

中国传统题材造型

护法神將

徐华铛
编著

护法神将是佛门护卫执法诸神，职责是保护佛法，使佛门的正常秩序得以运转。他们是佛警卫部队，在佛教造像中，绝不可少的角色。护法神将数目众多，瑰丽多姿，其威武威摄人，大天王、英武潇洒的韦陀天将、横眉怒目的金刚，以及形形色色的二十诸天、十殿阎王等，个个自己独特的神通和法力。他们驰骋活跃在天上、水中、地下，显示出佛国警卫部队阵容强大、不摧的气势和力度。

“凌云健笔意纵横”，造像艺术家们完全可以在领域里发挥自己的想像，任已胸臆，为佛门警卫像增添新的风采。

为了充分体现护法神将作为维护佛法、传播佛法、创制者们授受艺术造型的能事，对护法神将的造像，应体现其威武威摄人、大天王、英武潇洒的韦陀天将、横眉怒目的金刚，以及形形色色的二十诸天、十殿阎王等，个个自己独特的神通和法力。他们驰骋活跃在天上、水中、地下，显示出佛国警卫部队阵容强大、不摧的气势和力度。



中国林业出版社



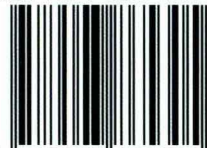
中国传统题材造型

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| ◎ 观音 | ◎ 菩萨 | ◎ 佛陀 | ◎ 神龙① |
| ◎ 弥勒① | ◎ 达摩 | ◎ 罗汉① | ◎ 神龙② |
| ◎ 弥勒② | ◎ 神仙 | ◎ 罗汉② | ◎ 动物 |
| ◎ 钟馗 | ◎ 济公 | ◎ 仕女 | ◎ 花鸟 |
| ◎ 勇士武将 | ◎ 关公 | ◎ 民俗风情 | ◎ 山水 |
| ● 护法神将 | ◎ 文人雅士 | ◎ 民居牛腿 | ◎ 瑞兽祥禽 |

盗版举报电话
(010) 83220373
(010) 83227714

丛书策划：徐小英
责任编辑：徐小英
曹慧
封面设计：赵芳
设计制作：骥骥
定价：48.00 元

ISBN 978-7-5038-6530-5



9 787503 865305 >

【中国传统题材造型】

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

拒法神將

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·护法神将 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5038-6530-5

I. ①中... II. ①徐... III. ①神—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 055488 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 徐小英 曹 慧
封面设计 赵 芳
设计制作 骐 骥



横杆韦驮 林令锋

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)
<http://lycb.forestry.gov.cn>
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社

制版印刷 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次

开 本 190mm × 210mm

字 数 142 千字 插图约 260 幅

印 张 7.5

印 数 1 ~ 5000 册

定 价 48.00 元



东方持国天王 浙江奉化弥勒大佛景区



● 编著：

徐华铛

● 主要摄影：

徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐积锋	林格锋	郭利群
谢武宏	蒋乃文	刘慎辉
操军元	吴建新	俞沛旺
陈知良	陈顺南	徐 艳

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒



二十诸天之一 江苏徐州蟠桃会



暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷演于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂， 文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑， 茅舍荆篱出凤凰。
抔泥磨石溯渊源， 长夜孤灯批旧篇。
沙里淘金岂论价， 此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家、中国美术学院教授）

目 录



西方广目天王 四川峨眉山天王殿

金刚力士	陈金泉 (封面)
北方多闻天王	谢武宏主持设计 (封底)
横杆韦驮	林令锋 2
东方持国天王	浙江奉化弥勒大佛景区 3
二十诸天之一	江苏徐州蟠桃会 4
西方广目天王	四川峨眉山天王殿 6
天王柱	台湾南投县中台禅寺 7
明王造型	台湾南投县中台禅寺 8
朝天韦驮	余国平 10

护法神将——佛门的警卫部队 (卷首语) ... 11

金刚力士	谢武宏主持设计 11
------------	------------

一、惩恶护善的“二十诸天” 12

天龙八部之一	邹凤达 12
天龙八部之二	邹凤达 13
天龙八部之三	邹凤达 13
天龙八部之四	邹凤达 13
二十诸天 (一)	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 14
二十诸天 (二)	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 15
二十诸天 (三)	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 15
二十诸天之一	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 16
二十诸天之二	江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓 17
二十诸天之一	浙江新昌栖光净院 18
二十诸天之二	浙江新昌栖光净院 19
二十诸天之三	浙江新昌栖光净院 20

二十诸天之四	浙江新昌栖光净院 20
二十诸天之五	浙江新昌栖光净院 21
紧那罗	浙江新昌栖光净院 22

二、富雅威仪的帝释天 23

帝释天	佚名 23
-----------	-------

三、威严雄健的“四大天王” 24

东方持国天王	杭州香积寺 宁波宏拓 24
南方增长天王	杭州香积寺 宁波宏拓 24
西方广目天王	杭州香积寺 宁波宏拓 25
北方多闻天王	杭州香积寺 宁波宏拓 25
北方多闻天王 (铜雕)	26
东方持国天王 (铜雕)	28
南方增长天王 (铜雕)	29
西方广目天王 (铜雕)	30
东方持国天王	苏州重元寺 31
南方增长天王	苏州重元寺 31
西方广目天王	苏州重元寺 31
北方多闻天王	苏州重元寺 31
东方持国天王	苏州重元寺 32
南方增长天王	苏州重元寺 32
西方广目天王	苏州重元寺 33

北方多闻天王	苏州重元寺	33
东方持国天王	佚名	34
南方增长天王	佚名	34
西方广目天王	佚名	34
北方多闻天王	佚名	34
东方持国天王	浙江宁波阿育王寺	35
南方增长天王	浙江宁波阿育王寺	35
西方广目天王	浙江宁波阿育王寺	35
北方多闻天王	浙江宁波阿育王寺	35
四大天王之一	河南登封少林寺	36
四大天王之二	河南登封少林寺	36
四大天王之三	河南登封少林寺	37
四大天王之四	河南登封少林寺	37
东方持国天王	江苏昆山延福寺 宁波宏拓	38
南方增长天王	江苏昆山延福寺 宁波宏拓	38
西方广目天王	江苏昆山延福寺 宁波宏拓	39
北方多闻天王	江苏昆山延福寺 宁波宏拓	39
东方持国天王	杭州法净寺 宁波宏拓	40
南方增长天王	杭州法净寺 宁波宏拓	40
西方广目天王	杭州法净寺 宁波宏拓	40
北方多闻天王	杭州法净寺 宁波宏拓	40
东方持国天王	浙江普陀山观音道场	41
南方增长天王	浙江普陀山观音道场	41
西方广目天王	浙江普陀山观音道场	41
北方多闻天王	浙江普陀山观音道场	41
东方持国天王	浙江嵊州惠安寺	42
南方增长天王	浙江嵊州惠安寺	42
西方广目天王	浙江嵊州惠安寺	42
北方多闻天王	浙江嵊州惠安寺	42
东方持国天王 (坐像)		43
南方增长天王 (坐像)		43
西方广目天王 (坐像)		43
北方多闻天王 (坐像)		43
东方持国天王 (立像)		44
南方增长天王 (立像)		44
西方广目天王 (立像)		45
北方多闻天王 (立像)		45
东方持国天王		46
南方增长天王		46

西方广目天王	47
北方多闻天王	47
东方持国天王 (陶瓷)	刘泽棉 48
南方增长天王 (陶瓷)	刘泽棉 48
西方广目天王 (陶瓷)	刘泽棉 49
北方多闻天王 (陶瓷)	刘泽棉 49
东方持国天王 (泥塑)	陈知良 50
南方增长天王 (泥塑)	陈知良 51
西方广目天王 (泥塑)	陈知良 52
北方多闻天王 (泥塑)	陈知良 53
东方持国天王	谢武宏主持设计 54



天王柱 台湾南投县中台禅寺



明王造型 台湾南投县中台禅寺

南方增长天王	谢武宏主持设计	55
西方广目天王	谢武宏主持设计	56
北方多闻天王	谢武宏主持设计	57
东方持国天王 (木雕)	黄雍	58
南方增长天王 (木雕)	黄雍	59
西方广目天王 (木雕)	黄雍	60
北方多闻天王 (木雕)	黄雍	61
东方持国天王	浙江新昌栖光净院	62
南方增长天王	浙江新昌栖光净院	63
西方广目天王	浙江新昌栖光净院	64
北方多闻天王	浙江新昌栖光净院	65
四大天王之一 (花岗岩石雕)	台湾南投中台禅寺	66
四大天王之二 (花岗岩石雕)		66

四大天王之三 (花岗岩石雕)	66
四大天王之四 (花岗岩石雕)	67
东方持国天王	陕西扶风法门寺 68
南方增长天王	陕西扶风法门寺 68
西方广目天王	陕西扶风法门寺 69
北方多闻天王	陕西扶风法门寺 69
东方持国天王	浙江奉化弥勒大佛景区广场 70
南方增长天王	浙江奉化弥勒大佛景区广场 71
北方多闻天王	浙江奉化弥勒大佛景区广场 72
西方广目天王	浙江奉化弥勒大佛景区广场 72

