

中国传统题材造型

关公

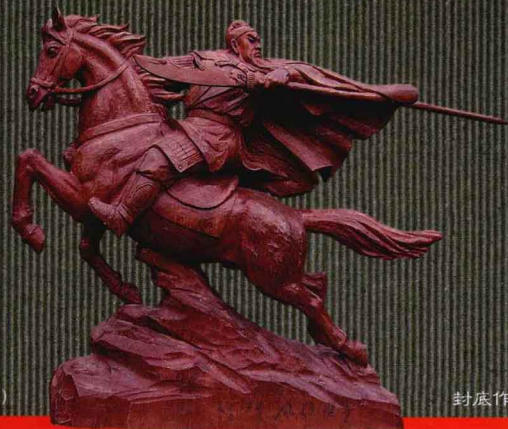
徐华铛
编著

在中国一系列的武将神将中，最为人所称道的当数三国时期蜀国大将关羽。关羽是以忠贞、守义、勇猛和武艺高强称誉于世。在中国古代层出不穷的名将之中，被后世戴上炫目光环并尊之为“圣人”者，有二人，那就是被民间尊称为“文圣”的孔子和“武圣”的关公。因此在造型艺术家创作的武将神像中，关羽的形象最多，也最有光彩。

关羽，字云长，一般人多称其为关公。出生于公元160年，卒于公元219年，河东解县常平村（今山西省运城县解州镇）人。自幼秉承家学，最爱读《易》书、《春秋》，培养出一股忠义之气。他的容貌也十分威武，以罗贯中笔下的《三国演义》对关公的首次描写为最：“身长九尺，髯长二尺，面如重枣，唇若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。”因此，造型艺术家创作关公时，多参照这一形象。

中国林业出版社





封面作品：忠义传千秋（浙江新昌天趣根石艺苑）

封底作品：千里雄风（郑胜宁）



中国传统题材造型

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| ◎ 观音 | ◎ 菩萨 | ◎ 佛陀 | ◎ 神龙① |
| ◎ 弥勒① | ◎ 达摩 | ◎ 罗汉① | ◎ 神龙② |
| ◎ 弥勒② | ◎ 神仙 | ◎ 罗汉② | ◎ 动物 |
| ◎ 钟馗 | ◎ 济公 | ◎ 仕女 | ◎ 花鸟 |
| ◎ 勇士武将 | ● 关公 | ◎ 民俗风情 | ◎ 山水 |
| ◎ 护法神将 | ◎ 文人雅士 | ◎ 民居牛腿 | ◎ 瑞兽祥禽 |

盗版举报电话

(010) 83220373

(010) 83227714

丛书策划：徐小英
责任编辑：杨长峰
封面设计：赵芳
设计制作：骐骥

定价：48.00 元

ISBN 978-7-5038-6862-7



【中国传统题材造型】

关公

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·关公 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5038-6862-7

I. ①中… II. ①徐… III. ①工艺美术—鉴赏—中国 IV. ①J505.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 296533 号

丛书策划 徐小英
责任编辑 杨长峰
封面设计 赵芳
设计制作 骐骥

出 版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

E-mail: forestbook@163.com 电话: (010) 83222880

发 行 中国林业出版社

制版印刷 北京中科印刷有限公司

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次

开 本 190mm × 210mm

字 数 142 千字 插图约 260 幅

印 张 7.5

印 数 1 ~ 5000 册

定 价 48.00 元



关羽擒将图 商喜



雄魂千古（彩雕）



● 编著：
徐华铛

● 主要摄影：
徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐积锋	郭利群	林格峰
张立人	刘慎辉	吴建新
俞沛旺	王清梅	徐 艳
吴 威	俞 宁	柳成荫

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华钊，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数十万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华钊君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传



曹操赠袍 吴初伟



龙潭虎穴何足惧 上海帝王根艺



统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修学时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷衍于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂，文山墨海任苍茫。
勤诚不废神人佑，茅舍荆篱出凤凰。

抔泥磨石溯渊源，长夜孤灯批旧篇。
沙里淘金岂论价，此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家，中国美术学院教授）

目 录

夜读春秋 李小杭收藏



关羽擒将图	商喜 2
雄魂千古 (彩雕)	3

此中别有一方天

——为华钊君的“中国传统题材造型”系列丛书作序……傅维安 4

曹操赠袍	吴初伟 4
龙潭虎穴何足惧	上海帝王根艺 4
夜读春秋	李小杭收藏 6
关帝	郑宝成 7
忠义春秋	杨华春 8

卷首语：

再现关公英勇而忠义的神韵	10
气挟风雷 (铜雕)	10

一、桃园三结义11

桃园结义	姚正华 11
桃园三结义 (园林铜雕)	12
“桃园三结义”之关羽	12
桃园金兰誓，弟兄山海盟	张立人 13

二、温酒斩华雄14

“温酒斩华雄”之一	14
“温酒斩华雄”之二	15

“温酒斩华雄”之三	15
三英战吕布	陆光正 16
刀锋马快，立斩华雄 (玉雕)	16
铁骑逐中原	冯文士 冯晓峰 17

三、秉烛读春秋18

土山约法三章	上海帝王根艺 18
土山约法三章 (局部)	19
土山会张辽 (黄杨木雕)	19
秉烛读春秋 (塑像)	20
夜读春秋 (彩色陶瓷)	李小杭收藏 21
天日心如镜	河南南阳赊店古镇 22
夜读春秋	方江鸿 23
《春秋》义薄云天 (塑像)	23
《春秋》义薄云天 (侧面)	23
青灯观青史 (塑像)	24
忠义盖世 (木雕彩绘)	24
忠义春秋	杨华春 25
斩颜良诛文丑	海口万绿园 26

四、千里走雄风27

- 曹操赠袍 吴初伟 27
武圣（局部） 28
武圣（侧面） 28
武圣 叶小鹏 29
过五关斩六将（福建木雕） 30
千里雄风 郑胜宁 31
千里走单骑 叶汉华 32

五、义释曹孟德33

- 关公义释曹操（铜雕） 33
千古义魂 陆光正 34
义胆传神 浙江新昌天趣根石艺苑 35
义存千秋 周洪洋 36
义重泰山 夏澎勇 37

六、单刀赴约会38

- 单刀赴会 曾山东 38
单刀赴约会 闵国霖 39
孤胆英雄 39
龙潭虎穴何足惧 杨学德 40
正气 詹明勇 41
神勇关公（镀金像） 41
雄风凛然慑敌胆（檀木雕） 42
雄风踏平千层浪（泥塑） 柳成荫 42
浪涌添壮志 林格锋藏 43
心中自有浩气在（彩瓷） 43
美髯公 沈默 44
轻舟送豪情 台湾阿里山 44
雄魂千古（彩雕） 45
千古武圣（象牙雕） 45
大刀神威 胡先民藏 46
浩然雄风 佚名 46
单刀雄气冲牛斗 佚名 46

七、放水淹七军47

- 关公昭然垂万古（镀金铜雕） 47
五虎上将 吴初伟 48
关公——五虎上将 黄文寿 49
五虎上将——提刀关羽（彩塑） 50

- 龙潭虎穴只等闲 郑国泰 51
运筹帷幄 上海旺家根雕艺术馆 52
水淹七军（瓷雕） 53
调兵遣将 吴杰 53
胜券在握 张立人 54
威震华夏 浙江新昌天趣根石艺苑 55
关羽擒将图 商喜 56
关羽擒将图（局部） 57
关羽擒将 冯文士 57
义救春秋 叶述玉 58
志垂日月 周洪洋 59
刮骨疗毒 柳成荫 60

八、奉神伽蓝公61

- 气肃千秋 山西运城解州关庙 61



关帝 郑宝成

亘古一人 (铜像)	62
威仪慑敌胆	宁波宏拓 63
气魄回荡天地间 (玉雕)	64
义烈千秋 (彩瓷)	65
关帝	洛阳关林庙 65
忠孝传万代	厦门莲花罗汉山关帝宫 66
众志成城	闽国霖 66
春秋铭肺腑	洛阳关林庙 67
威仪春秋	洛阳关林庙 67
忠义长存	湖北当阳玉泉寺关帝庙 68
五虎将之首	洛阳关林庙 69
武魂	嵊州城隍庙 69
明察秋毫	浙江佛光造像 70

