

關公聖迹

GUAN GONG SHENG JI

朱正明 著



 山西科学技术出版社
SHANXI SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

责任编辑 谢一兵
封面设计 杨宇光



ISBN 7-5377-2298-6



9 787537 722988 >

ISBN 7-5377-2298-6

Z · 454 定价: 19.80

QUAN GONG SHENG JI

关公圣迹

● 朱正明 著

● 山西科学技术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

关公圣迹 / 朱正明著. —太原: 山西科学技术出版社,
2004.4

ISBN 7-5377-2298-6

I. 关… II. 朱… III. 关羽 (160~219) — 生平事
迹 K825.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 014388 号

关公圣迹

著 者: 朱正明

摄 影: 朱正明

责任编辑: 谢一兵

封面设计: 杨宇光

策 划: 谢一兵

出版: 山西科学技术出版社

(太原市建设南路15号 邮编: 030012)

印刷: 山西新华印业有限公司人民印刷分公司

开本: 850 × 1168 大 32 开

印张: 3.5

版次: 2004 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5377-2298-6/Z · 454

定价: 19.80 元

编辑部电话: (0351)4922063

发行部电话: (0351)4922121



目 录

《三国志》卷三十六说关羽	(1)
诞解州除霸安民	(5)
驻许都青史留名	(19)
守荆州威震华夏	(34)
走麦城末路英雄	(46)
头定洛阳留关冢	(52)
身葬当阳有关陵	(64)
归佛门玉泉显圣	(70)
褒忠义历代加封	(77)
海内外关帝宫庙	(88)
源流长关氏后人	(100)

《三国志》卷三十六

说关羽

关羽字云长，本字长生，河东解人也。亡命奔涿郡。先主于乡里合徒众，而羽与张飞为之御侮。先主为平原相，以羽、飞为别部司马，分统部曲。先主与二人寝则同床，恩若兄弟，而稠人广坐，侍立终日，随先主周旋，不避艰险。先主之袭杀徐州刺史车胄，使羽守下邳城，行太守事，而身还小沛。

建安五年，曹公东征，先主奔袁绍。曹公禽羽以归，拜为偏将军，礼之甚厚。绍遣大将军颜良攻东郡太守刘延于白马，曹公使张辽及羽为先锋击之。羽望见良麾盖，策马刺良于万众之中，斩其首还，绍诸将莫能当者，遂解白马围。曹公即表封羽

为汉寿亭侯。初，曹公壮羽为人，而察其心神无久留之意，谓张辽曰：“卿试以情问之。”既而辽以问羽，羽叹曰：“吾极知曹公待我厚，然吾受刘将军厚恩，誓以共死，不可背之。吾终不留，吾要当立效以报曹公乃去。”辽以羽言报曹公，曹公义之。及羽杀颜良，曹公知其必去，重加赏赐。羽尽封其所赐，拜书告辞而奔先主于袁军。左右欲追之，曹公曰：“彼各为其主，勿追也。”

从先主就刘表。表卒，曹公定荆州，先主自樊将南渡江，别遣羽乘船数百艘会江陵。曹公追至当阳长阪，先主斜趣汉津，适与羽船相值，共至夏口。孙权遣兵佐先主拒曹公，曹公



公元12世纪之金代的“义勇武安王”像，现存俄罗斯圣彼得堡

引兵退归。先主收江南诸郡，乃封拜元勋，以羽为襄阳太守、荡寇将军，驻江北。先主西定益州，拜羽董督荆州事。羽闻马超来降，旧非故人，羽书与诸葛亮，问“超人才可谁比类”？亮知羽护前，乃答之曰：“孟起兼资文武，雄烈过人，一世之杰，黥、彭之徒，当与益德并驱争先，犹未及髯之绝伦逸群也。”羽美须髯，故亮谓之髯。羽省书大悦，以示宾客。



清光绪十六年刊印的《三国演义》卷首图

羽尝为流矢所中，贯其左臂，后创虽愈，每至阴雨，骨常疼痛，医曰：“矢镞有毒，毒入于骨，当破臂作创，刮骨去毒，然后此患乃除耳。”羽便伸臂令医劈之。时羽适请诸将，饮食相对，臂血流离，盈于盘器，而羽割炙引酒，言笑自若。

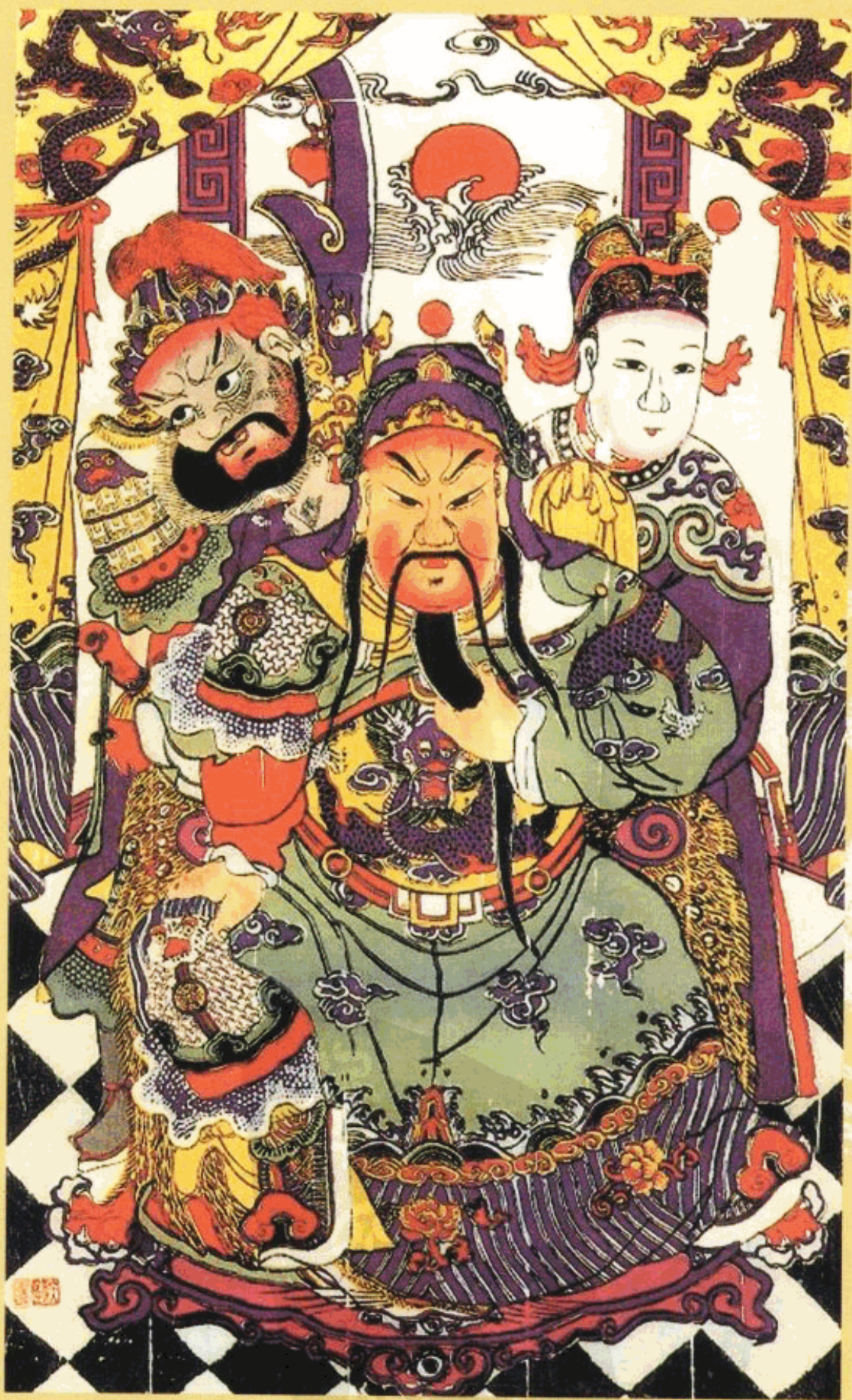
二十四年，先主为汉中王，拜羽为前将军，假节钺。是岁，羽率众攻曹仁于樊。曹公遣于禁助仁。秋，大霖雨，汉水汎溢，禁所督七军皆没。禁降羽，羽又斩将军糜竺。梁、郾、陆浑群盗或遥受羽印号，为之支党，羽威震华夏。曹公议徙许都以避其锐，司马宣王、蒋济以为关羽得志，孙权必不愿也。可遣人劝权蹶其后，许割江南以封权，则樊围自解。曹公从之。先是权遣使为子索羽女，羽骂辱其使，不许婚，权大怒。又南郡太

像真帝聖

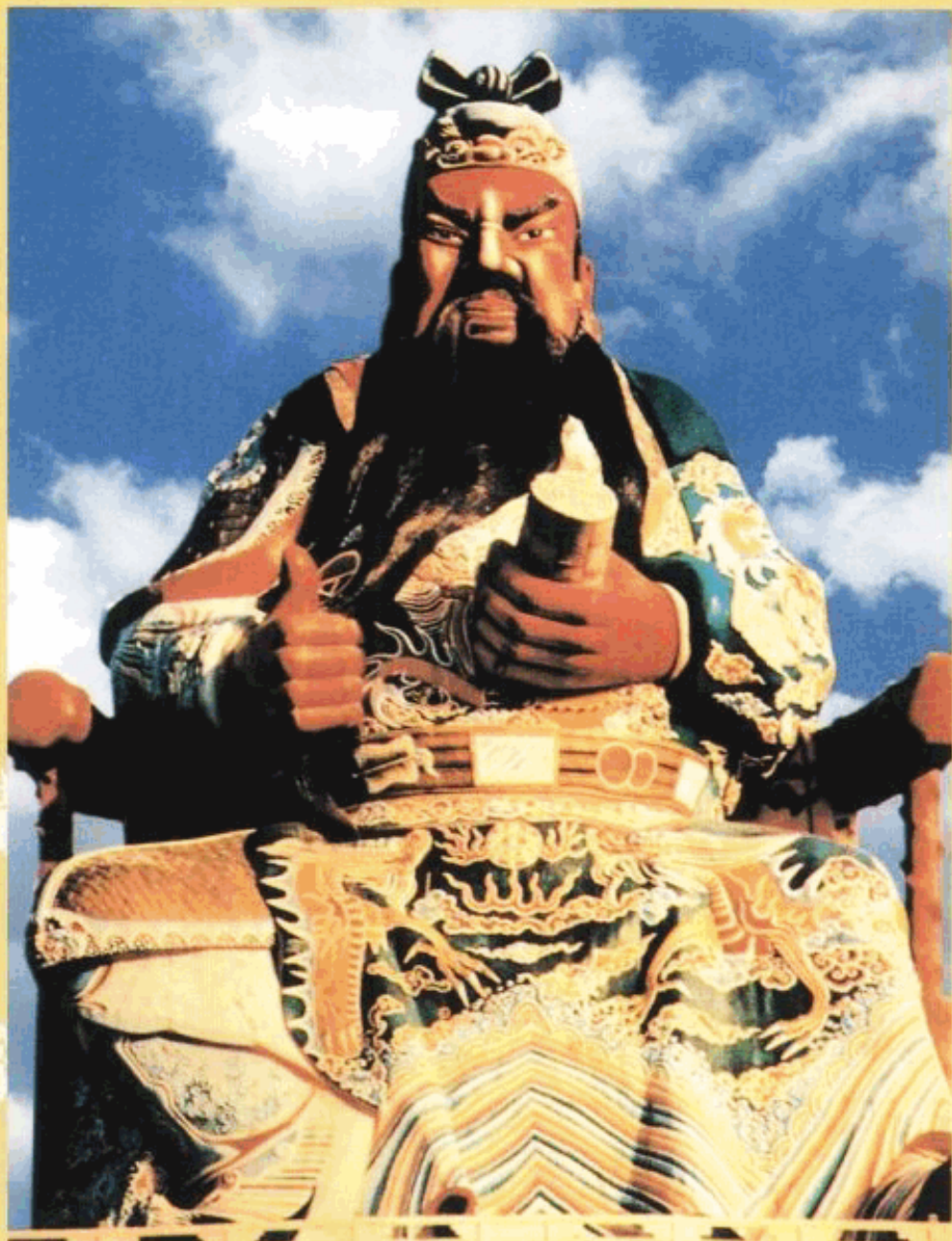
大正六年五月廿二日張炳麟氏
六月念四日宣說

教封伏魔忠義仁勇關帝君
張炳麟氏之印

香港、澳门流传的
关帝真像



苏州留存的清代套色版印关公神像



台湾新竹市古奇峰的关帝像，连台座高达50米，堪称世界之最

守糜芳在江陵，将军傅士仁屯公安，索皆嫌羽自轻己；羽之出军，芳、仁供给军资，不悉相救，羽言“还当治之”，芳、仁咸怀惧不安。于是权阴诱芳、仁，芳、仁使人迎权。而曹公遣涂是救曹仁，羽不能克，引军退还。权已据江陵，尽虏羽士众妻子，羽军遂散。权遣将逆击羽，斩羽及子平于临沮。

追谥羽曰忠义侯。子兴嗣。兴字安国，少有令问，丞相诸葛亮深器异之。弱冠为侍中、中监军，数岁卒。子统嗣，尚公主，官至虎贲中郎将。卒，无子，以兴庶子彝续封。

诞解州除霸安民

在中华大地奔腾了千万年的黄河，到了黄土高原，转了个“几”字形的大弯。南下的黄河水，把陕西划向河套，把山西留在河东。

古老的河东是华夏民族的摇篮，历史悠久，源远流长。这里山川秀丽，人杰地灵，英才辈出，尧、舜、禹相继在河东建都，嫫祖、后稷、荀况、张仪、柳宗元、司马光、关汉卿等等，以不同的业绩彪炳史册，为世人所敬仰。

关羽的故乡，就在黄河东岸的山西省运城市西南十多千米的常平村。常平村，南有中条山为屏，北有盐池湖为障，雄踞山水之间。这深厚的沉甸甸的黄土地，孕



金秋时节的中条山麓



山西省解州常平村“关王故宅”石刻大碑

育出沉甸甸的黄土文化，孕育出被后世尊为“关圣帝君”的蜀汉名将关云长。

除暴安良逃离故乡

据《关帝志》、《山西运城县地名录》及其他有关史料记载，关羽，字云长，东汉延熹三年（公元160年）生于黄河东岸的解州，即今山西省运城市解州镇常平村。他身材魁伟，相貌堂堂，凤眼蚕眉，红脸长髯，武艺超群，人称“美髯公”。

关羽为什么要离开家乡？黄河两岸，中条山下，现在仍流传着许多关公青少年时代的故事，寄托了黄土地上的父老乡亲对关将军的一片深情。

相传，有一年，关公家乡闹旱灾，百里盐池一带的水井大都干枯了。当地的恶霸吕熊，为了强占妙龄姑娘，竟然填堵了附近许多老百姓家的水井，只放未婚女子到他家院中挑水，见着漂亮姑娘就扣抓，害得百姓怨声载道。为了除霸安良，年仅19岁的关羽只身闯入吕熊的住

所，斩杀了吕熊，救出一批良家少女。

关羽受到家乡民众的拥戴，却又成了朝廷追捕的要犯。关羽父母为了让儿子没有牵挂地逃离家乡，投井自尽。其爱妻携子关平投奔中条山麓的娘家避难。

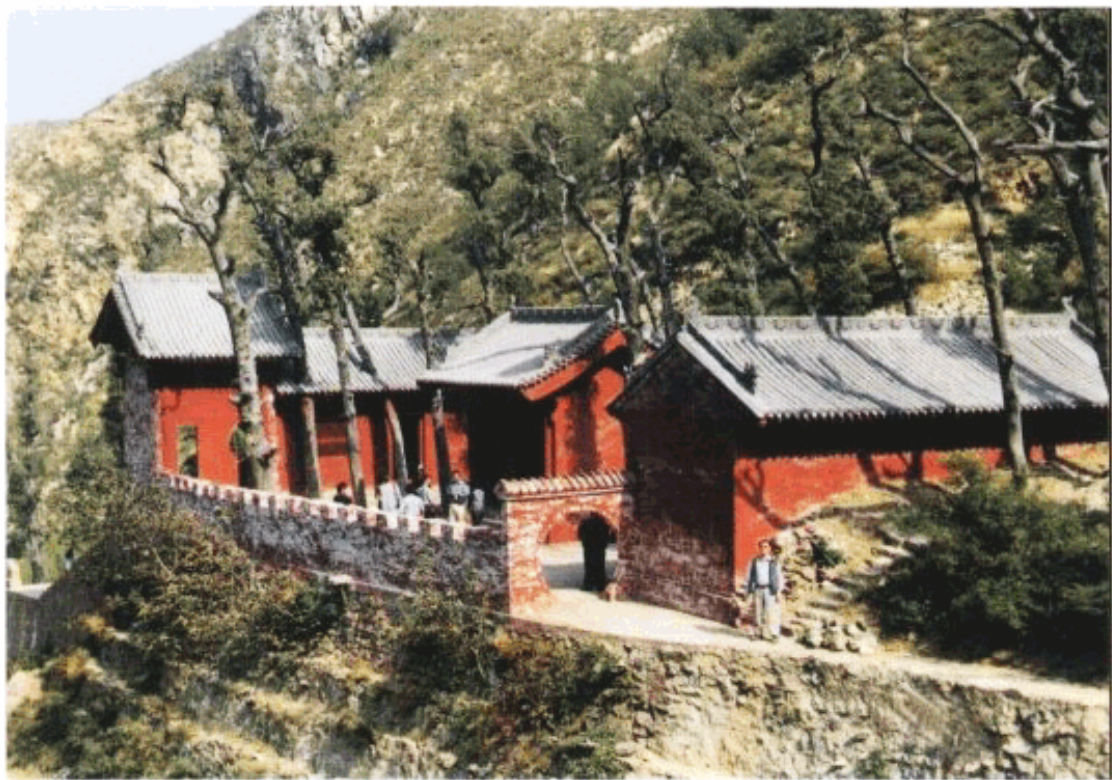
关羽躲避地方权贵追捕，离开了生养自己的中条山，避难至河北涿州，与刘备、张飞桃园结义，自此跟随刘备东征西讨，屡建战功，且留下了秉烛达旦、千里寻兄、过关斩将、义释曹操、单刀赴会、刮骨疗毒、镇守荆州、威震华夏等千古流芳的故事。

关羽生长及其祖先

关羽的生辰，在陈寿所著的《三国志·关羽传》里没有记载。据清康熙三十二年（公元1693年）刊行的《关圣帝君圣迹图志》中记载，关羽出生于东汉延熹三年（公元160年）六月二十四日；光绪十三年（公元1887年）付印的《山西通志》也依此说；而乾隆二十一年（公元



关王故里供奉的关帝



黄河东岸中条山麓的关帝祖塋

1756年)刊印的《关帝志》，则说关羽出生于五月十三日。两个生辰，年代相同，月日相差不是太远。山西解州关公故里的民众大都认定六月二十四日为关羽生辰，沿袭至今。每年这一天，山西、河南、湖北、河北、广西、福建等地，以及台港澳及海外的关帝庙都要举行盛大的庙会 and 祭祀活动。

在距常平村不远的中条山麓石磐沟，有关帝先祖的茔地。近几年来，到关帝祖茔的道路已经扩宽，许多陡峭的地段已砌上石阶或铺上石桥，祖茔前已建庙立祠。

笔者曾仔细阅读过湖南、湖北、河南、山西、福建、云南、台湾等地多种版本的《关氏族谱》，这些族谱中都称夏代的关龙逢是关氏始祖，严格地说，这都是后人为关羽挑选的远祖。因为在关氏族谱中，关龙逢之后的商、周、秦、汉约2000年的历史，几乎全是空白。实际上，各种版本的关氏族谱，都是从东汉之后才开始有的。因为有了关羽、关将军、关帝、关圣人，才有了流传至今的各种关氏族谱。



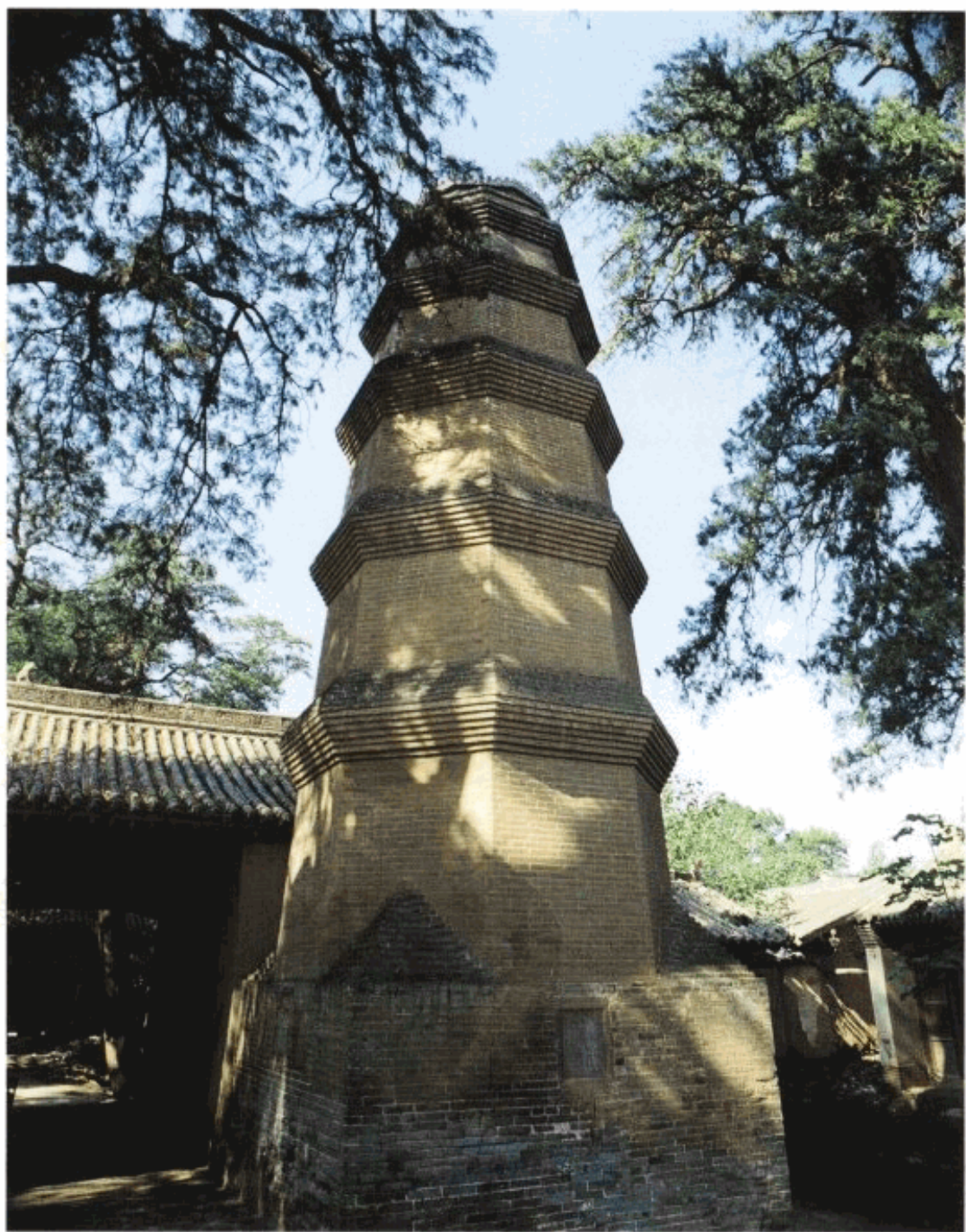
常平关帝庙圣祖殿中供奉的关羽始祖关龙逢大夫像

关王故里的庙殿

距今1400多年前的隋朝初年，乡人仰慕关羽“忠义仁勇”之大德，在关羽故居建祠奉祀，金代始成庙宇，是为常平关帝庙，又称关帝家庙。后因关羽被历代皇家

屡屡追封，庙堂也随之多次重修扩建，现存殿堂多为清代建筑，布局严谨，庙貌纯朴，古柏参天，占地总面积2万平方米。

步入关王故里，先有牌坊三座，左右为木质牌楼，东曰“灵钟鹺海”，西曰“秀毓条山”；中为石坊，横额刻有“关王故里”四个大字。循中轴线，有山门、午门、



关王故里祭祀关羽父母的七级砖塔



关王故里石坊山门



关王故里中轴线尽头的圣祖殿

享殿、关帝殿、娘娘殿、圣祖殿，两边配有太子殿、钟鼓楼及厢房。

关帝殿又称崇宁殿，面阔五间，进深四间，重檐九脊顶，殿内木雕神龛富丽堂皇，关帝头戴冕旒，身着帝装，凝神端坐于龙椅之上，两旁侍者恭谦微谨。殿柱楹联曰：

紫雾盘旋，剑影斜
飞江海震，

红霞缭绕，刀芒高
插斗牛清。



关王故里珍藏的关夫人胡氏塑像，系海内外关帝宫庙之珍品

史料载：“关羽年十八，娶胡氏”，因此，这里的娘娘殿内，关夫

人头顶凤冠，身着霞帔，衣饰华丽，端坐其中，神情端庄，左右侍者恭身而立。此像为清代塑立，仍有太原晋祠宋塑的袅袅余音，是海内外关帝宫庙中的珍品。

圣祖殿内，供奉关羽始祖忠谏公、曾祖光昭公、祖父裕昌公、父成忠公及三祖夫人像。山门内，有八角七层砖塔一座，是乡人为祭祀关羽父母，于金大定十七年（公元1177年）建造的，塔身碑文曰：

