

福神

文

化

THE CULTURE OF MASCOT

人人都追求幸福，
都希望自己有“福”，
“福大命大”成为每一个人神往的企盼，
因而有了“福神”。

沈泓 著

中国民间年画诸神文化丛书

在中国的传统文化中，福的含义十分广泛，
它涵盖了生活中一切美好的愿望与目标。

中国物资出版社



YZLI0890139183

福神

文

化



THE CULTURE OF MASCOT

浏览斑斓年画，透视民俗心理
珍赏民间图样，走进神像世界
透过千年烟云，探寻文化源流

ISBN 978-7-5047-4008-3



9 787504 740083 >

定价：35.00元

中国民间年画诸神文化丛书

The Series of The Culture of The Gods in Chinese Spring Festival Pictures

沈泓 著

福神文化

THE CULTURE OF MASCOT



YZLI0890139183

中国物资出版社

图书在版编目(CIP)数据

福神文化 / 沈泓著. —北京: 中国物资出版社, 2012.1

(中国民间年画诸神文化丛书)

ISBN 978-7-5047-4008-3

I. ①福… II. ①沈… III. ①神—文化—中国②年画—鉴赏—中国
IV. ①B933②J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第200426号

策划编辑 李慧智

责任编辑 李慧智

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香 饶莉莉

出版发行 中国物资出版社

社 址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼

邮政编码: 100070

电 话 010-52227568 (发行部)

010-52227588转307 (总编室)

010-68589540 (读者服务部)

010-52227588转305 (质检部)

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-4008-3 / J·0012

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 11.75

版 次 2012年1月第1版

字 数 199千字

印 次 2012年1月第1次印刷

印 数 0001—4000册

定 价 35.00元

版权所有·侵权必究·印装差错·负责调换

序

人人都追求幸福，都希望自己有“福”，“福大命大”之人为众人所欣羨，因而有了“福神”。那么，究竟什么是“福”呢？或许不是一下子能说清楚的。古往今来，关于“福”的内涵众说不一。在中国的传统文化中，福的含义十分广泛，它涵盖了生活中一切美好的愿望与目标。

《韩非子》说：“全寿富贵之谓福。”《尚书·洪范》认为福包括五个方面的内容，曰：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”中国民间流传的俗语是：多子多福，还有平安是福、吃亏是福等。

中国人喜欢讲究“吉祥”，所谓“吉祥”，其实多指福而言。所以很多时候，吉祥和福是相通的，如《字林》曰：“祯祥也，福也。”《风角占》

说：“福先见曰祥。”由此可知，福是祯祥，是吉祥如意，是好事，福是中国吉祥文化中的一个十分重要的概念。

但福又不仅仅是祯祥，从中国汉字的造字和古代典籍对福的解释都可以看出，福是一个内涵非常丰富的字眼。

丰富是多，但中国哲学十分奇妙，多往往为空，无为才能无不为，无争才能天下人莫能与之争，大象无形，大音稀声，福就类似是这样一个虚拟概念，因为虚，福包罗万象：长寿、升官、富贵、发财、欢喜、康宁、多子、平安、顺利，等等，一切美满，一切好事，都可以用福来概括。所以，尽管福不是一个具体的实在物，但人人都能感受到它的存在，它的到来或离去都会给人带来情感和心灵的波动。

正因为如此，古人才对福如此重视，



天官赐福·清

造出一个福神，想象出一颗福星。

古人认为浩渺无际的星空是众神的居所，每一点星光都是一位星辰之神，专门给人类赐予福气、好运的是福星。天官赐福中的天官，就是指这位天上的福星，也被人们称为福神。

把天上的星星想象成福神，说明了人类处于纯洁无邪的童年期，天真烂漫，对人生充满了美好的愿望，对世界充满美好的期待，因此想象力发达，对遥远而美好的东西敏于感知。

随着时间长河的流淌，社会历史的演进，人类的心灵有了越来越多的杂质，思想变得复杂起来，天上美丽的星星渐渐变成了“太岁”。

太岁主凶，是一种邪恶的东西，令人恐惧。把凶和邪恶当成福神，实际上是一种崇恶心理，古人造神“恶之先敬之”，福神并非是令人恐惧的东西，但古人造神的思维已形成惯性，仍然找了可怕的主凶太岁来充当福神。

从福神的演变，可以明显感知中国古典文化演进的脉搏。当古人的思维渐趋成熟，对巫术的迷信转为宗教信仰的觉悟，自然崇拜渐变为人神崇拜，太岁的福神形象又变成了天上高贵的天官。

当古人越来越相信人自身力量的时候，天官最终下凡，变成了人间真实的人物为福神，这就是唐代的清官阳城，后来，乃至一切清官好官都被老百姓称为福神。这令人感慨“好官是福”，反之，贪官、坏官是祸。

中国传统文化中的福神是一个泛神化形象，其形象很多，似乎诸神皆可任福神。但民间传说的福神主体形象，就是顺着木星——福星——太岁——天官——阳城这一脉络演进。

本书对各种有关木星、福星、太岁、天官和福神的说法予以介绍，对福神的文化学和民俗学寓意追本溯源，对主要福神形象的身世、功能、传说、民俗意味和年画图案进行全面介绍，对传统文化中的多子多福观念展开铺陈，尝试立体多元地探究中国传统的福文化。

本书的特色体现在图片上，全部图片选自作者多年收藏的民间年画原作，而不是同类书中图片资料的重复引用。相信这些原汁原味的民间年画图片，将给您带来视觉的震撼，透过这些图片，或许可以让您对福神的真实面貌产生全新的感知，给您带来“原来如此”的发现和惊喜。

沈泓

2011年8月8日于深圳

目 录



第一章	说福字	1
第二章	五福说	11
第三章	福神是天上的星	27
第四章	太岁曾为福星	33
第五章	清官福神阳城	39
第六章	天官赐福	51
第七章	麒麟送子	63
第八章	张仙送子	85
第九章	天仙送子	95
第十章	百子图	109
第十一章	大理福神的传说	123
第十二章	福神的狂欢节	133
第十三章	古代福神民俗	141
第十四章	当代福神文化	153
第十五章	福神年画	163
跋		179

第一章

说福字



福字是中国最古老的文字之一，约有三千年历史。

甲骨文中的福字，是装酒器具在神前的形状，因为古人用酒象征生活富裕。

现在的福字，由示、一、口和田组成。示，指神祉；田，指耕地、打猎；一字，按《说文》解释说：“一，惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物”；口字，《说文》说：“口，人所以言食也。”

在这个福字上，寄托了老百姓祈求得到田地，以满足温饱需求的愿望。

福字的寓意

福字在《说文解字》一书中，列为“示”部，“示，天众象。见吉凶，所以示人也。观乎天文以察时变，示神事也。”

通常人们认为，“福”即幸福、福气。《礼记》有曰：“福者，百顺之名也。”也就是说，“福”有顺利、诸事如意的含义。

有人认为，平安长寿就是福，但也有人认为拥有足够的物质财富才是福，《韩非子》上讲“全寿富贵之谓福”，这是长寿加富贵的福观念。

《现代汉语词典》对福的解释是：福跟祸相对。

随着时代的进步，福字的内涵越来越丰富。

《尚书·洪范》：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰



福祿壽三星·桃花坞年画

考终命。”把福的形式和内容具体化了。

从对福字的解释来看，“福”在中国文化中的含义不是物质满足，主要是精神层面的满足和对美好生活的追求。有人不理解这一点，民谣中说“一口田，衣禄全”，就是把福的“示”部首写成“衤”（衣）字，认为衣食足了就是福。



慈禧太后也受到这种影响，有一次这么写，吓得被赐字的一位京剧名演员跪地不起，不敢拿走。幸好李莲英发现了这个错误，于是打了个圆场说：“太后的福气总比别人多一点，这点怎么能给你？！收回吧！”

慈禧也发现写错了字，于是顺着说：“嗯，这点我收回，另写一幅给你！”

对于福的理解与解释，也是与时俱进，因时而异。在太平盛世，所谓的全福就不仅仅只是祯祥，也不仅仅只是五福了。

《幽梦影》说：“值太平世，生湖山郡，官长廉静，家道优裕，娶妇贤淑，生子聪慧，人生如此，可云全福。”

这里所说的福，从五福发展到了六福，且此六福与古五福又不同，可以说是福的概念与时俱进的范例。

福字的传说

贴福字祈福的民俗来历说法甚多。

传说贴“福”风俗始于周朝姜子牙，即姜太公。当年姜太公封神时，封妻叶氏为穷神，并告诉她：“有福的地方你万万去不得，不然，将大难临头。除了有福的地方，你都可以去。”



百姓们听说后，从此，过年过节在自家贴上“福”字，以驱赶穷神的到来。寓意“福到我家”。

除了姜太公之说，还有马皇后之说。

传说，有一年京城举办灯会，欢庆元宵节。朱元璋微服出去私游，看到一户人家的马灯上，画一只马猴抱着一双绣花鞋哭。朱元璋认为这是讽刺马皇后的脚大，非常气愤，就在这家门上写一个“福”字，作为记号。

回宫后，立即吩咐锦衣卫，第二天早上按照他留下的记号把人抓来。

在历代皇后里，马皇后以贤德爱民著称，当她得知此事后，立即暗传旨意，告诉全城所有人家，必须在天亮之前，在门口写一福字。

第二天清早，朱皇帝派去抓人的人，发现家家都贴有福字，只有一户人家不识字，把福字贴倒了。皇帝命令就把那家满门抄斩，马皇后一看事情不好，急忙对朱元璋说：“那家人知道您今日来访，故意把福字贴倒了，这不是‘福到’的意思吗？”

朱皇帝以为有理，遂下令放人，一场灾祸终于避免。

从此，把福字倒贴，就成为习俗，流传至今。一褒，一贬，态度分明，可见百姓之心。

天下第一福字

在恭王府花园里，有康熙写的福字，被誉为“天下第一福”。

公元1673年，康熙为祖母孝庄太后“请福续寿”，写下了著名的“长寿之福”。这个福字如果仔细品味，就会发现里面暗含“多子、多才、多田、多寿、多福”数个汉字，字形窄而狭长，民间称之“长瘦”，这是古往今来绝少的“五福”合一之福、福寿合一之福。

传说康熙大帝年幼丧母，由孝庄皇太后抚养长大。然而正当康熙盛世的时候，孝庄皇太后却重病缠身。

康熙救祖母心切，化孝心于笔锋，创造了震烁古今的“福寿”联体字，然后征召天下能工巧匠，把它雕刻在一块大青石上，并背着这个“福”字碑前往祈年殿拜祭天神。

为示孝心，康熙大帝跪在“福”字碑上祈福，上苍有灵，孝庄皇太后身体奇迹般康复，康熙大帝将“福”字碑请回宫中供奉在佛阁。

乾隆继位后，将“天下第一福”赐给自己的宠臣和珅，和珅命人运来几千块太湖石，在自己的府邸后花园砌成一条巨龙，这条龙的位置正好在京城龙脉上，他将“天下第一福”藏在龙穴之中悉心供奉。

20世纪80年代以来，国家文物局对“福”字碑进行修缮，定为“中华三绝”文物之一。众多海外名流纷纷



福字图·高密年画



福字图·绵竹年画



慕名前来求福，以拓印挂轴孝敬长辈。外国访华元首也纷纷前来景仰“天下第一福”。“福”碑的碑拓也成为国礼之一，赠与海内外贵宾，中华福音从此泱泱传开。

由于拓印时使用草药，如不加以限制，天长日久，该石碑将被风化，所以，后来国家有关部门已用玻璃罩将该石碑封存，禁止拓印。

纵观康熙大帝亲笔所书的这个福字，刚劲有力，颇有气势。这个福字起笔最为高明，行书草书结合，将福字左部偏旁写得既像“衣”，又像“子”和“才”；右部极似王羲之所书“寿”字，右上角的笔画很像一个“多”字，下边为“田”字，形成“多田”二字，加上左上角的一点，呈现“多一点”的整体含义。

其中的“田”字尚未封口，意为无边之福，更与民间所称“衣禄全、一口田”的福字不同，其间包括了多子、多才、多田、多寿、多福数个汉字，是五福合一之福字。所以孝庄太后称其为“福之本源”，民间则称之为“五福之本”、“万福之源”。

此福字的书写不同于民间常用的饱满、方正字体，据书法家分析，其字形窄而狭长，突出瘦的特点，谐音寓“寿”，所以民间称之为“长瘦福”，即长寿之福，寓意福中有寿、福寿双全之福。

所以，这福字蕴涵“多子多才多衣多田多福多寿”的多重含义。并且“才”与“财”同音，也适用于未参加科考之人家，可以点化为民请福。事实上，国富民强，正是“多才（财）”所致，国泰民安则是万民“多福”。

也因为这独特的构思，此“福”字被人们广泛应用，自1962年起更被誉为“天下第一福”。



更为珍贵的是碑的正上方刻有康熙的御玺之印以镇福，这更是其他历史传碑无法相比的，因此这个福字也就不能倒贴。

传说中，谁能给家中老人请回这个“天下第一福”，就一定能够为老人添福添寿。这个“福”字在请回之后还有一定讲究，除夕挂出，每日须净手敬香，并于晚上用手去摸福字，由下向上，摸得越高，则会越长寿，时至正月十五必须收起深藏，此谓“摸年福增年寿”。待来年端午、中秋、重阳、冬至、除夕之日方可再挂出。

康熙一生酷爱书法，虽然书法极佳，却不像他孙子乾隆那样到处题字。所以，康熙御笔题字，流传最少。据说康熙一生流传的字，就剩三个字，一是“无为”，一是“福”。

“无为”二字，存于故宫；“福”字，就是恭王府中的“福”字碑。康熙的笔墨，可谓稀世珍宝，有“康熙一字值千金”的说法。

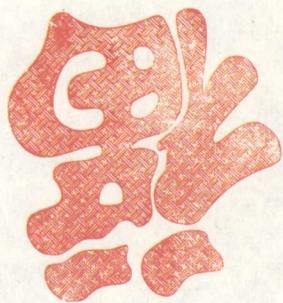
孝庄“请福聚福”，康熙则“送福得福”，所以此福被称为“天下第一灵验之福”。康熙福字，福中有“康熙御笔之宝”印玺加顶，喻“鸿运当头、福星高照”之意。

恭亲王府福到（倒）了

据说，“福”字倒贴的习俗来自清代恭亲王府。一年春节前夕，大管家为讨主子欢心，照例写了许多个“福”字让人贴于库房和王府大门上，有个家人因不识字，误将大门上的“福”字贴倒了。

为此，恭亲王福晋十分恼火，多亏大管家能言善辩，跪在地上奴颜婢膝地说：“奴才常听人说，恭亲王寿高福大造化大，如今大福真的到（倒）了，乃吉庆之兆。”

福晋听罢心想，怪不得过往行人都说恭亲王府福到（倒）了，吉语说千遍，金银增万



福字图·高密年画

贯，一高兴，便重赏了管家和那个贴倒福的家人。

事后，倒贴“福”字之俗就由达官府第传入百姓人家，并都愿过往行人或顽童念叨几句：“福到了，福到了！”

福神的演变

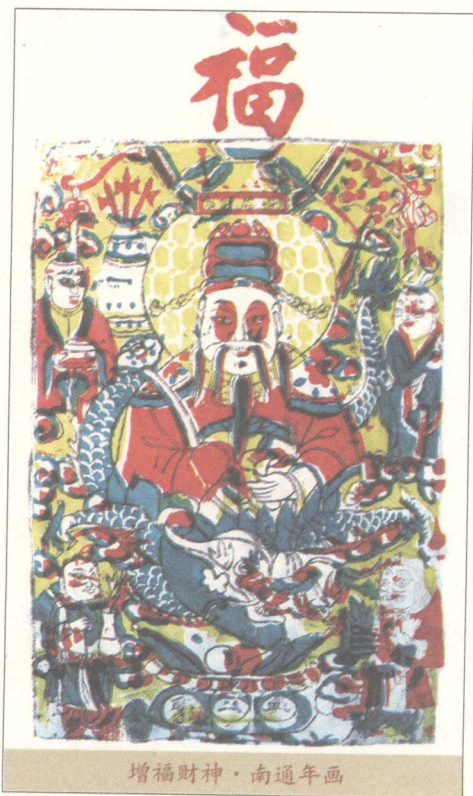
福神，也被称为福星，又称为岁星，指的是太阳系九大行星之一的木星。由于人们常在东方看到木星升起，而五行观念中东方属木，所以就称之为木星，也叫岁星。古人认为，岁星所照，能降福于民。早在西汉以来，人们就把木星作为赐福之星看待。可见，福星是民间传说之神。

福神象征能给大家带来幸福、希望的人或事物。福神与许多神灵一样，也经历了由自然神灵到人物神灵的演化历程。福神人格化后，又附会上了多种说法。一说源于五斗米道所祀三官中的天官，演化为天官赐福之说。另一说福神为唐道州刺史阳城。

唐代道州出侏儒，历年被选送给朝廷充当玩物。唐德宗时道州刺史阳城上任后，即废此例，并拒绝皇帝征选侏儒的要求，州人感其恩德，遂祀为福神。

宋代民间普遍奉祀阳城为福神。到元、明时，阳城又被传说为汉武帝时人杨成。以后更多异说，或继续尊天官为福神，信奉“天官赐福”，或尊怀抱婴儿之“送子张仙”为福神，进而将所有送子神仙都当成福神。

中国人文古迹留下了大量有关这些福神的艺术品，如在康百万庄园的



增福财神·南通年画

匾额楹联、门楣雕刻中，有一条形式独特的砖雕横额，一共四组八个字，分别是“青气、南元、方便、财主”，隐含“天官赐福”，青气为天，南元为官，方便为赐，财主为福。

福的多种含义，使得人们创造的福神也就有了多种多样的神职。福神由此而获得了兼容众多吉祥神神职的功能，但同时也就失去了鲜明的特征。

福神形象与功能变得模糊不清，以至于人们在祈求某一具体的好运时，往往要供祀专司某职的吉祥神，福神只是在人们祈求的目标比较空泛的时候，才成为人们供祀的对象。

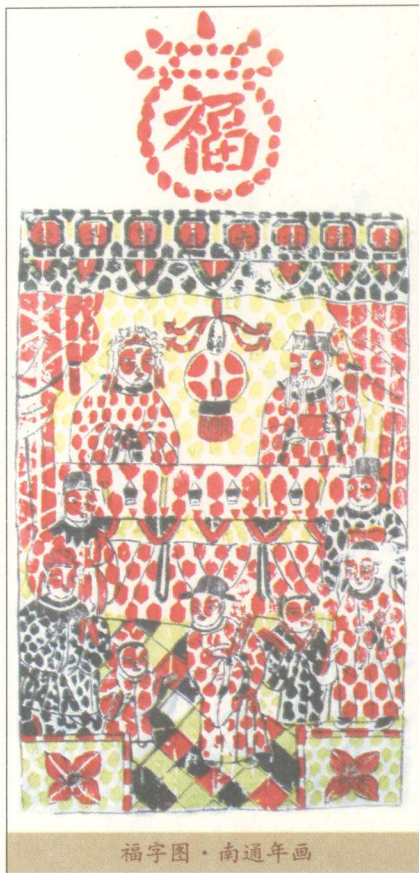
每逢新年伊始，正是祈求来年万事如意的时候，人人要在门上贴福字，“福”虽是文字符号，却是人们心目中福神的象征，包含人们对福神赐福、降临福运的祈求。福字往往要倒着贴，取其谐音“福到了”，潜含福神临门的意思。

现在人们逢年过节拜福星只限于形式而已，更多的是用手写“福”字，为了图个吉利，喜庆日子人们还把“福”字倒挂着，寓意“福”到了。

把福字贴在门前，文字记载有宋代吴自牧的《梦粱录》：“士庶家不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗”。

“贴春牌”，就是把福字写在红纸上，贴在大门前。

由此可知，贴福字的风俗，至少从南宋已经开始，历史可谓悠久。



福字图·南通年画

第二章

五福说



人们常说“五福临门”，那么，“五福”是指哪五福？在中国人的心里，传统的福又有哪些内容与含义呢？

五福，是古人根据所处时代的风尚，将福的重要内容概括出来的五个方面。不同时代，五福所指又略有不同。中国文化史上，关于福的解释以《尚书》为定论，《尚书·洪范》认为：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”

汉朝桓谭《新论》谈到五福说：“寿、富、贵、安乐、子孙众多。”

两则“五福”说，从多层面、多视角解释福的观念，以贯穿一生的幸福为目标，讲求长寿、富裕、安康、有德行、老年无疾而终，认为这样的人生才是完美的。

戏说五福

宋朝著名的文学家和政治家欧阳修在《纪德陈情上致政太傅杜相公》一诗中，也提到五福：

“事国一心勤以瘁，还家五福寿而康。”可见，五福在宋代是相当流行的观念。

盛行于明清时期的“五福捧寿”，图案为五只蝙蝠环绕寿字飞舞，彰显以长寿为中心的五福观念。

《尚书·洪范》中关于五福的解释，在经过一千多年的演变后，变成了福、禄、寿、喜、财。所以后世又有“福、禄、寿、财、喜”的说法，这五个字，囊括了人生的全部追求。



五福临门·凤翔年画



福寿·绵竹年画·侯世武作

当然，如果按西方人马斯洛的说法，还应把“名”加进去，才能满足人的精神需求。中国古人其实也是重视功名的，或许在福和禄中，已经暗含了“名”，只不过中国人表达含蓄，不愿意将虚名说得那么赤裸裸罢了。

福、禄、寿、喜、财与《尚书·洪范》中的五福相比，多了一项禄，且这多出的“禄”地位重要，仅仅次于福，排在五福中的第二位。这说明了禄观念在历史演变中由被忽略而越来越重要，这也符合随着物质生活的丰富，中国官本位思想逐渐走向极端的现实。

福、禄、寿、喜、财比《尚书·洪范》中的五福少了两福，一是少了康宁，一是少了德。这是因为康宁在寿中已包含，而德则不是福的结果，只是过程，是主观，而不是客观。而五福概念多表达结果，说明客观实际，所以，德排在五福中显有些得格格不入，与其他诸福不是对等概念，也不合逻辑，故而取消了。

福、禄、寿、喜、财中，最重要的是福、禄、寿。因为有了福、禄、寿，就不愁没有喜和财——当官会没有钱吗？不能捞钱谁愿削尖脑袋去官场钻营？这就是中国人的思想实际。可见，喜和财其实内在包含在福、禄、寿之间。所以中国民俗文化中最流行的年画是福禄寿三星年画。福禄寿成为



人间一切美好的代名词。

在福、禄、寿、喜、财中，福居于首位，可以说是五福之领导。

福禄寿三星中，福也是排在首位，另外两星只是福星的陪衬，可见福的重要。

而在福禄寿三星中，在福、禄、寿、喜、财五福中，恰恰福是最虚的，是看不见摸不着的，也是最说不清楚的。而其他诸概念都是实实在在的，是看得见摸得着的，也是可以解释的。

且看福之外其他各神所代表的面貌：

禄就是当官，古人认为当官有权有势，当了官自然就有财源滚滚而来，当然

就有福了。

寿就是长寿，就是身体健康，长寿能享受更多的人生，有了健康才能拥有一切，当然是福。

喜是喜悦，是心灵的狂欢和愉悦，有福自然有喜，有喜满足福的精神需求。

财是财富，是有钱多金，在“有钱能使鬼推磨”的传统文化观念中，有钱就有一切，当然也有福。

而恰恰福是虚的，似乎什么都不是。

为何一个虚的东西成为了五神之首脑？反而管住实的了呢？

这与中国传统文化有关。在传统文化中，特别是在道教文化中，“实”从来不是什么好东西，反而“虚”大受推崇，道家追求虚静无为，认为虚无才是最高境界，在划定世界境界和诸神地位时，虚空、虚灵都是处于最高级别的，因为虚能生有，无中生有，空中生有，所以道家一向倡导知黑守白。

中国传统哲学也是支持虚的，虚才是硬道理，不管白猫黑猫能抓老鼠就是好猫，所以有了白马非马论，看似一个滑稽的命题，其实就是务虚哲学观念的侧面反映。

“实”反而是可怕的，不是好东西，如“满则溢”“满招损”等观念，

都是提醒人们不要“实”。

所以虚才是福，虚就是权力，虚才能当上了五福之首脑，是实实在在的禄、寿、喜、财，都只能当福之手下。

如果福不当五福之领导，他还能当什么呢？

那么他什么也不是了，他只能排在财的后面，就是说，他根本排不进五福队列。

好了，言归正传。说到福星，不能不说五福，不能不说福禄寿三星，也不能不说福、禄、寿、喜、财。

正说五福

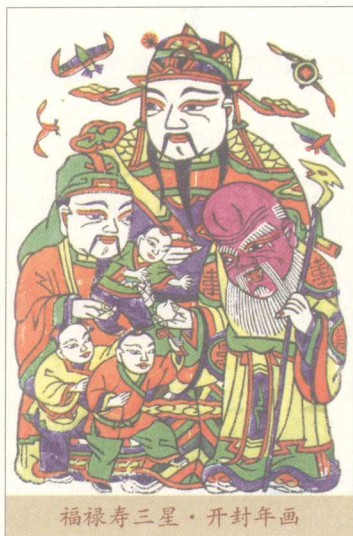
在中国汉族民间信仰习惯中，历来在除夕夜交子时辰，都把对福、禄、寿、喜、财的祈盼祝愿寄托在和人们的世俗生活十分贴近的五位俗神身上，他们是福神、禄神、寿星、喜神和财神。其中福神、禄神和寿星又并称为福禄寿三星，同为星宫之神，因此谈到福星，往往要并谈三星。

在术数、命禄和福运的推算中，这三颗吉星非常重要，它们也被称为是天福、天禄、天寿。天福掌管人世间的福泽、生命的安定和各种享乐；天禄掌管官位升迁、金银财宝，每个人的财富由他支配和控制；天寿掌管每个人的健康情况和寿元。福禄寿三星，三位一体。

福禄寿三星在民间常相伴出现，明清以后民间更是常将福禄寿三星一并奉祀，如三星的神像都出现在同一幅画像中，典型的形象为福星执如意居中，手拿一个“福”字，或手抱小儿，象征子孙昌盛，福泽绵绵，有子



福禄寿三星·开封年画



福祿壽三星·開封年畫

万事足的福气。右为禄星，作员外打扮，身穿华贵朝服，手抱玉如意，象征加官进爵，增财添禄。或怀抱婴孩，捧着金元宝。寿星在左，广额白须，捧桃执杖，面露幸福祥和的笑容，面上的很多皱纹可以看出他寿与天齐，健康、长寿。

福禄寿三星年画是中国古代流行年画，除了上述画法，另外还有一种象征画法，画上蝙蝠、梅花鹿、寿桃，并常画以仙鹤相伴，用它们的谐音来表达福、禄、寿三神的含义。

五福在中国传统文化的来源、演变和寓意等具体情况介绍如下。

福神

福神，是民间祈福的崇拜对象，最早源于福星，也被称为福星公。

福星即岁星，原指木星，后由星神转为幻想的人格神。道教原有“三官”神信仰，即所谓天官、地官、水官三神，又称“三元”。传说天官赐福，地官赦罪，水官解厄，又传说天官为上元正月十五日生，地官中元七月十五日生，水官下元十月十五日生。

旧时各地有三官庙、三官殿、三官堂、享用香火，渐渐转为民间普及的福神信仰，天官赐福也广泛传诵为民间吉祥祝词，福字就成为家家户户祈福的标志。

民间有“福星高照”的吉语，在民间年画中，他是一个达官的模样，怀抱一小儿，



三官堂·夾江年畫·中为天官福神

象征有子万事足的福气。

民间还有以蝙蝠代福的习俗，五福临门年画即以五只蝙蝠图形为记。

禄神



魁星点斗·漳州年画

禄神，是民间崇拜的专司功名官禄的幻想神，又称禄星神和禄星公。

最早禄星指二十八星宿神中北方七宿中的斗魁六星，因此星被古星相说列为吉星，主大贵，所以道教尊此星神为主司禄位功名，适应了古代士人科举的追求。

禄星是主管功名利禄的星官，他身份复杂，有人认为他就是保佑考生金榜题名的文昌星，也有人认为他原本是身怀绝技的道士，禄星身上寄托了人们生活理想的方方面面。进入隋唐时期以后，科举制度的兴起让禄星开始走红。

科举考试使平民百姓有机会靠读书做官改变自己的命运，然而这是一条太过狭窄的独木桥，难以求之，所以就会寻求神灵的帮助。到了北宋，文昌星渐渐成为禄星的代名词。

禄星又称魁星，属北方文昌宫诸星，又称文昌星、文曲星，又因道教供奉主宰功名、禄位之神梓潼帝君，传说玉皇大帝命此神掌管文昌宫和人间禄位，所以唐、宋时禄神又多牵扯梓潼帝君，为掌功名利禄之神。

