉拿。

过了三日，王母云游回宫，闻麻姑含泪述说，把息壤金盒递与麻姑。

麻姑又求得王母腰间所佩一对玉蚕。

麻姑驾祥云赶回蓬莱。饕餮看见麻姑，带着它的六弟狴犴、七弟睚眦、八弟金猊、九弟椒图及一班虾兵蟹将，气势汹汹直逼而来。饕餮聚起一股黑色恶浪，旋转着向麻姑扑来。

正在危急之时，东方神青龙、西方神白虎、南方神朱雀、北方神玄武带着天兵天将受王母之命前来助战。

双方你进我退，我击他迎，直杀得翻江倒海，硝烟蔽日，

天昏地暗，不辨东西。麻姑看看红日西坠，从怀中掏出息壤，捏出一点向海中一撒，海水哗哗后退三百里，水边筑起一道百仞大坝，坝外海浪咆哮，坝内四龙子被困束手就擒，只是不见了九龙子椒图。

麻姑将三百里沧海之沃土，全部插上桑枝，吹口精气，桑枝长成一片桑林，又施搬运术，从山上桑树引来蚕子，瞬间桑林爬满白花花蚕。她从腰上解下王母所赐玉蚕，用两个手指把玉蚕捻得粉碎，放到嘴边轻轻一吹，玉蚕粉末飞向天空，落到每只蚕身上，蚕长得又大又壮，麻姑这才依依不舍离开桑林。

《神仙传》上的麻姑

上述有关麻姑的传说，其中有些情节在《古今图书集成·神异典》卷232引葛洪《神仙传·王远》中有记载。

《神仙传》说麻姑是古代神话故事中的仙女，建昌人，修道牟州东南姑余山。东汉桓帝时应王方平之召，降于蔡经家，年十八九，能掷米成珠。自言已见东海三次变为桑田，蓬莱之水也浅于时，或许又将变为平地。后世遂以沧海桑田比喻世事变化之急剧。书上还记载了三月三日西天王母寿辰，她在绛珠河畔以灵芝酿酒，为王母祝寿。故旧时祝女寿者多绘麻姑像赠送。其中一些具体情节经过民间修饰，传说如下：

东汉桓帝时，某年的七月七日，神仙王远降临在江苏吴县一个名叫蔡经的人家里。

王远接见了蔡经一家人后，就派遣使者，请仙女麻姑赴宴。使者向麻姑传达后，不多久，天上又响起了喧腾的声音，麻姑下凡了。

只见麻姑是个十七八岁俏美的姑娘；头顶结了一个髻，剩余的长发乌溜溜地垂到了腰际，穿着光彩夺目。

仙女和王远寒暄完毕后，各人拿出了携带的食物，大多数是水果、干肉之类。麻姑说：“自从上次和你见面以后，我亲眼见到东海三次变为桑田；不久前，我又去了一趟蓬莱，这地方的水，比昔日召开群仙大会时少了一半，我想，不多久，也会变成陆地吧！”

王远也感叹道：“古代的圣人也曾说过海中会飞扬尘埃这样的话。”

麻姑一一会过蔡家的女眷，忽然叫住了蔡经的弟媳。她几天前才生下孩子，麻姑叫她拿出些米来，然后，把这些米撒在地面，结果，这些米竟变成了一粒粒丹砂。王远看到这情形，也把他从天庭带来的一升美酒，兑了一斗水后，邀请蔡家同饮。

蔡经看到麻姑鸟爪一样的手指头，突然产生了一个念头：用那爪来抓背搔痒，一定很舒服。想不到王远洞察了他的心思，大声地喝道：“麻姑是神仙，你竟然想用她的手爪搔背，大胆！”

说完后，就把蔡经捆绑起来鞭打。大家目睹了蔡经被鞭打的情形，可是却没有看到施刑的人。王远说：“平常人是无福消



福寿无极（清·四川绵竹年画）

受我的鞭打的。”

宴毕，王远和麻姑升上了天庭。这时候，天上传出了和他们下凡时同样的仙乐。

古代典籍中对于麻姑传说的记载并不多，除了葛洪的《神仙传》，还有就是《列仙全传》。

昆仑山与麻姑的传说

麻姑献寿传说离不开一座山，此山名为昆仑山（亦有传说称其为麻姑山），为胶东半岛第一大山，其峰峦峻拔，高入云端，为天下名士倾慕，纷纷来这里修炼求道，功成者，遂由此升天。

昆仑山与麻姑的传说，与其他传说有所不同。据当地人传，女仙麻姑就在此山修炼，她居住于昆仑峰巅，游于密林深谷，饥食灵芝，渴饮甘露，经历无数岁月，目睹茫茫沧海变为桑田。

起初，麻姑降生在蔡经家，出世时，祥云满室，一家喜极，后见婴儿双手为鸟爪状，举家皆惊。待其长到十八九岁，灵慧异常，谈吐皆如仙家之语，并能掷米成珠，家人都视她为神仙。

这时，麻姑告别了家人，来到昆仑山上修炼，从此，便与山石草木结邻，与鸟兽虫鱼为伴。

麻姑大慈大悲，仙心宏远，极爱山中生灵。一日，她正聚精会神演绎天地变化妙理，忽见一幼鹿带伤跑到她的面前，哀哀而鸣，似在求助。麻姑大动怜爱之心，遂给幼鹿洗擦伤口，敷上仙药，幼鹿留住三日，伤愈而去。

不出数日，幼鹿口衔灵芝一枝，前来致谢。麻姑十分喜欢，抚摸着幼鹿，验着伤处，疤痕全无。此鹿长大以后，成为神鹿，

常伴随仙人，来往于天宫。

传说麻姑在昆仑山上修炼时对缺衣少食的山下百姓十分同情。一年，春天闹灾荒，灾民成群结队，到昆仑山上挖野菜充饥。此地野菜，多含毒素。麻姑大动怜悯之心，忙到西天求来天宫仙水，用柳枝挥洒于地，从此野菜毒汁皆去，百姓再挖来吃了，不仅可以充饥，还能明目健身，救了一方百姓性命。

她又采来野果，撒播于山前山后，种子落地生根，长满了昆仑山。每当秋天果子成熟了，满山红遍，这不仅成了百姓的食粮，也成了鸟兽的食粮。百姓感激麻姑，逢年过节，都要焚香膜拜，向麻姑致谢。

山下有一户人家，主人名叫王福。麻姑于昆仑山上，时常见王福在山下劳作，一年到头，无衣无褐，苦煎苦熬，十分可怜。

一天夜里，王福刚刚睡下，忽然看见麻姑向他走来。到了跟前，口中念念有词道：“欲避风寒，衣在南山。”

王福便爬起去了南山。只见上上下下长满了柞树。柞树伸展开肥厚的叶子，枝枝互相交错，一山翠绿。再仔细看来，这些柞树叶上，皆爬满了肥胖的毛毛虫。

又过了十几天，王福去南山察看。他发现原先看到的那些毛毛虫不见了，全变成了一个个黄色的茧蛋蛋。他心里一动，轻轻扯出一个丝头向外抽，越抽越长，竟是十分柔韧的丝线。

从此，大家把山山岭岭种满了柞树，又在柞树上养满了柞蚕。打这以后，大家再也不愁没有衣服避寒了。

秦汉时期，由于秦始皇和汉武帝大规模的寻仙求药活动，昆仑山附近的仙道文化有了很大发展。神秘而充满幻想的神仙和仙岛的传说，秦皇、汉武东临祭海求仙寻长生不老药的故事，富有想象力、超然浪漫的文化传统，吸引了数以万计的方士来



到这里，对这里的仙道文化的出现和发展起了推波助澜的作用。

北宋时期，对道教狂热的信徒宋徽宗掀起了崇道高潮，这时，一个以昆仑山为中心的道教文化重镇在宁海州（今烟台牟平）兴起，成为胶东滨海地区继崂山之后的又一个道教文化中心。

昆仑山位于宁海州与登州交界处，是胶东半岛仙道活动比较频繁的地区，在王重阳来到昆仑山之前，还有李无梦、唐四仙姑等道士、女冠在这里修道。

昆仑山作为仙家宝地，被赞做仙山之祖，“异秀峭拔，为东方之冠”。山上仙迹处处，至今尚存。相传昆仑山的名字，古称姑余山，是因为麻姑在这里修道成仙、余下此山而得名的，后来讹传成了昆仑山。

唐末五代时期，山中就有了麻姑冢，建起了麻姑庙。北宋政和六年（1116年），宋徽宗封麻姑为“虚妙真人”。重和元年（1118年），宋徽宗又赐麻姑的居住地为“显异观”。

从此以后，麻姑成为长寿、健美、聪明、正直、纯洁的象征，更加受到当地人的崇拜。每年四月十五日麻姑升仙的日子被定为庙会，后来还成为胶东地区最大的庙会。

麻姑给王母娘娘祝寿这天，山里人纷纷做寿桃，敬献给麻姑。自古这里就有很多刺绣工艺和艺术品种表现麻姑手擎寿桃、腾云驾雾、仙袂飘飘为王母祝寿的美丽形象。

到了金代，麻姑信仰依然盛行，传说王重阳的大弟子宁海人马钰出生时，他的母亲梦见麻姑赐给她一粒金丹吞服，醒来后就生下了马钰。从马钰后来在一些赠给道姑的诗词中可以看出，他常常把麻姑作为道姑们修行的目标和榜样，可见麻姑在当地的深入人心。

麻姑献寿的传说

农历三月初三为王母娘娘寿诞之日。西天王母娘娘设了蟠桃盛宴，邀请众神仙前往赴会祝寿。麻姑也接到了西天王母的请柬。



麻姑献寿（清·民间年画局部）

为感谢王母点化之恩，麻姑欲亲往天庭为王母祝寿。她嘱咐蔡经用上好的丝织了一方锦绣缎，上书两句献给王母的称谢之语。

麻姑深知自己居于东方净土，昆仑仙山的一应物产，皆为众神仙所青睐。此次去祝寿，盛况空前，一定要带些稀罕礼物，让众神开开眼界，让西天王母开开心。



麻姑手提竹篮，来到绛珠河畔采起灵芝来。她要用千年灵芝，仙山的百花之精，天地间十方甘露，用七七四十九日，精心酿制一葫芦百味灵芝仙酒。

绛珠河上下，仙泉奔涌，碧水滔滔；岸上百花摇曳，水中鹤舞鱼跃。只见那棵棵灵芝，生于岸畔，长于水旁，琼枝玉叶，晶莹剔透，树树生辉，紫气如盖。麻姑采下一棵又一棵，摘了一枝又一枝。一时百鸟听了，纷纷前来相助，神鹿得知，也匆匆跑来帮忙。

麻姑要赴西天给王母祝寿的消息很快传到了山下，众百姓如遇盛大节日，一齐忙碌起来。他们磨了最细最白的面，做起一个又一个的大寿桃，又把这寿桃送与麻姑，让麻姑带去西天，献与西天王母祝寿。百姓的一片盛情，感动了麻姑，麻姑一一收了。她一边放好灵芝仙酒，一边放好新做的寿桃。

是日，她收拾停当，便辞别了昆仑仙山，告别了前来送行的王方平，带上礼品，驾起祥云，朝西天赴宴祝寿去了。

各路前来祝寿的神仙也先后赶到，午时整祝寿大典开始。

麻姑作为王母新收弟子，首次参与贺寿之典，所以安排首位贺寿的正是麻姑。她将锦缎展开，上书八个大字：“功追日月，泽被乾坤。”

接着高举酒葫芦道：“弟子为感谢恩师点化之恩，特酿百味酒一葫芦，此酒有一奇特之功，可固本追源，奉上请诸位前辈品尝。”

麻姑捧着那酒，让诸神品尝，尝者不禁暗暗吃惊，面面相觑，却心照不宣。待麻姑把葫芦凑到杜康面前时，杜康见酒中映出诸神面貌，唯有王方平却映出一只巨蝎！

当酒举到王方平面前时，众神屏息凝神盯住他。王方平推辞不得，神色慌张，勉强用舌尖舔了一下，不想，这一舔，怪

事发生了，他变成一只巨蝎！

诸神大惊，王母失色。麻姑不慌不忙，施礼道：“师兄王方平终南山采药未归，他叮嘱我祝寿之日，替他向恩师致歉。此王方平乃齐郡仙山五毒之首巨蝎所变。此蝎本仙山一物，某日恩师往仙山洗脚，落座时衣角碰到此蝎身上，使其沾了仙气，至今修炼上千年。然此怪恶根难除，在仙山为非作歹，鱼肉百姓，罪不可赦，愿恩师严惩。”

王母用手拈起巨蝎，放到脚下碾死。又对诸神道：“麻姑自到仙山，修炼不辍，心系天下，屡行善道，为民谋福，除恶务尽，正果已成。自今日起，名列仙班，赐巡察神之位，专司民间疾苦。”

麻姑谢恩，领命赴任。自此麻姑再未回到齐郡仙山。当地百姓为纪念大恩大德的麻姑，在护经洞旁修筑三皇宫神龛一座，以志缅怀，并将此仙山称作“姑余山”，后经世代同音演变，谐称“昆仑山”。

从此之后，人们为了缅怀麻姑，祝女寿时，多绘麻姑像赠送，称作“麻姑献寿”。

绘画戏剧中的麻姑献寿

在中国的民间年画中，《麻姑献寿》是经久不衰的主题。不仅民间艺人绘画了大量的《麻姑献寿》年画，一些绘画大师也常以此为题材。如著名艺术大师徐悲鸿就画有《麻姑献寿》。

该画作于1936年，徐悲鸿的人物画无论结构还是细节都严谨准确，其《麻姑献寿》画上古装女子捧桃献寿，腰呈磬折，脸微仰，目光温存，妖兮娆兮，礼数恰到好处。

在技法表现上，女子脸部的明暗处理，寿桃渐变的红晕，乃至衣装裙摆的勾线和敷色，既非传统中国画的工笔表现，也非文人水墨的写意传达，但两者兼而有之，亦西亦中画人物，徐悲鸿得心应手，可称佳赏。

民间年画中，在四川绵竹、山西平阳、天津杨柳青年画等都有《麻姑献寿》，而绘画最为精细传神的，当属清初的江苏桃花坞年画《瑶池献寿图》，遗憾的是，该年画在国内已不见，笔者所收集的《瑶池献寿图》为资料图，原作为日本的某藏馆收藏。

同时，《麻姑献寿》在戏剧中也多有表现。京剧《麻姑献寿》唱词有“西皮二六”：

瑶池领了圣母训，
回身取过酒一樽。
近前忙把仙姑敬，
金壶玉液仔细斟。
饮一杯能增福命，
饮一杯能延寿龄。
愿祝仙师万年庆，
愿祝仙师寿比那南极天星。
霎时琼浆都饮尽，
愿年年如此日不老长生。



瑶池献寿图（清·江苏桃花坞年画）

齐如山等人截取清代杂剧《调元乐》中部分情节改编的《麻姑献寿》影响较大，剧情是：三月初三，瑶池王母寿诞，上中八洞神仙，齐祝寿。百花、牡丹、芍药、海棠四仙子前往，邀麻姑同赴瑶池，麻姑仙子特酿灵芝仙酒敬献王母，众仙歌舞欢宴。梅兰芳在剧中饰演麻姑，于1918年秋在北京吉祥园演出。

为演好《麻姑献寿》，梅兰芳参考大量古典绘画和雕塑，设计了一种美化古代女子的新式服装，并创编了杯盘舞，表演精彩，美不胜收。1930年梅兰芳在美国曾演出此剧的片断“杯盘舞”，极受欢迎。