四、勇猛慑人的金刚力士..... 73

金刚力士	河南龙门石窟	73
哼将 (古彩)	江苏苏州重元寺	74
哈将 (古彩)	江苏苏州重元寺	75
哼将	宁波宏拓精雕	76
哈将	宁波宏拓精雕	76
哼将 (泥稿)	陈知良	77
哈将 (泥稿)	陈知良	77
金刚力士之一	四川成都应天寺 宁波宏拓精雕	78
金刚力士之二	四川成都应天寺 宁波宏拓精雕	78
金刚力士之一	浙江精严讲寺	79
金刚力士之二	浙江精严讲寺	79
金刚力士造型之一	谢武宏主持设计	80
金刚力士造型之二	谢武宏主持设计	81
金刚力士造型之三	陈金泉	82
托塔力士之一	浙江奉化塔中寺佛塔	83
托塔力士之二	浙江奉化塔中寺佛塔	83
托塔力士之三	浙江奉化塔中寺佛塔	83
托塔力士之四	浙江奉化塔中寺佛塔	83

五、英武勃发的韦驮天..... 84

韦驮	山西平遥双林寺 84
挂杆韦驮之一	江苏苏州重元寺 85
挂杆韦驮之二	浙江嵊州惠安寺 86
挂杆韦驮之三	浙江嵊州惠安寺 86
挂杆韦驮之四	林令锋 87
挂杆韦驮之五	上虞志表工艺雕塑厂 88
挂杆韦驮之六	浙江新昌栖光净院 89
挂杆韦驮之七	杭州香积寺 89
挂杆韦驮之八	浙江普陀山多宝讲寺 宁波宏拓 90
横杆韦驮之一	浙江温州太平寺 91
横杆韦驮之二	寺院雕像 91
挂杆韦驮	宁波宏拓 92
挂杆韦驮	浙江瑞岩寺 92
挂杆韦驮	宁波宏拓 93
挂杆韦驮	宁波宏拓 93
挂杆韦驮	寺院雕像 94
横杆韦驮	寺院雕像 95
朝天韦驮	余国平 95
横杆韦驮	台湾南投中台禅寺 96
横杆韦驮	陈金泉 96
横杆韦驮	林令锋 97
朝天韦驮	黄文寿 97
托杆韦驮	寺院雕像 97
合掌韦驮	昆山延佛寺 宁波宏拓 98
托杆韦驮	绍兴大香林 宁波宏拓 98

六、威猛忿怒的八大明王..... 99

马头明王	四川大足石刻 99
无髻胜明王	浙江新昌栖光净观 99
大威德明王	浙江新昌栖光净观 100
降三世明王	浙江新昌栖光净观 100
明王造型彩绘之一	宁波宏拓 101
明王造型彩绘之二	宁波宏拓 101
明王造型彩绘之三	宁波宏拓 101
明王造型彩绘之四	宁波宏拓 101

明王造型之一	台湾南投中台禅寺 102
明王造型之二	台湾南投中台禅寺 103
不动明王	浙江奉化弥勒大佛景区 104
降三世明王	浙江奉化弥勒大佛景区 105
军荼利明王	浙江奉化弥勒大佛景区 106
大威德明王	浙江奉化弥勒大佛景区 107
大威德明王（腿部）	浙江奉化弥勒大佛景区 107
大轮明王	浙江奉化弥勒大佛景区 108
马头明王	浙江奉化弥勒大佛景区 109
无髻胜明王	浙江奉化弥勒大佛景区 110
步掷明王	浙江奉化弥勒大佛景区 111

七、形形色色的脸部神韵..... 112

脸部造型之一	山西平遥双林寺 112
脸部造型之二	山西平遥双林寺 112
脸部造型之三	山西平遥双林寺 112
脸部造型之四	山西平遥双林寺 112
脸部造型之五	陈金泉 113
脸部造型之六	宁波宏拓 113
脸部造型之七	宁波宏拓 113
脸部造型之八	宁波宏拓 113
脸部造型之九	宁波宏拓 113
脸部造型之十	陈金泉 114
脸部造型之十一	寺院雕像 114
脸部造型之十二	陈金泉 114
脸部造型之十三	河南龙门石窟 114
脸部造型之十四	志表工艺雕塑厂 115
脸部造型之十五	余国平 115
脸部造型之十六	志表工艺雕塑厂 115
脸部造型之十七	余国平 115
脸部造型之十八	余国平 115
脸部造型之十九	余国平 116
脸部造型之二十	陕西扶风法门寺 116
脸部造型之二十一	陕西扶风法门寺 116
脸部造型之二十二	陕西扶风法门寺 116
脸部造型之二十三	陕西扶风法门寺 116
脸部造型之二十四	东阳寺院 117

脸部造型之二十五	东阳寺院	117
脸部造型之二十六	陈金泉	117
脸部造型之二十七	寺院雕像	117
脸部造型之二十八	陈金泉	117
脸部造型之二十九	宁波宏拓	118
脸部造型之三十	寺院雕像	118
脸部造型之三十一	浙江佛光	118
脸部造型之三十二	浙江佛光	118
脸部造型之三十三	浙江佛光	118
脸部造型之三十四	浙江佛光	119
脸部造型之三十五	寺院雕像	119
脸部造型之三十六	谢武宏	119
脸部造型之三十七	浙江普陀山多宝讲寺	119
脸部造型之三十八	谢武宏	119

这是一个英武威猛的天地 (代后记) 120



朝天韦驮 余国平

【中国传统题材造型】

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

拒法神將

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·护法神将 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5038-6530-5

I. ①中... II. ①徐... III. ①神—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 055488 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 徐小英 曹 慧
封面设计 赵 芳
设计制作 骥 骥



横杆韦驮 林令锋

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社

制版印刷 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司

版 次 2012 年 4 月第 1 版

印 次 2012 年 4 月第 1 次

开 本 190mm × 210mm

字 数 142 千字 插图约 260 幅

印 张 7.5

印 数 1 ~ 5000 册

定 价 48.00 元



东方持国天王 浙江奉化弥勒大佛景区



● 编著：

徐华铛

● 主要摄影：

徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐积锋	林格锋	郭利群
谢武宏	蒋乃文	刘慎辉
操军元	吴建新	俞沛旺
陈知良	陈顺南	徐 艳

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒



二十诸天之一 江苏徐州蟠桃会



暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷衍于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂，文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑，茅舍荆篱出凤凰。
抔泥磨石溯渊源，长夜孤灯批旧篇。
沙里淘金岂论价，此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

目 录



西方广目天王 四川峨眉山天王殿

金刚力士	陈金泉 (封面)
北方多闻天王	谢武宏主持设计 (封底)
横杆韦驮	林令锋 2
东方持国天王	浙江奉化弥勒大佛景区 3
二十诸天之一	江苏徐州蟠桃园 4
西方广目天王	四川峨眉山天王殿 6
天王柱	台湾南投县中台禅寺 7
明王造型	台湾南投县中台禅寺 8
朝天韦驮	余国平 10

护法神将——佛门的警卫部队 (卷首语) ... 11

金刚力士	谢武宏主持设计 11
------------	------------

一、延恶护善的“二十诸天” 12

天龙八部之一	邹凤达 12
天龙八部之二	邹凤达 13
天龙八部之三	邹凤达 13
天龙八部之四	邹凤达 13
二十诸天 (一)	江苏徐州蟠桃园 宁波宏拓 14
二十诸天 (二)	江苏徐州蟠桃园 宁波宏拓 15
二十诸天 (三)	江苏徐州蟠桃园 宁波宏拓 15
二十诸天之一	江苏徐州蟠桃园 宁波宏拓 16
二十诸天之二	江苏徐州蟠桃园 宁波宏拓 17
二十诸天之一	浙江新昌栖光净院 18
二十诸天之二	浙江新昌栖光净院 19
二十诸天之三	浙江新昌栖光净院 20

二十诸天之四	浙江新昌栖光净院 20
二十诸天之五	浙江新昌栖光净院 21
紧那罗	浙江新昌栖光净院 22

二、富雅威仪的帝释天 23

帝释天	佚名 23
-----------	-------

三、威严雄健的“四大天王” 24

东方持国天王	杭州香积寺 宁波宏拓 24
南方增长天王	杭州香积寺 宁波宏拓 24
西方广目天王	杭州香积寺 宁波宏拓 25
北方多闻天王	杭州香积寺 宁波宏拓 25
北方多闻天王 (铜雕)	26
东方持国天王 (铜雕)	28
南方增长天王 (铜雕)	29
西方广目天王 (铜雕)	30
东方持国天王	苏州重元寺 31
南方增长天王	苏州重元寺 31
西方广目天王	苏州重元寺 31
北方多闻天王	苏州重元寺 31
东方持国天王	苏州重元寺 32
南方增长天王	苏州重元寺 32
西方广目天王	苏州重元寺 33

北方多闻天王	苏州重元寺	33
东方持国天王	佚名	34
南方增长天王	佚名	34
西方广目天王	佚名	34
北方多闻天王	佚名	34
东方持国天王	浙江宁波阿育王寺	35
南方增长天王	浙江宁波阿育王寺	35
西方广目天王	浙江宁波阿育王寺	35
北方多闻天王	浙江宁波阿育王寺	35
四大天王之一	河南登封少林寺	36
四大天王之二	河南登封少林寺	36
四大天王之三	河南登封少林寺	37
四大天王之四	河南登封少林寺	37
东方持国天王	江苏昆山延福寺 宁波宏拓	38
南方增长天王	江苏昆山延福寺 宁波宏拓	38
西方广目天王	江苏昆山延福寺 宁波宏拓	39
北方多闻天王	江苏昆山延福寺 宁波宏拓	39
东方持国天王	杭州法净寺 宁波宏拓	40
南方增长天王	杭州法净寺 宁波宏拓	40
西方广目天王	杭州法净寺 宁波宏拓	40
北方多闻天王	杭州法净寺 宁波宏拓	40
东方持国天王	浙江普陀山观音道场	41
南方增长天王	浙江普陀山观音道场	41
西方广目天王	浙江普陀山观音道场	41
北方多闻天王	浙江普陀山观音道场	41
东方持国天王	浙江嵊州惠安寺	42
南方增长天王	浙江嵊州惠安寺	42
西方广目天王	浙江嵊州惠安寺	42
北方多闻天王	浙江嵊州惠安寺	42
东方持国天王 (坐像)		43
南方增长天王 (坐像)		43
西方广目天王 (坐像)		43
北方多闻天王 (坐像)		43
东方持国天王 (立像)		44
南方增长天王 (立像)		44
西方广目天王 (立像)		45
北方多闻天王 (立像)		45
东方持国天王		46
南方增长天王		46