元仁宗延祐三年(1316年)，加封梓潼帝君后，与文昌神合二为一成为文昌帝君，从此成为天下读书人追求功名利禄时最崇奉之神。

据《明史礼志》记载：“梓潼帝君姓张名亚子，居蜀七曲山，仕晋战

歿，人为立庙祀之。”

禄神遍及中国各地，古代很多地方都建有文昌庙，或在其他庙宇中修立魁星楼。此神在民间信仰中由于始终未脱离原文昌宫六星，所以形成了组合神，细分为第一颗星(或一至四颗)为魁星，或第四、五颗为文昌星，也称文曲星；又总称六颗星为文昌星，说法不一。

在民间年画中，禄神是一个身穿官服、手抱玉如意的文雅神仙，他象征加官进爵，增财添禄。



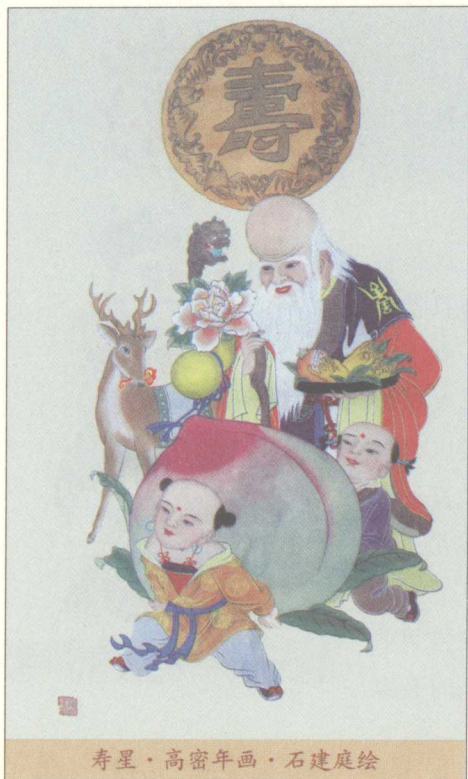
寿星

寿星也被称为老人星、南极老人星，是民间信仰中祈愿长寿而崇拜的幻想神，是主司人间寿命之神，也被称为寿星公。

最初，寿星是指二十八宿中东方的角、亢二宿星神，后来是指西宫南极老人星。到了唐代开元年间又将老人星与角、亢等七宿合二为一，特置寿星坛致祭。崇拜南极老人星为寿星神之初，专指此神司国运兴衰和国寿短长的，甚至在许多典籍中认为出现老人星则“天下理安”、“治安”、“国命长”、“天下安宁”；不出现则“兵起”、“人主忧”。初言其主国运之长短，后尊为主人间寿夭之神，凡德见者皆寿千岁。历代皆列入国家祭典，至明初始罢。

秦汉时已有寿星祠和老人庙，自东汉起





寿星·高密年画·石建庭绘



寿·绵竹年画·李方福绘

祭祀寿星与敬老活动相结合，又增加了为人主占寿命延长的星神职司，以后老人星几乎完全成为尊老、敬老、祈年寿的吉神。

由于道教养生观念的融入，使寿星形象发生相应的改变，最突出的要数他硕大无比的脑门儿。山西永乐宫壁画中的寿星，可能是存世最古老的寿星形象。在永乐宫上千位神仙中，我们一眼就能将他认出，就是因为他那超级大的脑门儿。

寿星民俗到宋代广为传播，寿星神形象基本定型。明初，国家罢祠祀，转入各家各户供奉寿神，寿星已成为高寿者的代称，“老寿星”、“寿星”、“寿星老儿”等称呼，既充满对高寿者的敬意，同时也寄寓着人们对长寿者的祝愿，是祝愿长寿的一种最好象征。

在民间年画中，寿星是一个前额高大、饱满、突出的老者，额高长头，大耳短身，一派福相。他一手捧寿桃，一手扶曲杖过首而立，象征安康长寿，其秃顶白须的善相人们一眼就能认出，是民间最普及的世俗神之一。

喜神

喜神是民间信仰中幻想的吉神。此神源出何时，无考；在民间流传应晚于福、禄、寿三星神。

喜神无星宿之说，也无神形可辨，这是此神的最大特点。民间讹传喜神系一女神且蓄有长须，原是修炼神仙长拜北斗星神的一女子，修真成道时，北斗星神以其虔诚，显形女前询问所求，女以手抿口笑而不答，星君误以为此女祈讨胡须，遂赐长须，并以其发笑呈喜相而封为喜神，只因有胡须，不再令凡人见其形。

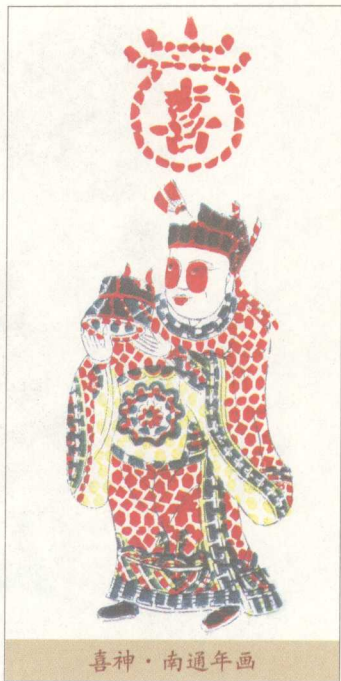
从此喜神专司喜庆，却不显神形，于是民间创造出喜神每日所居方位，按干支推算日时，按八卦定方位，以确定喜神某日某时在某位，设祭供奉求喜。

按清代有关辨识喜神方位的阴阳术书记载：“喜神于甲巳日居艮方，是在寅时，乙庚日居乾方，是在戌时；丙辛日居坤方，是在申时；丁壬日居离方，是在午时；戊癸日居巽方，是在辰时。”（见清乾隆敕撰《协纪辨方书》中《喜神》）

旧时婚俗十分重视敬喜神，娶亲时新妇上轿、落轿的轿口一定要对准喜神所在当时的方位。旧时过大年北方有迎双喜神的仪礼，在张贴“出门见喜”、“抬头见喜”春条的同时，正月初一从凌晨起就有迎喜神、接财神的程序，按照喜神所在方位，由家长主祭焚香出迎。

南方城镇则流行新正凌晨“兜喜神方”习俗，即奔往喜神方位寻求一年好运。

喜神崇拜在旧时又曾是梨园演艺界的行业



习俗，许多庙宇设有喜神殿，这些殿是专供伶人祭祀的，每逢三月十八喜神诞日上演祭神戏。

财神

财神崇拜也是最普遍的世俗神信仰之一。财神信仰源流不可考。通常认为自明代始有财神，实际上自宋代城市商品经济发展以来，较早的专司财利之神利市仙官已经出现，元时又有了利市婆官的奶奶神。

明代则传说招财进宝利市之神是赵公明，因此神名号是“金龙如意正一龙虎玄坛真君”，所以又称“赵玄坛”。此神下属有四神，即招宝天尊曹升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公、利市仙官姚少司。这班神灵都是专司钱财珍宝的神，以赵公明为主财大神。

赵公明早在晋代时的民间信仰中，就是冥界统领鬼吏招募鬼卒的冥神将军，与财利无关。隋、唐、宋、元各代，赵公明又是天上五鬼专司瘟疫的五瘟神之一，身着白袍为秋瘟神，专于人间散播瘟疫。明代，赵公明成为求财宣利必拜的财神。

赵公明在道教传说中是秦时成道的人物，受玉帝封召为神霄副帅的神仙，汉时受玉帝命为张天师护守丹炉，被封为“正一玄坛元帅”，故有赵公元帅之称。

民间受《封神演义》故事影响，笃信赵公明财神，明清两代财神庙香火极盛。商贾百姓无不年年新正迎祭财



财神·民国



财神赵公明·桃花坞年画



神。赵公明财神形象为黑面多须，手执钢鞭，跨下黑虎，是一武将装束。因此，在民间又俗称为“武财神”。

武财神还有关公，即三国时的关羽关云长，简称“关帝”，本为道教的护法四帅之一，后道教主要将他作为财神来供奉。其职能除了“治病除灾，驱邪辟恶，诛罚叛逆，巡察冥司”，还有“司命禄，庇护商贾，招财进宝”，又因其忠义，故被奉之为财神。

商人认为关公有三大理由担任财神：

一是说关公生前十分善于理财，长于会计业务，曾设笔记法，发明日清簿，这种计算方法设有原、收、出、存四项，非常详明清楚，被后世商人公认为会计专才，所以奉为商业神。

二是因商人谈生意做买卖，最重义气和信用，关公信义俱全，故尊奉之。

三是因传说关公逝后真神常回助战，取得胜利，商人就是希望有朝一日生意受挫，能像关公一样，来日东山再起，争取最后成功。这种信仰在清代，被各行各业所接受，对其顶礼膜拜尤盛。近代江湖上的哥老会、青红帮特别敬祀关帝，且江湖上结义弟兄，也必于关帝前顶礼膜拜，焚表立誓，以守信义。

所以，人们将关公作为武财神祭祀，至今香火旺盛，经久不衰。

在崇拜赵公元帅和关帝的同时，民间信奉的财神又多附会到许多地方传说的传奇人物身上，其中较为普遍的是把殷纣王时的忠臣比干供为文财神，此外还有陶朱公范蠡也被供为文财神。他们都为文官，红袍装束，面善慈祥，五绺长须。

文财神中，还有一位被称为财帛星君，或增福财神，和福神的天官相似，其年画绘像经常与福、禄、寿三星和喜神列在一起，合起来为福、禄、寿、财、喜。财帛星君的外形很富态，是一个面白长髭的长者，身穿锦衣系玉带，

左手捧着一只金元宝，右手拿着写上“招财进宝”的卷轴，面似富家翁。

相传财帛星君是天上的太白星，属于金神，他在天上的职衔是“都天致富财帛星君”，专管天下的金银财帛。所以，很多求财的人，对他都非常尊敬。一般人家春节必悬挂此图于正厅，祈求财运、福运。

其实，在福禄寿三星中，禄星也是文财神，因为三星通常是三位一体，故此福寿二星也因而被人一起视为财神供奉了。通常人们认为，文财神只保佑那些做正行职业的人，拜求文财神的人，要求对财富的追求适可而止，不要太贪。

文武财神都被尊为正财神，此外，民间还有偏财神五路财神，或称为五显财神。五显财神信仰流行于江西德兴婺源一带。兄弟五人封号首字皆为显，故称五显财神。据传说他们生前劫富济贫，死后仍惩恶扬善，保佑穷苦百姓。北京安定门外有五显财神庙。

梅花开五福



梅花呈五瓣形，象征五福。古代五福指：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命”。现代五福指：快乐、幸福、长寿、顺利、和平。

梅花五瓣又暗合中国的阴阳“五行”金、木、水、火、土。

梅曾被中国视为国花（现已定为牡丹）。梅在冬春之交开花，“独天下而春”，有“报春花”之称。

《花镜》称梅为“天下尤物”。有谓梅琼肌玉骨、物外佳人、群芳领袖。



梅花开五福·清·年画粉本



梅花开五福·清·年画粉本

梅是一种高格逸韵的奇木，因为它的花蕊偏偏选在万木萧瑟的暮冬早春日子里，凌霜斗雪，冲寒而开。它先天下而春，被视为报春的使者。

梅喻女人，竹喻夫，梅喻妻，婚联有“竹梅双喜”之词。男女少年称为“青梅竹马”。

梅的品格，傲霜雪，有“四德”之说：“梅具四德，初生为元，开花如亨，结子为利，成熟为贞。”

梅花原产我国。在上古时代，野梅的分布甚广，《山海经·中山经》说：“灵山……其木多桃李梅杏。”

古人最早对梅的注意并不是它所开的花，而是它结有酸果，只要把这酸溜溜的梅子晾干，就能制为代醋的调味品。《尚书·说命》有云：“若作和羹，尔唯盐梅。”

对梅花的爱赏，可以追溯至先秦。《诗经·小雅·四月》有“山有佳卉，侯栗侯梅”，这里所说的“佳卉”，指全株的梅，自是包括它的花果了。

西汉刘向《说苑》载：春秋时，越国的使节诸发出使梁国，在晋见梁王时，他手执一枝梅花作为见面礼赠送给了梁王。当时梁王的臣属很不理解，认为献给堂堂一国之主只是一枝梅花，哪有这样的礼数呢？

这个故事说明，当时的人已经深谙梅花的美，并形成了馈赠梅花以表达友情的风习了。南朝刘宋时曾做过正平地方太守的陆凯，与著名的史学家范晔交情很深，陆凯从江南给当时在长安的范晔寄去梅花一枝，并附诗云：“折花逢驿使，寄与陇头人；江南无所有，聊赠一枝春。”

春秋时期野梅已引种驯化成家梅。到了汉代，单是皇家著名的上林苑就有朱梅、紫花梅、紫蒂梅、同心梅、燕支梅、丽枝梅、侯梅等名目。

宋代范成大《梅谱》载有江梅、早梅、直脚梅、官城梅、消梅、古梅、重叶梅、绿萼梅、百叶缃梅、红梅、鸳鸯梅、杏梅等。

明王象晋《群芳谱》载有玉蝶梅、冠城梅、时梅、冬梅、千叶红梅、鹤顶梅、双头红梅、冰梅、墨梅等，清《花镜》载有照水梅、品字梅、九英梅、台阁梅等。

近人周瘦鹃先生在《我为什么爱梅花》一篇文章中，曾为诸梅品第，认为“自该推绿梅为第一”。绿梅即范氏《梅谱》所提到的绿萼梅，它青枝绿草，花瓣也白中泛出绿光，雅丽得很。

《群芳谱》曰：“梅先众木花……种类不一，白者有绿萼梅”，白梅寒肌冻骨，如雪如霜，冰清玉洁，幽淡雅丽，冷香素艳，高情逸韵，人们这样赞道：“冻白雪为伴，寒香风是媒”，“遥知不是雪，为有暗香来”，“半点不烦春刻画，一分犹仗雪精神”，“琼姿只合在瑶台，谁向江南处处栽。雪满山中高士卧，月明林下美人来”。

清人龚自珍曾总结说：“梅以曲为美，直则无姿；以欹为上，正则无景；以疏为贵，密则无态。”

宋代隐士林逋的《山园小梅》诗今天还常常被人引用：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”

还有绝妙好词：“冷艳幽香冰玉姿，占断孤高，压尽芳菲。东君先暖向南枝。要使天涯，管领春归。不受人间莺蝶知，长是年年，雪约霜期。嫣然一笑百花迟。调鼎行看，结子黄时。”

历史上曾流传许多与梅花有关的动人故事。如南朝宋武帝的女儿寿阳公主，一日卧于含章殿下，梅花落在她的额上，留下五瓣的花形，拂之不去，遂号“梅花妆”，宫女竞相仿效，成为一种时尚的样式。

梁诗人何逊，居职洛阳，由于思念昔日扬州官舍前的一株梅树，竟然向上司打报



梅花童子·佛山年画

告，请求再去扬州做官。

后来好事者封何逊和寿阳公主为梅花的男神和女神，正是依托这两则传说。

宋人林和靖，隐居杭州孤山，不娶无子，以梅为妻，以鹤为子，更是传为千古佳话。

苏东坡将梅花与瘦竹、文石誉为益人心智的“三益之友”。“万花敢向雪中出，一树独开天下春”。

自宋以后，人们又称松、竹、梅为“岁寒三友”，梅、兰、竹、菊为花中“四君子”。此外，梅花又有“清友”、“清客”等美称。

梅有“四贵”：贵稀不贵密，贵老不贵嫩，贵瘦不贵肥，贵含不贵开。稀、老、瘦、含为梅的美学“四贵”，此四贵常见于画家的笔端。

寿联常有“梅开五福，竹报三多”（竹叶三片），寓意吉祥。也有“竹报三多，梅献五福”之说，以爆竹的“爆”与“报”同音，竹叶多生成三字形状的特征，寓意喜报多子、多福、多泰（三多）。

佛山年画中的《梅花童子》，是一幅独到的梅花开五福类年画，寓意福神降临。



第三章

福神是天上的星



福神的来历有多种说法，归纳这些说法，可以看出福神的演变经历了四部曲。

最初福神是天上的木星，起源于先民的星辰自然崇拜。西汉以来，福神是保佑丰收的赐福星官——岁星。唐朝时，太岁神凶险的一面被过度传扬，大大削弱了岁星的赐福意蕴，人们转而把纳福迎祥的愿望寄托在一位人间好官阳城身上，认为他就是福星下凡来人间救苦救难的。明清以来，道教神系中的天官后来居上，最终成为人们所共认的赐福天官——福星。

在民间，福神与禄神、寿星一起频频亮相，成为最受民众欢迎的吉祥星官组合。

木星赐福

中国福神文化源远流长。古人认为浩渺无际的星空是神灵的居所，每一颗星星就是一位神。星辰之神虽然远在天边，遥不可及，却被认为是地上万物的主宰。

起初人们把天上星辰想象成恐怖的怪兽模样，道教兴起后，他们也被晋升官职，统称为星官。其中有三位星官的职责最为重要，他们分别是专门赐予福气好运的福星，负责加官晋爵的禄星，保佑人们长生不老的寿星。

这三颗星星合称福禄寿三星，后来演变为福禄寿喜财，无论福禄寿三星，还是福禄寿喜财，福都居于首位，说明福是最重要的。对福神



天官赐福·天官地官水官·明



福祿壽三星·朱仙鎮年畫

的顶礼膜拜，基于人人都希望降福到家门，福运绵长。

距今两千多年前的马王堆汉墓出土的帛书《五星占》中就有关于木星的记载。

《天官·星占》里讲：木星照耀的国度，赐福于君王，保佑他政权稳定。

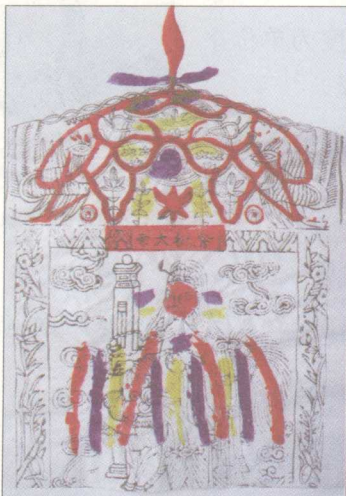
星相家们近而引申为：“岁星所照，能降福于民”

是说岁星照耀的地方，百姓也能够得到好运和幸福。看来早在西汉时期，人们就把木星作为赐福之星看待。

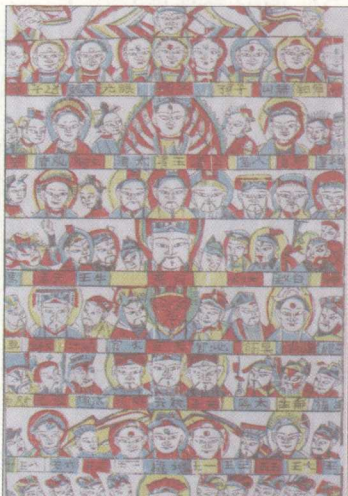
为什么把一个具体的人或神说成星呢？这是因为古代人把天想象成一个巨大的圆形屋顶，所有星辰都在上面巡游。但人们发现有一处是不动的，几乎所有星辰都围绕这里旋转，就认为这里是天的中心，是天上皇帝的皇宫所在地。古代星相家称之为紫微宫，与人间的紫禁城遥相呼应，是尊贵的帝王居所。

左右两列分别是紫微左垣和紫微右垣，垣是城墙的意思，他们就像是皇宫的城墙。城墙外面有一驾马车整装待发，这就是北斗七星。而陪同天帝巡视四方的，自然被想象成皇帝的文臣武将。

在古代天文家看来，星辰运行规律所体现的社会秩序，与人间帝王社会毫无二致。就



紫微大帝·南通年画



天地全神·武强年画

连星官名称也能与人间的官职一一对应：头两位是武官，分别管对外战争和国内安全，对应西汉的官职，相当于现在的军区司令和公安部长；贵相是丞相；司命、司中是神职人员、大祭司；排在最后的司禄，对应西汉的吏部尚书，相当于现在的人事部长。

福星可用来纪年

天上星辰数不胜数，为什么古人偏偏选中木星作为福星呢？木星为何又叫福星，这其中是否有什么关联？

人们对木星情有独钟，不仅是因为木星明亮出众，看上去很美，引人注目。还有一个重要原因，是因为木星的实际功用，那就是他的另一个名字“岁星”所标示的含义：用来纪年和修订历法。

古人发现在每晚同一时刻观察木星，他的位置都有微小差别，但变化量极小，不易察觉。如果以年度为单位来作比较，这个变化就非常明显。

而这种变化的周期是恒定的，以12年为一个轮回。因此在古代天文学家眼中，木星就具有非同寻常的重要性。古代天文学家用它修订历法。

在古人看来，天空就像是一个大时钟，木星就像是大时钟的指针。只不过它转一圈不是12小时而是12年。古代天文学家用这座大钟作大跨度时间的调整校正，以修订历法。



福祿壽三星·朱仙鎮年画

福星与农业收成有关

古人还发现木星与农业收成有某种关联。《淮南子·天文训》中有一段文字讲到木星12年周期。大意是岁星所在的地方，保证五谷丰登，第三年会有饥荒，第六年进入衰落，第十二年开始兴盛。

古人观察发现在木星活动的12年周期当中，气候也呈现周期性变化。而气候对农业生产来说至关重要。因此在《史记》、《汉书》等史书中，明确记载岁星是主管农业的星官，地位极为崇高。

以《史记·天官书》中的记载来看，两千多年前的秦汉时期，就有政府专门建造的庙宇来供奉岁星，而且这种祭祀制度一直持续到晚清，在紫禁城南的仙农坛旁边就有一座祭祀岁星的大殿，每到金秋时节，皇帝率领文武百官在此举行盛大仪式，祈求岁星赐福天下，保佑五谷丰登。

民以食为天，丰收当然是福，因此岁星后来被赋予福星称号自然是实至名归，当之无愧。



农历三年早知道·武强年画



九九消寒农历图·武强年画

最早的福星是怪兽

年画中最常见的福星是怎么来的呢？现在我们看到的福星满面微笑，但又有多少人知道，福星原本是怪兽模样，中国早期福星其实具有的凶险一面。

现存最古老的星官画像中，有一幅绘制于一千三百年前唐朝开元时期的《五星二十八宿图》，里边描绘金木水火土五星和二十八位星神形象。

排在众星之首的福星，却有着一副怪兽模样，他的头部似虎非虎，一双豹目圆睁，身着一袭俭朴长衫，盘膝而坐，又酷似一位读书人。他的代步工具更是令人匪夷所思，居然是一头硕大的野猪。

画像的旁注文字中还详细地记录了祭祀制度，祭祀岁星的等级也是最高的。

这幅画像的作者梁令瓚是中国古代天文技术史上的著名人物，他是中唐时期著名的天文仪器制造家，也是一位卓越的人物画家，他描绘的必定是当时大多数人所认可的星官形象。

由此可见，古代的福星是很可怕的。岁星排在首位，足见他地位的崇高。福气、好运这样的字眼与画中的怪兽形象怎么也联系不起来。

随着《五星二十八宿图》的流传和被人们的广泛认可，这位赐福的岁星神，有了一个令人恐惧的别名，叫做太岁，也称为太岁星神。关于太岁，本书在下章有专门介绍。



赐福·清代民间年画

第四章

太岁曾为福星



尽管福星职司“五福”，具体内容涵盖了长寿、富贵、平安、吉祥、子孙众多等世俗福祉。但在福星的来历的多种版本中，其中有一个版本却说他是传说中的“太岁”，这是一个令人恐怖的形象。

为什么寄托人们美好心愿的福星，居然还有太岁的凶神一面呢？太岁主凶，为何把凶当成福呢？考察中国传统文化，或许可以找到两个原因：

第一个原因是和中国古典哲学有关。古代哲学认为，祸福是相互依存、相互跟随的，祸兮福所依，福兮祸所伏，祸福兼容，随时转换。

第二个原因是和中国民俗文化和造神文化有关。古人造神是因对某种可怕的东西感到恐惧、不可知或不可把握，而造出一个神来，这个神往往正是这个令人恐惧的东西本身。这就是“恶之先敬之”，怕什么，先把他当神来敬，实际上是一种崇恶心理。尽管后来福神并非是令人恐惧的东西，但古人造神的思维已形成惯性，仍然找了最可怕的主凶的太岁来充当福神。

太岁头上不能动土

福星所对应的是九大行星中的木星，是一位赐福的岁星神。同时，木星还有一个令人恐惧的别名，叫做太岁。俗语里讲太岁头上不能动土，说的就是这位太岁星神。

太岁头上不能动土的观念，源自古人对木星的观察。照古代占星家的理解，岁星（木星）并非总在天上，白天里他是在地上的行宫居住，夜幕降临，岁星才腾空而起，开始一晚的巡天旅行。天亮时他又回





太岁之神·大理纸马



太岁之神·大理纸马

到地面，取道陆路返回行宫休息。如此这般，周而复始。

当然这行宫所处的方位也因年度和月份不同而有所变化。因此人们在破土动工盖房以前都会请教风水先生，问清岁星今天所处方位，

以防掘到他地下的行宫。如掘到他地下的行宫就叫冲撞太岁，也就是太岁头上动土了。

这种迷信的说法在唐以来的风水堪舆书籍中都有记载，至少有一千多年的历史。

太岁是地下的“怪肉”

福星在演化早期，其实缘自一种生长在地下“怪肉”——太岁。

人们对太岁的了解可能仅从“太岁头上不能动土”一句中有相对模糊的认识。太岁是一种介于植物和动物之间的一种古老物种，史料记载太岁为肉芝，具有延缓衰老的功效，是一种具有特殊能量的食品，它色白，如肉，无味，有分块生长能力。

微生物学家对发现的实体研究结果表明：所谓“怪肉”是一种罕见的黏菌复合体，与蘑菇、灵芝相近同属。只因为它外形奇特，生长方式与众不同才被古人神



太岁·弥渡纸马

化。加之民间风水堪輿术盛行，使“太岁头上不能动土”的说法广为流传，福星演化初期才具有凶险的一面。

1979年左右，甘肃某地发现太岁一物，因当时处于祖国复苏期，种种原因没有引起学术界和科研机构的重视。1993年陕西在渭南南畔发现太岁曾引起轰动，后被一有识之士重金购得，日本明仁天皇来陕访问期间曾专门前去参观。



太岁·保山纸马

秦始皇与太岁

关于太岁民间有一段传说：秦始皇遍访名山寻求长生不老的灵丹妙药。长安城外终南山上有位修炼的道人隐居于天高云淡之处，秦始皇访到此道长，请求传授长生不老的秘密，道长说：绵延秦山中有一种生长的仙物叫太岁，它日吸太阳之气，夜采月亮之光，如第一个人发现后将其丢弃将必死无疑，若将其吃掉会力大无比、长生不老。千百年来无几人能见，更无几人能食。

因怕秦始皇听了生气，道长隐去了极为重要的一句话：“只有国泰民安、政通

人和之盛世，通人性的太岁才会从土中现其身。”

秦始皇返回朝中下令天下竭力寻找，徐福自称能寻得此物献给秦始皇，数年过去，徐福耗费大量金钱也未能寻得，恐秦始皇发怒杀他，率500童男童女，飘洋过海，一去不返。秦始皇也未能如愿，在旺年中死去。



太岁·保山纸马



太岁·腾冲纸马

唐代的太岁传说

唐代文人笔记《酉阳杂俎》中，记载了一个太岁现身大开杀戒的故事：有个叫王丰的人，在院中掘地挖坑发现一团怪肉，在土下蠕动。他非常害怕，赶忙将土回填。但怪肉却越长越大，无法盖住，王丰急忙逃走。到了晚上，怪肉居然闯入家中，越长越大挤满整个房间。王丰一家人惨遭毒手，无一幸免。

这位唐朝人无意间冒犯了太岁，果然遭受严厉的报复，搞得家破人亡。

这种被称为太岁的肉块在沈阳和深圳都有发现。专家的鉴定结果：这是一种罕见的复合菌聚生体，他是有生命的，与蘑菇、灵芝、茯苓相近，同属菌类大家族。

但这怪肉不一定需要氧气和阳光，也没有根系摄入周围土壤里的矿物质和有机养分，在空气中能够迅速生长。

也许就是因为这奇特的种种，使唐朝先民迷惑不解，进而心生畏惧，后来风水先生索性把他与岁星信仰联系起来，最终使太岁头上不能动土的说法广为流传。

可见，唐朝时岁星神同时具备吉祥和凶险的两面性。虔诚供奉可以得福，冒犯必遭灾祸。

随着太岁神凶险一面被民间故事越传越离奇，畏惧之余人们也就对他敬而远之，从此福星与这位令人敬畏的岁星分道扬镳，人们渐渐忘记岁星原来的赐福星官身份，转而去寻找其他能够寄托福气和好运的偶像。