威义并重	施德泉 71
伽蓝神 (明·工笔重彩)	72
伽蓝神	浙江舟山普陀山 73
伽蓝神	浙江奉化雪窦寺 73
伽蓝神	台湾南投中台禅寺 74
伽蓝神 (塑像)	75
伽蓝神 (木雕)	75
伽蓝神 (铜雕)	76
信义中觅财 (塑像)	77
武财神关公 (塑像)	77
关公财神	金祥源 77
忠义千秋 (庙堂塑像)	78

九、关公的造型79

神威盖世 (石雕)	79
气壮山河	黄文寿 80
英姿勃发	浙江新昌天趣根石艺苑 80
美髯公关羽	叶润周 81
关羽骑赤兔马	金富润佛雕厂 82
青龙偃月刀之一	83
青龙偃月刀之二	83
青龙偃月刀之三	83
横刀立马 (局部之一)	84
横刀立马	余国平 84
横刀立马 (局部之二)	85
横刀立马 (局部之三)	85
横刀立马 (局部之四)	85
雄视天下 (雕塑)	山西运城车站广场 86
骑马挥刀,纵横天下 (铜雕)	87
中华第一关公	山西运城常平村 88
顶天立地武圣人 (瓷雕)	刘远长 89
大刀关公 (橄榄核雕)	钱明青 90
武关公 (橄榄核雕)	顾正东 90
文关公 (橄榄核雕)	顾正东 90
剑戟丛中久鏖兵	林剑华 91
关帝	郑宝成 92
忠信传世	浙江新昌天趣根石艺苑 93
龙潭虎穴何足惧	上海帝王根艺 93
虎虎生风	周洪洋 94
气定神闲	庄元光 94
威武不屈 (竹根雕)	王清梅 95



忠义春秋 杨华春

天日心如镜	浙江新昌天趣根石艺苑 95
气贯长虹	浙江新昌天趣根石艺苑 96
藐视鼠辈 (竹根雕)	王清梅 96
忠义感天地 (竹根雕)	王清梅 97
义薄云天	黄叶云藏 97
关羽 (竹根雕)	俞田 98
战鼓三声斩颜夏 (竹根雕)	俞田 98
义烈千秋 (竹根雕)	俞田 99
大刀下的雄风 (竹根雕)	王清梅 99
忠义千秋 (笋壳贴)	吴涛林 100
赤面秉赤心	浙江新昌天趣根石艺苑 100
气扶风雷无匹敌	大舜雕塑公司藏品 101
忠义回荡天地间 (石雕)	朱伯英 102
威震神州 (瓷雕)	102
气肃千秋 (泥塑)	张立人 103
驰骋战场威八方 (铜雕)	104
威风凛凛气若虹 (铜雕)	104
忠勇盖世 (铜雕)	105
关公 (清中期·通化瓷)	105
彪炳千秋	佚名 106
勇冠三军 (油画)	王可伟 107
忠义千秋	洛阳关林庙 108
关公部将——周仓	商喜 109
关羽义子——关平	施德泉 109

十、关公脸部造型集锦..... 110

关公脸部造型集锦之一	佚名 110
关公脸部造型集锦之二	商喜 110
关公脸部造型集锦之三 (明·工笔重彩)	110
关公脸部造型集锦之四	佚名 110
关公脸部造型集锦之五	李小杭收藏 111
关公脸部造型集锦之六	余国平 111
关公脸部造型集锦之七	大舜雕塑公司藏品 111
关公脸部造型集锦之八	佚名 111
关公脸部造型集锦之九	虞定良 111
关公脸部造型集锦之十	虞定良 111
关公脸部造型集锦之十一	佚名 112
关公脸部造型集锦之十二	佚名 112
关公脸部造型集锦之十三	周洪洋 112
关公脸部造型集锦之十四	佚名 112
关公脸部造型集锦之十五	浙江新昌天趣根石艺苑 113
关公脸部造型集锦之十六	林剑华 113

关公脸部造型集锦之十七	浙江新昌天趣根石艺苑 113
关公脸部造型集锦之十八	夏澎勇 113
关公脸部造型集锦之十九	佚名 113
关公脸部造型集锦之二十	夏澎勇 114
关公脸部造型集锦之二十一	上海帝王根艺 114
关公脸部造型集锦之二十二	佚名 114
关公脸部造型集锦之二十三	佚名 114
关公脸部造型集锦之二十四	佚名 115
关公脸部造型集锦之二十五	佚名 115
关公脸部造型集锦之二十六	郑国泰 115
关公脸部造型集锦之二十七	台湾阿里山 115
关公脸部造型集锦之二十八	郑国泰 116
关公脸部造型集锦之二十九	黄文寿 116
关公脸部造型集锦之三十	周洪洋 116
关公脸部造型集锦之三十一	浙江新昌天趣根石艺苑 116
关公脸部造型集锦之三十二	袁鑫伟 117
关公脸部造型集锦之三十三	品根斋赛炜 117
关公脸部造型集锦之三十四	佚名 117
关公脸部造型集锦之三十五	郑国泰 117
关公脸部造型集锦之三十六	梨园风采 118
关公脸部造型集锦之三十七	柳成荫 118
关公脸部造型集锦之三十八	梨园风采 118
关公脸部造型集锦之三十九	梨园风采 118
关公脸部造型集锦之四十	佚名 119
关公脸部造型集锦之四十一	佚名 119
关公脸部造型集锦之四十二	河南南阳赊店古镇 119

一道独特的关公精神和关公文化风景线 (代后记) 120

卷首语：

再现关公英武而忠义的神韵

在中国一系列的武将神将中，最为人称道的当数三国时期蜀国大将关羽。关羽是以忠贞、守义、勇猛和武艺高强称著于世。在中国古代层出不穷的名人之中，被后世戴上炫目光环并尊之为“圣人”者，仅有二人，那就是被民间尊称为“文圣”的孔子和“武圣”的关公。因此在造型艺术家创作的武将神将中，也数关羽的形象最多，也最有光彩。

关羽，字云长，一般人多称其为关公。出生于公元160年，卒于公元219年，河东解县常平村（今山西省运城县解州镇）人。自幼秉承家学，最爱读《易》书和《春秋》，培养出一股忠义之气。他的容貌也十分伟岸，罗贯中笔下的《三国演义》，对关公的首次出场有30个字的精辟描述：身長九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉；相貌堂堂，威风凛凛。这30个字，成了造型艺术家们创作关公形象的依据。

关公与刘备、张飞结成异姓兄弟后，屡立战功，在其近六十年的生涯中，策马横刀，驰骋疆场，征战群雄，谱写出一曲令人感慨万端的人生壮歌：温酒斩华雄，千里走单骑，单刀赴会，水淹七军等，表现了关公的大智大勇。他协助刘备建立蜀国，与魏、吴形成三国鼎立的局面。值得一提的是，关公在曹操面前，不为金钱美女所动，操守忠义大节，为后世所颂扬。

