

民间 | 吉祥 | 喜庆

主编：郑德龙

传统人物画谱

海峡出版发行集团 | 福建美术出版社
HAIKUAN PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | FUJIAN ARTS PUBLISHING HOUSE

鍾馗



责任编辑: 陈 艳

李 煜

封面设计: 李 煜

ISBN 978-7-5393-2386-2



9 787539 323862 >

定价: 48.00元

传统人物

画谱



图书在版编目 (CIP) 数据

传统人物画谱. 钟馗 / 郑德龙主编. — 福州 : 福建美术出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-5393-2386-2

I. ①传… II. ①郑… III. ①中国画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第150425号

传统人物画谱·钟馗

主 编: 郑德龙

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

印 刷: 福建才子印务有限公司

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 6.5

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5393-2386-2

定 价: 48.00元

前言

钟馗，是中国传统文化中的“赐福镇宅圣君”，生于甘而居于泉，文武全修、豹头环眼、铁面虬髯、相貌奇异、经纶满腹、刚直不阿、待人正直，肝胆相照，获贡士首状元不及，怒撞殿柱亡，皇以状元职葬之，托梦驱鬼愈唐明皇之疾，封“赐福镇宅圣君”诏告天下，遍悬《钟馗赐福镇宅图》，护福祛邪魅以佑平安。

自此至清末，民间有除夕夜贴钟馗画像的风俗。而近代，则是五月初五端午时分将钟馗画像悬挂于堂中，用来恐吓妖魔鬼邪，以祈求平安。

起初人们是因为畏惧鬼魅而于岁除把钟馗画像悬挂或贴在门上。随着社会的进步，人们逐渐强调钟馗的正义感和避邪性，遂当作驱邪除害、祛凶引福的吉利图而深受人民群众的喜爱。在其他的民间艺术里，像石刻线画、木刻版画、风筝、剪纸、面塑、泥塑、木雕、陶瓷等钟馗题材，更是丰富多彩，美不胜收。

在表现钟馗题材的作品中，往往会配上蝙蝠，据民间传说：蝙蝠夜出，能识鬼魅藏身之处。因此，钟馗召为助手，故常伴随钟馗出现于画面。画工借“蝠”与“福”字谐音，画蝙蝠飞翔于画中或于钟馗手握之扇中，则题为“福从天降”、“驱邪降福”、“引福入堂”，诸此之类，增添了钟馗驱邪迎福的吉祥美意。由此，人们对钟馗更加爱慕和敬仰。

“钟馗”是我国传统绘画中雅俗共赏的题材，擅长画钟馗的画家前有古人，后有来者。表现技法日趋多样化，作品内涵也不断得到延伸。形象更加人格化，钟馗不单是驱邪迎福的象征，也成了消灭民族败类以及不法之徒的可敬英雄人物；情节更加人性化，如“钟馗醉酒”、“钟馗嫁妹”、“得子钟馗”等，使钟馗题材更具趣味性和玩赏性。本次出版的《传统人物画谱·钟馗》画册，从另一个侧面反映现代人表现“钟馗”这个题材的多样性；同时，也展现了古典人物画用笔用墨的时代风貌。



1、构图。用木炭条或淡墨简练画出钟馗的动态。注意头、颈、肩、四肢、手、脚之间的关系。



2、刻画脸部表情。用中锋画胡须。
(根据须、眉、发的生长规律依次进行,用笔要注意起、收、顿、挫,以及长、短、疏、密。)