西方广目天王	47
北方多闻天王	47
东方持国天王 (陶瓷)	刘泽棉 48
南方增长天王 (陶瓷)	刘泽棉 48
西方广目天王 (陶瓷)	刘泽棉 49
北方多闻天王 (陶瓷)	刘泽棉 49
东方持国天王 (泥塑)	陈知良 50
南方增长天王 (泥塑)	陈知良 51
西方广目天王 (泥塑)	陈知良 52
北方多闻天王 (泥塑)	陈知良 53
东方持国天王	谢武宏主持设计 54



天王柱 台湾南投县中台禅寺



明王造型 台湾南投县中台禅寺

南方增长天王	谢武宏主持设计	55
西方广目天王	谢武宏主持设计	56
北方多闻天王	谢武宏主持设计	57
东方持国天王 (木雕)	黄雍	58
南方增长天王 (木雕)	黄雍	59
西方广目天王 (木雕)	黄雍	60
北方多闻天王 (木雕)	黄雍	61
东方持国天王	浙江新昌栖光净院	62
南方增长天王	浙江新昌栖光净院	63
西方广目天王	浙江新昌栖光净院	64
北方多闻天王	浙江新昌栖光净院	65
四大天王之一 (花岗岩石雕)	台湾南投中台禅寺	66
四大天王之二 (花岗岩石雕)		66

四大天王之三 (花岗岩石雕)	66
四大天王之四 (花岗岩石雕)	67
东方持国天王	陕西扶风法门寺 68
南方增长天王	陕西扶风法门寺 68
西方广目天王	陕西扶风法门寺 69
北方多闻天王	陕西扶风法门寺 69
东方持国天王	浙江奉化弥勒大佛景区广场 70
南方增长天王	浙江奉化弥勒大佛景区广场 71
北方多闻天王	浙江奉化弥勒大佛景区广场 72
西方广目天王	浙江奉化弥勒大佛景区广场 72

四、勇猛慑人的金刚力士…………… 73

金刚力士	河南龙门石窟	73
哼将 (古彩)	江苏苏州重元寺	74
哈将 (古彩)	江苏苏州重元寺	75
哼将	宁波宏拓精雕	76
哈将	宁波宏拓精雕	76
哼将 (泥稿)	陈知良	77
哈将 (泥稿)	陈知良	77
金刚力士之一	四川成都应天寺 宁波宏拓精雕	78
金刚力士之二	四川成都应天寺 宁波宏拓精雕	78
金刚力士之一	浙江精严讲寺	79
金刚力士之二	浙江精严讲寺	79
金刚力士造型之一	谢武宏主持设计	80
金刚力士造型之二	谢武宏主持设计	81
金刚力士造型之三	陈金泉	82
托塔力士之一	浙江奉化塔中寺 佛塔	83
托塔力士之二	浙江奉化塔中寺 佛塔	83
托塔力士之三	浙江奉化塔中寺 佛塔	83
托塔力士之四	浙江奉化塔中寺 佛塔	83

五、英武勃发的韦驮天..... 84

韦驮	山西平遥双林寺 84
挂杆韦驮之一	江苏苏州重元寺 85
挂杆韦驮之二	浙江嵊州惠安寺 86
挂杆韦驮之三	浙江嵊州惠安寺 86
挂杆韦驮之四	林令锋 87
挂杆韦驮之五	上虞志表工艺雕塑厂 88
挂杆韦驮之六	浙江新昌栖光净院 89
挂杆韦驮之七	杭州香积寺 89
挂杆韦驮之八	浙江普陀山多宝讲寺 宁波宏拓 90
横杆韦驮之一	浙江温州太平寺 91
横杆韦驮之二	寺院雕像 91
挂杆韦驮	宁波宏拓 92
挂杆韦驮	浙江瑞岩寺 92
挂杆韦驮	宁波宏拓 93
挂杆韦驮	宁波宏拓 93
挂杆韦驮	寺院雕像 94
横杆韦驮	寺院雕像 95
朝天韦驮	余国平 95
横杆韦驮	台湾南投中台禅寺 96
横杆韦驮	陈金泉 96
横杆韦驮	林令锋 97
朝天韦驮	黄文寿 97
托杆韦驮	寺院雕像 97
合掌韦驮	昆山延佛寺 宁波宏拓 98
托杆韦驮	绍兴大香林 宁波宏拓 98

六、威猛忿怒的八大明王..... 99

马头明王	四川大足石刻 99
无魃胜明王	浙江新昌栖光净观 99
大威德明王	浙江新昌栖光净观 100
降三世明王	浙江新昌栖光净观 100
明王造型彩绘之一	宁波宏拓 101
明王造型彩绘之二	宁波宏拓 101
明王造型彩绘之三	宁波宏拓 101
明王造型彩绘之四	宁波宏拓 101

明王造型之一	台湾南投中台禅寺 102
明王造型之二	台湾南投中台禅寺 103
不动明王	浙江奉化弥勒大佛景区 104
降三世明王	浙江奉化弥勒大佛景区 105
军荼利明王	浙江奉化弥勒大佛景区 106
大威德明王	浙江奉化弥勒大佛景区 107
大威德明王（腿部）	浙江奉化弥勒大佛景区 107
大轮明王	浙江奉化弥勒大佛景区 108
马头明王	浙江奉化弥勒大佛景区 109
无魃胜明王	浙江奉化弥勒大佛景区 110
步掷明王	浙江奉化弥勒大佛景区 111

七、形形色色的脸部神韵..... 112

脸部造型之一	山西平遥双林寺 112
脸部造型之二	山西平遥双林寺 112
脸部造型之三	山西平遥双林寺 112
脸部造型之四	山西平遥双林寺 112
脸部造型之五	陈金泉 113
脸部造型之六	宁波宏拓 113
脸部造型之七	宁波宏拓 113
脸部造型之八	宁波宏拓 113
脸部造型之九	宁波宏拓 113
脸部造型之十	陈金泉 114
脸部造型之十一	寺院雕像 114
脸部造型之十二	陈金泉 114
脸部造型之十三	河南龙门石窟 114
脸部造型之十四	志表工艺雕塑厂 115
脸部造型之十五	余国平 115
脸部造型之十六	志表工艺雕塑厂 115
脸部造型之十七	余国平 115
脸部造型之十八	余国平 115
脸部造型之十九	余国平 116
脸部造型之二十	陕西扶风法门寺 116
脸部造型之二十一	陕西扶风法门寺 116
脸部造型之二十二	陕西扶风法门寺 116
脸部造型之二十三	陕西扶风法门寺 116
脸部造型之二十四	东阳寺院 117

脸部造型之二十五	东阳寺院	117
脸部造型之二十六	陈金泉	117
脸部造型之二十七	寺院雕像	117
脸部造型之二十八	陈金泉	117
脸部造型之二十九	宁波宏拓	118
脸部造型之三十	寺院雕像	118
脸部造型之三十一	浙江佛光	118
脸部造型之三十二	浙江佛光	118
脸部造型之三十三	浙江佛光	118
脸部造型之三十四	浙江佛光	119
脸部造型之三十五	寺院雕像	119
脸部造型之三十六	谢武宏	119
脸部造型之三十七	浙江普陀山多宝讲寺	119
脸部造型之三十八	谢武宏	119

这是一个英武威猛的天地 (代后记) 120



朝天韦驮 余国平

护法神将——佛门的警卫部队（卷首语）

护法神将是佛门护卫执法的诸神，其职责是保护佛祖、佛法，使佛门的正常秩序得以运转，他们是佛门的警卫部队，在佛教造像中是绝不可少的角色。

护法神将数目众多，瑰丽多姿，其中有威严慑人的四大天王、英武潇洒的韦驮天将、横眉怒目的金刚力士，以及形形色色的二十诸天、十殿阎王等，个个都有自己独特的神通和法力，他们驰骋活跃在天上、凡间、水中、地下，显示出佛国警卫部队阵容强大、无坚不摧的气势和力度。

“凌云健笔意纵横”，造像艺术家们完全可以在这个领域里发挥自己的想像，任已胸臆，为佛门警卫部队造像增添新的风采。

为了充分体现护法神将作为维护佛法、镇慑妖魔的强

大威力，创制者们极尽艺术造型的能事，对护法神将进行夸张处理。无论是躯干四肢、骨骼筋肉以至须眉毛发，都显得气势雄健威武，神情激愤猛烈，似乎有着无穷的威慑力量。

艺术的魅力总是在对比中显现出来的，护法神将的威猛形态和激愤表情，更好地烘托出本尊佛像端庄慈祥、敛目文静的尊严和神圣。



金刚力士 谢武宏主持设计

一、惩恶护善的“二十诸天”

这里的“天”，并不是自然界的天，而是指“天人”或“天众”，即我们认识的“神”。“诸天”就是“诸神”，佛教护法神中提到的“二十诸天”原先是古印度神话中惩恶护善的二十位天神，后来被佛教吸收，成了护持佛法的天神，属“天龙八部”的首位。



“天龙八部”是佛教中的八类天神，又称“龙种八部”、“八部种”。作为佛的眷属，其八部名称亦众说纷纭，一般说法为：天部、龙部、夜叉、乾闥婆、阿修罗、迦楼罗、紧那罗、摩睺罗迦。

