

中国传统题材造型

徐华铛
编著

钟馗

钟馗是中国民间俗神信仰中最为人们熟悉的传统人物之一。从唐明皇时代开始，钟馗就成为中国民间最显赫的捉鬼大神。每到年节，人们都要张贴他的画像镇鬼驱邪。钟馗的造型无处不在。贴于门户，他是镇鬼驱邪的门神，悬在中堂，他是攘灾驱邪于钟馗，现于钟馗，他是统鬼斩妖的猛将，由钟馗戏，钟馗戏，钟馗图，钟馗型。对钟馗打鬼之类的故事几乎人人皆知，钟馗在民间的影响既深且广。

钟馗是中国古代诸神中形象最奇特的一位，并且总是与阴间恶鬼相伴为伍，传说中专门捉鬼、斩鬼、吃鬼的鬼王。此钟馗成为历代宫廷画家和文人画家偏爱的题材，并在民间信仰和民间绘画中广泛流传。钟馗在人们心目中的作用越来越大，他既能驱妖辟邪，又能惩恶扬善，钟馗的造型，在钟馗家的

中国林业出版社





中国传统题材造型

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| ◎ 观音 | ◎ 菩萨 | ◎ 佛陀 | ◎ 神龙 |
| ◎ 弥勒① | ◎ 达摩 | ◎ 罗汉① | ◎ 动物 |
| ◎ 弥勒② | ◎ 神仙 | ◎ 罗汉② | ◎ 花鸟 |
| ● 钟馗 | ◎ 济公 | ◎ 仕女 | ◎ 山水 |
| ◎ 武将神将 | ◎ 文人雅士 | ◎ 民俗风情 | ◎ 民居牛腿 |

盗版举报电话
(010) 83220373

丛书策划：徐小英
责任编辑：徐小英
赵芳
封面设计：赵芳
设计制作：骐骥

定价：48.00 元

ISBN 978-7-5038-6041-6



9 787503 860416 >

【中国传统题材造型】

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

钟馗

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型. 钟馗 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5038-6041-6

I. ①中... II. ①徐... III. ①神—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 253484 号

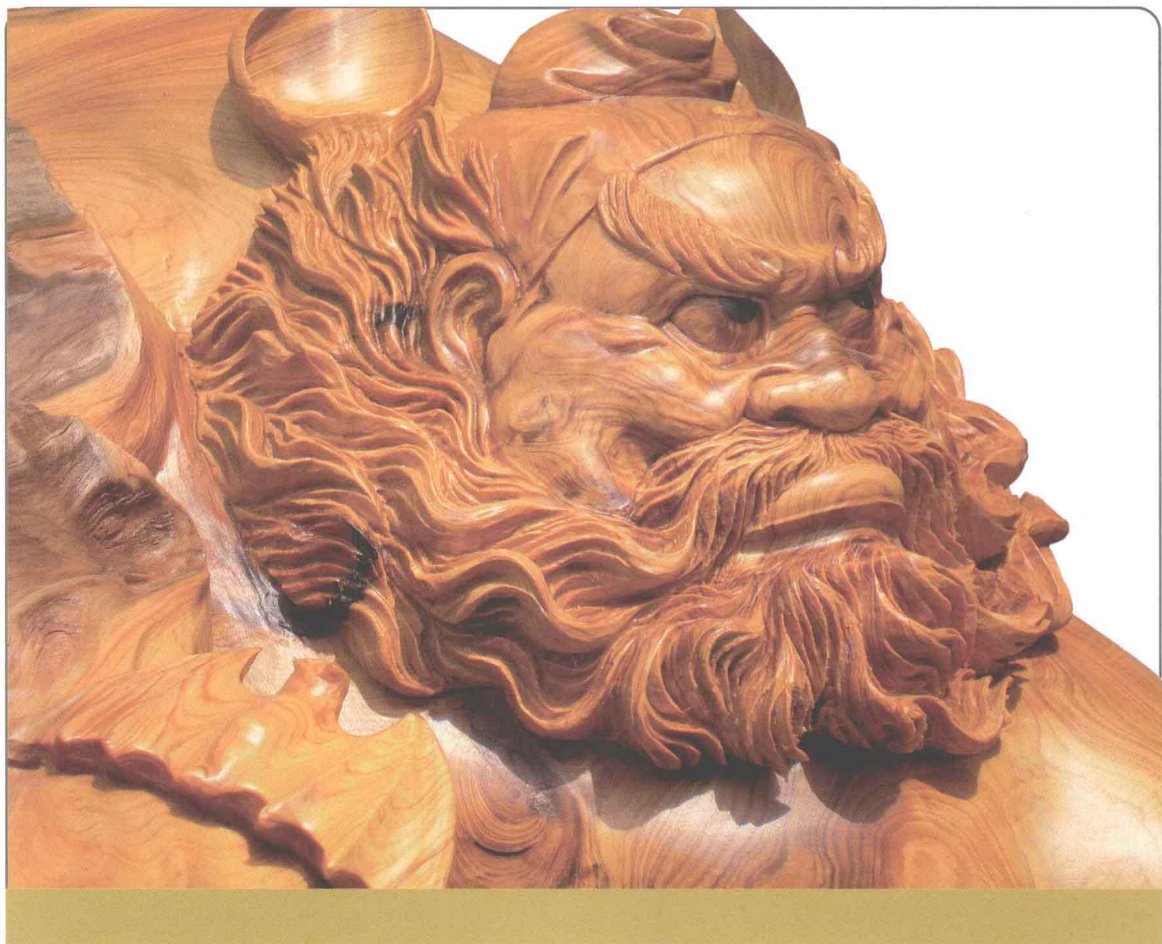
丛书策划 徐小英
责任编辑 徐小英 赵 芳
封面设计 赵 芳
设计制作 骥 骥

凛烈威风护众生 吴杰



出 版 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号)
<http://lycb.forestry.gov.cn>
E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发 行 中国林业出版社
印 刷 中国科学院印刷厂
版 次 2011年1月第1版
印 次 2011年1月第1次
开 本 190mm × 210mm
字 数 142千字 插图约260幅
印 张 7.5
印 数 1~5000册
定 价 48.00元



● 编著:

徐华铛

● 摄影及照片提供者:

徐华铛	王清梅	陶海峰
周洪洋	郑剑夫	朱振华
徐积锋	徐 艳	郭利群
沈登骥	林格峰	林兴坦
黄榕国		

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。


艺文之果，声稀踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之功，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传



决毗除阴鬼 储宗梁



加官进禄(寿山石雕)



统文化之沃土,于故纸堆里淘金,从瓦砾丛中拾珠,孜孜兀兀,心无旁骛,寒暑数历、春秋几度,纵茧缚其无悔,开花甲而依然。就凭这股子精神,前路自必成蹊矣。

徐华铛著书,自有面向,自有所持,自有凤致。为致实用计,他坚持图文并茂甚而以图为主,附图务期精,务期多,所选图例既有传世之古物,公认之佳作,更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋,真者即影象件,贋者即摹写本,前者之优,真切如在;后者之胜,洗练明确。行文方面,他坚持以浅显的语言,述说梗概,阐发深义,既有渊源的追溯,又有理论的扶持。正是这种坚持,他的著作可视可读,宜赏致用,亦缘于此。

我与徐华铛是师生更是朋友,20世纪80年代初他在浙江美术学院(现为中国美术学院)修习时,我是他的老师,续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣,他已开甲,我逾古稀,故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的,他在入读美术学院之前早有文名,而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子,其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味,更有敷衍于文字的冲动,加之他的勤勉与毅力,孜孜以求,终成正果。现撰诗一首作为序尾。

破读天书意近狂,文山墨海任苍茫。

勤诚不废神人佑,茅舍荆篱引凤凰。

抔泥磨石溯渊源,长夜孤灯搜旧篇。

沙里淘金岂论价,此中别有一方天。

著名动物雕塑家
中国美术学院雕塑系教授

傅维安

2010年10月

目 录



决毗除阴鬼(局部)

拔剑怒吼慑鬼妖·····	陶海峰(封面)
面对妖魔·····	麻欣华(封底)
凛烈威风护众生·····	吴杰3

此中别有一方天

——为华铛君的“中国传统题材造型”系列丛书作序···傅维安4

决毗除阴鬼·····	储宗梁4
加官进禄·····	4
赏罚分明·····	7
镇鬼压邪是本色·····	天艺堂何秦8

时代呼唤打鬼英雄——钟馗·····徐华铛10

扬眉斩世妖·····	新昌天趣根石艺术馆藏10
雄才法气耀天庭·····	吴杰11

一、钟馗形象的来历·····12

扬眉出剑显神威·····	吴杰12
一腔正气三尺剑·····	旺家根雕13
神威撼天地·····	新昌天趣根石艺术馆藏14
捉尽阴曹劣鬼·····	林学善15
荡清人间污垢·····	郑剑夫16
威振四海·····	周洪洋17
心中长存英雄气·····	俞田 新昌天趣根石艺术馆藏18
钟馗在此自平安·····	吴杰19
清邪引福·····	龚长春 王剑峰20
夜巡·····	孙文宏21

二、钟馗及端午斩五毒·····22

斩尽天下五毒·····	余国平22
妖魔,看剑·····	李仁荣23
区区小鬼,不在话下·····	楼浩彬24
横扫一切害人虫·····	刘泽棉25
向阳门第福常在·····	周林锋26
擒鬼·····	佚名26
夜巡惊觉·····	朱振华27
擒鬼归来·····	朱振华28
浩然正气·····	吴孔德29
福到脚前·····	朱振华29

三、钟馗的造型·····30

三尺寒锋不留情·····	刘泽棉30
七星剑下显真伪·····	刘泽棉32
钟馗斩妖·····	叶润周33
钟馗驱邪·····	高公博34
拔除不祥·····	卢思立35
捉尽阴曹劣鬼·····	林学善35
拔剑怒吼慑鬼妖·····	陶海峰36
不容鼠辈再兴波·····	陶海峰37
钟馗夜巡·····	周岳奇38
渺视·····	储宗梁39
看汝横行到几时·····	刘泽棉40
怒对天下妖·····	张立人41

仗剑去邪耀人宇	柳成荫 4 1
拔剑魑魅惊	张立人 4 2
一身正气	郑建彬 4 3
誓为人间拔不祥	吴孔德 4 3
仗剑巡四方	东阳振华竹木雕刻工艺 4 4
钟馗巡夜	朱振华 4 4
驱尽妖魔得安宁	刘小平 4 5
夜巡归来	谭荣初 4 5
降魔大神	杨国强 4 6
疾恶如仇	新昌天趣根石艺术馆藏 4 6
生啖恶鬼	朱振华 4 7
决不姑息恶鬼	周洪洋 4 7
待机行事	周秉益 4 8
宰恶鬼	朱振华 4 8
岂能恕妖魔	吴筱阳 4 9
威震三界	刘小平 5 0
振臂慑魔	品根斋 5 1
誓扫天下妖	古林木风俞肖锋 5 2
捉尽天下鬼	古林木风周洪洋 5 3
钟判官查夜	5 3
面对妖魔	麻欣华 5 4
鬼魂	俞田 5 5
明察秋毫	古林木风周洪洋 5 6
浩气荡千秋	周扬 5 7
笑傲江湖	郑兴国 5 8
正气凛然	张德和 5 9
誓扫妖魔	上海延艺堂 6 0
无私自威	新昌天趣根石艺术馆藏 6 1
钟馗五福	6 2
八面威风	6 2
窥探	汤勇建 6 3

