



关公

中国民间四百宝相图说

百图

中国民间四百宝相图说

ISBN 7-5362-1395-6



9 787536 213951 >





关公

中国民间四百宝相图说

百图

简 介

中国文化艺术宝库极其丰富，其中历史存在的和民间传说的神圣精灵不少，但主要的有四位，即孔子、观音、钟馗、关公。关公是三国时代一员著名战将，历史上的关公及其故事在中国民间中广为流传，传说中的关公义勇忠节，长期为人们广泛地敬仰和信奉，其影响除中国外，日本、朝鲜、东南亚各国及全球有华人的地区均有很大的影响。自古以来，民间都有大量的关公绘画、图片和塑像，各种文艺作品包括戏曲、文学、影视、美术等都有所反映。

本书作者从数十年来收集的有关古今的关公美术作品中精选百幅，并系统地介绍，可较集中欣赏到关公在民间长期流传的形象，有一定的资料性和艺术研究价值，可供社会各界及鉴赏家、民俗学者、美术家、美术史家观赏和研究。

中国民间四百宝相图说

关 公 百 图

王 树 村 编著

岭南美术出版社

责任编辑
装帧设计
责任技编
图版摄影
责任校对

何均衡
裴裕祥
丹 青
李芷柔

书 名 关公百图
编 著 者 王树村
出版总发行 岭南美术出版社
(广州市水荫路 11 号)
经 销 广东省新华书店
印 刷 深圳当纳利旭日印刷有限公司
版 次 1996 年 6 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本 787×1092mm 1/12
印 张 10

ISBN 7-5362-1395-6

J·1252 定价:98 元(精装)

80 元(平装)

略说关公

王树村

一、绪言

中国寺庙之多，是因地广和宗教信仰并不专一有关。宋、元以前，佛教盛行，名山胜地都被释氏弟子所占据；宋、元以后，佛教日趋走向低谷，过去开山造窟，塑佛凿像，大规模宏扬佛法的工程壮举，一去不复再现。后来规模较大的佛寺殿堂，仍是皇帝后妃等所谓“敕建”，如明代北京隆福寺、清代的东城雍和宫等，乃是为了“皇图巩固，帝道遐昌”，对普通老百姓来说，无关重要。因贫困群众心理是：谁当皇帝都要种田交粮，做工的纳税，无暇去烧香念佛，为死后超升到西天佛前净土，享受看不到的未来生活。然而作为人类精神寄托的宗教活动，并不由此而消失，继之而起的，不再是域外传来的神佛菩萨，倒是中国古代的圣人贤者之庙宇增多。如“药王庙”（内祀三皇和十大名医）、“鲁班殿”、“孔圣庙”、“关帝庙”等等，尤其是“孔圣庙”、“关帝庙”，在全国各省、州及京城，都有不同规模的建筑。甚至国外，诸如日本、越南、朝鲜、美国等，华侨聚居的地方，也都有“关帝庙”、“孔庙”之殿宇，享受一方之香火。孔庙又称“文庙”，永乐八年（公元1410年），改先师孔子庙为“文庙”，后世沿袭未变。过去各塾学、考场及碑帖拓裱等行业，皆祀孔子为先师。故为文人所宗。“关帝庙”又名“武庙”，是相对“文庙”而言。以往京都及各省、县甚至乡镇皆有“关帝庙”，每年以春秋仲季和农历五月十三日致祭，祀敬典礼仪式仅次于祀孔“文庙”。此外，关公重义轻财，忠于汉室，除暴安良，护佑一方，不仅为武职者所宗，而且又被买卖商人以及典当业、香烛业、皮革业、描金行、银钱业、屠宰业、烟行、酱园业等尊为祖师。故尔“关帝庙”之多，超过“文庙”及其他神佛寺院。尤其是北京，尊称关羽为“关圣”，庙宇更多。清·潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“关圣庙遍天下，而京师尤胜。入祀

典者，地安门外西步量桥白马庙，正阳门月城右之庙，春秋致祭。除夕开正阳内门，由内城居人瞻拜；夜子后开西门，城外居人瞻拜，香火极盛。岁之五月十三日为单刀会，是日多雨，谓天赐磨刀水云。殿祀精严，朱楹黄覆，绮槛金甃，中奉先祖御书额曰忠义。西庑下有明·董文敏书、焦太史所撰碑记，传为二绝。”庙祀之外，六月二十四日亦为祭关帝之期，岁以为常，鞭炮之多，与新年无异。盖因北京过去为明、清帝都，百业萃集，又相传关公御灾捍患，救民解难有德于百姓。不仅官府每年按时祭典，而一般百姓每年岁首新春，或工商作坊开市营业，又都到纸马店买幅“关圣帝君”神像供奉香案上，磕头求安，祈愿买卖兴隆，财源茂盛。因此，民间绘制或瓷塑、木雕之关公圣像，古今在在皆是。中华人民共和国成立后，关帝庙被斥为封建文化遗产，与无产阶级领导下的社会主义文化不相容，全国除了作为古建筑保护单位者，如河南洛阳关林、山西运城解州镇关帝庙、常平关帝祖祠等外，其他各地关公庙，大都拆毁，改作工厂、学校或单位宿舍。而留存下来的一些“关圣帝君”之图像，过去不被收藏家注目，所剩无几，不幸又逢1966—1976年“文化大革命”十年浩劫。这场灾难，席卷全国，在“破四旧”的革命口号下，人的命运都不能自我保护，残余的一些“关帝圣像”等，也多被毁之于自我革命的收藏者手中！

自从“文化大革命”结束，改革开放以来，在谈到中国社会主义经济建设的同时，各界无不以精神文明建设和青年思想现状为虑。往日被运动破坏的“文庙”，渐渐在曲阜及全国各地修复。关庙无需新筑，但在一些商店、茶馆等劳动大众出入的场所，出现了瓷塑或绘制的关公神龛，特别是广东和海外一些广东人开设的店铺中，皆有影塑关公圣像，祀奉在香案高处。为何关公今昔如此深受各地劳动群众之敬仰？以及他的图像在民间的流传、发

展及其文化价值如何?这些都需要文字以外的形象资料予以分析和研究。为此,广东岭南美术出版社辑集了这部中外共知的关公(如日本画家葛饰北斋画“关羽像”,越南屏画有“三国关公”,朝鲜民艺中也有关公的图像)之图,供作参考,从而也为祖国文化遗产整理出来。

二、关羽的简历传说

关公名羽,字云长,汉末河东解人(今山西运城县城西南25公里的常平村)。关羽出身不见史载。《三国志·蜀书·关羽传》只说关羽“亡命奔涿郡”。元至治(公元1321—1323年)间,建安虞氏刊印的《三国志平话》谓:关羽“因本县官贪财好贿,酷害黎民,将县令杀了,亡命逃遁,前往涿郡”。《三国演义》则说:“因本处势豪倚势凌人,被吾杀了;逃难江湖,五六年矣。”来历亦不明。到了清代,梁章钜撰《归田琐记》引《关西故事》说:“蒲州解梁(良)关公本不姓关,少时力最猛,不可检束,父母怒而闭之后园空室。一夕,自窗越出,闻墙东有女子啼哭甚悲,有老妇相向而哭,怪而排墙询之。老妇诉云:‘我女已受聘,而本县舅爷闻女有色,欲娶为妾。我诉之尹,反遭斥辱,以此相泣。’公闻大怒,仗剑径往县署,杀尹并其舅而逃。至潼关,闻关门图形,推之甚急,伏于水旁,掬水洗面,自照其形,颜色变苍老,不复认识;挺身至关,关主诘问,随口指关为姓,后遂不易。”以上诸说,皆赞美关羽自幼嫉恶如仇,除暴扶弱,故被推作保护一方的义勇之神。相传关羽美须髯,好左氏传,讽诵略皆上口。亡命奔涿。先主刘备为平原相时,以关羽、张飞为别部司马,分统部曲,恩若兄弟;初守下邳,刘备为曹操击败,奔袁绍,其时关羽被曹操所获,拜偏将军,礼之甚厚。后关羽斩袁绍大将颜良以报曹操不杀之德,曹操上表汉帝封关羽为汉寿亭侯,赏赐益厚。不久羽闻刘备居袁绍军中,乃尽封曹操所赐,拜书告辞而奔河北袁绍营。刘备因曹操破袁绍,与关羽、张飞离河北往驻江津诸郡,以关羽守襄阳。刘备从诸葛之议,西定益州,关羽乃督荆州事,拜前将军。曹操遣兵南下攻襄阳、樊城,关羽迎战,攻取曹仁,又斩庞德、擒于禁,覆其七军,威震华夏。孙权用吕蒙之计,乘荆州空虚,出兵袭荆州,荆州失守,关羽被迫退守麦城,不料遇伏被执,与子关平同遭杀害。时在建安二十四年(公元219年),追谥壮缪侯,宋代始封关公为“武安王”。

三、关公的封号及建庙

古代正史和笔记小记中,有关关公的生平事迹,大致如上所记。至于敕封关羽为王,和建庙尊为神灵,皆在北宋南渡前后。据《新搜神记·神考》:“徽宗大观二年(公元1108年)加封武安王,宣和五年(公元1123年)敕封义勇武安王。高宗建炎三年(公元1129年)加封壮缪义勇王。淳熙(孝宗年号)十四年(公元1187年)加封英济王。”未上帝号。宋代以前,关公庙香火远逊于佛教寺院。位于山西运城之南的常平村,因是关公的故里,乡人仰慕关公之德,于隋代在其故居建祠供奉,可知其时关公未被尊为神灵而立庙。历唐宋至金代始改建成庙宇。此后,历代皇帝追封关公神号,殿宇亦随之扩建装修,而且逐渐多了起来。元朝建大都(北京),作为政治中心的京城,当时的关公庙宇,称“武安王庙”,庙建于“南北二城约有20余处,有碑者四。一在故城彰义门内黑漆街,有碑。自我元奉祖世(忽必烈)皇帝诏,每月支与马匹草料,月计若干。至今有怯薛军敬之甚。国朝常到二月朔,作游皇城建庙会,须令王监坛。一在城北羊市角北街西,有碑二,记其灵著。一在太医院前,揭揭碑有记。一在南城阳春门东官窑场南,有田教授所撰碑。一在开远坊,待制赵时撰(见元·熊梦祥《析津志辑佚》)是悉:元代称关公为“武安王”,犹未加帝号,但庙宇在北京一地已有20余处,且很受“怯薛”(蒙古语,即值宿护卫武士)的虔敬。另知,皇城建庙会,令关公为庙会监坛,是从元代开始。余则不闻。

明太祖立国之初,恢复了关公原来的封号,称“汉寿亭侯”,废“武安王”号。洪武二十年(公元1387年)建庙于顺天府(北京)正阳门之瓮城内。永乐元年(公元1403年)扩建北京,是年十月,复建庙于都城宛平县之东,两者都是北京较早的关公庙。成化十三年(公元1477年)又于天安门外建“白马庙”,内祀关公,并特颁龙凤黄旗一面,揭竿挂起,每岁正旦、冬至、朔、望,祭祀香烛等仪。关公之神威显赫。正德四年(公元1509年)赐庙曰忠武,是知其时关公尚无“关圣帝君”之称。明·麻城刘侗撰《帝京景物略》“关帝庙”条中谓:“万历四十二年(公元1614年)十月十一日,司礼监太李思恩,奏捧九旒冕、玉带、和龙袍、金牌,牌书敕封三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君。于正阳门祠,建醮三日,颁知天下。然太庙祭祀,则仍旧称。史官焦竑曰:称汉前将军,侯志也。天启四年(公元1624年)七月,礼部覆题

得旨，祭始称帝。”关公之塑（画）像，由此穿夜服，戴冕旒，腰系玉带，秉镇圭。“关圣帝君”之称由此相沿下来。明代为何对关公不断晋封，达到帝君之位？原来明初有一则关帝佐燕王（永乐皇帝朱棣）驱逐故虏的故事：早期北征本雅失理（鞑靼后裔），路经阔滦海，至斡难河（蒙古早期世居之地，元成吉思汗即位于此），击败阿鲁台。勒铭于擒胡山。军前每见沙濛雾霏中，有神前我军驱，其中袍刀仗，貌色鬍影，果然关公也。独所乘跨白马，凯旋，燕王先传车驾北发日，一居民所畜白马，展出立庭中，不动不食，天晚时嚼竹，稍定乃食，回踵日则正。这个故事，显然是说关公保佑中华之主，抗拒外来侵略势力的思想反映。关公骑白马，北京一居民畜养的白马，因被关公骑去而不食草料，得胜方鸣，是更神其说。而后还建“白马殿”于地安门外。关公佐永乐帝征虏的故事，本系民间传说，后有奏事者，上达皇帝，诏命翰林修撰焦竑拟碑文，庶吉士魏昌书写，刻碑树于庙前。今庙毁碑失，蒋有蒋一奏著《长安客话》，与《帝京景物略》中收有碑之全文。焦弱侯文负盛名，今抄录于下备考：

桓桓关侯，天挺神武。流连草昧，归心汉绪，逸群绝伦，为帝御侮。勇摧七将，气吞群狼，报雪巨耻，晋吴非忤。炳炳丹心，天高日午。郁郁道流，懿懿怒男。蒸哉文王，幽燕启土。侯呵护之，如栋斯固。嘘霍阴风，刀刀楚楚。伏膺朝昏，有来士女。卜以蓍茅，如答报鼓。子孝臣忠，弟友兄序。匪耳提之，凛面相语。义举长信，奸谋逆沮。侯其冥冥，有纷纭纆。侯甲皃皃，亦藉其馘。乘风奋扬，天兵鬼斧。永作皇图，为百神主。性纯既属，既歌且舞。孔盖祗临，霓幢纷下。敬勒铭词，浩然终古。

文中对关公推崇备至。从中亦可得知明初以来，为了“皇图永固”，即尊崇关公为“百神之主”。其庙多之，在北京“鼓钟楼旁”又岁有增焉，又月有增焉”。所以以前北京关庙何止百十座。后来李自成兵入北京，八国联军攻破北京及辛亥革命毁庙建学堂，关庙存者渐稀。

清朝统治者对关公封赠，胜于前朝，其目的是出于政治缘故。清人《阙名笔记》载：“当世祖（顺治福临）未入关也，先征服内蒙古诸部，因与蒙古诸汗约为兄弟，引《三国志》桃园结谊事为例。满洲自初为刘备，而以蒙古为关羽。其后入中夏，恐蒙古之携二马，于是累封‘忠臣神武灵佑仁勇威武昭保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝’，以示尊崇蒙古之意。时以蒙古人于信仰喇嘛外，所最尊者，厥唯关帝。200余年，备北藩而不为不侵不叛之臣

者，专在于此。”观此，清代皇帝对关公的封号，已达到无复再加的高度。至于是否因此而蒙古始终未反清？从客观来看，清朝统治者尝把郡王、贝勒等爵位，赐给蒙古贵族，汉人是得不到的。就而论，满、蒙贵族结为兄弟，如刘备、关羽，以巩固其统治中华的帝业，不是无根据的，但终于汉化了。清兵入关以前，满人信仰的宗教与汉人并不尽同。如满洲旧族，近兴京（今辽宁省新宾西）城者，供“七仙女”、“长白山神”和如来、观音、远祖、始祖等，祭祀用跳神仪。“惟舒穆禄氏供大上帝、如来、菩萨诸像，又供貂神于神位侧（清·昭桂《啸亭杂录·满洲跳神仪》）。清兵入关后，满洲贵族则尊敬关公胜于以前。相传清朝自东北举兵入关前，常受关帝保佑，清王室以关公为守护神，崇敬虔诚。故清代修建的关帝庙，遍于全国各地，尤其是对关公故里常平乡的关公祖祠，重加修建，扩大规模。庙前牌坊三座，中为石幢，两侧配以钟鼓二楼。除山门外，还有午门、享殿、崇宁殿、娘娘殿、圣祖殿等六进殿宇。两侧还配以厢房、配殿、回廊等，可谓规模壮观。位于运城城解州镇西关的“关帝庙”，康熙四十一年（公元1702年）毁于火，经过了十余年浩大工程，始渐修复，规模宏敞，更胜于常平乡祖祠。此庙前有结义园，园内有君子亭、结义阁、山石桃花等，颇有桃园风趣。庙有端门、雉门、午门、御书楼、崇宁殿及钟鼓楼、碑亭、钟亭等。正殿后有刀楼、印楼、春秋楼……形成了“前朝后寝”之格局。崇宁殿内神龛中，塑关帝坐神位上，龛额悬有康熙手书“义炳乾坤”匾一方，及乾隆钦定“神勇”二字和咸丰手书“万人极”之横匾。其建筑之宏伟壮观，堪称“武庙”之祖。除此关庙之外，还有关林，传为关羽关公灵首之墓。地点在河南洛阳，初建于明万历年间。规模不大，到了乾隆五十六年（公元1791年），增修扩大，新建舞楼、大门、石坊、八卦亭、陪殿……清朝政府如此恭敬关公，建庙修墓，可称已达顶点，但给后世留下了几处古迹。

四、关帝圣像及图案

关公图像，宋以前不见著录。明代抄没严嵩的家藏文物的目录《佚名《宋天冰山录》》中，载有：宋人画《关圣安》一图，作者无名，当是民间画师之作；关公授封武安王，是宋徽宗时的故事，此图绘制年代，可断定为南宋之物。后不知下落，另有一幅署名“宋马远作”，天台民间郑县令张善治命工刻于碑石之上的，

