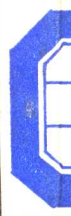


中國歷代經典寶庫

造化的鑰匙

神仙傳

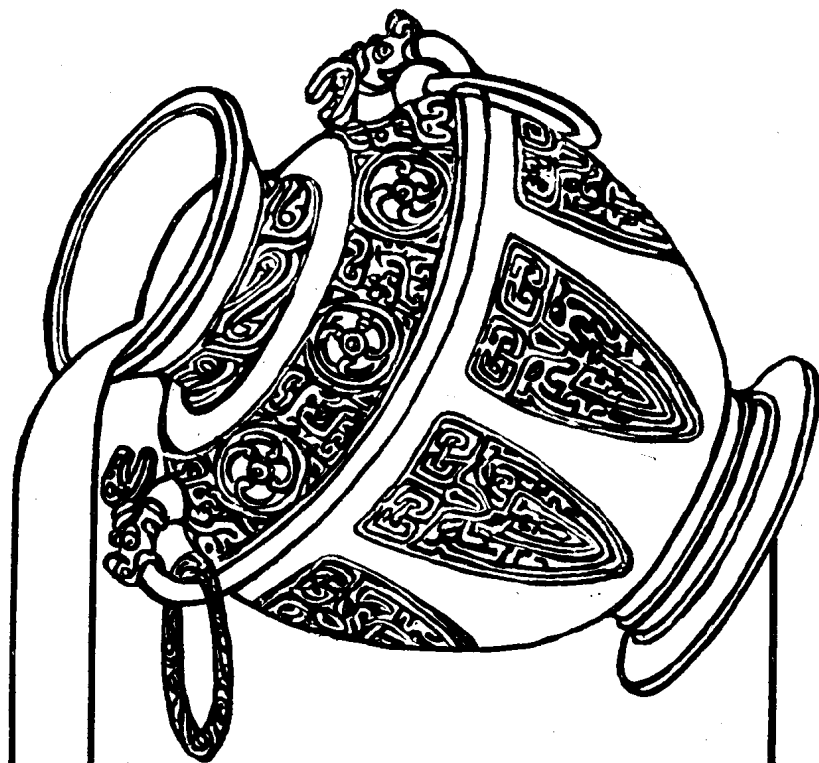




中國歷代經典寶庫
《普及版》



111
X5
686



造化的鑰匙

神仙傳

造化的鑰匙

神仙傳



版權所有
翻印必究

編者 高太鵬
發行 儲京之
出版 時報文化出版事業有限公司
地址 臺北市大理街一三二號
電話 三〇六六八四二
郵政 一〇三八五四
本書 翁國鈞
本書 高大鵬 李昂 徐志勇 張幼杰
校對 文羣印刷有限公司
內文 臺北市萬大路七一巷二二號
彩色 沈氏藝術印刷股份有限公司
印刷 臺北縣中和市中山路二段四二一號
裝訂 嘉明興業股份有限公司
地址 臺北縣板橋市莒光路一五六巷一號
初版 (壹萬套) 中華民國七十年三月十日
三版 中華民國七十二年十二月廿五日
普及版 中華民國七十二年二月十五日
普及版 行政院新聞局版臺業字第〇二一四號
登記 全套四十五種四十六冊新臺幣壹萬叁仟捌佰元
定價 普及版四十五種四十六冊新臺幣捌仟貳佰捌拾元
如有缺頁、破損、倒裝，請寄回調換

「中國歷代經典寶庫」 青少年版 出版的話

一個中國古典知識 大衆化的構想

● 高上秦

許多討論或研究中國文化的學者，大概都承認一樁事實：中國文化的基調，是傾向於人間的；是關心人生，參與人生，反映人生的。我們的聖賢才智，歷代著述，大多圍繞着一個主題，治亂興廢與世道人心。無論是春秋戰國的諸子哲學，漢魏各家的傳經事業，韓柳歐蘇的道德文章，程朱陸王的心性義理；無論是貫族屈原的憂患獨歎，樵夫惠能的頓悟衆生；無論是先民傳唱的詩歌、戲曲、村里講談的平話、小說……等等種種，隨時都洋溢着那樣強烈的平民性格、鄉土芬芳，以及它那無所不備的人倫大愛；一種對平凡事物的尊敬，對社會家國的情懷，對蒼生萬有的期待，激盪交融，相互輝耀，繽紛燦爛的造成了中國。平易近人、博大久遠的中國。

可是，生爲這一個文化傳承者的現代中國人，對於這樣一個親民愛人、胸懷天下的文明，這樣一個塑造了我們、呵護了我們幾千年的文化母體，可有多少認識？多少理解？又有多少接觸的機會，把握的可能呢？



一般社會大衆暫且不提，就是我們的莘莘學子，讀書人，受了十幾年的現代教育以後，究竟讀過幾部歷代的經典古籍？瞭解幾許先人的經驗智慧？當年林語堂先生就曾感嘆過，現在的大學畢業生，連「中國幾種重要叢書都未曾見過」，遑論其他？

特別是近年以來，升學主義的壓力，耗損了廣大學子的精神、體力；美西文明的風行，導引了智識之士的思慮、習尚；電視、電影和一般大眾媒體的普遍流通，更造成了一個官能文化當道，社會價值浮動的生活形態。美國學者雷文孫所說的當代世界是一個「沒有圍牆的博物館」，固然鮮明了這一現象，但真正的問題，却在於我們的根性尚未紮穩，就已目迷五色的跌入了傳播學者所批評的「優勢文化」的輻射圈內，失去了自我的特質與創造的能力。

何況，近代的中國還面對了內外雙重的文化焦慮。自內而言，白話文學運動固然開發了俚語俗言的活力，提昇了大眾文學的地位，覺悟到社會羣體的知識參與力，却相對的減損了我們對中國古典知識的傳承力；以往屬以孩童啟蒙的「小學」教育，屬於讀書人必備的「經學」常識，都在新式教育的推動下，變得無比艱澀與隔閡了。自外在而言，五四以來的西化思潮，不斷開展了對西方經驗的學習，對傳統意識的批判，意興風發的營造了我們的時代感覺與世界精神，爲我們的現代化打下了一定程度的基礎；它也同時疾風迅雷般衝刷着中國備受誤解的文明，削弱了我們的文化認同與歷史根源，使我們在現代化的整體架構上模糊了着力的點，漫漶了精神的面。

將近五十年前，國際聯合會教育考察團曾對我國教育作過一次深入的探訪，在報告書中，一針見血的指出：歐洲力量的來源，經常是透過古代文明的再發現與新認識而達至；中國的教育也理當如此，才能真實發揮它的民族性與創造性。

April 1961/03

事實上，現代的學術研究，也紛紛肯定了相似的論點。文化人類學所剖示的，每一個文化都有它的殊異性與持續性；知識社會學所探討的，一個文化的強大背景與典範人物，常常是新一代創造者的「支援意識」的能源；而李約瑟更直截了當的說，除了科技以外，其他文化的成果是沒有普遍性的，在這裏，當我們回溯了現代中國的種種內在、外在與現實的條件之餘，中國文化風格的深透再造，中國古典知識的普遍傳承，更成了炎黃子孫無可推卸的天職。

「中國歷代經典寶庫」青少年版的編輯印行，就是這樣一份反省與辨認的開展。

在中國傳延千古的史實裏，我們也都看到，每當一次改朝換代或重大的社會變遷之餘，都有許多沈潛會通的有心人站出來，顛沛造次，心志不移的汲汲於與滅繼絕的文化整理、傳道解惑的知識普及——孔子的彙編古籍、有教無類，劉向的校理衆書、編目提要，鄭玄的博古知今、遍註羣經；乃至於孔穎達的「五經正義」，朱熹的「四書集註」，王心齋的深入民衆、樂學教育……他們或以個人的力量，或由政府的推動，分別爲中國文化做了修舊起廢、變通傳承的偉大事業。民國以來，也有過整理國故的呼籲、讀經運動的倡行；商務印書館更曾經編選印行了相當數量、不同種類的古書今釋語譯。遺憾的是，時代的變動太大，現實的條件也差，少數提倡者的陳義過高，拙於宣導，以及若干出版物的偏於學術界或知識份子的需要；這一切，都使得歷代經典的再生，和它的大衆化，離了題，觸了礁。

當我們着手於這項工作的時候，我們一方面感動於前人的努力，一方面也考慮了當前的需求，從過去疏漏了的若干問題開始，提出了我們這個中國古典知識大衆化的構想與做法。

我們的基本態度是：中國的古典知識，應該而且必須由全民所共享。它們不是知識份子的專

利，也不是少數學人的獨寵，我們希望它能進入到大衆的生活裏去，也希望大衆都能參與到這一文化傳承的事業中來；何況，這些歷代相傳的經典，又有那麼多的平民色彩，那麼大的生活意義——說得更徹底些，這類經典，大部份還是平民大衆自身的創造與表現。大家怎麼能眼睜睜的放棄了這一古典寶藏的主權呢？

爲此，我們邀請的每一位編撰人，除了文筆的流暢生動外，同時希望他能擁有古典的與現代的知識，並且是長期居住或成長於國內的專家、學者，對當前現實有一適當的理解與同情。在這個基礎上，歷代經典的重新編撰，方始具備 活潑明白、深入淺出、趣味化、生活化的蘊義。

也是爲此，我們首先爲這套書訂定了「青少年版」的名目。我們也曾考慮過一些其他的字眼，譬如「國民版」、「家庭版」等等，研擬再三，我們還是選擇了「青少年版」。畢竟，這是一種文化紮根的事業，紮根當然是愈早愈好。在最有吸收力、閱讀力的年歲，在最能培養人情趣和理想的時候，我們的青少年朋友就能與這些清激的智慧、廣博的經驗爲友，接觸到千古不朽的思考和創造，而我們所謂的「中國古典知識大衆化」，才不會是一句口號。

這也意味了我們對編撰人寫作態度的懇盼，以及我們對社會羣體的邀請，但願透過這樣的方式，讓中國的知識、中國的創作，能夠回流反哺，回到每一個中國家庭裏，使每一位具有國中程度以上的中華子民，都能喜愛它、閱讀它。

我們深深明白中國文化的豐美，它的包容與廣大。每一時代，每一情境，都有不同的創作與反省；它們或驚或嘆、或悲或喜、或溫柔敦厚、或鵬飛萬里，雖然形式多端、訴求有異，却絲毫無損於它們的完美與貢獻。這也就確定了我們的選書原則：盡可能的多樣化與典範化。像四庫全

書對佛典道藏的排斥，像歷代經籍對戲曲小說的貶抑，甚至多數人都忽略了中國的科技知識、經濟探討、敦煌遺墨，都是我們所不願也不宜偏漏的。

就這樣，我們在時代意義的需求、歷史價值的肯定、多樣內容的考量下，從廿五萬三千餘冊的古籍舊藏裏，歸納綜合，選擇了目前呈現在諸位面前的四十五部經典。這是我們開發中國古典知識能源的第一步，希望不久的將來，我們能繼續誇出第二步、第三步……

我們所採用「經典」二字爲這四十五部書的結集定名，一方面是——說文解字所解釋的，「經」是一種有條不紊的編織排列；廣韻所說的，「典」是一種法，一種規則。它們的交織運作，正可以系統的演繹了中國文化的風格面貌，給出我們日常行爲的規範，生活的秩序，情感的條理。另一方面——也是採用了章太炎先生的說法：它們是「當代記述較多而常要翻閱的」一些書。我們相信，中國文化的恢宏壯麗，必須在這樣的襟懷中才能有所把握。

與這個信念相表裏，我們在這四十五部經典的編印上，不作分類也不予編號。這套經典對我們是一體同尊的，改寫以後也大都同樣親切可讀，我們企冀於提供的，是一套比較完備的古典知識。無論古代中國七略四部的編目，或現代西方科技分類的正名，都易扭曲了它們的形象，阻礙了可能的欣賞，這就大大違反我們出版這套書的諱旨了。

但在另一重意義上，我們却分別爲舊典賦予了新的書名，用現代的語言烘托原書的精神，增進讀者對它的親和力；當然，這也意味了它是一種新的解釋，是我們以現代的編撰形式和生活現實來再認的古典。

也是在這種種實質的，閱讀的要求下，我們不得不對原書有所去取，有所融滙與變通。譬

如，原典最大的「資治通鑑」，將近三百卷的皇皇巨著，本身就是一個雄偉的書中帝國，一般大眾實難輕易的一窺堂奧。新版的「帝王的鏡子」做了提玄勾要的梳理，形式也類同袁樞「通鑑紀事本末」的體裁，把它作了故事性的改寫，雖然字數濃縮了，却在不失原典題旨的照顧下，提供了一份非專業的認知。其他的部份經典，也有類似的寫法。這方面，歐美出版界倒有不少可供我們借鑑的例子，遠的不談，就以湯恩比的「歷史研究」來說，前六冊出版了未及十年，桑馬威爾就爲它作了濃縮至六分之一的大眾節本，暢銷一時，並曾獲得湯氏本人的大大讚賞。我們的作法雖不必盡同，但精神却是一致的。

再如原書最少的老子「道德經」，這部被美國學者蒲克明肯定爲未來大同世界家喻戶曉的一部書，短短五千言，我們却相對的擴充、闡釋，完成了十來萬字的「生命的大智慧」。又如「左傳」、「史記」、「戰國策」等書，原有若干重疊的記述，經過編撰人的相互研討，各有刪節，避免了雷同繁複。……由於歷代經典的繽紛多彩，體裁富麗，筆路萬殊，各編撰人曾有過集體的討論，也有過個別的協調，分別作成了若干不同的體例原則，交互運用，以便充分發皇原典精神，又能照顧現實需要，爲廣大讀者打出一把把邁入經典大門的鑰匙。

無論如何，重新編寫後的這套書，畢竟仍是每一位編撰者的心血結晶，知識成果。我們明白，經典的解釋原有各種不同的學說流派，在重新編寫的過程裏，每一位編撰者的參酌採用，個人發揮，我們都寄寓了最高的尊重。

除了經典的編撰改寫以外，我們同時蒐集了各種有關的文物圖片千餘幀，分別編入各書。在這些「文物選粹」中，也許容易讓我們一目了然的感知到中國：

那樣樸素生動的陶的文化，剛健恢宏的銅的文化，溫潤高潔的玉的文化，細緻優美的瓷的文化；那些刻寫在竹簡、絲帛上的歷史，那些遺落在荒山、野地裏的器物；那些意隨筆動的書法，那文章，那繪畫……正如浩瀚的中國歷代經典一般，那樣不足以驚天地而泣鬼神？那一樣不是先民們偉大想像與勤懇工作的結晶？看起來，它們是一幅幅獨立存在的作品，一件件各自完整的文物，然而它們每一樣都代表了中國，都煥發出中國文化縣延不盡的特質。它們也和這些經典的作者一樣，是彼此相屬，相生、相成的。

這套書，分別附上了原典或原典精華，不只是強調原典的不可或缺，更在於牽引有心的讀者，循序漸進，自淺而深。但願我們的青少年，在舉一反三、觸類旁通之餘，更能一層層走向原典，去作更高深的研究，締造更豐沛的成果；上下古今，縱橫萬里，為中國文化傳香火於天下。是的，我們衷心希望，這套「中國歷代經典寶庫」青少年版的編印，將是一扇現代人開向古典的窗；是一聲歷史投給現代的呼喚；是一種關切與擁抱中國的開始；它也將是一盞盞文化的燈火，在漫漫書海中，照出一條知識的，遠航的路——

也許，若干年後，今天這套書的讀者裏，也有人走入這一偉大的文化殿堂，與先聖先賢並肩論道，弦歌不輟，永世長青的開啓着、建構着未來無數個世代的中國心靈！

歷史在期待。

（民國六十九年歲末于臺灣臺北）

附記：雖然，編輯部同仁曾盡了最大的力氣，但我們知道，這套書必然仍有不少缺點，不少無可避免的偏差或遺誤。我們十分樂意各界人士對它的批評、指正，這不僅是未來修訂時的參考，也將是我們下一步出版經典叢書的依據。

文物選粹

■明代、顧繡西池王母（部份）——西王母掌理西方，天上地上得道成仙的女子都由她治理。



■東王公（明代洪自誠「仙佛奇蹤」插圖）
天上地上一切男女成仙得道的人都受他管轄。

主理世上的陽氣，坐鎮在東方，

東王公



上元夫人



■上元夫人（明代王世貞「列仙全傳」插圖）
，是三天眞皇之母，統轄所有的仙籍。

乘麒麟、頭梳三髻的上元夫人

■馬師皇（明代王世貞「列仙全傳」插圖）
天他連龍的病也治好了。

黃帝的獸醫，擅長治馬，有一



馬師皇



務光

■務光（明代王世貞「列仙全傳」插圖）
商湯想把天下讓賢給務光，他推辭不受後，抱一塊大石頭跳水自沉，奇怪的是四百多年後，他又出現在人間。

■ 增福財神

財神是最受歡迎的神，但祂究竟是誰，並沒有一定的說法。



■ 元始天尊
上並無其人。

元始天尊正如許多其他的自然神，祂只是抽象觀念的擬人化，事實



鶴(李鐵拐)、算(曹國舅)、八大字上，含有祝壽的意思。

鹿米餅



趾



鳳



毛



絶



齒令



雀鳥



算



■孟岐（明代王世貞「列仙全傳」插圖）
孟岐手中的笏，是周公送給他的，他常用來拂拭衣袖，所以到漢武帝的時候，這支笏都快斷了。



赤松子



■赤松子（明代洪自誠「仙佛奇蹤」插圖）
火不燒的法術。

神農時的雨師，曾教神農以入

■彭祖（明代洪自誠「仙佛奇蹤」插圖）
的詩文中常提到他。

彭祖是中國長壽的象徵，在祝壽

彭祖



■琴高（明代王世貞「列仙全傳」插圖）
術，能夠行走在水上。

他是趙國人，善長鼓琴，修習道



■泰山神啓蹕回鑾圖
滿載獵物而歸的情形。

泰山泰廟天貺殿的宋代壁畫，全長六十二公尺，高三・三公尺，描繪東岳帝君率領鬼神出獵，





新の民衆

■ 許龍公（明代洪自誠「仙佛奇蹤」繪圖）
許龍公受詔出遊樂子，也受丹

國第一個風水先生。

青島公



■ 祝龍翁（明代王世貞「列仙全傳」繪圖）
祝龍翁壽齡達了一百多年，中

生到老都體健如壯。

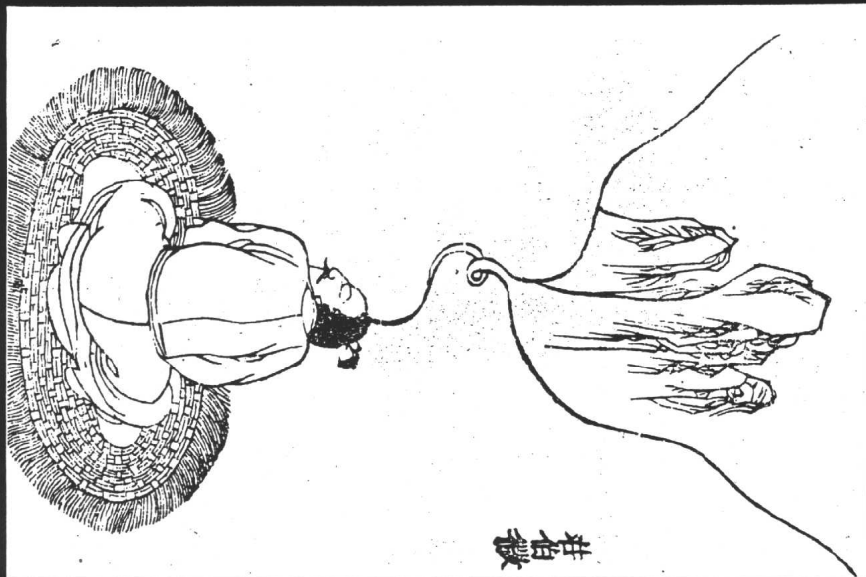
鬼谷子



■ 鬼谷子（明代洪自誠「仙佛奇蹤」描圖）
據傳道，留下陰謀詭計鬼谷子所創書。

鬼谷子是春秋時晉人，入山採

莊伯微



■ 莊伯微（明代王世貞「弇州全傳」描圖）

他隱居了龍神山的形象三十年，

終於得道。

北海真人知為誰坐
跨靈龜食蛤蜊元
石御氣授真訣風
雨雷電相迫隨踵
息一聞九千歲凌雲
遊行猶帶醉有
時光景照塵寰暫
得伸騰消萬罪

長洲沈周贊



小像



■ 泰山泰廟天貺殿的內部中央，奉祀道教的最高神元始天尊畫像。

■張道陵（明代洪自誠「仙佛奇蹤」插圖）

張道陵是名符其實的道教祖師。

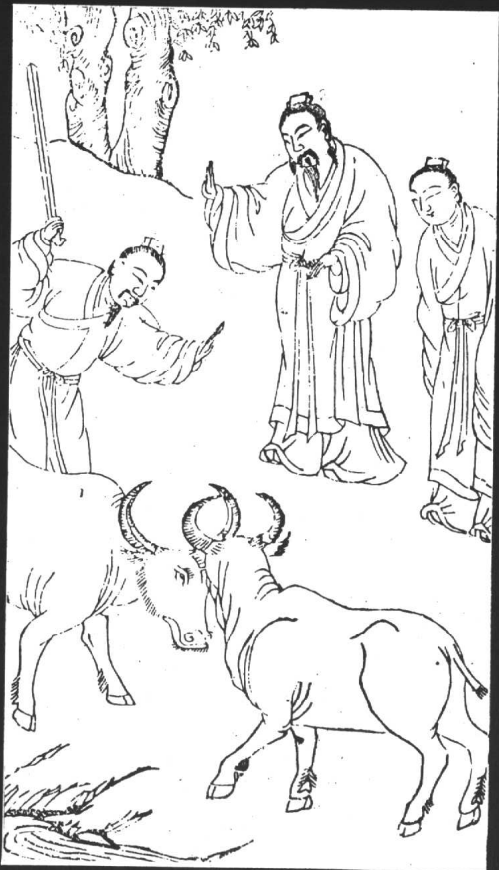
張道陵



■黃初平（明代洪自誠「仙佛奇蹤」插圖）
牧羊的黃初平在山上修道四十年後，哥哥黃初起才找到他，待問起羊群去處，初平只指著一堆白石，初起生氣開口大罵，石頭居然都變成羊站了起來。所謂「一石成羊」也是繪畫裡常見的題材。

■許遜（明代王世貞「列仙全傳」插圖）
真傳：圖畫害人的老蛟化成黃牛，許遜即剪紙變出一隻黑牛去跟牠鬥。

許遜，號真若，得到吳猛道術。



陳希夷



■陳搏（明代洪自誠「仙佛奇蹤」插圖）
他的易學在民間極為流傳，成為星象卜筮的一宗。

陳搏不僅是一個傳奇性的道士，

■明、商喜「四仙拱壽圖」



■宋、燕文貴「三仙授簡圖」(部份)

原著者簡介

神仙傳

王世貞，字元美，自號鳳洲，又號弇州山人。明、嘉靖進士，官刑部主事。好為詩古文，與李攀龍同主文盟，攀龍沒，獨主文壇二十年。文學史上稱之為「後七子」之領袖。他主張詩必盛唐，文必西漢，而藻飾太過，晚年始歸平淡。著有弇山堂別集、嘉靖以來首輔傳、王氏書苑、畫苑等，編有列仙傳、列女傳等。

編撰者簡介

高大鵬

民國三十八年生。

學歷：台灣大學比較文學博士班肄業。

著作：詩集「獨樂園」、論集「陶詩新論」，曾獲
時報文學獎散文首獎及推薦獎。

致讀者書

親愛的讀者：

談起中國文化，大家都知道儒家和道家是影響我們最大的兩個勢力，然而從歷史上看，比儒道起源更早，流傳更廣的似乎另有其人，那就是神仙思想。儒道是春秋戰國時代才正式發達起來的，但是早在秦漢以前，遠溯到三代以上，我們中國就有了神仙的思想，比如說華夏的始祖黃帝，他在古史傳說中就是神仙，他能跨龍騎鳳，鑄鼎修煉。當然，這也許只是想像之辭，但是中國文化在最初，確實受過中亞原始宗教的影響，因此在殷商以前就有了天和神的觀念，民間更是充滿這一類神奇



的傳說，後來雖然周朝用人本主義費了很大的力氣來廓清這種鬼神信仰，但是它在民間的勢力却根深蒂固，越傳越遠，後來老莊的思想和方士的鼓吹更給它增添了莫大的助力，道教形成以後，神仙思想更是有組織、有系統地發展茁壯了。道士們的目的當然是修仙，但是神仙思想和道教並不完全是二而一的，道教只是神仙的一支，神仙思想更重要的一支是民間信仰，這裏面包括原始宗教的遺迹，歷史人物、傳說等等，成份非常複雜。當佛教傳入中土以後，它又容納了大量的佛教人物，到了最後，幾乎是任何聖賢豪傑，只要有功於天下百姓，民間都會奉之為神仙，慢慢的，神仙就成了一個集合名詞，一個通稱，用以代表所有偉人，這些偉人加上神話的渲染，就都成了神仙。

中國的神仙雖然與原始宗教有關，並且接受了外來佛教的影響，但是在中國文化化的陶融之下，它有幾個特色是非常中國的：第一、它十分具有人情味。王母娘娘的壽桃、李鐵拐的跛腳，安期生的棗瓜，還有許多仙人的酒葫蘆，這些都是日常生活中隨處可見的東西，神仙却能使之化腐朽為神奇，顯示「道不遠人」、「密在汝邊」的道理。第二、詩意的境界。中國是一個詩的民族，神仙故事也處處洋溢著詩情畫意。比如蕭史吹簫引鳳、呂洞賓朗吟題詩，八仙過海的佳話更是千古傳誦。仙

人多半隱居深山，大自然的美景淑氣以及神仙的變化莫測都具有詩的本質，最出名的詩人李白，不就是以謫仙的姿態出現的嗎？由於神仙思想刺激了中國人的想像力，因此對中國藝術，又特別是山水畫有很大的影響。第三、道德感的強調。仙人雖然高蹈遠引、不食人間煙火，但是修仙的內在基礎却是道德的實踐。老子的書名為道德經，葛洪的抱朴子，以及道藏中處處都有教人忠孝仁愛的說法。道教中要人守戒、行善、積德，這些都說明道德是修行的根本。在民間所信奉的神明當中，多半是忠臣烈士、聖賢豪傑，媽祖、關公、岳飛等，無一不是道德的化身。直到現在民間還流傳著的太上感應篇、功過格等「寶訓」中，主要強調的都是道德。在中國，沒有道德的神仙是不可想像的，只有功德圓滿才有成仙的資格。

在神仙故事中有許多神奇怪異的情節，這些不一定是真有其事，一部份是傳說所致，一部份是迷信，一部份則具有寓言的象徵意義。用現代科學眼光來看，多半都站不住腳，但值得注意的是，從這些神奇處，我們可以看出先民深心裏的願望、廣大民衆的夢想。它是經過化裝的慾望，是一種象徵的語言，有如一套密碼，它不是沒有意義，只是由於深奧晦澀，需要經過翻譯解析才能爲人了解。這一方面現代神話學已經有很多成績，我們雖不能一一介紹，但只要知道，這些神話部份不全是

無意義就夠了。神仙故事如詩如夢，它的意義不能，也不宜完全說破。這是讀者在閱讀本書前應該有的一個基本認識。

給神仙正式立傳，最早的是漢代劉向的列仙傳，繼起的有晉葛洪的神仙傳。歷代的神仙傳說除了散見在正史中的以外，還有許多筆記小說，戲曲傳奇之中而成為民間信仰的。再有就是道藏中的道士，這是比較有系統有傳承的記錄。到了明代王世貞根據許多材料編成「列仙全傳」，把自古至明的仙人都寫了進去，本書主要就是根據這本書加以改編成的。讀者如果有進一步探討的興趣，可以看「歷世真仙體道通鑑」、「神仙鑑」、「繪圖三教源流搜神大全」等。在研究資料方面，可以參考沈平山著的「中國神明概論」、郭立誠著「行神研究」、鍾華操著「臺灣地區神明的由來」、日人村上嘉實著、柳于智譯之「中國的仙人」（本書主要是抱朴子之研究）。在道教方面，可參看：日人小柳司氣太著、陳斌和譯之「道教概說」、許地山著「道教史」、傅勤家著「中國道教史」、周紹賢著之「道家與神仙」等。

今天我們討論神仙，當然無意宣傳神仙信仰，更不是為道教傳教。主要目的，還在於介紹神仙思想在古代中國所發生的影響，並且給它一個較客觀的評價，抉發出更豐富的內涵和意蘊。在科技一日千里飛躍進步的現代世界，神仙思想在可以預

見的未來是注定沒落而一去不返的了，然而這並不能抹殺它在歷史上的貢獻和價值，事實上神仙思想中的許多理想不但被科技證明了，有些甚至由科技得以實現，當然，有些部份也被科學所推翻。文明在進步，這是可喜的，我們大可不必為神仙思想的式微而悲哀，它已經完成了它的歷史任務，作為繼起者，我們正應該從他們止步的地方出發。只是當我們在同顧歷史雲煙的同時，要有一份同情的了解和欣賞的態度，而不必急着去批判和否定。畢竟，神仙思想代表中國人過去所嚮往的一種人生境界，一份超乎飲食男女、形骸物欲之上的嚮往。我們的國父 孫中山先生，這位中國現代化的第一位先知，他的字號不正是逸仙？「英雄回首即神仙」，真正豪傑的偉大處或在於他能淡泊這份偉大，將驚天動地的事業以雲淡風輕的態度處之。「以出世之心作入世之事」這便是中國歷代豪傑之士萬古不廢的心傳吧！

高大鵬 民國七十年三月書於台北

目錄

造化的鑰匙

神仙傳



文物選粹

九

原著者簡介

二五

編撰者簡介

二六

致讀者書

二七

老子

二 東王公

七

西王母

九 上元夫人

一二

赤松子

一四 洪崖先生

一五

馬師皇

一六 務光

一八

孟岐

二〇 匡裕

二二

彭祖

二三 青鳥公

二四

呂尚

二六 范蠡

二八

劉越

三〇 葛由

三二

彭宗

三三 王子喬

三四

沈羲

三六 周亮

三八

亢倉子

三九 琴高

四〇

負局先生

四二 列子

四四

莊子

四五 丁令威

四六

折象	四七	宋倫	四八
玉子	四九	太陽子	五〇
太玄女	五二	祝雞翁	五三
古丈夫與毛女	五四	徐福	五六
黃石公	五七	鬼谷子	五九
茅濛	六〇	蕭史	六二
蔡女仙	六三	白石生	六四
涉正	六五	安期生	六七
修羊公	六八	司馬季主	六九
尹澄	七〇	劉安	七一
緱仙叙	七四	金申	七六
蘇耽	七九	東方朔	八一
黃安	八四	郭瓊	八五
拳夫人	八六	程偉妻	八七
莊君平	八八	薊子訓	八九
陰長生	九〇	欒巴	九一
毛伯道與劉道恭	九二	趙丙	九三

莊伯微	九四	江妃二女	九六
劉根	九八	梅福	九九
魏伯陽	一〇一	王老	一〇三
劉晨	一〇五	王喬	一〇八
張道陵	一一〇	王遠	一一三
蔡經	一一五	子英	一一八
董奉	一二〇	介象	一二二
李阿	一二五	左慈	一二七
王梵志	一二九	黃初平	一三〇
蘭公	一三二	費長房	一三四
王質	一三八	蓬球	一四〇
孫登	一四一	葛玄	一四三
吳猛	一四七	吳彩鸞	一四八
許遜	一五〇	鄭思遠	一五九
郭璞	一六一	麻姑	一六六
葛洪	一六七	黃野人	一六九
范豹	一七一	劉綱	一七三