四、钟馗嫁妹.....64

钟馗嫁妹	楼浩彬 厉锦兰 6 4
家有小妹	陶海峰 6 7
情送小妹踏嫁途	夏浪 6 8
惜别依依	叶陈旺 7 0
妹大当嫁	周林锋 7 0
携妹同行	李惠 7 1
送妹出嫁	吴建锋 7 2
情嫁小妹	吴新浩 7 3

钟馗嫁小妹	王清梅 7 3
-------	---------

五、钟馗醉酒.....74

钟馗醉酒仍握剑	刘泽棉 7 4
借酒添威力	秦安 7 4
开怀痛饮庆功酒	刘泽棉 7 5
酒醉神更醒	周林锋 7 6
醉里有乾坤	麻欣华 7 7
酒酣更神威	郭发怪 7 8
群鬼酣醉我独醒	朱振华 7 8
居安思危	胡仁甫 7 9
脸红心更坚	郑剑夫 7 9
日日酩酊醉,天地大酒壶	朱利勇 8 0
今朝有酒今朝醉,休问幽冥人间事	林格峰藏 8 0
天下得太平,剑戟入仓库	王清梅 8 0
此物最钟情	胡仁甫 8 1
醉酒之中难识鬼	品根斋 8 1
三杯和万事	陈盘大藏 8 2
不管人间事,醉中得乐趣	东阳振华竹木雕刻工艺 8 3
一醉方休	朱振华 8 3
借酒消万愁	周林锋 8 4
酒醉神糊费琢磨,不如小鬼计谋多	朱振华 8 5
怒斥鬼怪	廖浩鑫 8 5
一醉解千愁	楼浩彬 厉锦兰 8 6
醉眼观三界,不辨人鬼狐	王飞 8 7
身醉神醒	胡君伟 8 8



赏罚分明(寿山石雕)

钟馗醉酒	任敏华88
醉中失乾坤	张立人88
百鬼斩尽,此精独留	孙文国89

六、钟馗是迎祥纳福的吉祥神·····90

福在眼前	刘泽棉90
招手引福	陈建华91
引福归堂	胡海生91
钟馗出行	胡海生91
福从天降	林兴坦提供92
福在眼前	黄清奎93
福自东方来	郑兴国94
福到人间	王清梅95
让民长享太平春	福建御霖典藏96
引福消灾	福建御霖典藏97
遇难呈祥	郑胜宁98
童趣	谭荣初99
向阳人家福常在	朱利勇作 耕易艺馆藏100
和谐是福	周林锋101
钟馗赐福	闵国霖102
福星高照	周林锋102



镇鬼压邪是本色 天艺堂何秦

福寿齐天	象山竹根雕103
连升三级全靠福	佚名103
清风(福)齐来	朱振华104
吉祥如意	朱振华104
钟馗引福	朱海锋105

七、钟馗脸部造型集锦·····106

钟馗脸部造型之一	佚名106
钟馗脸部造型之二	佚名106
钟馗脸部造型之三	麻欣华107
钟馗脸部造型之四	朱振华107
钟馗脸部造型之五	陈建华107
钟馗脸部造型之六	夏浪107
钟馗脸部造型之七	吴孔德108
钟馗脸部造型之八	朱振华108
钟馗脸部造型之九	佚名108
钟馗脸部造型之十	刘泽棉108
钟馗脸部造型之十一	高永柯109
钟馗脸部造型之十二	钱乐州109
钟馗脸部造型之十三	品根斋109
钟馗脸部造型之十四	林格峰109
钟馗脸部造型之十五	陶海峰110
钟馗脸部造型之十六	陶海峰110
钟馗脸部造型之十七	朱振华110
钟馗脸部造型之十八	张德和111
钟馗脸部造型之十九	周林锋111
钟馗脸部造型之二十	陈盘大藏111
钟馗脸部造型之二十一	佚名112
钟馗脸部造型之二十二	刘小平112
钟馗脸部造型之二十三	周洪洋112
钟馗脸部造型之二十四	周岳奇113
钟馗脸部造型之二十五	郑兴国113
钟馗脸部造型之二十六	吴筱阳113
钟馗脸部造型之二十七	谢汝述 宝树艺苑藏113
钟馗脸部造型之二十八	新昌天趣根石艺术馆114
钟馗脸部造型之二十九	黄叶云114
钟馗脸部造型之三十	郑剑夫114
钟馗脸部造型之三十一	周林锋115
钟馗脸部造型之三十二	王立忠115
钟馗脸部造型之三十三	郑胜宁115
钟馗脸部造型之三十四	林公升115



镇鬼压邪是本色(局部)

钟馗脸部造型之三十五·····	朱振华116
钟馗脸部造型之三十六·····	朱振华116
钟馗脸部造型之三十七·····	谭荣初116
钟馗脸部造型之三十八·····	秦安116
钟馗脸部造型之三十九·····	胡仁甫117
钟馗脸部造型之四十·····	古林木风周洪洋117
钟馗脸部造型之四十一·····	品根斋117
钟馗脸部造型之四十二·····	周林锋117
钟馗脸部造型之四十三·····	意达工艺藏118
钟馗脸部造型之四十四·····	林成阳118
钟馗脸部造型之四十五·····	佚名118
钟馗脸部造型之四十六·····	叶润周119
钟馗脸部造型之四十七·····	象山竹根雕119
钟馗脸部造型之四十八·····	吴建峰119

传承文化底蕴 弘扬时代精神(代后记)·····120

钟馗巡夜·····	朱振华120
-----------	--------

时代呼唤打鬼英雄——钟馗

钟馗是中国民间俗神信仰中最为人们熟悉的传统人物之一，从唐明皇时代开始，钟馗已经是声名显赫的捉鬼大神。每到年节喜庆日子，人们都要张挂他的画像镇鬼驱邪。钟馗的造型无处不在：贴于门户，他是镇鬼驱邪的门神；悬在中堂，他是禳灾祛魅的灵符；现于傩仪，他是统鬼斩妖的猛将，由此派生出形形色色的钟馗戏、钟馗图、钟馗型。对普通百姓来说，“钟馗打鬼”之类的故事几乎人人熟知，钟馗信仰在民间的影响既深且广。

从外形上来说，钟馗是中国古代诸神中形象最为丑陋的一位，并且总是与阴间恶鬼相伴为伍，成了民间传说中专门捉鬼、斩鬼、吃鬼的鬼王。此后，钟馗逐渐成为历代宫廷画家和文人画家偏爱的题材之一，并在民间信仰和民间绘画中广泛流传。钟馗在人们心目中的作用越来越大，他既能驱妖辟邪，也能引福归堂。钟馗的造型，在艺术家们的手下也逐渐向神勇可亲的方面发展，有的艺术家甚至强调“钟馗不丑”，竭力追求壮美，把钟馗塑造成名副其实的“古丈夫”、“美髯公”。

“常提三尺剑，壁上且逍遥。决眦除阴鬼，扬眉斩世妖。”在千百年流传过程中，钟馗已成为除妖的烈士，鬼魅的克星，可敬的鬼



扬眉斩世妖 新昌天趣根石艺术馆藏



雄才法气耀天庭 吴杰



雄，可爱的人杰，百姓福祉的庇护神，人间正义的化身。

岁月悠悠，钟馗这个“驱魔大神”绵延至今，经久不衰。当历史的滚滚车轮驶向21世纪，社会上腐败现象仍时有发生，官场、商场的各个角落，“鬼魅”尚多，危害严重，黎民百姓更热切地呼唤打鬼的英雄。“我今欲借先生剑，地黑天昏一吐光。”许多有良知的艺术家们，以敏锐的目光，用灵巧的双手，创作了不少钟馗的形象，从这种意义上来说，钟馗精神也符合时代精神。

在这本集子里，我们选择的是当代艺术家创作的钟馗立体造型，有泥塑、木雕、石雕、陶瓷、竹雕等造型，其中以木雕造型最多。那么，用木雕的形式来表现钟馗的形象始于何时？历代文献没有确切的记载，从收藏者的角度看，在明代已出现木雕钟馗作品，清代则更多。“雄才法气耀天庭，凛烈威风护众生。”造型艺术家们用手中的雕刀来刻画钟馗的雄才法气，期盼他那凛烈的威风来护佑芸芸众生。

这本集子定稿之时，钟馗的造型得到不少有识之士的共鸣——“此公不可少”。

时代呼唤打鬼英雄，看来现代人更需要钟馗。

一、钟馗形象的来历

民间传说，钟馗系唐初陕西秦岭终南山人，在贫寒的家境中长大，生得豹头环眼，铁面虬髯。然而相貌虽奇异，却自幼饱读诗书，才华横溢、满腹经纶，平素为人刚直，不惧邪祟。在唐高祖武德年间（618～627年），钟馗告别亲友来到当时的京都长安应试。



扬眉出剑显神威 吴杰



扬眉出剑显神威（局部）

钟馗风尘仆仆地进入长安，面对楼台林立，景象繁华的街市，不觉眼花缭乱。他见前面有个测字卦摊，就走到摊前说：“我是赶考的举子，你给我卜个吉凶，算算前程。”说着，他照测字先生的嘱咐，写了一个“馗”字。测字先生仔细看了看后说：“‘馗’字拆开是‘九’和‘首’，现在时序九月，你来应试，必然名列榜首。但是，这个首字被抛在一边，恐怕旬日内有大祸临头，望相公多加谨慎才是。”钟馗听了，心想：大丈夫在世，只要行得端正，怎会有大祸降临？因此，他就没往心里去。



一腔正气三尺剑 旺家根雕



一腔正气三尺剑（局部）



神威撼天地 新昌天趣根石艺术馆藏



几天后，钟馗进了考场，照考题要求作《瀛州待宴》五篇，主考官和副主考看了钟馗的卷子，不由眼前一亮，异口同声地说：“文章字字珠玑，堪为当世奇才。”于是，将钟馗点为第一名。

次日早朝，主考官向高祖皇帝禀奏，说新科状元钟馗才华出众，文章锦绣。皇上便在金殿上召见钟馗。

高祖一看钟馗相貌丑陋，顿时心中不悦，便板着脸说：“我朝取士，首先得有风流倜傥的儒雅气质，此等丑陋之人，如何点为状元？”

