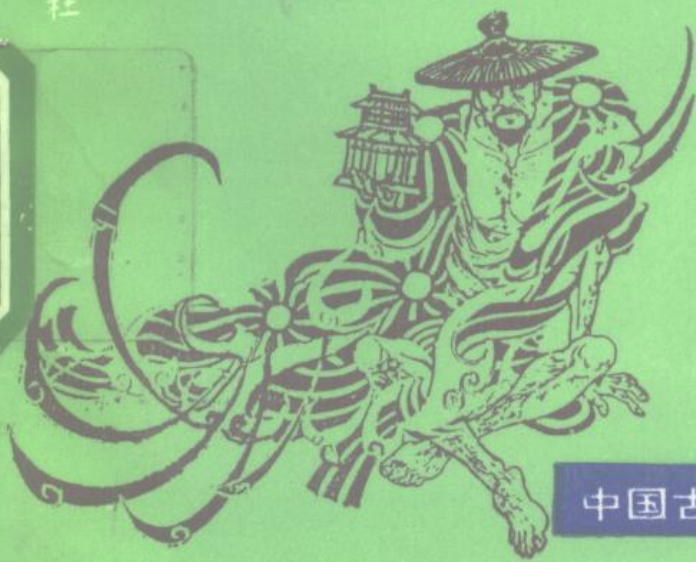


中国古代 神仙祖庙 百例

中国华侨出版社



中国古代文化精华丛书

中国古代神仙祖庙百例

主编：邓 方

编委：汪汉昌 张斌臣

陈 萍 邹小燕

中国华侨出版社

(京)新登字190号

中国古代文化精华丛书

丛书主编：黄立平

中国古代神仙祖庙百例

出版者 中国华侨出版社

北京市朝阳区门内大街130号

(邮政编码：100010)

经销者 新华书店首都发行所

印刷者 建华印刷厂印刷

开 本 787×1092毫米 32开本

字 数 8.75印张191千字

版 次 1993年7月第1版

印 次 1993年7月第1次印刷

印 数 1—5000册

书 号 ISBN7—80074—762—X/G·202

定 价 5.30元

前 言

中华文化宗师孔子向来“不语怪力乱神”，因此以儒学为主流的中华传统文化注重的是社会人事和道德教化，对虚幻而非现实的神仙世界关心甚少。但在民间社会情形却不大相同，对神仙鬼怪的崇拜与敬畏以及由此产生的神话，仙话一直是旧时民众精神生活的主要内容，也是中国传统文化的一个组成部分。

中国神仙世界十分庞杂，由于历史的、社会的原因，有些神仙的来历、身份、地位、职司矛盾错综，神秘莫测，但大致说来还是有一定谱系可寻，如《三教搜神大全》等，为我们了解主要神仙的谱系源流提供了依据。中国神仙按类别来分，不外原始古神、佛教神、道教神、民俗神四大类，本书即以此四类选取了神仙世界中的百位著名者，从神溯庙，由庙谈神，向读者介绍较大量的神仙事迹。

神仙世界虚无缥缈，神话、仙话魅力无穷。如果本书能为读者增加宗教的知识与旅游的兴趣，这正是编者所期望的。

目 录

盘古.....	(1)
女娲.....	(2)
伏羲.....	(4)
神农.....	(7)
黄帝.....	(8)
如来佛.....	(14)
弥勒佛.....	(17)
文殊菩萨.....	(20)
普贤菩萨.....	(22)
观世音.....	(23)
地藏王.....	(26)
华光.....	(28)
托塔李天王.....	(31)
济公.....	(35)
阎罗王.....	(36)
玉皇大帝.....	(38)
西王母.....	(40)
后土.....	(43)
东岳大帝.....	(45)
碧霞元君.....	(46)
雷神.....	(47)
金光圣母.....	(50)

风伯·····	(51)
雨师·····	(53)
赤松子·····	(54)
羊城五仙·····	(55)
骊山老母·····	(56)
木公·····	(58)
土地神·····	(60)
城隍·····	(63)
麻姑·····	(66)
武夷君·····	(68)
彭祖·····	(71)
沈羲·····	(75)
老子·····	(77)
李少君·····	(80)
刘安·····	(84)
华岳三娘与沉香·····	(88)
洛神·····	(91)
鬼谷子·····	(94)
安期生·····	(96)
李冰·····	(98)
马明生·····	(100)
张道陵·····	(104)
张良·····	(111)
河上公·····	(113)
徐福·····	(116)
洪崖先生·····	(118)
壶公与费长房·····	(120)

皇初平.....	(126)
丁令威.....	(127)
东方朔.....	(128)
王乔.....	(132)
董奉.....	(134)
许逊.....	(137)
左慈.....	(142)
吴猛.....	(148)
魏伯阳.....	(151)
卖药翁.....	(153)
葛玄.....	(154)
裴航.....	(159)
陈安世.....	(164)
陈惠虚.....	(166)
陈楠.....	(168)
陈抟.....	(170)
侯道华.....	(175)
叶法善.....	(176)
袁珙.....	(182)
刘海蟾.....	(185)
张伯端.....	(187)
王灵官.....	(190)
张三丰.....	(194)
关圣帝君.....	(196)
汉钟离.....	(200)
张果老.....	(201)
铁拐李.....	(205)

吕洞宾.....	(208)
蓝采和.....	(214)
何仙姑.....	(216)
韩湘子.....	(218)
长春真人.....	(221)
真武帝.....	(223)
嫦娥.....	(226)
织女.....	(227)
魁星.....	(231)
月下老人.....	(233)
司命灶君.....	(235)
门神.....	(237)
钟馗.....	(240)
寿星.....	(242)
财神.....	(245)
福神.....	(248)
天妃(妈祖).....	(250)
张仙.....	(254)
紫姑.....	(257)
孙思邈.....	(259)
鲁班祖师.....	(264)
酒神.....	(267)
茶神.....	(267)
二郎神.....	(269)
小儿神.....	(270)

盘 古

在中国古代诸神中，盘古有着独特的地位，虽然它的祠庙不多，香火也不旺，但它是天地开辟之神，“盘古开天”的故事久传不衰。

据三国吴人徐整的《三五历经》记载，以及一些民间传说，从前天地是浑沌一片的，宇宙就象一只黑乎乎的鸡蛋。盘古在大鸡蛋中孕育、生长，呼呼地睡着觉，这样一直经过了一万八千年。有一天，他忽然睡醒了，睁开眼睛一看：啊呀！什么也看不见，看见的只是漆黑粘糊的一片，闷得人心慌。

他觉得这种状况非常可恼。心里一生气，不知从哪里抓过一把大板斧，朝着眼面前的黑暗混沌，用力一劈，只听得山崩地裂般的声响，大鸡蛋突然破裂开来，其中有些轻而清的东西，冉冉上升，变成了天，另外有些重而浊的东西，下降为地，盘古劈开了天地的混沌。

天地分开之后，盘古怕它们还要合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地的当中，随着天地的变化而变化。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈，这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。有人推算说盘古的身子有九万里那么长。这巍峨的巨人，就象一根长柱子似的，撑在天和地的当中，不让它们有重归于黑暗混沌的机会。

他孤独地站在那里，又不知经过了多少岁月，天地的构造已固定了，他不再耽心二者的重合，于是巨人也要休息

了，一天他终于倒在地上死去。

盘古死时，他口里呼出的气变成风和云，声音变成轰隆的雷霆，他的左眼睛变成太阳，右眼睛变成月亮，血液变成江河，筋脉变成道路，肌肤变成田土，毛发变成森林草木，手足和身躯变成大地的四极和五方名山。总之盘古用自己的力量开辟了天地，用自己的躯体化生了世界万物。所以后人以盘古为天地万物之祖，追祀盘古之魂。南方有少数民族以盘古为姓。

还有传说，盘古喜则天晴，怒则天阴，哭泣则眼泪流为江河，嘘为风雨，吹为雷电，神灵至极。

女 媧

女媧是上古的创世之神，她神通广大，女媧最主要的本领是能化生万物。传说她每天能变化七十次，又传说她的肠子曾变化出十个西方之神，这传说的主要意思就是说她创造了世界万物，她的创世业绩主要体现为造人和补天。

据说在女媧生活的那个时代，天地间原是没有人的。女媧自己来自何方？千万年来这都是一个谜。我们只知道由于有了女媧，才有了造人的神，女媧蹲在黄土地上，用黄土渗和了水，仿照自己的形貌造出了一个一个小人，这小人就是人类的第一代。女媧一定是负着使命而来的。她造出一批又一批人类，累得精疲力尽，竟也不肯罢休。不过她觉得工作速度太慢，于是扯下一根藤条，让它蘸满泥浆，然后挥舞它，使星星点点的泥浆洒在地上，转变成人。就这样，她很快就让大地上布满了人类的踪迹。

我们猜想，最初的人类大约是没有男女之别的，或者他们至少不知道有男女之别。他们一批又一批地被女娲制造出来，只要有女娲，他们就有永恒的母亲。所以他们不会感到有什么缺憾。可是女娲却觉得这里有点不对头——没有男女怎么会有婚姻？没有婚姻怎么会有家庭呢？于是她又着手使人们懂得男女的道理。她建立起婚姻制度，让男人们和女人们互相配合，依靠自己的力量来传宗接代。就是说，女娲不仅造了人，而且让人懂得了造人的办法。这样一来，大地上的芸芸众生就把女娲奉为高媒之神了，“高媒”的意思就是作为神媒的婚姻之神。人们每年都要为这位神媒举行隆重的仪式，在她面前表演各种各样的表现男女欢乐的动作，这种风俗并且持续了千秋万代。

到女娲晚年，这位慈祥的人类祖先忽然遇到一件不平常的事情，这就是水神共工和火神祝融的战争。这场战争是为争夺天子的地位而爆发的，进行得非常激烈。共工鼓动起浩荡不息的大水，祝融则煽起滥炎不灭的大火，这两个人面兽身的大神，一时间竟杀得昏天黑地。天下的猛兽恶兽也纷纷出来行凶作恶，人民便只能象蚂蚁一样一群群地死去。更有甚者，到战争接近尾声，共工败局已定的时候，这恶神居然恼羞成怒，一头撞倒了不周之山，也就是撞折了一根顶天的柱子。顿时天空倾坍，大地破裂，洪水和烈火重又满天地泛滥。女娲这时就担负起了补天救世的重任。她先在大地上挖掘出许多彩色的岩石，把它们熔炼成胶状液体，用这种液体填补了天空中的破缝。然后她宰杀了一只巨大的乌龟，用它的四只脚代替天柱，把天空支撑平整。接着，她消灭了一条在中原为害已久的黑龙，驱赶掉各种各样的毒蛇猛兽，把芦草灰堆积起来，止住了滔天的洪水，这样一来，天地才恢

复了各自的应有位置。春夏秋冬才能顺序更替，人民也获得了一条生路。但从此以后，天空便略略向西北倾斜了，大地也略略有一个东南部的凹陷，而这就是日月所以西行、百川所以东流的原因。由于女娲的上述业绩，她的故事，不仅在汉族典籍中记载着，而且在中国各个少数民族中间流传。

女娲作为创世之神，长久地为后人所景仰，在唐末五代各地都建庙祠祀，当时流传着伏羲与女娲兄妹成婚的神话传说，所以祠祀时二神总是在一起，称为伏羲女娲庙，陈州，房州均有此庙。

纪念女娲的现存的最有名的祠庙是河北涉县索堡村附近凤凰山上的娲皇宫。娲皇宫有四组建筑，山下的朝元宫，山坡上的停骖宫和广生宫，各有正殿和配殿。向上绕行十八盘，便到达最高处娲皇宫（奶奶顶）。娲皇宫建在山势陡峭、地势险峻的山腰上。在宽广的平台上建有奶奶阁、梳妆装、迎爽楼、钟鼓楼等，奶奶阁坐北朝南，背靠绝壁，是娲皇宫的主体建筑，高达23米，四层楼阁，雕梁画栋，雄伟壮观，犹如玉宇琼楼，嵌于绝壁之上。底下有数条铁链将阁与刀削般的山崖连在一起。阁外山崖上有《法华经》摩崖石刻，阁内有一通北齐石碑，刻“古中皇山”四个大字。山上还有北齐开凿的佛教石窟。娲皇宫现成为一处旅游胜景。

伏 羲

在中国的古神中，伏羲大概是地位最高的一个男神。汉代人把他说是“三皇五帝”中的第一皇，又说他代替燧人氏继天而王，是百代人王的第一位。在汉代以前，人们还传诵着

许多关于他创造人类文化的英雄故事。

在传说中，伏羲似乎是雷神的后代。因为他母亲是在“雷泽”踩上一个脚印后怀上他的。他母亲的名字叫华胥，来自一个天堂般快乐的国土——华胥氏之国。加上华胥怀孕怀得这么离奇，我们完全可以相信伏羲生来就不凡。果然，他象雷泽的主神——人首龙身的雷神一样，也是人蛇合体或者人龙合体。而且，他后来被人看成是春天之神或木神，“出乎震”，这就意味着他也有雷神的品格。

伏羲的业绩同女娲相比就稍逊一筹。在他出生的那个时代，人口已经繁荣，天下已经太平，根本用不着他来造人或补天，不过他从另一意义上也成了创世之神。这就是文化创造。

伏羲所做的第一件要紧的事情，据说是画了八卦或六十四卦。八卦的用处极多，首先可以记事，其次可以占卜，再次可以表达思想。比如八卦分别代表天、地、水、火、雷、风、山、泽这两两成对的八种事物，这就不但有记事的用处，而且有表达世界分类观念的用处。八卦标志着结绳记事、刻符号记事等文化行为达到了一个新阶段，古代人常常把它看成是文化起源的象征。

伏羲所做的第二件要紧的事情，据说是制订了一系列制度。如果说女娲教会了人类进行婚配，那么，伏羲则教会人类遵循嫁娶的礼节。除嫁娶之礼外，他还发明了占卜，使人类有了决策咨询的工具；发明了烹饪，使人民懂得了熟食。另外，他又设置了元旦这个节日，这表明从他开始，人类有了历法。

伏羲所做的第三件要紧的事情，据说是大大推进了当时的物质文明。他发明了三十五弦的琴瑟。在汉代石画中，他

总是手持着一把曲尺，这大概象征着他发明了百般工艺。

伏羲的业绩是文化的业绩，伏羲这个人物因而是文化英雄型的人物。中国古代神话中最著名的一些男性神，一般也都是文化英雄。例如神农被推崇为农业之祖。传说他发明了水井，通过尝试而发现了大批草药，并以日中为市，教会人民进行贸易。又如黄帝曾被看作是陶器文化的代表，他设立了“陶正”，制造了釜，甗、碗、碟，此外，他还发明了舟车、衣服、图画、文字、宫室、道路，并考定星历，建立了五行。当三皇五帝这个古神系统确立起来的时候，古神的文化贡献成为人们对他们加以评判的根据，人们由此给予他们或尊或卑的地位与荣誉。黄帝所以成为五帝之首，伏羲所以成为三皇之首，这都是同他们在传说中的文化贡献分不开的。

为了纪念伏羲这位人文始祖，后代各地都设有伏羲庙。相传河南淮阳是伏羲的故乡，这里的人祖庙（即伏羲庙）颇负盛名。历史上认为伏羲是“斯文鼻祖”、“人根之祖”，所以淮阳地区人直称为“人祖爷”，称女娲为“人祖奶奶”。淮阳人祖庙规模宏大，有内外城，紫金城，午门面临着蔡水，左右有东天门，西天门，进门有玉带桥，还有钟、鼓楼，其后是统天殿，统天殿供有伏羲像，在人祖庙后是伏羲陵。

每年农历二月二至三月三，淮阳人要举行人祖庙会，人们除了祭人祖、占卜和巫术活动外，还跳一种巫舞，叫“担花篮”。据说这是敬“老母娘娘”（女娲）的。庙会上还出售一种“泥泥狗”这是一种泥塑玩具的总称，包括人祖像和各种动物玩具。主要是为人们求子所用。当地有一种风俗，孩子们遇到香客（又称老斋公）可以拦截，索取“泥泥狗”，

有首歌谣唱道：“老耆公，慢慢走，给把‘泥泥狗’，您老活到九十九”。香客必以“泥泥狗”相赠，图求吉利，人们皆大欢喜。

神 农

神农是中国的农业祖神，世代为人们奉祀。北京先农坛就是明清帝王祭祀神农的地方，每年要举行定期的祭祀典礼，表示帝王对农神的敬仰和对农业的重视。

神农，即炎帝，是中国远古时代的一位圣贤，传说他为姜姓，继承伏羲王位，发明农业。他教人烧制陶器，制作农具，播种五谷，开凿井渠，功绩卓著，所以人们尊其为田祖、农神。一般农业地区均有神农庙。也叫“先啬宫”。最著名的是陕西宝鸡县南渭水边姜城堡的神农庙。神农的形象是裸背赤足，头顶生角，肩披树叶，口含粟谷。古代祭祀神农以羊祭，而不以牛祭，大概是牛能耕田，有功于农，人们不忍杀牛去祭祀神农。

尝百草和采药是神农最突出的事迹。《淮南子》记载“神农尝百草，一日而遇七十毒”。传说湖北西部森林药库神农架，就因神农搭架采药而得名。神农尝茶传说颇有趣。

传说神农氏采药到了神农架，他看到这儿药草众多，决定在此久住，于是就在山上修座宫殿。他请来了两个石匠雕刻石狮子，准备放在大门口用，两个匠人听说是神农要雕狮子，就格外卖力，雕了七七四十九天，手里的血把石头染红了，最

后两个石狮子雕成了，而两个石匠却累死了。

神农料理了石匠后事后，叫人将两头石狮子抬到宫殿门口。说来也巧，众人一抬动，狮子全身突然发亮了。人们都说，这是石匠的血流进石狮子的血管里去的缘故。神农一面叫人在山下耕种，一面派人到山上采药。他再也不用自己尝药草了，他把采来的药草熬成汤灌给石狮子喝。因为石狮子全身透明，喝下去的药水，就流到108根筋管里。神农观察到很清楚，把石狮子喝药的情况记下来了。

这山上有一只黑虎精，它看到神农帝让石狮子尝药草，又气又怕，担心狮子活下来成为山大王。由于黑虎精在绝壁上采了一株“断肠草”，偷偷放进神农的药篮里。神农没发现，将药草又熬成汤喂狮子，狮子顿时全身发黑，死去了，神农叫人将石狮子抬下山坡。

一天，神农采药回来，发现山坡下的一只石狮子活过来了。神农百思不得其解，左看右看，终于明白了，原来石狮子躺在山坡上，旁边有一棵小树，树叶上的露水正好一点一点地滴在它的嘴里，石狮子喝了露水才又活了。神农心想，这准是一种解毒治病的药草，就采摘树叶熬汤煮水，将另一头狮子也救活了。他自己也尝了尝，觉得药水不仅味道甘甜香醇，而且提神，于是四处宣传它的妙处，这样，大家都以此为饮料，将这种树叶取名为“茶叶”，并自行播种、栽培茶树。

黄 帝

陕西黄陵县有一座巨大的陵寝和庙宇，这就是著名的黄

帝陵和黄帝庙，这里供奉着华夏民族的人文祖先——黄帝。今天的黄帝陵有古柏6万株，最大的一株高58尺，下围31尺，7人合抱有余，相传原为轩辕黄帝亲手所植，陵前有一高大的陵碑。黄帝庙现存53块石碑，多为历代“御制祝文”，庙内的黄帝像，头戴冕梳，身穿袍服，雍容华贵，俨然一后世帝王，实际上黄帝是一个原始的部落联盟的英雄，他的最初形象也怪异而神秘，他最初的神职是主司雷雨，呼风唤雨是其家常事；他生有四张脸，可以同时观测四方的动静，为其抚平四方，成为中央大帝准备了物质条件。

据古书记载，黄帝是有熊国君少典的次子，母亲附宝梦见了电光绕着北斗星辰，感而怀孕，两年后生下了他。黄帝十五岁时接受了国土的袭封，在有熊国中发明创制了车，所以号轩辕氏。此外，钻燧生火，蒸谷为饭，铸铁为釜。据说也都是他的发明。

有一次，黄帝游玩到赤水以北的地方，登上了昆仑山巅，当他下山边走边南望时，不慎丢失了一颗黑色宝珠。他先后派遣了名叫知的聪明天神和名叫离朱的明目天神去寻找，但都空手而归。接着又派一个能言善辩的天神瓊诘去找，还是没有找到。最后出于无奈，只得派那个漫不经心，遇事恍惚的天神象罔去寻找，竟被象罔轻而易举地找到了。黄帝不胜感叹地说道：“奇怪！奇怪呀！像象罔这样的人竟能一去就把黑色宝珠找到么？”可是没过多久，震蒙氏的女儿盗窃了黄帝的这颗宝珠，沉江而死，化为一个马首龙身、奇形怪状的神也就是如今我们所见江渚庙里供奉的江渚神。

黄帝是上古世界的统治权威。有一年，他巡行天下，往东到了大海，登上了桓山。他在海滨观望时，无意中得到一只白泽神兽，这兽竟能说人话，对万事万物了如指掌。黄帝就

问它天下鬼神的事，白泽兽如数家珍地答道：“凡是自古以来，精气所凝聚而成为物象，游魂所接触而成为怪变的，共有一万一千五百二十种。”黄帝便叫人把它们全都画成图画，并附上文字说明，用来昭示天下。又亲自作了祝邪文字来咒咀它们。

当时有一座度朔山，矗立在广阔无际的大海中。山上有一棵粗大的桃树，枝干纷乱盘曲，遮盖了三千里的地面。树的上面住着两个神人，一个名叫神荼，一个名叫郁垒，他俩的职责是站在那里监察和统领天下万鬼，发现有鬼在世间为非作歹，就用芦苇索子把他们捆绑起来，抓去喂老虎。于是黄帝受到启发，制定了一种典式，以驱逐恶鬼。办法是：制造一个大桃木人置手屋内，再在门上画上神荼，郁垒和老虎，然后悬挂一根芦苇索子，就用这些模拟性的东西来抵御凶邪。

黄帝执政期间，修真养性，体恤百姓，不喜欢战争攻伐，因而天下升平。可是好景不长，先是发生了内讧，他的臣子贰负和危，合谋杀掉了武将嫫毖。黄帝一怒之下把危抓来绑在疏属山上，枷了他的右足，用他自己的头发捆住了他的双手，拴在山顶的一颗大树上。那地方在崆峒山的西北方。

接着，四方部落的首领东方青帝，南方赤帝，西方白帝，北方黑帝，互构勾结，沆瀣一气，策划进攻黄帝，一时间边城警报频传，战士们的铠甲和头盔都无暇卸除下来。目睹国无安宁，黄帝非常愤慨，叹息道：“照此下去，居上位的国君岌岌可危，在下位的百姓惶惶不安，主子丢掉国家，臣仆必然寄人篱下，象妇女改嫁一样，那病根不正在于养寇贻患吗？如今我君临万民，四方的强盗竟敢公然与我抗衡，使我的军

队不断受骚扰，这真是可恶之极。”于是他亲临前线督战，终于把四帝一个个消灭了。

黄帝和炎帝本是同母异父兄弟，各人占有天下的一半，黄帝行仁义之道，而炎帝却不肯听从，弟兄俩积怨日深，终于在涿鹿之野大战了一场。黄帝以飞翔天空的雕、鸱、鹰、鸾做旗帜，指挥熊、罴，豹，貔、虎担任前驱，浩浩荡荡向涿鹿之野挺进。炎帝早已列阵迎战。两军相遇，顿时杀声冲天，刀光剑影，杀得飞沙走石，天昏地暗，人仰马翻，以致血流成河，狼牙棒都能飘浮起来。这样经过三场血战，黄帝终于战胜了炎帝。但是，战争并没有到此止息，炎帝的后裔和臣子都先后起来为炎帝复仇，前仆后继，纷纷不已。

先是蚩尤起兵讨伐黄帝，蚩尤有兄弟七十二人，“兽身人语”他们的四只眼睛，六条胳膊，铜头铁额，牙齿足有两寸长，坚硬无比，吃的食物是铁块和石头，作战时能够兴云作雾，耳鬓倒竖起来，好象剑戟一般，抵起人来谁也抵挡不住。

蚩尤一边加紧训练部队，一边赶制兵器，一切准备就绪后便向黄帝发起了进攻。经过多次交战，双方不分胜负。黄帝只好回到泰山去。休整军队。刚到那里，接连三天三夜大雾弥漫，天昏地黑。一日，忽然有一个妇女，人头，鸟身，出现在黄帝面前，黄帝连忙下跪，一再叩头，伏地不敢起来。妇人说，“我是九天玄女啊，你有什么无法解决的事要向我说？”黄帝正求之不得，便叙说了自己的想法：“我想进攻时出去一万次一万次都获胜，防御时埋伏一万次一万次都不被敌人发现，你看首先应当怎么办？”于是玄女把战法一五一十地教给了他。同时黄帝又吸取了前几次战争的经验教训，制定出周密的作战步骤。

当时，东海中有一座山，叫流波山，入海有七千里之

远。山上住着一头怪兽，形状象牛身子苍灰色，头上无角，只有一足；每当它出入海中时，必定风雨大作。它目光明亮，犹如日月辉光；声音洪亮，就象雷电轰鸣。它的名字叫做夔。黄帝想到，蚩尤的头坚如铜铸，能飞腾空中，行走峭壁，强悍无比，不易制服。于是他剥下夔的皮来蒙鼓，又用雷兽即雷神的骨头做成鼓槌，一敲起来，鼓声响彻云霄，五百里内都能听到。

交战那天，双方刚摆开阵势，黄帝这边鼓声敲响，吓得蚩尤魂丧胆落，即不能飞也不能走。但蚩尤不甘示弱，垂死反扑。黄帝赶紧派双翅飞翔的应龙迎战。应龙能喷水，准备用来对付蚩尤。哪知，蚩尤却请来了风伯和雨师，纵起一场大风雨，使应龙的绝招无法施展。在这紧急关头，黄帝果断地把他的女儿天女魃从天上召唤下来参战。魃一上战场，身上发出强大的旱气，使狂风暴雨一下子都消逝得无影无踪。黄帝捉住了蚩尤，把他押解到黎山之丘，砍了他的头。为了不让蚩尤日后成精作怪，再来捣乱，黄帝把他的身和首分别葬在两个地方：一处东平郡寿张县阡乡城里，坟高七丈，每年十月当地百姓便来这里祭祀。平时常有红色的云气从坟里直冲气空，好象一匹悬挂着的绛红色帛，人们称之为“蚩尤旗”。另一处山阳巨野县重聚乡，坟的大小和阡乡城的差不多。因蚩尤被处死时身首分离，所以杀他的那个地方，取名叫做“解”。如今解州还有大盐池卤水的颜色正是殷红的，当地人都叫它做“蚩尤血”。蚩尤被杀后，他身上带的枷桎被抛掷在大荒中的宋山上，后来枷桎变成了枫木之林。每一片殷红色的枫叶，都象是蚩尤枷桎上斑斑的血迹，在诉说着他的怨恨。

蚩尤被擒杀后，夸父又前来挑战，黄帝再派应龙应战，

杀死了夸父。经过这场战争，应龙的神力已用尽，不能再上天行雨，所以人间常常闹旱灾。但是每当旱情严重时，人们只要装扮成应龙的形状，向上天祈祷，每每也能够得到大雨。

不久，炎帝的属臣刑天和黄帝争神位，黄帝砍掉了他的脑袋，把它埋葬在常羊山。断了头的刑天便拿两个乳头作眼睛，拿肥大的肚脐做嘴巴，左手持盾，右手执斧，威风凛凛地独自在那里挥舞，继续战斗着。晋陶渊明有诗云：“刑天舞干戚，猛志固常在。”正讴歌了他那种宁死不屈的战斗精神。

黄帝消灭了所有的敌人后，深受人民拥戴，从此他沾沾自喜起来，再也不问政事，而注重于调养身体，娱乐耳目，满足口腹。结果弄得面色憔悴，头昏眼花，情怀迷乱。过了十五年，社会混乱不堪，黄帝如坐针毡，忧虑不安，就竭尽聪明才智管理百姓，结果还是捉襟见肘。黄帝喟然长叹：“我的过失太大了啊！只顾保养自己，招致了这样的祸害；日理万机，一心要搞好国家，仍然改善不了这样的局面。”于是，他干脆抛开纷繁的政务，舍弃华丽的宫殿，摒去贴身的侍从，撤掉娱乐的乐器，减少美味的肴饌，而独自隐居在外庭简陋的房子里，洗心反省，消除欲念，三个月不问政事。

有一天，他白日睡觉做了三个梦，梦见自己漫游在华胥之国。华胥国在弇州之西、台洲之北，不知道距离中国几千万里，舟车和足力根本无法抵达，只能神游而已。这个国家没有统治者，一切任其自然。百姓没有任何欲念，也是一切任其自然。他们不知欢乐和求生，不知愤怒和死亡，所以没有一个人短命而死。不知偏爱自己，不知疏远外物，所以没有

爱憎；不知背叛和忤逆，不知趋炎附势，所以没有利害关系；全然没有热爱和怜惜，也全然没有畏惧和顾忌，所以入水不会溺死，入火不会烧伤。刀砍鞭打无伤痛，指甲搔爬无疼痒；腾空驾雾如同脚踏实地，睡在虚处如同躺在床榻。云雾阻挡不了他们的视线，雷声扰乱不了他们的听觉，美恶无法迷惑他们的心境，山谷休想绊倒他们的脚步，这都是神气在运行罢了。

黄帝梦醒之后，怡然自得，召来了天老、力牧、太山稽三位辅弼之臣，告诉他们说：“我闲居了三个月，清心反省，摒除杂念，苦思那调养身心治理万物的道理，但没有得其要领。后来我疲倦而入睡，梦见了这些情形。现在才领悟最高深的道理，是不能依照常情去求得的。我领会了，我得到了，却无法告诉你们啊！”

又过了二十八年，黄帝以顺其自然的方法，使天下实现了大治，就象华胥氏之国，而黄帝却谢世了，在这之前，他派人开采首山的铜矿，在荆山下铸造一只铜鼎，用来作为战胜蚩尤的永远的纪念。鼎铸成的那天，天上游下一条龙，垂作龙髯，迎接黄帝上天。黄帝的群臣们不忍离开他，都抓住龙髯想爬上去。龙髯拔断了，臣僚们都摔下地来。黄帝的弓也挂在龙髯上，一同跌落在地。群臣们望着远去的黄帝，悲伤哭泣。以后这个地方就叫做“鼎湖”，而那把弓叫做“乌号”。拉下来的龙须，据说后来都长成了草，就如今的龙须草。

如 来 佛

孙悟空神通广大，一个斤斗十万八千里，搅得天宫惶

恐不安，但孙悟空却连如来佛的手心也逃不出，可见如来的佛法深厚。

民间习称的“如来佛”，即佛教的创始人释迦牟尼。传说释迦牟尼是古印度著名王族甘蔗王的后裔，父亲净饭王是迦毗罗卫国的国王，这是一个小小的城邦。净饭王的王后怀孕后，按当时的风俗回娘家分娩，路过蓝毗尼园，生下了悉达多（即后来的释迦牟尼），这一不寻常的日子，经书上说法不一，竟有六十种之多。

悉达多来到世间的第七天，母亲不幸去世，他由姨妈抚养成人。十六、七岁时还娶妃生子。但贵为太子的悉达多对优裕的生活并无兴趣，他也不想继承王位，悉达多追求一种精神解脱，一天，他终于走出了家门，到外面去苦修了。他以种种苦行折磨自己的肉体，六年过去了，悉达多并没有得到解脱。于是他抛弃苦行，另辟修行之路，他来到一颗人称智慧之树的菩提树下，结跏趺坐，进入禅定状态。经以七七四十九天的静思默想，他终于豁然开朗，觉悟成道，悟出了宇宙，人生的本质，获得了解脱。此时悉达多三十五岁。

旧的悉达多太子已不复存在，佛教圣人释迦牟尼诞生。此后，他开始了漫长的传教弘法生涯。他最初只接纳男弟子比丘，后来因其姨妈入教，才开始接纳女弟子比丘尼，因此佛门弟子有和尚，尼姑之分。并逐渐制定戒律，创建寺院，佛法被弘扬开来，释迦牟尼八十岁时辞世。遗体火化，佛舍利（遗骨）分给了各国使者，各国奉为圣物，建塔供之。

关于释迦牟尼的诞生，有着神异的传说，四月初八这一天摩耶夫人在路上肚子疼了起来，赶忙到了蓝毗尼园，在那里她从右肋生出了释迦牟尼，释迦牟尼一生出就能走路，东西南北

各走七步，步步生莲花，还能开口讲话，一手指天，一手指地，说：“天上天下，唯我独尊。”并且飞来一条大龙，为他喷洒香雨，沐浴佛身。此日为佛诞日，又叫“浴佛节”。每年这一天佛寺要大作法会，并以各种名香浸水灌洗佛像和供养花卉。我国傣族的泼水节，也是由浴佛发展而来。

释迦牟尼宣称人生就是“苦”，生老病死是苦，不得不跟所憎恶的在一起是苦，不得不与所喜爱的分离是苦，物质上和精神得不到满足也是苦。人生的本质就是“苦”，人生所处的世界是苦。为什么会有苦呢？因为有“生”。生是苦的开端，生命就是受苦的实体。为什么要生来受苦呢，因为这是前世的业报。要不造业，就要断除无知，相信佛法。根除“贪”、“爱”等欲望。

释迦牟尼作为教祖，到处受到膜拜，每一处寺院，都以大佛如来为中心正殿，称大雄宝殿。“大雄”是佛教教主的德号，是对他的道德、法力的尊称。佛经说他不仅导人向善，而且能降伏王阴魔，烦恼魔及死魔等各种魔怪，德高望重。

释迦牟尼的佛像有三种姿势：坐像、立像和卧像，以坐像居多。他的坐法称“跏趺坐”，简称“跏趺”。趺指足背，也就是结跏趺于左右股上而坐。跏趺即佛坐法，可分两种：一是“全跏坐”，即交结左右足背加于左右股上而坐，俗称双盘。双盘又有两种，先以右足押左股，后以左足押右股，称为“降魔坐”，禅宗僧人多采用这种坐法；先以左足押右股，后以右足押左股，两足掌心仰于二股之上、称为“吉祥坐”，密宗也称，“莲花坐”。二是“半跏坐”即以一足押在另股上，俗称“单盘”密宗称为“吉祥坐”。大雄宝殿是如来佛结跏趺坐的姿式通常有：左手横放左足上，名为“定印”，

表示禅定；右手直伸下垂，名为“触地印”。表示如来在出家成道前所作的种种牺牲，只有大地才能证明，因为这些都是在大地上做的事。这种造型称为“成道相”。另一种姿势是，左手放在右足上，右手向上屈指作环形，称为“说法印”，表示正在说法，也就是“说法相”。

如来佛的立像是左手下垂，右手屈臂向上伸。下垂叫“与愿印”，表示能满足众生的愿望，上伸叫“施无畏印”。表示能解除众生的苦难。

卧像是侧身作卧睡状，两腿直伸，左臂平放腿上，右臂弯曲托着头部。据说这是表现释迦牟尼临终前，向弟子们嘱咐后事的情景。

大雄宝殿的主尊像的两侧常有“胁侍”，即左右近侍，通常塑两位比立像。它们是释迦牟尼的两大弟子，年老的名叫“迦叶”，中年的名叫“阿难”，“阿难陀”。佛教说阿难受持一切佛法，长于记忆，被称为“多闻第一”。

洛阳龙门石窟有一尊卢舍那佛，名叫大日如来，他温厚、庄严、慈善和蔼，在那里你可能对如来佛的威力有更深入的理解。

弥勒佛

各处寺庙都少不了一尊袒胸露腹，笑口常开的胖和尚塑像，他就是佛教中的未来佛——弥勒佛。弥勒佛的慈眉善目，不知使多少人为之脱离烦恼。北京著名寺庙潭柘寺中，有弥勒殿，殿两旁有对联一副：大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人。生动有趣，又饱含哲理，发

人深思。

弥勒原身是古印度南天竺的贵族子弟，后来在佛法的感化下，拜释迦牟尼为师，常侍主于如来佛身边，听讲佛法。释迦预言，弥勒佛将继承自己的佛位为未来佛，就是说弥勒佛是他的法定接班人。

弥勒修炼成道，先于释迦入灭（离开人世），上生到兜率天，享受种种妙乐之事，兜率天对人们来说并不陌生。在《西游记》里，兜率天宫是太上老君居住和炼丹的地方，但在佛经里，兜率天是弥勒的乐园。兜率天是梵文的音译，意为“妙足”、“知足”。这里的一昼夜，相当于人间四百年。这里光彻透明，其光芒可以照耀世界。此天有内外两院，外院是诸神的游乐场，内院则是弥勒寄居于欲界的“净土”。这里又叫“补处菩萨住处”，即“候补佛休养院”。

弥勒这位候补佛要在兜率天等多少年头，才能下生人间，广传佛法呢？佛经说五十六亿七千万年，这是多么的遥远，据说地球的寿命也不过五十亿年，是否要等到地球破灭之后他才降生，不得而知。

弥勒长享的“兜率净土”，这个天国乐园究竟是何情景，凡人们都作出了大胆的想像。据说上面有500亿座宝宫，有五百亿诸元宝女，她们头戴无数璎珞，捧着各式乐器，奏起美妙的音乐，跳起迷人的舞蹈。这里谷食丰贱，珠宝金银，散落于地，却没有人检视，土地平整，如镜清明，香汁洒满各个角落，气候温和宜人，四季如春。往生净土是每一位高僧的愿望。

东晋高僧道安便发誓要往生兜率净土。传说道安死前，梦有长眉尊者接他，道安问去何方，尊者以手虚拨西北天空，彩云忽开，现出兜率妙境，道安欣然而去。香山居士白

居易晚年也迷上了弥勒，日日在弥勒像前烧香礼拜，祈愿来生，与一切众生同弥勒上生净土。

弥勒佛宣称五百六十亿年后下世，但受着苦难煎熬，向往快乐生活的贫苦人们，都渴望弥勒早日降生。因此，他们借弥勒的旗号，掀起了一次次武装起义。崇奉弥勒佛的白莲教是其组织形式。

印度佛教的正统弥勒像是，超脱凡尘，摒弃七情六欲，凝神入定的形象，并不是笑口常开大腹便便的模样。这个大肚弥勒佛，是中国式的弥勒佛，他源于中国唐末的布袋和尚。

唐末，浙江奉化出了个怪和尚，叫契此。契此又叫“长汀子”，长得矮胖，肚子奇大，常用竹枝挑着一个大布袋在闹市中出现，面带笑容，四处化缘。他能观测晴雨，天要下雨，就穿一双湿布鞋，天将旱，即拖着一双木屐。居民看布袋和尚的脚，就能知道未来的天气。布袋和尚还能预言人的祸福，灵验得很。他常将化缘来的东西一古脑儿从袋中倒出来，并对围观的人们叫道：“看！看！”他曾作歌说：“只个心心心是佛，十方世界最灵物，纵横妙用可怜生，一切不如心真实”。

契此的疯颠行为引起了人们的极大兴趣，因而名噪一时。他的圆寂也很奇特。这一天，布袋和尚来到奉化岳林寺东廊，在一块盘石上端坐而说偈曰：弥勒真弥勒，化身千百亿；时时示时人，时人自不识。偈毕，安然而逝。人们细看其偈，原来这位大胖和尚即是弥勒佛的化身。人们把他的肉身安葬在岳林寺西，起名“弥勒庵”。此后，人们按布袋和尚的模样塑造“弥勒菩萨”，放在天王殿正中，供人膜拜。

布袋和尚藉弥勒佛的灵光。在中国历史上颇有影响。有

人利用布袋和尚其名，讽刺统治者。明初，朱元璋大杀功臣，制造不少冤案。朱元璋又爱微服私访，一次，走到一座破庙，里边没有一个人，只见墙上画着一个布袋和尚，旁边念着一首诗：大千世界浩茫茫，收拾都将一袋藏；毕竟有收还有放，放宽些子又何妨！朱元璋见墨迹未干，马上派人去抓作画者，一无所获。

《西游记》中的弥勒佛也是布袋和尚的模样：“大耳横额方面相，肩查腹满身躯胖。一腔春意喜盈盈，两眼秋波光荡荡。……极乐场中第一尊，南天弥勒笑和尚”，他那件布口袋，是件法宝，俗名“人种袋”，只要将此袋往天上一丢，不管是谁，无论多少人，都可一包装进去。弥勒佛专管“装人”的人种袋，后来在民间形象化了，弥勒被认为是送子神仙，民间工艺品中有弥勒佛与五个童子嬉闹的滑稽造型。

文 殊 菩 萨

佛祖之下有四大菩萨，文殊居于首位，他是佛祖的左胁侍，专司智慧，人称“大智文殊”，他的标准法相是手持宝剑，坐在莲花宝座上，宝座下是一头猛狮。文殊的面相最初是不男不女，虽然面部有两络小胡子，但容貌似女性，宋以后，没有小胡子了，文殊成为一个面容秀丽、身材窈窕的美妇人，这就是我们在庙宇中常见的文殊菩萨像。

文殊的来历也是众说纷纭，有的说他是释迦牟尼的大弟子，有的说阿弥陀佛的三儿子，有的说她是妙庄王的大女儿。但在中国较流行的是第一种说法，他是佛祖的弟子，“众菩萨之首”。

文殊以智慧和能言善辩著称，他的坐骑青狮，表示智慧威猛，宝剑表示智慧锐利。

五台山是文殊显灵的道场。佛经上说文殊住在“清凉山”，五台山就是一树木幽深的清凉去处，因而文殊东来时就看中了此山，在此“落户”。北魏时期五台山已建寺庙，唐宋两代是五台山鼎盛时期，各国僧人纷纷前来朝拜。此山是我国最早最大的一处国际性的佛教道场。这里留下了许多有关文殊“圣迹”和趣话。

在五台山塔院东有一文殊发塔，据说文殊菩萨显圣时遗留下的头发，藏在塔内。传说有一年设无遮大会斋，有个要饭的女人带着两个孩子和一只狗，也前来求取施舍饭，她对和尚说：“我有急事，先分给我吧。”和尚一看一个大人两小孩，就给她三份。这个女人还要，她说：“狗是活物，也该有一份”。和尚勉强又给一份。谁知女人还不走，说是“我腹内还有一子，应再给一份”，和尚很不高兴，说：“你肚里孩子还没出生，就要分饭吃，也太贪心了”。女人分辩说：“众生平等，肚里胎儿难道不是人吗？”说完从袖中取出一把剪子，剪下一把头发，放在桌上，念起偈语：“苦瓠连根苦，甜瓜彻蒂甜，是吾超世界，却被阿师嫌”。说罢腾身而起，现出文殊法相，两个小孩是她随身童子，那只狗变成卷毛大青狮子。后来和尚将文殊留下的头发供在塔内。

四大佛山中，五台山的佛寺建筑最为雄伟、密集，佛像雕塑也最精美。“开花现佛”是五台山的著名景观，旅游者千万不要错过此景。

普 贤 菩 萨

在寺庙大雄宝殿内，佛祖居中，他们左侧文殊，右侧就是普贤，普贤专司理德，代表的是“德”与“行”。普贤愿十种，表示为弘扬佛法而尽力，故名为“大行普贤”。

普贤的标准法像是手执如意，坐在莲花座上，宝座下是头六牙白象。这头白象也是神物，它为菩萨化生，表示威灵。

关于普贤的身世，有的经书上说他是阿弥陀佛的第八子，有的经书上说她是妙庄王的二女儿，也有的说他是“一切如来的长子，彼名号曰普贤”。按照佛教说法，佛和菩萨本来没有性别概念，所以普贤、文殊、观音一样，为不男不女之相，后来变为男身女子相，直到宋代以后才完全变成一位美丽庄重的妇人形象。

普贤的道场在四川峨眉山，佛教称为“光明山”。这里最初流行道教，东汉时就开始创建道教庙观。到了唐代峨眉山佛教日益兴盛。宋人传说，古代峨眉山有一个隐士叫蒲公登山采药，遇见一只野鹿，足迹如莲花，蒲公追上绝顶，不见鹿的踪影，却看见奇丽的佛光射出。蒲公特地请教西来的印僧宝掌。宝掌说是普贤祥瑞，另外两个西域高僧也说普贤现相于峨眉山。蒲公听说就募建普光殿，奉祀普贤。佛教势力增大后，道士站脚不住，皆被赶走，峨眉山几乎成了佛门天下。

明清时代，峨眉山寺庙多达70多座，僧众达3千余人。现存主要寺庙有报国寺、万年寺、普光殿等。万年寺内有北宋铸成的普贤铜像。这尊铜像高7.3米，重62吨。普光殿，建于

峨嵋山金顶，这里有云海、日出、宝光三大奇观。宝光也称普贤菩萨的佛光。每当风清日朗，下午时分，人们从金顶舍身崖往下看去，可见五彩光环浮于云际，身影置于光环之中。实际上这是阳光透过水蒸汽折射而成的一种美妙的自然现象，并非普贤“现相”。

观世音

在佛教诸神中，观世音是一位大慈大悲、法力无边的尊神。她在中国俗界的影响甚至超过佛祖。据佛经说，观世音菩萨无时无刻不在关注着下界，在危难时只要你颂念观世音名号，你就会得到解救。

观世音这一名号来源于古印度，在佛教产生之前，婆罗门教的经典《梨俱吠陀》中已有记载。不过那时的观世音不是人，而一对可爱的孪生小马驹，双叫双马童神。其形象是一并肩相连的小马，头是两颗明亮的星。有时为一对孪生兄弟，年轻漂亮，聪明灵巧，头戴莲花冠，坐着马或马拉的飞车，黎明时出现，驾车驶过天空。

双马童神是婆罗门教、印度教的善神，象征着慈悲和善，神力宏大。它们能使盲人复明，病者康复，残者健全，女不育生子，公牛产乳，朽木开花。它们在天竺受到普遍信奉。

佛教创立后，观世音的善神形象被接纳，成为一位慈善菩萨，叫“马头观世音”。后来佛教徒把观世音人格化，成为一男人身像，于是观世音菩萨由一匹小马驹而成为一位威猛的丈夫。佛经还将观世音说成是出身王家的王子，为莲花

化生。

观世音菩萨在三国时期来到东土，他“随叫随到”，救人苦难的慈悲形象，赢得了无数信徒。但对于忧虑众多的女性来说，观世音的男性性别令人遗憾，再说慈母之爱，才是最无私、最神圣的，何不造一个女性菩萨呢？于是社会呼唤着这样一位女神。佛教为了在中国立足，为了取得人们的拥戴，及时推出了观世音的女身形象，因为观世音菩萨不仅大慈大悲，而且他有三十三化身，其中有一些就是女身。唐宋间，观世音的性别形象，确定为典雅、温柔的东方女性。并且为她编出了一套家谱。

《观音传略》说，妙庄王三个女儿，名妙因、妙缘、妙善。妙善就是后来得道的观音。三个女儿都到了出嫁的年龄，庄王为她们择婿，老大、老二都很高兴地同意了，但三女妙善死也不同意，要出家当尼姑。庄王大怒，把她赶出了王宫。后来庄王得了重病，危在旦夕。妙善于是一个老僧上奏：“非至亲手眼方可医治”。妙王觉得只有女儿是至亲，便动员大女儿、二女儿作出“牺牲”，但她俩怎么也不答应。老僧说：“香山仙长普济生灵，求他去”。

妙庄王依言前行，这位香山仙长即是妙善修行而成。仙长自己断手刺眼献给庄王。庄王的病立即痊愈，他一见仙长没了手眼，十分痛心，吁叩天地，请求让仙长再长出手眼。少顷，仙长果然长出了手眼，并且一下子长出了一千只手，一千只眼，这就是千手千眼的观音菩萨。

千手千眼的菩萨形象，象征着观音佛法的广大和慈悲的胸怀，中国最大的木雕千手观音是承德外八庙大佛寺（普宁寺）大乘阁的千手千眼观音。观音立于莲花宝座之上，头梳发结，身披袈裟，戴佛冠，赤双足。共有42只手，胸前的两只

手合十，其余40只各持法器。每只手掌中心有一眼，加上面部三眼，共有43眼。像高达22.3米，重约110吨，堪称木雕观音之最。

最大的铜铸观音是河北正定大佛寺的千手观音，像高22米多，也是42只手。这座观音像与沧州铁狮子、赵州大石桥、应县木塔，并称“华北四宝”。

四川大足石刻中有一只真正的千手观音，它的一千只手，布满了观音殿的整个崖面。许多人都想数出这一千只手，但怎么也数不清。因为观音千手上下交叉，前后掩映，参差错露，手上露手，手下藏手，人们在“手海”之前，往往眼花缭乱。真正数清手数的是贴金工匠，他们贴一只记一只，贴完后的得数为一千零七只手。

观世音是“大慈大悲救苦救难”的神仙，她不分贵贱贤愚、良善丑恶，有求必应。为了教化不同层次、不同环境的不同众生，观音常变化出不同的形象和身份，其中杨柳观音、白衣观音、鱼篮观音、水月观音、洒水观音，是民间十分熟悉的观音造像。

观音菩萨像，无处不有，但中国最大的观音道场在普陀山。浙江舟山群岛的一个小岛叫梅岑岛，面积12平方公里，本是东汉的梅福炼丹修行处。传说唐末五代时，一日本僧人从五台山请得观音像回国，在此触礁，即留像建寺，成为此山第一所寺院——“不肯去观音院”。并把原山名改称为“普陀山”，并规定该山以供奉观音为主。普陀山面积不大，却拥有普济、法雨、慧济三大寺，八十八所庵院和一百二十八处茅蓬，极盛时常住僧尼三四千人，是一座名符其实的“海天佛国”。每年三次的观音法会，即农历二月十九观音诞生日，六月十九观音成道日和九月十九观音涅槃日，是人们朝

山进香、求子祈福的盛大香会，届时人山人海，热闹非凡。

地藏王

地藏是佛教四大菩萨之一，主司救治地狱中的“罪鬼”，在中国是民间信仰的冥神，地位居阎罗王之上。“地藏”原意是如同大地一样，含藏着无数善根种子。

照佛教说法，地藏受佛祖委托，在现世佛入灭、未来佛尚未出世这段时间掌管世间之事。《本愿经》说，地藏菩萨能分身于百千万亿如恒河沙粒那样多的世界里，在每一个世界里又化百千亿身，每一身能度百千万亿人。因此地藏向佛祖发誓，要尽度众生、拯救苦难，然后再升级成佛，其美称是《大愿地藏》。佛教传中国后，地藏菩萨与中国冥神东岳神逐渐融混，成为专司冥的神灵，称为“地藏王”。

因为地藏的特殊职责，他的法相和打扮与其他菩萨不同，他左手持如意宝珠，右手持锡杖，身边有一怪兽坐骑，名叫“谛听”，又叫“善听”，它似虎似豹，双目神光闪烁，耳朵极为灵敏，刹那间能听到四大部州山川社稷、洞天福地之间的动物及各种生物、神仙的动静，地藏王靠它收集情报，照鉴善恶、察听贤愚。

地藏王的来历有多种说法，但在中国最流行的是新罗王子金乔觉坐化而成的故事。

相传新罗王子金乔觉，天生聪颖，从小厌倦宫廷生活，削发为僧。在唐玄宗时渡海来到中国，他选中了九华山，并徒步走到九华山顶，在那儿苦行修炼。这时他虽有六十岁，但身体异常健壮，据说“躯长七尺，力倍百夫”。他整日住在

洞里，吃的是掺有观音土的饭食，还要忍受蛇蝎的袭击。尽管苦不堪言，但他仍终日坐禅诵经。后来被住在山下的村民知道了，大家惊叹不已，大为师父苦行感动，到处替他募捐，建起了一座颇具规模的“化城寺”。金乔觉成了化成寺祖师，但仍苦行笃修，深为信徒敬仰。新罗国人听说后，便派人到九华山寻找王子，金乔觉仍以观音土饭招待他们。

新罗王子在九华山修行了几十年，公元738年夏，他已九十九岁了，一天，他叫众人来到自己面前，吩咐告别之后坐化，他的肉身放在肉身宝殿，因为金乔觉生前笃信地藏菩萨，而且传说其容貌酷似地藏瑞相，人们便说他是地藏菩萨转世。因为他姓金，故称“金地藏”，因为曾是王子，又称“地藏王”。金地藏的肉身不坏，人们在其圆寂后三年，开缸安葬，据说遗体软绵，颜貌如生，憾其骨节有金锁般的响声。寺僧将地藏肉身移葬在三级宝塔之中，这座塔称为“肉身宝塔”。

九华山的肉身殿，闻名遐迩，这里是全国最大的地藏道场。地藏像与众不同，在地藏殿中，身躯高大，骨瘦如柴的地藏王居正中位位置，两厢十殿阎罗都是王袍冠冕，顺序而坐。地藏王左右有两位胁侍，这二胁侍是父子俩，父亲为本地山主，叫闵公。据说闵公乐善好施，请地藏赴斋，地藏向闵公求一块袈裟大的地盘，作为栖息之所。闵公自然答应，不料地藏将袈裟一抖，竟将全山罩住了，所以九华山成了地藏道场，闵公父子也出家修行，成为地藏王左右胁侍。

肉身殿的殿顶十分奇特，全部由铁瓦覆盖。殿台平台下，有陡峻的石阶八十四级，取“九九八十一”再加三级之数。宋代诗人有“八十四级山头石，五百余年地藏坟”的描

叙。在塔北门廊下有一副对联，写地藏菩萨的大愿：

众生度尽，方证菩提；

地狱不空，誓不成佛。

相传农历七月十五日为地藏生日，七日三十日则是其成道日。中国各地奉祀地藏菩萨，还有不少信徒远道到九华山进香，到塔下膜拜，有些虔诚的善男信女地要通宵为地藏王“守塔”。

华 光

华光是一位佛教神，他神通广大，有三只眼睛，能在天地风水火中自由穿行，所以后世搭棚业、陶瓷业、武师等都尊奉华光为祖师，供在祖师庙中。瓷都景德镇的陶民建有一座相当规模的华光庙，又称五王庙，据说华光神十分灵验，人们奉祀数百年，始终不懈。

华光的故事，是从“八仙献宝”引起的。相传玉帝召开通明会斗宝，八仙各呈奇珍：汉钟离献上羽扇，可遮日卷月；张果老取出锡杖，可挑泰山；曹国舅献桥板，能召唤神鬼；吕洞宾的是两把雌雄剑，能自动斩除妖邪；蓝采和献金钱篮，可装进万物；铁拐李呈上葫芦，凡所需求，应有尽有；何仙姑有铁丝罩，能够移星换斗；韩湘子则拿出随身不离的渔鼓，敲起可使天昏地暗。惹动东海龙王也兴致勃勃地取出夜明珠炫耀，却比不过马耳山大王的宝珠，失了面子，从此两家结下深怨。龙王杀死马耳大王后，又听说马耳娘娘正在分娩，便乘机兴兵进犯。正在这危急关头，谁知娘娘才生下三天的婴孩竟十分了得，挺身而出，杀了东海龙王。这

婴孩便是日后的灵光、华光，本身颇有来历。

原来灵鹫山上的世尊如来有个弟子，名叫妙吉祥童子，本是法堂前的一盏油灯，听经问法，昼夜辉煌，天长日久。如来便念动咒语把它变成了人身。灵鹫山本是洞主独火鬼的地盘，他对如来占住此地暗怀不满。一日前来寻衅，妙吉祥童子忍无可忍，放出三昧真火，将独火鬼烧死，犯了戒律，观音世尊预知马耳娘娘有厄，便建议如来把妙吉祥送去投胎。临行前，如来佛特地赐给他“五通”本事：一通天，天中自行，二通地、地中自裂，三通风、风中无影，四通水、水中无碍，五通火、火里自在；又给了一只可以看见三界的天眼。因此妙吉祥首次投胎转世时，有三只眼睛，取名叫三眼灵光。

灵光杀死龙王后，不久就惹了祸。他在北极紫微大帝的灵虚殿里擅自放走了妖魔，还偷了紫微大帝的金枪。大帝一怒之下念起咒来，把灵光困死在九曲珠内。灵光的一道真灵飘飘荡荡，飘到妙乐天尊宫中，被天尊送往斗梓宫炎玄大王处。于是炎玄大王的公主便产下一个男婴，左手掌有个“灵”字，右手掌上有一个“耀”字，也长有三只眼睛，取名叫三眼灵耀。

灵耀长大后，做了妙乐天尊的弟子。他顽皮的本性不改，又将妙乐天尊的宝物金刀骗得，用火炼成一块三角金砖，此宝变化无穷，能挡阵住战。不久，灵耀便奉玉帝之命，用金砖降伏了中界的吃人妖怪风火判官，于是被玉帝封为火部兵马大元帅。但因为引起了金枪太子与日官邓化的妒忌，在天界无法容身，于是反下中界，从此自号为“华光天王”。

华光到了中界，拜在朝真山洪玉寺劝善大师的门下。他

外出云游，与一系列神魔发生了大战，降服了千里眼、顺风耳、火漂将等妖。从此华光在中界降魔擒妖，救灾救难，为民除害，华光祠在各地建立起来。

两年后，华光重游回到了洪玉寺。劝善大师告诉他上帝已兴兵前来捉他，让他赶快带着当年如来给他的五通一起化身投胎。华光便化五通金光，来到南京徽州府婺源县萧家庄。这萧家庄有一长者名叫萧水富，年过四十膝下无子，其妻范氏天天烧香求嗣。妖怪吉芝陀圣母吃掉了范氏，摇身交作了她的模样，正遇上华光投胎，于是一胞产下了五子，华光是其中之一。

吉芝陀圣母喜爱吃人，萧家庄不断有人失踪。龙瑞王路过萧家庄，决心为民除害，遂呈出神通，将吉芝陀解去打入了酆都地狱。华光寻不到母亲，只得仿冒太乙真君设起道场，召集各方孤魂、野鬼询问。消息传到玉帝那儿，以为华光谋乱，派火部元帅宋无忌收捉华光，被杀得大败而回。后来如来将华光赶出天界后，华光将降鬼伏妖的经历及寻母的苦心作了解释，王帝才下诏让他官复原职，权坐中界永受香火。

华光受了天封后，去找龙瑞王追问母亲下落。龙瑞王认为他以妖为母，反唇相讥，两人交起手来。龙瑞王落荒而逃，一直逃到灵山如来莲花座后，被华光用天眼看见紧追不舍。如来收去了华光的天眼，他便把气出到如来身上，举起金砖朝如来脑门打去。如来用手一招，将金砖收来贴在胸前，相传这就是如来胸前卍字的由来。

华光念叨着母亲的下落，前往阴间东岳庙查看。东岳大帝取出灵鬼簿，华光才知道吉芝陀圣母和范氏是两个人。但因吉芝陀是生母，华光又三下酆都，大闹阴司，设法救出了她，

这就是“华光救母”的传说。

后来华光被玉帝加封为上善王显头官大帝，永镇中界，世守万民祭享。百姓求子祈福，无不感显应验，香火很旺。

本来与道教神仙无关。但清代的道教却因他有降妖伏魔的名声，将他封为“显佑灵官”或“显佑真君”，民间祭祀的神庙也有称“华光神仙庙”的。

托塔李天王

四大天王是护持佛法的神将，只要有寺庙，就一定有他们的神像。民间十分熟识的托塔李天王，是由佛教四大天王中北方多闻天王即毗沙门天王“分化”出来的。

毗沙门天王在四大天王中最引人注目，除了手持伞、鼠、蛇、龙的形象外，还流行一种一手握剑，一手托塔的毗沙天王像。唐人卢弘正在《兴唐寺毗沙门天王记》中描绘其形象为：“右扼吴钩，左持宝塔，其旨将以摧群魔，护佛事”。但随着佛教的中国化，佛神也洋为中用，托塔的毗沙门天王，逐渐演变为“托塔李天王”，这个李天王是隋末唐初卓有战功的李靖。李靖是唐初的大将，陕西人，他精通兵法，是有名的军事家，他的《李卫公问对》一书，为武经七书之一，是武学中的经典性课本，曾在唐太宗时做过兵部尚书和尚书右仆射等高官，李靖死后，配享武成王庙，为十哲之一。

相传李靖早年非常贫困，有次踏过华山庙，向神像述说

自己的处境，并说：“象我这样的人会穷一辈子吗？将来一定要做高官的，请神告诉我，将来能做几品官？”声音亢奋、神色严厉，围观的人都为之惊导。李靖在神像前站了好久，掉头走出庙门，才百来步，听见后面有大声说“李仆射走好，”回头看时，并不见有人。

后来李靖流落到山西霍山，以打猎为生，寄居在山深处的一个小村庄里。这家的主人是位老翁，看出李靖不是平常人，常常备了丰盛的酒食款待他。时间一久，相待愈加优厚，李靖十分感激。一天，打猎遇到鹿群，他不顾天色已晚，紧追不舍。一会儿，夜色更浓，深山倍加昏暗，不要说鹿群不知跑到哪里去，就是路径也辨别不清了。李靖迷失了方向，茫茫然走着，找不到回去的路，心里越来越懊闷。忽然远远望见有灯火光，急忙奔将过去。及至走到眼前看时，却是一座高墙大院，象是官府人家的宅第。李靖敲了好久的门，才有人出来询问，李靖便告诉自己迷了路，并请求借住一宵。那人说：“公子都出去了，只有太夫人在家，借宿恐怕不方便。”李靖说：“烦你禀报一下看。”那人进去报告，回转来说：“夫人初时原不同意，后来因为黑夜间，客官又说迷了路，不能不招待。”于是请李靖入内，在厅堂上稍待。过了一会，有个婢女出来通报：“夫人来了。”夫人年约五十多岁，衣裙素净大方，神态清高文雅，象是有身份地位的人家。李靖向前行礼，夫人还礼说：“儿子都不在，本不应该留宿客人住宿，但这样黑夜，你又迷失了归家的路，若拒绝接待，叫你到哪里去呢？不过住在这深山僻野，儿子们出入，有时夜间回来，吵吵嚷嚷，你不必害怕。”李靖答说：“不敢”。随后便请用餐，菜肴多是鱼虾水产，味道很鲜美。吃过饭，夫人自回内宅，两个婢女安床展席，送来洁

