钟馗文化

THE CULTURE OF CHUNG KUEL

人们喜爱钟馗，最重要的是他能打鬼驱魔，
除邪镇宅，保护民众，赐福纳祥。
人们喜欢他无所畏惧、嫉恶如仇、一身正气，
所以，尽管他丑，尽管他是鬼的身份，人们却从来没有厌弃他。

沈泓 著

钟馗不是正神，他是一位偏神，
体现了以偏求正的
中国传统文化中古典哲学的辩证法。

中国民间年画诸神文化丛书
The Series of The Culture of The Gods in Chinese Spring Festival Pictures

中国物资出版社

1

钟馗文化

THE CULTURE OF CHUNG KUEI

浏览斑斓年画，透视民俗心理

珍赏民间图样，走进神像世界

透过千年烟云，探寻文化源流

ISBN 978-7-5047-4019-9

9 787504 740199 >

定价：39.80元

中国民间年画诸神文化丛书

The Series of The Culture of The Gods in Chinese Spring Festival Pictures

沈 泓 著

B933
91
KD00916971

钟馗文化

THE CULTURE OF CHUNG KUEL

湖南科技大学图书馆藏書
湖南科技大学图书馆
KD00916971

中国物資出版社

图书在版编目（CIP）数据

钟馗文化 / 沈泓著. —北京：中国物资出版社，2012.1
（中国民间年画诸神文化丛书）
ISBN 978－7－5047－4019－9

Ⅰ.①钟… Ⅱ.①沈… Ⅲ.①神－文化－中国 ②年画－鉴赏－中国
Ⅳ.①B933 ②J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第212720号

策划编辑 李慧智　　**责任印制** 方朋远
责任编辑 闵　俊　　**责任校对** 孙会香　饶莉莉

出版发行 中国物资出版社
社　　址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼　　**邮政编码：** 100070
电　　话 010－52227568（发行部）　010－52227588转307（总编室）
010－68589540（读者服务部）　010－52227588转305（质检部）
网　　址 http://www.clph.cn
经　　销 新华书店
印　　刷 北京京都六环印刷厂
书　　号 ISBN 978－7－5047－4019－9 / B · 0298
开　　本 710mm × 1000mm　1/16
印　　张 13.25　　**版　　次** 2012年1月第1版
字　　数 224千字　　**印　　次** 2012年1月第1次印刷
印　　数 0001—4000册　　**定　　价** 39.80元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

序

如果说关公代表了忠义信的儒家正统文化，那么钟馗则代表了中国人精神中旁门左道的另一种文化，这就是斩妖逐邪杀鬼的文化，也是对正义平等的精神诉求。

钟馗不是正神，他是一位偏神，体现了以偏求正的中国传统文化中古典哲学的辩证法，因此他犹如中国文化史上的一支奇兵，出其不意地占据了民间审美形象的制高点，千百年来受到中国人的喜爱，成为古代文学、传说故事和戏剧中经常表现的人物，并成为中国古代民众最喜闻乐见的门神之一。

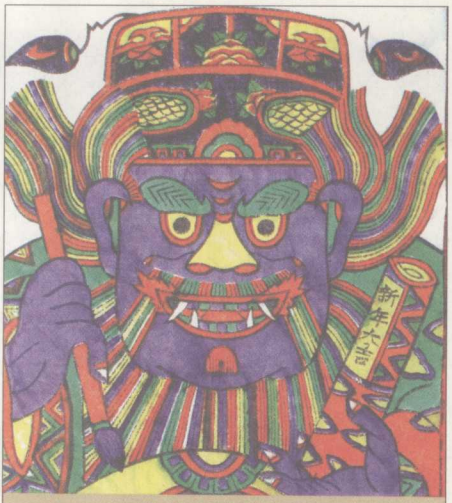
为何人们喜欢钟馗？这与中国人喜欢鬼故事的文化心理有关。民间流传着一句名言："为了打鬼，借助钟馗。"钟馗打鬼、捉鬼，且又置身众鬼中间，役使小鬼为他抬轿举伞，随他出游、嫁妹、捉鬼、除恶，好不威风，鬼世界里平添了几分人情味，也因此使得钟馗故事多了几分趣味，在民间广为流传。

钟馗为人们喜爱，有一个原因可能就是他的丑。本书读者大多应看过作家贾平凹的散文名篇《丑石》，丑到极点就是美，大丑中有大美，这是审美心理学，也是美学辩证法。钟馗是中国古代诸神中形象最为丑陋的一位，并且总是与阴间恶鬼相伴为伍，似乎更加丑不忍睹。

引福归堂·佛山年画

然而，大丑中必有大美，丑钟馗又是美的，美在性格，他性格刚烈；美在个性，他嫉恶如仇；美在心灵，他心存感恩。好友杜平厚葬他，他则将妹嫁给杜平以报答。几乎在所有笔墨精妙的画家笔下，钟馗都是美的，他惩恶扬善，气宇轩昂，英武潇洒，宛然若生，被清代著名

杨柳青年画画家钱慧安尊称为“古丈夫”，被近代美术大师吴昌硕盛赞为“美髯公”，焉能不美！



钟馗·开封年画

钟馗为人们喜爱，代表了人们对平民神仙的喜爱，这种喜爱和对关公的喜爱不同。钟馗不是大将，也不是武圣，他是一个普通人，只是一个贫寒读书人，这使他成为古代平民知识分子的典型。故事里钟馗距离梦想仅仅一步之遥，却因皇帝个人好恶，而痛失美好前程，他的冤屈经历易于引起历代读书人的共鸣。因此钟馗的平民身份，与传说故事的通俗性相吻合，使他具有了广泛的人民性，比起高高在上的诸神，他更具有现实意义。

当然，人们喜爱钟馗，最重要的是他能打鬼驱魔，除邪镇宅，保护民众，赐福纳祥。人们喜欢他无所畏惧、疾恶如仇、一身正气，所以，尽管他丑，尽管他的身份是鬼，人们却从来没有厌弃他。每到年节喜庆日子，家家户户都要张贴他的年画镇鬼祛邪，这种风俗源自唐朝持续至今，一千多年从未更改和间断，堪称中国年画史上的奇迹。

本书全面介绍了钟馗文化源流，钟馗民俗文化和神话传说，讲述了钟馗与唐明皇的故事，对钟馗传说进行考证分析，追溯了钟馗的来历、钟馗的身份、钟馗与门神、钟馗嫁妹的来龙去脉等，并对钟馗绘画特别是各地年画进行品鉴介绍，通过作者收藏的大量钟馗题材的民间年画，解读中国传统文化中的钟馗崇拜现象。

沈泓

2011年8月6日于深圳

目录

第一章 钟馗文化源流 …… 1

第二章 钟馗信仰民俗 …… 19

第三章 钟馗打鬼与鬼文化 …… 37

第四章 钟馗的来历和出处 …… 53

第五章 钟馗的身份 …… 77

第六章 钟馗与唐明皇的传说 …… 87

第七章 钟馗嫁妹的传说 …… 101

第八章 当代流传的钟馗传说 …… 115

第九章 钟馗的戏剧影视作品 …… 121

第十章 描写钟馗的长篇小说 …… 131

第十一章 名家涉笔钟馗画 …… 149

第十二章 钟馗年画艺术 …… 165

第十三章 门神钟馗 …… 181

第十四章 钟馗年画中的蝙蝠 …… 191

跋 …… 201

第一章

钟馗文化源流

钟馗，是中国民间传说中驱鬼逐邪之神，也是中国古代诸神中形象最为丑陋的一位。他总是与阴间恶鬼相伴为伍，但人们并未因此而厌弃他。每到年节喜庆日子，人们都要张挂他的画像镇鬼祛邪，这种风俗自唐朝持续至今，一千多年从未间断。因此，钟馗成为古代民众最喜闻乐见的门神，也是古代文学、故事和戏剧中常常表现的人物。

钟馗文化内涵丰富，经过历朝历代的演变，逐渐丰富和完善，走向成熟，影响着中国人生活的方方面面，乃至走向世界，以独特的形象，成就了一个特殊的文化现象。

钟馗文化主要体现在巫文化、鬼文化、民俗文化、信仰文化以及其文化演变过程。

黄帝打鬼是钟馗源头

有句名言："为了打鬼，借助钟馗。"钟馗打鬼文化的源头在哪里？钟馗打鬼传说是从何处而来的呢？钟馗文化渊源于人类远古时代，为黄帝首创，钟馗打鬼文化很可能源于黄帝打鬼的传说。

黄帝是黄河和长江流域多部落联盟的首领，他为人类文明进步发挥了重大的历史推动作用，于是上古民众便设想出一种作法形式。

黄帝像·清

驱邪逐魔·杨柳青年画·张克强出品

永镇家宅·绵竹年画·李方福出品

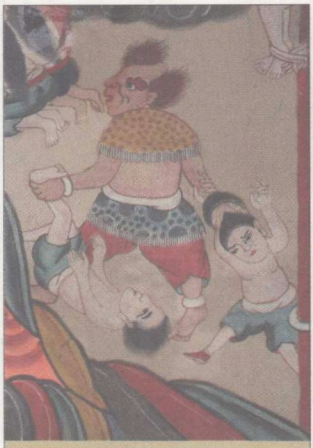
此作法为后世打鬼之先声：由黄帝集神龙之首，亲率各部落头领，集结于钟山龙岭，身披猛兽皮，顶戴鹰翎兽冠，带领众隶扮神兽，击打磬石为钟灵，手持利器，面目狰狞，黄金四目，挥戈扬盾，打鬼开路，驱恶扬善，击鼓呼噪。以此驱鬼怪邪恶，保生灵平安。

这一作法形式是始祖文化史源之一，被称为“大傩之仪、图腾崇拜”，最后演变成为一种历史文化形式——“钟馗扶正驱邪”。

天地三界中的黄帝·清

尺郭荼垒是钟馗雏形

从黄帝带头打鬼，到钟馗捉鬼，其间出现了几位打鬼捉鬼英雄，他们是尺郭、神荼、郁垒等，是钟馗形象诞生的萌芽雏形。


尺郭捉鬼·清

尺郭捉鬼·清

在《神异经·东南荒经》里，描述了一位名叫尺郭的恶鬼终结者，他捉鬼是为了吃饱肚子。传说他的胃口很大，仅仅是早餐，他就要吞下三千只恶鬼，中餐和晚餐就吞吃得更多了，到了晚上，他还要吃三百只鬼作夜宵。

还有两位就是度朔山上的神荼、郁垒兄弟。他们守卫鬼门，后来成为中国著名的门神。

钟馗信仰民俗最早见于记载的，是写于晋末以前的敦煌写本《太上洞渊神咒经》。在除夕之夜举行的傩仪中，钟馗以斩鬼的神灵面貌出现。

神荼·佛山年画

郁垒·佛山年画

钟馗信仰从两晋、南北朝逐渐形成，并得到广泛流传，到了唐朝，钟馗神话和钟馗信仰民俗开始盛极一时。虽然在唐朝以前出现了尺郭等几位威风八面的捉鬼能手，但钟馗的出现，令他们黯然失色。

在中国众多的民间传说人物中，钟馗亦鬼亦人亦神。作为三者融为一体的形象，钟馗在中国神像文化中具有独特性。

黄帝打鬼开路是钟馗神话和民俗信仰的来源之一，同时，钟馗是亦人亦鬼亦神的传说人物，又是原始巫的产物。

钟馗是原始巫的产物

钟馗是原始巫的产物。鬼的观念出现后，神鬼分开，人们需要塑造出一个治鬼的神和统领诸鬼的大鬼（“圣鬼”）。钟馗就是适应这样一种需要而被人们塑造出来的神和大鬼。

从史前良渚玉器上刻画的兽面人形纹饰，可以看到隐藏着的原始意象，其间似乎可看到钟馗的影子。新石器时代的史前玉圭上所刻画的兽面人像，可能隐含着某个神话意象，这个神话意象中的神，可能就是钟馗或钟馗的原型。

关于钟馗最初的文字记载，出现得较迟，见于晋末的道经敦煌写本，与傩和巫有关。

以方相氏为傩仪主角的大傩，到汉唐时开始发生深刻变化。一方面，“四时以作”的古制，已土崩瓦解，只保留着一年一度举行的送旧迎新的岁除之傩了；另一方面，方相氏在作为神的“十二兽”出现后地位逐渐下降，钟馗以统领诸鬼的神（圣鬼）的资格进入大傩队列中，取代了方相氏这个角色。

镇宅驱邪·绵竹年画

由于在神话传说中被塑造出来之始，钟馗就被人们赋予了捉鬼驱邪的特性，因此也从其形成起，就进入每年岁暮年初的大傩仪式中，成为一个驱邪纳吉的主角。

在古代中国，傩仪是原始信仰的一种普遍形态，其流行范围十分广阔。在唐代及其以

前，钟馗传说和信仰似乎主要存在和流传于以长安为中心的中原傩文化地区以及以敦煌为中心的西北一带；五代十国时期，钟馗信仰显然已传播到吴越地区并得到了广泛流行。

但如果仅仅只是傩仪和傩戏的主角，钟馗的影响力也就到此为止了，只能永远停留在方相氏这个角色的地位上，因为傩和巫，在中国古代文化中都没有多大的市场，流行范围小，影响也有限。在中国什么影响最大呢？民俗的影响最大，而民俗中最有影响的是节俗。后来，钟馗与送旧迎新的岁除节仪挂上了钩，接着又与端午节扯上了关系，这样一来，他想不出名也没有办法了。

在鬼神幽冥世界里八面威风，在人间喜庆节日里左右逢源，于是钟馗成了民间民俗中的当红明星。巫术和世俗浑然一体，这成了钟馗信仰的一个重要特点。

与孔子、武王齐名

钟馗在古代曾与孔子和武王齐名。

在敦煌写本标号为伯2444的《太上洞渊神咒经·斩鬼第七》中关于钟馗是这样写的："今何鬼来病主人，主人今危厄，太上遣力士、赤卒，杀鬼之众万亿，孔子执刀，武王缚之，钟馗打杀（刹）得，便付之辟邪。"

斩鬼·清

《道藏》本中也有这一内容，只是《道藏》本与敦煌本略有出入，"孔子执刀，武王缚之"的字样，在《道藏》中是没有的。这段显然是驱除病疠之鬼的早期道教经典，尽管对钟馗斩鬼的传说语焉不详，

甚至也还没有出现钟馗形象的具体描写，但钟馗作为专门的斩鬼者的角色，与孔子、武王这两位著名历史人物一起出现在经中，其形象又是十分鲜明的。

在敦煌写本《太上洞渊神咒经》中，曾经与孔子、武王这两个文武二神并列作为统领捉杀诸鬼之神的钟馗，逐渐转变为辟邪驱祟的道具和象征，融入例行的送旧迎新的年节民俗事象之中。这种转变，从实质上说来，意味着钟馗信仰的神圣性逐渐减弱或消失，世俗性逐渐加强。

这说明，在写本中，斩鬼的钟馗，不是作者随意创造出来的一个驱鬼逐邪的道具，而是取自当时已经家喻户晓的民间传说中的人物。

皇家和民间共振造神

通常来说，官方和民众是水火不相容的，皇家和民间是对立的矛盾体。然而，在钟馗这里，水火不相容变成了水乳交融，矛盾体变成了共同体，钟馗成了官方和民众、皇家和民间的和解人。官方和民众、皇家和民间在钟馗这里则发生通感效应，共振造神。

关公走红是因为官方（皇帝）和民间两者造神合流，导致了“帝而圣，圣而天”神话。钟馗也一样，钟馗的大行其道，也是因为官方（皇帝）和民间两者造神合流而形成。

钟馗斩鬼·桃花坞年画

唐代是钟馗传说的形成期。唐明皇直接介入，要画圣吴道子画钟馗像，使得形象生动的钟馗走进千家万户，走进未来千年历史，成为一个以啖鬼为标志的圣鬼。

钟馗为什么能够迅速走红，成为人们信赖的捉鬼大神呢？钟馗信仰民俗又为何能历代不衰呢？一方面，要归功于唐明皇，另一方面，要归功于宋朝以来民间故事的成功塑造。

钟馗传说与钟馗信仰是共生的，二者相互

交织，相互依存。钟馗信仰只有在钟馗传说的支持下，才得以不断发展；钟馗传说也由于有了钟馗信仰而得以世代传承。

宋代是钟馗传说和信仰的转折期。转折期是民间传说造神，信仰民俗化，传说文人化和民间化，传说与信仰相辅相成，互动互生，具体表现在钟馗在傩仪中代替了汉以前的方相氏。钟馗神像的神圣性逐渐减弱，世俗性逐渐加强。

可见，一种信仰民俗，特别是有神格的信仰民俗的形成和延续，必是有某种神话和传说所支持的。

钟馗信仰民俗的畅行，与文学艺术的大肆渲染和大量传播不无关系。明清时期以钟馗为题材的民间年画、民间雕刻、文人画、诗歌、戏曲和小说等越来越多，一方面，钟馗人物的社会性和思想性也越来越强，另一方面，钟馗故事情节的传奇性、神话性、趣味性和娱乐性也越来越强。

一个既代表驱邪逐魔正义精神，又能给人带来娱乐欢欣的人物，自然是很容易得以在民间流传和流行的。所以钟馗不仅成了神圣人物、娱乐人物，也成了时尚人物。

唐代钟馗文化

今天人们多认为钟馗出现于唐代，其实，在唐之前就有了钟馗。

明胡应麟在《少室山房笔丛》里说："余意钟馗之说，必汉、魏以来有之。"这就是说，汉、魏时期就已经有了钟馗的有关传说。

唐代，钟馗信仰与皇家扯上了关系，经皇家的推波助澜，形成民俗。关于钟馗与唐明皇传说的描述，在本书下一章有深入详细的描述，这里从略。

现在有实据可查的，是敦煌写本文字中，有大量关于钟馗的描述。早期记录钟馗其人的文字，较多见于敦煌写本愿文。这些敦煌写本愿文可供诵读，也可

斩鬼图·宋

供歌唱，从格式上看似诗歌，从文体上看又似散文，从情节性看，又似民间传说。

斩鬼图局部·宋

因古代典籍中介绍钟馗的文字史料极少，所以这些敦煌愿文中的钟馗资料，就显得弥足珍贵。

如敦煌愿文中的伯4976号写卷中，有一篇《春夏钟馗驱傩文》的文字——

旧年初送玄律，迎取新节青阳。
北西寒光罢末，东风吹散冰光。
万恶随于古岁，来朝便降千祥。
应是浮游浪鬼，付与钟夔大郎。
从兹分付已讫，更莫恼害川乡。
谨请上方八部，护卫龙沙边方。
伏承大王重福，河西道泰时康。
万户歌谣满路，千门谷麦盈仓。
因兹狼烟殄灭，管内休罢刀枪。
三边扱肝尽髓，争驰来献敦煌。
每岁善心不绝，结坛唱仏八方。
众转全光妙典，大悲亲见中央。
如斯供养不绝，诸天助护阿郎。
次为当今帝王，十道归化无疆。
天公善心不绝，诸寺皆造衣裳。
现今福泉造窟，感得寿命延长。

如斯信敬三宝，诸仏肋护遐方。
夫人心行平等，寿同劫石延长。
副使司空忠孝，执笔七步成章。
文武过于韩信，谋才得达张良。
诸幼良君英杰，弯孤百兽惊忙。
六蕃闻名撼颤，八蛮畏若秋霜。
大将倾心向国，亲从竭方寻常。
今夜驱傩之后，直得千祥万祥。

该文作于何时？从其中“伏承大王重福，河西道泰时康。万户歌谣满路，千门谷麦盈仓。因兹狼烟殄灭，管内休罢刀枪”等词句，可以看出其写作年代在公元851年，这一年是张议潮逐走吐蕃守将、夺得沙州，被唐宣宗任为沙州防御史之后不久。

这是一篇在除夕夜诵读的愿文，将其与当代收集到的傩仪和傩舞遗存相对照，可以想象，当年在诵读愿文时，必定同时会有某种傩仪相配合。在这场“旧年初送”“迎取新节”的傩仪中，驱邪的主角正是钟夔（馗）。

如果说在《太上洞渊神咒经》里的钟馗，是个捉鬼治病的角色，那么，在这里，钟馗的职责则不仅是捉赶“浮游浪鬼”（所谓“浮游浪鬼”，是指那些死后没有墓葬的孤魂野鬼），还能驱除一切邪魅，护佑“来朝”边关平安、“千祥万祥”。

此时，钟馗的名声和权限已经相当大了，作为“部领十万熊罴”的五道将军，也袭用钟馗的大名，他不仅能捉杀致主人生病的鬼（《太上洞渊神咒经》），而且也能捉杀一切“浮游浪鬼”。总之，一切厉鬼都在他的捉杀统辖范围之内。后世传说中由玉皇大帝或阎罗王封给他的鬼族统领“驱邪斩祟将军”和“世游大使”，在这里已经开始具备了这些特点。

五代钟馗文化

从唐代到五代十国，五六百年间，钟馗信仰和传说不仅从未中断，而且

在流传中形成了体系，无疑，民间传说丰富了钟馗这个具有神格的人物，从而使其深入人心。

到唐末五代十国，旧将胡进思拥兵废吴越王钱倧的史事，透露出钟馗信仰在当时深入人心的信息。

公元947年，吴越王钱佐卒，其弟倧以次立。旧将胡进思对其卑侮，钱倧在碧波亭阅兵犒赏军士，胡进思谏以赏赐太厚，无意中惹恼了新王钱倧。

据《新五代史·吴越世家》卷六十七描述："倧怒，掷笔水中，曰：以物与军士，吾岂私之，何见咎也！进思大惧。岁除，画工献钟馗击鬼图，倧以诗题图上。进思见之大悟，知倧将杀己。是夕，拥兵废倧，囚于义和院，迎俶立之。"

这段记载透露出岁除献钟馗击鬼图的习俗。在五代时期，甚或在唐代，钟馗击鬼图就从都城长安传到吴越地区，广泛流行，从而使得钟馗击鬼的传说和信仰成为吴越民众的集体意识，以至于胡进思一见到倧在画工所献的钟馗击鬼图上所题的诗句，便明白自己将被当做鬼魅除掉，于是不得不拥兵废倧。

钟馗击鬼图·南通年画

据美术史家王树村在《略说钟馗画》指出，这段记载"是为钟馗击鬼驱邪的独幅画始见于史书者"。

宋代钟馗文化

宋代是傩仪发生大转变的时代，所以宋代以后，钟馗信仰也发生了重要转变，其特点是，逐渐向着世俗化和民俗化方向发展。

孟元老《东京梦华录》记录了北宋都城汴京宫中岁除所行的傩仪："除日禁中呈大傩仪，并用皇城亲事官、诸班直戴假面，绣画色衣，执金枪龙旗，教坊使孟景初身品魁伟，贯全副金镀铜甲，装将军，用镇殿将军二人，亦介胄装门神，教坊南河炭丑恶魁肥，装判官，又装钟馗、小妹、土地、灶神之类，共千余人，自郡中驱祟，出南薰门外转龙湾，谓之埋祟而罢。"

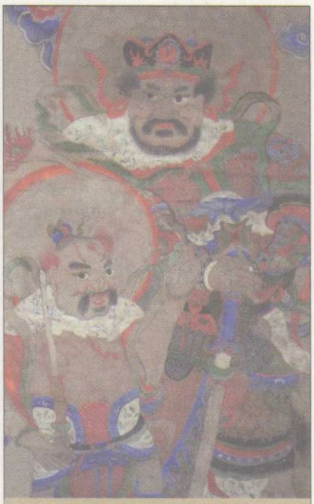
从书中可见，宋代，钟馗戏开始流行："又爆竹一声，有假面长髯，展裹绿袍（革华）简，如钟馗像者，傍一人以小锣相招和舞步，谓之舞判。"

孟元老的《东京梦华录》，还描述了在近岁节的十二月里，市面上销售的吉祥物品中有钟馗画："近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符，及财门钝驴、回头鹿马、天行帖子。"

唐代的方相氏、十二兽等角色，在宋代汴京宫中举行的大傩中，已销声匿迹。参加驱邪的将军、门神、判官、钟馗等角色，都是由教坊人来扮演的，变成了岁除举行的只有象征作用的民俗活动。

吴越之地在五代十国时就已流传着钟馗捉鬼的信仰和除夕之夜驱傩的习俗。至宋室南迁后，汴京宫中的驱傩惯例照样保留下来，禁中驱傩埋祟的队列中也照例还有装扮成钟馗的演员。

驱邪将军·宋元


驱邪将军局部·宋元

北宋科学家沈括（1031—1095）所撰的《梦溪笔谈·补笔谈》中，钟馗其人及其传说则变得完整和丰满起来。沈括记录的这个传说，历来被学术界公

认为是一个情节最丰富、最完整的异文，它标志着钟馗传说发展中的一个转折。此文的全文可见下一章。

稍后出现的有关钟馗传说的记载，还有已经亡佚的有《唐逸史》（学术界普遍认为是唐末以后的作品，明代陈耀文《天中记》卷四《梦钟馗》条注引），还有高承（1078—1085）的《事物纪原》。

《唐逸史》和《事物纪原》描写的钟馗传说情节与《梦舞钟馗赋》和《梦溪笔谈·补笔谈》基本相同，但增加了两个情节：一是明确说明钟馗的身份系终南进士，二是说钟馗所捉之小鬼名为“虚耗”。

从前朝廷官员“挂钟馗”的风俗，此时也流入了民间。吴自牧《梦粱录》记载，除夕之日，“士庶家不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗，遇夜则备迎神香花供物，以祈新岁之安。禁中除夜呈大驱傩仪，并系皇城司诸班直，戴面具，著绣画杂色衣装，手执金枪、银戟、画木刀剑、五色龙凤、五色旗帜，以教乐所伶工装将军、符使、判官、钟馗、六丁、六甲、神兵、五方鬼使、神尉等神，自禁中动鼓吹，驱祟出东华门外，转龙池湾，谓之‘埋祟’而散”。

周密《武林旧事》中也有大致相同的记载。据《乾淳岁时纪》记载，六甲、六丁、六神等神将，是由女童装扮的。

宋代宫中在岁除之际虽仍举行大傩仪，但这种傩仪不再是国家的“典礼”，而变成了“直以戏视之”的民俗活动，完全是娱乐活动。此时，钟馗从统领鬼众诸神的地位，变成了与灶神、将军、判官、门神等同一等级的辟邪象征角色，只作为人们祈求吉祥福祉心理的抚慰者。

于是，从产生于西晋或东晋末的《太上洞渊神咒经》，及产生于中晚唐的其他敦煌写本起，经张说、刘禹锡的简单记载，周繇《梦舞钟馗赋》的描写，到沈括《梦溪笔谈·补笔谈》《唐逸史》和《事物纪原》止，围绕着钟馗这个人物，最终形成了由四个故事情节单元构成的民间传说。

这四个故事是：唐明皇梦鬼、钟馗啖鬼、吴道子画鬼、钟馗嫁妹。故事情节层层累积，使钟馗这个传说人物，在动态的叙述和静态的描写中变得立体化了。从而，钟馗信仰风俗也变得立体起来。

元明钟馗文化

驱邪将军·宋元

驱邪将军局部·宋元

元明钟馗信仰习俗仍在民间流行，但官方没有宋代的热情，所以元明钟馗信仰习俗似乎有些冷淡，但在民间，钟馗信仰习俗的基本元素和宋相比并没有多大变化。

据清乾隆《钦定续通志·礼略》："辽金元明俱无傩礼。"可见，宋代一朝，傩作为礼的旧制，就逐渐式微。傩礼消失，钟馗得以流传的载体之一无存，钟馗信仰习俗自然受到影响。

钟馗信仰习俗变得冷淡的直接原因是统治者变了。元朝的统治者系来自北方的少数民族，他们的民俗习惯与宋代汉民族的民俗有所不同，因此废除除夕夜行大傩的旧礼也是必然的。作为大傩主角之一的钟馗，除了一些画家、诗人和文人感兴趣外，官方并无兴趣，因此留存下来的民俗资料也不多。

明代宫中虽然不再举行冬傩，但由中原到汴京，而后又传至江南的钟馗信仰民俗，在民间却依然盛行。

对此，明万历十五年刻本《绍兴府志》有记载："（腊月）二十四……自是，人家各拂尘，换桃符、门神、春胜、春帖，悬祖先像，并贴钟馗图。"

刘若愚在《酌中志》中也有描述：北京宫中岁除之日，门旁照样置桃符板、将军炭，照样贴门神，室内照样悬挂福神、鬼判、钟馗等画。

清代钟馗文化

清代，钟馗还出现在吴中一带的年节驱邪祈福民俗活动中，当地还流传着以钟馗为主角的“跳钟馗”活动和传说。这种“跳钟馗”活动，系古代岁除驱傩活动的遗绪。

驱邪祈福·明清

清代学者顾禄《清嘉录》（著于1830年）载：“丐者衣坏甲胄，装钟馗，沿门跳舞以逐鬼。亦月朔始，届除夕而止，谓之跳钟馗。”

据中华书局1985年版《丛书集初编》3960种第2册载周宗泰《姑苏竹枝词》云：“残须破帽旧衣裳，万两黄金进士香，宝剑新磨堪逐鬼，居然护国有忠良。”

作者引用宋以来的民俗志资料说，当地的跳钟馗，始于月朔，而止于腊月二十四日，而到作者生活的时代，此俗已有变化，止于除夕。吴地以外的其他地区，年节民俗活动资料中，似乎已经再没有钟馗出场了。

灵宝神判·凤翔年画

清代钟馗信仰的一个重大变化是，从晋代以来就与年节相联系、相沿流传了一千多年的钟馗信仰，自此转移和附着到了端午节的民俗生活中。

最早见于记载的一份资料是刻于康熙五十七年（1716年）的杭州《钱塘县志》：“（五月）五日为天中节。门贴五色镂纸，堂设天师、钟馗像，梁悬符录，盆养葵、榴花、蒲、艾叶，丹碧可观。”

顾禄《清嘉录》卷五“五月”载：“五月，吴地人家堂中挂钟馗画图一月，以祛邪魅。李福《钟馗图诗》云：‘面目狰狞胆气粗，榴红蒲碧座悬图。仗君扫荡妖魔技，免使

人间鬼画符。’又卢毓嵩有诗云：‘榴花吐焰菖蒲碧，画图一幅生虚白。绿袍乌帽吉莫靴，知是终南山里客。眼如点漆发如虬，唇如腥红髯如戟。看澈人间索索徒，不食烟霞食鬼伯。何年留影在人间，处处端阳驱厉疫。呜呼世上罔两不胜计，灵光一睹难逃匿。仗君百千亿万身，却鬼直教褫鬼魄。’”

灵宝神判·凤翔年画

顾禄在历述古来钟馗信仰之后，特别指出：“五日堂中悬钟馗画像，谓旧俗所未有。”

富察敦崇《燕京岁时记·天师符》载：作为清代都城的北京，“每至端阳，市肆间用尺幅黄纸，盖以朱印，或绘画天师、钟馗之像，或绘画五毒符咒之形，悬而售之，都城人士争相购买，贴之中门，以避祟恶”。

商务印书馆1937年出版的李嘉瑞编《北平风俗类征》中的《民社北平指南》云：“于是日（端午）午时以朱墨画钟馗像，以鸡血点眼，俗称‘朱砂判’者，悬屋中，谓能避邪。”

为何钟馗信仰民俗转移到端午民俗上，通常学者们都以五月是“毒月”的民间观念来解释。

一个世纪前，俄国收藏家B.M.阿列克谢耶夫曾在北京买到一幅慈禧太后收藏的钟馗木版年画。“木版画上的钟馗身穿文官服，正在斩杀欲犯民宅的小鬼。一只蝙蝠从天而降，意味着‘驱鬼纳福’或‘降吉纳福’。画的顶部有题铭，乃为慈禧太后所加。这幅御画上，还题了日期：1888年（按：光绪十四年）2月19日。类似的画，在北京并不少见。这位贵夫人喜欢把描绘着象征图案的画，馈赠给她最喜欢的人，因为这种最为流行的象征，在她看来是最珍重的了。根据这块版印制的画幅，我再也没有见过。也许这幅画的原版根本就不存在了，任何仿作也不能不遭到禁止。”

这幅题为《镇煞》的木版画上面有题诗：“镇宅神判下天宫，手拿宝剑

代七星。拿住妖魔无其数，斩沙（杀）多少怪物精。有人请到他家去，万事平安福禄增。”

笔者没有见到过这幅藏于俄国的钟馗木版年画，但笔者收藏有同时代的、且画面类似的钟馗木版年画《灵宝神判》。上面的题诗是：

“朱砂神判下天堂，手掌宝剑镇家乡，斩妖除邪最灵应，老少清吉获祯祥。”

在画面的下面有五个“雷”图。

笔者收藏有8幅此类《灵宝神判》，每一幅上面的题诗都不同，如其中一幅上面的题诗和现藏于俄国的《镇煞》更为接近：

“朱砂神判下天宫，手拿宝剑带七星。顶上凭悬一口印，真言五雷将邪轰。有人请到家中去，万倍平安福禄增。”

魁首·汤阴年画

在画面的右边，还写着常见的符录“敕令”和上下相连的五个“雷”字，下面画有5个表示“雷”的意象符号。

“神判”就是钟馗。据题诗来看，这些画的作用在于镇宅。显然，作者把道教的“五雷符”与钟馗联系起来，意在加强钟馗镇邪驱祟的能力。

第二章

钟馗信仰民俗

相传唐时终南山进士钟馗因武举不捷一头撞死在殿阶上，死而成为民间广泛信仰的打鬼之神。民间对钟馗的信仰民俗渐渐兴起，愈演愈烈，至今不衰。

钟馗的信仰民俗不仅在中国各地流行，而且流传到东南亚各国，包括在日本的民间信仰中，也崇拜既能避邪又能招福的钟馗，据说在日本新泻县等地，还流传着一些有关钟馗的民间传说故事。可见钟馗信仰民俗流传地域之辽阔，影响之深远。

钟馗信仰民俗研究

钟馗信仰是中国古代的普遍的信仰，民间传说、钟馗年画和钟馗戏对钟馗信仰起到了推波助澜的作用。

钟馗信仰的孕育可以从先秦两汉众多相关资料中看到其轨迹，在良渚文化中出现的玉琮刻纹和后来的方相氏、黄帝次妃嫫母和汉代食鬼的雄伯，都可能是钟馗的原型。

钟馗信仰民俗不是固定不变的，信仰民俗的变化是随着钟馗形象的一系列明显变化而发生的。钟馗后来从神和鬼，逐渐地趋向世俗化、娱乐化，并开始脱离傩仪而出现在世俗生活和文艺活动中。

钟馗·武强年画

钟馗相关的传说最终形成，并开始出现了跟钟馗相关的演艺活动，这标志着钟馗信仰的成熟。这时，钟馗形象进一步向世俗化、娱乐化发展。

钟馗信仰民俗在随着钟馗戏的繁盛而强化和广泛，而钟馗戏的流行，本身就说明了钟馗信仰流传的广泛。钟馗戏是民间与傩仪紧密结合而形成的，而舞台钟馗剧，主要是根据文人创作的剧本来演出的。

有关钟馗信仰民俗研究近20年蓬勃兴起，其中刘锡诚研究较为深入，发表的文章也较多，如1998年第1期《民间文化》杂志刊登了他的《钟馗传说的文人化趋向及现代流传》、1998年第4期《民俗研究》杂志刊登了他的《钟馗信仰的民俗化——〈钟馗论〉之二》、1998年第3期《中国文化研究》杂志上刊登了《钟馗传说和信仰的滥觞》等。

此外，还有1994年第1期《民俗研究》杂志看到了乌丙安的《生态民俗链和北方民间信仰》、1995年第1期《商业文化》杂志刊登了祁庆富的《捉鬼的福神——钟馗》、1999年第3期《宿州师专学报》刊登了张乾元的《“钟馗”考》、2001年第2期《宗教学研究》刊登了刘燕萍的《钟馗神话的由来及其形象》等。

现代钟馗信仰习俗

在民国以来出版的一些地方志里，我们看到，端午节悬挂钟馗画以辟邪的风俗，在江南吴越文化圈内依然流行。

20世纪50年代以来，由于政府提倡破除迷信，举行有钟馗角色出现于其中、甚或以钟馗为主角的巫傩信仰活动已较为少见了。近年来在有些地区发掘抢救出来的巫傩仪式和傩戏资料证明，钟馗依然是作为传统古傩的“活化石”而存在着的傩礼和傩戏中的一个重要驱邪角色。

1990年3月中国傩戏学国际学术讨论会论文中，毛礼镁、流沙写的《江西的跳傩与傩戏》介绍了这一习俗。江西的跳傩分“闭口傩”和“开口傩”。“闭口傩”用于迎神舞队，以面具扮为“傩神将军”，有红脸、黑脸、红黑两面脸等不同形式的“将军”五人，又有钟馗、判官、小鬼、四大天将、关王、花关索、城隍、徒弟、和合二仙、灶神、小娘子等神灵。这是与古代的

跳傩民俗一脉相承的。

扮者跳傩舞，分别有“开山”、“纸钱”、“魁星”、“雷公”、“傩公傩母”、“钟馗醉酒”等节目。

赫刚、姚光普在《梓潼阳戏的文化浅识》中描述，四川北部梓潼县的傩仪分“阴戏”和“阳戏”。阴戏为“天戏”，用提线木偶表演；阳戏为“地戏”，用面具装扮二郎神、判官、小鬼、土地等，搬演“土地缴愿”、“钟馗斩鬼”、“跑马进财”等节目。

驱邪斩鬼图·明清·现代钟馗信仰习俗与古代的辟邪驱邪民俗是一脉相承的

于一、王康、陈文汉在《四川省梓潼县马鸣乡红寨村一带的梓潼阳戏》中说：“戏神有坛前供奉的正神、天上三十二神、地下三十二神三种。”地下三十二神中，除了太白、四值功曹、统兵元帅、白鹤童子、雷公电母等外，还有钟馗。

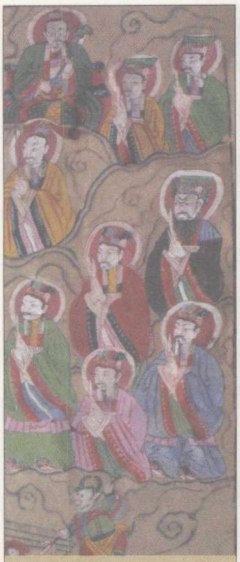
在这些地区残存的傩仪或傩戏中出现的钟馗，就其性质而言，似乎还没有脱离古傩中的驱邪角色。

钟馗信仰在现代社会中还有所残存，至今钟馗年画还在印制和张贴，钟馗传说还在民间流传，钟馗民俗活动还在举办，钟馗戏剧和影视剧还在上演和播出。

现代钟馗信仰习俗与古代的辟邪驱邪民俗是一脉相承的，它们传承至今，说明钟馗信仰民俗在中国民间顽强的生命力。

接龙阳戏中的钟馗

钟馗信仰民俗在傩俗的演变中，有的地区渐渐脱离巫傩角色，而向戏剧化转变，但依然带着浓重的巫傩色彩，如重庆市巴县接龙区近代阳戏中的钟


酬神还愿祭祀活动中的天界诸神图·明清

酬神还愿祭祀活动中的地界诸神图·明清

酬神还愿祭祀活动中的水界诸神图·明清

酬神还愿祭祀活动中的功曹图·明清

馗就是。

唱阳戏一般是为了酬神还愿而进行的祭祀活动，其科仪坛序的安排，严格遵循着请神、酬神、祈神、送神的程序；其整体结构，以内坛法事为主，外坛唱戏穿插进行。

唱阳戏属于外坛关目，一般带有庆贺、欢悦的性质，或发财得宝，或官运亨通，或诞辰喜宴，或嫁女娶媳，都要唱阳戏。

唱阳戏的时间，不再像古傩仪那样在除夕之夜（或更早的“四时以作”），为了送旧迎新，祛除秽气邪祟，而是在每年秋收之后至第二年春耕之前这段农闲时间里，没有严格的时间限制。

据胡天成《四川重庆市巴县接龙区汉族的接龙阳戏》，近年在当地发现的清道光抄本《阳戏全集》有《钟馗》一出内坛唱本：

（偈子）

吾神不是非凡神，吾是天上文曲星，可恨唐王无道理，把吾贬作一魁神，一对小鬼当面立，心中愁眉二三分，南台鼓乐轻槌打，南山进士上棚行。

（说诗）

头戴乌纱帽，身穿紫罗袍，点动朝阳鼓，钟馗大将是吾神。

（白）且问堂前，铜鼓震天，铁鼓震地，香烟缈缈，所为何事？（介）酬恩了愿。（介）堂前不正之鬼神斩开未曾？（介）未曾。（介）点动明锣，吾神与你斩开。

仙花一朵坠日月，黄英闪闪下天堂。天也愁，地也愁，人也愁，鬼也愁，天愁只怕不下雨，地愁只怕无收成，人愁只怕阎王取，鬼愁只怕斩了头。吾神盖（盖：押。）鬼到东方，东方化作拷鬼王，你在东方为鬼域，吾是东方拷鬼王，大鬼见吾忙忙走，小鬼见吾走忙忙，将吾挂在墙壁上，邪魔一见走如云，木精木怪吾斩了，东方无有鬼来藏。

……吾神盖鬼出天堂，押在陕西凤翔府。父亲有名钟古老，母是堆金积玉人，一母所生三兄弟，我的排行第三名。年逢十五去会试，貌丑不中状元郎，一惊跌在金阶地，三魂缈缈上天堂。玉皇见吾多正直，封为都天拷鬼王，赐吾一口青铜剑，天下邪魔任吾斩。吾神盖鬼出大门，押赴阴司铁围城，自从吾神盖鬼后，家门清吉万事亨。钟馗爷，本姓钟，扫邪归正道有功。遇节气来割猪牲，洪猪净酒敬吾神，堂前斩鬼先用我，小鬼一见走如云。吾神根本唱不尽，天官有事要回程，堂前借动锣共鼓，独占鳌头转回程。