“气挟风雷无匹敌，志垂日月有光芒”。关公的战功业绩

与他义烈千秋的气质，成了造型艺术家们创作中永不陈旧的题材。现在让我撩起本书的帷幕，和您一起登堂入室，去细品一下关公那英武而忠义的神韵。



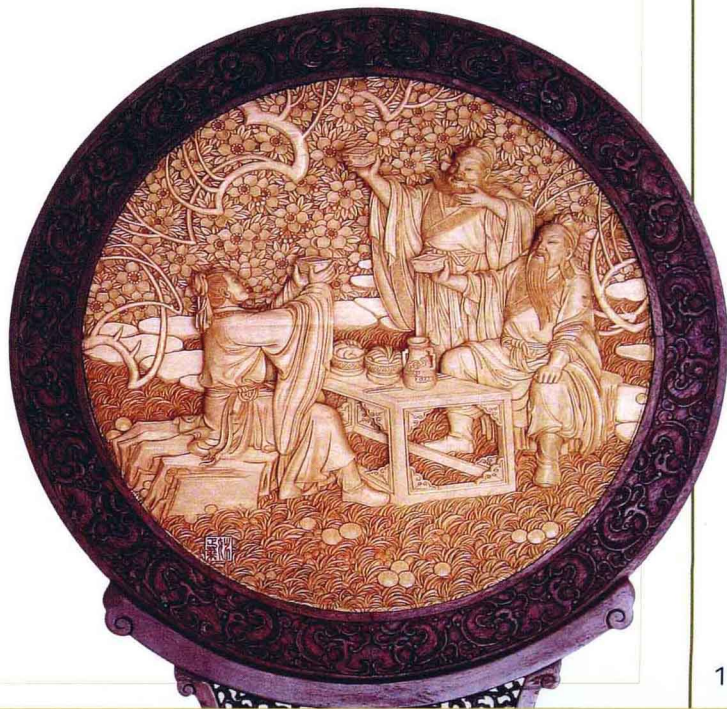
气挟风雷（铜雕）

一、桃园三结义

桃园三结义是《三国演义》开篇中的第一个故事。东汉末年，朝政腐败，再加上连年灾荒，人民生活非常困苦。幽州太守刘焉，出榜招募义兵。榜文行到涿县，引出涿县中三个非同凡响的英雄。第一个姓刘，名备，字玄德，本汉室宗亲。先祖少孤，贩履织席为业。第二个姓张名飞，字翼德。世居涿郡，颇有庄田，卖酒屠猪，专好结交天下豪杰。第三个姓关，名羽，字长生，后改云长，河东解县人。因斩杀恶豪吕熊而逃难江湖。三人情投意合，立志共同干一番事业。大家同到张飞庄上，共议大事。



桃园结义 姚正华





桃园三结义（园林铜雕）

张飞首先说：“我家庄后有一个桃园，花开正盛。明日我们在桃园中祭告天地，我三人结为兄弟，协力同心，然后可图大事。”刘备、关羽一听，正中下怀，欣喜说好。此时正值桃花盛开，景色美丽，张飞准备了青牛白马，作为祭品，焚香礼拜后宣誓：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶。不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心，背义忘恩，天人共戮！”誓毕，三个人按年岁认了兄弟。刘备年长做了大哥，关羽第二，张飞最小做了弟弟。这便是《三国演义》中著名的“桃园结义”。后三人组织了一支武装力量，参与了镇压黄巾起义的行列。关羽也就从此开始了他的戎马生涯。从中平元年（184年）一直到死，关羽始终忠心耿耿地追随刘备。

“桃园三结义”之关羽



桃园三结义，从此改变关羽的命运。时至今日，人们仍念记着他的名字。忠烈千秋，名留万古。

《三国演义》生动形象地描述了桃园三结义的故事，那么在真实的历史上，刘备、关羽和张飞是个什么关系呢？

陈寿《三国志·关羽传》中记载：“先主与二人寝则同床，恩若兄弟。”而非结拜兄弟，史料也无结义之说。



桃园金兰誓，弟兄山海盟 张立人

二、温酒斩华雄

袁绍率十八路诸侯联军讨伐董卓，虎牢关守将华雄一连斩杀联军多员大将。关公主动请缨，因为身份低微而受他人嘲笑，险些被赶出帐外，关公于是立下军令状。曹操觉得关公是位英雄，特热酒一杯，与关公饮了上马。关公道：“酒且斟下，待我出阵去会了华雄再饮。”说毕出帐提刀，飞身上马。众诸侯听得关外鼓声大振，喊声如雷，正欲探听，只见鸾铃响处，马到中军，关公提华雄之头，掷于地上，此时酒尚未冷。后人有诗为赞：“威镇乾坤第一功，辕门画鼓响冬冬。云长停盏施英勇，酒尚温时斩华雄。”

“温酒斩华雄”之一





“温酒斩华雄”之二

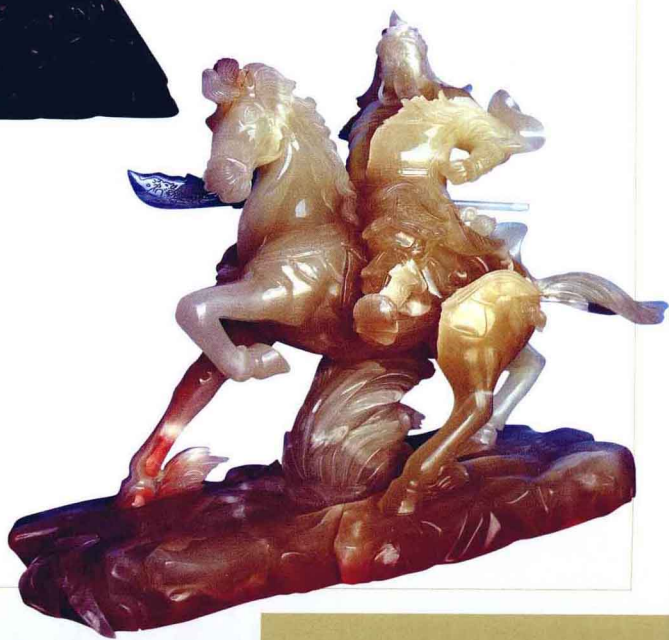
继关羽温酒斩华雄后，还有“三英战吕布”的故事，在民间流传很广，这三英便是刘备、关羽、张飞。在讨伐董卓的战争中，董卓手下大将吕布手持画戟，坐下赤兔马前来搦战，那马日行千里，飞走如风，势不可挡，一连伤了几员大将。张飞首先奈不住，圆睁环眼，倒竖虎须，挺丈八蛇矛，抖擞精神，前来酣战吕布。连斗五十余合，不分胜负。云长见了，把马一拍，舞八十二斤青龙偃月刀，来夹攻吕布。三匹马丁字儿厮杀，战到三十合，战不倒吕布。刘玄德掣双股剑，骤黄鬃马，刺斜里也来助战。这三个围住吕布，转灯儿般厮杀。吕布怕架隔遮拦不住，荡开阵角，倒拖画戟，飞马便回。三个哪里肯舍，拍马赶来。八路军兵，喊声大震。古人曾有文章，单道刘、关、张三英战吕布，其中有几句是写关公的：“酣战未能分胜败，阵前恼起关云长。青龙宝刀灿霜雪，鹦鹉战袍飞蛱蝶。马蹄到处鬼神嚎，目前一怒应流血。喊声震动天地翻，杀气迷漫牛斗寒。”



“温酒斩华雄”之三



三英战吕布 陆光正



刀锋马快，立斩华雄（玉雕）



铁骑逐中原 冯文士 冯晓峰



三、秉烛读春秋

东汉建安五年(200年),曹操挥师东征刘备,在徐州一举告捷。刘、关、张失散,刘备二位妻子被俘,关羽被曹操军包围,退至一土山头屯兵。曹操非常欣赏关羽的才华英武,希望招降关羽,遂派张辽(字文远)来到土山,游说关羽。关羽出于对兄长刘备的忠心、保护兄嫂不被侵犯和与张辽的情谊,同意暂时归降曹操,但提出了三点要求:一是降汉不降曹;二是确保兄嫂安全;三是如有刘备消息要立即离去,曹操不得阻拦。曹操爱才心切,只得同意。其实曹操有自己的打算,希望通过努力,用情去感化关羽,让他真心归降。



