

禄神



THE CULTURE OF THE GOD OF FAME

本书对各种有关禄神的说法追踪溯源，
对禄神的来源、功能、传说、演变历史、
民俗意味和民间图画分别予以解析、
探究和描述，对中国传统的禄文化进行透视。



沈泓
陈瑀
著

中国传统文化中与禄神最近的理念是官本位意识，
官本位是造就禄神最直接的理念根源和思想根源。

中国物资出版社

The Series of The Culture of The Gods in Chinese Spring Festival Pictures
中国民间年画诸神文化丛书

禄神

文

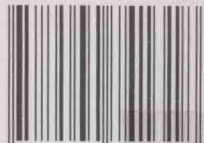
化



THE CULTURE OF THE GOD OF FAME

浏览斑斓年画，透视民俗心理
珍赏民间图样，走进神像世界
透过千年烟云，探寻文化源流

ISBN 978-7-5047-4131-8



9 787504 741318 >

定价：39.80元



中国民间年画诸神文化丛书

The Series of The Culture

Festival and Culture

陈 瑀 著



禄神



THE CULTURE OF THE GOD OF FAME

中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

禄神文化 / 沈泓, 陈瑀著. —北京: 中国物资出版社, 2012.2

(中国民间年画诸神文化丛书)

ISBN 978-7-5047-4131-8

I. ①禄… II. ①沈… ②陈… III. ①神—文化—中国 ②年画—鉴赏—中国
IV. ①B933 ②J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第280465号

策划编辑 李慧智

责任编辑 闵俊

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香 杨小静

出版发行 中国物资出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼

邮政编码: 100070

电 话 010-52227568 (发行部)

010-52227588转307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部)

010-52227588转305 (质检部)

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-4131-8 / B·0402

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 13.75

版 次 2012年2月第1版

字 数 232千字

印 次 2012年2月第1次印刷

印 数 0001—4000册

定 价 39.80元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换

序

禄神是主管官位升迁的神，也叫禄星。为什么神也称为星呢？

这或许与今天我们称名人或名演员为明星一样，但也不完全一样，因为禄星是最早对禄神的称呼，它不仅仅是虚拟的比喻，还是古代天文学上的实体星神，也称“文昌星”、“文曲星”、“禄星”等。应该说，今日娱乐界之明星称呼，很可能就是从禄星、寿星、福星之名演化而来。

古人眼中的“禄”到底是什么？《论语》云：“人有命有禄，命者富贵贫贱也，禄者盛衰兴废也。”从字义学上研究，“禄”具有追求功利和社会地位的含义。“禄”是从福中分化出来的主题，《说文解字》释曰：“禄，福也。”商周时称接受爵位为“福”，得到君王赏赐为“禄”。

古人认为，在北斗星之上有六颗星，合起来称为文昌宫，其中有一颗星即是人们崇拜的禄星。

在中国民间年画中，有关“禄”的题材相当丰富，透过这些年画，可见禄星身上寄托了古人生活理想的方方面面。

然而，对禄神的崇拜，伴随着封建时代腐朽的观念，对中国文化产生了恶劣影响。禄神文化和科举考试最大的弊端是让人们一味地单纯追逐高官厚禄、物质利益，把人变得功利主义，重视表面的浮华和腐化的富贵。

这在民间年画中有大量表现，如《功名利禄》、《马上封侯》、《年年吉庆金玉满堂》、《富贵满堂》、《瓜蝶富贵》等，看起来色彩艳丽、喜庆吉祥，其实用现代眼光



加冠·漳州年画



进禄·漳州年画

来看，充满和弥漫着腐臭的气息。

过分沉溺于富丽堂皇，难免忽略深刻的思想；过分陶醉于排场的金玉其外，难免导致败絮其中；过分注重富贵的迷恋，难免忽略精神层面的追求和个性的张扬；过分倚重酸腐的八股科考，难免束缚人性全面解放和个体自由发展的空间。

所以，古代很多才华横溢而追求精神生活的人，如历史上一批赫赫有名的大诗人、大文豪、大画家，往往都是科举考试的失意者，穷困潦倒，最后落得“诗穷而后工”这样一句阿Q精神胜利法而聊以自慰和安抚。

本书对各种有关禄神的说法追根溯源，对禄神的来源、功能、传

说、演变历史、民俗意味和民间图画分别予以解析、探究和描述，对中国传统的禄神文化进行透视。

西方有战神、美神、爱神等，但就是没有禄神。因为西方人崇尚艺术，崇尚个人的精神生活，而并不热衷于当官。近年媒体报道说法国、英国等西方国家的人，特别是年轻人都不愿意当官，也不愿意管人，他们只想有更多的个人时间欣赏艺术、旅游观光、融入自然，发展个人爱好，享受个人的生活。

而中国人自古以来几乎人人都想当官，认为只有当官才能出人头地，甚至为了当官不择手段，这正是东西方文化的巨大差异之一。

可见，禄神在中国古代大行其道，古代禄星走红，都是有原因的，有思想观念方面的原因，有文化方面的原因，也有制度方面的原因。

研究和分析禄神的根源，离不开对传统文化的解析，中国传统文化中与禄神最近的观念是官本位意识，官本位是造就禄神最直接的观念根源和思想

根源。中国封建社会证明一个人价值的唯一标准是功名利禄，而落脚点就是禄，也就是当官。古代人把当官看成功名，把追求当官称为求功名，也就是说，当了官，才有功名，当不了官，或者降了官，免了官，就只能穷困潦倒，即使写诗如杜甫，为文如苏轼，写小说如曹雪芹，才高有八斗，知识如海渊博，在古人的眼里，也是没有功名的，为时人所不屑。

文化方面，与中国传统文化对人生价值的评价和考量标准有关，也与中国传统文化的氛围有关，也就是说，传统文化为禄神提供了其欣欣生长的土壤。

制度方面，制度文化中的科举制，为禄神走红奠定了深厚的物质基础，科举制直接为禄星创造了生长的土壤，创造了需求。

功名利禄中的利与禄直接挂钩。古代有钱人家里没有当官的，也等于没有钱，或时刻恐惧钱会一夜之间失去。所以古代有钱人花心思更多的不是如何赚钱，而是如何花钱买官，富可敌国的财神沈万山，也免不了花钱求官。钱少的财主，买不到有实权的官，哪怕是捐个进士也好。因为他们看得很清楚，当官就有钱，得禄就多金。所谓高官厚禄，就是官当得越大，钱就越多，如果当到



瓜蝶富贵·平度年画



瓜蝶富贵·平度年画

宰相级别的高官，像和珅之辈，财富竟可超过国库，钱多得数都数不清。

可见，古代读书人都想当官，显然是因为当官有好处。古代当官，看得见的物质好处就是收入高，有免费的住房、免费家具等高福利。

即使到了今天，单位能分房，对于大学毕业生也是莫大的诱惑，所以一个公务员的名额，往往有成千上万的大学毕业生争相报考。很多现代女子将房子作为征婚的第一标准，扬言谁有房子就和谁结婚，没有房子免谈。这样一来，小伙子的压力就大了，没有房子找不到女朋友，甚至有了女朋友没有房子这爱情也不可靠，起码不能结婚。大学毕业生到处寻找买房捷径，而这捷径就是考公务员，可以分到价廉物美的福利房。

看看今日求禄者在公务员考场排成长龙，设身处地体谅，就不难理解禄星在古代走红的原因。于是，拜禄星的习俗在古代文人中形成风气不仅可以理解，而且值得同情和怜悯。

从文化学和民俗学的角度考察和研究禄神，不难破解中国人热衷于当官的文化根源。

沈泓 陈瑀

2011年8月8日于深圳

目 录



第一章	禄神概说	1
第二章	禄神的诱惑	17
第三章	禄神魁星	37
第四章	禄神文昌帝君	51
第五章	禄神员外郎	77
第六章	禄神孟昶	85
第七章	禄神张天师	103
第八章	禄年画：状元及第	119
第九章	禄年画：五子登科	141
第十章	禄年画：喜报三元	157
第十一章	禄年画：三娘教子	167
第十二章	禄年画：鲤鱼跃龙门	173
第十三章	禄年画：升官图	187
第十四章	年画中的禄	193
跋		209

第一章

禄神概说



禄，是指官吏职位的俸给。而禄神来自禄星，和天官福星一样，他也是由一颗星辰演化而来，所以禄神也称为禄星、文星，亦称文昌星、文曲星。

古代人的观念中，禄星执掌文运禄位，是主管功名利禄的星官，也就是管当官和升官的星官，是保佑考生金榜题名的吉祥神，因此他是古代文人都要祭拜的一位大神。

禄神作为天上的星辰，可以从南斗六星和北斗七星找到其来源。

南斗六星中的禄星

禄神最初来自天上的星星。古代人把天想象成一个巨大的圆形屋顶，所有星辰都在上面巡游。

在古代天文家看来，星辰运行具有一定的规律性，体现了社会秩序，与人间帝王社会差不多，就连星官名称也能与人间的官职一一对应。在《史记·天官书》中，有明确的表述：“曰文昌宫：一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”

前两位是武官，分别管对外战争和国内安全，对应西汉的官职，相当于现在的军区司令员和公安部长。贵相是丞相，司命、司中是神职人员，大祭司。

排在最后的司禄，即职司功名利禄的禄星，对应西汉的吏部尚书，相当于现在的人事部长。隋唐科举制度产生之后，禄星遂成为士



得禄荣升·锦竹年画

人命运的主宰神，天下士人莫不对之顶礼膜拜。

古人认为，天上的星君主宰地上人类的命运，构成天上星系的最重要的谱系是五斗星君，它们各有其职司权责：东斗星君主纪算、西斗星君主记名、南斗星君主延寿、北斗星君主解厄、中斗星君主大魁。

其中南斗下辖六宫，北斗下掌七宫，共理三才六合八卦九宫，总辖中外百辟官品，为紫微太极两极都曹，举凡四渎五岳、九州八紘、名山大川、城隍社庙皆在管辖之内。

与人们关系最为密切的是南斗六星和北斗七星，它们是五斗星君之一，都与禄星有关。

也有史料称，南斗星君计有六宫：一为天府司命星君、二为天相司禄星君、三为天梁延寿星君、四为天同益算星君、五为天枢度厄星君、六为天机生星君。这一说法中，其中第二颗星就是禄星君。

但南斗星君的侧重点还不是禄，而是职掌延寿度人。所以南斗星君别称南极老人，为六星组成，形似斗，易经谓“南斗六星主天子寿命，亦主宰相爵禄之位”，可见南斗星君的主要职能是延寿度人，其次才是“主宰相爵禄之位”。

《史记·大观书注》：“南斗六星，在南也。”星经谓：“南斗六星，是主天子寿命，亦云主宰相爵禄之位。”杨炯《浑天赋》谓：“南斗主爵禄，东壁主文章。”

关于南斗星君，古代民间流传的观念比较混乱。有人认为，南斗星君在自然界的乡土神明中，是一位主福寿的星君。古人认为南斗星君就是南极老人，也称为南极大帝、南斗天神、南极星，或称为南极仙翁，一般唤其为寿



得禄荣升（局部）· 绵竹年画



星，其名叫南斗。

《史记·封禅书索隐》说，寿星，就是南极老人星，奉祀他祈求福寿。后汉《收天志》说，老人星叫做南极。

《史记·天官书》说，狼比有大星，叫做南极老人。杜甫有一首诗说“南极老人自有星，北山移文谁勒铭”。

古人认为，南斗星与南极星皆为自然星辰。民间相信，这些星辰具有决定人类命运的超自然力，南斗星君职掌国祚的昌隆及人民的福寿，所以人们尊称它为“寿星”、“仙翁”。因其具有操纵人类命运否泰的力量，甚获人民的尊敬。

这里的观念有些混乱，其实，南斗星、南极星和南斗星君并非是一概念。南斗星君并非单纯的寿星，如果说南斗星君与寿星有关，也就是其下辖的六星之一“天梁延寿星君”。

南斗星君下辖的“天相司禄星君”，比寿星更为重要，排名在寿星的前面。可见，南斗星君作为禄星的意味更为突出。

南斗六星主福禄寿，南极星则仅一星，虽然也主寿，但并非南斗星君。至于南极仙翁，则俗喻人们的长寿，既非南斗星，也不是指南极星。很有可能，古人将两个寿星的概念弄混了，或者本是同一颗星，但在传说中演变成了两颗星。

古代还有一个说法，认为南斗位居离宫，降神于人，名之为魂，主要职责为司理阳宫，宰御火帝，故有“南斗火官除毒害，北斗水神灭凶灾”的说法。

不管有多少不同的解释，有一点是相同的，即南北斗二星君共同主管天人之爵禄，增减士庶之禄俸，延促年龄，去留灾福，世人之生死大权皆由其掌握。因此，古人认为，欲解厄延寿，应以虔诚之心，行恭敬之礼，才能乞请赐福添寿，爵禄高升。



绵竹年画《得禄荣升》表现的就是禄星和禄神的面貌。图中一骑马官员持箭，射中一头鹿，佣人扛在肩膀上。还有一佣人挑着书和行李，走在高升的山路上。

鹿在古代被称为仁兽，传说鹿是瑶光散开而生成的，能兆瑞祥。当君主施仁政、天下太平时，鹿便会现于人间。于是在《汉书·蒯通传》里便有了“秦失其鹿，天下共逐之”之说。而“逐鹿中原”、“鹿死谁手”等成语则暗喻政权的得失。

又传说鹿能活千年，常与仙人为伴，老寿星骑鹿的形象亦常见于艺术作品中。李白在其诗《梦游天姥吟别留》中亦有“且放白

鹿青岩间”一句，比拟自己如神仙般飘逸的行踪。

民间常用鹿表达两种寓意，一是得禄荣升，“鹿”与“禄”谐音，因此代表禄。二是象征富裕、富足和长寿。其实两者相辅相成，得禄荣升自然就富裕、富足，而富裕、富足自然就易于长寿。

图上方是松树和如意祥云。因“松”与“送”谐音，具有多子多福、子孙绵绵、家族昌盛之内涵。而这些都是得禄荣升所带来的。

禄星和天官福星一样，都是天上的星名，因此民间有一张著名的年画《福禄寿三星》。民俗把“禄”变成星，与“福”、“寿”合称三星。吉语“三星在户”，意思是福、禄、寿三星高照。

明清时期，很多地区都有年画《福禄寿三星》，可贴在房门上，以喻“三星在户”。桃花坞年画、杨柳青年画、武强年画、佛山年画中，都有《福禄寿三星》，画



面上是三个神仙——福星、禄星、寿星。他们是中国千年民俗中最流行的三位吉祥神。

文昌宫里的禄星

古人还认为，禄星位于北半球北斗七星的正前方。因为总与北斗七星相伴升起，比较容易找到。

天上的星星都有自己的位置，也都在行走，古人发现有一处是不动的，几乎所有星辰都围绕这里旋转，这里就是天的中心，是天上皇帝紫微大帝的皇宫所在地。古代星相家称之为紫微宫，与人间的紫禁城遥相呼应，是尊贵的帝王居所。

紫微宫左右两列分别是紫微左垣和紫微右垣，垣是城墙的意思，就像是皇宫的城墙。城墙外面有一驾马车整装待发，这就是北斗七星。它陪同天帝巡视四方，被想象成皇帝的文臣武将，其中也有禄星。

最初禄星只是一颗并不起眼的普通星星，是科举考试改变了禄星的命运。

科举考试，是古代大多数读书人做官入仕的唯一途径，而科举考试中的状元，更是万众仰慕的佼佼者。进入隋唐时期以后，科举制度兴起，参考者人人都想当状元，因此禄星开始走红。

关于禄星的年画自古较多，流行的有《进禄》、《簪花》年画，福建漳州年画中有《进禄簪花》年画和《进禄加冠》年画，都是表现禄神和禄星的。

《进禄簪花》年画中的禄神手托小鹿，“鹿”与“禄”谐音，进禄乃升官之意。

此年画是祝贺升官的。画中主角看来就是大官，或者说是状元更有说服力和号召力。如果是大官，当为现在的国家人事部部长。但看他的身上穿的却是龙袍，又并非官员。古代最大的官员一品文官也只能穿鹤服，只有皇帝



紫微大帝·南通年画

才能穿龙袍，其他人穿是要杀头的。

为何他竟敢违反规定呢？只有一种解释，那就是他和皇帝平起平座，或者他比皇帝地位更高。

何人会比皇帝权力更大地位更高呢？也只有一种介绍，那就是神——禄神，即禄星。

说到“簪花”风俗和寓意，古代民俗演变经过了一个漫长的过程。

今天我们看到妇女簪花，是爱美的表象，而在古代，男女则无有不簪花者。这从古代诗歌中可多见，如王昌龄“茱萸插鬓花宜寿”，戴叔伦“醉插茱萸来未尽”，杜牧之“菊花须插满头归”，邵康节“头上花姿照酒卮”，梅圣俞《谢通判太博惠庭花》“欲插为之醉，惭但渐发星星”，苏东坡《吉祥寺赏牡丹》“年老簪花不自羞，花应羞上老人头”，又《在李钤辖坐上分题戴花》“头上花枝奈老何”，穆清叔“共饮梨花下，梨花插满头”，陈无己“白发簪花我自羞”，黄山谷“花向老人头上笑，羞羞，人不羞花花自羞”，陆放翁“儿童共道先生醉，折得黄花插满头”等，都说明了簪花不仅是女子爱美的特权，而且也是男人的权利和风尚。

《羯鼓录》记载了唐代一个簪花细节：汝阳王随明皇游幸，常戴研绡帽打曲，上摘槿花一朵簪之，舞山香一曲而花不落。

盛唐的爱美主义延续到了宋朝，簪花风尚在崇尚理性和精雅的时代仍大放异彩，芳菲四溢。

史料记载了宋代皇帝的簪花故事：宋真宗将东封，命陈尧叟为东京留守，马知节为大内都巡检使。驾未行，先宣入后苑赐宴，真宗与二公皆戴牡丹。旋令陈去所戴者，亲以头上一朵为陈簪之。

《盛事美谈》记载，宋真宗曲宴宜春殿，出牡丹百余盘，千叶者才十余朵，所赐止亲王宰臣。上特顾晁迥、钱文僖，各



禄字·高密剪纸

賜一朵。

又故事，唯亲王宰臣则中使为插花，余皆自戴。一日侍宴，上特命中使为晁迥戴花，观者荣之。

《宋稗类编》记载寇准侍宴，皇帝特命以千叶牡丹簪之，曰：“寇准年少，正是赏花吃酒时也。”

沈括与韩魏公镇扬州，适芍药生金缠腰四朵，延王歧公、王荆公、陈秀公开宴，各簪一枝，后四人俱为相。

《司马温公家传》还记载了一个不簪花的故事：公年二十登第，闻喜宴，独不簪花。同年曰：“君赐不可违也。”乃簪一花。

《宋史》也记载了一个不簪花的故事：颜师鲁充显仁后遗留使，至金，力辞簪花听乐。莫充贺金正旦使，赐宴日，以本朝忌辰，不敢簪花听乐。

古代还有很多描写簪花的诗歌。据《陈随隐记》：孟冬时享驾回，丞相以下皆簪花。姜夔有诗云：“六军文武浩如云，花簇头冠样样新。惟有至尊浑不带，尽分春色赐群臣。”“万数簪花薄御街，圣人先自景灵回。不知后面花多少，但见红云冉冉来。”杨诚斋诗：“赐花新剪茜香罗，看遍乌纱未觉多。花重纱轻人更老，抬头不起奈春何。”诗中描写的似乎是簪剪彩之花。



進祿·漳州年画



加冠·漳州年画

《古今诗话》：

孙周翰童时，侍郡侯宴，适座客簪花，郡侯出对曰：“口吹杨叶成新曲。”韩对曰：“头戴花枝学后生。”此皆宋时簪花故实也。

金赵秉文有《戴花》诗云：“人老易悲花易落，东风休近鬓边吹。”

元遗山诗云：“鬓毛不属秋风管，更拣繁枝插帽檐。”

元人贡师泰诗云：“忽见草间长十八，众人分插帽檐前。”

黄庚诗云：“插花归去蜂随帽。”

可见，金、元以来亦尚有簪花之例。

明代仍有簪花之风俗。《漱石闲谈》记，明成祖时迎春，监生当代为簪花，众皆畏缩。邵者直前取花，为成祖簪之。

傅维麟《明书》：武宗南巡回，至淮安，戎服簪花，鼓吹前导。

到了清代，制殿试传胪日，一甲三人出东长安门游街，顺天府丞例设宴于东长安门外，簪以金花，这一风俗，正是沿袭了古代的簪花制度和习俗。

可见，簪花是清代一种官场风俗，或许明代就已有之。科考及第了，考中状元了，要游览百花园，遍采百花，故而簪花有得中状元之意。

簪花或许还有探花之意。科举考试中，考第一名为状元，第二名为榜眼，第三名为探花，能中探花，入三甲，成就功名富贵。

《簪花》年画在漳州年画中最为多见，且多为门神，其形象实乃禄神之模样。

因为禄星是保佑人升官的，所以在民间年画中，禄星有了人的面貌，由天上的星星，变成了看得见摸得着的地上的人物——成为了面目慈祥的文官形象。

这是因为，一颗星星很难画出美丽的画面，而人物画则有模有样，具有吸引人的神态风采，更易于为人们所接受。所以在民间年画艺人那里，禄星变成了禄神，禄神又变成了人间的簪花状元形象和簪花员外郎的禄神形象。



探花郎·南通年画

官本位造就了禄神明星

禄在最初也有福的含义，但又指官吏的俸禄。古有“位定，然后禄之”一说，见于《礼·王制》。

自古以来，人们便常将福与禄共用，指福分与禄位。如“君子万年，福禄宜之”（《诗经·小雅·鸳鸯》），可见追求升官发财是芸芸众生的最大愿望。

禄神是掌管文运利禄的神灵，其在古代大行其道，是因为中国具有“官本位”的传统。

在中国，“官本位”既是一种思想、一种意识，也是一种体制。它与西方国家流行的“金本位”或“神本位”思想和体制形成鲜明的对照。

两者的起源不同，前者产生于西周以降，已历时三千多年；后者产生于纪元初，历时两千年。前者导致了三千多年的“人治为主，法治为辅”的封建社会形态，后者导致了“三权分立”为特征的“法治为主、人治为辅”的资本主义社会形态。

中国的“官本位”体制历史悠久，自封建社会产生等级制度便开始形成。到春秋时已深入人心，形成一种“意识”。孔丘总结先人的经验，概括为“学而优则仕”，被弟子们写进《论语》，成为古代中国人千年遵循不渝的法则。

从古至今，所有的读书人，从小到大，一切都是为了“及第”、“及仕”，最终“及吏”和“及官”。

至今，我们还常常听到“父母官”之说，这其实是典型的“官本位”意识派生出来的观念。

父母官之说源于周代以降，盛于汉，固于唐。三千多年前的西周，为中国找到了适合国情的政治体制，即“封土建置”制(封建制)和以此相应的王侯封爵制。在中国历史上开始出现“王子”、“国王”、“大王”以及相伴而生的贵族阶层、王族阶层。



“王者，群之首也。”王家之说经过东周列国之争，得到巩固和发展。到两千两百年前的秦朝，“王者”变为“皇者”。

“皇者，百王之王也。”随后的汉朝，在皇字之后加了一个“帝”字。

“帝者，宇宙的创造者与主宰者也。”作为“王者”、“皇者”、“帝者”的历代之“百王之王”，古人认为不仅是人间的父母，而且是上苍的使者，是人上人和人外人。

到唐王朝，皇帝将国家家庭化、家族化，如唐太宗李世民等。从秦皇、汉帝到唐宗、宋祖，父母官之说日益巩固和完备。



教子名扬（局部）·清

尽管天下是皇帝个人的天下，但中国古代皇帝有一个优点，就是从隋朝起发明了科举制度，对人才取舍相对比较公平和公正。封建社会以科举取士，士人一旦通过科举考试，便可以做官发财。

科举考试主要是考写文章，禄神崇拜便也包含对文运的祈求，所以禄神不仅仅是士人的主宰神，也是一般崇拜文化、崇拜文才的百姓所喜爱的吉祥神，也称文神。

禄从字面上解释就是官吏的俸禄。高官厚禄是士人一心向往的，禄神崇拜自然应运而生。

禄神文化使人产生勤奋读书奋发向上的追求，禄神文化也异化了一些读书人的心灵。有些通过科考谋得一官半职的文人，踏上“品级阶层”，投机钻营“官场”，失去本真和本性。

也偶有回首警觉之人，产生愧对父老乡亲之情：“几回梦里忆桑麻，今日归来兴倍增；西邻老伯似相识，吩咐儿孙快沏茶。”这里可以看到真情的流露。

年画为禄神传播造势

禄神在古代文化中产生重大影响，成为诸神天空中的一颗明星，靠的是古代民间年画的描绘和传播。

由于古代没有电视和报纸，年画就相当于今天的报刊和电视媒体，发行量巨大，具有最广泛的影响力。所以，造星运动中，年画起到了决定性的作用。

从流传下来的民间年画中可以看出，官禄世袭一直为士人向往，“功名富贵”、“太师少师”、“五子登科”、“五子夺魁”、“带子上朝”、“苍龙教子”、“辈辈封侯”等民间年画图案，以不同的祈禄内涵满足人们的人仕心愿。

封建朝廷中，官职级别直接影响经济收入与社会地位，因此顺利升迁、位高权重，成为官吏们难以割舍的仕途情结。三国曹魏时期颁布的九品官人法，把官职、门第均分为九品。“当朝一品”、“连升三级”、“马上封侯”、“指日高升”等祈禄年画图案，准确地表达了士人盼升迁、求高位的心迹，因而广为流传、久盛不衰。

科举是隋唐以来封建文人入仕的必由之路，金榜题名意味着吃皇粮、享俸禄，地位显赫，光宗耀祖，过荣华富贵的生活，因此读书人梦寐以求。宋代已有“鲤鱼跃龙门”的民间传说，至明、清，鲤鱼跃龙门年画大行其道，并孵化演变成了诸多寓意功名利禄的吉祥年画图像，盛行一时。

在古代民间年画中，有大量图案表现了禄的寓意和禄的追求。如“连中三元”、“五子夺魁”、“鲤鱼跃龙门”、“金榜题名”、“鱼



功名富贵·武强年画



五子登科·开封年画

龙变化”、“青云直上”、“春风及第”、“魁星踢斗”和“麟吐玉书”、“凤含芝草”等均为典型的祈禄图像。

在众多祈禄图像中，由于“鹿”与“禄”谐音，鹿纹成为“禄”文化的经典符号，常用于书斋、文具装饰等，取读书祈禄之意。

显然，这些“禄”年画表现了古代士人对高官厚禄的热切期待。封建社会中，官越大薪俸越多，所谓“高官厚禄”，因此禄也有官位、俸禄的含义。

从民间年画中分析，可以看出，“升官进爵”与“科举及第”是祈禄文化的两大主题。

文昌六星和五文昌

禄神由天上的星星变成了地上的人物之后，变得更加复杂，出现了多个代表禄神的人物，因此呈现出多个禄神出处和来历，并出现了“天神”与“人神”两种不同的说法。天神指的是北斗七星之中的文昌六星，又称文曲星。

文昌六星为：①上将（威武）；②次将（正左右）；③贵相（理文绪）；④司命（主灾咎）；⑤司中（主右理）；⑥司禄（赏功进士）。

文昌六星各有专司，掌管天下文运禄籍，所以自古以来就受到士人学子的崇拜。

人神又分为两种，一是文昌帝君，一是五文昌，其中五文昌包括文昌帝君在内。



麟吐玉书·平度年画



凤含芝草·平度年画



文衡圣帝关公·东山年画



孚佑圣帝吕洞宾·红船口年画

五文昌是：

1. 关公

关公也叫关羽、关云长，三国时代蜀国之大将，平日无战事，则研读四书五经、兵法，手不释卷，后人尊为文衡圣帝、文昌君。

2. 吕洞宾（吕岩、孚佑圣帝）

吕洞宾在八仙中排行第六，是唐末、五代时期著名道士。自小聪明过人，年少即熟读经史，后人尊为孚佑圣帝，民间亦尊奉为文昌君。

3. 张亚子（梓潼神）

张亚子是历史上有名的孝子，曾在西晋为官，不幸战歿。唐代安史之乱，玄宗逃到四川。传说梓潼神在万里桥迎接，玄宗便封其为左丞相。

后来僖宗因避内乱亦入四川，封梓潼神为济顺王。由于唐朝皇帝大力推崇，梓潼神的名气大振，逐渐与文昌神合而为一。

到了元代，仁宗皇帝封梓潼神为“辅元开化文昌司禄仁帝君”，简称“文昌帝君”。

宋元道士假托梓潼神降笔作了所谓的《清河内传》，其中说玉皇大帝命他掌管文昌府和人间禄籍。

4. 魁斗（魁星）

魁星的典型像为蓝面凶相，右手执笔，左手捧墨斗；右脚踩鳌鱼头，左脚往后翘起如弯钩，象征托住斗中之其他星座，谓之起斗、踢斗。执笔意思是用笔点定科举中试人的名字，此即谓魁星点斗，独站鳌头，被视为考中之征兆。



文圣孔子·高密剪纸

5. 朱熹（朱衣公）

即宋朝集理学之大成者朱熹，自幼聪颖庄重，十九岁中进士，历任高宗、孝宗、光宗、宁宗等四朝之宝文阁侍制。明、清科举考试，对四书五经之解说，必以朱熹批注为正解。后人尊奉为文昌朱衣公、朱衣星君、朱文公、紫阳天子等。

文昌六星和五文昌之外，还有文圣孔子，也被称为文昌神或文昌帝君。

天干中的禄文化

在封建社会中，文人总是将读书与入仕的憧憬联系在一起。对于读书的功利本质，孔子曾有精辟诠释：“学也，禄在其中。”

古代圣贤的言论一直是学子们的祈禄箴言。“书中自有万钟粟，书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”的说法，以更加直白的语言描绘读书的功利效应。

但仅仅这些大道理还不足以令士人产生与自己切身相关的认识，读书人还需要对自己的命运的了解和把握，于是，天干中的禄文化应运而生。

天干地支，是中国传统文化中的重要内容。古代有一种“十干禄”的说法。《渊海子平》说：“甲禄在寅，乙禄在卯，丙戊禄在巳，丁己禄在午，庚禄在申，辛禄在酉，壬禄在亥，癸禄在子。”看法以日干五行为主，结合年、月、日、时地支。

如果从自身天干出发，禄在年支的叫做岁禄，禄在月支的叫建禄，禄在日支的叫坐禄，禄在时支的叫归禄。例如庚日出生的人，年支



麟吐玉书·平度年画



凤含芝草·平度年画

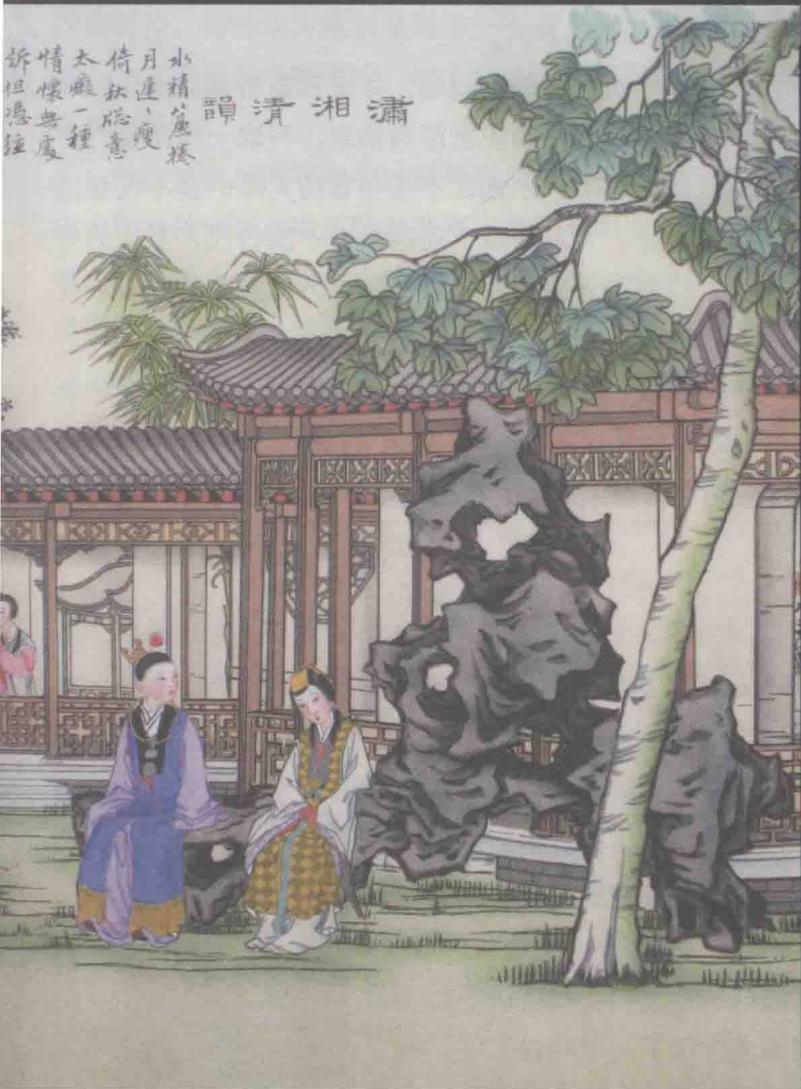
逢申，就是岁禄，月支逢申，就是建禄，日支逢申，就是坐禄，时支逢申，就是归禄。其他日干见禄依此类推。

禄为养命之源，命中逢上，一生衣禄不愁，然而最怕犯巳冲或入空亡，如果这样，反而衣禄不足了。

天干中的禄文化加强了文人的命运感，使禄神不再遥远，成为了看得见摸得着的禄神，因此使得文人士子更加埋头苦干潜心追求就在眼前的禄神。

第二章

禄神的诱惑



尽管有陶渊明不愿为五斗米折腰，辞官归田；尽管郑板桥潍县离任时写有《画竹题诗》：“乌纱掷去不作官，囊中羞涩两袖寒。写取一枝清瘦竹，秋风江山作渔杆。”但古代想当官的人永远比不想当官的人多，这不仅是因为当官可以管人，可以发号施令，可以腐败；还因为在中国古代，当官的好处太多了，除了高官厚禄，这好处还表现在“官舍”上，即官吏的住所不仅免费，而且宽敞，地处黄金地段。

古代官场上的人，禄袍裹身，都想升官发财。混迹官场上的人自然是削尖了脑袋争着当官，梦中想的都是往上爬。

禄神的诱惑太多了，物质层面上，集中表现在如下方面。

土地的诱惑

古代人敬奉禄神，是因为禄神可以保佑当官。可见中国民俗文化，有很强的功利性，当官是为了捞财，是为了利益。所以，研究中国古代的禄年画，可以发现，民间艺人在画这些禄神的时候，画着画着，就画成了财神。

如南通年画艺人画的禄神，担心观众认不出他的禄神，专门在画面上方印了一个“禄”字。其实从画中人的面貌装束来看，也不难看出他就是禄神。但年画上却又画蛇添足地写“利市仙官”和“日进千乡宝”，分明又是财神的图说，画中也确有金元宝等财神的物品。

难道民间艺人把财神混为禄星了？



禄神·南通年画

其实民间艺人心照不宣，他何许不是有意为之？由此可见民间艺人的幽默感和诙谐感，他有意把两个神混为一团，融二为一。

按农村艺人纯真的想象和朴素的理解，禄神就是财神，财神也可能就是禄神——有了禄，当了官，又怎么没有财富呢？有了金钱，又何愁没有官位呢？

细细辨别民间年画中的禄神和财神，可以发现古代财神和禄神在面貌和造型上并没有多大差别。这说明，古人潜意识里，就将禄神和财神当成了同一神或同一类神。

禄神不仅仅可以兼任财神，禄神还可以兼任土地神，因为禄不仅仅可以带来金钱，禄还可以带来土地等不动产。自古以来，关于禄风俗和官风俗，就流传着很多故事。如湖南流传着湘湖刘氏宗族刘隆的故事：



刘隆做官告老还乡时，两袖清风，随行人感到很不体面。经反复考虑，特地赶制了几十只木箱，里面装的不是金银财宝，而是砖块、石头，佯装是刘隆的行李，以示皇恩浩荡。

刘隆回家途中，行至半途，有人告发他满载黄金、白银回乡，一定是个贪官。于是，皇帝召他回京城检查。

撬开行李箱一看，里面全是砖块、石头。

皇上感到非常诧异，便召刘隆询问何故，刘隆详陈实情。

皇上听后十分感动，特赐予他金银布帛，让他荣归故里，接待乡亲。

刘隆谢恩拒收，皇上再三征询有何要求，刘隆才上奏希望赐予十处好风水。

于是，皇上诏示汀江两岸“上至鸡冠峰，下至白头磔”任意堪輿。

可见，刘隆拒绝金银布帛，是有更多的物质要求，就是风水好的土地。



土地神·武强年画

这确实富有投资眼光，按今人的话说，他投资的是最热门的房地产。

至今，当地人们还谈论着吴潭、河口一带的好风水大都是湘湖刘姓的祖坟。

同样的故事在相邻的村落却有不同的说法。另一村的传说则截然相反：

相传刘隆曾任高官，告老还乡时，为了择一风水宝地，曾上奏朝廷御批。后经恩准，同意在其家乡附近的汀江沿岸任选十处风水，其界址为“上至鸡冠峰，下至白头磔”。

圣旨下达后，刘隆把十处的“十”加了一撇，变为“千”处，然后到处围地插标，强占他人山林祖坟，引起当地百姓的极大愤慨。后经告发，皇帝以欺君之罪将刘隆五马分尸。

前者是对刘隆的歌功颂德，不要金银布帛，是为了得到更多，而要得到更多，则是需要当官才能实现的。

后者则是对刘隆弄虚作假的批判，也就是说，无论当多大的官，为富不仁都要受到惩罚。

照笔者的猜测，刘隆本来就是一个贪官，或者说是一个富官。按古代他这个级别的官僚，其俸禄当可养活数百人，无论如何也不会回家时候没有几箱财宝和行李。

故事中说他回乡用木箱装石头，实在不可信。一是他没有必要穷人装富人，装给谁看，退休回家谁看他穷富？二是皇帝召他回京城检查，如果他真是贪官，途中自然有机会将几十只木箱中换装上石头，回去骗骗皇帝。

这种可能性很大，如果他几十只木箱中装的是破衣烂絮，尚可相信他是从京城家中带回的，是个清官。但听说皇帝要查他，他可赶紧将几十箱财宝藏起来，或埋在山路边。山上有什么，只有石头，于是，箱子里面才只能出现石头。

无论哪一个传说，不管他是贪是廉，都从一个侧面说明了湘湖刘氏的“风水”是与刘隆科举成名后获得的“官”联系在一起的。当了高官，可以向皇帝要求土地，说是土地的诱惑让人争相当官，毋宁说是禄神的诱惑。

高官厚禄的诱惑

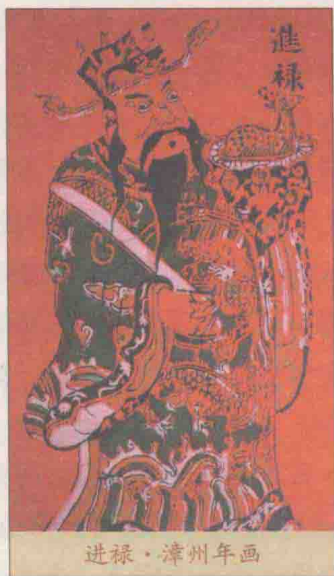
古代人人想当官的原因，体现在高官厚禄的诱惑上。

以明代官员的经济待遇为例，一个正一品官员每年收入1044石粮食，折合今天的22.5万斤。以当时的生产力水平每亩200斤产量计算，需1250亩土地才能供应一个正一品官员。若按15%的税收来计算，22.5万斤粮食需要通过7500亩地的税收来完成。以每个农民种3亩地的生产水平计算，需要将近2500个农民来供养一个正一品官员。