主考官连忙跪奏道：“人之优劣，全不在貌，圣主岂不闻晏婴三尺而为齐相，周昌口吃而能辅汉，万望陛下三思。”高祖皇帝沉吟片刻说：“爱卿之言虽说有理，但将此人钦定为今科状元，朕总觉得不大雅观，也恐让人取笑。”

宰相卢杞为人心胸狭窄，妒贤嫉能，听了皇上的话，忙跪奏道：“状元须内外兼修，今科考生三百人众，何不另选一个？”

钟馗见此人如此糊涂，不由怒从心起，指着卢杞大骂：“如此昏官在朝，岂不误国？”说罢，挥拳向卢杞打去，

卢杞吓得急速避开，他见钟馗紧追不舍，便沿着龙柱逃窜。高祖见状，大怒道：“胆大举子，竟敢大闹金殿，殿前金甲卫士，速速将他拿下。”

十年寒窗之苦，瞬间化为乌有。性格刚烈的钟馗见众多金甲卫士气势汹汹朝他而来，正邪誓不两立，盛怒之下，猛然向龙柱撞去，一腔碧血洒满柱前台阶。

捉尽阴曹劣鬼（局部）



高祖见钟馗一怒之下竟撞柱而死，大出意外，一时无所适从。为了笼络人心，他下旨将钟馗按状元级别的官职殡葬，并封钟馗为“驱魔大神”，遍行天下。阴曹地府的总裁阎罗大王知道后，深感可惜，为让钟馗在行使职务时行路方便，特给钟馗配了一文一武两个助手，一个为“含冤”，一个为“负屈”，又调奈河桥上守桥的五个小鬼化为蝙蝠，为钟馗作向导。

钟馗不负众望，在不长的时间内，剪除鬼魅，立下奇功，在地狱诸官中，钟馗是“鬼中之王”，地位比较特殊，再加上他虽蒙冤受屈，却没有消沉，在剪鬼除邪上作出了贡献，其所作所为，感动了神界的最高统治者——玉皇大帝。本来钟馗死后也和所有人一样，要去阴曹地府经受煎熬，被阎王爷管辖。但玉皇大帝对钟馗格外青睐，速派使者通报下界，一路放行不得刁难。并破格封他为“翊圣除邪雷霆驱魔帝君”，使钟馗成了中国民间传说中驱鬼逐邪之神。



捉尽阴曹劣鬼 林学善

捉尽阴曹劣鬼（局部）



高祖见钟馗一怒之下竟撞柱而死，大出意外，一时无所适从。为了笼络人心，他下旨将钟馗按状元级别的官职殡葬，并封钟馗为“驱魔大神”，遍行天下。阴曹地府的总裁阎罗大王知道后，深感可惜，为让钟馗在行使职务时行路方便，特给钟馗配了一文一武两个助手，一个为“含冤”，一个为“负屈”，又调奈河桥上守桥的五个小鬼化为蝙蝠，为钟馗作向导。

钟馗不负众望，在不长的时间内，剪除鬼魅，立下奇功，在地狱诸官中，钟馗是“鬼中之王”，地位比较特殊，再加上他虽蒙冤受屈，却没有消沉，在剪鬼除邪上作出了贡献，其所作所为，感动了神界的最高统治者——玉皇大帝。本来钟馗死后也和所有人一样，要去阴曹地府经受煎熬，被阎王爷管辖。但玉皇大帝对钟馗格外青睐，速派使者通报下界，一路放行不得刁难。并破格封他为“翊圣除邪雷霆驱魔帝君”，使钟馗成了中国民间传说中驱鬼逐邪之神。



捉尽阴曹劣鬼 林学善

玄宗神思安定后，深感意外，内心思念大鬼钟馗，便把名画家吴道子召到宫内，将夜来所梦内容告诉他，要他如梦中所见画一幅钟馗捉鬼图。吴道子奉旨，仿佛亲临现场一般，摊开画纸，一挥而就，呈给玄宗观看。玄宗看后惊叹：“难道你也和朕做一样的梦吗？怎么画得这样像！”吴道子说：“陛下忧劳宵旰，所以疟疾才得趁机侵犯。现在有了钟馗这位辟邪大神卫护圣德，陛下可以高枕无忧了！”

玄宗听了，深感欣慰，赏了他一百两黄金，又在画上提笔批道：

灵祇应梦，厥疾全瘳。烈士除妖，实须称奖。
因图异状，颁显有司，岁暮驱除，可宜遍识。
以祛邪魅，益静妖氛。仍告天下，悉令知委。



威振四海 周洪洋



威振四海（局部）

心中长存英雄气 俞田 新昌天趣根石艺术馆藏



心中长存英雄气（局部）

有关部门奉旨，即将吴道子所画的钟馗捉鬼图镂板印刷，广颁天下。让大家都在岁暮除夕时贴在住家门上，以祛邪魅，保佑平安。由于唐明皇的大力宣扬，钟馗才确立了头号打鬼门神的地位，世代相传。

前述故事的最早版本见于北宋博物学家沈括所著《梦溪笔谈》的《补笔谈》。北宋以来，几乎所有的钟馗故事都与此相类似。钟馗刚烈不屈的性格，造就他成为阴间铁面无私的判官，并与人间清官包拯形象有机的融合，最终使他成为最值得信赖的捉鬼神明。

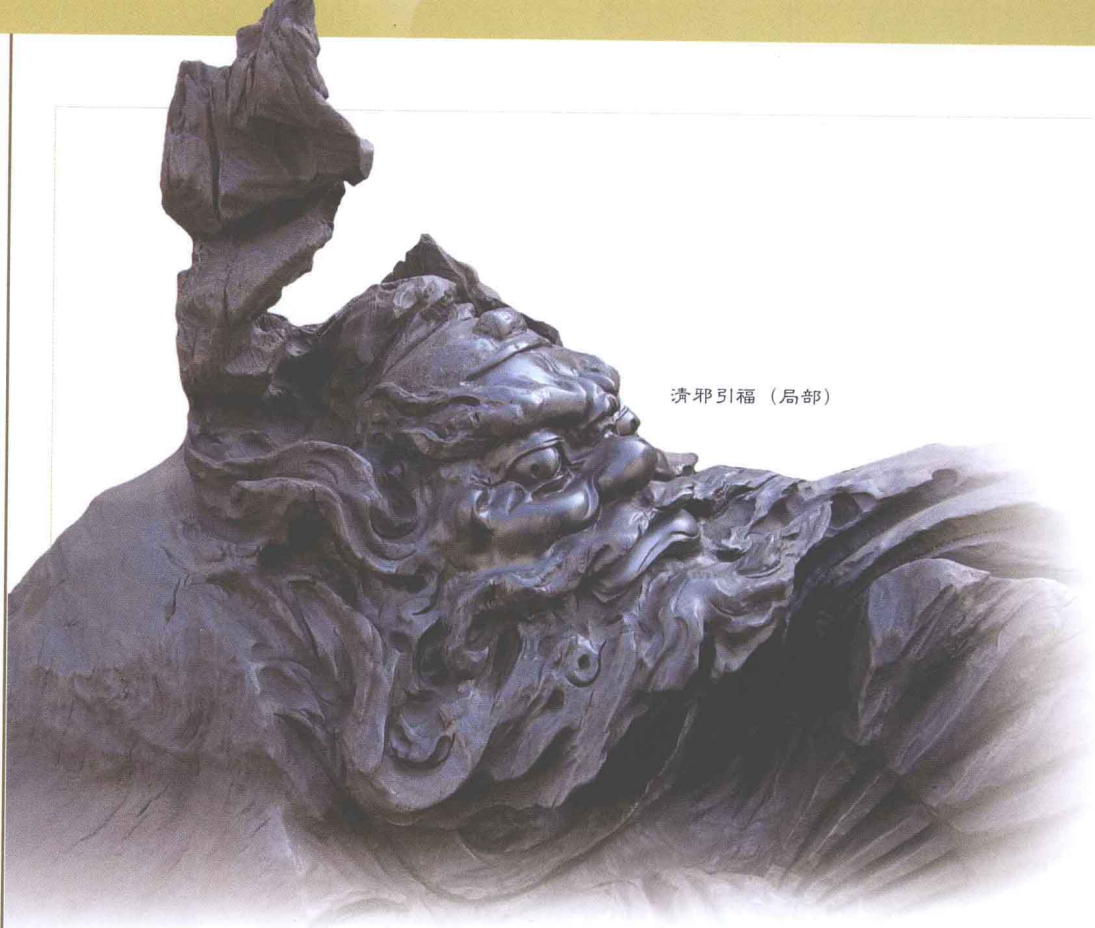
然而，传说终归是传说，因为个中的真实性是大打折扣的，如唐代有关唐明皇李隆基的文献记载很多，却找不到钟馗梦中显灵为唐明皇捉鬼的故事。更值得一提的是，唐明皇不可能主持殿试考试，因为殿试考试制度，是一百多年以后才由宋太祖赵匡胤一手创立的。

钟馗在此自平安 吴杰



钟馗在此自平安（局部）





济邪引福（局部）

综上所述，钟馗其人以及他死后成神的故事，很可能是宋朝以后才被虚构出来的。但这个故事至少有一处是真实的，那就是在唐明皇时代，钟馗已经是声名显赫的捉鬼大神。



济邪引福 龚长春 王剑峰

自钟馗捉鬼的形象树立后，还衍生出钟馗斩妖、钟馗出巡、钟馗醉酒、钟馗嫁妹等其他钟馗形象。如今，民间还流传着很多与钟馗有关的歇后语，如“钟馗开饭店——鬼不上门”、“钟馗嫁妹——鬼混（婚）”、“墙上挂钟馗像——鬼话（画）”、“钟馗打饱嗝——肚里有鬼”等。有关钟馗的神话和故事历代不衰，钟馗的身世也被演绎得丰富多采，扑朔迷离。



夜巡 孙文宏

二、钟馗及端午斩五毒

“且须留取作岁除，竹爆一声春满宇。”每到年节的除夕，人们都要张挂钟馗的画像，不仅能保佑全家平安消灾，还能带来幸福，使全家春色满园。这种风俗远自唐朝持续至今，一千多年，从未间断。

然而如今，张挂钟馗图的时间却从除夕改到端午节，又是何为？原来，这种改变源于乾隆二十二年（1757年），那年，在全国不少地方因瘟疫死了不少人，人们便将钟馗提前请出来施威捉鬼辟瘟，以保地方太平。此后，端午节张挂钟馗图相沿成俗。



斩尽天下五毒 余国平

斩尽天下五毒（局部）



妖魔，看剑 李仁荣



钟馗驱鬼怪，斩五毒，手中得有武器。早先，钟馗的武器是钢鞭和金铜，后来变成了宝剑。钟馗用鞭和铜作为打鬼的武器非常适合，也符合钟馗的刚烈形象。相比之下宝剑就显得温和一些，因为古代无论文官武将，大多会佩带一柄宝剑，既能防身，又显得高雅。那么，人们为什么把这柄看似平淡无奇的宝剑佩给钟馗呢？原来，这不是一柄普通的宝剑，而是专用于斩鬼的“七星剑”。剑身上有七个相连的圆点，那是北斗七星图案。北斗七星，在道教中拥有崇高的地位，是道士作法事时参拜的重要星宿神。