太岁·通海纸马



值年太岁·巍山纸马



值年太岁·弥渡纸马



太岁·弥渡纸马



值年太岁·弥渡纸马

福星与太岁凶神的形象分道扬镳，再一次转变是从唐朝开始。《新唐书》里记录了一个真实的清官故事，终于将神还原为人，从此，一位唐朝官员成了福星化身。

第五章

清官福神阳城



福星从天上走向人间，摇身一变，成为唐代的一位清官阳城。

阳城是一位真实的历史人物，关于他的故事，在《新唐书》有记载：唐朝时期，道州每年需要把身材矮小的人作为贡品，送到宫中做太监，满足皇帝荒唐的需求。阳城任道州刺史后，冒死上书给当朝皇帝，拒绝上贡太监，为当地百姓免除了灾祸。

于是，当地人开始把阳城当做福星供奉。后来，这个真实的故事被唐代大诗人白居易写进《道州民》诗中。于是，这位名叫阳城的清廉官员声名远扬，开始担当福星在人间的代言人，并成为了全国人民顶礼膜拜的福神。

贬任道州刺史



福星阳城·南通年画

福星改变太岁凶神形象是在唐代，并最终与太岁凶神形象分道扬镳。

中唐德宗时期，也就是公元790年前后，湖南道州，一位年轻的官员走马上任。这位官员是新来的道州刺史，名叫阳城。他因为不甘于沉默，慷慨陈词为人家打抱不平，而被逐出京城，后到道州当了刺史。

阳城当官，在有些上司的眼里，是极不称职的，但老百姓却举双手赞成。阳城在湖南道州任职期间，冒死直言上书给当朝皇帝，免去了一种特殊例贡——进贡侏儒，使道州百姓免受家庭离散之苦。

《新唐书》里记录了福星这次的华丽转身。这是一个真实的清官故事，一位唐朝官员后来成了福星的人间化身之一，唐朝福星变成了清官。

据《新唐书·阳城传》记载，他是唐德宗时进士，原来官职是谏议大夫，为人耿直，因弹劾权奸被降职为道州刺史。他上任后做的第一件事就是为道州百姓免除罢黜了一项恶俗——进贡侏儒。

隐士风度

在讲述道州刺史阳城上任后为百姓罢黜恶俗之前，我们先了解一下阳城这个人。为官前的阳城是一位隐士。

阳城，生卒年不详，字亢宗，唐陕州夏县（今属山西）人，祖籍定州北平（今河北完县）。一生与世无争，好学乐施，以忠义卓行著称。

阳城自幼天性好学，至唐后期家道衰败，生活贫困，以致无钱买书。因而，他请求为集贤院属吏，借此机会攻读，昼夜闭门，坚持6年之久。

进士及第后，阳城不贪图功名利禄，隐居中条山，与弟阳智、阳城相依为命，过着清贫的生活。

阳城由于乐善好施，乡里称道，为人所敬。山东节度使闻其忠义，派人送来缣500匹，阳城固辞不收，使者扔下便走。阳城把缣封存起来，从不打开，逢里人郑



俦无钱葬父，就全部送去。

郑俦感激不尽，请求做阳城的家奴以示报达，阳城批评了他这种行为，收郑俦为学生，传授他知识。阳城谦恭简素，舍施行义，在乡里有很高的威望，村间中发生争论之事，不去官府，而找阳城调解。

阳城的卓行，闻名遐迩，陕虢观察使李泌多次聘其为府僚，阳城始终不应。李泌又把他推荐给唐德宗，任命为著作佐郎，李泌派参军韩杰奉诏书谒见，阳城谢称体弱多病，不堪奔走，谢绝诏命。

李泌任宰相后，再次向唐德宗荐举，又命阳城为谏议大夫，派长安尉杨宁带诏书绢帛聘请。阳城无奈，只好衣粗布前往京城谢恩辞绝。

唐德宗派宦官取来朝服绯衣，下令更衣召见，并赐帛50匹，促使阳城从隐居生活步入政治生涯。

低调的谏议大夫

当时，士人将谏诤官视为危途，见阳城平日洒脱不拘的风采，深知没有善果，劝他好自为之。

阳城也深知唐后期政治斗争的复杂性，又吸取了其他谏官论事烦琐，致使唐德宗厌倦的教训，始终采取谨慎的态度，遇事不肯多言，为此韩愈还作

《争臣论》加以讽刺。

阳城为了避免厄运的降临，以醉酒不言政事，居谏官8年，未曾与人争是非，人也难测其吉凶。

虽然阳城居官不关心政事，但对人忠义，敢扶正压邪，甚至不顾自己的安危。裴延龄诬陷陆贽、张滂、李充等人，欲将他



五子福神·聊城年画



五子福神·聊城年画

们排挤出朝，以专揽大权。唐德宗受裴延龄蒙蔽，事虽不平，人莫敢言。

阳城知后，主持正义，声言我身为谏官，不可令天子杀无罪之臣。他约拾遗王仲舒守住延英阁，进去拜见唐德宗，慷慨陈词，极言裴延龄罪恶。为了促使这件事早日得到合理解决，他天天去为陆贽等人申冤，知者无不恐惧，而阳城义气弥坚。

唐德宗大怒，召集宰臣，命阳城抵罪，在太子李诵的搭救下，经过期周旋才被免罪释放。

对这件事，唐德宗一直怒气未解，执意让裴延龄为相，阳城在朝堂上明确提出反对，声称若裴延龄为相，他定要撕烂诏书，哭于朝堂。

在阳城的谏争力抗之下，唐德宗开始改变了对裴延龄的看法，取消了任其为宰相的成命。史言：“帝不相延龄，城力也。”阳城虽然因此事降职为国子司业，但终于替陆贽等人申明了积冤，使裴延龄的阴谋未能得逞，消除了民众之苦。

阳城不仅正直，而且重义气。朝官薛约，言事得罪，被贬到连州，后逃回隐居在阳城家。官府前来捕捉，阳城毫不恐惧，让官吏等在门外，与薛约饮酒告别，并送往城外，执手相辞。

唐德宗怀疑阳城是薛约的朋党，下令贬阳城为道州（今湖南道县）刺史，阳城因薛约牵连被逐出京，一不后悔，二无怨言，世人无不敬佩。

贬为道州刺史

出任州官道州刺史后，阳城励精图治，关心民情，厉行节约，赏罚分明。史载他“治民如治家，宜罚罚之，宜赏赏之”。

阳城生活非常俭朴，月俸除留足吃用外，其余全归官府所有，常常把官府规定给自己食用的鱼肉等放在道旁，与民公享。

道州前任刺史得罪，长期被囚在狱中，其他官吏为了开脱自己，纷纷向阳城告发原来的不法之事，把罪责全推到刺史身上。

阳城虽痛恨祸国殃民的贪官污吏，但更看不起这种投石下井之辈，下令凡有告发和逃避责任者一律斩杀。



五子福神·佛山年画

唐后期，藩镇割据，政局动荡，赋税不能按时上缴。观察使派人来道州催逼租税，阳城闭门不见，告诉州吏，若问他何在，就答刺史以为有罪，自囚在狱。

判官逗留数日，阳城白天站在府门外，夜里睡在馆门内待罪，判官不得已而去，观察使派人来处治此事，阳城不愿身陷牢囚，在民众的掩护下，弃官归隐。

岁贡侏儒的恶俗

在道州，阳城最大的功劳是上奏罢除了进供侏儒这一弊政，州人感激不尽，用阳城的名字给子孙命名。

封建社会，照例每年都要进贡土特产品给皇帝，而道州的土特产与众不同——把身材矮小的人作为贡品送到宫中做太监。

道州现称道县，古时候那个地方的人长得特别矮小，故而史书上称“州产侏儒，岁贡诸朝”。

道州岁贡侏儒实际上起源于隋代，隋炀帝登基后，下诏各地进贡太监。当时的道州长官进贡了一个名叫王义的秀才。此人虽是个身高不满三尺的侏儒，却聪明伶俐，能言善辩，又会吟诗作对，插科打诨，很得隋炀帝喜爱，走到哪里带到哪里，作为优伶戏弄取乐。长篇小说《隋唐演义》中，记载了此事，还描述隋炀帝因喜欢王义，把身边美貌如花的侍女赏赐给了王义。



五子福神·佛山年画



天官賜福·武强年画

因为道州进贡了这么个活宝，皇上高兴，从隋到唐，竟成制度。

但道州毕竟是一小地方，人口有限，哪来这么多的侏儒呢？

道州并无那么多侏儒。历任刺史或为了逢迎皇帝，或迫于淫威，让当地官员弄虚作假，把好端端的幼儿，先行阉割，伤愈后再强行装进菜缸（陶罐）中，只露出头部，由专人供给饮食，使其在缸里畸形生长，若干年后再破缸取人。

用这种残酷手段制造畸形侏儒进贡，满足皇帝荒唐的需求。而贪官污吏借“岁贡”敲诈，升官发财。当时官员为了追求“政绩”，造假的残酷可见一斑。而这种丑恶的岁贡竟代代相传，沿袭了一百多年。

皇帝不知民间疾苦，总以为“矮子短孙皆为至交，金银错镂尽赐弄臣”的举动，是抬举了道州百姓，应该受到当地人民的支持。是阳城，清醒地看到了岁贡的悲惨一面。侏儒们强颜欢笑的背后，却有诉不尽的痛苦。

阳城冒死上书

阳城上任后，得知此情，“哀其所生离，无所进”。

但朝廷屡屡催促，阳城便冒死上书给当朝皇帝，上奏道：“州民尽短，不知何者可。”阳城提出取消进贡侏儒惯例，拒绝上贡。他说历代典章制度没有下属必须上贡矮奴的规定，即便道州有身材矮小的百姓，他们也只是矮民，而不是什么矮奴。

阳城的上书，或许是令当时皇帝良心发现，抑或是畏惧朝野反对的呼声，进贡矮民的事后来也就不了了之。至此，这种特殊的“供应”才算罢休，道州城里欢声雷动。

这个真实的故事后来被唐代大诗人白居易写进《道州民》诗中：“道州水土所生者，只有矮民无矮奴。”

人们感激这位救民水火的父母官，于是建庙供奉。又因为阳城令道州百



姓母子团圆，重获家庭幸福，于是敬奉他为福神，阳城庙也称做福神庙。

为了让子孙后代永远铭记阳城的功德，当时的百姓生男孩均以“阳”为字，立祠祭祀，并把当时的主街改名为“阳城街”，永志纪念。

星官消除天灾，好官免去人祸。于是唐朝以后，天上福星与人间的好官阳城，渐渐合二为一。清官身份的福星从此诞生。

500年后，元朝道教著作《三教源流搜神大全》中，这位福神阳城，完全是温厚的长者形象，已经非常接近现在的福星样子。

自我考评为“下下”

阳城在道州任上还有个“错误”，他“治民如治家，税赋不能如额”。上面派来的观察使数次斥责，可他还是懒懒散散。

面对上级的考评，阳城大笔一挥自我鉴定写道：

“抚字心劳，催科政拙，考下下。”

阳城连“基本称职”都不要，“因载妻子弃官去”。阳城对待“考评”的态度，决定了他肯定没有光辉灿烂的仕途。

唐代考评官员有很大的随意性，主要看被考评者的“态度”。《唐语林》载：尚书卢承庆有一次负责对下级考评，适逢督运官安学



吉祥如意·凤翔年画

因遇大风浪翻船而失粮，卢尚书的评语是：“监督运输竟损粮一船，属下中。”

安学坦然而退，丝毫不作解释和辩护。卢尚书对此颇为欣赏，转念一想：“失粮乃天定，并非人力所能挽回。”于是当面改评为“中中”。

谁知安学对改评并不大喜过望感恩戴德，卢尚书不禁敬佩万分，提笔再改：“宠辱不惊，评为中上。”安学真是好运气，这才体现了“沉默是金”的价值。

就是因为死不吭气，就是因为卢尚书的“转念”与“佩服”，事故责任人便成了“能吏”。这样的事情在今天也是有可能发生的。绛唇贝齿因为抗争成了“丑八怪”，麻脸斜眼因为沉默便成了凝脂玉童，面对长官的“考评”，沉默是何等重要！而阳城的吃亏就在于不沉默。

好在这世界上人们可不是全都看考评官的“考评”来评价历史人物的。阳城考评时只写了个“下下”，但在民间，他却成了“福星”，成了能给人带来福运的神。

阳城的评价

当官并不是阳城的理想，他向往的是做一名世外高士，所以弃官后以教授为业。

在阳城没入仕之前，就在中条山授业，远近闻名，前来拜师求学者络绎不绝。“远近慕其行，来学者迹接于道”。阳城当时尽管食不果腹，衣不蔽体，仍“讲论不辍”。

阳城对学生的严格要求和辛勤培养，在学生中获得了很高的



天官赐福·凤翔年画

威望。唐德宗贬阳城去道州时，太学生何蕃、李偿、王鲁师、李说等200余人跪在宫外为他求情，希望皇帝能把阳城继续留在京城。

柳宗元闻知这一消息后，十分激动，给何蕃去信，对阳城贬官极为难过，对太学生的精神大加赞扬。何蕃等人跪在宫门外数日，奏书被搁置，毫无结果。

阳城起程赴道州之日，太学生数百人为他饯行，无不涕泣，并给他立石纪德。

阳城从道州隐居后，一直深居简出，与世相绝，人难知所在。

唐顺宗即位后，曾下诏征阳城回京任职。此时，阳城已经去世，卒年70岁，赠左散骑常侍，赐钱20万，由官府安葬。

阳城是一位不贪图功名利禄的高洁之士，虽然非常清贫，但很乐意接济别人，不为金钱所牵绊。这在唐后期贿赂公行、横征暴敛的时代，是难能可贵的。

阳城出山任职，是出于不得已，所以每天饮酒，不多言事，以避免卷入唐后期统治阶级内部斗争的漩涡。但他仍能主持正义，与邪恶作斗争。尤其是任刺史以后，阳城关心民情，杜绝弊政，奉公廉洁，反对官府催租逼债、鱼肉百姓，这在封建时代是少见的。

民间的评价是最公正的。民众非常感激阳城为民赐福，建庙供奉。

到元、明时，阳城曾被传说为汉武帝时人杨成。



以后关于阳城的传说更多，关于福星的传说也越来越多，或尊天官为福神，或尊怀抱婴儿之“送子张仙”为福神，甚至把天官、张仙和阳城当成是同一人。

人间的好官与天上的星官形象融合，福星的演变进入新阶段。

第六章

天官赐福



天官也是福神的来源之一，这从民间传说和民间年画《天官赐福》就可见一斑。

对于福星的演变，道教进行了一项全新策划，将天、地、水三官信仰与福星的星辰崇拜结合，最终使福星——天官赐福的观念深入人心。

天官是道教供奉的三官大帝之一。三官分别代替玉皇大帝管辖天、地、水三界。天官一品紫微大帝管神界，司赐人福；地官二品清虚大帝管凡界，司赦人罪；水官三品洞阴大帝管阴界，司解人厄。

三官大帝也称为“三元大帝”、“三官帝君”等。

三官信仰的起源



三官信仰渊源于中国古代先民对天、地、水的自然崇拜。在原始时代，天、地、水是人们生产、生活的必要条件，没有它们，人类无法生存生活，因此人们常怀敬畏之心，虔诚地顶礼膜拜。

《仪礼·觐礼》记载：“祭天燔柴，祭山川陵升，祭川沉，祭地瘞。”其注疏燔柴“升、沉、瘞”祭礼，“是天子在国行会同之礼，及诸侯之盟神也。”

很多人认为人的五官长相蕴涵命运的玄机。未来能否大福大贵，相面大师一望便知。但有福相只是基本条件，更重要的，是

能被上天选中。方法就是要拜神，拜那位专管此事的神明——赐福的天官。

天官这位后起之秀，为什么能成为人们所共认的福星呢？这还要从天、地、水三官信仰起源说起。

新的福星一度与东汉末年的张道陵（原名张陵）有关。

东汉中后期，宦官外戚专权，朝野黑暗，人民灾难深重，反抗情绪激烈，于是沛国丰邑（今江苏丰县）人张道陵弃官入川，学道于鹤鸣山（今四川大邑县境内），并结合民间原始宗教信仰，著作道书，融会当地民族原有的巫道，自称得到太上老君的真传，开创了五斗米道。

因张道陵最初主要以道术祷祝和驱鬼，并以符水为人治病，故被称为道教符箓派，又因道教徒尊称张道陵为天师，故五斗米道以后又称为“天师道”。

五斗米道一方面尊老子为教祖，另一方面，为吸引更多当地的信徒，把民间天、地、水的自然崇拜纳入了自己的教义系统中。

道教宣扬的三官信仰流传深远，尤以天官赐福的说法最得人心。有关史料记载，甚至贵为天子也笃信天官赐福的说法。

三官信仰兴盛于魏晋南北朝，唐宋犹存其余绪。现存《太上灵宝上元天官消愆灭罪忏》、《中元地官消愆灭罪忏》、《下元水官消愆灭罪忏》，即出之唐宋间。

晋氏族苻坚和羌族姚苌等笃信“三官”，唐南诏王异牟寻与唐使订盟时，《盟文》写道：“上请天、地、水三官，五岳四滨，及管



天官赐福·武强年画



三官赐福·清

川谷诸神灵同请降临，永为证据……”

从唐宋以来，三元节都是道教的大庆日子。唐代三元节由皇帝下敕天下诸州禁屠三日，“令百姓是日停宰杀渔猎”。由于天官被封为赐福紫微大帝，民间遂将其视为“福神”，与禄、寿二神并列。

宋元以来，赐福天官的名望越来越高，渐渐取代过去岁星神和福神阳城，成为新一任福星。

三官神的职掌范围，宋明以后又自于三清四御的确立，而有所缩小，一般认为掌管人间祸福、天神转迁、生死轮回诸事，但民间信仰仍然很普遍。

三官信仰在中国文化史上影响如此之大，之所以如此流行，得力于道教对三官的精心策划和成功包装。

道教对三官的策划

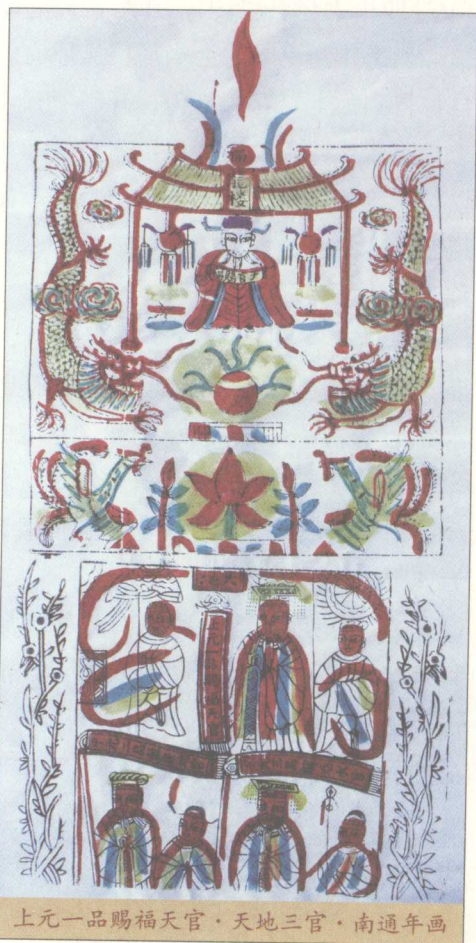
道教策划三官的真实意图在于塑造永恒的崇拜偶像，并且用种种特殊的方式，将三官信仰深深融入普通人的日常生活。

道教策划了三官，并行之有效地实施了如下几种造星方式。

一、傍名人

这天、地、水三官三位一体，很能激发人们的想象力。道教策划的开始，是将他们塑造为有名有姓的人，知名度越高越好。

今日说的傍大款、傍名人的方式，其实早在一千多年前道教就发明出来了，道教傍的名人可不是一般的名人，而是天下第一名人。



上元一品赐福天官·天地三官·南通年画

于是中华的三位始祖——尧、舜、禹成为最佳人选，道教将中华的三位始祖尧、舜、禹定为三官，由此重新塑造了天官形象。

尧帝资格最老，他观天象以定四时节气，与天的观念很相合。舜帝巡游四方划分天下为十二州，教民勤于农牧，合于地之厚德。而大禹治水的故事更是妇孺皆知，由他替代原来的水官也顺理成章。

二、发明“三官手书”

道教一边傍名人提高三官知名度，倡导三官信仰，一边发明“三官手书”，宣扬天、地、水三官能通鬼神，主管病人请祷。所以道教教徒中有两个职务最为重要，一个是祭酒，一个是鬼吏。

祭酒主要负责讲授老子的《道德经》，而鬼吏则负责为人治病消灾。具体办法是：将病人的姓名和忏悔的意思，写成文书，一式三份，一份呈给天官，放在山顶；一份呈给地官，埋在地下；一份呈给水官，浸在水中。

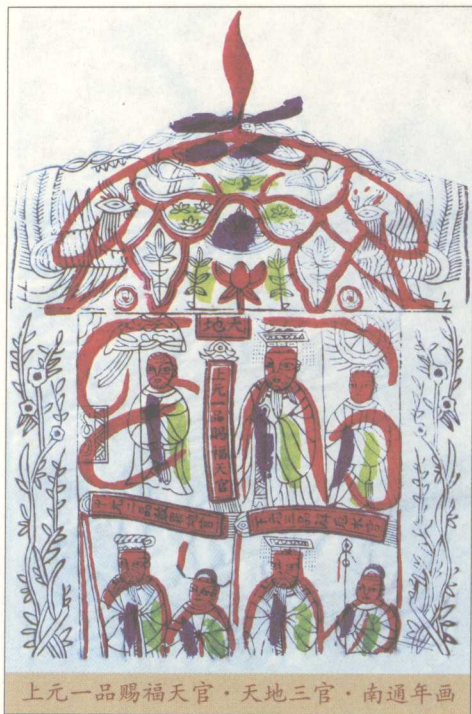
这叫做“三官手书”，宣称这三官能为人赐福、赦罪、解厄。也就是说天官赐予福运，地官宽恕罪恶，水官消解灾难。

此事见于《三国志·张鲁传》注引《典略》书中说：“书写病人姓名，说服罪之意，作三通，其一上于天，著山上，其一埋于地；其一沉于水，谓之三官手书。”

也有人说，天官不是张道陵直接发明的，而张道陵死后，其子张衡继续传道，大力提倡“三官”信仰。

三、制造节日

道教策划的真实意图在于塑造永恒的崇拜偶像，并且用一种特殊的



上元一品赐福天官·天地三官·南通年画



方式，将三官信仰深深融入普通人的日常生活，这就是策划的精彩之处。道教将三官融入日常生活的方式就是节日。

在道教著作《历代神仙通鉴》中，把天、地、水三官诞生神话和三个重要民俗节日联系在一起。

道教著作《历代神仙通鉴》书中认为，元始天尊吸取天地间精华之气，在体内孕化成灵胎圣体。在农历正月十五日，尧帝降生。七月十五日，舜帝降生。十月十五日，大禹帝降生。他们三位的生日后来成为三个重要的民俗节日，即上元节、中元节和下元节。

每逢三元节，人们都要到庙宇祭拜三官，忏悔罪过，祈福免灾。这时信仰三官的人都要禁荤食素，称为“三官素”。

按道教的安排，天官福神的生日是正月十五元宵节。元宵节因灯会而成为中国的狂欢节，它给所有的人提供了一个快乐的机会，可以舒泄郁

积于体内的能量，发泄心灵深处的欲望，进入忘我之境，因此而发现自我，体验到人之为人的权利，品尝到福神带来的欢乐。从而使得人们的体力和心灵都达到一种新的平衡，社会生活得以在精神满足后的正常轨道上继续运行下去。

元宵节也叫上元节，至今还是最有影响的民俗节日之一。相传这天也是天官赐福之日，每到这天早晨，人们不约而同到三官庙，供奉礼拜牲醴，祈求赐福、消灾、解厄。

清顾铁卿《清嘉录》卷一云：“遇三元日，士庶拈香，骈集于院观之有神像者。郡（指吴郡）西七子山有三官行宫，释氏奉香火，至日，輿舫络绎，香火尤盛。归持灯笼，上书‘三官大帝’四字，红黑相间，悬于门首，云可解厄。或有人以小杌插香供烛，一步一拜至山者，曰拜香。”

在节日的欢乐气氛中，赐福的天官降下凡尘，他的装束富贵华丽，是和颜悦色的福星。

古人相信，无论是逢年过节还是红白喜事，只要福星粉墨登场，总能为民众送来好运和福气。

四、拉皇帝参与造星

道教拉皇帝参与造星可不是随便说说，而是有证据的，这证据就是金简。

1982年5月，河南省登封县一个农民在中岳嵩山峻极峰顶的石缝中，发现了一通唐朝武则天时的金简，内容是乞求天官为武则天免罪赐福。

1994年在南岳衡山，也发现宋徽宗时投在山崖上的内容相近的金简。这藏于峰顶的事实，正是“其一上之天，著山上”向天官求福的印证。

五、造庙宇

为了树立天、地、水三官的权威，形成天、地、水三官信仰习俗，道教采用他们惯用的也是最行之有效的方式，这就是造庙宇。

福神阳城之后，全国很多地方建了三官殿，里面供奉着三位神，分别是天、地、水三官，中间一位就是赐福的天官。

一时间，全国遍地开花，到处都建有三官殿、三官堂、三元庵或三官庙，如南岳衡山的三官殿中，福神成了高坐在庙宇中的威严天官，接受帝王虔诚的供奉。

现在台湾的庙宇中，一般称三官大帝为三界公，敬奉的人仍特别多。

天官的来源

关于天官的来源，民间有很多传说，除了东汉末年张道陵造出三官信仰



外，归纳起来，其他主要说法如下。

一、上古尧帝说

传说尧帝至仁感天，被封为天官；舜帝开垦大地，被封为地官；禹帝善于治水，被封为水官。

《历代神仙通鉴》云元始天尊：

“复飞身到太虚极处，取始阳九气，在九土洞阳，取清虚七气，更于洞阳风泽中，取晨浩五气，总吸入口中，与三焦台于一处。九九之期，觉其中融会贯通，结成灵胎圣体。正当春一月望之雷，从口中吐出婴孩，相好光明。又于秋一月望日，冬一月望夜，复吐出二子。”

这三子就是尧、舜、禹，“皆天地莫大之功，为万世君师之法”。

后来元始天尊吐气化成的尧、舜、禹，被人们封“三官大帝”。

二、金、土、水三官说

另外有一种说法，说三官为金、土、水三官。

《古今图书集成·神异典》卷四六引《蠡梅集》曰：“金为生，候天气；土为成，候地气；水为化，候水气……故曰三官也。”

三、唐、葛、周三将军说

古人将三官具体化，称守卫天门的唐、葛、周三将军为三官。

据《铸鼎余闻》记载：三官俱周幽王谏臣，号天门三将军，死后为神，各地多有庙。

四、徐子禔之子说

据《三教源流搜神大全》中记载，相传有个叫徐子禔的人，长得温文尔雅，俊美绝伦，与龙王的三公主一见钟情，结为夫妇。后分别在农历2月15



日、7月15日和10月15日生了天官、地官、水官三兄弟。后民间传说天官赐福、地官赦罪、水官解厄。这种说法一直流传下来。

而《重增授神记》和《三教授神大全》中，徐子涛变成了陈子涛，书中称：陈子涛与龙王三女自结为室，生下三个儿子，长大成人后都神通广大，法力无边，显现无穷。

于是，元始天尊封老大为上元一品九气天官紫微大帝，即诞生之符始阳之气结成至真，住玄都元阳七宝紫微上官，总主天帝神王上圣高真及三罗万象天君。

封老二为中元二品七气地官清虚大帝，住九土无极世界洞空清虚之宫，总主五岳帝君并二十四治山，九地土皇、四维八极神君。

封老三为下元三品五气水官洞阴大帝，住金灵长乐宫，总主九江水帝、四渎神君、十二溪真及三河四梅神君。

书中说每到三元之日，三官大帝便亲临神坛，考籍大千世界之内十方国土之中的神仙升临、人品考评与万类化生之事。



赐福·清

五、生、死、苦三官说

刘宋陆修静有“三官所执，生、死、苦考自明法曹”之说。认为生死苦为三官。

六、三气说

北魏时，寇谦之改革天师道，清整“三张伪法”，于是将三官与三元相结合。

《古今图书集成·神异典》卷四六引《蠡梅集》曰：“盖天气主生，地气主成，水气主化，用司于三界。而三时月之望候之……三元正当三归官，故曰三官也。”

还和道教元气说结合，《云笈七羲》卷五十六曰：“夫混沌分后，有天、地、水三元之气，生成人伦，长养万物。”

