

天上神仙

民间绘画中的偶像崇拜

中国民间有神仙崇拜的习俗。春节时家家都要贴财神、灶神、门神诸神。购者不问价格，曰“请神”。

神仙文化是研究中国传统民俗文化的重要之门。

我们在观赏神仙形象的同时，更可以触摸到古人的心理和情感脉搏，可以触摸到我们民族的深层性格。

沈泓◎著





民间对神仙崇拜和祭奠，是因为人们相信冥冥中有神仙可以帮助自己摆脱现实生活中的灾难或恐惧。

人们迎神祭神，不仅仅是祈福禳灾，还有担心自己的过错被神灵发现而受到惩罚的心理。



上架建议·历史文化类

ISBN 978-7-5008-3996-5



9 787500 839965 >

ISBN 978-7-5008-3996-5/C·406

定价: 32.00元




民间绘画中的偶像崇拜

天上神仙



沈泓◎著

 中国工人出版社

北京



图书在版编目(CIP)数据

天上神仙:民间绘画中的偶像崇拜 / 沈泓著. —北京:
中国工人出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5008 - 3996 - 5

I. 天... II. 沈... III. ①绘画—研究—中国
②神—图腾崇拜—中国 IV. J205.2 B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 182261 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010)62350006(总编室) 82075964(编辑室)

发行热线: (010)62045450 62005042(传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京金秋豪印刷有限责任公司

版 次: 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 140 千字

印 张: 16

定 价: 32.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

按照生活中口语化的表述和通常理解，神仙似乎主要侧重仙。所谓仙都是不同凡俗，不食人间烟火的天上之人，所以有天仙之说。古代没有飞机，更没有“神六”上天，因其没有，故而想象力更加发达。所以古人意向中的天上之人当然是虚幻之人。虚和幻是道家之境，所以神仙的说法多出自道家。

按历史上传统的表述和理解，神仙又不仅仅只是指那些天马行空的虚拟的天上之人，还有一些历史上真实的人物，经过传说的想象、加工和渲染，被民间神化而广为传说，变得愈加神乎其神，也被列入神仙之列，呈现出虚拟和真实参半的状况。

如汉代刘向的《列仙传》、东晋葛洪的《神仙传》、南唐沈汾的《续仙传》、元代赵道一的《历世真仙体道通鉴》、明代王世贞的《列仙全传》等古籍，其中有传说中的天上神仙，如元始天尊、玉皇大帝、紫微大帝、天官大帝、灶神等；有道教著名人物，如葛仙翁、张天师等；有一些是修炼成仙者，如梅福等；有些是人间普通人物，如蓝采和、费长房等，因行事特异而成仙；有些甚至是冤屈受害者，因蒙冤遭害受到民众怜悯和同情，人们为了寄托公正的理想和美好的愿望而将其

品味民间传统习俗

图解中华民俗文化

前言



演化成仙，如紫姑等。

这些古籍中的神仙也并非生活中人们普遍认识的神仙，人们认识的神仙大多不是从书本中来的，而是从民间美术品中来的。可见，古代民间美术是最大的神仙传播载体。

在古代没有电视、广播、报刊、网络等现代媒体，民众的知识往往是从民间美术中获得的，其实民间美术品担当了今天电视、广播、报刊、网络等现代媒体的角色，甚至担当了教科书的角色。可以说，未能进入民间美术的人物，哪怕是统治者，也难以被人民广泛认识，而只要进入民间美术中，就如进入中央电视台，立马成名。所以当时老

百姓人人都认识财神、灶神，却并不认识皇帝。

神仙是民间画家最乐意表现的题材对象。一方面，技术上有画人难画神易的方便；另一方面，需求上民众有神仙崇拜的信仰，家家都要贴财神、灶神、门神诸神，神仙画有实用功用，销路广。购者不问价格，曰“请神”；画者画得容易，画出了财富。需求和供给良性互动，形成了民间艺人群星璀璨的景象。

按照《现代汉语词典》的解释，神仙有三种释义：一是指神话中的人物，有超人的能力，可以超脱尘世，长生不老；二是比喻能预料或猜透事情的人；三是比喻逍遥自在、毫无拘束和牵挂的人。

从笔者收藏的大量民间美术品来看，神仙的概念更注重的不是仙，而是神。所以本书中，凡是在民间被神化，且成为被崇拜被敬奉对象的，都可归入神仙之列，其中包括民间年画中的一个大类——门神。

为何中国人会有神仙崇拜？正如西方基督教有上帝耶稣一样。人类面对自然界的雨雪雷雹虫害，往往感到无能为力，孤苦无助，而天气寒往暑来的变化，又使得先民以为有神灵主宰，万物生长也有各司其责任之神，这些神可以保护人类，消祸免灾，带来幸福。

所以在中国历史上，宗教的、民

间信仰的神、仙可以说是名目众多，结构复杂。但从发生、发展的进程中可以看出，原始时代，人们尊神是祈求保护，免除灾难的降临。

随着历史长河流淌演进，后来人们祀拜天帝、佛、道神仙则是出于求得庇福安宁，长生长寿，多子多孙，家庭兴旺，赐财赐福，发财致富等等愿望。当然也有祈求国泰民安、人间和平、身体健康等方面的期望。

可见，中国人的神仙崇拜是带有功利性的，西方上帝信仰则是发自心灵和精神的，是淡化功利的。这是东西方文化的重大差异。

无论是何类神仙，来自何处，有一点相同，就是这些神仙都是超凡脱俗的，是天堂中的人物，他们的故事都富有传奇性，且在民间代代相传，终而成为神仙。

神仙文化是中国传统文化的一个重要组成部分，可以说，如果不研究神仙文化，就不可能进入中国民俗文化之门。神仙文化除了以文字传播，更重要的是以图像传达，是民间艺人在民间绘画中，为我们留下了神仙的面貌情态。从民间年画、剪纸、雕刻等民间艺术品中，我们观赏神仙形象的同时，更可以触摸到古人的心理和情感脉搏，可以触摸到我们民族的深层性格。



第一章 追踪溯源神仙画 / 1

- 神仙崇拜的因由 / 2
- 迎神祭神为接福 / 6
- 祭神拜鬼成风俗 / 7
- 祭神是为享乐 / 9
- 神仙座次的由来 / 10
- 最重要的七大神仙 / 14
- 祖师也成神 / 15
- 祖先也可成神像 / 17
- 地方俗神受尊敬 / 18
- 古人并非只信神 / 19

第二章 三界三清与三官 / 23

- 天界、人界和地界 / 24
 - 天 界 / 24
 - 人 界 / 24
 - 地 界 / 25
- 十方灵宝 / 27
- 三 清 / 28
- 三 官 / 32
- 三 皇 / 36
- 三 星 / 38

第三章 四极四御四灵官 / 39

- 四 极 / 40
- 四 御 / 40
 - 玉皇大帝 / 41
 - 紫微大帝 / 44
 - 天皇大帝 / 44
 - 后土皇地帝 / 44
- 四灵官 / 45

第四章 天地全神阵容大 / 51

- 年画《天地全神》 / 52
- 五 老 / 53
- 五 星 / 54
- 七 星 / 54
- 王 母 / 55
- 斗 姥 / 56
- 龙 王 / 57
- 水 神 / 58
- 山 神 / 59
- 土地神 / 60
- 城 隍 / 64
- 太 阳 / 65
- 太 阴 / 66
- 太 白 / 66
- 生 神 / 67
- 无 量 / 67
- 广 成 / 67
- 木 公 / 67
- 雷 祖 / 67
- 雨师、风伯 / 68
- 雷 神 / 71
- 救 苦 / 72
- 瘟 神 / 73
- 虫 蝗 / 73
- 牛 王 / 73
- 马 王 / 74
- 泰山圣母 / 74
- 魁 星 / 75

第五章 由人到神的神话 / 77

- 妈 祖 / 78
- 南岳魏夫人 / 80
- 许天师 / 81

萨天师 /82
姜子牙 /82
造字神苍颉 /83
各业崇拜的祖师 /83
各业“祖师爷”传奇 /86
 农业神神农氏 /86
 裁缝神轩辕氏 /88
 蚕丝神嫫祖 /88
 酿酒神杜康 /88
 竹木泥瓦匠神鲁班 /88
 冶铸神太上老君 /88
 商业神财神 /89
 豆腐神刘安 /89
 中医神华佗 /89
 药王神孙思邈 /90
 制笔神蒙恬 /90
 造纸神蔡伦 /91
 印染神葛洪 /91
 戏曲神李隆基 /92
 火腿神宗泽 /92
 织布神黄道婆 /92
 评书神柳敬亭 /92
 儒家孔子 /92
 佛家释迦牟尼 /94

第六章 一家之主灶王爷 / 95

灶王名字的来历 /96
玉帝女婿说 /99
张郎休妻说 /100
炎帝死而为灶说 /102
灶神的小人形象 /103
祭灶是为了“言好事” /104
送灶仪式很有趣 /106
名人眼中的送灶 /109
“女不祭灶”风俗的流变 /111

灶王帮了孙悟空 /112
大年三十迎灶神 /112
灶王年画的来历 /113
灶王爷年画形象 /115
一纸风行灶君马 /117

第七章 锦衣玉带文财神 / 119

财神种种 /120
财神的来源 /122
文财神比干 /123
陶朱公范蠡 /126
增福财神 /129
文昌帝君 /130
五路财神 /132
财神文化透视 /134

第八章 莲花开处见观音 / 139

观音名称和含义 /140
观音身世和来历 /144
 正法明如来说 /144
 阿弥陀佛的大太子说 /145
 莲花化生说 /146
 大菩萨说 /146
 观世音如来弟子说 /146
 大仙人说 /147
 千光王静住如来弟子说 /147
 世主王如来弟子说 /147
 大势至兄弟早离说 /147
观音如何传入中国 /149
观音信仰始于东晋 /151
观音是男还是女 /153
观音宝相 /158
 千手千眼观音 /159

圣观音 /159
马头观音 /160
十一面观音 /160
如意轮观音 /161
准胝观音 /161

弘法道场 /164
观音法门 /165
诵念修炼 /166
福德积累 /168

第九章 天官赐福居上元 / 173

天官赐福 /174
福星高照 /175
福神“杨成” /176
天官五子 /176
福如东海寿比南山 /176
福 字 /176
福星的身世 /177
道州阳城成福星 /181
赐福天官：新一代福星 /182
福星为节日添彩 /184

第十章 弯弓射犬张天师 / 185

禄 星 /186
民间传说版本多 /187
禄神张天师的来历 /190
青年时期的张天师 /191
龙虎山炼丹 /192
鹤鸣山行医 /194
驱逐蜀中六大鬼王 /195
张天师的三大弟子 /196
张天师的形象 /199
为何供奉张天师 /200

苏洵梦张仙 /201
张仙射犬年画 /202

第十一章 寿星高照人人爱 / 203

寿星的来历 /204
王杖的权威 /204
神仙彭祖 /206
南极长生大帝 /208
祝寿风俗的演变 /210
寿星形象 /212
寿文化的现代延续 /214
寿星年画 /215

第十二章 八仙过海显神通 / 217

八仙传说的起源 /218
暗八仙 /220
八仙过海 /222
铁拐李 /224
钟离权 /225
张果老 /226
吕洞宾 /228
何仙姑 /229
蓝采和 /230
韩湘子 /231
曹国舅 /232

附录1 中国神仙名录 / 233

附录2 神仙诞辰日 / 243

后 记 / 245

【第一章】

追踪溯源神仙画

神仙画是神仙崇拜的产物。民俗信仰主要是神仙信仰，这种信仰源于远古。

神仙崇拜和祭奠都不是空穴来风，而是在现实生活中人们有难以解脱的灾难，民众通过祭奠相信冥冥中有神仙帮助自己，从而摆脱恐惧；或者，民众心里感到空虚无助，因而需要神仙的指引和帮助。

神仙在民间美术中出现较多，主要有：三皇圣祖、文武财神、刘海戏金蟾、和合二仙、八仙、东方朔、张仙送子、三星图、天女散花、送子观音等。

人们认为起到避邪作用的神仙年画有：馗头（或奎头）、紫微星、天地全神、观音、说法图、花神、槽头兴旺、栏门判、天师镇宅等。





神仙崇拜的因由

为何中国人要崇拜神仙呢？这是因为中国没有国教，所以把信仰寄托在神仙人物身上。把自身命运寄托于神仙的佑护，显然是对自我力量的不信任，是一种迷信，但民众还是需要以此慰藉和安定自己的灵魂。

人类最早不是神仙崇拜，而是自然崇拜。自然崇拜始于人类历史初期的原始社会。当时由于生产力水平和认识水平极为低下，人们对大自然中的种种怪异自然现象感到迷惘和无法理解，故认为万物有

灵，自然界存在着可以主宰人类命运的超人力量，于是就产生了自然崇拜。

自然崇拜的产生与人类早期受自然力量的支配有关。由于这种异己力量长期以来在时时地支配或影响着人们的日常生活，因此自然崇拜至今仍残存于民间，成为一种历史十分悠久的民俗文化现象。

从原始人类的壁画等艺术文物中，我们看到，原始人类自然崇拜的对象是多种多样的，如日月星辰、风雨雷电、山川水火、动物植物等等。在人类信仰的演进过程中，自然崇拜演变为神仙崇拜，如大地崇拜、风雨崇拜和生殖崇拜等



八仙祝寿，武强年画。



天上神仙

追踪溯源神仙画

都有了人类意向中的神。

多神崇拜是民间信仰的主要特点之一。这众多的神灵，大致可分为自然神和人神两大系统。

人们崇拜神仙，其深层原因是出于人对自身命运的关切，对于较好处境的渴求，特别是当人在现实生活中感到自己的命运并非绝对无望，而是出现了某种前景，却又难以把握的时候，一般都会更加迫切而虔诚地向信奉的神灵祈求。这也就是各地寺庙香火旺盛的原因。

这些神仙人物都带有中国特色，如玉皇大帝、龙王、土地爷、灶王爷等等。在信仰者心里，他们有超凡的力量，可以把信仰者带离苦海，脱离灾难，降临幸福。

所以神仙崇拜首先根源于祈福求安的心理。旧时，民众敬奉灶君、土地爷、财神爷、城隍爷、玉帝等，意在保佑平安，招财进宝。人们一般在重要节日便烧纸焚香拜祷。

民间信仰首先是天地信仰，祭天地全神。旧时，祭天地之俗南北都较为普遍。尤其春节，

家家设天地桌，摆供品，焚烧印有“天地全神”的纸马，祈求天地全神保平安。

其次还有一系列俗神为人们所信仰，如福祿寿三星、喜神、财神、门神、龙王、送子娘娘神、谷神等。

在诸神中，人们以那些与自己有切身关系的神仙敬奉最勤。如对



能带来吉祥如意的神仙，佛山年画艺人冯炳棠作。



天上神仙



财神，高密年画。

灶神祭祀最多。除小年隆重祭祀，平日逢改善生活，亦必用筷子夹一点食物置于灶王像前，俗称“奠奠”。更有虔诚主妇，一年到头每餐必奠。这是因为人们相信灶神腊月二十三日要升天向玉皇汇报自己一年的功过，如果把自己的过错汇报上去，玉皇就会降灾于己，因而恐惧，必须和灶神搞好关系。所以灶王爷是最深入民间的神，人们信仰

他，是因为他具有三种职能：一、民以食为天，灶王爷掌管饮食；二、司职命运；三、监察善恶。因而民间对灶王爷都是笃信虔诚的，将他供在家中灶头。

还有请“仙家”，旧时，不少人迷信“狐仙”既能作祟，又会治病。哪一家不会得病呢？于是遇到病灾求治无门时，则摆供焚香烧纸，请“仙家”祛病禳灾。

中国南方相当大的地域是山区，所以旧时南部山区有祭山之



民间认为能带来吉祥如意、功名利禄的神仙，杨柳青年画。



天上神仙

追踪溯源神仙画

俗。祭山，俗称“祭山神爷爷”。此俗多行于放养柞蚕之乡。祭山是求“山神爷爷”保佑消病弭灾，或感谢山神惠赐。

河流与人们的关系也十分密切。地球上百分之七十以上都是水，而水灾是人力不可抗的大灾，所以祭河神成为风俗。如木版年画三大产地之一的潍县，其白狼河岸边建有白狼庙，为祭白狼河神，周围居民定期到白狼庙祭奠。

有时候闪电会把人电死，所以，旧时民间有崇拜闪电之风俗。

生前有功于人，死后为神，这是中国造神的准则。在人神信仰

中，关羽为人造神之顶点。其他如二郎神、东岳大帝、孔圣人、姜太公，都是国人普遍崇拜的人神。

在民间神龛和民间年画里，魏徵、唐僧、孙悟空、薛仁贵、樊梨花、赵匡胤、杨宗保、穆桂英、包拯、济公等，也都是座上神灵，充分表现着中国造神的随意性。

社会上百工技艺都有自己的祖师爷，是行业神，行行有神。既有一行多神，也有多行一神。行业神是社会分工在神祀上的反映。所供神灵，大部分是历史人物或传说中人物。

中国人一方面塑造自己的神，



明清水陆画中的神仙。



同时也不断被输入外来神，成为中国许多的著名神仙，如观音。

迎神祭神为接福

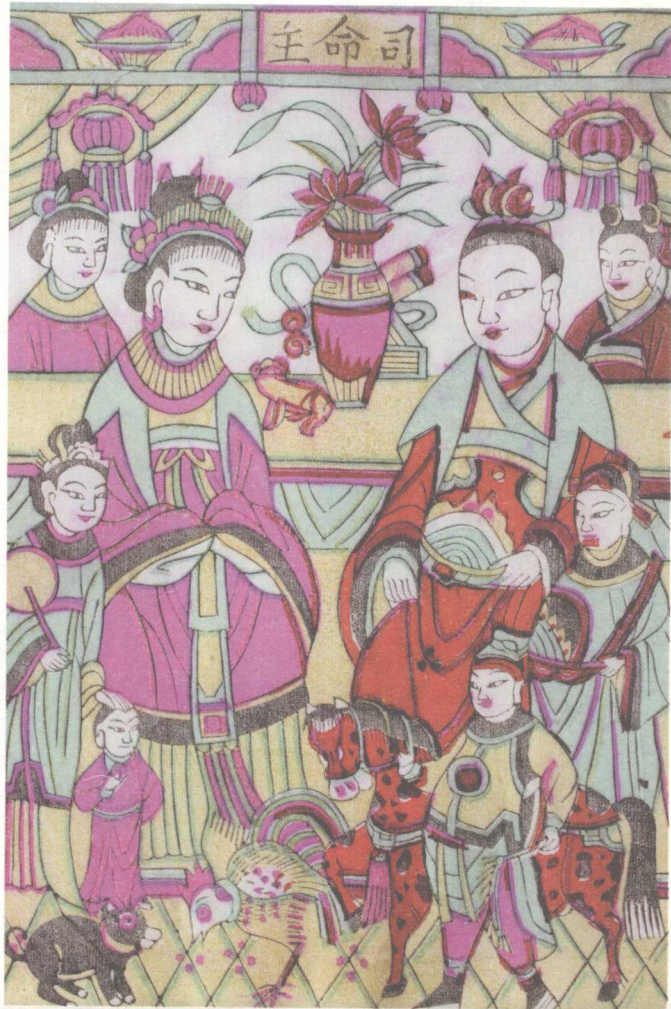
迎神祭神是为了接福。各地迎神祭神的风俗不完全相同，但通常都是大年初四为迎神祭神日。如潮汕地区正月初四就是迎神的日子。

在当地民间，腊月二十四日是送神日，下界诸神都在这一天升天向玉皇大帝朝贺述职，报告一年来下界人间行为的善恶。正月初四这天，再回到下界来继续监督人们，于是家家户户便在初四日迎接神的光临。

迎神时，富裕人家要供上三牲——鸡、鱼、猪头，如果经济条件不允许，也可免去，但是一盘米、一盘红糖却少不了。因为奉上白米一盘，意谓新年五谷丰登；红糖一盘，暗含生活甜蜜。焚香上礼毕，便燃放爆

竹，这时神灵便全部各就各位了。

有趣的是，在诸路神仙上天的这段日子，各乡村的庙宇还不能忘了上供。为什么神灵上天了还要上供呢？因为上天的仅仅是各路神灵，他们的手下还在人间，谁勤于祭拜，谁偷懒，他们会一一登记在案。



灶神，凤翔年画。

可见，人们迎神祭神，不仅仅是祈福禳灾，还有担心自己的过错被神灵发现而受到惩罚的心理。从这点上看，迎神祭神是人类的弱点所致。

祭神拜鬼成风俗

祭神拜鬼在古代成为风俗，很多古籍都有描述，其中《荆楚岁时记》对元日至月末种种民俗行事的描述最为全面。该书称：

正月一日是三元之日也，谓



明清庙画



门神敬德，凤翔年画。

之端月。鸡鸣而起，先于庭前爆竹以避山臊恶鬼。贴画鸡或斲镂五彩及土鸡于户上。造桃板著户，谓之仙木。绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。于是长幼悉正衣冠以次拜贺，进椒柏酒，饮桃汤，进屠苏酒、胶牙糖，下五辛盘，进数于散，服却鬼丸，各进一鸡子……又以钱贯系杖脚，回以投粪扫土，云令“如愿”。正月七日为人日，以七种菜为羹。剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。又造华胜以相遗。登高赋诗……正月十五日做豆糜加



天上神仙画

追踪溯源神仙画



逼鼠蚕猫，桃花坞年画。

油膏其上，以祠门户。其夕迎紫姑，以卜将来蚕桑，并占众事。正月末日夜，芦茆火照井厕中，则百鬼走。元日至于月晦，并为酺聚饮食，士女泛舟或临水宴会，行乐饮酒。晦日送穷。

这段文字记录了古代祭神拜鬼的种种仪式和形式。如燃放爆竹是为了驱逐山臊（或作山魈）恶鬼，贴画鸡、挂土鸡，造桃板，绘门神，以及用芦茆火照井厕，同样是为阻挡魑魅鬼怪的侵扰。就连老少长幼的饮食佩戴都与防邪避鬼有关，“却鬼丸”的名字，更使此意显露无遗。

从这段描述中可以看出，祭神拜鬼是对抗抵制的一方面，另

外还有拜恳祈求的一方面。例如用钱系于杖脚投粪扫土，以乞求如愿；做豆腐加油涂于门户，以媚蚕神；以及迎赛紫姑，以占卜和祈福。如愿、蚕神和紫姑，都是民间信仰的善神。如紫姑在成神之前还是一个有着人间悲苦遭遇的女子。她们对人没有恶意，还肯于助人，人们也就对她们颇怀好感，所以她们虽然现在



驱邪降福的钟馗，桃花坞年画。



金鸡报晓，桃花坞年画。

也属异类，但民众采取友好的祈求态度对待她们。

祭神拜鬼的仪式还可见于《东京梦华录》的记载：

二十四日交年，都人至夜请僧道看经，备酒果送神，烧合家替代钱纸，贴灶马于灶上，以酒糟涂抹灶门，谓之“醉司命”。夜于床底点灯，谓之“照虚耗”。

又云交年日以后：

市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符及财门钝驴、回头鹿马之行帖子，卖干茄瓠、马牙菜、胶牙糖之类，以备除夜之用。

交年，即新年旧年相交之意。由此可见，过年的民俗行事首先是指向神灵世界的，其次是指向人际社会的，而这两个目标，归根到底

都是为了人自身趋利避害的目的。过年习俗包含着人们自身的物质享受和精神愉悦在内。

祭神是为享乐

祭神其实是为了利己。因为祭祀表面看来都是针对神灵的，但那些祭品和供物，如供奉灶神的糖果，灶神是根本不会吃的，只是在仪式中被神灵享用过

以后，实际上绝大部分还是由祭祀者、供养者所消受，那些糖果最终大



财神到，杨家埠年画。



天上神仙

追踪溯源神仙画



天上神仙

多被小孩吃了。

年节民俗行事有些看来庄严隆重，其实是人们的娱乐性活动。

比如驱傩，本来是面对鬼怪邪魔的一场抗争，有它独特的严肃性紧张性，其所用的假面、衣饰和整个的化妆舞俑，本是为了加强抗争的力度，达到驱傩逐祟的目的，然而，这一切却同时成为一种文艺甚至是文娱的演出。驱傩变成了一种有声有色的戏剧，无论是表演者还是观赏者，都从中获得用其他方式难以得到的精神亢奋和激动。

又比如，点燃爆竹，本意在于驱赶“山臊恶鬼”，可是那突发而震耳的巨大响声，同时也给燃放者以情绪的振奋和快意的享受。于是放爆竹以及由此演化而来的放烟花，演变为一种游艺和游戏。透过种种民俗行事，可看到人类娱乐性的深层精神需求和心理欲望。

在历史的发展演变中，一系列节日民俗逐步地由“为神而行”变为“为人而行”，神仙画给人物质消费的同时，精神享受的意义也增长着，而原先的祭祀祷祝性质则日益呈现淡化趋势。

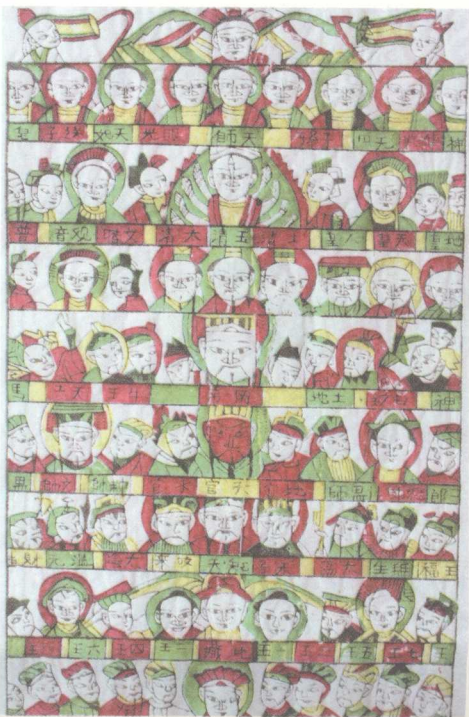
神仙座次的由来

道教神仙中的名称、地位、排



灶神夫妇，凤翔年画。

名一直很乱，甚至将佛祖也排在道教里面，其法力排在三清之前。还



天地全神，武强年画。



天地全神，武强年画。



普天照临时代诸佛历代万灵总圣全图，武强年画。

有大量的天王、元帅、天将、星宿雷电、天师、龙王、阎王、山神、土地等神，往往互不相属，各有各的说法，各有各的能力，常常权力交叉，宝贝互用，争权夺利，还常常大打出手，弄得让玉帝也常常为如何安排座次头痛不已。

这样杂乱无序的神仙传说一直



到明代，有两个人给中国传统的神仙人物大概排了一下座次，一个是《封神演义》的作者许仲琳，一个是《西游记》的作者吴承恩。

这两本书一言道家，一言佛门。前者以评书《武王伐纣》为筋骨，道家各路上古神仙以及三山五岳得道精怪为血肉，用封神榜贯串其中，在书的最后将道家传说的神仙排了一下座次。《西游记》写的则是佛门故事。

从中国民间的神仙座次职位来看，神仙也是分品级的。一般说来，学道者的最高追求是升至最高尊神元始天尊所居的大罗天成大罗金仙。依照道经《太真科》，道教的诸神共分为九品：

第一品，九天真王；第二品，三天真皇；第三品，太上真人；第四品，飞天真入；第五品，灵仙；第六品，真人；第七品，灵人；第八

民国水陆画



天上神仙

追踪溯源神仙画



天上神仙

追踪溯源神仙画

品，飞仙；第九品，仙人。

王重阳等内丹家常将仙分成天仙、地仙、人仙、神仙和鬼仙五个级别。

从最高的天界大神，然后是宇宙星辰，山川尊神，位极人神，地方散仙，都被道教收编为各类杂神，而那些狐精鬼怪等等，还在未入品级之列。其中，最高一个境界

和等级的神仙是天神，道教的天神就是生活在天上的神仙，是道教诸神中地位最高的神仙，也是道教追求的最高境界。

道教天神的基本特征就是生活在天国一般的极乐世界当中，长生不死，而且有主宰、创造、管理整个世界的神通力量。

道教中的天神就是三清：玉清



明代庙画



清代水陆画



天上神仙

追踪溯源神仙画

元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊，然后依次排列就是玉皇大帝，以及他的臣属星辰扶桑大帝、东王公、西王母、玄天上帝、东华帝君、北斗星君、南斗星君、太白金星等等。

道教历史上位居仙列的先哲有：广成子、黄帝、老子、关尹、庄子、列子、张道陵、魏伯阳、黄初平（黄大仙）、葛玄、葛洪、许逊、魏华存、寇谦之、陆修静、陶弘景、孙思邈、司马承祯、成玄英、吴筠、杜光庭、谭峭、陈抟、王文卿、张继先、陈景元、北五祖（王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳）、南五祖（张紫阳、石泰、薛式、陈楠、白玉）、北七真（马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二）、张三丰、杜道坚、李道纯、张宇初、陆西星、王常月。

道教教主太上老君、阐教教主元始天尊、截教教主通天教主共同议立封神榜。阐教门人因三尸未除，犯下杀戒而入世受劫难。阐教、截教中众门人道行最高的成仙，道行次高的人封神榜成神，道行较低的人轮回成人。

还有部分门人入西方教，如阐教中慈航道人（后为观世音菩萨）、文殊广法天尊（后为文殊菩萨）、普贤真人（后为普贤菩萨）、燃灯道人

（后为燃灯古佛）；截教中金光仙（后为观音坐骑金毛吼）、虬首仙（后为文殊菩萨坐骑青狮）、灵牙仙（后为普贤菩萨坐骑白象）、长耳定光仙（后为长耳定光佛）、多宝道人（后为多宝佛）。

释教当时还没有正式的成立，到后来南极子（仙翁）、慈航道人（观音）入释后，才成立。



文武财神，绵竹年画北派大师李方福作。



最重要的七大神仙

中国的神仙繁多，法力各异，且难分高下，不相统属。中国的神仙多出于宗教，而中国土生土长的宗教中，道教流传的神仙最多。

对于一般的老百姓，往往弄不清各位神仙之间的关系。因为虽然是一个教派中的神仙，但各位神仙的法力和统属往往在传说中自相矛盾。不过，道教传说中有几个神仙的法力和权力是公认的。

（一）道教三清。

道教三清即元始天尊、灵宝道

君、太上道君（即老子，也称太上老君），他们是道教敬奉的最高仙祖，称为三清祖师。也有部分传说中，说混沌更较三清为前，三清是混沌的徒弟，这四个人是道教神仙中法力最强的。

（二）玉皇大帝。

天庭正统的代表，公认的权力人物。不过因为人间的帝王有很多事做得不尽如人意，所以他的很多作为让人听起来也不是那么舒服。

（三）王母娘娘。

这在《山海经》中本是个怪兽



增福财神，风翔年画。



福禄寿三星，杨柳青年画。



的西王母，可能因为有个母字，后来经过演化成了玉帝的老婆，专门跟私下凡的仙女作对，典型的一个更年期情绪不稳型的老巫婆。

（四）观音。

全国从南到北，供奉观音，至今不绝。

（五）财神。

如果说观音是精神的偶像，那么财神就是物质的偶像，与世人的实际功利紧密相连，故而至今很多家庭和商家店铺都供奉财神。

（六）福禄寿。

有了精神充实和物质金钱还不行，还需要长寿，需要快乐幸福，人生似乎才有价值，因此人人都求福禄寿。

（七）灶神。

灶神其实是最荒谬的一种神，贴在家庭最不起眼也最混乱的地方——灶台上，按说他只能掌管灶火。然而不，他有很大的作用和权利。甚至掌握人的一年所做的坏事，可以报告给玉帝来处罚做坏事的人。

祖师也成神

在民间绘画里的神仙，除了门神、财神、灶王、土地等各种纸马神像年画外，还有一些各行业的祖师崇拜，因崇拜而成为神。民间画师尊重民众的信仰，将这些祖师绘

茶叶祖师陆羽，武强年画。





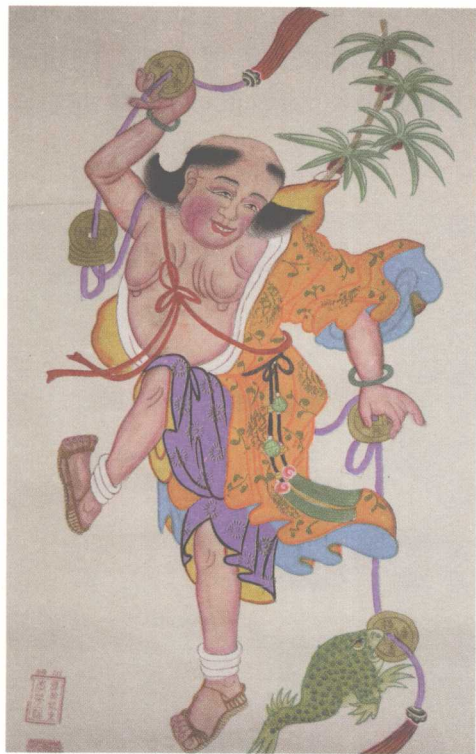
天上神仙

追踪溯源神仙画

制成为神仙画，作为出行、谢医、迁居、祈福等敬神活动使用。

这些神仙画和信仰物中有些是迷信品，如雷神、火神、仓神等，但也有不少人是古代有成就的先贤和科学发明者。为了纪念他们，先民们择一佳日作为诞辰，并尊称为“祖师先人”。这类印刻的祖师之像，服装形貌多半是儒者或道士的样子，有的在帷下香案之前，还绘刻着祖师所发明的事物及其工匠的动作。

例如茶叶祖师陆羽。在一张



刘海戏金蟾，绵竹
年画大师李方福作。

武强年画中表现了陆羽煮茶时的情形，上面还有一句很妙的古诗词，旁边是一个童子正在生火煮茶。

这类祖师绘画中，表现鲁班的较多。如北京清代印制的一幅《鲁公输子先师》，画公输子（鲁班）绾冠拱手而坐于中，桌案上无香烛炉瓶之物，而是瓦刀、墨斗、刨、铲等工具，旁立四侍者，也都是手拿斧、锯、矩尺或捧经书。在桌案前有两个工匠装束的劳动者，一个单膝坐在长凳上正凿眼打洞；一个躬身弯腰，在刨平木板，地上还有泥瓦、木工所用的建筑工具。从该画中，一眼便可看出图中人物为建筑工人所供奉的祖师鲁班。有关鲁班的年画，在后面有关祖师的章节中有详细介绍。

祖师年画在古代较多，一些木版年画店和作坊长年印刷，以供各行各业祀神之需。如成衣匠的祖师为轩辕黄帝，造纸作坊供奉蔡伦先师，造酒业供的杜康真人，画匠、油漆工尊奉吴道子，文书胥吏敬奉仓颉，医生祭祀药王孙思邈，学塾读书人敬至圣孔子，刻书、印刷匠尊文昌帝君，机神张衡，靴鞋匠拜孙臆真人，其他像剃头匠祀罗祖，茶叶铺祀陆羽，修脚医祀达摩等等，百工技艺，各有其祖，年画纸马店



皆图刻其像出售，工匠艺人也设祀维谨，以示不忘先师创业之难。

也有些神像纸马多是以讹传讹，或人们想象而来。如刘海上仙是针匠之祖，观音为雕琢玉祖师，欧歧佛为银匠，小炉匠之祖等等。

祖先也可成神像

在古人信仰习俗中，不仅有自然崇拜、神仙崇拜、祖师崇拜、古代还有祖先崇拜。

祖先崇拜的产生和古老的灵魂信仰观念有关。原始人认为，人死后其灵魂不灭，这灵魂具有自然精灵那样的超自然力量，有能力保护本氏族成员，因此在原始社会的氏族公社时期，就出现了祖先崇拜。直到今天，崇拜祖先仍是我国民间的传统习俗。人们通过敬祀仪式，表达对祖先养育之恩的缅怀，同时又祈望祖先幽灵能庇佑子孙，福荫后代。

祖先崇拜风俗集中体现在祭礼上。古时很讲究繁文缛节。在祭祖活动中，祭奠礼仪以参加者的范围而言，可分为家祭和族祭两种。

家祭是以家庭为单位进行的，规模较小，其祭祀对象在封建社会前期限制甚严，后期才放宽至四代以下近亲祖先。家宅厅堂正中设龛

供奉祖先神位，称“木主”，如今已以祖先遗像代之，其祭祀的时间主要为传统年节（如元宵、中元、冬至、除夕等）、家祖忌辰等。虔诚者每月初一、十五两日也要焚香致敬。根据现实生活中的实际需要，家祭也可不定时进行。如家人出生、婚嫁、寿庆、致富、脱险、解厄等，都要拜谢祖先。甚至受欺蒙冤无助者，也会拈香哭诉于祖先灵前，以祈求庇护。而清明、冬至等年节的前后各十天，则是前往祖先坟墓祭祀的日子。

族祭以同姓族人为单位，规模大，礼仪隆重。族祭除墓祭外，地点即在家族祠堂。民国前城乡大都建有族姓祠堂，如泉州郡城承天巷即有陈、林、张、王、曹、顾六座大宗祠。有的家族因无力建筑，则以祖厝为祭祖庙堂，家族内各支房祠多是原来祖屋。祠堂中供奉有本族四代以上至肇基本地的一世祖诸神位。

族祭时间为每年的清明节和冬至，称春、冬两祭。另外，各姓始祖诞辰日（俗称“祖公生”）也举行祭祖仪式，如陈姓祭舜帝、林姓祭比干、吴姓祭泰伯或其第二十世孙季札等，其规模更大，甚为热闹。泉州畬族祭祖的日期一年四季都有，一般为正月初一、三月初二、五



月初五、七月十五、十二月十五，其中以十二月十五的祭祖规模最大。举祭时需张挂祖图和陈列祖杖，还要跳一种传递祖杖的舞蹈。畬族的祭祖活动是他们的盛大节日。

在敬祀祖先的活动中，一些有功于国家和人民的远祖，后来还进一步演化成民间崇拜的俗神，如萧太傅、郭圣王等。萧太傅即西汉宣帝时的朝廷大臣萧望之，是萧姓族人敬祀的祖先神，传入民间后遂转为当地保护神之一，民间崇奉为“阿爷公”。供奉于南安县诗山凤山寺的广泽尊王，原是郭姓族人崇祀的祖先神郭忠福，后来也转为南安县的地方保护神。

崇拜祖先的习俗，表现了人们内心深处对伦理孝道的热衷，在社会生活中加强了宗亲之间的团结互助，如对贫困族亲的赞助，婚丧喜庆的帮办，家庭纠纷的调解，生产劳动的互助等等。但是在敬祀祖先的活动中，也引发过宗族纠纷、民间械斗等弊端，这是负面的。

地方俗神受尊敬

除了全国性的俗神，还有一些地方神。与全国神比起来，地方神往往使当地百姓更感亲切，因此，地方神在当地受到尊宠的程度，往

往超过全国神。

如在闽南当地，人们崇拜的是保生大帝。保生大帝又称吴真人、花桥公，俗名吴本（979—1036年），北宋泉州同安白礁（今属漳州市所辖）人，生前为一位医术高明、医德高尚的名医，去世后被闽南人尊奉为医神。在泉州各县都有吴真人宫庙，不少地方还把吴真人奉为境主。

过去，人们除了平时前往吴真人庙祈求康复、消灾、赐福外，如遇上疫情发生，还抬出吴真人像巡境驱疫，仪式十分隆重。如今泉州的一些吴真人庙宇，已不是单纯的民间信仰活动场所，如花桥（传说曾是吴真人在泉州治病救人时的驻足之处）慈济宫，一百多年来成为泉州民间公益事业的活动地点，其赠药、义诊等善举，至今频频不断。这正是吴真人生前济世救难精神的体现和弘扬。

妈祖也是泉州的一位地方俗神。由于妈祖和吴真人与泉州均有地缘之亲，且被认为能显灵庇护泉州人，故泉州至今还流传着许多关于妈祖、吴真人的神话传说，民谚中也有“三月十五（吴真人生日）风吹头巾，三月廿二（妈祖生日）雨浇花粉”之说。

泉州崇拜的地方性俗神甚多，



除保生大帝、天后妈祖外，还有惠安的青山王（张悃）、永春的乐山王（即九日山的通远王，原为乐山隐士）、安溪的清水祖师（陈普足）、晋江的对山夫人（苏六娘），等等。这说明了地方俗神的影响力。

泉州曾是朱熹过化之区，又有“世界宗教博览馆”之称，故其俗神崇拜的融合性特征甚为突出，主要表现为儒、道、释的渗透，从而使其文化内涵更为丰富。

由于历史的原因，泉州与台湾还有十分密切的神缘关系。据1929年台湾总督府文教局社会课所存的《社寺台帐》所列神庙，排在前十位的神明中，即有四尊与泉州有关：王爷（泉州富美宫为王爷总庙）、天上圣母（即天后妈祖）、保生大帝、清水祖师。另据新编《晋江县志》统计，在台湾、澎湖现有的8685座寺庙中，约有2000座与晋江有渊源关系。神缘在今天已成为维系海峡两岸同胞的中国心的重要精神纽带之一。这从近年来台湾地区的民间信仰诸神祇的广大信徒，纷纷前来泉州谒祖，即可说明这一点。

古人并非只信神

古代并非只信神，也有信人自身力量的。考察中国古代思想史，

可以发现，历史上发生过多从以神为本向以人为本的文化转向。其中最早的是孔子提出来的。

研究孔子的思想，我们可以说，孔子正是以神为本向以人为本这一转向的推动者。孔子使得宗教



苏州文庙中的孔子圣像



万世师表孔子像

意义上的鬼神具有人文意义，从而在先秦时期进行了一次文化启蒙。

孔子是中国最早不相信鬼神的人。《论语·述而》中有一段描写孔子与弟子子路的对话：

子疾病，子路请祷。子曰：有诸？子路对曰：有之。诂曰：祷尔于上下神祇。子曰：丘之祷久矣。

孔子“有诸？”表达了他对祈祷的怀疑态度。在孔子看来，祈祷

本身是否有理并不重要，如果无此理，便不用祈祷，如果有此理，只要在日常生活中遵守仁义、顺乎天道，也就等于是天天祈祷了。反之，如果“获罪于天”，便“无所祷也”。

孔子这一观点在《论语》中多有体现。在《述而》中，“子不语怪、力、乱、神”，在《雍也》中“敬鬼神而远之”。孔子认为，真正决定人命运的并不是祷于鬼神，而是日常生活中的“爱人”、施“仁”。孔子不仅怀疑神，而且避免谈论神，尽可能地远离神。用现在的话来说，在神仙面前，孔子是唯物主义者。他将鬼神和人事予以明确区分，积极引导人们把关注的视阈

聚焦于人事。在孔子看来，神仙属于“天道”，而天道远人道，与“人道”相关的人事才是人们在有限生命中应该关注的中心问题。知道应该知道且能够知道的事，做应该做的事，才能称其为真正的智者。

子曰：“非其鬼而祭之，谄也。见义不为，无勇也。”（《为政》）即是在说，在现实中，眼见应该挺身而出的事情，却袖手旁观，反而去祭



天上神仙

追踪溯源神仙画

祀不该祭祀（“非其鬼”）的鬼神，这不仅是献媚，更是怯懦的表现！孔子对于弟子们一次次地问到鬼神的问题，并非避而不答，而是以巧妙的方式引导他们把关注的视阈转移到现实的人生：“未能事人，焉能事

鬼？”“未知生，焉知死？”（《先进》）

在孔子那里，对鬼神的祭祀已经不是一般意义上的宗教活动，而是人们对已逝祖先“孝”的继续，如《中庸》所言：“事死如事生，事亡如事存，孝之至也。”“慎终追远，民德归厚矣。”（《学而》）生者在“慎终追远”的过程中，勇敢地担当起了对已逝者的承诺和对后者的责任，而不是对神仙的崇拜。

孔子关注的不是祭祀形式，而是祭祀的人文意义。“祭如在，祭神如神在。子曰：‘吾不与祭，如不祭。’”（《八佾》）也就是说，祭祀祖先的时候，好像祖先真在那里，祭祀神的时候，好像神真在那里。如果自己不参加祭祀而让他人代之，则等于没祭。这充分地体现了孔子不欺人，也不自欺的理性精神。

楚简《鲁邦大旱》篇记载的孔子与鲁哀公的答对颇能说明这一事实。

鲁邦大旱，哀公谓孔子：“子不为我图之？”子曰：“邦大旱，毋乃失诸刑



麒麟送子，高密年画。据说，麒麟送子源自孔子出生的传说。



天上神仙

与德乎？唯正刑与德。”哀公曰：“庶民以我不知以说之事鬼也，若之何哉？”子曰：“正刑与德以事上天，鬼神感之，大旱必止矣。”

在孔子看来，国家出现旱灾，当务之急是“正刑与德”，而不是采取普遍认同的祭祀鬼神的方法。这就使得哀

公心存疑虑，于是，孔子因势利导，以退为进，把“正刑与德”与“鬼神感之”结合起来。

正如刘向在《说苑》中所言：

子贡问孔子：死人有知无知也？

孔子曰：吾欲言死者有知也，恐孝子顺孙妨生以送死也；欲言无知，恐不孝子孙弃不葬也。

这段话表现了孔子关于鬼神的真实想法，彰显了其鬼神观所蕴涵的浓郁的人文精神。



麒麟送子，高密年画。

但不论思想家如何深刻，民间祭拜神仙的风俗却愈演愈烈，并波及皇家，最后甚至是皇帝引导民众崇拜神仙，形成众神起舞、波澜壮阔的祭拜神仙的景观。

祭拜神仙有一些仪式，这些仪式形成了民俗。而祭神拜鬼求仙的载体就是民间绘画，主要是年画、水陆画、

庙画等，可称为神仙画。此外，还有一些雕刻艺术形式。

神仙画，指用来祭神拜鬼，彰显神仙的画。自古中国人有迷信观念，当个人意志不能主宰自己命运的时候，就把希望寄托在神仙身上，从而祭神拜鬼求仙，以避灾或祈福。

【第二章】

三界三清与三官

数字往往体现民俗，中国人使用数字有很多讲究，其中“三”用得较多。

在神仙民俗中，“三”意味着多，意味着大，意味着包罗万象。如“三界”意味天地人，实指整个宇宙万物；如“三清”意味至高无上，具体是指三清尊神；如“三官”意味着天地水，意味无涯无际的权力，具体是指天官、地官和水官，又称作是三元大帝。与三伴生的是三的倍数，有六和九，也是极言其无限多无限大。





天界、人界和地界

天地三界是指天人地三界。古代神像年画中，往往中间写有一句话：“天地三界十方真宰”，或“天地三界十方万灵真宰”。在中国传统文化的神仙信仰中，天地信仰是最古老最根本的信仰。它实际上是一些自然神的综合，包括日月星辰、山川湖海、风雨雷电诸神，这都是人类最初的神。

古代民间几乎家家都供奉着一位天地爷，他没有专门的庙祠，只

在过年时，从市面上买一张木版天地神画，上有天公地母和一班人马，中间有一个牌位，写着“天地三界十方万灵真宰”。人们把它贴在屋檐下，或厅堂的墙上。有时只在黄表纸上写一个天地神，以示尽心。再在两边贴上对联“天高悬日月，地厚载山河”，横批是天地神位。下边置供桌、放香斗、摆供品，焚香点烛而祀。在男女婚礼时，新郎新娘要大礼祭拜，俗称拜天地。

在古人的观念中，自从盘古开天地，鸿蒙初分，清浊分明而立乾坤，阴阳交泰而滋生万物，天地人定位确立宇宙三界格局。

天界

顾名思义是指天上。传说三清支持的玉皇大帝组建了仙界天庭，掌管诸天星宿，而如来异军突起，统一西土，成为佛门至尊，收编无数精灵护法。就是这些诸天星宿、佛门至尊和无数精灵神仙组成了天界。

人界

指人类，但又不仅仅指人类，还有和人类一起在



天地三界十方真宰，武强年画。

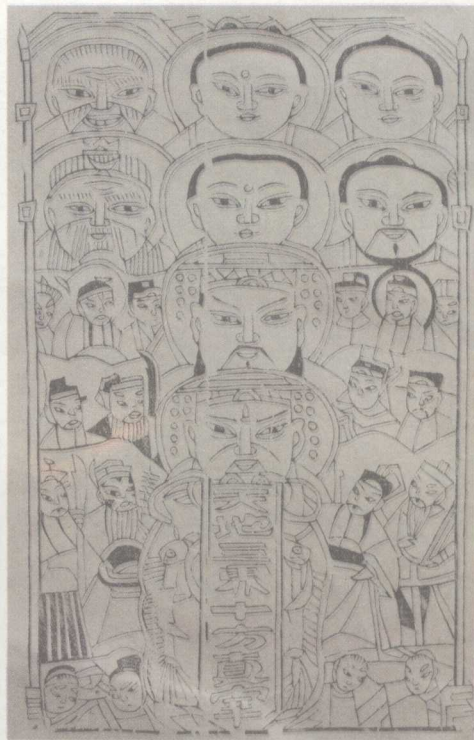
地球上的万物。

中国传统文化中有一个天，西方文化中没有天，认为“人是万物的灵长”。不过，西方的这一认识也是在打破神的偶像后的文艺复兴之后提出的。而中国整个封建社会时期人都是匍匐在天底下的。