東陵聖母	一七五	交趾道士	一七六
王玄甫	一七八	謝仲初	一七九
王嘉	一八〇	扈謙	一八二
麻衣子	一八五	鄧去奢	一八七
陶弘景	一九〇	桓闓	一九六
鹿皮翁	一九八	寇謙之	一九九
白鶴道人	二〇二	王延	二〇三
季順興	二〇四	孫思邈	二〇六
崔之道	二一一	徐則	二一三
崔子玉	二一五	匡智	二二〇
明崇儼	二二一	韋善俊	二二二
王帽仙	二二五	王遙	二二六
司馬承禎	二二七	班孟	二三一
鄒通微	二三二	許宣平	二二三
聶師道	二三六	傅先生	二三八
王可交	二三九	李筌	二四〇
李白	二四二	李長者	二四四

懶殘	二四五	王皎	二四六
邢和璞	二四七	吳道子	二五〇
羅公遠	二五二	申泰芝	二五四
薛昌	二五六	薛季昌	二五七
徐佐卿	二五八	武攸緒	二五九
裴玄靜	二六〇	帛和	二六一
張氲	二六三	趙惠宗	二六四
王昌遇	二六六	顏真卿	二六八
張志和	二七〇	李賀	二七二
瑕丘仲	二七四	江叟	二七六
許栖岩	二七八	俞靈瓚	二八二
李珏	二八三	伊祁玄解	二八四
鄭全福	二八六	柳實與元徽	二八七
盧山人	二九一	裴航	二九五
侯道華	三〇一	廖師	三〇二
劉德本	三〇三	劉曙	三〇五
何令通	三〇八	麻衣仙姑	三一〇

爾朱洞	三一	陳搏	三一四
劉玄英	三二	蘇澄隱	三二四
張九哥	三二五	馬湘	三二七
王鼎	三二九	侯先生	三三〇
張栢端	三三一	徐問真	三三五
申屠有涯	三三六	雷隱翁	三三八
莎衣道人	三三九	王文卿	三四〇
劉益	三四二	孫賣魚	三四三
魏二翁	三四四	林靈素	三四五
李鼻涕	三五四	王嘉	三五七
馬鉅	三五九	孫仙姑	三六二
譚處端	三六四	唐廣真	三六八
丘處機	三七〇	郝大通	三七三
訾旦	三七四	賣薑翁	三七五
朱橘	三七七	王處一	三八〇
顏筆仙	三八三	莫月鼎	三八四
張三丰	三八六	張中	三八八

周顛仙	三九二	冷謙	三九五
翟天師	三九七	八仙的故事	三九八
五獄大帝	四一九	文昌帝君	四二二
關聖帝君	四二四	保生大帝	四二七
清水祖師	四二九	媽祖	四三一
註生娘娘	四三六	月下老人	四三九
總論	四四三		
附錄 原典精選	四六五		

青山雲水窟 此地是吾家
傍夜餐瓊液 凌晨咀絳霞
琴彈碧玉調 爐煉白珠砂
寶鼎存金虎 玄田養白鴉
一瓢藏造化 三尺斬妖邪
解造逡巡酒 能開頃刻花
有人能學我 同共看仙葩

老子

老子，在道教裏稱他叫「太上老君」，在過去民間以及許多的小說戲曲當中也是這樣稱呼他。據「混沌圖」記載，遠在初三皇時，老子化身爲萬法天師，中三皇時爲盤古先生，伏羲時爲鬱華子，女媧時爲鬱密子，神農時爲太成子，軒轅時爲廣成子，少皞時爲隨應子，顓帝時爲赤精子，帝嚳時爲錄圖子，堯時爲務成子，舜時爲尹壽子，禹時爲眞行子，湯時爲錫則子。老君雖然累世化身，但從來沒有人知道他的誕辰和來歷。一直要等到商代陽甲年他始分神化氣，託胎於玄妙王女兒的體內，懷孕八十一年之久，然後才在武丁朝庚辰二月十五日卯時，降生在楚國苦縣瀨鄉曲仁里。那一天這個有史以來懷孕最久的奇嬰居然不循正路，而從媽媽的左手臂

■老子出生時，長相很特別，白髮、黃臉、白色的額上滿佈紋理，頭角崢嶸，長長的耳朵，方方的眼睛，而且又是滿頰鬚鬚，完全是個美髯公的模樣。



下鑽出來，並且正巧降生在一棵李樹下面，於是他就指着樹說：「這就是我的姓呢！」老子姓李傳說就是這麼來的。

老子出生時長相很特別，白髮、黃臉，白色的額上滿佈紋理，頭角崢嶸，長長的耳朵，方方的眼睛。最奇怪的是，才出生他已經是滿頰鬚鬚，完全是一個美髯老公公的模樣，也有人說，就是因為這個緣故，所以稱他做老子呢！

老子本名叫李耳，字伯陽，號老子，又號老聃。周文王爲西伯時曾召他做守藏史的官，管理內宮的藏書。周武王時他任柱下史，這是一個掌管典章文物的官職，他一直做到周成王的時代。後來傳說他在昭王時代辭官歸隱，又在昭王二十三年，駕着青牛車往函谷關去。守關的令尹喜也是好道術的人，老子還沒有到達，他就看見有一團紫氣由東直往西來，於是大喜過望，推想必然是有大聖人要來了，就親自出來歡迎他，並且向老子問道。據說老子就是在這裏寫下了他那本有名的道德經五千個字。老子爲什麼要出關呢？有人說是他已經看出周朝要亂了，所以想遠隱他方。但也有人說他是要到西域去教化那些沒有文化的異族，甚至還有人說他是到印度一帶去教導後來的佛祖釋迦牟尼，有些道士就據此稱老子是佛祖的老師，爲了逼真，他們居然還偽造了一本「老子化胡經」，當然，這就太離譜了！但有一件事雖

然不能找到確鑿的證據，倒是比較可信的多，據說在周敬王十七年，孔子曾經問道於老子，老子勸這位青年朋友要收斂鋒芒，要懂得大智若愚的道理，這就好像大財主善於隱藏財富一樣。孔子聆教之後出來讀嘆說：「鳥，我知道牠能飛，魚，我知道牠會游，獸，我知道牠能走，至於龍，出沒於風雲之上就難測了，我今天所看見的老子，他不就是一條龍嗎？」由此可見孔子對這位老前輩心折的程度，因此民間也一直流傳着「孔子問禮圖」，畫着年輕的學者向一位鬚眉皆蒼的老者鞠躬下問，他們身邊各有車輛和隨從，青年當然是孔子，老者自然就是老子了。這是儒家和道家的一次大聚會，很精采很動人的一幕，也是意味深長，令人回味不盡的一幕！

周赧王九年，老子出散關，飛昇到崑崙山上，也就是衆神之山，據說在秦朝時候，他又降生在峽河之濱，號爲河上公，授道給安期生，後者也成了有名的神仙。漢文帝時，又化爲廣成子，文帝一向好讀老子，就遣人去召他問道，廣成子說：「道德是最尊最貴、至高無上的，哪裏可以聽人使喚。」於是文帝就親自御駕前往拜訪。但是文帝心裏還是很不高興，就對他說：「天下之大都是我的領土，所有的百姓也都是我的臣民，先生雖然有道，終究是我的臣民，不但不行臣子之禮，怎麼還自高自大呢？朕有能力使你在頃刻之間變窮變富！」廣成子聽罷，就拍手一跳，

冉冉地升起在半空中，像一朵雲，離地約有百餘丈，而停止在虛空中動也不動。久久才低下頭來回答文帝說：「我現在上不著天，下不著地，中不像人，哪裏是誰的子民呢？陛下你怎麼能令我富貴貧賤呢？」文帝看見這稀奇的一景，才覺悟原來這確是神仙不是凡人，於是趕緊下車，低頭行禮，表示歉意。

像這樣的故事由漢至唐一直在民間傳頌不絕。唐代宗室因為姓李，於是就奉老子爲「玄元皇帝」，道教也就隨之成了唐的國教，盛極一時。直到今天，我們在各地道觀裏都還能看到他的塑像，在香煙繚繞中，受享千古。

東王公

東王公又稱木公，原名叫倪，字君明。當世界還沒有人類以前，他就已經化生於碧海之上、蒼靈之墟了。他性情沉靜、心靈澄澈，雖然表面上無作無爲，實際上却能參贊造化，啓迪萬物。他主理世上的陽氣，坐鎮在東方，因此號爲東王公。凡是天上地上一切男女成仙得道的人都在他管轄之內。他常在丁卯日登臺觀望世上各處修仙成道的情形，並定爲九品：一品是九天眞皇，二品是三天眞皇，三品是太上眞人，四品是飛天眞人，五品是靈仙，六品是眞人，七品是靈人，八品是飛仙，九品是仙人。這些仙人在成道昇天那日，都得先拜東王公（木公），然後拜謁西王母（金母），禮拜完畢，才能昇九天、入三清，參禮太上老君而觀元始天君。

漢朝初年，有一羣兒童在路邊一面遊戲一面唱着一首童謠說：「着青裙、上天門，揖金母、拜木公！」當時沒有人聽得懂其中的意思，只有張良聽懂了，就向這羣兒童行拜禮。並且告訴旁人說：「這些小孩兒就是東王公的玉童呢！」

西王母

西王母也就是前面所提到的金母。她由西天至妙之氣化生在伊川，俗姓緱（一說姓何或姓楊），名同，字婉妗，一字太虛，她掌理西方，和東王公共同統轄東西兩股元氣，來化育天地、陶冶萬物。凡是天地上所有得道成仙的女子都由她治理。

西王母住在崑崙山頂的懸圃（也就是空中花園）上，一座叫閨風的苑中，一共有玉樓九層。左繞瑤池、右環翠水，她有五個侍女，分別叫：華林、媚蘭、青娥、瑤姬、玉卮。傳說周穆王駕八駿馬西巡時曾拿着白圭玄璧等寶物來謁見西王母，並且還和西王母在瑤池上大設酒筵。當時西王母特別爲周穆王唱了一首歌，歌辭是：

「白雲在天，山陵自出，道里悠遠，山川間之，將子無死，尚能復來！」

大意是：天上有白雲，地上有山陵，我們距離太遠，

又有山川阻隔，但願你能長生不死，歡迎再度光臨！

西漢元封元年，西王母降臨於武帝殿上，並且給皇帝七枚蟠桃，自己吃兩枚。武帝想要保留桃核，西王母說：「這桃子是世間所沒有的，三千年才結實一次呢！」這時正好東方朔在窗外偷看，西王母就指着他說：「這個小子已經來偷過三次桃子了！」當天西王母命侍女董雙成吹笛，王子登彈琴，許飛瓊鼓簧，安法興高歌，共同爲漢武帝作壽助興。

當然，這只是後代小說家編造的故事而已，試想，以王母娘娘的尊貴怎麼可能爲世俗的帝王祝壽呢？前面說到，老子（廣成子）不肯下拜漢文帝，反而要文帝來拜他，倒是比較合理、比較「可能」。之所以有西王母這段下凡作壽的故事，完全是因爲漢武帝好神仙又好大喜功，底下的佞臣爲了助興而編造出來取悅他的。事實上漢武帝的一世英明就是毀在他妄求神仙上的，他晚年誤殺太子險些鬧出政變，不正說明了迷信之害？他自己在臨終前也悔悟到這一點。神仙的真諦絕非慾望的延

伸，相反的，倒是慾望的淨化和昇華。但是像漢武帝或秦始皇那樣，以為仙道就是人慾的無限延伸、澈底滿足，那真是南轅北轍、緣木求魚了，不但神仙求不到，最後還賠上了生命、賠上了宗廟，甚至賠上了天下百姓。失之毫釐，差以千里，現在很多人還以為修仙就是修慾望，一世苦修然後上天享福，這真是糊塗可憐、誤人誤己。很多神仙故事最好當寓言看，當鼓勵看，它的基本用意主要還在勸善，在於「除人慾、存天理」，能夠把人做好了，仙不仙的又有什麼關係呢？

接下來，就講一個神仙批評漢武帝的故事。

上元夫人

漢武帝元封元年七月七日，王母娘娘乘紫雲車駕五色斑麟降臨於宮中。武帝跪拜問安，王母賜帝坐。然後遣侍女迎接上元夫人，並傳話說：

「劉徹（武帝名）好道術，我剛來看他，夫人有空請來一下好嗎？」

侍女帶來回話，上元夫人欣然答應了，並且已經上路。不久，遠隔着銀河，出現了一位端莊的仙女，容顏約莫五十歲的樣子。武帝問上元夫人是何方神聖。王母娘娘告訴他說是三天眞皇之母，統轄所有的仙籍。

不多久的功夫，上元夫人已經乘着麒麟降臨，她身穿青霜袍，頭上梳成三個髻，其餘的頭髮一直披散到腰。武帝見了她倒身就拜。上元夫人開口了，她問武帝

說：

「你想求道嗎？你的胎性太粗暴、太貪淫、太奢侈、太殘酷、太險詐，這五大害常住在你的五臟之內，縱使好道術、求長生，也只怕徒勞無功！」

上元夫人不客氣地批評完了之後，又以靈修的十二條誠律傳授給武帝，希望他能改過遷善，武帝恭聆訓誨後，目送了這位聖母冉冉飛去。

如果「王母祝壽」的故事是佞臣編的，這個「上元訓帝」的故事應出於忠臣之筆了。古代帝王生殺予奪、至高無上，因此對於帝王的批評，往往只能假託神仙之口。道家認為「道比勢尊」，這在專制極權的政治環境中多少發揮了一些制衡的作用。

赤松子

赤松子是神農時的雨師，他曾經教神農以入火不燒的法術。後來他到了崑崙山上，常居在西王母的石室中，並且喜歡在風雨中遨遊。炎帝的小女兒追隨他也修成仙道。他們兩人雖然已經成了仙，却時常到人間來遊玩，漢朝劉邦的謀士張良，在輔佐高祖平定天下之後，就留下書信，說是追隨赤松子修學訪道、雲遊四海去了。

洪厓先生

洪厓先生據說就是黃帝的樂官伶倫，後來修成仙道。有人說他在堯的時代就已經三千歲了。漢朝的仙人衛叔卿，曾經在終南山的最高峰上和幾個人一起下棋。他的兒子問他說，那個和你下棋的人是誰呀？叔卿回答說，就是洪厓先生呀！

赤松子和洪厓先生都是很有名的仙人，常常在歷朝的詩文裏出現，比如晉朝郭璞的遊仙詩裏就說：「左揖浮丘袖、右拍洪厓肩」，李白的詩裏也提到他。大概詩人都比較脫俗、比較富於想像吧，所以覺得精神上和仙人特別親切，希望和他們一同超然世外、遨遊四方。

馬師皇

馬師皇是黃帝的獸醫，專門擅長於治馬，深知馬的生理和病理，一治即癒。

有一天他看見一條龍從空而降，向他垂下耳朵張開嘴巴，師皇立刻就明白了，原來這條龍得了病，是來向他求醫的。於是就用針灸法刺龍的嘴唇，還用甘草湯喂牠，不久這條龍果然被治好了。

爲了報答師皇醫治之恩，這條龍居然背起這位神醫成仙去了。

當然，誰也沒看見馬師皇到底上哪兒去了，但是這個故事倒是說明了中國文化「天人合一」的特有思想，人不但對同類要好相處，甚至要推恩於異類、於萬物。這也就是「民吾同胞，物吾與也」的真諦。

另外，從師皇的醫術，也可以發現，中國早在黃帝時代就有很發達的醫學了。現在有些人說針灸是中東傳入中國的，事實上由很多記載——包括道教的經典，都可以證明針灸的歷史最少也有兩三千年以上，那時中東還不成其為文化區呢，所以說針灸確實是我們的國粹，值得我們驕傲，也需要我們繼續發揚光大。

同時，在道教裏面，有很多關於科學的思想——像是醫道、煉金、博物等等，所以英國大學者李約瑟特別寫成了幾大本「中國科技與文明」，裏面對中國科技成就多半歸功於道教。由馬師皇治龍的故事，也可以得到一個旁證。

務 光

務光是夏朝時候的人，他的耳朵長達七寸，平時喜歡服食蒲韭根。

商湯討伐夏桀成功之後，曾想把天下讓賢給務光，光辭而不受。他對湯說：

「奪人的帝位是不義的，殺人是不仁的。別人冒險犯難，而我坐享其成是不廉潔的！我怎能接受你的帝位呢？」

說完，他就抱了一塊大石頭，跳到蓼水裏面自沉了。

但說也奇怪，四百多年後，到武丁朝的時代，他又出現在人間。武丁想延聘他做宰相，他又婉拒了。後來據說他到尙父山遊歷去了，從此再也沒有出山。

在中國歷史上，有很多高潔的隱士，在改朝換代之際，寧死也不肯做官。還有

一些甚至在太平盛世也寧願隱居不肯追求功名利祿。當然，以現代眼光看，他們或許太消極了一點，但是由於他們的高潔，却保存了民族的氣節。務光就是其中很典型的一位，後人說他成仙了，也許正由於敬愛他崇高的人品，不忍他就死在波濤之下吧！這就像端午節祭屈原一樣。不過說起來，務光倒是屈原的老前輩呢！務光雖然沒有屈原的文才，但是在後代文人的詩詞歌詠中，他倒是常常被頌讚的一位，而且他受尊敬的程度也一點都不亞於屈原呢！

孟 岐

孟岐是清河人。他爲了求師訪道，不避險阻。漢武帝時聽他談論周朝初年的事，居然歷歷如在眼前。他曾說看見周公抱著成王，在周廟中上朝。孟岐當時侍候周公上壇，曾用手去摸成王的腳，周公就把一支朝笏送給孟岐。孟岐非常寶愛這支笏板，常用它來拂拭衣袖，因此到武帝時這支笏板都快要折斷了。

孟岐平時在華陰山下採藥，他聽說漢武帝好神仙，於是就身披草萊重現於人間。

孟岐執笏是國畫中很有趣的一景。仙人都成仙了爲什麼還要執笏？是凡心未泯，眷戀功名嗎？當然不是，因爲這塊笏板是周公所賜，而周公又是和孔子一樣偉

大的聖人，不論道德和事功，都是照耀千秋的。仙人執笏，當是對古聖先王的一種懷念，並且暗示，神仙雖然出世，但是並不否定禮樂的價值，而且仙之所以為仙，必須從聖賢的修養開始。仙人執笏的故事很巧妙地說明了，「先聖賢後神仙」的一個修學程序，而且告訴世人，修道不是逃避，而是超越。

匡裕

匡裕是周武王時代的人，他一共有兄弟七個，個個都有道術，一同結廬住在山裏。後來都成了仙，只剩下一個空的草廬。因此後人就稱它爲廬山。漢武帝還特別封匡裕爲廬山君。

廬山就像中國其他許多名山，它之所以成爲後人吟詠繪畫的對象，一方面固然是因爲風景壯美，另方面也是因爲有神仙故事點綴其間。所謂「人傑地靈」、「有仙則名」，中國人喜歡一個地方，絕不會單看上它的自然景觀，還要講求它的文化內涵，這也是「天人合一」的一種表現。

彭祖

彭祖是顓頊的玄孫，到殷代末年他已經有七百多歲了，而身體也一點不顯衰老。他平素好恬靜，專心修道。周穆王慕他的高名想延聘他任大夫，彭祖稱病婉拒了。他本性不愛政治，却長於養生延年之術，能用水晶、雲母粉、鹿角製成丹藥來進補，因此容顏就像少年一樣紅潤。彭祖曾授藥方給采女，采女又教給當時的王侯，並且證明確實有效。彭祖知道了就隱居起來，七十年後他的弟子才在西域遇見他，也有人說他是悲周之衰才漫遊四方。晚年到了四川。由於他太長壽，一共死了四十九個妻子，五十四個兒子。

彭祖是中國長壽的象徵，在祝壽的詩文中常提到他。

青烏公

青烏公是彭祖的弟子，他得到彭祖的真傳，爲了精研仙道，就到華陰山中去潛心修學。他一直學了四百七十一年，經過十二次試驗，有三次沒有通過，後來喝了金液才得昇天。太極道君因爲他有三次失敗記錄，只稱他爲仙人，不稱他真人。

雖然青烏公的道行並未達到最高境界，但他有一套學問却影響後世很大，那就是堪輿風水之術，中國人以爲祖先墳墓的風水會影響後代子孫的命運，這種觀念據說就是青烏公傳下來的，因此我們可以說，青烏公就是中國第一個風水先生，至少，現在的風水先生們都奉他爲祖師爺，堪輿術因此也叫做青烏之術。

■呂尚即是後人所謂的姜太公姜子牙，他的絕招就是人人皆知的「姜太公釣魚，願者上鉤」。



呂 尙

呂尙是冀州人，他生有大智，能夠預知存亡，爲了避商紂王的暴政，隱居在遼東達三十年。後來又隱居在南山，平時喜歡臨溪垂釣，最奇怪的是，他的釣竿不設鉤子，因此三年之中一條魚也沒有釣著。旁人都勸他不必再釣了，他却答說「願者上鉤」，並且表示個中的道理很深奧，凡人不會懂。果然不久他釣上一條大鯉魚，魚腹中竟藏有高深的兵書。封神榜裏說他因此得到周文王的禮聘，做了周的宰相，以高深莫測的戰術戰略討平天下，輔佐武王，建立了偉大的周朝。

後人也稱他做姜太公，當然，最後他也成了仙。但是他最有名的事蹟還是「姜太公釣魚，願者上鉤」的哲學，以及八十多歲才在渭水之濱遇到文王的故事。大器

晚成，給後人很大的鼓勵，張岳軍先生說：「人生七十才開始」，壯志雅懷和太公有異曲同工之妙。

范蠡

范蠡字少伯，徐人。他曾服侍姜太公，平時喜歡服食桂子，曾經擔任越國的大夫，輔佐句踐，消滅吳國，達成雪恥復國的壯志。他最出名的故事，就是利用西施爲美人計，解除吳王夫差的精神武裝，並且竊取內宮的軍機情報，由於范蠡的足智多謀，才能滅吳復越，因此在句踐的大臣裏，范蠡實居首功。但是范蠡爲人深謀遠慮、冷靜客觀，他雖然輔助句踐，却也深知句踐只可共憂患，不可共安樂，因此一等越國勝利，他毫不眷戀功名利祿，就帶著西施，一同乘著扁舟，漫遊四海去了。爲了掩避世人耳目，他並改變了姓名，自稱爲鴟夷子。他一邊旅遊，一邊經商，不久就成了億萬富翁，人家都稱他爲陶朱公。後人因爲他多謀善變，高深莫測，於

是認爲他也是仙中人了。

中國歷代的政治家、詩人都很欣賞范蠡的才智和風度，其中可以王安石這位政治家詩人爲代表，他最讚賞李商隱的兩句詩：「永憶江湖歸白髮，欲迴天地入扁舟」，意思就是說雖然身在朝廷，却希望歸老於江湖，將驚天動地、旋乾轉坤的偉大功業結束在一葉扁舟的悠遊生涯中。這種功成身退的思想淵源於道家老子，而在范蠡傳奇式的生平中表現無遺。因此王安石羨慕他，李商隱歌詠他，還有無數的詩人、戲曲家在他們的作品中對這位鴟夷子致意，而後代的生意人也尊陶朱公爲祖師。「英雄回首卽神仙」，范蠡成仙與否都不要緊，他的形象和將永遠和中華民族並垂不朽。

劉越

周時有匡先生名續，修道於南嶂山。在他修道期間，常有一個少年來造訪他，言論奇偉，先生非常驚訝，就問他說：

「看你的風采這麼好，敢問你貴姓大名，府上哪裏？」

那個少年回答說：

「我姓劉名越，住在山的左側，山下有石，高二丈多，你叩它，我就會應門，歡迎你有空來。」

匡先生有一天真的如約前往，敲敲石頭，果然就自動打開了兩扇門，一個小丫鬟走出來迎接他，後面還跟著兩個青童，拿著紅色的寶帳做前導。漸漸的，他看見

一排排高低參差的樓臺，金碧輝煌，還有珍禽異獸，草木也和外界的大不相同。其中有一位仙人戴著玉冠，披著紅袍來迎接他。匡先生心裏很想留下來長住，這念頭才一起就被仙人察覺了。於是仙人就告訴他說：「你的陰功還沒有圓滿，以後還有見面的機會，他日再見也不遲呀！」

仙人請匡先生喝了三杯玉酒，外加延年保命湯一碗，然後送他出去。匡先生回頭一看，那塊他叩過的石頭還是和原來一樣。過了幾天他再來叩訪，竟沒有任何反應了。直到現在，據說這塊石頭還存在山上，石頭上並有「劉仙」兩個大字。

葛 由

葛由是西羌人，周成王時，他以刻木羊爲生。有一天他騎羊到四川去，四川的王侯貴人追他一直追到綏山上。綏山在峨眉山西南，高峰通天。追他的人都沒有再回來，據說是跟葛由得了仙道。因此俗話說：「若得綏山一眺，雖不得仙亦豪」。

在中國文字裏，仙就是山和人的組合，這一方面是由於修仙多半在深山中，另一方面也顯示了，先民對山心存敬畏，並加以神格化，因此仙和山就結了不解緣。不止中國如此，世界各地的民族都有關於山的神話和信仰，可見這並非偶然。由山而天，這中間就包涵了一個「信仰的躍昇」。

彭 宗

彭宗字法先，彭城人，二十歲學道於杜冲，曾隨師採藥，不小心跌落深谷，居然毫髮無損。老師叫他採樵，被蛇咬了也不介意。杜冲憐憫他，就傳授他丹經妙道。彭宗努力修行，進步神速，常有神燈照耀他，又有五色雲繚繞在他室內。他能三天一夜才換口氣，也能躺在水底下一整天才出來。有時高了興，他會睡上一整年的覺，別人都以為他死了，但是等他醒來，氣色反而更光鮮了。曾經有個獵人想要辱罵他，却被他用氣給禁住，不能動彈，彭宗並且還召幽靈來處罰他，旁人不見其形，只聽見鞭打聲，等獵人悔過了才釋放。彭宗在一百五十多歲那年正月，太上老君派遣仙官下凡迎接他，並封他為太清真人。

王子喬

王子喬是周靈王的太子，名字叫做晉。他最愛吹笙，吹出來的聲音就像鳳鳴一樣清脆好聽。他曾到伊洛一帶地方去玩，道人浮丘公接他上了嵩高山，三十多年之後，他遇見栢良，就告訴這位老朋友說：「可以通知我的家人，在七月七日那天到緱山頭上去等我」，到了那天，王子喬果然跨著白鶴出現在羣峰之間，可望而不可即，他只是在空中向家人頻頻點頭致意而已，這樣子連續好幾天才離去，後人爲他在緱氏山下立了一個廟以爲紀念。

王子喬是我國古代很有名的一個仙人，他所吹的笙和所騎的鶴都是最有仙氣的「道具」，是詩人所最愛描寫的。早在漢朝的「古詩十九首」裏面，就有一首非常

有名的詩提到他，那首詩是：

「生年不滿百，常懷千歲憂，晝短苦夜長，何不秉燭遊。爲樂當及時，何能待來茲。愚者愛惜費，但爲後世嗤，仙人王子喬，難可與等期。」

這首詩嘆息人生苦短，憂患苦多，晝短夜長，應及時行樂。但是愚人捨不得享樂，只有等著讓後人來譏笑了，要知道像王子喬那樣不死的仙人，是很難企及的呀！

人生苦多樂少而且短暫無常，因此很容易興起及時行樂的思想，這當然是不健康的，因爲樂極生悲，最後終要幻滅，因此便又羨慕仙人的長生，很多神仙傳說便是這種心理的產物。但是就詩論詩，這確是一首了不起的傑作，特別是前四句，早已成爲家喻戶曉，千古傳頌的格言了。

沈羲

沈羲是吳郡人，在四川學道，精於醫術，一心一意只想救人，他這種善心感動了上天。周赧王十年，太上老君派遣使者來召他上天，並賜他和妻子同行，封他爲碧落侍郎，於是在他的大白天就飛昇上天去了。當天他還在田間耕地，大家有目共睹，只見一陣大霧突然而起，霧散之後沈羲就不見了，只見他平時所乘的牛還在田裏吃草。

漢殤帝延平元年，距沈羲成仙已經四百一十二年了，他才又回到故鄉，找到自己的十餘世孫，名叫懷喜的，懷喜隱約記得曾聽先世提起有位遠祖登天的事。沈羲聽了很高興，就告訴他說，當年初上天的時候，沒有看見天帝，只拜見了太上老

君，老君東向而坐，宮殿華麗，五色雲氣瀾漫，庭中到處都是珠玉樹，侍從多達數百人，男少女多，四壁間擺滿了道經。太上老君身長好幾丈，身體有光，不能正視。老君命玉女持金案玉杯，盛藥賜給沈義說：「這是神丹，喝了可以不死。」沈義夫婦各喝了一杯，老君又賜給他們大棗兩枚，有雞蛋那麼大。另外又送給他神符和仙方各一道，要他們再回人間，以便救人疾苦，如果想再上天，就將神符掛在等樹枝上，就會有仙官來迎。老君說完，沈義很快就睡著了，不久醒來已經身在地上了。

據說竇太后曾經請他看過病，安帝時還見他在人間，最後沈義還是昇天爲仙去了。前面曾經提到行善積德是成仙成道的必要條件，從沈義的故事又得到一個有力的證明。

周 亮

周亮字泰貞，太原人。他的母親晚上睡覺時看見五色流霞覆蓋在屋子上，因此感應而懷孕，經十五個月才生下周亮。周亮成人後拜姚坦爲師，學會了八素真經的道術，能夠役使鬼怪，使之現形。王子喬聽見他的大名，就召他相見，賜他九光七明芝，周亮吃了以後就能通變化了。他能變成老頭子，髮白齒落，一下子又變成少年，姿容如花。有歹徒來欺侮他，却不知不覺地把自己給綁了起來，並且還拷打自己，流血哀號，直到告饒才被周亮釋放。

周亮一百九十多歲正當周威烈王二十四年，上帝派遣天官下凡迎接，並且封他爲秦隴真人。

孔子說「仁者無敵」，看起來仙人也是無敵的，而且無敵的方式更有趣！

亢倉子

亢倉子姓庚桑，名楚，陳國人。他能領悟老子的妙道，隱居在毘陵孟峰，他說過一段話很有至理：

「煉筋骨則能保全身體，克制情欲則能保全精神，少說話則能保全福氣。」當然，最後他也成道升天了。

莊子曾經提到過這個人，也認為他有道術。確實，在一般人眼中神奇莫測的仙道，由亢倉子講來却很平易近人。鍛鍊身體，克制情欲，少說些話，這些誰做不到呢？只可惜我們都等閒放過，如果人人以此自我要求，日日進步，成道成仙也不是完全不可能的呢！天地雖大，究竟沒有天生的神仙。

琴 高

琴高是趙國人，善長鼓琴，他修習道術，能夠行走在水上。

有一天他聲言要到涿水去取龍子，並且跟弟子約好，在某一天回來。他的弟子們就齋戒沐浴，備了祭品，等在水邊。到了約定的那天，琴高果然乘著鯉魚回來了，一時趕來看熱鬧的有一萬多人。琴高逗留了一個月，然後又返回水中去了。

道教故事中，神仙常和飛禽走獸，甚至水中的魚龍分不開，這一方面表示神奇，另方面也暗示一種自由無礙，天人合一的境界。晚唐李賀詩：「願君光明如太陽，放妾騎魚撇波去」，乘魚而不乘船，就是仙凡的區別，自由的冥合。

■琴高——道教故事中，神仙常乘飛禽走獸甚至魚龍出現，暗示一種自由無礙天人合一之境界。



負局先生

負局先生，口音像燕代之間的人，他平素以磨鏡爲生，每次磨鏡就問主人有沒有病苦，有則取出紫丸紅藥，吃了馬上病就好了。有一次地方上流行疫病，負局先生挨家挨戶地去送藥，被醫好的人數以萬計，而負局先生從來也不收一毛錢。