顾名思义，《麻姑献寿》场景喜庆欢乐，适应面广，故往往也作为祝寿的堂会戏经常演出。



第九章

八仙庆寿传佳话

汉钟离到老梳丫髻，曹国舅带醉舞朝衣。

李孔目拄着拐打瞌睡，何仙姑拈针补箬篱。

蓝采和海山充药探，韩湘子风雪弃前妻。

兀的那张果老五星轮的稳，算定着吕纯阳三醉岳阳回。

——（明）汤显祖《邯郸记》

八仙是中国道教及中国神话中的八位神仙，分别代表男女老幼、贫贱富贵。作为神仙，他们都是寿星，同时，因为《八仙过海》《八仙祝寿》的传说，他们又成了中国寿星文化中的重要人物。

“八仙”所指何人在中国历史一直有不同的说法，直到明朝吴元泰的《八仙出处东游记》（一般称为《东游记》），才正式定型为汉钟离（即汉钟离）、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、何仙姑、蓝采和及曹国舅。

《八仙祝寿》是古代著名的寿年画。

八仙起源与丹药有关

八仙的传说起源很早，但人物有多种说法。较早传说的八仙大致有淮南八仙，即助西汉淮南王刘安著成《淮南子》的八公，淮南王好神仙丹药，后世传其为仙，淮南八仙之说可能附会此事而起。

八仙人物出处不一，时代不同。最初见于史籍且确有其人的，是盛唐初时道术之士张果。可见，道教的八仙源起于唐宋时期，当时民间已有“八仙图”。

五代时道士作画蜀中八仙，所画人物有容成公、李耳、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、范长生、尔朱先生。



八仙聚会（山东潍坊年画）

五代宋初，关于吕洞宾的仙话传说，流传甚盛，与道教内丹修炼法的传播相煽助，两宋之际即盛传“钟吕金丹道”。

今之所谓八仙，大约形成于元代，但人物不尽相同。

在元朝马致远的《岳阳楼》、范子安的《竹叶船》和谷子敬的《城南柳》等杂剧中，都有八仙的踪迹，但八仙的成员经

常变动。

马致远的《吕洞宾三醉岳阳楼》中，并没有何仙姑，取而代之的是徐神翁。在岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》中，有张四郎却没有何仙姑。

金元时全真道教兴起，为回应民间信仰及传说以宣扬其教法，将汉钟离、吕洞宾等推为北五祖。民间传说、杂剧戏谈等便与道教神仙相互演绎，八仙故事流传益广，内容亦丰富。

吕洞宾是八仙形成的核心人物，道教称为吕祖，各地道观，尤其全真道观祭祀不辍。

明代《三宝太监西洋记演义》中的八仙，则以风僧寿、玄虚子取代张果老、何仙姑。

刘海（或作刘海蟾）虽然不在现今流传的八仙版本当中，但在许多地区仍位于八仙之列。明《列仙全传》用刘海顶替了张果老，在江西某些地区的“跳八仙”中，也有以刘海代替汉钟离的，而台湾亦有用刘海替代蓝采和的。

至明代吴元泰作《八仙出处东游记》，铁拐李等八仙过海的故事日渐流传，八仙人物也在流传中稳定下来。



八仙条屏（山东高密年画，清末民初）



八仙条屏（山东高密年画，清末民初）

在神仙表中，八仙是有全称和尊称的，如下：

吕祖 纯阳演正警化孚佑帝君兴妙道天尊 演正天官
 曹祖 黄华洞天帝主超凡入圣天尊 黄华洞天
 蓝祖 万华洞天帝主流光耀采天尊 万华洞天
 李祖 西华洞天帝主超登莲华天尊 西华洞天
 张祖 中条洞天帝主通玄应变天尊 中条洞天
 韩祖 瑶华洞天帝主圆通早觉天尊 瑶华洞天
 何祖 清霞洞天仙姑宏慈妙法元君 清霞洞天
 钟祖 终南洞天帝主飞行救劫天尊 威烈猛义府

日本也有类似的神明组合，称为“七福神”，但其中多为印度

教和佛教神明。由于中日两地文化影响,加上七福神搭宝船的形象与八仙过海类似,也有学者认为七福神是由中国八仙而来。

八仙形象和暗八仙

八仙与道教许多神仙不同,均来自人间,而且都有多彩多姿的凡间故事,之后才得道,其中有将军、皇亲国戚、叫花子、道士等,并非生而为仙,而且都有些缺点,例如汉钟离袒胸露乳、吕洞宾个性轻佻、铁拐李酗酒成性等。正因为他们与一般神仙道貌岸然的形象截然不同,所以深受民众喜爱。

在各地的道教宫观中,供奉八仙的殿堂几乎无处不在。一般道教寺院都有供奉八仙的地方,或是独立设置八仙宫,而神明庙会也有八仙出现。可见八仙在中国的民间扎根极深,神通广大的八仙惩恶济贫、济世救人的故事家喻户晓,深入人心。

八仙作为道教嫡系,各有凭证,每人都有一至二样宝物或法器,一般称为“暗八仙”或八宝,常出现于刺绣、民间艺术之中,均代表吉祥之意,而且随场景不同而变换。



八仙条屏(清·河北武强年画)

其中较为通俗的暗八仙为：

吕洞宾手执的是宝剑、拂尘。

曹国舅手执的是尺板或称玉板。

蓝采和原本是乞丐道士，一贫如洗，他行乞时卖唱用的响板，常常还持有花篮。

铁拐李的是仙药葫芦，另手持一根拐杖。

张果老背负的是道情筒，即鱼鼓。

韩湘子的是长笛。

何仙姑的是荷花，据说她本是帮助叫花的童养媳。

汉钟离的是纨扇，即芭蕉扇。

八仙是道教中人，这些都演化为道法的象征。

八仙的故事

八仙的故事早在唐代即在民间流传，但人物姓名互有出入，明朝时流行的八仙图，大多为铁拐李、汉钟离、张果老、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、韩湘子和曹国舅八位，不过也有去掉张果老加上刘海蟾的。

八仙得道的时间有先后之分，各自来历亦精彩纷呈。资格最老的是铁拐李，原是一条形体魁梧的汉子，由西王母点化成仙，隐居碭山修道，号凝阳子。

有一天，他应太上老君邀请，神游华山。临行前吩咐一个替他干杂活的小道士：“倘我七日不回，便将我的躯体焚化。”不料到了第六天，小道士的哥哥来报母病甚危。小道士急欲回家探视，一夜未睡。到次日正午，见老李的魂灵还不回来，便提前将其尸体焚化，匆匆踏上省亲之路。

《历代神仙通鉴》对此有记载：李凝阳从老子和宛丘生魂游华山，嘱弟子曰：“倘游魂七日不返，方化我尸魄。”



李铁拐和曹国舅（山东潍坊年画）

向晚，老李的元神归还碭山，不见躯体，失魄无依，正惶惶然，突然发现路边有一饿殍，忙从鹵门跳入，借尸还魂。这饿殍蓬首污面，还是个跛足。老李临水自顾，好不烦恼，便去向西王母诉苦。

王母说这是定数，无须生恼，送他一根铁拐杖，并封他为东华教主。从此，他又以“李铁拐”知名。又称“铁拐李”。铁拐李不忍再回碭山，另辟终南为福地。

文艺作品中铁拐李的形象通常是拄铁拐，背葫芦，游历人间，解人危难。道教名山崂山流传“铁拐李摔葫芦”的故事。崂山“金液泉”“酒槽”等地名，传说是因铁拐李葫芦里的酒流溢而得名。

到东汉时，有一位偏将汉钟离，又名汉钟离，因出征失利，逃入终南山中迷了路，遇一碧眼胡僧指点他：“东华真人在此，

何不拜师学道？”

汉钟离彻悟，在山中寻觅多日，终得拜在李铁拐门下，得道后，号称正阳子，全真道尊称正阳祖师，奉为“北五祖”之一。

《道藏》有《灵宝毕法》3卷，题汉钟离著，吕岩传。另外还有一些托名汉钟离著的经书。《宣和书谱》和《宋史》都提到其事迹。据《历世真仙体道通鉴》卷31说：他的道号是“和谷子”，一号“正阳子”，又号“云房先生”，生时有异相，及壮仕晋为大将，后回心向道，一老者“授以长生真诀，赤符玉篆，金科灵文，金丹火候，青龙剑法”，从此领悟玄旨，后点化吕洞宾。



汉钟离和何仙姑（山东潍坊年画）

到唐代时，钟奉师傅命，出游长安度人，自称“天下都散汉”，艺术形象为手拿扇子，袒露大肚，乐呵呵的胖子，以突出其散仙的风度，所以民间又呼其为“汉钟离”。

汉钟离所度之人即吕洞宾。吕原是书生，两考进士不中，遇上钟时，正在长安酒肆狂饮。钟以病、死、财、禄、声、色等考验他十次，他均不为所动，遂得由钟点化成仙，道号纯阳子。

纯阳子不像他老师善隐，常散游江湖，解人危厄。某日，闲逛洛阳，恰遇唐代大文豪韩愈的侄子韩湘子因赌博输钱拿不出来，为人所困。吕见此人有道根，便替他解困，旋同游岭南。



张果老和吕洞宾（山东潍坊年画）

到广州后，见一位十三四岁的少女，随父叫卖炊饼。吕看这位姑娘有仙质，便与韩湘子装成乞丐，天天去她的摊前讨饼吃，这少女不顾父亲反对，有必与，毫无吝色。吕洞宾瞅个机会，往她嘴里塞个仙桃。

少女食后顿悟，即随吕、韩赴终南山修道。这位与韩湘子一起修炼的少女，就是八仙中唯一的女性，何仙姑。

传说归传说，据《历世真仙体道通鉴后集》卷5、《历代神仙通鉴》卷14载称：何仙姑系“广州增城县何泰之女也，唐天

后时，住云母溪。年十四五，一夕梦神人教食云母粉……誓不嫁，常往来山顶，其行如飞……唐中宗景龙中，白日升天。”

诸书所记何仙姑事，颇多歧异。清俞樾《茶香室丛钞》卷十四引宋《东轩笔录》《乐善录》《独行杂志》及清人《杂录》等，所记何仙姑之事多不同。



韩湘子和蓝采和（山东潍坊年画）

吕洞宾率徒回终南山时，铁拐李老祖已出山云游，还收了个徒弟蓝采和。相传蓝是五代时人，自幼落拓，常穿破衫在闹市行乞，且一脚着靴，一脚赤裸。李铁拐现形人世时，众人都当他是一个残丐，只有蓝采和与他情投意合，左跛右颠，打伙儿行乞，渐悟成仙。

汉钟离领着徒弟徒孙一起出山寻找铁拐老祖。此时人世间已经由五代入宋。他们在黄河摆渡时，碰见了宋仁宗的内亲曹国舅。这位国舅爷正想隐迹山林学道，汉钟离和他交谈一番，赞他能识本业面目，遂引入仙班。



随后，他们在东京找到了李铁拐和蓝采和，欢宴之际，当年同老李一起游华山的张果老骑着驴子闯来了。

张果老是八仙中年迈的仙翁，本名“张果”，因在八仙中年事最高，人们尊称其为“张果老”。历史上实有张果其人，新、旧《唐书》有传，武则天时，隐居中条山，时人皆称其有长生秘术，他自称年龄有数百岁，武则天曾派使者前去召见，张果老佯死不赴。

唐玄宗开元二十一年，恒州刺史韦济将其奇闻上奏皇上，玄宗召之，张果又再次装死，气绝很久才苏醒，使者不敢进逼。

玄宗闻知，再次派徐峤去邀请。张果只得进京。据说唐玄宗对其传闻有疑，曾叫善算夭寿善恶的邢和璞给张算命，邢却懵然不知张的生辰，又有道师“夜光”善视鬼，玄宗令他看张果，他却问：“张果在哪？”居然对面而看不见。

从史传所记来看，张果或许不过是一位有些心虚的老朽江湖术士，要不何以数次装死以避征召呢？充其量不过会些幻术而已。

笔者看来，张果装死是假，但他要以装死表示清高是真。就像那些隐士，隐居山林是为了博得世人的重视。张果装死是为了博得皇帝的重视，要不，皇帝一邀请，张果马上去，他怕别人说他是假的，装死不去，反而显得他特别。

所以一而再可以，事不过三，第三次皇帝邀请他果然就去了。一则，再不去他怕皇帝对他没有兴趣了，他也没有机会了；二则，去则有三顾茅庐之美誉，给足了皇帝面子，于己也有益。

所以，去是目的，不去是为了达到目的。

可见，仙其实很俗，张果仙不过是一位有点小智慧的大俗人。

或许，有关他的仙话，全都是道教凭借民间传闻，夸大其

词，为了宣传需要而编造的。其实所有八仙又何尝不如此呢？

《太平广记》还记张果老自称是尧帝时人，唐玄宗问术士“叶法善”张果的来历，叶法善说：“臣不敢说，一说立死。”后言道：“张果是混沌初分时一白蝙蝠精。”言毕跌地而亡，后经玄宗求情，张果才救活他。

我想，这也是一个被传神了的故事，明显地蒙人。得以蒙人一千多年，是因为中国人愿意被蒙。可能是因为自古中国人太过内向和压抑，需要有一个仙甚至八个仙来调剂枯燥的生活。

八仙庆寿的传说

祝寿图中多有八仙庆寿、八仙仰寿、南山庆寿、蓬莱过海、八仙过海等图，由此八仙常出现在年画、刺绣、瓷器、花灯及戏剧之中。民间戏曲酬神时，也经常上演《醉八仙》《八仙庆寿》或《八仙祝寿》等所谓“八仙戏”。

古时候，在南山道院的旧址上，有一座道观叫“延真宫”，这个名字是北宋皇帝宋神宗亲笔题写的。因为延真宫修在卢山上，卢山下还有一座灵源观，所以俗称上观、下观（现在的上观村、下观村就是以此命名的），合称卢山观。



李铁拐（清代年画局部）

从元、明、清到民国，卢山观的名气大得很，齐鲁大地无人不知，无人不晓。当时，山东一带流传着这样一首歌谣：“说山东，道黄县，黄县有个卢山观。山清水秀风光好，五龙聚会盖大殿。”

每年的农历三月三日，是王母娘娘的寿辰，百姓们便云集延真宫，庆寿祈福，名叫神会。那时，山上人流如织，香烟缭绕，各地商贩也纷纷前来设摊赶会，可谓极一时之盛。更为重要的是，传说八仙也要在这一天专程赶到延真宫为王母娘娘庆寿，然后他们就要取道蓬莱，完成各显神通的“八仙过海”之举。所以，民间素来就有“南山庆寿，蓬莱过海”的传说。庆寿的地点就是现在南山道院的庆寿宫。

根据传说建造的庆寿宫，就是八仙为王母娘娘南山庆寿的场所，这个故事

广为流传，成语“福如东海，寿比南山”就是从这里来的。

八仙虽然神通广大，但是散居各地，很少聚在一起，他们虽然都想渡过惊涛骇浪的大海，但是凭一己之力是难以达到目的的。于是，由张果老提议，在农历三月三日以给王母娘娘庆寿的机会，集中起来，靠集体的力量渡过大海。

王母娘娘和玉皇大帝是天界中的夫妻，这一年三月三日王



汉钟离（清代年画局部）

母娘娘寿辰之际，玉皇大帝赐了16个大字：“状元及第，连中三元，福如东海，寿比南山。”于是，王母娘娘决定到下界找一个名叫南山的地方好好庆祝一番。



蓝采和（清代年画局部）

这个地方就是庆寿宫所在地南山。为此，玉皇大帝特命天工天匠赶造了庆寿宫，作为王母娘娘的行宫。

来庆寿的各路神仙很多，除了八仙之外，还有手捧寿桃的南极仙翁，有手托花篮的麻姑，有王母娘娘的六个女儿（王母娘娘的第七个女儿私自下凡嫁给了董永，故只剩下六个女儿了）。



何仙姑吕洞宾（清代年画局部）

当仙童来报“八洞神仙来贺寿”，王母立即命仙童将八仙引入座席，寒暄完毕，八仙送上了由吕洞宾撰写的贺寿云轴《千秋岁》，词中写道：“蓬莱日暖，南山风光好；青山绿水，袅袅彩云绕。恰便是福如东海长流水，更似那寿比南山松不老。明日惊涛浪里行，今宵不惜金樽倒。”



