

钟馗 百图



嶺南美術出版社

主編 王 闌 西 副主編 王 樹 村

A HUNDRED PAINTINGS CONCERNING ZHONG KUI

Mahaging editor

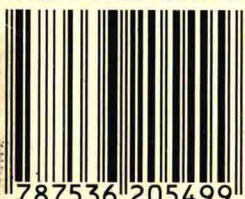
Wang Lanxi

Deputy managing editr

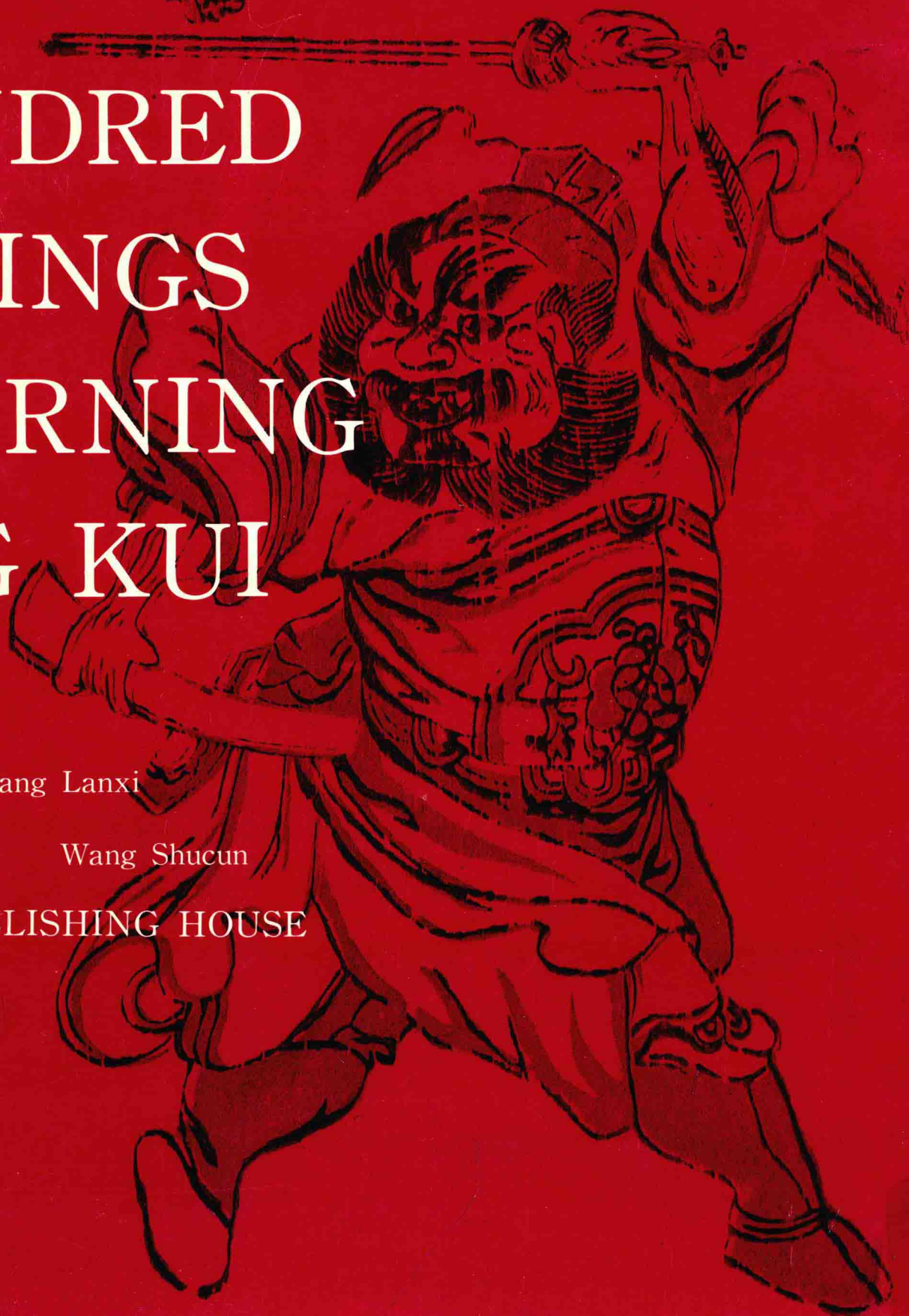
Wang Shucun

LINGNAN ART PUBLISHING HOUSE

ISBN 7-5362-0549-X



9 787536 205499 >



钟馗百图

主 编 王 闾 西

副 主 编 王 树 村

嶺南美術出版社

(粤)新登字06号

责任编辑 林抗生 黄小庚

装帧设计 林抗生

责任技编 裴裕祥 谢燊贤

书 名 钟馗百图

编 者 王阑西 王树村

出版
总发行 岭南美术出版社(广州市环市东水荫路 11 号 9—10 楼)

经 销 广东省新华书店

制版印刷 深圳嘉年实业股份有限公司

版 次 1990 年 10 月第一版 1997 年 4 月第四次印刷

开 本 787 × 1092mm 1/12

印 张 10

ISBN7—5362—0549—X

J · 537 定价: 62 元

目 录

Contents

序言	王闾西	Forward	Wang Lanxi
略说钟馗画	王树村	A Brief Note on the Paintings Concerning Zhong Kui	Wang Shucun
1 钟馗夜巡	明代·叶澄	Zhong Kui Going on Night Patrol	(Ming Dynasty) Ye Cheng
2 钟馗远游	明代·戴进	Zhong Kui Making a Journey	(Ming Dynasty) Dai Jin
3 柏柿如意	明代·朱见深	Cypress and Persimmon, a Symbol of Good Luck	(Ming Dynasty) Zhu Jianshen
4 天降麟儿	明代·仇英	A Beloved Son Bestowed by God	(Ming Dynasty) Qiu Ying
5 钟馗小妹图	明代·尤求	Zhong Kui's Younger Sister	(Ming Dynasty) You Qiu
6 举花过年	明代·张翀	Raising Flowers for New Year	(Ming Dynasty) Zhang Chong
7 唐进士钟公像	清代·陈洪绶	A Portrait of Zhong Kui	(Qing Dynasty) Chen Hongshou
8 事事如意	清代·萧晨	Everything Goes Well	(Qing Dynasty) Xiao Chen
9 指画钟馗 (册页一)	清代·高其佩	A Portrait of Zhong Kui Painted with Finger	(Qing Dynasty) Gao Qipei
10 指画钟馗 (册页二)	清代·高其佩	A Portrait of Zhong Kui Painted with Finger	(Qing Dynasty) Gao Qipei
11 称鬼图	清代·华岩	Weighing Ghosts	(Qing Dynasty) Hua Yan
12 醉钟馗	清代·金农	The Drunken Zhong Kui	(Qing Dynasty) Jin Nong
13 钟馗训读	清代·黄慎	Zhong Kui Instructing to Study	(Qing Dynasty) Huang Shen
14 钟馗垂钓	清代·罗聘	Zhong Kui Fishing with a Hook and Line	(Qing Dynasty) Luo Pin
15 任尔闲游到醉乡	清代·罗聘	Let Him Be Drunk	(Qing Dynasty) Luo Pin
16 鬼戏钟馗	清代·罗聘	The Ghosts Making Fun of Zhong Kui	(Qing Dynasty) Luo Pin
17 闻酒则喜	清代·方薰	Cheering Up When Smelling the Fragrance of Wine	(Qing Dynasty) Fang Xun
18 梅下读书	清代·方薰	Reading at Plum Tree	(Qing Dynasty) Fang Xun
19 钟馗对镜	清代·方薰	Zhong Kui Looking at Himself in the Mirror	(Qing Dynasty) Fang Xun
20 剑气冲霄汉	清代·余丹山	Zhong Kui's Dashing Appearance with Sword	(Qing Dynasty) She Danshan
21 群童戏判	清代·徐白斋	Children Making Fun of the Judge of Nether World	(Qing Dynasty) Xu Baizhai

22	终南山役鬼图	清代·苏六朋	Zhong Kui Working Ghosts in Zhongnan Mountain	(Qing Dynasty) Su Liu peng
23	钟馗瞌睡	清代·居廉	Zhong Kui Having a Nap	(Qing Dynasty) Ju Lian
24	照人肝胆	清代·居廉	Observing People's Liver and Gall (Judging People)	(Qing Dynasty) Ju Lian
25	醉赏榴花	清代·王素	Enjoying Pomegranate Flower While Being Drunk	(Qing Dynasty) Wang Su
26	温柔乡有伟丈夫	清代·王素	A Strong Man in the Gentle and Soft Place (Among Ladies)	(Qing Dynasty) Wang Su
27	画得钟馗都没骨	清代·赵之谦	It Is Exactly zhong Kui Himself	(Qing Dynasty) Zhao Zhiqian
28	偕妹夜游	清代·钱慧安	Zhong Kui Wandering with His Younger Sister at Night	(Qing Dynasty) Qian Huian
29	跨驴何处觅知音	清代·钱慧安	Where to Find a Bosom Friend by a Riding of Donkey?	(Qing Dynasty) Qian Huian
30	先生大笑鬼长吁	清代·钱慧安	Ghosts Sighing While Zhong Kui Laughing	(Qing Dynasty) Qian Huian
31	福自天来	清代·沙馥	Good Fortune From Heaven	(Qing Dynasty) Sha Fu
32	月夜独酌图	清代·任颐	Drinking Alone at the Moonlit Night	(Qing Dynasty) Ren Yi
33	端阳献瑞	清代·任颐	Blessing from Zhong Kui on the Dragon Boat Festival	(Qing Dynasty) Ren Yi
34	剖鬼图	清代·任颐	Zhong Kui Dissecting Ghosts	(Qing Dynasty) Ren Yi
35	朱砂钟馗	清代·任颐	Portrait of Zhong Kui in Cinnabar Colour	(Qing Dynasty) Ren Yi
36	竹石钟馗	清代·任颐	Zhong Kui, Stone and Bamboo	(Qing Dynasty) Ren Yi
37	读书无用且佯狂	清代·任颐	Pretending to Be Mad Since Studying Being Useless	(Qing Dynasty) Ren Yi
38	钟馗夜游	清代·任预	Zhong Kui Wandering at Night	(Qing Dynasty) Ren Yu
39	钟馗小妹图	清代·任霞	A Portrait of Zhong Kui's Younger Sister	(Qing Dynasty) Ren Xia
40	鬼物何曾避老馗	清代·吴俊卿	Have the Ghost Ever Avoid Zhong Kui	(Qing Dynasty) Wu Junqing
41	美髯钟馗	清代·吴俊卿	Zhong Kui with Beautiful Beard	(Qing Dynasty) Wu Junqing
42	美髯如公	清代·吴俊卿	Such a Bearded Zhong Kui	(Qing Dynasty) Wu Junqing
43	钟进士	清代·倪田	Zhong Kui As a "Jin Shi" (a Successful Candidate in the Highest Imperial Examinations)	(Qing Dynasty) Ni Tian

44	簪花钟馗	清代·余欣	Zhong Kui with Flowers in His Hair	(Qing Dynasty) Yu Xin
45	荐举博学宏词(摹本)	近代·金城	Zhong Kui Proposed for a Title "a learned Scholar"	(Modern Times) Jin Cheng
46	钟馗拜石	近代·张泽	Zhong Kui Worshipping Stone	(Modern Times) Zhang Ze
47	钟馗小像	近代·黄少强	A Portrait of Zhong Kui	(Modern Times) Huang Shao qiang
48	钟馗乐	近代·李凤公	Enjoying Zhong Kui's Entertainment	(Modern Times) Li Fenggong
49	五鬼闹判	近代·汤子博	Fire Ghosts Making Fun of Zhong Kui	(Modern Times) Tang Zibo
50	乌纱破帽大红袍	现代·齐白石	Zhong Kui in Official Clothes and a Shabby Cap	(Contemporary Times) Qi Baishi
51	执斗长啸	现代·徐悲鸿	Zhong Kui Shouting with a Wine Cup in Hand	(Contemporary Times) Xu Beihong
52	钟馗图	现代·关良	A Portrait of Zhong Kui	(Contemporary Times) Guan Liang
53	白衣钟馗	现代·卢芒	Zhong Kui in White Clothes	(Contemporary Times) Lu Mang
54	水墨钟馗	现代·李可染	Portrait of Zhong Kui Painted With Ink and Water	(Contemporary Times) Li Keran
55	袪除不祥	现代·唐云	Zhong Kui Exorcizing Unluckiness	(Contemporary Times) Tang Yun
56	扞虱图	现代·蔡若虹	Zhong Kui Crushing Lice	(Contemporary Times) Cai Ruohong
57	人间有正气	现代·关山月	There Is Righteousness in the World	(Contemporary Times) Guan shanyue
58	绿衣钟馗	现代·赖少其	Zhong Kui in Green Clothes	(Contemporary Times) Lai Shaoqi
59	万般变化真伪多	现代·邵宇	Distinguishing the Sham from the Genuine	(Contemporary Times) Shao Yu
60	丙寅钟馗	现代·程十发	Zhong Kui at the Age of Bing Yin	(Contemporary Times) Cheng Shifa
61	惩恶是行善	现代·黄永玉	Punishing Evil Means Doing Good Deeds	(Contemporary Times) Huang Yongyu
62	怀鬼胎者惧	现代·董辰生	Those Who Harbour Ulterior Motives, Are Doomed to Be Scared	(Contemporary Times) Dong Chensheng
63	钟馗祭天	现代·王玉珏	Zhong Kui Offering a Sacrifice to Heaven	(Contemporary Times) Wang Yujue
64	馗鬼对奕图	现代·范曾	Zhong Kui Playing Chess With Ghost	(Contemporary Times) Fan Zeng
65	钟馗碰壁图	现代·戴敦邦	Zhong Kui Running Up Against Wall	(Contemporary Times) Dai Dunbang
66	须知天下苦人多	现代·马振声	Most People in the World Are Suffering	(Contemporary Times) Ma Zhensheng
67	钟馗小像	现代·陈政明	A Portrait of Zhong Kui	(Contemporary Times) Chen Zhengming
68	山河一望图	现代·刘国辉	What a Beautiful View of Mountains and Rivers	(Contemporary Times) Liu Guohui
69	骑驴进土	现代·林墉	Zhong Kui Riding a Donkey	(Contemporary Times) Lin Yong
70	窥鬼图	现代·林少丹	Zhong Kui Peeping at the Ghosts	(Contemporary Times) Lin Shaodan
71	消夏图	现代·单柏钦	Zhong Kui Passing the Summer in a Leisurely Way	(Contemporary Times) Shan Boqin
72	钟馗立像	现代·张子春	A Portrait of Standing Zhong Kui	(Contemporary Times) Zhang Zichun

73	传说此公能吃鬼	现代·郭述文	Zhong Kui Is Said to Be Able to Eat Ghosts	(Contemporary Times) Guo Shuwen
74	钟馗老矣	现代·丁 聪	Zhong Kui Getting Old	(Contemporary Times) Ding Cong
75	鬼见愁	现代·方 成	Ghosts Scared at the Sight of Zhong Kui	(Contemporary Times) Fang Cheng
76	拒贿图	现代·毕克官	Zhong Kui Refusing Bribes	(Contemporary Times) Bi Keguan
77	马屁精	现代·詹 同	Flattering	(Contemporary Times) Zhan Tong
78	岁暮钟馗	明代·拓 本	Zhong Kui at the Close of the Year	(Ming Dynasty) a Stone Rubbing
79	钧天广乐	明代·拓 本	Zhong Kui Listening to Heavenly Music	(Ming Dynasty) a Stone Rubbing
80	御笔钟馗	明代·拓 本	Portrait of Zhong Kui Painted by the Emperor	(Ming Dynasty) a Stone Rubbing
81	终南仰福	清代·拓 本	Blessing in the Zhongnan Mountain	(Qing Dynasty) a Stone Rubbing
82	永镇家宅	清代·拓 本	Guarding the Family for Ever	(Qing Dynasty) a Stone Rubbing
83	钟馗嫁妹	清代·拓 本	Marrying Off the Younger Sister	(Qing Dynasty) a Stone Rubbing
84	归妹图	天津杨柳青	Seeing the Younger Sister Home	Tianjin Municipality
85	寿比南山	北 京	Longevity	Beijing
86	道经师宝	北 京	With Taoism Seal in Hand	Beijing
87	镇宅钟馗(馗)	河南朱仙镇	Zhong Kui Guarding the Family	Zhuxianzhen, Henan Province
88	引福归堂	广东佛山	Leading Fortune Home	Foshan, Guangdong Province
89	恨福来迟	天津杨柳青	Happiness, Too Late !	Yangliuqing, Tianjin
90	驱邪逐魔	天津杨柳青	Driving out Evil Spirits	Yangliuqing, Tianjin
91	镇宅神判	天津杨柳青	A Divine Judge Guarding Families	Yangliuqing, Tianjin
92	福在眼前	天津杨柳青	Fortune Is at Hand	Yangliuqing, Tianjin
93	喜从天降	苏州桃花坞	Happiness from Heaven	Taohuawu, Suzhou
94	驱邪降福	苏州桃花坞	Driving Away Evil and Bringing Happiness	Taohuawu, Suzhou
95	降福消灾	苏州桃花坞	Bestowing Happiness and Putting an End to Disasters	Taohuawu, Suzhou
96	只见福来	山东潍县	Having Happiness in Sight Only	Wei County, Shandong Province
97	一身正气	天津·邵文锦	All Justice	(Tianjin) Shao Wenjin
98	钟馗嫁妹	天津·张长林	Zhong Kui Marrying Off His younger Sister	(Tianjin) Zhang Changlin
99	钟馗送子	广东石湾·刘 传	Zhong Kui Bestowing a Boy	(Shiwan, Guangdong Province) Liu Chuan
100	引福入堂	广东石湾·刘泽棉	100. Leading Happiness Home	(Shiwan, Guangdong Province) Liu Zemian
101	面塑钟馗	北京·汤凤国	Dough Modelled Zhong Kui	(Beijing) Tang Suguo
	编后记		Postscript	