这还不算此官员奖金和赏赐及其他收入，如果这个官员是一个贪官，他的受贿收入肯定比他的俸禄要高得多。有学者估算，要是把他通过受贿得到的收入总括起来计算，一个正一品官员的经济收入至少在50万斤粮食以上，高的要达到100万斤也是有可能的。这就需要5000~10000个农民一年的劳动。

如此高的收入，加上长年积累以及资本增值，明清两代大官员家中的财富往往富可敌国。清代扳倒一个和珅，抄家所得达到几千万两银子，相当于当时的国库水平。

再看最小的七品芝麻官。一年84石粮食，折合今天的18000斤。每月按30斤的定量计





算，18000斤粮食够600个人吃一个月，够50个人吃一年。也就是说一个县官一年的正常收入，可以养活50个人。所以，当时的县太爷家中都有丫鬟仆人保镖多人。

我们看戏剧《七品芝麻官》，为七品芝麻官因官职太小处事维艰而感到可怜，其实，古代一个小小的七品芝麻官的俸禄可以养活50人，比起今天的一个县长的工资收入要高10倍。

一个最小的七品芝麻官的收入就有如此之高，可以想象，古代官僚追求高官厚禄的诱惑有多大。

皇帝以下，论资排辈，论功行赏，于是一个以禄为链条的阶梯式的等级社会就出现了，中国古代官分九品18级，除了物质待遇还有精神待遇。分出这么多品级来，就是为了显示身份的高低贵贱。

金钱和粮食收入还不足以显示贵贱和高下，还必须有一套衡量身份的标准及一系列与之配套的待遇。

例如在明朝官制中有“三公”、“三孤”之称。三公就是：太师、太傅、太保（正一品）。三孤是：少师、少傅、少保（从一品）。另外还有太子太师、太子太傅、太子太保（从一品）、太子少师、太子少傅、太子少保（正二品）等称呼。其实这些头衔没有任何实际管辖范围，均为加官，用来表明受官者的功绩与崇高身份。当然，伴随身份的是俸禄。

清代也是这样，最著名的称号是大学士，乾隆时期把大学士具体化了，定出三殿、三阁大学士之制。三殿为保和殿、文华殿、武英殿，三阁为体仁阁、文渊阁、东阁。每一大学士分别有殿阁之衔，如文华殿大学士、东阁大学士等，一般尊称之为“中堂”。

古代还有秀才、举人。秀才和举人是个什么职务？其实什么官也不是，只是一种显示学问的称号。但有了这头衔就可获得社会尊敬以及各种待遇。

因此，头衔和称号与物质待遇密切相关。这就是今天人们所说的“无形

资产”。有了无形资产，就可以获得有形资产。

除了封号和头衔，人们还以各种方法来表示不同的待遇。例如礼仪，以山东曲阜孔庙旁边的孔府大堂为例，由于孔子后人世袭“衍圣公”称号，所以堂内两旁及后部都陈列着正一品爵位的仪仗。如金瓜、朝天镫、曲枪、雀枪、钩连枪、更鼓、云牌、龙旗、凤旗、虎旗、伞、扇等，还有一些象征其封爵和特权的红底金字官衔牌，如“光禄寺大夫”等。



禄喜·平度年画雕版

高官才能厚禄，官更大才能有更高的身份。一级一级的官僚等级制度，就如同爬山的台阶，登得高才能看得远，爬得越高，权利越大，利益也就越多，因此，高官厚禄的诱惑是不可抗拒的。

住房官舍的诱惑

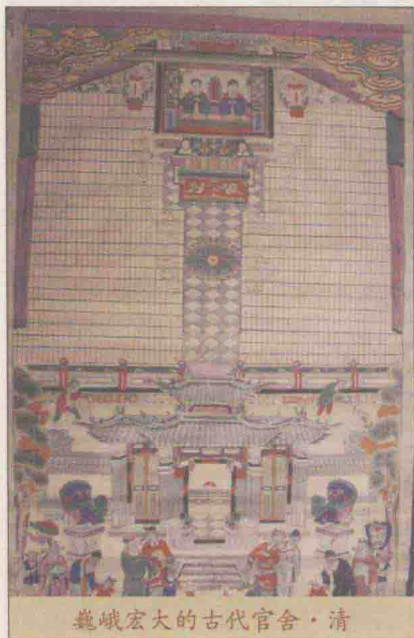
信奉禄神，追求当官，还因为官舍的诱惑。

古代官舍常与官衙连在一起，不仅所有权一般都姓“官”，即属于国家资产，而且往往还特定属于某一官署，即某一个机关。有公私兼顾之嫌，如同皇帝说朕即国家，官员也似乎也可以说政府即我家。

自秦汉起，各级官员均由国家任命，异地仕宦都需要解决住所问题。因此，由国家向赴任官员提供住房，在秦汉之际逐渐趋向制度化。

《汉书》卷三十九记曹参封爵列侯，食邑平阳，但本人先后在齐国和中央任相，其长安的“相舍后园近吏舍，吏舍日饮歌呼”云云。此“相舍”与“吏舍”，就是相国住宅和吏员宿舍的同义语，当由国家提供。

汉高祖刘邦向全国发布《同安辑令》说：凡为列侯食邑者，都给印绶佩戴，赐给宏敞的住宅；俸禄达到二千石级别的将吏，就可迁居长安，赐给次一等的住宅。这当然是开国时期优待功臣的一种措施。



巍峨宏大的古代官舍·清

再看《汉书》卷九十三记，侍中董贤为邀汉哀帝宠信，休假日亦不肯回家与老婆团聚，于是哀帝特许董贤的妻子搬进他在宫中的住所，“若吏妻子居官寺舍”。

根据这一条史料，可知至迟到西汉后期，官吏家属可以随居机关住房(官寺舍)，已经是普遍现象了。

两汉京朝官的住房问题，经历了较多的变化。两汉时官员多居机关大院，东汉王充《论衡·詰术篇》称“府廷之内，吏舍比属”，足见规模之大。

《后汉书》卷六十四记赵岐的祖父官任御史，故其“生于御史台，因字台卿”，由此推断出同居的家属中，甚至包括成年的儿子媳妇。

随着国家中央集权管理职能的日趋完善甚至繁复化，京朝机构及供职人数也在不断增加。据《文献通考》卷四十七提供的统计，汉晋时全国官员总数仅7000人左右，隋朝重新统一后达12576人，唐朝更增至18805人，其中供职京师者就有2620人。

如仍沿袭两汉时大包干的办法，则不仅“京师百司”之机关用房要发生危机，因为办公区内除了这2620员京朝官外，还得加上数倍于此的吏胥、杂役和卫士，而在生活区内居住的又不止是他们的家属，再要将侍候这一大家子的小丫鬟老妈子也算进去，人员混杂，人头涌涌，已不成官署了。

《后汉书》卷二十七记，张湛官拜太中大夫，“称疾不朝，居中东门候舍”。应是京师官舍紧张，不如自己识相住候舍。

宋代有关官舍的记载就更多。《宋书》卷四十一记宋武帝生于“丹徒官舍”，其父刘翘时任晋陵郡功曹。

《宋史·孝宗纪》记宋孝宗“生于秀州青杉之官舍”，其父赵子时在秀州居官。

《成都文类》记司马光生于郫县官廨，其父时任该县县尉。

《曲洧旧闻》卷三记，欧阳修也是其父亲任绵州司户参军时“生于司



巍峨宏大的古代官舍的大门·清



一个普通官员的官舍大门·清

户官舍”的，后人还把这个住宅改为“六一堂”（欧阳修号六一居士），以示纪念。

居住官舍不仅是一项福利，也是一种政治待遇。《事实类苑》卷十一记，北宋名相寇准受政敌迫害，被贬为衡州司马。

衡州府向来不给这种徒有虚名、实受监管者分配住房，“百姓闻之，竞荷瓦木，不督而会，公宇立成”。眼看其在民众中威望如此之高，政敌又赶快把他迁到雷州，并终于达到令他郁愤而卒的目的。

苏东坡的弟弟苏辙也曾被政敌章惇贬到雷州，“不许居官舍，遂僦民屋”。章惇得知，严令州府究治胆敢借房给管制分子居住的民众。后来章也被贬到雷州，碰巧亦向这个人求租房子，对方心有余悸地答复他：“前苏公来，章丞相几破我家，今不可也。”（《宾退录》卷八）此为政治斗争之激烈在住房问题上的反映，也说明虽然称官，却并非人人都可住官舍的。

古代官舍都处于最重要的黄金地段。自秦汉以来，凡州郡府县各级地方政府之主要首长和佐贰官员的生活区域，照例都是圈定在各自的衙署即机关大院以内的，俗称“内衙”或“私宅”等，并用屋宇式的宅门，同以大堂为中心的办公区域划出界线。

海瑞以穷而成为出名的清官，但从他在淳安县令任上享有政府提供的福利住宅看，他并不穷。

淳安县衙建筑布局的图样还保存在著名藏书楼——宁波天一阁所收藏的嘉靖三年（1524年）版的《淳安县志》里面。从图中可以看到，中轴线最北端的“知县宅”便是县令海瑞一家的住宅，这是一个独立的院落，相当宽敞。



狄青探母·平度年画
从画面上可见官家住宅的开阔富丽

院落与前面办公事的大堂之间有一道门，人们所谓“走后门”，就是指绕过正堂，通过这道门，进入官员的私宅。

县令住宅的装修和家具，所有费用都由政府提供。在这么大的院落里，可以把花坛和空地整出来种瓜种菜。有些材料甚至还说，海瑞不仅在衙门空地里种菜，还种稻种麦子，县

衙成了试验田。

宋人孔平仲《珩璜新论》卷四：“或以衙为廨舍……儿子谓之衙内。”因知古人常将“衙内”作为官府子弟的代称，就是以他们这种特殊的居住条件为依据的。

《温公诗话》记北宋鲍当任河南府法曹时，河南知府“薛(映)尝暑月访其廨舍，(鲍)当方露顶，狼狽入，易服把板而出”。是说像鲍当这种处长一级(曹官)的官员，也有坐落在衙署内的住宅。因为是私人生活空间，又值盛夏季节，所以没戴官帽，所以当上司突然来访时显得很狼狈。

也有主动放弃这种荣耀的，如名列《文苑传》的东晋罗含任州府别驾，“以廨舍喧扰，于城西池小洲上立茅屋，织苇为席而居”(《晋书》卷九十二)。



潇湘清韵·杨柳青年画
画中可见古代官家住宅大院的阔大



庆赏元宵·杨柳青年画
画中可见古代官家住宅大院的富丽

但这只是因为他害怕喧哗干扰，希望在业余时间有一个可以读书写作的安静环境，而不是没有官舍。

皇帝为表示对大臣关怀，特赐一部分高级官员携眷入住产业属国有的宅第，一般情况下又随居者的调任、贬谪或告老还乡而收回。《大唐新语》卷三记，玄宗即位不久，老宰相李日知自请退休，一旦获准，“及还饰袋，将出居别业”，就是马上退还官舍，搬进其他房子。其实，比今天为官者的政府分房还要严格。



狄青探母·平度年画
从画面上可见官家住宅的开阔富丽

住房以外，官吏住所内的一应家具杂物亦由机关按入住者的身份提供。以明代淳安县署为个案，据《海瑞集·兴革条例》载，知县的家具杂用有63种200余件，县丞、主簿等有60种，典史仅19种。

洪武时，黄州府有个同知安贞，因“擅造公宇器用”，被部下吏员向按察司检举，按察司又向中央汇报。朱元璋得知后，为安贞开脱，说是：“房宇器用都是公家的，安贞若另迁他官，一样也带不走。”据此可知，官员调任或退休时，所有家具杂用，都要按清单归还。

《萍洲可谈》述，王安石从出判江宁府任上自请退休，夫人吴氏把官舍里一张躺习惯的藤床带回了家。王安石知道吴夫人“好洁成癖”，自己则以邈邈与她“每不相合”，于是“跣足登床，偃卧良久。吴(夫人)望见，即命送还”。由此可知，官员搬出公房时不得带走任何公家用品，也是历代的规矩，即使贵为宰相，亦不得违反。

地方官连同随任家属免费享用机关住房的传统，一直维持到清朝覆灭。

当官有免费住房，还有免费家具和用品，当然对人人争着当官有刺激力，激励文人争相当官。而不当官了，这些免费享受都要退还，则又激励官员竭力保官，这便是古代人人想当官的原因之一。

福利的诱惑

古人当官有很多福利，如果以一个贪官的富有来说古代官僚的福利，说明古代当官的利益好处，比比皆是，不足为奇，也不足为凭。那么，以清官的收入待遇来透视古代当官的物质利益，恐怕就更有说服力了。

这里以清官海瑞的福利为例，可以窥见古人为官福利之一斑。

晚清学者薛福成说，如果要评选中国历史上的著名清官，他会投四个人的票：汉代的汲黯、唐代的宋璟、宋代的包拯和明代的海瑞。

清官，是清廉之官。但怎么样算清廉呢？清廉是个抽象的概念，就人们的感受

来说，生活上的贫穷似乎更能说明问题。海瑞死的时候，在都察院(相当于监察部)工作的同事王用汲到他的家里，翻箱倒柜，仅找到十几两银子，办丧事的费用都得朋友们凑份子，可见他的确是穷，穷得让人肃然起敬。

海瑞的下属中有一位姓陈的御史(相当于纪委的处级干部)。陈御史经常让差役拿着“红票”到市场上去买米，只付市价的一半。这种做法当时很普遍，并不是陈御史一个人这样干，老百姓对此是敢怒而不敢言。有一回差役奉陈御史之命去买米，刚好这个米店的经纪(经理)家里有个见过点世面的何秀才，何秀才认为这不合理，便拿了“红票”到都察院去告状。

海瑞得到状纸勃然大怒，想加倍处罚陈御史，煞煞这种歪风。由于都察院的御史同事们恳切求情，陈御史终于免受处罚。但是海瑞却采取了另一种惩罚方式：先是把拿“红票”买米的差役打三十大板，革去其当差的资格，再把他枷号在陈御史办公的衙门前，以羞辱陈御史。陈御史因此名声不好，他对海瑞自然也是恨之入骨。

到了海瑞死的时候，陈御史看到海瑞如此清贫，实在是一般人所不能忍



受的，于是说：“我不再怨恨他了。”

海瑞为什么穷？按照吴思《潜规则》一书的解释，这主要是明代的低工资制度导致。清官不受外财，守着一份死工资过日子，而工资又低，那就只能穷了，这很好理解。进一步推论，因为穷，收入不够用，只好去贪污受贿，因此低工资制度成了明代官员“当贪官的理由”。

海瑞于嘉靖三十七年(1558)出任浙江淳安县令一职，这时海瑞已经45岁。淳安任上有一件非常著名的买肉事件，海瑞穷得要靠自己种菜自给，当然更舍不得吃肉。有一次海瑞的母亲过生日，海瑞买了二斤肉，这条消息居然传到了总督胡宗宪耳朵里。

第二天，总督发布新闻说：昨天听说海县长给老母过生日，买了二斤肉！

当时买两斤肉需要多少钱？根据海瑞自己的说法，“猪肉二十五斤，价银五钱四分”。也就是说买25斤猪肉需要0.54两银子，一斤为0.0216两，换算成现在的人民币，大概也就是9.6元，不到10块钱。

明代官员的正式工资很低，七品知县每年的名义工资是90石大米，合月薪约1800元人民币，由于种种原因，朝廷发给官员的俸禄并不是全额的大米，还有折损，计算起来，明朝知县每个月的工资只有约1130元人民币。

海瑞除了国家发放的工资之外，还有一些收入。海瑞老家有一些田产，据学者黄仁宇估计，总共是40亩光景。40亩地租给别人耕种，地租一般是收获量的一半，明代的海南(当时的广东琼州府)能够种双季稻(还有可能种三季稻)，按道理一亩地每年收一石米的地租总会有的，这意味着海瑞一家还会有二三十两银子的收入。

家庭基本花费不外吃穿住行等项。先说吃。按照明清时人的说法，成人一天需要吃1升米，一年需要3石6斗米。小孩的食量大概是成人的一半。海瑞的工资里有实发的12石米，已经基本上满足三个大人一个小孩的口粮需要了。



高官厚禄·凤翔年画



高官厚祿·凤翔年画

海瑞的住宅是政府提供，且十分宽敞。

解决了吃和住这两大问题，日常生活中剩下的便只有相对来说不那么重要的穿和行了。当了官之后出行有官方的驿站，不需要自己掏钱。

关于穿，当时的绢一匹不过值0.7两银子，和一石米的价钱差不多，布一匹则只值一石米价钱的20%。可以说海瑞一家的生活并不困难，甚至已超过小康水平，根本就不会买不起两斤肉。

在穿的问题上海瑞的确很马虎，但并非他穿不起，而是他天性节俭。

海瑞的收入并不低，从他一生娶过六个妻妾（也有说8个或9个的），就可以看出，大清官也是有一定的物质基础的，这物质基础就是当官的福利带来的好处。

服饰等级的诱惑

不仅科举等级激发升官欲，在生活中的许多细节上，将官员分为等级森严的级别，也间接起到了刺激官员不断为升官努力奋斗的动力。

古代的禄文化和官俗在形式上首先形象地表现在官服礼制上。帝王官员礼服是官俗的重要内容，不同时代有不同的官服风俗。

衣服作为官员的形象包装，是最能显示人身份的东西。因此，在历史上，人们为了显示待遇和身份，在衣服上动的脑筋也相当多，让当官的要在衣服上显示出身份来，叫人一看衣服就知道这是什么官和身份。

商周时期的礼服，衣服有长及足部的长袍，也有分为两截的上衣下裳。衣，一般是窄袖、紧口、领子缘有宽边，以对襟为主，也有偏衽的式样。裳是长齐小腿的裙子。腰间束带。腹前悬挂一块长方形的“黼黻”。当时没有



一品文官着仙鹤官服·南通年画

裤子，只在小腿上缠绕裹腿。脚上穿各种质料制的鞋子。头上戴的，是贵族男子专用的冕、冠、弁等头衣。

周代的帝王礼服由袞、冕、黻、带、裳、幅、舄、衡等服饰组成。袞，是绘制上或刺绣有各种图案的彩色上衣。冕，是帝王戴的顶上有平版的冠帽。黻，又叫蔽膝，是腹前悬挂的长方形织物。带，指用皮革制作或丝线编织的腰带。裳，是下身穿的长裙。幅，又叫邪幅是缠在腿上的布带。舄，是金线和红线编织的厚底鞋。衡，是用来固定冠冕的头饰。

帝王礼服的装饰品和专用花纹，大概也是从周代开始有了具体规定。帝王的服装花纹共分成12种。如有龙纹、山纹、华

虫纹、宗彝纹、藻纹、火纹、粉米纹、黼纹、黻纹。这些花纹，只有在天子的服装上才会全部出现。诸侯们只能使用龙以下的纹样，士用藻纹与火纹。大夫的服装上可加上粉米纹。

秦始皇一统天下后，废除了原有的六种冕服，仅留下一种黑色的玄冕供祭祀时使用。

西汉的官服，只是一种长袍，一年到头都穿黑色的袍服。官服相同，只能靠冠帽来区分官职的不同和高下。不同的官员佩戴的冠不同。加上自周代开始，官员们就要佩戴绶带。这种官绶制度在汉代被严格执行着。

魏晋南北朝时期，帝王百官的礼服官服基本上沿袭汉代的式样，直至隋唐时期才有



一品文官着仙鹤官服·南通年画



三国时期官服·绵竹年画

了一个重大改变。隋唐的帝王官员礼服制度也是十分完备的，形成了等级森严的等级制度。

隋开皇年间改革了北周的冕服形式后将它定型，唐代则因循了隋代的定制。唐武德四年，颁布衣服诏，规定了皇帝的服装共12种，其中冕服依照周制定为6种。群臣的礼服有10

种。大臣们穿礼服时，除冕以外，还使用其他4种冠服。这些冕服只在盛大的典礼中穿。

在其他的日子里，皇帝百官都另外穿统一规定的朝服、公服及常服。朝服，是朝见时穿的服装，只限七品以上的官员穿用。公服又叫省服，它与朝服基本相同，但更为简便一些。常服以襴衫为主，是一种圆领窄袖、左右开衩的长袍。

在隋代末年，隋炀帝下令用颜色来区分官员和平民的衣着，限定五品以上的官员可以穿紫袍，六品以下的官员分别用红、绿两色，小吏们用青色，平民用白色，屠夫商人只许穿黑色衣服，士兵穿黄袍。

在宋太祖建隆二年（961年），颁布了新的服饰制度。宋代的官服仍分为祭服、朝服和常服三种。祭服维持唐代的式样，但各种的等级略有降低。

到元丰二年（1079年），宋神宗废除了隋唐以来依照官员品级确定冠绶的规定改由官员职位决定服饰，共分为七等冠绶。从宋代开始，官员穿朝服，必定在脖子上套一个上圆下方的饰物，叫做方心圆领。宋代的常服继承了唐代的衣式，并和唐代一样，常服靠颜色来区别品级。

宋代官服中变化最大的是头的幞头。



禄神·凤翔年画

唐代的软幞头在宋代变成了硬胎硬脚的一种帽子，有了固定的形状。胎架用铁丝和竹篾制成，外面罩漆纱。官员最常戴的是直脚幞头，脑后有两根直尺一样的脚，水平伸出。低级吏员和皂隶，服装较为简单，衣裾较短，衣袖较窄，戴的多是脚向上弯起的交脚幞头。

宋代的风俗文化中，不同阶层在服装上的颜色有严格的区分：皇帝穿明黄色龙袍，三品以上官员穿紫色服装，五品以上官员穿朱红色服装，七品以上官员穿绿色服装，九品以上官员穿青色服装，老百姓只能穿黑白灰三色。



禄神·凤翔年画

在元代中叶，元仁宗在保持蒙古人固有衣冠的基础上，下令中书省规定服色等级，严格了衣冠服饰制度。在唐宋官服式样的基础上确定了和它们大致相似的冕服、朝服、公服。

朱元璋建立了明朝后，帝王官员的服饰制度达到了最完备、最繁缛的地步。帝王服装上增加了团龙纹，龙纹成了帝王的专用徽记。这种绣龙的帝王常服，是明代皇帝最常穿的服装。

明代官服按官阶九品分等级，制作出的服装也如官阶。九品官制奠定以后，直到明初，官员的品级只能从服饰的颜色及图案花纹上区别。如明代官服，一至四品绯色，五至七品青色，八、九品绿色。其图案花纹，一品大独科花，径五寸，其次是越往下越小。二品小独科花，径三寸。三品散搭花，径二寸。四、五品小杂花，径一寸。六七品小杂花，径一寸。八品官员以下无花纹。

明洪武二十四年（1391年）始定补子制度。什么叫“补子”？补子就是设计的一种动物图案作标志，把它绣在两块正方形的绵缎上，官员常服的前胸后背各缀一块，这种就是补子，这种官服就叫补服。补服是加在袍外的褂子，正中用金线绣织鸟、兽形的正方图案。

补子是等级观念高度凝炼的形象化展现。公、侯、伯、附马的补子绣麒麟

麟白泽，官员是文禽武兽。一品文官绣仙鹤，二品是锦鸡，三品孔雀，四品云雁，以下是鹭鸶、黄鹂、鹌鹑、练雀等。武官一二品是狮子，三四品为虎豹，五品是熊，六七品是彪。

明太祖洪武二十六年法令规定：文武百官的朝服都沿袭唐宋朝服的式样，外穿红罗上衣、下裳和蔽膝，内穿白纱单衣，足登白袜黑履，腰束革带和佩绶，头戴有梁冠。官员的等级通过冠的梁数和绶带的不同纹饰表示。

清王朝取代明王朝之后，也实行了等级森严的九品官制。“清沿明制”，满族统治者不仅沿袭了明代典章制度，而且进一步完善了它。清朝君臣的补服，上至皇帝，下至未入流小官皆用石青色，没有花纹，其王、文武官员的品级由所缀补子来区别。

清代把胸前的这块方布也叫“补子”或“背胸”，把缀有这种补子的袍服称为补服。补子分圆补和方补。皇帝、皇子、亲王郡王、贝勒、贝子皆为圆补。皇帝、皇子、亲王、郡王用四团（圆补），分别置于两肩及前后胸。贝勒、贝子用两团，置于前后胸。

皇家宗室的补服和补子，均是由南京、苏州、杭州即江南三织造定做进贡的，尺寸、图案都有严格规定，用料讲究，做工精细。

而官员的补服和补子呢，则由本人按典章制度自备。清代各地都有专卖补子的店铺，这样就自然会出现同品级官员的补子由于做工不一而不尽相同的现象。

清代文官一至七品补子图案与明代的相同，八品则改明代黄鹂和鹌鹑，九品及未入流绣练雀。

即文官鸟形补子为：一品，仙鹤；二品，锦鸡；三品，孔雀；四品，鸿雁；五品，白鹇；六品，鹭鸶；七品，鹓鶵；八品，鹌鹑；九品，练雀；未入流，黄鹂。



清代下层官吏官服·清

唯文官一品都御史、三品副都御史及按察史、五品监察御史皆绣獬豸。因为古人认为“獬豸”是一种“神羊”，能辨曲直。

武官补子图案区别较明代为细，一品麒麟，二品狮子，三品豹，四品虎五品熊，六品彪，七、八品犀牛，九品海马。

清代另外不同的是帽子，清代官员的帽饰也有很多讲究，顶子是缀在帽子顶部的珠子。按其品级而呈不同：

一品，红宝石；二品，花珊瑚；三品，兰宝石；四品，青金石；五品，水晶，六品，砗磲；七品，素金；八品，花金；九品，花翎。

一品官帽顶为红宝石。常见的有玫瑰红、蔷薇红、大红和暗红。以血红、鸽血红为稀世珍品。所以，在清代，人们最重视的是有红宝石的顶子。这是身份和尊严的象征。世界上现存最大的鸽血红宝石仅11克，如果当时有的官员头上有了5克的这种宝石，也就尊贵得不得了了。

九品花翎，花翎是横插在帽顶部的孔雀翎羽，称为“花翎”。以翎眼的多少分官职的大小，但最多不超过三眼。

乾隆年间，八旗都统金简官至武二品兼文二品户部侍郎。他认为二者同尊，于是独出心裁地在其补子上的狮子尾端加绣小锦鸡一只。乾隆皇帝闻之大怒说：“章服乃国家大典，岂容任意儿戏！”结果金简受到了申斥，并令其按制度改正。由此可见中国历代官职的等级森严。给你个什么官，就要按什么官标准办事，不可随便逾越。

清朝的官服突出了满族的民族特色，彻底改变了延续几千年的汉族官服面貌。这些服式的满族特色突出表现在冠帽、马蹄袖、袍褂和长裤上。

满族袍褂是最主要的礼服，它与汉族袍服明显不同，上身紧窄贴身，袖子较细瘦，下身的前后左右开衩，这也是有等级限制的。皇室袍子开四衩，官员百姓的袍褂只许在前后开两衩。袍子均为圆领，右衽。皇帝



的礼服袍子用明黄色，绣有龙纹。官员和命妇们穿绣有蟒纹的袍子。

在袍服外面加穿外褂，是满族服装的一大特征。与马褂相近的还有马甲，这也是由骑射生活决定的衣服式样。马甲没有袖子，主要贴穿，用以保暖，后来逐渐成了外衣。

清末官员服饰尤为繁杂，依官位大小不许滥用。仅就其袍、服来说有如下种类：

蟒袍，是官员穿的上绣蟒形的长袍。一品至三品，九蟒五爪，四品至六品，八蟒五爪，七品至九品及“未入流”者，五蟒四爪。

古人认为有钱财功名，就是要光耀祖宗。光耀祖宗的方法，不外修宗谱、家庙和画官像，在每年重要的节庆里，接受亲朋好友的夸赞和瞻拜。古代画官像，必须有官品、官衔的才能画，而且不能乱画品级，否则要定罪的。

古代官服等级刺激了人们拥堵在升官这一条路上。只有升官，才有更体面的衣服穿；只有升官，才能活得更光鲜。

第三章

禄神魁星

唐李肇《国史补》云：「李肇《国史补》云：『唐李肇《国史补》云：』」



和福神、寿星有很多形象一样，禄神也有多种形象。无论他有多少不同的形象，有一点和福星及寿星相同，就是禄神最初也是由一颗星辰演化而来，只是他的形象变化比福星要复杂一些。

关于禄神和禄星在古代民间有很多传说，有人认为禄神就是著名的文昌星，保佑考生金榜题名。有人说他是天上的魁斗星君，可以魁星点斗，也可以独占鳌头。有人认为他原本是身怀绝技的道士张天师，擅长弹弓射击，百发百中。还有人认为他就是那位著名的美男子兼亡国之君——五代时期后蜀皇帝孟昶。因为他英俊潇洒的形象，博得众多女性的好感，最终又附会他为最出名的送子神仙张仙。可见，禄星身上寄托了人们生活理想的方方面面。

其中魁星又名大魁夫子、魁斗星君、文魁夫子、绿衣星君、绿衣帝君、大魁星君、魁星爷等，为读书士子的祖师爷。

北斗七星中的魁星

“魁”字源于古人的奎星崇拜，被古人附会为主管文运之神，所谓“奎主文章”，称其“屈曲相钩，似文字之画”。

魁有第一、冠军、状元的意思，夺魁，即夺得了第一名。所以古代状元又称“魁甲”，解之称“魁解”。古代读书人眼里，魁星主科举文事，地位仅次于文昌星，奉之甚虔。

“二十八宿我为魁，文章兴衰我主宰。”



魁星点斗·漳州年画

状元及第由我点，得中状元靠魁星。”这是古代读书人流传下来的一首魁星的自夸诗。虽说此诗带有点调侃的意味，但生动表现了古代禄民俗的畅行。

在一些密宗的书籍中有许多有关天上二十八星宿的资料。其中在二十八颗星宿里的北方白虎七宿的第一颗星就是“奎”宿了，是属于一颗掌管文化艺能的星宿。

魁星，是北斗七星之首，或说北斗的第一颗星为魁首，或说前四颗星合起来为斗器之首。

古人认为，魁斗星君非凡体入圣，为北斗七星之一，为北斗星的“璇玑杓”，即是北斗七星的第一至第四颗星，这四星为魁，其余三星为杓。

我国古代对北方天空所形成的北斗七星，各有命名，依《春秋·运斗枢》载：“北斗七星，第一天枢、第二旋、第三玑、第四权、第五衡、第六开阳、第七摇光，第一至第四为魁，第五至第七为杓，合而为斗。”

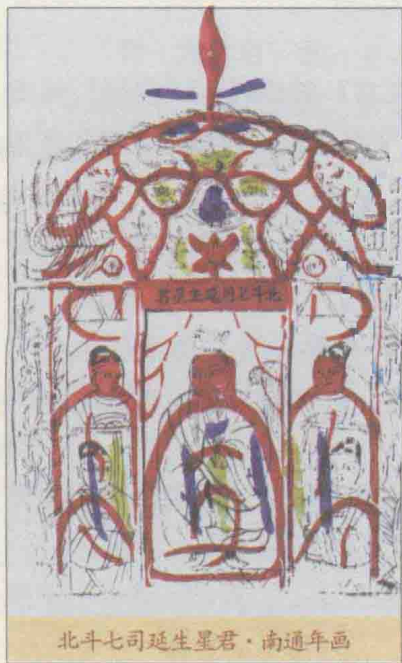
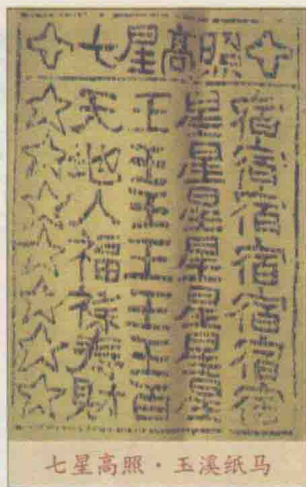
文耀钩云：“斗者天之喉舌，玉衡属杓，魁为璇玑。”故斗魁一名璇玑，斗柄亦称玉衡。

古代星宿学家认为斗魁四星各有所示，如晋天文志：“枢为天，璇为地，玑为人，权为时。”

在民间，北斗七星的概念和典籍记载有所不同。民间传说中的北斗七星为：天王星宿、地王星宿、人王星宿、福王星宿、禄王星宿、寿王星宿、财王星宿。

对此，民间纸马中有《七星高照》，其中禄王星宿排在第五位。

中国传统文化中崇尚七数，源头可能在于北斗七星。如云南腾冲纸马中有《七





七宝·腾冲纸马

宝》，画中的“七宝”其实是七位古代的文官，正是禄神打扮，或许就是由北斗七星之禄神而来。

顾炎武《日知录》里说：“今人所奉魁星，不知始于何年。以奎为文章之府，故立庙祀之，乃不能像奎，而改奎为魁，又不能像魁，而之字形，为鬼举足而起其斗，不知奎为北方玄武七宿之一。”

可知，魁星在明代已很流行。

顾炎武还说魁星实为“奎星”，因为奎是“文章之府”。

顾炎武所说的奎星为二十八宿之一，是西方的白虎七宿的头一宿，共包括十六颗星，奎星被古人附会为主管文运之神。所谓“奎主文章”，说它屈曲相钩，似文字之书。

由于“奎”与“魁”同音，又是七宿之首，“魁”在中文大意里代表首位，有“独占鳌头”之喻。

“魁星点斗”或“魁星赐斗”是古代科举人士最喜欢的图像，具有吉祥如意以及向上成功成就的寓意。

最初，在汉《孝经援神契》中有《奎主文章》的描述，“奎星”是专门主管文运之神。宋均注：奎星屈曲相钩，似文字之画，遂将“奎星”改为“魁星”。

因“魁”与“奎”同音，并有“首”意，所以代替了“奎”字，出现了“经魁”、“五魁”等名目。古代，状元又称“魁甲”，解元又称“魁解”。

魁斗星君为科举状元，魁星的形状，完全是根据字形而来的，一个“鬼”，踢着一个“斗”。古时候，人们兴建了不少的魁星楼、魁星阁之类的建筑。

古人盛传魁星主人运、科甲登第之事，故而莘莘学子奉祀魁星尤为虔诚，为的是祈求魁星爷助其荣登金榜、高中魁首，以光耀门楣。

所以，自古以来，人们称状元及第为“大魁天下”，因此，读书士子都奉祀魁星，冀求科试及第的荣誉。

祭拜魁星，据说还要以一个狗头作为祭品，因此就有“属狗祭魁成底事”的诗句。

酒令“五魁首”的来历

很多人对这“魁星”的来历不甚了解，但一提起“五魁首”，则是人人皆闻，这是喝酒划拳时常用的酒令。这“五魁首”就与“魁星”有关。

“五魁首”具体所指，有如下来历的说法。

1. 古代五经

此说将“五魁”也称为“五经魁”、“五经魁首”。

明代以五经即《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》取士，每经所取第一名叫“经魁”。“魁”为“首”意。乡试中，每科前五名必须分别是某一经的经魁，故称“五经魁”，简称“五魁”。而这“魁”字，则源于古人的奎星崇拜。

2. 五位文神

古代读书人，虽自称为孔子的信徒，同时也崇拜文昌等文神。古代中国人对凡司科甲文事之星宿都称之为“文昌”，又称为“文星”。

文神不只一个，一共可以凑成五位，这五位文昌神通常是指梓潼、关圣、吕祖、魁斗、朱子，即文昌帝君、文衡帝君（关公）、孚佑帝君（吕洞宾）、魁星和朱衣五位。



关公夜读春秋·高密年画



志在春秋一部书·武强年画



富贵禄神·武强年画

五位文昌神中可见，在“五魁首”的传说中，关公的地位十分重要。民间年画中有大量表现关公的年画，其中一张年画《关公夜读春秋》和一张年画《志在春秋一部书》最为流行。春秋为五经魁之一的春秋，关公为五魁首中的五位文神之一。

关于文神和文星，古代还有一种说法，认为包括文昌六星（文昌）、三台天星（三台）、文曲星（文曲）、天魁天钺（魁钺）、奎宿十六星（奎星）等，将之合称为“五文昌”。

这“五文昌”在文人的喝酒划拳时，成为“五魁首”酒令。后来又流传成为天下人的酒令。

3. 科举放榜时宣布的前五名

古代时科举放榜形式，是拆一名、唱一名和填一名。方法是从第六名倒回来揭晓，一直填到最后一名，再重头开始宣布前五名的高中者，这前五名就叫做“五魁”，第一名的状元叫“魁首”。

4. 读书人七夕之夜 魁星宴上置酒欢饮时唱的 酒令

古时习俗相沿，七夕晚上，读书士子置酒欢饮，称为“魁星宴”。这一天据说是魁星的生日，有所谓“魁星会”，由塾师领导弟子向魁星设祭行礼，而



七夕天河配·潍县年画



造型看起来蹦蹦跳跳的魁星，也就被称为“魁星太子”了。

置酒欢饮的魁星宴上，读书人得意忘形，边喝酒，边划拳，划拳时常用的酒令就是“五魁首”，希望自己能高中五魁首之列。

独占鳌头的来历

古代文人高中状元后，到皇宫迎榜，“独占鳌头”来自皇宫大殿台阶正中石板上，雕有龙与鳌（大龟）。唐宋时，考中的进士要站在台阶下迎榜，为首的状元则荣幸地站在大龟脑袋（鳌头）上，故曰“独占鳌头”、“一举夺魁”。

民间常说：“魁星赐斗，独占鳌头。”这一说法的大意是得圣意（得到皇帝的赏识），独立于状元殿前中

楷石上，石正中刻有升龙及巨鳌。

在民间信仰中，有“魁为参首”依据，含有魁首、第一之意，而魁首、第一又都是古今学子梦寐以求的目标，因此转而以星拟人托祀。

“魁”字后又被一引起人望文生义，加以曲解。说什么“鬼抢斗”、一鬼之脚右围如踢北斗，从而魁星被形象化——其实就是鬼化。它被描绘为一赤发蓝面恶鬼，立于鳌头上。一脚向后跷起如大弯钩，一手捧斗，另一手执笔，表示在用笔点定中试者的名字，这就是“魁星点斗，独占鳌头”。这幅尊容被读书人视为神明，并以为高中之兆。





钟馗·朱仙镇年画

关于独占鳌头，民间另有传说，魁星爷在生前虽然满腹经纶，每试必高中，但因长相奇丑，主考官在面试时，恐遭致议论，皆不予录取，所以他逢考必败。

魁星爷经过多次打击、挫折，最后悲愤地投水自杀，幸被鳌鱼所救，将他载往天庭，玉帝知道他的学问深厚，将其封为“文魁星”，成为读书人之守护神。

民间年画和雕塑创作魁星爷神像时，便根据此典故，塑造麻脸、跛足、足踏鳌鱼的魁星爷造型，而所谓“独占鳌头”之语亦本之于此。

魁星爷的长相、才华、科考经历、自杀结局等都和钟馗相似，而他们的名也音同，所以民间将他们两人常常混为一谈，而民间艺人在创作年画时，也常常将他们画成一个神，最后钟馗形象也成为了魁星爷的形象。

学而优则仕，是封建时代的金科玉律。魁星掌管着文人们的荣辱成败，自然非同小可。尽管他鬼里鬼气，却极受读书人崇拜，有些人在考试时，在座右贴上魁星像。有的还在怀里揣上泥塑小魁星，以求神明保佑，文运亨通。



魁首·朱仙镇年画

魁星楼

魁星的出名，除了民间年画的传播，魁星楼作为其载体，对魁星的流传也产生了深远影响。

在中国古代，文昌宫里都同时供奉魁星，有的把文昌宫直接称为魁星楼。此外，魁星楼也有一些别名，如四川七曲山大庙的“魁星阁”又叫“百尺楼”，在大庙正山门上面，为过街楼式建筑。