韩湘子曹国舅（清代年画局部）

王母听罢大喜，并且明白了八仙准备明天过海的意图。于是王母命仙童把云轴张挂起来，只见云霞灿烂，光辉满堂。王母命韩湘子吹箫伴奏，命蓝采和执云阳板伴舞，真是“此曲只应天上有，人间能得几回闻”？

王母又邀请八仙同游南山，只见奇花盛开，异卉丛生，处处有异香，步步有仙乐。然后，王母命大设蟠桃之会，满满斟上一大樽酒，说：“八仙明日过海，在此为诸位壮行，请满饮此杯！”

当夜，八仙在南山休息一宿，第二天取道蓬莱，开始了“八仙过海”之旅。

八仙过海

八仙过海是八仙最脍炙人口的故事之一，最早见于杂剧《争玉板八仙过海》中。相传白云仙长有次于蓬莱仙岛牡丹盛开时，邀请八仙及五圣共襄盛举，回程时铁拐李（或吕洞宾）建议不搭船而各自想办法，就是后来“八仙过海各显神通”或“八仙过海各凭本事”的起源。

此时李铁拐抛下自己另一项法器铁拐（或说葫芦），汉钟离扔了芭蕉扇，张果老放下坐骑“纸驴”，其他神仙也各掷法器下水，横渡东海。



仙过海之韩湘子、蓝采和（民国年画）

由于八仙的举动惊动龙宫，东海龙王率领虾兵蟹将前往理论，不料发生冲突，蓝采和被带回龙宫（亦说法器被抢）。之后

八仙大开杀戒，怒斩龙子，而东海龙王则与北海、南海及西海龙王合作，一时之间惊涛骇浪。此时曹国舅拿出玉板开路，将巨浪逼往两旁，顺利渡海。最后由南海观音菩萨（或说如来佛）出面调停，要求东海龙王释放蓝采和之后，双方才停战。

民间还有另一版本的传说则较为悲惨。



仙过海之何仙姑、汉钟离（民国年画）

据说，北宋建隆年间，沙门岛（今庙岛）是朝廷囚禁犯人的地方，从建隆三年开始，凡军人犯了法，都发配沙门岛。这样年复一年，岛上犯人越来越多。但朝廷每年只给全岛 300 人的口粮，所以粮食越来越不够吃。

后来，沙门岛看守头目李庆便想了个狠毒办法：当犯人超过 300 人时，便将其中一些捆住手脚，扔进海里淹死，使岛上犯人总是保持在 300 人内，如此被杀的，两年内就达 700 余人。

为了活命，犯人们经常跳海凫水逃命，但绝大部分都被巨浪吞没。一次，有 50 多名囚犯得到即将被杀的消息，便趁着天晴月朗，避开看守，抱着葫芦、木头跳入海中，往蓬莱山方向游去。

从沙门岛到蓬莱约 30 里之遥，途中多数犯人体力不支淹死水中，只剩下 8 名身怀武功、体格健壮的善游者，借着水流游到了岸边，在蓬莱城北丹崖山下的狮子洞内躲了起来。



仙过海之李铁拐、曹国舅（民国年画）

第二天，渔民发现了他们，当闻知八人从沙门岛游水越海而来，无不惊奇万分，把他们称作“神人”，此事便在民间传开了，并且越传越神，他们被传称为“八仙”，演变成今天的“八仙过海”的故事。

八仙戏

古代八仙戏盛行，从元代开始，到明清时期，以八仙故事为题材的戏曲作品层出不穷。

元代八仙戏的代表作有《八仙会》《蟠桃会》《王母祝寿》《瑶池会》《蓝采和》《铁拐李》《岳阳楼》《黄粱梦》等，这些剧目与我们现在仍在讲述的八仙传说的名称是一致的。在元陶

宗仪《南村辍耕录·院本名目》中，就载有《瑶池会》《蟠桃会》《八仙会》《王母祝寿》等多种名录，元钟嗣成著有《宴瑶池王母蟠桃会》。



八仙人物（江苏桃花坞年画）

到了明代，这些八仙戏仍在流行。此外，明代的八仙戏还有《吕洞宾三醉岳阳楼》《吕洞宾黄粱梦》等。

八仙戏中，关于韩湘子的戏剧较多，湖南常德花鼓戏就有《韩湘子》，包括6个散折戏《林英观花》《湘子出家》《湘子卖杂货》《湘子化斋》《湘子服药》《湘子度妻》等。

韩湘子戏中还有《韩文公雪阻蓝关》，取材于《韩湘子全传》，或许刘斧《青琐高议》中《韩湘子》篇也是题材来源之一。

其实，这一情节最初的也是最真实的出处应是韩愈写的一

首诗《左迁至蓝关示侄孙湘》：

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。
欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年。
云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

这首诗是说：韩愈被贬到八千里外的潮州，途经蓝关，大雪封山连马都没法向前行走。侄孙韩湘子远道而来找到韩愈，韩愈希望韩湘子来收他的尸骨……



八仙人物（江苏桃花坞年画）

诗歌写得很悲凉，《韩文公雪阻蓝关》戏表现的就是这一悲凉的情节。

八仙戏在不同的地方有不同的称呼，古代八仙戏在民间百姓中称“打八仙”“八仙庆寿”，温州一带艺人统称八仙戏为“八仙”。



八仙人物（江苏桃花坞年画）

“八仙”是一种吉祥小戏，也是在正戏开演之前演出的折子小戏，分“大八仙”和“小八仙”，早期流布于山东青州、临淄接壤地，属于地方的民间小戏，以外地流入的地摊演唱形式为基础，吸收当地艺术营养发展而形成。

由于演出此戏，惯例是开场演，群众称之为“唱八仙”，随之定名为“八仙戏”。

不论“大八仙”还是“小八仙”，八仙戏的形式皆为神仙聚会，亦唱亦舞，主要内容是祈求赐福、庆寿、加官、送子、魁星点斗、财神进宝等。演出此类小戏，主要是为了祈求平安

长寿、生意兴隆、五谷丰登、六畜兴旺等。

旧时凡遇庙会、修祠、圆谱等活动，或者地方上有喜庆之事，必演“打八仙”，而戏曲演出团体如不会“打八仙”，就无人下订单请戏。为此，演出团体对此颇为重视，任何班社招收艺徒学艺，首先要学会“打八仙”中的跳加官。



八仙人物（江苏桃花坞年画）

八仙庆寿戏在宋元和南戏中就已流行。《古典戏曲存目汇考》中称：“宋官本杂剧，即有《宴瑶池鬯》。”明朱有炖著有《新编福禄寿仙官庆会》《群仙庆寿蟠桃会》《新编瑶池会八仙庆寿》等。

刻于明代的一本戏剧和散曲合集《风月锦囊》（在我国失传已久、但在西班牙埃斯科里亚尔的圣洛伦索皇家图书馆保存



寿星传说

【求仙祈寿的祝寿风俗】

着一种重刊本)第20卷保存着朱有炖的《八仙庆寿》。

清无名氏选编的《千家合锦》也选录了明传奇《长生记》中的《八仙庆寿》一出。

明代教坊编演的群仙庆寿剧中,有《众群仙庆赏蟠桃会》《祝圣寿金母献蟠桃》等剧目。



八仙庆寿 (清代年画)

日本的古典戏剧“能乐”剧本《谣曲》中,也保存着《西王母》《东方朔》等剧目。

如今,苍南县在非物质文化遗产普查和民族民间艺术普查中,发现龙港镇戏剧协会主席高福玉先生保存了15套“八仙”剧本,其中“大八仙”有《三张桌》(又名文武会)、《天官八

仙》《七星八仙》《赐福》《上寿》《狮子鹤八仙》《拾福》《堆仙》（又名《奉蟠桃》）等剧目；“小八仙”有《万道金光》《三星》《拾寿》《富贵长春》《一文钱》《上台盘》《送子》等剧目。

苍南农村一向有演大戏迎新春的习俗。每年正月初二至十五，村村镇镇锣鼓声不断，京剧、越剧、瓯剧、婺剧等唱腔把苍南农村闹腾得红红火火。苍南人演大戏时，在第一天演正本大戏之前，打过头通，还要演八仙戏“打八仙”，以讨个吉祥的彩头。

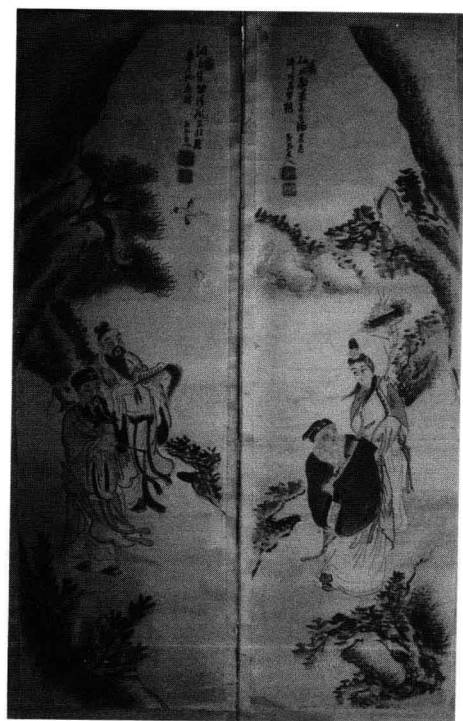
八仙庆寿年画

表现八仙庆寿题材的绘画较多，特别是民间年画更多。如武强民间年画《八仙庆寿》所展示的，就是众仙会集松柏台上，仰望云间、口颂祝词的情景。此图便在寿庆场合使用，除明示寿星得八仙祝吉可获无疆之寿的祥瑞外，图中的松柏寿石、仙禽蟠桃、祥云瑞霭等景物，在传统民俗文化里均有祝寿的含义。

早期的八仙画萌芽于《宣和画谱》，上面有张素卿画的十二真君像，但这十二真君很多不是我们现在所称的八仙人物，而是其他人物。《宣和画谱》还刊有北宋李得柔画的26幅神仙像，上面有了汉钟离和吕洞宾。

据王世贞《题八仙像后》可知，明代有了完整的八仙人物画。

根据笔者的收藏，很多年画产地都有八仙庆寿年画。如四川绵竹年画中，以一个“寿”字为背景，绘有八仙庆寿图。



八仙庆寿（清代年画，夷安老人绘）

这种以“寿”字为背景的八仙庆寿图，在明清时期较为流行。

除了河北武强，在山西平阳、山东杨家埠等年画产地，都有八仙庆寿年画，画中八仙围绕在一起，谈笑风生，祝寿庆寿。

八仙庆寿年画，是古人庆寿时送给老寿星的最好礼物。



第十章 祝寿风俗的演变

这个婆娘不是人，九天仙女下凡尘。

儿孙个个都是贼，偷得蟠桃奉至亲。

——（明）唐伯虎《题祝寿诗》

祝寿，亦称贺寿，俗称过生日。旧时祝寿一般都发生在富豪之家。生日这天，子女及重要亲戚备办糕点、果品前往祝贺，主家摆家宴相待，欢聚喜庆。

旧时民众给老人祝寿，都会张挂一幅寿星画像。虽然请神下凡往往流于形式，但寿宴却真的能博得老人高兴。家人齐聚，子孙满堂，品尝美酒佳肴，享受天伦之乐。这样的场面是表达孝心和亲情的家庭仪式，寿星画像则是必不可少的吉祥符号。

在年画上常常可看到祝寿风俗，如本书中介绍的《八仙过海》《八仙祝寿》《麻姑献寿》及寿星等，都是千百年来祝寿风俗在年画上的形象反映。

寿星传说

【求仙祈寿的祝寿风俗】

祝寿风俗的演变

寿是五福之首。五福是指：一是长寿，二是富有，三是安康，四是美德，五是善终。

五福寿为先，由此可见寿在中国人心目中的重要地位。人们只有长寿了，才能多多享受人生的各种福分，在民间也有了许多关于做寿的传说。

过生日祝寿的风俗起初并不盛行，在中国传统的儒家观念中，开始是不提倡做寿的，这或许源于一种质朴的观念，因为人们认为自己的降生日实际上是母亲的受难日，一个人的生日被儒家视为“母难之日”，大加庆祝有悖孝道，缅怀父母之恩与自己祝寿的喜庆气氛很不相合。

因此，在先秦两汉时期，没有做寿的完整礼仪，只是在举行宴饮、庆贺活动时“献酒上寿”，在敬酒的时候祝愿一下，至于是否是受贺人的生日也无所谓。

《史记·项羽本记》记载：“沛公奉卮为寿。”沛公指的是汉高祖刘邦，奉卮酒为寿指饮酒而祝寿，可以说早在汉代已经有祝寿这个习俗了，这也说明祝寿习俗由来已久。



百寿图（桃花坞年画）

中国祝寿礼俗从南北朝开始，当时主要给小孩子做生日，至于成人，若父母在世也可以做寿，但是父母去世就不能做了，可见儒家的教条还有一定的束缚力。

祝寿礼俗的高峰要数中国封建社会的高峰——唐宋时期，唐明皇这位风流天子将自己的生日作为“圣寿节”，开了全国为皇帝庆寿的先例，从他以后的历代皇帝都有自己的“圣寿节”。



带子上朝（朱仙镇年画）

有名的京剧《打金枝》，描述的就是唐代的祝寿风俗。戏里女主人公金枝指的是公主，仗着自己是皇帝的女儿，而没有给作为大臣的公公郭子仪拜寿，郭子仪的儿子打了公主，公主向老爸告状，郭子仪又带子上朝向皇帝赔礼道歉和请罪，弄得皇帝亲自出马来调解小两口的纠纷，最终公主承认自己应该给公公拜寿。

朱仙镇年画《带子上朝》表现的就是郭子仪带子上朝向皇帝赔礼道歉和请罪这一情节。

从此剧可以看出祝寿只论辈分的长幼，不讲职位的高低，换句话说，不管你职位多高，也要孝顺父母，尊敬长者。

到明清以后，给老人过生日的风俗逐渐兴起并盛行。此时祝寿礼仪的意义突破了祈寿求吉的原始动机，满足了人们享乐、娱乐和炫耀的需求，故而规模越来越大，贺礼越来越贵，演唱戏曲广为盛行。

康乾盛世几次规模空前的盛会，使民间祝寿风俗得以兴盛。

上行下效，从清朝以来，给老人做寿过生日蔚然成风，并逐渐形成繁杂的礼仪排场，有些老规矩还一直沿袭到今天。

到了现代，人们不会天真地奢望用祝寿的方式来祈求长寿，而是用现代科学手段来锻炼身体、益寿延年，而祝寿习俗也成了一种融洽人际关系、增添娱乐气氛、满足个人食欲的日常活动。

随着时代进步、观念变化，祝寿的方式也在变化。以前拜寿，小辈要给老人磕头，现在往往改用三鞠躬礼。以前做寿往往在家里做，而现在城乡居民往往在饭店里订下包房、点下酒菜、办寿宴。以前祝寿一般是家庭操办，现在社会团体、政府部门也有向老人祝寿的，还有学生向老师祝寿、医务人员义诊，等等。

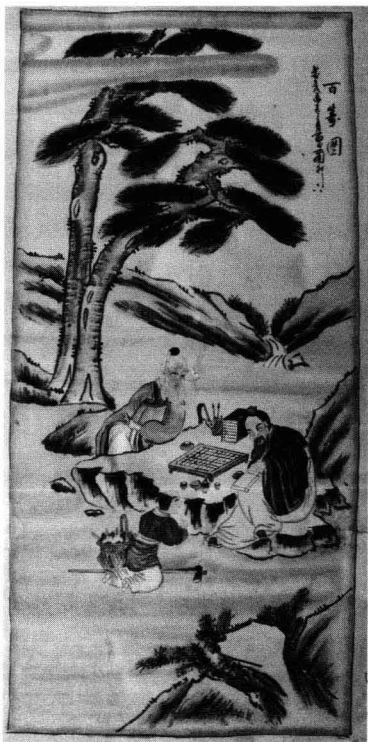
祝寿的讲究

重视家庭、亲情，敬老爱老是中国传统道德的重要组成部分，祝寿典礼则是这种美德的外化形式。但在中国民俗文化中，这种祝寿风俗，也是有讲究的。

过生日讲究年岁原则，一般是过整数寿，即四十、五十、六十。但七十以后，又增加很多说法。77 又称喜寿，因为喜字的简写连笔拆开看就是 77，88 又称做米寿，这也是拆字的