净清香的被褥，样样铺设齐备，关门加栓而去。李靖心想，这样深山荒野，半夜里到来嚷闹的能是哪路人呢？不禁有些害怕，不敢睡下，端端正正地坐着，倾听动静。

将近夜半，听见敲门声很急，又听见有人应答。来说：“奉天符通知，该大公子去降雨，这座山周围七里以内，五更前雨水都要降够，不许迟慢逗留，不许暴猛成灾！”答应的人接了符交进来，听到夫人说：“两个儿子都未回来，行雨符到了，推又推不掉。过了期限又求受责，即使派人去通知他们，时间也来不及了，僮仆又没有独立担当责任的道理，这可怎么办呢？”一个小婢女说：“刚才见厅中留宿的客官，不象个平常人，何不请他？”夫人欢喜，便亲自来叩厅门，说：“客人醒了没有？请出来一下。”李靖答应着，下阶相见。夫人说：“这里不是凡人的住处，而是龙宫。适才接到天符，轮该我家去降雨。我大儿子去东海参加婚礼，小儿子送妹子回夫家，算起来两处的路程全都遥遥万里，就是乘云通知也来不及，代替的人又难找，现在想麻烦你一会，可以吗？”李靖说：“我是个凡夫俗子，不会驾云，怎么能去降雨？如果能交给我办法，我就唯命是从。”夫人说：“只要你照我的话去做，没有不行的。”于是吩咐仆役备好青骢马，又命取来降雨的器具，原来是一个小瓶子，系在马鞍前。夫人告诫说：“你骑马，不需要用缰绳笼头控制，随它自己行走。遇到马跳跃嘶鸣，就从瓶中倒出一滴水，滴在马鬃上，记住，可千万不要多滴啊！”李靖便上了马，腾空而行，马足渐逐升高，只感到又稳又快，不知不觉自己已经在云层之上，迎面风力迅猛如箭，脚下雷声滚滚不绝。于是李靖随着马的跳跃滴水。一时间，电光划破层云，望见下面正是自己寄居的山村。李靖暗想：“我在这村

里打搅得够多了，一向感念他们对我的照顾，正愁无可报答。现在天早已久，庄稼将要枯死，而雨就在我手中，难道还要吝惜吗？”考虑到一滴水恐怕连地皮也湿不透，便一连滴下二十滴。不一会降雨完毕，仍骑马而回。

一进门，只见夫人在厅上哭泣，说：“怎么这样坑害人！本来讲好一滴水，为什么私自滴二十滴？天上这一滴，到地上就是一尺深的雨。这个村子半夜里平地积水两丈深，还能有人活下来吗？我已经受到处罚，挨了八十棒的责打了！”解开衣服看她的背上，满是血痕，夫人接着又说：“现在我儿子也都要连累受罚，怎么办？”李靖又羞愧又害怕，不知道回答什么才好。夫人无奈何叹口气说：“你是世间的人，不懂得天上云雨的变化，这也难怪。我也不敢恨你，只怕龙师还要找来查问，会使你受到惊吓，应该尽快离开这里。但毕竟劳累了你一趟，还没有酬谢。山里没有什么好东西，有两个奴仆奉送，都收下也行，收下一个也行，随你选择。”当下就唤两个奴仆出来。一个从东边廊下走出，和颜悦色，神态自如，一副温顺的样子；一个从西廊下走出，满面怒容，颧头僵脑，气哼哼地站在那里。李靖思付：“我是个猎人，勇猛格斗是本分，若要那个温顺的，人家不要以为我胆小吗？”便说：“两个都收下可不敢，夫人既然赏赐，我愿要西边的那一个。”夫人微微一笑，说：“你的愿望不过如此！”李靖就向夫人作揖告别，那个怒气冲冲的奴仆也跟随他走。出门才几步，回头看时，偌大宅院已经消失，转过脸来问，也不见了。自己寻路回去。天明时分，走到原来寄居的村庄，只见大水一望无际，间或露出大树的梢头而已，已经不再有人了！

以后李靖辅佐唐太宗，做到尚书右仆射、行军大总管，

执掌兵权，平定了多次叛乱，功勋盖世，封卫国公，成为有唐一代著名的开国功臣。但他始终未能担任宰相，原来正是由于没有把那个和气的奴仆一起收下的缘故。俗话说：“关东出相，关西出将。”大概东廊比喻关东，容貌温和，因为宰相是文职；西廊比喻关西，神色愤怒，因为将帅是武官。所谓奴仆，不过是作为臣子的象征罢了。如果李靖当时把两个奴仆都收下，他就会兼任这两个文武的最高职位了。

李靖在唐末已被奉为神明，五代时封为灵显王，元、明时期因《西游记》、《封神演义》张大其事，托塔天王李靖完全脱离了护法神职，成为中国式、妇孺皆知掌管百万天兵的大元帅了。

济 公

五百罗汉中最有趣的一位是济公，他是一位地道的中国罗汉。

济公在历史上确有其人，俗名李心远，台州（今浙江临海）人，他曾在杭州灵隐寺出家，法号道济，生活于南宋时期。传说他举止颠疯，不守清规戒律，嗜好酒肉，特别喜欢吃狗肉蘸大蒜，被人们称为“济癫僧”。他生性幽默诙谐，为人急公好义，专门打抱不平，尤好惩治嘲弄贪官污吏，言词尖刻，手法高超，深得百姓喜爱。这位济困扶危而不修边幅的高僧，百姓们并不称他为济师父，而尊称为“济公”、“济公活佛”、“活菩萨”。佛教徒则把他神化，说是“降龙罗汉转世”。

杭州西湖有不少佛教建筑，其中的济公殿、济祖塔院最

为著名。在济公殿有济公塑像，济祖塔院是济公和尚的葬骨处。

济公是罗汉中最不正规的一位，北京碧云寺的罗汉堂的罗汉行列中，是找不到济公的，因为他蹲在屋梁上。民间传说，因为他去罗汉堂“报到”去晚了，没有他的位子，只好“屈尊”梁上。在江南一些大庙里，济公常站在过道里。他的造型奇特，身穿破僧衣，手拿破扇，脸上有三种不同表情，左面看愁容满面，右面看满面春风，正面看，半边脸哭，半边脸笑，所谓“半嗔半喜”、“哭笑不得”。济公造像以四川新都宝光寺、苏州西园戒幢律寺等处最妙。

台湾同胞对济公也很有好感，除了济公庙外，还有一些慈生济世堂奉祀济公。

阎 罗 王

阎罗王，也叫阎魔王，简称阎王。是佛教的地狱之王，也是中国民间最知名的冥间主宰。虽然人们说东岳大帝是阎王的上司，但还不过是名义上的，实权在阎王爷那儿。

佛经上关于阎罗王的传说有两种，一说阎罗王原为毗沙国王，曾与维陀如生王交战，因兵力不敌，而宣誓愿为地狱王，专治有罪之人。他的属臣十八个，分管十八层地狱，兵卒号称百万，均为头上长角的地狱小鬼。另一说阎罗梵文也称作“阎罗摩社”，实为“双王”之意，兄妹二人都做了地狱王，兄治男事，妹治女事。阎罗王司典生死罪福之业，主守地狱事宜。

阎罗王传入中国后，逐渐失去其佛经中的本来面目，在

民间受到广泛的尊崇。隋唐以后，民间虽仍尊崇东岳大帝为冥间最高主宰，而阎罗王的信仰却最普遍。阎罗王被纳入民间诸神体系，认为是中国天帝的下属。阎罗王所管辖的地狱被分为十殿，并有十个阎罗僚属为王来管理。据《阎王经》等书记载，冥府十殿如下：

第一殿，秦广王蒋，掌鬼门关，专司人间寿夭生死，统管幽冥吉凶。善人寿终，接引超升。功过两半者交第十殿发放，仍投入世。恶多善少者，押赴殿右高台，名曰孽镜台，令之一望，照见在世之心好歹，随即批解第二殿发狱受苦。

第二殿，楚江王历，掌活大地狱，凡在阳世时伤人肢体，奸盗杀生者在此狱受苦，刑满后发放至第三殿。

第三殿，宋帝王余，掌管黑绳大地狱。凡在阳世时忤逆尊长，教唆兴讼者，推入此狱。满刑转至第四殿。

第四殿，王官王吕，掌合大地狱。凡世人抗粮赖租，交易欺诈者，推入此狱。

第五殿，阎罗王天子包，掌叫唤大地狱。凡解到此殿者，押赴望乡台，令其听闻阳世本家因罪而遭殃诸事，然后细查所犯罪行，恶者钩出心肠喂蛇。该殿本为第一殿，只因阎罗王心慈手软，宽大为怀，可怜屈死冤魂，放还许多生灵到阳世去现世报怨，故降至这第五殿。

第六殿，卞城王毕，掌大叫唤大地狱及枉死域。另设十六小地狱，凡世人怨天尤地，对北溺便涕泣者，发入此狱。

第七殿，泰山王董，掌热恼地狱，又称碓磨肉酱地狱。凡阳世时取骨髓制药者至此狱。

第八殿，都市王黄，掌大热恼大地狱。凡阳世不孝，使

父母公婆愁闷烦恼者，掷入此狱。

第九殿，平等王陆，掌丰都城铁网阿鼻地狱。凡在世杀人放火，斩绞正法者，解到本殿，用酷刑。

第十殿，转轮王薛，专司各殿解到鬼魂，分别善恶，核定等级，发阳世投生。男女寿夭，贫富贵贱都在这里确定，然后逐个名字详细列出，每月汇知第一殿注册。善者直接投转人世，男转为女，女转生为男，恶者令其变胎卵，割生暮死，罪满后再恢复人生，但投胎至蛮夷荒漠之地。

这就是民间所说的十殿阎罗。阎罗王向无专庙，民间一般在城隍庙中别辟十王殿。民间还常以历史上刚直不阿之士去阴间充任阎罗，如韩擒虎、范仲淹、寇准、包拯等都曾主持阴曹地府，让他们继续惩恶扬善。

玉皇大帝

玉皇大帝是天宫的主宰、众神之王，在各地都有奉祀玉皇的庙观，如玉皇庙，玉皇观，玉皇阁等，北京白云观中的玉皇殿，尤为著名。在昊天金阙至尊玉皇大帝的两侧供有南斗七星、北斗七星、三十六帅、二十八宿及四大天师，这里谱系完整，等级森严，玉皇大帝是一尊令人敬畏的偶像。

但翻开道教历史，这位大名鼎鼎的玉皇大帝在唐代以前并不存在，那时人们信奉的天帝是神秘的抽象物，并没有具体的形象。后来，随着道教的产生和发展，神仙世界进一步系统和完善，也就构造了以天帝为中心的神仙体系，玉皇大帝也就被幻想出来。

《玉皇经》说，在遥远的年代，有个光严妙乐国，统治者

是净德国王，妻子叫宝月光王后。净德国后年老无嗣，心中忧虑，于是诏诸道众，遍祷真圣。一夜，宝月光王后梦太上道君与诸至真，驾五色龙舆来到宫中。太上道君抱着一个婴儿，身上毛孔放百红光，照亮整个宫殿。王后一见大喜，乞求道：“今主无嗣，愿求此子为社稷之主。”道君说，“这是特别赐给您们的”。王后梦醒有孕，怀胎一年，于丙午年正月九日午时诞于王宫。王子年幼时聪慧异常，长大后又宽厚慈善，继位后，又放弃了王位，到普明香岩山中修道，成功超度，行药治病，拯救众生。如是修行三千二百劫，始证金仙，号曰清静自然觉王如来，教诸菩萨顿悟大乘正宗。又经亿万年，才成玉帝。这显然脱胎佛祖释迦牟尼的故事。

唐代开始流行玉皇、玉帝的名号。所谓“玉帝”、“玉皇”之“玉”，有人认为他是永不让位的终身天帝，象白玉雕像那样永远不变。其实道教奉玉为宝，认为食玉可以长生，玉又是纯洁清静象征，故凡称神仙，其侍从为玉女玉郎、其居称玉阙玉楼，其动植物为玉兔、玉蟾、玉树、玉芝。玉是一种美称，正因如此，唐人开始称天帝为玉皇、玉帝。道教宣称玉帝总管三界（天界、地界、水界或欲界、色界、无色界）、十方（东、南、西、北、东南、东北、西南、西北、上、下）、六道（天道、神道、人道、地狱道、饿鬼道、畜生道），俨然一宇宙总皇帝，故又称“玉皇大帝”。

宋代赵家天子宣称受命玉皇大帝，于是在宫内设玉皇像，宋真宗又上玉帝圣号“太上开天执符御历含真体道玉皇大帝”。

但一般百姓所以对玉皇大帝印象深刻，并不是来自道教经典，他们是从《西游记》、《南游记》、《北游记》及有关戏文中得到的。孙悟空大闹天宫的情形，人们无不知晓，一个孙

猴子、一根金箍棒，就把至尊无比的玉皇大帝搅得六神无主，体现了民众对神仙除了叩头尊崇外，还有戏弄的一面。当然玉皇大帝在道教系统里依旧地位崇高，每年正月初九日，是玉皇降生之日，所谓“玉皇诞”。“天地之至数始于一，终于九”，所以昊天大帝，其生日亦选定极数，正月初九这个极尊的日子，只能为玉皇大帝所占有。在玉皇诞这天，道观都要举行规模盛大的祝寿道场，诵经礼忏。祈祷国泰民安，风调雨顺，山门鼎盛，道法兴隆。

道教又以每年腊月（十二月）二十五日为玉皇大帝出巡日。说是玉帝要下界巡视众生，考察人间善恶、祸福。这一天，道教宫观也要举办道场，迎接玉帝的御驾。旧时，民间也有接送玉皇的习俗，二十五日接驾，三十日焚香楮送其返回天庭。

在中国玉皇大帝的信仰极为普遍，不仅汉族有不少关于玉皇大帝的传说故事，而且少数民族也崇拜玉皇，例如羌族七月十九就有“玉皇会”，玉皇大帝成为中华民族神明之一。

西 王 母

北京东便门内有一蟠桃宫，也叫太平宫，规模虽不大，名气却不小，旧时每年农历三月初三要举行盛大的蟠桃宫庙会，倾城士女，毂击肩摩，百戏竞陈，热闹非凡。庙内主祀的就是大名鼎鼎的王母娘娘，蟠桃宫这一俗称，即因王母蟠桃盛会的传说而得名。

在中国神话里，西王母可算是一位了不得的大人物，她

原是昆仑女仙，后来又尊为天界的第一夫人——玉皇大帝的太太。天上人间的许多大小事情，她都曾插手干预。她一句怒言拆散牛郎织女恩爱夫妻，嫦娥偷吃了仙药，成为月仙，但王母却使她永居寂寞的广寒宫。蚩尤与黄帝大战，王母派九天玄女助战，教授黄帝各种阴阳机关，终于战胜蚩尤。大禹治水，王母派云华夫人（瑶姬）相助，治水成功，她又亲赴群仙大会致贺。在人们心目中，西王母是位气派雍容，仪表万千的美妇人。但在最初西王母的形象却丑陋而可怕，是处于人兽之间的怪神。

据《山海经》记载，西王母身材象人，蓬松的头发上插戴玉胜（首饰），却满嘴锐利的虎牙，还长着一根豹子尾巴，她住在山洞里，有时凭靠在木几上，会象虎豹一样长声吼叫。她可能是半人半兽的部族图腾。到了东汉末年，西王母向人神转化，道教将她检入道门，西王母的形象起了变化。这时传说西周穆王乘着八龙之骏去谒见西王母时，西王母在瑶池宴请了他，并赠送了大批珍贵礼物给穆王。穆天子也举行答谢宴会，回请王母。席间西王母为它作了一首歌，唱道：“白云悠悠飘浮天空，山陵巍巍显露峥嵘，你我相距千万里，重山复水阻隔其中，衷心愿你生命永存，再来瑶台欢宴重逢”。穆天子当即赋诗酬答，西王母不胜依依，又为穆王歌吟，歌中有“虎豹为群，于鹊与处”之句，看来还未脱尽“兽”味。但西王母自称是天帝之女，其身份一下高了许多，其后六朝志怪故事小说中，西王母完全成为一位高贵的女神，还主管福寿要务。

西王母的法宝，除了有不死之药外，还有蟠桃，也叫王母桃，吃了此桃，令人长寿。汉武帝是历史上有名的好仙慕道的皇帝，据说有一天，王母派使者来告诉武帝，王母要来

做客，七月七日那天，西王母降临，以仙桃四枚给武帝，汉武帝吃了以后，大饱口福，就把桃核留起来，准备叫人种上。西王母笑道：“此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生”，汉武帝只好遗憾地作罢。

西王母明显地成为一尊女神后，人们就为她的配偶操心，由于穆王不能仙化，婚事未成。后来玉皇大帝信仰兴起后，人们又将西王母与玉皇大帝配匹，称为王母娘娘。此后她成为天界的女仙领袖。

王母居住在昆仑山上的瑶池，这里奇花异木，怪兽灵物比比皆是，是一极乐的仙界。王母曾在这里举行盛大的“蟠桃会”，邀谢各路神仙来品尝那千年一熟的神奇蟠桃。蟠桃是天宫的仙物，一般是不会轻易赐人的，除了那天不怕、地不怕的“齐天大圣”放肆地偷吃一饱外，其它神仙，能吃上王母赏赐的三两颗蟠桃，也足以扞腹自乐了。

据说汉武帝时，东郡送来了一个小矮人，身高只有七寸，却衣冠楚楚。武帝觉得有趣，常让他在几案上行走玩耍。有一天东方朔进宫，发现了小矮人，就招呼他说：“巨灵，你怎么溜到这里来的？阿母（王母）好吗？”小矮人不问答，东方朔告诉武帝说：“这孩子品行不好，曾经三次偷吃王母的蟠桃，因此失了王母的欢心，被贬谪到这里来”。可见王母蟠桃确是不可随意摘取偷吃的宝物。

由于王母与凡人般的有了婚配，因此也有子女，女儿中最著名的是云华夫人（瑶姬）、太真夫人（罗敷）。据说张七姐是她的第七个女儿，因私自下凡，与董永成婚，而遭惩罚。

后 土

古代称天神、地神为“皇天后土”，后土夫人为主管大地的女神，在道教谱系中，她是第四位天帝，与主宰天界的玉皇大帝相配套，正所谓“天公地母”。在道观中有后土殿，在扬州还有专祀后土的后土娘娘祠。

后土由自然物质上升为神，源于上古人们对自然的崇拜，人们对土地的崇拜，应早于对天象的崇拜，任何原始民族都是先亲地后尊天。《礼记·郊特牲》说：“地载万物，天垂象，取材于地，取法于天，是以尊天而亲地也。故教民美报焉。”土地是人们生活所需要的生活资料的来源，衣、食、住、行都离不开大地。所以，我们至今还说“大地——人类的母亲”。古代人们要依赖它，感谢它，但又害怕它发怒（如地震）不愿给人以万物，所以得“亲地”、“尊地”，这就要敬奉地神；并加以献祭。因而古代兴师动众，出战征伐，一定得大祭后土，求得地神的保佑。打胜仗后，有些部族还要用俘虏祭大地神，一种原始而野蛮的宗教仪式。

“后土”的来历也有些含混。有的把后土作为人名。有的当成神名，还有的说成官名。这也是自然神演化为人格神的必然现象《国语·鲁语》说：“共工氏之伯九有也，其子曰后土，能平九土，故祀以为社。”说是共工的儿子，能平定九州，成为地神。《礼记·月令》郑注则说：“后土亦颡顓（传说中的三皇五帝之一）之子，曰犁，兼为土官。”神话传说中甚至说他是那位追赶太阳的夸父的爷爷（《山海经·大荒北经》）。但这些后土均为男性，他何以又成为女性了呢？

中国古代阴阳哲学中，认为天阳地阴，所以后土由最初的男神，到隋朝以后逐渐变为女神，以皇帝配享。后土祠中塑成女神形象，民间又俗称其为“后土娘娘”。

考“后土”一词本义，应以女神为是。“后”字的初义，是指女性。在甲骨文与金文中，“后”字都是女人形状。有的还带有明显的双乳。王国维说：“后字皆从女，或从母、从子。象产子之形。”所以有人认为，“后”字的初义，就是全族之尊母。在只知其母，不知其父的上古母系社会中，生育了本族全部子孙的育母，乃是理所当然的领袖和权威，“而其名称就是后”。再看“土”字，从字义说，《释名·译天》“土，吐也，能吐生万物也。”所以生人者称母，生万物之母，可称“土”。照古人的说法，叫“大地之母”。要之，“后土”一词，就其本原来说，正是指“大地母亲之神”——地母。正如丁山在《中国古代宗教与神话考》中所说：后土是自初民社会所祭的“地母”神演化而来。因为地母能生殖五谷，五谷由野生培植为人工生产，是由妇女创造的，在女性中心社会时代，即称地母为后土。

自秦汉以来，历代帝王皆祀后土，到了北宋政和之年（1116年）九月朔，宋徽宗亲临玉清和阳宫，封后土为“承天效法厚德光大后土皇帝祇”，并规定礼仪规格同玉帝一样。道士们为了“配套成龙”，也为了装门面，遂把后土请来，列为“四御”之一，称她是掌握阴阳生育，万物之美与大地山河之秀的女天帝。

后土除与其他三御合祀外，有些道观还有后土殿，另有专祀后土的后土娘娘祠。

东 岳 大 帝

东岳泰山自古就是君主告成于天的封禅圣地，被人尊为“群山之祖，五岳之宗”，由于山势的高大险峻，古人以为泰山能通天，所以称为“神灵之府”。东岳神地位极尊，唐玄宗封东岳神为“天齐王”，宋真宗加号“广生帝君天齐王”，元世祖封为“天齐大生仁圣帝”从此东岳大帝得名。

东岳山神的来历谁也难说清楚，据《历代神仙通鉴》说，盘古之子叫“赫天”，居住在泰山。王世祖叫金虹氏，娶水一君一女为妻，生五子一女，女名玉女，独自修炼于莲花峰顶，就是后来的碧霞元君。那王能皆能遁迹飞身，斩邪缚魅。百姓以为他们“多历古来岁月”，所以称之为“古月”，人皆崇仰，时间久了则以岁为姓，以崇为名。福建省城东岳庙神，每年三月出巡，头上书写“东岳泰山青府天齐上帝岁”，“岁”即神姓，亦即岁崇。道教神谱认可这种说法，并为之加上“东华帝君”、“太华真人”等名号。在《封神演义》里，则以小说人物黄飞虎为东岳泰山神。

在汉代，东君神就被视为注人生死、管理鬼魂的冥司之主，说他是“天帝之孙”。泰山成为治鬼之府。人们有病笃不愈者，就上泰山请命。当时人们还以为泰山在东方，东方为木，主万物之生死，阴阳之交代，由此将泰山作为魂归之地，人们死后先到那里去“报到”。尤其随唐以来，佛教兴盛，东岳大帝就和地藏王，阎罗王一样受到普遍的推崇。所以东岳庙不仅泰山有，而且遍及全国，也称天齐庙。

北京的东岳庙是有名的大庙之一，宋朝末年即已修建，

嘉庆年间重修，庙的东西两厢下修了七十二司，有“速板司”，“福寿司”等等。每个司里都塑了许多奇怪的泥人。

三月二十八日是东岳大帝的诞辰日。很多人要到泰山烧香许愿。各地也在自己所在地方的东岳庙处，办东岳庙会或“天齐会”。旧时武汉人，天齐庙会这天，手工行业停业一天，上洪山聚会，到东岳庙上香。

碧霞元君

北方地区民间对泰山娘娘恭敬备至，这个泰山娘娘，在道教神谱中称为“碧霞元君”，全称是“天仙圣母碧霞元君”，或者“东岳泰山天仙玉女碧霞元君”。

关于碧霞元君的来历，传说很多。有的说她是东岳大帝的女儿，与东岳大帝同居泰山。张华在《博物志》中说，当初姜子牙做灌坛令的时候，有一年多的功夫没有起大风。一天，周文王梦见一个妇人在道边哭泣，于是询问她哭的原因，妇人回答说，我是东岳泰山神的女儿，嫁到西海为妇，明天要回家探亲，但姜太公在灌坛，很有德政，不敢乘风暴经过，所以才在这儿嚎啕大哭。文王醒后，觉得梦境历历在目，于是第二天将太公召回朝廷，随即灌坛起了一阵暴风雨，那就是泰山女神所带来的。

后来，据说宋真宗封禅泰山，回来途中，到一水池洗手，忽然见一石人浮到水面，真宗惊喜不已，拾起来加以洗涤，原来是一座石雕女像。于是吩咐在山上建立祠庙，按时祭祀，封其号为“天仙玉女碧霞元君”。这就是泰山顶上的碧霞元君祠。

还有人说碧霞元君是黄帝的七女之一。黄帝曾在泰山建岱岳观，派遣七女在此修炼，迎接“西昆仑真人”。其中一位叫“玉女”的修行得道，成为泰山神，所以碧霞元君又叫“泰山玉女”。在泰山脚下的泰安传说有一个叫老奶奶的，十五岁时遇见一位神仙传授道术，她用此术拯救了许多人的性命，后来潜居泰山黄花洞修炼金丹，丹成后服而成仙，也就成为泰山女神。

近代以来，碧霞元君香火极盛，原因是她作为女神，自然有送子功能，而且又能保护儿童，所以妇女信奉尤笃，不仅泰山有庙，各地都有供奉泰山娘娘的娘娘庙，有统计旧北京城内就有娘娘庙四十来座。河南浚县的碧霞宫远近闻名。这座碧霞宫位于浮丘山巅，坐北朝南，东峙岱峰，西环卫水，是一座风景优美的宫院。每逢水气凝重的冬春季节，羽纱似的雾霭轻绕在山脚，浮丘山峰犹如一叶雾海扁舟，浮丘山即此得名，而此时的碧霞宫又似云中仙宫。碧霞宫有高大的戏台、山门、宫殿，殿内雕花故事丰富多彩。后殿正脊上有一只葫芦形铜宝瓶，高1.5米，经年不锈，人称“风磨铜宝葫芦”。殿内碧霞元君塑像，金冠黄袍，执圭端坐，两壁绘有八仙图，这里仙道气息浓郁。

雷 神

雷神又称雷公，是天上的惩恶之神，在人们心目中，它是刚正、威严的象征。在雷州英榜山有座雷神庙，这是众多雷神庙中最著名的一座。庙内正中供奉着一尊大雷神，雷神头戴冠冕，身着红袍，左右列侍天将，在堂中还有十二尊小

雷神主管十二个不同方位，庙内也供有电母、风伯、雨师像。这位雷神，俨然人间帝王，当地人确称他为雷王，该庙也叫雷王庙。

雷州的雷王据说是有所来历的。他的出世与哪咤相似。传说南朝陈宣帝太建初年，雷州有一猎户叫陈拱，陈拱无子，以打猎为生。他养有一只九耳犬，非常灵异。如果要出猎，就卜之狗耳朵。一只耳朵动。就能捕获一只猎物，动的耳朵多，就会捕获三四只兽，最不济也能猎得两只。

一天，陈拱又准备出猎，一看狗的九只耳朵全动。这是从未也没有过的吉兆，陈拱大喜，满以为会大获丰收。他兴致勃勃来到野外，走到一处丛林时，九耳犬围绕此地狂叫不止。陈拱觉得奇怪，进入丛林一看，原来那儿有一只大肉球，陈拱心中疑惑，没有心思出猎了，他抱着大肉球回家了。突然，屋外雷雨大作，肉球开裂，从中蹦出一小儿，手上有字，左手“雷”字，右手“州”字。以后常有神仙入室哺乳，人们视为“雷神”，陈拱将他名为“陈文玉”。

陈文玉长大后，作了雷州刺史，在任时多行善政，为民造福，死后有灵，乡人立庙祭祀，以为雷神。在阴雨天时，人们可以看见电光，吼声自庙中而出。由于雷神的灵验，宋元时期皇帝屡次进封他为王爵，庙曰“显震”，雷神叫“德昭显王”，所以当地称这位雷神为雷王。每年乡里百姓都要用麻布造雷鼓、雷车献于庙中。

为什么百姓用雷鼓、雷车作为祭祀的神物呢？这与由来已久的民俗信仰有关。最初人们听到天上的隆隆雷声，他们并不知其具体成因，认为是天上神仙击鼓或者在推动一部天车，所以发出隆隆声响。他们幻想的雷神形象，最先是龙身而人首，腹部就是一面巨鼓。到了后代雷神逐渐固定为这样一种

象，其形体如一健壮力士，裸膺袒腹，背上长有两只翅膀，额上有三只眼睛，脸赤如猴，下巴尖锐，手脚如鹰爪，左手拿着楔板，右手持槌，作欲击之状，身边放有多面大鼓。雷神最突出的形体特点是猴脸与尖嘴，俗称“雷公脸”、“雷公嘴”，孙悟空就近似雷公状貌，所以高太庄的高太公将他当成了雷公。

《封神演义》中的雷震子，是典型的雷公形象。周文王在燕山遇雷雨，捡得一小儿，收为义子，起名雷震子，并交与终南山云中子学艺。雷震子艺成，吃了二枚仙杏，两肋生出一对肉翅，“鼻子高了，面如青靛，发似朱砂，眼睛暴湛，牙齿横生，出于唇外，身躯长有二丈”飞腾时，二翅招展，有风雷之声。

不仅民间有雷公，道教谱系中又推出一位诸雷神之总管——九天应元雷声普化天尊(或真王)，地位自然在雷州雷王之上。天尊是道教对最高级天神的敬称。据说这位天尊在行雷时，只需槌击本部雷鼓一下，其它三十六面雷鼓，就会在三十六位雷神的大槌下一齐轰响。

雷神不仅主司雷电，而且有惩恶镇邪的职能，“隆隆之声，天怒之音”，如果有人丧尽天良，就会遭“天打五雷轰”的惩罚，清代洪门天地会敬奉雷神，在入会誓词中有“忠肝义胆洪门进，奸心反骨五雷焚”，民间对雷神的威严非常敬畏，作坏事者有时并不畏法，但却怕有朝一日“雷打头”。

民间以农历六月廿四日为雷公生日，称“雷公诞”。人们在这一天要祭雷公。雷州百姓尤其盛重其事，雷州人之所以特别信奉雷王，因为雷州四时如夏，气候蒸郁，是多雷地区，人们对雷的威力感触极深。

金 光 圣 母

雷公庙中常常奉祀着电母，因为雷电关系紧密二者分离不得。雷神最初为兽形神，是无所谓雌雄的。以后逐渐人神化，为力士状，成男性神，俗称雷公。中国古人既把崇拜物加以神化，又好把诸神世俗化，道教和民间中的不少神仙被配成了对，组成了神仙“家庭”。如玉帝和王母，龙王和龙母，灶王爷和灶王奶奶等等即是。

雷公也如是，宋人徐铉在其所撰《稽神录》卷一中，记载了一村姑被雷神所娶事，并称雷神“亲族甚众，婚姻之礼，一同人间”。南宋洪迈也记有“雷母”事，雷母形象为：发茁然，赤色甚短，两足但三指，大略皆如人形。良久云气斗暗，震电闪烁，遂去不见。

雷公很丑陋，雷婆自然也不能太漂亮，上述雷婆完全是个怪物。打雷时，常与闪电相伴，二者形影不离。最初的雷神是兼司雷、电二职的，以后雷公逐渐男性化，电神便自然演变为雷公的配偶神，成为电母——闪电娘娘了，雷母而被取而代之。

电母之称，早在唐代即已出现。唐·崔致远的《补安南录异图记》，就有“然后使电母雷公，凿外域朝天之路”的说法。宋代苏轼在《次韵章传道喜雨》中，亦有“麾驾雷公呵电母”的诗句。

著名的元杂剧《柳毅传书》第二折，就有雷公、电母出场，并以配偶形式出现的。泾河老龙上场云：“今有钱塘火龙与俺小龙斗胜，未知胜败，我使的雷公、电母看去了，这

早晚敢来报捷也。”。然后正旦改扮电母两手持镜上场云：“这一场厮杀非同小可见。”接着向泾河老龙报告了战斗情况。“两手持镜”是代表闪电的，这也是古人颇为滑稽的想象力，以为闪电的亮光，有如镜子反射日光，所谓“两手运光”，这种形象成为闪电娘娘的标准像。电母后来又被加上了姓名，后来塑造的电神像、他的面貌似女人，相貌端庄典雅，两手各拿一铜镜号称电母秀天君。

电母这一形象作为雷神的助手，在明代神魔小说《西游记》、《封神演义》中都曾出现。《封神演义》还将电母说成是金光圣母。明·余象斗所著《北游记》卷四，又把电神说成叫朱佩娘，雷神给了她雷电镜二面，雷神打人时，电母“先放电光，‘照得明白’”。电母作为雷神配偶或属神，每与其他气象神合祀。如兰州著名的道观金天观，进入正门，即为雷坛，正中供奉雷祖，左右分列十大雷神，雷公、电母、风伯、雨师侍立其下。

风 伯

风伯是民间对风神的习惯称呼，风神又称风师、箕伯。我国地域广大，古代各族对风神的信仰也有所不同。有些地方是把风神与神鸟联系在一起的。这大概是些的民族看到鸟翅搏打可以生风，并且还能利用风力飞翔，于是把风神幻想成某种神秘的鸟类。我国古人想象的著名的风鸟，就是这种幻想的产物。殷契时的“风”字即当“凤”字使用，风、风没有分别成两个字，而风字的象形文字，完全是一幅鸟的素描画。凤是古代传说中的百鸟之王，雄的称“凤”，雌的叫

“鳳”，据说它长得模样为：“鸡头，蛇颈，燕颌，龟背，鱼尾，五彩色，高六尺许，“这大概是殷人风神迷信。在象形文字上的反映。在商周时代的古文里，都是把“风”字作为“凤”字来使用的，这也大抵是借“风鸟乘风，歌舞升平”，“凤凰朝会，风雨顺兮”之意。所以神鸟凤凰与风，与风调雨顺是有关系的。

《山海经》里，把北方的风神称为鸛，也是鸟类。风源除来自神鸟的翅膀，有些民族还认为风起于山谷和洞穴。《山海经·南次三经》说，令丘山之南有个大山谷叫“中谷”，条风从那里刮出来，“条风”就是东北风。还说旄山尾之南有个大山谷叫“育遗谷”凯风从那里刮出，“凯风”是南风。这两个山谷成了风源，具有了起风的神性，当人们对这两种风力有某种要求时，就会把这两个山谷当做风神来崇拜。

风是一种客观存在的自然现象，但它与雨雪冰雹不同，形体是看不见，摸不着的，于是古人凭借种种想象，把风神的实体归之于其他有形的实体，如前面谈到的风鸟、山谷等。古人有时又看到风吹云动，星辰、月亮会时隐时现，于是又将风神与某个星体联系起来，此即古代星宿崇拜。

早在《书经》中就有“星有好风”的说法。（《尚书·洪范》）。唐·孔颖达认为此星是“箕星”。箕星为二十八宿中东方苍龙七宿之一。古人将其想象成簸箕形，故附会此星“主簸扬，能致风气”，好象簸箕振动，定能生风。以星宿为风神，代表着中原地区人们的信仰，南方则以怪兽“飞廉”为风神。飞廉，鹿的身躯，鸟雀似的头，头上有角，尾如蛇，并有斑状纹。

唐宋以后，风神逐渐人格化，并有了“封姨”、“方天君”

之类的名字，其实都是“风”字之音转化，虽民间有女性风母的说法，但男性的风伯流行广泛，影响最大，其典型形象为：白胡子老头，左手持轮，右手拿着扇子，称风伯方天君。

最初由于大风吹毁墙屋，刮坏庄稼，给人们带来了损失，初民是将风神视为恶神、凶神的。殷契中即记载不少殷人怕遭风害，祈求风停而献祭的记录。当时祭风神要杀狗。好象杀了狗祭风就可以止住大风。杀狗祭风的迷信在当时十分流行。

不过风神又有其作为善神的一面。古人认为风神为天帝的属神，受命于天意刮风或息风，又因其飞跑神速，而成为天帝的信使。风又被认为与雷神、雨神等合作，而有养育万物成长的功能，这风神的善性表现。

雨 师

我国远古初民一般都有崇拜风、云、雷、雨的情况，尤其是进入农业社会之后，由于天气自然变化对农业的收成影响极大，而当时又缺乏抵御这些天灾的能力，限于认识能力，不可能对自然现象作出科学解释，只好认为冥冥之中有神灵主宰一切，故而虔诚地礼拜风云雷雨诸神，祈求诸神保佑。而在众多气象神中，尤以雨神崇拜为最。因为雨水与古代人类社会生活最为密切相关。远古采集植物食料，狩猎活动都与雨情有重要关系，特别是当时的农业收成好坏，雨情要起决定性作用。所以殷商时常有天旱求雨和淫雨求晴的祭祀。

如同风神被附会为箕星一样，雨神也被说成是一星体。

西周及春秋列国皆将祭雨师列为国家祀典，秦国还专门修建了国家级的雨神庙。

赤 松 子

古代还有一位有名有姓的雨师，他就是形象怪异的赤松子。

炎帝神农时代，最初还没有确立专职雨神。有一回，连续两年滴雨不见。江河干涸了，山也干得崩裂了，好不容易开垦种熟了的大片大片土地，又都变成了沙碛。炎帝神农氏的心里，也象干旱的大地一样焦急，只好向上帝作了报告。其实，天上也好多时候没下雨了，元始众圣们也正在着急。经过一番商议，决定委派赤松子出任雨师。

赤松子的模样古怪极了，上身披着草领，下面系着皮裙，蓬着头，赤着脚，指甲长得象利爪，浑身覆盖着黄毛，手里拿着一条柳树枝，走起路来又唱又跳，说起话来疯疯颠颠，就象是个野人。他一接受任命，就去见神农，自我介绍说：“我，号称赤松子，以前在留王屋修炼了好多年。后来我跟随赤真人南游衡岳。赤真人常常化成赤色神首飞龙，来来往往，我也化成一条赤色虬龙，紧紧追随着他。我去朝见元始众圣时，众圣见我能够随着风雨自由自在地地上上下下，就叫我充当雨师，主管降雨的事。”接着，他与神农商议了行云布雨的具体事项。

赤松子很称职，把晴雨阴晦调度得稳稳当当，五日一雨叫行雨，十日一雨叫谷雨，十五日一雨叫时雨。布雨时不疏不密，不滥不乏，恰到好处，因此生民和庄稼都大受其

益。

赤松子很随和，与炎帝神农相处得很融洽，他还教给神农服食水玉的方法，以达到“入火自烧”的真登仙境界。炎帝的小女儿，觉得赤松子很有趣，常要赤松子带她去游玩，有一次，她跟在赤松子后面追，追啊，追啊，一直追到天上，也就做了神仙。有的书上还说她是赤松子的恋人呢。

神仙世界中两个赤松子，另一位是汉代的皇初平（一作黄初平），得道后也起了“赤松子”的名号。如今金华山的赤松观，就是他成仙的地方。

喜爱赤松子的人实在很多。屈原以仰羡之情，表示愿意继承赤松子的遗风法式；汉朝张良更明确表示：“愿弃人间事，欲从赤松子游”（《史记·留侯世家》）。而张良慕赤松事，更成了后世诗文的常用典故，借以表达功成身退的意愿，或喻指遁迹仙道的行为。汉刘向在《列仙传》中称：眇眇赤松，飘飘少女，接手翻飞，冷然双举，纵身长风，俄翼玄圃，妙达巽坎，作范司雨。

羊 城 五 仙

周夷王时，广州一带连年风涝灾害。致使田地大片荒芜。一日，雨过天晴，一条彩虹，宛如大桥，横跨海陆。就在这时候，南海中突然银涛翻卷，浪峰上渐渐显出五位仙人的身影，他们各骑着一头羊，登上彩虹之桥，向陆地悠悠行来。再看五仙人的衣冠，分别为青黄赤白黑五色；他们乘坐的羊，也分为五色，与各人衣冠颜色一致。每位仙人的手里，都拿着谷穗，而且每一茎都长着六穗。仙人下了虹桥，来到陆

地，把各人手中的谷穗，赠给当地百姓，同时祝福道：“但愿从今以后，在这片广大的土地上，再也没有饥荒。”顷该之间，阳光灿烂，彩虹隐去，五位仙人驾起五朵瑞云，腾空飞升，消逝在南海尽头。五头羊都变化成了石羊，留在了广州。

清人屈大均在《广东新语》一书中写道：“今坡山（在现在广州市惠福西路）有五仙观，祀五仙人。少者居中，持稊稻老者居左右，持黍稷，皆古衣冠。像下有石羊五，有蹲者，立者；有角形微弯、势若低触者，大小相交，毛质斑驳。观者一一摩挲，手迹莹然。”五仙观，北宋时建在十贤场，后迁至西湖药洲，到明代才移至坡山的。可惜的是，观中的五仙五羊像，今已不存。然而，人们并不会忘怀这富有诗意的神仙传说。在今广州越秀公园西部的一个山岗上，就矗立着艺术家精心雕塑的五羊石像，石像高达11米，又称“五羊仙座”。这个山岗也因此得名为：“五羊山”。“海对羊城阔，山连象郡高”（高适《送柴司户充刘卿判官之岭外》）五仙五羊的美丽神话，使广州有了“羊城”这一引人遐想的别称。

骊山老母

看过小说《薛丁山请樊梨花》的，都知道女主人公樊梨花的能耐惊人，可以呼风唤雨，移山倒海；而樊梨花的师傅，就是骊山老母。

清人俞樾根据《史记·秦本纪》及《汉书·律历志》的有关记载推断，骊山老母并非子虚乌有，她就是生于殷、周之间的骊山女，姓姜，为戎胥轩妻，因为具有非凡材艺，受到

诸侯的推崇。到唐、宋时，骊山女被奉为女仙，尊称“老母”（见《小浮梅闲话》）。

相传唐诗人李白年幼读书时，看到一位老婆婆在溪边不停地磨铁杵（棒槌），李白就问她干什么，老婆婆说，要把它磨成一根针。李白因此感悟，发奋向学，终于取得伟大成就。据说，这位老婆婆就是骊山老母。

唐代李筌，喜好神仙之道，经常游历名山，博采方术。有一次，他在嵩山虎口岩石室中，捡到一部黄帝《阴符经》，是后魏道士寇谦之藏之名山的。他把书带回家中，抄读了好几千遍，仍然不懂得其中义理。后来他游骊山，在山下遇到一位白发童颜、神状甚异的老母，只见她看着山路边残火在烧树，自言自语说：“火生于木，祸发必克。”李筌感到十分惊奇，就上前问道：“老母方才所言，是黄帝《阴符经》秘文，老母怎么也懂得？”老母朝李筌看了一眼，微微一笑，说：“怎么，你感到奇怪？告诉你吧，我受此《阴阳经》，已有三元六周甲子了，共计一千零八十年啊。象你这样的年轻人，哪能知道呢？！”李筌一听，知道遇见了仙人，立刻叩头面拜，并把自己获得《阴符经》的经过，告诉了老母，请她指教其中奥妙义理。老母命李筌面对日光立正，把他端祥了一番，说：“心影不偏，性贤而好德，神勇而乐智，真是我的弟子呀！”她让李筌坐下，说：“此书三百多字，一是演述神仙抱一之道，二是演述富国安民之法，三是演述强兵战胜之术。全部出自天机，所以又称黄帝天机之书。此书内部只有奇人、贤人才能领悟；而慳吝愚痴、骄奢淫佚的小人学了，反倒要遭祸殃呢。”然后把书中深奥义理一一分析给李筌听。不知不觉已到了日影偏西的时候，可是他们还都没有吃午饭哩。老母说：“你肚子饿了吧，我来煮点麦饭给

你吃。“边说边从袖中取出一个葫芦，吩咐李筌到山谷中打些水来。李筌来到山泉边，泉很深，他蹲下去用葫芦汲水。水刚刚装满，李筌突然觉得葫芦变得有一百多斤重，怎么也不能抓住，手一滑，葫芦沉到了泉底。李筌快快而回，当走到大树边时，只见一块大石上放着几升热腾腾的寿饭，而老母已不知去向。他怅然等候到日落，仍不见老母身影，知道她再不会出现了。于是李筌吃了麦饭，从此绝粒不食人间烟火。后来，李筌入山访道修炼，人们再也没有见到他，也不知他是否再见到过骊山老母。清代诗人龚自珍给林则徐的诗中有“我有阴符三百字，蜡丸难寄惜雄文”（《己亥杂诗》）的诗句，就暗用了骊山老母向李筌传经时的语意。

木 公

木公亦名东王父、东王公，是元气之神，汉朝初年，有几个小孩子在路上做游戏，其中一个唱道：“着青裙，入天门，揖金母，拜木公。”过路人只觉有趣，却不知唱词的意思。恰巧刘邦的谋士张良经过这里，特地走到那个小孩面前，拜了一拜。这下可更把人懵住了。后来张良悄悄告诉人们说：“金母，就是女仙之宗西王母；木公，就是男仙之主东王公。得道登仙的人，都必须先觐见金母，再拜谒木公。刚才那孩子正是东王公的王童呀，他的这首歌就是教世人拜王公揖王母呢！”张良后来成为天界的太玄童子，经常跟随老君在太清之中，在仙童中算是地位很高的，难怪他能领悟。不过，他却没有说出东王公的来历。

据说，东王公是元始天尊与太元圣母，以东华至真之气配

合化生的。东王公出生于碧海之上，芬灵之墟，因此主阳和之气，理于东方，号称扶桑大帝东王公，又称元阳父扶桑大帝。他起初长着十三颗脑袋，意味着他将统治三万六千年。后来他居住在东荒山的一个大石室中，这时虽已合成一个头颅，但容貌仍极奇怪：身高一丈，头发皓白，体形象人，脸画象鸟，还长着一根老虎尾巴。他骑着一头黑熊（也有说是头上顶着黑熊），东张西望的。这和他后来戴三维之冠，穿九色云霞之衣，道貌岸然而神圣不可冒犯的庄重形象，差别实在是太大了。其中原因没人知晓，或许是他与西王母匹配了的缘故。

东王公与西王母是如何结合的也是个说不清楚的天机。人们只知道昆仑山上有个铜质的天柱，高耸入天。这圆圆的天柱，周长三千里。天柱的周围，遍布房宇，仙人九府就在这里。屋宇上方有一头巨鸟，名叫希有。这鸟大到什么程度呢？它背脊上有两翅交接的一块地方，就有一万九千里。希有喙赤煌煌，不鸣不食，总是朝南而立，张开两翼。东王公在它的左翼之下，西王母在它的右翼之下。每隔一年，东王公和西王母就登上希有的羽翼，相聚一次。

东王公与西王母结合之后，共理阴阳二气，育养天地，化生万灵。凡是天上天下三界十方，男子登仙得道的，统归东王公掌握。他还和西王母一起考察核定男女真仙品阶功行，提出升降意见，征得太上大道君和太上老君同意后，上奏元始天尊。尘世间的兴废盛衰、福运灾厄、举善黜恶的一切人事，东王公也有主宰的大权。这些当然是神仙家们的说法，因为东王公和西王母，都是他们敬奉的尊神。

有传说谓，这位东王公，本姓倪，字君明，在天下还没有人民时，他每年收入二万六千石，身佩杂色绶带，绶长六丈

六尺，从女九千。也有说他住在扶桑，也就是东海东岸的太帝宫。制造传说的人既有万种自由，后人实也无须去稽考坐实了。

东王公居住在东荒山大石室时，经常与一位玉女作投壶游戏。游戏方法是，把竹矢投向一个金属壶中，竹矢入壶又反弹出来，投壶者伸手接住，就算成功；矢入壶不出，或弹出后接不住，就是失误。东王公与玉女，每回以谁先投成一千二百次为胜。每当竹矢投入壶中而不弹出来时，上天会唏嘘叹息；每当弹出来而脱手接不住时，上天会因此而笑，产生电光。于是，后来的诗文作家就以“投壶起电”、“电笑”、“天一笑”等借指闪电，或称雷、雨；以“投壶玉女”喻指得势的奸佞，或陪嬉戏的女子。

土 地 神

旧时在中国农村随处可见形形色色、大大小小的土地庙，土地庙的门口常见这样一副对联：

土能生百物，地可发千祥

土地的灵气就在于它能化生百物，为民众提供衣食之源。在土地庙内一般供有两尊神像，一位叫土地公，一位叫土地婆。因为最初的土地神称为社神，所以人们又将土地公、土地婆叫作社公、社田。

最早被尊为土地爷的人神是汉代的蒋子文。蒋子文，广陵人，曾为秣陵尉。其人并非正人君子，而且行为很不检点，贪酒好色，越轨悖礼。他常自吹自己骨相清秀，死后必定为神仙。一次，他追逐贼人至钟山之下，被贼人击中前额，

解下绶带自己捆扎，不久死去，在三国吴时，人们见到蒋子文显灵，说“我要作此处土神，百姓当为我立祠，不然，将会有灾难降临”。这年夏天，果然有大瘟疫，百姓请求为他立祠，吴主孙权派使者封其为中都候，建立庙堂，转号钟山为蒋山。

土地神与城隍神一样，真正大走运从明代开始。据说朱元璋生于盱眙县灵迹乡土地庙，因此土地庙也倍受崇敬，到处供奉土地爷。在众多的土地庙中，以北京的“都土地庙”最有名，它建于元代，在明朝时作为京师大土地庙，规模超常，它拥有三层庙殿。重庆有座“总土地庙”，这座庙有三十几对土地公公、土地奶奶。为什么有如此众多的土地神呢？原来这里的总土地是韩愈，韩愈办事认真、廉政，他把那些不称职的土地都撤职了，并把撤换下来的土地公、婆带回总土地府，进行训诫，所以这儿就有了三十几对土地公婆。

土地神专司一小小地域，因此是诸神中品级最低的小神，他面目和善，与民众非常亲近，所以人们对土地爷也从无畏惧之感。

在湖北武当山地区有这样一则传说：武当山阳坡有个土地爷，阴坡也有一个土地爷，阳坡土地爷很厉害，只要腰一伸，便用葫芦瓢扣人脑壳，人立刻头疼难忍，免不了要在他庙里烧香许愿，摆贡菜，化纸钱；而那阴坡的土地爷呢？为人老实，不会下狠招，穷得很，连衣裳也没有穿的。

一天，阴坡土地爷问阳坡土地爷：“老哥子，你为啥这样有钱？”阳坡土地爷一笑，“量小非君子，无毒不丈夫。”接着便将葫芦瓢扣人脑门的办法说了。于是阴坡土地爷提出借他的葫芦瓢用用，阳坡土地爷应允了。

阴坡土地爷拿了葫芦瓢，高高兴兴地走回家来，见一个

庄稼人正在庙前锄地。一个小孩在地边玩。他想：发财的时候到了。便将葫芦瓢扣在小孩头上。小孩立刻头痛起来，睡在地上大哭。哭得庄稼人心焦火燎，大发脾气，高高抡起锄头吆喝：“再哭，老子一锄头将头给你打破”。这下，可把阴坡土地爷吓坏了。葫芦瓢是借的，若被打破，怎么还给人家呢？没法，便赶忙将葫芦瓢揭掉。

阴坡土地爷没有捞到油水，只得将葫芦瓢还给阳坡土地爷。阳坡土地爷听后很生气，欺负到我们土地身上了，“走，我帮你出气去。”

这天晚上，两个土地爷来喊这个庄稼人的门。庄稼人忙开门问，谁知在门问上摸了一把唾沫，便生气地问，“哪个吐的？！哪个吐的？！”两个土地爷年岁大了，耳朵也有些背。他们把“吐的”听成“土地”，吓得转身就跑。土地奶奶见两个土地爷上气不接下气的跑回来，知道事情不妙，忙问“怎么啦，老头子”？“好厉害呀！”阳坡土地爷说：“穷人有未卜先知的本领，我们刚到门上，他就喝到‘哪个土地？！哪个土地？！’他既然已有了准备，我们咋能再上他的当，便赶紧跑回来了。”

这则笑话，可以反映出土地爷在民间百姓心目中的地位。

但在《土地宝卷》中，白发苍苍的土地公公，又是一个敢于与玉皇大帝抗争的英雄。这位土地爷大闹天宫，与诸佛、诸神斗法，屡败天兵天将，土地老儿战胜诸神仙，令玉帝心惊胆战。

土地老儿去天宫访佛，在南天门外受诸将阻挡，被众天将推搡斥骂，“土地恼怒，使动龙拐，望众打去，众将一躲，打在南天门上，将天门打开”。玉帝派五方五帝、五斗星君、三十六天

罡，七十二地煞率八万四千天兵天将，将土地团团围住。土地一看，寡不敌众，便想出一个办法，戏弄天将、天兵。他往地上一钻，天兵高叫“土地跑了”，九曜曰：“他是土地，这地就是他的原形。”众天兵于是刨地三尺，出来很多金子。天兵大喜，顷刻间金化成水了，涨涌漂浮，天兵着忙，各显神通，水上游行。土地又将水一抽，天兵跌在水中，又是笑，又是恼，这个老头儿，神通不小。不久水干了，天兵陷在泥里，土地这才出现：“你可认的我么？”。土地老儿显尽了神威，玉帝无法制伏他，请来佛祖，佛祖以无边法力，将他擒住，投入炉中烧死。土地的肉体虽然不存在了，但其灵魂无处不有，佛祖于是遣使遍行天下，乃至穷乡僻壤，都建立了土地祠与土地神位。

城 隍

农村有土地庙、城市有城隍庙、城隍庙内供奉城隍，城隍为城市的保护神。

城隍本意是城市的护城壕沟，由于古代护城壕在保护城市安全方面作用十分巨大，所以人们逐渐将它赋予神性，出现了城隍神。最早见于记载的城隍庙是三国时吴国赤乌二年（239年）修建的芜湖城隍庙，迄今已1700年了，⁵在南北朝时城隍神影响逐渐扩大。一次，齐、梁两军争夺郢城时，城隍爷起了神奇的作用。北齐大将慕容俨奉命镇守郢城，慕容俨刚入城，梁朝大军赶到，将郢城团团围住。

梁军久攻不下，便封锁河道，以断齐军的水上粮草供应，郢城成为一座孤城，城中人心浮动。慕容俨听说城内有

一个城隍神，人们常往那儿祈祷。于是他亲自前往祈请，求城隍冥佑。”说来也巧，不久刮起狂风，惊涛汹涌，将封锁河道的梁军防线冲破。围困在城市的北齐军民认为这是拜城隍的灵验，城隍爷在显灵，顿时士气大振。慕容俨借以鼓动，带领军队杀出城去。齐军勇不可挡，以一当十，大败梁军。自此城隍爷威名远扬，从南方逐渐扩充到北方。到了唐代，城市经济空前发达，商业十分繁荣，城隍信仰更为普遍，各城镇纷纷建庙供奉。

道教将城隍纳入道教系统，以为护国保邦之神，又以城隍管理亡魂，道士在作道场建醮“超度之魂”时，要发文书“知照城隍”，才能“拘解”亡魂到坛。因此城隍在人们心目中是阴间的长官，他们也就把去世的英雄或名臣充当城隍神，希望英灵依旧如生前那样佑护百姓，打击邪恶。如会稽城隍庞玉，他是唐初大将，曾屡立战功，因为他在驻镇越州时，有惠泽于民，所以人们追祀为城隍神。杭州的城隍周新，是明朝难得的清官，他“廉明刚直，锄强伸枉”，周新曾在朝廷之上与永乐皇帝抗争，打击宦官的势力，被人们称为“生面冷铁周公”。后来在宦官的诬陷下，永乐皇帝下令将他斩首。临刑前，周新大呼曰：“生为直臣，死当作直鬼。”据说周新死后，因其忠直，为天帝封为浙江城隍之神。

上海有一座较大的城隍，这座城隍庙与一般庙宇不同，它奉有三位城隍，一位是汉朝大将军霍光，一位是明初的地方官秦裕伯，再一位就是人们熟知的清末爱国将领陈化成。陈化成原为福建水师提督，多次重创英国侵略军，被称为“陈老虎”，后调防上海，任江南提督。1842年6月16日在抗击英军炮舰进攻的吴淞口战役中，他孤军奋战，最后与80

名部属一道为国殉职。上海百姓为纪念陈化成，将其塑像请进城隍庙内，享受祭祀。

北京城隍杨继盛，是明朝的正直大臣，他因弹劾严嵩，被处死刑，临刑前，他曾赋诗：

浩气还太虚，丹心照千古。

生平未报恩，留作忠魂补。

城隍神在明清之后都是由有功于民、有德于民的忠臣义士担任，他们在民众中有威信，有号合力。明太祖朱元璋曾在开国之初大封城隍，京城城隍为王，秩正一品，府城城隍为公，官级正二品，州城隍为侯，秩三品，县城隍为伯，秩四品。并诏天下府、州、县重建城隍庙，其规格形同官衙正署，这样各地就有了“阴”“阳”两衙门。

城隍庙正殿一般正中为城隍爷，两旁分到判官、牛头、马面、黑白无常等鬼卒。广东东莞城隍庙是受朱元璋敕封的著名城隍庙，在庙内除主祀城隍爷、城隍奶奶外，还祀城隍少爷，城隍小姐及其他杂神多达七八十位，有九天玄女、华光大帝、孙悟空、甚至有媒公、媒婆，凡是与人们生活相关的神祇，都摆上神位。

城隍神有这样几种法力，第一、祛病保命为人索回被鬼抓走的魂魄；第二、发路票，凡人在异乡去世，抬魂及运灵柩回原籍时，必须到城隍庙去领路票；第三、烧王告，老百姓有不平事要伸冤屈，在城隍面前烧状纸，那么城隍老爷会替他伸冤；第四，镇压灾疫和求雨等。

过去城隍神要在春、秋、冬三季各出巡一次，春季在清明节称“收鬼”，秋季在七月十五称为“访鬼”，冬季在十月初一，称为“放鬼”。城隍出巡在以前是项大的民间活动，人们往往藉此举行游玩、购货易物的庙会，如北京上海的城

隍庙会，至今仍是一项颇有趣味的民俗活动。

麻 姑

佛教求轮回转世，道教希望长生不死，吃砂服丹，辟谷导引是道人修炼的看家本领。同时，他们又造出几位长寿的偶像，除了彭祖，南极仙翁等八位男性寿星外，还有一位光采照人的女寿星，这就是麻姑。

晋代的葛洪在《神仙传》里说，有个东海人叫王远字方平，举孝廉，官至中散大夫，他精通“天文图谶河洛之要”，以后弃官入山修道，成为著名仙人。他有个妹妹叫麻姑，是一个漂亮的姑娘，年龄在十八九岁，头上盘着发髻，余发披垂至腰间，身着文彩绣衣，光彩耀目，世上难有这样的美人。她在哥哥降临时，前来拜见，方平招呼开宴，端上来的全是金盘玉杯，肴膳以各种花果为主，香气充溢内外。有一盘干脯，切开后象是熊肉，方平说是风干的麒麟脯。麻姑边吃边自语：“自从有幸见到您，在一起会聚以来，我已见东海三次变为桑田。前时到蓬莱，那里的水也浅了一半，这些地方大概都要成为陆地了吧。”方平笑着说：“圣人都说海中又要扬尘了。”

麻姑想见方平徒弟蔡经的母亲及妇侄，众人一一来到，正巧蔡经的弟媳妇做月子有几十天了，麻姑一望便知，说了声“噫”，便请她止步，她叫人拿来少许米，亲手撒在地上，旁人正想凑近看看，那米瞬间已全变成珍珠。方平笑着说，麻姑年少，我年老了，不爱作此狡狴变化。”于是他取出酒来，说是天厨之酒，其味醇醪，一般人不能饮用，需以

水稀释才行。

麻姑人虽漂亮，但手却象鸟爪，蔡经见了，心下暗想，如果我脊背大痒时，叫麻姑挠挠，那就太妙了。不料，这一念头马上被二位仙人知道了，蔡经挨了一顿鞭责，据说鞭打时，别见鞭子雨点般落下，却不见持鞭者。

夜幕降临，方平和麻姑告别众人，命羽车升天而去，那仪仗和箫鼓一如来时。两位神仙的相会，给后世留下了“沧海桑田”或“沧桑”的典故。

又有传说，麻姑是后赵石勒手下残暴将军麻秋之女，麻秋为人凶残，恶名远扬，当时民间小孩夜啼，母亲就吓唬孩子说：“麻胡（麻秋是胡人）来了！”小孩竟不敢再哭。麻秋曾驱赶民伕服役，昼夜不停，只有待鸡鸣时才能少息。麻姑很同情这些民伕，常常学鸡叫，她一叫，群鸡全叫，民工就可早点休息。后来麻胡知道了，要找女儿算帐，麻姑赶紧逃走，“入仙姑洞学道”，不久飞升。“鬼城”丰都有“仙女岩”、“麻姑洞”，传说是麻姑修炼的地方。

麻姑修道最著名处在江西南城县的麻姑山，麻姑山是道教的第二十八洞天，全称为“麻姑山丹霞宛陵洞天”，又是七十二福地的第十福地。葛洪也曾在此炼丹。唐代著名书法家颜真卿任抚州刺史时，曾撰写了《麻姑仙坛记》碑，至今犹存。麻姑山有十三甘泉，用麻姑甘泉酿成的“麻姑酒”醇厚透明，果香浓郁，远销国内外。

麻姑数见东海变为桑田，可见其寿之高，而其始终年轻美貌，所以民间奉为女寿仙。在民间年画中，“麻姑献寿”是常见的题材。清代还根据麻姑向王母进献寿酒的传说，编成《麻姑献寿》的戏文，在宫廷和堂会上演。

武 夷 君

武夷山上有一位神仙，自称武夷君，他说：“我因居住在武夷山上，便依山取号。”那末，武夷君到底是什么来历呢？仙史传记有几种不同的说法。

当混沌初开，天地刚分的时候，有位神仙叫做圣姥，母子二人，居住在武夷山上。秦代时，人们称她为圣姥，仙界群仙奉立她为太姥圣母，后来一般人庙祝时，又称呼她为太元夫人。她就是武夷君。

另一种说法是，彭祖（篯铿）曾在山中幔亭峰下隐居，他有两个儿子，长名武，次名夷，两人合称武夷君。

第三种说法，天台山元灵老君、华真仙师派遣他座下第七名弟子属仁到武夷山安排地仙，属仁乘云驾鹤，游历到武夷山，后世人称他为控鹤仙人。属仁就是武夷君。

后魏时有位王子骞，后人讹称他为“魏王”。魏王原本是堕谪下凡的仙人，后来在武夷山得道隐居。有一年，有十二人结伴到武夷山求道，拜谒魏王，他们是张湛、孙绰、赵元奇、彭令昭、刘景、顾思远、白石先生、马鸣先生和胡氏、李氏、鱼氏、王氏四个女子，魏王作为主人招待他们。当时正遇旱灾，魏王准备了丰盛的酒菜祭仙求雨，只见控鹤仙人等人乘云鹤白马从空中飘然而下，顿时大雨如注，张湛等人因此第一次见到了仙家的神奇。张湛在惊喜之余做了一首绝句献给仙人：“武夷山下武夷君，白马垂鞭入紫云。空星只闻三奠酒，龙潭波上雨纷纷。”仙人得到献诗十分高兴，又见到张湛等人相貌气度不凡，寻访道术精诚专一，料