負局先生後來跑到吳山絕崖去住，世世送藥給人，他說：「我想回蓬萊山，爲你們在崖頭開一條神水！」

有一天石崖上果然流出了一道白水，有病的人喝了立刻痊癒，鄉人因此爲負局先生立了一個廟來紀念他。

「磨鏡爲生」，使我們想起西方哲人斯賓諾莎。淡泊寧靜是中外賢哲共同的精神。

神基礎。而山中開水又很像天主教聖母聖徒的一些靈迹。「學道愛人」，這對任何宗教、信仰都是一致的。

列子

列子是鄭國人，名叫列禦寇。他曾向關尹子請教道術，後又拜壺丘子爲師，九年後便能御風而行。

他一直隱居在鄭國垂四十年之久，沒有人知道他的才學。列子在隱居期間潛心著述，他在唐代天寶年間被冊封爲沖虛真人，他的書就稱爲沖虛真經。宋朝景德四年又敕加至德二字。但是到後來，人們索性稱他的書做列子，但是根據考證，這本書很可能不是他原來寫的那一本，而是後人僞託他的名字所做的僞書，又有人說列子其實就是莊子，因爲他們的思想很接近。莊子在書中很羨慕列子能夠乘風飛行，但是又感嘆，即使如此，也還是要依靠風力，並不是真正的自由呢！

莊 子

莊子名周，曾經做過漆園吏這樣的官，他和梁惠王和齊宣王是同時代的人。他的學問無所不包，但基本上屬於老子一派。楚威王仰慕他的才學，就派使臣以厚禮來聘請他做宰相。莊子笑答說：「我聽說楚國有神龜，已經死了三千年了，國王用木箱把牠裝起來藏在廟堂上。試問這隻龜，是寧死而享榮華呢，還是寧願活著在泥巴裏搖尾巴呢？」使者回答說：「那當然是寧願在泥巴裏搖尾巴呀！」莊子說：「回去吧，我也寧願在泥巴地裏搖尾巴！」。後來楚王又第二次來聘請，莊子回答他：「你看那做為犧牲的牛，穿著華服吃著大菜，一旦被牽入太廟殺了，連做隻土牛都不可得了！」莊子一生不做官，最後據說也成了仙，有莊子一書流傳於世。

莊子全書都在解說自由的真諦，這個故事不過是其中之一。

丁令威

丁令威原籍遼東，在靈虛山學道，學成後化身爲一隻白鶴飛回老家。他站在一座華表（古代紀念帝王用的牌樓）上一聲聲地叫喚著：

「有鳥有鳥丁令威

去家千歲今來歸

城郭如故人民非

何不學仙塚累累」

折 象

折象是廣漢人，少年時代喜好黃老之術，拜東平先生爲師。折象家境富有，而他却認爲富貴是危機，因而散盡家財來救濟貧苦。有人勸他不要這麼做，折象回答說：「我有個朋友竇子文曾說，佈施財物可以避免災禍」。

折象死前自己已經預測出時間，可以想像他的修養已經達到何等境界了。

在物質文明高度發達的今天，要根本否定財富的價值，難免給人迂遠不切實際之感。但是縱觀青史，人類的爭戰多由財富分配而來，個人的痛苦也多從物質執著而生。如何使財富的分配合理，並且提高精神文明的水平，應該是現代世界最重要的課題。

宋倫

宋倫字玄德，是洛陽人，專心修道，服用黃精二十多年。周厲王時，太上老君把通真經傳授給他，並且送他丹符。宋倫得到丹經後努力修行，於是就悟了大道。

宋倫因為修養高超，能知未來吉凶，預言沒有不驗的，他還能飄飄然在天上飛行，和神仙一同遊玩。有時一天可以走三千里，甚至化成野獸來試探人心的善惡。曾有個獵人追趕他，但總是相隔五十步百步之外而追不上他。找神射手來射他也射不到。宋倫又喜歡和病人一起睡覺，睡完一覺那個人的病自然就全癒了。

宣王三十二年，宋倫九十多歲，上帝派遣仙官下凡來接他上天，封他太清真人，掌理中嶽。

玉 子

玉子姓章，名震，南郡人，自幼學道，博覽羣經。周幽王要召他做官他都拒絕了。他認為一般人貪圖富貴而不知修心養性，一旦死了，雖貴為王侯、金玉如山又有什麼用？只有學道可以永恒。玉子拜長桑子為師，學會了許多法術，比如他能呼風喚雨，又能把草木瓦石變成龍虎猛獸，他本人能赤腳走在水上，含水一噴就變成了珠玉。他也能口吐五色雲，用手一指飛鳥應聲就落。他有一雙千里眼，他能使弟子都見到千里外的事物。他還能咒水醫病，後來入崆峒山煉丹，丹成之時，白日昇天。

玉子這些法術固然稀奇古怪，但是有一部份是藝術追求的境界，一部份是科學追求的境界，道士可說是古代的科學家。

太陽子

太陽子姓離名明，是玉子的朋友，玉子學道成功後，太陽子就拜他爲師，恭敬侍奉，不敢懈怠。玉子因此特別器重他。然而太陽子喜歡喝酒，每喝必醉，玉子爲此常責備他。太陽子長於陰陽五行之道，雖頭髮全白，而皮膚却細潤光滑，滿面紅光。

玉子對他愛之深責之切，有次勸他說：「你應該修身養性，爲人師表，而居然每天醉醺醺的，功業不修，就算活一千歲，還是難逃一死，這是連凡夫也不爲的，何況修道的人呢？」，玉子努力改過，終於修成仙道，鶴髮童顏，常住世間，但由於喝酒太多，鬚髮一直不能變黑，無法完全達到返老還童的最高境界。

■太陽子由於酒喝太多，鬚髮一直不能變黑，無法完全達到返老還童之境界。



太玄女

太玄女姓顧名和，年輕喪夫，曾有相士預言她們母子都不長壽，於是她就努力學道，得了玉子的真傳。成道後能入水不濕，冬天穿單衣躺在冰上而面不改色。她的法術能夠搬動房舍城市，用手一指又回到原處。關上的門她一指就打開了，指山則山崩，指樹則樹死，再指則又統統恢復原狀。她又能使小東西變大、大變小，野山燒天，一吹就滅，坐在火中也不燃燒。她能化身老翁小孩無所不為。她甚至能起死回生。沒有人看見她是怎麼修煉的，只見她容顏愈來愈年輕，頭髮烏黑，最後昇天而去。

現代人喜歡用科學解釋道法，然而科技御物是間接的通過物質，而道法却是直接地精神感應。在這方面，科技和道法是不能混為一談的。

祝鷄翁

祝鷄翁是洛陽人，住在戶鄉北山下，養鷄養了一百多年，他的鷄都有名字，晚上都棲在樹上，早上就放下來，祝翁每次呼喚牠們的名字，這些鷄就一隻一隻地走過來。祝翁賣了鷄賺了千萬錢就到吳國開了一座養魚池。人們常常看見他的身邊有一些白鶴孔雀圍繞着他。

在基督教中有位聖者——亞西西的聖法蘭西斯，他的道德修養已經達到和禽獸交談的境界，特別是鳥類，又特別是象徵聖靈的鴿子。在中國上古史中也有通禽獸語言的聖人，祝鷄翁無疑是最平易可親的一位。「小鳥枝頭亦朋友」，這原是詩人的理想，但是祝鷄翁却實在做到了。有白鶴孔雀繞身的境界不是比警衛森嚴，刀槍林立要高得多嗎？

古丈夫與毛女

漢朝恂太與尹子虛一同在嵩山遊玩的時候，忽然看見松樹下有一男一女，就問他們何以在這裏。男的回答說：「我本來是秦始皇的奴工，這位是毛玉姜，她是秦始皇的宮女，本來要殉葬的，我們爲了免禍而逃出驪山躲在這裏，不知道現在是何年何月？」

恂太和尹子虛聽了很高興，就向古丈夫請教煉丹之術，古丈夫說他本是凡人，因吃栢子和松脂，久了竟能飛舉，毛髮也變成青綠色，他和毛女兩人都不知道金丹是什麼東西呢！

陶淵明的「桃花源」中有許多避秦而隱居的天民，看來古丈夫和毛女也是這樣

幸運的一對「漏網之魚」，不，漏網之鳥，因為他們能高飛遠揚，境界似乎比桃花源又神奇了些。

徐 福

徐福字君房，秦始皇晚年好神仙，廣求四方不死之藥，希望長生永享帝業。爲此由各處來了很多方士，向始皇吹噓道術，藉以詐財。而秦始皇的暴政在當時已經弄得民不聊生，怨聲載道，而始皇還一意孤行，執迷不悟。徐福就利用這個機會，進宮見始皇，跟他說在海上有一洲，洲上有不死之草，吃了長生，但是大海渺茫，費時費力，不易成功。秦始皇於是就賜他幾艘大船，和童男童女數千人，由徐福率領一同前往。徐福就這樣揚帆出海，永遠離開了即將動亂的中國。後來聽說他到了日本，日本現在還有徐福廟，日本人也可能是徐福的後裔，同時韓國人也說徐福去了韓國，真相很難證明，但是秦始皇却永遠也沒等到仙藥！

黃石公

漢朝開國以前，張良有一次在下邳圯橋上散步，有一個老人蹲在橋上命令張良替他穿鞋。張良忍辱幫他做了，老人很高興地說：「孺子可教！」叫他第二天一早來，有書送他。結果張良遲到了，第二天老人還是比他早到，直到第三天，張良通宵不睡在橋上，才比老人先到。老人看他能忍耐，就傳授給他兵書，並告訴他：「三年後，在齊北穀城山下有一塊黃石就是我！」

後來張良輔佐劉邦建立了漢朝，被封爲留侯。有一次他和高祖一同經過穀城山，果然看見一塊黃石。張良就請高祖立廟來紀念這位黃石公。

蘇東坡在「良侯論」中對黃石公的傳奇表示懷疑，他認爲這位圯上老人不過是

要磨練張良的性情，使他能堪大任罷了。後代詩人則藉此諷刺秦始皇說，雖然他焚書坑儒，不料「人間猶有未燒書」，黃石公的兵書竟成了推翻秦朝的一大力量；這也是始料未及的吧！

鬼谷子

鬼谷子是春秋晉平公時代人，姓王名詡，曾入雲夢山採藥得道，容顏像兒童一般紅潤。他居住在青溪地方的鬼谷裏，蘇秦和張儀都曾來向他問道，學習三年才離去。鬼谷子在信裏曾送他們幾句話說：「你們二位將來都會有赫赫的功名，但是春天的花到了秋天就要凋謝，二位却喜歡朝露的虛榮而忽略了永恒的生命，輕視喬松的長久而迷戀一時的名利。要知道情慾中的事都不長久，真是可悲呵！」

鬼谷子在人間有好幾百歲，後來就不知下落了。他留下陰符經和鬼谷子兩部書，至今還流傳在世，一般人都當他是縱橫家的祖師，却不知他真正追求的乃是永恒之道，而蘇秦張儀後來果然登臺拜相，榮華富貴，但終不免於悲慘的下場。

茅濛

茅濛字初成，咸陽人，博學睿智，他預知周朝將衰，因而不求作官，並且感嘆人生短暫如電，怎麼可以長久地迷失在紅塵裏。於是就拜鬼谷子爲師，學習長生之術，又入華山去修煉。

秦始皇三十年九月庚子，茅濛乘着飛龍白日昇天。在這以前不久，當地鄉人流行着一支歌謠，說是茅濛就要成仙了，他將駕龍上天，如果帝王向他學習，天下就會太平。這首民謠傳到秦始皇耳朵裏，他立刻把年號改成了「嘉平」（因爲原來歌詞裏有嘉平二字）。

茅濛升天以後，他的三個玄孫也都成了仙道，一同在茅山，人稱三茅君。

要「帝王學道」其實是要帝王不要迷信權力，壓迫人民，但可惜，權力使人腐化，帝王不想學道只想長生，只想無限的權力和慾望。「道」變了質，帝王未蒙其益往往先受其害，遺毒蒼生，就不堪問了。

蕭史

蕭史年輕時就得道了，他很會吹簫，秦穆公把女兒弄玉嫁給他。婚後他教弄玉吹簫模仿鳳鳴的聲音，兩人一唱一和，真是琴瑟好和的一對神仙伴侶。

弄玉領悟力很高，她的簫聲也越來越像真的鳳鳴，過了不久，果然一隻鳳凰飛到他們的宮殿上。秦穆公非常驚喜，就爲小兩口蓋了一座鳳臺。每當月白風清之夜，蕭史和弄玉就在鳳臺上合奏起來，朗潤縹緲的簫聲盪漾在柔美的夜空中就像一對鳳凰的合鳴。

幾年以後，兩人竟因吹簫而成了仙，有一天，蕭史騎着龍，弄玉跨着鳳，兩人並駕齊驅，飄然昇天去了。

蔡女仙

蔡女仙原來是襄陽人，善長刺繡。有一天忽然門外來了個老翁，請她繡一雙鳳凰，但是等繡好的時候，他要自己親手來指示點眼睛的位置。

過了幾天，一雙燦爛的彩鳳繡好了，那位老翁果然又出現了，在他的指點之下，蔡女繡上了原先空在那裏的鳳眼。不料才一繡完，那雙彩鳳忽的跳了出來，並且在他們眼前翩翩飛舞。這時蔡女也恍然若有所悟，就隨老翁跳上鳳背，一人乘坐一隻彩鳳，昇天而去。

古人說「畫龍點睛」，事實上畫鳳也要點睛。龍鳳都象徵一種超越的精神，龍代表陽性，鳳則代表陰性。不過這只是象徵的說法，神仙哪裏還有性別可論呢？

白石生

白石生據說在彭祖時就有兩千多歲了。他不修習飛昇之術，只求長生不老，不失人間的快樂就滿足了。

由於家境清寒，白石生買不起貴重的藥材，於是只得養豬牧羊，十幾年下來居然賺了大錢，他把這些財富全都買了藥材來服用以求成仙。

白石生有個最奇怪的習慣，就是他常常煮白石頭來吃，爲此他特地找了一座白石山搬進去隱居，從此就改號叫白石生。

像其他仙人一樣，白石生年紀雖大，容貌却像只有三十歲。有人問他爲什麼不升天？他回答很妙，說天上未必比人間快樂，況且還有很多尊神要奉侍，他懶得去受罪！

涉 正

涉正字玄真，巴東人。他雖身處漢朝末年，談起秦始皇的往事竟歷歷如繪。

涉正平時總是閉着眼睛，就是走在路上也不張開。他的弟子們追隨他二十年却從沒見他張過眼睛。有一個弟子忍不住好奇就拚命央求請他睜眼，涉正答應了，但是他才一張開眼睛，就聽見一聲霹靂，隨着有一道強光像閃電一般激射而出，弟子們頓時嚇得跪在地上，過了好一會兒才勉強爬起來。從此以後，再沒有人敢要涉正睜眼了。

涉正後來成了神仙，當時有另外一個仙人李八百，跟他最要好，他稱呼涉正叫「四百歲的小孩」！

孟子說：「觀其眸子瞭焉」，人的邪正看眼睛，神仙之眼更是精光飽足，灼灼逼人。不過老子說：「光而不耀」，暖暖內含光才是人格修養的極致。

安期生

安期生，琅琊阜鄉人，他原先在海邊賣藥，當時人們稱呼他「千歲公」。

秦始皇仰慕他的大名，曾經請他到宮中相見，和他足足談了三個晚上，並且賜他金帛數萬。但是安期生一點也不在意財富，他在離開阜鄉亭的時候，把這些金帛全部散給了鄉人。他本人則留下一封信和一雙赤玉鞋，臨走時他對旁人說，千年以後可以到蓬萊山下來找我。秦始皇知道了就派遣許多使者到海上去尋找他，但是還沒找到蓬萊山就遇到大風，只好無功而返。

秦始皇失望惆悵之餘，只得在阜鄉亭爲安期生立祠紀念。

修羊公

修羊公是魏國人，他在華陰山的石穴中吊了一塊石榻，自己就躺在石榻上面，石頭穿透了他也不動。他平時以黃精爲食。漢景帝曾請他住到宮中，過了好多年却無法得到他的道術。景帝很着急，就下詔問他哪一天才準備開口說話，修羊公經過這一問忽然變成了一隻白石羊，白得像玉一樣，並且還拱手說：「修羊公感謝天子！」景帝只好把羊放到通靈臺上去，不久這隻會說話的白羊就不見了。

修羊公爲什麼遲遲不開口？也許他是要試探景帝的道心是否誠篤，並且要降服他的帝王之尊。南面爲王雖然貴極一時，但是在永恒的道的面前，仍是卑不足觀、微不足道！

司馬季主

司馬季主是楚人，原先在長安做算命先生，後來隱居到委羽山去，煉成了分身隱形的法術，得道之後容貌鮮艷如少女，三尺鬚鬚漆黑發亮。

司馬季主曾帶了一個弟子叫范零子的一同進入常山石室中，室邊有一個石頭箱子。有一天司馬季主要出門遊玩，就叫范零子看守石櫃，並囑咐他不准打開。他走了以後，范零子因為想家就偷偷打開了石櫃，結果他竟發現自己的父母家人都在裏面，於是悲哀得不得了。過了幾年，司馬季主又叫他守一個銅匱，結果他又違戒，並且再度看見家人父母在銅匱中，竟因此而修不成仙道。

司馬季主成仙後只留下一塊席子，由家人葬在蜀山。

尹澄

尹澄字初默，後改名林，汾陽人。有一天他經過太山，看見石頭上懸着一枝青芝，在夜間閃閃發光，於是尹澄就把它採下來吃了，從此他能每天走六七百里路。

過了不久，尹澄又在峨眉山裏遇見仙人宋君，宋君教給他三皇時代的經典和九丹秘訣，尹澄努力修煉，終於成功。他的法術很多，比如投擲神符在水中，水波就會逆流。他又能使波濤平伏。暴死的人他能使之復活，他甚至還能命令鬼怪自己綁縛前來認罪。

尹澄在世間過了三百四十多年，漢昭帝元始元年，太微帝君派遣仙官下來迎接他，封他做太微真人。

劉 安

劉安是漢高祖的孫子，封爲淮南王，他雅愛儒術，禮賢下士，曾經和他門下的賓客編著成書，後人稱之爲「淮南子」或「淮南王書」。他又著有鴻寶萬年二卷，專門討論變化的道理。

有一天，不知從何處來了八個老人（八公），登門求見淮南王，看門的小吏想刁難他們，就說：「大王想要三件事，第一想長生不老，第二希望得到博學多聞的儒者，第三希望得到孔武有力，威猛勇敢的壯士，而你們已經這麼老了，既不能著書也沒有武藝，大王的三個希望你們一個也不能達成，我不敢引見你們呢！」

八公聽完不禁笑了，他們回答說：「我們聽說淮南王禮賢下士，只要稍有才

能，無不奉爲上賓。我們幾個雖然不合要求，但是見大王一面也無害，你又何必爲難我們！如果大王一定認爲少年才是有道之士，年老就是無能，恐怕未免有些以貌取人了吧！」

八公說完，立刻一齊變成十五歲的童子，頭髮漆黑，面如桃花。守門人一看大驚失色，趕緊通報，淮南王連鞋子都來不及穿就光着腳跑出來迎接。他並且爲八公設置了思仙臺和象牙床，用最好的香和金玉的桌椅來招待他們，自己則穿着弟子的服裝，向八公拱手行禮，八公於是又恢復了老人的形狀，他們看出淮南王確有誠意就問他說：

「我們聽說大王喜好道術，所以特來拜訪，不曉得大王希望什麼？我們一個能夠呼風喚雨、製造雲霧、畫地爲江湖、洒土成山。一個能移山倒海、命令虎豹龍蛇、役使鬼神。一個能分身變形、隱蔽三軍、隻手遮天。一個能入火不燒、入水不濕、刀殺不傷、箭射不入、冬天不冷、夏天不熱。一個能千變萬化、隨心所欲、可以變出任何禽獸草木、搬動山川陵岳。一個能防災避凶、避邪免禍、延年益壽、長生不老。一個能煉泥成金、煉鉛成銀、乘龍駕雲、遨遊太空。這八種法術隨大王選擇。」

劉安聽完嘆服不已，就親自呈上酒果，向他們叩拜請教，希望每一樣都試一試，結果八公各顯神通，果然名不虛傳。劉安於是就向他們學了丹經及其他的道術。

劉安的丹藥不久就煉好了，他還沒有服用，而他的兒子劉遷好劍術，郎中雷被跟他比劍，不小心刺中了劉遷，雷被怕被殺，就上書誣告劉安想造反，天子就派人來治劉安的罪。八公於是告訴劉安說：「你該走了！這是上天給你的機會，不要遲疑了！」劉安接受了他們的建議，選了一個黃道吉日登到山上去，把金子都埋在地裡，他就在山上白日昇天了。八公和劉安踩過的地方連石頭都陷了下去，到現在還存有人馬的足迹。他所棄置的藥鼎，雞犬舐了，都一齊跟著昇上天去，一時只聽見雲中有鷄啼，天上有犬吠，好不熱鬧。直到今天我們流傳着「雞犬昇天」這句成語，就是從淮南王劉安成仙的故事裏來的。

淮南王的仙術我們無從索解，但是他所主持編纂的「淮南子」却是秦漢思想的總匯，不但有學術價值，文采也斐然可觀，它對後世的貢獻比仙術深遠得多了。

緱仙姑

緱仙姑是長沙人，在衡山修道，八十多歲還是孑然一身。在她住處旁邊是南嶽魏夫人的仙壇。有一天忽然從天外飛來一隻青鳥，這隻青鳥居然還會講話，她說：「我是南岳夫人的使者，因為看到您苦修，特別命我來跟你作伴。」

以後，每當有人來遊山，青鳥都能預言遊山人的姓名。有一天她告訴仙姑：「今天有暴客會來，但是不必害怕。」結果真的來了一羣和尚，他們高舉火把和刀杖想要加害仙姑，但是仙姑就坐在床上，而和尚居然看不見她。最後和尚只好離開，不料才出門不久就被老虎給吃掉了。

緱仙姑後來搬到湖南去住，青鳥也跟她一同前往，最後聽說她又搬去九疑山，沒有人知道她的下落。

金申

金申是潞城人，從小就聰明過人，而且喜歡裝瘋作傻。他曾遇見一個異人，教給他太陰煉形的法術。金申煉成了以後，能夠光着身子躺在冰雪中，而且還能預知水旱災吉凶壽夭。

金申死了之後，下葬大約一百多天，有一天夜裏突然雷霆大發，等早上一看，只見他的墳墓打開了好幾寸，墓穴裏只剩下一雙鞋和一把蒲扇而已，人老早不知去向了。

道術自某方面觀之，是要將人的潛能盡量釋放開發出來，臥冰不寒的功夫是其中之一。佛教密宗在這方面的修煉是很有名的，今天還有許多瑜珈行者能夠顯示超

■金申——人的潛能是無窮的；只看我們如何去開發罷了。



凡的體能和精神力量，比如在喜馬拉雅山峯上赤身臥雪，而雪爲之化，這還只是初步的功夫而已？可見人的潛能無窮，只看我們是否有意開發罷了！

蘇 耽

蘇耽，郴縣人，他對母親非常孝順，曾經遇到異人傳授給他仙術。

蘇耽每天都親手侍奉母親吃飯，有一天母親忽然想吃鮓魚，蘇耽就買了鮓魚回來。母親問他在哪裡買的，他說是在便縣買的，母親覺得非常詫異，因為便縣距離郴縣有一百多里遠。又有一天他忽然灑掃庭院，母親問他緣故，蘇耽說他仙道已成，上帝來召他上天去了。母親說：「你走了我怎麼辦呢？」蘇耽就留下一個櫃子說：「你要什麼裡面就有什麼！」又說：「明年會流行瘟疫，媽媽可以採庭前井水橘葉來救人。」

蘇耽升天以後，果然不久就流行起大瘟疫，他的母親用他的辦法救活了一百多

人。

又過了一段時間，蘇耽化身爲一隻白鶴飛到郡城東北樓上，有人想拿彈弓射他，却怎麼也射不中。白鶴用爪子在樓板上寫道：

「城郭是，人民非，三百甲子一來歸，

吾是蘇耽，彈我何爲！」

他的意思就是說，城郭沒有改變，居民却換了好幾代了，他千百年才回來故鄉一次，你們不認識我是蘇耽也就罷了，爲什麼竟拿彈弓來打我呢！

東方朔

東方朔字曼倩，平原類次人。他有一次出門，隔了一年才回家。他的哥哥就問他爲什麼去了那麼久。東方朔回答說：「我到海邊去玩，海有紫水弄髒了我的衣服，我只好跑到虞淵去清洗。我早上出門中午就啓程回家了，你怎麼說我去了一年？」，事實上虞淵距離海至少有千萬里遠。

漢武帝的時候，東方朔上書毛遂自薦，他寫道：「臣朔自幼喪失父母，由兄嫂養大。十二歲學書，三年就通曉文史運用自如。十五歲學劍，十六歲學詩書，能背二十二萬個字。十九歲學孫子兵法，一切戰術無不通曉。今年我二十二歲了，高九尺三寸，嘴紅如珠，牙齒整齊如貝殼，勇猛而敏捷，清廉又守信用，像我這樣的人

才，給您作大臣是毫無問題的！」東方朔的語氣一點也不謙虛，並且還有自吹自擂之嫌，但是雄才大略的漢武帝居然慧眼識英雄，看上了這個自命不凡的少年人。同時立刻封他做官，要他待在金馬門隨侍武帝，對他常有賞賜，待遇非常優厚。

東方朔用皇帝的賞賜娶了一個長安的少婦，不僅如此，每當皇帝有賞賜，他都統統送給了妻子。人家都笑他痴，東方朔却不慌不忙地說：「我是避世在朝廷裡的人呢！」有時候他喝醉了就坐在地上唱歌，歌詞的大意是：「人世間太混濁了，所以我隱居在金馬門裡，宮殿可以保全性命，又何必躲到深山裡面去呢！」

東方朔臨死的時候對他的同僚說：「天下沒有人知道我的來歷，知道我的只有大伍公一個人！」

東方朔死了以後，漢武帝知道了這件事，就召大伍公來問，大伍公却矢口否認，說他也不知道東方朔是何方神聖。武帝問他究竟會什麼呢？大伍公說他擅長觀察星象。武帝問衆星都在天上嗎？大伍公說不然，衆星都在，只有歲星有四十年都不知去向，不料最近又重新出現了。

漢武帝不禁仰天長嘆說：「東方朔在我身邊十八年，而我竟不知原來他就是歲星！」

東方朔雖然升天了，但他身後却留下很多文章，他的文筆縱橫跌宕，並且風趣幽默，他用這種文筆來暗示武帝應該從善去惡。由於他的談諧機智，不但贏得武帝的寵信，而且博得「滑稽之雄」的雅號，而東方朔偷仙桃的故事，更是國畫中常見的畫面，人情與仙意，在幽默中結合爲一。

黃 安

黃安是代郡人，大約有一萬多歲，他長了一張娃娃臉，由於常吃硃砂，他全身通紅。平常也不穿衣服，總是坐在一隻神龜背上。神龜長三尺，當時有人問黃安神龜的歲數，他回答說：「這隻龜每三千年伸出頭來一次，自從我得到牠以來，已經五次出頭了！」世人因此知道黃安年紀有一萬多歲了。

漢武帝慕他的名，曾請他去論道，對他非常尊敬。武帝要去祭祀泰山的時候，請黃安和董誥、李充、孟歧、郭涼等五個人一同乘車前往，人稱「五仙臣」。武帝駕崩以後，黃安就離開了京城，永遠不知道去向了。

凡民常呼帝王「萬歲」，實則世上哪有萬歲帝王？

郭瓊

郭瓊是東方郡人，長相奇醜無比，但度量却極大。他沒事就拄著拐杖到處散步，累了就寄宿在別人家裡，並且向主人要木柴以便燒火做照明讀書之用。主人書箱中藏有珍秘的圖書，封藏十分緊密，而郭瓊却能一一猜出其中的內容，如數家珍、巨細無遺，因此大家都非常嘆服。但也正因為如此，鄰里間一聽說郭瓊要來寄宿，都慌得趕忙關門闔窗，惟恐被他知道了家裡的隱私。

郭瓊並不因此而稍事收斂，相反的，他每到一戶人家，就從衣袖裡掏出一把算盤，放在膝蓋上，手指隨意一撥就能算出這家人的隱私。郭瓊明察秋毫，連睡覺也不閉眼睛，到處亂逛，袒胸露背的像個瘋子。

「真人不露相」，但是却能露別人的真相，郭瓊就是這種人吧！

拳夫人

拳夫人是漢武帝的妃子。有一次武帝巡狩過河看見一股青紫氣，從地面直沖上天，會觀氣的大臣就說那裡一定有位奇女子，而她必定是天子的吉祥。武帝於是就順著紫氣的方向找去，不久看到一個女子躺在空的棺材裡，美貌絕倫，兩隻手抱著拳。武帝命令屬下打開她的拳頭，結果試了好幾百個人却怎麼都打不開。於是武帝只好親自動手，沒想到才一出手那位女子的雙拳都張開了，不但拳頭張開，眼睛也張開了。武帝就把她接回宮中，號為拳夫人。

拳夫人不僅儀容端麗、美若天仙，並且通曉道術。後來她懷孕十四個月生下了漢昭帝。由於過去唐堯也是十四個月才生下的，因此武帝就稱拳夫人的宮門叫「堯母門」。

程偉妻

漢代黃門郎程偉好煉丹術，娶妻方氏，由於程偉常隨侍皇帝左右却沒有一件像樣的衣服，於是他的妻子就變出了兩塊絹。程偉按照「枕中鴻寶」書中記載的方子煉金，不幸怎麼也煉不成，他的妻子却隨手洒了點藥在程偉的丹爐裡，頃刻之間就煉出了金子。程偉一看大吃一驚，就說：「原來你通道術，何不早些告訴我呢？」他的妻子回答說：「學道必須有命。」程偉於是不分晝夜地引誘她說，並且賣了田宅以供她美食衣服，可是他妻子却堅持不告。程偉計窮，只好和朋友設計，用刀杖逼迫她說。他妻子早已看透他的心思，就說：「道要傳給正人君子，如果真是有天份的，就算路人也會傳給他，否則寧死不傳！」於是就裝瘋裸奔，不知去向。

莊君平

漢朝有個道士曾經和一個老翁同住了一個房裡，大概過了一整年，那個老翁告訴他：「我就是莊君平。」並且送他一部書。天亮之後老翁就走了。道士打開書一看，都是修身修道的理論，書裡面有一句話說：

「事業與功名，不值一杯水！」

薊子訓

薊子訓是個得道的高人。他到京城去玩，公卿王侯都熱烈歡迎他，並且爲他設宴，日以繼夜，隆重地招待他。

薊子訓也是個神龍見首不見尾的人物，他離開京城後就失蹤了。大家只看見他走的時候，好幾十個地方都騰起了一朵朵的白雲。過了很久，有人在長安城街上看見他正和一個老翁在一起，兩人用手掌在摩擦銅人的臉，一面摸一面還聊天，說：「剛剛才看見武帝鑄造銅人，怎麼才一會兒功夫就過去五百年了！」

有人認出他的容貌，就上前去和他打招呼，說：「薊先生，請稍待片刻，我們一道走。」薊子訓點頭相應，就放慢了腳步，但儘管如此，他的速度却連快馬也趕不上。

陰長生

陰長生是新野人，漢和帝陰后的曾祖父。他不慕榮華，潛心修道，他仰慕馬明生的高名，就跑遍各大名山以求追隨，最後在南陽太和山中見到了馬明生，立刻就拜他爲師。但馬明生並不教他任何道術，只是每天和他討論時事，一共十多年，而陰長生却毫不倦怠。同時拜馬明生爲師的有十二個人都抱怨而離開了，只剩下陰長生對他愈加恭敬。這樣過了二十年，馬明生才確信他是求道的人才，就帶他入青城山，煮黃土成金，並且教他各種道術。後來陰長生在武當山石室中服食一半的神丹，但並沒有能夠立刻昇天，於是他又煉出了黃金好幾萬斤，救濟天下貧窮，施捨完了以後，再服下另外一半仙丹，果然達成了白日昇天的願望。

樂 巴

樂巴是成都人，得道後被封爲尙書。有一年正月三十日的早上上朝的時候，皇帝賜酒給他，他居然不喝，却把酒含在嘴裡向西南方向噴吐。他因此被彈劾成不敬的罪名。樂巴噴完酒不慌不忙地解釋說：