说法。

在某些时代，某些地区，做寿这种习俗并不是每个人随时随地都可以享受的，而是受一定的年龄制约的。



百寿图（清·山东高密年画）

《礼记·曲礼》称高寿的人“六十曰耆”，俗称“花甲”，“八十九十曰耄”。《盐铁论·孝养》载：“七十曰耄”；《诗经·秦风·车临》有“逝者其耄”的诗句，《毛诗传》释为“耄，老者。八十曰耄”。人活到七八十岁，雅称“耄耋之年”，百岁老人称之为“期颐”。

《庄子·盗跖》篇说：“人上寿百岁，中寿八十，下寿六十。”民间对寿星有“六十为寿，七十为叟，八十为耄，九十为耋，百岁为星”之说。

古人平均寿命较短，在古代民间流传着“六十花甲子，七十古来稀”的说法，按中国古代的生活条件和医疗条件而言老人能活到这么大，已经很不容易了，在素以孝道著称的国度里，人们对老人十分敬重，逢其诞辰自然要予以祝贺。儿女成家立业之后，庆幸自己的双亲能活到这么大的年龄，就要给老人做生日，称为“祝寿”或“拜寿”。

有的人家家道殷实，子孙兴旺，甚至四世同堂、五世其昌，这些家庭的老人拜寿之礼相当有气派。堂屋正中设寿堂，挂寿字、摆寿烛，张灯结彩。寿桃、寿面等摆列桌面，寿幛、寿联

等张挂两边，且男女有别，男的挂南极寿星图，女的挂麻姑献寿图。

五十、六十、七十、八十等不同岁数各有讲究。俗语说：“六十六吃刀肉、七十七吃只鸡、八十八吃只老母鸭。”鸡鸭鱼肉都是大补之物，自然也是祝寿的必备礼品。

古人祝寿，往往要上寿桃，喝寿酒，吃寿面。

寿诞礼仪是每当生日时举行的人生礼仪，人的一生要做好多次。这些在生日时举行的礼仪因年龄不同而有所差别。虽然这些礼仪的中心都在于祝福，庆贺健康长寿，但小字辈一般不叫“寿礼”，而俗称“过生日”。民众认为，小孩子、青年人做寿是不妥的，要折寿，只有到一定年龄，即到了49岁以后，才能举行寿礼。

祝寿有男女之分，旧时文人雅士称男性生日“悬弧令旦”，称女性生日为“设悦佳辰”。祝男寿多送《福禄寿三星图》，贺妇寿多送《王母蟠桃图》；若贺男女同日双寿，则送《八仙庆寿图》。

不过，随着寿文化的延续和发展，一些祝寿的讲究和禁忌，诸如“做九不做十”“做三不做四”“六十六吃块肉”等迷信也被现代人破除了。

康熙与寿星的故事

在中国祝寿风俗的演变过程中，皇帝的参与起到了推波助澜的作用。

康熙即清圣祖玄烨大帝，他爱好广泛，对自然科学也有浓厚的兴趣。在登基的第28年（公元1689年），康熙南巡时，曾

到南京鸡笼山（鸡鸣山）登观星台，专门寻找老人星。

鸡笼山东对紫金山，北临玄武湖，山清水秀，很多在南京建都的朝廷都选在这里建观象台，当时尚有明钦天监观星台旧址。

这天晚上，恰是晴空万里，满天星斗。康熙带着大臣登上鸡笼山观星台。

望着满天繁星，康熙问大臣们：“你们谁懂天文呀？”

大臣们都知道皇帝懂天文，谁也不敢在这时表现，就都推说不会。康熙看学士李光地站在不远处，就把他喊了过来：“李光地，你不是精通天文历算吗？朕来考考你。”

李光地惴惴地过来：“回圣上，臣哪敢言精通？只不过照书本上的历法抄袭几句而已，至于星象全不认得。”

“全不认得？”康熙微笑着指一下正南方高挂的参宿三星，“这是什么星？”

李光地回答：“是参宿三星。”

康熙不满地说：“你刚说完星象全不认得，如何又认得参宿三星？”

李光地乖乖地说：“回圣上，三星人人都认识。至于别的星，臣实在不认得。”

参宿三星是民间传说中的福、禄、寿三星，是属于猎户座



福禄寿三星（明清年画）

的三颗星，老人星是船底座的一颗星。可见，古代民俗中的寿星不止一颗，而是两颗。两颗寿星在寿文化的次第出现，被古人用于祝寿活动，从中或许可观察到古代祝寿风俗的演变轨迹。

皇帝都知道福、禄、寿三星（参宿三星），说明古代寿文化不仅是民间风俗，而且也被皇族认可。而皇帝对福、禄、寿三星的重视和对寿文化的倡导，无疑对中国祝寿风俗的演变起到了推波助澜的作用。

乾隆的两次“千叟宴”

乾隆在位 60 年，将中国治理成空前盛世。其业绩之彪炳宏大者，如“十全武功”，至若细微末节，显例当数“敬老”，他举办过两次垂范千秋的“千叟宴”。这是历史上堪与东汉明帝祭祀寿星媲美的两次生日宴会。

第一次，乾隆五十年正月，这一年乾隆 74 岁，又喜得五世玄孙，自称是古稀天子，十全老人。为祝贺登基半百载，他颁诏请天下 60 岁以上的老人代表共计 6000 余人，来紫禁城乾清宫赴宴，庆祝自己的生日。凡京官年逾 60 岁者，均沾雨露，其中京官就达 3900 人之多。

第二次，乾隆六十一年正月，这年乾隆 85 岁，为欢庆把皇位禅让给儿子嘉庆，于宁寿宫举办更大阵仗的千叟宴，全国有 8000 位 70 岁以上的士绅获邀。

一张名为《万寿盛典》的图画描绘了当时的盛况，画中的老人们在家人的搀扶下应邀赴宴，布满京城大街小巷。

话说在头一次，乾隆爷纡尊降贵，亲自为 90 岁以上的臣下斟酒。端坐上首的一位人瑞，据称已有 141 岁，乾隆特降殊恩，

撰联相赠——

花甲重开，外加三七岁月；

古稀双庆，内多一个春秋！

上联中，两个花甲为 120 岁，又加“三七二十一”，合共 141 岁；下联中，有道是“人生七十古来稀”，“古稀”成双再多“一”，也是 141 岁。

诸多联话，皆传这副“绝对”为乾隆所撰，也有人心存疑窦，认为此联版本不只一个。有联话说，此联是乾隆皇帝游江南时，在杭州灵隐寺因邂逅一位 141 岁长者而撰。

当今中国最长寿者，据报道是四川乐山市的杜品华，她于 2006 年 4 月 22 日度过了 120 岁生日。因此也有人质疑，虽说天下之大，无奇不有，但两百多年前的一位中国官员能活到 141 岁，却居然无姓无名，于史无载，让人感到不可思议。

从此联粗浅的文字风格，也不似出自以学问高深自炫的乾隆的文字，有同类文字材料可资比照。

2005 年 6 月 16 日，一盏从欧洲搜购回国的清代宫灯在天津被拍卖，以 374 万元成交。据专家考证，这盏宫灯乃是乾隆为



福祿寿三星（明清年画）

举办第二次千叟宴而敕造的专用礼器，正背两面各有乾隆御笔撰写的对联。正面的一副是：

东揖木公朝，十年庆典，千叟恩荣，洛社尽图鸠杖集；

北迎元日诏，五代齿繁，百家算倍，康衢灯火筱骖游。



三星庆寿（中国台湾年画）

古代名人祝寿诗联

中国古代祝寿风俗的演变体现在古代名人祝寿诗联上。

古代祝寿对寿幛、寿屏、寿匾上的题词亦很讲究，一些大户人家做寿时爱请名人题祝寿诗和对联。有的祝寿诗别具一格，历来传为佳话。

南宋女词人李清照和金石学家赵明诚，是一对著名的“诗词夫妻”。相传有一次，他俩被邀请到青州参加乌老寿星 150 岁的寿宴。酒过三巡之后，众人请李清照夫妇作一副寿联，以祝

乌老寿诞。

赵明诚略加思索，写下：“花甲重逢，又增而立岁月。”“花甲重逢”为120岁，“而立”是30岁，相加正好是乌老寿龄，众人皆叫好。

这时，李清照也不示弱，挥笔写道：“古稀双庆，复添幼学青春。”“古稀双庆”为140岁，“幼学”是10岁，相加也正是乌老寿龄，而且对仗工整，珠联璧合。

江南才子唐伯虎一日被苏州某豪门请去贺阔老太的寿宴。酒到酣处，有人提议请唐伯虎题祝寿诗助兴。唐伯虎提笔写道：“这个婆娘不是人，”众人见之面面相觑，唐先生莫非醉了？

这时，只见唐伯虎笔锋一转：“九天仙女下凡尘。”众人见后称妙。

正当大家兴致正浓时，唐伯虎又泼了一盆冷水：“儿孙个个都是贼，”在场的子孙们个个气得怒目圆睁，意欲发作，只见唐伯虎含笑而又潇洒地结束了这首祝寿诗，“偷得蟠桃奉至亲。”

唐伯虎是浪漫才子，古代的戏剧年画《唐伯虎和秋香》、当代电影《三笑》，都是描述他和秋香的爱情故事。此诗嬉笑怒骂，起伏跌宕，险中见奇，不同凡响，别具一格，由此可见其才子气质。

“扬州八怪”之一的郑板桥，是科甲出身，他系康熙秀才，雍正举人，乾隆进士，书法、绘画及诗文皆精。在知县任上，



祝寿对联（清）

关心民瘼，有诗云：“衙署卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”他不攀龙附凤，傲然自立，为人别具一格，诗联更见奇绝。

一次，郑板桥被一个姓陶的地方官请去祝寿，赴宴时大雨滂沱。在觥筹交错时，有人请郑题祝寿诗。郑板桥挥笔先写出“奈何奈何”四个字，众人愕然。郑又写“可奈何”三个字，大家吃惊，都拭目看下文。

岂料郑板桥在第二句开头还是“奈何”二字，见宾客们在交头接耳，郑板桥索性搁笔喝酒。正当大家议论纷纷时，郑板桥挥笔狂书，瞬间祝寿诗写成：“奈何奈何可奈何，奈何今日雨滂沱。滂沱雨祝陶公寿，寿比滂沱雨更多。”众人无不拍手称绝。

郑板桥六十诞辰时，作了一副自寿联，联曰：

常如作客，何问康宁，但使囊有余钱，瓮有余酿，釜有余粮，取数页赏心旧纸，放浪吟哦，兴要阔，皮要顽，五官灵动胜千官，过到六旬就少；

定欲成仙，空生烦恼，只令耳无俗声，眼无俗物，胸无俗事，将几枝随意新花，纵横穿插，睡得迟，起得早，一日清闲似两日，算来百岁已多。

此联将郑板桥愤世嫉俗、企求超脱的心情描绘得淋漓尽致，却落笔轻松，豁达大度，显得雅趣幽默。

清代著名文学家梁章钜，进士出身，曾任江苏巡抚兼两江总督。他学识渊博，著作丰富，为贺其70寿辰，友人王淑兰赠送了这样一副寿联：

二十举乡，三十登第，四十还朝，五十出守，六十开府，七十归田，须知此后逍遥，一代福人多暇日；

简如《格言》，评如《随笔》，博如《旁证》，精如《选

学》，巧如《联语》，富如《诗集》，略述平生著述，千秋大业擅名山。

这副寿联，写出了梁章钜一生的主要经历和主要著作，真可谓“一副寿联写一生”。

戊戌变法的主要领导人康有为过生日时，维新派为了宣传新政扩大影响，在北京隆重举行祝寿仪式并收到很多寿联。其中有这样一副：“国家将亡必有妖孽；老而不死是为贼人。”

上下联倒数第三字合起来，正是“有为”两字，即为康有为的名字。这样康有为不就成了妖孽和贼人了吗？维新派成员看了极其愤怒，有人要销毁它，有人却主张挂出以证明顽固派是无理取闹。

正当两种意见争执不休时，梁启超不声不响地挥笔疾书，将上下联后两字改后，使寿联变为：“国家将亡必有忠烈；老而不死是为人瑞。”众人读后，无不称赞。

传统祝寿戏剧

寿星的故事多见于戏曲小说之中。一些表现寿星的戏剧歌舞，是寿星年画的延伸，也是寿星艺术



白猿偷桃（陕西凤翔年画，郇立平出品）



的一个重要组成部分。

传统祝寿戏剧以八仙庆寿、蟠桃会、瑶池会这类为多，但还有一些其他题材的传统祝寿戏剧，包括民间鼓词、小曲，在研究传统祝寿戏剧中也不容忽视。



祝寿图（清代年画，雯山阙岚作）

如民间鼓词中有《白猿偷桃》曲，叙述白猿之母患病，需用仙桃治病，白猿恳求看守仙桃园的孙真人（即孙宾）赐桃。孙真人怜其孝，送给白猿一桃。母吃桃后病愈，令白猿将天书一册赠孙真人，天书即《孙子兵法》。该题材和桃有关，也属于祝寿主题。用桃给母亲治病，有祈求母亲高寿之意，陕西凤翔年画中有《白猿偷桃》和《白猿孝母》，就是根据这一情节而绘制。



第十一章 年画中的寿星形象

大史占南极，秋分见寿星。
增辉延宝历，发曜起祥经。
灼烁依狼地，昭彰近帝庭。
高悬方杳杳，孤白乍荧荧。
应见光新吐，休征德自形。
既能符圣祚，从此表遐龄。

——（唐）赵蕃《老人星》

寿星在民间年画中多有表现。民间年画中的寿星两鬓白发，精神矍铄，身量不高，弯背弓腰，慈眉善目，笑逐颜开，白须飘逸，最醒目的是特大的脑门。寿星一手拄着一弯曲的拐杖，跟随在身边的仙童托着仙桃。有的年画图中，寿星一手拉着鸠首拐杖或龙头拐杖，一手托着仙桃，准备赐福给幸运的人。

寿星长寿、和蔼之态，令人崇敬爱戴。关于寿星的年画图

案众多，如“寿比南山”“福寿双全”“寿星送寿”“麻姑献寿”“寿元无量”“八仙祝寿”等，都受到人们喜爱。

寿星年画是最好的礼物

寿星吉祥年画的流行，是因为长寿是每个人的愿望。在古代，人们祭祀寿星，是为了祈求健康长寿。亲朋好友做寿时，人们常将画着寿星骑仙鹿或白鹤、仙童手捧仙桃的寿星年画图作为祝寿的礼物，送给长辈和亲戚朋友，并被认为是最好的祝寿礼物。

如今，寿星形象仍随处可见。走在都市的街市，特别是春节期间，可以看到寿星的塑像；走进公园的灯会，可以看到寿星的彩灯；在民居的年画上，可以看到寿星乘鹤的形象；在民间住宅建筑装饰上，往往有寿星像或“寿星献寿”图。现代家居中，仍有许多人喜欢在家中摆设瓷制或木制寿星像，以祝福家中老人健康长寿。