3、大斗笔洗静，然后沾墨（水不要太多）画扇子。依据结构、衣纹一气画好右臂。通过用笔的快慢形成不同的层次墨色。



4、依次画好左臂。注意墨色与右臂协调。



5、接着画出上衣、靴子，然后用浓墨画帽子，用淡墨勾裤管。此时应注意用笔的轻重、粗细、正侧、顺逆锋的变化。



6、染墨。待干后，用淡墨宣染衣纹，脸部、手部根据高、低染淡墨。

7、调整。从整体出发，有针对性的进行补充调整。程序依旧从头部开始，这过程应注意把握画面的整体墨色关系。



8、着色。用赭石加淡墨调成褐色，依照脸部、手部的高低宣染。半干时再用淡墨染发、鬓、须。用硃沙调墨画嘴唇。最后落款铃印。



魏邱圖
己丑冬月
德龍画於北京

駝駝圖

己丑夏月
鄭德龍作於仙遊



鄭德龍作

終南有進士能驅天下鬼
花神藉獲持相貌魁然偉
癸未端午節鍾石山人邱鑑
敬繪古圖仙貌之抱璞齋以誌之



攀花過年 己丑秋月 德龍筆於仙遊



郑德龙作

鍾馗驅邪納福圖

歲在丙戌時在暮春古洞隱身人寫此斯圖不為時風清玩
意在為世間正邪為君平收矣此作

相傳唐時韓休陰伺以貳首於
斤堂門首張掛鍾馗像以驅邪納福
明清以降改為端午節此一風俗
迄今尚流傳民間今畫此而

進士似劍齒鍾宅
祈福保平安

偶有瘡痍予同色

三任主筆制記



清
室
宣
統
三
年
冬
月
羅
中
凡
作

羅中凡作

羅中凡作

驱邪图

癸未三月

法龍直於仙遊



郑德龙作



鐘馗嫁妹圖

歲次壬午 留書耕園畫研究所 仙如 孫煜作



孫煜
作





传统人物

画谱·钟馗



黄玉坤
作

引福鎮邪
己丑年春月
漢龍直於仙遊



郑德龙作



進士鎮邪圖

己丑年仲冬仙遊東屏山人畫於木蘭溪畔



李清达作



郑德龙作

迎福歸堂
乙酉端午節邱鑑敬繪
古園抱璞齋





郑德龙作



經爐神威
己丑年春月 德龍 作



劍斬邪妖 己丑夏月 德龍身於仙遊墨廬齋



郑德龙作







唐至清未民间有除夕夜贴钟馗像的风俗而近代以来则是五月初五端午节时今将钟馗画像悬挂于堂中用索贴吓妖魔驱鬼辟邪以祈求平安

丁亥年 德龍画