区区小鬼，不在话下（局部）



区区小鬼，不在话下 楼浩彬

明代以来，民间活跃着许多道士，他们游走江湖，以作法事为职业，宣称通过他们虔诚的祷告，北斗七星之神就会下凡人间，为老百姓消除灾祸、驱除邪气、斩除妖魔鬼怪。这些乡间道士在人们生活中无处不在，大事小情无不插手。他们频繁地请钟馗下凡捉鬼，赋予钟馗以新的职能，使钟馗的形象日益深入人心。

农历五月初五，是中国人民传统的端午节。在传统的观念里，农历五月是毒虫出动的日子，毒虫危害范围广，数量非常大，被称为“五毒”。端午悬挂钟馗像的风俗，是让钟馗去斩五毒，以确保百姓一方平安。民间传说中的“五毒”是五种动物，它们分别是青蛇、蜈蚣、蝎子、壁虎和蟾蜍。其实，把这五种动物合称为“五毒”是古人的一种误解，因为壁虎无毒，却被认为是剧毒物。



横扫一切害人虫 刘泽棉



向阳门第福常在 周林锋

在钟馗故事里并没有五毒，只有五只小鬼。从明代开始，他们才在钟馗故事里出现，据说钟馗的丑陋相貌与他们有关。钟馗本是英俊潇洒、风流倜傥的书生，赶考路上被五只捣乱的小鬼毁坏了面容。钟馗含冤撞柱而死后，封为捉鬼的神，他施行的第一件事便是收服了这五只小鬼。画像中经常尾随钟馗的就是这五只小鬼。后来五鬼进一步演化成为五毒，又使钟馗担当起另一种全新职能，成为斩五毒的天师钟馗。其实，原来专职斩五毒的神是张天师。张天师是天师道的创始人张道陵的神化形象。明代以来，随着钟馗故事的传扬，钟馗渐渐取代了张天师。在这以后，钟馗又与张天师形象相融合，为民斩除五毒，使钟馗成为端午节里最受老百姓欢迎的天师。



擒鬼 佚名

这五只小鬼后来他们又变形为五只小蝙蝠，称为“五福”，寓意福在眼前。《尚书·洪范》作了具体的解释，说五福指的是“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰修德，五曰无病终命。”钟馗手下的五只小鬼，成了造福于人类的小精灵。

夜巡惊觉 朱振华



夜巡惊觉（局部）





擒鬼归来（局部）



擒鬼归来 朱振华



浩然正气 吴孔德



福到脚前 朱振华

三、钟馗的造型

钟馗捉鬼的形象树立后，深受人们的欢迎，继而衍生出“钟馗斩妖”、“钟馗出行”、“钟馗醉酒”、“钟馗嫁妹”等多种钟馗的传说故事和系列形象。然而，钟馗这个人物却“于史无据，事出无典”，加之相貌丑陋，鬼气十足，从来没有得到哪一朝皇帝赐给他封号的公文，也没有哪一个皇朝出面主持给钟馗建庙的记载。正因如此，民间塑造钟馗才拥有了更大的自由度。

在代代相传的故事里，钟馗还有另外一个尊称，叫“判官老爷”。那么，钟馗是怎样成为判官的呢？

首先，让我们从老百姓的口碑中来获取信息：钟馗蒙受冤屈，感动了天上神界的最高统治者——玉皇大帝。玉皇大帝听说了钟馗的冤情后，对钟馗刚烈不屈的性格非常赞赏，破格委以重任。在奔赴黄泉路的途中，钟馗接到玉帝的一纸聘书，任命为“阴阳两界的判官”。

“昔吴道子画钟馗，衣蓝衫，革敦一足，眇一目，腰笏，巾首而蓬发，以左手捉鬼，以右手抉其鬼目。笔迹遒劲，实绘事之绝格也。”

这里描述的钟馗是衣着蓝色官服的判官。“腰笏”是说腰带上别着笏，笏是大臣上朝时手中持的礼器。“巾首而蓬发”则是描写钟馗头扎软巾，铁面虬鬓，毛发外溢，制服鬼怪的威慑形象。从郭若虚对吴道子的钟馗画描述来看，钟馗的确是一位生得奇丑而威风凛凛的阴间判官形象。

在阳界的朝廷官场，同样有“判官”这个职务，而且是一个地位显赫的实力派官员。在北宋官制系统中，判官协助“三司使”工作。三司使是政府的最高财政长官，总揽国家财政大权，地位仅次于宰相。由于判官财权在握，



三尺寒锋不留情 刘泽棉

极易产生贪污腐败现象，所以历来都是选择德高望重，铁面无私的官员担任。北宋著名的清官包拯，就曾担任判官一职，为老百姓申诉了不少冤假错案。在人们的心目中，钟馗和包公有着相同的性格特征，刚正不阿，铁面无私。一位是人间的清官包青天，一位是阴间的判官驱魔神。但这阴间的判官



三尺寒锋不留情（局部）

钟馗似乎权力更大，他可以不受时间和空间的限制，风雨无阻，为受屈的弱势群体主持公道，伸张正义。因此，更受人们大众的欢迎。

在戏曲越剧电影《情探》中，便有阴界判官的形象。说的是山东莱阳名妓敫桂英，因丈夫王魁忘恩负义，中状元后，另觅新欢，使敫桂英怨恨难消，向海神庙中

的海神控诉王魁的罪状后自缢身亡。海神同情敫桂英遭遇，派判官带小鬼捉拿王魁，使她的冤情得以申诉，这里的判官就是钟馗。“判官爷你与我把路引，卞京城捉拿负心人。”在敫桂英凄怨的唱腔中，豹头环眼，铁面虬髯的判官，身着大红官袍，头戴尖翅官帽，载歌载舞，十分威风。

那么，钟馗最早的造型始于何时？据目前掌握的资料看，当数唐代画圣吴道子笔下的形象为最早。虽然他的钟馗造像画作品现已失传，但北宋时期的书画鉴赏家郭若虚在皇宫里见到过。郭若虚在《图画见闻志》卷六《近事》中，详尽地描述了他所见到的吴道子笔下的钟馗像真迹。

在钟馗的造型中，人们首先想到的就是武判官仗剑斩妖鬼的形象，这个武判官就是钟馗。

提起武判官钟馗，首先就会想到广东石湾陶瓷艺术家刘泽棉创作的钟判官形象，他的作品具有传神、雄健、豪放、古朴和厚重等特点。钟馗造型身躯伟岸，相貌英武，性格刚烈、风度潇洒，尤其那双传神的眼睛，明察秋毫，睥睨一切。刘泽棉十分注重钟馗的衣纹、筋骨、肌肉的塑造，工意兼得，形神结合。可以说，刘泽棉是在浓墨重彩中传承着文化的厚度，张扬着时代精神。如此高度个性化的钟馗形象，在历代钟馗造型中十分罕见。我们可从“三尺寒锋不留情”、“七星剑下显真伪”中欣赏到个中的风采。



七星剑下显真伪 刘泽棉



七星剑下显真伪 (局部)



钟馗斩妖 叶润周

黄杨木雕艺术家、中国工艺美术大师叶润周的“钟馗斩妖”，撷取了钟馗面对妖魔魅魍兴风作浪，拍案而起，抽出半截利剑的形象。他“奋八九尺猛兽身躯，吐三千丈凌云志气”，双腿跨开，怒目圆瞪，短须飘拂，表现出钟馗疾恶如仇，怒铲人间不平的凛然气势。叶润周雕刀下的钟馗正处于拔剑而未全拔的一刹那间，使作品达到箭在弦上、一触即发的境界，体现了艺术造型“宜起不宜止”的表现手法。

黄杨木雕艺术家、中国工艺美术大师高公博创作的“钟馗驱邪”采用顶天立地的造型，给人一种正义压倒邪恶，驱尽人世间邪、恶、丑的精神力量。那带有符号式的胡须，显现其威摄鬼邪、凛然不可侵犯的神态；那睚眦逼人的眼光，显示了钟馗嫉恶如仇，细微入神而又浑然天成的威力。你看，钟馗利剑高悬，正将施展法典，其造型庄严威武，凛然生风。



钟馗驱邪 高公博





拔除不祥 (局部)

木雕艺术家、中国工艺美术大师林学善、卢思立创作的钟馗造型非同凡响，林学善以写实为主，以扎实的造型功底，刻画了钟馗蔑视阴曹劣鬼的必胜神态；卢思立以写意为主，聊聊数刀，就把钟馗誓为人间拔去不祥的疾恶如仇神态刻画得淋漓尽致。



拔除不祥 卢思立



拔尽阴曹劣鬼 林学善

“拔剑怒吼震天地”是琉璃艺术设计家陶海峰创作的。钟馗圆睁环眼，似乎能看穿人间一切邪气，紧皱浓眉犹如烈火般在燃烧，须发怒张如同随触即发的利箭，怒狮般的嚎吼，仿佛吞没了人间一切邪恶。这件作品蕴藏着作者对维护当今和谐社会的向往。



拔剑怒吼震鬼妖（局部）

拔剑怒吼震鬼妖 陶海峰



不容鼠辈再兴波 陶海峰



不容鼠辈再兴波 (局部)

钟馗夜巡 (局部)



“一腔正气三尺剑，不平铸就齐天胆， 狰狞鬼脸休外露，恶魔邪妖尽可啖。”这是美术家王子武先生对钟馗的评价，其实，这也是广大造型工作者的心声。下面我们撷取了木雕、竹雕、石雕、陶瓷、泥塑艺术家们创作的钟馗造型，供大家细细品赏。

除塑造好钟馗的形象外，还得塑造鬼的形象。大家通常都认为，鬼的造型一般多为披头散发，青面獠牙，瘦骨嶙峋的形像，显得凶神恶煞，令人望而生厌，其实我们也应在此基础上给予创新。

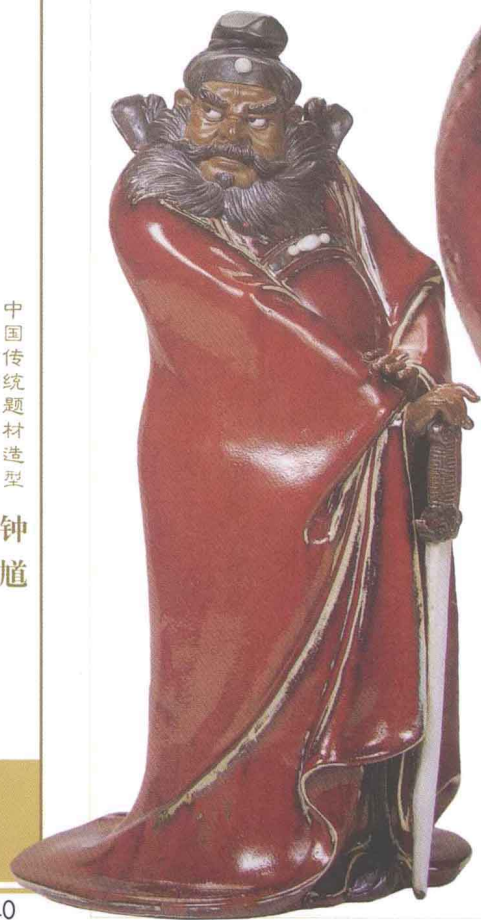
钟馗夜巡 周岳奇



渺视 (局部)