关公与周仓之立像，为所见之最早者，其后，则是绘制于山西平阳（临汾）的一幅题为《义勇武安王位》的关公坐像。关公旁有关平、周仓等武士共五人，或持旗、或握刀，护卫于左右。这是迄今见到的早期民间刻印的关公画像。出于名家手笔的，有一幅《关羽擒将图》，明代宫廷画家商喜作，现藏于北京故宫博物院。原图是一绢本，立轴，重彩画，高200厘米，横237厘米。图中共画人物六名，关羽戴黑巾，穿绿袍，内披金甲，赤面凤目，美髯飘动，双手抱膝，坐一磐石上，威武沉着地注视石阶下；阶下一被绑缚在石壁前的赤体武士，武夫身旁，有二披甲侍将，在给被缚于桩上的武夫，脚腕加镣，防其脱逃。关公左右，周仓顶红缨盔，挂锁子甲，络须黧面，握一长柄青龙偃月刀，挺直而立；关平全副金甲，外罩金绣红战袍，手拔腰中佩剑，威风凛凛，二将卫护于关公身旁。背景绘以古木苍松，泉石流水，关公身后补以青岩峭壁，妙似神座屏风。图上无标题款识，美术家有将此图作为《三国演义》小说中，关羽水淹七军，捉获庞德一场的故事，来解释此图的题材内容。我意，未敢苟同。

按：商喜字惟吉，会稽（今浙江绍兴）人。宣德（公元1426—1435年）间供奉内廷，授锦衣卫指挥。“作山树、人物、花卉、翎毛，皆摹宋人笔意。尤善历史画。传世作品有《关羽擒将图》轴，描写三国时，‘水淹七军，活捉庞德’故事”（见《中国美术辞典》1987年上海辞书出版社版）。

小说中叙庞德被周仓水中擒获，见关公立而不跪，关公问其何不早降？庞德怒曰：“吾宁死于刀下，岂降汝耶！”骂不绝口。公大怒，喝令刀斧手推出斩之。德引颈受刑。公怜而葬之。真有图中关公审庞德，“两婢将在殿柱、绳缚、揪身、压抑被审者的咆哮”和“庞德掉头不理，一婢将似欲扭转他的头颈，逼他听审”的情景描述。如果以此图之情节与另一组关公审姚彬的塑像来对照，则便知图中被缚者，并不肯定是庞德。这组塑像，未明商存，后毁于兵火，惟见文献记载：“天坛北之药王庙，东（有）关庙一楹，俗传吴将姚彬盗马获而获，强不屈。庙塑缚像，臂臂出于缚。公围巾服，作色左顾彬；彬反面，色不屈。侍将七，怒色，视听指归巾彬。捶者姚彬，色作劳，缚者色仰公，而色然受命。马回望公，其色喷沫。人曰隋像也，呼姚彬关王庙云。”（见《帝京景物略》卷三）文中描写关公“左顾彬，彬反面”，“捶者姚彬，色作劳……”，诸般细节描述，皆与《关羽擒将图》相近，而与《三国志》不同。故疑被缚者，非庞德，乃盗马贼姚彬。此外，嘉靖辛丑二十年（公元1541年），李开先撰《中麓画品》谓：“商喜，如

神庙塑像，四体矩度，一一肖似，然颜色颇乏生气，胚胎复似堆坭。”此说虽然“持论偏僻”，若从《中麓画品》所列之画家品第，大都公允。而且都是与李开先同时代人。故疑商喜所作的《关羽擒将图》，或是从天坛东关王庙中之彩塑事绘而来。不然于中麓何以藉泥塑神像作比喻，来品评商喜之作品。李开先于弘治十五年（公元1502年）生，隆庆二年（公元1568年）卒，嘉靖八年（公元1529年）进士，官至太常寺少卿。在京都期间，他鉴赏画院商喜作品较易。同时，天坛东关王庙吴彬监马之彩塑，尚称完整无缺。由此联想，李中麓品画之用词比喻，无不根据。假如《关羽擒将图》确是参照“姚彬关王庙”中彩塑而绘制，那么“人曰隋像”的这组精彩泥塑，虽然早已不存，然而却可从商喜的这幅《关羽擒将图》中，略窥其彩塑艺术之概貌和水平。

按：姚彬一作姚斌，盗马之事，不见史载。《三国演义》小说中，有关公离许昌，夜投宿老汉郭常家，其子不务本业，惟以游猎为事，见关公坐骑赤兔马，深夜往盗，被马踢翻。没有被缚受审情节，且姓氏也不同。姚彬盗马故事，见于清·朱彝尊《日下旧闻》：“慈源寺数尊百武，有关王庙，相传即元崇恩万寿宫。殿中塑像甚古，作姚彬被缚状，殆元时旧作。……寺僧云：彬初为黄巾贼将，貌类关壮缪。其母病，思食良马肉。彬知壮缪所骑赤兔最良，因投麾下，窃赤兔以逃。关吏察其音不类河东，执归壮缪。姚彬慷慨请死，临刑，忽大哭。壮缪问之，则以与母水诀故尔。乃释之。”读此，不仅可供研究商喜《关羽擒将图》者参考，而且还增添了一项关公义释孝子的故事。

明代名家绘关公，画关公图卷有戴文进，曾画“福神、真武、关汉寿、玉京仙子四轴”，其中“关汉寿”即关公，因汉寿亭侯为其封号。此图载于《明严氏书画记》，是没入官府之物，后不再见清人书画著录中。明代绘关公之像，今已不可得见，但刻印在小说插图或杂剧传奇上的版面，却不难找到。这是由于自从元至治（公元1321—1323年）间，福建书肆虞氏刻印《三国志平话》，附有版面插图后，影响到明代新刻印的《三国志》小说和《古城记》传奇等。这类通俗读物皆附有关羽战斗故事的插图。这一传统，一直延续到清代；清代刊印的《三国演义》，附图较完美，有的绘以人物绣像，有的每回故事皆附战争画面，它对文化低下的众多读者来说，既增强了阅读能力，又对汉民族的正统观念更加深刻。

清初，统治者为了缓和民族战争之矛盾，以便恢复生产，繁荣经济。康熙皇帝（公元1662—1722年）在位，制定了《圣諭六

条》，颁行天下，内容无非是教人孝顺父母，尊敬长辈，和睦邻里，教育子孙，各安生理，毋作非为。同时倡导民间刻印“善书”行世。如《文昌帝君阴骘文》、《关帝宝训像注》、《关帝觉世格言》、《关帝明圣经》等。这类善书，作者不详。托名关圣所谕者，谓：“人生在世，贵尽忠孝节义等事，方于人道无愧，可立于天地之间。”列举行世的善事和作恶必受神灵惩罚。此外，还有灵签告示，并绘成人物故事，加以印证。可称是辅助社会安定的劝善之书。书中故事插图，常有关公神像出现，加深了人们对关公的信仰。清代以绣像形式，绘刻的关公像图，首推刘源绘。朱圭刻的三幅关帝图最精美。原图附于《凌烟阁功臣图》之后叶。其年代为康熙七年（公元1668年）。赞扬关公“功盖三分国”，“经纶正所持”。

中国的版画艺术中，最早出现的是算命卜卦和佛教如来菩萨之类的图像，发展到了宋代，市上又有印卖神像、门神及纸马的店铺作坊出现（见宋·孟元老《东京梦华录》）。所谓纸马，据清·赵翼《陔余丛考》谓：“后世刻版，以五色纸印神佛像出售，焚之神前者，名曰纸马。”由于纸马乃祭神后，即烧掉，存世者不多。然而清代京都为繁华之冠，百工聚集，商业发达，尊关公为本行祖师者，除屠宰业、军人、武师、银钱业外，其他如皮箱业、描金业、成衣、绸缎商、糕点业、烟业、香蜡业、盐业……无不奉关公为赐财保护神；戏曲艺人祖师虽然是“二郎真君”，但演员上演红净关公大剧目时，必先请一份《关帝圣像》纸马。上台前，将纸马安放在额前盔头内，解装完毕，将《关帝圣像》礼拜后，焚化于香案前。所以北京纸马店多，《关帝圣像》更多。而且体积大小，绘制形式，功用用途等等，不尽相同。从此图录中即可见其一斑。“关帝圣像”刻版印绘者，不仅“纸马”一种，还有一些各地年画作坊刻印的套色“关帝神像”。这类尺幅较大的神像，都是工商业或公共场所供奉于堂屋内，每逢年节或圣诞之日，焚香祭拜，常年悬挂。有的刻关公公正坐，周仓、关平侍立两侧，有的上面关公、周仓、关平，下面财神、招财、进宝。也有绘刻关公夜读《春秋》者。这些都是工商业藉“上关（官）下财”之吉利语汇，为祈福求财寄予希望的神灵图像。

五、石刻画像关公竹文

清代石刻画像中，关公的图像共收到八幅，约和孔子画像相等。或与人们尊孔子为“文圣”，敬关公为“武圣”有关。顺治十

四年（公元1657年）秦骏生撰文，长安卜桢翼男德元刻成的《关圣真君像》，绘制精湛，线条高古，构图严谨，关公居中，端而坐于神椅上，前有关平抱印，后有周仓策刀，一手插腰而立。为后来民间画关公神像之稿样。康熙六十年（公元1721年）白山李进泰摹绘的《关圣帝君像》，初拓为彩色套拓本，后有翻刻墨拓本和外加花边图案本。画关公立马提刀，上刻“汉寿亭侯之印”一方。是作为公共场所，如：山西会馆、驿馆行台等，悬挂壁上之轴画。以壮堂屋之观赏。山西解县是关公故里，碑石刻像也多。如杨积堂翻刻康熙年间李进泰摹绘的《关圣帝君像》（立马提刀式），解县知事马庆于画面之下补以像赞：“义存汉室，致主以忠。春秋之旨，独得其宗。天地合德，君师同功。圣神文武，百世所崇。”字体工整，犹如一幅人物画。解县碑石中，有一幅题字称：“此先圣五十三岁遗像，藏于解庙，相传至今，而有七德，须臾稀疏而满颐，瞻仰之下，肃然生敬焉。”画关公戴披巾，穿蟒袍，系玉带，斜身坐在磐石上。图上捺有“汉寿亭侯印”和“解县之印”朱印两方。又有“关夫子像赞”一首：“今古浩然，正大刚毅。山西一人，并立天地。像存故乡，惠千万祀。”

按：关羽生年不知，死于建安二十四年（公元219年）。小说家言，亡年58岁。此图谓“先圣五十三岁遗像”不知从何而来。乾隆癸丑（公元1793年），随从云南总督福康安征叛有功的大理寺卿江兰，因军功加三级，复将解县《关夫子像》重镌上石，图像上首，刻有《关圣帝君觉世宝训》之文，由乾隆进士，金石篆刻家桂馥（未谷）以隶书写就。此图可谓绝后之作作了。

汉·关羽善画竹，始见《中国画史人名大辞典》转引《解州志》、《睢阳田畴笔记》诸书，谓：“关羽，河东解人，字云长，本字长生，封寿亭侯，为襄阳太守，荡寇将军，溢穆壮。通春秋左氏书，并能画竹。世传石刻，凛凛刚正干霄。凡言画竹者，始自五代李夫人，不知实创自公也。”关公画竹，不见唐·张彦远《历代名画记》，《佩文斋书画谱》亦未载此说。观民间石刻线画中，有《关帝诗竹》多种，其中有题作“汉夫子风雨竹”等，题目不一，所画略同，都是以竹叶作为字体笔画，组成一首诗，有的以竹两竿，下刻磐石，竿上竹叶组成五言绝句一首，其诗曰：

不谢东君意，丹青独立名；

莫嫌瓜叶淡，终久不凋零。

有的题作“汉夫子风竹”、“汉夫子雨竹”，分作两幅，刻在关帝庙内之两侧。以竹叶组成五绝，风竹诗句为“不谢东君意，丹青独立名”；雨竹则是后两句：“莫嫌瓜叶淡，终久不凋零。”只画竹枝

和叶，而无竹根和青石。这类画法的“关帝诗竹”多无款识。且都是翻刻拓片。惟有刻绘在河南登封少林寺内常住院，大雄殿东南角上的碑石上的《关帝诗竹图》，笔力挺秀，枝节如生，竹叶组成的字迹，也自然可观。图中除画两竿青竹，一块峭石外，画面右上，还刻一矩形木架，架上高悬一印袱，袱上封条刻有“汉寿亭侯印封”字样。下有一小篆方印，印文为“汉寿亭侯之印”。印下文字说明：“弘治二年十月十八日，扬州陶河获出坏纽，共重二斤四两。其文曰汉寿亭侯之印”32字。相传此图是东汉建安五年（公元200年），曹操攻徐州，刘备战败，关羽被俘，留在洛阳，深受曹操以礼相待，并奏请朝廷，封关羽为汉寿亭侯。关公为表达自己忠于刘备，画此诗竹代信物，要刘备放心。其实关公何尝会

画竹，何况当时字体尚未全脱隶书，而图中竹叶组成的字样，已是唐宋之后的楷书。推想关夫子画竹之图，都是明代民间艺人所为。

按：明清两代，以人物或花鸟之形，笔划内藏诗文字句的绘画，流行民间，颇受大众喜爱。如董策三画《河洛七字文体寿星图》，是以“道通天地有形外”七字组成的一幅《寿星图》。清代河北武强年画中，有幅对联是以花鸟松竹等物组成，文曰：“竹林鸟啼明月上；青山雨过白云飞”。故疑关公画竹为民间艺人嫁名之作。

六、结 论

关公之威名，自宋代已妇孺皆知了。张来《明道杂志》中，有一则关公故事：“京师有富家子，少孤专财，群无赖百万诱导之。而此子甚好看弄影戏，每弄至斩关羽辄为之泣下，囑弄者且缓一日。弄者曰：云长古猛将，今斩之其鬼或能祟，请即斩祭之。此子闻甚喜。弄者乃求酒肉之费……”弄影戏即今日耍皮影。耍者表演到斩关羽时，富家子则落泪。可知关公在宋代已受人们崇敬了。元代武安王（关王）庙，北京一地就有20余座，香火之盛，可以想见。明初，以关公骑马助成祖杀虏的故事，神化了关公的灵应事迹，后又敕封了关公的帝号，由“武安王”到“伏魔大帝”、“关圣帝君”，已是冕旒顶戴，龙袍加身，灵感高于中国历史名将及民间诸神。同时，颂扬关公义勇忠节的传奇戏曲，三国小说以及流传北京、浙江、湖北、广东等地，善士们刻印的，诸如：《关帝觉世真经》、《关帝明圣经》、《关圣帝君戒子文》等劝善类书，无不附有精致的插图版画。吸引着文化高低不同的众多读者。此外，民间美术里的江西景德镇的关公抱刀武相瓷塑，陕西西安化寨关公读春秋文相泥玩具和北京灯屏画，河北蔚县剪纸，天津纸扎风筝，广东潮州木雕、佛山陶瓷，尤其是全国各地木版年画中，大都以彩色套印了“关公挂印封金”、“千里走单骑”、“古城会”、“华容道”、“战长沙”、“单刀会”、“水淹七军”等，表现关公义烈千秋的英雄故事和事迹。综观现存的一些有关关羽的故事和美术资料，都深刻地描绘了关公忠义无私，护国爱民的雄伟形象。关公读《春秋》，手不离卷，和托名“关圣帝君”的《宝训像注》，谓：“人生在世，贵尽忠孝节义等事，方于人道无愧。”教



关公圣神

四川绵竹

粉本（清）

列國兵冊



列國兵冊

清·劉澤繪

朱圭刻

关公画竹



人失信，勿害他人，宣扬了中国传统的善良行为，即“己所不欲，勿施于人”的美德。故有“关圣”、“武圣”之尊称。中国汉代强盛，民族团结，奄有黄河、长江、珠江三大流域及新疆、蒙古、东北、朝鲜北部和安南，朝代较长，至魏晋以后，外人犹称中华民族为“汉”，而“汉”字便成中国人的美称。如“男子汉大丈夫”、“英雄好汉”等。关公从刘备起兵于汉末，为复兴汉朝，尽忠牺牲。他的忠于汉（中华民族）的正统观念，概合中国人民的爱国思想，至今仍受尊敬。宋徽宗（赵佶）、明成祖（朱棣）都尊关公为武神，以图强盛。清代义和团反帝侵华起义，奉关圣大帝为坛主，志在恢复汉土疆域。难怪抗日救国战争期间，木刻家彦涵刻印了一幅《身在曹营心在汉》关公忠于汉的版画，感化了不少伪军携枪投诚，逃到抗日队伍中来。这些历史往事，说明了关公图像，维系着中

华民族存亡的思想感情，值得提出研究的。这里谨将上半个世纪收集来的石刻线画、木刻纸马、民间年画、善书插图、小说绣像、窗花剪纸、连环图画等等，各选若干幅，组成百图。其中除了几幅复印《中国古典文学版画选集》（傅惜华编、上海人民美术出版社1981年版）和《苏联藏中国民间年画珍品集》（王树村等编、人民美术出版社1989年版）外，皆从原作中精选出来者。它经历了“文化大革命”的十年浩劫，幸存至今，值得珍视。今谨将各图分类辑集成册，按图略加说明，图前附此简说，供读者专家鉴赏参考，并就教于诸君评正。

1995年5月
于北京西坝河楼北

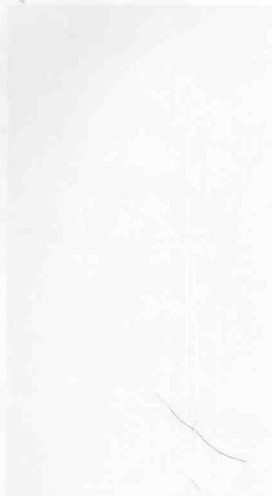


Figure 1. A photograph of a dark, textured surface, possibly a rock or a piece of wood, with a vertical line running down the center. The surface appears rough and uneven, with some lighter patches and a prominent diagonal crack or crease near the bottom right corner.

The first of these is the fact that the surface is not perfectly smooth. It has a rough, textured appearance, with many small pits and bumps. This is likely due to the way the surface was formed, possibly by erosion or weathering. The second point is that the surface is not perfectly uniform in color. There are many different shades of gray, from very dark to very light, which suggests that the surface is made of different materials or has been affected by different processes. Finally, the surface is not perfectly flat. It has a wavy, undulating appearance, with many small ridges and valleys. This is likely due to the way the surface was formed, possibly by erosion or weathering.

The second of these is the fact that the surface is not perfectly smooth. It has a rough, textured appearance, with many small pits and bumps. This is likely due to the way the surface was formed, possibly by erosion or weathering. The third point is that the surface is not perfectly uniform in color. There are many different shades of gray, from very dark to very light, which suggests that the surface is made of different materials or has been affected by different processes. Finally, the surface is not perfectly flat. It has a wavy, undulating appearance, with many small ridges and valleys. This is likely due to the way the surface was formed, possibly by erosion or weathering.