“天龙八部”在造像中比较少见，这里，我特撷取邹凤达先生创作的天龙八部中几个形象，以飨大家。在天龙八部的质与量上，部与部之间相差是十分悬殊的，其中最重要的是“天部”。天部中的所谓天，就是住在天上的天神，佛教造像中经常提到的“二十诸天”、“四大天王”、“韦驮天神”等中国佛教造像中的护法神便在这个部中。

天龙八部之一 邹凤达



天龙八部之二 邹凤达



天龙八部之三 邹凤达



天龙八部之四 邹凤达

在中国佛教造像中，二十诸天大多供奉在大雄宝殿的东西两壁之间，其名次排列如下：

1. 大梵天王
2. 帝释尊天
3. 多闻天王
4. 持国天王
5. 增长天王
6. 广目天王
7. 金刚密迹
8. 摩醯首罗天
9. 散脂大将
10. 大辩才天
11. 大功德天
12. 韦驮天神
13. 坚牢地神
14. 菩提树神
15. 鬼子母神
16. 摩利支天
17. 日宫天子
18. 月宫天子
19. 娑竭龙王
20. 阎摩罗王



二十诸天（一） 江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓

江苏徐州蟠桃山寺院的大雄宝殿两侧，便塑有二十诸天的造型，现特撷取于此。

二十诸天 (二) 江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓



二十诸天 (三) 江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓

二十诸天 (三) (局部)





二十诸天之一（局部）



二十诸天之一 江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓



二十诸天之二 江苏徐州蟠桃山 宁波宏拓



二十诸天之二 (局部)

另外，浙江新昌栖光净院也有二十诸天的形象，现特撷取于此，供大家鉴赏。



二十诸天之一 浙江新昌栖光净院



二十诸天之一（局部）

二十诸天之二 浙江新昌栖光净院



二十诸天之二 (局部)



二十诸天之三 (局部)



二十诸天之三 浙江新昌栖光净院



二十诸天之四 浙江新昌栖光净院



二十诸天之五（局部）



二十诸天之五 浙江新昌栖光净院

后来，天台宗的《金光明经》中又增加了四位，成为“二十四诸天”，增加的四位“天”是：

21. 紧那罗（即“天龙八部”之一）
22. 紫微大帝
23. 东岳大帝
24. 雷神

在杭州香积寺内，专门设立了供奉“紧那罗”的殿堂，紧那罗双眼圆瞪，张嘴咧牙，左手食指指天，右手拿着指挥音乐的铜锤，一身武装打扮，威武而雄健。他既是“天龙八部”中的一部，又是“二十四诸天”之一，我们便把这位天神列入这本书内。紧那罗是专门管理厨房的，又是诸天中的音乐神之一，与乾闥婆（如飞天、四大天王弹琵琶的持国天王）为同一性质，凡是诸天举行的法会，都是由他们担任奏乐工作。



紧那罗 浙江杭州香积寺

二、富雅威仪的帝释天

帝释天原为古印度神话中的一位英雄之神，被誉为神中之“帝王”。帝释天皈依佛门后，成为佛门的护法神，是主宰“忉利天”之主人。忉利天又称三十三天，是梵文的音译，佛教宇宙观用语。根据佛教理论，忉利天处在须弥山顶，四面各有八天，加上中间的一个天，总共三十三天。

须弥山是印度神话中天神居住的地方，山高 84000 由旬（1 由旬 等于 15 公里），山顶上便是印度的“天帝”——帝释天的宫殿。在密教中，帝释天是“护世八方天”之一的东方守护神，以人间百日为一日，寿长一千岁，即合人间十万岁。四大天王便是他手下的四员守将。

帝释天用手中的金刚（又译作闪电）征服了危害世界安宁的阿修罗族，使其皈依佛门，在当时享有威望。帝释天的职责是保护佛祖、佛法和出家人，如果天神违犯天规，他便予以惩罚。按《大日经疏》中述，帝释天是身骑六牙白象、头戴宝冠、身披璎珞、手持金刚杵的天神帝王。他经常和大梵天一起，随侍于佛祖左右，显得仁慈富雅。在中国佛教造像中，帝释天大多作为古代世俗的少年帝王形象，而且是男人女相，周围簇拥着诸天及众眷属。



帝释天（局部）

帝释天 佚名

三、威严雄健的“四大天王”

每当我们穿过佛教寺院的山门，映入眼帘的便是天王殿，这里是护卫佛寺的警卫部。殿内的两旁供奉着4尊威武高大、气宇轩昂、全副武装的天王，俗称四大金刚。他们分别是东方持国天王、南方增长天王、西方广目天王和北方多闻天王。

据佛经传说，人类社会有四大部洲，分别为东胜神洲、南瞻部洲、西牛货洲和北俱卢洲，四大部洲的山、河、森林、地方，分别由四大天王率领各自麾下的八大名将守护。因此，四大天王又称“护世四天王”，他们分别居住在佛教名山——须弥山的山腰。

须弥山是印度神话中天神居住的地方，山腰十分广阔，其中有一座叫键陀罗山，此山的四面各有一座山峰，四大天王及其部属就分别驻守在这四座山峰上，归帝释天管轄。

佛教传入中国后，四大天王也来到华夏大地，并赋予中国的传统色彩，特别在中国古典神话小说《封神演义》中，四大天王的身世也改变了，竟成了中国商朝镇守佳梦关的“魔家四将”。他们战死后，由姜子牙开榜封神，四将才荣登天王的宝座。他们的着装和兵器也彻底汉化了，成了地地道道的中国古代四大武将。



东方持国天王 杭州香积寺 宁波宏拓



南方增长天王 杭州香积寺 宁波宏拓

四大天王除了守护佛法以外，又执掌起护国安民之权，风调雨顺之职，成了中国人民“五谷丰登、天下太平”的愿望寄托。并被统统“请”到天王殿中，同居一室，朝夕相处，共同护持寺内佛法，共同寄托人们“风调雨顺”的祈祷。



西方广目天王 杭州香积寺 宁波宏拓



北方多闻天王 杭州香积寺 宁波宏拓

（一）北方多闻天王

四大天王的艺术形象在一般的情况下都是集体出现的，唯有多闻天王除集体出现外，还单独作为供奉对象出现，在中国民间具有深远的影响。

多闻天王的梵语音译为“毗沙门天”，是四大天王中最负盛名的。他经常出面维护如来佛的道场，常听闻如来佛的说法，“多闻”多识，以福德名闻于四方，故名“多闻”。该天王居须弥山水晶地，负责守护北俱卢洲。

在印度古神话中，多闻天王既是北方的守护佛法之神，而且还是“施福护财”之神。传入中国后，其形象深受大众欢迎。传说唐代天宝年间，蕃兵入侵，唐明皇即叫不空和尚请“毗沙门天”救援，天王施出神威，蕃兵望风而逃。此虽属无稽之谈，但唐明皇却信以为真，下令“诸道州府城西北及营寨并设其像”供奉。自此之后，毗沙门天引入军旅之中，被奉为“军旅之神”。在盛唐以至晚唐五代，香火极盛，在城楼、军营均建有天王庙、天王堂，甚至在军旗上也绘有天王形象，认为可借佑天王神力战胜对方。宋代以后，毗沙门天的狂热崇拜逐渐降温，他的身份与另外三位天王趋向平等。

值得一提的是，在中国一些古典神话小说中，又从毗沙门天的身上分化出“托塔天王李靖”的形象，使这位从印度来的多闻天王成了镇守中国边关的总兵。后来又成了玉皇大帝凌霄宝殿前的天兵总司令。并娶了夫人，生下金吒、木吒、哪吒三位公子，引出了“哪吒闹海”的神话故事。这使四大天王中的多闻天王和本根越离越远，成了中国老百姓中家喻户晓的人物。可见，外来事物只要在群众的土壤中扎根，就会得到消化改造，并焕发出新的艺术生命。



北方多闻天王 铜雕



北方多闻天王（局部）

早期的毗沙门天形象为金色，披金刚甲胄，戴金翅鸟宝冠，佩长刀，左手托起宝塔，右手持稍拄地；或一手持稍、一手托腰。也有的执印度式的三叉戟或长刀，足踩夜叉鬼的。后来，毗沙门天彻底加入了中国籍，在《封神演义》中又有一个中国名字叫魔礼海。他头戴毗卢宝冠，脚登虎头宝靴，右手持混元珍珠宝伞（又称宝幡），左手握神鼠——银鼠，用以制服魔众，护持人民财富。

天王殿中的多闻天王有坐着的，也有立着的，披金刚绿色甲胄，威风凛凛。在中国古代，四大天王还有“风调雨顺”的含义，执伞者，雨也，因此，多闻天王掌管着“风调雨顺”中的雨。

据现代人的理念，多闻就是做学问，以“读万卷书，行万里路”来增长自己的知识。天王手中拿的是伞盖，从表面看，伞表示环保，防止环境污染，其实，以伞来告诫人们，要保持心地的清净，防止受到干扰。

（二）东方持国天王

持国天王的梵语音译为“提多罗吒”，意为“持国”。他向以慈悲为怀，保护生灵，护持国土，故以“持国”为名。这位天王住在须弥山黄金埵，负责守护东胜神洲。

早期持国天王的形象为白色，身着天衣，左手伸臂持刀，右手仰掌托珠或执稍拄地。也有面为青色，发为紫色，着红衣甲冑，手持大刀。有人说，持国天王在佛教中是主持乐神的，故常弹奏琵琶，意欲用美妙的音乐来招引众生皈依佛门。随着佛教传入中国，在民间神话的影响下，持国天王的装扮完全汉化了，并有了一个中国名字叫魔礼红。他手中持一把碧玉琵琶，这把碧玉琵琶在《封神演义》中被描绘得神乎其神，在抵抗周武王大军时，他拨动琵琶的琴弦，能使周军将士神魂颠倒，忘乎所以，过不多久便会相继死去，尸横遍野。