“关圣于灵帝光和二年己未，愤以嫉邪，杀豪伯而奔。圣父母显忠，遂赴舍井而身歿。至中平元年甲子。里人为帝有扶汉兴刘之举，遂建塔井上。金大定十七年，又有本社工兴，重加弘竣。凡往来过客，知建其塔，不知其塔为墓者十有八九。”



圣祖殿供奉的关羽父亲、祖父、曾祖父像



圣祖殿供奉的关羽母亲、祖母、曾祖母像

武庙之祖在解州

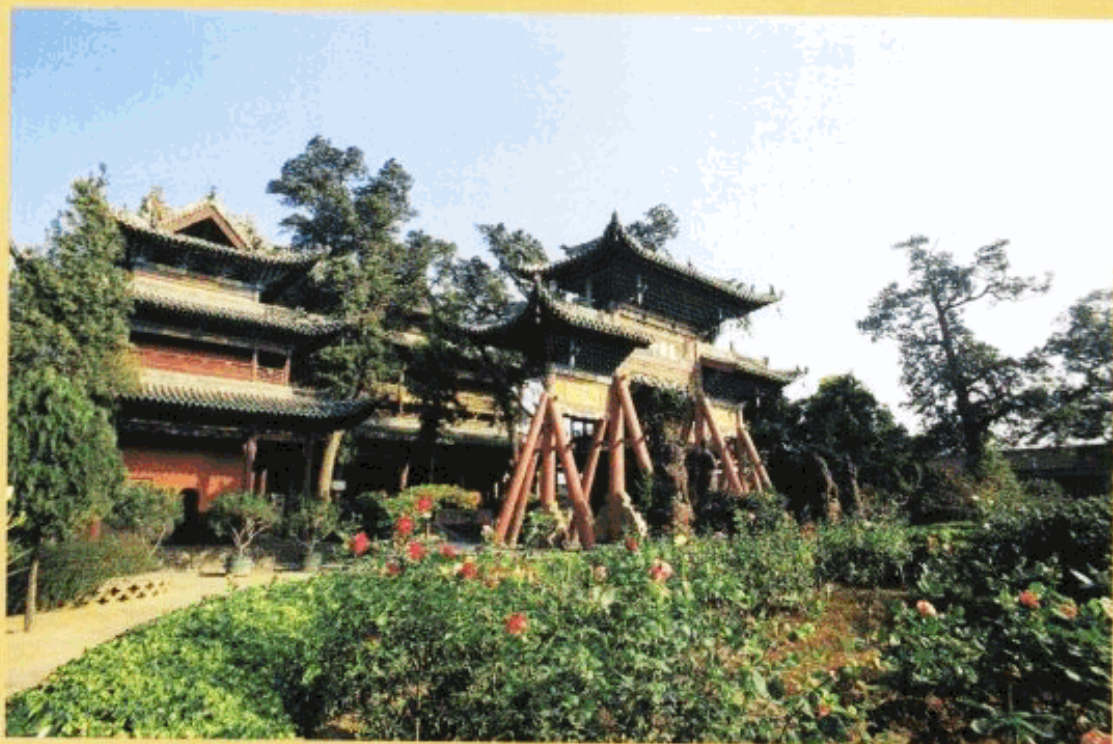
在常平村西不到 10 千米的地方，就是解州镇。镇上，有相传隋朝始建的关帝庙，这座古色古香的关帝庙，被海内外朝圣者誉为“武庙之祖”。20 年来，笔者曾 10 多次赴解州朝拜采风，应邀参加关公文化节等活动，在关公故里结交了一大帮子好朋友。经过朋友们的介绍和实地考察，逐步悟出了解州关帝庙被誉为“武庙之祖”的因由。

解州关帝庙建筑群落古朴宏大，占地共达 18 万平方米。关帝庙分前后两院。前院以端门、雉门、午门、御书楼、崇宁殿为中轴，两侧配置石坊、木坊、钟鼓楼、崇圣祠、部将祠、碑亭、钟亭等；后院以春秋楼为中心，两翼分列刀楼、印楼，左右对称，主次分明。这片古老建筑，仿照皇宫形式建造，远远望去，俨然一座黄河东岸的紫禁城。关帝庙对面，还有结义园，内设牌坊、君子亭、三义阁等，园内桃林繁茂，古木参天。

解州关帝庙始建于隋文帝开皇九年（公元 589 年），



解州关帝庙对面的结义园



解州关帝庙主体建筑春秋楼

若按此说，当早于洛阳关林和当阳关陵。但据现有文献，解州关帝庙建于宋大中祥符年间（公元1008年至1016年）。20世纪60年代的“文化大革命”中，大陆各处关帝庙差不多都遭到破坏，解州关帝庙却奇迹般地幸存。置身殿堂之中，那盘龙石柱、琉璃龙壁、飞檐灵兽、楹联御匾、卷棚抱厦，大都留有明清遗风，向后人展示黄土文化的凝重厚实。值得一提的是关帝庙大殿，又称崇宁殿、关帝殿，面阔五间，进深四间，环廊22间，廊上有雕龙石柱26根，大气磅礴，在中国关帝庙中堪称之最。后院的春秋楼，面阔七间，进深六间，两层三檐，九脊歇山顶，楼上木柱伸出，吊挂四面长廊，人行其上，如步虚空，在中国建筑史上堪称孤例。



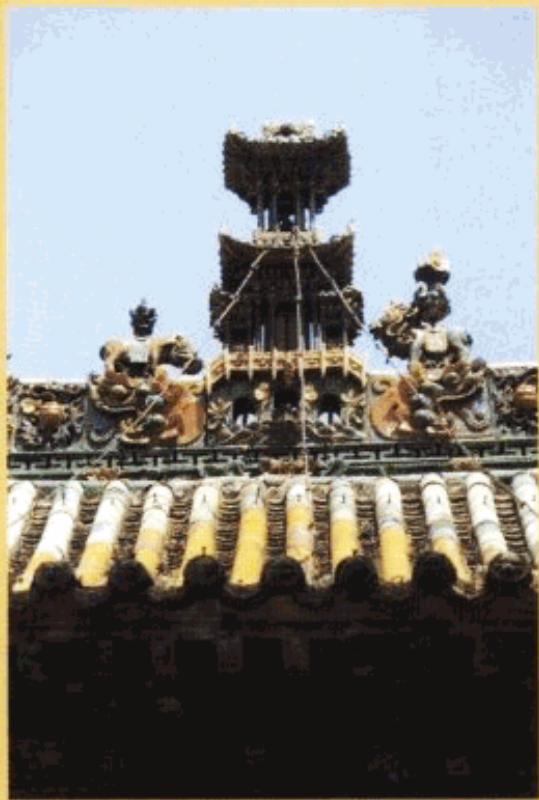
清咸丰皇帝御匾“万世人极”



崇宁殿前高悬清乾隆皇帝御匾“神勇”



解州关帝庙正殿吞脊龙吻



解州关帝庙正殿宝顶

解州关帝庙中，各朝名人题联举目皆是，历代皇帝御匾更是历历高悬。宋徽宗赵佶敕封关羽为“崇宁真君”，关帝庙主殿“崇宁殿”由此得名；崇宁殿正门上方悬挂的“神勇”匾，系由乾隆皇帝御书；咸丰皇帝题写的“万世人极”，也悬于崇宁殿前；康熙皇帝亲书“义秉乾坤”，悬挂于崇宁殿内；后院的春秋楼上，还有御匾“忠贯天人”、“威灵震叠”。史载，清康熙四十二年（公元1703年）十一月初九日，皇帝玄烨亲到解州，事先传旨官民迎送不得离城三里。来时妇女夹道跪迎，大呼“阿弥陀佛”，皇帝为之动容。中午，康熙皇帝到关帝庙巡视，见一年前因火灾造成的庙殿废墟，当即下旨捐金1000两。不久还派遣官员送来御匾“义秉乾坤”。

解州关帝庙，东距关羽故乡常平村只有10千米之遥，关公故里的百姓，千百年来崇奉关公，已成为朴实民风的重要组成部分，这也是“武庙之祖”非解州关帝庙莫属的因由之一。

公元1960年1月1日，解州关帝庙公布为县级文物

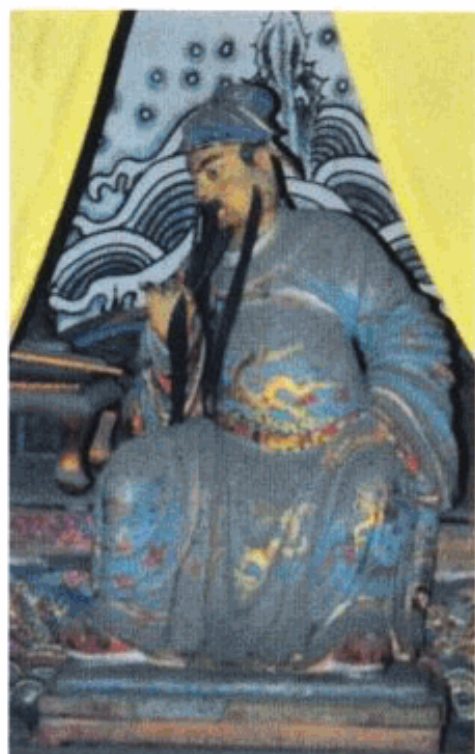
保护单位，1965年5月20日升为省级文物保护单位，1988年1月13日再次升格为国家重点文物保护单位。现在，解州关帝庙、河南洛阳关林、湖北当阳关陵正在联合申报世界文化遗产，我们衷心祝愿申报早日成功。

关公故里祭拜关公

关公故里一年一度的金秋大祭，定在10月18日开幕。20世纪90年代的一个秋日，笔者又一次应邀来到解州，这一天又是秋高气爽的日子。

上午，数万名关公家乡的父老乡亲聚集在运城市河东广场，为金秋大祭举行开幕大典。9时整，888枚组合礼炮依次鸣放，彩旗条幅从天而降，广场内外万众欢腾。山西省一位副省长在开幕大典上发表了颇具感染力的演说。来自祖国台、港、澳地区和美、日、英、新、马、泰等国家的百余位朝圣观光者也派代表讲了话。黄河两岸数千民众表演了气势磅礴的“关公锣鼓”。整个开幕大典蔚为壮观。

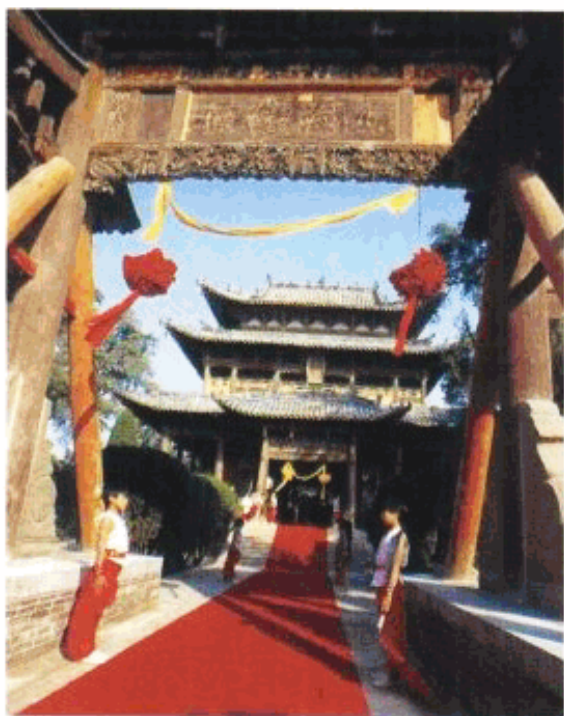
次日上午，在关公故乡的解州关帝庙举行了“金秋大祭”。此次祭祀，仿效古人祭关规范，汇集黄河两岸民间祀拜关帝之礼仪而综合编排。庙殿正檐均悬挂色彩



春秋楼二楼供奉的“关公读春秋”像



关帝古碑拓片



解州关帝庙御书楼

鲜艳的黄帛红绸，甬道两旁簇拥着成千上万的关乡父老。祭典开始，身着古装的祭拜礼仪队伍循中轴线缓缓步至崇宁殿前，沿途鼓乐齐鸣。接着，向关公施古祭中等级最高的大礼太牢，即在关帝庙大殿前敬献整牛、整猪、整羊。上香叩拜后，由司仪颂读祝文，最后是关公家乡人在大殿前献艺。关公故里的小伙子英俊朴实，表演

的武术及傩戏如疾风闪电，充满阳刚之气；关公故里的姑娘秀丽端庄，表演的文德之舞典雅和谐，阴柔之美横溢。

在整个祭祀过程中，都有身着古装的乐队演奏，他们用编磬、埙、箏、钟、云锣等乐器，演奏的古乐委婉悠扬。持续1个多小时的祭拜礼仪，令海内外朝圣观光者情思绵绵。



身着古装的山西姑娘，在解州关帝庙祭拜关公

驻许都青史留名

许昌，位于中原腹地的京广铁路上。这里古称许县，到公元220年，曹操之子曹丕登基为魏文帝，因“魏基昌于许”改称许昌。

关公两次到许昌，留下了许田射鹿、夜读春秋、秉烛达旦、挂印封金、灞陵挑袍、千里寻兄等千古传诵的故事。

许都故城的变迁

从公元25年汉光武帝刘秀建立东汉王朝，到公元220年汉献帝刘协被废，东汉灭亡，历经12个皇帝，近200年。

汉献帝初平元年（公元190年），关东诸侯起兵讨伐董卓，军阀混战，天下大乱。董卓一把火烧毁了洛阳宫室，



春秋楼、关圣殿已在许昌城的环抱之中



许昌关帝庙关圣殿

挟持汉献帝迁都长安。兴平二年（公元195年），长安大乱，汉献帝又逃出长安，在黄河对岸的安邑暂且安身。第二年，献帝回到洛阳，此时的洛阳已是宫阙无存，残破不堪。

此时，曹操采纳谋士的建议，率兵来到洛阳，以洛阳残破、粮食匮乏为由，迁都许昌。饱受颠沛流离之苦的献帝来到许昌，自然十分感激曹操，任命曹操为大将军，封武平侯。汉献帝本是有名无实的皇帝，但皇帝仍然是国家的象征，谁充当皇帝的保护人，谁就掌握了国家的最高权利。当时的曹操，已经成了挟天子以令诸侯的“政府首脑”。

从东汉建安元年（公元196年）秋月汉献帝自洛阳移驾至许昌，到建安二十五年（公元220年）冬曹丕代汉称帝迁都洛阳时止，许昌作为东汉最后的帝都，历时25年。在这段时间之中，曹操在许昌屯田积谷，广揽人才，秣马厉兵，征伐四方，图谋霸业，为全国统一奠定了基础。

许昌古都遗址位于许昌市东南18千米处的许昌县张潘乡古城村。当年曹操迎汉献帝到此，在原城池的基础上，建宫殿，辟园林，立宗庙，使这里成为豪华的京都。

往事越千年。古都遗址之上，占地面积约35万平方

米的城池以及城垣轮廓和夯土层依然清晰可辨，破碎的汉砖汉瓦俯拾皆是，文物遗存极为丰富。这里曾出土过完整的鱼纹、云纹、花叶纹画像砖；饰龙凤战车图形的空心陶立柱；汉白玉望柱以及汉司马将印、部曲将印、铜矛、刀剑、



许昌三国研究会会长史友仁先生（中）珍藏的许都故城“万岁砖”

箭簇、马衔、车饰、钱币和

大型行军造饭锅、石碾等数百种，种类繁多，制作精美。值得一提的是位于许都故城北门外的张公祠，相传为刘备、关羽、张飞三人初次到许昌时的居住之地，这里现为门道张村，有一块高出地表5米多的夯土台地，占地1.5万平方米。台地之上，现存殿宇10多间，被当地人称之为“张公祠”。流落在许都的张飞后人，为悼念和祭祀祖先，在刘、关、张首次入许寓居之地，封土夯筑高台，建起张公祠。祠内供奉的牌位塑像，仍是刘



今日灞陵桥



许昌关帝庙问安亭

备居中，关羽、张飞位于两边。每逢年节和初一、十五，刘、关、张的后裔及族人，以及当地的百姓，都要来此祭祀拜谒。

张公祠山门之前百米处，有一棵古柏树，枝叶繁茂，如伞如盖，苍劲挺拔。这棵古树自主干向上枝桠处长出了三个不同的分支，即松、柏和桧，虽枝桠各异，但常年如一紧紧拥抱，终不分离。千百年来，许昌人称此树为“三



灞陵桥关帝庙内的“桃园三结义”组雕

姓树”，以此纪念桃园结盟兄弟刘备、关羽、张飞。

现存张公祠乃高台城堡式建筑，张公祠院内，现存明、清碑刻10多通，存清代建筑大殿和配殿10余间。砖券拱形山门之上，建有戏楼3间，同时置有晨钟暮鼓。张公祠的砖券拱形山门，多用长方形且两侧带有模印图纹的汉砖及后世的古砖混作砌券，为张公祠的古老和历经沧桑世变提供了物证。更有趣的是砖砌拱形山门以内的东、西墙壁之上，各镶嵌一块青石，有预测风雨之灵，如果石上润湿，天将下雨；光滑干爽，定为晴天；呈现云纹，则有风暴。千百年来，当地人素有“欲知风雨事，请看风雨石”的习惯。

许田射鹿显忠义

许田，位于许昌城东北25千米处。东汉末年，许田村一带林木茂密，獐鹿成群，是个天然的围猎场所。相传。曹操迎献帝到许昌后，将此地辟为皇家猎苑，并筑一高台，建有亭阁，为曹操和献帝狩猎时眺望和休息之所，后人将这一高台称为“射鹿台”。

东汉建安三年（公元198年）九月，吕布进攻居徐州沛城的刘备，刘备聚众商议，到许都告急求救。曹操亲率大军东征吕布，在桃园弟兄的鼎力配合奋勇拼杀下，生擒吕布，活捉陈宫。建安三年（公元198年）十一月，曹操请刘备到许都，将钱帛犒劳三军。

刘、关、张到许都之后，刘备受到汉献帝召见，一查族谱，刘备乃皇帝叔父辈，献帝大喜，向刘备暗示曹操弄权，自己身不由己的困境，希望刘备相助，并拜刘备为左将军、宜城亭侯。

这天，曹操拣选良马名鹰俊犬，弓矢俱备，请汉献帝田猎。汉献帝跨上逍遥马，带上宝雕弓和金钐箭出城。刘备、关羽、张飞各弯弓插箭，引数十骑随銮驾出许都城。曹操与天子只争一马头，背后都是曹操的心腹之人。转过土坡，忽见荆棘丛中赶出一只大鹿，正冲而来，帝连射三箭不中，献帝对曹操说：“卿射之。”曹操拿过献帝宝雕弓，一箭正中鹿背，鹿倒于草中。群臣将校以为是献帝射中野鹿，踊跃而来，同呼“万岁”，曹操纵马向前，遮于天子之前，接受群臣祝贺。在刘备身后的关



许田射鹿故地



春秋楼内的“关公夜读春秋”彩塑

羽，见此情景大怒，圆睁丹凤眼，提刀拍马便出，要斩曹操。刘备见状，急摇首拦住关羽，关羽乃仁义之人，见玄德兄如此，便不再动。此时，曹操正在观察刘备的动向，刘备心中一惊，欠身对曹操说：“丞相神射，世之罕及！”曹操笑道：“此天子洪福耳！”马上与天子贺罢，不还宝雕弓，自悬带之，群臣无不嗟呀。

回到许都，玄德与云长曰：“汝今日何躁暴也？”云长曰：“欺君罔上之贼，某实难容耳！欲与国家除害，兄何止之？”玄德曰：“操起奸计自奏天子出许都围猎，将帝时时窥视，与帝相离一马之地；其他心腹之人，远近侍奉，尔岂不知也？吾观弟怒争止之，何也？乃见操心腹之贼，爪牙数多，倘失大事，而未成功，有伤天子，罪反坐我等矣。吾故止之。”

如今，射鹿台台基仍高丈余，只是占地有所缩小。台前原有两通石碑，一通为清康熙年间立，上刻“射鹿台”三字，为许州吏目、书法家滕之瑚书丹；一通为清乾隆十二年立，其碑文载：

“许田射鹿，其事不见于经史，屈陈寿辈为曹讳耶？”

然关侯尝语先主曰：‘许田猎下，若从某言，必无今日之厄。’是则实有其事矣！故大书于石，以寒万世奸雄之胆，而知曹之无君，自迁许始。”

此二碑于1981年在射鹿台南几百米处的袁庄村找到，碑体已残，但碑文无损。千百年来，由于射鹿台是三国古迹，所以慕名瞻仰者历代不绝，游人登高远眺，苍茫原野，百里平川，畅人胸怀。

秉烛达旦保皇嫂

东汉建安五年（公元200年），曹操到徐州征讨刘备，刘备兵败而走。关羽为保护兄嫂，与曹操“约法三章”之后，来到许昌。

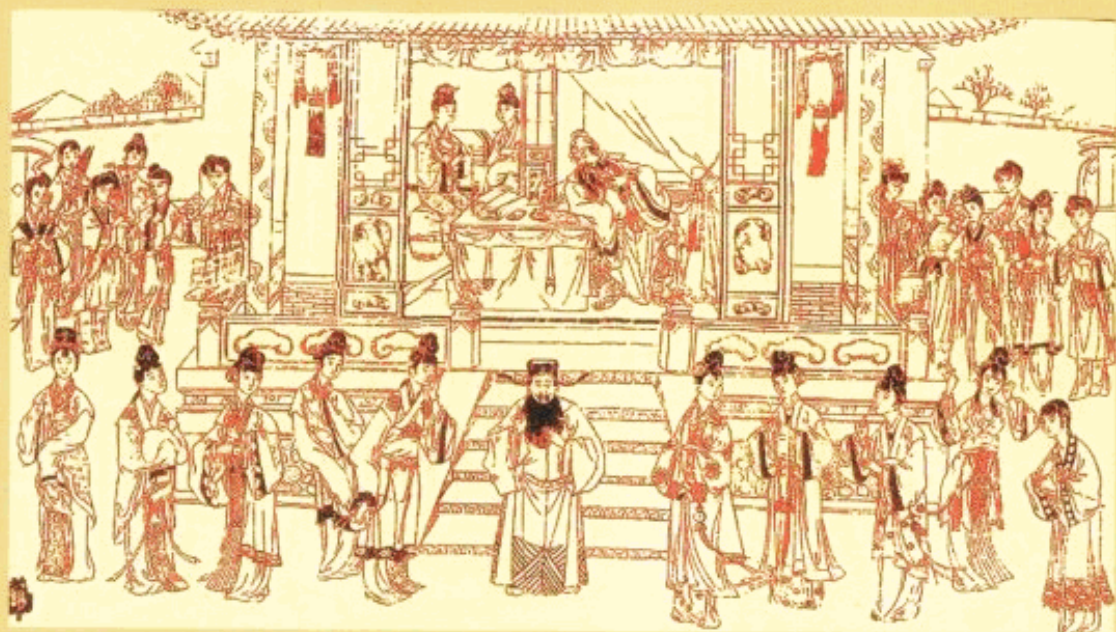
曹操爱慕人才，一心要收服关羽，对他十分厚待。三日一小宴，五日一大宴，赐府地，赏好马，送美女，拜官封侯，可谓用心良苦。然而，关羽“身在曹营心在汉”，“富贵不淫，贫贱不移”。