天地灵气汇集生成江河湖海，高山陆地生长着天地之间各种飞禽走兽，花草树木，以人为万物之灵，



天地三界十方真宰，
武强年画。



天地三界十方真宰
墨线版，武强年画。

人虽无万千生灵之长，却有最适合天地灵气运行的身体，学习创造的灵窍。同时，世间花木虫鸟、飞禽走兽修炼成仙成妖，还有一些本无生命之物，因缘巧合得道成魔。这些聚合起来，就是人界。

地界

也称冥界和地狱。地界设有十八层地狱，六道轮回，掌管世间因果报应。

亘古以来存在北阴酆都的先天神器“阴阳二气轮回盘”，主管生死



天
上
神
仙

三界三清与三官



天地三界十方万灵
真宰，朱仙镇年画。

轮回。天庭虽能使用却不能动其分毫，因此设下阴曹地府、十殿阎罗驻此管理。传说如来窥伺此宝，也借由安排地藏王菩萨常驻酆都，渗入佛门势力，以待时机。

古典名著《封神演义》通俗地描述了三界中形形色色的神仙妖魔。人间界、冥界阴曹地府本来都是由仙界组成的天庭掌管，只因人、地两界，妖、魔两族，由于受到众仙歧视因此不断与天界发生冲突，导致后来佛门也借机插手其中，由此引发无数争端。

凡是在天界通过品阶考试并领

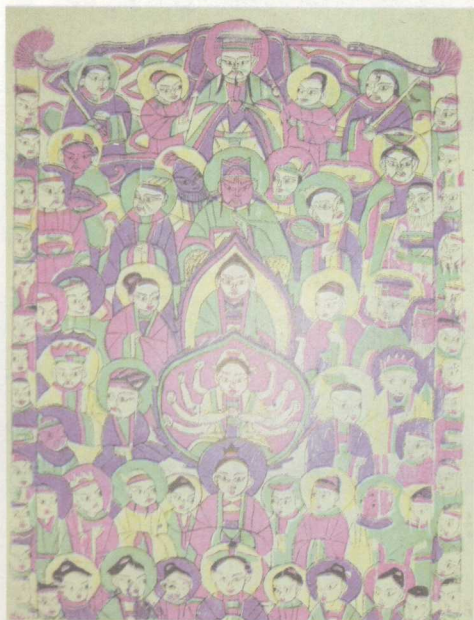
有职司的仙人统称天仙，升天成仙是修道之人的最高目标，三清四御统领三十六重天，支配诸天群星主持天庭事务。

但也有些在宇宙十洲三岛等地辟有洞府的仙人，虽通过考试确定品阶，遵从天界命令，但不愿去天庭担任职司，常驻地面统称为地仙，其中以镇元子最为典型。

另有一类仙人或实力强横，或



天地三界十方真宰
墨线版，武强年画。



天地三界，武强年画。

桀骜不驯，在宇宙天地之间四处游荡，大多聚集一起在南海诸岛，开辟洞天，但实力参差不齐，被称为散仙，其中陆压道人是其代表人物。

十方灵宝

与天地三界相关的还有十方灵宝，全称十方太上灵宝天尊，位下，十方灵宝宫。

十方灵宝为诸神总号，在年画中，我们常常看到有“天地三界十方万灵真宰神光普照天尊”字样，就是指三界总圣宫。

十方灵宝作为诸神总号，也可以被叫做“集合概念”，这是诸神作



天地三界，武强年画。



天地三界，武强年画。

为一个复合体的总的称呼。

三 清

三清总称谓是“虚无自然大罗三清三境三宝天尊”，位于玉几下三宝景阳宫。

三清的称谓产生于唐代，但那时的三清以老子为首，另二清之神为南华真人庄子和冲虚真人列子。现在流行的道教三清产生于宋代，至今不过千来年的历史。道教产生三清的提法，也是受到外来佛教的



天地三界十方
万灵，朱仙镇年画。



天地三界十方万灵真宰
神光普照天尊，朱仙镇年画。



天地三界十方万
灵之神位，凤翔年画。



天上神仙

三界三清与三官

影响。佛教的大雄宝殿供奉着三世佛或三身佛，受此影响，道教于是开始产生自己至高无上的三清尊神。这三清就是元始天尊、灵宝天尊和道德天尊。

玉清圣境元始天尊，位于玉几下清微天宫。有的地方直接称作“盘古真人”，是道教的开天辟地之神。所以，古人认为元始天尊是盘古的化身，他比天地还要神圣，因为天地是他开辟出来的。他的夫人，就是道教中的最高女圣——太元圣母，先后生下扶桑大帝东王公、太真西王母等等天神。

元始天尊是道教最高神灵“三清”尊神之一，生于太元之先，禀自然之气，初称元始天王。东晋葛洪的《枕中书》称：“昔二仪未分，溟滓鸿蒙，未有成形。天地日月未具，状如鸡子，混沌玄黄。已有盘古真人，天地之精，自号元始天王，游乎其中。”因其前身是盘古、元始天王，就称为元始天尊。

陶弘景编订之《真灵位业图》称，神灵所居之处是“玉清三元宫”，元始天尊居“上第一中位”，即三十六天中之玉清境，元始天尊位在天之最高位，即三十五天之上。



三清，东北纸马。



三清，东北纸马。



天上神仙



三清，湖北水陆画，清代。

玉清境内，有紫云之阁，碧霞为城。众神仙按时上玉清境朝拜元始天尊。

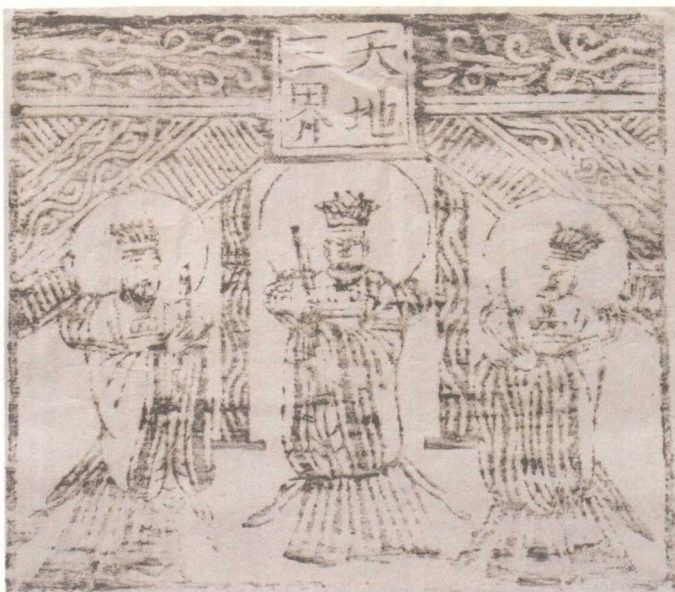
道教宫观大多设有“三清殿”，常以元始天尊手持混元珠像居于大殿神像的中位。在大型道教斋醮礼仪中，也多设有三清神位或神像，也均以元始天尊为中位。

元始天尊的神诞之日是正月初一。中国的民间自古过大年初一，这就是道教的“天腊之辰”。

上清真境灵宝天尊，位于玉几下禹馀天宫。

灵宝天尊是道

教最高神灵“三清”尊神之一，原称上清高圣太上玉晨元皇大道君。齐梁高道陶弘景编订的《真灵位业图》，列其在第二神阶之中位，仅次于



天地三界，滩头纸马。



混沌初分化三教

于第一神阶中位之元始天尊。唐代时曾称为太上大道君，宋代起才称为灵宝天尊或灵宝君。

道教宫观里的三清殿中，灵宝天尊常以手捧如意之像居元始天尊的左侧位。在道教大型斋醮礼仪中，也多设有三清神位，以灵宝天尊居元始天尊的左位。灵宝天尊的神诞日为夏至日，约在农历五月中。民间于夏至日的供奉常以灵宝天尊为主神。

太清仙境道德天尊，位于玉几下大赤天宫。

三清是“道”的化身，是道教

所供奉的诸神中职位最高的三尊神祇，全国各地，凡有道教，大都建有“三清殿”，供奉这三位道教始祖。

其中，元始天尊象征道教的第一大世纪，混沌宇宙的“洪元”时期；灵宝天尊象征道教的第二大世纪，阴阳分明的“混元”时期。上述的二位天尊仅存在于神话之中，无任何的文字历史档案可查。

而代表道教的第三大世纪，万物生长的“太初”时期的道德天尊，才有了老子李耳生存活动的历史记载，有出生地和毕生事迹可查，有著作《道德经》可学。



天地三届（界之误），十双（方之误）真宰，武强年画。



太上神

在中国民间，还有《西游记》上面，将道德天尊称作“太上老君”，比喻为“道祖”。

老子，原本姓老，名耳，字聃，楚国人，因中国古代“老”与“李”同音，所以变姓为李。《玄门日诵早晚课》中的“太清宝诰”，就是讲的这位太上老君。

道教宫观中的三清殿，都有太上老君之神像或神位。其神像常作一白须白发老翁，手执羽扇，居元始天尊的右侧位。在道教大型斋醮礼仪中，也均设有太上老君的神位，亦居元始天尊的右侧位。

太上老君，即道德天尊之神的诞辰日为农历二月十五日。道教以太上老君为教祖，在农历的二月十五日大多举行祝诞聚会或祈福延寿道场。

齐梁道士陶弘景《真灵位业图》定太清太上老君为第四中位，居太清境太极宫，即三十六天中之第三十四天，在三十三天之上。

三官

三官总号为玉真天

地水府三元三品三官大帝，位于阙下三元妙纬宫、三元总圣宫。

古代典籍中的三官指以下三官：

天官：上元九气赐福天官曜灵元阳大帝紫微帝君总真应见天尊宝阙下 上元覃恩府

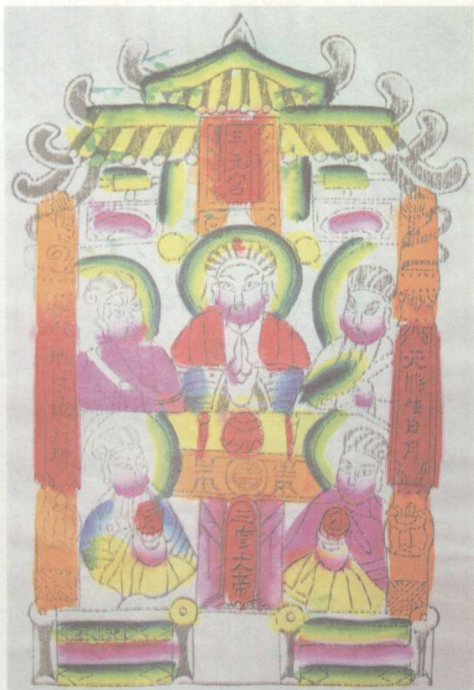
地官：中元七气赦罪地官洞灵清虚大帝清灵帝君平等应善天尊宝阙上 中元覃宥府

水官：下元五气解厄水官金灵洞阴大帝眇谷帝君法流远洽天尊宝阙下 下元通济宫

中国民间有的习惯上统称作三



紫薇（微）山



三官大帝，也叫三元官，绵竹年画。

官大帝或三元大帝。民间所谓三官是指：上元一品赐福天官紫微大帝，有赐福的作用；中元二品赦罪地官清虚大帝，有赦罪的作用；下元三品解厄水官洞阴大帝，有解厄的作用。所以三官大帝就是天官、地官和水官，又被称作是三元大帝。

对于三官的来历，一直说法纷纭。

一种说法是以阴阳五行说解释三官之由来：认为三官起源于金、水、土三气，盖天气主生、地气主成、水气主化，用司于三界。而三时首月之望候之，故曰三元。金为生，候天



三官堂，夹江年画。

气；土为成，候地气；水为化，候水气。三元正当三临官，故曰三官一也。

另一种说法认为，原始天尊取始阳九气，清虚七气，辰浩五气，总吸入口，九九之期，觉其中融会贯通，结成灵胎圣体，正月十五从口中吐出一子，又于七月十五吐出一子，再于十月十五吐出一子，这三个儿子就是尧、舜、禹。因他们均有治理天下的莫大之功，被封为三官。

关于三官从何而来，民间还有一种普遍的说法，认为三官大帝是受于真仙之骨，他们的父亲姓陈，聪俊美貌，娶了龙王的三个女儿为



妻。三位龙女各生一子，个个神通广大，法力无边，被天尊封为治世的三官。

大女儿之子被封为上元一品九气天官紫微大帝，居于玄都元阳七宝紫微士宫，总管士宫诸天帝王、士圣高真、三罗万象星君。

二女儿之子被封为中元二品七气地官清虚大帝，居于九土无极世界洞空清虚之宫，总管五岳帝君并二十

大紫微高照，绵竹年画。



紫微高照，绵竹年画。

四治山、九地土皇、四维八极神君。

三女儿之子被封为下元三品五气水官洞阴大帝，居于洞元风泽金灵长乐之宫，总管九江水帝、四渎神君、十二溪真、三河四海神君。

中国上古就有祭天、祭地和祭水的礼仪。三官主掌人间福祸，鬼神迁转等事项。在道士们每天的早晚课中有“三官宝诰”。

三官有三个重要节日：农历正

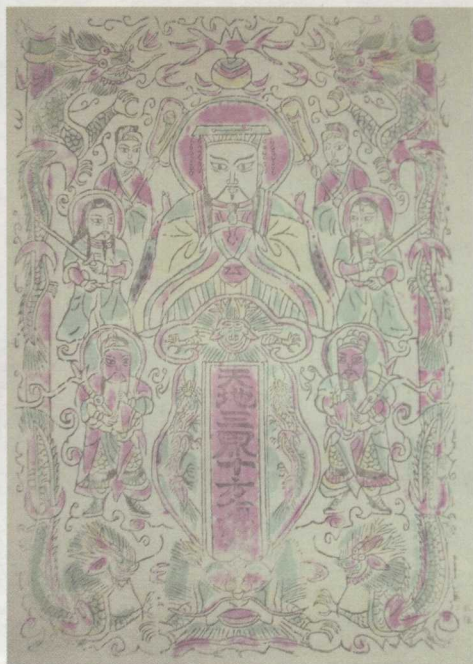


三元五子，潍县年画。

月十五的“上元节”，农历七月十五的“中元节”，农历十月十五的“下元节”，就是道教明确祭奠天、地、水三位大神的三个重要节日。

三官大帝因为最善于消灾赐福，所以在各地受到广大人民的信仰和爱戴。特别是“天官赐福”，成为中国南北方劳动人民的喜庆传统。

上面的三个节日之中，最重要的是祭奠地官的“中元节”。中元节还被广泛的称为“盂兰盆会”、“鬼节”、“月半节”，有的地方又称为“七月半”。一听这个名字你就明白了，这个节日是从佛教那里借来共用的。



天地三界



“盂兰盆”原本是天竺语，意思是“解救倒悬”。相传，佛祖释迦牟尼的弟子目连尊者看见他母亲死后落在恶鬼道中，便用钵盛饭给她吃，谁知道食物还没有入口就化成火炭，其母如处倒悬，十分痛苦。

目连求救于佛祖，佛说：“你母亲罪孽深重，非你之力能够解救，你到了七月十五僧众安居终了之日，备办百味五果，供养十方大德，聚十方僧众威神之力方能解救。”佛同时宣喻众僧，届时都要尽力为施主父母祖宗解脱。

目连依佛的嘱咐而行，其母得以脱离恶鬼之苦。随后，目连向佛

禀告，以后世间奉佛弟子要孝顺先辈亡人，也应当置“盂兰盆”，得到佛的赞许。

盂兰盆会从南北朝梁武帝时起，流传至今。如今，国内的“盂兰盆节”淡化了，有趣的是，“盂兰盆节”成了日本国民的重要节日。

盂兰盆会的主要内容：念经焚香，烧纸往阴间的亲人那里捎去信息，设斋饭供僧道，放河灯，演目连戏娱乐亡灵。

三皇

三皇全称天地人甲三皇上帝，



三元，潍县年画。



位于御陛下三皇帝阙。三皇还有一种说法，称为开明祖劫天尊，位于御陛下天地人甲宫。三皇原本是整个中华民族的先贤、人神，道教将伏羲、神农和轩辕黄帝列为三皇神，以便时时祭祀，供后人瞻仰。

在武昌的长春观，四川青城山天师洞，都看见供奉有三皇的神像。尤其天师洞供奉的三皇石刻神像，产生于大唐开元年间，迄今近

一千三百年，神像高一米，或怀抱八卦太极图，或手持草药，相貌逼真，令人赞叹。

除了三皇，还有九皇的说法。

九皇总号为中天大圣北斗九皇九真延生解厄上道星君，位于玉垣下北斗九皇宫。

九皇指：

天英 北斗第一阳明贪狼太星君 垣下 天元宫 太上宫



皇庙，滩头纸马。



天任 北斗第二阴精巨门元星
君 垣下 地元宫 中元宫

天柱 北斗第三真人禄存贞星
君 垣下 日元宫 真元宫

天心 北斗第四玄其文曲纽星
君 垣下 月元宫 纽幽宫

天禽 北斗第五丹元廉贞罡星
君 垣下 江元宫 纲神宫

天辅 北斗第六北极武曲纪星
君 垣下 河元宫 阳宫

天冲 北斗第七天关破军关星
君 垣下 海元宫 关会宫

天芮 北斗第八洞明外辅星君
垣下 帝座宫 帝度宫

天蓬 北斗第九隐光内弼星君
垣下 上尊宫

三星

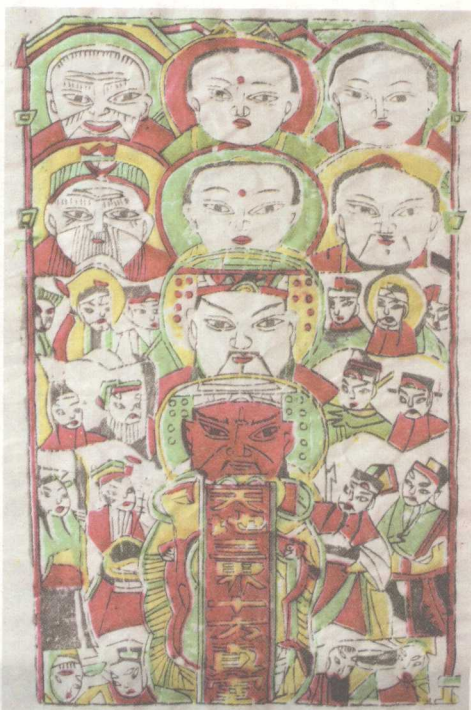
中国古代神仙学说中，关于三的重要神仙还有三星。三星即紫微龙德福祿寿三星真君宏德广应天尊，位于星垣下天德福幕宫。

福祿寿三星是中国民间的吉祥神，其中的寿星是从“四御”的南极那里请来的。但道教的宫观里面很少供奉他们，他们大都被请到了百姓人家的私人府宅里面，地位和受欢迎的程度要超过了灶神和门神，与财神并列称雄。

关于三星，本书有专章论述，这里不再展开。



福祿寿三星



天地三界，武强年画。

【第三章】

四极四御四灵官

关于四在当代民俗中，认为是不祥的，因为四的音与死相似，民间认为四就是死；四还和事谐音，民间认为，四会带来灾难，因为四表示要出事。所以人们选车牌尽量避免四，选住宅中房号也不选四，有的楼盘为了促销，甚至没有4楼和14楼，直接从3楼跳到5楼；或者4楼、14楼降价销售。

但在古代民俗中，人们却没有这些忌讳。四是方正的象征，四代表稳定和平安安详，四方有四极四御四灵官，有护卫神灵镇守，给人类带来幸福长寿和安康。所以古代的四是吉利吉祥和美好的象征。





四极

四极全称为：金阙都堂主宰天蓬天猷羿圣佑圣四真君，法陛下、金阙都堂院。

四极大帝也各有职能，即：北极紫微大帝总御万星；南极长生大帝总御万灵，主管万灵之寿夭；太极天皇大帝总御万神；东极青华大帝总御万类，主管救度众生。

其中，南极即南极长生大帝统天元圣天尊，御陛下，金阙高上神霄府。因为南极长生大帝总御万灵、主管万灵之寿夭，所以也被称为“寿星佬”，亢星。

四御

四御由四极演化而来。宋代以后，也有以四极大帝作为四御的，有的也称作四帝，指的是道教三清尊神下的主宰天地

万物的四位尊神：玉皇大帝、中天紫微北极大帝、勾陈上宫天皇大帝和后土皇地祇。

四御总称号是大罗玉京金阙四御四皇上帝，御陛下、四御宫。

据不同的记载，四御还有另外一种排列方式：第一位是紫微北极大帝，第二位是勾陈天皇大帝，第三位是位女性，后土皇地祇，第四位是南极长生大帝，又叫做南极仙翁或南极老寿星，这中间已经不再

南极麻姑，民国年画。





卦镇四方，佛山年画。

包括玉皇大帝了。

在最初的道教典籍中原是“六御”，后来，为了符合道经的四辅（太清、太平、太玄、正一）的要求，从最初的六御中去除掉了“太乙救苦天尊”和“长生大帝”，成为现在的四御。

四御是辅助玉皇大帝的三位天帝和一位天后，也是辅助三清管理天、地、人间的四位得力助手，在道教中的地位仅次于三清。

道教宫观中多有在三清殿以外，另设有四御殿，供奉四御尊

神。在大型斋醮礼仪活动中，除了供奉三清外，也另外设有四御的神位。

四御各尊神也分别有其神诞之日，玉皇大帝为正月初九日，紫微北极大帝为十月二十七日，勾陈上宫天皇大帝为二月初二日，后土皇地祇为三月十八日。

玉皇大帝

玉皇有很多称号，如昊天金阙至尊玉皇上帝，昊天通明宫玉皇大帝，又称玄穹高上玉皇大帝，位于御陛下，在四御当中名列第一。

玉皇大帝是万神之主，位居三



全神天地，武强年画。



天上神仙

四极四御四灵官

清之下，众神之上，在老百姓的心目中为天上的第一尊神。在道教中，是总执天道的最高之神，统御主宰道教所概括的三界十方、四生六道的一切阴阳祸福。民间将玉皇大帝称为“天公”，或称为“上帝”，也叫“昊天上帝”，因为真都在天上的玉京，所以才称玉皇大帝。

玉皇大帝作为天公是宇宙间至高无上的主宰，掌有天地万物生成、保育、赏罚的大权，具有绝对不可侵犯的尊严，也是天上众神之主，道教尊称他是“元始天尊”，是出于诸天之上的至尊之神。

比起对日月星辰、风雨雷电等具体的天体和气象崇拜，人们对抽象的“天”崇拜出现得较晚，大约开始于原始社会末期。当社会进入文明时代后，受到现实政治生活的启发，天上诸神中也出现了至尊的“帝”，以作为天上的最高统治者，后来又进一步人格化，演变为玉皇

大帝，成为道教和民间信仰中的最高神。玉皇大帝地位虽高，但辈分却不大，产生时代较晚。

古代各地就开始建供奉玉皇大帝的庙宇。如泉州于西晋太康年间



天地三界，武强年画。



天上神仙

四极四御四灵官

(280—289年)建了一座元妙观(初名白云庙),就是供奉玉皇大帝的庙宇,俗称“天公观”。该观历代扩建,到清代时总面积达数千平方米,分为四进,其中第二进为三清殿,祀玉清元始天尊、上清灵宝道君和太清太上老君(即老子),第三进即祀玉皇大帝的正殿。近代以来,三清殿香火冷落,而正殿香火仍颇鼎盛。正殿有尊高大的土塑玉皇大帝像,围以密帐不让人看,故人们以为玉皇大帝至尊,无人敢塑其像,皆称殿内无像。

人们认为玉皇大帝是主宰天地万物的至尊神,因此十分虔诚地恭祀,以祈求人寿年丰,消灾纳福。敬祀“天公”的日子,每年主要有除夕夜子时的“敬天公”、正月初九的“做天公生”、六月十五的“做半年”等,其中以正月初九的“做天公生”最为隆重。

民间传说正月初九这天为玉皇大帝的诞日,各家要备牲醴“敬天公”,并于厅堂点“天公灯”,以祈求合家平安、风调雨顺。有的地方早餐吃面线加一对蛋,以示长寿和走运。外出谋生的,大都等做过“天公生”后才离家。在人生礼仪方面,如出生、结婚、寿辰等喜庆日子,也举行拜天、谢天的仪式。

玉皇大帝是居住在天上的,对

人间管理不便,所以人们就说灶神是受玉皇大帝的派遣而降临人间的,其身份相当于玉皇大帝的特派员,职责是维护各家各户的安宁和幸福,并监护各户人家的一举一动。关于灶神本书有专章介绍,这里不再详述。

总之,灶神是履行“上天言好事,下界保平安”的职责的,玉皇大帝听了灶神等神明述职后,稍做准备,腊月二十五日,由诸神陪同,下凡视察人间善恶疾苦,善者表彰,恶者惩处,俗谓“天神下降”。于是世间凡人又有迎玉皇大帝之举,设香案叩拜,备极虔诚。灶神陪玉皇大帝返回天庭后,至第二年正月初四才与诸神下凡“上班”,于是各家各户又有“接神”之仪。

据《高上玉皇本行集经》,玉皇大帝乃昊天界上光严净乐国王与宝月光皇后所生之子。每年农历的腊月二十五,是玉皇大帝的出巡日,所以,道观要在二十四日的子夜,举行接驾仪式,做道场迎接玉帝的光临,二十五日白天,要举行迎祥赐福道场。正月初九是玉皇的诞辰,道观还要做祝寿道场,诵经礼忏。

玉皇大帝的形成自唐代开始,在南朝陶弘景的《真灵位业图》中,玉皇和玉帝分别是两位尊神:玉清三元宫上第一中位右位第十一为玉



天上神仙

皇道君，右位第十九为高上玉帝。到了宋代，玉皇大帝正式进入到国家的祭天大典中去，玉皇的尊号正式产生。

玉皇大帝臣服于道教的三清，这只是道教自己一相情愿的做法。在中国民间的排列中恰恰相反，三清是玉皇大帝的臣属。道教先人做了巨大的努力，不断调整玉皇大帝在道教中的位置，一度进入到三清之列，排名三清中的第二位。

古代君主时代，只有天子才能祭天，一般人民不能随便祭拜，近代已没有这种禁忌。正月初九是天界最高神祇玉皇大帝的诞辰，俗称“天公生”，祭拜天公是仪式最隆重的祭祀。俗语说：“天顶天公，地下母舅公。”一般民间在家中祭祀天公，则都以天公炉为主。

紫微大帝

紫微全称万灵之主紫微大帝，玉几下、星汉天宫。

紫微另有名为紫微元皇天尊。在四御中名列第二，协助玉皇大帝职掌天经地纬、日月星辰和四时气候。所以，中天紫微北极大帝，是紫微垣中的大帝座星君，居于中天，也是万星的宗主。



紫微正照，佛山年画。

天皇大帝

天皇大帝全称百灵之宗天皇大帝，御陛下、勾陈上宫。

勾陈上宫天皇大帝，协助玉皇大帝职掌南北极与天地人三才，统御诸星并主持人间兵革之事。所以，北极帝座之左四座星组成的勾陈，位同北极，为天转之枢纽，在四御中名列第三。

后土皇地帝

后土皇地帝全称万灵之主后土



滩头纸马

皇地帝祇，琼阙下、九华玉阙。

在四御中名列第四，是一位女神，职掌阴阳生育、万物之美、大地山河之秀。

后土皇地祇，是天地中央之像，唐代以前作男像，唐武则天时出现女像，人又称“后土娘娘”。在《玄门日诵早晚课》中的“后土宝诰”，可认识这位娘娘。

另外，后土也称作土皇，是道教的地神，神号为承天效法厚德光大后土皇地祇。唐代以来，随着风水之术的广泛流行，道教信徒在动土、上梁、安宅、镇宅、建桥、铺路时，常要举行礼谢土皇的斋仪，以祈求路桥畅通、家宅平安、



安阳年画

降福消灾。

四灵官

与四极四御相类似的，还有四灵官，即玄帝御前护卫三境四灵四圣王马赵温四大元帅，麾下，丹天风火院。

四灵又称四相或四象，原本指的是天上四方星宿所组成的图像，即东方的青龙，西方的白虎，南方的朱雀和北方的玄武。

四灵二十八宿在道教神仙体系中，一直作为护卫神灵。东晋葛洪《抱朴子内篇》的《杂应》中称太上老君的护卫神，“左有十二青龙，右



天上神仙



有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武”。

《道藏》有《北斗七元紫庭延生秘诀》，内称道士行法时，“左有青龙名孟章，右有白虎名监兵，前有朱雀名陵光，后有玄武名执明，建节持幢，负背钟鼓，在吾前后左右”。

四灵当系道士行法护卫神灵。其中玄武星神自明代以后，备受尊崇而另称玄天上帝或真武大帝。

真武全称玉虚师相玄天上帝金阙化身荡魔天尊，位于御陛下北极真武宫。

真武大帝又称玄武神、玄天上帝。原本是中国古代的“四象”神之一，北方七宿（北斗七星）的化身。

在道教中，玄武的地位并不高，与青龙、白虎、朱雀共同组成四方护卫神，玄武主北方。宋代之后，玄武的地位开始升格，成为镇守北方的玄天上帝、真武大帝。明代时北京的明成祖战胜了南京，承袭了皇位，

代表北方的真武更是被抬得登峰造极。

据《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》，真武大帝是太上老君第八十二次变化之身，托生于大罗境上无欲天宫，净乐国王善胜皇后之子。长成后，遂舍家辞父母，入武当山修道，历四十二年功成果满，白日升天。玉皇有诏，封为太玄，镇于北方。



朱雀，滩头纸马。



玄武是北方七宿的总称。七宿之中有斗宿。道教重视斗星崇拜，称“南斗注生，北斗注死”，凡是人从投胎之日起，就从南斗过渡到北

斗。人之生命寿夭均由北斗主其事。因此，人祈求延生长寿，都要奉祀真武大帝。

湖北武当山紫霄宫供奉的有真武大帝，官名大号还有玄武大帝、真武帝君等，但外观不像历代的帝王，倒像一落魄的乡村道士，一贯披发跣足，脚踏龟蛇，一副怪怪的样子，一点也看不出从小娇生惯养的“太子”样子。

每年农历三月初三，是真武大帝神诞之日。各地真武庙均有奉祀祝诞祭奠。其中以武当山进香朝拜为最盛。

我们在旅游中，常常看到道教宫观常有在山门灵官殿两侧奉祀四灵的，四灵金身戎装，天将装束，是以四灵为道门护卫神灵之意。道教徒进庙烧香，大多从山门开始，即从奉祀王灵官和四灵开始。道教的大型斋醮礼仪中，也多设有四灵二十八宿的神位，并在仪式中经常有召请四灵护法的细节。

道观内多塑有王灵官之像，王灵官的殿堂一般



玄武，即真武大帝，又称玄天上帝，北方七宿（北斗七星）的化身 佛山年画。



都在道观山门处，因此道教徒进山门后首先朝拜王灵官。王灵官系玉枢火府天将，隆恩真君，民间俗称王灵官。

王灵官红脸，满髯高翘，开口，露獠牙，披甲执鞭，正对山门。额上有火眼金睛，能辨识真伪，护镇山门。因此，王灵官之职当是道教护法监坛的神灵。

中极马赵温岳称为祖师中极人天圣主广济高真开元普化救苦天尊，御前，中极太玄宫。

四灵统称为道教的“护法四元帅”。道

教在做道场祈禳时，有一个不可缺少的仪式就是“请神”，请出相关的神灵，帮助降妖驱魔。中极马赵温岳或者马关温赵四大元帅是每次必请的。

道教典籍中，关于四位护法元



关公墨线版，武强年画。



天上神仙

四极四御四灵官

帅有不同的组成人员和组合方式。

头一位马灵耀，又名马华光，就是上面的马天君，民间俗称“马王爷三只眼”的便是。中国民间有了激烈的冲突，强壮的一方常常恶狠狠地对较弱的一方发出威胁：“不给你点颜色看看，你就不知道马王爷的厉害。”

马天君原本来自佛教，是佛祖释迦牟尼法堂上的一盏油灯，三眼

灵光由此而来。为真武祖师收服后，成为道教的护法元帅。

排在第二的是关公，也称关帝，也有的地方认为排第二的是赵公明元帅，属于护法神兼任财神的职位，也是被真武祖师收服的。

第三是温琼，浙江温州人，在《三教搜神大全》中，是东岳大帝的部将，被称作“瘟元帅”。宋代时被封入护法神仙的队伍，在江浙地区



岳飞、郑成功，佛山年画。



特别是温州地区最为有名。供奉温元帅的庙宇有的叫东岳庙，有的叫广灵庙，还有的直接叫温将军庙。

最后一名，就是岳飞了，加入到护法神行列大约是在南宋时期。



岳飞，佛山年画。



上关下财，上面为关公，
下面为赵公明 民国年画。

【第四章】

天地全神阵容大

旧时民间，一般人家年前要贴三幅年画：一幅是灶王，贴在灶台旁边。灶王年画各地最普及，其中杨家埠印制最多。

第二就是关老爷，即关公，或称协天大帝。关公年画贴在房正中的北墙上，地势很好。

还有一幅是天地全神，是供在庭院中的。这幅全神像，包括天地三界的神，有释、道、俗各家，神像分数行，各如塔状。排在中间和各行下面的神像品位最高，而关羽，则身居中间最下，守护着那刻着一行大字的神牌，神态倨傲，俨然是首席。





年画《天地全神》

在古代民间，最流行的年画中除了灶王、财神和门神秦琼尉迟恭，就是天地全神了。

天地全神包括天神、地神、人神、鬼神、儒、释、道三教等民间诸神。大凡民间信奉者应有尽有，结成一个群体，各得其位，共享人间香火。因为大小开张不同，神位多少不等，又有“大全神”、“小全神”之称。

各地天地全神大同小异，如杨



天地万神朝礼，杨家埠年画。

家埠木版年画《天地全神》主要有四种形式。

第一种只画一个牌位，上书“天地三界十方万灵真宰”。

第二种只画一个主神位，周围排列执事、保镖或龙，主神位之下有一牌位，上书“天地三界万灵真宰”。

第三种比较复杂，画面分为四层，罗列了二十个神像。

第四种最复杂，为上文下图，文为“天地万神朝礼”与“波罗密心经”，图中有三十七个神像和两只鸡，神像上的名字是：

轴心一排：五党(五当)，古佛(盘古)，玉皇，天官，地藏(朝地藏)。

右边有：天皇，地皇，人皇，观



天地全神，武强年画。



天神 神仙

天地全神阵容大

53



天地全神，朱仙镇年画。



天地全神墨线版，朱仙镇年画。

音，文殊，眼光，问南，白虎，雷神，二郎，药王，天曹，地官，城隍，土地，阎君。

左边有：上元，中元，下元，普贤，太山，送生，加杜，文昌，青龙，镇武，关帝，龙王，地曹，水官，宅神，山神。

天地全神中，除了前面两章介绍的三清三官四极四御四灵外，还有大量的神仙，在本章和下一章叙述。

五老

五老总号为天地始祖五老上帝，位于阙下五老帝阙，在天神之下的大地方位之神。

五老就是五星（金、木、水、火、土）的化身，为五行之神，并进一步演化为东、南、西、北、中五帝，为五行五方之神。五老具体的全称和地位如下：

东方青灵始老苍帝九气天君
阙下 青灵始老宫

南方丹灵真老赤帝三气天君
阙下 丹灵真老宫

西方皓灵皇老白帝七气天君
阙下 皓灵皇老宫

北方五灵元老黑帝五气天君
阙下 五灵元老宫

中央元灵元老黄帝一气天君



北帝坐镇，佛山年画。

阙下 黄灵元老官

关于这五老，每位帝老都有一段曲折动人的故事。

五老还有一种说法，称为五星，也是指金木水火土，但无论是名号，还是说法，都有所不同。

五星

即金木水火土五镇星君五行应运天尊，星垣下，造化利生宫。

五星是天上的星辰，也称为“五斗星君”。五斗星君即五方五宿



安阳年画

五斗星君，垣下，五极星宫。

五星指的是岁星(木星)、荧惑星(火星)、太白星(金星)、辰星(水星)南方荧惑真皇君(又称火德真君)，姓浩空，讳维淳，字散融。

西方太白真皇君(又称金德真君)，姓浩空，名德标。

北方辰星真皇君(又称水德真君)，名启垣，字积原。

中央镇星真皇君(又称土德真君)，名藏睦，字耽延。

七星

即中天大圣北斗七星延生星君，垣下，北斗璇玑宫。

五星加上日、月，合称七曜。道



教尊七曜为神，名为星君。古时称“拜斗”，大都指拜北斗，泛指拜五方星斗。

王母

即万仙至尊玉池王母宠德碧霞元君，位于懿前瑶池仙宫。

西王母的名号很多，有九灵大妙龟山金母、太虚九光龟台金母、白玉龟台九灵太真金母元君、白玉龟台九凤太真西王母、太灵九光龟台金母元君等尊称。

在秦汉时代，人们为西王母配

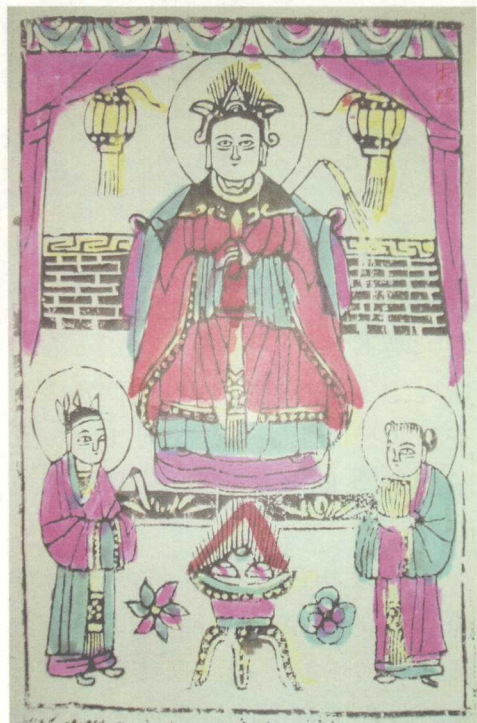
上了东王公，中国民间的传言则是与那位辈分小了的许多的玉皇大帝做太太，所以中国民间的老百姓一般习惯称她为“王母娘娘”。

许多道教宫观供奉她为“西王母”，又称西姥、金母和金母元君。东晋葛洪的《枕中书》中，元始天王的第一个孩子是扶桑大帝东王公，即天皇；第二个孩子就是九光元女西王母，是道教中的大神，在道教女神仙中排列第一。

西王母为女仙之宗，居昆仑之间，有城千里，玉楼十二，琼华之阙，光碧之堂，九层元室，紫翠



安阳年画



安阳年画



清朝，湖南庙画。

丹房，左带瑶池，右环翠山。元始天尊授西王母以方天元统龟山九光之篆，使制召万灵，统括真圣，掌管天上天下、三界十方，女子得道登仙者，都隶属于西王母管辖。

道教和民间一直将西王母作为长寿的象征，以西王母作为金篆延寿道场的主神。据传，仙人升天，最先要拜会的就是西王母，其次是东王公，最后才去拜见元始

天尊。

此外，相传王母还是掌管不死药和延年益寿仙桃的大神。

斗姥

即圣德巨光天后摩利支天大圣先天斗姥元君，位于懈座下大梵天宮。

在宋代以后才出现在道教里的尊神，也称作“大圣圆明道母元君”。还有许多的道教宫观里称作“斗姆”。她是北斗众星之母，在道教女神中的地位仅次于“王母”。据传说她一共生有九个儿子，除了老大是勾陈大帝，老二是紫微大帝，其余的七个是北斗七星。

斗姆又尊称为圆明道母天尊，在各道教宫观中都建有斗姆阁，在道教诸神中间地位显赫，在各道观中的香火也很盛。斗姆的外观形象与常人无异：四个脑袋、三只眼睛、八条手臂，这种形象来自佛教的中介，由印度的摩利支天的形象而来的。在道教神仙中排列在三清之下、四御之上。

据说由于斗姥的神通广大，人们只要在上春日一心斋戒，恭礼祭拜斗姥，即使有十重罪恶，也可以得到解消，所以斗姥的香火一直都很旺盛。



龙王

龙王全称天衣玄黄辰极灵威壬癸龙王伺辰真君甘露流润天尊，圣前，天一紫皇宫，水晶宫。

在中国民间，供奉龙王的地域分布最广，知名度最高，接受香火最多，但最不尽职尽责，遭受到的非议最大的也是这位尊神，就是龙王了。

老百姓提到龙王，从来都是加

上一个“爷”，尊称为龙王爷。佛道两教都供奉龙王。在龙王之前，道教还祭祀过雷神、赤松子为司雨的神仙。龙王的职责就是为人间兴云布雨，为人们消灭炎热和烦恼，龙王治水成了民间普遍的信仰。无论是遭受到旱灾、水灾，都要祭祀龙王爷，但龙王显灵，送来及时雨或风调雨顺的年节实在是很少很少。尽管这样，人们也不敢太得罪龙王爷，香火、供品是一点不敢少。

闹龙灯，六月六划龙船就是崇拜龙的民间仪式。龙王爷还有一项重要的任务，就是维护水上的行船安全。过去，渔民、船工在长江、汉江上行驶的木船遇到有“龙王庙”一类的庙宇，绝对不能自行“飘然而去”，必须要停泊江岸，敬香拜神。如果船主不上岸，也要船头焚香，鸣放鞭炮，叩头遥祭神灵。

与龙王相类的，还有一位金龙大王，全称敕封洞庭郡主金龙大王柳真君，宫下，洞庭郡主宫。他是主管洞庭湖的地方神。



龙王，安阳年画。



水 神

还有一位与龙王有关系的，是水神，全称水府扶桑丹霞大帝，扶桑宫。

古人很重视祭水神，一般由杨泗将军的农历六月初六来代表。

杨泗将军全称九水天灵大元帅紫云统法真君水国镇龙安渊王，灵源通济天尊，圣前，紫云台上。

相传杨泗是宋朝的将军，生于湖南长沙，后来成为民间信奉的水神，他的诞辰日是农历的六月初六，湖北的杨泗庙在长江、汉江到处都是，渔民、船工供奉的最勤。

另外，杨泗将军是个有身份的神灵，有身份的神灵是不能自己简单祭祀的，要做“杨泗会”。由众人分摊钱款，请道士出面，做法事打醮，还要拉帐篷、搭坐台、竖旗杆，隆重行事才行。

杨泗是一位楚地人十分敬畏的神，许多农村地区有做“杨泗会”的习俗。

水神在民间传说中有数位，其中有：



滩头纸马



滩头纸马



天上神仙

天地全神阵容大

一是萧公，全称九天涵泻大司马洒皇君泛航海济真人，圣前，水府天泗宫。

二是宴公，全称海源主宰宴公丈人持衡稳天尊，圣前，奠安御宇府。

三是李公，灵源主宰李公神师观风镇浪靖海真君，圣前，平波府。

山神

全称敕封护国佑民猛烈将军威灵感应普德天尊，麾下猛烈帅府。

一些地区的山区很重视祭山神，但没有固定的日子，在每年正

月第一次上山时祭。一些山区农民敬畏山神，认为山门口的石头是绝不能动的，否则就会冒犯山神，至今仍是如此。其实不仅是湖北，凡是有山的地方，都会敬畏山神，在西藏、日本尤其是这样。

山神是道教诸神当中的小神，与鬼怪诸神相当，原本地位并不高，甚至够不上“仙”的边。但五岳是道教中最大的山神爷，与诸方位神仙并列，地位等同。

五岳神指如下五岳：

东岳：东岳天齐大生仁元圣帝陛下 蓬玄天宫 泰岱宫

西岳：西岳金天大利顺圣上帝



土地神，武强年画。



土地祠，凤翔年画。



天上神仙

陛下 素元天宫 太华宫

南岳：南岳司天大化召圣上帝

陛下 衡霍宫 南岳宸

北岳：北岳安天大贞元圣上帝

陛下 洞渊天宫 垣庐宫

中岳：中岳中天大宁崇圣上帝

陛下 大光天宫 嵩阳宫

在现实生活中，五岳各指一座大山。如东岳指的是今山东省的泰山，东岳大帝就是泰山神。

泰山又被称作五岳之长，也被尊称为岱宗。每年农历的三月二十八日是祭泰山之日。魏晋六朝时，“泰山主冥”，东岳神作为阴间的最高大神一直流传到唐宋时期，以后，东岳大帝署理阴间的职能逐渐被外来佛教的地藏王、阎罗王所代替。

旧时候山东、江苏、浙江的东部沿海省份，每年的东岳庙会极为热闹。

还有五岳丈人的说法，全称灵枢毓秀五岳丈人大元解惠天尊圣前，位于五岳灵妙宫。

土地神

全称中央镇位真官土地大道神，位前戊巳宫福德宫。

土地神也称土地公、福德正神、福德爷、后土、大伯爷、土皇等。

原始人类在崇拜天神的同时，



土地神，滩头纸马。

也崇拜土地神。土地神为地方村社的守护神，管理某一地面，某一地段，故有“庄头庄尾土地公”之俗语，以表处处皆奉之，人人皆祀之。

土地神、山神，作为真正的主之神，一方土地的保护神，其地位虽小却缺少不得。那些农人们经过土地庙，总要诚心地拜上一拜，祈求土地“爷”的保佑。秋收之后，也来土地庙拜上一拜，表示对土地“爷”的感谢之情。

汉代时，称土地神为“地母”或“地媪”。唐代以后，根据天阳地阴



天上神仙

天地全神阵容大

的传统观念，民间塑造了女性的土地神像，称土地娘娘。

今天土地神塑像多为男性，俗称“土地公”，其造型为福相老人，慈眉悦目，银须飘洒，左手握一金锭，右手拄着长拐杖，姿势或坐或立，以坐姿多见。此神像为阳宅所祀奉，也称“福德正神”。

阴宅的土地神位是一石碑，上书“后土”二字，其碑文在封建社会常因墓主人的身份而异，如平民称“后土”，士大夫称“后土神”或“后土之神”。但也有称呼为“土地神”。

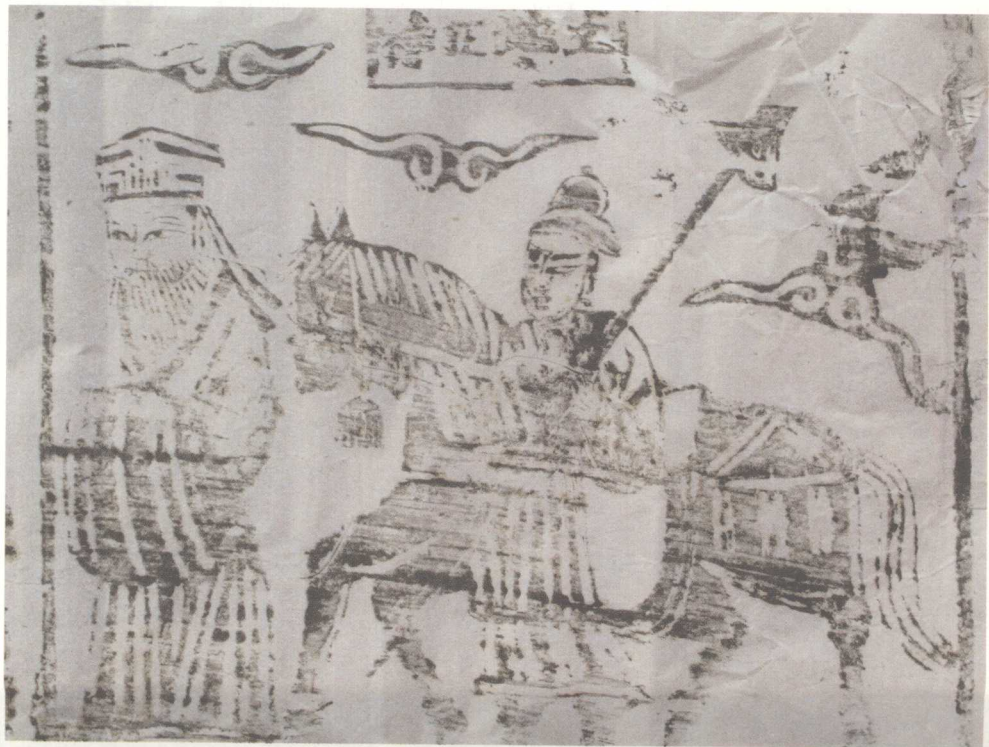
尽管“土地公”在神灵体系中

的等级不如“天公”之尊，所奉祀的庙宇也较小，但自古以来人们并不因此而加以轻视，反而时常把天地并称，如新婚之日有“拜天地”的仪式。

“土地公”与人们的日常生活关系甚为密切，如俗谚所说“土地公白目眉，无请自己来”、“得罪土地公，鸡母狗仔无法饲”等，因此祀奉活动较为频繁。

相传农历的二月初二是土地神的诞辰，有的地方是年三十敬土地神，还有的是逢年过节就祭祀，最虔诚的，每半月祭祀一次。

每半月祭祀一次的时间在农历



滩头纸马



天上神仙

每月初二和十六，这两天为祭土地神之日，俗称“做牙”，以祈人安、财旺、年丰。每月2次，全年共计24次，逢闰照加，只有农户才于七月十五中元节这天提前一日“烧田头土地金”，以祈求丰年。“做牙”以二月初二（相传为土地神诞辰日）“头牙”和十二月十六的“尾牙”最为隆重。