「小臣的家鄉成都正好在鬧火災，所以我才用水酒噴灑來救火。」

過了幾天成都方面果然上奏說當天鬧了一場大火，幸虧有雨從東北方來，才得熄滅，而最奇怪的是，那場雨中居然充滿酒氣。

毛伯道與劉道恭

毛伯道、劉道恭、謝稚堅和張兆期都是東漢時代的人，他們一起入王屋山學道，共四十多年，合作煉成了神丹。毛伯道先吃，不料一吃就死。劉道恭再吃，也死了。謝稚堅和張兆期見狀不敢再吃了，於是就捨棄了丹藥準備回家。不料還沒有走出王屋山，就遠遠的看見毛伯道和劉道恭各騎一隻白鹿在山上遨遊，後面還有仙人舉著帳子隨侍在側。稚堅和兆期後悔不已，幸虧劉道恭教他們服食茯苓，這兩個信心不堅的人才勉強也修成了仙。

修道本是非常之事，需要有非常之心。貪生怕死的人連世間大業都不能成就，更何況是出世的大道？學道受試探是各宗教都有的，而最大的考驗在於對生命的執著，佛家稱之為「生死關」，有高僧畢生坐關面壁的，就稱為「坐生死關」。

趙 丙

趙丙是後漢東陽人，喜歡到處遊玩，每次遇到老朋友，就倒水爲酒，並且隨便削一塊東西變成肉，居然能讓大家酒足飯飽、賓主盡歡。

有一次他在岸上等不到船，索性扔一塊蓆子在水裡，而他踩在蓆子上就渡過了大江。

史稱達摩老祖「一葦渡江」，趙丙似乎比他更早就學會了這套法術呢。聖經新約裡記載耶穌能夠赤腳運行水面，又說他能用幾塊餅幾條魚和一點酒就讓好幾千人都吃飽。看來趙丙也不輸給他。大道是互相貫通的，最起碼，也是並行不悖的，古代歐洲的宗教戰爭，在我們中國人的眼中真是不可思議的。

莊伯微

莊伯微很年輕的時候就迷上了道術，但是他不知道應該如何修道，於是每天日落時分，他就朝西北方向靜坐，專心一意地冥想崑崙山的形象。

崑崙山是中國的聖山，山上住的都是神仙和聖賢，有各種珍禽異獸和奇花異草，在山脚下有一條弱水，水質極弱，連羽毛都漂不起來，凡人更別想渡過，除非是成聖成仙。在崑崙山頂有一棵大樹叫不死樹，它參天蔽地，大覆蒼生，而王母娘娘就住在山頂的空中花園裡，守護這座金火閃閃，亘古長存的神山。

莊伯微這樣有恆地癡想了三十年，有一天終於看見了崑崙山。在山上仙人的指點下，他也成道登上了崑崙山。

佛教淨土宗中有一種觀想佛像和西方極樂的法門，觀想成熟後，就可以往生淨土，親見彌陀（詳情見「觀無量壽佛經」）。莊伯微修的似乎也是觀想法門，在這方面佛道可能有相通處也未可知。

江妃二女

江妃二女不知道是哪一個時代的人。當時有個叫鄭交甫的青年人到漢水濱去遊玩，忽然看見這兩位美麗絕倫的少女，衣上還佩著光彩奪目的明珠。鄭交甫大爲動心，不禁隔著悠悠的江水吟起了愛慕的詩篇。他才唱完，沒想到兩位美女也回贈了他一首，悠揚的吟唱聲在水光雲影中盪漾，此情此景，恍如置身仙境一般。

鄭交甫在水邊流連不去，但是天色慢慢暗了，他只好依依不捨地跟二位少女道別，臨行前，那兩位少女還解下衣上的明珠送給他做紀念。鄭交甫捧著明珠走了十幾步，再一回頭，少女却消失了，低頭一看，掌上的明珠也不見了，他才恍然大悟自己是遇見了江上的女仙，

人神之戀在中國文學藝術中自成一個類型，如曹植和宓妃，也就是洛神的愛情故事就是其中之一；而鄭交甫和江妃二女的故事以及楚王和巫山神女的故事也同樣流傳千古，成為人所艷稱的典故，不斷出現在詩文題詠中。比如唐人錢起的詩：「曲終人不見，江上數峯青」就是最膾炙人口的名句。此外，楚辭的九歌中也有很多人和水仙戀愛的情節。這種天光雲影、咫尺天涯的迷離恍惚之境，確實令人神往。

劉根

劉根是長安人，漢成帝時入嵩山學道，遇見神人傳授給他秘訣，於是修成仙道。他平時用道術來救人，而潁川太守史祈却以爲他行的是妖術，就要殺他。他把劉根押到府裡，對他說：「如果你能立刻召鬼來我就放你，否則就要問你死罪！」劉根從容地答說：「這太簡單了，只要借我一枝筆畫個符就行了。」不一會兒，果然有神兵押了兩個鬼來。太守仔細一看發現竟是自己過世的父母，不覺大驚失色，跪地痛哭。鬼責備太守怎麼可以得罪神仙以致連累父母。太守趕忙俯首認罪，劉根才放了那兩個鬼，而劉根本人也忽然消失不見了。

梅 福

梅福字子真，壽春人，東漢時做過南昌尉。他看見王莽專政，不禁嘆息道：「生命是我的刑罰，形體使我受辱，知識是我的禍患，軀殼是我的刑具！」於是棄家求仙，遍遊雁蕩山和閩南諸山。最後他來到仙霞山，遇見空同仙君，學會了內外丹法。他又跑到雞籠山，結果修煉不成，又轉入劍江西嶺，再次遇見空同仙君從白雲中下降，對他說：「梅福呀，你的緣份在飛鴻山！」梅福立刻跑到飛鴻山去，蓋茅屋專心修煉，果然成功。於是他就束裝回到故鄉壽春。有一天紫霧出現在天上，雲中有金童玉女騎鸞飛下，梅福就辭別家人，騎青鸞飛昇而去。

佛家說：「認賊作父」，就是說凡夫誤認四大假合的肉身為自己所有，又以爲

五慾六塵都是實有，因而整天都爲追求物慾而患得患失，一切痴心妄想都是爲了滿足那個虛妄不實的「身心」，事實上都是「認敵爲友」，「認賊作父」。老子說：「我之大患在有我身，及我無身，我有何患」，也是說明身不可戀，只能做爲修道的工具而已。「長養色身、以成道身」，這是佛家和道家共同的信念。

魏伯陽

魏伯陽，吳人，生性好道，不愛作官。他入山煉丹，有三個弟子陪侍在側。他知道有兩個弟子信心不足，於是丹成那天就試探他們說：「金丹雖成，應該先給狗嚐，狗吃了不死，才可以放心服用。」，說完就扔一粒給狗吃，狗立刻就死了。魏伯陽一看不禁嘆息道：「這也許是天意吧！」弟子問他說：「師父你吃不吃呢？」魏伯陽答道：「我離家背井而修仙失敗，還有什麼臉面回去？死生原來沒有不同，我決定一試！」，說完就吞丹死去。其中一個弟子心想老師並非凡人，服丹而死必有深意，也跟著吞丹而死。另外兩個弟子看見這一幕就互相討論說：「煉丹爲的是求長生，而今吃了仙丹反而死了，倒不如不吃，回去還可以再活幾十年！」於是決

定不吃而一同離去，下山去爲魏伯陽和另一位弟子買棺材。

沒想到兩人才一轉身，魏伯陽就從地上站了起來。他拿出煉好的妙丹放進那個弟子的口中，並且也塞了一顆給死狗，片刻之間人和狗都復活了。魏伯陽就帶著那個姓真的弟子、牽著白狗一同遊仙去了。後來他們在山上遇見一個砍柴的樵夫，魏伯陽寫了一封信請他轉交那兩個弟子，弟子看到信不禁大爲懊惱，悔不當初。

魏伯陽曾經寫過一本「參同契」，是以易經的道理來暗示煉丹的方法，是道教重要經典之一，南宋朱熹還特別用化名爲這本書作註解。

王 老

王老只是一個愛好修道的鄉下人。有一天，一個老道士來拜訪他，並且在他家住了一個多月。忽然道士遍體生了惡瘡，他對王老說，要用好幾斗酒來浸泡，瘡才會好，王老照他的意思買了滿缸的酒，道士坐在缸裡，經過三天三夜才爬出來，只見他鬚髮都轉黑了，容貌也返老還童。道士對王老說：「如果你能喝光這缸子酒，就可以成仙！」

正在打麥的王老毫不猶豫，他命全家人跟他一起把滿缸子道士用來泡瘡的酒都給喝了下去，片刻就醉倒了。他們剛一喝醉，忽然天上起了風雲，他們一家人全部昇天去了。鄰里間都聽見有打麥聲從半空中隱隱傳來。

佛家說「破執著」，不要用牛羊眼看人，也就是不要狗眼看人低。老道一如濟公，他一方面意在試探，一方面也是要破除王老的勢利心。我們不能人人看破紅塵，但是却應該力排勢利眼的劣根性。自由平等不只是政治理論，更是道德的修養。

劉 晨

劉晨，剡縣人，漢末與阮肇入天臺山採藥，迷了路，在山裏挨了十三天。他們又飢又渴，偶然看見山上有桃樹，果實纍纍，兩人就摘了來吃，不久就恢復了體力。於是匆匆下山，在溪邊喝了些水，正喝著，忽然水上漂來一隻杯子，杯裏還裝有胡麻飯。兩人一見大樂，心想附近一定有居民，就飛快地爬過山，渡過一條大河，河邊有兩個女子，非常美麗，看見他們拿著杯子，就笑著說：「劉阮兩位先生拿杯子來了！」

劉晨和阮肇聽了很是驚訝，他們面面相覷、目瞪口呆。兩位少女欣然像老朋友般對他們說：「你們怎麼來得這麼晚呢？」就邀他們回家。

女郎的家非常豪華，四壁都懸有羅帳，帳角掛著金鈴，珍珠寶物不勝枚舉。她們還用了不少婢女，各人拿著不同的餐具，裏面盛滿胡麻飯、山羊脯、牛肉等，味道非常鮮美。吃完之後，又端上桃子來，並且齊聲向二女郎恭喜，恭喜她們得了佳婿。然後又飲酒作樂，一直鬧到深夜。女婢們就送他們上床，兩位少女也羞答答地投入了他們的懷抱。

這種醇酒美人、笙歌醉夢的日子過了十幾天，阮劉二人想要回去，却被少女苦苦挽留，又住了半年。而當地的氣候草木却一直像春天，鳥兒一叫，他們更想家了。少女再留他們不住，只好送他們走，臨行前少女嘆息道：「你們人世間的罪孽還沒有了，將來會後悔的！」於是就指示他們歸路，放他們回家。

阮肇和劉晨回到故鄉，才發現房屋街道都改變了，人事全非，所有親朋故舊連一個都不存在了。一問之下，原來在這段時間裏面，人間已經過了七代了。他們又驚訝又感慨，無可奈何，只好再上山去，但是這一次他們再也找不到少女的住處了。

後代文人爲了紀念一段浪漫的遊仙故事，特別譜製了一個詞牌子，題目就叫「阮郎歸」，而阮、劉的典故也就在詩詞歌曲中一直流傳到今天。李商隱的「無題」

詩中說：「劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重」，用的可能就是這個典故，事實上這個美麗的典故是許多詩人詞客所喜愛的。

王喬

王喬是河東人，漢明帝時做過尚書郎，後來外放做縣令。漢朝法令規定京畿內的官員每個月初一要回京朝見皇帝。而王喬雖然遠居外縣，却每月準時回京朝覲，皇帝覺得很奇怪，因為從來不見王喬乘坐車騎。於是就命令太史暗中偵探。結果發現每次他來總有兩隻水鳥從東南方飛來，皇帝就下令用網子來捉，沒想到落在網中的竟是御賜給尚書的官鞋一雙。

王喬每次上京朝見皇帝的時候，縣門外的鼓就會自動發出聲音，咚咚的鼓聲一直傳到京城。有一天，一座白玉棺材從天飛落在他堂前，衆人合力也推移不開，王喬說，這是上天召我回去了呢，於是就沐浴睡在裏面，玉棺自動合了起來。他過

世那天晚上，縣裏的牛都流汗喘氣，沒有人知道原因。百姓爲紀念他而立了一座廟，稱之爲「葉君祠」，有求必應，非常靈驗。

張道陵

張道陵字輔漢，是張良的八世孫。他身長九尺三寸，濃眉大臉，紅頂綠眼，鼻子高挺，眼睛有三個角。垂手過膝，有濃密的鬍子，龍行虎步，十分威武。漢光武進武十年生於天目山，他母親夢見巨人自稱是魁星下降。身穿錦繡並且拿了一枝奇花給她。他母親接過來就醒了，只覺得滿室異香，整月不散。由此感應而懷孕，張道陵誕生那天，有黃雲籠罩在房子上，紫氣瀰漫在庭院中。房間裏光華如有日月照耀，並且又聞到夢中的異香，久久不散。

張道陵自幼聰慧過人，七歲就讀通了老子道德經，天文地理河圖洛書也無不通曉。後來被選爲賢良方正的官，然而雖然做官，而他却志在修道，不久就隱居到北

邛山裏，有一隻白老虎銜神符送到他座榻旁。漢和帝曾經賜他做太傅，並封他爲冀縣侯，三次下詔他都婉拒了。他後來到了四川，愛上四川的山明水秀，於是就隱居在鶴鳴山上。山上有隻石鶴，每次一叫就表示有得道的人來了。張道陵在此苦心修道，不久就聽見神鶴的叫聲。

張道陵和弟子王長一起修煉龍虎大丹，一年有紅光照室，兩年有青龍白虎來保護丹鼎，三年丹成，他也就成了真人。不久他又遇到神人指點，修成了最高的道術。他能飛行天上，能聽見極遠的聲音，又能分身隱形，比如他能一面在池上划船，同時又在堂上吟詩，變化萬千、神奇莫測。

順帝年間某夜，太上老君降臨在他住的地方，授給他雌雄劍和許多符籙，要他誅滅橫行四川的六大鬼神。張道陵精修千日，煉成了種種降魔的法術。不久八部鬼帥各領鬼兵共億萬數爲害人間，他們帶來各種瘟疫疾病、殘害衆生。張道陵於是在青城山上設下道壇，鳴鐘扣磬，呼風喚雨指揮神兵和這些惡鬼大戰。張道陵站立在琉璃座上，任何刀箭一接近他就立刻變成了蓮花。鬼衆又放火來燒，真人用手一指，火焰又燒了回去。鬼帥一怒又招來千軍萬馬重重包圍，不料真人用丹筆一畫，所有鬼兵和八大鬼王都紛紛叩頭求饒。但是他們口服心不服，回去後又請來六大魔

王，率領鬼兵百萬圍攻青城山。張道陵神閒氣定，不爲所動，他只用丹筆輕輕一畫，所有的鬼都死光了，只剩下六大魔王倒在地上爬不起來，只好叩頭求饒。張道陵再用大筆一揮，一座山分成兩半把六個魔王困在裏面，動彈不得。於是魔王只得答應永世不再爲害人間。

由於張道陵除魔去病，救活萬人，百姓都跑來追隨他，拜他爲師的一時竟達好幾萬人。張道陵就把他們組織起來，並且訂定律令、分配職務，教給他們道理，勸他們努力行善，就這樣慢慢成立了道教團體，而張道陵本人也就名副其實地成了道教的祖師。

東漢桓帝永壽元年九月九日，在四川赤城渠亭山中，上帝派遣使者持玉冊，封張道陵爲正一真人，他在飛昇前授給長子衡斬邪二劍，叫他要驅邪誅妖，佐國安民，世世由一個子嗣來繼承他教主的地位。囑咐完畢，張道陵就和弟子王長、趙昇三人一起昇天而去，而他所創立的道教一直在民間流傳到今天，由於他規定入教者需交五斗米，因此也稱「五斗米教」。

王 遠

王遠字方平，東海人。他在東漢時任過中散大夫，博學多聞，天文地理無所不通，並且還能預知吉凶。桓帝屢次召他做官他都不去，最後派人把他逼到京城。但是王遠始終低頭閉目，不肯答話。只是在宮門上題下了四百多個字，都是有關未來要發生的事，桓帝很討厭這些不祥的預言，派人削了去，然而外面的字才削去，裏面的字又浮現出來，墨跡一直浸透了木材。

王遠寄居在太尉陳耽家裏四十多年，陳耽家裏因此一點疾病都沒有。有一天王遠對陳耽說：「我的大限就要到了，不能再耽擱。明天中午我就要走了！」到時候王遠果然死了。陳耽知道他有道術不敢即刻收殮，只敢哭泣燒香。隔了三天三夜一

看，王遠已經不見了，而他的衣服却好好的還沒有解開，就像蛇的蛻皮一樣。

王遠去後一百多天，陳耽也過世了。據說陳耽也得了王遠的道術而追隨他成仙去了。

東漢末年，朝政衰亂至極，有心的儒生試圖以清議來批評時政，結果犧牲慘重。道士對政治不像儒家那樣積極參與，但是他們風骨儼然，像王遠不顧生死、堅持預言都是令人肅然起敬的，他們「進言」的方式也更神奇有趣。易經裏說隱士『高尚其事，不事王侯』，王遠對桓帝不加理會是很有勇氣的，也正因為他能預見未來，所以才不積極參與政事的吧！太史公說「老子深遠」，大概就是這個意思吧！

蔡 經

蔡經是姑蘇人，東漢桓帝時，仙人王方平降臨在他家，對他說：「你將來會成仙，因此我特地來教導你。可是你的氣少肉多，不能立刻上天，應該學尸解術。」於是王方平就把原則告訴他，然後飄然離去。

不久以後，蔡經果然渾身發熱，三天當中瘦得形銷骨立。他跑進寢室用被子蒙住全身，不一會兒竟然消失不見，被子裏只剩下一層人皮，像蛇蛻化去了一般。

十幾年後他才又再回家，一副返老還童的樣子，他告訴家人說：「七月七日王方平還會再來，應該作酒數百斗來招待他。」到了那天王方平果真來了，全家人都聽見笙簫鼓樂的聲音。只見王方平戴着遠遊的帽子，五色帶上掛着寶劍，臉呈金黃

色，留着小鬍子，乘五龍車，前呼後擁，旌旗飄飄，威風一如大將軍。王方平一進門，侍從都隱沒不見。全家人向他行過禮，王方平就派人去請麻姑來，原來麻姑就是王方平的妹妹呢！一會兒麻姑也來了，蔡經全家人都看見這位美麗的仙女。她的年紀大約有十八歲，頭上梳了一個髻，其餘的髮絲散垂至腰。她身披錦繡，光彩奪目，都是世間看不到的。坐定之後，麻姑想見見蔡經的母親和妻子，當時蔡妻剛生產才幾天，麻姑一看就知道了，就叫她不要過來了。隨後她抓了一點米，丟在地上變成了丹砂，王方平就笑她說：「麻姑妹妹，你還喜歡玩小時候的遊戲呀！」麻姑回答說：「自從上次分手以來，東海已經三次變成桑田了。剛才我看見蓬萊的海水又淺了不少呢！」王方平笑着說：「聖人也說海中不久又要揚起灰塵了呢！」

麻姑的手指細長如鳥爪，蔡經暗中忖度，如果背上發癢的時候，借麻姑的手爪一抓該是多麼舒服的事。這念頭才一起，王方平就察覺了，就用鞭子抽打蔡經，並且告誡他說：「麻姑是神仙，你怎可妄想用她的指爪來搔癢呢？」

後來蔡經的父母問他王方平常都住在什麼地方，蔡經回答說：「他常住在崑崙、羅浮、括蒼三座山上。三山都有宮殿，王方平平常掌理天上的事務，一天之中要和天仙來往幾十次。而他出入乘的是一匹麒麟，所過之處，山海諸神都來迎

接。」蔡經本人後來也成仙升天，他偶爾回家看看，留下很多書法，筆觸神奇有力，據說大書法家王羲之顏真卿都見過。

子英

子英是舒鄉人，他善長下水捕魚。有一次捉到一條紅色的鯉魚，子英見魚的色澤美麗可愛，就把牠蓄養在池子裏。過了一年，居然長到一丈多長，並且還生出角和翅膀。子英很詫異，不想那條怪魚竟開口對他說：「我是來迎接你的，今天要和你一起昇天！」說完立刻就下起大雨，子英跨上魚背，飛昇而去。

一年後子英又回來了，他仍舊和妻子一起進餐，幾天後魚又來接他，就這樣連續七十年，因而當地還保有子英祠來紀念這位昇了天還不忘老伴的仙人。

■董奉昇天後，他的家人依舊守著杏林，若有人來偷，老虎也依舊出現，後世稱醫學界為杏林即源於此。



董 奉

董奉字君異，侯官縣人，他在劉備治下的四川做過官，他不但通道術，並且精於醫術。他行醫從不收錢，但重病者痊癒之後，他會要求他們種五棵杏樹，病比較輕的就種一棵。這樣看了好幾年病之後，他的院子裏居然有了七萬多棵杏樹，茂盛得像座樹林，很多野獸都跑到樹下來遊戲，最奇怪的是，這些樹下從來也不生雜草，永遠都像剛剪除過似的整潔。

每當杏子成熟的時候，董奉就在樹下設一倉庫，並且宣布：「誰想買杏子，不須要花錢，只要自己拿一簍穀子來換一簍杏子就行了。」常有些無聊的傢伙，想用極少的穀子來換大簍的杏子，這時候便會突然出現一隻老虎，在他背後一邊吼一邊

追，直到他把多拿的杏子倒在地上爲止。更有來偷杏子的，一到家人就死，但是要這家人趕快送還原處，並且叩頭認錯的話，那人便立刻又復活過來。從此再也沒有人敢動杏林的歪腦筋。於是董奉就將所得的穀子拿出來救濟貧窮，每年都要布施約三千斛之多。

董奉昇天後，他的家人繼續守着杏樹林生活，逢有來偷的，老虎也依舊出現。後來百姓爲了感戴他的恩德，就在杏林中爲他立祠。直到現在，中國人稱醫學界爲杏林，就是由董奉種杏的故事而來的。

介 象

介象字元則，會稽人，通五經百家各種學問。他能寫一手好文章，更長於仙道之術。他曾到東嶽去學了一些很特殊的法術，比如，能燃燒茅草來煮鷄，結果鷄熟了而茅草居然不焦。他又能讓一里內的人家不起火燒飯，能讓鷄犬三天不叫，能讓滿城的人都坐着而不起身。他也能隱形，甚至變化成草木野獸。

有一次他遠遊了好幾千里去求仙，結果都沒有遇到，只好入山沉思。由於他太疲倦了，就臥在石頭上休息，這時有一隻老虎跑來要吃他，他驚醒過來就對老虎說：「如果你是天派來保護我的就不妨靜靜待着，如果你是山神派來試探我的，就趕快回去！」老虎點點頭，搖搖尾巴就走了。

後來介象又到了穀山，在山上他看見有顆石子發出紫光，石子有雞蛋那麼大，他就取了兩枚，當他經過穀水的時候，由於水很深他無法渡過去，忽然看見一個美女大約有十五六歲，顏色光潤不同於常人，穿着五彩衣，飄飄然有如仙人一般。介象就向她叩頭，並且求教長生不老的方法。仙女說：「你趕快把石頭放回原處，我在這裏等你！」介象照她說的做了，回來一看，仙女果然還在等着。介象再度向她叩頭，仙女說：「你吃肉的習慣還沒有斷，等你齋戒吃素三年再來找我吧！」介象回去之後真的吃了三年素，回到山上，果然又見到了仙女，仙女給了他一個煉丹的方子。

介象回家以後還沒有開始煉丹，就有人向吳主密告，吳主就把介象請進宮中，對他十分敬重，並且尊稱他爲介君，爲他蓋房子住，賜他金銀寶物無數，請介象教他各種法術。

當時有個在山上種黍的，苦於獼猴貪吃，就說：「你們再來，我就去告訴介君！」猴子聽了，立刻就嚇跑了。有一天，吳主和介象討論哪一種魚最好吃，介象說鱸魚味道最好。吳主說：「這種魚生在海裏，你有辦法弄來嗎？」介象說：「沒有問題，只要在殿前挖個坑，裝滿水，一釣就有了。」吳主聽了十分驚喜，如法炮

製，果然一釣得魚。吳主又問：「這魚能吃嗎？」介象說：「這是專門爲陛下而設的，怎麼不能吃呢？」

介象好幾次想辭別吳主回家，吳主都不答應。有一天吳主賜給他一箱梨子，介象一吃就死。吳主大驚，就把他厚葬在地下。沒想到第二天介象居然活生生地出現在建業城，並且以吳主所賜的梨子送給執行葬禮的官吏，要他妥爲種植，那個官吏很是詫異，就把實情向吳主呈報。吳主嚇了一跳，立刻下令開棺驗屍，不料棺中竟然空空如也，只有一支奏板，上面寫着：「抱歉，我走了！」

吳主因爲思念介象，就在介象過去住的地方立祠紀念，並且親自拜祭。常常有一隻白鶴飛到座上，久久才飛去。後來他的弟子在盡竹山上看見他，手上拈着一枝白桃花，容貌比以前更年輕了。

道術中不可思議之處，常含有至深的寓意。比如烈火燒不焦茅草，這暗示道是矛盾的超越和統一，它能結合水與火、善與惡、死與生，換言之，它能超越相對世界。這個道理在老子、莊子中都有充份的說明。

李 阿

李阿是三國時代蜀國人，他看起來永遠都很年輕。每天在成都市討飯，得到什麼就全部施捨給窮人。他每天早上來晚上去，沒有人知道他的來歷。當時有個叫古強的人，懷疑李阿是異人，就尾隨着他跟他一起回家，就這樣兩人進了青城山。古強爲了怕山中有老虎，就私藏了一把大刀，李阿見了很生氣，說：「你跟着我，哪裏還用得着怕老虎！」，就把刀往地上砍，砍成了一段一段的。古強心裏還是擔憂，第二天早上，李阿就問他說：「你爲刀折而擔心嗎？」古強答道：「我怕父親會責備。」李阿就用刀再砍地面，刀居然完好如故。

古強有一天跟李阿回成都，在路上遇到有人拉車過來，李阿用腳去擋車子，腳

骨裂開人也死了。古強守着他的屍體，不多久李阿又復活了。他的腳也一下子就恢復了舊觀。

古強十八歲時見李阿約像五十多歲的人，等到古強八十多歲的時候，李阿的容貌一點沒有老化，還是跟當年初見面時一樣。

有一天李阿忽然對古強說：「崑崙山要召我去了！」從此再也沒有人看見過李阿。

在佛教中有所謂降龍伏虎的羅漢，道教中也屢見不鮮，這一方面是人格修養的結果，去殺心、和萬物。另方面龍虎也是人慾的象徵。王維詩：「安禪制毒龍」，毒龍猛虎都象徵人性之大慾，要克服之變化之才能明心見性、與道相接。

左 慈

左慈字元放，廬江人，他學道於天柱山，通變化，能役使鬼神。

曹操曾經召見他，把他關在一間密不通風的幽室中，絕食一年，出來之後容顏依舊。有一次曹操在大宴賓客的時候說：「今天什麼菜都有，可惜少了松江的鱸魚！」左慈就拿銅盆裝了水，用竹竿來垂釣，不久就釣上了鱸魚。曹操又說：「可惜沒有四川的薑！」左慈說：「這個簡單！」才說完，就從袖子裏變了出來。

有一次曹操到郊外出遊，士大夫一起去的有百餘人。左慈爲他們變出酒一升、肉一斤，親手倒酒切肉，百官居然個個都酒醉飯飽。曹操大吃一驚，問他是怎麼弄的，再一看他的行囊裏，酒肉都不見了。曹操非常厭忌左慈的道術，因而想要把他

給殺了。這個念頭才動左慈就察覺到了，他立刻閃入牆壁裏，誰也找不到他。有人說看見他出現在城市裏，曹操趕忙下令捕捉，不料所有城裏的人一下子都變成了左慈的形象，完全無法分辨。又有人說看見左慈出現在陽城山頭，曹操又去捕捉，左慈却化身做羊，躲進了羊羣。曹操知道自己無奈他何，就下令說不再捉他了，才說完只見一隻老羊拱手站起來說：「是真的嗎？」才說完，曹操又想捉他，不料羣羊一同變成老羊而且異口同聲地說：「是真的嗎？」曹操無法分辨，最後只好認輸放棄。

自古雄猜之主不但猜忌文人學士（知識份子），同樣也猜忌道術之士。因為思想是最靈活自由不受控制的，道術更是神奇莫測，不可方物。這對於極權專制都構成無形的威脅，因此學者道士之遭迫害也史不絕書。今日的共產鐵幕控制思想，反知識反文化的程度更是空前未有，然而人類文明究竟離不開知識和真理，焚書坑儒也終究要歸於失敗。人之異於禽獸者幾希，知識、真理究竟是人類的希望、文明的光榮。

王梵志

王梵志是黎陽人，當地有個人叫王德祖，他院子裏長了棵林檎樹，樹幹上生了一個斗大的瘤，瘤爛了之後，王德祖把上面的樹皮剝掉。不料從樹幹中竟出現了一個小孩兒，他自己抱着胎衣就跳了出來。

這個從樹裏生出來的小孩兒長到七歲時才會說話，他一開口就問：「我是誰生的呀？」王德祖據實以告，因而就取名叫梵天，後來又改名梵志。

王梵志平素除了修道就是做詩，他的詩也都充滿佛道思想，總不外勸人修道。他的詩明白如話，却幽默耐讀。有一首詩說：「城外土饅頭，餡食在城裏，一人吃一個，莫嫌沒滋味！」當然，土饅頭不是別的，就是墳墓！

黃初平

黃初平是晉朝丹谿人，他十五歲那年在山上牧羊，遇見道士，道士把他帶到金華山的一個石室裏。四十多年過去了，他的哥哥黃初起到處找不到他，最後碰到一個道士告訴他，在金華山裏有一個牧羊的小孩。黃初起立刻趕了去，果然找到了初平。哥哥就問他羊到哪裏去了？初平回答說羊都在山的東邊，哥哥跑去一看，只見一堆白石，於是生起氣來開口就罵。不料正罵着，那些石頭居然都站了起來，變成了幾萬頭的羊。哥哥大吃一驚，也丟下妻子學道去了。

羊在宗教神話中都扮演了重要角色，道教的法術常藉羊以顯示，基督更自稱「牧人」，羊在古希臘祭典中也有神秘的含意。

■黃初平——羊在宗教神話中常扮演了重要角色，道教的法術常藉羊以顯示。



蘭 公

蘭公是山東曲阜人，平素非常孝順，因而感動了星斗中的仙人下降到他家裏。仙人自稱孝悌王，名叫弘康。他對蘭公說：「後代將有真正的仙人來傳我的孝道，這個人將成為衆仙的領袖！」說完就送給蘭公許多修道的經典和符卷，要他轉送給丹陽黃堂靖的女仙謠姆。並且囑咐他說：「將來有一個學仙的名叫許遜，你應該和他一起修道！」仙人說完，就帶着蘭公到郊外去遊玩。他們看見路邊有三座古墳，仙人就指示蘭公說：「這是你三生葬身的地方。第一個墳裏留着你過去的衣服，第二個墳藏着你的修煉的形體，第三墳藏着你所蛻脫的骨骸。現在你應該把墳移到路邊，別讓牧人給踐踏了！」仙人講完，就飄然昇天去了。

蘭公把仙人囑咐的東西交給了謚姆之後，就回來把三個墳墓搬開。路人以爲他是盜墓的壞人，就請縣令來捉拿他。蘭公於是說出了仙人的那一番話，並且當衆掘開墳墓。大家一看，第一墳裏果然有一件黃衣，第二墳中有一個童顏柔弱的人，表情像大夢初醒一般。第三墳中有一具連環骨。大家都看得目瞪口呆，縣令就把衣服還給蘭公，蘭公穿上衣服立刻和墳中那人合而爲一，衆人還沒有看清楚是怎麼回事，他已經縱身跳上白雲飛遠了。

孝爲百行先，不僅儒家尊之，道家也視之爲修道之基，不孝之人連人都做不好，何況成仙？蘭公的仙術難及，但他的孝悌却可學。至於三生的說法，似乎來自佛教輪迴之說，生命乃無盡之流，現代心理學的技術已漸能證實前世後世之說了，人豈能爲短暫的此世，而罔顧因果呢！