灞陵桥关帝庙内“关公读春秋”像



灞陵桥关帝庙财神殿内供奉的“武财神”关公



清代年画：曹操向关公赠美女图



春秋楼壁画：曹操向关羽赠赤兔马

据传，曹操为了离间关羽和刘备的君臣关系，有意安排关羽和刘备的两位夫人同居一宅。关羽安排两位嫂夫人就宿之后，独自秉烛立于室外，静读《春秋》，直至天明，毫无倦色，令曹操十分感动。后来，关羽将一宅分为两院，后院住刘备两位夫人，前院自己居住。后人因此十分赞赏关羽的人品，誉之为“大节”。前代诗人、清代许州知州甄汝舟



灞陵桥关帝庙正殿内的关公挑袍彩塑



春秋楼内的壁画“关公挑袍图”

有一首颂扬关羽的诗，名为《两院英风》：

秉烛中宵暂避嫌，
宅分两院亦从权。
依曹不久仍归汉，
留得英风在颍川。



灞陵桥头的“关公挑袍”巨型雕塑

关羽得知刘备在河北袁绍处的消息后，便向曹操辞行，曹操为留住关羽，借故避而不见。关羽只好封金挂印，修书一封，阐明“丞相新恩，刘公旧义，恩有所报，义无所断”。关羽保护二位皇嫂车仗，顺官道而去。

曹操闻报感叹不已，说：“不忘旧主，来去明白，其大



灞陵桥头的“汉关帝挑袍处”古碑



“关羽勒马横刀挑袍图”，传为唐吴道子画

望柱上，雕刻着石狮、石猴。步入九排九列黄铜门钉的红漆山门，右有马良，左有廖化的彩塑。山门楹联曰：

赤面秉赤心骑赤兔追风驰骋时勿忘赤帝；

丈夫也！”便亲自率领部将赶至灞陵桥头，为关羽饯行，并赐金赠袍。关羽疑其有诈，立马桥头，用青龙刀挑起战袍披于身上，拱手谢道：“蒙丞相赐袍，日后再图相报。”

关羽辞别曹操，开始了脍炙人口的过关斩将、千里寻兄的壮举。

灞陵桥头关帝庙

许昌西郊的石梁河上，今日仍横卧着青石砌成的灞陵桥，桥头竖有“汉关帝挑袍处”古碑，为明代总兵左良玉墨迹；近年，又新塑关羽挑袍的巨大雕像，令人望而起敬。

灞陵桥东，许昌城遥遥在望，桥西，是一片古色古香的建筑群落——灞陵桥关帝庙。据《许昌县志》载，自三国以来，关羽的忠义故事千古流传，后人追念关羽功德，于清康熙二十八年（公元1689年）由当地义士王宏道捐地三十亩，经多方资助而建成此庙。

关帝庙对面，原有花戏楼，每逢节日庙会，这里鼓乐喧天，人声鼎沸。庙门前有一座御河桥，象征其为帝王殿宇。桥两边栏板的



灞陵桥关帝庙山门

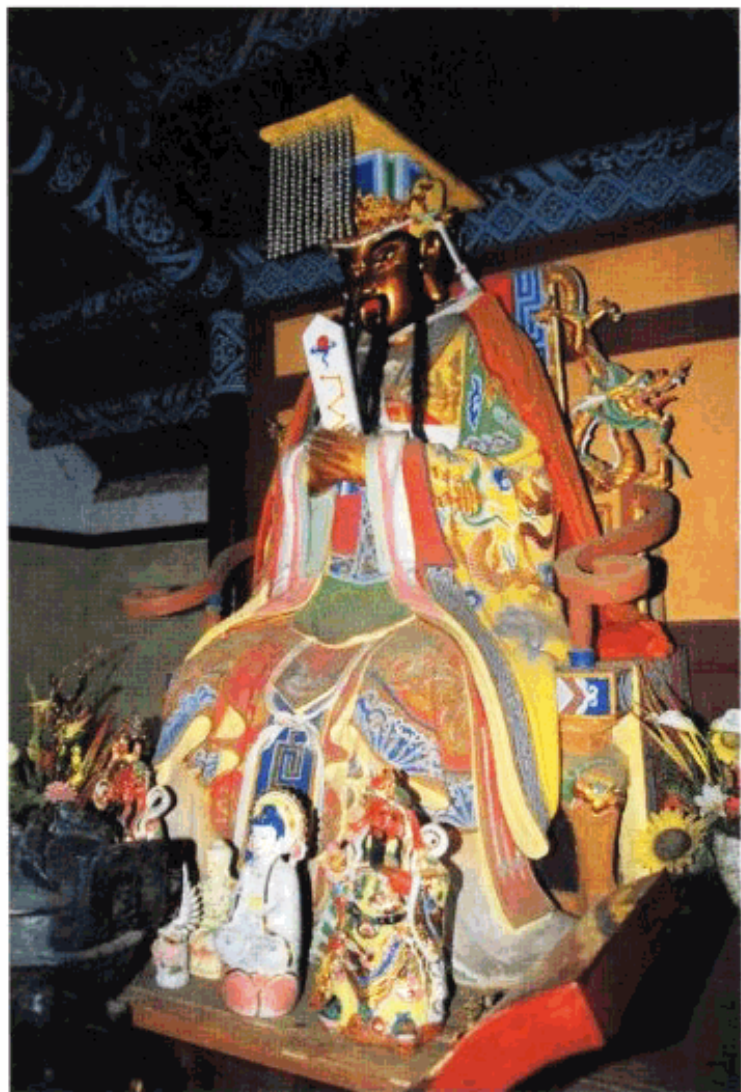
青灯观青史仗青龙偃月隐微处不愧青天。

仪门有三个入口，中为雉门，专供帝王来此朝拜时的进出；右为文经门，供文职官员进出；左为武纬门，供甲冑之士进出。文经门的东侧墙壁上镶嵌一通吴道子所画“关公勒马挺风图”石碑，为后人重刻；武纬门西侧墙壁上镶嵌一通“许昌灞陵桥胜迹图”石碑，为乾隆甲午年敬录。

仪门后便是东西庑，陈列着灞陵桥的有关文物和当代名人咏赞关羽的书画。院里有四通石碑，分别刻立于康熙、雍正、乾隆年间，记载着灞陵桥和关帝庙的兴衰。拜殿和大殿连为一体。拜殿东西墙上分别彩绘有民间传说的关羽降生和青龙偃月刀的故事。“汉寿亭侯大殿”内，有关羽勒马横刀挑袍的塑像，正中的关羽，身着铠甲，横刀立马，回首左顾，英姿勃发；右侧塑像为帷车中的甘、糜二夫人及簇拥前行的军士；左侧为曹操策马率众献酒赠袍，显得毕



许昌关帝庙山门上的“关宅”匾额，令人倍觉亲切



灞陵桥关帝庙后殿中的关帝像

恭毕敬。普天之下，惟独许昌灞陵桥的关帝庙中塑有曹操之像，这一独特的文化现象受到了中外游客的瞩目。

大殿后建有春秋阁，正面是阁楼，东西有偏殿。东偏殿为议政堂，塑有刘备、诸葛亮、关羽、张飞、赵云像；西偏殿为五虎堂，塑有关羽、张飞、赵云、马超、黄忠像。春秋阁楼下供奉关羽读《春

秋》塑像，左有周仓持刀、右有关平捧印塑像。阁楼上供奉关帝像，头戴冕旒，身着金袍，丹凤眼，卧蚕眉，美髯垂胸，若帝若神，游人至此，无不肃然起敬。

关帝庙后院利用围墙建造的东西对称的回廊之中，彩绘有46幅关羽生平事迹的壁画，向后人讲述着关公的忠义故事。庙院东邻为桃园，塑有刘备、关羽、张飞桃园三结义塑像，春日至此，桃花如霞，游人如织，情趣盎然。

许昌城内春秋楼

许昌城内，有一座纪念关羽的春秋楼，始建于元延祐元年（公元1314年），到了明代，以春秋楼为中心，建成宫殿式建筑群，称许昌关帝庙。这里，相传是当年关

羽夜读《春秋》的地方。春秋楼山门为明代早期建筑，山门之上的“关宅”匾额，令人倍觉亲切。春秋楼建筑在高台之上，面阔五间，进深三间，四周环以围廊。楼高15米，为砖木框架结构，通体雕梁画栋，五彩缤纷，飞檐翘角，金碧辉煌，坐落在白玉雕桩的高台之上。春秋楼南向正门之上横书“春秋楼”三字，乃清代康熙年间许州吏目滕之珩在许州任上时亲书。左右悬挂楹联“志在春秋功在汉，心同日月志同天”，乃现代著名书法家启功先生的弟子张志和手笔。春秋楼内，关公手抚美髯，在烛光下静读《春秋》。大殿东西两壁，一边彩绘“曹操赠马图”，一边重彩浓墨“关羽辞曹图”。春秋楼前竖有两通石碑，一为明景泰六年立“关王辞曹图”；一为唐吴道子画“关羽勒马挺风图”，此碑由明代秣陵弟子李宗周翻刻。

春秋楼后的关圣殿，系20世纪90年代在原址重修的，坐北向南，面阔七间，进深五间，建筑面积1900多平方米，殿体拔地而起，通高33米，气势恢弘。殿顶用黄釉琉璃瓦覆面，滚龙方砖叠脊，正脊正中镶嵌金色“武圣”二字。各脊饰兽，飞檐翘角，各角悬铃，迎风而鸣。殿门正中悬“关



关圣殿内的巨大雕塑

圣殿”金匾，光彩灿然。殿内正中塑关公坐像，高13米，卧蚕眉，丹凤眼，五缕美髯如行云流水，俯视芸芸众生。关圣殿内东墙壁画为“关公受封图”，因关公斩颜良，解曹操白马之危，曹操上表献帝，封关羽为“汉寿亭侯”。殿内西墙壁画为“关帝显圣图”，传说关羽归天之后，神游天下，泽民赐福，惩恶扬善，十分灵验，图中，关公驾馭五彩行云，手握利刃，俯瞰大地，镇妖降魔，赐福人间。关圣殿东侧，有问安亭及甘糜二后宫。

刀楼、印楼位于关圣殿前。印楼之中，悬挂关公当年承受封拜的“汉寿亭侯”印。按《汉旧仪》之礼，关羽位居列侯，其印为金质龟钮，大红丝质印绶。刀楼之中，竖立青龙偃月刀，刀面形似弯月，绘有青龙，锋利无比，刀身与刀柄合体重41千克。



许昌关帝庙印楼

守荆州威震华夏

长江中游的北岸，有一个举世闻名的历史文化名城——荆州。初春，笔者从江城武汉出发，在江汉平原西行200多千米，来到古城荆州。

荆州有许多辉煌过去。最让人津津乐道的，是三国时期的蜀汉名将关羽在荆州创下的“威震华夏”的业绩。我们在荆州城内外寻访关公圣迹，所到之处，荆州人对关公的虔诚和怀念，令我们深受感动。

荆州为“华夏九州”之一，是楚文化的发祥地，先后有20多位帝王在此建都立国。东城门外，就是春秋战国时期楚国的都城外港。荆州真正名闻世界，还多亏了一部《三国演义》。有位细心的荆州人作了一个统计，《三



荆州城碧波湖畔的春秋阁，相传为关公静读《春秋》之处



荆州古城

《三国演义》洋洋洒洒一百二十回，就有八十回写到荆州。想荆州，爱荆州，借荆州，取荆州，守荆州，失荆州，围绕着魏、蜀汉、吴三国的争斗，围绕着荆州城的变迁，荆州城内外发生了一个又一个感天动地的故事，从而留下了一个又一个三国文化的遗迹。

荆州城光耀古今

曹操、刘备、孙权都有统一天下之志，而各自的战略方针又有一个共同点，就是把争夺荆州列为首要的战略目标。三国形成时期的军事斗争、外交斗争，可以说是曹操、刘备、孙权三方对荆州的争夺。

许多朋友都认为，现在长江北岸的荆州古城，就是当年关公镇守的荆州。是的，但三国历史上的荆州，并不都是今日的荆州古城。

东汉末年及三国时期，天下很不太平，荆州的州治曾多次转移。东汉时，荆州治所在汉寿，也就是今日的湖南省常德市东；刘表为荆州牧时，群雄蜂起，中原战乱，他便把州治迁至襄阳，当时“刘备荆州依刘表”，其

地点就在襄阳；赤壁大战以后，刘备于建安十四年（公元209年）当上了荆州牧，州府在公安，也就是今日的湖北省公安县西北，那时刘备占有荆州江南四郡，而江北的江陵（现在的荆州古城）却还在东吴手中，刘备携孙夫人回荆州，就是回的公安；第二年，孙权把南郡借给刘备，就是人们常说的“刘备借荆州”，才是今日的荆州古城，江陵才成为荆州治所。

荆州古城的城垣，相传为当年关羽镇守时所筑，当时为土城。900多年后的南宋时，荆州安抚使赵雄督修砖城，后被元世祖忽必烈部属拆毁。明太祖朱元璋在位时，又依旧基重建砖城。现在的城墙，系清顺治三年依明代旧基重建的。古城墙伫立长江北岸近1800个春夏，古风犹存。今日的荆州古城墙，全长10.5千米，高约10米，条石为基，外包青砖，随地形起伏，状若游龙。古城共有6座城门，城墙之上，有1500多个城垛，20多个炮台，能攻能守。城外的护城河，长1万米有余，宽约30米。

荆州，是目前中国南方规模最大、保存最完好的古城。

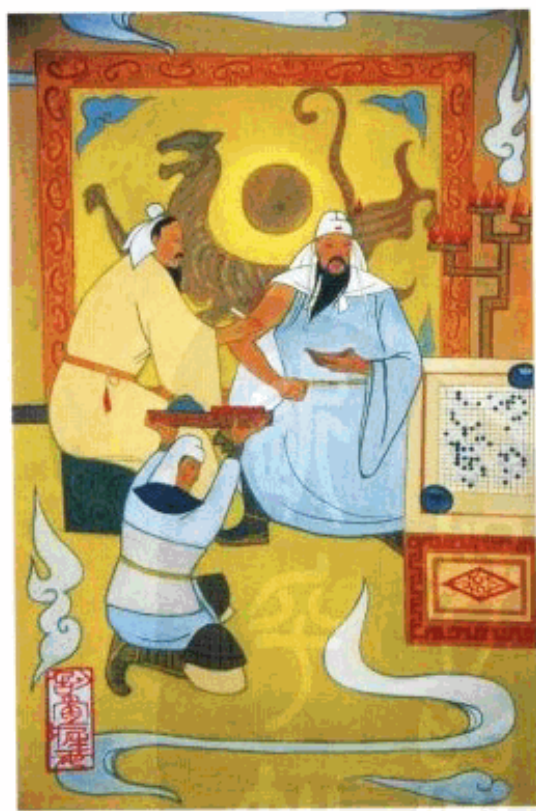


荆州古城北门外的“得胜街”。当年关羽获胜归来，荆州人在此夹道欢迎关将军

城内外的关公遗迹

从东汉建安十五年（公元210年）关羽驻军江陵，到建安二十四年（公元219年）痛失荆州，关羽在荆州呆了近10个年头，留下了许许多多“威震华夏”的故事，荆州古城内外，至今还保留着多处关公留下的遗迹。

当年关公用过的马槽、行军锅，如今仍保存在荆州博物馆内，许多海内外朋友在这里久久驻足，抒发怀古思念之情；当年关羽在荆州刮骨疗毒的地方，现在已建成了现代化的荆州市人民医院，医院大门口，一组“关羽刮骨疗毒”的大型雕塑，再现了关云长的英雄豪气；荆州城西门外不远的地方，有一座小山丘，当地百姓告诉我，这里是当年关公操练兵马的点将台，如今，点将台上仍是古木森森，枝繁叶茂；荆州城东门外的江津湖畔，相传是当年关羽忙中偷闲研读《春秋》的地方，后人在江津湖畔建起了春秋阁，如今，春秋阁的黄色琉璃



荆州博物馆内的关公刮骨疗毒图



荆州博物馆内的关公单刀赴会图



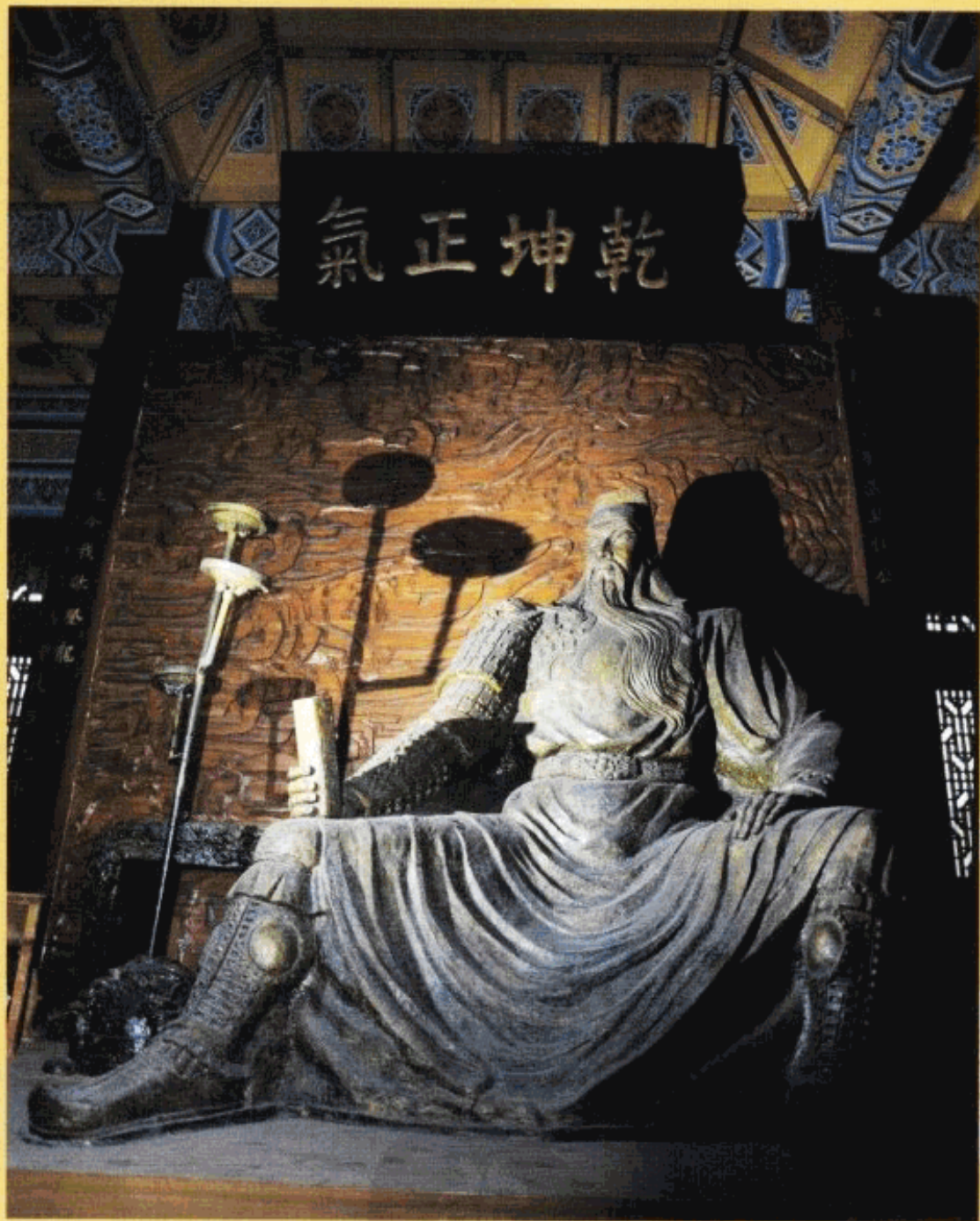
荆州关帝庙大殿前的风雨竹碑



纽约关帝庙主席冯德鑫先生抚摸着“关公马槽”，感慨万千

瓦在春日的阳光下放射着灿灿的金光，春秋阁内外，精心雕塑的“关羽夜读春秋”、“刘关张桃园三结义”、“关羽刮骨疗毒”等彩色群雕，栩栩如生。

在荆州，还流传着一个个情深意长的传说故事，关公为关娘娘画风雨竹的故事就是其中一个。相传，关羽逃离家乡以后，他妻子胡月带着儿子关平逃到中条山麓躲藏隐居，待关平长大懂事以后，关娘娘就教儿子识字练武。关羽在外闯荡多年，威震华夏，声名显赫，关娘娘听说后，就叫儿子关平去荆州投靠父亲，奔个好前程，父子俩也好互相照顾。关平即将上路的时候，关娘娘思索再三，既没有写一封情意绵绵的信，也没有要关平转告关羽什么话，只是在山沟里摘了些杏梅，又折了两段竹枝，嘱咐关平带给父亲关羽。关平来到荆州，关羽看到儿子已长大成人，非常高兴，又看到妻子带给他的杏梅、竹枝，马上明白了妻子的一番心意：青梅竹马结连理，忠贞不渝情意长。关羽也是个情深意长的人，多年



荆州关帝庙大殿供奉的关圣帝君像

在外奔波，如今结发妻子仍深深地眷恋着自己，不由得思绪万千，便在荆州府邸挥毫泼墨，画出了千古流传的“风雨竹”，画中竹叶连成了一首五言诗：

不谢东君意，丹青独立名。

莫嫌孤叶淡，终久不凋零。

如今，在以荆州关公府邸为依托修建的荆州关公馆（又称关帝庙）内，一进大门就能看到一通高大的古石

碑，碑上的风雨竹，相传就是当年关羽的手迹。

让我们的视线再远一点。在荆州城北 300 千米处，就是当年关羽、张飞跟随刘备三请诸葛亮的古隆中；荆州



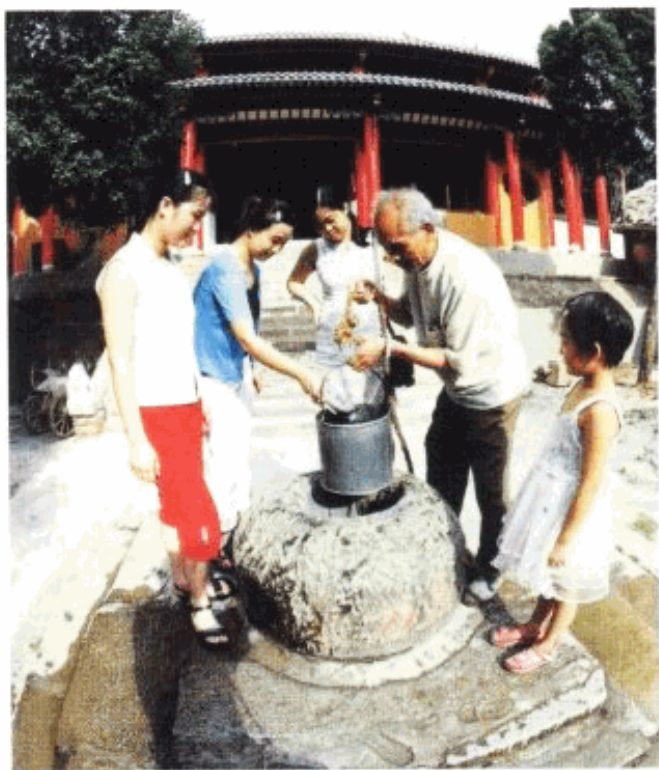
荆州博物馆关公殿内关帝像

城西 100 千米处，有当年关公操练兵马的地方；如今，在长江三峡出口处不远，仍竖有一块古碑，记载了关公点兵的史迹，现在是宜昌市点军区，其地名也是由关羽点军而来的；荆州城东 300 千米处，是现在的湖北省省会，即江城武汉。武汉有许多三国遗迹，其中最著名的要数卓刀泉。卓刀泉在长江南岸 10 余千米处的武昌伏虎山下，据清朝《湖北通志》记载，“关公行军于此，以刀卓地得泉”。相传，关羽督守荆州时巡视江夏，行军至伏虎山，找不到饮水，马嘶人渴。关羽以刀卓地，泉水喷涌而出，三军欢呼雀跃，后人称此为卓刀泉。明朝初年分封在武昌的楚昭王，为卓刀泉修筑了条石砌成的四层井台，在井栏上镌刻“卓刀泉”三个大字。后以卓刀泉为中心建起了关帝庙，并于清光绪年间植松树万余株，间以梅竹桃李，使关帝庙四周古木葱茏，幽深雅致。卓刀泉深约 10 米，水色淡绿，冬暖夏凉，其味甘甜，传能疗疾。近年来不少港台和海外朋友来此，虔诚地灌上一壶井水，或带过海峡，或带回大洋彼岸，供奉于关帝像前，