由于土地公是掌管一方土地之神，所以日常生活中凡有重要的活动，均需敬祀土地公。如大小建筑物破土时，要先向土地公祷告，并按时“做牙”，新居落成后于乔迁之日“谢土”，有的地方还要进行“关土地灯”仪式。上坟进葬要报土地神，并设“后土”碑位，以祈求亲

土地神夫妇，夹江年画。



人的灵魂在长眠之地得以安宁。

土地神是怎么来的呢？中国古代就有奉土祭灶的礼俗，一说土地神的前身就是灶神。但还有很多别的传说。

相传，天下有了人类和万物，伏羲又分出了一年与四季，但四季无人管理，盘古盘生兄弟让金、木、水、火、土五兄弟共同管理，谁知他们各人想的一个样，说的不一样，把事情办得一团糟。

金大哥找四个弟弟商量分四季，商量了半天也无法分一天，趁土弟弟在外贪玩，木二哥把三个哥哥找来，一人分一季，把四季分掉。土弟弟回来，听说自己没有份，气得又哭又闹。四个哥哥只好从自己分管的一季中各分出十八天，正好每人分管着七十二天。

民间还有一种说法：土皇是天公地母的幼子，他出世时，四个哥哥已分管着春、夏、秋、冬四季，他经常哭闹着要参加分四季。天公地母只好从春季里分出清明节的最后两天，谷雨节分出十八天。从夏季小暑节里分出最后三天，大暑节分出十五天。从秋季里分出寒露的最后三天，霜降节分出十五天。从冬季里分出小寒的最后两天，大寒节分出十五天。共得七十二天，与四个哥哥管的天数一样。



封五儿子为土皇，把他管的日子叫土皇天。有的还把单日叫公土皇，双日叫母土皇。把土皇天的雨叫土皇雨。据说因为土皇自幼好哭，每逢他当值时，就要下雨。

但还有一些别的传说。为何土地神也叫福德正神呢？有传福德正神姓张名福德，生于周武王，自小聪颖至孝，曾当朝廷总税官，为官廉正，死后三日容貌不变，有一贫户以四大石围成石屋奉祀，过了不久，即由贫转富，百姓相信神恩保佑，乃合资建庙并塑金身膜拜，故生意人常祀之。

另传土地公为周朝士大夫家仆，为免让小姐受冻，乃脱衣给小姐穿，自己却冻死。此时天空显现“南天门大仙福德正神”，士大夫感谢其恩德，建庙奉祀。周武王时，赠封后土，后世尊为土地公。中国的老百姓们怕他独自一个人寂寞，一般都给他增加了一位土地奶奶。

湖北有些地区在农历的八月初二，秋收之后举行祭社活动，酬谢土地神。所以，道教宫观在日诵晚课中，特地要留下《土地咒》的位置，以示不忘古典。

《土地咒》通常这样写道“经坛土地，神之最灵，升天达地，出幽入冥。为吾关奏，不得停留，有功之日，名书上清。”



土地祠，蒲城年画。



滩头纸马



天上神

自东晋以后，民间以生前行善或廉正的官吏为土地神，遂有人格及姓氏。道经《道要灵只神鬼品经》的《社神品》曾引用《老子天地鬼神目录》称，“京师社神，天之正臣，左阴右阳，姓黄名崇。本扬州九江历阳人也。秩万石，主天下名山大神，社皆臣从之”。

明清以后，民间又多以名人作为各方土地。例如清代翰林院及吏部所祀之土地，传为唐代大文人韩愈。杭州太学一带，原是岳飞归天的地方，于是太学就奉岳飞为土地神。现在的土地庙中常配祀有土地婆婆，其俗约起于南宋。

中国自古是农耕民族的社会，旧时候几乎每个乡镇农村，普遍都建有土地庙，供奉着石雕、木刻、泥塑的土地公公和土地奶奶。“土地”神从来是各管自己的那一段，所以土地神的地位不高，土地庙一般也都不大，有的小土地庙仅半人来高。

过去，就连一些大城市，如武汉市内的街口、巷口大都建有一座小型的土地菩萨庙，庙内仅有土地菩萨一尊，没有太太伴随，像前有香炉一座，以接市民的香火。

城隍

全称辅德大王威灵感应天尊，



月王，滩头纸马。



滩头纸马



圣前福德殿、威灵殿。

城隍原是一方城池村落的保护神，产生于原始宗教时期，比道教产生的岁月还要久远。城隍信仰则始于三国时期，成为城市的守护神，地位与“土地”相当，在道教诸神中为地方的小神。宋代时被纳入到国家祀典。明代时地位升高，都、府、州、县的城隍分别被明朝皇帝敕封为王、公、侯、伯的爵号，为最盛时期。

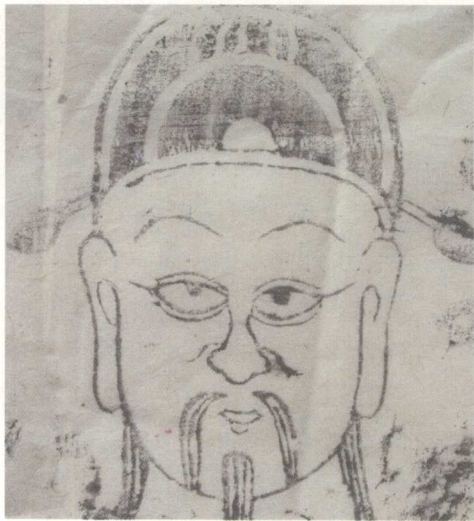
城隍每年在春、秋、冬三季各出巡一次。春季清明节出巡，谓之“收鬼”，秋季七月十五中元节出巡，谓之“访鬼”，冬季十月初一谓之“放鬼”。

太阳

即日宫郁仪帝君慈辉朱日天尊，位于垣下郁仪扶桑宫。

太阳就是“万物生长靠太阳”的太阳。每年的正月初三敬日神，届时，各宫观道士捧盘收饭以祭日神。

道教以日为阳精，称其为日宫太丹炎光郁明太阳帝君，或称日宫太阳帝君孝



滩头纸马



邵阳庙画，明清。



道仙王，作男像。

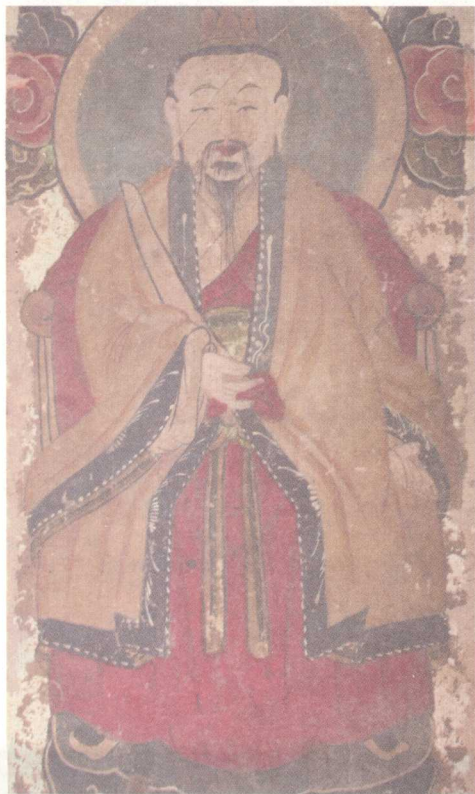
太阴

太阴全称月府结璘皇君妙果素月天尊，位于垣下素曜天宫。

紧接着太阳的是月亮，月神是位女神，又称“太阴元君”。

道教以月亮为阴精，称其为月宫黄华素曜元精圣后太阴元君，或称月宫太阴皇君孝道明王，作女像，在道教女神仙中排列第四。

八月十五设条案，上香烛，供瓜果，敬月亮菩萨。中秋拜月，也



明代庙画



明代庙画

是民间流传已久的重要习俗，寓意在于合家团圆，祝出门在外的亲人平平安安。

道教中的这个“太阴”之神，与以后民间传说的广寒宫小神嫦娥无关。

太白

即太白太素小阳白皇上真帝君，位于圣下太白太素宫。

道教中的太白，就是“太白金星”，属天上的星辰，五曜之一的金



星。西方太白真皇君(又称金德真君),姓浩空,名德标。太白原是位女性,主干戈兵事,太白星的出现,预示有大的兵灾侵犯。汉唐时期都是如此。明代以后,太白成为和平之神。

生 神

即九天自然生神上帝,位于阙下九天生神玉京宫。

生神,顾名思义,就是派生出世界万物的自然之神。中国的古人无法解释出自然万物的来龙去脉,只能采用唯心主义的方法,先造出一个“神”来产生后来的一切。

无 量

即三十二天上帝度人无量天尊,位于御陛下度人无量宫,或无量天皇宫。

道教供奉的神仙里面,原本排列在佛教里的神仙不少,无量寿佛就是其中比较著名的一尊。一身二跨,一仆二主,两边都接受人间香火,就和观世音、孔子一样,这种“兼职”是有先例的。

广 成

即太玄元父广成天师金亭序事

赞化祖师真君法篆常中天尊,位青城洞天宫。

中国民间称之为“广成子”,这是四川青城山主要供奉的地方神,也是尊称排列最长的一位神祇。

广成子是所有道士的老祖先,资历甚至高于三清之一的道德天尊老子。据传说,广成子是黄帝统一中原之后前往崆峒山专程拜访的学道的老师。

老子生于公元前570年左右,迄今不过两千多年时间,而黄帝的时期迄今至少在四五千年前,广成子的道家祖宗地位比老子当高出一倍。

木 公

即东华木公青童道君,位于阙下东极紫府。

这个不起眼的木公,就是扶桑大帝、东王公、东华帝君的别称,只是称呼不同而已。木公也是中国人神化的太阳神,与西王母并列的道教最重要的至尊之神。

雷 祖

全称高上玉霄九天雷祖大帝除灾利物天尊,法陛下,禹极雷霆宫。

雷祖也称为九天应元雷声普化



雷神

天尊，或称九天应元雷声普化真王，主雷雨之神，雷祖为其封号。道教正一派在一些大型斋醮礼仪中常设有雷祖的神位，并在科仪中有召请雷部诸天君的内容。

雨师、风伯

风、雨等自然现象也是民间崇拜的对象。在甲骨文卜辞中，风和雨被视为天帝属下的神灵，《周礼·大宗伯》称之“风师雨师”，屈原的楚辞作品特称风神为“飞廉”和“风伯”，雨神为“萍”。

祈雨民间俗称“乞雨”，其崇拜的神灵对象甚多，包括龙神以及众多的地方神，仪式有民间和官方之分。以龙神为祈雨对象，与道教和佛教的影响有很大的关系。

道教的《太上洞渊请雨龙王经》说，天旱诵经可召龙王普降喜雨。

佛教的《华严经》也说，龙神能兴云布雨。就德化而言，是邑多山田，涝不为害，故少祈晴，多祈雨，凡遇旱，古代地方官员时常组织民众祈雨，设龙王神坛于城隍庙，牒告城隍，官民朝夕拜祷。

古代人对风神和雨神的崇拜甚为虔诚，各县都建有风云雷雨等神坛。为了祈求风雨，不少地方还专门建有祠庙，如清雍正五年（1727年）建于惠安县南门外新亭尾街的龙王祠，嘉庆二十四年（1819年）建于泉州府治东北虎头山上的风神庙，等等，均为地方官员主持兴建的。

而光绪年间（1875—1908年）建于南安县署西面的龙王庙，不仅祀龙神，还兼祀风云雷雨师。实际上，古人祈求风雨，并不只局限于以上场所，也不都是直接向风雨之神祈求，较多的倒是采取间接向其他神灵祈祷的形式。同时还表现出鲜明的行业特色，如航海者祈风，务农者乞雨。

祈风以宋代为盛，这与当时海上贸易的发达有密切的关系。北宋末年寓居泉州近20年的李邴有记称：“泉之南安有精舍曰延福，其刹之胜为闽南第一，院有神祠曰通远



天神

天地全神阵容大

王，其灵之著为泉第一。每岁之春冬，商贾市于南海暨番夷者，必祈谢于此。”

宋代泉州祈风有民间祈风和官方祈风两种，《闽书》卷8《方域志》中关于北宋元丰年间（1078—1085年），泉州巡辖官陈益随从郡守前往南安九日山延福寺灵乐祠神运殿祈风的记载，是明确记述官方祈风的最早记录，而民间前往灵乐祠进行海舶祈风的记载，则早在



民间纸马

唐代已有。

官方祈风以南宋为多，现存于南安九日山的13段宋代官方祈风的石刻中，南宋即占11段。

南宋泉州地方官员对祈风活动的高度重视，说明当时泉州海外贸易在社会经济中占有极其重要的地位。曾于嘉定（1208—1224年）、绍定（1228—1233年）间两任泉州知州的真德秀，对其出面主持祈风把典的目的讲得十分清楚：

唯泉为州，所恃以足公私之用者，蕃舶也。舶之至准时与不准时者，风也；而能使风之从律而不愆者，神也。是以国有典祀，俾守土之臣，一岁而再祷焉。呜呼！郡计之殫，至此极矣，民力之耗，亦既甚矣。引领南望，日需其至，以宽倒垂之急者，唯此而已矣。神其大彰厥灵，俾波涛晏清，舳舻安行，顺风扬帆，一日千里，毕至而无梗焉，是则吏与民之大愿也。谨顿首以请。

至于祈风活动的时节和地点，官方和民间不尽相同。南安九日山通远王祠为宋代官方的主要定点祈风处，每岁两祈，一为夏四月的“祷回舶南风”；一为冬十一月前后的“遣舶祈风”。

而民间祈风则较为灵活，其时节，或于夏冬，或于春冬，如前李



天上神仙

邨所称，其地点，既有前往南安九日山通远王祠的，也有就近进行，如惠安的海商祈风，即在本邑添奇铺海滨的大蚶庙。

野外那些传说有神龙潜伏其间的龙潭，更是历代百姓的祈雨之处。如位于泉州县南5公里的火烽岭龙潭、县北金鸡山瓮谷中的黯坑龙潭、香林寺前的赤脚龙潭等，其中在梅中里的左溪龙潭之上还建有龙王庙，南宋时，泉州郡守真德秀曾祷雨于此。

除了龙神外，人们还向一些地方俗神祈雨，如天后妈祖（林默）、保生大帝（吴本）、青山王（张悃）、通远王（永春乐山隐士）、清水祖师（陈普足）、临水夫人（陈靖姑）、蔡真人（蔡如金）等。甚至连异石也成为人们祈雨的对象，如永春“县治顺溪而西五里，有庙曰：‘石鼓’，不知肇于何时。溪之石可一二数，而所谓鼓者，与他石异，然以鸣与不鸣为雨暘之候。父老言曰：‘然也。’庙剥不治。绍兴乙亥（1155年）大夫黄璃新之，自是祈望者日谨，而吏雨旱之祷必往焉”。

民国祈雨之俗仍盛。祈雨规模大小不一，小者抬出铺境保护神“铺主”和“境主”，大者需抬出城隍爷、大慈大悲观世音菩萨、龙王爷等偶像。届时设置香案，主持人

多为当地耆老绅士，参与祈雨者均需头扎白巾，身着素服，且不得撑伞戴斗笠，任凭炎日暴晒以示虔诚。

嗣后，主持人即率领参加祈雨的民众，由神轿带路，前往江海湖畔，或溪边潭墩，打水捞物以卜雨晴。一路上，祈雨民众跪拜叩头，呼天抢地，同时口中念念有词：“久旱无雨，田园难播，颗粒无收，百姓艰苦，乞求皇天，早降甘露。”或“乞雨乞雨，烂肠烂肚，皇天不顾，百姓无路……”其词各地大同小异，其内容均是向皇天哀诉民间苦旱惨



雨师，绵竹民间年画，大师李方福作。

状，祈求早降甘露。

打水捞物时，如捞到小螃蟹或螺狮，只能卜小雨；只有捞到“水龟”（一种生活于水中的扁圆形小虫）才可卜大雨，说是“水龟”为龙属，以龙可兴云布雨。有的地方，若捞到小虾，则示为无雨之兆，务必反复祈求，以感动皇天，降恩赐雨。

雷神

全称高上神霄九天应元雷声普化天尊神霄光明大帝，法陛下，九天应元府。

雷神为替天行道之神。在早期的民间信仰中，雷神是轩辕氏黄帝的化身，以后那一长串的尊称和头衔是道教给封的。

古人敬畏雷神，不仅是雷神给人间带来雨水，而且雷神还惩治人间的邪恶，民间常说：“你对父母不孝，小心天打五雷轰。”在一些规模较大的道观和庙宇中，常有雷公电母的供奉。

雷公神像作力士状，裸胸袒腹，背插双翅，额具三目，脸赤如猴，下巴长而锐，足如鹰爪。左手执锏，右手执锤，作欲击状。自项至膀，环悬连鼓五个，左足盘踞一鼓，世称雷公江天君。

电母之像则容如女，貌端雅，

两手执镜，号曰电母秀天君。雷神不是自己单独作法，在一些道观中设像供奉的有雷神部下的五名元帅，即：邓、毕、刘、辛、庞等五名元帅。

北宋时期，道教神霄、清微诸派，崇尚施行雷法。于是，雷之功能不仅在于施雨，而且扩大到了主天之祸福，对“不忠君王，不孝父母，不敬师长”者行使处罚生杀大权。

与雷神同类的民间诸神中还有雨师和风伯，因为风雨总是与雷神相关的。民间年画中的雨师是骑在龙身上的，因为龙王与雨水有关。



风伯，绵竹民间年画，大师李方福作。



天上神仙

天地全神阵容大



救苦

全称太乙救苦天尊青玄九阳上帝，狮座下，东极妙严宫。

太乙救苦天尊，又称太一救苦天尊，寻声救苦天尊或十方救苦天尊等，也是天庭中东方长乐世界的大慈仁者。

救苦是道教中的大神，也是每一座正规的道教大庙必须要供奉的尊神，有条件的庙宇宫观甚至要专



明代庙画



明代庙画

殿供奉。太乙救苦天尊或在天宫，或降人间，或居于地狱，或威慑群邪，无处不在。

太乙救苦天尊能随物应化，变化成仙童玉女、帝君圣人、天尊真人、金刚神王、魔王力士、天师道士、皇人老君、天医功曹、男人女子、文武官宰、都大元帅、教师禅师、风师雨师等等，神通广大，无所不能。

中国最苦的社会阶层莫过于农民，乡里的农人们来道观上香，很大一把香火是上给救苦天尊的，企盼着救苦天尊来普救众生。所以，全国各地的许多道观里都设有救苦



殿，但各救苦殿里的神像各不相同，有的端坐于五色莲花座，有的骑在九头狮子上，形态各异。

民间传说中，人如遇到苦难，只要念诵太乙救苦天尊名号，太乙救苦天尊就会随声应化，帮助人排忧解难，化凶为吉。通过《玄门日诵早晚课》中的“救苦宝诰”，可以了解到苦神的更多知识。

瘟神

全称天府宪府统瘟都天都总管金容大帝，麾下，都天宪府。

这是普天之下掌管各种瘟疫疾病的大神。

虫蝗

全称万灵法主化生民驱灭螟蝗主宰十方八腊护国彰灵王，圣前罗天八腊殿。

这是主管蝗虫的神仙，每年的农历六月初六，是进香“虫蝗”的日子。在没有闹蝗灾的时候，人们想不起他，等到闹大了蝗灾，人们又骂他渎职，所以，湖北的许多农村有“打虫蝗醮”的习俗，请道士现场诵经，在田头悬幡挂榜，做法事道场，以驱蝗灾。

道教的驱蝗神名为“猛将”，原

型本是个蝗虫精，发展下来变成了人鬼合一的神仙。明清时期，苏州城里还有五座较大的猛将庙。盛传猛将姓刘，江浙一带有的地方驱蝗的庙宇也叫做“刘王庙”。

牛王

全称青城桐山牛王尊神，牛司宫。

民间称之为“牛王菩萨”，每年的正月初一举行祭祀。同时，这也是在四川的青城山最有人情味的地



滩头纸马



天上神仙



牛王墨线版，武强年画。

方，活着为人类当牛做马的家畜，死后被奉为尊神。

有趣的是，有牛王，却没有猪王，羊、犬、猫、鸡、鸭、鹅等都不带“王”。

马王

全称青城柏山马王尊神，马司宫。

各地农村祭马王爷，历史上已经流传了多年，每年的农历六月二十三，要设祭典祭祀马王爷。

泰山圣母

圣母全称为天仙圣母碧霞元君，懿前，天妃宫。

圣母又称为三仙送子娘娘慈懿育慧元君，座下，太乙广生宫；还称为多儿多女九天卫房圣母元君，懿前，圣女逍遥宫。

民间俗称圣母为泰山娘娘，权威仅次于送子神仙观音。

传说碧霞元君是东岳大帝泰山神的女儿，是为天下的道教弟子祈福和求子的女神，在道教女神仙排座次中名列靠前，地位也很高。泰山的碧霞元君祠也称作娘娘庙，香火极盛，香客来自山东、山西、河北、河南、陕西、安徽、苏北及东三省，



天仙送子，高密年画，艺人吕清溪作。



建在各地的娘娘庙行宫数不胜数。

农村妇女到道观跪拜最勤的，就是圣母。圣母又被称作是天妃、天后，她的职能和作用就像民间的妇联组织，是上千年来中国农村妇女的精神寄托和主心骨。但只限于倾听农村妇女的诉苦、祷告和寄托来世的希望，人们供奉她还为了寻求多儿多女。

圣母传到南方沿海地区，便产生了异变。中国东南沿海和海外华人将天妃、天后、天妃娘娘、天上圣母等等又供奉为海洋的保护神——妈祖。

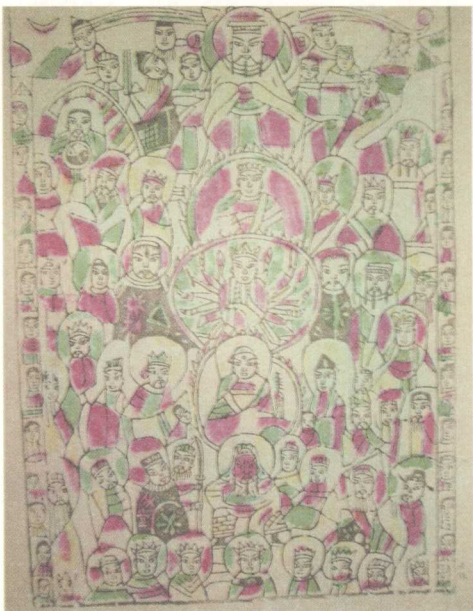
魁星

全称文衡大帝南极斗口魁神星君广播帝教天尊，星垣下奎光保运府。

又称为九天宣化扶文启运魁斗星君，垣下保运府。

本应为“奎星”，北斗七星之首的第一颗星，传说是旧时代文人士子们的保护神。据传魁星的地位不高，是文昌星君属下的一个重要助手，其形象如一恶鬼，左手持墨斗，右手持毛笔，身边有北斗七星图案，象形为“魁”字。

在道教和民间，魁星虽相貌丑陋，却是主管文人命运能否当官的



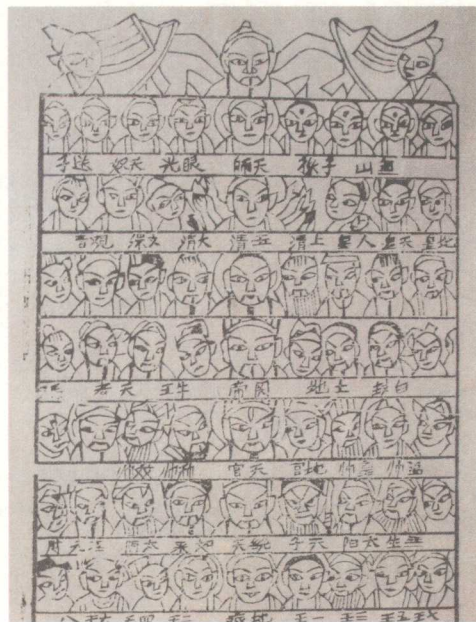
天地全神，武强年画。



明代庙画



天上神仙



天地全神墨线版，武强年画。

神。应该是那些正在上学的学生们，特别是大学生们供奉的保护神。在农村，那些文化不高，或是根本没有一点文化的农民们也对他行三礼九叩的大礼，不是给自己，是给自己的子女，希望有一天魁星能给自己的后人们带来好运气，跃上龙门。所以，至今在道教宫观里，祭祀或祈愿魁星的香火始终旺盛。

武强、杨家埠、朱仙镇等地都有天地全神年画和神马，其中武强刻印的神马是以中原文化为特征的。

中原，是中华民族的主要发祥地之一，传说中的三皇五帝都是在这里建都的。在中原人的心目中，中华以中原为中心。东西南北中，

为四方之中心，其造神运动也是以这种中心思想为主导，故形成了一神是人编织出来的美梦，中国数千年的造神和迷信，造得人们自卑盲从和麻木。随着社会的发展，科学的进步，神仙思想在人们的心目中已经失去了原有的狂热崇拜，但是，流传下来的艺术造型，却是民族文化的结晶。它们传递着时代的社会信息，反映着当时的民俗民情，有不少是可贵的形象史料和难得的艺术珍品。

年画中的天地全神中还有很多人物，有些默默无闻，鲜为人知，这里不再一一介绍。



天地全神墨线版，武强年画。

【第五章】

由人到神的神话

除了虚拟的神仙，还有很多由人到神的神话，即历史上出现过的真实人物，因奇特的力量、能力和个性，或传奇的人生故事，受到民众尊崇，口口相传，而成为神。

千百年来，我国民间各业一直将本行业创造发明的杰出者奉为祖师，他们也是真实的人物，人神也包括各行各业的祖师，范围很广，他们也演绎了由人到神的神话。

由人到神的神话中的神仙，主要有如下。





妈祖

道教《太上老君说天妃救苦灵验经》称，太上老君封妈祖为“辅斗昭孝纯正灵应孚济护国庇民妙灵昭应弘仁普济天妃”。圣母的世俗身份不可考，妈祖的身份却很清晰。至今天后诞辰日在福建、浙江等地特别是沿海地区仍是民间传统纪念日。俗传三月二十三(一说正月十六)是天后的诞辰，亦称“妈祖生日”。届时有祭祀活动。

天后为海神之一，亦称“妈祖”、“天妃”、“海神娘娘”等。其来源有多种说法。一说为浙江温州方士林灵素的女儿。一说为闽中蔡氏女儿，出生时间亦有多种说法。

根据传说记载，林惟慤是妈祖的父亲，北宋年间官都巡检，负责沿海治安，告老还乡后广施善事，人称林善人。有天夜里，妈祖的母亲梦见观音大士赐一枚药丸，服后怀孕，宋太祖建隆元年(960年)农历三月二十三日晚，西北方有道红光射进室内，光辉灿烂，晶莹夺目，屋内香气弥漫，异香氤氲不散，圣母于此时诞生。因出生至弥月不闻啼声，故命名曰林默又称林默娘。

林默娘八岁就塾读书，喜烧香礼佛。十三岁得道典秘法。十六岁观井得符，能布席渡海救人。妈祖

其实是南方圣母变换了的名称，而圣母就是中国怀有慈爱救难之心妇女的化身。

传说中的林默娘诞生于北宋。一次，其兄长出海遇险，林默娘前去搭救，溺水而亡。她聪颖，仁慈，忠勇，贞孝，济世助人，驱邪除恶，防疫消灾，拯救遇难舟船，救护无数生灵。据说，她死后，出海的人们经常看到她往来搭救遇险船只。由此，人们敬奉其为海神，并立庙祭祀。



妈祖赐福恩泽四海，杨柳青，年画大师张克强作。



宋雍熙四年重阳节(987年),林默娘成道升天后威灵显赫,上为庇护国家保社稷,下为保佑众生安宁,圣德昭彰受尊奉为保护神、天妃、神女、女圣人、和平女神等。

清道光《重建天后宫碑记》云:宋徽宗时,敕立天后圣母四年(1122年)。天后始封“灵惠夫人”,宋崇宁年间赐庙额“灵祥”,元天历年间改为“灵应”,元统二年(1334年)加封辅国,至正年间又加封为“感应神妃”,清时封为天后。

南方沿海地区都建有天后宫



南海观音, 滩头年画。

庙(即妈祖庙),如泉州各县都建有天后宫庙,其中最早的是始建于1196年的泉州天后宫(在今市区南门)。宋代泉州于晋江真武庙祭海和南安九日山延福寺祈风的仪式,到元代已被在天后宫(时称顺济宫)行香祈祷妈祖所代替。人们如遇水旱、病疫、盗贼等,也前往妈祖庙祈祷。

妈祖天后不仅为沿海一带所奉祀,即使是在内地如北京、天津等地也有其庙。天后庙亦称天妃庙、妈祖庙、天后宫等。《天津皇会纪念册·天后宫》称天津天后宫“占地数十亩,气势雄伟,形势绝佳,殿宇辉煌,楼阁掩映,建筑古色古香,固津埠之唯一巨刹也”。

平时人们致祭、敬奉妈祖,主要是挂神灯、设妈祖棍等;遇险时吼叫天妃,可保平安。而其诞辰,则致祭尤其隆重。清人张煮在《津门杂记》中记载:

三月二十三日,俗传为天后诞辰。天津系濒海之区,崇奉天后较他处尤虔。东门宫,俗称娘娘宫……神诞之前,每日赛会,光怪陆离,百戏云集,谓之“皇会”。香船之赴庙烧香者,不远数百里而来,由御河起,沿至北河、海河,帆樯林立,……河面黄旗飞舞空中,俱写“天后进香”字样。



在中国的南方，演变成妈祖的圣母不再具有“赐子”的功能。庙观里送子娘娘供奉的是“注生娘娘陈靖姑”和“金花娘娘”。

妈祖作为我国沿江沿海人民所崇仰守护航海之女神，已有千年历史。其奉祀最盛，庙宇最多的省份为台湾，其次是福建、广东。其中福建泉州、漳州地区，至今春秋都有致祭活动。

南岳魏夫人

南岳魏夫人是云霞玉女大法教主南岳夫人魏元君开玄道济，天尊法幕下，云霞大法院。

魏夫人是中国道教史上第一个有文字记载的正式出家修道的女道士。

魏夫人，晋代司空剧文康公魏舒之女，名华存，字贤安(252——334年)，魏嘉平四年四月初一生于山东任城(山东济宁市微山县)，24岁时做了太保掾南阳刘文(字幼彦)的妻子，生有两子，长子名璞，次子名遐。

刘文后为修武令，魏夫人相夫教子，仍精诚求道。两个孩子稍长大，自己便隔离房舍，别室居住。以后，清虚真人王褒授予她《太山宝文》等经书多卷，景林真人又授她

《黄庭内景经》草本。

后来，刘文病逝，37岁的魏华存预感到中原地区将会动乱不止，便带着孩子举家避乱江南，择居夫家江西抚州城北笄桥。两个儿子，刘璞官至太守，刘遐官至从事中郎将。魏夫人不母以子贵，坚持潜心修道，道业日精。

东晋建武二年(318年)，魏夫人由江西到湖南南岳，正式出家进山修道，首开中国道教史上女子出家修道之先河，成为中国坤道第一人。

魏华存出家后在南岳设坛礼



合家平安，漳州年画。



道，专心修炼。以16年时间对《黄庭》草本详加诠注，使之成为道教的重要典籍——《黄庭内景经》。经文为七言，凡432句，3024字，用歌诀形式讲述道教理论、修持方法与实践经验，一向被道教徒、修身养性者所重视，也对中国中医理论和中国气功学的充实与发展起了很大作用。

在句容茅山道教第一福地供奉有魏华存的神像。事实上，魏夫人在世时并未到过茅山。因为茅山为道教上清派宗坛，所以塑像供奉她，并把其尊为上清派第一代宗师。李白、杜甫、黄庭坚、颜真卿等许多历史上的文人墨客都有赞颂魏夫人的文章和诗词。

许天师

全称为九州都仙大史雷霆泰省天枢伏魔上真神功妙济真君，法幕下，天机府。

许天师的真名叫许逊，也叫许真君，生于公元239年，卒于374年，活了136年，东晋道士，南昌人。南昌的西山（逍遥山）有专门的庙宇祭祀许天师，是道教净明派的教祖。

许逊在道教中的实际作用和名气都很大，当官时是清官，将儒家



清代庙画



明清庙画



思想与道教方术相结合，最使人难忘的典故“一人得道，鸡犬升天”，就是从许先生这儿来的。

萨天师

全称祖师先天教主掌风云雷雨尚书一元无上萨翁真君，法幕下，天机府。

萨真君名守坚，号紫云。系四川云宁府云宁县人，七月二十六日圣诞。五月五日飞升。留传有天仙派、萨祖派等道教宗派，影响力不小。

他同真武、广成诸神一样，原本修道中的佼佼者，百年之后，

就被后人奉为了神。他们做道士的时候，并不在同一个年代或地方修炼，彼此也不相识，但成为神后，都集中到了同一家机构，在“天机府”供职。

姜子牙

全称太公宠元广庆天尊，圣前，霄难宫。

帮助武王伐纣的姜子牙本名吕尚（姓姜，吕氏，字尚父），冀州人，先在辽东隐居了四十年，后又到周国的南山隐居。西周初年官太师，辅助武王灭商有功，后封于齐，是周代齐国的始祖。以后被道



姜太公、周文王，朱仙镇年画。



天

上

神

仙

由人到神的神话

各业崇拜的祖师

除了上述人神外，我国民间各行各业，都将本行创造发明的机智人物奉为祖师爷。

祖师爷是各自行业的开创者。如泥瓦木匠业敬拜鲁班，医药业敬拜神农，渔业敬拜伏羲等。祖师爷也是该行业的能工巧匠。如绘画祖师吴道子、玉器祖师邱长春等。

有些祖师爷是该行业的热心支持赞助者。如梨园祖师唐明皇、火腿业祖师宗泽等。

有些祖师爷只有象征意味，与该行业并无特殊关系。如鞋匠祭祀孙臆、阉割去势业敬奉神医华佗等等。

虽然有些人确有创业之功，但未被作为祖师加以敬拜。如扎彩业的开创者，据说是唐代倡导张灯结彩的致公禅师，但扎彩业崇拜的祖师却是鲁班。

通常一种行业敬奉一个祖师爷，如笔业只拜蒙恬，纸业只奉蔡伦。但应该说明的是，有些行业的祖师不止是一个人，而有两个甚至数人，可以同时敬奉几个祖师爷。因时代地域的差别，而受到尊崇的风俗有所不同。如中医业祖师，除了华佗，还有战国时的扁鹊、东汉时的张仲景、隋末唐初的孙思邈、

教吸收为驱鬼辟邪的神仙，记入道教的《列仙传》，不知为什么后来在道教里的地位比周文王、周武王还高。

道教的符篆法术，常见于“姜太公在此，百无禁忌”的红帖，用于结婚喜事和乔迁新居。可见子牙先生的影响之大。

造字神苍颉

传说苍颉是从天上降下来的神人，他的品德高过大圣贤，长着四只眼睛，神光四射。苍颉“生而能书”，发明了文字。也有说他见了鸟兽在地上留的爪、蹄痕迹，心有所悟，而创造了中国的象形文字。

苍颉又叫仓颉，是个传说人物。传说他是黄帝时的史官，所以他的家乡叫史官乡。他的名字和造字功劳早在战国时期，就出现在许多古籍中。

陕西白水庙至今保存较好，在后殿苍颉神像下面，相传有隧道可通到殿后的苍颉墓中。苍颉墓为圆形土堆，高有一丈，墓顶有一棵古柏，枝干每年轮流枯荣，俗称“转枝柏”，是不可多见的植物奇观。



明代的李时珍；各地的染业同时敬奉梅福、葛洪两人为祖师；北京成衣社同时敬奉黄帝、伏羲和神农三人为祖师。

据《清波杂录》所载，早在唐代，我们的主要行业就已数不胜数。主要有肉肆行、宫粉行、成衣行、玉石行、珠宝行、丝绸行、纸行、海味行、鲜鱼行、文房用具行、茶行、竹木行、酒米行、铁器行、顾绣行、针线行、汤店行、药肆行、扎作行、陶土行、作作行、巫行、驿传行、棺木行、皮革行、故旧行、酱

料行、柴行、网罟行、花纱行、杂耍行、彩舆行、鼓乐行、花果行等。

徐珂在其《清稗类钞·农商类》中说：“三十六行者，种种职业也。就其分工而约计之，曰三十六行，倍之则为七十二行，十之，则为三百六十行。”“三十六行（或三百六十行），行行出状元”之说，是含有天下全部行业的意思。

因为行业众多，所以往往出现同一神被若干不同行业敬奉为祖师的习惯，这是祭拜祖师习俗的普遍现象。其中祭拜最多的祖师是鲁



赵州石桥，武强年画。祖师爷进入年画，下面手托桥者为木匠业祖师鲁班，上面八仙中有理发业祖师吕洞宾。



班，被木匠、瓦匠、石匠、棚匠、扎彩匠、雕匠、皮箱行、造船工等诸多行业敬奉为祖师爷。其次是黄帝，被帽业、鞋业、成衣业、弹花业、丝织业、医药业、弓匠等行业敬奉为祖师。

有的行业，由于地域不同，所奉祖师也不一样，如陶瓷业敬拜的祖师，景德镇奉童宾，宜兴奉范蠡，石湾奉舜帝，湖南奉陶正；再如理发业祖师，北方奉罗祖，南方奉吕洞宾，南京奉关公，还有的地方奉卢天锡或黄帝。从业者对祖师爷的称谓在各地也有不同，有神师、祖师爷、祖师、本师、先师、师傅等。

隋唐时期，工商业空前繁荣，行会组织应运而生，明清时期达到鼎盛。按照习俗，各行各业都要为该行业所敬奉的祖师爷祠塑像、树碑立传，或在行会工所、店肆、作坊中悬挂神像、安设神位。每逢祖师的诞辰、忌日、民间佳节或收徒、满师时节，都要隆重祭祀一番。祭拜祖师的场所一般有：行业神庙、业务活动地点、饭庄、从业者的家中以及外出的临时住所等。

行业神庙的庙名往往冠以所奉祖师的名号，如老郎庙、老君堂、神农殿、鲁班馆、蒙恬宫、文昌阁、梅葛祠等等，通称为祖师庙或祖师殿。

在中国人的传统观念中，“天、地、君、亲、师”都受到尊崇，这里的“师”不仅指直接传道授业解惑的老师，更包括开业之祖。敬拜祖师反映了手工业者对创业之祖的感谢和缅怀之情，也是中国民俗文化中一个富有特色的内容。

祭拜祖师的活动一般分为两种类型：一是祭祀与庆贺相结合的活动，如祖师生日、卒日、年节的祭祀活动，店铺开业、行会成立等的庆贺活动。二是专门的祭拜活动，如学徒拜师、期满出师等要拜祖师；某项业务活动进行之前，如建筑工匠上梁之前、武馆开馆前等要祭拜祖师；遇到困难时，从业者要祭拜祖师以求保佑；业务取得成功时，要酬祭祖师的保佑；另外，很多行业还在每月的初一、十五或每天的晨昏敬拜祖师。

被称之为各行各业的“祖师爷”主要有如下人物：

中药行祖师——李时珍

染坊业祖师——葛洪

梨园祖师——李隆基

茶叶业祖师——陆羽

中医业祖师——华佗

豆腐业祖师——乐毅

铁匠业祖师——李老君

火腿业祖师——宗泽

造纸业祖师——蔡伦



酿酒业祖师——杜康
理发业祖师——吕洞宾
竹匠业祖师——泰山
裁缝业祖师——轩辕氏
评话祖师——柳敬亭
蚕丝业祖师——嫫祖
制伞业祖师——鲁班
木匠业祖师——鲁班
织布业祖师——黄道婆
制笔业祖师——蒙恬
还有一些祖师，这里并未列尽。

各业“祖师爷”传奇

古代民俗中极为讲究尊师重道。民家供奉祖宗牌位，正户题名为“天地君亲师”或称“天地国亲师”，其中“师道”列为五尊之一。各地各行业千古流传，均有供奉“祖师爷”的习俗，较常见的有：

农业神神农氏

奉祀田神、土神、仓神和谷神。田神为神农氏。

周代的始祖名弃，又名后稷，在尧、舜时期被封做农官，教民耕种稷麦，故后世农业尊其为祖师，并与社神合一，称为土地神。

村野之间，每隔三五里的田头路边就建有一座小矮屋——土地庙，有的称之为“社祀庙”，各有土



神农氏田祖师，朱仙镇年画。



后稷明公，滩头纸马。



仓神，凤翔年画。



仓神，凤翔年画。

地公、婆的神像供奉。至20世纪60年代中期后，各土地庙均被拆除；90年代后又有所恢复。

关于农业的祖师，在陕西凤翔流传的是另外一个人物，这就是炎帝。当地传说是炎帝开辟了农业文明。而且在《补史记·三皇本纪》中还有记载：

炎帝神农氏，姜姓。母曰女登，有娲氏之女，为少典妃，感神龙而生炎帝，人身牛首。长于姜水，因以为姓。火德王，故曰炎帝，以火名

官。斫木为耜，揉木为耒。耒耨之用，以教万人。始教耕，故号神农氏。于是作蜡祭，以赭鞭鞭草木，始尝百草，始有医药。又作五弦瑟，教人日中为市，交易而退，各得其所。

炎帝神农氏，是农业之祖，医



赵州石桥，明清武强年画，桥下为鲁班。



天上神仙

药之神，还是组织上古集市贸易的领导者。炎帝之“长于姜水”，即现在的宝鸡地区。在当地，还有炎帝神农教种五谷的神话：一天，天空中飞来一只朱红色大鸟，嘴衔一株九穗禾，飞动时撒下谷粒，炎帝拾起，教人播种田间，长出稼谷，人们食之，不但充饥，还能长生不死。这大鸟就是“凤”，为神鸟，百姓敬仰，“见则天下大安宁”，呈吉祥之意，故当地名称多取有凤翔、凤鸣、凤雏、凤州之类。

裁缝神轩辕氏

尊奉轩辕氏(黄帝)。《史记》称黄帝：“姬姓，号轩辕氏、有熊氏。”后世尊其为中华文明的“人文初祖”。因传言黄帝曾教民众用骨针穿麻线缝树叶和兽皮做衣，故被缝纫业尊为祖师。

蚕丝神嫫祖

尊奉嫫祖(又作累祖)。传说她是黄帝的妻子，曾教民养蚕治丝，北周以后被视为蚕神。

酿酒神杜康

凡酒坊、酒馆、酒家均尊奉杜康为祖师。杜康即少康，为夏代的第五任君主。《说文解字》称其为“古者少康初作箕帚、秣酒”。又传

言禹帝曾命“仪狄造酒”，有的地方亦尊仪狄为酒业的祖师。

竹木泥瓦匠神鲁班

竹木泥瓦匠业同尊鲁班为祖师。历史上确有鲁班其人，氏公输，名般(取同音字为“班”)，春秋时鲁国人，故称鲁班。鲁班生平创造过云梯、石磨、木作工具及木制飞鸟等，为当时杰出的发明家。

冶铸神太上老君

铁匠、铜匠、银匠与冶铸业均尊太上老君为祖师。

《老子内传》称：“太上老君，姓李名耳，字伯阳，一名重耳；生而



无为真人，明清庙画。



白首，故号老子；耳有三漏，又号老聃。”传说老子曾铸造八卦炉(后人称为“老君炉”)炼制丹药以求长生。因老子道家学说的重要观点是无为，故又称老子为无为真人。

商业神财神

道教奉“赵公元帅”为财神，其像黑面浓须，骑坐黑虎。相传其人姓赵，号公明，秦时得道于终南山，封号为“正一玄坛元帅”。

商界又尊范蠡为祖师。范蠡，字少伯，楚国宛人(今河南南阳)，曾协助越王勾践灭吴，功成后弃官经



财神，高密年画，民国。

商。游齐国称鸛夷子皮，在陶(今山东定陶)称陶朱公，经商曾“三致千金”均散济贫民，其商德极受后人崇敬。

豆腐神刘安

江淮大地奉淮南王刘安为祖师。

刘安为刘邦之孙，袭封淮南王，治寿春(今寿县)，因“招致宾客方术之士数千人”，集编成《淮南子》一书，并在熬制丹药时，无意间用黄豆、盐卤做成了豆腐脑(即水豆腐)。

中医神华佗

中国历史上被供奉为祖师的有战国时的扁鹊、东汉时的张仲景、三国时的华佗、隋末唐初的孙思邈、明代的李时珍等等。

战国时医学家扁鹊创立望、闻、问、切“四诊”医术，后世即尊奉他为中医的祖师。扁鹊姓秦，名越人，河北任丘人。汉代医学家张仲景著《伤寒杂病论》，倡导辨证论治原则，被后世尊为“医圣”。

民间医业尊华佗为祖师。华佗名暉，字元化，沛国譙(今亳州市)人，曾创制麻沸散(麻醉药)用于外科手术，故被尊称为“外科鼻祖”。

中草药制作及民间药铺药店则尊奉明代医药学家李时珍为祖师。



天上神仙



华佗刮骨疗毒，高密年画，艺人吕清溪作。

李时珍字东璧，号濒湖，蕲州人(今湖北蕲春人)，著《本草纲目》传世。

药王神孙思邈

药王是隋末唐初时期的医药学家、道教养生学家孙思邈。在中药业中，孙思邈受到特别尊重，他著有《千金方》，被后世誉为“药王”。

药王全称九天采访三界药王天医大圣开元普度天尊，圣前，药王

妙济宫，天医采访院。

孙思邈学识渊博，通晓当时的百家之学。因连年战乱，孙思邈隐居在终南山，即现在的陕西耀县药王山修炼学道，行医救人。他对中草药、针灸、诊治、推拿都有很深的研究，主要医学著作有《千金要方》、《千金翼方》。“十道九医”是道教的特色，每一座道观同时也就是一所年代久远的中医院。

孙思邈故去后，在数百年之后的宋朝被奉为“妙应真人”。

孙活了101岁，在一千多年后的今天也是很难得的。古代中国各地的中药铺，普遍供奉药王爷，民间在药王的后面加个

“爷”，显得更亲切一些。

过新年喝屠苏酒，也来自孙思邈。明代高濂《遵生八笺》中，记下屠苏酒的配方：大黄十六铢，白术十五铢，桔梗十五铢，蜀椒十五铢，去目桂心十八铢，去皮乌头六铢，去皮脐菝葜十二铢。

制笔神蒙恬

传说秦朝名家蒙恬曾改良过毛



笔，故被尊奉为制笔业的祖师。

造纸神蔡伦

世传东汉蔡伦为造纸术的发明人，故民间纸槽作坊、纸业店铺均供奉“龙亭侯”挂像牌位，尊为祖师。蔡伦，东汉桂阳（今湖南郴州）人，官任尚方令，封龙亭侯。

印染神葛洪

染坊店奉东晋葛洪为祖师。

葛洪字稚川，自号抱朴子，江苏丹阳句容人（约281—340），著《抱朴子》一书，曾在炼丹中提炼出各色染料，被后世应用来印染布帛、纸张。

葛洪被称为葛天师，在道教中全称太极左宫仙翁雷霆玄省天机内相冲应孚佑真君，法幕下，天机府。

葛洪是中国历史上著名的道士，同时也是杰出的医药学家，道教理论家，炼丹术家，也是当之无愧的中国道教的开山始祖和顶级大宗师之一。

葛洪的著作有《金匱药方》一百卷，《肘后备急方》三卷，还有《抱朴子》内外篇。葛洪在道教中的巨大作用，还因为有一部托名《葛洪枕中书》，也叫《元始上真众仙记》的书，这部书实际上成为道教的《创世记》。

此外，葛洪的曾祖葛玄，尊称葛仙公，也是在道教中名列仙册的著名神仙。

葛玄历游灵岳、赤城、罗浮等诸山，从仙人左慈，受九丹金液仙经等道法。葛玄勤奉斋戒，感老君与太极真人，降于天台山，授葛玄灵宝等经三十六卷。久之，太上老君又与三真人，从官千万，命侍经仙郎王思真，出洞元大洞等经三十六卷，及上清斋二法、灵宝斋六法等。