这段戏文中，钟馗的生平身世有了交待：父亲名叫钟古老，母亲是“堆金积玉人”，兄弟三个，他是排行第三。貌丑是天生的，不是典籍记载的被毁容。在殿试中因貌丑而不中状元，“一惊跌在金阶地，三魂缈缈上天堂”，而不是自撞石阶而死。

戏文中还叙述了钟馗成神的经过，以及用牲供奉钟馗神的习俗。在此戏文之后，还附有另一外坛剧本《盖魁》，内容大同小异，但其中钟馗自称“魁神”，在别处是未见的。

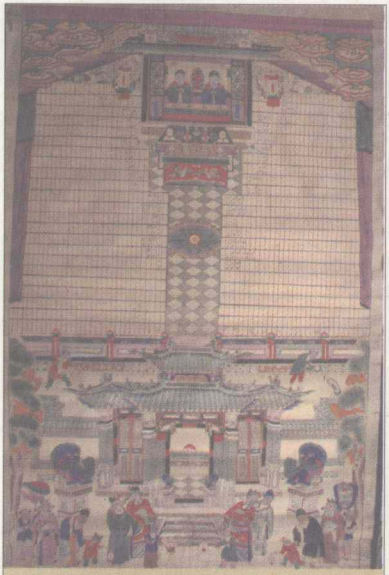
用于酬神还愿祭祀活动中的近代阳戏，可以从古代酬神还愿祭祀活动的古老图画中找到源头，两相比照，或许又可以发现民俗中钟馗信仰的永无休止的原因。

镇钟馗习俗的程序

由巫师做“镇钟馗”的傩事巫俗至今还在有的地区存在。地处吴文化圈外缘、长江口的南通市北郊秦灶乡八里庙村，近年还举行过以治病为目的的“镇钟馗”傩仪。

中国民间文艺家协会主办的《民俗》1996年第2期，刊登了民俗学者施汉如、杨问春的《“镇钟馗”傩仪记》，描述了1993年阴历正月十八该村一名38岁何姓农民，为治病延请巫师二人所行的“镇钟馗”捉鬼驱妖、安宅保太平仪式的全过程。

“镇钟馗”傩仪分六个程序：



镇钟馗习俗必备的家堂图·高密年画·清

一、准备工作

事先，患人家主按僮子之意筹办以下物品：钟馗神像一幅；红纸轴联一对；苍蒲、艾草各一小扎（用以禳邪招福，俗云“艾旗招百福，蒲剑斩千邪”）；香烛锞锭若干；钟馗、家堂、灶君神马图各一幅；供品数碟；明镜一面（照妖用）；“五血”（鸡血、犬血、黑鱼血、鳝鱼血、甲鱼血）各少许（除污辟邪用）；中药材十二味，计蜈蚣一条、地鳖虫十三只、壁虎（守宫）一只、蛇壳一条、海马一对、赤小豆十三粒、金银花二块、勾藤十克、苍耳子十克、莲蓬房一个、血见愁五克、鬼见余十克。药材连同顺治铜钱一枚，自制红绿线缠绕小弓箭一副，装入陶瓦罐内，图以镇邪。

镇钟馗习俗必备的灶君神马图·聊城年画·清

二、请神上坐

巫师行执前先在正屋悬挂钟馗画像，并当场书写轴联："唐王赐我青锋宝剑，手执弓箭斩妖除怪。"在钟馗神像上方两侧各书"秋官驱邪"与"镇宅平安"文字。（秋官，据巫人解释，是钟馗的上司灵神。史载秋官又称司寇。《礼记．王制》："司寇正刑明辟，以听狱讼。"郑玄注："司寇秋官卿，掌管者，辟罪也。"）再于神像下方画"一镇无事"符。

三、点血镇邪

巫事开始时，要先取"五血"在神像面部、手足、宝剑等处点涂。据僮子称，不点血的神像不具有驱邪捉鬼的法力。

四、钟馗神威

僮子念动"钟馗诰"，恭请神驾临坛，同时并大加赞颂钟馗的神力。诰文如下："终南进士，镇国将军，声若暴雷而射邪山谷，目如钜电而围驾宫围。偕敬德、秦公作将魔之尉，同神荼、郁垒为啖鬼之神。号令三千鬼卒，魑魅丧胆侵惊；驱驰百万神兵，魍魉寒心失色。标名虎榜，护驾龙宫，御赐状元，官封都判。赫赫厥声，濯濯威灵。后封校尉九州按察权司夏令护化之神，祛邪斩鬼大将军，终南铁面神君，扫荡妖氛天尊。赞曰：钟馗大帝镇国将军唐王亲敕状元尊夏令护化之神祛邪斩鬼铁面扫妖氛。"

钟馗神威·武强年画

五、开光显灵

念毕诰、赞，巫师为神像开光。其作法是：用银针一枚，分别在神像的各个关键部位点刺。开光时巫师口中念词："天有金光，地有银光，日之黄光，月之射光。金光

速现，速现金光，恒巫来开光。”在点刺有关部位时，巫师分别述说该部位开光后的功能。（略）开光完毕，巫师用新毛巾将神像揩抹干净，此神像便成为患者家庭的镇宅之神。

六、立约文疏

由巫师一人站立案前，宣读《皇命敕封钟馗进士灵神拿妖捉怪，镇宅保宁文疏》，念至语气严厉之处，拍敲惊堂木，以加强驱邪逐鬼气氛。读毕，将文疏一式两份签约，书符并立镇宅辟邪武大将军阴阳合同文疏为证字样。签约后，一纸交钟馗（折成小方块藏于药材罐内，长期置于钟馗神像前），一纸交香主门中先前（焚化）执存，以便日后对证。

七、上圣驱魔

立约毕，巫师着法装上圣，数说“钟馗家世”，祈请钟馗执行镇宅巡查、逐捉鬼魅任务。唱完后表演“喝圣”，表示钟馗已经降坛，开始镇宅。一巫在案前发令：“我恒巫号令，听我的号令，只听恒巫言，不听众人语，恒巫怎样吩咐，你怎样行：何氏家中，园前宅后，宅左宅右，巡查纠察，日查三十六，夜查七十二，日夜巡查一百另八次，时刻当心，严禁妖魔野鬼、精邪怪术、魑魅魍魉、猖狂落水、官兵土匪、一切冤孽，远离他家。如若刁难，不听号令，立即开弓放箭，破肚扒肠，皮肉鲜血，吞服下肚。”为防止钟馗执法中连累家人和亲友，又特别强调：“武钟馗公坐，开光听令，在此镇宅，何氏家中老少男女、左邻右舍、亲姑六眷来往不忌；祖宗祭祀、鸡犬牛马、六畜不忌；单忌妖魔野鬼、精邪怪术。”

八、封门脱灾

用两只大碗盛水，平放在大门外平地上，在两碗之间搁置筷子一根。巫师着法装戴折帽，手执厨刀在门外边舞边唱：“钟馗生来气昂昂，头戴金盔亮堂堂，唐王赐你青锋剑，站在本宅镇四方。信实号令末更鼓，一夜刀枪十三魔，送你长江依律治罪，倘有妖魔鬼怪不听，天差五雷七闪轰，轰轰化灰尘。”唱毕，巫师用厨刀斩断碗上的筷子，端起一碗水在大门外旋转浇地，边转边念：“天地日月斗南开，全生丽水起起来，祸因恶迹今日散，福

佑善庆入门来。水碗一扣灾殃脱，左手攀起大发财，恭喜恭喜大发财。”此时，将另一碗水泼向屋面，意为太平水洒净，从此妖氛扫除，家宅平安。

整个“镇钟馗”执事，至此完结。

鹿港“送肉粽”跳钟馗

赶鬼这种民间信仰习俗，在现今社会已经很少见，但在台湾彰化仍特别盛行。

在彰化鹿港，也有百年习俗送肉粽，当地只要有人上吊身亡，村民就会办法会，请法师跳钟馗，将上吊的绳子或树木砍除，这些主要是让民众求心安。

超度亡魂·清

左拿八卦伞，右持七星剑，法师跳钟馗除煞，接着再把曾经有人上吊身亡的树木挖除、火化，这就是鹿港的百年习俗“送肉粽”。

肉粽指的就是吊死的亡魂，像这样的习俗，就像驱魔、赶鬼一样，其实只是人民心中会害怕，只想求心安。

从民俗的角度来看，跳钟馗一般都是以普度的方式来超度亡魂，不过不管是跳钟馗还是普度，其实根本问题都在人的心理。

黄山徽州端午跳钟馗

端午节在黄山市徽州区岩寺镇附近一些村组，村民们又自发地开展了沿袭多年的民俗表演——跳钟馗的热闹场面。

跳钟馗是一种民间舞蹈，又称“嬉钟馗”，流行在黄山市徽州区、歙县

等地。据说，明万历年间这些地方就有此习俗，每年端午节，都要“嬉钟馗”，以求驱邪恶降神福，保佑村民平安。

钟馗·武强年画

古时“嬉钟馗”是以木偶架在肩上嬉耍，后发展到由人扮演钟馗，在村中巡游嬉耍，有《出巡》《嫁妹》《捉蛇》《除五毒》等多种内容。

在农村，偶尔一些人家中堂上还挂着一幅画像，像上一个披头散发，手持宝剑，赤脚踏妖的武士。传说这幅画可避邪气，那武士便是钟馗。

当地流传着钟馗的传说。

传说钟馗是一个眉清目秀的人，上通天文，下达地理，德才兼备，琴棋书画，无所不通，且又有武略，在地方上很有名气。

待钟馗长到18岁，适逢大比之年，他便打点包裹，辞别乡亲父老，进京赶考了。他晓行夜宿，翻过了一座又一座大山，过了一道又一道大河，不知不觉半个月过去了。这一天来到一座大山下，但见这座大山高耸入云，山上怪石嶙峋，千姿百态，杂草丛生，原来是一座荒山，到处都是阴森森的景象。

钟馗在山脚下休息了一会，吃了点干粮又上路了。他在荒山中，穿过了一片又一片树林，过了一条又一条小河，衣服划破了，鞋子穿了洞，脚被磨得起了泡，新的鞋子一穿到脚上便疼得要命，只好光脚慢慢向前，好不容易挨到一棵古松下，看到松下有一块大石板，一个人躺在上面刚好，钟馗便躺在上面，心里想:怪舒服的，歇歇再走吧，一歇，疲劳便向他袭来，一时间，便睡着了。

过了一会儿，他迷迷糊糊地听到一个声音：“哟!这小子长得不错，嗨哟，真的漂亮。”一个女声说，“真是太俊了!”话音刚落，忽然远处一个声音嚷道：“吵什么呢，什么太美了，我倒是要瞧一瞧，他比我还美吗?”说话间走到钟馗身旁：“夫君，他的确比你美多了，你要是有他那么美多好呀!”

这两个说话的，不是人，是山上的一对野鬼夫妻。他们还在继续谈论，钟馗还是老样子，躺在那儿，迷迷糊糊的。

“不行，不行，我最美，我要改他的容，毁他的貌。”话还没有说完，一双黑手已向钟馗伸去。可怜的钟馗一觉醒来，觉得脸上有些异样，走到小河边一看，一副又丑又怪的面孔显现在他的眼前。他吓懵了，软软地倒了下来，一头栽在一块石头上，昏死过去了。

在昏沉沉的阎王殿里，高高的宝座上端坐着阎罗王，只听得哗啦一声，堂威一抖，钟馗在阎罗王前如实作了个交代，说过之后真把一个阎罗王气得两眼直眨：“什么，在我的下属中竟有这种争风吃醋的败类？”即刻亲自下殿，扶起钟馗，封钟馗为世游大使，御赐宝剑一把，号印一枚，并为阴阳两面人，凡有妖魔精怪作恶于民的，一律格杀勿论，先斩后奏。

钟馗受封之后，来到地面杀光了山上的妖鬼，便云游四海去了，一时间地面上安宁了许多，因为他受封时是光脚，一身破衣裳，所以他后来还是这样。在钟馗降妖伏怪之后，即刻托梦于人，说明妖怪被除，人们为了纪念钟馗，便把梦中的情形画下来，直至今天还在民间流传着。

渔梁古埠，位于安徽省歙县城南一公里处，雄霸明清商界三百余年的徽商从这里起航，中国最早的商业财团从这里扬帆，是古徽州昌盛数百年的水路码头，交通要津。

渔梁古埠跳钟馗，是古徽州遗存下来的一种民俗表演，既有徽州浓厚的乡土气息，又有很广泛的内涵。“钟馗”是民间避邪扶正的象征。北宋以来钟馗就以神话广为流传。歙县的跳钟馗多在五月端午节演出，寓意为消除五毒，四季平安，人寿年丰。

如今，歙县渔梁百姓为适应当地发展旅游的需要，挖掘并排演了跳钟馗，每天上午下午按时在渔梁为游客表演，以展示古徽州民俗风采。

扬美古镇的钟馗习俗

扬美古镇的钟馗庙始建于道光十二年(1832年)，距今已有一百多年的历史。由于钟馗庙的主体建筑已在几十年前被捣毁殆尽，扬美村的村民便在原来的

庙址上建了这座亭，把原来庙里的一块刻有钟馗像的石板重新粉饰后置于此亭里。

“老石板”立于一座石台上，石板上的钟馗像正对江面，上面的钟馗像刻纹清晰流畅，色彩鲜艳，人物栩栩如生：钟馗身着文官官服，手执利剑，一脸的络腮胡子，瞪着两只炯炯有神的大眼睛目视前方，神情颇有几分威严。

在石板的右上角还有一只蝙蝠。石板两侧刻有一副对联：“秉公扬正道，挥剑伏凶魔”，横批为“天师钟馗”。原来钟馗石像两边有对联，但被毁坏后，没有人记得原来对联的确切内容了。

而扬美古镇石板上的钟馗石像右上角的蝙蝠则是“驱鬼纳福”、“降吉纳福”或“执剑（只见）福来”的寓意。

端阳喜庆·桃花坞年画
端阳节总是与钟馗习俗相连，每年端阳节扬美龙舟队去参加龙舟比赛前，都会到钟馗庙进行拜祭

当地至今还流传着有关钟馗庙的传说：

1939年，一队日本鬼子乘着几艘船到扬美镇上抢掠后，带着抢来的大米、鸡、鸭等物品乘船离开。当船行驶到钟馗庙前的江面时，日本鬼子乘坐的船突然纷纷翻落，淹死了很多日本鬼子。据说，直到现在村民还常在江里打捞出日本鬼子的刀具等物品。

另一个传说则是关于钟馗与扬美金滩的故事。

扬美古镇对面的江滩上，一半是石头一半是沙子，沙色淡黄，每当皓月当空，江滩上一片金黄，所以也称“金滩”。这里“风来江面闪银星，滩头翠竹婆娑舞”，是不可多得的美景。

传说每月的农历十五晚上，天上的神仙都相约到这片金滩上赏月。而在扬美古镇的江边则盘踞着一条巨大的蟒蛇，它也想到江对面的金滩上去赏月会神仙。在某月十五的晚上，大蟒蛇决定游到江对面去，可当它游到江里时却发现江里淌流的是“莲花水”，江水既清甜又消暑，于是它就横在江面上不肯上岸了。

这样一来镇上的居民可遭了殃，由于大蟒蛇巨大的躯体拦截了江水，使得水位不断升高，上涨的江水淹没了村民的农田和房舍，淹死了很多牲畜和村民。

喜庆端阳·漳州年画

玉帝知道这件事后，立刻派钟馗去降妖除魔。于是钟馗现身江面，随即用手中的利剑朝巨蟒砍去，顿时，巨蟒的身躯被钟馗的利剑一砍为二，江水立即畅通了，灾难消除了，人们的生活又恢复了正常。

后来村民为了纪念钟馗的救命之恩，就在当年钟馗砍巨蟒的江岸上建立了一座钟馗庙。据说，每年10月、11月以后，江面的水位下降到一定的位置，便能看到江中一排整齐的石头，中间却有一很大的间隔，传说这些石头就是巨蟒死后幻化而来的。

关于这个传说，至今还留下了一首诗：

扬溪自古景多娇，昔日妖魔弄浪潮，
巨蟒拦江挡水路，钟馗举剑斩蛇妖，
观音修善疏航道，怪物行凶化石桥，
灾难消除河喜笑，渔歌晚唱乐逍遥。

钟馗庙在当地一直被摆到举足轻重的位置，现在每年扬美龙舟队去参加龙舟比赛前都会到钟馗庙进行拜祭，据说这样会保佑龙船平安并载誉而归。每到春节，镇上的居民也会到钟馗庙拜祭，祈请钟馗保佑平安。在古镇中，钟馗成了当地的保护神。

岩寨山和钟馗仙庵

福建长泰县陈巷镇夫坊村有一座岩寨山，山上建有一座供奉钟馗的仙庵。这座山流传着许多有关终南山道士钟馗的传说，同时又有二状元三探花一进士的美传。

岩寨山，与长泰县石岗山文昌阁遥遥相对，山顶劲松参天，翠绿如荫，巨石叠洞，秀美幽静，是个修身静养圣地。

相传，钟馗曾居岩寨山，栖身静养，勤耕养畜。西侧有块圆似眼睛面平如镜、数十丈方径的大石块，是钟馗仙师每天招牲畜归舍的观寻点，故称大目镜，有神石之说。因每晚有灯光照耀，远观如在半壁发光，人们又称之半壁灯光。1957年，该石被开采造桥，现余无几。

古代当地百姓在岩寨山上安了“钟馗大仙”神位，筑炉敬奉。百姓以完梦为题，求卦未来，十分灵验，香客接踵而至。后来，夫坊村（兜缸）百姓于岩寨山顶建仙庵一间，供奉钟馗仙师，同时建仙祠公（原陈巷粮站处，已毁）示为悼念。

岩寨山，不仅是供奉钟馗的地方，还是漳州府唯一的状元林震的老师唐泰的办学处。明万历年间，进士唐泰（长泰方成里人，今积山村），因仕途坎坷，乞归乡里，以仙庵为主体，在岩寨山上筑草庐百余间，创办钟馗书院。

他广收四方好学子弟，传授四书五经，英才辈出。状元林震、探花谢琏、陈布衣真晟、陈考功亦为该书院学生。故岩寨山有二状元三探花一进士的美传（进士为唐泰本人），钟馗书院遂名噪泉南一带。

状元及第·南通年画

状元及第·南通年画

唐泰专心于理学，尤精于易学，乃一代经学之师。据说，有一天，唐先生正在讲解《易经》时，弟子方拱

忽见一位浓眉大眼、驼背弓腰的黑汉从天而降，相貌奇丑无比，头戴破纱帽，身穿蓝袍、头系角带、足踏朝靴，快步走到唐先生面前拱手作揖，俯首向唐先生说："我乃唐代终南山道士钟馗，今闻唐师开讲《易经》，特来恭听，切勿见怪！"

状元进宝·凤翔年画

状元进宝·凤翔年画

送鬼炸鬼反制习俗

彰化县往来花坛、秀水两乡的秀水路，死亡车祸频传，花坛乡仑雅村民认为是孤魂野鬼作怪，因此常举办祈安路醮，请出钟馗送鬼，但是紧邻的秀水乡，担心路祭队伍会经过乡内，把野鬼送到他们村里头。有一次，秀水乡在两乡交界处围堵反制，最后送鬼队伍没有经过乡界，祭典和平收场。

在鞭炮声中，法师扮演钟馗带领乩童，将送鬼所需的八卦伞、米盐和火把等法器，用鸡鸭血祭拜过。接着由参加送鬼的36位村民人手一支火把做前导，放鞭炮驱邪挡煞。

送鬼队伍沿着花秀路前进，花坛乡仑雅村内家家户户门口张贴符令，老人和妇女则站在门口，拿着扫把扫除象征挡煞，另一边秀水乡秀水村

路神·腾冲纸马

路神·玉溪纸马

钟馗·武强年画

民，担心赶鬼队伍会经过他们村庄，把鬼魂赶到他们村里头，早就严阵以待。

乩童作法，村民在乡界五个地点设路障，摆放大批鞭炮要炸鬼，并且开来大客车挡在路口。

秀水乡秀水村民说："你们村内要开路给他走，村内自己不开路，硬要走别的乡镇，村民大家一定是要固守自己村内的平安！"

警方都出动大批警力警戒，把两方人马隔开，避免发生冲突。最后送鬼队伍在到达乡界前折返，整个祭典和平收场。

当代钟馗信仰都是古代信仰民俗的流变，只不过这些信仰民俗随着现代化进程，正在渐渐淡化，在一些大都市已经渐渐流逝和消失。或许，它们将伴随着民间年画遗产的流逝和消失，而最终消失。到那时，只有从极少留存的民间年画，来感受古老的钟馗信仰风俗。

第三章 钟馗打鬼与鬼文化

为何钟馗信仰在民间的影响既深又广？其中一个原因是钟馗和鬼有关。人人皆知他是打鬼的神，中国人在阅读心理和观赏心理上对近处的事物不感兴趣，对遥远的东西感兴趣，对熟悉的东西不感兴趣，对未知的景象感兴趣，所以对人不感兴趣，而对鬼始终兴趣盎然。

“钟馗打鬼”的故事几乎人人熟知，并且听者始终乐此不疲，讲者始终津津乐道，就是这一心理的结果。这一心理延续到文学艺术中，大量的恐怖片、恐怖小说、恐怖绘画都有很大市场，从另一侧面验证了这一受众心理。心理现象也是一种文化现象，钟馗打鬼故事的流传和流行，与中国的鬼文化有关。

鬼是人类精神的映像

什么是“鬼”，谁也说不清楚，又人人皆知其大概，说不清楚，是因为鬼本来是不存在的，只是人类心理的幻象和精神的幻想。

阴森鬼界·清

通常，人们都认为鬼是指人死后与躯体相脱离而存在的“魂灵”，是活人的影子。

围绕鬼和“魂灵”问题，中国自古以来就有大量的传闻和描述，无论达官贵人，还是平民百姓，每每谈及鬼灵诉怨、冤厉索

命等问题都津津乐道，这种围绕“魂灵”问题而产生的各种现象以及与之有关的古籍、典章、礼仪、风俗，可统称为“鬼文化”。

阴森鬼界·清

鬼文化是如何产生的呢？它是随着人类精神的产生而逐步形成的。当原始人还是动物，尚未进化到有精神世界的时候，在精神和意识上尚不能将自己和周围的自然界分开，就不可能产生鬼魂、精灵等表象。只有当人类有了清楚的自我意识，并认识了一定的自然现象和过程，才会寻找各种自然现象之间的联系。

鬼文化就是原始人类在寻找自然现象之间的联系时，看到不同自然现象带来不同的结果，于是对捉摸不定的自然力产生了各种幻想的观念，精灵、恶魔、善鬼、妖精等就是这种幻想观念的一部分。

远古时代，人们对梦现象的疑惑直接导致了鬼魂观念的产生。人们在梦中会见到别人或已死去的人，并和他们交流，醒来时却并不存在，所以原始人认为灵魂是独立于肉体的一个实体，以为灵魂可以不死。梦中出现各种离奇古怪的形象，也被原始人当做鬼怪看待。

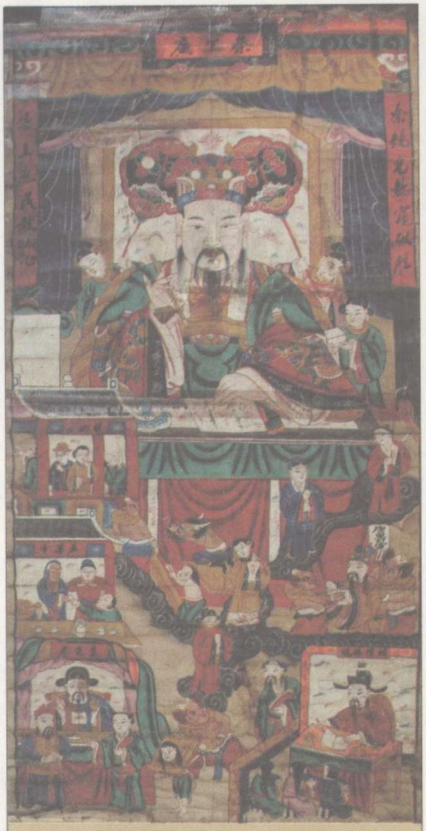
钟馗就是在这种认识下出现的。唐明皇梦到鬼，害他的是小鬼，钟馗是大鬼，大鬼吃小鬼，梦境中的画面是人间的弱肉强食的现实。鬼的世界也和人类的世界一模一样，说明了鬼是人类精神的映像，鬼的世界是按人类的梦境和幻想构造的。

中国鬼文化的特点

鬼现象不仅中国有，外国也有，从古希腊罗马神话中，我们看到大量神的同时，也看到了一些鬼的影子。英国著名剧作家莎士比亚的戏剧中，我们

也经常看到鬼的幽灵，如经典名剧《哈姆雷特》中，王子哈姆雷特就经常看到死去的父亲变成鬼魂的影像。

中国鬼文化和西方鬼文化有相似之处，但也有很多不同之处，这是两种文化的差异造成的不同。从钟馗传说和钟馗文化构筑的鬼世界中，我们可以看到，中国鬼文化特征主要表现在如下方面。



十殿阎王第一殿秦广王蒋·民国二年

一、中国鬼文化中的鬼多是善鬼

很多人认为鬼是害人的，由此观念形成的诸多成语、俗语也都是讽刺、挖苦和批判鬼的，其实，鬼固然有大量恶鬼，但中国鬼文化中的名鬼，则多是善鬼。如钟馗，就是大善之鬼，专门驱除邪恶，灭除妖魔鬼怪。

二、中国鬼文化中的鬼多是冤鬼

古典小说和古代戏剧中，特别是悲剧中，描写到鬼多是冤鬼，如悲剧《窦娥冤》等，因要申冤，遂以鬼魂现形人间。在包公戏等清官断案戏中，也有大量冤鬼，每当案情分析破解难以继续时，往往有冤鬼现身，述说冤屈，于是案件得以突破。

十殿阎王第一殿秦广王蒋局部·民国二年

三、中国鬼文化中的鬼是流变的

中国鬼文化中的鬼的对象和功能是流变的，西周之前，殷人的鬼神观是多神崇拜，万物皆有灵，日月星晨、风雨雷电、山川河流都有灵魂，均具备降灾降福、佑人害人的功能，都被当成鬼神。同时，父母及祖先的亡灵也和自然界的神灵一样无端作祟，危害后代。如殷都废墟的考古资料中有“贞祖辛祟我”、“贞妣己祟帚好子”，这里亡故的考、妣和祖考、祖妣无端作祟，和其他天灾人祸具有同等的意义。

十殿阎王第二殿楚江王历·民国二年

周代以后，随着家族宗法制的确立，亲祖之灵作祟的提法逐步消失。在周人心目中，祖宗之灵是以“敬德保民”为己任的，他们是亲族子孙道德行为的监护者，于是祖先崇拜在各种崇拜中逐步占据了重要的位置，出现了祠祭、家祭、墓祭等多种多样的对祖先的祭祀形式。

《礼记·曲礼上》中说“宗庙为先，厩库为次，居室为后”，人们在宗庙、祠堂内逐步出现了各种复杂的祭祀活动，“月祭”、“四时之祭”等，对那些无主孤魂，在郊外临时设坛进行“招魂致祭”， 以防作祟。

这种祭祖活动的经常化、祭祖形式的多样化、祭祖意识的普遍化，使得中国鬼文化带上了浓厚的家庭宗法特色，区别于西方及其他地域的鬼文化。

四、中国鬼文化与道教合流

中国鬼文化是与道教合流后，得以发展壮大的。道教一度几乎成为中国的“国教”，其广泛流行和巨大影响，使中国的鬼文化呈现出道巫合一，鬼、神、仙相通的特点。

道教是以老庄的哲学为理论基础，以民间巫术、神仙方术为主要内容，

十殿阎王第五殿阎罗王包·清末民初

十殿阎王第七殿泰山王董·民国二年

并吸收部分儒学、佛学思想综合而成的具有中国特色的宗教体系。其中民间巫术是道教的重要来源之一，而巫术本身就呈现出神神鬼鬼的特点，巫又是人与鬼神之间的中介，能降神、解梦、预言、祈雨、医病、占星等，这对鬼文化的流行起到了推波助澜的作用。

在道教文化中，先民以为疾病是有鬼附体，需用巫术加以驱除，由此有符咒驱鬼的法术。道教在很大程度上承袭了依仗巫术祈福禳灾的思想。封建社会中期“巫”走向衰落后，道士代替了巫的大部分职能，如主持丧葬仪式、驱鬼求平安、超度亡灵等，成为操纵鬼文化活动的重要角色，由此造成了中国古代社会道巫合一的局面。

道教创造了一个神仙世界，给百姓造成一种错觉，认为人死本为鬼，但只要得道便可由鬼或变神或变仙，由此导致了中国鬼文化的鬼、神、仙相

通，混杂不分的特点。

五、中国鬼文化与佛教交融

佛教和道教一样，对中国文化影响深远，但佛教与道教不同，佛教是外来文化，而道教是本土文化，佛教的传入使中国本土的道教文化发生了改变，特别是与鬼文化有关的地狱观念，变得更加丰富多彩。

佛教中的地狱突出“狱”的特点，即刑罚世间之人，无论生前贵贱贫富，死后其鬼魂均要到阴间地狱接受冥王的审判，这为申冤无门的中国百姓提供了一种心理解脱的手段。正是在这一背景，可以捉鬼打鬼的钟馗应运而生，在阴阳两界都有打鬼除魔的职责。

十殿阎王第三殿宋帝王佘·明清

十殿阎王第十殿轮转王薛·明清

六、中国鬼文化创造了地狱

五鬼·建水纸马

中国鬼文化创造了中国式的地狱。在中国的道教和佛教中都有地狱观念，如十八层地狱、十殿阎王等。

佛教的地狱数目之多，为其他宗教所不可比拟，且极为混乱，大致有根本地狱、孤独地狱、十八层地狱等。每类大的地狱又包括众多的小地狱。每种地狱内皆有多种多样的鬼，这些鬼有管理者，或可成为大鬼，以阎王为首，佐之判官、鬼吏、鬼卒，管理地狱中的各种小鬼。

十殿阎王包括第一殿：秦广王蒋；第二殿：楚江王历；第三殿：宋帝王余；第四殿：五官王吕；第五殿：阎罗王包；第六殿：卡城王毕；第七殿：泰山王董；第八殿：都市王黄；第九殿：平等王陆；第十殿：轮转王薛。各殿阎王职责分明，分管着阴间的各类事宜。

佛教道教交融，在中国固有的冥界观念中互为补充、互为依靠，创造了一个鬼的世界，构成了一个庞大复杂的鬼界幽冥世界体系。

七、主流文化对鬼文化并不认可

在中国传统文化中，鬼文化始终是旁门左道，因为主流文化对鬼文化并不认可。

儒家文化是中国的主流文化，儒家对鬼神的存在持怀疑、疏远的态度，孔子认为应当“敬鬼神而远之”，“未能事人，焉能事鬼”。

刀兵五鬼·玉溪纸马

但另一方面，儒家对与鬼文化有关的丧葬、祭祀活动又给予高度的重视。不过儒家对丧葬、祭祀等鬼事活动的重视，其目的不完全在于事鬼神，而在于以此为手段来增强人们的忠孝仁义观念，巩固尊尊卑卑的等级制度，所谓“慎终追

远，民德归厚矣”。

不过，儒家把丧祭活动制度化、规范化、义理化的做法，客观上极大地推动了鬼文化的发展，同时又使中国的鬼文化带上了浓厚的伦理至上性的色彩。

因为中国传统中的主流文化对鬼文化并不认可，所以钟馗的地位在民间很高，但在官方始终不高，有时甚至处于小丑地位，主流文化刻意强调他的丑，就是为了打压他在民间的影响，当然效果适得其反。

所以，中国古代关公是主流文化代表，他的一切都代表正，而钟馗往往代表旁门左道的邪，尽管他是压邪的，人们把他本身也当成了邪流，并刻意渲染他的来历不明。

钟馗鬼文化的影响

钟馗鬼文化对中国古代社会生活产生了深远的影响，主要表现在如下方面。

一、钟馗打鬼代表了正义力量

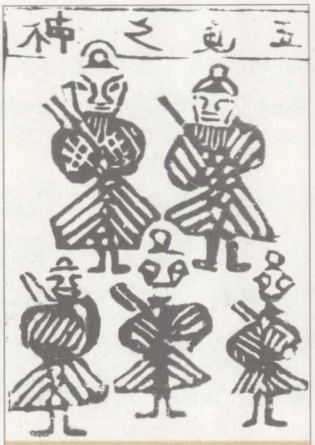
钟馗打鬼之所以流传久远，深受民众喜爱，是因为古代阶级社会的不平等和富豪多恶霸的现实，使得广大民众迫切需要一位正义的代表。显然，在现实生活中，这种正义的代表是不存在的。于是，人们把理想愿望寄托在想象中的鬼身上，由此，钟馗应运而生，钟馗打鬼的传说代代相传。这是因为钟馗打鬼代表了正义力量。

五鬼之神·下关纸马

二、钟馗蕴涵着中国哲学思想

钟馗在古代中国形成了一种文化现象，这不是偶然的，而是因为其中蕴涵着中国传统哲学思想，在他身上凝聚着生、死、鬼、魂之类的哲学意味。

古代中国自春秋战国到汉代，围绕形神关系问题曾有过长期的争论。墨子以杜伯鬼魂射杀周宣王、庄子仪鬼魂杖杀燕简公等历史记载为依据，强调鬼神无所不在，主张敬祭鬼神。庄周用气的聚散来解释生死现象。孔子则主张敬天法祖，敬鬼神而远之。荀况直接否认人死为鬼。



五鬼之神·玉溪纸马

雌雄二煞位·大理纸马

汉代桓谭、王充借烛火之喻否定灵魂不死说。到魏晋南北朝时，形神关系的争论掀起高潮，无神论者范缜写出《神灭论》，提出“形神相即，形质神用”的哲学思想。

隋唐之后，形神关系的争论时有交锋。正是在上述思想论证中，“生”、“死”、“形”、“神”等概念逐步成为中国哲学的基本范畴，可见鬼魂问题在中国思想史上的地位。

钟馗作为鬼的代表，以生动活泼的形象，将枯燥的哲学观念变得鲜活起来，他热爱生，不惧死，死而鬼，鬼而神，体现了中国关于生死、鬼神哲学的辩证法。

三、以钟馗为代表的鬼文化深刻影响了中国古代文学艺术

以钟馗为代表和形象范例的鬼文化，深刻影响了中国古代文学艺术，对文学创作、美术、雕塑、音乐、舞蹈、戏曲等在内的中国古典文化艺术的诸多方面都产生了深远的影响。

在文学上，出现了大量有关钟馗的传说故事，文体有诗歌、小说，包括记录丧葬、祭祀等鬼事活动的墓志铭、祭文、吊文等。

以鬼为题材的文学作品和钟馗文学交相辉映，如文人学士以民间鬼故事为基础创作的鬼神志怪作品出现了《搜神记》《灵鬼志》《幽冥灵》《封

神演义》《西游记》《聊斋志异》名著，在民间生活中，还出现了“鬼哭狼嚎”“鬼斧神工”“鬼差神使”等鬼文化成语和名词。

从艺术方面讲，钟馗鬼文化对中国的美术、雕塑也都产生过广泛的影响。《钟馗捉鬼图》《镇宅神判》，民间年画中广为流行的《钟馗镇宅门神图》等，都是鬼文化观念的反映。

敦煌莫高窟文本中，有关钟馗鬼文化的描写不胜枚举。

此外，中国的许多音乐、舞蹈都直接来源于上古人类巫祝祭祀鬼神的仪式活动，包括现在仍在一些偏僻山乡流传的“跳钟馗”等。

至今，大量关于钟馗的影视作品为人们喜闻乐见，大量关于钟馗的国画、年画在画廊中为民众争相采购，说明了钟馗在文学艺术中的不朽生命力。

四、以钟馗为代表的鬼文化影响了古代政治生活

以钟馗为代表的鬼文化影响了中国古代政治生活，表现在诸多方面。

首先，钟馗信仰的起源与皇族有关。

他为唐明皇杀鬼，又被唐明皇封为神，还被唐明皇组织画家绘成神像，最后皇帝将它当成礼物送给大臣，这都说明了钟馗在古代政治生活中的重要地位。

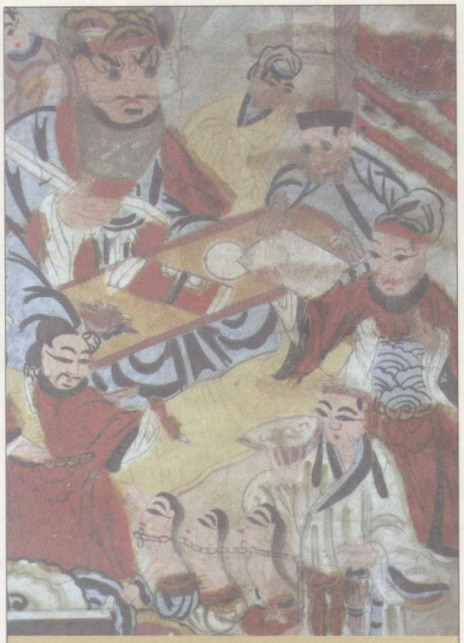
其次，钟馗是官方疏解民众不满情绪的通道和出口。

古代民众对官方始终是不满的，弱智的皇帝对付这种不满的方法是镇压，而聪明的皇帝对付这种不满情绪的方式是疏导。疏导的方式就是创造一个打鬼的钟馗，通过造势形成民众对钟馗打鬼的信仰。

于是，民众心中有了气，就买一张钟馗打鬼的年画，贴在家里，看到钟馗打鬼，心

鬼界·明清
鬼界是人间的写照，鬼界中也有正义善恶

中的气也就消解了。天下的不平事都被钟馗打鬼的七星神剑斩杀殆尽，民众也就不会闹事了。这种精神抚慰法其实很有效果，唐、宋、明、清因为钟馗信仰盛行，朝代的稳定和延续的时间就特别长久。


鬼界局部·明清

钟馗不仅为民间百姓打鬼，钟馗还为官方皇家打鬼，钟馗与唐明皇关系的传说，使得百姓感到这位打鬼大神特别可爱，因而对皇帝也感到特别亲切——钟馗成为皇帝与百姓、官与民平等的标志，在钟馗这里，官与民、皇帝与百姓实现了和解。

由此可以猜想，或许钟馗之死、钟馗与唐明皇的传说，都是皇家精心策划出来的、专门用来抚慰百姓的一个策划案。

这是一个成功的策划案，抓住了民众深层心理渴望，在娱乐性的故事情节和画面形象中，让钟馗这位肩负政治使命的“驱邪斩祟将军”、降妖斩鬼的“驱魔大臣”、阴阳两界的“判官”“神判”，润物细无声地潜入了民众心田。

征服民心，才能征服世界；潜入民心，才能和谐世界；体贴民心，才能稳定世界；看来1000多年前的唐明皇，是一位深谙治国安民大道的富有智慧的政治家，值得当代借鉴。

最后，钟馗信仰维护了王族地位。

统治阶层不断制造钟馗传奇，传说钟馗在各地捉鬼平妖，立下了很大的功劳，受到玉皇大帝的御赐，被封为“翊正驱魔雷霆帝君”。由此，提高钟馗地位，也提高了钟馗信仰的神圣性，最终目的是利用钟馗信仰维护王族地位。

钟馗鬼文化中的因果报应观念，作为政治的补充手段，有效地钳制了下层民众的思想，起到了维护封建基层政权的作用。

古代傩仪中，钟馗是代表鬼神发言的巫者形象，古代代鬼神发言用卜法，国王的行为须征得巫者同意方可。历代统治者利用祖先崇拜，和在祖先崇拜中起重要作用的钟馗信仰，来维护王族地位的神圣性，调和社会矛盾，可以说起到了一定作用。

五、钟馗鬼文化对形象语言产生影响

钟馗鬼文化对中国的形象化语言产生了深刻影响，这主要表现在民间流传着大量关于钟馗的歇后语上面。这些由钟馗衍生出来的歇后语主要有：

钟馗爷站十字路口——四下拿邪
钟馗开饭店——鬼不上门
钟馗嫁妹——鬼混（婚）
墙上挂钟馗像——鬼话（画）
钟馗受骗——被鬼迷住
小鬼看见钟馗像——望而生畏
钟馗打饱嗝——肚里有鬼

此外，钟馗鬼文化对形象语言产生影响，还表现在大量与钟馗有关的成语和俗语上。民俗语言体现了民众的心理和情感，钟馗鬼文化对形象语言产生影响，通过这些语言进而又影响了民众的心理、情感和精神，最终形成了源远流长的钟馗崇拜的民俗现象。