荆州城西门外的关公点将台

馈赠给亲朋好友。卓刀泉的庙殿经近年大修，已再现当年辉煌，卓刀泉古井仍保存完好，院中丹桂葱翠芬芳，吸引着更多的海内外游人。武汉，雄居江汉交汇之地。一道长江，把武昌隔在江南；从长江北岸汇入大江的汉水，又把江北的市区分为汉口、汉阳。于是就有了“武汉三镇”的俗称。今日之汉口，有为纪念关羽而命名的“武圣路”；汉阳的龟山北麓，有关羽洗马口、藏马洞、磨刀石等遗迹；龟山之巔，近年新辟了三国人物塑像城，百余尊巨石雕凿的三国人物塑像，露天排列于龟山公园山顶小道两侧的绿树丛中。在这里，忆三国往事，观大江东去，别有一番情趣。



长江南岸的武昌卓刀泉，相传关公以刀卓地而成，如今仍清澈甜润

关公馆古风犹存

荆州城内外，原有关帝庙6座，现存的关公馆，是其中最大的一座。关公馆又称关帝庙，雄居古城南门之内。

关帝庙始建于明洪武二十九年（公元1396年），现存建筑为1987年修复的。殿宇分为仪门、正殿、结义楼、陈列馆等，占地近6000平方米。

步入仪门，上方高悬清乾隆皇帝御匾“泽安南纪”。仪门与正殿之间有开阔的广场，正中有一铁铸香炉，高丈余，两侧有大碑“关公馆碑记”、“关帝诗竹”等。

大殿正门上方，有“威震华夏”巨匾，进入大殿，威



荆州古城西 100 千米处
位于长江南岸的“关公点
军”古碑

风凛凛的关圣帝君赫然伫立眼前。关公塑像高丈余，身披重铠，也许是千百年来楚文化遗风犹存之故吧，这里的关帝像，是笔者在海内外诸多关帝庙中见到的面颊最清瘦、腰身最细的一尊——关公也占了“楚人细腰”之光。关公两侧的关平、周仓，塑得粗犷威猛。大殿两旁的内壁之上，荆州人精心彩绘出关羽“镇守荆州”、“迎亲救主”、“义释曹操”、“单刀赴会”、“驰援当阳”、“水淹七军”、“刮骨疗毒”、“父子忠魂”等巨幅壁画，再现了

了关羽忠义仁勇的高大形象和后人对他的景仰之情。

关帝塑像的正上方，悬挂着清世宗题写的御匾“乾坤正气”，殿柱上，有一幅古联：

荆州形胜即中原，得之则进取易，失之则退守难，
天意苍茫，莫怪公犹立马；

壮武大名垂宇宙，生不为曹氏臣，死不作孙家妾，
人心维系，遂令我欲登龙。

咏诵楹联，遥想当年诸葛孔明未出茅庐，就为刘备拟定了以荆州为本的谋略，更让人感到了古荆州的份量，更让人崇敬关云长的忠义。

关帝庙大殿之后，有钟鼓楼、三义殿、陈列馆等建筑。结义楼内，有刘关张桃园结义群雕，陈列馆内有青龙偃月刀、赤兔马像等。

大殿和结义楼之间，有一片空旷的场地。2003 年 5 月，世界关公文化促进有限公司董事长雷震寰先生、美国纽约关帝庙主席冯德鑫先生向荆州关帝庙赠送了价值 5 万元的关帝石雕像。这尊石雕像来历不凡，系北京关



长江北岸的武汉龟山“三国人物城”巨型石雕桃园三结义

公文化传播有限公司董事长戴兆明先生提议，邀请海内外朋友在中国“三大关帝庙”中取圣土灵灰，以“关圣帝君身首魂合一”之意精心雕刻而成的。

每年正月和农历五月十三，关帝庙都要举行大型庙会，届时，荆州人都在这里玩龙灯、划采莲船、骑马射箭、吹喇叭、抬轿子，把关帝庙内外闹腾得红红火火。

荆州人敬仰关公，已成了千年不变的习俗。当年关羽出兵伐吴获胜归来，荆州军民就在大北门外敲锣打鼓放鞭炮，夹道欢迎祝捷，而今，这街仍名为“得胜街”；逢年过节，荆州人玩龙灯、耍龙的小伙子们都要先到关帝庙内拜关公，再沿古城街巷舞龙；荆州城生产的旅游纪念品，当然也是以关公文化为主要内容的；荆州城内的宾馆商店和许多民宅内，人们都喜欢在大堂上供奉关公像，有的还一日一拜；荆州城的大人小孩，差不多每人都能讲上几则关羽镇守荆州的故事。关公的忠义精神，已深深根植于荆楚大地，深深扎根于荆楚民众的心中。

世界关公文化促进有限公司董事长雷震寰先生于2001年向荆州关帝庙首期捐款10万元港币，让关帝庙敞开大门，免收门票。从此，到荆州关帝庙的朝拜者和游客越来越多，香火更旺。



荆州博物馆内的关公立马石雕

走麦城末路英雄

10多年前，笔者还在湖北省当阳市担任政府官员。一次，北京大学的一位历史学家来到当阳，执意要到麦城看看。当时正值春雨绵绵之际，我们从当阳城驱车到两河乡，弃车循乡间小道步行一个小时，总算到了麦城。

“只讲过关斩将，不讲败走麦城”，人们常以此言比喻一些人只爱摆成绩，同时告诫人们，在得意之时不要忘记乎所以，而应居安思危。

麦城，在今湖北省当阳市东南20余千米的沮河西岸。《当阳县志》载：“麦城在治东南五十里，沮漳二水之间，传楚昭王所筑”，距今已2000多年了。

东汉建安二十四年（公元219年）七月，刘备在汉中称王，下令驻守荆州的关羽向占据襄阳和樊城的曹仁进攻。关羽从荆州率军北攻樊城，此时连降大雨，汉水



今日麦城故地



当阳古麦城遗址

暴涨，溢出堤外，平地水深几丈，于禁等七军被水淹没，避于高岗之上，关羽乘船猛攻，生擒于禁，斩杀庞德，威名大振，华夏皆惊，曹操也打算迁都避其锋芒。

关羽乘胜猛攻樊城，城墙在洪水冲击下不断崩塌，随时可能被攻破。关羽求胜心切，尽调荆州守城之兵北上，把襄阳也围困起来。此时，曹操策动孙权，施计偷袭了荆州，并善待荆州将士家属。消息传到关羽军中，军心动荡，极大地瓦解了荆州军士的斗志。关羽回军增援，军士散去大半，关羽势孤，只有西退麦城，准备在麦城整顿兵马，等待救兵，再作打算。

关羽走麦城，虽是兵败所致，却也千秋悲壮，万古流芳。当时麦城被围，粮草殆尽，驻守上庸的刘封、孟达又不发兵相救，差不多到了山穷水尽的地步。值此危难之际，东吴派诸葛瑾前来劝降，被关羽严辞拒绝：“吾乃解良一武夫，蒙吾主以手足相待，安肯背义投敌乎？城若破，有死而已。玉可碎而不可改其白，竹可焚而不可毁其节，身虽殒，名可垂于竹帛也。汝勿多言，速请出城，吾欲与孙权决一死战！”遂令左右逐出诸葛瑾。瑾满面羞惭，上马出城，回见吴侯曰：“关公心如铁石，



周仓将军塑像

不可说也。”孙权也感慨地说：“关羽真忠臣也！”

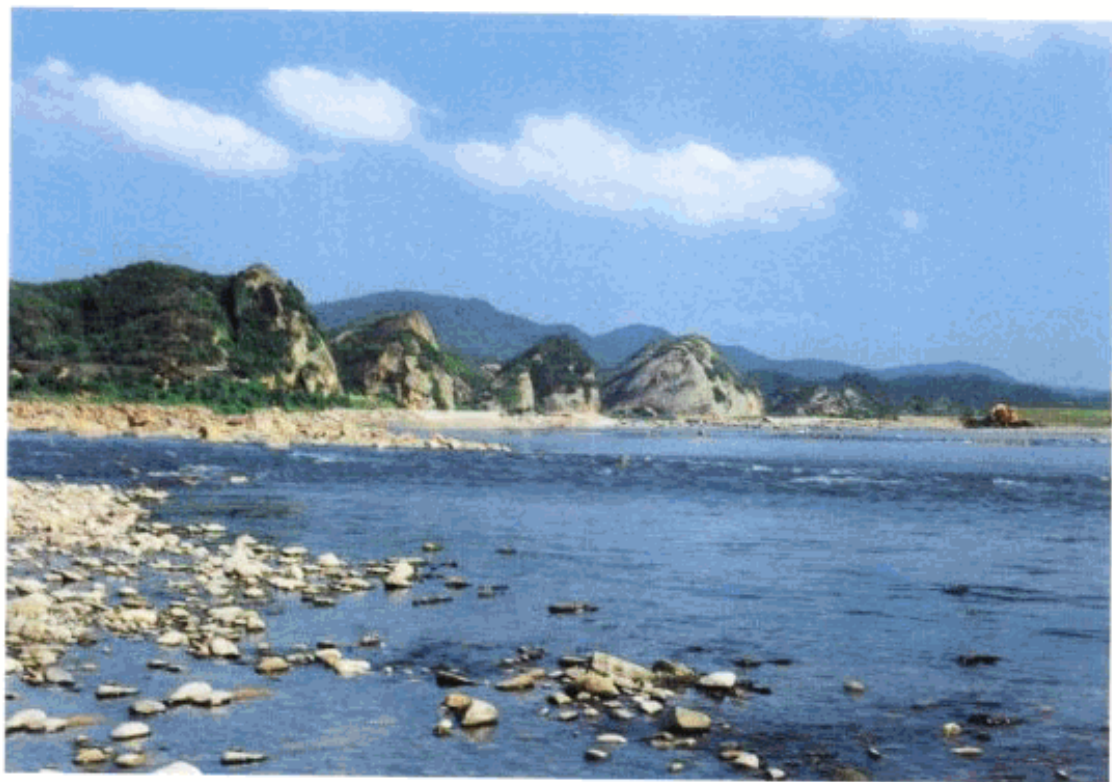
将星殒落之后，麦城人仰其忠义勇猛，在麦城建起了关帝庙，可惜现已不存。麦城故地，现有一道平地隆起的土丘，乃古麦城遗址，人称“朝阳山”。登临麦城残垣举目四望，沮漳平原黍稷盈畴，村落相望，炊烟袅袅，一片祥和。

麦城西南约3千米处，有周仓墓，墓前石碑大书“汉武烈侯周将军之墓”。相传，当年周仓在麦城闻听得关羽被害的消息，悲痛万分，自刎而随主而去。台湾“中华关圣帝君弘道协会”主席吴朝煌先生，于2001年捐资60余万元人民币，以周仓墓为中心，建起了周仓庙，被海内外朋友传为佳话。

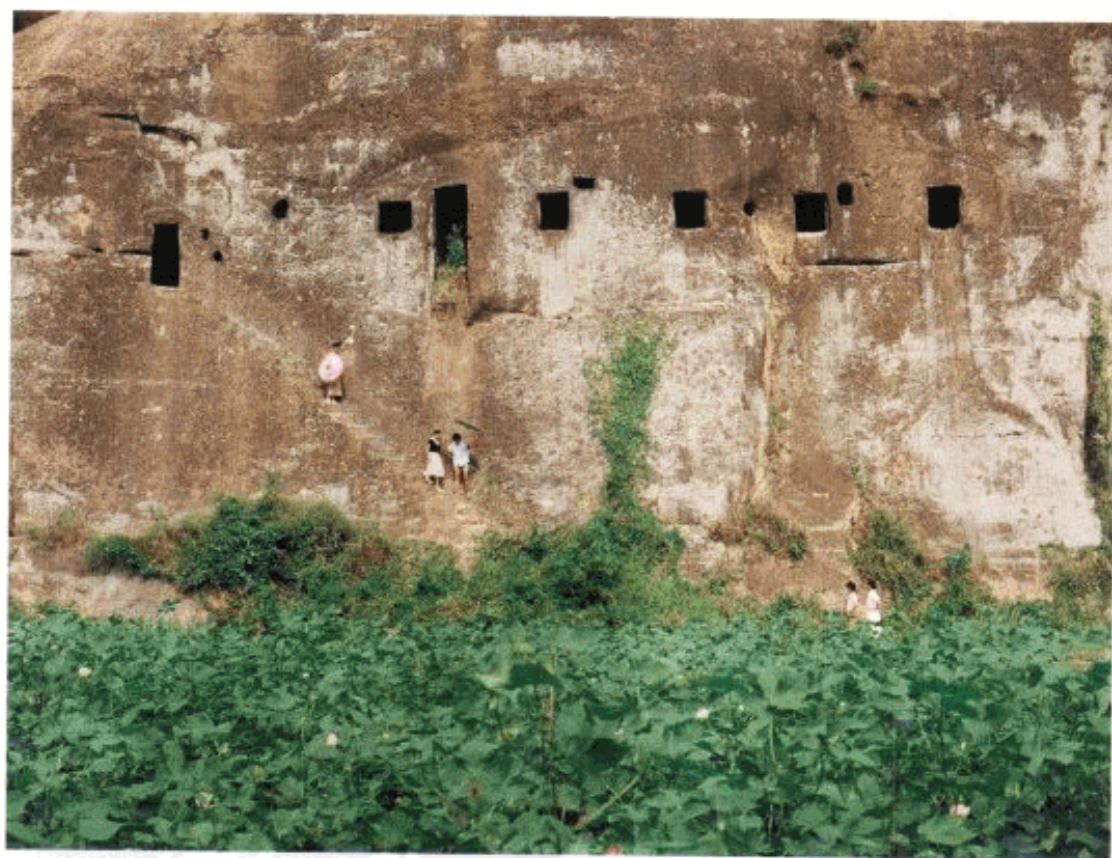
距麦城西北60多千米处



麦城遗址不远处新建的周仓将军庙

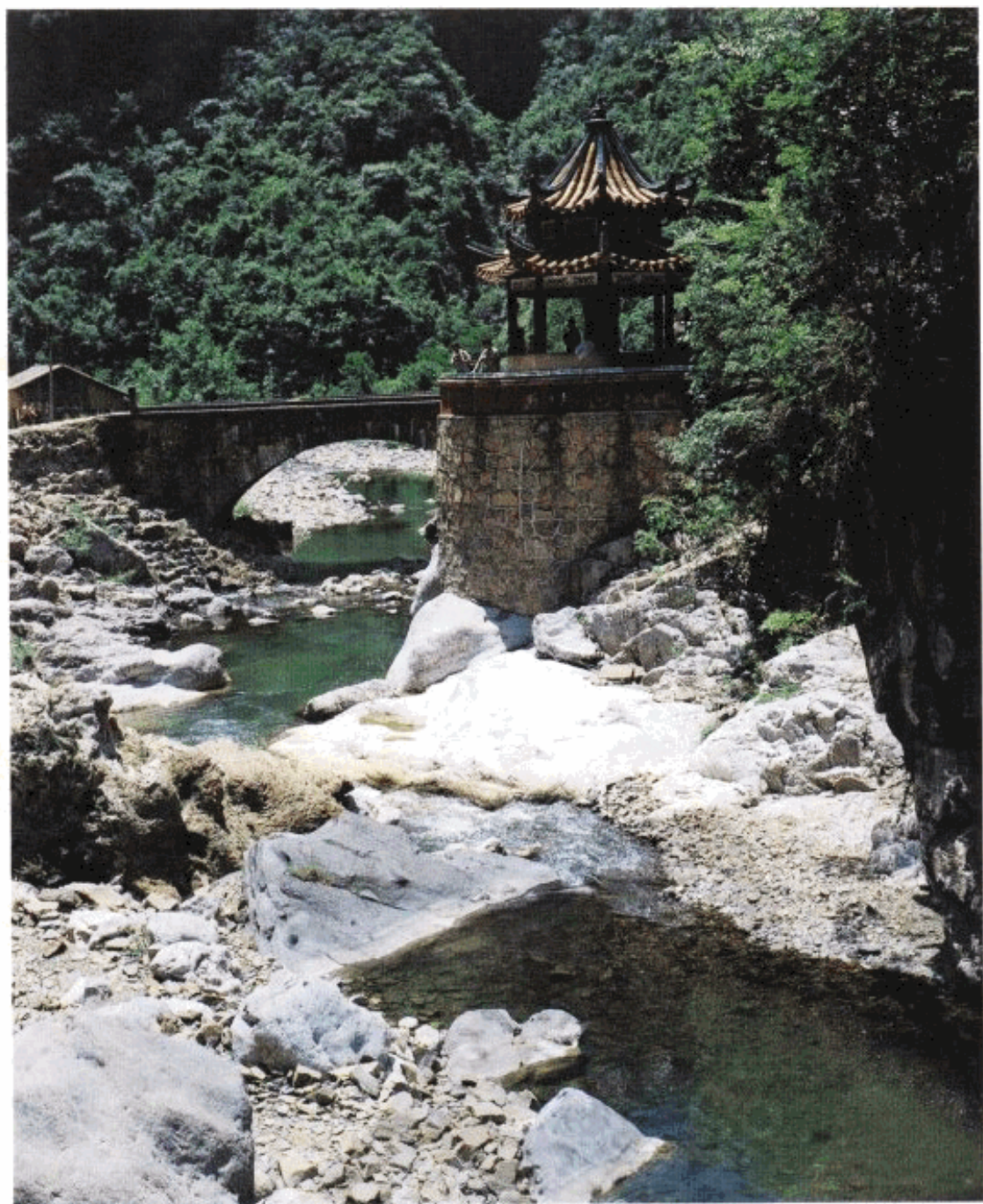


关公从麦城到西川途中经过的百宝寨，被当阳人称为“绿水青山”



从麦城到临沮的路上，有许多神奇的岩屋，何时开凿，至今仍是谜

的湖北省远安县罗汉峪沟，乃是关羽父子遇害之处，清同治七年（公元1868年）在此立碑设亭，其碑文曰：“呜乎！此乃关圣帝君由临沮入蜀，遇吴回马之处也”。回马坡旁的小溪中的岩石上，有几个尺余长的马蹄形痕迹，相传是赤兔马的蹄印，因此这里又被称为马蹄滩。现在，这里已成为人们寻访三国遗迹，追思关公精神的地方。



麦城西北60余千米处的临沮“关公遇害处”（现湖北省远安县）



关公遇害处的马蹄印，相传为当年赤兔马蹄刨出

从当阳市麦城到远安县罗汉峪沟，流传着许许多多的关公故事，这一带至今仍有掷甲山、落帽冢、呼儿山、关兴坡、拖刀石、回马坡等三国遗迹，寄托着三国故地的后人对关公的崇敬和怀念之情。

关羽遇害以后，后人有关诗叹曰：“汉末才无敌，云长独出群。神威能奋武，儒雅更知文。天日心如镜，《春秋》义薄云。昭然垂万古，不止冠三分。”又有诗曰：“人杰惟追古解良，士民争拜汉云长。桃园一日兄和弟，俎豆千秋帝与王。气挟风雷无匹敌，志垂日月有光芒。至今庙貌盈天下，古木寒鸦几夕阳。”

再说孙权夺回荆州之后，将势力延伸到了长江三峡以东、长江以南的广大地区。公元221年四月初六，刘备祭天即皇帝位，重建汉朝，激励士气，图谋重新夺回荆州，为桃园兄弟报仇。是年七月，刘备东进伐吴，次年被吴将陆逊大破于彝陵，蜀汉元气大伤。刘备无颜回成都见蜀中父老，忧愤成疾，于公元223年四月病逝于白帝城永安宫。

头定洛阳留关冢

黄河南岸的洛阳，位于陇海铁路线与焦柳线的十字交叉点上。这里是九朝故都，有举世闻名的白马寺、龙门石窟等名胜古迹，而关林，就坐落在洛阳市南郊。

从“关冢”到“关林”

全世界现在有如此众多的关帝庙，笔者认为首先要感谢一位历史老人——三国风云人物曹操。据《三国志·武帝纪》载，“建安二十四年春，（操）至洛阳，权击斩羽，传其首”。当时曹操在洛阳，已有66岁，且正在大病之中，他接到孙权派人从当阳送来的关公首级，一下就看破了东吴“嫁祸于人”之计。重情爱才的曹操，也许也感觉到了自己将不久于人世，终以王侯之礼，在

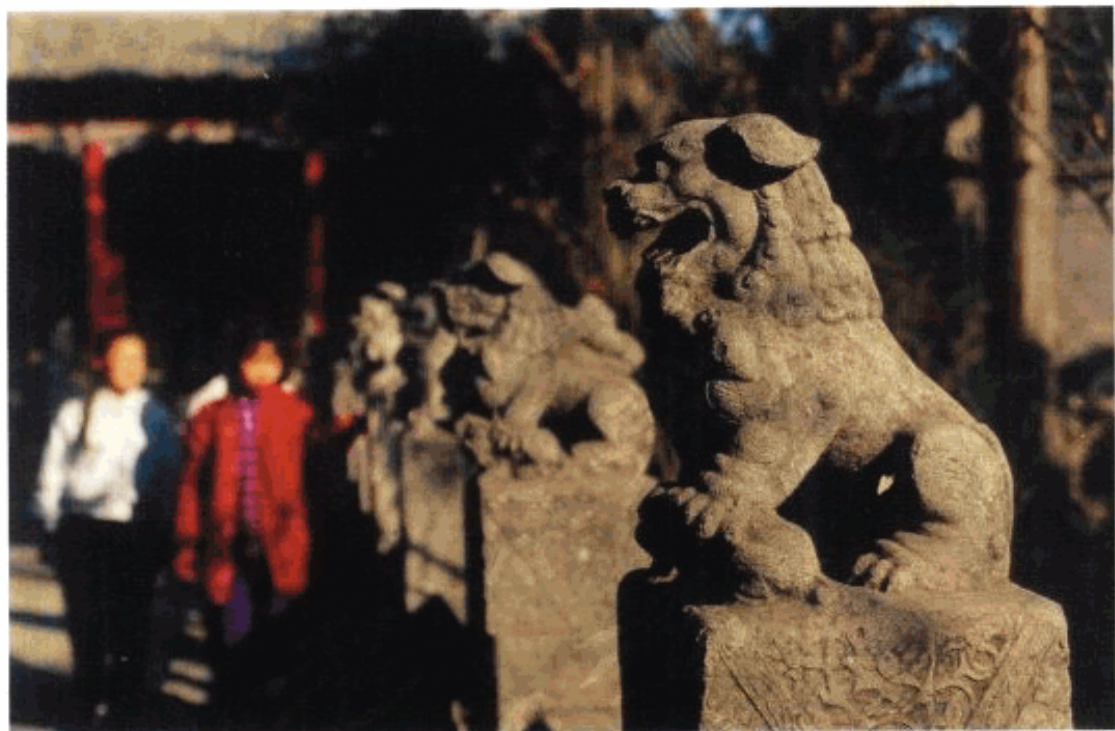


洛阳关林大殿前的古柏甬道

洛阳城南厚葬了关羽。次年正月二十三日，曹操逝去。厚葬关羽，也许是曹操在世时做的最后一件大好事。试想，如果当年曹操不在洛阳以王侯之礼厚葬关羽首级，恐怕孙权也不会以王侯之礼在当阳安葬关羽身躯，恐怕也就不会有如今遍布世界各地的关帝庙了。