钟馗百图

主 编 王 闾 西

副 主 编 王 树 村

嶺南美術出版社

序 言

王 澜 西

这是以历代钟馗画集中编辑的一册画集。

1934年我在东京看到了《但丁神曲》画册，以后又看到了鲁迅主持出版的戈哥里的《死魂灵百图》，这两部闻名世界的画册，给了我非常深刻的印象，使我常常想到浩瀚的中国文化和中国美术的巨大成就，应该有这样的人物画作品出版。在我长时间的考虑中，逐渐使我在看了很多中国画之后，特别是看了许多钟馗画之后，我便逐渐认识到中国没有像《但丁神曲》、《死魂灵百图》这一类画集出版，而是过去看到的还不多，如果进一步更多地看到关于钟馗的画，就会解决我想到的这个问题。像钟馗画，如果把它集中起来，加以精选，不仅数量很多，甚至钟馗画的宣扬力主正义、反对邪恶的内容也不亚于《但丁神曲》、《死魂灵百图》的。在有了这个看法之后，我向美术界的朋友说了，首先是和最近逝世的朱丹同志，他非常同意我的看法。以后又和画家李可染、关山月、蔡若虹等同志，美术理论家王朝闻同志也说了，他们不仅同意，还拿出作品和提出意见给予支持。在他们的鼓励下，我又看了许多美术馆、博物馆，又继续征求画家们的意见，他们都很赞成，也愿意拿出作品来支持。

去年初，我又把这个意见征求老友舒群同志的意见，他说：他记得毛泽东同志几次谈过钟馗画是中国漫画。他记得毛泽东同志说过：不过我目睹的现代漫画，大多接受外国的影响多，继承自己的传统少，具有绝多的片面性，夸张的手法，尖锐的讽刺性为其特点，内容主要是针对时事政治性，或可谓之主流派吧？毛泽东同志还说：……中国漫画，根深蒂固，它的起源，究竟自何时？是不是追溯至山东武梁祠的羽兽？！敦煌的飞天？！

《太平广记》说吴道子所画钟馗，我认为这是漫画，至少是漫画的一种。他又举例说：比如鲁迅于《朝花夕拾》后记中所补自绘插图“那怕你铜墙铁壁”的活无常也是漫画的一种，非主流派的大流派。……毛泽东同志又说：因此，漫画有狭义广义之分，单一多样之论。而毛泽东同志呢？他说他主张后者，其归总之点：艺术性。他还强调学习，写生，画人体，速写，素描，掌握专业的基本技术，学习马列主义，提高政治觉悟、思想认识，因为不能悬在半空，总要有个立足点。

毛泽东同志这些关于漫画的谈话，指出了漫画的精髓，阐明了对漫画的见解，他特别对钟馗画的明确归为中国漫画的主流派，对鉴赏钟馗画有

极大的意义。

这许多年来,我看过许多画,其中有中国画和外国画,特别是这几年我看了不少钟馗画,有历史的和现代的,更多的是民间的,主要是绘画以及各种雕塑的作品。毛泽东同志的这些话给了我更大的启发,就是钟馗有各种形式表现,主要有漫画,也有其他非漫画的,我所看到的很多画,是以漫画为主要的。但这许多钟馗画的主体主要是力主正义、反对邪恶,所有钟馗画都表现出他的善良性格和正义行为,很多美术家都喜爱他的善良性格和正义行为,推而广之,历代和现代的画家之所以喜爱钟馗,无论用什么形式表现他,也都在于他的主要思想和他接近民间的性格。尤其是历代艺术家们的作品中和流行的民间年画中,以民族的、人民喜爱的色彩和形式,更充分表现出民族性和人民性,虽然由于历史条件的限制而有些迷信色彩,但这是人民的、民族的愿望!钟馗的形象出于唐明皇的梦吃和画师吴道子的手笔,他既不是鬼,也不是神,是历代许多画家想象中的人物,由于画家们对钟馗的爱慕和景仰及对他的性格的喜爱,又创造性地加以发展,强调了他的正义性和反对邪恶的斗争,由于某些原因,特别是旧历元旦、端午节在民间广泛流传,又加上一层迷信色彩,如果把这些迷信色彩去掉,钟馗画就是非常具有丰富内容的艺术品,也是中国漫画中最丰富、最普及的漫画(其中也有很多不属于漫画)的艺术典型,更是人民群众最喜爱的形象。参加创作这个艺术形象塑造的艺术家最多,他也大大发展中国漫画,她是流传时间最久、观众也最多的漫画,在东方国家中文化交流也是最广泛的。为了继承这一种漫画的民族艺术遗产,为了团结中国画的画家,并进而在今后国际文化交流中发挥更大的作用,特进行广泛地搜集并编辑这本画册。虽然在搜集历代钟馗画和组织现代许多著名画家、收藏家、博物馆、美术馆的作品作了很长时间和作了许多努力,但还不够普及和深入,还没搜集到吴道子的钟馗画原作和珍品。这还希望诸位画家、收藏家,以及全国的博物馆、美术馆继续给予支持,以便本画册再版时更加丰富。

一九八八年春于北京



骑兽过小桥(版画) 明代 戴进



钟馗(版画) 明刊《三教搜神大全》

略说钟馗画

王树村

以往，我国绘画题材里的鱼、龙、蛇、判（钟馗），尝被一些讲究笔墨情趣和书卷气、士大夫气的文人画家及收藏家们看作是悬在茶坊酒肆的作品，作者当然也都是凡夫俗子，所以宋、元以后的传世绘画中，多是山水、竹石、墨兰、花卉；鱼、龙、蛇、判之作，确实不多。元朝末年，陶宗仪撰《辍耕录》，其中列画学十三科，有“金刚鬼神、罗汉圣僧”一科，钟馗当属此类，但从元代以后，绘画中的这一科日渐衰落，擅长此一技艺者多是画工艺匠，唯有“钟馗”尚有一些画家取作题材。不过从现存一些文献资料和传世作品来看，作者大都是愤世嫉邪，不满社会现状的牢骚之士。他们无力也不敢兴兵反抗，所以只有手握笔管彩毫图画钟馗，藉以发泄胸中抑郁不平的忿懑之气，聊以自慰。我国善画钟馗者除了素持高义之士外，民间画工中尚不知有多少高手，他们的作品或刻于石上，或镌刻画版拓印出来，作为新年时驱邪除害，祛凶引福的吉利画，粘贴门户或悬之堂上，以迎祥祉。如此看来，钟馗之图无论是画家之作也好，或画工刻印者也好，它确是我国绘画中的一雅俗共赏之题材。所以宋元以降，不少名家留下了珍贵佳作，直至今日，仍有许多画家取此传统题材，推陈出新地画出了寓意深刻，生动有趣的钟馗新样，备受人们欢迎。故尔“钟馗”是我国绘画中一个值得研究的、至今仍有人民大众基础的传统题材。

钟馗的来历

钟馗之说，初见于唐朝张说《谢赐钟馗及历日表》所云：“中使至，奉宣圣旨，赐画钟馗一及新历日一轴……屏祛群

厉，缙神象以无邪；允授人时，颁历日而敬授。”①稍后，有刘禹锡代杜相公《谢赐钟馗及历日表》，云：“图写威神，驱除群厉，颁行律历，敬授四时。施张有严，既增门户之贵；动用叶吉，常为掌握之珍。”代李中丞《谢赐钟馗及历日表》又云：“缙其神象，表去厉之方；颁以历书，敬授时之始。”②以上诸说虽未详叙钟馗形象如何，但从“缙其神象”一语，可证“钟馗”是属于“金刚鬼神”一类无疑。唐末五代十国割据，吴越王钱佐卒，弟钱俶以次立。岁除，画工献《钟馗击鬼图》上，宿将胡进思见之，大悟，知俶将杀己，是夕拥兵废俶，迎俶弟钱俶立。③是为钟馗击鬼驱邪的独幅画始见于史书者。关于钟馗击鬼之说较详，而又叙其缘起较早者，莫若宋沈括《梦溪补笔谈》中所说：“禁中旧有吴道子画钟馗，其卷首有唐人题记曰：明皇开元讲武骊山，幸翠华还宫，上不怿，因疟作，将逾月，巫医殫伎，不能致良。忽一夕梦二鬼，一大一小，其小者衣绛袂鼻，屣一足，跣一足，悬一屣，搯一大筠纸扇，窃太真紫香囊及上玉笛绕殿而奔；其大者戴帽衣蓝裳，袒一臂，鞞双足，乃捉其小者剝其目，然后擘而啖之。上问大者曰：尔何人也？奏云：臣钟馗氏，即武举不捷之士也，誓与陛下除天下之妖孽。梦觉，疟苦顿瘳，而体益壮。乃诏画工吴道子，告之以梦曰：试为朕如梦写之。道子奉旨恍若有睹，立笔图讫以进。上瞻视久之，抚几曰：是卿与朕同梦耳，何肖若此哉！道子进曰：陛下忧劳宵旰，以衡石妨膳，而疟得犯之，果有蠲邪之物，以卫圣德。因舞蹈上千万岁寿。上大悦，劳之百金。批曰：灵祇应梦，厥疾全瘳，烈士除妖，实须称奖，因图异状，颁显有司，岁暮驱

除，可宜遍识，以祛邪魅，兼静妖氛，仍告天下，悉令知委……观此题相记似始于开元时。”以上这一文献是被研究钟馗起源者尝引为最早的资料。钟馗捉鬼图之外，又有《钟馗小妹图》，为后来“钟馗嫁妹”题材之滥觞。按：《钟馗小妹图》始见疑于宋赵叔问，其著《肯綮录》中说：“皇祐中，金陵发一冢，有石志，乃宋宗憲母郑夫人，云有妹钟馗……郑夫人之妹，偶然有此名耳，未必便为擒鬼者。但今人画钟馗，又画一女子于旁，谓之钟馗小妹，其讹至此。”至于“钟馗嫁妹”之图，明代以前未闻有此题材。据俞樾《茶香室丛钞》引文震亨《长物志》云：悬画月令，十二月宜钟馗迎福，驱魅嫁魅。并说“按此知世传钟馗嫁妹乃嫁魅之讹。赵瓯北《陔余丛考》云宗憲妹名钟葵，后世因有钟馗嫁妹图，此说恐非”。俞樾之说不无道理。若按清初张大复所作《天下乐》杂剧，其中有“钟馗嫁妹”一折，清代绘画中的《钟馗嫁妹图》或与此戏演出有关，剧情当在后文述及。从以上资料可知：钟馗最初出现，是随历日表由长安（西安）皇宫大内颁发，为了“驱除群厉”，到了玄宗时，吴道子始画钟馗捉鬼图，五代时，杭州吴越王沿袭上代故事，除夕由画工绘钟馗击鬼图。由此发展到宋代，钟馗已不再是皇宫颁发给臣属之物了，而是每家“岁首贴钟馗于门了”。同时还有“钟馗小妹”、“钟馗移家”，以后更有“钟馗嫁妹”、“恨福来迟”、“驱邪迎福”以至画钟馗抱婴儿，题名“判子得子”（盼子得子）等等。将一个本来只管“除虚耗”之责的钟馗，渐又附上给人间降福赐子的美好愿望。钟馗的出现和发展，反映了人们思想的不断进化。最初只是因畏惧那鬼魅而于岁除悬挂或贴在门上，随着社会发展，科学昌明，人们渐把钟馗人格化，使得钟馗神威减退，人情味加强，如画钟馗移家、钟馗醉酒、钟馗垂钓、得子钟馗……渐与世间豪杰义士相类，其神话传说之色彩日益淡薄，甚至称钟馗为“髯君”、“髯者”。近百年来，由于社会急遽变革，钟馗这一斩杀人间看不到的鬼魅之神，竟演变成消灭民族败类和敌人以及不法之徒的可敬之英雄人物了。

关于钟馗画

唐代吴道子画钟馗图，今已不可得。曾有题吴道子笔的《钟馗小妹图》④，疑是嫁名之作，未必属真，不可凭信。

五代末，画家石恪所作之钟馗，已非唐人题记的吴道子画钟馗之形象，据李唐《德隅斋画品》载：石恪所作《鬼百戏图》，画“钟馗夫妇对案置酒，供张果肴，乃执事左右皆述其情态：前有大小鬼数十，合乐呈伎俩，曲尽其妙。”又有《钟馗氏小妹图》，画一年少妇人，四女鬼相从。是知钟馗题材之扩大，盖由石恪开端。他把岁暮悬挂的驱鬼之钟馗图，变化为钟馗不去杀鬼而与夫人对饮共赏鬼魅表演杂技，又画钟馗役鬼令其共抬小妹出游。这是由于石恪生性不羁，故画笔豪放，构思新奇，扩大了钟馗题材之情趣。其时又有画家孙知微，字太古，性高洁出俗，尝作画寓意，有《雪钟馗》一图，画钟馗“破巾短褐，束缚一鬼荷于担端，行雪林中。想见武举不第，胸中未平，又怒鬼物扰人，擒拿击搏，戏用余勇也”

（见《德隅斋画品》）。因孙知微乃一隐居高士，厌官僚索画，此图或有所指。倘若如是，当是画家藉钟馗以寓意之始。宋代以后，画钟馗者增多，有高益者，涿郡人，曾为太宗（赵光义）之外戚孙四皓画一钟馗，孙遽张于宾馆，或曰“鬼神用力，此伤和重”，嫌其过于文雅。高益闻知，乃睨目夺笔，画一异状者，举石狻猊以击厉鬼。视者惊其劲捷⑤。其后有李雄，北海人，不喜从俗，工画道释，曾为富商高生家画《舞钟馗图》，尤为精粹⑥。以上诸图之原作虽未见流传下来，然而从古人书画评论中则知宋代画家彩笔下的钟馗形式多样，且被鉴赏家收之于画品著录中。元初画家中以龚开和颜辉所作之钟馗最生动，画面也奇谲可观。龚开所作题名《中山出游图》⑦，颜辉之作题为《元夜出游图》，后者写众鬼作小队前导，有鸣金者，有擎大石者，有颠立而欲饮者，有肘瓮而行者，有持枪者，有挥刃者，有舞者，有卓大刀者，有执壶浆者，有捧觞进者，有负椅者，有携琴书笔砚者；钟馗于后，三鬼载之而行，又数鬼拥从；后有张盖者，鸣鼓者，吹笛击板者，诡态异状，各尽形式⑧。元代以前名家绘制的钟馗题材之作除上述诸图外，见于鉴藏家收录的还有五代南唐画家周文矩《钟馗图》二，后蜀黄筌《钟馗氏图》，宋代董源《雪陂钟馗图》二、《寒林钟馗图》二、程坦《钟馗小妹》

二、马远《钟馗月下弹琴》，元代钱选《钟馗图》、王蒙《寒林钟馗》等等。

明清两代画家绘制的钟馗图大都流传下来，现藏在北京故宫博物院、中国美术馆及各地博物馆和收藏家手中。如本图录中所收的明初画家叶澄《钟馗夜巡图》、戴进《钟馗远游图》、朱见深《柏柿如意》、仇英《天降麟儿》等图，清代萧晨《事事如意》、余丹山《剑气冲霄汉》以及罗聘、华岩、徐白斋、钱慧安、沙馥、任颐……名家之作，大都不见著录或辑集成册，尤为可贵的是晚清画家钱慧安绘制的一幅《有钱使得鬼推磨》，画一身着军装，足登皮靴，高鼻曲发的帝国侵略军模样者在推石磨，窗内钟馗手摇纸扇一旁怒目视之。当时清朝政府腐败，帝国主义者掠夺和瓜分中国之势已渐形成，寓居上海的画家钱慧安目睹当时现状，知政府无力抵制帝国主义者经济和炮火之侵略，故借钟馗役“鬼”来发泄仇恨和忿怒之气。不仅此图，钱氏所作其它钟馗题材之画，亦多讽刺之味，可惜存世者寥寥无几！

钟馗画与民俗

钟馗题材的画除了名家之作外，尚有不少民间画工绘制者。画工之作大都刻版刷印，广布城乡各地，印数既多，影响也大，这点是与我国民俗习尚有关。雕版刷印钟馗图始于北宋，神宗（赵顼）“熙宁五年（公元1072年）禁中旧有吴道子画钟馗，上令画工摹搨镌板，印赐两府辅臣各一本，是岁除夜，遣入内供奉官梁楷就东、西府给赐钟馗之象”^⑨。这是道教题材的“钟馗”像，首次刻版刷印的文献记载。不久，开封市上每逢新年也有印卖钟馗图者出现，如孟元老《东京梦华录》里就记有“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符……”的热闹情况，还记有“除夕，教坊河南炭，丑恶魁肥，装判官。又装钟馗、小妹、土地、灶神之类……”。

《东京梦华录》是一部描写北宋时都城开封社会风俗活动的专著，从以上有关钟馗的资料可知，那时宫廷和民间新年贴挂钟馗的风俗已很普遍，同时教坊演员扮演的钟馗、小妹、

判官等“埋祟”活动，与绘画中的“钟馗小妹”和称钟馗又叫“判子”等，都与这一民俗活动有关。金兵攻陷开封，宋室南迁至临安（杭州），新年教坊伶工扮演钟馗、判官的岁时风俗活动和市井“纸马铺印钟馗、财马、回头马等馈与主顾”^⑩的情况，皆与北宋都城开封相同，而“纸马铺印钟馗”反映了钟馗图样就不只一版一式，料产量也相当高。元朝统治者来自漠北，建大都（北京）为首府，风俗习惯多与中原和杭省不同，岁时民俗活动中，故缺有关钟馗的可稽资料。