魁星阁在明代就是“西蜀名楼”，楼高3层共100尺。此楼当时据说堪与



魁首·平阳年画



魁首·开封年画

荆楚名楼岳阳楼和黄鹤楼媲美，后毁于火，今楼乃清雍正十年（1732年）重建。

魁星阁二楼正中塑魁星造像，面目狰狞，金身青面，赤发环眼，右手握一管朱笔，左手持一墨斗，右脚踩着鳌鱼头，左脚跛起倒踢呈北斗星状。

在中国古代城市里，一般都建有魁星楼。魁星楼是基于古代禄民俗而修建的，它代表中国古代的人才理念和禄民俗的遗痕，也是禄文化的源头踪迹。

有的城市不仅有魁星楼，还有魁星楼路，如沈阳市大东区南部，在小河沿公园的西北角就有一条魁星楼路，西起东顺城街，东至大什字街。清代分称为白云寺胡同、魁星楼胡同。1957年，街名为小河沿路，1989年，命名为魁星楼路至今。它是以此处原有明代建造的魁星楼而定名的。

沈阳的魁星楼始建于明代崇祯元年，即后金天聪二年（1628年），清道光十八年（1638年）、咸丰十一年（1861年）、光绪八年（1882年）曾三次重修该建筑，使其楼阁殿堂规模宏伟壮观。昔日沈阳八景之一“星阁晴霞”即指魁星楼的景观。

据史料记载，原魁星楼寺院占地高敞，共占地1600余平方米，坐北朝南，圆旋门上砖雕“魁星楼”三个大字，门前左右各竖一根以花岗岩巨石夹立的大旗杆，门内有一铁钟，悬挂在石柱上。院北有大殿三楹，正中供奉主宰功名禄位的文昌帝君，东、西两侧分别为观世音菩萨和张仙，三神像皆系彩塑。

在寺院的东南侧建有高约20余米的魁星楼，为三层歇山式建筑。底座呈正方形，青砖砌筑，四面为半圆形拱门，门下有台阶，墙基顶上为花格



教子夺魁·高密年画



教子夺魁·高密年画

式女墙，魁星楼的基层为空阁，内有楼梯可登二层；二层砖筑，四面有拱门，小于一层面阔，外有十二根立柱，柱上为斗拱、飞檐，内部有楼梯可登三层。

魁星楼上窗开四面，登楼远眺，南为鄂家坟、东为观音阁、北系万家灯火、西为凤凰楼，皆历历在目；近望万泉河、莲花湖靓丽风光尽收眼底。

魁星楼内供奉檀香木雕塑的魁星像，其面目鬼怪狰狞，披头散发，左足向上后跷起，似魁字的大弯钩；右足独立如独占鳌头状，右手高举朱笔，左手端一方砚斗，其造型依“魁星点状元”之传说。

清末民初，小河沿被辟为沈城著名游览胜地，莲花争艳、游船如织、风景怡人，尤以夕照晚霞为最，美景如幻。沈阳县志记载：“魁星阁高峙城东，夕照晚霞一望千里。‘星阁晴霞’是沈阳八景之一。”

魁星楼的主祭神是魁星，其右手高举，并执有点状元的笔。

民国时，楼内还悬挂着张学良夫人于凤至亲笔题匾“有求必应”。魁星楼上层西面悬挂的匾额“天下文明”，系《陪京杂述》、《沈阳百咏》作者、沈阳名士缪润绂之先祖所书。

1910年春天，12岁的周恩来在奉天（今沈阳）东关模范丙等小学堂读书，闲暇之时，他常到小河沿魁星楼观看。20世纪60年代初，周恩来与邓颖超到沈阳视察工作时，还曾利用休息时间去探访魁星楼，追寻少年时的难忘记忆。

可惜的是，沈阳魁星楼在1968年被当做“四旧”拆毁了，使沈阳这座历史文化名城又少了一座历史见证的活化石。如今魁星楼已为现代楼群所替代。

各地魁星楼对教育小孩发奋读书起到了促进作用，父母以此教子夺魁，在高密、杨柳青等年画产地，都出现了一些《教子夺魁》的年画。

魁星的形象

根据民间的传说，魁星爷在生前奇丑无比，长得和钟馗很像，只是比起钟馗，多生了一张满脸斑点的麻子脸，还是个跛脚的人。当时有人作诗来取笑他：

不扬何用饰铅华，纵使铅华也莫遮。
娶得麻姑成两美，比来蜂室果无差。
须眉以外源留爪，口算之旁雁踏沙。
莫是檐前贪午睡，风吹额上落梅花。
相君玉趾最离奇，一步高来一步低。
款款行时身欲舞，飘飘踱处平如口。
只缘世路皆倾险，累得芳踪画侧欹。
莫笑腰枝常半折，临风摇曳亦多姿。



虽然魁星爷奇丑无比，但他人丑志不穷，发奋用功之下，居然高中科举榜首。皇帝当面殿试时，曾问他的脸上为何生有许多斑点？

答曰：“麻面满天星。”

再问脚为何跛。

复答曰：“独脚跳龙门。”

皇帝见其对答如流，就录取了他，钦点为状元。

可见魁星与考试的关系是很密切的。古人传说侍奉魁星爷可以保佑书读得好，又说可以高中状元。因此古代的读书人大多以魁星作为守护神。不少学子在自己的宗室厅堂里供奉魁星爷的塑像或画像，除了保佑自己的考运亨通之外，也可以向人夸耀自家是一个书香门第。



禄神与五子夺魁·潍县年画

其实，这魁星也是文人们把“魁”字拆开来，一个“鬼”的造型，加上星斗的附会，演绎出来的故事，暗含讥讽和无奈。

在民间年画和魁星塑像中，魁星的形象具体化为金身鬼面，往往是跛足、踢斗，右脚踩鳌头，左脚跛起踢星斗，右手握朱笔，左手执星斗（或左手拿金宝），全身呈现扭曲的形状，表现了独占鳌头、状元及第之意。

古代文人们不仅将魁星其形象取“魁人跷斗”而加以供奉，还为魁星创造了一个生日，俗传农历七月七日为魁星爷圣诞。

“魁星”的来历在民间有另一个传说，说一位满脸麻子的学子，天生聪慧，学识超群，由于面目丑陋，竟屡次被赶出考场，恼羞之下，投河自尽。死后冤魂升天被玉帝知道，特封为“魁星”，专管人才选拔。

民间还另有一说，说魁星本是帅哥，满腹学问，可是考场腐败，总是名落孙山，愤而跳海，被海中鳌鱼顶起，于是变得丑陋，升天而为魁星，主管功名。

所以说，“任你文章高百斗，就怕朱笔不点头”。

魁星的传说和钟馗的传说故事类似，因此很多时候人们将钟馗认为是魁星，两人的形象在民间艺人画笔下也类似，好似兄弟。

其实，无论是魁星的传说，还是钟馗的传说，故事都是杜撰的，但却表明人们对不拘一格选拔人才的憧憬。

魁星信仰始盛于宋代，从此经久不衰，传说在明、清盛行科举制度时，读书人每次赶考前都要到此拜一拜，以求中举，因此，各地魁星楼的名气由此越来越大。

如清代“压倒三江”的关东才子王尔烈，就曾到沈阳魁星楼拜祭题匾。



禄神·绵竹年画

另外，在清初还有一位考中壬辰科一甲的状元，曾授宏文院撰修，也曾拜祭过魁星楼。

“文魁”为何少一点

在民间年画和各地魁星楼上，魁星的“魁”字总是少一笔，“文魁”为何少一点呢？原来，这不是错误，而是别有深意。

浦城收藏家协会朱会长家中，珍藏着“魁星楼”之匾，上面的“魁”字就少一点。此匾涉及两个人物，受赠者叶绍本，赠匾人为袁致瀚。

叶绍本是清著名诗人，道光二十一年（1841年）卒，字立人，一字仁甫，号筠潭，浙江归安人，清嘉庆六年（1801年）进士，改庶吉士，授翰林院编修，历官长芦盐运使、福建提督学政、山西布政使、降鸿炉寺卿。可见，叶绍本受赠“魁星楼”之匾，也是有理由的，福建提督学政，就是管教育和科考的，因此被人誉为魁星。

叶绍本从钱大昕游，为诗恪守师训，推崇李梦阳、何景明，而不满钱谦益之诗论。《晚晴客诗汇》谓其诗“不事险怪统靡，以雄深雅健为宗，故能力追大家，气象宏博”。叶绍本重文爱士，擅长古文，著有《白鹤山房诗钞》等。

“魁星楼”三字中，“魁”字少一点，意为去掉鬼气，堂堂正正、清清白白做人；“星”字中的“生”少一撇，暗喻人不要棱角分明，不能强与“天”斗，要顺应自然；“楼”字多一笔，意为读书要多用心，博学才能多才。

主管功名利禄的神灵，除了魁星及魁星人神，还有文昌帝君梓潼神。

魁星的影响远没有文昌星君那么大，但也有一定的名声。士人崇拜魁星，以魁星为赐科试第一名的神灵，同时，也以魁星为主管考试的星官。士人拜祭魁星，都含有企望高中的意思。

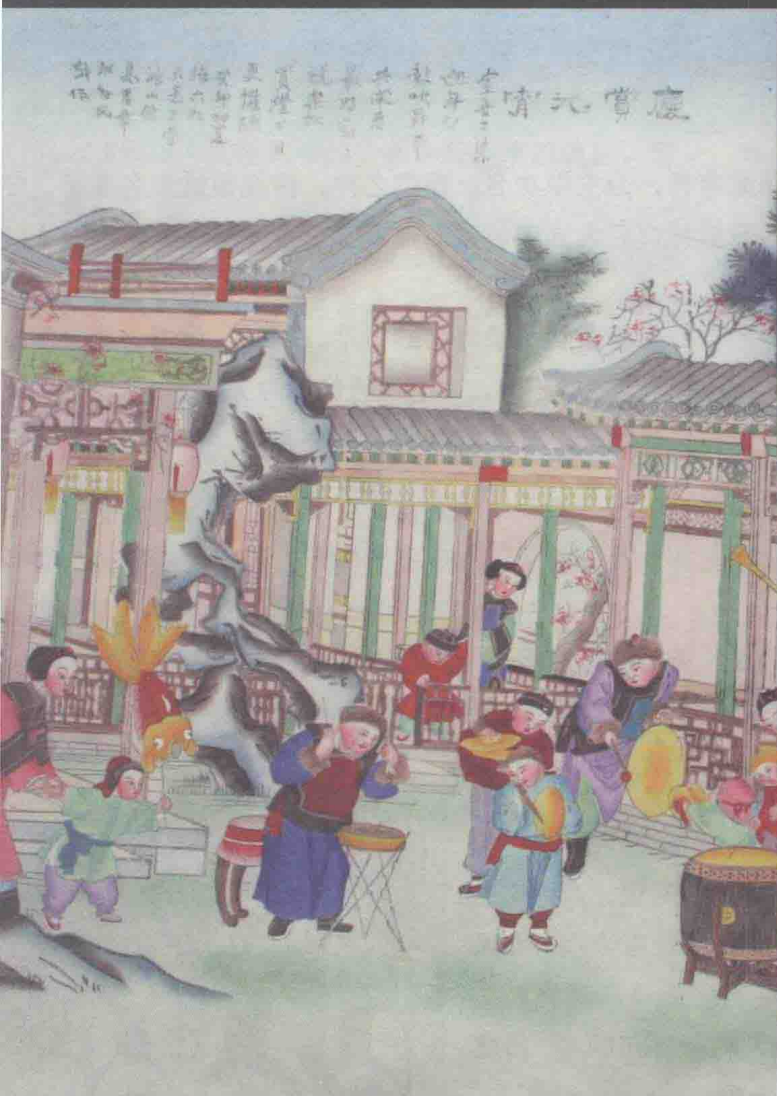
科举考试中不可能人人都考第一，故而魁星的适用范围没有文昌星君那么大，影响也就要小一些。



禄神与五子夺魁·南通年画

第四章

祿神文昌帝君



文昌帝君也叫梓潼帝君，为主宰功名、禄位之神，传说他姓张名亚子，居蜀地的七曲山，仕晋战死，后人立庙纪念。道家称玉帝命其掌文昌府及人间功名、禄位事。

作为掌功名利禄之神，文昌帝君是最典型的禄神，所以，读书人将文昌帝君奉为文章、学问、科举学士的保护神，有的还将他奉为文财神。

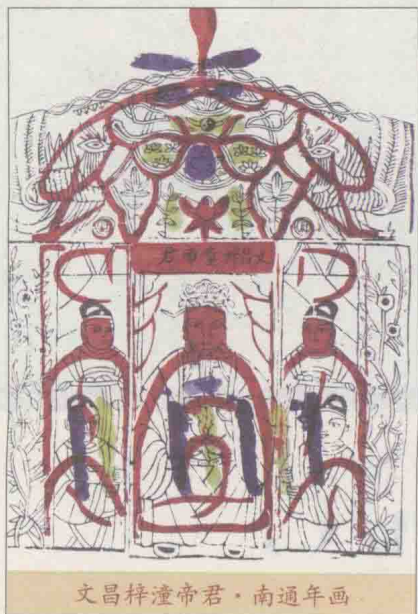
自古以来我国提倡学而优则仕，有钱有势的为不失家风，无钱无势的为改变社会地位，告别贫困，都想读书做官。于是在这种的氛围中，文昌信仰应运而生，古代的莘莘学子都要祭拜文昌帝君。

典籍中的文昌帝君

文昌帝君又称为梓潼、文昌帝、文昌星、济顺王、英显王、梓潼夫子、梓潼帝君、雷应帝君。文昌星简称文星，或称文曲星，系星宿中主文运者，如杜甫诗：“北风随爽气，南斗避文星”。又《东观奏》：“初日官奏文昌星暗，科场当有事。”由此观之，学子皆与文星有关。

有关文昌星的说法，典籍中有大量的记载。

《星经》中载：“文昌六星如半月形，在北斗魁前，其六星各有名。”



文昌梓潼帝君·南通年画

《史记·天官书》上说，北斗之上有六星，统称为文昌宫。宫中所有星神都能主宰人的功名利禄。《史记·天官书》记载：“斗魁戴匡六星，曰文昌星，一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”

文昌六星为上将（威武）、次将（正左右）、贵相（理文绪）、司命（主灾咎）、司中（主右理）、司禄（赏功进士），各有专司，掌管天下文运禄籍，所以自古以来就受到士人学子的崇拜。

《楚辞·九歌》中的少司命即指第四颗星，可见，其在战国时已列入国家祀典。

文昌信仰源于我国的星辰崇拜。从汉朝以来，对文昌的信仰从未淡化过。读书人出门在外也要请一尊文昌神像，以便随时祭拜求助。国家、家庭祀典都少不了祭文昌帝君的。

据道教传说，玉帝命梓潼帝掌管文昌府和人间禄籍，因此称为梓潼帝君。

传说梓潼帝君张亚子又名张亚子，或张恶子。《华阳国志》记载梓潼县有一座庙叫善板祠，《华阳国志》中说梓潼县“有善板祠，一曰恶子”，是个雷神。所供之神即为张亚子。

到了唐代，《北梦琐谈》有张恶子的故事，说“西州张生所养之蛇，因而祠。时人谓为张恶子，其神甚灵”。而且说，当年五丁开山就是拔的那条大蛇。

古代龙身人首的雷神恶子有名无姓，后来养蛇的张生有姓无名，两者结合就有了张恶子其人。

“恶”字，不好听，雷神、蟒蛇有读神灵，于是进一步加工，就叫张亚子吧。

其实，张亚子的名字与孔丘仲尼仿佛，两个文化圣人，“亚”和“仲”都表示是老二。

唐孙樵有《祭梓潼神君文》，李商隐有《张亚子庙》诗。

宋朝，张亚子庙宇已遍见各地，其显灵之事越传越神。陆游《老学庵笔记》说，李知几少时，祈梦于梓潼神。是夕，梦至成都天宁观，有道士指织女支机石曰：“以是为名字，则即第矣！”李遂改名石，字知几，后来果然省试及第。

这些记载和传说，使得梓潼成为主宰功名利禄的神灵。梓潼神更加为士

人所崇拜。

宋吴自牧《梦梁录·外郡生祠》：“梓潼帝君庙，在吴山承天观，此蜀中神，专掌注禄籍。凡四方士子求名赴选者悉祷之。封王爵曰惠文忠武孝德仁圣王。”

《云笈七签》：“文昌星神君，字先常，天子同命之符也。中央司命者。或曰制命丈人。主生年之本命，摄寿夭之简礼。”文昌神源自星辰信仰。

《明史·礼志稽志》（一说《明史·稽志》）记载：“梓潼帝君，姓张，名亚子，居蜀七曲山，仕晋战歿，人为立庙，唐宗屡封至英显王，道家谓梓潼掌文昌府，事及人间禄籍，元加号为帝君，而天下学校亦有祠祀者。”

《明史·礼志四》：“夫梓潼显灵于蜀。庙食其地为宜。文昌六星与之无涉，宜敕罢免。其祠在天下学校者，俱令拆毁。”

清陈栋《维扬梦·投笔》：“小神朱衣使者是也，奉梓潼元皇帝君钧旨，道有长安杜牧明岁该以《阿房宫赋》受知，得中第五行名进士。”

又富察敦崇《燕京岁时记·东岳庙》：“后阁有梓潼帝君，亦著灵异，科举之年，祈祷相属。”

《太平寰宇记》又记有张亚子显灵的神异故事。张亚子曾经在长安见到姚苻，张亚子对他说：“动后九年，君当入蜀，若至梓潼七曲山，幸当见寻。”

《十六国春秋辑补·后秦录》则补充说，姚苻在前秦建元二年果然来到梓潼七曲山，见到一神人。神人说：“君早还秦，秦无主，其在君乎？”

姚苻请问那神人的姓名，神人说他叫张亚子，说罢就不见了。姚苻回到秦地后果然称帝，于是就在秦地立张相公庙来祭祀张亚子。

文昌帝君的来历

古代谈及文化圣人，有“北孔子，南文昌”的说法。那么，这文昌来自何处呢？

道家说，文昌星宿历七十三世化生，降生于晋代梓潼七曲山，极其孝顺

父母，后来仕晋战死，历代加封，成为主宰功名利禄的大神。

前面已经描述过，文昌原是天上六星之总称，即一般俗称的文昌宫。一说在北斗魁前，一说在北斗之左。六星各有星名，分别为上将、次将、贵相、司命、司中、司禄。

禄星后来由星神演化为人神，最有影响的禄神人神是在宋朝附会上的梓潼神张亚子，称文昌帝君。

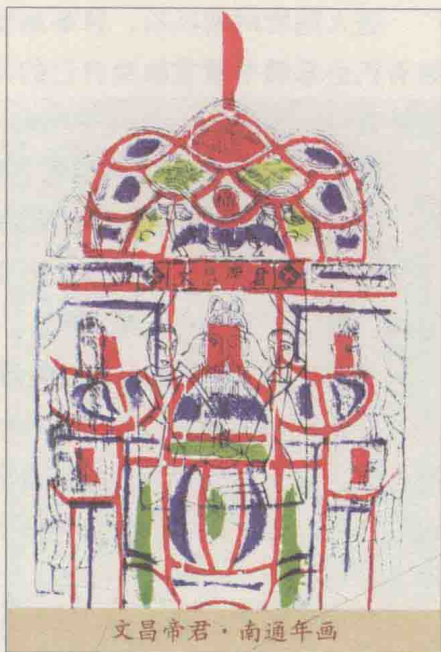
梓潼本为地名，源于夏商。《广博物志》卷四十载，梓潼原名尼陈山，为夏禹治水疏理河道陈放泥土的地方，故名。夏禹欲造独木舟，知尼陈山有梓木，径一丈二寸，令匠者伐之，梓树不伏，化为童子，禹责而伐之，先民以梓树为童子所化，故改尼陈山为梓潼山，因蛇水绕山，以水为表，故名梓潼，蛇水(今潼江)亦因此而名梓潼水。

战国时期，梓潼之名取“东依梓林、西枕潼水”之意。春秋战国时期，梓潼为古蜀国领地。秦惠王派司马错灭了巴、蜀二国后，梓潼就成为蜀都的领地。公元前285年设置梓潼县，属广汉郡，因此，梓潼成为县治已有两千多年的历史了。自秦汉以来，梓潼便被认为“千里天府，此为屏障”、“梓潼失，成都危”，故历代视梓潼为重镇，为兵家所必争。

梓潼神张亚子本为地方神，是蜀人张育与亚子两位人物合并而成的神灵，是由历史人物演化而成的神灵。东晋宁康二年（374年），蜀人张育自称蜀王，起义抗击前秦苻坚，英勇战死。蜀人为纪念张育，在梓潼郡七曲山建张育祠，尊奉他为雷泽龙神。

当时，梓潼七曲山另有梓潼神亚子祠。后人遂将两祠神名合称张亚子，张亚子便成为梓潼神。民间又逐渐形成了有关张亚子的传说，这些传说是在蜀人张育事迹的基础上演绎而成的。

为何一个抗战英雄经过辗转追封，最后由武变文，成为了文昌帝君呢？



进入隋唐时期以后，科举制度兴起，禄星开始走红。科举考试使平民百姓有机会靠读书做官改变自己的命运，虽然幸运者只是一小部分人，但毕竟给了人们一线希望。

然而这是一条太过狭窄的羊肠小路，求之不得，自然会寻求神灵的帮助。于是造神者慌忙中，将抗战的武士张育拉进了禄神的大班。

唐宋时期，封梓潼帝君为英显王，因道家谓梓潼帝君掌文昌府事，及人间功名利禄，于元朝加封为帝君，天下学校师生纷纷祠祀。

张亚子成为文昌帝君，最关键的是一次道教大会起了决定性作用。

公元1114年前后，笃信道教的宋徽宗主持了一次规模盛大的道教大会。有近千名道士参加，又称为千道会。会议内容是举行请神仪式，道士们诏告天地，各显身手，延请各路神仙下界。下凡的各路神仙不仅享用丰富的祭祀供品，还被一一加封新的官职。

一位来自巴蜀的神明，格外引人瞩目，他就是梓潼神张亚子。大会讨论一致通过，诏封他为掌管天上文昌宫的神，并兼职负责人间的功名官禄。天上的文昌星官，从此有了一个人间神的身份。

到了元朝仁宗延祐三年(1316年)，封梓潼神为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，使梓潼神张亚子与文昌神合为一神。于是梓潼神张亚子遂被称为文昌帝君，学校师生大都是文昌的崇拜者。

可见，梓潼神张亚子成为文昌帝君也是时代的需要。

北宋时期，文昌宫所具有的职能更为单一。曾经最受重视的主管人间寿命的功能已被其他神取代，而这“文昌”二字又实在是太符合儒生们以文章求取功名、做官发达的迫切愿望，于是文昌星渐渐成为禄星的代名词。

从此，文昌宫里的那颗禄星就显得特别明亮，吸引人们纷纷前往祭拜。人们认为，既然他负责天上宫廷里的人事选拔工作，也一定会能保佑读书人金榜题名。

其实，梓潼神张亚子原本是梓潼一带的地方神，其来历和身世颇为可疑，有人说是蛇精所化。两种神怎么合而为一，变成了一个文昌神呢？这实在令人费解。清末大儒俞樾说，是张冠李戴，弄错了，但道士们说，没错，梓潼神本为星宿化成人，历朝显灵。于是，学术和理论抗不过民俗，约定俗成的文昌神就这样作为禄神流传了千百年。

张亚子的传说

民间流传着很多关于张亚子的传说。

传说，四川凉山州越西是文昌帝君张亚子的诞生地，亦是文昌帝君张亚子的故乡，据越西地方志载：“张亚子晋太康八年，七十一化降生在中所卢林沟张老夫妇家中，后勤学苦练，羽化成神。”

传说张亚子常骑“驴特”（文昌的坐骑，传说生得“四不像”）往来四方，讲学云游。

越西金马山上曾留有胜迹“紫府飞霞洞”、“上马石”等。上马石上镌刻有“文昌胜迹”四字，另刻有“泉涌月明”，还镌字于帝君赏憩处：“金阙化身”、“守泉涌月明”等字。

传说古时水观音泉边山崖上，生长有一株婆娑古树，开的花儿如桃花，春天嫣红，秋天翠碧，掩映着水潭。此树人们称血藤树，传说枝条折断后，带淌出血浆样的汁，甚是奇异。树的石崖另有一处刻字“胜景清绝”。

文昌帝君张亚子踏脚的石上曾留有脚印，据说是张亚子踏石上“驴特”留下的印迹。

在文昌的另一修道地梓潼也有许多关于张亚子的记载。如《文昌化书》、《清河内传》、《文昌本传》记载，张亚子原籍越西，生于晋太康八年（287年）二月初三，后徙居梓潼，在七曲山修道劝善数十年，直至终生。因此梓潼成了越西籍善士张亚子的第二故乡。

历史上，文人士子，儒、佛、道都十分崇拜张亚子，还借文昌帝君之名，写了大量著述，据不完全统计达80余部，数百种之多。这些经语中许多是劝善勉学的诗章。

为了给张亚子以孝悌的美名，民间有一个“水淹许州救母”的传说，说七曲山住的张公、张婆，勤俭持家，上山砍柴割破手指，滴血入清泉，幻化



为男童，喊爹喊娘，活泼可爱，取名张亚子。

张公张婆上街卖柴，男孩化作云彩蟠龙，布云蔽日保平安。许州知府认为是不祥之兆，把二老投入牢房。

张亚子向二郎神借箭，三箭射穿许州北30余里的白阳洞，引涪江水灌许州，投箭杆入水，化作乌木冲开牢门，救出父母乡亲。从此孝敬父母，得道成神。

从这一传说来看，张亚子做的事情都还只是一个地方小神的作为。

帝王造就的大神

张亚子的出名，是因为机缘巧合，后来多个帝王的参与，将张亚子这个地方小神，造就成为了一尊赫赫有名的大神。

张亚子名声大噪，始于唐朝安史之乱时。

唐朝天宝年间，安禄山作乱，史思明响应。唐玄宗避乱，在马嵬驿处死杨贵妃，心灰意懒逃往四川，路过七曲山住宿，有感于张亚子英烈，举行隆重祭祀。

当夜，唐玄宗梦到一书生告知，安史之乱已平。到成都天回镇，果然听到捷报，玄宗大喜，回程再到七曲山时，见庙内塑像如梦中儒生，即封张亚子为“左丞相”。从此，地方小神受到皇封，身价倍增。

唐玄宗与张亚子的缘分，还有一个传说，描述唐玄宗宿七曲山，曾梦见张亚子显灵，说玄宗不久将做太上皇。现七曲山尚有唐玄宗应梦的仙台遗迹。

民间还有一个传说，说唐朝时玄宗因避安史之乱来到四川，将士皆因水土不服，病倒了一大批。玄宗皇帝十分着急，在夜里梦到张亚子得治病药方



一帖，治好了大军，于是玄宗才加封张亚子为“济顺王”，以万乘之尊向张亚子叩拜。

唐广明二年（881年），唐僖宗避黄巢起义到蜀地，经过七曲山，也亲自祭祀梓潼神，追封张亚子为济顺王，并将自己的佩剑解下来赠给了梓潼神。

由于唐朝帝王的推崇，张亚子的影响迅速扩大，逐渐由地方神演变为全国性的大神。

宋代科举大盛，张亚子信仰随之而盛。民间传说士大夫祭祀张亚子得风雨送，必能官至宰相；进士祭祀张亚子必至殿魁。王安石幼年祭拜张亚子，果然官至宰相。

所以，宋朝帝王对张亚子多有敕封，如宋真宗封亚子为英显武烈王，宋光宗时封为忠文仁武孝德圣烈王，宋理宗时封为神文圣武孝德忠仁王。

皇家如此推崇的神仙，道家当然要借题发挥。南宋时，道家编造了玉皇大帝降旨，“文昌星官”，张亚子奉玉帝之命“掌文昌府事及人间禄籍”，张亚子成了“文昌帝君”。

当年“凡蜀举子入贡，必祷之问得失”。为了使文昌的学识与孔子相当，古代文人学士和道教学者，甘当无名英雄，采取“天启”、“神谕”、“降笔”手段，以洋洋数千万字为文昌制作经诰文章，张亚子成了著作等身的大文豪，其作品博大精深，囊括天文地理、文史经哲、星冶医方所有文化知识。

其中，最著名的是《文昌帝君阴骘文》，这是一篇劝善的短文。

自从张亚子从地方小神受皇封发迹以后，全国到处都有他的宫观，仅北京就有七座文昌宫。这是因为进京参加科考的举子人多，少了怕不够用。

张育被封为帝君，并且称梓潼帝君，在元朝仁宗时，达到登峰造极。

元朝仁宗延祐三年（1316年），封梓潼神为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，使梓潼神张亚子与文昌神合为一神。于是梓潼神张亚子遂被称为文昌帝君，学校师生大都是文昌的崇拜者。

为何选文昌帝君为禄神

道教策划的那次封文昌帝君为禄神的活动，是文昌星演化过程的转折

点。但是为什么要选择远在巴蜀之地的一位地方神来担任禄星在人间的代言人呢？至少有如下理由。

1. 忠勇敢民抗战英烈

传说文昌帝君因抗击战死，有忠主救民之功绩，作为抗战英烈，令人敬仰。

2. 割股奉母慈祥孝亲

文昌帝君除有抗击战死、忠主救民之功绩外，《梓潼帝君化书》称，张亚子“生及冠，母病疽重，乃为吮之，并于中夜自割股肉烹而供，母病遂愈。后值瘟疫流行，梦神授以《大洞仙经》并法篆，谓可治邪祛瘟，行之果验”。

因此，文昌帝君也是慈祥孝亲的楷模。成书于宋元时的《文昌帝君阴骘文》列举古代士人行善得福的事例，说明善有善报、恶有恶报，“近报则在自己，远报则在子孙”的因果报应，劝人行善积德。

3. 梓潼交通位置独特

在宋代文人笔记和民间故事中，类似的故事不胜枚举。其实，梓潼神张亚子之所以被读书人奉若神明，是因为梓潼所处独特的地理位置。这里是古代巴蜀通往中原的必经之路，读书人进京赶考必会路经这座文昌庙。焚香礼拜，许下心愿，稍事休息，然后继续赶路。久而久之，香火渐渐旺盛。穿凿附会，求神应验的故事也就应运而生。

4. 皇帝推崇上行下效

张亚子担任文昌帝君似乎有些荒唐，然而，理由又似乎很充分：历代帝王都尊敬他，给予他至高无上的封号，上行下效，用这样一个皇帝都敬佩三分的赫赫有名的人物担任文昌帝君，富有号召力和鼓动性。



5. 天帝任命文章司命

《文昌帝君阴骘文》称，文昌帝君曾73次化生人间，世为士大夫，为官清廉，从未酷民性烈，同秋霜白日之不可侵犯。“济人之难，救人之急，悯人之孤，容人之过，广行阴骘，上格苍穹”。

因此，天帝命文昌帝君掌天曹桂籍文昌之事，凡世间之乡举里选，大比制科，服色禄秩，封赠奏予，乃至二府进退等，都归文昌帝君管理。

风雨送贵人的传说

选文昌帝君为禄神，除了上述原因，还有一个原因，就是说他具有风雨送贵人的能力。

梓潼神张亚子在当时读书人中具有很高声望，传说他独具慧眼，能在万千人中分辨出哪一位将来会做宰相。而他暗示的方式就是以风雨相送。

北宋蔡洙所著《铁围山丛谈》说，长安西去蜀道有梓潼神祠，向来号称灵异。士大夫经过梓潼祠，如果有风雨相送，必官至宰相；进士经过梓潼祠，得风雨相送，必中状元。相传自古以来没有一个不灵验的。



风雨送贵人·清

《铁围山丛谈》中描述了这样一个故事：宋代大文豪王安石在幼年时陪同父亲出门远游，途经梓潼文昌庙，这时突然风雨大作。父子二人赶忙进庙躲避，但这风雨却让庙中一位书生非常兴奋。

这位书生非常高兴，进而有些自负轻狂，结果在考场上连遭败绩、名落孙山，没有被朝廷录取。失意的书生再次来到梓潼文昌庙，并向当地守庙人抱怨，说风雨送贵人的说法根本就不灵验，守庙人也迷惑不解——难道梓潼神不灵了吗？

直到若干年后，王安石高中状元，后来又一直做到宰相，梓潼人们才恍然大悟，风雨送贵人的说法果然灵验，只不过这贵人不是那位倒霉的书生，而是当时才七八岁的少年王安石。

因为有了上述理由，又有了风雨送贵人的传说，于是，道教不失时机地把梓潼神和文昌星官合而为一，梓潼神文昌星张亚子随后被纳入到道教的神仙谱系中，并且在最尊贵的玉皇大帝身边谋得一席之地。

在南宋的道教神话中，文昌星张亚子的职责相当于玉皇大帝的私人秘书。负责起草御旨诏令，并且专职安排天上以及人间的官禄升迁。到了南宋末年，他的地位更上升为文昌帝君。禄星的演化进入最辉煌的阶段。

文昌帝君的奉祀

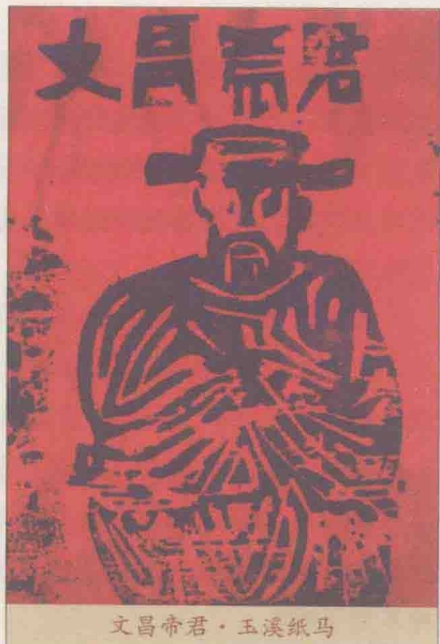
元明以后，随着科举制度的规模化和制度化，对于文昌帝君的奉祀也逐渐普遍。各地都建有文昌宫、文昌阁或文昌祠，其中以四川梓潼县七曲山的文昌宫规模最大。一些乡间书院和私塾也都供奉文昌神像或神位，其间虽时有兴废，但因文昌司命，贵贱所系，所以一直奉祀不衰。

明朝景泰年间，景宗皇帝在北京新建一座庙宇，每年二月初三，遣人举行盛大的祭典。明朝时天下学馆都立文昌祠。

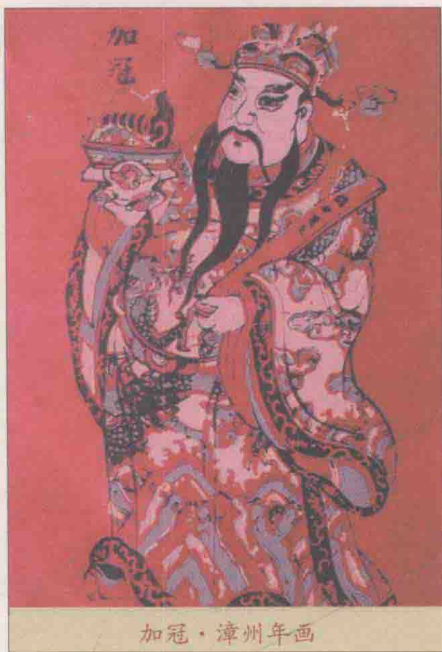
清朝年间，更加崇奉此神，嘉庆六年，仁宗皇帝也勒命礼部，把此神编入祀典。

皇帝把文昌帝君列为重要祭典之一，要求凡是读书人都必须奉祀文昌帝君。每逢文昌帝君诞辰，童生、秀才、禀生、贡生、举人以及私塾老师都要准备全牛及供品，至文昌庙行“三献礼”祭祀之。

清朝规定，每年二月初三为文昌诞辰



文昌帝君·玉溪纸马



纪念日，朝廷派员参加祭祀活动，官府和当地文人学士都要到供奉文昌帝君的庙宇奉祀，或吟诗作文，举行文昌会。现在，我们所称的文昌帝君实际上是文昌与梓潼的结合体。有的地方称其为“文曲星”。

文人学士祭拜文昌帝君，是因为他们认为文昌帝君掌理考试命运，主宰士子的功名利禄，所以，每逢大考，望子成龙、望女成凤的父母都会陪考生前往文昌庙祭拜。

士人渴望功名利禄，祭祀梓潼文昌神尤为虔诚。每年农历正月初三文昌帝君诞辰，士人必到当地文昌宫拜祭文昌帝君，秉烛焚香，献上祭品，祈求文昌帝君保佑科举应试顺利，赐给功名利禄。

祭祀禄神还演变成民俗活动，喜庆节日正式演出戏曲之前，往往有一种“跳加官”的表演，以祝愿主人家和宾客鸿运高照，升官发财。由一人扮演禄神，身穿大红官袍，头戴白色面具，面具作笑容可掬状，手捧巨大的朝笏，上书“当朝一品”，上场绕几周，便下场。然后抱一道具小孩再出场，同样绕场几周后下场。最后出场则手拿一红色条幅，不断向台下展示条幅上的字样“加官进禄”，也是绕场几周后下场。“跳加官”含有祈愿禄神赐给官运的意义。

闽东等地旧时在农历七月初七拜祭禄神，拜祭完毕，还要玩一种叫“取功名”的游戏，以祈禄神赐给好运。士人以桂圆、榛子、花生三种干果代表状元、榜眼、探花三鼎甲。一人手握三种干果各一颗，往桌上投掷，某种干果滚到某人跟前，即预示某人中该干果后代表的状元、榜眼或探花。游戏直玩到每个人都有功名为止。该游戏含有向禄神占卜功名的性质。

越西祭祀文昌的日子，一年有三祭，春、秋祭和迎神会。迎神会的日期为正月十二日到十八日，首尾两日分别为迎神日和送神日。春祭是文昌帝君的重大祭典，在每年的二月三日，相传是张亚子的生日，一般由官方举行祀



典。秋祭每年八月初一举行，相传为文昌修成正果之日。

科举时代，不仅读书人必奉祀文昌帝君。古代凡是与纸张文字，如刊刻、印字、书籍、裱画等有关行业，皆供奉文昌为行业神。

道教认为，文昌星明亮则主文运将兴。文昌的神坐旁边有“录马神”附从，民间说“录马得得跑，官位步步升”，求取功名利禄之心一目了然。

今天，中国大陆祭拜文昌帝君的人少了，但中国台湾省至今还很重视文昌，崇奉文昌、关帝、吕仙、朱衣、魁星为“五帝星君”，大加祭拜。

祭拜文昌帝君，携带供品及物品也有讲究。通常供品要有芹菜，表示勤学和勤劳，葱表示聪明，蒜表示精算，菜头表示好彩头，粽子表示包中，包种茶也是表示包中，熟蹄表示熟悉题目等。这些供品的讲究表现了民俗的意向。

古代文昌的形象是雍容慧颜，骑白驴，有两个小童陪伴。现在，上海城隍庙里文昌帝君的形象是坐相，穿袍、长须、慈眉、慧眼，头戴饰玉官帽，书生气十足。

七曲山大庙

七曲山大庙位于绵阳市北的梓潼县。如龙如蛇的七曲山，山峦起伏，蟠龙逶迤，望古柏森森，浓荫蔽日。一大片古建筑从公路边拔地而起，掩映于万绿丛中。正是“路从古柏荫中转，楼向云峰缺处开”。

这里是历代读书人的许愿福地，文昌星是他们的幸运之星。对于宋代读书人而言，面前这位文昌星已不仅是远在天边的星官，还是一位有名有姓的



文昌帝君·云南纸马

人间神，名叫张亚子，是晋朝时一位功勋卓著的勇将，是梓潼本地人，战死后被奉为神明，尊为梓潼神。

七曲山大庙最初叫“亚子祠”，是为纪念晋代张亚子的，旧称“文昌宫”，是“文昌帝君”张亚子的专庙。自元代开始，历经明清两代不断扩建，才成为现在的规模，整个殿宇楼阁共23处。其结构谨严，布局有序，廊腰缦回，曲折自然，雕梁画栋，莫不精工，为蜀中少有的古建筑群。庙内还存有罕见的大铁铸造像、铁铸花瓶等珍贵文物。现在七曲山大庙已被评为“全国重点文物保护单位”。