孙仁英作

駝駝圖
己丑夏月 德龍畫



郑德龙作

传统人物

画谱·钟馗

鍾馗是民間傳說中驅鬼逐邪之神他系唐初終南山人
 生得豹頭環眼鐵面虬髯相貌奇醜然而卻是個才華橫溢
 滿腹經綸的風流人物平素為人剛直不懼邪崇

德龍畫



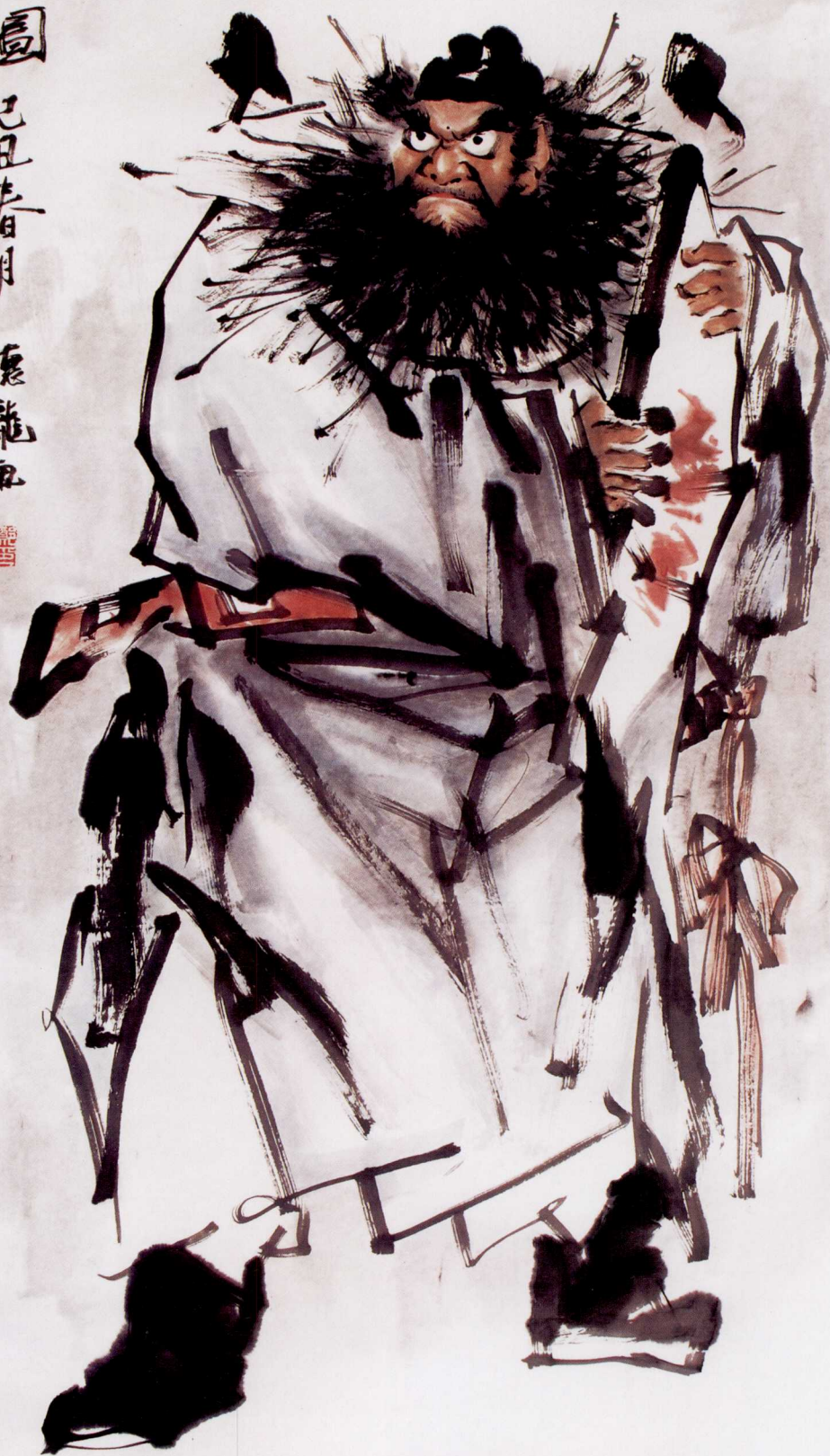


孙仁英 作

驅邪圖

己丑春月

張龍



郑德龙作



非掩我面目为战鬼心魄

壬子秋月

郑德龙



郑德龙作

驱邪图 己丑年秋月 德龙画



郑德龙作



郑德龙作

鐘馗嫁妹

丙午年

吉澤

日

仁英新



孙仁英作



郑德龙作



黃迪杞作

钟馗辨假图

戊寅夏月 洪龍画於仙遊



郑德龙作

玄巡

戊子夏月

法龍筆於仙遊



郑德龙作

鍾馗神威圖



歲次丙戌端午節後
畫鍾馗進士題郭即吉圖
羅中凡於嘉城



清室



罗中凡作

駝駝園

己丑年秋月

德龍畫於仙遊



郑德龙作



造福佑善
甲申端午節邱鑑敬繪
抱璞齋



邱鑑作



黄玉坤
作



郑德龙作

鐘馗賜福圖



歲次己酉年仲夏月
張京城作



张京城作



鍾進士斟酒圖

癸酉
羅中凡
畫



五月家三浦酒香終南進士亦盡醺太平時節世妖屬任爾閒游到醉鄉
歲在癸酉
暮春官宦羅中凡雪新圖並記



羅中凡作



驱邪图

丁亥秋月

郑德龙画于仙游



郑德龙作



谢大宏作

鍾進士震廟長肅圖

張掛鍾植像以驅邪祈禱之風俗唐時

為除夕盛飾及宗廟初九

祀之安用信門

畫有中堂以軸

西字從序夕

移至三月

初五端午節

始於明清

至乾隆年間

以為五日適之國

而史之多有畫衣濟

筆鍾植姓材姓於

至道子開元

年奉昭

廟鍾植像

似多有五

家以此為

是多是入布衣之願

心象乞治而已



雲二

瑞節



鍾馗是中国民间传说中驱鬼逐邪之神
 民间传说他系唐初终南山人学得豹头
 环髻相貌奇醜然而却是個才华横溢腹
 经纶的奇才人物平素为人刚直不懼邪崇
 今与鍾馗狂歌以表情怀
 乙丑年夏月 法龍 画于仙遊