《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经注》卷一《因缘经》曰：“正月十五上元宫主一品九炁赐福天官紫微大帝于是日，同下人间，校定罪福也；七月十五日中元宫主二品七炁赫罪地官清虚大帝于是日同出人间，校戒罪福也；十月十五日，下元宫主三品五炁解厄水官扶桑大帝于是日同到人间，校戒罪福也。”

经中的“炁”和气同音同意。

七、三清境相说

又与“三清境相”结合，《元始无量度人上品妙经四注》卷二《三元品诫经说》：

“上元天官隶玉清境，结青、黄、白三气，置上元三宫，其中宫名元阳七宝紫微宫，总主上真自然玉虚高皇上帝，诸天帝王上圣大神。中元二品地官隶上清境，结元洞混灵之气，凝结黄之清而成，其中宫名洞灵清虚宫，总主五帝五岳诸真人及惜地神仙已得道者。下元三品水官隶太清境，结风泽之气，凝晨浩之精而成，其中宫号扬俗洞泉宫，一曰青华方诸宫，总水帝扬谷神王，九江水府河伯神仙，水中诸大神及仙箴簿籍。”



第七章

麒麟送子



在中国传统福文化中，最能代表福的动物是蝙蝠，这是因为“蝠”与“福”同音，是利用谐音寓意取意。而从福的本质意义来看，最能代表福的祥瑞动物应为麒麟。

本来龙和凤也是吉祥多福的动物，但龙、凤只有皇家才能使用，民间百姓不敢轻易使用。而麒麟，既受到皇家的推崇，又走进了民间，受到人们的广泛喜爱。

麒麟是按中国人的思维方式，复合构思创造的动物。从其外部形状上看，麋身，牛尾，马蹄（史籍中有说为狼蹄），鱼鳞皮，一角，角端有肉，黄色。这种造型是将许多实有动物肢解后的新的拼合体，它把那些备受人们珍爱的动物所具备的优点全部集中在麒麟这一幻想中的神兽的建构上，体现了中国人的集美思想。而集美的构建形式，模糊性和多元化的思维模式，也正是福的构造形式。

麒麟代表福，又是长寿与美好的象征，民间广泛流传麒麟送子的传说，古代家家户户都喜贴《麒麟送子》年画，难道仅仅只是为了送子吗？其实不然，而是在多子多福观念影响下对福的祈祷。所以，欣赏麒麟送子年画，或许是我们走进中国古代福文化深层的桥梁。

天上麒麟儿孔子

麒麟送子的传说源头，当追溯到孔子。据传，孔子也为麒麟所送。

传说孔子的父亲孔纥与母亲颜征仅孔孟皮一个男孩，但患有足疾，不能担当祀事。夫妇俩觉得太遗憾，就一起在尼山祈祷。

孔子出生前的一天夜里，忽有一只麒麟踱进他家院内。麒麟从嘴里吐出

一玉书（一说是一方帛），上面写着：“水精之子孙，衰周而素王……征在贤明。”

书上记录的是孔子的命运，说他是王侯的种子，却生不逢时，这就是著名的《麒麟吐书》的故事。

第二天，麒麟不见了，孔纥家传出一阵响亮的婴儿啼哭声，这婴儿就是孔子。

由此，孔子也被称为麒麟儿。后来唐朝大诗人杜甫为此作书云：“君不见徐卿二子生奇绝，感应吉梦相追随。孔子释氏亲抱送，并是天上麒麟儿。”

关于这个传说，前秦王嘉《拾遗记》中称：“夫子未生时，有麟吐玉书于阙里人家，文云：‘水精之子，系衰周而素王。’故二龙绕室，五星降庭。征在贤明，知为神异。乃以绣绂系麟角，信宿而麟去。相者云：‘夫子系殷汤，水德而素王。’至敬王之末，鲁定公二十四年，鲁人锄商田于大泽，得麟，以示夫子。系角之绂，尚犹在焉。夫子知命之将终，乃抱麟解绂，涕泗滂沱。且麟出之时及解绂之岁，垂百年矣。”

王充在《论衡·定贤》中有描述，孔子诞生之前，有麒麟吐玉书于其家院。不知是这个记载之后才有《麒麟吐书》的传说，还是这个记载是根据此前的民间传说而撰写。反正，这个典故成为“麒麟送子”的来源。

《史记·孔子世家》中也有关于麒麟的记载。关于鲁哀公春天狩猎获麟之事，集解服虔注曰：“麟非时所常见，故怪之，以为不祥也。仲尼名之曰‘麟’，然后鲁人乃取之也，明麟为仲尼至也。”

这段记述在以麒麟出现隐喻“孔子，不王之圣也”的素王形象时，更称孔子托命作《春秋》，“文成而麟至”。



晋人干宝《搜神·卷八》则对麟吐玉书进行了不同的解释和演绎：“鲁哀公十四年，孔子夜梦三槐之间，丰、沛之邦，有赤氤气起，乃呼颜回、子夏同往观之。……麟向孔子，蒙其耳，吐三卷图，广三寸，长八寸，每卷二十四字。其言：‘赤刘当起日周亡。赤气起，火耀兴，玄丘制命，帝卯金’。”这是“麟吐玉书”的另一解。

上述麟吐玉书，实是麒麟送子之俗肇始的原型。

麒麟的说法

那么，为何是选择麒麟作为送子神灵，而不是选其他动物呢？麒麟到底是什么呢？

麒麟是传说中的神话动物，是虚构的动物，现实生活中并不存在。所以麒麟到底是什么，众说纷纭，是说不清道不明的东西。

根据各种史料和典籍记载，笔者归纳麒麟的说法如下。

一、麒麟是“四不像”

麒麟，又作骐麟，麋身、牛尾、狼头、有角，四灵之一，俗称“四不像”，被称为圣兽王，且是神的坐骑。

古代曾一度认为麒麟就是长颈鹿。明朝时，郑和下西洋回国后，带回非洲地区的长颈鹿，当时明朝人没有见过这种只有在热带草原才出产的大型动物，以为就是麒麟。

其实，麒麟与龙、凤一样，乃古人观隅反三的幻化之物，又经





麒麟·滩头纸马·明版

迭代附会，已然面目难辨，并非当下研究者所称的鹿、牛、马、鱼等物的简单组合。

二、麒麟是行善的仁兽

麒麟是瑞兽、仁兽，是仁慈和吉祥的象征，能为人们带来子嗣。

汉许慎《说文解字》释有“麒麟，仁兽也，麋身，牛尾，一角”。

关于麒麟为仁兽，清人段玉裁注解曰：“状如麋，一角而戴肉，设武备而不为害，所以为仁也。”

刘向《说苑·卷十八》描绘：“故麒麟，麋身、牛尾，圆顶一角，含仁怀义，音中律吕，行步中规，折旋中矩，择土而践，位平然后处，不群居，不旅行，纷兮其有质文也，幽闲则循循如也，动则有仪容。”

这是最美好的描绘，称其含仁怀义，性温良，有武备而不为害，行为中规中矩，俨然一副谦谦君子形象。

三、麒麟是岁星散开而生成的

麒麟的出身也不平凡，在麒麟传说中，还有一说是岁星散开而生成的，是祥瑞。

《春秋运斗枢》说“机星散则得麟生”，《春秋保干图》称“岁星散为麟”。尽管经书中往往随意编排各种动植物，有些属于无稽之谈，但也因此可见麒麟是中国古代神话传说中的神奇动物。

四、麒麟由鹿演化而来

麒麟以鹿为偏旁，古人造这个词的时候，便明白无误地告诉人们，麒麟

由鹿演化而来，麒麟的头大略像鹿，但它又绝不是鹿，比鹿多了一些生理特征。

鹿本身便是兽中驯良者，有力、善跑，大有益于。传说中的白鹿尤有神性。麒麟是以鹿类为主，融合了牛、羊、马的特点而成。



戏麒麟·徐州汉画像石拓片

五、麒麟是獐子演化而来

还有传说，说麒麟的身子像麕，也可以写成麋，古籍中指獐子。它有牛的尾巴，圆的头顶，却只有一只角。

六、麒麟是雌雄的统称，雄曰麒，雌曰麟

传说和典籍记载中，麒麟与凤凰一样，有雌雄之分。据说麒是雄的，麟是雌的，形状被描绘得略有不同。

七、麒麟长寿两千年

麒麟被古人视为神兽、仁兽，长寿，能活两千年。

八、麒麟能吐火

传说中的麒麟与火有关，生于火，还能吐火。

《月令传记》：“麟生于火，游于土，故修其母，致其子，五行之精。”

九、麒麟声音如雷

麒麟有声音，牡鸣曰游圣，牝鸣曰归昌，夏鸣曰扶幼，秋鸣曰养绥。声音如雷。

十、麒麟在郊外沼泽地活动

麒麟的行踪，“凤凰麒麟，皆在郊圻（郊外沼泽）”。

尽管古人把麒麟的声貌行踪描摹得绘声绘色，因无实物可依，多系传说。

十一、麒麟是百兽之王

传说中，麒麟在百兽中地位仅次于龙。中国古代传说中麒麟与龙、凤、龟合为四灵，乃毛类动物之王。甚至，麒麟的地位还高于龙，“有毛之虫三百六十，而麒麟为之长”。

十二、麒麟可送子

麒麟对老百姓而言，乃是送子神兽。民间有麒麟送子的说法，据传孔子即为麒麟所送。

十三、帝王兴衰与麒麟有关

因传说麒麟含仁怀义，所以在中国古代文化中，帝王兴衰与麒麟有关的传说很多。

十四、麒麟是西方的独角兽

有人认为，麒麟在西方世界也有，只不过它的形状如同一匹长了角的马。在《旧约全书》中独角兽作为一种希伯来传说中的动物曾被频繁地提到，因此日本著名动画片《圣斗士星矢》中有一个青铜战士，长得和天马星座的守护战士星矢差不多，铠甲也差不多，那就是独角兽星座。



麒麟·莆田年画

麒麟儿

麒麟作为传说中的灵兽，是吉祥的象征，能为人带来子嗣，因此又用“麒麟儿”，比喻才能杰出的人，亦指聪颖的小孩子。

麒麟既为仁瑞灵物，古人早就有以麒麟喻人之举。

如《诗经·国风·麟之趾》：“麟之趾（足），振振公子，于嗟麟兮。麟之定（额头），振振公姓，于嗟麟兮。麟之角，振振公族，于嗟麟兮。”是说周文王的子孙知礼行善，后用来祝颂子孙贤惠。以麒麟之足、之额、之角隐喻王室子孙的仁厚、颖异。

麒麟与人事联系影响最盛者当追孔子，见于前述《麒麟吐书》的传说。

从此，便有了称赞人家孩子的美称“麒麟儿”，或称麟子、麟儿。如《陈书·徐陵传》：“时宝志上人者，世称其有道。陵年数岁，家人携以候之，宝志手摩其顶，曰‘天上石麒麟也’。”

南北朝时，对聪颖可爱的男孩，人们常呼为“吾家麒麟”。此后出现大量各种不同类型的麒麟送子图，上面刻有对联“天上麒麟儿，地上状元郎”，是民间喜闻乐见的吉祥图案，晚清尤为多见。

汉语中除“麒麟儿”称呼外，还有



“麒子凤雏”，比喻贵族子孙。又有“麟趾”，旧时常用作“麟趾呈祥”作为结婚喜联的横额，祝颂生育仁厚的后代。

因为孔子是中国的第一个麒麟儿的特殊关系，孔子编写的《春秋》也以“西狩获麟”绝笔，所以《春秋》别称“麟经”、“麟史”。

民间有婚联：“友以瑟友以琴梅花香度桃花暖，麟之趾麟之定仙人信付玉人来。”

又有贺生子联：“石麟果是真麟趾，雏凤清于老凤声。”

麒麟送子习俗

麒麟送子是诸多民间祈子之俗中的一种。那么，麒麟是如何从民众信仰的灵兽脱胎成送子灵物的呢？

麒麟既为仁瑞之物，又有以麒麟儿称许他人小儿之谓，由麒麟的王道之象征到麒麟送子之俗信，其实也是麒麟形象由帝王世家走入寻常百姓家的过程。麒麟之信仰播及中国文化的民间风俗、绘画造型以及语言典故等诸多方面。

古代，各地多有麒麟送子之俗。如胡朴安《中华全国风俗志·湖南》引《长沙新年纪俗诗》：“妇女围龙可受胎，痴心求子亦奇哉。真龙不及纸龙好，能作麒麟送子来。”原注：“妇



麒麟送子·杨柳青年画



麒麟送子·杨柳青年画



麒麟送子·滩头年画

人多年不生育者，每放龙灯到家时，加送封仪，以龙身围绕妇人一次，又将龙身缩短，上骑一小孩，在堂前绕行一周，谓之麒麟送子。”麒麟属于龙族，此乃以龙灯代麒麟者。

唐代民间普遍认为，求拜麒麟可以生育得子。唐代杜甫《徐卿二子歌》中写道：“君不见徐卿二子多绝奇，感应吉梦相追随。孔子释氏亲抱送，并是天上麒麟儿。”

民间又有小儿出生后，多佩戴金银玉石材质麒麟锁之俗，以寄寓麟子之意，更祈小儿长命百岁。

语言上，以麟子凤雏比喻年轻的颖异俊秀者；以天上麒麟称许他人之子文才卓然；麟趾则有子孙昌盛、贤才智者之意；“麒麟雏”指颖异的幼儿；称美自己家族中子侄之秀出者则为“吾家麒麟”等。

由此可见，人们对麒麟送子寄予了无限的希望。

一些传说中，麒麟确实能够催丁送子。然而，大多数人却不知道如何用麒麟来催丁送子。

祈子，是民俗文化的重要主题，更是民众希冀人丁兴旺、子嗣绵延的起点。传统祈子之俗，手段稚拙而综杂。大多求诸送子观音、子孙娘娘、麒麟等灵异，各地也有一些特别的风俗，如湘、黔等地有“偷瓜送子”之

俗，旧时北平有“百子堂内分外热闹，娘娘殿上供比山高，抽空还把那娃娃套”，等等。

在民间，还广泛流传着一种送纸扎麒麟的习俗。这种纸扎的麒麟下巴上挂着许多胡须，好事者抬着纸扎的麒麟走家串户上门演唱。每当这时，凡没有生育的妇女或者是刚刚过门的媳妇，往往被大嫂们推到麒麟面前拽胡子，据说拽一根胡子就能生一个儿子，拽下两根胡子就能生个双胞胎。

在戏耍麒麟时，旁边的人唱些“早生贵子早得福”的吉利词。人们都说这种办法很灵验。

为什么人们相信麒麟会给人们送来子嗣呢？在江南一带作为传统信仰的灵兽，麒麟成为送子灵物，其实经历了由仁瑞之兽到麒麟儿，再到麒麟送子的演化过程。

这一过程，既是麒麟文化渐趋丰满的过程，更是上层文化下延至民间并广泛传播的过程。

麒麟送子年画的传说

麒麟送子的年画从何而来？这里有一个古老而又美丽的传说。

传说中，古代有一位画师，年老尚无子嗣。这位画师平时很醉心画麒麟，屋里到处挂着他画的各种神态的麒麟。

有一天晚上，老画师突然看到一只头闪金光的麒麟背上驮着个小孩向他走来，画师高兴地迎了上去，醒来才知道是梦。

第二年，画师的老婆果然生了个儿子。这孩子聪明过人，六岁就能赋诗作画，人们便把这孩子叫麒麟童。



麒麟送子·平度年画

于是，麒麟送子的习俗就在民间广泛地流传开了。

这是民间传说，未见经传。另外一个麒麟送子的传说，和中国的文圣孔子拉上了关系，而且典籍上有确切记载，这似乎成了麒麟送子传说得以广泛流传的理论依据。

民间艺术中的麒麟造型

民间图像上，麒麟图像遍及年画、木刻、刺绣、陶瓷、器漆器等民间艺术。

各地《麒麟送子》又有不同的面貌和特色。如北京的《麒麟送子》剪纸中，在半鳞半毛的麒麟背上坐着一只大肥猪，怀抱数只娃娃，神态招人喜爱。

陕西的《麒麟送子》泥偶已经有三百多年历史，几乎家家都会制作，每年三月十五的周公庙会上，祈子者争相购买，极受欢迎。

除此之外，枕头的镶花图案，被面的印花图案，还有门上和床架的雕花版上，也都随处可见麒麟送子的图案。

麒麟的形象在一些风景名胜点仍然可以看得到。目前，中国现存最著名的麒麟形象是南京南朝帝陵的麒麟，南朝帝陵镇守瑞兽有多种神兽，但都由麒麟形象演化而来。

在南京中山门外，有一雕塑，乃名辟邪，此形象亦是南京的象征，取材于南京城外南朝萧梁帝陵。

此雕塑纹饰华丽，身躯趋向于狮虎形象，用巨石雕琢而成，身高在3米左右，该雕塑挺胸曲腰，目睁口张，



颈短而阔，昂首作仰天长啸状，兽身纹饰极富装饰味，立体感强，且厚实，在重视整体感的基础上，更注意夸张和变形，显得壮美而有生气。

麒麟送子年画图鉴赏

通行的《麒麟送子》图，实际上是民间祈麟送子风俗的写照。还有据此传说绘成的《麒麟吐书》图，多用于文庙、学宫装饰，意思为祥瑞降临、圣贤诞生。在民间年画作品上，经常会看到麒麟送子这一艺术形象。

传统年画中的麒麟送子图案有多种造型。主要有如下几种。

一、麒麟背驮女子抱娃娃图

画面正中为一头龙首、狮尾、鹿身，身披鳞甲、马蹄细腿的麒麟，背上驮着一年轻女子，手中抱个胖娃娃。后侧有一举牌或张伞持扇仕女护送，以示送子。



二、一童子骑麒麟图

麒麟背上骑的是一个童子，怀抱莲蓬和笙，取“莲(连)笙(生)贵子”的谐音。或一童子骑麒麟上，一手托书，一手持如意。此图画面上只有一个童子。

三、双童麒麟送子图

一童子骑在麒麟背上，前有童子开路；或一童子骑在麒麟背上，后有童子举牌相送，寓意盼儿成才。



麒麟送子·南通年画

七、麒麟背驮男子抱娃娃图

画面正中为一头龙首、狮尾、鹿身，身披鳞甲、马蹄细腿的麒麟，背上驮着一年轻男子，一手中抱胖娃娃，一手持如意。

麒麟送子图的画面造型还有很多，无论有多少变化，但有两个主题不可省略，一是麒麟，一是小儿，都是以这两者为中心，小儿通常是戴长命锁，持莲抱笙等。

有的麒麟送子年画上还附有“天上麒麟儿，地下状元郎”之类的文字，以此为佳兆。

麒麟送子图人物神态逼真，生动活泼，十分讨人喜爱。

四、一仕女举牌或持扇相送图

一童骑在麒麟背上，后侧有一举牌或张伞持扇仕女护送。有的画面还有背景，背景上的“天宫”隐约展现，以示“天赐贵子”。

五、一童一仕女相送图

一童骑在麒麟背上，一手持莲花或桂花，一手抱笙；或一手持如意，一手抱笙，后面有一童子和一持莲仕女护送。

六、麟角挂书图

图为小儿骑麒麟，麟角挂一书。



麒麟送子·高密年画

麒麟的文化内涵

麒麟的文化内涵体现在它的象征性上，麒麟的综合面不及龙、凤那么广泛，不过名气也不小。对麒麟的研究亦不如对龙凤文化的研究那么火爆，它的始作者究竟是谁，其源流怎样，还不是很清楚。

有学者推测麒麟文化源于周民族的祖先，因为周人原居西北，那时的西北，水草丰美，适宜鹿类的生长。但尚未得到论证。麒麟到底是否有真物不重要，重要的是它丰富的文化内涵，主要体现在如下方面。

一、麒麟体现了中国古人的生活信仰

麒麟的文化内涵首先体现在麒麟信仰上，中国的麒麟信仰由来已久，周时就有四灵之一的灵物之说，至汉时，麒麟的灵兽形象达到了登峰造极的地步。

二、麒麟体现古代中国人的天人合一思想

麒麟，虽说是中国古人创造出的虚幻动物，然而，在现实生活中却总是那样活灵活现，历历在目，深入人心，无论作为观念形态的，还是作为物化形态的，都以其为吉祥形象进行长期的表现，这既反映了麒麟在中国人民心理上的地位，又体现了古代中国人深厚的天人合一思想。

这种对超自然物的信奉，是脱离物神崇拜的一种发展。

三、麒麟体现了中国古人的仁慈理想

麒麟是吉祥神兽，主太平、仁慈、长寿。麒麟因系灵物、灵兽，所以能兆瑞。王道兴盛，则麒麟现。



麒麟送子·平度年画



麒麟送子·平度年画

《毛诗义疏》曰：“王者至仁则出。”

黄帝是三皇之首，仁政之先，故黄帝时“麒麟在囿，鸾凤来仪”。又有“唐虞世兮麟凤游”等。

麒麟作为仁兽，与神学政治关系密切。对此，古代典籍中有正说。

《太平御览》引《春秋感精符》曰：“王者不刳胎、不破卵，则麟出于郊。”又曰：“王者德化，旁流四表，则麒麟臻其囿。”

典籍中或反说，如《礼记·礼运》：“天不爱其道，地不爱其宝，人不爱其情，故麒麟在郊薮。”

这些，都不过在借用麒麟仁兽的特征，劝诱王者讲仁道、行仁政而已。

古代记述的麒麟的品德十分详尽，其中心也是仁。西凉武昭王《麒麟颂》说：“一角圆蹄，行中规矩，游必择地，翔而后处，不蹈陷阱，不罹罗罟。”

《宋书符瑞志》说：“（麒麟）含仁而戴义，不饮洿池，不入坑阱，不行罗网。”

讲的最全面的要算《说苑》：“（麒麟）含仁怀义，音中律吕，行步中规，折旋中矩，择土而后践，位平然后处，不群居，不旅行，纷兮其质文也，幽间循循如也。”

总之，麒麟是一副仁厚君子的谦谦风度，而且不乏聪敏，既不会投入罗网，也不会掉进陷阱。

四、麒麟代表皇权的尊贵和喜好

麒麟《左传》记载：“鲁哀公十四年春，西狩获麟。叔孙氏之车子，商获之，以为不祥，以赐虞人。仲尼观之，曰：‘麟也。’然后取之。”

此时王道衰败，所以才有《获麟歌》中“今非其时来何求”的诘问。

延及后世，麒麟的仁兽、瑞兽形象一脉相承了下来。如《史记·孝武本纪》记载汉武帝时曾获一麟，听属臣一番鼓噪后，武帝龙颜大悦，“赐诸侯白金，以风符合于天地”。

古代朝政常用麒麟作为吉祥物。史载汉武帝在未央宫建有麒麟阁，图绘功臣霍光等十一功臣像悬于麒麟阁上，以彰其功绩，向天下昭示其爱才之心。

唐武则天时，又以麒麟纹饰绣于袍服，名曰麒麟袍，赐三品以上武将专享。

麒麟在官员朝服上也多被采用，以示尊贵与等级。清朝时，一品官的补子徽饰为麒麟，可见其地位仅次于龙，清朝只有皇亲国戚才有资格佩挂龙的标识，皇帝为黄龙、紫龙，亲王、阿哥、贝勒、贝子为龙子图案。

麒麟代表皇权的尊贵，与皇族有紧密联系，而皇家风尚、喜好则始终是潮流的主导，皇家推崇的东西，都很容易在民间流行。

五、麒麟是古代民间喜爱的吉祥形象

麒麟不仅走进了皇家，还是民间的吉祥物，麒麟的文化内涵更体现在其民间性上。从奴隶社会到封建社会，龙、凤被最高统治者所攫取，失去了原来的图腾综合的意义，而成为最高统治者帝王、后妃的象征，民间百姓不敢轻易使用。

而性善美丽的麒麟，一方面受到皇家的推崇，另一方面也走进了民间，老百姓期望它带来丰年、福禄、长寿与美好，并广泛流传于民间送子传说，



麒麟送子·潍县年画



成为家家户户贴用的年画《麒麟送子》。

麒麟因其深厚的文化内涵，在中国传统民俗礼仪中，被广泛应用，除了制作成送子的年画，还制成各种饰物，送给未成年的儿童佩戴。有祈福和安佑的用意。

如名著《红楼梦》一书中的第三十一回和三十二回，大篇幅写“因麒麟伏白首双星”，这里的麒麟不仅是史湘云的护身符，也是暗示她婚配的一件信物。

黄梅戏《女驸马》中，一对玉麒麟也代表爱情的见证。女主人公与男主人

公受阻于女方父母的决定，女主人公送给男主人公一只玉麒麟，发誓“生生死死不变心，清风明月作见证，分开一对玉麒麟，这只麒麟交于你，这只麒麟留在身，麒麟成双人成对，三心两意天地不容”。

最终，双方冲破重重阻挠，有情人终成眷属，“麒麟成双人成对，并蒂花开万年红”，大喜之夜双方麒麟终于成对。

麒麟体现古人集美思想

麒麟文化的最大特征是集中体现了中国古人的集美思想。

所谓集美就是将一切美好的东西集中于一个事物的一种表现。这种理念一直是几千年来中国人精神世界和物质世界所追求的目标和愿望。从麒麟形象所选择的鹿、牛、马、鱼等吉祥动物，可以看出中国古人的美学理想。

麒麟形象有鹿的形状。鹿崇拜在中国属于原始动物崇拜，并在古代是一种帝王的象征，同时，还被纳入神学政治的范畴之中。《宋书·符瑞志》云：“白鹿，王者明惠及下则至。”

《瑞应图》亦曰：“王者承先圣法度，无所遗失，则白鹿来。”

后来，当人们崇拜神仙时，白鹿又被当做仙家的神畜。中国的蒙古族古代崇拜白鹿，在《蒙古秘史》一书中早有白鹿与始祖神诞生的神话传说。

满族中有《抓罗妈妈》鹿神神话。

在养驯鹿的鄂伦春、鄂温克族和打猎的赫哲人中，鹿常常是萨满巫师的神灵，并以为萨满常化成鹿形出现，甚至于萨满巫术中都坚信萨满的真魂可以化为鹿身斗法，鹿胜则萨满胜，鹿死则萨满生命也终结。

在民间，鹿还以长寿仙兽的形象出现，在多种场合用以表达祝寿、祈寿的主题。此外，鹿还与“禄”谐音，象征福气、奉禄。

麒麟形象有牛的构图。牛，在上古时期就走向祭坛，成为祭祀活动中不可缺少的神圣物。民间传说牛是来到人间帮助人类的天上神灵，其在田野默默耕耘，给人类带来了物质的财富，而且它身上所体现的奉献精神，也给人类以精神的财富。

牛崇拜在中国各族民间都很普遍，在西北各地有公牛崇拜，在南方多水牛崇拜。史书记载战国时代的秦国已设有怒特祠专祀神牛，这是古代最早记录的耕牛崇拜。

中国的纳西族、塔吉克族、维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、撒拉族及哈尼族等少数民族，自古以来就将牛视为创世神兽。

苗族、土家族、布依族、侗族、白族、鄂温克族、傣族等地区亦都有祭神牛习俗。

麒麟形象有马的影子。马，被认为是聪明、忠诚、勇敢而耐劳的动物，具有高贵、飘逸、优雅的气质。



麒麟送子·高密年画



麒麟送子·开封年画



麒麟送子·开封年画

《易经》中将马象征天，即马为天。马崇拜多流行于中国北方游牧民族与游猎民族中，他们以马为主要乘运动力。清代文献中多有祭马神礼仪和修建马神庙的记述。

古代的祭天地和出师盟誓时，常有以白马为祭马，认为白马属阳，为天神所驱使，青牛属阴，为地神所享用。

在蒙古族、鄂伦春族、鄂温克族中都有祭天神或牲畜保护神时选神马、献神马的习俗。这种神马不准女人骑用，可随处吃走，不准驱赶，甚至可以随意在田中啃吃青苗。神马多选全白色，全尾全鬃，从不修剪，并常在鬃尾拴五彩绸作为标记。

古人还认为，麒麟的头是狼头，狼也是古人的图腾之一，至今有的少数民族仍有狼图腾信仰，当代获奖小说《狼图腾》就是描述这一信仰现象的。

有的麒麟是龙首、狮尾、鹿身之集美，龙和狮更是中国传统文化中的吉祥动物。

西方白鹤和东方麒麟送子

在中西文化比较中，可以发现也有西方白鹤送子的习俗，和东方麒麟送子可谓殊途同归。

在欧洲，人们把白鹤称为送子鸟。相传，送子鸟落到谁家屋顶造巢，谁家就会喜得贵子，幸福美满。因此，在欧洲乡村，经常能看到住家的屋顶烟囱上搭着一个平台，那是专为送子鸟准备的。