大庙文化内涵丰富，可以“四古三张”概括。四古者，古蜀道、古柏树、古建筑、古战场；三张者，张亚子、张飞、张献忠。儒、释、道等各路神仙，混住道观的大杂院不稀奇，是宋以来三教合流社会思潮的反应。可是主管道德文章的文昌大帝和骁勇战将张飞、绿林好汉张献忠供奉一堂，独此一家。

李白《蜀道难》描绘的“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相勾连”的五妇岭在此。传说，蜀王派出的五丁壮士，带着秦王赠送的五个美女、五头厩金之牛走到此处，看到巨蛇入洞，五壮士玩忽职守去逮蛇，造成山崩地裂。壮士压死了，美女化山峰，五牛变石头，佩剑插地成剑泉。剑泉旁边，过去有一“送险亭”，亭前石坊刊刻“坡去平来”，告知旅人，平川沃野的成都平原就在眼前，有联



文门神·绵竹年画



文门神·绵竹年画

云：“历尽艰险才博得脚跟站稳，前程坦夷岂能够掉以轻心。”

为何七曲山大庙供奉张飞、张献忠呢？因为这里曾是古战场。

三国孔明曾在此演武练兵，张飞命军士植柏树以显示道路。蜀汉军队由此发兵，进军阆中。

明末张献忠在这里设伏兵大战杨嗣昌，“梓潼一战，累骨如山，十三省大军，丧殁殆尽”。张献忠大喜，率众到此祭祖，指着文昌大帝说：“此吾祖也，吾祖助我。”“你姓张，咱老子也姓张，咱们联个宗吧。”奉文昌张亚子为“始祖高皇帝”，敕封文昌宫为“太庙”，清代因为避讳改为“大庙”。

所以，全国各处都叫“文昌宫”、“文昌阁”、“文昌殿”，唯有七曲山大庙却叫“大庙”。也因此，张姓的人物成了这个众神居住的大杂院的代表。

关于张献忠与张亚子，民间还有一个传说，说张献忠入川后，经过梓潼，梦见文昌帝君显灵，于是他找来若干文人，让他们草拟祭文。文人写了一篇，他不满意，再写一篇，他还是不满意，人杀了一堆，还是没有写出一篇合他心意的祭文。

没办法，张献忠说：我自己来，我念，你们写。最后念给文昌帝君张亚子的祭文是这样的：“咱老子姓张，尔也姓张。为甚吓咱老子？咱与尔联了宗吧！尚飨。”

还有一说，说是最后张献忠建大西国称帝的时候，追封文昌帝君张亚子为太祖高皇帝。



三清老子骑青牛西出阳关·清



三清老子骑青牛西出阳关·清

土棍出身的张献忠，就这样，成了神的后代。这也不稀罕，当年同为无赖子的刘邦，一做皇帝，不也变成白帝之子了嘛。

洞经音乐和梓潼阳戏

洞经音乐是梓潼独特的文化遗留，即道教《太上无极总真文昌大洞仙经》的音乐。

在文昌祭祀中，它以音乐艺术的形式宣扬文昌经诰的宗旨，是梓潼宗祀文昌帝君的一种很有特色的活动。

洞经音乐出现在大型祭祀活动当中，这也是古代“歌舞事鬼神”的传统习俗，这种习俗早在春秋战国时代就形成了制度，我国古代伟大的爱国主义诗人屈原在他所著的《九歌》中，如《东方皇一》、《云中君》等篇都生动地反映了当时楚国祭祀活动中以歌舞请神、颂神的内容，以后的历朝历代，无论是官祭还是民祭，用音乐（包括打击乐）祭神都趋于规模化，在这个漫长的过程中，由于宗教音乐的渗入，更丰富了祭祀音乐的内容，明确了祭祀音乐的等级，提高了祭祀音乐的水平。

因梓潼县七曲山大庙中供着帝王打扮的神像梓潼帝君，这里还长期流传着一种酬神还愿、驱邪纳吉的民间傩戏——梓潼阳戏。

“梓潼阳戏”始于清乾嘉年间，甚至更早些时间已在梓潼一带流传，至今约有300多年历史。



出土地·腾冲纸马



出春牛·杨柳青年画

戏是：出扫棚前、出小鬼、出土地、出走马、出春牛、出结事郎、出和事老者、出陈牢、出猿猴、出屏风小姐、出僧道、出梅花、三圣起马、出化主、出凤冠柳青、出关韩二将、出二郎、出三伯公婆、出杨泗将军、出大伯二伯等。

至于地戏剧本依据上述手抄本中载有：上太白察善、上功曹、上祖师、上白鹤童儿、上灵官镇坛、上点盘土地、上统兵元帅、出钟馗、鲁班造船、二郎扫荡等。

依其内容排列，则是：太白金星查得某地还愿祈神，于是禀报天帝。天帝即派真武祖师纠愿，派灵官、土地查愿、钟馗去驱鬼，最后由二郎神率领判官、土地去除妖驱邪。将全部疫鬼装进神船，逐出门户，扫荡殆尽。

“梓潼提阳戏”的表演颇有特点。它以提线木偶为主导，伴以面具和涂面表演

梓潼阳戏奉“四圣”（川主、土主、药王、文昌）为戏神，并有一整套祭祀仪式和演出剧目，运用于善男信女求神许愿，还愿祈吉的民俗活动之中。

梓潼阳戏的剧目相传有三十二天戏、三十二地戏。根据手抄本“戏门断愿启白”所记，三十二天



上功曹·明清

角色，而所有表演又融于法事仪式之中。梓潼阳戏的音乐唱腔以“神歌腔”为主，唱腔由法师引诵，道童和腔并帮腔，锣鼓节拍伴奏。表演地戏时，还采用了川剧、灯戏声腔。

梓潼阳戏表演，有一个特殊的方式，即戏剧演出过程中，直接与愿主作神人交流。如王灵官在台上问：“还愿弟子，当年你为何许愿？”愿主禀告：“为家宅不清。”王问：“今日如何酬愿？”愿主答：“献上花戏一台，浑猪一头，龙鸡一只，香烛备齐。”王灵官即赐言：“一了百了，一缴百缴，一断百断，水上脱刀，永无欠愿。愿你老者百年长寿，少者松柏长寿。”愿主叩头谢恩，退下舞台。



上白鹤童儿·高密年画

《钟馗斩鬼》中，钟馗捉到两个闹事小鬼，拉到愿主面前。问愿主：“你可认得此二鬼？”愿主上前答话：“不认得。”钟曰：“此二鬼在你屋前屋后，斗鸡弄犬，扰得你不得安宁。现在捉住，何以报答？”愿主：“钱财酒席报答。”钟曰：“好，我把此二鬼斩于阴山背后。从此你家门清泰，人吉平安。”愿主：“谢神恩！”答话完，自动退下。

在《二郎扫荡》一折中，二郎神登坛作法，愿家立即引导二郎神逐房逐室，驱逐不祥。最后，二郎把所有“邪恶”扫进船中，并率领愿主众人，在乐队伴送下，将船押至村外河边，当天焚烧。意为疫鬼已除，地方平安昌盛。至此，戏剧演出全部结束。

梓潼阳戏这种将驱傩法事、戏剧故事、驱邪民



出钟馗·桃花坞年画



钟馗斩鬼·桃花坞年画



钟馗斩鬼·桃花坞年画

俗紧密结合在一起的演剧形式，是对古代方相氏率百隶逐室驱疫驱傩活动的继承与发展。

文昌阁和文昌楼

古代很多城市甚至村镇都建有文昌阁、文昌楼、文昌宫等，据不完全统计，全国各地建造的文昌宫、阁楼、殿，数以千计，遍布大陆和东南亚一带。

文昌阁的大量兴建，是因为宋元间的道士见文昌信仰可以利用，就把文昌称为文昌帝君，尊为主仙、人鬼生死爵禄的神。古代士人仕进，以科举为途径，于是天下府县，到处建立文昌宫。

明代以后，每一所学校都将部分建筑物用于供奉文昌帝君。清代，每年农历二月初三文昌帝君生日那天，朝廷要派人前往北京文昌庙祭祀，文昌虽是道教之神，但带有浓厚的儒教色彩。因此，全国遍地都是文昌阁和文昌楼。

所以，明清以来，每个县都有一个文昌宫或者文昌阁，里面必定供着张亚子。但文昌帝君的老家或者大本营，约定俗成，民间传说都说是在四川的梓潼。

就是今天，人们说起第一个文昌阁，就称是梓潼县的七曲山大庙，说起最大的文昌大庙，也是梓潼县的七曲山大庙，认为这里是现存最古老文昌庙，也是天下所有文昌庙的祖庭，并将其作为文昌帝君的故乡。

其实，文昌帝君张亚子的故乡不是四川省梓潼县，而是越隰（现四川省凉山州越西县），他是后来才迁到梓潼县七曲山的。

越西文庙之右旧时也有文昌宫，在文昌帝君的故里，金马山有梓潼宫，是专用来祭祀文昌帝君张亚子的庙宇。

据越西当地老人讲，文昌宫即梓潼宫的建筑十分壮观，年代久远，宫门前，矗立三株古杨。树干挺拔刚劲，需三人合抱方能合围，树枝虬曲纵横，姿态万千。宫门进魁星楼，过甬道，便是三间大殿突兀梯石上，大殿金碧辉煌。殿门雕花窗格，玲珑剔透，富丽华贵。大殿正中为贴金的文昌帝君坐像，帝君两边是“天聋”、“地哑”侍童像。

在梓潼宫的山顶上有一洞，人们称之为紫府飞霞洞。据越西厅志载，“为宋代苟沐父子所开”，是文昌帝君修炼处。

此外越西城内的瘟祖庙、观音庙都与文昌帝君张亚子有关。这是因为文昌帝君行善施药，泽及百姓，更是瘟神的天敌。

不仅各大城市建有文昌阁和文昌楼，而且一些村镇也建有文昌阁。如山



漳州文昌阁



漳州霞东书院的文昌宫

东高密阡家镇双羊店村中心街西端十字路口，就有一座建于明朝（相传宣德年间），座西朝东，阁体为两层台式的文昌阁建筑。康熙七年、乾隆四年、光绪十七年、1931年四次进行维修。

明清时期，文昌阁是高密西乡潍河两岸学子学习、求升和群众祈求神灵保佑平安祭祀场所。清末民初，文昌阁为私塾学堂。

该文昌阁一二层屋檐起翘，檐下斗拱重叠，宛如云朵，屋梁绘有花、鸟、虫、草、兽和人物，体态各异，色彩艳丽，造型优美生动。屋顶起双脊，屋脊两边有长约15米，宽约0.3米，深0.25米铅制水沟

槽两条，每逢下雨，雨水流入沟槽分流而下，月光下宛如两条玉带。一二层屋角，飞檐翘角，屋脊和翼角都装饰有龙头套兽。屋顶盖有黑青色小瓦。整个建筑设计巧妙、造型独特，显示了劳动人民的才华和智慧。

文昌阁二楼大殿，供奉着文昌、魁星、状元和两位童子五神。文昌神坐于大殿正中，前有两个童子，魁星神在右，状元神在左，分别立于文昌神两边。文昌神国字脸，浓眉大眼，方耳宽嘴，头戴汉朝黄冠，身穿黄袍，两眼目视天下。两位童子，左边一个手拿书卷，右边一个手持文昌大印。魁星神，面目狰狞，金身青面，赤发环眼，右手握一管朱笔，左手持一墨斗，右脚踩着鳌头，左脚倒踢，呈北斗星状。状元神，头戴官帽，身穿官服，学士风度，英俊潇洒。神前摆有供桌，平日里祭祀的信男信女较少，每月初一、十五则祭祀群众络绎不绝，香火缭绕。

相传，建文昌阁的目的是对文昌帝君才华和掌世间之乡举里选、封赠奏予的敬仰，祈求文昌神保佑一方学子顺利出甲。

每年农历二月初三，是双羊店祭祀文昌神大典的日子。这天，潍河两岸学子和老师，云集于文昌阁，在教谕官员的主持下，大搞祭祀礼仪，场面十分壮观隆重。文昌、魁星、状元三神面前供桌上摆放着各种果品及牛头、

羊、猪和绸缎一匹，上午9时，祭祀庆典开始，首先，钟声响起，而后乐队奏丕平之曲，然后执礼官引导教谕、教授等官员上楼，按职务顺序在文昌神面前排开，教谕点燃高香，宣读祭词，完毕后行三拜九叩大礼，奏蔚平之曲。祭典结束，各位学子、老师在教谕的主持下，出诗答对赛文章，场面非常热闹。年年如此，是潍河两岸一大风景。

在双羊店村建文昌阁有两种说法：一种说法，当年，北京建文昌阁派官员到徽州征集图纸，农历六月，官员返回北京走到双羊店时，遇上连续十多天大雨。一天，官员与当地乡绅、商贾谈起科举之事，乡绅说：“自汉朝出了个郑康成之后，此地，再无出过有学问和当大官的。”

官员说：“当地经济发达，政通人和，为何不建文昌阁？”

商贾附和：“有钱，没有图纸啊。”

说来也巧合，官员回到京城发现征集建文昌阁的图纸丢失，旋即按原路返回寻找，到了双羊店找到了图纸，但是，村内乡绅、商贾死活不让官员将图纸带走，官员开始不答应，后经请示朝廷工部同意，文昌阁图纸留了下来。

为了将文昌阁建好，该官员还亲自帮助在村内选址，并从徽州和北京聘请高级工匠师帮助施工建筑，整个建筑历时近两年。

另一种说法，元朝末年，商贾从北海(渤海)贩运食盐往日照、胶南、诸城等地，走到双羊店天黑，便在这里吃饭、住宿、喂马，久而久之，双羊店逐渐成了盐业集散地。到了明朝宣德年间，盐业发展，商铺云集，生意十分兴隆，成了山东东部最大的盐业市场。经济的繁荣，社会的安定，百姓对文化需求增高，于是，村里筹集资金建了文昌阁。

此外，历史较为悠久的还有福建漳州文昌阁、漳州霞东书院的文昌宫等。

风水术中的文昌

风水术引用文昌的名词，用来说明有益于读书和考取功名的方位。

文昌位，随着风水流派的不同而不同。赣南传统风水术的文昌位，是河图四大局的冠带和临官宫为文昌位。文昌位上有文笔峰、笔架峰或者有秀丽的水朝来，利文。



文门神·漳州年画

此外还有命理文昌贵人和太岁文昌贵人所在的方位也叫文昌位。

命理文昌贵人用年干和日干来起，如乙酉年出生的人，如果在八字中见午，即是命里带文昌贵人，乙日出生的人见午同样叫带文昌贵人。同样，午方也就是乙年或乙日出生之人的文昌位。

太岁文昌，是以年干论文昌。例如甲申年，文昌位在巳，乙酉年文昌位在午。丙、戊二年，文昌位在申，庚年文昌在亥，辛年文昌在子，壬年文昌在寅，癸年文昌在卯。

文昌位宜整洁干净，不宜肮脏和置放重型家具，卫生间不宜压文昌位。宜置放书桌、文房四宝、文昌塔、文昌星君神位等。

文昌星要发挥作用必须以命中的文昌位为主，并配以可以激发文昌星的吉日良时才能见效。

紫微斗数认为文昌星属辛金，是南斗星，主科甲功名，乃文魁之首。其特性，主人仪表端正，有文艺细胞，口齿伶俐，眉目分明，相貌俊秀，少年劳碌，中年后渐入佳境。

文昌星最喜与太阳、天梁、禄存同宫，叫做阳梁昌禄格，主有才华，无论在商场或官场，都会一帆风顺，福寿双全。

如三合到太阳、天梁、禄存，亦可有所作为，只是，力量会降低一点而已。大、小限或流年逢到入庙的文昌星，会增加吉星的吉祥度，如是凶星，入庙的文昌亦可降低或化解其可能造成的灾难。

文昌禄神的民俗年画

祭祀禄神的民俗化，更多地体现在新年贴禄神年画的习俗中。

禄神年画有两种。一种禄神年画绘文昌帝君，亦即梓潼神。无非是着



官帽官袍之类的形象。有趣的是，在文昌帝君两侧，常绘两位童子像，俗称“天聋”、“地哑”，为一聋一哑的侍童。为什么要在禄神旁绘聋哑人作为侍童呢？《历代神仙通鉴》说：（梓潼真君）道号六阳，每出驾白骡，随二童，曰天聋、地哑。真君为文章之司命，贵贱所系，故用聋哑于侧，使其知者不能言，言者不能知，天机弗泄也。

传说科举考试的试题是由梓潼神定的，所以梓潼神决定着士人的命运。安排聋哑人为侍童，是要保证试题得以保密。

另一种禄神民俗年画，则采用谐音借代的方法，用鹿来代替禄神，其吉祥色彩则更为浓厚。鹿本来就是一种可爱的动物，身上有奇妙的斑纹，头上有美丽的枝角，其作为吉祥物由来已久。

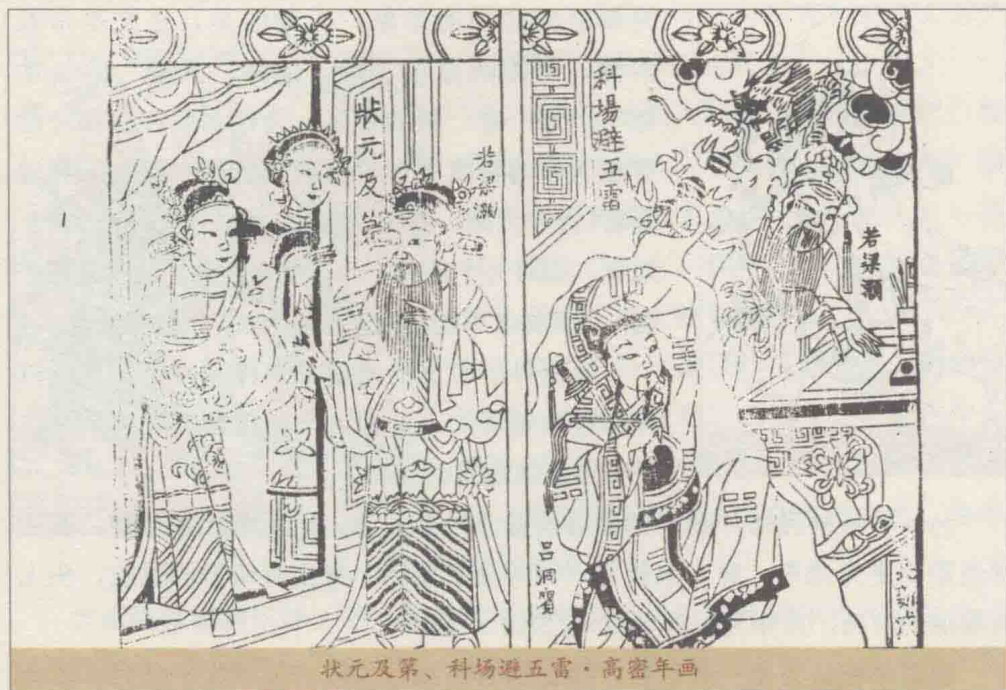
鹿最早被认为是一种仁兽。传说当君王施行仁政、天下太平之时，就会有瑶光生成的散发着五色光辉的鹿出现，这种鹿称为天鹿，包含天降吉祥的意思。还有一种世所罕见的白鹿，则是长寿的象征。传说白鹿能活到千岁以上，白鹿是由普通鹿变化而来的，五百岁的鹿便开始变白。

科举考试产生后，鹿又逐渐具有功名利禄的象征意义，成为禄神的象征。科举制度消亡后，鹿仍以其活泼美丽的形象受到人们的喜爱，仍然是人们心目中能带来富贵的瑞兽。

在禄神民俗年画中，鹿有时是着官袍禄神的坐骑，或者是一官人模样的人所抚摸的对象，以突出“进禄”及官运通达的主题；有时，鹿与福神、寿神同出一画中，鹿象征利禄，代表禄神。

在民间年画中，文昌星形象是一派朝廷大员的气度。几位办事员和贴身僮仆侍





状元及第、科场避五雷·高密年画

立左右，更衬托他高贵不凡的身份。

随着文昌帝君的地位不断攀升，问题也就随之而来。

在福禄寿三星画像中，天官福星位居中央，自然是拥有帝王之尊。而文昌星荣升帝位，也应当是帝王的装束才对，可如此一来，两者角色就很难区分开来。此外，到明清时代，文昌帝君已是天下读书人最敬重的功名考试神，他的声望直追万世师表的孔圣人，要他屈尊在天官福星手下，的确有失体统。

于是，为了避免这尴尬的场面，另一位更有身份的禄星粉墨登场，他就是员外郎禄星。



骑鹿状元·高密年画

第五章

禄神员外郎



员外郎，简称员外。今天在一些人的观念中，员外是大地主和富翁的代名词，多少有些为富不仁的贬义倾向，但在古代的确有这样一种官职称为员外郎，还一度与科举考试密切相关。

历史上，科举考试的主考官就曾是由员外郎担任，到了明朝以后，员外郎成为一种闲职，不再与科举相关，并渐渐和财富联系在一起，只要肯花银子，地主和商人都可以捐一个员外官职来做。

员外郎的历史演变

员外郎是官名，是中国古代文官官职之一，多为六品或七品。

员外为定员外增置之意，原指设于正额以外的郎官。员外郎简称外郎或员外，通称副郎。

三国魏末始置员外散骑常侍。

晋以后所称之员外郎指员外散骑侍郎，为皇帝近侍官之一。

南北朝时，又有殿中员外将军、员外司马督等，都在官名上加“员外”。



员外郎禄神·绵竹年画



员外郎禄神·绵竹年画

隋开皇六年（568年），于尚书省24司置员外郎1人，为各司之次官，也是吏中的要职。

唐、宋、辽、金、元、明、清沿其制，以郎中、员外郎为六部各司正副主官。

唐宋沿置，与郎中通称郎官，皆为中央官吏中的要职。

在唐朝贞观时期之前，员外郎是科举考试的主考官。

在唐开元年间后，因当时的皇帝李隆基觉得此官职过低，而改由礼部侍郎主持科举考试，并一直延续下来。

此外，唐、宋、辽、金在尚书省左右司郎中下，也有员外郎。

明清各部仍沿此制，以郎中、员外郎、主事为三级司官，得以递升。

在清朝，此官职配置于朝廷或地方之辅助部门，品等为从五品。清代除六部外，其他官署如理藩院、太仆寺、内务府均设员外郎，亦称高级史外郎，简称员外。时号“员外”，实已在编制定员之内。该官职一般为闲职。

明朝以降常有商贾仕绅捐钱获得此官职。至此，员外成为富有地主的另一种称呼。

1911年，清朝灭亡后，该官职废除。

典籍中的员外郎

考证员外郎的来历，在古代典籍中常常可以看到他的身影。

《晋书·职官志》：“员外散骑侍郎，武帝置，无员。”

《通典·职官四·历代郎官》：“至开皇三年，二十四司又各置员外郎一人，以司其曹之籍帐，侍郎阙则摄其曹事。”

考功司员外郎李调元

作为决定禄位的考功司员外郎，才是最正宗的禄神员外郎。翻阅史料，有据可查的考功司员外郎，以清代李调元最为典型。

李调元（1734—1802），字羹堂，号雨村、童山、蠡翁，鹤州。

四川省罗江县人，清代

文学家、戏曲理论家、诗人。乾隆二十八年（1763年）进士，改翰林院庶吉士，散馆，授吏部主事。三十九年（1774年）充广东乡试副主考，迁考功司员外郎。

乾隆四十二年（1777年），放广东学政。四十六年，任满回京，擢直隶通永道。四十七年（1782年），与下属永平知府攻讦遭权臣诬陷罢官，拟发配伊犁，以母老贱归乡梓。

李调元为官刚直不阿，不畏权臣，一度受到乾隆赏识。归田，且笑傲山水，潜心著述。

作为决定诸多士子禄位的考官——员外郎，必须学问好成就高才能以才服人。而李调元本人就是一个大才子。

当时有人谓李调元与袁枚“如华岳二峰，遥遥对峙，风云变幻，两不可测”。

孙桐生《国朝全蜀诗钞》言李调元“诗文敏捷，天才横溢，不假修饰”。尤得朝鲜诗人崇拜，袁枚赞曰：“《童山集》着山中业，《函海》书写海内宗，西蜀多才君第一，鸡林（朝鲜）合有锈图供。”

史学家赵翼称其“着书满家，传播四海”。

清张玉溪《恭题雨村诗话后》：“升庵去后雨村出，天下如公能几辈。”

清温承恭《寄望雨村老夫子启文》：“著述罄南山之竹，声名高北斗



员外郎禄神·绵竹年画

之星。”

清礼部尚书王懿修《寄怀李调元》诗序：“以西蜀之渊云，为南宫之冠冕。”

李调元著述颇为丰富，遍及四部，达70余种。所辑刊的大型文学丛书《函海》囊括历史、考古、地理、文学、语言、音韵、金石、农业、姓氏、民俗、诗词、书画、曲艺、戏剧、庖厨等，计40函，163种，852卷。晚年由醒园移居南村，嘉庆五年（1800年）万卷楼被焚，又二年病故。

乾隆十八年，李调元的父亲任浙江余姚县知县，建姚江书院成，于是命其至浙。这时，李调元心志如天际狂风，大有“跃上天衢游，汗漫九垓驰八极”之概，“不共蜗居角蛮触，要从鳌背上蓬赢”，作诗尽情抒发平步青云的激情。

乾隆二十一年（1756年），回川应乡试，科考拔第一，补为廪生，可惜乡试未中，作诗赠绵竹学友唐乐宇“世上怜才休恨少，平生失学本来多，天公有意君知否，大器先须小折磨”以共勉。

乾隆二十四年（1759年），李调元随父回四川罗江醒园丁祖父忧。二十四年三月，至成都补岁考，按照惯例，补岁考皆附三等末。四川学正史休堂奇其文，破格附一筹，再试拔第一。

八月乡试，李调元中举，名列第五。

乾隆二十六年（1763年）乾隆年满五十，举行恩科会试。以副榜取为

内阁中书，补国子监学政，改补学录，受知于纪晓岚。

乾隆二十八年（1763年）二月，癸未科会试，李调元再次赴考，为会试第二名。四月，殿试，李调元拟鼎复失，仅中二甲十一名。五月，保和殿御试，李调元取为第五名，李调元入翰林为庶吉士。



员外郎禄神·凤翔年画



员外郎禄神·凤翔年画



员外郎禄神·漳州年画

乾隆三十一年（1766年）四月，李调元考二等第六，授吏部文选司主事。

乾隆三十八年（1773年）秋，李调元补授考功司主事仍兼文选司事。乾隆四十一年（1777年）二月，乾隆东巡，李调元与

吏部侍郎袁守恂扈从，扈驾沿途李调元有诗纪行，所写《登泰山》等诗为乾隆帝及同僚称道，著有《扈从集》。冬，李调元升考功司员外郎。

李调元广东学政任上，剔奸除弊，极力整饬。岁、科两试。不畏辛劳巡考示学广东各州府学生员，至是全省学风为之一新，人文称盛。

“著作留天壤，功名付太虚。”嘉庆八年（1803年）十二月二十一日，一代文星陨落在罗纹江畔，李调元与世长辞，终年69岁。他的好友文学家姚鼐、史学家赵冀分别寄挽云：“生前忠节似松凌霜雪，死后高风如月照云天；“遗世文章多灼见，平生业绩足千秋。”其成就正如清乾隆四川学政吴寿庭为他赠诗所言：“江山风月作主人，诗名独占千古后。”“此邦文献朔丹铅，后二百年传黼黻。”

从考功司员外郎李调元的人生，我们可以看到考功司员外郎作为禄神的面貌。

文财神与员外郎

员外郎是禄星，不知为何，在民间流传过程中，在一些地方渐渐变成了财神。

财富是得到仕途功名的捷径，而头悬梁锥刺骨，十年寒窗之苦尽可以统统免去。同时，得到高官位置，自然就有了厚禄，有了财富。这样看来，中国民间宗教的功利性在这里表露无遗，也可以理解。

员外郎作为财神和禄星具有双面性，由他来保佑读书人状元及第、金榜题名，这多少有些讽刺意味。

在民间年画中，我们看到的文财神往往就是员外郎模样，如此塑造，其实是有意的角色重复。

其实，在戏剧舞台上，员外的服装和普通朝廷官员的日常便装也难以区分。而且员外身份的财富意味，也并非独一无二，福星的尊贵其实已包含富贵的含义，禄星的员外角色的确处境尴尬。

穷则生变，禄星又开始担当全新角色——送子的神仙。





第六章

禄神孟昶

在明朝初年的戏剧唱本中，就开始出现“禄星抱子下凡尘”的唱词。看来早在四五百年前，禄星就已经成为送子的神仙。

传统文化中，送子总是与禄有关，因为送的都是富贵之子。但这送子的职能，却有些来历不明。确实，禄星的送子职能并非自身具备，而是另有出处，这一出处就是后蜀后主孟昶。

孟昶成为禄星有偶然因素。孟昶国破家亡后，他的太太花蕊夫人沦为赵匡胤的贵妃，花蕊夫人终日悒悒，因思念丈夫只能绘制了一幅孟昶画像，挂在房中私自奉祀。后来赵匡胤发现了花蕊夫人房中的画像，问她画中人是谁？花蕊夫人说所挂张仙，是送子之神。从此，张仙送子的年画从宫廷传到民间，民间认为，张仙送子必送贵子，于是将孟昶当做了禄神。

孟昶作为禄神还有一个理由，他写的官箴“尔俸尔禄，民膏民脂。下民易虐，上天难欺”成为千古名言。此外，孟昶还是中国春联的发明者，自然受到古代士人的尊敬。

后蜀后主孟昶

故事要从后蜀后主孟昶讲起。

孟昶（919—965），初名仁赞，字保元，汉族。祖籍邢州龙岗（今河北邢台沙河孟石岗），出生于晋阳城（今山西太原西南）。五代后蜀高祖孟知祥第三子。后蜀末代皇帝（第二代，934年至964年在位），在位31年，享年47岁。

孟昶即位初年，在母亲李氏的督导之下，颇勤于政事。宋人张唐英的《蜀桢机》里，蜀王国不过是乱臣贼子叛立的“替伪”政权。虽说蜀政权是

未归顺中央的“伪政权”，但书中的记载却是一派盛世景象。

孟昶统治时期，省免了赋役，一斗米才值三钱；传说当时城里的青年人不到农村去，不事耕作，不识稻麦，以为笋竿都是林上长的。社会安静，生活富裕，“村落阁巷之间，弦管歌颂合筵社会，昼夜相接”；府库之中，财币充实；成都城上尽种芙蓉，到九月鲜花盛开，望之真如一片锦绣。

孟昶早年的作为体现在他对官员的规诫上，广政四年五月，他写了官箴颁发到各郡国。官箴写道：“无令侵削，毋使疮痍。下民易虐，上天难欺。”

他将这些编写成《诫谕辞》，刻在石碑上，立于官署，作为官吏的道德及行为规范。其中“尔俸尔禄，民膏民脂，下民易虐，上天难欺”16个字，成为尔后历朝官吏的良心规诫。

由此可见，孟昶应该说是一个头脑尚清醒的人。宋代时，宋太宗也写过四句话：“尔俸尔禄，民膏民脂，下民易虐，上天难欺。”显然，宋太宗的16字“官戒”正是摘至孟昶的官箴。

孟昶盛世，据记载是在官箴颁布十年之后。虽说二者之间未必有直接的因果关系，但对官员的约束和警示，使官不扰民，官不欺民，官不害民，肯定起到了稳定社会，发展经济的作用。

孟昶曾实行赋役俱省政策，减少税赋，免除民役，与民休息，使农业经济得以蓬勃发展，天府西蜀一度成为当时全中国最繁荣、安定的地区。

孟昶好方药，母有病，屡更太医不效，自

未归顺中央的“伪政权”，但书中的记载却是一派盛世景象。

孟昶统治时期，省免了赋役，一斗米才值三钱；传说当时城里的青年人不到农村去，不事耕作，不识稻麦，以为笋竿都是林上长的。社会安静，生活富裕，“村落阁巷之间，弦管歌颂合筵社会，昼夜相接”；府库之中，财币充实；成都城上尽种芙蓉，到九月鲜花盛开，望之真如一片锦绣。

孟昶早年的作为体现在他对官员的规诫上，广政四年五月，他写了官箴颁发到各郡国。官箴写道：“无令侵削，毋使疮痍。下民易虐，上天难欺。”

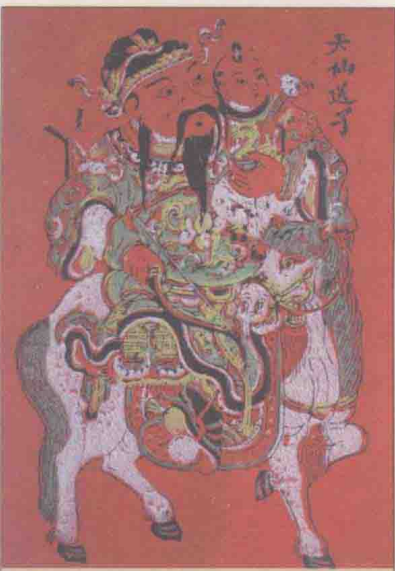
他将这些编写成《诫谕辞》，刻在石碑上，立于官署，作为官吏的道德及行为规范。其中“尔俸尔禄，民膏民脂，下民易虐，上天难欺”16个字，成为尔后历朝官吏的良心规诫。

由此可见，孟昶应该说是一个头脑尚清醒的人。宋代时，宋太宗也写过四句话：“尔俸尔禄，民膏民脂，下民易虐，上天难欺。”显然，宋太宗的16字“官戒”正是摘至孟昶的官箴。

孟昶盛世，据记载是在官箴颁布十年之后。虽说二者之间未必有直接的因果关系，但对官员的约束和警示，使官不扰民，官不欺民，官不害民，肯定起到了稳定社会，发展经济的作用。

孟昶曾实行赋役俱省政策，减少税赋，免除民役，与民休息，使农业经济得以蓬勃发展，天府西蜀一度成为当时全中国最繁荣、安定的地区。

孟昶好方药，母有病，屡更太医不效，自



天仙送子·漳州年画



天仙送子·漳州年画

制方饵进之，遂愈。群臣有疾，亲召诊视，医官钦服。

他更任命翰林学士韩保升主修《本草》，详究药草形态，精研药物功效，以苏敬的《新修本草》为蓝本，参考了多家本草文献，加以参校、增补、注释、修订，最后编成《重广英公本草》二十卷（简称《蜀本草》），并附《图经》；对于中医药的发展，有相当重要的贡献。

可惜《重广英公本草》二十卷已佚，其佚文收入《证类本草》等。

孟昶早年生活节俭，励精图治，衣着朴素，兴修水利，注重农桑，实行“与民休息”政策，后蜀国势强盛，将北线疆土扩张到长安。

孟昶的变化是得到花蕊夫人之后。作为一个年少登基、玩心颇重的皇帝，自从得到了花蕊夫人之后，孟昶就开始耽于享乐。

孟昶的花蕊夫人

历史上有两个花蕊夫人，且这两个花蕊夫人都出于蜀王宫殿。

《铁围山丛谈》记载：

花蕊夫人，蜀王建妾也，后号“小徐妃”者。大徐妃生王衍，而小徐妃其女弟。在王衍时，二徐坐游燕淫乱亡其国。庄宗平蜀后，二徐随王衍归中国，半途遭害焉。及孟氏再有蜀，传至其子昶，则又有一花蕊夫人，作宫词者是也。国朝降下西蜀，而花蕊夫人又随昶归中国。昶至且十日，则召花蕊夫人入宫中，而昶遂死。昌陵后亦惑之。尝进毒，屡为患，不能禁。太宗在晋邸时，数数谏昌陵，而未果去。一日兄弟相与猎苑中，花蕊夫人在侧，晋邸方调弓矢引满，政拟射走兽，忽回射花蕊夫人，一箭而死。始所传多伪，不知蜀有两花蕊夫人，皆亡国，且杀其身。



花蕊夫人·平阳年画



花蕊夫人·平阳年画

从这段描述中，可见，历史上的“花蕊夫人”有两位，一位是前蜀王建的妃子徐氏。另外一位就是后蜀主孟昶的妃子，据说姓徐，一说姓费。而历史上出名的花蕊夫人，正是后蜀主孟昶的妃子。

孟昶的三千后宫中，最受宠爱的是花蕊夫人。孟昶的花蕊夫人得名于前蜀开国皇帝王建的妃子徐氏，是四川青城（今都江堰市东南）人。

花蕊夫人幼能文，歌妓出身，十四岁入宫为歌妓，得幸蜀主孟昶后，孟昶形容“花不足以拟其色，蕊差堪状其容”，乃赐号花蕊夫人。

花蕊夫人的才情

美艳如花的妃子后宫有三千，孟昶独爱花蕊夫人，是因为花蕊夫人才华横溢，写得一首好诗。她不仅懂诗词、通音律，更擅长歌舞，尤长于宫词，十七岁便以洋溢的才情，压倒三千粉黛。

她更协助孟昶制颁《官箴》、刻印经史、设置匭箱，广开言路、建立我国第一个国家画院、编成我国第一部词选《花间集》，这些都显示出她并非凡花俗女。

世传《花蕊夫人宫词》100多篇，其中可靠者90余首。《全唐诗》归属于孟昶妃。

其宫词描写的生活场景极为丰富，用语以浓艳为主，但也偶有清新朴实之作，如“三月



花蕊夫人·平阳年画



樱桃乍熟时，内人相引看红枝。回头索取黄金弹，绕树藏身打雀儿”这一首，就写得十分生动活泼，富有生活情趣，实难得之才女也。

孟昶为她描眉，封为慧妃，将《花蕊夫人宫词》刊行天下。

花蕊夫人的多才多艺，也表现在日常生活层面。她用芙蓉花捣汁染布，以花绘做帐，称为芙蓉帐。

更难得的是这位花蕊夫人除了貌美，还精通烹食，烧得一手好菜，创制了不少新奇菜肴。

孟昶对宫中食物心生厌恶，花蕊夫人别出心裁，用净白羊头，以红姜煮之，然后再紧紧卷起，用石头镇压，以酒淹之，使酒味入骨，然后切如纸薄，风味无穷，号称“绯羊首”，

又叫“酒骨槽”。

孟昶遇着月旦，必用素食，而且最喜欢吃山药，花蕊夫人知道后便将薯药切片，用莲粉拌匀，加用五味调料，清香扑鼻，味酥而脆，一眼望去，洁白如银，满盘如月，于是雅称“月一盘”。

“绯羊首”、“月一盘”等深得蜀主的脾胃，于是对花蕊夫人愈加宠爱。

孟昶与花蕊夫人

花蕊夫人是孟昶广征美女、充实后宫之时脱颖而出的，天生丽质，惊艳绝俗，使得蜀主一见倾心。

孟昶广征蜀地美女以充后宫，妃嫔之外另有十二等级，其中最宠爱的是“花蕊夫人”费贵妃。像花蕊夫人这种深度的美，使在宫中长大、文弱的孟昶，沉迷得无法自拔。

花蕊夫人喜欢牡丹花和红桅子花，于是孟昶便下令全国大量种植这两种花，并且说：“洛阳牡丹甲天下，今后必使成都牡丹甲洛阳。”