1 义勇武安王（金代）

墨线印本 60×31厘米

“义勇武安王”为宋宣和五年（公元1123年）徽宗（赵佶）敕封三国时汉寿亭侯关羽的神号。图中关公握拳抵膝，坐于交椅上，左右有关平捧印，周仓握刀，及将士们执“关”字大旗，抱刀荷盾，环立前后。背景补以青松苍石，境界非凡。图上题“义勇武安王位”六楷字。回文边栏内，又有“平阳府徐家印”小字一行，是悉原版刻于山西临汾地区。

按：此图乃清光绪三十四年（公元

1908年），帝俄时代探险者柯兹洛夫发掘我国甘肃黑城子（今内蒙额济纳旗）西夏城遗址时发现，已随大批文物偷运到当时俄国京城彼得堡。今从图中“平阳府徐家印”字样来推断，平阳为金代雕版印刷中心，故此图当刻于公元12世纪之金代。



關聖帝君像



原刻于清康熙六十年歲次辛丑孟春谷旦

白山弟子李進泰薰手敬摹



2 关圣帝君像（清初）

彩色拓本 92×45 厘米

清代刻拓的关公骑马握刀之像，收有多种，而以朱、墨、绿三色套拓者，惟此图拓印较精。图上刻有“关圣帝君像”墨色五篆字。图下刻绘关公身披镇子甲，外罩绿色战袍，戴草绿扎巾，右手握青龙偃月刀，左手提缰绳，坐骑于赤兔马上。马之鬃、尾、四蹄，俱用墨色拓印，朱色染马身；马背所披之障泥，以绿色拓印海水江涯之图案花纹，一丝不苟，显得宝马十分精神。图中刻有“汉寿亭侯之印”一方，传为明弘治三年（公元1490年）江苏扬州浚河时出土，未知是否属汉代实物。边有题识：“康熙六十年岁次辛丑孟春谷旦，白山弟子李进泰薰手敬摹”小字一行。是悉此图绘制于270年前。

3 关公神像（清代·苏州）

套色版印 100×55 厘米

清代苏州为江南商业发达地区，各行各业都有敬奉祖师的俗信活动。如木工石匠拜“鲁班先师”，纸店书铺祀奉“文昌帝君”、“蔡伦先圣”等。但大多数商家铺户都供奉关公神像以祈发财和保护。此外，诸如船家、屠户、戏园、营伍各行业，以及求子、问卜、驱邪、除灾、祈福、治病……也都以拜关公神像求护佑。苏州桃花坞旧时为木版刷印年画之盛地，除新春以刷印年画为正品外，平时则印制关公、财神、观音等神佛之图像，以供市民百姓祈福求财之所需。图中关公赤面美髯，身穿绿袍端坐中间，旁有关平、周仓侍立左右。构图形式已成定型。





4 福字关公（清代·苏州）

套色版印 52×34 厘米

此图关公圣像尺幅较前图略小，前图多是工商业者装裱后，悬挂于店铺堂上者，这幅乃普通人家室内或小商店、作坊供在香龛上者。无论是大幅或小帧关公之像，信士请去每逢农历初一、十五日，或逢年过节及关公圣诞之日，都举香叩拜于像前，以祈平安多福。如若此像日久残破或陈旧，则可再请一张，将旧像焚化于新像前，名曰“老爷升天”。故尔此类图像很少有早期印刷品而被收藏家保存下来者。图中关公面作红脸，坐于正位，周仓虬髯络腮，威猛慑人，抱刀立侍于后，关平面色白暂，恰与周仓相对比。因关公背后上有一红“福”字，故以“福字关公”为题。

5 关公神像（江苏·扬州）

套色版印 78×60 厘米

扬州刻板印制的关公神像，构图与神之形貌大致和苏州桃花坞刻印者相似，都是画师根据《三国志》及民间传说而来。谓：关公因为打抱不平，杀死了欺压良民百姓的恶霸豪强，双手染上鲜血，临水洗面时，血涂满面而变红色。又说关公生就一副忠厚庄重的相：丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，髯长二尺飘胸前……所以图中的关公两眼细长如凤目，面色赤红如重枣。

按：中华人民共和国成立后，曾对关公等历史人物作批判。因此，各地刻印的关公神像及原版大都毁掉。此图为50年代扬州新华书店收购后，转给扬州博物馆，幸未遭毁。惜仅存绿、红和墨线三色套版，然亦可见其风格之一斑。





6 夜读关公（清代·山东堂邑）

套色版印 11×21 厘米

图中关公，身披绿袍，伏案在读《春秋》。后有黑脸周仓，乘青龙偃月刀护立。全图尺幅不大，是山东聊城、堂邑一带农家新年时，敬神求安之神像。

按：关公自从被人们尊为神圣后，不仅佛、道两教引作本尊之神灵，而儒家读书人亦称关公为“关夫子”。同时又有“山东人撰《春秋》，山西人拜读《春秋》”之说。是指孔圣人著《春秋》，关公生活中，常手不离此书。故民间关帝图像中，有夜读《春秋》之题材。又：儒家旧有“五文昌”。其中除朱衣老人、文昌帝君、北斗魁星、至圣仓颉外，关公称作“文衡圣帝”，亦其中之一。

7 侧坐关公（近代·福建漳州）

彩印 48×32厘米

图中关公扎绿色披巾，穿绣蟒袍，方头朝靴，捻髯扶膝，侧身而坐，背后周仓，粗眉环目，黑须络腮，毫毛压耳，头扎软巾，红缨鬃子箍头，身披铠甲，战裙系腰，双手紧握一口大刀，探身向前而立。旁有关平，戴金盔，垂红披巾，象征神中之黄巾力士。肩扎护巾，身披鱼鳞金甲，腰中佩剑，双手举一“山西夫子”黄色印楮，与周仓并肩侍立。构图匀整，神位尊卑显著。关公的袍服衣纹勾勒，简要而舒畅，刻画了关公“升天”后，周仓、关平亦不屈降，随之先后战死。关公成神受祭，周仓、关平即立神旁作为陪祀。





8 巡坛关公（近代·河北武强）

彩色套印 32×23 厘米

武强位于河北省中部，地临滏阳河，过去是北方木版年画重要产地。因冀中一带土地贫瘠，人民生活水平较低，印刻的神像简单而尺幅也小，以适应附近农民的购买力。此图之关公坐像及关平、周仓的陪祀立像，衣纹线刻皆简略，省却刻工；套版仅用红、绿、黄三色，亦省刷工。惟头脸之刻画却用笔恭谨，不失威严神色，令人起敬。

按：关公自明代封为帝王神位后，清代顺治（福临）皇帝更加封为“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”，由此关帝之神威高于一切群道保护神。“巡坛关公”犹如巡按监察之职，忠义之气，可肃清天下一切不法之徒。

9 关公神像（清初·四川绵竹）

画工稿本 84×50 厘米

四川绵竹以印制门神、年画而著称。绵竹位于川西平原，清代为绵州辖地，地产竹纸，而以绵竹得名。三国时，属蜀汉之地，又因《三国演义》有“诸葛亮死绵竹”之回目，因而蜀汉大将关羽与刘备、诸葛亮等，便被川中人民尊为神圣，塑像或绘刻版，供一般城乡人民敬奉。图为清代画工绘制的关公圣像底稿（粉本），这类底稿除了作为刻版之稿样外，画工还用它铺在薄纸上，用笔勾描于薄纸上，再施以彩色，作为手绘原作出售。作者已不可考，图像亦仅见此本。





10 关帝财神（清代·天津杨柳青）

彩印笔绘 54×32 厘米

此图一名“上关下财”，是藉“关”与“官”字同音，比作奉此神纸可以官运亨通，财源茂盛。所以是一幅很受普通百姓人家欢迎的神像。图像分作上下两层，中以祥云分割。上层为关圣帝君坐神椅上，左右有周仓、关平作站神，分立两旁。下层为财神。财神不只中国有，印度、阿拉伯等国家也有财神之说。不过中国财神姓名及来源却无可信之资料。传说殷纣王时，丞相比干见纣王暴虐好色，不顾国家和人民生活，遂力谏纣王，纣王不悦，比干竟被纣王挖去一颗忠心。后来没有忠臣了，国家也亡了。人们因比干有颗好心，所以衣食得不到满足时，诚心向比干祷告，相信他会解决的，所以尊之为财神。

11 关公财神（近代·河南开封）
彩色套印 40×27 厘米

图中之关公，戴夫子盔头，背插龙纹靠旗，颜色红、绿交错。内披鱼鳞金甲，外罩绣云绿袍，面红手赤，一手捻髯，一手端玉带，威严肃穆坐于正尊位置。关公身左为关平，头戴将盔，身穿箭衣马褂，双手捧一黄巾印匣。右为周仓，周仓戴额子上罩草笠，立眉直目，黑须满腮，内穿红箭衣，外套黄马褂，两手握一大刀。二人分立左右。神后景物，上悬一横匾，神帐分挂，背树一屏风，布置犹如寺庙塑像格局。惟三尊神像之装束，仿佛戏曲舞台上的行头。当受“红净”戏出表演之影响，刻画年代距今亦不会太远。下部为财神，同是供奉祈福求财之神像。





12 关公神像（清代·山东潍县） 彩色套印 47×50 厘米

清代绘制关公神像，大都以周仓、关平陪立于左右。关平手捧关侯之印，周仓手扶关公之大刀，已成定型。山东和全国各地绘制的关公图像，大致皆与此图同。

按：周仓为关公掌握大刀侍立于旁，见于《三国演义》之说：关公护送甘、糜二夫人过关斩将既达河北袁绍地界，行至卧牛山下，见一绿林好汉，引众而至。此人黑面虬髯，板肋长身，俯首拜于道旁，自称姓周名仓，曰随黄巾张宝时，曾识关公，恨失身贱党，不得相随。今日幸得拜见，愿作为步卒，早晚扶鞍随踵，死亦甘心！从此跟随关公，征战各地。后关公走麦城被俘身亡，周仓亦自刎而死。故作关公之陪祀。

13 关圣帝君（清初·河北宝坻）

塑像粉本 25×15 厘米

民间寺庙里的关公塑像，大都是头戴冕疏冠，珠穗下垂，身穿袈裟，双手捧镇圭。卧蚕眉，丹凤眼，面作赤色或贴以金箔，威严庄重。这点，是因关羽居于帝王之列，不同于民间杂神。也是由于民众对关公视为忠于汉，守信义，不贪财好色，清正爱民之化身。民间关帝庙之多，不亚于“观音寺”。大凡天旱祈雨，生病求愈，求财脱贫，经商求富，驱邪纳祥，婚姻问卜，结拜金兰，乏子求嗣，演戏开台……无不向关帝庙焚香礼拜，以祈神佑。所以民间塑庙的艺术工匠，除有关圣帝君的造像粉本外，尚有关平、周仓、赵累、王甫陪祀之立像画样。构成了一组关帝庙中全神塑像。





14 关圣像（宋代）

墨色拓本 221×101厘米

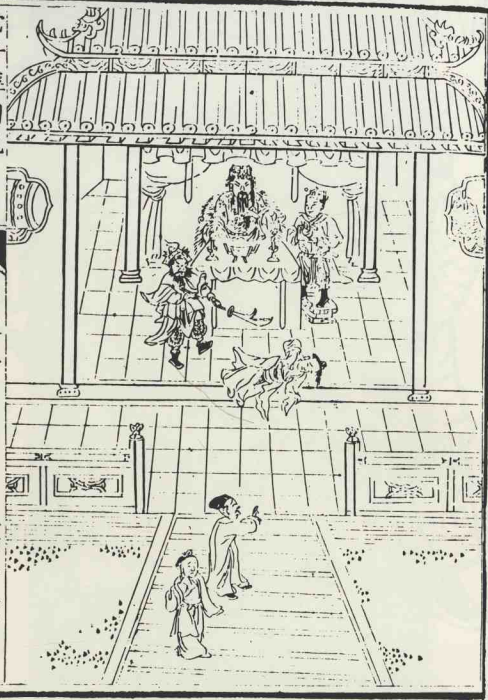
刻石画像，立碑永存的关公图像，以此幅为最早。图旁刻有“宋马远作”，虽未必可信。因马远以画山水著名，但人物亦精，只是画关公之像，未见史传。画面另题“明郑令关中张善治命工铸，天启辛酉（公元1621年）冬十月吉旦”楷字两行，信为明代郑县县令命工刻图于碑石上者。此图尺幅高二米余，人物与真人等高，为关公像中之巨制。图中关公扎巾穿袍，腰束玉带，足登云头战靴，手捻美髯，神色严肃；旁有周仓，身披金甲战裙，手握一柄大刀，威武立后。关公衣纹勾勒有力，须眉刻画柔韧飞动，似此神妙之笔，即非出自南宋名家之作，亦当民间高手所为。

15 老爷（清代·河北静海）

木刻纸马 20×14 厘米

民间俗称关公为“老天爷”，又叫“关老爷”或简称“老爷”。如农历五月十三日天降大雨，北京、天津人民则称“老爷磨刀”（滴下之水）。如若天不雨（农家谚语：大旱不过五月十三），则求“老天爷”下雨。因道教中尊关公为正神，并依《历代神仙通鉴》所载，谓：关公前身乃雷泽山中之老龙，汉末，托身与关羽之母而生，因此又有“关羽是解梁老龙”之说。图中关公之刻板，年久磨损，神之形貌及衣纹等，业已模糊，然其威仪不减，求之更多灵感。故原版遗存下来，直到 50 年代初，方被烧毁。





16 忤媳演刀 (清代·湖北荊州)

木刻插图 20×14 厘米

此图选自静观室刊印的《觉世经图说》中的一页。故事略谓：山东高唐州有一妇人凶悍，尝殴打婆母。一日，妇人遗失一金钗，诬赖其婆母偷去，婆婆躲到关帝庙中，怕儿媳捶打难逃。不料悍妇找到关帝庙来，见年迈婆婆痛打不已。关帝塑像之旁，有关平捧印，周仓擎刀相向而立，忽然周将军走向前来，举刀砍下，妇人倒地。后悍妇之夫来庙中探视，见妇人已死；周将军所持之刀，血犹未干，但已挺立在关帝座前，一如往日泥胎。图中关帝殿内周仓握刀离位，怒斩不孝而殴老人之悍妇。殿前石阶上，老妇人面含怒容，似在遭打啼哭，另一老人指责悍妇不孝，罪有应得。

關聖帝君聖像



17 关圣帝君圣像（湖北荆州）

木刻插图 20×14 厘米

汉末建安十九年（公元214年），刘备率诸将入川后，留关羽镇守荆州、襄阳一带。孙权遣诸葛瑾索荆州还东吴，关羽不允，逐东吴使者诸葛瑾出门。曹操察知吴、蜀失和，永割东吴之地为孙权所有，并相约出兵进逼荆州。不久孙权乘关羽迎战曹兵于樊城，后备空虚之机，袭取荆州，关公回兵战败被杀。后人因荆州为关公镇守之地，又是“成神”之所。编绘《觉世经》一书，宣传关圣帝君拯救行善之人，惩罚作恶之徒。此为同治十三年（公元1874年），湖北荆州静观室刊印的《觉世经图说》卷首之图像。



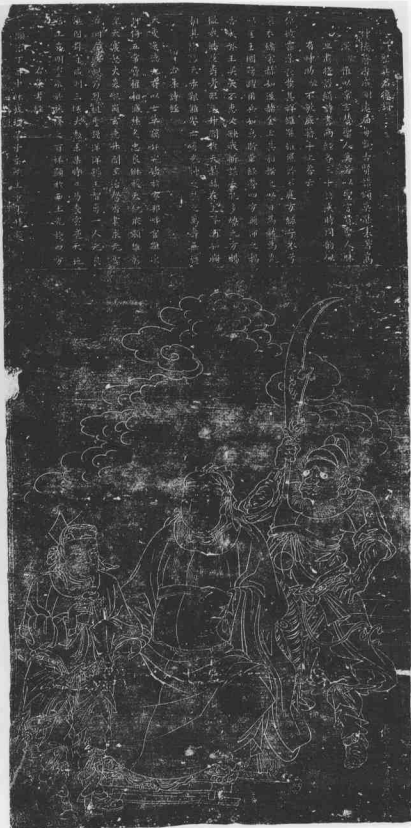
18 三国志前本（清代·苏州）

墨线年画 17×29 厘米

绘《三国演义》故事中重要情节于一纸，又分作前、后两本者，以苏州桃花坞王荣兴画店印制的此图较完整。全图共两幅，皆以墨线版刷印。版刻于清朝末年，原有套色版四种，后因上海胶印年画兴起，木版彩印年画衰落，彩色套版渐散失不全了。到了中华人民共和国成立后，苏州市文联为整理民间艺术遗产，从苏州、上海等地征集到大批清代晚期的木刻年画原版。除一部分尚有套色版外，还有一大部分只存墨线版之佳制。后经年画艺人加以整理，复印一部分作为资料，供美术家研究，此图幸得流传下来。图选古城折襄阳、三英战吕布等，与关公出世和战斗的故事。内容详见前图说明。

民国初年，在上海兴起的连环画出现之前，天津杨柳青和苏州桃花坞木版年画中，已有用一幅或两张纸绘制多幅画面，表现一部小说故事的品种上市。如溯其源，当是从小说插图或古代壁画等艺术形式发展而来。此图为上幅同一题目的“后本”。今选其中绘制关公战场上显示英勇而又重道义的画面一角。如图中关公与黄忠交战于长沙战场，黄忠因马失前蹄，翻身扑倒于地上；关公手握大刀，隐坐赤兔马背，杀黄忠不费吹灰之力。可是关公念老将黄忠并非战败，乃马之失误，故手提大刀不忍下手。颂扬了关公义贯千秋之气概。