科学的说法是古代在主人家有人怀孕时，烧火取暖的时间比一般人家长，而白鹤较易于选择这家的烟囱口造巢。也就是说，女主人怀孕招来了白鹤，而不是白鹤来给女主人送子。但是千百年来，善良的人们还是把白鹤认为是吉祥的送子鸟，成为了一种民俗。



白鹤送子·腾冲纸马



麒麟送子·高密年画

在中国，麒麟送子民俗可以说与西方的白鹤送子有异曲同工之妙。

只不过，西方的白鹤送子，可能并没有那么多关于福的意味，而只是单纯为性爱或为生育，取其吉祥之意。而中国的麒麟送子，则寄托了人生的全部理想，其中最大的理想是福。

第八章

张仙送子



关于什么是福，中国人有一个重要的观念，就是多子多福。

生的孩子越多，福就越多，孩子就是福。配合这一福观念的，还有“不孝有三无后为大”，意思是说不孝之子的标志有三件事情，其中不生小孩，是三大不孝中最大的不孝。

要知道，孝在古代具有至高无上的地位，评价一个人，以孝定论，孝就是德，和人品有关，和立身处世有关，甚至有以孝治国的说法。

深层分析，“不孝有三无后为大”其实表现了中国人的自私，因为“不孝有三无后为大”是与“多子多福”相配合的，目的是为了自己多福，福是为自己享受的。

中国古代送子风俗年画中，除《麒麟送子》、《天仙送子》年画之外，还有《张仙送子》。到底谁是张仙？有多种说法。

后蜀皇帝孟昶为张仙

因为子与福至关重要的关系，所以又一个福神诞生了，他就是送子的张仙。张仙送子的传说和年画在中国古代流行，与中国人求福的理想密切相关。

与天上的木星、地上的太岁、道教的天官比起来，木星、太岁和天官都太遥远，太虚无缥缈了，说白了，都与己无关，唯有小孩是自己生的，是天天看得见摸得着的福。

所以，中国崇福传统文化中，造就了一系列的送子神仙，不下于20个，包括观音、天后妈祖、王母等，甚至动物也可以送子，还创造了一个集中所有动物美好特点的麒麟为送子瑞兽，这些神仙和瑞兽，都具有福神的意味，

在民间，往往都称为福神。

受多子多福文化观念影响，福星被赋予了人格，成为了送子神仙。于是，天上的木星、岁星和天官，都变成了一个活生生的人，而且是一个英俊潇洒的男子形象，很容易就博得了众多女性的好感，最终被附会为最出名的送子神仙——张仙。

民间传说，张仙就是五代后蜀皇帝孟昶。故事是这样讲述的——

宋朝开国皇帝赵匡胤举兵伐蜀，大获全胜。后蜀皇帝孟昶沦为阶下囚被俘押送到北宋首都开封汴梁。陪伴孟昶的还有他心爱的妃子绝世美貌的花蕊夫人。被赵匡胤软禁以后，孟昶与花蕊夫人两人厮守深宫、相依为命。

不料，赵匡胤被花蕊夫人的美貌所吸引，孟昶的厄运于是从此降临了。在一次郊外狩猎中，孟昶被弓箭“意外”射中，不治身亡。显然，孟昶是被宋太祖害死的。

噩耗传来，花蕊夫人伤心欲绝。赵匡胤怕她寻短见，赶忙接到后宫，派人日夜看护，希望花蕊夫人忘记孟昶，倾心自己。

但花蕊夫人仍不能忘记爱夫孟昶，暗自请画家绘制孟昶的画像，以寄托思念之情。为了防止被人识出，还特意给孟昶改换一身武官装扮，弯弓射箭



张仙送子图·漳州年画

的样子。

然而，画像上的英俊相貌还是引起了赵匡胤的怀疑。

一次花蕊夫人独自面对画像默默流泪，被赵匡胤看到，于是盘问画中人的名字身份。花蕊夫人灵机一动谎称这就是蜀中著名的神仙张仙，经常祭祀可以得子，所以，她家乡的人供奉张仙，可以保佑早生贵子。

这一编造的故事在宫中流传开来，于是张道士被褪去道袍，换上一身戎装，并拥有了孟昶英俊潇洒的美男子扮相。北宋之初，张仙送子的说法已经流传开来。

张仙的流行，是靠民间年画出名的，张仙不仅上了年画，还上了民间年画中最常见的门神系列。任何神仙，一登门神，就身价百倍。

门神年画《张仙送子》中，张仙一手持金弓银弹，一手抱婴童，婴童手持灵芝为人送子而来。整个画面生动自然、造型流畅，此类门神常作为新婚夫妇的吉祥年画。画上的物品都有寓意，其中“弹”与“诞”同音，暗含“诞生”之意，灵芝暗含长生之意。

关于张仙送子年画的传说还有很多，有人说他是男性生育神明，有人说张仙本来是家庭所供奉的贵神，后来有一位皇妃将其图带回宫中祀奉，因而成了送子的神明，更多的人说张仙本是一名道士。



天仙送子图·高密年画

道士张天师为张仙

张仙传说的另一版本是道士张天师。

张天师，又名张仙、张仙爷、张远霄等，原名张道陵，祖籍江苏省丰县，汉光武帝建武十年生，相传为西汉贤相张良的八世孙。

民间传说不是空穴来风，而是有史料的。据《历代神仙通鉴》记载，这位张仙是五代时期一位道士，名为张远霄，在巴蜀道教名山青城山修道成仙。他有一门绝技最堪称道，擅长弹弓射击，百发百中，他射击的目标正是那些作乱人间的妖魔鬼怪。

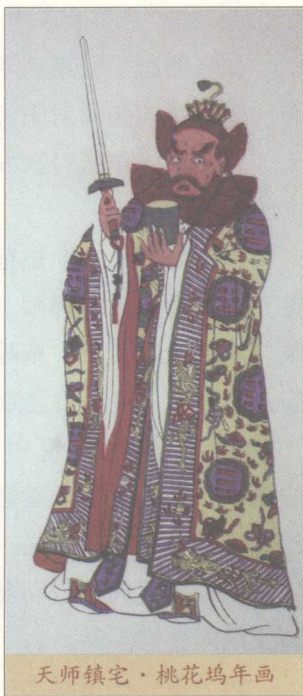
在张天师传说演变过程中，张天师成了一个世袭的称号，据有关记载，至20世纪60年代止共传了63代。

据传，张天师七岁即通道德经，与道家极有缘分。皇帝想召他做官，但他却不肯出任。连续三次皇帝召他入朝，他都不肯。到中年时候，得异人所授黄帝九鼎丹法，因四川地方山川气势磅礴，乃移居四川修炼，60岁仍然能面如少年。人们皆称之为天师，张天师之名因此而来。

民间传说中的张天师，法力高强，道学高深，无神能敌，且可千里传信，甚至可驱天兵天将，降魔伏妖，他修炼到通神变化，常用符咒，驱邪治病，为人去病延年。因他经常为当地人民治病驱邪，所以很得四川人民的信服。到



张天师·桃花坞年画



天师镇宅·桃花坞年画

120岁时，张天师与夫人一起羽化登仙。道家弟子，对他无不供奉。

张天师的一生充满传奇色彩，而张天师的能量也在民间传说中无比巨大。传说他可驱邪治鬼，遇有宅中怪事频频的话，有张天师坐镇，可保安宁。家中有病人，也可请张天师显灵驱病。修道弟子，供奉张天师可助长自己的灵力，增加自己的修行功夫。在练符篆咒语时，更加灵验。求功名者，拜张天师可以得功名。求官者，拜张天师可以得官。

而最为人们所欢迎和需要的，是拜张天师祈求可以得子。据民间传说，供奉张天师求送子有很多要求和讲究，要做到心诚则灵，心不诚则绝不灵验。宜在张天师神像之前，置丹炉，内藏六个古钱，可化煞消灾，招财进宝。供奉张天师，以清心为主，平常多做善事，利益众生，救人于危难，助人于困厄，举头三尺有神明。若做恶事，必被神佛所唾弃，横事也会随之而来。所以应诸恶莫作，众善奉行。善恶到头终有报，只争来早与来迟。

张仙射犬年画

《张仙送子》系列年画中，一张著名的年画是《张仙射犬》。画中，张天师骑麒麟，作张弓欲发状，目标是天上的天狗。

天狗是古代一个星宿的名称，周围置五个孩童，或执幢扇，或持牡丹，或举桂花，天真活泼、童趣可掬，寓保平安、求贵子、得富贵之意。

在民间神话传说中，天狗和人间的家犬一样也是专职看家护院。但天狗比家犬管得更宽，它是一条忠实的看门狗，监视星官们的行动是它的职责。这却使民间百姓不满。

因为古代民俗观念中，所有金榜题



张仙射天犬·武强年画

名的大人物都是天上的星官下凡托生来的。而这条天狗把守天门，阻挡星官下界投胎之路，分明是与天下望子成龙的父母作对。

于是古代星相家们又相应地将天上星宿作一番重新调整。在天狗前方特意安置一张弓箭，名为弧矢星。弓满似月，箭在弦上，正对天狗的头部。

但这似乎不太奏效，因为人们发现孩子们小时候都聪明伶俐，可长大以后却往往不喜好读书，中状元的只是极少数人。于是人们怀疑弧矢星没有看住天狗，他又下界来破坏孩子们的锦绣前程。

神射手张仙的出现，可以说是恰逢其时。他既能保佑天上星官顺利托生平民百姓之家，又能保佑孩子将来高中状元的锦绣前程。于是张仙成为人们爱戴的送子神仙，随后加入三星阵容，以其独一无二的送子职能，取代原来的员外郎，担当起新一任禄星神职。



张仙射天犬·武强年画



张仙射天犬·武强年画

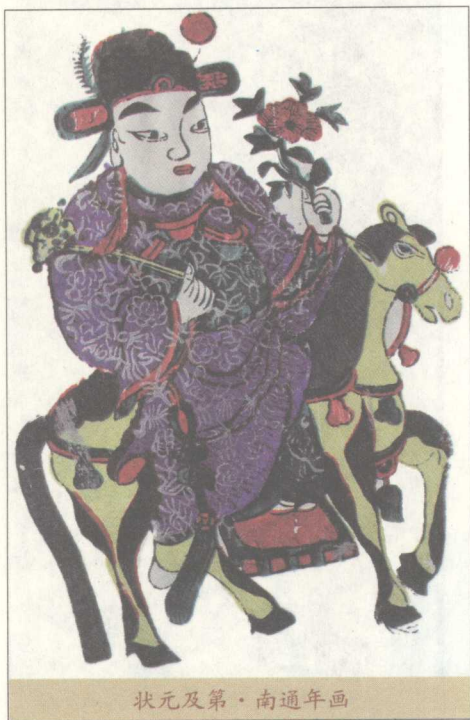
苏洵梦张仙的故事

各种关于张天师的故事虽不见于正史，真伪难辨，但北宋之初张仙送子的说法已风行于世，却是不争的事实。北宋文人笔记中记载了另一则张仙送子应验的故事，而且张仙送的还是北宋的一代文豪苏东坡和他的弟弟苏辙。

苏东坡和苏辙两兄弟参加同一年科举考试，在同一个考场上兄弟俩双双高中进士，一时轰动朝野，张仙也名声大噪。

据说，早在两兄弟出生以前，有一次苏洵梦见张仙弯弓向天射击，连发两弹。苏洵不解其义，赶忙恭敬询问，张仙也不作答，隐身而去。

直至后来两兄弟双双高中，苏洵才恍然大悟。原来张仙早就托梦许诺，日后必然双双得中。苏洵为此还写过一首名为《张仙赞》的长诗，以表谢意。



状元及第·南通年画



状元及第·南通年画

保生大帝为张仙

在南方一些地区，如福建等地，将保生大帝称为张仙。

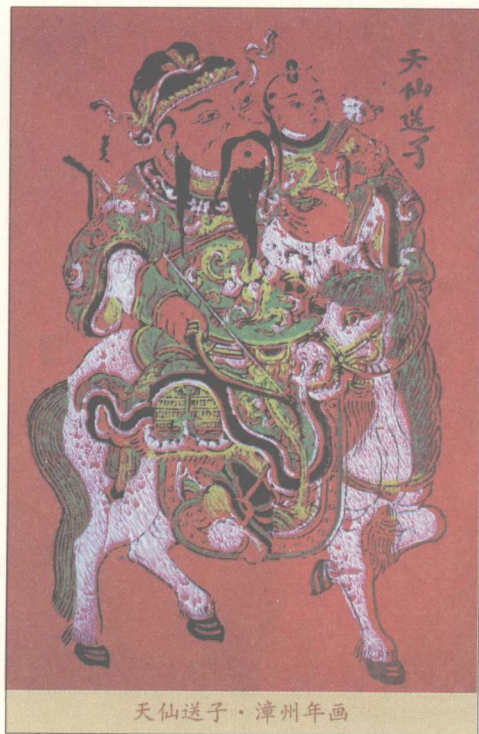
保生大帝名吴本，字华基，是福建同安县人，只吃素，行医救人无数而且不分贵贱，不论多难医治的病，都可以被他治好。

吴本死后，被称为花桥公，后来又被封为忠显侯、英惠侯等。到了明代永乐年间，才正式被称为保生大帝。

一般生育神、送子神都是女性，《张仙送子》年画中的仙，都是男性。



天仙送子·漳州年画



天仙送子·漳州年画



天仙送子·漳州年画

在《张仙送子》年画流行的同时，也有《天仙送子》年画畅行，“天仙”之意明白地表示是女性。但在年画中，也常常看到标明《天仙送子》文字的年画中的天仙是男子。

在民俗中有很多混乱和模糊的观念，《天仙送子》和《张仙送子》就是混为一团的。但是，在对民间年画的研究中，我们还是应有所划分：男性为主角的送子仙为《张仙送子》，女性为主角的送子仙为《天仙送子》。

所以，上述三位男性在年画中常为“天仙”，并非《天仙送子》年画中的主流。而在民间使用程度上，《张仙送子》似乎并不逊色于《天仙送子》的流行。

第九章

天仙送子



天仙是中国民间较常被供奉的生育女神，在多子多福的传统观念中，她是福的来源，也是福的象征，很容易就被当成了福神。为此，流传下来的《天仙送子》年画种类很多，这些天仙美丽端庄，婀娜多姿，栩栩如生。

但《天仙送子》年画上面的天仙到底是谁？这个问题一下子还真说不清楚，她们有多种来源，多种传说，多种化身，但有一点可以确定，她们显然是女性天仙，是美好的形象。

归纳整理各种典籍中的记载，送子类年画上的主角，主要有如下人物。

送子观音

白衣观音是观音造型中的一种，眉如弯月，面目和霭可亲，着素袍，手中抱有一子，面目白净、可爱，这就是在民间所流行的观音送子图，是传说中掌管生育、负责送子的神明。

民众相信，如果向白衣观音祈求生子生女，若第二年果真喜获麟儿，这个孩子就必须给观世音菩萨做“楔子”，如此孩子将可长命富贵。

民间的妇女相信，常诵《观音经》，或是经常瞻仰观音的佛像，就可以使不孕的妇女得子。在一些民间故事也描写道，





送子观音·清

如果有一妇女在夜晚梦到观音送子，那么不久之后，这妇女就可得子嗣。

民间不但认为观音可以送子，而且也可以操纵其性别。

注生娘娘

注生娘娘又称“授子神”，主司掌怀孕、生产，为婚后不孕及已孕而保胎之妇女所奉祀的神明之一，为养育之神。

注生娘娘俗称“注生妈”，其来历是出自《封神传》。

据说姜子牙奉玉皇大帝之命，封三仙岛之云霄、琼霄、碧霄职掌混元金斗（产盆之意），专擅先后之天，举凡诸侯天子、贵贱愚贤，

落地先从金斗转劫。云霄、琼霄、碧霄在《封神传》中合称三仙圣母，又称三女姑、三姑、三仙童子等，乃龟灵圣母的门徒，今人称为注生娘娘其实就是三合一的称法。

民间妇女深信注生娘娘操纵生命的开始、成长与老死，为怀孕、生产、婚而不孕及已孕而保胎之妇女所奉祀的对象。因此无论孕妇、产妇或初为人母者，皆虔诚



云霄·琼霄·碧霄·红船口年画·清



三女姑·云南弥渡纸马

祭拜注生娘娘，以祈求生育顺利平安。

在过去，女人结婚、生儿育女，以传宗接代为重要的职责。多子多孙被认为是人丁旺盛、家道兴隆的象征，所以妇女对自己之产育莫不寄以极大的关心，未生育者期盼早生贵子，有子者祈望保

护子女无恙，有病时期盼早日康复。这种关怀与寄望，自然期待一种超乎人力的神，来保佑、协助妇女的产育之事，注生娘娘也就应运而生了。

不孝有三，无后为大，中国人自古以来，传宗接代的观念就根深蒂固。所以注生娘娘的香火旺盛，乃必然的事，但以注生娘娘为主神的庙宇并不多见，但是几乎各庙宇都以她作附祀。

一般有供奉注生娘娘的庙宇，都将注生娘娘置于主神旁的厢房，大都是附设在奉祀观音、妈祖、大道公等庙的两庙或偏殿。

注生娘娘的神像前，常附祀十二婆姐或十二诞女，各抱一婴儿，六好六坏以示生男育女，贤与不肖，均凭积善积德之厚薄而定。

注生娘娘的神像为左手拿生育簿，右手执笔，表示每一位妇女该生几个子女，她的生育簿上都有记载。



三仙圣母·玉溪纸马

所以只要她一查，就知道该妇女生男或育女，或者接受祈愿予以删改，难怪那么多妇女要来烧香跪拜了。对注生娘娘的祈求有以下几种。

求子者，掷茭许愿，若获注生娘娘允准，可将坛上所供奉的花簪插在发上戴回家，祈求早日怀孕得子。

祈求注生娘娘保佑孩子平安者，自备用红纱线串上古钱的项链，于祭拜完后将之套在小孩的脖子上，祈求万事平安。或以锁牌、铜线在香烟上熏焚后贯以红线悬于小孩的胸前，以拔病魔，称为绶綮（juàn）。

小孩生病时带孩童到注生娘娘跟前，上香许愿掷茭，获得允诺后，即可将神前所供奉的小绣鞋，用红纱线串上挂在病童颈上带回家，痊愈后则于次年此日另制新绣鞋献还。

家中如有年龄16岁的子女，也要向注生娘娘祷告，感谢注生娘娘保佑子女顺利成年，并供奉红龟。

关于注生娘娘的由来，可谓是众说纷纭。有人所供奉的是佛教的观世音、九子母，有人则是信奉道教的瑶池圣母、碧霞元君。在民间的信仰中，则相信注生娘娘是临水夫人、金花娘娘或是妈祖。



瑶池圣母·云南建水纸马

妈祖

妈祖也叫天后娘娘，是海神，也是司生育的神明。妈祖的崇拜，在台湾及闽南一带，非常的普遍，其又是女神，自然而然成为掌管生育的神明。

民间有人供奉“天仙”、“送生神”、“送神娘娘”、“送子娘娘”、



媽祖賜福·楊柳青年畫



天仙送子·高密年畫

“催生娘娘”和“送生娘娘”等。这些和生育有关的神，有的是从妈祖和观音演变而来的，有的则是从巫女而来。

婆祖

注生娘娘旁边都配祀婆祖，又称保姆、延女，有些称为“鸟母”。其数目各有不同，小庙仅供奉两尊、六尊，大庙则供奉十二尊、三十六尊。所以俗称十二婆祖、三十六婆祖。她们各抱一个婴儿，有好有坏，以示生男育女，贤与不肖，皆凭积善积德而论。

三十六婆祖，又称三十六鸟母，也是辅助生育的神，一说鸟母是依注生娘娘的旨意，赐予民妇不同的孩子，有的成为商贩，有的成为农人，各行各业均有。

另一说“婆祖”就是注生娘娘身边的宫女，专门照顾小孩出生后到十六岁这段期间的成长，使他们免于惊吓、溺毙、灼烧、出麻疹等，保佑小孩的身心正常发育。即使再顽劣调皮或笨头笨脑的小孩，婆祖都会使他们变得聪明活泼。

王母娘娘

王母娘娘又称西王母、金母、西姥或西天王母娘娘。王母娘娘本来是掌管驱疫、刑罚的神明，但是自从《汉武帝内传》的王母赐蟠桃后，民间就流传着在蟠桃会时求子的习俗。



慈航真人

送子娘娘中还有一位是慈航真人，她是道教中专司人间子嗣的女神。有些地区把慈航真人称为观音。

由于送子娘娘有很多，各地所拜的送子娘娘也不相同，拜慈航真人的主要在江、浙一带，南方诸省。据《中华全国风俗志》记载，南方江、浙诸省多有拜慈航真人之俗。杭州妇女无子嗣者多于二月十九日、六月十九日、九月十九日祭拜慈航，谓此日求子最有灵验。

水边居住的居民则每月初一、

十五进香拜祝，逢年过节供奉祭献，倘若意得子，则要杀猪祭祀。

七娘妈

七娘妈，又称七星娘、七姑等，是在闽南地区特别流行的生育神明，也被称为天仙。

九子母

九子母，或称九子太母、九子鬼母，是佛教的诸天之一欢喜佛，是性和儿童的保护神，也是西藏佛教密宗的佛。而历代皇宫中，皇妃也多半会供奉九子母，以祈求皇帝常来临幸，自己早日得子。

临水夫人

本名陈靖姑（进姑）或陈夫人，福建古田县临水乡人，故称为临水夫人。是闽南及台湾地区民间最为普遍被信奉的生育神明。

临水夫人和注生娘娘这两尊神明可能系同一神，因为她们都是管生育和安产的神，注生娘娘没有较清楚的文献可查。也有学者考证，民间奉祀的临水夫人和注生娘娘并非同一尊神，但都是主司生育之神。

临水夫人在宋淳佑年间封“崇福昭惠慈济夫人”，明万历年间被加封为“天



九子太母·玉溪纸马

仙圣母青灵普化碧霞元君”，清咸丰改谥“顺天圣母”。

《台湾县志》记载，临水夫人，神名进姑，福州人陈昌的女儿，生于唐朝大历二年。少时秉露通幻。嫁刘，而怀孕数月。适逢大旱灾，因脱胎祈雨而卒，年仅廿四。她临死时说：我死后一定要做神，救人产难。果然，福建建宁府陈清叟有一个媳妇，怀孕十七个月，还不能生产，死后变神的进姑看见这情形，下手施救，产下蛇数斗，而产妇获得平安。

《建宁府志》说：宋代埔城徐清叟，有一个媳妇怀孕，经过十七个月，还不能生产，家里的人，正在忧虑，忽然有一个妇人，进门而来，自称姓陈，专医生产。吩咐徐清叟另找一所楼房，楼房中间，挖了一个洞，把孕妇安顿在楼上，再令仆人拿着棍子，在楼下看守。

不久，孕妇生下一条白蛇，有一丈多长，从洞中溜下楼来，仆人举起棍子把巨蛇打死，孕妇获得平安。

徐清叟大喜，拿了很多珍贵的礼物，要赠送那个陈姓妇人，她不肯接受，只向徐清叟索取一条手帕，请他下款写“徐清叟赠救产陈氏”等字，并



天仙送子·杨柳青年画



天仙送子·杨柳青年画

说她住在福州古田县某地，辞别跨出门口，就不见踪迹了。

不久，徐清叟调任福州，派人找寻那位姓陈的妇人，都找不到，只听得乡下的人说，该地有一座陈夫人庙，如果乡下的妇女难产，该庙的主神常常化作人形，去救治孕妇。

徐清叟打轿到那个庙一看，看到神像上挂着一条手帕，正是他赠送那个陈姓妇人的，徐清叟就修表请朝廷封赠神号。

该志又说，该地妇女都很崇信该庙主神。生产之时，都要供奉夫人的画像，等到平安生下婴儿，在洗儿日，才向该画拜谢，把它焚化。可见就是这样，昔时的人，才把陈夫人看做专司生产的神，而称她为“注生娘娘”。

所谓注生就是执掌生育的事，娘娘是后妃称呼。

金花夫人

金花夫人又名金花娘娘，是广东地区妇女和婴儿的保护神，其庙宇称之为金花庙，而其祭祀的活动，称之为金花会。广东地区的金花庙非常多。

眼光娘娘

眼光娘娘也叫眼光之神，是一位送子天仙。

古代妇女信仰碧霞元君特别虔诚，不仅在泰山有庙，在各地也建有许多“娘娘庙”，并常在左右



麒麟送子·平阳年画

配祀送子娘娘、催生娘娘、眼光娘娘、天花娘娘四位娘娘，都是送子天仙。

碧霞元君

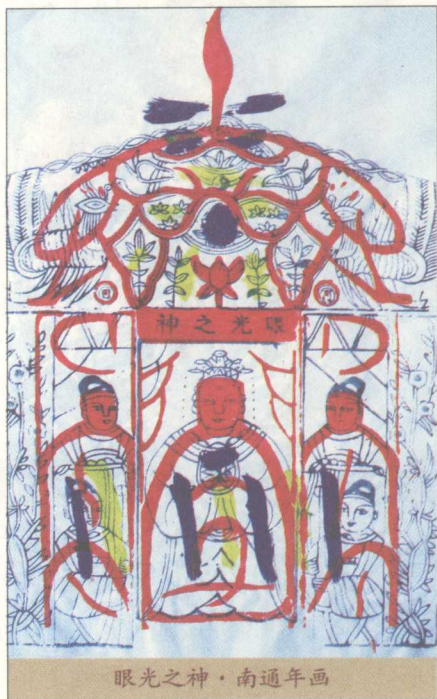
碧霞元君又称泰山玉女，全称“东岳泰山天仙玉女碧霞元君”，民间俗称为“泰山奶奶”。传说她是东岳大帝的女儿，宋真宗时被封为“天仙玉女碧霞元君”。道教认为其是受玉帝之命，管理天兵天将，察照人间的是非善恶，并主宰生育，是道教最大的生育神明，为道教所奉女仙尊神之一。

至于碧霞元君的来历，一说为黄帝所遣之玉女。据《玉女考》和《瑶池记》记载：黄帝建岱岳观时，曾经预先派遣七位女子，云冠羽衣，前往泰山以迎西昆真人，玉女乃是七女中的修道得仙者。

一说为华山玉女，但一般作泰山女神，为泰山神之女。据明王之纲《玉女传》：“泰山玉女者，天仙神女也。黄帝时始见，汉明帝时再见焉。”

一说为汉代民女石玉叶，凭灵泰岱。据《玉女卷》称：汉明帝时，西牛国孙宁府奉符县善士石守道妻妻金氏，中元七年甲子四月十八日子时生女，名玉叶。玉叶貌端而生性聪颖，三岁解人伦，七岁辄闻法，尝礼西王母。十四岁忽感母教，欲入山，得曹仙长指化，入天空山黄花洞修焉。天空盖泰山，洞即石屋处也。山顶故有池，名玉女池，旁为玉女石像。

可见汉晋时早有泰山神女的故事。汉代人还在泰山顶上雕刻神女石像，在泰山极顶修建玉女池以奉祀。五代时殿堂倾塌，石像仆地，金童之像漫涣剥蚀，玉女也沦落于泰山岳顶玉女池内。





天仙送子·凤翔年画



天仙送子·凤翔年画

宋真宗东封泰山，在玉女池中洗手，一石人浮出水面，此乃玉女。宋真宗于是下令疏浚该池，用白玉重雕玉女神像，命有司建祠并更名为“昭真祠”，遣使致祭，号为“圣帝之女”，封“天仙玉女碧霞元君”。

明朝时，将昭真祠又更名为灵应宫，后又扩建，增大规模，为碧霞宫。赐号“碧霞元君”。

道教吸收了上述信仰，认为碧霞元君乃应九炁而生，受玉帝之命，证位天仙，统摄岳府之神兵天将，并照察人间一切善恶之事。

在我国的北方地区，民众对碧霞元君的信仰极盛，信徒以之为奉神，祷之即应。在民间广为流行的宣扬叙述泰山娘娘灵迹的《泰山娘娘宝卷》，道教也奉为教门经籍，纳入道书之列。

碧霞元君的称号，也并非泰山娘娘的独有，南方的天妃顺懿夫人也有此号。直到近代，碧霞元君之名才为泰山娘娘所专有。

另外，民间传说的碧霞元君更神通广大，能保佑农耕、经商、旅行、婚

姻，能疗病救人，尤其能使妇女生子、儿童无恙。这种信仰至今仍很兴旺，人们仍不辞劳苦登上泰山绝顶，许愿还愿，向其祈祷，香火不断。

碧霞元君的圣诞为农历的四月十八日，一说农历的三月十五日，是时泰山碧霞祠和供奉碧霞元君的庙观均要举行隆重的庆典。

北方各省多拜泰山娘娘即碧霞元君，作为送子娘娘的碧霞元君有送子、赐福、保护儿童等职。《金瓶梅词话》三十九回玉皇庙打醮，所铺设诸多文书符命，其中有上给“监生卫房圣母元君”的。