为了能够让成都的牡丹繁花似锦，孟昶还派官员四处选购优良花种，在



琴瑟和鸣·桃花坞年画

宫中特意兴建了一座牡丹苑，为的就是博花蕊夫人开心。花苑建成之后，孟昶与花蕊夫人徜徉于亭台楼阁之间，赏花问月，极尽风雅，有时更会召集群臣共赏美景，开宴同欢。

那红桅子花据说是道士申天师所献，只有种子两粒，它开起花来，其色斑红，其瓣六出，清香袭人。由于难得，便有人模仿那花的样式画在团扇上，竞相习成风，也就是“芙蓉”花。

每当芙蓉盛开，沿城四十里远近，都如铺了锦绣一般，时近中秋，后主命驾往游浣花溪，罗列水嬉，一片莺莺燕燕，口呼万岁，真个是风流天子，千古盛事。

五代十国时，四川先后建立了前蜀、后蜀，但青史留名、广为传诵的不是皇帝，也不是文臣武将，而是花蕊夫人。成都也因花蕊夫人而得名“芙蓉城”。

在成都的皇宫里，孟昶为了表达对花蕊夫人的深爱，在宫城的摩河池上，建了一座水晶宫殿，作为避暑的地方。其中三间大殿都用楠木为柱，把沉香木当栋梁，拿珊瑚雕刻成窗花，以碧绿玉石作窗户；四周墙壁，不用砖石，而是用长达数丈开阔的琉璃镶嵌砌成，使得内外通明，毫无隔阂；再从后宫移来夜明珠，把夜晚也变得有如白昼；四周更是青翠飘扬，红桥隐隐，罗帐锦被，珍玩充栋。孟昶就在其内日日歌舞，夜夜升平。

奢靡至此，安得不亡

就在蜀主孟昶与花蕊夫人不道流年挟弹骑射、游宴寻诗的时候，中原地



宋太祖赵匡胤·绵竹年画

区的后周殿前都检点赵匡胤效法郭威，演一幕“黄袍加身”的闹剧，取代后周而君临天下，国号宋，改元建隆，整军经武，南征北伐，目标逐渐指向后蜀。

孟昶的官箴只是颁给下属官员的，帝王、宰相们却是例外。史料记载孟昶选美，是在官箴颁布的第三年。15岁以上、20岁以下的良家女子都难逃脱。后宫竟有14品妃子：昭仪、昭容、昭华、保芳、保香、保衣、安宸、安跽、安情、修容、修媛等，其级别如同公卿大夫。

宰相李昊在前后蜀干了50年，聚资巨万，奢侈逾度，姬妾数百。据说他在读《王恺石崇传》时说：这些穷叫花子，这点财产，就以为是富人了，可笑，可笑！

孟昶天天颠倒在宫女堆里，每逢宴余歌后，略有闲暇，便同着花蕊夫人，将后宫佳丽召至御前，亲自点选，拣那身材婀娜，资容俊秀的，加封位号，轮流进御，其品秩比于公卿士大夫，每月香粉之资，皆由内监专司，谓之月头。

到了支給俸金之时，孟昶亲自监视，那宫人竟有数千之多，唱名发给，每人于御床之前走将过去，亲手领取，名为支給买花钱。

与帝国皇宫内的幸福生活一样，孟昶治下的整个后蜀帝国同样过着歌舞升平的日子，欢乐掩盖了这个西南王国所面临危难，没有谁真正地意识到，在不远的开封，野心勃勃的赵匡胤正把目光投向这片富庶的土地。

孟昶与花蕊夫人醉生梦死之时，宋太祖赵匡胤命忠武节度使王全斌率军六万向蜀地进攻，十四万驻守成都的蜀兵一溃千里，孟昶自缚出城请降。

据传宋太祖灭后蜀后，侍卫们领了宋太祖的旨意前去收拾东西，这些人居然连他的小便器也收来了。那溺器是最污秽的东西，侍卫们怎么还要取来呈给太祖呢？只因孟昶的溺器与众不同，乃是七宝装成，精美无比。侍卫们见了，十分诧异，不敢隐瞒，取回呈览。太祖见孟昶的溺器，也是这样装

饰，不觉叹道：溺器要用七宝装成，却用什么东西贮食呢？

赵匡胤说：“奢靡至此，安得不亡！”命侍卫将它打得粉碎。

赵匡胤打碎了奢靡的溺器，但他无法打碎自己的局限，他接收伪蜀政权的同时，也接受了蜀主孟昶16字官戒。他从伪蜀政权的垃圾里发现了这一串闪光的珍珠，是他开明和睿智的表现。他把这16个字书写给各个郡县的政府勒碑立石，是要官员以此为戒，是要社会稳定，政权稳固。

但最终，这16个字并没保住大宋政权，也没有能改变大宋政权走向崩溃的命运。

禄神孟昶其实不会用人

有的史书上说，宋灭后蜀时，只用了一万军队，而后蜀的十四万大军几乎不战而降。

其实，宋灭后蜀动用的不只是一万军队，而是六万。

赵匡胤令旗一挥，节度使王全斌率军六万向蜀地进攻。按照当时的战略态势，王全斌的部队不仅人数无法和孟昶的十数万大军相比，在地理条件上也不占任何优势，与平原地区的一马平川不同，巴蜀多山，道路难行，孟昶的军队只要组织得当，足以抵抗。

然而，六个月间，王全斌的部队摧枯拉朽、势如破竹，一路之上几乎没有遇到任何像样的抵抗。

最初，后蜀孟昶好像对宋军的进攻没有太大的注意，因为他听信了大臣王昭远的话：“陛下不必忧虑，臣不但要让宋军有来无回，还要带上一帮虎狼之师杀人中原梁开封府，灭了赵宋。”



蜀地征战·明清四川年画



蜀地征战局部·明清四川年画

王昭远曾为僧人的童子，孟昶认为他很聪明，留在身边。不断将他升官，最后到了枢密使并兼管部分军事。他自比诸葛亮，孟昶也把他当诸葛亮来看待。孟昶母亲李氏曾屡次说这个王昭远当个近臣用来取乐还可以，但是用这个人来管军事却不

行，孟昶不听。可见，作为禄神的孟昶只不过是传说，历史上真实的孟昶并不会用人。

蜀国的兵力并不少，而且还有天险可守，直接攻进去并不容易，当年后周军占了凤州之后，就没能杀进蜀中。宋当时也对蜀基本形成了合围之势，关中逼近汉中的凤州，南方的荆州都归了宋。

蜀国如果有真正的军事人才，凭借着剑阁（剑门关）和长江上游三峡的天险，蜀军还是足可一战的。

蜀军将领似乎不怎么争气，兴州刺史蓝思筥一出战就大败，被人家俘7000人，获粮40余万斛，韩保正闻兴州失陷，亦弃兴元，移师西县，依山背城，结阵自固，和蓝思筥会合。结果马上又被前来的宋军将领给揍了一顿，韩保正也被人家逮了。

重镇兴州、兴元、三泉岩等接连失守，蜀军只有走最后一步了，烧毁栈道，退保剑门关。剑门关地势险要，如果要强攻，就算能攻下，也得付出惨重的代价。

当时在剑门关的王昭远也感到这形势吃紧，连连派人去成都向孟昶告急。孟昶也知道这一战不能输，于是把宫中的财宝全拿出来，希望能再征到一支大军前往支持，不过他又选错了统帅，他选的统帅是太子孟玄颢。这位太子据说文采挺不错，但并不擅长征战。

宋军在王全斌的率领下到了剑门关外，也知道不能强攻，最后定下出奇兵的计策。以奇兵翼侧抢渡来苏（今四川剑阁东），出奇不意迂回至剑门南清强

店，与大军南北夹击，合力围歼，遂命史延德率兵趋来苏。

及史延德兵至清强店，蜀大将王昭远闻知惊惧，留其偏将守剑门，自引兵退守汉源坡（今四川剑阁东）。王全斌看到剑门关没了主将，与诸将合力进击，攻破险隘剑门。王昭远再守剑州（治普安，今四川剑阁），结果一交锋，蜀军大乱，被宋军一阵掩杀，又歼蜀军万余，就连王昭远也被逮了。

宋军的另一路大军也是连破三峡重镇。刘廷让统领东路禁兵步骑及诸州兵2万人出归州（治今湖北秭归）溯长江而上，以期与北路军会攻成都。军入峡路（又称峡西路，今四川东北部地区）后，连破三会（今四川巫山东北）、巫山（今四川巫山东）等寨，杀蜀将南光海，擒战棹都指挥使袁德弘；歼蜀水、步军1.2万余人，缴获战船200余艘，继逼近夔州。

夔州为“巴蜀之喉咙”，是由长江入蜀的门户。时蜀军已在此架浮桥锁江，上置三重木栅并夹江列炮，严密封锁。刘廷让针对蜀军水强陆弱的锁江设防，按行前太祖赵匡胤面授的避强击弱战法，在距蜀设防30里处登岸，摧毁两岸炮台，水陆配合，破其锁江浮桥，夔州遂陷。

这两头都败了，孟玄颀带上新征来的大军刚一出发，听说剑门关失守，很快又被吓得退了回来。虽然蜀军这时还有至少十四万军队可用，但是这败局似乎是不可扭转了，只能投降。

孟昶降后蜀军兵变

即使皇帝已经投降了，蜀军并没有完全臣服，后来节外生枝演出了惊心动魄的一幕。

拿下蜀国后，赵匡胤下诏：宋军将士不会无故伤及蜀中百姓，农民减二年租税，所有蜀国将卒凡逃匿者，限三月之内于所在官府自首，既往不咎等。

虽然赵匡胤千叮咛万嘱咐，说对蜀中百姓及降卒要以安抚为主。但是王全斌可不这样认为，既然仗打赢了，也就该享享福了。蜀国的皇帝到开封了，这昔日蜀都——成都倒还是不失繁华，加上皇帝赵匡胤给那帮降卒的安抚金竟然比自己这帮出生入死、建功立业的宋军将士还多。王全斌感到气



蜀地征战·明清四川年画

愤，一气愤，就扣下了一些安抚金，发给了宋军。

曹彬劝说：“皇上说了要安抚，这样下来恐怕是要出乱子的。不如我们撤了，让吕余庆把形势稳住了。”

王全斌大怒。既然曹彬和我们不是一条心，这扣下来的赏钱就没必要分给他以及他所属部队一份了。

为了保险起见，赵匡胤下令把降卒撤离蜀地，改为由中央直接指挥。这些降卒也有很多兵痞，这些人也许听说王全斌扣了他们的钱，加上这成都繁华，这帮军爷都不愿回去，最后王全斌让李守节带上一批降卒回京复命。

蜀兵的不满情绪积压起来了，当军队走到绵州时候，降卒们都不愿再往前走了，李守节本来是安抚一下军士，让他们重新前进的。不料，原蜀国文州全师雄挑动了一起兵变，蜀兵纷纷响应，李守节被杀。全师雄很快拉起了一支十万人的队伍，王全斌大怒，竟然把全师雄的全家全部杀了，把全师雄叛军的家属也杀了，还有留在成都的蜀降卒二万七千多人也全杀了。于是，全师雄反后，后面又来了一个响应的人吕翰。

全师雄比较有战略眼光，他自号兴蜀大王，设立幕府，任命了二十多个节度使，分据要害，一下子就星火燎原了，而且派人夺了剑门，沿着长江设立要塞，把北宋进入四川的两道门都给关上了，声



蜀地征战局部·明清四川年画

言要打成都。

王全斌一下子傻了，幸好曹彬比较冷静，很快便击退了吕翰，王全斌与曹彬一起合作，总算击溃了全师雄所部。这一乱就乱了两年，这期间蜀中大大小小的叛乱不止，一个本来好好的蜀地陷入了水深火热之中。

孟昶之死

赵匡胤决定派兵突袭孟昶的后蜀帝国前，为了表达自己的必胜信心，已在汴梁为孟昶修建了一座配套齐全的囚宅。

乾德三年（965年）初春，成都城破，孟昶只好一声长叹，写降表、献忠心，最后带着老婆举家迁到了大宋帝国的首都汴梁。



孟昶葬身地朱仙镇

亡国后，孟昶被封为开府仪同三司、秦国公、检校太师兼中书令。赵匡胤对俘臣如此恩遇，是黄鼠狼给鸡拜年。他久闻花蕊夫人艳绝尘寰，便故意重赏孟昶一家，让他们进宫谢恩，目的是一睹花蕊夫人的风采。

赵匡胤接见孟昶夫妇时，瞬间便被花蕊夫人搞得神魂颠倒，接见后仅仅一个礼拜，孟昶就莫名其



孟昶葬身地朱仙镇之大关帝庙



孟昶葬身地朱仙镇之精忠岳庙

妙地暴毙而亡。

赵匡胤听到孟昶已死，辍朝五日，素服发表，赙赠布帛千匹，葬费尽由官给，将其追封为楚王。

孟昶死后，他的母亲并不哭泣，将酒洒在地上，说道：“你不能以一死殉社稷，贪生至此，我也因你而苟活在人间，不忍就死，现在你死了，我活着还有什么意思呢？”于是绝食数天而死。

孟昶暴毙，年方47岁。有关孟昶的死，传闻很多，死因一说是病亡，一说是被宋太祖毒死，据史学家猜测，后者的可能性较大。

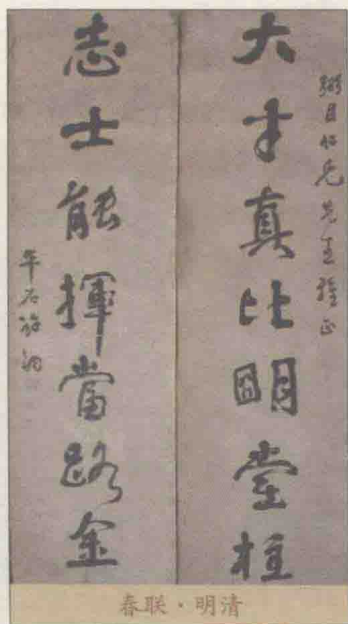
孟昶葬于汴京朱仙镇东南十千米处，今大孟昶村，尚有墓在。

孟昶首创春联

作为皇帝，孟昶是一个亡国之君，甚至是一个昏君，但作为诗人，孟昶却是一个才华横溢的艺术家。

孟昶多才多艺。据史料记载，孟昶雅好音乐，且能作曲。今日台湾、南洋、福建等地的南管馆阁，所供奉的开山祖师爷为孟昶，又称孟府郎君或郎君。但南管如何发祥、演进、传播，似无史料可稽；可能跟传说孟昶心爱的花蕊夫人葬于闽南有关。

因孟昶喜好戏曲之故，有些戏班会祭祀其为守护神，称之孟郎、孟郎君。



春联·明清



孟昶作为一个才思敏捷的文人皇帝，他在诗词方面的成就也颇杰出。历来风流皇帝的诗歌虽然也都脍炙人口，但真正能与后世人们的生活完全融合的，并影响中国民俗文化的，似乎只有孟昶的春联。

“新年纳余庆，嘉节号长春。”这么眼熟的对子，正是国人过年时，家家户户门楣上常贴的春联。这幅对联是中国第一幅对联，如此著名的对联，正是出于后蜀皇帝孟昶之手笔。

根据《宋史·西蜀孟氏世家》记载，当时，后蜀皇帝孟昶命学士辛寅逊在桃符板上题写吉祥辞句，又嫌辛寅逊所作不佳，便亲自挥毫题写了“新年纳余庆，嘉节号长春”。开启了国人于春节时家家户户贴春联的习俗。

除了是春联的创始人，孟昶还有三个家喻户晓的身份：十月芙蓉花花神、送子张仙、南管祖师爷。

从孟昶首创春联的才华来看，孟昶是可以令古今读书人服气的才子，他当禄神可谓当之无愧。

孟昶成为送子张仙

最后，要说说为什么人们将孟昶称为禄神了。

孟昶作为禄神的形象是张仙送子的形象。关于这一说法，民间还有一个传说。花蕊夫人被宋太祖收入后宫后，还是依然思念孟昶，毕竟孟昶年少，情意相投，会诗词，懂音律，不类行伍出身的赵匡胤。

虽然她想孟昶，但在宫中连鹦鹉近前都



张仙送子·高密年画



张仙送子·高密年画

不敢言语，她又怎能说出口，又怎能传递情意？

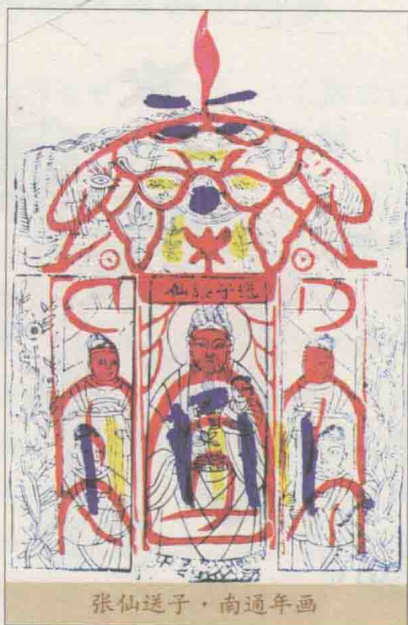
花蕊夫人悒悒不敢言语，于是她只偷偷地凭着记忆绘制了一幅孟昶画像，挂在房中私自奉祀。每当夜深人静的时候，就拿出孟后主的画像流泪诉说思念之情。

后来有一天，赵匡胤无意间发现了花蕊夫人正对着一幅挟弓射猎的画像祭拜，只觉得画中人似曾相识。他逼问她画中人是谁？

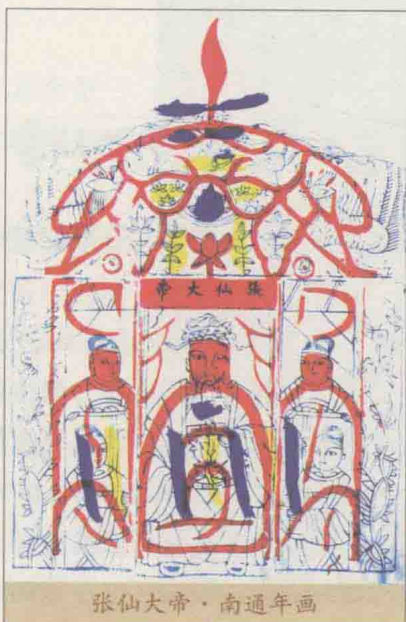
“所挂张仙，送子之神，蜀人皆知，虔诚供奉可得子嗣。”花蕊夫人情急生智，暗示有意为赵匡胤传子嗣，不但解除了危机，反而让赵匡胤更加深了对她的爱，更让孟昶变成了送子张仙。

太祖信以为真，便也焚香祷告了一番。

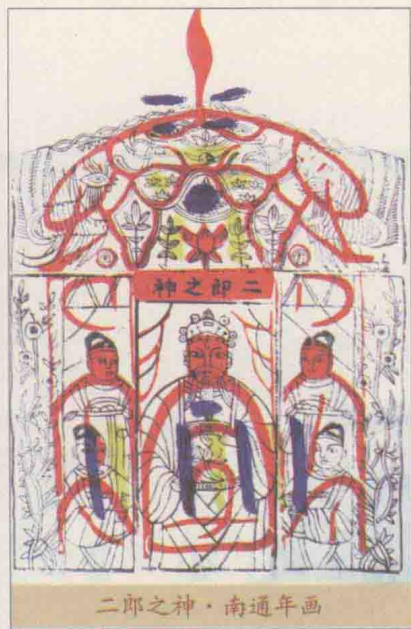
关于送子张仙一神与花蕊夫人的关系，史料中有确凿的记载。



张仙送子·南通年画



张仙大帝·南通年画



二郎之神·南通年画

《金台纪闻》记载：世所传“张仙像”者，乃蜀王孟昶挟弹图也。初，花蕊夫人入宋宫，念其故主，偶携此图，遂悬于壁，且祀之谨。太祖幸而见之，致诘焉。夫人诡答之曰：“此蜀中张仙神也，祀之能令人有子。”

后来，宋宫里的妃嫔，无不挂起孟昶的画像顶礼膜拜，于是，送子之神从宫中传到民间，到了晚清年代，把张仙男身像改花蕊女身像，花蕊夫人也又被尊为送子娘娘了。

另说后蜀亡后，感念孟昶的百姓，以“二郎神”、“西秦王爷”等名义加以供奉。而民间流传的孟昶最多的尊称则是禄神。



张仙送子·漳州年画



财神叫门开 张仙送子来·潍县年画



第七章

禄神张天师

在流传的民间故事里，禄星被称为送子张仙，而这位张仙又有两种说法，一说是后蜀皇帝孟昶，一说是一位姓张的道士张天师。

《历代神仙通鉴》记载，后者张仙是五代时期一位道士，名为张远霄。在巴蜀道教名山青城山修道成仙，叫张仙。他有一门绝技最堪称道，擅长弹弓射击，百发百中。而射击的目标正是那些作乱人间的妖魔鬼怪，五代至北宋时期，他在巴蜀地区已经小有名气。

那么这位张道士后来又是怎样成为送子张仙，又是怎样成为禄神的呢？

张天师的来历

民间传说中的张天师，又名张仙、张仙爷、张远霄等，原名张道陵，祖籍江苏省丰县，汉光武帝建武十年生，相传为西汉贤相张良的八世孙。

民间传说不是空穴来风，而是有史料的。据《历代神仙通鉴》记载，这位张仙是五代时期一位道士，名为张远霄，在巴蜀道教名山青城山修道成仙。

在张天师传说演变过程中，张天师成了一个世袭的称号，据有关记载，至20世纪60年代止共传了63代。



张天师·桃花坞年画

据传，张天师7岁即通道德经，与道家极有缘分。皇帝想召他做官，但他却不肯出任。连续三次皇帝召他出任，他都不肯。到中年时候，得异人所授黄帝九鼎丹法，因四川地方山川气势磅礴，乃移居四川修炼，60岁仍然能如少年。人们皆称之为天师，张天师之名因此而来。

民间传说中的张天师，法力高强，道学高深，无神能敌，且可千里传信，甚至可驱天兵天将，降妖伏魔，他修炼到通神变化，常用符咒，驱邪治病，使人去病延年。因他经常为当地人民治病驱邪，所以很得四川人民的信服。到一百二十岁时，张天师与夫人一起羽化登仙。道家弟子，对他无不供奉。

现时世上还有天师剑，重八十一斤，上有符文，日月星辰，用来诛杀邪魔。

民间传说中，也有以宋徽宗时的第30代传人虚靖天师为主人公的，如《同州白蛇》和《十不得》。除这少数篇目主人公是确指以外，其余大多数篇目都是泛指。

所以，有专家认为，传说中的张天师并不都是张道陵，而是以张道陵的原型所创造出来的具有广泛概括意义的道士形象，是融注道教理想与民众意愿的活神仙。

不管怎样，张天师的一生充满传奇色彩，引人入胜。

青年时期的张天师

传说中的张天师从小就显示出与众不同的天赋：七岁时就精通《道德经》，而且“天文地理河图洛书无不通晓”。

当时还没有兴科举考试，但朝廷也有自己的办法，叫“贤良方正直言极谏科”。张天师读《道德经》读出了名，于是给推荐上去当了个县官。



张天师·桃花坞年画



白虎·保山纸马

张天师弃官之后，没有回他的家乡江苏省，而是到了洛阳附近的北邙山隐居，学习长生之道。正如有人提出质疑，他这一行为的动机颇令人怀疑，北邙山是在洛阳旁边，洛阳是东汉中央政府的首都。所以当时就有不少人认为他嫌县官太小，动心思想走“终南捷径”。

据说，朝廷听到这种议论，派人去征召他，封他另一个官位：博士，纯属安慰性质。

而张天师的回答是：不去。问其原因，称：病了。

当时在位的是汉章帝，脾气不太好，一看他不识抬举，也就懒得理他了。

后来发生了很多奇异事。据说，张天师在修炼时，天降一只白虎，衔神符送到他的坐榻旁。又有人说，他得到了黄帝九鼎丹经，修炼成仙丹，服食之后，获得了分身隐形的特异功能：明明是坐着和你聊天，一站起来，立刻消失得无影无踪，让你一个人在那里目瞪口呆。

消息传到洛阳，此时已是汉和帝。汉和帝一听有神仙，心中大喜，对他那分身隐形的道术更是垂涎三尺。他想，如果学会这种道术，当皇帝是一个多么快乐的职业啊。汉和帝不敢怠慢，下旨：封张天师太傅之职，进冀县侯！

太傅是三公之一，属于中央政治局常委一级的官职。

当汉和帝的诏书传达到北邙山之后，张天师和王长师徒俩一合计：这太傅听起来好听，不过是个名誉职位，有宰相大么？再说了，就算是宰相，在修仙之人眼里，算得了什么？

张天师又一次坚决地拒绝了，原因还是“病了”。

汉和帝的诏书一连传了三次。师徒俩害怕



张天师·台湾年画



青龙白虎·腾冲纸马

了，连夜起身，兼途赶往偏远的江西省，在一个叫云锦山的地方落下脚跟。这云锦山，就是后来鼎鼎有名的龙虎山。

龙虎山炼丹

大宋仁宗嘉佑年间，有个洪太尉奉圣旨来到龙虎山，他为了满足自己的好奇心，硬要打开伏魔殿下的地洞一看。

张天师不在家，手下其他道士又不敢得罪他。

结果，放出了镇压在洞里的一百单八个魔君！在北宋末期，上演了一出“只为衣冠无义侠，遂令草泽现奇雄”的英雄史诗剧——《水浒传》！

据冯梦龙的《喻世明言》记载，张天师和王长来到云锦山之前，遇到一个绣衣童子，口授给他们两句真言：“左龙并右虎，其中有天府。”如果是一般的人，都百思不得其解，好在这次遇到的是张天师，本身就是一个候补神仙。所以，虽然童子不说，他也毫不介意。果然，走不了几天，到了龙虎山，一看，恍然大悟！

他对王长说：“左龙右虎，莫非此地乎？”

‘府’者，藏也，或有秘书藏于此地。”

其实，据所有的道教正史记载，这龙虎山的得名，正是因为张天师后来在此山中的作为而才拥有的。

张天师和弟子于是就在这云锦山中住了下来。荒山野岭，生活怎么办？没有关系，神仙们早就考虑周全。张天师和王长“恰好”在山顶发现一个适合居住的石洞，石桌上摆着一本书，上面金光闪闪



飞龙·南涧纸马



白虎·南涧纸马

八个大字“黄帝九鼎太清丹经”！

师徒俩便日夜研习这本修仙的参考手册。并且按照书中所说的方程式和配方，架起了一应试验设备，如丹炉、铜鼎等，日夜不停地忙着研制仙丹灵药！

然后就出现了若干奇迹：

第一年，出现了第一个成功的预兆：红光满室！

第二年，出现了第二个更好的兆头：天降一只青龙，一只白虎，来护卫他们的丹鼎。

因为如此，从此这座山才改名叫“龙虎山”。

眼看仙丹成功在即，张天师和王长欣喜万分。但就在这时，出现了一个简单的却难以克服的困难：没有钱了。

炼丹这项工作，听起来很浪漫，花费其实很大。简单统计一下就需要以下原材料：汞、硫、碳、锡、铅、铜、金、银、砒霜、石英、紫石英、丹砂、雄黄、雌黄等，如果算到完总共要60多种！其中最大宗的消耗品是朱砂——水银的原生矿。

到最后，张天师和王长面临一个重大的选择：放弃，或是离开！

于是，有了张天师入蜀的故事。有一种说法，他当时已经具备了相当的神通，可以预知过去未来。因此他预感到：中国广大腹地一带，今后将战乱绵绵。为了避免道家刚创立的基业毁于一旦，所以才果断地迁往四川。

鹤鸣山行医

汉顺帝永和年间（125—144），张天师率弟子王长等入蜀，落脚点在四川大邑的鹤鸣山（今四川省成都市大邑县境内）。据史料记载，张天师生于公元34年，这就是说，他来到鹤鸣山时，年龄可能已经超过100岁了！

张天师和王长选定位于川中富庶地区的成都市大邑县鹤鸣山后，打开《黄帝九鼎太清丹经》，重



保子张仙·嵩明纸马



设丹炉。

为了经济来源，张天师的办法是用符水来治病救人，其法：先用雄黄（或朱砂、鸡血、童便、墨汁、清水……）在一张黄表纸上画上若干人看不懂但鬼神看得懂的符号。然后，在一碗水中浸一下，或干脆焚化在这碗水中，最后，让病人诚心诚意地喝下去。结果“病者立愈”。

这是张天师当年的原始方法。后来的道士们有的老老实实在地沿用，有的为了节省材料，干脆念念有词地用把桃木剑，或干脆用食指在清水中画几下了事。

张天师在鹤鸣山一带治好了无数的病人。当时的卫生条件、营养水平都很差，人生病是家常便饭。那时的医学不发达，所以人们得了病蜂拥地上鹤鸣山找张天师。

后来渐渐出现了一个问题：上门求见的人实在是太多了。整个鹤鸣山上山下，络绎不绝地挤个水泄不通。这些人中有一半是上门拜师的，另一半是上门求医的。

张天师想到一个解决的办法。他来到道观门口，有一鉴开的半亩方塘，中间随便种着几株莲花，养着几尾金色鲤鱼。张天师当众烧了几道符丢进池塘里，然后当众宣布，今后凡是求医之人，要把平生隐恶之事，写成三通文书，一通放在山顶上，一通埋在山下土里，一通沉入水中。这有个名号，叫“三官手书”，目的是告诉各路神仙你犯下的过错，请求原谅。

做完这一切后，要向神明发誓：今后不得再犯，再犯立即身死！

发完誓，就到这个池塘中舀一碗符水喝，病即痊愈。如果没有痊愈死了，只能说明你忏悔得不够彻底。

在四川，有两处鹤鸣山，一处是剑阁鹤鸣山，一处是中国道教的发源地成都大邑鹤鸣山。虽然剑阁鹤鸣山非彼鹤鸣山，但当地人也以张道陵驾鹤飞升的故事附会此山。

剑阁城东的鹤鸣山有一座白塔兀立而出，为明代风水石塔，号曰文峰。文峰塔门石刻有“文峰直透五华秀；笔阵中分两剑雄”一联，外围塔柱有蟠

龙石雕，塔心有青石一块，雕太极八卦图案，为川北唯一与道教有关的风水古塔。

鹤鸣山石刻群中有刻工精湛的长生大帝半身像、长着古代胡人相貌特征的道教十二神将、世所罕见的一龕双主神像、太上老君像和天师张道陵像等。

据当代著名的道教学者王家佑先生等考证，剑阁境内包括鹤鸣山在内的道教摩崖石刻，最早开凿的时间为东晋，最晚为唐代中后期，系全国道教造像中年代最早、保存较为完好、风格较为独特的造像群。剑阁道教造像群为唐朝和唐朝以前系统纯正的道教造像，没有宋元两朝以后的二教合一、三教合一的造像现象。其中最具特色的是，其造像主尊的脑后都有桃形圆光，光环中更有天师张道陵在蜀中创立五斗米教时的原始象征——“五斗星图”。

驱逐蜀中六大鬼王

汉顺帝汉安元年（142年），张天师炼制成功龙虎大丹。据传此时太上老君来了。老君先是肯定了张天师没有擅自服食仙丹的远见，老君说：神丹虽然已成，但你并无尺寸大功于民，凭什么资格成仙？

老君说：蜀中有众鬼魔王，枉暴生民，深可痛惜。子其为我治之，以福生灵，则子之功德无量，而名录丹台矣。

老君命令身边的童子拿出几样仙家宝贝：《正一盟威秘录》一部，三清众经九百三十卷，符录丹灶秘诀七十二卷，雌雄剑二口，都功印一枚。太上老君说，务必用心研读，其中自有奥妙！

汉顺帝汉安四年（145年），张天师一脸铁青地来到了成都郊外的青城山，顾不得去欣赏“青城天下幽”的美景。立刻忙碌地布置开了：



天师收五毒·杨家埭年画

首先，他把《正一盟威秘录》佩在身上。怪不得这本书只有一本，原来不是用来读的！

其次，他建起了一个琉璃高座，左供大道元始天尊，右置三十六部真经。

最后，他立下“十绝灵寔”，周围布满“法席”。他才叫王长找个地方藏起来。自己站在山巅，独自一人敲钟鸣磬，准备以一人之力，迎战横行蜀中的六大鬼王！

那六大鬼王在蜀中已经称霸多年，手下有魔兵百万。他们听到张天师挑战的钟磬之声，个个怒不可遏！

鬼兵鬼将们冲到青城山一看：原来是个白胡子老头。大鬼小鬼们也不搭话，手中一切兵器，刀、枪、剑、戟、铁莲子、袖箭、金镖、铁蒺藜、五毒砂、飞刀……一股脑儿向张天师头上扔了过去。

张天师不慌不忙，左手掐诀，右手往空一指，只见从他的食指头发出一道清气，化为一朵巨大的青莲，周围五色祥云缭绕，护住头顶。鬼们所射来的种种兵器，一碰到这朵青莲，立刻像秋天里的黄叶，纷纷下坠。

鬼王们又用三昧真火从空中攻击，张天师挥挥袍袖，一道道快要近身的三昧真火，立刻调转方向，铺天盖地向鬼兵鬼将们反烧过去！

张天师虽然只是孤身一人，但还是赢了。但等到张天师高高兴兴回到鹤鸣山请功时，却被太上老君劈头泼了一盆凉水。要他“子且退居，勤行修道。同时飞举者，数合三人”，方可升天。

东汉桓帝永寿元年九月九日，张天师等人依时服下龙虎大丹，盛装侍立群山之巅。少顷，天降一黑衣羽士，手持玉册一道，传玉皇大帝旨意：封张天师为“正一天师”，即时白日飞升仙界！



天师除魔·雒县年画

从这一刻起，张天师正式被称为“张天师”。后来的人们，因为他道行非常，又在他的名字中嵌入一个“道”字，尊他为“张道陵”。

和张道陵一起白日飞升的共有三人：王长、赵升和一个姓雍的女子——张道陵的夫人雍氏。

从这一天起，在中国的古老大地上，兴起了一个千年流传的著名宗教。同时，禄神和禄星就这样产生了。

张天师的三大弟子

作为道教创始人的张天师，据说门下弟子有三千之众，但却只有三人得其真传。

这三个人分别是：王长、赵升和张衡。这三人的得道都很有意思。

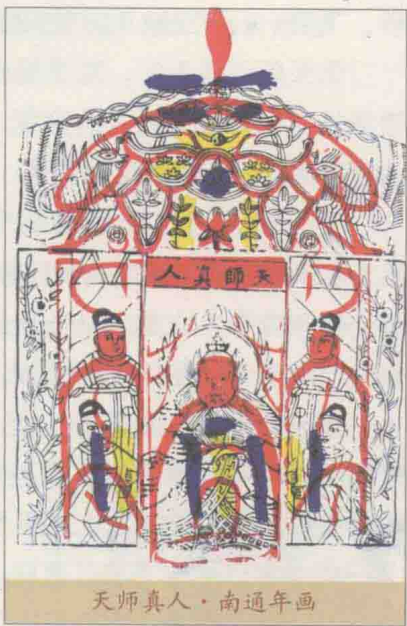
首先是王长。王长早就拜在了张天师门下。

说起来，王长曾是他的同学。早在被举“贤良方正直言极谏科”之后、当县官之前，张天师曾经在太学待过一段时间。汉代的太学，相当于现在的中央党校，官员的摇篮。张天师在太学时，忽有一天，喟然叹曰：“转眼一瞬间，时光飞逝如电，就算你当了一百年宰相级的官员，还不是终有一天会死？”

他这一声喟叹，引起了另一个人的注意——他的一个太学同学，就是王长。

王长听了他这番话，对他的见解大为佩服。于是，也不管同学不同学的，干脆就拜他为师，成为张天师的第一个弟子。在以后的日子中，王长忠心耿耿地陪伴着张天师，走完了漫漫的修仙之路。

对王长的情况，张天师是最了解的，单单从感情上讲，张天师最偏爱这位大弟子。



张天师得到二弟子赵升更富传奇色彩。当张天师大败六大鬼王的魔兵百万后，想升仙，而太上老君对他说：“子之功业，合得九真上仙。然子杀鬼过多，杀气秽空，殊非大道好生之意。上帝正责子过，所以吾今日不得近子也。子且退居，勤行修道。同时飞举者，数合三人。俟数到之日，吾待子于上清八景宫中。”

老君是叫他去找齐三个人，该找谁呢？

有了一个大弟子王长是现成的。除此之外，张天师的门下弟子已经有三百多人，追随者数以万计，但张天师对这些人根本看不上眼。

张天师打开天目，眼光投向正东方。在通往鹤鸣山的山路上，一个方面短身、貂裘锦袄的朴实青年，正在气喘吁吁地往上爬。张天师唤来王长，吩咐道：“你的师弟来了！快去山门迎接！”

此人是吴郡人士，姓赵名升。

张天师选中赵升后，门下其他弟子不服。张天师设了七个圈套来试探赵升。七个圈套包括：辱骂不去、美色不动心、见金不取、见虎不惧、被诬不辩、存心济物、舍命从师。

因为赵升的情况张天师不了解，所以要试试赵升。如果他是真心向道呢，就弄点真传给他。张天师试了赵升七次，赵升次次都过关。这事被称为七试赵升。这七次里面，有的是侮辱他，有的是恐吓他，也有的是要他像蹦极一样从山上跳下去，还有的是看他有没有爱心，其中最难的有两样，一样是拿美女来引诱他，一样是拿金钱来诱惑他。

张天师派赵升去看果园，晚上来了一个美貌女子，该女自称脚崴了，要进屋休息，进去之后，径自钻到床上，还拿着言话挑逗赵升。赵升不为所动，该女第二天继续挑逗之，不克而走。

还有一回，赵升去锄地，锄着锄着，冒出一坛金子。这时候赵升仿佛宁一般，只当做没看见，又仿佛刘邦一般“财货无所取”。

赵升最终一一通过了七个考验。众弟子看看拿他没有办法，想想自己的确没有这个本事，背地里骂两句也就算了。

至于第三位张衡，乃是张天师的爱子，他能得张天师的真传。张天师最后将教主之位传给了张衡，并且还规定，以后道教的一把手一定要由他张家的人来担任。

张天师的形象

民间流传的张天师像，面容俊秀，长髯五络，服饰华丽，飘逸潇洒。传说中的张天师还具有半人半神的特征。他是活生生的人，具有通情达理，和善可亲，既疾恶如仇又关怀百姓疾苦的亲切可爱的品格。他又神通广大，法力无边，俨然是玉皇大帝派驻龙虎山，统领人间鬼神精怪的“鬼王”，太白金星、观音菩萨等是他家的常客，一些凶神恶煞在他身边接受驱遣认罪受罚。



他最动人的故事是驱除兴妖作怪祸害百姓的鬼怪精灵，为民消灾造福。一些地方妖魅逞凶，往往不须张天师亲临，只要请到上清宫一道神符，妖魅即刻闻风而逃，显示出天师的巨大权威。

张天师传说并非纯宗教故事，而是既染有宗教色彩又饱含世俗生活情趣的民间口头叙事文学。故事中既称道了他主宰神秘世界压倒一切邪恶势力的道功道法，更颂扬了他周穷救急、有求必应的热心肠。

民间传说中的张天师，已走出天师府，成为一个富有艺术光彩的道教人物典型。在道教文化领域，八仙传说、张三丰传说和张天师传说，都深深吸引着世人。但张天师与八仙、张三丰的诙谐幽默情趣明显有别。

民俗把“禄”变成星，与“福”、“寿”合称三星。吉语“三星在户”，意思是福、禄、



寿三星高照。

清代时，很多地区都有年画《福禄寿三星》，画福星、禄星、寿星，可贴在房门上，以喻“三星在户”。桃花坞年画、杨柳青年画、武强年画、佛山年画中，都有《福禄寿三星》，画面上三神仙——福星、禄星、寿星。