元亡，明代恢复了前朝的传统风习，北京宫内元旦，“门傍置桃符板、将军炭，贴门神，室内悬挂福神、鬼判、钟馗等画”^⑪。宫内悬挂的钟馗以绢绘制，装裱后嵌在木框上，今尚有遗作存世。清代新春贴挂钟馗图之风俗渐向后移，岁暮活动只有“早贴春联挂钱，悬门神屏对……”，到了农历五月，“市肆间用尺幅黄纸，盖以硃印，或绘画天师、钟馗之像，或绘画五毒符咒之形，悬而售之”^⑫。江南苏、浙一带，则“堂中挂钟馗画图一月，以祛邪魔”^⑬。又据民间传说：蝙蝠夜出，能识鬼魅藏身之处，钟馗因召作助手，故尝伴随钟馗出现于画面。画工并借蝠与“福”字同音，画蝠飞翔于空，则题“福从天降”；画钟馗手持利剑指向一蝠，则题“只见福来”，或题“恨福来迟”，诸如此类之标题，增添了钟馗驱邪迎福的吉祥美意，从而更得到了众多人民之欢迎。就以前收集到的各地作坊刻印的钟馗画，共约五十余幅，其中不乏佳制，本图册所收明清两代各地之印绘品，可见其一斑。其它民间艺术里，像石刻线画、木刻版画、西湖景（洋片）以及风筝、剪纸、面塑、泥塑、木雕、陶瓷等钟馗题材的作品，更是丰富多采，美不胜收，且多出现在岁末或五月初五，可知其与民俗活动之关系。

有关钟馗的诗文故事

自唐代钟馗图像出现，历代不少贫寒有志之士借题抒发自己忧郁之情绪，他们或作词以自况，或题诗以赞叹，或编撰故事、戏曲流传民间，丰富了我国文化艺术宝库。古人诗

词中，除了陆游《新岁》诗中提到“改岁钟馗在，依然旧绿襦”的民间风俗外，其它多见于题画诗中，有些诗词内容，描绘真切，读罢犹如画作披于案前。如元人冯海粟咏《钟馗图》诗：“老馗兀兴二鬼肩，一鬼勃窣袋影悬，一鬼负剑帽带旂，一鬼顶颅双角骈。老馗之妇舆踰跽，其荷舆者鬼婢处，猫抱掌握鬼妾妍，提其衽具雌袂玄。携枕而从服饰鲜，鼠蝎粘缀裤亦然。擎担最缓行李便，鬼之婴孺盛穿联。囊包囊裹琴能仙，瓠壶穹挂呼可怜。揭竿之魅愁攀缘，最后瓮鬼束缚椽。尸而行者犹能前，肌肉消尽骨骼缠……。”⑭诗中描绘的仿佛龚开之《中山出游图》。盛赞钟馗如世上英雄者，莫若唐寅《钟馗赞》，曰：“烈士骨，不可屈；烈士精，久乃灵。瞋尔目，阶可触；正尔心，邪可擒。钦尔风，望尔容，魑魅魍魉咸潜踪，千秋之下真英雄！”《姑妄听之》有题《醉钟馗图》诗，将钟馗描写如市上酒徒，诗云：“一梦荒唐事有无，吴生粉本几临摹，纷纷画手多新样，又道先生是酒徒。”“午日家家蒲酒香，终南进士亦壶觞，太平时节无妖厉，任尔逍遥到醉乡。”反映了清代一些画家尝画钟馗好酒贪杯，人鬼不分而失职的醉像增多。今日犹然。

有关钟馗图画故事在古代美术著作里颇多有趣者，如黄休复《益州名画录》载：“五代时，后蜀主孟昶夜梦一人破帽故衲，庞眉大目，方颐广额，立于殿阶，跂一足曰：请修理之。言讫寢觉。翌日因检他籍，见此古画是前夕所梦者神，故绢穿损画之左足，遂命蒲师训令验此画是谁之笔？师训对曰：唐吴道子之笔，曾应明皇梦，云疔者神也。因令重修此足。呈进后，蜀主复梦前神谢曰：吾足履矣。上虑为祟，即命焚之。”这一故事倘若属实，那么吴道子画唐明皇梦中所见之钟馗，早在五代时已焚毁了。其时又有画家赵忠义，妙于鬼神屋木。蜀主孟昶于每年杪冬末旬，命翰林攻画鬼神者例进钟馗像。丙辰岁（公元956年），忠义进钟馗以第二指挑鬼眼睛，蒲师训进钟馗以拇指剜鬼眼睛，二人钟馗相似，唯一指不同。蜀主问此画孰为优劣？黄筌以师训为优。蜀主曰：师训力在拇指，忠义力在第二指，二人笔力相敌，难议升降，并赐金帛（同上书）。后有郭若虚著《图画见闻志》，于故

事拾遗中有“钟馗样”一则，略谓蜀主得吴道子画钟馗一轴，召黄筌令将钟馗剜鬼目之指改画拇指，黄筌未改，又重摹一幅用拇指剜鬼目者呈进。蜀主看罢问道：“向止令卿改，胡为别画？”黄筌回答说：吴道子所画钟馗一身之力，气色眼貌俱在第二指，不在拇指，以故不敢辄改。蜀主嗟赏之。此则很像从赵忠义和蒲师训画钟馗故事编来。这些故事反映了钟馗题材的画在五代时已很受重视了。

以钟馗嫁妹为题材的绘画，仅见于胡应麟《少室山房笔丛》，云：“画家钟馗嫁妹图亦有因。”然故事不详。清初张大复编《天下乐》传奇，其中有“嫁妹”一折。故事曲折有趣。盖因张大复出身贫苦，寄居于苏州阊门外寒山寺，此戏乃借书生钟馗遭神鬼凌侮，一生不幸而自比，或与“钟馗嫁妹图”有关。故事大意：终南山秀才钟馗有妹名钟媚儿。高祖李渊称帝后，开科取士，钟馗恃才欲试，因途中缺乏路费，得富商杜平赠银及宝剑一口，十分感激，遂把小妹许婚于杜。钟馗过长明寺，因见僧人念经超度亡魂，醉中大骂僧道鬼神骗人欺世，被众鬼弄得面容丑陋。殿试时中进士，但因面丑被黜，钟馗不平，碰阶而死。玉帝知钟有才识，封为“驱邪斩祟将军”。后来杜平朝见高祖李渊，替钟伸冤，高祖追认钟为状元，赐红袍。钟馗念及小妹未嫁，于是身着新袍，亲率众鬼卒执旗锣伞扇，笙箫鼓吹之仪仗，送小妹完姻。关于钟馗题材的民间绘画中还有《五鬼闹判图》，然故事不明。通俗小说《三宝太监西洋记》第九十回有“灵曜府五鬼闹判”之目，内容是说五个因战争而死的鬼在阴曹地府定罪，多获恶报，五鬼不服，乱嚷乱闹，结成团伙，判官见他们来势很凶，站了起来喝声道：“哇！甚么人敢在这里胡说，我有私，我这管笔可是容私的？”五个鬼齐齐地走上前去，照手一抢，将笔夺将下来，说道：“铁笔无私。你这蜘蛛须儿扎的笔，牙齿缝里都是私（丝），敢说个不容私？”这是“五鬼闹判”题材绘画之所本。清末李声振《百戏竹枝词》有咏“跳钟馗”云：“锦繖银鞍簇软轮，灯花影扉绿袍新；终南进士谁魑魅，错认泥梨（即地狱）啖鬼人。”并注曰：“唐人小说有终南不第进士为明皇梦中啖鬼事，今人扮以为戏。”

是戏早已辍演,推想明人小说五鬼闹判的故事流传,人们就把钟馗和阴府判官都是公正无私的神话人物合二为一,绘出了“五鬼闹判”之图,演出了“舞钟馗”之戏,由此钟馗又名“神判”。新中国成立后,关于钟馗题材的戏和图在文艺改革的方针下,一度消沉下去,理论批评家们多认为钟馗除邪是迷信之说。戏要改,画要推陈出新,因而戏曲改革中曾把“嫁妹”改为“嫁魅”,说钟馗将灾祸鬼魅嫁给了为官不正,心术不良的坏人:绘画中也出现了以漫画形式来画钟馗,如《马屁精》,画钟馗也喜欢善阿谀逢迎的小鬼,题作“百鬼斩尽,此精独留。”所以钟馗的故事永远说之不尽。

结 语

钟馗这一神话人物之缘起,自宋赵叔问、范正敏,明杨慎、郎瑛、胡应麟都予以考证。清代朴学盛行,考证尤繁,顾炎武、翟灏、赵翼……学者更究本溯源,深加探索,这里不再多说,但从有关美术文献资料中,得知画钟馗像于除夕以驱邪之俗,始于唐代,盛于宋朝,至清代新年时,张挂钟馗像之风俗渐移至农历五月,是因俗称是月为恶月之故。随着社会进步,钟馗的神灵色彩渐褪,英雄人物的形象愈来愈鲜明。同时,最初人们赋予的驱除邪祟之功能,渐渐演化,既能驱除灾害,又给人间带来幸福,甚至盼子者可以得子……。钟馗之所以受人尊敬和喜爱,还因为钟馗图虽然是属神佛菩萨一类的道释人物画,但教义中神佛戒杀,钟馗主杀,所杀者何?据《唐逸史》所说:明皇见一小鬼绕殿而奔,叱问之,小鬼奏曰:臣乃虚耗也。上曰未闻虚耗之名,小鬼奏曰:“虚者,望空虚中盗人物如戏;耗即耗人家喜事成忧。”令人痛恨的“虚耗鬼”今日是不可得见,但民族败类、不法分子和使物价上涨幅度过大的“官倒爷”、“党政机关和社会上的某些消极腐败现象也使人触目惊心”(见《人民日报》1989年1月1日元旦献词),有如“虚耗”之再生。这也是当代画家尝取钟馗为题材的缘故之一。此外,亘古画家多清贫爱国之士,他们无能与恶势力斗争,故藉钟馗杀鬼以泄胸中抑郁

不平之气,或寓劝诫、讽世之意,以挽社会颓败之风。如明初紫芝山人题颜辉《元夜出游图》:“鬼神无形,视之不见,何其有形之?若是邪,岂画者扬其巧,擅其妙,穷其怪状而实无有邪?终南进士死有灵爽尚为天下翦除妖孽,彼明为人者视此图宁不惕然警省哉!然则良工用心之苦,盖有讽于世道深矣。”^⑮又周耘题龚开《中山出游图》谓:“……先生志在千里,写中山出游图,髯者顾盼,气吞万夫,輿从诡异杂遝,魑魅束缚以待烹,使刚正者睹之心快,奸佞者睹之胆落。故知先生之志在扫荡凶邪耳,岂徒以清玩目之。”^⑯如是而观,钟馗图不同一般绘画,除它具有欣赏价值外,还具有民俗驱邪纳福和讽世劝诫之意义。所以钟馗在中国美术发展史上,在研究和创作方面都是一永恒的题材。关于钟馗的研究,专家已有专著问世,本文仅就收集到的当代画家和博物馆等单位及收藏家珍藏之作品,参考以往图文资料略加叙说,就此请读者教正。

注 释

①②见李昉等编《文苑英华》。

③见《五代史·钱俶传》。

④王士礼《池北偶谈》:此图“画妹卓剑于地,一鬼捧剑室,旁侍一鬼在前按板而歌。有元人乔篒山东成墨印……。”

⑤⑥见刘道醇《圣朝名画评》。

⑦此图原作诗跋中,有“髯君家本住中山”句,后遂以“中山出游”作标题。中山或终南山意。

⑧⑬见汪砢玉《珊瑚网》。

⑨见沈括《梦溪补笔谈》。

⑩见吴自牧《梦梁录》。

⑪见刘若愚《酌中志》。

⑫见富察敦崇《燕京岁时记》。

⑬见顾禄《清嘉录》。

⑭详见陈邦彦《御定历代题画诗类》。

⑯见《铁网珊瑚》。

目 录

Contents

序言	王闾西	Forward	Wang Lanxi
略说钟馗画	王树村	A Brief Note on the Paintings Concerning Zhong Kui	Wang Shucun
1 钟馗夜巡	明代·叶澄	Zhong Kui Going on Night Patrol	(Ming Dynasty) Ye Cheng
2 钟馗远游	明代·戴进	Zhong Kui Making a Journey	(Ming Dynasty) Dai Jin
3 柏柿如意	明代·朱见深	Cypress and Persimmon, a Symbol of Good Luck	(Ming Dynasty) Zhu Jianshen
4 天降麟儿	明代·仇英	A Beloved Son Bestowed by God	(Ming Dynasty) Qiu Ying
5 钟馗小妹图	明代·尤求	Zhong Kui's Younger Sister	(Ming Dynasty) You Qiu
6 举花过年	明代·张翀	Raising Flowers for New Year	(Ming Dynasty) Zhang Chong
7 唐进士钟公像	清代·陈洪绶	A Portrait of Zhong Kui	(Qing Dynasty) Chen Hongshou
8 事事如意	清代·萧晨	Everything Goes Well	(Qing Dynasty) Xiao Chen
9 指画钟馗 (册页一)	清代·高其佩	A Portrait of Zhong Kui Painted with Finger	(Qing Dynasty) Gao Qipei
10 指画钟馗 (册页二)	清代·高其佩	A Portrait of Zhong Kui Painted with Finger	(Qing Dynasty) Gao Qipei
11 称鬼图	清代·华岩	Weighing Ghosts	(Qing Dynasty) Hua Yan
12 醉钟馗	清代·金农	The Drunken Zhong Kui	(Qing Dynasty) Jin Nong
13 钟馗训读	清代·黄慎	Zhong Kui Instructing to Study	(Qing Dynasty) Huang Shen
14 钟馗垂钓	清代·罗聘	Zhong Kui Fishing with a Hook and Line	(Qing Dynasty) Luo Pin
15 任尔闲游到醉乡	清代·罗聘	Let Him Be Drunk	(Qing Dynasty) Luo Pin
16 鬼戏钟馗	清代·罗聘	The Ghosts Making Fun of Zhong Kui	(Qing Dynasty) Luo Pin
17 闻酒则喜	清代·方薰	Cheering Up When Smelling the Fragrance of Wine	(Qing Dynasty) Fang Xun
18 梅下读书	清代·方薰	Reading at Plum Tree	(Qing Dynasty) Fang Xun
19 钟馗对镜	清代·方薰	Zhong Kui Looking at Himself in the Mirror	(Qing Dynasty) Fang Xun
20 剑气冲霄汉	清代·余丹山	Zhong Kui's Dashing Appearance with Sword	(Qing Dynasty) She Danshan
21 群童戏判	清代·徐白斋	Children Making Fun of the Judge of Nether World	(Qing Dynasty) Xu Baizhai

22	终南山役鬼图	清代·苏六朋	Zhong Kui Working Ghosts in Zhongnan Mountain	(Qing Dynasty) Su Liu peng
23	钟馗瞌睡	清代·居廉	Zhong Kui Having a Nap	(Qing Dynasty) Ju Lian
24	照人肝胆	清代·居廉	Observing People's Liver and Gall (Judging People)	(Qing Dynasty) Ju Lian
25	醉赏榴花	清代·王素	Enjoying Pomegranate Flower While Being Drunk	(Qing Dynasty) Wang Su
26	温柔乡有伟丈夫	清代·王素	A Strong Man in the Gentle and Soft Place (Among Ladies)	(Qing Dynasty) Wang Su
27	画得钟馗都没骨	清代·赵之谦	It Is Exactly zhong Kui Himself	(Qing Dynasty) Zhao Zhiqian
28	偕妹夜游	清代·钱慧安	Zhong Kui Wandering with His Younger Sister at Night	(Qing Dynasty) Qian Huian
29	跨驴何处觅知音	清代·钱慧安	Where to Find a Bosom Friend by a Riding of Donkey?	(Qing Dynasty) Qian Huian
30	先生大笑鬼长吁	清代·钱慧安	Ghosts Sighing While Zhong Kui Laughing	(Qing Dynasty) Qian Huian
31	福自天来	清代·沙馥	Good Fortune From Heaven	(Qing Dynasty) Sha Fu
32	月夜独酌图	清代·任颐	Drinking Alone at the Moonlit Night	(Qing Dynasty) Ren Yi
33	端阳献瑞	清代·任颐	Blessing from Zhong Kui on the Dragon Boat Festival	(Qing Dynasty) Ren Yi
34	剖鬼图	清代·任颐	Zhong Kui Dissecting Ghosts	(Qing Dynasty) Ren Yi
35	朱砂钟馗	清代·任颐	Portrait of Zhong Kui in Cinnabar Colour	(Qing Dynasty) Ren Yi
36	竹石钟馗	清代·任颐	Zhong Kui, Stone and Bamboo	(Qing Dynasty) Ren Yi
37	读书无用且佯狂	清代·任颐	Pretending to Be Mad Since Studying Being Useless	(Qing Dynasty) Ren Yi
38	钟馗夜游	清代·任预	Zhong Kui Wandering at Night	(Qing Dynasty) Ren Yu
39	钟馗小妹图	清代·任霞	A Portrait of Zhong Kui's Younger Sister	(Qing Dynasty) Ren Xia
40	鬼物何曾避老馗	清代·吴俊卿	Have the Ghost Ever Avoid Zhong Kui	(Qing Dynasty) Wu Junqing
41	美髯钟馗	清代·吴俊卿	Zhong Kui with Beautiful Beard	(Qing Dynasty) Wu Junqing
42	美髯如公	清代·吴俊卿	Such a Bearded Zhong Kui	(Qing Dynasty) Wu Junqing
43	钟进士	清代·倪田	Zhong Kui As a "Jin Shi" (a Successful Candidate in the Highest Imperial Examinations)	(Qing Dynasty) Ni Tian