寿星（天津杨柳青年画）

有关祝寿的年画中，除了《寿星》《八仙庆寿》为人们所喜爱，《麻姑献寿》也是我们经常看到的。麻姑，是一位仙女，她也是长寿的象征。她外

形是位年方妙龄的美女，但是她自称得道后已经见过东海三次成为桑田，由沧海变成一次桑田，时间都不知要多少千万年，她见过三次沧海变桑田，那该有多少岁数呢？



福禄寿三星（河南开封年画，任鹤林出品）

民间供奉麻姑，主要用于女人祝寿，因为世人认为麻姑是长生不老的神仙。

传统吉祥纹样和纹饰中，往往以图案化的长寿字构成，意为长寿。亦有增长其两边或四边笔画的，称“长脚寿字”，亦寓长寿之意。

有些民俗年画将寿星与福、禄二星画在一起，形成“福禄寿三星图”，是过去时常挂于中堂的吉祥画。

大脑门是寿星典型形象

民间年画中的寿星形象，最突出的是那长而大的光秃秃的脑门，民间称为“寿星头”，也称为大脑门寿星。山西永乐宫壁画，是存世较早的寿星形象。在永乐宫中上千位神仙中，我们一眼就能将寿星认出，就是因为他那超级的大脑门儿。

寿星的大脑门是有来历的。由于道教养生观念的融入，使寿星形象发生相应的改变，最突出的改变就是他硕大无朋的脑门。

关于寿星的特号大脑门，有一则传说：寿星母亲怀上寿星九年，尚不能分娩。母亲十分着急，竟然问肚子中的孩子：“儿啊，你为什么还不出？”寿星在娘胎中说：“如果家门口的石狮双眼出血，我就要出生了。”

这话被隔壁的屠夫听到了，就用猪血涂在石狮双眼中，母亲告诉了肚中的儿子。寿星便急忙从他母亲腋下钻了出来。因为未足年份，寿星的头就变得长而隆起了。

这则传说编造寿星超乎寻常的怀胎时间，无非是要说明寿星的生命非同一般，所以能长寿，也能赐给人们长寿。



寿星（山西平阳年画）

关于大脑门的来历，有多种猜测，有人认为大脑门来自返老还童现象，老人和小孩有诸多体貌特征上的相似。比如初生婴儿头发稀少，老年人也是一样，而头发少自然额头就显得很大。

寿星的大脑门，也与古代养生术所营造的长寿意象紧密相关。比如丹顶鹤头部就高高隆起。再如寿桃，是王母娘娘的蟠桃会上特供的长寿仙果，传说是三千年一开花三千年一结果，食用后立刻成仙长生不老。或许就是因为这种种长寿意象融合叠加，最终造就了寿星的大脑门。

对于寿星头部长而向前隆起大脑门的原因，一些古代典籍中也有研究。如《通俗编》说：“世俗画寿星像，头每甚长。”

《南史·夷貊传》记载：“毗骞王身長丈二，头长三尺，自古不死长颈王，画家意或因乎此，盖取其长寿之意。”

寿星的形象特征

寿星的形象基本上是定型的，就是说，一眼就能认出他是寿星，而不是其他老人，这就是民俗的格式化功效造成的。

寿星的形象定型经历了一个演变过程，一般认为是在明末定型的。先前的寿星一般是“如意莲花冠，鹤氅、牌子、玎当、白发、白髯、执圭”，与明末老人模样——白发白须、拄一弯弯曲曲长拐杖、头额长而向前隆起的寿星稍有差别。

除了大脑门，寿星手持一根手杖，是寿星形象的第二大特征。

寿星手杖原来是象征特权的雕有斑鸠的王杖，后来换成一柄桃木的手杖。据说桃木能祛病强身，延年益寿。寿星手杖的

变化显示他政治教化功能的削弱。

民间传说在大地的东北方是恶鬼居住的地方，有一道大门，称为万鬼之门，将恶鬼拒之门外。据说这道大门就是天帝用桃木做的。为了保险起见，在门前还栽种两棵桃树，来镇鬼驱邪。

有趣的是，现代科学研究发现，桃树的汁液的确含有某种抑制细菌生长的特殊成分。在过去中药里桃树枝也是一味药，并且人们相信朝向东北，也就是朝向鬼门方向的桃枝药力最强。过去象征特权的王杖，现在成了寿星手中祛病强身的长寿吉祥物。

由于祭祀寿星与敬老活动的结合，寿星遂定格为一拄长杖的老人形象。南宋时的寿星像是“扶杖立”，“杖过于人之首，且诘曲有奇相”。明朝，寿星长头短身的形象逐渐突出。

《西游记》所描绘的寿星为“手捧灵芝飞藿绣，长头大耳短身躯。”《西游记》中的寿星，就被猪八戒形象地呼作“肉头老儿”。

“肉头老儿”的形象可能来自“天南星”。天南星不是星，而是一种药材，它的名字也来自老人星，因为老人星最早也叫“天南星”。据说这类植物的块茎

圆白可爱，看起来就像寿星老的肉头，所以就被叫做“天南星”了。

近代以来，寿星的形象更具喜庆色彩，在民间，寿星为一



南极本命星官（江苏南通年画）

位白发老翁，形象都是肉头高脑门，他白须飘逸，长眉间透着慈善，一手持龙头拐杖，一手捧着一个大寿桃，他的形象深受百姓喜爱。

在《史记·封禅书》《西游记》《白蛇传》中，对寿星的形象均有描写。其传统形象通常是长头大耳，短身躯，白髯，慈眉善目，手捧仙桃，拄仙杖，或骑仙鹤，乘空飞翔。

明清时的年画，画寿星坐厅堂中，或骑仙鹤立于云端，八仙作祝寿状，叫《八仙庆寿》或《八仙仰寿》，有的添画一白猿献桃。这些都已经成为传统吉祥纹样。

《寿星图》上慈眉善目的寿星老人，满足了人们健康长寿的美好企望，人们视之而心旷神怡，得到一种心理的满足、精神的安慰。

寿星年画上的动物

寿星年画上往往有一些动物形象，主要有仙鹤、梅花鹿、乌龟、猫、蝴蝶和绶带鸟等。



鹤鹿同春（汉画像石拓片）

寿星的仙气也给他的坐骑——仙鹤和梅花鹿带来了好运气，春节的年画上往往少不了这两个动物的形象，民间纸马上往往也采用其图，有《鹤鹿同春》等。鹤是古人最受崇敬的动物中的一种，它象征着圣洁，清雅，长寿。古籍中有很多关于鹤的记载。如《诗·小雅·鹤鸣》：“鹤鸣于九皋。”《楚辞·刘向·九叹·远游》：“腾群鹤于瑶光。”《广韵》：“鹤，似鹄长喙。”《元曲选·举案齐眉》：“休错认做蛙鸣井底，鹤立鸡群等。”

鹤为长寿仙禽，具有仙风道骨，据说，鹤寿无量，与龟一样被视为长寿之王，后世常以“鹤寿”“鹤龄”“鹤算”作为祝寿之词。鹤常为仙人所骑，老寿星也常以驾鹤翔云的形象出现。



猫蝶富贵（江苏桃花坞年画）

鹤常和松画在一起，取名为“松鹤长春”“鹤寿松龄”；鹤与龟画在一起，其吉祥意义是龟鹤齐龄、龟鹤延年；鹤与鹿、梧桐画在一起，表示“六合同春”。

道教中，鹤是长寿的象征，因此有仙鹤的说法，而道教的先人大都是以仙鹤或者神鹿为坐骑。中国传统文化中，年长的人去世有驾鹤西游的说法。

在中国、朝鲜和日本，人们常把仙鹤和挺拔苍劲的古松画在一起，作为益年长寿的象征。其实，传说中的仙鹤，就是丹

顶鹤。

丹顶鹤性情高雅，形态美丽，素以喙、颈、腿“三长”著称，直立时可达一米多高，看起来仙风道骨，被称为“一品鸟”，地位仅次于凤凰。除此之外，鹤在中国的文化中占着很重要的地位，它跟仙道和人的精神品格有密切的关系。

鹤雌雄相随，步行规矩，情笃而不淫，具有很高的德行。古人多用翩翩然有君子之风的白鹤，比喻具有高尚品德的贤能之士，把修身洁行而有时誉的人称为“鹤鸣之士”。

画着众仙拱手仰视寿星驾鹤的吉祥图案，谓为“群仙献寿”图。鹤立潮头岩石的吉祥图案，名叫“一品当朝”。两只鹤向着太阳高飞的图案，其吉祥寓意是希望对方高升。鹤、凤、鸳鸯、苍鹭和黄鸽的画，表示人与人之间的五种社会关系。其中，鹤象征着父子关系，因为当鹤长鸣时，小鹤也鸣叫。鹤成了道德伦理的父鸣子和的象征。

其实，自然中的丹顶鹤，与生长在高山丘陵中的松树毫无缘分，它是生活在沼泽或浅水地带的一种大型涉禽，常被人冠以“湿地之神”的美称，而且寿命一般只有二三十年，并不长寿。

鹤在一些传统的祝寿歌舞戏剧也有所表现。如民国2年(1913)，屯留县寺底村秀才和吹鼓手，根据民间有关寿星和白鹤的传说改编舞蹈《白鹤钻云》，寓意鹤寿延年、五谷丰登、国泰民安，深受群众喜爱。

舞蹈开始，8个姑娘手持16盏云灯，以轻盈的圆场步穿梭遨游，似云朵在空中悠然飘动，接着“飞”来两只白鹤，抖动双翅鹤步而行。

一缕轻烟袅袅升起，化出手拄龙头拐杖的寿星，仙鹤双双“三点头”向寿星致意，然后在姑娘的陪伴下，做“鹤钻云”



“鹤游云”“鹤寿乐”等场画面和动作，充分展现出天堂仙境的美景。

《白鹤钻云》的音乐优美动听，曲牌有“绿牡丹”“小开门”以及“吵台锣鼓”等。

在寿星年画中，还有一些吉利动物，寓意深长，如乌龟、猫、蝴蝶和绶带鸟都是象征长寿的动物。

乌龟长寿已成公论，猫、蝶在年画中却要结伴出现，因为它们与“耄耋”同音，而“耄耋”指的是八九十岁的老人，自然很讨口彩，这类年画有《猫蝶富贵》图。

绶带鸟的名字则与“寿”和“代”同音，因此也成了长寿的象征。

寿星年画上的植物

寿星年画中代表寿文化的植物也不少，诸如松、菊、桃、灵芝、枸杞、佛手、竹子、水仙花等，或以其自身形象，或以其药用价值，或以其名称谐音，得到人们的喜爱。

灵芝自古以来就被认为是吉祥、富贵、美好、长寿的象征，有“仙草”“瑞草”之称，中华传统医学长期以来一直视为滋补强壮、固本扶正的珍贵中草药。民间传说灵芝有起死回生、长生不老之功效。

灵芝是祖国中医药宝库中的珍品，古今药理与临床研究均证明，灵芝确有防病治病、延年益寿之功效。东汉时期的《神农本草经》、明代著名医药学家李时珍的《本草纲目》，都对灵芝的功效有详细的极为肯定的记载。

现代药理学与临床实践进一步证实了灵芝的药理作用，并

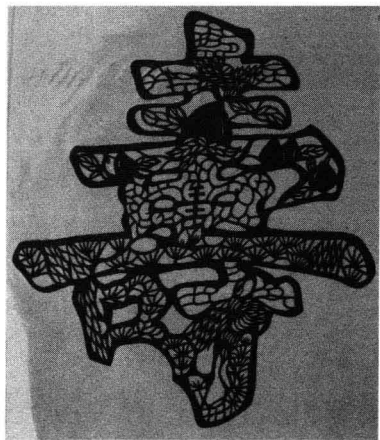
证实灵芝多糖是灵芝扶正固本、滋补强壮、延年益寿的主要成分。科学研究表明，灵芝的药理成分非常丰富，其中有效成分可分为十大类，包括灵芝多糖、灵芝多肽、三萜类、16种氨基酸（其中含有七种人体必需氨基酸）、蛋白质以及大量的微量元素。



长寿富贵（河北武强年画）

灵芝对人体具有双向调节作用，所治病种，涉及心脑血管、消化、神经、内分泌、呼吸、运动等各个系统，尤其对肿瘤、肝脏病变、失眠以及衰老的防治作用十分显著。

灵芝的应用范围非常广泛。就中医辨证看，由于灵芝入五脏，可补益全身五脏之气，所以无论心、肺、肝、脾、肾脏虚弱，均可服之。



寿（民间剪纸）

灵芝所治病种涵盖内、外、妇、儿、五官各科疾病。其根本原因，就在于灵芝扶正固本，增强免疫功能，提高机体抵抗力的巨大作用。

民间年画《寿星图》中往往点缀有灵芝，此外常见的植物还有松、桃、葫芦等长寿吉祥物，更增添了吉祥的意味，突出了长寿的主题。

寿俗语和寿年画名

寿民俗产生了很多寿成语和寿俗语，而这些寿成语和寿俗语很多成为寿年画的名称，主要有如下寿俗语。



八仙庆寿（山西平阳年画）

八仙庆寿：铁拐李、吕洞宾、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅。拱寿是站着迎接寿星之意，象征吉

祥、长寿。同类祝词还有八仙拱寿、八仙仰寿、八仙祝寿。八仙使用的神器为暗八仙，分别为葫芦、剑、扇子、鱼鼓、竹笊篱、阴阳板、花篮、横笛。此外还有上八仙为：王母、杨戩、寒山、拾得、刘海、白猿、太白、寿星。