費長房

費長房是汝南人，他曾做過市井小官。

有一天城裡來了一個賣藥的老翁，他在店門口掛了一個壺，做完生意就跳到壺中，市人都沒有發現這件怪事，只有費長房在樓上無意中窺見。他因為好奇就跑去拜訪那位老翁，不料那位老翁居然和他一起都跳入了壺中。費長房定睛一看，只見壺中竟是富麗堂皇的玉堂，到處都是美酒佳肴，老翁請他同餐共飲，直到吃飽喝足了才又跳出小壺。老翁囑咐他千萬不可對別人洩露秘密。

久而久之，費長房和老翁成了好朋友，他倆經常在壺中飲酒作樂，談得非常投機。有一天老翁送費長房上樓，告訴他，原來他是天上的神仙，因為犯了過失而貶

在人間，而今刑期已滿，他要回天上去了！他還問費長房是否願意跟他一起上天，如果不行，老翁希望和他飲酒爲別。

費長房叫人到樓下去取酒，酒很重，那人半天也沒抬起來。他又叫十個人去扛，居然也舉不動。老翁微笑不語，走下樓去，不多久，只見他用一個手指頭就把酒壺給提上來了。費長房看看那些酒大約只有一升多一點，沒想到兩個人喝了一天都喝不完。

費長房很想求道，可是他不放心家人，老翁知道他的心意，就砍斷一根青竹，長度跟長房一樣，把竹子懸掛在屋後，家人見了都以爲費長房上吊死了，舉家痛哭，就把「他」給葬了。費長房站在旁邊，而衆人竟然看不見他，於是他就跟隨老翁到深山修道去了。

老翁爲了考驗費長房的意志，變出許多幻術來試探他。他叫長房躺在空房裡，屋樑上懸了塊萬斤的大石頭，又放出一羣蛇來咬那根繩子，眼看繩子就要斷而巨石就要落下，而費長房動也不動。老翁就摸摸他的頭說：「你還不錯呢！」第二次，老翁又叫費長房吃糞便，糞中還有三條蟲子，又臭又髒，費長房不覺生起了厭惡之心，老翁嘆息說：「你幾乎就要得道了，可惜卻沒有通過這項考驗！」費長房自覺

慚愧，於是就跟老翁告辭。老翁送他一枝竹杖說：「騎著這隻竹杖，你可以隨心所欲到任何地方去，到了之後不要忘了要把竹杖投在地上。」老翁又爲他作了一道符，說：「這道符可以役使地上鬼神。」

費長房跨上老翁送的竹杖，須臾之間就回到了家裡，在他感覺中以爲自己去了不過才十天左右，沒想到實際上在人間已經過了十多年了。他把竹杖丟在地上，回頭一看居然是一條龍。他的家人原以爲他老早死了，看見他來都驚訝不信。費長房說：「你們往日所葬的我，其實只是一根竹杖。」家人掘開墳墓一看，棺材裡赫然是一根竹竿！這才相信費長房所說的是真話。

費長房受了老翁的指點，現在已經能醫治百病，驅使鬼神。有時他會一個人突然生起氣來，家人一問，才知道他是在責罰鬼魅。有時又看見他一日之內出現在千里遠外的好幾個地方。

當時有個人叫桓景的，曾經向費長房學道。有一天他對桓景說：「九月九日那天，你家將有大災難，你應該做個紅色布袋盛著茱萸繫在手臂上，然後去登高山，喝菊花酒，禍事就可以免掉了！」桓景照他的囑咐做了，到了九月九日那天，他們全家大小都去登山，傍晚回到家裡，發現牛羊鷄犬都暴斃了。由於這件事情，後來

民間就有了九九重陽、登高的風俗。歷代的詩人墨客也爲此做了不少好詩，其中最有名的就是王維的那首「九月九日憶山東兄弟」：

「獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。

遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」

至於費長房，他本人雖有法術，但是最後並沒有成仙。倒是教他道術的那位老翁，他雖沒有留下名字，但是他的奇特行徑却頗爲後世稱道。直到現在我們說醫生「懸壺濟世」，這句成語就是從老翁來的。

王 質

王質是晉朝衢州地方人。有一天他入山伐木，不覺走到石室山，看見石室中有幾個童子在下面下棋，王質就放下斧頭在一邊觀看。正看著出神，有個童子拿了個像棗核似的東西給他，要他含在嘴裡，王質好奇就接了過來，沒想到他只吸了點汁液，就不覺得渴也不覺得餓了。

過了一會兒，一個童子對他說：「你來已經很久了，應該回家去了！」王質拿起斧頭，不料那把斧頭的木柄已經爛掉了。他大吃一驚，趕緊跑下山去，到家一看，人間已經過了好幾百年，親戚老友一個都不存在了。王質若有所悟，索性又回到山上，不久也得道了。

「洞中方七日，世上已千年」，這種古老的傳說在現代似乎難信，但是由相對論我們知道，時空都不是絕對的，某個星球上的一天可能是另一星球上的一年，時間長短和我們的意識有相關性。古來高僧入定，常有「一念三千」、「剎那萬劫」之說，這是真實的體驗，可惜我們凡夫只能理推，難以實證。不過王質爛柯的故事，却可以具體說明這個道理。美國作家歐文的「李伯大夢」也有相同的境界，這是世界性的傳說，說法不同，道理却是一個。

蓬 球

蓬球字伯堅，北海人。晉武帝泰始年間，他到貝丘西玉女山中去伐木，忽然聞到有異香撲鼻，蓬球忍不住好奇，就隨著風向去找，不久山巖居然自動打開，只見裡面出現了華麗的宮殿和巍巍的樓臺，蓬球偷偷走進去，又發現有五棵玉樹亭亭玉立，在樹下有四個仙女在下棋。當她們發覺有人進來，都跳起來說：「蓬生，你爲什麼到這裡來？」蓬球只好據實以告。仙女聽完又放心下棋去了。

蓬球在樹下半天，肚子餓了，就用舌頭去舐葉子上的露水，忽然有一個仙女乘鶴飛來，喊著說：「玉華，玉華，你們怎麼能讓俗人進來！」蓬球一驚，拔腿就逃，再回頭，一切都不見了，等他回到家裡，人間已過了好幾代了。

孫 登

孫登字公和，他住在汲郡北山上的石窟裡。夏天編草當衣服穿，冬天則披著頭髮來取暖。他善於長嘯，喜歡讀易經，沒事就彈一把一弦琴，性情溫和，沒有喜怒的變化。

當時的名士嵇康曾和他交往，經過三年，嵇康却始終問不出孫登的志願。但孫登的神妙却是嵇康所折服的。有一天嵇康向孫登道別說：「跟您交往這麼久了，難道不能給我一點指教嗎？」孫登說：「你了解火性嗎？火天生有光却不用光，人生有才却不用其才，要用光就得薪柴來保光明，用才就要有識見來保住生命！」嵇康又請教琴藝，孫登却不肯教，他說：「你的才多但是見識不夠深遠，恐怕要遭禍！」

後來嵇康果然被害下獄，他這才後悔地做詩說：「昔慚下惠，今愧孫登！」至於孫登，他不久得道昇天去了。

老子說「光而不耀」，這個道理由孫登解釋得非常清楚透澈。

葛 玄

葛玄字孝先，丹陽句容人，別號葛仙公，他跟左慈學道，曾和賓客吃飯談變化的道理。客人要求他表演一手，葛玄就咳嗽一聲，口中的飯立刻變成幾百隻大蜜蜂飛集在客人身上，葛玄再張口，蜜蜂又都飛回去變成了飯粒。

葛玄的法術很多，他能指點石人讓他走路，又能指著蝦蟆昆蟲及燕雀等歌舞。他請客的時候，能在冬天變出瓜果、夏天變出冰雪。又有一次他拿幾十個銅板要人扔進井中，然後又在井邊呼喚，那些銅板一聽呼喚居然一一飛出井底。葛玄和客人對飲時不必自己拿杯子，杯子自動會飛過來。

晉武帝有一次找他去，問他久旱不雨，能不能造點雨，葛玄說可以，就畫了一

道符貼在農舍中，不久就下起了傾盆大雨。

葛玄曾經路過一個神廟，凡是經過那裡的，距離百步之外都要下車徒步，否則就會遭到不利。廟旁有大樹幾十棵，上面有禽鳥，人都不敢冒犯。葛仙公不理會這些，命令車子一直開過去，這一開果然引來了大風，塵埃滿天，侍從都驚慌失措。仙公大罵：「小鬼竟敢無禮！」他一舉手指風，風立刻就停了，他又畫了一道符，要隨從貼在廟門上，一貼樹上的鳥都跌下來死了，而廟屋也自動燒毀了。

有一次葛仙公路過武康，看見一戶人家在發病，原來是有妖怪附體，妖怪請仙公喝酒，仙公拒絕不喝，妖怪罵出髒話。仙公厲聲訓斥他說：「妖怪竟敢無禮！」說完他立即召來五伯，把妖怪給捆了起來，綁在一根柱子上。一時只聽見妖怪被重重鞭打的聲音，血流了滿地，妖怪終於認罪。

又有一次葛仙公路過華陰，看見一個書生被蛇精所迷，仙公就化身成一個農夫，趕著黃牛耕田，他一面耕一面對那個書生說：「你陷身在這可怕的地方，你的妻子是條蛇呢，牠前後吃過不知多少人！」書生不信，仙公就領他去看一口古井，井中堆滿了人的白骨。書生大驚失色，仙公又叫他暗中察看，發現妻子真是一條蛇，張牙怒目地盤踞在帷帳中，身邊還跟著一條小蛇。仙公趁其不備，拔劍砍

去，立刻就有無數小蛇跑來援救，仙公把牠們全部殺光。離去前，仙公給書生一道符，書生吃了以後，居然排洩出許多蚯蚓蝦蟆之類的東西。書生因此而揀回一條命。

葛仙公曾經在荊門軍紫蓋山修煉，天寒地凍，而仙公光著腳，衣衫襤褸。當時有個姓屈的人家，他的兩個女兒看見仙公而心生憐憫，就織了一雙鞋子送給他穿。但是等她們到達，仙公已經離去，只剩下爐子，灰燼還是熱的。二個少女撥開灰燼得到一粒神丹，姊妹分別吃了半粒，從此精神健旺，不飢不渴，最後據說也成了仙。

葛仙公曾經和吳主各乘一條船到三江口，當時起了一陣風，許多船隻都沉沒了，仙公的船也不知去向。吳主不禁嘆息道：「葛仙公既然有道，為什麼竟不能免禍呢！」過了一晚，他忽然看見仙公從水面上走了過來，臉上還帶著醉意。他對吳主道歉說：「昨天是伍子胥硬邀我去喝酒，因此耽擱了陛下的行程！」

有一天仙公去遊會稽，有個商人從海中回來，經過一個神廟，廟祝邀他指封信給葛仙公，說完就把信放在船上。這個商人回來以後就轉交給仙公。仙公開信一看，原來是東華山童君的來信，信上題的是「太極左宮仙書」。世人這才知道，原

來葛玄老早就在天上掛名了。

仙人琴高聽說葛玄得道了，就老遠從東海騎著一雙鯉魚來拜訪他。仙公和他對飲，琴高不覺陶然大醉，就高臥在白雲深處睡覺。酒醒之後，那雙鯉魚已化成了石頭。仙公就送給琴高一雙鶴，讓他騎了回去，而那雙鯉魚所變成的石頭，據說一直到現在還保存著呢！

吳 猛

吳猛字世雲，濮陽人，他從小就很孝順，在吳國做過西安令。他曾得到仙人的指點，精通各種法術。

有一次他看見暴風大作，就畫了一道符扔到屋頂上，立刻飛來一隻青鳥把符啣了去，而風馬上也就停了，有人問他這是怎麼回事，吳猛說，原來南湖有船遇到大風，兩個道士來向他求救，後來事實果然證明他的話是真的。

西安縣令干慶死了三天，吳猛却說：「縣令的陽壽還沒有結束，我要上天去爲他請願！」於是就躺在縣令的屍體邊，過了幾天，居然和縣令一同爬起來復活了。

吳猛每次渡江遇到風浪大作，就搖白羽扇畫水而過，許真君昇天那年，吳猛也乘著白鹿車白日昇天。

吳彩鸞

吳彩鸞是吳猛的女兒，她年輕時就修成了道。唐代太和末年，有個書生叫文簫的，住在鍾陵紫極宮，那年秋天他到西山去遊玩，看見一個少女亭亭玉立，並且對他唱歌，歌聲中道出了他的名字，充分表現出愛慕之情。他們倆脈脈含情地互相凝視著，直到歌聲停止，原來這位少女就是吳彩鸞。彩鸞帶著這位書生爬到山頂上的一間屋子，那裡的擺設出奇的講究，都是人間所看不到的精品。兩人親熱了一番，忽然大風雨發作起來，把家具都破壞了，風雨中出現一個仙童指著他們破口大罵：「吳彩鸞爲了私慾洩露天機，應該貶謫人間十二年！」於是吳彩鸞只好跟文簫回鍾陵。

文蕭本是個窮書生，生活很清苦，吳彩鸞爲了幫助家計，就到城裡去賣字，她每次下筆都又快又好，每天賣一本，得金五緡，就這樣寫了十年，她也慢慢出了名，成了大家所佩服的女書法家。但是吳彩鸞本是神仙中人，等到貶謫的期限一滿，她就和文蕭兩人回到西山去修煉，後來有人看見他們夫婦，一人騎著一匹老虎，在山峰之間飛行遊戲。

破除情慾、超越生死，這幾乎是各大宗教的基本律條。和尚要出家、神父不娶妻、道士也要清心寡慾。理學家所謂「去人慾，存天理」，也是這個意思。凡聖之分，就在這一念之間。世人嚮往「天人合一」却苦於做不到，也是因爲種種慾望看不破放不下。所以紅樓夢中「好了歌」有云：「人人都道神仙好，只有夫妻忘不了」。縱情聲色不但不能成道，連世間的道德學問都做不成。易經上說：「君子慾慾治慎」，也是這個意思。

許 遜

許遜字敬之，號真君，南昌人。吳赤烏二年，他的母親夢見有隻金鳳脚著珠子落在手掌上，她玩弄了一會兒就吞了下去，等到夢醒，忽然一陣肚子痛，因此懷孕而生了許遜。

許遜自幼聰明過人，像貌也非常俊偉，他的性情很平和，從來不和別人爭吵。有一次他跟長輩出去打獵，射中了一匹小鹿，而母鹿却在一邊不斷用舌頭舐著牠。許遜看了心裏頗有感悟，就折斷弓箭，專心求學。他對經史天文地理音樂五行各方面都很精通，尤其醉心於神仙修煉的道術。他聽說西安吳猛得了道，就跑去拜他爲師，得到了吳猛的秘傳。後來他又拜師郭璞，在逍遙山定居修道。當時他買了一座

鐵製的燈架，晚上就用來點燈。有一夜他看見油漆剝落的地方微微有光發出，他仔細一看竟是金子，第二天一早他就把這座燈架還給了賣主。

晉武帝太康元年，他被推選爲孝廉，派到旌陽縣做縣令。那年他四十二歲，他平時教百姓要忠孝仁慈，勤儉忍辱。他判案如神，吏民都很服膺。收成不好的時候，老百姓交不出租稅，許遜就用靈丹點瓦成金，叫人埋在地下，然後讓那些交不出稅的農民在上面耕種，他們才一下鋤，就挖到了金子，於是就拿這些金子來交稅，問題因此而得到了解決。

有一年縣裏流行瘟疫，老百姓病死得十有七八。許遜就用神方來拯救他們，一時治好了不少人。隣郡病人聞風而來的，每天都有一千多人。許遜於是插一根竹竿在十里外的河裏，病人只要在竹竿下喝水就會痊癒。

許遜做了一段時間的縣令之後，他預知晉朝要有變亂發生了，他就放棄了官職回到老家。四川地方的百姓爲了感念他的恩德，就在他所住過的地方爲他立了生祠，家家都供著他的畫像。他臨走那天，來歡送他的人擠滿了整個村莊，有人一直送了一千多里才回去，甚至還有人跟他回家，自願侍侯他而不同家的。

許遜有一次在樹林中休息，有五個女童各持一把寶劍來獻給他。許遜覺得很奇

怪就接受了。沒想到這五個女童也跟他一起回了家，每天練劍舞劍給他看，給他解悶，許遜這才知道原來她們就是劍仙，因此過了不久，許遜也學會了神劍的用法。

許遜曾和另一位道士吳君一起到丹陽黃堂去遊玩，他們聽說謠姆多道術，就去拜訪她，並且請教妙道。謠姆告訴他們說：「你們二位都是仙風道骨，有仙籍在天宮。過去孝悌王下降在曲阜蘭公家裏，曾對蘭公說，後世晉代會有神仙許遜來傳我的道術，他將成為衆仙的領袖。孝悌王還特地留下了金丹寶經，銅符鐵卷交給我保存以便等你來，我等了好多年了，今天正好交給你。」於是謠姆就選了一個黃道吉日，登上神壇，拿出孝悌王當年留下的那些寶物，全部交給了許遜。謠姆同時又看著吳君說：「你以前曾經是許遜的老師，而今孝悌王的道術惟有許遜得到真傳，你應該反拜他爲師才對！何況在玉皇玄譜上，許君的品位極高，總領仙籍，所以你應該對他恭敬如尊長才是！」謠姆說完，兩人謝辭而去。許遜臨走時心裏想，應該要每年來拜訪謠姆才好，他才一動念，謠姆就知道了，她立刻對許遜說：「你千萬不要來，我不久就要回到天上去了！」她說著就拿了一把香草，朝南邊扔去，說：「你快回去吧，草落在哪裏，你就爲我在那裏立祠紀念吧，每年秋天你去一次也就夠了。」兩人回去以後，到處尋找香草的下落，最後在距離住處南邊四十多里的地方

找到了，而當時那根草已經長得很茂盛了，於是兩人就地建立祠廟，每年仲秋必來朝拜。

開始的時候，許遜到祠裏去，發現鄉民殺牛羊來祀神並且說不殺生則神會發怒降禍。許遜說：「這一定是有妖怪作祟！」他就睡在旅舍中，召來風雷，把當地的林木都拔光了。第二天他通告里人說：「妖怪已除，不必再殺生爲祭了！」

又有一次許遜看見鄉人由於水源太遠，飲水非常不便，他就用杖刺穿地面，湧出泉水讓鄉人喝，這道泉水縱使鬧旱災也從不枯竭。

某次許遜在四川一個朱姓友人家中受到殷勤的禮遇，他很高興，就畫了一棵松樹在朱家牆壁上。後來蜀江決堤，江水氾濫，城裏的一切都沖毀了，惟有這面畫有松樹的牆壁絲毫無損，朱家一家人因此保全了生命財產。

許遜曾經在艾城黃龍山煉丹，山中有蛟魅，動不動就發動洪水沖毀房舍船隻。許遜於是請來神兵把蛟抓住，釘在石壁上，從此再也不能爲患，許遜又路過西安縣，當地土地公出來拜見他，許遜就問他有沒有妖怪爲害百姓，土地公回答說，有蛟害民，但牠聽見許君要來，早已逃到鄂渚去了。許遜立刻追到鄂渚，路上碰見三老人，一邊指一邊說：「蛟藏在前面橋下！」許遜上了橋，持劍大罵，蛟一驚立刻

竄入大江躲藏深處，許遜又召來神兵追趕，蛟從上流跳出，許遜一劍就把牠給殺了。後來他又聽說新吳地方也有蛟，許遜這次改了個方法，他在巨石上畫符，作了一篇鎮蛟文，從此蛟再也不能出來爲害。另外在上線也有一條大蛇，據山爲穴，吐氣成雲，周圍四十里內的人畜在他呼氣範圍內的，都被吞沒了，無一倖免。江湖上的舟隻，常常被這隻大蛇撞翻。許遜知道了這件事，就集合了弟子一同去追殺。當他剛剛抵達，遠近居民三百多人都聞風趕到，向他訴苦求援。許遜答應一定爲他們除害。他趕到大蛇盤據的所在，祭出神劍，大蛇嚇得鑽進洞裏。許遜又畫符召海神追趕，大蛇爬了出來，牠舉起頭來竟有十丈多高，眼睛像火把，毒氣衝天，鄉民都大喊大叫來助陣。這時許遜呼風喚雷，指揮神兵，一湧而上，把他鎮壓住不能動彈。許遜縱身而上，他一脚踩住蛇頭，一劍劈成了兩段。他的弟子同時刺開了蛇腹，有小蛇從裏面爬出來，長好幾丈，弟子舉劍要斬，許遜說：「小蛇沒有爲害百姓，不可隨便亂殺！」小蛇恐懼地跑出了六七里，聽見人聲嘈雜，還不斷回頭來看牠的母親。許遜的弟子再次請求去追殺，許遜却說：「這隻小蛇一千二百五十年後將要爲害百姓，到時候我會親自出來殺牠！現在且以壇前柏樹爲證，當樹枝垂到地上時，就是我出山殺蛇之日！」他又做了一個預言說：「我升天後一千二百四十年

裏，豫章地方將出現八百位地行仙，他們會發揚我的教義，當江心忽然生出沙洲掩過沙井口時就是那一天到了。那時小蛇如果爲害，八百地仙自然會殺了牠！」就這樣，小蛇趁機逃之夭夭。許遜說：「大蛇雖死，精魂還在，這傢伙已經通靈，一定知道我的想法，我怕牠會偷襲郡城以爲報復，我必須趕回郡城去！」

許遜由於道術高明，遠近馳名，有好幾百人都想做他徒弟他都不收。他只是暗中把一枝炭變成美女，夜裏放到弟子們的住處去試探。第二天早上看看那些沒有被誘惑的只有十個人，其他的都慚愧地走了。許遜就帶著兩個最好的弟子回郡。他們在郡裏遊覽時遇見一個少年人，風度翩翩，一表人才。少年自我介紹，說他姓愼，彬彬有禮、應對自然，介紹完就走了。許遜告訴弟子說：「剛才那個少年並不是人，牠就是那隻老蛟，故意化身來試探我的。牠的形貌固然逼真，但是腥風逼人，我因此故意假裝不知，讓牠醜態畢露。」許遜帶著弟子繼續追查，到了郡城江邊，老蛟化成一隻黃牛躺在沙灘上。許遜剪紙變出一隻黑牛去跟牠鬪，又命令弟子偷偷持劍過去，等二牛鬪得不可開交，就一劍砍了過去，砍中了黃牛左腿，黃牛奔入城南井中，許遜畫符追蹤，發現牠到長沙賈誼井中變成了人形，現在已經跑進賈玉使君的家裏。許遜追了去，高聲斥道：「江湖蛟精，害人不淺，我已經來到，你還不快快

出來！」蛟精計窮，只好現出原形，爬在地上，被吏兵所殺。許遜用法水一噴，兩條小蛟也死了。

許遜回到豫章，而老蛟的餘黨很多，都怕被殺，於是都變成成人形，在城市裏閒逛。他們跑去拜訪許遜的弟子，謊稱說：「我家住長安，世世行善，聽說你們的老師許真君有一把神劍，不知道性能如何？」弟子回答說：『我們老師的神劍，指天天裂，指地地圻，指星辰則星辰錯亂，指江河則河水逆流，萬邪都抵擋不住，而長受聖賢所守護！』蛟精又問：「有沒有神劍所傷害不了的東西呢？」弟子就開玩笑說：「有的，神劍雖利，却不能傷害葫蘆！」這些蛟精信以為真，於是一骨腦的都變成了葫蘆，連枝帶蔓地漂浮了滿江，想要藉此開溜。許真君一早醒來，感覺到妖氣瀰漫，往江中一看，就發現那些葫蘆都是蛟精的化身，他把神劍交給弟子，踏水追殺，一個也沒有剩下。神劍所觸，江水都變成一片鮮紅的血色。許真君說：「這裏是蛟精的巢穴，不設法加以鎮壓，以後再出來為患，就不是常人所能制服的了。」他因而召來鬼神，在城南鑄鐵為柱，又在井外數尺之外拴上八條又粗又大的索鍊，把地脈牢牢地鎖住，並且又對鐵柱施以咒語說：「鐵柱如果歪了，蛟精即將再起，而我的弟子也將再度出來消滅他們。鐵柱如果很正，妖怪就永遠滅除！」經

過這麼一番部署，水妖全都被驅逐出城，百姓再也沒有憂慮。許真君部署完畢後，又做了一個預言說：「鐵柱鎮神州，永不出奸宄，縱有興謀者，終須不到頭！」他這樣做，是爲了防範日後會有奸雄擾亂天下。

果然，到了明帝太寧二年，大將軍王敦舉兵造反，駐兵在慈湖，許真君和吳君一起去勸他休兵。王敦設宴招待他們。酒席上王敦問許遜說：「我夢見一根木頭衝破天空，不知吉凶如何？」許遜回答說：「這不是好預兆！」吳君接著說：「木上破天，是個未字，將軍不可輕舉妄動呀！」王敦一聽臉色大變，就請郭璞來卜一卦，沒想到郭璞看了卦也說不會成功。王敦很高興，就問：「你看我能活到幾歲？」郭璞說：「將軍如果起兵，大禍不久就要臨頭，如果返回武昌，則壽命不可限量。」王敦大怒說：「你以爲你能活幾歲呢？」郭璞說：「今天中午就是我命盡之期！」王敦大爲光火，立刻命令武士把郭璞推出殺了。許真君眼看出事，就扔一隻杯子在地上，杯子變成白鴿飛繞在棟梁上，王敦抬頭去看，許吳二君已經不知去向。後來王敦果然兵敗，二君回到金陵，要租船去豫章，舟子告訴他們沒有掌舵的人，許真君說：「你只要閉目坐好，千萬不要偷看，我自然會爲你駕駛這條船。」說完，他暗中召來兩條龍挾著船飛渡而去，漸漸升到天上，不久越過廬山頂，來到

紫霄峯金闕洞。二君想要到洞中遊玩一番，而那條船居然掛在樹上，發出憂憂的聲音。這是因為舟子忍不住偷看了一眼，龍一怒就把他和船都捨棄在山頂上了，桅杆也折斷散落在深谷中。許眞君對舟子說：「你不聽我的話，現在怎麼辦呢？」舟子跪拜求助，許眞君就教他吃靈草，斷糧食，不久竟也得到了不死的仙術。此後二君各乘一龍回鄉隱居，十年之間不再過問世事。他們專心修道，平時表現和常人完全一樣，不同的是，他們住的地方總有白鶴飛翔，彩雲繚繞。雖然東晉開始天下一直擾攘不安，但是許眞君所住的地方周圍百里之內都平安無事，盜賊從來不敢進去侵犯。此外並且年年豐收，人畜平安，沒有人知道這是怎麼回事。

晉孝武帝寧康二年，許眞君一百三十六歲，八月初一那天，有兩位仙人從天而降，自稱奉了玉皇大帝的命令，封許遜爲九州都仙太史高明太使，並賜紫袍寶飾、玉膏金丹各一盒，同時還告訴他昇天的日期。許遜於是就向鄉里父老告別，又送給弟子十首勸誡的詩。到了那個月的十五日，他遠遠聽見天樂飄飄的聲音，祥雲冉冉，羽蓋龍車，雲中站滿了仙官仙兵和仙童仙女，前呼後擁，都一齊向許眞君行禮。許眞君登上了龍車，他命令最好的弟子在前面引導，而他的一家四十二口眷屬也同時白日飛升，甚至還有鷄犬相隨，好不熱鬧！

鄭思遠

鄭思遠年輕的時候是個英俊的書生，擅長曆算。晚年拜師學道，隱居在廬江馬迹山裏。山上有老虎，虎母被人殺了，虎父也嚇跑了，留下兩隻小老虎。鄭思遠非常憐憫牠們，就拿食物餵牠們吃。後來虎父尋找到思遠家裏，跪在地上向他叩謝，從此跟定了思遠不肯離去。因此思遠每次出遊的時候，總是騎著老虎，而兩個虎子則背負著他的經書和藥材乖乖地跟在後面。

有一次鄭思遠遇到友人許隱，許隱正在患牙痛，非虎鬚不能治，鄭思遠徵得老虎的同意，就動手去拔虎鬚，而老虎竟馴服地趴在地上一動不動地任他拔，許隱看得目瞪口呆。鄭思遠後來得道成仙，尊稱為丹陽真人。

「捋虎鬚」是世間最險的事，但仁者無敵，愛心擴充到極致，可以感動凶頑，情通異類。鄭思遠捋虎鬚說明了仁能感通的道理。我們不能學到他的神奇，但何妨學學他的仁愛。

郭 璞

郭璞字景純，河東聞喜人，博學多才，精通經術，然而他的口才却不大好。不過他文筆極佳，所做的詞賦是晉朝第一流的文學作品。他天性愛好古文奇字，長於曆算。曾經有個叫郭公的人旅居在河東，精於卜筮，郭璞拜他爲師。郭公傳授給他青囊書九卷，他因此而通曉了陰陽五行天文卜筮各種道術，能夠趨吉避凶、消災免禍，就是東漢的大師京房、管輅也比不上他的造詣。郭璞的門人趙載偷了他的青囊書，還沒來得及讀竟被火給燒了。惠帝懷帝之際，河東擾攘不安，郭璞預知天下要亂，就暗地裏跟親朋好友數十家一齊逃到東南部，投靠趙固將軍，正好趙固所乘坐的良馬死了，趙固深表惋惜，爲此甚至不接見賓客。郭璞來到門口，看門的不爲他

通報，郭璞就對他說：「我能使死馬復活。」看門的一聽大驚，即刻進去通報，趙固迅速地趕出來說：「先生真能使我的馬復活嗎？」郭璞說：「找壯丁二三十人，每人各持長竿，向東走三十里，有丘林廟社，就用竹竿拍打，打完會出現一個東西，即刻把它帶回來，馬就可以復活了！」趙固照他的話做了，果然得到一個像猴子的東西，帶了回來，這個東西一見到死馬，就湊著牠的鼻子用力呼吸，頃刻之間那匹馬就跳了起來，嘶叫如平常一般，而那個東西却不知去向了。趙固十分稱贊郭璞的妙道，送給他許多禮物。

從來郭璞到了廬江，他勸太守胡孟康趕緊南渡，胡孟康不答應，郭璞心愛他的婢女，於是就拿了紅豆遍灑在主人住宅四周。主人看見紅衣人有好幾千個包圍了自己的家，但是再一看又消失了，心裏十分厭惡，就請郭璞算卦，郭璞說：「你家之所以如此，是因為不該收容這個婢女，你可以在東南二十里的地方把她賣掉，千萬不要計較價錢，這樣一來就可以除掉妖怪了！」主人立刻照辦。郭璞就找人用很低的價錢買下這個婢女。然後他又投了一道符在井中，那好幾千個紅衣人忽然都把自己綁了起來，一個一個地跳到井裏去了。主人看了大為高興，而郭璞也就帶著婢女走了。

過了幾十天，廬江失陷，王導帶兵渡江，他非常尊敬郭璞，特別禮聘他做參謀。有一次王導卜了一卦，郭璞說：「你就要有震災了。你應該向西方走十里，遇到一棵柏樹就把它砍斷，砍得大約和你的身高一般，把它放在寢室裏，就可以免除災難了！」王導照他的話做了，過了幾天，果然有一天落雷，那根柏樹被擊成粉碎。

郭璞母親過世的時候，郭璞把她安葬在暨陽，墳墓距離河水還不到百步之遙，當時大家都認為靠水太近了不好，郭璞却說：「這裏不久就會變成陸地！」後來當地由於沙漲，墳墓周圍幾十里的地方都成了桑田。

有一次郭璞爲人看風水，明帝化裝成百姓暗中跟去參觀。他問那塊土地的主人說：「怎麼可以選擇龍穴呢？這是要滅族的你知道嗎？」主人回答說：「郭璞先生曾說這裏正是要葬龍用的，他說不出三年，天子就會在此出現！」明帝又問：「是這裏會出生一個天子嗎？」那人回答：「不是出生天子，是能使天子到這裏來。」明帝聽了不覺大爲嘆服。