钟馗打鬼年画的源流

年画是文化的表象，文化是年画的根源。追溯钟馗打鬼年画的源流，也可以从另一形象化角度观察钟馗打鬼文化的形成和发展。

描绘鬼神图案的绘画艺术早已有之，从半坡村出土陶盆上的图案来看，鬼神绘画艺术的出现可以上溯到新石器时代，也就是距今7000年以前。

古人流行神鬼之说，谓天神地鬼，以此告诫人们生平要行善，勿作恶事，行善可以升天作神，害人作恶便入地为鬼，而鬼会为害人间生活。

用什么来治鬼呢？其实古代最早治鬼的不是钟馗，而是一种桃木。后来，人们又推崇姜尚（太公），作为镇慑鬼神的最高总管。

过去修建房屋，梁上必贴一《太公在此》或《太极图》，以防鬼魅作祟。据说在盖房修屋，上梁安柱时必须粘贴一幅，否则不行。行商小贩赶庙会做生意者，也奉姜太公为护身之神。

太公在此百无禁忌·桃花坞年画

因姜尚是镇慑鬼神的最高总管，唐代封他为武成王，每出师命将，则晋太公庙辞讫，岁日便就庙引辞。

如“天宝六载（747年）正月，敕乡贡武举人上省，先令谒太公庙。每拜大将及行师克捷，亦宜告捷”（王溥《唐会要》），可知因姜尚能制鬼，唐代已尊姜尚为王，主出师命将等用兵武备之事。

至明代《封神演义》小说刊印流行，人们更迷信姜太公封神斩鬼，能镇压一切不吉之鬼神，故民间很多年画作坊都有此图像，供盖屋安门、行商外出之家祀奉。

姜太公钓鱼·红船口年画·清

如今，很多年画产地已经找不到《太公在此》或《太极图》的年画了，我想在古代是有的。笔者收藏的《太公在此》年画图是苏州桃花坞年画，古

代各地年画题材相互影响，从桃花坞年画《太公在此》中，可以看出古代其他年画产地《太公在此》年画的面貌端倪。

“太公在此”干什么？就是打鬼镇鬼，告诉鬼们：有你们的最高统帅在这里，休得无礼，都不要乱动！

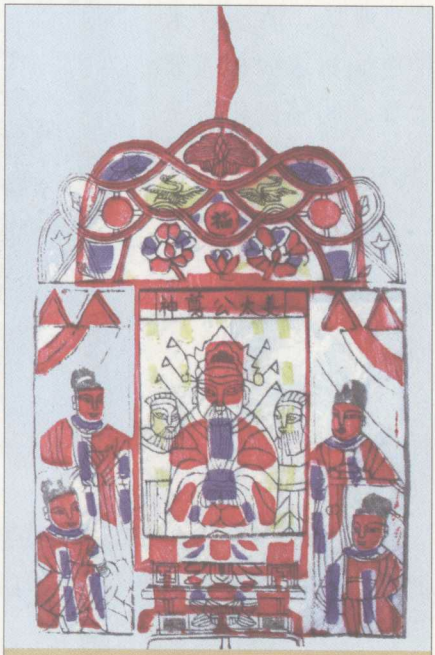
《太公在此》年画其实源于姜太公钓鱼的传说，其年画也有一个演变过程，正因为《太公在此》年画因镇鬼驱邪作用而远播，有关姜太公的年画自古以来就有不少，如清代的红船口年画《姜太公钓鱼》，或许就是《太公在此》年画的源头。只不过，主题从文王访贤，演变成为了镇鬼驱邪。

有趣的是，《太公在此》年画在古代年画产地江苏南通已不复存在，但《姜太公钓鱼》至今尚在南通流传。而更让笔者好奇探究的是，南通年画艺人所称的《姜太公钓鱼》年画，画面上的姜太公，已不是不为钓鱼而钓鱼的姜太公，而是实实在在地钓到鱼的姜太公。

这分明已经不是姜太公了，而是一个年年有“鱼”（余）的富足的渔翁了。但当地年画艺人对我谈到这幅年画时，确切地称为《姜太公钓鱼》。

这是有道理的，因为在南通年画中，还保留着其他年画产地少见的《姜太公尊神》年画，说明姜太公在南通的流行，老渔翁只能理解为是姜太公。

姜太公钓鱼·南通年画



姜太公尊神·南通年画

关于姜太公钓鱼，在山东潍县年画和河南朱仙镇年画中，也有同一主题的《渭水河》等。

渭水河·潍县年画

从《太公在此》，到《姜太公钓鱼》和《渭水河》，表现了姜太公这位打鬼镇鬼的寓意符号，开始向吉祥如意的寓意转化。

或许就在《太公在此》演化为《姜太公钓鱼》和《渭水河》的过程中，出现了大量的钟馗打鬼捉鬼年画，这些打鬼驱邪年画代表作有《镇宅神判》、《钟馗捉鬼图》、《钟馗大帝》等。

其实，在年画中，打鬼驱邪是为了迎祥，无论是《太公在此》，还是《镇宅神判》、《钟馗捉鬼图》，功能都一样，是为了消灾免祸，是为了祈福迎祥。

所以，明清以来钟馗画祈求赐福成分增加。明朝成化皇帝所作的《岁朝佳兆图》，钟馗捧着如意，带领小鬼匆匆赶路。小鬼手中托盘里盛满柏叶柿子，上空有蝙蝠飞翔，寓意百事(柏柿)如意，福(蝙)自天来。

渭水河·朱仙镇年画

殊途同归，丑陋的鬼、凌厉的鬼、钟馗鬼文化，最终演变的结果是吉祥寓意。这体现了中国文化积极、向上、求善、进取、乐观的本质。

第四章

钟馗的来历和出处

几乎人人都认识钟馗，因为钟馗信仰在民间影响深远而广泛。对普通百姓来说，“钟馗打鬼”之类的故事几乎人人熟知，但另一方面，钟馗这位打鬼大神的身份来历，就没有几个人能够说得清了。

长期以来，钟馗的真实来历却一直是未解之谜，钟馗是谁？他到底是人还是鬼？有着怎样的传奇经历？又如何成为中国古代最具知名度的神祇之一？众说纷纭。不仅普通人说不清楚钟馗的身份来历，而且一些专家学者，也说不清楚。钟馗的来历问题自唐代以来，就令许多文人和学者争论不休。近年来，随着民俗文化热的兴起，钟馗的来历、身份和钟馗信仰的起源与流变等问题成为热门论题，众多学者各抒己见，歧说纷见，迄今尚无定论。

综合各家观点，笔者归纳钟馗来历主要有如下说法。

傩舞角色说

我们现在看到的钟馗早期形象，都是从古代钟馗画像里看到的。从这些画像里，很难找到钟馗真实来历的蛛丝马迹。至今，钟馗这位神通广大的神祇的身份来历，没有人能够说得清。

1900年，敦煌一位王姓道长偶然发现在唐代写本经文当中，有一篇提到钟馗。篇名为《除夕钟馗驱傩文》。

文中写道：“正月扬（阳春）秸（佳）节，万物咸宜。春龙欲腾波海，次端（异瑞）祈敬今时，大王福如山岳，门兴壹宅光辉。今夜新受节义（仪），九天龙奉（凤）俱飞。五道将军亲至，虎（步）领十万熊罴，衣（又）领铜头铁额，魂（浑）身总着豹皮，教使朱砂染赤，咸称我是钟

馗，捉取浮游浪鬼，积郡扫出三岣。学郎不才之庆（器），敢请宫（恭）奉……”

在这段可能作于中晚唐的愿文中，不仅出现了角色的转换，重要的是，钟馗的形象丰富鲜明得多了。连五道大将军也装扮成钟馗的样子，冒充钟馗的身份：长着“铜头铁额”，身上蒙着豹皮，身上（或脸上）涂着朱砂，“咸称我是钟馗”者，又是出现在除夕之夜驱傩的仪式（“今夜新受节仪”）之中，与岁暮新岁联系起来。

钟馗·清末民初

文章大意说：在一种叫做傩的仪式中，钟馗钢头银额，身披豹皮，用朱砂染遍全身。带领十万丛林怪兽，四处捉取流浪江湖的孤魂野鬼。

看来在唐代民间还有另一种钟馗，与上层社会流行的书生形象大异其趣。所谓的傩，到底是怎样一种仪式，钟馗又在其中担当何种角色？他的起源是否与这种仪式紧密相关呢？

泰山王旁边的判官钟馗·清末民初

翻开《新唐书》我们可以读到有关傩的记载。

《新唐书·仪礼志》中详细记述了一次皇宫里举行的傩仪式。从《仪礼志》中记载来看，虽然仪式的名字都称为傩，但宫中的傩和敦煌《钟馗驱傩文》里的傩还是有着显见的差别。首先是规模的不同，其次是在国家典礼中傩舞的领头者是方相氏，而并非敦煌驱傩文里的钟馗，但国家典礼傩舞的队伍中，也有钟馗。

为什么同是唐代的傩，却有着如此的差别？这是因为在唐代，的确存在着两种傩：一种是官方主持的傩，称为宫廷傩或国傩；另一种流行于民间，称为乡傩。

敦煌出土的《除夕钟馗驱傩文》是最早钟馗出现在傩仪式中的记载，从唐代以后一些风俗志和诗歌里的片断文字描述来看，也只有在乡傩中才能见到钟馗的身影。

傩仪是古代一种驱鬼逐疫的仪式，这种假面跳神，具有原始宗教的性质。跳钟馗傩舞是古代巫术活动的一种，而且起源很早，甚至比传说中的大禹时代还要早，可以上溯到新石器时代。从早期岩画石刻和陶器上的图案来看，早在文明诞生之始，具有巫术色彩的祭神仪式就已出现，而傩舞很可能也是那时相伴而生。

傩仪在孔子时代已经很流行，可见于《论语》《乡党》篇载："乡人傩，朝服而立于阼阶。"朱熹(1130—1200)注曰："傩所以逐疫。"

原始信仰认为疾病、灾难，都由某种精灵、鬼物作祟，就像毒蛇、猛兽一样，可被驱逐。傩仪就是驱鬼逐疫的仪式，分宫廷傩和民间傩。

古代的傩仪，阵容强大。仪式的主角为方相，另有"子"。据《周礼》《夏官》载，方相作"蒙熊皮"的打扮，他们是巫的化身，而"子"即黄门子弟组成的舞队。

古代的宫廷傩，具有一定的规模。《后汉书·礼仪志》所载的傩仪，除了有方相外，还有为数一百二十人的子舞队。另有方相舞、十二兽舞。阵容强大、热闹喧嚷的傩仪，目的在于造成一种强劲的声势，以威吓疫鬼或邪祟，达到驱妖邪的效果。

钟馗·凤翔年画

宋周密《武林旧事》卷十，有《官本杂剧段数》一节，列举剧本280本，其中有《钟馗爨》一剧。

以"爨"命名的剧本还有一些，单成一类，如《天下太平爨》、《百花爨》、《门子打三教爨》等。

何为"爨"？元陶宗仪《南村辍耕录》的解释："院本……又谓之五花爨弄，或曰'宋徽宗见爨国人来朝，衣装鞋履，巾裹傅粉墨，举动如此，使优人效之以为戏'。"

周贻白说："据此，所谓'爨'，其上场

者的装扮，与《辍耕录》所说相符，而其表演形式则为念诗词，说赋歌，并非根据故事情节装扮人物而作代言体的演出。”

“爨”是百濮民族的古称，多文身涅面，在其傩仪表演时，又多戴面具。宋代官本杂剧取名“爨”者，或许是剧中人物借用绘身和戴面具之意。那么，杂剧《钟馗爨》可能是宋室宫中除夕之夜举行的傩仪中“装钟馗”的过渡形态了。

钟馗与傩仪有密切的关系，他在宫廷傩和民间傩中，都占一个位置。宋代孟元老《东京梦华录》，记载了宫中所举行的大傩仪，行列中除门神、判官外，亦有钟馗。

钟馗除了出现在宫廷傩中，他在民间傩如“打夜胡”和“跳钟馗”中，扮演着“人形神癯”的角色。

《梦粱录》打夜胡一则，记述了钟馗在民间傩中的角色：“街市有贫丐者三五人为一队，装神鬼、判官、钟馗、小妹等形，敲锣击鼓，巡门乞钱，俗呼为‘打夜胡’，亦驱傩之意也。”

从“打夜胡”的记载，可见钟馗在宋代民间傩仪中，已是主角之一。这类民间傩仪，本意是在每年阴气将尽，阳气萌生时，把象征“土”的狐狸驱除，后来则增加了巡门乞钱的自由度。

民间傩仪中的“打夜胡”之习，到后来发展成为“跳钟馗”的风俗。顾禄《清嘉录》记载了“跳钟馗”的情形：“丐者衣坏甲胄，装钟馗，沿门跳舞以逐鬼。”

无论是宫廷傩，抑或民间傩的“打夜胡”和“跳钟馗”，皆可证明钟馗神话，与傩仪有密切关系；钟馗在傩仪中扮演了人格神的角色。

幸运的是，这种古老的乡傩仪式，现在还能看到。江西省萍乡市石洞口村，以傩舞远近闻名。村民们认为他们的祖先是唐朝时迁居到这里的中原人。傩舞也就是那时从中原带来，祖祖辈辈一直传到今天。

傩舞里最活跃的角色就是钟馗。由于他频繁出场，又是场上绝对的主角，所以有时候人们也直接称傩舞为“跳钟馗”。

与唐朝的傩仪式稍有不同，这里的钟馗已不是身着豹皮，而是一副将官打扮，手下的十万丛林怪兽也简化成四员副将。但他在仪式中的职能并没有变，仍旧是捉鬼。

仪式一旦开始，傩舞艺人就立即采用“跳钟馗”独特的步法，从这步法中，可以看出钟馗的真实身份。这步法有一个响亮的名字，称作禹步，是大禹行走的步法。

1700年前，晋代的道教学者葛洪在《抱朴子》中记载了这种步法。传说大禹在治水时两腿受伤，行走时只能碎步向前挪移。但人们感激他治水的恩德，并不视之为缺陷，反而因其与众不同而视为神圣的标志。

那么钟馗采用这种步法的由来也就可以作如下推想：大禹所处的时代是氏族社会，氏族首领又往往身兼巫师的职务。所以他所主持的祭祀仪式，也因为这种特殊步法而显得与众不同。后世的巫师沿袭了这种步法，既为了纪念大禹，又为了增加仪式的神秘性，就称其为禹步。

无论这种推测有没有道理，至少有一点是可以肯定的，那就是傩舞是古代巫术活动之一种，“跳钟馗”则是傩舞中的一种，傩舞或傩仪与钟馗有直接联系，钟馗是傩舞中的主要角色之一。

由傩舞的驱邪，到钟馗的打鬼，其中有合乎逻辑的必然联系。

傩仪方相说

有专家提出，钟馗凶恶的造型，是由傩仪中的方相转化而来。持此论者认为，钟馗作为傩祭中出现的人格神，这个驱鬼神癯，源出傩仪中的方相。钟馗的造型特别丑恶，正是方相装扮的转化。

这一说是有道理的，因为钟馗与方相具有共同点，就是外貌上的丑恶。

古代镇鬼面具·漳州年画

方相是古代傩仪的主持，方相的扮相见于《周礼》《夏官》的记载：“方相氏，掌蒙熊皮、黄金四目、玄衣朱裳、执戈扬盾。”与《除夕钟馗驱傩文》中的钟馗形象颇为相似。正是这个铜头铁额、蒙

着兽皮的钟馗，在方相氏逐渐销声匿迹之后在除夕驱傩仪式中继之而起。他在除夕驱傩仪式中的使命，不仅只是驱除病疠之鬼，而且要捉拿一切浮游浪鬼。

“蒙熊皮”表示先民对猛兽的崇拜，因为古人视熊罴为百兽中最凶猛有力的动物。方相氏身蒙熊皮，亦代表从拟兽中获取神力。

“黄金四目”是指脸上戴着面具，假面上缀着黄金制造的四目。

方相丑恶的装扮，可以收到以鬼吓鬼的效果。钟馗丑陋的外貌，便可能由头戴可怖面具的方相氏转化而来。

仲傀巫师说

考察钟馗的面具也许能为我们提供一些帮助。全国流行的“跳钟馗”傩舞中，面具都是不可或缺的道具，而早期的巫傩祭祀仪式里，面具也承担着重要的角色。

面具在傩舞仪式里的重要性，在今天仍然可以看到。在仪式结束后，人们将面具放置到原来的位置，燃香礼拜。仪式主持者照例会有一段唱词，来表达感激赞美之情。人们对这些木质面具饱含敬意，一如往昔。

由于“跳钟馗”面具与商周时期面具在仪式中的作用相似，因此对于钟馗的起源，有一种假设：早在商周时期，钟馗就已出现。而钟馗的名字，很可能源自那时一位著名的巫师。

有学者考证，在殷商时期，也就是三四千年前，传说出过一位叫仲傀（仲虺）的著名巫师。他最擅长的法术是求雨，他出面主持的求雨仪式，最为灵验，所以人们用他的名字来代指巫师这个职务。而“仲虺”、“钟馗”两词发音相近，在流传过程中被误记为“钟馗”二字。这是钟馗的来历的一种说法。

脸谱·蔚县剪纸

土神·腾冲纸马

土科·腾冲纸马

学者何新在《诸神的起源·钟馗的起源》（光明日报出版社1996年版）里认为："钟馗之名早见诸姓氏。殷贤相名'仲虺'，亦为钟馗之别语。""近年湖北出土梁代画砖中有雷鬼击连鼓图，马王堆出土帛画中有土神镇鬼图，土神之形有鳞、翼、尾、角、锐爪，此当即今日所见较早之钟馗图。"

何新在《文史新考·钟馗考》中指出，钟馗本来就是人名，与所谓"椎"或"终葵"者毫不相关。钟馗的原型，是商汤时的巫相仲傀，其名在《尚书》《左传》《荀子》中又作"仲虺""中归""中垒"。商人事鬼，凡政官都兼巫祝，仲傀为巫相而兼驱鬼之方相。

郁垒·漳州年画

傀者，面具也；驱鬼必戴面具，面具之形甚多，因而发生仲傀多首的传说。仲傀以同音演变为仲虺，虺乃神话中的怪蛇，于是仲虺又演变为九首巨蛇之"雄虺"（《天问》）、食魅之"雄伯"（《后汉书·礼仪志》），连《山海经》佚文中阅领众鬼的"郁垒"，实际上也是仲傀与雄虺传说的又一变形，郁垒即中垒的变称。

总之，由驱鬼之巫相的真人仲傀，变为食鬼怪兽钟馗，变形越繁，去真相越远，但也留下一丝痕迹：古人命名常以字释名，钟馗之"馗"乃"九首"合文，《天问》："雄虺九首"，则仲虺以"虺"作名，而"馗"——九

首，或即其人之本字也。

何新此说既出，赞同者有之，但也有人质疑，以为商人事鬼而不逐鬼，况且也没听说仲傀或仲虺有何逐鬼的业绩。

上古重黎说

另一学者王正书认为，钟馗其人及历代驱鬼辟邪的观念，实起源于上古巫术，他是由先代位居祝融之号的重黎衍生而来。

王正书认为良渚文化反山、瑶山出土的玉琮上的兽形人面纹，乃是传说中的重黎的形象，即后来出现的钟馗的原型。

重黎在上古史中有重黎、重回、句芒等称呼，句芒在传说中又被描绘成介于天地、神人之间的负有特殊使命、生有特殊形貌的人物，其使命之一便是居巫职，有《史记·天官书》记载可证。

到了商代，秉其职而取其名的是仲虺，实际上仲虺即重回(重黎)的音转。

至于“终葵”，本指一种椎形体，由于重黎在从事神巫职能时所戴羽冠取自此形，故在商代约定俗成为从事巫职的标记。商代通行以职为氏，所以由仲虺形成的族系也被称为“终葵氏”。到了周代，这个神职集团又改称“方相氏”。

火神·腾冲纸马
火神即祝融

方相氏的得名与终葵氏相同，都从上古神巫头部的装束引申而来，区别在于“终葵”源自羽冠，“方相”源自面具。这种以方相氏为中心的驱鬼风俗，一直沿袭至唐代。

总之，自上古时代的神巫重回，到商周时代的仲虺、终葵氏和方相氏，都是钟馗的原型，无论在性质上或称谓上都是一脉相承的(《钟馗考实》)。

此说与何新的见解相比有一致之处，只是将钟馗的来源更往上溯自重黎。但亦有人以为重黎或句芒都是神话传说中的形象，未必能印证实有其人。何况如果自

重黎以至于仲虺、终葵、方相为一脉相承的话，为何汉晋文献中不见对“终葵氏”的记载，而直到南北朝时才又突然冒出了许多“终葵”或“钟葵”、“钟馗”，这个长达数百年的空白性中断，难以解释。

钟葵辟邪说

此说源自明人郎瑛、胡应麟等对钟馗来历的考察。郎瑛认为钟馗的原型就是北朝人尧暄，其人本名钟葵，字辟邪，“馗”乃“葵”字讹传，由于他表字“辟邪”，所以后人才附会出捉鬼的故事。

加官·凤翔年画

进禄·凤翔年画

胡应麟提出，钟馗捉鬼的传说“盖自六朝之前固已有之”，所以尧暄曾取名钟葵而字辟邪，南北朝时名叫钟葵或钟馗的人很多，可能都取义于此。

对此，明末清初的学者顾炎武在论述钟馗来历时，举了《魏书》的例子：“尧暄本名钟葵（一说终葵，即下面将要介绍的说法），字辟邪。”此一例子说明，古人的名、字往往是相呼应的，具有内容上的连续性。

从古代年画《加官进禄》中，可以或许可以看到“辟邪”和钟馗的演变关系。凤翔年画《加官进禄》中的文官，都手持如意，如意就是辟邪，辟邪的目的是吉祥如意。后来演变为贴钟馗年画，钟馗捉鬼是为了辟邪，而最终带来的是吉祥如意。

因为钟馗年画能给人们带来吉祥如意，所以古代家家户户贴用，尽管他丑陋无比，人们也不在乎。

终葵说

持椎门神·明清

此说认为“钟馗”二字通终葵，而终葵是一个古老的姓氏，现在已经非常罕见。这个姓氏的来源，与巫师打鬼驱邪用的大木棒紧密相关。

据史书记载殷时代遗民有七大家族，分别是陶氏、施氏、繁氏、树氏、樊氏、饥氏、终葵氏，他们的姓氏来源于他们所擅长的手艺，陶氏是制作陶器的，樊氏是做围墙篱笆的，而终葵氏家族的专长是做木棒木槌。

于是可以这样推断：很久很久以前，傩舞仪式的主持者是一个手舞大棒的巫师，他手中的大棒称为终葵，也叫椎。巫师频频使用终葵打鬼驱邪，久而久之人们认为大棒有神奇的力量，进而认为终葵这个名字也寓意吉祥，甚至有用终葵二字取作人名，比如南北朝时期就有一些人名中包含“终葵”二字，如乔钟馗，取其吉祥辟邪意味。

明杨慎和清顾炎武、赵翼等根据《周礼·考工记》“大圭长三尺，杼上终葵首，天子服之”、《方言》“齐人谓椎为终葵”等资料，认为所谓钟馗系由“终葵”演变而来。

持椎门神局部·明清

商务印书馆四库全书珍本四集卷十三中录杨慎(1488—1559)《铅丹总录》：“俗传钟馗起于唐明皇之梦，非也。盖唐人戏作钟馗传，虚构其事，如毛颖、陶泓之类耳。《北史》尧暄本名钟葵，字辟邪。后世画钟葵于门，谓之辟邪，由此傅会也。宋宗悫妹名钟葵，后世画工作《钟馗嫁妹图》，由此傅会也。但葵、馗二字异耳。又曰，钟葵，菜名。《周礼·考工记》：大圭终葵首。注：终葵，椎也。疏：齐人谓椎为钟葵。《礼记·玉藻》：大子摄珽。

持椎门神·明清

注：挺然无所屈也，或谓之大圭，长三尺，于杼上又广其首，方如椎头，是谓无所屈，后则恒直。”

杨慎《丹铅总录》中，引用《周礼》解说“终葵”是个椎子：“大圭终葵首。”“疏：齐人谓椎为终葵。”“大圭”是古时天子的仪仗，上端形状像椎，故云“大圭终葵首”。

玉圭、玉璋、玉璧、玉琮等玉器，都是原始社会时代东部原始人群的图腾徽号，服务于巫术和原始宗教目的，后来成为少数贵族人物的权力的标志。奴隶制确立后，玉器作为礼器而为王室服务，带有神圣性。

《大宗伯》说：“以玉作六瑞，以等邦国：王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”

这一规定，说明了玉圭的实用功能和礼仪功能，圭是有等级的，不同的圭代表不同的等级，但所有的圭都不是一般人所能持有的，只有贵族和最高统治者才能持有。这里，“天子服之”的大圭显然是镇圭，是最高级别的圭，神比天子的级别还要高，或者和天子等同，因此，神所执的自然是大圭或镇圭。

原始古玉圭的礼仪等级表达，与其圭上的特定纹饰是有关系的。从发掘出土的众多的原始玉圭来看，其顶部刻绘有兽形人面，“杼上钟葵首”大概就是指这兽形人面而言。

综合前辈学者根据《考工记》“杼上钟葵首”而提出的钟馗神话和钟馗信仰起源的解说，与已经出土的原始玉圭实物来对照分析，可以推论，这些原始玉器上的兽形人面纹，应该具有某个神话意象，很可能就是具有镇邪杀鬼功能的钟馗的造型。

持椎门神局部·明清

杨慎以钟馗由“终葵”衍生而来的说法，

成为顾炎武等人“终葵说”的先河。顾炎武生活的时代，“今人于户上画钟馗像”，于是，顾炎武在《日知录》中引申了杨慎的说法，指出终葵本为逐邪之物，驱邪逐鬼有神通，终葵有可能由逐邪法器，渐渐被采用作为人名而有钟馗之名。

顾炎武还在《日知录》中举《魏书》的例子：“尧暄本名终葵，字辟邪。”此一例子说明，古人的名、字往往是相呼应的，如又有淮南王佗子名钟馗，有杨钟葵、丘钟葵、李钟葵、慕容钟葵、乔钟葵等。

由《日知录》的记载，可见古人有用钟馗或钟葵为名之习。

赵翼《陔馀丛考》在顾炎武说法的基础上，指出由终葵演变为钟馗的轨迹。赵翼认为终葵本为逐鬼之物，后世以其有辟邪之用，遂取为人名，并附会为真有钟馗其人。

杨慎、顾炎武、赵翼等人的推论较为一致，“终葵”为椎，这个逐鬼法器衍变为人名，再演变为逐鬼神癯之名。

这种像椎的法器，在齐地方言中称之为“终葵”，可能齐人说话迟缓，把“椎”的发音拖成了两个音节，乃成“终葵”。唐代及六朝时候运用“钟馗”一词时，常常有“终葵”和“钟馗”等写法互为袭用的现象。

在南北朝时期，许多人取名终葵、钟葵或钟馗，是希望像古人用以刺鬼的武器终葵(即利椎)那样，令所有的鬼魅望而生畏，这种意义到了唐代最终转变为人格化的“钟馗”。

1942年出版的《说文》月刊第2卷第9期中，刊登了常任侠《饕餮终葵神荼郁垒石敢当》一文，文中沿袭“终葵，椎也”器名说：“今考钟馗之起源，盖始称终葵。”

也有专家否认钟馗即终葵这种观点的。近人胡万川在《钟馗神话与小说之研究》第二章里，对此种意见有详细介绍和辩证，他对此论持否定观点：“不论说钟馗信仰是出于‘终葵’‘钟葵’的讹化，或说是由大圭（因其上端为终葵形）、信圭、躬圭等（因其上面有人像）演变而来，都是靠不住的。”

洗衣棒槌说

民间还有另一种完全不同的说法，他们说钟馗是洗衣服的大棒槌，笔者

在萍乡地区就听到这一说法。用桃木大棒敲打衣服，荡涤污浊，与钟馗打鬼驱邪的确存在某种内在联系。

洗衣棒槌说和终葵为椎说，其实是一脉相承的。

顾炎武是明末清初的大学者，他从汉字的发音方面对“钟馗”作了有趣的考证。

顾炎武认为，在训诂学里“钟馗”两字发音的反切，也就是“钟”字的声母，加上“馗”字的韵母相拼，发之为“追”的音。所谓椎，在古汉语里的意思，就是大木棒。

棒槌门神·明清

根据一些古代典籍考察，应该说，洗衣棒槌说和终葵说有一定联系。顾炎武的推断依据《礼记·玉藻》中的“终葵，椎也”。椎就是大棒槌。顾炎武生活的时代，“今人于户上画钟馗像”。对此，他的《日知录》考证“古人以椎逐鬼，若大傩之为耳”，如马融《广成颂》描绘的挥终葵、扬玉斧的场面。在驱疫逐鬼的大傩仪式上，以挥舞棒槌来表示象征性意义，久而久之，挥舞棒槌为大傩仪式所营构的那种气氛、所宣示的那种意义，积淀于大棒，使得大傩仪式的个体符号——椎，即终葵，具有了大傩仪式的整体意义，驱邪逐鬼有神通。

棒槌门神局部·明清

胡应麟则在《少室山房笔丛》中说：“《考工记》曰：大圭首钟葵。注：钟葵，椎也。齐人名椎曰钟葵。盖言大圭之首似椎尔。《金石录》：晋、宋人名以钟葵为名，其后讹为钟馗。俗画一神像，贴于门首，执椎以击鬼。好怪者便傅会，说钟馗能啖鬼。画士又作《钟馗元夕出游图》，又作《钟馗嫁妹图》，讹之又讹矣。文人又戏作《钟馗传》，言钟馗为开元进士，明皇梦见，命工画之，尤为无稽。按孙逊、张说文

持椎门神·明清

集，有谢赐钟馗画表，先于开元久矣。亦如石敢当本《急就章》中虚拟人名，本无其人也。俗立石于门，书‘泰山石敢当’，文人亦作《石敢当传》，虚辞戏说也，昧者相传，久之便谓真有其人矣。”

从此段描述中可见，灵物崇拜进而产生对神灵的崇拜，是古人造神的方式之一，比如，原始崇拜视石为圣物，就有了后来的石敢当之说。棒槌成为钟馗，也是灵物变神灵的结果。

钟馗故事的创作，同古时的诙谐文体思路相似。唐代文人写诙谐体，代表作品当称韩愈的《毛颖传》，文中将兔子拟人化，多方描写，且有情节。唐玄宗梦里的钟馗故事，不妨说是对于“终葵”大棒的一种拟人化敷衍。

按这个线索观察，可以发现捉鬼先驱神荼、郁垒也是灵物崇拜的产物。《礼记·玉藻》的一段原文中提到了“荼”——“神荼郁垒”四字之一，出自《礼记》讲笏的一段话：“诸侯荼，前诎后直，让于天子也。”

郑玄注解：笏分等级，天子为珽，义为挺然无所屈，或者也叫它大圭，“抒上终葵首。终葵首者，于抒上又广其首，方如椎头，是谓无所屈，后则恒直”。

诸侯为荼，荼含有所畏在前的意思，以示对天子的敬畏。笏的形状还是如椎头，“诸侯唯天子诎焉，是以谓笏为荼”。这说明，荼的形状也是笏或棒一类。

北齐《颜氏家训·名实》记，有博学者考问诗友：“玉珽杼上终葵首，当作何形？”答：“势如葵叶。”博学者讥笑之。郑注《礼记》说得明白，“方如椎头”。

持椎门神局部·明清

玉圭的顶端“方如椎头”，其整体正像人形。天子手中的玉圭本就不同凡响，又有此“终葵首”的形状，演变为驱邪的神物，再人格化而成为神，是顺理成章的。

诸侯的等级低于天子，笏的形状也要有别于天子，称为“荼”，比起“方如椎头”有了变化，变恒直为稍有屈，但那形状同“终葵首”也差不了许多。

这“荼”也没有被浪费，神而“荼”，它成了门神之一——神荼。

钟馗是大棒，神荼、郁垒也是大棒。中国古人造神，似乎有感性的规律可循。

近年来随着秦汉文书大量出土，古代盛行以椎击鬼的事实已被证明。如秦简《日书·诘篇》云，人被哀鬼缠上，可“以棘椎、桃秉(柄)以敲其心，则不来”；西汉帛书《五十二病方》也记有用铁椎击鬼治病的法术。故有人认为顾炎武对钟馗起源的解释是可信的。

应该说，“钟葵”、“钟馗”、“终葵”的谐音，只是呈于表面的联系纽带。“以椎逐鬼”，使椎成了灵物，这才是钟馗传说的根源。

到了唐朝，人们早已忘记钟馗原本的大棒身份，误以为是古代一位姓钟名馗的打鬼能手。而上层社会流行张挂钟馗神像的风俗，更起到推波助澜的作用，钟馗的名望日益高涨。

到了宋朝，人们无从考证唐朝这位大神的来历，于是虚构他的读书人身份和冤屈而死的凄婉经历，并演绎出唐明皇和钟馗之间一段恩恩怨怨。

就这样，一根大木棒变成了人，又走上神坛，成为人们敬重的神。如此阴差阳错的经历，可算是古代造神史上的一大奇观。

菌名说

执椎击鬼门神局部·明清

还有一种说法，认为钟馗并非是人的名字，而是一种菌名。

明代李时珍《本草纲目·服器·锺馗》：“《尔雅》云：‘钟馗，菌

执椎击鬼门神·明清

执椎击鬼门神·明清

名也。'《考工记》注云：'终葵，椎名也。'菌以椎形，椎以菌形，故得同称。俗画神执一椎击鬼，故亦名钟馗 。好事者因作钟馗传，言是未第进士，能啖鬼。遂成故事，不知其讹矣。"

李时珍从医药学家的角度，提出钟馗是一种菌的名称，属于一种椎形菌类。椎本是一种敲打器物的工具，可作武器用，于是，有人便借用其谐音，编出一个手执椎形终葵打鬼的钟馗。

因故事讲的是专门捉拿凶邪恶鬼，很符合人们的心理，故受到欢迎。这样，菌类终葵便变成了打鬼的钟馗，一个植物的名字也就变成了捉鬼英雄的名字了。

雷神钟鬼说

上古传说中有鼓神，即手操大椎（缒）者也。

又，中国古神话以鼓神与雷神为一体，雷神亦手操斧斤（斧斤亦椎形）者。

雷神，俗称雷公雷鬼，其形狞厉，乌首人身，乃镇鬼之厉神也。

雷鬼，即击钟鼓之鬼。钟鼓者，天鼓也。

雷神·玉溪纸马

其本名当作中鬼、钟鬼或东鬼（东鬼即东方神勾芒）。而“钟鬼”转音即为钟馗也。

灵璧人说

钟馗·藏书票·陈柏坚作

钟馗出生地在哪里？来自何处？

安徽灵璧，是钟馗画的创作基地和流行地。在这里有一段钟馗传说，认为钟馗乃灵璧人氏，字中南。

灵璧传说中的钟馗生得相貌奇丑，但是聪颖过人。他自幼读书，白天习文，夜间学武，不久便才华出众，武艺超群。

唐开元年间，18岁的钟馗途经终南山，赴京赶考。考场上，钟馗写文章洋洋洒洒，一挥而就，3场已过，名列榜首。但在殿试时，唐明皇因其圆眼虬髯，相貌丑陋，顿时心中不悦，便提起朱笔把钟馗的名字勾画到10名以下。

主考大人接过一看，也没有办法，只好顺从圣意。

生性刚烈的钟馗想到皇帝“以貌取人”，盛怒之下，猝然而死。

唐明皇感其刚烈，命画圣吴道子为其画像，又派官员将吴道子的画专程送到钟馗故里灵璧，供悬于县衙，为官府百姓镇邪纳福。

因灵璧是钟馗年画基地，关于此地钟馗画的传说，也有多种版本。还有一说并未提到是皇帝派人送来吴道子的画，而是灵璧县衙闹鬼，而买来一幅钟馗画——

北宋年间，灵璧县衙常有妖邪作祟，知县不敢在县衙居住。

后来，一位新知县到职，听说此事，认为是妖言惑众，坚持住进县衙。

第一天晚上，二更过后，住屋周围一片鬼哭狐叫，门窗不时被飞来的瓦砾石块撞击，一直折腾到鸡鸣，县官全不理会。第二天晚上，县官仍在衙内就寝，三更时分，忽有一怪物破门而入，冲着县官说：“你为何这样大胆，存心与我们作对！这里多年来都是我们的天地，如果不念你是一位清官，早

就把你吃掉了。限你三日之内搬出衙去，不然就不客气了！”

钟馗·藏书票·宁积贤作

钟馗·藏书票·宁积贤作

县官听了很生气，但也奈何不得。这时一位老者献计道：“何不请‘嫉恶状元，斩邪将军’相助。”随后把钟馗画的来历告诉了知县。知县于是命人买来钟馗画像悬挂在县衙内。

此日夜间，三更刚过，知县就见一怪物前来要捉拿自己，正在这时只见钟馗手持宝剑从画上下来，将怪物斩死之后又回到画上。县官以为是梦，见地有一片血迹，又见画中的钟馗手中之剑也似有血迹，这才信以为真，从此衙内再不闹鬼。

消息传开，百姓竞相请人画钟馗画像悬于家中，钟馗画遂供不应求，外府、县也到灵璧求购。为防假冒，知县要在本地钟馗画盖三方县印，后来求画人多，知县就让城皇替盖。

传说钟馗是五月端午时生的，每年五月端阳正午点睛的钟馗最“灵”，因此，每年都有人出高价等候着买端午节正午点睛的钟馗画，每个画师每年也只能画一张这样的画，供人珍藏。

清代金埴《不下带编》：“钟馗乃灵璧人也，至今后裔在焉，多以丹砂绘其祖像，货以资食，上有县篆者，尤灵应也。”

无论灵璧钟馗年画来自何处，为何而来，从这些传说中，有一点可以肯定，就是灵璧确是盛产钟馗年画的基地，至今灵璧还有大量民间艺人画钟馗年画，灵璧还有钟馗年画一条街。

零陵才子说

在湖南零陵，又坚称钟馗不是终南山人，也不是灵璧人，而是零陵人。

钟馗·藏书票·宁积贤作

当地人传说，钟馗是湖南零陵五才子之一，生于唐代。因钟馗相貌奇丑，考中进士而不为皇帝所用。皇帝说钟馗的相貌丑得连鬼都怕，讥笑他只能去管鬼。

满怀报国之志的钟馗，想不到因相貌丑陋而不能入仕。于是，他开始云游四海。但令人惊奇的是，他每到一地，那里就无鬼无魅，平安无事，他丑陋的形象真的连鬼都怕他。从此，钟馗驱鬼的名声开始传遍天下。

有一天，钟馗云游到长沙，路经河西芙蓉山时，听到有户人家的女儿被鬼所寻，已经气息奄奄。钟馗立即留下，走进这户人家，这户人家女儿的病立即就好了。

家人十分感激，要送财帛给他。钟馗不但不受，还把自己剑上的一个玉蝙蝠送给了这户人家，要他挂在家里，驱鬼压邪。

这户人家为了感谢钟馗，也为了保得地方的安宁，就为钟馗建了一座庙，并把玉蝙蝠从家中取出，供奉在庙中。

从此，芙蓉山一带的百姓不再怕鬼，他们认为世界上的鬼都由钟馗管着，不必害怕。

至今，在长沙市河西芙蓉山上还可以看到这座钟馗庙，当地百姓传说是为感谢钟馗驱鬼而建的。

户县终南山说

史料和民间传说中，通常认为钟馗生于终南山，钟馗故里西安环山旅游路户县秦岭中段终南山石井镇（一说甘河镇）阿姑泉牡丹园下。

在户县，民间“请钟馗”、“跳钟馗”、“闹钟馗”，历史悠久，户县钟馗画家一百余人，其中马显锋被誉为“华夏馗王”，杨旭被誉为“关中馗王”，多次被中央电视台等多家媒体采访。户县被命名为“中国农民画之乡”，是道教全真派的发源地，被封为“道教祖庭”。户县藏有画圣吴道子

的《钟馗做鬼图》古碑，为全国重点文物保护单位的一级文物。

荷塘·户县农民画

钟馗故里阿姑泉牡丹园下的“钟馗故里欢乐谷”，是在“唐·赐福镇宅圣君钟馗”的故里遗址上发展的以钟馗文化为主题的度假乐园。“钟馗故里”商标已经注册，该中国传统文化项目已申请世界级非物质文化遗产。

关于钟馗故里，古籍中多有记载，基本较为统一，记载都称钟馗为终南山人。主要有如下描述：

《唐逸史》：“臣终南山进士钟馗也，因武德中应举不捷，羞归故里，触殿阶而死。奉旨赐绿袍以葬之，感恩发誓，与我王除天下虚耗妖孽之事。”

唐开元钟馗碑：“终南山福泉钟馗，字正南，相异。修文武不第，触殿亡。玄宗封赐福镇宅圣君。辞曰：终南馗君鬼魅惧，赐福镇宅佑天下也。”

宋《事物纪原》：“钟馗者，系终南山进士。”

万历年间教坊编演的杂剧剧目中有《庆丰年五鬼闹钟馗杂剧》，楔子里交代说，钟馗是终南山甘河镇人氏，姓钟名馗字君实，幼习儒业。苦志攻读，平生直正，不信邪鬼。

《清嘉录》卢毓嵩有诗云：“榴花吐焰菖蒲碧，画图一幅生虚白。绿袍乌帽吉莫靴，知是终南山里客。眼如点漆发如虬，唇如腥红髯如戟。看澈人间索索徒，不食烟霞食鬼伯。何年留影在人间，处处端阳驱历疫。呜呼世上罔两不胜计，灵光一睹难逃匿。仗君百千亿万身，却鬼直教褫鬼魄。”

清代画家金农有《醉钟馗》图，题名曰："不特御邪拨历，而其醉容可掬，想见终南进士嬉傲盛世、庆幸太平也。"

烟霞散人著《斩鬼传》："话说唐朝终南山有一秀才，姓钟名馗字正南。"

云中道人著《平鬼传》："话说大唐德宗年间，有一名甲进士，姓钟，名馗，字正南，终南山人氏。"