葛玄完全遵照太上老君的教导，修炼勤苦不怠，能遨游山海，分形变化，尤长于治病收効鬼魅之术。《三国志·吴书》记载：孙权好道术，葛玄尝与之游，得权器重，特于方



明清庙画



山立洞玄观。后赤乌年间孙权为玄修建桐柏观。弟子郑隐得其法术。

葛天师在道教中名声远扬，专门为葛天师而建的道观有西湖葛仙岭的抱朴道院、广东罗浮山的冲虚古观、宁波灵峰山的佛教寺庙阿育王寺内的仙翁殿。

戏曲神李隆基

尊唐玄宗李隆基为祖师。因唐玄宗曾召集歌舞艺人与宫女在梨园学艺，并时常亲自执槌击鼓演奏配乐。因而，后世均称戏曲艺人为“梨园兄弟”。

火腿神宗泽

尊宋朝宗泽为祖师。宗泽字汝霖，婺州义乌(今属浙江)人，为宋

朝名将。相传他发明了火腿的制作方法，流传甚广。

织布神黄道婆

尊黄道婆为祖师。黄道婆为松江乌泥泾(今属上海市)人，少年时流落至崖州(今海南崖县)，从黎族人学习了纺织技术。后回乡改革，推广轧花、纺车和织机技术，影响深远。

评书神柳敬亭

尊明末杰出的说书艺人柳敬亭为祖师。评书古称评话，又称鼓书、板话。柳敬亭，本姓曹，通州(今江苏南通)人，被后人誉称为“柳评书”。

儒家孔子

流传数千年之久儒、释、道三



戏剧年画凤凰岭，桃花坞年画。



教，又分别尊奉孔子、释迦牟尼和老子为祖师，在民间影响也极其深远。

其中孔子身份比较特殊，他是教育业的祖师，人们尊孔子为至圣先师、万世师表。

旧时书生、学子、学童在家中正堂，私塾、县学、府学、大学均在正厅供奉孔子牌位。孔子名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（今山东省曲阜市）人，晚年致力于教育并著书立说，史称他曾授教“弟子三

千，贤人七十”。

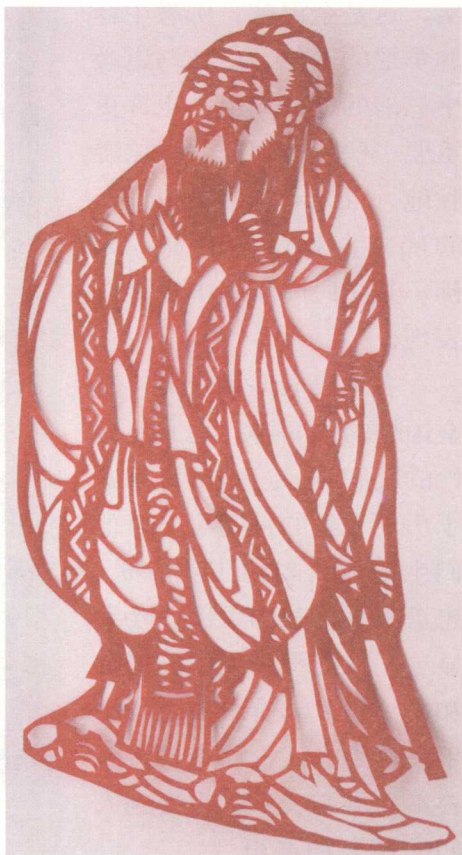
同时，孔子还是道教中的“文圣”。全称大成至圣先师孔子文宣王兴儒盛世天尊，玉几下，大成殿。

民间祭孔叫做“圣人会”，在孔子生日的每年农历的八月二十七日进行。

孔子也是儒家的创立人，是被道教主动扩大吸收进来的。全真教创始人王重阳倡导使得儒、释、道“三教合一”，由于佛道合



老子，明清年画。



孔子，高密年画。



一，不伦不类，所以今天只剩下了儒道合一。

佛家释迦牟尼

如来佛全称通天彻地中天教主释迦牟尼文佛，灵鹫宝山。

道教诸神之中排列有释迦牟尼，而且官衔不长，排列位置不显赫，造成了一个错觉：认为排在佛教第一大神的释迦牟尼是归道教领导的。其实，这是个误解。佛教中释迦牟尼的地位，应该与道教中三清的地位相当，也许更重要一些。在现今一些旅游胜地，可以看到寺庙中供奉的佛家人物最多的是如来佛，其在民间年画中也多有表现。

各地民间俗神众多，有全国性的民间神，也有地方性的民间神。这些俗神来源于历史人物的神明居多，他们生前或为封建王朝官员，忠勇节义，爱国爱民，功绩显著，从而得到人们的尊敬和崇祀；或为有一技之长的平民百姓，诚信仁孝，多有善举，堪为表率，也受到人们的怀念和奉祀。

当这些历史人物由人

成神后，据说又能显灵护国佑民，尤其是在日常生活中有求必应，能随时为民排忧解难，消灾纳福，这就赢得了越来越多的信仰者。而封建统治阶级为了利用神权来支持政权，也十分重视“赐命驭神”，这就使得俗神崇拜代代相传，并形成了相应的信仰民俗。



如来佛，武强年画。

【第六章】

一家之主灶王爷

灶王爷是木版年画中表现最多的题材，也是印制量最大的年画，甚至在木版年画三大基地之一的杨家埠有一句话：“先有杨家埠，后有灶王爷。”因杨家埠就是以印灶王爷出名，每年腊月，家家户户印灶王爷，销往全国各地。

灶王爷也叫灶王、灶君、灶王府、灶君府、司命主等，道名为东厨司命定福灶君，俗称灶君，全称“九天东厨司命太乙元皇定福奏善天尊”，位前奏善宫，民间习惯上称之为“灶王爷”。灶王爷还有很多其他的称呼，如被称作“司命菩萨”或“灶君司命”，传说他是玉皇大帝册封的“九天东厨司命灶王府君”。





灶王名字的来历

灶王自古受到尊重，古籍中多有记载，如《敬灶全书·真君劝善文》中记：“灶君乃东厨司令，受一家香火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过。每逢庚申日，上奉玉帝。终日则算，功多者，三年之后，天必降之福寿。过多者，三年之后，天必降之灾殃。”在民间，灶王被奉为主宰家庭平安兴衰的一家之主。

年画图中的灶王有多种形式，其中较为复杂的是三段式的灶王图。上层是赐福财神和童子；中层



灶王府，武强年画。



司命灶皇府君，滩头纸马，明。



天 上 神 仙

一家之主灶王爷



奏善堂，绵竹年画大师李方福作，图为灶王夫妇，“奏善”乃“上天言好事”之意。

为灶王夫妇及侍从；下层是宅神，两边有文官、武将和侍从。最下边有聚宝盆和鸡犬。加上画幅两侧的八仙人物，全图通常有 32 人。三段式的灶王图采用阁楼式构图，画面层次丰富、构图饱满，装饰性很强，同时体现了多子多福的吉祥寓意。

灶神之职原是主管人间的饮食制作，掌管一家一户的伙食灶火，后被作为一家的保护神而受到崇拜。民间宗教给灶王封了很多封号，那么，灶王爷的名字到底是怎么来的呢？

对于灶王爷的来历，说起来源

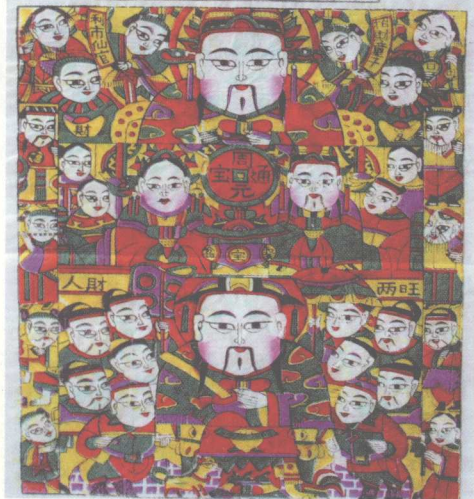
远流长。在中国的民间诸神中，灶神的资格算是比较老的。早在夏代，他已经是民间所尊奉的一位大神了。

传说在东晋前，灶神又被玉皇大帝授予监察官之职，赋予派驻到每家每户，审视这一家老小的功过得失，掌握一家人寿夭祸福人丁兴旺。灶神的主要职能是每逢年末的农历腊月二十三，“上天言好事，下地送吉祥”。

灶神的资历要早于道教的出



奏善堂，梁平年画。



灶王爷，杨家埠年画。

现，自秦以前，灶就被列为国家祭奠的七祀之一。灶神的来源有黄帝、炎帝、祝融之说，也有说姓苏、姓张的，无法考证。

据古籍《礼记·礼器》孔颖达疏：“顓頊氏有子曰黎，为祝融，祀为灶神。”

《庄子·达生》记载：“灶有髻。”司马彪注释说：“髻，灶神，着赤衣，状如美女。”因此，在我国民间有关灶神的传说称，灶神是一位美丽的红衣女郎，道书说灶神是昆仑山上的一位老母。

《抱朴子·微旨》中又记载：“月

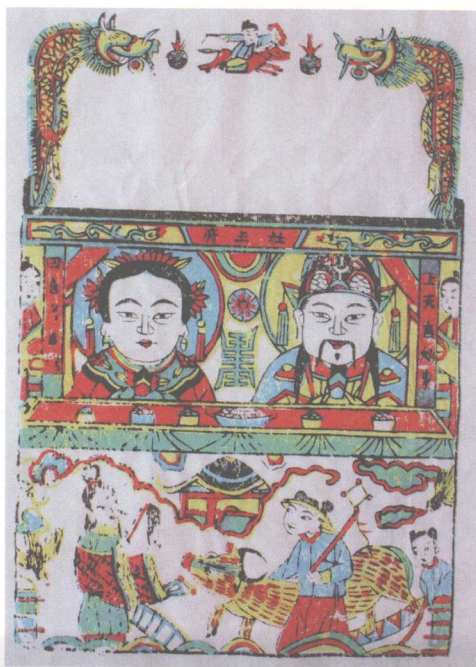
晦之夜，灶神亦上天白人罪状。”

从这些记载，有些可以看出他的名字在很早就有不同称呼，也可以看出灶神的来源。

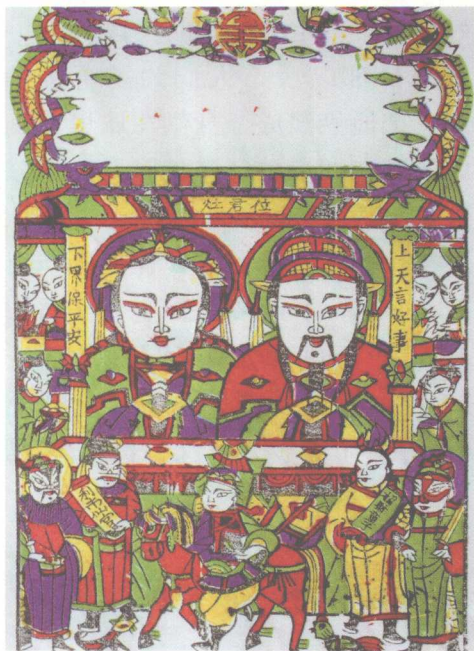
在民间，有一种说法，说灶神是钻木取火的燧人氏，或说是神农氏的火官，或说是黄帝作灶的“苏吉利”。还有一种说法，说灶神姓张，名单，字子郭。此说在唐人段成式的《酉阳杂俎》里有记载：

灶神……又姓张名单，字子郭。夫人字卿忌，有六女皆名察洽。常以月晦上天白人罪状……故为天帝督使，下地为精。

汉代以后，充当灶王爷的都是些大人物。《淮南子》中说：“黄帝



灶王府，武强年画。



灶王府，朱仙镇年画。

作灶，死为灶神。”又说：“炎帝于火，死而为灶。”《五经异议》则认为“火正祝融为灶神”。

过去灶神年画和灶君马为家家户户所祀，故民间故事中有关灶君的传说也多，各地有关灶王爷的传说往往各不相同。主要有如下几种传说——

玉帝女婿说

关于灶君是玉帝女婿的传说，主要在北方流行。很多地方有灶君庙，如山西平遥城隍庙内就有一座灶君庙，灶君庙里有灶王爷和灶王

奶奶两尊神像。平遥当地传说，城隍庙中灶王爷的来历十分神奇。

传说玉皇大帝有个小闺女，长得十分漂亮，玉皇大帝把她视为掌上明珠。一天，玉皇大帝派王母娘娘到人间视察民情，小闺女哭闹着要跟母亲下凡间去玩。王母娘娘没有办法，只好带着她一块到人间察看。来到人间，小闺女看看这，瞧瞧那，感到到处都好玩。特别是人间的恩爱夫妻，她看后脸一红，心想：我啥时候也能像他们一样过上美满幸福的日子呢？

晚上，老百姓都关门睡觉了，小闺女看到一户人家亮着灯，就瞒着母亲悄悄来到这家。看见一个小



灶王府，朱仙镇年画。



天上神仙

伙子正在锅灶前烧火。小闺女心想：这个小伙子模样长得不错，看样子又忠厚老实，要是能跟他在一起生活该有多好啊！

她鼓起勇气，走进灶房，说自己没爹没娘，讨饭来到这里，想找个住宿的地方。小伙子十分可怜她，先给她弄了点吃的。小闺女吃罢，便帮助小伙子烧火，两人边烧火边说话，越说越对劲儿。说来扯去，就私订终身，结为夫妻。王母娘娘知道此事后，非常生气，怎么劝她回宫，她也不听。王母娘娘回到天宫，玉帝问女儿为什么没回来，王母娘娘说：“她喜欢人间美景，想多看几天。”

时间长了，玉帝不见闺女回来，多次向王母娘娘追问。王母娘娘见瞒不过去了，只好说了实话。玉帝气得浑身发抖，说：“那个小伙子不是给别人烧火吗？好！我就让他们当灶王爷和灶王奶奶，看他们知道不知道害羞！”

就这样，玉帝的小闺女与她的丈夫就成了灶王奶奶和灶王爷了。

这一年大旱，庄稼收成不好。灶王奶奶看到百姓生活困苦，就常常借回天宫娘家的机会，偷偷带些吃的和穿的分给周围百姓。玉帝发觉后，下旨只准闺女、女婿每年腊月二十三回天宫一趟。灶王奶奶无奈，只

好按玉帝规定的时间回天宫。

打那以后，人们为了祈福消灾，把他俩塑成金身供在庙里，画成像贴在灶房里，年年腊月二十三进行一次大扫除，晚上祭灶，送灶王爷、灶王奶奶回宫，让他俩“上天言好事，下界保平安”。到正月初一五更，再把他俩接回凡间。

这一风俗，世代相传，唐代陆龟蒙在《祀灶解》一文中说：“生已祀之，以祈福祥，祀之可也。”

张郎休妻说

相传灶王原来是一个叫张万仓（一说张单）的富家子弟，娶贤惠女



灶王府 武强年画



天上神仙

一家之主灶王爷

子郭丁香为妻，夫妻俩的感情还不错，日子也很和谐。由于丁香勤俭持家，使张万仓家境富了起来。

一天，张万仓在外做生意，看到一位漂亮女子叫海棠，立刻产生好感。海棠见张生很富有，也主动献殷勤。不久，张生便把海棠娶到家中。海棠见丁香长得比她秀气，又是正式夫人，便产生了嫉妒，逼着张生休妻，把丁香赶出了家门。

从此，张生与海棠终日吃喝玩乐，不到两年，就把富裕的家挥霍穷了。海棠见张生成了穷光蛋，也离开张生，另嫁他人去了。张家境败落，又遭火灾，双目失明，孤独

一人，又不会做事，只好沿街乞讨。

在一个大雪纷飞的日子，他又饿又冻，昏倒在一个富户人家的门前。这家女佣见地上躺着一个乞丐，告诉女主人，并把他扶进厨房。不一会儿，女主人来看他，张生十分惊讶，原来这位女主人正是两年前被他抛弃的丁香，顿时，感到羞愧万分，无地自容。此时，他想躲藏，又找不到藏身的地方，灵机一动，一头钻进灶里了。

丁香到了厨房看不到人，感到很奇怪。后来发现灶膛口有一个东西堵在那儿，上前一拉，原来是张生。他已被烧死。丁香认出是自己的前夫，顿时悲愤交加，不久忧郁而死。

关于这个细节的传说还有一个版本：张万仓乞讨至一家门口，主人可怜他施舍他一碗热面条，并教他在厨房里暖暖身子，以免冻死。当张万仓吃出面条味道是郭丁香所做，一问果然不错，就羞愧难当钻进了灶膛自焚而死。

这两个不同版本的故事，无论过程如何，结局是相同的：玉皇大帝知道这件事后，觉得张万仓能勇于认识自己的错误，念张万仓尚有悔过知耻之意，便封他为灶王。后来，人们把丁香奉为灶王奶奶，同张生一起供奉在厨房里。而因张万



灶王府 武强年画



仓娶过两任妻子，所以潍县等地出现了“三头灶”的灶君年画。

关于这个故事的结局还有一个版本，说张万仓发现施饭者就是他休弃的妻子郭丁香，羞愧难当，碰死灶前，被姜太公封为灶王。柳腔戏《张郎休妻》、茂腔戏《火龙记》都说的是灶王爷的这段故事。

炎帝死而为灶说

古籍中记载，灶神最早的原型不是传说的那些人，而是炎帝。

《淮南子·泛论训》记载：“炎帝作火，死而为灶。”高诱注：“炎帝，神农，以火德王天下，死托祀

于灶神。”此外，还有黄帝为灶神，祝融（名重黎，颛顼之子）为灶神等多种说法。

祝融为灶容易理解，因为祝融本身就是火神、火正（司火之官），吴回（又名回禄，祝融弟）亦为火神。

不过，古人所谓的“司火之官”，并不是管理灶火，而是主要负责观测大火星（心宿二，夏天的标志星）在天空中的位置。

古人使用火，需要解决许多技术难题，除了保存火种、钻木取火、制造配套器物之外，还需要解决一个至关重要的大问题，这就是如何避免一氧化碳中毒，否则就会出事，甚至危及生命。

从50万年前的北京人，到18000年前的山顶洞人，都是用火的，炎帝之名的含义就是指用火的部落。

有专家考证，“炎”字两个“火”上下重叠，意思是指烟火向上走，即《说文》“炎，火光上也，从重火”。而“炎”又与“烟”同音，则表明炎帝部落解决了使用火的最大难点通风排烟的问题，并由此而避免了一氧化碳中毒。

因此，有的专家认为，炎帝原本亦可名叫“烟帝”（烟火的烟，不是烟草的烟）。并进而引申联想：从这个角度来说，民间敬重灶王爷炎帝，是在感激他解决了使用火的过



灶王府，武强年画。

程中如何排除烟尘、避免煤气中毒的技术难题（设置烟道、烟囱，以及通风换气等）。

无论此说是否真实，这一推测也能自圆其说。

灶神的小人形象

民间流传的关于灶王爷的传说中，还有一个传说是说灶王的坏话的。在有些老百姓的心目中，灶王爷是一个好吃好喝的贪官和揭发别人隐私、弄权邀宠的卑鄙小人的形象。

传说不知是在哪朝哪代，有一



一家之主，武强年画，两边写着：“上天言好事，回宫降吉祥。”



一家之主，武强年画，两边写着：“上天言好事，回宫降吉祥。”此画和上幅看似一样，其实有细微差异，差异主要有两点：一是马头相反；二是鸡狗换位。

个大臣被派往地方当州官。这个州官让百姓每天请他吃一顿酒席，谁敢不请，就立刻满门抄斩。吃了一年的，这个州官倒是吃得白白胖胖的，可把老百姓吃得叫苦连天，有的人家逼得卖儿卖女，逃往他乡。

有一天，一位叫张大巴掌的农民请州官吃饭。州官乐颠颠地领着老婆去了，进屋之后，张大巴掌说：“你天天搜刮百姓，把老百姓吃得面黄肌瘦，这回你尝尝我的巴掌吧！”说完撸起袖子就要打，媳妇



忙说：“别把他的尸首打碎了，把他打在灶墙上，死后让他这个贪官永远在灶旁烟熏火燎。”

村里的人知道后，拍手称快，纷纷跑来观看。有的人提议，州官生前家家户户勒索吃喝，不如请个画匠把他和老婆的模样画下来，贴在每家的灶墙上，让他们瞪眼看着家家户户吃好东西。

从这些传说中，就可以看出灶王爷的品行和为人了。老百姓对灶王爷在心理上是深恶痛绝，恨得要死，怕得要命，但又不敢得罪这个“下地为精”的“天帝督使”，怕降下灾难来。于是心里恨他，表面上又千方百计地讨好他，以求一年的平安无事。



一家之主，武强年画，两边写着：“东厨司命主，水宅水火神。”

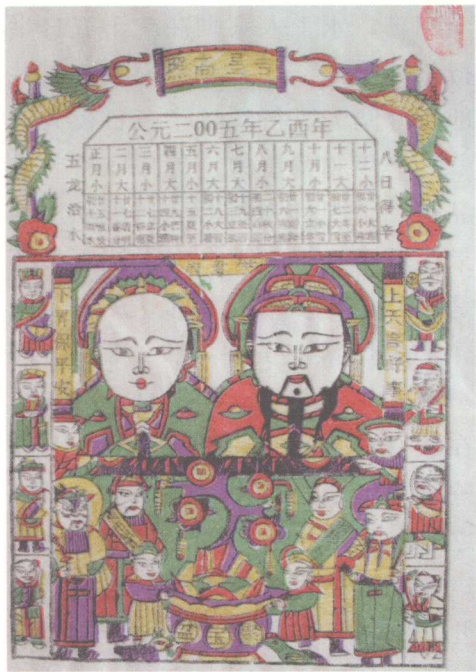
由此可见，中国人敬神仙是很值得怀疑的。敬可能是一种恨，只不过恨在心上，又恨又怕，所以表面上必须敬奉。

祭灶是为了“言好事”

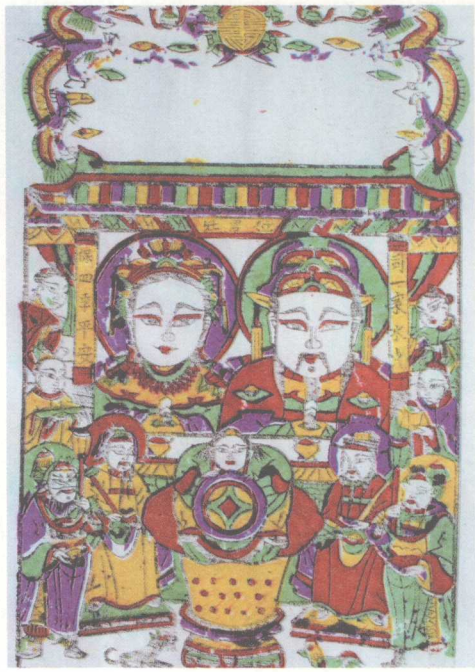
祭灶风俗由来已久，《礼记·祭法》：“(王)立七祀，曰司命、曰中留、曰国门、曰国行、曰泰厉、曰户、曰灶。庶士庶人立一祀，或立户，或立灶。”郑玄注：小神居人之间，司察小过，作遣告者尔。灶主饮食翌日朝天去，白家间一岁事。



灶君府，朱仙镇年画，两边写着：“二十三日去，初一五更来。”



灶君府，朱仙镇年画，两边写着：“上天言好事，下界保平安。”



灶君位，朱仙镇年画，两边写着：“司一家水火，保四季平安。”

祝曰：好多说，不好少说。

祭灶风俗在我国流传很广，旧时，差不多各地家家都设有“灶王爷”的神位。

灶王爷自上一年除夕以来就一直留在家中，以保护和监察一家，到了腊月二十三日灶王爷便要升天，去向天上的玉皇大帝汇报这一家人的善行或恶行，送灶神的仪式称为送灶或辞灶。玉皇大帝根据灶王爷的汇报，再将这一家在新的一年中应该得到的吉凶祸福的命运交与灶王爷之手。因此，对一家人来说，灶王爷的汇报实在具有重大

利害关系。

《敬灶全书·真君劝善文》里说，灶王“受一家香火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过”。每年腊月二十三这天，灶王爷这个人“特派员”要回去向玉皇大帝汇报。被举告者，大错减寿三百天，小错减寿一百日。至于让你得个病病灾灾的，那更是小菜一碟。所以，家家户户，男男女女，老老少少，都对灶王爷诚惶诚恐，毕恭毕敬，不敢有半点的疏忽和怠慢，生怕得罪了这位神爷，降灾于己。

吃了人家的嘴短，拿了人家的



天
上
神
仙

一
家
之
主
灶
王
爷



天上神仙



灶君府，武强年画。

手软。收受贿赂的灶王爷，回到天宫欺上瞒下。清人周勤补在《祭灶》诗中云：

胶糖礼灶洁春盘，
归到天庭夜未阑。
持奏玉皇无好事，
且将过恶替人瞒。

送灶仪式很有趣

我国的春节一般是从每年腊月二十三或二十四的祭灶揭开序幕的。明代之前以二十四日居多，逐渐改为二十三日，其间还有所谓“官三民四船家五”的说法，也就是官府在腊月二十三日，一般民家二

十四日，水上人家则在二十五日举行祭灶仪式。还有一种说法，有些地方分两天进行，二十三日夜为祭荤灶，用鸡鸭鱼肉、美味佳肴为供品；二十四日为祭素灶，供品用水果、瓜子及点心等。但无论荤祭还是素祭，都少不了糖瓜儿。

送灶多在黄昏入夜之时举行。一家人先到灶房，摆上桌子，向设在灶壁神龛中的灶王爷敬香。为这些神灵供奉的祭祀，除了水果糕点之外，还无一例外地供着祭灶糖。这些祭灶糖或为关东糖，或为糖瓜儿、南糖，都是用饴糖和面做成的糖瓜。从祭灶糖这名称看来，就可知是专为灶王爷预备的。其实，灶



一家之主，武强年画。



王并没有吃这种糖，后来都被孩子们分而食之。供品中还有凉水一碗、草料一碟，为灶王爷之马而备。还有专门为祭灶制作的小羊油红蜡，上香以后，按尊卑长幼依次三叩首，同时口中有祷词，无非是“上天言好事”，“好话多说，坏话少讲”之类。

在唐代著作《辇下岁时记》中，有“以酒糟涂于灶上使司命（灶王爷）醉酒”的记载。用酒糟涂抹灶门，叫“醉司令”，让灶王酒醉，也是少说话的意思。

用饴糖供奉灶王爷，是让他老人家甜甜嘴。在仪式中，人们用糖稀往灶口一抹，或将一块糖投入灶

中，用意是粘住灶君之口，谓之“粘灶”，即少说话，即便说出话来，也是甜言。有的人将糖涂在灶王爷嘴的四周时会边涂边说：“好话多说，不好话别说。”这是用糖塞住灶王爷的嘴，让他别说坏话。

这种糖虽甜，却非常粘牙，是麦芽糖。在老百姓看来，让灶王爷吃了这种糖，粘住了牙，就不能开口讲话，人间的一些是非，就不会传到玉皇大帝那里去，以免受到他老人家的处罚，也免得他为人间的小事劳神。

如果想想，供奉灶王爷的目的是让他上天言好事，下界保平安，把他的牙粘住了，还怎么让他言好



灶君府，潍县年画。



天上神仙

事?其实,这本来就是糊弄灶王爷的事,把一件子虚乌有的事情弄得和真的一样,可以看做是愚昧,也可以看成是智慧。

祭灶只不过是一个游戏,而艺术就是游戏,人生也不过一场游戏,以游戏精神待之,沉重的人生会变得轻松,是非、正误都是不必去认真追究的。中国传统文化中的“中庸之道”、“难得糊涂”等,在这一仪式上表现得可谓淋漓尽致。

祭灶时还要供上一碗面汤,俗话说:“灶王爷本姓张,一年一顿杂面汤。”杂面汤是用白面、豆面、地瓜面混合制成,可见灶王爷在人们心目中的地位。

摆上供品和敬香后,还要准备一些用竹篾扎成的纸马和喂牲口的草料。晚上在院子里堆上芝麻秸和松树枝,将供了一年的灶君像请出神龛(将神像揭下),连同纸马和草料,点火焚烧,表示灶王和纸与烟一起升天了。

送灶王爷回天庭的时候其实是人们对他行贿的时候,为的是让他高高兴兴地满载而归。天宫路途遥远,不能让灶王爷风餐露宿,徒步而行,所以给他扎一匹大马让他坐骑悠哉而行,还要给他烧上足够的纸钱,以作路上的盘缠。

此时,院子被火照得通明,一

家人围着火叩头,边烧边祷告:“今年又到二十三,敬送灶君上西天。有壮马,有草料,一路顺风平安到。供的糖瓜甜又甜,请对玉皇进好言。”或跪在地上磕头祈祷:“上天言好事,下界保平安。”

当灶王爷起程的时候,有的家里还要放几个二踢脚,隆重地以礼炮相送。就这样,灶王爷的画像披在高粱秆扎的大马上,在燃烧的火光和热烈的鞭炮声中,驾着一缕青烟升天了。



久久平安,武强年画。



从送灶礼仪的讲究形式上分，还有“阔祭灶”和“穷祭灶”之分。王公府第、巨贾宅门为了排场，供品相当丰盛，还为灶王爷糊纸活，有升天用的车马等；而小户人家只在灶台上放碗凉水，烧三炷香，磕三个素头后，把灶王爷一烧，亦算礼成。

北京风俗，商号有“三节结账”的规矩。从祭灶开始，各商号派人各处收账。还不起债者四处“躲债”，一直到除夕夜才不再讨债。于

是北京有“要命的关东糖，救命的包饺子”之说。

由于各地风俗不同，民间还有“跳灶王”和“打灶王”的活动。跳灶王是民间由古代“驱傩”发展而来的一种活动形式，主要是乞丐们的活动，由腊月一日至二十四日为“跳灶王”的日子。进入腊月后，乞丐们三五成群，扮灶公灶婆拿竹枝闹于门庭，乞钱，谓之“跳灶王”，也含有驱邪之意。这一活动主要在我国东南方进行。

有的地方的乞丐乔装打扮，挨家唱送灶君歌，跳送灶君舞，名为送灶神，以此换取食物。看来，祭灶更是乞丐们的一场游戏，成了乞丐的狂欢节。

名人眼中的送灶

祭灶送灶不仅是普通平民的事情，就是一些名人也介入其间，并为此写了很多诗文。读读他们的文字，对了解这一民俗很有意味。

如鲁迅先生曾写有《庚子送灶即事》诗：

只鸡胶牙糖，典衣供瓣香。

家中无长物，岂独少黄羊。

鲁迅诗中提到“黄羊”的典故，出于《后汉书·阴识传》：

宣帝时，阴子方者至孝有仁



久久平安，武强年画。



天上神仙

一家之主灶王爷

恩。腊日晨炊，而灶神形见，子方再拜受庆；家有黄羊，因以祀之。自是已后，暴至巨富。至识三世，而遂繁昌，故后常以腊日祀灶而荐黄羊焉。

阴子方看见灶神，杀黄羊祭祀，后来交了好运。从此，杀黄羊祭灶的风俗就流传下来了。

鲁迅还专门为送灶写了一篇文章《送灶日漫笔》，他在文中说：

灶君升天的那日，街上还卖着

一种糖，有柑子那么大小，在我们那里也有这东西，然而扁的，像一个厚厚的小烙饼。那就是所谓“胶牙饧”了。本意是在请灶君吃了，粘住他的牙，使他不能调嘴学舌，对玉帝说坏话。

关于送灶，鲁迅还说：

中国人对人的手段颇高明，对鬼神却总有些特别，二十三夜的捉弄灶君即其一例，但说起来也奇怪，灶君竟至于到了现在，还仿佛没有省悟似的。

送灶诗中，宋代诗人范成大的《祭灶词》最为著名，他对当时民间祭灶作了极其生动的描写：

古传腊月二十四，
灶君朝天欲言事。
云车风马小留连，
家有杯盘丰典祀。
猪头烂熟双鱼鲜，
豆沙甘松粉饵圆。
男儿酌献女儿避，
酹酒烧钱灶君喜。
婢女斗争君莫闻，
猫犬触秽君莫嗔。
送君醉饱登天门，
勺长勺短勿复云。
乞取利市归来分。

这首诗，一方面反映了诗人对祭灶民俗的关注，



灶王府，武强年画。



另一方面也说明了唐宋时祭灶供品的丰富，可见祭灶民俗在唐宋代民间之重要。

“女不祭灶”风俗的流变

腊月二十三日的祭灶有很多讲究。如民间自古“男不拜月，女不祭灶”。妇女虽然每天围着锅台转，一逢祭灶之时，便要远远避开。通常，女人是不祭灶的。据说，灶王爷长得像个小白脸，怕女的祭灶，有“男女之嫌”。

《礼记·礼器》篇的郑玄注曾说到灶乃老妇之祭。老妇料理一家人的饮食，整天围着灶台转，年终由她们主祭灶神，倒也合情合理。可是，后来变了。因为灶神是一家之主，老妇的地位与之便不匹配，故改由男性家长来主祭。发展到后来，祭祀灶神时，妇女竟连看都不许看了。清《畿辅通志》及《光绪顺天府志》均引《帝京景物略》说北京人的祭灶：

今男子祭，不令妇女见之，祀馐糖果，禁幼女不令得啖，曰啖灶馐，则食肥腻时口圈黑也。

女子不但不能看祭灶，女孩子连祭剩余下来的糖果也不能吃，大人们编出令她们害怕的禁忌，吓唬她们绝不要有吃祭馐糖果的非分

之想。

不过这种封建习俗近代有所改变。有些地方采用男子主祭，负责敬香上供，女子在一旁陪祭的形式，主次依然分明，但阖家共祭，就少了些刻板气，多了些人情味。所以，“女不祭灶”的要求后来不那么严格了，可以由一家中的男主人主祭，先到灶房，向设在灶壁神龛中的灶王爷敬香和供品。此时妇女要用净泥涂饰炉灶，叫“挂袍”。



灶君位，武强年画。



灶王帮了孙悟空

灶王爷的任务还不止于上通下达，他还有个更大的责任是司火。谁家的灶火不旺，先不管是不是柴火潮不潮，炉道通不通，都要先给灶王爷打个招呼，提请他注意调整火势。

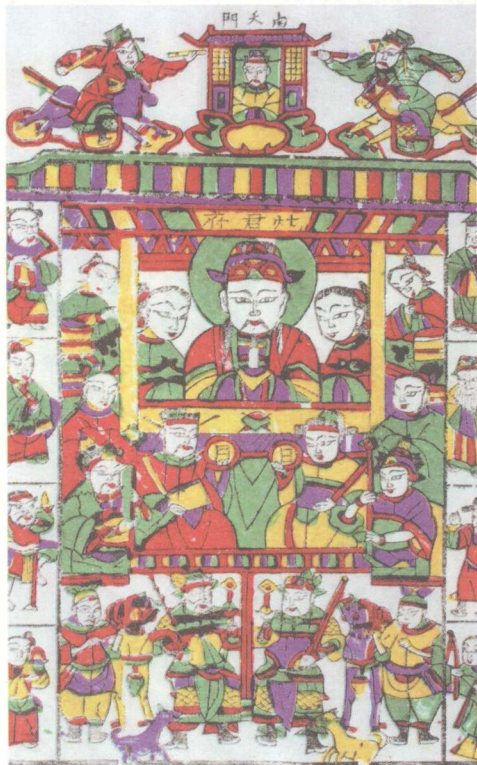
《西游记》里，有一处写到孙悟空与羊力大仙比手段。只见孙悟空跳进热油锅，在里面翻筋斗，竖蜻蜓，而当羊力大仙跳进油锅，护住锅底的冷龙一撒手，油锅成了真油

锅，羊力大仙一命呜呼。

据老百姓说，冷龙归龙王管，龙王和灶王是亲戚，所以终究还是灶王帮了孙悟空。过去百姓家办红白喜事，总是支几口大锅，几十号人吃饭，灶火旺不旺十分关键。这时候，厨师总要特别提醒，要好好侍奉灶王爷。在旧时候，厨师甚至会因厨房没有贴灶王爷像而拒绝出场。

大年三十迎灶神

通常来看，祭灶仪式甚至比迎



灶君府，朱仙镇年画。



奏善堂



天上神仙

一家之主灶王爷

财神的仪式还要隆重。因为老百姓认为，在送灶一周后的大年三十晚上，灶王爷便将带着一家人应该得到的吉凶祸福，与其他诸神一同来到人间，因此灶王爷被认为是为天上诸神引路的。其他诸神在过完年后再度升天，只有灶王爷会长久地留在人家的厨房内。

迎接诸神的仪式称为接神，对灶王爷来说叫做接灶。接灶一般在除夕，仪式要简单得多，到时只要换上新灶灯，在灶龕前燃香就算完事了。

透过上述描述的祭送灶神的仪式，可以看出祭送灶神其实表现的是人和神的关系。在现代生活中呈

疏离态势，人更关心也更在乎的是人自身。即使在传统的春节，人也不像从前那样把与神的关系放在优先考虑的位置，也不会把与神沟通，求神“上天言好事”作为首要的、最重要的事来办。

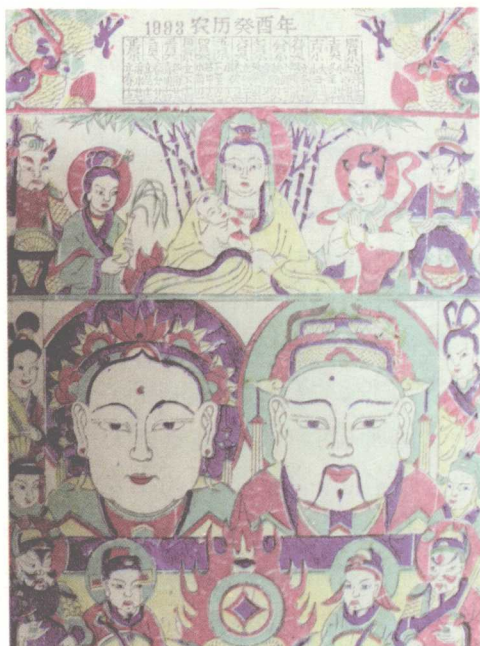
灶王年画的来历

关于灶王名称和灶王来历的传说众说不一，而关于灶王年画的来历，民间还流传着一个有趣的故事。

据说，古代一户姓张的人家有兄弟俩，哥是泥水匠，弟弟是画师。哥哥拿手的活是盘锅台，东街请，西坊邀，都夸奖他垒灶手艺高。



灶君位



灶君夫妇



年长月久出了名，方圆千里都尊称他为“张灶王”。

张灶王爱管闲事，不管到谁家垒灶，如遇别人家有纠纷他要管。遇上吵闹的媳妇他要劝，遇上凶婆婆他也要说，好像是个老长辈。所以，左邻右舍有了事都要找他，大家都很尊敬他。张灶王活了七十岁，寿终正寝时正好是腊月二十三日深夜。

张灶王一去世，张家可乱了套。原来张灶王是一家之主，家里事都听他吩咐，现在大哥离开人间，弟弟只会诗书绘画，虽已花甲，但从未管过家务。几房儿媳妇都吵着要分家，画师被搅得无可奈何，整日愁眉苦脸。

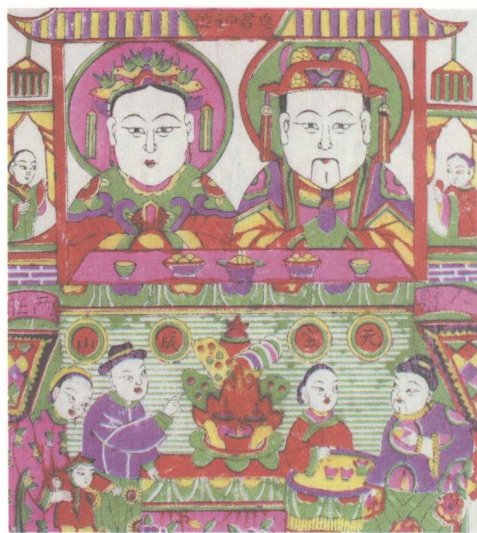
一天，他终于想出个好点子。就在腊月二十三日张灶王亡故一周年的祭日深夜，画师忽然呼叫着把全家人喊醒，说是大哥显灵了。他将儿子媳妇全家老小引到厨房，只见黑黢黢的灶壁上，飘动着的烛光下显出张灶王和他已故妻子若隐若现的容貌，家人都惊呆了。

画师说：“我寝时梦见大哥和大嫂已成了仙，玉帝封他为‘九天东厨司命灶王府君’。你们平素好吃懒做，妯娌不和，不敬不孝，闹得家神不安。大哥知道你们在闹分家，很气恼，准备上天禀告玉帝，年三十晚上

下界来惩罚你们。”儿女侄媳们听了这番话，惊恐不已，立即跪地连连磕头，忙取来张灶王平日爱吃的甜食供在灶上，恳求灶王爷饶恕。从此



一家之主



双蓬灶、双灶、家灶，平度年画。



后，经常吵闹的叔伯兄弟和媳妇们再也不敢撒泼，全家平安相处，老少安宁度日。

这事给街坊邻居知道后，一传十，十传百，都赶来张家打探虚实。

其实，腊月二十三日夜灶壁上的灶王，是张画师预先绘制的。他是假借大哥显灵来镇吓儿女侄媳，不料此法果真灵验。

当乡邻来找画师探听情况时，他只得假戏真做，把画好的灶王像分送给邻舍。如此一来，沿乡流传，家家户户的灶房都贴上了灶王像。岁月流逝就形成了腊月二十三给灶王爷上供、祈求合家平安的习俗。

祭灶风俗流传后，皇宫也将它列入祭典，在全国立下祭灶的规矩，成为固定的仪式了。

灶王爷年画形象

灶王年画有多种，分为“马上灶”、“马下灶”、“金钱灶”、“天门灶”、“太平灶”、“双龙灶”、“双奶灶”、“八仙灶”、“单蓬灶”和“双蓬灶”(上下两层)等数十种。但从大的分类，可分为三种，单灶、双灶和三

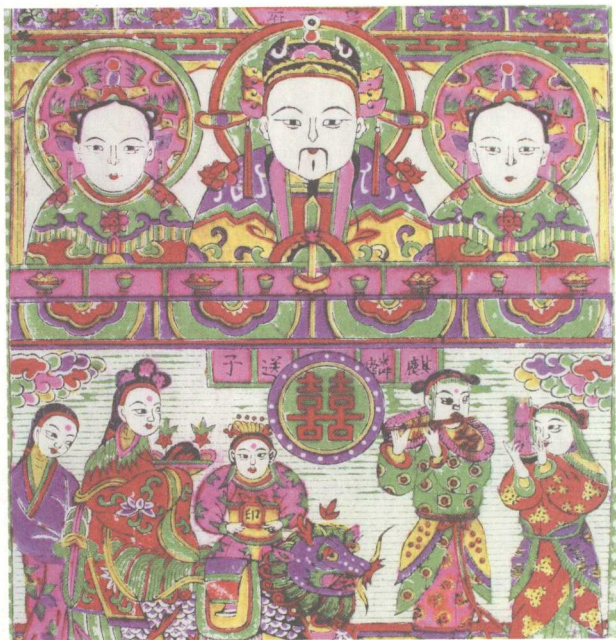
灶。单灶指年画上只有灶王一个人物，双灶指有男女两个人，三灶指灶王和他的两个妻子，画面为左右各一。灶王年画中的女神被称为灶王奶奶，模仿人间夫妇的形象，他们是灶王夫妇。

灶王年画的多种形式，与供奉者的身份和需求有关。其主要有如下几种讲究：

一是“家灶”。为一般家庭供奉者，印灶王与夫人捧圭并坐。

二是“官灶”，又称“鰥灶”。是灶王一人独坐，为官衙或商家作坊厨房贴用者。

三曰“上天灶”。尺幅较小，图下印灶王夫妇并坐，图上画灶王骑



双蓬灶、三灶、家灶，平度年画。



马于南天门会见玉皇。为山区农村所贴用。

四曰“神灶”。即独座捧圭灶王，为旗人贵族们特用。“神灶”图像尺幅较大，绘刻精细，灶王头后之顶光为绿色（汉民祀者皆红色）。满族入关前为游猎生活，没有祀灶之风俗，康熙后始有祭灶之仪，又因皇帝称君，故满族统治者称灶王为“灶神”。

五曰“烧灶”。这类灶王是以墨线印出后，不敷彩套金，中刻灶王，下卧一马，上有“司命之神”字样，专供无家可归或平日不供灶王的作坊，以及旅居的异乡过客，临祭时买来贴用。

灶王除称“司命之神”外，还有称“东君赐福”者。上海印制的灶王，画面比较特别，是灶王独坐于“定福宫”下，前有“五子夺魁”等吉祥人物。还有一种“赵军官”，刻印赵云持枪骑马，下有文武财神、福禄星官等像。据说非平常人家所贴者，因恐灶王上天言事，古祀“赵军官”以祈平安。

尽管灶王爷没有真人，似乎远在天边，可是在老百姓的心目中，却是近在眼前。过去每到年关，家家户户打扫厅堂，清洗厨房，总不会忘记在灶台旁贴一张灶王爷的像，客气一些的，还会贴着灶王奶奶。后来民

间艺人顺应民众习俗，干脆在一张画上画有灶王和灶王奶奶两个人。

可见，中国民众想象力丰富，根据想当然的推测，给土地爷和灶王爷各配了一位土地奶奶和灶王奶奶，这样喊起来亲亲热热，像是一家人。

灶王龕大都设在灶房的北面或东面，中间供上灶王爷的年画神像。没有灶王龕的人家，也有将神像直接贴在锅台上面的灶墙上，用一块木板儿供着。

灶王的模样儿通常是白面长须（也有黑面），横眉瞪目，一副凛然



灶王爷，杨家埠年画。



之相，或红面大眼，一副慈祥样。灶王爷的旁边有灶王奶奶陪伴的年画，画像的两边通常有一副对联：“天上耳目神，人间司命主。”横批是：“一家之主。”

有的灶王爷像上部大都还印有这一年的日历，画上书“东厨司命主”、“人间监察神”、“一家之主”等文字，以表明灶神的地位。两旁贴上或写上“上天言好事，下界保平安”的对联。也有在两旁印“上天言好事，回

宫降吉祥”或“东厨司命主，南方火帝君”的对联，横批也是“一家之主”。还有一些不同的对联，总之，都是以保佑全家老小平安为主题。

这是因为灶王是受天帝委派为掌管一家的监护神，故被封为一家之主。灶王的权力似乎很大，但在很多地方，却连个小小灶王庙都没有，只有一张画像贴在灶墙上。可见他在民间诸神中的地位还是很寒酸的。从民间流传的不同的有关灶王来历传说看来，他的经历也确实充满苦难。不知先民为何选这样一位身份寒酸、历尽苦难的人作为神来敬奉。深究起来，可以洞察民俗文化中一些有趣的意味。

一纸风行灶君马

当然，一纸风行灶君马是指古代。古代家家户户都要买灶君马，故而灶君马成了最为畅销的民间木版画印刷品。而现代人特别是都市人已经没有人祭祀焚烧灶君马了。

灶君马的风行，与灶王爷的教育意义有关。相传，灶王爷有两个罐子，一是善罐，二是恶罐，做了好事还是坏事



双蓬灶、三灶、家灶，潍县年画。



双蓬灶、三灶、家灶，潍县年画与上幅有所不同。

都记在罐里，“恶贯满盈”一词即由此而来。今天看来古人这种品德教育方法，渗透到每一天的每一顿饭中，仍然有借鉴价值。

灶君马即灶王像，也是木版年画之一种，俗称纸马，刻印画面是灶王形象。纸马比年画小，是作祭祀焚烧之用。

民俗腊月二十三日家家户户皆祭灶，祭毕将图像焚化，谓之“上天”。除夕再由市上买一新灶君像，以待来年焚化。

灶君以北京供奉的形式最多，从旗人贵族，到柴门贫民；从官府

或工商业者，到异乡流落京都的寒士，都有使用灶君马的风俗。这一风俗之衍变，已有千年之久。灶君马印刻作坊遍及全国，远至云南的纳西族、白族、彝族等少数民族地区，都有大小不同彩印或墨线灶君纸马之图像。

从笔者收集到的全国各地灶君马来看，尺寸大者约两尺，小的不过五寸。图像的形式，有坐、有立（白族灶君是立像）；有灶君一神独坐，有灶君与夫人并坐，还有香案前灶君坐于中间，左右二夫人分坐，此类灶君山东潍县和聊城一带流行，俗称“三头灶”。

灶君马和灶王年画印制量最大的是潍县，特别是杨家埠村，古代有一句俗语称“世上先有杨家埠，后来才生灶王爷”。流传民间的这句断语虽然有些夸张，但杨家埠村生产的《灶王图》却实实在在与百姓人家有着极深的缘分。