44	簪花钟馗	清代·余欣	Zhong Kui with Flowers in His Hair	(Qing Dynasty) Yu Xin
45	荐举博学宏词(摹本)	近代·金城	Zhong Kui Proposed for a Title "a learned Scholar"	(Modern Times) Jin Cheng
46	钟馗拜石	近代·张泽	Zhong Kui Worshipping Stone	(Modern Times) Zhang Ze
47	钟馗小像	近代·黄少强	A Portrait of Zhong Kui	(Modern Times) Huang Shao qiang
48	钟馗乐	近代·李凤公	Enjoying Zhong Kui's Entertainment	(Modern Times) Li Fenggong
49	五鬼闹判	近代·汤子博	Fire Ghosts Making Fun of Zhong Kui	(Modern Times) Tang Zibo
50	乌纱破帽大红袍	现代·齐白石	Zhong Kui in Official Clothes and a Shabby Cap	(Contemporary Times) Qi Baishi
51	执斗长啸	现代·徐悲鸿	Zhong Kui Shouting with a Wine Cup in Hand	(Contemporary Times) Xu Beihong
52	钟馗图	现代·关良	A Portrait of Zhong Kui	(Contemporary Times) Guan Liang
53	白衣钟馗	现代·卢芒	Zhong Kui in White Clothes	(Contemporary Times) Lu Mang
54	水墨钟馗	现代·李可染	Portrait of Zhong Kui Painted With Ink and Water	(Contemporary Times) Li Keran
55	袪除不祥	现代·唐云	Zhong Kui Exorcizing Unluckiness	(Contemporary Times) Tang Yun
56	扞虱图	现代·蔡若虹	Zhong Kui Crushing Lice	(Contemporary Times) Cai Ruohong
57	人间有正气	现代·关山月	There Is Righteousness in the World	(Contemporary Times) Guan shanyue
58	绿衣钟馗	现代·赖少其	Zhong Kui in Green Clothes	(Contemporary Times) Lai Shaoqi
59	万般变化真伪多	现代·邵宇	Distinguishing the Sham from the Genuine	(Contemporary Times) Shao Yu
60	丙寅钟馗	现代·程十发	Zhong Kui at the Age of Bing Yin	(Contemporary Times) Cheng Shifa
61	惩恶是行善	现代·黄永玉	Punishing Evil Means Doing Good Deeds	(Contemporary Times) Huang Yongyu
62	怀鬼胎者惧	现代·董辰生	Those Who Harbour Ulterior Motives Are Doomed to Be Scared	(Contemporary Times) Dong Chensheng
63	钟馗祭天	现代·王玉珏	Zhong Kui Offering a Sacrifice to Heaven	(Contemporary Times) Wang Yujue
64	馗鬼对奕图	现代·范曾	Zhong Kui Playing Chess With Ghost	(Contemporary Times) Fan Zeng
65	钟馗碰壁图	现代·戴敦邦	Zhong Kui Running Up Against Wall	(Contemporary Times) Dai Dunbang
66	须知天下苦人多	现代·马振声	Most People in the World Are Suffering	(Contemporary Times) Ma Zhensheng
67	钟馗小像	现代·陈政明	A Portrait of Zhong Kui	(Contemporary Times) Chen Zhengming
68	山河一望图	现代·刘国辉	What a Beautiful View of Mountains and Rivers	(Contemporary Times) Liu Guohui
69	骑驴进土	现代·林墉	Zhong Kui Riding a Donkey	(Contemporary Times) Lin Yong
70	窥鬼图	现代·林少丹	Zhong Kui Peeping at the Ghosts	(Contemporary Times) Lin Shaodan
71	消夏图	现代·单柏钦	Zhong Kui Passing the Summer in a Leisurely Way	(Contemporary Times) Shan Boqin
72	钟馗立像	现代·张子春	A Portrait of Standing Zhong Kui	(Contemporary Times) Zhang Zichun

73	传说此公能吃鬼	现代·郭述文	Zhong Kui Is Said to Be Able to Eat Ghosts	(Contemporary Times) Guo Shuwen
74	钟馗老矣	现代·丁 聪	Zhong Kui Getting Old	(Contemporary Times) Ding Cong
75	鬼见愁	现代·方 成	Ghosts Scared at the Sight of Zhong Kui	(Contemporary Times) Fang Cheng
76	拒贿图	现代·毕克官	Zhong Kui Refusing Bribes	(Contemporary Times) Bi Keguan
77	马屁精	现代·詹 同	Flattering	(Contemporary Times) Zhan Tong
78	岁暮钟馗	明代·拓 本	Zhong Kui at the Close of the Year	(Ming Dynasty) a Stone Rubbing
79	钧天广乐	明代·拓 本	Zhong Kui Listening to Heavenly Music	(Ming Dynasty) a Stone Rubbing
80	御笔钟馗	明代·拓 本	Portrait of Zhong Kui Painted by the Emperor	(Ming Dynasty) a Stone Rubbing
81	终南仰福	清代·拓 本	Blessing in the Zhongnan Mountain	(Qing Dynasty) a Stone Rubbing
82	永镇家宅	清代·拓 本	Guarding the Family for Ever	(Qing Dynasty) a Stone Rubbing
83	钟馗嫁妹	清代·拓 本	Marrying Off the Younger Sister	(Qing Dynasty) a Stone Rubbing
84	归妹图	天津杨柳青	Seeing the Younger Sister Home	Tianjin Municipality
85	寿比南山	北 京	Longevity	Beijing
86	道经师宝	北 京	With Taoism Seal in Hand	Beijing
87	镇宅钟馗(馗)	河南朱仙镇	Zhong Kui Guarding the Family	Zhuxianzhen, Henan Province
88	引福归堂	广东佛山	Leading Fortune Home	Foshan, Guangdong Province
89	恨福来迟	天津杨柳青	Happiness, Too Late !	Yangliuqing, Tianjin
90	驱邪逐魔	天津杨柳青	Driving out Evil Spirits	Yangliuqing, Tianjin
91	镇宅神判	天津杨柳青	A Divine Judge Guarding Families	Yangliuqing, Tianjin
92	福在眼前	天津杨柳青	Fortune Is at Hand	Yangliuqing, Tianjin
93	喜从天降	苏州桃花坞	Happiness from Heaven	Taohuawu, Suzhou
94	驱邪降福	苏州桃花坞	Driving Away Evil and Bringing Happiness	Taohuawu, Suzhou
95	降福消灾	苏州桃花坞	Bestowing Happiness and Putting an End to Disasters	Taohuawu, Suzhou
96	只见福来	山东潍县	Having Happiness in Sight Only	Wei County, Shandong Province
97	一身正气	天津·邵文锦	All Justice	(Tianjin) Shao Wenjin
98	钟馗嫁妹	天津·张长林	Zhong Kui Marrying Off His younger Sister	(Tianjin) Zhang Changlin
99	钟馗送子	广东石湾·刘 传	Zhong Kui Bestowing a Boy	(Shiwan, Guangdong Province) Liu Chuan
100	引福入堂	广东石湾·刘泽棉	100. Leading Happiness Home	(Shiwan, Guangdong Province) Liu Zemian
101	面塑钟馗	北京·汤凤国	Dough Modelled Zhong Kui	(Beijing) Tang Suguo
	编后记		Postscript	

1 钟馗夜巡

明代 叶澄

叶澄字原静，一作元静。吴县人。善山水，仿董源，为戴进之师。图写钟进士扎巾、穿袍、握笏，举步又止，回首怒视捧瓶之鬼卒，若有所问。其后鬼卒中有执双柿如意者，有持谷生双穗者，又一举伞下系明灯高照者。描写了钟馗夜巡带来了人间丰年吉庆之佳兆。



2 钟馗远游

明代 戴进

戴进字文进，号玉泉山人。钱塘（杭州）人。幼师叶澄画法，宣宗（朱瞻基）时，被诏入仁智殿（画院）。传戴进曾作《秋江独钓图》，画钓者着红袍，遭同行谢环所忌，被谗放归，卒死穷途！世称戴进技艺远出南宋以后诸家之上，为明代画流第一。图写钟馗乘坐肩舆，两鬼抬之，一鬼擎伞，又两鬼随行，一鬼肩担琴剑从山后赶来，背景荒山凄绝，冷月悬空，表现了夜游之幽境。



3 柏柿如意

明代 朱见深

朱见深即明宪宗，朝号“成化”。工书画，擅神像，每帧上有作画年月，用“广运之宝”压之。尝写《一团和气图》、《张三丰像》等，神采生动，超然尘表。此图写钟馗头戴覆斗暖笠，披袍曳带，手持如意；旁一腰系红巾之小鬼，袒胸赤足，双手高举一盘，内陈柏叶与双柿，盖借柏柿与“百事”之同音，寓有“百事如意”之吉兆。





4 天降麟儿 明代 仇英

仇英字实父，号十洲。太仓人，后移居吴县（苏州）。工匠出身，苦心自学，画家周臣异而教之，后从事临摹，落笔乱真。仇英擅画工笔重彩人物，亦善水墨、白描。评者谓：“发翠毫金，丝丹缕素，精丽艳逸，无惭古人。”此图写钟馗肩负一幼童，空中一麒麟从天而降，人物形象清逸，衣纹勾画有力，应是仇英传世画中之绝品，罕见。

5 钟馗小妹图

明代 尤 求

尤求字子求，号凤丘。江苏吴县人，移居太仓。擅道释人物及仕女，尝画太仓关帝庙壁，作行军势，又画弇山藏经阁壁，作诸佛像，皆绝技，其白描尤佳。图写岁末腊月，瓶插梅花，钟馗腰横宝剑坐一榻上。面对坐于几上之小妹似在谈文论事。小妹长裙补绽，斗中无米，清苦之情，反映了骨鲠进士之生活。



6 举花过年

明代 张 翀

张翀字子羽，号图南。江都（扬州）人，一作江宁（南京）人。擅长人物，追摹古法，着色古雅，神态超逸，评者称其作品能得人物画之正传而又脱于俗流。观此《举花过年》一图，可证此说。图中有“辛巳嘉平月张翀画”题识，是崇祯十四年（公元1641年）其晚年之作。



7 唐进士钟公像
清代 陈洪绶

陈洪绶字章侯，号老莲。浙江诸暨人。专工人物，所画经史故事，状貌服饰，必与历史吻合。而人物造型躯干伟岸，衣纹遒劲，浑然有太古风。此图画钟馗手握香蒲艾草，后随一抱瓶者，瓶上露有竹叶，是借竹与瓶之谐音，意味“竹报平安”。题识中，有“时戊子五月五日写”字样，即作于清顺治五年（公元1648年）。





8 事事如意

清代 萧晨

萧晨字灵曦，号中素。江苏扬州人。能诗赋，精绘图。画人物仕女设色妍雅，衣纹清劲流动，评者谓其点置眉眼，未能雅秀，略有拙俗痕迹。图写钟馗着袍带官服，戴乌色进士巾，左手托双柿，右手握一如意，衣纹流畅欲动，人物形貌不俗，题材盖取双柿和如意之谐音，喻为新春事事如意。



9 指画钟馗（册页一） 清代 高其佩

高其佩字韦之，号且园。辽宁铁岭人。曾任宿州知州，官至刑部侍郎。八岁学画，积十余载，恨不能自成一家。一日，梦中入一室，四壁皆画，惟有水一盂，爰以指蘸摹仿，醒后遂废笔以指作画，终成指画名家。此图为《指画钟馗》册页之一。画劲松偃仰，巨石横卧，钟进士倚石独坐，图上题诗：“花妍野冢中，草鸣昏月下，若但醒眼看，非善除妖者。”似薄有所讥。



10 指画钟馗（册页二） 清代 高其佩

图中钟馗衣冠整齐，长袖拱手，躬身作揖，人物须眉袍带尽以指蘸水墨随意勾染，精妙传神。秦逸芬称高其佩所作之人物“生动尽致，深得吴小仙神趣”，信以为然。

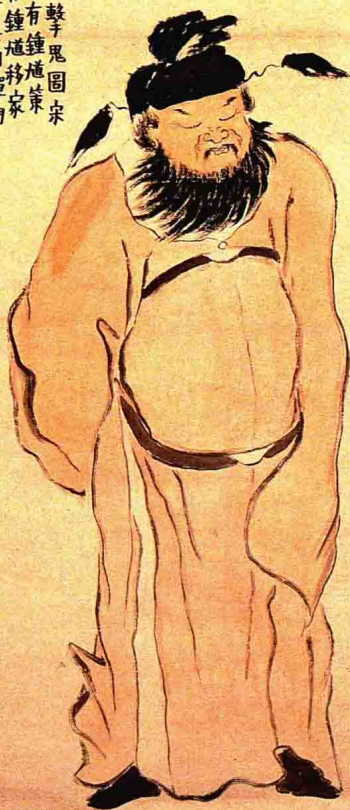
11 称鬼图 清代 华岩

华岩字秋岳，号新罗山人，又号白沙道人。福建上杭人（一说莆田人）。曾为造纸作坊徒工，性爱绘画，后流寓杭州、扬州，以卖画为生。华岩擅长人物、山水，尤精走兽、花鸟。重视写生，故作品生动多姿。图写钟馗身躯魁岸，端带而立，旁有童子捧盂，二仙童在以秤衡鬼，意在烹人间虚耗鬼以佐酒。笔姿秀丽，色彩清淡，构思饶富天然妙趣。



吾聞善釀者有國藏貯者有城沉酒者有鄉此中天地彼出者胡為長年溺飲不醒也若老道影須髯戟張
豪氣攝鬼睥睨晚處不知有人方可一醉也今圖其狀騰焉陶焉冠裳顛倒劍佩皆遺值得一醉耳
七十三公羽杭郡金農戲筆并題

唐吳道子畫趨殿鐘馗圖張渥有執笏鐘馗五代牟元德有鐘馗鼓手鬼圖宋
石恪有鐘馗小妹圖孫知微有雪中鐘馗李公麟有鐘馗嫁妹圖梁楷有鐘馗移家
圖郭誦有鐘馗雜戲圖陳洪綬有鐘馗元夕夜游圖未有畫及醉鐘馗者余用禪門
米汁和墨吹筆寫之不特筆邪後厲而其醉容可掬想見終南進士嬉遊盛世慶
幸太平也昔人于歲終畫鐘馗小像曰辟官家族除不祥今則專施之五月五日矣
農又記



12 醉钟馗

清代 金农

金农字寿门，又字吉金，号冬心、若耶居士、粥饭僧等。浙江仁和（杭州）人。乾隆元年（公元1736年）荐举博学宏词科，入京未就而返。好游历，客扬州卖画为生，穷困而死。擅诗，书法工隶，以朴厚见长，为扬州八怪之一。图中钟馗合目紧口，醉欲作呕，然须髯戟张，豪气慑鬼之态，仍令奸邪者畏惧。边款有时人谢稚柳题“金冬心醉钟馗真迹”。

1 3 钟馗训读

清代 黄 慎

黄慎字恭寿，又字恭懋，号癭瓢子、东海布衣等。福建宁化人。上官周之弟子。居扬州，卖画为生，为扬州八怪之一。工人物，多取神仙故事和士农渔樵等世俗生活为题材。此图画钟馗衣装整洁，于仙岩神窟中聚徒肄业：书案前一鬼捧卷，似已忘句，钟馗扬笏欲下。旁有鬼类磨墨舐笔，或擎扇持剑，或跪地朗读……宛如人间《群童闹学图》。





1 4 钟馗垂钓

清代 罗聘

罗聘字遁夫，号两峰。歙县人。侨居扬州，师金农。道释人物，山水花卉亦有其特色。图中画堤柳迎风，双燕飞舞，钟进士蓝袍乌帽独坐船头垂钓，神色悠然，空水恬静，天淡云闲。上题：“一梦荒唐事有无，吴生粉本几临摹：纷纷画手翻新样，何不先生作钓徒？”钟馗垂钓仅见此幅。款题乾隆己酉，即作于公元一七八九年。

15 任尔闲游到醉乡
清代 罗聘

图写钟馗落帽露顶，敞袍袒胸，身倾欲倒，举步踉跄，浑似醉后不能自持者，幸有鬼类扶持，得行于花树溪石之间。此外，一善阿谀之小鬼，手托钟馗所戴之进士头巾，腕搭所着之朱衣，一旁观望。题诗末有“任尔闲游到醉乡”句，故取作标题。





16 鬼戏钟馗

清代 罗聘

罗聘曾画《鬼趣图》多卷，借以讽刺当世。此图写众鬼为戏，而写啖鬼之钟馗因好饮而醉倒椅上，任众鬼为之，无力斩杀。鬼类亦得意忘形，有以酒灌钟馗者，有向靴中放毒蝎以螫钟馗者……令人颇感钟馗好酒误事，竟遭鬼魅戏弄，然不知钟馗酒醒后如何？



17 闻酒则喜
清代 方薰

方薰字兰士，号懒儒。浙江石门人。布衣，工诗词古文，画山水用笔秀挺。后就食桐乡金德舆家，金收购项子京所藏名迹颇多，嘱方薰摹仿，于是所作山水、人物、花草悉增其胜。图写钟馗头戴软巾，身穿官衣，腰中佩剑，双手当胸，面露喜色，旁一赤体鬼类手呈佳酿，描绘出钟馗好饮，闻酒忘形之状。



18 梅下读书

清代 方薰

图写钟进士屈膝坐于磐石上，醉眼朦胧地在认真捧书细读，其背倚之酒坛，空无一滴酒，描绘了进士好饮酒而不忘读书。此图以写意笔法勾画衣纹，容颜以工笔润染细描，看去意趣新颖，清新别致。

19 钟馗对镜

清代 方薰

图中画钟馗头戴进士巾，上插石榴花，衣带整齐，对镜而笑，举镜者为两赤裸上体之鬼魅，旁以墨染太湖石和绿竹一丛。图上题有“丁巳天中节寓安居土方薰写竹石”楷书一行。按：“丁巳”纪年，当是嘉庆二年（公元1797年）。又“方薰写竹石”，则疑钟馗为另一画家所作，待考。





20 剑气冲霄汉
清代 余丹山

图写钟馗捧髯握剑，伏身提足作饿虎扑食状，一双髻童子手捧经书一函，立于其后。上题“剑气冲霄汉，文光射斗牛。道光庚子重午丹山画”楷字两行。按道光庚子为公元一八四〇年，其时正值鸦片战争开始，画家写此，当有所指。



2.1 群童戏判 清代 徐白斋

徐白斋名廷琨。河北大兴人。生于乾隆四十二年。家贫，少年时即学徒于北京东四牌楼一画店，出师后以画灯画为生，名著京都，所画昆弋戏曲人物多被国内外博物馆收藏，是清代民间美术家杰出者。此图画九个儿童嬉戏于钟馗周围，中有一红蝠翔空，盖借“九子十成”，将来皆中状元以光门第之意。