这些名人记载的钟馗出处，似乎都一边倒地断言他为终南山人。但在各地民间，都有关于钟馗的传说，一些地方传说认为钟馗是当地人。

从民间绘画似乎可以考证钟馗为户县终南山人。根据笔者的藏品分析，有如下理由：

第一，户县农民画中外驰名，与上海金山农民画同为中国当代农民画的双璧。

金山成为农民画故乡尚有来由，因为金山距离上海大都市一箭之遥，受到海派文化影响。

而户县没有什么绘画根基，也没有博大精深的艺术底蕴，为何中国农民画的魁首出在户县呢？只有一种解释，就是户县有特殊的原因成就了民间农民画。这特殊的原因可能就是钟馗。

钟馗本身不画画，但画钟馗成为中国美术史的一大奇观。古今钟馗绘画多如牛毛，钟馗成为被画的最多的人物和神仙之一。

如果钟馗户县终南山说能够成立，那么户县农民画的成功也有了注脚，就是钟馗画影响了户县农民画。尽管开始户县农民不会画，但看得多了，潜移默化，看也看会了。

春锄·户县农民画

第二，同在陕西距离户县不远的凤

翔，是盛产钟馗年画的大本营，似乎与户县有关。

如果户县农民画是因钟馗户县终南山说而出名，那么还有一个问题难以解释，就是为何户县几乎没有钟馗画的留存呢？

如果将视线转向距离户县不远的凤翔，这一问题就迎刃而解了。

凤翔是中国著名年画产地之一，其中钟馗年画最多，笔者收藏的凤翔钟馗年画就有10多张。为何凤翔钟馗年画最多，而不是桃花坞最多，或杨柳青最多？只有一个解释，就是因为传说中钟馗出生于当地（户县终南山），古代户县钟馗画传到了凤翔，影响了凤翔年画。

第三，在当代户县农民画中，有大量《秋葵图》，验证了多种钟馗来历说。

在钟馗来历说中，有多种与葵有关，如“钟葵说”、“终葵说”等。当代户县农民画家对《秋葵图》情有独钟，也只有一个解释，就是对钟馗的纪念和怀念。当然，这种纪念和怀念可能连户县农民画家自己也不知道，只是当地千百年来流传下来的一种“钟葵”习俗，最后在画中得到了无意识的反映。

秋葵老少年·户县农民画

笔者收藏的户县农民画《秋葵图》中，有一幅《秋葵老少年》，正是这种习俗的真实写照。如果《秋葵图》还不足以表现钟馗，那么《秋葵老少年》中“老少年”三字，则生动表现了钟馗形象的另一面——诙谐幽默、雅俗共赏的本质。

钟馗来历和出处分析

有关钟馗的来历和出处，还有一些其他源头。

如古代典籍中的记载，也是钟馗的来历和出处之一。钟馗较早见于北宋沈括《梦溪笔谈》《唐逸史》等，而有关钟馗的戏曲、小说，有明代杂剧《庆丰年五鬼闹钟馗》、明朝小说《钟馗全传》、清代小说《斩鬼传》和《平鬼传》。《钟馗全传》是就钟馗神话加以扩充敷衍而成的神话故事，亦是现存最早的钟馗小说，《斩鬼传》和《平鬼传》则是借钟馗斩鬼故事而写成的讽世小说。

根据上述有关钟馗来历和出处的分析，可见钟馗并非实有其人，可能是由逐鬼法器“终葵”而来。终葵为逐鬼之物，被取为人名作辟邪之用，而演变为真有钟馗其人的附会。

钟馗的恐怖造型，可能源自傩仪中的方相，在驱鬼上可以收到以恶制恶的效果。这个推论有其历史背景，因为钟馗在传统的宫廷傩与民间傩中，都扮演人格神的角色。其外貌和造型，源自傩仪主持方相。

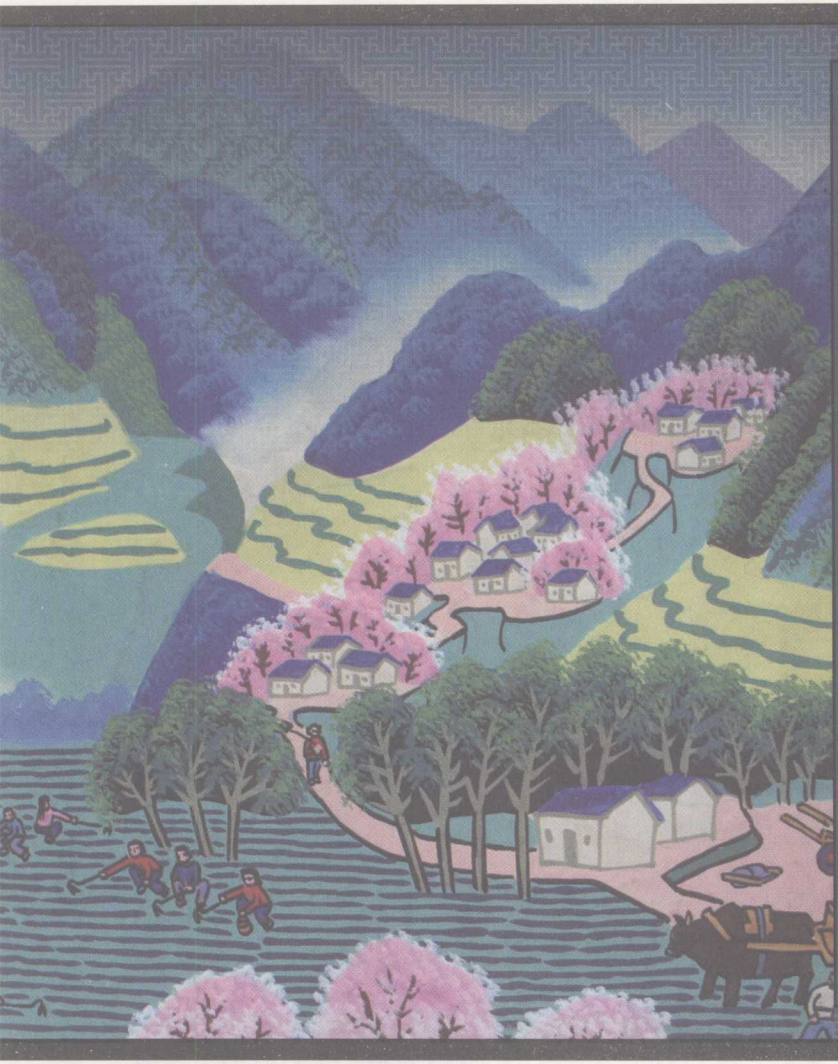
另外，钟馗与门神神荼、郁垒，更有着一脉相连的降鬼属性。

无论钟馗是否源自终葵、方相，抑或是神荼、郁垒，又或者是多种来历的融合，有一点是肯定的，就是钟馗的功能和形象。钟馗在小说、戏曲中，都保持了正气凛然、为民除害的特征，因而广受百姓拥戴，这才是钟馗神话得以历代不衰的根本。

人介于神鬼之间，古人在敬畏神明的时候，同时又害怕恶鬼。敬神其实是为了制鬼，神如不能制鬼，则不能安慰民心。钟馗就是在这种能制鬼的心理下，由多种想象、多种神话、多种宗教意识和多种民俗事象融合，而创造出来的人物，专门捉鬼逐疫，为民除害，成为中国古代最受民众欢迎和喜爱的形象之一。

神荼·杨柳青年画

郁垒·杨柳青年画



第五章

钟馗的身份

钟馗和关公一样，有多种身份、多种职能，他是降妖斩鬼的驱魔大臣，贴于门户是镇鬼驱邪的门神，悬在中堂是禳灾祛魅的灵符，出现于傩仪中是统鬼斩妖的猛将，老爷升堂时则是阴阳两界的判官老爷，甚至是治疗难产、疟疾等症的“秘方”。

钟馗是中国民间俗神信仰中，最为人们熟悉的角色。由形形色色的身份，派生出现在形形色色的钟馗戏、钟馗图中。钟馗主要是打鬼的门神身份，同时，他还有多种身份，以下一一介绍。

打鬼驱魔大臣

敦煌写本中，有多篇描写钟馗的写本，而写到钟馗打鬼杀鬼的写本中，以编号伯2569和伯3352尤为生动。

判官钟馗·明

伯2569中写道：“驱傩之法，自昔轩辕，钟馗白泽，统领居（仙）先。怪禽异兽，九尾通天。总向我皇境内，呈祥并在新年。”

下面还写到驱邪的场面：“适从远来至宫门，正见鬼子一郡郡（群群）。就中有个黑论敦，条身直上舍头存。眈气袋，戴火盆。眼赫赤，着非（绯）（裈）。青云烈，碧温存。中庭沸（洒）（洒），院里乱纷纷。唤中（钟）馗，兰（拦）着门。弃头上，放气薰。慑肋折，抽

却筋。拔出舌，割却唇。正南直须千里外，正北远去亦（不）须论。”

这个写本突出了在唐代敦煌和西北地区的除夕，钟馗在傩仪中的“统领”地位，并把他与另一名驱鬼神白泽联系起来。怪禽异兽，九尾（狐）神兽，都在他的统领之下，在除夕之夜举行的大规模的驱邪傩仪中，捉住一群群的鬼魅，放气薰，折其肋，抽其筋，拔其舌，割其唇，将其逐出千里之外。

判官钟馗·明

这篇愿文中也有些提示时代的词句，如“自从长史领节，千门乐业欢然。司马兼能辅翼，鹤唳高鸣九天。”“北狄衔恩拱手，南戎纳款旌旃。太夫人握符重镇，即加国号神仙。”

张议潮的侄子张淮深853年起任敦煌刺史，张议潮本人于866年入朝任司马，“太夫人”显然系指张议潮之妻“河内郡君太夫人广平宋氏”。可见，这篇卷子写作的时代，在853年之后不久，与伯4976文的年代相近。

在写本伯3552中，描写了钟馗：“适从远来至宫宅，正见鬼子笑赫赫。偎墙下，傍篱棚。头朋僧，眼隔搦。骑野狐，绕项脉（巷陌）。捉却他，项底撂。塞却口，面上掴。磨里磨，硙里侧。镬汤烂，煎豆（豆昔）。放火烧，以枪劐。刀子割，脔脔擗。因今驱傩除魍魉，纳庆先祥无灾厄。”

这也是一段描写钟馗和白泽捉鬼杀鬼的情节，可以与伯2569对照研究。此段钟馗捉鬼杀鬼的描述语言生动形象，画面极富动感和情趣。

钟馗在这些说唱体的敦煌写本愿文中，已经具备了足令一切鬼祟避让、能够捉鬼杀鬼的神性形象，其中未见唐明皇传说中的钟馗“啖鬼”的词句，钟馗的这一形象与当时民间传说中的叙事形象应是一致的。

从这些写本中看，至少在西北地区，钟馗已经进入了岁末年初的乡傩仪式行列，成为其中的一个驱鬼逐疫、大鬼杀鬼、祈求平安的重要角色，甚至是首要角色。

驱邪斩祟将军

在古代传说中，钟馗是驱邪斩祟将军，是一个亦人亦神亦鬼的角色，传说钟馗为终南进士出身，原本相貌英俊，后来在进京应举的路上，有一天在庙里的石头上睡着了，被嫉妒鬼改变了容貌，才变得如此丑陋(也有说他是天生相貌丑陋)。

后来，他参加应试中了状元，但唐天子却嫌其容貌丑陋而取消了他的状元资格，他一气之下撞柱身亡。

天庭的玉帝见其正直，遂封其为“驱邪斩祟将军”，并统领众鬼，于是便有了钟馗身着文官服、手执利剑这个亦文亦武的形象。

驱邪斩祟将军

永镇家宅

一说，玉帝封钟馗的封号是“天师大元帅”。

还有一说，唐玄宗夜梦有鬼潜入寝宫，窃走了心爱的玉笛和杨贵妃的紫香囊，得手后的鬼被随后赶来的勇士抓住了。询问后，知道捉鬼勇士是触阶而死的钟馗。玄宗梦醒后，宣召吴道子画下梦中人悬挂驱邪，并封钟馗为“嫉恶状元，斩邪将军”。

镇宅大神

无论钟馗的封号如何，在民间，钟馗是人、鬼、神一体的偶像，这在中国的民间传说中仅此一例。

后来钟馗画开始流传民间，钟馗也成为家喻户晓的保护神，民间年画中，钟馗镇宅成为人们最常见的年画。

因钟馗可以捉鬼打鬼，人们把他作为镇宅大神，门口贴上《钟馗镇宅》年画，心理上感到安全和踏实。

判官和神判

钟馗形象常见于傩庙，傩庙是全国仅存的几座专祀钟馗的庙宇之一，相传始建于唐宋时期。里面钟馗塑像与众不同：他不是通常所见挥舞金锏或宝剑的威猛形象，而是一派朝廷大员气度。

判官·玉溪纸马

庙前戏台上常演不衰的剧目是《老爷升堂》，这里的钟馗有另外一个尊称，名为判官老爷。钟馗在人们心目中，为吉祥神灵，称作神馗，专捉鬼怪妖魔，除暴安良，又称“神判”。

钟馗的判官身份源于何时已无从考证，从文献记载来看，早在北宋中后期就已出现。那么，钟馗又是怎样成为判官的呢？

神判·清

民间故事的解释是这样的：钟馗蒙受的冤屈感动了神界的最高统治者——玉皇大帝。本来钟馗死后也和所有人一样，要去阴曹地府经受煎熬，被阎王爷管辖。但玉皇大帝听说了钟馗的冤情非常同情，于是大发慈悲。速派使者通报下界，一路放行不得刁难。玉帝似乎对钟馗刚烈不屈的性格非常赞赏，还有意委以重任。在黄泉路上，钟馗接到一纸聘书，被玉帝任命为阴阳两界的判官。

又有传说，钟馗是被阴间的阎王封为“地府判官”的，而不是玉帝。

判官职务，并非无中生有。在人间朝廷官场，判官也是实力派人物。北宋官制系统中，判官协助三司使工作。三司使是政府的最高财政长官，总持国家财政大权，地位仅低于宰相。那么协助他工作的判官自然也是官场的实力派人物。

三官出巡图·地官·清

由于判官财权在握，极易产生贪污腐败现象，所以历来都是选择德高望重、铁面无私的官员担任。北宋著名的清官包拯就曾担任判官一职。

在很多地区，钟馗和包公难分彼此。他们的面具通常是可以互换使用，在很多人观念里他们有着相同的性格特征，刚正不阿，铁面无私。一位是人间的清官包青天，一位是阴间的判官钟馗。但这阴间的判官钟馗似乎权力更大，能量也更大。

考察钟馗早期形象的变迁，我们发现一个有趣的现象，那就是钟馗形象所具有的两重性。他既有儒雅、庄重的传统文人品格，又有诙谐风趣、世俗的一面。

神判·清

在北宋《大傩图》中，宫廷画家为当时钟馗立此存照。他面带花哨的面具，载歌载舞。整个场面充满节日娱乐喜庆气氛，全然没有一位斩鬼判官的威严气度。北宋苏汉臣《五瑞图》，判官钟馗和其他四位神仙一起执笏作舞，也是一派和气神仙风度。

南宋的水陆画《三官出巡图·地官》中迎接地官大驾光临的景象，钟馗位于图画的下方，比地官的地位要低很多。

笔者没有收藏到南宋的《三官出巡图·地官》图，但收藏到了清代水陆画《三

官出巡图·地官》，钟馗位于图画的下方，手持一支判官笔，既威严又雅儒，从人物比例和他站的位置来看，确实是比地官的地位要低很多。

著名丑男

钟馗还有一个身份，就是著名丑男。

钟馗传说中有一个流行说法，说钟馗参加科举考试，殿试第一，却因外貌丑陋而名落孙山，最后愤然赴死。

对此，烟霞散人著的《新编钟馗斩鬼传》有细致描述：

> 德宗皇帝扬龙目，开凤眼，将钟馗一看，心中甚不悦，道："我朝取士全在身言书判。这丑态如何做得状元？"韩愈见龙颜不悦，俯伏奏道："臣等职司文衡，止知阅卷，不得阅人。此人赋诗句句琳琅，篇篇锦绣，陛下不可因人而弃其才。且人才之优劣，全不在貌。晏婴身矮，而能相齐；周昌口吃，而能辅汉。若必以貌，我朝张易之、张昌宗，非其明鉴耶。孔圣人之云：'以貌取人，失之子羽'。"德宗道："卿言虽是，但我太宗皇帝时，十八学士登瀛州，至今传为美谈。若以此人为元，恐四海人民皆笑朕不识人才，将如之何？"

丑男·清

这里没有直接写钟馗之丑，但从对话中，可以看出其丑到极点。否则，德宗皇帝也不至于只一看，就"心中甚不悦"。而韩愈又历数多为历史上的著名丑男，似乎是为钟馗说情，其实从另一侧面说明了钟馗可与历史上最丑的名人相提并论，可见其丑。

古代钟馗故事和年画中，钟馗不但有貌丑的特征，他更是妖邪的煞星，并在性格上保持正气凛然的特点。

相貌奇丑，是钟馗的一大标志，也是画家乐意画他的根据。因为越是丑不忍睹，就越是容易发挥想象力，画起来也更加随意，丑是没有标准的，也没有绘制规矩和讲究，画丑男不像画美男子那么规矩细致，烦琐费事，画功差，也可以掩饰过去。

因为画家画得多了，钟馗就出名了，可谓越丑越有人画，越画越是出名，形成了连锁反应和循环效应。

以今天人看来，此传说似乎有些不可思议：只因相貌丑陋，就被剥夺入仕做官的机会，这样的荒唐事真的会发生吗？其实，以貌取人，以容貌长相决定一个人的仕途命运，这样的事情在唐朝屡见不鲜。

根据《旧唐书》中记载，考试合格只是最基本的要求，最终得到官职，还有吏部的四道关卡要过，其中有一条便涉及长相。由此看来，钟馗蒙受冤屈的情节是有着现实依据的。

因为丑，便以极端方式反抗不公正制度，又因为丑，造就了钟馗刚烈不屈的性格。钟馗的这一性格，是他后来成为最受信赖的捉鬼大神的来历之一。

不近女色的神癯

钟馗故事系列中，钟馗除了是斩鬼使者外，他更是正气凛然与受民众拥戴的神癯。《钟馗全传》中，玉帝安排殿前司薄总管幻化美女，色诱钟馗，钟馗便表现了金石不逾之操。

关于钟馗的传说很多，但我们从来没有听到过关于他的女人的传说。钟馗没有妻子，没有情人，没有初恋，更没有过热恋，他就像一个不食人间烟火的神仙——他本来就是神嘛。

神癯

难产疟疾的秘方

说来令人难以置信，钟馗还有一个神奇的功能，就是治病的秘方。

《本草纲目》里，收录了用钟馗像烧灰以水冲服，或配合其他药面成丸，是治疗难产、疟疾等症的秘方。

斩五毒的天师

在明朝版本的钟馗故事里，一改过去文艺作品中天生丑陋的说法。故事说钟馗本是英俊潇洒、风流倜傥的书生，赶考路上被五只捣乱的小鬼毁坏面容。钟馗含冤而死，成为捉鬼的神以后，马上收服了这五只小鬼。

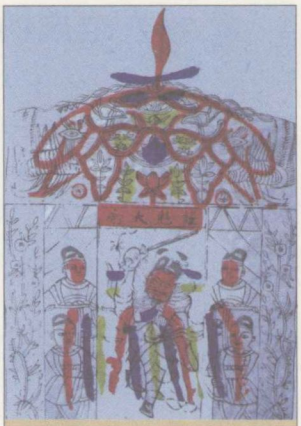
斩五毒的天师·武强年画

后来五鬼进一步演化成为五毒，又使钟馗担当起另一种全新职能，成为斩五毒的天师钟馗。其实原来专职斩五毒的神，另有其人，是张天师。张天师是天师道的创始人张道陵的神化形象。明清以来随着钟馗故事的传扬，尤其是钟馗和五只小鬼的一段恩恩怨怨广为人知，钟馗渐渐取代了张天师。

明清以来，钟馗又与张天师形象相融合，钟馗成为端午节里最受欢迎的明星——斩五毒的天师钟馗。

这五只小鬼再也无法逃脱钟馗老爷警惕的目光，后来他们又变形为五只小蝙蝠——寓意福在眼前，或者恨福来迟。这五鬼变成的五福就更有说法了，《尚书·洪范》解释五福的具体内容是：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”

钟馗大帝


钟馗大帝·南通年画

在普通人物中，能由神称帝的只有两个人，一个是关公大帝，还有一个就是钟馗大帝。

由打鬼驱魔的大臣，到驱邪斩祟将军，到镇宅大神，到天师，再到神判，显然，钟馗成为大帝是顺理成章的。

表现钟馗的年画很多，但直接表现钟馗大帝的年画，还不多见，其中南通年画中有一幅就是《钟馗大帝》。

第六章 钟馗与唐明皇的传说

作为中国民间传说中驱鬼逐邪之神，我们了解的钟馗大多来自戏剧和民间传说故事，其中最流行的故事是钟馗与唐明皇的故事，这一传说是钟馗形成来源之一，也是钟馗文化形象化的血肉部分。

唐玄宗是个为后世老百姓留下许多话题的帝王，附在他名下的这个钟馗捉鬼故事，自然也为一代代人所津津乐道。关于钟馗之死，和钟馗被封为“驱魔大神”遍行天下“斩妖驱邪”的事儿，有多种传说，但都和唐明皇有关。

将著名皇帝唐明皇与钟馗扯到一起，无疑可以提高钟馗的知名度，进而提高钟馗捉鬼的能量，让人们将钟馗画像贴在门上，晚上睡觉更加安心。

贡士落选撞柱而死的传说

民间传说钟馗系唐初终南山人，生得豹头环眼，铁面虬鬓，相貌奇丑。然而他却是个才华横溢、满腹经纶的风流人物，平素为人刚直，不惧邪祟。

在唐玄宗登基那年，他赴长安应试，凭借过人的才华，一路过关最终考到殿试。钟馗作《瀛州待宴》五篇，被主考官誉称“奇才”，取为贡士之首。

但这位唐明皇偏偏无法容忍钟馗的丑陋，大笔一挥，儿戏般地取消了他的录取资格。十

钟馗·清

钟馗·凤翔年画
前面是贡士钟馗，后面是死后变成大鬼的钟馗

钟馗·凤翔年画
前面是贡士钟馗，后面是死后变成大鬼的钟馗，后来变成了一对门神

年寒窗之苦，瞬间化为乌有。

关于到底是谁取消了钟馗的录取资格这个细节，传说中有两个版本，还有一说是殿试时，奸相卢杞以貌取人，迭进谗言，从而使其状元落选。

性格刚烈的钟馗于是选择了死，他一怒之下，头撞殿柱而死，震惊朝野。

唐玄宗用状元官职礼仪殡葬钟馗，并封钟馗为“驱魔大神”，遍行天下“斩妖驱邪”。

钟馗与唐德宗的传说

民间还有一传说，讲述的故事主角不是唐明皇，而是唐德宗。这是附属在钟馗与唐明皇传说中的一个支流传说——

唐朝德宗年间，有个叫钟馗的举子，此人长得豹头虎额，铁面环眼，

脸上长满虬须。这钟馗外貌虽丑，可才华出众，武艺超群。这年，恰逢秋季科举考试，钟馗告别了亲友，进京赶考。

魁星点斗·漳州年画

钟馗日夜兼程来到长安，看见京城楼台林立，一派繁华景象，心里十分高兴，便在街上游逛起来。

钟馗见前面有个测字卦摊，就走到摊前说道："先生，我是赶考的举子，你给我卜个吉凶，算算前程。"说着，写了一个"馗"字。

测字先生仔细看了看"馗"字，沉思片刻，慢条斯理地说："相公此次科考，文章定然独占鳌头，但你时运不济，到时不但名落孙山，且凶多吉少。"

为何会凶多吉少呢？钟馗不解地问。

测字先生回答他说："瞧，'馗'字拆开是'九'和'首'，现在时序九月，你来应试，必然名列榜首。但是，这个'首'字被抛在一边，恐怕旬日内必有大祸临头，望相公谨慎才是。"

钟馗听了，心里感到好笑，想自己行得端正，怎会有大祸降临？因此，他对测字先生的话并没有往心里去，付了银子，便扬长而去。

几天后，钟馗进了考场应试，钟馗看了考题，立即刷刷刷一气呵成写完文章，交了上去。当日主考官乃是吏部侍郎韩愈，副主考是大学士陆贽。两人看了钟馗的卷子，不由眼前一亮，异口同声地称赞道："奇才，奇才，这文章字字珠玑，堪继李太白、杜子美之后。"于是将钟馗点为第一名。

德宗皇帝听了韩愈禀奏，说新科状元钟馗才华出众，便在金殿上召见钟馗。

德宗一看，钟馗相貌丑陋，顿时心中不悦，说："我朝取士，全在身言书判，此等丑陋之人，如何点为金科状元。"

韩愈连忙跪奏道："人之优劣，全不在貌，圣主岂不闻晏婴三尺而为齐相，周昌口吃而能辅汉，孔子以貌取人，失之子羽，万望陛下三思。"

德宗皇帝沉吟片刻说："韩爱卿之言虽说有理，但我朝太宗帝时，曾有十八学士登瀛州之美谈，此人为状元，恐世人笑朕不识人才也。"

宰相卢杞为人心胸狭窄，妒贤嫉能，听了皇上的话，忙跪奏道："金科状元须内外兼修，今科考生三百人众，岂少其人，何不另选一个。"

钟馗一看此人为官如此糊涂，不由怒发冲冠，指着卢杞大骂道："如此昏官在朝，岂不误国。"说罢，挥拳向卢杞打去。

德宗见状，大怒道："胆大举子，竟敢大闹金殿，速速拿下！"

钟馗盛怒之下，顺手拔出站殿将军腰间的宝剑，高声叹道："失意猫儿难学虎，败翎鹦鹉不如鸡。"说罢，自刎而死。

德宗见钟馗一怒之下竟自刎而死，大出意外，为了笼络人心，他下旨将钟馗以状元官职殡葬。同时，德宗下诏封钟馗为"驱魔大神"，遍行天下"斩妖驱邪"，以驱人间邪魔。

钟馗与皇帝传说的主角由唐玄宗换为唐德宗，说明民间传说是不讲规矩的，常常张冠李戴。其实无论唐玄宗还是唐德宗，都只是民间传说，而不是历史真实，不同时代的人讲述起来，可能会把当代皇帝拉扯进去。或许，古人认为唐玄宗的名气比唐德宗大，故多以唐玄宗冠名。

唐玄宗与唐德宗相差半个多世纪，唐德宗与钟馗的传说，当为钟馗死后半个世纪的事情。

唐明皇梦见大鬼的传说

关于钟馗捉鬼，有一个更流行的说法，传说唐明皇梦见大鬼吃小鬼——

传说唐明皇睡梦中见一小鬼偷了杨贵妃的紫香囊和唐明皇的玉笛，绕殿而奔，大鬼捉住小鬼后，把小鬼吃了。大鬼相貌奇丑无比，头戴破纱帽，身穿绿袍，束头系角带，足踏朝靴，自称是终南山落第进士，因科举不中，撞死于阶前。

他对唐明皇说："誓与陛下除尽天下之妖孽。"唐明皇惊醒后得病。病

梦中的大鬼小鬼景象·清

愈后下诏画师吴道子按照梦境绘成《钟馗捉鬼图》，批告天下，以祛邪魅。

吴道子挥笔而就，原来吴道子也做了个同样的梦，所以“恍若有睹”，因而一蹴而就。

这一传说故事不是空穴来风，在有关古籍中也有记载。

在唐代卢肇的《唐逸史》中，描述了这样一个故事：开元年间(713—741)，有一年唐明皇从骊山校场回宫，忽然得了重病，御医们费尽心思，忙活了一个多月也不见转机。

一天深夜，明皇梦见一牛鼻子小鬼，身穿红衣，一脚穿靴，一脚光着，靴子挂在腰间。这个小鬼盗走了杨贵妃的紫香囊和唐明皇的玉笛。李隆基见了大怒，大声呵斥，正要派武士驱鬼。

这时，突然出现一个大鬼，此鬼蓬发虬髯，面目可怖，头系角带，身穿绿袍，皮革裹足，束角带，袒露一臂，一伸手便抓住那个小鬼，剜出眼珠后一口吞了下去。

唐明皇骇极，忙问大鬼名讳，大鬼上前奏道：“臣是终南进士钟馗，高祖武德年间，因赴长安应武举不第，羞归故里，触殿前阶石而死。幸蒙高祖赐绿袍葬之，遂铭感在心，死后成为鬼王，誓替大唐除尽天下恶鬼妖孽。”

梦中的鬼界景象·清

唐明皇大梦醒来，霍然痊愈，回想梦中绿衣人，就是那位丑陋的书生钟馗。于是召大画家吴道子依梦中所见，画一张《钟馗捉鬼图》。

图画好后，李隆基瞪着眼睛看了半晌，说道：“莫不是先生跟我一块做梦来着？画的怎么这样像！”

唐明皇还在画上批曰：“灵祇应梦，厥疾全瘳，烈士除妖，实须称奖；因图异状，颁显有

司，岁暮驱除，可宜遍识，以驱邪魅，益静妖氛。仍告天下，悉令知委。”

唐明皇马上重赏了吴道子，并将此画悬于后宰门，用以镇妖驱邪。

有司奉旨，将吴道子《钟馗捉鬼图》镂板印刷，广颁天下，让世人皆知钟馗的神威。由于唐明皇的大力宣扬，钟馗才得以确立了头号打鬼门神的地位。

卢肇是唐武宗会昌三年(843年)的进士，距开元时代已有一百多年，所叙未必是事实，但当时的有关诗文中，可以看出钟馗捉鬼图是存在的，且是皇帝送给大臣的礼物。

《钟馗捉鬼图》画的是钟馗捉拿邪鬼的形象，使人认为含有趋吉避凶之意，故多喜之，逢年过节经常购买，挂于家中。

钟馗阴魂纠缠唐明皇的传说

民间还有一个传说，和上述故事的前部内容都差不多，但后面的内容与上述唐明皇梦到钟馗为他捉鬼治病完全不同，说的是钟馗阴魂找唐明皇算账的事——

钟馗的阴灵悠悠荡荡地来到地府，上了阎王殿，朝见阎罗王，控告唐明皇。阎王听了忙说：“我是阴间帝王，他是人间帝王，我管不着他。”

钟馗一听，火冒三丈，厉声斥责道：“你们分明是官官相护，欺软怕硬，你管不着他，也管不着我！”

阎王忙说：“钟状元，你阳寿未尽，我也管不着，这是你自己跑来的。我很佩服你心正口直，孤家封你做阴府的判官，代我扶正除邪，如遇魑魅魍魉逞凶作祟，任你处置。你在阳间的事，还是找唐皇去。”

阎王殿·清

唐明皇这天殿试已罢，回到后宫，心里也

觉得忐忑不安，重新把钟馗的文卷拿过来，从头至尾又仔细地看了一遍。文章字字珠玑，心存社稷，志在安邦，立说定论具有治国之才。唐明皇看罢，不禁拍案叫绝，忙命内侍臣宣旨，重诏钟馗进殿加封。

阎罗王·清

内侍臣回道："钟馗见榜上无名，活活气死了。"皇帝不语，调御批审阅，果然名字被划掉。皇帝万分悔恨，坐在龙椅上，半晌无言，突然"哎哟"一声晕倒在龙椅上，吓得群臣不知所措。

原来是钟馗阴灵来找明皇算账。钟馗抓住皇帝衣袖不放，他圆睁双眼，虬髯怒张，厉声斥责唐明皇无道。

唐明皇自知理亏，赶忙抚慰道："钟爱卿，这是我一念之差而铸成大错，如今追悔莫及，只是人死不得复生，朕加封你为'嫉恶状元，斩邪将军'，让世上邪恶见到你就害怕。"

钟馗见皇帝坦诚认错，一时无词，半时才答道："成啊，不过空口无凭。"唐明皇问："你要什么凭证？"钟馗道："第一条，往后科举要任人唯贤，以'心'取士；第二条，要选用最好的纸让丹青圣手吴道子为我画像，传下去真正做到邪恶见我就害怕。"说罢，扬长而去。

唐明皇苏醒过来，受了惊吓的内臣们才如释重负，松了一口气。唐明皇把他昏迷后见到钟馗一事说了遍，吓得群臣面面相觑。

皇帝传旨："从今以后，科举要任人唯贤，以'心'取士。"于是唐代一反常规，以诗科举。

周繇的《梦舞钟馗赋》

晚唐一位文人周繇写了一篇《梦舞钟馗赋》，此赋对钟馗形象描写十分细腻生动：

“扃禁闼兮闲羽卫，虚寝殿兮阒女宾嫱。虎魄枕欹，象榻透荧荧之影；须帘卷，鱼灯摇闪闪之光。圣魂惝恍以方寐，怪状朦胧而遽至……奋长髯于阔臆，斜领全开；搔短发于圆颅，危冠欲坠。顾视才定，趋跄忽前。不待乎调凤管，拨鸾弦，曳蓝衫而飒（纚），挥竹简以蹁跹，顿趾而虎跳幽谷，昂头而龙跃深渊。或呀呀而扬音，或蹲身而节拍。震雕栱以将落，跃瑶阶而欲折。万灵沮气以惶惶。一鬼傍随而奋踯。烟云忽起，难留舞罢之姿；雨雹交驰，旋失去来之迹。睿想才寤，清宵已阑。祛沉疴而顿愈，痒御体以犹寒。对真妃言寤寐之祥，六宫皆贺。诏道子写婆娑之状，百辟咸观。彼号伊祁，亦名郁垒，傩祆于凝冱之末，驱厉于发生之始。岂如呈妙舞兮荐梦，明君康宁兮福履。”

显然，《梦舞钟馗赋》是对《唐逸史》中描写的唐明皇与钟馗故事的深化和文学化。周繇所描写的，是唐明皇梦到钟馗捉鬼的一段逸事，赋中以优美的语言，描绘了一幅“圣鬼”钟馗驱邪仪式图。这幅画面上，我们看到的是一个充满着动感的、活生生的钟馗。

周繇写到了钟馗的形象：其形象特异，怪状朦胧而遽至，长髯、短发，阔臆、圆颅。

周繇写到了钟馗的装束：着斜开领（衽）的蓝衫、戴危冠。

周繇写到了钟馗手上的法器：凤管、竹简。

周繇写到了钟馗的舞姿：开始时，调凤管、拨鸾弦，摆动着蓝衫身躯飘逸，舞动着竹简舞步蹁跹，继而如虎跳幽谷，似龙跃深渊，令雕栱将落、瑶阶欲折。钟馗的粗犷雄健、气势逼人的巫舞，终于使所有的精怪不得不沮丧而回避。

梦中鬼神·明清

赋中还写了

唐玄宗梦觉后，将梦中之祥告之杨贵妃，六宫皆贺的情境，和诏画工吴道子依照他梦中所见画钟馗捉鬼的情节。

傩舞或巫舞，是行傩祭或做巫事时不可或缺的通神仪式。唐明皇梦到傩舞，表现了皇帝渴望与神沟通的愿望，钟馗成为了实现这种愿望的中介，或者说成为了一个象征性的符号。

《梦溪笔谈》的描述

北宋以来，几乎所有的钟馗传说故事都与上述描绘相类似。

博物学家沈括所著《梦溪笔谈·补笔谈》，也有这一则故事。

据沈括讲，宋朝皇宫里曾收藏有唐代著名画家吴道子画的一幅钟馗图，画卷上有唐代人的题记，似写于开元年间。题记的内容描述的就是钟馗与唐玄宗的故事。

沈括《梦溪笔谈·吴道子画钟馗》原文如下：

禁中旧有吴道子画钟馗，其卷首有唐人题记曰："明皇开元讲武骊山，幸翠华还宫，上不怿，因痁作，将逾月，巫医殚伎，不能致良。忽一夕，梦二鬼，一大，一小。其小者衣绛犊鼻，屦一足，跣一足，悬一屦，握一大筠纸扇，窃太真紫香囊及上玉笛，绕殿而奔。其大者戴帽，衣蓝裳，袒一臂，鞷双足，乃捉其小者，刳其目，然后擘而啖之。上问大者曰：'尔何人也？'奏云：'臣钟馗氏，即武举不捷之进士也，誓与陛下除天下之妖孽。'梦觉口苦顿廖，而体益壮。乃诏画工吴道子，告之以梦曰：'试为朕如梦图之。'道子奉旨，恍若有睹，立笔图迄以进，上瞠视久之，抚几曰：'是卿与朕同梦耳，何肖若此哉！'道子进曰：'陛下忧劳

钟馗·武强年画

钟馗·平阳年画

宵旰，以衡石妨膳，而痞得犯之。果有蠲邪之物，以卫圣德。’因舞蹈上千万岁寿。上大悦，劳之百金。批曰：‘灵祇应梦，厥疾全瘳。烈士除妖，实须称奖。因图异状，颁显有司。岁暮驱除，可宜遍识，以祛邪魅，兼静妖氛。诏告天下，悉令知委。’”熙宁五年，上令画工摹拓镌板，印赐两府辅臣各一本。是岁除夕夜。遣入内供奉官梁楷就东西府给赐钟馗之像。

观此题相记，似始于开元时，皇佑中，金陵上元县发一家，有石志，乃宋征西将军宗悫母郑夫人墓。夫人，汉大司农郑众女也。悫有妹名钟馗。后魏有李钟馗，隋将乔钟馗、杨钟馗。然则钟馗之名，从来亦远矣，非起于开元之时。开元之时，始有此画耳。钟馗字亦作“钟葵”。

这段话描述的故事是：唐玄宗久病之时，梦见了一小鬼，小鬼偷了杨贵妃的香囊和唐明皇的玉笛，围着宫殿跑；梦中又有一穿蓝衣者捉住小鬼，挖其眼珠，将它掰着吃。经询问，回答说是武举不捷的进士，叫钟馗，发誓尽除天下妖孽。经此一梦醒来，唐玄宗的病倒好了。丹青高手吴道子依照玄宗的讲述，画出钟馗像，大得好评。唐玄宗颁有司，告天下，用一纸钟馗图于岁暮祛邪魅、静妖氛。

沈括记载了当时皇宫中印制木版钟馗年画和使用钟馗年画的盛况：“熙宁五年，上令画工摹拓镌板，印赐两府辅臣各一本。是岁除夕夜，遣入内供奉官梁楷就东、西府给赐钟馗之像。”

由手工绘制发展到刻版印制，钟馗年画需求量的增大，当是一个原因。

钟馗与唐明皇传说的考证

钟馗与唐明皇传说流传了一千多年，这一传说故事有多大真实性呢？

钟馗·朱仙镇年画

查阅唐代的历史文献，在唐代的官方文献中，都没有关于钟馗的这个人名，类似的考场冤案也没有一字一句的记载，更没有发现钟馗显灵为唐明皇梦中治病的故事。

更重要的是，考察科举制度的发展历史，唐明皇不可能主持殿试考试。因为殿试考试制度，是二百多年以后才由宋太祖赵匡胤一手创立的。

较早提及钟馗的史料，大约是唐玄宗时期的一位宰相张说的《谢赐钟馗及历日表》，这是一首唐诗，见于《全唐诗》。诗中说感谢皇上赐给自己的钟馗神像和历日表，其中写道："中使至，奉宣圣旨，赐画钟馗一及新历日轴……屏祛群厉，绩神像以无邪。"

绘神像用来驱邪，指的即是钟馗。唐代刘禹锡也曾做过类似文章。可见，唐时岁末皇帝赐给大臣钟馗画像作为新年礼物，是盛唐以来的惯例。

由这些唐人诗句不难看出，作为神，钟馗在唐朝时已是声名赫赫，张挂钟馗神像成为上层社会流行的年俗。

可是诗歌毕竟是文学，而不是历史真实记载，钟馗到底是怎样的身世来历，又是如何走上神坛，诗中并未解释。

钟馗·凤翔年画明清古版

在钟馗俗信方兴未艾的热流中，转述记载钟馗与唐明皇传说故事的北宋沈括，首先对唐玄宗梦钟馗的故事提出质疑：宋仁宗皇祐年间(1049—1054)，金陵上元县曾发现一处古冢，乃南朝宋征西将军宗悫母郑夫人墓，由碑文可知，宗悫有妹名叫钟馗。

此外，后魏有李钟馗，隋将有乔钟馗、杨钟馗。因知"钟馗之名从来亦远矣，非起自开元之时"(《梦溪笔谈·补笔谈》卷三)。

如此说来，钟馗其人以及他死后成神的故事，很可能在唐朝前期就有（"非起自开元之

时”），甚至有人估计钟馗故事的起源可能早于唐代。捉鬼的故事或许是虚构出来的，但这个故事至少有一处是真实的，那就是在唐明皇时代，钟馗已经是声名显赫的捉鬼大神了。

为何宋朝以后人们更加乐于虚构钟馗成神的故事呢？或许是宋朝时钟馗也是名声显赫一如唐朝，可是人们无法解释他的来历，只能从流传下来的诗和钟馗画像来判断，发现早在唐明皇时这种风俗就已经兴起。于是人们引入这位富有传奇色彩的唐明皇，并虚构钟馗读书人身份和冤死后显灵成神的故事，来解释钟馗的来历。

钟馗·凤翔年画朱砂版

第七章

钟馗嫁妹的传说

钟馗嫁妹传说和钟馗与唐明皇传说一样，是钟馗传说中最流行也是知名度很高的故事。但钟馗嫁妹故事的传奇性和民俗性，则更加丰富精彩。

民间年画和名家绘画多表现钟馗嫁妹这一题材，舞台上也常常搬演这一出，至今不衰，戏剧中讲述了终南进士钟馗进京赴试，误入鬼窟，而被众鬼弄得面容丑陋，因此落第。愤愤不平的钟馗触阶而死，同乡杜平掩埋了他。钟馗有这番经历，天帝封他为驱邪斩祟将军。钟馗感念杜平埋骨之义，以妹嫁之。