不久前，笔者专程赴安徽省亳州采风。这里是曹操的故里，却没有一座纪念曹操的庙殿，倒是有一座古色古香的山陕会馆。山陕会馆始建于清顺治十三年（公元1656年），为山西商人王璧、陕西商人朱孔领发起筹建，后经康熙、雍正、乾隆共三朝百余年多次扩建而成的，面积达3163平方米。这里主奉关帝，又称“大关帝庙”，现在为中国重点文物保护单位。

在亳州，我随地访问了几位亳州老乡。他们说，“曹操是我们的老乡，又当过汉代丞相，且文采飞扬，我们喜欢他；关公是忠义的典范，为了忠义，秉烛达旦保皇嫂，为了忠义，千里独行寻刘备，为了忠义，在赤壁一战，还把我们的老乡给放了，我们很崇敬关公。”



关林甬道旁姿态各异的石狮

我认为，拨开历史的重重迷雾，曹操和关羽应该是一对相互敬重的好朋友。不然，曹操不会在许昌对关羽那么客套，更不会放关公去“千里寻兄”；关羽也不会冒着遭军法处置之险，在华容道放曹操一马。

沧海桑田，朝代更替，随着关羽被历代皇家屡屡敕封，洛阳关林也曾多次更名。汉时，这里称“关冢”，明代称“关王冢庙”，清顺治朝时称“关帝陵庙”，康熙时称“关夫子冢庙”，至道光年间，“关林”一名问世后宣告尘埃落定。

在中国封建社会，百姓之墓称坟，王侯之墓称冢，皇帝之墓称陵，圣人之墓才能称林。武圣关羽与文圣孔子齐名，安放关羽首级的地方，当然名正言顺地称为“关林”了。

大气磅礴的关林庙殿

汉时，关林只有一堆封土。明神宗万历二十年（公元1592年），在关冢前立坊，万历二十四年（公元1596年）开始建庙，施地70亩为庙基，并植柏数百株。清乾隆五十六年（公元1791年）扩建，始成现在的规模。20世纪末，关林管理委员会又获得拨款千余万元，对庙址周边百余户民居实施拆迁，使整个关林面积达12万平方米。

关林的庙殿建筑，一开始就采用了官办民助的形式，如今竖立在庙堂古柏丛中的各个朝代的“功德碑”，向人们讲述着海内外信众对关圣帝君的一片虔诚：关林在清代历经25次修葺，共捐银5800余两，捐者多为当地官员、商贾及乡民，也有外地富商巨贾，仅乾隆五十六年，山陕商人一次就曾捐出银子1145两。



清乾隆皇帝御笔“声灵于铄”



清慈禧太后“威扬六合”御匾



关林大殿内的关帝及众将群塑



大殿内的关公彩塑

自 20 世纪 80 年代中国改革开放以来，当地政府多次拨款，对关林进行抢救性维修，逐步重塑起了在那个“史无前例”的日子里毁坏的众神像。关林的重修，引起了社

会各界的广泛热情关注，洛阳本地民众及台湾、香港、日本、印尼、新加坡、法国及美国等国家与地区的华人及国际友好人士，慷慨解囊。在众多的捐助者中，台湾同胞尤显热情。



关林的建筑风格与北

关林武殿（二殿）

京故宫相仿，沿中轴线排列着舞楼、山门、仪门、拜殿、文殿、武殿、春秋殿、石坊、碑亭、关羽古墓。

关林大门上方，悬“关林”金匾，朱漆大门上镶嵌着金黄色乳钉，横九行，竖九列，展示着帝王的高贵。大门东西两侧，各有石坊一对，坊额题“允文允武”、“乃神乃圣”等。仪门上方，有慈禧太后题匾“威扬六合”，意为关公的声威远扬东西南北上下六方。

关林文殿又称大殿，高约20米，面积700余平方米，殿顶为琉璃覆盖，五脊飘逸。文殿内，关羽帝王像高达6米，关帝头戴十二冕旒帝王冠，身着锦绣龙袍，凤眼蚕眉，面贴赤金，端严正坐，两侧为关平、周仓、王甫、廖化等诸将，造像高大，栩栩如生。

武殿又称二殿，殿中塑“关公怒视东吴戎装坐像”，关羽身着绿袍，外露铠甲，头戴纶巾，双眉紧蹙，怒视东南吴地，关帝两侧，关平捧印，周仓持刀，仪态逼真。

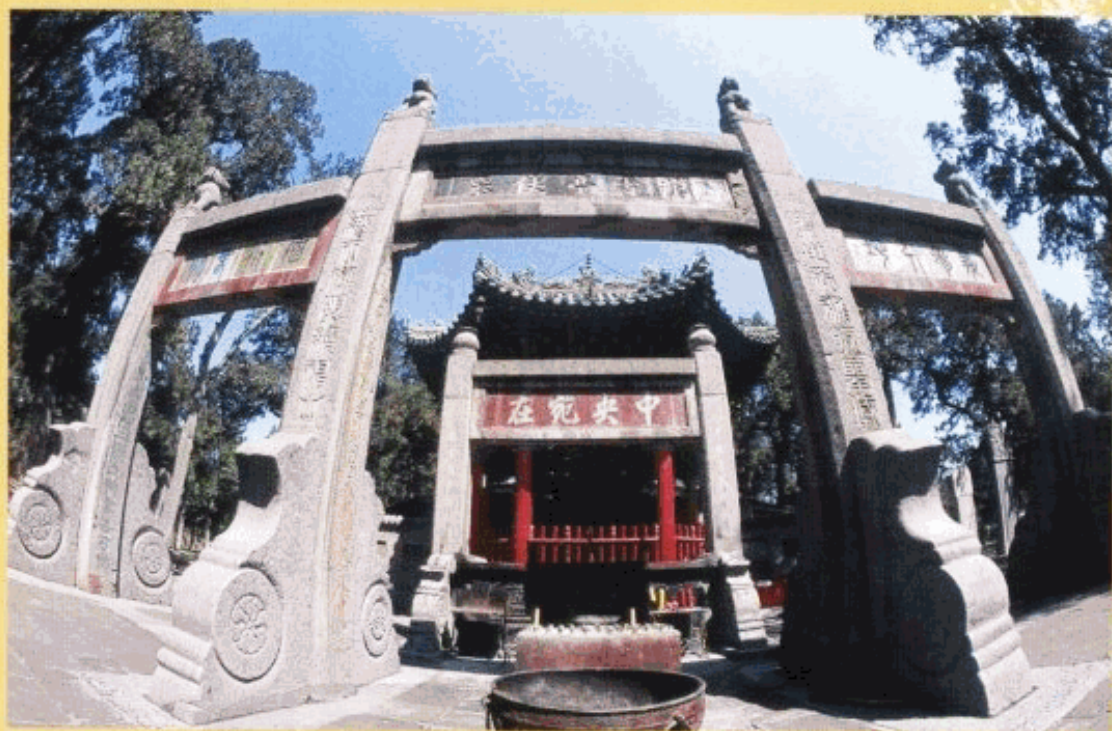
春秋殿又称三殿，殿内塑有关羽观《春秋》及睡卧像。关林各殿正檐之上，高悬历代皇帝御匾，成为一大景观。

关林甬道两旁，还有五虎堂、娘娘殿等附属建筑。文殿两侧的东西长廊之中，珍藏展示东汉以来的500余件珍贵文物，再现了九朝古都洛阳的古代文明，成为2000年中原文化的缩影。

中轴线尽头的关帝古林，呈八角形，高10米，占地250多平方米。墓前有康熙四十六年修筑的石墓门，题



中轴线尽头的关帝古林



关帝古林前的石坊

额“钟灵处”，其联曰：

神游上苑乘仙鹤，

骨在天中隐睡龙。

正坊柱上有康熙五年题写的楹联：



关林珍藏的关帝出巡图

邙山当年郁圣陵，首回伊阙，魂回汉阙，
洛南此处理忠骨，地在天中，心在人中。
正坊柱上还有道光二十三年的题联：
浩然之气塞天地，
忠义之行激古今。

另有高4.8米的石碑一通，上刻“忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝林”，乃道光三年（公元1821年）重刻。墓门有四个圆洞，到此祈拜的人们，有的把铜钱和硬币投入其中，据说这是预兆祈祷灵验的回音。

20世纪90年代末，笔者的老朋友柴继光教授对我



寝殿内的“关公夜读春秋”像



五虎殿内的关公、张飞、赵子龙塑像

讲了一件事，令我吃了一大惊，又令我大惑不解：在距洛阳不远的偃师县佃庄乡关庄村，有个土冢，据说里面葬的是关羽首级。明代嘉靖年间，冢前曾立有一通石碑，上书“汉寿亭侯武安王协天护国大将军关侯之墓”。1979年，古冢塌陷，经考古队发掘，发现了大量汉代文物，在墓室里只发现了一个人的头骨，没有身躯。关羽首级是葬在关林，还是葬在偃师关王村，还真是一个未解之谜。



关帝古林碑“忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝林”

自1994年以来，洛阳关林的有关管理人员精心策划，成功举办了“东方文化寻根游暨中国洛阳关林国际朝圣大典”，之后逐步形成了一年一届的“朝圣大典”定规。

关公除害护民的传说

洛阳关林何时建庙，为何建庙，还有一段美丽而神奇的传说。明万历年间，有位朝廷使者路过洛阳。洛阳地方官员汇报情况时说，这龙门山一带，最近出现一条巨蟒，现身时伴着腥风血雨，电闪雷鸣，或夜间偷吃牲口家畜，或白天吞食游客、农民，骚扰得这一带居民惶惶不安，官兵虽数次搜山，却难觅踪影，着实令人头痛。

这朝廷使者听得此言，心头沉重，在官舍歇息后久久难以入眠。恍惚间，忽见面前现出一位威风凛凛的大将：身高九尺，髯长二尺，面如重枣，唇若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉，着绿袍，罩铠甲。

使者觉得这形象眼熟，可又不曾见过，忙问：“将军可是……”将军说：“吾乃蜀汉关云长，昔遭吴贼所

害，幸曹公厚葬于洛郊，得避风遮雨，享受香火。然岁月悠悠，庙宇残破，故烦请使者代奏当朝皇上，帮吾重修宅园，当感激不尽。”

朝廷使者恍然大悟，这不是名垂千古的关将军么？连忙行礼答道：“定当转奏，定当转奏！”

望着面前这位叱咤风云的历史人物，使者喟然长叹：当今缺的就是这类英雄，不然，洛阳地面何至于蟒精作怪，官兵无奈！

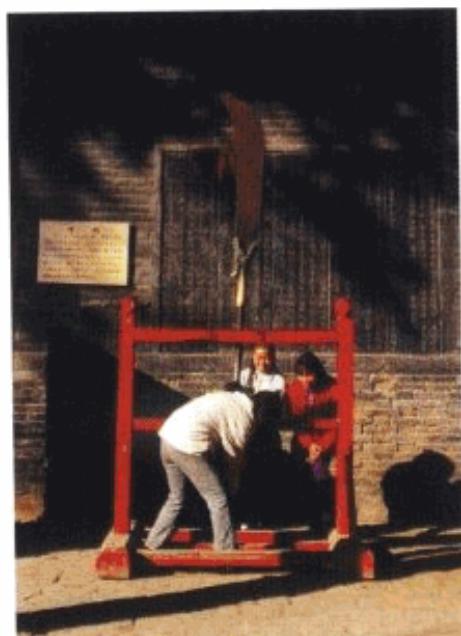
关羽见朝廷使者叹气，关切地询问原因，使者于是讲了巨蟒作怪之事，关羽朗朗一笑：“一条毛虫，明天擒来便是！”

二人正说话间，忽闻“梆梆”更响，关羽忽然隐去。朝廷使者惊得“啊呀”一声猛睁大眼，方知刚才全在梦中。他看天已将明，起床吩咐轿夫：立即前往关冢祭拜。

关冢，虽冢隆碑丰，然断垣残壁，荒草没膝，蛛网百结，千余年来的兵火战乱早将昔日雄伟的面貌荡涤得面目全非。使者不由得百感交集。忽然，晨雾渺茫中，关冢上腾起一股白气，旋转着直冲霄汉，气头依稀可见



关林二殿内的关公戎装像



关林保存的关公大刀

关公英姿，直指龙门方向而去。使者正惊疑间，又见天上洒下稀落腥雨，空中啪啪坠地几块大物，随后一股白气又从云头间旋转而下，息入关冢。

使者忙看地上的几块大物，竟是被斩作数段的蟒身，不由得惊喜跪下，朝冢墓行礼：多谢关云长大义斩魔，为民除害！

这使者返回朝廷，将洛阳所遇奇事奏知万历皇帝。万历皇帝褒封关羽为“协天大帝”，并派出使臣赶往洛阳祭祀关冢；8年后，万历皇帝又加封关羽为“协天大帝护国真君”，发银两、征民夫，在洛阳为关羽建庙植柏。关林现存的仪门、钟鼓楼、拜殿、大殿等都是当时所建。

关羽显圣护民的故事，几百年来代代相传。“显圣”之事虽不可查，却反映了历代官府臣民对“忠义仁勇”的向往，对关圣帝君的推崇。

古朴苍劲的关林翠柏

被誉为洛阳八景之一的“关林翠柏”，苍翠刚劲，姿态各异，足有800株上下，郁郁葱葱的关林古柏，遮天蔽日，不仅多，而且长得奇。许多古柏，还让洛阳人赋予了名字，赋予了灵性。

关林大殿东西两侧，有两棵古老的柏树。西边那棵，有一枯枝下伸，形似龙头，人称“龙头柏”；东边那棵，树根裸露甚多，成扇面形，且环纹甚密，活像凤尾拖地，故称“凤尾柏”。传说中，此二柏是真龙真凤变的。龙凤何以在此呢？原来，三殿早年供有关羽秉烛看《春秋》像、出行像和睡像，这些像塑得神形兼备，呼之欲出，三殿因此也称作“寝殿”。

后来，百兽之王的东海龙王、百鸟之王的南岭金凤出巡时，看到那塑像真的变成了活人：关圣帝君竟趁着微弱的月光在翻看书卷，批阅公文。于是，龙凤赶紧落下来，栖息在两棵大柏树上。龙眼如灯，凤尾放光，照得庙内通明，给关帝夜读照明，也像大臣值日似地恭候关帝。天长日久，龙凤和柏树长成了一体，龙头变成了柏枝，凤尾变成了柏根。

关林中的柏树，其枝干多旋转着生长，密密的树纹扭着许多圈儿，显得十分奇怪。据传，这是因为关公被封为“三界伏魔大帝”后，常乘着一股白气，旋转着升到空中，去各地降除妖魔精怪，升天的次数多了，气流就把柏树旋得扭曲了。你要仔细看看，会发现墓前的几棵旋得特别厉害。在一棵巨柏的枝干上，奇怪地又长出了一棵小一点的松树，而且长得枝繁叶茂，直插云霄。这是咋回事呢？传说，农历六月二十四日是关老爷的诞辰日，每逢这天，全国各地的百鸟也要赶来朝拜。有那么一年，住在西岳华山上的黄鹂鸟衔了一颗松子，不辞辛苦，带到关庙，作为祭品献给关帝。供桌上摆放的是人类的心意，这黄鹂就把松子放到了巨柏的树洞里。天长日久，柏树上的这株松树就长成了大树。



大殿前的龙头柏

身葬当阳有关陵

湖北省当阳市，位于江汉平原向鄂西大巴山的过渡地带。这里，东临江汉沃野，西接巴山蜀水，南望古城荆州，北牵襄阳故道，为历代兵家瞩目之地。

东汉建安二十四年冬，关羽大意失荆州，退守麦城，在当阳西北被吴兵俘获而遇害。孙权担心刘备复仇，将关羽首级献给了远在洛阳的曹操。曹操识破其“嫁祸于人”之计，刻沉香木为躯，以王侯之礼厚葬羽首于洛阳城南；其正身，孙权以侯礼葬于当阳。这就是民间常说的关公“头定洛阳，身困当阳”。

关陵，坐落在当阳城西3千米处。陵庙坐西朝东，面临沮水，与景山遥遥相望。宋代以前，关羽古墓只是



从三园门回望石坊碑亭，发现当阳关陵仿北京故宫而建



当阳关陵山门

一座林木掩隐的土丘，南宋淳熙十五年（公元1188年），襄阳太守王铎对关羽墓培土加封，并“始建祭亭，环以垣墙，树以松柏”。元代至元十二年（公元1275年），玉泉寺主持僧慧珍，派僧人到关羽墓地，修葺山门，看管陵墓。明成化三年（公元1467年），当阳知县黄恕上书朝廷，请为关羽墓地建庙。得宪宗恩准，才大兴土木，形成庙院，其建筑群体落成于明嘉靖十五年（公元1536年），目前占地达6万多平方米。

20世纪80年代初，当阳人发愿修复关陵，如今这片红墙黄瓦更加金碧辉煌。

陵园山门为仿汉代建筑，进山门，迎面为神道碑亭，亭内竖立一通清道光十年（公元1830年）立的大碑，正面镌刻二十四字：“忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝汉前将军汉寿亭侯墓道”。

过碑亭，沿中轴线排列着“汉室忠良”石牌坊、三园门、马殿、拜殿、大殿、寝殿、陵墓等，两侧尚有华表、钟楼、鼓楼、碑廊、斋堂、圣像亭、伯子祠、启圣

宫、佛堂、春秋阁等建筑。由于历史的原因，玉泉山早期曾派僧人管理关陵，留下了佛教的诸多印记，也留下了今日关陵内的佛堂、斋堂等建筑。

在关陵的大殿前檐下，悬挂着清同治九年（公元1870年）穆宗皇帝在当阳关陵亲笔题写的“威震华夏”匾，乃关帝庙内珍贵文物。但是，嘉庆皇帝御笔“灵威攸宅”，道光皇帝御笔“声灵如在”，咸丰皇帝御笔“万世人极”，已无处可寻。大殿内，塑有关羽金身，关平、周仓侍立两侧。20世纪90年代初，台湾桃园市统天宫潘阿来先生率团来关陵谒祖进香，捐资10余万元，在寝殿内重塑关羽铜像一尊。

中轴线尽头的关公古墓，高7米，周长68米，墓顶古木参天，绿阴蔽日。古墓原有通道可进入墓室，20世纪60年代初，幼年的我曾随父亲一起循墓道进入墓室，见墓顶如苍穹覆盖，顶端垂下两串铁链，悬吊着巨大的棺槨。两边配有长明灯等祭器。墓室四周，有4个巨大的水缸，也许是当年用来盛灯油之用的。20世纪60年代中期封堵了墓道，现在，人们只能在墓前凭吊进香。古墓前的祭亭



当阳关陵大殿内的关公塑像



关帝古陵

亭柱之上，有一幅石刻楹联：

群山拥神宅，
杯土涵太虚。

在古墓前祭拜关公，如果你仔细观察，会发现关陵的树木不同寻常：一是无论什么树种，均无树梢，导游说是因为关帝爷在关陵无头的缘故；二是陵墓四周古木均向着关公古墓倾斜生长，作“朝拜”状；三是关陵内外的树木虽只有一墙之隔，却全然不同，内郁外秀。游人知此，均称“当阳关陵乃神圣之地”。

关陵的历代古碑中，有一块刻于清同治十年（公元1871年）的“四好碑”，亦名“关帝垂训碑”。相传，当年关羽镇守



关陵珍藏的“关帝垂训”古碑，又称“四好碑”

荆州，在百忙之中，仍不忘作父亲的责任，经常教儿子关平读《春秋》，练字习武，告诫关平“读好书，说好话，行好事，作好人。”如今，许多当阳人领着自己的儿女来到关陵，让儿女抚摩着“四好碑”，给儿女讲述关公“忠义诚信”的故事。

每年清明时节，当阳关陵都要举行盛大庙会。是时，长坂坡上下、关陵庙内外人山人海，玩龙灯、耍狮子、踩高跷、抬轿子、唱关公戏、祭拜关公，应有尽有，关帝文化和巴楚文化在这里碰撞渗透，相互辉映，吸引着越来越多的海内外游客。

当阳城市建设发展迅速，一条“关陵大道”，把关陵和当阳城连在一起，几千米长的关陵大道两侧，仿古建筑一幢幢崛起，长坂坡公园、长坂坡盆景园、关公文化园、关公大酒楼等相继建成，成了“三国迷”们凭吊驻足之地。

当阳关陵东几千米处，就是蜀汉五虎上将之一的赵



每逢清明时节，当阳关氏后人都要到关陵古墓“插青”，以表示对关圣的深深怀念。



关陵寝殿内的关公铜像，为台湾桃园县统天宫捐款铸造
子龙大战长坂坡的古战场。据《三国志》及有关史料载，东汉建安十三年秋，曹操为报诸葛亮火烧新野之仇，起兵50万，从襄阳追赶刘备至长坂坡。刘备寡不敌众，弃妻小百姓望东而走。赵子龙在乱军之中寻得后主刘禅，匹马单枪斩杀曹军大将50余人，血满征袍，直透重围。此举威震敌胆，成为千古佳话。今日长坂坡已辟为公园，公园深处，矗立一块青石大碑，上书“长坂雄风”

几个遒劲大字，为明万历四年（公元1576年）立。园内，万木葱茏，花枝曳裙，清雅古朴的“子龙阁”、“春秋亭”点缀其间，终年游人如织。公园外的十字路口处于20世纪80年代新塑一尊赵子龙塑像，连台座高8米，赵子龙怀抱后主刘禅，纵马奔腾，英姿勃发。

从长坂坡再往东几千米，是长坂大战时张飞“喝退曹军水倒流”的当阳桥。长坂大战时，关公的桃园兄弟张翼德率20余骑断后，曹操军队追赵子龙至长坂桥，只见张飞倒竖虎须，圆睁环眼，手持蛇矛，立马于当阳桥上，厉声大吼：“吾乃燕人张翼德也，谁敢与我决一死战？”其声若巨雷；又见桥东松林之后，尘土大起，曹军疑有伏兵，望风而逃，人仰马翻，死伤无数。在张飞横枪立马之处，后人于雍正九年（公元1731年）竖大碑一块，上书“张翼德横矛处”6个大字，并建有横矛碑亭。不过，当年古木桥早已不存，当阳人在沮水之上先后架起两座现代化的公路大桥。每当霞起霞落之时，漫步当阳桥上，只见沮水金光粼粼，蜿蜒向大江而去，使人心旷神怡，怀古之情油然而生。



当阳城内的“长坂坡大战”巨幅油画

归佛门玉泉显圣

湖北省当阳市长坂坡向西约 10 余千米处，有一座山似巨船覆地，横卧于群峰之上，气势磅礴壮观，这就是相传关公显圣的玉泉山，也是关公皈依佛门之地。相传，关羽遇害 2 年后，刘备亲率成都蜀军，顺长江三峡而下，为桃园兄弟关羽复仇，并在玉泉山祭祀关羽，建起了显烈祠。玉泉山人感其德，依显烈祠建庙，四时祭祀。后人题一联于玉泉山关庙：