百寿图：摹写一百个不同形体的寿字，组成一个大的寿字，称百寿图。

必得其寿：玉兰花和石头组成画面，玉兰又称为木笔花，石头为寿石，必与笔同音，表示有此长寿。

长春寿喜：长春不老，长寿百岁，心情喜悦，多用喜和寿表示。

长命百岁：多在长寿锁上刻上长命百岁四个字，老人百岁之时也用于祝贺。

长生不老：比喻长寿，是祝贺之词。

春光长寿：以山茶花和绶带鸟构成图案。绶带鸟寓意长寿，意指长寿不老，永葆青春。

代代寿仙：绶带鸟、山石和水仙表示。绶带鸟的带与代，水仙与仙，石表寿，寓意世代都健康长寿。

东方朔盗桃：汉代忠臣，长于文才。传说东方朔特别喜欢桃，常偷王母的寿桃吃，故有东方朔偷桃、东方朔捧



寿天百祿（四川绵竹年画）

桃、东方朔取桃之说，寓意长寿。

寿夭百禄：寿星骑在鹿上，鹿禄谐音。用于祝长寿和升高官。

龟鹤齐龄：传说龟有万年的寿命，能预兆吉凶，鹤为千年之禽，是祥瑞之鸟，寓意长寿和祥瑞。

海屋添筹：传说海中有一楼，内贮世间人的寿数，如鹤衔一筹插入瓶中，人的寿命可增加一百年，用于祝寿之意。图案以海中有一楼阁，仙鹤飞向楼阁表示。

九世同堂：唐朝山东寿张人张公艺，九辈同居一堂，用九只鹤鹑和菊花表示，寓意长者长寿、人丁兴旺。

灵仙祝寿：用灵芝、水仙、仙鹤、寿石头表示，灵芝被古人视为仙草，能使人驻颜不老及起死回生。借灵芝、仙鹤、水仙谐音寓意长寿和吉祥。

麻姑献寿：麻姑是仙女，住在蓬莱岛，传说能掷米成珠。三月三，王母寿辰，举办仙桃盛会，麻姑在绛珠河畔用灵芝酿酒，携酒前去向王母献寿礼。祝贺女寿星时常常用此语。

图案多以仙姑托酒盘或寿桃表示。

蟠桃祝寿：蟠桃是仙桃，3000年开一次花，3000年结一次



蟠桃祝寿（天津杨柳青年画，张克强出品）

果。王母三月三是蟠桃成熟的时候，届时王母大摆寿筵，邀请众仙赴瑶池庆贺，此语表示祝贺长寿。

齐眉祝寿：梅花、竹子、绶带鸟组成。梅与眉、竹与祝、绶与寿同音，齐眉有夫妻相敬之意，寓意夫妻同长寿。

杞菊延年：枸杞补肾壮阳，延年益寿，菊花清气益气，常用枸杞和菊花表示，寓意长寿延年。

群芳祝寿：长春花、灵芝、桃花、竹子组成，为祝寿之词。

群仙拱寿：水仙花和松树组成，水仙寓意群仙，松树寓意长寿，为祝寿之词。

寿比南山：“如南山之寿。不骞不崩”，南山也称终南山，此语和福如东海是祝寿最为常用之颂词。



福寿三多（天津杨柳青年画）

寿居耄耋：“七十曰耄，八十曰耋，百年曰期颐”，寓意长寿。以石表示寿，菊花表示居，猫表示耄，蝴蝶表示耋。

寿山福海：来自“寿比南山，福如东海”之语。画面以岩石寓意寿石，大海和蝙蝠寓意福海，为祝寿之词。

福寿三多：蝙蝠、佛手中的一个字都与福谐音，寓意福。



寿桃、鹤都象征长寿，石榴寓意多子多福，故为福寿三多。

庆寿图：上寿百岁，中寿八十，下寿六十，过去均为长寿。男人寿庆时挂“南极老人图”，女人寿庆时挂“西王母图”或“麻姑献寿”。

寿献兰孙：晋朝谢安比喻子侄为“芝兰”，五代窦禹钧称五子为五桂，后人将子孙称为兰桂，常用兰花表示，寓意子孙昌盛、长寿。

松柏长春：松柏均为长青之树，意为长寿，画面均以松和柏表示，同时寓意夫妻永葆青春长寿。

松鹤长寿：松树和仙鹤表示，寓意夫妻长寿百岁，相伴永远。还有松鹤同春、松鹤延年也表示夫妻长寿，相伴永远。

松菊延年：松树成为百木之长，四季常青，菊花经霜不凋，独吐幽芳，意指长寿，常用松树和菊花表示。

嵩山百寿：五岳中的嵩山传说是神仙居住的地方，以石、松表示嵩山，柏树、桃枝、萱草、石表示百寿，寓意长寿百岁。

天长地久：《道德经》：“天地之所以长且久者，以其不自生，故能长生”引申为祝寿之词，祝生命像天地一样长久，用天竹、瓜藤表示。

天地同春：为祝寿之语，用天竹、瓜藤和盛开的花朵表示。

天仙拱寿：画面以天竹、水仙、绶带鸟和桃枝组成，借谐音表示祝寿之意。

天仙眉寿：年长者眉毛视为长寿的“寿征”，称为眉寿。以天竹、水仙、绶带鸟、石和梅花表示，象征长寿。

天仙寿枝：以天竹、水仙、山石和灵芝表示，象征长寿。

万代长春：葫芦和卐表示，蔷薇花和金盏花为长春花，寓意永葆青春，长生不老。类似的成语还有万寿长春。

万寿图：金盏花（万寿菊）、桃、石和卐表示万寿之意。

万寿无疆：生命永存不息，多为皇帝的称颂之词。多以蝙蝠和灵芝、寿桃及吉祥文字、字符组成。

延年益寿：祝寿之词。

瑶池赴会：众仙带着寿礼赴瑶池给王母娘娘拜寿。

瑶池集庆：众仙在瑶池为王母祝寿。

芝仙祝寿：灵芝、水仙、竹子和山石表示，寓意健康长寿。

状元祝寿：桂圆、竹子和绶带鸟表示，寓意富贵长寿。



第十二章

求仙之道通向死亡

蓬莱羽客如相访，不是偷桃一小儿。

——（唐）柳宗元《摘樱桃赠元居士》

人类有诸多追求，很多追求并不一致，但在长寿的追求上达到了惊人的一致。从古至今，没有一个人不希望自己长寿的，古代皇帝炼丹拜仙，祈求万岁、万万岁，结果有些皇帝不仅未能万岁，反加速了寿命的夭折，今人“送礼要送健康”，饕餮十全大补，寻觅养生之道，都是为了一个目的——长生不老。

为何寿星在中国古代的天空如此闪亮，从古代帝王将相豪门贵族对长生不老求仙之道的孜孜不倦，不难找到答案。

长生不死的神话传说

长寿是人类的向往，因此，早在远古就有长生的神话传

说了。

古代长生不死的神话传说中，传闻神农时期有个叫赤松子的人，服用了一种名叫“冰玉散”的长生不死药，于是他可以入火而不化，随风雨上天入地，后来，成了掌管祈雨的神，炎帝的小女儿追随他，也得道成了仙，一起升入了天国。



仙庆寿（山东高密年画，石建庭绘）

在彭祖的传说中，据说彭祖活了800年，只因对年轻的妻子说了不死的秘密，被阎王爷用朱笔钩了名字。

在西方人的《圣经》中，亚当活了930岁，130岁时还生了儿子塞特，之后又活了800岁。塞特在807岁时还生儿育女，前后活了912岁。

无论是秦始皇还是孙悟空，都渴望能长生不老。他们吃了许多丹药、仙桃、人肉等，还做过很多诡异的人祭法事，但都难以如愿。富贵人家靠积德行善希望能够成仙得道，而平民更

多追寻宗教和灵魂的安顿。

埃及法老甚至贡献出自己的尸体做木乃伊，相信肉体不死，灵魂总有一天会回来。



老子（明清年画）

道教中有专门炼丹服药（包括炼内丹）的流派，目的也是为了长生不老。

古代西亚苏美尔神话、西方凯尔特神话、北欧神话、爱尔兰民间传说中也有长生不死的仙人。挪威神话的众神是可能会老死的，由丰收女神伊登负责看管能使众神长生不死的魔法苹果。

秦始皇求仙的传说

秦始皇求仙，民间流传着诸多传说。

相传，秦始皇令安期生、徐福等四处寻找仙药。这一天，他们带着秦始皇的口谕，采风选址，来到相传有神仙居住的兔耳山玉皇顶，拜祭玉皇大帝和仙人洞的神仙，乞求仙人指点迷津。

据说这些方士自从得到秦始皇求仙口谕后，真是日夜寝食难安，心神不宁。谁都知道，秦始皇喜怒无常，心狠手黑，弄不好，不但自己脑袋搬家，还得闹个灭门九族。此前秦始皇派出的一批又一批人都说见到了神仙，因机缘不巧，没有拿到仙药，一批一批的求仙者都被杀掉了。

几个方士在一起商议怎么渡过眼前的难关。徐福说，“实在让我去，我就带童男童女去，得不到仙药，就在海外发展了，不然如何复命？”说着说着他们就快到了兔耳山顶。



寿（民间年画粉本）

这兔耳山传为兔翁子所化，其山顶有玉皇庙、仙人洞、天妃宫。山麓中神庙众多，古木重重。当他们刚到山顶，就有仙人警兆，钟鸣鼓响。只见山头祥云缭绕，且又闻到一股酒香。

他们一行进入山门一看，原来这里庙前正赶上张果老、韩湘子、兔翁子等众仙人一起饮酒，畅谈修仙之道。徐福等见之，纳头便拜，说道：“我等奉秦皇之命，求取仙药，有劳仙人指点迷津。”

张果老道：“求仙得道，己而修之，岂可委任？来同斟共

饮，杯酒之后，即可望气瞭角，玄机造化定会自得。”

徐福等一行分头起敬，感到其酒味绵甜，即与众仙杯盏三巡。就在此时，只见张果老仙臂一挥，直指东海。说来也奇，仙人指处，忽见天风朗朗，海涵地负，一时风举云摇。众人但见东南海角北戴河金山嘴处镂金采错，妙景环生。



神仙（清代年画）

最后大家议定，将此情此景上达秦皇，秦始皇阅后必然龙颜大悦，我等可以请功领赏，加官晋爵，光宗耀祖。

听完徐福等人禀告后，秦始皇果然心花怒放，下令于海市起处金山嘴修建行宫、祠宇、求仙殿、门阙等，以待来日前去拜祭。

又有传说称，徐福带领三千童男童女入海求仙真的应了他的话，确在海外发展去了。相传有人曾见过海面飘来的刻木印信，不但将中国的文化传说流传到日本，还成了神武天皇。

徐福一去不复返，秦始皇仍一心想长生不老，令将士四处张贴告示，广招天下方士，共议求仙之事。此时，燕国方士卢生见此告示后，毛遂自荐，到行宫拜见始皇。

卢生说愿带弟子渡海为大王求取不老之药，恳请大王选一方风水宝地，由此入海。始皇遂传令兵马集中，分东西二路沿海滩选址。选中距碣石海岸不远处的海里的一小岛，清泉飞瀑；苍松翠柏，一片葱绿；遍地野花，绚丽夺目。始皇一登上小岛，还住了一宿，第二天一早，卢生和弟子韩终、侯公、石生等一身道装奉旨入海。

话说卢生和弟子们在海上漂泊多日，水尽粮绝。既没有找到仙山，更没寻到仙药。

他们知道这样空回，定是欺君之罪，要千刀万剐。无奈之中，卢生想出一计。他用首绶子做了个符咒，上面写道：“亡秦者胡也。”卢生带弟子返回行宫，见到始皇后，谎称仙山上的仙人让将此速交秦始皇，不可耽搁。

秦始皇见到仙书，心中忐忑，哪还顾得求仙之事，忙率兵马日夜兼程回咸阳。而后征发大量民工，派大将蒙恬坐镇修筑万里长城。

后来，人们在秦始皇站立的小岛的山岩上，立碑为记，碑刻“秦皇求仙入海处”。而这美丽的小岛，几经沧桑，渐渐与陆地连在一起，人们为它起名叫秦皇岛。



神仙（清代年画）

汉武帝长生梦破

中国古代很多皇帝都受到秦始皇的影响，首先是汉武帝重蹈覆辙，他派人用铜修建了高三十丈，周长为一丈七的承露盘，据说用此承露盘接收来的承露混合玉屑服用可以实现人的长生。

从秦始皇求仙的途径来看，还主要是把眼光放在东边，希望能够在东海蓬莱仙岛寻找到神仙，求取仙药以达到此世的长

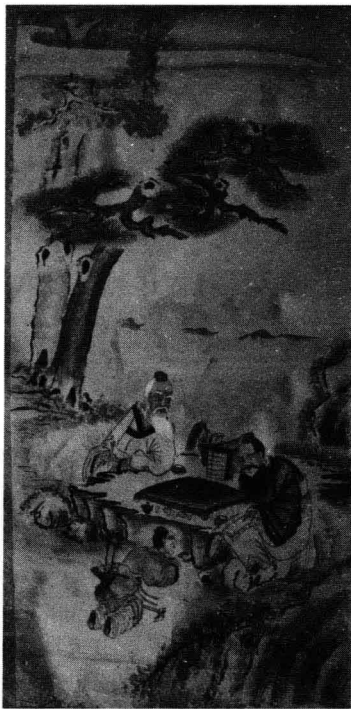
寿，此时还看不出秦始皇对“升仙”的期盼。

到了汉武帝时，武帝求仙的目的就不再满足于此世长寿了，他想通过求仙达到本人升仙的目的，而不只是在世俗世界的长寿。

作为一个大一统王国的帝王，刘彻对四海归一、武功卓绝的政治功绩激不起半点激情，而是希望能够成为神仙，超然俗世，达到彼世的不朽。从汉武帝的求仙轨迹来看，他前半期还是把全部经历放在东边，也是仿秦始皇派术士到东海求仙，经历了一次又一次的失败以后，汉武帝仿佛已经有些心灰意冷。

就在此时，大汉军队在西边取得了重大的军事成绩，大汉的国力也如日中天，在这样的客观历史背景下，汉武帝又恰好得知西边大宛国有良驹，这种良驹正是传说中的龙驹，能够载人飞升昆仑，见到西王母。因此汉武帝后期的求仙轨迹主要是通过征伐西域，企图得到这种龙驹而飞升仙界。

这和汉代的骑龙飞升观念是一致的，汉代人认为，凡是能够在虎的引导下，骑龙升天的，而大宛的良驹就是龙的化身，也难怪汉武帝会不惜代价征讨大宛了。



百寿图（清代年画）

古代帝王为了求长生，特别喜欢结识方士，希望他们能帮助自己长生不老。汉武帝也不例外，他曾重用过一名叫少翁的方士，由于汉武帝宠幸的王夫人新丧不久，汉武帝十分想念她，总是闷闷不乐。

少翁就在帷帐中陈设酒肉，夜半时分点起灯烛招引王夫人的“魂魄”，让汉武帝在另一个帐子中“遥望”，果真见到了一位美人在内独坐，而且还出来走了一圈，很像王夫人的身影。因为可望而不可即，汉武帝便吟出了“是邪非邪，立而望之，偏何姗姗其来迟”的诗句。

汉武帝此后对少翁大加礼敬，拜他为“文成将军”，并将求仙长寿的使命拜托给他，无奈一直没有明确结果。

少翁被逼无奈，使出骗人的一招，请人在绢帛上书写了怪异的语句，偷偷混在草料里喂牛，并声言牛肚子中有锦囊。于是杀牛剖腹，帛书见了天日。

但后来汉武帝了解到其中有诈，查到了代笔的人证，大为震怒，又怕张扬出去成为笑柄，只得杀文成将军“而隐之”。

少翁之后的接班人是栾大，他曾与少翁同师学习方术。汉武帝杀掉少翁后，惋惜他的法术没有全部使出来，乐成侯丁义揣摩出汉武帝的心思，就向汉武帝推荐了栾大。

栾大这个人身材高大俊美，比较健谈，言辞丰富，又有谋略，所以骗得了不少人的信任。他说自己在海上见过神仙，可以把仙方找来传给天子，又在汉武帝面前演示斗棋，让棋子之间不仅会互相靠近，而且能够自相撞击。

其实，《淮南子》书中揭穿了其中的奥秘：“取鸡血与针磨捣之，以和磁石，用涂棋头，曝干之置局上，即相拒不休。”

意思是说，把铁针、天然磁石捣碎，碾成粉末，再用鸡血搅拌成浆状，涂在两枚很轻的棋子外面，晒干它们，然后放在棋盘上，这两枚棋子就会斗起来。磁体有两极，同极相斥，异极相吸，利用这个原理，两枚棋子就斗个不停，跟打架似的。

那时汉武帝正在为河水决口而忧虑，而炼黄金又不成功，见栾大神通广大，就封栾大为五利将军。过了一个多月，栾大

还配有天士将军、地士将军、大通将军等印，并娶了卫子夫皇后给汉武帝所生的第一个女儿——卫长公主，成为汉武帝的女婿。

不久，汉武帝就发现了栾大的虚妄，五利将军最终得了个腰斩的可悲下场。汉武帝的长生之梦也由此破灭。

曹操“寿万年”的追求

曹操雄才大略，但也未能脱离求仙的误区。曹操父子是常年追求仙道的代表，曹操的求仙思想体现在他的大量诗歌和行为中。

曹操现存的许多诗中都表达了追求仙道的意思，如“东临泰山，仙人玉女，下来翱游，骖驾六龙饮玉浆”。幻想与神仙同行，饮仙家美酒。“东到蓬莱山，上至天之门……但当爱气寿万年”，渴求受到神仙接待，赐秘方，寿命万年。

其子曹植也非常痴迷成仙，他在《王子游咏》中写道：“王子奉仙药，羡门进奇方。服食享遐记，延寿保万疆。”



曹操大宴铜雀台（江苏桃花坞年画）

曹操迷恋求仙的行为集中体现在了左慈的故事中，《后汉书·方术传》及葛洪的《神仙传》，都对此有所记载。

当时曹操为了巩固自己的政权，广泛收罗奇人异士。这是因为他受到刚被扑灭的黄巾起义军首领张角兄弟利用符水治病等方术召集群众的启发，认为把这些身怀奇术异能的方士召集到身边，可以防止他们“接奸宄以欺众，行妖慝以惑民”。因此，曹操与方士们处于一种表面相安而暗中防范的状态。“左慈戏曹”的故事，正反映了当时的这种状况。