土山约法三章 上海帝王根艺

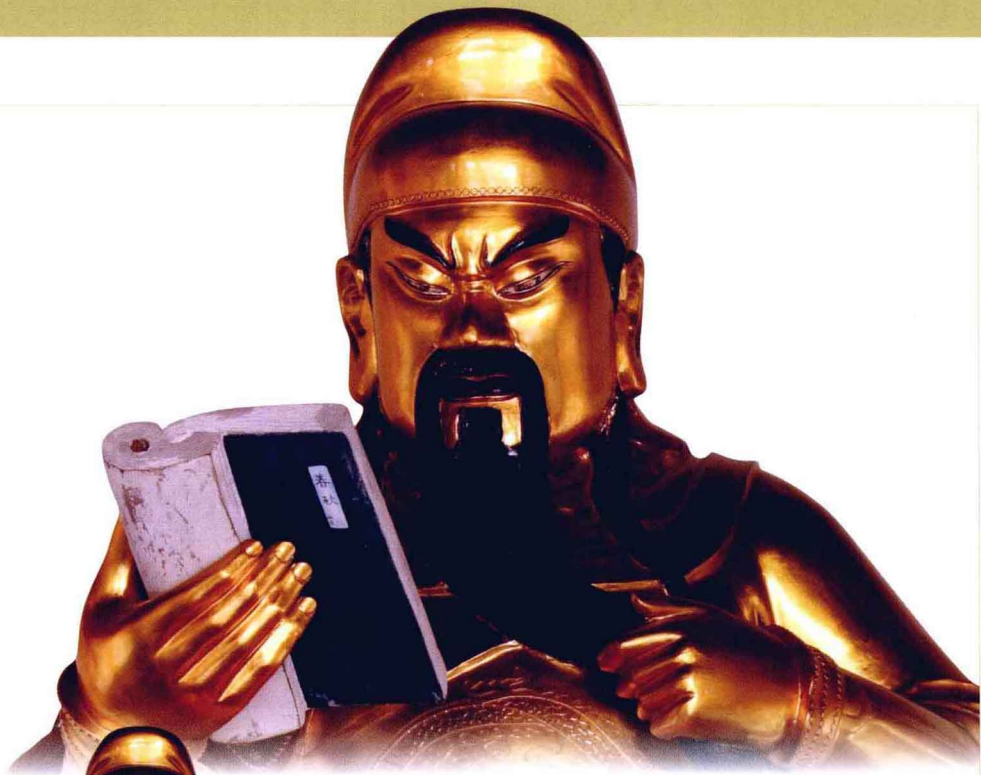


土山约法三章（局部）

关羽在曹操身边的日子里，受到了极高的待遇，小宴三日，大宴五日。又送美女十人，服侍关公，关公尽送入内门，令照料二嫂。曹操又赐予“赤兔马”，上马送金，下马赠银。并引关公朝见献帝，封其为“偏将军”。可是不失大节的关羽仍然身在曹营心在汉，盼望自己与二位兄嫂能早日与刘备团聚。



土山舍张辽（黄杨木雕）



秉烛读春秋（塑像）



曹操见恩赐不行，便又使出以色情相逼的新招。他把关羽与刘备的二位夫人同关一室，图谋将此事宣扬出去，以绝关羽回汉之念。关羽不为所动，待夜幕降临，起身来到室外，开始秉烛奋读孔子所著的《春秋》，自夜达旦，毫无倦色。曹操隔墙看到，轻声叹到：“关云长乃真英雄也！”



夜读春秋（彩色陶瓷） 李小杭收藏

关羽夜读《春秋》的高尚情操一直激励着后人。那么《春秋》是一部什么样的书呢？据《三国志》裴松之注引的《江表传》记载：关羽平时喜读《左氏传》。《左氏传》即《春秋左氏传》，亦即《春秋》，是汉代经学的重要内容之一。在汉代，诵经读经现象较为普遍，应该说，关羽读《春秋》是一件平常的事情。后人借此美化关羽，让红脸长髯之关羽手拿《春秋》，默默诵读。从而塑造了关羽文武双全的形象：战场上威风八面、虎啸雷鸣；油灯下深思熟虑、运筹帷幄。



天日心如镜 河南南阳赊店古镇



夜读春秋 方江鸿



《春秋》义薄云天（塑像）



《春秋》义薄云天（侧面）



青灯观青史（塑像）



曹操和袁绍在官渡展开对峙。袁绍手下大将颜良、文丑，有万夫不当之勇。当时袁绍遣大将颜良作先锋，进攻白马。曹操急议兴兵抵敌。关公闻知，要立效以报曹操，但曹操并不想用关羽，因为害怕关羽得了军功后就会离开。然而颜良武艺超群，力挫曹操手下张辽、徐晃等一流武将。曹操无奈，只有请关羽前来应敌。《三国演义》是这样描述关公斩颜良的：

忠义盖世（木雕彩绘）





忠义春秋 杨华春



“关公奋然上马，倒提青龙刀，跑下山来，凤目圆睁，蚕眉直竖，直冲彼阵。河北军如波开浪裂，关公径奔颜良。颜良正在麾盖下，见关公冲来，方欲问时，关公赤兔马快，早已跑到面前；颜良措手不及，被云长手起一刀，斩于马下。忽地下马，割了颜良首级，拴于马项之下，飞身上马，提刀出阵，如入无人之境。”



斩颜良诛文丑 海口万绿园



文丑为报颜良之仇前来挑战关羽，战不三合，文丑心怯，绕河而走，关羽马快，上去就是一刀，结果了他。关羽为曹操解围，立了大功，曹操上表奏请朝廷，封关羽为汉寿亭侯（汉寿，地名；亭侯，侯爵名），还专门铸成一枚大印送给关羽。

四、千里走雄风

关羽斩颜良诛文丑，立功报答之后，得到了刘备的消息，因此，关羽立即向曹操请辞。但曹操避而不见，张辽也推托有病不出。关羽知道他们的用意，就写了一封信，派人送到相府。然后，关羽把曹操历次赠给他的金银都封存起来，把汉寿亭侯的大印悬挂在大堂上，“封金挂印”后，关羽带着以前的部将，护送着两位嫂夫人，向着官道进发，去投奔刘备了。



曹操赠袍 吴初伟





武圣(局部)



武圣(侧面)

关羽行至灞桥，遇曹操追来，赠送黄金战袍，仍有挽留之意，然关羽铁心已定，恐有他变，不敢下马，用青龙刀尖挑锦袍披于身上，勒马回头称谢后，下桥往北而去。

关公从许昌出发后，一路北上，由于没有过关文书，遭到了层层拦阻。在东岭关遭到守将孔秀的刁难，关羽不得已将其斩杀。行到洛阳，太守韩福和牙将孟坦用冷箭暗算，二人全被关羽所斩。汜水关、荥阳的守将卞喜、王植假装同情关羽，设下陷阱，关羽蒙人提醒，闯过二关，连斩卞喜、王植。最后，关羽在渡黄河时又杀了黄河渡口关的守将秦琪。夏侯敦闻讯大怒，率军追击，交战之间，张辽奉曹操命送来过关文书，关羽得以安全通行。



武圣 叶小鹏



过五关斩六将（福建木雕）



千里雄风 郑胜宁

《三国演义》用了整整一回描述这个故事，“美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将”成为关公忠肝义胆的象征，也是其赫赫一生的重要战绩。后人诗叹曰：“挂印封金辞汉相，寻兄遥望远途还。马骑赤兔行千里，刀偃青龙出五关。忠义慨然冲宇宙，英雄从此震江山。独行斩将应无敌，今古留题翰墨间。”





千里走单骑 叶汉华



五、义释曹孟德

孙权刘备联军，在赤壁（今蒲圻县西北）大破曹操。关羽所率的一万精锐水军是刘备的主力，在这场战役中起了重要作用。罗贯中为突出关羽“交友重义”的特点，特在《三国演义》中演释了关羽在华容道上义释曹操的故事，至今脍炙人口。



关公义释曹操（铜雕）





千古义魂 陆光正

赤壁大战前，诸葛亮算定曹操必败，并从华容道上通过。他夜观天象，知道曹操阳寿尚长，不当身亡，考虑到曹操与关羽有恩，于是派关云长去把守华容道，让重义的关羽去还曹操的人情。

曹操果然不出诸葛亮所料，由乌林向华容道败退，并在途中三次大笑诸葛亮、周瑜智谋不足，未在险要处暗设伏兵。然而，一笑笑出赵子龙，多亏徐晃、张辽二人双敌赵云，才使曹操得以逃脱；二笑笑出张翼德，又是张辽、徐晃二将抵挡张飞，使曹操再次脱险；三笑非同小可，笑出了关云长，且又在有一夫当关之险的华容狭路上，加之曹军几经打击，此时已无力再战。在这山穷水尽的险境，《三国演义》有一段十分精彩文字，讲述了关公义释曹操的经过：