赤面秉赤心、骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝；

青灯观青史、仗青龙偃月，隐微处不愧青天。

现在，玉泉山下仍矗立着“汉云长显圣处”、“最先



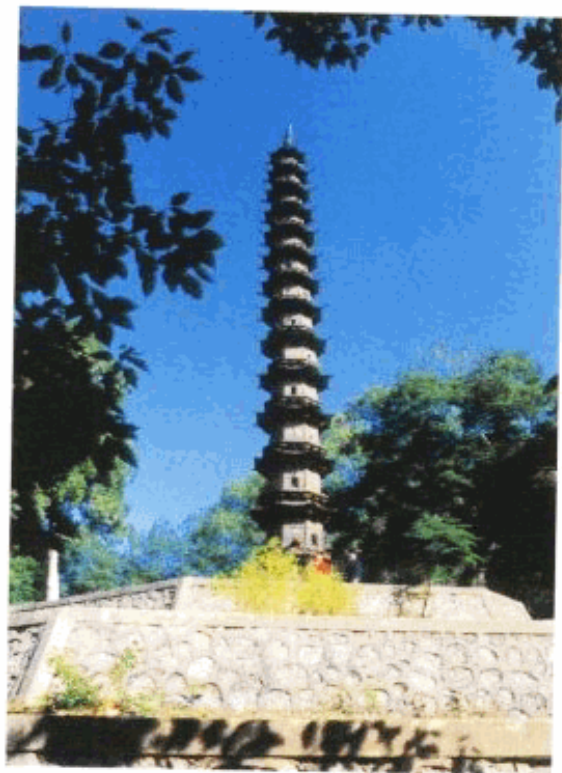
烟雨朦胧中的玉泉山



玉泉山下的“汉云长显圣处”古碑

显圣之地”等石刻大碑。

“山不在高，有仙则名”，“天下丛林四绝”之一的华中古刹玉泉寺，就坐落在玉泉山东麓。隋开皇年间，中国佛教天台宗创立者智顗大师在此倡立法门；唐代国师神秀在此弘扬佛法；明肃皇后在此大兴土木，使寺院规模达“九楼十八殿，三千六百僧舍”，实为“荆楚丛林之冠”，亦称“三楚名山”。玉泉寺大雄宝殿前的东堂，是护法神殿，殿内塑关公、关平、周仓三尊塑像，乃中国古代塑像之精品。



玉泉山下的中国最高古铁塔

玉泉山上下，珍贵文物、奇花异木随处可见，并有许多让人情思绵绵的传说故事。

玉泉寺山门外的梭金铁塔，铸于北宋嘉祐六年（公元1061年），13层，高21米，重38300千克，是中国现存最重、最高的古铁塔，已在此栉风沐雨900余载了，现为国家重点文物保护单位。塔座上铸有8尊金刚武士，塔身雕有千余佛像，塔顶飞檐斗拱，龙首凌空。尤为奇异的是，人们站在东面，看到塔顶往西歪；站在西面，看到塔顶往东歪。经过实地测量，铁塔上面的三四层，的确向北歪了1.5度。这是什么原因呢？

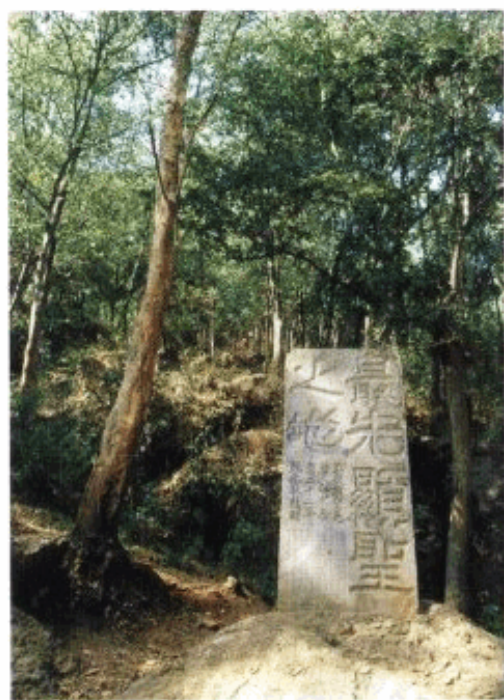
相传，很久以前，南海观音大士听说长江三峡有一条蛟龙兴风作浪，就决定把苏州铸造的铁塔搬到长江三峡的彝陵去镇妖。半夜，观音大士扛着铁塔从关公显圣的玉泉山上空经过，玉泉山的土地公公想要这铁塔作镇山之宝。有什么办法呢？土地公公只有学鸡叫。观音大士闻得公鸡

打鸣，以为天要亮了，就按落云头，把铁塔竖在关公显圣的玉泉山下，而在忙乱之中，把塔顶给竖歪了。

其实，玉泉铁塔是民间匠人就地铸造的，采用的是塔身分节浇铸，最后用土堆法逐层往上叠装的办法。玉泉山北风特大，在设计建造时，民间匠人有意将塔的上半截向北歪了一点。

玉泉山下有一潭泉水，名曰“珍珠泉”。站在珍珠桥上往下看，一串串晶莹的水泡从泉底喷涌而出，明代著名散文家袁宏道赞美它是“珠泉跳玉”，清代诗人姚锦江则称它是“泉清珠错落，泉沸珠盘旋。”

珍珠泉的来历，还真有一段动人的传说：当年关羽大意失荆州，在临沮被害以后，精魂不散，腾云驾雾来到玉泉山顶，大呼“还我头来！”玉泉山普净大师见是山西老乡关羽，感慨地说，“一切休论，一切休论！今将军被吕蒙所害，大呼‘还我头来’，然则颜良、文丑、五关六将等众人之头，又将向谁索取呢？”那赤兔马听了普净的话，悲愤不已，四蹄击土，刨出一个大坑，顿时，泉水涌出，翻腾不息。关羽也心如刀绞，滚滚泪水像喷泉般直射天空，洒落而下，在泉中沸腾翻滚，形成一串串晶莹的珍珠。



玉泉山麓古碑“关公最先显圣之地”

为了弄清珍珠泉的秘密，笔者曾多次到玉泉山，找当地民众，找当阳市地质部门的技术人员咨询。原来，玉泉山珍珠泉的下面，是两种岩层的结合部，西面是泥岩，山上山下的雨水都顺着泥岩渗到地底去了；东面是密石砂岩，有拒水能力，西边的

为了弄清珍珠泉的秘密，笔者曾多次到玉泉山，找当地民众，找当阳市地质部门的技术人员咨询。原来，玉泉山珍珠泉的下面，是两种岩层的结合部，西面是泥岩，山上山下的雨水都顺着泥岩渗到地底去了；东面是密石砂岩，有拒水能力，西边的



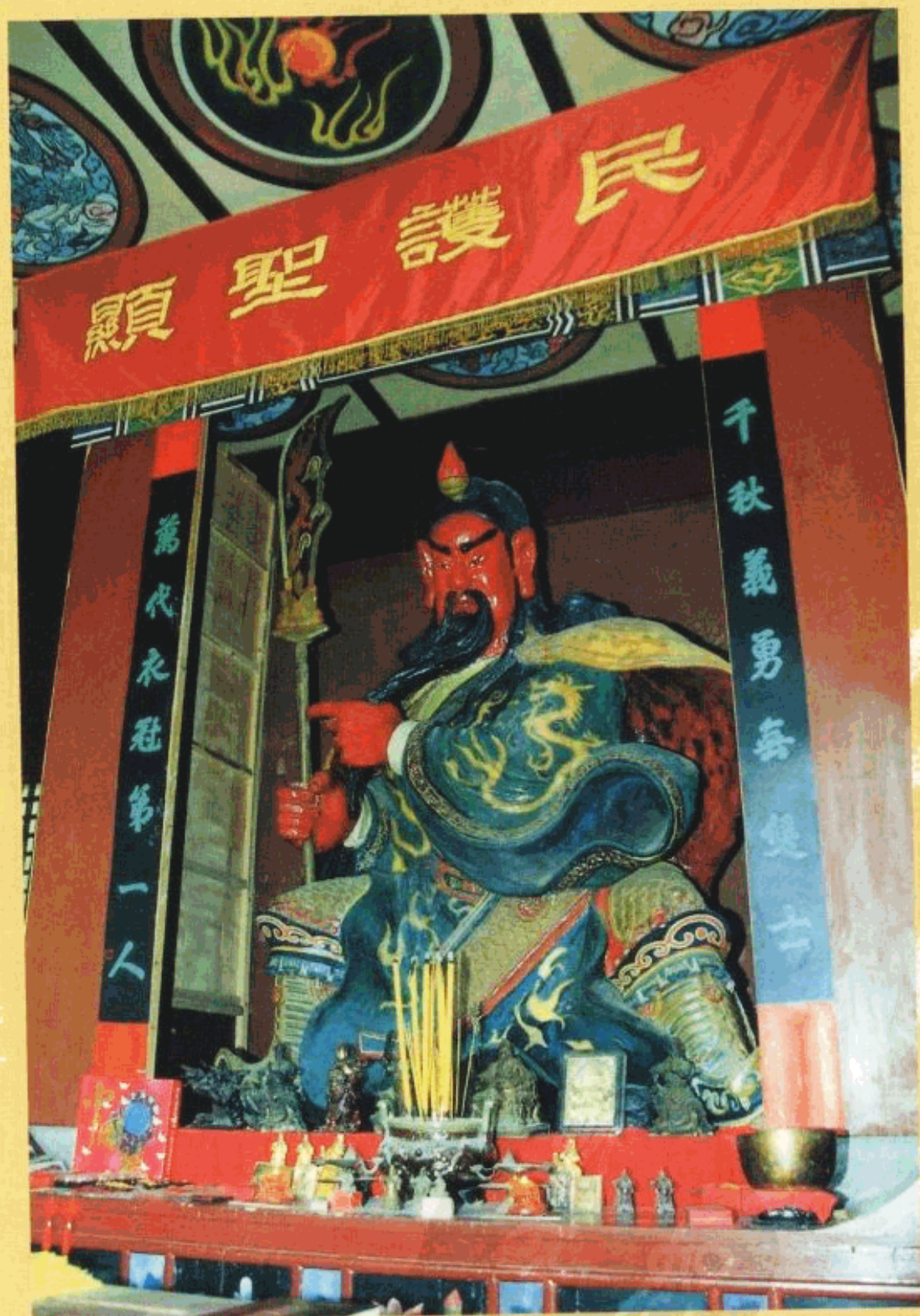
壁画“关公显圣图”，现存河北省承德皇家关帝庙



玉泉山关公显圣图，现存许昌灞陵桥关帝庙

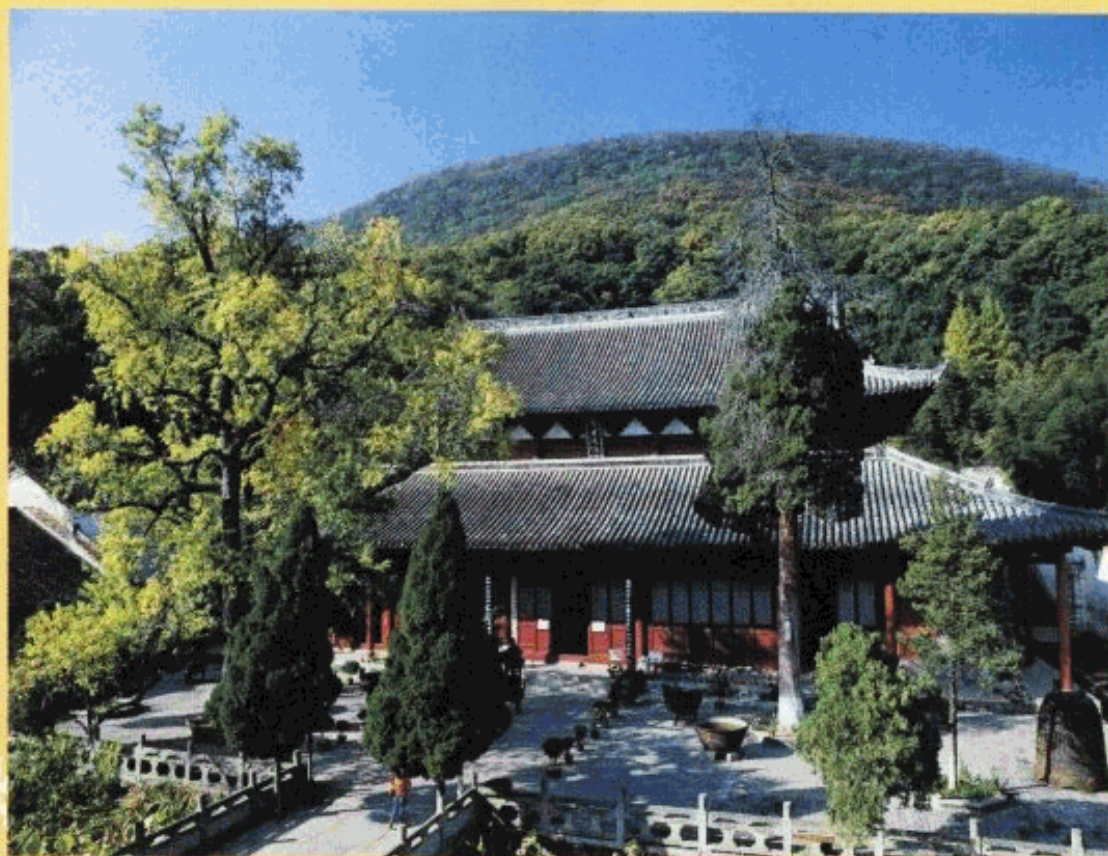
雨水渗到这里，再也不能向东了，只有顺着岩缝从珍珠泉中冒出来，形成了酷似串串珍珠的奇观。

在玉泉寺具有明代风格的大雄宝殿内，供奉四尊大佛和十八罗汉，终日香烟袅袅，钟鼓悠悠。配殿的五百罗汉，金光灿灿，神采飞扬。



玉泉山關廟供奉的關公像

在玉泉山麓，被誉为“玉泉山一绝”的并蒂莲，开放在玉泉寺关公殿前的丹池里，一朵花两个花蕊，近千枚花瓣，紧紧拥在一起，极其淡雅圣洁。这里，还有唐



玉泉山下的玉泉寺大雄宝殿

代银杏、月月桂花、吴道子石刻观音等罕见珍品。近年来兴建的三国度假村、玉泉山度假村等旅游设施，使往来游人更加方便。这里冬暖夏凉，树林幽深，时有云雾蒸腾，恰似人间仙境，是游览和避暑的绝妙去处。



玉泉寺关公塑像，乃中国佛寺珍品



玉泉寺关公殿前盛开的并蒂莲

褒忠义历代加封

关羽生前的职位，最高是将军。汉献帝建安四年，关羽在许都被封为中郎将；建安五年，关羽随曹操二进许都，被拜为偏将军，后因解白马之围有功，被表封为汉寿亭侯；建安十四年，被刘备拜为荡寇将军、襄阳太守；建安二十四年，被刘备拜为前将军，位列“五虎上将”之首。蜀汉后主刘禅景耀三年（公元260年）追谥关羽为“壮缪侯”。

关羽成王成帝成圣，是因为关公故事在民间千年传颂；是因为千百万民众对关公“忠义仁勇”道德精神的崇尚；是因为儒佛道诸教敬奉关羽为本教之神灵；更因为历朝皇帝借助关羽之忠义思想教化臣民，一次又一次地追封关羽，从而共同创造出了一位中华民族“忠义仁勇诚信”的道德偶像。



“汉献帝封侯图”，珍藏于许昌关圣殿内

儒佛道三教共敬关公

从三国到隋初，人们一直把关羽视为盖世英雄，而把他作为神灵礼拜，则始于隋朝。

东汉初年传入中国的佛教，与传统的儒家思想及道教文化在激烈的碰撞中趋向融合，逐步演变成了中国化的佛教。据《佛祖统记·智者传》载，隋开皇十二年（公元592年），高僧智顗到湖北当阳玉泉山建庙传教，夜见一长髯神人，自称汉将关羽，现为当阳山主，愿作佛门弟子。智顗奏于晋王杨广，遂封关羽为伽蓝护法神。

道教岂肯将中国本土的关老爷让于外教？于是，就有了宋徽宗派张天师请关羽为山西运城百里盐池灭妖（斩蚩尤）的故事，道教自此尊关羽为“荡魔真君”、“伏魔大帝”。

儒家并不与佛道争锋，而是顺乎自然地将“夫子”、“圣人”的桂冠奉献于关羽，形成了中华民族文拜孔子、武拜关公的传统文化格局。儒生罗贯中不甘落后，根据《三国志》及民间传说，妙笔生花，撰就一部千年不朽的《三国演义》，将关羽刻画成集“忠义仁勇礼智信”于一身的儒家圣人，成为关帝



道教胜地武当山供奉的关圣帝君

文化发展史上的辉煌里程碑。

儒家及佛道诸教，在历史上有时互渗互补，有时也难以相融，然而在尊奉关公上却有共同之处。三教争奉关公，正如一幅楹联所云：

儒称圣，释称佛，道称天尊，三教尽皈依，武庙庙貌长新，无人不肃然起敬；

汉封侯，宋封王，明封大帝，历朝加尊号，则是神功卓著，真可谓荡乎难名。



四次追封关羽的宋徽宗皇帝（1998年摄于台湾故宫）

历代帝王追封关羽

历代帝王把关羽作为“忠义”的化身，作为“义勇”的偶像，视为皇家保护神，屡屡加封，从而使关公从民间神灵跃升为国家祭祀的最高神祇。

在关羽诞辰100年之际，蜀主刘禅追封关羽为“壮缪侯”。当时，关羽已逝去41年。与关羽同时被封祀的，还有张飞、马超、黄忠、庞统和赵子龙。

历史走过了836年之后，中国出了个在书画艺术领域内颇有成就的皇帝——宋徽宗赵佶。宋徽宗的书画艺术成就，比他当皇帝的政绩显赫得多。就在这位皇帝悉心作画之时，北方女真族建立的金国逐渐强盛，且经常南侵。面对外侵之敌，宋徽宗想不出更好的富国强兵之策，只有大兴道术，自称上帝元子太霄帝君降世，让朝臣们称他为教主道君皇帝。徽宗期望能得到关公神灵的护佑，他执政24年，关公得到4次褒封，从“忠惠公”到“崇宁真君”，再封“武安王”，再加封“义勇”。遗憾的是，所有这些都没有挽回北宋的衰亡，靖康二年（公元1127年），金兵攻陷北宋都城汴京（今河南开封），徽

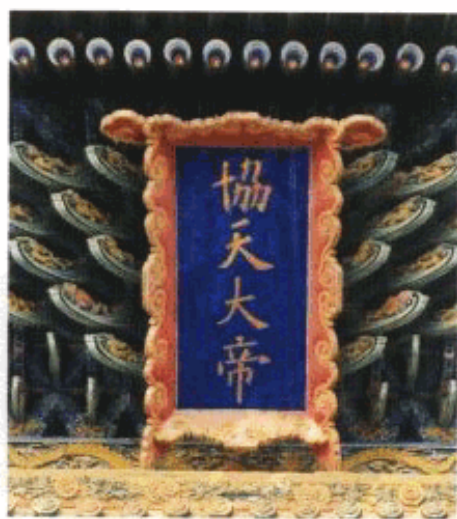
宗和他的爱子钦宗双双被俘，客死北国异乡。

至此，南宋王朝只有僻居临安（今浙江杭州）。宋高宗赵构北望昔日山河，百感交集，他期待着如三国时关羽一样的神勇义士出现，“肆摧奸宄之锋，大救黎元之溺”，于建炎二年加封关羽为“壮穆义勇武安王”，时为公元1128年。宋孝宗更是称赞关公“生立大节与天地以并传，歿为神明亘古今而不朽”，于淳熙十四年（公元1187年）封关羽为“壮穆义勇武安英济王”。

铁木真于公元1206年建立起疆域辽阔的元帝国，成为“一代天骄成吉思汗”。元太祖深深懂得，保天下，仅有马背上的功夫不行，还要用汉民族关公的忠义勇武来约束群臣，教化各族民众。天历元年，即公元1328年，元文宗图帖睦尔即位之初，谥封关羽为“显灵义勇武安英济王”。蒙古统治者接过赵宋王朝的保护神，希望借此既能平衡汉人的心态，又能粉饰太平。

农民出身的朱元璋，少时孤苦无依，早年入皇觉寺为僧。他实行“高筑墙，广积粮，缓称王”之策，在鄱阳湖奇迹般地打败了陈友谅的数十万大军，因而传出“关羽十万天兵助战”的传言。明洪武元年正月，朱元璋即位称帝，国号大明，年号洪武。也许朱元璋觉得前代帝王封神太滥，下诏“百神之号，皆称初封”。也许是手下文官的疏忽，竟以“寿亭侯”号敬奉关羽，居然遗漏了“汉”字。这个错误一直延续到公元1531年，即世宗嘉靖十年，王室才颁诏纠正了“寿亭侯”的失误。

朱翊钧是明朝的第十三位皇帝，年号万历。公元1582年，皇子降生，宫廷内外一派喜气洋洋。心境格外舒畅的万历皇



山陕会馆山门之上的
“协天大帝”彩绘木匾

帝，诏告全国减税免刑，并一反祖训，下旨祀封关羽为“协天大帝”。万历十八年，即公元1590年，朱翊钧再度颁旨，追封关羽为“协天护国忠义帝”。

封关羽为“圣”，也是万历皇帝的杰作。万历四十二年，封关羽为“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君”，封关娘娘为“九灵懿德武肃英皇后”，封关羽长子关平为竭忠王，封其次子关兴为显忠王，封关羽的部将周仓为威灵惠勇公，并封左丞相陆秀夫（南宋人）、右丞相张世杰（南宋人）及岳飞为兵马大元帅，尉迟恭为伽蓝（护法神）。

神宗之后，还有三位皇帝，悉遵朱翊钧对关羽的封谥规格，拜祀祭奠。

如果说，明王朝把关羽的尊崇推上了最高层面的话，清王朝则是系统而详尽地完善与完美了关羽的人、帝、神体系。

清王朝的缔造者是努尔哈赤。实现清王朝一统中国

目标的则是清朝的第三代君主顺治皇帝。顺治皇帝领悟汉文化的要略，十分崇拜关羽，并仿效关羽“桃园结义”之仪，与蒙古族的各部落首领结拜为异姓兄弟，并声言：“亦如关羽之于刘备，服事唯谨也！”

当李自成的农民军攻陷北京，吴三桂请求清军入关，以“复明”为号，剿除李自成以报家仇时，顺治皇帝入关。顺治皇帝在利用各种势力攻陷南京、一统中国之后，即大行文治之事，颁诏供奉关羽，号曰“忠义神



清康熙皇帝御笔“义秉乾坤”，如今仍高悬于解州关帝庙内



山东泰山关帝庙珍藏的清乾隆皇帝御匾

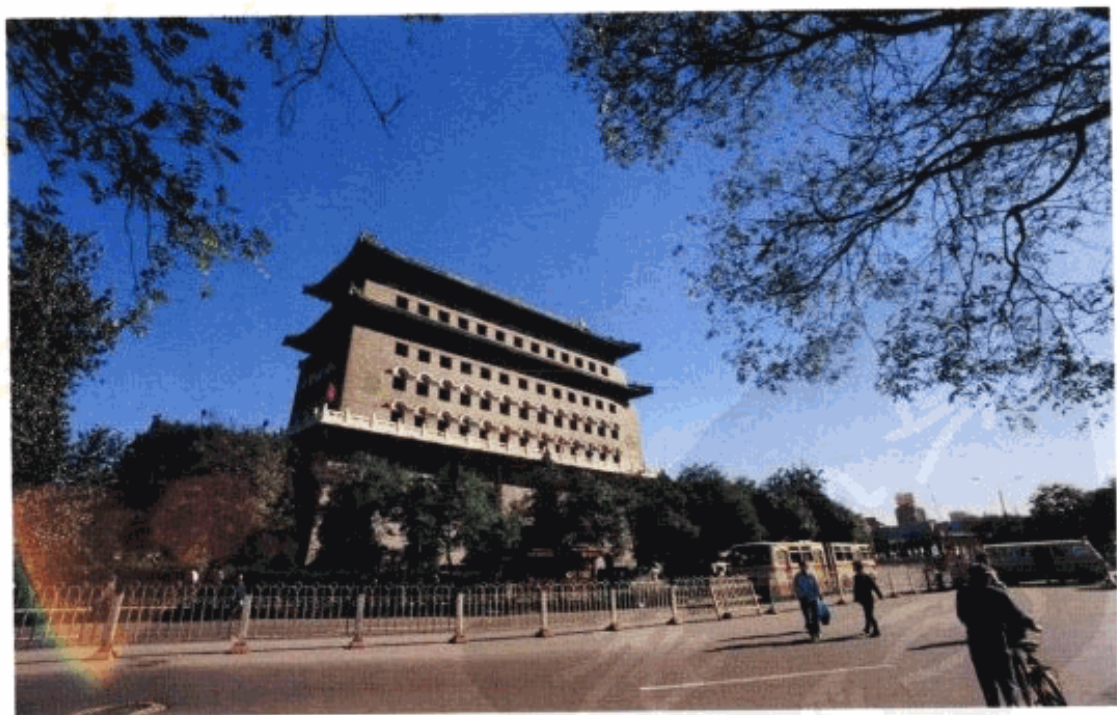
武关圣大帝”，时为1653年。

极有作为与建树的康熙帝，向以刘备转世自诩，并于亲政后不久，即封关羽为“协天伏魔大帝”，并亲自驾临关羽故乡解州，参拜关羽，并言与关羽灵像：“二弟，大哥看你来了”，康熙皇帝书题“义炳乾坤”，悬挂于解州关帝庙内。