2 2 终南山役鬼图 清代 苏六朋

苏六朋字枕琴，号罗浮道人。广东顺德人。幼年从师大佛寺和尚学画，后在广州设石亭池馆卖画自给。善画人物，以道释神仙及民间故事为题材，构图颇多奇思。此图写钟馗坐肩椅二鬼抬行，后一高举破伞小鬼为钟作仪仗，刻画了进士穷苦，出行无旗锣伞扇之威仪。



2 3 钟馗瞌睡

清代 居廉

居廉字士刚，号古泉，自署隔山樵子，晚号罗浮散人。广西桂林人。喜饲养鸟鱼，种花栽竹，善于写生。亦工人物，笔致工整，设色艳丽。因其占籍广东番禺，高剑父、陈树人等皆其弟子，为岭南画派创始者。图写钟馗袖手独坐，形貌出奇，仿佛人间鬼魅太多，杀之不尽，不若阖目不见，各自相安无事。



24 照人肝胆

清代 居廉

居廉以花卉妍丽著称，曾作《二十四番花信图》为人所称道。人物不多见，钟馗唯此两幅。此图写钟馗朱衣乌靴，手按长剑，漫步缓行，以扇遮面，似在窥察鬼魅动静。上题“癸卯春日……”字样，是悉此图作于光绪二十九年（公元1903年）。

25 醉赏榴花

清代 王素

王素字小梅。扬州人。善画仕女兼及世俗生活题材的人物画，与改七芑、费晓楼、顾栖霞等人物画家齐名。图写峭岩陡壁，上有榴花横空盛开，一只蜘蛛从天而降，花下钟馗醉卧酒缸旁，小鬼乘隙以勺舀酒偷饮，描绘出五月榴花正红，人间安然太平，钟馗无鬼可捉，醉卧间看红花烂漫与蜘蛛下降之恬静情景。





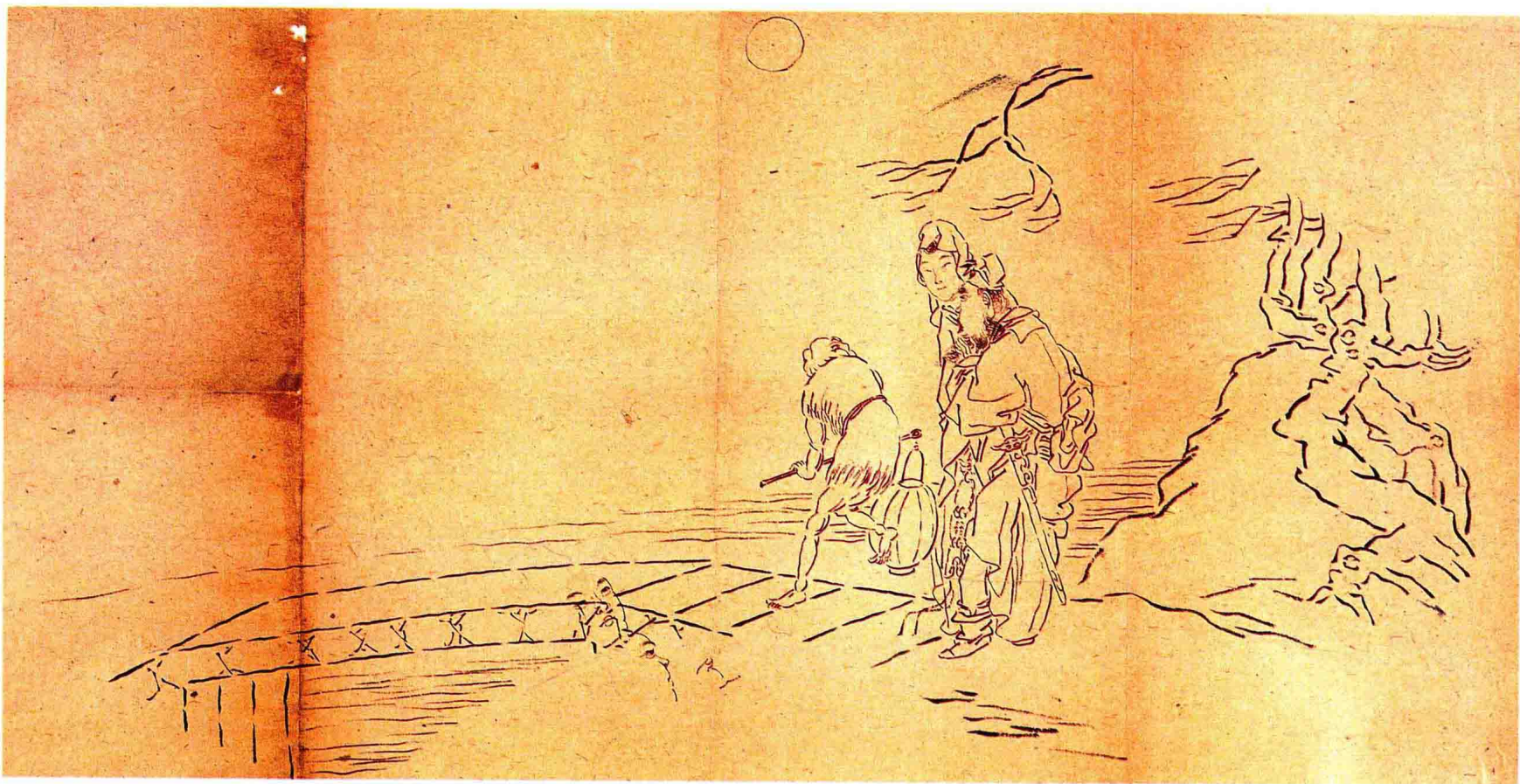
26 温柔乡有伟丈夫 清代 王素

图中画钟馗脑满肠肥，醉眼也斜，五个美人两提羊角明灯，两于身旁扶持，一美人随步于后。美人清秀不俗，钟馗俗而不野，构思新颖，设色淡雅，不失为清代人物画之佳作。



27 画得钟馗都没骨 清代 赵之谦

赵之谦初字益甫，后改枊叔，号悲庵、无闷、冷君。浙江会稽（绍兴）人。历官江西鄱阳、奉新、南城等知县。精书画篆刻，擅长蔬果花卉，写人物不多。此图以墨、朱两色用没骨画法绘制，上有题句，表明作者绘此之意义，是画家于同治九年（公元1870年）在杭州时作。



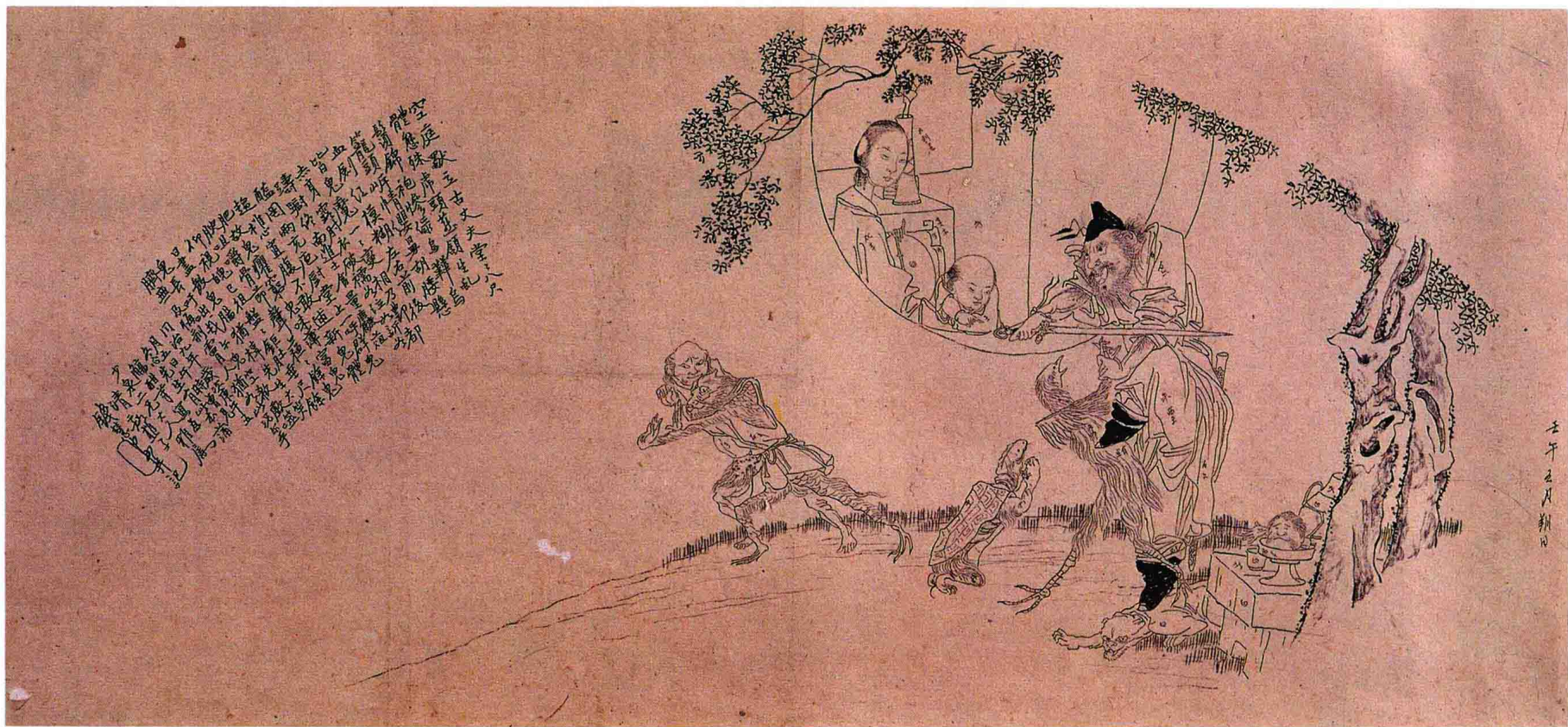
2 8 偕妹夜游 清代 钱慧安

钱慧安早名贵昌，字吉生，号清溪樵子。江苏宝山（上海）人。擅人物仕女，用笔劲健，工力极深。人物造型、姿度闲雅，尝取文史典故作题材，为晚清上海著名人物画家。图以白描法画钟馗与小妹月夜清游，前有石桥横水，上有皓月当空，意境清幽，韵格不俗。

29 跨驴何处觅知音 清代 钱慧安

画堤岸缘柳垂青，池塘蒲草丛生，钟进士衣冠洁净，侧身在跨毛驴背。树旁一鬼肩荷琴剑，随后步行。上题：“终南进士学宏深，呼鬼随行担剑琴；因是无人听古调，跨驴何处觅知音。”诗情画意，饶有新趣。惜因保护不当，此图画面略有微残，然不失大体之精神。





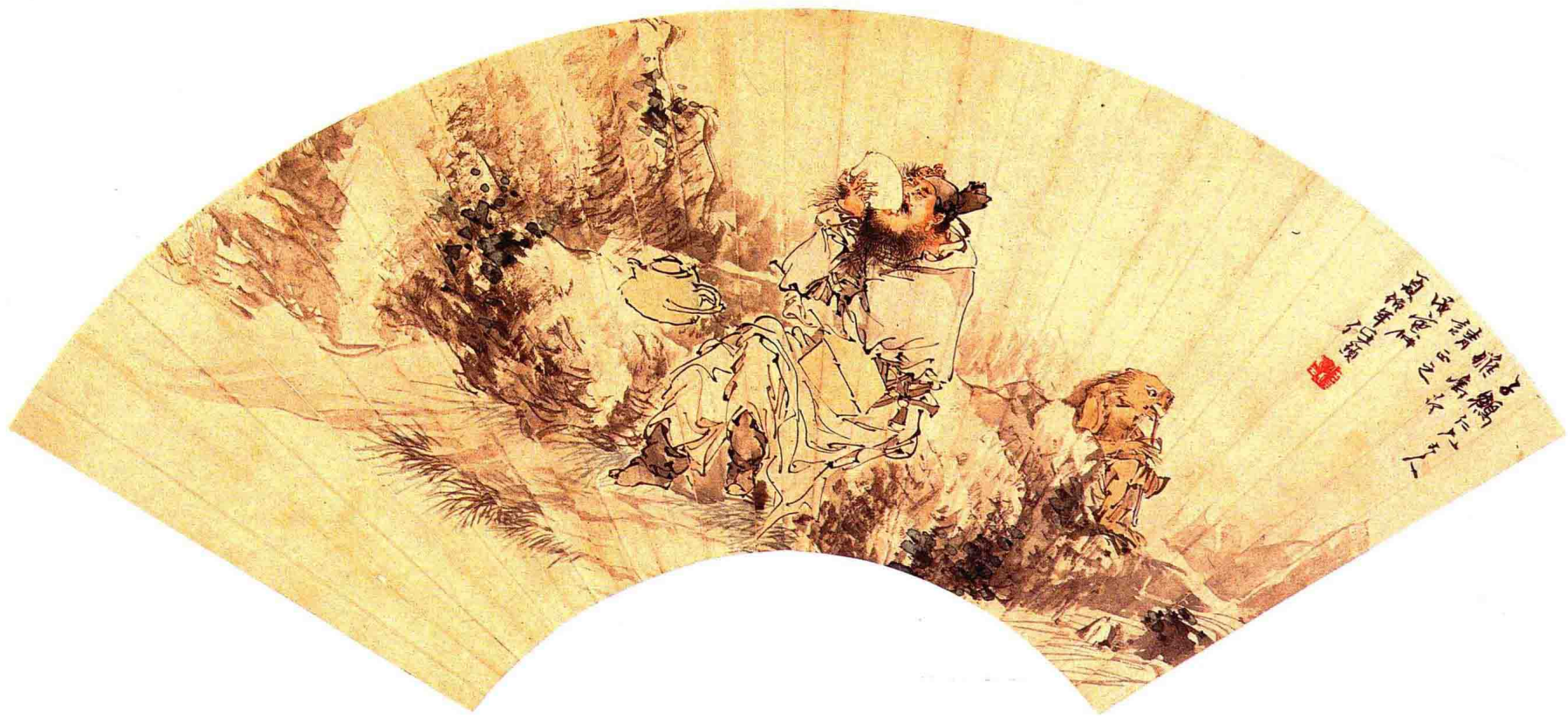
30 先生大笑鬼长吁 清代 钱慧安

图写钟馗挥剑斩鬼作餐，其中有被擒而欲杀者，有跪地求饶者，有惊惧欲逃而又回顾者，脚下还有一逃而未脱者……又有夫人及爱子临窗旁观。图上题词有“左右前后皆鬼魔，一一变相乃酆都……新鬼体肥故鬼羸，穷鬼味薄富鬼腴”等句，颇有讽世之意。又图中人物衣着有“黄”、“石六”、“朱票”等字样，是着色时应用之颜料。以上三幅当是画家遗留之粉本。

3 1 福自天来 清代 沙 馥

沙馥字山春。苏州人。马根仙弟子。人物花鸟皆精妙，画学甚深，笔致妍秀，有时名。卒年七十余。曾收集其册页十开，此图为其中之一。画钟馗半身之像，手托宝剑，一手捻髯，在迎空中飞蝠。人物传神，衣纹勾画有力，花木栏杆笔法不失古意，为晚清白描中之佳制。





3 2 月夜独酌图 清代 任 颐

任颐初名润，字小楼，后改字伯年。浙江山阴（绍兴）人。早年在笺扇店做徒工，后从任熊、任薰学画，中年起寓居上海卖画。重视写生，工人物、花卉、翎毛，尤擅长传真画像，是“海上画派”之代表人物。所画钟馗之像独多，此图为一扇面，画石润水清，平泉流远，意境绝迹人间，钟馗独坐石上，一壶一碗，开怀畅饮，临水一小鬼按孔吹箫，更增添了几分凄清情趣。

3 3 端阳献瑞 清代 任 颐

图写钟馗头簪榴花，腰佩利剑，抱膝独坐于桌旁，桌上放有书一卷，酒一罍，果一盘及应景花卉。图上题“同治甲戌（公元1874年）端阳后三日伯年任颐写于沪上寓次”。笔姿劲健，赋色苍润，类如取法陈洪绶，是属任颐寓沪初期之作。（叶浅予先生藏）



光緒壬午夏六月山陰任頤年甫寓於春申浦上齋



3 4 剖鬼图

清代 任 颐

画钟馗怒目，手握匕首，一足踏于鬼背，左手紧抓鬼之蓬发。鬼赤体着草裙，双膝跪地，以手搭肩，弯背似不胜其苦状。图中钟馗之神色，鬼魅之惊惧，构图之新颖，设色之鲜活明澈，允为任颐钟馗题材作品中之绝品。（叶浅予先生藏）

3 5 朱砂钟馗 清代 任 颐

俗说端午日以朱砂绘钟馗驱邪最灵，因朱砂可提炼水银，又尝被道家取作画符篆之朱色。故过去钟馗之绿袍渐改为朱红色，甚至通体皆以红色点染，以示吉利。此图为任颐于光绪十四年（公元1888年）作，距今已一百年。