20 关圣真君像（清初）

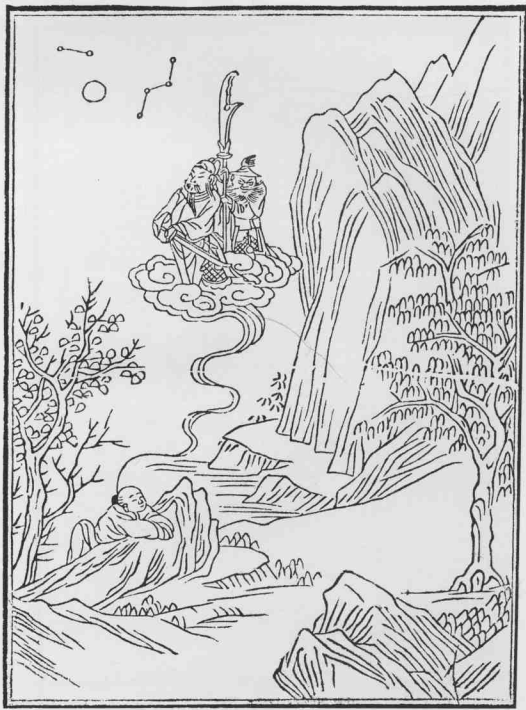
墨色拓本 132×63厘米

此图绘关公、关平、周仓三人于一图。关公容颜肃穆，神色怡然，穿袍端带，斜坐于上披虎皮之神椅上；关平手捧官印，如黄巾力士；周仓豹头环眼，筋腱有力，右手握青龙偃月刀，左手舒掌插腰，挺胸叠肚，直立于关公座后，护卫严谨。人物衣纹勾勒以铁线描法，刚劲挺拔，造型完美。构图形式参差而又统一。画法类似传统“朝衣大像”之风格。颇有民间道释神像艺术之特色。图上，刻有《关圣真君像赞》一篇，为秦骏生集《诗经》、《书经》之句编成。并记有“顺治丁酉中秋”等字样，当是刻绘于公元1657年。图下尚有“长安卜桢暨男德元斋沐镌”小字一行。画工不详。

21 履祥毓麟（浙江乐清）

木刻插图 17.5×14 厘米

此图为《孝经传说图解》里的一页插图。绘制于同治十年（公元1871年），为浙江东瓯（乐清）师古斋刻印。《孝经》共十八章，是孔子为曾子陈说孝道之作。后人又将民间孝亲故事编入其后，并绘刻以图，教育儿孙奉养双亲之道。今日看来仍有教育意义。图中故事内容是根据《宁波府志》所载：明嘉靖时，冯履祥八岁，警敏而好读书。及长大成人，倭寇犯境，祥随父出奔，贼追及断其父左手，且裂其背；履祥以身护之，曰：“可杀我！”贼竟将父子杀死。履祥之妻袁氏遁于灵山，身已有孕，夜梦关帝谓：“汝夫为父死，不可无后，当生麟儿。不久，贼逼灵山，关帝立于云端持刀跃马，倭贼见而惊退。后履祥妻果生一男，长大为父报仇。





22 创修寺院（清代·上海）

本刻插图 18×13 厘米

图写一草堂，内有一老者枕肘合目，一手握杯饮酒，屋外空中祥云从天而降，云上关公扎巾穿袍，手指屋内老人，旁有戴幞头，身穿袍服的神人垂目下视。图后有文字说明：济宁南关有殿，供奉帝、关帝及观音像，年久失修，倾圮倒塌。学子陈益修等募钱修建，因与人争地吵架，被殴打并挖去双目。陈益修无钱送礼打官司，卧在床上痛苦不已。是夜梦绿袍伟人给以酒饮之，又一唐巾蓝衣者施以手术；三更又有一老姬饲以羊眼。天明陈益修醒来，双目不觉复生，数日后光莹如故。此图为清道光二十四年（公元1844年）画家费丹旭（晓楼）所作的《阴骘文图证》中之一页，上海待鹤斋重刻。

23 若负吾教（清代·北京）

木刻插图 18×14.5 厘米

乾隆五十八年（公元1794年）长洲顾铎于《觉世格言》跋曰：曾在鄂城（湖北）得“圣帝灵签抄本”，感圣帝万古纲常，一生忠义。遂将灵钞（即《关圣帝君灵签》）付梓重印。“灵签”之后半部，为教人行善之故事。此图为其其中之一页。图上，绘刻关帝披袍露甲，头顶金盔，坐于神龛内，塑像之前，设一香案，又一古铜香炉鼎足而立。图下，周仓将军手扬青龙偃月刀腾云而下，欲劈门内之两公差。公差手持长棍，作惊吓万分，抱头鼠窜状。图刻“若负吾教，请试吾刀”两行题目及图解，文长不录。原版为北京前门内西皮市四眼井尚勤堂马宅重刻。西皮市四眼井已于1959年修建人民大会堂时，平为马路。





24 求子得子（清代·北京）

木刻插图 18×14.5 厘米

神麻得子，即神庇护求子者得子。故事：王开祚涿州人，家道殷实，60而无一子女。村中有关帝庙，王开祚每月初一、十五都到庙里焚香求子，守庙老人对开祚说：凡人绝嗣，决非无因，你从今修行些好事以告天帝，而后求之方有效果。王以为然，因想到关帝以忠义成神，忠义不易做到，但凡遇亲朋中遇险、有难之处，开祚则慨然助之。一年后果得一子，享寿七十有八。宣扬了好人有好报。图写关公塑像逼真，像前一长桌，上陈瓶炉灯烛，一道士立于桌旁手敲铜磬，庙内一老人跪地谢神，一妇人抱一婴儿似教其子作拜谢状。描写了王开祚仗义助人，果得好报。得子养老，又享寿高年。

王開祚涿州人家道殷實六十無子村中有关帝廟每逢朔望供獻求子廟祝
巨凡人絕嗣決非無因汝自今修省必行事可以告帝而後求有效也神曰然
因思帝以忠義而神忠義固非易稱隨分自應勉力凡遇親朋中有窘處險處
助仗義慨助之又倡義共助之每逢朔望將所行某事登於冊供帝座前甫
年餘即生一子享壽七十有八猶見子食儼於庠

求子得子



25 关公神像（清代·山东堂邑）

彩色套印 18×25 厘米

堂邑在山东西北部，旧属东昌（聊城）府。聊城为清代刻版印书和门神、灶王之中心。雕刻之版，尝被邻近各县翻印。中华人民共和国成立后，一度禁止刷印“迷信品”，聊城旧版都被毁作劈柴。而堂邑、冠县旧存之版尚存一二。此图为其中之一，堪称可贵。全像构图与上图大都相似，关平、周仓恭立于关公座前。关平为关公之义子。因关公在河北界首关定家重见到刘备时，关定欲将其次子关平跟随关将军，刘备则称：“吾弟尚未有子，今即以贤郎为子，若何？”关定大喜，便命关平拜关公为父。后随关公同时遇难。故尔民间关公画像，尝列关平与周仓立侍左右。



26 关圣帝君（清代·天津杨柳青）

彩印手绘 26×37.5 厘米

以雕版刷印关公神像之地，除了江苏苏州桃花坞外，要数天津杨柳青戴廉增画店刻印者最精致，图样也多。原因是天津杨柳青为北方雕版印画中心。每年秋后农闲季节，农家妇女即给作坊绘制各种神像、灶王等作为副业，聊以养生。同时，北京和东北各地香蜡纸马店等，驱车来此觅画的络绎不绝。所以杨柳青关帝神像样多而精细。此图关圣帝君和关平、周仓的形象刻画，一丝不苟，正尊浩然之气，陪立者威武之精神，令人起敬。在绘制程序方面，此图不仅采用多种色版套印，而且神之头脸皆用手工敬绘，最后还要压印一道金色粉末，故尔显得可贵。

27 关圣帝君（清代·北京）

木刻纸马 48×43厘米

北京过去曾为帝都，储粮备荒、备战极为重要。所以东城朝阳门内多粮仓，如“禄米仓”、“海运仓”……遗址尚存。仓库之内除“仓神”之外，另奉“镇仓关帝圣君”。市上一般工商业者之仓库亦多供奉“关圣帝君”为镇仓之神。此图为一般商店或库房中所敬奉者。

按：关公作镇仓之神，乃民意推许。《创镇仓关帝庙碑》有云：“当斯任（镇仓）者，必以正人，而又以正神临之，乃可以厘奸而裕其职，所谓明有法度，幽有鬼神者。永乐以来，正人代望，乃神之正者，则莫关公若。”（详见新校《天津卫志》）可知关公在民间之威信及其作为镇仓神之始。





28 关圣大帝（清代·北京）

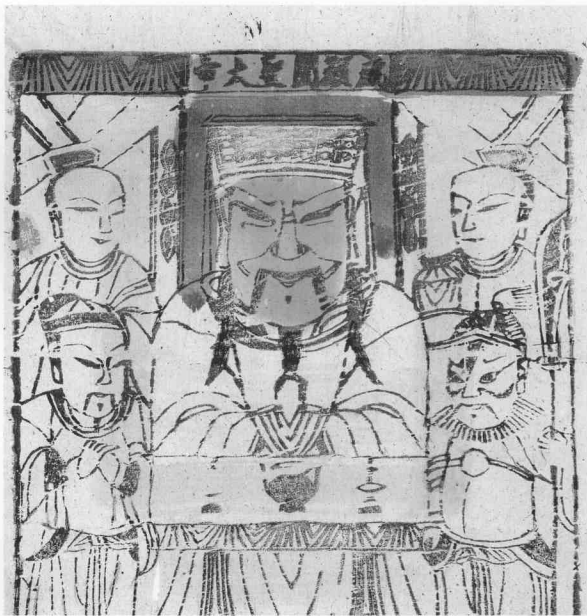
木刻纸马 24×23厘米

明代北京已有“纸马铺”刷印木版神佛图像出售的记载，但没有说明印制关公神像。只有宫廷画家所绘的关公像，今仍存故宫博物院中。北京纸马铺都在九门和关厢大街上，以便四乡往来村民购买。而刷印纸马的作坊，知名的只有两家，一是“顺和作”王家，一是战家纸马作坊。“顺和作”在崇文门外花市三条，专供打磨厂大街香店售卖，战家则供北城各纸马铺销售。但所印的神像，大致相同。此幅“关圣大帝”为战家纸马铺所印，中为关圣大帝，头戴冕旒冠，手捧镇圭而坐，左右有周仓、关平侍立于前。构图形式大致与王家刻印者同，只是周仓虬髯略异。

29 关圣大帝(北京)

木刻纸马 26×23 厘米

中国京剧是形成于北京而得名。京剧行当中，有“红净”一行，即以演三国故事中的关公之戏为主。如：《过五关》、《古城会》、《滑州道》、《单刀会》等，著名演员有王鸿寿（公元1850—1925年），艺名“三麻子”，擅长以关羽为主角的红生戏，长期演出于上海舞台。后有尚和玉、李洪春等，在天津、北京等地演出；演出时有特制的一套关公冠服（行头），如头上戴的叫“夫子巾”。扮演前，巾内将此纸马叠成长方形，图像朝外，放在“夫子巾”的额头上，以示不敢假冒关夫子。演出结束，取下焚化，以表送神上天，方可卸装。





30 三义之神（清代·北京）

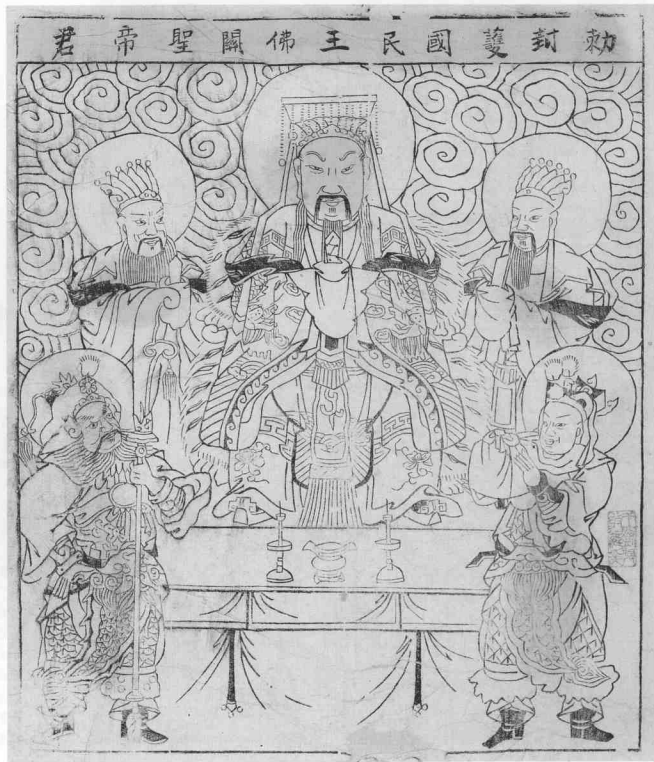
木刻纸马 25×23厘米

过去北方各城镇建有“三义庙”，殿三或五楹，内塑汉末刘备居中，张飞、关羽分左右。皆身穿袍带，如小说所描写。因《三国演义》中第一回里，有“宴桃园豪杰三结义”之目，故以“三义庙”字样题于庙门额上。封建社会里，凡出外结伙或合资经商，都要叫拜三义之神，以表重义轻财，同心合力相助。又因张飞本涿郡人，凡屠宰为业者，故北京屠户奉三义之神为祖师，逢年过节祭此图像以祈平安，生意繁荣。图中画一香案，刘备戴幞头捧圭坐于正中，张飞和关公分居左右，三人图像中，惟有关公头戴冕旒冠，作帝王之装束，是因关公为忠义之神，降魔大帝，故加冕旒。

31 关帝圣像（清代·天津杨柳青）

木刻纸马 38×32厘米

过去中国社会，尝有结拜异姓为兄弟（盟友）之举，结盟者以三人居多，结盟之日，选择吉期，供奉关帝圣像，焚香叩头，共发誓言。此后，则以兄弟相称，有福同享，患难相助。此一民俗活动，又叫“拜把兄弟”。它不仅流行北方各地，而且在海外华侨也有结拜为兄弟之风俗。此图为结盟时，请来供在香案上的“关帝圣像”。因小说《三国演义》有刘备、关羽、张飞三人结拜时，誓言有：“刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶；不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心，背义忘恩，天人共诛！”句，后人结拜，亦尝借为誓词。





32 关圣帝君（清代·天津杨柳青）

木刻纸马 20×14 厘米

明代以前的关公图像，都是头扎软巾如武将。自从关公封为帝王之后，关公的神像始作古代帝王装束。如图中之关帝圣像，头戴冕旒冠，珠旒下垂，身着袞服，双手以帛捧圭，端坐在神椅上。图上横题“护国民主……”等字样，反映了人们对帝王之尊者，要护国爱民，不要卖国虐民之意愿。

袞：冕视为古代帝王之冠，冕的形制是冠上顶一长板，名叫钐，钐的前沿挂着一串串珠玉，叫旒。天子有十二旒。诸侯九旒，以下有差。袞服又叫“衮衣”，指衣上绣有蟠龙的龙纹，是古代帝王的礼服，后世皇帝穿的龙袍，即由袞服衍变而来。所以清代关公画像，都是帝王衣帽。

33 巡坛帝君(天津杨柳青)

木刻纸马 23×16 厘米

设坛宣教,为封建社会中会道门的活动,无论是佛教或道教,都有护法巡坛之神。取关公作为护法巡坛之神,最早的是佛教传说。据《佛祖统记·智者传》谓,天台山(浙江)僧人智颢于开皇十二年(公元592年)到湖北当阳筹建道场,夜见一长髯神人,自称汉将关羽,为此地当阳山主,愿皈依三宝,作佛门弟子,供护法佛。后来智颢和尚将梦中所见告诉给晋王杨广,关羽从此便作为伽兰(护法)神。所以关公之披袍挂甲之神像,遂出现在佛教寺院中。道教为与佛教争取民众信仰,更增加关公神威强大之说。谓:关公不仅为护法站神,还是常到神佛道场视察的“巡坛帝君”。





34 关圣大帝（清代·北京）
彩印纸马 20×15厘米

关公被历代皇帝加封后，至“大帝”神位，已不可再加封赠，而关公神像之衣帽穿戴，也由此更换成秦、汉以前的帝王圣贤之冕服。且在众神之中，尝居正尊座位。图中的关圣大帝，戴冕旒冠，穿黄袍，捧镇圭，端坐正中。左右有“利市”、“招财”二仙官，穿紫衣，戴幞头，侧坐于两椅上陪祀。关圣大帝背后，左有周仓，勾黑花脸，手握大刀；右有关平，面留黑须，身穿黄衣，分立两边。下图为天上众星官，或戴五梁冠，或戴皮弁帽，手捧玉圭，身穿朝服，如行“朝圣”之仪，图以红、紫、黄三色套印。线刻衣纹简明，颇富古代版画风格。



35 夜读关公（清代·北京）

彩印纸马 32×16厘米

图中关公秉烛夜读，以表关公虽是武将，但却通文达礼，书不离身。所读乃是《春秋》。因《春秋》为儒家经典之一，相传为孔子编著。关公常衣绿袍。是因曹操引关公朝见献帝（刘协）时，帝命为偏将军。曹操拨一府两院作关公与刘备二夫人为住宅，又以金银相送。一日，曹操见关公身穿绿色战袍已旧，取异锦战袍相赠，关公受之，穿于旧袍内，曹操谓关公节俭，关公谓绿袍为刘皇叔所赐，穿之如见其面，不敢以丞相新赐而忘旧恩。故后人凡画关公或关帝之像，皆以绿色袍服为准。图中关公坐于桌前全神贯注在读《春秋》，周仓、关平持刀捧印分立左右。



36 关公利市（北京）

彩印纸马 9.5×37 厘米

民间尊关公高于财神，但二神尝并祀于一图。此为一横幅形式，列神像七尊，其中正坐者关公，赤面绿袍，披甲露外，一拳抵膝，舒指捻髯，左右有增福财神和利市仙官，分坐于神椅上，身姿相向，似陪关公之坐像。站神四位：关公两侧，周仓作黑脸大汉，面如戏曲人物所勾之“脸谱”，身披重甲，手握青龙偃月大刀。关平身披红战袍，挂下甲，双手高托一“汉寿亭侯”印袱，二神挺身昂立左右。画幅两边，有捧供养之物的侍者二名，穿长衣，系绦带，躬身相向而立。神貌刻画严肃，衣纹线刻简洁，色彩以红、紫、绿三色套版刷印，典雅精致，不失早期线刻纸马之特色。