想到他们原本都与仙家有缘分。于是便派何凤儿前往天台山取来仙界的册籍名录一卷，查检到他们果真都是从仙界被滴到凡间，应在武夷山修炼，八百年以后方始能换骨脱胎，得道成仙后重返天庭。于是仙人便安排魏王等十三人一同居住在武夷山上，每人又赐给胡麻一盒、汤药半盒，接着吩咐魏王大开筵席，准备音乐伴酒，由张湛、赵元奇打羯鼓、彭令昭吹横笛、李三娘弹琵琶，欢宴尽兴终席。群仙将要离去时对魏王等人说：“诸位等到八百年后，可以斫取黄心木做棺材；在山岩中得道仙逝，魂魄回归天庭。”八百年以后限期到的那一天，十三人果然都获得了至上的仙术，于是安排棺木十三具，装上尸解的灵骨，用木匣挂插在小藏岩的山岩中。武夷山有虹桥板的悬棺，据说就是这些人留下的。

秦始皇二年（前245）八月十五日，武夷君准备了丰盛的酒肴，在武夷山幔亭峰上约会当地乡民。到了约定之日，男男女女乡民一千多人都斋戒沐浴，怀着崇敬的心情纷纷赴会。一路上只见彩虹般的飞桥横跨在溪流上，精巧异常，曲曲折折的山道直插云天，道旁设置有栏干，拾级而上，轻松自如。乡民们喜悦的心情油然而生，一点也不感到疲倦。在山顶上面有一座幔亭，幔亭的周围有数百间用彩绸装扎的小屋，玲珑精致，掩映前后；幔亭的两旁，耸立着八座彩幢，八条银龙口衔玉蕴幡，幡上飘扬着金凤翠毛。这座幔亭里面可以坐一千多人。东西两面设有地席，每面各有长条的座位，就像寺庙中僧众的位子一样。座前从南到北排有色彩鲜艳的卷花状食桌。靠幔亭北壁中央设一空位，称做太极玉皇座；西厢房也设一空位，称做太姥魏直座；北壁的东首也设一空位，称做武夷君座，座位上都垫有红紫两色花草云纹的坐褥，放着贮有花水的铜吐孟。起初，乡民们刚到幔亭的门

楼前，听见有击鼓的声音，一会儿，从天空中传下话来，称乡民们为“曾孙”，说：“男孙们在前，从东面顺序而进；女孙们在后，从西面顺序而进。”进入幔亭后，又从空中传下司仪的声音告诉他们说：“有太极玉皇大帝降临山泽，曾孙们叩头拜谢。”又说：“太姥魏真人降临，曾孙们叩拜。”又听见传来呼吸咳嗽的声音，是武夷君来了，他高声说道：

“曾孙们男女都太平安好！男孙东面旧座，女孙西面旧座。”在幔亭的中央设有东西两座青色绛绸篷帐，篷帐内各有一只案床，上面陈设了各式各样的乐器。又听见司仪传下话来：“命令奏鼓乐的乐师张安陵打引鼓、赵元奇拍副鼓、刘小禽坎铃鼓、曾少重摆鼗鼓、乔知满振嘈鼓、高子春持短鼓；奏管乐的管师鲍公希吹横笛；奏板乐的板头何凤儿抚等散，照此安排在东面篷帐内，奏《停云左仙》之曲。命令奏弦乐的弦师董娇娘弹箜篌、谢英妃抚长琴、吕荷香操圆琵琶；奏管乐的管师其次姑吹箎、秀淡鸣洞箫、朱小娥运笙；奏金乐的金师罗妙容打铜钹，照此安排在西面的帐篷内，奏《宾云右仙》之曲。”话毕，只见诸般乐器凌空横竖移动，却不见半点人影。乐声四起，悠悠扬扬奏出了精微美妙的乐曲。在声乐旋律之中，有令：“为众人行酒。”不久酒菜自动传到，酒液甘美香冽，浓郁纯正，菜肴百味，都是世上未见过的奇珍异物。接着又命行酒，命唱歌的歌师彭令昭唱《人间可哀》之曲，歌辞大意是这样的：“天上人间呵难相会，天色向晚呵夕鸟飞回，百年不遇呵盛会将终，天官咫尺呵唯恨渺渺怎相随！”歌声终结，忽然彩云从四面八方弥合，迷蒙之中但听得环佩叮当声、人呼马嘶声腾空而去，此时又传来司仪的话：“玉皇、太姥与武夷君向曾孙们告别，再一次叩拜！”又说：“你们应该赶快离开，山上不久就会有蛇虫

虎豹一类的野兽出没，遇见会发生危险。”于是，乡民们纷纷下山。一会儿，天空阴云四布，狂风暴雨骤然而来，人们回头一看，山顶上空无一物。乡民们互相招呼说：“像我们这样的凡人贱民竟能与神仙共赴宴会！”后来，乡民们到山上祠庙中祝告，将武夷山号称“洞山”。按照《茅君内传》上讲，仙家有三十六洞天，武夷山是第十六洞升真玄化之天。

彭 祖

彭祖，姓钱名铿，是玉帝中颢顼（zhǔān xú 专旭）高阳氏的玄孙，陆终的第三子。经历了尧舜、夏商诸朝，到殷商末纣王时，已七百六十七岁。相传他活了八百多岁，是古代出名的长寿而带神仙色彩的人物。他是个遗腹子，三岁时母亲又去世，成了孤儿。以后因太戎扰乱中原，避祸流离在西域一百多年。他一生中，先后丧偶四十九次，死了五十四个儿子。有那么多苦难不幸的遭遇，他怎么能如此高寿呢？原来他非常重视养生之道，多方面总结了长寿的诀窍，虽然有点玄，但却也不无道理。

彭祖生性喜欢恬静，不关心尘世俗务，不追求虚名荣耀，不在乎服饰华丽，清虚无为，专心致志讲求养生长寿之道。他的师傅撰写了《九都》、《节解》、《指教》、《韬形》、《隐守》、《开明》、《四级》、《九灵》诸经，他都潜心研读，融合贯通。他经常服用水桂云母粉、麋角散，颜面永葆青春。有时独自一人外出周游，有车马也不乘坐，看边不带任何钱粮，一去就是几十天甚至几百天，人们从不

知道他去哪里。回来后衣食住行又都和普通人一样。性格沉默寡言，从来不说自己有道术，也不干任何驱神弄鬼诡奇怪异之事。他经常盘腿危坐，凝神屏气地练功。从早晨坐到中午，调理气息，揉拭双目，摩挲身体，舐嘴唇，咽唾沫，周身舒泰后才起来行动，脸无怒容，笑口常开。有时身体觉得不舒服或疲劳，就运用气功，攻克那患病的部分。内气潜转，从他生有九窍的特殊头面，直到五脏六腑，最后到达四肢毛发，那股气流象轻云一样在体内周流，不仅驱除了疲劳，而且能治愈疾病。

商纣王听说彭祖是个异人，很器重他，封为大夫。但彭祖从不与闻政事。纣王想获得长寿的秘诀，多次亲自前往问讯，彭祖都支吾不言。纣王也不难为他，反而大量赏赐金银珍宝，前后共达数万两银子。彭祖也照单全收，用来救济帮助饥寒交迫的穷人，自己什么也不留。纣王后来托另一位得道的采女去向彭祖请教。采女也精于修身养性，已二百七十岁，看上去只有五六十岁。纣王把她请到宫内居住，替她建造了华贵的住宅，其中有精雕细琢的紫色楼阁，用金银珠玉加以装饰。采女受纣王之托，乘坐有帷盖的华丽马车来到彭祖那儿，恭敬地行再拜之礼，虔诚地询问延年益寿的仙方。彭祖见采女有根基，便答到：“想要举身登天，各入仙界，能驱遣鬼神。凌空飞行，那就得服用金丹，象元君太一白日升天那样。我见闻浅薄，恐怕不足以教你。大宛山有青精发生，据说已有千岁，脸相还象儿童一样，每天步行五百里以上，既能整年不吃东西，也能一天大吃九顿。他精于养生之道，真值得去问问。”采女说：“青精先生是什么样的仙人呢？”彭祖说：“不不，他是得道者，并非仙人。所谓仙人，或能竦身入云，无翅而飞；或能驾龙乘云，直上天宫；

或变成鸟兽，浮游青云；或潜行江海，翱翔名山；或以元气为食，或仅仅吃一些芝草；或显露在人间而无人识破，或能隐身而入看不见。脸上生着奇异骨相，遍体长着希罕的毛发。他们喜欢孤僻深藏，不愿交接俗流，摒弃人情，鄙视荣耀。他们虽然能长生不死，但已完全失去了人的真性，我可不愿意成仙呢。得道者不同，他们照样吃甘美食品，穿轻丽衣服，享男女之乐，有官爵之荣。体魄强健，容貌光润，老而不衰，长在人间。寒热风湿不能伤害，鬼神精怪不敢侵犯，疾病灾害不能近身，嗔喜毁誉不能为累，这才真是可贵哩！人的生命，只要保养得当，都可活到一百二十岁，不能达到的都由于受到了各种伤害。稍微懂得点道，能活到二百四十岁；懂得多点，可活到四百八十岁；假如精通于道，就能不死，但不能成仙罢了。保养寿命之道，用一句话来概括，就是不要伤害性命而已。”说到这里，彭祖顿了一顿，又接着说：“冬天保暖，夏天避暑，一年四季随时调节。就能使身体舒适；美色娇躯。淡淡地品尝娱乐，不要纵欲过度，就能使精神通畅；车马服装能维持尊严，就应知足，不要贪得无厌，可能使致向专一；八音奏鸣，五色相宜，听觉视觉和悦欢乐，就能使心气平和；这些都可以用来养生。凡事如果超过限度，这就非但不能养生，反而遭到祸患。这是不能不注意的。”采女听了直点头，彭祖继续说道：“伤身害性的事多着哩！用脑过度伤人，忧虑悲哀伤人，极度高兴伤人，愤怒郁结伤人，汲汲追求伤人，阴阳失调伤人……伤人的种类很多，而人世所注意的往往只是男女房事一种，这不是很愚蠢糊涂吗？再说男女相配，好比天地相生，让人精神愉悦，身体和粹康泰。天地得交接之道，因而天长地久；人失交接之道，所以受到伤害。避开各种伤身之事。顺着天地阴

阳之道，人就能够长生不老了。我师傅写了《九都》、《节解》、《韬形》、《隐循》、《天为》、《开明》、《回极》、《九室》等经，共一万三千多首，都是养生保寿的要诀，专给入门的人揣摩的。我今天全部传给你。”

采女回到天宫，把彭祖的话和《九都经》等都讲述给纣王。纣王亲自效法后，果然很灵。他生怕别人都掌握这种养生秘诀，下令国内禁止传授彭祖的道术，违令者处死，又想害死彭祖，以防扩散。彭祖预知纣王的险恶用心，就离开京城，不知去向。过了七十多年，听说有人在流沙国的西边看见过彭祖。纣王并不能经常坚持彭祖传授的道术，却也活了三百岁，气力强壮，象五十岁人那样。后来因宠幸妖媚淫荡的一个郑国美女，才失去节制，纵欲亡身。民间传说彭祖之道会害死人，那是纣王为禁止它而编造的谎言。后来有个叫黄山君的人，精修彭祖的道术，几百岁仍然面色光润。他把彭祖的言论整理并加以阐发，编成一本《彭祖经》。彭祖去后，历阳曾修建过彭祖仙室，人们前往祷求风雨，没有一次不心满意足的。那儿有两只大老虎，经常蹲伏在仙室的两边。后来仙室虽已毁坏，那虎蹲过的痕迹却始终很分明。

据说帝尧封彭祖于彭城，即今之徐州，徐州城北有彭祖庙。徐州人敬奉彭祖，徐州厨业还奉他为厨行的祖师爷，在彭祖庙的殿前有一巨鼎，殿内有捉雉烹羹的壁画，“雉羹”是彭祖为辛帝尧烹制的一道佳肴，鼎是古代的食器，而彭祖“好和滋味”所以此庙内摆上巨鼎。

沈 羲

沈羲是吴郡人，谨厚诚笃，秉性良善，听说蜀中多名山大仙，到那儿去学道求仙。可惜没遇上良师，所以服药炼丹的神方都没有掌握，只学到了医治各种疾病的本领。当地人知道他医道高明，纷纷来找他治病，他不论贫富，不计较酬金，无不精心医治。多年来，他替人消灾治病，救活的人不计其数，当地人把他看着活神仙，四处颂扬。他的功德感动了上天，天神都知道沈羲这个人。

一天，沈羲与妻子贾氏乘坐牛车，从女婿卓孔宁家返回。沿路绿野沃美，彩岚满山，风景明丽。沈羲正观赏间，忽然看到大路上迎面有大队人马行来，仔细一瞧不禁吓了一跳，只见并排三辆车甚是古怪，驾车的既不是马，也不是牛，竟是白鹿、青龙和白虎。每辆车后都有几十个骑侍从，他们都穿着朱红衣服，手持长矛，身佩宝剑，威武显赫，光辉满路。片刻之后双方相遇，红衣骑士趋前问道：“你是不是沈羲？”沈羲惊愕万分，不知道对方是什么人，怎会知道自己的姓名。他答道：“是的，我就是。你们有何指教？”骑士说：“沈羲，你对百姓立下大功，心中始终不忘学道，感动了天神。查看你从幼年到现在的行为，没有发现任何过失。原本注定你寿命不长，不久即将死去。现在黄帝、太上老君决定超度你成仙，特派三位仙官接你升天。那乘白鹿车的，是侍郎薄延之；乘青龙车的，是度世君司马生；乘白虎车的，是迎使者徐福。”接着三位穿着羽衣的仙人来到沈羲跟前，递给他一块白玉简。白玉简上有青玉界线，有红玉书写

的字。沈羲反复看玉简上的字。竟一字不识。不久，三位把沈羲和贾氏迎上车，同载着冉冉升天穿云而去。

一行人升天的时候，在田野间耕种的人看得清清楚楚，都莫名其妙，弄不清是怎么回事。已看得出神时，突然一阵大雾涌起，雾过天青，已空无所有，只有一头拉车的老牛在道旁田地里嚼野草。有些人认出牛是沈羲家的，忙到他家去报信。沈家的子弟和徒弟等得信后万分惊惶，怕是遇上妖魔鬼怪把沈羲攫去，隐藏深山幽谷里。他们分头出动寻找，在附近百里以内的山谷里细细搜寻一遍，如同石沉大海，毫无收获，也只得罢休。

流年似水，人间一晃过了四百多年，沈羲忽然回到家乡寻访自己的后裔，打听了好久，才找到了一个叫沈怀喜的，已经不知隔了多少代了。沈羲问他还记得祖先的事吗，怀喜说：“曾听先辈说起，我家有祖先升天成仙，始终没有回家过。”沈羲在家住了十多天，把当时升天后的情景讲给怀喜听。

原来那时到达天庭后，仙童传谕说：“现在还不能见黄帝，先去见太上老君。”他们把沈羲夫妇引入大殿，太上老君朝东高坐着。沈羲刚要跪下叩拜，左右侍从对他说不必跪谢，指定一处坐位，叫他们默默坐着，不要作声。沈羲坐定后，悄悄地举目四望，只见宫殿内到处漂浮着五彩浓郁的云气，绚烂奇丽得无法形容。殿内服侍的有好几百人，女的多于男的。殿前宽广的庭院长着很多奇树，珠枝玉花，光彩明艳。还有一丛一丛的灵芝，蓬勃茂盛。蜿蜒的青龙，斑斓的白虎，成群地在院中自由地嬉戏。是一阵铿锵琅琅的铜铁声传来，也不知是什么声音。宫殿的墙上贴满各种看不懂的神符宝书，发出熠熠金光，灿烂辉煌。沈羲初次看到这种仙

境。感到目眩神迷。慢慢地把目光移向殿上，见太上老君穿着有花纹的衣服，闭着双眼，肃穆安祥地坐着。太上老君头发披散在肩上，身驱魁梧，约莫有一丈来高，全身宝光万道，耀人眼目。过了一会儿，几个玉女拿着金碗玉杯来赐给沈羲夫妇，说：“这是琼浆玉液和仙丹，吃了能长生不死。老君赐给你们夫妻各一杯，都会万寿无疆。”沈羲夫妇接过碗杯，玉女又说：“饮服完毕后，可参拜老君，但不用道谢。”沈羲夫妇都遵命照办。太上老君又赏赐两颗有鸡蛋那样大的仙枣和五寸肉脯，在他俩吃完后，吩咐沈羲说：“你暂且仍回到人间，替黎民百姓消灾治病。另外给你一道神符，什么时候想上天，就画上这一道符，悬挂在竹竿顶端，我会派人来迎接你。”说罢就把一道神符和一张仙方赐给沈羲。顷刻之间，沈羲就象一觉梦醒，踏上了家乡的土地。天上短暂的停留，人间已过了四百年，真叫人不可思议。

怀喜听后，觉得又惊又喜。从此沈羲在人间行医，经他画符或开药方后，再严重的疾病也没有不治愈的。百姓都称他为活神仙。

老 子

老子，名重耳，字伯阳，楚国苦县曲仁里人，他是春秋末年的著名思想家，道家创始人，据《史记》记载，他曾做过周朝守藏室史即国家图书馆馆长，学识广博，见识过人。后见周朝衰微，隐居终南山，写出《道德经》五千言。孔子曾向老子问过礼，并为老子的卓越见解所倾服，回来后向弟子慨叹：“我今天见了老子，他大概是条神通广大的龙

吧！”

老子的确是一位非凡的人物，据说他是天之精魄化生而来，某一天晚上，天空黑如锅底，忽然一颗耀眼的流星划破黑暗，老子的母亲受惊后怀孕，整整怀了七十二年，老子出生时异于常人，他从母亲的左腋钻出来，而且已满头白发，众人惊咤不已，干脆他称为老子。有人说，他一生下来就能讲话，他指着母亲身边的李树说，就以此为姓吧。由于老子在先秦名声很大，所以道教一创立，便拉老聃为本门祖师，奉为太上老君，并为此编出了种种神异的传说老子的形象也极怪诞，葛洪在《抱朴子·杂应篇》中描绘的老君形象最有神仙味道：身長九尺，皮肤黄色，鸟嘴，高鼻，眉毛有五寸长，耳朵也有七寸，脚上有八卦图形，居住在金楼玉堂中，台阶也是用白银砌成，头戴重迭高耸的冠帽，身服五彩云衣，身佩锋利的宝剑，左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武，头上方还有耀眼的雷电笼罩，威风凛凛，俨然一与佛祖抗衡道教教主。

老子在被推为道教教主后，便被道教信徒顶礼膜拜，并与诸多公案发生关系，最著名的是“老子化胡”的公案。

佛道二教为争取信徒，曾发生了激烈的论辩。西晋道士王浮写出一部《老子化胡经》，说老子曾西行，在西方教化胡人，佛门老祖是老子的学生，佛门自然不服，反过来说佛是老子的师父，而且是他的“太爷”辈。这种争论一直延续了一千多年。

其实当年老子西行并未走远，他本想出函谷关，上昆仑山，以修身养性，但由于关令尹喜对他十分崇拜，在老子即将经过的时候，通宵达旦地清扫了关内外四十里大道，天刚蒙蒙亮，神仙从天上飘然而降，恭候多时的尹喜上前迎接，

施礼问安。老子为这番盛情和虔诚所感动，并看出尹喜有得道的内质，便打破了从不授教的教规，暂住关中，每日进行授道，留下一部五千言的《道德经》。

老子家有个佣人名叫徐甲，从小就被雇佣，当初言定，佣金每日一百钱。一晃二百年过去了，老子未付过一文钱。累计欠款七百二十万钱。这次徐甲见老子出关远游，担心这一大笔佣金无法索回，乃请人代书一函，又托此人去见老子，说明原委。这人不知徐甲已跟随老子二百多年，唯垂涎于这笔数目巨大的佣金，于是要将自己的女儿许配给徐甲，徐甲见女子容貌姣好，一见钟情，并派人告诉了尹喜，尹喜大惊，即刻转告老子。几天后，老子召见了徐甲，对他说，“照理你早就不在人间，当时我念你家境贫困，又无差事可干，才加以雇佣，还给了你一幅‘太玄清真符’，你才得以活到如今。现在你忘恩负义，逼还佣金。好吧，先让你回到安息国，再偿还黄金。你也不会沮丧”。说着让徐甲张口向地，不一会儿“太玄清真符”从地下冒了出来，字迹和墨色依然如新。随即徐甲化为一堆枯骨。尹喜目睹此情此景，心里又急又内疚，不停地叩头请老子让徐甲还生，表示他代还那笔佣金，老子沉思之后，又掷真符于地，徐甲立刻复活，尹喜取来二百万钱，打发了徐甲。老子见尹喜心善，便正式收他为弟子。尹喜抄录了《道德经》潜心学道，亦成仙人。

在唐初，由于开国之时得力太上老君的灵显，有“唐公受命”，“必得天下”之说，又唐朝帝王姓李，而老君亦为李姓，因此唐初几位皇帝都是道教迷，奉老子为自己的远祖，封他为“太上玄元皇帝”，下令天下诸州普遍设立玄元皇帝庙。唐玄宗李隆基对太上老君尤其崇信，他的“天宝”年号就与李老君有关。

在道教历史上，老子最初是被奉为开山祖师和教主的，但在六朝以后三清尊神出现，老君降为第三位，其上有玉清元始天尊，上清太上道君，在世俗影响中，又不及玉皇大帝。

因老君大号称“太清太上老君”，故主祀他的庙、殿，规格高的称作太清宫、太清殿、老君殿，一般的则称老君庙、老君堂等。最有名的太清宫观当属老子家乡河南鹿邑县的太清宫。唐时宫占地八百余亩，雕梁画栋，宏伟壮观。后毁于战乱，今大殿为清时重建。有些道观中的太清殿很著名，武昌长春观太清殿规模宏大，富丽堂皇。殿中神龛上供有太上老君金饰神像，高达丈余，神态端庄慈祥。老君两旁为其两大弟子：南华真人（庄子）和无上真人（尹喜）。一般的老君庙和老君堂则遍布全国各地。

道教第一福地楼观台，在终南山上，距西安市不远，楼观台的中心是说经台，相传当年老子为尹喜讲授《道德经》处。

福建泉州清源山下，有一尊巨大的宋代石刻老君像，它依天然岩石雕刻而成，通高5.5米，是中国最大的老君石雕像。老君左手抚膝，右手依靠案几，两眼平视，双耳垂肩，长髯飘胸，面露笑容，这位历史老人的身上，散发出永久的魅力。许多行业还将太上老君奉为本业的重要祖师，如冶铸业、烧炼业、玉器业、制糖业等，他们有各自的祭祀方法，各自的行业传说。

李 少 君

陕西潼关外有座颇为气派灵梦台，它是皮影艺人为奉祀

行业祖师李少君而建造的，每年腊月，艺人都要来此祭拜。传说汉武帝常常思念已故的李夫人，找来李少君让他想法使李夫人死而复生。李少君是齐地有名的方士，他到东海仙岛上找来一种色青、轻如羽毛，冬温夏凉的石头，刻成李夫人的像，放在帷幕后面，点上蜡烛，请武帝在夜间观看，武帝一看，果真是夫人再现，待他上前时，夫人又不见了。李少君由此开创了影戏行业，所以后人奉其为祖师之一。

汉武帝是一位追慕长生、耽于道术的帝王，他广招天下术士，李少君是其中的一位。

李少君，字云翼，齐国临淄人，少年好道术，独自上泰山采药，修炼绝谷、遁世全身之术。道术未成，反而生出疾病，困顿于山林之中。幸遇安期生经过，见到处于绝望境地的少君，少君叩头请求安先生援手相救。安期生同情他的求道之心；如果不救治，少君就会病死在深山之中，于是让少君服下一匙神楼散，少君顷刻间就能站立了；他请求跟随安期生，作为侍者，并拜安期生为师。安期生带着少君东至赤城，南至罗浮，北天大垣，西游玉门，周游五岳，观看江山，如此数十年。安期生一天告诉少君，我将奉召离去，你暂不能随行，六百年后，我再接你前往。并传授神丹炉火、飞雪之方，誓约口诀等，不一会儿，有乘坐龙、虎的数百人，迎安期生，安期生乘羽车升天而去。

少君于是重回尘世，时而作通商六国的贾贩，时而到衙门服役为吏，时而作医师替人治病，经常变易名姓，所到之处，没有人知道他挟有神奇的道术。直到汉武帝时，李少君听说武帝特敬道术。招募方士，而自己因贫不能支付昂贵的烧炼费用，于是决计投奔武帝。他喟然长叹，对弟子曰，“人老了，离死期不远了，而财力不足，躬耕力作，商贸求钱，

都难以凑齐合药之费，我也为此事拖累久了，现在皇上好道，我想去见他，请求他支持我炼丹，如果皇上支持，我就将丹炼成，如果他不采纳我的设想，我就自动离去。我在世上已五百多年，如果不能修炼成功，死后必不负为虫蚁之粮”。于是他向武帝献上炼丹之方，说：“臣能凝汞成白银，飞丹砂成黄金。金成服之，白日升天，服药后，身体会长出红色的羽毛和金光闪闪的翅膀，高飞则可凌云驾雾，伏地则无孔不入，如驾飞龙、白鹤宇宙之间片刻周览一过，冥海的仙枣大如瓜，钟山的李子如油瓶，我已吃过。先师安期生还传授给臣一部口诀，保证可炼成黄物”。李少君的一席话，说动了武帝，武领将他引进了皇宫，甚为尊敬，赐赠金银财宝无数，并专为他准备了一所房子。武帝以为少君一定会将他超度，以长生不老，

一次，李少君与武安侯一起宴饮。席间有一位老人，须眉皆白，已有九十多岁。李少君问老人姓名后说：“我还认得你，你祖父叫某某，当时和他一起夜间游逛，你当时还是一个小孩，老人忆起此事，一座为之惊叹。一天少君见到武帝有座青铜器，指着对武帝说：“我亲眼看到齐桓公曾把这座青铜器安置在寝殿里”。武帝半信半疑，仔细看了器上的铭文，果然是齐桓公的寝殿用器，由此知道少君已活了几百年了。可是看上去只有五十来岁，面色红润，肌肤颇有光泽，还有一口洁白整齐的牙齿，象十四五岁的童子一样。京城里的王公贵人，听说少君有长生不死、返老还童的法术，纷纷前来拜访，并慷慨地馈赠大批钱财。

李少君金银山积，已足够合药了，于是按照安期生的秘方，秘密地配制提炼，多时才炼成神丹。他得了神丹，在元封六年九月称病上表武帝，说：“陛下追慕道术，企求长

生，招访方士，无远不至，精诚感动天神，但是丹药神圣，宜绝臭秽，蓄养生灵，才能炼成，而陛下一向骄奢淫逸，声色犬马，又喜怒无常，杀伐不止，边关有将士捐躯的万里不归之魂，庶民动辄犯法，大街上常见流血之刑，您的所作所为，想炼神丹，那是办不到的”。我现在有老病在身，也无能为力。今有先师安期生的一张延缓衰老的秘方，您按要求服用，会有好的效果”。这天晚为，武帝梦见自己与少君一起登上了嵩山，在半道上，有一绣衣使者乘龙持节从云中下来，说太一天帝来请少君，少君乘龙腾飞而去。武帝惊醒，即刻派人去探听少君消息，并且告诉身边的臣僚说：“我梦见少君已离开我升天了”。第二天，少君病重不起，武帝亲自去看望，并叫手下人向他请教仙方，李少君迷迷糊糊地说着仙方，话未说完就气绝身亡。汉武帝流着眼泪说：“少君没有死，他只不过是化去了而已”等到收殓时，忽然不见了李少君的尸首，他身上穿的衣服都在，衣带照样束缚着，尸首犹如金蝉脱壳一样消失，过了百余天，有人在河东蒲坂市见到骑着青骡的李少君，武帝更加懊丧叹息，当初要是多向少君请教就好了。

早先，李少君与朝议郎董仲亲善，他见董仲身体一向不好，气少体枯，于是曾送他两剂成药，并附上一张药方，方上写道：用戊己之草、后土脂、黄精根、兽沉肪、先莠之根、百卉花酿、龙衔之草，在亥月上旬，一起放在铜鼎中煎煮，专派洁净的童子管理药汁与烧煎，药煎成后，按剂服用，服尽一剂，身体轻便，服用三剂，齿落更生，服完五剂，就长生不老。董仲为人刚直，信仰儒术，不言怪力乱神，对道术很不了解，并常讥笑他人服药学道的行径，并数次上书谏阻武帝，认为人生有自然规律，衰老无可逃避，

道术不能延年，虽然有些异人，但那是生来就有的，并非道术所致。因此收到药和药方后，既不服用，也不究问。少君仙去后数月，董仲病重，又听到武帝几次说到少君成仙之梦，想起了少君留下的两剂药，决定试试，药吃到一半，就能行走，身体变得轻便强壮。两剂药服完后，浑身觉得有使不完的气力，仿佛回到青壮年时期，这才相信世上确有长生不死的道术。于是他主动辞官，行访道士，请求指点药方之意，道士也弄不懂药方奥秘，始终未能按方合药，董仲只服了二剂药，虽然形体壮健，须发乌黑，但毕竟不能长生，八十多岁时去世，临死时告诉儿子道生说：“一定要按方合成神药，经常服用，才能升天”。

当时有位文成将军，也学到了李少君的法术，服事汉武帝。汉武帝嗜杀成性，偶不如意，便派使者去诛杀文成，文成告诉使者，他能助武帝成仙，使者不听，杀掉了文成。后来武帝非常后悔，又错杀了一位道术之士。并继续召募方士，在甘泉宫奉祀天帝太乙，求长生之道。

刘 安

“一人得道，鸡犬升天”的典故出自汉代淮南王刘安。刘安是汉高祖刘邦的孙子，他继承父亲刘长的封号，为淮南王。当时诸王子孙无不以奢侈淫逸，声色犬马为务，唯有刘安笃好儒学，读书作文，鼓琴谈艺。他还广招天下宾客方术之士，以致四方俊士接踵而至，养士多达数千人。于是他与苏飞、李尚、左吴、田由、雷被、毛被、伍被、晋昌等八人，以及诸儒集体编著了《淮南子》等书。当时汉武帝在

位，武帝爱好文艺、方术，刘安是他的叔父，又博学善辩才思敏捷，因此对他很尊重。刘安曾向武帝进献《淮南子》，武帝非常喜爱。武帝曾诏使刘安作《离骚传》，刘安在两顿饭的功夫就写成了。刘安每次见武帝，谈说政治得失、方技赋颂等，直到天黑才出宫。然而，刘安一直因为其父被流放而死而心怀怨恨，又见武帝早年无子，便想得到帝位，在淮南他暗中准备谋反，后被人告发，刘安自杀，受诛连者数千余人。但刘安在后世被奉为神仙，他的事迹自然神化，葛洪的《神仙传》记录了刘安的神异之事。

由于刘安折节下士，天下怀挟有各种道术的方士，他都不远千里恭请而至，因此刘安的名声越来越大。一天，有八位老态龙钟、须眉皓首的老人前来求见，门吏心里嘀咕，先秘密地告诉了淮南王，刘安为了试探八人，如此这般地吩咐了门吏。门吏回告八位老人说，“我王上求长生不老之道，中求博学多识精义入妙的大儒，下求力能扛鼎、勇驱虎豹的壮士。我看各位先生都已年迈，似乎没有不老之术，也没有勇士般的威武神力，更不要说去钻研三坟五典、八索九丘等深奥的经籍，这三者您们都不具备，我怎能将您们擅自引见于王呢？八公笑道，我们听说淮南王礼贤下士，谦逊诚恳，有一技之长的，没有不想投奔他的。古人有买骏马骨而求千里马的，我们虽年迈力衰，才疏学浅，不合要求，但是我们诚心诚意地从老远而来，即使对淮南王没有益处，也不会有害处啊！怎么可以嫌我们老迈而拒之门外呢？如果他坚持认为年少才有道，老叟必昏庸，恐怕是不懂得凿石采玉、探渊索珠的道理。再说，要变得年轻，也不是什么难事。你看……”，话未说完，八公都变成了儿童，至多十四、五岁的样子，满头乌发，梳着角髻，面如桃花，天真烂漫，门吏

大惊，连忙跑去报告了淮南王。

刘安听了门吏的报告，连鞋子也顾不上穿，光着脚奔到门厅，迎接八公，一齐登上思仙台。刘安在思仙台上，挂起锦帐，摆出象牙床，燃起百和之香，进金玉案几，恭敬地执弟子之礼，向南面而坐的八公叩头，说，“安以凡才，少好道德，日夜渴望神明，令道君屈尊降临，乃安三生有幸，唯愿道君教我”。当刘安抬起头时，八位童子又转复为八位老人。八公对刘安说，“我们虽然学浅，但毕竟先学，听说你尊礼贤士，故来相从，不知你有什么要求？”刘安叩谢说，“随师所教，安皆愿学”。于是八公中坐于西首的那一位，将各人法术一一介绍说：

一人能随时招致风雨，兴云布雾，划下大地，可成江河；撮一把土，能垒成山。

一人能崩溃高山，杜塞深泉，收伏虎豹，召致蛟龙，役使鬼神。

一人能随意分身，变换容貌，坐有形，立无影，可以使白昼变为黑夜，隐蔽六军。

一人能腾云驾雾，越海凌波，呼吸之间可往返千里。

一人能入火不灼，入水不濡，刀剑无伤，严冬不寒，酷暑不汗。

一人能千变万化，恣意所为，禽兽草木，万物立成，移山断水，行宫易室，无所不能。

一人能点石成金，凝铅为银，水炼八石，飞腾流珠，乘云驾龙，浮于太清之上。

刘安听了，十分兴奋。从此，每天早晚都要向八公虔诚拜问，供酒进脯，学习各种仙术。八公还将三十六卷《玉丹经》传授给他，刘安照着丹经的提示，日夜修炼，不久，仙

药炼成。

恰在这时，刘安的儿子刘迁惹出了一桩麻烦事。刘迁爱好剑术，自以为天下无敌。有一次召郎中雷被与其斗剑戏耍，不意误伤了刘迁，刘迁大怒，雷被害怕被其所杀，就请求赴边抗击匈奴以赎罪，但刘安不同意。雷被更担心刘氏父子，密告朝廷，说刘安阻挠抗击匈奴，按照汉朝律例，这可是要当死罪，但武帝一向看重刘安，只对他作了削夺二县的处分。雷被知道刘安不会轻饶自己，就找密友伍被商议对策。伍被也曾以奸私得罪于刘安，只是还没有处罚他，因此二人共同诬告刘安谋反，汉武帝派使臣查处。

眼看使臣就要到达，八公对刘安说：“可以离开了，这实在是上天在召唤你呢”，八公让刘安登山大祭，埋金于地中，即飘然飞去。这座山后来就叫“八公山”，当年八公与刘安的人马足迹，至今仍留在山上。武帝使臣来后，不见刘安，一打听，原来是飞升了，武帝听说这件事后，怅然良久，于是借故诛杀了雷被、伍被二人及其九族。刘安到了仙界后，问八公能不能把过去的好友带来游赏一番，八公说“可以，不得超过五人”，于是刘安请左吴、王眷等五人到玄州一游，然后送回凡间。

由于刘安养尊处优惯了，在仙界不知尊卑礼节，依旧大模大样，说话高声大气，有时还自称寡人，仙伯们很生气，联名告到天君那儿，请求遣送回去，幸亏八公为其求情道歉，才被赦免，罚守都厕三年。后来刘安也只能做一名散仙人，可以长生不死，却不能担任天职。

左吴返回世间后，讲述了仙都的见闻，汉武帝听说后，召见左吴，亲自听了他的描述，不禁顿足感叹说：“倘如我能象淮南王那样成为神仙，我会把抛弃帝位看作甩掉脚上鞋

子一样，毫不吝惜。”他下令召纳贤士，企望也能遇见八公那样的仙翁。结果非但未能仙翁，反而被公孙卿、栾大等所骗。

武帝为自己未能成仙而懊悔不已。哪知淮南王刘安得道成仙以后，他原来家中所养的鸡呀狗呀，无意中啄舔了炼丹器皿里的剩余药汁，居然也白日升天，故有鸡鸣天上，犬吠云中的说法。

据说刘安还是豆腐的发明者，豆腐行业奉刘安为祖师，相传九月十五日是其诞辰，豆腐行业于是日举行公祭。

华岳三娘与沉香

华山上有座神庙，庙神华岳三娘原是天宫中的一名仙女，她聪颖热情。自从被王母娘娘派遣到华山后，她一直过着孤独寂寞的生活。这天，她正在庙中吟歌起舞，消磨时光，忽然发现一个年轻人跨进了庙门。她急忙登上莲花宝座，化作一尊塑像。不料在慌乱之际，衣上的两条飘带挂在了香案上。走进大殿的书生刘向，一眼就看到了华岳三娘的塑像。多么俊丽、温柔、安娴，刘向被深深吸引住了，心想如果能娶她做妻子该是何等幸福！太可惜了，这只是一尊没有情感知觉的塑像！他轻轻抚弄着那两条宛若天际浮云的飘带，终于抑制不住内心的激动，取出笔墨，深情地在飘带上题写了爱慕三娘的诗句。

华岳三娘默默地看着这一切，心潮翻滚起来。眼前这个书生多么可爱，他对自己满怀纯情，而自己又何尝不爱恋他呢？然而，一个是上界神仙，一个是下方凡人，又哪

能亲结姻缘呢？目送怅怅离去的刘向，三娘再也不能平静了。她沉吟再三，终于不顾天条禁令，决心要与刘向结为夫妻。于是她飞身赶到刘向的前面，努嘴一吹，刮起一阵大风，又把水盂一拨，降下一场大雨。刘向突遭大风骤雨，正想找个地方躲避，忽见面前有幢大房子，就快步跑了进去，同时高声说道：“主人在否，小生遇雨……”，话还没说完，只见内室走出一位笑盈盈的女子。好面熟！啊，记起来了，她就是刚才见到的华岳女神，可是这怎么可能呢？刘向惊呆了，迷惘了。三娘见他这副神情，差点笑出声来，两人四目相视了好一会儿，还是三娘主动道出了真情。于是两情依依，结成伉俪，恩爱无比。刘向考期将临，而三娘已有身孕。依依惜别之时，刘向赠给三娘一块祖传沉香，说日后生子可以“沉香”为名；三娘赠给刘向夜明珠等三宝。

刘向到达京城时，考期已过。奸相得知他有三宝，就派人将宝抢走，又诬陷他犯有盗劫罪，将他绑赴刑场，企图杀人灭口。始终暗中关注刘向的三娘，掐指算出此事，立即遥遥作法，使刑场狂风骤起，飞沙走石，无法行刑。于是，刘向的冤屈终获昭雪，奸相受诛，刘向的文章、宝贝都落到了皇帝手里。不久，他被任命为扬州府巡按。

就在刘向走马上任的时候，华岳三娘却遭遇了天大的灾难。原来，这时正值王母娘娘生日，在天宫举行蟠桃会，各路神仙都赴会祝寿。三娘有孕在身，便推脱染病而留在华山。真情被三娘的哥哥二郎神知道了，二郎神便勃然大怒，责怪妹妹私嫁凡人，触犯天条律令，不让她产子。三娘不服，二郎神就提起华山，将她压在地下的黑云洞中。三娘在暗无日的洞中生下了儿子沉香，为防不测，她偷偷地吩咐夜叉，将沉香送往扬州，留在其父刘向身边。

沉香渐渐懂事，知道了母亲被压华山下受苦，就一心想救出母亲。他把想法对父亲说了，父亲只是叹气摇头。于是沉香独自离家，吃尽千辛万苦，走到了华山。可是母亲在哪里呢？这个还只有八岁的孩子，急得伤心地大哭起来。凄厉痛苦的哭喊声，在空谷回荡，惊动了路过的霹雳大仙。好心的大仙，降下云端，问明情由，就把沉香带回自己的山林。沉香刻苦认真，在大仙的指点下，渐渐学会了六韬三略，百般武艺，又学会了七十二变，十六岁生日那天，沉香向师父辞行，要往华山救母。霹雳大仙称赞他有志气，并赠给他一柄萱花开山神斧。

沉香腾云驾雾，来到华山黑云洞前。他大声呼唤娘亲，声声穿透重重岩层，传入地下洞中，在三娘心上激荡。三娘知儿子已长大成人，一片孝心，不由得激动万分，将沉香唤到洞前。可是三娘明白，哥哥二郎神神通广大，沉香毕竟年幼，哪能是他对手，所以叫沉香去向二郎神求情。

沉香飞身来到二郎庙，找到舅舅二郎神，向他苦苦哀求。哪知二郎神铁石心肠，非但不肯放出三娘，反而舞起三尖两刃刀，要向沉香下手。沉香大怒，抢起神斧，与他打起来。两人云里雾里，刀来斧往，山里水里，变龙变鱼，直打得江翻山摇，昏天黑地。这事惊动了太白金星，他派四位神仙去看个究竟。四仙站在云端观看了一阵，觉得二郎神如此凶狠对待一个孩子，也太过分了，于是相互使了个眼色，暗中助沉香一臂之力。沉香越斗越勇，越战越神，二郎神再也招架不住，只得落荒而逃。

沉香迅即回到华山，举起神斧，奋力猛劈。“轰隆隆”一声巨响，华山裂开了。沉香急忙寻到黑云洞中，救出母亲。三娘重见天日，与儿子紧紧抱在一起，百感交集，泪流满

面。后来，二郎神认了错，沉香被玉帝敕封仙职。这就是沉香劈山救母的故事。

洛 神

洛神名宓(fú)妃，是上古三皇之一伏羲的女儿。她不幸在洛水中淹死，成了洛水之神。这情形同以后娥皇、女英死于湘水而被尊为湘神一样，表现了人们的惋惜和怀念。象她们这样的自然神富于人情，很容易转化人神以至神仙的行列。

洛神受到了诗人的垂青。首先使她名垂后世的不朽诗篇是屈原的《九歌·河伯》。在上古神话中，河伯是洛神的丈夫，人民将哺育古代文明的黄河和洛水联系在一起是顺理成章的。屈原在作品中描述了河伯对妻子的深情挚爱。他们一同乘上飞龙牵引的水上车辆，冲波劈浪从九河直上昆仑，留连忘返。最后，河伯又一直将她送回河渚。“与子交手兮东行，送美人南浦。波滔滔兮来迎，鱼鳞鳞兮媵予。”真是一对恩爱的夫妻。

然而，因为洛神的缘故，河伯与后羿发生了争执，后羿射瞎了河伯的一只眼睛，并相传他夺走了洛神。奇怪的是，河伯向天帝告状，天帝并不同情他，对洛神的命运毫不关心。这使我们读着神话的后人，也不禁要发出《天问》中“胡射夫河伯，而妻彼雒嫫（雒嫫即洛神）”的疑问了。

也许因为有洛神再嫁的传说，汉赋中便有了“鞭洛水之宓妃”的句子，注释者还有“宓妃邪神”的偏激语言。但一两滴污水并不能玷损洛神的形象，又一位诗人的名作使她焕

发生奇丽的光采，足以彪炳千古，这就是三国曹植的《洛神赋》。

黄初三年（222），被胞兄曹丕（魏文帝）一度贬谪为侯的曹植例行到洛阳朝见，改封鄄城（今属山东）王。他离开京城向遥远的封地进发，经过偃师地方时，在洛水见到了名女子，丽质天生，超轶群论，完全是诗人理想中的真善美之化身。他从车夫口中知道那就是洛神，心生爱慕，却无阶接近，只能虔诚地解下玉佩表示情衷。那洛神也觉察了他的心思，受到感动，举起琼琤传情，并伴送了诗人一程。洛神哀怨地诉说了自己不能如愿的痛苦，并同诗人含情诀别了。无可如何，黯然销魂，这一邂逅的悲剧结局具有震撼人心的力量。

曹植笔下的洛神具有异乎寻常的美。“翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽日，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；近而察之，灼若芙蓉出渌波。”这些描写用不着白话诠释，就能使人构筑出仙姿绰约的意象，并能透过外部的风神见洛神内在的粹美。同希腊神话所崇尚的女神的艺术魅力相比，中国的女神或女仙往往带上太多的男性化或宗教化的色采。从这个意义上说，曹植笔下的洛神是最富有女性美的一位。

经过《洛神赋》的艺术创造，洛神彻底摆脱了上古自然神的地祇地位，洛神的美丽形象如果到此固定也就很足够了。但后代的好事者却并不满足，不断予以改添，唐代的“萧旷遇洛神”传说就是其中较有影响的一种。说的是唐代大和年间，隐士萧旷在巩县的洛水边，遇到了洛神同另一名仙女，相聚了一夜。故事情节落入常套，但其中的回答却有点趣味，摘要如下：

萧旷问：“洛神真就是甄后吗？”

洛神答：“是的，我就是甄后，因爱慕曹植而被文帝处死。我的魂魄与他在洛水上相遇，他感慨作赋，后来觉得不雅，才换了题目。”

问：“曹植如今去哪里？”

答：“在遮须国做国王。匈奴族刘聪的儿子死后复活，对刘聪说：‘遮须国好久没有国王了！就是这个地方。’”

（这时又来一个女郎，洛神介绍说是洛浦龙君的女儿织绡娘子，她也参加了回答。）

问：“近来传说柳毅与洞庭龙女结婚，可是当真！”

答：“有一小半真实性，大多是胡编乱造。”

问：“据说龙怕铁，有这事吗！”

答：“只不过是形如龙状的蛟蜃一类方怕铁。”

问：“晋朝雷华佩带丰城狱中掘出的太阿剑，经过延平津，剑跳入水中化作龙，是不是！”

答：“龙属木，剑属金，金能克木而不能生木，剑不会化做龙。雷华雇人下水找不到剑，才胡说变龙游走了。”

问：“晋陶侃在雷泽网到一个织布梭子，挂在壁上，不一会雷雨大作，梭化龙飞去，这事真不真！”

答：“龙属木，返回本来面目，不足为怪。”

问：“龙会变化，怎么会生病，叫黄帝的御医马师皇医治呢？”

答：“马师皇本是上界神仙，怜悯马忍劳负重，化作马医，医好了一万多匹马。上帝要试验他的本领，故意让龙嘴生出病来，结果马师皇用针灸及甘草汤好了，龙就背着马师皇升天，一般龙是不会生病的。”

最后，洛神留赠了一首诗：“玉筋凝腮忆魏宫，朱弦一

弄洗清风。明晨追赏应愁寂，沙渚烟消翠羽空。”她还送给萧旷明珠和翠羽，说这就《洛神赋》中说的“或采明珠，或拾翠羽”。最后她承诺暗中帮助萧旷修道成仙，就同织绡娘子一起腾空而去了。

对于神仙故事，后起的传说即能够发展创新，也能够画蛇添足。我们举出这一例子就足以说明。

鬼谷子

在道教神仙谱系中，鬼谷先生是一位亦神亦人扑朔迷离的神秘者，有人说鬼谷之名，隐者通号，并非实有其人，有人说鬼谷先生者，“古之真仙”，无论真假，民间信奉虔诚，命相业“皆以鬼谷仙师为祖师”，晚清胡祖德《沪谚外编·三百六十行营业谣》咏上海起课先生云：“起课先生真别致，祖师俱敬鬼谷子”。传说鬼谷子还是中国兵家鼻祖孙臧的老师。在浙山鄞县（今宁波）有专“祠鬼谷先生”的鬼谷庙，在县东60里的太白山又建鬼谷祠。此外在颍川阳城，陕西韩城，湖南大庸，湖北当阳都有所谓鬼谷，每一处鬼谷均有关于鬼谷子的种种传说及遗迹，可见鬼谷先生的神奇影响。

相传鬼谷先生学识盖世，辩才无双，天文地理，六韬三略，乃至占卜休咎，无一不精；又博闻广记，以致不出鬼谷而对天下情势了如指掌。他隐居鬼谷，一为修真养性，二为造就人才。先后投其门下的，有一百多人。其中不少弟子，后来纵横天下，成为当世风流俊杰。然而。如此众多的弟子，竟没有一人学得先生全部能耐的。象苏秦、张仪，天分极高，从鬼谷先生

学到许多间才干。先生想把仙家冲拳之术一齐教给他们，将来可以同归仙境。苏秦、张仪却用世心切，都急着下山施展本领。先生痛惜其道废绝，曾多次在苏秦、张仪面前垂泪，而苏、张终不领悟。先生知道挽留不住，临别时送给他们一只鞋，鞋化成了一条狗，当天就引领他们到了秦国。后起苏秦实行合纵，张仪策划连横，都以秦为主要目标。各展宏图，斗智斗术，着实使天下热闹了一阵。

秦始皇时，大宛地方有许多人莫名其妙地死在路上。这时飞来了一群鸟，每只鸟衔着一棵草，只见鸟儿把草覆盖在死者的脸上，不一会儿，死去的人都重新活了过来。当时官府觉得这事太不可思议了，就向秦始皇报告。始皇就派人带着草去请教鬼谷先生。先生说：“大海中有十洲，名叫祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲，长洲、元洲、流洲、光生洲、凤麟洲、聚窟洲。这种草就是祖洲的不死草、生长在琼田中，又名养神芝，叶片似菰，不丛生，一株草可以使上千人复活呢！”

鬼谷先生凝神守一，朴而不露，在人间生活了好几十年。鬼谷子自己不露于世，而他不少弟子却在世上纵横捭阖，据说孙臆、庞涓也同出其门。由于鬼谷子将一部书天传给了孙臆，才引起了庞涓的忌恨。庞涓下山时，鬼谷先生说：“以欺人之事，还被人欺，”遇羊而荣，遇马而瘁”。后来庞涓以诈术暗害孙臆，使孙臆遭受剜去膝盖骨的膑刑，最后却中了孙臆之计，死于马陵道万弩之下，不出先生之预料。世传《鬼谷子》三卷，或谓鬼谷先生所著，或谓后人伪托，《汉书·艺文志》不载此书，《隋书·经籍志》始见著录，今本系南朝梁陶弘景注。近期对《鬼谷子》的研究又起热潮，人们对书中有关权谋与诡辩的丰富资料作了新的认识和评估，鬼谷先生成为智慧象征。

安 期 生

秦汉时代，滨海的齐鲁地区充满着神秘和怪异，这里不仅能隐约见到海上仙山。而且有一批长生不死的活神仙，安期生就是其中的一位。

安期生是琅玕阜乡（今山东诸城境内）人，在东海一带卖药。想来是因为灵验的缘故，当时人就对他十分崇拜，甚至纷纷传说他已经年满千岁，尊称他为“千岁翁”。秦始皇巡幸到东海，闻得他的大名，请他出来会见，两人交谈了三天三夜。秦始皇龙颜大悦，赏赐他价值数千万钱的黄金和玉璧。安期生将宝物悉数弃置在阜乡的驿亭内，留下一封信，以一双赤玉舄作为还报，自己飘然而去。信上说是：

“过几年后，可以到蓬莱神山来见我。”秦始皇一心追求长生已入了迷，曾经访寻过各地的许多方士。如今有幸得到安期生的许可，自以为仙缘将成，自然兴冲冲地派出一支支船队前去探路，准备亲自赴约。可恼的是前去的使者不是回报“见到了蓬莱，只是船靠不上”，便是称说海中有大鲛鱼，请求部队增援，甚至干脆一去杳然，无影无踪。秦始皇整整求了十年，到死也未能再见到安期生一面，只是在海边设立祠庙十几处，遥为奉祀。

无独有偶，一百年后，又有一位君王对会见安期生产生了兴趣，这就是喜好神仙之道的汉武帝刘彻。武帝这回先是听了方士李少君的介绍。据他说，他曾经在东海上遇见过安期生，安期生还请他吃仙枣，有瓜那么大。不过，安期生有个怪脾气，住在蓬莱山中，“合则见人，不合则隐”，言下

之意，也不是那么好找。但武帝却来了兴趣，除了亲自祭祀外，还派出了方士扬帆东海。过了几年，李少君病故，这事才告一段落。又过了若干年，方士栾大又上言武帝，说自己在海上同安期生等神仙为友，“不死之药可得，仙人可致。”心只是因为武帝前不久处决了另一名方士文成，不免有些提心吊胆。汉武帝听了，连忙安慰他，说文成不是被杀，而是自己吃了马肝中毒身亡的，叫他放心去向安期生等求取仙药。结果如何，是可想而知的。

安期生在古籍中又称安期先生，是一位“资深”的老神仙。《史记·乐毅传》曾说，乐毅有族人乐瑕公、乐臣公（一作乐巨公、见《史记·田叔传》），是战国末期齐地黄老之学的宗师。其师承渊源，是由河上丈人教授安期生，安期生教毛翕公，毛教乐瑕公，乐教乐臣公。这河上丈人的来历，连司马迁也“也不知其所止”。但葛洪《抱朴子》则说，安期生是依靠修炼和服食金浆玉液获得长生的，在人间活了一千多年。郭璞《游仙诗》中有“安期炼五石”的诗句，五石就是丹砂、雄黄、白矾，曾青、磁石五种矿物，看来他应当是自行修成仙道的。安期生的嫡传也决不止毛翕公一人，比如《混元圣纪》说他将道术传给马鸣生，形成了马鸣生——阴长生——葛洪的一脉；《神仙传》说李少君向他学得了神丹炉火之方；《集仙传》则记载了一则他将东汉封衡的道友王老度为神仙的故事。安期生向王老引用了老子《道德经》中的一句：

“绵绵若存，用之不勤”，说这就是真正的仙道。现代研究者曾认为老子的这句话体现了气功学的精髓，可谓不谋而合。王老接受了安期生的教诲，修炼三年后果然肌肤柔嫩如处女，行路可以追及奔马，能凭着意念力，往游各处，出没无常。

从传说来看，安期生不止居住在海上，几乎神州南北都留下过他的踪迹。比如河南有人得到过他的大枣，要连煮三天才能软熟，香气远飘十里，服了死者还生，病者立愈，健康人则可白日飞升（见《贾氏说林》）；湖南九嶷山有座纪峰，相传马鸣生就是在此得到了安期生授受的金液神丹（见《郡国志》）；就连广州城东蒲涧地方，也有一处玉舄阁的古迹，说是安期生的飞升之处（见《岭表录异》）。此外，《汉书·蒯通传》记载蒯通与齐人安期生为友，两人曾向项羽进策，未被采纳；后来项羽要对他俩进行封赏，两人却远遁而去。《列仙传》称“寥寥安期，虚质高清，乘光适性，保气延生。”

李 冰

在四川灌县都江堰水利工程处，有一座气势巍峨的神庙，它原名崇德庙，始建于南北朝，为的是纪念都江堰工程主持者李冰及其子二郎。宋代以后因李冰父子屡被敕封为王，故易名为二王庙。庙依山取势，高低错落，朱檐飞阁，雄伟气派。庙内祀有李冰父子的神像。石壁上嵌有李冰及其后代治水格言碑刻，“深淘滩，低作堰”、“遇湾截角，逢正抽心”等，通称治水“三字经”、“六字诀”。李冰确是一位有功于民的治水专家。岷江因其地理条件的特殊性，是重大水灾的多发之区。岷江上游地势倾斜度大，水流湍急，到了灌县附近，地势骤然平展，流速顿减，乱石泥沙，多沉积于此。夏日江水流量激增，以致每每暴涨泛滥，酿成大灾。李冰被秦昭襄王任命为蜀郡郡守之后，立即亲自主持

治理岷江。从灌县南的玉垒山下，凿开离堆（分水鱼嘴），下接金刚堤，附以飞沙堰、平水槽等工程，总称为都江堰。李冰这一创造性伟大水利工程的完成，根治了水患，可溉面积达三百馀万田。从此蜀郡沃野千里，号称“天府”。李冰还成功地主持了其它一系列水利工程。后世奉他为“川祖”。

据说，当初岷江江神，是一条作恶多端的孽龙。他一心不称心，就兴风作浪，祸害百姓，而且每年都要百姓选送童女给他做新娘子，弄得家家户户担心受怕。李冰刚到蜀郡任上，替江神主办婚事的人，就来请示如何筹集百万钱为江神行聘新娘。李冰说：“今年用不着摊派百姓出钱了，我把自家女儿送去。”到了那一天，李冰带着打扮得风姿绰约的女儿，来到江边，登上祭江神坛。这时，坛下鼓乐喧天，三通鼓后，江面上波涛汹涌而起。如按往年习惯，应立即将新娘沉入江中，但李冰制止道：“且慢！”端起酒杯，对着祭坛上的神座说：“今能攀附江君大神，荣幸得很，然而江君尊颜也应该让我见识一下。”李冰将酒杯往神座前送了送。过了一刻，那满杯酒依然清清亮亮，一滴不少。李冰发怒道：“既然江君小看我，不肯赏光，那么就让我们来见个高低吧！”话音刚落，剑已出鞘，李冰握剑下坛，转瞬不见。过了约莫半个时辰，风雷大作，尘土蔽天，只见岸畔两条青黑色公牛激烈争斗，难分难解。突然两条牛消失了，而汗流满面的李冰，气喘吁吁地从岸边跑回祭坛，对主簿等随从官员说：“我争斗疲惫极了，请助我一臂之力。”主簿说：“两条牛一模一样，哪些区分呢？”李冰就把一根雪白的缓带系在腰上，说：“头角朝南而腰间白色的牛，是我变的，千万别弄错了！”这样，当两牛再斗时，主簿等手执兵器，一涌

而上，对准面向北、腰间无白色的牛奋力砍杀，那牛终于现出孽龙原形，当伤被击毙了。从此，蜀人不再遭受水患。人们十分钦佩李冰的豪气，后来一些体魄强健的人，都自称“冰儿”，以此为荣。于是，又有了新的传说：当年李冰带到江边的女儿，及是他的次子二郎装扮的，二郎跳入江中与孽龙搏斗，并将它生擒活捉，用大铁链拴锁在离堆下面的深潭里。

李冰究竟有没有儿子？《史记·河渠书》、《汉书·沟洫志》、《华阳国志》以及《风俗通》等，在记载李冰事迹时没有说明。1974年发掘出一块李冰石刻像，高29米，重4.5吨，建造于东汉建武元年（168），其上题记也未涉及李冰有子的说法。朱嘉说：“蜀中灌口二郎庙，当是因李冰开凿离堆有功立庙，今来现许多灵怪，及是他第二儿子……”（《朱子语类》）。可见，宋代有二郎庙和二郎传说，并且很明确是“灌口二郎”，即李二郎。后来李二郎之神逐渐见于记载，各地也出现了二郎神的庙祀。不过，这时既有把李二郎与李冰视为一人的，也有把李二郎、赵二郎（赵昱、隋大业间治水有功，被奉为神，民间也有称他为“灌口二郎神”的，故事混淆不分的。再后，更把李二郎与《西游记》、《封神演义》中的二郎神杨戩混为一谈，及至把宋徽宗时太监杨戩拉扯进去的，越发离题万里了。

马 明 生

马明生是东周战国时期的齐国国都临淄人，本姓和，名君实（一说名君贤，又说名君宝）。年轻时他曾任县吏，一次在奉命捕盗时与盗格斗，被盗窃刺中胸部，立刻昏死过

去。

昏迷了不知多长时间，他忽然苏醒过来，发现身旁站着一个女子，看上去只有十六、七岁，身穿新奇华美的衣服，面容艳丽至极。那女子问道：“你是怎么会受伤的？”当时还名和君实的马明生就如实奉告。那女子又指着他的伤口说：“你这伤口，是重兵器刺入肺部造成的。现在这伤口中溢出的血已经封凝住心房，肺里漏出的气已经冲入腹腔，你已必死无疑。”马明生听了这话，见那女子神态间自有一种神圣高贵的风度，知道她必非常人，就用尽残存的力气跪起来向她叩头求救。那女子便从身边取出一粒黄豆般大小的药丸，给他吞服。马明生服下药丸，感到一股暖气从丹田升起，渐渐遍布全身。暖气所到之处，痛苦衰弱之感霍然消失，伤口也停止流血，并不在感到痛楚。马明生绝处逢生，大喜跪拜道：“救命之恩，用钱财难以报答。若有可以效力之处，请姑娘吩咐，我决不推辞！”那女子微笑着说：“你一定要报答我，心意可嘉。你就随我一起走吧。”于是，马明生才将自己本来的姓名和君实改成今名，抛弃职务、家产，作为仆人随那女子而去。

那女子带着他进入泰山、登上岱宗山一处峭壁之上，入一石室。那石室离地千余丈，上下都是悬崖峭壁，女子拉着他的手飞身而上，如履平地。进入石室，又见里面放置着金床玉几等等珍奇器具。马明生愿意做那女子的仆人，本来一是报答她救命之恩，二是为了学她那神奇灵异的治疗外伤的医道，现在看到这等情状，分明是遇到了神仙，自己成仙有望，由是更加虔敬小心。从此，他就随那女子一起住在石室中，朝夕听从使唤，供给洒扫，不敢懈怠。那女子又幻化出鬼怪虎狼等考验他，马明生神定气闲，毫不恐惧。她又命马明

生外出办事，在他睡觉时幻化出美女去调戏挑逗他，他也心坚志定，不为所动。石室中常有神人仙子乘龙驾凤来访，那女子就在瞬息间设下丰盛的宴席，席上种种珍肴奇果，不可名壮，不知从何而来。空中也会发出琴瑟歌唱之声，都婉转动听。有时那女子会亲自弹琴佐酒，挑抹间琴弦上会五音并奏，其声美妙激越，能远远传出数里之外。四方飞鸟闻声都群集于石室之外，驱之不去。平时，那女子就与马明生一起栖止在石室中，夜晚寝寐也同室而异榻。有时她会突然外出十天、半月，门也不告诉马明生去什么地方，只见常有一条白龙飞来石室门前迎接，那女子就穿上云光绣袍，登上龙背，腾空而去。回来时也由白龙送归，那女子跨下龙背，白龙才自行飞走。石室的玉床之上，有紫锦被褥、绯色罗帐，帐中的服玩之物都是世上从没见过过的。其中有两卷书，标题为《九天太上道经》，马明生也不敢打开阅读。就这样，马明生在石室中一待待了五年，他不但毫不懈怠，反而更加勤垦小心。