钟馗嫁妹·木版年画

逐鬼之外，又讲驱魅，于是钟馗故事便添嫁妹内容，以生动的故事和人物形象衍生出一个民俗意向，仍然借助音同，有旷古难得之妙。

杜平厚葬钟馗乃嫁妹

在《钟馗嫁妹》民间传说故事，讲钟馗是唐朝时一位出身贫寒的书生，自幼饱读诗书，才华出众。然而他相貌奇丑无比，丝毫没有读书人那种风流倜傥的儒雅气质。也就是因为这丑陋的相貌，使他在科举考场上遭受歧视。

钟馗有个同乡好友杜平，为人乐善好施，馈赠银两助钟馗赴试。钟馗因面貌丑陋而被皇帝免去状元，一怒之下，撞阶而死。跟他一同应试的杜平便将其隆重安葬。

钟馗做鬼王以后，为报答杜平生前的恩义，遂亲率鬼卒于除夕时返家，将妹妹嫁给了杜平。这就是著名的“钟馗嫁妹”。

“钟馗嫁妹”成为古代绘画和戏剧的一个重要题材，受到人们的普遍欢迎。

钟馗是逐鬼的门神，然而，在逐鬼之外，还可驱魅。为什么钟馗嫁妹的故事流传深远，其实是以嫁妹的故事内容，借助谐音，实为驱魅。

嫁妹也成了钟馗画的传统题材。在清代拓本《钟馗嫁妹》中，钟馗妹乘辇，钟馗率众鬼送妹出嫁。小鬼或拉辇、推辇，或提灯引路，或捧一瓶插三戟表示平升三级，或为钟馗擎伞。

《天下乐》表现钟馗嫁妹

《钟馗嫁妹》戏较之“嫁妹”传说，有了更完美的故事情节和鲜明的人物形象。剧写终南山进士钟馗与同乡杜平入都赴试，钟馗因应试未中，愤而撞柱自杀，天帝封之为斩妖之神。钟馗因感杜平为其埋骨之义，乃归家，以妹嫁杜，并率鬼卒送往杜家。

钟馗嫁妹是明清戏曲关心的一个题材。清《曲海总目提要》（序写于戊辰同治七年，即1868年）卷二十一所载张心其（生平未详）所著《天下乐》，即以钟馗嫁妹为题材的一折杂剧。

钟馗嫁妹·杨柳青年画·清·钱慧安作

《天下乐》也称为清传奇，“钟馗嫁妹”一出表现了唐钟馗落第自戕后，感杜平埋骨之义，遂率众小鬼将妹送至杜家，为其完婚。

《曲海总目提要》对钟馗的身世、嫁妹及成神等情节，均交代甚详，使钟馗传说得以空前丰富：

老鼠娶亲·潍头年画

“杜平，字钧卿。杭州钱塘人，累世为商，家资巨万。父母早亡，未及婚娶。……时终南山秀士钟馗，与妹媚儿同居。闻唐高祖开科取士，欲赴京应举，贫乏无赀。平在长明寺中，大舍钱帛谷米。馗闻其名，诣寺访之。平即邀至家中，赠百金为资斧，佐以宝剑。馗为人好刚使气，乘醉入寺。寺僧方为杜作瑜伽道场，延请法师施食。馗见大诧，以为妖诞，毁榜殴僧，且谓平曰：‘人之祸福在天，何得托名于鬼？若鬼能作祸于人，是为害人之物，必当尽杀而啖之。’诸饿鬼诉于观音大士，大士知其正直，后将为神，而怒其谤佛，乃令五穷鬼损其福，五厉鬼夺其算。

“馗赴京，旅次痁疟。及稍愈，由径道往长安。夜抵阴山穷谷中，为众鬼所困，变易形状，绀发墨面，丛生怪须，塞土于口而去。馗入京就试，获中会元。殿试之时，以貌丑被黜，自触殒身，大闹酆都，奏知玉帝。玉帝悯其正直无私，怀才沦落，封为驱邪斩祟将军，领鬼兵三千，专管人间祟鬼厉气。初，馗之赴举也，平厚赐其家，且使婢为其妹役。馗深感之。平以贸易入都。馗方登第，以妹许平。未及嫁而馗为神。时天子御朝，八方王子万里入贡，云睹五道祥云，辉映中国。而其时适三月不雨，有旨问袁天罡。天罡云：五云之瑞，应在五人。及召平等入见，平讼馗冤，请为立庙褒封，三日甘霖必沛。乃赠馗状元，而令平等祷雨。如期雨降。遂拜平天下五路大总管。馗践前约，亲帅众鬼，笙箫鼓乐灯火车马，自空而下，以妹嫁平。五人复受玉帝之敕，为五路大将军。……”

显然，编剧者为了适应剧本主题“天下乐”的需要，将钟馗传说在流传中出现的不合理情节和缺环，都给填平补齐，使其合理化、人情化了，并且把杜平的资助和钟馗的嫁妹作为重点情节加以发挥和渲染，使本来只有梦鬼、啖鬼和画鬼三个情节单元的钟馗传说，增加了一个重要的组成部分，从

而把钟馗传说更为丰满。

钟馗的毁容、蒙冤、成神和嫁妹，前因后果，甚是清楚。作者在剧本开始故意加了一段交代性的情节，说钟馗原是不信神鬼的，因醉闯长明寺中，见寺僧为杜平作瑜伽道场，以为妖诞而毁榜殴僧。

于是，导致了观音大士令五穷鬼损其福、五厉鬼折其算。有了这样的铺垫，围绕着钟馗后来的遭遇和斩鬼而生出的情节，便是树有根、水有源，合情合理，增加了戏剧性。

昆剧、京剧、川剧、滇剧等均有此剧目。

昆剧中的钟馗嫁妹

《钟馗嫁妹》在昆曲中是传统剧目。昆曲（昆山腔）从明代中叶诞生以来，主要流行于江浙一带，以昆山、苏州、上海等地为基地，有过辉煌的时代，并逐渐形成南昆和北昆两大体系。

清代剧作家张大复写了一出《钟馗嫁妹》，成为昆曲中经常上演的剧目。舞台上五鬼一判载歌载舞，组成一组组富有雕塑感的优美画面。

钟馗由净角扮演，动作旦起净落，粗犷中含着妩媚，风流潇洒。

剧中有一段唱词是："排列着伞破孤灯，对着这平安喜庆，光灿烂剑吐寒星，伴书箱随绿绮，乘着这蹇驴儿圪蹬，俺这里一桩桩写下丹青，似一幅梅花春兴。"

唱词文情并茂，鲜明地刻画出一个秉性正直、满腹才华而又落拓不第的文人形象。唱词中的吉祥词语，正是明清时期民

钟馗嫁妹·平阳年画

间流行驱邪降福的钟馗形象的写照。

老鼠娶亲·潍头年画另一版本

钟馗载歌载舞作出的种种身段，内行人称之为门神架子，意即系从民间门神画中演变而来，可见民间戏曲和美术间互相吸收借鉴的关系。

刘半农曾搜集到光绪八年（1882年）三庆班（目270—1）至宣统三年（1911年）安庆班（目818）包括了四十家戏班子的戏单，后由周明泰补充到民国二十一年的资料，编辑而成为《五十年来北平戏剧史材》一书。

从该书所收的大量戏单来看，其间活跃在北平的戏班中演出钟馗戏的有：双奎班于光绪十六年庚寅岁演出《嫁妹》一出，义顺和班于光绪廿五年己亥岁腊月初十日，由何桂山外串代灯演出《嫁妹》一出，福寿班于光绪廿五年五月初九日演出《钟馗嫁妹》一出（福寿班演出《嫁妹》戏最多，在编目有近十次记载），复出福寿班于光绪廿八年壬寅岁和光绪廿九年癸卯岁演出《钟馗嫁妹》多次，增桂班演出《钟馗嫁妹》一出，天庆班演出《嫁妹》一出。

老鼠娶亲·绵竹年画·李方福出品

宣统三年各剧团演出《钟馗嫁妹》的情况也多有记载。这些演出，有时是在市内的剧场（如庆和园、广德楼、广和楼等）演，有时则是外串代灯。至宣统元年（1909年），肃亲王善耆集合当时河北省几个剧班中庆字、荣字、益字等辈的艺人，组成安庆昆（曲）弋（阳腔）班，在北京东安市场之东庆茶园演出，当时所演剧目八九十个，昆曲部分

有《嫁妹》等。

荣庆社于民国七年（1918年）至京，曾在天乐园（即后来的大众剧场）演出数年，其剧目中就有侯益隆的《钟馗嫁妹》。

钟馗戏尽管没有成为戏剧舞台的主流戏，却由于其惩恶扬善的故事情节和价值取向，在观众中扎下了深深的根，一直没有退出过舞台。昆曲中所以一直保留着钟馗戏，就是这个原因。

这个时期上演的昆曲《钟馗嫁妹》或《嫁妹》（各剧班名称不同），其脚本和侯益隆扮演钟馗的剧照，都收在《最新昆弋曲谱初集》里。

昆曲《钟馗嫁妹》中，作为鬼魂的钟馗，通过对白和唱词，把他的身世和后来的遭遇，对待嫁的妹妹吐露了真情：

“俺钟馗只为献策神州，误陷鬼窟，将容颜改变，以致后宰门损躯殒命。蒙玉帝见俺直正，封俺为驱邪斩祟将军，少展胸中抱负。感荷杜员外将俺平生冤苦，一一奏闻圣上，又蒙圣上封俺为终南山进士，又赐俺状元及第。感荷杜员外将俺的尸骸埋葬。此人有生死大恩，未曾报得，向在京师，曾将小妹许他为婚。故此，今晚特备笙鼓箫乐，送小妹到彼，与他成其百年之好。……〔黄龙滚〕想当初，自离门庭，想当初，自离门庭，到中途，虐妖作症，一路里寒热恹恹，一路里寒热恹恹，误入在阴山鬼径，改变我旧日容颜。赴帝京，因此上，试殿把君惊，将俺来黜落功名，将俺来黜落功名，后宰门损躯殒命。”

昆曲名伶侯玉山，是民国时期唱“钟馗戏”最有名的演员之一。侯玉山从20世纪二三十年代就演《嫁妹》，在京、津、沪红极一时，人称“活钟馗”。20世纪50年代，侯玉山年逾花甲，仍登台不辍，可见功夫之深。

老鼠娶亲·绵竹年画·陈兴才出品

京剧中的钟馗嫁妹

老鼠娶亲·陕西剪纸

近代较早的《钟馗嫁妹》戏中，有一出名叫《闹钟馗》，是近代京剧名伶何桂山的代表作，出自《孤本元明杂剧》和张心其著《天下乐》传奇。

《钟馗嫁妹》戏中的钟馗，花脸扮，端肩、腆胸、撅臀，形如丑鬼，却给人以美感；因为他心地善良，刚正不阿。“端肩”实为表现钟馗“缩脖”，相传那是他应试未中，一气之下撞铜柱而死，所以脑袋缩进了脖项。

花脸扮的钟馗角色，可充分展现演员的功架、造型和唱腔，多年来京剧、昆曲、川剧、滇剧、同州梆子等，都上演此剧目。

稍后一些的是尚小云之子尚长春和“厉家班”的厉慧良，他二人都是京剧武生，20世纪40年代常演《嫁妹》，功架和造型都很讲究。

20世纪60年代后，“钟馗戏”因有“鬼戏”之嫌，曾一度停演。

改革开放后，裴艳玲演出全部《钟馗》，颇有新意。她前半部戏俊扮小生行当却以老生应工，后半部戏扮花脸，堪称“钟馗戏”的一个创举了。

钟馗嫁妹的影视剧

香港拍摄了一部《钟馗嫁妹》电影，导演为午马，主演是林正英和午马，属于恐怖片类型，1994年1月5日在香港上映。

该剧表现了钟馗之妹钟情于男妓民，加上馗妹再不嫁就永世不能投胎，钟馗与妹遂共盗生死册，以寻法延续民仅有三日的性命，因而与判官大打出手，最后与三小鬼逃上阳间。

钟馗发现民乃是男妓，故对其妹决定不甚赞同。

而馗妹与民有了肉体关系，民不堪钟馗等人多番纠缠，暗中找道士九欲

收服钟馗等人，一场大战就此展开……

另有一部由李倩和欧阳震华主演的《钟馗嫁妹》，为浙江华策影视公司投资拍摄的40集古装神话奇情电视剧《天师钟馗之美丽传说》其中的一部。

老鼠娶亲·潍县年画

《天师钟馗之美丽传说》讲述的是钟馗和结义兄弟柳含烟、王富曲三人在人间降妖除魔、惩恶扬善的传奇故事。全剧分为“美丽之罪”、“血色鸳鸯”、“青蛇有泪”、“人鱼痴恋”、“慧剑问情”、“钟馗嫁妹”六个单元。

李倩在《天师钟馗之美丽传说》第六个单元《钟馗嫁妹》中扮演山怪黛黛。故事讲的是钟馗奉命劫杀作恶人间的千年山怪黛黛，在一次失手后让黛黛侥幸逃脱，从此怀恨在心的黛黛决意报复钟馗，交手多次后她选中了钟馗的软肋——钟馗在人间唯一的牵挂妹妹钟藜。

黛黛利用昏官王靖设下圈套，强行夺走钟藜，而心机歹毒的王靖也引来钟馗，想要除掉控制自己的黛黛，一人一怪一仙，展开了一场惊心动魄的生死斗法。

钟馗嫁妹的绘画

钟馗嫁妹，还成为钟馗画的传统题材。清代拓本《钟馗嫁妹》，钟馗妹乘辇，钟馗率众鬼送妹出嫁。小鬼或拉辇、推辇，或提灯引路，或奉一瓶插三戟表示平升三级，或为钟馗擎伞。

华嵒画神鬼题材中，画钟馗最多。在这类作品中，他借彼岸世界的描写，鞭挞了现实的黑暗。华嵒所画钟馗有十数件之多。十数件中，有把钟馗画成贫困倔强不畏严寒的儒生，如《梅崖踏雪钟馗》；有描写钟馗对鬼的驱使，鬼对钟馗的献媚取宠，如《午日钟馗》；有表现钟馗的捉鬼与吃鬼，如《钟馗啖鬼》。

而最有代表性的是《钟馗嫁妹图》，画中致力于正(送妹钟馗)与邪(众鬼)两种性格的对比。画面上一白骡驾彩舆，驰骋于夜气云层中。众鬼呼啸跳跃，各执一役，有执炬的、笼烛的、摇旗的、打伞的、击鼓的、托琴剑的、捧嫁妆的。虽动作不同，但都极尽阿谀奉迎之能事。

老鼠娶亲·漳州年画

钟馗则骑骡在最后监督、叱咤，神态严正自豪。画上题诗说："轻车随风风飕飕，华灯纷错云团持。跳挐叱咤真怪异，阿其髯者云钟馗。"

作者在这里把钟馗作为胜利者加以歌颂。对众鬼的阿谀的描绘，也从另一侧面称扬了降服者的威力。这幅作品，不像《啖鬼图》那样重在刻画对黑暗势力的仇视，以及肉体上的消灭，而是强调了对众鬼精神上的制伏，因而更耐人咀嚼，更令人得到满足。

典籍中钟馗嫁妹的记载

清俞樾《茶香室三钞》卷二〇："明文震亨《长物志》：悬画月令。十二月悬钟馗迎福，驱魅嫁魅。按此知世传钟馗嫁妹乃嫁魅之讹。"

《说库》本《长物志》卷五"驱魅嫁魅"作"驱魅嫁妹"，"驱魅嫁妹"与"钟馗迎福"义正应，知世传"钟馗嫁妹"当自明代已然。

明胡应麟《少室山房笔

钟馗·滑县年画

钟馗·滑县年画古版

丛》卷二二 “钟馗”条云：“画家钟馗嫁妹图亦有因。”可证。

清宋荦《筠廊偶笔》卷上云：“武昌某氏藏吴道子水墨普贤像，颇用不胜余家旧藏钟馗小妹图。”

钟馗小妹，见于宋孟元老《东京梦华录》卷十，云：“至除日，装钟馗小妹、土地、灶神之类。”可见，此传说之渊源早在宋代或宋以前就有了。

年画中的“精神互渗”

研究钟馗嫁妹年画，可以发现一条有趣的线索，即中国古代民间年画中，几乎找不到一张真实嫁娶的年画，却热衷于虚构的嫁娶，诸多年画产地出品了大量的《钟馗嫁妹》、《老鼠娶亲》、《麻雀嫁女》、《猪八戒将媳妇》之类的年画。

其中《老鼠娶亲》民俗故事流行面很广，故而民间艺人引用到年画创作上，发展成为一种民间年画题材，流行于河北、山东、湖南、江苏、四川、山西、广东、福建等地。

可以说，《老鼠娶亲》是我国民间流传最广的年画之一。这幅画描绘了老鼠依照人间的风俗迎娶新娘的有趣场面。其画构图生动活泼，热闹非凡。

如山东潍县年画《老鼠娶亲倒了运遇见猫儿囫》，画面描绘一群老鼠穿着黄绿衣服，掮旗打伞，“鼠新娘”坐在花轿中，“鼠新郎”骑在癞蛤蟆背上，最后以大红猫来收拾它们作为结局。

四川绵竹印制的《老鼠嫁女》年画，表现一伙老鼠扛旗打伞，敲锣吹喇叭，抬着花轿迎亲。骑在癞蛤蟆背上的是“新郎”，头戴清朝的官帽，手摇折扇，双目注视着一只大金箱，显出一副贪婪的样子。

猪八戒将媳妇·平度年画

正当鼠类大摇大摆，

招摇过市之时，等待它们的却是一只大黄猫。前面鸣锣开道的一对鼠兄鼠弟，其中之一已被猫的利爪抓住，另一只则咬在猫的嘴上。此时，坐在花轿里的“新娘”，自知末日来临，泪流满面。这幅年画反映了古时人民鲜明的爱憎。

还有一些小地方的《老鼠嫁女》年画也颇具特色。四川夹江的清代年画《老鼠嫁女》，说的是四川天府之国，老鼠众多。这一天老鼠嫁女，场面宏大，仪仗齐全，有提灯、有旗锣、有吹鼓手、有花轿、有伞盖……各种执事与轿夫均由老鼠扮演，只有新郎与新娘绘成人形，十分有趣。其构图设色类似绵竹年画。

《老鼠嫁女》也是杨柳青年画中的代表作。画中的鼠辈们，有鸣锣喝道的，有抬轿子的，有吹喇叭的，轿中老鼠遮一红盖头，似在偷看轿外的动静。轿后还有一老鼠手执一帕，在擦眼泪，似是舍不得女儿出嫁。整个画面热烈、生动，富有人情味。

在山西新绛的木版年画中，也有一幅《老鼠娶亲》。

从《钟馗嫁妹》、《老鼠娶亲》、《麻雀嫁女》到《猪八戒将媳妇》，这里面没有一个是人间的真实故事，老鼠和麻雀更非人类，钟馗嫁妹也是鬼们的热闹，猪八戒完全是不存在的一头可爱猪，但中国传统文化却对它们津津乐道，形成了一个有趣的文化现象。

为何会出现这一神秘的文化现象呢？不能仅仅用古人喜欢遥远的神鬼来解释，应从原始人类的思维活动规律来寻找线索。

从古老的岩画和雕刻艺术品来看，原始人类喜欢把某种事物的形象提炼成抽象的精

麻雀嫁女·绵竹年画·李方福出品

麻雀嫁女·绵竹年画·陈兴才出品

神，然后把这种抽象的精神渗透或掺和到另一种东西的形象中去，这就是民俗学家所谓的“精神互渗”，似乎说的正是《钟馗嫁妹》、《老鼠娶亲》、《麻雀嫁女》、《猪八戒将媳妇》这类年画。

钟馗嫁妹，其实不是真的要嫁妹，而是要嫁魅，将鬼魅送出家门，祈求平安祥和。

老鼠娶亲，也不是真的帮助老鼠娶亲，而是讨厌老鼠咬啮衣物，偷食家里的粮食，故有“遣嫁出门，以求吉利”之俗。

可见，无论钟馗嫁妹，还是老鼠娶亲，都表现了中国传统文化中的一种复杂莫名的文化心理——恨之先敬之。

这令人深究，可以令人回味无穷，也可以令人感叹不已。

第八章 当代流传的钟馗传说

至今，钟馗的诸多传说仍在当代民间流行，且经过历代演变，不断丰富，在当代呈创新之势。

20世纪钟馗传说仍在民间流传，京剧、昆曲、河北梆子、川剧等剧种也屡有钟馗戏上演，深受观众的喜爱，但民间流传的钟馗传说却很少有人收集。上世纪后期，各地为编辑《中国民间故事集成》，收集到一些当代还流传着的钟馗传说，得到12篇，其中辽宁2篇，河北1篇，山东1篇，河南2篇，江苏1篇，浙江2篇，福建1篇，广东2篇。就这些传说资料来看，钟馗传说在当代的流传地区大致分布在沿海一带的汉族和满族居住地区。

丑脸神的变异

现代收集的钟馗传说，在情节上有所变异和拓展。如宋代开始附会到钟馗传说中的嫁妹情节，由于人情味和趣味性较强，在后来的绘画和杂剧等艺术形式中，特别是在近代的戏曲中，得到了进一步的发展，甚至成为舞台上的保留剧目。

钟馗·明

浙江湖州流传的《钟馗传奇》，包括《受封镇鬼官》、《斩鬼降雨》和《托梦嫁妹》三个小故事，实际上在整个传说中贯穿始终的情节，却是钟馗嫁妹，描写了钟馗、杜平和小妹眉儿（当为杂剧《天下乐》中“媚儿”的衍化）之间的恩

怨和姻缘。

关于钟馗怎样变成“丑脸神”，多数的传说中是说，在钟馗进京应举的路上，在野外（或庙里）的石头上睡着了，被嫉妒鬼给改了容。

广东普宁流传《丑鬼戏钟馗》传说，其说法则是在钟馗传说原来的骨架中所没有的：钟馗原本是个英俊的吃鬼捉鬼的神，有一次去捉拿一个住在山洞里的丑鬼。丑鬼被钟馗吃下肚里去，不但不会死，还会变脸子，即丑鬼的脸变成吃他的神的脸，而吃他的神的脸反而变成丑鬼的脸。丑鬼在钟馗的肚子里翻腾，使钟馗无法忍受，终于让其逃脱出来，丑鬼的脸变成了钟馗英俊的脸，而钟馗的脸却变成了丑鬼的丑陋的脸。

朱砂炸尽天下鬼

当代有些钟馗传说，如钟馗来历的传说，并不是沿着唐代形成的情节骨架，而是以独立的方向发展，有所创新。在山东青岛崂山流传的《钟馗杀鬼》传说中，钟馗不是鬼，而是人，他的职业是帮人家降妖、除怪、灭鬼魂。

一年的除夕夜，一个变换成人样的鬼来请钟馗去除妖赶鬼。钟馗来到海边一红墙绿瓦、亭台楼阁的大户人家，在一有五千年道行的老恶鬼引导下，来到厢屋，但见一大片被他杀死的吊死鬼、屈死鬼、饿死鬼、淹死鬼、吝啬鬼、色鬼、酒鬼的尸体。周围许多带枪持刀的小鬼，欲动手向钟馗报仇。老鬼夺走了他的龙泉宝剑。

驱邪降福·王定理作

于是钟馗向鬼们要水喝，顺势将手中攥着的朱砂化开，念动咒语，向鬼们一扬，使出“掌中雷”，将鬼们全都炸死了。从

此，世上再也没有鬼了。

崂山是道教著名丛林之一，这里的民间故事不仅数量多，而且充满着道教的神秘色彩。在常见的钟馗传说中，钟馗都是手持剑、笏、扇等物，剑的功能一是斩鬼，二是与蝙蝠在一起，具有“执剑（只见）福来”的象征意义。而在这则传说中，钟馗手中则暗攥着朱砂，并最后以朱砂置鬼于死地，显然渗透着道教的神秘观念和暗含着道教祖师张天师传说的色彩。

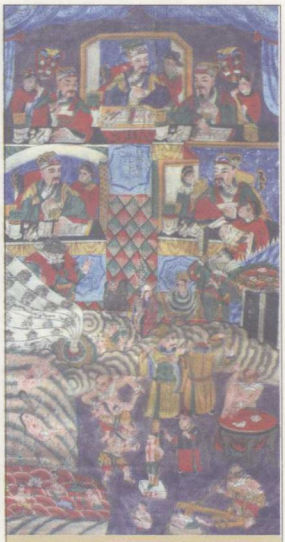
阎王派兵助钟馗斩鬼

钟馗斩鬼题材作品小说、绘画和戏曲等，回流到民间，影响了当代民间传说的发展。

钟馗传说在近现代的发展中，就出现了民间传说与文人创作对流的这种迹象。四川梓潼流行的《钟馗斩鬼》传说中，钟馗得中状元，唐天子嫌他容貌丑陋，于是钟馗碰柱身亡。后唐天子又封他为驱魔大神，亲赐上方宝剑，斩杀妖孽鬼怪。钟馗奉了唐王之命，要遍行天下，以斩妖孽。

钟馗心想，阴间妖邪必然也很多，于是找到了阎王。阎王问明钟馗的来意，却说，阴司妖邪虽有，却都是些服毒鬼、上吊鬼、淹死鬼、饿死鬼之类。真要斩鬼，阳间甚多。说罢叫判官将鬼簿让他看，钟馗一看，只见上面罗列了馋鬼、假鬼、奸鬼、轻浮鬼、色中饿鬼等。钟馗看毕，大吃一惊，不料世间竟有这么多鬼魅。并问道：“阴间鬼魅有十殿阎罗审理，阳间那么多鬼魅，我一个如何扫除？”

阎王殿·明清


阎王殿·明清

于是，阎王安排了文武

全才的两个英雄，一个叫咸渊，一个叫富曲，另外再派阴兵三百相助。

途中，钟馗又收了一只蝙蝠为之引路，于是浩浩荡荡回到人间斩鬼逐魔。

显然，这个传说，无论其结构、人物，还是情节发展脉络，都是受了清代小说以及地方戏的影响。

广东兴宁的《五鬼闹钟馗》和辽宁凌源的《醉色二鬼归地狱》传说，也是受了清代康熙年间太原作家刘璋的中篇小说《钟馗斩鬼传》的影响。

“五鬼闹判”的故事，在绘画、戏曲中都有所表现，在民间也广泛流传，最后形成了刘璋小说第七回《对芳樽两人赏明月　献美酒五鬼闹钟馗》，而小说中的的描写，又形成了地方传说新的摹本。

凌源的《醉色二鬼归地狱》传说，则取材于刘璋小说的第九回《好贪花潜移三地　爱饮酒谬引群仙》。

从当代还在流传着的钟馗传说，可以看到钟馗民间传说与文人创作的对流现象，这个形成于千年之前的传说，至今还有相当的生命力。在中国人的民间信仰中，实用主义始终占有主导倾向，而钟馗这个人物似乎是个例外，其神性在民间传说中被削弱，他没有成为高高在上的神，而是从人而鬼成为神，又从神而鬼还原到人，是一位闪烁着人格光芒的神像。

民间传说是钟馗形象和钟馗文化流播的载体，不了解这些传说，就无法理解为何钟馗在中国古典文化中占有的独特地位。

第九章 钟馗的戏剧影视作品

唐代以来，文学作品纷纷描绘钟馗的民间传说，提炼和升华了钟馗的传说故事，赋予钟馗贫苦读书人身份，以其现实意义而得到民众认同。他刚烈不屈的性格造就他成为铁面无私的判官，而与人间清官包拯形象的融合，成功塑造了一个打鬼钟馗的形象，最终使钟馗成为最值得信赖的捉鬼打鬼逐魔的神明。

参与塑造钟馗形象的文学作品包括戏剧、小说、诗歌、散文、民间传说故事及当代影视剧等，这些作品中，古代最具广泛影响的是戏剧、传说和小说，当代最具广泛影响的是影视剧，而钟馗之所以能在当代深入人心，仍为民众所知，与影视剧的大量拍摄和放映播出钟馗故事有关。

古代钟馗戏

钟馗的广泛传播，古代钟馗戏起了重要作用。古代没有电视，也没有报刊，民间戏剧和民间年画一样，共同起到了电视和报刊的作用。

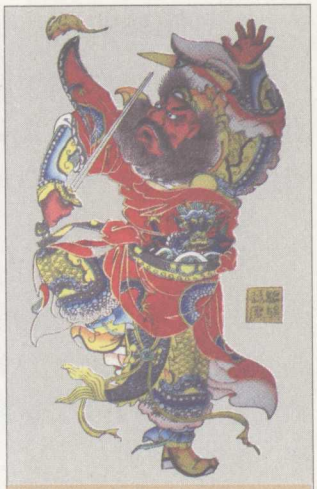
古代出现了大量的钟馗戏，明清时期尤多。如《钟馗嫁妹》，就是著名的一出。关于《钟馗嫁妹》戏剧，在本书有关《钟馗嫁妹》的内容中有专门介绍。

这里介绍一出并不出名的福建莆仙戏传统剧目，是一出名为《钟馗斩狐》的小戏。

剧情说，狐狸神通广大，欲偷杨贵妃西番所供香囊，遣小鬼去窃。唐明皇排宴与贵妃饮，舞象作乐。妃入浴，鬼偷囊；象精化秀士欲戏贵妃。钟馗显圣，吃小鬼，拘象精。唐明皇夜梦钟馗斩狐逐鬼，追赠状元，赐给神像，

起盖庙宇，春秋二祭。

驱邪逐魔·杨柳青年画


驱邪逐魔·杨柳青年画

编剧者将当地源远流长的狐狸信仰，注入了传统的钟馗传说之中，把自唐以来就有定名、在历代记载中常见的“虚耗”鬼，改变成狐狸精，使其充分地方化了。狐狸在汉魏以前的典籍中，一向是以瑞兽面貌出现的。唐宋以后，狐狸才逐渐具有了妖孽的性格。明清的笔记小说里，狐狸的形象大量出现，而且往往是亦神亦妖的角色。

莆仙戏《钟馗斩狐》可能形成于明清之际。

保留和演出钟馗戏的，有京剧、昆剧、河北梆子、川剧等剧种。近年来，根据著名河北梆子演员裴艳玲的演员生涯而创作和摄制的电影《人鬼情》，再现了钟馗正直而又坎坷的一生，使这个流传了长达一千多年的古老传说和“圣鬼”形象，立体地出现在现代观众面前。

钟馗捉鬼的影视剧

古代关于钟馗的传说层出不穷，当代拍摄的钟馗影视剧也多如牛毛，这些当代影视剧继承了古典戏剧中思想性、通俗性和娱乐性兼备的特点，进一步提炼了钟馗的正义形象，让钟馗形象更加为观众所喜闻乐见。

当然，当代有关钟馗的影视剧有些不免生拉硬扯，张冠李戴，但也从另一方面说明了钟馗传说的广泛性。以下就是一些流行的钟馗影视剧的剧情梗概。

《钟馗捉鬼》

《钟馗捉鬼》是中国早期电影之一。早在1939年，中国香港导演黄岱自编自导这部奇幻片《钟馗捉鬼》，主演有白燕、朱普泉、胡美伦、郑宝燕等，上映时间为1939年11月25日。

《龙女斗水怪》（又名《沉箱记》）

该系列剧将“杜十娘怒沉百宝箱”的故事和龙宫小龙女的故事结合在一起，将杜十娘写成龙女转世，龙女为除人间灾害，与水怪展开了生死搏斗。钟馗出于豪情正义，帮助杜十娘打败了水怪，杜十娘得救，最终战胜了邪恶，重见天日。

《新龙门客栈》

明朝中期，宦官专权，杨家一百多口满门遭斩，其幼子杨孟良八岁携兵符出逃。御史大人邱锦昌舍子全义送亲子扮成杨孟良吸引曹兵，不幸死于曹贼之手。钟馗冒天下之大不韪，暗护杨孟良，找到边将郭登，与龙门客栈老板娘、瓦剌公主一道战胜曹公公，将兵符交给郭登，粉碎了一场战争阴谋。

钟馗捉鬼杀鬼·桃花坞年画

但是钟馗三兄弟为了保护忠良之后免于锦衣卫的迫害而杀了人，有违天理循环，于是被贬为凡人，但他们三人不因此放弃，继续留在边关小镇与锦衣卫对抗。来中原刺探军情的瓦剌公主在这期间对富曲暗生好感，但因为她乔装成一个小乞丐，所以富曲根本连她是女的都不知道。

后来公主以女装出现在富曲面前，并替富曲挡了锦衣卫一刀，死在富曲怀里，富曲才终于明白她对自己的情意。

《蝴蝶梦》

宁静的乡间突然出现了一个诡异的采花大盗，此人三更出动，专挑有身

孕的妇女下手，无数孕妇惨遭蹂躏残害，一时间搅得人心惶惶。原来西厂宦官汪直欲取四十九个紫河车献给天狼星下凡作恶的血魔，以换取自己登基做皇帝的条件，故乡间无数孕妇与婴儿被杀。钟馗震惊于妇女和婴儿的鬼魂处处游荡，于是下凡查看真情，发现了天狼星的阴谋。钟馗不能泄露天机，只好暗助七星下凡的替身丁宇为人间除害。

捉鬼杀鬼·清

鬼界·民国

《葵花宝典》

钟馗赴王母寿宴后，天象斗幻杀破狼之局，钟馗回地府发现柳霜红身中奇毒。救回霜红后，更发现冤魂群聚在鬼门关外不得入门，男鬼全被阉割，全部来自云南山区。

霜红亦是来自云南，大夫方琳为她诊治，认定霜红是中蛊毒，且霜红丈夫为华山派大弟子秦岸北，并毁家逃走。

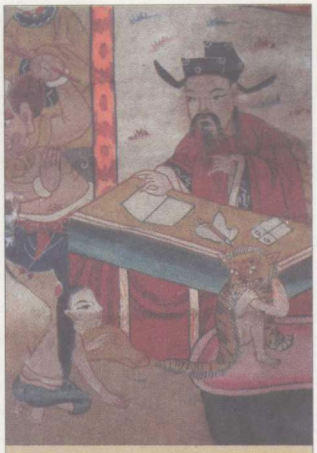
镇中入夜如鬼城，妇女哀号男人走入山中。钟馗等追踪至黑木崖上，镇民俱着魔咒，向黑木崖膜拜。

鬼界·清

原来，山崖洞内中有一艳美面谱，是消失江湖多年的东方不败，细查之下发现神龙教重出江湖，镇中男子惨杀亲儿，自宫入教，翼求学习葵花宝典。

钟馗无奈之下，按含烟所献良策，借天马星，返回过去一年前的中秋节，重新体会当时情况。

《红梅阁》


鬼界·清

南宋时期，秀才裴禹(字舜卿)寓钱塘昭庆寺读书，见红梅初绽，巧遇红梅阁上卢昭容主仆，婢女朝霞拾去裴禹的诗文稿，卢昭容并以红梅回赠，二人缱绻敬慕之情。

宰相贾似道生辰，其幕僚廖莹中借筹礼之机，敛财扰民。贾似道倾慕李慧娘美色，李慧娘奔逃反被禁锢，其婢女惨遭毒手，弃尸荒野。

宾客盈席间，裴禹、郭维、李素三人硬闯贾府，质问国事，裴禹借诗讽贾似道，贾似道大发雷霆，李慧娘对裴禹暗生倾慕，深感裴禹之大义凛然。

贾似道回府后怒杀慧娘，慧娘冤魂向钟馗哭诉，钟馗遂彻查。

《齐天大圣孙悟空》

2002年7月10日中国台湾首播的电视连续剧《齐天大圣孙悟空》中，另一种钟馗形象则颠覆了民间中的钟馗形象，在该剧中扮演钟馗的演员谢霆锋因为太帅而引起争议，该剧导演说：就是要一个不像钟馗的钟馗。我个人更认可由金超群所扮演的钟馗形象，相信广大观众也认可由他所扮演的钟馗。

《钟馗捉鬼》

1988年，香港播出了亚视20集经典电视剧《钟馗捉鬼》，该剧由谭新源导演，主演是罗乐林、蔡善仪、李文彪、高雄、吴紫妍等。故事讲述了唐代终南进士钟馗入京赴考，皇上因其相貌丑陋而未进入榜，钟落第，愤而自杀。天帝封其为斩妖除魔圣君，馗还阳后，为报好友杜平殓葬之恩，遂撮合其妹钟灵与平的姻缘。

民间有五鬼作乱，馗施法收伏五鬼，并封为鬼王。时杜结识二女鬼，紫云、紫花，对紫花尤其迷恋，二人展开旖旎浪漫的爱情，恰此事被紫花之主人三魔查悉，遂向紫花施加压力，紫花终于在无可选择的情况下，自我了断以结束此段哀怨的感情，此事更间接令钟馗与三魔展开连番恶斗。

同时因钟馗除妖有名，令另一除妖术士屠秦妒忌不已，屡向他挑战，屠秦终为尘浮的名利而断送了性命。

外表平凡的张氏夫妇原来乃昔日威镇魔界的招魂、夺魄，后改邪归正，欲修成正果，此事被三魔查悉，诱其破戒，奸计得逞后，张氏夫妇回复昔日本色，四处危害民间，钟馗两面受敌屡遇险境；毕竟邪不能胜正，钟馗终能消灭三魔及二妖，完成天降之大任，成为名垂青史的斩鬼天神。

电视连续剧《天师钟馗》

有关钟馗的电视剧也不少，如30集的电视连续剧《天师钟馗》，为新加坡电视机构与中国台湾创新社于1994年合拍。

该剧收视率很高，扮演钟馗的演员金超群不仅面相上似钟馗，神态上更是符合民间眼里的钟馗形象。金超群为扮演主角钟馗的扮相，特地减肥10公斤，使得观众眼中的钟馗更形象化。

《天师钟馗》将有关钟馗的传说故事融入剧情，分为多个单元，有《杨贵妃》、《一捧雪》、《六月雪》、《江山美人》、《包公三请钟馗》等，其中《杨贵妃》的剧情如下——

大唐天宝四载，唐玄宗日夜不能安歇，常从梦中被厉鬼惊醒。安禄山为巴结玄宗，特前来为他做驱鬼之舞。安禄山从锦囊中取出6粒骰子，往手上吹口气，便让银子滚出任何号码。安禄山设计与玄宗以军政大权玩赌骰子，结果安输了，玄宗仍保其位，并命人以红色涂在骰子的“么”与“四”上作为纪念。这时，怪事发生了：只见钟馗从骰子中冒了出来。

杨贵妃·清

当年，钟馗进京考状元，结识同往京城的柳含烟，后又遇富曲。富曲欲刺杀钟馗，反被钟馗救了一命。之后钟馗提议三人结拜为兄弟。途中，他们见杜如晦被人追杀，钟馗等拔刀相助，因此惹祸上身。钟馗与新科入选的贡士们等候晋谒皇上。太子嫁祸于钟馗，暗将匕首塞进他身上。钟馗百口莫辩，以死来向高祖证明自己的清白。钟馗死后，富曲欲入宫刺杀太子，为钟馗报仇。

包公三请钟馗·凤翔年画

富曲行刺未成而被擒。太子将他打得遍体鳞伤，逼他诬告秦王李世民。后来，太子出尔反尔，富曲当场欲杀太子，不慎坠落城下摔死。后来，太子命靳香杀死含烟。李世民为玉成钟馗心愿，亲自将装满五辆车的嫁妆送往钟馗家。钟馗在阴间惦记着妹妹小蝶。小蝶的未婚夫杜平之父，极力反对他们的亲事。为此，杜平表示不如一起死，二人遂写下遗书，双双殉情。

钟馗赶至，见小蝶遗书，悲痛得流下泪来。杜平与小蝶悠悠醒转，原来二人所喝的是安眠药。此时，秦王驾到，封小蝶为德乐公主，钟馗满脸泪水跪下叩谢，但人们无法看到他。这时，天竺僧突然施法将钟馗吸入骰子中。安禄山偷偷为杨贵妃按摩，玄宗知道后将贵妃撵出皇宫。后来，玄宗又亲临太真观探望贵妃，二人激动相拥。钟馗、含烟、富曲死后的神魂又相遇。钟馗因被大唐皇帝封为巡狩阴阳两界伏魔大将军，引起玉皇大帝与阎罗王的不满。

钟馗听判官说杨贵妃的阳寿已尽，表示怀疑。果然，判官因醉酒眼花，竟把贵妃的阳寿缩短了20年。安禄山叛变，太子密谋篡位，遂制造出丞相杨国忠通敌卖国的谣言。太子鼓动将士们造反，并请皇上将贵妃正法。这时，钟馗与含烟骑马凌空而来，打探皇上与杨贵妃的消息。玄宗与贵妃诀别，伤心欲绝。

地府师爷抓住贵妃魂魄，杨贵妃被绞气绝身亡。钟馗与师爷一番打斗，

终把贵妃的魂魄带走，让她还阳。贵妃死而复生，假扮成宫女小卉。是夜，太子打算庆祝一番，所有宫女都要参加。钟馗欲前往杀太子。

太子让小卉打扮成贵妃的模样，侍候晚宴。贵妃不愿苟且偷生，准备上吊。后来，贵妃悟及既然死都不怕，还有什么可惧，遂毅然赴宴。静忠叫贵妃为诸军官斟酒，并当场揭了贵妃的真面目。此时，钟馗出现，将众禁军一一杀倒。日本国遣唐副使大原清河也表示愿助贵妃一臂之力。太子率领人马抵达，眼看要攻上来。