郭璞的才學很受當時的敬重，然而他的性情平易，不修邊幅，又愛好酒色，常常縱慾。他的朋友于寶時常勸他說：「這不是修身養性的正道呀！」郭璞回答他

說：「我的天賦有限，常怕用不完，你何必擔憂我縱情酒色呢！」

郭璞一向跟桓彝很要好，桓彝拜訪郭璞時，常碰到郭璞和女人在一起。郭璞對他說：「你來的話，任何地方都可以去，就是不可以到廁所裏去找我，否則我們兩人都會遭禍！」後來桓彝因為喝醉了誤闖進廁所，正好碰見郭璞在裏面，他就在門後偷看，看見郭璞正披頭散髮，全身赤裸裸的在作法，郭璞一見桓彝，不禁嘆息說：「我每次都囑咐你不要到這裏來，而你還是來了，不但我要遭殃，你也不免要倒楣了！這都是天意吧！能怪誰呢？」不久，郭璞就被王敦所殺，而桓彝也死於蘇峻刀下。（詳情參見前面許遜篇中）。

郭璞臨刑時曾問劊子手要到哪裏去行刑，劊子手答說要到南岡頭。郭璞說：「那一定是在雙柏樹下，樹上還有大鵲的窠巢，」到了南岡頭，一切果然如郭璞所預言的。

在這以前很多年，有一次郭璞曾經路過越城，偶然間遇到一個人，他就叫住那個人，並且說出他的姓名。郭璞解下腰帶送給他，那人堅辭不受，郭璞說：「你儘管收下，以後就會明白！」那人才收了。沒想到多年後，他們竟相逢在刑場，原來那個人就是負責要斬郭璞的劊子手。

郭璞在遇害以前，早已囑咐家人準備棺材放在行刑的地點，並且遺命葬在江濱兩棵松樹之間，可見他早有先見之明。他被殺後第三天，南州市民又看見郭璞穿著平日的服裝和朋友在街頭聊天。王敦一聽大驚，立刻開棺驗屍，不料棺中空空如也，大家都說郭璞這是一種所謂「兵解」之術。

郭璞生前著述很多，他把前先后筮應驗的六十幾件事情編纂成書，名為洞林文抄。還有新林十篇、卜韻一篇。他曾注釋爾雅、方言、穆天子傳、山海經等書，他所作的十四首遊仙詩尤其有名，為不朽的傳世傑作。郭璞身後封為水府仙伯，他的兒子郭鰲後來做過臨賀太守。

「視死如歸」，這不僅需要大勇，更需要大智，郭璞之視死如歸和凡夫憑一時血氣之激的愚勇在境界上是不可同日而語的。血氣有時而衰，而且易於誤導誤用，大智之士逍遙於大道之上，哪裏還有生死的執著和悲喜的痴情呢？

麻姑

麻姑是石勒時候的人，她是麻秋的女兒。麻秋天性兇暴，命令百姓修築城牆，日夜都不准休息。一直到早上鷄啼才收工。麻姑憐憫這些勞苦的百姓，於是就常常假裝鷄叫，她一叫，羣鷄也都跟著叫了起來，修城的工作也就提早收班了。後來被她父親發現，一怒之下要用鞭子處罰她，麻姑逃了，她逃到仙姑洞去修道，後來在北石橋飛昇上天，百姓爲了感念她就稱橋爲望仙橋。

孔子說「泛愛衆」，基督說「博愛」，道家雖然清冷高遠，但是在成道前，沒有不經過積功累德、廣修陰德的。而成道之後的淑世濟民事業，就不是凡夫的有限感官所能測知的了。博愛無私、行善無迹，這正是道的高明之處。

葛 洪

葛洪字稚川，句容人，自幼好學，由於家境清寒，就親自砍柴來換取紙墨，夜裏寫字唸書，久而久之就成了有名的學者。他天性淡泊，沒有嗜好，平時很少講話，也不愛慕虛榮，每天關門自修，從不與人來往。有時他遇到書上有疑難的問題，就不遠千里地去請教高明，他特別喜愛神仙道術。當時祖玄學道得仙，就傳道給弟子鄭隱，葛洪就拜鄭隱爲師，完全得到了他的真傳。不久之後他又拜師南海太守鮑玄，鮑玄精於道術，會占卜，他預見葛洪必成大器，就把女兒許配給他。葛洪得了鮑玄的傳授，又通醫術，他下筆千言，才學過人。王導慕名請他做官，他都婉拒了。後來葛洪聽說交趾出丹砂，就自動要求去做個小官。皇帝因爲大材小用，不

肯答應，葛洪解釋說不是爲了虛榮，而是爲煉丹，皇帝才答應讓他去。

葛洪到任後住在羅浮山，每天煉丹，在山上七年，優遊歲月，專心著述。他看見一般讀書人只知道服膺周公孔子，而不相信神仙的事，不但譏笑而且諷謗，因此著書立說，共一百一十六篇，分內外兩篇，名爲「抱朴子」，以此來宏揚道教，成爲道教的重要經典和理論基礎。

他八十一歲那年有一天寫了封信給朋友鄧嶽，告訴他要到遠方去拜師，立刻出發。鄧嶽接到信趕忙跑來準備送別，而葛洪那天中午，竟然端坐如睡，無疾而終。鄧嶽看見他面色如生、肢體柔軟，移屍入棺，居然只剩一件空衣。葛洪哪裏去了呢？這只有問神仙了吧！

淡泊明志、寧靜致遠、道德學問、捨此莫由。利慾熏心也許可以一時嚐到權力的滋味和短暫的榮華，但真理和至福却屬於心地單純，返璞歸真的人。

黃野人

黃野人是葛洪弟子，葛洪在山上煉丹的時候，野人常隨侍在側。葛洪成仙以後，留下仙丹在羅浮山柱石之間，野人找到一顆吃了，不久就修成了地行仙。據說他的肉身至今還存在，有緣的人偶爾還會碰到他呢。後來有人遊羅浮山，睡在山洞裏，夜裏看見一個人赤身裸體沒穿衣服，而全身都長滿了長長的綠毛，於是就向他行禮，並且向他問道。那個綠毛怪人全不理會，只是長笑了幾聲，聲音之大，振動林木。然後他又唱了一支歌說：

「雲來萬嶺動，雲去天一色，

長笑兩三聲，空山秋月白」

有人說這個綠毛怪人就是黃野人。

范 豹

范豹是四川人，他在支江百里洲修煉，呼出氣來發出五色光，冬天也只穿一件單衣。桓溫當權時，他的頭髮已經斑白，到宋文帝時容貌都沒有改變。他能預言吉凶，因此有人問他是不是天上貶下來的仙人，他回答說：「我曾經親眼目睹周武王伐紂。」，文帝召見他，范豹走過太子宮，用手指着宮門說：「這裏頭有一隻伯勞鳥，怎麼竟養了個賊呢！」文帝心裏很不高興，就命令范豹投江自殺。

第二年范豹的弟子陳志夜半起床，忽然看見光明如晝，原來是范豹來了，他後面還跟着一個老翁。范豹對那個老翁態度很恭敬。陳志很好奇問那人是誰，范豹笑而不答，不久兩人都走了。文帝聽說，開棺一看，屍體早就不見了。

暴君往往痛恨真理，但真理之所以爲真理，又哪裏是一時的權勢所能壓抑消滅的呢？

劉 綱

劉綱字伯鸞，晉朝時在上虞做縣令。他和妻子樊夫人都有道術，能夠驅使鬼神，變化多端。然而他倆暗中修煉，完全不讓旁人知道。劉綱勤政愛民，很受當地百姓愛戴。在他縣裏完全沒有水旱災和瘟疫，每年都五穀豐登，家家安居樂業。閒暇的時候，劉綱常和夫人較量法術。比如：劉綱起火燒房子，火從東方起，而夫人立刻變出大雨，從西方把火撲滅。又如庭院中有兩棵桃樹，夫人用咒語使其中一棵桃子自動落在箱子裏，劉綱所咒的却幾次都落在籬笆外。又如劉綱吐口水在盤子中，立刻變出鯽魚，夫人吐口水變出獺，獺就把魚給吃了。

有一次，劉綱和夫人到四明山去，半路碰到老虎，老虎趴在地上不肯起來，向

劉綱不住吼叫。夫人馬上走到老虎面前，老虎以臉向地，不敢抬頭看夫人。於是夫人就用繩子把虎牽回家，並且繫在床邊。

就像這樣，劉綱每次比試都贏不了夫人。最後他們要昇天了，縣衙裏有棵大樹，劉綱上樹好幾丈才能飛昇，夫人靜靜地坐在床上，却冉冉地昇了起來，輕巧地像一片雲彩，兩人一前一後地飛了上去。

也許在天上，兩人還是不時要比一比法術吧，只怕比來比去，劉綱還是要甘拜下風呢！真是一對可愛的神仙伴侶。

莊子說：「相濡以沫，不如相忘於江湖。」夫妻不該只是情欲的結合，也該是道德的同修、真理的同參吧。

東陵聖母

東陵聖母是海陵人，拜劉綱爲師，後來得了道，能夠變化隱形。她原來嫁給杜氏，杜氏不信道，常常對她發脾氣，有時聖母爲看病救人而出門，杜氏就加倍生氣。最後居然告到官府去，想要把聖母趕出家門。他的理由是聖母不管家務，官府信以爲真，就把聖母關進監獄。但過了沒多久，聖母竟從獄窗中飛了出來，許多人都看見這一幕奇景，聖母飛入雲中，只在窗下留了一雙鞋子。

鄉人爲聖母立祠祭拜，有求必應。時常有一隻青鳥飛到祭所，有人遺失了東西，來問聖母，青鳥立即飛到小偷的屋子上，因此鄉裏再也沒有人敢行竊，成了一個路不拾遺的君子國。

交趾道士

萬州城南有個道士，自稱九十九歲了，是交趾人。他遠渡重洋而來，由於船隻損壞，所以在此結了茅屋住了下來。

道士養了一隻鷄，只有蜘蛛那麼點大，每天都放在枕頭裏，鷄一叫他立刻應聲起床。另外又養了一隻猴子，跟蝦蟆一樣大，他用線把猴子繫在桌腳上，道士吃過飯，猴子就跳上桌把剩飯吃完。他又養了隻跟銅錢一般大的烏龜，把牠放在盒子裏，沒事就拿出來把玩。

當時有個和尚惠洪法師，看見道士這些奇怪的小玩意兒，就跟他開玩笑說：「先生你真是小人國裏的司令神呢！」

佛家說：「遊戲神通」，交趾道士可說當之無愧。

■王玄甫——道家的許多哲學思想或直覺的想像，到了道教手上就把它變成真實的事。



王玄甫

王玄甫是沛縣人，拜師異人鄧伯元，在霍山赤城學道。他每天精修返觀內照的方法，三十四年下來，居然能夠透視自己體內的五臟，在黑夜裏不點燈也可以看書寫字。

晉穆帝永和元年正月十五日，天帝派了一輛有翅膀的車子迎他上天，並且封他爲中嶽真人。

在莊子書中，提到所謂「疏瀹五臟，澡雪精神」，一般人都以爲只是形容某種心理境界，也就是神智清明，但是道教本是實踐之學而不只是理論，所以道家的許多哲學思想或者直覺的想像，到了道教手上就把它變成了實有的事，像王玄甫的透視內臟，夜間讀書就是一例，這種境界在佛教裏（特別是密宗）也所在多有。

謝仲初

謝仲初是袁州萬載人，在閤皂山修道。得道之後，他回到故鄉。經過縣城西邊的時候，他發現當地居然一片乾旱，一點水也沒有，他心想這裏一定會鬧旱災，土地上寸草不生，他沒想到在自己隱居修道期間，家鄉竟遭到這種不幸，他環顧四周，杳無人煙，不覺心生悲憫，感慨萬千，自己已經修成了道，而家鄉却遭了劫。想着想着，他決定要爲鄉里做些什麼。只見他嗖的一聲拔出寶劍，然後輕輕往地上一刺，說也奇怪，地上立刻湧出了清澈香甜的泉水，頃刻間變成了一片湖泊。謝仲初再順手一揮，變出一片竹葉，他就踏着竹葉渡過江去。

謝仲初最後在謝山飛昇上天。

王 嘉

王嘉字子年，隴西安陽人。相貌很醜，但風趣滑稽，愛開玩笑。他平時不吃五穀，不修邊幅，也不和世人來往，獨自隱居在東陽谷，挖了一個山洞住在裏面。他能做預言，但是他的預言如同謎語，當時沒有人聽得懂，但事後想想都很靈驗。

苻堅南征的時候，派人來向王嘉問卜。王嘉回答說：「金堅火強」，說完了就騎上使者的馬，整理衣冠，慢慢向東邊走了幾百步，然後再策馬回來，脫棄衣冠，下了馬，坐在床上悶不吭聲。苻堅不了解他的意思，就再度派人去問他國運如何。王嘉答說「未央」，國運還沒有斷絕，苻堅非常高興，以為這是個吉兆。不料第二年苻堅竟大敗於壽春，秦國也亡了，原來王嘉的意思是一語雙關，「未央」就是「

殃在末年」的意思，苻堅南渡失敗那年正好是癸未年。至於「金堅火強」的意思，原來是，晉朝在南方屬於五行中的火，前秦位在北方是屬於金，火能夠熔化金，因此苻堅果然大敗。

王嘉後來移居到嵩高山，姚萇和苻登互相對峙，姚萇來問王嘉說：「我如果殺了苻登，能夠得到天下嗎？」王嘉答稱：「可以得到一點。」姚萇大怒說：「得就是得，什麼叫一點！」一怒之下竟把王嘉和他的兩個弟子給斬了。但在這同時，姚萇一個部將在隴右路上遇見王嘉和兩個弟子正在逍遙漫步。姚萇不相信，下令開棺驗屍，不料棺中只有一根竹杖，此外什麼也沒有。

苻堅和謝安的淝水之戰是歷史性的戰役，可以說關乎天下大勢和漢族絕續的一場關鍵性大戰，王嘉既已通道，對此重大事件當有先見之明。事實上，當時少數的有識之士也知道成敗所在，可是苻堅爲驕兵意氣所激，當局者迷罷了。道人不以道術炫世惑俗，即使有所預言也是含蓄的暗示、委婉的點化，世人不察，因而有所謂「天機不可洩露」之說，其實天道並不神秘，古人說：「有德者得，無心者通」，像苻堅和姚萇這些醉心權勢、迷失本性的野心家，當然不會了解這個道理。

扈謙

扈謙是魏郡人，精通易經，曾在建康城裏卜卦爲生，他每天看五卦，一卦一百錢，他把三百錢奉養母親，兩百錢用來買酒喝，有剩的就佈施貧寒。當天只要賺滿了五百錢，就是有人想出一千錢他也不卜。

晉朝海西公有一天看見一條紅蛇蟠在龍床上，剎那間就不見了。他召扈謙來問卜，扈謙告訴他說：

「晉朝的江山如磐石一般穩固，只是陛下恐怕有退位的危險！」

海西公趕忙問道：「能不能設法消災？」

扈謙回答說：「後年應該有大將軍北征失利的事，到時候要損失三萬人，這樣

才能消災！」

後來大將軍桓溫北征，果然失敗，回到石頭城，真的廢掉了海西公，別立簡文帝。

桓溫生桓玄時夫人難產，半天生不下來，扈謙卜卦說：

「你第六間馬場圍牆壞了，孩子才會順利生下來。這是個男孩，聲音洪亮，以後會震盪四海。」

桓溫非常高興，就送給他三十萬，夫人也送了三十萬，扈謙想推辭，桓溫却堅持要他收下。扈謙得了錢，除了奉養母親，每天看卦更少了，他只卜三卦，餘錢就拿來請客共飲，也不管認不認識。直到有一天，他母親過世了，扈謙將她安葬之後也就不知去向。好幾天以後，有人在落星路邊看見他躺在地上像是醉了，用手一推，才發現只是一件空空的衣裳，裏面什麼也沒有。

中國古代有許多有道的賢士隱居在城裏賣卜爲生，其中最有名的如漢朝的嚴君平，他在成都城裏賣卜，同時藉算卦教人以道德，被他感化的人極多。他除了算卦之外，就研究易理，學問淵博、道術精深，清望之高，名動朝野。但他生性淡泊，無意作官，每天只看幾卦，不營財利。他成爲一種道德的典型，後代對他多有歌詠

（如李白），像扈謙也是這一型的高士。當今的看命先生如果能有這種道德學問和借卦勸善的苦心，也還是值得我們敬重的。

麻衣子

麻衣子姓李，名和，天生一頭綠髮，而容貌十分俊美。他長大以後，對於污濁的塵世起了厭惡之心，於是就進終南山去隱居。有一天他無意間遇到一個道士，教他口訣，並告誡他說：「南陽之間，澗水的北邊，有座靈堂山，山中有個洞穴，你可以進去修道，不久可以修成真仙」。

麻衣子照道士的話去找，果然找到了那個山洞，他在那個洞中修了十九年，晉義熙年間，鬧旱災，居民張奭帶了一大批人來求雨，麻衣子無計可施，愛莫能助，而來求助的人却越來越多。當晚有十二個少年人對麻衣子說：「如果他們再來請求，你就答應好了！」麻衣子詫異地接受了他們的建議。

第二天，天上忽然烏雲密佈，電光閃閃，不一會兒就下了傾盆大雨，老百姓都歡欣若狂，爭相向麻衣子道謝，但麻衣子本人也莫名其妙，因為他並沒有施任何法術。

那天半夜，原來那十二個少年又來了，他們一齊向麻衣子行禮，並且告訴他說：

「我們都是天龍，上帝看見先生修道將成，特別命令我們來幫助您行道罷了！」

劉宋大明初年，麻衣子一百零一歲，有一天他端坐在石榻上，靈魂却上天成仙去了。

至誠感天，麻衣子道心真切，所以感動天龍前來降雨，精誠所至、金石爲開，學道如此，世事何嘗不然？

鄧去奢

鄧去奢是衢州龍丘人，在崇仙宮當道士，家住在九峰山下，從小就愛學道術，樂此不疲。

三十多歲的時候，正值劉宋初年，他隱居在嵩陽縣安和觀，觀北五里外有卯山，山高五十多丈，相傳張道陵和葉靜都曾在那座山上修道。去奢很仰慕他們，也就在當地結庵住了下來。卯山東南邊有塊二丈多寬的大石頭，去奢時常坐在上面沉思默想。有一天他感動了天神下降，天神告訴他說：

「張天師有一把斬邪劍和一個盛丹藥的瓶子藏在這塊石頭底下，你可以把它們拿去。」

酆去奢並沒有被神的話所動，他婉謝說：

「這塊石頭是上天放置在這裏的，人力不能移動，我自愧不才，山居只求平安，不敢有非分之想，丹與劍我更不敢拿！」

天神聽了很爲感動，就對他說：

「只要你精進不懈，丹和劍自然會跑到石頭外面來！」

過了三年，天神拿了丹和劍來送給去奢。他一看果真是張天師的七星劍，而丹藥也還存在瓶中，大約有一斗多，像芝麻大小，有紅色光明。去奢不但自己吃了，還把它拿來布施病人。

當時有個麗水縣人華造趁着朝廷有難就佔領了縣城，朝廷無奈只好封他做刺史。華造非常兇暴，他聽說酆去奢有神劍和神丹，於是率兵包圍了卯山，並且逮捕了酆去奢，沒收了劍和丹，把他囚禁在一間空屋子裏。那時正好是炎熱的夏天，酆去奢一個月不進飲食，華造心想他一定死了，等開門一看，却只見酆去奢的臉色更紅潤了。華造大吃一驚，趕緊恭送他回到山上，但是却留下了他的劍丹。那天半夜，風雷大作，劍丹在一道電光中飛騰而去，依然飛回去奢的住所。

酆去奢住在山裏十五年，他說時常在雷雨中看見飛龍、雷公和電母，還有其他

許多鬼神，見到他都紛紛行禮。

有一次，他寄宿在道觀，道士夜裏聽見去奢的房間裏彷彿有談話的聲音。道士偷偷一看，只見在異香和環珮聲中，有戴着遠遊冠，穿紅色袍服，鬚髮的男女好幾個人共坐在一起，侍從都是童男女，有光明照身。又有神明站在遠處守衛，態度非常恭謹。

有一天，酆去奢告訴觀裏的道士說：

「我恐怕就要離開這座山了，以後不能常相見了！」幾天之後，天上出現了朵朵彩雲，仙樂飄飄，酆去奢在山頂徘徊着，不久有仙官駕五色龍鹿來迎接他白日昇天，山下的居民都親眼目睹了這一幕莊嚴的奇景。

俗語說：「萬丈高樓平地起」，道術儘管窮神極妙，但開始却是一念無欺。萬善誠爲本，千經萬論所教人的不外一個誠字，孟子說「反身而誠，善莫大焉」，酆去奢能夠澈底做到至誠無欺，難怪雷公電母、天地鬼神對他都恭敬有加了，我們不必嚮往神奇，但何妨從「正心誠意」開始建立我們的人格！

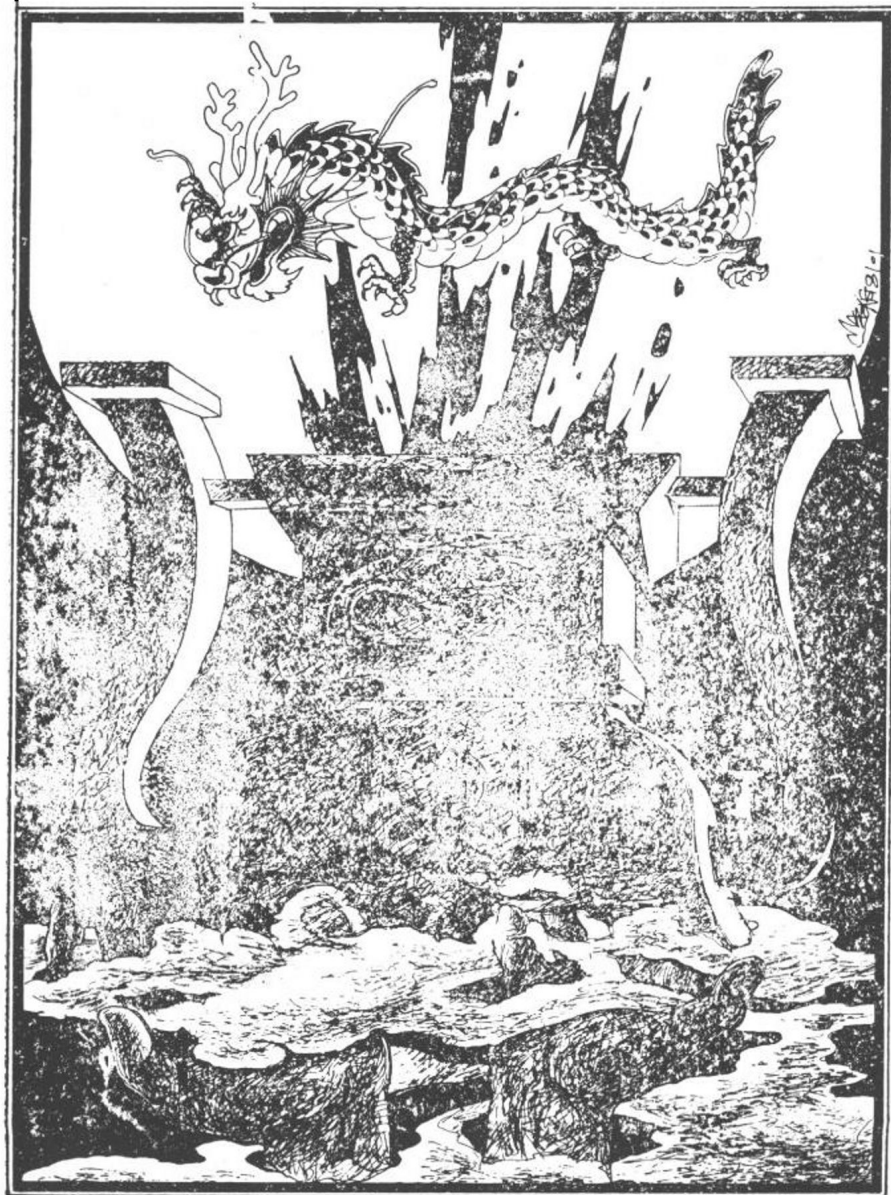
陶弘景

陶弘景字道明，秣陵人。他的母親夢到青龍從懷裏鑽出來，又有兩個仙人在旁邊捧著香爐，不久就懷了孕。陶弘景自幼不凡，十歲那年看了葛洪寫的神仙傳，日夜研讀，於是油然而生起修道之心。有一次他對別人說：「我看青雲和白日都不覺得很遠呢！」

陶弘景的父親被妾所害，他記取教訓，終生都不娶妻。長大後身高七尺七寸，英俊瀟灑，儀表出衆。他的相貌有幾個奇特的象徵：他的耳朵上有七十幾根毛，長出耳朵兩寸多。右邊膝蓋有幾十粒黑子，排列位置像北斗七星。

陶弘景讀書萬卷，琴棋書畫無一不精，二十歲那年，齊高帝請他做諸王侍讀，

■陶弘景的母親夢到青龍從懷裡鑽出，又有兩個仙人在旁捧著香爐，不久便懷孕了。



但是他雖然身在豪門，却足不出戶，不交權貴。唯一的愛好就是看經。

由於家境清寒，他也曾想在縣衙裏做點事，但是沒有成功。永明十年，他脫掉官服掛在神武門上，上表辭官，皇帝答應了，並且賜他每月茯苓五斤、白蜜二升，用以協助他煉藥。其他的文武百官也都拜他爲師，供奉的物品堆積如山。大家都說，這是從宋齊以來空前的盛況。他的聲望爲朝野所一致推重。

辭官以後，陶弘景隱居在句容的茅山上，自稱是華陽隱居。他寫信落款都以隱居代替本名。從此徧遊名山，尋訪仙藥，每到一個山谷，必靜坐其間，吟詠徘徊，不能自己。他常對弟子說：

「如果以前我求官成功，必然爲俗事牽累，那裏還有今天。可見修仙不但要有天分，還得要有緣分配合才行！」

當時的文豪沈約在東陽做太守，非常敬仰他的志節，好幾次寫信邀他，他都不去。陶弘景爲人謙虛而圓融，心如明鏡。永元初年，蓋了三層樓，陶弘景住在上面，弟子住在中層，賓客住在下層，從此不再與外人交往。只有一個家僮可以到他住的地方。他早年擅長騎射，晚年都戒掉不爲，他唯一的興趣就是吹笙，尤其是在松風庭園裏，常常聽見他悠悠的笙樂，他獨坐在泉石之間，遠望就像一個飄逸的仙

人。

陶弘景喜歡著作，尤其精通陰陽五行變化的道理，對於山川地理、各地產物、醫術藥性、歷史年代都有深刻的研究。他最佩服張良的爲人，常說：「古人裏面沒有一個比得上張良的！」。

齊代末年，陶弘景根據當時的民謠和圖讖，預言繼齊代而起的必是梁代，因此梁武帝登基以後對他非常禮遇。當時陶弘景得到神符的秘訣，以爲神丹可以根據神符煉成，只可惜缺乏藥物，梁武帝知道了就賜給他黃金朱砂等貴重的藥材，協助陶弘景煉成神丹。丹成之後吃了可以輕身，武帝親自試過果然有效，因此對他更加禮遇。但是朝廷儘管多次請他做官，他總是婉拒不就，他畫了兩條牛，一條牛放在水草之間，一條牛則戴著黃金的枷鎖，旁邊有個人用繩子繫著牠。武帝看了畫就笑著說：「這位先生是不願受拘束的，我們是不可能請他出來做官的！」雖然如此，但是每逢國家有任何大事，武帝都一定要來向他請教。因此當時的人都稱呼他「山中宰相」。

陶弘景活到八十歲的時候，還是跟中年人一樣健康，仙書上說：「眼睛方形的人，可以享壽千歲。」陶弘景晚年，有一隻眼睛時常會變成方形，他曾經夢見佛來

告訴他，將來會修成正道，名叫勝力菩薩。因此他特別到鄆縣阿育王塔去立誓，受了五大戒，成了正式的佛弟子。

簡文帝巡視徐州時，欽仰他的大名，特別在後堂召見他。陶弘景戴著葛巾進見，和文帝一連談了好幾天才離去，文帝對他非常敬佩。

陶弘景有個弟子桓闔，得道不久要昇天了，弘景問他：

「我修道也好多年了，自問又勤又誠懇，爲什麼老是昇不了天，難道是有什麼過失嗎？」他就委託桓闔上天去問一問。過了幾天，桓闔由天上回來，告訴陶弘景說：

「老師的陰德陰功都極大，只是由於煉藥時常用草蟲水蛙之類的小生物，雖然對人有功，依然犯了殺生的小過，爲了這個緣故，要等十二年後才能昇天。」

從此以後，陶弘景就改用草木來代替生物，作了別行本草三卷，用來贖罪。有一天，他好端端地預知自己就要過世了，於是就作詩與大家道別。果然，大同二年他八十五歲那年與世長辭。他過世時顏色不變、肢體柔軟，香氣滿山，幾天都不散。他的著作有：學苑一百卷、孝經論語集註、帝王年曆、本草集註、肘後百一方等書，流傳於後世。

在莊子裏有個寓言，說與其進太廟作犧牲不如做泥中搖尾的烏龜，這種對精神自由的重視是道家一貫的主旨，陶弘景所謂「黃金枷鎖」也是此意。這種觀念在現代看不免消極，但是却不能不承認其中頗有至理，對熱中功名之士，不啻一帖清涼劑。人生的終極目的不應以追求黃金枷鎖爲滿足，世界之大，可以追求的當不只此區區宇宙微塵。出污泥而不染，這才是大丈夫之志，非將相所能爲也。

桓 闓

桓闓就是陶弘景的弟子，他侍候陶弘景隱居在茅山十多年。他的本性非常端正，淡泊無爲。有一天，天上飛下來兩個青童和一隻白鶴，陶弘景欣然地迎接他們，以爲是來接自己昇天的。沒想到青童却對他說：

「太上要接的是桓先生呢！」

陶弘景這才發現一直默默爲他服役的桓闓竟然已經先他而修成大道。於是就問他是怎麼修成的。桓闓回答說他每天都向天帝朝拜，已經連續九年了。

然後，就在陶弘景惆悵的目送下，桓闓跨上白鶴，冉冉地飛向青天。

韓愈說：「聞道有先後、術業有專攻」，因此師不必尊於生。桓闓之先陶弘景

成道就是很好的一例。教育的目的是希望青出於藍，如果學生永遠及不上老師，文明如何還能進步？老師是值得尊重的，但是師道却不必等同於權威。就現代的觀點來看，「拋磚引玉」應該才是教育的宗旨。

鹿皮翁

鹿皮翁是淄川人，年輕時精於木工，岑山上有一道神泉，凡人都沒有辦法找到而鹿皮翁却能在泉水上作轉輪閣，又在山頂上蓋祠廟，並且在廟邊一住七十年。

有一天，鹿皮翁下山，叫家族六十多人上山，大家都不知道要做什么。正猜測間，大水忽然氾濫，把整個村子都淹沒了。

後來過了一百多年，還有人經常看見他在城裏賣藥。

木工也能成道，可見修道無階級，換言之，有階級觀念的人也極難成道。用現代話說，道就是普通客觀的真理，念念執著於主觀利害的人其心目狹窄，何處有容納大道之餘地？

寇謙之

寇謙之是昌平人。年輕的時候遇見仙人成功興，兩人一齊遊嵩華山，拾仙藥，從此就隱居在山上。

北魏始光年中，朝廷召他入宮，崔浩親自拜他爲師，有一天，他對弟子說：「昨天我夢見成功興召我去中嶽仙宮」。

說完他就端坐逝世，只見一縷青煙從他口中冒出來，飄到半空中漸漸消失，而同時他的身體也漸漸縮小，有人說他的屍體已經解化。後來東郡的沈猷在嵩山遇到寇謙之，全身放出銀色光明，亮得像太陽，才知道他已經成仙了。