渺视 储宗梁



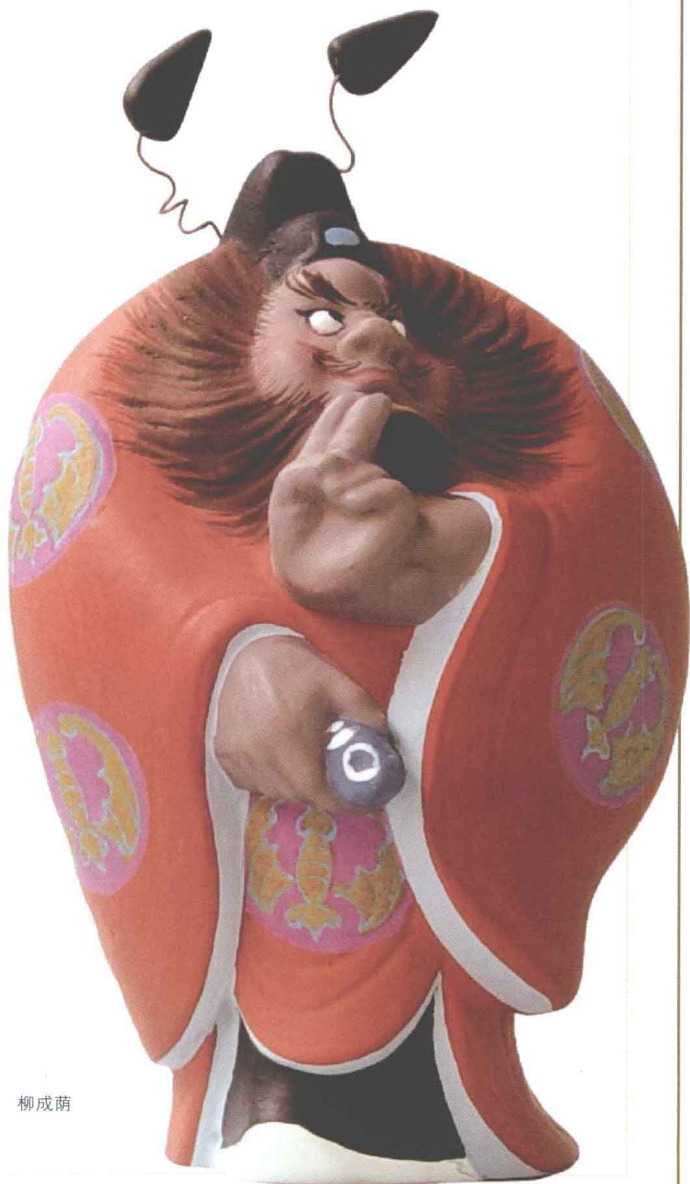
看汝横行到几时（局部）

看汝横行到几时 刘泽棉

怒对天下妖 张立人



仗剑去邪耀人宇 柳成荫





拔剑魑魅惊（侧面）



拔剑魑魅惊 张立人



拔剑魑魅惊（局部）

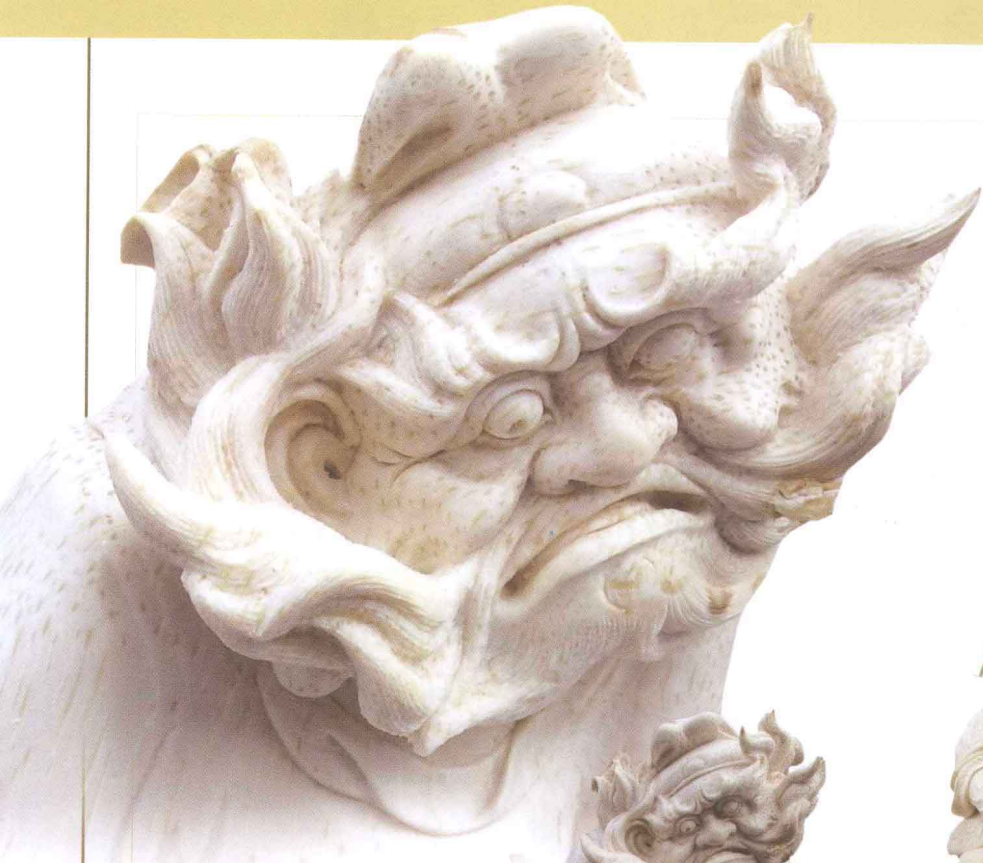
誓为人间拔不祥（局部）



一身正气 郑建彬



誓为人间拔不祥 吴孔德



仗剑巡四方（局部）



仗剑巡四方 东阳振华竹木雕刻工艺



钟馗巡夜 朱振华

驱尽妖魔得安宁 刘小平



夜巡归来 (局部)

夜巡归来 谭荣初





降魔大神（局部）



降魔大神 杨国强

疾恶如仇（局部）



疾恶如仇 新昌天趣根石艺术馆藏





生咬恶鬼 朱振华

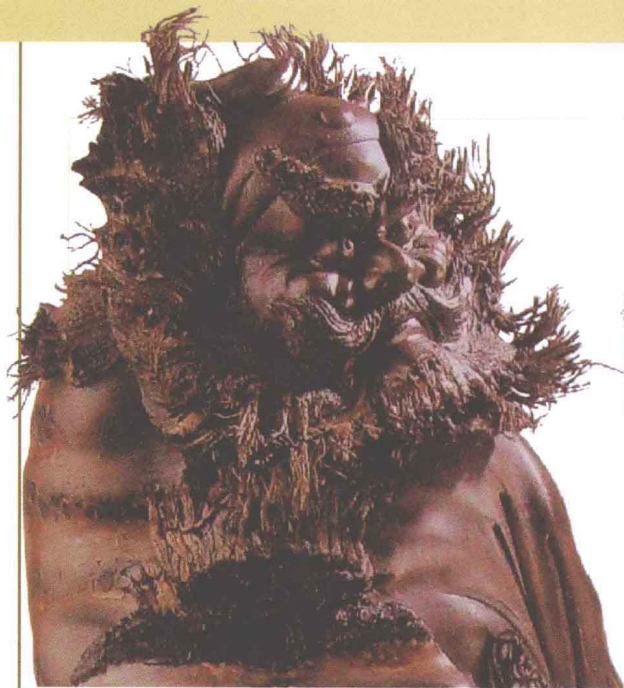
生咬恶鬼 (局部)



决不姑息恶鬼 (局部)

决不姑息恶鬼 周洪洋





诗机行事 (局部)



诗机行事 周秉益



宰恶鬼 (局部)



宰恶鬼 朱振华

岂能超妖魔 吴筱阳



岂能超妖魔（局部）



威震三界（局部）

威震三界 刘小平



振臂慑魔（局部）



振臂慑魔 品根斋

誓扫天下妖 古林木风俞肖锋



誓扫天下妖（局部）



捉尽天下鬼 古林木风周洪洋



钟判官查夜



面对妖魔（局部）



面对妖魔 麻欣华

鬼魂 俞田



鬼魂（局部）





明察秋毫（局部）

明察秋毫 古林木风周洪洋



浩气荡千秋 周扬



浩气荡千秋（局部）





笑傲江湖（局部）



笑傲江湖 郑兴国



正气凛然（局部）



正气凛然 张德和

誓扫妖魔 上海延艺堂



誓扫妖魔（局部）





无和自威 新昌天趣根石艺术馆藏



无和自威（局部）



钟馗五福（寿山石）



八面威风（侧面）



八面威风（寿山石）（正面）



窥探（局部）

窥探 汤勇建

四、钟馗嫁妹

钟馗与胞妹钟葵，幼年失去父母，无依无靠，寄宿于终南山麓的南山寺院。钟馗帮寺中住持抄写经书，钟葵做些缝补营生，幸亏有钟馗的朋友杜平资助，二人才得以维持生计。有趣的是钟馗和钟葵虽是同胞，却生得绝然不同，哥哥钟馗豹头环眼，铁面虬髯，粗犷奇特；妹妹钟葵则长得眉清目秀，天生丽质，是南山镇第一美人。钟馗相貌虽奇丑，却自幼饱读诗书，德才兼备，人人敬佩，然而，他的命运不济，每年赴考，均名落孙山。眼看又到赴考之时，是否再去京城？钟馗一时拿不定主意。

当他正在左右犹豫时，竟来了一个不速之客，南山县县太爷的公子常风带了白银黄金，前来拜访。常风公子为何来拜访钟馗呢？原来，县太爷逼儿子赴京应试，而常风知道，自己胸中那点墨水根本不管用，便央求钟馗顶替自己去应考，并作出了承诺，一旦取了功名，再重重酬谢。

生性耿直的钟馗根本不买常风的账，一把将金银钱财推扔出去。常风恼羞成怒，气冲冲地口出狂言，说朝廷宰相卢杞是他家亲戚，替考与不替考无关紧要，头名状元非他常风莫属。钟馗不觉怒从心起，不相信朝廷考场会如此黑暗，他拿定主意，决心要去考场一试。