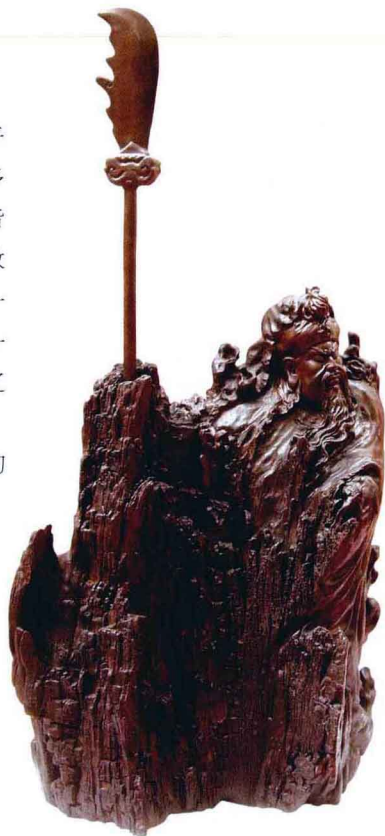




义胆传神 浙江新昌天趣根石艺苑

只见前方一声炮响，两边五百校刀手摆开，为首大将关云长，提青龙刀，跨赤兔马，截住去路。操军见了，亡魂丧胆，面面相觑。操曰：“既到此处，只得决一死战！”众将曰：“人纵然不惧，马力已乏，安能复战？”程昱曰：“某素知云长傲上而不忍下，欺强而不凌弱；恩怨分明，信义素著。丞相旧日有恩于彼，今只亲自告之，可脱此难。”操从其说，即纵马向前，欠身谓云长曰：“将军别来无恙！”云长亦欠身答曰：“关某奉军师将令，等候丞相多时。”操曰：“曹操兵败势危，到此无路，望将军以昔日之情为重。”云长曰：“昔日关某虽蒙丞相厚恩，然已斩颜良，诛文丑，解白马之围，以奉报矣。今

日之事，岂敢以私废公？”操曰：“五关斩将之时，还能记否？大丈夫以信义为重。将军深明《春秋》，岂不知庾公之斯追子濯孺子之事乎？”云长是个义重如山之人，想起当日曹操许多恩义，与后来五关斩将之事，如何不动心？又见曹军惶惶，皆欲垂泪，一发心中不忍。于是把马头勒回，谓众军曰：“四散摆开。”这分明是放曹操的意思。操见云长回马，便和众将一齐冲将过去。云长回身时，曹操已与众将过去了。云长大喝一声，众军皆下马，哭拜于地。云长愈加不忍。正犹豫间，张辽纵马而至。云长见了，又动故旧之情，长叹一声，并皆放去。后人诗曰：“曹瞒兵败走华容，正与关公狭路逢。只为当初恩义重，放开金锁走蛟龙。”



义存千秋 周洪洋



义重泰山 夏澎勇

六、单刀赴约会

东汉建安二十年，即公元 215 年，刘备取下益州后，孙权令诸葛瑾找刘备索要荆州。刘备不答应，孙权极为恼恨，双方剑拔弩张，孙刘联盟面临破裂。在这紧要关头，鲁肃为了维护孙刘联盟，不给曹操可乘之机，决定再作一次努力，请关云长赴会，当面商谈。如关羽不从，伏下刀斧手五十人，掷杯为号，在筵间杀之。如关羽不肯来，随即进兵，与其交战，决一胜负，夺取荆州。

关羽为了荆州之事，只身过江与鲁肃会面。《三国演义》中对关公孤舟过江有一段精彩的描述：辰时后，见江面上一只船来，梢公水手只数人，一面红旗，风中招展，显出一个大大“关”字来。船渐近岸，见云长青巾绿袍，坐于船上；傍边周仓捧着大刀；八九个关西大汉，各跨腰刀一口。鲁肃惊疑，接入庭内。叙礼毕，入席饮酒，举杯相劝，不敢仰视。云长谈笑自若。



单刀赴会 曾山东

酒过三巡，菜过五味，鲁肃迫不及待地直奔主题，索还荆州。关羽开始时以饮酒莫谈国事为由，将话题叉开，哪料鲁肃步步紧逼，关羽乃以刘备继承汉室土地为由推辞，且使青龙偃月刀铃铮铮直响。周仓插话：“天下土地，惟有德者居之，岂独是汝东吴当有耶？”关羽于是变色而起，从周仓手中夺过大刀，假装怒叱道：“这是国家大事，休得多嘴，快快给我退出！”明叱周仓，其实叫其到江边准备。接着，关羽推醉，右手提青龙偃月刀，左手挽住鲁肃手，亲热之中又带有几分杀气：“今天饮酒，我已经醉了，莫要再提荆州之事，担心我这刀伤了故旧之情。改日我请你到荆州赴会，再作商议。”鲁肃被他一提，挣脱不得，暗藏的刀斧手怕伤着鲁肃，不敢妄动。关羽一直紧拉鲁肃到船边才松手，拱手道谢登船而别。鲁肃如疾如醉，半晌才缓过气来，只好眼看关羽安全离去。



单刀赴约会 闵国霖



孤胆英雄



龙潭虎穴何足惧 杨学德

这真是：江风轻舟送壮志，
波翻浪涌添豪情；龙潭虎穴何
足惧，剑戟丛中久鏖兵。





正气 詹明勇



神勇关公（镀金像）



雄风凛然慑敌胆（檀木雕）



雄风踏平千层浪（泥塑） 柳成荫



浪涌添壮志 林榕锋藏



心中自有浩气在 (彩瓷)



关公 沈默



轻舟送豪情 台湾阿里山



雄魂千古 (彩雕)



千古武圣 (象牙雕)



浩然雄风 佚名



单刀雄气冲牛斗 佚名

大刀神威 胡先民藏

七、放水淹七军

建安二十四年（219年）七月，刘备击败曹操占领汉中，为汉中王。封关羽、张飞、赵云、马超、黄忠为五虎上将，即五虎大将。

关羽，位列五虎之首。

张飞，字翼德，五虎次席，勇力过人，粗中有细，当阳疑兵，义释严颜显示其攻于心计的一面。

赵云，字子龙，五虎之三，是自吕布之后的三国第一猛将，人称常胜将军，是刘备最为器重的大将。

马超，字孟起，五虎之四，名门之后，相貌堂堂且武艺高强，是刘备入主西川的功臣。

黄忠，字汉升，位列五虎之末，年近六旬有万夫不当之勇，弓箭射术更是天下无双。



关公昭然垂万古（镀金铜雕）



五虎上将 吴初伟



关公——五虎上将 黄文寿

五虎上将只是《三国演义》的小说杜撰，《三国志》中没有具体记载，而在《华阳国志》（一部专门记述古代中国西南地区历史、地理、人物等的地方志）提到：关羽为前将军，张飞为右将军，马超为左将军，黄忠为后将军，赵云为翊军将军。《华阳国志》认为当时这五位受封的将军是蜀中最重要的将军。

封为五虎上将后，关公开始全身戎装。





五虎上将——提刀关羽（彩塑）



龙潭虎穴只等闲 郑国泰





运筹帷幄 上海旺家根雕艺术馆



建安二十四年（219年）八月，关羽率驻扎在江陵的大部分荆州军队，浩浩荡荡地向襄阳、樊城进发。樊城守将曹仁抵挡不住关羽军队的进攻，一方面坚守樊城不出战，一方面连连向曹操告急求援。

曹操急忙派遣左将军于禁、立义将军庞德前去樊城援助曹仁。庞德特预制棺木，誓与关羽死战。于禁督率七军，驻扎在樊城以北，这一带是汉江改道的低洼地区。由于关羽长期征战在荆襄地区，了解当地的地理环境和气候条件，看到曹军秋季错误地驻扎在低洼地区，就命令荆州守军造大船，并调水军集结待命。秋八月，阴雨连续下了10多天，汉水暴涨溢岸，于禁等七军皆被大水淹没，无处躲避，只好上堤避水。这时，关羽命令水军乘船猛烈攻击被水围困的曹军，并向曹军避水的堤上射箭，曹军死伤落水无数，于禁被迫向关羽投降。庞德顽强抵抗，被擒后拒不屈服，被关羽所杀。