37 神斩欺心（清代·北京）

木刻插图 18×13厘米

图中画一殿宇，内设香案，上陈香炉蜡烛，关帝戴冕旒冠，穿袞服，双手捧镇圭坐于椅上。背后为“海潮浴日”屏障，左右有关平捧印而立，周仓顶盔披甲，手扬青龙偃月刀，作欲斩阶前的一老人。阶下有衣帽整齐的老人数名，在叩头于关帝像前。图后文字谓：明朝时，徐仙洲倡首募化，修建关帝庙，所化之金，贮于公处。既而采买砖瓦木料，俱经徐仙洲之手，涓信手侵用，众善友责令补出。涓曰：只管完工，纵不整齐，有罪我受，与他人无关。众善友亦无可奈何。庙成开光之日，涓忽中风，头疼欲裂。自言上香时，关帝旁有黑面虬髯大汉，举刀劈我脑，遂得此症。言罢死于殿下。此说虽不可信，但对包工赚钱，不顾质量者，可作警告。





38 神教义士 (清代·北京)

木刻插图 18×13厘米

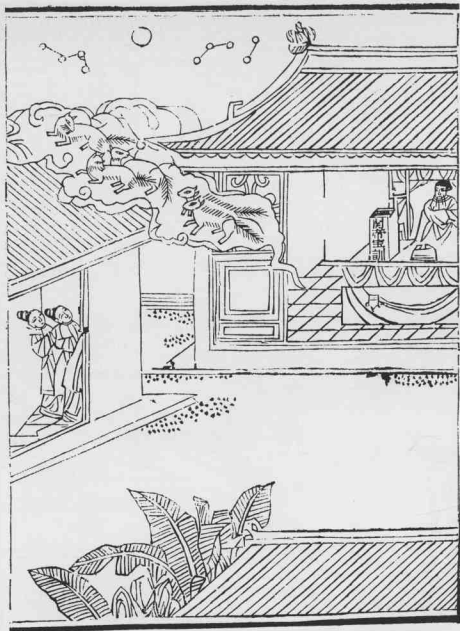
《关帝觉世经图注》为托名关公劝善的最早通俗读物，刊于清雍正九年（公元1731年）因年久版片模糊，到了道光年间，一些重视道德教育人士饽钱刊印了一部《关帝宝训图注》，教人尽学忠孝节义之事。全书共四册，刻印于道光二十一年（公元1841年），作者不详。此图画面类如黄晓楼所作《阴骘文图证》中的《创修寺院》相似，除写关公与一仙人在解救陈益修外，图上还画一人立于羊栅栏前。故事情节曲折，与前图同。惟后有诗：“东畔方生耳，草头八皿全，一夕三人卧，门内隐八天，老翁成羽化，黑犬右人牵，耳边丝乱坠，禾斗永相连。”解曰：“陈益修关公默佑联科”。后陈益修中取，登科及第。

39 刊施宝训（清代·北京）

木刻插图 18×14 厘米

画面上方，绘一老者跪拜于地，前有香蜡神案，案上放有《关帝宝训》一函，壁上悬挂关公坐像一轴。图下拱顶瓦屋，垂脊檐下，挂一“潞拙老行”商店招牌，柜台之内，一商人手拿绸缎在与一顾客正做买卖。图后说明，情节简单。谓：徐践义山西长治人，贩卖潞绸至京师。见关帝垂训语，敬信不疑。每逢朔望喃喃，谓大有裨益身心，不敢慢视。一日，徐践义接到家中来信，得知母亲身患痼症，不能起床。践义默许刊施《关帝宝训》万张，祈母病退，遂在京都刷印施送，当把万张《关帝宝训》施完后，将启程回乡伺母，又有家信至，信中称母病已愈过半，待践义到家，母病已痊愈，已下床行走如前。





40 帝训避邪（清代·北京）

木刻插图 18×14 厘米

以前传说，狐狸修炼日久，可变成狐狸精，幻化成男人或女人，戏弄居民。图中画一普通人家之宅院，门内有妇女二人举目仰视空中五只狐狸，旁画一堂屋瓦筑；屋内挂关帝像于一神龛内，像前香案上，置《关帝宝训》一部。故事略谓：顺天府一商人名叫钱盈，最敬仰关帝，凡有疑难之事，不去算命问卜，但去正阳门内关帝庙中求签，一决行止。一天移居搬家，邻居劝钱盈勿去住，因入夜屋中狐魅弄人。钱盈不答，于堂屋内挂关帝圣像，桌上供《关帝宝训》一函。晨起焚香，跪诵一遍，仆妇夜见许多狐魅乘月色遁去，从此家宅安静，事事顺利。邻友皆称敬《关帝宝训》必得好报。

41 敬神自警（清代·北京）

木刻插图 18×14 厘米

图上绘刻一厅堂，堂外青石芭蕉，点缀庭中，厅内一长桌，桌上供奉关圣帝君之画像。前有一头戴乌纱帽，身穿一品官袍的朝臣，面对一戴乌巾老人；老人起座躬身，双手拱拜，二人作问答状。画面下方，绿竹数竿，朱栏护水，一瓦屋中，有三个学子于窗下抚案读书。图后说明谓：福州崔玮，教书于一巨绅家中，书房中供一关帝像，主人日夕必来焚香祷告。崔玮奇而扣问：君有所求乎？主人云：以往所求者，第一祈父母康健；次求诸子学业有进，再次一家和睦，人口平安，今已一一如愿，已无可求者。今每日焚香默祷，是将每日所行之事告知关帝，借此自警，多做善事，不去贪污受贿，出卖国家利益。

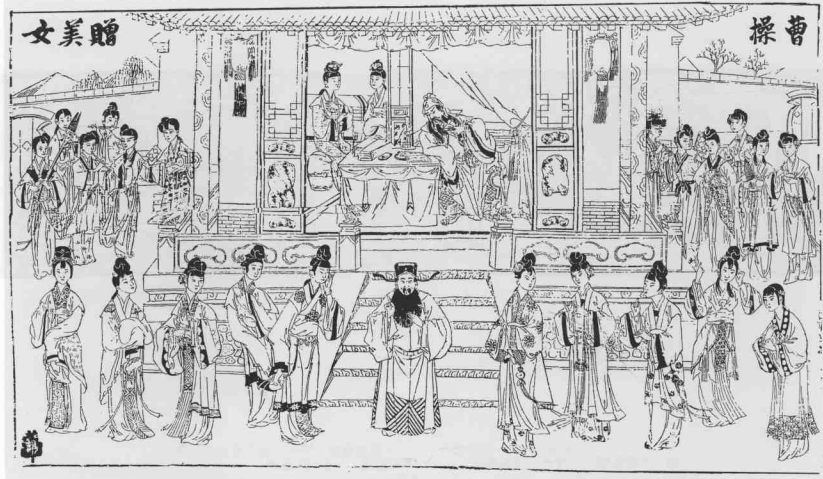




42 关圣勾免（清代·北京）

木刻插图 18×14 厘米

故事，明万历初，解州人于保成云南腾越州，其妻王氏在家孝姑，颇通文义。每日以米粒作信香，晨夕祷告于关帝画像之前。诵诗曰：“信香一粒米，客路万重山；一香一点泪，流恨入萧关。”一年多后，于保在队伍中晚行，遇一赤面长髯人呼于保，并说：尔妇孝婆母虔诚，你欲回家孝养老母乎？于保答话说：欲归。赤面长髯者令于保揪马随行，天明已达解州。图中画关帝骑马握刀，于保揪马并行于云头上，体现了于保得关帝之助，脱离了戍边之苦。以上诸图，皆取自道光年间重刊《关帝宝训像注》插图。画师不详，刻工乃北京琉璃厂西门内“雕藻斋”吴家刻字铺名师高手。绘制俱精，代表了清代中叶中国版画艺术之水平。



43 曹操赠美女(清代年画) 天津宁河 25.5×90厘米

曹操发兵伐刘备，刘备兵力不足，弃徐州北投袁绍，唯关羽守下邳；曹操用程昱计，诱关羽出战，断关羽归路，被困于土山。张辽上山劝降，关羽恐刘备夫人受难，乃约三事；曹操为收关羽为将，以平天下，三事皆允。关羽遂与二嫂相见，同入曹营。曹操欲乱关公嫂弟名分，故使二嫂与关公同宿一室。关公知其奸，乃以刀破壁，秉烛夜观《春秋》达旦。曹操一计不成，转用美女旨酒，金钱官禄来动关羽忠义之心。图中上首画关羽烛前观书，两嫂相对坐无语，石阶下曹操穿丞相衣帽，在用计以美女去引诱关公。曹操两侧有美女十名，衣装华丽，姿容不一，表情动作，各有所思。体现了民间画工对传统人物内心刻画之技巧，相当神妙。图上殿堂两侧，有女乐十二人分作两组正在奏乐，欲动关公之心。关公无动于衷。美女的乐器中有，笙、笛、竹箫、三弦、阮咸、云锣、手鼓如民间器乐合奏，精彩生动。此图为曹振峰先生藏。



44 三顾孔明 (元代·福建建瓯)

木刻插图 5.5×23 厘米

此图为《全相三国志平话》正文插图，画面为一长卷形式，横长高窄。画面正中，关羽头戴扎巾，穿袍系带，侧身拱手而立，前有刘备，后有张飞，三人仿佛正待诸葛亮孔明接见，孔明独坐草庵内举书阅读，庵前柴门内一童子，手指刘、关、张三人，将刘、关、张兄弟三顾茅庐，得见诸葛亮的重要情节表达出来。画面右端，刘备两官将一擎关羽大刀，一擎张飞长矛，立候于草桥之右。背景绘以群山积雪，草木稀疏，山中飞瀑涌出，如闻其声。概括了隆中幽僻，人烟稀少之景。人物刻画动作如生，山峦皴法类如小斧劈，刻工高雅遒劲，犹存宋元画风。



45 关公单刀会（元代·福建建瓯）

木刻插图 5×22 厘米

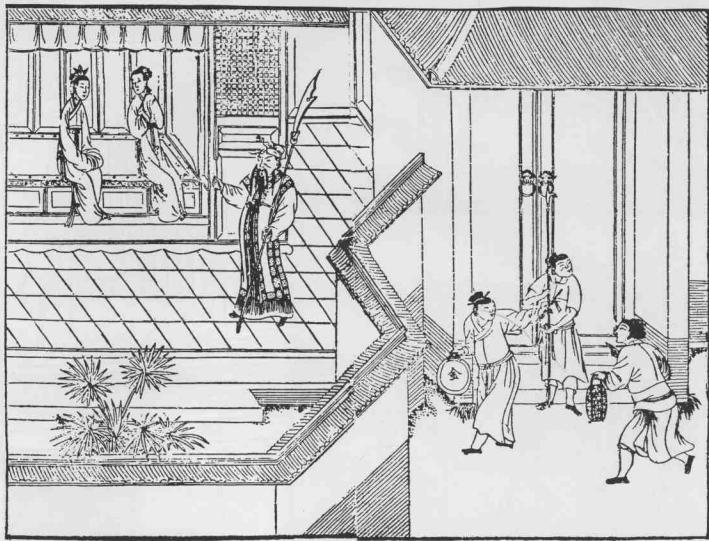
图右刻绘乐队一组，五乐师分作：吹横笛、击拍板、敲铜鼓、吹笙簫、打堂鼓，演出器乐合奏。画面左方，中设一方桌，上摆美酒佳肴，杯箸饮具。桌前关羽腰佩利刃，一手抓住东吴大夫鲁肃，一手握拳；鲁肃双手当胸握紧，脚步倒退，惊怕异常。关羽背后，一虬髯勇士手握关公大刀，当是周仓。文曰：“令军奏乐承应，其笛声不响三次，大夫高叫言官、商、角、征、羽，又言羽不鸣，一连三次。关公大怒，淬住鲁肃。关公言曰：‘贼将无事作宴，名曰‘单刀会’令军人奏乐不鸣，尔言羽不鸣，一连三次，今日交镜先破。鲁肃伏地，言道不敢。关公免其性命，上马归荆州’”。与今日《三国演义》及戏曲演出之剧情迥然不同。



46 刘备关张同结义（明代·北京）

木刻插图 18×23 厘米

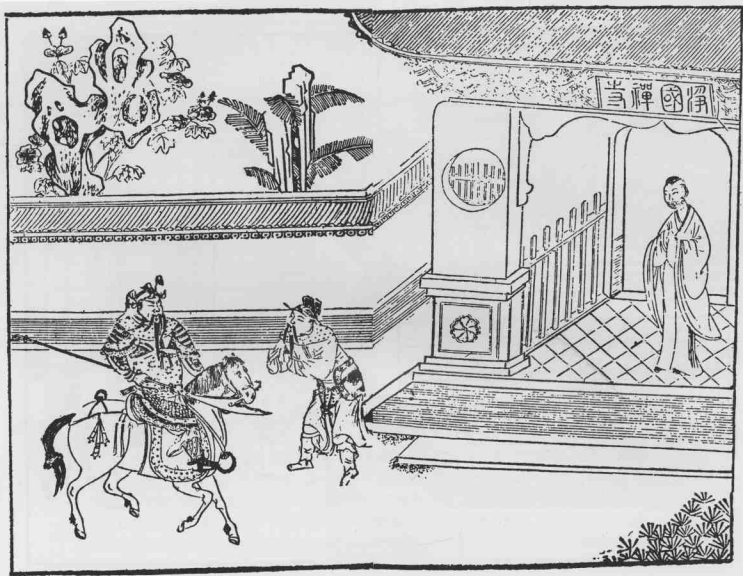
汉末，河北钜鹿（今平乡县西南）人，张角创“太平道”，藉治病传教为名，组织乡民起义，口号为“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”，欲夺汉朝天下。教徒以头缠黄巾为标志，史称“黄巾起义”。因黄巾兵势浩大、朝廷围剿不利，官府出榜招募义兵，有河北涿郡汉室远支皇族刘备，见榜文慨然长叹！此时间郡富户张飞亦在看此榜文，乃厉声曰：“大丈夫不与国家出力，何故长叹？”因而二人结识，随后又遇关羽在家乡河东解良杀死豪强，逃亡至此，三人相互言志，并在张飞桃园中结拜为兄弟。图为《花关索出世》卷首之插图。



47 关公秉烛（明代·南京）

木刻插图 17×22 厘米

《全像音释古城记》为明代戏曲传奇类之书，明万历年（公元1573—1619年），南京文林阁唐氏刻，撰者不著姓名。书内插图为合页相连。1954年《古本戏曲丛刊》初集，收有此图。剧情演汉末刘备、关羽、张飞举兵欲平世乱，在暂领徐州牧时，被曹操大军攻破城池，兄弟三人分散，关羽于屯土山被张辽说服，暂降曹操。曹操接关羽与嫂甘、糜二夫人至许都，安置关羽与二嫂同居一室，以观其失礼之笑话。关羽明知曹操之奸计，入夜不眠，手秉烛火立于堂上，甘、糜二夫人亦不得入眠，坐以待旦。图写院墙一堵，墙内关羽秉烛，刘备二夫人坐于床上；墙外有巡逻之曹营吏卒，似在暗察关羽之动静。



48 普净救羽（明代·南京） 木刻插图 17×22 厘米

图右，绘刻一古刹，山门上悬“净国禅寺”篆字匾额。门洞内，一老僧双手合十，衲衣垂地。图左，寺庙庭中粉墙曲折不尽，墙外湖石奇立，花木芭蕉相映有致。院内关羽坐骑白马，铠甲护身，手提青龙偃月大刀面对一武将（卞喜）拱手揖拜，似在迎接关羽降临。

按：《三国演义》故事中，有关羽过五关，斩六将之情节。叙关羽得知刘备下落，乃挂印封金，奔向河北袁紹营中，护送二嫂，往见刘备。关羽至沂水关，守将卞喜闻报，向普净禅师借净国禅寺款待关羽，暗设埋伏，以除掉关羽与二夫人。关羽下马与普净闲叙，普净暗示有诈；关羽戒备，席间杀卞喜，奔向濮阳关去。故题作“普净救羽”。

敕封伏魔忠義仁勇關聖帝君

六月念四日寶誕



49 伏魔关圣帝君（清代·广州）

彩印插图 20×13 厘米

此图为清代广州木版刻印的《明圣经》卷首之图像。经文以朱栏为边，墨字刷印；图像以套色单线印就，像共五尊，除正尊伏魔忠义仁勇关圣帝君外，余为周仓、关平、张仙、王灵官。

按：中国版图广大，各地民俗信仰之神并不尽同。惟有关公之神像，从南到北，皆供其版刻像。尤其广东潮州、汕头经商买卖的店铺，无一不供奉关圣帝君之瓷塑或画像。《明圣经》刻版印行，更增进了人们对关公赐财和保护的信仰。甚至影响到南洋各国潮州籍之华侨商店。无不以关帝为正神。



50 挂印封金 (清代·天津杨柳青) 墨线年画 35×54 厘米

图写一瓦顶门楼，石砌粉墙，前栽绿树两株，傍门分立。远处有山峦起伏，茅村掩映于林木之中，宛如北方山村小景。画面前方，关公戴扎巾，披袍甲，手捻长髯，持青龙偃月刀坐骑于马上。后有一侍从，手握红缨枪随行。前为甘夫人戴凤帽，穿裙裳独坐车辇中，一女侍推辇行进。刻画了关公得到刘备之信息后，挂印封金，离开曹操所赠之府第，起程奔向河北之景。