钟馗护送贵妃到大原帐篷附近。静忠率队前来袭击大原帐篷。钟馗欲杀太子，玉帝叫钟馗饶恕太子。安禄山兴兵叛乱后，自称大燕皇帝。他对杨贵妃念念不忘，亲往扬州把她接来洛阳。晚上，安禄山见到贵妃，告知他推翻大唐自立皇帝，全是为了她。贵妃对安禄山的做法不胜鄙夷。安禄山气得双眼迸出血来。李珠儿得钟馗暗中相助，安禄山终于死在她的剑下。

《六月雪》的剧情则是根据《窦娥冤》演绎的。6月，烈日当空，窦娥被押往刑场斩首。窦娥大喊冤枉，并发下赌咒，她死后必降大雪。果然，她被斩后天降大雪。慕容雪将窦娥鬼魂劫走。楚州地界的异象引起钟馗的注意，怀疑有妖孽在作怪。慕容雪施法将窦娥置身于冰窖中。三不真人向东门笑提议，利用窦娥之母荣婆婆逼迫窦娥的鬼魂现身露形。

窦娥发现母亲后，从夜空降下，三不真人施法欲将她收入镇魂壶中时，窦娥被钟馗救走。钟馗见到慕容雪，简直不能置信。慕容雪怒斥钟馗，钟馗听得一头雾水。

尉迟恭·潍头年画

靖南王义子东门笑色诱婉儿。之后，他又色诱窦娥，窦娥不为所动。蔡婆婆家被烧，母女俩走投无路。王大婶介绍蔡婆婆与窦娥到靖南王府做活。靖南王决定纳窦娥为妾。东门笑用迷药迷昏窦娥，正欲俯身施暴，婉儿、苹儿忽然现身。

东门笑将婉儿、苹儿、王大婶毒死，事后将利刃、毒药置于昏迷的窦娥手中，以制造假相。官府以蔡婆婆的性命逼窦娥画押。天竺大师答应

助慕容雪练成挪移大法，以便找钟馗报仇。钟馗说出当年与慕容雪之间的一切原委。

当年，慕容雪做艺伎时，钟馗因替她解了围，给慕容雪留下深刻印象，尉迟敬德夫妇被太子派来的杀手追杀，钟馗仗义拔刀相助。慕容雪和钟馗同住敬德府，感情日深。一天，钟馗抓住一刺客，发现竟然是慕容雪，但她表示对钟馗的感情乃真心诚意。之后，慕容雪约钟馗在千秋峰顶相见，但当钟馗抵达时，只见崖边一堆血迹，却不见了慕容雪。

朝廷御史窦天章前来调查窦娥一案。东门笑获悉窦天章乃窦娥之父，深感不安。三不真人将窦娥收入镇魂壶中。慕容雪已练成挪移大法，欲以6颗骰子收伏钟馗。危急之间，含烟从地府带来曲就，澄清一切真相后，慕容雪始知错怪了钟馗。天竺僧前来找钟馗了结恩怨。慕容雪为救钟馗，自己却被禁锢在骰子中。钟馗等去营救窦娥。

三不真人被钟馗等押着离去。窦天章与蔡婆婆落入东门笑手里。三不真人在钟馗晓以大义之下放出窦娥。天竺僧协助钟馗救出慕容雪，然后与钟馗展开激战。钟馗不敌，慕容雪舍身相救，与天竺僧双双坠入修罗炼狱中……

第十章 描写钟馗的长篇小说

描写钟馗的小说较多，明清之际，相继出现了四部取材自钟馗传说而创作的长篇小说。这四部描写钟馗的长篇小说中，有的版本很多，已有许多学者如孙楷第、柳存仁、陈监先、胡万川等，对其进行过深入研究。

这些长篇小说取材自钟馗的民间传说、戏曲、诗文，在唐玄宗梦鬼传说的基础上，从社会生活中存在的丑恶现象中攫取一些典型事例，添加大量情节，敷衍成篇。钟馗手执玉皇赐给的剑与笔，诛邪魅、记善恶，是民间传说中钟馗形象的升华，也是钟馗传说的一大衍变。

这些小说在中国普通老百姓中影响很大，不识字的百姓们也常常能够从别人的述说中得其精髓，辗转口传，使情节简单的钟馗传说，因为从戏曲和小说中吸取了一些情节和人物而丰富起来。

《全像唐钟馗出身祛妖传》

《全像唐钟馗出身祛妖传》完整地介绍了钟馗从出生、取名、拜师、嬉戏到娶妻、祭妻、头撞金阶、受命玉帝下冥间查案、降妖镇邪的极富传奇性的一生。该书分四卷160页，共3万余字，配有160幅版画。这160幅版画描绘了蓬发虬髯、面目可怖、头系角带、身穿蓝袍、皮革裹足、袒露一臂的钟馗。

书中小说格式采用章回体，每章回配有诗词，书中有数十个有趣的故事，描绘了主人公钟馗的事迹，内容包含有智对老师命题作诗、诛戮山鬼、收除鳖精、雷击雉精、在冥间九个地狱释放冤鬼回阳界、严惩恶霸再加刑等。

小说中的人物跌宕起伏，妙趣横生，加上每页配有传神逼真的插图，让读者一目了然，平添了图文并茂的趣味。

该刻本是典型的“建本”，也是典型的建安版画类的“全像建本”。该刻本每页插图占版面约三分之一，半页十行，每行十七字，上图下文，黑口双栏，上下鱼尾的线装书。

驱邪逐魔·杨柳青年画

《全像唐钟馗出身祛妖传》早已在中国失传。2008年7月，诸多媒体报道了“《全像钟馗祛妖传》刻本四百年后回归书坊故里”。报道称，建阳市书坊乡党委领导收到日本国文部省矶部彰教授跨海越洋邮寄来的《全像唐钟馗出身祛妖传》“建本”影印书一部。

该书除封面标有日本静冈县立中央图书馆藏的《鼎锲全像按 唐钟馗全传》系日本矶部彰教授编撰外，全书均为明代万历年间建阳书坊安正堂刘双松刻梓印行的原版影印件，这种每页均有文字配图的完整“建本”，在建阳还属首次发现。

钟馗·武强年画

据“建本”考古专家方彦寿撰写的《建阳刻书史》，刻梓该书的安正堂在史上确有其坊刻堂；书中标明的刘双松，在建阳刻书史上也确有其人。

经考查，刘氏安正堂是明代建阳书坊的一家著名书肆。“刻书”从明宣德四年（1429年）起，一直到清康熙三十八年（1699年）还有，刻书、营业时间长达270年。

刘氏刻书家包括有刘宗器、刘仕中、刘

双松、刘莲台等。而轮到刘双松刻梓印书时，应为明代万历年间，这是郑振锋先生称之为“印刷史上光芒万丈的万历年代”。由于刘双松所处的年代正逢书坊民间坊刻最为鼎盛时期，因而“图文并茂”的“建本”备受老百姓的喜爱。

配有版画的“全像刻本”，它超越了简单的图解和装饰作用，有力推动了文本的传播。有专家说，“全像建本”开了后来老少咸宜的“小人书”和“连环画”的先河。书中版画大多极为精致，线条流畅，疏密有致，逼真传神。

明清时期，号称“图书之府”出品的“建本”发行之广之大，当地人称连“浙本”、“蜀本”也难以匹敌。当时，“建本”除大量流行于国内宫廷、官府、书院、学堂乃至寻常百姓家外，还远销日本、韩国、东南亚等地区。

近宋末，建阳学者熊禾在书坊所建的同文书院的《上梁文》中说：“儿郎伟、抛梁东，书籍高丽日本通。”《全像唐钟馗出身祛妖传》流传到日本，就是一个证明。

为何日本文部省“建本”研究专家矶部彰教授，要赠送影印本《全像唐钟馗出身祛妖传》给建阳呢？这是因为一年前的夏天，矶部彰教授携妻专程到建阳书坊考察、寻访“建本”故里时，受到了盛情款待，当时他兴奋地说：“没想到书坊竟是个地名，原以为只是刻书的作坊。”他还说：“珍藏在日本图书馆的‘建本’被众多学者视为‘国宝’或‘重要文化财产’”。他回赠给书坊乡政府《全像唐钟馗出身祛妖传》影印本，是为了答谢他到书坊做客时当地人对他的热情接待。这留下了中日两国文化交流的一段佳话，也留下了钟馗长篇小说版本传承的一段佳话。

钟馗镇宅·朱仙镇年画·年画上有两个字系民间艺人的笔误

据北京故宫博物院李国强副研究

员介绍，故宫现存的“建本”孤本，也仅有七本，而全书每页均配有版画的建本更为稀有。

《钟馗全传》

满门增福·平阳年画

出版于明代的四卷本，内地和台湾都不见有传本，日本内阁文库藏有仅存的明刊本。

关于此《钟馗全传》，笔者未见，也未能找到详细资料，或许就是《全像唐钟馗出身祛妖传》，但两书书名不同，藏者不同，从资料上记载的“日本内阁文库藏有仅存的明刊本”来看，似乎又不是同一版本。

《唐钟馗平鬼传》

《唐钟馗平鬼传》又名《钟馗平鬼传》、《平鬼传》，版本为广东凤城五云楼乾隆乙巳五十年（1785年）刻本。八卷十六回。

封面题“乾隆乙巳年春新镌”， 作者题“东山云中道人编”，或“东山云中道人评”，无序无跋，全书每页十行，行二十四字，最末回有残缺。

内容叙述钟馗冤魂被阎王封为“平鬼大元帅”，荡平诸鬼的故事。书中鬼域影射人间社会，与《斩鬼传》类似。

云中道人编的《唐钟馗平鬼传》目录如下：

第一回　万人县群鬼赏月

第二回　烟花巷色鬼请医

第三回　贾在行误下绝命丹

第四回　下作鬼巧设连环计

第五回　唐钟馗火烧不修观

第六回　短命鬼被擒子母山
第七回　五里村酒店收穷鬼
第八回　溜子阵战败遇穷神
第九回　桃花山收服两兄弟
第十回　五里村斩烧一全家
第十一回　奈河关下作鬼署印
第十二回　吊角庄风流鬼攀亲
第十三回　冒失鬼酒里逃生
第十四回　粗鲁鬼梦中丧命
第十五回　耍乖山勾兵取救
第十六回　森罗殿缴册复命

钟馗平鬼·高密剪纸

《斩鬼传》

《斩鬼传》为十回本，该作品版本较多，据考证，共有六种版本。

《斩鬼传》版本之一：

又名《说唐平鬼传》、《第九才子书》。

这是最早的本子，为清康熙二十七（1688年）年以前作者手抄本。四卷十回。

作者题“阳直樵云山人编次”。樵云山人，本名刘璋，字于堂，号介符，别号烟霞散人、樵云山人，清山西太原人。康熙间举人，官深泽县令。所著小说还有《鸳鸯影》、《凤凰池》、《巧联珠》等。

内容叙述钟馗斩鬼的故事。本书汇集整理了历代关于钟馗的民间传说，并对中国其后的讽刺小说，产生深远影响。

《斩鬼传》版本之二：

是清康熙庚子年（1720年）经纶堂刻本，题为《平鬼传》四卷十回，原题“樵云山人编”，有黄越序。北京图书馆藏。

《斩鬼传》版本之三：

《平鬼传》，清抄本，原题“樵云山人编”，卷端题“第九才子书”，

钟馗斩鬼·欧阳绍裔作

钟馗驱五毒·凤翔年画

书首有康熙五十九年（1720年）上元黄越、际飞氏序。北京图书馆藏。

《斩鬼传》版本之四：

《钟馗斩鬼传平鬼传合刻本》，台湾1957年影印本翻本。

《斩鬼传》版本之五：

《斩鬼传》四卷十回，清光绪十二年（1720年）莞尔堂重刻本，书前有“莞尔堂第九才子书”，原题“樵云山人著”，有黄越序。北京图书馆藏。

《斩鬼传》版本之六：

《新编钟馗斩鬼传》，清乾隆（约1740年）抄本，不分卷，上下两册，题“烟霞散人编”，有“翁山逸士”序及作者自序。

钟馗大帝·南通年画

《钟馗斩鬼传》是代表作

目前流行的有清乾隆烟霞散人编的《新编钟馗斩鬼传》，这里略微作一详细介绍。

烟霞散人著的《新编钟馗斩鬼传》目录如下：

序

自叙

第一回　金銮殿求荣得祸　酆都府舍鬼谈人

第二回　诉根由两神共愤　逞豪强三鬼齐诌

第三回　咸司马计救赛西施　富先锋箭射涎脸鬼

第四回　因龌龊同心访奇士　为仔细彼此结冤家

第五回　忘父仇偏成莫逆　求官做反失家私

第六回　驱骗人反被人抠掐　丢谎鬼却交鬼偷尸

第七回　对芳搏二人赏明月　献美酒五鬼闹钟馗

第八回　悟空庵懒诛黑眼鬼　烟花寨智请白眉神

第九回　好贪花潜移三地　爱饮酒谬引群仙

第十回　妖气净愣睁归地狱　功行满钟馗上天堂

书前有“翁山逸士”序及作者自序。

翁山逸士的《序》——

昔阮胆作鬼论而求辨之，今烟霞散人著此鬼传，独不惧鬼来与之为敌乎？然而无惧也。《无鬼论》论已死之人，《斩鬼传》传未死之鬼。夫人而既名之曰鬼矣，则必阴柔之气多，阳刚之气少。聆其当斩之条例，思其被斩之因由，畏念起而悔心生，方且退阻避藏之不逞，尚敢与之为敌乎？是无论当斩之与否，使其果斩之也，已无此等鬼矣。无之而谁与敌乎？即未必斩之也，而斩

永镇家宅·绵竹年画

既有传，则其魂已丧，其骨已寒，又何虞其敌？或者曰：鬼未必可概论。如昔鲁公谈说，而一鬼来听。喝曰："汝为人去罢。"其鬼答之曰："做鬼令经春秋也，无烦恼也。无愁禅师劝我为人去，只恐为人不到头。"此鬼之安于鬼者也。宋列伯龙历任九卿、郡守，而贫困尤甚，其廉止可知也。一旦思营什一之利，不可谓非易。厥初操也，适有一鬼在旁，鼓掌大笑，伯龙因之而止。此鬼之化人贪心者也。若此之鬼，方礼之敬之不暇，而迁敢日斩乎哉？予曰：此真鬼也。若者人而鬼矣，未鬼而人其尚假，不尽人道而趋鬼途也，已非人也，乌得与安己分、化人贪之真鬼比？实是斩绝此等，始见清平世界。《传》中剿抚并用，犹为网开一面，不凡又增一等侥幸鬼，遗一等漏网鬼乎？不知天地之气，春温秋肃；帝王之治，德感

斩鬼图·清

斩鬼图·明清

永镇家宅·绵竹年画

斩鬼图·明清

刑威。人趋于鬼，鬼复化为人。鬼而人也，宁得仍目为鬼？人而鬼者乎？昔有为君而呼宫中阉寺为鬼者，赵曰赵鬼，李曰李鬼。余以为此等鬼更利害，其阴险惨毒甚于鸩、漏脯，有明之魏忠贤，尤其明征也。贼害忠良，破坏宇宙，凌迟不足以尽其辜。但贬守望陵，死后阴曹收入十八层狱中，与十帝侍、刘瑾等同完割根鬼之数，永不放出，使钟馗飞斩而不可得。是阴曹之护短也，亦无不可。

作者烟霞散人《自叙》——

余囊不解明王为佛何如，但见其三头八臂，身缠毒蛇，怪状奇形，不敢正视。问老僧曰："此何神也？"老僧曰："佛也，非神也。"余不禁嗤然笑曰："此岂有如是之佛乎？吾闻佛以慈悲为本，意必垂眉落眼，善气迎人，使天下可亲可爱，不欲令人畏而恶之也。若以为佛，则诸魔恶鬼皆得以佛名之矣。"老僧曰："若独不观王者乎？王者礼乐政刑之设，礼乐所以绳天下之善人，政刑所以戒天下之恶人也。飞究之，绳善人者是一副大慈悲心，即戒恶人者，亦是一副大慈悲心。知乎此，而垂眉落眼者佛也，即三头八臂者，亦佛也。子何以为非佛耶？"余不禁绎然思，恍然悟，曰："是矣。但善者独非王政之得尽绳，恶者亦非王政之所得尽戒也。彼夫天下之大，四海之广，为盗、为奸、为其显然为不善者，或徒或流，或绞或斩，王法得以戒也。若夫捣大、诓骗、仔细、龌龊、风流、糟腐甚至好酒贪色等事，王法亦得以戒之乎？"老僧曰："此固非善，亦非不善者也，奈何以王法绳之乎？"余曰："子以

为非不善，抑亦安在其为非不善乎？且夫王者之治天下也，在维其风俗。即如捣大之风倡，而人无诚实；诓骗之风倡，而人多作伪；仔细、龌龊之风倡，骨肉寡恩。夫人而至于无实，至于诈伪，至于骨肉寡恩，尚得以为善乎？即如风流、糟腐、好酒、贪色未可以为不善也，似也。然风流也，而玷污名数；糟腐也，而泥滞鲜通；好酒贪色也，而败坏威仪，淫乱风俗。夫人而至于玷污名数、泥滞鲜通、败坏威仪、淫乱风俗，尚得以为善乎？”夫人之所以为人者，善于人；而至于不善人也，而实鬼也。夫人也，而可以鬼乎哉？夫人也而既为鬼，则又安忍坐视而不思，所以超度之哉。故作此传者，亦是一副大慈悲心，行慈悲事，盖以继王政之所不及，而学明王佛之使人知所畏而为善也。弟权其心也，而不能操其权，故重事。俨如钟馗，而其功归于咸、富。及不知者。或谓余故以骂人也，余敬以质诸众。

辛巳仲冬夏烟霞散人题于清溪草堂：

昔人有问画师曰：“天下何物易画？”画师曰：“莫如鬼。”人曰：“鬼无形者，何以易画？”画师曰：“正以其无形者，所以易画也。”且夫天下之物，莫不有形，即莫不期肖其形。苟有一之不肖，不可以为画师矣。若夫鬼，则无形容者也，增之不见其长，减之不见其短，任意率笔，通无考证，此其所以易画也。然则余之为是传也，亦始取其易也云尔。

烟霞散人再识

钟馗·武强年画

《新编钟馗斩鬼传》是章回体小说，第一回是《金銮殿求荣得祸酆都府舍鬼谈

人》，民间传说中的钟馗故事，在这一回中基本讲述完了，所以是全书的精华，这里摘录其重点内容如下。

全书以一首诗开篇——

世事浇漓奈若何，千般巧计出心窝。止知阴府皆魂魄，不想人间鬼魁多。闲笔题，谩咨嗟，焉能个个不生魔？若能改尽消邪状，常把青锋石上磨。

这首诗单道人之初生，同秉三才，共赋五行，何尝有甚分别处？及至受生之后，习于流俗，遂之迥然各别。好逞才的流于轻薄，好老实的流于迂腐，更有那悭吝气的半文不舍，捣大的满口胡诌。奇形怪状，鬼气妖氛种种不同，人人既有些鬼形，遂人人都起些鬼号。把一个化日光天，半是阴曹地府。你道可叹不可叹？

钟馗·凤翔年画
前面是书生钟馗，后面是鬼钟馗，该年画巧妙表现了钟馗不第撞柱而死的过程，成为一对门神，多为读书人所喜，贴在门上

钟馗的故事是这样开头的：

话说唐朝终南山有一秀士，姓钟名馗，字正南。生得豹头环眼，铁面虬须，甚是丑恶怕人。谁知他外貌虽是不足，内才却甚有余，笔到时，篇篇锦绣，墨到处，字字珠玑。且是一生正直，不惧邪祟。其时是德宗皇帝登基，年当大比。这钟馗别了亲友，前去应试，一路上免不得饥餐渴饮，夜宿晓行。一日到了长安，果然好一个建都之地……

这钟馗观之不尽，望玩之有余，到了店门口。那店小儿一见，吃了惊，说道："我这里来来往往，不见了多少人。怎么这位相公生得这等丑恶？"钟馗笑道："你

看俺貌虽恶，心却善也。快安排几间洁净房儿，待俺住下，以便进场。”这店小儿将钟馗留下，收拾晚饭，钟馗吃了。只见长班赵鼎元禀道：“明天买卷，该银贰两。”钟馗道：“怎么多少？”赵长班道：“卷子该要壹两二钱，写卷面要壹钱，投卷要五钱，结状要贰钱，共该贰两之数。”钟馗打开行李，称出贰两雪花官银，付予赵鼎元。赵鼎元接了银子，道：“明日投文，后日准备进场，相公不可有误。”钟馗点头应喏。一宿晚景题过。次日起来，礼部投文书毕，走到十字街上，见一伙人围着一个相面的先生在那里谈相。这钟馗挨入人丛，看那先生怎生模样？眸如朗月，口若悬河。眸如朗月，观看处忠奸立辨；口若悬河，谈论时鬼皆惊。戴一顶折角头巾，依稀好似郭林宗，穿一双根朱履，仿佛浑如张果老。龟壳扇指东画西，黄练绦拖前束后。向在两河观将相，今来此地辨英雄。

这先生原是袁天罡的元孙袁有传是也。因时当大比，故来此谈相。钟馗待众人相毕，先生少暇，方走进前说道：“俺也烦先生一相。”那先生抬头一看，只见钟馗威风凛凛，相貌堂堂，暗自沉吟道：“俺相了这半日，都是些庸庸碌碌，并无超群出众之才。这人来的十分古怪。”于定睛细看了一会，问道：“足下高姓大名？”钟馗道：“俺姓钟名馗，特来领教。”那先生道：“足下天庭饱满，地格方圆，更有两权朝拱兰台，自是大贵之相。只是印堂之间现了墨气，旬日内必有大祸。望足下谨慎才好。”钟馗道：“君子问凶不问吉，大丈夫在世，只要行的端正，当于死生祸福，听天而已，何足畏也。”于是举手谢了先生，扬长去了。

到次日进场，鱼贯而入。原来唐朝取士与汉朝不同。汉朝取士以孝廉，唐朝取士以诗赋。钟馗接的题目，却是瀛洲待宴应制五首，《鹦鹉》一篇。钟馗提起笔来，不假思索，一挥而就。果真是敲金戛玉，文不加点。钟馗又自从头看了一遍，着实得意。于是交卷出场。你道当日主闱的是谁？原来正主考是吏部左侍郎韩愈；副主考学士陆贽。两人同心合力，要与朝廷拔取真才。怎奈阅来阅去，不是庸庸可厌，就是放荡不羁；更有那平仄不调，韵脚不谐，还有那信口胡诌，一字不通的。间有一贰可视，亦不过平平而已。二

人笑的目肿口歪，不禁攒眉叹息道："如此之才，怎生是好？"

忽然间到钟馗这卷，喜的双手拍案连声，道："奇才！奇才！李太白、杜子美后一人而已。清新俊逸，体裁大雅，盛唐风度，于斯再见矣。"二人阅了又阅，赞了又赞，取为状元及第，专候德宗皇帝金殿传肿，以为盛朝得人之庆。

到了那日五鼓设朝时候，果然是皇家气象，十分整齐，但见：

九间金殿，金殿上排列着银钺金瓜。两道朝房，朝房内端坐着青草紫绶。御乐齐鸣，卷帘处，香烟缭绕，隐隐见凤目龙姿。静鞭三响，排班时，纱帽缤纷，个个皆鹓班立。站殿将军圆睁着两只怪眼，把门白象齐排着四个粗牙。

钟馗等俯伏金阶，不敢仰视。只听的鸿胪寺正卿高声宣唱：第一甲第一名：钟馗。引见官将钟馗引至金殿跪下。德宗皇帝扬龙目，开凤眼，将钟馗一看，心中甚不悦，道："我朝取士全在身言书判。这丑态如何做得状元？"韩愈见龙颜不悦，俯伏奏道："臣等职司文衡，止知阅卷，不得阅人。此人赋诗句句琳娜，篇篇锦绣，陛下不可因人而废其才。且人才之优劣，全不在貌。晏婴身矮，而能相齐；周昌口吃，而能辅汉。若必以貌，我朝张易之、张昌宗，非其明鉴耶。孔圣人之云：'以貌取人，失之子羽。'"德宗道："卿言虽是，但我太宗皇帝时，十八学士登瀛州，至今传为美谈。若以此人为状元，恐四海人民皆笑朕不识人才，将如之何？"话犹未了，只见班部中闪出宰相卢杞，幞头象简，玉带蟒袍，俯伏奏道："陛下之言诚是。状元必须内外兼全，三百名中岂少其人？何不另选一名，而烦圣心踌躇耶。"钟馗闻言大怒，跳起来道："人言卢杞奸邪，今日看果然。"于是舞笏便打。此时闹动了金銮，混乱了朝仪。德宗皇帝龙颜大怒，喝令金瓜武士，将钟馗拿下。钟馗气得暴嗷如雷，竟将站殿将军浑瑊腰间宝剑拔出，自刎而死。德宗惊的目瞪口呆，众官唬的面如土色。只见陆贽怒气填胸，向前奏道："宰相怜才而反害才。他说钟馗丑恶，做不得状元，他今现称蓝面鬼，岂可做宰相；奸邪误国，罪不容诛，望陛下察之。"德宗此时如嚼橄榄，方才回过味来，说道："寡人一时

不明，卿言是也。”遂将卢杞发配岭外，以正妒嫉之罪。封钟馗为驱魔大神，遍行天下，以斩妖邪，仍以状元官职殡葬，众官方才喜悦，皆呼万岁，德宗退朝，不在话下。却说钟馗受了封号，空中谢恩毕，悠悠荡荡，提着宝刀，插着笏板，向东南而走。走勾多时，远远望见一座城池，好生险恶：

险风惨惨，黑雾漫漫。阴风中仿佛闻号哭之声，黑雾间依稀见魑魅之像。披枷戴锁，尽道何日阴山脱。知解臼杵，不知甚时苦海离。目莲母斜倚狱四盼孩儿，贾充妻呆坐奈何等丈夫。牛头马面簇拥曹瞒才过去，丧门吊客勾牵王莽又重来。正是：人间不见奸邪辈，地府垒堆受罪人。

钟馗正在观看之际，只见一个判官领着两个鬼卒飞来，高声问道：“汝是何方魂魄？来俺这酆都何干？速速讲明，俺放你过去。”钟馗看那判官时，却与自己一般模样，也戴着一顶软翅纱帽，也穿着一件肉红圆领，也束着一条犀角大带，也踏着一双歪头皂靴，也长着一部络腮胡须，也睁着两只灯盏圆眼。左手拿着善恶簿、生死笔，只是不曾带着宝剑。钟馗暗自思道：“奇哉！奇哉！难道此人也像俺负屈而死的么？”遂向判官道：“俺姓钟名馗，本中唐朝状元。只因唐天子以貌取士，不论文字；又被卢杞逢君，要将俺革退，俺愤气而死。唐天子怜俺苦死，封俺为驱魔大神，遍行天地之下，以斩妖邪。俺想妖邪唯汝酆都最多，今既到此，烦你通报阎君，指点与俺，以便驱除，庶不负唐天子封俺之意。”判官听说此言，遂拱立道旁，说道：“不知尊神到此，有失远迎。”于是别了钟馗，飞跑至森罗殿上，禀道：“小判把

钟馗·凤翔年画

守酆都，忽有一人自称唐状元，姓钟名馗，唐王嫌他貌丑，他自刎而亡，唐王封他为驱魔大神，他今特来斩鬼，要见大王。”阎君早已知其始末，便道：“有请！”那判官于是迎请钟馗，进了大门，两边排列的都是些狰狞恶鬼。到了殿上，又见殿上柱一副对联，上写着：

“莫胡为，幻梦空花，看看眼前实不实，徒劳机巧。休大胆，烊钢熟铁，摸摸心头怕不怕，仔细思量。”

阎君下座相迎，钟馗倒身下拜，阎君双手扶起，让钟馗坐定，问道：“尊神至此有何相教？”钟馗道：“俺奉唐王天子之命，遍斩妖邪。妖邪此处必多，伏祈指出一二。”阎君说：“俺阴司妖邪固有，然都是服毒鬼、上吊鬼、淹死鬼、饿死鬼。鬼虽多，经理神灵却也不少。孤家自理之余，还有秦广王，又楚江王、宋帝王、五官王、卞城王、泰山王、平康王、转轮王，又有左三曹、右三曹、七十二司，并无一个游鬼敢于作祟。尊神要斩妖邪，倒是阳间最多，何不去斩？”钟馗听了大笑道：“阳世间乃光天化日，又有王法绳制，岂容此辈存站耶？”阎君道：“尊神只知其一，不知其二。大凡人鬼之分，只在方寸间。方寸正，鬼可为神。方寸不正，人即为鬼。君不见古来忠臣孝子，何尝不以为鬼为神乎。若夫曹瞒等辈，阳间莫测，岂得谓之人耶？”钟馗闻之，豁然大悟，曰：“是，是。但不知此等鬼是何名目？”阎君愀然道：“此等儿最难处治。欲加之以王法，彼无犯罪之名，欲彰之以报应，又无得罪之状。曾差鬼卒稽查，大都是些习深成性的罪孽。”叫判官将此等鬼簿拿来，与大神过目。判官递上钟馗展开一看，只见上面记的都是些诌鬼、假鬼、奸鬼、捣大鬼、冒失鬼、抢渣鬼、仔细鬼、讨吃鬼、地哩鬼、叫街鬼、急急鬼、遭瘟鬼、浇虚鬼、轻薄鬼、绵缠鬼、黑眼鬼、龌龊鬼、温尸鬼、不通鬼、诓骗鬼、急赖鬼、心病鬼、醉死鬼、抠掐鬼、伶俐鬼、急渎鬼、丢谎鬼、七斜鬼、撩乔鬼，还有风流鬼、色钱鬼，临了一个是愣睁大王。钟馗看毕，惊讶道：“不料世间有这些鬼魅，不知今在何处？”阎君道：“无有定处，大抵地方繁华的所在，捣大抢渣等鬼多些，其余散处四方，总

无定踪。尊神当随便驱除可也。其驱除之法，亦不可概施。得诛者诛，得抚者抚，总要量其情之轻重，酌其罪之大小，只在尊神酌量行之乎。”钟馗道：“虽然如此，但阴间鬼魅，有十殿阎君经理，又有左之曹、右之曹协助，阳间协助，阳间鬼魅单委小神一人，诚恐独力难支，将如之何？”阎君道：“孤家这里有两个英雄，一个唤做韩渊，一个唤做富曲，各具文武之才。此二人可以随便驱使，再发三百名阴兵，着他二人统领，以助尊神之威，如何？”钟馗道：“如此最好。”阎君于是速传韩、富二人听旨，二人俯伏殿前……

《钟馗斩鬼传》作者在《尾声》里说：“野史氏曰：魑魅魍魉，磷火荧煌，盈宇宙皆是也。是书一出，如甘露菩提水遍洒寰中，鬼火自灭。试问上中之五形，后王之三尽，阴曹之剑刀山，有如钟馗老子一剑否？有如我烟霞散人一笔否？”

可见，他写此书的用意，只在诛杀现实社会上的一切人间鬼魅。

清代谴责小说盛行一时，无论是《钟馗斩鬼传》，还是《钟馗平鬼传》，都是在谴责小说这种文艺思潮中产生的。作者都是以唐明皇梦鬼传说作影子，实际上是另起炉灶，在钟馗之外又假托塑造了韩渊（含冤）和富曲（负屈）二鬼卒随从，采取游历各地的方式，诛杀人间鬼魅，铲除社会不平，抒发作者抱负。

《钟馗斩鬼传》小说创作和出版的时代，距我们生活的时代较近，又包含了奈何桥小鬼化蝙蝠、献美酒五鬼闹钟馗、烟花寨智请白眉神等斩杀各种鬼祟的故事，读起来还算引人入胜。从这些描写来看，基本取自民间流行的钟馗传说，只是更加具体，增添了一些细节，更加形象化。

第十一章

名家涉笔钟馗画

今天我们欣赏钟馗年画，可以发现不仅民间木版年画中有大量钟馗画，在古今文人画家中，也画有大量钟馗画。在年画所涉的神像题材中，文人画家最钟情的题材是钟馗，表现最多的神像也是钟馗画，远远超过了文人画家所画的其他门神，其数量和流传的广泛性堪与关公神像并驾齐驱，甚至可以看出，文人更乐意泼墨画钟馗。

昔日的钟馗画作者大都是愤世嫉俗的画家士人，主要体裁是国画，他们在画中有所寄托，用钟馗捉鬼图来发泄胸中的不平之气。这些文人画家绘制的钟馗画在迎接祥瑞的同时，也蕴涵着人们对政治清明、社会和顺的美好愿望。

名家钟馗画除民间藏家和机构有大量收藏外，北京故宫博物院、中国美术馆等都有收藏。从这些钟馗画中，我们可以玩味中国社会对钟馗画由实用功能到审美精神的历程。

吴道子首开钟馗画

在中国画坛上，以钟馗传说为题材的绘画自唐代兴起，产生了不少艺术成就较高的钟馗像作品，以及画钟馗像的名手。

唐代的画圣吴道子是第一位擅长钟馗画的大师，据说吴道子所画钟馗，身着蓝衣服，光着一只脚板，瞎着一只眼睛，腰间插着竹板，披头散发，左手捉着小鬼，右手第二指在剜着小鬼的眼睛，用笔遒劲有力。

虽然吴道子的钟馗像画作现已失传，但北宋时还有人在皇宫里见到过。北宋鉴赏家郭若虚，详尽描述他所见吴道子的钟馗像真迹。郭若虚在《图画

见闻志》卷六《近事》中写道："昔吴道子画钟馗，衣蓝衫，革敦一足，眇一目，腰笏，巾首而蓬发，以左手捉鬼，以右手抉其鬼目。笔迹遒劲，实绘事之绝格也。"

钟馗·桃花坞年画

钟馗·桃花坞年画

所谓"衣蓝衫"的"蓝"字与褴褛的"褴"字同义，是破旧的意思，也就是身着破烂的衣衫。"腰笏"是说腰带上别着笏，是大臣上朝时手中持的木质礼器。"巾首而蓬发"则是描写他儒生身份和落魄的仪表。从北宋书画鉴赏家郭若虚对吴道子钟馗画的描述来看，钟馗的确是面目丑陋、出身贫寒的读书人形象。

从吴道子首开钟馗画的传说中，可以看出，钟馗画不仅是画家乐于表现的题材，也是唐朝玄宗皇帝十分感兴趣的题材。传说唐玄宗皇帝对吴道子绘制的钟馗画非常欣赏，还亲自参与钟馗画创作，并提出过修改意见。

玄宗提出的修改意见是，他让画家把画中钟馗剜小鬼眼睛的第二指改为大拇指。

吴道子沉吟半晌，说是需要用三天的时间。皇帝不解其意，问为何改一个指头要这么长时间。

画家吴道子说，虽然要改的只是非常小的一个局部，但作为钟馗这个人物形象来说，用小拇指或是用大拇指，其力道、体势、形态，甚至表情和衣裳的动感都会发生变化。这幅画是经过长时间的构思和观察才形成的，那么修改它也需要全面考虑，无异于重画一幅。

皇帝听罢，心有所感，遂放弃了改画的念头。

五代的画家黄筌也曾为蜀后主王衍画过钟馗，当时吴道子原画正是由王

衍收藏着，他也想将钟馗右手第二指剜眼睛改为大拇指剜眼睛，以为这样一定更有气势。

据说黄筌当时也说，改一个指头需要很长时间，其所述理由与吴道子如出一辙。

黄筌受命将画带回家，另画一张以大拇指剜小鬼眼睛的钟馗，和原来的《钟馗捉鬼图》一起呈给王衍。

这应是一个真实的故事。《太平广记》黄筌条记云："昔吴道子所绘钟馗，笔迹遒劲，时有唐之神妙收得者将献为蜀王（蜀后主王衍），甚爱重之，常悬于内寝。一日召黄筌，令看之，筌一见，称其绝妙。谢恩讫，昶谓曰：'筌此钟馗若拇指掐鬼眼睛，则更较有力，试为吾改之。'筌请归私第，数日看之不足，别绰绢素，画一钟馗，以拇指掐鬼眼睛，并吴本一时进纳。昶问曰：'比令卿改之，何为别画？'筌曰：'吴道子所画钟馗，一身之力，气色眼貌，俱在第二指，不在拇指！'昶甚悦，赏筌之能。"

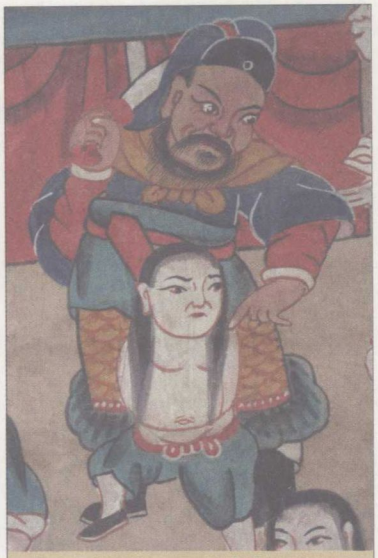
这段文字记述了蜀后主王衍令黄筌改画之事，从另一个侧面，说明五代黄筌对人物动作神韵的理解已十分考究，同时也表现了对前人画迹的珍重。事实上黄筌的新作钟馗，已经突破了吴道子"钟馗样"的束缚，树立了自家风貌，而这风貌也同属于那个时代的风貌，开创了钟馗画变异发展的先河。

钟馗捉鬼图·桃花坞年画

从这个例子看出，吴道子的《钟馗捉鬼图》应足以称作传世之作，但可惜的是，无论是吴道子的《钟馗捉鬼图》，还是黄筌的钟馗画杰作，如今都已不见原作了。

作为中国人精神脉络中的文化符号，自唐吴道子"奉旨画钟馗"以后，宋代画钟馗的画家增多，历代很多著名画家都涉笔钟馗，特别是明清时期画家的钟馗作品较为常见，经过不断演绎、描绘，形成了造型、风格、绘画样式各有千秋、璀璨丰富的钟馗画，让我们对这个丑陋的打鬼大神产生了温情。

捉鬼图·明清



捉鬼图·明清

早期钟馗画

除夕张挂钟馗像以驱邪祈福的风俗，唐时兴起，盛行及宋，最初主要用作门画，作用与门神相当，同时也有中堂与轴画。

早期钟馗画杰作见于唐末宋初，早期的钟馗驱邪神威图历经宋、元、明各个朝代。

早期钟馗画家除唐代的吴道子以外，五代的画家黄筌，还有王道求、周文矩，宋代的石恪、蒲生、孙知微、李公麟、梁楷、龚开，元代的颜辉，明代的戴进、文征明、钱谷，清代的顾见龙、金农、罗聘、高其佩、任熊、任颐、赵之谦等人，都长于此道，特别是元代的颜辉等人，对钟馗画情有独钟，他们不仅改革发展了钟馗画的表现技法，还大大丰富了钟馗画题材和内容。如王道求的《挟鬼钟馗图》、周文矩的《钟馗氏小妹图》、李公麟《钟馗嫁妹》、梁楷《簪花钟馗图》、龚开《中山出游图》、颜辉《钟馗出猎图》等。

他们笔下的钟馗不仅限于捉鬼的情节，还扩展到了钟馗的家事和生活方面，钟馗形象从此被生活化、现实化了，也由“神性”到“人性”化了。换

言之，离老百姓的希翼更贴近了，更可亲、可敬了。

现存年代较早的钟馗画像，是宋代（一说五代时期）人物画家石恪的作品，画中钟馗形象与记载中吴道子画的钟馗形象一脉相承，也是贫寒的读书人形象。

据清初大画家高其佩作于雍正六年的《钟馗图》中的画面题跋记载，宋初画家李远登潼山，在梦中奉神命为钟馗作图像，“一日，远醉卧败寺中，闻数人问答云：‘潼不可往，有爷爷在’”。后来高其佩的名作《钟馗图》，正是得益于李远梦迹的传说而作。

北宋杨裴所画钟馗，深得吴道子大师之法，影响中原。

北宋元祐元年间，黄淮流域一批水平较高的钟馗画家沿黄淮作画，各路神笔泼墨，各显钟馗精灵，出现钟馗画文化盛世，形成钟馗画艺术中心。

南宋淮阴画家龚开画钟馗，笔墨酬和，形象怪诞，妙趣横生，风格奇特。龚开画的《中山出游图》，让人看到钟馗画和历史联系在一起，折射社会现实，蕴涵着画家的忧思。钟馗和小妹坐在轿上，四周二十余鬼奴均是元兵服饰，从中不难看出作者寄物抒怀的抗元意图。龚开本人在宋亡后也终身未仕。

清人郑绩在《梦幻居画学简明》中说：“画鬼神前辈名手多作之，俗眼视为奇怪，不思古人作画，并非以描摹悦事为能事，实借笔墨以写胸中怀抱耳。”

郑绩以元初龚开《中山出游图》为例说明，该图现藏美国华盛顿佛利尔（一译费利尔）博物馆，画的是钟馗和小妹在鬼卒使女的前呼后拥下，乘舆出游中山的热闹场面

钟馗画·明清

钟馗画·明清

中山出游图·龚开作·元

（中山即终南山），画中钟馗俨然一幅悠闲的文官打扮，小妹和使女也脂粉敷面，温情惬意，与前人钟馗的刀光剑影别有一番情致。

画中龚开以钟馗自居，把统治者视为小鬼，借以寄寓对封建王朝的不满情绪，有积极的意义。

元末明初浙派大画家戴进绘画钟馗，雪夜驱邪。

明代画家戴进的《钟馗夜游图》，画得寒山衰草、凄迷萧瑟，钟馗忧愤抑郁，面容憔悴，但仍强支病体，夜出捉鬼，从画中不难看出画家的心志和情思。

戴进是明代“浙派”画家之首，诏入画院，因才高屡遭嫉妒，致使放归乡里，潦倒终生。

明代朱见深画钟馗手持如意，携一小鬼，小鬼双手举盘子，盘内有柏叶与柿子，以寓百事如意。其上题诗：“一脉春回暖气随，风云万里值明时。画图今日来佳兆，如意年年百事宜。”辟邪似已让位于祈祥。