“先有杨家埠，后有灶王爷”这句话的出处我无法考证，但我在当地采访时看到年画艺人几乎家家印灶王爷，却是眼见为实。

【第七章】

锦衣玉带文财神

说到财神，往往有文武之分。一张年画中的财神，往往是两个神，即文武财神。

财神的出现是人们心理发展的产物，也是社会发展的必然产物。官场竞争要有文财神做后盾，商场竞争要以武财神做靠山。谁的诚意更虔诚，谁就能得到财神的福佑。这就是近两千年来财神信仰经久不衰的真谛。

文财神，民间所指甚多，如：比干、范蠡、财帛星君和福禄寿三星中的禄星等。文财神多见于民间雕塑和木版年画，大多是锦衣玉带、冠冕朝靴，脸色白净，面带笑容，适合新春喜庆，堂室张挂。文财神或是生前巨富，或是升仙后奉命管理人间财帛、人世爵位。文财神大多并未进入道教神系，亦少有经籍传世。武财神则相对较为固定，一般为关公或赵公明。





天上神仙

财神种种

财神，在世人心目中是贫富的主宰者。盼交好运，向往发财是众人的追求，春节除夕迎财神是一项传统的民俗活动。年画中的财神多种多样，以对应各地不同习俗的需要。

财神名目众多，只不过最常见的是文财神和武财神。财神的文武之分，使得崇文尚武的人家各有所司。尚文的人家供奉文财神，尚武的人家敬祀武财神，文武之道虽不同，却都各有财发。



财神，高密年画，清图。图中财神身着一品朝服，为传说中的文财神比干形象。

从笔者收藏的民间绘画看来，说到文财神，必说武财神，因为文财神往往是与武财神成双成对作为门神一起出现的，有时出现在中堂画中，也是上下或并排出现在一张画上。

在民间绘画中，文财神也称为增福财神，是北斗七星之一降临人间，白脸长须，一身官服。武财神有两位：一位是赤面长髯的关公；另一位则是黑面浓须、跨黑虎的赵公明元帅。

文武财神在民间都是所谓的正财神，在正财神之外还有所谓的偏



财神，高密年画，清。



上关下财，清，也叫文武财神。财神有文武财神之说，武财神传说为三国蜀将关羽，文财神为殷纣时期的丞相比干。世人供奉财神，取庇护商贾，财运亨通之意。关公是义的代表，义重于财，故在文财神之上。

财神。财神为何还要分正偏？民间有一种说法，认为偏财神是专司发横财的财神。有人认为，所谓的正财神就是指引人们走正路的财神，而偏财神则是引导人们走旁门左道的财神。

一般认为，所谓的“正财神”有赵公明，还包括“文财神”比干、范蠡，“武财神”关羽。“偏财神”有五路财神、利市仙官，“准财神”刘

海蟾等。其中最为人们熟知的财神，则是“正财神”赵公明和“武财神”关羽。关羽被称为关帝，又称关圣帝君。在广大信众的心目中，关圣帝君也是一位武财神。

世俗有以关羽为武财神者，与文财神比干同堂，印在一张神马和年画上。神话传说说他在天曹曾被玉帝封为忠义大将军，日守天门，夜管酆都，具有司命禄，庇护商贾，乃至招财进宝等诸多职能。

因“正财神”赵公明和“武财神”关羽在本丛书的门神卷中有专章介绍，本章只是作为文武财神的对应，作知识性介绍，不再详细介绍。



财神，高密年画，清。



天上神仙

锦衣玉带文财神



财神的来源

财神的起源颇为难考，所祭祀的神明也因时因地而有所不同。不过，无论财神有文武之分，他们的生日在民俗中却是在同天。民间传说说明历正月初五是财神爷的生日。

为了迎接财神，正月初四半夜里开始，爆竹已经放得震天响。这个习俗始于宋朝。

民间传说，宋朝蔡京十分富有，据传是富神降生，他恰生于正

月初五，所以民间把他当做财神来祭拜。把蔡京选为财神，实在是求财心切的中国人是非不分的误会。因为，在历史上，蔡京是宋朝奸相，他倡导穷奢极欲的生活方式，取悦最高统治阶级宋徽宗。他大兴土木，扩建楼堂馆所，深得徽宗赏识。时人羡慕他的富有，便把这个风云人物当做富裕之神，将蔡京的正月初五生日当做祭祀财神的日子，大家唯恐发财落后，于是纷纷祭财神。



文财神比干，清，高密年画。



文财神比干，清。



文财神比干，清。

不过，历史是公正的，恶人自有恶报。后来，蔡京被贬到广东海南的儋县，还没有到达便死在道上，导致家败人散。世人觉得再将蔡京奉为财神已经没有必要，民间另换财神。由此从另一个方面考察中国文化，可发现其中的糟粕，急功近利，有奶便是娘，只要谁有钱得势，就投靠谁，被发财蒙蔽了眼睛。

当时宋朝的国姓为赵，于是依当时的大姓赵氏为姓，希望有一位公平、明察的财神，玄字为岚字的一个组成部分，便给财神起了一个赵玄坛的名字加以敬拜。从此赵公



文财神比干，清，潍县年画。

明的名讳普传天下，并敷陈出许多故事，一代一代地流传下来。

文财神比干

民间年画中，比干的神像为文官打扮，头戴宰相纱帽，五绺长须、手捧如意，一手托元宝。身着蟒袍，足登元宝。身后二童子为他打着日月障扇。左青龙，右白虎，口吐孔钱和元宝，显得这位财神爷神通广大，有取之不尽、用之不竭、源源而来的金银财宝。可见，文财神的打扮与天官相似，二者的区别就



天上神仙

锦衣玉带文财神

是：天官神态慈祥，笑容满面；而文财神比干的神像面目严肃，脸庞清癯。

《史记·殷本记》载：殷纣王的叔父比干，为人忠耿正直，见纣王荒淫失政，暴虐无道，十分着急，常常直言劝谏。

在《封神演义》中也有比干直言劝谏的记载：

纣王听信妲己妖言，制造酷刑，杀戮谏臣。虽有商容、比干等大臣直谏，纣王终不悔悟。

鹿台完工后，纣王听信妲己谎言，欲会见仙姬、仙子。妲己心生



文财神比干，民国。



文财神比干，高密年画大师吕泰立作。

一计，于十五日夜请轩辕坟内众妖狐变成仙子、神仙、仙姬来鹿台赴宴，享受天子九龙宴席，迷惑纣王。

席上，狐狸骚臭难闻，功夫浅薄的妖狐竟露出了尾巴。宴席上的纣王叔父比干看得十分真切，宴后将此情告知武成王黄飞虎。经查，众妖狐都是轩辕坟内的狐狸精。比干便与黄飞虎领兵堵塞妖狐洞穴，放火将狐狸尽行烧死。比干还拣未烧焦的狐狸皮制成一件袄袍，严冬时献于纣王，以惑妲己之心，使其不能安于君前。妲己见袄袍尽是其



天上神仙

锦衣玉带文财神



財神到，濰縣年画。

子孙皮毛制成，心如刀割，深恨比干，誓挖其心。

一日，纣王正与妲己以及新纳妖妇喜媚共进早餐，忽见妲己口吐鲜血，昏迷不醒。喜媚道是妲己旧病复发，须玲珑心一片煎汤救治，并推算说唯比干是玲珑七窍之心。

在一次劝谏时，纣王大怒道：“我听说圣人的心有七窍！今天我倒要看看你的心是不是七窍！”

纣王急向比干索其心。比干怒奏曰：“心者，一身之主，隐于肺内，坐六叶两耳之中，百恶无侵，一侵即死。心正，

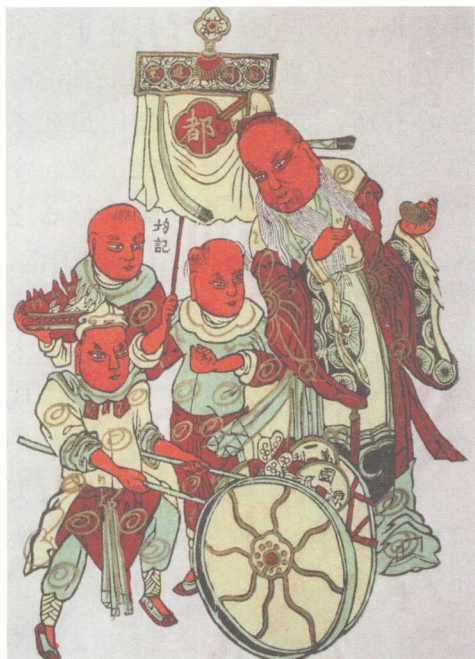
手足正；心不正，则手足不正。心乃万物之灵苗，四象变化之根本。吾心有伤，岂有生路！老臣虽死不惜，只是社稷丘墟，贤能尽绝。今昏君听新纳妖妇之言，赐吾摘心之祸，只怕比干在，江山在，比干亡，社稷亡！”

纣王怒道：“君叫臣死，不死不忠。台上毁君，有污臣节，如不从命，武士拿剑去取心来！”

比干破口大骂妲己，望太庙大拜八拜后，接剑自剖其腹，摘心掷于地，走出五门，上马而去。



大发财源，杨柳青年画。



招财进宝，佛山年画。

为何比干割心后还能行走上马呢?原来，此前姜子牙离开时，曾前去相府辞行，见比干气色晦暗，知其日后必有大难，便送比干一张神符，叮嘱在危急时化灰冲服，可保无虞。比干入朝前知己必难，便服饮姜子牙所留符水，故在剖心后能不流血而前行。后传说，比干因服了姜子牙灵丹妙药并未死去，而是来到民间广散财宝。

比干生性耿直忠贞，公正无私，心被挖空后成了无心之人，正是因为无心无向，办事公道，所以被后人奉为财神，深受人们爱戴和称赞。当时，在比干手下工作买卖

者，大家公平交易，谁也不会坑骗谁。于是人们就把比干作为财神供奉起来。

俗云“财神无心”，就是说比干。所以也有人说，敬他的不一定富，不敬他的不一定穷。但人们还是对他顶礼膜拜，以求财运亨通。

陶朱公范蠡

范蠡也是一位文财神。他是春秋战国之际杰出的政治家、思想家



万宝来临，绵竹年画。



天上神仙

锦衣玉带文财神

127

和谋略家，同时也是一位生财有道的大商家。

范蠡，字少伯，天资聪颖，少年时便有独虑之明。后被越王勾践拜为士大夫。越国兵败于吴国，范蠡与越王一同去屈事吴王夫差。回国后又辅佐越王富国强兵，他足智多谋，帮助越王打败了吴王，成就了霸业。

灭吴之后，越国君臣设宴庆功，群臣皆乐，唯独勾践面无喜色。范蠡察此微末，立识大端：越王为争国土，不惜群臣之死，而今如愿以偿，便不想归功于臣下。于是，范蠡毅然向越王辞官隐退，带领家属

随从，架扁舟，泛东海，来到齐国。（一说他隐姓埋名，逃到齐国去了）。

临行前，范蠡给另一个功臣文种写了一封信说：“高鸟已散良弓将藏；狡兔已尽良犬就烹。越王为人，长颈鸟喙，鹰视狼步，可与共患难而不可其处乐，子若不去，将害于子。”

文种不信，终成剑下之鬼。

范蠡父子在齐国海边耕种土地，勤奋治产不久，就积累家产数十万金。齐人闻其贤，请为其相。范蠡叹息：“居家则致千金，居官则致卿相，此布衣之极也。久受尊名，不祥。”于是，他将钱财尽分给了朋友



小万宝来临，绵竹年画。



增福财神，武强年画。



天上神仙

锦衣玉带文财神

和乡邻，只带上最贵重的物品，暗自离开齐都，悄悄来到陶地。

范蠡认为，陶地处天下之中，为交易的必通要道，由此可以致富，以为后半生的保证，自此居住下来自称陶朱公。“陶”，指陶地，或说隐语“逃”；“朱”，一说为富翁的象征，或说自己曾做高官；“公”，一说是尊长、平辈的敬称，或说自己曾作为公爵。范蠡父子靠种地、养牲畜，做生意又积累了数万家财，成为陶地的大富翁，后又分财于百姓，天下人都赞美陶朱公，拜其为财神。

陶朱公的经营智慧历来为民间所敬仰，于是有许多经营致富术托于陶朱公名下。如《经商十八忌》：生意要勤快，切忌懒惰；价格要订明，切忌含糊；用度要节俭，切忌奢华；赊账要认人，切忌滥出；货物要面验，切忌滥入；出入要谨慎，切忌潦草；用人要方正，切忌歪邪；优劣要细分，切忌混淆；货物要修整，切忌散漫；期限要约定，切忌马虎；买卖要适时，切忌延误；钱财要明慎，切忌糊涂；临事要尽责，切忌妄托；账目要稽查，切忌懒怠；接纳要谦和，切忌暴躁；立心要安静，切忌粗糙；说话要规矩，切忌浮躁……

十八忌多是为商家经验之谈，



历史上文昌的形象是雍容慧眼，骑白驴，有两个童子陪伴。



文财神，清。



托名陶朱公，由此可见，他作为财神在民间商人心目中的智慧形象。

范蠡在齐国和陶地经营农业和商业，他一生艰苦创业，积金数万，发了大财。他善于经营，善于理财，又把金钱看得很淡薄，把钱财都分散给穷朋友和疏远的亲戚。

范蠡能发家致富，又能散财，在人们心目中是难得的活财神。故人们将他称为文财神，理所当然。

增福财神

增福财神也是一位文财神，被称为财帛星君。他的绘像经常与



文财神，清，加金线纹饰。

福、禄、寿三星和喜神列在一起，合起来为福、禄、寿、财、喜。财帛星君脸白发长，手捧一个宝盆，“招财进宝”四字由此而来。一般人家春节必悬挂此图于正厅，祈求财运、福运。

增福财神可能来自《三教搜神大全》一书，上面绘有增福相公一图，并有文字称：“李相公讳诡祖，在魏文帝朝治相府事。”他兼管随朝三品以上官人衣饭禄料，及在世居民每岁分定合有衣食之禄。至后唐明宗天成元年（926年）赠为神



文财神（清），与上图画面形象相似，但仍有差异，主要差异在衣服上。此幅衣服上有龙头，为一品朝服，应为文财神比干形象；而上幅衣服没有龙图，应为文昌帝君装束。



君增福相公。

文昌帝君

文昌帝君，又称梓潼星君、梓潼帝君，全称谈经演教消劫行化更生永命天尊，圣前，玉真庆宫。他是我国古代文章、学问、科举学士的保护神，读书人将他奉为文财神。

文昌原是天上六星之总称，即文昌宫，民间称“文曲星”。后来，元仁宗时，文昌被封为帝君，梓潼神与文昌神合为一神，成为掌管士人功名利禄的神仙。他上管天界的各种仙籍，中管人间的寿夭祸福，下管十八层地狱的轮回。因为管辖



财神，凤翔年画。



五路进财，武强年画。



堆金积玉，滩头年画，清代开始五路成了一路，总称为财神，不少地方将赵玄坛当做五路财神的代表。



万宝朝宗，潍县年画。

的范围宽广，所以得到的民间的香火也旺盛。

道教典籍《文昌帝君阴骘文》成书于宋元时代，列举古代士人行善得福的事例，说明善有善报、恶有恶报，“近报则在自己，远报则在子孙”的因果报应，劝人行善积德。

自古以来我国提倡学而优则仕。有钱有势的为不失家风，无钱无势的为改变社会地位、告别贫困，都想读书做官。于是在这种氛围中，文昌信仰应运而生，莘莘学子大都会去祭拜文昌帝君。

文昌信仰源于我国的星辰崇拜。《史记·天官书》上说，北斗之上有六星，统称为文昌宫。宫中的所有星神都能主宰人的功名利禄。从汉朝以来，对文昌的信仰从未淡化过。读书人出门在外也要请一尊文昌神像，以便随时祭拜求助。国家、家庭祀典都少不了祭文昌帝君。

《明史·礼志》上记有这样一个故事，说四川七曲山有位叫张亚子的人，为报母仇就迁往梓潼，后来去帮助晋国打仗，结果身亡。为此人们便立祠纪念他，唐朝时被多次加封而称“英显王”。道教将他吸收进自己的神谱，安排在文昌府中主司禄籍，并将地名尊作神名。宋代科举大盛，张亚子信仰随之而盛。民间传说士大夫祭祀张亚子得风雨



天
上
神
仙

锦衣玉带文财神



财神，民国，高密年画。

送，必能官至宰相；进士祭祀张亚子必至殿魁。

到了元朝再被封为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，学校师生大都是文昌的崇拜者。明朝时天下学馆都立文昌祠。清朝规定，每年二月初三为文昌诞辰纪念日，朝廷派员参加祭祀活动。现在，我们所称的文昌帝君实际上是文昌与梓潼的结合体。有的地方称其为“文曲星”。

历史上文昌的形象是雍容慧眼，骑白驴，有两个童子陪伴。现在，上海城隍庙里文昌帝君的形象

是坐相，穿袍、长须、慈眉、慧眼，头戴饰玉官帽，书生气十足。

五路财神

宋代有五圣信仰，后来又有五显、五通、五道、五盗、五子、五路等，他们的来历有多种传说。

传说五代时有一伙强盗结义为兄弟，靠抢劫发了财。后来良心发现，以未能尽孝道为憾，于是找了一位贫困已极的老太太奉为母亲，事事甚孝，言必听之，于是从此改恶从善。死后被人们供奉香火，屡显灵异。明代五通神祀中心有一老



财神，民国。



财神，民国。

娘，就是这五圣的神祠。

明朝以来，江南形成祭祀五路财神的习惯。这五路就是五显，即显聪、显明、显正、显直、显德。显然这是偏重于社会公德。

目前在一些传统保留较好的地区，如我在江西婺源古村落旅游时，发现这一带五显财神信仰仍很流行。这里传说兄弟五人封号首字皆为“显”，故称“五显财神”。生前劫富济贫，死后仍惩恶扬善，保佑穷苦百姓。其实，不仅江西，在北京，安定门外也有五显财神庙。

很多地区民间传说，财神即为

五路神。所谓五路，指东西南北中，意为出门五路，皆可得财。也有人说是东西南北中五万，意味着处处有生财之道，劝人勤劳致富。

清代顾禄《清嘉录》云：

正月初五日，为路头神诞辰。金锣爆竹，牲醴毕陈，以争先为利市，必早起迎之，谓之接路头。

所谓“路头”，即五祀中之行神。《清嘉录》又说：

今之路头，是五祀中之行神。所谓五路，当时东西南北中耳。

五祀即祭户神、灶神、土神、门神、行神。有的地方称赵玄坛、招财、招宝、利市、纳珍为五路财神。

清代开始五路成了一路，总称



财神，民国。



天上神仙

锦衣玉带文财神



为财神，神像也由群像变为单一神像。老百姓失去了研究五路财神的兴趣，在不少地方将赵玄坛当做五路财神的代表，这从面相、装束、坐骑上都能得到证明。

道教供奉的财神除上述以外，还有柴荣、财公、财母和合仙官、利市仙官、文昌帝君、活财神沈万三等，就信仰的广泛性来讲要属武财神黑虎玄坛赵公明、文财神和五显财神了。

财神文化透视

为何财神文化对中国古人生活影响如此之大？这是因为“财神”在中国人的心目中，是一个生财聚财的神仙。

财神文化是因为剩余产品的出现，导致了私有制的产生，私有制的产生激发了人们追求财富的欲望。人们叩开创造财富和积累财富的大门，也聚集和放大了对财富的期望和崇拜，对保护财富的诉求，将期望崇拜和诉求形象典型化，进而神化。

可以说，财神的发

明者深谙中国文化性格，或者说，财神从出现之日起，就在人性上给国人定了一个文化基准。这人性就是：人的欲望是永远没有满足的。从积极的一面看，是人人都有上进心；从消极的一面看，是人人对财富都贪得无厌。

生活中没有平等，但财神带来了另一种意义上的平等，就是家家户户贴的财神都是民间年画，都是



文武财神，民国。



一样的。这代表人们都向往着能过上好日子，金钱越多越好，最好成为大富翁。

财神真的能给人类带来财富吗？有趣的是，画财神的人大多是穷人，民间艺人的生活是很艰苦的。这又从另一个角度对财神崇拜

者给予一个反讽，给人间创造财神的人都没有富裕起来，显然财神不灵。正如当今股评家炒股大多亏损，却有千万股民信任他们而跟着炒股，股评家炒股亏损却从股民热线费中赚了大钱。

不过，不管财神灵不灵，财神已成为人们向往的目标、追求的目的。至今做生意的人，对财神爷崇敬尤加，在南方一些店铺，包括宾馆酒楼门头里都供有“财神爷”塑像或画像，明灯蜡烛，照耀着精致的神龛，以祈求财神的保佑。

自古人们希望发财致富的愿望，形成了一种财富文化，这

种文化的形象展示就是各种“财神”艺术品。或将财神供在庙里，或将财神像请入家中，或将财神奉在店铺中心位置，财神承载着人们招财进宝、日进斗金的美好祈盼，寄托着人们合家富贵，人财两旺的心愿。



财神，杨家埠年画。



每年春节期间，财神大行其道，放鞭炮接财神的习俗沿袭千年，构成了一幅人们祈求“一年好运”、“招财进宝”、“大福大顺”的财神文化画面。

民俗的趣味在于差异。春节期间请财神每一天有每一天的说法，不同的日子有不同的仪式，不同的地方有不同的风俗。作为中国民间最盛大的全民节日，除夕是春节中最热闹的一天，除夕之夜人们吃罢饺子和团圆饭，彻夜不眠，等待着接财神。此时，有人还送财神爷上门。

民间传说正月初五是财神的生日，所以年初一后，最重要的活动就是接财神，初二则是祭财神日，初四半夜到初五是接财神的高潮。在财神生日初五到来的前一天晚上，各家置办酒席，为财神贺辰。

信奉财神是因为中国人对财神有普遍的信仰，谁不想财源滚滚呢？现在我们经常可以看到商店里供奉着财神，贴着这样的对联：生意兴

隆通四海，财源茂盛达三江。

商人对财神信之最笃，商人拜财神波及社会各个层面，正如一副财神庙上的楹联所写的：“蕴玉藏珠，善贾固皆蒙乐利；心耕笔织，寒儒亦可荐馨香。”

民间财神信仰与拜财神的一个最大的特点就是：财神并非只是一



增福财神，平度年画。



天上神仙

锦衣玉带文财神

个“人”，而是一群“人”，更是一个个象征符号。也就是说，财神是一个群体，是一个来源不同的各种神的集合。

民间信仰的几乎每一位主要财神，都是一种道德原理的化身。比如关公代表了“忠义”，范蠡代表了“智慧”，而赵公明和比干则代表了“公正”。

人们将历史中的人物原型加工，逐渐塑造出财神形象，并将其神圣化。财神身负人们的求财祈富劳动生财、经营聚财、避险增财和保护财富的多重责任。众多财神形成了悠久而厚重的财神文化，不仅深深地镶嵌在中华民族的文化中，而且传播到日本、越南、马来西亚、新加坡等东南亚很多国家。

最大的财神不是本章中介绍

的财神，最大的财神是赵公明。

因赵公明是多重身份，他是财神，同时他还是门神，关于他的内容较多，本人有其他专著专门描述，为避免重复，本书不作重点介绍。读者如需要了解赵公明，可参看本人的其他著作。



财神，当代高密年画艺人吕清溪作。



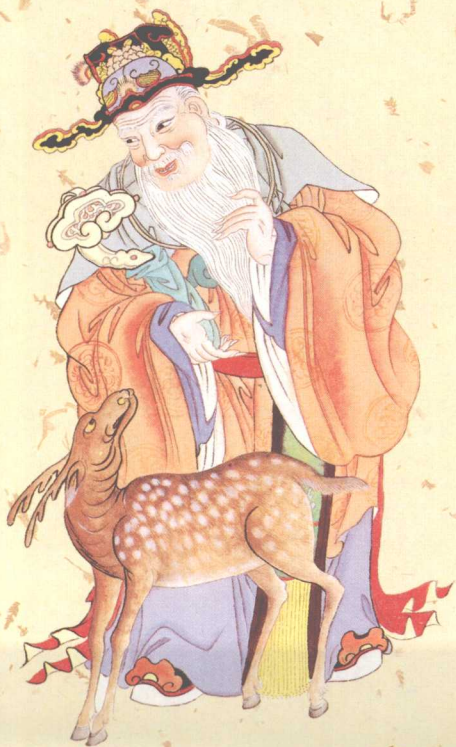
【第八章】

莲花开处见观音

观音是佛教大慈大悲的象征，被佛教徒乃至所有中国人称为“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”、“大悲观音”、“救世观音”、“济世造福的神圣”、“主宰命运的上帝”、“拯救苦难的救星”、“送子送福的神仙”等种种美称。

观音菩萨在中国家喻户晓，妇孺皆知。“家家有弥陀，户户有观音”，这句古今流传的俗语，就充分说明了中国民众崇敬供奉观世音菩萨的盛况，以及观世音菩萨在中国民间的深远影响。

观世音作为一个佛法无边的菩萨，千百年来一直在中国民间被传颂、被信奉着，是国人心目中最受欢迎的神仙之一，国民对他的崇信远在其他佛教神祇之上。





观音名称和含义

观音全称为广大灵感观世音菩萨圆通自在天尊，位于莲座下洛迦山。

他又称“观世音”，又称“观自在”、“观世自在”、“光世音”。梵语是“阿缚卢多伊伐罗（Avalokitesvara）”，意为观照世间众生痛苦中称念观音名号的悲苦之声。“观”为观照之意，但它不同于一般的观察，而是以佛教的无漏（无烦恼）圆通大智来观照。“世音”是菩萨观照的对象、境界。这里的

“世”并不单指人世，还包括六道，即：人、天、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱。“音”是六道众生遇难时念诵观音名号的悲切之声音。

在唐玄奘所译《心经》中：“观自在菩萨行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。”

“观音”为何又名“观自在”呢？“观自在”的含义有两个：一是表示具有大智慧，能够完全“自在”地洞察世界，达到事理无碍的境界；二是表示大慈悲，观音菩萨能够应机赴感、寻声救苦，从心所欲，



观音，桃花坞年画。



观音，潍县年画。



无所不能，了无障碍。在民间，将菩萨和众生密切联系在一起的，以“观世音”（或“观音”）菩萨最为流行。

“观世音”三字名号就是菩萨以无漏圆通大智观照六道众生因痛苦而念诵其名号的声音。如果菩萨听到有人念其名号，就会立即去寻声解救。观世音三字名号的含义在佛经里多处有解释。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》称：

观世音以何因缘名“观世音”？佛告无尽意菩萨，善男子，若

有无量百千亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音即时观其音声，皆得解脱。

《正法华经·光世音普门品》也有记载：

若有众生遭百千亿困厄、患难，苦毒无量，适闻光世音菩萨名者，辄有解脱，无有众恼。

可见，观世音这个名号实际蕴涵了菩萨大悲济世思想和功德。

佛教产生后，观世音成为佛教的神，号称“菩萨”，传入中国后，成为中国人最崇敬的神灵。如我所在的武汉大学的一些学生把武昌的珞珈山，当成了观世音所在的洛迦



观音，绵竹年画，陈兴才制作。



观音保平安，杨家埠年画。



山，以为救苦救难的观世音近在咫尺，其实不然。

相传观音的生日是在农历的二月十九日，成道日是在六月十九日，涅槃日是在九月十九日。每到二、六、九月，到各庙宇朝拜观音的民众踊跃不绝。不过，在各个道教宫观中供奉的观音已经更名为“慈航大士”或“慈航真人”，找观音很难见到，找慈航则一找就见。

观音以寻声救苦为度化众生的法门，但是世间众生无量，众生痛苦又无限，观音何以去面对、接引这芸芸众生的悲苦之声呢？显然，



观音坐镇，佛山年画。

这不是一般凡夫俗子所能做到的。依大乘佛教的说法，这是菩萨修得的慈悲和智慧两种功德的作用。慈悲是一切菩萨的本怀，是佛教大乘思想的根本。菩萨为梵语音译，意为“觉有情”，就是帮助一切众生觉悟之意。觉有情是菩萨的任务，也是菩萨慈悲精神的具体表现。

佛教讲的慈悲并不是世俗理解的意义。《大智度论》卷二十七解释说：“大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。”菩萨正因为具备了这种精神，所以才能积极主动地去化度众生，利益众生；如果没有这种



观音，武强年画。



另一版本的武强观音年画

精神，纵有大智也难实现“上求佛道，下化众生”的崇高伟业。

慈悲是观音济世的根本动力，而观音济世的功用则主要依赖于他宿世修得的渊深的智慧。据《楞严经》卷六说，观音在无量恒河沙数劫前即已修成“六根大圆通智”。六根大圆通智是佛教一个很深奥的名词。六根指众生眼、耳、鼻、舌、身、意六种感觉器官。佛教认为，一个凡夫修行达到圆满的境地，他的六种感官功能便会大大增强，变为“六根互

用”，六根互摄互容、圆融无碍。

《涅槃经》载：“如来一根，则能见色、闻声、嗅香、别味、知法。一根现尔，余根亦然。”观音菩萨也同样具有这种神通，即以目观尘世苦难众生的呼救声，而前往解救。观世音菩萨大慈大悲，拯救一切苦难众生，故全称“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”，因为避唐太宗李世民讳，略去“世”字，简称“观音”、“大悲”，沿用至今。

《法华经》亦称：“六根清净者，于六根中，悉能具足见色、闻声、辨香、别味、觉触、知法等，诸根互用。”

《楞严经》说得更具体、清楚，所谓“无目而见”、“无耳而听”、“非鼻而闻声”、“无身觉触”、“圆明了



观音和关公，武强年画。



天上神仙

莲花开处见观音



知不因心念”。观音正是具备了这种神通力量，所以能于纷繁复杂的大千世界，遍观十方之音，接应无边众生。

观音身世和来历

观音如此神通，那么他是从何而来的呢？

观世音原本是来自印度的神，观世音的名号也来源于佛教产生之前的古印度的婆罗门教，最初的形象是一对孪生的小马驹。

作为佛教圣众体系中的一位菩萨，有人认为，在佛教里观音是大菩萨，可是在佛典里他也没有一个具体、真实的身世。但事实上，关于观音菩萨的身世，在佛经中多有记述，并非像《红楼梦》所说那样“虽善无征”，不可稽考。

印度佛典所载的观音有好几种，身世各异。综合各种有关观音来历的资料，

诸经众说纷纭，至少有如下说法：

正法明如来说

有的说他在过去无量劫前就已成佛，名叫“正法明如来”。

此说来自《大悲心陀罗尼经》（全称《千手千眼无碍大悲心陀罗尼经》）。该经中说，观音菩萨很早以前就已成佛，名叫“正法明如来”，大悲愿力，为欲发起一切菩



另一版本的观音和关公，武强年画。



另一版本的观音和关公，武强年画。

萨、安乐成熟诸众生故，现作菩萨。

阿弥陀佛的大太子说

有的说他是转轮圣王无诤念的大太子，他与其弟尼摩共同发愿修行，修成正果后，成为阿弥陀佛的左右二胁侍。

此说源于《悲华经》，记载观音身世资料最多的首推《悲华经》。据此经所说，观音为远古删提岚国转轮圣王无诤念的太子，名叫不眴，长大后和父王一起随宝藏如来出家

修行。后来，父王被授记为阿弥陀佛，不眴太子即被授记为“观世音”菩萨，国王第二子名尼摩，被授记为“大势至”菩萨。父子三人合称“西方三圣”。

按此说，观音菩萨为阿弥陀佛的儿子。经中记太子曾在佛前发誓：

愿我行菩萨道时，若有众生，受诸苦恼恐怖等事，退失正法，堕大暗处，忧愁孤穷，无有救护，无依无舍，若能念我、称我名字，若其为我天耳所闻，天眼所见，是诸众生等，若不免斯苦恼者，我终不成阿耨多罗三藐三菩提。

于是，宝藏如来当众为不眴太



观音，武强年画。



子授记道：

善男子！汝观天、人及三恶道一切众生，生大悲心，欲断众生诸烦恼故，欲令众生作安乐故，善男子，今当字汝为观世音。

所以，在中国民间心中，观世音与阿弥陀佛有着特殊的关系，不但他是“西方三圣”中的一尊，而且还说观世音是阿弥陀佛的化身。只不过在印度此菩萨常以男性形象出现，女性形象为中国独创。

据《悲华经》说，观世音在上求下化的菩萨中，是一生补救的法身大士，是继承阿弥陀佛位的菩萨，功行几乎圆满，十方诸佛所有功德几乎都具足了。经中有处说：观世音是过去“正法明如来”，那么他是佛而现化菩萨的。

莲花化生说

有的说他是莲花化生的，所以有“莲花之王”的称号。

此说来自《观世音菩萨得大势菩萨授记经》，按此经所说，观世音菩萨和大势至菩萨为莲花所化生。经中记云：

昔金光狮子游戏如来国，彼国中无有女人。王名威德，于国中入三昧，左右二莲花化生童子，左名宝意，即是观世音；右名宝尚，即是大势至。

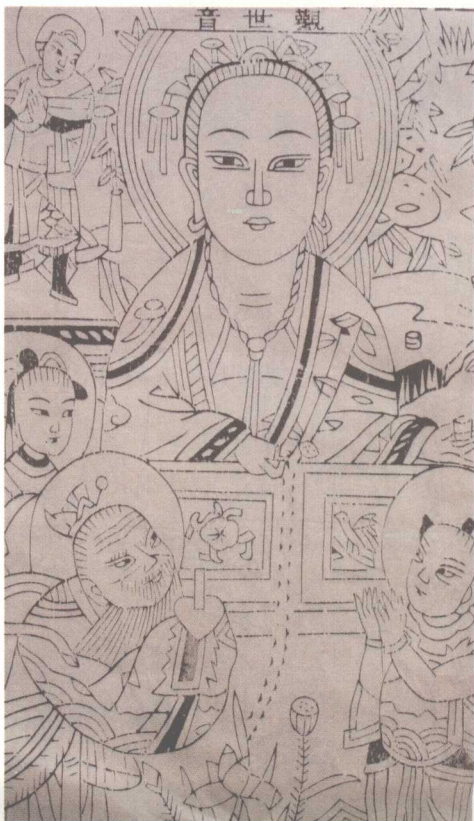
大菩萨说

有的说他是公元前6世纪时古印度释迦牟尼佛的大弟子、大菩萨。

观世音如来弟子说

《楞严经》说观音菩萨原为过去世中一个名叫“观世音”如来的弟子。经云：

忆念我昔无数恒河沙劫，于时有佛出现于世，名观世音。我于彼佛发菩提心，彼佛教我从闻、思、



观世音，武强年画。



修，入三摩地……忽然超越世出世间，十方圆明，获二殊胜……彼佛如来叹我善得圆通法门，于大会中授记我为观世音号，由我观听十方圆明，故观音名遍十方界。

大仙人说

在《十一面神咒经》中说观世音菩萨过去世中曾“作大仙人”，“作大居士”。经中说：

我忆过去过殑伽河沙劫前，有佛名“百莲花眼无障碍顶炽盛功德光王如来”，我时作大仙人，从佛受得此咒，见十方佛，应时证得无生法忍。

又，过去殑伽沙劫，有佛名美音香，我身作大居士，于佛受得此咒，便于生死超四万劫。诵持此咒，复得诸佛大悲智藏、一切菩萨解脱法门。

千光王静住如来弟子说

在《大悲心陀罗尼经》，还说观音菩萨是远古时期一位名叫“千光王静住如来”的弟子。这位如来为观音菩萨宣讲“广大圆满无碍”的《大悲心陀罗尼经》，并以金色手摸他的头顶，说道：“汝当持此心咒，普为当来恶世一切众生作大利乐。”菩萨发愿之后，就具足千手千眼，同时，十方所有

的佛都放光普照其身，从此便成为观世音菩萨。

世主王如来弟子说

《不空罽索咒心经》说观音菩萨为过去“胜观”世界“世主王如来”的弟子。经云：

往昔九十一劫，有世界名胜观，佛号世主王如来。我从佛受此咒心，教化无量百千子，令趣菩提，以是功德，获十亿三摩地，不空妙智为上首。

大势至兄弟早离说

《观世音菩萨往生净土本缘经》，此经疑为后世伪作，但其中所



观世音，武强年画。



载观音身世的一个故事也广为流行。依据此经故事，观世音和大势至是“早离”和“远离”二兄弟。这两兄弟亲母早逝，后受继母所害，被骗到一个孤岛，兄弟双双饿死。早离由于自己饱受生活折磨，历经磨难，而发愿救助一切受苦众生，最后成为观世音菩萨。

以上种种关于观音身世的说法，都源于几种重要的佛经经典。从以上大量佛经典籍所载，可知在佛教各菩萨中，观世音菩萨是一位十分重要的菩萨，有史可稽，并非无据，不可稽考。

对以上说法，用佛教“三世”（过去、现在、未来）的观点来看都

是可信的，因为观音久远以前便已成佛，他为度众生而活动于三界，随类化现，自然要现不同身份，有不同身世。

以上记载观音身世的几部佛经所说的观世音菩萨都是男菩萨，是大乘佛教菩萨中的男菩萨。佛经所说观世音的特点都比较明确，虽然姓名不同，但都一致。如《悲华经》所说，这位菩萨发誓要做的就是免除众生苦恼，救护“无依无舍”的“忧愁孤穷”。所以，大乘佛教中的观音菩萨主要就是一位救苦救难的“度一切苦厄”的慈悲菩萨，这和后世的观音菩萨是一致的，和中国的观音菩萨是一致的。

千手观音，武强年画。

莲花观音，武强年画。





男身观音，清。

最符合现在菩萨身份的身世的说法，应是释迦佛门下的观音菩萨。在释迦佛门中，共有四大菩萨：无上的智慧文殊菩萨、无边的愿行普贤菩萨、无限的慈悲观世音菩萨、无尽的孝道地藏菩萨。

但中国人最易于接受的，还是莲花观音，大量的民间年画中的观音形象都是站在或坐在莲花

上的。

观音如何传入中国

观音菩萨传入中国大约是魏晋时期，随着魏晋时期净土宗的盛行而日益深入人心。净土宗的信仰是称名念佛往生阿弥陀佛净土即西方极乐世界。

魏晋时期社会的动乱是造成这种信仰盛行的社会现实根源。哀鸿遍野、苦难深重的动乱社会，更促使人们信崇救苦救难的观世音菩萨。中国民众选择观音菩萨，就是因为广大民众祈望有一位救民于水火、解民于倒悬的救世主。在频生的天灾人祸面前，束手无策、陷于失望甚至绝望境地的平民百姓，需要这样的救世主。

文化人类学家基辛说：“宗教强化了人类应付人生问题的能力，这些问题即死亡、疾病、饥荒、洪水、失败等等。在遭逢悲剧、焦虑和危机之时，宗教可以抚慰人类的心理，给予安全感和生命意义，因为这个世界从自然主义的立场而言，充满了不可预料、反复无常和意外的悲剧。”中国民众信仰观音菩萨原因即在于此。

佛教在中国发展的鼎盛时期，是由魏晋南北朝到隋唐时期。正是

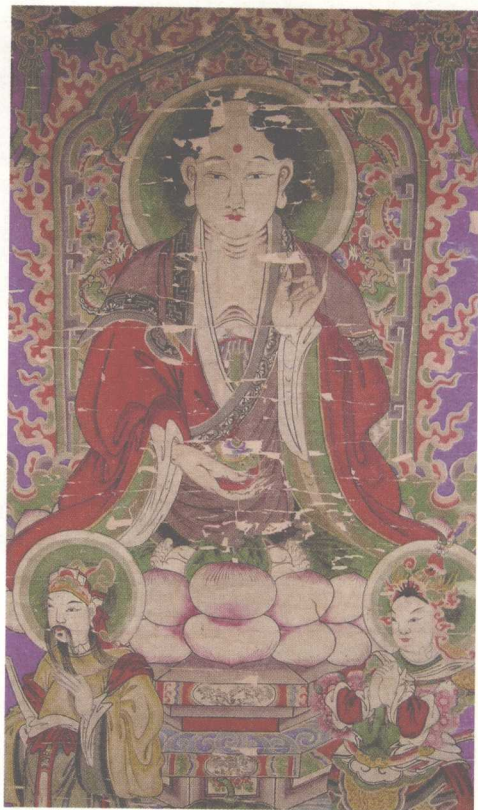


在这个时期中，中华民族的美的观念、美的艺术和美的理论都得到了充分的发展。当时，随着佛教弘化的逐步深入，崇拜意识与中国民生实际的信仰心理相融合，南北朝时期，观世音造像开始出现女性相。因为，佛教在这段时间有了迅速的发展，其中出现的尼姑和在家的女居士人数骤增，不少上层妇女也笃信皈依佛教，如北朝就有十七位帝后出家为尼。至唐代，观音女性造像基本确定。可见，佛教传入中国后，观音菩萨很快又成为中国人心目中有求必应的慈悲菩萨。

但是，中国民众接受印度的佛



赤脚观音，绵竹年画北派大师李方福作。

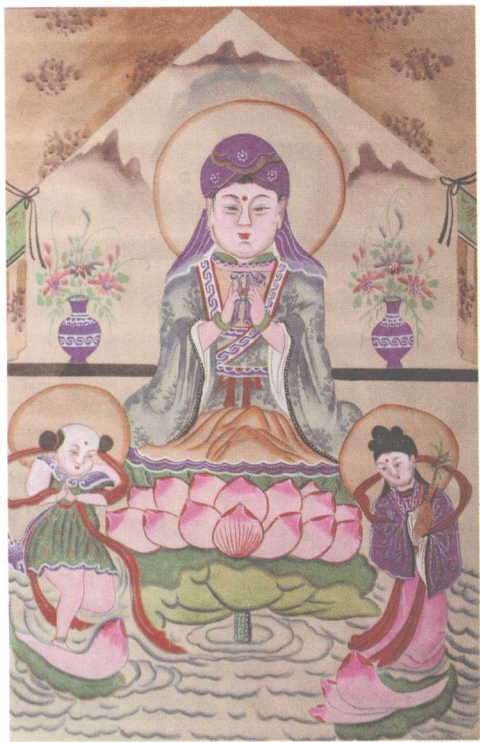


明清时期的观音像

菩萨却又并非全部照搬，而是改造为中国菩萨。随着佛教中国化的发展，印度的观音形象逐渐发生重大变化。这个变化就是，观音入主中国初期，观音还是以“伟丈夫”男菩萨的形象高坐佛殿神堂。中国早期观音造像，例如甘肃敦煌莫高窟的壁画和南北朝的木雕，观音都是以男子汉形象出现，嘴唇上还有两撇小胡子。后来，特别是唐宋以后，观音完全变为女菩萨，而且是非常秀美妩媚的女菩萨。



中国佛教有包容性，对观音的改造，突出地表现在编造观音菩萨的新的身世，这就是广泛流传的观音为妙善公主说。印度的男观音变成了西域兴林国妙庄王的三公主。这种女观音身世说，最早见于宋代朱弁《曲洧旧闻》。其后，宋末元初的管道升著《观世音菩萨传略》成为完整的传记。以此为蓝本，还陆续出现了《香山宝卷》、《南海观音全传》、《观音得道》等一大批观音故事书。这些观音故事的广泛流传，深入人心，致使中国化的女观音菩萨，完全取代了印度佛典中的



莲花观音，高密年画老艺人吕清溪作。

“正宗”的男观音菩萨。

观音信仰始于东晋

观音菩萨为人们所普遍地信仰与崇拜，不仅出现于庙堂神祠，而且进入每个家庭的神龛之中，成为人们早晚礼拜、祈愿、纳福的对象。

观音信仰是东方世界中最为流行的一种菩萨信仰，也是整个大乘佛教菩萨信仰的代表。大乘也叫“菩萨乘”，菩萨思想是大乘佛教的核心和主要标志，所以观音信仰也就是大乘佛教信仰的主要表现形式。它所包含的一切理论体系、修持仪轨及其他敬拜习惯都成为中国佛教信仰中最富活力的部分。

为何观音信仰会成为中国古代最大的信仰？这是因为古时候渔业生产工具简陋，沿海渔民终年提心吊胆地过着“三寸板里是娘房，三寸板外见阎王”和“前有强盗，后有风暴，开船出洋，命靠天保”的日子。因此，观世音“诸恶莫做，众善奉行，大悲心肠，怜悯一切，救危济苦，普度众生”的教义，很能引起广大渔民的共鸣。渔民把一切苦乐祸福都寄托于观世音。海上遇到风暴，求观世音保佑；家里有人生病，求观世音救治；渔业生产丰收，是托观世音的福；有了天灾人



天上神仙

莲花开处见观音

祸，怨己拜观世音不诚。

据史料记载，观音信仰始于东晋。东晋义熙四年（408年），太原郭宣被关在狱中，心念观世音，遂被恩赦，出狱后乃为观音菩萨造像。这是观音信仰及观音造像见于文献的最早记载。

相传唐朝大中年间，有一位印度僧侣来到我国浙江舟山群岛的梅岑山（普陀山），在潮音洞前焚烧十指，礼拜观音。他的虔诚举动感动了菩萨，观音为他现身说法，并授以七色宝石。

此后，后梁贞明二年（916年），日本僧人慧锷来华求法，学成归国前，到五台山请得一尊观音像，准备带回日本供奉。当他取道宁波，航行至梅岑山新罗礁时，顿时狂风大作，巨浪滔天，海面上忽然涌现出许多铁莲花，拦住了他的去路。被困三日三夜后，他跪拜在观音圣像前祷告祈求。祷告之时，铁莲花逐渐消失，他从中悟到观音不肯去日本的灵示。于是捧像登陆，在当地一位张姓渔民帮助下，在梅岑山潮音洞前建起了一所“不肯去观音院”，供奉观音圣像。观音道场从此开始。

元大德《昌国州图志》上也记载，早在东晋年间，舟山岛上就建有“观音庵”（今北门外普慈寺遗址），之后，各岛各屿造庙塑观音的越来越多。到编定《昌国州图志》时，舟山各地已造有23处供奉观音的寺院，占有田产8642亩，山林2万多亩。到清末民初时期，舟山渔村已是“岛岛建寺庙，村村有僧尼，处处念弥陀，户户拜观音”。据民国十二年编纂的《定海县志》记载，当时在舟山各地已建有寺庙庵堂558处（不包括乡间小岙的土地庙和道观、茅棚）。专门从事宗教活动的职业佛教徒有2649人。

由于舟山民间对观音信仰已相沿成俗，其影响深入家家户户。随之而来的，是各种各样的观音传说在民间广泛流传。前几年，舟山各



至今，观音信仰仍是中国最兴盛的神像信仰。因此，观音瓷器仍在一些家庭供奉。这是佛山石湾陶瓷观音。



地开展民间文学三集成的普查工作，采录到的观音传说就有110多个，其中有28个已收编在四个县(区)的集成本中。诸如：赤脚观音、袖手观音、杨枝观音、送子观音、观音跳、观音借普陀、观音收罗汉、观音收金刚、观音收韦驮、观音收鳌鱼、观音收龙女、观音巧造洛阳桥、观音泼水坍东京、观音泼水淹蓬莱、观音弥陀争当家、观音与弥陀打赌、观音赚孔子等等，特别是观音收红蛇、火烧白雀寺、慧锷请观音等故事影响最大，流传最广。

其实，早在明朝万历年间，有个名叫朱鼎臣的文人，编著过一本《南海观音全传》，民国初年有个名叫江村的又编过一本《观音得道》，这两本小册子都以章回小说的体裁，详细叙述了观世音从出世到得道的全过程。

观音信仰的形成也与帝王的推崇有关。普陀山观音道场定基后，历代帝王为求延生永祚，纷纷赐予资财，扶持普陀山佛教寺院建设。宋太祖乾德五年(967年)，赵匡胤派太监朝山进香。神宗时敕令为观音建寺，并亲赐寺名曰“宝陀观音寺”。南宋绍兴元年(1132年)，朝廷下令迁出山中所有渔民，并将岛上原有佛教各派统归于禅宗门下，名为“佛地净土”。明清时统治阶级



男像观音，安阳年画。

热心佛教，普陀山佛寺得到大规模增建。民国初，普陀山形成了3大寺、88个庵院、128处茅棚和数千僧众的宏大规模。

今天，普陀山寺庙棋布，大小数十座。其中以普济寺(前寺)、法雨寺(后寺)和慧济寺三大古刹最为著名。

观音是男还是女

观世音在印度佛教中原本是男身，传入中国后，自南北朝时期，观音由男身转化为女身，道教的观世音故事见于《灵宝经》中。因为道



教神仙众多，观世音到了道教，不仅名称变为慈航道人，主要的功能也变为“赐子”，所以民间更多的称呼他为“送子观音”。

作为民间佛教最受尊崇的一位菩萨，观世音被描绘为一位相好庄严的印度君主，或是一位慈祥温雅的中国公主。在佛教寺院殿堂里，我们看到的观音大都是女性形象，面目清秀，头戴花冠，衣着华丽，宛如我国古代的贵妇人。可是，在印