《历代神仙通鉴》卷十五称碧霞元君为“卫房圣姥”，监生卫房即有主管妇女生子之意。北京中法汉学研究所1942年版《民间新年神像图画展览会》也说：“传说泰山娘娘为东岳大帝之女，此神乃使妇女多子，并为保护儿童之神。”泰山娘娘供奉极为普遍，山东尤盛。

北京白云观的元君殿奉祀道教女神，中座为天仙圣母碧霞元君，左座



天仙送子·清



天仙送子·清

分别为催生娘娘和送子娘娘，右座分别为眼光娘娘和天花娘娘。过去妇女们最担心的就是不育、难产，产后又担心婴儿出天花、闹眼疾、夭折或落下残疾，而这里的四位娘娘正好掌管这一切，故而香火非常旺盛。

天仙送子是张仙送子和麒麟送子的合理沿袭，是送子神从男人向女人转化的结果，也是动物向人转化的结果，其年画更具有亲和力和亲切感。

各种送子的天仙组成强大的天仙阵容，说明了中国古代祈子风俗的壮观和盛行，也说明了福文化的博大和壮观。

第十章

百子图



在古代民间，除了盛传麒麟送子、张仙送子和天仙送子外，还有文王百子的传说。

百子图，也叫做百子迎福图、百子嬉春图、百子戏春图和百子迎福图等。在中国传统文化中，百子图有一种特定含义。由于“百”含有极言其多或无穷的意思，因此百子图把祝福、恭贺的良好愿望发挥到了一种极致的状态。

在古时，上到古代的皇帝、士大夫，下到普通文人、平民，都愿意在喜庆甚至平常日子用上百子图，挂在中堂，因为人们相信，美好的愿望，一定会带来美好的结果。

文王百子的传说

百子图的来历，自古以来就有多种传说，其中最流行的传说是姬昌百子。姬昌就是古代著名的贤王周文王，故也称为文王百子。

周文王叫姬昌，传说他有很多的儿子，不是一般的多，等到路边捡雷震子的时候，他已经有九十九个儿子了，加上雷震子这个雷公嘴，正好一百个，所以说文王百子。



百子图·桃花坞年画

也有人认为，文王百子的传说，实际上是对一段诗经的误读。

《诗经·思齐》云：“太姒嗣徽音，则百斯男。”本意是说太姒即文王妻使得周室人口昌盛，百在这里是一个概数。但是后人就说给生了一百个儿子，实际上只有10个左右。

另外，文王还应有若干庶出儿子，长子曰伯邑考，次曰武王发，次曰管叔鲜，次曰周公旦，次曰蔡叔度，次曰曹叔振铎，次曰成叔武，次曰霍叔处，次曰康叔封，次曰冉季载，太保召公奭，周文王第十五子毕公高。

中国古人的观念是生得越多越好，“子孙满堂”被认为是家族兴旺的最主要的表现，不管“周文王生百子”传说中的是99个，或是十几个，都说明他的子孙多，子孙多就是福，就可以被人认为是祥瑞之兆，是多福之象征。所以古代有许多“百子图”流传至今。

真如寺百子图

百子图也是一处著名的人文古迹，位于现泸州沱江二桥头。

百子图原名真如寺。初建于唐，清康熙七年(1668)重修，乾隆五十三年(1788)培修。因寺壁塑有“文王百子图”，寺门砌有“百子图”坊，故渐易其名。

据资料记载，寺中大殿正面是周文王像，背面塑有文王妻太姒像，俗称百子娘娘。百子娘娘的周围塑有12个立、坐、跑、抱等姿态不一的男孩像，



百子图·桃花坞年画



百子图·桃花坞年画

这便象征着十二生肖。

此外，尚有“飞泉”、“出自幽谷”、“百子图”坊和“云谷洞”内外楹联等石刻题记多处，各具风致。

百子图依山傍溪，林木葱茏，景色清幽，建筑平面呈工字形，一泓瀑布流经廊下，蜿蜒注入沱江，历来均为游览胜地。因城市建设原因，很多景区现已不复存在。

护国军讨袁之役后，朱德驻节泸州，曾与友人在“百子图”吟诗唱和，写出“三官寺外炊烟澹，百子图中曙色浓”的著名诗句。

真如寺原址犹存，百子坊上大书“百子图”三字，如今里面是一家敬老院，“文王百子图”已经迁到泸州博物馆。

泸州有很多与百子图相关的建筑。除了古代的百子图寺，现在还有百子图广场、百子图文化长廊、百子图大桥等。

宋徽宗《百子图》传说

宋徽宗赵佶是北宋后期的皇帝，此君政治上昏庸无能，却博雅多才，对艺术十分内行。虽说理政乏才，但他亲自掌管翰林画院，拜师学画，甚为用心，成就卓然。

赵佶的诗词书法堪称上乘，有“瘦金书”美称，绘画精工逼真，是北宋时期画坛的实际领袖。

宋徽宗传世的作品很多，然而，宋徽宗生前最为珍爱的《百子图》的最后下落却成了一个谜。

根据资料，宋徽宗的这幅《百子图》为绢本彩色，画于靖康元年。画上共画了百余个活泼可爱的孩儿在汴京宫城林苑内嬉戏玩耍，笔触细腻生动，极为传神，富有生活情趣。



百子全图·桃花坞年画

据说《百子图》上有徽宗长达90余字的题款，还盖有玉玺。这幅名画在宋靖康年间就已流落到苏南高淳乡间，直到清道光年间尚存世。两江总督陶澍闻知《百子图》就在高淳，特派亲信前往访查，但未能获宝。

那么，《百子图》又是如何流失到高淳乡间的呢？



当地民间至今流传的说法是：北宋末年，江苏高淳茅于湾有一家吴姓大户，广有田产，主人名叫吴柔胜。两个儿子一个名叫吴渊，一个名叫吴潜，都是知书识礼的文人。

吴柔胜早年就认识家住邻县句容郭村的高俅，结为朋友。高俅曾当过大诗人苏东坡的书童，为人机灵，善钻营，成年后广于交际，又是蹴鞠高手。他发迹后一路青云，官拜太尉，以弄权误国而遗臭万年。

吴氏父子三人正是得到高俅引荐而入汴京，当上了京官。但他们为官均廉正，名声也远比高俅好。

说来也巧，宋徽宗学画的翰林画院名画师吴瑜与吴氏父子是同宗族亲，他们同出于东晋初年从洛阳辗转南渡的仕宦吴乔一支。有了这一层关系，吴氏父子三人也就得到宋徽宗的宠信，几次获得赏赐。

靖康二年秋，战火已逼近汴京，兵荒马乱中某日宋徽宗紧急召见吴氏父子三人，委托代为保管其心爱的画作《百子图》。吴柔胜等立时跪拜：“臣等愿为主上解忧，百死不辞。”不久，金兵破城，徽、钦二帝被金帅兀术俘获。

吴氏父子那时已带着《百子图》南逃，返回家乡。

高淳，地处苏南，地接安徽郎溪县，半为水乡半为山林，历史上有“吴头楚尾”之称，较为偏僻。宋皇室的康王赵构南渡后，登上帝位，称高宗。

金军大举南侵，战火又烧向苏浙赣等省。但金军很快遭到了岳飞、刘光世、韩世忠等部宋军的抗击，金军屡吃败仗，南宋遂一度转危为安。



百童鬧春·騎馬康康狀元風光·桃花坞年畫·勞思作

高淳民間相傳，金軍一支曾攻占高淳，貼出告示，稱凡是家中私藏朝中珍寶，一律向金國朝廷呈報、奉獻，如有違反要滿門抄斬，還要株連九族。

消息傳到茅子灣，吳柔勝父子考慮再三，召集村中鄉民連夜動工在村里建起一座祠山廟，將《百子圖》藏于廟堂房梁上一凿出的長洞孔內，外层再涂漆。

果然，金兵沒進祠山廟搜查。据说金兵统帅兀术虽暴戾凶残，但信佛，从不准部下侵扰汉人的寺庙。这一传说似不足为信，因高淳并未被金军占领过，它一直被岳飞部宋军控制。

清道光年间，倒是这幅《百子图》惹出当地吴、赵两大姓宗族间一场诉讼官司。原来，高淳县境内淳溪乡的河诚村（旧属双塔乡）一直是赵宋皇室一支后裔的主要聚居地。据《高淳地方志》等史书记载：他们乃是宋太宗赵光义的直系后裔。南宋初年南渡至浙江吴兴、长兴两地。元末明初又集体迁徙到高淳劳作生息，大多以务农打渔为生。

至清代中叶，赵氏一族又繁衍达千人，族人几次与茅于湾吴姓家族交涉，欲索回宋徽宗的《百子图》，但终未成功，遂联名具状，诉至县衙，几经周折，县令判吴姓族人归还《百子图》，赵姓一方则补偿白银二千两、大米二百担。



百童闹春·键子翻飞赛过蝴蝶·桃花坞年画·劳思作

吴姓族长被迫交出《百子图》，但赵姓一方延请南京几位知名文物鉴定家鉴定，一致认为凡几可乱真的摹本，而非真迹，此案折腾了年余，终而不了了之，无果而终。

清末同治、光绪年间，几十年里，江南的南京、苏州、无锡、杭州等地居然都出现宋徽宗的《百子图》“真迹”，其中有一幅《百子图》几经辗转，被清两江总督魏光燾获得，欣喜万分，视若拱璧。

不久，魏光燾聘请清道人李瑞清为西席（即家庭教师）。某日，这位总督大人取出《百子图》让李瑞清欣赏。李瑞清看得很仔细，最后从画上的印玺等处看出破绽，认定是摹本，但他承认摹本的作者定是民间丹青高手，只可惜才艺用错了地方。魏总督听了李瑞清的分析，心悦诚服。

这一段逸事足以证明：迄至清代末年，宋徽宗的《百子图》真迹仍存世，否则江南民间不会出现多幅几可乱真的摹本《百子图》，而且这也反映出当年民间造假者做旧功夫之老到，临摹功夫之高明。至于《百子图》真迹最后的下落，则至今仍是待解之谜。

一幅《百子图》有如此多故事，本身就说明了《百子图》的价值，其价值一方面是皇帝笔墨，价值倍增，但更重要的是它的题材本身为人们广泛喜爱。

而《百子图》题材受喜爱的原因，就是因为它具有福的吉祥寓意。



百童闹春·金锁银锁福多寿多·桃花坞年画·劳思作



百童闹春·直上青天春风得意·桃花坞年画·劳思作

双美堂百子同春

在民间雕刻艺术中，常见百子图题材的作品，从一些遗留下来的古代建筑中，也往往可以看到《百子图》题材的雕刻。

如建德市大慈岩镇新叶，就保存有“百子同春”雕刻。

新叶古民居之一的“双美堂”古建筑，距今已有100多年的历史，它在新叶古民居群中显得别具一格，尤其是“双美堂”天井的构造，更是意蕴深长，具有中国古典建筑文化的丰富内涵。

“双美堂”天井的建造呈现“井”字形，堂前的天井用四根古柱擎天

而起，在每根古柱上分别雕刻有四个大字：福、寿、康、宁。“福”字代表“福星高照”，“寿”字代表“寿比南山”，“康”字代表“康安吉祥”，“宁”字代表“宁静致远”。“寿”字是用柏树擎起（谐音为百）；“福”字用梓树擎起（谐音为子）；“康”字用桐树擎起（谐音为同）；“宁”字用椿树擎起（谐音为春）。

“双美堂”天井中的四大古柱，连在一起展现出“百子同春”的精美雕刻，代表了一家人对幸福人生和美好生活的祈盼，也代表了一家人祈求欣欣向荣和兴旺发达的愿望。



百嬉·荷风四面蜻蜓飞·桃花坞年画·劳思、周兴华作



百嬉·输子亦须退而思·桃花坞年画·劳思、周兴华作

《百子图》年画

关于《百子图》，自古就是人们喜爱的年画，一些古代诗人常常在诗中描写，如宋代辛弃疾《稼轩词·鹧鸪天·祝良显家牡丹一本百朵》：“恰如翠幙高堂上，来看红衫百子图。”元代杨维桢《六宫戏婴图》诗：“百子图开翠屏底，戏弄碰扭未生齿。”

很多年画产地都有《百子图》年画，《百子图》上画着众多小孩，是祈求多子多孙多福的年画代表作，其中以桃花坞年画中的《百子图》品类最

多，也最为经典。

苏州著名画家、桃花坞年画当代代表性艺术家劳思，在传统桃花坞年画《百子图》的基础上，创新绘出《百童闹春》、《童年乐事》、《百嬉》系列年画。

劳思创作《百童闹春》整整用了十年时间才完成，他正是受到桃花坞年画经典《百子图》的启示，创作出新时代的《百子图》创新年画。《百童闹春》共12幅，画面中也有100名儿童，以春天江南的山水园林风光为背景，玩耍着那些渐渐远离都市的游戏，跳绳、踢毽子、跳山羊、老鹰捉小鸡等。

这些新时代的《百子图》，以桃花坞木刻年画为底蕴，画出了新意，每



百童闹春·拔过河来赢个口彩·桃花坞年画·劳思作



百童闹春·暗中摸索擒龙得乐·桃花坞年画·劳思作

一张都充满了喜庆、祥和的气氛。以春、夏、秋、冬四季的交替，活灵活现地描绘出孩童稚多趣的心理和天真可爱的形象。

如《甩起绳来跳过南山》、《拔过河来赢个口彩》、《骑马康康状元风光》、《直上青天春风得意》、《金锁银锁福多寿多》、《键子翻飞赛过蝴蝶》……一幅幅童趣盎然的画面中，仿佛还传出了“丢、丢、丢手绢，轻轻地放在小朋友的后面，大家不要告诉他……”、“金锁银锁，吭唧唧一锁……”稚气而欢乐的童谣。这些充满童趣的作品，把观众都带回童年单纯而快乐的时光，可以看到福神在画面中跃动的身影。

《百童闹春》造型生动活泼，有传统年画的喜庆吉祥，也有现代审美意

识的流韵，尽管是采用水印套色版画技法，但它以桃花坞木刻年画为基础，大胆吸收中国画表现手法，实际上是桃花坞木刻年画的创新系列，显得意境深远、富有立体感，丰富和升华了桃花坞木刻年画艺术。

《百嬉》系列由劳思主持，与苏州著名版画家周兴华合作，将列入世界文化遗产的九个苏州古典园林和三个水乡古镇作为背景，创作了12幅系列作品，如《荷风四面蜻蜓飞》以拙政园荷风四面亭为远景，《输子亦须退而思》表现的是退思园的深邃意境，《戏水沧浪消夏情》则描绘了沧浪亭等。

古时往往有在新婚送《百子图》做贺礼，但《百子图》中的儿童并非100个，而是99个，为什么少画一个呢？

可以从三个方面解释。

第一，和艺术审美学有关，在审美中，有空白美、无声胜有声之说，正是此之谓也。

第二，这留下的来的一个是留给新婚夫妇生的，新婚夫妇再生一个，这样就凑足100了，所以名为《百子图》。这里有祝贺和祝愿之意。

第三，99是吉祥数字，寓意长长久久。在民俗中，9还是无限多无限大的意思。如果是100，反而没有无限多无限大的意味，100就到顶，到顶易于走下坡路。100也表示满了，满则招损，谦才能受益。

这是中国古典文化的一个惯例，在作为贺礼的《百寿图》、《百福图》中，也通常少画一个，这样为的就是多一份吉祥，或表示无限的吉祥，给收受者送上真诚的祝福。

第十一章

大理福神的传说



福神民俗内容丰富多彩，体现在信仰民俗、节日民俗、传说民俗、影视民俗、年画民俗等诸多方面。而尤其在节日民俗中体现得更为突出和明显。

大理民间传说中将段思平视为福神。段思平是云南大理国的开国君主，在大理、洱源、剑川一带，他的传说较多，流传也较广。段思平开国前后，由于提出了一系列减轻人民赋税徭役等措施，深得当时各部族的拥护，受到人民爱戴，民间把他当成福神来敬。

为此，有关他的传说故事，不仅充满了赞美之意，而且，有相当一部分传说已把他高度神化和美化。

段思平出世传说

关于段思平的出世，有一段神奇的传说。

段思平的母亲叫阿垣，人们又叫她白姐阿妹，据说是仙胎降世。

那时候苍山五台峰下，有一棵千年老梅树，多年不结果。有一年，这棵老梅树却结出个李子来。这李子见风就长，只有几个月便长得像冬瓜那么大。

一天晚上，夜深人静之时，这李子忽然落下来，摔成两半，一半里面躺着个眉清目秀的小姑娘，又哭又叫，惊醒了附近一家姓段的夫妇。他俩刚好无儿无女，就把这小姑娘收养起来。因为她长得又白又



胖，就取名叫白姐阿妹。

白姐阿妹越长越好看，人又聪明能干，所以村里的许多人都前来求婚，但她一个也不喜欢。加上两个老人也舍不得把她嫁出去，她就一直守在老人身边。

有一天，她到霞移江边去洗澡，见一根断木头忽然从下游一直往她身边冲来，她躲也躲不开，木头碰了她一下，就此身怀有孕。十个月过去，她生下了一对白白胖胖的儿子，大的取名思平，小的取名思良。

段思平从小就很聪明。他两岁就能说会道，七岁就能写诗作文，家务事他也样样会做。因此，人们都非常喜欢他。

思平避难

有一次，他到苍山放牛，有头牛忽然说起话来：“思平为王！思平为王！”牛刚叫完，山脚下有几匹正在吃草的马，也向着他呼叫：“思平为王！思平为王！”他又奇怪又害怕，回到家中，门前的那几只鸡也对着他齐叫：“思平为王！思平为王！”这一来，简直把他吓坏了。

这些话，万一被国王杨干贞的人听见，那还了得？他越想越觉得不对头，连门也不敢出了。

后来，这件事被人们知道了，到处都在说段思平要当王的事。不久，这件事果真传到了大义宁国国王杨干贞的耳朵里。

杨干贞自从废了赵善政自立为王后，一直疑神疑鬼，生怕别人来篡夺他



天官赐福·明清



天官賜福·明清

的王位。如今，听说段思平要当王，十分震惊。他马上下令去捉拿段思平。但几次派人去抓，都因段思平不在家没有抓着。原来，段思平知道杨干贞派人抓他，便连夜往北方逃去。

杨干贞就派兵追赶。追到上关，眼看就要追上，正在危急之时，忽然有一位老人在一块平地上打莽子，段思平急忙跑过去，请求老人搭救。老人就把他藏在一个石洞里。

追兵连段思平的影子也未看到，便问老人：“你看见一个年轻人从这里过去吗？”老人说：“没看见。”追兵左寻右找，没有找到，只得往回走了。追兵走后，老人找了一条船，把段思平从上关送到下关。

段思平走后不久，弟弟段思良和他的朋友董伽罗也赶到上关来找他，问老人是否看见哥哥，老人就把段思平的去向告诉了他俩。段思良和董伽罗赶到下关，找到段思平，他们三人便一同往东边去，到了品甸，就在那里隐居下来。

段思平得神枪龙马

段思平等逃到品甸后，就在那里勤学苦练武术。

一天，他们三人上山打猎，忽然见山腰的岩石上插着一根长枪，银辉闪烁，十分锋利。他们用四五层牛皮叠在一起，做成一个靶子，段思平举枪轻轻一刺，就刺了个对穿。他们如获至宝，高兴得不得了。

第二天早晨，段思良和董伽罗还在熟睡，段思平便操起长枪，往帝释山打猎去了。他走到陡峭处，看见一个东西金光耀眼，走近一看，原来是一副

金鞍银辔。他想，这东西今后可能有用，于是，他就把它拿到附近的狗街池中去洗擦。

这时，从池中跳出一匹头如龙头、身如大象的大红马，它一边大声嘶鸣，一边大步往段思平身边跑来。段思平又惊又喜，就把金鞍银辔给龙马配上，跨上马背，往回家的路上奔去。

段思良和董伽罗见段思平空身出门，骑着高头大马回来，感到非常奇怪。段思平刚跳下马来，他二人就追问：“你的马从哪里得来的？”段思平把经过向他俩说明后，董伽罗说：“你得神枪、龙马绝非偶然，这定是天意。”段思平说：“从上关老人相救，到得神枪龙马，我也觉得像是有位神仙在暗中相助。”

董伽罗又说：“杨干贞暴虐无道，天怒民怨，神仙对你暗中相助，是助你为主的意思，你不应辜负天意民心啊！”

从此，他们就开始招兵买马，加紧操练，准备来日征讨杨干贞。

自从段思平得到神枪龙马后，人们越来越敬重他。当地握有兵权的董、段、赵、郑等几家大姓，也愿意拥戴他为王。因此，段思平的势力越来越大，兵马也越来越多。



天官赐福·潍县年画



打猎将军·大理纸马

段思平起义

出师那天，他封董伽罗为军师，封段思良为副将，带领全部人马，从品甸一直来到蒙舍城。然后他又派人四处游说：“段思平当王是天意。只要他当王，就可免去劳役和赋税。”老百姓听后都纷纷前来投靠他。

有一天，一个卖核桃的人来找段思平，送他一麻袋核桃，段思平捡了最大的一个把它磕开，发现壳中有“青昔”二字。段思平好不奇怪，把董伽罗请来，问道：“是吉是凶请军师直言。”

董伽罗说：“青字是十二月，昔字是二十一日，你当王的日子是十二月二十一日。”段思平听后很高兴，对周围的人说：“我如能当国王，一定好好报答你们，我还要把赋税减去一半，免除劳役三年，保百姓



刀兵二府·大理纸马



五路刀兵·大理纸马



五路神兵·大理纸马



五鬼关众·大理纸马



将军箭·大理纸马

太平安康。只要我们齐心协力，定能把大义宁国推翻。”众人听了都高兴得三呼万岁。

不久，苍洱地区的许多部落都前来投奔他，连三十六部酋长都来归顺。这样一来，段思平的力量就越来越大。第二年，他便率领大军，兵分两路，打到了龙尾关和龙首关之外。

狡诈的杨干贞早已得知消息，派了重兵固守。段思平见势不利，便下令就地扎营。当晚，段思平做了个梦，梦见三件事：一是他被人抓去斩了头，二是他心爱的玉瓶被打缺了一个嘴，三是他的宝镜被打得粉碎。

第二天早上，他看看前面防守严密的关口，越来越觉不妥，就把董军师请来解释。董伽罗听后笑道：“好梦，好梦，此梦再好不过了！”

段思平不解地问道：“为什么说为好梦？”董伽罗说：“公为丈夫，夫字去头为‘天’字，为天子兆也；玉瓶缺嘴，是玉字旁缺一点，即‘王’字，为王之兆也；镜中有影，如人有敌，镜破无影，这是无敌之兆。这三件事，都是好兆头，不必多虑。”

段思平听后转忧为喜，当天下午就带兵出战。但一看刀枪林立的关口，他又有点不知所措了。

这时，忽然从前面的河水中冒出一位美女，对段思平说：“兵从河尾渡



观音·桃花坞年画

水，马从上、下沙坪齐进，包你一定成功。得国后，国名改为大理。”说完美女就不见了。

段思平听后，觉得言之有理，便遵照美女的指点进军。果不其然，段军势如破竹，一口气便把上下两关和皇都都攻破了。

杨干贞带着几个残兵败将，费了九牛二虎之力才杀出皇城，连夜往东逃去。

段思平创大理国

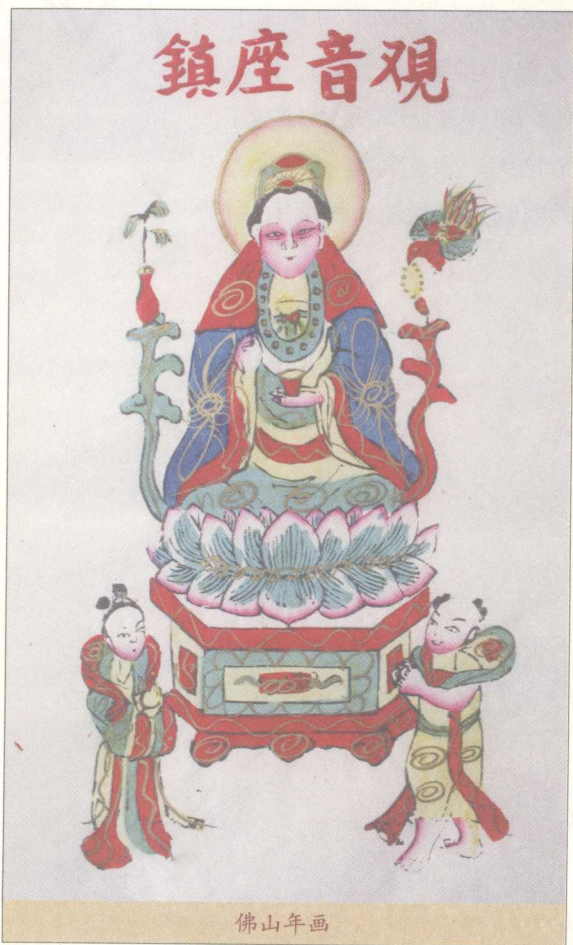
段思平得了天下，改国号为大理。

段思平当了国王后，并没有忘记那位河上美女的帮助。他派了一位官员，带着随从去找，但找了好几天都没有找到。段思平又亲自去找，找遍了大理坝子也还是未找到。最后，他在那位美女站立的河岸上，发现一尊白石观音像，才恍然大悟：

“原来上关相助，赐神枪、龙马，以及水上美女的指点，都是观音菩萨所为啊！”

他急忙带领文武官员把白石观音像迎进皇都，盖了座金像寺，世代供奉。

段思平得神枪、龙马，以及受观音教化的神话传说，不仅有口头流传，在



佛山年画

《白国因由》、《南诏野史》等史书中都有记载，只是不如民间口头流传的那般生动和具体罢了。

段思平当了大理国王后，由于制定了一系列治国安邦的措施，深受老百姓的爱戴，因此，在他死后，大理、洱源的不少白族村子都把他尊为本主来供奉。大理银桥乡鹤阳村的老百姓尤其敬重，给他盖了庙，塑了像，每年农历八月十日本主节这天，人们都要举行隆重的仪式来祭祀他，称他为福神。



本境土主·大理福神·大理纸马

第十二章

福神的狂欢节



福神的节日即元宵节。道教著作《历代神仙通鉴》中，把天、地、水三官诞生神话和三个重要民俗节日联系在一起。书中说到，元始天尊吸取天地间精华之气，在体内孕化成灵胎圣体。在农历正月十五，尧帝降生。七月十五，舜帝降生。十月十五，大禹帝降生。

这三位上古大帝的生日后来成为三个重要的民俗节日，即上元节、中元节和下元节。

上元节即元宵节，是我国主要的传统节日，也叫元夕、元夜，是新年第一个月圆夜。因历代这一节日有观灯习俗，故又称灯节。元宵节是个节中之节，从正月十五到十七，它本身有三天时间，有一套约定俗成的行事规范，都是围绕天官赐福展开。

道教策划的福神节日

在道教策划天官之前，元宵节的产生本与祭神祭祖有关，例如，古代乡间



赏新灯·桃花坞年画·张晓飞作



元宵赏灯·桃花坞年画·张晓飞作

祭紫姑神，即定于此日。后来道教介入，将天官的生日定为元宵节这一天，于是，元宵节成为了福神的节日。

据道家的说法，上元节乃天官赐福之日，居“三元”之首。民俗素称“上元小年兜”，十分隆重，在正月初一之后再次掀起一个节日的高潮，自朔至望，作为春节的一部分，元宵过去，春节才算正式结束，为春节的系列民俗活动画上一个圆满的句号。

在节日的欢乐气氛中，赐福的天官终于降下凡尘。过去他是高坐在庙宇中的威严天官，接受帝王虔诚的供奉；现在他是装束富贵华丽，和颜悦色的福星。无论是逢年过节，红白喜事，福星往往粉墨登场，殷勤地为观众送来好运和福气。因此，每年春节贴年画，少不了要贴福星，期望给一家人带来幸福。

进入节日后的福星与禄星和寿星一起频频亮相，成为最受民众欢迎的吉祥星官组合。



闹元宵·蔚县剪纸



五谷丰登·佛山年画



太平盛世·佛山年画

各地元宵节习俗

各地在天官生日元宵节这一天，都有很多民间习俗。



莲花灯·武强年画



迎春花灯·桃花坞年画，张晓飞作



狮子闹春·蔚县剪纸

泉州请替身祀厕神

泉州元宵节的习俗较多，旧时郡城、晋江、惠安一带，要“请替身”、“过关限”。

所谓“替身”，是指能立置的小蔑纸人，家庭主妇要先略备酒菜敬祭，并念道：“吃肉紧迫迫，吃酒跑溜溜，吃主人酒菜，替主人消灾。”然后焚烧掉。有的还要用红纸剪成或扎成一个城门样的关隘，再举行一个过关仪式。这是春节系列民俗活动结束前夕，再一次祈祷在新的一年里消灾消难，前途光明。