为何供奉张天师

民间诸神受到人们崇拜是因为人类有所求，那么为何人们供奉张天师呢？因为有利益。其利主要表现在如下：

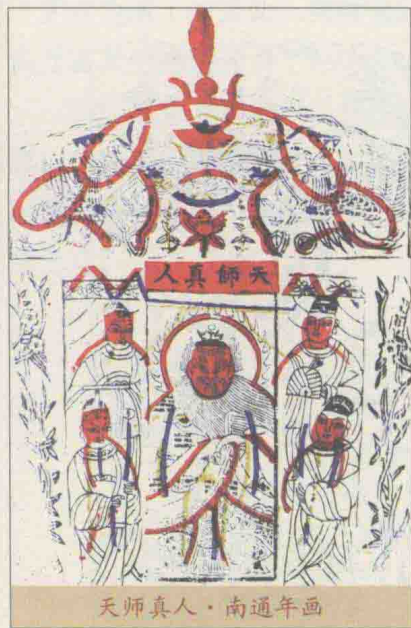
可驱邪治鬼，遇有宅中怪事频频的话，有张天师坐镇，可保安宁。

家中有病人，亦可请张天师显灵驱病。

凡修道家道教弟子，皆宜供奉张天师以助长自己的灵力，增加自己的修行功夫。在炼符录咒语时，更加准绳应验。



福禄寿三星·清



天师真人·南通年画

祈求得子，拜张天师可以得子。

求功名者，拜张天师可以得功名。求官者，拜张天师可以得官。

根据传统的说法，供奉张天师有很多要求和讲究，主要需做到以下几点：

心诚则灵，心不诚则绝不灵验。

宜在张天师神像之前，置丹炉，内藏六个古钱，可化煞消灾，招财进宝。

道教以香为与上天神祇沟通之媒介，所以供奉张天师亦以烧香为主。

道教讲清修。供奉张天师，亦以清心为主，平常多做善事，利益众生，救人于危难，助人于困厄，举头三尺有神明。若做恶



天师真人·南通年画

事，必被神佛所唾弃，横事亦会随之而来。

所以应诸恶莫作，从善奉行。善恶到头终有报，只争来早与来迟。

这也是人类供奉一个虚幻的禄神的心理。

张仙射天犬

关于张仙送子最著名的年画是《张仙射天犬》。画中，张天师骑麒麟，作张弓欲发状，目标是天上的天狗。

古代神话中，天狗和人间的家犬一样也是专职看家护院。但天狗比家犬管得更宽，它是天帝忠实的看门狗，监视星官们的行动是他的职责。但这却招致人们的愤怒。因为古代民俗观念中，所有金榜题名的大人物都是天上的星官下凡托生来的。而这条天狗把守天门，阻挡星官下界投胎之路，分明是与天下望子成龙的父母作对。



张仙射天犬·武强年画



张仙射天犬·武强年画



张仙射天犬·台湾年画

于是古代星相家们又相应地将天上星宿作一番重新调整。在天狗前方特意安置一张弓箭，名为弧矢星。弓满似月，箭在弦上，正对天狗的头部。但这似乎不太奏效，因为人们发现孩子们小时候都聪明伶俐，可长大以后却往往不喜好读书，中状元的只是极少数人。

人们怀疑弧矢星没有看住天狗，他又下界来破坏孩子们的锦绣前程。因此这位神射手张神仙的出现，可以说是恰逢其时。他既能保佑天上星官顺利托生平民百姓之家，又能保佑孩子将来高中状元的锦绣前程。

就这样，张仙成为人们爱戴的送子神仙，随后加入三星阵容，以其附加的送子职能，取

代原来的员外郎，担当起新一任禄星神职。

禄星，从一颗普通星辰，下凡人间，演化为读书人顶礼膜拜的科举考试神，又融合了张道士和后蜀皇帝孟昶的神话故事，摇身一变成为送子的张仙，同时他还兼顾古代文人升官发财的职责。

张仙射天犬年画中，往往周围置五个孩童，或执幛扇，或持牡丹，或举桂花，天真活泼、童趣可掬。寓保平安、求贵子、得富贵之意。



天狗马子·南涧纸马

第八章

禄年画：状元及第



古代禄民俗认为，求功名者，拜禄神可以得功名；求官者，拜禄神可以得官。这样一来，禄神的地位越来越高。但是，各地拜禄神的文昌阁毕竟有限，有些地方还没有文昌阁，有的家庭为图方便，在家里贴一张禄神年画，也能起到敬拜的作用，起码在心理上可以获得禄神保佑的满足感和安全感。因此，禄神年画和禄寓意的年画在古代十分走俏。

禄寓意的年画包括三个方面：一是表现禄神的年画。如表现文官形象的年画，表现张天师、孟昶、禄福寿三星等禄神具体形象的年画，都是禄年画。二是表现与高官厚禄、仕途升迁相关的年画。如《状元及第》、《得禄荣升》、《平升三级》等。三是表达禄追求和禄含义的年画。如《冠带流传》、《三元喜报》、《蟾宫折桂》等。

状元概说

科举考试以名列第一者为元，乡试第一称解元，会试第一称会元，殿试第一称状元。中状元者号为“大魁天下”，为科名中最高荣誉。因其为殿试第一甲第一名，亦别称殿元。又因居鼎之首，亦别称鼎元。

自孔老夫子起，“学而优则仕”成了亘古不变的知识分子的奋斗之



状元及第·南通年画

路。“书中自有颜如玉，书中自有千钟粟，书中自有黄金屋。”这是中国古代流行的观念。因而，古代人读书的直接功利目的就是入仕。苦读寒窗数十年，为的就是金榜题名，为的就是以文入仕，为的就是跻身宦臣，光宗耀祖。

状元及第，不但是天下读书人的毕生追求，而且在百姓心目中也具有“天上一轮才捧出，人间万姓仰头看”的巨大殊荣。一旦殿试第一，马上就由吏部考试任其官位，或翰林院修撰，或著作郎、秘书郎，或掌修国史，或做天子侍讲，从此也就步入了凶险难卜的仕途，开始了宦海沉浮荣辱的漫漫人生。

他们中的相当一部分人，终其一生，终于登上了显赫的高位。如唐代，



状元及第·南通年画

姓名可考的状元147人，事迹可考者29人，其中就有5位宰相、8位尚书一级的官员(含次官)。而清代，114名状元中，官位累至一品尚书层次的达20人之多。可以说，在官场努力升职，成为状元这一群体实现人生价值的至上追求。

考取状元实在不易。全国无数读书人，经过乡试、省试，最后到殿试夺魁，竞争之激烈可想而知。宋代大文豪苏洵就曾发过“莫道登科易，老夫如登天”的感慨。特别到了清代，考到白发满头仍然是个“童生”的不乏其人。

四五十岁中进士，人们并不觉得他



凤凰金宝地 喜生状元门·武强年画

年龄有多大，“太宗皇帝真长策，赚得英雄尽白头”，就是这一历史文化现象的生动写照。如宋代共产生了118个状元，据《中国状元全传》载，其中生卒年可考者51人，其中20~30岁中状元者37人，占72.5%，最小的18岁，50岁以上中状元者2人。清代共有状元114人，生卒年可考者54人，其中20~30岁中状元者19人，占35%，最小的21岁。50岁以上中状元者5人，最大的62岁。状元之路绝不易于巴蜀之道。



状元及第·平度年画

唐代，进士科考试主要是三场，其后各代基本沿用下来。一场是贴经，用现代的话说就是填空。主考官从诸子经书中选取一行，然后把其中的三个字贴盖住，让考生读出被贴的字是哪几个，其用意不过是考考生的背功，测试一下考生对经书的熟练程度。第二场考诗赋，每个考生作诗一首、赋一首，这一场极为重要。

如唐开元二年(714年)赋试的试题叫《旗赋》，且规定必须以“风日云野，军国清肃”八字为韵。当朝状元李昂写了一篇27句327个字的赋，全文洋洋洒洒，文辞雄劲，用韵准确，在录取的27名进士中，名列第一。第三场考试策，就时务出个题目，让考生回答自己的见解，目的是想看看考生对治国方略的独到见解，以为国家选择治国平天下的英才。

这三场考试都实行淘汰制，每场皆定去留。只要一场考不好，状元梦随之破灭。

宋仁宗后，又对科考进行了修改，按策、赋、贴经、墨义的次序，让参试者并试四场，综合平衡后再定夺。能中状元者大多都是当朝才子，具有众人称颂的绝代才华。如明代状元杨慎，“幼警敏，十一岁能诗，十二岁拟作《古战场文》、《过秦论》”，十三岁诗名满京华，被诗坛领袖李东阳收为高足，十九岁中举人，二十四岁中状元，成为明代四川唯一的状元郎。

在这七百多位状元郎中，也不乏平庸之辈。为数不少的人高中状元后，

一事无成。他们性格怪僻，饮酒成癖，穷困潦倒，暮年凄惨。唐代昭宗光化二年(899年)状元卢文焕，穷苦之极，连顿酒也喝不起，可谓够可怜的了。

还有许多状元，为官一任，了无政绩，终生平平。更有甚者，投降叛军，诬陷谄媚，被史书称为“奸邪小人”，如投降金兵、助纣为虐的北宋状元莫俦。此等状元，无以入史，难留清名，可称状元中的不肖败类。

在状元科考中，有时也并非全凭真才实学，有的人就是靠走关系或是偶然原因高中状元的。唐代就有“许愿状元”牛锡庶、“自荐状元”尹枢、“相扑状元”王嗣宗等，从其绰号即可见其为人。

状元裴思谦则更为恶劣，唐文宗开成二年(837年)，礼部侍郎高锴知贡举，主持科举考试。他标榜公正，宣言杜绝请托。裴思谦凭与赫赫有名的大宦官左神策军中尉仇士良的关系，要求高锴让他当状元。

当时，文宗皇帝是个傀儡，仇士良权倾朝野，裴思谦怀揣仇士良的信，公然对高锴说：“裴秀才非状元不放。”高锴沉思良久，自知无力相抗，不然马上就会大祸临头，只好无可奈何地把裴思谦录为状元。天下动乱，皇权旁落之时，貌似公正的科考常常难脱权宦重臣的掣肘，成为宫廷政治的玩偶，这不能不说是科考状元的悲哀。

历代状元中，大多出身名门望族。他们从小就处在优裕的家庭环境，既有重臣之后，又有名士之家。有的甚至是父子状元、祖孙状元、宰相子、尚书婿。父辈的荣耀和辉煌的地位为他们登上科考的顶峰奠定了坚实的基础。许多人就是靠名臣的举荐和培养，顺利圆了状元梦。

但是，也有相当一部分状元出身寒门。他们全凭自己的才智成为一国学子之冠。如宋太宗太平兴国二年(977年)的状元吕蒙正，幼小时就被父亲赶出家门，随母流落龙门



文状元武状元·武强年画

山，栖居山间石窟中。元代杂剧名家关汉卿的《吕蒙正风雪破窑记》，便是以吕蒙正的贫寒生活为素材创作的戏剧。孤贫寒酸的吕蒙正，依靠自己的天赋才智和刻苦学习，31岁大魁天下，42岁位居宰相。成为两朝辅弼，万众景仰。

科举考试是封建统治者为国家选拔官吏的一条重要途径。当年，唐太宗李世民看见新科进士从考场中鱼贯而出时，高兴地说：“天下英雄尽入吾彀中矣！”

尽管如此，状元中很多其实是名不符实的，有些虚有其表，相当平庸，甚至是只识几个字的白痴状元、草包状元。因为考试未必能把一个人的学识水平测验出来，诗写得好，八股文做的好，未必就会做官。状元不如进士，进士不如落第举子的现象常常发生。因为状元大多是钦点的，皇帝老儿的学识水平与爱好，直接影响被点状元的素质，他们录取状元多凭自己的爱好和心情，没有一个客观标准去衡量，或以貌取人，或以名字好而被看中，不少真才实学的人被排除在外。

士子争名求禄的习性也形成了社会的阴暗面，科场作弊现象司空见惯，如夹带、冒名顶替、买枪手、窃取或买试题等层出不穷。有钱的高中，没钱的名落孙山，可见状元的录取，并非全是秉公取才。

状元之最

历代777个状元中，各有各的精彩，各有不同的故事，其最具特色的故事，可以编成状元之最。

历代状元中，最为后世崇敬的民族英雄，是南宋宝祐四年(1256年)丙辰科状元文天祥。他以崇高的爱国精神和民族气节，被誉为“状元中的状元”。



狀元進寶

西鳳世吳局

状元进宝·凤翔年画



状元进宝·凤翔年画

历代状元中，对中国政治局势起过重大影响和作用的，是清咸丰六年(1856年)丙辰科状元翁同龢。他一生两次为帝师，在晚清帝、后两党之争中为帝党首领。甲午中日战争后，积极支持康有为变法主张，并密荐之于光绪皇帝，最终促成“戊戌变法”，使当时政局发生重大变化。

历代状元中，唯一由状元而成为皇帝的，是西夏天庆十年(1203年)癸亥科状元李遵顼。他是夏宗室齐王李彦宗之子，于天庆十年(1203年)参加西夏科举考试，廷试得中第一，成为状元。袭封齐王，又擢升大都督府主。后于西夏皇建二年(1211年)发动宫廷政变，废夏襄宗自立，成为皇帝，是为夏神宗。

历代状元中，有据可考最早在科举考试中连中“三元”的状元，是唐建中二年(781年)辛酉科状元崔元翰。他先后考中京兆府解头(解元)、进士状头(状元)、博学宏词科敕头、制科三等敕头。

历代科举考试中，考中“三元”人数最多的是北宋，共有孙何、王曾、宋广羊、冯京、王岩叟等6人。

历代状元中，官至宰相(含相当宰相的官职，如内阁首辅、大学士等)人数最多的是明朝，共有胡广、商辂等17人。

历代状元中，诗、画成就最高的，是唐开元十九年(731年)辛未科状元王维。他是盛唐山水田园诗派杰出代表之一，其诗歌艺术被认为“自李(白)杜(甫)而下，当为第一”。其绘画被推为“南宗绘画之祖”，古代文人画亦自他而始。

历代状元中，词作成就最高的，是南宋绍兴二十四年(1154年)甲戌科状元张孝祥。其词追踪苏轼，气概凌云，具有深厚的爱国主义色彩，与张元干并称南宋初期词坛双璧，是伟大的爱国词人辛弃疾的先行者。



万般皆下品唯有读书高·潍坊年画·张殿英作《农家乐》局部

历代状元中，书法成就最高的，是唐元和三年(808年)戊子科状元柳公权。他精于楷书，也擅长行草书，和唐代另一大书法家颜真卿并称“颜柳”，历史上还把他和唐代欧阳询、颜真卿、元代赵孟頫合称为我国“楷书四大家”。

历代状元中，史学成就最高的，是五代时后汉乾祐二年(949年)己酉科状元王溥。他在唐代苏冕始创会要体的基础上，据苏冕所编唐九朝《会要》及杨绍复等续修之书，重加整理，撰成《唐会要》一百卷。后又据五代历朝实录撰成《五代会要》三十卷。不仅史料丰富翔实，而且正式建立了会要体分类编纂的体例方法，为后世所仿效。这一贡献被《四库提要》称为“厥功甚伟”。

历代状元中，著述最丰的，是明代正德六年(1511年)辛未科状元杨慎。他不仅工诗，而且能文、词和曲，并重视民间文学，是颇有成就的文学家和著名学者。其平生著述达四百余种，虽多散佚，仍留存一百多种，现存诗作二千三百首左右，著述之丰，明时推为第一。

历代状元中，植物学成就最高的，是清代嘉庆二十年(1817年)丁丑科状元吴其濬。他一生历任多省巡抚，所至注意各地丰瘠与民生的关系，依据耳闻



马上封侯吉祥图·漳州年画

目睹，绘图列说，并辑录古籍中有关植物文献，成《植物名实图考长编》二十二卷、《植物名实图考》三十八卷，是我国19世纪一部重要的植物学专著。

历代状元中，最著名的思想家是南宋绍熙四年

(1193年)癸丑科状元陈亮。他提倡注重事业功利有补国计民生的“事功之学”。提出“盈宇宙者无非物，日用之间无非事”的命题，和朱熹多次进行过义利、王霸关系的辩论。其学说独具体系，为永康学派的创始人。同时又是著名的文学家。

历代状元中，最嗜饮茶并对我国茶道研究作出贡献的是唐代元和九年(814年)甲午科状元张又新。他所撰《煎茶水记》一卷，评论各种泉水煎茶之优劣，是继陆羽《茶经》之后，我国又一部重要的茶道研究著作。

历代状元中，唯一出使过东欧国家的外交使臣，是清同治七年(1868年)戊辰科状元洪钧。他于光绪十三年(1887年)奉命出使俄、德、荷、奥诸国，任外交使臣三年。他利用西方资料撰著的《元史译文证补》，开创了利用西方著作、资料研究元史的新纪元。

中国历史上唯一的女状元，是太平天国癸丑三年(清咸丰三年癸丑，1853年)女科状元傅善祥。

中国历史上第一个以少数民族文字参加科举考试得中状元的，是金世宗大定十三年(1173年)癸巳女真进士科(又称策论进士)状元徒单镒，为女真族人。他参加科举考试是用女真文字。

中国历史上最后一个状元，是清光绪三十年(1904年)甲辰科状元刘春霖。他状元及第次年，即光绪三十一年(1905年)，慈禧太后即下诏停止科举，他也



朝为田舍郎暮登天子堂·拓片

因此成为中国历史上的末科状元。

历代状元人数最多的是唐朝。自高祖武德五年(622年)壬午科,至哀帝天四年(907年)丁卯科,285年间,科举考试几乎每年一次,约产生状元270人。在《登科记

考》、《玉芝堂谈荟》等古籍中有名可考者,有140余人。

中国历史上,一届科举考试中由同一地区包揽前三名发生在明朝建文二年,来自江西吉安府的胡广、王艮和李贯包揽了一甲前三的状元、榜眼、探花。

永乐二年则诞生了一个更加令人瞠目结舌的科举奇迹:同样是来自江西吉安府的才子们包揽了此次科举考试前七名!

中国历史上,一朝之中产生状元人数最多的省,是清代的江苏省。从顺治四年(1647年)丁亥科武进籍状元吕宫,到光绪二十年(1894年)甲午科南通籍状元张謇,247年间,共产生状元49人。

中国历史上,一朝之中产生状元人数最多的府,是清代的苏州府,共有状元24人。

中国历史上,一朝之中在较短时间内产生状元人数最多的县,是南宋时期的永福县(今福建永泰)。自乾道二年(1166年)丙戌科,至乾道八年(1172年)辰科,七年之间,连续产生萧国梁、郑侨、黄定3名状元。

历史上产生兄弟状元人数最多的朝代是唐朝,共有张式(兄)、张正甫(弟)等兄弟状元19人。

历史上产生父子状元人数最多的朝代是北宋,共有张去华(父)、张师德(子)等父子状元6人。历代父子状元中,其及第时间相距最短的,是北宋开宝二年(969年)己巳科状元安德裕(父)和北宋开宝五年(972年)壬申科状元安守

亮(子)。父子两个状元及第的时间仅相隔三年。

历代状元中，最早开始从事实业活动并取得巨大成就的，是清光绪二十年(1894年)甲午科状元张謇。他于及第后次年(1895年)即从事实业活动，先后办起数十个企业及大批社会事业，影响遍及全国，被誉为“中国之大教育家、大实业家”。

历代状元中，有史可查的最年老的状元是唐代的尹枢，一直考到70多岁，才因一偶然机会毛遂自荐，成了状元。

嘉庆年间，杭州人王严，以80高龄中试，但未及殿试就死了，不然的话他也许会打破尹枢的纪录。

历代状元中，最年轻的状元是唐高宗永徽七年(656年)登第的苏瑰和咸亨四年(673年)登第的郭元振，都是18岁。

状元的文化地位至高无上，所以古代有很多表现状元及第和状元府的年画。如状元府年画的正中是状元府，有老者出门迎接(圣旨)；右上角，老师批文授业；左下角，子孙苦读经书；右下角报子送来得中状元的消息；左上角，庆祝状元荣登榜首。

这是中国古代农民家庭教学形式私塾及其奋斗目标的写照，这类年画通常是炕头画(横披)，是表现科考生活年画中诞生早、流传时间较长的木版年画。



状元府·潍县年画

武状元

历代武状元中，唯一参加过两科考试，先中探花后又考中状元的，是清乾隆二十五年(1760年)庚辰武科状元马全。马全初名为马王泉，于乾隆十七年(1752年)曾参加一次武科进士考试，并在殿试中得中一甲三名(探花)。后因在任职期间与同僚发生矛盾，被削夺官职。为洗刷耻辱，他更名为全，决意再次夺取功名，终于乾隆二十五年(1760年)在武科进士殿试中得。



郭子仪带子上朝·朱仙镇年画

历代状元中，唯一由武状元而位至宰相者，是唐代开元初年武举高等(状元)郭子仪。他一生历仕玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝，曾两度担任宰相。同时，他也是历代武状元中军功最为显著者。

关于郭子仪，古代有一出著名的戏剧，叫《打金枝》，又名《满床笏》，出于明人传奇，原名《打昇平》。

描写唐代安禄山造反，郭子仪领兵平叛，将安禄山斩首，立下大功。

公元764年，河北副元帅、朔方节度使仆固怀恩和儿子仆固瑒谋反，唐代宗派郭子仪为朔方节度使。朔方将士一听到郭子仪到了，都离开仆固怀



郭子仪带子上朝·朱仙镇年画古版

恩，欢迎郭子仪。仆固瑒起兵，被部将杀死。仆固怀恩母亲怒骂，提刀追赶仆固怀恩，说：“为吾国杀此贼，取其心以谢三军！”仆固怀恩率兵二百人逃到灵武，收集散兵，招引回纥、吐蕃兵十万人进攻唐朝。郭子仪率军抵御，敌军败走。

次年，仆固怀恩又引回纥、吐蕃、吐谷浑、党项等数十万人入侵，路上仆固怀恩病死。郭子仪率数骑到回纥军营，和回纥太师药葛罗（回纥可汗之弟）讲和结盟。吐蕃闻讯，连夜退走，唐朝又度过一次危机。

郭子仪立有大功，唐代宗对他很

尊重。但郭子仪知道，唐代宗也是个昏君，而且他身边有元载、鱼朝恩等奸相臣，所以举止十分谨慎。他每天都把家里重重门户打开，常有家丑外扬。儿女们都劝他不要这样做，他说：

“我把门户打开，正是要让大家共见共闻，谗言就无从产生。如果关上门户，猜疑就接踵而至，必然会招至灭族。儿女间的争吵，何足介意。”

他儿子郭暖娶升平公主，有一次夫妻俩吵架，郭暖生气地说：“你想依靠你父亲做天子吗？我父亲不屑为天子，所以不做。”

公主入宫向父亲唐代宗哭诉，唐



郭子仪带子上朝·朱仙镇年画古版



富贵门神·武强年画

代宗说：“你实在有所不知，这话很对。他如果想做天子，天下岂还是你家所有吗？”

郭子仪闻讯，绑子入朝。唐代宗说：“俗话有言，‘不痴不聋，不做家翁’，儿子闺房之言，何必计较呢！”郭子仪回家，打了儿子几十大杖，戏剧《打金枝》即取材于这故事，但有艺术加工和虚构成分。

朱仙镇民间年画表现了郭子仪带子上朝的场景。本应是戏剧年画，可能情节过于经典，因此画着画着就画成了门神年画。



文武状元·武强年画

状元文化博物馆

广东有一座介绍封建时代状元文化的博物馆“顺德状元文化博物馆”。该博物馆设于顺德区杏坛镇右滩村的省级文物保护单位黄氏大宗祠内。

明万历三十五年（1607年），顺德杏坛右滩的黄士俊成为顺德第一位状元。他先后当过“国史馆编撰”、“太子洗马”、“春坊官”、“侍读学士”、“礼部尚书”等官。

故乡人因此以黄士俊为荣。右滩村附近有两处地名，据传与这位显赫的乡人有关。一处是村边的“状元码头”。传说黄士俊考上状元后衣锦还乡，就是从这里上岸的。另一处是与“状元码头”隔河相望的左滩村的“见龙桥”。传说明末为躲避清军，黄士俊曾带着太子“走难”回到家乡。谁知就在“见龙桥”处，船被大浪掀翻，可怜太子竟成水鬼。



广东状元·佛山年画



状元骑马披红游街·漳州年画

建于明末的黄氏大宗祠就是黄士俊家族的，也是杏坛面积最大的祠堂。它依山面水，占地2000多平方米，五间三进结构；用料考究，房梁、房顶、瓦脊、檐口装饰精美，灰雕、砖雕、石雕、木雕、陶塑艺术水平较高。整座祠堂具有明清时期珠三角祠堂建筑的典型特征。

抗日战争时期，黄氏大宗



状元得禄·漳州年画

祠曾遭日寇严重破坏，“文革”破“四旧”又再次受到破坏。虽然1998年被定为顺德文物保护单位、2002年被定为广东省文物保护单位，但2004年4月动工修复之前，黄氏大宗祠已十分破败，周围杂草丛生，祠堂只剩下个“空壳”。

祠堂大门前过去曾竖有一二百方用于竖旗杆的石碑，每位举人一对，现已荡然无存。一了解，才发现这些“旗杆石”有的被抛入祠堂前边的水塘，有的被用去砌墙、铺路。

明崇祯皇帝曾“钦赐”黄士俊家族一方“一品百龄”樟木牌匾，长期悬挂

于祠堂内。“文革”时被拆下，本来是要烧毁的，却不知为什么被人钉在了村办粮食加工厂木楼梯的背面。近年顺德进行文物普查时被发现。

在佛山、顺德文化部门的帮助下，修整一新的黄氏大宗祠被辟为“状元文化博物馆”。

走近大门，只见门楣上方的“黄氏大宗祠”两旁各有一匾额；左为“兆启鳌头”，右为“徽流燕翼”。檐下一组组精细的木雕被重新髹上了金漆。

这些木雕的内容除了“郭子仪祝寿”、“孔明摆‘空城记’”等典故之外，还有表现黄士俊中状元前后情景的，如赴京赶考、衣锦还乡父母到码头迎接、骑着马披红游街等。



状元得禄·漳州年画

以状元命名的地名

古代状元地位极高，名气极大，其轰动效应相当于今天的奥运冠军，但一届比赛下来奥运冠军可以有多位甚至数十位，而一场科考下来，状元在古代则只有一位，或者有2位（文武状元），所以，古代状元是最高荣誉。

因此，很多地方、街巷、建筑等，都以状元命名，为状元文化留下了不少人文古迹。

资江和邵水汇合后，在双清亭和北塔处冲种出一片不小的沙洲，叫状元洲。传说中，状元洲上有只金鸭婆，常常躲在草丛中下金蛋。晚唐著名诗人胡曾出生于此。

史料介绍，胡曾生卒年不详，懿宗咸通年间进士，曾任汉南节度使从事。高骈镇蜀时，任其为书记。胡曾曾赐状元及弟，因此这片沙洲后来命名为状元洲。胡曾为军官多年，历览古代兴废陈迹，辄慷慨悲歌，作有《咏史诗》三卷，今《全唐诗》合编为一卷。其中，他有一首《湘川》的诗：“虞舜南捐万乘君，灵妃挥涕竹成纹。不知精魄游何处，落日潇湘空白云。”

可惜的是，在挖沙船日以继夜的挖掘中，经过短短的几年时间，偌大一片状元洲已经荡然无存。

在麻江县高枳村狮山脚下，座落着一座茅庐，门楣上悬“状元第”竖额，其后玄武如醒狮傲立，门前朱雀洞开，田园纵横。但明明真真切切地存在，又如同邈远烟雨的幻境一般。

夏同和，慈禧垂帘年代的状元，就是从这深山的茅庐中走出去的。史上贵州的状元，可谓凤毛麟角，现存状元第的，一是贵阳，二是麻江。

夏父曾任知府等职，但在同和幼年时便抛妻别子而去，留下



状元及第·武强年画



扶元丞相·武强年画

可怜的幼子夏同和。其后，夏同和与异兄同窗，勤学苦读，博古通今，文章衔华佩实，深得名师恩泽。光绪年间，夏同和参加殿试，以洋洋两千余言压倒元白的精辟见解，从容回答了“举求才、经武、绥远、理财”诸大政问题，被光绪帝亲笔御点为状元，以皇榜昭示，“大魁天下”。

夏同和在殿试中旁证博引引经据典的阐述：“天工人代俊”，“则莫如循名核实之为愈也”，“军礼为五礼之一”，“无必胜之兵，亦无非胜之制，要在因时制宜耳”，“商岸四壁，门户洞开”，“怀柔远人，万世不易之理”，“开其源节其流，生财之道得已”。这些论点论据，强调和证明的是唯才是举、真才实学、军风军纪、权宜之变、开放改良、关注民生、开源节流的重要及其相互的联系，在今天看来都还是那样前卫、适宜并值得研读和借鉴。可见博学敏思的人，看事物看问题的眼光是长远深邃、深谋远虑的。

夏同和身居高位，却是努力随时严于律己的。他的《四足歌》唱曰：“丑妇是吾妻，休想美貌的、妖娆的，只求她安分守己，但得过贤惠足矣；蠢子是吾儿，休想伶俐的、聪明的，只求他尊贤敬老，但得过孝顺足矣；茅庐是吾居，休想华丽的、舒适的，只求它能遮风雨，但得过避寒足矣；粗粮



许状元奉旨拜塔·凤翔年画



状元及第·潍坊年画

是吾食，休想美味的、佳肴的，只求它三餐丰盛，但得过充饥足矣。”这看似自勉的凿凿言辞，是对国人和后人的谆谆告诫。

状元皆与禄神无关

状元似乎与禄神关系密切，那么，禄神到底保佑了多少读书人走上状元的宝座了呢？这些考上状元的人命运又如何呢？

自隋朝创立科考以来，历代状元有姓名可考者，自唐高祖武德五年的孙伏伽起，到清光绪三十年的刘春霖终，共有592人（一说777人）。这些状元，才华各有千秋，性格各不相同，命运



禄星·清·年画粉本



禄星局部·清·年画粉本

也不一样。但有一点相同，他们都不是靠禄星得到状元的，而是靠自己的考试能力，或各种其他方法及机遇，而得到状元的。

如宋太宗年间有一个状元胡旦，就是凭他的自信，考上状元的。

宋太宗元年，有一书生到山东某县游览。知县大人得知该书生颇有文采，便设宴款待。知县的公子很蔑视那书生，问其有何特长，书生说工诗。公子便让他诵读一首，书生诵了一首，最后一句是：“挑尽寒灯梦不成。”公子一听，大笑说：“此乃一瞌睡汉。”书生十分气愤。

这书生便是吕蒙正，第二年，吕蒙正一举夺魁。他写信给那公子：“瞌睡汉如今中了状元啦。”公子看了他的信，冷笑一声：“待我明年第二人及第，输你一筹。”

第二年，新科状元正是这位公子胡旦。综观科举史，胡旦当属最自信状元。但他考第一，绝不是禄星的帮助，而是靠他自己的努力。

明状元康海，也是靠自己的才能和努力考上状元的。明孝宗时，28岁的康海进京参加会试，他发誓要夺得第一名，可惜的是，第一名还是被鲁铎夺去了，他仅仅得了第四名，康海不服气，对众人说：“会试时让了鲁铎，殿试时绝不再让他人！”

殿试时，康海果然发挥出色，一举夺魁。其文章令主考官拍案叫绝。送皇上审阅时，孝宗也赞不绝口，声称：“我大明一百五十年来，无此佳作，此卷变今绝古！”遂朱批康海为状元。

第二名孙清不服他的气，待看到康海及第时的文章后，孙清叹服。跑到康海家里，对着他拜了半天，称自己甘愿为徒。

清朝浙江所出的第一位状元史大成也不是靠禄星中状元的，而靠的是他



禄星

的书法。殿试时，他的试卷被主考官拟为第三，皇上御览时，十分推崇他的书法，说：“此人楷书工整，必定是个正人君子。”于是钦定他为状元。

也有因最侥幸而考取状元的。毕沅中状元前是军机处的一个小官，在那年的四月二十五日夜，他与同僚储重光、童凤三人在军机处值班。此三人都顺利通过了会试，准备参加于四月二十六日举行的殿试。

储、童二人想回寓所准备明天的殿试，便对老实的毕沅说：“我俩书法好，有望夺魁。你书法不行，就别做非分之想了，替我俩代劳值夜班吧。”清朝殿试的确有偏重书法的现象，而毕沅的书法又的确不行，于是毕沅就答应了留下来值班。

当夜，陕甘总督关于新疆屯田事宜的奏折转到军机处，毕沅详加研读。

没想到第二天殿试考时务策，题目正是关于新疆屯田事宜的。毕沅胸有成竹，挥笔立就。开榜结果，毕沅高中状元。储重光中了榜眼，童凤则列二甲第六。当储、童二人得知那晚的事后，无不嗟叹。

有的是靠摔交摔出来的状元，更与禄星无关。

宋太祖赵匡胤坐天下的第十六年，太祖亲临讲武殿举行殿试。考生王嗣宗、陈识最先完卷，一同上呈，且二人的试卷均为上乘之作。

谁为第一？太祖实在犯难。最后马上得天下的太祖让二人摔交角力（即相扑），胜者为状元。王嗣宗便与陈识在大殿上扑斗起来，结果陈识倒地，王嗣宗夺得了当年的状元。

还有靠脸皮厚而得状元的，非但没有禄星的显灵，而且是对禄星的嘲讽。



禄星

唐文宗时，宦官仇士良掌权。裴思谦当时只是一个秀才，但他巴结权贵的功夫十分了得，很快便与仇士良打得火热。裴思谦想当个进士，便向仇讨了个帖子，去找当年的主考官高锴。高锴为官清正，将他轰了出去。裴思谦气愤之际，声称明年非状元不要。

第二年，裴思谦又拿着仇士良的帖子来找主考官高锴，对他说：“仇大人有信，荐裴思谦为状元。”高锴早把裴思谦忘掉了，对他说：“状元已经有人了，状元以外的可以按仇大人的意思办。”

裴思谦厚着脸皮说：“裴秀才非状元不放！”高锴知道这次再得罪仇士良不会有好果子吃，就说：“既然如此，我要见裴秀才。”裴说：“卑吏便是。”高锴不得已，只好让他当了状元。

自己去要功名，但不是找禄星去要，而是找主考官要，且最终要到了状元。这只是从反面说明了禄星的无能和虚幻。



状元及第·高密年画

第九章

禄年画：五子登科



在中国传统年画中,《五子登科》的原名被称为《天官五子》,是一幅吉祥的民间门神年画。

关于“五子”的说法在民间并不统一。有人认为,“五子登科”原意是五个并称的名人。春秋时期尊管仲、宁戚、隰朋、宾胥无、鲍叔牙为“五子”。秦朝尊由余、百里奚、蹇叔、丕豹、公孙支为“五子”。宋代尊周敦颐、程颢、程颐、张载、朱熹为“五子”等。

百里不同俗、异地不同说是中国民间传说的一大特点,这一特点在“五子登科”的传说故事中体现得十分突出。中国民间关于“五子登科”的传说故事很多,流传较广的不下于十种。

天官五子

在《五子登科》这一对门神年画中,其内容是以道教中的“三官”——赐福天官、赦罪地官、解厄水官为创作之源。

其中的赐福天官则是法力超群之神,其神格为慈爱、善良、多智,受到百姓的喜爱,因此在《五子登科》之中,他身穿人间的官袍,足登朝靴,头戴展脚幞头。他周围有5位神童,怀中抱一手举莲花的童子,一手则拿着圣旨,旁边则是双手举花灯的童子,下有



天官五子·高密年画



天官五子·高昌府年画

三童子，手中举莲花一童子，手托仙桂花瓶一童子和手举玉鼎一童子。

因他教子有方，五子相继登科中取，后来人们为了说教子孙要刻苦学习，才能中举高升，富贵荣华、光宗耀祖的思想，把其传说故事与《天官五子》的年画融合在一起，创作出在好似文昌帝君（传说中的神仙“文曲星”）的保佑下，有5个童子科举高中的门神年画，这也是人们把天官与文昌帝君的有机综合在一起的主要原因。

随着中国历史的发展，其中的“五子”被老百姓演变成为被崇敬的春秋时期的管仲、宁戚、隰朋、宾胥无、鲍叔牙，在秦朝时期的由余、百里奚、蹇叔、丕豹、公孙支，在宋朝时期则是以

周敦颐、程灏、程颐、张载、朱熹为之“五子”。

《天官五子》年画构图种类较多，其中一种《天官五子》的吉祥画中，画有天官笑容满面，手抱身带五个善童。善童手中分别捧着仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯等吉祥物。寓意“福星高照”、“福寿康宁”、“福至心灵”。

“五子登科”的来历除了以上说法，还有多种说法和故事，主要有如下传说。

后晋幽州窦燕山“五子登科”

“五子登科”传说流传最为深远的是后晋幽州窦燕山“五子登科”，这一五子登科传说因载入对中国传统文化影响最大的《三字经》而广泛流传。

凡是读过旧书《三字经》的人，都知道《三字经》中有这样的四句：“窦



燕山，有义方，教五子，名具扬。”

这窦燕山是何人？所教的五子又叫什么名字？

这窦燕山就是窦禹钧，窦禹钧是五代后晋时幽州人，因为幽州属燕，故名燕山。幽州古代也称为渔阳，即今北京密云西南。

窦禹钧很会教育子女，他的家法成为当时的表率。窦禹钧五个儿子，个个都很有出息。长子窦仪，中进士，入翰林，官至礼部尚书；次子窦俨，中进士，加“集贤殿”学士，位至翰林学士，出使重镇为官；三子窦侃也中进士，官至起居郎，曾任开封府判官；四子窦偁，应试及第，官参知政事；五子

窦僖亦及第，官至左补阙。

窦燕山“五子登科”的传说故事，源自元顺帝的大臣脱脱（字大用）主修的《宋史·窦仪传》。他接连喜得五个儿子，窦仪、窦俨、窦侃、窦偁、窦僖，相继在科举中取得佳绩，为官朝中，是为“五子登科”，在渔阳古城传为佳话。

窦禹钧是一个自幼丧父的孤儿，靠母亲抚养长大。他对母亲很孝顺，对于母亲的话，从来不敢违逆。在那个时代的人，多数在二十岁左右就结婚，可是禹钧到了三十多岁，膝下仍无子。

为此，窦禹钧每天愁眉不展。忽然有一天夜间，做了一个梦，梦见他已故的祖父对他说：“禹钧！你前生的恶业很重，所以你今生的命运，不仅没有儿子，并且寿命也很短促。希望你及早回心向善，多做救人济世的善事，或许可以转变业力，挽回命运。”

窦禹钧从此立志诸恶莫作，众善奉行。

窦家有一仆人，盗用了禹钧一些银钱，恐怕给主人发觉，就写了一张债券，系在自己小女儿的臂上，券上写明：“永卖此女，偿所负钱。”仆人以

此远逃他乡。禹钧发觉了这件事，把仆人所写的债券焚毁，并且对仆人的女儿抚养得很好，那女儿长大后，禹钧还替她备了嫁妆，嫁了一位美满的贤婿。

有一年新年元旦，禹钧到延庆寺去拜佛，在寺中大雄宝殿的拜垫上，拾到了白银二百两，黄金三十两，他想一定是来拜佛的人遗失的，就在寺中守候失主。等了半天，果然看到一个哭哭啼啼而自言自语的人。禹钧一问，知道那人是失主，这笔金银是救父用的借款，就将黄金白银如数归还，并且还赠给他一笔路费，失主欢天喜地地道谢而去。

窦禹钧一生做的好事很多，例如亲友中有丧事无钱买棺的，他就出钱买棺葬殓；有家贫子女无法婚嫁的，他就出资助其婚嫁；对于贫困得无法生活的人，他借钱给他们，使他们有做生意的资本；各地的穷人，由他帮助得以维持生活的，不可胜数；他还建立书院四十间，聚书数千卷，给贫苦子弟代缴学费，造就了很多学问高深的优秀人才。他为了要救苦济人，自己生活得很俭朴。

有一天，窦禹钧又做了一个梦，梦见祖父对他说：“你多年以来，做了不少善事，上天因为你阴德很大，给你延寿三纪，并且赐给你五个贵子，来日都很显达，你将来寿终之后，可升天堂。”