度佛经里，他却被称为“善男子”。印度和中国的早期造像艺术中，他的形象也都是长有胡须的男子像。因此经常有人会问，观音究竟是男的还是女的呢？那为什么观音菩萨传到中国来出现女性相呢？根据佛教的教理，菩萨是无漏（断除了烦恼，证得菩提）圣人，是法身大士，无所谓男性女性，亦无男女之别。

观音菩萨的性别及其形象，据《曼殊师利经》的叙说是，此菩萨具

有定、慧二德，主慧德者，名毗俱胝，作男性；主定德者，名求多罗，作女性。这是佛经对菩萨性别的说明，也就是说，他可以根据需要而现身，或男或女，都是按照实际情况而变化的。

圣观音，又称正观音，是观音最基本、最常见的形象。圣者意为端正、庄严、妙好。《无量寿经》描述圣观音说：“此菩萨身长80万亿那由旬，身紫金色，项有圆光，面各百千由旬……其余身相，众好具足，与佛无异。唯顶无肉髻及无见顶相，不及世尊。”他常见的形象是头戴宝冠，上身赤裸或披天衣，肌肤白皙，项佩璎珞，腕臂戴钏，腰束罗裙，全身装



男像观音，安阳年画。

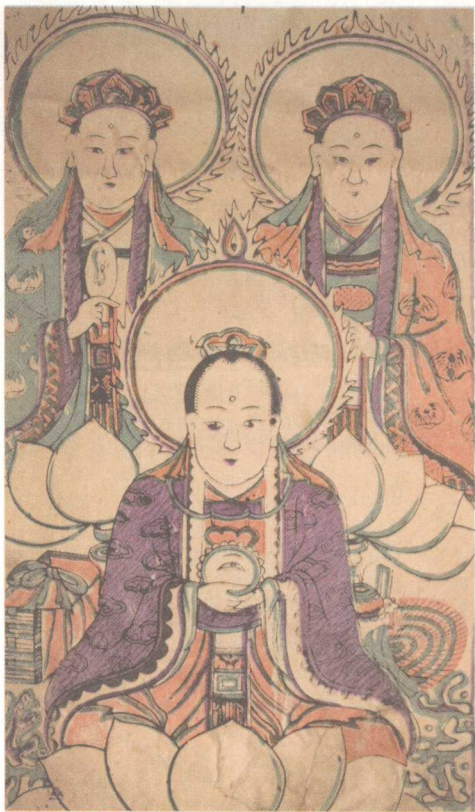


饰华丽，雍容华贵。他左手持未敷莲花，表示一切本来自性清净；右手做出要打开莲花的姿势，表示众生本来清净的自性一时被无明覆盖，而不得显现。一般有两种姿势：一为站势，一为坐势。坐势一般是一腿盘起，一腿下垂，示现自在庄严之相。

一个观音菩萨在印度、在中国有着互不相同的多种身世，特别是最后由男观音变成了女观音。这令很多人疑惑，其实按佛理，佛和菩萨皆无生无死，亦无性别，可根据不同需要变现各种化身。

自唐代开始出现表现观音定德的女像后，经过五代宋时，所见观音的形象渐趋一致，而且又出现了许多变形的观音像来，如鱼篮观音，寿涯禅师曾作《咏鱼篮观音诗》等，说明为流俗所蔽。观音与以观音为中心的民间宗教之形成，依靠着佛教信仰与修持的建立。民间艺人把观音的造像描绘为鱼篮观音、送子观音、妙善公主或美丽的多罗的心理上的要求遂油然而生。

观音在民间绘画中的形象有其民间宗教的含义。鱼篮观音亦被称为马郎妇观音，据说于唐元和十二年(817年)，菩萨欲在陕西对民众宣化。他化身为一位美丽的少女。女身形是慈悲和柔和的象征，而母亲和



观音，潍县年画。

公主样的人物最能代表这种优美德行。由于女性内在具有母亲的特性，故以慈悲为特德的观世音菩萨，即多现女身。

无私的大爱，泛爱广大的人类、一切众生，都如慈母爱自己的儿女一样。所以信仰观世音菩萨，向菩萨祈求，应如孩子信仰自己的母亲，向母亲祈求一样，绝对信任，真诚亲切。女性观音的出现，同当时社会心理的普遍需求也有关系。

观音菩萨本身，就具有慧定二



德，即男和女的两种性别，随需要而现身变化。

为何唐宋以来观音像塑多为女相呢？在沿海人的心中，在海浪滔天、生存俄顷的航海生活中，安全最无把握，故最需要慈悲的救护。所以，观音在海滨一带，信仰最深。如印度的观音道场，在南海；在中国苏、浙、闽、粤、台湾，新加坡的华侨间，观世音菩萨是唯一的安慰者。

而在中原地区的佛教中，观音菩萨的状貌无论是大悲观音、千手观音、白衣观音还是过海观音、送子观音或紫竹观音，都毫无例外地呈女相，稍后的汉文佛教典籍中也将观音描绘成女身。

不过，也有男相的观音。不同的佛教宗派，所传的观音名称、形象、信仰有所区别，如在中国西藏的佛教中，观音是作为男相，他被说成藏族的创始者，是西藏的保护神，称作“持莲者”。

不过，在西藏也有一位闻名遐迩的女神，她相当于观音，受到广大民众的热烈崇拜。无论僧俗，都虔诚地供奉着她的神像。人们呼唤着她的名号，念诵着她那与六字真言“嗡嘛呢叭咪吽”，观想着她那仁慈美好的形象，虔诚地向她顶礼膜拜。困厄灾患中，人们向她呼救；痛苦忧伤时，人们对她倾诉；幸福

欢乐之际，人们又与她共享。善男信女们无不笃信，崇奉这位女神，她就会如同精神上的母亲一般，在人生的旅途中，从摇篮到坟墓，精心呵护着你，为你指点迷津，保驾护航，直至你命终之时将你送往极乐世界。这位女神就是度母，即圣救度佛母，又称多罗菩萨。可见，在某种程度上，西藏的度母和中原人及沿海人信仰的观音有一样的功能。但她是否就是源自观音？何者在先，何者在后？尚待研究。

超脱尘世的神灵应无性的分别。《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》说，观世音菩萨能显现各种化



观音，高密年画艺人吕清溪作。



千手观音，高密年画艺人吕清溪作。

身去说法救度众生。如有众生应以佛身得度，观世音菩萨即现佛身去救度；如有众生应以罗汉身得度，他就现罗汉身去说法。观音菩萨还能随时以国王身、宰官身、男身、女身、居士、长者、比丘、比丘尼等等种种不同身去说法救度。

而在《观世音菩萨授记经》(此经亦名《佛说如幻三摩地无量印法门经》)中，也说观音菩萨可以变作帝王，也可以变作乞丐；可以变作白发苍苍的老人，也可以变作天真烂漫的儿童；可以变作高大雄壮的男子汉，也可以变作娇柔妩媚的美

妇人；可以变作威风凛凛的武将，也可以变作文质彬彬的学者……观世音菩萨可以随机应变出种种化身，前往拯救众生的苦难。

观音菩萨既然可以随意变化，那么，她以不同身世出现，由男菩萨变为女菩萨也是可以的、正常的。

中国人对印度佛教从许多方面进行了改造，其中改变最大的就算观音菩萨了。中国人大胆地将其从男人变成了女人，而且非常漂亮，非常可爱，古人称其“有窈窕风姿”，称赞说：“巧笑倩兮，美目盼兮，彼美人兮，西方之人。”观音菩萨的外形变化形成既符合佛教要求，又能满足世俗人要求的和谐美，主要是受国家的传统文化特别

观音，绵竹年画北派掌门人陈兴才作。





是审美心理的影响。

圣观音通常供奉于佛寺大雄宝殿后的圆通殿中。“圆通”是“大圆通智”的简称，是指观音所具备的智慧。所以圆通殿内的观音又称为“圆通大士”。同时，他还作为胁侍菩萨与大势至菩萨一起侍奉于阿弥陀佛左右。

千手千眼观音，又称千眼千臂观音，简称千手观音。千手表示护持一切众生，千眼表示观照一切众生，有大慈大悲、法力无边的意思。千手观音的来历佛经里有记载。

观音宝相

观音菩萨可以显化为多种宝相，形象常变，姿态万千。《楞严经》上的记载最为丰富：“故我能现众多妙容，能说无边秘密神咒，其中或现一首、三首、五首、七首、九首、十一首，如是乃至一百八首、千首、万首、八万四千烁迦罗首；二臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂、十四、十六、十八、二十，至二十四，如是乃至一百八臂、千臂、万臂、八万四千母陀罗臂；二目、三目、四目、九目，如是乃至一百八目、千目、万目、

八万四千清净宝目；或慈，或威、或定、或慧，救护众生，得大自在。”

依据观音菩萨随意显化这一特点，观音菩萨传入中国后，在中国各佛教宗派和中国民间又供奉着各种观音，如密宗所传为六观音，天台宗所传也为六观音，中国民间则盛传三十三观音。

密宗六观音为千手千眼观音、圣观音、马头观音、十一面观音、准胝观音和如意轮观音。分别简述如下：



观音，杨家埠年画和兴永画店出品。



观音，武强年画。

千手千眼观音

又称“千眼千臂观音”，简称“千手观音”、“大悲观音”。

据密宗经典《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》所记，观音菩萨在“无量亿劫”前听千光王静住如来说法，就发誓要“利益安乐一切众生”，于是身上长出了千手千眼。

千眼表示遍观世间，千手表示遍护众生。其形象分两种：一是实有千首千眼。其典型造像为首戴宝

冠，冠有化佛。面有三眼，臂有千首，千手掌上又各有一眼。千手为法身八手，手最大，其中二手作合掌状，其他六手各执法器。化身四十手，稍细小，其中二手合掌，其他三十八手各执法器。化身九百五十二手，皆于手中各执兵器。二是简化了的千手千眼观音，实为四十手眼观音。典型造像多是两眼两手下，左右各有二十手，手中各有一眼，共四十手四十眼。四十手眼各配上二十五有（欲界十四有、色界七有、无色界四有），也成千手千眼。

圣观音

亦称“正观音”、“圣观自在”，



福寿康宁，佛山年画。



天上神仙

莲花开处见观音



送子观音，安阳年画。

是观音各种宝相的总代表，一般所说的观音即正观音。一面两臂的圣观音可说是观音菩萨的标准像。形象是头戴宝冠或作宝髻，宝冠中有化身阿弥陀佛形象，结跏趺坐于莲花座上，也有立于莲花座上的。手中或持莲花或结印相，妙相庄严。

马头观音

亦称“马头观世音菩萨”、“马头菩萨”、“马头大士”、“马头明王”等。形象是以马置于头，和一般温柔慈悲的观音像截然不同，此观音

面呈愤怒相。头发倒竖，双目圆睁上吊，獠牙显露凸出，恐怖威严，勇武神气。一般右手捻莲花，左手持长柄大斧，或坐或立。此观音以照破众生冥暗、击毁恶趣苦恼、摧伏妖魔和各种魔障为本愿。

十一面观音

此观音以具有十一个颜面而得名。十一张颜面面貌不一，重叠而上排列，有如宝塔。描述此观音像的佛典有北周耶舍崛多译《十一面观世音神咒经》；唐玄奘译《十一面神咒心经》；唐不空译《十一面观自在菩



送子观音，平度年画。



莲花观音，高密剪纸。

萨心密言念诵仪规经》。其形象为：正面三面为菩萨善面慈悲相；左侧三面为嗔怒相，右侧三面为獠牙上出相；中间后一面作暴露大笑相；顶上一面作佛面。十一面上各戴宝冠，宝冠中有阿弥陀佛像。

十一面观音前后左右十面代表大乘修行的十个阶位，即十地，修习内容为施、戒、忍、精进、静虑、

般若（智慧）、方便善巧、愿、力、智等十项。上面的佛面则代表十一地——佛果。

如意轮观音

因手持如意宝珠和轮宝，故名。据《观自在如意轮菩萨瑜伽》记，形象为“手持如意轮，六臂身金色”。

如意轮观音多为坐像，其姿态为竖右膝，右臂一只手支面颊，左膝盘坐，是为“思维相”。此观音所持如意宝珠和轮宝分别表示满足众生祈祷和法轮常转。

六手也各有寓意：右方第一手意为誓愿救拔地狱道；第二手托如意宝珠于胸前，意为誓愿实现一切愿望，救拔饿鬼道；第三手持数珠倚膝，意为誓愿救拔畜生道。左方第一手置于莲花瓣上，或按在山形物即“光明山”上，意为誓愿救拔阿修罗道；第二手持莲花，意为誓愿救拔人间界；第三手捧于眉前，意为誓愿救拔天界。如意轮观音救助六道众生之宏愿于六手中得到全面显示。

准胝观音

亦名“准提观音”、“准提佛母”、“尊提观音”等。“准胝”意译为“七亿佛母”、“三世诸佛之母”，



六道中导化饿鬼道。其形象为二臂、四臂至八十四臂，坐于出水莲花上，下有二龙王支撑。

天台宗崇奉六观音为大悲观音、大慈观音、师子无畏观音、大光普照观音、天人丈夫观音、大梵深远观音。

《摩诃止观》对天台宗六观音做了简要说明：“大悲观世音破地狱道三障，此道苦最重，宜用‘大悲’；大慈观世音破饿鬼道三障，此道饥渴，宜用‘大慈’；师子无畏观世音破畜生道三障，兽王威猛，宜用‘无畏’；大光普照观世音破阿修罗三障，其道猜忌嫉疑，宜用‘普照’；天人丈夫观世音破人道三障，人道有事理，事伏懦弱称‘天人’，理则见佛性，称‘丈夫’；大梵深远观世音破天道三障，‘梵’是天王，标王得臣。”

中国民间流传的三十三观音，多是唐以后逐渐定型流传至今的。三十三观音的形象，则为中国古代画家依据流传故事而精心创作的。三十三观音是：

(1)杨枝观音：造型为立像，手持净瓶、杨枝，常戴女式风帽和披肩长巾。(2)龙头观音：造型为云中乘龙。(3)持经观音：坐在崎岖岩石上，手持经卷。(4)圆光观音：合掌坐于岩石上，身后现圆光火焰。(5)

游戏观音：乘五色云，左手放于偏脐处。(6)白衣观音：身披白衣，左手持莲花，右手作与愿印。(7)卧莲观音：卧于池中莲花之上。(8)泂见观音：坐岩石观赏瀑泉。(9)施药观音：手持药草。(10)鱼篮观音：手提鱼篮。(11)德王观音：趺坐于岩畔，左手置膝上，右手持树枝。(12)水月观音：法相现身月色水光中。(13)一叶观音：乘一片莲花飘于水面。(14)青颈观音：坐于断岩，右膝立起，右手置膝，左手扶岩壁。(15)威德观音：坐岩畔，左手执金刚杵，右手持莲花，作观水状。(16)延命观音：头戴宝冠，或着白衣，手持草药赤怪柳。(17)众宝观音：坐地上，右手向地，左手放在弯膝上，身挂宝物。



观音，高密年画。



(18)岩户观音：在山洞中打坐，欣赏水面。(19)能净观音：伫立海岩边上，望海沉思。(20)阿耨观音：左膝倚于岩上，两手相交，眺望海景。(21)阿摩提观音：三目四臂，乘白狮，身有光焰，天衣璎珞，手持宝棍，怒目嗔容。(22)叶衣观音：四臂，身披千叶衣，头戴宝冠，冠上有无量寿佛像。(23)琉璃观音：乘一片莲叶，双手捧琉璃壶，轻浮水面。(24)多罗观音：直立乘云，合掌持青莲花。(25)蛤蜊观音：乘蛤蜊上，或居于两扇蛤蜊壳中。(26)六时观音：左手执摩尼宝珠，右手持梵筴，立像，

常作居士装束。(27)普慈观音：头戴天冠，身披天衣，立于山岳之上，为自在之化身形象。(28)马郎妇观音：右手持《法华经》，左手持头骸骨，为民妇形象。(29)合掌观音：合掌立于莲台上。(30)一如观音：坐于云中莲座上，立左膝，作飞行状。(31)不二观音：两手重叠，在水中坐莲叶上。(32)持莲观音：坐莲叶，持莲茎，常作童女或童男面孔。(33)洒水观音：又称“滴水观音”，右手执洒杖，左手执洒水器，作洒水相；或作右手持瓶泄水状。

不过，观音宝相也有三十二化



千手观音，潍县年画。



莲花观音，潍县年画。



身之说，如《楞严经》就说观音有三十二化身，能以不同身份、不同性别、不同形态超度众生。

除三十三观音外，中国民间还有大量各不相同的观音，如自在观音、不空罽索观音、送子观音、三面观音、不肯去观音、鳌头观音等等。

曹雪芹在《红楼梦》里说“观音未有世家传”，意思是说这大慈大悲的观世音是无法考证的一个信仰偶像。因此我们只能从一种宗教文化现象、从一种民间信仰习俗去研究它、探索它。

观音变化形象之多，在佛教圣

众中可以说是独一无二，这一现象本身也就是观音菩萨最受万民百姓崇信的证明。即是说，是因为万民百姓最崇敬观音菩萨，相信观音菩萨，万民百姓才创造了这样众多的观音形象。

弘法道场

作为释尊的弟子，观音菩萨还有其专门的弘法道场。《华严经·入法界品》对观音道场有一段生动而详细的描述：瑟胝罗居士告善财

言，善男子！此去南方有山名补怛洛迦。彼有菩萨名观自在，汝诣彼问。……尔时善财童子，渐次南行，至于彼山，处处寻觅此大菩萨。见其西面岩谷之中，泉流萦映，树林芬郁，香草柔软，右旋布地。观自在菩萨于金刚石上，结跏趺坐，无量菩萨皆坐宝石，恭敬围绕，而为宣说大慈悲法，令其摄受一切众生。

观音道场名叫补怛洛迦，又作“普陀洛迦”、“布达拉”，意为“光明山”、“海岛山”、“小花树山”等。据史料记载，唐朝时我国高僧玄奘，西藏优婆塞（居士）寂



送子观音，潍县年画。



光、月宫等人先后游历过此山。玄奘大师在《大唐西域记》里还对此山的地形特点作了详细的描述。观音道场的位置虽然确定了，但昔时佛教的盛观已不复存在。普陀山与山西五台山、四川峨眉山、安徽九华山合称四大佛山，也是四大菩萨观世音、文殊、普贤和地藏的四大道场。

观音法门

观音信仰之所以得以流传千



莲花观音，武强年画。

古，是因为它形成了一套完整的理论体系。而这一理论体系的核心就是观音法门。

观音法门是观音信仰体系中有关宗教修持的义理、仪轨及种种规定与要求。它是一种内容繁多而又独具特色的佛教修道理论。两千多年来，这种独特的法门始终盛传不衰，既吸引了亿万虔诚的信徒醉在其中，精勤修持，又极大地促进了佛教的传播。

义理的观悟是观音法门中思辨性最强的部分，主要包括“般若空观”与“耳根圆通”两大类。



观音，潍县年画。



般若空观是大乘佛教的主要学说。约占佛教总数三分之一的各类般若经便是阐释这种学说的经典。集中体现这一学说的是流传极广的《般若波罗蜜多心经》。经中说，观音菩萨所修的般若观悟非常高深，一旦进入这种高深的境界，即经中所说的“行深般若波罗蜜多时”，观音菩萨就可“照见五蕴皆空”，并依此“度一切苦厄”。

经中说：“色不异空，空不异色；色即是空，空即是色。受、想、行、识亦复如是。”这就是观音菩萨在进行甚深微妙的般若观照时，所悟出的万法与性空圆融统一的道理，它成为中国佛教般若理论最著名的论题之一。体悟这种道理，层层递进，步步深入，最后便可“远离颠倒梦想，究竟涅槃”。

耳根圆通出自《楞严经》卷六。经中说，如果能完全彻底地消除听觉与外界之声相，那么就可进而达到一切感觉与感觉对象的空寂。由此精进不息，达到“空觉极圆”的时候，能听与所听便都不复存在了。无所谓生，无所谓灭，即进入至高无上、清净妙乐的寂灭境界。这是超越一切的境界，是“十方圆明”的境界。一旦达到这个境界，就可获得二种“殊胜”；“一者，上合十方诸佛本觉妙心，与佛如来同一

慈力；二者，下合十方一切六道众生，与诸众生同一悲仰。”

诵念修炼

关于诵念观音圣号，佛经中记载极多，近两千年来，它一直是观音信仰中最普遍的一种修持方法。观音圣号的全称是“南无大慈大悲救苦救难广大灵感观世音菩萨摩訶



观音和关公，武强年画。



萨”，也可简称“南无大慈大悲观世音菩萨”、“南无观世音菩萨”、“观世音菩萨”等。

佛经中说，如果众生遇到什么困苦和灾难，只要一心称念观音圣号，观音菩萨就可寻声而来，解救苦难，或者由于圣号的称念而产生一种神秘的感应，使称念者有求必应，所愿满足。

记述称念观音名号之功用最详细的是《法华经》卷七《观世音菩萨普门品》，其中说到称念观音名号可摆脱火灾、水溺、黑风、刀兵、恶鬼、牢狱、怨贼等7种灾难；还可使众生远离淫欲、嗔恚、愚痴等“三毒”的熬煎。

经中总结说：“是故众生皆应受持观世音菩萨名号。”并举例说：“无尽意，若有人受持六十二亿恒河沙菩萨名号，复尽形供养饮食、衣服、卧具、医药，于汝意云何？是善男子善女人功德多否？无尽意言：甚多！世尊。佛言：若复有人受持观世音菩萨名号，乃至一时礼拜供养，是二人福，正等无异，于百千万亿劫，不可穷尽。无尽意，受持观世音菩萨名号，得如是无量无边福德之利。”

受持神咒作为观音法门中功夫修炼的另一种形式，历来受到佛教界的格外重视。观音咒很多，其中



观音剪纸

许多是佛教中最为流行的咒语。如《大悲咒》被普遍视为中国佛教史上流传最广的四部佛典（其他是《金刚经》、《心经》、《观音经》）之一。这四部佛典，除《金刚经》外，



天上神仙

莲花开处见观音

另外三部经均是观音法门的经典。《心经》阐释观音法门的理论基础，即般若思想；《观音经》阐释受持观音圣号的功德妙用；《大悲咒》则是观音法门中最著名的咒语，全称《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》。其他著名的观音咒语还有《白衣观音神咒》、《如意宝轮王陀罗尼经》、《准提神咒》、《观音灵感真言》、《十一面神咒》、《不空罽索咒》、《般若波罗蜜多咒》等。

福德积累

观音法门中除了义理的观悟和功夫的修炼之外，还有许多复杂的修持内容，这些皆可统摄于福德的积累这一大的范围之内。佛教对其全部修持活动有过不同的分类，其中“福慧双修”历来最受推崇，最为流行。福慧双修又称“具德具慧”、“两种庄严”、“二具足”等。

所谓“慧”，即佛家的智慧，称作“般若”、“菩提”，其中最高阶段的智慧称“阿耨多罗三藐三菩提”。修慧即是修般若法门，也就是以佛教的认识方法观察人本身、人的思维、人的生活、宇宙万物以及佛教的彼岸世界。

观音法门中的福德积累主要有

以下内容：

其一，慈悲利他。

观音在中国佛教四大菩萨中被视作一位大悲菩萨，其他三位菩萨，文殊大智，普贤大行，地藏大



观音剪纸



愿，各有所专，各有所长。

《大智度论》卷二十七中说：

大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦。

可见，“慈”是指爱护众生，给予欢乐，简称“与乐”；“悲”指怜悯众生，拔除苦难，简称“拔苦”。佛教认为观音菩萨的“慈”是“无缘之慈”，即无附加条件，无其他要求，绝对慈爱；观音菩萨的“悲”是“同体之悲”，即无时间的限制，无空间的阻碍，不分贵贱贤愚，视众生之苦为己身之苦，对一切众生的平等悲爱。

其二，礼拜供养。

礼拜观音菩萨的形式有好多种，如：伫立合掌、五体投地、右向围绕、右膝着地等。供养观音菩萨的形式也多种多样，如香、花、烛、果、饮食、帛锦、七宝及其他一切净妙之物。

《法华经·普门品》中说：

若有女人设欲求男，礼拜供养观世音菩萨，便生福德智慧之男；设欲求女、便生端正有相之女，宿植德本，众人爱敬。

是观世音菩萨成就如是功德，以种种形游诸国土，度脱众生，是故汝等应当一心供养观世音菩萨。

该品末尾颂语又说：

观世音净圣，于苦海死厄，

难为作依怙，具一切功德，慈眼视众生，福聚海无量，是故应顶礼。

其三，观念圣相。

《楞严经》中曾说，众生若能見到观音之身相，即可免除一切怖畏。《请观世音菩萨消伏毒害陀罗尼经》中也说：

当知此菩萨威神之力，恶鬼消伏，得见我身无比色像。

提到观念圣相最详细的是《观无量寿佛经》，其中说：

次复应观观世音菩萨，此菩萨身长八十万亿那由他由旬，身紫金身，顶有肉髻，项有圆光，面各百千由旬。其圆光中，有五百化佛，如释迦牟尼。——化佛，有五十四菩萨，无量诸天，以为侍者。举身光中，五道众生，一切色相，皆于中现。顶上毗楞伽摩尼宝，以为天冠，其天冠中，有一立化佛，高二十五由旬。观世音菩萨，面如阎浮檀金色，眉间毫相，备七宝色，流出八万四千种光明。——光明，有无量无数百千化佛，一一化佛，无数化菩萨以为侍者，变现自在，满十方世界。譬如红莲花色，有八十亿微妙光明以为璎珞，其璎珞中，普现一切诸庄严事。手掌作五百亿杂莲花色，手十指端，一一指端，有八万四千画，犹如印文，——画有八万四千色，——色有八万四千



天上神仙

莲花开处见观音

光，其光柔软，普照一切，以此宝手接引众生。举足时，足下有千辐轮相，自然化成五百亿光明台。下足时，有金刚摩尼花，播散一切，莫不弥满，其余身相，众好具足，如佛无异，唯顶上肉髻，及无见顶相，不及世尊。……作是观者，不遇诸祸，净除业障，除无数劫生死之罪。

其四，弘通经典。

经典的弘通包括听闻读诵、印行、散发、解说等许多方面，历来被佛教视为功德无量的善事，认为此有十大功德，今生来世获益无穷，“直至三慧宏开，六通亲证，速得成佛”。

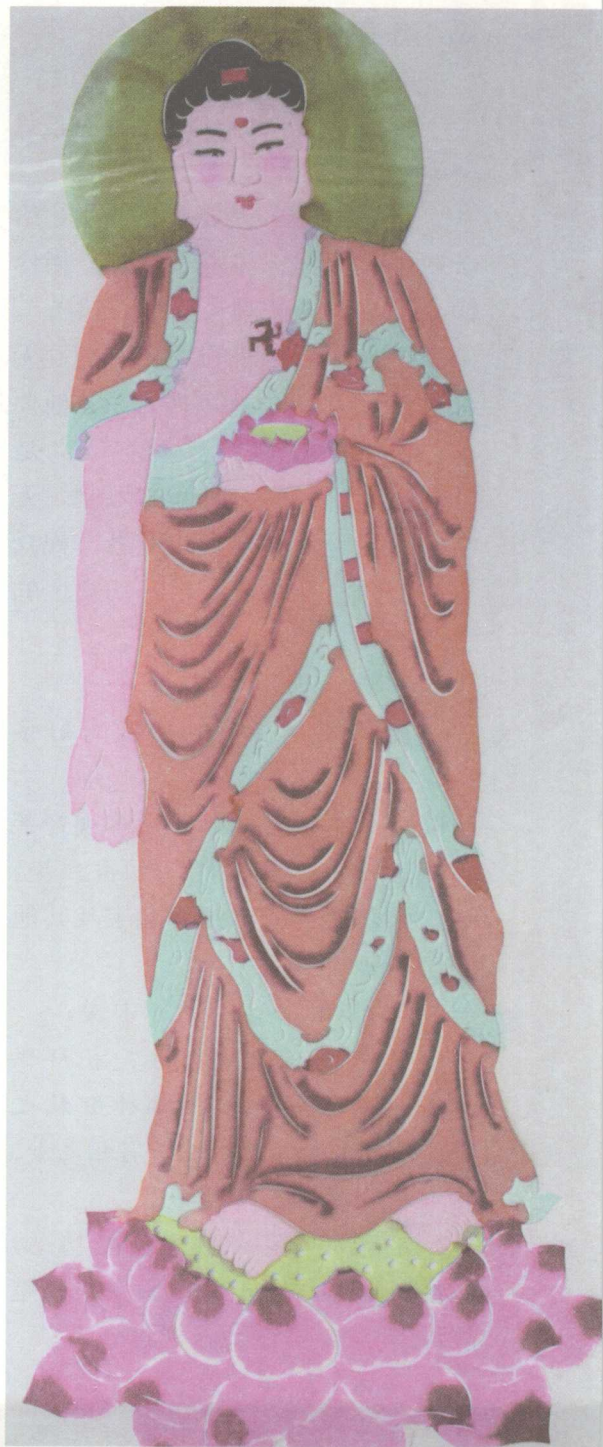
佛教认为弘通经典不光自己从中积功累德，也能为众生带来利益，《大悲心陀罗尼经》中，佛对阿难说：

汝当深心清净，受持此陀罗尼，广宣流布于阎浮提，莫令断绝。此陀罗尼能大利益三界众生。

中国佛教史上有关受持、读诵、印行观音经典从而获得感应的故事很多，这也说明了弘通经典在中国佛教观音法门中的重要地位。

其五，造像立寺。

造像指造作各种形式的观音像。从所造形象来看，有各种不同的观音，如六观音、三十二应身、三



观音剪纸



十三身、三十三观音以及流传各地、根据观音显化故事而造作的其他各种形式的观音造像；从制作手法来看，有画像、塑像、雕像、陶像、瓷像、铸像、刺绣像等，其中每类又可分为几种形式，如雕像中，有木雕、石雕、玉雕、金属雕、贝雕等。佛教认为，无论哪种形式，只要能发心至诚而作，让世人恭敬供养，均有巨大功德。

中国佛教史上发心造作观音像的人很多，并涌现出大量因造像而获得感应的故事。《齐书》中就有这样的记载，说是有位名叫孙敬德的官员在守卫北方边陲时，发心造了座观音金像，并常去上香供养，虔诚礼拜。后来，他误中敌兵奸计，兵败后将被处死。幸得观音显灵相救，使行刑者的屠刀未及砍下就折为三段，换了三次刀，均被折断。丞相高欢为此上表朝廷，赦免了他。孙敬德返回后，发现那座观音像的脖子上有三道刀痕。

其六，朝拜圣地。

朝拜圣地是对观音表示敬拜的一种重要方式。观音圣地有很多处，佛教认为，凡是观音显化之地均可视为观音圣地。至于观音的原本住处，更是圣地之中的圣地。《华严经·入法

界品》记载：

于此南方有山，名补怛洛迦，彼有菩萨名观自在。

又说：

海上有山多圣贤，众宝所成极清净，华果树林皆遍满，泉流池沼悉具足，勇猛丈夫观自在，为利众生住此山。

据此，中国汉地佛教认为浙江省普陀山就是《华严经》中所说的观音道场，所以，自唐宋以后，普陀山逐渐成为汉地佛教最大的观音圣地和四大名山之一。



越南年画中的观音形象。



【第九章】

天官赐福居上元

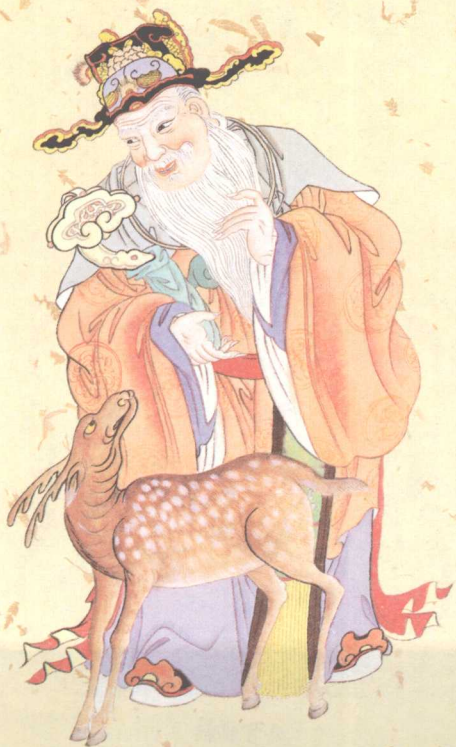
每个人都希望自己有“福”，“有福气”、“福大命大”是人们极其企盼的，因而有了“福神”。

究竟什么是“福”？有人认为，平安长寿就是福，但也有人认为拥有足够的物质财富才是福。《韩非子》上讲“全寿富贵之称福”，在《现代汉语词典》里的解释是：福跟祸相对。

古人认为浩渺无际的星空是众神的居所，每一点星光都是一位星辰之神。星辰之神虽然远在天边，遥不可及，却被认为是地上万物的主宰。起初人们把天上星辰想象成恐怖的怪兽模样，道教兴起，他们也被晋升官职，统称为星官。其中三位星官的职责最为重要：他们分别是专门赐予福气好运的福星，负责加官晋爵的禄星，保佑人们长生不老的寿星。三位合称福、禄、寿三星。

对福神的顶礼膜拜，基于人人都希望降福到家门，福运绵长。

根据笔者收藏，关于福神的民间年画主要有如下几种。



天官赐福

天官是道教供奉的三官大帝之一。三官分别代替玉皇大帝管辖天、地、水三界。天官一品紫微大帝管神界，司赐人福；地官二品清虚大帝管凡界，司赦人罪；水官三品洞阴大帝管阴界，司解人厄。

传说：尧帝至仁感天，被封为天官；舜帝开垦大地，被封为地官；禹帝善于治水，被封为水官。阴历正月十五上元日，是天官赐福之时。每到这天早晨，人们不约而同到三官庙，供奉礼拜牲醴，祈求赐福，消灾，解厄。

天官头戴宰相官帽，身穿大红蟒袍，脚蹬朝靴，绣龙玉带围腰，怀抱如意或手执如意，五绺长髯，慈眉善目，旁常立一童儿服饰华丽，手捧花瓶，瓶插折枝牡丹花。福神，一般作天官形象，有的天官身边还站着一童子手捧花瓶，瓶中插玉兰、牡丹，寓意“富贵满堂”，也有天官手拿“天官赐福”的条幅直接送出好运。

天官形象明代已经见诸民间流传的《天官赐福》图，寓意天官赐福，平安富贵。那么天官是从何而来的呢？据说，东汉时期，张陵创办道教，影响很大。他死后，其子张衡继续传



天官赐福，潍县年画。



天官赐福



道，并大力提倡“三官”信仰，所谓“三官”即天官、地官、水官。

据《三教源流搜神大全》中记载，相传有个叫徐子祐的人，长得温文尔雅，俊美绝伦，与龙王的三公主一见钟情结为夫妇。后分别在农历二月十五日、七月十五日和十月十五日生了天官、地官、水官三兄弟。民间传说天官赐福，地官赦罪，水官解厄。这种说法一直流传下来。

福星高照

福神也称福星，相传福星本为

木星。古代称木星为岁星，谓其所在有福，因此奉为福星。

民间奉“福星”为吉祥神，因此旧时全国各地的“三官庙”香火旺盛，人们极为虔诚，按时进香朝拜，希望得到福神庇佑，“福星”高照。

在日常生活中，形成了各式各样的求福礼俗，如妇女行礼，双手按住右腹，口称“万福”；造房上梁挂块红布，上写“紫微高照”字样；称人有“福相”、“福气”，是对人家最好的称赞。

年画中常常可见《福星高照》图，那么推究起福神到底附会成何许人，众说纷纭。在年画中反映较



福（清）



天官赐福，武强年画。



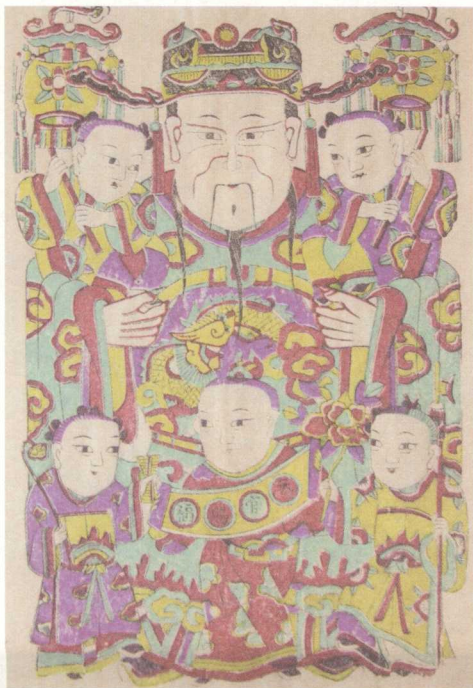
多的有两个福神，一个是福神“天官”，另一个是福神“杨成”。

福神“杨成”

传说杨成是汉武帝时期的道州刺史，因阻止向皇帝进贡侏儒，救了道州百姓，被道州百姓奉为降福解厄的“福神”。后来，这种说法广泛流传，于是杨成被尊为“福神”。

天官五子

天官笑容满面手抱五个善童。善童手中分别捧着仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼等吉祥物。寓



天官五子，潍县年画。

意“福星高照”，“福寿康宁”，“福至心灵”。

福如东海寿比南山

民间祝福，常用“福如东海、寿比南山”、“福寿双全”等吉祥语。《韩非子》载：“全寿富贵之谓福。”

年画中以“福”为题的作品，象征着福寿康宁，四时安乐。

福字

自古以来，“福”都是人们梦寐以求，极其向往的人生大祝福。每逢春节来临，几乎家家门上都贴有倒的“福”字，意喻“福到家里”。但民间常常有许多人将“福”字倒贴在大门上，这是错误的。“福”字倒贴在大门上，只能意喻“福到门前”，而没到家里。故正确的应该将“福”字倒贴在大门内的



福字图，桃花坞年画。



房门上或墙上。

由单纯的福字，演变为民间年画中的“福”，突出一个用大红色作底的“福”字，几乎占据整幅画面，寓意“洪福齐天”。

“福”字中往往由“刘海戏金蟾”、“麒麟送子”、“和合见喜”、“天官赐

福”、“赐福财神”、“赵公元帅”等与福有关联的人物故事组成。周围串以象征荣华富贵的牡丹花与桂花，上方有极富装饰情趣的梅竹石三友图。整个画面动中有静、庄重富丽，既生动活泼，又和谐统一。

福星的身世

年画中最常见的福星是怎么来的呢？现在我们看到的福星满面微笑，但又有多少人知道，福星原本怪兽模样，中国早期福星其实具有凶险的一面。

木星是太阳系九大行星之一，古人称之为岁星、福星。距今两千多年前的马王堆汉墓出土的帛书《五星占》中就有关于木星的记载。为什么把一个具体的人或神说成星呢？这是因为古代人把天想象成一个巨大的圆形屋顶，所有星辰都在上面巡游。但人们发现有一处是不动的，几乎所有星辰都围绕这里旋转，这里就是天的中心，是天上皇帝的皇宫所在地。古代星相家称之为紫微宫，与人间的紫禁城遥相呼应，是尊贵的帝王居所。

左右两列分别是紫微左垣和紫微右垣，垣是城墙的意思，它们就像是皇宫的城墙。城墙外面有一架马车整装待发，这就是北斗七星。



九九消寒图，武强年画，戚建民出品。古代福星作为岁星是用来纪年和修订历法的，年画九九消寒图就是古代农民最常用的历法。《淮南子·天文训》中有一段文字讲到木星12年周期。图中12生肖可能就由此起引申而来。古人观察发现在木星活动的12年周期中，气候也呈现周期性变化。而气候对农业生产来说至关重要。因此在《史记》、《汉书》等史书中，明确记载岁星是主管农业的星官，可见福星地位极为崇高。丰收当然是福，因此岁星后来被赋予福星称号自然是实至名归，当之无愧。



而陪同天帝巡视四方的，自然被想象成皇帝的文臣武将。

在古代天文家看来，星辰运行规律所体现的社会秩序，与人间帝王社会毫无二致。就连星官名称也能与人间的官职一一对应：头两位是武官，分别管对外战争和国内安全，对应西汉的官职。贵相是丞相，司命，司中是神职人员，大祭司。排在最后的司禄，对应西汉的吏部尚书……

由于人们常在东方看到木星升起，而五行观念中东方属木，所以就称之为木星，它的星神名为岁星神。

《天官·星占》里讲：木星照耀的国度，赐福于君王，保佑他政权稳定。星相家们近而引申为：“岁星所照，能降福于民”，是说岁星照耀的地方，百姓也能够得到好运和幸福。由此可见，早在西汉，人们就把木星作为赐福之星看待。

为什么古人偏偏选中木星作为福星呢？或许是人们看重它的明亮

出众，引人注目。其实，木星不仅是看上去很美，还有重要的实际功用。那就是它的另一个名字“岁星”所标示的含义：用来纪年和修订历法。

古人发现在每晚同一时刻观察木星，它的位置都有微小差别，但变化极小，不易察觉。如果以年度为单位来作比较，这个变化就非常明显。而这种变化的周期是恒定的，因此在古代天文学家眼中，木星就具有非同寻常的重要性。古代天文学家用它修订历法。

古人还发现木星与农业收成有某种关联。《淮南子·天文训》中有一段文字讲到木星12年周期。大意是岁星所在的地方，保证五谷丰登，第3年会有饥荒，第6年进入衰落，第12年开始兴盛。

古人观察发现在木星活动的12年周期当中，气候也呈现周期性变化。而气候对农业生产来说至关

天官赐福，朱仙镇年画。





天上神仙

天官赐福居上元

重要。因此在《史记》、《汉书》等史书中，明确记载岁星是主管农业的星官，地位极为崇高。

以《史记·天官书》中的记载来看，两千多年前的秦汉时期，就有政府专门建造的庙宇来供奉岁星，而且这种祭祀制度一直持续到晚清。在紫禁城南的先农坛旁边就有一座祭祀岁星的大殿，每到金秋时节，皇帝率领文武百官在此举行盛大仪式，祈求岁星赐福天下，保佑五谷丰登。

民以食为天，丰收当然是福，因此岁星后来被赋予福星称号自然是实至名归，当之无愧。

这位赐福的岁星神，还有一个令人恐惧的别名，叫做太岁。俗语

里讲太岁头上不能动土，说的就是这位太岁星神。

照古代占星家的理解，岁星（木星）并非总在天上，白天里它是在地上的行宫居住，夜幕降临，岁星才腾空而起，开始一晚的巡天旅行。天亮时它又回到地面，取道陆路返回行宫休息。如此这般，周而复始。这行宫所处的方位也因年度和月份不同而有所变化。因此人们在破土动工盖房以前都会请教风水先生，问清岁星今天所处方位，以防掘到它地下的行宫。这叫冲撞太岁，就是太岁头上动土。

这种迷信的说法在唐以来的风水堪舆书籍中都有记载，至少有一千多年的历史。



滩头纸马



滩头纸马



天上神仙

唐代文人笔记《酉阳杂俎》中，记载了一个太岁现身大开杀戒的故事：有个叫王丰的人，在院中掘地挖坑发现一团怪肉，在土下蠕动。他非常害怕，赶忙将土回填。但怪肉却越长越大，无法盖住，王丰急忙逃走。到了晚上，怪肉居然闯入人家中，越长越大挤满整个房间。王丰一家人惨遭毒手，无一幸免。

这种被称为太岁的肉块在沈阳和深圳都有发现。专家的鉴定结果：这是一种罕见的复合菌聚生体，它是有生命的，与蘑菇、灵芝、茯苓相近，同属菌类大家族。但这怪肉不一定需要氧气和阳光，也没有根系摄入周围土壤里的矿物质和有机养分，在空气中能够迅速生长。

也许就是因为这奇特的种种，

五福临门，凤翔年画。



使唐朝人们迷惑不解，进而心生畏惧，后来风水先生索性把它与岁星信仰联系起来，最终使太岁头上不能动土的说法广为流传。

可见，唐朝时岁星神同时具备吉祥和凶险的两面性。虔诚供奉可以得福，冒犯必遭灾祸。但随着太岁神凶险一面被民间故事越传越离奇，人们反而忘记岁星原来的赐福星官身份。畏惧之余也就对他敬而远之，从此福星与这位令人敬畏的岁星分道扬镳，人们转而去寻找其他能够寄托福气和好运的偶像。

从现存最古老的星官画像看，古代的福星是很可怕的。这幅画像绘制于1300年前唐朝开元时期，名《五星二十八宿图》，里边描绘金木水火土五星和28位星神形象。排在

五福临门，凤翔年画。





天官赐福墨线版，潍县年画。

众星之首的福星，却是怪兽模样的，他的头部似虎非虎，一双豹目圆睁，身着简朴长衫盘膝而坐，又酷似一位读书人。他的代步工具居然是一匹硕大的野猪。

这幅画像的作者梁令瓚是中国古代天文技术史上的著名人物，是中唐时期著名的天文仪器制造家，也是一位卓越的人物画家。他描绘的必定是当时大多数人所认可的星官形象。

道州阳城成福星

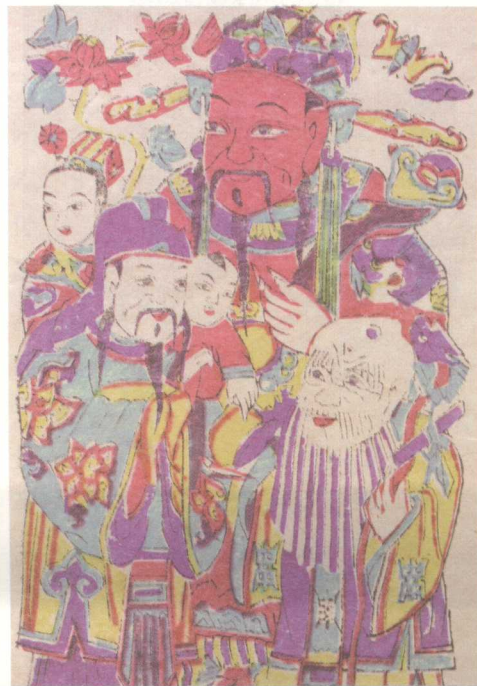
与太岁凶神形象分道扬镳，福星再一次转变是从唐朝开始。《新

唐书》里记录了一个真实的清官故事，一位唐朝官员后来成了福星的人间化身之一。唐朝福星变成了清官。

中唐德宗时期，也就是公元790年前后，湖南道州，一位年轻的官员走马上任。这位官员是新来的道州刺史，名叫阳城。据《新唐书·阳城传》记载：他是唐德宗时进士，原来官职是谏议大夫，为人耿直。因弹劾权奸被降职为道州刺史。他上任后做的第一件事就是为道州百姓罢黜了一项恶俗——进贡侏儒。

封建社会，照例每年都要进贡土特产品给皇帝，而道州的土特产与众不同——把身材矮小的人作为贡品送到宫中做太监。道州并无那么多侏儒。历任刺史或为了逢迎皇帝，或迫于淫威，便把好端端的儿童

福禄寿三星，潍县年画。



天上神仙

天官赐福居上元



置身于陶罐中，只露出头部，由专人供给饮食，用这种残酷手段制造畸形侏儒进贡，满足皇帝荒唐的需求。

新任道州刺史阳城的到来，使百姓看到了希望。阳城首次提出取消进贡侏儒的惯例，冒死上书给当朝皇帝，拒绝上贡。他说：首先，历代典章制度没有下属必须上贡矮奴的规定。此外，即便道州有身材矮小的百姓，他们也只是矮民，而不是什么矮奴。这个真实的故事后来被大诗人白居易写进《道州民》诗中：“道州水土所生者，只有矮民无矮奴。”

阳城一番义正词严的申述，进贡矮民的事后来也就终止了。人们感激这位救民于水火的父母官，于

吉祥如意，凤翔年画。



是建庙供奉。又因为阳城令道州百姓母子团圆，重获家庭幸福，于是敬奉他为福神，阳城庙也称作福神庙。

星官消除天灾，好官免去人祸。于是唐朝以后，天上福星与人间的福官阳城，渐渐合二为一。清官身份的福星从此诞生。在500年后元朝道教著作《三教源流搜神大全》中，这位福神阳城，完全是温厚的长者形象，已经非常接近现在的福星样子。

赐福天官：新一代福星

很多人认为人的五官长相蕴涵命运的玄机，未来能否大福大贵，相

天官赐福，凤翔年画。





天 上 神 仙

天
官
赐
福
居
上
元

面大师一望便知。但有福相只是基本条件，更重要的，是能被上天选中。方法就是要拜神，拜那位专管此事的神明，赐福的天官。

南岳衡山的三官殿，供奉着三位神：分别是天地水三官，中间一位就是赐福的天官。从宋元以来，赐福天官的名望越来越高，渐渐取代过去岁星神和福神阳城，成为新一任福星。

这位后起之秀，为什么能成为人所共认的福星呢？这还要从天地水三官信仰起源说起。

三官信仰，渊源很早。东汉末张道陵自称得到太上老君的真传，开创了五斗米道。为吸引更多当地的信徒，他把民间天地水的自然崇拜纳入自己的教义系统中。他的教徒中有两个职务最为重要：祭酒和鬼吏。