高其佩的钟馗画

清初高其佩是历代钟馗画的画家中有突出地位的画家。高其佩（1660—1734），字韦之，号且园，铁岭（今辽宁）人，虽出身官宦之家，做过刑部侍郎，又为都统，可谓高官厚禄之辈，但酷爱绘画，平生临橅参访，笔耕不辍，即使是受案牍之累，也从不忘情绘事。

特别是对指墨画，他潜心不移，到了痴迷的程度。关于高其佩始创这种

特殊画法的情况，据高秉《指头画说》中记载：“恪勤公八龄学画，遇稿辄橅，积十余年，盈二麓。弱冠即恨不能自成一家，倦而假寐，梦一老人引至土室，四壁皆画，理法无不备，而室中空空，不能橅仿，惟水一盂，爰以指蘸而习之。觉而大喜，奈得于心，而不能应之于手，辄复闷闷。偶忆土室中用水之法，因以指蘸墨仿其大略，尽得其神，信手拈来，头头是道，职此遂废笔焉。”

高其佩平生作钟馗像多种，如《钟馗怒容图》、《钟馗变相画册》中的十二幅钟馗图像等，从不同的角度，刻画了钟馗发怒、看剑、罢宴、骑鬼、降魔、读书、瞌睡等各种形貌和有趣的意态，显示了画家的丰富想象力和独特艺术手法。

其中作于雍正六年的《钟馗图》，是画家高其佩根据钟馗除魔辟邪的民间传说所作的指墨画杰作。

《钟馗图》是高其佩的晚年之作。画面所作钟馗，头戴乌纱帽，身披大袍服，足蹬黑朝靴，满脸络腮胡，拢袖独立，目光炯炯，威毅中显平和，悦色中露怪奇，大有威镇邪恶，气吞万夫的神力，其神情形貌，生动毕肖。

为了突出钟馗的威严神色，画家没有放过脸部的细腻描绘：咧嘴鹰鼻，似笑且厉，双目眯视，神光锐利，特别是飞蓬的须发，更显示出钟馗力挽狂澜的勇猛精神。诚如题诗所云：“由来神像许人图，丹笔尤因高士殊；余也敢云画灵异，爷爷在在每闻呼。”

钟馗图·武强年画

《钟馗图》是指墨画作品。所谓指墨画，就是用指甲、指头蘸水墨和颜料在纸绢上勾皴，或间以手掌抹染为方法的画作。

图中人物衣褶和发须的线条，用指甲勾勒，工细如丝，随意飞动，既拙且活；统靴和帽子的块色，用指头抹皴，浓结如云，水墨淋漓，厚实适度，运指施墨都极为得心应手，而又不留丝毫指迹墨痕，求奔放于规矩之中，恰好地发挥了指墨作画之长，为加强钟馗魁梧壮重的体态，岿然不动的神情，提供了恰当的表

现手段。

高其佩苦心研修指墨画50余年，因而达到了炉火纯青的境界，可谓技艺娴熟，造诣精深。所以张浦山在《国朝画征录》中说他“善指头画，人物、花木、鸟兽，天姿超迈，奇情异趣，信手而得，四方重之”。

《钟馗图》中，钟馗形象具有勇猛剽悍、精犷雄强、面目狰狞的神威，可见其指墨功夫。

高其佩才华横溢，诙谐幽默，他指画钟馗，还在题诗上开玩笑：“花妍野冢中，草鸣昏月下，若但醒眼看，非善除妖者。”

可能是画钟馗画得出神入化了吧，高其佩对钟馗能否捉鬼提出了质疑，可谓借题发挥，意在言外。其实是他已经将钟馗当成人看待，而并不是当成神看待，这说明他研习钟馗，已经深入到钟馗的精神实质中了。

清代钟馗画

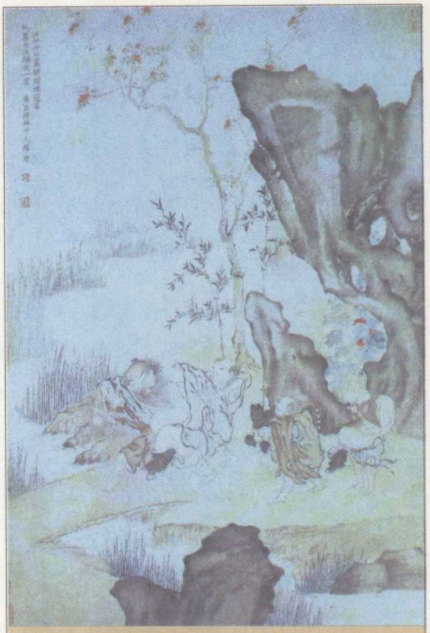
清代是钟馗画盛行的鼎盛时期。

明末清初，钟馗画从除夕大量贴用，移至五月初五端午也大量贴用，乾隆年间这一习俗更为盛行。清代画家冬心所画《醉钟馗》，其题识“昔人于岁终画钟馗小像以献官家，祓除不祥，今则专施之于五月五日矣”，可为一证。

清代是钟馗画勃兴之时，画钟馗画的画家名家倍出。黄慎的《钟馗图》把茕茕孑立的钟馗画在荒郊野外，神态苍茫。联想到他在《行路难》中的表达就不难理解此画的含义了：“我欲推倒南山化为肉，倾尽东海灌漏卮大铺天下谢寒士，千载之下声驰名。”（见《蛟湖诗抄》）自己衣食无定，却能想着“大铺天下”，无怪乎画家笔下的钟馗总是画得那样富于情思了。

扬州八怪的罗聘，生活在“商人重在钱，寒士大觉贱”的社会，亲眼目睹了江南农村“卖人不及牛身值”、“人牛饿死争早迟”的悲惨景象，深觉钟馗也无力回天。他在《鬼趣图》中题云：“饿鬼啾啾啼鬼窟，不及豪家厮养卒”，“鬼中诸趣妙难寻，人生苦海自浮”。

罗聘为他画的《醉钟馗图》题诗：“一梦荒唐事有无，吴生粉本几临


醉钟馗图·罗聘作·清

摹，纷纷画手多新样，又道先生是酒徒。一醉何缘竟若斯，妄占姑亦妄听之。多应忽忆开元事，□□还如未第时。艾绿榴红五月天，沉酣正好卧花前……”宋代起，钟馗成为端午节的应时门神。而这位画家偏要调侃一番，说此时正是钟馗醉酒不醒的时节。

罗聘天生碧眼，诡称能白日见鬼。其实罗聘本人并不信鬼神。只不过是借鬼抒情而已，当时就被号称天下第一才子的纪晓岚识破，难怪鲁迅先生也觉得罗聘的《鬼趣图》“太离开了人间”。

海派名家任颐，其大作《钟馗》神像，成为他一生中的传世名画。任颐在朱色钟馗上题诗：“少小名惊翰墨场，读书无用且佯狂。我今欲借先生剑，地黑天昏一吐光。”这是画家在直抒胸怀了。

清代蜀中画僧竹禅（1823—1896年后）以画竹名世，所著之《画家三昧》阐述画竹之技法与心得，示人以门径，允为后学之津梁。世人故多知其竹画之风采，不知道他画钟馗更具传神之妙。

中国台湾收藏有竹禅画的钟馗一轴，乃其画迹中罕有。图中所画钟馗着官服，手握笏板，目光如炬，正气凛然，头顶则蝙蝠翩然而至，颇为喜庆。作者旨在驱邪引福，以随民俗。竹禅在画上题诗曰：“老僧蒲节写钟馗，天罡河魁大地收。人间茅宅得供养，驱邪除魔鬼神愁。”款署“庚辰蒲节午时于上海，竹禅”，钤白文印“王子出家”及朱文印“竹禅”。

此图作于1880年，是应蒲节（端午）而作，赋色辅以朱砂，以应祛邪之俗。此类题材与海派诸家如任熊、任颐、吴俊相类，因竹禅长期寓居沪渎，受其影响至深。以技法笔墨论，虽不能与诸家相颉颃，亦可概见竹禅于竹画之外，别有造诣。

清代齐周华在《名山藏画副本·钟馗像赞》中赞道：“由吴道子画能

通神也。”清乾隆年间《灵璧志略》称“日岁可售数万纸”、“画工衣食于斯”。记载当时钟馗画店林立，画商如云，钟馗画为岁除必备之物畅销朝野民间、广传中外之盛况。

清末大画家钱慧安画《有钱能使鬼推磨》、《钟馗杀鬼图》、《钟馗役鬼图》、《钟馗嫁妹图》等作品中的小鬼多是西装革履或洋人军服，形象也多是高鼻子卷头发的洋相，以发泄对入侵中国的形形色色的洋鬼子的无比仇恨和愤慨。

钟馗成了各种漫想的载体。钱慧安画钟馗骑驴图，题诗：“终南进士学宏深，呼鬼随行担剑琴，因是无人听古调，跨驴何处觅知音。”醉酒的钟馗此次在钱慧安的画中换了形象，一副儒雅模样。

清末大画家王震画有一幅《喜从天降》，表现了钟馗手指从天而降的蜘蛛的生动形象。

历代文人墨客或借钟馗“顾影自怜”抒发情感，或“借尸还魂”演义故事，或“借题发挥”表明心志，钟馗的形象也就变得光怪陆离、五彩缤纷起来：可坐轿、可骑驴；可掌剑、可执笏；可红袍、可绿袍；可文可武，可丑可俊。

喜从天降·王震作·清

当代钟馗画

当代钟馗画仍在继续发展，即使是其他的门神画已经萧条，钟馗画仍在画坛大行其道。

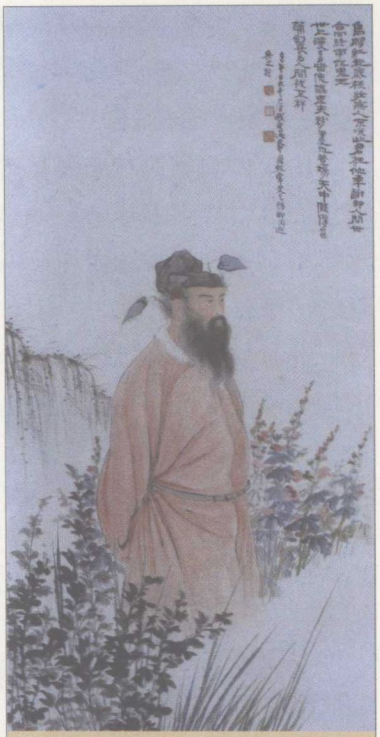
近代大画家张大千的《灵馗》画于1929年，他笔下的钟馗神态安详，这和他久居海外、遍游名山、超然物外的心态有关。

齐白石的《接福图》作于1933年，

表现了钟馗接福的画面，风格化繁为简。老人长期生活在民间，笔下的钟馗自然粗犷简括、淳朴自然了。

徐悲鸿挥笔作画《钟馗》，传承神馗雄风。徐悲鸿笔下的钟馗清瘦嶙峋、神情矍铄，是因为一生奔波，身心劳苦所致。此画作于新加坡，抗战时期1941年端阳节正午绘就。

京津画派领军人物画家徐燕孙1941年画的《事事如意》，表现钟馗和其妹与小鬼，画面充满了诙谐幽默的情趣。



灵馗·张大千作

徐燕孙对钟馗题材的绘画乐此不疲，他还根据民间传说，画钟馗小妹端午派一大鬼挑担送五小鬼、酒二坛予钟馗，并让大鬼捎去一信。钟馗读信，信中说五小鬼若不够享用，可把挑担的大鬼一并吃了。小鬼抱怨大鬼，说我们本来是砧上肉，你何苦把我们担来呢？

接福图·齐白石作

徐燕孙还在这幅画上题诗云："酒二坛，鬼五俎，送与阿髯过端午，髯公若嫌礼物轻，留下担夫一锅煮。"

当代漫画家方成笔下的钟馗一身官服，衣衫不整昏睡在酒坛旁，意在讽刺不理民事、醉生梦死的腐败官员，充分反映了老百姓的心声。

漫画家方成还画过一幅钟馗图：钟馗靴帽整齐，双手袖于袍内，以石为枕，卧眠于地，并题五言诗道："春眠不觉晓，鼾声惊飞鸟。人间鬼太多，钟馗累坏了。"

启功的《题钟馗骑驴小景》，写得风趣而富有时代感，讽喻极为深邃。

北京青年画家周旭画了一本钟馗专辑，画集内的钟馗极为传神并得到不少开国元勋的共鸣——“此公不可少”。

钟馗题材的画从五代以来常画常新、久画不衰。与其说钟馗是人们心目中崇拜的神，不如说是人们心目中崇拜的人。虽已是家喻户晓，但并无自家的庙宇和固定的金身。

综观钟馗文化，浓缩了上至帝王将相下到黎民百姓的丰富想象和情趣，各种文学艺术形式，小说、戏曲、电影、舞蹈、木刻、年画、剪纸、雕刻、泥塑、面塑等都有钟馗的形象出现。

钟馗画的种类

诸多的钟馗画，让钟馗成为中国美术史上画家最喜爱的璀璨明星之一。画家赋予了钟馗更具有人情味的性格，让他的生活更丰富多彩：从嫁妹、醉酒，到琴、棋、书、画，狂喜、惆怅……钟馗不再是恐怖的凶神恶煞，他和凡人一样有各种各样的欢乐和愁苦，这就出现了多种多样的钟馗画。

钟馗画的种类繁多，主要有如下种类。

钟馗·徐悲鸿作

门神钟馗

因为钟馗的惩恶扬善的正义形象，宋时的上流社会盛行张挂钟馗神像的风俗，逐渐影响到民间，人们除夕挂钟馗驱邪辟鬼。肢体语言：受民间和道教天师形象影响，右手执剑，左手捉鬼，怒目而视。

门神钟馗的绘画样式受民间年画的影响，以重彩为主，设色艳丽，多为木版年

画，代表作有杨柳青年画、武强年画等。

捉鬼钟馗

自唐以来，钟馗捉鬼的形象一直沿袭至今。肢体语言上：钟馗跛足眇眼，腰别笏头戴破纱帽“以左手捉鬼，以右手抉其鬼目”。宋代开始受道教影响，钟馗手持宝剑，一手捉鬼或做抓鬼状。面目表情：须发奋张，双目圆睁，满面怒容。绘画样式：以工笔重彩为主，线条遒劲。

捉鬼钟馗类的代表作有吴道子的《钟馗捉鬼图》(失传)、任伯年的《捉鬼图》。

祈福钟馗

明清以来钟馗画祈福成分增加，原来身边的鬼变成了蝙蝠，寓意福从天降。肢体语言：手执牙笏或目视蝙蝠，或与稚孩嬉戏寓意多子多福，有明显的世俗化倾向。面目表情：慈颜善目，由敬畏变成了亲昵感。

钟馗“驱邪降福”，虽为旧时神话传说，不足为信，但钟馗像，作为吉祥祈福画的一个品种，至今仍为人们所喜爱，将钟馗作为纯属艺术鉴赏。

祈福钟馗的绘画样式丰富，工笔写意各行其道，代表作为黄慎的《戏童图》。

事事如意·徐燕孙作

嫁妹钟馗

钟馗嫁妹是钟馗绘画中最富有情趣的作品，也是钟馗画中最温馨的作品，表现了钟馗情感世界和精神世界的另一面。所以钟馗嫁妹是很多画家乐意为之的题材。

钟馗嫁妹的情节最初出现于何时，难以确知。《东京梦华录》里就有“装钟馗、小妹”的记载，赵叔向的《肯綮录》里也提到当时有人画钟馗小妹，因此可以肯定的是，钟馗嫁妹的情节在宋代已

经附会到钟馗传说上了。

宋元以降，嫁妹越来越成为画家们（还有戏剧家）感兴趣的题材，使钟馗传说和钟馗这个人物日渐人情化和人性化。醉钟馗题材的开掘，在保持钟馗本性的前提下使形象妙趣横生，令钟馗又增加了一副面孔。

嫁妹钟馗的代表作有明颜庚的《钟馗嫁妹图》、当代李可染的《钟馗嫁妹图》等。

端阳钟馗

明清交替之际，张挂钟馗画的习俗从除夕移到端午。肢体语言：钟馗手执艾蒲或破伞挡雨。面目表情：安详或落魄潦倒的困境，剑拔弩张的捉鬼表情没有了，绘画语言上开始出现托物寄情的写意成分，代表作有陈老莲的《端阳钟馗图》。

墨戏钟馗

文人画的兴起，钟馗画也成了文人借画言志、画己心声的一个载体。肢体语言上不拘一格，或醉或卧、或骑驴嫁妹、或搔背、或观花，完全从画家要表现的想法出发，自由奔放，嬉笑怒骂的人间百态在文人墨戏中展现得一览无余。面目表情没有了恶颜厉目，相反有其诙谐有趣的一面。

墨戏钟馗绘画样式顾名思义是大写意笔法，充分表现画家的性情和精神世界，代表作有王素的《五美扶醉图》、齐白石的《搔背图》等。

钟馗醉酒·欧阳绍裔作

醉酒钟馗

醉酒钟馗，醉眼蒙眬，表现了钟馗的另一面，因画家也多爱饮酒，也多呈醉态，故而钟馗画中出现了大量的醉酒钟馗画。

醉酒钟馗的代表作有清代画家金农有《醉

钟馗》图，题铭曰：“吾闻善酿者有国，藏贮者有城，沉湎者有乡。此中天地，彼蚩蚩者胡为，长年溺饮不醒也。老馗须髯戟张，豪气摄鬼，睥睨处不知有人，方可一醉也。今图其状，腾腾焉，陶陶焉，冠裳颠倒，剑佩皆遗，值得一醉耳。”

他说他之所以画醉钟馗，“不特御邪拔厉，而其醉容可掬，想见终南进士嬉傲盛世、庆幸太平也”。

钟馗·傅抱石作

文人钟馗

传说中的钟馗开始就是以读书人的形象出现，人称钟进士，所以历代绘画中都有画钟馗看书、赏梅的文人形象，胡须无张横之势，增添了儒雅的文人气息。

文人钟馗的绘画样式兼工带写，代表作有吴昌硕的《钟进士像》、傅抱石的《钟馗》等。

漫画钟馗

宋代龚开的《中山出游图》画钟馗和妹出游，这是用漫画手法画鬼趣图的首创之作。

岁月悠悠，钟馗这个“驱魔大神”绵延至今，经久不衰。近代很多漫画家都使用这种借古讽今的绘画样式，手法风趣幽默。代表画家有廖冰兄、方成等。

启功先生的《题钟馗骑驴小景》，写得风趣而富有时代感。

漫画家方成画过一幅钟馗图：钟馗靴帽整齐，双手袖于袍内，以石为枕，卧眠于地。并题五言诗道：“春眠不觉晓，鼾声惊飞鸟。人间鬼太多，钟馗累坏了。”讽喻极为深邃。

北京的青年画家周旭画了钟馗专辑，画辑内的钟馗极为传神。

此关难过·元沆作

第十二章

钟馗年画艺术

钟馗是古代门神年画中的重要题材来源，是古代民间影响最大的门神之一，他不但捉鬼，而且吃鬼，所以人们常在除夕之夜或端午节将钟馗图像贴在门上，用来驱邪辟鬼。

古代门神年画是民间贴用最多、流传最广的神像年画，这些年画都是木版年画，但钟馗年画例外，既有木版年画，又有大量古今文人画家手绘钟馗年画。为何出现这种情况呢？这是因为钟馗形象要比门神秦琼敬德和神荼、郁垒丰富，并非只是在那里持械站岗，而是形态放肆，姿态万千，可以笔墨纵横，直抒心臆。画幅上的题诗也丰富多样，比题咏神荼、郁垒和秦琼、敬德诗篇的多得多。

民间钟馗图像始终没有脱离驱邪的符箓性质，钟馗故事亦多是虚构，但作为民俗绘画却流传了一千余年，在对嫉恶如仇扫荡群魔的大神崇敬中，在钟馗年画上，寄寓了人们对美好生活的憧憬和对邪恶势力的憎恨。

钟馗在年画中的形象

钟馗在年画中的形象和小说、传说中描绘的形象是一致的。

民间年画中，钟馗的形象是豹头虬髯，目如环，鼻如钩，耳如钟，头戴乌纱帽，脚着黑朝鞋，身穿大红袍，右手执剑，左手捉鬼，怒目而视，一副威风凛凛、正气凛然的模样。

钟馗是降妖斩鬼的驱魔大臣，后世的钟馗故事中，钟馗不但保留了貌丑的特征，他更是妖邪的煞星。后世有关钟馗的作品，都把他塑造为奉旨斩妖除魔的妖邪煞星。

《钟馗全传》中，钟馗乃武曲星托生，获玉帝赐宝剑与神笔，任阴阳降

妖都元帅，收天下之妖魔。

明朝无名氏《庆丰年五鬼闹钟馗》杂剧中，钟馗亦被封为判官，奉玉帝之命，“管领天下邪魔鬼怪”。

清朝《斩鬼传》有别于明代的钟馗故事，书中的钟馗既不是武曲星托生，也不是奉玉帝之旨斩妖的大使，而是奉人间天子唐德宗之谕“遍行天下，以斩妖邪”的驱邪大神。

《斩鬼传》里的钟馗，既没有《钟馗全传》中的宝剑与神笔，也没有《庆丰年五鬼闹钟馗》中的神通。刘璋《斩鬼传》中的钟馗较少神通之能，但却是较具人性与真实性的斩鬼使者，并在性格上保持正气凛然的特点。

《钟馗全传》中，玉帝安排殿前司薄总管幻化美女，色诱钟馗，钟馗表现了“金石不逾之操”。

在《平鬼传》中，阎君向玉帝举荐钟馗：“他为人正直。”(第十六回)

《庆丰年五鬼闹钟馗》里，中阳真君称赞他：“正直贤能。”

从以上小说、戏曲的描述可见钟馗正气凛然，以正胜邪的特质。

钟馗因驱邪及造福老百姓，因而广受百姓拥戴。《钟馗全传》中，钟馗斩石马，替地方上除一大患，获民众建祠庙供奉。

《斩鬼传》中，百姓感激钟馗除害安民、降伏骗人钱财的抠掐鬼后，便替驱邪大神建祠堂，令钟馗得享香火。

《平鬼传》里，钟馗除去欺诈金钱的讨债鬼与混账鬼，因而受到民族英雄式的迎迓。(第八回)

可见，钟馗在小说和故事系列中，除了是斩鬼使者外，他更是正气凛然与受民众拥戴的神癯。民间还有以水墨绘制钟馗者，寥寥数笔，威风凛凛，名为“水墨钟馗”。而收藏于英国伦敦大英博物馆有一幅清代前期苏州刻印的钟馗，身穿蓝色官服，环眼虬须，前边是手执如意的小鬼引路，全画仅套

钟馗·南通年画

钟馗捉鬼·杨家埠年画

印蓝、黄两色，形制古朴，是年代较早的木版门神年画。

潍县杨家埠印的有身穿红花袍的紫脸钟馗，袍袖中捉住数个小鬼，威厉之气溢于纸上。

钟馗年画不仅仅是威风凛凛，也有一些温情的画面和趣味性的场景。民间有句名言："为了打鬼，借助钟馗。"钟馗打鬼、捉鬼，且又置身众鬼中间，役使小鬼为他抬轿举伞，随他出游、嫁妹，使得钟馗年画多了几分趣味，在民间广为流传。

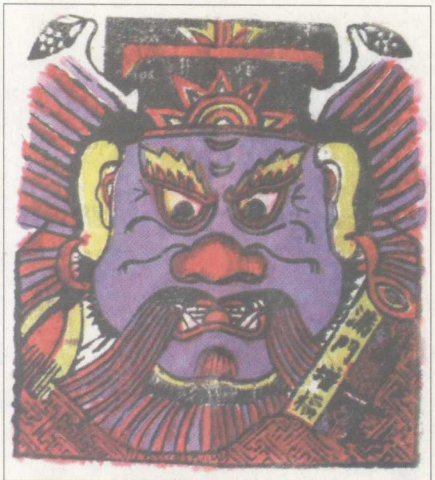
因此，年画中钟馗形象的主要特点是威风凛凛，正气凛然，这符合钟馗的身份，同时，钟馗年画也有温馨的一面和谐趣的一面，这增添了钟馗形象的生动性，让民众感到他可亲可敬，使他在民间具有强大的生命力。

钟馗年画的贴用风俗

钟馗年画的贴用，已经形成中国民俗史上的重要风俗。

钟馗年画最初是在春节除夕贴用，在宫廷中流行。唐玄宗朝，大臣张说（667—730）所撰《谢赐钟馗及历日表》一文，记载了钟馗画融入新春年节民俗的情景：

"中使至，奉宣圣旨，赐画钟馗一及新历日轴……屏祛群厉，绘神像以无邪；允授人时，颁历日而敬授。"绘神像用来驱邪，指的即是钟馗。


满门增福·平阳年画

岁终春临之际，宫中将钟馗的形象绘制成画幅，连同新日历各一轴，“奉宣圣旨”颁赐给朝廷官员，悬挂在家里，以为“屏祛群厉”，驱除邪祟之用。

将传说中斩鬼的钟馗制作成画像，在岁除（除旧迎新）之际颁赐给官员们，作为镇鬼之灵物，则是从张说供职的唐玄宗朝才开始有记载的。这种年节悬挂钟馗像镇鬼的做法，得到了后世朝廷的认同，形成风俗，世代延续，而且逐渐流传到了民间。

诗人刘禹锡（722—842）也撰写过两份同类性质的文书《为李中丞谢钟馗历日表》和《为杜相公谢钟馗历日表》，记载了德宗朝岁末以钟馗图和历书赐给大臣，颁发和悬挂钟馗画驱邪的年俗，并已形成惯例。

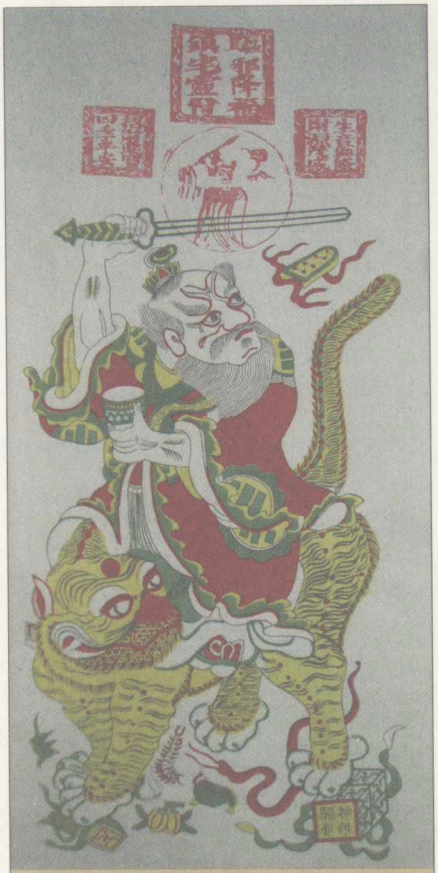
《杜相公谢钟馗历日表》说：“臣某日，高品某乙至，奉宣圣旨，赐臣钟馗一，新历日一轴。星纪方回，虽逢岁尽；恩辉忽降，已觉春来。伏以图写神威，驱除群厉，颁行律历，敬授四时。施张有严，既增门户之贵；动用协吉，常为掌握之珍。”

作者标明写于（德宗）贞元二十一年，即公元805年。与张说的时代相比，时间已经过去了一百多年，而这时奉宣圣旨向朝廷官员们颁赐钟馗画的风俗和钟馗驱鬼的观念，在民间不仅没有减弱或销匿，反而越加盛行起来。

刘禹锡对朝廷颁发的钟馗像本身，作了比张说较多的描绘：“图写神威，驱除群厉。”朝廷颁发的钟馗之像具有“神威”之貌，能使主人家增添

新年风俗·清

“门户之贵”，加上人们群体的原始思维和灵魂观念所赋予钟馗像的“捉鬼驱邪”象征意蕴，因而才能具有祈新岁之安、一年吉祥的功能。


端阳斩五毒·桃花坞年画

不仅朝廷盛行钟馗年画，民间过年更是离不开钟馗年画。唐宋以来，钟馗年画在民间一年一度悬于门。宋代孟元老在《东京梦华录》记：

“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符及财门钝驴、回头鹿马、天行帖子。”这是关于木版拓印钟馗年画的早期记载。

据《梦粱录》记载：“士庶家不论大小，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗。”

这些年画都是新年悬于门上，用来辟邪的，说明宋代过年都要挂钟馗像为门神，当时把钟馗挂在家宅的后门之上，成为后门的门神，一直到清代钟馗逐渐成为端午逐鬼之神。

宋代沈括有记：“熙宁五年，禁中旧有吴道子画钟馗，上令画工摹拓镌版，印赐两府辅臣各一本。是岁除夜，遣人内供奉官梁楷就东、西府给赐钟馗之像。”由手工绘制发展到刻版印制，钟馗画需求量的增大，当是一个原因。

沈括《梦溪笔谈》记载唐明皇梦见钟馗常被人传讲引用，在该书卷六，还有北宋庆历年间木刻钟馗的一条资料：“木刻一‘舞钟馗’，高二三尺，右手持铁简，以香饵置钟馗左手中，鼠缘手取食，则左手扼鼠，右手用简毙之。”

木刻钟馗工艺精巧，而钟馗捕鼠，则可见这位捉鬼的门神在当时的世俗

灵宝神判·凤翔年画

性和流传的广泛性。

为什么人们这么崇拜钟馗呢？这是因为古人俗信钟馗年画可助人驱邪赶鬼。

民间张贴和悬挂钟馗年画，早期都是在除夕，到了清代，钟馗画在端午节派上用场，端午节也成了钟馗年画的旺销期，人们买来钟馗年画，或赠人，或自挂。

清富察敦崇《燕京岁时记》记载："每至端阳，市肆间用尺幅黄纸，盖以朱印，或绘天师、钟馗之像，或绘五毒符咒之形，悬而售之，都人士争相购买，粘之中门，以辟祟恶。"

这种改变从明代就开始了，明代以前民间的钟馗像主要用于岁末，到清代又发展到端阳节张贴悬挂。也有说源于乾隆二十二年（1757年），那年因瘟疫死了不少人，在无可奈何的情况下，只好将钟馗请出来施威捉鬼，此后逐年相沿成俗。

为何五月端阳节贴钟馗年画呢？因为五月在中国被视为恶月，是各种毒虫出现和疾病流行的季节，旧俗皆贴张天师像、悬蒲剑蓬鞭以除邪祟，大约出于人们对钟馗的好感，使其又负起夏季驱毒祛病的重任，从而创造出钟馗斩五毒的样式。

端阳节贴的的钟馗年画，画面大都作执剑起舞的动态，画上盖有"灵宝神判"大印，或加以"敕令"的五雷符，小幅者贴于门户，大轴画悬于中堂。

民间还有端阳正午用朱砂点钟馗的眼睛和剑上的七星的风俗，认为这样就真的有辟邪的神力。

端阳节贴钟馗年画的同时，新年也仍用钟馗年画。康熙五十八

古人的符咒·南通年画

年刻本《汾阳县志》记吕梁一带年俗："图钟馗像悬门，以除虚耗。"这位捉鬼驱祟的门神，于岁暮迎新之际在门上"上岗"。

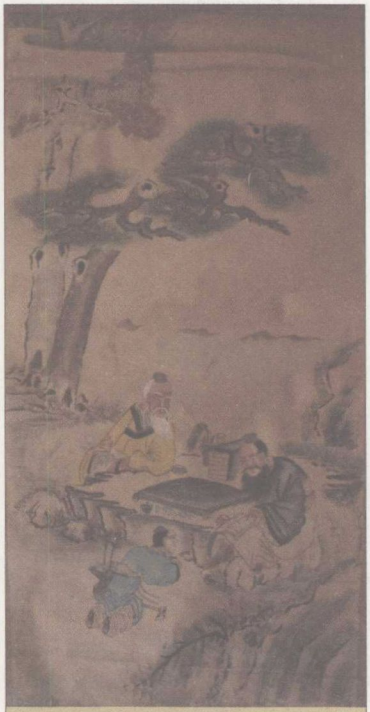
直到今天，河南朱仙镇年画《馗头》，画面是钟馗头部的特写，钟馗一手握毛笔，一手持纸卷，上刻有"新年大吉"字样，说明钟馗年画仍是新年贴用的。

钟馗年画与帝王

钟馗似乎总与帝王有千丝万缕的联系，钟馗年画的传说也有多则与帝王相关，除了唐明皇命吴道子画钟馗画外，还有多位帝王与钟馗年画相关。

流传于河南涉县的《钟馗护唐王》，讲述的是钟馗作为年画上的神像是怎么来的，在钟馗传说系列中独树一帜。

传说钟馗原来是唐王跟前的一个大臣，由于爱好下棋，常与唐王对阵。每次都让棋，让唐王取胜，唐王因而不悦。一日，一妖怪来骚扰唐王未遂，钟馗便将其刺伤。唐王将钟馗留在身边，钟馗向唐王献计说："只要在前院挂着我手拿镇妖宝剑的像，妖怪就不敢来了。"


对弈图·清

一次，钟馗在与唐王对弈时，精神委靡，原来是他的魂在与妖怪搏斗。后来，人们就仿照钟馗画像的样子，画钟馗像挂在院内，用来驱鬼。

这个故事的套路，与石敢当传说和灶王爷传说的套路有异曲同工之妙。

辞旧迎新之际，一幅钟馗图，曾成为帝王更迭的导火索。

据《新五代史》，吴越王的王位，由钱俊传子，子传孙，至钱佐，传位给弟弟——钱倧。钱倧年不满二十，少心计，宝座还未

坐稳，就对旧臣宿将胡进思耍帝王威风，厉色斥责，卑侮有加。

击鬼图·清

除夕时，画工献《钟馗击鬼图》，钱倧又借题发挥，在画卷上题了诗。胡进思看后大悟，知钱倧有意除掉自己，便抢先下手，囚禁钱倧，迎立钱俶为新的吴越王。这段材料，关联着帝王政治史，也是珍贵的风俗史料。

钟馗既然是年画的题材，画工除夕献画，可谓应时到节。

灵璧钟馗画

各个年画产地的钟馗年画在本书门神一章介绍，这里不再重复，重点介绍灵璧钟馗画。

安徽灵璧自古以来是钟馗画的中心和基地。现今，从这里相继成立的“中国灵璧钟馗画研究会”、“灵璧钟馗画院”、“灵璧钟馗书画院”等文化团体，可以看出灵璧钟馗画在中国的地位。

驱魔镇宅

灵璧钟馗画又称灵璧判子，始于唐代，历经宋、元、明、清，经久不衰。

为何灵璧会成为民间钟馗画的中心呢？这是因为这里起步早，地理位置适中，逐渐成为钟馗画的集散地，随之便有了灵璧钟馗画最灵验的传说，反过来又推动了灵璧钟馗画的发展。至今灵璧钟馗画都钤有三个县印，便是这一传说的延续，也成了灵璧钟馗画的品牌。

早在宋代元祐年间，灵璧置县时，有一

钟馗斩妖图·范震雄作

批民间画家聚集在灵璧，这里就初步形成了一个民间钟馗画的艺术中心。

北宋时期，画家杨斐绘制的钟馗深得吴道子的神韵，为时人称道。杨斐后来在淮楚一带居住，和灵璧的画家结下了深厚的友谊，他把吴道子的画法传到了灵璧，给灵璧的钟馗画奠定了良好的基础。

灵璧钟馗画有别于其他地方木版年画或门神画作品，用手工绘画形式，有其独特的民间风味，历经宋、明、清各代，迄今经久不衰，尤甚在清代的灵璧古城内，画店林立，画商如云。

南宋淮阴画家龚开，入元不仕，喜作钟馗墨鬼，笔墨酬和，妙趣横生，灵璧画家深受影响，钟馗画风为之一变，形象怪诞，风格新奇。

明清两代，灵璧的钟馗画业是鼎盛时期，据乾隆年间的《灵璧志略》记载，灵璧“画店林立，画商如云，车水马龙，年复如是，每岁可售数万纸，画工衣食于斯”。

清初，指画家高其佩出任宿州知州，时灵璧为宿州所辖，经常往来，对灵璧钟馗画家大加扶掖，使灵璧钟馗画创作水平整体得到提高。

对于灵璧钟馗画的地位，清人齐周华在《名山藏画副本·钟馗像赞》中赞道：“由吴道子画能通神也，无如天下传写，渐失其真，惟灵璧所画，往往不失吴道子原格，故世群推之。”

1915年，灵璧民间钟馗画师翟光远绘制的钟馗画参加“巴拿马万国博览会”，也有称“万国艺术赛会”并荣膺金奖，现收藏于北京故宫博物院。

灵璧钟馗画所表现的钟馗，勇猛剽悍，面目狰狞，有一种无惧于敌的气魄，灵璧钟馗画在继续传统的基础上，在造型方面逐渐形成剑眉虎目、阔额虬髯，粗犷雄强，威武逼人，粗丑中不乏妩媚，英武中显得儒雅，豪放中露出温柔，或形象怪异，或天真淳朴，或线条粗犷雄强，或敷色浓彩绝艳，有着独具一格的地方特色。

灵璧民间相传钟馗打鬼的故事，家喻户晓，更敷演出钟馗为灵璧人，灵璧所绘钟馗才是其本像的写真，并有每年出一张“活钟馗”的说法。

这一说法在古籍里也得到验证，清初著名学者金植在其所著《不下带编》中曾记载：“……钟（馗）乃灵璧人，至今后裔在焉，多以丹砂绘其祖像而货以资食。上有县篆者，尤灵应云。”

随着时间的推移，在创作题材上更加丰富多彩，在解放前夕，民间画师韩本贵绘制的《百馗图》在上海《申报》上刊登，现代画家赵英汉所绘的新《百馗图》长卷，又一次展现在世人面前。

如今，灵璧县钟馗画书画店挤满整条街道，每年有近万张钟馗画像，从这里流向全国，直至异国他乡。

矛盾对比中刻画人物

钟馗年画刻画人物有一个艺术特点，就是突出人物的双重性，在矛盾对比、对立中刻画人物，这种对比、对立艺术体现在以下几个方面：

一、美与丑的矛盾对比

钟馗是著名丑男，因丑而死。《斩鬼传》和《平鬼传》中，都生动描写了钟馗因貌丑而被唐德宗嫌弃，未能高中状元，愤而自杀。《钟馗全传》中，钟馗状如妖怪，被张让夫妇“疑是石马精，不肯留宿”。可见，在文学作品中，相貌奇丑，是钟馗的一大标志。

但钟馗又是美的，美在精神和个性。钟馗虽自傩仪和梦幻而来，但他的秉性和品格，顺应了劳动人民崇尚善良、据绝邪恶、祈福纳祥、安生美满的意愿和理想，

钟馗·凤翔年画

他一身正气、嫉恶如仇、除魔佑民、耿直守信、怜妹重情、乐于劳顿，是真正的集阳刚与阴柔之美于一身的人物。这种刚柔俱美的品格在历代钟馗画大家的作品里得到彰显。

仅仅强调钟馗之美为“内在美”，实际上已把钟馗的“外在美”忽视了，或者说是否定了。现在世人皆以为钟馗丑，有的画家对钟馗抓住一个“丑”字渲染，还美其名曰“以恶治恶”，这是对钟馗的不公。其实，钟馗不丑，吴昌硕就尊称钟馗“美髯公”。

现在画钟馗者都根据《梦溪笔谈》中描写的钟馗形象来描绘，《梦溪笔谈》用十一个字表述钟馗形象：“戴帽、衣蓝裳、袒一臂，革双足。”这十一字没有一字与“丑”字沾边。

“美”与“丑”从来都是相对而立的，谁也不能说清二者的分界在哪里。钟馗，如此“纠纠仪容”、正义之师、磊落之君，怎一个“丑”字了得。

事实上，历代有代表性的画家如朱见深、仇英、高其佩、钱慧安、任伯年、吴昌硕等都把钟馗画得很美。

在民间年画中，画家抓住钟馗大丑中有大美的特色，在对比、对立和比较中凸显其形象，使其美好的形象更加鲜明突出。

二、外貌狰狞与心地善良的矛盾对比

钟馗手挥宝剑，外貌狰狞，小孩看到可以吓得哭泣，但钟馗心地却又十分善良，他是对鬼狰狞，比鬼更鬼，对人善良，可以为好人竭力鸣冤。

钟馗戏鬼图·陈歌杰作

民间匠师把这一外貌狰狞却心地善良的矛盾形象塑造十分成功，外貌狰狞却又显得充满刚烈之气，心地善良却又优美可爱，在艺术表现上，为表现其外貌狰狞与心地善良的矛盾对比，装饰手法的运用，象征寓意的构想，丰富多彩的形式创造，恰到好处地在矛盾对比中表

现了艺术的张力。

三、儒雅与世俗的矛盾对比

考察钟馗早期形象的变迁，我们发现一个有趣的现象。那就是钟馗形象所具有的两重性。他既有儒雅、庄重的传统文人品格；也有诙谐风趣世俗一面。

钟馗是儒雅的，他本来就是读书人出生，曾考得殿试第一，是一个大才子，儒雅是他的本色。

钟馗又是世俗的，在北宋《大傩图》中，宫廷画家为当时钟馗立此存照，他面戴花哨的面具，像小丑一样载歌载舞，整个场面充满节日娱乐喜庆气氛，全然没有一点读书人的斯文，更没有斩鬼判官的威严气度。