庆赏元宵·杨柳青年画

沿海一带未成年女孩还时常结伴祀“棕蓑娘”，其时要备好食品及一寸长的小红绣鞋一只或小衣衫一件，到厕所内上供，祝曰：“棕蓑娘，水芒芒（容貌美），教阮缙（织），教阮纺。教阮缙布好布边，教阮做鞋好后跟。教阮举大针，补大裘；举针仔，挑绣球。举剪刀，剪花样，剪得照人照人样。”

其供品或边祝边吃，或祝毕带回，小红鞋或小衣衫则要焚化。此“棕蓑娘”当为全国许多地方所敬的厕神紫姑。

《显异录》曰：“紫姑，莱阳人，姓何名媚，字丽卿，寿阳李景纳为妾，为大妇曹氏所嫉，正月十五日夜，阴杀之于厕间。上帝怜之，命为厕神，故世人以其日作其形，于厕间迎祝，以占众事。”

泉州未成年女孩敬“棕蓑娘”，在于祈求来日心灵手巧，精于女红，与全国其他地方占蚕桑、占姻缘、占得子等有所不同。

吴川梅荣桥梁节

广东吴川县梅荣镇的居民们在这一日则要过桥梁节。要将一座拱桥张灯结彩，打扮成“花桥”，男女游走其上。

相传很久以前，该镇无桥，元宵时节遇大雨，渡船被冲走，人们受危难，是仙女将彩带化为虹桥，救出了人们。后人为了纪念她，每逢元宵就在梅江上架起一座桥梁，装饰打扮，男女同游其上。

花桥上还装饰有各种颜色的纸花，供游人采摘。俗谓摘到白花生男孩，摘到红花生女孩。人们还要跑到桥下去洗手，俗话说可以把一年的辛苦和不如意都洗掉，在新的一年里交好运，万事吉祥。此外，其他地区元宵有搭建、装饰桥梁，供人游赏的习俗。



迎春图局部·绵竹年画

贵州黄平偷菜节

流行于贵州省黄平一带苗族的偷菜节，也是在每年农历正月十五日举行。节日这天，姑娘们便成群结队去偷别人家的菜，严禁偷本家族的，也不能偷同性朋友家的，因为偷菜与她们的婚姻大事有关。所偷的菜仅限白菜，数量够大家吃一顿即可。

偷菜不怕被发现，被偷的人家并不责怪。大家把偷来的菜集中在一起，做白菜宴。据说谁吃得最多，谁能早得意中人，同时所养的蚕最壮，吐出的丝也最好最多。

藏族摆花节

藏族在藏历正月十五要过摆花节。类似于“元宵节”也称“花灯节”。节日始于明水乐七年(1409)。

当时，佛教格鲁派祖师宗喀巴洛桑扎巴于正月十五日，在拉萨创办昭法会，陈列各种供品，纪念释迦牟尼示现神变降伏邪魔日，此后相沿成习，每年正月十五日摆花添灯。这天晚上，拉萨八角街四周，摆满五彩酥油塑成的花卉、图案和人物、鸟兽。城乡人民，纷纷拥到八角街游玩。

各寺院的僧人及民间艺术家用本地盛产的酥油和色彩，制作出精美多姿的酥油花盘及种种姿态的供奉天女，加上精细的灯架，玲珑剔透。人们还利用酥油花再现出各种神话故事及其中的人物、花鸟和景象，有的成屏连片，像立体的连环图一样。精彩的图景、多姿的灯花吸引了万千观众。人们在塑花之下，狂欢歌舞，彻夜不眠。

在青海湟中塔尔寺，摆花也是灯节的重要节俗活动。酥油花向来被称为塔尔寺“三绝”之一（其余两绝是绘画堆绣和木刻）。其酥油花有山水、建筑、人物、花卉、鸟兽等，色泽艳丽，神态逼真，线条精细，规模宏大。作品的题材往往每年更换，有时用拉萨景物，有时用天竺风光，有时采用历史和传说，也有用现代题材的。



迎春图局部·绵竹年画

彝族巴乌节

彝族的传统节日巴乌节在农历正月十五。“巴乌”意为“打猎归来”。

见于云南鹤庆彝族支系黑活人居住区。

此节原本是欢庆狩猎归来的习俗活动，无固定节日。旧时人们狩猎归来收拾猎物，兽头给狩猎的指挥，兽皮给猎获人，肉则烧烤，其间兽头前、兽皮跟、众人从，围火堆重现打猎动作。肉熟以后，众人分食。后来逐渐演变成固定的节日。

节日中的巴乌舞由十二面木鼓、十二面铙锣和十二支唢呐(闰年各用十三件)组成乐队伴奏，由三十六名年轻女子披上虎、豹、熊、鹿、虎子、兔、狐等的毛皮或者头插锦鸡和各种鸟雀的羽毛。装扮成飞禽走兽，围绕火推踏歌起舞，表现各种动物的姿态，模仿各种动物的叫声。

猎手们则手持弓弩或钢叉，将“猎物”围住，朝“猎物”们旋转的相反方向，表演各种狩猎动作。节日期间，还要进行耍龙灯、狮灯、白鹤灯等活动。

各地元宵灯节的风俗不同。据旧时方志记载，湖南一些地方“十三夜，各家张灯门外，谓之上灯”，赏灯从正月十三开始。河南信阳一带民俗，上元“挂门灯，前后各三日”，“自十三日为始，市民各于门首悬挂灯球，纤巧不一，至十六日、十七日方止，游者竞观之”。灯节的节期长达五六天。

关于灯节，又有“倒灯”之说。陕西《续修醴泉县志稿》：正月十五家家悬灯结彩，“新嫁娘未逾年者，其母家则于一十四日前送灯，婿家是夜悬家门前，名曰‘倒灯’”。

张家口地区童谣，载于1934年《万全县志》：“正月正，正月正，正月十五挂红灯。红灯挂在大门外，但不知财神来不来。”

湖北《通城县志》，元宵夜花灯龙灯，贴诗射谜。灯节之灯，彩灯、花灯、走马灯，灯上又可贴谜，大家猜。市民嬉游达旦，各家“门前供火一炉，四更加薪，以火大为吉，名曰‘赛火’”。这是通宵达旦的欢乐。

高高张灯之外，还有另一种形式。《宛平县志》记：“是夜，各家以小盏点灯，遍散井、灶、门、户、砧石，曰‘散灯’。”

总之，元宵节是作为春节欢乐的一个句号出现，这与春节期间祭祀祷祝的肃穆形式有关。因为严肃的形式未能让人们彻底放松和充分宣泄积郁的心理能量，那么元宵灯节乃是过年期间最后一次纵情欢乐、释放能量的机会。同时，因元宵节是为天官过生日，所以具有祈求天官赐福的民俗意味。

元宵节的热闹是为了求福，热热闹闹本身也是福。

第十三章

古代福神民俗



俗话说，一纸福字四季喜。福在中国民俗文化中有着特殊的地位，从“天官赐福”的民间传说和民间供奉福神的习俗中，我们可以看出先人对福的渴望。

在日常生活中，形成了各式各样的求福礼俗，如妇女行礼，双手按住右腹，口称“万福”；造房上梁挂块红布，上写“紫微高照”字样；称人有“福相”、“福气”，是对人家最好的称赞。

古往今来，福是中华民族男女老少共同的追求与向往，也是对美好未来的祝愿。正因为福有如此大的魅力，福神成了备受人们崇拜的吉祥神，并形成了一系列的民俗事象。

福神民俗源流



天官五子·南通年画

早在两千多年前的秦汉时期，朝廷就建造了专门的庙宇来供奉祭祀岁星，这种祭祀制度一直持续到晚清。

清朝，在紫禁城南的仙农坛旁边就有一座祭祀岁星的大殿，每到金秋时节，皇帝率领文武百官在此举行盛大仪式，祈求岁星赐福天下，保佑五谷丰登。然而，随着福的内涵的不断扩展，福神也逐渐失去了鲜明的主宰农业丰收的福神特征，而是获得了兼容众多吉祥神神职的功能。所以福神的神职逐渐模糊化空泛化，变成为人们赐予广泛意义的福气。若人们要求具体的福，则要

供祀专司某职的吉祥神，如求子供奉送子观音、贴天仙送子年画等。

旧时戏曲界有跳加官民俗，跳加官是开场时加演的舞蹈节目，由一人戴假面具，穿红袍，手里拿着“天官赐福”等字样，表示庆贺。

跳加官也称为跳财神，是戏曲界春节演出的一种习俗。每逢正月初一戏班启封开锣时，一般都由资深演员头戴相纱(丞相专用的纱帽)，身穿蟒袍，戴加官面具，在锣鼓伴奏下做出各种舞蹈动作。



天官五子·南通年画

“天官赐福”藏字民俗

从古至今，人们对“福”孜孜以求，福神也应运而生，汉末道教的重要派别五斗米派编造出三尊神，即天官、地官和水官，天官赐福，地官赦罪，水官解厄。

其中最广为流传的就是福星天官，民间常于农历新年开始，敬天官以盼福音。诸如“天官赐福”、“五福临门”、“福星高照”等吉祥语在民间家喻户晓、妇孺皆知，已经成为一种社会性的祈福形式，常见于门楣雕刻和春联中，至今仍兴盛不衰。



天官赐福·武强年画



天官赐福·绵竹年画



在河南省巩义市康百万庄园的匾额楹联、门楣雕刻中，有一条形式独特的砖雕横额，它不仅以雕刻见长，更以其深刻的含义引发人们的猜测、发问。这是一组别有洞天的藏字游戏，它位于主宅区四院主窑门楣上方，从左向右，一共四组八个字，分别是“青气、南元、方便、财主”，隐含着民间广为流传的一句吉祥语“天官赐福”，青气为天，南元为官，方便为赐，财主为福。

也就是说，“天官赐福”四字用“青气、南元、方便、财主”来代替。

我国古代，人们常用一些吉祥的图案来表达对幸福生活的追求，最常用的便是形声和形意两种方式，形声是利用谐音来获得象征性的效果；形意则是利用直观的形象表达非自身意义的内容。这是中国古代独具趣味性的文字民俗。

门楣上的“青气”二字正是采用形意法，把青气的气，形象地比喻为天。

清代科举考试每三年举行一次，京城以外的文人会聚京城参加乡试，考中第一名叫解元，由于地域等级差别，第一名必须是直隶省的本籍人，第二名必属南方人，故称“南元”。“南元”被当做“官”的代称。

“方便”为“赐”，则是来源于佛教用语，因人施教，诱导领悟佛教的真意，以便施教于人，赐福于人，方便于人。

“财主”的意义从字面上大体可以体现出来，古人称财物的主人为财主，土地的主人为地主，农耕社会公认的有钱有地才是有福，所以财主也就代表“福”。

“天官赐福”的四字寓意在古代被大户人家广泛引用，包含着两层含义：一方面，说明家的理念已经由儒家思想逐步向道家思想过渡，认为家



有百福都是上天所赐。另一方面，它寄予着家族的一种美好愿望，期冀赐福天官，能跨鹤登鸾，来至有福之地，施福献瑞，并献吉言。

天官锁民俗

在闽台一带，自古以来流行天官锁民俗。特别是漳州市，给至交的亲朋戚友家小男孩庆周岁时，喜欢送个“天官锁”的礼品给小孩。

所谓“天官锁”是用一个薄银片，剪成锁形，上面镌刻“长命百岁”、“天官赐福”、“状元拜相”等字样，并用一条链子串着，让小孩佩戴胸前，据说能辟邪去病，使人平安长寿。

相传佩戴“天官锁”的习俗，源自清代康熙年间，那时有个贝勒（王爷）整天寻花问柳，穷奢极欲，百姓对他恨之人骨。

有一年中秋，贝勒爷喝完酒，又要手下抢劫了几个民女，带到王府进行侮辱，京城百姓忍无可忍，联名向京城府衙官唐朝彝告状。

这位任京兆尹的唐大人是漳州人，他铁面无私，秉公办

案，深受百姓信赖，为了严惩花花贝勒，他设计将贝勒爷请进府里，然后马上升堂审问，最后判处贝勒爷死刑。

这一下，轰动了整个京城。大家都称赞唐大人是“唐青天”，也有一些人暗暗为唐大人担忧。

很快，康熙皇帝下达了“酌情处理”的口谕。太后娘娘为了保住贝勒的



福·武强年画



天官赐福·武强年画



天官賜福·武強年画

性命，使出了一个“绝招”，向唐朝彝提出：“单日不杀，双日不杀；城内不杀，城外不杀；见天不杀，着地不杀”的“六不杀”限制，看你唐大人如何处置贝勒。

但是这也难不倒唐大人。他叫人在城门洞里搭了个台子，遮天隔地，介于城内外之间，选定了单日日的交接点（即今之零点），把贝勒杀了。

第二天，唐大人亲自上金銮殿请罪，愿以死护法。

康熙想，皇弟已被杀，如果再处置这唐朝彝，一定会惹怒百姓不满，对自己统治不利，虽然皇族众人扬言要把唐老头提去剥皮挖心肝，但从巩固清政权出发，不得已御赐“天官锁”让唐朝彝佩戴胸前，不准任何人加害于他，否则以欺君忤上论处。

唐朝彝知道自己在京城站不住脚了，只好告老还乡，好在有御赐“天官锁”护身，一路平安无事，顺利到达漳州。

从此，闽南人对唐大人带回的“天官锁”非常崇拜，认为它是一个吉祥物，有辟邪去病、永保无灾的作用，所以纷纷仿制，祈求平安、长命百岁。直至孩子9岁之后才取弃。这种风俗久盛不衰，延续到现在。

“滇南福星匾”的传说

浙江安吉天荒坪镇井村有一个人叫郎文卫，他家里有一块明朝嘉靖年间的御赐福星石匾。

这块石匾长161厘米，宽37.5厘米，厚13厘米，重达175千克。整块石匾都是太湖石雕刻而成的，久经苍桑，石匾边缘部分已经有点破损了。

这块匾的来历是这样的。

据说嘉靖皇帝特别迷信，相信了方丈的话，想尽办法炼长生不老药，搞得老百姓没有好日子过。终于，云南有一批农民实在活不下去了，就爆发了起义。嘉靖皇帝慌了，由于一门心思地求长生不老，把军队都给荒废了，就

派了一个文官——一个姓郎的礼部尚书，给了他一批兵马，要他去镇压那帮起义的农民。

郎尚书不忍去伤害那些朴实的农民，知道他们也是没办法，所以独自一人去招安。郎尚书带了两个轿夫，没有一兵一卒跟着，到了那里就先召集农民起义的领头人，对他们苦苦相劝，终于打动了这批暴动的农民，不费一兵一卒平息了这次叛乱。

这位郎尚书还自己花钱以官员的名义去赈灾，让云南的老百姓对朝廷感恩戴德。

郎尚书回到京城，嘉靖皇帝龙颜大悦，要大赏郎尚书，可是郎尚书却推辞说：“此次事故只是因为地方官逼得老百姓没了活路，并不算是犯上作乱，臣不过尽了一点微薄之力，全仗皇上龙威浩大，才能



人迎富贵春·漳州年画



天赐平安福·漳州年画

圆满成功而归，不曾想过赏赐。”

皇帝听后更是高兴，就说：“既然如此，就赐你一块匾吧！”随即御笔题写了“滇南福星”四个大字，盖上了皇帝大印，还让侍从们一定要用浙江上贡的太湖石雕出来。石雕的分量很重，显得皇恩浩大。

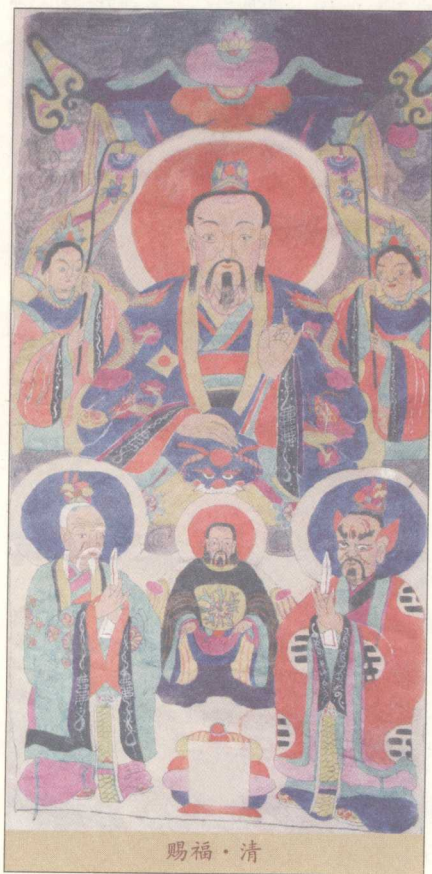
过了几年，郎尚书告老还乡，在浙江安吉天荒坪的井村造了一个大院子，把这块石匾放在了大门上，这个郎尚书就是郎家的老祖宗。

太平天国军打到这儿时，看见了这块匾，知道了郎尚书是一个真心为农民的好官，才让郎家免去了战乱之灾，既没有被抢，又没有被烧。

天官“走古事”祈福

在福建，还流行天官福神“走古事”的民俗，是乡间闹元宵的盛大狂欢活动，以历代人物、传说故事为情节，装扮成古事篷，再由青壮年抬着游走于大街小巷。当地民众以此来祈求来年风调雨顺、国泰民安。这一风俗，在龙岩市部分地区尤为兴盛。

在龙岩市定县抚市镇社前村，“天官走古事”民俗中，有仿状元巡街、有魁星贺新春活动。4名壮年男子抬着一顶大彩轿，后头还跟着几十顶小彩轿。大彩轿上坐着个面目狰狞的人，他金身青面，赤发环眼，头上长角，挨家挨户拜年贺新春。



賜福·清

这便是永定县抚市镇社前村闹元宵的“走古事”了，领头人正是传说中主管功名科举的文曲星。

抚市社前村“走古事”的民俗，通常采用15顶小彩轿，孩子们化上古妆，换上戏服，由人抬着在整个村子里游。

此外，还有45顶小彩轿跟随魁星游街，从上午9点到下午3点，挨家挨户贺新春，行程近10公里。

魁星的行头相当隆重，为4人大轿，两个脚夫等着做替补，12匹马前后随行，骑马的人都是猎手装束，还有20多个手持火铳的人，轮番对天开火，营造出特有震慑力的架势。

这就是古代流传下来的状元巡街民俗。

据报道，福建连城县罗坊乡下罗村举办的客家狂欢活动“走古事”民俗，也十分热闹。活动开始后，“天官”开

路，6位古代“帝王”在水中赛跑，谁能紧跟“天官”第一个到达终点，谁来年就福气连连。

“古事篷”大约有200斤重，要由16个壮年男子抬着一直跑，动作要协调，而且在水里比赛，脚底易打滑，更要体力。

元宵天官福神“走古事”民俗，相传起源于清乾隆年间，是由一赖姓老板被封“烟魁”而源起的。

据赖姓祖传，公元1758年，乾隆微服私访下江南，乘船至苏州，途中粮食不足。而同船的赖氏十三代嫡孙赖存觉，是个经营烟丝的老板，所带粮食充足，就接济了乾隆皇帝一行人，并相处融洽。后来乾隆皇帝回朝，下诏敕封赖氏烟号为“烟魁”。

受封的赖存觉回乡后，心情爽快，经族里长辈的同意和支持，1759年正月初八到十七，每天晚上张灯结彩、舞龙灯、擂大鼓、踩花篮、放烟花，并在正月十五元宵节当天，模仿文曲星的模样装束“出魁”，让村民装“古事”坐彩轿，扮演各种神仙随行，当年全村事业兴旺。

于是，此后的250多年，“走古事”求福民俗就一直没断过。



福民俗的宜忌



增福·武强年画



福禄寿三星·朱仙镇年画

福民俗中有很多讲究和宜忌。

宜的方面：

一、宜多说祝福语

过年了，宜多多使用福年画，福吉语，福贺礼，不论是贺卡拜年还是相见时祝愿，都离不开一个“福”字，如“新年幸福”、“阖家幸福”、“福如东海”等。

二、宜多贴福年画

春节之前，城镇乡村各家各户门上，宜贴上福年画，与福年画相关的，

还有大大的“福”字、福窗花等，在中国结等年节饰物上，也都是或红彤彤或金光闪闪的大大“福”字，祈望新年里好福气，福祉多多。

过春节在大门上贴上大红福，主要有福星高照、富贵吉祥之意，也表达了人们祈求添福添寿、岁岁平安的心理。

三、宜贴挂福禄寿三星

俗话说：“人间福禄寿，天上三吉星。”福禄寿三星是数千年来黎民百姓心目中最受喜爱的神仙，也唯有福禄寿三星照耀，人间才能有喜悦祥瑞的气息。

三星神的形象和蔼慈祥，所以使人觉得可亲可近，民间百姓都亲昵地称他们“三星老儿”，赋予他们非凡的神性和独特的人格魅力。“福星”手抱小儿，象征有子万事足的福气。“禄星”身穿华贵朝服，手抱玉如意，象征加官进爵，增财添禄。“寿星”手捧寿桃，面露幸福祥和的笑容，象征安康长寿。



福禄寿三星的象征意义是多福避难、吉星高照、福大财多、寿命长。三星通常是三位一体，表示福禄寿吉祥如意，而落脚点就在福字。

福禄寿三星的用途一般放置在客厅，可增添福气、财运、寿元。

忌的方面：

一、忌福禄寿三星低于人的头顶

福禄寿三星属于天神，在摆放时要高过人的头顶，不可低于人的头顶。

二、忌贴福字正着贴

春节贴“福”字，不能正贴，讲究倒着贴，倒着贴“福”字表示“福到”，是一种利用谐音巧妙表达的吉祥如意。而正着贴，反而没有“福到我家”的寓意，而将福挡在门外了。

但有人认为，民间将“福”字倒贴在大门上是错误的。“福”字倒贴在大门上，只能意喻“福到门前”，而没到家里。故正确的应该将“福”字倒贴在大门内的房门上或墙上。

不过，此说只是文人和学者书斋之言，而民俗是不讲道理的，民俗生活中流行的事情，很多都是错误的，但它已约定俗成，相反，如果你用正确的思维行事，或许才是会遭到按习俗行事的世人嘲讽的。

第十四章

当代福神文化



古老的福神民俗文化在当代仍在发展、衍变和创新中，当代福神民俗文化不仅体现在一些生活习俗上，更体现在与时俱进的现代文化上，形成了当代新的民俗文化景观。

当代福神民俗文化新景观集中表现在商业文化、网络文化、影视文化上，特别是一些以古代福神、天官赐福为题材的电影和电视连续剧，对于古老的福神民俗在当代文化中的复兴和传播功不可没。当代福神民俗文化的勃兴，再次验证了古老的传统文化在现代化进程中具有不可替代的地位，仍具有强大的生命力和不灭的魅力。

福神的当代民俗



紫微大帝·南通年画

“福神”在当代仍是一个流行的吉祥符号，至今仍为民众广泛使用。

“福神”出现一些商品上，作为商标，它对人首先就有一种天然的亲和力和吸引力。

“福神”出现在商铺和餐饮店里，如在北京金融街中心广场金树街餐饮一条街，就有一个“福神”餐厅。据餐厅人员自己介绍，其名字取自日本七福神的神话传说，这里的福神是七福神之一惠比寿。“惠比寿神是商业之神，被日本人崇为买卖兴隆并可保护人们旅途平安的守护神，是具有代表性的福神！”

“福神”还出现在网络上，不仅一些网站

网店以“福神”为名，还有网游及网游卡都以“福神”命名。如2009年7月3日，首款福利网游《福神天下》开启，为此还发行了“居家旅行必备”的一种卡，名字就叫“福神卡”。

“福神”的当代民俗很多是古代民俗的传承和延续。据报道，2009年2月春节期间，震后灾区的绵竹市仍然在继续举办福神民俗“天官节”。

天官节又称“上元天官节”，系庆祝上元赐福天官紫微大帝诞辰的节日。早在汉朝以前人们就有这种信仰，而在民间为祈祷“风调雨顺、国泰民安”举办的“祈福吉祥道场”，是中国最古老的传统节日之一。

在绵竹龙池镇，根据史料记载，这一民俗活动已有400多年历史，几乎年年不缺。每年正月间，人们用这样的独特方式标志着新一年的开始，并为这一年祈福请愿。

据报道，2000多龙池人参加了震后首次“天官节”。男女两队舞龙队员矫健灵巧，龙珠在两条蛟龙间跳跃。舞龙结束后，代表当年生肖的两头“黑牛”你来我往，互不相让，手中扬着柳条枝的村民引着牛走向山上广福寺，烧上头一炷香，祈祷今年福运到。

2000多人钻过瘟床，随着天官轿子前往寺庙烧香，寓意一年远离瘟病、事事如意。

感人的是，龙池震后首次“天官节”是上海热爱家园志愿者以名为“天官重生”的项目资助举办的。

可见，古老的“福神”民俗，在当代不仅没有消失，而且还有旺盛的生命力，形成了现代新的福神民俗。



戏剧《天官赐福》

《天官赐福》是古代的一出戏剧，当代也在上演《天官赐福》，戏剧中，开场通常是天官诗：“吾在九重坐天官，洞察两界保平安。世人若是阴功满，天官赐福降临凡。”

然后是天官的道白：“吾乃上元一品赐福天官、中央紫微

大帝。清晨起来，以在灵霄宝殿打坐，观见下界人间：香烟渺渺，瑞气蔼蔼。四值功曹来报：兹因华夏神州，恰逢戊子新岁，设下祈福道场，祈请上界天神人间赐福。这般时候，待吾引领诸位神仙下界赐福。童儿们，催动祥云！”

于是唢呐牌子绕场，执事人等摆设神祇、香案。

天官道白：“来到下界人间，观见香烟缭绕，瑞气盈庭。待吾上拜苍天，领愿赐福。”

又是唢呐牌子，会长、大德上香、奠酒。

天官道白：“上界天神人间赐福，吾领众位天神降临下界。参拜已毕，领下鸿愿，遍赐人间大众，上达天庭诸神……”

古代《天官赐福》的戏剧，当代仍为一些地区的人们乐于观赏。由古代戏剧《天官赐福》，又发展为当代一些以《天官赐福》命名的电影和电视剧等。



利市仙官·开封年画



天官赐福·开封年画

电影《天官赐福》

1985年，中国香港拍摄了一部与古代《天官赐福》戏剧同名的电影，由鲁俊谷导演，尔冬升、王祖贤、汪禹主演。故事描述康熙(尔冬升 饰)少年嗣位，太后(恬妮 饰)急欲替其完婚，遂选纳大臣之女纳兰琼瑶(王祖贤 饰)为妃，但琼瑶为争取婚姻自由离家出走，康熙亦乐得不用成婚。

后康熙不耐宫中生活刻板，决定微服下江南游玩，却偶见女扮男装的琼瑶；二人结伴同游，分享在民间遇见的种种趣事……

当代电影以《天官赐福》为名，实在是一种有效的商业策划和商业操作，因为仅仅“天官赐福”四个字，就一字千金，人们看到它，听到它，都会马上产生美好吉祥的联想，从而会喜欢这部电影，起码会产生一探究竟的愿望。



电影《袖珍福星》

有一部电影，名字就是《袖珍福星》，故事梗概讲述的是一个侏儒青年阿察误认为受他恩惠的外地青年阿珍喜欢她，当阿察向阿珍表白后，遭到阿珍的无情拒绝，阿珍一句“你太矮了！你又没有事业……”使阿察的心蒙上了自卑的阴影。为了证明给阿珍看，阿察决定到大城市去找工作，换一种方式生活。

阿察来到城市里，吸引了众多人的目光，对陌生环境产生恐惧，几天下

来一直没有找到工作，阿察终于在饥寒、劳累中昏倒在雨夜街头……

阿察醒来时，发现自己躺在一张温暖的床上，原来他是被好心的小惠母女救了。小惠自幼丧父，和母亲一起开了个小饭店勉强度日。善良的小惠母亲告诉他，说店小利薄，一直没雇用人帮忙，而他又漂泊街头生活不定，倒不如留在店里做个帮手，也算混口饭吃。这让身处困境中的阿察感激涕零。

新的生活开始了，很快阿察发现小惠的眼睛几乎看不到任何东西了，而小惠正因此伤心，阿察每天都想尽一切办法让小惠开心，比如，做假星星、假月亮、假太阳让小惠找回信心，小惠知道这些是阿察骗她开心的，但是从内心深处感激阿察。