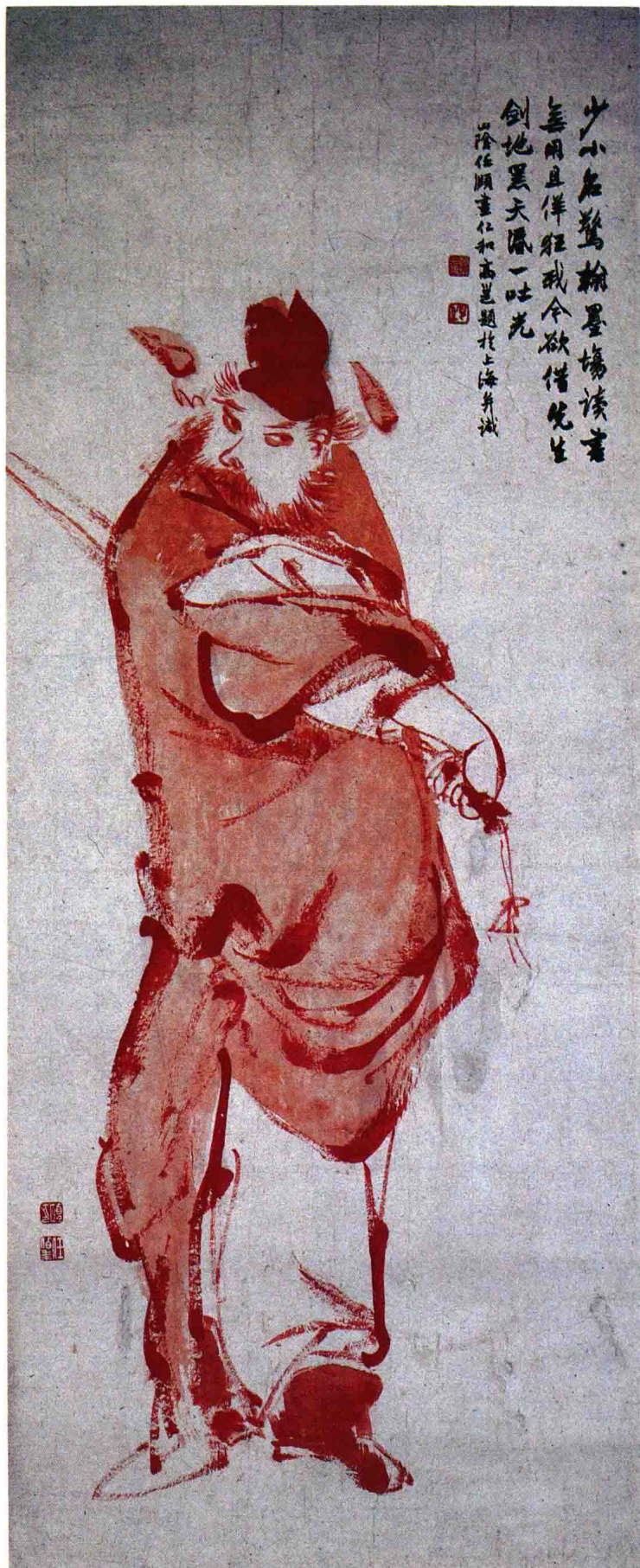
3 6 竹石钟馗

清代 任 颐

画钟馗抱膝独坐磐石上，后有翠竹数竿，前有芳草铺地。全图石无皴痕，竹不勾叶，仿佛是以没骨画法绘制者，殊不多见。

3 7 读书无用且佯狂 清代 任 颐

图以银朱画钟馗反臂仗剑，侧身斜视而立。图上题“少小名惊翰墨场，读书无用且佯狂，我今欲借先生剑，地黑天昏一吐光”句。末署“山阴任颐画，仁和高邕题于上海并识”。按：高邕字邕之，工书。画家符铸评其书法“有一种孤介之致，流露楮墨。方之人品，盖忿俗嫉邪之流也”。如是堪谓图文相得益彰。





38 钟馗夜游

清代 任 预

任预字立凡。浙江萧山人。上海名画家任熊（渭长）之子。工山水，人物花鸟大类其父。尝至金尽窘迫时，方肯与人作画，否则不应。图中画一赤身之鬼，手提明灯前行，钟馗容貌憔悴，面露病态，负手随后，款题“岁次癸未（公元1883年）孟冬”字样。

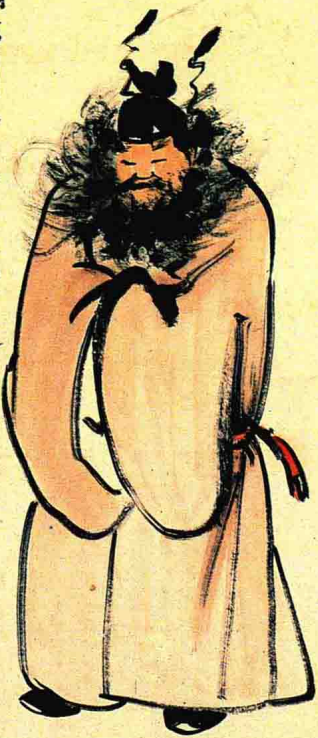
39 钟馗小妹图
清代 任霞

任霞字雨华。任颐之女，适湖州吴氏。侨居上海，画人物花卉，得其父之真传，惟颇矜惜，罕为人作，故传世作品甚少。此图画钟馗按剑撩袍，徐步前行，小妹荷笠，托腮后随。勾染细腻，形象如生，颇近其父之画风。



一志高才，拋棄金行步，蹣跚劇可嘆。進士生涯，唯烟海判黃，如見陽春之。前
 後難，尔為誰鬼物，何曾避老道。要法只能供，自賞武堅詞，裏古須眉。

辛酉年春，吳昌碩老翁時年七十八。



40 鬼物何曾避老馘 清代 吴俊卿

吴俊卿，初名俊，字昌硕，一作仓石，号缶庐。浙江吉安人。曾任江苏安东（涟水）县令，后寓上海。工书法、篆刻，三十岁始作画，擅花卉。所作人物极少，钟馗更不多见。此图以行草之笔画钟馗袖手无为之状。

昌碩吳偉



終南進士不踰街市萬家傲然致謝過唐者且饒風扇扇形蛇心錢鑄結不自恃利直而名門投對策屠控權者於下第號等官早削削狂野醉黃金盡千載已散青
貌髮短衣破帽走街市路史如捕鼠之虜史隱匿于先皇恩德史側目多怨史更史罪史死史舞新史加史賈道周老史施振振朝臣皆憐惜不仲申控經由品官七月初月主生獲倒遭
史尤恨不將史並東歸置食自酌史則明張姓為商賈執持得三品秩故有國階一述遺化他確吏面前賜封股史晚服史圖子甲與及長史道進此伏者說史繞砌石及
有數史二點跪史庭外俾僊僊然入滿簪朝服至伊侍行管筆頭檢校史意已甚和一國史以實錄金銀史伯兒職太叔不念舊嫌于史極從以得意吟嘆史先乞河南四時排擊射劉無遺
類一朝書生前途廣慶也月亮已西事乃大醉人休登園中燕笑逸于玳瑁華筵云古語

元祐二年十月有月朔初日五燈上註言師居玉泉寺歷進士衆科舉見驗微慧長白為增輝功力考舒懷慙龍淵靜龍進人記于龍海丹次

41 美髯钟馗
清代 吴俊卿

此图为吴昌硕于光绪十九年(公元1893年)临昔耶居士(金农)古本所作。图上题长句,确有为“蹭蹬于功名者一舒愤懣”之意。

42 美髯如公

清代 吴俊卿

图写钟馗抖袖行进，色用朱红，笔以写意。题识如前幅之长句，末署“吴昌硕年八十有三”，是其暮年之作。

美髯如公三百六十酒場中
何處不相逢頭上烏紗賜自天家多少
人看多少誇好文章換來人前搖擺卻不費一錢買
吳昌碩年八十有三



4.3 钟进士

清代 倪田

倪田字墨耕。扬州人。初学画于王素，擅长人物仕女。光绪中，侨寓上海，见任颐之画颇有新意，遂参用其法，寓沪卖画垂三十年，为海上名画家之一。此图以朱笔画钟馗披袍，戴进士巾，执扇侧身而立，后有钟小妹着彩衣抱利剑随从，形象秀美，人物造型显然颇受任颐之影响。图上题“时乙未午月”，当作于光绪二十一年（1895年）。





4 4 簪花钟馗
清代 余 欣

图中画古松两株，树下钟馗绾髻簪花，一足踏石上，右手拿扇，左手以簪挖耳，貌陋近俗，盖作者欲以此像博得观者一笑而已。

薦舉博學宏詞金農圖畫時年七十五



4 5 荐举博学宏词（摹本）

近代 金城

金城名绍城，字巩伯（一作拱北），号北楼、藕湖。浙江吴兴（今湖州）人。曾留学英国习政法，能诗善画。宣统二年（公元1910年）创立中国画学研究会，1920年设湖社画会，聚徒讲授，从学者皆以湖字为号。此图为金城摹清代金农的《荐举博学宏词》之钟馗图。



46 钟馗拜石

近代 张 泽

张泽字善孖，号虎痴。四川内江人。张大千之兄。幼年从母学画，后投李瑞清门下。曾任职于上海美术专科学校。图写钟馗双手捧一笏板，仰面朝天在拜石壁花木。背后一瘦鬼，手举菖蒲艾草，显示时序已临端午，远处清流连天，无限深意。



47 钟馗小像

近代 黄少强

黄少强名宜仕。广东南海人。岭南画派高剑父、奇峰之弟子。初攻西画，后以西画技法从事国画创作，以“法古变今”为宗旨。擅人物画，取材多以民间疾苦为内容，在岭南画派中颇有声望。此图为民国二十四年画家三十六岁时作。



48 钟馗乐

近代 李凤公

李凤廷，字凤公，以字行。广东东莞人。作者以指蘸丹青，图写钟馗鼓掌大笑之状，旁随二青肤之鬼行于左右。钟馗快活之笑脸，二鬼戚戚之愁容，形成对比，影射了人间刚正与邪恶两种不同人物之形貌。

49 五鬼闹判 近代 汤子博

汤子博名有彝。北京通县人。曾拜丁子敬、钱慧安等画家为师，以捏面塑著称。图写乌云密布，上有二鬼肩抬钟馗于扶手椅上，后一鬼擎黑伞，一鬼举瓶，瓶插戟三，又一鬼手举笏板后随，画出了钟馗与鬼浑然一物。此图作于1931年，正当“九一八事变”东北沦陷之前夕。





50 乌纱破帽大红袍 现代 齐白石

齐璜原名纯芝，字渭清，号白石，别号三百石印富翁。湖南湘潭人。家贫，十二岁学木工，曾从民间画师萧芴陔、文少可学传真画像。五十七岁后定居北京，以卖画为生，故作品多民间艺术韵味。据图上题跋云，原作为在旧瓷上所画之稿，加以改画而成，然笔力苍劲，线描简洁，人物形象尤为传神。

51 执斗长啸
现代 徐悲鸿

徐悲鸿，江苏宜兴人。1895年生。曾赴法国巴黎美术学校和比利时学习，长期从事美术教育和创作，曾任中央美术学院院长。图写钟进士头戴乌巾，身穿黑衣，腰佩宝剑，手执酒斗，仰天长啸。款题“悲鸿甲申”，是1944年之作。



鍾馗圖

關西恩屬正乙丑冬月八十六歲番禺關良



5 2 钟馗图

现代 关 良

关良字良公。广东番禺人。1900年生。毕业于日本东京太平洋美术学校西画科。擅长以水墨画戏曲人物，曾任上海画院画师。此图以戏出形式画钟馗穿官衣，蹬朝靴，手提利剑仿佛在捉鬼，后有一手举灯笼的武丑角色，以表示钟馗夜行，是画家后期之作。





5.3 白衣钟馗

现代 卢芒

卢芒，名李绚，笔名鲁莽。上海人。专攻美术，尤长木刻，长期在苏北抗日解放区新闻、宣传、文化部门从事创作，解放后在上海市文联工作。作品以反映解放战争与农村生活的木刻为多。此图画钟馗白衣乌靴，举杯托扇，作漫步踏歌行状，生动有趣。

5 4 水墨钟馗
现代 李可染

李可染，江苏徐州人。1907年生。先从钱食芝学山水画，复入上海美专、国立西湖艺术院研究部学习，后任教于中央美术学院。此图画钟馗虬髯满腮，衣带宽松，双手拄剑而立，神态消沉，若有所思。全图以粗笔水墨画就，亦增其颓唐之色。



拔除不祥

唐云同志
唐云画于大石



55 拔除不祥 现代 唐云

唐云笔名侠尘、大石、老药。浙江杭州人。1910年生。长期从事美术教学和国画创作，现任上海画院画师。图画钟进士破扇遮面，倒握宝剑，作疾步过市之状，十分有趣。上题“拔除不祥”。



鍾馗居然無用
 全憑指甲多勞
 除邪名氣比天高
 可惜不教睡覺
 西江月半閑題
 雷萌

56 拍虱图 现代 蔡若虹

蔡若虹，笔名雷萌。江西九江人。1910年生。上海美专毕业。现任中国美术家协会副主席。图画钟馗卸甲脱袍，权威皆无，独坐床头闲拍虱子，惟有驱蚊蒲扇相伴。旁题西江月词一首，疑有所指。



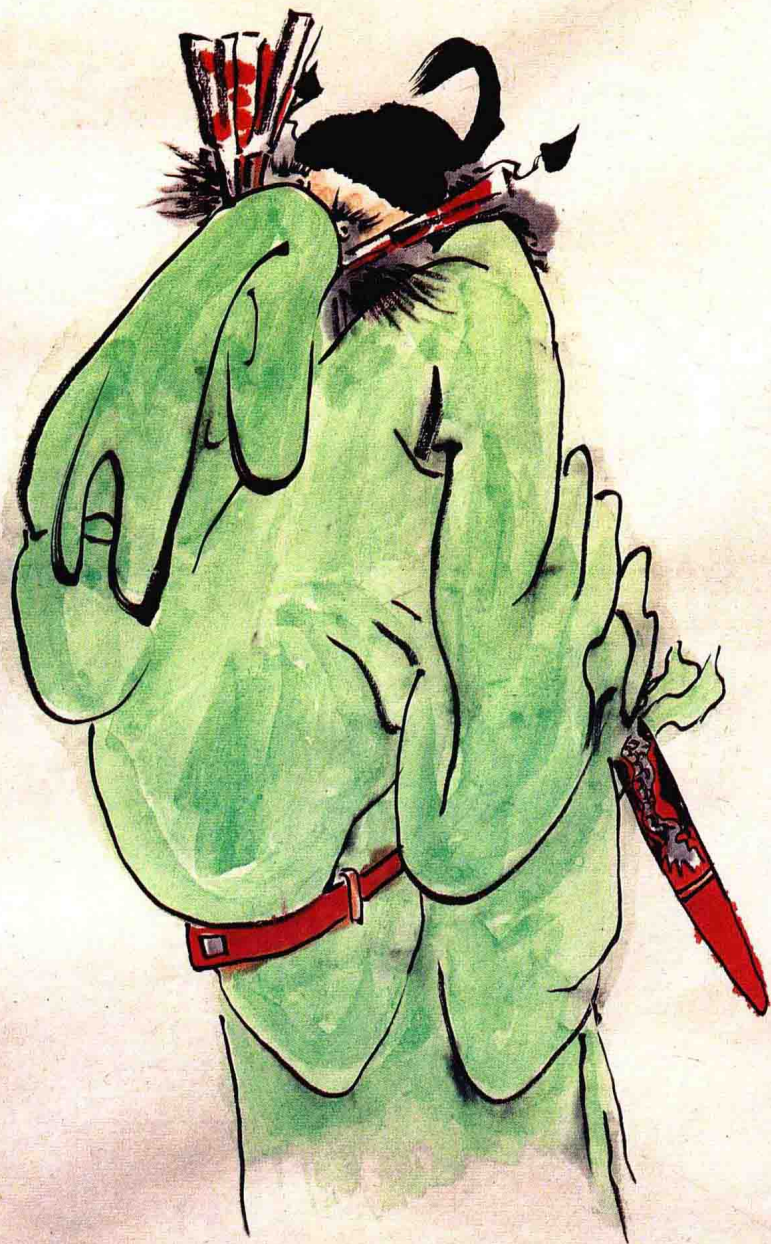
57 人间有正气

现代 关山月

关山月，原名关泽霈。广东阳江人。1912年生。曾在广州“春睡画院”随高剑父学中国画。中国美术家协会副主席。图写钟馗披袍带剑，迈步缩袖似在捉鬼。题识谓：“闌西兄从京华蒞穗，嘱画钟馗图藉祛邪魅云云。”

鍾馗

一九七七年二月于廣州一木一石之齋 賴少其



58 绿衣钟馗
现代 赖少其

赖少其，广东普宁人。1915年生。毕业于广州市美术专科学校。现任中国版画家协会副主席。画钟馗衣绿袍，腰系红带，背藏宝剑，以袖挡面，于破扇间，露出圆睛，在窥察人间作恶之鬼，似在犹豫中。

59 万般变化真伪多 现代 邵宇

邵宇，原名邵进德。辽宁丹东人。1919年生。曾肄业于北平美术专科学校。长期从事美术创作和编审工作，任人民美术出版社社长兼总编之职。图画钟馗戴纱帽，耳生毫毛，唇挂髯口，着官袍如舞台之扮相。边题《钟馗传》之开篇词一首，不录。