这是北宋苏汉臣的《五瑞图》，判官钟馗和其他四位神仙一起执笏作舞。也是一派和气神仙的风度。在儒雅与世俗的矛盾对比中，更突出了钟馗的多元和丰富。

钟馗年画的特点

一、雅俗共赏民间艺人和文人艺术合流

民间钟馗年画，由于受环境条件、制作工艺、材料选择等诸多客观因素的制约，使其呈现出稚朴粗犷，单纯热烈，装饰性强，乡土味浓的特殊风韵。这风韵也许在自视高雅的文人眼里属民间“野画”，粗俗单调。其实，“文”往往正从那“野”处生发。鲁迅说过：“士大夫是常要夺取民间的东西的，将竹枝词改为文言、将小家碧玉作为姨太太，但一沾他们的手，这东西就跟着他们灭亡。”

然而，钟馗画似乎是个例外，他虽经“士大夫”们沾手，却并不灭亡，相反还能以历史的贯性常年与民间结缘、互补，互汲营养，如此良性循环，使钟馗画浓缩蕴涵了上至帝王将相，下至黎民百姓共同的审美情趣，形成了一个若钟馗神话般的、特定范畴之内的，文野双赢的艺术奇观。

镇宅神判·凤翔年画

二、形象怪诞

形象怪诞是钟馗年画的重要特色。钟馗年画，如灵璧老艺人尹玉麟所画的钟馗年画，其形象身材魁伟，豹头圆目，方口虎牙，虬髯铜须，一足直，一足弯曲，着朝靴，似在寻觅人间之恶鬼，寓正气于狰狞形象之中，乍看似乎可憎，细视则威武可亲。

三、富有人民性

具有人民性和通俗性是钟馗年画的重要特色。在钟馗年画中，人民大众的生活、思想、感情、愿望和利益得以形象地表现。在民间艺人的笔下，钟馗的造型勇猛威严，透溢出正气与神勇，同时，善良与慈祥使他剽悍狞厉的外形与慈祥仁爱的心灵美和谐统一，令人望之威而即之温，具有活生生的个性与特色，是深受人民爱戴的鲜活形象。

在南宋的水陆画《三官出巡图·地官》中，迎接地官大驾光临的画面上，钟馗位于图画的下方，比地官的地位要低很多。

这也是钟馗作为神的独特之处：虽然历朝历代钟馗的形象在各种绘画作品中频频出现，有关他的传说故事也多得数不胜数，但由于他的确于史无据，事出无典，加之相貌丑陋鬼气十足，从来没有中央政府亲自出面主持给钟馗建庙的记载。也许正因如此，民间描绘钟馗形象拥有了更大的自由度。这使钟馗获得了与众不同的世俗品格，具有了更具亲和力的人民性特征。

四、神判形象最为古老

如今留存的钟馗年画中，神判（即武判）形象最为古老。

武强年画店有两三种大幅钟馗年画，都是武判的打扮。他一手执剑、一手前指，左脚高抬，上空有蝙蝠飞来，下方满地珠宝，既有叱咤风云气概，又充满喜庆色彩。

陕西凤翔有五六幅不同姿态的朱印钟馗，有的捋须睥睨，有的拄剑怒

视，皆身材魁梧须发飞扬，虽动态不大却显得异常威猛，画上分别有“朱砂神判下天堂，手掌宝剑镇家乡。斩妖除邪最灵应，老少请吉护家乡”之类的题语。

五、不同钟馗年画有不同功能

钟馗年画分成三种，不同钟馗年画有不同功能。

第一种是拿着剑的，以这个形象示人的钟馗就有助驱邪。

第二种则是拿着一把扇子，其扇上则有一只蝙蝠停留着，据说可为人招来福运。

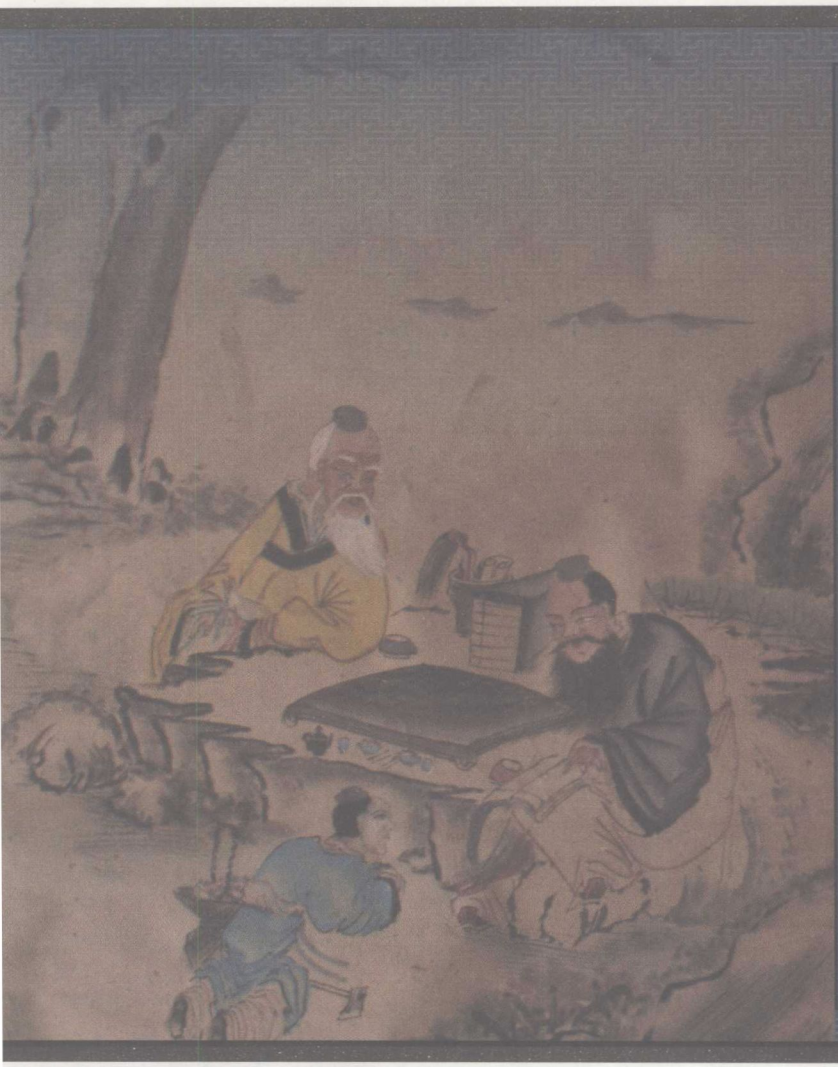
第三种就是钟馗嫁妹的画像，是驱邪求福的人贴用的，还有一部分是一些女子为祈求自己可尽快出嫁而挂的。

风水先生说，若想请来钟馗画像坐镇家中，要先用绿柚叶为画洁净，放好画像后要念“请钟馗先师到座，替弟子降魔伏妖，驱邪在外！”的口诀才可把他请来。

驱邪逐魔·武强年画

六、形式多样化

表现形式多样化是钟馗年画的又一重要特色。艺术家在创作钟馗年画时，要在英武中显得文雅，在豪放中显得平和，以蝙蝠、柏柿反映人民大众迎祥纳福的心愿，从而使钟馗画一变辟邪打鬼的主要功能，逐渐演化为祈祥赐福、寄托美好幸福愿望为主旨的钟馗画。这使得钟馗画同中有异、异中有同，寓共性于个性之中，多姿多彩，百花争艳。



第十三章

门神钟馗

门神是钟馗最重要的身份，也是他最主要的职责。在民间年画钟馗画中，数量最多的也是门神画。

古代民间造神具有实用性和功利性，体现在民间风俗上，就是张贴门神钟馗画。古代民居张贴钟馗画的位置中，大门首当其冲，门神钟馗成对张贴在两扇门板上，如是单扇门，就将单幅的钟馗门神画贴在门的正上方。古人相信，只要贴了钟馗门神，就可以防止恶鬼上门骚扰。

钟馗与神荼、郁垒

钟馗成为门神，是在他成为声名显赫的捉鬼大神之后，那是唐朝以后的事。所以，最早的门神不是钟馗。

那么钟馗出现以前，是谁曾经担当捉鬼的职责？后来，又为什么被钟馗占据了他们的位置呢？

早期的门神中，和钟馗具有打鬼这一同样功能和身份的是神荼、郁垒。

神荼、郁垒能降伏鬼魅。东汉应劭《风俗通义》载："上古之时，有荼与郁垒昆弟二人，性能执鬼，度朔山上立桃树下，简阅百鬼，无道理，妄为人祸害，荼与郁垒缚以苇索，执以食虎。"

可见，神荼、郁垒和钟馗具有降鬼的类似性质。神荼、郁垒是审查、除去为祸人间鬼物的两兄弟，

门神钟馗·桃花坞年画

是性能执鬼的使者。宗懔《荆楚岁时记》载：人们造桃板着户，谓之仙木。绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗之门神。

神荼郁垒·武强年画·戚建民出品

神荼、郁垒作为门神，用以挡鬼治邪；钟馗亦有类似的作用，人们悬挂钟馗像，用意就在打鬼驱邪。由此可见，神荼、郁垒与钟馗，在驱鬼意义上具有一脉相承的关系。

神荼·潍县年画

郁垒·潍县年画

钟馗门神的风俗

唐宋以来，每年岁末，钟馗年画都要悬于门。宋代《东京梦华录》记“近岁节，市市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符”，这些都是新年悬于门上，用来辟邪的。

门神威武狞厉·明清

到了清代，钟馗门神年画在端午节也派上了用场，如《燕京岁时记》：“每至端阳，市肆间用尺幅黄纸，盖以朱印，或画天师、钟馗之像……悬而售之，都人士子争相购买，粘之中门，以辟祟恶。”

当然，新年始终是钟馗年画畅销的时候。康熙五十八年刻本《汾阳县志》，记载了吕梁一带年俗：“图钟馗像悬门，以除虚耗。”这位捉鬼驱祟的门神，于岁暮迎新之际走上千家万户的门上。

钟馗门神之像在造型上具有神之威武、狞厉，缺少人间情致，从整体气氛上与人的情感形成一定距离，构图也往往采取动态的倒三角形式，形成动荡之感。

各地钟馗门神年画

各个年画产地几乎都有钟馗题材的门神木版年画，这些钟馗年画以天津的杨柳青、苏州的桃花坞、河南的朱仙镇较为有名。其中杨柳青和桃花坞两地钟馗画样式最多，销量也最大。

驱邪逐魔·杨柳青年画

杨柳青钟馗门神年画

杨柳青钟馗门神木版墨线与手绘相结合，以木版拓线，手绘填色，所绘钟馗成对大幅门神

身穿铠甲，外罩红袍系玉带，仗剑而舞，并以手指空中飞来之蝙蝠，钟馗舞姿活泼优美，衣带飘扬，帽翅摆动，上方钤有“福自天来”、“福在眼前”的符印。

全图以朱红为主要色调，并勾描金线，分外辉煌灿烂红火热烈，是典型的武判样式。

也有的门判仗剑作种种舞姿，四周衬满流云、八宝、双喜等图案，活泼中带有吉祥寓意。

钟馗镇宅·朱仙镇年画

桃花坞钟馗门神年画

苏州桃花坞门神中有风度潇洒的骑驴钟馗，侍从小鬼撑破伞相随，钟馗手执牙笏，目视前方空中飞舞的蝙蝠或吊系的蜘蛛，象征福自天来、喜从天降，洋溢着喜庆色彩。

苏州桃花坞门神年画中，有一对钟馗门神《钟馗抓小鬼》最为吓人，歪戴乌纱帽，满脸虬须似刺猬，竖眉暴眼，一脚踏着妖魔小鬼正撕而食之，手搏恶鬼并剜其眼睛，仍然尊依吴道子原画的遗意，迎合人们希冀发财致富的心态。但那凶恶模样，小孩看见会吓得不敢正视。

桃花坞另一幅民俗年画《钟馗嫁妹》就大不一样了，做妹妹的正撒娇伏于哥哥背上，看他指挥众小鬼燃放爆竹、铺嫁妆，凶神看起来就像一个极其耐心的兄长。

武强钟馗门神年画

武强的钟馗门神年画较多，在民间流传甚久的《镇宅神判》年画，夸张的造型中，钟馗手举宝剑，怒目炯炯，胡须飞乍，叱咤有声，画面空白处刻下歌谣：“朱砂神判下天宫，手挚宝剑带七星，斩杀妖魔无其数，捉住许多怪物精……”整幅画面变得活灵活现，充满保护百姓平安的威慑感。

武强年画《镇宅神判》刻版上以大刀阔斧、挺拔劲健的手法见长，阳刻为主，兼施阴刻，刚柔相济，呈现一种古朴稚拙之美。其造型刻线的特色，是从石刻工艺过渡而来，是武强年画一种古老的镌刻方法。所以，武强年画《镇宅神判》在雕版的多种线型中，以大刀阔斧挺拔劲健为主要特征，体现

了石刻艺术的阳刚之美。

朱仙镇钟馗门神年画

朱仙镇的“镇宅钟馗”则别有气势，其中大、小“馗头”最为精妙，钟馗头部占据全幅画面，钟馗头部的特写形象威厉而不恐怖，软翅乌纱，绿须紫面，十分威猛。画面是一手握毛笔，一手持纸卷，上有“新年大吉”字样。

福在眼前·潍县年画

此系供门楼上端或大门内影壁墙中心贴用者，谓可起到驱邪纳福作用。这种馗头根据开张大小繁简，分为大馗头、小馗头、四馗头等不同型号。

馗头门神上，钟进士白面赤须穿绿袍正襟端坐，手持宝剑，虽画幅不大却显得庄严肃穆。

按明人《天中记》引《唐逸史》记载，谓玄宗于钟馗死后赐绿袍殓葬，但清代以来为了突出喜庆，民间多画红袍，朱仙镇的绿袍钟馗却有文献根据。

山西门画中也有馗头门神形式，只是没有朱仙镇色彩浓重。

潍县钟馗门神年画

山东潍县流行的《打猪鬼》钟馗门神，幅面甚小，印制也颇粗糙，但造型却质朴生动，具有浓郁的乡土气息。钟馗紫脸红须，身着绿袍，色彩对比鲜明强烈，这种门神贴于牲畜圈门上，谓能保佑牲畜平安。

潍县钟馗门神年画还有《福在眼前》，也叫《驱邪逐魔》，和杨柳青年画、武强年画等地年画的构图几乎一样，古代不知是谁最早原创，也不知是谁模仿谁的。

凤翔钟馗门神年画

凤翔钟馗门神年画较为古老，多为朱砂年画，有《镇宅神判》、《钟馗》等。

凤翔门神年画中表现镇宅除邪的题材较多，除了钟馗门神，还有谷雨、端阳节贴于门窗的张天师、神虎镇宅、雄鹰镇宅、鸡除五毒等年画。

但其中钟馗门神最多，这一镇宅除邪题材的门神年画，反映了人们祈求幸福平安的愿望。

北京钟馗门神年画

清代和民国时期，北京更有画店别出心裁，去除钟馗手中的武器，增添了一枚超大铜钱，谓之托钱判。

老北京读判官后面加儿化音，称判官儿，或简称判儿。于是又有人把钟馗怀里的大铜钱换成了胖娃娃者，寓意盼子得子。

灵璧钟馗门神年画

在安徽省灵璧县，自古以钟馗画出名，经营此道的书画店挤满整条街道。每年有近万张钟馗画像，从这里流向全国，直至异国他乡。

翻开清初编修的灵璧县志可看到，明清之际，这个数字还要加上两倍，达数万张之多。

在其他年画产地，钟馗像也是最受欢迎的一个品种。这表明，人们的确非常信赖钟馗的捉鬼神力。

另有山西平阳、广东佛山、石湾、福建漳州等地的民间钟馗门神画也都各具特色。

门神钟馗的尴尬

门神钟馗是守门的，在人们心目中无所不能，但在古代，他也有尴尬的时候，他的尴尬是因为他不仅打不了鬼，还把鬼放进门来。

古代民居都有院落，进门之后不是直接到主人的房间，而是先进院子，走进大院门后，是一座墙隔开，称为影壁，钟馗门神年画往往也出现在这里。

古人对鬼有这样一种认识：认为鬼只能走直线，所以即便是不小心让鬼溜进门来，也会被影壁上的钟馗老爷抓个正着。

钟馗像贴在这里还带来另一个便利：因为在这里方便安置香炉红烛。人们指望钟馗尽心尽力地看家护院，所以像对待其他神一样，每逢初一十五都要奉上丰富的供品，焚香礼拜。

虽说钟馗是神的身份，但因为时时见面，司空见惯，日久年深也就把钟馗当做家庭的一员来看待。敬畏之余，也有亲切的一面。但如果作为门神的钟馗有失职情况，一家之主也会拿出家长的威严，甚至于破口大骂。

元代杂剧之中保留着丰富的民俗民风史料，元杂剧《盆儿鬼》写到元代民间特殊的人与神之间的关系，即市民与门神钟馗的关系。

汴梁扁担货郎小生意人杨国用外出做买卖，住店被店主杀害。凶手用他的骨灰和泥，烧在尿盆中，送给了邻居张老汉。

张老汉夜里频频使用，盆体内的鬼魂不堪其苦，吵闹鸣冤。

张老汉得知盆里有鬼，魂飞天外。张老汉同其对话，得知盆里鬼是躲在自己衣襟底下进屋的。

张老汉抬头一看，看到门上的门神钟馗，进而想到，这是因为门神钟馗老爷的严重失职，居然和自己一样老眼昏花，糊里糊涂地将鬼魂放进屋来，竟浑然不知。

于是张老汉对门神钟馗破口大骂："好门神也，你怎生把鬼放进来了，俺要你做什么？"

接着有唱词：

> 俺大年日将你贴起，供养了馓子茶食，指望你驱邪断祟，指望你看家守计。呸，俺将你，画的这恶支杀样势，莫不是盹睡了门神也户尉，两下里桃符定甚大腿？（做扯碎钟馗科）手捋了这应梦的钟馗！

这从一个侧面反映元代习俗，贴钟馗，供门神，是新年家家户户的门前景观。

古代门神·明清

古代门神·明清

《盆儿鬼》的故事接下去是，张老汉带上那盆，去包公衙门为盆儿鬼叫屈，故事编得有趣。老汉陈述，包公问盆，盆儿无声，弄得张老汉挺被动，被送出大堂。再喊冤屈，包公又问，盆仍不应声。出来后，盆儿鬼对老汉说："不是我不过去，只被那门神户尉挡着，不放过去呐。"

古代门神局部·明清

于是，张老汉第三次喊冤，向包公道明："只为你那门神户尉一似狠那吁将巨斧频频掐，他是一个鬼魂儿怎教他不就活惊杀。"

包公听后道："是是是，大家小户有个门神户尉。那屈死的冤魂，被他挡住，所以进来不得。张千，你去取将金钱银纸来……"

烧了一通纸，并念"邪魔外道当拦住，单把屈死冤魂放过来"。结果，曾经探阴山、勘蝴蝶梦的包龙图，面对陶盆，又一次实现了人鬼通话，凶手也就恶有恶报了。

元杂剧《盆儿鬼》这段有趣的细节描写，是有所借鉴的。宋代洪迈的志怪小说《夷坚志》中"五郎鬼"的故事，或许是其源头。

钱塘有女巫曰四娘者，鬼凭之，目为五郎。有问休咎者，鬼作人语酬之。或问先世，验其真伪，虽千里外，酬对如响，莫不谐合。故成安王韩公兄世良尤信，导王令召之。巫至韩府，而五郎者不至。巫踧踖不自安，乃出。后数日，偶至灵隐寺，鬼辄呼之。巫诘其曩日不应命，曰："门神御我于外，不能达也。"

故事讲，巫婆四娘能使五郎鬼附体，为别人言说命运，预言吉凶。四娘的灵验，全靠五郎鬼暗中代她出声应付。四娘名气大起来，有王府请她去。她去了，可五郎鬼却没跟进去。四娘心里无底，一副恭敬而不安的样子，自然无神通可显。几天后，四娘到灵隐寺，五郎鬼同她打招呼。四娘诘问韩府的事，五郎鬼说："韩府门上的门神把我挡在大门之外，我进不去。"

显然，《盆儿鬼》剧情中可见"五郎鬼"故事的影子。

不过，从元杂剧中普通百姓对钟馗的轻慢态度可以看出，门神钟馗的神性已经丧失殆尽。

既然如此，令人不免生出疑问：为什么作为神的钟馗又能一直保留至今流传至今呢？

这或许与道教的推崇有关，从他经常使用的一种特别的武器，我们可以看出这种塑造的痕迹。

门神钟馗的武器

在所有门神年画上，钟馗都是有武器的。

门神钟馗的武器有钢鞭和金锏，但大多时候，门神钟馗是不使用钢鞭和金锏作为武器的，那更多时候是秦琼敬德的武器。

钟馗最常使用的武器就是手中的一把宝剑。

其实，钟馗用鞭和锏作打鬼武器是非常适合的，也符合钟馗的刚烈形象。相比之下，宝剑就显得温和多了，因为古代无论文官武将，大多会佩带一柄这样的宝剑，包括诗人李白，也是带剑走天下，古代画家为什么总是要画钟馗佩带的是一把平淡无奇的宝剑呢？

手持七星剑的门神钟馗·武强年画

这不是一柄普通的宝剑，而是道士专用的斩鬼武器——七星剑。

仔细观察，可以看到宝剑身上有七个相连的圆点，是北斗七星图案。

北斗七星，在道教中拥有崇高的地位，是道士作法事时参拜的最重要的星宿神。明清以来，民间活跃着许多道士，他们游走江湖专以作法事为职业。宣称通过他们虔诚的祷告，北斗七星之神就会下凡人间，为人消除灾祸、疾病，驱除邪气，斩除妖魔鬼怪。

这些佩带七星剑的乡间道士，在人们生活中无处不在，大事小情无不插手，他们频繁地请钟馗下凡捉鬼，赋予钟馗新的职能，于是，具有道教神仙法力的钟馗，也佩带七星剑粉墨登场了。

第十四章

钟馗年画中的蝙蝠

钟馗年画的画面上，常见的构图题材有一只到五只不等的蝙蝠。这里画面上的蝙蝠不是随便画上去仅仅为好看的，而是有特殊的寓意和意味。

这特殊的寓意有多种说法，人们通常认可的有两种寓意：一是代表鬼魅妖孽；二是代表福在眼前。有趣的是，两种完全对立的寓意，在这里形成矛盾的统一。

各地钟馗蝙蝠年画

各年画产地的钟馗蝙蝠年画，寓意都大致相同，但不同年画产地的钟馗蝙蝠年画，又有不同的构图和不同的侧重，甚至画名也不尽相同。

杨柳青年画中的钟馗蝙蝠年画，取名《福在眼前》、《恨福来迟》等，多绘大红蝙蝠，取意在于“洪福”。

福在眼前·杨柳青年画

恨福来迟·杨柳青年画

桃花坞年画中的钟馗蝙蝠年画，取名《驱邪降福》，钟馗左手挥剑过头，肩头一只蝙蝠翩飞。这是桃花坞年画钟馗图案中使用最多的图案

式样。

桃花坞年画还有另一种钟馗蝙蝠年画《福自天来》，画面中是骑驴的钟馗，侍从小鬼撑破伞相随，他手执牙笏目视前方空中飞舞的蝙蝠，象征“福自天来”。

这是一对门神年画，相对的另一张是钟馗手执牙笏目视前方空中吊系的蜘蛛，象征“喜从天降”。这对钟馗门神年画洋溢着喜庆色彩。

陕西凤翔年画中的钟馗蝙蝠年画，取名《钟馗》或《镇宅神判》，执剑钟馗单足立地，身旁蝙蝠翩飞。

山东潍县年画中的钟馗蝙蝠年画，取名《镇宅神判》，钟馗挥剑过肩，剑指一只蝙蝠，另一手亦指向蝙蝠，眼睛也盯着蝙蝠，蝙蝠是画面的焦点。

蝙蝠的传说

为何钟馗画上常见到蝙蝠？蝙蝠最初又代表什么呢？

清代《历代神仙通鉴》说，道士叶法善对唐玄宗讲，混沌初分，有黑白二蝙蝠，黑蝙蝠化为钟馗，白蝙蝠化为八仙之一张果老。传说中硬是把钟馗故事挂靠到开天辟地的神话时代。

不过，人们看到钟馗年画，上面钟馗和蝙蝠同在一画，人们注重的并不是黑蝙蝠化为钟馗，更不会想到白蝙蝠张果老，而是首先想到“蝠”即福。年画面上一只蝙蝠，那画名就叫《福自天来》，或《福在眼前》，或叫《降福消灾》等。

关于蝙蝠的来历和所指，有多种传说。在钟馗富有传奇色彩的故事中，

八仙人物张果老（右二）·高密年画
传说白蝙蝠化为张果老

嫁妹、迎福如出一辙。《斩鬼传》的故事说，钟馗被封为驱魔之神，在奈何桥遇到一小鬼，自称本是鼹鼠，饮奈何水生翅化为蝙蝠，最晓恶鬼藏身处，情愿当向导。

《平鬼传》则说，钟馗本与神荼、郁垒一起捉鬼，后来，神荼化为蝙蝠，郁垒化为宝剑。这类续编的故事，虽可资谈助，但古人讲得更多的是嫁走了魅，迎来了福。

张果老（左）和蓝采和·桃花坞年画

从形象对比上，以比例极小的蝙蝠代表变异的鬼魅妖孽，以显示钟馗的威力之大。这种朴实直率的艺术思想和艺术技巧，与大众淳朴的审美思想相吻合，满足了人民大众在心理上和视觉上的审美需要。

蝙蝠是幸福和福气的象征

汉语中由于“蝠”与“福”同音，因此在中华文化中，蝙蝠是幸福、福气的象征，蝙蝠的造型也经常出现在很多中华传统图案中，如“五福捧寿”就是五个艺术化的蝙蝠造型围绕着一个寿字图案；蝙蝠飞翔于海上，表示福海之意；亦常见蝙蝠停于钟馗持扇上，隐喻“纳福”之意。

五福临门·凤翔年画

五福临门·凤翔年画

明清以来钟馗画祈求赐福成分大大增加，明朝成化皇帝作的《岁朝佳兆图》，画面上，钟馗捧着如意，带领小鬼匆匆赶

路。小鬼手中托盘里盛满柏叶柿子，上空有蝙蝠，寓意百事(柏柿)如意，福自天来。

在西方文化中蝙蝠是邪恶的象征，一般将蝙蝠看做是吸血鬼的化身。它们白天躲在暗处，晚上飞出吸人血。英文俚语中，bat（蝙蝠）有妓女之意。即使有《蝙蝠侠》这样代表正义的形象，在故事中人们抛弃自古就有的蝙蝠形象偏见，接受这样一个英雄，也是有一个过程的。

既然钟馗能“尽除天下妖孽”，惩恶扬善，护佑黎民。那么，百姓就有理由从钟馗身上衍生出许多希翼来。 画钟馗与蝙蝠，叫做“福到眼前”、“福临贵府”；画蜘蛛自上方落下，意为“喜从天降”；把“柿子”和“如意”画进去，叫“万事如意”；画“如意”和蝙蝠，叫做“如意来福”；画钟馗怀抱孩童，叫“盼子得子”；钟馗举灯而行，叫“正大光明”；钟馗手托生死簿，寓意“执法”；钟馗仗剑持笏，意为“驱邪纳祥”等。这些美好的意愿都可以在钟馗画中得到寄托。

尽管出现在钟馗画中的“蝙蝠”这一迎福素材，是宋代以后的事，但唐明皇令吴道子画的第一幅钟馗，虽然没有蝙蝠之类，其本意也是驱邪治疫，这一点也恰是老百姓最为关心的，因为民间的病苦较之于其他灾害更为普遍和繁多。

可见，钟馗画中出现蝙蝠，而不是出现别的动物，也表现了古代民众的普遍愿望。追求幸福和福气，在钟馗年画中的蝙蝠表达了人们美好的愿望。

斩五毒张天师·桃花坞年画

五只蝙蝠的来历和寓意

农历五月初五是端午节，古人的民俗观念里，农历五月是恶月，在这个月里毒虫病虫们全体出动害人生病。这毒虫数量非常巨大，被称为五毒。端午悬挂钟馗画的风俗中，人们又赋予了他新的职能——钟馗斩五毒。

但钟馗故事里并没有五毒，倒是有五只小鬼。

斩五毒张天师·桃花坞年画

钟馗画中经常尾随钟馗的，也是这五只小鬼，他们是明朝时钟馗故事里新出现的角色，据说钟馗的丑陋相貌与他们有关。

在明朝版本的钟馗故事里，一改过去文艺作品中天生丑陋的说法。故事说钟馗本是英俊潇洒风流倜傥的书生，赶考路上被五只捣乱的小鬼毁坏面容。钟馗含冤而死，成为捉鬼的神以后马上收服了这五只小鬼。

后来五鬼进一步演化成为五毒，又使钟馗担当起另一种全新职能，斩五毒的天师钟馗。其实原来专职斩五毒的另有其人——张天师。

张天师是道教天师道的创始人张道陵的神化形象。明清以来随着钟馗故事的传扬，尤其是钟馗和五只小鬼的一段恩恩怨怨广为人知，钟馗渐渐取代了张天师。

明清以来，钟馗与张天师形象相融合，钟馗摇身一变，成为端午节里最受欢迎的明星——斩五毒的天师钟馗。

这五只小鬼前呼后拥，天天跟着钟馗到处斩毒杀鬼，可能人们认为小鬼形象不吉利，中国人善于想象和引申呈祥，将五只小鬼引申变形为五只小蝙蝠。

蝙蝠在中国民俗文化中，是吉祥寓意，“蝠”谐音“福”，这种想象和引申也是合情合理的，因为只有把邪毒斩除了，把鬼魔杀死了，自然是逢凶化吉，吉就是福。

五鬼变成五只小蝙蝠后，简称五蝠，即五福。画面上飞舞着五只小蝙蝠的钟馗年

梅花开五福·潍县年画

画，取名《福在眼前》，或《恨福来迟》，都是源自这一寓意。

为什么是五只蝙蝠，而不是三只或八只呢？这是因为在中国古代传统文化中，五福是有讲究和说法的。《尚书·洪范》解释五福的具体内容是："一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。"

五只蝙蝠，代表的就是上述具体的五福。

在中国吉祥物中，不仅五只蝙蝠代表五福，梅花也代表五福。山东潍县年画中有一幅《梅花开五福》年画，也是此寓意。梅花有五瓣，所以梅花盛开，寓意五福如花似锦开放。

五鬼闹钟馗

万历年间教坊编演的杂剧剧目中有《庆丰年五鬼闹钟馗杂剧》，系岁首在内廷供奉演出的吉祥之戏。传至今日的本子，有脉望馆万历抄校本，其封面标明"本朝教坊编演"，题目系"贺新正喜赏三阳宴"，正名为《庆丰年五鬼闹钟馗》。

剧本最末注明抄校时间为乙卯——明万历四十三年（1615年）七月二十七日，抄校人为"清常道人"。

《庆丰年五鬼闹钟馗》自明以降在诸家目录书中却多所著录。明赵琦美"也是园"藏《古今杂剧》书目《本朝教坊编演》中有著录。清姚燮《今乐考证》和张照、王国维《曲录》亦有著录。

今人将剧本收入《古本元明杂剧》（第30册）和《古本戏曲丛

五鬼闹钟馗·杨家埠年画

天官赐福·武强年画

天官赐福·武强年画墨线版

刊》（第4辑）。

《庆丰年五鬼闹钟馗》杂剧，将原来在晋至唐记载中的钟馗啖鬼的恐怖狰狞，用颂扬五谷丰登和太平吉祥的热闹气氛代替，庆丰年、颂恩德成为杂剧的重要题旨。全剧由楔子和四个折子戏所组成。

楔子里交代说，钟馗是终南山甘河镇人氏，姓钟名馗字君实，幼习儒业，苦志攻读，平生直正，不信邪鬼，岁前中了科甲，后因杨国忠掌卷子，两次未中。如今正逢科考，镇长叫他前去应试。

头折讲，钟馗在赶考途中，在五道将军庙里借宿，遇到大耗、小耗二鬼。在他熟睡之际，两小鬼将其唐巾偷走。他醒来后将其赶走。该剧中并没有小鬼将其毁容的情节或字句。

第二折讲，在殿试中，参加考试的有钟馗和常风二人，“发傻”的常风贿赂殿头官，而钟馗却凭文才应试。

第三折讲，钟馗在试院中“文才广览，诗句惊人，有谈天论地秀气，此人中第一名进士”。殿头官为他奏知圣人，封他为天下头名状元，赐他靴笏襕袍。但不知为何原因，钟馗回到旅店便“一气而死”了。剧中人张伯循云：“大人不知有秀才，钟馗不知怎生回到店中，一气而死了。”

钟馗死后，被玉帝封为判官。“正末粉判官”（钟馗鬼魂）上场自述：“小圣终南进士钟馗是也。因我生平直正、胆力刚强，来到京师应试不用，一气死归冥路。玉帝不负苦心之德，加为判官之职，管领天下邪魔鬼怪，不期大人

五福临门·武强年画·戚建民出品

赐与靴笏襕袍，小圣如今一梦中知谢大人，走一遭去。”

这一折加了一个“尾声”，写殿头官梦见诸多鬼怪，并为其立庙，一个判官降服众鬼，自称是终南山不第进士钟馗。“我如今奏知了圣人，着普天下人民尽都画他形象，与他立庙。”

五谷丰登·佛山年画

太平盛世·佛山年画

第四折讲，上命加封，五福神（土地、井、厨灶、门、户尉之神）和三阳真君等都来朝见。天福问钟馗，当日子五道庙中怎生不怕鬼怪。

正末（钟馗）云：“众位尊神、三阳真君已登天界，听小圣说一遍咱。〔鹰儿落〕我当日在生时，性躁凡（烦），行事衣（依）公道，指望待步，蟾宫折桂枝，谁想在宫贡院中遭剥落。”

地福云：“你在生时怎生不惧狠鬼？”

正末云：“重神祇不知小圣的心也。〔得胜令〕我又不曾犯法共违条，行事不虚嚣，为什么全不把神灵怕，有忠心辅圣朝。”

上阳真君云：“你今日管押天下妖精，加你为都判官领袖，则要你行事的（得）当，年年正旦扫除鬼怪者。”

〔唱〕“更谁敢轻薄，有这些鬼力从吾调，若错了分毫，将他来定不饶。”

戏的结尾，作者通过钟馗所辖的五个鬼（青、黄、赤、白、黑鬼）头上的三个炮仗作为象征，把全剧的思想落脚在三点上：圣寿无疆、万民无难、五谷丰登。

“五鬼闹钟馗”题材，在明清其他作品中多次出现，并发展简化为“五鬼闹判”。“判”在当时的文艺作品中几乎成为钟馗的专指。

如作于明万历年间（序写于丁酉年，即1597年）的罗懋登著《三宝太监

西洋记通俗演义》，第九十回有“灵曜府五鬼闹判”回目，讲的是五个因战争而死的鬼在阴曹地府定罪，多获恶报，五鬼不服，乱嚷乱闹，结成团伙。

判官见他们来势很凶，站起来喝道：“走！什么人敢在这里胡说，我有私，我这管笔可是容私的？”

五个鬼齐齐地走上前去，照手一抢，将笔夺下来，说道：“铁笔无私。你这蜘蛛须儿扎的笔，牙齿缝里都是丝（私），敢说得个不容私？”

大约写于明隆庆二年至万历三十年（1568—1602）的兰陵笑笑生著《金瓶梅词话》，第六十五回写李瓶儿死后，各路宾客来吊孝。十月初八是四七，请西门外宝庆寺赵喇嘛来念番经、结坛、跳沙。十一日，由歌郎并锣鼓地吊来灵前参灵，演出各样百戏：《五鬼闹判》、《张天师着鬼迷》、《钟馗戏小鬼》、《老子过函关》等，堂客都在帘内观看。

《牡丹亭还魂记》中有《冥判》一出，判官亦由净扮，上场后有“净作笑舞介”。唱词中有“啸一声支兀另汉钟馗其冠不正，舞一回疏喇沙斗河魁近墨者黑”。

《庆丰年五鬼闹钟馗》剧本结构紊乱，文字也粗劣，尽管艺术上无甚可取之处，但它起到了证据作用，即证明在明代就盛行五鬼闹钟馗。

五鬼闹钟馗·滑县年画

同时，明清两代流传下来的以“五鬼闹判”为题材的绘画也较多，这说明“五鬼闹钟馗（判）”的故事，作为钟馗传说在流传中附着上去的一个新情节单元，至少在明万历三十年（1602年）前，已经在民间形成并流传得相当广泛了。

或许，五鬼变成五蝠，就在五鬼闹钟馗的演变过程中。全剧由五鬼闹钟馗，到最后点明主题“圣寿无疆、万民无难、五谷丰登、太平盛世”，这主题呈吉祥，正是福的结果。

跋

民间年画中的神像，凝聚着中国文化史、中国思想史、中国宗教史、中国美术史、中国民俗史等诸多领域的知识景象，随便拿起一张神像年画，我们都可以从中看到文化和民俗，看到无数的传说和故事，看到无限辽阔的精神境域。

这套丛书，是笔者多年收藏和研究的结果。10多年来，笔者收藏和研究兴趣转向年画、剪纸等民间美术，特别是神像年画。每收藏一幅民间神像年画，都要探究其意味和来龙去脉。通过大量查阅资料，向民间艺人请教，最后发现，这些神像年画涉及的知识面相当广阔，其中很多因时代久远，已经消逝或正在消逝，其来龙去脉和寓意已无迹可寻，面对它们，往往有面对断崖绝壁之叹。

就像寻幽探奇的探险者，越是未知，越有探究的兴趣和动力，入之越深，其路越险，其景越幽，一忽儿山重水复疑无路，一忽儿柳暗花明又一村，乐在其中。

知识的获得按古人言不外是读书和走路。读万卷书，可以了解神像知识的宏观脉络；行万里路，则是从民间获得神像民俗的原始知识。这是细节微观的知识，是源头的知识，是来自大地和泥土的知识，因而它是最真实、最可靠，也是最权威的知识。

引福归堂·佛山年画

因为书本上的知识，不过是民间沃土上开放的花朵，失去了生长的土壤，书斋中构造的所谓的书本知识不过是空中楼阁。因此专家学者的论述都离不开源头。

走进民间，就是走向田野，神像年画和民俗文化就是一门生长在田野上的学问。笔者庆幸收藏将自己无意中带到了辽阔无垠的绿色

田野上。10多年来，笔者为收藏濒危的或正在消逝的民间木版年画，利用休假数十次行走在中国大地和东南亚华人居住区，以及偏僻乡村和田野阡陌，寻访民间年画艺人，在深山古寺和寂寥老巷，寻找神像年画故事。笔者发现，神像年画尚存的地方，都是民俗文化最浓厚的地方，越是偏僻的地方，越是民风民俗保存得完整的地方。

钟馗·朱仙镇年画

每找到一幅神像年画，笔者都喜欢刨根究底追问其画面深处的寓意内涵，喜欢听民间艺人讲述神像年画的故事，喜欢了解神像年画背后的民俗、宗教和文化内涵。

似乎每收藏到一幅神像年画，都意味着收藏了一个传奇故事，可以肯定地说，每收藏到一幅神像年画，都收藏了一种神像的民俗知识。因为笔者发现，神像年画就是民俗的结晶，而民俗又是神像年画的起点和终点。民俗给予了神像年画题材源泉，神像年画又升华了民俗的蕴涵，让民俗变得形象化。

本书的全部图片采用笔者本人收藏的民间年画和民俗美术藏品原作，用传承千年的中国传统年画图案说话，更加贴近民俗的本真，也更加贴近历史的真实，因为古代没有照相机，民间年画和民俗图案将古人生活和观念复制下来，流传下来，是唯一可以真实考证古人生活的形象凭证。

文字可以谬传，传说可以虚构，唯有栩栩如生的民间年画和民俗图案不会欺骗我们。从这个角度而言，一张民间年画的真实信息量，可以超过一篇论文的信息量；一张古代年画的价值，甚至可以超过一本书的价值。

很多神像民俗消逝了，但年画让民俗得以留存。这就是民间年画在民俗学中的独特价值。随着现代化进程的加速，科技的飞速发展，城市化和商品社会的不断演进，将有更多的神像民俗“逝者如斯夫”。

不仅大量神像民俗和神像知识将消逝，就是神像载体之一的那些残存的民间木版年画，也将逐渐减少甚至消失。

所以，尽快将这些年画藏品整理成书，并在书中全部使用笔者本人的藏品原作，就成为越来越紧迫的事情。这套丛书，是笔者继《寻找逝去的年画》丛书、《中国濒危年画寻踪》丛书、《品年画读经典》丛书、《中国民

俗文化》丛书和《中国民俗文化探幽》丛书等之后，写作的又一套抢救性的丛书。不仅是对民间年画的抢救，也是对神像民俗和传统文化的抢救。

神像文化知识，尤其是其历史知识、民俗知识和传说故事等，或是既有历史事实，或是约定俗成，或是在民间流传千百年，不可虚拟也不可更改。因此笔者参考借鉴了大量资料，其中引用部分网络资料，都是为研究和说明问题而适当引用和合理引用，未能一一注明准确来源，如涉及原作者著作权，请及时和本书作者联系，笔者将以民间木版年画或纸马原作藏品酬谢，作为资料互换和资源共享而共同拓展和深化神像文化研究。

笔者欢迎读者批评指正和同好交流，交流邮箱：sh2h2@126.com。

沈泓

2011年8月8日