雍正二年（公元1724年），清世宗颁诏，谥封关羽曾祖父为“光昭公”，祖父为“裕昌公”，父为“成忠公”，又在洛阳、解州两地，对关氏的后人加封“五经博士”，并令“世袭承祀”。

清高宗乾隆皇帝曾两次下诏，先后对关羽加谥“神勇”、“忠义”，并诏书天下：

关帝在当时力扶炎汉，志节凛然，乃史书所谥，并非嘉名。陈寿于蜀汉有嫌，所撰《三国志》，多存私见，遂不为之论定，岂得谓公。从前曾奉世祖皇帝谕旨，封为忠义神武大帝，以褒扬盛烈。朕复于乾隆三十二年降旨，加“灵佑”二字，用示尊荣。夫以神之义烈忠诚，海内咸知敬祀，而正史犹存旧谥，隐寓讥评，非所以传信万世也。



北京正阳门，是明清两朝皇帝祭拜关公的地方

今当《四库全书》不可相沿陋习，所存志内关帝之谥，应改为忠义。第本传相沿日久，民国所行尤广，难于更易，著文武英殿将此旨列入载传末，用垂久远。其官版及内府陈设书籍，并著改刊，此旨一并增入。钦此。

时在乾隆四十一年七月二十六日。

另外，尚有刊载，乾隆皇帝还谥封过关羽“盖天古佛”、“山西关夫子”。乾隆皇帝对关羽的封号为：忠义神武灵佑关圣大帝。

咸丰皇帝登基时，在1851年，第一次鸦片战争的烟云还未散去，第二次鸦片战争在即，因而倍加祈求关羽福祉神佑，多次加谥关羽“护国、保民、精诚、绥靖”。此期间，咸丰帝还在公元1855年，再次加封关羽祖上三代，即在雍正帝“封公”的基础上，再进而封王。同时，清文宗还规范了关羽的道教赐号，改关圣大帝为“关圣帝君”。

清同治五年，即公元1867年，王室颁旨，再度强调关帝庙等以祭祀关羽为神的庙称“武庙”。

清光绪五年，皇帝大概不足10岁，此时皇权二度由慈禧太后掌握，但名义上还是垂帘听政，诏书还是由皇帝名义颁发。是年光绪帝谥封关羽“宣德”二字。

至此，关羽由皇室谥封的封号全称为：

忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣帝君。

为便于观览，特将历代帝王追封关羽之辞细列如下：

蜀汉后主景耀三年（260年），刘禅追谥关羽为“壮缪侯”。



北京白云观财神殿匾额



清慈禧太后题匾“气壮嵩高”

北宋哲宗绍圣三年（1096年），赐玉泉寺额曰“显烈庙”。

北宋徽宗崇宁元年（1102年），追封关羽为“忠惠公”。

北宋徽宗崇宁三年（1104年），改封“崇宁至道真君”。

北宋徽宗大观二年（1108年），再封“武安王”。

北宋徽宗宣和五年（1123年），加封“义勇武安王”。

南宋高宗建炎二年（1128年），加封“壮缪义勇武安英济王”。

南宋孝宗淳熙四年（1177年），加封“英济王”。

南宋孝宗淳熙十四年（1187年），封“壮缪义勇武安英济王”。

元文宗天历元年（1328年），封“显灵义勇武安英济王”。

明太祖洪武元年（1368年），复原封“汉寿亭侯”。

明太祖洪武二十七年（1394年），改称“汉前将军寿亭侯”。

明武宗正德四年（1509年），赐庙曰“忠武”。

明世宗嘉靖十年（1531年），正洪武二十七年封号之误，为“汉前将军汉寿亭侯”。

明神宗万历十年（1582年），崇封为“协天大帝”。

明神宗万历十八年（1590年），加封“协天大帝护国真君”。

明神宗万历二十一年（1593年），关林坊成，赐名“义烈”。

明神宗万历三十三年（1605年），改封“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”。

明熹宗天启四年（1624年），重颁万历三十三年封号。

清世祖顺治九年（1652年），封“忠义神威关圣大帝”。

清圣祖康熙五十八年（1719年），加恩关氏后裔，世袭五经博士，承祀林墓。

清世宗雍正三年（1725年），追封关羽祖辈三代，曾祖为光昭公，祖为裕昌公，父为成忠公，而且规定，在关羽祖辈的牌位上，“仅书爵号，不著名氏”。

清世宗雍正四年（1726年），在洛阳关林、当阳关陵、解州关庙各设世袭五经博士一人。

清世宗雍正五年（1727年），命天下直省郡邑皆立关庙，赐春、秋两祭，加五月十三日诞祭，并用太牢。

清高宗乾隆十年（1745年），钦命礼部避关羽讳。

清高宗乾隆二十五年（1760年），降旨改谥“神勇”。

清高宗乾隆三十三年（1768年），再加谥“灵佑”，封号为“忠义神武灵佑关圣大帝”。

清仁宗嘉庆十八年（1813年），加封“仁勇”二字。

清宣宗道光八年（1828年）正月十三日，加封“威显”二字。

珍藏于关帝庙的皇帝御笔

明、清王朝为关羽及其庙宇留下了大量的楹联匾额题词。据已见的史料，特归纳其后。

午夜何人能秉烛，九州无处不焚香。明万历皇帝朱翊钧为北京地安门关帝庙题联。

本正大之情，放海而准，礼神明之德，如川斯流。乾隆皇帝为山东分水口关帝庙题联。

翊汉表神功，龙门并峻，扶纲伸英气，伊水同流。乾隆皇帝为河南洛阳关林题联。

军府旧开牙，授受成仁心敷日，神牌新表额，御史挥惠水恬波。乾隆皇帝为湖北荆州关帝庙题联。

丹心自比午日炯，浩气常存宇宙周。乾隆皇帝题江南上方山关帝庙。

义高千古 清太宗题于沈阳故宫。

忠 义 康熙八年题赐北京正阳门旧城关帝庙；二十八年题赐承德



台湾武圣宫为关陵敬献的“天下武圣”金匾



清同治皇帝为当阳关陵御书“威震华夏”金匾



承德皇家关帝庙内关帝及众将群塑

开仁寺关帝殿及圆明园无逸斋后关帝庙。

义炳乾坤 康熙三十八年题于解州关帝庙。

忠贯天人 雍正五年题赐北京地安门外关帝庙（旧称白马关帝庙）。

忠义伏魔 雍正十年题赐承德府关帝庙。

乾坤正气 雍正十一年题赐荆州南门关帝庙。

昭明宇宙 雍正皇帝题赐圆明园碧桐书院西关帝庙。

至圣大勇 雍正皇帝题赐于圆明园多宝阁。

浩然正气 雍正皇帝题赐于清漪园关楼。

浩然正气 乾隆九年赐蓟州隆福寺关帝殿。

忠贯人天 乾隆九年书于沈阳桃花山桃花寺。

灵声于铄 乾隆十五年赐额洛阳关林。

赫声濯灵 乾隆十五年，题赐雍和宫后佛楼关帝庙。

灵护神京 乾隆十九年，题赐沈阳地载门外关帝庙。

灵著幽岐 乾隆二十年，题赐吉林城北门关帝庙。

德威昭佑 乾隆二十二年，题赐城中坊关帝庙。

气塞宇宙 乾隆二十二年，题赐江苏江都县关帝庙。

高铁群伦 乾隆三十年，赐匾额于焦山关帝庙。

声灵绥佑 乾隆四十九年，题赐秀水县关帝庙。

神威翊应 乾隆五十二年，题赐台湾府关帝庙。

泽安南纪 乾隆五十三年，题赐荆州南门关帝庙。

沛霖孚佑 乾隆五十三年，题赐河南怀庆府怀庆县关帝庙。

灵镇岩疆 乾隆皇帝书于孚化县韦佗山关帝庙。

神威巨镇 乾隆皇帝题于山东泰山关帝庙。

神昭赫濯 乾隆皇帝书于天津福佑祠关帝庙。

威灵攸宅 嘉庆皇帝书于当阳关陵。

文经武纬 嘉庆皇帝书于静明园关帝庙。

万世人极 咸丰皇帝颁旨天下关帝庙俱用。

万世人杰 咸丰皇帝书于清水河厅署关帝庙。

声灵如在 道光皇帝书于当阳关庙。

福佑涪江 同治五年，令南书房赐遵义府绥阳回龙寺关帝庙。

岩疆保障 同治五年，令南书房书赠遵义府绥阳回龙寺关帝庙。

威震华夏 同治九年书于当阳关陵。

神功佑顺 同治十年八月，题赐四川梁山福利山关帝庙。

神佑新疆 同治皇帝赐额伊犁西门大街关帝庙。

威宣渤海 光绪元年，颁旨天下关帝庙俱用。

南天赤帝 光绪元年，书悬于福州南门城上关帝庙。

仁昌惠渥 光绪七年，书于卢氏县关帝庙。



取洛阳、当阳、解州三大关帝庙之圣土制作的“身首魂合一”关帝像

神武孔昭 光绪十四年，书匾吉林东莱门外关帝庙。

神功善佑 光绪二十一年，赐悬呼兰府城大街东胡同关帝庙。

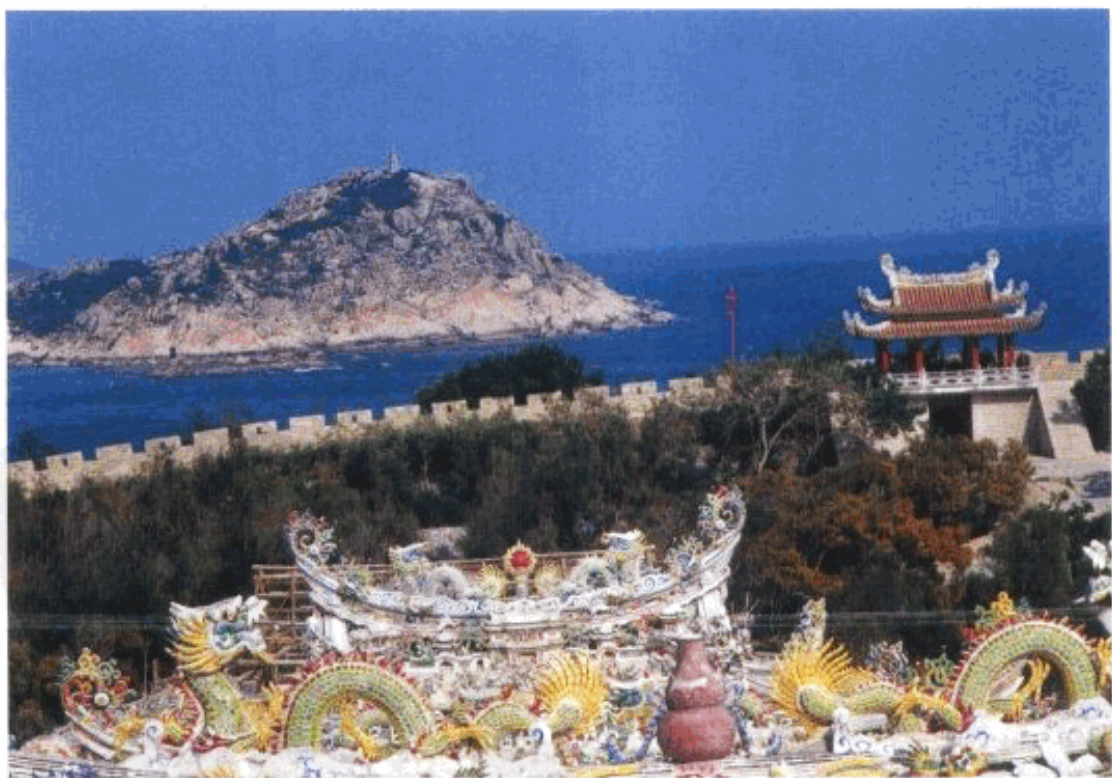
卓越古今 光绪二十九年，赐于安东县重兴街关帝庙。

海内外关帝宫庙

1700 多年前，在关羽遇害两年后，刘备率蜀汉之军东讨孙吴，据传曾专程到玉泉山祭拜二弟关羽，并在玉泉山建起关羽祠。应该说，这是全世界有关庙之始。

1400 多年前的隋开皇年间，山西解州关公故里建起了关羽祠。隋唐以后，各地建起了众多关庙，宋时改称“武安王庙”，元时称“显烈庙”，明清时，基本上统一称为“关帝庙”、“关圣庙”了。

中国大陆现存的关公庙宇，可以分成以下几类：关羽家乡的祖庙；依托关公古陵建成的庙殿；当年关羽东征西讨所到之处，大都建有关庙；关羽遇害以后，相传曾多次“显圣护民”，当地民众官府特建关庙以弘扬圣德。



福建东山岛关圣庙，雄峙南海之滨

下面，择要介绍几处海内外著名的关帝庙，以飨读者。

福建省东山 岛关圣庙

福建省东山岛早在明洪武二十年就在城东建



福建东山关圣庙正殿

起关圣庙,明正德三年(公元1508年),东山人在关圣庙旧址兴工扩建,四年后落成纵深40米、宽17米的新关庙。庙殿依山临海,气势宏伟,数百年来香火鼎盛。

东山关圣庙现仍保存有明清古建筑遗风,并具浓郁的闽南建筑艺术特色。正殿装饰富丽堂皇,许多雕琢精巧的金灿灿的龙虾等海洋生灵,镶嵌于殿梁及门廊之上,独具海岛韵味。正殿有两尊关公像,其中一尊端坐轿中,供喜庆之日沿街巷游神时用。正中神龛内,关羽与周仓并排供奉,这与其它关庙迥然不同。当地相传,南宋末代皇帝赵昀于广东崖山兵败,丞相陆秀夫背其投海后,魂灵附于东山关庙周仓身上,周仓得帝王之魂灵,便与关羽平起平坐了。神龛之上,高悬清咸丰皇帝御匾“万世人极”。

山东省泰山“开山第一庙”

泰山关帝庙坐落在岱宗坊之北,依山而建,自下而上,排列着影壁、山门、戏楼、拜棚、崇宁殿、厢房、诗竹园、后殿。正殿对面的山门之上,还建有戏台。关帝庙内,古柏石碑举目皆是,山门内的龙凤槐,又称鸳鸯槐,相传为唐高宗和武则天封禅泰山时所植,龙槐凤槐枝叶相牵,龙盘凤舞;大殿之后的“汉柏第一”,相传为汉武帝封禅泰山时所植,如今,树干仍苍古横卧。大殿内供奉着

关圣帝君像，两旁有关平、周仓像，塑像栩栩如生。

山东省聊城市山陕会馆

山陕会馆俗称关帝庙，是山陕两省众商竞相集资合建的“祀神明而联桑梓”的神庙与会馆相结合的古建筑群。会馆富丽堂皇，巍巍壮观。最为独特的，是满墙满殿的清代浮雕和彩绘，令观者精神为之一震。山门的浮雕上方，悬挂巨幅竖匾“协天大帝”，意为“关公不仅是德合天地者，而且是协助上天统御万众的神”。旧时每年五月十三日，这里的戏楼要唱大戏三天，纪念关公单刀赴会；每年六月二十四日，又唱大戏三天，纪念关公诞辰。

安徽省亳州市大关帝庙

亳州大关帝庙历百余年多次扩建，面积达3163平方米。因这里主奉关帝，又称“大关帝庙”；因其戏楼颇有特色，又俗称“花戏楼”。

建于清康熙十五年（公元1676年）的花戏楼，外围垂檐，绕以大型木雕。因是大关帝庙内的花戏楼，又位于曹操故里，木雕内容大都取材于《三国演义》中的故事，如空城计、舌战群儒、长坂坡、战马超、刺董卓、



坐落在曹操故里的安徽省亳州大关帝庙

七擒孟获等。木雕融圆雕，深、浅浮雕和透雕并饰彩绘为一体，刻工俊美剔透，图案和谐生动，彩绘色调明快，冷暖对比强烈，令观者叹为观止。

青藏高原东部的拉卜愣关帝庙

20 世纪初，一伙山西商人在拉卜愣做生意，这里民风朴实，藏汉群众讲究信誉，山西人的生意越做越红火。于是，藏汉群众共同捐资，在夏河岸边建起了关帝财神庙。经过 20 多年的扩建，庙宇香火十分旺盛。但此庙在文革中被毁掉了。1988 年，在这海拔 3000 米的藏区又重修了关帝庙。

西藏高原关帝庙

清康熙六十年（公元 1721 年），清朝派大军进藏平定噶尔丹部骚扰后，开始在后藏留驻清兵。驻藏清兵集资在喜马拉雅山脉北部的日喀则建起了关帝庙。半个多



藏族小姑娘次旦穷达、旦增卓嘎手捧拉萨关帝庙的关帝像

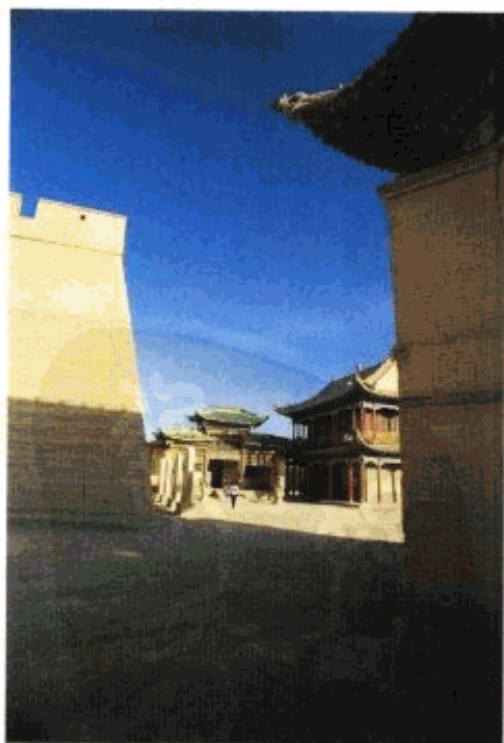
云南省昆明西山之巅的石刻关公，每天最早迎滇池朝日

世纪后的清乾隆五十六年，噶尔丹部侵入后藏，抢掠扎什伦布寺财物，次年再次武装入侵。清朝派遣大将军福康安率军赴藏进剿，迅速平定了骚乱。战争中，出现了许多护佑清军的异常现象，将士们以为是关圣大帝显灵保佑，于是在1792年重修了

在高原耸立了半个多世纪的日喀则关帝庙。同一年，大将军福康安在拉萨布达拉宫以西、药王山以北的巴玛热山上建起了关帝庙。清军同时还在江孜、定日、工布江达建起了关帝庙。



世界关公文化促进会董事长雷震寰先生（左三）带着两个儿子（左一、左二）从纽约飞抵西藏，到拉萨关帝庙朝圣并捐款5万元重塑关帝像



嘉峪关东城楼下的关帝庙

丝绸古道上的关帝庙

在中国境内的丝绸古道上，至今还有许多关帝庙的遗迹。

嘉峪关关帝庙位于嘉峪关东城楼之下，建于明正德元年（公元1506年），有大殿一座，陪殿两座，坐北朝南。关帝庙对面的戏楼，坐南朝北，建筑面积百余平方米，上悬“长城主宰”、“天地正气”、“气壮山河”等牌匾，并竖刻楹联：“离合悲欢演往事，愚贤忠奸认当场”。

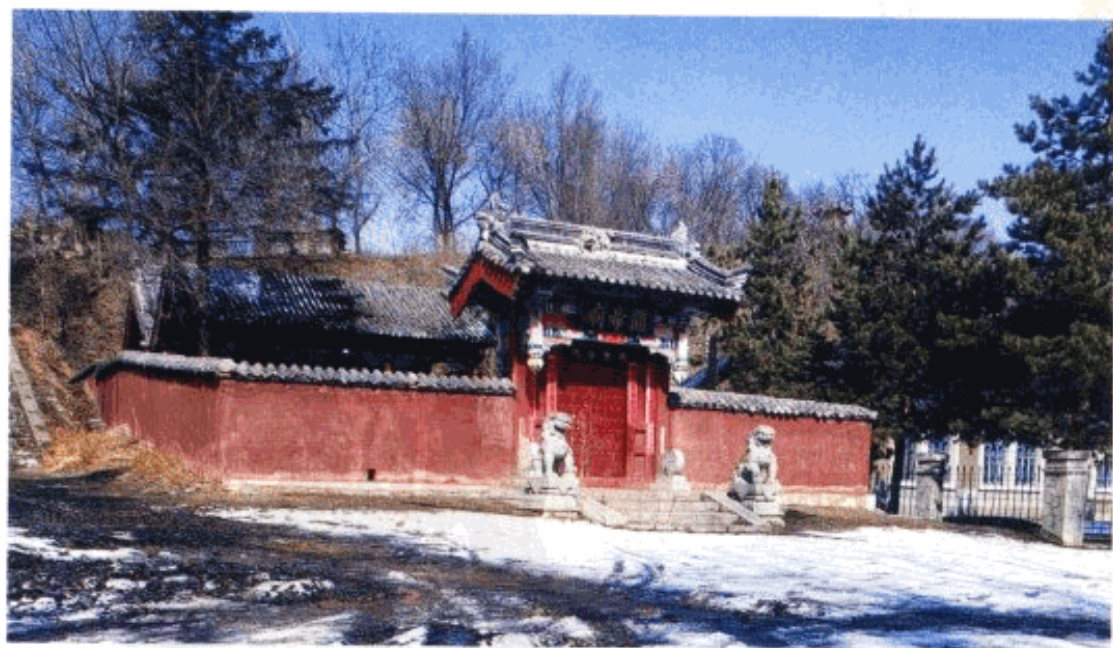
从嘉峪关西行 500 多千米，就是新疆哈密。在哈密至巴里坤哈萨克自治县的途中，要翻越海拔 3000 多米的天山，山上建有天山关帝庙，且有碑记。

祖国西部边陲的伊宁，有个察布查尔锡伯自治县。该县的博峰先生向笔者介绍，从清乾隆年间开始，关羽就被锡伯族人奉为神明，每个乡镇都建有关帝庙。每逢农历五月十三，各牛录关帝庙都设宴庆祝“磨刀节”；平时大小活动，乡民都在关帝庙集会。

乌苏里江南岸的财神殿

坐落在黑龙江省虎林县虎头镇、距乌苏里江岸边 50 米远的虎头关帝庙，是目前笔者知道的中国大陆最北端的关帝庙。

建于清雍正年间（公元 1723—1735 年）的虎头关帝庙，被乌苏里江人誉为“东方文明的象征”、“东方第一庙”。清雍正年间，一些内地人在长白山及乌苏里江地区采集山参，并以江口为会集之地。时间久了，获利颇丰，于是大家捐资于江畔虎头山峭崖之间建起了关帝财神庙，并虔诚朝拜，以感谢关财神在深山幽谷中助大家求财保平安。这段历史，记载于伪满康德二年（公元 1935 年）《虎林政况》一书中。



黑龙江省乌苏里江南岸的虎头关帝庙

这座关帝庙属“袖珍型”，占地160多平方米，建筑面积仅80多平方米，正殿有塑像三尊，中为关羽，两侧侍周仓、关平。殿内彩屏绘有千里寻兄、古城会、单刀赴会等多幅关公故事。此庙旧时屡遭兵火，多次重修，最后一次大修是1987年。今日之“东方第一庙”，赤壁飞檐，斗拱交错，古木葱郁，依山傍水，在冰雪封冻的乌苏里江西岸，在皑皑白雪的掩映之中，在中国大东北蔚蓝的天幕之下，显得这样远离红尘，又这样贴近北方的父老兄妹。