据《后汉书·左慈传》记载：左慈，字元放，以神仙、方士面目出现在曹操面前。

一次，曹操大宴宾客时说，今天参加聚会的嘉宾很多，各种珍馐美味这里都有，就是缺少东吴松江的鲈鱼。左慈说，您想要吃鲈鱼还不容易吗？当即讨来盛水铜盘，用竹竿于盘中垂钓出一尾鲈鱼，举座皆惊。

这时，曹操故意说，一条鱼不够。左慈听罢又连钓几条，都是一尺长的大鱼。曹操惊疑，特地命厨师到堂上当着他的面烹调，并说要是再有点生姜和鲈鱼一起烹制就好了。左慈见状说亦可取到，顷刻间又变出生姜来。

还有一次，左慈与士大夫百余人随曹操郊游，左慈执壶举杯，切肉脯佐酒，并遍赠百官，使百官都喝饱吃足。

当时，大家都以为酒肉是左慈用魔法变出来的，可后来曹操发现他所存的酒肉已空，十分愤怒，欲杀左慈。这时，左慈不慌不忙走入墙壁中，隐其行踪。后来搜捕人员在郊外发现左慈，正欲擒拿，左慈又走入羊群，销声匿迹……

显然，这都是虚构的传说。

为了谋求长寿，万岁万万岁，皇帝们前仆后继地表演着求仙问药、上当受骗的闹剧和铅汞中毒的悲剧。

皇帝们追求长生的失败，使得世人给予长生的评价——长生不可能实现。

帝王求仙祈寿的影响

秦始皇、汉武帝实践长生的行动虽然没有取得成功，但对后世影响巨大，世间因为他们的求仙行动流传着很多关于长生不老药的传说。有人说服用金丹可以长生；有人说吃了人生果可以长生；还有人认为吃了云母片可以长生等。

正因为有了这些传说，我国才有很多位皇帝，如隋炀帝杨广、唐太宗李世民、唐宪宗李纯、唐穆宗李恒，以及明世宗朱厚熜等人，皆因服用含有汞铅的所谓长生不老药“金丹”，导致中毒而未尽天年。

古时帝王生活居处也以追求长寿命名，如唐时宫殿在长安有长生殿，在清华池有长生殿，在洛阳行宫也有长生殿，都是为了追求长生不老和健康长寿而命名。

追求神仙的生活，期望成仙得道，是从上到下的一种风气，并且上层和下层的追求途径是不一样的。从秦始皇到汉武帝，



八仙过海（福建漳州壁画）

帝王们是想通过自己的地位接触神仙，求得仙药，从而一步登天，这也是他们对自己天子身份的一种自信。

而民间则不同，民间没有接触神仙的能力，普通人物没有财力和物力到东海仙山求访仙药，而是期望通过修炼民间方术来得道升仙。



求仙祈寿仪式（明代年画）

对民间而言，“升仙”就不是一件简单的事情了，方术家们认为凡人是可以修行成仙的，也向凡人们指出了修行的途径。这些途径包括了服食、炼丹、辟谷、积善、采补等，种类繁多，仪式复杂，并且这种修行是一种长期的过程，需要用超越一生的时间来进行，很多“半仙”都自称有着数百年的修行，但是机缘未到，难以位列仙班。

这种修行是异常痛苦的，这个过程事实上体现了养生的苦楚和享受人生的矛盾，人们为了追求彼世的一种缥缈虚无的不朽而忍受此世的修行痛苦。

求仙的行为，正是人们的生死观在秦汉发生变化的社会体现，影响了后来的中华文化，也产生了大量的神话传说。我们

甚至能够从一些神话传说中看到神仙们的凡人因素，如淮南王刘安一人得道，仙及鸡犬。

长寿还魂的“现代长生术”

在当代，又有一些人在探索“现代长生术”，他们认为，人必须死亡是由于人体组织要发生老化的缘故，若能够避免人体组织发生老化，便可以实现人的长生不老。



八仙庆寿（福建漳州年画）

可是世间没有不会老的人，到哪里去找这种让人不老的方法，如何才能让人体一直处于不老状态呢？有人说，最好的办法莫过于采用年轻的组织器官，来更换人体中老化了的组织器官，于是他们提出了“器官移植”假说，并且他们还想出了用猪身上的器官来充当移植更新时所需的年轻备用的器官。

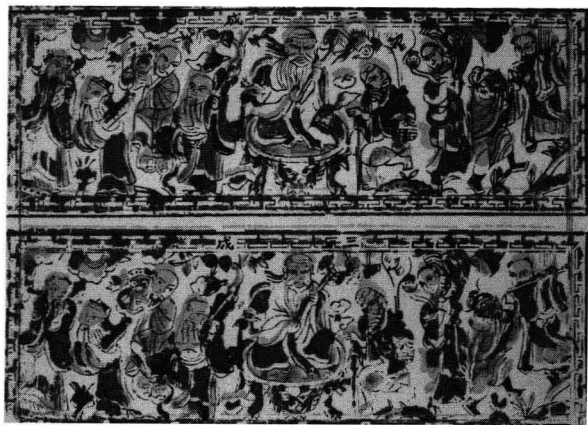
至于人的头脑的更新，他们把希望寄托在一种电子记忆

器上。

长生不等于长寿，不能说让人活上一千岁、一万岁就说实现了长生，只要不能够确保人不死，不论寿命有多长，都不能说实现了人的长生。长寿有寿命极限，而长生无寿命极限，不能消灭寿命极限的理论就是长寿论，只有消灭了寿命极限的理论才算得上是长生理论。

有人认为，确保人体生理功能正常永恒持续地产生或保持人体组成物质结构不变，并永恒地进行特殊的运动可以实现人的长生，确保大脑产生“自我意识”的那部分组织永恒地产生“自我意识”，也可以实现人的长生。

也有人认为，由于人体内部的致死因素可以完全被消灭，所以人类可以实现人的长生。但是很多的外界致死因素不能够消灭，所以人类目前能够实现的长生只能是相对的长生，相对外界致死因素不在人体内产生作用的长生。



八仙庆寿（福建漳州年画）

有人还制订了“长生实践计划”，具体包括如下几点：①开发“遗体保存技术”。②研制备用人体的组织。③发展纳米

技术，使之上升为还原术。④破译神经传递密码以及脑组织功能。⑤建立卫星安全预测系统（提高生命的安全系数）。⑥能量供应的研究（让人类摆脱生活的约束）。

这可以说，现代科学在古代民俗中找到了交融点。“现代长生术”到底是科学，还是古代求仙祈寿的还魂，尚待进一步观察。但有一点是无疑的，就是从古到今，人们都在探索长生不老的秘密。长寿追求、寿星现象和祝寿风俗，都成为中国民俗文化中的一景。



第十三章 寿风俗的当代延续和衍变

瑶池春不老 设悦遇芳辰百岁期颐刚一半
寿域日开祥 称觞有菜子九畴福寿已双全

——（明清）民间寿联

从古至今的无数民俗事象上可以看出，寿是人生的最高境界，寿的追求才是人们的最高追求。从古代皇帝荒谬地炼丹升仙求长寿，到当代市井流行语“女人要苗条，男人要长寿”，都可以看出寿对中国人之重要。

造神是愿望和欲求的需要，正因为长寿是人人都渴望的，所以中国古代创造出了一个寿星，尽管科学昌明的今人并不相信天上的寿星真的能保佑人类长寿，但“寿星高照”“健康长寿”仍是亲朋好友间最流行的祝福语。

在我们穿越寿星营造的光环之后，让我们再看看长寿风俗在当代的延续和衍变。

寿星越来越多

生活越来越好，寿星越来越多，这些人生活有规律，保持乐观的情绪和良好的心态，从而使自己长寿。

据有关资料显示，1953年，上海地区百岁老人仅一人。1964年，时逢国家困难时期，上海竟没有一个百岁老人。进入20世纪80年代，上海百岁老人增至20位（1982年统计数据）。到了1990年，上海百岁老人增至80人。新旧世纪交替之际，上海的百岁老人更是达到了创纪录的235人。现在，仅浦东新区一区就有超过千位百岁老人。

寿过百年人间宝。近几年来，无论是政府，还是民间，都对百岁老人予以了特别的关爱。1997年，经上海市政府同



五子捧寿（山东高密年画，石建庭绘）

意，市老龄委、市财政局、市民政局等部门决定对百岁老人实施一项前所未有的“长寿”政策。该政策规定，凡具有本市户口年满一百岁的老人，都能获得政府颁发的“百岁寿星”荣誉证书，每天一瓶牛奶，每月一百元营养补贴，以及定期的医疗服务。

此外，各街道、乡镇、居委和大小单位，也都尽自己所能，

出钱出力，从物质和精神两个方面帮助、慰藉百岁老人，有力地促进了社会的尊老风气。

全国各地都有一些对老人的关爱政策和优惠政策。如乘车免车票，旅游景点老人免票，政府在重要节日慰问，政府补贴生活费等，这对全社会尊老敬老造就更多寿星起到了一定作用。

科学家对长寿的研究

寿星的长寿之道引起了科学家们的的好奇，他们决定以此为课题，对寿星进行跟踪调查，了解他们的养生之道，利用科学数据，研究总结出长寿秘诀，造福人类。

美国加利福尼亚理工学院的科学家发现，百岁以上的老人有一种共同的基因突变，科学家表示这一发现有助于找到减缓人类老化的方法。

加利福尼亚理工学院进行的一项研究发现，百岁老人在线粒体 DNA 上出现相同突变的几率比其他人高 5 倍。在复制



八仙祝寿（佛山年画，冯炳棠绘制）

的过程中，这些分子受氧化损害的影响可能要小一些。因此，具有这种基因突变的人会更加长寿。

科学家现在正在进行进一步的试验研究，以确定这种基因突变确切的生理后果。

可以想象，科学家对长寿的研究，或许会将古代寿星的神话，变成未来的现实。如果是这样，那么，民俗也将变成科学了，只是不知道那时寿民俗是否会消失。

媒体寻找长寿人

寿风俗的当代余韵还体现在媒体寻找长寿人。如成都一家报纸就开通热线电话，在全城范围内寻找 90 岁以上的老寿星。

活动广告词是这样写的：“最近几年，不少成都人都有这样的感受：身边的长寿老人越来越多了，翻翻手机，里面经常记录着到朋友家吃寿筵的日程安排；打开碗柜，白瓷红字，印着寿星老人名字和生辰的喜碗，已经存下了一摞……有人说，寿星多了，是成都人的福气，这印证着成都是一座气候温润、水土养人的宜居城市；有人说，在成都当寿星是一种福气，没事可以到人民公园‘K 歌’，到塔子山喝茶，还可以加入太婆军团玩转成都周边的农家乐，晚年的每一天都过得很精彩；还有人说，今后成都的寿星会越来越多，因为整座城市都在关注老龄化问题，一项项贴心政策接连出台：90 岁以上的老人，每年都可以享受一次免费的上门体检；100 岁以上的老人，生活补贴标准提高到了每人每年不低于 1800 元，居家养老服务，要在全市实现网络全覆盖……

“如今，成都已经迈入了老龄化社会。关注老人的晚年生活，为他们打造一轮幸福的夕阳红，是每一个成都人的心愿和责任。为此，本报特意将关注的目光投向生活在成都的老寿星

们，他们是老成都，他们心里藏着摆不完的老成都故事，他们身上记录着成都的长寿密码，他们每一天的快乐生活都影响着这座城市的心情……今日起，本报将开通热线 962 × × ×，在全城范围内寻找 90 岁以上的老寿星，请他们摆一摆自己的养生秘诀，讲一讲老成都的龙门阵，一起分享这份长寿的幸福。”

浙江宁波的一家报纸，也打出了《征集老寿星的故事》广告。广告中说：

“你家有百岁的世纪老人吗？你的身边有令你敬佩的高寿老人吗？如果有，那么请拿起你手中的电话。经历过



福禄寿三星（山东高密年画，鸿书绘）

风雨沧桑的老人，用他们的一生见证了时代变迁。而今，他们的长寿和幸福的家庭生活让人羡慕。他们的高寿之道是什么？他们有着怎样的人生故事？本报将带您一起探究！

“在第 20 个老人节将至之际，本报新闻热线 877777 × × 特征集老寿星讲述他们的人生故事和养生之道。现向广大读者征集高寿老人的故事。欢迎读者拨打本报新闻热线，讲述老寿星的百味人生。我们将设立奖金，从中评选征集读者最中意的长寿养生之道，并请专家对老人的养生秘诀进行评选。提供线索并被采纳的读者，将获得两瓶 1.8L 金龙鱼。”

媒体寻找长寿人，其实成为新时代的新的寿风俗。

寿星人物成为明星

纵观古今中外的寿星，各个朝代、各个民族都不乏其例。和长寿有关的人物记录，在书报刊和广播电视中大量介绍，引起了人们的广泛关注和兴趣。这些寿星人物本身也成了明星，这形成了当代新的寿风俗。

各种长寿人物报道中主要有如下信息——

历史上最长寿的女人：
有确凿文件证明的、有史以来最长寿的女人是法国的詹妮·路易·卡门（Jeanne Louise Calment）。生于1875年2月21日，死于1997年8月4日，享年122岁164天。

历史上最长寿的男人：
是日本的泉重千代，生于1864年6月29日，死于1986年2月21日，享年120岁237天。

目前在世的最长寿的人：一名黎巴嫩名叫哈密达·穆索尔玛尼的妇女的个人文件表明她出生于1877年，今年已经128岁，这使得她有望成为世界上最长寿之人。

有证书的最长寿的人之一：我国四川省乐山五通桥120岁



寿星（河北武强年画）

的杜品华老人，在2002年116岁时，获得了上海大世界吉尼斯总部颁发的证书，被确认为世界上最长寿的人。

其实，活到120岁并不足为奇，根据有关报道和记载，活到130岁以上的寿星大有人在。如英国的罗伯特·泰路（1764—1898年），过了134岁生日才逝世；英国希罗普群温宁格通的农民托马斯·帕尔，活到152岁；土耳其人扎罗·阿迦活到了156岁；阿尔及利亚人本·梅萨乌达活到了160岁；阿塞拜疆人希拉里·穆斯利莫夫活到了168岁；哥伦比亚人米克尔·索利斯则活到了180岁。

但上述寿星也并未创造世界之最。据说世界上最长寿的人是中国的—位老中医，名叫李清云，是一位素食主义者，据说他出生于1677年，死于1933年，享年256岁。

与这些寿星相比，当代的寿星似乎寿命远远不及。2007年3月16日，乌克兰最长寿老人涅斯托尔在乌西部利沃夫辞世，享年116岁。他生前被乌克兰认定为世界上健在的最长寿老人，申请吉尼斯世界纪录。

涅斯托尔护照显示，他生于1891年3月15日。他2007年3月15日庆祝116岁生日时，收到乌克兰总统尤先科所发电报，确认他为乌克兰最长寿公民。

涅斯托尔生前从未患病、从不吃药也不多喝酒。他在村中当牧羊人，一直干到100岁。涅斯托尔曾说，自己的长寿秘诀是不结婚，神经系统从未“受过婚姻打击”。

被誉为“巴西利亚建造者”的巴西建筑大师尼迈尔在家中度过了他的100岁生日。法国总统萨科齐为尼迈尔送上一份特别的礼物：向他授予法国荣誉勋位团勋章。尼迈尔说，永葆创作激情正是他长寿的秘诀。

尼迈尔为自己的作品巴西尼泰罗伊人民剧院揭幕时说：“我

的灵丹妙药就是不相信自己老了。我想象自己 40 岁，并且按 40 岁的方式生活。”

厄瓜多尔 116 岁老人玛丽亚·埃丝特·卡波维拉，赢得了一项吉尼斯世界纪录：在世的最长寿老人。

卡波维拉的家人介绍说，百岁生日之后，这位老寿星曾经卧床不起，病情甚至严重到牧师到她床前作临别祷告的程度，然而，她奇迹般地挺了过来，16 年来卡波维拉再未生过大病。

老寿星年轻时兴趣广泛。她钟爱绣花、画画，经常弹钢琴，并且喜欢在那时的乡村舞会上跳华尔兹舞。此外，她还有一个特殊的癖好：到附近种植园里喝上一口刚从奶牛或毛驴身上挤下的鲜奶。