按：图中应有糜夫人坐辇。作坊为省却画工之力，故于甘夫人车辇之下方，露出一帷顶，以示糜夫人之车辇在前。而不失关公护送甘、糜二夫人之谊。

虎牢关即《三国演义》“破关兵三英战吕布”的故事。内容见前图《三战吕布》、《虎牢关三战吕布》等说明。

按：虎牢关为古代关隘名，秦朝始置，位于今河南省荥阳县汜水镇西。关为山阜环绕，北临黄河之岸，绝壁峻涯，以为险固。“虎牢”之名，相传西周时，周穆王获虎，虎放在木笼里，畜养于此，故名虎牢。当时尚无关名。城址在大伾山上。公元前673年，周惠王赐郑国虎牢以东之地，即此。后改名为成皋。战国时属韩，秦伐韩，韩献其地；刘邦、项羽伐秦，两军曾相峙于此。虎牢关自古便为兵家争战之地。





52 荐诸葛 (近代·河北武强)

彩印年画 14.5×23 厘米

《三国演义》第三十六回，有“徐庶走马荐诸葛”的故事。叙颍川徐庶仗义杀人，易名单福，亡命在外。一日与刘备相遇，刘备拜单福为军师，连败曹操进攻新野（今属河南）之兵。曹操得悉单福即徐庶之化名，乃依谋士程昱之计，诳骗徐庶之母入许都；又仿徐母之字以假信骗徐庶来许昌，使刘备失去军师，无力胜敌。徐庶既中程昱之计，辞别刘备前往许都，刘备为其钱行，送至郊外，不忍别去，为见徐庶踪影，令兵伐倒林木，徐庶见刘备如此重视，乃回马来刘备用，推荐诸葛亮才略胜过自己，劝往卧龙岗礼聘孔明出山。图中关公将髯立于刘备身后，在听徐庶荐诸葛的信息。



53 单刀赴会（近代·河北武强）

14.5×23 厘米

图以戏曲舞台演出形式刻绘。画面中设两长桌，桌前挂绣围，桌上放酒杯以宴宴会。鲁肃戴乌纱帽，穿红官衣，坐于左边桌前，拱手在向关公揖拜；关公为“红净”扮相，戴绿额子，穿绿色蟒袍，一手捋髯，一手指向鲁肃面前，二人好像在争辩荆州是否应归东吴管辖的场面。人物表情生动，作扮十分精彩。关公桌旁，周仓勾黑花脸，穿黑色靠甲，手握大刀，直立守卫于前；鲁肃桌旁，一身穿黄马褂，箭袖衣，腰系红色绿带的“旗牌官”，侍立恭谨。刻画了“单刀会”戏剧中，席间关公与鲁肃争论激烈热闹的情景。

平度位于山东潍县之东，它与高密、潍县为胶东半岛三大年画产地之一。平度年画题材内容多历史小说，尤其是《三国演义》故事，约十余种。此图绘刻关云长护送刘备眷属甘、糜二夫人脱离曹营，奔往袁绍处与刘备相聚，途中破关斩将的故事（内容详见前图说明）。图中关羽穿着戏装，披靠甲，插靠旗，面勾红净脸谱，手举大刀在战曹操的守关将领。画面两端，各画一身穿英雄衣装的短打角色，舞刀舒掌，意取共战关公。概括了关公过五关、斩六将的故事过程。



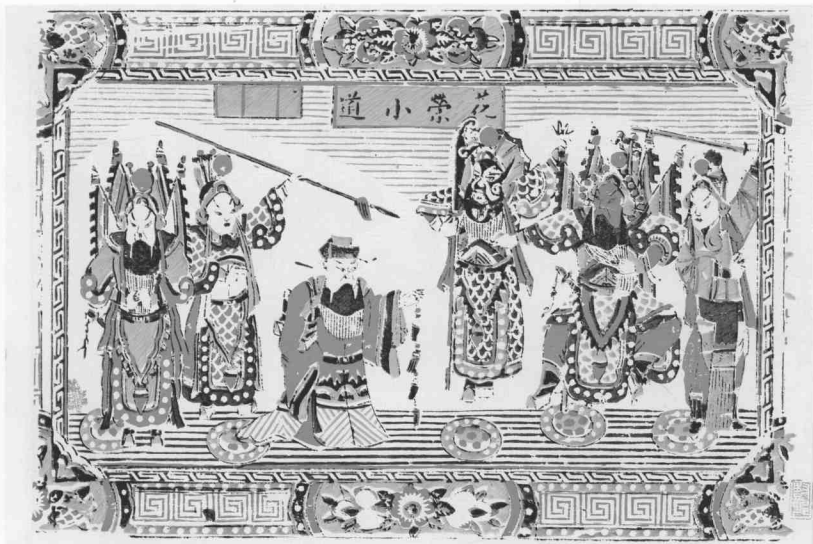


55 华容道（近代·山东平度）

彩印年画 27.5×45 厘米

华容为古县名，西汉时置，治所在今湖北省潜江县西南。东汉建安十三年（公元208年），曹操率大军进攻东吴孙权，兵败赤壁，率残军北归，曾取道于此。因关公不忘曹操往日厚待之情，放曹操逃往许都。南北朝时，梁废华容县，华容道之名遂因《三国演义》故事而得传。

按：《三国志·武帝纪》无关公伏兵华容道，义释曹操之说。惟有裴松注中引《山阳公载记》谓：曹操战败走华容，笑刘备才智不及己，若设伏兵，我必全军覆没。时刘备已在后放火，然而曹操已出华容，奔江陵而去。后来戏曲家为突出诸葛亮智谋和关公义重如山的人格，故编此义释曹操故事，演出于舞台上。

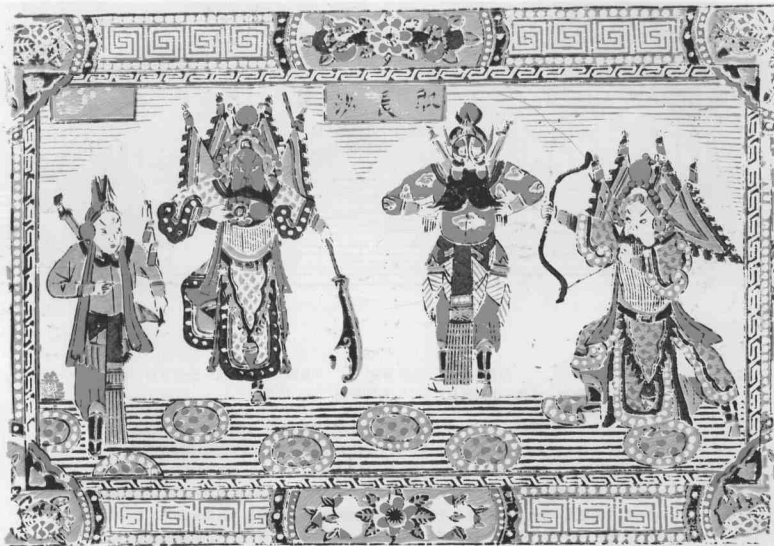


56 华容小道 (近代·山东平度)

彩印年画 24×34 厘米

曹操率百万大军欲吞东吴，孙权与刘备合谋破曹，并用诸葛亮、周瑜之计，赤壁一战，曹兵溃不成军。曹操毁容易甲，欲悄悄走华容小道，北归许昌。诸葛亮已料到曹操必走此路，先遣一支兵马，伏于路旁，以逸待劳，可生擒曹操。诸葛亮调兵遣将，俱已停当，惟留关羽于营中。关羽心疑，问孔明何故？诸葛亮谓：恐将军只重私恩，有碍国家大事。关公自言不可能。诸葛亮方令关羽领千军守候华容小道，以捉曹操报功。不久，曹操果然兵败北归，于华容道上遇关公横刀阻住，曹操惊慌失措。曹听谋士之议，跪地求饶以旧情感动关羽，关放曹北去。图写此景。

关羽奉命攻取长沙，长沙守将韩玄摆阵迎战，令老将黄忠出马，二人皆持大刀交战，难分胜负，忽然黄忠马失前蹄，关羽不忍乘人之危杀害老将，放黄忠上马回营，约明日再战。翌日双方交锋，黄忠奉韩玄之命，以箭杀关羽，但因感激关羽昨日不杀之恩义，弯弓箭发，射中关羽盔上红缨，关羽回马不战。黄忠回营，韩玄责黄忠通敌，不杀关羽。令刀斧手斩黄忠示众。部将魏延怨韩玄残暴不仁，率众杀死韩玄，救出黄忠，大开城门，迎关羽兵将入城，共降刘备。图写黄忠以箭射向关羽，中有魏延观阵。描画了取长沙关黄对刀故事之一幕。





58 华容道（近代·山东潍县）

彩印年画 28×45 厘米

毛宗岗评“诸葛亮智算华容，关云长义释曹操”谓：“或疑关公之于曹操，何以欲杀之于许田，而不杀之于华容？曰：许田（射鹿）之欲杀，忠也；华容之不杀，义也。顺逆不分，不可以为忠；恩怨不明，不可以为义。如关公者，忠可干霄，义亦贯日，真千古一人。”赞美关公忠于汉室而又重于仁义。所以民间年画艺人尝取华容道义释曹操的故事，刻板印制成图，以表诸葛亮之智谋，并知关不诛曹之天意。同时也赞美关公不忘曹操昔日以国士相待，被俘不杀，反而纵之往投刘备。若在华容道上乘机杀曹，则后世难尊关羽为圣人。此图以舞台演出形式绘刻成年画，人物皆着戏装，引人入胜。



59 江东赴会（近代·山东潍县）

影印年画 20×37 厘米

图中画关公戴夫子盔，穿绿蟒袍，手捋美髯，一手抓向鲁肃之袍服；鲁肃戴忠纱帽，穿蓝色官衣，在转身作躲避状。鲁肃左有周仓，盔头插雉尾，单足蹬椅上，怒气冲天。关公之旁，一穿黄袍，戴王帽老生，当是刘备；刘备身后一穿八卦衣，戴纶巾，手摇羽扇者，望之而知是蜀汉之军师诸葛亮。

按：关云长江东赴会之故事，只以关公、周仓、鲁肃为主角，周瑜、刘备、诸葛亮皆不应在场。民间画工为了增加画面热闹气氛，故添此三人入场，以求顾客乐赏，而获经济效益。内容详情，请见前图说明。

虎牢关回荆州割鬃



60 虎牢关（清代·苏州） 彩印走马灯人 15×54 厘米

走马灯为民间正月十五日“灯节”时，观赏的彩灯之一种。它是用纸糊的圆或方型灯笼，笼中放一纸轮，轮下插一蜡烛；烛火上升之热量，鼓动纸轮，将粘在纸轮上的走马灯人（如图中的吕布、张飞、关羽、刘备）就自动地转了起来，仿佛是吕布骑马举起方天画戟，在抵挡张飞杀来，张飞双手持丈八蛇矛，如猛虎般直扑向前，使吕布不抵，回马败退。张飞身后，关羽高举大刀随之追杀。刘备手中兵器较短，扬起双剑，随战在后。如若放在走马灯中旋转起来，很像古代战场上征战不休的厮杀场面。图为苏州王荣兴画店印制，画版已于50年代毁掉，图亦罕见。

61 祭天地桃园三结义 (明代)

木刻插图 20×14 厘米

明版《三国志传图像》，一页两面，分画一回故事的上下两个情节。每一画面的小字回目与今日《三国演义》不同。如《三国演义》第一回：“宴桃园豪杰三结义”，此图则是原来回目：“祭天地桃园三结义”。此外，在人物刻画方面也较精致。此图描写汉末黄巾起义，首领张角进军幽州（今北京东蓟县），太守刘焉张榜招募义兵，涿州刘备读诗文，慨然长叹，遇张飞叩问姓名，二人相识，欲同投军，遂入酒馆相谈。此时关羽因杀恶霸由山西避祸至河北，亦入内饮酒。刘备见关羽形貌不凡，邀其同桌饮谈，三人志趣如一，共至张飞家中后园结拜为兄弟。





62 关公刮骨疗毒（清代·上海）

石印插图 8×10 厘米

关公水淹七军，打败曹仁兵马，擒于禁、杀庞德、威震天下，又领兵趁水势渐退，围攻樊城。樊城被围之魏将曹仁见关公立于北门，扬鞭要众将投降，此时曹仁令城上弓弩手一齐放箭，关公急勒马回走时，一箭射来，正中右臂，关公跌下马来。幸被关平赶来救起，回营而去。射中关公之箭因箭头有毒，箭拔出后，毒已入骨。关公忍痛与马良下棋，以忘其苦。时有神医华佗，闻关公中毒箭，特来医治。关公召入，华佗见臂青肿，知中毒深重，要关公将臂系于柱上，蒙住双目，以刀挖肉刮去箭毒。关公笑谓不必，一面设宴款待华佗，饮酒数杯，仍与马良下棋，伸臂令华佗割去腐肉，刮净毒，全无苦色。图写刮骨疗毒之情景。

63 安喜张飞鞭督邮（明代）

木刻插图 20×14 厘米

刘备破黄巾起义兵有功，因除授定州中山府安喜县（今河北省定县）尉，掌管安喜县的军事。关羽、张飞随刘备到任。不到四个月，朝廷要将有军功为长吏者淘汰。刘备闻诏，心中不安。适有定州郡督邮代表太守到安喜县，宣达诏命，刘备出城迎接，督邮坐在马上无视县尉施礼。关羽、张飞二人俱怒。及至馆驿，督邮面南高坐，刘备侍立阶下，良久方问刘备出身，并声称朝廷降诏，正欲沙汰尔等滥官污吏！玄德唯唯而退。回到县衙，与县吏相议，吏云：督邮作威，无非要贿赂。张飞闻知此事，闯入驿馆，折断柳条，乘醉怒打督邮。图写关羽、刘备走来，令张飞住手。后将印绶挂在督邮颈前，同投代州刘恢而去。





64 虎牢关三战吕布（明代）

木刻插图 20×14 厘米

汉末，曹操恨董卓专权，欺君虐民，欲扶汉室。先发矫诏，招集义兵，后作讨董卓檄，以达各郡；各镇诸侯见檄文后，皆起兵相应，率领文武官将，齐奔洛阳。北平太守公孙瓒，统兵路经德州平原县（今属山东）。见有人马相迎，近前方知为刘备与关羽、张飞来此奉候，以答谢昔日保举为平原县令之恩。公孙瓒感叹关、张为马弓手、步弓手，刘备官职不高，要三人弃此卑官，同往讨伐董卓，三人遂随公孙瓒杀向汜水关来。却说董卓得见告急文书，聚众计议，吕布挺身而出，愿提兵应战。两军及战，关公先斩董卓大将华雄，后又随大军于虎牢关前与刘备、张飞战败吕布。故标题亦作“破关兵三英战吕布”。

65 刘玄德北海解围（明代）

木刻插图 20×14厘米

此图题作“刘玄德北海解围”，即《三国演义》“刘皇叔北海救孔融”的一节故事。孔融为泰山都尉孔宙之子。后为中郎将，官至北海（今山东昌乐）太守。一日，黄巾贼党管亥率领群寇数万，围住城池，索借1万石粮。孔融部将宗宝与敌人交锋，被斩于马下。兵马大乱，奔入城中。次日，太史慈为解救孔融，从城外杀进重围，直到城上拜见孔融，称奉母命来助君退敌，孔融见贼势众，恐太史慈不能取胜，令其疾往平原求救于刘玄德。刘备得孔融之书，即点兵马，同关羽、张飞杀向北海郡。兵临城下，管亥立于阵前，直取太史慈。关云长不待太史慈出马，迎上前去，一刀砍管亥于马下，北海解围。





呂奉先轅門射戟

66 呂奉先轅門射戟（明代）

木刻插图 20×14 厘米

袁术因得玉玺，暗有称帝之心。长史杨大将献计，先伐小沛刘备之兵，但惧徐州吕布之援助；可令人送粮秣与吕布，以结其心，使其按兵不救，灭刘备而后攻吕布，再进攻江东孙策，以成大业。袁术依计，令人具粟20万斛持书密见吕布，随后遣大将纪灵、雷薄等为副将，统兵进攻小沛。刘备闻知，求救于吕布，吕布恐袁术夺小沛后，回兵图己，遂发兵至沛县，而后发书两封，邀纪灵、刘备到行营前饮宴。刘备上马而行，关羽、张飞随往，吕布迎入。忽报纪灵到。刘备大惊。后闻吕布立戟于辕门，射中小枝则两家罢兵，否则两家厮杀。一射果中，刘备心安。图写吕布射戟之景。

67 关云长走下邳城（明代）

木刻插图 20×14 厘米

此图近似“三英战吕布”的杀打场面，惟缺少刘备一人。图上绘刻一山峰高耸，隐有城楼一座。山峰背后，关羽坐骑白马，手握大刀，由山路转向前来。背后以旌旗两杆，象征千军万马随后出阵。山下战尘弥天，张飞豹头环眼，咬紧牙关，双手持一长矛，骑马刺向吕布胸前；吕布戴紫金冠，面无须髭，高举方天画戟在迎战张飞，但战马回头作败下状，表现了三国故事中，曹操兵伐下邳城，欲消灭吕布割据势力，得到关羽等助战，吕布终于兵败，退守城中。不久，城被水围，吕布被部下擒住献于曹操，后斩于白门楼下。





68 青梅煮酒论英雄（明代）

木刻插图 20×14厘米

国舅董承见曹操许田射猎，无视献帝，有意僭越。受帝衣带诏命和讨贼《义状》，夜访刘备，共议除曹之策。刘备初恐有诈，即而见《义状》已有马腾（西凉太守）、王子服（工部侍郎）、种辑（长水校尉）等六人签名于上，刘备亦书“左将军刘备”。之后，刘备为掩饰自己，以免遭曹操谋杀，每日种菜浇园，作韬晦之计蒙骗曹操。一日，许褚、张辽入园曰：“丞相有命，请使君便行。”刘备问有何事？二人答曰“不知”。刘备担惊随往。原来曹操见后园青梅已熟，煮酒亦熟，邀刘备畅饮，并论当世英雄，指刘备及自己。刘备心惊失箭，忽闻雷声，以闻雷而失箭骗过曹操，得免曹疑。图写曹、刘对饮，关、张赶来佩剑立于楼下。