又有人說成功興曾經對寇謙之說：

「我要出遊去了，不久會有人拿藥給你，你儘管吃！」

結果真的如成功興所說，但是寇謙之一看，却發現那些藥都是臭蟲之類的髒東西。寇謙之吃不下去，那人回去以後對成功興報告了，功興就嘆息道：

「寇謙之恐怕很難成仙啦！」

有一天，成功興又對寇謙之說：

「我明天中午要走了，你要爲我沐浴，然後會有人來接你！」

成功興講完進入石室就死了。寇謙之親手爲他沐浴，洗完後果然有人來扣門，謙之出來一看，是兩個童子，一個捧著法服，一個捧著鉢杖。寇謙之請他們進入石室，不料成功興忽然跳了起來，穿上衣服拿起鉢杖就走了。

魏明帝神瑞二年，有一天太上老君乘白馬車，駕九條龍降臨在嵩陽山頂上，命令仙伯王方伯領寇謙之到他面前，對他說：

「你認真修道，現在我授你天師的任務，你要自勉！」

後來他又遇見神人李譜文，李自稱是老子的玄孫。李譜文傳授給他圖籙真經六十多卷，從此寇謙之功力大增，不久就羽化成仙了。

現代科幻片中有一部「聯合縮小軍」，說經過特殊科技處理，人可以縮形。寇

謙之不諳科技，但他的道術却有異曲同工之妙——這是一種精神力量，不可與物質科學混爲一談。現在有些人喜歡以科技來附會宗教、神話，以神社上帝爲外星人，這恐怕是一廂情願的看法，太機械也太唯物，不惟不確甚且有害，不但我們不能苟同，相信有道之士也不會附議。

白鶴道人

梁武帝時有個道士，他看上舒州潛山的奇絕風景，很想隱居在山上。同時有個和尚叫寶誌禪師，也希望在潛山修行。梁武帝就叫他們兩人各以自己的一樣東西放在山上，誰先放上去山就是誰的。道士就以白鶴爲記，而禪師則以禪杖爲記，兩人說好，就開始了這場奇特的比賽。

道人首先跨上白鶴一沖上天，正在全速飛翔的時候，忽然聽見半空中有禪杖在飛行的聲音。然後，幾乎是同時，禪杖落在山腰上，而白鶴降落在山的另一邊。

梁武帝看了拍手大笑，認爲兩人神通不相上下，於是就宣佈兩人都是贏家，因此兩個人都有權在落地的地方結廬修行。

王 延

王延字子元，扶風人，才九歲就愛上修道，拜焦贛真人爲師，得到三洞秘訣的真傳，每天只喝水吃松子即可維生。

周武帝召他到京師，但他不慣於宮廷生活，不久又回到山上。他在西岳時，沒有燈油，就放置了一個容器，頃刻間就變出了滿滿的油。只要有賓客要來，預先會有三隻青鳥來向他報信。他住的地方常有虎豹很溫馴地圍繞，樣子像是在保護他。

仁壽四年春，王延對弟子說：「我要回西岳去了，只怕皇上會來！」說完就在仙都觀端坐逝世。隋文帝派使臣安葬他於西岳，下葬時才發現棺材是空的。

季順興

季順興是杜陵人，他有時聰明有時愚昧，預言未來的事，每每應驗。他平時戴著道士冠，喜歡喝酒，一付落拓不羈的樣子。

蕭寶寅想造反，就召順興來問說：「你看我能做幾年的王爺？」順興回答說：「天子有一百年的，也有一百天的。」後來蕭寶寅敗了，果然才只有一百天。他的黨徒恨季順興，就把他亂棒打死，棄屍在城隍廟中。不料他片刻就復活了。

季順興曾躺在太傅梁覽家，並且倒穿衣裳。後來梁覽失敗被殺，果然是衣服倒穿。他又曾向周文討論驪山下的荒地，周文問他有什麼用，他只說：有用。沒過多久，周文遇難，剛好就死在驪山下面的那片荒地。

季順興的預言很委婉有趣，天子莫說一萬年（萬歲），事實上連活一百年的也沒有。蕭寶寅應該能聽懂他的微言大義，可惜利令智昏，心存僥倖致不能善納雅言，自遺其咎。其黨徒不但不悔過遷善，竟然遷怒於人，妄以爲「巨棒」可以消滅至道，這真是妄自尊大，愚不可及。除非宇宙的主宰本身是流氓，是魔鬼，否則倒行逆施豈能長久？

孫思邈

孫思邈是華原人，自幼聰慧過人，才七歲就已經能夠每天背誦一千多字，當時的名人獨孤及稱讚他說：

「這是個聖童啊！可惜才志太高，恐怕不宜於在世俗中有所發展呢！」

孫思邈長大以後果然喜愛老莊的思想，周宣帝時，他因時局不安，於是隱居在太白山學道養神。他對於天文、醫藥都有很深的研究，尤其喜歡在暗中行善。

有一天他在山上散步，無意間看見有條小蛇，被牧童打傷了正在流血。孫思邈立刻脫掉身上的衣服把小蛇贖出來施以救助。他並且給蛇細心地敷藥，再重新把他放回草中。過了十幾天，他又外出散步，半路上遇見一個白衣少年下馬向他行禮

說：

「我弟弟承蒙先生救助，實在感激不盡！」

孫思邈覺得莫名其妙，一時不知如何回答。那個少年又邀請他到家裏去坐坐，少年並且讓出馬給他騎。他們一路飛馳而去，不久來到一個小城，花木茂盛，金碧輝煌，儼然是王侯之家。白衣少年請孫思邈進了房間，他看見一個人穿著紅衣帶著小帽，旁邊還站滿了侍從，這人一見孫思邈來到，立刻滿面笑容上前迎接；他說：

「承蒙先生厚恩，因此特別派我家小兒迎接您來！」

他一面說，一面用手指著一個青衣小童說：

「前些日子，小兒外出被牧童所傷，幸虧蒙您脫衣贖救，他才能活到今天！」說完，他叫青衣小童上前拜謝孫思邈。孫思邈這才想起前幾天脫衣救蛇的事。

但孫思邈心裏還是不安，他就偷偷問旁邊的人這是什麼地方。人家回答他說：

「這裏是涇陽水府」。

那個紅衣王者設下酒宴伎樂招待孫思邈，但是他因為修道斷食所以婉辭了，只是喝一點酒，留連三天以後，王者又送他許多珍珠寶貝，孫思邈堅持不收。紅衣王者又叫他兒子拿出龍宮的珍貴藥方三十種送給孫思邈說：

「這些藥方可以幫助先生濟世救人」！

最後，紅衣王者派了馬匹送孫思邈回家。後來孫思邈用那些藥方行醫，果然十分有效，於是就把它們編入千金方裏。

隋文帝仰慕孫思邈的大名，想要召他做官，被他婉拒了。他曾私下告訴別人說：

「五十年後，會有聖人出來治理天下，我到那時自然會出來協助他濟世救人！」

後來果然唐太宗當政，他才應詔上京晉見皇帝。唐太宗很驚訝他容貌的年輕，就對他說：

「我聽說有道的人都是值得尊重的，却沒想到修道真能青春永駐、長生不老呢！」

永徽三年，孫思邈已經一百多歲。有一天他沐浴之後，端坐在榻上對子孫說：

「我今天要去遊訪無何有之鄉！」

不久他就嚥了氣。但是他紅潤的臉色一個月都不變，入棺時，只見一件空衣，其他什麼也沒有。

唐明皇避難四川時，夢見孫思邈向他乞求武都雄黃，於是就叫人送了十斤到峨眉山頂上。使者到了山腰上，看見一個人鬚眉都是白的，兩個青衣童子陪侍在側，他們見使者來，就用手指一塊磐石說：

「可以把藥放在這塊石頭上，石頭上有塊表狀，您可以把它鈔下來向皇上致謝。」

使者定睛一看，石上果然有大字一百多個，於是就恭恭敬敬地抄錄下來，他一面抄字一面就消失了，抄完了，石上的字跡也都消失不見了。頃刻間白氣瀾漫，老翁和青童忽然間都消失了踪影。

當時四川成都有一個和尚修法華經非常專一，雖有兵亂也不能爲害到他。有一天一個僕人打扮的人來對他說：

「先生請法師去誦經！」

他們穿過煙嵐，進入一個山家。僕人說：

「先生老病，請先生誦經到寶塔品那一章，先生想聽您親自口誦。」

和尚心裏有些納悶，但他還是專誠一意地朗朗誦唸，等到誦完「寶塔品」的時候，果然從內室走出一位仙風道骨的老翁，他兩耳垂肩，手持拐杖，一面焚香一

面聽經。和尚唸完後，他拿出藤盤和竹筷，裏面盛著秬飯一盂、杞菊幾杯，和尚吃了，覺得一點塩味也沒有，却芳香無比，有如甘露。飯後主人又送給他一緡錢。僕人送他走出路口，和尚忍不住好奇，就問，那位先生究竟是誰。僕人微笑回答他說：「姓孫」，然後又在手心上寫了「思邈」兩個字。和尚大吃一驚，再一抬頭，那個僕人已經消失得無影無踪。他低下頭去，發現賞錢都是金子。從此以後，這位和尚感覺身體特別輕健，平時也絕無疾病，直到宋眞宗時代，這位和尚已經有兩百多歲，後來也像孫思邈一樣，下落不明，不知是成仙還是成佛去了。

宗教的寬容，自古難能，然而至道無方，至人無礙，苟能心無執著，則法法圓融，頭頭是道。像孫思邈以道入佛，確是個中楷模。中國一般的人生觀也每趨於三教合一之論——以儒治身，以道養性，以佛修心，所以本省民間的廟裏往往三教的聖賢參伍並列，一視同仁。中國文化的廣大含容在此，爲西方所夢想不到的。

崔之道

崔之道是舒城人，在真源宮做道士。

有一次他入山遊玩，無意間遇見兩個仙人正在下棋，他就靜靜地在一旁觀看，正看著，其中一個仙人忽然抬起頭來看了他一眼，然後微笑著說：

「你怎麼找到這兒來的？想必也是有緣人吧！」

另一個仙人也應聲抬起頭來，他說：

「你也想修道成仙是嗎？試試看把這個吃了吧！」

說完，他就順手從棋盤上取下一顆棋子交給崔之道，崔之道毫不猶豫地便一口

吞了下去，只覺一陣沁涼，再睜眼，兩位仙人已不知去向。

從此崔之道就能預知吉凶禍福，不久也修成仙道。

徐 則

徐則，東海剡人，沉靜寡慾，自年輕時就有隱居的志願。他在白雲觀修道，有一天，太極徐真人降臨對他說：

「你八十歲那年將成爲帝王的老師，隨後可以修成仙道。」

自此以後，徐則就在天台山實施絕食，每天只吃一點松子。隋煬帝到揚州的時候，曾經寫信召他見面。徐則接信就對弟子說：

「我今年正好八十歲，而王爺要召我進宮，徐真人當年的預言果真應驗了！」

徐則進宮以後，晉王請他傳授道法，他藉口時辰不到沒有馬上答應，當天夜裏他突然地就過世了。隋煬帝派人到天台山送葬，但同時却有人看見他徒步行回山

上。

他神奇地回到天台山以後，把經書道法都傳授給子弟，又叫人打掃出一個乾淨房間，吩咐說：

「馬上會有朝廷的使者來到，你們可以在這個房間招待他們！」說完，他就飄然離去，那年他是八十二歲。

第二天果然有使者來訪，但是已經到處都找不到他人了。隋煬帝悵惘之餘，找畫師畫了一幅他的肖像留作紀念。

神龍見首不見尾，中國道人往往如此。雖說帝王每好禮賢，但是對一般庸暴之君而言，「近則不遜遠則怨」也是常事。人情之常，好遠賤近，向聲背實，對於沒有雅量之君，還是留個遺憾讓他永遠悵惘懷念的好！

崔子玉

崔子玉名珏，彭城人，大家都稱他崔府君，因為他在白天處理陽間的案件，夜裏又到陰間去辦案。在他出生以前，他的父親和母親一同到衡山去祈禱，當夜他母親夢見仙童捧著一個盒子說：

「上帝賜你盒子裏的寶物，要你們夫婦二人吞下去！」

他們打開盒子一看，只見裏面有兩塊美玉，夫婦二人各吞了一塊。他母親醒來就覺得懷了孕，隋朝大業三年六月六日就生下了崔子玉。

崔子玉小的時候神采煥發，讀書過目不忘。他不喜歡和其他小孩一起遊戲，完全是獨來獨往。

唐貞觀七年，他被派爲潞州長子縣縣令，從此審理陰陽兩界的刑案，明智果決有如神明。有一天，他貼出布告，通令居民五月十五、十六兩天不准私宰和打獵。當時有個獵人偷偷溜出城外，射殺了一隻兔子，回城時却被官吏捉到。崔子玉對他說：

「你明知故犯，我不能放你，不過你可以選擇，或是願在衙門裏受罰，還是情願到陰間受罰！」

那個獵人心想陰間渺茫，也許可以逃過責罰，就回答說情願到陰曹地府去受罰。崔子玉聽他這麼說，於是就把他放了。當天晚上，獵人才上床，就來了一個穿黃衣的鬼把他給抓到一個官府去，他抬頭一看，庭上坐的赫然就是崔子玉。他穿著王者的冠服，正在審理罪犯，有些判他們短命，有些減損他們的福祿。那個獵人也遭受到減壽的嚴重處分。第二天他一覺醒來，還心有餘悸，可是後悔已經來不及了。

又有一次，雕黃嶺上老虎傷了人，崔子玉立刻派人到山廟去抓老虎，老虎啣了他的公文來到衙門，崔子玉看見虎來，破口大罵說：

『你是畜生而竟敢吃人，罪不可赦！』

老虎被他一罵，立刻就撞牆自殺而死。

崔子玉辦過許多這一類的奇案，因此遠近馳名，唐太宗也稱他「仙吏」。不久，他遷官到滄陽縣，距離縣城西南方五里的地方有一條河，時常氾濫成災，淹沒田地。崔子玉於是就在河上設立神壇，並且向上帝禱告，不久，忽然有一條大蛇浮出水面而死，大水立刻也跟著退了。

有一天，崔子玉和朋友下棋，忽然有幾個穿黃衣的人捧著一張像聖旨般的狀子進來對他說：

「我們奉了上帝之命。召崔子玉做磁州土地神。」

隨後，又有一百多個人捧著玉珪玉帶，紫服碧冠以及五岳的旗幟，一面奏著仙樂。又有一神駕白馬來到，對他說：

「上帝叫你們立刻動身！」

崔子玉囑咐兩個兒子說：

「我就要去世，你們不必過度悲哀！」

他提筆寫了百字銘來訓誡子弟，然後安然就寢，就在睡眠中安然去世，享年六十四歲。

安祿山造反的時候，唐玄宗夜裏夢見神人告訴他說：

「賊兵一定會被消滅，陛下不必驚恐。」

唐玄宗問他的姓名，他回答說：

「我就是崔子玉！」

玄宗回到京城以後，立刻爲他興建祠廟，封他爲靈聖護國侯。

宋高宗出奔到鉅鹿時，半路上馬匹死了，只得冒雨獨行，不久他碰到一個三叉路，不知道該選擇哪一條走。正徘徊中，忽然看見有一匹白馬在前面走著。高宗急欲騎馬，就在後面追趕。到了晚上他追到一個祠廟裏，看見廊下有一匹泥土塑的白馬，仔細一看，那匹土馬居然出了一身大汗。宋高宗當夜睡在廟裏，夢見一個穿紫袍的人拿手杖敲地，嘴裏還說：「快走！」高宗驚醒過來，感到肚子正餓得厲害，他徘徊著，忽然聽見殿裏有聲音傳出來，於是就登上殿去看個究竟，不料殿上所供奉的神像正是他夢中所看見的那位，殿上題的是：「磁州土地崔府君」。在匾額後面藏著一個盒子，盒中裝滿酒肉，高宗就吃了個酒足飯飽。吃完以後，他又想離開，剛才那匹白馬又自動跑來，帶他走到橋谷後就消失不見了。宋高宗因此而獲救。他南渡以後，第一件事就是爲崔府君立廟。

「冥判」在中國過去時有所聞，日審陽夜審陰的「仙吏」也往往而有。傳說

中，天律或陰律要比人間法律嚴好幾倍，而且天網恢恢，疏而不漏，在世間能鑽法律漏洞的在陰間恐怕要加倍受罰。這是民間信仰，回教基督教佛教中也都有類似的說法，真相如何，不得而知，但對於那些肆無忌憚，以身試法的人，我們希望他的運氣好一點。

匡智

匡智是長安人，唐貞觀年間，他離開妻子，和姪子大郎一同入廬山修道。

當他們到達廬山第七天的晚上，忽然來了一個老人對他們說：

「廬山風水不好，你們在這裏修不成仙道，南邊有座名山，可以到那裏去修行。」

於是匡智和大郎就搬到吉州去，遠遠的望見義山。某夜，山神化爲樵夫，引他們到山中，並且對他們說：

「這裏很安穩，可以安心修行！」

叔姪二人修行了多年，有一天從天上飄下一件仙人的衣服，匡智穿上去，只見脚下生雲，莫名其妙地就上了天。

明崇儼

明崇儼是洛州人，小時候跟隨父親住在安喜縣，那裏有個道士能召喚鬼神，崇儼跟他學會了所有的法術，從此遠近知名。

唐高宗曾召見他，對他非常欣賞，當時正好是夏天，皇帝想弄點雪來消暑，崇儼端坐片刻，很快就變出雪來，據他說是到陰山取來的。

冬天的時候，高宗又想吃瓜，崇儼向他要了一百錢，不多久就奉上了只有夏天才有的瓜。據他說這個瓜是從緱氏老人的瓜圃中得來的，於是皇帝就把老人找來問，老人回答說，他埋在土裏一個瓜那天忽然失蹤，只見土裏面埋了一百錢。

韋善俊

韋善俊是京兆人，他的母親王氏懷他的時候，每次只要一吃肉肚子就痛，吃素菜則平安無事。因此韋善俊十三歲開始就吃齋了。

韋善俊從道士韓元最那裏學會了秘術，平時常有兩個青童隨侍在他左右。有一次他寄居在昇仙觀裏，有個神人大聲對他斥喝說：

「你是什麼人，敢來這裏，還不趕快離開！」

韋善俊不慌不忙地回答說：

「神人是在試探我吧，何必逼人太甚呢！」

神人見他神態自若，就道歉回去了。

■韋善俊路過壇墟店，一隻黑狗緊跟著他不肯離去，於是收養了牠，並取名「烏龍」。



有一天，韋善俊路過壇墟店，遇見一隻黑狗在他身邊繞來繞去地不肯離開，於是他就收養了下來，並且叫牠做「烏龍」。

過了不久，韋善俊對弟子說：

「我學道百年了，今天太上老君要召我去了！」

說完，那隻黑狗突然長長了好幾丈，一翻身真的變成了一條黑龍，善俊跳上牠，就飛騰上天了。

「大賢虎變愚不測，當時頗似尋常人」，這是李白的詩，道人與常人無異，英雄與路人無別，但是那有爲有守的心哪裏是凡夫俗子所能想像的？非常之功在平時默默中養成，一旦飛騰變化才顯出非常之觀。人成仙、狗化龍又豈是一朝一夕之功呢？

王帽仙

王帽仙，平素專門出入人家，爲人修理帽子，因此大家都稱呼他「王帽子」。

王帽子相貌平常，沒有人知道他有道術，只知道他每天晚上都睡在天慶觀裏。

有一天王帽子忽然端坐而逝，觀裏的道士合資將他安葬。沒想到過了一個多月，天慶觀接到一封從果州寄來的信，拆開一看，居然是王帽子寫來的致謝函。觀裏的道士面面相覷，驚訝不置，消息傳開，城裏的人都相信他是秘密地修成仙道，於是就把過去「王帽子」的綽號從此改成了「王帽仙」。

真人不露相，不甘寂寞，好勝好奇的多屬淺薄的小人。

王 遙

王遙是江西鄱陽人，早年得道，他擅長醫術，治病不用針藥，而以八尺長的一塊布巾，敷在病患不舒服的地方，頃刻間病就好了。如果有人中了邪，他就在地上畫一個牢獄，一面敲著石頭，一面罵著，很快就把那魅都趕進「牢獄」裏面。

王遙有個弟子常幫他背著竹箱子隨後跟從，不論風雨多大，他的衣服都不會被淋濕。

有一天王遙進入一個山洞，裏面有兩個人對他喊說：

「你爲什麼又跑到凡塵裏去了！」

王遙答說他去去就來。那天他回家自己背了竹箱出來，就這樣成仙去了。

司馬承禎

司馬承禎字子微，洛州人，拜潘師正學道，成道後遍遊名山。唐武后曾經召他入宮，但他不久就離開了。他最好的朋友是當時的一些文人：王維、李白、孟浩然、賀知章、盧藏用、宋之問、王適、畢構等，時人稱他們爲「仙宗十友」。唐睿宗仰慕他的高名，也曾迎他到京師，向他請教道術，司馬承禎回答說：

「修道的原則是要不斷減損情慾，直到淡泊無爲」。

皇帝又問道：

「這是修身的原則，但是治國的原則呢？」

司馬承禎回答說：

「治身其實就是治國。因此處心淡泊、自然無私則天下太平！」

皇帝聽了非常讚嘆，說：

「就是古代仙人廣成子的道理也不過如此吧！」

後來司馬承禎又回到天台山隱居。盧藏用很羨慕皇帝對他的殊寵，就指著終南山說：

「這座山裏面風景好，何必一定回天台山呢！」

司馬承禎回答他說：

「在我看，那不過是做官的捷徑罷了！」

他這樣說，是因為過去盧藏用藉著隱居終南山來博取高名，廣結權貴，終於因此做上高官。如今被他說破，盧藏用慚愧得無地自容。

當時女貞國有個叫焦靜貞的渡海去尋找蓬萊仙山，後來他在一個島上遇見一個道人對他說：

「天台山的司馬承禎先生已經掛名仙籍，他正是你的良師呢！」

靜貞回來以後，就拜承禎為師，學道不久竟然先老師而昇天去了。後來他降臨在薛季昌家裏，對他說：

「司馬先生的道行比陶弘景還要高，以後將被封爲東華上清真人！」

唐開元年間，文靖天師和司馬承禎共赴千秋節，兩人在長生殿裏用齋。夜半修行後，隔著一面雲屏各自就寢，忽然天師聽見有小孩在唸經的聲音，清脆如金玉之聲。文靖天師於是就披衣出來聽，却看見司馬承禎額上有像銅錢大的小太陽一枚，光照滿室。他湊近一看，原來是承禎腦中發出來的聲音。天師回去以後就對他的弟子說：

「黃庭經裏說人的腦中有泥丸，可以發出神奇的聲音，司馬先生真是修到這個境界了呢！」

有一天，司馬承禎對弟子說：

「我站在玉霄峯上東望蓬萊，看見有仙人降臨，原來是東華君要來召我上天了，我必須向你們道別了！」

說完不久，他就端坐而逝，弟子將他的衣冠安葬，當時他是八十九歲的高齡。唐玄宗還親自爲他撰了墓誌銘。

後人稱他住的地方爲「馬仙村」，他身後留下許多著作，如修真秘旨、天地官府圖、坐忘論、登真系等書。皇室爲了表旌他的道行，又頒贈他銀青光祿大夫的頭

銜，諡號貞一先生。

假借隱居以博高名，並廣結權貴爲進身之階，這在唐代是很流行的事，「終南捷徑」因此成爲對這些假隱士的最有力的諷刺。其實仕進並非壞事，眞能有「以天下爲己任」和「先憂後樂」的胸襟更是先賢所共許的。但是做官和做事是兩回事，干祿和服務更是兩種境界。爲做大事，服務社會而仕進爲官是正途。兼善天下當然高於獨善其身，因此仕進未必低，隱居未必高，但是以隱居爲做官的手段，這種人一旦做了官，除了不擇手段地爭權奪利，其眼中怕不會有天下百姓的，比起官迷，隱士眞是高潔可敬得多了。

班 孟

班孟的家鄉現在已難查考，只知道他在世時喜歡用酒來吞服丹藥，四百多歲的年紀看上去只像少年人的模樣。

班孟的法術很多也很奇特，他能飛行自在，又能坐在空中和別人聊天；能全身沉沒到地底下去。他用手刻地就成爲一口井，可以供人飲水。往人家屋頂一指，瓦片隨即就飛。他又曾摘了幾千顆桑果堆積如山，然後輕輕一吹，這些桑果又都回到本來的樹上。

班孟還有一絕，他寫字不用紙筆，只要用嘴含了墨水一噴就出現文字，而且文字都有深刻的涵義。

後來聽說他入了大冶山，最後成道仙去。

鄔通微

鄔通微是個道士，他英俊瀟灑、神清氣爽，每天在街上遊玩，沒有人知道他從何處來，到何處去。

他常常喜歡到酒樓喝酒，每喝必醉，醉了就大聲地吟詩，旁若無人。雖然他的舉止有些頹放，但是很奇怪的，他的容貌不但絲毫不顯憔悴，反而一天比一天年輕。

有一天，鄔通微又在酒樓上喝醉了，但是他不像其他醉漢那樣從樓上摔下來，出人意料的，他居然腳底生雲，飄飄然飛上了天。一時萬頭攢動，爭看這幕稀罕的奇景，遠遠地還聽見他吟詩的聲音，彷彿使他成仙的竟是詩歌和美酒呢！

許宣平

許宣平是新安歙縣人，唐睿宗景雲年間，他隱居在城陽山，平常不吃丹藥，而容貌却始終保持在四十歲的模樣。他身輕力健，行動疾如奔馬，時常背著薪柴到城裏去賣，擔子上掛了一個花瓢，手持一枝彎彎的竹杖，每次都醉酒吟詩而歸。這樣往來在山城之間三十多年，時常救助急難，但是有些做官的想找他却總是不在家。訪客只見在他茅屋的壁上題了一首詩，詩裏都是在形容遊仙的快樂逍遙。他這類的仙詩極多，每到一處就題上一首。天寶年間，大詩人李白遊經某家客棧時也看見他的詩，嘆爲仙人之作，一問之下原來作者就是許宣平，於是趕到新安城去拜訪他，然而即使號稱詩仙的李白也同樣無緣見他。惆悵之餘，李白也順手在壁上留了一

首詩以示仰慕之忱。許宣平回來以後看見李白的題詩，於是自己也題了一首作爲答覆，他的大意是說，仙居是不宜被人找到的，一旦找到就要遷往別處。大概是這個緣故，許宣平的茅舍總是被野火所燒，許宣平的踪跡始終沒有人知道。

一百多年之後，到了唐懿宗咸通十二年，許明恕的婢女有一次入山砍柴，無意間在南山遇見一個人坐在石頭上，正在吃一個很大的桃子，這個人看見有人來就問道：

「你是許明恕家裏的女佣吧！」

女佣回答說：「是的！」

那個人說：「我就是許明恕的祖父許宣平。」

女佣又說：「我曾聽主人說他的祖翁成道得仙，但是却一直無處尋訪。」

許宣平就對女佣人說：

「你回去對許明恕說，我在這座山裏面。現在我送你一個桃子吃，但你千萬不能把它帶出山去，因爲山神很愛惜這種桃子，而且山中虎狼很多！」

那個婢女吃了，覺得味道極鮮美，吃過之後，發覺背上的擔子也變得很輕。回家之後，她一五一十地向主人報告了，不料許明恕大怒，因爲婢女直呼他祖父的名

字。他拿杖打她，而婢女竟隨杖飛起，不知飛向何處。

後來有人入山看見婢女已經返老還童，全身披著樹皮，疾行如飛，隱沒在樹林深處，從此不見踪影。

李白號稱詩仙，但他只是詩中之仙而非真正的仙人。李白愛道，但是不忘世情、追求事功，因而有附隨永王璘造反失敗之辱。道是返璞歸真的事，不是馳騁外求的事，因此許宣平能成神仙，李白只能成爲詩仙，文字儘管不朽，人却不知哪裏去了。

聶師道

聶師道是歙縣人，自幼學道，得道後登績溪百丈山採芝，並且拜詣南嶽招仙觀。他聽說蔡真人過去隱居的地方距離不遠，於是齋戒七天獨自前往。半路上遇見一個老人問他從哪裏來，並且折了一根草送給他。聶師道一吃覺得味道很甜，從此精神更健旺，每次入山，虎豹見到他都馴服地趴在地上。

有一天他對弟子說：

「我被仙官傳召，要離開你們了！」

說完就閉目長逝了。但是等到下葬時，棺材裏却是空的。後來有人從豫章趕來送喪，說居然在路上還碰見他正在悠哉遊哉地散步呢！

■傅先生每天專心用木鑽磨石盤，風雨無阻地鑽了四十七年，終於穿透石盤。



傅先生

傅先生在焦山學道，他勤勤懇懇地修了七年，後來遇見太上老君。老君給他一把木鑽子，要他用木鑽去穿透一塊石盤，石盤厚五尺多。老君臨走特別囑咐他說：

「等石盤穿透時，你的仙道也就修成功了！」

從此，傅先生就每天專心一意地用木鑽磨石盤，他風雨無阻地鑽了四十七年，結果居然把石盤穿透了。

當天有個仙人來找他，對他說：

「你的志向真是堅定呢！」

仙人送給他金液和仙丹，傅先生飲用之後，果然成仙飛去。

大巧若拙、大智若愚、大器晚成——老子的話，由傅先生證明了。

王可交

王可交是華亭人，以耕田打魚爲業，有一天他搖船入江，忽然看見水上出現一隻畫舫，舫中坐著七個道士，他遠遠還聽見有人在呼喚自己的名字。於是他把船慢慢搖近彩舫，然後自己也上了那隻彩舫。

其中有個道士說：「好骨相，可以成仙！」

另一個道士送給他兩個栗子，味道很甜。然後道士派一個穿黃衣的送他上岸。當他再一回頭，發現船已經不見了，而自己却站在天臺山瀑布寺前面。遠遠的走過來一個和尚問他從哪裏來，可交說今天早上才離家的，那天是三月三日，和尚說：「今天已經九月九日，過了半年啦！」

後來王可交入四明山修道，從此不見踪影。

李 筌

李筌號達觀子，住在少室山，好神仙之道，他無意間得到黃帝的陰符經，是寇謙之原先所收藏的，本子已經朽爛，李筌抄了好幾千遍，竟然完全不能了解其中的奧義。後來他到了驪山下，遇到一個老太婆，披頭散髮、奇形怪狀，正在路邊燒木柴，她一面燒一面嘴裏喃喃自語道：

「火生於木，禍發必尅。」

李筌一聽大驚，連忙問說：

「這是黃帝陰符經裏的句子，老婆婆您怎麼知道？」

那位老婆婆回答說：

「我研究這本經已經不止好幾百年了，少年人，你又是從哪裏得到的呢？」

李筌就把實情恭恭敬敬地告訴了她。

老婆婆聽完了就說：

「少年人，我看你相貌非常，智仁勇兼備，是個可造之才！」

於是她就收李筌做弟子。老婆婆坐在一塊石頭上，把陰符經的精義講給他聽。過了半天，老婆婆看看天色晚了，就拿出麥飯請他吃，並且從袖子裏取出一個瓢，叫李筌到谷中去取水，裝滿之後，忽然有千斤之重，李筌使出全力也拿不動。瓢就這樣沉沒在水中，當他趕回去，老婆婆已經不見了。石頭上只留下麥飯幾升而已。李筌吞了下去，從此不覺饑餓，後來入名山訪道，不知去向。

李筌通兵法，著有太白陰符經十卷流傳於世。

李 白

李白字太白，是唐宗室的後裔，他的祖先在隋朝末年遷居到西域，神龍初年又搬回四川。李白的母親在他以前，曾夢見長庚星飛入懷中，因此就給他取名爲白。

李白十歲就通曉詩書，長成以後隱居在岷山。朝廷找他做官他總是不去。後來他到長安，拜訪賀知章，並且把自己寫的詩拿出來請教。賀知章一看他的詩就讚嘆不已，稱他是「謫仙」。並且介紹他給唐玄宗。玄宗特別在金鑾殿裏接見他，對他的文章和議論都極爲欣賞。於是就親手調羹招待他，並且封他做翰林。