长久以来，她一直坚持一日三餐，从不抽烟或者饮烈性酒。已是老寿星的她偶尔会在午饭时享受一小杯葡萄酒，午餐爱吃小扁豆和鸡肉，到了晚上，她会喝上一杯咖啡加热牛奶，或者细嚼几口夹着奶酪或果酱的面包。

甜食也是老人喜爱的食品，她总是说自己离不开甜食。79 岁的女儿伊尔玛说，保持一份平静的性格或许是这位老寿星的最大长寿秘诀。她一直保持着安静的性格，不会因为任何事而伤心，处事平静，长久以来她一直这样。

从上面的资料可以看出，不管是活着的，还是已经死了的，被当成“世界之最长寿”的人，其中的“世界之最”大多不是“之最”，只不过是一时之最，或者是一地一国之最，至于活到了 150 岁以上甚至 250 岁以上的人，都没有确切的资料能够证明。所以，谁是世界的寿星之最，尚待论证，或许永远都是一个谜，或许永远都只是传说。

申报“中国长寿之乡”的三水

2008年，佛山市老年工作委员会组织人员到三水考察，准备向中国老年学会申报“中国长寿之乡”的称号。

据报道，三水常住户籍人口38.7万，每10万人中有常住现存百岁老人22人。部分地区，如芦苞百岁老人达十万分之四十四，迳口达十万分之三十，与广西巴马县号称“中国长寿之乡”的十万分之四十四十分相近。三水长寿达标在经济发达的珠三角十分罕见，是佛山五区之最，成为全世界最长寿的地区之一。

三水寿星大多坚持如下养生之道：早睡早起，闲时还喜欢散步；食清淡，定时定量；与家人或邻里相处，保持一种真诚友善的态度。

杨桂娇，女，1905年10月出生，大塘镇六和村委会蒲六村人，是大塘镇现有百岁老人中身体较为健朗者之一。

杨桂娇虽年过百岁，但身体仍十分健康硬朗，行动灵活方便，走路也不用拄拐杖，日常生活仍能自理。老人家思维仍十分清晰，说话也十分流利，还有一样令人信服的地方就是不畏



福祿壽三星（清代年画）

冷，就算是在冬天的时候，她也像年轻人一样的穿衣。杨桂娇一生中基本上没有生过什么大病，只是偶有感冒等。她自己认为这些都应归功于以下几个方面：一是她生平爱劳动，又一直在农村务农，工作量和运动量够大；二是生活健康有规律，饮食和作息都能坚持好的习惯；三是她所居住的六和蒲六村，山清水秀，全无污染，水土和空气都较好等原因。



祝寿（福建漳州年画）

杨桂娇老人有良好的生活习惯，一直以来都能坚持做到早睡早起，闲时还喜欢散步，她会从村头走到村尾，而且一天要走好几个来回。在日常饮食方面，她食得比较清淡，每餐白米饭量约一碗，配蔬菜及荤菜，定时定量。杨桂娇老人家性格十分要强，不会凡事依赖年轻人，只要是自己能做到的，她都要亲力亲为。无论是与家人或邻里相处，老人都保持一种真诚友善的态度。村中有什么红白事，群众都会习惯请她帮忙出点子。无论是谁，每一次找到她帮忙，她从来不会推搪，都会尽心尽力地去做好办妥。

刘凤，女，101岁，芦苞镇西河村委会村民。

养生之道“四大秘诀”：优美的环境、孝顺的子孙、健康的生活方式、乐观的心态。

老人虽年过百岁，但十分爱美，坚持勤换衣被、勤洗身子，勤剪指甲，勤梳头。在作息時間上，刘凤老人一天的睡眠时间少于6小时，睡觉时间多在白天。晚上，全家人都睡了，老人就坐在后院的椅子上“吧嗒吧嗒”地开始抽叶子烟。

李奕妹，女，1904年4月23日出生，大塘镇六一下埠村居民。

养生之道：心情好、别吃饱、早睡早起、常洗澡、能干的活绝不让人干。

李奕妹认为，只有心情好、心胸宽阔才会越活越年轻，越活越受人尊敬和喜欢。所以她感到很知足，思想很放松，无忧无虑，心态很平衡。她生活习惯也很有规律，每天吃4餐，每餐只吃七至八分饱，饮食都以米饭为主，从不喝酒、抽烟。



祝寿（福建漳州年画）

官桥，女，1905年8月28日出生，居住在迳口华侨经济区择善办事处围仔村。

养生之道：勤劳好动，性格乐观开朗；对人热情大方，从不计较个人得失；饮食有规律，既不偏食，也不暴饮。

官桥的长寿秘诀一是年轻时长期从事生产劳动，养成爱劳动的习惯，现在经常散步或搞一些力所能及的家务劳动。二是她为人处事谨慎，对人热情大方，从不计较个人得失，经常做好事，帮助他人，保持心境开朗、心平气和。三是长期饮食有规律，饮食适量，享受粗茶淡饭，生活平淡朴素，既不偏食，也不狂吃暴饮，从来不挑食，退休后从来不打麻将，不抽烟、不喝酒，注意劳逸结合，饮食起居、劳动、休息都保持着一定的节奏，老年以后仍然坚持运动。

邓福，男，1901年7月出生，住在西南街道张边社区居委会。

养生之道：认为日子过得简单，就会开心、快乐；性格乐观开朗，遇事从不往坏的方面想。

邓福每天起床后到酒楼饮茶，然后去市场买菜，回到村里看他人下棋、打麻将，中午回家做饭，午睡后找朋友们聊聊天。直到现在老人还是自己用手洗衣服。

钱杏容，女，1899年1月1日出生，住三水区社会福利中心，109岁。

养生之道：冲凉、洗衣服都不允许护理人员插手；坚持“再辛苦也积极、乐观对待生活”的信念。

邓仲明，女，生于1905年10月，家住西南街道张边社区居民委员会。

养生之道：坚持天天早运动；喜欢素食；饮食、洗衣、扫地不求人。

她坚持天天早运，又自编自练老人运动操，除了个人活动之外，常与别人说开心话，老人乐观对身体健康很有帮助。平时注意饮食，早餐吃稀饭，两餐吃饭，晚餐吃量小，喜欢素食。平时很少生病，饮食、洗衣、扫地不求人，自理能力很好。

从三水的几个寿星代表的养生之道，我们可以获得长寿的启发。

看看这些百岁老人的故事就知道了。他们并不显赫，都很平凡，但为什么能健康快乐百岁呢？原因是他们有“三个三”。

他们大多心理上“三顺”：“顺应自然，顺其自然，顺时而为”，心胸开阔，心地善良，性格温和，仁者寿。

饮食上“三意”：不刻意，不随意，但是要注意。“什么都吃，适可而止”“七八分饱，营养正好”，适者寿。

运动上“三有”：“有恒、有序、有度”，爱活动，爱劳动，但不过分，动者寿。

简单说来，就是老子说的：“大道至简，适者有寿。”

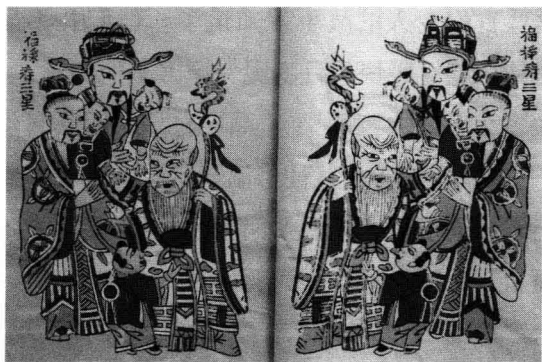
世界第五长寿乡的巴马

传说，孙思邈在晚年时，把自己的养生心得撰成一册，时逢蓝姓老人的后代来请教医学，为报答其祖先当年的悉心指导之德，遂把册子赠给了客人。

蓝姓医师得到药王养生心得后，一边刻苦钻研，一边继续游学请教高明。时（676年）逢悟道后南下避难潜于猎人之中十五年之久的六祖慧能大师在广州法胜寺（今光孝寺）公开露面。蓝姓医师慕名前去听法，获益匪浅。直到次年春，六祖北上到南华寺开山传法后，蓝姓医师方离开广州返回故里。

蓝姓医师回到家乡后，以药王养生心得为基础，融合六祖养生智慧，制成独特保健药酒与乡亲们分享，巴马长寿老人之多遂成为当时的一大现象。

传说乾隆皇帝（1711—1799 年，为我国历史上寿命最长的皇帝）下江南时，还曾经专门聘请蓝姓医师的后代前去为他传授长寿之道。



福祿壽三星（河北武强年画）

据史料记载，清朝嘉庆皇帝曾为巴马一位名叫蓝祥的 142 岁老寿星赐诗祝寿，诗曰：

“星孤昭瑞应交南，陆地神仙纪姓蓝。百岁春秋卅年度，四朝雨露一身覃。烟霞养性同彭祖，道德传心问才聃。花甲再周衍无极，长生宝录丽琅函。”

诗中对巴马的风土人情大加赞赏。

1898 年 11 月，皇恩浩荡再次垂青巴马，光绪帝钦命广西提督府给今巴马那桃乡平林村耆民邓诚才赠送寿匾一方，并题贺词“惟仁者寿”（此匾至今保存完好）。

物华天宝，人瑞地灵，巴马的长寿之谜在 20 世纪终于被世人破解。1960 年 9 月，武汉医学院长寿科研组根据广西省卫生

厅提供的线索，首次到巴马进行长寿科学考察；1981年，中国老年医学会将巴马长寿考察资料在西德汉堡召开的国际老年学会会议上交流，引起国际对巴马的重视。

此后，世界卫生组织、国际红十字组织、国际自然医学会、国际老年人年龄认证委员会、中国老龄科研中心等众多国际国内相关组织相继对巴马进行长寿实地考察，结果发现巴马的长寿现象有几大突出特点：有普遍的家族长寿史；百岁老寿星都有饮用自制“保健酒”习惯；巴马百岁寿星占人口总数为万分之三点一，居世界第一，个别村庄更高达万分之四十五，堪称世界独一无二；百岁老人呈逐年上升趋势。

2003年11月12日，国际自然医学会向广西巴马瑶族自治县人民政府正式颁布了“世界第五长寿乡”证书，使巴马成为世界第五个获此证书的长寿乡，也是唯一一个百岁老人呈逐年上升趋势的长寿乡。

国际自然医学会参与长寿活动，说明中国古代的寿风俗仍在影响着当代。

后 记

文字是苍白的，而图像是多彩的。

文字是速朽的，而图像是永恒的。

对中国传统文化的研究，特别是对民俗文化的研究，一张代代相传的传统图像，往往大于一本文字的书；一张古代民间年画图，往往比一篇洋洋大观的博士论文更丰富也更具有说服力。因为文字是从图像中来的，而我们看到的现在很多书和论文，不是从图像中来。这令人遗憾。如果没有图像，皮之不存，毛将焉附？

我们都没有看到过古人的生活场景，并不知道古代人真实的生活画面，我们写中国传统文化的书，其实是冒有一定风险的。

古代没有照相机，但代代相传的民间年画、纸马、剪纸、水陆画等民俗图画，真实地记录了古人生活的状况，也透露出了古人的精神世界。这些年，笔者因爱好传统文化研究而收藏民间年画、纸马、剪纸、水陆画等民俗图画，由收藏民俗年画等，就不由自主地走进了中国民俗文化大世界。可以说，每收藏一张年画，都要对一个民俗事象进行探究，因为每一张民间年画，都涉及中国民俗文化中的一个或诸多方面。

收藏伴随研究，收藏必须研究，一边收藏，一边研究，一

边写作，这似乎成了一种无尽的循环，或一种宿命。民间年画和民俗图案藏品与日俱增，民俗文化知识日积月累，自然而然地，写出了几套中国民俗文化丛书。

本套丛书在10多年前就开始写作了，其中有些章节内容10多年前就已在报刊上发表，如《花能解语》一书中送花艺术方面的内容，1996年《文学报》总第835期散文版以《请送我一束青草》发表，后被多家报刊转载。本丛书是笔者10多年来民俗图像收藏、研究和写作的汇集，是兴趣轨迹的留痕，不是作为任务和目标，也并无将文章作为经天纬地盛事之念，不过是好玩，是游戏，是业余爱好。

我一直以为，文学、艺术都是玩出来的，包括文化和文明，往往也是玩出来的，玩才是人类的天性，是人性的本真。当人类失去贪玩之心时，也就是红花绿树枯萎之时。世界失去色彩，人活着还有什么意思？

民俗也是玩出来的，民俗是世界的色彩，是装饰世界的红花和绿叶。古人活得有声有色，不是因为古人铁马金戈干了多少惊天动地的大事（所谓的大事往往是以牺牲民众宁静平安幸福生活为代价的），而是因为民俗让古人活得有声有色。古人暇伴诗书通世晓，闲看花鸟会天机；古人逍遥山水，天人合一，植物寄情，动物寓意；古人节庆狂欢，讲吉祥的话儿；古人拜神祈祷，烧纸马贴年画，皆为无益之事；古人“不为无益之事，何以遣有涯之生”。

无益之事演化为目不暇接的缤纷民俗，好玩多趣，让古人活得潇洒适意，风姿绰约。

现代人与古人的区别就在于，现代人皆为有益之事，没有价值的事情不屑于为。所以，越是现代化，我们离民俗越远；离民俗越远，我们离好玩也就越远。从这个角度看，人类的创

造和物质财富，对人生都毫无意义，因为社会越是进步，离人的本性就越远，高科技越发达，人间温馨和民俗意向就越是递减。所谓程序化，就是让一切都变得冷冰冰，只剩下枯燥乏味的数字。当一切都数字化的时候，就是人类自陷囹圄的时候。

伴随着现代化的进程，民俗的逐渐消逝不可避免。现代化是开拓进取的，是竞争的，是外向的；而民俗是固守传统的、合和的，是内向的。传统与现代的矛盾冲突中，如果在两条背离线间找不到适度融合点，精神和物欲的撕扯导致的将不仅是民俗的毁灭，也将是人类精神的崩溃。

所以，民俗的固守和发展流变在现代化进程中的当代尤其重要。中国人没有宗教，民俗起到宗教的作用，起到了抚慰众生心灵的作用。正如德国人没有幽默感，希特勒发动了几乎毁灭人类的战争，如果民俗在中国消失，人与人交往会失去润滑剂，灵魂也将流离失所。

对民俗文化的解读离不开古代民俗图案，这些年来，笔者利用黄金周和休假，走遍了全国各个省市田野考察，徒步深山老林，穷乡僻壤，险境恶水，田野阡陌，找到中国古代 30 多个民间年画产地（其中很多产地年画已经消失，一息尚存的也都进入濒危状况），寻访民间艺人，寻找民间年画和民俗美术品，以日记的方式描述了寻找之旅的过程，记录了中国民间年画各个产地的现状，考证其年画历史源流，出版了 10 多本《寻找逝去的年画》丛书。

对民间年画寻找的过程，就是探访考证中国民俗文化的过程，因为每一张民间年画，都是民俗图像；每一个年画产地，都是民俗事象原始本真的生长土壤。可以说，这套民俗文化丛书，是用脚写出来的。

愿这些五彩的图像，带给您行走的风景，让您感受到中国

民俗文化流变中的多彩多姿。

本书中有些引用的民俗知识，无法一一注明出处，若有版权问题，请著作者或版权所有者见书后来信说明，提供原创证据，笔者将在第二版中注明出处或换掉，并及时奉寄薄酬。

最后，笔者衷心感谢为本书的出版付出了大量心血的责编薛丽仙，感谢中国社会出版社为本书做了大量工作的编审、美编等有关领导、编辑和发行人员，感谢对我的研究和写作给予大量支持和激励的各地民间艺人们。

笔者欢迎读者方家对本书批评指正。

沈 泓

2009年4月18日于深圳