从此以后，窦禹钧更加努力修身积德。后来果然生了五个儿子，因为他家教很严，所以





宴燕山教子·杨柳青年画

儿子们都循规蹈矩，和睦相处，满门孝顺。

他要求子女学习刻苦勤奋，并为子女聘请名师，且让子女遍读家中万卷藏书。他的五个儿子整日耳濡目染，个个都高中进士，当上了朝廷高官，很有成就。

还有八个孙子，也都很贵显。当时侍郎冯



宴燕山有义方·杨柳青年画

道赠诗一首云：“燕山宴十郎，教子有义方，灵桩一株老，丹桂五枝芳。”宴禹钧本人，也做到谏议大夫的官职，享寿82岁，临终前预知时至，向亲友告别，沐浴更衣，谈笑而卒。

宴燕山“五子登科”的意思是说：善恶的报应，有的获现报，有的子孙获报，像宴禹钧做的功德广而且大，所以能现世、子孙、来世三者都能获得

善果。宋朝范文正公仲淹，曾将窦禹钧的事迹，训示其子孙，嘱咐他们广修善事，因而范公的后代，也很昌盛发达。

当时，人们把窦家五兄弟称为“燕山窦氏五龙”。

宋永泰的“五子登科”

还有一个“五子登科”的故事。这五子不是幽州地区的，而是福建永泰县的，它和“三元及第”均来源于宋代福建省永泰县，流传至今已有九百多年的历史。

永泰地处闽中，始建于唐永泰二年（766年），古称“永福”，境内大樟溪横贯其间，地灵人杰。

永泰的“五子登科”，说的是宋皇祐五年(1053年)，永泰人张肩孟登进士后，其五子相继登科。长子张励，于宋熙宁六年(1073年)登进士；次子张面力，于宋熙宁九年(1076年)登进士；三子张责力，熙宁丙辰文武两举，太学博士；四子张劝，宋元符三年(1100年)进士；五子张动，宋建炎二年(1128年)进士。

永泰的“五子登科”，五子同朝，俱为显宦，清正廉洁，时有“丹桂五枝芳”之语，流传至今。

每句吉语都有其历史典故，并非任意编造。如除了上述“五子登科”，还有“双喜临门”、“三元及第”、“四世同堂”等，都是用数字连以佳话，以贺好事蝉联、层出不穷、诸意皆达。这些吉语在一些地区的木版年画中也有表现，成为年画重要的题材来源和画名。

如伴随着永泰“五子登科”传说的，还有更为神奇的传说“三元及



五子登科·朱仙镇年画

第”。宋乾道二至八年，七年三科，永泰人萧国良、郑乔、黄定于宋乾道二年、五年、八年连连高中状元，轰动朝野，为后人留下“三元及第”的美谈。

人们为了表彰与纪念这个历史奇迹，即在温歧山上(今塔山)盖了“三元祠”与“联奎塔”。

明江淮的“五子登科”

明代江淮一带的“五子登科”传说中的“五子”叫知善、知孝、知勇、知义、承恩。

话说明朝初年，朝廷开科取士广举贤才，江淮地区祖居一贾姓人家，家中略有薄田，娶妻多年未得有子。一日，他路遇方士得言：“广善四乡，积福存厚，必有所获。”

于是，贾先生日行一善，扶危救困以“贾善人”闻名乡里。第二年中秋，喜得双子，为子取名知善、知孝。即开设粥棚，广积善缘，家业竟也日渐兴旺。隔年腊月，又得二子，更是大喜，取名知勇、知义。随后大宴宾客，修建学堂、院所，收留孤老。

三个月后，贾先生备上厚礼答谢岳丈一家，回家路上风雨瓢泼，避雨亭中，发现一只大狗护佑一个婴孩，惨厉呼鸣。贾氏夫妻二人商量此子乃上天所赐，就定名承恩收在膝下，作为五子。

此后，贾善人更是一门心思广积行善，教化子女，时日安泰，匆匆而过，转眼已是15年后。五子均已长成，个个英俊不凡，饱学而聪明。春暖花



五子登科·朱仙镇年画墨线版



五子登科·朱仙镇年画墨线版



五子登科·朱仙镇年画另一版本

开，贾善人张罗五个儿子上京赶考，五子不带仆从，骑了五匹骏马一路向北。

这日五子在清河镇外一家住下，晚上听见一阵大乱，五兄弟出来看见山贼抢亲，于是二话不说把山贼打跑了，并闯进山里，将山贼杀

得喊爹叫娘，最后贼头和知勇单挑，给知勇一刀切成两半儿。清河镇百姓感激不尽，送了一大堆东西，才放他们上路。

一路五子行善，修桥不留名，闲暇救助饥民。知义还到府衙献上分流入户、以工代赈、以粮捐官等良策，得到知州巡抚称道。

知孝每日济民，最后把马也卖了三匹，更认下一瞥目老妇做干娘，每日膝前行孝，待赴考归来要颐养天年，老妇慈爱送个护身符，嘱他如果考中，拿给考官看，他只好恭恭敬敬挂在脖子上。

知善每日在官府、富商、粥铺间奔波。知勇组起乡团，自发惩治奸商地痞。承恩每日为人观诊代写家书、状子，出谋划策。

五兄弟带着知州举柬来到京城，投住悦来客栈，到郊外观景敬拜宋代英烈，不想遇见朱家女儿抛绣球，选女婿，砸在知善头上。于是糊里糊涂的知善成了郡王家的女婿。

不日开科，知勇、知义同列武榜四、七名，知善、知孝、承恩同列文榜，承恩是状元，知善知孝是第八、



五子登科·朱仙镇年画另一版本



五子登科·潍县年画

第九名，一时悦来客栈名声大噪，官员拜访，络绎不绝。皇上破例召见五子，龙颜大悦，呼之：“千古未有！”

皇上当即为各人指婚，丞相千金嫁与承恩，将军千金嫁与知勇，尚书千金嫁与知义，郡王千金嫁与知善，小公主嫁与知孝。封其父贾善人为“仁德公”，其母贾杜氏为一品“敬贤夫人”，属地官员均有嘉奖。

五子不日回乡，一路百姓热迎不断，知孝接了干娘回家养老，从此“五子登科”就成了千古美谈。

朱仙镇年画中表现“五子登科”的图案较多，这些作品很有典型性。其典型性表现在：一是题材深受喜爱，销量较大；二是其

其他一些年画产地也有同类题材；三是朱仙镇的此类年画与其他产地相比风格独特，特色鲜明；四是同一幅年画有多幅雕版；五是古朴生动，代表朱仙镇年画的艺术成就。

明赵轩“五子登科”

《五子登科》年画并非仅仅只是表现了明江淮的“五子登科”传说中的知善、知孝、知勇、知义、承恩。还有明赵轩“五子登科”，传说年画上的“五子”是指李俊、杨奎、张玉、王先、董宏。

明代嘉靖年间，交趾国犯境，奸相严嵩保荐义子伊富炎挂帅征南，伊富炎临阵脱逃，抢劫民财。时逢定国公徐光祚南巡，查明真相，用金虎铜锤打死伊贼，改命小将赵



五子登科·滩头年画



五子登科·滩头年画



五子登科·滩头年画



五子登科·滩头年画

轩为帅，大败敌兵。

赵轩还朝，得知严嵩的外甥贾禄杀死丫环嫁祸高仲举，以图霸占其妻李秀英。高仲举乃是赵轩之友。赵轩一怒劈死贾禄，被严嵩捉拿入狱。后来越狱逃出，隐居应州，卖水为生。

赵轩共生五个儿子，为避祸，均改姓埋名。五子乃李俊、杨奎、张玉、王先、董宏，后五子登科。十八年后，父子重逢。

董宏后为奉旨钦差、征南元帅。不料失去金印，众兄弟四处寻印，发现严嵩阴谋篡位，在众义士的帮助下拿住严贼，嘉靖赦其死罪，令其回家看守坟地。

老百姓对严嵩深恶痛绝，无人舍饭吃，最后严嵩活活饿死。

辽西一带有民间艺人说过此书，龚殿森有记录本。明赵轩“五子登科”

的传说故事在戏剧、说书中多有表现，在民间流传广泛。

新时代的五子新说

关于“五子登科”的传说，人们想不到的是，现代人又有新说法，现代人所说的“五子”和这年画上的“五子”是不一样的，且有多种说法。

一说“五子”是谷子、稻子、麦子、豆子、粟子。

一说“五子”是指位子、娘子、儿子、银子、本子，有些自嘲和讽刺意味。

还有人说，“五子”是票子、房子、女子、位子、车子，切中时尚和时弊。

尽管新时代的五子新说有些反讽意味，然而从这新说中，我们不难窥见现代人和古代人的两种生活方式，还有思维和视觉的差异。到底是古代人更现实，还是现代人更功利呢？到底是古人更有智慧，还是今人更有进取心呢？透过“新五子登科说”，我们不难发现现代人的困惑和困境。



五子登科·滩头年画



五子登科·滩头年画

五子夺魁

《五子夺魁》年画图案通常由五个童子争夺一盔帽组成。“盔”谐音“魁”，魁即魁首，为第一，意为夺得状元。

“五子夺魁”典故一说源于明代早期科举制度，明代以《诗》、《书》、《礼》、《易》和《春秋》五经取士，每经一科，考取头名者即为“五魁”，共计五经魁，俗称“五魁首”。后世民间常用“五子夺魁”来恭祝子孙科举高中，仕途通达。

《五子夺魁》年画中，五子的脸庞、发式、服饰线条简洁、洗练，人物比例精确，整个画面洋溢着浓郁的生机和情趣。

《五子夺魁》整幅画面构图紧凑，人物表情惟妙惟肖。五个男孩生龙活虎、活灵活现，其视线全部集中于帽盔，既突现了“五子”的天真个性，也突出了“五子



五子夺魁·桃花坞年画



五子夺魁·朱仙镇年画

夺魁”的主题。

对《五子夺魁》年画有多种解读，多种说法。有的说，在古代，古人考文武官时夺得首位的人称“魁元”，所以“五子夺魁”寓意春秋考试中，考生你争我夺，都想获得一顶帽

盔（魁），为保卫祖国出力。

也有人说，“五子夺魁”是借历史上五个名人并列的习惯，以及窦氏五龙的典故（本章前面介绍的“五子登科”），画了五个童子争夺头盔（“魁”的谐音），以示子孙个个贤能，积极向上。满足旧时代人们渴望子孙争气，个个高升，光宗耀祖的心理。

古代民间艺人以“五子夺魁”作为年画题材。逢年过节，赠送亲友，表

示喜庆，预祝亲友子弟成才，该风俗一直流传至今。

除了年画有《五子夺魁》图，在古代花钱、瓷器、木雕等艺术品中，也有大量的《五子夺魁》图。

五子夺莲

“五子登科”由民间传说，演变成中国传统的吉祥图画和祝颂词，后又演化为“教五子”、“五子夺魁”、“五子夺莲”、“五子高升”、“五业兴旺”等意义相近的吉语和年画。

“五子”寓意多子，亦有“教五子，名具扬”之意。民间素有“五子夺魁”之说。此画中为“夺莲”，寓意





五业兴旺·潍坊年画

连生贵子、五子夺魁之意。

此外，还有的图案以一只“雄鸡”及五只“雏鸡”同处于“鸡窝”，也叫“五子登科”。

每句吉语都有其历史典故，并非任意编造。除了上述“五子登科”，还有“双喜临门”、“三元及第”、“四世同堂”等，都是用数字连以佳话，以贺好事蝉联、层出不穷、诸意皆达。这些吉语在一些地区的木版年画中多有表现，成为年画重要的题材来源和画名。

《五子登科》在大多数年画产地都有，各地《五子登科》年画构图大同小异，但各地的“五子登科”传说故事往往完全不同。难怪有人感叹一张《五子登科》年画，竟有这么多种说法，竟有这么多故事，可见中国传统文化和民间艺术是多么博大精深。

第十章

禄年画：喜报三元

此画为清代民间画师所作，描绘了科举考试中三元及第的喜悦场景。画面中，一位身穿红袍的官员正与两位童子交谈，童子们手持书卷，显得十分兴奋。背景中可见传统建筑与自然景观，整体风格典雅，色彩鲜艳。



与“五子登科”类似的吉祥年画和传说还有“三元及第”、“喜报三元”、“连中三元”等。

“三元及第”也有多种传说，流传最广的是宋乾道二至八年，七年三科，福建永泰人萧国良、郑乔、黄定于宋乾道二年、五年、八年连连高中状元，轰动朝野，为后人留下“三元及第”的美谈。

人们为了表彰与纪念这个历史奇迹，即在温歧山上(今塔山)盖了“三元祠”与“联奎塔”。

民间年画艺人有时绘以桂圆、荔枝、核桃合成的纹图，取圆谐“元”，而寓三数，为“三元”、“连中三元”或“三元及第”。

三元年画的来历

科举等级激发升官欲典型表现在年画《三元及第》、《喜报三元》、《连中三元》上。

《喜报三元》年画中三个娃娃代表三元，他们个个喜气洋洋，中间一童正在用饲料喂喜鹊，旁边两童一人手举一字“三元”，中间喜鹊代表“喜报三元”。

关于三元年画的来历有多种说法。





三元及第 瓶升三戟·潍县年画

赵翼“陔馀丛考”卷三十五：“其以正月、七月、十月之望（十五日）为三元日，则自元魏始。”

道教称天、地、水为“三元”；术数家以三个甲子为“三元”；《云笈七签》：“三元，谓三光之元，日、月、星也。”

还有一种说法：有阴历正月初一日，为年、月、日之始，也是“三元”。

《三元及第》年画表现的是科举考试的三个等级，即院试、乡试、会试和殿试，三级的第一名分别为解元、会元和状元，如在三级考试中都得第一，称“连中三元”。

“三元及第”或“连中三元”十分难得，在明朝共开89科，只出了一个三元，可谓孤独一枝，他就是明正统十年乙丑科状元浙江淳安人商辂。明以后“连中三元”的共有十人。

喜报三元

“三元”者，为封建社会科举考试的乡试、会试、殿试这三级考试的第一名，即称“解元”、“会元”、“状元”。

潍县年画中的一对门神年画，就是《喜报三元



喜报三元 五子夺魁·潍县年画



喜报三元 五子夺魁·潍县年画

三元》和《五子夺魁》相对。《喜报三元》年画中的两个娃娃一个一手持“石榴枝”，寓意“多子”，石榴是圆的，寓意“元”；一个一手牵玩具“冠带流船”，寓意“代代为官”；一手举喜鹊（有的图中以凤凰代替），寓意“喜报三元”。

《喜报三元》年画多为三童，此两童年画较为少见。

此年画作为喜门画，也称为金童子，左右两幅，基本对称，表达了人们期望子孙贤能，隆登榜首，光宗耀祖的理想。

武强年画《喜报三元 五子登科》，以“五子登科”任务为构图，表达的是一种美好的希望和祝福。

凤翔年画《三元报喜》中，图案通常以“喜鹊”栖于“桂圆”树枝上引颈鸣啾构成。“桂圆”三枚，寓意“三元”。

凤翔年画中的《三元报喜》在民间传为连中三元，女子双手捧的盘中三果寓“三元”，表示大喜接连不断，相继而来。其中的桃在古代寓意鲜桃献寿，喻安康长寿、长福。此画贴房间或窗扇板上。

三元报喜为“十全十美图”之一。五套十张全为十个美人，寓意美好、吉祥、幸福等。造型优美，寓意深刻，是古代女子对未来生活的美好向往。



喜报三元 五子登科·武强年画墨线版

三元喜报图案亦有于三枚荔枝或三枚香橼旁绣一喜蛛，取意相同。

连中三元

《连中三元》年画讲述了这样一个故事：

王曾是北宋名臣，相传其父见破旧经籍，必加整修，片言只字，不敢丢弃。一晚，孔子托梦给他：“你如此敬惜我的书，我让曾参投胎做你的儿子”。

未几，夫人果有身孕，生下一儿，因取名为曾。二十出头的王曾在乡贡考试中名列第一，即所谓“解元”。此后，被推荐进京，参加礼部主持的会试，再居榜首，称之为“会元”。

接下来，还有一场由宋真宗亲自出题的殿试，题为《有教无类赋》。王曾交卷后，其中有“神龙异禀，犹嗜欲之可求；织草何知，尚薰莸而相假”等警句，甚得皇帝激赏，擢为第一名。

这样，青年王曾便成为宋朝开国以来第一个集解元、会元、状元于一身的“三元”，攀登到了科考金字塔的塔尖上。

捷报传回王曾的故乡，官民俱引为千载难逢的荣耀。青州知州特地去他的故里，给挂上“三元坊”的金匾。



三元及第

“三元及第”即“连中三元”。古代民间关于“三元及第”传说中，最感人的是姚公子和李塔的传说：

相传，松江府境内有两位同窗好友，义结金兰，仕途得意，同在京城做官，后又一起告老还乡。

王员外唯有一女，容貌出众，姚员外之子才华横溢，王小姐和姚公子从小就由父母做主，结为百年之好，两人也以兄妹相称，青梅竹马，两小无猜。

后来，姚公子父母双双病故，家境败落，至亲好友也避着姚家，往常门庭若市，一下变得门前冷落。

王员外念在姚公于先父的分上，便把他接回自己家中，但心中是大大的不悦，千方百计寻找赖婚机会，处处亏待姚公子，真是世态炎凉人情薄。

王小姐生性懦弱，任凭父亲摆布。她有个贴身使女李丫环，却是个深明大义的姑娘。

转眼到了大比之年，为了赴京赶考，姚公子忍着屈辱向岳父大人说出要进京赶考的愿望，并指望他帮助解决进京盘缠和费用。谁料，王员外一听此事，满肚子的不快，非但分文不给，反而还奚落了他一番，王员外余怒不息，当即提出不答允这门婚姻。

姚公子受到耻辱、羞愧交加，同意解除婚约，当场写下退婚书，并拂袖愤然离开了王家。

再说李丫环得知此事，大吃一惊，对姚公子的遭遇深表同情，李丫环瞒过王家尾追姚公子，苦苦挽留，并把姚公子带回自己家里，软语宽慰、勉励，李丫环母女俩人粗茶淡饭，相依为命，但也把姚公子当做自家人一样，姚公子在李丫环家一边帮助干些家务，一边发愤苦读，三年后，李姑娘得知



连中三元武门神·南通年画

姚公子又将赴京赶考。李姑娘一路相送，路上，二人倾吐了爱恋之情，并互赠定情之物，一时也依依难舍。

姚公子辞别李家母女后，进京赴考，三元及第，金榜夺魁，一下轰动了整个京城，文武百官无不前往祝贺，连皇上也惊叹不已，可惜皇上已无公主。一些有女儿的文臣武将都争着想把女儿嫁给他，但被姚状元一一委婉拒绝。

皇上得知了他不丢糟糠之妻，愿与贫家女子相配一事后，更是赞叹不已，便降圣旨，恩准他接回状元夫人在京完婚。

姚状元便速速差人前往松江府。王员外知道姚公子考中状元，便使用调包计，暗中谋杀了李姑娘，撕毁退婚书，又把自己的女儿送往京城。王小姐一到京城和姚公子见面后，姚公子竟一时傻了眼：李姑娘怎么换成了王小姐。其中必有



连中三元文门神·南通年画



三元及第·朱仙镇年画

蹊跷。

王小姐也懵懵懂懂，姚公子怎么这样冷淡，但又不好细问。姚状元先把王小姐安顿好，随即派人到松江府查明此事的来龙去脉，而婚期迫在眼前，姚状元非常焦急，等到一切查访清楚后，已是婚期前一天了。

姚状元得知李姑娘遭王员外惨害，心中自是万分悲伤。当夜挥笔写成奏章。

这天，姚状元的府第上下张灯结彩，皇上亲临状元府，为姚状元主婚。可姚状元当堂喊冤，皇上闻惊，沉下脸来，大声叱道：“何人喊冤？”

姚状元跪在堂阶上，双手递上奏章，皇上接过去，龙颜大怒，当即降下圣旨着吏部官员亲去松江府辑查此案。

李丫环一事终于查实，王员外被定成死罪，姚状元谢过皇上后，请假赶回松江府，前往李姑娘遇害殉难处，为李姑娘修建了一座塔，名为“李塔”，以示对李姑娘的怀念，皇上对此深为感动，特为此塔题了“李塔”二字的金匾。

当王小姐得知父母亲欺贫爱富，谋害了李丫环，调包换自己一事后，也含恨自尽了。

三元及第粥

说到三元及第，广东人都会想到三元及第粥。

传说清朝时，广东林召棠中状元回乡拜祖，他每天都喜欢用猪肝、猪腰和猪肚煮粥而食。有一天，一位退居广州的御史前来探访林召棠，刚巧林状元正在吃粥，便问他吃的是什么粥。林状元知道老御史盼望儿子能科场高中，因此指着那粥恭敬地回答：及第粥。御史吃过及第粥后，回到家里便命厨人依法炮制，精心熬制及第粥给儿子吃，他的儿子果然高中状元。老御史大喜过望，逢人便讲及第粥的好处。因此，及第粥便广为流传开来。

及第粥还有另一个很动听的传说，相传有位秀才上京赴考，其妻怕他路途遥远挨饿，专门把肉丸、猪肝等饱肚的材料放在一起煲粥，秀才十分感动，最终摘得状元桂冠衣锦还乡，把这种粥命名为“及第粥”，由于里面有肉丸、猪肚、猪肝等，又称为“三元及第粥”。

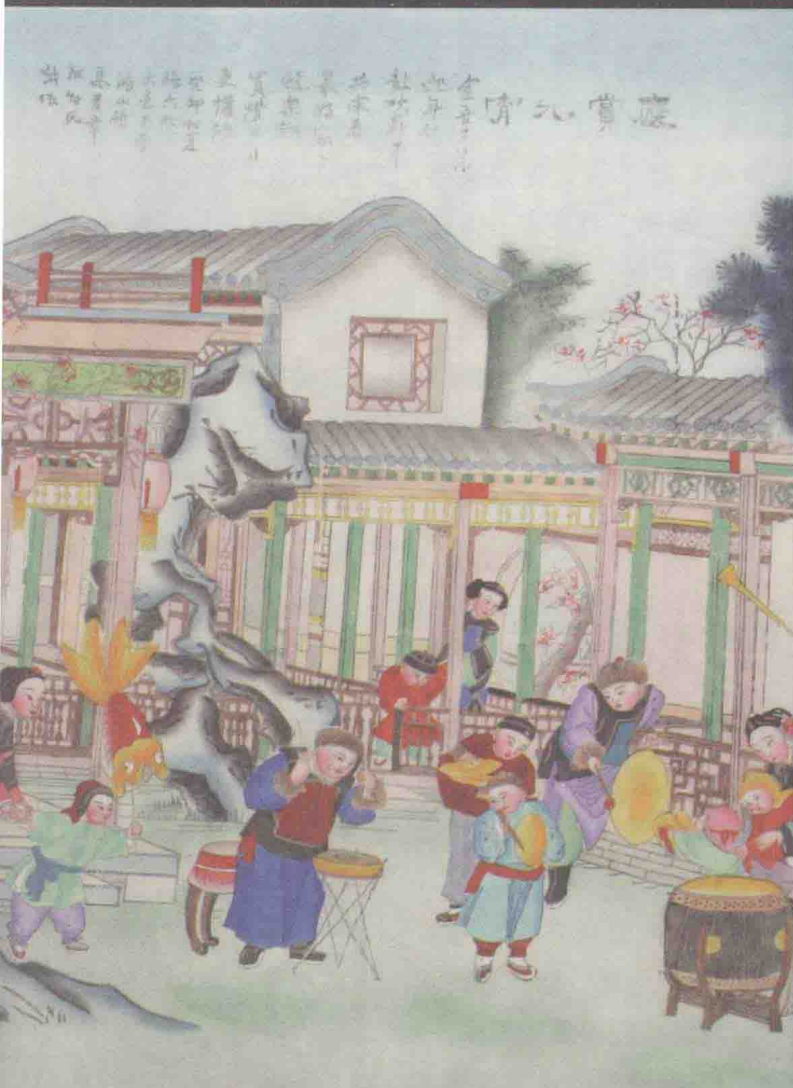


后人纷纷效尤，现在在西关地区，学生在高考前一晚吃及第粥，以求“状元及第”的好意头。

广州人几乎没有不知道“及第粥”的，它是三元及第粥的简称，是一款传统的名牌小食。西关地区的“及第粥”以伍湛记较为出名，伍湛记及第粥已有40多年历史，始创者为顺德人伍湛，老店原来在广州文昌南路文昌横街口。经过两代人的精心烹饪，伍湛记的及第粥成了广州人喜欢的著名粥品。

第十一章

禄年画：三娘教子



三娘教子的传说又名“三娘训子”、“双官诰”，出于明人《双官诰》传奇，本自李渔《无声戏》等小说，传是实事，京剧与地方剧大都有这出戏。上海京剧院曾改编该剧献演，只是将一夫三妻强改为三兄弟三妯娌。

这一流传千百年的历史典故，叙说了古代贫苦孤寡妇女王春娥(三娘姓名)，累年苦心育导，终使“浪子”回头，归于正途的故事。

所谓正途，就是仕途。古代教子成名的唯一目的就是科考考取功名，获得一官半职，才是教育的成功，否则，就是教育的失败。所以从小教子读书扬名，都是围绕禄文化教育这一主题。

三娘教子的故事

三娘教子传说描述了明代有一个商贾薛广，家有三房妻妾，他外出往镇江营业经商多年，有一天，一个同乡朋友要返回故里，薛广就托付他从镇江给妻妾们带回500两银两。

熟料，所托非人，同乡将银两贪为己有，并买了棺材送回到薛家，停在荒郊，假作薛广灵柩，回乡报知张氏等，谎称薛广已经客死异乡。

薛妻张氏、妾刘氏和王春娥得信十分惊痛，命老仆薛保运回灵柩安葬。

家人将棺木安葬后，薛广的妻子张氏、妾刘氏两人先后改嫁，唯有妾王氏三娘守节，于是，家中只有三娘王春娥、义仆薛保和幼子倚哥。



三娘训子·开封年画



倚哥虽非三娘所生，三娘却挑起抚养、教育他的责任，誓与薛保茹苦含辛，抚养倚哥。家中一贫如洗，三娘靠帮人织布易升斗之粟，清苦度日，但还是把倚哥送到学堂读书，教子甚严。

一天，倚哥在学堂受学童奚落，说他是无娘的孩子，回家后便怒冲冲地向三娘大发脾气，表示不愿再去上学，从此变得贪玩不喜读书，不肯勤学，不认三娘为母，语语顶撞。

春娥加以教训，苦口相劝，教育儿子用心攻读。无奈倚哥少不更事，出言顶撞。三娘眼见辛苦付之东流，怒打倚哥，用刀砍断机布，折断机杼（一说将刀立断机布）以示决绝，欲毁织布机，并欲弃子不教。

义仆薛保极力劝解，跪地求情，帮三娘教导倚哥。三娘用家中不幸遭遇教子，勉励倚哥奋发。倚哥知错，跪求母亲原谅。母子终于和好，倚哥遂收心读书。

后来倚哥高中状元，在外经商的薛广也弃商从文，苦读诗书，科举得中，被皇上御赐诰命冠服。薛广得功名回家，一家团圆。

父子所得两份官诰，俱授王春娥。皇上封苦尽甘来的三娘为诰命夫人，被御赐双冠诰命。

《三娘教子》年画

《三娘教子》年画两幅图表现的就是这一故事，图中正是薛保（中）带倚哥（左）跪求王春娥（右），表示悔过的一幕。此年画为对幅门画，分别画出三娘机房训子及薛广及倚哥二人衣锦荣归的情节。

在三娘教子戏剧中，王春娥为青衣，手持家法；薛保为老生，戴毡帽，穿白

老斗衣，腰系鸾带；倚哥为娃娃生，戴蓬头孩儿发，穿水衣。是一出生、旦唱做兼重的戏。

朱仙镇木版年画邮票的4张图中，选了《三娘教子》，然而邮票上面删减了右上的织布机与左上的义仆薛保，画面显得更为美观。但开封朱仙镇木版年画研究者和艺人任鹤林指出：“这样的画面，是木版印刷不可能完成的任务。木版印刷，必须防止塌陷。木版年画上，常常添加草呀、花呀、云呀等不关主体，看上去是累赘的东西，只是为了解决印刷中塌陷的问题——这是木版印刷不能克服的技术难题。”

任鹤林认为邮票改编有误。邮票《三娘教子》看上去秀气了，但它却已失去了木版年画的原有的韵味了。

三娘教子传说故事非常简单，后来演变为戏剧，成为民间年画题材，代代相传，数百年不衰，这与它的主题有关。教子成才、望子成龙是每一个父母的期盼，其主题具有广泛的社会基础，因此无论朝代更替，星移斗转，三娘教子都有永恒的教育意义。

古代年画中，有大量教子年画，如杨柳青年画中有《孟母三迁》、《孟母择邻》等，高密年画、潍县年画中都有教子读书的年画等。

到了现代，教子成名已不仅仅限于当官，还有更广阔的理想和出路。



三娘教子·朱仙镇年画



三娘教子·朱仙镇年画



三娘教子·漳州年画



三娘教子·潍县年画

第十二章

禄年画：鲤鱼跃龙门



与禄神文化有关的民间年画中，其中有一幅著名年画是《鲤鱼跃龙门》。

《鲤鱼跃龙门》也称为鲤鱼跳龙门。图画上天上有一云龙，水中有一鲤鱼；一龙首鱼身，一鲤鱼翻跃于龙门之上。

此图有多种画面，绘得简单的只有一条鲤鱼跃起，或下面有荷花。

绘得丰富复杂的图画中，一龙门居水中，上有一鲤鱼飞腾而过，下有鳊、鲢、鲫等鱼作欲跃之势，龙门梁脊上，挂鲇鱼、青虾各一，喻粘滑或披坚执锐者，只得点额暴腮之后果。

“鲤鱼跃龙门”神话传说究竟是怎么回事呢？鲤鱼跃龙门的意思是：古代传说黄河鲤鱼跳过龙门，就会变化成龙。比喻中举、升官等飞黄腾达之事。也比喻逆流前进，奋发向上。

鲤鱼跃龙门的出处

鲤鱼跃龙门的出处见《埤雅·释鱼》：“俗说鱼跃龙门，过而为龙，唯鲤或然。”古代传说黄河鲤鱼跳过龙门，就会变化成龙。

《三秦记》一书中说：“龙门之下，每岁季春有黄鲤鱼，自海及诸州争来赴之，一岁中登龙门者不达七十二，初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”

《三秦记》还说：“江海鱼集龙门下，登者化龙，不登者点额暴腮。”

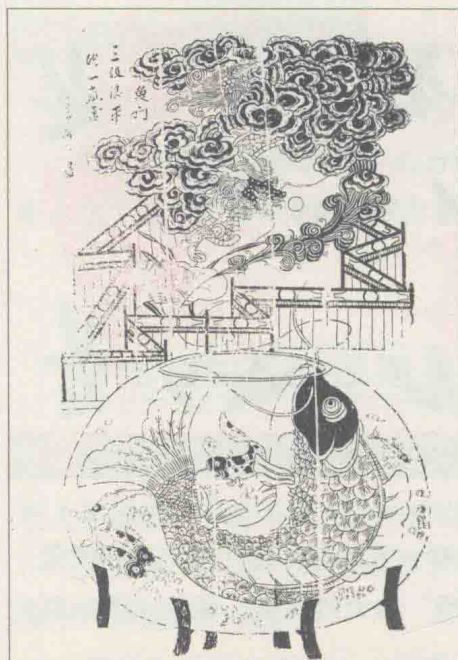
清李元《蠕范·物体》：“鲤……黄者每



鲤鱼跃龙门·高密年画



龙门全图



鱼龙变化·武强年画

岁季春逆流登龙门山，天火自后烧其尾，则化为龙。”后以“鲤鱼跳龙门”比喻中举、升官等飞黄腾达之事。

“鲤鱼跃龙门”神话传说故事，见诸文字记载的是汉代辛氏所著《三秦记》，该书已失传。

据后人著述《艺文类聚》、《太平广记》

对该书的引述来看，《三秦记》中曾多处提到“鱼跃龙门”的传说。

如“河津一名龙门，水险不通，鱼鳖之属莫能上。江海大鱼薄集龙门下数千，不得上，上则为龙也”。

又如“龙门山在河东界……每暮春之际，有黄鲤鱼逆流而上，得者便化为龙”等。

在现实生活中，还真有鲤鱼跃龙门这样一个地方，是一处绝妙的景点。当游客来到山西、陕西两省交界处黄河段上的龙门景区时，导游会提起“鲤鱼跃龙门”的神话传说。我国民间“鲤鱼跃龙门”传说中的龙门，又名禹门，在陕西韩城北约30千米处，跨越黄河东西两岸。

我国古代把考上进士称为登龙门，寓意飞黄腾达，仕途顺利，功成名就。“鲤鱼跳龙门”还常常用来形容那些经过艰苦奋斗而改变了地位和状况的人和事。

故而，鱼跃龙门也称鱼龙变化，表示青云得路，变化飞腾之意。《后汉

书·李膺传》：“士有被其容纳者，名为登龙门。”

《鲤鱼跃龙门》年画图寓意科举及第、功成名就，除了常见于民间年画，还在剪纸、木雕及刺绣品上应用。

《鲤鱼跃龙门》年画图源于古代传说中的鲤鱼跳龙门的故事。传说凡是鲤鱼能跳过龙门的，就可变化成龙；不能跳过龙门的，点额而归，故黄河之鲤鱼多有红色的额头，都是没跳过龙门之鱼。

鱼跃龙门的科学解释

古代典籍中关于“鲤鱼跃龙门”，可以用现代科学知识进行解释。

这里说的“鲤鱼”实际是“鲟鱼”，或称“鱣鱼”，又叫“鲟鱼”或“黄鱼”，也就是鲟鱼。

鲟鱼是江海回游性的鱼类，体长约两米，最大可长5米以上。我国珍稀动物中华鲟、东北鲟、长江鲟即是这类鱼。由于古代大鲤亦名“鱣”，故古人将“鲟鱣”与大鲤相混，传为“鲤鱼跃龙门”。

鲟鱼到龙门不是为“腾跃成龙”，而是为了繁衍后代。

四川省长江水产资源调查组著的《长江鲟鱼类生物学及人工繁殖研究》一书称：鲟鱼产卵“多在江河上游，水温较低，流速较大，流态复杂，河道宽窄相间并具石砾底质的急滩地带”。

而山、陕两省交界处的龙门一带正具有以上地貌特征，因而成为鲟鱼云集产卵的一个理想场所。



红鲤鱼门神·绵竹年画



池塘鱼跃·武强年画

“龙门赤河”现象则因为鲟鱼产卵前雌雄追逐，时常跃出水面。每年春天大批鲟鱼回游至龙门穴洞之处集结，并且在临产卵前两三天内频繁跳跃。

跃出水面时，鲟鱼充血发红的鱼鳍也露出水面，一时间成千上万条大鱼在河面翻动，远望一片红光，于是出现了“赤河”景象。

因鱼多，故可长达数里，亦可持续数日，即形成了“赤河三日”、“赤河三里”的特异现象。

《竹书纪年》是战国末期魏国史官的作品，从书中“龙门赤河”的记载看，说明当时“鲤鱼跃龙门”的神话故事还未形成。

“鱼化为龙”的记载多出自汉代典籍，故神话故事的形成当在西汉初年，且可能与汉初神龙崇拜观念强化有关。

传说的现实根据

鲤鱼跃龙门是中国古代的传说。为什么古代人要编造一个鲤鱼跃龙门的传说呢？

这是因为，在古人的眼中，确实看到了现实中的鲤鱼跳跃现象。

黄河由于河水浑浊，一般鱼类不能生长，只有耐污的鲤鱼生长十分良好，又由于其环境是黄色的泥水，所以黄河鲤鱼是金色的鳞片，非常美观。古代人发现金色鲤鱼经常逆水而上，在龙门瀑布形成跳跃的群体。

但在瀑布以上，由于水流湍急，没有任何鱼类可以生存。所以古代人想象这些金色的鲤



鲤鱼跃龙门·高密年画



鲤鱼跃龙门·高密年画

鱼跳过龙门以后可能都成龙升天了。后来就有了“一登龙门，身价十倍”这句话。

如今，由于河水几百年的冲刷，河床崩塌，瀑布逐渐后退，现在的瀑布已经后退几十千米，到达壶口，龙门已经没有瀑布了。但鲤鱼跳龙门的传说流传下来，并影响到日本等地。

日本风俗在儿童节悬挂鲤鱼旗，就是希望孩子能像鲤鱼一样，跳过龙门成龙。

中国虽然有“望子成龙”的俗语，但由于在封建时代“龙”是皇帝的专利，如果普通人的孩子真的“成龙”，可能面临杀头的危险，所以反而没有人敢于冒风险宣称自己的孩子

会成“龙”。所以，只能说鲤鱼跃龙门，也隐晦地带有“望子成龙”的寓意。

鱼跃龙门与禹王传说

在韩城，流传着鱼跃龙门与禹王的传说。古代韩城城里还设立过“龙门书院”，文庙大门照壁上也有砖雕的“鱼跃龙门图”。

传说禹王要挑选能跃上龙门的风流毓秀之才管护龙门，海中一大群金背鲤鱼、白肚鲤鱼、灰眼鲤鱼便成群结队，沿黄河逆流而上。

还没望见龙门的影子，那一条条灰眼鲤鱼便被黄河中的泥沙打得晕头转向，就拐过头来，顺流而下，不费吹灰之力又游回黄海。不幸，正碰上张着大口的鱼鳖海怪，便呜呼哀哉了。

而金背鲤鱼和白肚鲤鱼，摆成一字儿长蛇阵，轮流打前锋，迎风击浪，日夜兼程，终于游到了龙门脚下。它们把头伸出水面，仰望龙门神采：只见



鱼引钱龙·平度年画

那神奇的龙门两旁，各有一根合抱粗的汉白玉柱。玉柱上雕着活灵活现的石龙。龙身缠着玉柱，盘旋而上，直到百丈柱顶。

龙门中水浪滔天，银亮的水珠飞溅到龙头之上，恰成“二龙戏珠”的奇异彩图。背景是蓝天白云，映衬着龙

门两侧的石刻对联：“长长长长长长长，朝朝朝朝朝朝朝。”这景色胜过那蓬莱仙境。

鲤鱼们看罢美景，就向禹王报名应试。禹王一见大喜，说：“鱼龙本是同种生，跃上龙门便成龙。”

鲤鱼们一听，立即鼓鳃摇尾，使尽平生气力向上跃去，没想到刚跳出水面一丈多高，就跌了下来，摔在水面上。但它们并不灰心丧气，而是日夜苦练摔尾跳跃之功。就这样直练了七七四十九天，一下能跃七七四十九丈高。但要跃上那百丈龙门，还差得很远。

大禹见鲤鱼们肯苦练过硬功夫，就点化它们说：“好大一群鱼！”

有条金背鲤鱼听了禹王的话大有所悟，对群鱼说：“禹王说：‘好大一群鱼’，不是启发我们要群策群力跃上龙门吗？”群鱼齐呼：“多谢禹王！”鲤鱼们高兴得摇头摆尾，一条条瞪眼、鼓鳃，用尾猛击水面，只听“膘膘”的击水声接连不断。一跃七七四十九丈高，在半空中一条为一条垫身，喘口气儿，又是一跃七七四十九丈高。

只差两丈了，禹王用手扇过一阵清风，风促鱼跃，众鱼一条接一条地跃上了它们日夜向往的龙门。

却说有条为众鱼垫身的金背鲤鱼，眼看同伴们都跃上了龙门，唯独自己还留在龙门脚下。它寻思道：我何不借水力跃上龙门？

恰巧黄河水正冲在龙门河心的巨石上，浪花一溅几十丈高，这金背鲤



鱼引钱龙·平度年画

鱼猛地窜出水面，跃上浪峰，又用尾猛击浪尖，鱼身一跃而起，没想到竟跃到蓝天白云之间。一会儿又轻飘飘地落在龙门之上，如同天龙下凡。

大禹一见，赞叹不已，随即在这条金背鲤鱼头上点了红，一霎时，鱼龙变化。金背鲤

鱼变成一条吉祥之物——黄金龙。大禹命黄金龙率领众鲤鱼管护龙门。

韩城当地老人传说，过去在黄河上捞鱼的人如果捞到头顶有红的鲤鱼，就立即放回黄河中。学校招生出榜，姓名上点红做法就来源于此。

韩城自古读书人多，便把“童生进仕”，喻为“鱼跃龙门”。

韩城鱼跃龙门的传说，说明了一个道理：只要通过坚持不懈的努力，最终会如愿以偿、梦想成真。

民俗的象征意义是发展的，往往有举一反三、触类旁通的情况。由鱼跃龙门的传说和意向，后来又发展出鱼引钱龙，将鱼跃龙门、鱼龙变化与财富挂钩，意为只要一登龙门，禄位在身，就有财富滚滚而来。