目前寺院中的持国天王头戴宝冠，脚登虎头宝靴，有

坐着的，也有立着的，神采奕奕，精神抖擞。由于他手持琵琶，弹的是“调”。因此，他掌管着“风调雨顺”中的调。

据现代人的理念，持国中的持，就是保持；国，就是国家。从保持个人家庭，到整个国家的安定繁荣，人人都应尽职尽责。天王手持的琵琶则告诫人们，在持家安国时要恰到好处，这真像弹琵琶时的弦，松了不响，过紧就断。

东方持国天王 铜雕

东方持国天王（局部）



（三）南方增长天王

增长天王的梵语音译为“毗流驮迦”，意为“增长”。他能传令众生，增长善根，护持佛法，故名增长。这位天王住在须弥山的琉璃埵，负责守护南瞻部洲。

早期增长天王的形象为赤紫色，紺发，穿甲冑，一手叉腰，一手持金刚杵，脸显忿怒相。随着佛教传入中国，增长天王也落户到神州大地，并随乡入俗，在《封神演义》中成了中国的武将，取了中国名字叫魔礼青。他身長二丈四尺，面如活蟹，须如铜线，手持青锋宝剑，上有符印，中分四字：‘地，水，火，风’。这风乃黑风，风内有万千戈矛，若人逢着此刃，四肢化为齑粉。

天王殿中的增长天王气宇轩昂，他头戴宝冠，脚登虎头宝靴，全身以青色装饰，他手持一把青光宝剑。剑代表智慧，称为慧剑，能斩断烦恼，增长智慧，耿耿忠心，护

持佛法。增长天王有坐着的，也有立着的。取手中青光宝剑“锋”利的谐音，掌管“风调雨顺”中的风。

据现代人的理念，增长就是进步，德行要进步，学问要进步，技术要进步，生活水平也要进步，不保守，不落户，走在时代的前列，这就是佛法讲的精进。天王手中拿的剑，表示智慧，告诫人们，要做到进步，就得有高度圆满的智慧。

南方增长天王（局部）



南方增长天王 铜雕

（四）西方广目天王

广目天王的梵语音译为“毗留博叉”，意为“广目”。他能时时睁开自己那双清净的天眼，广泛地观察世界，护住人民的安宁生活，故名广目。这位天王居住在须弥山的白银地，负责守护西牛贺洲。

广目天王的形象有多种，早期的形式为肉色，身着甲冑，臂挂黑纱，面露微笑，右手持笔书写。也有的为左手抓一颗夜明珠，右手持一根赤索，倘若发现有人对佛作出不礼貌的举动，即用赤索捉拿，促使其敬佛信佛。随着佛教传入中国，这位印度天王也来到华夏大地落户，中国的名称叫魔礼寿。身上装扮也换成了中国武将的式样，头戴宝冠，脚登虎头宝靴，全身为红色，威武慑人。相传他为群龙的领袖，故右手抓的是一条紫金龙，龙头向上，看着左手的一颗明珠，龙身则缠绕在右臂上。有将紫金龙改为花狐貂的，而更多的则将紫金龙改为蛇的。故有人认为，蜃似蛇，他右手持的是“蜃”，据明·杨慎《艺林伐山》载：“蜃行似蛇而大音顺”。持蜃者顺也，故掌管“风调雨顺”中的顺。

据现代人的理念，广目就是多看，多观察，总结经验，取人之长，补己之短。天王一手拿的是龙或蛇，龙和蛇活动多变，告诫人们，社会是一个复杂多变的综合体，要仔细小心，谨防受骗；天王另一手拿的是珠子，表示不变，告诫人们，心中要有自己的主见，以不变应对万变。



西方广目天王 铜雕



西方广目天王（局部）

这里值得一提的是，在《封神演义》这部神魔小说中，东方持国天王与西方广目天王的法宝与通行说法作了调换，即持国天王的碧玉琵琶移到了广目天王的手中，而广目天王的紫金龙则来到了持国天王的手中。这是偶然的疏忽，还是有意的安排？便难以推断了。

为了使大家对四大天王有进一步的了解，我们选择了各种风格的四大天王造型供大家欣赏，这里有上档次的寺院造型，如江苏苏州重元寺、寒山寺，昆山延福寺，浙江宁波阿育王寺，杭州法净寺，嵊州惠安寺，普陀紫竹林，河南登封少林寺等天王殿内的四大天王。



东方持国天王 苏州重元寺



南方增长天王 苏州重元寺



西方广目天王 苏州重元寺



北方多闻天王 苏州重元寺



南方增长天王 苏州寒山寺

东方持国天王 苏州寒山寺



西方广目天王 苏州寒山寺



北方多闻天王 苏州寒山寺



东方持国天王 佚名



南方增长天王 佚名



西方广目天王 佚名



北方多闻天王 佚名



东方持国天王 浙江宁波阿育王寺



南方增长天王 浙江宁波阿育王寺



西方广目天王 浙江宁波阿育王寺



北方多闻天王 浙江宁波阿育王寺



四大天王之二 河南登封少林寺

四大天王之一 河南登封少林寺



四大天王之三 河南登封少林寺



四大天王之四 河南登封少林寺



东方持国天王 江苏昆山延福寺 宁波宏拓



南方增长天王 江苏昆山延福寺 宁波宏拓



西方广目天王 江苏昆山延福寺 宁波宏拓



北方多闻天王 江苏昆山延福寺 宁波宏拓



东方持国天王 杭州法净寺 宁波宏拓



北方多闻天王 杭州法净寺 宁波宏拓



西方广目天王 杭州法净寺 宁波宏拓



南方增长天王 杭州法净寺 宁波宏拓



东方持国天王 浙江普陀山观音道场



南方增长天王 浙江普陀山观音道场



西方广目天王 浙江普陀山观音道场



北方多闻天王 浙江普陀山观音道场



东方持国天王 浙江嵊州惠安寺



南方增长天王 浙江嵊州惠安寺



西方广目天王 浙江嵊州惠安寺



北方多闻天王 浙江嵊州惠安寺



东方持国天王（坐像）



南方增长天王（坐像）



西方广目天王（坐像）



北方多闻天王（坐像）



东方持国天王（立像）



南方增长天王（立像）



西方广目天王（立像）



北方多闻天王（立像）



东方持国天王



南方增长天王



西方广目天王



北方多闻天王

这里，我们推出现代造型艺术家们创作的四大天王形象，如刘泽棉创作的陶瓷四大天王，陈知良创作的泥塑四大天王，谢武宏设计的玻璃钢四大天王和黄雍创作的木雕四大天王等，供大家欣赏。

陈知良创作的泥塑四大天王，将传统的天王形象与现代的人体解剖结构联系起来，使天王形象血肉丰满，厚重大气，轩昂挺拔，威中有神。谢武宏、黄雍创作的四大天王，给人以精悍练达的清新感。天王的头部不戴那种传统的僧帽状头盔，而是束发成髻，甲冑也比传统天王显得轻巧灵动。创制者把力度放在脸部的刻画上，剑眉高耸，双眼大而有力，嘴唇或咧开或紧眠，严峻而肃穆，折射出一股神奇的威仪。

在天王的头上，我们还看到了以飘动的火焰图纹组成的头光，按照教义，护法神将头上是没有头光的，只有佛陀、菩萨及极少数德行圆满者才有头光，说明他们的修行还未到家。天王出现头光的这种越规现象，主要是出于装饰的需要，是衬托天王神威脸相的需要。



东方持国天王（陶瓷） 刘泽棉



南方增长天王（陶瓷） 刘泽棉



西方广目天王（陶瓷） 刘泽棉



北方多闻天王（陶瓷） 刘泽棉



东方持国天王（泥塑）（局部）

东方持国天王（泥塑） 陈知良

南方增长天王（泥塑） 陈知良



南方增长天王（泥塑）（局部）





西方广目天王（泥塑） 陈知良



西方广目天王（泥塑）（局部）

北方多闻天王（泥塑） 陈知良



北方多闻天王（泥塑）（局部）



东方持国天王（局部）



东方持国天王 谢武宏主持设计



南方增长天王（局部）



南方增长天王 谢武宏主持设计



西方广目天王（局部）



西方广目天王 谢武宏主持设计



北方多闻天王（局部）



北方多闻天王 谢武宏主持设计



东方持国天王（木雕）（局部）

东方持国天王（木雕） 黄雍



南方增长天王 (木雕) (局部)



南方增长天王 (木雕) 黄雍



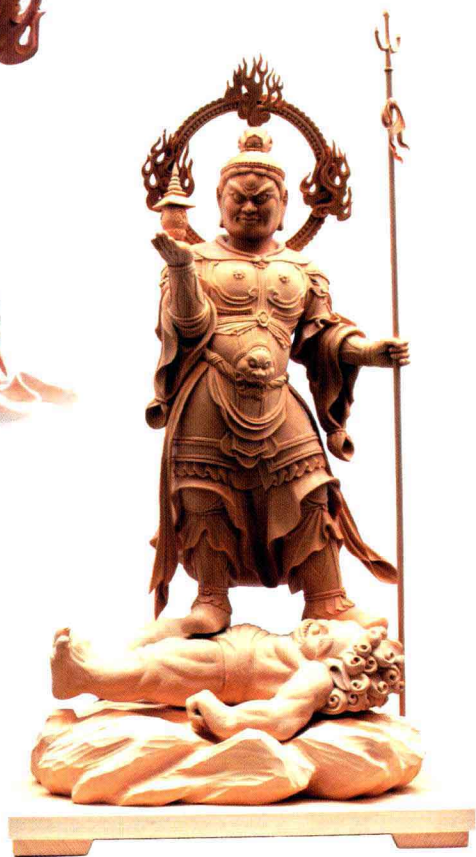
西方广目天王（木雕）（局部）



西方广目天王（木雕） 黄雍



北方多闻天王（木雕）（局部）



北方多闻天王（木雕） 黄雍

值得一提的是大部分寺院天王殿内的四大天王，手中各自拿着琵琶、宝剑、紫金龙和宝伞的法器，依次冠名为东方持国天王、南方增长天王、西方广目天王和北方多闻天王。而河南登封少林寺的天王殿内却把这种次序打乱了，有一个天王同时拿着宝剑和紫金龙，而多闻天王却出现了两个，一个手拿宝伞，另一个托着宝塔。我想这绝不是偶然的疏忽，而一定有内在的原因。