终于，有一天那女子赞叹他说：“你真是可教之材，必能修成大道。你是一个俗人，却能不淫不怠，聚精会神，那还有什么不能追求到呢！现在，我可以将我的一切告诉你了。我不是他人，就是西王母第三个女儿太真夫人王婉罗。我有个儿子，曾任三天太上府都官司直，总管纠察天曹仙官之事，相当于人间卿相之位。然而他因年轻官高，未免轻慢游逸，以至耽误公事，于是被有司奏劾，贬谪至东岳退真王治不管理鬼神，要五百年才能任满迁移。因此，我才到这儿来探视他，勉励他勤于政事以弥补以前的过失。我在人间居住已久，如今奉受玉帝之命将重返天庭，考虑到你专心致志地侍候了我好几年，想传授你长生不老的法术。但是，我所具

备的法术只适合太和自然龙胎之体，只能传授给三天真人，对于刚开始学道的人却不相宜，因此对你没用，即使学会了也不能用以保身养性。凑巧的是，明天有个神仙叫安期生的要来，他通晓金液还丹之法，学了可以白日飞升。我将把你托付给他，你只要一心一意地跟随他，日子久了自然会学得他的炼丹之术。”马明生这才明白了那女子的来历，知道自己升仙有日，不禁大喜，拜谢不已。

第二天，安期生果真来了。他看上去只有二十来岁，肤色皎洁如玉，容貌端庄严肃。他头戴远游冠，身穿绯衣，跨下骑着一头麒麟，身后随着六、七个手持节仗的仙人。见了太真夫人，安期生极其恭敬，拱手作揖，自称“下官”。夫人设宴款待，命马明生入席相陪。宴毕，夫人嘱咐马明生道：“你这就好好跟随安君去吧。我以后会不时前去探望你的。”马明生流泪叩别夫人，随安期生跨上麒麟，凌空飞去。

此后，他跟随安期生周游天下，西至女儿，北至圉丘，南登匡庐、九疑、东临扶桑。二十年中，他任劳任怨，备尝艰辛。于是终有一天，安期生赞叹说：“你真是身具仙骨的人啊！你那恭谨专心的意志，连我都望尘莫及呢！”说罢便将太清金液神丹的炼法传授给他，并对他说道：“你炼成仙丹后，如果不想立即升天，可以先服半剂为地仙。以后任何时候将另外半剂服下就可以立刻飞升为天仙。”

于是，马明生辞别安期生，入华阴山依法炼丹。金丹炼成之后，他先服下半剂，立成地位，但外表上与常人无异，没有人看得出他不是凡人。汉灵帝时，只有太傅胡广知道他是得道的异人，曾经亲自拜访他，询问有关国家气运的事。马明生起初不肯说，禁不住胡太傅一再恳请，才吐露了一

些。他所说的，以后全都一一应验了。到光和三年（180），人们渐渐对他始终不老产生了好奇心，他知道已惹起大家注意，这才服下另外半剂金丹，在白天飞升而去。临去之际，他留诗三首以示后人。其中一首诗云：“天地自有常，人命最险脆。年若惊弦发，时犹轻矢逝。虽有灼灼姿，玉为尘生秽。林草无秋耀，绿叶岂终岁！惜彼繁茂摧，哀彼寒霜厉。有存必有亡，有兴必有废。真君戏玄津，与物无凝滞。神冲紫霄内，形栖山水际。对虚忘有怀，游目托谷裔。风尘将何来，真尊故可大。”其他二首诗的大意也与此相同。

张 道 陵

江西贵溪龙虎山是著名道教圣地，山上有一座巍峨壮观的道宫，叫天师府，道教正宗传人，就长隐居此地，他们虔诚地供奉着第一代天师——张道陵。张道陵（34—156）。他原名陵，字辅汉，东汉沛国丰（今江苏丰县）人。史书上说，他曾入太学，通达五经。汉明帝时，任巴郡江州（今四川重庆）令。顺帝时，入鹤鸣山（今四川大邑）修道。永和六年（141），作道书二十四篇，自称“太清玄元”，创立早期道教的宗教团体，凡入道者交米五斗，所以称五斗米道。教人悔过奉道，用符水咒法治病，又建二十四治，立祭酒以领道民。早期道教另一个派别是太平道，其领袖张角兄弟利用它组织了反对东汉政权的黄巾起义。起义失败，太平道随之瓦解，后来只有散在的秘密活动。五斗米道则不同，张道陵死后，传子张衡，衡死传子张鲁，在巴蜀一带传播很快，此后依然历世相传。天师名位，也由其后裔世袭承替。

自魏晋时起，五斗米道也就被称为天师道，成为道教的正宗。历代嗣位天师的，也便名正言顺地成为全国道教领袖。金元以来，北方出现了道教另一大派——全真道，天师道改称正一道，盛行于南方。张道陵既创道教正宗，被奉为道教的祖师，关于他的神话自然也就越来越多，越传越神。

相传张道陵是汉初留侯张良的九世孙（或谓八世孙）。其父张翳，字大顺，曾偕妻林氏旅居于天目山。有一天林氏梦见一位神仙从北斗魁星飞降到面前，给了她一束藿微香草，并告诉她：“我原先生在方山，现在遵奉上帝之命降到你家”。林氏因此怀了孕，后来回到沛，生下了张道陵。道陵呱呱堕地时，黄云笼室，紫气盈庭，光如日月，香草幽芬，几日不散。才七岁，就已精通《道德经》，懂得天文地理河洛图纬一类书中的奥妙。到十六、七岁时，身高九尺二寸，浓眉毛大下巴，高鼻方口，朱顶绿睛，目有三角，相貌奇异魁伟。他起初往来于吴越，曾遇真人魏伯阳入阳羨山中，炼长生之道。有一则关于宜兴（古称阳羨）“张公洞”来历的描述，因为融入了张道陵的一段传说经历，也就使这个天然的石灰岩溶洞平添几分神秘仙气。”张道陵游吴越后，又逾淮水，涉河洛，跟他学道的有一千余人。蜀地多名山，且民风淳朴，容易教化，于是他又带领子弟入蜀修道传道。

蜀中溪岭深秀，使张道陵大惬心意。有座鹤鸣山，尤为灵奇：山上有一石鹤，样子有点儿象天鹅，每当有得道者出现，石鹤就会引吭鸣叫。张道陵就隐居此山，按照神人所授《上三皇内文》、《黄帝九鼎太清丹经》，精思修炼。石鹤果然一再欢鸣，几欲起飞。一年年岁月飞逝，六十开外的张道陵，容貌变得象三十来岁的小伙子，行走起来简直如同奔马般轻捷，而且能在飞行中清晰地听到远方各种细微声音。

他修炼成的分形散影的本领，更使人惊讶不已。在同一时刻，一个张道陵在北面诵经堂上，与弟子们坐而论道；一个张道陵在东面静室，与道友品茗谈天；一个张道陵在西岭小径，独自杖藜行吟；而张道陵的原形本身却在南池泛舟，悠然摄气养神哩。

一日，道徒向张道陵诉说，在西域、房陵之间，有白虎神出没活动；这个凶神，喜好饮人鲜血，每年各乡都得杀人祭他。张道陵听后大怒，当即把白虎神召来，训戒了一顿，于是这个凶神从此匿迹。又有道弟报告说，梓州地方有一种大蛇，会鸣叫，声如轰雷，能使山石振动；大蛇还常常吐出毒雾，凡是沾上这种剧毒雾气的行人，谁也不能幸免一死。张道陵就用恶咒险策，以毒攻毒，将害人大蛇禁闭起来，使它无法外出为害。小试法术，旗开得胜，百姓额手称庆，张道陵也暗自高兴。未过多久，就到了汉顺帝壬午岁（142）元霄之夜。张道陵在鹤鸣山一觉醒来，只听得仙乐之声自天际隐隐传来。举目而望，紫云满室；一乘五条白龙拉着的素车，踩着紫云飞驰而来。素车周围，旌旗仪卫，十分壮观。车中端坐着一位神人，手执五明宝扇，项负八景圆光，身长大约一丈六尺开外，容若冰玉，神光四射，仪态万方，简直使人不敢正视。这时，车前的一位使者飞降至张道陵跟前，对他说：“你不必惊慌，我主太上老君来也。”张道陵急忙向老君礼拜，老君说：“近来蜀中有六大魔王、八部鬼帅在兴妖作怪，戕害生民，十分可恶，你且替我好好整治他们。”太上老君命侍从把《正一盟威秘箓三清众经》九百三十卷，《符篆丹灶科决》七十二卷，雌雄剑一对，都功印一枚，冠衣、方裙、朱履各一副、授给了张道陵。道陵叩头领訖，老君一行顿时杳无影迹。于是他昼夜默诵，参悟老君所

赐经卷符篆，了然于心。果如老君所言，张道陵不久就派上了用场。

当时八部鬼帅，各领鬼兵，总数不下亿万，在人间到处流窜，散布各种疾疫。刘元达率鬼传播杂病，张元伯传播瘟疫，赵公明传播痢疾，钟子季传播疮肿，史文业传播疟疾，范巨卿传播酸痛，姚公伯传播五毒，李公仲传播狂魅赤眼。这些疾疫病毒，流行迅猛，交叉更替，没有竟时。遭受这些祸害而暴死夭折的，不计其数，四海百姓，苦不堪言。张道陵深知这八部鬼帅的厉害，不敢掉以轻心，于是他奉太上老君诰命，佩《盟威科篆》，来到青城山，因为这里是鬼帅们的大本营，他决定和鬼帅们正面对垒。张道陵在青城山巅设置琉璃高座，左首供奉大道元始天尊神像，右首放置三十六部真经，竖起十面绝灵幡，环绕在法帝四周，鸣钟扣磐，调度龙虎神兵。鬼兵鬼将见张道陵大模大样地占据了自己的山头，顿时火起，就纠集起来，朝着琉璃高座直扑过来，矢石如蝗，向着张道陵周身上下袭击，顿时天低云暗，阴风惨惨。张道陵不慌不忙，用手一指，化出一朵硕大无朋的莲花，挡住了众鬼的兵刃矢石。鬼兵鬼将岂肯善罢甘休，又举起千万把吹不灭的阴火火炬，从四面八方向张道陵紧紧逼来，想将他活活烧死。哪知张道陵用手四下一指，琉璃座下劲风四起，众鬼手中的火炬直往自己身上烧灼，痛得又跳又叫，鬼嚎之声震荡山谷。刘元达等鬼帅见此惨败情景，暴跳如雷，就把各部精甲犀刃、凶将恶卒全数调集在一起，向着张道陵呼啸袭去，岂料这可正中张天师下怀，只见他手握丹笔，遥遥画了几画，那鬼兵鬼将一个抱头而逃，跑了没几步，一阵风过，全都颠仆倒地，再也不能动弹。八鬼帅自知不敌，就交头接耳商量了一条鬼计。他们向张道陵叩头求饶，张道陵

将他们斥责了一番，八鬼帅频频点头以示服罪，张道陵就提起丹笔倒画了几下，鬼兵鬼将便一个个复苏而起，各回营帐。这时八鬼帅也都站起身来，跟张道陵讨价还价道：“降灾于人民，原是我等份内之事，你把我们这职权全都剥夺了，我们也就闲着无事可做了。这样吧，分一半生民给你，另一半仍旧我们控制，你看如何？”张道陵怒喝道：“岂有此理！快给我统统退下，从今以后不准再危害生民，如有违反，全部诛戮，一个不赦！”八鬼帅鬼计不成，快快而退，内心依然不服，于是就去向六魔王求援，要与张道陵再决雌雄。

次日，六魔王、八鬼帅直至琉璃高座，要与张道陵比试法力。张道陵知其来意，只是淡然一笑，说声“奉陪”。话音刚落六魔八帅纵身跳入阴水，张道陵也随后跳入，不料就在这刹那之间，六魔八帅已溜出火堆，合力将阳火吹入，想用阴阳之火。将张道陵活活烧死，哪知道陵足履青莲微笑而出。六魔八帅一齐钻出进巨石，在石中形成包围圈，只等道陵进来受死，哪知道陵闪电般地穿石而过。六魔八帅化成大虎，直奔道陵，道陵化成猛狮，大吼一声，紧紧追大虎。大虎化成凶龙，张牙舞爪来攫雄狮。狮子却变成了金翅巨鸟，来啄龙睛。凶龙迅即幻成十二丈高的大神，手执大挝，欲击巨鸟。巨鸟收拢双翅，变成了顶天立地的金刚，将一块几万斤重的大石，用藕丝悬在大神头顶，并让两个老鼠拿着要咬断藕丝。六魔八帅自知技穷，齐声哀求，表示再也不敢危害生民。这时，张道陵厉声责令六魔八帅名率鬼众返回幽暗地下，永远不准再到阳明世上作祟。鬼众远离阳世之后，张道陵使用仙法为民治病。

王长，是张道陵的弟子，知天文，通黄老，曾与师一起

炼成龙虎大丹，最受道陵器重。一日，道陵命他往外地布道，并说：“下月初七正午，你将遇人自东方来，询问我居址，你可详细指点给他。此人必能得道。”又把他的身材相貌给王长描绘了一遍。后来，王长果然于途中遇见赵升，一切都和师傅所见的一样。他虽浑知师傅出神入化，此时仍不免大为惊叹。

再说张道陵与赵升，以往从未谋面，对于他修道的至诚之心，也是从侧面了解得知的，因此决定亲自对此再考试一番。赵升来到门上求见，张道陵不但不见，而且还命人辱骂了他一通，赵升挨了骂，仍不离去，在门前露宿四十多天，等候拜见的机会。张道陵这才接见了，并收他为弟子。可是张道陵不教他修道，而是命他昼夜看守稻田，驱赶野兽，一天深夜，有个年轻女子迷了路，来到赵升看田的草屋，请求借宿一夜。赵升见她秀丽的脸上流露着愁云，就答应了。茅屋里仅是一张床，也就让她睡到自己的床上。第二天，女子又说脚痛，留住不走，有时还说些挑逗的话，赵升也不理睬。就这样，一连数日，赵升自始至终没有半点非礼的言语和行为，女子只好离开了。这时，又来了个要饭的，衣裳破弊，面目尘垢，满身脓疮，臭秽不堪，赵升见了，怆然动容，就把自己衣服脱下来给他穿，把自己的口粮送给他吃。赵升奉师命往山中砍柴，半路上，忽然看到不知谁掉落在地上的好多金块，他也不捡取，只管往山上走去。赵升正在砍柴忽觉一阵怪风袭来，猛一抬头，竟是三只老虎站在自己面前，其中一只已经咬住了衣服，赵升先是惊了一下，随即镇定下来，神情自若地对老虎说：“我是个道士，从来不做亏心事。我跋涉千里，来投神师，你等如此行为，想要干什么？”三只老虎似乎感到难为情的样子，离开赵升走了。赵升背着柴回来，张道陵又叫他到

集市上买布。赵升付了钱，那店主却硬说没有收到。这间赵升已身无分文，但他不挣不辩，忍着委屈把自己的衣服脱了下来典当，再把得到的钱，去按着师父的要求买来了布。从城里回山的路上，一个小道士走来对他说，师父在云台，要他立即去见。赵升匆匆赶到云台，见师父与师兄弟们已在那儿。张道陵引领赵升及众弟子登上绝岩，说：“下面是不测深渊，有棵桃树生在岩壁上，象人的手臂一样伸展开来，谁能下去把桃子摘来，我就把黄帝九鼎太清丹经传授给他。”众弟子向万丈深渊只看了一眼，就已吓得一身冷汗，两条腿直打哆嗦，一个个都不由自主地往后退下，羞惭地嘟囔：“恕弟子无能，不能得桃。”这时，悬崖边上只剩下张道陵、赵师升师徒二人。赵升自言道：“有神庇护，怕什么危险！有圣师在此，总不会让我白白死在谷中。师父既然这么说，这桃子就一定有办法得到。”他又往绝崖下方观察了一会，就轻轻纵身一跳，落了下去。在这一瞬之间，众人都以为他必死无疑，紧张得不约而同地惊叫了一下，唯有张道陵却露出了欣慰的笑容，原来赵升正稳稳地坐在桃树枝上。众人深感惊异，便慢慢地往悬崖边上走去。赵升摘下桃子，一个接一个地往上抛。一共二百零二颗，在场的每人得一颗，张道陵也吃了一颗，留下一颗等赵升自己来吃。可是怎么上来呢，众人在纳闷，赵升也在犯愁。只见张道陵俯身把手伸向赵升，他的手竟然一下子长出了好几丈。赵升握住师父的手，攀了上来，吃了留给自己的一个桃子。恰在这时，王长来了。张道陵笑呵呵地说：“你来迟了一步。不过，这树上还有两颗桃子没摘，这回我自己下去，那颗大一点的应当我吃，另一颗给你王长吃。”说完，往空中一跳，哪知并没有落在桃树上，连一点影子都没有。众人惊叹悲涕，不知所措。王长、

赵升相互看了一下，说：“我等不去寻教师父，怎能心安？”于是也象张道陵那样，往空中一纵身，跳了下去。两人只觉得悬空坠落了好一会时间，方才触到实地，定睛一看，一左一右，不偏不倚地站在师父面前。张道陵笑着说：“我知道你们两人会来的。”于是就把得道的要秘传授给了他们。赵升当然也明白了先前美女、乞丐、老虎、摘桃等等，都是师父在考验自己。

众弟子见三人平安归来，又惊又喜。有一天，张道陵带着王长、赵升，往天空飞去，成了神仙。张道陵被封为“太玄都正一平气大法师”、“三天扶教辅玄大法天师”。凡人间升天的，必须先见过这位三天大法天师，才能去朝见王帝。他的子孙后代继承天师之位的，死了以后也都被教徒们封为仙人。

张 良

张良，字子房，原是韩国人。状貌俊俏如女子，学富五车。祖父、父亲在韩国五朝担任宰相。秦国攻灭韩国，张良切齿痛恨，他用万金家财召募勇士谋刺秦王，找到了一位能举起一百二十斤铁椎的勇士，秦始皇东游至博浪沙时，张良与勇士埋伏要道，乘机把铁椎掷向秦皇座车，可惜误中副车，未成大功。秦始皇怒不可遏，在全国大肆搜捕。张良变更姓名，先逃到南阳躲藏，后来又迁居到沛国，一直隐居在下邳，成了沛国人。

张良平时深居简出，一年时值隆冬，漫天鹅毛大雪，真是万径人俱灭。张良忽发游兴，独自出外踯躅。走了一程，

迎面一座高高的圪(yí)移)桥，张良拾级而登，眺望雪景。走上桥顶，竟发现桥沿坐着一位须眉皓白的老人，头戴乌巾，身穿黄衣，手拄红拐杖，脚穿暗红鞋。张良不禁暗暗称奇。那老人见张良走近，有意无意地一抖脚，把一只鞋甩落在桥下河边。老人盯着张良看，很不客气地说：“小伙子，下去把鞋捡来！”受到这种无礼侮辱，张良血脉贲张，几乎发作。继而一想，对方是可以做自己长辈的老人，哪能计较，很快冷静下来，心甘情愿地下桥拾了鞋，恭敬地递给老人。不料老人一伸脚，命令着说：“快给我穿上！”张良顺从地蹲下身子，和颜悦色，细心地为老人穿好鞋。老人这才满意地笑了，捋了捋胡子说：“小伙子，还真值得教导。明天清晨你早点来这儿，我教给你点知识。”张良谦和虚心地点应了一声。

第二天鸡叫头遍，天色蒙蒙亮，张良就赶到圪桥，谁知老人已先来到，教训张良说：“约好时间却迟到了，不足传道。明天早点来！”次日三更。张良摸黑赶到老地方。还是落在老人后头。老人再给最后一次机会。张良当晚没敢合眼，半夜就去桥头等候。老人到了，看到张良忠厚真诚，满心悦，从怀中拿出一本书交给张良，说：“回去好好学习，今后能成为帝王的军师。我们还会见面，十三年后在济北。你看到谷城山下的黄石，那就是我。”说罢，飘然而去。

张良收到的书是《太公兵法》，也有人称作黄石公书。他日夜钻研，反复揣摩，终于精通兵法，有鬼神莫测之机。后来辅助汉高祖刘邦，攻灭秦朝，建立汉朝。汉高祖称赞张良的奇谋秘计，能“运筹帷幄之中，决胜千里之外”，封他为留侯，任大司徒。张良为韩报仇的目的达到，功名之心很淡，他对汉高帝说：“我愿抛弃人间一切俗事，去追随仙人

赤松子遨游。”于是他再照黄石公书上所写修炼道术，运气丹田，能够身轻如燕，翔游空中。他与四位隐居的高人绮里季，东园公、舟里先生、夏黄公结为莫逆之交，经常云游山林，求仙访道。

汉初，一次张良遇见四五个小孩在路上戏嘻，其中一小孩唱道：“着青裙，入天门，揖金母，拜木公。”张良对众人说：“那唱歌的小孩是东王公的玉童。刚才歌里的木公就是东王公，金母就是西王母。这两位神仙元老，代表着阴阳两仪，是天地的本源，化生和养育了人间的万物生灵。木公是男仙的头儿，金母是女仙的领班。得道而长生羽化的人，刚飞升上天，首先进见金母，然后拜谒木公，这才能飞到更高的三清太空，去朝拜太上老君。玉童唱的这首歌，是要人们去崇拜东王公、西王母呵。”众人听了大悟。

从圯桥得书后十三年，张良随汉高祖巡游济北郡。他特意到谷城山去，果然找到了那块神奇通灵的黄石。张良虔诚地把黄石带回家，建造祠堂供奉着。过了好多年，张良遗形成仙。家人把他尸体和黄石一起埋葬在龙首原。西汉末年赤眉起义，天下形势大乱。有人发掘了张良的坟墓，刚挖开墓，只见黄石象活的一样，变化着飞向高空，如同流星一样消失在云中。墓中根本没有张良尸身衣冠，只有《素书》一篇及《兵略》数章。人们传说，张良的裔孙张道陵后来也得道成仙，朝拜昆仑山大仙时，张良也曾去那儿与他相会。

河 上 公

汉文帝时，有一个熟读老子《道德经》的人，他因能解释

《道德经》的微言大义而远近闻名。这人居住在黄河之滨的一所小茅屋里，没有人知道他从什么地方来，也没有人知道他的姓名，大家都叫他河上公。

汉初，社会上普遍崇尚黄老之学，汉文帝嘱咐大臣们要熟读《道德经》。可是，《道德经》中有些文字太深奥，除了河上公，当时没有人能够理解。于是，文帝派人去向河上公请教。不料，河上公倨傲地回答：“老子《道德经》是至高无上的学问，要向我求教，就应该亲自来。”文帝听了使臣回来后的报告，便亲自去拜访河上公。文帝说：“普天下的土地都是帝王的土地，普天下的人都是帝王的臣民，你如此对待我，似乎太自高自大了吧！”河上公听后，微微一笑，两手拍几下，就从地上盘坐着冉冉上升，竟然离开地面一丈，在空中俯视着文帝说：“我现在上不触天，下不及地，该不是你的臣民了吧？”文帝望着悬空坐着的河上公，急忙下车，俯伏跪拜，说：我对国家没有什么功德，只是继承先帝的基业，自己又才疏学浅，很难担任一国之主的重任。但纵然如此，我在治理国家的同时仍心仪道术，爱读《道德经》，只是因为才智低下，有许多地方读不懂，但愿道君能不吝教诲。“河上公就传授汉文帝二卷绢书，说道：你只要精心研读这二卷注书，《道德经》上的疑点就能明了，不用再向你多说什么。我为《道德经》作此注解已经一千七百多年了，其间只传了三个人，现在连你就是四个了。你得书后不要随便给他人看。”说完，他就突然消失了。顷刻间，浓雾弥漫，天地不分，文帝就离开了那里。文帝获得此书后，珍爱异常，对《道德经》深奥的意旨也理解得更透彻了。

这一轶闻盛传于世。后有论说此事的，认为文帝喜爱老

子之说，而当时世上无人能完全领会《道德经》的精义，所以河上公特地降世教导文帝。他又恐怕文帝对道术并不十分崇信，所以故意显示神通，加强他的信心。这就是所谓“圣人无常心，以百姓心为心”吧。

河上公自从这一回降世后，有许多许多年没有他的消息。直到南朝宋元嘉年，才又有人见到他。

湖南省辰溪县有一村庄，叫滕村，处在辰溪的北岸，元嘉二十六年（449），一头野猪来偷吃庄稼，村民文广通以弩弓射伤了它，野猪流着血逃走了。文广通循血迹踪追了十多里路，见血迹通向一个洞穴。他追入洞中，又行走了几百步，眼前豁然明朗，出现了一片山清水秀的田野，还有一个聚居着几百家的大村庄。再找那头被射伤的猪，却已躲进了村中的一户人家的猪圈里。文广通正在窥望，那户人家走了一个老人，问道：“你就是射伤我猪的人吧？”文广通说：“是它先来侵犯我，而不是我先去侵犯它。”老人说：

“牵牛践踏他人田的确实有错；但他人若因此夺此人的牛，那错就更大了。你说是吗？”文广通听了，就下拜认错。老人说：“犯了过错而知改悔，就等于没犯过错。你不必为此耿耿于怀。”说罢，请他进门。文广通见门里大厅上坐着十几个书生，有一个老人朝南坐在一架榻上，正在向他们解说老子的《道德经》。他又见西首厢房中，有十人围坐，共同弹一具琴，居然弹得十分协调悦耳。有一童子正在为大家斟酒，老人就命他也给文广通斟酒。文广通将酒饮尽，觉得浑身舒泰，便向老人辞行。老人就派一个男孩送他出去，然后紧闭洞门。文广通与男孩同行，乘机问他此处的来历。男孩说：“这儿的人都是几千年前逃避夏桀的残暴统治而躲进来的。入洞后修习道术，便都成了神仙。那朝南坐在榻上解说

《道德经》的，就有传经注给文帝的河上公。我是汉代山阳王的后人，到这儿向河上公请教《道德经》上的疑难。为此，我在这里扫了一百二十年地，方才被接纳为门生。然而至今还没有传授到要诀，只命我看守门户。”男孩送文广通到洞穴口，与他告别而返。

文广通在洞口找到自己的弩弓，却发现它已经腐朽霉烂，不由大吃一惊。回家后才知道自己入洞这么一会儿，世上却已过了十二年，家中早已认定他死了。听说他突然回家，全村人都感到惊奇。次日，文广通带领村人寻到那洞口，只见洞口已经被一块巨石堵塞，无论他们怎么敲凿焚烧，巨石都不动分毫，只得失望地返回了。

此后，不再有人见到河上公。

徐 福

徐福，一名徐市，字君房，是齐国的一位术士。经现代人考证，江苏省连云港市赣榆县就是徐福的家乡，那儿至今还有徐福庙遗址和徐氏家族的族谱。秦始皇统治时期，西域大宛国有很多人尸横满路，经常有乌鸦衔草覆盖在死人脸上，登时就能活转来。有关方面把这奇闻奏极秦始皇。秦始皇很感兴趣，派人拿着这种草，去问道术高明的鬼谷先生。鬼谷先生说，东海上有十州，其中祖州上有一种使人不死草，它生长在琼田里，名称叫养神芝。它的叶子象茭白，不象其他草那样丛生，草株独长。一株草可活千人。秦始皇上书，说东海上蓬莱，方丈、瀛州三座神山，上面居住很多仙人，可去寻访仙人求得长生之道。这正符合

秦始皇的心意，于是命徐福带着童男童女各三人，乘坐好几艘大楼船向东海进发。徐福出海后，从此就没有回来过，不知去向。有人说徐福与童男童女在祖州安了家，后来发展到几万户，还经常有人到会稽来做买卖。但这也只是传闻。有不少人还认为，日本开国的神武天皇，就是徐福哩。等到南齐时期的一位仙人沈羲得道时，黄帝、老子派三位使者来迎接他升天。三位使者中，乘白虎车的是徐福，乘青龙车的度世君司马生，乘白鹿车的是倚郎薄延之。人们这才知道徐福早已得道成仙。

唐玄宗开元时期，有个读书人半身瘫痪发黑，当时著名御医张尚容等诊治不了他的病，病人对全家和同族的人说，“身体已虚弱不堪，还能拖多久呢？听说大海中有神仙，现在只有一条路，去寻访神仙，求取仙方，治愈此病。”族人纷纷劝说挽留，他都不听，与一服侍的仆人一起带了粮食等生活必需品，来到登州大海边。遇上一只飘来的空船，主仆两人搬下行李，张帆随风远航。大约航行了十多天，接近一座孤岛。远远看去，黑压压的几百人，跪在地下象在朝拜似的。不一会船拢了岸。岸侧有位妇女在海滩边漂洗药物。读书人便问妇女，岛上那么多人在干什么。妇女用手指指说：“你看那群人中间，盘坐在床上的那位鬓发胡子都雪白的老人，就是徐君。”读书人忙问：“徐君是谁？”妇女说：“你知道秦始皇时的徐福吗？”“当然知道”这位老人就是徐福。“没多久，朝拜的人都散去了。

读书人由仆人扶着上岸去拜见徐福，将自己的病情以及来这里的经过细述了一遍。徐福说：“你的疾病，遇上我就能治愈。”他先给读书人吃点美味可口的饭菜，那盛饭菜的碗盏特别小。读书人嫌太小，徐福说：“能把这些吃完，

再给你加餐。只怕连这你都吃不了呢。”读书人不相信，大口大口地吃起来，象吃了几大碗似的，撑饱了肚子，碗盞里还有剩余，这才服了。徐福又递过一小杯酒，读书人喝到沉醉还没有喝完。第二天，徐福从药囊中倒出几粒黑丸药，叫他吞服下去。读书人服药后肚子暴痛，急忙上厕，屙下了好几升黑汁，他的疾病顿时全消，肌肉复生，手脚灵便，读书人拜倒在尘埃，求徐福留下他，终身侍候师傅。徐福说：“你命中注定还要享受福禄，此时不宜留下。你不用担心归路遥远，我助你一阵东风。”说罢，又递给他一袋黄药，说：“这药能治一切疑难杂症。回家后，遇有病人，只要挑那么一点给病人吃就行了。”读书人叩谢不已，只得遵命上船。

海上东风劲吹，船行如飞，没有几天就回到登州。不久，读书人带着徐福的药到京城，向唐玄宗原原本本报奏遇仙治病的经过。唐玄宗把药分给各种有病的人服用，个个都一服即愈，唐玄宗嗟叹不已。

在日本仍留有不少有关徐福的遗迹和传说，有徐福上陆地，徐福神社，徐福冢等。

洪崖先生

四川青城山是道教的又一福地，青城真人洪崖先生在这里留下了众多的凭吊的仙迹。

洪崖先生，就是轩辕黄帝的臣子伶伦，后来得道成仙，尊称洪崖先生，在帝尧时已经三千岁。汉武帝时，武帝派遣使者梁伯与卫度世进入华山，寻找卫度世的文亲卫叔卿，卫

叔卿，是服食云母而得道仙升的。他们在华山寻到一处陡削的山崖之下，望见卫叔卿与几个人在崖上做六博游戏，紫色的祥云缭绕覆盖在周围，坐卧的器具都是白玉雕成，又是数名仙人手持旗帜仪仗站立在后面。卫度世问他的父亲：“同坐在一起的是些什么人？”卫叔卿告诉他说：“是洪崖先生、许由、巢父，太玄公、飞黄子、王子晋、薛容。”都是得道已久的仙人。东汉时班固在《西京赋》中讲：“洪崖立而指摩，纷羽毛之纤缪。”可见洪崖先生一向被认为是众仙之中地位较高的长辈。晋代郭璞的《游仙诗》是云：“左挹浮丘袂，右拍洪崖肩。”“姮娥扬妙音，洪崖领其颐。”说郭璞游历仙境，左手牵住浮丘公的衣裳，右手轻拍洪崖先生的肩膀；嫦娥高声唱着美妙的歌曲，洪崖先生暗暗地打着拍子。洪崖先生有这么高的音乐修养，当与传说伶伦为黄帝乐官有关。

洪崖先生后来居留于四川青城山。南朝陶弘景《真诰》上记载：“洪崖先生如今为青城洞真，故而青城山上也有洪崖的仙迹。“青城山上有洞，周围二千里，洪崖先生服食琅玕树苑而隐去，后世又一直称他为青城真人。

另有一种说法：洪崖山在豫章郡境内的西山，又称伏龙山、散原山等，是洪崖先生隐居的地方。隋文帝开皇九年（598），改豫章郡为洪州，就是以洪崖山得名的。伏龙山北岩有炼丹井，又称洪井、左右石崖陡起、绝壁高峻、春夏之际，飞瀑湍急，洪流如雷，而经过洪井后则顿然减势，变为缓慢小溪流入鸾陂。有古坛在井的上方，相传为先生炼丹的地方。每逢岁旱，在那里祝祷，即有红色的蛇浮上水面，立刻就会下雨。在井北一里多地的沙石上，有五隻春白，颜色滋润象朱砂，直径和高度都有二尺左右，据说洪崖先生就

在白里捣研丹药。当地乡民讲：每年端午节天色未明时分，往往可以听到捣药的声音，过往樵夫时常还能见到捣药的残滓。据《古今图书集成》引《遐龄洞天志》说，洪崖先自炼成丹后，“跨雪精从枫树升云”。“雪精”是他骑坐的白驴的名字，后世有雪精拔毛一根，下一丈雪的传说。又井南二里多地一处地方叫鸾冈，四周有水，即是鸾陂的一部分。相传鸾冈是先生乘鸾风休息的地方，冈侧以前有座名叫鸾山观的道观。

明代胡应麟《少室山房笔丛》认为，豫章郡的洪崖山不是古洪崖先生隐居地，而是唐代张氲的隐居处。张氲，青州神山县人，因追慕先生，因而自号洪崖子。后游青盖山，宴成子得仙，与天下名贤交游。唐代开元七年（719），唐明皇在湛露殿上召见他，也称他为先生。唐宪宗时，韩愈谪潮州，在商山遇见仙游在外的外甥，问他的老师是谁？答称：洪崖先生。指的也是张氲。

壶公与费长房

壶公是位颇有传奇色彩的神仙，不知其具体姓名、籍贯。东晋时世上就流传有他的召军符、召鬼神治病玉府符等，计二十余卷，由于诸符出自壶公，所以总名为壶公符。

汉代，汝南地面上有一个管理市场的小吏，名叫费长房，一天，他看见一个陌生的老翁在此卖药，卖药时口不二价，还对买药的人说明服下药后必然吐出什么东西，过多少天病能痊愈。过了几天，人们就发现他总是有言必验，药到病除，于是他顿时生意兴隆，每天能赚钱数万。费长房注意

到那卖药翁得钱后就大量施舍给市场上贫穷饥寒的人，自己只留下三、五十钱度日，不由暗暗诧异，对他更加留心起来。很凑巧，老翁所赁居的小屋已在费长房所住楼房的对街，使他能清楚地看到屋内的情状。

老翁的屋中别无异状，只是不设床榻，并且屋子中央悬挂着一只空壶，不知有什么用处，令人感到奇怪。人们不知他从何而来，也不知道他的姓名，就因这空壶称他为“壶公”。然而，费长房在留心了一些日子后，发现了这个空壶的用处。原来，一日傍晚，他偶然从楼上望到壶公从地上向空壶一跳，就跳空壶不见了，直到清晨才又出现在屋中。费长房这才明白何以壶公屋中不设床榻。小小的壶中竟能藏身，那壶公自然必定不是平常的人。于是费长房就天天去为壶公扫地拂尘，并且送去菜肴。壶公从不接受他的食物，却也无法阻止长房效劳。这样过了许多日子，长房毫不松懈，也不敢提出任何请求。

终于有一天，费长房为壶公清扫房屋后离去时，壶公叫住他，对他说：“今晚没有行人后，你到我这儿来。”长房连声答应而去。夜晚依言前往，壶公对他说：“我要跳进壶中去了，你也学我的样子随后跳进壶进去吧。”说罢，跃入壶中不见。长房随后一跳，果然也轻易地跳了进去。进入壶中，长房发现里面竟是一个极其广阔的神仙世界，只见楼观重叠，勾心斗角；阁道横空，宛若飞虹。壶公也不再是卖药翁的打扮，而是一身宽袍高冠的穿戴，左右排列着数十名侍者。他对长房说：“实话告诉你，我是一个仙人。过去我在天曹任职，因公事不勤受责，被贬谪到人间。你是可教之材，所以能随我到此。”长房听了，立即拜跪在地，叩头说：“我是无知的凡人，极不许多罪孽。幸而仙师怜悯，愿赐教，

海，无疑是死尸再生，枯木逢春。只恐怕我肮脏愚劣，不堪驱使，若仙师慈悲收录，乃是天大的恩德。”壶公说：“我看你的骨相很好，并非不可雕刻的朽木。只是你不能将我所教授的泄漏出去。”从此，长房经常随侍壶公左右。

过了一些日子，壶公忽然来到长房所居住的楼房，指着楼下说：“我带来一些酒，与你共饮。”长房派人去楼下取酒，却只有一小杯。然而就是这一小杯酒，却没人能拿得动，换了多少人也无能为力，不得已向壶公告罪。壶公一笑下楼，轻轻挟起酒杯，取上楼来，长房与壶公轮流喝这一杯酒，从午后喝到傍晚，杯中之酒却不见减少。喝罢酒，壶公对长房说：“我明日将离开此地，你愿意跟随我一起走吗？”长房答道：“我自然十分向往与仙师同行，只是我不想让亲属知道我离家出走，仙师可能把我设法？”壶公道：“这很容易。”随手取一青竹杖给长房，告诫他：“到明天，你将这一竹杖放在你的床上，再偷偷溜到我那里去就行了。”

次日，长房置竹杖于床，竹杖立即变化作长房模样，无声无息地僵卧在床。家人见了，以为长房暴卒，抚“尸”痛哭，而真正的长房站在一边，却无一人能看见他。他便从容地随壶公出城入深山而去。

长房随着壶公，来到深山中人迹不到之处。壶公噉口啸，突然丛莽中拥出一群张牙舞爪、吼声如雷的老虎，四面将长房围住。长房开始有些惊惶，后来想起前人修炼真仙都要经历种种磨难，也就逐渐镇定下来。虎群在他身边挤挤挨挨，有的张口欲咬、有的举爪欲击、他都泰然自若。瞥然间虎群已经失踪，壶公微笑着站在他面前。接着，壶公又转身一言不发地带着他往前走。次日，他们来到一间山石中凿出

的石室前，壶公导长房入内，对他说：“今天你就住宿在这儿。”说罢就转身走了。长房等眼睛适应了石室中黯淡的光线后举目四望，只见这一四方形石室显然是由整块岩石中凿出。石壁光洁无痕，只是石室的顶部却四周都有宽深的裂缝。再仔细一看，天哪！这哪里是室顶，只是挂着的一块与石室面积相份的巨石而已！从裂缝中张望，可以看到悬挂着巨石的仅仅是一根草绳，绳上还缠绕着许多蛇，正纷纷张口咬噬着草绳，看来这块悬在他头顶上的巨石随时都可能当坠落下来，将他压成肉浆。长房心头惊悸，便想拔足奔出石室。方举步时，忽又念及这分明是壶公对他的又一次考验，便不顾巨石的危殆，藉地跌坐，闭目养神。许久壶公入室，见他神态自苦，便扶着他的背微笑着说：“孺子可教也。”

壶公将长房唤出石室，取出一包东西命长房食下。长房接到手中，只闻到奇臭扑鼻，定睛一看，分明是一堆人的粪便，上面还爬满了寸许长的蛆虫，望之令人恶心欲吐。长房正在犹豫为难时，手中的粪便忽化金光飞去。壶公满面憾色地连连叹道：“可惜啊可惜！你只要吃下这一仙药，便能列身飞仙，随我而去。如今时机已失，难入仙班，你只能回家去了。”长房追悔莫及，痛哭流涕。壶公抚背安慰他说：“你虽不能飞升，但仍可成为地仙，主管地上的鬼神，寿可至数百岁。一切都是宿缘，你不必过于伤心。”说罢，取出一卷符篆授之，对他说：“用这个你可以差遣鬼神，还可以治病消灾。”长房担忧山深路险。回不了家。壶公就给他一根竹杖，说：“跨上它，你就能回家了。”

长房向壶公辞别后跨上竹杖，立刻眼前云起，耳际风生。须臾风生云消，已经身处家中。家里的人见他突然现身，都

惊呼为鬼。长房再三解释，具述前事，他们才渐渐镇定下来。大家一起去安葬长房之处发坟破棺，棺中果然只有一根青竹杖，家人这才安全相信他的话。长房将回家时所跨竹杖弃于郊外葛陂池中，杖入水，化为青龙。长房本以为自己离家才两三天，从家人的谈话中方才知道自己实际上已离家一年。

从此之后，费长房成了身挟神杖的奇人。他用符收鬼治病，无不灵验。有时与他人同坐交谈，他会突然向一旁无人处呵责发怒。同坐者问他呵责什么，他答道：“责骂一个鬼罢了。”当时汝南有一个妖怪，每年总有几次来到郡衙，来时乘车从骑，若太守模样。妖怪入郡衙后就打鼓喧嘩，再内外巡行，搞得府中人心惶惶。长房听说后就在算定妖怪要来的那天赴郡衙与太守晤谈。果然不一会妖怪就来了，太守望见它来，立刻慌慌张张地躲入内室，将长房一人留在厅上。妖怪神气活現地驾车入衙，望见长房大吃一惊，回车欲去。长房向空大喝一声“左右将此妖擒来！”只见车上的妖怪立即被看不见的人抓住，拖下车跪伏在厅前庭中，连连叩头求饶。长房戟指怒责道：“大胆妖精！无故装扮贵官，唐突官府，你可知道此罪该处死吗？赶快给我恢复原形。”妖怪闻言，立即化为一头巨鳖，背甲大如圆桌，颈长近丈。长房见后，又命它变回人形，交给它一道符札，命它持符去见葛陂龙君。此妖知道无可挽回，流涕叩头后持符而去，府中躲在一边偷偷窥视的人追踪妖怪至葛陂池，见符札竖在池边，妖精已化为巨鳖，长颈绕树而死。又有一次，长房与友人出外散步，有一头戴黄巾、身披皮裘的书生骑一头没有鞍鞮的马迎面而来。一见长房，那书生立即下马挺地，叩头如捣蒜。长房便对他说：“还去马匹，赦你无罪。”书生大喜

谢恩而去。友人问长房这是怎么回事，长房说：“这书生是只成精老狸，那匹马是他偷来的。”长房又曾游历到东海边，见许多人正在祈天求雨，问他们，说是此处已大旱三年。长房听言后跺脚说：“啊呀！这是我的疏忽。”三年前东海龙君到葛陂与葛陂君会面，与葛陂君的夫人通奸。我将他抓起来审问，后来竟忘了释放他了。现在我马上释放他，命他前来行雨。”求雨的人们听了将信将疑。长房书符焚之，顷刻间浓云蔽日，下起倾盆大雨来，人们才相信他说的话。长房又有缩地之术，作起法来，千里缩至目前，撤去法术，大地才舒展如旧。一日之内，人见其在千里之外者数处。

据吴均《续齐谐志》记载，汝南有一名叫桓景的人从费长房学道。长房一天对他说：“今年九月九日你家当有灾殃。你赶快叫家人缝制绛袋，在袋中盛放茱萸，到九月九日那天全家人臂上系茱萸囊，登山饮菊花茶，方可消解这场大祸。”桓景依言行事，到九月九日登山回家时，发现家中鸡犬已全都暴死，家人全都安然无恙。现在民间有在九月九日重阳登高佩茱萸的风俗，据说就是因此而来。

兴化军现有壶公山，以前有人曾在此山遭壶公，壶公将他引导至山顶。此人看到山顶有一片琼楼玉宇、宫阙台观。壶公指着宫殿对他说：“这些都是我壶中的天地”顷刻间壶公及这些宫阙都不见了。至今山上仍有壶公庙在。又蔡州有一“悬壶观”，有人说这就是费长房过去隐居过的地方。信州有一“灵阳观”，当地人也说是费长房竹杖化龙的所在。这些说法都与传记所载不合，不知是什么缘故。

皇 初 平

皇初平是四川丹溪人。十五岁时，家里让他放羊。有个道士见他善良恭谨，便带他到浙江金华山的石室中修道，一晃就是四十多年，他也不再想家了。

他的哥哥皇初起到处寻找他，多年杳无下落。后来在市上遇到一位占卜的道士，便上前打听说：“我有个弟弟叫初平，在放羊时失踪，已经四十多年了。也不知现在哪里，是死是活，望你能为我算一卦。”道士说：“金华山里有个牧羊人，姓皇名初平，一定就是你的弟弟了。”初起听说，便跟着道士前去找寻。兄弟相见，悲喜交集，谈起别后的许多情况，末后问初平：“你放的羊在哪里？”初平答说：“很近，就在山的东面。”初起去看时，只见许多白石，并没见到有羊，回来对初平说：“山东面没有羊啊！”初平说：

“羊就在那边，哥哥自己看不见罢了。”兄弟俩又一同回去看，初平吆喝说：“羊起来！”于是那些白石都变成了羊，竟有好几万头。初起惊讶地说：“原来弟弟已得道成仙了，不知我也能学吗？”初平说：“只要专心学道，没有不成的。”初起便丢下家中妻子儿女，留在山中向初平学道，服食松脂、茯苓到了五百岁，容颜象孩童般红润，能够隐现自如，樵夫牧童往往看到他们坐着，一站就不见了，在阳光下行走，竟然没有影子。

后来他俩同回家乡探望，见亲戚宗族都已无人存在，于是仍回金华山，隐姓埋名。初平改称赤松子。

在中国东南地区“黄大仙”的信仰非常普遍，这位“黄，

大仙”就是皇初平，因为皇初平也写为黄初平。黄大仙还随着华侨的迁徙，传到海外，成为海外华夏名神之一。香港黄大仙极走运，成为当地第一大神，九龙黄大仙区的黄大仙庙香火繁盛，这里的“运转风车”十分抢手。

而黄大仙的祖庙，在金华，金华赤松观建于晋朝，这座道观宏伟壮观，当时号称“江南道观之冠”。这位又叫赤松子的黄大仙与神农氏的赤松子是两码事，不可混为一谈。

丁 令 威

丁令威，原来是辽东人，后来隐居在灵虚山学道，终于羽化成仙，到了天界，他又苦苦修炼了上千年，才取得了做一只仙鹤的资格，或奉命看守芝园，丹炉，或受调遣作为老资格仙人的坐骑。仙境生活悠闪，但毕竟太孤寂单调了，于是丁令威不禁怀念起故乡亲人，以及当初喧闹而和睦的人间生活。有一天他得闲没有仙差，就振振翅膀，一下子飞到了辽东故乡，停在华表柱上。这时，有个小孩子，发现了白鹤，便搭上箭，拉开弓，准备射去。丁令威一惊，迅即飞了起来，在空中盘旋徘徊。他四下观察，只觉城郭风景依然与往昔一样，可是在地上活动的人，一个也不认识；再看看横七竖八的坟堆，可想而知里面埋葬着亲人乡邻。人的寿命太短了，他们当初为何不学道成仙，既可长寿，又可使自己多些伴侣？想着想着，脱口吟道：“有鸟有鸟丁令威，离家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢累累！”吟罢，他带着盾矛迷惘的心情，向天际飞去。

丁令威的故事，载于晋代陶潜的《搜神后记》中。

晋代葛洪在他《神仙传》中所写的桂阳人苏仙公故事，情节颇相类似。故事说，苏仙公在汉文帝时得道仙去，后“有白鹤来止郡城东北楼上，人或挟弹弹之，鹤以抓攫楼板似漆书云：‘城郭是，人民非，三百甲子一来归，吾是苏君弹何为？’”（参看“苏仙公”条）

丁令威的故事情节虽极为简单，却是历代诗人乐意引用的典故。“当作辽城鹤，仙歌使尔闻”（王维《送张道士归山》）；“池中此鹤鹤中稀，恐是辽东老令威”（白居易《池鹤》）；“千里鹤归犹有恨，一年人往岂无情”（杜牧《八月十二日移居雪溪馆》）；这些诗句，或慨叹人世沧桑变迁或抒写久别重逢心情，或表达对乡土的思恋，或直接用以对鹤的描绘，都巧妙地化用了丁令威的故事。

东 方 朔

在中国神仙谱系中，东方朔是一位难得的见闻广博的语言大师，他能言善辩，幽默诙谐，《汉书》传赞他为“滑稽之雄”，童儿牧竖，莫不眩耀，后世人常将奇言怪语，附著在东方朔身上，因此，近代的相声业，将东方朔奉为本行业的祖师神，供奉在唐明皇塑像旁边。

东方朔汉代平原厌次人，小名叫曼倩。其父名张夷，字少平，活到二百岁时，容颜仍如童子。其母田氏，生下他的第三天不幸故世。这年是汉景帝前三年（前154）。因家中无力抚养婴儿，就将他丢弃在道旁。邻村有个老婆婆动了侧隐之心，把他抱回家养育。这天正好是凌晨，东方渐明，因此改姓东方。又传说，张少平去世后，田氏累年寡居。某日深夜，田

氏忽然梦见一个人从天而降，压住她的腹部，因而怀孕。田氏惊恐地说：“无夫而孕，别人知道了会鄙视我。”于是她迁至代郡东方里居住。五月某日，天刚亮，田氏生下一子。因她居东方里，故取了东方的姓氏。

转眼东方朔已经三岁，他记忆惊人，读书过目成诵，还经常挥动小手指着天空自言自语。一日，东方朔忽然不知去向，数月后才回家，挨了养母的一顿竹板。可是，没过几天他又外出，整整一年后才回家。养母万分惊讶，不免责备道：“你离家一年才回来，这样怎么对得起我！”东方朔甚觉奇怪，解释说：“孩儿只去了紫泥之海一趟，因衣裳被紫水污染。又到虞泉洗涤。儿是早晨出门，中午返回，怎么说离家一年呢？”母亲追问道：“你都经过了哪些地方？”答曰：

“孩儿洗好衣服，在冥都崇台休息，迷迷糊糊睡着了，王公给儿服食丹粟、霞浆，谁知吃得过多，感到又饱又闷，难受得几乎快死去。多亏又饮了一点玄天黄露，才转危为安，醒了过来。返回途中，巧遇一只苍虎，横卧路中。为了赶路，儿翻身骑上虎背，拼命捶打。老虎疼得乱吼乱叫，突忽回头咬伤了儿的脚。”养母听罢十分心疼，赶忙撕下一块布条，为他包扎。不久，东方朔的脚伤痊愈，他又离家远走万里。在经过某地时，见有一棵枯树，就解下布条往枝上一挂。顷刻，那布条化成了一条龙。从此，人们称该地为布龙泽。

汉武帝元封年间，东方朔游鸿蒙之泽，忽遇生母田氏，正在白海之滨采桑。他愣了半天，这时有一黄眉老翁走到跟前，指着田氏说：“你母亲过去是我的妻子，她是太白星精魂的化身，所以你也是此星的精魂。我从来不吃饭，只是吞气，至今已九十多年。双眼有青光，能窥见一切幽隐之物。我三千年换骨洗髓一次，二千年剥皮伐毛一回，这一生已经

三次洗髓，五回伐毛了。”

武帝朝，东方朔任太中大夫。武帝晚年好仙术，对他特别宠幸，有一次问道：“朕想让爱妾永不衰老，可以办到吗？”东方朔答道：“臣能办到”武帝问：“服什么药？”答：“东北地上有灵芝草，西南水中有春天生长的鱼，都能使人延年益寿，永葆青春。”听他这么一说，武帝饶有兴趣，急切地追问：“你怎么会知道的？”东方朔回答说：“当初，太阳里的三足鸟想下地食灵芝草，驶赶日车的羲和用手遮住它的双眼，不许它飞下地。因为鸟禽吃了这草，虽觉味美却会胀闷不能动弹。”武帝再问：“你又怎么知道？”答曰：“臣小时候掘井，不慎陷落井下，数十年无所依靠。有人带臣去取此草，被红泉阻挡。此人给臣一只木履，臣才乘在木履上过了泉，得草而食那个国家的百姓引臣进入兽皮制的帐篷，里面的陈设世人罕见。有用珠玉织成的席子；有黑色玉石雕成的枕头，上面刻镂着日月云雷的形状，所以称为‘镂空枕’或‘玄雕枕’；还有用一百种鸟禽毫毛织成的被褥。这种毫褥非常凉快，夏天盖上特别舒服，因此称为‘柔毫水藻之褥’。一次，臣见被褥上沾满水珠，恐怕弄湿席子，正想去拭它，再凑近细看，原来是闪烁的光点。”

东方朔无奇不晓，什么毕方鸟啊，什么怪哉虫啊，他都能够说得有鼻子有眼。

汉武帝东游，到了函谷关，有一异物横在道中，它的身子有数丈长，形状象牛，一对眼睛又黑又亮，四只脚深插土中，难以移动，众官惊恐害怕。东方朔坦然自若，说拿酒灌它，灌了数十斛酒后，怪物从地面上消失了，汉武帝惊奇地询问东方朔，为何如此？东方朔回答说：“这种异物名叫忧，是忧患聚集所生。这里肯定是秦朝的监狱，要么是罪人

聚集的地方。因为酒能忘忧，所以它见酒自消了。”汉武帝对东方朔的博识赞叹不已“博物之士，至于此乎！”

太初二年（前103），东方朔从西那邪国返回，得九尺长、一指粗的声风木十枝，献给武帝。此木出自因涸之水，因水是甜的，紫燕和黄鹌喜在上面筑巢。它的果实犹如一颗颗小珍珠，风一吹，其声如玉，因名“声风木”。武帝赐给大臣每人一小枝，还下旨凡百岁高龄者也可受赐。相传持枝者如果有病，木枝就会出汗；如果行将死去，木枝就会折断。当初老聃在周朝二千七百年，此枝从未出汗；洪崖先生在尧时已三千岁，此枝也未折断过。东方朔在接受武帝的赐枝时说：“臣见此枝三遍枯死，死而复生，并非仅会出汗或折断。此木五千年一湿，一万年一枯。”武帝信以为然。

东方朔曾东游吉云之地，得一匹神马，高九尺。武帝见后，很觉新奇，询问道：“这是何兽？”东方朔回答说：“当初，王母乘云光车去东王公的住所，把这匹马放养在芝田。东王公一怒之下，将马丢弃在清津天岸。臣到了东王公的神坛，骑上这匹马返回，先绕太阳三周，再入汉关，关门居然还未掩上呢。臣睡在马上，不知不觉已回到家。”

东方朔还折来“指星木”献给武帝。天上出现彗星，武帝只要用它一指，彗星就消失得无影无踪。那些观察星象的官员及百姓们都十分纳闷，不明白是怎么回事儿。

东方朔生前曾对同屋的人说：“天下了解我的人只有太王公，此外，没有人能知我的底细。”东方朔去世后，武帝得悉此语，召来了太王公，问道：“你了解东方朔吗？”太王公却说了解。武帝问：“你擅长什么？”他回答：“我能观察星象。”又问：“诸星是否都在？”答说：“诸星都在，唯独十八年不见岁星，而今日又出现了。”武帝仰天长

叹道：“东方朔在朕旁十八年，却不知他是岁星。”此后，终日惨然不乐。当然，人间不了解东方朔的底细，仙界却是例外的。西王母有一回下凡，东方朔偷偷从窗口窥看，西王母就说：“那个偷看的小子已经三回来偷过我的仙桃了。”偷桃的声名虽不很光彩，但王母的仙桃是三千年才结一回果实的，连偷三回，也算是很有能耐了。《列仙传》赞称：“东方奇达，混同时俗，一龙一蛇，岂豫荣辱，高韵冲霄，不羈不束，沈迹五湖，腾影旸谷。”

王 乔

汉明帝时，有尚书郎王乔，出任叶县（今属河南）令，每逢初一、十五，常常还朝谒见天子。明帝见他来往频繁，却从来不见车马，心生疑惑，就暗嘱掌天文历法的太史官调查究竟。太史官经过观察，发现每次王乔还朝时，总有两只野鸭从东南方向飞来。于是暗下布置人张网捕捉。到时候，野鸭又飞来了，其中一只逃扑不及，自投罗网。等收下来一看，却是一只四年前赏赐给尚书台官员的鞋子，这才知道王乔不是常人。

历史上用鞋子变化成飞鸟代步的传说不少。晋代的鲍靓去访问葛洪，不见车马，只有双燕飞来，人们举网捉下，网里却是一双鞋子。晋代还有个仙人卢耽，上朝迟到了，官员们只见头顶上有一双白鹤逡巡不下，拿把扫帚扫将下来，变成了卢耽的一对官靴。这一类传说中，以王乔的故事时代最早，也最有名。

王乔在叶县当官的时候，衙门的官鼓常常不击自鸣，而

且声音传得极远。后来有一天，天上落下来一口白玉大棺材，堵在县衙门口。公人们连忙将它搬开，用尽力气却纹丝不动。王乔止住众人，说：“这是天界要召我回去了。”他沐浴更衣，躺进棺内，盖上顶板，那棺材就跟平常一样能抬起了。于是人们将他葬在城东，一夜下来，泥土自然隆起了坟墓。这天晚上，全县的牛羊都浑身冒汗，气喘吁吁，也不知是什么缘故。明帝听说了这件奇事，下令将衙前的官鼓送到京城，却再也不会自动发声了。

除了这一位王乔外，神仙中还有另一名王乔，更为著名，在历代诗文中几乎成了神仙的代名词。不过，那王乔是“王子乔”的简称。

王子乔既不姓王，也不姓乔，他实是周灵王的太子，属姬姓，名晋，乔是他的封邑（今河南武陟一带），也有人说是他的字。在“乔”字上冠上“王子”自然是时人的尊称，代替本名，这情形就同不称“吕尚”而称“太公望”相似。当然，也有作“王子晋”的习称。

王子乔因为年代古远，留下的传说并不很多，只是说他喜欢吹笙，吹出的声音就象凤凰在歌唱。他遨游伊水、洛水间、仙人浮丘公将他接上嵩山，生活了三十多年。这时周王室（算起来，应当是周景王或周敬王的时代了）派臣子柏良来寻找他，幸得山中遇见。王子乔对柏良说：“你回去告诉我家里人，七月七日，在缑氏山顶上等着，我们会见面的。”果然，到了那天，王子乔骑着白鹤停在一座山头上，迎候的人们可望而不可即。他举手挥动着向亲友和百姓们告别，众人尽管依依不舍，也无可奈何了。“绿云紫气向函关，动道因寻缑氏山。莫学吹笙王子晋，一遇浮丘断不还。”（李白《凤笙歌》）说的就是这段故事。

另据《逸周书》记载，王子乔在宫中听说师旷本领非凡，就向他请教说：“我知道你不仅知音，而且能知详寿命的长短，你为我说说看！”师旷说：“我听你的声音高昂而重浊，将五音配于五行，属于木。木能生火，所以你气色白里透红。听音辨色，这种红是消耗的征兆，你的寿命不长了！”王子乔说：“你说的是。三年以后我就将离开人世。不过你也不要泄露出去，不然恐怕会连累你。”王子乔对生死如此豁达，难怪后世将他作为成仙的自然人选了。缑氏山下有他的神庙，《列仙传》颂为：妙哉王子，神游气爽，笙歌伊洛，拟音凤响，浮立感应，接予俱上，挥策青崖，假翰独往。”

董 奉

人们常以杏林春意来形容良好的医德医风，实际上它也蕴含着人们对德行高尚医药之神董奉的追念。

董奉字君异，侯官县人，三国孙权时，在本县充当吏役。那时来了位年青的县令，见董奉有四十多岁模样，却不知道他是得道之人。后来这位县令被罢官回乡，过了五十多年，又另就新官职，路过侯官，见当年的吏役死的死，老的老，而董奉的容颜却仍和往日一样，便问：你是不是成仙了？我以前见你就是这个样子，现在我头发全都雪白，而你却显得更加年轻，这是怎么回事呢？”董奉笑笑说：“只不过是偶然罢了。”

交州刺史杜燮，得了恶病，死去已经三天，董奉当时正在交州，闻讯赶往杜家，并不吊唁，取出三颗丸药，塞入杜

燮口中，又灌了些水，叫人扶起他的头摇着，使药慢慢化解。不一会，杜燮的手脚似乎有些活动，脸上也逐渐恢复了血色，但身体还非常衰弱，好半天才能坐起，四天后才能讲话。他讲：“死的时候，惚恍似梦，梦见来了十几个穿黑衣的人，逮捕了我，推上车，进入一道朱红大门，直接交付监狱。监狱里有许多间小牢房，每间只能容得下一个人。他们把我关进一间里，外面用土塞住，封得严严实实，一点光也透不进。我正在气闷，忽然听到外面有人说，太乙神派使者来召唤杜燮，又听到铲土的声音。好久，我被带了出来，见停着一辆马车，张着红色的筹盖，车上坐着三个人，其中一人手中握着符节，叫我上车。将近回到家门口，我便醒来。”杜燮就这样奇迹般地复活了。起床以后，登门拜谢董奉，说：“深受活命的大恩，怎样报答呢？”于是在自家的庭院里专门为董奉建造了一座高楼。董奉不吃别的东西，只吃一点干肉和枣子，稍许喝些酒，杜燮每天为他准备三次。董奉常来用餐，有时象鸟儿般凌空飞来，坐在楼上，吃过了又飞走，杜家的人每每不知道他来过。这样过了一年有余。一天董奉来向杜燮辞行，杜燮竭力挽留，甚至哭了，也留不住，只好问：“想到哪里去？要不要预备大船？”董奉说：“不用船，只要一口棺材就行了。”杜燮虽觉得奇怪，但仙人的要求是不能违抗的，马上给他置办好。到第二天中午时分，董奉竟死了，杜燮大哭，便用这口棺材装殓埋葬。七天后，有人从容昌来到交州，说遇到董奉，嘱咐：“替我向杜燮道谢，请他注意保重。”杜燮听说，半信半疑，就掘坟开棺，一看，里面空空的，只留着一段缣帛一面画的是人形，另一面用硃砂画成符篆。才知道董奉果然没有死。