鱼跃龙门与发榜日

鱼跃龙门的说法之所以在读书人中代代相传，是因为它最为贴切且最为生动形象地表现了科考及第的场景。

鱼跃龙门只在一瞬间决定成败，科考发榜也只在一瞬间决定取舍，榜上有名的，就如同鱼跃龙门，兴奋不已。

所以，发榜日就成为了士子们最重要的时刻，无数参加科考的古代诗人，或及第或落榜，都写下了千古流传的诗篇。

唐朝黄滔《放榜日》：“吾唐取士最堪夸，仙榜标名出曙霞。白马嘶风三十簪，朱门秉烛一千家。郗诜联臂升天路，宣圣飞章奏日华。岁岁人人来不得，曲江烟水杏园花。”

诗中充满了鱼跃龙门的狂欢，真是满纸都是富贵祥瑞，往日干谒之耻、下第之苦，俱抛到九霄云外去了。黄滔曾困于科场12年，至昭宗乾宁二年(895年)始得一第，居然也要赞颂“吾唐取士最堪夸”。往日当他落第时，也曾写诗：“去违知己住违亲，欲发羸蹄进退频。”“试期交后犹为客，公道开时敢洗冤。”

而一旦鱼跃龙门，那些进退失据的困况和满腹的牢骚似乎都抛到九霄云外去了。

刘沧也和黄滔一样，甚至比黄滔更惨。刘沧为宣宗大中八年(854年)进士，据《唐才子传》，刘沧屡举进士不第，得第时已白发苍苍。

鱼跃龙门的那一天，他写了一首《看榜日》：“禁漏初停兰省开，列仙名目上清来。飞鸣晓日莺声远，变化春风鹤影回。广陌万人生春色，曲江千树发寒梅。青云已是酬恩处，莫惜芳时醉酒杯。”

此诗将放榜得第与节令祥瑞融为一体，一派富贵、喜庆气象，真是一登龙门，则身价百倍。

唐韦庄也写了一首《放榜日作》：“一声天鼓辟金扉，三十仙才上翠微。葛水雾中龙乍变，缙山烟外鹤初飞。邹阳暖雁催花发，太皞春光簇马归。回首便辞尘土世，彩云新换六铢衣。”

再看徐夔的《放榜日》：“喧喧车马欲朝天，人探东堂榜已悬。万里便随金狄族，三台仍惜玉连钱。花浮酒影彤霞烂，日照衫光瑞色祥。十二街前楼阁上，卷帘谁不看神仙？”





这些作于放榜日的诗歌，成为了我们今天洞察和理解士子们鱼跃龙门之时的心理和情感的重要资料。

古代还有很多祝贺及第者的诗。如张籍的《送李馥及第后归蜀》，就是以旁观者的身份写及第的喜悦：

“十年人咏好诗章，今日成名出举场。归去唯将新诰牒，后来争取旧衣裳。山桥晓上蕉花暗，水店晴看芋草黄。乡里亲情相见日，一时携酒贺高堂。”

李馥是穆宗长庆三年(823年)进士，登第后旋返故乡(蜀中)，当时著名诗人张籍、姚合(已得第者)、贾岛、朱庆馥(未得第者)均有诗相送。

张籍的诗，表现了得第者返乡的荣耀。

“归去唯将新诰牒”，是说李馥随身唯带新的诰牒，“牒”类似今日个人的名片，上面已注明是进士出身。

“后来争取旧衣裳”，是说后进士辈争着取得李馥的旧衣裳，据说如此可以讨得“利市”，沾新进士的吉利。

“山桥晓上蕉花暗，水店晴看芋草黄。”写李馥返乡一路好风光。

“乡里亲情相见日，一时携酒贺高堂。”这末二句预言亲旧携酒于家中相贺。

朱庆馥的诗也写得很得体，末联说“乡中后辈游门馆，半是来求近日诗”，意思是说本乡读书人登门求教，要求得李馥近作以供自己当做范本去揣摩。这些话都会令得第者心理舒服。

郑谷《贺进士骆用登第》诗也表现了类似的主题：“若辛垂二纪，擢第却沾裳。春榜到春晚，一家荣一乡。题名登塔喜，釀宴为花忙。好是东归日，高槐蕊半黄。”

孟郊有《赠李观》诗，题下自注：“观初登第。”李观登第在德宗贞元八

年(792年),孟郊年长于观,却屡屡落第。此诗极况个人科场之苦,并借以反衬李观登第之喜:

“谁言形影亲,灯灭影去身。谁言鱼水欢,水竭鱼枯鳞。昔为同恨客,今为独哭人。舍予在泥辙,飘迹在云津。卧木易成蠹,弃花难再春。何言对芳景,愁望极萧晨。埋剑谁识气,匣弦日生尘。愿君语高风,为我语苍旻。”

及第者跃过龙门,自然欣喜,亲朋好友也皆大欢喜,但更多的是没有跃过龙门的凡鱼。在我看来,那些未能及第的士人写的诗其实更为生动。

如贾岛的《下第》诗:

“下第只空囊,如何住帝乡?杏园啼百舌,谁醉在花傍?泪落故山远,病来春草长。知音逢岂易,孤棹负三湘。”

贾岛原是僧人,法名无本,好诗,苦吟不绝,后为韩愈所劝,还俗应举。韩愈与贾岛初识,约在宪宗元和初年(806年),自此应试,至文宗开成初年(836年)授长江县主簿,其间应试时间在三十年以上。

贾岛终生未第,被授官职,是因为其境遇特别窘困而诗名甚大,一些当朝大臣同情他,给他一任小官去做。到昭宗光化元年(900年),韦庄任左补阙,上奏:“词人才子,时有遗贤,不沾一命于圣明,没作千年之恨骨。据臣所知,则有李贺、皇甫松、李群玉、陆龟蒙……俱无显过,皆有奇才,丽句奇词,遍在词人之口;衔冤报恨,竟为冥路之尘。但恐愤气未销,上冲穹冥,伏乞宣赐中书门下,追赠进士及第。”

韦庄所列终身不第十数人中,便有贾岛。皇帝准其奏,贾岛总算有了一个进士的名分,但距其死已有半个世纪了。

贾岛这首下第诗,反映了他落第后的无可奈何:囊空如洗,长安居留不得,故乡遥远,无法归去,偌大长安,知音毫一。诗人一时茫然得不知如何是好。

《本事诗》载,裴晋公于兴化里凿池起台榭,贾岛方下第怨愤,题诗亭中云:“破却千家作一池,不栽桃李种蔷薇。蔷薇花落秋风后,荆棘满亭君始知。”由此人皆恶其不逊。

而比贾岛更可怜的是荀鹤之。著名诗人杜荀鹤老而未第,求知己甚切,《投裴侍郎》云:“只望至公将卷读,不求朝士致书论。”《投李给事》云:“相知不相荐,何以自谋身。”《投所知》云:“乱已虽然切,春官未



必私。宁教读书眼，不有看花期。”

《投崔尚书》云：“闭户十年专笔砚，仰天无处认梯媒。”这些诗句，几于哀鸣。

孟郊的状况与贾岛、杜荀鹤相同，一逢下第，伤感、难堪的同时，还面临是留长安还是归去故乡的问题，因为古代交通不便，回到故乡路途遥远需要数月，立脚未稳又得赶往长安，而留在长安，衣食仰仗于人，那也是十分难堪的。于是，孟郊在《落第》中写道：

“晓月难为光，愁人难为肠。谁言春物荣，岂见叶上霜？雕鹗失势病，鸱鸢假翼翔。弃置复弃置，情如刀刃伤。”

他还写了一首《再下第》：

“一夕九起嗟，梦短不到家。两度长安陌，空将泪见花。”

不甚知名的诗人李廓的《落第》，也如孟郊，把下第时的心理感受写得刻骨铭心：

“窗前潜制泪，众里自嫌身。气味如中酒，情怀似别人。暖风张乐席，晴日看花尘。尽是添愁处，深居乞过春。”

章碣的《下第有怀》：“故乡朝夕有人还，欲作家书下笔难。灭烛何曾妨夜坐，倾壶不独为春寒。迁来莺语虽堪听，落了杨花也怕看。但使他年遇公道，月轮常在桂珊珊。”若非深深体味落第的个中滋味，是写不出这样的诗句来的。

在唐代，知识分子除了科举一途可以说别无出路可走。但是科举之路对于举子来说，委实是“蜀道之难难于上青天”。一试不中二试，二试不中三试，他们要重新装裱诗文卷轴，再继续干谒、求人荐举、入试并等待放榜，这一过程充满竞争，混杂着期望与失望。

所以，在入第者鱼跃龙门心情舒畅的同时，落第者对高高的龙门仰望得

更加殷切也更加无奈，无论是欣喜还是无奈，鱼跃龙门都给士人带来了深刻的感受。

所以，鱼跃龙门年画在古代畅行的同时，还有很多相关主题的年画，如有富贵有余、吉庆如意等，都是鱼的意向的衍化和发

展。高中榜首，鱼跃龙门，自然就会富贵有余、吉庆如意了，这也是鱼跃龙门合情理和逻辑的演变。



第十三章

禄年画：升官图



年画升官图成为导引

民间年画中有大量表现升官愿望的年画，直奔主题且流传最广的有一幅《升官图》，直接成为古人加官进爵求发达的梦想指引，因此此图颇为一些文人武士所重。

民间年画中的《升官图》不只一种，而是多种多样，形形色色，五花八门。武强年画中的《升官图》表现了官门深似海，层层叠叠，一步一步往上爬，升官不易。此图只是《升官图》其中一种，呈回环形式，中间是一道门，可见进入仕途之艰难且诱惑之大。

此图是古代的一种玩具，是一种棋，还是赌具，可作掷骰子赌博之用。人生如棋，当官如棋。一步走错，满盘皆输。这就是此年画对读书人和官员的启迪。

武强年画中的《八仙过海》也与众不同。八仙过海是按升官图格局而来，寓意八仙过海各显神通，升官也是一样，官场如海之险恶，要步步过关。



升官图·武强年画



八仙过海·武强年画

还有很多其他的《升官图》，其中很多虽然称为《升官图》，其实不是图，而是文字图表，图中有分文官、武职两种。武职最高至“公爵”为止。每个衙门职别不同，如“八旗衙门”，分都统、副都统、参领、协领、佐领、防御、骁骑、固山达、锋校、蓝翎长、马上兵、马下兵。品级由一品到九品，兵无品级。



鸡犬升天图·武强古版

“升官图”不仅清代有，从唐朝开始，直到民国，历代都有升官图。

早在唐代，就已经有了《升官图》。房千里《骰子选格序》云：“开成三年（838年）春，子自海上北徙，舟行次洞庭之阳，系船野浦下，遇二三子号进士者，以穴骼双双为戏，更投局上，以数多少为进身职官之差。”观此可知升官图自唐代就有了。

《升仙图》又名《选仙图》，同在唐代出现，从年画作坊印制的这种除夕玩物看，它的作用除了使儿童看图识物和文化低的劳动者得识官职或小说人物故事外，今天用来研究过去朝廷组织系统也有简明要览之



升官图·泉州年画



升官图局部·泉州年画



升官图局部·泉州年画

价值。

明代《升官图》刻印职官较细，有文乡试、武乡试、文殿试、武殿试、召试、岁举、选拔等层次，后有杂职，外儒学、外县、外州、外府、吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部、钦差、印差、太

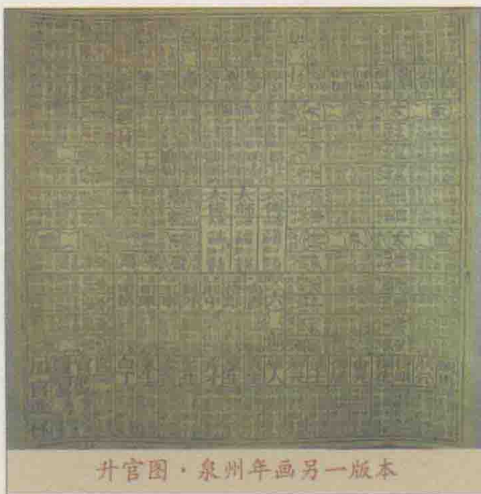
监司、尚宝司、留守司、布政司、按察司、盐运司、提举司、兵马司、通政司、廷尉司、行人司、僧录司、道录司、都司、大理寺、太常寺、太仆寺、光禄寺、鸿胪寺、苑马寺、皇府、王府、詹事府、五军都督府、京府、宗人府、锦衣卫、外卫、司经局、宝泉局、铸印局、钦天监、国子监、司礼监、内阁、公孤、勋戚、上柱国、中书科、六科、廉辑吏兵、各道、参赞军机、都察院、翰林院、太医院、祀祭署、会闾、超棚、额外擢用、世袭等部、司、局、署各部门，职称各有不同，共有410多名目。

此外还列有英烈祠、表忠祠、奸妄所、阉党务等。如英烈祠里有于谦、杨继盛等，功臣里列王守仁、戚继光，奸妄所首榜严嵩、阉党魏忠贤。

明代《升官图》此图印刻精细，当博戏时不仅得识明代庞大的政府机构，而且还能得知明史上的忠奸善恶之臣。

升官图中尚有以《红楼梦》小说人物故事为题材的多种。有《大观园全图》、《金陵十二钗图》等。

从文武升官图中，使人一目了然地知道了古代政府衙门和官兵编



升官图·泉州年画另一版本

制以及品级待遇、官位高低等简要组织形式，它无异于一部简明古代职官表。

民国《升官图》由乡长开始，可升县长，保安司令、侨委会委员、蒙藏会委员长，舰队司令直到国民政府主席止。文武党政不分，十分混乱。

从年画《升官图》还可见，升官指南图成为一种专门的年画，说明有大量的市场和需求，因为民间年画艺人从来是为市场需求而生产，如果印制一种年画没有人买，就不会刻印，只有有市场需求，才会大量刻印。

这说明，想当官升官的人何其多也。然而，《升官图》背后，隐藏着无数官场的险恶，算计的阴谋，人性的腐败，良知的泯灭，还有一步一步往上爬的过程中人生智慧的沦失。



升官图局部·泉州年画

第十四章

年画中的禄



五代實為山鉤發
燕山訓五子
成名
為道贈詩四
燕山實為山鉤發
訓子
自義方及補
林老月日
五枝芳

封建社会科举考试的所谓科场得意、金榜题名、官运亨通之类的题材，也是吉祥图案所包含的一个重要方面。

这类年画中，大多以谐音和象征表达科场得意的吉祥寓意。如一甲一名，图案通常以一只“鸭”或一只“蟹”加带“芦苇”组成。状元祝寿图案以“香橼”、“翠竹”、“绶带鸟”构成。洞天一品图案以“太湖石”构成，以太湖石有瘦、透、漏等特征，故名。

此外还有“高冠晋爵”和“马上得利”等。下面择其要加以介绍。

一品当朝

古代官分九品，其中一品为最高官员，主理朝廷大事和国家大事，故称一品当朝。

关于一品当朝，民间有诸多古代遗址，流传着很多传说。

如贵州省修文县谷堡乡有个小村庄叫新寨，新寨有座白岩大山，山麓有个白岩洞，

洞口有块形如鹰鼻的巨石，石上竖刻“一品当朝”四个大字，笔画凿得较深，字大如斗，字体为繁写正楷。





天官赐福·潍县年画墨线版

此字刻于何时现也无人知晓，但在当地却流传着这样一个悲怆的故事。

相传在很久很久以前，白岩山下住有一户王姓人家，夫妻二人带着小仔王鹏靠讨地耕种度日。王鹏7岁那年，就被财主家逼租抢去放羊。

王鹏每天放羊回来，就在书房窗外听先生给财主少爷讲书。先生见他喜欢读书，又见他悟性极好，能背诵很多少爷读过的书，较之财主少爷还强，于是先生向财主请求，让王鹏专门陪少爷读书，若少爷有记不住的文章，他可以帮助记一些。财主一想也有道理，便欣然同意了。

先生见王鹏聪明可爱，好学上进，遂将他收为义子。白天，教王鹏和财主少爷习文，一到晚上，便单独教王鹏读兵法和习武。王鹏也很乖巧，立志将来要做一个安邦定国的大英雄。

转眼五年过去了，王鹏也长到13岁，那年乡试，他和财主少爷一起参加应试，结果两人都中了秀才，王鹏还考得全场第一名。次年省考，他俩都考取了举人，王鹏还是考第一。第三年两人进京参加京试，这次财主少爷落榜了。经过殿试，王鹏名列魁首，皇帝了解了王鹏的情况之后，特恩准他奉旨回乡祭祖。

一年后王鹏祭祖结束后刚回到京城，云南地方官八百里急报，云南地裂成灾，灾情严重，人心惶惶，请求朝廷派人赈灾。王鹏当即请求皇帝让他前去赈灾救民，安抚人心，皇帝当即封他为钦差大臣前去云南。

王鹏到了云南，办事认真、公正，亲自主持放赈灾粮，很快就把灾民安定下来了。接着滇西边民闹事，时任府台告假，皇帝即令他署理滇务。他在任上办了减租减税，开沟挖渠，大兴农业，大办学堂，训练兵勇，剿灭山匪，社会安定，滇西人民皆称他为“活菩萨”！

又过了几年，北方少数民族部落妄图侵占中原锦绣河山，纠集数十万兵马屡犯边关，兵部尚书急奏，王鹏文韬武略皆备，可以晋级封为边关大元帅。皇帝准奏，王鹏率兵北行，他不负皇帝厚望，很快就荡平了北方，



迫使入侵者与朝廷签订了永不侵犯条约。从此边关无烽火，四方年年进贡，岁岁来朝。

后来宰相病故，皇帝下旨调边关大元帅王鹏入京，官拜宰相，加封为镇国公，位居一品。王鹏任宰相后，精励图治，全国在王鹏的治理下，人民安居乐业，生活明显好转，国家呈现出国富民强的大好局面。

王鹏60岁那年，皇帝因他对朝廷有杰出贡献，御赐一幅“一品当朝 四海清平”的金字楹联，令其悬挂于家乡府第门楣，以表其功。

但因王鹏在考取状元朝廷拨款修造府第时，曾写信给家中父母及小弟，告诫他们不宜修造大厦，修三间茅屋能安稳居住就行。这次朝廷御赐了楹联，他又写信告知家人：家乡门第窄小不能悬挂，可将楹联镌刻于屋后白岩洞壁，以求永远不忘君恩。家中获信一一照办。

不久，皇帝由于年岁已高，病倒了。病沉中的皇帝听到奸人告状说王鹏要篡夺江山时，要抓王鹏问斩，一夜间，宰相府就化为灰烬，宰相、家人及奴婢数十口人皆葬身火海。一代名相竟这样不明不白地死了。

太子继承了皇位后，暗中派心腹侍卫去查这件事。一年后，真相终于大白：原来是被抄家的户部尚书和被流放的御史两家的在京朋党，深恐宰相会惩办他们，找人举火烧院毁尸灭迹。

千百年来，冤沉海底。而今只有那块刻着“一品当朝”的巨石仍屹立在风雨之中。

年画中，有以老虎表现一品当朝寓意的，因为老虎是山中大王，自然有一品当朝的意思。民间年画中，一品当朝图案还有以“仙鹤”、“如意”等组成，也有的加上“水浪”和“朝日”构成。

仙鹤为羽族之长，为文官一品“补子”之图案，有“一品鸟”之称。

故而以仙鹤寓意一品当朝。

蟾宫折桂

蟾宫即月宫。

月桂属樟科长绿乔木，春季开花，原产地中海地区，与中国桂相近但不同科。中国也有桂冠之说，是以带桂枝编制的，取其清香高洁。

三国时魏国繁钦的《弭愁赋》中有“整桂冠而自饰，敷綦藻之华文”之句，意思其实就是编织桂冠来打扮自己，铺排像锦绣一样华美的文字。

因为桂清香高洁，人们早就用它来形容、评价人物。汉武帝曾问东方朔，孔子和颜渊谁的道德最高尚，东方朔说：颜渊的道德是高尚的，但他只像一山桂花，独自芳香；孔子的道德像春风一样浩荡，天下万物都受其化育熏陶。

攀折月宫桂花，比喻科举登第，应考得中，榜上有名。所以，古代科考夺魁即称“蟾宫折桂”，图案以“蟾蜍”、“桂树”等吉祥物组成。有的还有“玉兔”等构成月中仙境，亦称“蟾宫桂兔”。

蟾宫桂兔出于《晋书·郗诜传》：“武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为如何？’诜对曰：‘臣鉴贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’”

晋武帝泰始年间，吏部尚书崔洪举荐郗诜当左丞相。后来郗诜当雍州刺史，晋武帝问他的自我评价，他说：“我就像月宫里的一段桂枝，昆仑



蟾宫折桂·凤翔年画



蟾宫折桂·杨柳青年画

山上的一块宝玉。”

用广寒宫中一枝桂、昆仑山上一片玉来形容特别出众的人才，这便是“蟾宫折桂”的出处。蟾宫即月宫，即月亮之宫。晋武帝大笑并嘉许他。

汉晋以后，又有月中桂树的传说盛行，《太平御览》引《淮南子》云：“月中有桂树。”

到了唐代，段成式《酉阳杂俎》中记载则进一步演绎出吴刚砍桂的神话。传说月中桂树高达五百丈，有一位吴刚因学仙术违规被罚在月宫砍桂，每砍一斧，桂树的创伤就会立即愈合，因此吴刚常年在月宫砍桂而始终砍不倒树。

关于月中桂树的传奇故事被古人演绎附会得五花八门，尤其以唐宋两代为盛。月中桂树又被命名娑罗树、斲树，月中桂树的果实每年四五月后飘落人间，称“月中桂子”。反映了古人对月中桂树的确深信不疑，文人学士每当中秋望月，吟诗作画，都把月中桂树、桂子作为常用的典故。

因有月中桂树的传说，所以人们又称月亮为“桂月”、“桂宫”、“桂窟”、“桂轮”等。

唐代以后，科举制度盛行，“蟾宫折桂”便用来比喻考中进士。唐代大诗人白居易先考中进士，他的堂弟白敏中后来中了第三名，白居易写诗祝贺说：“折桂一枝先许我，穿杨三叶尽惊人。”

关于“蟾宫折桂”的传说和典故。以明初宋濂的《重荣桂记》所叙最详。

《重荣桂记》说江西庐陵周孟



月宫·保山纸马

声与其子学颜都是读书人，在当地很有名气。其家在吉水泥石村，院内有棵大桂树，枝叶繁荣，树荫可遮盖二亩地面。元末动乱中房屋被焚毁，树也被烧死，树枝被砍做烧柴，只留下光秃秃的树干。到明初天下安定，老树干竟发出新芽，不几年，便又郁郁葱葱。

有人说，此树经火之后，外焦内枯，现发新芽，事出反常，恐非好兆。也有人说，草木无知，却得风气之先。

当年寇准病故，人们为凭吊他插下的竹枝竟都生笋；田氏兄弟闹分家，其家的荆树无故枯萎，兄弟和好不分，树又复荣。可见，周家又将复兴。

不久，学颜之子仲方考中进士，人们就都认为此树重荣是祥瑞了。

祥瑞之说本出迷信，牵强附会的以自然现象解释社会现象，毫无可取，但从老树重荣中，亦可看到桂的顽强生命力。可能这正是古人选中桂树作为蟾宫折桂的原因。

在中国封建社会科举场，每年秋闱大比刚好在八月，所以人们渐渐流行将科举应试得中者称为“月中折桂”或“蟾宫折桂”。

围绕“蟾宫折桂”，不少地方还有这样的习俗：每当考试之年，应试者及其家属亲友都用桂花、米粉蒸成糕，称为广寒糕，相互赠送，取广寒高中之意。

蟾宫折桂在古代经典名著中就有应用。如《红楼梦》第九回中，林黛玉听说贾宝玉要上学了，就笑道：“好，这一去，可定是要蟾宫折桂去了。”

清曾朴《孽海花》第五回也写道：“只要吴刚老爷修桂树的玉斧砍下一枝半枝，肯赐给我们老爷，我们老爷就可以中举，名叫蟾宫折桂。”

以“蟾宫折桂”比喻科场得意，也表现出古代人民对月亮的美好向往。



月宫·祥云纸马

冠带流传

年画中的“官带流传”本应为“冠带流传”，可能艺人认为字面意义都差不多，且冠带流传就是寓意官带流传的，故直接印成官带流传。

官带留传年画往往成对，久传于民间，寓意将在朝做官和富贵的生活世代流传下去，图中的蟾寓传，“桂”谐“贵”。一般民间贴于窗扇板上。

凤翔年画中的官带流传为“十全十美图”之一。五套全为十个美人，寓意美好、吉祥、幸福等。造型优美，寓意深刻，是古代女子对未来生活的美好向往。

这类年画的意义就是祝愿小孩长大当官的。冠带就是乌纱帽，流传是希望孩子将书香门第官宦之家的光荣流传下去，不能在此代断流了。而要实现这一期待，唯一的途径还是要通过科举走向仕途。



福禄相连

“鹿”被视为古代之瑞兽，有千年为苍鹿，又五百年为白鹿，复五百年化为玄鹿之说。

“鹿”与“禄”谐音，因而我国民间传统图案中经常有鹿出现。以“鹿”与“禄”谐意，故寓“官禄”、“俸禄”及“禄位”等。“禄”即古代官吏俸给之谓。“鹿”与“蝙蝠”组成图案，组成首尾相连之环形图案，即谓“福禄相连”。

其他还有与“寿桃”合为一体者，金元以降



则尤为盛行。1974年松花江下游奥里米金墓出土的玉透雕牌上，即雕凿有一对赤鹿，其公鹿长角弓背，傲然伫立；母鹿则回眸凝望，温文驯顺。具有鲜明的游牧民族特点。此表明少数民族的饰物中亦于宋元时期即有了吉祥图案的发端。此已得到了诸多出土文物的证明。

古代有些玉雕和花钱中，也有“鹿”的形象，有些还较为特殊。如古代鹿的传统画法多为奔跑的鹿或站立的鹿，而有的画中的鹿前蹄下伏，作半卧状，更显示出鹿的温顺与可爱。有的还在于鹿前蹄伸展处巧妙地呈现出一棵象征祥瑞的灵芝草，组成民间传说中的“灵芝献寿”的吉祥寓意。

福禄相连往往还表现为“福禄寿财”图。或由“福”字、鹿、双钱、蝙蝠、灵芝、寿桃组成，连成“福、禄、寿、财”图案，寓意幸福、功名、长寿和财运。



福禄爵位·凤祥年画

春风得意

“春风得意”见于唐孟郊《登科后》诗：“昔日齷齪不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”

这首《登科后》，表现了是登第后狂喜过望兴奋，表现了诗人的真性情。

另有一名诗人曹邴，也写了一首登第诗，他的心态与孟郊不同，诗中极写自己登第之前的“齷齪”，表现了遽闻登第时的疑惊惧喜交加的心理：

“为物稍有香，心遭蠹虫啮。平人登太行，万万车轮折。一辞桂岭猿，九泣东门月。年年孟春时，看花不及雪。僻居城南隅，颜子须泣血。沉埋若九泉，谁肯开口说？辛勤学机杼，坐对秋灯灭。织锦花不常，见之尽云拙。自怜孤生竹，出土便有节。每听浮竞言，喉中似无舌。忽然风雷至，惊起池中物。拔上青云巅，轻如一毫发……”



春风得意·锦竹年画

曹邴尽管学业文章不差于孟郊，但真性情却比孟郊少，这或许正是他在中国诗歌史上名气远远不如孟郊的原因吧。

写起登科后的兴奋感受的还有很多诗人，如因一首诗而蜚声诗坛而被人送雅号“郑鹧鸪”的郑谷，也金榜题名了，唐僖宗光居三年，他写下过“雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼”，如今，他的诗笔写道：“春来无处不闲行，楚润相看别有情。好是五更残酒醒，耳边闻唤状元声。”

与孟郊的《登科后》比较，登科后的孟郊只顾得在繁花似锦的京城里策马狂奔，而郑谷则显得那样从容：先是四处逛逛瞧瞧，后喝了不少酒，然后去温

柔乡“平康里”拥花眠柳。

孟郊年轻时不愿为官，只爱写诗。40岁后应试，连续两次未取，第三次才考中进士。一时兴奋，乃作此《登科后》诗。

可见，有幸少年登科、一举而霸的毕竟是凤毛麟角。唐人有言曰：“三十老明经，五十少进士”，绝大多数应考者都是忍受了无数年的煎熬，才有幸获取一第的，无怪乎46岁的孟郊一旦金榜题名，便显得如此意气风发：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”

今人只知道孟郊登科的春风得意，而不知道在登科之前，孟郊还写过多首落第诗，表现了他的落魄和痛苦。

孟郊《落第诗》曰：“弃置复弃置，情如刀刃伤。”

《再下第诗》曰：“一夕九起嗟，梦短不到家。”

《下第东南行》曰：“江蓠伴我泣，海月投人惊。”愁苦有余矣。

《下第车归留别长安知己》云：“岂知鸚鵡鸣，瑶草不得春。”

《失意投刘侍御》云：“离娄岂不明，子野岂不聪？至宝非眼别，至音非耳通。”

《叹命》云：“题诗怨还怨，问《易》蒙复蒙。本望文字达，今因文字穷。”怨有余矣。

后来，“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，才一扫人生颓废。

后来人们用春风得意称进士及第，也泛指功成利就，踌躇满志。

年画图通常以春风杨柳放风筝表现春风得意的寓意。

一品清廉

花瓶中一枝“莲花”及若干莲叶，构成一品清廉的寓意。

一品清廉，以一茎莲花构成图案，“莲”与“廉”同音，“青莲”与“清廉”同音，一品清廉寓意居高位而不贪，公正廉洁，这是旧时老百姓对清官的赞颂之词。

莲花在古代被称为君子之花，宋代周敦颐的《爱莲说》盛赞莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖……香远益清，亭亭静植，可远观而不可亵玩焉”，所以其形象高洁，清雅。

“一品清廉”比喻仕途顺利，为官清廉。有些年画中还有其他花卉配合一品清廉寓意，表现了高洁的品格。

平升三级



图中的文官门神可以看成禄神，左持官帽表示加冠（官），右举小鹿表示禄位高升。



平升三级·平阳年画



平升三级·平阳年画

《平升三级》年画图案还有童子抱的宝瓶上插有三戟，或一只椭圆花瓶里插着三支短戟，周围饰以花草纹和变形龙纹，有的图案上还有一个乐器笙。

瓶中插三戟是有身份者的标志，于是民众就讨它的口彩，在花瓶上生出三戟，组成赏心悦目的图案，谐音“平升三级”。

“瓶”与“平”同音，“戟”与“级”同音，“笙”与“升”同音，“三戟”表示“三级”。

《平升三级》吉祥图案象征仕途飞黄腾达，平安顺利，官职连续升三级，有祝愿官运亨通，连升三级之意。

莲灯太师

两个娃娃在观灯戏狮狗。以“莲”、“灯”、“狮”等谐音，题作“莲灯太师”。

古代官制，太师为三公之首。故此年画为祝愿发迹升官之颂辞。



莲灯太师·杨柳青年画

姜太公钓鱼

商朝末期，隐士姜子牙深信自己能干一番事业。于是，他每日垂钓于渭水之上，等待圣明的君主能赏识他。

一日，一个樵夫见姜子牙垂钓的情景，不禁大笑。原来姜子牙钓鱼，既无鱼饵，鱼钩还是直的，而且钩离水面三尺多高。



姜太公钓鱼·武强年画

姜子牙说：“我名为垂钓，意不在鱼而在圣君。愿者上钩。”

成语“姜太公钓鱼，愿者上钩”便源于此。

后来，周文王伐纣迫切需要人才，得知年已古稀的姜子牙很有才干，便寻至渭水之上，找到姜子牙，拜他为相。在姜子牙的辅佐下，周文王之子周武王果然灭了商纣，建立了周朝。

挂印封侯

挂印封侯年画题材源于汉萧何的一个传说。

秦末，萧何辅佐刘邦起义。兵入咸阳，萧何独取秦律令图书，由此而知天下要塞、户口生齿，为大汉江山图谋久远。

楚汉相拒，萧何荐韩信为大将军。萧何坐镇关中，转运粮饷，确保军中无乏，国之成败维系于一身。天下定，萧何功居第一，掌相印，封酈侯。

汉武帝在岱庙正阳门里种植了一棵柏树，以此柏树誉萧何，故名佩印封侯柏，以缅怀这位开国名将。

如今，此树仍在，位于山东省泰山岱庙正阳门以北20米处，树高9.5米，周长4.2米。在距树基8米处的树杈上，生一树瘤，形似一只小猴，尤其头部，由小树瘤形成的鼻、眼、嘴、脸等更是相似。

长期以来，许多有心人推敲它的长相，有的还联想起三国时期关云长拒曹操封侯，将印挂在树上的故事。

而这株汉柏整个树冠又颇似倒置的大印。因此，借古取誉名为“挂印封侯”，寓情操高尚、威武忠义于其中。

画面上将印挂在松树上，松树上有蜂窝一只，五只黄蜂，下面一只猴子。



印是相印，代表最高权力和官位。“蜂”谐音“封”，“猴”谐音王侯的“侯”，寓意为封侯，位极人臣。

雀鹿蜂猴

武强年画雀鹿蜂猴纵26.5厘米，横37厘米，为清版套色印刷。

“雀鹿蜂猴”谐音取义为“确禄封侯”。“雀”谐音“确”，“鹿”代表“禄”。“蜂”谐音“封”，“猴”谐音王侯的“侯”，寓意为封侯，位极人臣。

该年画巧妙借用动物的形象和名称，体现追求确定禄位，进爵封侯，实现升官发财的愿望。

与“雀鹿蜂猴”民俗寓意相同的还有鹿鹊蜂猴。

鹿鹊蜂猴是流行钦北一带的民间艺术表演节目。这种表演艺术一般在大节庆日在土地庙会、吃社时表演。

鹿鹊蜂猴又名“禄爵封侯”，源于清末年间，以鹿、鹊、蜂、猴为动物造型，穿戴民族服装，以戏剧化的表演程式，谐音“禄、爵、封、侯”的寓意去表演，多在神、社、土地庙、地摊处表演。

鹿鹊蜂猴意愿祈盼国泰民安风调雨顺，来年人丁兴旺，加禄爵封侯，具有很强表演性。

在中国传统文化中，自古就有利用谐音、通假手段表达吉祥、警世含义的习惯。据《水东日记》卷九载：“元儒三山梁益题黄筌《三雀图》，谓院画皆有名义。是图盖取诗礼春秋传三爵之义。今之三公五雀、白头、



双喜、雀鹿、蜂猴、鹰熊之类，岂亦皆是之谓欤。”

在民间年画中，与雀鹿蜂猴年画的画面和寓意类似的还有马上封侯。年画上画一马上有一蜂一猴。该年画以马上封（蜂）侯（猴），寓比立即升腾的愿望。

还有图案为一大猴背小猴者，称“辈辈侯”。一蜂一猴抱印者，称挂印封侯。



读书封侯·清·年画粉本

跋

民间年画中的神像，凝聚着中国文化史、中国思想史、中国宗教史、中国美术史、中国民俗史等诸多领域的知识景象，随便拿起一张神像年画，我们都可以从中看到文化和民俗，看到无数的传说和故事，看到无限辽阔的精神境界。

这套丛书，是笔者多年收藏和研究的结果。10多年来，笔者收藏和研究兴趣转向年画、剪纸等民间美术，特别是神像年画。每收藏一幅民间神像年画，都要探究其意味和来龙去脉。通过大量查阅资料，向民间艺人请教，最后发现，这些神像年画涉及的知识面相当广阔，其中很多因时代久远，已经消逝或正在消逝，其来龙去脉和寓意已无迹可寻，面对它们，往往有面对断崖绝壁之叹。

就像寻幽探奇的探险者，越是未知，越有探究的兴趣和动力，入之越深，其路越险，其景越幽，一忽儿山重水复疑无路，一忽儿柳暗花明又一村，乐在其中。

知识的获得按古人言不外是读书和走路。读万卷书，可以了解神像知识的宏观脉络；行万里路，则是从民间获得神像民俗的原始知识。这是细节微观的知识，是源头的知识，是来自大地和泥土的知识，因而它是最真实、最可靠，也是最权威的知识。

因为书本上的知识，不过是民间沃土上开放的花朵，失去了生长的土壤，书斋中构造的所谓的书本知识不过是空中楼阁。因此专家



福祿相连·潍县年画

学者的论述都离不开源头。

走进民间，就是走向田野，神像年画和民俗文化就是一门生长在田野上的学问。笔者庆幸收藏将自己无意中带到了辽阔无垠的绿色田野上。10多年来，笔者为收藏濒危的或正在消逝的民间木版年画，利用休假数十次行走在中国大地和东南亚华人居住区，以及偏僻乡村和田野阡陌，寻访民间年画艺人，在深山古寺和寂寥老巷，寻找神像年画故事。笔者发现，神像年画尚存的地方，都是民俗文化最浓厚的地方，越是偏僻的地方，越是民风民俗保存得完整的地方。

每找到一幅神像年画，笔者都喜欢刨根究底追问其画面深处的寓意内涵，喜欢听民间艺人讲述神像年画的故事，喜欢了解神像年画背后的民俗、宗教和文化内涵。

似乎每收藏到一幅神像年画，都意味着收藏了一个传奇故事，可以肯定地说，每收藏到一幅神像年画，都收藏了一种神像的民俗知识。因为笔者发现，神像年画就是民俗的结晶，而民俗又是神像年画的起点和终点。民俗给予了神像年画题材源泉，神像年画又升华了民俗的蕴涵，让民俗变得形象化。

本书的全部图片采用笔者本人收藏的民间年画和民俗美术藏品原作，用传承千年的中国传统年画图案说话，更加贴近民俗的本真，也更加贴近历史的真实，因为古代没有照相机，民间年画和民俗图案将古人生活和观念复制下来，流传下来，是唯一可以真实考证古人生活的形象凭证。



状元及第·杨家埠年画

文字可以谬传，传说可以虚构，唯有栩栩如生的民间年画和民俗图案不会欺骗我们。从这个角度而言，一张民间年画的真实信息量，可以超过一篇论文的信息量；一张古代年画的价值，甚至可以超过一本书的价值。

很多神像民俗消逝

了，但年画让民俗得以留存。这就是民间年画在民俗学中的独特价值。随着现代化进程的加速，科技的飞速发展，城市化和商品社会的不断演进，将有更多的神像民俗“逝者如斯夫”。

不仅大量神像民俗和神像知识将消逝，就是神像载体之一的那些残存的民间木版年画，也将逐渐减少甚至消失。

所以，尽快将这些年画藏品整理成书，并在书中全部使用笔者本人的藏品原作，就成为越来越紧迫的事情。这套丛书，是笔者继《寻找逝去的年画》丛书、《中国濒危年画寻踪》丛书、《品年画读经典》丛书、《中国民俗文化》丛书和《中国民俗文化探幽》丛书等之后，写作的又一套抢救性的丛书。不仅是对民间年画的抢救，也是对神像民俗和传统文化的抢救。

神像文化知识，尤其是其历史知识、民俗知识和传说故事等，或是既有历史事实，或是约定俗成，或是在民间流传千百年，不可虚拟也不可更改。因此笔者参考借鉴了大量资料，其中引用部分网络资料，都是为研究和说明问题而适当引用和合理引用，未能一一注明准确来源，如涉及原作者著作权，请及时和本书作者联系，笔者将以民间木版年画或纸马原作藏品酬谢，作为资料互换和资源共享而共同拓展和深化神像文化研究。

笔者欢迎读者批评指正和同好交流，交流邮箱：sh2h2@126.com。

沈 泓

2011年8月8日