郑德龙作



罗中凡 作

引福歸堂

丙戌端午牧僧書

抱璞齋



邱鉴作

鍾馗夜游 己丑年春 法龍画



驅邪圖 乙丑年秋月 漢龍畫於仙遊



郑德龙作



孙仁英作

山歌水调年年好
何處仁英
孫仁英





鍾馗是中國民間傳說驅鬼逐邪之神
清閑之余仍陳編史志讀書畫鏡
學博覽足以通古今光大神威揚善
懲惡為民除害己丑夏月 僊龍 畫



郑德龙 作



神威護福圖
癸未端午節
敬繪於
九璞齋
以誌之



鍾馗新數

文子初秋畫於仙遊



郑德龙作



邱鉴作

鍾馗小妹圖

戊子夏月 德龍畫



郑德龙作



王喜成 作

福自天降 甲申大吉 邱鑑敬繪於古園抱璞齋



護福圖

甲申春日邱鑑繪



正氣浩然
洪武帝初魏王長子也
李清达



李清达作

歲次甲戌年

孫仁英



孫仁英作

雲中旌節耀三臺
 迎作天官賜福來
 第恐福人多耗散
 又勞面目動風雷
 壬午端午邱鑑敬繪於抱璞齋



邱鑑作



引

福

孙仁英作



孙仁英作

唐至清未民間有除夕夜貼鍾馗像的風俗而近代以來是五月
初五端午時分將鍾馗像懸挂於堂中用來恐嚇妖

魔辟邪

德龍



郑德龙作

鍾隨行旅圖

己丑年夏月 德龍畫於仙遊



郑德龙作

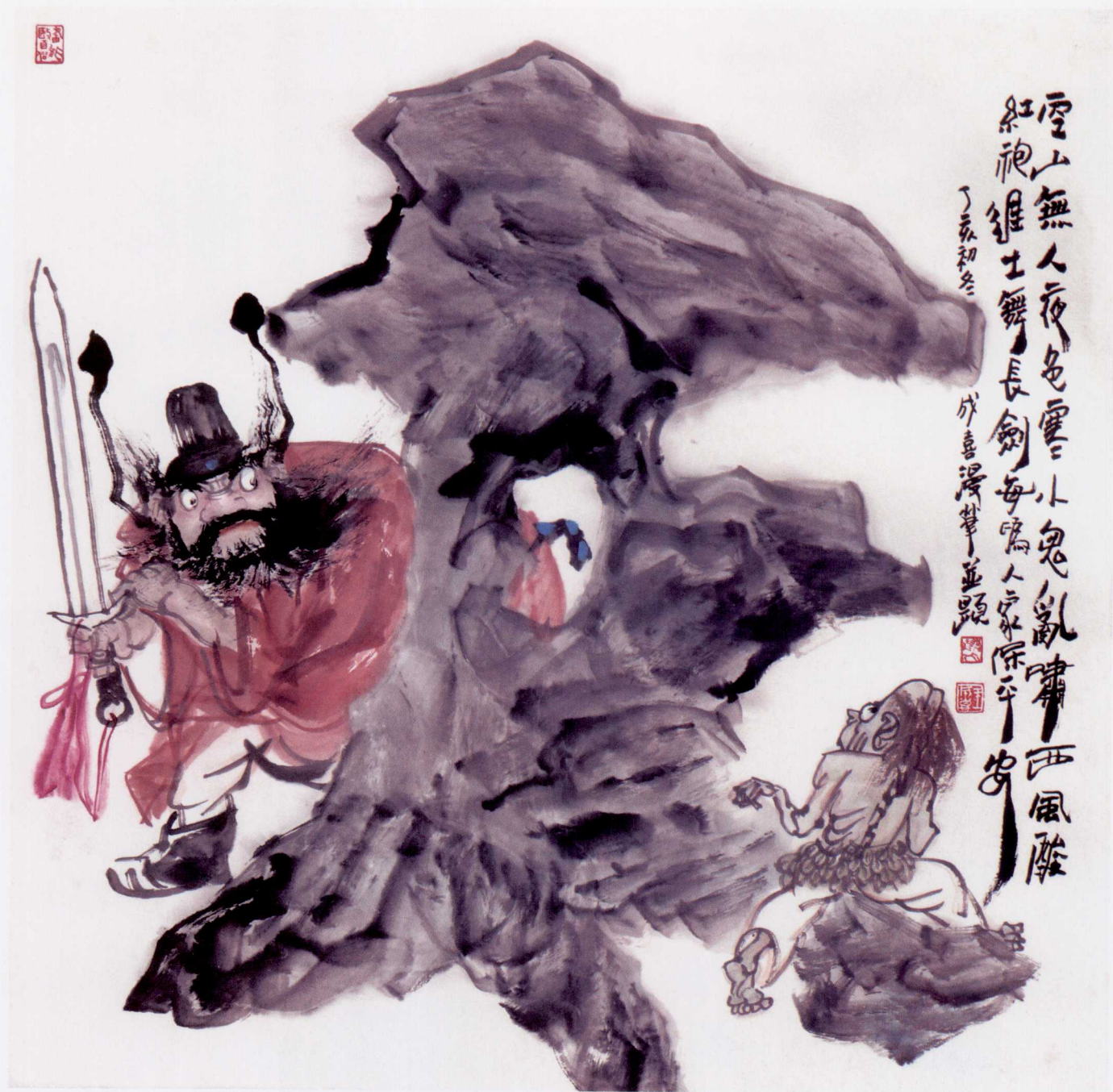
新墨人問邪魅月夜筆





大福图
李安先生有诗一首
孙仁英作
丁亥年夏月

孙仁英作



王喜成 作

清平福来
歲時
甲申
年
孫仁英
繪



孙仁英作

泰山石敢當

壬午端陽之吉
黃迪杞





赵英汉作



邱鑑作



鍾馗巡道圖

丁亥暮春王喜成漫筆