继承传统，开拓创新。佛像的造型艺术家们，根据寺院的建筑风格和主佛的安放位置，结合天王的护法职能，从传统的造像艺术中吸取营养，走出了庙堂式偶像的窠臼，创作了一批具有一定艺术造诣的天王形象，令人耳目一新。

地处浙江新昌的栖光净院，是一座供奉西方极乐世界教主阿弥陀佛的寺院，天王殿内的四大天王造型，虽然没有传统的大寺院天王那样高大伟岸，剑弩拔张，却给人一种英武肃穆的神韵。特别是色泽的运用上别具一格，四大天王统一在偏绿的冷调子中，在绚丽中显示谐美，在威仪中折射隽雅。



东方持国天王（局部）



东方持国天王 浙江新昌栖光净院



南方增长天王 浙江新昌栖光净院

南方增长天王（局部）





西方广目天王 浙江新昌栖光净院



西方广目天王 (局部)



北方多闻天王（局部）



北方多闻天王 浙江新昌栖光净院



四大天王之一（花岗岩石雕） 台湾南投中台禅寺



四大天王之二（花岗岩石雕）
台湾南投中台禅寺

台湾南投县的中台禅寺是一座在海内外深有影响的创
新寺院，其建筑外观庄严宏伟，高耸挺拔，将艺术、学术、
宗教和文化融为一体，却不失禅宗的风格，令人广为赞叹。
中台禅寺主体建筑以石材为主，其坚挺的质感，象征修行的
坚固和永恒不变。四大天王殿为中台禅寺的主体殿堂，高
达 12 米的四大天王神像全部由山西黑花岗雕制，重达 100
多吨，分列在殿堂四侧。实际上，这四大天王神像正是这
座大殿四个支撑的立柱，每根立柱的柱头为天王的四个脸
部，分别向四方展现。天王的躯干、四肢及手中的法器则
适合成柱形，稳健挺立，凛不可犯。



四大天王之三（花岗岩石雕）
台湾南投中台禅寺



四大天王之一（局部）



四大天王之二（局部）



四大天王之四（花岗岩石雕）
台湾南投中台禅寺

陕西扶风法门寺的建筑和雕塑艺术家们，借助当今的建筑以及雕塑等技法，与时俱进地创制了四大天王的形象。四天王为挺拔伟岸的立像，全身除眼睛嘴巴外，均为金色。他们的手中分别拿着琵琶、宝剑、金蛇和宝塔，也为金色，金光灿灿，威风凛凛。



东方持国天王 陕西扶风法门寺



南方增长天王 陕西扶风法门寺



西方广目天王 陕西扶风法门寺



北方多闻天王 陕西扶风法门寺



东方持国天王（局部）



浙江奉化弥勒景区广场的四角，分别安置着四大天王的坐像。天王们从室内的殿堂来到室外的广场，沐浴着雨露阳光，使形象发生了很大的变化。创制者以现代雕塑的手法，再现了四大天王的神韵，体感厚重，线条简洁，宏浑大气，给人以神异的张力。

东方持国天王 浙江奉化弥勒大佛景区广场

南方增长天王（局部）



南方增长天王 浙江奉化弥勒大佛景区广场





西方广目天王（局部）



西方广目天王 浙江奉化弥勒大佛景区广场



北方多闻天王 浙江奉化弥勒大佛景区广场



北方多闻天王（局部）

四、勇猛慑人的金刚力士

佛教寺院多处于山林，故寺院的外门称为山门。山门一般为三座券拱形门，中间是大门，两旁为小门，故人们又称山门为三门。

在寺院的山门内或是石窟的洞穴两旁，有时能看到高大的金刚力士塑像，一左一右，呈对称状威立于进口的两侧。他们的头上戴着光灿灿的宝冠（也有束发不戴冠的），上身裸露出壮实有力的肌肉，左边的金刚怒目张口，手举金刚杵作击打之势；右边的金刚瞪目闭嘴，手托金刚杵机警地看视进出的行人。他们身披飘拂的天衣（即飘带），腰系厚重的短裙，给人一股威慑的力量。这两位金刚是护守佛寺的护法神，用今天的话讲，就是把守山门的两位警卫大神，或者叫两位把门将军。

金刚是梵文的意译，在古印度神话中是一种锐利的武器，据《三藏法数》卷五云：“金中最刚，故云金刚。”在佛经中金刚则成为“断烦恼、伏恶魔”的法器。因此，用“金刚”

来命名寺庙的守门神将是恰到好处。有些地方还称他们是“密迹金刚”、“金刚力士”、“金刚神”、“金刚夜叉”、“仁王”、“二王”等。密迹，原是一位印度皇室的太子，身材魁梧，武功精湛，皈依佛门后，佛祖便让他作金刚力士。他常亲近佛祖，能获悉“诸佛秘要密迹之事”，故被称为“密迹金刚”。据传，释迦佛身边有手执金刚的500名随从护法力士，后来，密迹金刚被任命为护法力士中的首领。

金刚和天王虽同样为佛的护法神，但金刚的规格比天王要低一等，本来站在门口的金刚只有一位，但不符合中国人成双的习惯，后来山门外便塑了一对。其实这是密迹金刚的派生，但民间则将他们分开了，一个叫金刚，另一个则叫密迹金刚。唐宋时期建造的石窟如龙门石窟中多能见到这种形象。



金刚力士 河南龙门石窟

后来，由于受到中国明代神魔小说《封神演义》的影响，这二位金刚力士又成了中国的“哼哈二将”。哼将，名郑伦，原是商纣王的大将，是度厄真人的弟子，他拜度厄真人为师。由于郑伦虔诚拜师，认真学法，因此深得度厄真人的钟爱，于是度厄真人很快授他一种法术，这就是“窍中二气”。他在“警卫”中如遇盗贼，只要鼻子一哼，就会响如洪钟，并随响声喷出二道白光，可吸取敌人魂魄，所以，任何敌人在他面前都会失败。哈将，名叫陈奇，他腹内有一道黄气，如果遇到敌人，只要张口哈出一口黄气，同样可以吸取敌人的魂魄，使敌人呆若木鸡，举手就擒，置敌人于死地。

“哼将”和“哈将”原本是商纣王的督粮将，分别有“哼鼻”和“哈气”两项特殊功能，后在周伐纣的战争中丧生。姜子牙归国封神时，敕封这两位督粮将为“哼哈”二神将，保护法宝，人们便把这两员神将放到寺庙门前，替代了金刚的位置。其实，佛教经典中是没有“哼哈二将”这个名称的。



哼将（古彩）（局部）



哼将（古彩）江苏苏州重元寺



哈将（古彩）（局部）

哈将（古彩） 江苏苏州重元寺



哈将 宁波宏拓精雕

哮将 宁波宏拓精雕



哼将（泥稿） 陈知良



哈将（泥稿） 陈知良

在护法神将中，金刚力士与四大天王在装饰上是有区别的，金刚力士身上没有庄严华贵的甲胄，其安置的地方也在更外围。因此，塑造金刚形象时，得在神上下工夫，一方面要注意力士的肌体结构，使其既符合人体的解剖原理，又要用夸张的手法，强调其肌肉的雄健。另一方面要夸张其面部勇猛的神态，强调其严厉威慑的力度。常见的金刚力士一位彭鼻，一位张口，露牙睁目，给人一种力的神奇威力。



金刚力士之一 四川成都应天寺 宁波宏拓精雕



金刚力士之二 四川成都应天寺 宁波宏拓精雕



金刚力士之一 浙江精严讲寺



金刚力士之一（局部）



金刚力士之二（局部）



金刚力士之二 浙江精严讲寺

谢武宏主持设计的金刚力士造型，是强调力度的典范。金刚赤裸上身，肌肉雄健，天衣飘拂，一位力士张口吼叫；一位力士闭口怒目，他们摇摆着双臂，充满着勃发的活力。站在两位金刚力士面前，犹如奔腾咆哮的激流，朝你汹涌滚来。



金刚力士造型之一 谢武宏主持设计



金刚力士造型之一（背部）



金刚力士造型之一（局部）

金刚力士造型之二（背部）



金刚力士造型之二 谢武宏主持设计

金刚力士造型之二（局部）



金刚力士造型之三 陈金泉



金刚力士造型之三（局部）





托塔力士之一 浙江奉化塔中寺佛塔

在中国古代的传说中，金刚力士是守护四极的天神，女娲补天后，天地为了不让四极折断，派了四名金刚力士守卫，世称“四大金刚”。四名金刚力士，个个凶神恶煞，身高三十丈，力大无穷，一切妖魔鬼怪都怕它，所以才把天给保住了。在佛像底座和佛塔下面，我们也可看到金刚力士用肩托起的装饰。在布袋弥勒的故乡浙江奉化塔中寺内，便有力士托起佛塔的形象。