董奉离开交州来到豫章郡，住在庐山下。有个人染了一身恶疾，医生们都不能治，眼看要死了，家人用车推他来找董奉，叩头哀求救治。董奉叫病人独自坐在一间房内，脱光衣服，用五层布巾裹住头脸，警告他不要动。据病人说：起初听到来了一个东西，伸出舌头在身上舐，没一处不舐到，痛得人受不了。估量那舌头有一尺宽，气味好象牛，不知究竟是什么，好久才走掉。这以后董奉带他到池塘边，用水给他冲洗，打发他回去，说，“不久就可以痊愈了，注意不要受风。”十几天内，病人身上没有皮，露着嫩肉，非常疼痛，只有用水冲洗才能止痛，过了二十天，生出新皮，病就完全好了，身上一点没有留下疮疤痕迹，象凝脂般光滑润泽。

有一年大旱，县令丁士彦和众人商议说：“听说董先生有道术，想必能求得到雨。”便备办酒肉，亲自去见董奉，陈述大旱求雨的愿望。董奉说：“下雨是容易事。”边说边望着屋顶：“我这房子，在屋里就能看见天，真要下起雨来，怎么吃得消？”县令领会他的意思，便说：“先生只要能求雨，我们马上为您建造一处好房子。”第二天，丁士彦亲自带领衙吏夫役一百多人，搬运竹木，立时架设起房屋来。正堆土和泥，准备到数里之外去运水，董奉说：“用不着，晚上要下大雨，”大家才停止。到傍晚果然大雨如注，雨水灌满了山地平原的田垌沟渠，全县人民都欢欣鼓舞，十分高兴。

董奉住在山里，不种田，每天为人看病，也不收钱，他立下规矩，治愈的重病人，要栽种五株杏树，轻病人栽一株。这样几年下来，差不多有十几万株，成了一大片茂密的杏林，山里的各种鸟兽也来到林中自在活动。杏树下始终不生杂草，如同有人经常在管理整治一样。到杏子大熟时，董

奉在林中建了一座草仓，又张贴告示，说是要买杏的，不必告诉董奉，只要往仓里倒进多少谷，就可以自己摘多少杏去。常有些贪小便宜的人，带来的谷少，拿走的杏多，这时林中就有成群的老虎出来咆哮追赶，听得那人慌忙拎了杏就跑，一路上翻倒滚落，到家量一量剩下的杏子，正好和送去的谷相当。还有偷杏的，老虎一直追到家中，将他咬死。家里人知道是偷了杏的缘故，乖乖送还董奉，叩头认错，董奉便再让他活转来。卖杏所得的谷，董奉都用来救济贫穷困苦的人，供给盘费不充的过往旅客，每年都有三千多斛。当地人都称这里为“董仙杏林”。

县令有个女儿，被妖精所迷，到处求医无效，最后找到董奉门上来治疗，许愿说：“如果能把我的女儿治好，就把她嫁给你。”董奉同意了，便施用法术，拘来一条大白鼋，身长数丈，爬上岸来，直爬到病家门口。董奉命侍者将它斩了，姑娘的病即时痊愈。董奉按照约定，娶了作她妻子。过了多年，没有生育。董奉经常外出不归，妻子一人独居很不方便，便领养了一个女孩，转眼长到了十多岁。一天，董奉忽然耸身升入云霄，从此不再返回。妻子和女儿仍住在原来的房子里，靠卖杏维持生活。有欺哄他们的，老虎还同样去驱赶。董奉在人间呆了一百多年，去时状貌却象只有三十岁左右。

许 逊

汉末灾害频繁，饥民无数，长安有个太医院医官许琰，是颍阳人，罄其家资制成“救饥丹”，数百斛，赈济灾民。那

“救饥丹”服下一丸，可以耐饥一日。献帝时许瑛去世，他的儿子许肃迁到江西预章，饶有父风，也乐善好施，不惜倾家荡产。所谓“积善之家，必有余庆”，许家不久就出了个著名人物，后来民间和道家都传说他做了“九州都仙大使、高明主者”，总领仙籍。这人名逊，字敬之，因曾任旌阳令，后人便尊称为“许旌阳”。

许逊出生于三国吴赤乌二年（239），生前母亲梦神鸟送下一珠，吞服而怀了孕。同一般神仙在母胎中要留上一两年的传说不同，他母亲怀胎仅五个月就生下了婴儿。虽然未足月，但许逊却从小聪敏异常，读书过目成诵，常能无师自通。因为他资质颖慧，知书达礼，年青时就被推举为孝廉。但他恬于名利，却对家道修炼之术十分向慕。在朋友的推荐下，他投拜同郡人吴猛为师。

吴猛对这位年青的弟子别具青眼，虽然两人的年龄和身份地位相差悬殊，吴猛仍称他为“许先生”，从不自大，而许逊对吴猛也师事唯谨。他先向吴猛请教人所以能得道长生的根本妙理，吴猛回答说：“人的生命始于父母交合，阴阳会遇，气随胎化。三百天成形，灵气自成一体，可以脱离母腹存在；五千天气足，这时就成了十五岁的童男，其时元气中阴阳各半，好比旭日初升。过了这个阶段，如果走失元阳，耗散真气，人就有病、老、死、苦的变化。纯阴无阳是鬼，纯阳无阴是仙，所以可以成鬼可以成仙，关键就在于修养真性。”这一席话坚定了许逊学道的信心。不久，吴猛在豫章西山教授他三清法要，度他成了地仙。后来，他暂辞师门，云游庐山、逍遥山、栖梧山，又遇到了仙人王远的后人王朔，传授给他修炼要方。于是他回到家乡，闭门静修，道法大进。若干年后，他又随吴猛到丹阳求师，在女仙湛母那儿

学得了修成上仙的道术，取得了列名上清的资格，当然这已是后话了。

许逊在家隐居进修仙业的时候，对自身道德的修养十分严格。他曾经在集市上买了一柄铁制的灯架，用了两天，表面上的铁质有所磨损，里头竟露出了黄灿灿的黄金，原来是一座金制品。他就赶到集市守候，一直到找到原先的卖主，才主动地退还回去。加上他孝悌的品性，众口传扬，于是豫章太守范宁竭力向晋武帝保举，授他任旌阳县令的官职，旌阳在今湖北西部境内，他因为父母年老，不忍远离，无奈朝命迭下，忠孝不能两全，只得前去赴任。在任上他清廉正直，体恤百姓，做了许多好事。旌阳地方饥荒流行，而上司催征急迫，许多人倾家荡产，流离失所。许逊就在县衙后园将砖石点化为黄金，埋在土内，然后召集无力交税的贫民，要他们到县衙开凿池渠，以工代赈。穷人们挖到了黄金，免了追比之苦，个个喜笑颜开。如今湖北枝江一带土中还能发现金沙，据说就是许逊仙术所致。他在瘟疫流行的时候，就在县城的河中投下神符，病人喝了河水都一一康复。百姓感戴，自不必说。

随着晋代皇室和豪强之间争斗的加剧，政事日非，许逊预知天下将乱，就坚定了归家的志愿。离任之时，百姓倾城相送，有的依依不舍跟随了几百里远。还有不少父老干脆一直送到豫章，不愿回去，在许家周围的空地上搭起房屋定居下来，密集得就象营寨一般，从此这个地方就叫做“许家营”。许逊在这时已经收了不少徒弟传授道法，名声远扬。

许逊回到家乡后所行的善政，最为人知著的就是所谓“铁柱镇妖”。原来当时豫章一带时常发生水灾，按流传的

说法，这是一条孽龙造成的。这条孽龙的前身据说是一个名叫张皓（一作张镐）的书生，不小心失足掉在江中，却又在无意中吞下了一颗龙蛋，于是长出了龙鳞，从此翻腾在长江和鄱阳湖间。他的神通广大，龙尾一扫，风雨大作，龙身一滚，又洪水遍地。许逊与他斗法，能够消除孽龙掀起的风雨，将洪水推平，却无法彻底限制他的活动。于是许逊向吴猛请教，吴猛也一时没有良策，两人就远游吴地，在丹阳郡黄堂观向谶母求道，既学得了上乘的玄修秘法，也传到了神奇的飞步斩邪之术，回来后许逊以木炭化为数百名美妇，让她们去引诱自己的数百名弟子，数夜之后，只有施岑、彭抗等十人未受炭妇污染，于是带着他们去同孽龙作战。一战功成，那条由张皓变化的妖龙被削掉了脑袋，杜绝了豫章的水患。为了谨防龙子龙孙捣乱，许逊砍取大杉树一根，楔入豫章城南，以为镇压。杉树入土化为精铁，称为“铁树”或“铁柱”；后人在柱旁建造道观，名为“铁柱观”。许逊又带领弟子巡行江西各地，搜查孽龙余党，或书符、或镇压、或投药，留下了伏龙庙、镇蛟石、药湖等遗迹。

另一种说法是：许逊弃官回到豫章，在城里遇到一名衣冠楚楚的美少年，自称名叫慎郎。两人说了几句话，少年就匆匆离去。许逊说：“刚才的这位不是人，是蛟蜃精。江西地方屡受洪水，同他极有关系，非得剪除不可”。那蜃精遥知自己的原形已被识破，就躲在沙洲北，摇身一变，成了一头黄牛。许逊睁圆法眼，早已了然于心，就叮嘱徒弟施岑，要他见到两头公牛相斗时，援助其中黑的一头。许逊自己化身为黑牛，把那黄牛逼了过来，施岑一刀下去，砍中一条牛腿。黄牛负痛跳入井中，黑牛紧追不舍。那黄牛又从井口逃出，逃到潭州，重化成美少年慎郎。在这之前，这慎郎已骗

取了潭州刺史贾玉的信任，还同他的女儿结了婚。如今受伤逃回，躲进刺史官邸避难。惊魂才定，许逊已经追到，向贾刺史求见他的女婿。慎郎无法，只得硬着头皮出见，当场在许逊法力下露了蜃精本形，被官府中的士兵杀死。他的两个儿子，也变化了两只小蜃精，覆巢之下，自无完卵。许逊以神符救了贾女，随即警告贾刺史说“赶快迁居，不然就绝命了！”刺史的手下人挖开宅基一看，底下已是一片汪洋；众人匆忙搬家，人前脚才走，轰隆一声，官邸已沉入水中。这个故事没有所谓“铁柱”的情节，但无疑却是上一传说之本。

然而由于南昌城内有“铁柱”的遗址，对后人的影响就很小。宋代道士白玉蟾的《修真十书》中记载说：“许逊在南城牙井制伏了孽蛟，铸铁柱插在井中。铁柱露出井口数尺，底下有八根铁索，分八个方向钩锁着豫章地区的地脉。许逊留下祝文道：“铁柱如果偏倾，孽蛟会再作乱，而我也会复出。铁柱如果正直，那妖魔就不得出头。”又预言道：

“我离开人世后一千二百四十年间，这妖孽可能再出。但到时江西地界内会有八百名地位出来剿灭他”明代好事的人粗略计算一下，从东晋宁康三年（375）许逊去世到明正德十四年（1519），大体到了妖孽复出的期限（其实还相差一百年），因此把这一年宁王朱宸濠的判乱附会了上去。又因为小说中有“阳明子”将继续斩蛟的说法，而平叛的王守仁正好号称明先生，于是就有了许逊显灵、复活等传说。——这也可以看出神仙故事和民间传说发展的一些轨迹来。

许逊离开人间的年分上面已经提及，当然他是“成仙而去”的，而且规模宏大。他家里的亲属和至友男女老少共有四十二人，连同一家一当，全部升上天空，这就是“许真君

拔宅飞升”的传说。只有一只石盒子、一只药臼、一具车轴，还有一袭许逊用过的锦帐，重新从云头落回地面，给世人留一些纪念。那锦帐特别有名气，乡人特地建造了一所道观将它收藏起来，并因此取名“游帷观”，地点在今南昌城外的西山上。由于真君显灵，治好了宋徽宗经久不愈的安息疮，徽宗应其所请，修葺神庙，就近拨官田费经办此事。

宋徽宗政和二年（112年）五月二十七日，皇帝赐真君尊号，改观为宫，扁题“王隆万寿”。所以后来奉祀许旌阳的神庙，均称为万寿宫，江西人将许真君视为家邦的保护神，他们在外省作工经商都要建万寿宫，以作为团聚乡人的场所，因此随着江西人的足迹，万寿宫遍布全国各地。

左 慈

左慈，字元放，东汉末年庐江人。他熟读儒家经典，并通晓天文。他看到当时社会乱糟糟的，知道刘家王朝将要衰亡了，因此感叹道：“在这种衰乱年头，做大官的危险，财产多的难保性命，当世的荣华富贵，是贪图不得的呀。”于是他去学道，隐居在天柱山中。他在山洞的石室中，得到了一部《九丹金液经》。这部经不知是什么时候，也不知是什么人留下的，他精心揣摩其中意思，并逐渐照着做，居然能够变化万端，还能够差遣鬼神来为他做事。

种种有关左慈的神奇传说，七递八传，钻到了曹操耳中，曹操不相信，决定当面试他一试。于是曹操安排了一个宴会，派人把左慈召来作陪。酒过三巡，曹操假装突然想什么似的，干笑了笑，对宾客们说：“今昔盛会，高朋满座，虽

说也准备了一点珍羞美味，遗憾的是，没能搞到松江的鲈鱼，否则做一道吴地名肴‘鲈鱼脍’才够味呐。”说完，故意向左慈着了一眼。左慈哪会不知曹操的心思，所以接口说：“这不难办到哩。”于是他让人端来一个铜盘，往铜盘里灌上清水，再拿起一根筷子，缠一丝线，作为钓竿，伸向水中，转眼之间，“钓竿”轻轻一提，只见一条银光闪烁，活蹦鲜跳的四鳃鲈鱼被钓了出来。众人齐声喝采，曹操也连连鼓掌，并说：“可惜只有一条，如果再得一条，就可以使在座的都能尝到鲜了。”左慈就重新来了一遍，与刚才钓到的一样，三尺多长，生鲜可爱，曹操亲自将鲈鱼细切成脍，分给所有宾客，说：“可惜还缺少蜀中生姜作调味呀。”左慈说：我现在就到蜀中取姜。”曹操想，蜀地距离这里不下千里，你是想在附近集市上买一点来欺骗我呐，于是就说：

“老夫先前已派人至蜀采购锦缎，你替我吩咐他们多购两匹。”左慈答应了一声，就走出门去。不一会儿，左慈就拿着蜀中生姜返回宴席，并对曹操说：“我在绸布店里遇见您的使者，已把您的命令告诉了他们了。”曹操点了点头，心里并不以为真。可是，过了好几个月，采办蜀锦的使者回来了，果然多购了两匹。曹操问道：“谁让你们多买了两匹？”使者说：“某月某日，有个人在绸缎铺里遇到我们，说是您让他转达命令的呀！对了，那人手里还攥着生姜。”曹操听了，默不作声。

曹操忌恨他人在自己面前耍弄技巧，他越是猜不透左慈的能耐。越是不肯放他过门，曹操就又派人将左慈召来，这次可不是让他赴宴了，而是把他禁闭在一座用巨石垒砌而成的房子里，只让他喝点水，却不给他吃饭，还专门派士兵昼夜严密坚守，看他怎么反应。就这样一天又一天，一月又一

月，过了整整一年，才把他放了出来，哪知左慈非但没有死，而且容颜气色和当初没有两样，依然是红润润的，显得很有精神。曹操见了，惊讶不已，心想，世上的人哪有不吃饭而能活下来的道理呢？左慈这家伙，必定是个妖邪歹徒！于是曹操就产生了杀死他的念头。

哪里料道，左慈又看穿了曹操的心思，所以他见到曹操时，直截了当地提出了让他终老山林的请求。曹操问道：您为什么要如此匆忙离去呢？”左慈很干脆地说：“您想杀我呀！”曹操最不愿意让人猜透自己真实想法，所以故意显出很有气度的样子，说：“哪能会呢，老夫绝无此意。不过您既有归山之志，我也不能勉强相留，让我为您饯行吧。”于是，曹操命人送上了酒肴。曹操斟了一大杯饮酒递给左慈，心想他一定会请我自己先饮的。哪知左慈一手端着酒杯，一手取下道冠上的簪子，说：“今将远别，请允许分杯饮酒。”只见他边说边用簪子在酒杯上一划，杯子一分为二，酒也一分为二，点滴不漏在外，左慈自己饮了半只杯子酒，又把另外半只奉到曹操面前。曹操惊呆了，没有马上接饮。左慈就说：“请允许我代您饮了吧”。一仰脖，把这半只杯子的酒干了。随即他又把酒杯合而为一，突然往屋栋掷去。那酒杯悬在空中微微摇晃，宛似飞鸟俯仰之状，好象要落下来，却又不落下来。在座的人，全都抬起头，凝视着酒杯。过了好久，酒杯才坠落下来。在桌上滴溜溜转圈，直转到曹操面前才停止。这时人们不约而同想到了左慈，而左慈早已杳无影迹。曹操这才恍然如梦初醒，发现自己受了左慈的戏弄，不禁恼羞成怒暗暗切齿，非要杀了他不可。

曹操一声令下，衙役四出追捕。过了好多天，才探听到左慈居住在山村一间茅屋之中。差役们不敢怠忽，先将茅屋

团团围住，然后呼啦一下冲进门去，只见左慈正席地而坐，闭目养神，平静自若地说：“曹公又来邀我饮酒吗？”说完，微睁单目，站起身来，和颜悦色向差役示意：一起走吧。差人们虽然松了口气，却仍一点不敢大意，紧紧押着他一路走去。刚走出山谷，一群羊迎面而来，左慈冷不防迈开大步，往羊群里一闪身，消失了。差人们大惊失色，呆了好一会儿，才想起询问牧羊人：“你一共几只羊？”牧羊人点了点数，说：“多了一只”。差人说：“其中必有一头是左慈，让我们把这群羊全部带回去再作区分。”牧羊人一听，急得哭出声来。这时，一头羊走了出来，前面的两只脚稍稍弯曲一下，象似行跪拜礼，然后就象人一样站立起来，对差人说：“认得我吗？”差人相互使了个眼色，便要上前拘缚，不料其它的羊也都一个接一个做出相同动作，问道：

“认得我吗？”这下子把差人们都弄得懵然不知所措，只得垂头丧气地去向曹操报告。曹操大怒，当即限令三日之内非活捉左慈不可，否则差吏抵罪。衙门里的大小公差，只得倾巢出动，一个个提心吊胆，如热锅蚂蚁。直到第三天傍晚，依然一无所获。差吏们涌入一家酒店喝闷酒，准备明日受罚。恰恰就在这时，传来一串朗朗笑声，引得差役们齐向门口望去，只见一位左眼开右眼闭的道人，乐呵呵地飘身而入，直至桌前，端起酒壶，咕咚咕咚喝个痛快。差役们先是一惊，很快明白过来，于是蜂涌至上，七手八脚将道人用铁链锁了起来。这道人正是左慈。左慈被关在狱中，满不在乎。狱吏走进囚室，想要拷打他，忽见左慈站在囚室铁栅外面；慌忙追出囚室，只见左慈仍在囚室里面。狱吏被搅得晕头转向，只得去向曹操报告。曹操越发恨透了左慈，心想再将他拘在狱中，还不知要闹出多少让人难堪的事来，不如早早

结束了他性命。因此下令次日正午，将左慈绑赴街市，公开处决。

左慈被押到街市，捆绑在刑架上，刽子手正要行刑，猛然发现刑架只剩绳索，不见人影。曹操闻报，当即下令封锁街市各个通道，并张贴通缉令，每张通缉令上都画着左慈的形像；瞎一眼，戴青葛巾，穿青单衣，哪知顷刻之间，街道上一个个都是葛巾青衣、一只眼的人。差人将他们全都抓起来，带到曹操面前。曹操气得头脑里嗡嗡直响，大声嚷道：快把他们统统撵走！”接着又传令：“今后凡见到左慈，当即处死，不必拘来！”过了几天，有人自称已经杀了左慈，并带着他的尸首，前来进献曹操。曹操大喜，要亲自验尸。哪知掀开蒙尸布一看，竟是一束茅草。曹操大发雷霆，吩咐将那邀功者投入监狱问罪。其实，当曹操还在不断生气的时候，左慈却已游到了荆州。

荆州牧刘表，得知曹操要捕杀左慈，而左慈已到荆州的消息，不禁着起慌来。他既不敢得罪曹操，又怕恼了左慈，被他戏弄，想来想去，决定先给左慈一个下马威，然后伺机行事。刘表派人把左慈请来，假惺惺地奉承一番，并请检阅自己的军队。左慈明知他耀武扬威的真意，却装着不知，转了一圈之后，对刘表说：“我准备了微薄的礼物，想犒劳刘将军的军队。”刘表说：“道长只身云游此地，而我的人马实在太多，先生还是免了吧。”左慈微微一笑，坚持说他的礼品虽不足道，却还能够遍赏全军的。刘表想，你这是故意说说豪言壮语罢了，我也索性乘此机会将你一军，所以说道：“多蒙厚爱，不胜感激，只知道将用何物犒军？”左慈指着一坛酒，一束肉干，说：“就是这些。”刘表噗哧一笑：“这点东西还不够十个人享用的，何况全部军队呢？”

左慈不愿多作解释，只是请刘表吩咐各支军队派出一百名士兵，前来扛酒抬肉。左慈从身边取出一把刀，把肉干削成一块块的，不一会儿就堆成小山似的。他又亲自用勺给前来取酒的士兵舀酒。不管来取酒的是多大的桶，他三下二下就给装满了。刘军的万馀将士，每人分得三杯酒，一块肉干，没有人遗漏的。不仅如此，就连刘表的千馀宾客，也都一个个酒醉肉饱。再察看左慈的酒坛，里面的酒还是跟原先一样多；那一束肉干，也一点未见减少。刘表大为惊讶，连声说：“道长真神仙也！”完全打消了加害于左慈的念头，并恳请他留下。盛情难却，左慈在荆州盘桓了数日，便告辞刘表，往东吴而去。

东吴境内，山明水秀，人杰地灵。左慈来到东吴之后，日日徜徉山水之间，遍访道家高人。一日到了丹徒，听说这里有位姓徐名堕的隐者，颇有道术，于是他就前往拜会。恰巧徐堕的几位宾客，这日也前往徐府聚会，比左慈先到一步。他们见左慈其貌不扬，就谎称徐堕不在家，到山里去了，也不知哪一日返回。左慈看着他们把各自车牛停在门外，扬长进了大门，知道他们在欺骗自己，也不争辩，转身走了。过了一会儿，有位宾客忽然感到莫名的烦躁不安，自己也不知道究竟是什么缘故，总觉得想要离开座位。于是不知不觉地站起身来，往大门外面走去。咦，我的牛哪儿去了？他四下望去，连个影子都没有。他偶然仰起头来，竟发现牛儿在高高白杨树的树梢上缓缓行走。他不敢相信自己的眼睛，也不知哪来的劲头，迅速奔到那棵白杨树边爬了上去。奇怪，树上那有什么牛！他溜下树，站在地上，再抬头看去，只见那牛明明在树上。他又转身去看看停在门前的车子，所有的车轮上竟然都长满了荆棘，有一尺多长。他找了

把斧子去砍，砍来砍去砍不断：又用力去推，怎么也推不动。这下子可把他吓得快要发疯了，慌慌张张奔进屋内，结结巴巴地把刚才所见告诉了众人。众人不信，跟着他出门观看，果然如此，也都惊得目瞪口呆。徐堕追问究竟怎么回事，一位宾客这才想起进门时的情景，说：“刚才有个独眼老翁上门，我们以为他是个无关紧要的人，就骗他说您不在家。”“糟了，糟了”，徐堕跺了跺脚，对宾客说：“这是左公来看望我的呀，你们怎么欺骗他呢，还不快快追上去向他道歉！”众人恍然大悟，后悔不迭，匆忙向前去追寻，跑了好一阵，终于赶上了左慈。于是众宾客一齐围着他磕头致歉。左慈淡然一笑：“方才贫道开了个玩笑，幸勿介意。诸位请回吧。”宾客们回至徐府，只见车、牛等都好好地停在门口，就象原先一样。左慈没再去见徐堕。此后，关于左慈的踪迹，也很少有人知道了。

左慈属于哪路神仙，未见载籍，唯葛洪在《抱朴子·金丹篇》中称左慈是他祖父葛玄之师。关于左慈的上述一些仙话，既传诵于人口，写入《神仙传》、《搜神记》等书，而且还被记载在《后汉书·方术传》中。可见左慈其人及种种传说的故事，曾是人们颇有兴趣的话题。故事中涉及到的曹操、刘表等，历史上也实有其人。然而，既是仙话，对其故事情节也就不必认真对待，无非是曲折地表现了当时社会对某些历史人物的种种看法而已。

吴 猛

三国吴末，江西豫章郡武宁县（今南昌）出了一名孝子，姓

吴，名猛，字世云。还在七八岁时，他就已懂得尽心体贴双亲，夏天晚上睡觉，从来不打扇子。周围人见他被蚊子咬得浑身红肿，都为他心疼。他回答说：“我不打扇子，是生怕蚊子被赶到父母那儿去叮咬。”由于他品行卓异，被乡里推举为孝廉，但他“父母在，不远游，”不愿出去当官。同郡有个高人丁义，精通医术，也懂得丹法，嘉许吴猛，可毫无保留地传授给他。于是吴猛留在家乡散医行道，入晋后也没有出仕。

大约在他四十岁时，父母相继去世了。吴猛悲伤地守满孝后，萌生了云游求师的念头。他听说岭南的前南海太宁鲍靓得道成仙，就不远千里前去拜谒。这次访师之行的详情不得而知，但数年后吴猛回到家乡，却已是道法精深，今非昔比了。他来到今江西进贤县的吁江旁，正值山洪暴发，江面猛泼，白浪滔天。他随手取出一把鹅毛扇，朝着江面一划，波涛间随即出现一条平路，信步就过了江。旁观的人们无不目瞪口呆。有一天，狂风骤起，不辨天日。吴猛从家中出来，画了一道符扔到屋顶上。邻居们感到奇怪，吴猛解释说：“城南湖中有船只遭到风灾，船上两个道人在呼救，这道符可以帮助他们。”说毕，就有一只青鸟飞来，口衔符箓而去。不久，狂风止息，果然传来了湖上彭抗等两名道士脱险的消息，后来彭抗还成了吴猛的高足弟子。当时的县令干庆突然暴病身亡，尸体还未下葬。干庆是吴猛的好友，吴猛闻信就赶去哭吊，一边说：“你的命数还没有终尽，我要去天上为你评理！”随即就在干庆身旁躺下。过了几天，两人都重新醒了过来。干庆的弟弟干宝见了啧啧称奇，据说他日后着手撰写文学名著《搜神记》的念头，就是见了吴猛的神术才萌生的。

这样一来，吴猛名振远近，许多人慕名前来从师学道。有一天，来了一个年轻人，姓许名逊，虔敬地投在门下。那许逊比吴猛小五十岁，吴猛却很看重他，象对待同辈那样，从来不要师长的架子。他把自己学得的三清法要、烧炼秘诀，都毫无保留地授给许逊。有一天，他对许逊说“法有小成、中成，大成三等，我只通晓小成：仙有鬼仙、人仙、地仙、神仙、天仙五品，我也仅仅修到地仙。要独善其身是可以了，但想除暴济善、提携众生，就觉法力不够。我同你二人一起去投师吧。”于是他们长途跋涉，来到丹阳黄堂，向女仙谶母学到了玄修秘法。谶母的道法传自兰公，兰公传自卫弘康，这两人分别有“孝道明王”和“孝悌王”的仙号。依仗这一脉相传的玄修秘法，吴、许二人都修成了上真（天仙）。

当时江东一带，虺蛇为祸，吴猛立志除灭它们。他带了一百多名弟子到高安县地方，准备了一百斤木炭，然后将锯成长短相等的小段，运置在神坛上。晚上，吴猛作法，木炭变为一百多名美女，各自来到弟子们的寝所。第二天，吴猛召集弟子们列队，看他们的衣服上，几乎都有被木炭玷污的痕迹只有许逊一个清白无辜。于是他仅带上许逊出发，随处斩灭蛇虺。到运江地方，遇见一条巨蛇，特别凶恶。吴猛年事已高，力不从心，幸亏许逊出手，才将恶蛇殄灭。日后许逊在天界地位高于吴猛，据说这件事便是一征兆。

晋明帝太宁二年（324），吴猛和许逊两人曾前往大权在握的大将军王敦处，劝他拥戴晋室，不要起兵谋叛。当时河东人郭璞也在。王敦碍于吴、许二人的声名，不得出见，克制着怒气：“我昨天作了一个梦，请你们帮我讲一讲看。”二人请他详述。王敦说：“我梦见一棵树木，朝上撑破了天。怎么样，叫皇帝让位给我，不算错吧？”许逊说：“这梦未

必吉利。”吴猛更是明说道：“‘木’上破天，是一个‘未’字。说明将军未可轻举妄动，晋朝的气数未尽。”王敦被兜头泼了一盆冷水，不禁大怒，就要郭璞为他占卦，看起兵叛晋是否成功。郭璞是著名的文人，对《周易》及道术也十分精通，当下排定一卦，也连连摇头。王敦气恨地说：“既然得不到吉卦，你就替我算算寿命吧！”郭璞回答：“将军如果兴兵，大祸就在不远！如果安分住在武昌，寿命无量。”王敦更是按捺不住，厉声说：“那么你知道你的寿命有多长？”郭璞答道：“就尽于今天。”王敦果然下令将他杀了。这时吴、许二人将手中酒杯往屋梁上一扔，那杯子围着梁柱滴滴溜溜地飞转。王敦抬头正在奇怪，两人已化作白鹤，冲天而去。

据道家的说法，郭璞也已修道成仙，他的被杀，是神仙所用的“兵解”（借兵器而得解脱）。至于吴猛，则未采取这种尸解的方法，而是在西平地方（今江西修水）乘白鹿宝车飞升，其时他已一百多岁了。

魏 伯 阳

滕升跟随着葛洪，在罗浮山中炼丹，已经好多年了。有一天，它终于向师父说出了心头的疑问：“究竟有没有仙人？”葛洪轻轻抬起双目，望了望远处白云缭绕的冈峦，淡淡一笑，给他讲述了关于魏伯阳的故事：

魏伯阳是吴县人，出身于名门显族。他生性喜好道术，因此就带着三个弟子，隐居在深山里，炼制神丹。不知过了多少个春秋，丹炼成了。

魏伯阳把弟子叫到跟前，对他们说：丹虽然炼成了，还是应该先用狗来试验一下。如果狗吃了丹，能够飞升成仙的话，我们才可以服食；如果狗死了，那么人也不能吃。”弟子们点头称是。

魏伯阳给白狗喂了丹。白狗微微颤了几下，就瘫在地上，死了。弟子们面面相觑，随即又不约而同地把目光集中到了老师身上。伯阳平静自若地说：“我们昼夜炼丹，唯恐不能炼成，而今丹虽炼成，可是白狗一食即死，大概是暗示我们尚未合乎神明天意。倘若跟着服食，只怕也会象白狗一样死去。你们以为如何是好？”弟子茫然地说：“先生不要服食了吧。”伯阳沉默了一会儿，说：“我远离尘世，抛弃家小，入山修炼，倘使不能得道而返回家中，我感到羞愧啊！事到如今，不管死也好活也好，我还是应当服下自炼的丹。”说毕，把丹放入口中，当场双眼一闭，倒在地上。弟子们见此情形，慌了手脚，你看看我，我看看你，不知所措。两位师弟对大师兄说：“炼丹是为了求得长生，可现在一吃就死，这该怎么办呢？”大师兄若有所思，说：“吾师决非普通人啊，他服丹而死，哪会是随随便便的行为？一定有他的道理啊。”见师弟不吭声，他就自己取丹吞服，随即也躺倒在地。

师弟俩暗自庆幸：“服丹原是为了长生不老，而现在吃了丹就要死，何必还要这种东西？不吃这种丹药，倒还可以在上再活几十年哩。”于是他俩商量了一下，就一起出山，准备请人打制棺材，埋葬师父师兄。

两个弟子离去后，魏伯阳睁开双目，微微一笑，站起身来。刚才他服丹装死，是为了测试弟子修炼之心是否真诚坚定。他舒展了一下胳膊，取出真正的神丹，分别放到大弟子

和白狗的口中。大弟子姓虞，他高兴地拜谢了师父。狗儿摇摇尾巴，在主人脚边转悠。就这样他们一同成仙而去，途中，遇到进山砍柴的樵夫，魏伯阳就写了一封亲笔信，请他捎给故乡的人们，跟他们告别。出走的两个弟子后来也看到了这封信，感到后悔不已。

魏伯阳以其著作《周易参同契》闻名于世，书中排比了周易、黄老与炼丹三家的贯通之处，借《易经》的爻象说明丹汞的成因和效能，被公认为是道家最具有权威性的丹经。

葛洪讲了魏伯阳成仙故事以后，还陆续给弟子滕升讲了许多其他神仙的故事，并把这些故事编写成书，书名就叫做《神仙传》。

卖 药 翁

有个卖药的老头儿，没人知道他姓什么叫什么。有人还是孩子时就看到他了，可到自己老了，还能常常遇见，而且容貌形状一点也没变化。他经常提着一个大葫芦四处卖药，只要有人说是有病向他求药，不管付不付钱，他都予以满足。那些人吃了药后都说效果很好。也有的人根本没病，却假装生病也来求药，但当拿到药后，一会儿就不见了。因此，人们不敢随便乱求药，把他看作不可思议的异人。他常常醉倒在城里集市上，有了钱就给穷人。有的人同他开玩笑，问他“有吃了成仙的大还丹卖吗？”他说：“有的，一千贯钱一粒。”人们都讥笑他，认为他疯傻。他还常在城里集市上笑着骂人，说：“有钱不来卖药吃，却全花在做棺材，造坟墓上！”众人不知道他到底说的是什么意思，更加笑不休。后来，他来到长

安城卖药，求购的人很多，那么大的一个葫芦，摇着听听，里面药差不多已经卖完了。倒出来一看，只剩一粒药丸，特别大，而且放射出光芒。他把药丸放在掌心，对人说：“一百多年来在人间卖药，碰到过千千万万的人，但没有一个人肯出钱来买这药吃，实在是太可悲了！今天我只好自己把它吃掉了。”那药刚放入口中，只见他脚下生出五彩祥云，随风飘起，一直飞上了天空。

葛 玄

距药都樟树镇（今江西清江县境内）三十里处有一道教的洞天福地——阁皂山，这里曾经香火鼎盛，北宋时宫观中有道士千余人，人们常常不远千里前来礼拜葛仙翁，为的是得点灵气。葛仙翁即葛玄，他曾长期隐居阁皂山卧玄庵，修炼九转金丹，最后在此飞升成仙。

葛玄，字孝先，丹阳人，高祖葛卢，曾任汉朝骠骑大将军，祖父官至黄门侍郎，父亲也由大鸿胪任至尚书职。

葛玄诞生在汉桓帝延熹七年（164）四月八日。他父亲葛孝儒素来笃信道教，所以葛玄一出生，他就派人去住宅附近的玄静观求取番水，给婴儿沐浴去邪。使者到玄静观说明来意，观中有一个新近从不知哪里来的道士支道纪对他说：

“我昨夜作了一个梦，梦见通玄真人从大罗天降临，对我说：‘与你一别，已经一劫，你莫非将我忘记了吗？’我赶紧顶礼膜拜，自称弟子。等再抬头，真人已不见，我也从梦中醒来。你回去后，将我这话转告葛尚书，并说明日当过府祝贺他生了儿子。”第二天，支道纪果然前去祝贺，并向葛

孝儒请求看一看婴儿。葛夫人面有难色，不太情愿，葛孝儒却又不忍拂他之意，命人将婴儿抱出。支道纪一见之下，又惊又喜，说到：“这孩子身上有紫气覆盖，周围有神光流传闪耀，果然就是大罗天神仙下凡。”葛孝儒答即：“神仙之说渺茫得很，神秘莫测。我但愿这个孩子健康长寿，能为我葛家传宗接代，就足够了。”支道纪说：“这孩子非常人可比。他这一出生，九天称庆，七祖同欢，不仅你一家受到福佑而已。”说吧长揖而出，才出门就忽然不见了。

葛玄长到八岁，就已父母双亡，但他聪明好学，已能自立。到十三岁，他已博通古今，经、传、子、史等各类书籍，无不熟读通晓。一日，偶然见到父亲所写的字，他想起亡父亡母，不禁仰天号泣，悲不自胜。哭罢，他叹息到：

“山河如旧，不改分毫，我的父母却已再也见不到了。世上既有能使人长生不老的道法，我为什么不去修习呢！”从此，他就遍游名山灵岳，到处访求奇人异士，暇时则喜爱弹奏古琴，诵读《老子》、《庄子》，心性越来越安闲淡泊，不求功名利禄。

十五、六岁时，葛玄的名声已传遍江南。有一贵官闻名想请他去担任官职，葛玄说即：“我所喜欢的是食蔬披褐，枕石漱泉，过自由自在的生活，怎能为做官而放弃它呢！”于是索性改穿道士的衣服，远走天台上虞山，一心向道。在那儿他遇到真人左无放（左慈），向他传授了《九丹金液仙经》、炼气保形的道术和治病驱鬼的秘法。

十八、九岁时，葛玄修道渐成，已能在倏忽间来去自如，就离开天台山，东游括苍，去探望他的叔父葛弥。

他的叔父葛弥，字孝公，当时正在括苍开讲堂讲授经学，四方英才，听说他的名声，都纷至沓来，接受他的教诲。

葛玄拜见之后，葛弥先问了他的近况，然后对他说：“你志气高尚，又不怕艰难险阻，连先贤们所不敢做的你都能做到，这是很难能可贵的。然而，现在天下三国鼎立，都在争取士人，象你这样才学渊博的人一定能出人头地，你为什么不试试呢？”葛玄恭敬地答道：“我天性愚笨，不通经世之学。我只想流浪于山水之间，栖息于烟霞之中，与弃世的隐士为友，和山野的麋鹿为侣。叔父您讲授五经，宏扬学术，必能在现在振兴诗艺教化。侄儿我但愿叔父能为世所用，有益于世道后学。”葛弥听了，知道他志向已定，难以换回，便叹息说：“你已经超凡入圣，非常人可比。既然你已拿定主意，就将修习道术之事坚持到底吧。我相信，以你的资质，不难修成神仙。”

葛玄辞别叔父后，在括苍、南岳、罗浮等山到处游览，寻找一个适宜用来修炼金丹的地方，一路寻去，他经过玉笥山来到位于江西清江县东的阁皂山。他登上阁皂山东高峰上，眺望一番，高兴地说：“这儿山形如阁、山色如皂、土肥水清，正是神仙居住的地方。我修炼金丹的地方终于找到了。”于是在这儿居住下来。他感慨当时魏、吴、蜀三国征战不息，旱涝等天灾不止，百姓死亡无数，冤魂沉沦，难出轮回，就删集《灵宝经诰》，撰成“祭炼大法”、“生天宝篆”等奏告天帝，建立法坛，在上元节、中元节、下元节等等节日普召四方冤魂来坛前接受祭炼，赐以符篆，使他们尽早超生。

葛玄又曾在荆门紫盖山一山村中修炼。当时正天寒地冰，风雪交加，而葛玄却赤着双足，穿着破衣。邻家有姓屈的姐妹二人，看见后心中不忍，连夜赶做出一双鞋子。次日早晨姐妹二人将鞋送去，只见葛玄已经走了，只见桌上留有

一粒丹药。屈姓姐妹将丹药分而食之，从此就不饥不渴，喜静厌闹，后来双双入山不返。当时人都传说她们成仙了。诸如此类有关葛玄轶事遗闻还有许多留传在四川一带，可惜因时代久远，已很少为人所知了。

后来，葛玄的名声为吴主孙权所知，将他邀请到吴都建业，以宾客之礼接待他。

一日，孙权与葛玄同坐高楼，远远望到大路上有群人抬着土地神在求雨，孙权就问葛玄道：“先生，百姓们久旱盼雨，你可以为他们求求雨吗？”葛玄答道：“可以。”便写了一道符，命人拿到土地庙中去烧掉。符刚烧去不久，风雷骤起，乌云东来，天地顷刻间黑暗下来，接着大雨如注，枯萎的禾苗顿时转青复苏。

嘉禾二年（232）正月初一，葛玄对弟子们叹息道：“这一时期为圣主挽留都在都城中，光阴迅速，不觉老之将至，而功德虽积，金丹却还没有炼成。我不能再在此耗费时间了。”于是坚决地辞别吴主，重返江西阎皂山，在东峰之旁建一道观，取名卧玄庵，在庵中筑坛立灶，谢绝一切宾客，专心一志地修炼九转金丹，卧云庵所处的山谷中，经常有瑞气祥光映照。三年后，金丹炼成。葛玄在门前金沙池中洗丹，池中泉水突然涨涌沸腾，他对弟子们说：“这一金丹的火性还旺，不能马上就服用。”于是将金丹收藏在东崖的石室中，等待醮祭拜谢过天地后再服食。至今阎皂山东峰的金沙池水仍然不断地沸腾，池底金沙翻涌，就是葛玄洗金丹时留下的灵迹。

葛玄炼丹的时候，曾在西峰石壁上一个天然石臼中捣药，捣毕后在石臼中遗留了一小粒仙药，被一只飞过的鸟吃了下去，这只鸟从此长生不死。至今每当月白风清之夜，更

深入静之时，人们仍可听到这只鸟发出类似捣药叮当声的鸣叫，大家都称它为“捣药鸟”。

仙人琴高听说葛玄已修炼得道，特地脚蹠一对鲤鱼从东海赶来拜访。葛玄与他在卧云庵中开怀畅饮，直到一起酣醉，双双高卧于白云之间。等他们醉醒起身，琴高乘来的那对鲤鱼已经变成石头，葛玄就赠他一对仙鹤乘坐。直到现在，闾皂山东峰后山仍留存着琴高乘来的那对已化为石头的鲤鱼。

赤乌元年（238）十一月一日，葛玄所炼金丹已穴藏成熟，便在庭中筑坛，名之为“八景坛”。葛玄择吉日登坛告谢天地，醮祭三日，然后跪在地上将金丹吞服。服丹后，他便开始将各种经箓交弟子收藏，为自己飞升作好准备。

赤乌七年八月十五日，空中突然发出嘹亮的仙乐，彩云缭绕中一对仙童、玉女、灵官、侍卫等手持旌旗幡幢，乘坐驾着麒麟的羽车，簇拥着一个飞天神王从空而降。葛玄知道是玉帝降诏，忙跪下接旨。飞天神王乃展开玉诏宣读道：

“敕学仙弟子、灵宝经箓大法宗师葛玄：你专心至道，善养胎精，祭炼沉魂，蒐集仙典，功德修行皆已圆满。今特赐你为太上玉京太极左宫仙公，总统三界六天诸大魔王。可于八月十五日午时飞升，径赴天宫。”葛玄望天再拜受诏毕，即与弟子、邻友等告别，登上东峰旁之著衣台。仙童玉女为他更换服装：身披离罗服，头戴芙蓉冠，背负圆光，手执玉简，脚登朱履，腰佩鸣玉。更服后，葛玄登上羽车，前后旌节导从，左右侍从护卫，在祥云彩霞环绕中冉冉升天。这时，他的弟子，邻友们都手攀羽车，恋恋难舍，葛玄便暂停仙驾，诵五言歌词三篇，诵毕才起驾升天而去。

后来印染业还奉葛玄为祖师之一，建有祀庙百每遇翁诞日要酬神做会，焚香拜祝。

裴 航

长庆年前，京城长安有一个名叫裴航的书生，因应进士试下第，就南下游览散心。到达荆州（今湖北江陵），他去拜访了正任荆南节度使的故交崔群。二人相见甚欢，崔群留他小住一阵，并赠给他钱二十万。在荆州住了一段日子，裴航辞别崔群，带着钱财动身返回长安。他雇佣了一艘大船，先走水路到襄阳，然后再换乘马车。大船上除他以外还有一位长得极其美丽的贵夫人，裴航远远望到，就一见倾心。裴航因无法与她直接见面交谈，就没法与她身边的侍女袅烟接近，彼此熟悉后便央请袅烟传递他的一首词给夫人。诗云：

“同为胡越犹怀想，况遇天仙隔锦屏。傥若玉京朝会去，愿随鸾鹤入青冥。”大意就是：见到你这样天仙般的美人，即使遥隔南北都会想念，何况与你只隔着一道锦屏。傥若你是赴天上的仙都朝见太上老祖，我愿同跨鸾鹤随你上天。诗递去后，久久没有回音。裴航向袅烟追问，袅烟说：“我家娘子看了你的诗，若无其事，丝毫没有反应，叫我有什么办法！”裴航无法可施，只得在每次中途停泊时，尽量索求当地的名特产去赠送给那位贵夫人。贵夫人过意不去，召请裴航相见。航裴大喜过望，随袅烟进入夫人的舱中，袅烟牵起舱中帷幕，夫人飘然而出。裴航这会就近细看，更加觉得花容月貌，玉肌云鬓，实在是神仙中人，不由得呆呆地看痴了。夫人命袅烟设下酒宴，而后对裴烟说道：“我的丈夫在汉南县（今

湖北宜城)任职,将要弃官隐居深山,因此召我去夫妻诀别;我现在匆匆赶去,只担心来不及赶到。夫妻间不能最后见上一面,哪还有心思在途中留情于他人。我很高兴能与郎君同舟共济,唯愿彼此尊重。我与郎君稍有缘分,不仅这回共舟,将来还会结为姻亲。”说话间夫人的面容在温和明媚中自有一种说不出的圣洁庄重,令裴航不敢仰视,无言回答,只能唯唯连声。吃罢酒,裴航就起身告辞。不久,夫人也命袅烟拿来一首诗给裴航。诗云:“一饮琼浆百感生,玄霜捣尽见云英。蓝桥便是神仙窟,何必崎岖上玉京!”裴航读了诗既惭愧又感动,但并不完全明白诗的意思。这次会面后,夫人不再与裴航见面,只派袅烟来代她向裴航问候。船驶抵襄阳,夫人携带袅烟和其他使女一起上岸,没有向裴航告别。裴航仍念念不忘,派人四出打听她的行踪,竟毫无所得,于是只得快快地径归长安。

裴航乘马车行至离长安已不太远的蓝桥驿附近,因气候炎热,口渴难耐而下车找水喝。他看到大路旁有三、四间低矮窄小的茅屋,有一个老婆子正坐在门外树荫下将苧麻析成丝缕再连结起来,就上前作揖讨取水喝。老婆子听了并不停手,也不抬头,只向屋内喊道:“云英,快取一碗水来!”裴航听到她喊“云英”二字,不由心里一动,想起夫人的诗中有“玄霜捣尽见云英”一句,于是暗中留神,定睛注视着遮挡着苇帘的屋门。一会儿,苇帘微开,伸出一双纤纤玉手,手中捧着一碗清水,身子却仍躲在帘后,只看得清一个影影绰绰的人影。他无奈只得接碗饮水。饮水之际,鼻端闻得帘后飘来一阵阵浓郁的异香,令人心醉神迷,使他更想看清帘后是个怎样的女子。于是,他喝完水后故意慢慢地将空碗递过去,当帘后的女子又伸出手来接碗时,他出其不

意，突然伸手将帘子掀开。帘内的女子一惊之下，赶紧羞涩地侧过身子，一手接碗，一手遮住脸蛋，却早已被裴航看得一清二楚。这一看之下，裴航顿时怔住了，原来帘后是一双鬟少女，长得肤胜软玉，鬟若香云，比幽谷中的兰花更美丽几分。少女闪身入内房许久，裴航才回过神来，他略作思索，转身对那仍在低头缉麻的老婆子说道：“老太太，我途经贵地，随从和马匹都很疲劳了，想在您府上略事休息，希望您能同意。我一定重重地谢您。”老婆子答道：“随郎君自便。”裴航就命随从将马从车上解开，饲草饮水，自己则坐在老婆子身旁与她闲聊。等谈得比较融洽时，才乘机说道：“不瞒您老人家，我现在中途耽搁拖延，实在是因为刚才看到您家小娘子艳丽惊人，心里顿生爱慕之情的缘故。我愿意纳上一笔厚厚的聘金，娶她为妻，不知您老人家意下如何？”老婆子听说此言，住手对裴航细看一番，才答道：

“那是我的孙女，她已经许配于人，只是婚期还没有到。我现在年老多病，全靠这唯一的孙女照顾，岂能让她远嫁！”裴航听到这儿，脸上顿时失色。老婆子语气一转，又徐徐说到：“不过，前几天有一位神仙赠给我一贴仙药，需要用玉杵、玉臼将它捣满百日，才可吞服，吞服后就能长生不老了。我老了，给我钱财也没有用处，郎君如果的确真想要我孙女的话，就设法给我找来玉杵、玉臼，我便将她许嫁给你。”裴航听了，宛若绝处逢生，大喜道：“一言为定。请您老给我一百天期限，我一定在百日内将玉杵、玉臼给您送来，只是您老可不能再将她许配他人了。”老婆子点头说：“好，就这样吧。”

裴航辞别老人驾车返回长安。到家后，他全然不将考进士的事放在心上，天天在集市、街道、里巷中专心一意地访

求玉杵、玉臼，途中遇到朋友们，也视而不见，朋友们都以为他疯了。然而，日子一天天过去，他却毫无收获。直到百日之期将满，他才偶然遇到一个贩卖玉器的老翁，对他说：

“我近来收到虢州药铺老板卞老的一封书信，提到他有一付玉杵、玉臼要出售。郎君既然如此迫切地要买，我可以给你写信作介绍。”裴航感激拜谢，很珍重地将老翁的介绍信藏好，就立即带上所有的钱赶往虢州。在虢州找到卞老，卞老一口咬定要三十万钱才肯出卖，裴航就罄其所有，并将马匹、行李也全都卖掉，才刚好凑满了货款，买到了玉杵、玉臼。他欣喜若狂，带着它们直接从虢州步行去蓝桥驿，在期限的最后一天赶到了老婆子的家。

老婆子看到裴航果然在百日之期内送来了玉杵、玉臼，哈哈大笑说：“世上竟然有你这样守信的人么！我岂能再吝惜一个女孩而不报答你的辛苦呢！”立即将少女唤出，将自己的意思告诉她。那少女听了，低头拈带，微笑着说：“依我说，郎君还得为我们捣药百日，再商议婚姻之事。”裴航一口笑应。

从此，裴航就居住在她们家，每天白昼捣药，夜晚休息。当他休息时，老婆子就把杵臼收藏到内室中。一夜，裴航午夜醒来，听到内室中传来捣药声。偷偷爬起身来从门缝里张望，只见有一只浑身发出耀眼光芒的白兔正以两只前爪挟持着玉杵在室中捣药。裴航由此觉得老婆子不是常人，捣药的意志就更加坚定了。

百日之期已满，老婆子取出捣成的药吞下，然后对裴航说：“我们要出去通知亲戚们，为你准备好婚礼所用的喜帐。你独自在这儿等待一会，我马上派人来接你。”裴航连声答应，老婆子就带着少女一起出门走了。过了没有多久，

门外来了一大队车马随从，来迎接他去成婚。裴航欢天喜地地登上马车，只见随从们将马车驶入山岭深处。不知行走了多少路，他眼前突然出现一座极为高大宏丽的住宅。马车在大宅门前停下，他又被那许多随从由大门导入大厅，一路上只见到处张挂着精致的帐帟，陈列着罕见的珍宝，令他目不暇给，惊叹不已。进入大厅，只见厅内张灯结彩，聚集着许多男女宾客，老婆子和云英也在，但已不是布衣荆钗的平民打扮，而是花团锦簇，气象华贵。一对侍童、侍女引导裴航、云英入喜帐行礼。礼毕，裴航向老婆子下拜，叩谢她成全的大恩。老婆子双手将他扶起，微笑道：“裴郎不必多礼。你是清灵真人裴玄乍的子孙，宿业注定要超脱红尘，有此奇遇，所以你不必感谢我这老婆子。”接着便为他介绍诸多宾客，一听姓名，原来其中有许多是裴航久已闻名的神仙。其中一位年轻女子，头梳云髻，身穿霓裳，美丽的容貌似曾相识，被介绍是云英的姐姐。裴航与她相互行礼后，那女子掩口笑道：“裴郎已经不认识我了吗？”裴航惶恐地说：“恕我健忘，我确实不记曾在那里拜识过仙颜了。”女子道：“难道你已不记得我与你从荆州同船到襄阳的那回事了？”裴航这才恍然大悟，同时也明白了她当时所赠一诗，说的就是他将在蓝桥驿遇到云英，并结为神仙眷属的事。此事既属前定，那么求取玉杵、玉臼及捣药百日等等，自然无非是仙家对他的考验而已。过后，他又仔细向侍从了解那女子，才知道她就是刘纲真君的妻子樊云翘，现在是玉皇大帝的女官，而自己的妻子樊云英就是她的妹妹。

裴航与仙女樊云英结为夫妇后，住入华山玉女峰上的一处仙洞。洞中有琼楼玉宇，别有天地。他在那里常服绛雪、琼英等仙丹，渐渐毛发都变成绿色，并且身轻体虚，自然地。

掌握了神通变化，修成上仙。

几年之后，裴航的朋友卢颢在蓝桥驿西的大路上，突然与失踪多年的裴航相遇，裴航就将自己遇仙得道的际遇告诉了他，赠他蓝田出的美玉十斤、紫府云丹一粒，并托他带书信给其他亲朋好友。卢颢在临别前叩头向裴航请教修仙之道。裴航微微摇头道：“老子说：‘虚其心，实其腹。’说的是修道之人腹要充实而心要空虚。现在的人，反其道而行之，怎能懂得修仙的道理？”卢颢不懂，裴航就进一步解释道：“现在的人心多欲望妄想，腹中精血漏溢，就是心实而腹虚，与老子所言相背，所以难于领会大道之理。至于藉九转还丹而修得长生不老的方法，我现在不便教你，以后见面再说吧。”卢颢知道自己无仙缘，只得遗憾地告别而去，从此，人们再也没有见到裴航。

陈 安 世

陈安世是京兆人，家境清贫，在权叔本家当差打杂，年龄只有十三四岁。安世禀性仁慈宽厚，每逢在路上发现有飞禽走兽在前面，总是悄悄地隐蔽在路边，为的是不让飞禽走兽看到有人而吃惊害怕。平时从不践踏蚂蚁等小虫，没有伤害过任何生物。

主人叔本热衷道术仰慕神仙，精诚感动了上天。有两位仙人想试探试探，便化作两个穷书生，结伴来到叔本家拜访。叔本热情地接待他俩，一起谈古说今，倒也很投机。此后书生经常来串门，叔本照例热诚款待他们。久而久之，叔本对这两个衣衫寒酸的书生感到有些不耐烦，不免流露厌倦

冷淡之意。书生伴作不知，还是常来打扰。

一次叔本在家里烹煮了精美菜肴，准备大嚼一顿。正在这时，两位书生又登门求见。他们问安世：“叔本在家吗？”安世答道：“在家。”就进内通报。叔本犹豫了一下，想要起身出门相迎。他的妻子拉住他说：“这两个又穷又饿的书呆子，无非是要来骗顿饭吃，不要去理睬他。”于是叔本吩咐安世去回绝说不在。安世出外照主人的话说了。两位书生说：“你刚才说主人在，现在又说不在，是怎么回事？”安世尴尬地说：“是主人家叫我这么说的。”书生点点头，很爱重安世的诚实无欺，他俩嗟叹着说：“原以为叔本多年勤学苦学，很有希望点化他。没想到遇到了我俩，竟会逐渐冷淡疏远。是他没有缘分，大道将成而失败，真可惜啊！”他们问安世：“你喜欢游戏吗？”安世说无兴趣。”那么喜欢学道吗？”安世欣喜地答道：“太想了，只是没有人指点。”书生说：“你真想学道，明天一大早在路北的大树下等着。”安世恭敬地“嗯”了一声。

第二天清晨，安世往大树下等候，从旭日东升等到夕阳西斜，又饿又累，不见有人来，只得起身欲回，嘴上喃喃地说：“两个书生一定在寻找开心哩。”话音刚落，两书生已站在他身旁，责备他说：“安世，你为啥来得这么晚？”安世分辩说：“我早来了，只是没有看见两位先生。”二人说：“我们一直静静地坐在你身边呢。你明天再早一点来吧！”就这样，安世一次比一次去得早，前后三次，情意始终不懈怠。两位仙人见小伙子如此忠厚守信，心中大喜，庆幸物色到了好对象。他们给安世两粒仙丹，说：“回把去药吃了，再不要吃别的食物。单独住一间房，不要让别人进来。”安世一一答应。

安世回家禀告主人，想清静些单独住。叔本满足他的要求，让他住一间空关的小房间。两位仙人常来小房间给安世传授道术。时间久了，难免不被人发现。叔本疑惑地说：

“安世一人住在房里，怎么经常有讲话声？”每听到有话声，叔本就进房去看，却只见安世独自呆着。叔本问他：“刚刚还听见里面有好几个人的讲话声，怎么就见你一人在？”安世说：“我在自说自话呐。”叔本并不相信，但也不再追究。他发现安世平时只喝一些水，从来不吃飯，脸色却越来越红润；又见安世除了做事外，从不与人接触交往，老是静静地呆在房里。一天豁然醒悟，安世肯定是得道的大贤。叔本长叹说：“先得道者为尊，不在年龄大小，父母养育了我，但没有仙师的指引我就不能长生不老。先得道的人，就可做我师傅。”于是他奉安世为师，亲执弟子之礼，每天早晚跪拜请安，亲自洒扫服侍。

过了很久，安世在仙人指教下修成大道，白日升天。临别时，将修炼的要诀都传授给叔本。叔本尽心尽意地实行，后来也得道成仙。

陈 惠 虚

陈惠虚，江东人，在浙江天台山国清真寺当和尚。有一次，他与同伴游山，经过一座石桥，桥上遍布青苔，桥面很滑，底下是万丈深渊，湍急的水流发出阵阵呼啸声。众人见了都打颤，不敢前行。陈惠虚一人却超然而过，直上石壁，到了晚上还没有回来。同伴见他不归，就舍下他回去了。

却说陈惠虚到了石壁外面，见到有一条小径，稍觉平坦

宽阔，于是便沿小径而行，竟到了一处宫殿。宫外花卉万丛，都叫不出名字来。台阁高耸入云，鳞次栉比，绵延达十里之长。宫殿正门题额为“会真府”，左边门额为“金庭宫”，右边门额为“桐柏观”。三扇大门相向鼎峙，门内都有高达百丈的金楼玉窗。从右门进去向西走，只见又有一座高楼，黄漆的大门上题额为“右弼宫”，连着有数千间房间，屈曲相通。雕栏玉砌，喷泉流渠，美不胜收，惠虚目眩神迷，乐而忘归。然而四处皆无人迹。他又走进一处院子，才看得五六个小孩，便问他们打听这是什么所在。小孩说：“你去问张老。”过了一会，一个老翁撑着拐杖，手持花束走来，见到惠虚，他惊讶地问，“你是凡夫俗子，怎么突然来这里？”惠虚说：“经常听说过了石桥就有一座罗汉寺，人世间经常听到寺内钟声，所以来寻访。”张老说：“这里是真仙的福庭，天帝的下府，号称‘金庭不死之乡’。是养真的灵境。周围一百六十里，由神仙右弼桐柏上真王君主管。共有列仙三千人，仙王力士、玉女天童各万人，是一个小都会。太上老君一年三次降临此宫，不是罗汉的地方。王君是周灵王的儿子，瑶丘先生的弟子，位为上真。”惠虚问：“神仙可以学吗？”张老说：“积功累德，肉身升天，在于立志坚定持久罢了。你能够见到此福庭，也就很有希望了。”惠虚又问：“学仙怎样才能入门？”张老说：“内以保神炼气，外以服食丹华，变化为仙人，靠的是神丹之力。但你不能在此久住。上真正好去游东海，回来见到你，恐怕会责备。”于是，张老领惠虚出门，走了十几步，惠虚已经到国清寺了。

惠虚从此向慕道术，喜好丹石之方。即使衣服破了，鞋子穿了，他也不以为陋。听说有炉火方术之士，他总是辞远途而前去拜访。他在丹石方面所化的费用，已是相当可观，

晚年，他住在终南山捧日寺。随着身体日渐衰老，他向慕道术的心意愈切。有一次，他连着生病一个多月，身体更加衰弱。一天早晨暴雨过后，有一个老头背着药囊进寺，大叫着：“卖成仙的大还丹。”他绕着走廊叫了几遍，众和尚都听了发笑。老头来到惠虚屋中，惠虚说：“还丹我知道是灵药，一剂要多少钱？”卖药老头说：“随你能力给多少吧。”惠虚说：“我老病，躺在床上一个多月了。昨天我托隔壁和尚代我化斋，得到少许施舍钱，可以买药吗？”卖药老头拿了钱，留下几丸药，教他服用的方法，惠虚就依法吞下。过了一会，惠虚身上的病都痊愈了。他耸身一跳就起了床，好象飞跃一样，忽然就到了大殿上，站了好一会，向大家挥手作别，然后慢慢地升天而去。当时是唐宣宗大中十二年(858)。这年陈惠虚回到桐柏观，与道士们谈自己得道的经过，说：“现在在桐柏宫中的卖药老头，大概就是张老吧。”他就隐身而去。

陈 楠

陈楠，号翠虚，北宋惠州博罗人，他善炼金丹，法术甚高，被尊为道教南宗第四祖，传说平时他以盘枕(作鸡圈)、箍桶为生，走街串巷，同常人没有二样，可说话举止又有些古怪。他自己作了一首《盘枕颂》：“终日盘盘圆又圆，中间一位土为尊。磨来磨去知多少，个里全无斧凿痕。”又作了一首《箍桶颂》：“有漏教无漏，如何水泄通？既能圆密了，内外一真空。”世人不解其中深意。他先由从毗陵禅师那里学得了太乙刀圭金丹秘诀，又从黎姥山神人那里学得

了景霄大雷琅书，自己又创立了罗浮道法，渐渐地变得有些疯怪起来。人们只见他终日穿一件打满补丁的破烂衣裳，披头散发，满面灰尘，浑身污垢，赤脚四处游荡，一日可以行走四五百里。他最爱吃狗肉，酒量大得吓人，一吃就烂醉如泥。可是人们请他驱鬼捉怪，却十分灵验。生病人家来向他求符水，他捻一团泥土当药丸给病人吃，总是“药”到病除，人家都叫他“陈泥丸”。潮阳有一个百姓家中狐精作怪，女儿中邪，神经失常，痴痴狂狂的，陈楠在她家画了一道雷符烧化，熏得狐精窜逃出来，被他一剑斩杀。还有一次他云游到苍梧，正逢大旱，人多渴死，天天祈祷，总不下雨，陈楠手执铁鞭跳下百丈深潭，把龙驱赶出来，一豁眼只见天上阴云四合，雷电交加，大雨倾泻而下。后来他经过三山大义渡，只见波涛汹涌，急流似箭，浪大如山，船都不敢开行，唯独他一人把笠帽抛向急浪，自己坐在笠帽里，安然渡过了河。不久他行走在钦管山道上，遇到一伙强盗拦路抢劫，杀死了他，埋在地下。谁知强盗去后三天，他又复活了，跑到长沙城里游玩。官府不知是人是鬼，十分害怕，把他抓起来押送邕州，可是几天以后，他又出现在长沙城里。最奇的是他深更半夜闭目打坐，嘴里含着水银，到第二天吐出来一看，已经变成了白金。有人恳求他多吐些白金分给众弟子，他睬也不睬。