水淹七军（瓷雕）



调兵遣将 吴杰



胜券在握 张立人



史载，水淹七军之役，关羽擒于禁，斩庞德，威震华夏，成为他历史上最辉煌的一段生涯。明代宫廷画家商喜创作的绢本重彩《关羽擒将图》生动地展示了关公水淹七军，活捉庞德的故事。你看，画中的庞德虽然被擒，但心中不服，怒睁双目、咬紧钢牙、咆哮挣扎，几近全裸的身体表现出庞德雄壮的体魄。二员裨将一按住庞德，一正加紧钉敲木桩以捆绑庞德。关平欲拔佩剑，周仓厉声喝斥，两人高度警惕，随时准备应付突发事件。而关羽相对轻松，坐于山石之上，正双手抱膝，身体略向



威震华夏 浙江新昌天趣根石艺苑



前倾，美髯拂动，气宇轩昂，正注视着庞德的一举一动。人物衣纹线条流畅生动、转折合度。铠甲描绘繁而不紊，用色艳而不俗。画家用对比法，突出了关羽与庞德，庞德的凶猛，反衬了关羽的神威，一静一动，充满戏剧性。《关羽擒将图》现藏北京故宫博物院。

关羽擒将图 商喜



关羽擒将图（局部）



关羽擒将 冯文士





义载春秋 叶述玉





志垂日月 周洪洋



关羽水淹七军后，还有一个刮骨疗毒的故事。

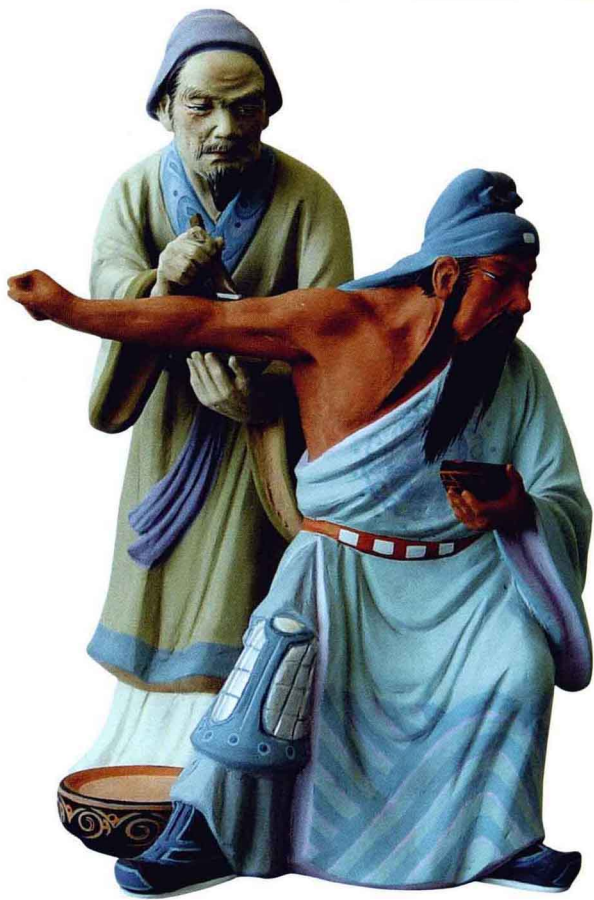
攻打樊城时，关羽为弩箭所伤，射中右臂。后伤口虽好，但一到阴雨天，骨头就痛。名医华佗前来诊治说：

“箭头有毒，却已入骨，应破臂刮骨去毒，才能根除。”

关羽问华佗怎样治法？华佗说：“立一柱子，柱子上吊一环，把你的胳膊套入环中，用绳子捆紧，再盖住你的眼睛，才能给你开刀治疗。”

关羽笑着说：“不用捆。”坦然地伸出右臂。华佗给关公右臂割开皮肉，见骨已发青，用刀刮骨，悉悉有声。帐上帐下见者，皆掩面失色。

而关羽却一边食肉饮酒，一边与马良下棋，神态自若，似乎没有疼痛的感觉。须臾，血流盈盆。华佗刮毒后，敷上药，以线缝毕。关公笑对众将说：“此臂伸舒如故，并无痛感，先生真神医也！”



刮骨疗毒 柳成荫

八、奉神伽蓝公

东汉建安二十四年，即公元219年，是关公多事的一年，也是他特别值得纪念的一年。这一年，他被汉中王刘备封为“五虎上将”之首；这一年，他水淹七军，斩杀庞德，收降于禁；这一年，他的右臂中毒箭，神医

华佗为他刮骨疗毒；也是这一年，他大意失荆州，败走麦城，使中国一代武圣的将星陨落。

公元219年12月，关羽带兵攻打襄阳时，闻听自己的根据地荆州正被东吴攻打，关羽打算回救荆州时，被东吴大将吕蒙打败。关羽带着剩部暂驻麦城，在当时缓兵无望，粮草将断，腹背受敌的困境下，关羽被迫带领残部从麦城向西撤退。晚上突围时中了埋伏，被东吴生擒活捉。关公义不屈节，与其子关平一起蒙难，时年五十九岁。



气肃千秋 山西运城解州关庙

关羽败走麦城，死于湖北当阳后，对后代人的影响日隆，使关公从“当时义勇倾三国”的蜀汉名将，到“万古祠堂遍九州”的神化偶像。社会各界对关公不断美化、圣化和神化，从唐代开始，人们为关羽建庙，称为“关帝庙”，全国各地都有建造。有的地方称“武庙”，与孔子的“文庙”并驾齐驱。其中山西运城解州镇常平村是关羽的原籍，故创建于隋开皇九年（公元589年）的解州关帝庙布局严谨，规模完整，气势雄伟，为武庙之祖。

历代帝王对关羽都极其崇尚，并对其敕封，以表彰他护国佑民的功德。隋代封关羽为“忠惠公”；唐代封“伽蓝神”；宋代封“武安王”、“忠惠王”；元代封“武安英济王”、“利



亘古一人（铜像）



威仪慑敌胆 宁波宏拓

济昭忠侯”；明代封“三界伏魔大帝”、“神威远震天尊”、“关圣帝君”；清代封“忠义神武关圣大帝”，清道光皇帝还封他为“忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝”。于是，生活于三国时代的关公，便渐渐地超凡脱俗，青云直上，由一个充满悲壮色彩的人间英雄，变成了万民礼拜的神圣偶像。

“至今庙貌盈天下，古木寒鸦几夕阳。”自唐代以来，朝廷令全国府县在春秋两季对关帝致祭，致使建关帝庙的习俗历代长盛不衰，成了一道独特的关帝文化。





气魄回荡天地间（玉雕）

义烈千秋 (彩瓷)



关帝 洛阳关林庙



忠孝传万代 厦门莲花罗汉山关帝宫



众志成城 闵国霖



春秋铭肺腑 洛阳关林庙



威仪春秋 洛阳关林庙

佛教传入中国后，人们又把关公列入了佛国的护法神中。传说关公死后在玉泉山显灵，经过天台宗创始者智者大师的度化后，关公乃向智者求授五戒，遂成为正式的佛门弟子，并且誓愿为佛教护法。智者大师便倡议建造玉泉寺，尊奉关公为“伽蓝神”，永护佛法。从此以后，关公和韦驮的塑像常在一起，共同守卫佛寺，俗称“韦关”，同属“天龙八部”中的天部，“武将”关公又进入了“神将”的行列。

从此以后，这位千余年来极受国人敬重的英雄人物，乃成为佛教寺院的护法神。

关公一生忠义英武，坚贞不二，不为金银财宝所动，光明磊落，被佛、道、儒三教所推崇。明清时代，关公的忠诚和信义更重，荣誉更高，不但在佛教界位居伽蓝殿之尊，更得到商贾们的敬佩，把关公作为他们发财致富的守护神，并尊为武财神，在显要的地方供奉。



忠义长存 湖北当阳玉泉寺关帝庙



五虎将之首 洛阳关林庙



武魂 嵊州城隍庙





明察秋毫 浙江佛光造像



威义并重 施德泉





伽蓝神 (明·工笔重彩)



伽蓝神 浙江舟山普陀山



伽蓝神 浙江奉化雪窦寺



伽蓝神 台湾南投中台禅寺





伽蓝神（塑像）



伽蓝神（木雕）



伽蓝神（铜雕）





信义中觅财 (塑像)