托塔力士之二 浙江奉化塔中寺佛塔

托塔力士之三 浙江奉化塔中寺佛塔

托塔力士之四 浙江奉化塔中寺佛塔

托塔力士之四 浙江奉化塔中寺佛塔



五、英武勃发的韦驮天

韦驮，素有佛教护法神之称，由于他归类于“天龙八部”中的天部，故又称为“韦驮天”。其实，韦驮的“韦”字应为“健”字，称为“健陀天”，全称为“塞健陀天”。由于明清时期寺院内和尚只知道念经拜佛，对佛学的理论缺乏专门研究，故佛教造像者们只有将错就错，韦驮的名字便一直延袭下来了。



韦驮（局部）



韦驮 山西平遥双林寺

韦驮隶属于南方增长天王，在“四大天王”麾下的 32 员神将中，他以神武勇猛列为首位。据我国唐代高僧道宣在《感通录》中说，韦驮常巡游于东、西、南三洲，守护佛法，人们又称其为“三洲感应”的护法神。

在中国佛教故事中，韦驮曾守护过伽蓝，伽蓝是僧众居住的庭园，亦是寺院的通称，所以建寺庙必奉韦驮为守护神。韦驮在人们的心目中地位较高，虽然他还不到菩萨的级别，但人们却虔诚地称其为“韦驮菩萨”。



挂杆韦驮之一 江苏苏州重元寺

挂杆韦驮之一（局部）



挂杆韦驮之二 浙江嵊州惠安寺



挂杆韦驮之三 浙江嵊州惠安寺



挂杆韦驮之四 林令锋



挂杆韦驮之四（局部）

韦驮的位置在天王殿中，一般站在笑脸相迎的大肚弥勒佛身后，背对山门，面朝大雄宝殿。相传韦驮本是印度婆罗门教中的一位天神，释迦牟尼去世后，他的大弟子们和诸天神在商量火化遗体后收取舍利建塔之事时，有一个黑身朱发的罗刹鬼，乘大家不注意，偷偷拿去了佛牙舍利，当他转身往地狱飞跑时，恰被机警的韦驮天看见，便奋起直追，从罗刹鬼手中取回佛牙舍利，受到大家的交口称赞。为能守护佛法、保护和尚修行及寺院的安全，大家一致推举韦驮承担此重任，并落实到天王殿中。

在中国神魔小说《封神演义》中，印度神将韦驮竟成了中国的大将韦天，他使用一根降魔杵，有万夫不当之勇，后来投奔西方，以肉身成佛，成了佛门中一员。

中国历代的造像艺术家们，遵循教徒们的意愿，以颂

扬美化的艺术手法，将韦驮塑造成魁梧伟岸、年轻端庄的中国古代将军形象。面如童子，表示他的赤子之心；手持宝杵（又称金钢杵，是古印度一种十分坚固的兵器），用以镇压扰乱佛门的魔鬼。头部蓄发戴冠，身披金色甲胄，威武中透出英俊之气。韦驮十分忠诚尽职，机警而威严地地站在自己的位置上，注视着出入寺院宝殿的行人动向。



挂杵韦驮之五（局部）



挂杵韦驮之五 上虞志表工艺雕塑厂



挂杆韦驮之六 浙江新昌栖光净院



挂杆韦驮之六 (局部)



挂杆韦驮之七 (局部)

挂杆韦驮之七 杭州香积寺





挂杆韦驮之八 浙江普陀山多宝讲寺 宁波宏拓

挂杆韦驮之八（局部）

在塑造韦驮形象时，对他手中的宝杵安放颇令人寻味，这里有三个说法：

一个说法是宝杵的安放有两种姿态：一种是右手拄宝杵于地，左手插腰，左足略略向前；另一种是双手合掌成十，宝杵横置于胸前的两腕。宝杵的不同放置有两种寓意：倘若韦驮是手拄宝杵于地的，过往的行脚僧们便得自忖一下，该寺院是否可以进去打扰？倘若寺内的韦驮是双手合掌横搁宝杵于腕上的，那就表示该寺院欢迎各地来客，行脚僧们可以放心地进去施受斋礼。



横杵韦驮之一 浙江温州太平寺



横杵韦驮之二 寺院雕像



横杵韦驮之二（局部）

另一个说法是宝杵的安放有三种姿态：一种是韦驮手中的金刚杵尖向上，表示这里是皇家寺庙，概不接待过往僧侣；一种是韦驮手持金刚杵尖向下，表示这里接待过往僧人，管吃管住；还有一种韦驮手中的金刚杵横向，表示这里接待过往僧人，只管食不管宿。

还有一个说法是宝杵的安放也有三种姿态：一种是韦驮手中的金刚杵扛在肩上，表示这个寺庙是大的寺庙，可以招待云游到此的和尚免费吃住三天；一种是韦驮手中的金刚杵横向，表示这个寺庙是中等规模寺庙，可以招待云游到此的和尚免费吃住一天；还有一种韦驮手中的金刚杵

拄在地上，表示这个寺庙是小寺庙，不能招待云游到此的和尚免费吃住。在这三个说法中，我认为以第一个说法较为可信。

下面我们特选择四种韦驮的造型，这里有拄杵韦驮、横杵韦驮、扛杵韦驮和托杵韦驮，供大家参考鉴赏。



挂杵韦驮 宁波宏拓



挂杵韦驮 浙江瑞岩寺



挂杆韦驮 宁波宏拓



挂杆韦驮 宁波宏拓



挂杆韦驮（局部） 寺院雕像



挂杆韦驮 寺院雕像



横杆韦驮 寺院雕像



朝天韦驮 余国平



朝天韦驮（局部）



横杆韦驮 台湾南投中台禅寺



横杆韦驮 (局部)



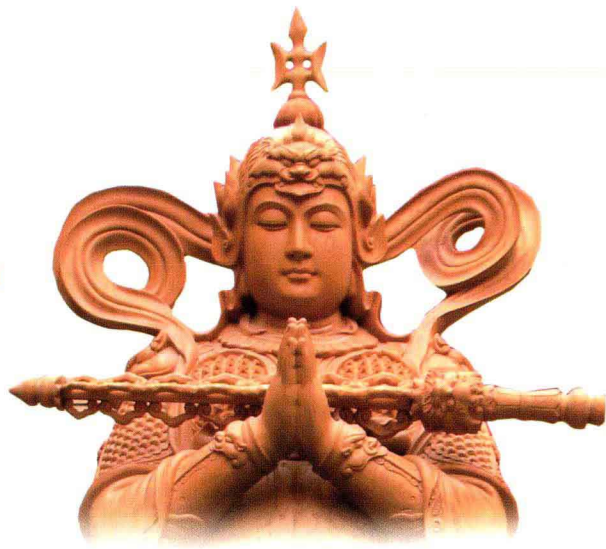
横杆韦驮 (局部)



横杆韦驮 陈金泉



横杆韦驮 林令锋



横杆韦驮（局部）



托杆韦驮 寺院雕像

朝天韦驮 黄文寿





托杆韦驮（局部）



托杆韦驮 绍兴大香林 宁波宏拓



合掌韦驮 昆山延佛寺 宁波宏拓

六、威猛忿怒的八大明王

明王，又作金刚明王、持明王、忿怒尊、威怒王，是佛教护法神。明，即光明，取以智慧之光明破除愚痴烦恼业障的意义，据称是佛陀、菩萨的忿怒化身。

诸佛、菩萨的造像大致有两种类型；一是柔和相，即安详相；一是忿怒相，即恐怖相。

明王在佛教中的身份就是佛的忿怒相，称为“忿化身”。俗话说：佛都有火，佛一旦发火后会怎样呢？那就是变身。每个佛都有个对应的“忿化身”，如弥勒佛的“忿化身”

是无能胜明王，大日如来的“忿化身”是不动明王等。

明王是诸佛、菩萨用以降服妖魔的忿怒形像，以卫护佛门的尊严，并教化、调服不信从佛法的刚强众生，以大威力大忿怒之相令其敬畏降伏，皈依佛法。



马头明王 四川大足石刻



无能胜明王 浙江新昌栖光净观



大威德明王 浙江新昌栖光净观



降三世明王 浙江新昌栖光净观



明王造型彩绘之一 宁波宏拓



明王造型彩绘之二 宁波宏拓



明王造型彩绘之三 宁波宏拓



明王造型彩绘之四 宁波宏拓

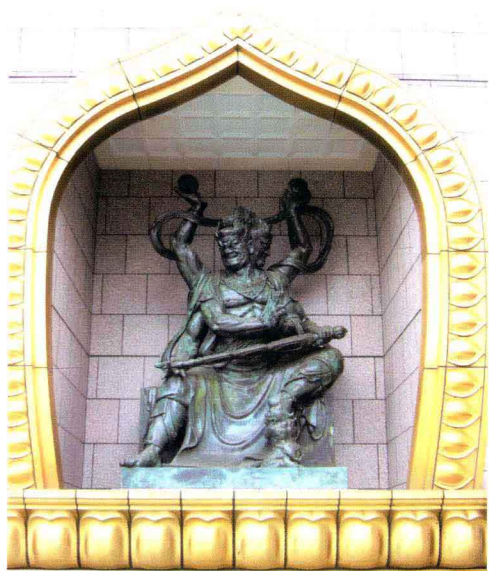
明王造型之一 台湾南投中台禅寺



明王造型之一 (局部)



明王造型之一 (局部)