谁道阴符有
魂魄，不知世态有
善、恶，且看起、落、迷、悟、为
能、事、不生魔、驱除假、丑、妖
魅事，力清清风，扫污浊。
(据明人《钟馗传》南词改) 邵宇

洗洗大千
应若何？
变化真伪
多！



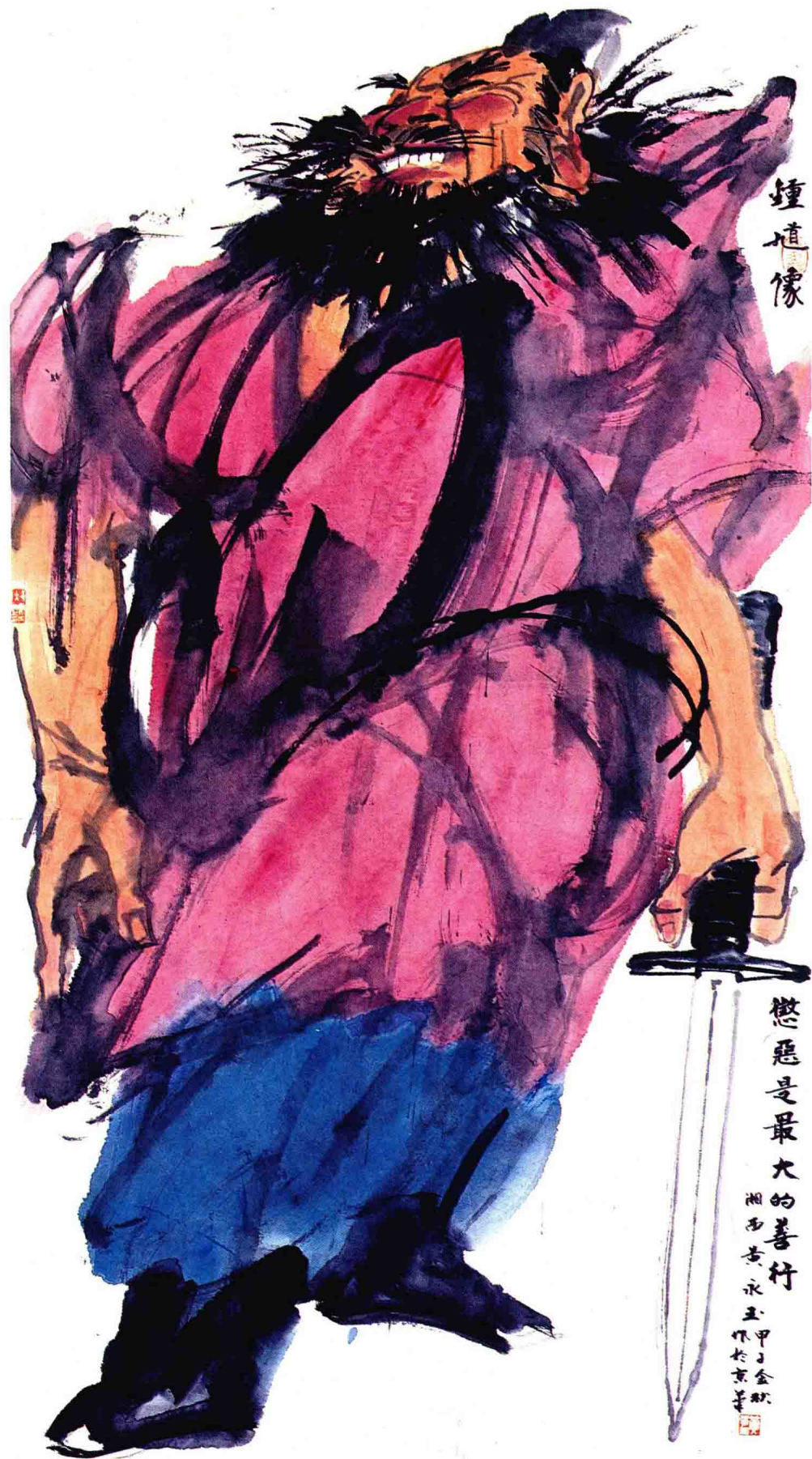


60 丙寅钟馗 现代 程十发

程十发，原名程潼。上海松江人。1921年生。曾肄业于上海美术专科学校国画系。现为上海画院画师。图写钟馗穿官衣，戴软巾，盘坐于中，其怀抱一布缝老虎，头上插梅花，象征画家丙寅新春之作。

61 惩恶是行善
现代 黄永玉

黄永玉原名黄杏槟。笔名牛夫子。湖南省凤凰人。1924年生。自学美术，现任教于中央美术学院。图画钟馗裸臂持剑，似在斩除人间妖魔鬼怪已毕，须发未理，面呈笑容，边题“惩恶是最大的行善”。此图作于甲子年（1984）秋。



心懷鬼胎者不願見此公
 董辰生



6 2 怀鬼胎者惧

现代 董辰生

董辰生，原名秉宸，笔名
 卉冲。河北丰润人。1929年生。
 现任《解放军画报》美术编辑。
 图中钟馗挺胸阖目，垂袖岸然
 而立。上题“心怀鬼胎者不愿
 见此公”篆字。故题作怀鬼胎
 者惧。



6 3 钟馗祭天 现代 王玉珏

王玉珏，1937年生，河北玉田人。毕业于广州美术学院中国画系。现任广东画院代院长。图写钟馗戴乌纱进士巾，披绿色圆领袍，腰佩宝剑，双膝跪地，头朝泰山在行祭天之仪。按《五经通义》：“易姓而王，致太平，必封泰山，禅梁父。”大意是改朝换代的帝王，欲达到国泰民安，天下太平，必到泰山筑坛祭天（封泰山）和到泰山南的梁父山上辟基祭地（禅梁父）。因泰山为五岳之宗，秦始皇、汉武帝都曾举行过此仪式。钟馗为祈太平，不可登泰山筑坛祭天，故画进士于山外遥拜叩首。耐人寻味。

6 4 魑鬼对奕图

现代 范 曾

范曾，号抱冲斋主。江苏南通人。1938年生。毕业于中央美术学院。现任教于天津南开大学。此图以扇面形式分作字画两图，上图书“降鬼”，乃集《西狭颂》碑字；下画一乌衣钟馗面对绿体小鬼在下围棋，共赌胜负，从面部表情来看，老魑可能输了！



關西才家正之鍾馗碰壁圖
丙寅年仲秋
戴敦邦畫



65 钟馗碰壁图
现代 戴敦邦

戴敦邦字正，号国正。
江苏丹徒人。1938年生。
毕业于上海市第一师范学
校美术专业。任职上海交
通大学。图意钟馗碰壁，
死不罢休，虽说无益，终
归胜利。



66 须知天下苦人多
现代 马振声

马振声，北京人。1939年生。毕业于中央美术学院中国画系。现为中国美术家协会四川分会创作人员。图画钟馗右手仗剑，举步不前，左手抖袖，回首举目上望，仿佛若有所述。上题：“常使胸中蔚朝气，须知天下苦人多。”



67 钟馗小像

现代 陈政明

陈政明,广东普宁人。1939年生。现任广东汕头画院副院长。图写钟馗挺胸昂首,握利刃于身后,努目环视长空,仿佛警惕一切。此图为陈政明于1986年作于广东南海之滨。



68 山河一望图
现代 刘国辉

刘国辉,江苏苏州人。1940年生。毕业于浙江美术学院,现任职于该校。图写钟馗长袍曳地,负手长望,颇有进士风度,旁一蹇驴,垂颈啮草,四野冥冥,鬼魅敛迹。上题“山河一望图”。

69 骑驴进士
现代 林 墉

林墉，广东潮州人。1942年生。毕业于广州美术学院中国画系。现职广东画院副院长。画身着素袍，头簪红花，背插宝剑，坐骑黑驴之钟进士、只身酣醉独行于草莽间。



70 窥鬼图

现代 林少丹

林少丹，福建人。长期从事美术创作，尤长人物画。图画钟馗豹头环眼，以扇障脸，背藏宝剑，轻步蹑足，似发现有新鬼在祸害人民生活。



潤西月序画正
丙寅年日在山村





7 1 消夏图

现代 单柏钦

单柏钦，曾以钟馗为题材，出版过专集。其画人物尝从脚下向上画起，与众不同。现在《广州日报》负责美术业务。此图的钟馗解剑独坐，摇扇纳凉，仿佛乾坤寂静，邪风皆无，然而进士双目似有所疑。笔墨酣畅，人物传神。



7.2 钟馗立像

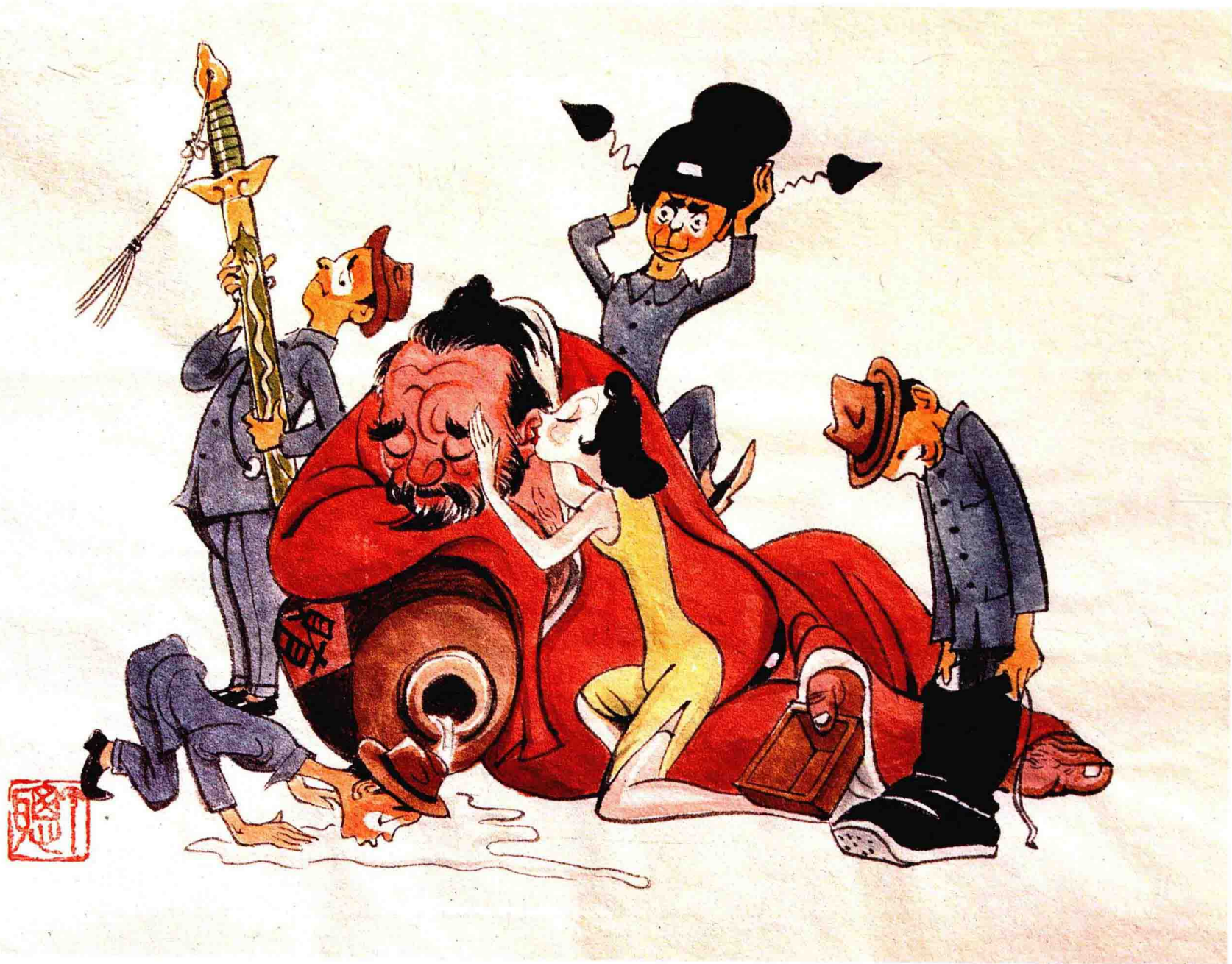
现代 张子春

张子春，河北人。专业画家。此图以指画钟馗立像，钟馗身材魁梧，相貌威猛，展扇当胸，若有所思，上题：“观其行，闻其言，如见其肺肝然。”



7 3 传说此公能吃鬼
现代 郭述文

图写钟进士身着宽衣大袖之袍服，双手相交齐额，以扇掩面。构图似有所本，然用笔简而有力。旁题“传说此公能吃鬼，心向往之，因画此以志景慕之意云耳。”反映了当今画家对钟馗题材之兴趣。



7 4 钟馗老矣 现代 丁 聪

丁聪，笔名小丁。上海人。1916年生。受教于其父画家丁悚，自学漫画，后入上海美专研究班学习。现任北京《装饰》杂志主编。画钟馗贪杯受贿，依瓮醉卧，旁有美人于耳旁犹灌甜言蜜语，一群官场人物又在戏弄老钟之衣冠武器。钟馗老矣，岂能治鬼！

鬼見愁

方成畫
謝添題

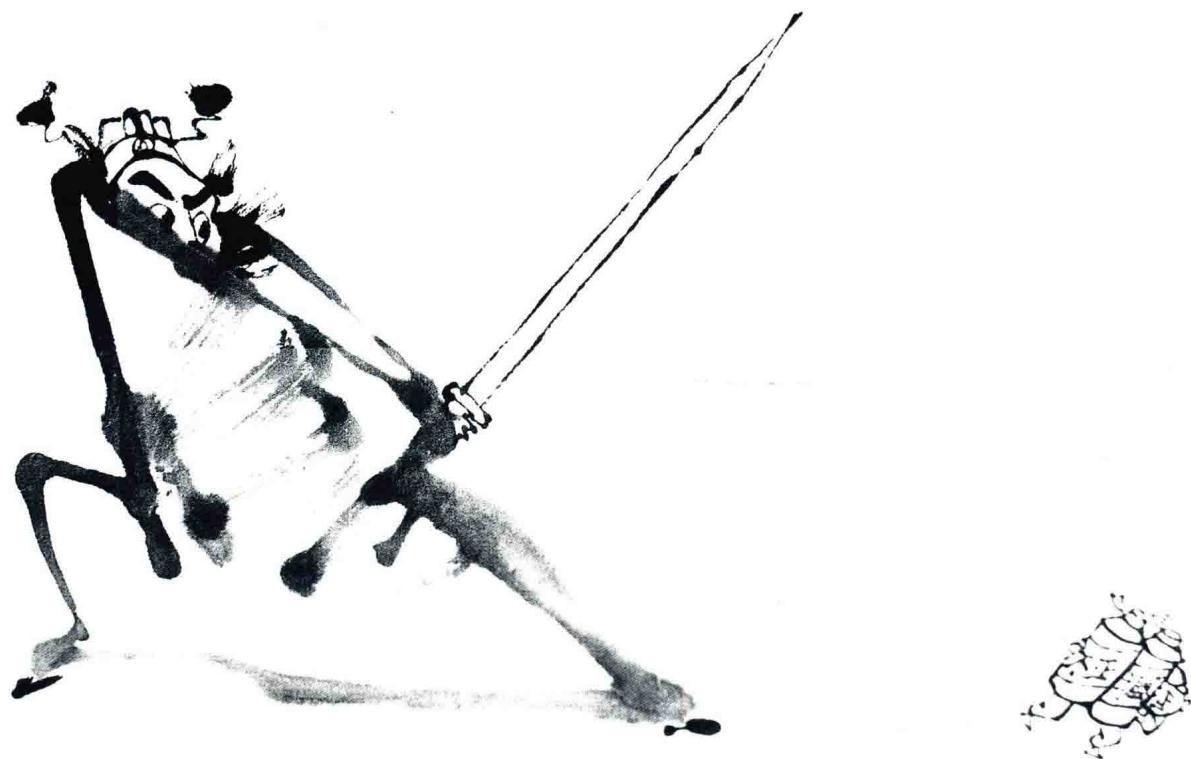


75 鬼见愁

现代 方成

方成，原名孙顺潮，字应阳。广东中山人。1918年生。幼年从徐燕荪学人物画，后从事漫画创作。现任《人民日报》美术编辑。图画钟馗乌帽朱衣，厚底高靴，掖挟利剑，手握剑柄，怒目回顾，作剑出鞘欲斩众鬼状。“鬼见愁”三字，题者谢添，为著名电影演员。

駱邪圖
克官



7 6 拒贿图 现代 毕克官

毕克官，山东威海人。1931年生。毕业于中央美术学院。现任职于中国艺术研究院美术研究所，从事漫画创作和民间美术研究工作。图画钟馗公正廉洁，刚直不阿，遇有以酒物来行贿的害民之鬼类，钟馗操剑在手，意在杀绝。

77 马屁精
现代 詹同

詹同，原名詹同渲。广东南海人。1932年生。毕业于中央美术学院。现任职于上海美术电影制片厂，从事儿童动画创作。此图画一马屁精在为钟馗搔背，题“百鬼斩尽，此精独留”句，反映了世上吹牛拍马者虽遇到钟馗鲠直之士，也能以其巧诈而得宠。





78 岁暮钟馗 明代 拓本

画寒风凛冽，古木待春。钟进士身穿官衣，坐骑蹇驴，以袖掩口，作身不胜寒之状。后随一鬼类，缩颈荷物，赤足步行，四野寥无人烟。描绘出时届岁末，读书进士两袖清风之凄苦景况。图中题有“唐吴道子戏笔”、“明弘治庚申（公元1500年）春三月太原恽侗子重刊”。按：画钟馗之说始为吴道子，然真迹殆未一见，此图虽系嫁名之作，然不失宋元画法之韵味。

79 钧天广乐
明代 拓本

图刻钟馗如武夫，携琴一张，托书一函。签题“钧天广乐”。是图以简笔描法勾勒，刻法以阴阳线结合，笔姿雄健，形象生动。上题“大明天启甲子（公元1624年）初夏河南太守关中梁建廷”和“登封县知县刘安行立石”等字，原石见存登封少林寺中。