陈楠后来把丹法传授给了琼山白玉蟾。嘉定六年(1213)四月十四日，他在漳州参加鹤会结束后，对会主说，他将在这里坐化尸解。他作了一首偈诗，叫白玉蟾题在壁上：

顶山雷声霹雳，混沌落地无踪。

今朝得路便行，骑个无角火龙。

白玉蟾不离左右地在漳州梁山随侍着陈楠。有一天他忽看鬼

陈楠和一个箍桶老头双驾着一条无角火龙，入水不见了。当时箍桶老头有一把斧头掉在地上，后来人们再去寻找，也不见了。白玉蟾叹息说：“这就是神仙家的水解啊！”就在同一天，有一个葛县县尉在潭州宁乡县遇到了陈楠。原来陈楠同这县尉之父久为知交，事先寄给他一信，告诉他说自己在漳州尸解那天，要到宁县来见他。人们知道了这事，无不惊奇万分。陈楠后来被奉为道教南宗的第四祖，而白玉蟾也被奉为第五祖。

陈 抃

陈抃，名图南，号扶摇子，亳州真源人，为道教的著名神仙，旧时命相行业奉陈抃为祖师。传说陈抃为天生异人，一次，一位渔夫打鱼，一网下去，很是沉重，提上来却是一团紫色的肉球。渔人饥饿，打算煮食充饥，锅中水才烧热，只听巨雷震响，摇动房屋。渔人慌忙丢了肉球，球跌裂了，露出一个婴儿。于是跟着渔人姓陈，取名为抃。抃是圆团的意思。陈抃自出生后一直不会讲话，直出四、五岁时，在涡水岸侧游戏，有个穿青衣的妇女召唤他过去喂乳给他吃，从此以后才开口如常人。他聪慧过人，喜欢阅读经史百家典籍，一见成诵，十五岁时，诗、礼、书、数及方药等书一览无遗，无不精通。

后唐长兴年间，陈抃举进士不第，于是不再追求功名利禄。到他的父母过世后，陈抃说：“我以前所学的仅仅能够记住姓名而已！我将离开家乡到泰山去，与安期生、黄石公一辈仙人交游，怎能如世人那样在轮回之中出生入死呢？”便

将家产分散送人，自己只拿了一只石铛走了。当时，士大夫们仰慕陈抟的高洁，争先恐后想同他结识，但陈抟却谢绝人事，头戴斗笠，身穿蓑衣，出入集市、酒楼、野店；行走时口唱山歌，坐下时谈笑风生，如入无人之境，后唐明宗亲写诏书召见他，陈抟长揖不跪。明宗待他愈加恭敬，赐号清虚处士，共赐予宫女三人。陈抟上表谢绝，献诗云：“雪为肌，玉为腮，多谢君王送到来。处士不生巫峡梦，空倾云雨下阳台。”交付宫中使者，自己立刻隐避了。从此，陈抟随心所欲地徜徉游历于山山水水之间。

有一年，陈抟遇见孙君访，鹿皮处士二人，他们告诉他：“武当山十室岩可以隐居。”于是，他便前往那里栖隐，吐纳服气，不食烟火，每天仅饮酒数杯，静默修炼了二十余年。这期间，他撰写《指玄篇》八十一章、《入室还丹诗》五十首，又作《钓潭集》一万余字，阐述道的精微奥妙。一天，陈抟深夜立于庭园中，见一全身神人持剑呼唤道：“你道已修得，应当选择归成的地方了。”陈抟说：

“你说归成之地，想来秋天是万物收敛结实季节，那么代表秋天的西方将是我归隐的地方吧！”当时陈抟七十多岁，随即徙居西岳华山，在山上寻得古云台观遗址，披荆斩棘，清除榛莽砖石，安居下来。另有一种说法，说陈抟深夜焚香读《易》，有五个老人经常来听他诵读，长眉白发，容貌古怪，时间长了，陈抟便问他们从哪里来。老人们说：“我们是此地武当山日月池中的龙，这里是玄武帝君治理的地方，华山才是先生栖隐的去处。”五龙命他闭目，凌空驭风飞了一个晚上到达华山，将陈抟安坐在一块大石上，陈抟睁开眼睛，五位老人已不见。有人说，陈抟睡觉的本领就是龙教的，因为龙最善于睡觉。

陈抟初到华山时，山上有老虎吃人，陈抟对老虎大声呵斥，命令它们离开，自此华山上不再有虎患。平时，陈抟经常闭门卧睡，往往累月不起。一天，有个樵夫在山麓看见一具尸体，身旁竖着一柄麈拂，走近一看，原来是陈抟。摸一摸，只有心口有热气。过了很长时间，他才慢慢恢复呼吸起身，说：“我睡得正香，你为什么来打扰我？”州将罗彦威将陈抟的事迹奏告周世宗，显德三年（956）世宗命华州的地方官送陈抟进宫，陈抟在宫中睡了一个多月方才起身朝见。世宗询问他关于点化金银的道术，陈抟对世宗说：“陛下贵为天子，广有四海，当以治理天下为要务，何必去留意那些小道术呢？”世宗不责怪他冒犯，拜他为谏议大夫，陈抟坚决推辞。一个多月以后，赐号白云先生，放他还山，并下诏命令州县地方官经常关心存问。

陈抟身怀经国济民的才学，经历了五个朝代的更迭离乱，每当他听到一个朝代灭亡，总是闷闷不乐蹙眉数日，曾写过一首诗说：“十年踪迹走红尘，回首青山入梦频。紫陌纵荣争及睡？朱门虽贵不如贫。愁闻剑戟扶危主，闷听笙歌聒醉人。携取旧书归旧隐，野花啼鸟一般春。”表达了他对政治动乱、世事纷争的不满情绪。后来听到宋太祖开国登基，天下统一的局面即将形成，才大笑着从驴鞍上滚了下来，说：

“天下从此安定了！”自后隐居华山不再出来。宋太祖多次召见他，他没有去。

到了宋太宗太平兴国初年（976），宋太宗赐他一首诗说：“曾向前朝出白云，后来踪迹者无闻。如今若肯随君诏，总把三峰赐与君。”陈抟这才赴召。进宫前，要求先安置一间静室休息，太宗便赐他建隆观。陈抟关门熟睡了一个多月才醒来，身穿羽服，头戴华阳巾，脚穿草鞋，上朝谒见。太

宗在延英殿以宾客礼接见，赐坐交谈了很长时间。其时太宗正要征伐北汉，陈抟直言劝止，然而当时军队已经出发，太宗听到谏言很不高兴，暂留陈抟在御花园内。不久，就传来了征战失利的奏报。太宗这才心悦诚服。太平兴国四年（979），陈抟又到京都，对太宗说：“现在可以征灭北汉取河东了。”于是太宗又兴王师，果然大获全胜，一举灭了北汉，俘获了北汉王刘继元。

太宗赐陈抟希夷先生的微号，并经常和他作诗唱和。有一次太宗问：“象古时尧舜那样治理天下，现在可以办到吗？”陈抟说：“尧舜时代，皇帝住的是土坯草屋，土阶三尺，茅茨不剪，根据这样的说法，现在很难比得上。然而能够政治清明，不伤财劳民，就是今天的尧舜了。”太宗又命陈抟看一看第三子寿王的命相，派太监引导至东宫，而寿王还未起床，回避不见。回来后太宗问起结果，陈抟说：“寿王宫中所养的下人都是将相之材，寿王不见可知了！”原来所见到的是张耆、杨崇勋和郭承祐三人，后来分别作了宰相和太尉。而寿王也登了帝基，即宋真宗。京城中有一位士大夫到陈抟居处，请教能够约束自己的方法，陈抟说：“得到便宜的事，不要再做；经常游玩的地方，不要久恋；得志的地方，不要再去。”听到的人都以为是至理名言。太宗也想拜陈抟为谏议大夫，陈抟坚辞，乞求放他归山，太宗苦留不住。归山后又曾多次宣召，陈抟坚持不肯出山，上表谢绝。

陈抟通经博古，尤其精于《易》学，观察人物好坏贵贱无不奇验。

陈抟还能未卜先知。在他的书斋里有一只大瓢挂在墙上，道士贾复想要但不开口，陈抟对他说：“你来没有别的事，是看中了我的大瓢吧！”便吩咐下人拿下来给了他。陈

抟又能够预卜吉凶，有一个人叫郭沆，少年时曾居住在云台观中，一天陈抟在半夜里叫他马上回家，郭沆嫌路远不想走。陈抟便陪他一起上路，在半道有人呼叫他，告诉他的母亲死了，郭沆才醒悟陈抟要他回家的道理。陈抟送他一包药，要他火速赶回去给他母亲灌下，果然不多久，郭母就起死回生，恢复了健康。又有一次，成都太守许仲宣罢官，送来书信和礼物，问他的仕途善恶吉凶。陈抟答复是永不起复。果真不久许仲宣就死了。

后来，陈抟很少再到人间走动，而常同吕洞宾、壶公、赤松子等仙人在华山聚会交谈，饮酒赋诗。有一官家子弟金砺恭敬地前来拜见，并请教睡觉的方法，陈抟听后微微一笑，回答道：“睡眠的道理不认识，要想脱离生死，跳出轮回就难了。如今人们饱食终日，汲汲钻营，倦了就睡，一夜要惊醒好几次。精神被名利声色扰乱，心智被佳肴美酒迷糊，世俗的睡法就是这样。而高人睡觉时，有苍龙守在东方，白虎伏于西方，丹田精气运转，五脏神水循环，然后神灵出窍，飘然遨游碧空，上下昆仑紫府、福地洞天，这样的睡法不知道岁月迁移与世忧愁，才算得上是真睡真梦。”于是他赠给金砺两首《睡诗》：“常人无所重，惟睡乃为重。举世皆为息，魂离神不动。觉来无所知，贪求心愈动。堪笑尘中人，不知梦是梦。”“至人本无梦，其梦本游仙。真人本无睡，睡则浮云烟。炉里近为药，壶中别有天。欲知睡梦意，人间第一玄。”后来金砺有幸见到陈抟仰卧睡去的样子，没有呼吸，而面色红润。不禁肃然起敬，在床下跪拜而去。

端拱元年（988）的一天，陈抟对贾得升说：“我明年中元后要游峨嵋山，你去张超谷中开凿一间石室。”第二年七月石室建成，陈抟欣然来到其中，笑着写下几百字的遗

表，大约的意思是说：“我的寿数已有终期，圣恩已难以留恋，已于今月二十二日化形于莲花峰下张超谷中。”到了那一天，陈抟命灭掉烛火，一人留在石室中，用左手撑着下颌而死，享年一百十八岁。死后七天肢体仍有余热，有五色祥云蔽塞洞口，弥月不散。据说，后来有个太监到峨嵋山，有一个客人求见，宽袖高冠，自称东明，善于相术，然而讲的多是关于华山的事情。人走后，太监突然醒悟，这个人就是华江陈抟，马上派人寻找，却已不知去向。

侯道华

河中永乐县（今陕西蒲城县一带）道净院，是河中府境内风景最为优美的地方，也是仙人侯道华羽化登仙之处。这座道观有十几个道士居住。唐文宗李昂在位时，道士邓太玄在观中药院里炼丹，炼成后，又怀疑丹药的功能不够精深，不敢服用，将丹药储藏在院内，归院中道士集体所有。邓太玄死后，就由他的徒弟周悟仙主管这所道观。

当时道观中有个名叫侯道华的小道士，他负责周悟仙的衣、食供给等杂务，道士们都把他当作仆人使唤，一切洒水扫地之类的脏活，都差遣他去干。侯道对此也并不在意，反而越干越欢，在道教经典之外，侯道华还爱读诸子百家和历史方面的书籍，常常手不释卷，并且一看之后即能背诵。有人问他：“你看这些无关修炼的杂书干什么？”他回答说：“天上没有愚昧无知的仙人。”大家听后不禁失笑，觉得他这样地位低微的人也妄想成仙，实在可笑极了。河中府产大枣，远近闻名。其中有一种无核的枣子特别珍贵，每年不过生产一

二只，侯道华却连续三年都吃到了它。

一天，侯道华手拿斧子，把道观院中一株古松的树枝全都砍去，光秃秃的只剩一株树干。观中没有人懂得他这样做的用意。第二天黎明道士们起床后，发现侯道华不在自己房内，只见那株秃松下陈列着一张案桌，案桌上放着一杯水，他的一双鞋排在案桌前，衣服挂在古松上。院子里还留着一首诗，这首诗是这样说的：“药帖里的‘大还丹’，颜色多年未稍变；昨夜被我私吃下，今日飞往碧落天。惭愧更生尊敬意，尊敬前辈邓天师，年前炼成灵丹药，专门留给我内芝。观中诸位师傅们，速即照炼莫迁延；我在三清遥相待，功夫到处自成仙。”下面还写着几行小字，称去年七月一日，承蒙神仙韩君赐他姓李，名内芝，分配他居住三清上清中仙界的善进院等等。

当时是唐宣宗大中五年（851）五月二十一日，道士们由此才明白道华偷吃了郑太玄留下的药后已羽化登仙，就一起去报告了河中府的节度使郑光。郑公查核此事确非捏造，就将此事呈奏皇帝。宣宗皇帝下令赐给这所道观丝绢五百匹和御衣等，又赐钱修饰观中廊殿，命名为“升仙院”。

叶 法 善

叶法善，字道元，括州括苍县人，原籍南阳叶邑。生于隋炀帝大业九年（613）。祖上四代修道。都以阴功密行及劾台之术救物济人。母刘氏，一次在白天睡觉时做了一梦，梦见天上一颗流星落在自己嘴里，她吞入肚中，就怀了孕。历时十五个月方才把他生下。法善七岁时，不慎跌入江中，从

此影迹全无。三年后，突然回家，父母问他落水以后的情形。法善说：“落水后遇到一位青童仙人，他引我到了一处地方。饮了他的云浆，甘甜美味，于是就和他住在一起。”又说：“后来青童仙人领我去朝见太上老君，太上老君看见我后，含笑点头，把我留在他身边。但我觉得时间并不很久。怎么已有三年？”父母听了，很是惊奇。他生性淳和，胸怀坦白。喜欢素食，不吃荤辛。平时往往独居幽室，不与俗人接触。高兴时或游林泽，或访云泉。父母对他也不加干涉，让他自来自往。到二十岁时，已身長九尺，而且额头上还隐隐长有两个十字。

叶法善自仙府归家之后，已有驱使天神本领。他在入居卯酉山时，其门近山，有块巨石当路，进出时得绕一个大圈才能通过，很不方便。法善画符一道，投向巨石。顷刻之间，巨石飞去，路即平坦。所见的人都很惊异。

叶法善曾游括苍白马山，在石室内遇到三位神人。他们锦衣宝冠，服饰与平常人不同。其中一人对法善说：“我们奉太上老君之命，以密旨向你宣告：你本是天上的太极紫微左仙卿，因当年校录宝书不勤，贬谪在人间。你应该立功济人，辅佐国家。功满以后，当重返上界，官复旧任。今以正一三五之法，传授于你。望你勤于助人，自勉自励。”说毕，三位神人驾云而去。自此以后，叶法善诛荡精怪，扫灭凶妖，凡他所到之处，以救人为宗旨。所以人人敬重，远近闻名。

唐高宗闻得法善之名，征召他到了京城。高宗见他果然相貌不凡，很是高兴，拜他为上卿。但法善不愿领受，只求度为道士。高宗无奈，只得应诺。于是法善以道士身分留在宫中，并可自由出入禁内。

高宗显庆年间，法善奉命赴天台山修建黄箓斋。当时东下先抵广陵，准备于次日早晨在瓜洲渡江，然后再去天台山。这天，在瓜洲渡口，渡船正停泊在岸边等人。时值暮春季节，江岸草软，沙滩晴暖。忽有两位老人，一人穿黄衣，一人穿白衣，相互在说：“乘此空闲时间，不如下一盘围棋，聊解闲闷。”说毕，就举手朝天空一招，口呼：“冥儿快来！”不多久，有一幼童自江中劈波而出，衣不沾湿。老人对幼童说：“把棋局与坐席拿来。”不一会，幼童就送来了，并把席子铺在沙滩上。二老人对面对坐定后，相约道：“赌胜者食明日北来的道士。”于是大笑下子。过了好久。白衣老人说：“你输了！明日你可不要来抢夺美味！”说罢，二老人临江四顾，徘徊一番；然后徐徐走上江面，远远地隐没在波涛之中。船夫知道这二人将于明天加害叶法善，都惶惑不安。

次日清晨，早有内官驰马来到渡口，督备船只。船夫将昨日所见的事，详细向内官禀明。内官听后，惊骇担忧，唯恐真会发生不测。随后叶法善赶到，内官又将刚才船夫的话说了一遍。法善听毕，神情自若，微笑着说道：“有这样的事情吗？请不必为此介意。”尽管叶法善符术灵验，几乎众所周知，然而众人仍然惶恐不安。法善早知众人的心事，仍若无其事，通知解缆起行。等船刚离开码头，立刻暴风狂浪，天日昏黑。船上的人，相顾失色，都把目光盯着法善。法善从容地对随人说：“把我的黑符拿来，放到船头上。”接着他把黑符投入江中，顷刻风平浪静。过了一回，船已安抵南岸。法善对掌渡的船夫说：“你可广召来往于江山的同行和渔人，沿此渡口十里的江面，或两岸芦洲蒹渚，必有一条大鱼在那里。捕得这鱼，即是一大收获，切勿错过机会。”

船夫们听说，即按法善所说，四处寻捕。在离渡口数里的地方，果然有一条长一百多尺、宽三十馀围的大白鱼，僵卧在沙滩上。仔细看时，头已被击破，脑浆直流。船夫们将大鱼分割成块，分载在船中，各自回家。附近村民享用了好几个月。

叶法善于显庆末年辞别高宗，回归故乡括苍。途经之地，常以法术救人。蜀川张尉的妻子，死后复生，其丈夫继续与她同居为夫妇。法善知张妻为妖孽，就对张说：“你患尸媚，如不速除，不久即死。”说毕将符投向张妻，张妻化为一团黑气，顷刻消散。张尉得保无恙。宰相姚崇有个女儿已死，姚崇日思夜想，钟念不已。法善也用符术，使此女起死回生。还有钱塘江有大蛤蜊精，常兴风作浪，使船倾覆。法善投符江中，大蛤蜊被神力斩杀，为民除了一害。

后来叶法善又遍游名山洞府，在青城山逢赵元阳，向赵学遁甲。在嵩阳遇韦善俊，向韦学神化之道。入蒙山，又得神人秘传。上嵩山，遇神仙，学得剑术。一次步行过大河，沉于水中，人们以为他已淹死。七天后从水中出，衣服、鞋子都未粘湿，说是与河伯同游蓬莱仙岛。

叶法善曾在浙江四明山住了几年，其地离天台山不远，这时他收了几名徒弟。某年五月一日，忽有人叩门求见。门人开门看时，见是一位老人，哭着请求救命。门人以为老人有病，就领他去见法善。老人哭诉道：“我就是东海龙王，奉天帝的敕命，看守八海中的珍宝。一千年为一任，如无差错，任满后即可登为仙品。我在此已九百七十年了，一旦微绩能成，乃是老身的大幸。岂知有一婆罗门僧，住在海隔山间，逞其异方幻法，已三十年了。他昼夜祭起邪术，能将海水卷入半天。再过四天，即到了五月五日，海水将会枯竭。

统天镇海之宝，天帝制灵之物，必为幻术所取，而老身亦将死于非命。五日午时，请尊师千万赐丹符垂救！”法善应允。到了五日正午，他将丹符投向海东，海水恢复了旧貌。婆罗门僧愧恨交加，跳海自杀。次日，龙王备宝物珍奇来谢法善。法善不受，说：“林野之中，自有粗茶淡食；珠玑珍宝，一无所用。此处崖石之上，取水不易。你如一定要相报，可否惠我一泓清泉，我将感激不尽。”龙王点头称是而别。这天夜间，法善师徒等人，闻风雨之声不绝，次日天明，但见绕着山麓四周，新成一道石渠，淙淙泉水，顺渠而下，而且四时常注，经冬不竭。人称天师渠。

后来武则天做了皇帝，叶法善又应召入京。中宗复位，武三思继续掌握朝中大权，因忌叶法善，将他谪赴南海。一年后，入洪州西山，在山中养身修道，隐迹不出。中宗景龙四年（710）三月九日，括苍三神人再次降临，又向叶法善传达太上老君的谕旨，说：“你当辅我睿宗皇帝及开元圣帝，不应隐迹山岩，旷度时日。”言毕即去。这时睿宗未立，开元圣帝代唐玄宗，更是后来之事，而二位帝王的庙号年号，上界天人先已尽知。

此年八月，唐睿宗果然有诏再次征召叶法善入京。睿宗之后，玄宗继统，法善辅佐玄宗，尤为忠心。凡遇吉凶动静，必事先奏闻。一次，吐蕃使者进贡宝函一具，外观极为精美。使者申言：“宝函请陛下自开，内藏机密，朝中大臣不可知晓。”当时朝廷官员不知究竟，且因避嫌，都默不作声。唯有法善奏道：“此是凶函，请陛下勿开。宜令蕃使自开。”玄宗从之。及蕃使开时，函中毒箭射出，蕃使中箭身亡。满朝文武官员齐声庆贺，玄宗对法善更是称赏不已。

唐玄宗开元初，天下承平。正月十五日的元宵灯会，分

外隆重热闹。时玄宗命驾往上阳宫，百官扈从。上阳宫的灯彩，为尚方匠毛顺心所精心制作。缥楼三十多座，每座式样合异。金翠珠玉，镶嵌其中。最大一座缥楼高一百五十尺，微风拂来，锵然成韵。所扎的彩灯，以百兽灯最惹人喜爱；龙凤螭麟，各呈其态，狮象虎豹，腾走跳跃。真是“火树银花合，星桥铁锁开”。玄宗越看越高兴。正在这时，玄宗忽然想起了叶法善，就传旨去召。一会儿，法善到了缥楼之下，陪皇上赏灯。法善奏道：“今夜灯彩之盛，使臣叹为观止。西凉府今夜灯会。虽亦盛况可观；不过同京师相比，就不在话下了。”玄宗问道：“西凉今夜灯彩的盛况，你怎么知道？吾师莫非刚从那里归来不成！”法善道：“陛下英明，料事如神。臣刚才正是从西凉归来。蒙陛下急召，有迟到之过，祈请恕罪。”玄宗对法善的话半信半疑，故又道：“朕今想一往西凉，未知爱卿有何法术，可陪同前去？”法善奏道：“陛下既有兴前往，此事不难照办。陛下只要闭上双目，臣即可使陛下到达西凉。”

又一次是八月十五日中秋之夜，叶法善与玄宗同游月宫，他们登月的方法，与往西凉赏灯相同，只要闭上眼睛即可。玄宗在月宫听仙女奏天乐，即问所奏乐曲的名称，回答说是《紫云曲》。玄宗素晓音律，默记在心。归来后制作《霓裳羽衣曲》，教梨园乐工演奏。在从月宫回来经潞州城上空时，玄宗要求睁眼观看地面情景。法善只好答应。玄宗俯视城郭，井然如画。静夜之中，悄然无声。法善因请玄宗以玉笛吹曲。但玉笛藏于宫中寝殿，没有带出来。于是法善就差人去取，一会儿就取到了。玄宗在潞州城的上空，吹奏起玉笛，曲终，又往城中撒了一把金钱。随后法善与玄宗就回到宫中。至八月下旬，潞州刺史有奏，说八月中秋之夜，有天

乐在城上吹奏；并将所拾到的金钱向玄宗进呈。经过这次遭遇，玄宗对叶法善特别礼敬。

这有一回，燕国公张说去拜访叶法善，法善置酒款待，并在桌上放了三只在酒杯。张说觉得奇怪，问道：“今日只你我二人，别无他客，何以要备三只酒杯？”法善说：“还有一位麹处士，一直隐居山林，他生性拘谨，为人鲁钝，但酒量极好，一次可饮十斗，我想请他陪饮。”张说表示同意。过了一会，麹处士来了，矮矮胖胖的，身高不过三尺，而腰围粗壮。揖拜行礼，也很鲁朴。叫他在下首坐定，酒来了，他就连饮不停。顷刻之间，怀盃尽空，而他却神色不动。后来张说告辞，法善忽拔剑叱骂麹生道：“你既无高谈阔论，一味贪杯，有何用处？”竟将麹处士杀了。再看时，原来是一只盛酒的大榼。

叶法善于开元八年（720）羽化（道家称死为羽化）。羽化时仙乐缤纷，青烟袅袅入云；院内异香芳郁，渐渐达于四邻。有诏赠金紫光禄大夫、越州都督。不久归葬在其故乡括州括苍县。

袁 珙

旧时算命迷信，离不开《麻衣神相》和《柳庄相法》两本书。前者相传是宋代麻衣僧人留下的相书，而后一本书名中的“柳庄”，则是元明时人袁珙的别号。

袁珙，字廷玉，是浙江鄞县人。生有异样的天赋，好学能诗，鄞县隔海是佛教四大名山之一的普陀山，袁珙年青时曾去游览。一天正在寺庙中走动，只见一个僧不僧、道不道的

胡人直瞪瞪地瞅着自己，袁珙走到哪里，他就跟到哪里。到了无人的地方，那人一把拉住袁珙，说：“我叫别古崖，可以教你一些本领。不过，先要试试你，你愿跟我来吗？”袁珙就跟着别古崖来到他的家中。

别古崖指着天上的太阳，对袁珙说：“你对着太阳看，不要闭上眼睛。”袁珙照办了，望了好久，两眼被强烈的日光眩照得一片漆黑。这时别古崖将他带到内屋的墙角，指着地下问：“你看这里有些什么？”袁珙尽管觉得昏眩，仍然看得很清楚，答道：“有一粒黑豆。”别古崖满意地点了点头。晚上，又将一束五色的丝线悬挂在窗户下，要袁珙借着微弱的眼光数出各色丝线的数目。袁珙又毫不费力地答出了。别古崖高兴地说：“我就看出你眼光如电，必然可以造就。我现在就传授给你相面和望气的方法，将来你不仅会超过我，还能通晓仙机。”袁珙虚心受教。

元朝时，袁珙就以相人和未卜先知的奇术闻名，四方不少人前来求教，他所说的死生祸福的时日，莫不奇中。有一回，有两个官吏模样的人前来拜访，因为没有穿正式的官服，所以也看不出他们的服色和地位。袁珙定睛一看，对其中一人说：“明公神气严肃，举动风生，是大贵之相。但到官一百十四天后，就会被夺走印绶，然而却能名垂后世，未始不是好事。”又对另一人说：“官人一千天内连着会得到两次高官，不过却宁愿为你惋惜。”以后人们才知道这两个人中，一个是元福建平章政事普花帖木儿，出任浙江行台御史不到四个月就被张士诚杀死，因死于国事，受到了朝廷的褒封。另一人是江西宪副程徐，一年后被元廷擢为兵部尚书，又过两年投降明朝出任吏部侍郎，毕竟被时人视作不光采的贰臣。

明洪武间，遇姚广孝于嵩山寺，他很看重袁珙，不久推荐他到燕王朱棣那儿，第一天，燕王故意军官打扮，同手下八个军官混在一起在酒楼上喝酒。袁珙入内一看，就跪在朱棣面前，口名拜见真命天子。朱棣大惊，止住不让他再说。第二天换上郡王服色，在王府内正式召见，袁珙又认出了他，仍以四十岁必当位登大宝为贺。朱棣于是下定了决心，举兵称“靖难”，推翻了建立帝，即位南京，这就是明成祖。

明成祖敬佩袁珙，召拜为太常寺丞。成祖的长子朱高炽，对他更是敬礼有加。日子长了，袁珙成为太子东宫的常客。一天，朱高炽将袁珙请进内室，屏退左右，只留下自己儿子朱瞻基，朱高炽说：“我一直不敢劳动先生，今天却诚意请求为我们父子俩相一相命，祸福凶吉，无妨直言。”袁珙就请点起一左一右两根蜡烛，让太子父子两人坐下，报了生辰八字。然后仔细观察朱高炽，说：“天子。”又审视朱瞻基多时，很有把握地说：“万岁天子。”朱高炽仍颇存疑虑地说：“实不相瞒，我二弟汉王高煦、三弟赵王高燧凭借着“靖难”时的战功，时时想排挤替代我，父王也十分宠信他们。不知先生适才所言，是否今有意外之变？”袁珙止住他说：“殿下意思我已知道了。明天有封信来，殿下不要拆开，自然平安无事。”朱高炽记住他的话，第二天果然收到一封厚信，便撂在一边。原来两位郡王想陷害长兄，就冒用建文旧臣的名义写信向朱高炽效忠，一边又向成祖进谗告发。成祖派礼部侍郎去调查，结果太子连信封都没拆开过，谗言不攻自破。这样，成祖坚定了立长子为玉储的意念。以后朱高炽继位，是为仁宗，但不到一年就病故；朱瞻基袭位即宣宗，做了十年皇帝，比起乃父，是可以算作“万岁天子”

了。

袁珙还有一桩故事也是流传人口的，说他在朋友家看到一名僮仆面相注定妨主，就劝朋友赶走了他。那僮仆无家可归，寄宿在破庙中，拾到了一大笔钱。他想到自己已经命薄，不能再行不义，就设法定还了失主。失主将僮仆推荐给贵官，认作义子，以后还承袭了官职。再回到原先的主人家里，那朋友不免怨怪袁珙相术不灵。正遇到袁珙前来，重新为僮仆相面，竟然觉得形神都发生了变化。袁珙问僮仆：“你一定做了什么好事，才有如此归变的吧？”于是僮仆叙述了自己的经历，才知道袁珙并没有失误。袁珙相人知道人的心理，一般人并不畏惧不义，但担忧病患，袁珙利用这一点，导其向善去祸，很多人由此改邪归正。

刘 海 蟾

清代北京宣武门外上斜街有一座针线业的祖师庙，奉祀“针祖”，这位针祖就是刘海蟾，也称刘海。刘海在民间知名度高，“刘海戏金蟾”的故事流传很广，地方戏曲如湖南花鼓戏中即有《刘海戏蟾》、《刘海砍樵》等剧目，民间画以此为吉祥的题材，春节民间都要贴上这种画。

刘海在历史上实有其人，是五代时的道士，本名刘操，字玄英，燕地于陵人，他从小就一心想求取功名，后来考中进士，当上了燕主刘守光的宰相，他平昔好谈性命之学，服膺黄老的无为思想。一天，有个自称正阳子的道士来见，刘玄英待之以宾客之礼，道士向他讲了一番清静无为、金液还丹的神仙道法大要后，便要了十个鸡蛋，十枚金钱，当众表演

起来，他先将一枚金钱放在几案上，然而垒一个鸡蛋，每放一枚钱，就垒上一个蛋，十个鸡蛋一个一个垒上去，象一座宝塔，却倒不下来。刘玄英惊叫起来：“太危险了！”道士对他说：“一个人处在功名利禄的高位，忧患倾轧的境地，要比这垒鸡蛋还更危险万分！”刘玄英顿时惊悟，这天夜里，他叫家人安排了一个宴会，把万贯金银家产施舍给人。第二天就交印离朝，变换衣服，当了道士，自吟一诗，称是“抛离火宅三千指，屏去门兵十万家”。从此遁迹于终南山、华山、秦川一带，潜心修炼，自号“海蟾子”。不久，遇到吕观阳，得金丹秘诀，修炼功成。他同张无梦、种放结法方外友，访问希夷陈老转祖，学得“分形散景”的神变仙术。后来道教全真道奉其为北五祖之一，元世祖忽必烈封刘海蟾为“明悟弘道真君”，至元武宗时，又加封为帝君。

在民间传说中，也有把刘操蟾列为“八仙”之一（后为钟离权所替代，但他们仍列名“下八仙”之中）。民间传说有很大的随意性，由于玄英自号“海蟾子”，因此人多称刘海蟾，后来民间将蟾字拆开，单称刘海，并敷衍出“刘海戏金蟾”的故事。

清人孟簪甫在《丰暇笔谈》中说，苏州有个大商人贝宏文，世居阊门外南濠，行善乐施。康熙年间，有个不相识的男子自称阿保，上门请为佣人，见宏文答应了。阿保干活卖力气，坚决不要工钱，有时一连数天不吃飯，也不饿，贝家很惊异。他在刷尿壶时，竟能翻其里洗刷，刷完后再翻过来，陶瓷东西在他手里，象羊肚似的柔软。贝家更惊奇了。元宵节时，阿保抱着小主人去看灯，半夜未归，家里人十分着急。直到三鼓始归，主人责怪他，阿保说这儿的灯不热

闹，我带小主人去了一趟福建省城，那里的灯才好看呐！”主人家都不信，不料，小主人从怀中掏出一把鲜荔枝，让父母尝尝。大家才知道阿保是个仙人。

又过了几个月，阿保在井里打水时，捉住一只三足大蟾蜍，以彩绳数尺系之，扛在肩上，欢呼跳跃地告诉别人，

“这只蟾蜍，逃走已有一年了，今天总算逮住了”，于是乡里传述，以为刘海蟾在贝家，都争拥观看，人们只见扛蟾的少年举手辞谢主人，从庭中冉冉飞去。

清初，刘海戏蟾的吉祥画已十分流行，有趣的是刘海蟾出家时应是白发老人，但在民间版画中，却是一个永远长不大的胖小子，并且成双成对，穿红披绿，笑颜常开，两手各提一串金钱，画面上还配以三足金蟾、喜蛛，荷花、梅花等，衬托出一派欢庆气氛。民间还流传着“刘海戏金蟾，步步钓金钱”的俗话，故又有“刘海戏金钱”的说法。针业奉刘海为祖师，大概取意于刘海戏金蟾时，“线过金钱眼”的动作，以此附会为穿针引线，从而奉为针祖。

张 伯 端

北宋时，有一个天台人张伯端，从小儒道佛、天文地理、医卜书算无所不学，后来中举业，当上一个小小的府吏，办案分外认真辛苦，一干就是四十年。他生来爱吃鱼，有一次家人把饭菜送来，手下人开玩笑把一盆鱼藏在屋梁上。张伯端疑心鱼被女婢偷吃了，回家拷问女婢，她一气之下，含冤悬梁自尽。有一天，他看到不少蛆虫从屋梁上爬下来，叫人上去一看，原来蛆虫是从一条烂鱼中爬出来的，这

才真相大白。张伯端顿有所悟，痛心叹息说：“我身为府吏，经办的案件成千累万，其中象偷鱼这样的误案该不知有多少啊！”他口吟了一首诗：“刀笔随身四十年，是非非是万千千。一家温饱千家怨，半世功名百世愆。紫绶金章今已矣，芒鞋竹杖任悠然。有人问我蓬来路，云在青山月在天。”吟完，他就放一把火，把府衙所有的案卷一齐烧掉。他以火烧文书之罪被谪放到荒僻的岭南。在那里他更潜心进行修炼，直到治平年间（1064—1067）有一个叫陆诜的来镇守桂林，才把他提拔到幕府下。掌管机要。

熙宁二年（1069），张伯端跟随陆诜来成都。青城山是道家第五大洞天，连峰接岫，隐藏着世外高人。张伯端在那里遇到了一个得道真人刘玄英（刘海蟾），授给了他吕洞宾的金液还丹火候的秘诀，从此他道法大进，修炼功成，自号为紫阳真人，写成了一部著名的内丹著作《悟真篇》。有一个禅师专修佛教的戒、定、慧三学，自称学得了最上乘的禅功，法力非同小可，当他打坐入定时，真神会飞离肉体遨游方外，千百里之外的地方一眨眼便到。一天张伯端碰见了他，有心较量道法，就对他说：“大禅师，今天我们一起远游，如何？”禅师答应和他同往扬州，观赏琼花。于是两人同在一间净室里，相对闭目打坐，默运玄功，真神离开了躯壳，飘飘荡荡飞去。张伯端刚飞到扬州，禅师已经先到，绕琼花转了三圈。张伯端就说：“今天我与大禅师来游扬州，各人折一朵琼花为凭吧。”张伯端与禅师各自折了琼花放入袖中，真神又飘飘荡荡飞返。不一会，两人都打了一个呵欠，醒了过来。张伯端问禅师：“你的琼花在哪里？”禅师把手伸进袖子里，谁知竟是空的。张伯端却从自己袖里拈出一朵鲜艳的琼花，拍手大笑说：“当今世上，学佛禅学神仙

能象我们二人这般快乐的，怕是少有了！”弟子奇怪地问他：“那禅师同你仙师一样能神游，为什么折取琼花却大不一样？”张伯端回答说：“道教以‘命’为宗立教，所以详说‘命’而少说‘性’；佛教却以‘性’为宗立教，所以详说‘性’而少说‘命’。其实性与命本来不相分离，性与命一起修炼，才是最上乘的道法。我便是性与命兼修，所以能随心变化，聚变成形体，散便成元气，凡神游所到之地，真神能现出形象，称为‘阳神’。而那个禅师修炼因为急于求成，不修炼命，只修炼性，结果神游所到之地，人们见不到形影，只能称为‘阴神’。弟子听了，都拜伏在地。

张伯端把这些修炼大要都写进《悟真篇》，传授给了扶风马处厚，说：“我生平所学，全在这本书里了，望你好好传播这本书。”元丰五年（1082）三月十五日，张伯端坐化升天，作了一首《尸解颂》：“四大欲散，浮云已空。一灵妙有，法界圆通。”道门中有一个好学禅的弟子，把他的尸体烧化，竟得到千百颗舍利子，大的象鸡头米，颜色青碧。许多弟子都跑来看，指着骨灰说：“这就是道书上所说的‘舍利耀金姿’啊！”

七年以后，有一个叫刘奉真的在王屋山上遇到了张伯端，他为刘奉真作了一首诗，冉冉飞升而去。这个刘奉真成了紫阳真人的弟子，称白龙洞刘道人，也有白日飞升的仙术。到徽宗政和年间（1111—1118），紫阳张伯端又出现在延平，拜谒黄冕仲尚书。黄冕仲学的是容成的外丹神仙之道，张伯端同他谈得不投机，离开延平后还又寄了一封信给黄冕仲，苦口婆心地劝他说：“你我过去都是上界紫微天官，号为九皇真人。只因错误校勘了生死劫运的部籍，被滴落到人间受苦。现今天上紫微垣中的六颗亮星，已有三颗暗淡

不明，那就是我张伯端、你黄冕仲和维扬的于先生三人啊。我是紫阳真人，你是紫元真人，于先生是紫华真人。如今一时滴落到下界的天官都已返回天都，我张伯端也证成仙果，独独你仍旧沉沦在尘世的官海苦波，执迷不悟。你命中注定做人要做十世，如今已经做了九世，来世你如果再执迷妄不醒，相信歪道邪说，就永无升天登仙的希望了！”这封信，后来黄冕仲的孙子黄铨曾亲眼见到过，一直秘藏，不肯给人看。黄冕仲到死都没有能觉悟解脱，终于不能成为真人，只好自号“紫元翁”而已。而张伯端却成了紫阳真人，被奉为道教南宗的始祖，陈抟老祖的无极图与太极图，就是经过他传给了理学的开山祖师周敦颐。

王 灵 官

王灵官是萨真人萨守坚的弟子，“青出于蓝而胜于蓝”，王灵官的本事和名气要比师父大多了。萨真人不过是沾了徒弟的光，挤进了有数的几座庙里。而王灵官同佛教的护法神将韦驮一样，在所有大大小小的道观里，神气活现又威风凛凛的站在重要位置上。大大小小的灵官更是遍布全国。

据《列仙全传》卷八说：王灵官本名王善，是湘阴城隍庙的城隍。萨真人得道后，路过湘阴，就住进了城隍庙。几天后，当地太守梦见城隍告之曰：“有个姓萨的住在庙里，闹得我挺不方便，请替我把他赶走。”天一亮，太守带人到庙里，马上把萨真人轰走了。萨真人怀恨在心，走不多远，见有人抬着一口猪到庙里还愿，他拿出一把香交给他们，

说：“还完愿，替我烧烧香。”这些人如约办理，不料忽然来了一阵雷火，把城隍庙烧了个精光。萨真人出于报复心理，用法术把人家的“家”全给烧了，闹得城隍老爷没地方安身，看来萨真人也是个肚量狭小之人。还有一种说法，《三教搜神大全》卷二称，萨真人路过此处时，见人用童男童女活祭本处庙神，大怒道：“此等邪神，即焚其庙！”说罢，雷火飞空，立焚此庙，人莫能救。这里的萨真人倒是个除恶惩邪的正人君子。此后萨真人云游四方，遍行救济，王灵官尽弃前嫌，拜其为师。

王灵官的走运，归功于明朝永乐时的一个道士周思得。永乐年间，杭州道士周思得来京，“以王元帅法显亲师”。元帅者，世称灵官；二十六天将中，他居第一位。周思得在北京“行灵官法，知祸福先，文皇帝（朱棣）数试之，无爽也”。以至“招珥被除，神鬼示？，逆时雨，远羣疾”，无所不能。朱棣大喜，乃于禁城之西建天将庙及祖师殿，以祀萨真人和王灵官。宣德年间，明宣宗改庙为观，称“火德观”，并封萨真人为崇恩真君、王灵官为隆恩真君，又在观内建崇恩殿、隆恩殿。成化年间，明宪宗进一步改观为宫，称“显灵宫”。四季为二神更换袍服，三年一小焚化，十年一大焚化，复换新袍服，珠玉锦绮，所费不惜。而且规定，每年万寿圣节（皇帝生日）、正旦、冬至及二真君示现之日，皆遣官致祭。此时是王灵官最红火的时候。

有意思的是，永乐时，有个世传的灵官藤像被成祖朱棣得到，藤像份量很轻，朱棣就把它放在寝宫，“崇礼朝夕，如对宾客”。朱棣雄武有大略，征战一生。每次征战，都要带上灵官藤像，作为军中保护神。第五次出征漠北，打到金川河时，突然藤像重得抬不动了。成祖祷告，答曰：“上

帝有界，止此也。”不久，朱棣果然重病，不能前行，终于病死返京途中，把偶然的巧合，附会为神明的“灵验”，在稗史笔记中：不胜枚举。藤像作答，实属荒唐，但从中我们倒可看到灵官信仰的深远。

后起的道教为扩大影响，争夺信徒，就要与颇有实力的佛教相抗衡，其中之一就是同佛教一样，造出众多冗杂的神明。只要佛教设置了何种职掌的佛神，道教也必安排相应的道神。佛教有个重要的护法韦驮，被派到寺庙去镇守佛殿，道教便把灵官作为重要的护法神将，去镇守道观山门。佛教的经书最后一面，必有一韦驮像；道教的经典最后一面，也准刻一灵官图。

灵官一般安置在山门后的灵官殿内，有的山门殿即是灵官殿。灵官殿相当于佛庙的天王殿。王灵官的形象也不尽相同，大多威武凶恶；红脸膛，额上还有一眼，三目圆睁，锯齿獠牙胡须怒张，披甲执鞭，确有镇妖压魔气魄。也有些灵官像威武而不凶恶。灵官选像以北京白云观、天津娘娘宫、武汉长春观、苏州玄妙观以及武当山元和观等处最有名。天津娘娘宫前殿（灵官殿）的王灵官象个火神爷，红脸，三目怒视，顶盔贯甲，左手持风火轮，右手拿单铜。因他是保护海神娘娘的，人们就叫他“镇海神”，还给他挂了一副对联：三江六河主，五湖四海神。

有趣的是，湖北道教胜地武当山中，还有“五百灵官”之说。在天乙真庆宫（又叫南岩石殿）内，环列着五百尊铜铸饰金的灵官像，名高尺许，神态各异。据《太和山志·圣迹》载：净乐国王太子（即后来的真武帝）武当山修炼时，国王思念太子，令大臣率五百众，至南岩：“传启王命，部众忽僵仆不能举，周声告曰：愿从太子学道。”于是俱隐山

中，太子成仙后，五百众皆登仙道。后人选五百灵官像供祀。这与佛教五百罗汉之说虽有不同，却颇有类似之处。

由于王灵官曾被封为“玉枢火府天将”，人们又把他看成火神，有的灵官像就是一副火神爷模样，故有的火神庙也供灵官。

耐人寻味的是，灵官本为道教的神仙，是专门守护道观大门的。可有时却被佛教拉去，充当寺院的门官。如佛教胜地九华山金地藏（地藏王）肉身宝殿的对面，即有一座灵官殿，原有王、马、赵三灵官，即王灵官王善、马灵官华光、赵灵官赵公明，此外，在灵官殿后正天门以及甘露寺、祇园寺等外，均有灵官塑像。

原来，九华山灵官塑像的出现，是在金元之际。当时全真道的创立者王重阳，立主儒、释、道三教合一。他宣称“儒门释户道相通，三教从来一祖风。”又谓“释道从来是一家，两般形貌理无差。”所以，道家之神给佛家看门，倒也相安无事，没有引起什么纠葛。在庙观中，佛中有道，道中有佛，二教融合的事例并不少见。

灵官塑像无观不在，有的灵官像两侧，还悬有一副联语：三眼能观天下事；一鞭惊醒世间人。

王灵官，道教一般说是宋徽宗时的王善，但也有说是唐太宗时人王恶。据《三教搜神大全》卷四，说他“有膂力，性刚暴质直”，曾焚烧一江怪古庙，忽怪风大作，适值萨真人赶到，遂作法反风而灭妖。玉帝封他为雷洛王元帅，赐金印，掌监察之职。看来，此神是由灵官附会衍生而来。在明代小说《萨真人咒枣记》和《北游记》中，皆作王恶。

旧时昆曲、京剧正式节目开场时，都要加演一种不唱不说的舞蹈节目，即“跳加官”。“加官”多脸戴面具，打扮

成天官模样，这是跳天官，还有的是跳财神、跳灵官。而跳灵官则为了“驱邪”。

张 三 丰

武当山有座遇真宫，宫内奉祀的真神是张三丰，张三丰颇似佛门的济公和尚，既颠且狂，但他又是道教发展史上的一个重要人物，元末明初道教的两大流派，正一教与全真教出现融合的趋势，张三丰为此作出了特别的贡献。

张三丰名全一，号三丰，也有人说名君宝，全一是他的字。据说他是辽东人，为人邋邋，老是穿一件破道袍，戴一顶旧蓑帽，早不洗脸，晚不洗脚，人称“邋邋张”。

他在明初名声很大，主要是他复兴了武当山的道教事业，并请弟子留在武当，说这里日后必当兴盛，后来在永乐皇帝的支持下，建造了全国最大的道观群体，武当有七十二宫观之称，道观人员鼎盛时达到三千多人，实现了张三丰的预言，但张三丰是飘浮不定的仙道，永乐皇帝几次派人寻找，都无结果，因此在大兴武当道观时，特别建了一座遇真宫，奉祀张三丰，并且在八大宫中都有关张三丰的塑像。

“北少林、南武当”，武当内家拳是中国一大武术流派，它的开创者，传说是张三丰，武当拳的历代传人都视张三丰为祖师。

相传张三丰居住在武当山上，那里野兽很多，而且还常有强盗出没，为了防身护观，让道士们安心修炼，他想要是练出一身过硬的功夫就好了。一天，张三丰云游归来，走到一处山坡上，人有些累了，便倒在草窝之中，呼呼地睡着

了。张三丰睡得正香，却被“呜呜”的声音惊醒了。他是一个爱管闲事的道士，便顺着声音高一步低一脚地找去。嗨！原来是蛇与猫在打架。扞担长的花蛇，盘做一盘，高跷着头，幽娴地望着猫，伸伸吐吐舞着口中的舌箭，等待猫的进攻；猫子呢！足有九斤重，伏在草丛中，呲着牙，瞪着眼，摆着尾，双目露出凶狠的杀气，想将蛇致于死地，张牙舞爪，“呼”地一扑，蛇却敏捷地咬了猫子一口，猫子受创，恼羞成怒，又猛地扑来。蛇从容不迫，再轻轻闪开，双方就这样，一个猛如虎，凶如狮，“呜呜”乱叫；一个气如蟒，势如龙，悄无声息。如此一来一往，三个回合，又是三个回合，猫子接连受伤，蛇却安然无恙。张三丰看着看着入神了，这时他在想柔蛇为啥能战胜雄猫呢？

张三丰以前学过长拳，自以为武艺还不错，但今天看了蛇猫的“龙虎”斗，才觉得自己找到了练功夫的奥秘，重内修，练柔功，如蛇斗猫，柔中有刚，静中有动，含而不露，却又变化万千。想到这里，张三丰不自觉地手舞足蹈起来。此后张三丰开创了武当太和拳，虽然这种拳法，打出来柔和、软绵，但却千变万化，进退自如，杀机四伏，成为著名的内家功夫。

作为神仙来说，张三丰还有不少神异之处，日行千里，分身散形都是他的拿手好戏，并且还能起死回生，传得神乎其神。明初蜀献王朱椿，是朱元璋第十一个儿子，在诸位王子中算是比较文雅好客的一个，被他父亲戏称为“蜀秀才”。他在四川招请张三丰去作客，设宴款待。席间有人献上珍宝，宾客传观，叹赏不已。张三丰离座道：“贫道也有薄礼，愿博殿下一笑。”说着就从怀中大把大把去掏出许多枣子来。那枣半边红半边绿，好几个连生在一根蒂上。宾客

虽感意外，但总以为枣子是事先揣在怀里的，不足为奇。这时张三丰就在席间拿起一个金盏，叫人放满泥土，自己从嘴里抠下一颗牙齿，埋到盏中，不一会儿马上发出绿芽，长成莲叶，莲叶又抽出花瓣，开了一朵莲花，有的如盘子大。莲花花瓣每片都有五颜六色的斑点，花瓣越开越多，不下千片，满堂都被辉耀得熠熠生光，清香扑鼻。宾客这才心悦诚服。连献王也亲笔赋诗赠三丰，以纪盛况。

张三丰饮食无常，吃则斗升米饭顷刻间一扫而光，不吃即数日不食或数月不食。读书过目不忘，善于笔谈，无所拘束，潇洒自在。

明太祖时，他就假死了一次，一天他自称当死，留下一篇遗嘱，不久果真咽气，当地百姓因向慕三丰豪爽，共同出资购置棺木，准备下葬，就在即将入土之时，突然听到棺木内有声音，人们感到奇怪，打开一看，原来三丰又活过来了，他和人们开了一个不大不小的玩笑，此后，他云游四方，莫知所终。明英宗时还赐诰，封赠三丰为通微显化真人。

关 圣 帝 君

关公是中国最走运的神仙之一。关公庙、关帝庙无处不有，清代北京的关庙多达116座，为京城庙宇之冠。但称得上“关庙之最”的却不在北京，而在关公的家乡山西运城。运城县解州西关的关帝庙规模宏大，保存完好，它占地近三十亩，中心建筑春秋楼宽七间，进深五间，高达三十米。楼内有关羽彩塑坐像，极为逼真传神。庙内有副著名的对联：

三教尽皈依，正直聪明，心似日悬天上；

九州隆享祀，英灵昭格，神如水在地中。

三国的武将关羽被人们神化为“三教尽皈依”的圣君，九州隆享。

关羽，字云长，河东解良人（山西解虞）据说他本不姓关，年轻时练一身好武艺，身伟体壮，膂力过人，相貌堂堂。因为他好打抱不平，见义勇为，常常招惹是非。父母怕他闯祸，就把他关在后院空房里。关羽实在耐不住，偷偷打开窗户跑了过去。半路上听到有人痛哭。一打听是县令的小舅子强娶民女，民女的双亲在痛哭。关羽闻听大怒，提着宝剑闯进县衙，杀了县令和他的小舅子，然后辗转逃到了潼关，关前挂着悬赏捉拿他的图像，关羽整整衣服，大胆走上前去。守关士兵盘问他，他指着潼关回答：“我姓关……”从此，他以假为真，改姓关了。

陈寿《三国志》对关羽生平有详细记述，东汉末年，关羽亡命奔涿州。当时刘备在乡里招兵买马，他与张飞往投，誓共生死，三人寝则同床，恩若兄弟，桃园结义，后世传为佳话。官渡之战前，曹操分兵东征，大败刘备，关羽被俘。曹操封他为偏将军、汉寿亭侯。以后关羽挂印封金，仍投奔刘备，被委派镇守荆州。刘备为汉中王，拜关羽为前将军，率众攻曹操。关羽水淹七军，擒于禁、斩庞德，威震华夏。后因孙权派将偷袭荆州，关羽因骄傲轻敌，失荆州、走麦城，兵败被杀。死后被追谥为“壮缪侯”。据说关羽生前与湖北当阳玉泉寺的主持普净大师过往甚密，关公在奔走西川的路上被擒斩首时，英魂不散，赶到当阳，向普净和尚求救，在玉泉山大喊之声“还我头来”！声荡林木。普净见无头将军血溅征袍，不禁老泪纵横，但无计可施。关公的赤兔马见

状，引颈长嘶，四蹄击地，刨出了一个大坑。关公听到普净说：“今将军为吕蒙所害，大呼‘还我头来’，然而颜良、文丑、五关的六将等众人之头，又将向谁索取呢？”一番话，说得关羽心如刀绞，滚滚泪水涌出，洒落在土坑之中，土坑顿时涌出清泉，这就是玉泉寺的珍珠泉，至今仍在喷涌。关公在复生无望后，自坠于地，当地人将他葬在玉阳镇附近，并在玉泉山立祠祭祀。

关羽的神化是在宋元之后，在此之前他作为一名忠义将军在民间影响并不大。当代帝王多崇道教，他们想寻求一个道教的护法神，关羽因此受到垂青，宋哲宗封他为“显烈王”，宋徽宗封他为“义勇武安王”。当元末明初罗贯中的长篇讲史小说《三国演义》问世后，关羽声名大震，在民间几乎家喻户晓。在历史上地位并不十分重要的武将军，在小说中获得完美塑造，他是勇武、忠义的化身，关羽的美誉不但在刘关张三兄弟之首，甚至被奉为“古今第一将”。正如当阳关陵的一副对联所称：

汉朝忠义无双士，千古英雄第一人。

因此明清时代极力推崇关羽，将他树立为护国之神。明神宗加封关羽为“协天护国忠义帝”、“三界伏魔大帝、神威远镇天尊关圣帝君”。甚至让南宋大臣陆秀夫、张世杰为其左右大丞岳飞为元帅，尉迟恭为伽蓝（护法）。关羽不仅是忠义之王，而且还是三界的总护法，此后佛教也极力拉关羽为本门神祇。明代对关公的崇拜影响深远，当时东北关外的满族，也接受了关公信仰，在满清贵族起兵时，据说曾得关羽神灵的佑护，因此在满清统治者入主中原后，对关羽的奉祀更为虔诚。顺治皇帝对关羽的封号竟长达二十六字：忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝。关羽祠

庙的香火更加兴旺。

明清以来，由于帝王的推崇，关羽的地位无比显赫，不但成为民间供奉的神明，而且进入国家祭典，成为国家祭祀的高级神祇，充当皇家的保护神。对他的信仰已不限于某教范围，他是一尊“三教共皈依”的超级偶像，俨然人神之首。关羽以“武王”、“武圣人”之尊，与中华文化的宗师“文王”、“文圣人”孔子并肩而立。关羽具有司命禄、佑科举、治病除灾，驱邪辟恶，诛罚叛逆，巡察冥司，乃至招财进宝，庇护商贾等“全能法力”，他在民间的形象比孔圣人更为神圣，是一位“万能之神”。他被武师、军人、命相、典当、银钱等22个行业奉为祖师，超过任何一位神仙。由于关公的广泛影响，在民间戏曲中形成了独特的“关公戏”，关公戏作为一种专门行当，有自己独特的唱腔和服装道具。并且有特定的规矩，扮演关公的演员，演前一周需要净身，不准有房事，以负亵渎这位聚忠孝节义于一身的神仙，在演出后台要供关公神位，焚香礼拜。

前边说到，关庙无处不有，著名的除运城关庙、玉泉山关庙外，还有北京的白马关帝庙、倒座关帝庙等。值得一提的是“关帝签”，一般关庙都有占卜的专用签，称为“关帝签”。北京关庙的“关帝签”，数正阳门月城内的关庙最灵，因此这里求签问卜者不断。

据说清末道光二十二年（1842）扬威将军奕经奉命主持浙江军务，他到达浙江时，形势已十分危急，但他在大敌当前，放下军务不管，却先去西湖关帝庙求签，乞灵于“伏魔大帝”，因签上有“虎头人”之语，奕经等附会为“在虎年虎月虎日虎时出兵，必获全胜”的谶语，结果，在没有什么准备的情况下，仓促于1842年3月10日四时（壬寅年正月

戊日寅时)出战,结果惨败于英国侵略者之手。是签语不灵,还是读签者理解错误,不得而知,不过人们对关公的信奉一如既往。

汉 钟 离

汉钟离是传说中的八仙之一,据说汉钟离最先得道,他的资历在八仙中是最老的。

相传汉钟离即汉代的钟离子,复姓钟离,名权,字寂道,号和谷子,又号王阴、云房先生。父兄均为汉朝大将,说钟离权是将门之后。

钟离权的出生也极神奇,晴天白日就有一巨人,进入他母亲内室,自称“是上古黄神氏,当托生于此”,顿时如烈火般的异光冲天而起,钟离权降生,他生下来就有三岁小儿大小,天生福相:顶圆额广,耳厚眉长,目深鼻耸;口方颊大,唇脸如丹,乳远臂长。下地后他不哭不食,到第七天竟能开口说话,“身游紫府,名书玉京”,紫府与玉京是玉皇大帝的宫城,看来钟离权生就是一位仙人。

钟离权成人之后,仪表非凡,身長八尺,俊目美髻。他入仕朝廷作了谏议大夫,专门纠正皇帝的过失。后来吐蕃造反,钟离奉诏出征,大将将军梁翼嫉妒他,发兵二万,全是羸弱士卒,在前线一战即败,钟离孤身逃走。黑暗中闯入一处森林,遇见一位胡僧指点,说是到了东华先生成道的地方,请他歇息,说罢,胡僧不见了。

钟离进了那个林子,回望无人,正行走间,忽听有人大声说道:“这一定是那个胡僧多嘴多舌”。钟离权循声望

去，见一老人身披白鹿皮制成的衣服，拄着一根青藜杖走过来，问道：“你莫非就是汉朝大将军钟离权？为何不留在胡僧那儿？”钟离权大惊，知道此人的不凡。刚从杀人场上退下的钟离权心有所动，决定转心求道，抛弃世间荣华和富贵，他向老人请授修炼之方。老人就是东华先生，他叫王玄甫，是位上仙，此行目的，也是为了度钟离权这位有仙根的人物。于是向钟离权传授了长生真诀，金丹火候及青龙剑法等。后又遇华阳真人，学得太乙刀圭、火符内丹、洞晓玄玄之道。后进入崆峒山、栖身于紫金四皓峰。在崆峒，曾谒见太上老君，被赐号“云房”，得玉匣秘诀，成了真仙。玉帝封他为“太极左宫真人”。

从此钟离权或隐或现，在唐朝他出来点化了吕洞宾，宋朝陈抟还见过这位梳着“丫丫髻”的钟离先生。钟离权是八仙中的重要成员，他与众仙一道在江湖上出尽风头。

钟离权飞剑斩虎，点金济众，惩恶扬善。《汉钟离全传》记载了这样的传说：在洞庭地区，钟离巧施法术，惩罚了嗜赌成性，讹诈他人的沈七，保护了乐善行施的农民史永年。此外他曾幻为江湖卖药者，为贫病者治病施药，救人无数。

后来，全真道教将钟离权奉为祖师之一，成为“北王祖”的第二祖。元武宗还加封他为“正阳开悟传道垂教帝君”。

张果老

“八仙”中有一个倒骑毛驴的老头，人称张果老，本名

张果，说他老是因为他模样显得老气，头发雪白，牙齿也没有几颗了，并且他常自言已有好几百岁了，又说他是帝尧时代的官员，那么到唐朝，也有数千岁了，有人说张果老是混沌初分时白蝙蝠精所变，那么他的岁数也就高到难以言喻了，总之在张果大名之后，附上一个“老”字，当之无愧。

张果老还是一个爱抬杠的老头儿，传说鲁班修了座赵州桥（其实是隋朝工匠李春所造），张果老想难为鲁班，试试石桥的坚固与否，就约上仙人柴荣，他倒骑着驴，驴背的褡裢里放着“太阳”和“月亮”，柴荣的独轮车里载的是“五岳名山”。二人一上桥，压得桥直晃动，紧要关头，鲁班跳到桥下，用双手把桥托住，二人带着日月和五岳过桥了，才放手。如今桥面上有几处圆坑，人们说是当年张果老的驴蹄子印，还有一条沟痕，说是柴荣的独轮车辙。

张果，在历史上实有其人，是唐代的一个道士，曾长期隐居在恒州中条山，唐初几位帝王，听说他长生不死，多次想请他出山授道，但总是被他婉拒。武则天继位，命人一定要将张果召来，使者乘驿传赶到恒州，张果却先一日死在中条山的姤女庙前。当时正值盛暑。天气炎热，使者来时。张果的身体已经腐败发臭。溃烂出爬出了了蛆虫。使者以为张果真的死了，回报武后。不久又有人在山林中看到了骑驴的张果，这才知道他是以假死来逃避征召。张果常倒骑白驴，一天可行数万里。有趣的是，这头驴还可以似纸一般折叠起来，不用时，就将其折成一叠，放在箱中，用时则取出，喷上一口清水，就会变成一头精壮的白驴。