孙仁英作

鍾馗逗趣圖

戊子秋月 德龍作



郑德龙作



云中旌節耀三臺
認作天官賜福來
第恐福人多耗散
又勞面目動風雷
高且圓清
壬午端午節邱鑑敬繪於古園抱璞齋

邱鑑作

谢大弘 作



鍾馗驅邪納福圖
己丑年春月 德龍 畫



郑德龙作



赵英汉作

鍾君

常所

世有以人無漢趙張無震赫

即懸之明辨之至居其陰不

雅有心安何能用心集思唯

事平

戊子年夏月

謝大弘作



谢大弘作



鍾進士神威長嘯圖

鍾進士

羅中凡

羅中凡



雲中旌節耀三臺
認作天官賜福來
第恐福人多耗散
又勞面目動風雷
高且園詩
壬午端午節
邱鑑敬繪於古園
抱璞齋



张京城 作



福从天降
霞端午節
邛鑑寫
于抱璞齋



邱鑑作



郑德龙作

鍾馗仗劍圖

護福祛邪鎮宅安常

乙酉陽月
黃迪杞



黃迪杞作

渡福图

癸未端午節邱鑑教繪于古園之
抱璞齋以誌之



鍾馗嫁妹圖

歲次甲申年

張京城

作

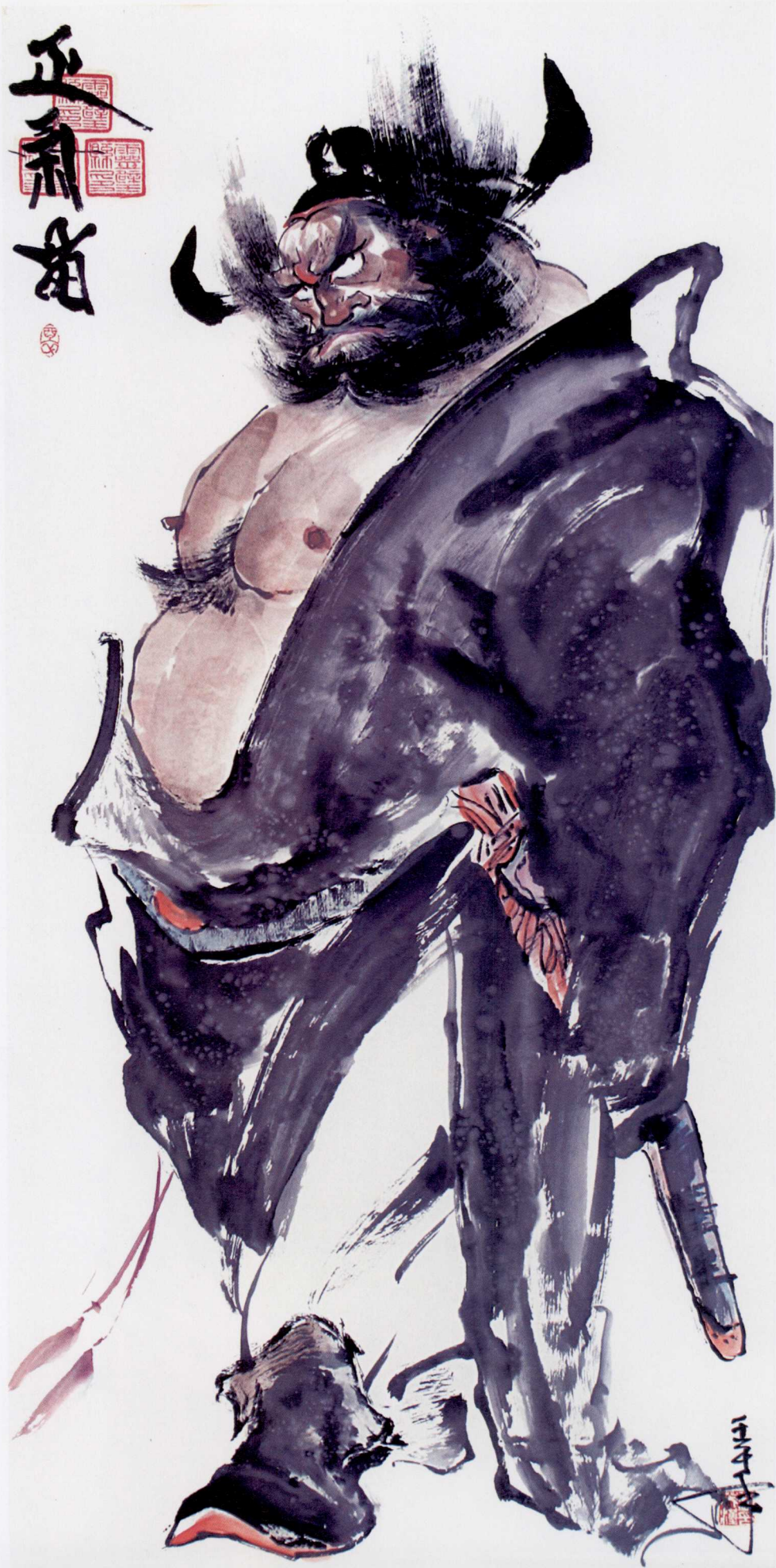
印



张京城 作

传统人物

画谱·钟馗



赵英汉作



黄迪杞作



赵英汉作

黄迪杞作



鍾馗神威

己丑年夏

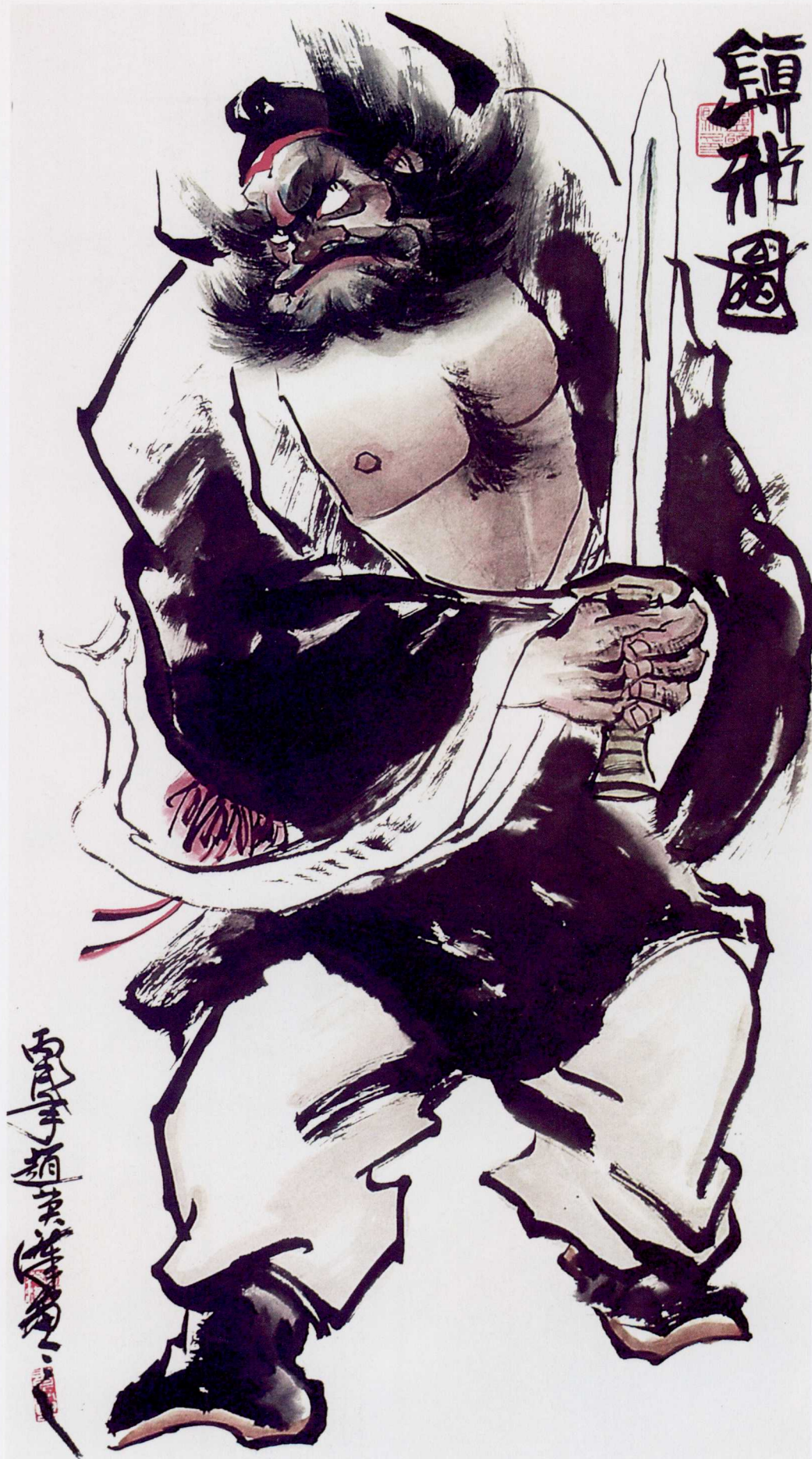
黃迪杞



面自淨作
不識除
已丑端
柳紅蒲
唐無國
也之



郑超群
作



赵英汉作

壬午夏月 德龙画





赵英汉作



護福迎祥

己丑仲秋抱璞齋主邱鑑繪於漢河新居



2513033

保寿本

終南正氣
庚辰端午節
敬繪
書於樓齋



邱鑑作

传统人物

画谱·钟馗