为了减轻小惠的负担，阿察每天起早贪黑，虽然很累，但心情却是前所未有的高兴……由于阿察的善良、勤劳、聪明和奇特的形象，为小饭店招揽了不少的生意，成为了饭店的“招财童子”，饭店生意日益红火。阿察的优美歌声和滑稽表演在给客人带来欢笑的同时，也给小惠母女带来了越来越多的快乐……

在一次狂风暴雨中，小惠不在家，阿察心急如焚四处寻找，在找到小惠的那一刻，阿察发现自己是那样的在乎小惠，但阿察明白他们之间只能是兄妹之情，只好在心里默默地爱着小惠，看着自己能使小惠快乐，阿察感到无比的幸福……

在小惠22岁生日那晚，阿察为小惠唱了一首生日歌，小惠大赞阿察歌声优美，希望能在KTV听阿察唱歌，于是阿察带小惠在夜莺歌厅高歌一曲。恰巧歌厅老板杨豪听到侏儒人竟有如此好的歌喉，极具商业头脑的歌厅老板请阿察去台上高歌一曲，没想到阿察的表演引起前所未有的轰动，杨豪遂用重金将阿察收于旗下……



阿察依依不舍地辞别了小惠母女，开始了他人生的另一个里程。阿察很努力，每晚都在舞台上变换新花样，他很用心地学跳舞，竟突发奇想将武术融入舞台，于是不畏艰难地学起武术，经常在训练中弄得遍体鳞伤。

阿察终于找到了最适合自己的工作，同时，他也有了一批固定的歌迷。经过一番辉煌，阿察感悟到给别人带来快乐是人生最幸福的事，于是他联合了一些懂音乐的残疾人组成乐队，从此“袖珍福星”的名号为人津津乐道。

阿察一有空就会去看小惠母女，无意中阿察听到小惠的眼睛其实可以医治的，但昂贵的手术费，使得小惠母女无可奈何。于是阿察找杨豪求助，阿察答应每晚多跑几个歌舞厅并和杨豪签了五年的合约，杨豪出了这笔昂贵的手术费。

小惠母女对阿察无比感激，小惠在做手术前很认真地摸了阿察的脸，许下心愿，只要手术成功的话希望第一眼看到的就是妈妈和阿察。

之后，阿察投入到辛苦的工作，每晚都累的全身乏力，为了小惠，阿察从未埋怨过。

小惠的眼睛很快就复明了，这对于阿察来说既高兴又无奈，那晚他想了很多，他请求杨豪调他到外省的连锁店去，杨豪被阿察的高尚人格所感动，并为他举行了一场“袖珍福星告别演唱会”。

演唱会那天，聚集了大量歌迷，阿察唱完最后一首《我不后悔》，深情地向所有人道谢，台下鸦雀无声，当阿察走下台正欲离去时，台下一片沸腾，热心的观众邀请阿察再唱一首。阿察再次登台被观众感动得泣不成声，上台台下一起唱起《爱的奉献》。

这次，阿察真的要离开了，观众没有挽留，当他打开门时，看到小惠正拿



福寿献瑞·南通年画

着花在门口等待……

《袖珍福星》并非讲述古代福神的故事，但它借用了古代“福星”的名称，使得整部电影都具有了古典的意味，充满感人肺腑的艺术力量。

电视连续剧《福星临门》

两年前，央视一套播出电视连续剧《福星临门》。这是一部明朗快乐的乡村剧，由吴京安、王茜华、李静等主演。

电视剧《福星临门》故事梗概是：田村是一个初步富裕起来、地处孔孟之乡的村落，衣食无忧的村民又遇到许多困扰他们的新问题。如何进一步发展经济？如何面对赌博迷信、打架骂街、邻里纠纷、孝敬老人、团结互助等一系列精神层面的问题？如何改变人们对田村“有钱没脸”的形象？



福星临门·国泰民安·凤翔年画



福星临门·风调雨顺·凤翔年画

带领大家脱贫致富的支书郭老顺，自觉无力改变这种面貌，便到市里请来包村干部杨玉兰，主抓精神文明工作。

杨玉兰是济州市剧团的副团长，著名演员。她出生在田村，祖辈都是村里的教书先生，也是传递文化和文明的使者。支书的儿子郭永谋，是一个成功的企业家，读中学时追求过杨玉兰，被她拒绝。

郭永谋极力寻找机会，想在她面前显示自己的能耐，便毅然回村担任临时村委会主任。两个具有特殊历史渊源的“冤家”狭路相逢了。在老支书的支持下，玉兰从村民的“荣辱观”入手，开展评星挂牌活动，提高了人们自尊自爱、争强好胜的精神。郭永谋对此却不以为然，他认为得到眼前的实惠对农民最重要……矛盾冲突由此展开。

电视连续剧《福星临门》也并非古代福星传说故事，但采用“福星”一名，让福星再次成为人们关注的话题。

《福星小子》返祖归根



年年添丁·漳州年画

日本还有一部电视剧，翻译成中文名为《福星小子》，是由日本著名漫画家高桥留美子的第一部长篇连载作品改编，该作品同时也是高桥留美子最受欢迎的代表作之一。

《福星小子》于少年漫画杂志《少年Sunday周刊》1978年第39号到1987年第8号上连载。起初连载断断续续，之后高桥留美子在高桥大学毕业，全力投身漫画创作之后，才予以正式连载。

1981年，富士电视台播出了动画片《福星小子》，该片的故事主要围绕外星女郎拉姆和高中生诸星当展

开。每一回都是独立情节的小故事，基本上是疯狂搞笑的内容。后期还推出了被称为剧场版的电影。

《福星小子》之所以红遍日本，或许正是它采用了“福星”一名。福星文化在日本文化占有重要地位，日本的福星正是从中国引进和流传过去的，演变成为日本最重要的民俗信仰七福神。《福星小子》在中国也受到欢迎，说明两国同根同源的文化之根脉的延伸。

福星从中国走向日本，变成日本的七福神，又从日本以《福星小子》返回中国，不仅仅是荣归故里，还有文化的超越和发展，具有返祖归根的意味，联想到中医等中国文化在日本的利用和超越等，这一福神文化现象令人回味。



五福臨門·武强年画

第十五章

福神年画



福神年画是民间年画中的一个大大类，从广意上说，很多民间年画都是福神年画，因为年画往往也被称为吉祥年画，就是用来祈福送福的，给人们带来吉利和吉祥的。从狭义理解，其中直接与福和福神有关的年画，才是福神年画。

按福神年画的类别分，主要有如下类别。

天官赐福类

明朝时，天官成了神州大地共认的福神，福神的形象也逐渐趋于统一，天官形象经常见诸民间流传的《天官赐福》年画，潍县、朱仙镇、武强、凤翔等地年画中，皆有《天官赐福》年画。

《天官赐福》的年画、民俗画多种多样，年画中的画面有如下特点。



天官赐福·潍县年画

一、服装打扮

天官均是一品大臣服饰，头戴宰相官帽，身穿大红官服，或大红蟒袍，脚蹬朝靴，绣龙玉带围腰。

二、面目容貌

天官的面目容貌生得天庭饱满、下颌方圆，五络长须，慈眉善目，显得一派雍容华贵的气质，一副大富大贵的福相。



天官赐福·潍县年画墨线版

三、道具物品

天官怀抱如意，或手执如意，也有天官手拿“天官赐福”的条幅直接送出好运。

四、陪伴

常立一对儿童，手捧花瓶，瓶插折枝牡丹花，寓意“富贵满堂”，或天官赐福、平安富贵。

五、画面装饰

天官赐福年画上有时还有一些装饰物品，如折枝牡丹花等。

辞旧迎新之际，福神进入了千家万户，门窗、墙壁上，《天官赐福》年画随处可见。

天官五子类

天官五子类多见于门神年画，这类年画图中，天官笑容满面，手抱五个善童，或慈祥和地携带五个童子。

五童子手中各捧仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼等吉祥物，寓意“福星高照”、“福寿康宁”、“福至心灵”。

过去民间每逢新春时，皆贴这种年画，以求天官赐福长寿。



天官五子·高密年画



天官五子·开封年画

福祿壽三星類

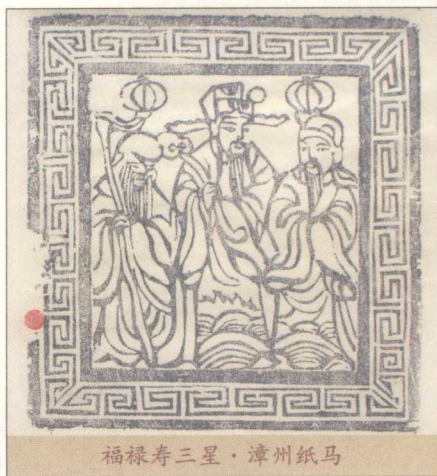
明清時期，三官信仰十分普遍，天官和代表官祿的員外郎、南極仙翁合稱為福、祿、壽三星。

旧时农历新年，《三星图》和《福祿壽三星》常挂于堂中，象征“三星在户”，显示多福、多寿、喜庆临门，反映了人们追求美好幸福生活的共同心理。

如今，“三星”年画和“三星”工艺品喜进千家万户，成了颇受欢迎的装饰品。



福祿壽三星



福祿壽三星·漳州紙馬

福星高照類

最早的福星绘画，出现在1300多年前唐代开元年间，这幅图画名为《五星二十八宿图》，上面画有金木水火土五星和二十八位星神形象，排在众星之首的便是福星。

然而，这里的福星并不是我们现在常见的慈眉善目的形象，而是长着一



福星的代步工具是一头硕大的野猪·拓片

副怪兽模样，他的代步工具更是令人惊惧，是一头硕大的野猪。

年画中常常见《福星高照》图，也叫《紫微高照》，按道教的解释，天官一品紫微大帝管神界，司赐人福。所以天官也叫紫微，紫微也即福神。

那么推究起福神到底附会成何许人，众说纷纭。在年画中反映较多的有两个福神，一个是福神“天官”，另一个是福神“阳城（杨成）”。

民间奉“福星”为吉祥神，因此旧时全国各地的“三官庙”香火旺盛，人们极为虔诚，按时进香朝拜，希望得到福神庇佑，福星高照。



福星长着一副怪兽模样·明清



紫微高照·绵竹年画

赐福财神类

有时天官还被当做财神。

清代流行一种“赐福财神”，图中间为天官手执如意端坐元宝之上，金山、银山、花卉、云龙和一个大“福”字陈于上方，聚宝盆、手持“日日生财”旗子的童子位于下方；和合二仙和招财仙官、利市仙官立于两旁。

画中充满着福气和财气，表达了人们渴望天官赐福、财神送财的富裕理想生活。



赐福财神

福如东海类

民间祝福，常用“福如东海，寿比南山”等吉祥语。《韩非子》载：“全寿富贵之谓福”。

年画中以“福”为题的作品，象征着福寿康宁、四时安乐。



寿比南山·开封年画



福如东海·开封年画

福寿无极类

福寿无极其实是一幅麻姑献寿图，不过画名有所变化。

图中在麻姑和老寿星之间有一位童子，让画面变得活泼。鲜花、寿桃、葫芦和佛手，皆表达了福寿无极的寓意。

年画中的麻姑美如天仙，作腾云驾雾状；或作飘然行走状；或双手托盘作奉献状，盘中一壶美酒，几枚仙桃，酒是自酿长寿酒，桃是王母娘娘所赠寿桃；或肩荷一细竹枝，枝上挂一壶美酒，一童子背一巨大的仙桃相伴相随。

不管哪种麻姑图，桃和酒是必不可少之物，因为桃和酒是长寿的象征，麻姑献寿便是通过献桃与酒来表现的。

福寿无极类年画中，还有福寿双全、福天寿海等年画，寓意相同。



福寿无极·绵竹年画

五福临门类

“蝠”与“福”谐音，蝙蝠自古代表福，五只“蝙蝠”代表“五福”。

蝙蝠是头似鼠而能飞翔的哺乳动物，在有些地区有“盐老鼠”之谓，传说由老鼠偷食盐变化而成。又有说因其倒挂于屋檐之下，称“檐老鼠”。又因其能飞，便有“飞鼠”、“飞仙”的称呼。

蝙蝠自古便被视为吉祥的象征，它具有吉祥如意，是因为蝠谐音福。在中国传统文化中，福是最重要的吉祥，因此，蝙蝠在年画中



五福临门·凤祥年画

大行其道，展示其吉祥如意。

这类题材流行于明清时期。在民俗文化中，蝙蝠有很多民俗说法。红色的蝙蝠在吉祥如意中特别被看重。红色不仅有驱邪的功能，且因红与“洪”音相谐，于是又有“洪福齐天”之寓意。

在民间，蝙蝠常被倒置，这意味着“福到了”。在民间吉祥图中，天上

的如意状云纹，有祈求高升和如意的内涵，且蝙蝠又倒飞而下，此即有福从天降、福到、富到之寓意。

有时，蝙蝠结合回首之鹿便有“福到禄回”、“福禄双全”的内涵。



而五只“蝙蝠”围绕一个“寿”字，组成圆形或方形图案，称为“五福捧寿”或“五福贺寿”，含有“富贵”、“长寿”之寓意。

所谓“五福”即指的五种福运，语出《尚书·洪范》：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”

汉桓谭《新论》另有新解：“五福：寿、富、贵、安乐、子孙众多。”

五福贺寿或五福临门也叫历元五福。旧历以冬至为一岁之始，平朔为一月之始，夜半为一日始。平朔、冬至同在夜半之一日称“历元”，借指新年。年画图中“五福”以“寿桃”寓“寿”，“牡丹”寓“富”，“桂花”寓“贵”，“蝙蝠”寓“福”，“石榴”寓“多子”构成。

童子捧瓶，瓶中飞出五只蝙蝠，华服文官翩然降临，寓意五福临门。

“五福”的具体意蕴较多，可参考汉桓谭撰《新论》之说。



蝙蝠在中国民俗文化和民间年画的各种吉祥寓意如下。

一、引福归堂

钟馗右手持扇，上面书写“引福归堂”四字，左手挥剑，一只蝙蝠在眼前飞舞。从图案看来好像钟馗持剑引导一只“蝙蝠”。

在吉祥图案中，首先是取其“福”意，蝠字与“福”同音，其吉祥之意自不待言。该年画贴在门上，喻引福归堂，福运临门。

与引福归堂类似的年画还有福从天降，描绘一娃娃伸手状，上有一飞蝠。以天空飞舞的蝙蝠即将落到手中，寓意为福从天降、福自天来、天赐洪福等。

二、福在眼前

钟馗挥剑，一只蝙蝠在眼前飞舞。

或蝙蝠与一枚古钱。古钱是孔方外圆，借孔为眼，钱与前同音，也称眼前是福。

或童子头上一只蝙蝠飞舞。除了用于年画，还多见于圆雕动物件及玉牌子。



三、福寿三多

一蝙蝠、一桃、一石榴或莲子。

《庄子·天地》说：“尧观乎华，华封人曰：‘嘻，圣人，请祝圣人，使圣人寿。’尧曰：‘辞’。‘使圣人富’尧曰：‘辞’。‘使圣人多男子。’尧曰：‘辞。’”



古人因以“三多”（多福多寿多男丁）为祝颂之词。石榴取其子多之意，莲子乃连生贵子之意。

四、五福捧寿

五只蝙蝠围绕寿桃和吉祥物，寓意五福捧寿和福寿万代。

“五福捧寿”寓意多福多寿。还有以万字和蝙蝠组成图案叫福寿万代，以及五福临门等图案。

也有以五个儿童代替五只蝙蝠的，五个儿童手捧寿桃，或围绕一个大大的寿桃，寓意相同。



五福捧寿·杨家埠年画



五福捧寿·高密年画，石建庭绘

五、多福多寿

一枝寿桃数只蝙蝠，或一只蝙蝠两个寿桃。



多福多寿·清吉祥纹样

六、福寿齐眉

蝙蝠、寿桃、荸荠和梅花。除了见于年画，还多见于玉牌子及各种雕刻上。



福增贵子·清吉祥纹样

七、福增贵子

蝙蝠、桂花表达福增贵子的寓意。

桂花的桂与“贵”同音，喻意“贵子”。旧时代，人们认为添子是“福”。生下男孩，邻里、亲朋都来祝贺，“福增贵子”，便是此种用意的吉祥图。



福寿齐眉·清吉祥纹样

八、福寿双全

蝙蝠一、寿桃一、古钱二。有的还有一些其他吉祥品。这些图案都表示古代人心底希望幸福、富有和长寿之意。

或者两只蝙蝠、两个寿桃，也叫福寿双全。

福寿双全图案不仅用于年画，还用于圆雕玉件及玉牌子。

与蝙蝠的福寓意相关的年画还有如下品种：

1. 流云百福，云纹、蝙蝠。云纹形似如意，表示绵延不断。流云百福，即百福不断之意。

2. 福禄寿喜，蝙蝠、鹿、桃和喜字。以前人们常以蝙蝠之“蝠”寓意幸福之“福”；借“鹿”寓意“禄”；寿桃寓意寿，加之以喜字，用于表示对幸福、富有、长寿和喜庆之向往。

3. 三多九如，蝙蝠、寿桃、石榴、如意，表示三多九如寓意。

《诗·小雅·天保》：“如山如阜，如冈如陵，如川之方至，以莫不增……如月之恒，如日之升，如南山之寿，不骞不崩，如松柏之茂，无不尔

或承。”

诗中连用九个如字，有祝贺福寿延绵不绝之意。图案中以如意表示九如，此图除了年画表现，还有圆雕玉件，亦有玉牌子上出现。

4. 福至心灵，蝙蝠、寿桃、灵芝。桃为寿而其形似心，借灵芝

之灵字，表示幸福的到来会使人变得更加聪明灵气。除了年画中有此图，明清圆雕件及玉牌子也常用此图案。

5. 福缘善庆，福，指洪福、福气、福运。《韩非子》载：“全寿富贵之谓福。”《千字文》中有“福缘善庆”一语，表示善良与吉利能引来福。

用蝙蝠组的成图案，寓意有福、福运和幸福。

6. 五蝠伴月，五蝠伴月也叫“五蝠捧月”，是清代最为常见的吉祥题材，在民间年画和民间工艺品上随处可见。

如在砚石上，在右上方雕刻月池，精刻祥云五蝠展翅，制作自然，线条流畅细腻。

7. 蝠鹿同寿，在中国古代传说中，蝠与鹿都是有吉祥寓意的动物。蝠与“福”同音双关，“鹿”同“禄”同音双关。蝠鹿同寿吉祥图饰寓意福禄双全。

此外还有双福图，一狐一蝠，该“福”所至是全方位的，无论天上、地下皆被囊括其中，这与通常的两只蝙蝠相对的“双蝠图”寓意相比，更进了一步。

此外，蝙蝠还与很多其他动物组合成寓意福祥美好的图案。如“鹤鹑”或“鹿”寓“安”或“乐”；或以“荔枝”、“桂圆”或“铜钱”和五只“蝙蝠”构成，借“荔枝”寓“历”，借“桂圆”或“铜钱”和五只“蝙蝠”寓意“元”和“五福”。



牡丹富贵类

牡丹代表富贵，富贵虽然不是福神，但在古代民俗文化中，它与福神离得最近，古人认为有了富贵就会有福，所以，在某种程度上，富贵就是福的象征。

牡丹属毛茛科灌木。有“花王”、“富贵花”之称。我国已定为国花。

牡丹是中国产的名花，在《神农本草》中即有记载，很古老。牡丹品种繁多，在《群芳谱》中载有180多种，在明代薛凤翔的《亳州牡丹表》中载出269种之多，并将牡丹分为神品、名品、灵品、逸品、能品、具品六大品类。

据传，唐玄宗观牡丹时曾问及咏赞牡丹之诗谁作得最好，有人奏推李正封的诗“天香夜染衣，国色朝酣酒”佳句，后世便有“国色天香”之号称。

在《本草纲目》中谓有：“群花品中，牡丹第一，芍药第二，故世谓牡丹为花王。”至宋代，洛阳牡丹已被推为天下之冠，遂有“洛阳花”之称。

牡丹花朵丰腴妍丽，周敦颐在《爱莲说》中有“牡丹，花之富贵者也”名句，牡丹为“富贵花”的称誉，也更加流传。

牡丹既然是国色天香的富贵之花，历代名人雅士常以此命为书斋、园圃名。如宋代周必大的“天香堂”、明代周王的“国色园”等。

牡丹有美色和美誉，寓意吉祥，因此在造园中，常用以与寿石组合为“长命富贵”，与长春花组合为“富贵长春”的景观。



富贵花开·武强年画

有关牡丹富贵的吉祥寓意年画图案主要如下。

一、富贵平安

牡丹插花瓶中，“瓶”谐音“平”。花瓶稳稳地放在那里，表示平安。有的旁边还配置苹果，取谐音“平”。

又牡丹与竹。竹寓意平安。《神异经·西荒经》曰：“山臊，其音自叫。人尝以竹着火中，爆而出，臊皆惊悼。”后来新年家家户户放爆竹，即是去魔迎来平安的意思。

牡丹插瓶或牡丹与竹，皆象征富贵平安。



富贵平安·武强年画

二、富贵寿考

牡丹又称富贵花，在花瓶中与其他花相配，有富贵寿考意，也称为长命富贵。



富贵寿考·潍县年画

寿考，年高、长寿之意。《诗经·大雅·棫朴》：“周王寿考。”笺云：“文王是时九十余矣。故云寿考。”如果牡丹与柏，则题为“富贵百龄”或“百年富贵”。

牡丹与寿字或松、寿石在一起，也可寓意富贵寿考。

三、富贵荣华

富贵荣华又称丹凤戏牡丹，或丹凤朝阳。

牡丹有花王之誉，凤凰为百鸟之王，以



富贵荣华·高密年画

盛开的牡丹与飞翔的彩凤相组合，象征富贵荣华和吉利祥瑞。

四、四季长春

春牡丹，夏荷花，秋菊花，冬梅花，也称四季花开。寓意四季长春，福寿绵绵。

此外，还有《功名富贵》，画面为牡丹花与雄鸡。雄鸡即公鸡，“公”谐音“功”；且公鸡打鸣报天明，“鸣”谐音“名”。寓功名富贵之意。



四季长春·杨柳青年画

五、福字年画类

自古以来，“福”都是人们梦寐以求，极其向往的人生大祝福。每逢春节来临，几乎家家门上都贴有倒的“福”字，意喻“福到家里”。

由单纯的福字，演变为民间年画中的“福”，突出一个用大红色作底的“福”字，几乎占据整幅画面，着意“洪福齐天”。

“福”字中往往由“刘海戏金蟾”、“麒麟送子”、“和合见喜”、“天官赐福”、“赐福财神”、“赵公元帅”等与福有关联的人物故事组成。周围串以象征荣华富贵的牡丹花与桂花，上方有极富装饰情趣的梅竹石三友图。

整个画面动中有静、庄重富



福字图·绵竹年画

丽，既生动活泼，又和谐统一。

民间还有将“福”字精描细做成各种图案的，图案有寿星、寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。

过去民间有“腊月二十四，家家写大字”的说法，福字以前多为手写，现在市场、商店中均有出售。

跋

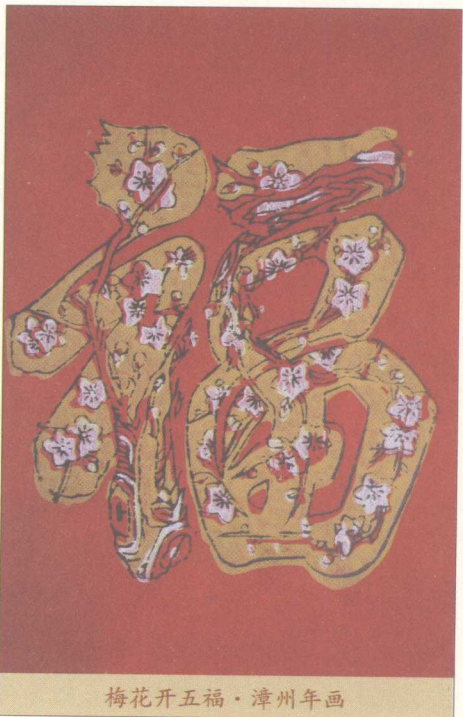
民间年画中的神像，凝聚着中国文化史、中国思想史、中国宗教史、中国美术史、中国民俗史等诸多领域的知识景象，随便拿起一张神像年画，我们都可以从中看到文化和民俗，看到无数的传说和故事，看到无限辽阔的精神境域。

这套丛书，是笔者多年收藏和研究的结果。10多年来，笔者收藏和研究兴趣转向年画、剪纸等民间美术，特别是神像年画。每收藏一幅民间神像年画，都要探究其意味和来龙去脉。通过大量查阅资料，向民间艺人请教，最后发现，这些神像年画涉及的知识面相当广阔，其中很多因时代久远，已经消逝或正在消逝，其来龙去脉和寓意已无迹可寻，面对它们，往往有面对断崖绝壁之叹。

就像寻幽探奇的探险者，越是未知，越有探究的兴趣和动力，入之越深，其路越险，其景越幽，一忽儿山重水复疑无路，一忽儿柳暗花明又一村，乐在其中。

知识的获得按古人言不外是读书和走路。读万卷书，可以了解神像知识的宏观脉络；行万里路，则是从民间获得神像民俗的原始知识。这是细节微观的知识，是源头的知识，是来自大地和泥土的知识，因而它是最真实、最可靠，也是最权威的知识。

因为书本上的知识，不过是民间沃土上开放的花朵，失去了生长的土壤，书斋中构造的所谓的书本知识不过是空中楼阁。因此专家学者的论述都离不开源头。



梅花开五福·漳州年画

走进民间，就是走向田野，神像年画和民俗文化就是一门生长在田野上的学问。笔者庆幸收藏将自己无意中带到了辽阔无垠的绿色田野上。10多年来，笔者为收藏濒危的或正在消逝的民间木版年画，利用休假数十次行走在中国大地和东南亚华人居住区，以及偏僻乡村和田野阡陌，寻访民间年画艺人，在深山古寺和寂寥老巷，寻找神像年画故事。笔者发现，神像年画尚存的地方，都是民俗文化最浓厚的地方，越是偏僻的地方，越是民风民俗保存得完整的地方。

每找到一幅神像年画，笔者都喜欢刨根究底追问其画面深处的寓意内涵，喜欢听民间艺人讲述神像年画的故事，喜欢了解神像年画背后的民俗、宗教和文化内涵。

似乎每收藏到一幅神像年画，都意味着收藏了一个传奇故事，可以肯定地说，每收藏到一幅神像年画，都收藏了一种神像的民俗知识。因为笔者发现，神像年画就是民俗的结晶，而民俗又是神像年画的起点和终点。民俗给予了神像年画题材源泉，神像年画又升华了民俗的蕴涵，让民俗变得形象化。

本书的全部图片采用笔者本人收藏的民间年画和民俗美术藏品原作，用传承千年的中国传统年画图案说话，更加贴近民俗的本真，也更加贴近历史的真实，因为古代没有照相机，民间年画和民俗图案将古人生活和观念复制下来，流传下来，是唯一可以真实考证古人生活的形象凭证。

文字可以谬传，传说可以虚构，唯有栩栩如生的民间年画和民俗图案不会欺骗我们。从这个角度而言，一张民间年画的真实信息量，可以超过一篇论文的信息量；一张古代年画的价值，甚至可以超过一本书的价值。

很多神像民俗消逝了，但年画让民俗得以留存。这就是民间年画在民俗学中的独特价值。随着现代化进程的加速，科技的飞速发展，城市化和商品社会的不断演进，将有更多的神像民俗“逝者如斯夫”。

不仅大量神像民俗和神像知识将消逝，就是神像载体之一的那些残存的民间木版年画，也将逐渐减少甚至消失。

所以，尽快将这些年画藏品整理成书，并在书中全部使用笔者本人的藏品原作，就成为越来越紧迫的事情。这套丛书，是笔者继《寻找逝去的年画》丛书、《中国濒危年画寻踪》丛书、《品年画读经典》丛书、《中国民俗文化》丛书和《中国民俗文化探幽》丛书等之后，写作的又一套抢救性的



丛书。不仅是对民间年画的抢救，也是对神像民俗和传统文化的抢救。

神像文化知识，尤其是其历史知识、民俗知识和传说故事等，或是既有历史事实，或是约定俗成，或是在民间流传千百年，不可虚拟也不可更改。因此笔者参考借鉴了大量资料，其中引用部分网络资料，都是为研究和说明问题而适当引用和合理引用，未能一一注明准确来源，如涉及原作者著作权，请及时和本书作者联系，笔者将以民间木版年画或纸马原作藏品酬谢，作为资料互换和资源共享而共同拓展和深化神像文化研究。

笔者欢迎读者批评指正和同好交流，交流邮箱：sh2h2@126.com。

沈泓

2011年8月8日

跋