钟馗与好友杜平结伴，告别妹妹上京赴考。不料，杜平途中不幸染病，栖息于山洞之中，钟馗相伴照料。



钟馗嫁妹 楼浩彬 厉锦兰



钟馗嫁妹（局部之一）



钟馗嫁妹（局部之三）

这日，杜平命悬一线，危在旦夕，众小鬼奉命前来捉拿杜平到阴曹地府，杜平心有灵感，用尽全身力气，大呼救命。钟馗见状，大吼一声，将众小鬼打跑，救了杜平，并搀扶他一起上路，进京赶考。杜平内心十分感激，将自己爱慕钟葵的感情告诉了钟馗，并交了定情的信物，钟馗深表赞同。

皇榜张贴之日，钟馗前去看榜，见自己果然中了榜首，十分高兴。然而，在金殿面见圣君时，却因自己貌丑而被革去功名，并受当朝宰相卢杞奚落，一怒之下，触柱身亡。钟馗的刚烈，赢得了天上玉帝的称赞，封他为“驱魔帝君”。



钟馗嫁妹（局部之二）



钟馗嫁妹（局部之五）

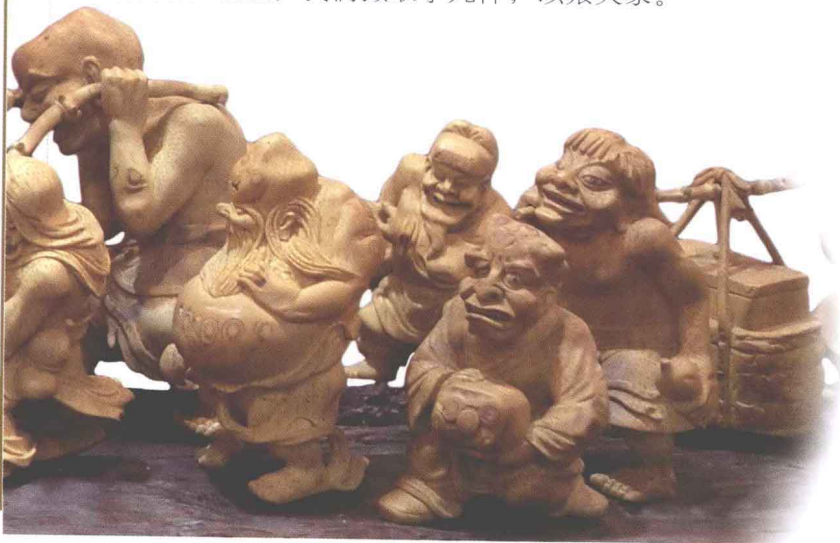
钟藜自小喜欢杜平，但自感贫寒的家境与杜平门不当户不对，一直把爱深藏心底，自从哥哥冤死，杜平对哥哥的情义让她感动，她决心要嫁给杜平。钟馗知道杜平也爱慕钟藜，便成全了两人的婚事。

钟馗回家接妹，兄妹相见，倾诉衷肠，钟馗将发生的一切都告诉了妹妹，并掏出杜平馈赠的定情信物，钟藜高兴地应允了。当天夜里，钟馗召来了阴间的众小鬼，置办了嫁妆、花轿，给妹妹送亲出嫁。

杜平给钟馗收尸，并运回家乡下葬。常风闻讯后带领众家丁，来到钟馗墓前将杜平打倒，并命家丁挖出钟馗尸体抛扔荒郊野外，杜平竭力阻拦，众家丁将杜平打昏，在这千钧一发之际，钟馗出现，救了杜平，惩办了恶人。

钟馗嫁妹的题材深受造型艺术家们的喜爱，创作了大量的作品，这里，我们撷取了几件，以飨大家。

竹根雕“钟馗嫁妹”由20余个人、神、鬼的形象组合而成，其中钟馗、钟藜兄妹是主体，众小鬼众星捧月，有的推车，有的抬轿，有的扛仪仗，有的抬嫁妆，有的捧礼物，有的敲锣鼓，有的提灯笼，大家有条不紊地往前逶迤而去。钟馗坐在简陋的轿子内，大大咧咧地举起后手，吆三喝五地指挥着整支队伍。钟藜坐在豪华的婚车内，左手托腮，沉浸在与杜平见面的喜悦里。整组作



钟馗嫁妹（局部之四）



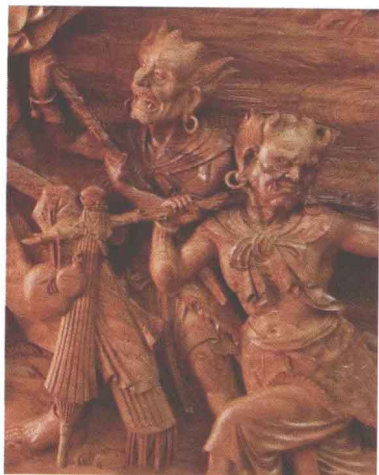
家有小妹（局部）



家有小妹 陶海峰

品形象众多，动态奇谲，生动而有趣，在流动中散发出欢快的喜庆。创制者楼浩彬、厉锦兰，在作品中充分发挥了竹子的属性：钟馗头上的伞盖，小鬼手中的灯笼，婚车布幔的花纹，扛在肩上的抬杠，均巧妙地运用了竹子的须根、节间的节斑、地下的竹鞭，既恰到好处，又耐人寻味，显示了作者的艺术功力。

琉璃艺术家陶海峰创作的“家有小妹”，给人一种情趣：身材魁伟的哥哥钟馗，张开双手，爱抚地看着日渐长大的小妹，喜不自禁。而小妹钟葵虽然长大，并出落得楚楚动人，但却娇小妩媚，小鸟依人。创制者从钟馗与钟葵的人物体量上作了大与小、粗犷与细巧的生动对比，颇为得体。



木雕艺术家夏浪创作的以钟馗嫁妹为题材的作品，又把我们带向另一个艺术天地。这是一个宁静中隐含动乱的除夕之夜，钟馗率众小鬼送妹妹钟藜踏上出嫁之路。小妹骑在毛驴上，喜中含羞，钟馗紧随其旁，右手执扇，左手按剑，机警地目视前方。小鬼们有的牵驴，有的挑担，有的执幡，互为衬托，构成了一幅“情送小妹踏嫁途”的神奇画面。

情送小妹踏嫁途（局部之三）

情送小妹踏嫁途 夏浪





情送小妹踏嫁途（局部之二）



情送小妹踏嫁途（局部）

其他如周林锋的“妹大当嫁”、李惠的“携妹同行”、吴建锋的“送妹出嫁”、吴新浩的“情嫁小妹”、叶陈旺的“惜别依依”、王清梅的“钟馗嫁小妹”，均是这个题材中的上乘之作。



惜别依依 叶陈旺

妹大当嫁 周林锋



妹大当嫁 (局部)



携妹同行（局部）

携妹同行 李惠



送妹出嫁 (局部)



送妹出嫁 吴建锋



情嫁小妹（局部）



情嫁小妹 吴新浩



钟馗嫁小妹 王清梅

五、钟馗醉酒

古代尚武之人大多与酒有缘，钟馗也不例外，“钟馗醉酒”便是艺术家们常用的创作题材。

钟馗的酒量很大，并常将“鬼”剁成肉，作为下酒的菜。纪晓岚在《阅微草堂笔记》中讲了这样一段故事：钟馗生日，其妹钟藜差一个鬼给哥哥挑去一担礼，一头是酒，一头是捆做一团的一个鬼，并附上一封信：“送上酒一坛，鬼一个，给哥哥下酒做点剁，哥哥若嫌礼物少，连挑担的是两个。”钟馗阅信毕，便命将两个鬼都送厨房，剁成下酒的菜。捆着的鬼对挑担的鬼说：“我是没有法子，你何苦挑这个担子？半途上逃跑多好啊。”钟馗过生日，一坛酒，两个鬼，剁鬼肉做下酒菜，可见酒量惊人。



借酒添威力 秦安

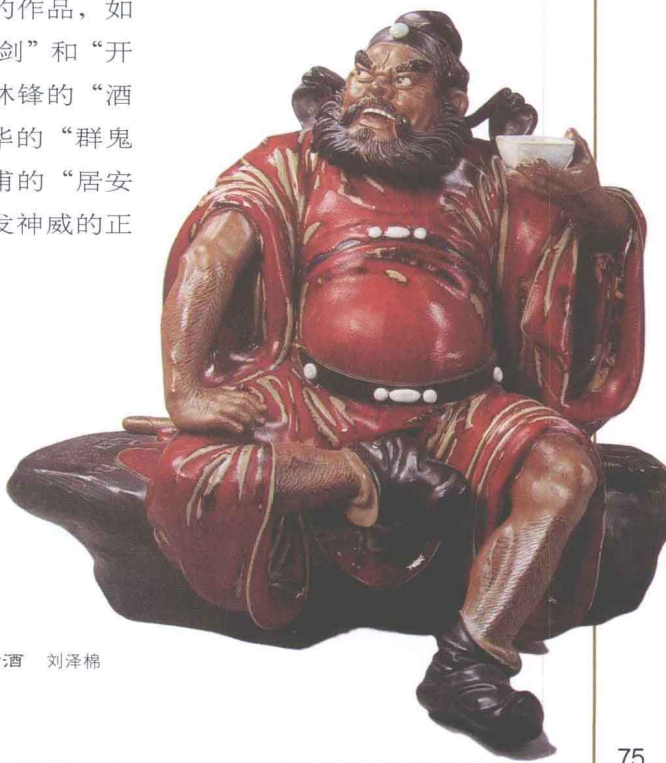


钟馗醉酒仍握剑 刘泽棉



开怀痛饮庆功酒（局部）

在这本集子里我们撷取了几件有关钟馗醉酒的作品，首先推出的是钟馗醉酒后更发挥了驱魔赶邪作用的作品，如秦安的“借酒添威力”、刘泽棉的“钟馗醉酒仍握剑”和“开怀痛饮庆功酒”、麻欣华的“醉里有乾坤”、周林锋的“酒醉神更醒”、郭发怪的“酒酣更神威”、朱振华的“群鬼酣醉我独醒”、郑剑夫的“脸红心更坚”、胡仁甫的“居安思危”，大家看了作品的题目便能知道钟馗借酒发神威的正面作用，其醉态使人觉得和蔼可亲、诙谐可爱。