武财神关公 (塑像)



关公财神 金祥源



忠义千秋（庙堂塑像）



九、关公的造型



神威盖世（石雕）

作为三国名将的关公，那充满英雄传奇的一生，被后人推举为“忠”、“信”、“义”、“勇”的道德楷模，并成了中国封建社会后期上至帝王将相，下至士农工商广泛顶礼膜拜的神圣偶像。

“至今庙貌盈天下，古木寒鸦几夕阳。”自唐代以来，朝廷令全国府县在春秋两季对关帝致祭，致使建造关帝庙的习俗历代长盛不衰，成了一道独特的关帝文化。



历代和当代的造型艺术家们依照《三国演义》中对关羽“身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉；相貌堂堂，威风凛凛”的精辟描述，为关公塑造了多姿多采的英武形象。其丹凤眼和卧蚕眉乃世间罕见，凤眼生威，卧蚕似雾，英气逼人，霸气十足。据说他丹凤眼一睁，显得格外神威。



气壮山河 黄文寿



英姿勃发 浙江新昌天趣根石艺苑





美髯公关羽 叶润周

关羽对自己长髯十分珍惜，有一次曹操问他有几根长髯？关公说：“约数百根。每秋月约退三五根。冬月多以皂纱囊裹之，恐其断也。”曹操听后，特以纱锦作囊，赠给关公护髯。第二天曹操带关公去见汉献帝，皇帝见关公一纱锦囊垂于胸前感到好奇，便问其所以然。关公奏道：“臣髯颇长，丞相赐囊贮之。”皇帝叫关公除去护髯锦囊，见长髯超过其腹部，大加赞赏：“真美髯公也！”因此后人皆呼关公为“美髯公”。





关羽骑赤兔马 金富润佛雕厂



关羽骑赤兔马，使一把青龙偃月刀，赤兔马和青龙偃月刀是关羽的标记。

“赤兔马”即兔头的红马，是好马的代表，据说为汗血宝马。《三国演义》记载，赤兔马最早为西凉刺史董卓的坐骑，后被董卓用来收买丁原的义子吕布；吕布得马后投奔到董卓的门下，当了他的义子。“人中吕布，马中赤兔”，这匹马跟随吕布大展神威。后来，曹操痛杀吕布后，赤兔宝马归了曹操。也许是机缘巧合，关羽为了保护刘备的两位夫人暂时投靠了曹操。曹操爱惜关羽这人才，想仿效董卓“宝马赠英雄”将赤兔宝马赠给了关羽。从此以后，赤兔马追随关羽演绎出一段段神勇可歌的百胜场景。

关羽败走麦城蒙难后，赤兔马又为东吴战将马忠所得。可这次它不再顺从新主人，绝食而亡，跟随旧主关羽而去。

青龙偃月刀，又名“冷艳锯”。刀长九尺五寸，重八十二斤，刀身上镶有蟠龙吞月的图案，因而得名。是小说《三国演义》中关羽的武器，故青龙偃月刀又被简称为“关刀”或“关王刀”。武圣人关羽手中的青龙偃月刀就像是拥有灵魂的东西，其轻松的速杀，让人寒透心肺，为刘备成就霸业，得到最大极限的发挥。关羽蒙难后，青龙偃月刀被东吴将领潘璋夺走，后来，关羽的儿子关兴为父报仇，杀掉了潘璋，夺回青龙偃月刀。



青龙偃月刀之三



横刀立马（局部之一）



“横刀立马”是木雕艺术家余国平为关羽创作的经典形象，刻画了他骑赤兔马，挥青龙偃月刀，在千军万马中厮杀的雄姿。关羽沉着坚毅，神态自如，他一手勒臂引缰，一手挥动青龙偃月刀，双腿紧夹赤兔宝马，宝马前蹄腾空奋起，后蹄挺立山颠。在充满张力的昂扬形体中，荡漾着生生不绝的气势；在气贯长虹的勃发雄姿下，定然能暗淡所有的刀光剑影。其他如关公故里——山西运城车站广场上的雕塑“雄视天下”，铜雕“骑马挥刀，纵横天下”，都是关公骑马的造型佳作。



横刀立马 余国平



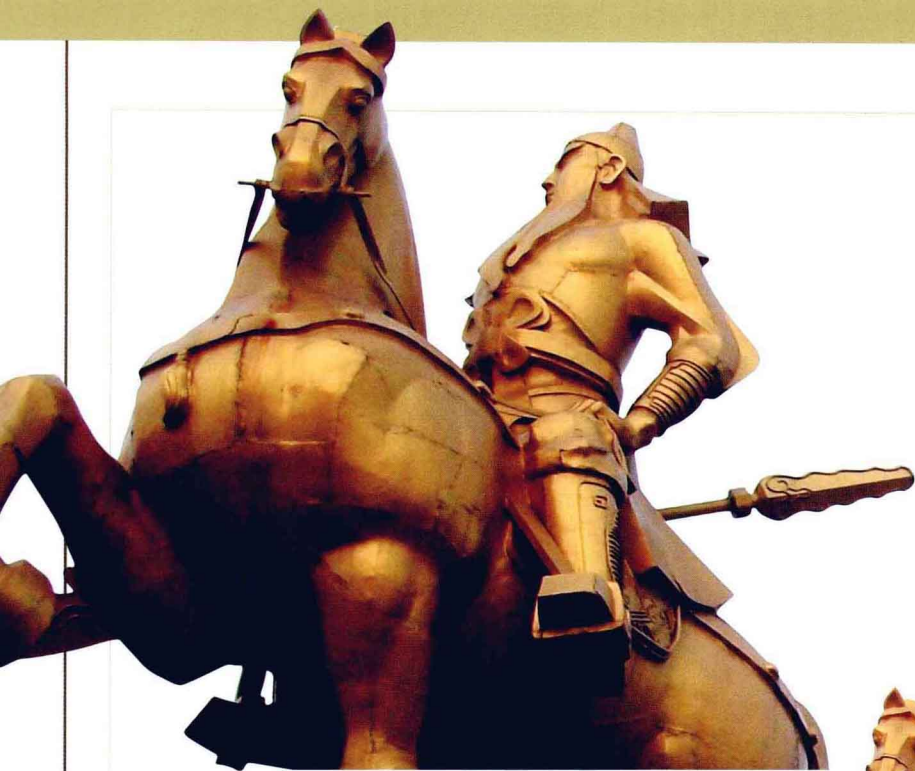
横刀立马（局部之二）



横刀立马（局部之三）



横刀立马（局部之四）



雄视天下（雕塑） 山西运城车站广场





骑马挥刀，纵横天下（铜雕）





中华第一关公 山西运城常平村



山西省西南部的运城盆地，是中国古代“河东”的主要区域，也是关公的出生地。为纪念关公，山西运城重塑关公铜像，铜像坐落在运城市西南 13 公里的常平村关帝圣像景区内，于 2010 年 9 月 13 日竣工。据查证，这座关公铜像是目前世界上最大的，共用铜料 500 余吨，钢材 2000 余吨，有“中华第一关公”之誉。铜像总高 61 米，寓意关公享年 61 岁（这是虚岁）；底座高 19 米，寓意关公在家乡生活了 19 年。



顶天立地武圣人（瓷雕） 刘远长



关公造型要创作出新意，关键在于气韵。陶瓷艺术家刘远长创作的“顶天立地武圣人”，将关公最标准的丹凤眼、卧蚕眉刻画得惟妙惟肖。再加上猎猎飘动的美髯，虎虎生风的衣袖，雄浑厚重的大刀以及通体所施的墨绿色战袍，一员千古名将关公便跃然而出，即便不是枣红的脸色，人们也认同这便是关公。造型中气韵的重要可见一斑。



大刀关公（橄榄核雕） 钱明青



武关公（橄榄核雕） 顾正东



文关公（橄榄核雕） 顾正东

橄榄核雕艺术家顾正东、钱明青，以微雕艺术的形式在橄榄核上显示关公的气韵，把人们带入另一种艺术境界。顾正东把关公分为文关公和武关公，手捧书卷的是“文关公”，手拿大刀的是“武关公”，别具一格。