69 关云长袭斩车胄（明代）

木刻插图 20×14 厘米

刘备率关羽、张飞及兵马，以截击袁术于徐州为名，脱身于曹操帐下。兵至徐州，刺史车胄出迎，遂留驻徐州。曹操见刘备据徐州不返，听从荀彧之计，写信给车胄，要其暗中谋害刘备。车胄依计，乘刘备出城招民之机，伏兵瓮城，待刘备回来，一刀斩之。事被陈登告知与关云长和张飞。张飞欲先进进城杀车胄，关公以为不可，遂生一计：令兵马皆换曹军旗号，夜晚到城下叫门，自言是曹丞相差来张辽之兵马。车胄恐有诈，披甲上马，引1000军出城，火光中不见张辽，只有关公提刀纵马直奔面前，车胄大惊，战不数合，被关公一刀砍下马来。城上陈登见车胄已死，率诸军倒戈投降。图写关公斩车胄。





關張擒劉岱王忠

70 关张擒刘岱王忠（明代）

木刻插图 20×14 厘米

袁绍举兵破曹，曹操亦起马步三军，以决胜负。曹操一面自引 20 万大军进驻黎阳（今河南浚县东）；一面令前军刘岱，后军王忠引 5 万兵马，打着“曹丞相”旗号，往徐州进攻刘备，故虚张声势，以使袁绍心生疑惑。曹操布阵后，自回许都。王忠兵马离徐州百里下寨，未敢进兵。曹操自回许都，传令要刘岱、王忠急速攻打徐州。王忠只好分得一半兵马，先攻徐州。关云长提刀出阵，方知王忠是假打丞相旗号，以作疑兵。关公怒舞刀交战，王忠不敌，被关公生擒过来。刘岱知王忠被擒，惧不敢战，张飞用劫寨之计，生擒刘岱。后刘备为与曹操解和，将二人放回曹营。故此图又名“关张共擒王刘二将”。

71 张辽义说云长（明代）

木刻插图 20×14 厘米

刘备因国舅董承欲除曹操，曾在《义状》上签名。董承事败被杀，曹操又按《义状》出兵伐刘备。刘备新整军旅，实力不敌，夜晚劫营失败，弃徐州奔投青州袁谭；关羽守下邳，保护刘备妻小，坚守城池。曹操谋士程昱献计，先以徐州降卒去下邳作内应，后令夏侯惇诱关公出战，困住关公，曹操自引兵入城放火，以惑关公之心。关羽中计，被曹操大军围困，只得引兵至屯土山头。曹操欲收关公为部将，令张辽只身至山头劝说关公，张以暂降曹营为上；关公以降汉帝，不降曹操；二嫂以皇叔俸禄赡养；但知刘备去向，便当辞去为条件。张辽回报曹操，三事皆允。故此图又名“屯土山关公约三事”。





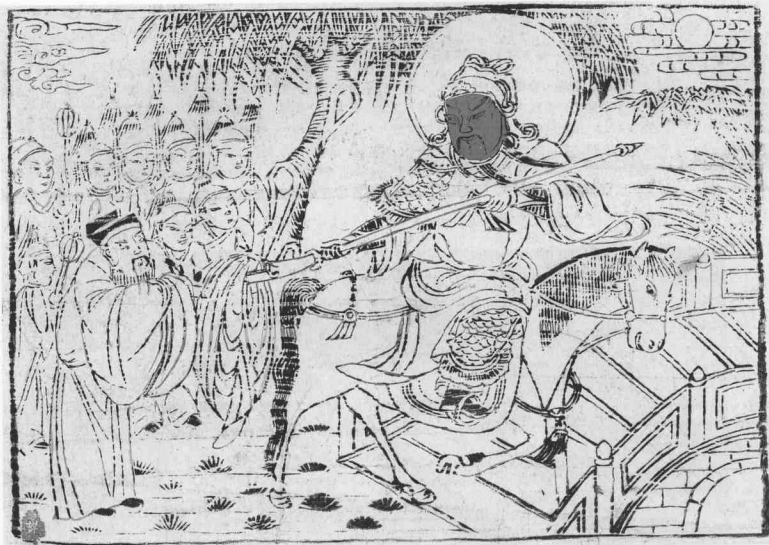
72 云长策马刺颜良（明代）

木刻插图 20×14 厘米

曹操攻徐州，刘备兵败，关公被困于屯土山，身陷曹营。刘备落在河北袁绍处，常面带愁容。袁绍闻知刘备妻小陷于曹贼，便欲进兵许都。时天气方暖，袁绍不听田丰之言，遣大将颜良作先锋，兵向白马（今河南旧滑县）进发，东郡（鲁豫交界一带）太守刘延向曹操告急。曹操急进兵之策，先率兵马5万亲临白马，靠山驻扎，与颜良精兵10万，排成阵势后，曹命大将宋晃出阵，被颜良斩于马下；魏续继而出战，又被颜良刀劈阵前。曹操骇然。谋士程昱举关云长定能取胜，曹操即令人去请关公。果然，关公临阵，飞马手起刀落，刺颜良于马下。图写此一紧张场面。

苏州、上海一带旧时风俗，农历八月十五（中秋）日，有“斋月宫”的活动。夜晚月兔升空，家家户户设瓶花香蜡，月宫牌楼，并以彩纸做一“香斗”，上插彩旗及金帛佛香之类，摆在桌上，儿女拜于月下，嬉戏于灯前，谓之“斋月宫”。图中的两面三角形锦旗，为香斗中必备的祈祥之物。旗为三角形，外以火焰形之花边，其中，刻有彩印关羽或张飞骑马持刀、矛兵器之图像，显示出过去民俗生活中，人们对关公、张飞等辅佐汉家的赞颂心意。关公赤面持刀，骑赤兔马；穿绿袍，挂绿甲，皆如小说中之描述，已成定型。



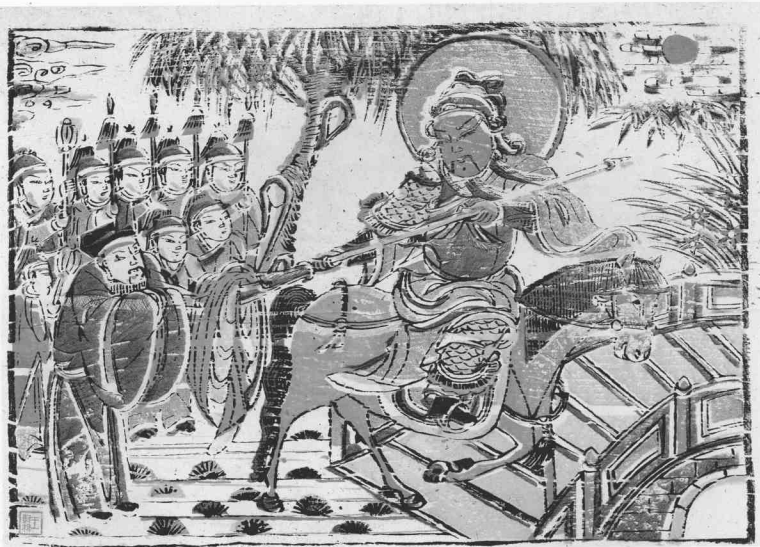


74 关公挑袍 (版画·北京)

木刻版印 23×33.5 厘米

明·刘侗撰《帝京景物略》，谈到每年八月十五中秋节时，北京市上有卖“月宫马”者，尺幅大的如整张纸刷印，小者只有数寸长不等。每幅“月宫马”，上绘“关公灞桥挑袍”图，或佛教里的“月光菩萨”（菩萨即“观世音”），下刻玉兔捣药于桂树下、月宫旁。

按：关公画像出现在“月宫马”上与中秋受祭，仅见于北京。因道教诸神诞辰中，八月十五日除月娘（太阳娘娘）生日外，又列“伽兰爷”子是日生。又：《佛祖统纪·智者传》称：僧人智颙曾梦关羽自称愿作佛门弟子，供护佛法。智颙将梦情转告晋王杨广，杨广遂封关公为“伽兰神”。关公八月十五与月光菩萨同享香火，或由此说而来。



75 关公挑袍 (版画·北京)

彩色套印 23×33.5厘米

此幅《关公挑袍挑袍图》，构图与上幅同。是以粉纸套色版印，更多民间木版年画艺术韵味。图右画一石桥，桥上栏板石柱雕刻精透，桥下芦叶荻花近水而生。桥头关公扎巾披袍，半露金甲，回首横刀坐骑赤兔马上。桥旁垂柳一株，下有曹操头顶展翅馒头（丞相巾），身披相袍，袖手当胸，作拜见状。后有文官武将，乃是张辽、徐晃及仪仗等人物，排列成行。关公刀头，上有锦袍一领，刻画出曹操知关公留书，封金挂印而去，为做人情，率张辽、李典、于禁、徐晃齐向北追赶，行至灞桥追上关公车仗的故事。图写曹操特令将士捧上黄金一盘，关公不受，又令一将奉上锦袍，关公恐有诈，以刀挑起，称谢而去。

虎牢關



76 虎牢关三英战吕布（山西洪洞）

壁画 苏光摹绘

过去各地寺庙中，祀奉关公的庙分作两类：一是关帝庙，专祀关羽；一类叫三义庙，庙中塑刘备居中而坐，左右神龛中，分塑张飞、关公陪坐，前设香案。龛前两侧，塑周仓、关平等众将站神，站神背后，尝画壁画以增庙宇之光彩。壁画中或画《三国演义》连环故事24节，或画“桃园三结义”、“三顾茅庐”于两壁，此图取材于《三国演义》中“虎牢关三英战吕布”的故事，情节见前图说明。原图绘于山西洪洞县一庙中，画已于40年前毁掉，此为山西画家苏光早年摹绘的复制品。

千秋鐵石

77 千秋铁石（清代·苏州）
木刻版画 21×14 厘米

清·康熙七年（公元1668年），吴门柱笏堂授刊，刘源绘、朱圭刻《凌烟阁功臣图》一卷，后附观音大士、关帝图，共30幅。每图正面为画像，背面题赞。此图画面，绘关公身披锁子甲，外罩战袍斜披，露出金甲，腰中挂一利剑，剑柄流苏下垂，右手捋美髯，左手秉一烛台；蜡烛已短，火焰光亮，寓意关公降汉不降曹，被俘送到洛阳，曹操故意使关公与刘备二夫人同居一室，关公不受其欺，令二嫂夫人安息，自己独身秉烛在外守护。故此图后题赞曰：“翌戴归先主，纪纲正所持。”图标“千秋铁石”作题目。





78 直上赤霄（清代·苏州）
木刻版画 21×14 厘米

图上绘刻关公扎绿软巾，穿蟒袍，腰横嵌玉鞶带，手捻美髯，伟壮如天神。关公身前，周仓戴红缨浅笠，项扎护肩，穿战袍，内挂金甲，紧闭双唇，肩荷一青龙偃月大刀，刀面镌蟒龙花纹，刀座铸以降魔杵型，神鬼望之皆惊。下有赤云朵朵，如从洞府徐徐升起，图像衣纹，似用兰叶描法，流动遒劲，下笔有力。图后刻一玉圭，上有“飒然精灵合，直上赤霄行”隶书十字，下绘“寿山福海”吉祥图样。

按：赤霄是指天色赤也。

《淮南子》有“背负青天，胸摩赤霄”句。可知此图乃关公遇害，升天成神之盛容。



79 玉泉山关公显圣（清代·上海）

石印插图 8×10 厘米

孙权、曹操共袭荆州、樊城，关公兵寡不敌，败走麦城，又被东吴孙权兵马围困。赵累计议暂弃麦城，奔入西川，再整兵重来。关公依计，夜同关平、赵累引残卒 200 余人出北门，沿小路而行，不料正中吴将潘璋之计，赵累死于乱军之中，关公与关平被伏兵将马绊倒，被擒。孙权欲劝关公降吴，关公誓扶汉室，有死而已，父子遂同日被害。关公死后，英魂不散，飘至荆州当阳县一座玉泉山上，山中有一庵老僧名普净，原在关公挂印封金，过五关斩六将时，于汜水关镇国寺相识，见关公骑赤兔马，有周仓与关平擎刀牵马行于云中。遂以因果报应之说，度关公皈依法门而去。图上关公与周仓、关平立于空中，普净跌坐在地说关公。

连环画又名“小人书”，是清末兴起的一个画种。民国初年，李树丞、何伯良在上海开始画古装历史故事连环画，页数不多，装订也薄。后有江苏盐城人朱润斋（原名朱德昌，1890—1936年）以卖画为生于上海城隍庙中。经何伯良、李树丞画友介绍，开始创作连环画。这里选刊的四幅《三国演义》即朱润斋早期之作。

图一，曹操谋士程昱仿徐母笔迹写信给徐庶，称病重召子孝养。徐庶不察，信以为真，辞刘备而往许都。临行，刘备不忍舍去，亲送数里，徐庶感动，回马推荐诸葛亮辅佐，方策马离刘。徐庶至许昌，徐母见子归，责其不明事理，怒而自缢。

图二，刘备自从徐庶走后，即同关羽、张飞三人同往卧龙岗拜访诸葛亮。并听从司马徽之嘱：“此人必须礼聘方能罗致。”三人行至卧龙岗，见农夫高歌诸葛之词曲，问明孔明住处，来到草庐。不料诸葛亮外出，归期不定，三人原路而回。图写关羽骑马随行刘备之后。

图三，刘、关、张三人两次往卧龙岗先生，邀请诸葛亮好友博陵崔州平于半途。刘备疑是诸葛亮，下马施礼，乃知崔亦往诸葛亮处。二人就石而坐，谈及天下大事，刘备以为崔州平卓识高见，欲邀崔相佐。崔州平以“愚性颇乐闲逸，无意功名久矣”为辞，长揖而去。图写刘、崔交谈，关羽拱手握拳立候。

图四，当日，天降大雪，刘备预料诸葛亮因天寒雪厚，不会外出，仍沿原途备礼往访孔明。关羽、张飞骑马随行，三人中途于酒店中闻有歌声，遂下马交谈，方知歌者乃石广元、孟公威二高隐之士。三人辞别石、孟二人，往投卧龙岗上，再请诸葛亮。图写彤云密布，峰峦如玉，松柏深处有茅屋数层，埋藏雪中。路上关羽披斗篷裹氅甲，坐骑亦兔马，随刘备冒寒而进。





81 过五关 (清代·安徽临泉)

木刻扇面 24×37 厘米

临泉位于安徽省的东北部，接近河南省界，过去是皖北生产年画的地方。临泉的年画作坊冬天以刷印门神、灶君为主，夏天印制扇面；糊糊后，供应串乡卖扇手艺人添置货源。临泉的扇面大都是折扇一种，内容多取古代通俗小说作题材。如《三国演义》中的“甘露寺刘备招亲”、《西游记》里的“孙悟空大闹花果山”等，此图取自《三国演义》“关云长过关斩将”的故事。叙关羽既知刘备下落，辞离曹营投向河北袁绍处，路过东岭、洛阳、荥阳、沂水、黄河渡口等五处关卡，斩杀曹操六员守将。故事详见前图说明。

单刀会是歌颂关羽辅佐汉昭烈帝刘备，不畏东吴设计退还荆州，以单身持刀赴宴的故事。关羽明知暗有伏兵加害，但临危不惧，终于佯醉退席，扶鲁肃同至江岸，乘船安然回到了荆州。元初，大都（北京）戏曲作家关汉卿（号已斋叟）作《关大王单刀会》，为最早的杂剧剧本。剧本以尊蜀汉抑东吴，歌颂关公为主。此后，不仅昆曲、京剧、河北梆子皆有此一剧目，而在民间年画、版画中亦多取作题材，绘刻成图。此为山东潍县年画作坊早期刻印的一幅扇面。套色版已失，此墨线版为 50 年前刷印，今亦不可得。





83 桃园结义（清代·湖南长沙）

墨线年画 17.5×22厘米

《三国演义》第一回，“宴桃园豪杰三结义”的故事，叙刘备既与张飞结识后，又在酒店里结识了山西解良人关羽，三人因皆欲投军立功，以成大业，乃同往张飞庄上共议大事。三人决定明日到桃花盛开的园中，结拜为兄弟。次日，风和日丽，桃花吐艳，张飞于园中备下了乌牛白马，美酒果肴，作为祭天盟誓之礼，三人遂焚香跪拜，共起誓言：“不求同年同月同日生，但愿同年同月同日死……背义忘恩，天人共戮！”图中画刘备、关羽、张飞或披袍，或挂甲（皆非出世时的装扮）共聚于桃园结拜之情景。

84 身在曹营心在汉（山西长治）

版画 彦涵木刻

1939年抗日战争期间，陕北延安鲁艺木刻工作团到晋东南前方宣传展览工作，同时学习民间年画彩印方法，刻印出50多种画样。《身在曹营心在汉》是木刻家彦涵刻印的其中一幅，目的在向敌伪军警宣传，令其杀敌归顺，画面上方刻关公灯下观《春秋》，旁有周仓、关平持刀捧印分立左右，下刻四方小图。计：关公兵败，暂留曹营；常念杀敌，不忘汉朝；曹操赠金设宴，令美女陪伴；关公并不为其所动；关公得知刘备下落，终于过五关，斩六将，兄弟相会在古城。最后一幅是关公与刘备、张飞相聚一堂，共图复兴汉室。全图采用了民间关帝圣像之形式，而于其下加以连环画故事，相传敌伪军收到此图奉为神像，起了应有的宣传效果。



此图，因关公心在汉，曹营城下，
·西汉及忠公诸，典例画
·六千

此图，曹营下，魏王孙公，
·西汉及忠公诸，典例画
·六千

此图，曹营下，魏王孙公，
·西汉及忠公诸，典例画
·六千

此图，曹营下，魏王孙公，
·西汉及忠公诸，典例画
·六千



85 云长延津诛文丑（明代）

木刻插图 20×14 厘米

今日出版的《三国演义》中，无“云长延津诛文丑”的回目，但有此图故事：关云长斩颜良后，袁绍议报此仇，帐下河北名将文丑愿领兵破曹。刘备欲探听关羽信息，愿同文丑同渡黄河，共击曹操。二人遂分领10万大军先后进据延津（今属河南滑县以北的延津一段黄河流域）。曹操闻报关文丑渡河，率张辽、徐晃迎敌而来。曹操先令粮草先行，大军在后，故使文丑兵马为夺粮草而涣散，后令徐晃、张辽袭取文丑。交战中，文丑勇悍，箭中张辽面颊，曹军大败。文丑乘胜沿河赶来，正遇关公提刀而至，文丑与其交锋，战不数合，被关公斩下马来。刘备随后赶来，始知关羽确在曹营。