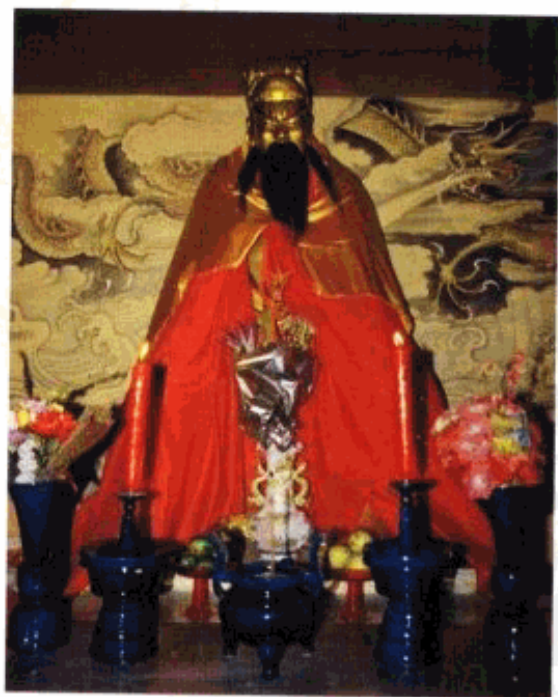
首都北京的关帝文化

明清两代，关帝信仰被推上顶峰。据乾隆年间的《京师地图》载，当时的北京城，关帝庙和以祭祀关公为主的庙宇加起来，有116座。明王朝在故宫宝善门、思善门、乾清门、仁德门及皇城各门，皆供关圣之像，京城九门的月城内，都建有关庙。清王朝甚至在“万园之园”的圆明园中，也建造了几座关帝庙。由于京城关庙多，有些街巷也以“关帝”命名，如关帝庙街、关帝圣境胡同、关王庙街、老爷庙胡同等。

旧时北京名气最大的关帝庙，要数正阳门关庙了，

这里地处城中心闹市，开庙时人山人海，烧香求福者络绎不绝。

中国道教祖庭白云观，坐落在城南广安门附近，为中国道教协会会址。道观创建于唐开元二十七年，曾多次修缮。观内的儒仙殿，现为财神殿，专供关羽、比干、赵公明三位财神。殿堂左侧的关羽金身像旁，一幅“水淹七军”的壁画占了整整一面墙，色泽艳丽，形象逼真。



白云观财神殿内的关帝财神像



雍和宫护法神殿内供奉的关公

位于京城内的雍和宫，是北京最大的喇嘛庙，雍和宫内万福阁东侧，有一座雅曼达嘎楼，楼下原有一东西相通的穿堂门，可达雍和宫西跨院，院内建有关帝殿。以往，每逢农历五月十三日，喇嘛们要在西跨院内举行祭祀关羽的仪式。后因修筑雍和宫大街，西跨院内的建筑全部被拆除。现在，雅曼达嘎楼定为护法神殿，供奉红脸关羽，两边侍立关平、周仓雕塑。

九五

河北省承德市皇家关帝庙

在承德避暑山庄正门外 20 米处，有一片神奇的红墙黄瓦，这就是 2003 年 2 月刚刚修复的中国皇家武庙——承德关帝庙。

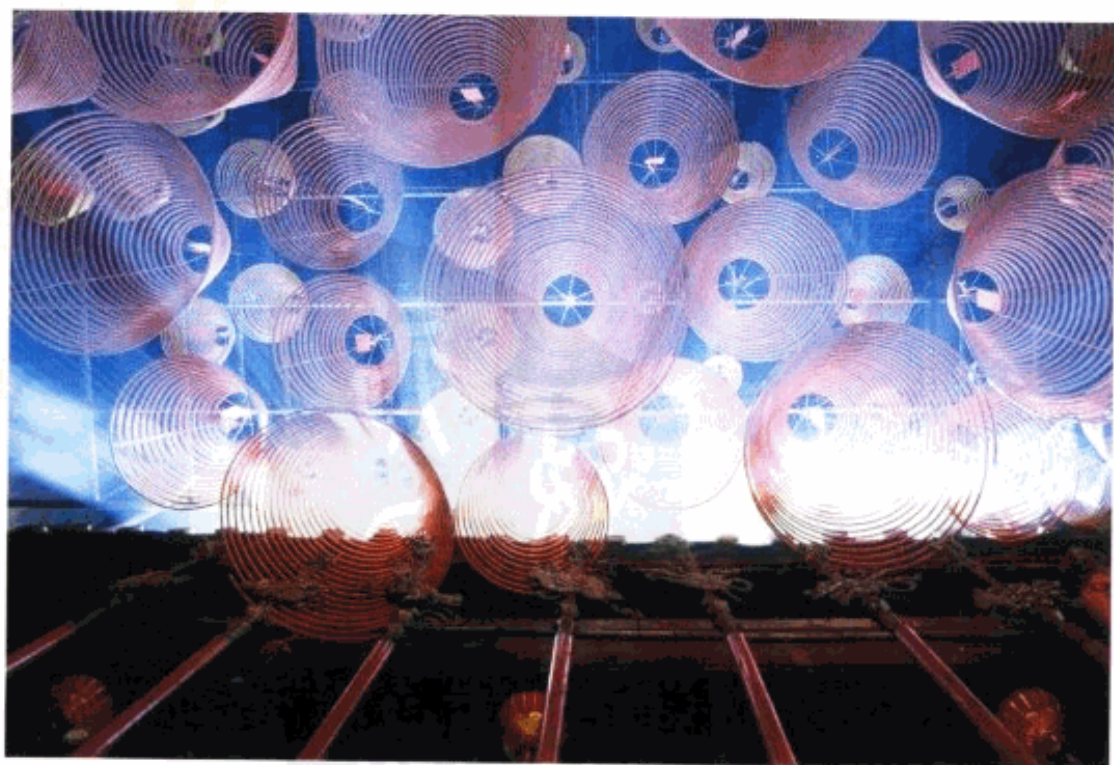
承德关帝庙始建于清雍正十年（1732 年），乾隆四十三年（1778 年）诏谕重修，并饰以象征皇权的红墙和黄色琉璃瓦，使其更加符合皇家寺庙的建筑规模和等级。目前，承德关帝庙恢复了大小殿宇 20 多间，塑像 40 多尊，皇家气势不同凡响，且有许多独特的地方。

承德武庙是中国目前惟一修复的原皇家关帝庙。在

承德，清朝初年留存的关帝庙多达28处，其中有4座为皇家敕建，而避暑山庄大门前的这座关帝庙，尤为重要。在关帝庙大殿前矗立着两座高大厚实的皇家御碑，《避暑山庄后序》，由乾隆皇帝亲自撰写；《敕修承德府关帝庙碑》，由四品官梁国治奉旨撰文。两通石碑均为英武岩石，碑首蟠龙缠绕，碑身字体龙飞凤舞，正面为汉文，背面为藏、蒙文。大殿内屏风之后的巨幅“忠义”字壁，堪称皇家关帝庙一绝。底部衬有描金篆刻的500个“忠”字、500个“义”字，浩浩荡荡，姿态各异，簇拥着两个一米见方的“忠义”大字，传达出关帝庙“千言万语道忠义”之主题。庙殿斗拱的油饰彩绘精细，且打贴金箔，艳丽华贵，气势磅礴，充分体现了皇家庙殿的大气。

香港文武庙

香港文武庙，位于维多利亚峰北麓的荷李活道。此庙重建于清道光三十年冬，供奉武帝关云长和文帝文昌君，香客主要是香港商界和金融界人士。



香港文武庙正殿前的袅袅塔香

台湾礁溪协天庙

台湾宜兰县礁溪协天庙，东临浩瀚的太平洋，西倚苍翠的五峰山，托关圣帝君之灵气，香火十分旺盛。

协天庙创建于清嘉庆九年（1804年），建庙之初，只有茅屋三间，至清咸丰七年改为土墙瓦顶。庙内供奉的是从福建东山岛关圣庙分灵而来的关圣帝君神像。



新加坡忠义馆正殿内的关圣帝君像

台湾台北行天宫

行天宫位于台北市民权东路路口，坐北朝南，庙宇



入夜，台北行天宫的朝拜者仍络绎不绝

四周筑起一道古色古香的围墙，间植苍松翠柏，将喧嚣繁华阻隔在外。

台湾台中圣寿宫

坐落于台中市北屯区飞鹰山峦的圣寿宫，殿堂宏丽壮观，橘黄色琉璃瓦掩映在浓郁的绿林之中，使人倍觉温馨宁静。宫殿分前殿、后殿、两厢、钟鼓楼，正殿迎圣阁供奉关圣帝君，左右侍关平太子及周仓将军。关羽像用纯铜铸造，重约2吨。飞鹰山“鹰头”两侧，有两条登山步道，左为虎道，道侧奉立关羽骑马持青龙偃月刀雕像；右为龙道，奉立孔夫子圣像。



台湾日月潭文武庙璀璨的夜景

台湾日月潭文武庙

日月潭文武庙，就坐落在风景如画的台湾日月潭边。

早在清朝道光年间，这里就建有供奉关公和孔子的益化堂、龙凤宫。1932年，日月潭建坝储水，将漫淹两座古庙，虔诚的乡民决议迁庙。在地方人士的奔走下，1934年觅得现址，将两庙合一，创建文武庙，1938年完工。1969年，文武庙开始大规模扩建，重建的文武庙，气势宏伟，威镇于日月潭北山，堪称明潭圣地。文武庙

主祀文圣孔子、武圣关公，庙内所有神像，皆用铜铸。登上文武庙后殿山坡，可以眺望日月潭全景，令人心旷神怡。

台湾台南祀典武庙

位于台南市永福路二段二二九号的关帝庙，被称为祀典武庙，是台湾十六处一级文物之一。



台南武庙正殿的
关圣帝君

日本横滨关帝庙

日本列岛兴建关帝庙，已有120多年的历史了。目前，日本神户、横滨、长崎、函馆都建有富丽的关帝庙。

横滨关帝庙始建于明治六年（1876年），后因关东大地震及战事、火灾三度被毁，现在的建筑，落成于1990年

8月。汉白玉围栏和雕刻着三国人物故事的观音石龙柱，簇拥着辉煌耀目的大殿。大殿供奉着关羽，两侧是手托玉印的关平和手持青龙刀的周仓，整个祭坛铺张地使用了金箔，共享黄4千克。这里，每年农历六月二十四日要举行庆祝关帝诞辰的活动，以狮子舞、龙舞来展现中国的传统文化，是时热闹非凡。元旦和除夕之夜，关帝庙整夜开放，夜幕中，灯火通明轻烟袅袅的关帝殿，更给人几分温馨。



美国旧金山关帝庙



美国纽约关帝庙大殿供奉的
公关

源流长关氏后人

关公的两子一女

《三国志》中，对关羽后代的叙述有简单的几句话：“权遣将逆击羽，斩羽及子平于临沮”；“子兴嗣。兴字安国，少有令问，丞相诸葛亮深器异之。弱冠为侍中、中监军，数岁卒。子统嗣，尚公主，官至虎贲中郎将。卒，无子，以兴庶子彝续封。”

关公的后代，史载有两子，即关平、关兴。

长子关平，生于汉灵帝光和元年（公元178年）五月十三日，少时随母亲隐居黄河北岸的中条山麓，后到长江北岸的荆州寻找父亲关羽，自此跟随父亲征战沙场，镇守荆州，不离左右。东汉建安二十四年冬（公元



山西省运城市关乡子弟用身体组合成的巨大的“关”字

219年)，关平与父亲关羽同时在临沮遇害，葬于漳乡（今湖北省当阳市）。宋神宗熙宁元年（公元1068年）封“武灵侯”，宋宁宗庆元初年（公元1195年），加封“威显”，明神宗万历四十二年（公元1614年）封“竭忠王”。

次子关兴，是个年少有为的人物，从小就有好名声，丞相诸葛亮十分器重他，对他另相看待。历任侍中、中监军等职，建兴十二年（公元234年）二月病故于成都。明万历四十二年（公元1614年）封“显忠王”。其子关统袭爵“汉寿亭侯”，娶后主刘禅女儿为妻，官至虎贲中郎将。关兴与公主无子，就以其妾所生之子关彝承袭封爵。关彝之子关朗，为北魏大儒。关朗之子关有，为北魏郎中。关有之子关康，善读《春秋》。关康之子关播，生于唐玄宗开元六年（公元718年），尤精儒学，进士及第，摄滁州刺史，为政清净宽简，唐德宗年间（公元780-783年）为同中书门下平章事，即宰相，后事兵部尚书。现代流传的各种版本的《关氏族谱》，大致都是如此记述关羽后人的。

关公的女儿，正史无名。荆州古城内外民间流传，关



山西关王故里太子殿供奉的关兴及夫人像

公女儿名关娥，长得十分秀美，且武艺高强，被关公视为掌上明珠。东吴孙权曾派使者来荆州提亲，被关羽严词拒绝。关公北上征讨樊城时，关娥协助守城军士镇守荆州，临危不惧，表现出将门虎女的豪放气概。



泰山关帝庙供奉的关平塑像

关公教子极严，如今，在当阳关陵的圣像亭内，仍竖有一块古石碑，上书“读好书，说好话，行好事，做好人”，为关公教子的《圣帝垂训碑》，是清同治十年当阳知县闽汀钟刻立的。

清王室为关氏后人授世职

对于流传于民间的《关氏族谱》，清朝以前的官修志书都持谨慎态度，没有正式引用。但是，清王室对关氏后人却又逐渐承认，并授予世职。



泰山关帝庙珍藏的
关羽教子“四好碑”

清康熙五十八年（公元1719年），圣祖钦授世袭翰林院五经博士关蔚，在河南省洛阳县关林奉祀；雍正四年（公元1726年），世宗钦授世袭翰林院五经博士关居斌，在山西省解州奉祀；乾隆八年（公元1743年），高宗钦授世袭翰林院五经博士关朝泰，在湖北省荆州府当阳县奉祀。

当然，关氏后裔受封之事，是在清朝关帝崇拜的鼎盛时期所为，受封之关姓人家，是否为关羽真正后裔，已无据可考，我们权称其为“关氏后人”。

据民国年间重修的流传于湖北、湖南的《关氏族谱》载，湖南省澧县县长王兆英，曾于民国二十七年七月二十日向湖广两省发出《县政府布告》，认定关氏后裔，选择关姓族长，并颁布关家十条家规：

“……乃关公武圣夫子之嫡裔也，前清嘉庆十四年奉祀始祖汉夫子当阳县陵墓，世袭翰林五经博士关士玉以关氏系圣人后裔，应以齐民区别，请免关姓一切杂徭，并简定家规十条，请赐家法，具禀湖广全省各县同宗遵守”。

“仰圣祖亘古不朽之德威，择举品学兼优之关正珩为关姓族长，主持伦常，则家规自然整顿，并可辅助官治也。”

此《关氏族谱》中还刊出了经清政府咨部核准的《家规》十条、《家范》十五条。

每年清明时节，湖北当阳关陵、河南洛阳关林都有“关氏后人”为关公扫墓，他们手持一枝枝“清明条”（用彩色的纸条缠绕在一根1米左右长的竹条上），到关公墓前，恭恭敬敬地插在关公的墓冢之上。每逢清明，关公的墓冢旁总是香烟袅袅，鞭炮不断，五彩缤纷的清明条迎风飘荡，人们用各种形式寄托对这位“中国武圣”的思念和敬仰。

神秘的西古村

据传，魏灭蜀汉后，关公第四代孙关朗从四川回到山西

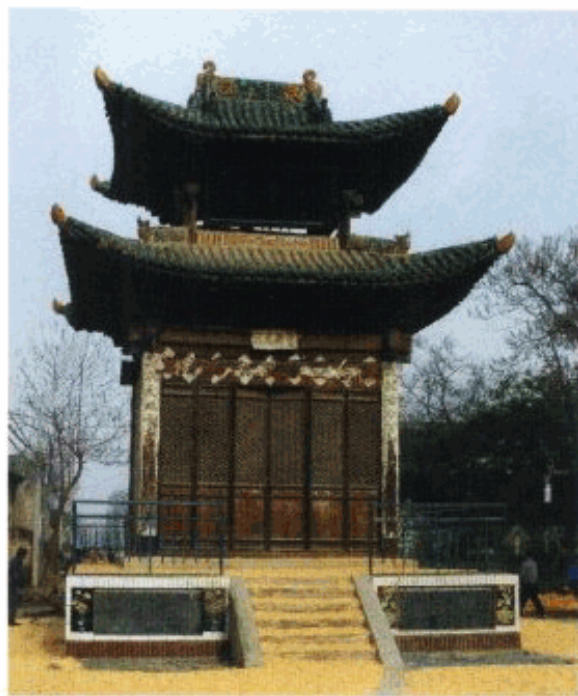


山西运城北相镇西古村关朗墓

老家，并在运城北相镇西古村定居下来，农耕度日，世代繁衍，改村名为“圣裔庄”，清朝时又恢复“西古”一称。

在山西运城，年近半百的关胜学抑制不住对祖先的敬仰之情：“咱关帝

爷爷为人讲义气，重情谊，值得后人崇敬！”据报载，关胜学是关家第七十二代孙，是北相镇西古村农民。西古村现有4个村民组、1500多人，多数村民为关姓。关朗后代的家谱由关家后人关自刚保存下来，并于1995年公诸于世。60多岁的关鸣道老人说，关朗后人现已传至72代，家谱则记载到68代。

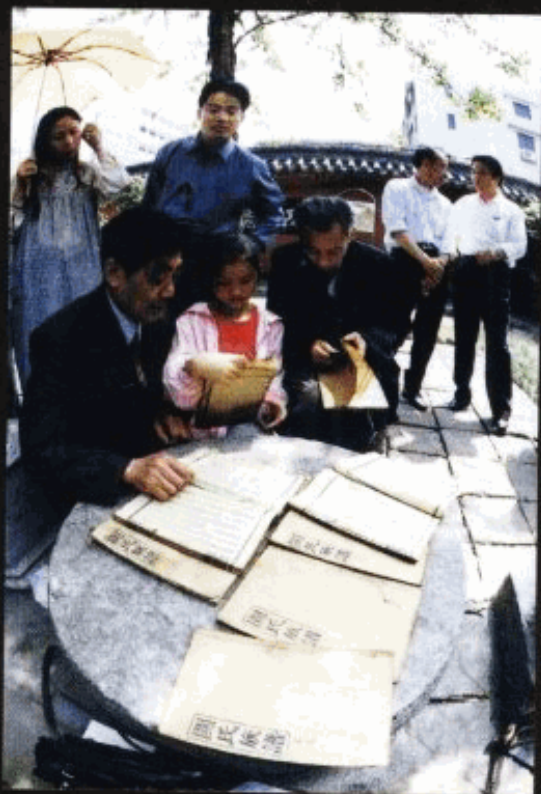


西古村内关帝阁

福建东山人认关公为先祖

福建省东山岛曾是郑成功抗清复明的重要基地，由于这一特定的历史原因，清政府统一台湾后，对东山岛人仍持歧视态度，不予注册入籍。相传关公闻讯后，托梦岛上各大姓族长到关帝庙聚会，商议入籍一事。各族长立即汇聚庙殿，悟得关公托梦缘由，无不稽首感恩，并誓作关帝裔孙，立名“关永茂”为东山岛籍户主。至康熙五十六年，东山岛人终被纳为清朝子民，由此关帝情结越来越深，为感激关帝恩德，从注册之日起，东山岛家家户户悬挂关帝画像，作为祖先奉祀。

如今，东山岛家家户户的大堂正中，几乎都设有关帝神龛，日日进香祈祷；东山民众遇上婚姻、功名、出海等家事，都爱去关帝庙求签问询；每年正月，东山民众抬起关帝神像，奏乐鸣炮，沿海岸街巷游神，以示“造福民间，消灾避邪”；逢关帝诞辰，东山人自愿捐资，请戏班到关帝庙前搭台唱戏，以示庆祝，届时人山人海，渔歌阵阵，温情浓浓。丰富多彩的关帝文化风俗，数百年绵延不断，熏陶着一代又一代勤劳善良的东山人。



关氏后裔关忠金祖孙三代在荆州关帝庙展示自家珍藏的《关氏族谱》

荆州古城的“关氏后裔”

2001年5月1日上午，笔者在荆州关帝庙举办《中国关帝文化摄影展》，来自新加坡、英国、美国和港台的朋友，以及大陆各地的友人共300多人，在荆州古城举行了隆重的开幕仪式。

荆州市文化部门特意请来了关家第67代后裔关忠金和他的儿子关章华。这两位“关家后裔”，从安乡县带来8册《关氏族谱》，族谱为木刻印刷，现纸页发黄，并有残损，第一卷已经没有了封面，上面记载了关氏家族的一支古时从湖北荆州迁徙湖南后的繁衍情况。这部族谱重修于1932年，共有12册，1948年，由关忠金的父亲关传湘将族谱传到他手中。遗憾的是，由于文革动荡，目前只留下了8本。翻开关氏族谱，关羽、关平的大名赫赫在目。关氏族谱排列有序，十分严谨。但是，我发现，族谱中的辈份，似以清朝皇帝钦授世袭者为第一代，而蜀汉至清代中期近1600年的族谱，却没有详细记载。

关建生的关帝博物馆

2000年6月中旬，笔者有幸认识了云南省昆明市的关建生先生。关建生先生的父亲是河南许昌人，年轻时南下到昆明，至今家中仍保存着完好的《关氏家谱》，并在自己的企业中建起了“三国园”。

我们仔细看过关建生家里珍藏的《关氏家谱》，发现

家谱系明正统元年正月（公元1436年）初版，清同治八年重印。正文之前，有“圣祖像”、“汉寿亭侯印”、“圣祖垂训”、“圣祖风雨竹诗”、“历代敕封”等珍贵史料。这本家谱，地跨大江南北，时跨上下几千年。和其他地方的关氏家谱一致的是，关羽生子关兴；关兴生子关统、关彝；关彝生子关朗；关朗生子关康；关康生子关播。关播（唐德宗年间）的后面，直到清代才有后续。



云南昆明市企业家、关氏后裔关建生（中）创办的“三国文化园”

这数千年的“断代”史，若想一辈辈地考证，从何谈起！我对关建生先生说，“中国有如此多的关家后人认关羽为先祖，更说明了关帝‘忠义仁勇’文化道德精神的凝聚力！”

关建生先生精心设计的三国园，大门两旁是著名书画家赵浩如先生的楹联：“五洲尊圣庙归礼怀仁其为忠，百世仰桃园披肝沥胆只缘义”。园内，有70幅名人字画，均为颂扬以关公为主的三国人物。大幅国画有“桃园结义”、“夜读春秋”、“封金挂印”、“千里寻兄”等，画上的关公，神采飞扬，栩栩如生。



美国纽约关帝庙、世界关公文化促进有限公司精心制作的关帝像

美国的世界关氏宗亲总会

在旧金山中国城，有一个名为“世界关氏宗亲总会”的组织。这个民间团体，于1987年在香港成立，现在，宗亲会成员已遍布全世界，且3年举行一次大型聚会。

1999年，世界关氏宗亲总会第六届恳亲代表大会在旧金山隆重举行。来自香港、台湾、温哥华、多伦多、纽约、休斯顿、洛杉矶、新加坡、泰国、文莱、吉隆坡、越南、中国大陆等地的关氏宗亲代表汇聚一堂，举行世界性的恳亲大会。

按照中国的传统文化，“9”是最大的数字，他们选择了1999年9月9日9时，为旧金山新落成的关帝庙剪彩。这一天，大家推选出世界各地关氏家族中的社会名流，由关帝庙主席关宗鲁夫人杨彩玲看表发令，众人金剪齐挥，完成剪彩盛典。一时间，关帝庙前锣鼓喧天，群狮腾跃，欢声雷动。

2002年11月18日，世界关氏宗亲总会在中国广东省开平市举行了第七届恳亲会，会上，发行了《关氏三千年》一书，此书由山西省侯马市关公文化学会、广东省开平市关氏图书馆、福建省关氏研究室联合编著，收录了夏末至清末3600余年的关氏人物资料。其序言曰：“吾侪关姓在华夏民族中，是倍受世人敬仰的姓氏，家世源流也光彩荣耀无比。从汉末迄今，祖国大陆到海外，提及关姓，就会联系到‘关圣帝君’，人们无不肃然起敬，使我侪关姓后裔引以自豪。”



世界关氏宗亲总会在美国旧金山举办盛会