明王造型之二 台湾南投中台禅寺



明王造型之二（局部）



明王造型之二（局部）

密宗中的明王有很多，常见的有五大明王，八大明王，十大明王。这里，我们特撷取了浙江奉化弥勒大佛景区“未来大道”两侧分列的八大明王形象，供大家鉴赏。创制者们以《大妙金刚经》所说的内容为依据，用黄铜铸造了八大明王，分别为不动明王、降三世明王、军荼利明王、大威德明王、大轮明王、马头明王、无能胜明王和步掷明王，每尊明王高3.8米，颇有气势。

1. 不动明王

不动明王是明王之中最重要的一位明王，被称为不动尊或无动尊，有极大的威力，与观音和地藏菩萨并列，成为民间佛像的三大主尊。

不动明王居于八大明王首位，“不动”是指慈悲心的坚固，无可撼动。不动明王和大日如来关系密切，被视为大日如来的化身。不动明王的形象有二臂、四臂、六臂等多种，通常所见的为二臂像，一手持剑，一手拿绢索，面部狰狞可怕，双眼怒视，背后有猛烈的火焰。



不动明王 浙江奉化弥勒大佛景区



不动明王（局部）



降三世明王 浙江奉化弥勒大佛景区

降三世明王（局部）



2. 降三世明王

降三世明王意为“降服过去、现在、未来三个世界中与佛教为敌的一切障碍”。他经常和不动明王并列成一对出现，名列密宗金刚第二，是东方不动佛示现的忿怒身。

降三世明王造像多是三头六臂或一面八臂的大忿怒恶猛相，通身玄青色，四边有烈焰围绕，两足之下分别踩着相当于湿婆神的大自在天及其明妃乌摩，表示自己比对象更为强大有力。

3. 军荼利明王

军荼利明王是南方宝生佛的忿怒身，意为“盘绕的东西”。

军荼利明王与不死妙药“甘露”的信仰有密切关系，他常以甘露的德分来护持一切众生，故军荼利明王亦称为“甘露军荼利明王”。

军荼利明王的造像，通常是一面八臂，遍身青色，两眼赤而怒睁。左足稍稍上举，做出踏空的姿态，而中央的左右两手在胸前交叉，这种威吓对方的印相，是军荼利明王的代表姿态。其余的手，分别拿着金刚杵、宝轮、三叉戟等法具，表示他强大的力量可以祛除种种障碍。



军荼利明王 浙江奉化弥勒大佛景区



军荼利明王（局部）



大威德明王 浙江奉化弥勒大佛景区



大威德明王（腿部）

4. 大威德明王

大威德明王意为“具有大威力德性”，能降服一切恶龙毒魔，被视为文殊菩萨示现的忿怒身。

大威德明王身坐青色水牛，通身青黑，身材高大，遍燃火焰，赤眼暴突，发如火焰，形态可怖。大威德明王的造像多是六面、六臂、六足的姿态，因此，又有“六足尊”之称。他的六只手所握持的法器是剑、戟、棒、索、弓、箭。

大轮明王 浙江奉化弥勒大佛景区

5. 大轮明王

大轮明王又称大轮金刚，是促使法轮常转之意，为慈氏弥勒菩萨示现的忿怒身。大轮明王的造型是头部戴冠上有逆立的火发，左手持独钴杵，右手举大法轮。独钴杵是金刚杵的一种，其含义为独一法界，精进勇猛；法轮是佛教的真理教义，能消除一切业障及越法罪，成就清净圆满。



大轮明王（局部）



马头明王 浙江奉化弥勒大佛景区

6. 马头明王

马头明王又称马头大士，为观音菩萨的化身。他利用转轮圣王的宝马，把马置于头部，表示能以奔跃的速度遍及四大海洋，降服一切魔障。其模样是一面二臂，身赤肉色，右手拿着白莲花，左手拿着水瓶，脖子和四肢都有蛇缠绕，表现出明王独特的忿怒姿态。

马头明王（局部）



无能胜明王 浙江奉化弥勒大佛景区

7. 无能胜明王

无能胜明王，意为“不被任何东西所打倒”，为释迦牟尼佛的化身。释迦以其无比自在神力而显现此忿怒明王的形象，以降伏众生的烦恼魔障。其造像有四面四臂、三面四臂、一面二臂等，面上各有三目，炯炯放光。头发上耸，犹如燃烧的火焰。右边第一只手竖起食指，做出威吓对方的印相，第二只手拿着独钴杵；左边的第一只手拿着斧钺，第二只手拿着三叉戟。



无能胜明王（局部）



步掷明王 浙江奉化弥勒大佛景区



步掷明王（局部）

8. 步掷明王

步掷明王，是“放开步伐”之意，系普贤菩萨的化身。有记载说，此明王有十八臂，但也有记载说只有二臂，但无论如何，该明王遍身青色，以龙为冠鬘璎珞，颦眉猛视，利牙现出，遍身放出火般光焰，具有战胜一切魔障的能力。明王右手拿着大伞盖，左手拿着金刚杵，伞盖可说是步掷明王的特征。

七、形形色色的脸部神韵

护法神将不仅有威风凛凛的甲冑服饰，更有不同凡响的面容表情，他们有的威力慑人，有的英气勃发，有的勇猛雄健，有的凶相忿怒。在这里，我们撷取了近四十幅护法神将的头部特写照片，供大家细观护法神将的脸部神韵。



脸部造型之一 山西平遥双林寺



脸部造型之二 山西平遥双林寺



脸部造型之三 山西平遥双林寺

脸部造型之四 山西平遥双林寺





脸部造型之五 陈金泉



脸部造型之六 宁波宏拓



脸部造型之九 宁波宏拓



脸部造型之七 宁波宏拓



脸部造型之八 宁波宏拓



脸部造型之十 陈金泉



脸部造型之十一 寺院雕像



脸部造型之十二 陈金泉



脸部造型之十三 河南龙门石窟



脸部造型之十四 志表工艺雕塑厂



脸部造型之十五 余国平



脸部造型之十六 志表工艺雕塑厂



脸部造型之十七 余国平



脸部造型之十八 余国平



脸部造型之十九 余国平



脸部造型之二十 陕西扶风法门寺



脸部造型之二十一 陕西扶风法门寺



脸部造型之二十二 陕西扶风法门寺



脸部造型之二十三 陕西扶风法门寺



脸部造型之二十四 东阳寺院



脸部造型之二十六 陈金泉



脸部造型之二十五 东阳寺院



脸部造型之二十七 寺院雕像



脸部造型之二十八 陈金泉



脸部造型之二十九 宁波宏拓



脸部造型之三十 寺院雕像



脸部造型之三十一 浙江佛光



脸部造型之三十三 浙江佛光

脸部造型之三十二 浙江佛光



脸部造型之三十四 浙江佛光



脸部造型之三十七 浙江普陀山多宝讲寺



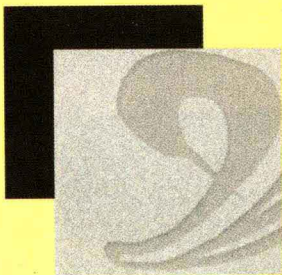
脸部造型之三十五 寺院雕像



脸部造型之三十八 谢武宏



脸部造型之三十八 谢武宏



这是一个英武威猛的天地 (代后记)

2008年10月,我编著的《木雕武将神将百态》出版了。三年来,该书得到再次印刷,在社会上得到广泛的传播,在一家佛像雕塑公司的设计室里,这本书被“翻烂”了。在工艺美术界,在佛像雕塑界以及文物收藏界,均把这本书奉为有参考实用价值的好书。

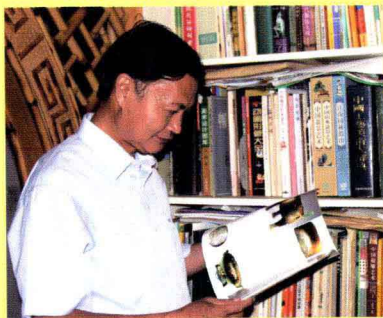
三年后,我又把眼睛瞄准了武将神将中的《护法神将》,重点打造了四大天王、金刚力士和韦驮的造型,并从单一的木雕往泥塑、彩绘、玻璃钢、陶瓷、铜雕等各种门类的造型材质延伸。题材虽是传统的,但艺术家们表现的手法已逐渐摆脱了传统的窠穴而走向现代。不管是传统还是现代,我带你进入的是一个英武威猛的天地。

感谢我的朋友和同行给予我热心的支持和帮助,为我提供了大量优秀的作品照片,为这本书增添了色彩,特别是宁波宏拓精雕有限公司,数次给我提供了许多作品优、拍摄美的好照片,保证了这本书的质量。值此书出版之际,让我以笔代腰向他们致以深切的谢意。

编著一本书,特别是编著一本上档次的好书,是作者文学素养与艺术造诣的结晶,对我来说,则是一次生命的燃烧。我用3个月的日日夜夜,编著了这本《护法神将》造型专集奉献到您的面前,期盼不吝指教。

早摘的青果难免苦涩,由于时间的匆促,视野的限制,在精品的选择、照片的拍摄上,还存在着种种不足,许多优秀的好作品还在我视线够不到的书外,因此,本书的出版仅起到抛砖引玉的作用。我期盼与更多的造型艺术家们结成朋友,吸纳更多的传统题材造型作品。这一方面让优秀的造型作品得到亮相的机会,特别是那些名不见经传而又身怀绝艺的民间艺人们能冒出“艺术的地平线”,使自己的人生价值得到体现。另一方面也让我以后出版的《济公》、《关公》、《仕女》、《文人雅士》、《民俗风情》、《勇士武将》、《瑞兽祥禽》等造型专集的质量得到进一步提高。

感谢您的开卷阅读。



作者徐华铃在书斋中

徐华铃

2011年6月25日于浙江省嵊州市
东豪新村10幢3单元105室“远尘斋”