开怀痛饮庆功酒 刘泽棉



酒醉神更醒（局部）

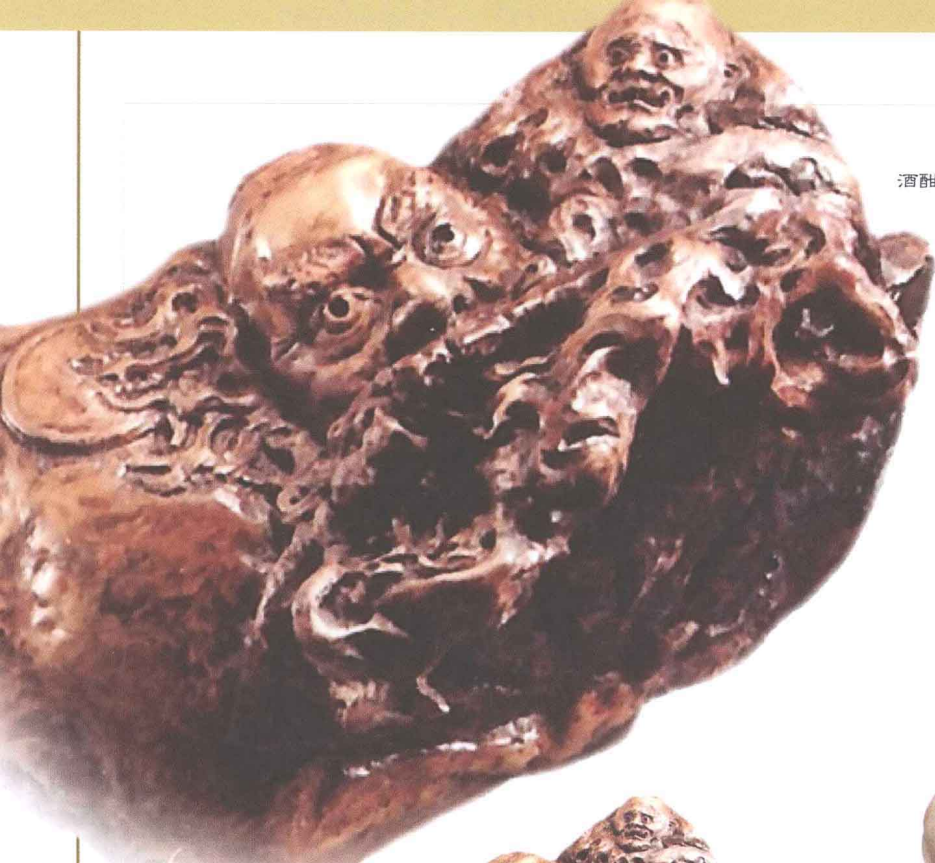


酒醉神更醒 周林锋

醉里有乾坤（局部）



醉里有乾坤 麻欣华



酒酣更神威 (局部)



酒酣更神威 郭发桢



群鬼酣醉我独醒 朱振华

居安思危 胡仁甫



脸红心更坚（局部）



脸红心更坚 郑剑夫



日日酩酊醉，天地大酒壶 朱利勇



今朝有酒今朝醉，休问幽冥人间事 林格峰藏



天下得太平，剑戟入仓库 王清梅



此物最钟情 胡仁甫

醉酒之中难识鬼 品根斋



其次推出的是钟馗一醉解千愁的消极状态的作品。这里的钟馗已经没有凶神恶煞的驱鬼之态，大有世态炎凉、富贵如过眼云烟、不如看破红尘、一醉方休的人生观。这些作品富有很高的艺术境界和现实意义，耐人寻味，如品根斋的“醉酒之中难识鬼”、胡仁甫的“此物最钟情”、陈盘大收藏的“三杯和万事”、王清梅的“天下得太平，剑戟入仓库”、朱利勇的“日日酩酊醉，天地大酒壶”、林格锋收藏的“今朝有酒今朝醉，休问幽冥人间事”、东阳振华竹木雕刻工艺的“不管人间事，醉中得乐趣”、朱振华的“一醉方休”和“酒醉神糊费琢磨，不如小鬼计谋多”、周林锋的“借酒消万愁”、楼浩彬、厉锦兰的“一醉解千愁”、王飞的“醉眼观三界，不辨人鬼狐”等作品均给人以深思。



三杯和万事（侧面）

三杯和万事 陈盘大藏



不管人间事，醉中得乐趣艺（局部）

不管人间事，醉中得乐趣 东阳振华竹木雕刻工艺



一醉方休 朱振华



借酒消万愁（局部）



借酒消万愁 周林锋

怒斥鬼怪（局部）



怒斥鬼怪 廖浩鑫

酒醉神糊费琢磨，不如小鬼计谋多 朱振华



一醉解千愁 (局部)



一醉解千愁 楼浩彬 厉锦兰



醉眼观三界 不辨人鬼狐（局部）

醉眼观三界，不辨人鬼狐 王飞



身醉神醒（橄榄核雕） 胡君伟



钟馗醉酒（橄榄核雕） 任敏华



醉中失乾坤 张立人

而张立人创作的泥塑“醉中失乾坤”，则对醉酒误事的讽喻尽在不言中。

孙文国创作的一幅木雕作品更发人深省，钟馗斩杀了诸多妖魔鬼怪后，坐在岩石上解衣休息。一个深藏在石缝中的小鬼，吓得瑟瑟发抖，他知道自己作恶太多，难逃一劫，见钟馗汗流浹背，灵机一动，悄悄地爬到钟馗背后，轻轻地为他擦去背上的汗水，边擦边讲肉麻的奉承鬼话，又揉和地为钟馗抓痒。钟馗满心欢喜，不仅饶过了他，还给他安排了工作。笔者看了这件作品深有感触，不禁写了一首小诗：“钟馗是正神，也喜奉承声，百鬼都斩尽，独留马屁精。”



百鬼斩尽，此精独留 孙文国

六、钟馗是迎祥纳福的吉祥神

明清以来，钟馗除了驱鬼逐邪外还增加了祈求赐福的成分。钟馗逐渐演变成为迎祥、纳福的吉祥神，寄托了人们迎祥纳福的美意及延年益寿的愿望。

从全国仅存的几座专祀钟馗的庙中，我们可以见到钟馗的塑像，这些塑像不是通常所见挥舞金铜或宝剑的威猛形象，而是一派朝廷大员气度。庙前戏台上常演不衰的剧目是《老爷升堂》，显示出一派太平祥和的氛围。北宋苏汉臣的《五瑞图》，判官钟馗则和其他四位神仙一起执笏作舞，也是一派瑞气神仙风度。明朝成化皇帝所作的《岁朝佳兆图》更把钟馗塑造成一个吉祥神，画面中的钟馗捧着如意，带领小鬼匆匆赶路。小鬼手中的托盘里盛满柏叶柿子，天上有蝙蝠翱翔，寓意百事（柏柿）如意，福自天来。

杨柳青钟馗门神画，是典型的“武判”样式。钟馗挥舞宝剑做出种种威武姿态，四周衬满流云、八宝、双喜等图案，活泼中带有吉祥寓意。



福在眼前 刘泽棉



招手引福 陈建华



引福归堂（橄榄核雕） 胡海生



钟馗出行（橄榄核雕） 胡海生

苏州桃花坞门神中有风度潇洒的骑驴钟馗，侍从小鬼撑一柄破伞相随，钟馗手执牙笏，目视前方，空中飞舞的蝙蝠，象征“福自天来”；吊系的蜘蛛，象征“喜从天降”，整个画面洋溢着喜庆色彩。北京更有画店别出心裁，去除钟馗手中的武器，增添了一枚超大铜钱，谓之托钱送财判官。

老北京人读判官后面加“儿”话音，称“判官儿”，或简称“判儿”。于是又有人把钟馗怀里的大铜钱换成了胖娃娃者，寓意“盼子得子”。

在塑造钟馗形象时，艺术家们往往让钟馗手中持一把折扇，或打开，或折叠，挥洒自如，遍地生风。那么这扇子为何经常出现在钟馗的手中？这应该与端午节有关，民间有端午送扇子的习俗，扇子不仅可以驱热、驱蚊、赶蝇，还可以扇跑恶鬼，避邪赈灾，从而达到祈福、纳祥的目的。民间传说，只要周围有鬼，钟馗一打开扇子，就有蝙蝠飞来。

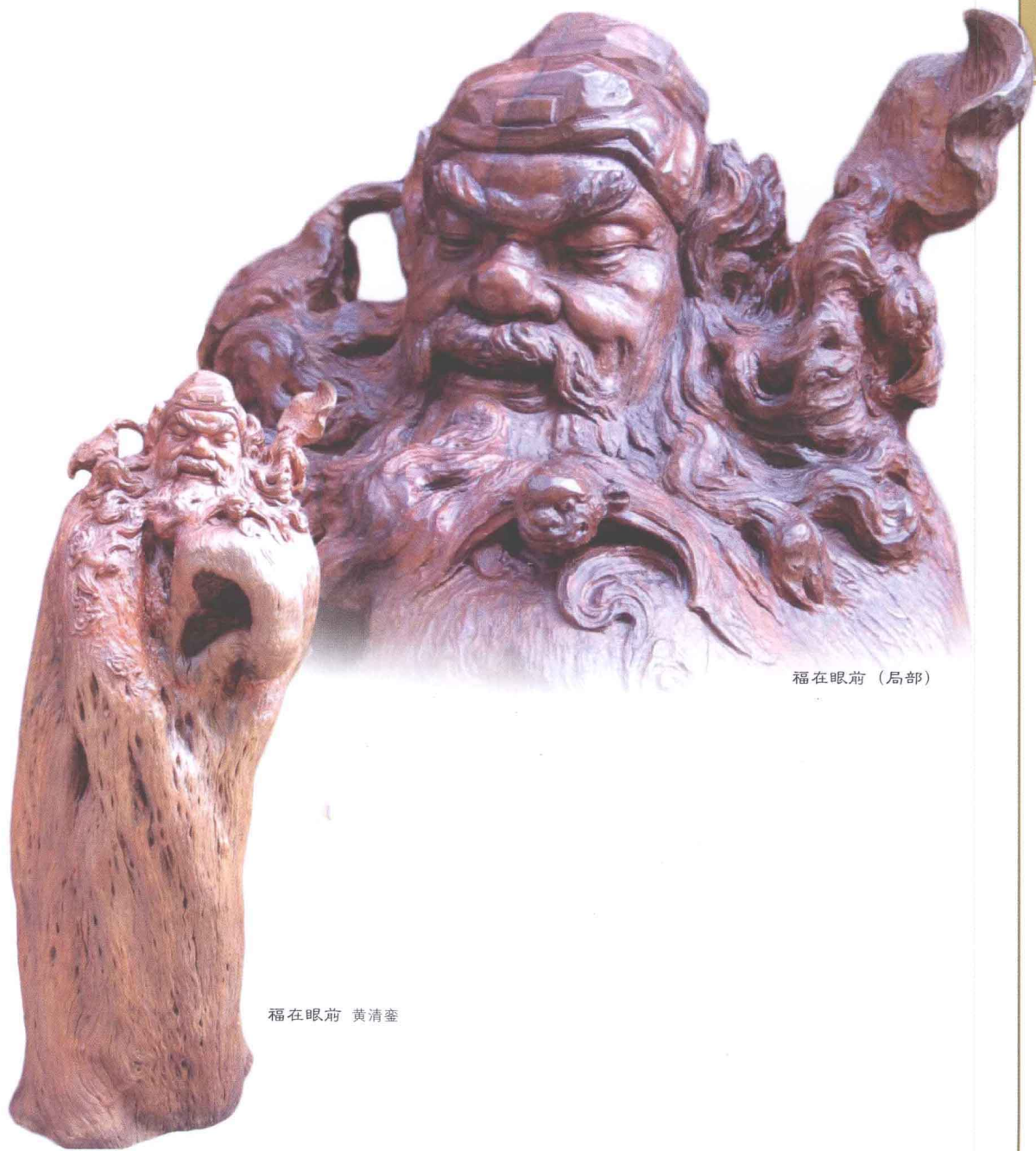
石湾陶瓷艺术家刘泽棉创作的“福在眼前”，刻画了钟馗拿折扇的形象。钟馗头戴乌纱，身披红袍，袍袖生风，咤叱有声。钟馗身材魁梧雄健，圆睁双目，胡须连腮，神色开朗，威严中蕴含笑意。红蝙蝠停息在折扇前端，似刚从天外飞来。根据民间传说，蝙蝠出现有两种含意，一种能识鬼魅藏身之处，供钟馗捉拿，一种借蝠与福同音，寓有“福在眼前”之意，从而增添了钟馗驱邪降福的吉祥美意。