唐玄宗对道术更加爱好，他知道张果还在世间，便派使臣裴晤去中条山请张果。裴晤一见张果齿落发白，并无传说

般的神异，态度不由得有些傲慢，张果不动声色，在对谈间，突然气绝身亡，裴晤知其故事，赶紧对着尸首焚香祷告，诵念天子求道之意。一会儿张果老渐渐苏醒，但沉默不语，裴晤不敢再劝，就赶紧乘车回京报告，玄宗听说后，又命中书舍人徐峤带着盖有玺印的正式诏书再次去恒州召请。这回张果终于为皇帝的诚意打动，随着徐峤到了都城。

张果进宫，玄宗即刻接见，但见面后，玄宗也有些疑惑，问道：“先生得道高人，为何头发、牙齿却如此衰老呢？”张果嘻嘻一笑，“山臣已入衰朽之年，身无道术可凭，以至于发白齿摇，令陛下生厌，不如把这些令人讨厌的东西尽数除去更好”。说罢举手把头上的疏发拔得精光，又将几个残缺不全的牙齿敲掉，弄得满嘴是血。玄宗大吃一惊，赶忙劝他歇息，不要如此自残。过了片刻，张果摇摇摆摆地走出来已是满头乌发，嘴里生出一口洁白的牙齿，“愈于壮年”。玄宗知张果却非寻常，更加敬重，于是留于内殿赐酒。

一次，张果又应邀到内殿与玄宗对饮，张果喝了几杯，推辞说：“山臣量小，每次饮酒不过二升，我有一弟子，可饮一斗，让他来陪陛下吧”。玄宗令召之，张果念念有词，只见从殿檐飞下一小道士，十六七岁。说话口齿伶俐。举止礼貌周全，玄宗命他坐下，张果阻止说，“他是我的弟子，应当侍立，陛下不必赐坐”。玄宗于是不停地赐酒给小道士，不知不觉就喝了一斗。张果辞道：“不可再赐，过度必有所失，让皇上见笑”，玄宗不听，又强赐饮，只见从其头顶上涌出来，道冠冲落在地，化为一只盂，再一看，小道士也失踪了，地上只有一只金盂，玄宗与左右妃嫔大为惊奇。命人将金盂取来，只见金盂满贮刚才所赐美酒，正好一斗，盂

上有“集贤殿”三字，原来小道士是集贤殿的一只酒具所变。

张果神术惊人，又能返老还童，玄宗很爱慕，有意将公主嫁给张果，但这事从来没有向人透露过。一天有两位廷臣来拜访张果，张果突然大笑着对他们说：“娶一个公主做妻子，那真是太可怕了！”两一廷臣相顾愕然，不知其意。不久，一个太监到来，对张果说：“皇上因玉真公主自幼笃信道教，所以想将玉真公主下嫁先生，不知先生意下如何？”张果大笑坚辞，自称耄耋，不敢攀龙附凤，耽误公主青春。太监只好回宫复命。二位廷臣这才明白张果已预知其事。由此，人们更觉张果神奇莫测，想弄清张果的来历。

当时有一个善于看出神鬼百怪的人叫师爱光，玄宗让张果坐在自己屋内，命师爱光来看，师爱光根本不知道张果在哪儿。玄宗又叫邢和璞来，邢和璞是一个善知人寿命的占卜者，但他怎样推算占卜，也弄不清张果是何时出生的，更不用说何时谢世。玄宗这才知道张果是一个神仙。

一日，玄宗到咸阳狩猎，捕得一只大鹿，回宫之后正准备烹宰，恰巧被张果看到，他说，“这是一头仙鹿，其寿已满千岁，本是汉武帝上林苑的”玄宗说，“你怎么知道？”张果说：“汉武帝放生时，在它左角上系了一个小铜牌”。玄宗派人验看，果有一块两寸铜牌，但上面的文字因年代久远已经锈蚀不清了。

玄宗还崇信精通道术的叶法善，一次玄宗追问叶法善张果的来历，叶法善说，“我知道，但不能讲，除非您在我死后肯免冠赤脚求张果的话，我才敢说。”玄宗答应，叶道士才说：“他是天地初分时就出生的一只白蝙蝠精啊”，话音刚

落，果然七孔流血，倒地而死。玄宗立即启驾去张果住处，负冠赤足，向他谢罪，说明完全是自己的过错。张果道：“这小子多嘴多舌，不治治他，会泄露天机”。玄宗哀求多时，张果才随驾赴宫，口含清水喷在叶法善脸上，叶法善才活了过来。

不久，张果自称年老多病，请归恒州，他知道锦衣玉食的宫廷，不是自己的终老之地，玄宗挽留不住，赐帛三百匹，放归恒州。走到恒山薄吾县，张果忽然暴卒，弟子葬之中条山。玄宗听说后，不相信他死了，派人开棺验看，果然棺中一无所有。玄宗便在蒲吾建立了一座栖霞观，祭祀张果老。

后世有人在张果老倒骑驴子的画像上题诗一首，颇有深意：

举世多少人，无如这老汉，
不是倒骑驴，万事回头看。

传说张果老云游四方时，常敲打渔鼓间板，喝念道曲，所以人们将张果奉为唱道情的祖师爷。

铁拐李

铁拐李为传说的“八仙”之首，据说他是八人中最先得道成仙的。

铁拐李本名李玄，因为他成仙后常以蓬头垢面跛足乞丐的形象出现，手中有一根时刻不离的助步的铁拐杖，所以人们都称他为铁拐李。《列仙余传》说铁拐李本来并不丑，还是一个身材魁梧的读书人。只因看破红尘，这才弃学修道。

他在瑒小洞中修行时，欲拜老君和宛丘仙人为师，决心远赴华山，寻师访道。临行前，他告诉弟子：“我想去华山，倘若游魂七日不回，你就把我的尸壳焚化”，据说他的魂藏于肝，魄藏于肺，元神出游时魂一起去，只把魄留下守着躯壳。此即所谓“元神出壳”。

于是李玄的元神远赴华山，跟从老君学道，弟子日夜守在师父的躯壳旁，不料到了第六日，家中有人来报，说老娘病危，弟子坐卧不安，又坚守到第二天中午，见师父久魂还没有归来，无奈烧了师父尸壳，回家尽孝道去了。不久，李玄元神赶回洞府，正欲还魂，不见了尸壳，弟子也不在，李玄很着急，自己成了孤鬼游魂。正在狼狈时，忽见一乞丐尸首，灵机一动，心想，“即此可矣”！马上从其闰门而入，站起来后，觉得不大对劲儿，他忙从葫芦里倒出老子所赠仙丹，葫芦忽然起道金光，光中映出一人，“黑脸蓬首，卷须巨眼，跛右一定，形极丑恶”。正在惊讶，身后忽然有人鼓掌道：“青脊茅檐，毁窗折柱，此室陋甚，何堪寄寓！”回头一看，正是师父老子。李玄一看这副尊容，实在不象样子有些不高兴，忙要把元魂跳出，老子急止之说：“道行不在于形骸，我用金圈束你乱发，铁拐拄汝跛足。只须功夫充满，便是异相真仙！”于是李玄依言，从此世上有了铁拐李这一怪仙。

由于铁拐李状貌奇特，且常背着一个大药葫芦，所以民间流传有不少铁拐李治病救人的传说。

有一次，铁拐李参加了王母娘娘的灵芝宴后，便来到了人间。他化装成草药老翁来到了夏口（今汉口），他听说这里有家叶开泰药铺，诊病如神，起死回生。因此，他要亲自去看个究竟，第二天，他便在叶开泰药铺门口，摆起了一个小小

的草药摊子。

叶开泰药铺内有一小伙计很同情这位老翁，劝他换一处地方，也许能卖些草药，可老翁依然不肯离去，小伙计见他生意冷落，生活无着，便把自己节省的一些食品，接济老翁。日子久了，两人熟识起来。

铁拐李问：“都说你家药铺的药能医百病，起死回生，究竟是真是假？小伙计道：“叶开泰药铺有祖传秘方，品种齐全，货真价实，医好了不少病人，因此名声在外。其实，有疮癣毒疖本铺也没有什么特效药。我们少东家左腿烂了十五年，至今还没治呢。”

铁拐李觉得小伙计年纪虽小，但心地善良；为人诚恳，有心想把一些医术和秘方悄悄传给他。有一天，他突然对小伙计说，“我在这儿数月，多蒙你的照应，如今我要走了，特送草药一帖，交给你铺的少东家，贴在他腿部烂疮处，半个月可感奇痒，二十天就能长肉，三十天便可痊愈。”说罢，取出一些药草的叶、茎、花瓣，捣烂挤去水汁，然后用块荷叶包好，交给小伙计。果然草药如神，叶家少爷的腿奇迹般地痊愈了，人们到处寻访这位老翁，但他已不知去向。

小伙计觉得莫非是仙翁下此，因此更想向老翁求教，他按老翁临走时所说的去向，在龟山东麓山洞里找到了仙翁，原来铁拐李知道他要来，已在洞口等候。另外七位仙人也在，小伙计被留在那儿住了一宿。第二天清晨，李老翁对小伙计道：“我等八人今日外出，你留在屋里稍等，肚子饿了，可到后屋用餐，蒸笼里备有食品，你随意吃”。说罢，纷纷离去。这一天，小伙计游山谷、赏奇景，不觉过了中午，肚子已有些饿了，他闻到后屋的香味，便径直去揭开蒸笼，顿时惊得目瞪口呆，原来是十只肥大的癞蛤蟆。他壮壮

胆子再掀第二层笼屉，竟是二十条毒蛇；掀开第三层屉，是三十条红头大蜈蚣；第四层是五十只爬来爬去的蝎子；最下是小孩头般的東西。小伙计哪敢吃这些东西。傍晚众仙归来，李老翁关切地问小伙计：“今日蒸笼食品味道如何？”小伙计不听还好，一听埋怨起李老翁来：“你拿蜈蚣、蛇蝎等五毒和人头之类食品来款待我，叫我从何下肚？”李翁哈哈大笑道：“那五毒蒸的汤，是专治毒疮癰疔的特效良药，形似人头的是长寿补品何首乌啊！”但是不管老翁怎么解释，小伙计仍然不肯进食，李老翁没有办法，只好将蛇蝎笼屉里的水用葫芦装好，把蒸熟的何首乌用荷叶包住，让小伙计带回去，还赠小伙计一本医用神书。

仙境一日，人间一年，小伙计返回药店，已是精壮小伙。他苦读那本医书，认真研究各种药性，并从李老翁赠送的五毒药水和何首乌中得到启示，制出了五毒药酒和长寿补生的良药。据说叶开泰药铺产的五毒药酒不仅疗效好。而且色调与众不同，人家的五毒酒是黄色的，他们则是白色的。

由于铁拐李的药膏灵验，卖狗皮膏药的奉他为祖师。

吕 洞 宾

吕洞宾与关公是中国古代群仙谱中最为行运的两位，他们的神庙遍布全国大小城市，香火长年不断，民间传说不断翻新，其声誉最为显赫。这里单说“八仙”之一的吕洞宾。

吕洞宾，本石岩，号纯阳子，唐蒲州永乐县人。有说他

名岳，河中府（今山西永济县）人。关于他的传说既多且杂，犹如仙人行迹，神秘莫测。究其实际，他是一位被民间神化的道士。

吕洞宾出生在唐德宗贞元十四年（798年）四月初四日巳时，年月日时均为阳数，所以号纯阳子。据说他母亲临产时，异香满室，紫云盖天，有一只仙鹤从天而降，飞入床帐中突然消失，随后他就降生了。吕洞宾生有异相，双眉斜飞入鬓，凤眼光彩照人，鼻梁高而端正，并且左眉和左眼下都有一颗黑痣。父亲对他十分钟爱。一天马祖和尚登门拜访，父亲请马祖推算小儿日后的命运。马祖掐指推算后，对他父亲说：“此儿像貌清奇，骨相不凡，自是风尘之外的人物。他日长大后，遇庐则居，遇钟则叩，这八字要谨记在心”。后来，他果然在庐山修行，遇钟离权求道。这是后话。

吕洞宾幼年即聪慧过人，通晓典坟百家，下笔成文，出口成章。成人后，身長八尺二寸，修长的颈脖，宽阔的前额，朝天的凤眼，仪表堂堂。他与众多读书人一样，走上科举之路，但考了二十多年，是屡考屡败，总也考不中进士。四十六岁那年，他又赴京考试，依然名落孙山，心绪不振，于是独自进了一家大酒店，借酒浇愁，正在这时，酒店门前走进一长须老道，在吕洞宾对面坐了下来，那种超逸，恬谈的风度顿时打动了吕洞宾，于是攀谈起来，二人越谈越投机，越谈越亲近。老人忽然诗兴大发。向店家索取笔墨，在酒店上题词一首：“坐卧常携酒一壶，不教双眼识皇都。乾坤许大无名姓，疏散人间一丈夫。”吕洞宾吟罢，觉得诗意豪迈，十分敬佩，并站教道长真姓名，老人扬眉微笑道：“我姓钟离，名权”。吕洞宾叫到“钟离”二字，顿时想起父亲常提起的马祖之言：“遇钟则叩”，于是心下醒

悟，要拜钟离权为师学道，但他对家中妻小未免有浓恋难舍之感，钟离权知道他的隐情，说：“我们不必马上入山，先各自回去，明天你到这家小旅店找我。”说罢留下地址，就先走了。

第二天，吕洞宾依约前往，钟离权正在小火炉上煮黄粱饭，小谈之后，吕洞宾竟然觉得睡意缠身，钟离权让他枕在一个如意枕上，让他做一个如意梦。吕洞宾顷刻入睡，睡梦中，他赴京应试，中进士第一，状元及第，授职翰林，两次娶豪门之女，子孙满堂，又独相十年，权势显赫，于一世，大快平生之意，正在他意兴飞扬之时，忽受党人牵连，祸从天降，抄家充军，妻孥流散。他孑然一身，独立风雪之中，正在感叹世事无常时，忽然梦醒，而钟离权的黄粱米饭，尚来煮熟。钟离权笑吟吟地说“黄粱犹未熟，一梦到华胥。你五十年富贵，到头来落了个什么下场？”吕洞宾的功名心被一枕黄粱梦尽数破除。他决心弃世修道，但钟离权唯恐其志不坚，还要考验他，于是安排了“十试洞宾”的把戏。

一日洞宾从外面归来，忽见家人都病死了，洞宾毫不悲伤买好棺材要埋。但死者又都活了。这是一试。一次去卖货，谈好了价钱，可买主又反悔，只出一半价，吕洞宾笑呵呵地同意了，并不争论。这是二试。大年初一洞宾出门，遇一乞丐求施，洞宾马上拿来钱物给他，可乞丐索要没完没了，还出口伤人，洞宾却连忙赔罪，此为三试。四试是洞宾以身阻挡饿虎，救护羊群。五试，洞宾读书山中，来了一漂亮姑娘，百般挑动，夜遁同寝，吕洞宾却坐怀不乱。第六试是，洞宾一日归家，家中被窃贼洗劫一空，他并气恼，乃躬耕自给，在锄地时挖出几十锭金银，洞宾赶紧用土埋上，分文不取。七试，一次

洞宾买回一堆铜器，回家却是金器，马上退还给卖主。八试，有个狂道士卖药，说服者立死，来世可以得道，人们都不敢买，洞宾买来服之，安然无恙。九试，河水泛滥，洞宾与众人坐在船中，忽然波翻浪涌，众皆危惧，洞宾端坐不动，生死置之度外。最后一试：一日洞宾独坐室中，忽然来了无数狰狞鬼怪，要打他，杀他，洞宾毫无畏惧。又有前群夜叉押着一个血肉淋漓的死囚，前来找洞宾索命：“你前世杀了我，今世要偿命，”吕洞宾说，“杀人偿命，理所当然。”于是拿刀欲自尽偿之。突然空中大喝一声，鬼怪全无，一人抚掌大笑而降，乃是钟离先生。

钟离权对吕洞宾的表现极为满意，道：“吾今授你黄白之术，济世利物，使之千功满，八百圆行，再来度你”。所谓黄白之术，即炼丹之法，以白汞为田，朱砂为父，黑铅为子，用一日月炉，一般文武火，七回九转，炼得丹药。

后来吕洞宾遇火龙真人，得其雌雄二剑，此剑“一断烦恼，二断色欲，三断贪嗔”，真人并授其遁天剑法，洞宾携剑游于江淮，斩蛟杀虎，为民除害，自称要“削平浮世不平事”，他仗剑云游，扶弱济贫，除暴安良，在民间传说中，吕洞宾是一位神奇的剑侠，如“斩蛟劈虎”，“招蛇化剑”以及“飞剑斩黄龙”等，吕洞宾的诗作中也常有“夜深鹤透秋空碧，万里西风一剑寒”之类的咏剑之句。

吕洞宾不仅是一位“剑仙”，而且还是一个“酒仙”。贪杯好喝是他的一大特征。他宣称：“鹤为车驾酒为粮”，常以洞庭湖水为酒，渴时浩饮，以君山为枕，醉后高眠。他“化水为酒”的故事，在民间流传颇广。一天吕洞宾云游至岳阳，化为一卖油的小贩，买油的人要添就添不计多少，于是买油者无不求添。只有一位老妇人，从不求添，并用酒饭招

待洞宾，吕洞宾便生度她成仙之意，就到家里，在井中投了一把米，对她说：“你卖这井水，可以致富”。老妇等她去后才发现井里的水全都成了美酒，卖了一年，成为大富人。后来吕洞宾又来到她家，那老妇不在，只有儿子在家，吕洞宾就问他道：“你家卖酒一年，有何感想？”她儿子说：“好是好的，只是苦于没有酒糟来喂猪”。洞宾叹息道：“人心贪得无厌，一至于此”，举手一抓，井中之米又全数飞到手中，吕洞宾掉头而去，井中之酒又都变为水了。吕洞宾曾经三醉岳阳楼，其故事流传甚广，“醉”名远扬。

吕洞宾也是一位“诗仙”，《全唐诗》载有其诗249首，词30首。虽有些真假莫辨，但吕纯阳成仙前，一定是一颇有才思的诗人。吕洞宾后期诗作，充溢着仙道之气，“物外烟霞为伴侣”，“草衣木食轻王侯”之类，超凡脱俗。也有倚剑长啸于旷野山谷的侠气十足的壮语，“眉因拍剑留星电，衣为惹云惹碧岚”，“偶因搏戏飞神剑，摧却终南第一峰”等。

吕洞宾不仅有“剑仙”、“醉仙”、“诗仙”诸雅号，也还有一个不太雅的“色仙”称号。虽然吕洞宾通过了钟离权的十试，获得真传，成为全真教的北五祖之一，但他对于“酒”、“色”二事从不放过，是一位颇为“现实”的神仙。这位“花神仙”在仙班中名声远播，连他的师父也批评他：“饮酒恋花，二者并用，铁拐诸友笑汝为仙家酒色之徒，非虚语也”。据说王母娘娘生日寿诞，众路神仙都可恭贺，就是指名不要吕洞宾去，因为“他贪图酒、色、财、气”《吕纯阳祖师全传》后卷收有吕洞宾出入诸妓宫之事，其中最有名的“桃色事件”是“吕纯阳三戏白牡丹”。

据《东游记》称，白牡丹为洛阳第一名妓，长得国色天香，吕洞宾一见心神荡漾，于是化为风流秀才，登门求访，二人鱼水相投，风流万端，由于吕纯阳有莫大法力，连宿多晚，并不走泄，白牡丹曲尽春意，并不能使之泄。此事被铁拐李等知道后，暗中破坏吕的好事，将绝招密告白牡丹，次日牡丹与洞宾再行云雨事，至其恣意之时，突然间挽其两肋，洞宾惊觉，不及提防，一泄其精。吕洞宾的好色，与道教的“采补”理论大有干系。

由于吕洞宾是一位充满人情味的大仙，所以他在世间得到人们的普遍喜爱。封建帝王封他为纯阳帝君，民间百姓奉为纯阳祖师，旧时金银业、墨业、烟业，理发业，医药业、教育业、杂技业、魔术业、甚至娼妓业都在本行神庙中供奉吕祖神像。

吕祖神庙，各地均有，其中最著名者为山西芮城的永乐宫，此宫原名“大纯阳万寿宫”。相传此宫原本是吕洞宾的故居，吕洞宾就诞生在这里。吕洞宾死后，乡人将故居改为“吕公祠”，后扩充为道观。元朝时，全真教首领邱处机受元帝宠幸，纯阳祖师也大走红运，该观勒令升为道宫，开始扩建，永乐宫的建筑和宫内壁面装饰，费时甚久，前后营建了110余年，几与元朝相始终。永乐宫外观宏伟巍峨，宫内壁面总面积1000平方米，为中国古代壁画珍品。

在吕洞宾出没最频繁的岳阳，也有不少吕仙遗迹，这里有专祀吕岩“真像”的吕公庵，有“招蛇化剑”的白鹤池，岳阳楼旁还有“三醉亭”。据说武昌黄鹤楼最先也是吕洞宾邀请鲁班修建的。

山西晋祠吕祖阁内，还没有“吕祖药方”的灵签，求签者按科承取，旧时，问病求方者，终岁不断，求医药者，最

后可得到一包“圣灰”（香灰）。

蓝 采 和

“八仙”之中，有一个手拿三尺长大拍板的，那就是蓝采和。拍板是古人唱歌时伴奏的打击乐器，蓝采和并不是他本来的名字，他的原型是一个颇有才气的漫游艺人或流浪歌手。他的事迹在《续仙传》，《南唐书》，《确潜类书》等古代文献中均有记述。

蓝采和，来自何方，没有人能知道，人们常见到他这副模样，身穿一件破烂的蓝布长衫，腰间系是一副三寸多宽木制腰带，一只脚上套着挺神气的官靴，另一只脚却光溜溜的连袜子也没有，他就这样在城市，集镇上颠行。更令人奇怪的是，他夏天在长衫内加上棉絮，冬天虽然朔风怒吼，他却安卧冰雪地之中，浑身还蒸腾出道道热气。

每当他拿着三尺长的大拍板，边走边唱时，他的后边总是跟着一群看热闹的男女老少，人们一边笑着一边跟他玩闹。蓝采和虽然喷着满嘴的酒气，带醉踏歌，但其反应敏捷，口才极好，幽默语，俏皮话经常脱口而出，应声而答，人们为之大笑绝倒。他似狂非狂，走路时总将那只靴子弄出有节奏的响声。

他是一位不错的流浪歌手，唱的曲辞极多，而且多蕴含仙意，有的人们不能揣测其意义。他每次唱歌都以“踏踏歌，蓝采和”起调，这也是人们为何称他为“蓝采和”的缘故。他常唱的有这样一首：

踏踏歌，蓝采和，
世界能几何？
红颜一春树，
流年一掷梭。
古人混混去不返，
令人纷纷来更多。
朝骑鸾凤到碧落，
暮见桑田生白波。
长景明晖在空际，
金银宫阙高嵯峨！

有人给他钱，他就用一根长绳穿起来，拖在地上，有的拖散了，他也不回顾。路上碰见贫穷之人，蓝采和即慷慨施舍，有时蓝采和将余钱全部付给酒家，以换醉饱。蓝采和周游天下，有人在为儿童时就见过蓝采和，到年老须发斑白时再见时，蓝采和容颜状貌依旧。

一天，人们在濠梁见他在一酒楼又喝上了，喝到酣醉时，忽然有云鹤飞来，且伴有笙箫之声，蓝采和扔下酒杯，脱下破布衫和靴子、腰带等，腾身云中，骑上仙鹤，冉冉飞去，从此人们再也在街市上见不到这位疯颠的流浪歌手了。

也有人说，蓝采和是天上的赤脚大仙，因为他得罪了玉皇大帝，受到处罚，大仙不服，也对天庭生活腻味了，就悄悄溜出南天门，来到人间。

但陆游的《南唐书·陈陶传》却说，这蓝采和就是那个自称为“三教布衣”的陈陶。陈陶是剑浦人，年轻时在长安读书，唐亡之后，隐居在洪州西山，炼丹修道。悟道后就隐去姓名，周游天下，踏歌唱曲来点化世人。元杂剧《汉钟离度脱

蓝采和》则说蓝采和是艺名，原名许坚，他在勾栏里唱杂剧，中有“雪拥蓝关马不前”一本，年五十岁时做寿，因失误官事，被官府扣打四十大棒，后为钟离权引度成仙。

何仙姑

在八仙这个神奇的仙道群体中，何仙姑是唯一的女性，相传她是广州南海郡增城县人，父亲何泰做豆腐生意，仙姑原名秀姑，生于唐武后某年农历三月初七，中宗时八月初升仙。人们为了奉祀仙姑在增城城内建有何仙姑庙，在仙姑家乡小楼建有何仙姑家庙，此庙至今尚存，大门两侧有一副楹联：千年履迹遗丹井，百代衣冠拜古祠。可见影响的深远。也有人说何仙姑是湖南永州人。

神仙的出生，在传说中是含有神异色彩，何仙姑同样如此，据《历代神仙通鉴》卷十四称，何仙姑出生时紫云绕室不散，头顶上放射出六道奇异的毫光。她的得道不象他人那样艰难，在她家附近的山上出产云母，溪流中常飘浮着云母片，当地人都不在意，仙姑十五岁时做了一个梦，梦见神仙嘱咐她食云母粉，可以使身体轻举，还能延长寿命。何仙姑对梦中的启示深信不疑，每天坚持服食，果然身轻如燕，“往来山顶，其行如飞，”青春长驻。消息传开，远近的村民都来仿效，却有灵有不灵的。服食云母的人一多，溪水几乎被滤了一遍，如今云母溪中就见不到云母片了。

另一则传说与此不同，说何仙姑十三岁时入山采药，遇纯阳仙师，赐之一桃，道：“食此尽，他日当飞升”。自是不饥不渴，洞知人事休咎，后尸解，也有说仙姑放牧野中，

得仙人赐枣而食，遂不食五谷，能预知人事。

总之，何姑娘尚是少女时，就得仙人指点，得到逆知祸福的神异本领，因此乡人神之，为她起楼构屋，拜谒以问人事休咎，从此仙姑的名字逐渐传开了，何仙姑即以女仙身份干起女巫职业来。

何仙姑为人占卜休咎，预测祸福，有几件突出的。宋·李昌龄《乐善录》载：何仙姑在世间时，一主簿忽得天书，不识其字，以此向仙姑求教，仙姑说，“天书言：主簿受人贿金十两，折禄五年”。这是仙姑做的好事，假借天命，警告受贿的贪官。另外一件是她对狄青出征叛贼侬智高的兵事预测，她说您必见不到侬智高，后来果如其言，当狄部先锋与侬智高部一接触，侬智高就率部奔逃。因此狄青在阁中供奉着仙姑的遗像。

关于何仙姑的灵异传闻甚多，据说武则天就曾慕名派员请仙姑进京，为的是让她替自己采长生不老之药，以益寿延年。当一行人抬着仙姑的坐轿来到长安附近，却不见了仙姑的踪影，使者四处寻找，结果失望而返，武后死后不久，李铁拐正式接引何仙姑白日飞升。以后在唐宋年间，她数度现身于世，多活动在湖广一带。作为女仙，她自然主要关心向妇女传道。有个叫唐广贞的女子，患有血疾，连生八九个孩子都一一夭折，她自感罪孽深重，就自愿请丈夫休弃，不远千里前来请仙姑授道。宋人李正臣妻，怀孕后一直生不下来，病苦万状，也来请仙姑解救。仙姑说：“你曾将一名有孕的婢女虐待致死，如今得到还报了”。她运用法术让孩子生了下来，但孩子一下地就是死胎，身上还留有条条鞭痕。

仙姑传说较早，但她列入八仙仙班却较迟，明代才正式成为八仙中的一员。

增城民间传说阴历三月初七是何仙姑诞日，届时乡里要唱大戏，小则三五晚，多则几个月。附近数十里的百姓初六的下午，就来此请“仙汤”喝。所谓“仙汤”，就是仙姑家前的“问仙井”中的井水，说是喝了可包治百病。庙中的道士感到“仙汤”味道不够，便别出心裁以井水加红枣冰糖熬煮，制出味道甘美的“仙汤”，分发给求汤的人们。自然，“仙汤”不能白请，要献上可观的供品和钱粮。初七正日，用三牲致祭，还请道士打醮、诵经，做水陆道场。村里唱大戏，放烟火，热闹非凡。

与何仙姑有关的一种广东特产，值得一提，那就是“挂绿”荔枝。所谓“挂绿”是说“熟时红紫相映，一绿线直贯到底”，其味亦美，爽脆如梨，浆液不见。并且剥去其皮，三日不坏，人称挂绿荔枝为“荔枝之王”。传说这种珍品源自何仙姑，何仙姑曾大会群仙于增城西园寺，她将一条翠绿的绸带挂在一棵荔枝树上，荔枝由此感染仙气，而成“挂绿”，挂绿荔枝以其特有的品质为人们所珍爱。

韩 湘 子

“八仙”中有一位手执花篮的韩湘子，据说他是唐代大文学家韩愈的侄子，自幼父母双亡，依韩愈生活。韩愈送他就学念书，但韩湘子生性落拓，不以读书为意，常常饮酒作乐。韩愈不得已将他送进庙中读书，不几天，寺主前来告状，说韩湘轻狂不好好念书。韩愈十分生气，斥责地道：“市井小民都要有一技之长来谋生，你如此胡闹，将来能干什么？”韩湘道：“我有一艺，恨叔不知”。因指阶前牡丹

曰：“叔父想要此花开成青、紫、黄、赤，凭你吩咐”。于是他用东西遮起牡丹丛，不让人窥视，这株紫牡丹开成了白红绿三色牡丹，最奇怪的是叶间有一行金字，“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”韩愈见了不解其意。

后来韩愈^上表谏阻佞佛的唐宪宗迎“佛骨”进京，宪宗大怒，将他贬到僻远的潮州去做刺史，途中有一人冒雪而来，原来正是韩湘，对韩愈说：您还记得花上的诗句吗？指的即是今日之事。韩愈一打听地名，才知这里正是蓝关，于是嗟叹再三，佩服侄子的先知之明。韩愈在侄子护持下，投宿于蓝关驿站，免除了雪地中蹒跚冻馁之苦。

次日雪霁，韩湘又伴送韩愈一程，直到邓州才告辞，韩湘子说，我的老师在等我，不能再为叔父送行了，就此作别。韩愈知韩湘已非常人，并不挽留，临别赋诗一首相赠：

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千，
本为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年？
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前，
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

显然韩湘子的诗谶和雪拥蓝关的故事是根据韩愈的诗而编造出来的。元人据此编写了《韩湘子引渡升仙令》，《韩退之雪拥蓝关记》等杂剧。

明末杨尔曾撰《韩湘子全传》，凡三十回，二十万言，书叙汉丞相安抚之女灵灵才貌双具，汉帝欲将其赐婚皇侄，安抚坚辞不允，汉帝大怒，将其罢职发配，灵灵因此抑郁而亡，投生为白鹤，白鹤受钟离权、吕洞宾点化，投生为昌黎县韩会之子，乳名湘子，幼丧父母，由叔父韩愈抚养。韩湘长大，追慕仙道，韩愈怒斥之，因遁至终南山修道，得成正果。

韩湘子屡次化形，度其叔，但韩愈始终不悟。韩愈官至礼部侍郎，因上《谏迎佛骨表》贬滴阳，雪拥蓝关，湘子出面点化，护送至任。潮阳有鳄鱼为患，韩愈作《祭鳄鱼文》驱之，湘子施法相助，鳄鱼遁去。

关于韩湘子的故事，民间传说甚多，在四川泸州方山上有一块巨石，石上刻有“登天石”三个大字，相传韩湘子就是在这块石头上羽化成仙的。韩湘子曾在方山山顶修了座太极洞，在此苦修苦练，玉帝见他心诚志坚，派钟离和蓝采和来度脱韩湘子。

一日，两位大仙为了再试一试湘子是否心诚，变成母女俩在路上等他回太极洞来。湘子下山为乡亲们治病归来，天色已晚，走着走着，突然下起倾盆大雨，湘子在雨中迷失了方向，又听到远处传来虎豹声，心里着急，正巧前面出现一星火光，走拢一看，是座茅屋，他急忙去敲门借宿，开门出来的是一个四、五十岁的老妇人，身后是一个十六、七岁的青衣女子，她把湘子上下打量一番，向老妇耳边说了一阵悄悄话，娇滴滴地向湘子说，“客人请进”。湘子一进门，那女子便把门锁上，转身把湘子看个仔细，湘子不敢正视，小声说：“老人家，外边风大雨也大，回山又迷了路，请容我暂躲一时，等雨一停便上路”。那老妇人笑笑说：“客人，这深山只居住我母女俩，无有依靠，今有贵人投宿，真是天作之合，老妇愿把小女许配与你为妻，不知意下如何？”湘子一听大为吃惊，连忙说：“老人家，我本是修行之人，早已超脱凡尘，今晚只是暂避风雨，给个方便吧。”那小女子一听，竟走上前来说道：“客人莫非嫌奴家丑么？”说罢对湘子一笑。湘子这才看清小女模样，一双大眼似明珠一般，一张小嘴形如樱桃，生得如花似玉，胜似天仙。湘子并不动

心，婉言道：“修行人只来借宿，非来投亲”，话音一落，那老妇人发怒说：“我母女本是一番好意，你却是石头心、木头人，如今深山老林，豺狼虎豹出没无常，不完婚，此处没有你的住处。”韩湘子无法，要出去，外边大雨下个不停，门外几只饿虎正在等着他，从后门走，又上了杠，后门外也有一群豺狼转悠。湘子见前后门都不能出去，就从东墙缺口处跳出去，哪知这一跳，下边却是万丈深谷。

这时，钟离老祖和蓝采和才现出真身，在半空中接住湘子，向他道出真情，三人便从登天石上一道飞升而去。

韩湘子手中除一只花篮外，还有一支玉笛，所以后世吹鼓手就奉韩湘子为祖师。

长春真人

北京白云观，号称“道教全真第一丛林”，为中国著名道观。它的前身为天长观，始建于唐朝开元二十七年(739)，金代更名为太极宫，供奉道教祖师老子。元初，成吉思汗特邀全真派道士邱处机来此主持，邱处机身号长春子，因此改名为长春宫。明朝洪武二十七年(1394)，才正式名为白云观。白云观内的主体建筑有灵官殿、玉皇殿、老律堂、邱祖殿、四御殿等，邱祖殿专祀邱处机，在邱祖像下埋葬着邱处机的遗骨。

邱处机，登州栖霞（今属山东）人。全真教北七子之一。十九岁出家，拜王重阳为师。后来居处崖穴，乞食度日，行路时总是带着一领遮雨的蓑衣，人称“蓑衣先生”。又赴陇州龙门山修道，开创了龙门派。元太祖成吉思汗志得中原，他

曾召请邱处机及其弟子前往西域大雪山（阿富汗兴都库什山），商讨平定天下诸事。邱处机根据天下纷争的实际和出于本教宗旨，进言止杀、敬天爱民，清心寡欲。太祖对他十分欣赏，赐号“神仙”，封爵“大宗师”，掌管天下道教。死后，赐号“长春演道主教真人”，世称“长春真人”。各地建有奉祀邱祖的道观。一般称为“长春观”。

邱祖还被玉器行业、金器行业奉为祖师神，民间流传着种种有关邱祖的传说。

相传邱祖出生在一个小市镇，父亲是小商贩，平日肩挑两个书箱串学馆，逢场赶集才在市镇摆地摊，贩卖四书五经、纸墨笔砚等。离邱祖住处不远，有一个小玉器作坊，小邱便对琢玉产生了浓厚兴趣。作坊有个老师傅见邱处机聪慧过人，收邱处机为义徒。不到一年，邱处机便学会了全套琢玉技艺。但就在这年，父亲病逝，他接过父亲的书箱担子，为谋生而奔波，中断了学艺生涯。

一天，邱处机碰见一位道长，两人攀谈起来，非常投机，道长说：“邱处机，贫道和你有缘分，有心收你为徒弟，不知你乐意不乐意？”邱祖见道长鹤发童颜，神清气爽，谈吐不凡，欣然同意，从此随道长云游四方。邱处机向道长学习道教经义，道长还教邱处机读书绘画。邱处机对幼年的琢玉技艺不能忘情，有空就去玉器作坊，看艺人琢玉。

后来，道长辞世，邱处机继续云游，并以琢玉为其生计，他到过全国各地产玉地区，最远到了新疆和阗，学会了相玉之术，元代定都北京后，他定居于白云观，在白云观他琢出了无数精致玉器，并且培养了一些贫苦青年，让他们有一技之长，以养口糊家。由于邱祖的提倡和扶植，北京才开

始有了玉器业，白云观就成了邱祖传艺的讲习所。

邱祖琢玉的名声愈来愈大，皇帝也知道邱长春老道，不念经传道，专门琢玉，传艺济人。一天，皇帝把邱祖宣召进宫，拿出一块稀世翡翠，要邱祖作一件器物，邱祖根据翡翠的色彩、质地、自然形态，制作了带叶的瓜形小盒。皇帝打开盒子，只见一条晶莹细长的链子连着盒盖和盒底，光彩夺目，不由连声叫绝。

正月十九是邱祖诞生之日，白云观举行祭祀典礼，极为隆重，玉器行业的全体成员都要到白云观作有组织的祭拜，在前一日即正月十八日到观开“放馒头会”，道士给来者每人发一大白面馒头。由于邱处机的关系，道士与玉器行业关系极好，据说道士到玉器作坊化缘，如果会念邱处机编的《永凳歌诀》，就会得到盛情款待，道士们见到玉器匠人都口称师兄，据说这是因为邱祖当年先收玉行徒弟，后收道门徒弟的缘故。

真武帝

真武大帝是道教主神之一，真武庙随处可见，但真正奉祀真武大帝的圣地在武当山，武当山的八宫、二观、三十六庵堂、七十二岩庙，都供着真武祖师的塑像。

真武神原是自然星神，又具体改造为龟蛇复合像，龟蛇原是原始图腾，后来上升为神格。关于真武修仙，民间有这样一个传说，在大海的西边有一个净乐国，国王清廉，善胜皇后善良，把这个国家治理得太太平平。

那一天，善胜皇后正在御花园里观景，忽见青天闪开一

道口子。众位仙人捧出红红的太阳朝下一扔，一道金光飞到面前，变成一个红果子，“哧溜”钻进嘴里，滑进肚里，善胜皇后怀孕了，整整十四个月。到了三月初三的中午，善胜皇后忽然肚子疼起来，同时天地猛一亮，皇后左肋便裂开一个大口子，从里边跳出又白又胖的娃娃，真武太子降生了。

真武生来聪明，读了很多很多的书，过目不忘，长得魁梧，学了一身好武艺，人们都称赞他，敬仰他，可他偏偏不肯继承王位，到处求师学道，想要成仙升天。

一天，花丛中忽然走出一位紫衣道人，对太子说：“想修道成仙，就要断绝酒色财气，避开红尘世界。越过大海往东走，那里有一座武当山，是你修道的好地方。”说罢，就不见了。原来那道人是玉清圣祖紫元君的化身。

真武离开了父母，经过千辛万苦，终于到了武当山，苦苦修炼几年，道经念得烂熟，但仍成不了仙，好不丧气，深山修炼，远不如回宫当太子富贵荣华，于是，他便下山往回走。一路上他心情烦乱，想找人说说话，连个人烟也没有。说来也巧，前边不远突然出现了一个老太太，她低着头，双手抱个铁杵，正在井边石头上，不紧不慢地磨呢。真武觉得奇怪，上前问道：“你磨这大的铁杵做什么呀？”老太太头也不抬，边磨铁杵，边回答说，“想磨成一根绣花针哩”！太子觉得好笑，说道：“你太迂腐了，只怕到你入土，也磨不成针呢。老太太呀，我看就别费这种冤枉功夫啦！”老太太既不生气，也不泄气，还是不紧不慢地磨着铁杵说：“磨一下，它就小一点，只要功夫深，自会磨成绣花针嘛。”

真武心里猛然一亮，“修仙求道不也和这铁杵磨针的道理一样吗？”想要感谢老太太的指教时，那老太太已化了，原来又是紫元君来点化真武。紫元君留下的两根铁杵，至今

仍放在武当山磨针井大殿门口。

真武省悟了，重回山中，潜心修炼，一晃四十二年过去了，在一年的九月初九，真武只觉心里特别明，眼睛特别亮，胸中恍若水晶，一尘不染，身躯如浮云如飞。这时忽然有一个绝代美女来到面前。她手捧金盘、玉杯，娇声娇气请真武用茶。真武丝毫不为那女子所动，只是觉得她轻浮、讨厌。他“嗖”的一声拔出宝剑，喝道：“你要是良家女子，就该自重、自爱。再敢轻举妄动，定斩不饶！”那女子又羞又怕，满脸通红，简直无地自容了。她纵身跳下了万丈悬崖。真武后悔了，觉得不该逼人，认为只有赔他一条性命，才不愧这修行四十二年的功德。于是，便也往崖下跳去。哪想却被五条龙托住了，又见那女子也站在云头上，原来又是紫元君在试他。真武终于成仙了。

宋朝开始为真武帝造像，形象为披发黑衣，仗剑蹈龟的北庙神像，特别是宋徽宗对真武很崇拜，不过宋以前都称为“玄武”。到了元代，蒙古皇帝也很迷信真武，忽必烈下诏在大都建大昭应营，以祀真武。元成宗时，加封真武为“元圣仁威玄天上帝”，成为北方最高神。但真武信仰达到鼎盛，还是在明朝永乐年间。

永乐皇帝朱棣在其由燕王起兵夺位时，说真武显灵，保护了自己，因此，称帝后，特加封真武为“北极镇天真武玄天上帝”，并将真武修炼之地——武当山，赐名为“大岳太和山”。督民夫三十万，历时六年，建成了拥有庞大道教建筑群体的武当宫。在天柱峰顶铸造了以铜为主，以金为饰的“金殿”，殿中真武铜铸鎏金像重达万斤！

朱棣还在北京营建宏伟的真武庙（后改为显佑宫），此庙被定为京师九庙之一，由官方礼祭。

永乐皇帝尊崇真武大帝，是为了神化自己，据说武当金殿真武金像，即按朱棣相貌塑成，至今武当地区仍广泛流传着“真武神，永乐像”的传说。

嫦 娥

自然崇拜是原始信仰的重要内容，古人对日隐夜显、高悬于天的月亮很早就产生了神秘的兴趣，他们幻想月中有一座广寒宫，宫中住着一位美丽而寂寞的月神嫦娥有人说嫦娥原是民间采药的少女，她因白兔的相助，飞上月宫，从此她常在月中捣药，每年端午节，乡亲去河边洗澡采药，可以看见月中的药奶奶嫦娥，但更普通的传说是，嫦娥本是天宫舞女，她爱慕天将羿的英雄行为和品德，与之结为夫妻。羿擅长射箭，百发百中。尧时天上有十个太阳，照得土地干裂，庄稼草木枯死，百姓苦不堪言。于是，羿奉尧之命，射下九个太阳，万民欢腾，从此视他为心目中的英雄。后来，羿生擒封豨，烧成肉膏献给天帝。不料，引起了天帝的不满，一怒之下，把羿谪在人间，永远不得上天。羿萌生了长生不老之念，他想方设法总算向西王母求得不死之药，一时舍不得吃，把它藏在家中。没过多久，此事被嫦娥知道了，她问著名的神巫有黄请教凶吉。有黄为她占了一卦，得到“归妹”的吉兆，兆词大意是：“翩翩的远行女郎，独自将去西方，遇到天日无光，可千万不要惊慌，总有一天会大放光芒。”于是一天，她乘丈夫不在家，偷得不死之药，当即服下，顿觉身子飘飘然，慢慢离开了地面，奔入月中，化为蟾蜍，专任捣药一事。后因思念丈夫倍感凄凉寂寞。后人诗吟道：

“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”（李商隐《嫦娥》）；“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”（李商隐《嫦娥》）。

据《山海经·大荒西经》说，帝俊（帝喾）的妻子叫常羲，生了十二个月亮，并放在日月山中洗澡。常嫦又作常仪。而按照《吕氏春秋》的说法，常仪是负责占月的官。

“仪”古音读作“娥”，这就是“嫦娥”的由来。有人认为“嫦娥”本应作“姮娥”，因避汉文帝刘恒的名讳才改此称，恐未必如此。很可能是由“嫦娥”变为“恒娥”，再因避讳而写作“姮娥”的。

织 女

织女是天帝的孙女，王母娘娘的外孙女。

织女独自生活在天上，整天织纈，感到非常孤寂。因此，她在织纈之暇常与诸仙女去银河洗澡嬉戏，倒也自得其乐。

牛郎生活在人间，由于父母早丧，从小与兄嫂吃住在一起，受尽虐待。牛郎懂事后，兄嫂分给了他一头牛，令他自立门户。从此，牛郎与老牛相依为命，日出而作，日落而归。

当时，天和地相去不远，银河与凡间相连。牛郎一有空便牵着老牛来到银河边隔河相望。老牛仿佛猜透了牛郎的心思，教他该如何如何。一日，织女正在银河中洗澡，牛郎潜水到对岸，窃走了她的天衣。织女洗完澡才发现衣服失窃，她不能再回到天上了，便与牛郎结为夫妻。几年之后，他们生下一男一女，丈夫耕作，妻子织纈，生活幸福美满。不意天

帝查明此事后非常震怒，立刻命天神前去捉拿织女。王母娘娘唯恐天神疏虞，也随同前往。织女被捕押往上天，牛郎却不能上天，每日带着儿女仰天号哭。

这时，那头老牛行将死去，它嘱咐牛郎说：“我死后剥下我的皮做衣服穿上，便可登天。”说完就死了。牛郎便遵照老牛的话去做，果然升天了。为了救下织女，牛郎拼命追赶，就在快要追上时，王母娘娘忽然拔下头上的金簪，凭空划了一下，转眼成了波涛滚滚的天河。牛郎织女隔相望，却不能过去，只有悲泣。日久天长，终于感动了天帝，允许他俩每年七月七日在鹊桥相会。所谓鹊桥，是由无数喜鹊搭成成的，据说到了七夕这一天，喜鹊头上的毛都会脱落，正是搭桥辛劳的缘故。

织女和牛郎的故事家喻户晓，但织女还有许多其他的传说，虽鲜为人知，却颇为离奇，这里再介绍一二。

唐代有一位退休的御史姓姚，有一个儿子，两个外甥，年龄都在三十左右，却都不肯读书。姚御史只得在中条山中造了座房子，把三人送进深山，强迫他们闭门攻读。他的儿子姚生还算勤谨，少不得雪窗萤火刻苦一番；而那两位表弟，却竟然一连数月连书本都未打开过。

一天夜半，姚生在烛下用功，觉得所穿裘衣的后裾，被什么东西牵拉着，衣服慢慢地向后滑去。他不在意，徐徐地拉上穿好；不久却又向下滑落。姚生回头一看，只见一头小猪睡在裘衣上，颜色雪白，光洁如玉，就操起戒尺打了它一下。小猪失声号叫，顿时逃去。姚生连忙喊表弟们举烛搜寻，门窗都关得紧紧的，小猪却无踪影，也不知它是怎么逃走和逃到哪里去的。

第二天，有僮仆，奶娘数人抱着一个婴孩敲门进来，婴孩

的眉间有一条被打伤的红色印痕。不久，有几十个穿着紫衣的宫监、几百名骑着骏马的侍从，簇拥着一名年约三十多岁的夫人前来，屋里的这三名青年人料想是前来问罪的，惴惴不安。不料夫人微笑着说：“小儿无知，虽然昨天被打伤了，总算不十分厉害。恐怕你们担心，所以前来慰问。”“她了解到三位青年都还没有婚娶，就答应送自己的三个女儿前来成亲。说毕，应手一指，竟然顿时矗起了三座堂皇的楼院。

第二天，宝车辚辚，香满山谷，三个女郎从车上下来，都是十七八岁年纪，姿容艳绝。同姚生兄弟们喝交杯酒时，夫人说：“这百日之内你们如可保守秘密，我当使你们长生不老，位极人臣。”三位青年离席拜谢，但以遇见美女婚配，荒废学业，难免受到姚父责罚而担忧。夫人叫他们放心，随即命人去召请孔子。不久，孔子高冠佩剑地到来，拜见夫人，很是恭敬。夫人略加慰劳，请他教导一下自己的三个女婿。孔子便命三人上前，向他们一一指示六经篇目，三人觉得了然于心。好象久已通晓一般。夫人又召请姜太公，给他们看玄女兵法、玉璜秘诀，三人又一览无遗，自己也顿觉风神俊爽，有天人之学，将相之才了。

后来姚御史派家僮送粮食入山，家僮一看山里这般华丽雍容的景象，听得逃了回来，禀报主人。姚御史吃惊地对妻子说：“他们一定是受了鬼魅的蛊惑了！”急急派人催召三人回来。姚生等三人回家前，夫人再三警告他们不得泄露真情。可姚御史见了三人神态举止的变化，还以为是鬼魅依附在他们身上，非要问个水落石出不可。三人起初缄口不说，可挨了几十鞭子后，熬不得苦楚，便一五一十将来龙去脉说了。

姚御史家有个客人听了这事，责怪他道：“你怎么可以责打他们呢？他们三人如果不泄露此事，一定可做公候将相；如今露了真情，真是命不由人啊！”姚御史惊问究竟，客人说：“我看见织女、婺女、婺女三颗星黯淡无光，知道她们下降人间，将造福她们在凡间的三位夫君。现在泄露天机，三人不要说得福，能免祸已经不错了。”姚御史这才后悔起来，把儿子和外甥送回中条山。”

三人回到山里，三个女郎对他们冷淡得就象路上人一般。夫人也责怪他们说：“你们既然不听我的话，就只有分手一条路了。”她拿了汤给三人喝。姚生和两个表弟喝下后，又变得同从前一样的昏顽无学了。

这是唐代无名氏《异闻录》中的一篇《姚生传》。故事末了还说：织女等三星一时还留在人间，恐怕是在河东蒲州张嘉贞的家里。张嘉贞在玄宗时为相（官中书侍郎同中书门下平章事），他的儿子张延赏、孙子张弘靖都做到了同样的官职。不过这是“三世为相”，似乎女星们不必急着同时下降。

至于在晚唐人牛峤《灵怪录》的《郭翰》篇中，传说全然不同。郭翰，太原人，唐武后时官御史。这一篇情节不很复杂，用“织女不降配郭翰”七字竟可全然囊括。但也有可注意的地方。一是织女见到郭翰时，自白说：“我就是天上的织女星，长久没有配偶，佳期旷阻，幽情满怀，上帝恩赐命我游人间。“可见织女的一举一动仍受制于天帝（一年后织女莫名其妙地离开郭翰，也是天帝的命令）。二是郭翰多次向她提起牛郎，一次是开玩笑问：“牵牛郎在哪里？你怎能敢独自行走？”织女答道：“阴阳变化不定，与他何干？并且银河隔绝，他不可能知道我的行动。”将到七夕时，织女

有几夜不来，后来郭翰问她：“和牛郎相见快乐吗？”织女笑着回答他：“天上怎能和人间相比！我这几夜只是因为运数注定如此，并无他故，你可不要妒忌。”别后第二年，织女给郭翰来信赠词，还说：“河汉虽云阔，三秋尚有期；情人终已矣，良会更何时！”

魁 星

喝酒爱划拳的人在说“五”的酒令时，常常喊出“五魁首”来。大概划拳者未必知道，这“五魁首”其实根本与酒无关，倒是与旧时的知识分子有不解之缘。

五魁即“五经魁”、“五经魁首”。明代科举分五经考试士子，五经即《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》五部儒家经典。每经所取头一名称之“经魁”、“魁”即是“首”，“第一”之意，乡试中，每科前五名必须分别是某经的经魁，故称“五经魁”。后来，五经试士的制度虽然废弃，但习惯仍然称乡试所取的前五名为“五经魁”，简称“五魁”。而经魁、五魁之“魁”则源于古人的奎宿崇拜。

“奎宿”是官名称，又叫“天豕”、“封豕”。为二十八宿之一，是西方白虎七宿的第一宿。按现代天文学的观点，奎宿有十六颗星，包括仙女座九颗星和双鱼座的七颗星。奎星被古人附会为主管文运之神，奎星也改为“魁星”，至迟在东汉时，已有“奎主文章”的信仰，并常以“奎”称文章，文运，如称秘书监为“奎府”，称皇帝写的字为“奎书”、“奎章”。因“魁”与“奎”同音，并有“首”之意，所以科举取得高等也称为“魁”，如前所说又有了“经魁”、

“五魁”的名目。科举考试进士第一名状元又称“魁甲”，乡试中试的举人第一名称解元。又称“魁解”。

由于魁星主文运，故与文昌帝君一样，备受读书人崇拜，旧时魁星楼、魁星阁遍布全国各地。因对“魁”字“望文生义，因声起意”，即将魁字附会为“鬼”抢“斗”，“鬼之脚右转如踢北斗”。继而魁星被形象化——其实就是鬼化，其典型形象为一赤发蓝面之鬼，立于鳌头之上，一脚向后翘起如大弯钩，一手捧斗，另一手执笔，意思是用笔点定科举中试人的名字。此即所谓“魁星点斗，独占鳌头”，被视为应试者获中之征。唐宋时，皇宫正殿的台阶正中石板上，雕有龙和鳌（大龟）的图象。考中的进士要站在宫殿台阶下迎榜，而头一名进士即状元，按规定要站在鳌头那里，故称“独占鳌头”。

学而优则仕。魁星掌管着文人们功名成败之命运，故深为广大读书人崇拜。宋人周密在《癸辛杂识》中就记载当时考中状元，“送镀金魁星杯拌（盘）一副”。明人陆深在《俨山外集》中也记载了天顺年间一次会试，有人在座右贴了魁星图，甚至有些地区还盛行在科场出售泥塑小魁星的。这些不可是考生们在乞灵于魁星保佑自己，能够金榜题名。读书人对这位青面獠牙，一身鬼气的魁星，如此恭维，似乎有些就不就思议，这倒能够说明造神的功用重要一点是，可以满足一些人精神上和心理上的需要。其实，古代一些有识之士早已指出魁星信仰的荒谬可笑。明末陈士奇督学四川时，见考生们都抢着买泥塑小魁星。就把他们招呼过来，说了个上句请诸考生来对：卖魁星，买魁星，亏心不买，亏心不卖；诸生面面相觑，没人能对。第二天，陈士奇又把诸生招呼在一起，告诉了他们答案：真胭脂，假胭脂，焉知是假，焉知是

真，陈士奇对考生们委婉地进行了告诫：魁星不可信，应求真本事。

清代学者李调元亦指出：“所谓魁星踢斗者，不过藏一魁字，以为得魁之兆耳。抑有见魁星之象而得高科者，梦魁星之降而夺锦标者，岂天上真有蓝面赤发之精而为文星哉！……则魁星不足尽信矣。”

旧时魁塑像遍布各地，不胜枚举。福建永春县城西南有座奎峰山。南宋时，乡人颜应时，陈朴二人曾在此读书，后来同登进士。乡里人遂改奎峰山为“魁星山”山下的蟾岩改为“魁星岩”。岩上有座魁星庙，庙中神像据说是颜应时特意找到的大樟木全相塑成，被誉为“雕形奇古，世间罕匹”。

在昆明滇池西山龙门的石雕魁星也很有名。跨进凌空伸挑的“龙门”石坊，便到了“达天阁”石殿，这里是龙门最高处，石殿依天然崖壁向内镂空凿成，殿内正中供奉手持点斗朱笔，独占鳌头的魁星神像，像高三尺有余。两侧是文昌，关帝像这三尊神像和像后的海水、波涛、游龙、礁石以及像前的香案、香炉等，完全由洞内崖石雕成，鬼斧神工，令人惊叹叫绝。

龙门高出滇池三百余米，滇池空阔浩渺，波光鳞鳞；龙门南侧土红色削壁有如金榜高悬，称为“挂榜山”；挂榜山与“魁星点斗”，“一登龙门，身价百倍”的美妙传说，使得这里增添了不少神秘色彩。

月 下 老 人

“愿天下有情人，都成了眷属；是前生注定事，莫错过姻缘。”这是挂在杭州西湖孤山之下，白云庵中的月老殿的

一副联语。殿中供奉的是月老。我国至今还有些人称媒人为“月老”，有的媒人、各种婚姻介绍所也自称“月老”。其实，“月老”是月下老人的简称。月下老人是我国神话传说中，专管婚姻的神。这位“媒神”由来已久，里边还有个十分有趣的故事。

据说唐代有个叫韦固的人，从小是个孤儿。长大后，一年路过宋城（今河南商丘县），住到城里的南店。一天晚了，他碰到一位奇异的老人，正靠着一个布口袋坐着，在月光下翻着书。韦固问他所捡何书？老人答道：“天下之婚牍耳。”韦固又问袋中何物？老人说：“赤绳子，以系夫妇之足，虽仇敌之家，贫贱悬隔，天涯从宦，吴楚异乡，此绳一系，终不可道。”这就是流传千年的俗语“千里姻缘一线牵”的出处。韦固赶紧问自己的未来老婆是谁？老人翻书给他查了一下，说是店北头卖菜的瞎老太太的小女儿，刚刚三岁。韦固一听大怒，暗中派仆人去刺杀这个小女孩。仆人作贼心虚，没能刺死女孩，只伤了他的眉心。韦固和仆人连夜逃跑了。过了十多年，韦固当了兵。勇武非常。刺史王泰看上了他，就把女儿嫁给了他。姑娘模样不错，可就是眉间老是粘着贴花。韦固怪而问之，始知此女正是过去所刺幼女，王刺史抚养她，当成了亲闺女。韦固才知“天意”不可违，便和姑娘良姻。二人相亲相爱，所生男女皆贵显。宋城县令听说了把韦固住过的客店起名叫“定婚店”，他还亲自题写了匾额。

这个故事流传极广，明初刘兑还专门编了一出《月下老定世间配偶》杂剧，即说此事。《红楼梦》第五十七回中，薛姨妈对黛玉、宝钗说：“自古道千里姻缘一线牵，管姻缘的有一位月下老人，预先注定，暗里只用一根红丝把这两

个人的脚绊住，凭你两家隔着海，隔着国，有世仇的，也终久有机会作了夫妇。若月下老人不用红线拴的，再不能到一处。”可见月老的权力之大。所以，旧时一些追求美好婚姻的痴情男女，多祈求月老为他们拴上红线，可惜月老“不长眼睛”，常常拴错。而月下老人的婚姻注定宿命论，也成了无数女子忍受不幸婚姻的“理论根据”。

在旧时的痴男情女的心目中，月下老人毕竟是一位寄托着自己美好理想的“幸福之神”，而且老人阅历深、经验多，比较可靠，不象西方的“安琪儿”，年幼而无知。旧时还出现了专职的“月老”即“媒婆”，专管说媒拉纤。

拴红线的习俗在唐代已有。最初婚礼上有拴红线的仪式，到了宋代，逐渐演化为“牵红巾”了。到了清代，又变成在婚礼上扯起红帛或红布，新郎新娘“各持一端，相牵入洞房”。这种情景在古装戏剧中十分常见。

婚礼上“拴红线”不仅汉族有，我国一些少数民族，如傣族、白族、蒙古族、高山族等，都有拴红线，牵红巾的婚俗，这种习俗因含有“同心相结，白首偕老”的美好寓意，所以直到今天，有到地方的婚礼上，还可见到，这也使月下老人可以聊以自慰了。

司 命 灶 君

每逢农历年节，人们总忘不了祭祀灶神，民间有“二十三送灶文，二十四接祖人”的俗语。在腊月二十三（有的地方在二十四日）日，民间要用黄表纸写上对灶王爷的颂词，在灶前焚化，送灶王爷上天，让他在天帝面前，多说好话，以

赐福百姓。

灶神又称司命灶君、灶王爷，是中国民间信仰最普遍的神，上至天子，下至庶民，家家户户都要供奉。但这种信仰的源流比较复杂。最初，灶神和门户、土地、道路诸神一道成为国家祀典之一，灶神“主饮食之事”。到了汉代，灶神被纳入五行体系，与火神相混，说灶神就是祝融。有的说灶神是祭老妇人，如道教的《灶王经》就说天下灶君以种火老母为尊。也有人说灶王的原始形态是灶马子即蟑螂，所以民间还有灶王骑马上天之说。但从总的趋势看灶神逐渐具体化、人格化，唐代人认为灶神姓张名单，字子郭，形状如美女。夫人字卿忌，有女六人都名为察。但在后来，民间的灶神却多改为黑面长须，再也看不到“美女”的颜色了。

灶神的原始职责是主管饮食，但在汉代起了一些变化，它主管的不仅仅是饮食之事了，还常掌握人们的寿夭祸福。当时的方士以修炼金丹为务，认为祠灶就可以炼出金丹，可致长生不死。灶神是天帝降下的监察之神，它司察人间过失，到一定时候要上天汇报，过失较大的夺人二三百日的寿命，小者夺人一百日，以此作为惩戒，所以民间称为“司命”，虔诚供奉，建灶时间，灶门朝向都有讲究，祭灶也有很多禁忌，五月辰日用猪头祭灶，可以令人生活美满，如果用狗肉祭灶，那么其家就会有凶事发生，故民间有“狗肉不上灶”之说，旧时要吃狗肉，需另用几块石头搭一简易烧火烤处，不能拿上家灶烹煮。正月巳日用白鸡祭灶，可促成蚕事丰收，但鸡毛不能入灶中，否则有非命之祸。四月立夏日祀灶则万事大吉。灶神是各户的主要家神，人们为保护家人的安宁与康健，常奉承灶神，每到祀灶日就用麦芽糖封住灶神的嘴巴，让它上天说话时甜甜蜜蜜。

宋代以后，祀灶的日期则改为腊月二十三或二十四日，人们特备杯盘，酌酒烧钱送神，祀灶对联多用，“上天言好事，下界降吉祥”；“黄羊能致富，青钱可通神”；“一盞青茶一缕烟，灶君皇帝上青天”，横楣多用“一家之主”，“司命灶君”等。

门 神

门神，掌管出入，职责重大，神性威严。在先秦门神是祀典中的五神之一，周朝时，周天子及各诸侯都要隆重举行祀门仪式，虽然它无独立神庙，但他较任何神灵都神气，千门万户无它不吉，少了它不行。

古人畏鬼和妖邪的侵入，要严守门户，所以推出一降鬼伏妖的神明——门神。正如一首民歌所唱“门神门神骑红马，贴在门上守住家；门神门神扛大刀，小鬼大鬼进不来。”但上古门神并不是骑马扛刀的武士，他们是两个桃人。当然这两个桃人并非是等闲之物，他们是两位神将的化身。