祭酒主要负责讲授老子的《道

德经》；而鬼吏则负责为人治病消灾。具体办法是：将病人的姓名和忏悔的意思，写成文书，一式三份，一份呈给天官，放在山顶；一份呈给地官，埋在地下；一份呈给水官，浸在水中。这叫做“三官手书”，宣称这三官能为人赐福、赦罪、解厄。也就是说天官赐予福运，地官宽恕罪恶，水官消解灾难。道教宣扬的三官信仰流传深远，尤以天官赐福的说法最得人心。甚至贵为天子也笃信天官赐福的说法。

1982年5月，河南省登封县一个农民在中岳嵩山峻极峰顶的石缝中，发现了一通唐朝武则天时的金简，内容是乞求天官为武则天免罪赐福。1994年在南岳衡山，发现宋徽宗时投在山崖上内容相近的金简。这藏于峰顶的事实，正是“其一上之天，著山上”向天官求福的印证。

道教的一项全新策划重新塑造天官形象，也决定他将来的演化之路。这天地水三官三位一体，很能激发人们的想象力。策划的开始，是将他们塑造为有名有姓的人，知名度越高越好。于是中华的三位始祖尧、舜、禹成为最佳人选。道教策划的真实意图在于塑造永恒的崇拜偶像，并且用一种特殊的方式，将三官信仰深深融入普通人的日常生活。这种方式就是节日。

福娃，绵竹年画大师侯世武作。





福星为节日添彩

道教著作《历代神仙通鉴》中把天地水三官诞生神话和三个重要民俗节日联系在一起。书中说到，元始天尊吸取天地间精华之气，在体内孕化成灵胎圣体。在农历正月十五日，尧帝降生。七月十五日，舜帝降生。十月十五日，大禹帝降生。他们三位的生日后来成为三个重要的民俗节日，即上元节、中元节和下元节。尤其是天官的生日正月十五上元节，也就是元宵节，至今还是最有影响的民俗节日之一。

在节日的欢乐气氛中，赐福的天官终于降下凡尘。过去他是高坐在庙宇中的威严天官，接受帝王虔诚的供奉；现在他是装束富贵华丽，和颜悦色的福星。无论是逢年过节，红白喜事，福星往往粉墨登场，殷勤地为观众送来好运和福气。因此，每年春节贴年画，少不了要贴福星，期望给一家人带来幸福。

进入节日后的福星与禄星和寿星一起频频亮相，成为最受民众欢迎的吉祥星官组合。

在元朝道教著作《三教源流搜神大全》中，我们

可以看到这位福星阳城完全是温厚的长者形象，已经非常接近现在的福星样子：天庭饱满，地阁方圆，大福大贵之像。考察福星的历史演变过程，可以发现，明清以来福星的变化不大。

这就是福星奇特的演化之路的三步曲：最初他发源于先民对木星的星辰自然崇拜。西汉以来，他是保佑丰收的赐福星官——岁星。但唐朝时，太岁神的凶险一面被过度传扬，大大削弱了岁星的赐福意蕴，人们转而把纳福迎祥的愿望寄托在一位人间好官阳城身上，认为他就是福星下凡来救苦救难。明清以来，道教神系中的天官后来居上，最终成为人所共认的赐福天官——福星。



天官赐福，永盛和出品。

【第十章】

弯弓射犬张天师

张天师全称祖师三天扶教辅元体道雷霆玄省天机内相冲应孚佑真君，法幕下，天机府。

道教真正意义上或严格定义上的创始人，应该是这位张天师，其他人都是虚的，唯独张道陵才是实的。所以，张天师又被道教称作是降魔护道天尊、高明大帝、祖天师。

张天师，名张陵，后人尊称张道陵，生于东汉末年，江苏人，做过四川重庆古代巴郡的地方小官，仿照《道德经》写《道书》二十四篇。张陵这个人物，在《三国志》和《后汉书》里都有记载。据说，张陵是留侯张良的六世孙或八世孙。同时，也是道教正一派和江西龙虎山的创始人。

民间传说中的张天师是“五斗米道”的创始人，自称“太清玄元”，为人治病，画符念咒除灾，后世尊称他为天师，因他创五斗米道，成为后来道教的前身，为中国道教的祖师。





禄星

张天师被人们当做禄星，是主管功名利禄的星官。禄在中国年画中，题材相当丰富。禄，是指官吏职位的俸给。而禄神来自禄星，和天官福星一样，他也是由一颗星辰演化而来。

禄星原为文星，亦称文昌星、文曲星。禄星执掌文运禄位，是主管功名利禄的星官，是保佑考生金榜题名的吉祥神。这样看来，他的形象变化比福星要复杂：有人认为

他就是著名的文昌星也称文曲星，保佑考生金榜题名；也有人认为他原本是一位身怀绝技的道士，擅长弹弓射击，百发百中；还有人认为他就是那位著名的美男子兼亡国之君——五代时期后蜀皇帝孟昶，因为他英俊潇洒的形象，博得众多女性的好感，最终又附会他为最出名的送子神仙——张仙。禄星身上寄托了人们生活理想的方方面面。

禄星位于北天球北斗七星的正前方。因为总与北斗七星相伴升起，比较容易找到。司马迁《史记·天



得禄荣升，绵竹年画北派大师李方福作。



得禄荣升（局部），绵竹年画北派大师李方福作。



官书》中有一段文字讲到禄星，大意是说：北斗七星正前方这六颗星统称文昌宫，里面最末一位就是主管官禄的禄星。

虽然远自西汉时期，禄星这个遥远的天体就被赋予主管功名利禄的职责，但那时他的地位并不高。司马迁把他排在文昌宫六颗星里的最末一位。

民间传说版本多

关于禄神和禄星在古代民间有很多传说。有人说禄神是梓潼神张

天师，台湾年画。



亚子，有人说是员外郎，有人说是后蜀皇帝孟昶。不过，民间流传最多的还是张天师。

作为禄神的张天师的传说在中国民间盛行，各地版本不同，但大同小异。在年画中有很多有关他的形象，其中桃花坞年画图中，画张天师赤发红眉，身披八卦绸袍，左手举一符水，右手扬剑，口中念念有词，仿佛在作法捉妖。江南一带初夏多疫疠，故悬此图像以避凶灾，是堂屋贴用的瑞符。

据学者刘守华研究，张天师传说的分布很广。在文字史料中，有

张天师，桃花坞年画。





天上神仙

弯弓射犬张天师

关张天师传说就有约百篇，其中历代笔记小说中就有约 20 篇。晋代葛洪所撰《神仙传》中的《张道陵》，其实也吸取了一些民间口头文学资料，如“七试赵升”。

有关张天师的传说，最早见于宋人著述之中。宋代张君房编撰的道教类书《云笈七签》第一百二十卷中有《天师剑》。另一位宋人洪迈在《夷坚志》这部规模宏大的笔记小说中有两篇记述了张天师的事迹，一是卷十中的《方氏女》，二是卷二十五中的《同州白蛇》。

明代王同轨《耳谈》卷一中有

《张真君》。

清人笔记中有关张天师的传说较多，主要有俞蛟《梦厂杂著》卷九有《隐身术》；沈起凤《谐铎》卷六有《上清宫除妖》；壑访居士《咫闻录》卷二有《治狐》；许秋宅《闻见异辞》卷二有《朱道人试法》；程趾样《此中人语》卷五有《天师》；钱泳《履园丛话》中有《朱方五》、《狐女与天师》等。

袁枚的著名笔记小说《子不语》中记述更多，如卷三的《都阳湖黑鱼精》，卷四的《猎户除怪》，卷十三的《归安鱼怪》，以及《续子不



加官进爵，凤翔年画。



加官进禄，凤翔年画。



天上神仙

弯弓射犬张天师

189



天师镇宅，桃花坞年画。

语》卷七中的《天师通幽》等。

这些记述大部分是以张天师事迹为主，如《梦厂杂著》在记述故事之外写道：

考天师为汉时张道陵之后，历代相承，至元明而教大显，凡祈晴祷雨，靡不应；而驱除妖魅，尤所擅长。

龙虎山天师府所在的江西，有关张天师的传说最为丰富生动。《民间文学》在1980年第1期上刊出了倪少才采录的《龙虎山》、《莲花石》、《仙桃石》，描述了张天师的

艺术形象。

1986年江西人民出版社出版了周沐照、倪少才搜集整理的《道教与龙虎山传说》，与张天师有关的作品达40篇。1989年问世的《鹰潭民间文学集成》，除选录此书的部分篇目外，又补充了新采录的6篇故事。这两本书中收录的40多篇作品代表作有《五斗米仙》、《翻眼天师》、《母教天师》、《应天剑》、《弄神祭文相》、《斩龙坑》、《怒斗白果树》、《神树将军》、《三王会》等。

四川鹤鸣山是张道陵早期修道并创立道教的地方，1986年编印的《灌县民间文学集成》，选编了《天师降魔》的传说，具有珍贵的历史价值。

湖北深受正一道的影响，民间口头文学中有关张天师的故事较为流行，采录发表的已有10余篇。中国民间文艺出版社于1989年出版的《孝感民间故事集》中有《张天师斩杀龙甥》、《四月有个摆头风》和《求龙王开河》。中国民间文艺出版社1990年出版的《京山民间故事集》中有《鬼王张天师》、《郝夫子救乌龙太子》。1988年编印的《鄖阳地区民间故事集》中有《行龙王与坐龙王》。令人感兴趣的是，湖北咸宁仙人爹（原名刘应兴），讲述了好几篇张天师的传说，有《张天师



出世》、《不斩狐狸精》、《洞庭湖斩妖》、《鲢鱼套》等篇，收入1987年成书的《仙人爹讲的故事》中。

南方的湖南、贵州、云南等地，在民间口头文学领域，也有一些张天师传说被整理发表。湖南有《猎神张五郎》，贵州有《张天师斩蛇精》，云南有《陶进士巧遇张天师》等。

中国北方历史上主要受全真道的影响，但在不少地方，仍有关于张天师的种种传说被发掘出来。河北石家庄地区有《张天师捉妖》、《张天师和府官》，见于1988年编印的《耿村民间故事集》之二。

内蒙古有《张天师施法》，辽宁有《张天师智识狐狸精》，山东民间盛传的《秃尾巴老李故事》中，常有张天师出场。

禄神张天师的来历

上面讲述了种种张天师的传说，但民间流传最多的版本是道士



张仙，民国年画。

禄星张远霄。

民间传说中的张天师，又名张仙、张仙爷等，原名张道陵，祖籍江苏省丰县，汉光武帝建武十年生，相传为西汉贤相张良的八世孙。

民间传说不是空穴来风，而是有史料的。据《历代神仙通鉴》记载，这位张仙是五代时期一位道士，名为张远霄，在巴蜀道教名山青城山修道成仙。他有一门绝技最堪称道，擅长弹弓射击，百发百中。而射击的目标正是那些作乱人间的妖魔鬼怪。

在张天师传说演变过程中，张天师成了一个世袭的称号，据有关记



载，至20世纪60年代止共传了63代。

据传，张天师七岁即通《道德经》，与道家极有缘分。皇帝想召他做官，他却不肯出任。皇帝连续三次召他出任，他都不肯。到中年的时候，得异人所授黄帝九鼎丹法，因四川地方山川气势磅礴，乃移居四川修炼，六十岁仍如少年。人民皆称之为天师，张天师之名因此而来。

民间传说中的张天师，法力高强，道学高深，无神能敌，且可千里传信，甚至可驱天兵天将，降魔伏妖。他修炼到通神变化，常用符咒，驱邪治病，使人祛病延年。因他经常为当地人民治病驱邪，所以很得四川人民的信服。到120岁时，

张天师与夫人一起羽化登仙。道家弟子，对他无不供奉。现时世上还有天师剑，重八十一斤，上有符文，日月星辰，用来诛杀邪魔。

民间传说中，也有以宋徽宗时的第30代传人虚靖天师为主人公的，如《同州白蛇》和《十不得》。除这少数篇目主人公是确指以外，其余大多数篇目都是泛指。所以，有专家认为，传说中的张天师并不都是张道陵，而是以张道陵的原型所创造出来的具有广泛概括意义的道士形象，是熔铸道教理想与民众意愿的活神仙。

不管怎样，张天师的一生充满传奇色彩，引人入胜。

青年时期的张天师

传说中的张天师从小就显出与众不同的天赋：七岁时就精通《道德经》，而且“天文地理河图洛书无不通晓”。

当时还没有兴科举考试，但朝廷也有自己的办法，叫“贤良方正直言极谏科”。张天师读《道德经》读出了名，于是给推荐上去当了个县官。

张天师弃官之后，没有回他的家乡江苏省，而是到了洛阳附近的北邙山隐居，学习长生之道。正如有人提出质疑，他这一行为的动机



张仙射犬



颇令人怀疑，北邙山是在洛阳旁边，洛阳是东汉中央政府的首都。所以当时就有不少人认为他嫌县官太小，动心思想走“终南捷径”。据说，朝廷听到这种议论，派人去征召他，封他另一个官位：博士，纯属安慰性质。而张天师的回答是：不去。问其原因，称：病了。当时在位的是汉章帝，脾气不太好，一看他不识抬举，也就懒得理他了。

后来发生了很多奇异事。据说，张天师在修炼时，天降一只白虎，衔神符送到他的坐榻旁。又有人说，他得到了黄帝九鼎丹经，修炼成仙丹，服食之后，获得了分身隐形的特异功能：明明是坐着和你聊天，一站起来，立刻消失得无影无踪，让你一个人在那里目瞪口呆。

消息传到洛阳，此时已是汉和帝。汉和帝一听有神仙，心中大喜，对他那分身隐形的道术更是垂涎三尺。他想，如果学会这种道术，当皇帝是一个多么快乐的职业啊。汉和帝不敢怠慢，下旨：封张天师表傅之职，进冀县侯！太傅是三公之一，属于中央政治局常委一级的官职。

当汉和帝的诏书传达到北邙山之后，张天师和王长师徒俩一合计：这太傅听起来好听，不过是个名誉职位，有宰相大吗？再说了，就算是宰相，在修仙之人眼里，算

得了什么？张天师又一次坚决地拒绝了，原因还是“病了”。

汉和帝的诏书一连传了三次。师徒俩害怕了，连夜起身，兼途赶往偏远的江西省，在一个叫云锦山的地方落下脚跟。这云锦山，就是后来鼎鼎有名的龙虎山。

龙虎山炼丹

大宋仁宗嘉祐年间，有个洪太尉奉圣旨来到龙虎山，他为了满足自己的好奇心，硬要打开伏魔殿下的地洞一看。张天师不在家，手下其他道士又不敢得罪他。结果，放出了镇压在洞里的一百单八个魔君！在北宋末期，上演了一出“只



张仙射犬



为衣冠无义侠，遂令草泽现奇雄”的英雄史诗剧——《水浒》！

据冯梦龙的《喻世明言》记载，张天师和王长来到云锦山之前，遇到一个绣衣童子，口授给他们两句真言：“左龙并右虎，其中有天府。”如果是一般的人，都百思不得其解，好在这次遇到的是张天师，本身就是一个候补神仙。所以，虽然童子不说，他也毫不介意。果然，走不了几天，到了龙虎山，一看，恍然大悟！他对王长说：“左龙右虎，莫非此地乎？‘府’者，藏也，或有秘书藏于此地。”其实，据所有的道教正史记载，这龙虎山的得名，正是因为张天师后来在此山中的作为才拥有的。

张天师和弟子于是就在这云锦山中住了下来。荒山野岭，生活怎么办？没有关系，神仙们早就考虑周全。张天师、王长“恰好”在山顶发现一个适合居住的石洞，石桌上摆着一本书，上面金光闪闪八个大字：《黄帝九鼎太清丹经》！师徒俩便日夜研习这本修仙的参考手册。并且按照书中所说的方程式和配方，架起了一应试验设备，如丹炉、铜鼎等，日夜不停地忙着研制仙丹灵药！

然后就出现了若干奇迹：

第一年，出现了第一个成功的

预兆：红光满室！

第二年，出现了第二个更好的兆头：天降一只青龙，一只白虎，来护卫他们的丹鼎。

从此这座山才改名叫“龙虎山”。

眼看仙丹成功在即，张天师、王长欣喜万分。就在这时，出现了一个简单却难以克服的困难：没有钱了。

炼丹这项工作，听起来很浪漫，花费其实很大。简单统计一下就需要以下原材料：汞、硫、碳、锡、铅、铜、金、银、砒霜、石英、紫石英、丹砂、雄黄、雌黄等等，如果算到完总共要60多种！其中最大宗的消耗品是朱砂——水银的原生矿。



张仙



到最后，张天师和王长面临一个重大的选择：放弃，或是离开！

于是，有了张天师入蜀的故事。有一种说法，他当时已经具备了相当的神通，可以预知过去未来。因此他预感到：中国广大腹地一带，今后将战乱绵绵。为了避免道家刚创立的基业毁于一旦，所以才果断地迁往四川。

鹤鸣山行医

汉顺帝永和年间（136—141年），张天师率弟子王长等入蜀，落脚点是在四川大邑的鹤鸣山（今四川省成都市大邑县县境内）。据史料记载，张天师生于34年，这就是说，他来到鹤鸣山时，年龄可能已经超过一百岁了！

张天师和王长选定位于川中富庶地区的成都市大邑县鹤鸣山后，打开《黄帝九鼎太清丹经》，重设丹炉。

为了经济来源，张天师的办法是用符水来治病救人，其法：先用雄黄（或朱砂、鸡血、童便、墨汁、清水……）在一张黄表纸上画上若干人看不懂，但鬼神看得懂的符号。然后，在一碗水中浸一下，或干脆焚化在这碗水中，然后，让病人诚心诚意地喝下去。结果“病者立愈”。这是张天师当年的原始方法。后来的道

士们有的老老实实在地沿用，有的为了节省材料，干脆念念有词地用把桃木剑，或干脆用食指在清水中画几下了事。

张天师在鹤鸣山一带治好了无数的病人。当时的卫生条件、营养水平都很差，人生病是家常便饭。那时的医学不发达，所以人们得了病蜂拥上鹤鸣山找张天师！后来渐渐出现了一个问题：上门求见的人实在是太多了！整个鹤鸣山山上山下，络绎不绝地挤个水泄不通！这些人中有一半是上门拜师的，另一半是上门求医的。

张天师想到一个解决的办法。他来到道观门口，有半亩方塘，中间



人财两旺，武强年画。



天

上

神

仙

弯弓射犬张天师

随便种着几株莲花，养着几尾金色鲤鱼。张天师当众烧了几道符丢进池塘里，然后当众宣布，今后凡是求医之人，要把平生隐恶之事，写成三通文书，一通放在山顶上，一通埋在山下土里，一通沉入水中。这有个名号，叫“三官手书”，目的是告诉各路神仙你犯下的过错，请求原谅。做完这一切后，要向神明发誓：今后不得再犯，再犯立即身死！发完誓，就到这个池塘中舀一碗符水喝，病即痊愈。如果没有痊愈死了，只能说明你忏悔得不够彻底。

驱逐蜀中六大鬼王

汉顺帝汉安元年（142年），张天师龙虎大丹炼制成功。后来太上老君来了。老君先是肯定了张天师没有擅自服食仙丹的远见，老君说：神丹虽然已成，但你并无尺寸大功于民，凭什么资格成仙？老君说：蜀中有众鬼魔王，枉暴生民，深可痛惜。子其为我治之，以福生灵，则子之功德无量，而名录丹台矣。老君命令身边的童子拿出几样仙家宝贝：《正一盟威秘录》一部，三清众经九百三十卷，符录丹灶秘诀七十二卷，雌雄剑两口，都功印一枚。太上老君说，务必用心研读，其中自有奥妙！

汉顺帝汉安四年（145年），张



天师除魔，潍县年画。

天师一脸铁青地来到了成都郊外的青城山，顾不得去欣赏“青城天下幽”的美景，立刻忙碌地布置开了：

首先，他把《正一盟威秘录》佩在身上。——怪不得这本书只有一本，原来不是用来读的！

其次，他建起了一个琉璃高座，左供大道元始天尊，右置三十六部真经。

最后，他立下“十绝灵寔”，周围布满“法席”。他叫王长找个地方藏起来，自己站在山巅，独自一人敲钟鸣磬，准备以一人之力，迎战横行蜀中的六大鬼王！

那六大鬼王在蜀中已经称霸多年，手下有魔兵百万。他们听到张天师挑战的钟磬之声，个个怒不可



遏！鬼兵鬼将们冲到青城山一看：原来是个白胡子老头。大鬼小鬼们也不答话，手中一切兵器，刀、枪、剑、戟、铁莲子、袖箭、金镖、铁蒺藜、五毒砂、飞刀……一股脑儿向张天师头上扔了过去。

张天师不慌不忙，左手掐诀，右手往空一指，只见从他的食指头发出一道清气，化为一朵巨大的青莲，周围五色祥云缭绕，护住头顶。鬼们所射来的种种兵器，一碰到这朵青莲，立刻像秋天里的黄叶，纷纷下坠。

鬼王们又用三昧真火从空中攻击，张天师挥挥袍袖，一道道快要近身的三昧真火，立刻调转方向，铺天盖地地向鬼兵鬼将们反烧过去！

张天师虽然只是孤身一人，但还是赢了。但等到张天师高高兴兴回到鹤鸣山请功时，却被太上老君劈头泼了一盆凉水。要他“子且退居，勤行修道。同时飞举者，数合三人，方可升天”。

东汉桓帝永寿元年九月九日，张天师等人依时服下龙虎大丹，盛装侍立群山之巅。和张道陵一起白日飞升的共有三人：王长、赵升和一个姓雍的女子——张道陵的夫人雍氏。少顷，天降一黑衣羽士，手持玉册一道，传玉皇大帝旨意：封张天师为“正一天师”，即时白日飞升仙界！

从这一刻起，张天师正式被称

为“张天师”。后来的人们，因为他道行非常，又在他的名字中嵌入一个“道”字，尊他为“张道陵”。

从这一天起，在中国的古老大地上，兴起了一个千年流传的著名宗教。同时，禄神和禄星就这样产生了。

张天师的三大弟子

作为道教创始人的张天师，据说门下弟子有三千之众，但却只有三人得其真传。这三人分别是：王长、赵升和张衡（不是发明浑天仪写出《四愁诗》的那位天才张衡）。这三人的得道都很有意思。

首先是王长。王长早早的就拜



福禄寿三星，清代年画。



天上神仙

弯弓射犬张天师

197

在张天师门下。说起来，王长曾是他的同学。早在被举“贤良方正直言极谏科”之后，当县官之前，张天师曾经在太学待过一段时间。张天师在太学时，忽有一天，喟然叹曰：“转眼一瞬间，时光飞逝如电，就算你当了一百年宰相级的官员，还不是终有一天会死？”他这一声喟叹，引起了另一个人的注意——他的一个太学同学，就是王长。

王长听了他这番话，对他的见解大为佩服。于是，也不管同学不同学的，干脆就拜他为师，成为张天师的第一个弟子。在以后的日子中，王长忠心耿耿地陪伴着张天师，走完了漫漫的修仙之路。对王长的情况，张天师是最了解的，单单从感情上讲，张天师最偏爱这位大弟子。

福禄寿三星，清代年画，
与上幅为同一画家所作。



张天师得到二弟子赵升更富传奇色彩。当张天师大败六大鬼王的魔兵百万后，想升仙，而太上老君对他说：“子之功业，合得九真上仙。然子杀鬼过多，杀气秽空，殊非大道好生之意。上帝正责子过，所以吾今日不得近子也。子且退居，勤行修道。同时飞举者，数合三人。俟数到之日，吾待子于上清八景宫中。”

老君是叫他去找齐三个人，该找谁呢？

有了一个大弟子王长是现成的。除此之外，张天师的门下弟子已经有三百多人，追随者数以万计，但张天师对这些人根本看不上眼。张天师打开天目，眼光投向正东方。在通往鹤鸣山的山路上，一个方面短身、貂裘锦袄的朴实青

三星图，高密年画艺术家胡鸿书作。





福禄寿三星，桃花坞年画。



福禄寿三星，明清年画。

年，正在气喘吁吁地往上爬。张天师唤来王长，吩咐道：“你的师弟来了！快去山门迎接！”

此人是吴郡人士，姓赵名升。

张天师选中赵升后，门下其他弟子不服。张天师设了七个圈套来试探赵升。七个圈套包括：辱骂不去、美色不动心、见金不取、见虎不惧、被诬不辩、存心济物、舍命从师。考试也是因为赵升的情况张天师不了解，所以要试试赵升。如果他真心向道呢，就弄点真传给他。张天师试了赵升七次，赵升次次都过关。这事被称为七试赵升。这七次里面，有的是侮辱他，有的是恐吓他，也有的是要他像蹦极一样从山上跳下去，还有的是看他有没有爱心。其中最难的有两样，一样是拿美女来引诱他，一样是拿金钱来诱惑他。

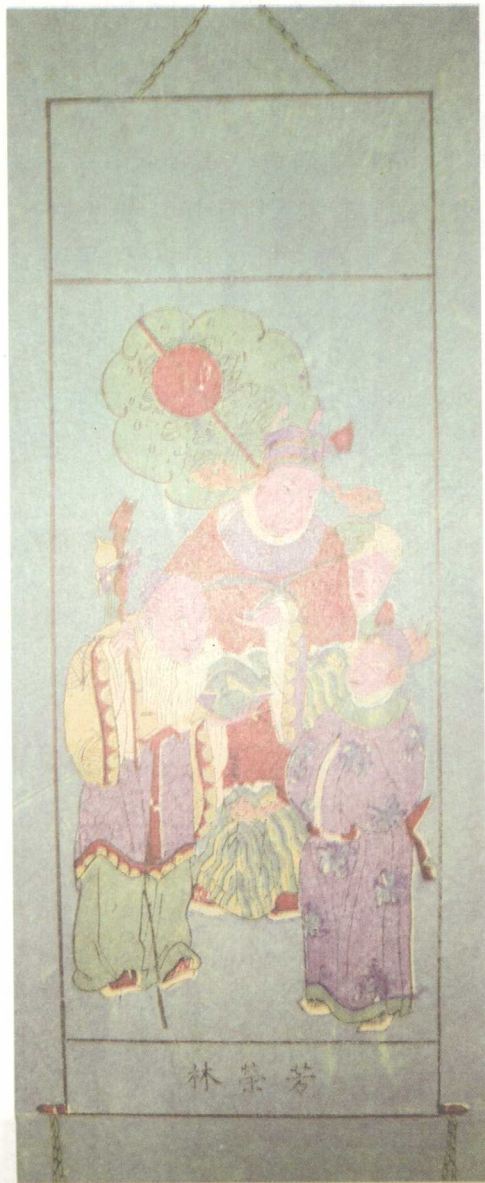
张天师派赵升去看果园，晚上来了一个美貌女子。该女自称脚崴



福禄寿三星，台湾年画。

了，要进屋休息（看果园的屋子），进去之后，径自钻到床上，还拿言语挑逗赵升。赵升不为所动，该女第二天继续挑逗之，不克而走（从这一点来看，赵升比柳下惠还要厉害）。

还有一回，赵升去锄地，锄着



福禄寿三星，民间年画。

锄着，冒出一坛金子。这时候赵升仿佛管宁一般，只当做没看见，又仿佛刘邦一般“财货无所取”。

赵升最终一一通过了七个考验。众弟子看看拿他没有办法，想想自己的确没有这个本事，背地里骂两句也就算了。

至于第三位张衡，乃是张天师的爱子。张天师最后将教主之位传给了张衡，并且还规定，以后道教的一把手一定要由他张家的人来担任。

张天师的形象

民间流传的张天师像，脸容俊秀，长髯五绺，服饰华丽，飘逸潇洒。传说中的张天师还具有半人半神的特征。他是活生生的人，具有通情达理，和善可亲，既疾恶如仇又关怀百



一心诚敬，民间年画。



天
上
神
仙

弯弓射犬张天师



天上神仙

弯弓射犬张天师

姓疾苦的亲切可爱的品格。他又神通广大，法力无边，俨然是玉皇大帝派驻龙虎山，统领人间鬼神精怪的“鬼王”，太白金星、观音菩萨等等是他家的常客，一些凶神恶煞在他身边接受驱遣认罪受罚。

他最动人的故事是驱除兴妖作怪祸害百姓的鬼怪精灵，为民消灾造福。一些地方妖魅逞凶，往往不需张天师亲临，只要请到上清宫一道神符，妖魅即刻闻风而逃，显示出天师的巨大权威。

张天师传说并非纯宗教故事，而是既染有宗教色彩又饱含世俗生活情趣的民间口头叙事文学。故事中既称道了他主宰神秘世界压倒一切邪恶势力的道功道法，更颂扬了他周穷救急、有求必应的火热心肠。民间传说中的张天师，已走出天师府，成为一个富有艺术光彩的道教人物典型。在道教文化领域，八仙传说、张三丰传说和张天师传说，都深深吸引着世人。但张天师与八仙和张三丰诙谐幽默情趣明显有别。

民俗把“禄”变成星，与“福”、“寿”合称三星。吉语“三星在户”，意思是福、禄、寿三星高照。清代时，很多地区都有年画《三星图》，画福星禄星寿星，可贴在房门上，以喻“三星在户”。桃花坞年画、杨柳青年画、武强年画、佛山年画中，

都有《三星在户》，画面上三神仙——福星、禄星、寿星。

为何供奉张天师

民间诸神受到人们崇拜是因为人类有所求，那么为何人们供奉张天师呢？因为有利益。其利主要表现在如下：

可驱邪治鬼，遇有宅中怪事频频的话，有张天师坐镇，可保安宁。

家中有病人，亦可请张天师显灵驱病。

凡修道家弟子，皆宜供奉张天师以助长自己的灵力，增加自己的修行功夫。在练符录咒语时，更加准绳应验。



福禄寿三星，佛山清代年画。



天上神仙

弯弓射犬张天师

201

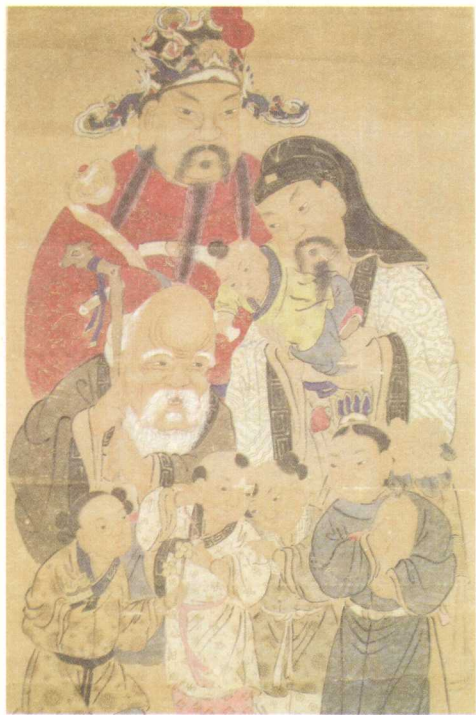
祈求得子，拜张天师可以得子。
求功名者，拜张天师可以得功名。求官者，拜张天师可以得官。
根据一些文人的想法，供奉张天师有很多要求和讲究，主要要做到以下几点：

心诚则灵，心不诚则绝不灵验。

宜在张天师神像之前，置丹炉，内藏六个古钱，可化煞消灾，招财进宝。

道教以香为与上天神祇沟通之媒介，所以供奉张天师亦以烧香为主。

道教讲清修。供奉张天师，亦以清心为主，平常多做善事，利益



福禄寿三星，明清年画。

众生，救人于危难，助人于困厄，举头三尺有神明。若做恶事，必被神佛所唾弃，横事亦会随之而来。所以应诸恶莫做，从善奉行。善恶到头终有报，只争来早与来迟。

这也是人类供奉一个虚幻的禄神的心理。

苏洵梦张仙

根据有关野史和传说，张天师不仅能治病和保佑当官，还能赐子。各种关于张天师的故事虽不见于正史，真伪难辨，但北宋之初张仙送子的说法已风行于世，却是不争的事实。北宋文人笔记中记载了一则张仙送子的应验故事，而且张仙送的还是北宋的一代文豪苏东坡和他的弟弟苏辙。苏东坡和苏辙两兄弟参加同一年科举考试，在同一个考场上兄弟俩双双高中进士，一时轰动朝野，张仙也名声大振。

据说，早在两兄弟出生以前，有一次苏洵梦见张仙弯弓向天射击，连发两弹。苏洵不解其意，赶忙恭敬询问，张仙也不作答，隐身而去。直至后来两兄弟双双高中，苏洵才恍然大悟。原来张仙早就托梦许诺，日后必然双双得中。苏洵为此还写过一首名为《张仙赞》的长诗，以表谢意。但苏洵仍未道出张仙演变



为禄星的真正原因。答案在哪里呢？答案其实就隐藏在年画当中。

张仙射犬年画

关于张仙送子最著名的年画是《张仙射天犬》。画中，张天师骑麒麟，做张弓欲发状，目标是天上的天狗。天狗是古代一个星宿的名称，周围置五个孩童，或执幢扇，或持牡丹，或举桂花，天真活泼、童趣可掬。寓保平安、求贵子、得富贵之意。

在民间神话传说中，天狗和人间的家犬一样也是专职看家护院。但天狗比家犬管得更宽，它是一条忠实的看门狗，监视星官们的行动是他的职责。这却使民间百姓不满。因为古代民俗观念中，所有金榜题名的大人物都是天上的星官下凡托生来的。而这条天狗把守天门，阻挡星官下界投胎之路，分明是与天下望子成龙的父母作对。

于是古代星相家们又相应的将天上星宿做一番重新调整。在天狗前方特意安置一张弓箭，名为弧矢星。弓满似月，箭在弦上，正对天狗的头部。但这似乎不太奏效，因为人们发现孩子们小时候都聪明伶俐，可长大以后却往往不喜读书，中状元的只是极少数人。于是人们怀疑弧矢星没有看住天狗，它

来破坏孩子们的锦绣前程。

神射手张神仙的出现，可以说是恰逢其时。他既能保佑天上星官顺利托生平民百姓之家，又能保佑孩子将来高中状元的锦绣前程。于是张仙成为人们爱戴的送子神仙，随后加入三星阵容，以其独一无二的送子职能，取代原来的员外郎，担当起新一任禄星神职。

张天师成为禄星的传奇演变经历，独具迷人魅力。尽管传说中的禄星还有梓潼神文昌星张亚子、员外郎等，但不管是谁，民间最终认为禄星是福禄寿三星中不可或缺的一颗灿烂明星。



禄神，高密年画，吕清溪作。

【第十一章】

寿星高照人人爱

福禄寿三星中的寿星老人，是一身平民装扮，和蔼可亲，但在古代，他却曾经是地位崇高的威严星官，是民间供奉的长寿之神。

寿星身量不高，弯背弓腰，慈眉善目，笑逐颜开，白须飘逸，醒目的是特大的脑门儿，两鬓白发，精神矍铄。他一手拄着一弯曲的拐杖，仙童托着仙桃，准备赐福给幸运的人。寿星长寿、和蔼之态，令人崇敬爱戴。关于寿星的年画图案也受到人们喜爱，如“寿比南山”、“福寿双全”、“寿星送寿”、“麻姑献寿”、“寿元无量”、“八仙祝寿”等。

在中国传说中，象征健康长寿的神仙并不少，像西王母、无量寿佛、麻姑、八仙、东方朔等都是“寿仙”，但如今，人们心目中最有影响的还是寿星老儿。





寿星的来历

寿星老人，有着怎样的演变经历，如何从一位威严的星官，演化为最和蔼可亲的世俗神仙？

寿星原是由一颗星辰转化而来的，它位于南半天球南纬50度左右，在中国北方地区其实很难看到。司马迁《史记·天官书》中记载，秦朝统一天下时就开始在首都咸阳建造寿星祠，供奉寿星。但供奉他的理由，却与今天大不相同。大意是说见到寿星，天下太平；见不到就预示会有战乱发生。早期星相著作中，也讲到如果老人星颜色越是暗淡，甚至完全不见，就预示将有战乱发生。

古人观天象，占星气，都有很强的实用功利目的。南极老人星的实用价值就在于他的老年人身份，他能够承载一种重要的伦理价值观念，那就是尊老、孝道。

东汉明帝在位期间，曾主持一次祭祀寿星仪式。他亲自奉献供品，宣读表达敬意的祭文。同时还安排了一次特殊的宴会，只要年满70岁，无论贵族还是平民，都有资格成为汉明帝的座上客。盛宴之后，皇帝还赠送酒肉谷米和一柄做工精美的手杖。这件盛事记录在《汉书·礼仪志》中，同时敬奉天上



寿星，武强年画。

的寿星和人间的长寿老人，是汉明帝的一大创举。

尊老敬老，是善良天性的体现。而汉明帝借此机会展示自己尊老美德，无疑是希图笼络人心的政治秀。不仅仅是提倡，汉明帝还赋予老年人特权。宴会上颁发的王杖就是证明。

王杖的权威

王杖，也称为鸠杖，因为手杖的顶端是斑鸠鸟的雕像。皇帝赠送鸠杖给老年人，据说因为斑鸠是不噎之鸟，意思可能是祝愿老年人饮



寿星，高密年画艺人石建庭。



寿星，高密年画艺人石建庭。

食安康，健康长寿。

这柄手杖代表特权。1981年甘肃武威发现一批汉代竹简，上面记载了若干刑事案件，其中几桩就涉及持王杖的特权老人。第一桩说的是汝南平民王姓男子殴打持杖老人，后来被判斩首弃尸于闹市。第二桩说的是一位汉朝乡级的基层小官，因一位持杖老人有触犯法律的嫌疑，擅自扣留老人。虽然没有殴打行为，结果这基层小官也被处以极刑，斩首示众。从这两桩案件的判决结果来看，都显示出对持杖老人的有意偏袒。

而另一些竹简上记载的汉代商

业法令中我们还发现，在生意场上，持杖老人也具有无可比拟的优势：前32年汉成帝颁布的诏令中规定：老年夫妻无儿女供养者可获准经营酒类生意，并且一律免税。有自愿照料孤寡老人的生意人也可获得免税待遇，特许免税开店卖酒。

可见，仅仅因为年老就可以拥有特权，两汉政府从严立法，强制推行尊老孝道，是因为尊老不仅是一种美德，它所派生出的孝道伦理还是封建王朝的治国之本。孝道的核心是服从父权。在儒家提倡的天地君亲师五伦中，君臣关系等同于父子关系。那么提倡孝道实际上就



天上神仙

寿星高照人人爱

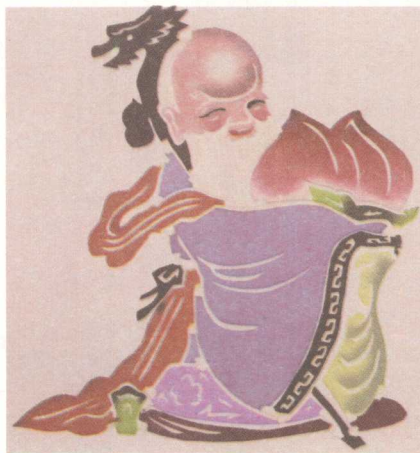


是褒扬忠臣品格。

南极老人星承担重要的教化任务，古代星象家说他是关乎国运兴衰的寿星，也就不足为怪了。

他是五帝之一颡顼的孙子。算起来从夏朝至商朝统共活了近 800 岁。而有关他的长寿故事早在秦汉以前就

寿星剪纸



神仙彭祖

从古至今，如何长生不老是人人都感兴趣的话题，如何才能长寿也是所有人所期待的。道教的方法是塑造一位长寿有道的成功实践者。

四川眉山市彭山镇，《华阳国志》记载是彭祖的故乡。对彭山人来说天上的寿星就是人间的彭祖，因为他保持着最高长寿纪录——767 岁。这种说法来自东晋葛洪的道教著作《神仙传》。

767 岁的高龄自然是不可信的，但历史上彭祖似乎确有其人。《史记·楚世家》记载了他的显赫出身：



寿星，高密剪纸。



天上神仙

寿星高照人人爱



寿星，蔚县剪纸。

已流传。屈原的长诗《天问》中就曾提到他，孔子和庄周在自己的著作中也都将他视为长寿的典范。彭祖虽然不是天上星官，但人们确信他掌握了一套养生的方法，是真实



寿星，蔚县剪纸。

生活中靠修炼获得长生不老的成功者。这也是人们将他与寿星合二为一的原因。

可以活到767岁，靠得是一种长生不老的养生术。《庄子·刻意》中



寿星，蔚县剪纸。



寿星，蔚县剪纸。



寿星，蔚县剪纸。



寿星，蔚县剪纸。

记载：吐故纳新，熊经鸟伸，导引之术，彭祖寿考者好之。吐故纳新是说用意念调节呼吸，熊经是指模仿熊攀缘的动作，所谓鸟伸是指模仿鸟类尤其是鹤展翅引颈的姿态。由此可知，彭祖的导引术实际上是一种模仿动物形体动作的健身体操。

先秦道家认为人们沉浸在各种物欲功利带来的肤浅快乐中不能自拔，于是渐渐失去了长寿本能。但还是有补救办法，那就是道法自然，向自然界的动物们学习。

魏晋以来，道教的养生理论渐成体系。托名彭祖的著述多达数十部，有《彭祖养性经》、《彭祖摄生养性论》等。除了导引气功、炼丹

术、中医中药等养生疗病理论以外，还涉及烹饪饮食和房中术。道教经典中早就谈到人的这两种生理需求“食、色，性也”，认为这是人与生俱来的欲望。与儒家视之为洪水猛兽的态度截然相反，彭祖养生术不避讳谈食谈色，并将其作为重要的修炼内容。

南极长生大帝

寿星演变到彭祖并没有停止继续演变。在湖南，彭祖作为寿星的形象又被南极长生大帝所取代。

湖南可以说是又一个寿星的故乡。在长沙有一条寿星街，此街因这



天上神仙

寿星高照人人爱

里曾有一座规模很大的寿星祠而得名。据地方志记载，早在唐朝，这里就建有寿星祠，一直持续到民国。据说当年香火旺盛，很多人专程到这里烧香祈求寿星保佑。从长沙寿星街向南一百多里，就能到达真正的长寿福地南岳衡山。我们祝福老人经常说“寿比南山”，就是指这个南山。唐宋时期，衡山上建有大小寿星庙不下十座，现存还有一座寿星亭，是宋朝的遗物。山腰石壁上还留有历代名家墨宝，其中一幅最为出名，相传是出自宋徽宗之手。

古代南岳衡山供奉的主神并不

是寿星，而是南极长生大帝。南极长生大帝也叫南极仙翁，始建于唐朝的南岳大庙就是专为他建造的。东南西北中五岳之神，都是由自然的山神崇拜演进而来的。

南极长生的长寿意味，也来自古人对南方气候的想象。而寿星在天空的位置也恰好位于正南方向，人们认为这里离寿星最近，烧香发愿、表达虔诚也自然容易被寿星听到。

在后世的民间传说中，还常将南极长生大帝和南极老人星混同为一，也许就是因为他们名字中都有南极，和长生长寿概念接近的缘故。在道教神仙谱系中，这两位神的地位都远比彭祖为高。彭祖虽然长寿有道，但毕竟是历史人物，比不得南极长生大帝和南极老人星天神一般尊贵。所以说起寿星，还是以南极老人星或南极仙翁身份最为出名。



南山之寿，清钱慧安作。



南山之寿（局部），清钱慧安作。



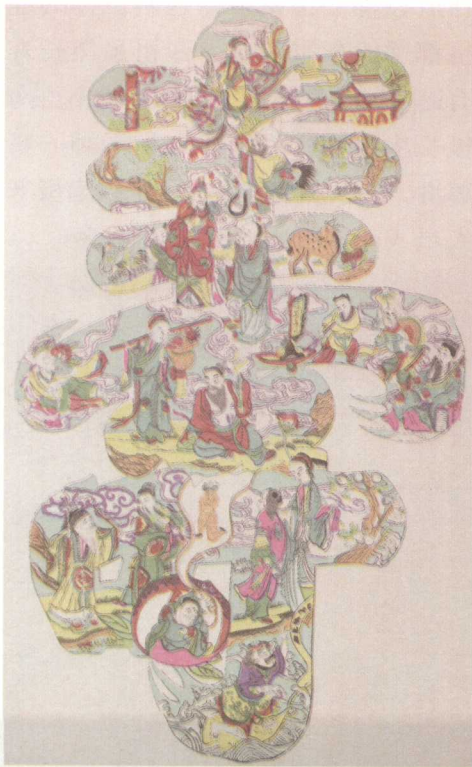
祝寿风俗的演变

中国传统的儒家观念中，是不提倡做寿的。因为一个人的生日被儒家视为“母难之日”，大加庆祝有悖孝道，缅怀父母之恩与为自己祝寿的喜庆气氛很不相合。因此，在先秦两汉时期，没有做寿的完整礼仪，只是在举行宴饮、庆贺活动时“献酒上寿”，在敬酒的时候祝愿一下，至于是否是受贺人的生日也无所谓。

中国祝寿礼俗从南北朝开始。当时主要给小孩子过生日，至于成人，若父母在世也可以做寿，但是父

母去世就不能做了，可见儒家的教条还有一定的束缚力。祝寿礼俗的高峰要数中国封建社会的高峰——唐宋时期。唐明皇这位风流天子将自己的生日作为“圣寿节”，开了全国为皇帝庆寿的先例，从他以后的历代皇帝都有自己的“圣寿节”。

寿星崇拜的鼎盛时期是到了明清时期。元明以来，道教神仙队伍不断壮大，而保佑长寿已是神仙的必做功课。此时寿星开始泛化，除了南极长生大帝，还有南斗北斗、十二生肖保命真君、三十六天罡、六十本命甲子神等等，都具有保佑



八仙祝寿，桃花坞年画。



八仙祝寿，绵竹年画大师李方福作。



天

神仙

寿星高照人人爱



八仙庆寿，绵竹年画。

长寿的职能。不加节制地造神，其结果就是导致权力分散，大大削弱了寿星的神性。

至明朝，官家下令取消自秦汉以来沿袭的国家祭祀寿星制度。寿星完全去除了政治色彩，从此大跨步进入民间，成为中国古代最具世俗品格的神仙。到明清以后，给老人过生日的风俗逐渐兴起并盛行。此时祝寿礼仪的意义突破了祈寿求吉

的原始动机，满足了人们享乐、娱乐和炫耀的需求，故而规模越来越大、贺礼越来越贵，演唱戏曲广为盛行。

康乾盛世几次规模空前的盛会，使民间祝寿风俗得以兴盛。历史上最奢华的一次生日宴会，是乾隆皇帝举办的千叟宴。这一年乾隆74岁，又喜得五世玄孙，自称是古稀天子，十全老人。他颁诏请天下60岁以上的老人代表共计6000余人，来紫禁城赴宴，庆祝自己的生日。一张名为《万寿盛典》的图画描绘了当时的盛况。老人们在家人的搀扶下应邀赴宴，布满京城大街小巷。

上行下效，从清朝以来，给老人做寿过生日蔚然成风，并逐渐形成繁杂的礼仪排场。有些老规矩还



八仙祝寿，清。

一直沿袭到今天。

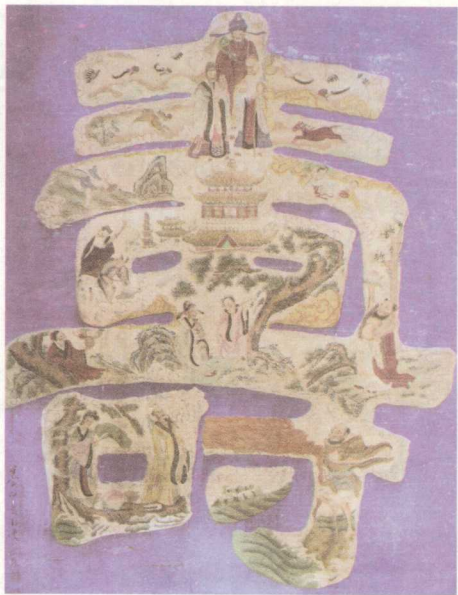
到了现代，人们不会天真地奢望用祝寿的方式来祈求长寿，而是用现代科学手段来锻炼身体、益寿延年。而祝寿习俗也成了一种融洽人际关系、增添娱乐气氛、满足个人食欲的日常活动。

随着时代进步、观念变化，祝寿的方式也在变化。以前拜寿，小辈要给老人磕头，现在往往改用三鞠躬礼。以前做寿往往在家里做，而现在城乡居民往往在饭店里订下包房、点下酒菜、办寿宴。以前祝寿一般是家庭操办，现在社会团体、政府部门也有向老人祝寿的工作，还有学生向老师祝寿、医务人员义诊，等等。