福从天降（局部）



造型艺术家们在塑造钟馗迎福的形象时，往往把蝙蝠引伸进来，示意福已到达。如“招手引福”、“福从天降”、“福在眼前”、“福自东方来”、“福到人间”、“引福消灾”、“和谐是福”、“福星高照”、“清风（福）齐来”、“吉祥（象）如意”，均是较为成功的迎福神钟馗的作品。

福从天降 林兴坦提供



福在眼前（局部）

福在眼前 黄清奎



福自东方来（局部）



福自东方来 郑兴国

福到人间 王清梅



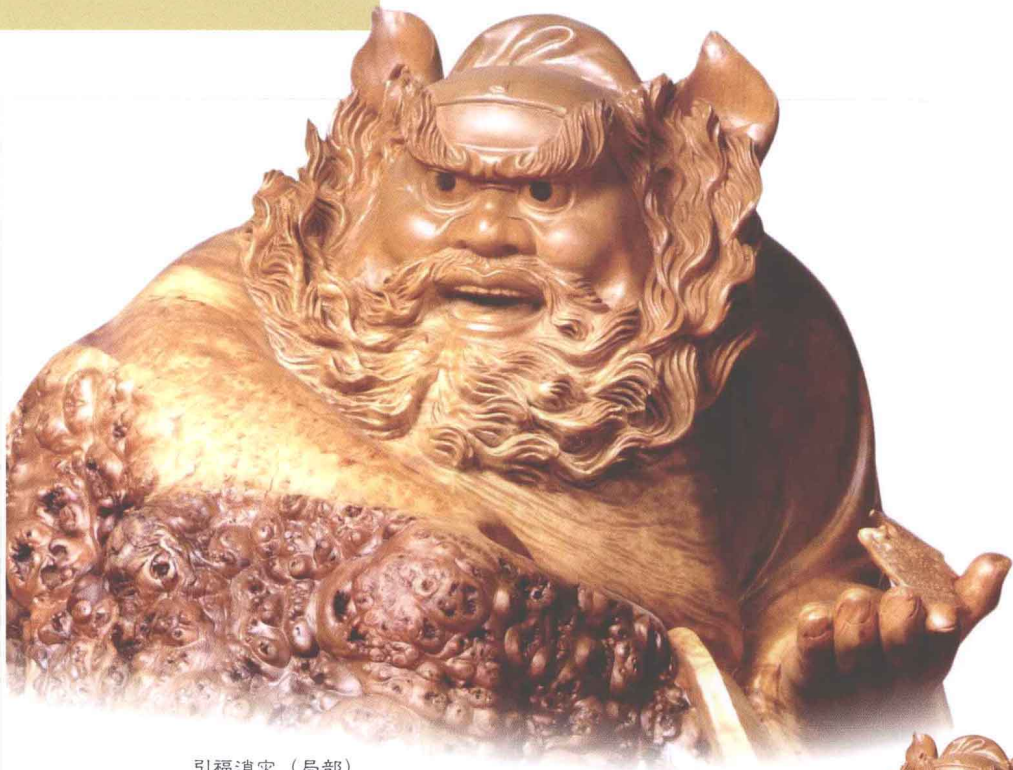
福到人间（局部）



让民长享太平春（局部）



让民长享太平春 福建御霖典藏



引福消灾（局部）



引福消灾 福建御霖典藏

遇难呈祥 郑胜宁



遇难呈祥（局部）





童趣（局部）



童趣 谭荣初



向阳人家福常在 朱利勇作 耕易艺品馆藏



向阳人家福常在（局部）



和谐是福（局部）

和谐是福 周林锋

福星高照 (局部)



福星高照 周林锋



钟馗赐福 闵国霖





福寿齐天 象山竹根雕



连升三级全靠福 佚名



福寿齐天（局部）



清风（福）齐来 朱振华



吉祥如意 朱振华



清风（福）齐来（局部）

钟馗引福（桃核雕手链） 朱海锋



钟馗引福（局部之二）



钟馗引福（局部之一）

钟馗，这位人们敬仰的大神，既是神话的、传说的、梦呓般的神灵，又是很现实的俗世间的人物。他沟通了天、地、人三界，驱走于人、鬼、神之间，阴与阳、时间和空间对他都是毫无约束的。他威严中略带幽默，冷峻中不乏温情，不仅能驱邪魔，斩鬼怪，而且还能满足人们祈祥得福、盼子得子、求财得财的愿望，真所谓“引福消灾须此物，阴间阳世一样同”，使钟馗真正成了古代民间诸神中的超级明星。

七、钟馗脸部造型集锦

豹头环眼、铁面虬鬃是钟馗在制伏妖魔时的传统世俗脸部造型。然而，钟馗既能驱妖辟邪，也能引福归堂，他的造型在艺术家们的手下便变得多姿多彩起来，有神奇的，有勇猛的，有憨厚的，有可亲的，有恢谐的，也有幽默的。有的艺术家甚至强调“钟馗不丑”，竭力追求壮美，把钟馗塑造成名副其实的“古丈夫”、“美髯公”。在这一章里，我们撷取了近 50 个钟馗脸部的造型，供大家欣赏。



钟馗脸部造型之一 佚名



钟馗脸部造型之二 佚名

钟馗脸部造型之三 麻欣华



钟馗脸部造型之四 朱振华

钟馗脸部造型之五 陈建华



钟馗脸部造型之六 夏浪





钟馗脸部造型之七 吴孔德



钟馗脸部造型之八 朱振华



钟馗脸部造型之十 刘泽棉

钟馗脸部造型之九 佚名

钟馗脸部造型之十二 钱乐州



钟馗脸部造型之十一 高永柯



钟馗脸部造型之十三 品根斋

钟馗脸部造型之十四 林格峰





钟馗脸部造型之十五 陶海峰



钟馗脸部造型之十六 陶海峰



钟馗脸部造型之十七 朱振华

钟馗脸部造型之十八 张德和



钟馗脸部造型之十九 周林锋



钟馗脸部造型之二十 陈盘大藏





钟馗脸部造型之二十一 佚名



钟馗脸部造型之二十二 刘小平

钟馗脸部造型之二十三 周洪洋



钟馗脸部造型之二十四 周岳奇



钟馗脸部造型之二十七 谢汝述 宝树艺苑藏



钟馗脸部造型之二十五 郑兴国



钟馗脸部造型之二十六 吴筱阳



钟馗脸部造型之二十八 新昌天趣根石艺术馆



钟馗脸部造型之二十九 黄叶云



钟馗脸部造型之三十 郑剑夫



钟馗脸部造型之三十一 周林锋



钟馗脸部造型之三十二 王立忠



钟馗脸部造型之三十三 郑胜宁



钟馗脸部造型之三十四 林公升



钟馗脸部造型之三十五 朱振华



钟馗脸部造型之三十六 朱振华



钟馗脸部造型之三十八 秦安

钟馗脸部造型之三十七 谭荣初

钟馗脸部造型之四十一 品根斋



钟馗脸部造型之三十九 胡仁甫

钟馗脸部造型之四十 古林木风周洪洋



钟馗脸部造型之四十二 周林锋





钟馗脸部造型之四十三 意达工艺藏



钟馗脸部造型之四十四 林成阳



钟馗脸部造型之四十五 佚名




钟馗脸部造型之四十六 叶润周



钟馗脸部造型之四十七 象山竹根雕



钟馗脸部造型之四十八 吴建峰



传承文化底蕴 张扬时代精神


(代后记)

在2010年七月流火的日子，我日夜与中国传统的驱魔辟邪大神钟馗为伍，宽大的书桌上堆满了钟馗的各种资料，电脑里查看着各地给我发来的钟馗造型照片，我已深深地爱上这个形象了。

我编著出版过弥勒、罗汉、达摩、观音、仕女、武将、神仙、寿翁、文人雅士等书籍，但均没有像编著这本钟馗的书那样投入，在短短的两个多月时间里，便完成了这本《钟馗》书稿。为什么我会编著得那么顺手？一方面是钟馗的形象涉及中国的文化和民俗，既深又广；另一方面是大家的支持，在编著过程中，许多朋友关注着这件事，有的送来问候，有的送来资料，每天我都能从电脑中看到远方朋友给我发来的钟馗造型作品照片。长期以来，人民群众憎恨邪恶，向往正义，这个传说中能避邪、镇宅的钟馗，成了正义的代名词，特别是在现实中碰到社会上的腐败现象时，人们的内心深处均会深情地呼唤钟馗，希望这位“目光如电髯如戟”的驱魔大神，能运用他的“一腔正气三尺剑”，使神州大地“阖家长享太平春”。

编著一本书，特别是编著一本上档次的好书，是作者文学素养与艺术造诣的结晶，对我来说，则是一次生命的燃烧。现在，这本有关钟馗造型的画册奉献到您的面前，期盼不吝指教。早摘的青果难免苦涩，由于时间的匆促，视野的限制，在精品的选择、照片的拍摄上，还存在着种种不足，许多优秀的好作品还在我视线够不到的书外。因此，本书的出版仅起到抛砖引玉的作用。我期盼与更多的造型艺术家们结成朋友，吸纳更多的作品。这一方面让优秀的作品得到亮相的机会，特别是那些名不见经传而又身怀绝艺的年轻艺术家们能冒出“艺术的地平线”，使自己的人生价值得到体现，另一方面也让我以后陆续编著出版的书籍质量得到进一步提高。

传承文化底蕴，张扬时代精神。愿这本钟馗造型书能时时相伴你。



徐华铛

2010年9月于浙江省嵊州市

东豪新村10幢3单元105室“近小文”