传说远古时候，黄帝不但管理人间，也统治着鬼国。对那些在外闲游的群鬼，黄帝派了两员神将统领着，这就是神荼、郁垒二位兄弟。

这兄弟俩住在东海的桃都山上，山上有一株巨大桃树，树干枝丫盘屈伸展达三千里。树顶上站着一只金鸡（又称天鸡），每当太阳初升，第一缕阳光照在它身上时；金鸡即啼叫起来。接着，天下所有的公鸡一起跟着叫了起来。这时，在大桃树东北树枝间的一座“鬼门”两旁，神荼、郁垒一左一右威风凛凛地把守着。他俩监视着那些刚从人间游荡回来

的、各式各样的大鬼小鬼。民间传说，鬼只能在晚上活动，天亮之前，不等鸡叫就得跑回鬼国。二位神将要是在鬼群里发现在人间祸害人的恶鬼，没说的，马上用苇索捆绑起来，扔到山后喂老虎。因此，鬼最怕的有四样：神荼、郁垒、金鸡和老虎。于是人们用桃木雕成神。郁二神模样，春节时挂在门上，请二位把守家门，使恶鬼惧而远之，保护全家一年平安。但雕桃人比较麻烦，以后人们简化为用桃板一左一右钉在门上，上面画二神图像，还有的干脆写了他俩的大名或画些符咒之类，此即桃符。

由于神荼、郁垒的不凡本领和身份，确定了其门神的地位。由于必须具备镇伏众鬼的威慑力，这就决定了二位的尊容无比凶恶狰狞，最初的神荼、郁垒图像已不易见，今所见汉画砖及明《三教源流搜集神大全》中二神图像，皆十分凶恶可怕，这其实是人们想象出来的，定以镇住鬼怪的“神姿”。

继捉鬼喂虎的神荼、郁垒于后，又出现了一位专门斩鬼吃鬼的门神，此即赫赫有名的钟馗。自唐玄宗时形貌狰狞古怪，能劈吃小鬼的钟馗问世以后，迅速在民间广泛流传。不久人们即“画其像于门也。”随着明人创作的鬼怪小说《钟馗斩鬼传》和《平鬼传》的问世，钟馗更是家喻户晓，名扬四海。于是后来居上，取代了神荼郁垒的门神地位。在神、郁及钟馗成为门神的同时，又出现了一些及历史上的武将为崇拜对象的门神。武将们虽也是神，但与神、郁二位相较，“神”味儿少了点。

唐代以后，出现了两位著名的武将门神，这就是大名鼎鼎的秦琼（秦叔宝）和尉迟恭（尉迟敬德）。秦、尉迟为唐代著名武将，二人帮助李世民打下了李唐天下，是唐朝开国

功勋。他二人何以成为门神呢？

据《三教源流搜神大全》和《历代神仙通鉴》讲，唐太宗李世民早年创立江山，杀人无数。他即位后身体不豫，夜梦恶鬼，“寝门外抛专弄瓦，鬼魅呼叫，三十六宫，七十二院，夜无宁静”。太宗惧之，以告群臣。大将秦琼与尉迟恭请求夜晚戎装守卫官门两旁，当夜果然无事。太宗大喜，但念其劳，命画工图二人介冑执革、怒目发威之像，悬于宫门两旁。此后，邪祟全消。“后世沿袭，遂永为门神。”

此事在《西游记》第十回《二将军宫门镇鬼唐太宗地府逐魂》中，亦有详述。《西游记》中不少内容，源于宋元、明初的话本及民间传说。秦叔宝、尉迟恭二门神，是民间流传最广、影响最大的武将门神，至今兴盛不衰。二门神像的样式也最多，有坐式，有立式，有披袍，有贯甲，有徒步，有骑马，有舞鞭铜，有执金瓜等多种。在二门神的两旁，有时还贴上这样一副对联：昔为唐朝将；今作镇宅神。武将门神通常是贴在临街大门上，为防魔恶或灾害侵入，二神手中执刀锤鞭锏等兵器横眉怒目，形象威猛雄伟。

明清至后世的武将门神，各地也不尽相同。河南一带所画门神，多为赵云、马超。河北门神是马超、马岱和薛仁贵、盖苏又。陕西门神则是孙臧、庞涓及焦三太、杨香武。陕西汉中一带武将门神，还有孟良、焦赞。可能是二人出身不太硬气，曾经做过强盗，故不能登大雅之堂。这二位只好“屈尊”站在牛棚、马圈或猪羊圈的门上，站岗守卫——大概主要是对付那些小偷小摸的。北京还有一种专镇后门的门神，贴在后门单扇门上，其中有钟馗和魏征。魏征成为后门门神，出自《西游记》。魏征斩了犯罪的泾河老龙王之后，老龙的鬼魂进宫与李世民索命，前门因有秦琼尉迟恭二门神

把守，他便到后牢门闹事，搅得李世民彻夜不宁。于是魏征夜晚手提诛龙宝剑，镇守后门，鬼魅全消。魏征本为文臣，但其门神像仗剑怒目，一派英武的气概。

至于寺院山门或天王殿外廊庑哼哈二将神像，也可以看作是寺庙门神，他们是守护寺庙大门的。

随着社会的发展，只有驱鬼镇妖一种功用的武将门神，已不能满足人们的多种需要。于是逐渐出现了文官门神和祈福门神。

钟 馗

钟馗是古代著名的捉鬼之神，他的形象威武严厉，长得豹头环眼，铁面虬髯，身穹大红官服，足蹬皂靴。只见他手擎利剑，脚下踩着一个小鬼，作刺杀状，“钟馗斩鬼”，“钟馗捉鬼”的传说在民间盛传不衰。

据说在唐朝开元年间，唐明皇从骊山校场归来，忽然得了恶性疟疾，巫师们用尽了心计忙活了一个多月也不见好转。一天深夜，明皇梦见一小鬼，身穿红衣，一脚着靴，一脚赤足，腰间挂着一靴，这个小鬼偷偷盗走了杨贵妃的紫香囊和明皇的玉笛。明皇大怒，怒斥小鬼，小鬼自称“虚耗”。这时，只见一大鬼“顶破帽，衣蓝袍，束角带，”径直抓住小鬼，以利指剝掉小鬼的眼睛，提起来生吃了。明皇吃惊地问他是谁，大鬼奏道：“我是终南山的进士钟馗，因为殿试不利，自杀于宫殿的台阶上，曾蒙圣旨赐绿袍而葬，此后，我发誓要驱除天下虚耗妖孽。唐明皇大梦醒来，病也好了。于是命大画家吴道子，按梦中所见绘出钟馗像。明皇在画像

之后批诗一首：灵祇应梦，厥疾全瘳，烈士除妖，实须称奖。因图异状，颁显有司，岁暮驱除，可宜遍识，以祛邪魅，兼静妖氛，仍告天下，悉令知委。由于李隆基皇帝的大力推崇和批告天下，钟馗名声大震，成为中国古代头号打鬼之神。

但另一则传说，与此稍异，说钟馗字正南，终南山秀才。生得丑恶骇人，但才华出众。唐德宗时，进京应试，不假思索，一蹴而就。主考官韩愈、陆贽对钟馗才华十分赏识，将他点为头名状元。但唐德宗却以貌取人，听信奸相之言，欲将钟馗赶出龙廷，钟馗是一个刚烈之士，当场自刎死。德宗深为感动，并封钟馗为“驱魔大神”，遍行天下，以斩妖邪。阎王爷给他配上“含冤”、“负屈”二位，为他的文、武将军，将奈何桥的小鬼化为蝙蝠，当钟馗的向导。钟馗剪除鬼魅，立下大功，上奏玉帝，被封为“翊有除邪雷霆驱魔帝君。”

清初《天下乐》传奇则是这样记述：杜平乐善好施，赠金给钟馗赴京应试，钟馗将自己妹妹许配给杜平。钟馗为人好刚使气，一天醉酒后，进入一寺庙，看见僧人正在为好友杜平作道场，十分生气，便毁榜殴僧，并对杜平说：“人之祸福在天，何得托名于鬼？如果鬼真能作祸于人，那它就是害人之物，必当杀而啖之！”后来恶鬼将此事告到观音那儿，观音偏听偏信，决定减损钟馗之寿。钟馗在往长安应试的途中，走进一条山谷时，被众鬼围攻面容被毁，变得十分难看。入京虽考中会元，终因像貌过于丑陋被黜，他含冤而死。死后，他上奏玉帝，被封为“斩祟将军”，领兵三千，专门惩罚作祸人间的恶鬼。钟馗不忘前时诺言，率鬼卒除夕回家，将妹妹嫁给杜平，这就是民间传说的“钟馗嫁妹”。

其实，在历史上并无钟馗其人，他是人们假托的神名。古代人称推为“终葵”，椎是古人打鬼的棍棒，人们在举行驱傩仪式时，往往带上大椎。因为字音的相同将“终葵”写作“钟馗”，钟馗开始的含义是“逐鬼之椎”。到了唐玄宗时才将其人格化为打鬼之神，并附上种种传说。

由于钟馗捉鬼、吃鬼的传说的流行，“钟馗捉鬼图”也流行于世，宋代钟馗像已作为辟邪驱鬼的门神像，上自宫廷，下至民间广为流传。

在明初还出现了《庆丰年五鬼闹钟馗》的杂剧。明清还有不少钟馗斩鬼之类的神奇小说。钟馗相貌虽丑陋，但心地善良，其作为特殊的艺术形象，影响广泛而深远。

寿 星

古人星宿崇拜，名目繁多，能流传至今而不衰，且备受民众欢迎者，非寿星莫属。只是今天的寿星，神味儿已极淡薄，人味却很浓，他或挂在墙上，或靠于沙发背，或立在案头，或画在寿品盒上，模样也逗人发笑：身量不高，弯背弓腰，一手拄着龙头拐杖，一手托着仙桃，慈眉悦目，笑逐颜开，白须飘逸，长过腰际，最突出者是那头号脑袋，突出的大脑门更醒目。在人们眼中，他根本不是什么“星”，而是一位慈祥 and 善的长者，是一种吉祥的象征。寿星又叫南极老人，南极仙翁。

寿星，角亢也。（《尔雅·释天》）角、亢二宿，是二十八宿中东方苍龙七宿中的头二宿，所以郭璞注释说：寿星“数起角亢，列宿之长，故曰寿”。司马迁认为，在西官狼

此地有一颗大星，叫“南极老人”。老人星出现，治安；老人星不见；兵起（发生战争）。唐代学者张守节对此解释道：“老人一星，在弧南（天狼星东南），一日南极，为人主占寿命延长之应。见，国命长，故谓之寿星，天下安宁，不见，人主忧也。”司马贞也认为：“寿星，盖南极老人星也。见则天下理安，故祠之，以祈福寿。”

二十八宿中东方七宿依次为角、亢、氏、房、心、尾、箕，成苍龙之形。其中角宿有二颗星，以其似羊角，故名“角”，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，故名“亢”在东方苍龙七宿中如龙头。现代天文学将此二宿划入室女座，其中角宿一是一等亮星，很有名。在每年五月初傍晚即在东方低空出现，七点以后就很清楚了。至于南极老人星，在船底座，是一等以上的亮星，因它处于南纬五十度以南，在我国北方不易见到。但在长江以南，特别是岭南地区，就很容易看到。尤其在二月间下午八点以后，它出现在南天的低空，周围没有比它更亮的星，所以很显眼。据说康熙皇帝在北京紫禁城里看不到这颗老人星，有一年到南京，特意登高眺望。

上面对寿星有两种不同的说法，周秦时祭祀之寿星，实即南极老人星。到了唐代，朝廷便令“所习特置寿星坛，宜祭老人星及角亢七宿”（《通典·礼四》），已将二者合祀了。

特别值得一提的是，东汉时，国家还将祭祀老人星与敬老活动结合起来。在仲秋之月（即农历八月），“祀老人星于国都老人庙”。同时在这月，对全国进入古稀之年的老人，“授之以王杖，哺之糜粥。八十、九十，礼有加赐”。所谓“王杖”，长九尺，上端以鸠鸟为饰。鸠鸟，古人认

为是“不噎之鸟”，其用意是“欲老人不噎”。尊老敬老是我国传统美德，东汉时期把二者结合起来，是值得称道的。后来老人寿诞时，常送上老寿星一类的礼，可以说是这种习俗的流传。

寿星自周秦以降，历代皇朝皆列为国家祀典，至明代始罢其祀。国家祀典虽废，但民间并不废，南极仙翁的故事广为流传。如明代的《白蛇传》弹词，以后改为《雷峰塔》、《义妖传》，及后来的《三仙宝传》宝卷中，南极仙翁（即寿星）是作为一个好心肠的老神仙出现的，《白蛇传》又被改编为戏曲，其中《盗仙草》（又叫《盗灵芝》），让白蛇饮雄黄酒现出原形，许仙卒死。白蛇乃潜入昆仑山，盗取灵芝仙草，与鹤、鹿二童格斗，不胜，南极仙翁对其遭遇十分同情，怜而赠以灵芝，救活许仙。在明代著名短篇小说集《警世通言》第三十九卷《福禄寿三星度世》中，也专门讲了南极寿星的故事。

在元明杂剧中，有一本《南极登仙》，一本《群仙祝寿》，还有一本《长生会》，都有南极仙翁出现。在这些戏中，寿星的打扮是如意蓬花冠、鹤氅、牌子、玳瑁、白发、白髯、执圭”，同后来流行的寿星模样有些不同，不是光脑袋，也没有拄杖。长头大脑门的寿星像大概是明末定型的，一直沿用至今。

民间常把寿星与福、禄二星凑成一伙，合称福禄寿。他们代表着福运、官禄、长寿，成为最受人们欢迎的三位神仙。《西游记》第二十六回写孙悟空为救镇元大仙的人参果树，特地到东海蓬莱找这三位神仙。猪八戒见到寿星时，叫他“肉头老儿”，还把自己的僧帽扣在了他的头上，拍手大笑：“好！好！好！真是‘加冠进禄’也！”双骂他三人是奴

才，八戒说得还很有根据：“既不是人家奴才，好道叫做‘添寿’、‘添福’、‘添禄’？”八戒的调皮与寿星的厚道，跃然纸上。

民间长者作寿时，常在屋内正中墙上挂有画着福禄寿的中堂，两侧则是一副寿联：福如东海；寿比南山。或：名高北斗；寿比南山。那些高寿者又常被称作“寿星”、“老寿星”、“寿星老儿”，亲切而又含有敬意。

寿辰之日，要吃“长寿面”，有钱的人家还要搭台，请戏班子唱“祝寿戏”，祈望长寿也是人之常情。

财 神

尽管有人耻于说财，怕惹铜臭，但财神庙的香火一直兴旺，中国各个阶层最普遍的信仰对象之一，就是财神。

每逢春节，人们对财神都要大大地表示一番恭敬，以便新年来财。除夕夜迎财神，财神像接得越多越好。到了初二，还要祭财神，把除夕接来的财神纸马，集体祭祀一番，然后焚化。这一天北京广安门外财神庙开庙，庙会上人山人海。庙中出卖纸制元宝，人们多买几个元宝带回，说是向财神爷“借”到了元宝，今年会发新财。

财神有文、武之分。先说文财神，在民间年画中，文财神为文官打扮，头戴宰相纱帽、玉绶长须，手捧如意，身着蟒袍，足蹬元宝。文财神的打扮与天官很相似，但他的表情严肃。脸庞清癯，据说这是比干。

比干是殷纣王的叔父，为人忠正，他见纣王荒淫无道，暴虐失政，十分担忧，常常直言劝谏。纣王非但不接受，而

且愈来愈讨厌这个叔父。又加上姐己的谗言，纣王再也忍耐不住了。一次比干又强进谏言，纣王大怒，说：“我听说圣人的心有七个窍，今天倒要看看你的心是不是七个窍！”说完叫人当场把比干剖了膛，挖出心来，看看是真是假。因为比干心地纯正，正直无私，后代世俗将他奉为财神。民间流传着这种说法：比干怒视纣王，自己将心摘下，扔在地上，走出王宫，来到民间，广散财宝。他虽然没了心，但因吃了姜子牙送给他的灵丹妙药，并不曾死去。也正因为无心，他办事无偏无向，公平正道，所以人们都尊敬他。当时在比干手下作买卖者，都没有心眼儿，大家公平交易。奉比干为财神，并不是他为头号财主，而是敬服他的正直无私。

另一位文财神，确是一个经营有术的大富商，他就是春秋时期越国的范蠡。范蠡足智多谋，是越王勾践手下的重臣。在勾践卧薪尝胆时，他为之谋划，终于帮助勾践击败吴国，成就了霸业。这时他觉得该离开了，因为范蠡太了解政治的残酷与无情。于是范蠡隐姓埋名，逃到了他国。临行前，他给好友，另一谋臣文种写了一信，劝文种尽早离开，他在信中说：“高飞的鸟儿已经散去，良弓利箭该是收起的时候了；狡猾的兔子已捕捉殆尽，机智的猎犬也该进油锅了。越王为人阴险狠毒，只可共患难，不可共安乐，你如果不远走高飞，越王将会加害于你。”文种不信，还等待越王的封赠，结果等来的是利剑穿胸。

范蠡逃到齐国，在那儿经营农业、商业，发了大财。但他对钱财看得淡薄，三次发财，三次都把钱财散给穷朋友和远房亲戚。后来他积了一笔钱财，改名“陶朱公”，隐居了下来。范蠡能发家致富又能散财，在人们心目中是位难得偶像，所以奉他为文财神。

武财神为赵公元帅，姓赵名朗，字公明，他是一个传说
中的人物。赵公明秦时避世山中，虔诚修道。汉代张天师入
鹤鸣山精修时，收为徒弟，并命他骑黑虎，守护丹室，张天
师炼丹功成，分丹使赵公明食之，遂能变化无穷，形似天师。
张天师命其守玄坛，所谓玄坛，即道教之斋坛。赵公明因而
被天帝封为“正一玄坛赵元帅”，故又称其为赵玄坛。因其
身跨黑虎，故又称“黑虎玄坛”。

赵公明的传说，由来已久。早在晋代干宝所撰《搜神记》
卷五中，散骑侍郎王祐故事里就有“上帝以三将军赵公明、
钟士季各督数鬼下取人”的情节，但此时他是作为冥神出现
的。在梁代陶弘景的《真诰·协昌期》中，亦有“天帝告土下
冢中直气五方诸神赵公明等”的说法，也是一证。

由于传说隋文帝时，赵公明等五位瘟神至人间降瘟，赵
公明又成为瘟神之一。至明代，又把赵公明说成八部鬼帅之
一，“各领鬼兵，动亿万数，周行人间”，作恶多端。其中
赵公明专门向人间传播“下痢”即痢疾。此八个鬼王“虚毒
啸祸，暴杀万民，枉天无数”。于是太上老君派张天师龙虎
神兵，前往翦灭。经过数番斗法，魔高一尺，道高一丈，八
部鬼帅终于降服。

在《封神演义》里，赵公明又成了峨嵋山的道仙，他武艺
高强，并有黑虎、铁鞭和百发百中的定海珠、缚龙索等法宝，
被闻太师请去打姜子牙，因其助纣为虐，终不免一死。后姜
子牙按元始天尊旨意封神，赵公明被封为“金龙如意正一
龙虎玄坛真君”之神，手下有招宝、纳珍、招财、利市四种，
专司“迎祥纳福，追逃捕亡”。至此，赵公明方有了财神的
模样，不再象先前那样浑身充满着邪气、鬼气和瘟气。

赵公明在《封神演义》中成为财神，其实源于元明间的

《三教源流搜神大全》。《三教源流搜神大全》所描绘赵公明形象为：头戴铁冠，手执铁鞭，面黑而多须，跨虎。这正是后世所供武财神赵公元帅的典型图像。书中又称其授正一元帅，手下有八王猛将，六毒大神，还有五方电神、五方猛兵，二十八将等。又称他能“驱雷役电，唤雨呼风，除瘟翦症，保病禳灾”，功莫大焉。据此，道教又将其与灵官马元帅、关羽、温琼合为四大天将，在建醮祭典中常设四将神像；道士请神作法时，亦必请此四将。至今台湾各地设立醮坛，必有四大天将（元帅）纸制神像；赵公明元帅即制成骑虎执鞭样式。

至于赐财功能，《搜神大全》谓“买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意”。自此，赵公明习财，使人致富的功能深入人心，备受欢迎，而其瘟君、鬼帅的本来面目，倒日渐淡薄。至近代，又有人附会赵公明为回人，不食猪肉，“每祀以烧酒牛肉，俗谓斋玄坛”。这大概与明朝郑和七下西洋，曾抵阿拉伯国家，多得珍奇异宝有些关系，民间亦有“回回进宝”的俗语。明朝小说中也有不少“波斯胡”有奇宝的故事。但赵公明本属虚构，他的回回族籍，更属无稽之谈。

民间所供赵公明财神像皆顶盔披甲，着战袍，执鞭，黑面浓须，形象威猛。周围常画有聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚之类，以加强财源辐辏之效果。民间还以关公为财神。关公是一位“全能”神明，财神不过是功能之一。

福 神

“天官赐福”是民俗年画中的主要题材，因为天官司降

福之职，所以人们将天官视为福神。

东汉张陵创立道教，影响很大，张陵死后，其子张衡继续传道，并大力提倡“三官”信仰。“三官”即天官、地官、水官。每当有信徒有病时，张衡开的药方是，只需向三官祈祷！就是用一张纸写上病人姓名，说明忏悔之意，依样抄三份，一份告之于天，挂在山上，一份埋在地下，一份沉入水中。并宣称天官赐福，地官赦罪，水官解厄。这种说法一直流传下来，尤以“天官赐福”的说法更为普遍。

天官是福神，又叫福星、福判，形象似吏部大员，一身朝官装束，穿着红色的袍服，腰系龙绣玉带，手执大如意，足蹬朝靴，慈眉悦目，王绾长髯，一派喜颜悦色，雍容华贵气象。有的天官身旁还有一个童子，手捧花瓶，瓶中插有玉兰、牡丹，寓意为“玉堂富贵”。还有一种天官图，更为悦目，笑容满面的天官手抱身带五个善童，童子手中分别捧着仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯等吉祥物。

天官福神，由岁星即木星的星辰信仰衍化而来，古人称岁星为福星。民间还有一个由历史人物衍变而来的福神。

这位福神，名叫杨成，本是道州刺史。当时汉武帝喜欢道州的矮人，将他们作为宫中的玩偶。每年道州都要挑选几百名侏儒，进贡宫中。杨成作了道州刺史后，对此颇不以为然，他向汉武帝呈上奏章，说：“臣按《王典》，本土只有矮民，而无矮奴也”。汉武帝感悟，自后不再要道州进贡矮人了。道州百姓感谢杨成的拯救，在本州立祠庙、绘图像，供奉杨成，尊为降福解厄的“福神”。后来，流传天下，被人们奉为“福禄神”。

考之于史，这位抵制进贡矮人的道州刺史，不叫杨成，而名阳城，他是中唐时人，《新唐书》有“阳城传”，传中记

载了进贡矮人之事，大诗人白居易据此还写了一篇《道州民》诗，歌颂了阳城这位父母官对皇上的抗争。

福神与禄神、寿神三者在明清时代常相提并举，福、禄、寿三仙成为一个仙人团体。三仙的群体造像是：中间是赐福的天官，手执如意；右为员外郎打扮的禄星，头插牡丹花，怀抱婴儿；寿星为左，广额白须，拄杖捧桃，笑容可掬。三星分别象征着幸福、官禄、长寿。

此外，宋代民间还有以真武帝为福神的，将神像挂于床头，但没有流行开来。如同钟馗也做过福神一样，因其有重要的职守，所以影响不大，他们均无法抢走福禄寿中的交椅。

供祀福神的寺庙主要是三官殿、三官庙，古代三官寺庙在民间寺庙中占有相当的比例。

天 妃（妈祖）

天妃亦称天后、妈祖，是沿海居民的主要保护神，福建、广东、台湾等地尤为信奉。

据说天妃实有其人，她原名叫林默，祖籍福建莆田湄州坊，有关她的身世有多种说法，比较一致地说法是，她的远祖曾做过唐朝的州刺史，父亲林愿为莆田都巡检。林默在家最小，生于宋太祖建隆元年（960），卒于宋太宗雍熙四年（987）只活了二十七岁，据说天妃初生时，一个多月没有啼哭，所以取名为“默”。大概林默天生是个做“神”的坯子，刚刚一周岁，见到诸神像，即摇动小手作叩拜状。五岁能诵《观音经》，十一岁能跳悦神舞蹈。她似乎与神佛有

不解之缘，长大后，“通悟秘法，预知休咎”，为人治病，林默有着神异的本领。

她喜欢在海滩玩耍，一次她正要回家，突然听到孩子的呼救声，回头一看，原来有一个小孩在海浪中挣扎，林姑娘不顾一切地朝大海奔去。她随手从海滩上检一片竹席，抛入海水，腾身竹席之上，迅速救起了小孩，闻讯赶来的人们被这一情景惊呆了，于是“龙女”美名不胫而走。

林默有四个兄弟，都在海上经商，常年往来波涛之中。一天，林默与母亲在家，晚上海上起了风暴，林默突然紧闭双眼，手脚象失去了控制一样，乱动起来。母亲赶忙推醒她，以为她在作恶梦，林默醒后，抱怨说：“为什么不让我保全所有的兄弟呢？”她对母亲说：“我两手、两脚拉住了船，本来没事，您一喊，就被风刮掉了一只”说完，哭了起来：“我大哥性命难保了”。过了三天，除了老大，三兄弟都回来了，哭诉了海上遭遇，说那天风暴骤起，巨浪接天，四条船都被冲散，在万分危急时，一位女孩儿踩着波涛而来，拖住了四条船，但后来一个冲天巨浪吞没了大哥的船只。这时全家才明白林默并非作梦，而是在救援兄弟，母亲为此懊悔不已。此事越传越神，林默名声大震。

林姑娘长大后，誓不嫁人，经常乘船渡海，云游岛屿之间，凭着一身好水性和一颗善良心，在海上多次救助遇难船民，被人们呼为神女、龙女。在她不到三十岁时，因海上救险，被台风卷去。人们不愿承认她的遇难，认为她功德圆满升天为仙了。莆田一带的人们为了纪念她建立了祀庙，俗称海神庙。后来人们还见她穿着红衣裙，“飞翻海上”。

有好几种书上，都记载着同一则故事，宋徽宗宣和五年（1123），给事中路允迪奉旨出使高丽，他率领八艘大船航行在

渤海之上，忽遇大风暴，一下刮沉七艘。路允迪惊恐万分，赶紧闭目祷告：“神女下凡，保我平安！”果然有位红衣神女站在船樯上，靠了神女的佑护，路允迪平安地到达高丽，完成了出使任务，徽宗听说此事，亲赐林默祠匾额一块，上书“顺济”二字。

以后，神女的“灵应”越来越多。她帮助船民惩罚海寇，帮助宋军抗击金兵，甚至还能驱除各种天灾疾疫，因此神女的影响越来越大，随着航运业的发展，神女影响扩展到沿海广大地区。

神女的“灵迹”，也得到从宋至清历代帝王的褒奖，七八百年间，对林氏册封多达四十次，封号累计竟有五十六字：如辅国护圣、护国庇民、灵惠助顺、妙灵昭应、宏仁普济、昭灵显佑、广济明著等。林默由素朴的林姑娘而为灵惠夫人、天妃、圣妃，直至天后！祭礼也由民间祠祀而逐渐升为国家祀典。各地纷纷兴建妃庙、天后宫，不仅沿海，即沿江河码头处无不奉祀。福建商人走到哪里，天妃信仰也就传到哪里，“天后宫”是福建商邦的会馆。大陆上最有名的是天津小直沽的天妃宫，俗称“娘娘宫”。娘娘宫大殿正中供奉着天后圣母。天后是一个方面大脸、头戴凤冠，身穿黄袍的贵妇人像。天后左右侍立着众多娘娘，其中有治眼疾的眼光娘娘，治耳疾的耳光娘娘，治疹子的斑疹娘娘，送子的千子娘娘、百子娘娘、子孙娘娘等，天妃成了送子护子诸神的主神。

随着海运业的扩展，沿海居民对香港、澳门、台湾及广大南洋地区的移民开发，天妃信仰传播到香港、澳门、台湾及东南亚各地，甚至远及欧美。

澳门有句俗语，“先有妈阁，后有澳门”，妈阁即妈祖

庙、天妃庙。澳门妈祖神庙始建明成化年间，距今已有五百余年，当时澳门还是一个荒凉的海湾，船民在此休息、祭神。据查澳门的英文名称就是“妈阁”的音译(MACAO)。

香港最初也是船民停泊祭神之处，香港得名有多种说法，其中一说，是源于“红香炉”。传说在很久以前从海上飘来一只红香炉，泊在天后庙前，百姓认为是天后显灵，便将红香炉供奉起来，这里于是被称作“红香炉港”简称“红港”或“香港”，英文名称为HOKang。香港天妃庙随处可见，“娘妈的女神”深得港人爱戴。最古老的一座是九龙佛堂门的天后宫，据考证此庙建于北宋，为福建航运商人林长胜出资修建，数百年间，此庙一直由林氏后人管理，直至本世纪三十年代才移交给当地政府。与其天妃庙不同的是，九龙天后宫内设有一张龙床，每逢农历三月二十三神诞日，婚后尚未生育的信女们，常来这里拜娘娘。如果求子心切，给点财用庙祝，就可摸摸龙床，获得一声“早生贵子”的祝福。

台湾居民大多是由大陆福建渡海而去的，天妃也随之迁到台湾。台湾人民还流传着这种说法：林姑娘在宋太宗雍熙四年“升化”时，从福建渡海到了台湾。于是台湾各地纷纷建立起天妃庙，当地称朝天宫或妈祖庙。林默被尊为“天上圣母”，俗称“妈祖”。“妈祖”是闽方言，意思与北方的“奶奶”相似。台湾有妈祖庙、天妃宫五六百座，北港镇的朝天宫香火极盛，每年前来烧香的有百万人以上。据说妈祖在台湾极灵验，如果行海之上，风浪危急，高呼妈祖，则神披发立至，如果呼天妃，神必冠、袍各具而来，这样恐怕就会延误时间。

在海外华人聚居地，都会有不同风格的天后宫，日本

长崎一市就有妈祖寺之座，日本人称为“唐之寺”。妈祖是中国的海神。

每年三月二十三日天后诞日，各地都举行盛大的天妃庙会，人们纷纷前往天后宫进香。天津的娘娘宫庙会最为著名，乾隆皇帝曾大加褒扬，赏了会旗，娘娘会成为“皇会”。

张 仙

张仙又称“张仙爷”，旧时民间信仰很广。过去世俗家庭常把张仙爷供在屋内，将其纸像挂在烟囱左边。张仙的“神姿”与一般神仙不同，是一身华丽的贵族打扮，长得面如敷粉，唇若涂朱，五绺长髯，飘洒胸前，真是位美男子！他左手张弓，右手执弹，作仰面直射状，右上角还常画有一只天狗，是一副打猎模样。这位张仙爷的雕像或是塑像较少，大多是画像。说起他的来历，还颇有些诗意呢。他的前身，就是花蕊夫人的爱夫——五代后蜀皇帝孟昶。

孟昶的父亲，在四川建立了后蜀朝廷，但只当了几个月的皇帝就死了。孟昶继位时只有16岁，他想法收拾了威胁自己的几个权臣，算个精明干练的君主。可他又是个有名的荒淫侈奢皇帝，他的生活起居，极其侈豪，就连他的尿壶也有珍珠七宝来装饰。后来宋太祖赵匡胤发兵攻打后蜀，孟昶兵败降宋。一次，宋太祖看到了孟昶的“七宝尿壶”，马上命人毁掉，还对周围大臣说：“享受到这般地步，怎会不亡！”

孟昶有个心爱的妃子叫花蕊夫人，也被送到汴京，召入皇宫，没几天，孟昶就被害死，据说，花蕊夫人初见赵匡胤时，

奉命赋了一首《国亡诗》：君王城上竖降旗，妾在深宫那得知。十四万人齐解甲，更无一个是男儿！花蕊夫人进入宋宫，但他不忘故主，时时怀念孟昶，就画了一张孟昶挟着弹弓射猎的画像，奉祀在室内。一天，赵匡胤回宫，见到这幅画像，问她是谁，花蕊夫人跪拜道：“此我蜀中张仙神，祀之令人有子。”以后“传之人间，遂为祈子之祀云”。

不过，这里边有个问题。孟昶兵败投降后，被封为秦国公，来到汴京，赵匡胤亲眼见过他，画像上的孟昶尊容岂能不识？或是这位夺人老婆的皇帝故意装聋作哑，不便捅破罢了。不管怎样，花蕊夫人编造的“神话”，使孟昶成了“张仙”，受到后世的奉祀，这位多情夫人也对得起花天酒地的故主了。

从宋朝开国皇帝太祖起，张仙便在宫中落了脚，受到皇家的奉祀。嘉祐年间，宋仁宗赵祯年已五旬，尚未有子。一夜，梦一美男子粉面玉髯，挟弹而前，曰：“陛下因有天狗守垣，故不得嗣。陛下多仁政，今天我特为您弹而逐之。”仁宗打听他的来历，他说：“我是桂宫张仙。天狗在天上掩日月，到世间专吃小儿，只要一见到我就会逃跑。”仁宗听了大喜，一蹶脚忽然醒了，才知是大梦一场。他马上命人画了张仙图像，挂在了寝宫里。可惜，梦想终归是梦想，仁宗到底没有得到儿子，只好在亲族中收养了一个立为太子。

由于皇家的提倡，张仙信仰很快流传到民间。而且对其所持武器，又附会了新的说法。古代风俗，生男孩要悬弧矢；张仙所挟“弹”，与“诞”字同音，暗含“诞生”之义。故此，张仙就成为专管为人送子的“诞生之神”。当时的大文豪苏老泉苏洵对人说，他曾梦见张仙，手置捏着两个弹丸，以为诞生之兆。于是老泉虔诚地供奉张仙，后来果然得了苏

轼、苏辙哥儿俩。为此，苏洵还写了《张仙赞》，对张仙感激不已。不过苏老泉所说的张仙叫张远霄，是个四川道士。说他得了“四目老翁”之弹弓看到谁家有灾，瞄准了就是一铁丸，将灾击散。他还常将铁丸向空中打去，人问之，答道：“打天上孤辰寡宿耳。”人们锄地掘土，常得其弹子，上有红点，坚实异常。传说女子揣在身上，能生儿子。

不管张仙是孟昶，还是张远霄，老百姓是不大理会的。但盼望张仙能给自己送个儿子，是真的。“不孝有三，无后为大”几千年的封建传统对世俗，尤其对妇女是条极其沉重的铰链，他们不能不找几位送子娘娘来保佑自己。

最初的张仙只有画像没有塑像，到了明清，一些道士和住持根据孟昶和花蕊夫人的关系，干脆把张仙的男像改为以花蕊夫人为模特的送子娘娘塑像了。一些张仙祠变成了送子娘娘庙。

娘娘庙里拴娃娃大哥，是已婚妇女重要的一项社会活动。旧时的妇女迷信，婚后为了早生“贵子”，常先去娘娘庙去拴娃娃。所谓娃娃，是道士们做的或买的许多小泥人，叫做“百子童”。妇女们把这泥娃娃叫做“大哥”，说是靠“大哥”能招来小弟弟。“大哥”们放在香桌上，供妇女们来抱取，可是不能白拿，有香火道人在旁边盯着，凡抱取一个“大哥”的，掏钱一百文，说是讨个吉利，所谓“长命百岁”。女人家高高兴兴抱回去一个巴掌大的娃娃大哥，回到家，就跟真事一样，给小泥娃娃穿上小衣服，打扮一番，再放在床头旁。要是以后真生了孩子，还得去娘娘庙还愿。自己要花钱十个或一百个小泥娃娃白送给庙里，这叫“得一还十”、“拴一回百”。这么一来，庙里有时泥娃娃多得“娃

满为患”，老道就在晚上偷偷地扔进河里。但百姓的娃娃大哥决不能扔掉，要一直“养”到“老”。每几年到庙里换一次，由小到大，等上了年纪，还画上胡子。家里人给孩子买糖葫芦，也要给娃娃大哥手中插上一串。可不能亏待它，民间有一种说法，家里的烟囱冲着天，会有天狗顺烟筒钻进屋里，吓唬小孩，传染天花，祸害儿女。张仙爷守住了烟筒口，天狗就不敢钻进屋来了。

张仙一般没有自己单独的庙观，多“借”其他神祇的“光”，杂处一起。天津西庙旁有座“张仙阁”，神龛里的主神即是张仙，十分有名。

紫 姑

紫姑是中国古代的一位女神，她的祈拜者多为女性。每逢正月十五，在中国南方农村都有请紫姑神的习俗。这一天晚饭后，村里的女性大多凑在一起祭拜紫姑，请紫姑下凡，然后，口念“正月正，麦苗青，请七姑（即紫姑）问年成”，她们向紫姑神探问年成及婚姻嫁娶情况，当然这种问答靠的是扶乩占卜得到结果。

紫姑神，相传是唐朝山东莱阳人，姓何名媚，字丽卿。自幼知书达礼，长大后嫁给了一个唱戏的。武则天时，寿阳刺史李景害死了她的丈夫，把她纳为妾侍。何媚年轻漂亮，李景的大老婆非常妒嫉，进而生恨，于是正月十五元宵夜，将何媚骗到厕中杀死。何媚冤魂不散，在李景上厕所时，她啼哭显形，并有刀兵喝问等情形。这事让武则天知道了，将她称为“厕神”。

其实紫姑神的崇拜在元朝时已成为习俗，成书于梁的《荆楚岁时记》就有，正月十五“其夕迎紫姑，以卜蚕桑，并占众事”的记载。这远较唐朝为早，唐人不过将他具体化为何媚罢了。因此有人说紫姑也可能是戚姑，“紫”与“戚”音近。戚姑即汉高祖刘邦的纪子戚夫人，戚夫人跟刘邦的皇后吕后因立太子之争，结了仇。刘邦一死，吕后就对戚夫人施加迫害，先罚她当奴隶，后又把她变成“猪”，将其双手和双脚砍得跟猪腿一样长，削光了头发，挖掉了双眼，薰聋了耳朵，还灌了哑药，再扔到厕所里。吕后将她取名为“人彘”——人猪，然后让儿子汉惠帝和大臣们去参观，可谓狠毒之至。戚夫人死于厕所，后来奉为厕神，戚姑又叫七姑。紫姑（或戚姑、七姑）虽名厕神，但她受人崇奉并不是因厕事，而是为了卜问休咎祸福、预测年成。

古代请紫姑的办法为：取粪箕一只，“饰以钗环，簪以花朵”，另用一支银钗插在箕口上，供在粪坑旁。再另设一供案，点烛焚香，小儿辈对其行礼。香案上摊碎白米，扶者将箕口对着案上碎米，银钗即在米上乱画，随祈祷者所问而点画，扶箕者为女性，她们说乱画时粪箕加重，且转动不能自由。也有在房间小桌上有三五个未婚女性用笱箕作迎紫姑的道具卜问婚嫁之事的。请紫姑占卜，在宋代颇流行。苏东坡曾在黄州亲见此事，他写下了《子姑神记》等文章，记录此事，对紫姑灵应深信不疑。

宋代请召紫姑，不限于正月元宵，一般的时间也可请降。见闻广博的沈括，他在《梦溪笔谈》中记载，有的召来紫姑后，紫姑不肯离去，此后再也不敢轻易请紫姑降临了。景祐中，太常博士王纶家，因迎紫姑，神附于其家小姐身上，自称为上帝后宮女子。从此王小姐能写颇为清丽动人的

文章，还出了一本《女仙集》。王小姐还能写数种书体，甚见笔力，写出来的字，非世间篆隶，自称藻戕篆、苗金篆。更神的是，她家里人时常看见小姐腰以下为云气所缠绕，腰以上却是一漂亮的女儿。其后女子出嫁，紫姑神也就离她而去。

明清笔记中，记载了不少求乩“灵验”事。科举考生为了测定自己的前程，经常求乩仙指点。据说康熙年间会试，一群举子求乩仙出示考题。乩仙书上“不知”二字。举子们再三叩拜，说，“岂有神仙而不知之理”？乩仙又大书说：“不知，不知，又不知。”众人哄笑，认为乩仙也并不灵显。谁料，这次会科试题为“不知命，无以为君子也”三节，可真是巧合。

紫姑神在一些庙宇中有她的神位，旧时常有卖紫姑神码的，祭祀时烧化，在武当山的金顶、南岩、紫霄宫都有紫姑的塑像。

孙思邈

孙思邈是我国古代的著名医家，为传统医学作出了卓越贡献，后世尊为“药王”，奉祀孙思邈的“药王庙”遍布各地。每年四月二十八日为孙思邈的诞日，医药业都要举行盛大的药王庙会，祭祀这位医界的祖师。

孙思邈，京兆华原（今陕西耀县）人，生于隋文帝开皇元年（581），卒于唐高宗永淳元年（682），活了102岁。这位老寿星，早年却体弱多病，因此才发奋钻研医药之学。隋、唐朝廷多次有起用之意。但孙思邈隐居不仕。他与当时的名

士宋之问、孟洗、卢照邻等相与往还，这些名仕以弟子之礼奉事孙先生。他的主要医著有《备急千金要方》（简称《千金要方》），计三十卷，思邈常说，人命至重，贵于千金，一方济之，德逾于此，故此书以千金为名；百岁后又成《千金翼方》三十卷，为前书续编，取“羽翼交飞”之意。这两部著作是公元七世纪以前传统医学的总结。由于《千金方》的重大应用价值，后人往往为它涂上神异色彩。

相传孙思邈心地善良，救死扶伤，不仅常给人医疗疾病，而且有时还救治牲畜动物。有一次他看到牧童用石块砸一条小蛇，地上血迹斑斑，就说：“放了它吧”，牧童不依，他就把身上的衣服脱下来，送给牧童，说：“我身边没钱，你把衣服拿去换糖吃。”牧童这才丢下小蛇走了。孙思邈从药篓里取出药，涂敷了小蛇的伤口，止了血，然后把它放到草丛里。后来有一天，孙思邈出诊归家，在途中见一白衣少年骑马而来，感谢先生对他弟弟的救治，请他去家中坐坐，孙先生随少年到了一个城堡，原来这是泾阳水府，上次救治的小蛇，就是这里的子弟，水府大王要赐先生金银珠宝，先生坚决不受，最后大王说：“这里藏有龙宫奇方三十篇，此方可助有道者济世救人，今奉赠先生，请予笑纳。”孙思邈高兴地接过龙宫奇方。回到家中，孙思邈细细体会琢磨，并用于行医治病，还真灵验，于是在编写《千金方》时，把三十篇龙宫奇方也都编了进去。

另一个传说是这样的，孙思邈隐居在终南山的时候，与宣律和尚很合得来，经常相互拜访，一起参悟佛理。有年天旱，赤地千里，有位西域僧人向皇帝自荐，说他能解除旱象，皇帝就同意他在昆明池结坛祈雨。西域僧人在昆明池作法，一连七天，滴雨未见，昆明池水却低了好几尺。这天夜

里，忽然有个老人来拜见宣律和尚，向他求救，说：“弟子是昆明池的龙，久未降雨，并不是弟子的责任。有个西域僧人想用我的脑子做药，欺骗天子说他能降雨，他把池水差不多都要吸干了，如早晚就没命的，乞望和尚相救。”宣律和尚说，“这事我无能为力，你可向孙先生求救。”老人匆匆赶到先生石室，把事情原委讲了一遍。孙先生听罢说：“这事不难。不过，我知道昆明龙宫有仙方三十篇，你把它传授给我，我就救你”。老人说，“现在不得已了，只好将此秘方送你”，他龙捧方而至，于是孙思邈使用法术使昆明池水复涨，西域僧人无计可施，羞恼而亡。此时孙思邈正在编撰《千金方》，现在既然得到龙宫仙方，就对全书作了调整：将《千金方》分为三十卷，每一卷中编进一篇龙宫仙方。由于他的药方都很灵验，后人也无从知道哪一首方子是从龙宫得来的。

孙思邈去世后，据说还有人见到他，不过，已成为神仙。唐玄宗避乱四川时，有一天梦见他来要武都的雄黄。雄黄是一种药物，因为他在天上仍然主管医药，有些人间的药物天上是缺少的。玄宗就吩咐太监带了十斤雄黄，送往峨嵋山顶。太监才走到山腰，就看见一位褐衣幅巾、须鬓皓白的老者，左右各立一位青衣童子。老者用手指指一块大磐石，对太监说：“可把药放在这里，石上有给皇帝的信，请抄录。”太监见磐石上有一百多字，红色，就取笔抄录。他一边抄，磐石上的字也逐渐消失。太监刚抄录完毕，石上一个字也没有了。老者也飘然而去，不用说，那老者就是孙思邈。

孙思邈的神奇医术，民间传说不少，有一则为龙治病的传说，犹为生动。说是有一个雷雨交加的傍晚，孙思邈正在

整理医方，忽然雷停电止，四周寂静无声，孙思邈正在惊奇之际，见一个身材高大、胡须横生的老汉坐在面前。老汉一副无精打采的样子，请求先生为他治病，他伸出一条粗糙的手臂，孙先生把了一阵脉，心里疑惑，说：“你不是人吧？”老汉讪然一笑：“你说是什么呢？”“脉起如腾云驾雾，落似倒海翻江，你是龙吧。”老龙不得不佩服先生眼力，接着说：“这一阵得了怪病，肚里饿得慌，可是一吃硬东西，就哽住，咽不下去。你看怎么办？”孙先生说：“治你的病不难，可是我得花一天时间给你把药准备好，你后天来吧，不过你的药份量大，化了人来不行，要现真形才好”。第三天一早，突然起了雷声，天也暗了下来，孙思邈叫声“不好”，心想这老龙也太性急了，同时也怪自己那天没叮嘱他晚上来。孙思邈不顾一切地冒着雷雨向山巅奔去，对着那朵飞也似飘来的乌云大叫：老龙从云缝里钻出脑袋，大惑不解地问什么事，孙思邈说“你这怪模样会吓坏村里的人，快从后山没人地方过来。”老龙点点头。当孙思邈走进自家院子时，只见院墙一个大洞，探出洞外的龙头笑嘻嘻地说，“我的身子都藏在洞里，这样不碍事吧”。孙思邈真有啼笑皆非。他取来满满一桶药汁，老龙嗅嗅，嚷道，“又酸又臭！”不肯喝。孙思邈也不言语，冷不防取出一根针，往龙头一个穴位上扎去，老龙疼得吼了一声，只觉浑身酸麻，没了力气，“快喝，不喝再扎”，孙思邈取出针来，老龙怕再扎，就一口气将一桶药汁喝了，顿时一阵恶心，哇地一声，随着药汁吐出了一条大蛇，顿时食道畅通，老龙一阵轻松，②“孙先生，您真神！您能告诉我那是什么仙药呀！”孙先生哈哈大笑：“哪里是什么仙药，只不过是米醋调蒜泥罢了。”老龙听了，更是佩服不已，再三道谢，然后轰然飞走，但是，他刚才

藏身的山崖却留下了永久的大洞。在耀县药王山上至今仍有龙洞遗迹。

陕西耀县是孙思邈的故乡，城东有一座闻名遐迩药王山。孙思邈的巨大塑像就供奉在山上的药王殿内。药王山上还有一大人文景观是那历代建立的百余通碑石，其中正面刻着孙思邈的医学著作。进入药王山，到处都可寻觅到药王孙思邈的踪迹。但外省人来这里并不容易，所以各地又都建起了药王庙，塑建了药王像。药王的形象，大凡是慈眉善目、银发长髯，方巾长袍。不同的是，或让药王的坐像边，站着唐朝大将尉迟敬德，或在药王前站着一只老虎。这又各有一番来历。

唐太宗的皇后病得很重，御医束手无策，孙思邈被召进宫，悬丝诊脉，一帖方剂，治愈了皇后的疾病。唐太宗高兴极了，称赞道，“先生不愧为药王啊！”皇帝金口玉言，既称药王应有相当于王的封赏，但孙先生一概不受，最后只领了皇帝亲手赐赠的王袍王冠。孙思邈返回家乡，消息传到尉迟敬德耳中，他说：“一个草野医生，居然封王，戴起朝天冠，穿起大黄袍，我为大唐江山出生入死，南征北战，也不过封个公爵，真是岂有此理！”他当即策马去追赶孙思邈，要扒掉他的王袍，但追近一看，孙思邈分明只是普通装束，他叫住孙思邈，又不好明说，只好托辞说：“我打仗时伤了左臂，至今抬不起来，请你帮助治治？”孙思邈仔细检查了一下，说：“我给你扎一针，再吃点药，就没事啦。”尉迟敬德想，京城里那么多名医，都没治愈，你一针就能行？不禁脱口说，“你在诳人吧？”孙思邈说，“老夫说话从来算数。”“扎不好怎么办？”“如果一针下去，不立见功效，老夫甘受将军任何处罚。不过倘若一针见效，将军又当如

何？”尉迟敬德大声说“那我给你站班听用！”“好！大丈夫一言既出，驷马难追！”孙思邈果断地扎下一针，尉迟将军手臂一疼一麻，不一会儿竟能摇动自如。尉迟又感激又羞愧，当即表示决不食言。孙思邈说刚才不过是玩笑话，何必认真，尉迟执意相随。孙思邈说“如今正是将军用武之时，当用力为国建功，待天下太平了，再来不迟。”尉迟行了拜师大礼，告辞而去。孙思邈把反穿着的王袍随手扔在路边田里。后来，尉迟敬德到五台山上给孙思邈站班。抛在田里王袍，变成了菊花名种“药王袍。”

孙思邈还为一头老虎治好了绝症，这老虎怎么也不肯离去，孙思邈就留下它，作为坐骑，每次出诊救急，他都骑上老虎，既迅速又安全。所以他的脚边常有一只老虎。有时为了避免惊吓病家，孙思邈让老虎远远躲起来，又叫病家把吃剩的药渣倒在门前路上，好让老虎知道自己在哪家治病。人们逐渐形成了门前路上倒药渣的习俗。

鲁班祖师

鲁班是中国古代著名的能工巧匠，土木建筑行业将鲁班奉为祖师神。鲁班庙、鲁班殿、公输子祠、鲁班仙师祠无地不有，并定期举办“恭庆鲁班”的神会——鲁班会。旧时木工行业奉《鲁班经匠家镜》一书为经典，一切按书中指示进行。木工随身携带鲁班的神像，无论在哪里做工，都要设一小龕，供上一柱香。

鲁班在历史上实有其人，生活于春秋末期的鲁国，原名公输般、公输子，因为他是鲁国人，故被称为鲁班。鲁班是

闻名天下的巧匠，据说他制造的木鸢能在天空中飞翔三天不下来。还说他曾经亲自坐了木鸢去窥探宋国京城备战的虚实，然后飞回楚国，告诉楚王。并帮助楚国研制了攻城的云梯，后在墨子的劝阻下，停止了这种作战器具的研制。还有一个诙谐性的传说：鲁班曾替他的母亲制造了一辆木头车子，驾车的是两匹木马，赶车的是一个木人，这一切都具备有活动灵巧的机关。诸事停妥了，赶车的木人扬起鞭子，两匹马迅速地奔跑，车轮子飞快地旋转，车子载着鲁班的母亲，一直向前跑去。结果，一去无影无踪。所以民间流行有两句谚语：“鲁班巧，巧得连母亲都丢掉了。”原来由于这位大工艺家的疏忽，他只想到怎样使机关运动，却没有想到怎样使机关停止运动。

鲁班的创造发明很多，据说锯子、石磨都是鲁班发明的，连门上安门环的铺首据说也是鲁班的一个小发明。关于门环还有一则传说故事。

一天，鲁班在河岸边行走，正考虑怎样在门上安门环，门环上上锁，用来防小人行窃。无意中看见一个大螺蛳，浮在岸边的水草间。鲁班觉得稀奇，便向螺蛳说：“打开你的匣子，现出你的形象来！”螺蛳一听这话，果然从螺壳里探出头来。鲁班一见，忙用脚在地上画了它的形象。正画时，螺蛳觉察了，突的将头缩回去，关上螺壳的门，从此深深地躲藏着，再也不把门打开。鲁班从这景象中，悟出了门户上装铺首，再在铺首上安门环的道理，便把铺首刻铸成螺蛳的形状，使屋子里藏放的东西，能象螺蛳躲在螺壳里那样紧密和稳固。

关于鲁班的创造发明，《述异记》里有这样的记叙。在浔阳江的七里洲中，有一只用木兰树雕刻成的精巧的船，传

说是鲁班作的，又说天姥山的南峰，有一只鲁班用木头雕的白鹤，从鲁国飞来，一飞就是七百里，飞来停止在山的西峰。后来汉武帝派人来取木鹤，木鹤才又飞到更险峻的南峰。直到梁朝作者著这本书时，木鹤仍在，而且每当天要下雨时，峰上木鹤还展开两翅，摇摇欲动，好象马上就要飞上天空的光景。

又说，在东北海崖边的石头上，有一只石头雕的大乌龟，相传也是鲁班制作的。这乌龟，每到夏天，就会自动走进海里；到了冬天，却发现它依然留在山上。

鲁班传说中最有名的一则是：“鲁班爷修赵州桥”。赵州桥又叫安济桥，在河北赵县，原是隋朝著名工匠李春所设计制造。但民间却将此功绩归于鲁班。说鲁班为了和他妹妹鲁姜比试技艺，在一夜之间修造成功的。鲁班修建城南的大石桥，鲁姜修建城西的小石桥，相约从初更到鸡鸣，便须将桥修好。半夜刚过，鲁姜的桥已经修好，急忙赶到城南去侦察哥哥修桥的动静，只见鲁班正赶着一大群绵羊迎面走来，仔细一看，原来是洁白的细润的石头。鲁姜自知她造的桥一定比不上哥哥造的，忙又回去对小桥作艺术加工，雕成“牛郎织女”，“丹凤朝阳”等图案，天未明，又完成了。因和哥哥开玩笑，便学起鸡叫，惹得四野的公鸡都叫了起来。鲁班还差两块石头没安上，听见鸡叫急忙把石头安好，鸡刚叫毕，桥也就全部成功了。

传说桥修好后，张果老用毛驴装来日月，柴王爷推来了四大名山，他们来考验赵州桥的支撑力。鲁班在桥下用手托住了。

由于鲁班的神奇，各地有名的建筑都托名鲁班所造，北京白塔、西安的大雁塔、武昌黄鹤楼均有与鲁班有关的传说。

酒 神

中国酿酒的历史久远，甲骨文中有大量的“酒”字，殷商时代对酒的喜爱无以复加，考古发现的大量酒器，即是明证，更不用说，文献上明白记载商纣王“酒池肉林”的腐败。

酒的发明，有人说是夏代的少康，少康是夏名的孙子，他为夏王权的巩固出了大力。少康也叫杜康，据说担任过有虞氏的庖正，在此期间他酿出了酒。所以人们把他奉为“酒神”。曹操曾吟唱：“何以解忧，唯有杜康”。

古时不但酿酒人家供奉酒神，就是饮酒者亦必先祭“先酒”。先酒也是酒神的别名。清代酒神的形象很有意思，不论是主神还是旁边的侍神均为红脸，大概是酿酒时酒气熏蒸使然，要不就是偷饮了所酿的酒个个面红耳赤。

茶 神

开门七件事，柴、米、油、盐、酱、醋、茶。茶是中国的传统饮品，它清心爽目、健脑提神，盛夏之时，喝上一杯清茶，大有两袖风生之快。

饮茶风气盛行于唐，唐朝茶学专家陆羽在茶叶种植、制作、饮用方面贡献巨大，他独力撰著了《茶经》一书。陆羽在唐朝后期就被民间尊为茶神。

陆羽，字鸿渐，湖北竟陵（今湖北天门）人，生活在唐

玄宗至唐德宗年间。他的早年极为不幸，刚下地即被遗弃，龙盖寺的智积大师将其收养。因为他无姓无名，大师将取名为陆羽，据说智积在发现婴儿时，正有三只大雁在给婴儿喂食，智积心里惊异，为了纪念就叫陆羽，因为三只大雁合起来正好有六只翅膀。鸿渐是后来的字。

陆羽在庙中长大，吃了不少苦头，后来逃离寺庙，四处流浪，做过优伶，扮过丑角，也写过剧本。他的文笔很漂亮，写的剧本曾救活了一个戏班子，复州太守看后，连说陆羽是“神童子”，亲自为他在竟陵盖了一间草堂，置了八亩地，陆羽就在这里一面种茶，一面读书作文。陆羽通过自学，达到了很高的文学素养，结交了颜真卿、张志和等一批名士。陆羽为人散淡，不慕名利，他曾经写了这样一首诗：“不羨白玉盞，不羨黄金罍，亦不羨朝入省，亦不羨入台，千羨万羨西江水，曾向竟陵城下来”。陆羽几次推却了朝廷的征拜。

陆羽最醉心的是茶，他游历天下，遍采各地之茶，遍尝各地之水，并且亲自种植、制作，积累了丰富的茶学知识，对茶性了如指掌。他善于煮茶，也善于品水。竟陵有一处三眼井，也称文学泉，泉边至今仍立有一尊“唐处士陆鸿渐小像碑”，据说这里是当年陆羽煮茶汲水的地方。陆羽煮茶的技艺十分高妙，精于品茶的智积和尚非陆羽煮茶不喝。后来陆羽离开寺庙，出外游历，长期依赖于陆羽煮茶的智积，从此不再饮茶。这事竟被传到皇帝耳朵里去了，他便召智积进宫，命宫中的煮茶高手为智积煮茶，智积却尝而不饮。皇帝便秘密地召陆羽进宫为其师傅煮茶，智积稍尝后，高兴地说，“这是陆羽煮的茶，好久没喝到了。”便一饮而尽。

陆羽著作《茶经》之后，名声大噪，当时人们称他为活

茶神。死后，更为神异，唐朝国库的镇库之神就有陆羽，陆羽主司茶库神职，民间茶商、茶肆都供奉陆羽神像，卖茶具的人也配上瓷偶一起出售，这种瓷偶叫陆鸿渐，如果人们煮茶不顺畅，就用茶水灌它。

陆羽被奉为茶神后，陆羽的故事传说，涂上了更浓的神异色彩，“半桶南零水”的传说是其中著名的一个。湖州刺史李季卿命军士取扬子江南零水供陆羽煮茶，军士取来后，陆羽尝了一下说：“这不是南零水，似是岸边的水”。然后提起水桶，倒掉一半后说：“剩下的才是真正的南零水。”军士大惊，只好说出实情，他在取南零水归途中不慎荡出一半，只好就近取水加满后提了回来。

老 郎 神

旧时，~~戏曲行~~当被称作“梨园行”，戏曲演员称为“梨园子弟”。戏曲行业奉祀的是老郎神或称梨园神。老郎神即唐明皇（玄宗）李隆基。

梨园是唐明皇在宫廷中专门设置的乐舞杂戏班子。唐明皇亲自负责，他从教坊中挑选出三百名优秀乐工，从宫女中挑选数百名有歌舞才能者，组成了一个皇家乐团。唐玄宗李隆基本人是个出色的文艺天才，他酷爱音乐，亲自参加戏曲的设计、指导、甚至表演。过去在艺界有这样的俗规，丑角为大，演员不能随便坐丑角的衣箱，说是唐明皇在一次演出中自告奋勇地扮演了人们不愿演的丑角，从此丑角为尊。由于唐明皇重视戏曲音乐，且对戏曲业的发展有贡献，所以戏曲行当奉明皇为祖师神，俗称为“老郎神”。

其实老郎神并不老，吴郡老郎庙的神像是一位白面少年，老郎即小郎之意，在方言中，有时“老”为“小”的呢称，“小儿子”常称“老儿子”。唐玄宗是睿宗的第三个儿子，也就是少子、小儿子，符合“老郎”的称呼，玄宗也常自称“三郎”。开元十一年（723），唐玄宗令诸女在宜春院排练歌舞，他亲自督阵，说：“好好排练，莫给三郎丢脸”。可见神庙和戏台后面的那位头戴皇冠，身穿锦袍，腰围玉带，足登朝靴，面如冠玉，目若朗星的风流年少之神，就是唐明皇。

也有人说老郎神是翼宿星君，传说它能在梦中指点演员排戏。也有说是唐明皇时的一位兼长百戏的小艺人。但这两说都不如唐明皇为梨园神普遍，而且都与唐明皇有关。

各地都有老郎庙，过去老郎庙同时是戏班、梨园行聚会议事的公所。苏州老郎庙、扬州老郎堂、宁波老郎祖师庙、广州老郎庙、汉口老郎庙、西安老郎庙、湘潭老郎庙、成都老郎庙为老郎庙中著名者，它们都是本地戏剧、曲艺活动中心，每一个老郎庙几乎代表每一地方特色的剧种，老郎是中国戏剧的祖师神。

小儿神

中国民间神祇众多，除了一般共通性的神祇外，还有服务于特定行业、特定对象的专门神职，小儿神就是一尊特为小儿树立的保护神。

小儿神奉祀神童项橐，项橐传说年仅7岁就成为孔子的老师。据说有一次孔子东游，在路上遇见三个小儿，其中两

个小儿正在打着玩，另一小儿没有“参战”。孔子奇怪，上前问小儿叫什么名字，他说叫项橐。孔子就一口气向项橐提四十来个问题，涉及天文地理、自然现象、家庭伦理、人生道德和治游博戏，他想考考这位孩子，项橐却对答如流，滴水不漏，使孔子佩服得连说“善哉”！

接着项橐又问了孔子三个问题，孔子竟回答不出，最后用“后生实可畏也”的话，给自己下了台阶。

二人斗智辩说中有一段十分精彩，现摘录如下：

夫子问小儿曰：“汝知何山无石？何水无鱼？何门无关？何车无轮？何牛无犊？何马无驹？何刀无环？何火无烟？何人无妇，何女无夫？何日不足？何日有余？何雄无雌？何树无枝？何城无使？何人无字？”

小儿答曰：“土山无石。井水无鱼。空门无关。辇车无轮。泥牛无犊。木马无驹。斫刀无环。萤火无烟。仙人无妇。玉女无夫。冬日不足。夏日有余。孤雄无雌。枯树无枝。空城无使。小儿无字。”

由此我们可看出项橐的聪明和机智，他的答词灵活而富哲理。项橐不幸早夭，据说在与孔子辩难后三年就去世了，人们对他十分惋惜，于是神化为“先圣大王”和小儿神，立庙祭祀。明代时小儿神的祭祀较为广泛，这位神童一直成为小孩儿崇拜的偶像。