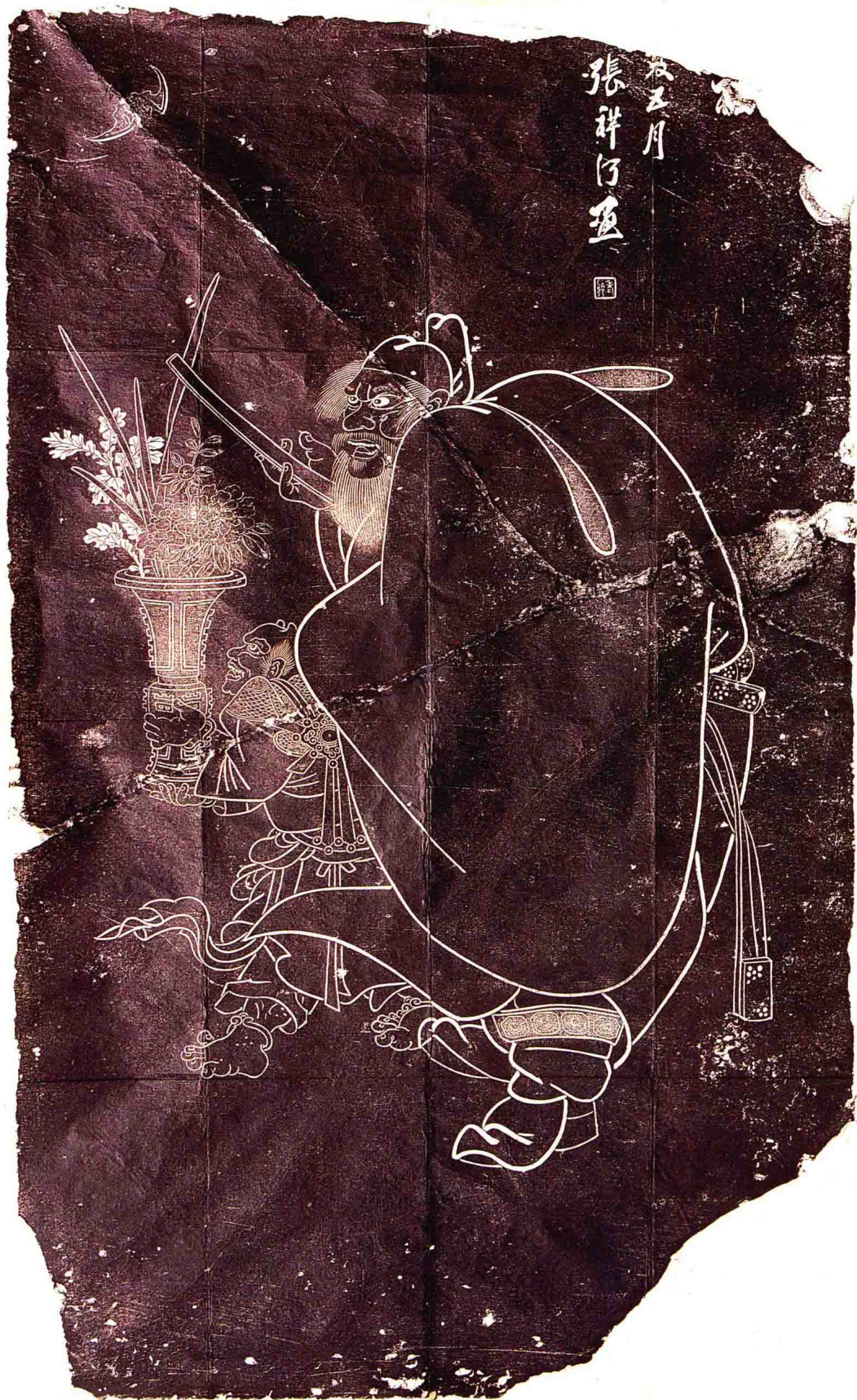


80 御笔钟馗 明代 拓本

《图画见闻志》载有：蜀主令黄筌将吴道子画钟馗以右手第二指抉鬼目，改画为以拇指之故事。然此图不见传世。而此石刻“御笔”钟馗，右手仗剑，左手拇指微屈状极有力，疑是后人据此故事传说而创作，原石见于洛阳龙门，此图为早期拓印者。

81 终南仰福
清代 拓本

张祥河，字元卿，号诗舲，晚称诗道人。江苏华亭（松江）人。嘉庆庚辰（公元1820年）进士。尝客京师董浩家，为《大清会典》绘制插图，工花鸟蔬果，人物罕见。图写钟馗捧笏，一鬼卒手托方尊，上插艾草榴花，辟邪菖蒲，款题“咸丰二年（公元1852年）夏五月”，是张氏应景之作。后刻石拓印，广布民间。





8 2 永镇家宅 清代 拓本

绵竹位于四川北部，沱江上游。晋置晋熙县，唐改绵竹。宋朝绵竹已有刻版印画之记载，清代作坊除刻印门画外，还有拓印道释人物画片流行，此图即其中之一。刻绘钟馗背负一琴，手举宝剑，上题：“雄才法气耀天庭，凛烈威风护众生，仗剑驱邪云物外，阖家长享太平春。”



8 3 钟馗嫁妹 清代 拓本

图刻钟小妹乘辇而行，前有众鬼提灯照明和肩负瓶插三戟（平升三级）者，后有鬼夫推辇。钟馗步行云端，又一小鬼擎伞后随。构图匀整，人物形象不恶，是民间艺术中之佳作。



84 归妹图 天津 杨柳青

钟馗嫁妹是清代画家常作之题材，它既有喜悦气氛，又含有驱除不祥之兆，颇受人民大众欢迎。此图是天津杨柳青画社复刻本，原作出自晚清画家钱慧安手笔，画钟馗骑驴，鬼担琴书，小妹坐车上，众鬼提灯擎伞送行。

85 寿比南山 北京

此图为绢本，工笔重彩绘制，作者不详。画钟馗穿朱袍，系玉带，左手执牙笏，右手祭出一仙桃和毛笔，是借桃为长寿象征，笔与“比”字音谐，钟馗又传说曾被唐玄宗封为终南山进士，因而凑成“寿比南山”之美词。此图色彩鲜丽，寓意更多吉祥韵味，是明代宫廷于新年悬挂者。





86 道经师宝 北京

北京于元朝已有木刻神佛纸马刷印，翻版复刻直到清代。此图刻印之钟馗形象奇古，扬剑捉蝠，动势自然。图上除刻“道经师宝”一印外，又横刻“九天应元雷声普化雷尊”符篆一排，是道家将钟馗隶属于雷部诸神中，扩大而为主人间灾福，掌管人鬼司生司杀的职务。



87 镇宅钟馗（馗）
河南 朱仙镇

朱仙镇在河南开封西南境，传为战国时朱亥故里。南宋绍兴十年（公元1140年），岳飞大败金兵，曾乘胜进兵至此。明清时与佛山、景德、汉口合称四大镇，年画最晚当盛行于此时。此图刻绘钟馗绿袍乌靴，红裤纱帽，手握利刃，踞坐于上。刻工简练，形相威严，图上“钟馗”二字，实为钟馗之误。



88 引福归堂 广东 佛山

佛山镇在广州市南，相传唐时在此发掘出佛像而得名。北宋始有聚落，明清时手工业和商业都已相当繁荣，为全国四大镇之一。传说木版年画创始于明代，后远销到南洋各地华侨聚居的地方。此图为钟馗门画之一，画钟馗举剑舒掌，一足据地，作金鸡独立状，上方一幅飞来，旁题“引福归堂”四个隶体字。

89 恨福来迟
天津 杨柳青

《燕京岁时记》：“每至端阳，市肆间用尺幅黄纸，盖以朱印，或绘画天师、钟馗之像……悬而售之，都人士争相购买，粘之中门，以避祟恶。”可知钟馗之图，还在农历五月五日粘贴中门的民俗。此图写钟馗手指红蝠，手举长剑，上有“恨福来迟”之印，意味晚来之福已临。





90 驱邪逐魔

天津 杨柳青

天津西郊杨柳青为我国著名年画产地之一。明人蒋一葵《长安客话》：“杨柳青地近丁字沽，四面多植杨柳，故名。”据考证，杨柳青刻版印画起于明季，早期作坊知名者，有齐健隆、戴廉增，此图为齐健隆画店刻印之袍甲钟馗，画钟馗披战袍，挂金甲，手举宝剑迎来红蝠（洪福）。是过去新年时悬挂的年画之一。

9.1 镇宅神判

天津 杨柳青

明刘若愚《酌中志》载：

“岁暮室内悬挂福神、鬼判、钟馗等画。”鬼判当是民间所谓的“神判”，其与钟馗之造型相同，很难区分。此图画神判扬剑舒指，单足立地，上有一蝠飞来，实乃钟馗之画样。





9 2 福在眼前

天津 杨柳青

钟馗本为驱邪斩魔之图象，后渐为象征福祥的吉利画。此图除绘刻钟馗作举剑起舞之姿势和上刻“福在眼前”一方印外，还以缠枝葫芦作图案布满画面，是谓子孙万代，福亦降临之佳兆，很受大众欢迎。

9 3 喜从天降

苏州 桃花坞

苏州城北桃花坞，曾以唐寅读书于桃花庵而得名。明代刻年画之匠家渐集中于此，苏州桃花坞之名益彰。道光年间顾禄撰《桐桥倚棹录》，言及清代桃花坞仍以印版制画著称。此图为清代之钟馗版样，画钟馗骑一花驴，举笏捻髯，旁有一鬼擎伞，上有壁蟾欲坠。因蟾与喜字音同，乃取其喜从天降之吉意。





9 4 驱邪降福
苏州 桃花坞

苏州桃花坞为江南刷印年画之中心，刻印的钟馗图约十余种。此图为朱墨二色套印的线版钟馗，画钟馗舞剑，前有红蝠，上刻“驱邪降福镇宅灵符”，“招财进宝四季平安”，“生意兴隆财源茂盛”等方印，是属商店户印挂者。

9 5 降福消灾

苏州 桃花坞

图中以浓淡墨色套印钟馗之图，上有“降福消灾”，“生意兴隆”等朱印。套色别致，俗而不野。钟馗扬剑执笏，举步若奔，袍袖生风，灵动有神。惜原版早毁，印品亦遗留不多。



96 只见福来
山东 潍县

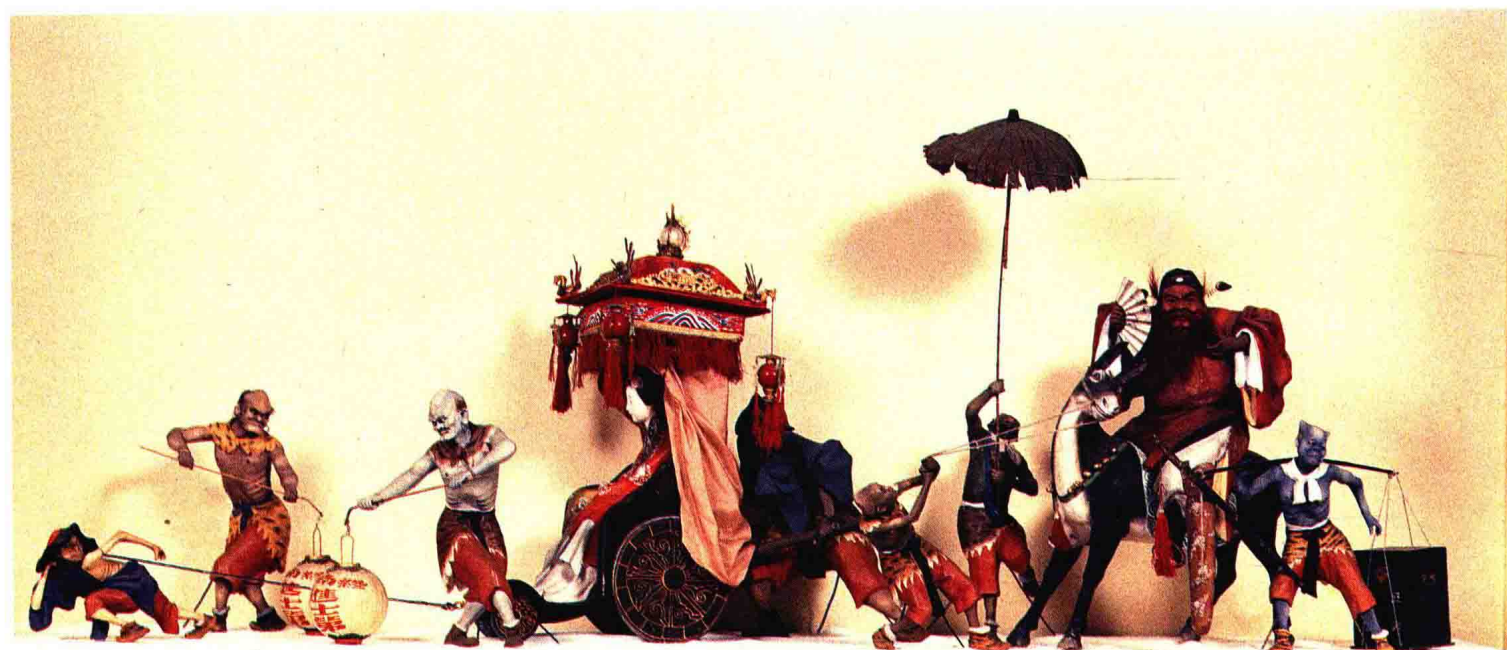
潍县在山东中部平原，北临渤海莱州湾，隋代置潍州，明朝改潍县。过去潍县东关外商业繁华，市肆栉比，印制木版年画作坊集中在寒亭、杨家埠诸村镇。此图为寒亭作坊刻印的线版钟馗。画钟馗身穿袍服，内罩铠甲，手舞宝剑，指向飞翔面前之蝙蝠，盖取指剑（只见）蝠（福）在眼前之吉意。



97 一身正气
天津 邵文锦

邵文锦，山东荣成县人。1931年生。1953年毕业于中央美术学院。长期从事新年画创作和编辑工作，曾获多项奖。此图画一钟馗，衣甲装束宛如寺庙彩塑门神，为新门画之一。钟馗怒目立眉，脚踏一走私腐化之恶鬼，旁有纱帽官印，如意金钱，象征一切贪污枉法恶魔，终遭一身正气的钟馗拔剑除掉。





98 钟馗嫁妹
天津 张长林

张长林，字明山。河北深县人，后定居天津。自幼继承祖父捏塑技艺，能状民间故事及世俗生活人物。时人美其名曰“泥人张”。据《萝窗小牍》称：“予尝见其《钟馗嫁妹》一事，人马凡二十余，旌旗凯仗之属称是。钟之威猛，妹之娟秀，群鬼之狰狞奇譎，虽两峰（罗聘）无以过。洵奇技也。”此图共塑神鬼人物二十九，恰合其说。

99 钟馗送子
广东石湾 刘 传

刘传，原名刘永传。广东南海人。1915年生。十二岁时在陶瓷作坊学艺，一直从事佛山石湾陶瓷艺术创作。现任中国美术家协会、中国工艺美术学会理事，是我国当代陶塑名家。民间尝将钟馗称作判子，判子二字又与“盼子”音谐，故以“判子得子”作为“盼子得子”吉兆。





100 引福入堂

广东石湾 刘泽棉

刘泽棉，广东南海人。承袭家传技艺，作品饶有新意。《钟馗传》小说中，有钟馗“引福”、“拔剑”、“嫁妹”、“丑酒”……等故事情节。此图塑钟馗衣冠整洁，佩剑持扇，一红蝠飞栖扇端，惊喜得进士眉开口笑。造型生动有致，衣纹简练流畅。

101 面塑钟馗

北京 汤凤国

汤凤国,笔名伐夏。北京人。1933年生。毕业于中央美术学院,现任职该院。其父有彝,世称“面人汤”。钟馗一戏始见于昆、京剧种,近年来豫剧女演员裴艳铃亦曾排戏中“嫁妹”一出。面塑家汤凤国并塑其演出之像,以赞美表演艺术之精。



编 后 记

编 者

“钟馗”是中国传统人物画中的永恒题材，亘古以往，不乏佳作，惜未见辑集成册出版者。新中国成立后，人们曾将“钟馗”作为封建社会带有迷信色彩的题材，故尔画家很少涉及。本世纪八十年代，改革开放后，人们思想已渐醒悟，感古今社会，有善必有恶，有正就有邪，不然就缺乏辩证法认识世界。作为象征除恶迎祥的“钟馗”，它符合人民心中的意愿，遂又出现在画家的笔墨间，戏曲表演家的舞台上，因此引起了编成一部《钟馗百图》的想法。当时所收画家《钟馗》作品不多，但此一想法却得到了黄镇、李可染诸同志的支持。黄镇是当时文化部部长，也是画家，他要求广取博采，早日出版；李可染是当代山水画家，他以八十岁的高龄，创作出《钟馗》人物画，意在促成百图早日实现。由此，各地名家“钟馗”之新作，慨然相赠者日渐增多，乃下定决心，欲将《钟馗百图》尽快完成。同时感到宋元以来，古代民族、民间“钟馗”作品传世者已稀，若不将古代民族、民间尚存的佳作收集一起，纳于图册，难以得见“钟馗”艺术发展之概貌，及其体现出正直人头脑中厌恶近善之思想。遂又征集各地博物馆、美术馆以及个人收藏的珍品近半百之数，至此《钟馗百图》辑成在望。

按：我国古代画品尚无民族、民间之分；雕塑作品亦列于画苑，而宋代兴起的木版年画艺术中的《钟馗》，更为广大人民大众所欢迎。此外，近、现代民间艺人创作的泥塑、陶塑、面塑之《钟馗》，曾大量流向国外，颇有影响，《钟馗

百图》中不可不收。从1985年起，历时多年，陆续收集的“钟馗”图像，其数已越百件，可说有美皆备了。一日，天晴风和，选百图悬于庭壁，综观所得，堪称人物神形百态，精彩生动。细读题识，作者有布衣、有官吏、有名流、有艺匠、有高士、有皇帝。其中年龄有老有少，还有女画家。从绘制方法来鉴赏，有工笔，有写意，有白描，有着色，有拓本，有刷印，有漫画，有粉本，还有雕（捏）塑。至于体裁方面，包括了中堂、横披、册页、扇面、门画、年画等各种形式。足以体现了钟馗题材，在我国美术领域中驰骋之广。从中也可得悉钟馗人物及其故事虽属虚构，但“钟馗思想”是从人民中间发展起来的，它反映了工农大众之要求，正义人们之渴望，故其从古至今，由宫廷大内，王侯朱门，到市井瓦舍，茅屋柴扉，皆有“钟馗”之遗迹，可证“钟馗”自古以来就是童叟妇幼，尽人皆知的一位“驱邪除恶”之神话人物。所以至今仍受人民大众欢迎。《钟馗百图》编辑之宗旨，其意亦在于此。今钟馗百图已全部彩色精印出版，藉此谨向大力支持此一工作的下列各单位和同志、朋友致以谢忱！

故宫博物院 中国美术馆 上海市博物馆 天津艺术博物馆 浙江省博物馆 广东省博物馆 广州市美术馆 扬州市博物馆 徐悲鸿纪念馆

朱丹先生 叶浅予先生 许敦乐先生 谢明仁先生 黄继先生