寿星形象

由于道教养生观念的融入，也使寿星形象发生相应的改变。最突出要数他硕大无朋的脑门。这是山西永乐宫壁画上的形象，是存世最古老的寿星形象。在永乐宫上千位神仙中，我们一眼就能将他认出，就是因为他那超级的大脑门儿。

关于大脑门儿的来历，有多种猜测。有人认为大脑门来自返老还童现象，老人和小孩有诸多体貌特征上的相似，比如初生婴儿头发稀



八仙祝寿，清。

少，老年人也是一样，而头发少自然额头就显得很大。

寿星的大脑门儿，也与古代养生术所营造的长寿意象紧密相关。



安乐长寿，桃花坞年画艺术家劳思作。



比如丹顶鹤的头部就高高隆起，再如寿桃是王母娘娘蟠桃会上特供的长寿仙果，传说是3000年一开花3000年一结果，食用后立刻成仙长生不老。或许就是因为这种种长寿意象融合叠加，最终造就了寿星的大脑门儿。

寿星手杖的变化则显示他政治教化功能的削弱。原来象征特权的雕有斑鸠的王杖，换成一柄桃木的手杖。据说桃木能祛病强身、延年

益寿。民间传说在大地的东北方是恶鬼居住的地方，有一道大门，称为万鬼之门，将恶鬼拒之门外。据说这道大门就是天帝用桃木做的。为了保险起见，在门前还栽种两棵桃树，来镇鬼驱邪。

有趣的是，现代科学研究发现，桃树的汁液的确含有某种抑制细菌生长的特殊成分。在过去中药里桃树枝也是一味药，并且人们相信朝向东北，也就是朝向鬼门方向



寿天百禄，绵竹年画。



福寿无极，绵竹年画。



的桃枝药力最佳。过去象征特权的王杖，现在成了寿星手中祛病强身的长寿吉祥物。

寿文化的现代延续

寿文化中有很多讲究。比如过生日的年岁原则，一般是过整数寿，即四十，五十，六十。七十以后，又增加很多说法。77 称喜寿，因为喜字的简写连笔拆开看就是 77，88 又称作米寿，这也是拆字的说法。这是因为年过七十古来稀，多一种说法也就多了一次阖家团圆让老人高兴的机会。百岁以后，更是年年都要办，而且要大办特办。这样做是儿女表达孝心，希望借此

带给老人更多幸福感。重视家庭、亲情、敬老爱老是中国传统道德的重要组成部分。祝寿典礼则是这种美德的外化形式。

近年，随着生活的富裕，民俗文化受到重视，不仅农村山区，就是大都市，也恢复了寿星形象。如上海豫园的春节灯会上，“老寿星”也来捧场，一手拄着象征老有所靠的龙头拐杖，一手捧着带有仙气的蟠桃，面目慈祥、笑容可掬、引人敬爱。同时，春节期间，在上海衡山路的酒店上，也可以看到“天增日月人增寿，春满乾坤福满门”的春联。店里的侍者身着蓝色团花唐装，唐装上的团花则又以“五福捧寿”为图案。五只与“福”同音的



八仙祝寿，佛山年画，冯炳棠绘制。



寿星，杨柳青年画。



天上神仙

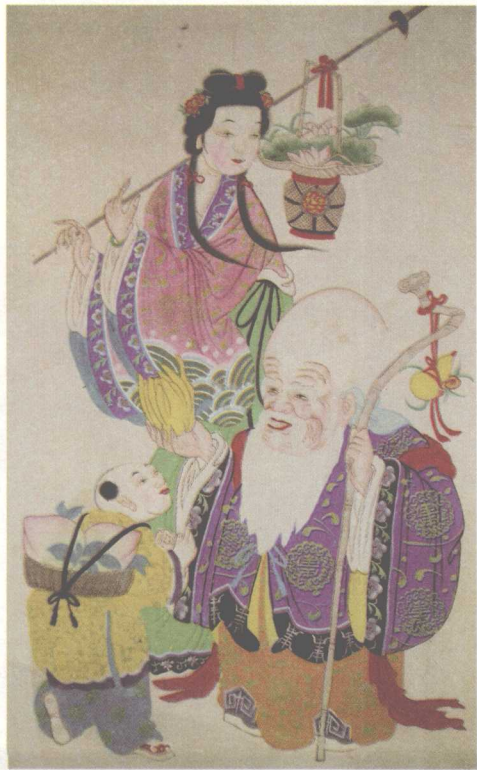
寿星高照人人爱

215

蝙蝠，环绕着寿字的变体“圆寿”，暗示着“五福寿为先”。

健康长寿是五千年中国文化的永恒主题，至今我们依然处于传统寿文化的“磁场”之中。各种有关寿星的书籍也相继出版，如上海文艺出版社出的《生命之树长青——中国寿礼》一书，对中国寿文化进行了全面的介绍。

春节期间，有不少老人恰逢生日，子女家人就要给他们做寿，亲朋好友要给他们祝寿。传统寿礼有3类：食品寿礼——寿桃、寿面和寿糕，文人雅礼——寿幛、寿屏与寿



麻姑献寿



寿山福海，清。

联，“神礼”与“钱礼”——寿香、寿烛与寿金。如今，鲜花和奶油蛋糕为代表的现代寿礼已经异军突起。特别是奶油蛋糕，已经占领了传统的寿桃、寿糕和寿面的大部分阵地。

随着寿文化的延续和发展，一些祝寿禁忌，诸如“做九不做十”、“做三不做四”、“六十六吃块肉”等迷信也被现代人破除了。

寿星年画

寿星民间年画自古就盛行，如旧时彭山县民众给老人祝寿过生日，都会张挂一幅寿星画像。虽然请神



天上神仙

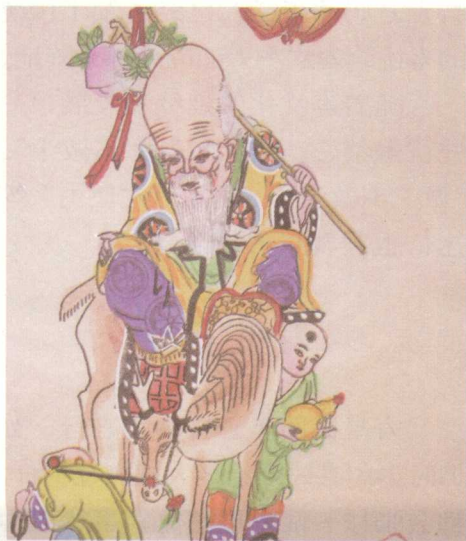
下凡往往流于形式，但生日宴会能博得老人高兴却是实实在在的。配合寿星年画的，是家人齐聚，子孙满堂，品尝美酒佳肴，享受天伦之乐。这样的场面是表达孝心和亲情的家庭仪式，寿星年画则是必不可少的吉祥符号。如今，走在都市的街市，特别是春节期间，可以看到寿星的塑像；走进公园的灯会，可以看到寿星的彩灯；在民居的年画上，可以看到寿星乘鹤的形象。

寿星的仙气也给他的坐骑——仙鹤和梅花鹿带来了好运气，春节的年画、年礼和彩灯上少不了它俩的形象。在有关寿文化的年画中，一些吉利动物寓意深长，如乌龟、猫、蝴蝶和绶带鸟都是象征长寿的动物，乌龟长寿已成公论，猫、蝶在年画中却要结伴出现，因为它们与“耄耋”

同音，而“耄耋”指的是八九十岁的老人，自然很讨口彩；绶带鸟的名字则与“寿”和“代”同音，因此也成了长寿的象征。

年画中代表寿文化的植物也不少，诸如松、菊、桃、灵芝、枸杞、佛手、竹子、水仙花等等，或以其自身形象、或以其药用价值、或以其名称谐音，得到人们的喜爱。

有关祝寿的年画中，《麻姑献寿》是我们经常看到的。麻姑，是一位仙女，她是长寿的象征。她外形是位年方妙龄的美女，但是她自称得道后已经见过东海桑田。沧海变成一次桑田，时间不知要多少千万年，她见过三次沧海变桑田，那该有多少岁数呢？民间供奉麻姑，主要用于女人祝寿，因为世人认为麻姑是长生不老的神仙。



小寿星，绵竹年画大师李方福作。



福禄寿三星，朱仙镇年画社出品。

【第十二章】

八仙过海显神通



八仙是中国道教及中国神话中的八位神仙，分别代表男女老幼、贫贱富贵。由于八仙均为凡人得道，所以个性与百姓较为接近，成为道教中相当重要的神仙代表。中国许多地方都有八仙宫，迎神赛会也都少不了八仙。他们手持的法器或宝物，也称为“八宝”。

“八仙”一词在中国历史上一直拥有不同的含义，直到明朝吴元泰的《八仙出处东游记》（一般称为《东游记》），才正式定型为汉钟离（或钟离权）、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、何仙姑、蓝采和及曹国舅。



八仙传说的起源

八仙的传说起源很早，但人物有多种说法。较早传说的八仙大致有淮南八仙，所指即助成西汉淮南王刘安著成《淮南子》的八公。淮南王好神仙丹药，后世传其为仙，淮南八仙之说可能附会此事而起。

八仙人物出处不一，时代不同。最初见于史籍且确有其人的，是初盛唐时道术之士张果。可见，道教的八仙缘起于唐宋时期，当时民间已有“八仙图”。

五代时道士作画幅为蜀中八

仙，所画人物有容成公、李耳、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、范长生、尔朱先生。

五代宋初，关于吕洞宾的仙话传说，流传甚盛，与道教内丹修炼法的传播相煽助，两宋之际即盛传“钟吕金丹道”。吕洞宾是八仙形成的核心人物，道教称之为吕祖，各地道观，尤其全真道观祭祀不辍。

今之所谓八仙，大约形成于元代，但人物不尽相同。在元朝马致远的《岳阳楼》、范子安的《竹叶船》和谷子敬的《城南柳》等杂剧中，都有八仙的踪迹，但成员经常变动。



八仙四条屏其中二条
屏 清源作，清末民初。



八仙四条屏其中二条
屏 清源作，清末民初。



天上神仙

八仙过海显神通

八仙，清末。

民间信仰及传说以宣扬其教法，将钟离权、吕洞宾等推为北五祖。民间传说、杂剧戏谈等便与道教神仙相互演绎，使八仙故事流传益广，内容益繁富。

明《三宝太监西洋记演义》中的八仙，则以风僧寿、玄虚子取代张果老、何仙姑。

刘海（或作刘海蟾）虽然现在不在八仙当中，但在许多地区仍将他位于八仙之列。明《列仙全传》用刘海顶替了张果老，在江西某些地区的“跳八仙”中，也有以刘海代替汉钟离的，而台湾亦有用刘海替代蓝采和的。

至明代吴元泰作《八仙出处东游记》，铁拐李等八仙过海的故事日渐流传，八仙人物也在流传中稳



马致远的《吕洞宾三醉岳阳楼》中，并没有何仙姑，取而代之的是徐神翁。在岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》中，有张四郎却没有何仙姑。

金元时全真道教兴起，为回应



八仙四条屏其中二条屏，夷安老人作，清。

八仙四条屏其中二条屏，夷安老人作，清。



天上神仙

八仙过海显神通

定下来。

日本也有类似的神明组合，称为“七福神”，但其中多为印度教和佛教神明。由于中日两地文化影响，加上七福神搭宝船的形象与八仙过海类似，也有学者认为七福神是由中国八仙而来。

八仙与道教许多神仙不同，均来自人间，而且都有多彩多姿的凡间故事，之后才得道，与一般神仙道貌岸然的形象截然不同，所以深受民众喜爱。其中有将军、皇亲国戚、叫花子、道士等等，并非生而为仙，而且都有些缺点，例如汉钟离袒胸露乳、吕洞宾个性轻佻、李铁拐酗酒成性等等。

八仙也分别代表了男女老幼、富贵贫贱。也因此，一般道教寺院都有供奉八仙的地方，或是独立设置八仙宫，而神明庙会也有八仙出现。

八仙常出现在年画、刺绣、瓷器、花灯及戏剧之中，相传八仙也会定期赴西王母蟠桃大会祝寿，所以“八仙祝寿”也成为民间艺术常见的祝寿题材。民间戏曲酬神时，也经常上演《醉八仙》、《八仙庆寿》或《八仙祝寿》等所谓“办仙戏”。

暗八仙

在各地的道教宫观中，供奉八



八仙庆寿，长青作。

仙的殿堂几乎无处不在。因为八仙在中国的民间扎根极深，神通广大的八仙惩恶济贫、济世救人的故事家喻户晓，深入人心。

八仙作为道教嫡系各有凭证，每人都有一至两样宝物或法器，一般称为“暗八仙”或八宝，常出现于刺绣、民间艺术之中，均代表吉祥之意，而且随场景不同而变换。其中较为通俗的暗八仙为：



竖八仙，凤翔年画，邵立平出品。



竖八仙，武强民间年画。

吕洞宾手执的宝剑、拂尘。

曹国舅手执的尺板或称玉板。

蓝采和原本是乞丐道士，一贫如洗，他行乞时卖唱用的是响板，但在民间绘画中，他所持的常常是花篮。

李铁拐的仙药葫芦。

张果老的道情筒，即渔鼓。

韩湘子的长笛。

何仙姑的荷花，据说她本是帮助叫花的童养媳。

钟离权的纨扇，即芭蕉扇。

这些都演化为道法的象征，八仙也因此成为道教中人。

八仙，武强民间年画。



天上神仙

八仙过海显神通



八仙过海

八仙过海是八仙最脍炙人口的故事之一，最早见于杂剧《争玉板八仙过海》中。相传白云仙长有回于蓬莱仙岛牡丹盛开时，邀请八仙及五圣共襄盛举。回程时铁拐李

(亦说法器被抢)。之后八仙大开杀戒，怒斩龙子。而东海龙王则与北海、南海及西海龙王合作，一时之间惊涛骇浪。此时曹国舅拿出玉板开路，将巨浪逼往两旁，顺利渡海。最后由南海观音菩萨（或说如来佛）出面调停，要求东海龙王释放



八仙过海之何仙姑、
汉钟离，民初年画。

(或吕洞宾) 建议不搭船而各自想办法，就是后来“八仙过海、各显神通”或“八仙过海、各凭本事”的起源。此时铁拐李抛下自己另一项法器铁拐（或说葫芦），汉钟离扔了芭蕉扇，张果老放下坐骑“纸驴”，其他神仙也各掷法器下水，横渡东海。

由于八仙的举动惊动了龙宫，东海龙王率领虾兵蟹将前往理论，不料发生冲突，蓝采和被带回龙宫



八仙过海之韩湘子、
蓝采和，民初年画。

蓝采和之后，双方才停战。

民间还有另一版本的传说则较为悲惨。

据说，北宋建隆年间，沙门岛（今庙岛）是朝廷囚禁犯人的地方。从建隆三年开始，凡军人犯了法，都发配沙门岛。这样年复一年，岛上犯人越来越多。但朝廷每年只拨给全岛三百人的口粮，所以粮食越来越不够吃。

后来，沙门岛看守头目李庆便



八仙过海之张果老、
吕洞宾，民初年画。



八仙过海之铁拐
李、曹国舅，民初年画。

想了个狠毒办法：当犯人超过三百时，便将其中一些捆住手脚，扔进海里淹死，使岛上犯人总是保持在三百人内。如此被杀的，两年内就达七百余人。为了活命，犯人们经常跳海凫水逃命，但绝大部分都被

激浪吞没。一次，有五十多名囚犯得到即将被杀的消息，便趁着天晴月朗，避开看守，抱着葫芦、木头跳入海中，往蓬莱山方向游去。

从沙门岛到蓬莱约三十里之遥，途中多数犯人体力不支淹死水



幅旁无张作信刻 中国神话年画社刻

八仙聚会，潍县年画。



天
上
神
仙

八仙过海显神通



中。只剩下八名身怀武功、体格健壮的善游者，借着水流游到了岸边，在蓬莱城北丹崖山下的狮子洞内躲了起来。第二天，渔民发现了他们，当闻知八人从沙门岛游水越海而来，无不惊奇万分，把他们称作“神人”。此事便在民间传开了，并且越传越神，他们被传称为“八仙”，演变成今天的“八仙过海”的故事。

八仙各有各的仙气，各有各的神通，以下一一介绍。

铁拐李

铁拐李也叫李铁拐，在民间传说中为八仙之首。有的书中称其姓李，名洪水，隋朝峡人，鲁迅先生的《中国小说史略》则说他姓李，名玄；赵翼的《陔余丛考》中又说他姓刘。据说他是唐玄宗开元、代宗大历之间人，学道于终南山。他随身背一葫芦，神通广大。

在《历代神仙通鉴》称，其原本一俊伟丈夫，善道术，会导出



八仙庆寿，木版年画。



铁拐李和曹国舅，潍县年画。

元神法术，修炼于碭山岩穴中。有次应师父老子之约，行“元神出壳”



法术，赴千里之外华山。数日后回归，发现其尸体被其徒误焚，突见附近一饿殍，灵机一动说“即此可矣”即从饿殍脑门而入。神魂归壳后则成一蓬头卷须、黑脸巨眼，并且还跛了一只右脚的丑陋汉子。原死者的竹杖点化为铁拐。也有一说称他元神出壳，尸体为虎所食，只得投身于一个跛乞丐。

由此可见，他是一位民间口耳相传，诸事附会而成的道家仙人。

钟离权

八仙中名气仅次于铁拐李的是钟离权。他在八仙中地位较高，特别是由于道教徒的吹捧，名声更大。

元时，金真道奉钟离权为“正

阳祖师”。有关其人物原型，约出现在五代、宋初之际。《宣和年谱》、《夷坚志》、《宋史》等书都有他事迹的记载，只是后来讹为汉钟离，才附会为汉代人。《历代神仙通鉴》、《续文献通考》等书称钟离权，复姓钟离，字寂道，号云房子，又号正阳子。

钟离权名气虽大，来历却不明。他的出生年代至少有三种说法：

一说他是东汉咸阳人，其父钟离章为东汉大将，其兄钟离简为中郎将，后也得道成仙。

二说真正的钟离权可能是五代后晋时期的一位将军，因战败而逃入山中学道。

三说唐代确实有位叫钟离权的



钟离权和吕洞宾，高密年画，清。



钟离权和吕洞宾，高密年画，民国。



天上神仙

八仙过海显神通

人。《全唐诗》录有他的三首绝句，并附有小传云：“咸阳人，遇老人授仙诀，又遇华阳真人、上仙王玄甫，传道入山，自号云房先生，后仙去。”他留世的诗题为《题长安酒肆避三绝句》，其中有“坐卧常携酒一壶，不教双眼识皇都”、“得道真仙不易逢，几时归去愿相从”等句，还颇有一些“仙味”，当是一位好道之人。

到底哪一个才是真正的钟离权？或许真正的钟离权正是这三个不同时代的人杂糅而成的。

张果老

张果老是八仙中年迈的仙翁，名“张果”，因在八仙中年事最高，



张果老和何仙姑，高密年画，清。

人们尊称其为“张果老”。

历史上实有张果其人。新、旧《唐书》有传，武则天时，隐居中条山，时人皆称其有长生秘术，他自称年龄有数百岁。武则天曾派使者前去召见，张果老佯死不赴。

唐玄宗开元二十一年，恒州刺史韦济将其奇闻上奏皇上。玄宗召之，张果又再次装死，气绝很久才苏醒，使者不敢进逼。玄宗闻知，再次派徐峤去邀请。张果只得进京。据说唐玄宗对其传闻有疑，曾叫善算天寿善恶的邢和璞给张算命，邢却懵然不知张的甲子。又有道师“夜光”善视鬼，玄宗令他看张果，他却问：“张果在哪儿？”居然对面



张果老和何仙姑，高密年画，民国。



张果老和何仙姑，高密年画，清。

而看不见。

有人认为，从史传所记来看，张果不过是一位有些心虚的老朽江湖术士，要不何以数次装死以避征召呢？充其量不过会些幻术而已。不过，在笔者看来，张果装死是假，以装死表示清高是真。就像那些隐士，隐居山林是为了博得世人的重视。张果装死是为了博得皇帝的重视，要不，皇帝一邀请，张果马上就去，他怕别人说他是假的，装死不去，反而显得他特别。所以一而再可以，事不过三，第三次皇帝邀请他果然就去了。一则，再不去他怕可能皇帝就对他没有兴趣了，他



张果老，雯山阙岚作，清。

也没有机会了；二则，去则有三顾茅庐之美誉，对皇帝给足了面子，对己也有益处。

所以，去是目的，不去是为了达到目的。可见，仙其实很俗，张果仙不过是一位有点小智慧的大俗人。可见，有关他的仙话，全都是道教凭借民间传闻，夸大其词，为了宣传需要而编造的。其实所有八仙又何不如此呢？

《太平广记》还记张果老自称是尧帝时人。唐玄宗问术士叶法善张的来历，叶法善说：“臣不敢说，一说立死。”后言道：“张果是混沌初分时一白蝙蝠精。”言毕跌地而亡。后



天
上
神
仙

八
仙
过
海
显
神
通



经玄宗求情，张果老才救活他。

我想，这也是一个被传神了的故事，明显地蒙人。得以蒙人一千多年，是因为中国人愿意被蒙。可能是因为自古中国人太过内向和压抑，需要有一个仙甚至八个仙来调剂枯燥的生活。

吕洞宾

八仙中流传故事最多的当数吕洞宾。在道教中，全真道奉其为“纯阳祖师”，又称“吕祖”。

吕洞宾官场生涯不顺，64岁接近暮年时才中进士，然而却仙途远大，是道教全真、正一、净明等派供奉的开山祖师。在八仙中以酒

仙、剑仙、诗仙、色仙而闻名。

历来大多数研究者均认为，吕洞宾姓吕名岩，又名吕纯阳，唐末人。《全唐诗》、《词综》中都收有他的诗作。

他两学进士不第，流浪江湖。老年进山修道，自称回道人。他有一口阴阳剑，得道后曾云游江淮斩蛟除害。在八仙故事中，他更富有传奇色彩，尤为民间所称颂。

宋代罗大经的《鹤林玉露》、洪迈的《夷坚志》及《集仙传》等书对其均有记载。有说他是京兆人（今陕西、西安一带），唐咸通中及第，曾当过两任县令。有说他是九江人，原为唐宗室，姓李，因避武



吕洞宾，高密泥塑。



吕洞宾，吕清溪作。



后之祸，易姓为吕。

有关资料中，吕洞宾始名绍光，二十余年科场不第，遂罢举而纵游天下，后被钟离权点化成道。他是八仙中人情味最浓的一个，潇洒、风趣，为民除暴安良、斩妖除怪，还好酒好色，世间流传有《吕洞宾三戏白牡丹》的传说。他的传说既多且杂，但从中也可看出原是唐代一位慕道的士人，后被人们神化成仙。

何仙姑

何仙姑是八仙中唯一的女性，有关其身世说法不一，有多种版



八仙人物，左上为何仙姑，民国。

本。一说她是唐朝人。

据传她十四五岁时住云母溪，曾梦神人教食云母粉可轻身不死。食后她行走如飞，能知人祸福，遂成仙。

宋初《太平广记》引《广异记》称有“何二娘”者，是位以织鞋为业的农妇，后因嫌家居太闷，游于罗浮山，在山寺中住下，经常采集山果供众寺僧充斋。

一次，远在四百里外的循州山寺僧来罗浮山寺，称某日曾有仙女去彼山采摘杨梅果子。经查实那天正好是二娘采果的日子，再加之大家又不知二娘从何处采来这众多山果，便认为二娘即为循州山寺采果



何仙姑，霁山阙岚作，清。



之仙女。从此二娘远近闻名，她也借此不再寄居山寺了。

《续通考》说何仙姑为唐武则天时代广东增城县人，出生时头顶出现六道毫光，天生一副“仙科”。十三岁时她在山中遇一道士，吃了道士一只仙桃，从此不饥不渴，身轻如飞，并可预见人生祸福。后来，她应召进京，途中离去。

一说她是宋朝人。宋代的一些文人笔记多称她为北宋永州（零陵）人，有称她幼遇异人，得食仙桃成仙。有称她放牧于郊野，遇异人送仙枣，食后而成仙。宋人笔记中还记载了何仙姑一些为人占卜休咎，预测祸福的事迹。一时士大夫及好奇者



蓝采和和曹国舅，清。

争先前往彼处占卜，可见她不过是一位精于占卜的民间女巫。

蓝采和

他常穿破衣烂衫，一脚趂露。一天他醉于酒楼，空中响起一片笙箫声，他忽然轻举升空，手持一花篮驾云冉冉而去。他是八仙中最玩世不恭、似狂非狂的行乞道仙。南唐沈汾《续仙传》、宋初《太平广记》、陆游《南唐书》等书均载有他的事迹。

蓝采和是唐末至五代时人。其行为怪癖，贪杯喜唱，平时穿一身破蓝衫，一只脚穿只靴子，另一只则光着脚丫子。更不近常情的是，夏天他穿棉衣，冬天却躺卧雪中而



蓝采和和曹国舅，民国。

全身冒热气（《续仙传》）。平时，他手持三尺有余的大拍板，一边打着竹板，一边踏歌而行，沿街行乞。他唱的歌很多，大都是触景而生，不仅令世人觉得高深莫测，而且颇具仙意。其一云：“踏歌蓝采和，世界能几何？红颜一春树，流年一掷梭，古人混混去不返，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤到碧波，暮见桑田生白波。长景明晖在空际，金银宫阙高嵯峨。”

蓝采和行为癫狂，有人施钱给他，他大都送给贫苦人，蓝采和居无定处，四海为家。这个仙人的人物原型本是一江湖流浪汉，仅由于他的行为癫狂，又好周济穷人，因



韩湘子，民国。

此深得人们喜爱而被神化成仙。

韩湘子

韩湘子是唐代著名文学家韩愈的侄子（有说侄孙），《唐书·宰相世系表》、《酉阳杂俎》、《太平广记》、《仙传拾遗》等书都有关于他的介绍。

称他是韩愈侄孙是有记载的。历史上韩愈确有一个叫韩湘的侄孙曾官大理丞。韩愈曾有《左迁至蓝关示侄孙湘》一诗：“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年！云横秦岭



韩湘子，清。



天上神仙

八仙过海显神通



家何在？雪拥蓝关马不前，知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”

他成仙的传说，最早见于唐代段成式的《酉阳杂俎》。书中称韩愈有一年少远房子侄，为人轻狂不羁，不喜读书。韩愈曾责怪他，他却能在七日之内使牡丹花按其叔的要求改变颜色，并且每朵上边还有“云横秦岭家何在……”的诗句，韩愈惊奇万分。

还有说韩湘子是韩愈外甥，其事迹和《酉阳杂俎》所言大同小异。韩湘子其人物原型为韩愈的族侄，五代时即被仙化。

曹国舅

排名八仙之末的曹国舅，出现的时间最晚，流传的仙话也较少。其身世，说法大同小异，都和宋仁宗的曹皇后有关。《宋史》有传，曹佾，字公伯，曹彬之孙，曹皇后的弟弟。他性情平和，通晓音律，喜爱作诗，封济阳郡王，身历数朝而一帆风顺，年七十二而寿终。

《神仙通鉴》云：曹国舅天性纯善，不喜富贵，却迷恋于仙道。其弟则骄纵不法，恃势妄为，曹国舅对其恶行深以为耻，遂入山修炼，遇钟离权、吕洞宾而收他为徒，很快曹国舅修成仙道。《东游记》中所述曹国舅与上略同。



曹国舅和蓝采和，清。



曹国舅和韩湘子，清。



附录 1 中国神仙名录

盘古氏 又称元始天王，一名
浮黎元始天尊。

三清：

元始天尊

灵宝天尊 又名太上道君

道德天尊 又名太上老君(《西
游记》里也称为太上道祖)

六御：

中央玉皇大帝

(其妻：王母娘娘，又称为西王母)

北方北极中天紫微大帝

南方南极长生大帝，又名玉清
真王，为元始天尊九子。

东方东极青华大帝太乙救苦天尊

西方太极天皇大帝

[手下：八大元帅，五极战神
(天空战神，大地战神，人中战神，
北极战神和南极战神)]

大地之母：承天效法后土皇地祇

五方五老：

南方南极观音

东方崇恩圣帝

三岛十洲仙翁东华大帝君(即

东王公，名金蝉氏，号木公)

北方北极玄灵斗姆元君(佛教
中二十诸天的摩利支天)

中央黄极黄角大仙

中央天宫仙位表：

千里眼

顺风耳

金童

玉女

雷公

电母(金光圣母)

风伯

雨师

游奕灵官

翊圣真君

大力鬼王

七仙女

太白金星

赤脚大仙

广寒仙子(姮娥仙子、嫦娥)

玉兔

玉蟾

吴刚



天上神仙

天蓬元帅

天佑元帅

九天玄女

十二金钗

九曜星

日游神

夜游神

太阴星君

太阳星君

武德星君

佑圣真君

托塔天王李靖

金吒

木吒(行者惠岸)

三坛海会大神哪吒

巨灵神

月老

左辅右弼

二郎神杨戬

太乙雷声应化天尊王善王灵官

萨真人

紫阳真人(张伯端)

文昌帝君

天聋

地哑

三官大帝：

天官、地官、水官

四大天王：

增长天王、持国天王、多闻天王、广目天王

四值功曹：

值年神——李丙

值月神——黄承乙

值日神——周登

值时神——刘洪

二十八宿闹昆阳，桃花坞年画。





四大天师：

张道陵、许逊、邱弘济、葛洪

四方神：

青龙孟章神君

白虎监兵神君

朱雀陵光神君

玄武执明神君

四渎龙神：

黄河、长江、淮河、济水河神

马赵温关四大元帅：

诸位天尊，元明樟树年画。



马元帅——又名马天君，又称
华光天王、华光大帝

赵元帅——即武财神赵公明，
又名赵玄坛

温元帅——温琼，东岳大帝部将

关元帅——关羽

五方谒谛：

金光揭谛、银头揭谛、波罗揭
谛、波罗僧揭谛、摩诃揭谛

五炁真君：

东方岁星——木德真君

南方荧惑——火德真君

诸位天尊，元明樟树年画。





西方太白——金德真君
北方辰星——水德真君
中央镇星——土德真君

五岳：

东岳泰山——天齐仁圣大帝
南岳衡山——司天昭圣大帝
中岳嵩山——中天崇圣大帝
北岳恒山——安天玄圣大帝
西岳华山——金天愿圣大帝

五斗星君：

东斗星君、西斗星君、中斗星君、南斗星君、北斗星君

六丁六甲：

六丁为阴神玉女
丁卯神司马卿
丁巳神崔巨卿

丁未神石叔通
丁酉神臧文公
丁亥神张文通
丁丑神赵子玉
六甲为阳神玉男
甲子神王文卿
甲戌神展子江
甲申神扈文长
甲午神卫玉卿
甲辰神孟非卿
甲寅神明文章

南斗六星君：

第一天府宫：司命星君
第二天相宫：司禄星君
第三天梁宫：延寿星君
第四天同宫：益算星君
第五天枢宫：度厄星君
第六天机宫：上生星君

神仙图，元明樟树年画。





北斗七星君：

北斗第一阳明贪狼星君

北斗第二阴精巨门星君

北斗第三真人禄存星君

北斗第四玄冥文曲星君

北斗第五丹元廉贞星君

北斗第六北极武曲星君

北斗第七天关破军星君

（《狮驼国》中的北斗七星君为北斗星君的另一个称号：天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。“天枢、天璇、天玑、天权”合起来又称为“斗魁”或“璇”，后三星组成斗柄，称“杓”）

八仙：

铁拐李、汉钟离、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅、张果老

增长天王手下八将：

刘俊、荀雷吉、庞煜、毕宗远、邓伯温、辛汉臣、张元伯、陶元信

九曜星：

金星、木星、水星、火星、土星、罗睺（蚀星）、计都星、紫炁星、月孛星



神仙图，元明樟树年画。



二十八星宿：

角木蛟、亢金龙、氐土貉、房日兔、心月狐、尾火虎、箕水豹、斗木獬、牛金牛、氏土貉、虚日鼠、危月燕、室火猪、壁水獬、奎木狼、娄金狗、胃土雥、昂日鸡、毕月乌、觜火猴、参水猿、井木犴、鬼金羊、柳土獐、星日马、张月鹿、翼火蛇、轸水蚓

三十六天将：

蒋光、钟英、金游、殷郊、庞煜、刘吉、关羽、马胜、温琼、王善、康应、朱彦、吕魁、方角、耿通、邓伯温、辛汉臣、张元伯、陶元信、荀雷吉、毕宗远、赵公明、吴明远、李青天、梅天顺、熊光显、石远信、孔雷结、陈元远、林大华、周青远、纪雷刚、崔志旭、江飞捷、贺天祥、高克

地上天仙表：

姜子牙，亦为东华帝君

蓬莱三仙：

福祿寿三星

福神天官大帝，另一说是西汉杨成，又一说是唐阳城

财神赵公明，一说比干、范蠡为文财神

寿星南极仙翁，女寿星：麻姑

真武大帝，又名九天降魔祖师、玄武元帅。

龟蛇二将，又名太玄水精黑灵尊神、太玄火精赤灵尊神

小张太子与五大神龙

黎山老母、镇元子

龙王：

东海龙王敖广、南海龙王敖钦、西海龙王敖闰、北海龙王敖顺、井海王

神霄派诸神：

紫微北极大帝

玉清真王(南极长生大帝)——元始天尊第九子

神霄八帝(多为道教虚构)，玉清真王与神霄八帝合起来又称为神霄九宸大帝

东极青华大帝、九天应元雷声、普化天尊(黄帝)、九天雷祖大帝等。

(太乙天帝、六天洞渊大帝、六波天主帝君、可韩真君、采访真君)

九司三省：

九司：玉府判府真君、玉府左右侍中、玉府左右仆射、天雷上相、玉枢使相、斗枢上相、上清司命玉府右卿、五雷院使君、雷霆都司元命真君



三省：雷霆泰省、雷霆玄省、雷霆都省

北极四圣：

天蓬元帅(猪八戒)手下天罡大圣、九天杀童大将(北斗第八星，又称天杀大神)、雷使者等。

天佑(猷)元帅、翊圣元帅、玄武元帅

阴曹地府

北阴酆都大帝

五方鬼帝：

东方鬼帝蔡郁垒、神荼、治桃止山、鬼门关

西方鬼帝赵文和，王真人，治嶓冢山

北方鬼帝张衡、杨云，治罗酆山

南方鬼帝杜子仁，治罗浮山

中央鬼帝周乞、嵇康，治抱犊山

罗酆六天：(以下为宫名，六天为守宫神)

绹绝阴天宫、泰煞谅事宗天宫、明晨耐犯武城天宫、恬昭罪气天宫、宗灵七非天宫、敢司连冤屡天宫

地藏菩萨：

十殿阎王：秦广王、楚江王、宋帝王、仵官王、阎罗王、平等王、泰

山王、都市王、卞城王、转轮王

其将臣：首席判官崔府君、钟馗、黑白无常、牛头马面、孟婆神、上古神话诸神

混沌天神 盘古为开天辟地之始神，但仍有部分传说中，混沌早于盘古而生。

创世神：

天吴、毕方、据比、竖亥、烛阴、女娲

上古四方天帝与辅神：

太阳神炎帝与火神祝融共同治理天南一万二千里的地方

少昊与水神共工建立天西一万二千里的地方

颛顼与海神禺强(又名冬神玄冥)治理天北一万二千里的地方

青帝伏羲与九河神女华胥氏及属神句芒治理天东一万二千里的地方

黄帝时代的诸神：

陆吾、英招、离珠、金甲神、蚩尤、风伯、雨师、赤松子、力牧、神皇、风后、应龙、魍、夸父、大力神夸娥氏、大庭氏、五龙氏

炎帝，又称为神农氏

颛顼的后代：

四子：虐鬼、魍魎、送穷鬼、椿机



后代：老童、太子长琴、黎、重、
彭祖(孙)

帝俊：

天上妻子：羲和、常羲

人间妻子：女丑、羿

鯀妻：女喜

尧，又名放勋，妻女皇

舜，姓姚，名重华，妻娥皇、女英

禹，父鯀，妻女娇，又名涂山氏，
系九尾白狐精

三皇：

指天地人三皇，分别是伏羲、
神农、女媧。

五帝：

黄帝、颛顼、帝俊、尧、舜

后天神仙：

房中之祖——彭祖

纵横始祖——鬼谷子

文始真人——尹喜

南华真人——庄子

求仙使者——徐福

茅山仙祖——三茅真君

万古丹王——魏伯阳

太极真人——刘安

诙谐岁星——东方朔

太平教主——于吉

役使鬼神——费长房

竹林狂士——嵇康

水府仙伯——郭璞

净明教主——许逊

蓬莱(都)水监——陶弘景

天师——寇谦之

情仙——裴航

扶摇子——陈抟

显化真人——张三丰

王重阳与全真七子：

长春子丘处机、玉阳子王处

一、广宁子郝大通、清静散人孙不

二、长生子刘处玄、长真子谭处端、

丹阳子马钰

天妃娘娘 城隍 土地神

门神 秦叔宝、尉迟敬德

床神 又分床公床母，前者又
称九天监生明素真君，后者又称九
天卫房圣母天君

喜神 厕神紫姑 石敢当

小儿神 项橐 朱天大帝崇禎

茶神 陆羽

花神 染织二圣梅、葛

酒神 杜康

土工祖师神 鲁班

纺织神 黄道婆

蚕神 马头娘(《山海经》载为
西陵氏，嫫祖)

狱神 皋陶



梨园神 唐明皇

马神 青蛙神白玉蟾

驱蝗神 刘猛(取猛将军之意)

蛇王 施相公(施全)

痘神 张帅

农神 后稷

瘟神 又称五鬼或五方力士，
人间又有称五瘟，其中春瘟张元伯、夏瘟刘元达、秋瘟赵公明、冬瘟钟士贵、总管中瘟史文业

窑神 太上老君

贼神 时迁

欢喜神 和合二仙寒山、拾得

西天灵山神仙：

三世佛：南无过去、现在、未来（注：通常三世佛分横三世佛与竖三世佛）。

竖三世佛：

过去佛的燃灯上古佛，加上现在世的释迦佛(原名：悉达多)，以及未来世的弥勒佛

横三世佛：

中间是释迦牟尼佛，右有文殊菩萨，左立普贤菩萨；

右边是西方极乐世界的阿弥陀佛，两旁是观世音菩萨和大势至菩萨；

左边为东方净琉璃世界的药

师佛，两旁日光菩萨和月光菩萨

四大金刚：

五台山——秘魔岩神通广大泼法金刚

峨眉山——清凉洞法力无量胜至金刚

须弥山——摩耳崖毗卢沙门大力金刚

昆仑山——金霄岭不坏尊王永住金刚

五方佛：

东方不动(身)佛；南方宝生佛；中央毗卢遮那佛；西方阿弥陀佛；北方不空成就佛

八菩萨：

观音菩萨、普贤菩萨、文殊菩萨、地藏王菩萨、灵吉菩萨、大势至菩萨、日光菩萨、月光菩萨

十大弟子：

舍利弗——智慧第一

目犍连——神通第一

阿难陀——多闻第一

优波离——持戒第一

阿那律——天眼第一

大迦叶——头陀第一

富楼那——说法第一

迦旃延——论议第一

罗睺罗——密行第一



须菩提——解空第一

提道人

十八罗汉：

托塔罗汉、探手罗汉、过江罗汉、芭蕉罗汉、静座罗汉、骑象罗汉、看门罗汉、降龙罗汉、举钵罗汉、布袋罗汉、长眉罗汉、开心罗汉、喜庆罗汉、挖耳罗汉、笑狮罗汉、伏虎罗汉、沉思罗汉、骑鹿罗汉

十八伽蓝

美音、梵音、天鼓、叹妙、叹美、摩妙、雷音、师子、妙叹、梵响、人音、佛奴、颂德、广目、妙眼、彻听、彻视、遍视

二十诸天：

日天(又名日宫天子)、大梵天、多闻天、金刚密迹、鬼子母神

月天(又名月宫天子)、帝释天、持国天、大自在天、摩利支天(大)辩才天、(大)功德天、增长天、散脂大将、婆竭龙王

韦驮天(战神塞犍陀)、坚牢地神、广目天、菩提树神、阎摩罗王

三教：阐教、截教、西方教

阐教：老子(大弟子)、掌教教主元始天尊(二弟子)

截教：掌教教主通天教主(三弟子)

西方教：掌教教主接引道人、准

吉祥神：

炎帝神农氏、轩辕圣帝、玉皇大帝、三清大帝、三元大帝、太阳星君、月光菩萨、王母娘娘、送子娘娘、天后妈祖、紫微大帝、文昌帝君、北斗七星、南斗六星、左弼、右弼、葛仙翁、张天师、福禄寿三星、福神、喜神、禄神、寿星、麻姑、关帝圣君、财神、天地全神、万神图、门神、钟馗、大魁头、炉火之神、上天灶君、四季花神、桥栏之神、牛栏之神、八仙、和合二仙、如来佛、观音、文殊菩萨、普贤菩萨、地藏王、欢喜佛、天龙八部



天
上
神
仙

附录2 神仙诞辰日

正月

初一 送子弥勒（布袋和尚）
（一作初二）

初五 路头神（财神）诞

初六 清水祖师
九天玄女娘娘圣诞（一
作二月十五）

初八 江东神诞

十一 太均娘娘（保婴送子）诞

十三 虫王刘猛将军诞

十四 顺天圣母（大奶夫人）
诞（一作十五）

十五 门丞户尉诞 金花娘娘诞
盘古大王圣诞（一作十
月十六）

十六 八卦祖师伏羲诞

二十 招财童子诞

二月

初二 福德正神（土地）诞

初三 文曲星诞

初八 张大帝诞

十二 百花娘娘诞

十五 九天玄女娘娘诞

三山国王诞

开漳圣王诞（一作二月
十六）

廿三 广泽尊王诞（一作八月
廿三）

廿六 无量祖师诞（一作三月
初六）

三月

初三 王母娘娘诞

初四 孔母娘娘诞

初五 送子娘娘诞

初六 眼光娘娘诞

十五 保生大帝吴真人诞
越公元师诞

十九 太阳星君诞

朱天大帝祭日

二十 注生娘娘诞

廿三 妈祖诞

廿六 鬼谷先师诞

廿八 造字先师仓颉诞

四月

初八 牛王诞



十七 金花夫人诞
十八 华佗仙师诞
廿六 炎帝神农氏诞
廿八 药王诞（一作五月初五）

五月

初二 梅山福主诞
初七 巧圣先师班诞（一作六月十三、十二月二十日）
初八 龙母诞

六月

初六 杨泗菩萨诞
初十 刘海蟾诞
十一 田都元师诞
井神诞
十二 彭祖诞
十六 马神诞
廿三 火德真君诞
廿四 财神诞

七月

初七 七星娘娘诞
织女诞
魁星诞
五福菩萨诞
十三 开台圣王诞
廿二 财帛星君诞（一作二月十一）
廿三 张公法主诞
廿四 草圣大王诞

八月

初三 九天司命灶君诞

十五 太阴星君（月光娘娘）诞
十八 酒神诞
潮神诞

九月

初一 飞天大经诞
初三 五瘟诞
初九 顺天圣母诞
火神爷诞
十五 女娲娘娘圣诞
十七 金龙四大王诞
蚩蚩将军诞
十八 仓圣先师诞
廿二 增福财神诞
廿六 瘟神娘娘诞

十月

初一 三田都千岁诞
初十 水仙尊王诞
十三 齐天大圣诞
十八 地母娘娘诞

十一月

初七 八蜡神诞
十一 太乙救苦天尊圣诞
廿三 张仙诞
廿七 董公真仙诞

十二月

十二 蚕花娘娘诞
三十 厕神诞

后 记

图解中华民俗文化 品味民间传统习俗

吉祥如意，在幽深的远古图腾处绽放；吉祥如意，是婉约的中华文化独特的表达。穿过谐音隐喻象征的森林，几乎每一种花草都在讲述一个吉祥的故事，每一种动物都在表达一个吉祥的寓意。本丛书就是这样一套希望带着读者一起愉快穿越民间图像美妙森林的导游图。

兴趣是最好的老师，对民间俗图的浓厚兴趣从小时候就开始了，这些色彩鲜艳的图案伴随了我童年的梦。后来，我又特别迷恋民间年画，多年兴趣的累积形成了1万多张民间年画和1万多张民间剪纸的藏品。

收藏的过程就是研究的过程。在收藏过程中，为了破译这些民间图案的寓意和来龙去脉，我查阅了大量资料，也积累了大量资料，对很多图案做了深入研究和考证。日积月累，藏品与日俱增，研究和考证积累的文字也与日俱增，最终很自然地形成了这样一套书。

这是一套通过民间美术透视传统文化的丛书，是一套通过流传千

百年的民间图像解读民俗文化的丛书，每一本书从一个侧面和一个角度对传统文化和民俗文化的一个方面，以图文并茂的形式进行介绍、分析和描述。

《众生吉祥——民间年画中的美好寓意》通过民间年画中的图案，从吉祥寓意的源头追踪溯源，破译中国传统文化中的吉祥密码，以专题形式分别解析了各种动物祥图、植物祥图、人物祥图、物品祥图的意味，带领读者走进一个动物腾挪喜气来、飞禽翩翩呈祥瑞、植物欣欣意盎然、高情逸韵吉祥花、人物祥图俱欢颜、果品祥物著嘉华的奇妙世界。

《天上神仙——民间绘画中的偶像崇拜》讲述的是神仙文化，这是中国传统文化的一个重要组成部分，可以说，不了解神仙文化，就不可能真正进入中国民俗文化的玄妙之门。

神仙本虚拟，我们只能从古代民间绘画中看到神仙的面貌情态，

我们欣赏这些神仙形象的同时，更可以触摸到古人的心理和情感脉搏，触摸到我们民族的深层性格。

书中追踪神仙画的源头，对神仙中最常见的三界三清与三官、四极四御四灵官、天地全神、灶王爷、财神、观音、福禄寿三星、八仙等等诸神进行了通俗性、趣味性的描述。

《门上春秋——民间年画中的门神往事》对门神文化的演变、门神年画的功能、门神的种类、门神的源头和演变，以及主要的门神形象神荼郁垒、秦叔宝、尉迟恭、赵公明、关公、钟馗、和合二仙、刘海、五子门神等形形色色的门神，进行了深入描述。

古代没有照相机，我们无法了解古人的生活形貌，但民间年画真实记录了古人的生活场景，我们唯一能看到的，是民间年画中古人生活的画面。

《凡尘俗子——民间年画中的温情风俗》以大量图像表现了古人的世俗生活和人间的脉脉温情，通过农业社会的游春打春迎春图、男女十忙庄稼忙、大庆丰年丰收图、争请财神到我家，以及祈求福禄寿带来好运的宗教般的虔诚和仪俗形式，还有新婚仪式及娃娃美女的生活风俗，让我们可以窥见古人生活面貌之一斑。

《血缘桎梏——民间年画中的森严孝道》对传统孝道进行了图解和研究。有人说中华文化就是孝道文化，此论不无偏颇，但孝道确实影响了中国人数千年的生活观念和方式。孝道有维系家庭、凝聚社会、稳定国家的积极方面，同时过分强调孝道又走向了弊端。所以近代以来对儒家传统孝道观的批判富有进步意义。

该书对孝道演进源流、儒家孝道思想及佛教孝道观进行了多角度的研究分析，特别是对《孝经》和《二十四孝》进行了全面解剖。该书的亮点是我收藏不同时期不同地区的数十套《二十四孝图》，首次将这些珍贵的专题藏品集中于一书，在生动的故事中配以形象的图说，以理性精神对古代孝道中的精华和糟粕进行了倡扬和批判。

中国传统节日是我们民族的一份宝贵精神文化遗产。日前公布的第一批国家级非物质文化遗产确定的501个项目中，就有春节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节等。

《节庆狂欢——民间美术中的节俗文化》对这些成为文化遗产的节日，从民间节俗的滥觞，到春节的习俗盛典一一进行介绍。元宵节为何要闹花灯？端午节为何要龙舟

竞渡?中秋节为何要仰望海上明月?重阳节为何要登高望远?诗人为何写“清明时节雨纷纷”?冬至为何曾经是元旦?七夕节为何是牛郎织女聚会之日?老鼠娶亲为何在人间流行?等等有趣的节俗问题,都可以在书中找到答案。

这套丛书对传统文化爱好者、民俗文化爱好者、民间美术爱好者、收藏爱好者、画家、设计师、教师有一定参考价值,对大中学生和时尚白领也将是增知益智的知

识性读物。

为了寻找民间俗图,本人多年走遍中国各省市,深入穷乡僻壤、山村古镇,访遍古代年画产地,收藏了大量民间图像,本丛书中的图片只是本人的部分藏品。

所以,这套丛书的最大特色就是书中图片全部是作者本人的藏品,以藏家的视角来图解中国人的生活,绝不是枯燥的说教,而是竭力让读者在生动形象的描述和图像中,享受到阅读的快乐。