剑戟丛中久鏖兵 林剑华

造型艺术家用木雕、竹根雕、笋壳贴、陶瓷、石雕、泥塑、铜雕等形式塑造的关公形象，造型各异，神韵独具。





关帝 郑宝成





忠信传世 浙江新昌天趣根石艺苑



龙潭虎穴何足惧 上海帝王根艺



虎虎生风 周洪洋



气定神闲 庄元光



威武不屈（竹根雕） 王清梅



天日心如镜 浙江新昌天趣根石艺苑





气贯长虹 浙江新昌天趣根石艺苑



藐视鼠辈（竹根雕） 王清梅





忠义感天地（竹根雕） 王清梅



义薄云天 黄叶云藏



关羽（竹根雕） 俞田



战鼓三声斩颜良（竹根雕） 俞田





义烈千秋（竹根雕） 俞田



大刀下的雄风（竹根雕） 王清梅



忠义千秋（笋壳贴） 吴涛林



赤面秉赤心 浙江新昌天趣根石艺苑



忠義千秋

吳濤林作



气挟风雷无匹敌 大舜雕塑公司藏品





忠义回荡天地间（石雕） 朱伯英



威震神州（瓷雕）



气肃千秋（泥塑） 张立人



驰骋战场威八方（铜雕）



威风凛凛气若虹（铜雕）



关帝圣君
关公
关公圣君



忠勇盖世（铜雕）



关公（清中期·德化瓷）



彪炳千秋 佚名



“彪炳千秋”是一件佚名的木雕杰作，刻画了关羽大义凛然的英雄气概。他左手捋髯，右手握刀，也许他中了暗计被迫离开了赤兔宝驹和青龙偃月刀，被围困在一隅，但关羽威仪的脸上仍散发着一一种无可抗拒的凛然正气。卧蚕眉下的丹凤眼正蔑视着那些鼠类犬辈，一股张扬而内敛的精气仍充塞于天地之间，生生不息的力仍在形体里面涌动。更为突出的是关羽的甲冑刻画，丰富而细致，写实而多采。铠甲的兽头吞口，胸甲的金龙装饰，臂甲与腿甲的花纹，护肘及战靴的图案，均十分到位，极有参考价值。



在《三国演义》第九十四回乘雪破羌兵中，安排了一段关公之子关兴战败落水，其父关公显圣的浪漫情节：“只见云雾之中，隐隐有一大将，面如重枣，眉若卧蚕，绿袍金铠，提青龙刀，骑赤兔马，手绰美髯，分明认得是父亲关公。”这是多么的神奇，又是那么的唯美，它促人遐思，发人联想，让关羽的威武而壮美的形象再次深入人心。

勇冠三军（油画）王可伟



值得一提的是在关公的身后，往往立有两位将领，一位是关平，一位是周仓。

关平，为关公的长子，河东解良（今山西运城）人，在关公失陷荆州时和关公同被斩。关平的形象由于民间对关羽的崇拜而渐渐丰满起来，很多地方的关帝庙在供奉关羽的同时也供奉关平、周仓两员大将。此外，民间通常认为他是关公过五关时收养的义子而非亲子。

忠义千秋 洛阳关林庙

周仓，是关公的贴身侍卫，为身材高大、黑面虬髯的关西大汉。周仓本是黄巾军出身，关羽千里寻兄之时跟随，从此，对关羽忠心不二。最后，周仓在关公父子被斩之后自刎而死。



关公部将——周仓 商喜



关羽义子——关平 施德泉

十、关公脸部造型集锦

人物的脸部神态是作品的灵魂，亦是创作者造型技艺的结晶。在这个章节中，我们特选择了四十二个有代表性的关公脸部造型，他们大多面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉，长髯垂胸，具有英武的风采：有的目光坚毅，勇往直前；有的稳健端壮，气宇轩昂；有的正气凛然，目光冷峻；有的凝重刚坚，布满沧桑……这个个不同凡响的脸部形象，汇聚成一道特有的风景，给大家细细品味。



关公脸部造型集锦之一 佚名



关公脸部造型集锦之二 商喜



关公脸部造型集锦之三 (明·工笔重彩)



关公脸部造型集锦之四 佚名



关公脸部造型集锦之五 李小杭收藏



关公脸部造型集锦之六 余国平



关公脸部造型集锦之七 大舜雕塑公司藏品



关公脸部造型集锦之八 佚名



关公脸部造型集锦之九 虞定良



关公脸部造型集锦之十 虞定良



关公脸部造型集锦之十一 佚名



关公脸部造型集锦之十二 佚名



关公脸部造型集锦之十三 周洪洋



关公脸部造型集锦之十四 佚名



关公脸部造型集锦之十五 浙江新昌天趣根石艺苑



关公脸部造型集锦之十六 林剑华



关公脸部造型集锦之十七 浙江新昌天趣根石艺苑



关公脸部造型集锦之十八 夏澎勇



关公脸部造型集锦之十九 佚名



关公脸部造型集锦之二十 夏澎男



关公脸部造型集锦之二十一 上海帝王根艺



关公脸部造型集锦之二十三 佚名

关公脸部造型集锦之二十二 佚名



关公脸部造型集锦之二十四 佚名



关公脸部造型集锦之二十五 佚名



关公脸部造型集锦之二十七 台湾阿里山

关公脸部造型集锦之二十六 郑国泰



关公脸部造型集锦之二十八 郑国泰



关公脸部造型集锦之二十九 黄文寿



关公脸部造型集锦之三十 周洪洋



关公脸部造型集锦之三十一 浙江新昌天趣根石艺苑



关公脸部造型集锦之三十二 袁鑫伟



关公脸部造型集锦之三十三 品根斋赛炜



关公脸部造型集锦之三十四 佚名



关公脸部造型集锦之三十五 郑国泰



关公脸部造型集锦之三十三 梨园风采



关公脸部造型集锦之三十七 柳成荫



关公脸部造型集锦之三十八 梨园风采



关公脸部造型集锦之三十九 梨园风采



关公脸部造型集锦之四十 佚名



关公脸部造型集锦之四十一 佚名



关公脸部造型集锦之四十二 河南南阳赊店古镇



作者在书斋中

一道独特的关公精神和关公文化风景线 (代后记)

童年时代，父亲的卧室有一个木制的“灵佑宫”，约 50 厘米高，里面放着三尊从江西景德镇带来的瓷器，中间一尊是端坐在椅上读书的关公，他右手拿着一本《春秋》，左手捋着长髯，神采奕奕，仪表堂堂。后边站着手捧印绶的关平和手执大刀的周仓。想不到关公读书都那么威风，这在我童年的脑子中留下深深的印象。“文化大革命”期间，这座“灵佑宫”不知去向，但关公那堂堂的仪容却一直在我的脑子中掩映，至今抹洒不去……

少年时代，我读了《三国演义》，比较系统地知道关公的来龙去脉。这次编著“中国传统题材造型”系列丛书，我把关公列入其中。为此，我又详读了《三国演义》，深深感悟到从关公身上发掘出来的和被追加到关公身上的美德与美誉，远远超过了历史上真实的关公，在社会上形成了一种独特的关公精神和关公文化，它对维护和承继中华民族优秀传统文化传统，促进和增强海内外华人对民族文化的认同，具有新的价值和作用。

编著一本书，特别是编著一本上档次的好书，是作者文学素养与艺术造诣的结晶，对我来说，则是一次生命的升华。早摘的青果难免苦涩，由于时间的匆促，视野的限制，在文字的撰写、精品的选择、照片的拍摄上，还存在着种种不足，许多优秀的好作品还在我视线够不到的书外，因此，本书的出版仅起到抛砖引玉的作用。我期盼与更多的造型艺术家们结成朋友，吸纳更多的作品。一方面让优秀的作品得到亮相的机会，特别是那些名不见经传而又身怀绝艺的年轻艺术家们能冒出“艺术的地平线”，使自己的人生价值得到体现；另一方面也让我以后陆续编著出版的造型专集增添文化含量。

感谢您的开卷阅读。

徐华翎

2012 年 5 月 15 日于浙江省嵊州市
东豪新村 10 幢 3 单元 105 室“远尘斋”