關雲長封金掛印

86 云长封金挂印（明代）

木刻插图 20×14 厘米

曹操与袁绍交战，关公出马，阵中刘备得见关羽，留曹营，遂请陈震致书给关公；关公得知刘备下落，入内转告二嫂后，即往相府，拜辞曹操。操知关公将去袁绍处，故悬“回避”牌子于门，关公快快而归。如此数回，关公遂写信一封，辞别曹操，令人送往。而后，将曹操所赠之银，一一封置于库中，又将所授之“汉寿亭侯”印，悬于堂上。美女10人，留居内室，曹操所拨之人役，一一遣还。复命旧日跟随之从人，收拾车马并将宅中所有原赐之物，尽皆留下，丝毫不可带走。令从者推车，送二夫人先行，关公骑马横刀，随后保护。送出北门而去。图写关公大公无私的正气精神。

87 关云长独行千里（明代）
木刻插图 20×14 厘米

曹操既允关公得知刘备下落，即脱离许都，往与刘备相会，但不与关羽告别。关公挂印封金后，留简而去，一人护送甘、糜二嫂向河北行进。曹操为作人情，追至灞桥赠关公以金银，关公不受，又赠锦袍一领，关公以刀尖挑袍收下，下桥往北而去。然而曹操赠金、赠袍却不发一通文书路引，致使曹操虽放关羽往投仇人袁绍处，但是路途遥远，关口防守严密，关羽一人又要护卫二嫂，实非易事。为表现关公义勇双全，夺关斩将，独行千里而不惧。艺人绘制了关公立马桥上，以刀挑袍，将行千里，闯关夺路，护送二嫂北去之开端，以颂关公之义勇。





關雲長五關斬將

88 关云长五关斩将（明代）
木刻插图 20×14厘米

关云长送甘、糜二夫人向黄河方向进发，在取投洛阳路上，先至东岭关，守关曹将孔秀出迎，要关公拿出曹操文凭，方可放行，不然留下二夫人为质。关公怒，杀孔秀，夺关奔向洛阳。洛阳太守韩福闻报孔秀被杀，听从牙将孟坦之计，诱关公文战，令韩福躲于暗处，以箭射杀关公；关公果然臂上中箭，但孟、韩二人同时丧命。第三关为汜水关，守将卞喜，迎关公于镇国寺，欲以伏兵杀害，不料被普净长老点破，杀卞喜奔往蒙阳。蒙阳太守王植迎关公至馆驿，暗令官兵放火以杀关公，事泄被杀。关公等行至滑州界已抵黄河渡口，夏侯惇部将秦琪把守，阻关公渡河，二人交战，秦琪被杀。关公过五关斩六将，图写其斩将之一场。

89 云长擂鼓斩蔡阳（明代）

木刻插图 20×14 厘米

关云长挂印封金离开许昌时，曹操大将蔡阳欲追杀关公，因被曹操斥止，心中不平。关公过五关斩六将，来到古城。原来张飞在徐州战败后，落草于芒阳山，因寨中粮草缺乏，入古城借粮，县官不肯，张飞怒，夺了县印，赶走县官，招兵买马，权作县令。关公闻说张飞现守古城，大喜，未料张飞心疑关公降曹，阻止关公入城。其时，曹操大将蔡阳闻知关公曾杀其甥秦琪，飞马追至；张飞要关公取下蔡阳首级，方可释疑，并亲自擂鼓。关公回马与蔡阳战，一通鼓未尽，关公刀起处，蔡阳人头落地。张飞又问被获之蔡阳执旗小卒，始知关公之忠，方才信服认错。图写蔡阳被斩于刀下。



劉玄德古城聚義



90 刘玄德古城聚义（明代）
木刻插图 20×14 厘米



关云长既斩蔡阳，张飞始放甘、糜二夫人及关公入城，众人衙中坐定，各述往事，伤感不已。次日，张飞欲与关公同往汝南见刘备，关公要张飞暂留古城，保护二嫂，遂与孙乾同去。二人到汝南后，闻刘备已回袁绍处，二人又转向河北冀州。路经界首，孙乾要关公暂歇于此，孙乾匹马至冀州城内见刘备后，具言前事。而后刘备见袁绍以前往荆州说刘景升共破曹操为名，离开了冀州。途中关公还收周仓、关平为部将、义子，又遇赵云等人，同至古城。张飞令人遂杀牛宰马，拜谢天地，共庆兄弟重聚。故此情节又名“会古城主臣聚义”。

91 张飞怒鞭督邮（明代）
木刻插图 17.5×10 厘米

黄巾作乱，刘备、关羽、张飞起兵讨伐，得胜授刘备为安喜县尉。刘备到任，廉洁治理公事，颇得民心。一日，督邮巡视到安喜县检查，意在索贿，刘备无力逢迎，督邮逼县吏诬刘备贪赃枉法，县吏不肯诬害清官，遭督邮吊打，适被张飞闻见，怒将督邮绑于树上，以鞭抽笞。刘备出面劝止，并将印绶挂在督邮颈上，同关羽等离开安喜。

按：正史谓：“督邮以公事到县，先主求谒不通，直入缚督邮，杖二百，解绶系其颈，弃官亡命。”本与张飞无关。《三国志平话》方有张飞鞭督邮之说。图写张飞折柳挂，意在鞭督邮，关羽深恨贪官污吏，玩害国家之败类，袖手旁观。





92 虎牢关三战吕布（明代）

木刻插图 17.5×10 厘米

东汉末，董卓入长安诛宦官后，废少帝，继而杀害少帝立献帝。曹操刺董卓未成逃走，约同 18 路诸侯，共讨董卓；董卓陈兵虎牢关，吕布出战，连败诸侯众将。刘备与关、张等，同在公孙瓒营中，张飞见状大怒，欲独擒吕布，刘备恐其有失，与关羽共议，出马共战吕布。双方交战，吕布不敌，败回虎牢关。

图写虎牢关高筑，关外山峦起伏，旌旗掩遮于山后。山前，关羽大刀高举，张飞长矛横刺；吕布头顶紫金冠，持方天画戟，回马似抵挡不住。山后刘备手舞双剑，坐骑白马如来助战，刻画了三人同战吕布的紧张场面。

93 曹孟德许田射鹿（明代）

木刻插图 17.5×10 厘米

曹操除董卓，破吕布，兵势日盛，又曾移献帝至许都，心存灭汉之志。为试探百官之心意，入宫请献帝同往许田射猎，以观众官之动静。献帝不知其谋，命皇叔刘备同关羽、张飞保驾。及入猎场围射时，献帝见一麋鹿奔逃，弯弓搭箭射去，不中，曹操从献帝手中夺弓，一箭将鹿射死，校尉将箭拔出，见是天子金钏箭，齐呼“万岁”，曹操纵马横出，遮于天子面前，挺身受贺，众官失色。关羽大怒，提刀拍马，欲斩曹操，刘备急止之。恐曹操部将杀献帝以报仇。图写曹操挟天子射猎，献帝射鹿未中，刘备、曹操分随两旁，山后关羽横刀捻髯，威风凛凛。以上三图，取自明崇祯间（公元1628—1643年）刘玉明刻《英雄谱》。





94 关云长独行千里（明代）

木刻插图 18×10 厘米

图中绘关羽头扎披巾，身披重甲，手提一柄青龙偃月刀，坐骑一匹马上，下有马夫牵马随行。马前有刘备甘、糜二夫人并坐一辇，后有力士推辇过桥。隔山远处，曹操头戴展翅幞头，身穿鳞袍，手摇马鞭，骑马在前，率领谋士及擎伞盖、执大旗等兵将在追赶关羽，立马桥头上方关羽举目远望，似在准备抵挡追来的曹操兵马。

按：关羽既知刘备暂留河北袁绍营中，致书曹操辞别北去，曹置之不理，关羽无奈何将“汉寿亭侯”印挂在公堂，又将所赐之金如数封存库中，即请二位夫人上车，骑马离开许昌都；行至桥头，忽见张辽飞马而至，请丞相知兄远行，特来相送。图中情节与此相符。

95 三顾茅庐（明代）

木刻插图 18×10.5 厘米

“三顾茅庐”故事已见前图说明，不叙。此图画面采用传统版画构图形式，下方为隆中卧龙岗孔明草堂之门，柴篱短墙，栅栏作门，上覆以茅草之顶。门外随从军士二人，一擎降扇，一牵马匹，在守候于雪景之中。图上为诸葛亮之茅庐。诸葛亮冠于顶，面无须髯，作青年学子相貌，舒指在讲述桌上展开的《西川五十四州图》；刘备一旁俯身静听。关羽立于刘备身后，目视披案之图。张飞不敢就座，背负双手，立在一旁。后堂有屏风遮挡，一双髻童子手捧茶盘，从后堂端来清茶待客。全图刻画了关羽旁听“隆中对”的故事。





96 关公单刀赴会（明代）

木刻插图 17.5×10.5 厘米

继《全相三国志平话》，明代有罗贯中作《三国志通俗演义》刊行，故事情节增多，且曲折细腻。如关公单刀赴会的故事即其一例。此图故事大意：孙权屡向刘备索还荆州，刘备不理，鲁肃思得一计：屯兵于陆口，使人请荆州守将关羽赴会，席间逼关羽将荆州归还东吴，如若不允则令伏兵杀之，夺取荆州。孙权首肯。次日，鲁肃下书邀关羽赴会。关羽得书，只带亲随十余人，独坐小舟，周仓乘刀侧立，同至陆口。席间鲁肃索荆州，关羽佯醉，一手持刀，一手执鲁肃衣带拖到江边，东吴兵将不敢动手，怕关羽先斩鲁肃，关公登舟扬帆归去。图中关公坐船头，周仓护卫于侧，前往赴会。

97 庞德抬棺战关公（明代）

木刻插图 17×11厘米

庞德原为马超部下，马超败，庞德于汉中投降曹操。关羽兵拔襄阳郡，曹操令于禁驰兵赴樊城救援，庞德愿作先锋。曹操遂加庞德为征西都先锋，并付印绶。旋而有人告知曹操：庞德为马超副将，其兄尚在四川。曹操猛省，召庞德至阶下，收回所付之先锋印。庞德大惊，痛述曹操恩德，表明与马超及兄早已情义断绝，叩头出血。曹操扶庞德起身，仍将印信交给庞德。出兵之前，庞德令家人造一棺槨，以表誓死战场，释曹操及众将之疑。图中画关羽拥刀战庞德，庞不敌，弯弓射中关羽。图上苍松偃仰，青石重叠，隶卒肩抬一棺槨，表示庞德决心死战的故事情节。





98 关云长水淹七军（明代）

木刻插图 17×11 厘米

关羽中箭，庞德急欲再战，主将于禁恐庞德得功受赏，则按兵不动。又令庞德移兵樊城之北，屯兵于山谷。关公闻报，亲引数名部将登上高阜处观察。见城北十余里山谷中，隐屯军马，又遥见襄江水势湍急，遂生一计：差人堰住各处水口，待雨大水发，放水淹没樊城。不久，秋雨连绵，关平放开各处水口，曹操七军尽没水中。关公乘大船顺流而下，于禁见四下无路，口称愿降。此时庞德拒不投降，夺得荆州小船欲逃，不料被周仓大船撞翻遭擒；关公令其投降，庞德骂不绝口，被斩。图写洪水漫漫，曹营兵卒尽没于水。关羽乘大船，立于舟头以箭射杀于禁部将成何。舟上帅旗飘扬，将士奋勇争战，关公取胜。

99 绣像关公（清代·上海）

石印插图 14×10 厘米

此图为清朝末年上海石印本《三国演义》小说中，卷首的人物绣像之一。所谓绣像，典出唐代有巨幅刺绣佛像之说。明、清以来，一般通俗小说卷首，往往附有书中主要人物之图像，以给读者形象深刻。这类小说上的图像，是以线描勾画，绘刻精细，亦称之为“绣像”。图中之关羽，头扎红缨绿披巾，立眉竖目，五绺长髯，穿绣龙锦袍，腿露下甲，端而立。后有周仓，戴草笠，豹头环眼，胡须连腮，毫毛压耳，手秉青龙偃月刀，披甲侍旁。关公像前，右有张飞，顶盔挂甲，手持长矛，面对北地王刘谋。刘谋手握利剑，作顿足仰天哀号状，将四位忠于汉室，先后死者绘于一图。



神威能奮長儒雅更知文
天日心如鏡春秋義薄雲

古吳雙松館主人謹奉



100 关壮穆（清代·上海）

石印插图 17×11厘米

此图为光绪十六年（公元1890年），上海广百宋斋据毛宗岗本《三国演义》排印的《图像三国志演义》卷首之图。画关羽头扎软巾，身穿团花绣袍，腰系玉带，面留五络美髯，坐于扶手椅上，俯身注目在阅读《左氏春秋》。旁有周仓穿战袍，挂金甲，手握青龙偃月刀侍立于侧。地上置书一函，裹以锦巾，画面上题：“神威能奋武，儒雅更知文，天日心如镜，春秋义薄云。”款署“古吴双松馆主人谨摹”一行小字，作者姓名不详。若从“古吴双松馆主人”七字推蔽，近似苏州年画艺人中之高手所作。原图为石印制版，是清代新兴的石印技艺取代中国小说木刻插图之始。

目 录

略说关公

- 1 义勇武安王（金代）
- 2 关圣帝君像（清初）
- 3 关公神像（清代·苏州）
- 4 福字关公（清代·苏州）
- 5 关公神像（江苏扬州）
- 6 夜读关公（清代·山东堂邑）
- 7 侧坐关公（近代·福建漳州）
- 8 巡坛关公（近代·河北武强）
- 9 关公神像（清初·四川绵竹）
- 10 关帝财神（清代·天津杨柳青）
- 11 关公财神（近代·河南开封）
- 12 关公神像（清代·山东潍县）
- 13 关圣帝君（清初·河北宝坻）
- 14 关圣像（宋代）
- 15 老爷（清代·河北静海）
- 16 忤媳横刀（清代·湖北荆州）
- 17 关圣帝君圣像（湖北荆州）
- 18 三国志前本（清代·苏州）
- 19 三国志后本（清代·苏州）
- 20 关圣真君像（清初）

- 21 履祥毓麟 (浙江乐清)
- 22 创修寺院 (清代·上海)
- 23 若负吾教 (清代·北京)
- 24 求子得子 (清代·北京)
- 25 关公神像 (清代·山东堂邑)
- 26 关圣帝君 (清代·天津杨柳青)
- 27 关圣帝君 (清代·北京)
- 28 关圣大帝 (清代·北京)
- 29 关圣大帝 (北京)
- 30 三义之神 (清代·北京)
- 31 关帝圣像 (清代·天津杨柳青)
- 32 关圣帝君 (清代·天津杨柳青)
- 33 巡坛帝君 (天津杨柳青)
- 34 关圣大帝 (清代·北京)
- 35 夜读关公 (清代·北京)
- 36 关公利市 (北京)
- 37 神斩欺心 (清代·北京)
- 38 神救义士 (清代·北京)
- 39 刊施宝训 (清代·北京)
- 40 帝训避邪 (清代·北京)

- 41 敬神自警 (清代·北京)
- 42 关圣勾兑 (清代·北京)
- 43 曹操赠美女 (清代·天津宁河)
- 44 三顾孔明 (元代·福建建瓯)
- 45 关公单刀会 (元代·福建建瓯)
- 46 刘备关张同结义 (明代·北京)
- 47 关公秉烛 (明代·南京)
- 48 普净救羽 (明代·南京)
- 49 伏魔关圣帝君 (清代·广州)
- 50 挂印封金 (清代·天津杨柳青)
- 51 虎牢关 (近代·河北武强)
- 52 寿诸葛 (近代·河北武强)
- 53 单刀赴会 (近代·河北武强)
- 54 过五关 (近代·山东平度)
- 55 华容道 (近代·山东平度)
- 56 华容小道 (近代·山东平度)
- 57 取长沙 (近代·山东平度)
- 58 华容道 (近代·山东潍县)
- 59 江东赴会 (近代·山东潍县)
- 60 虎牢关 (清代·苏州)

- 61 祭天地桃园三结义 (明代)
62 关云长刮骨疗毒 (清代·上海)
63 安喜张飞鞭督邮 (明代)
64 虎牢关三战吕布 (明代)
65 刘玄德北海解围 (明代)
66 吕奉先辕门射戟 (明代)
67 关云长走下邳城 (明代)
68 青梅煮酒论英雄 (明代)
69 关云长袭斩车胄 (明代)
70 关张擒刘岱王忠 (明代)
71 张辽义说云长 (明代)
72 云长策马刺颜良 (明代)
73 关羽 张飞 (清代·苏州)
74 关公挑袍 (版画·北京)
75 关公挑袍 (版画·北京)
76 虎牢关三英战吕布 (山西洪洞)
77 千秋铁石 (清代·苏州)
78 直上云霄 (清代·苏州)
79 玉泉山关公显圣 (清代·上海)
80 二顾茅庐 (近代·上海)

- 81 过五关 (清代·安徽临泉)
82 单刀会 (清代·山东潍县)
83 桃园结义 (清代·湖南长沙)
84 身在曹营心在汉 (山西长治)
85 云长延津诛文丑 (明代)
86 云长封金挂印 (明代)
87 关云长独行千里 (明代)
88 关云长五关斩将 (明代)
89 云长擂鼓斩蔡阳 (明代)
90 刘玄德古城聚义 (明代)
91 张飞怒鞭督邮 (明代)
92 虎牢关三战吕布 (明代)
93 曹孟德许田射鹿 (明代)
94 关云长独行千里 (明代)
95 三顾茅庐 (明代)
96 关公单刀赴会 (明代)
97 庞德抬椁战关公 (明代)
98 关云长水淹七军 (明代)
99 绣像关公 (清代·上海)
100 关壮穆 (清代·上海)