有一次玄宗坐在沉香亭裏，正值牡丹花盛開滿庭，皇帝希望李白做一首詩來譜

曲，然而李白不巧却在這個時候喝醉了，左右侍從就用冷水把他拍醒。唐玄宗親自下令要楊貴妃爲他捧硯，李白大筆一揮，就寫成了清平調三章，玄宗非常激賞他的才華，時常和他一起宴飲。由於李白曾經叫高力士替他脫靴，高力士大爲不滿，因而就故意在楊貴妃面前歪曲李白的詩，說李白諷刺貴妃，兩人自此經常在玄宗面前說他壞話，阻止他進一步發展。李白自知不受歡迎，更加狂放不羈，幾乎每天都和大書法家張旭喝得酩酊大醉。當時大家稱他們這幾個愛喝酒的文人名士爲「飲中八仙」。最後李白厭倦了宮廷生活，懇求還鄉，玄宗賜了他許多金子讓他回去。

安祿山造反時，永王璘召李白做參謀，後來永王兵敗，李白也被治了死罪。但是由於他曾在多年前救過還沒有顯貴的郭子儀，因此這時郭子儀也挺身出來救他一命，結果李白被改成流放夜郎，那年又碰到大赦，他就一路回了潯陽。

唐代宗時，民間盛傳李白爲了撈月亮而醉死在江裏，但是元和初年，有人却說看見李白和一個道士在高山上談笑，不久又和那個道士在綠色煙霧中跨赤虬而去。

李白究竟有沒有成仙，恐怕永遠都是一個謎，但無可否認的，李白的詩歌確實是光華萬丈，永垂不朽了。

李長者

李長者自稱是從滄州來的，他每天只吃十個棗子，外加一個柏葉包的小餅。他什麼事也不做，只管關著門著書立說，從不休息。

有一次他在冠監村遇見一隻老虎，老虎一見他就馴伏在地上。長者對老虎說：「我要註釋華嚴經，你能不能幫我找個清靜的地方呀？」

老虎一躍而起，把他馱到神福山的一個石室中。從此李長者就定居下來，專心著書，直到九十六歲。

孫思邈聽法華、李長者註華嚴，可見道佛有相通之處。這種宗教的整合在現代比以往更見需要。

懶 殘

懶殘，沒有人知道他的來歷。唐朝天寶初年，他住在衡山寺裏爲僧人打雜，每次衆僧吃過飯，他才把剩菜剩飯拿來吃。由於他天性疏懶，又吃殘肴冷飯，因此人稱「懶殘」。

李泌年輕的時候曾經寄宿在衡山寺，晚上去拜訪懶殘，看見懶殘正用牛糞燒火烤芋頭吃，他發現李泌來，就分給他一半。

他們面對面地啃了半天，懶殘才小聲地對李泌說：

「處世以慎言爲貴，將來你會做十年宰相！」

後來李泌果真如懶殘所預言的，做了十年宰相。

但是懶殘會羨慕李泌，還是李泌會羨慕懶殘呢？答案自在人心。

王 皎

王皎是個有道術的奇人，尤其精於觀察星相。天寶年間，他偶而和朋友在晚上乘涼，忽然他指著天上的星月說：

「天下就要大亂了！」

鄉人聽見他這句話，就向朝廷密告，於是下令判他死刑。行刑時，劊子手連砍了幾十下，才砍斷他的頭。

王皎原來和侍郎達奚非常要好，當安史之亂平定以後，王皎居然起死回生，拄著拐杖去拜訪達奚，大家才知道原本王皎懷有道術。

王皎曾經拜訪杜甫於浣花溪。他對這位詩人說：

「先生如今雖然潦倒，將來必然名垂萬世！」

邢和璞

邢和璞隱居在海邊，擅長於知心術。凡是人心裏的計謀，他一算就知道了，後來他卜居在嵩山，著書立說。

唐明皇開元十二年他到京城去，正巧有個朋友過世了，家人哭得非常悲哀，邢和璞立刻叫人把屍體放在床上，自己拉上被子竟和他同床共臥。這樣睡了半天才起來，想不到那個已經死了一天的朋友居然也起床復活了。

崔司馬是邢和璞的好朋友，有一天他病危了，就喊著說：

「邢先生，你怎麼丟下我不管呀！」

不久他聽見牆壁有穿洞的聲音，一看有個小縫越來越大，有好幾百人在裏面，

邢和璞穿著紫衣戴著大冠，坐在車上。邢和璞對他說：

「我已經請太乙真人來救你。」

才說完，就消失不見了。說也奇怪，崔司馬的病居然不藥而癒。

房瑄當時在桐廬縣做官，他對邢和璞非常好。有一天邢和璞笑著對房瑄說：

「你以後將會做宰相，要好自爲之呀！但是最後你會因吃鱸魚而死，棺材是用龜紋木做成的。你過世的地方不在家裏、不在公館、不在廟裏、不在外家。」

房瑄後來果真做了宰相。晚年謫居在閩州，臥病在紫極宮裏。當他病稍好，太守招待他吃飯，上了一道鱸魚，房瑄吃完立刻舊病復發。他夢見神人告訴他說：

「邢真人的預言應驗了！」

第二天，房瑄果然命終。當時有個信士布施了一塊龜紋板來做老君的神座，因此就用它移做棺材。

邢和璞隱居在終南山，很多修道的人都來依附他。他有個朋友叫崔曙，在他左右服侍甚恭。有一天邢和璞對弟子說：

「這兩天會有個怪客來，你們爲我把房間佈置一下。」

他又告戒弟子千萬不可以偷看。第二天，果然有一個人來，他身高五尺、寬三

尺，頭部的長度就佔去一半，穿紅衣，手上拿著笏板。掀著鬍子大笑，十分健談。而所談的內容多半不是人世間的俗事。正巧這時崔曙從門外穿過，客人凝視著他說：

「這豈不就是泰山老師嗎？」

邢和璞回答說：「一點不錯，正是他！」

他們兩人一齊用過飯，客人就告辭走了。邢和璞對崔曙說：

「這位怪客是上帝的弄臣呢！他剛才說的泰山老師，你懂他的意思嗎？」

崔曙回答說：

「以前聽先生說，我是泰山老師的後身，然而前世的事我却一點也記不起來了！」

道人預言往往奇驗，一切冥冥中似已注定。古人說：「一飲一啄，莫非前定」，就是這個意思。但真豪傑應該造命立命，並且爲天地立心爲生民立命。仙聖和凡夫的區別就在這裏吧！

吳道子

吳道子是陽翟人，年輕時曾經跟賀知章及張顒學習書法，結果沒有學成，因而改學繪畫。他不到二十歲就已經達到很高的造詣，這完全是由於他的天才和努力所致。開始的時候，他在唐明皇宮裏作畫師，因而名震天下。他的筆法大致上是脫胎自張僧繇，所以大家都說他是張僧繇的後身。世上還流傳說，過去晉朝大畫家顧愷之爲鄰家少女畫像，用荊針刺畫中少女的心，她就會發出呻吟的聲音。而吳道子在僧房裏畫驢，以致每夜都有蹄子踐踏的聲音，使得和尚們都非常不快。又說，張僧繇畫龍點睛，那條龍一聽見打雷就衝破牆壁飛去。而吳道子畫龍，鱗甲都像在飛動一般，每當下雨畫裏就瀾漫起烟霧。因此他的畫可以說兼有顧愷之和張僧繇兩人的

神妙。皇宮裏有粉牆好幾丈高，唐明皇要他在上面畫山水，吳道子就調墨一盆，全部潑在牆上，隨後他用一塊布幕蓋上去，頃刻間揭開布幕，明皇一看，牆上居然山水林木人煙鳥獸無所不有，明皇反覆玩賞，流連不去，讚嘆得不得了。吳道子則在一旁慢慢走著，並且向明皇解釋說：

「這座山岩下面有一個小洞，其中有仙人，扣門就應」。唐明皇試著用手一叩，忽然就開了一扇小門，有小童在門裏迎候。吳道子就對皇帝說：

「小臣我先進去，歡迎陛下也進來玩賞！」

吳道子真的縮身進洞，並用手招呼明皇，可惜明皇進不去，頃刻間門又關上，回顧牆上，竟一點餘墨也沒有了。

羅公遠

羅公遠是唐玄宗時候的人。開元年間的一個中秋夜，宮中賞月，公遠邀請玄宗到月宮一遊。後來玄宗向羅公遠學習隱形術，但並沒有完全學會，或是剩一條衣帶，或是露出一個衣角，總是不能完全隱形。玄宗問他緣故，他說：

「陛下不能看破富貴，而以道術爲遊戲，如果完全學會了，並非天下百姓之福！」

玄宗一聽大怒，公遠立即走進殿柱裏，並且繼續批評玄宗。皇帝更生氣，下令砍斷柱子，而公遠却又跑進石墨中，玄宗又把石墨摔成好幾十段，不料每一段裏面都有公遠的形象。玄宗這才趕快道歉，公遠的影子這才消失。

後來有使者到四川，看見羅公遠在黑水道中，笑著對使者說：

「請爲我向陛下致意，我姓羅，名公遠，煩請你把這塊四川產的當歸獻給他！」

多年後玄宗因安史之亂避亂四川，才恍然大悟羅公遠送他四川當歸的意思。

羅公遠對於帝王心裏真是看得透澈。官高學問大，帝王以萬乘之尊，是不容易誠心誠意地「尊德性、道問學」的。知識是統治的手段、道術是好玩的遊戲，前者可使王權合理，後者可使王權神聖，難怪羅公遠說明皇學不會道術也好，否則非百姓之福。自古以來，政教合一只有使兩者互相腐化、百姓加倍遭殃。如當今伊朗何梅尼所發動之「神的革命」，其所帶來之災禍要過於福祉，而爲世人譏爲政治文化之開倒車者。

申泰芝

申泰芝字元之，唐代洛陽人。母親楊氏夢見吞芝而懷孕，所以給他取名叫芝。他和唐玄宗是同一天生日，曾遍遊各地名勝，後來到邵陵余湖山修煉。

唐玄宗有一次夢見湖南有白雲居士，他根據夢中情景找到余湖山，於是就傳召申泰芝入京。玄宗一見泰芝立刻認出他就是夢中的白雲居士，龍心大悅，特別給他一個賜號叫做「大國師」，並且讓他住在玄真觀裏；同時在那裏的還有當時的幾個高士如：張果、邢和璞、羅公遠、葉法善、尹愔、何思遠、史崇秘等，他們常和玄宗一起出遊。

申泰芝擅長清談，玄宗每次和他聊天，總要聊上好幾個時辰還欲罷不能。楊貴

妃和張雲容由於陪侍玄宗，因此也常招待申泰芝茶藥。張雲容趁機向他乞求長生藥。申泰芝回答她說：

「我並不是捨不得給你，而是你在世上的時間已經不久了！」

張雲容還是懇求不已，申泰芝憐憫她的恭敬勤懇，就送給她一粒絳雪丹，對她說：

「你吃下去之後，屍身必定不會腐化，記住，下葬時要用大的棺材、寬廣的墓穴，嘴裏要含著珠玉，才能使你的魂魄不致飄盪不歸。這樣百年之後，遇到活人的氣息，你就可以復活了。這是太陰煉形的道術，如果成功，你將修成地行仙，再過一百年，就可以變成天仙了！」

不久之後，張雲容在蘭昌宮病倒，她懇求玄宗照申泰芝的方法將她安葬，皇帝答應了她。到了唐憲宗元和末年，已經整整一百年，張雲容果然遇到薛昭，而得以復活。

申泰芝回到山上之後，沒多久就昇天做仙去了，宋朝的時候他被封為妙寂靈修真人。

薛 昌

薛昌是唐朝的一個進士，天寶年間，他隱居在四川的青城洞天觀。有一天他無意間喝了商陸酒，居然耳鼻流血，一命歸陰。但是過了三天，他竟然又復活，而且皮膚比以前更潔白，容貌也年輕得多。身體感覺非常輕，眼力也非常強。飄飄然就像要飛起來的樣子。他能看穿遠近的所有東西，縱使有山林阻隔也不受影響。

當時玄宗喜歡結交道士，節度使將他請到賓館，正想用馬送他入京，沒想到他居然好端端地消失在馬背上。過了不久，有人發現他正在大面山悠哉遊哉地漫步呢！

薛季昌

薛季昌是河東人，有一次他在南岳遇見司馬承禎，從他那裏得到一些道書，於是認真研讀，勤修不懈。他的精誠感動了天上的仙人，每當他在唸經的時候，就會從天上飄下許多芬芳撲鼻的神藥。

唐明皇曾經召他入宮，向他請教道術，他都用詩歌來作答，明皇非常滿意，對他恩寵有加。

有一天，他忽然對左右說：

「祝融峰今夜有仙人大會，我已經受到邀請，這就要出發了！」說完，他跳上一朵雲，飄飄然飛入遠天。

徐佐卿

徐佐卿是四川人，唐天寶年間的道士。

他常常化身爲一隻鶴在天上翱翔。玄宗有一次在西苑打獵，抬頭看見一隻孤鶴，一箭就射了過去。那天徐佐卿回來的時候手上拿著一枝箭，他告訴弟子說：

「今天我出去遨遊，不料被箭射中。」

說完之後，他把箭掛在牆壁上，又對弟子說：

「等箭的主人自己來的時候還給他吧！」

過了幾年，玄宗果然因避難到四川來，他來到佐卿的道觀中，發現壁上掛著自己的箭，不禁驚訝萬分，原來多年前他在西苑射中的那隻鶴就是道士徐佐卿呢！

武攸緒

武攸緒是唐朝女皇帝武則天的侄子。他天性不愛榮華，十四歲那年就躲在長安市裡賣卜爲生，爲了避人耳目，他每到一個地方，決不超過五六天就搬走了。最後他隱居到中岳，平日只以茯苓爲食，王公貴人所送來的鹿皮衣和簾器用具，他都一概摒棄不用。

武攸緒一生修行，晚年肌肉都乾了，兩隻眼睛炯炯有神，並且發出紫色的電光。即使在大白天也能看見星星和月亮。他的聽覺也極靈敏，能夠分辨好幾里外說話的聲音。

後來朝廷召他入宮，他勉爲其難地去了，但是對於滿朝的親貴除了寒暄，一句話也不多說。皇帝封他國公他也不受，他悄然地來，又悄然地回到山上，從此永不復出。

裴玄靜

裴玄靜不知道究竟是哪裡人，只知道她是唐人李言的妻子。有一次她獨自坐在家裡，半夜聽見有笑語聲，李言覺得很奇怪，就從牆縫中偷看，居然發現裡面有兩個女子，年紀大約十六七歲，鳳髻高聳，霓裳婆娑，美麗絕倫，旁邊還有幾個侍女，都是梳雲鬢，穿紅衣，風姿綽約，李言不禁失聲驚叫，這一下驚動了侍女，她們忽然齊聲奏起仙樂，一隻白鳳飛來，載著裴玄靜飄飄然昇天去了。

可憐的李言，這麼久以來，居然不知道自己的妻子竟是仙女。

帛 和

帛和字仲禮，初拜董先生爲師，修習仙道。後來他又到西城山拜王君爲師。有一天王君對他說：

「大道不是容易可以得到的，我現在要到瀛洲去一下，你就住在這個石壁裡面，每天對著石壁凝視，久而久之，你將會看見有文字出現，讀了這些文字，你就可以得道了！」

帛和照著老師的話，每天面壁凝神。第一年他什麼也沒有看見，第二年彷彿看見一些字畫，第三年才看見有清楚的文字浮現出來，原來是太清經、神丹方、三皇文和五嶽圖。帛和驚喜萬分，不分早晚專心誦讀。

不久王君回來了，他看見帛和在誦經就對他說：

「恭喜，你已經得道了！」

達摩面壁是禪宗最有名的公案，道教中的帛和不讓他專美於前。不同的是，帛和面壁的過程似乎有趣得多，而達摩面壁的過程則世人不得而知。壁中浮現文字固然神奇，但是根據佛理，萬法不離自心，從心而覺，感無不通。孟子也稱，「萬物皆備於我，反身而求，善莫大焉。」因此可以說，並非壁上出現文字，而是心中的法境映在壁上。面壁的作用當是摒絕外緣，專心一意，即使不面壁，也可悟道，對於心思外馳的現代人來說，這是有反省意義的。

張 氤

張氤是晉州人，號洪崖子。隱居在姑射洞中，一切仙書秘典，無所不通。

唐玄宗召見他說：

「先生善於長嘯，能不能請你表演一下呢？」

張氤立刻引氣長嘯，一時林木振動，羣鳥和鳴，松風水籟，交織成一片世外的絕響，彷彿整個宇宙都起了和諧的共鳴。玄宗又感動又高興，於是就要賜他官做，然而就像其他的道人一樣，張氤拒絕了，他寧願回山隱居潛心修道。

過了幾年，洪州流行大瘟疫，有個狂道士跑進城裡賣藥，一吃就好，救活了不少人。玄宗知道了，推想必是張氤，一問之下，果然不錯，於是又想召他做官，不料張氤却在一場大霧中仙遁而去。

趙惠宗

趙惠宗是峽州宜都的道士。他通曉九天仙籙和三洞秘法，後來隱居在郭道山。唐明皇天寶末年又回到峽州。

有一天，他堆起木柴，準備自焚。峽州地方的官員和民衆都跑來圍觀。只見惠宗安詳地端坐在火中，有條不紊地誦著度人經，一點也不驚慌，而烈火儘管騰騰地燒著，却絲毫傷害不到他。就在熊熊的火光中，他朗朗誦經的聲音感動了不少人，也點悟了不少人。

不久之後，經聲完畢，隨著一縷青煙，惠宗化身成一隻仙鶴飛上天去。木柴已經燒成了灰燼，但是木柴底下的草居然還是綠油油的，一點焚燒的痕跡都沒有。

道和佛都講火化，不僅身後火化，生前火化的也大有人在。這不同於越南和尚的自焚抗議，而是表示道的超越性，所謂水不能濡，火不能燒。原則上，這世界之生成既是水火兼容，相剋相生，則道之所以爲道，也該是具有超越矛盾，包容一切的性質。道人修行證道，也就用各種不可思議的方式隨機說法，顯示道之廣大超越，打破凡人的知見隔礙，火化也是其中之一種方法，精神超過物質，對於偏執唯物論的現代人，這也是極有啓示性的一幕。

王昌遇

王昌遇是梓州獄吏。有一天他遇見一個姓張的落魄仙人，這個仙人正在梓州城裡賣殺老鼠藥。王昌遇到監獄裡的囚犯常常被老鼠咬傷，於是就買了一瓶回去。沒想到老鼠吃了仙人的毒藥以後，非但沒死，反而長出翅膀飛到天上去了。

王昌遇趕緊跑回城裡，又向那個仙人買了同樣的藥，他一口氣全部吞了下去，果然也成了仙人。於是他就改名為易玄子。落魄仙人看見這一幕不覺哈哈大笑，並且慷慨地送他一匹馬載他回家，等他到了家門口，那匹馬搖身一變成了一條龍。九月九日那天，王昌遇也修成大道，白日昇天去了。

老鼠也可以升天，這真是「衆生皆有佛性」之一大證明。現代科學雖然發明了

各種滅鼠藥，但是一方面老鼠更猖獗，另一方面則頗失仁厚於心難安。如果有一天，科技能夠發明一種鼠藥使老鼠吃了不但不死而且升天，這不但解決了鼠患，再則也廣積陰德，合於仁民愛物之旨。科學和人文結合，技術與價值合一，這應該是今後文明追求的一大目標吧。

顏真卿

顏真卿字清臣，是大學者顏師古的五世孫，博學多才，書法尤其高妙。唐開元間中進士，官拜監察御史。

建中四年，德宗命顏真卿去向叛臣李希烈與師問罪，文武百官都知道顏真卿這一去是凶多吉少，有去無回，於是所有的親朋好友都到長樂坡來給他餞行。那天顏真卿喝醉了，他跳上車子對大家說：

「我早年曾遇見一個道士叫陶八八，他授我以刀圭和神丹，因此我至今也不見衰老。道士說我七十歲有災厄，然後他將在羅浮山會我，難道他所預言的就是眼前這個災厄嗎？」

顏真卿到了大梁，果然被李希烈所絞殺，屍體葬在城南。後來李希烈敗了，顏氏家人打開顏真卿的棺材，只見他容貌和平時一樣毫無改變，全身金色，指甲和鬚髮都長得很長。家人就把他歸葬在偃師北山。

後來有個商人到羅浮山，看見兩個道士在樹下下棋。一個道士說：「是誰來啦？」

那個商人回答說：「我是洛陽城的商人。」

道士笑著對他說：「麻煩你捎封信給北山顏家好嗎？」

商人回去，把信交給了顏家子孫。他們打開一看，竟然是顏真卿的手筆。他們趕緊跑到羅浮山上，山上已經一個人都沒有了。

顏真卿的忠義節烈，冰雪風操是儒家的典範，自有千古，文天祥的正氣歌裡就稱頌過他。他對民族正氣之保存發揚應是遠超過他的神仙傳說，而他的書法影響也永垂不朽。成仙一節，可能是後人感念他而編造的，偉人成仙往往是民間感情的產物，不必一定是事實。但由此流露出中國文化的厚道和人情味，以及公道自在人心的事實倒是比成仙更真確也更有意義的。

張志和

張志和字不同，唐朝金華人。他的母親夢見肚子上長出一株楓樹而生了他。唐肅宗的時候，他考上明經，皇帝賜名志和，從此做起了翰林。

張志和在父母死了以後，就辭官退隱，遨遊江湖，他自號「烟霞釣徒」，又號「玄真子」。他平時垂釣從不用餌，因為他志不在魚。他精通繪畫，又會喝酒，三斗不醉。但是他真正的興趣還是修道，他能躺在冰雪中而不覺得冷，泡在水裡也不被打濕。

他和當時的名人陸羽、顏真卿都是好朋友，顏真卿在任湖州刺史的時候，張志和幾乎每天都跟他一同飲酒吟詩，互相唱和。

顏真卿遊平望驛的時候，張志和常喝得酩酊大醉，喝醉了就在水面上鋪一塊席子坐在上面繼續喝酒，來來往往的就像一條船似的。

有一次張志和又坐在席子上喝酒渡江，忽然一隻雲鶴飛來，張開翅膀把他接了上去，兩岸的人都驚訝不已，於是張志和一面揮手向顏真卿道別，一面微笑著飛上青天。

張志和作過一首極有名的小詩爲世傳頌：

「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥

青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸！」

是不是很有仙意呢？

李賀

李賀字長吉，是唐代宗室鄭王的後代。他身材很細瘦，濃眉長爪，才七歲就能寫得一手好文章，因此有神童之稱。韓愈和皇甫湜不相信他的奇才，就到他家去考他詩賦，沒想到李賀拿起筆來，毫不猶豫地就寫出了極好的一首詩「高軒過」。一代文雄韓愈不禁大吃一驚，嘆爲天才。

李賀由於父親名叫晉肅，爲了避諱，因此不能考進士，官運始終不好，但他熱愛寫詩，每天騎著小驢，帶著書童到城裡去閒逛，一有靈感就寫在紙條上，扔在錦囊中。

二十七歲那年，有一天他忽然看見有個穿大紅衣服的天使騎著赤虬，手上拿著

一塊版子，上面刻著一些太古的文字，好像是霹靂石文，天使對李賀說：

「上帝召李長吉！」

李賀讀不出那些奇怪的太古文字，於是就在榻上不住地叩頭說：

「我的母親又老又病，我不能棄她不顧！」

紅衣人笑著說：

「上帝的白玉樓剛落成，想請你去做篇紀念文章，天上的生活非常快樂，一點也不苦，你不必擔心！」

李賀哭著哭著，慢慢嚥了氣。只見窗邊上一陣勃勃的煙氣，然後又有車輪轉動的聲音，李賀，這一代奇才就這樣上了天，到白玉樓爲上帝作詩去了。

後人稱李白爲詩仙，稱李賀爲鬼才，他的詩風詭譎奇特，啓發了晚唐的唯美詩風，杜牧李商隱都很敬佩他，對於他成仙的事件，李商隱尤其信之篤而言之切，在他給李賀寫的小傳中曾經感嘆，認爲絕世的天才不僅地上少見，而天上也不多得，這也許就是何以上天召李賀上天的緣故吧？

瑕丘仲

瑕丘仲，寧縣人，平日以賣藥爲生，據說他活了一百多歲，賣藥也賣了一百多年。

有一次，寧縣地方發生了一次大地震，丘仲和其他十幾家的房子都倒塌了，他活生生地被壓死在裡面。地震過去以後，有人把丘仲的屍體找到，丟棄在水中，並且拿了他生前剩下來的藥去賣錢。正賣著，忽然看見丘仲披著皮衣跑來取藥。那個人嚇得面色如土，當即跪地求饒。沒想到丘仲竟和顏悅色地對他說：

「別怕，我並不是要嚇你，只不過讓你有所警惕，我要走了，希望你好自爲之！」

丘仲說完就消失不見了，當地人都說他成仙去了。

■江斐是個很會吹笛子的鄉下人，他的笛音清亮美妙，每令人有置身世外的感覺。



江 叟

江叟是個很會吹笛子的鄉下人，他的笛聲清亮美妙，每令人有置身世外的感覺。

有一天，他又坐在大槐樹上吹笛，綠蔭深深，槐花滿地，遠近的林鳥都停止了喧鬧，靜聽他嘹亮的笛聲在藍天白雲之間悠悠飄送。不知吹了多久，槐樹下忽然走出一個老神仙，他慈眉善目地聽了一段之後，就抬頭對江叟說：

「你吹得好極了，天上的仙樂也不過如此。你在這窮鄉僻野被埋沒太可惜了，你應該到荆山去找一位鮑仙，讓他給你一些指點！」

說完，老仙就隱沒槐樹裡去了。江叟果然到荆山找到鮑仙，鮑仙送他一支玉

笛，他接過來一吹，就有一條龍飛來接他到水裡去做水仙去了。

音樂通神，中外皆云，希臘神話中奧菲斯的豎琴能夠感動禽獸，出入幽冥。在我國則蕭史吹簫引鳳也是一例，王子晉吹簫成仙更是爲人羨稱。藝通於道，偉大的藝術家往往能上達宗教的境界，清人龔定庵說：「才子中年多學道」大概就是這個道理吧。如江叟者可說是神乎其技了。真正忠於藝術的往往也暗合於道，對於醉心名利的現代藝人，心靈的淨化、精神的提昇恐怕還是最要緊最先決的吧。

許栖岩

許栖岩家住岐山下，唐貞元中進京趕考，慘遭落第，他就暫時寄居在長安。

有一天，他在長安街上看見一匹蕃馬，魁梧健壯，他很想買下來，但是價錢太高，他有點猶豫不決。於是他請道士爲他算了一卦，卜出乾卦九五爻，卦詞是：「飛龍在天，利見大人」，道士對他說：

「這匹馬，是龍種，先生若是買下來，將來必可昇天！」

栖岩聽了大爲高興，就毫不考慮地買了下來。

當時名臣魏令公鎮守四川，許栖岩就騎了馬去拜訪他，中途經過劍閣的時候，馬忽然失足跌落下萬丈深淵，當時情況非常驚險，但是人馬居然都安然無事。許栖

岩驚訝得不得了，繼續走了幾十里後，他來到一個洞口，看見洞中繁花盛開，樹林旁邊還有青石水池，池邊石屋中有位道士，白髮紅顏，平躺在石榻上面，有兩個仙女在一旁侍候他。許栖岩的出現，驚動了那兩個仙女，她們問道：

「你是什麼人，竟然闖進太乙元君的仙居！」

栖岩就把實情告訴她們。她們又去轉告元君，元君就問他說：

「你在人間都喜歡做些什麼事？」

栖岩回答說他最喜歡誦老莊的黃庭經。

元君又問他說：

「你對老莊有什麼心得嗎？」

栖岩回答說：

「莊子說真人用脚跟呼吸，老子則認為精神才是真實的，黃庭經講的是長生不

死的道理！」

元君說：

「你講得不錯，確實得到要領了！」

就請栖岩坐下，要玉女倒仙酒給他喝。元君說：

「當年嵇康不能得的而今你得到了，這也是命呢！」

許栖岩趕緊跪謝，只聽見玉女說：「穎道士來了！」

元君吩咐設榻而坐，栖岩定睛一看，那位穎道士居然就是當年在長安買馬時爲他卜卦的那一位。正在驚訝之時，道士開口說話了：

「我當初批的哪一卦，今天就要應驗啦！」

不久有仙童騎著鹿龍趕到。說：

「東皇君迎接元君到曲龍山去賞月。」

元君對栖岩說：

「我們何不一齊前往！」

於是他們各跨一隻鹿龍破空而去。一眨眼就到了曲龍山，只見危橋高掛，峰巒萬丈，元君要栖岩去拜會東皇，東皇對他說：

「你是許長史的子孫，我昨天才和他一起喝酒，他也知道你要來。」

酒席宴間，東皇命玉女清歌，鸞鳳起舞，以娛嘉賓。

歌舞完了以後，元君和栖岩再乘鹿龍返回。許栖岩從空中看見地上有一個大城，就問這是什麼地方。元君告訴他是新羅國，到了海濱小城，栖岩又問，元君回

答說是唐國登州。頃刻間回到洞府，栖岩再拜，懇求放他回家。元君告訴他說：

「你喝了仙酒，可以活到一千歲，但願你守口如瓶，不要洩露天機，更不可荒唐縱慾，能守住身心的清淨，我們將來還有見面的機會。」

許栖岩上馬前，元君又說：

「這匹馬是我洞府中的神龍，因為傷害農作物而貶謫在人間。你回到人間，不可再騎牠，只要把牠放回渭水，牠自然會恢復龍身。」

這時，玉女也過來悄悄對栖岩說：

「你回到號縣，請幫我找到田婆，跟她要幾根針寄給我好嗎？」

栖岩答應了，他跨上龍馬，頃刻間到了號縣，而人間已經過了六十年了。當時是唐宣宗大中五年，許栖岩果然找到那位田婆，並且向她要針。田婆說：

「太乙家紫霄姊妹寫信來說，託人跟我要針，你就是她們所託的那個人吧？」

田婆把針交給栖岩，栖岩把針繫在馬鬃上，然後到渭水去把牠放了。果然馬一見水就騰身變成了龍。

許栖岩後來隱居在匡廬山，出沒不定，不知所終。

俞靈瓚

俞靈瓚是河間人，他到衡山九真觀去修道，南岳赤君教給他千里眼的法術，他勤懇地修了二十年，修成之後，他能坐在屋子裡面看遍天下事，巨細無遺，清楚地就像在手掌中一樣。但是俞靈瓚深藏不露，從來不炫耀法術來驚世駭俗。

唐憲宗元和年間，彬州官吏發現他能見人所未見，言人所未能言，就很吃驚地向他盤問。俞靈瓚推說這只是巧合，他本人並沒有什麼過人之處。

從此俞靈瓚閉門不出，後來到九疑山去修道，據說也修成了神仙。

老子說：「不出戶知天下」，俞靈瓚可說是他的證人。很多高僧也有這種能力，它不是一般的知識，而是一種超越的知，是知的最高境界。

李 珣

李珣是唐朝廣陵人，平日賣米爲業，每斗米只賺二文錢，用來奉養父母。他每次賣米，都讓買主自己拿升斗去稱量，毫不計較，也不生疑。

當時的丞相也叫李珣，他在淮南的時候，做夢進入一個洞府，看見石壁上有金色的兩個大字，逼近一看，竟赫然是自己的名字：李珣。他大喜過望，以爲自己已經名登仙榜，正在沾沾自喜時，忽然走來兩個童子對他說：

「這是指的江陽郡的一個平民，他和你同名同姓，也叫李珣。他一生純孝而且厚道，理當成仙！」

李珣在世間活了一百多歲，後來果然成了神仙。可見成聖成仙的條件是品格而不是權勢。

伊祁玄解

伊祁玄解，名字怪人也怪，他長得鶴髮童顏，徧體清香，平常騎一匹黃馬，這匹馬不吃草也不用韁繩，只用青色的毛毯蓋在背上。他就騎著馬，遨遊在青州兗州之間，見人就談千年前的事，都好像親眼看到的一樣。

唐憲宗聽說他的大名，就召他入宮，招待他住在最豪華的九華宮裡，每天請他喝最名貴的龍膏酒，並且親自向他問道，對他非常禮遇。然而玄解天性直率，從來不拘君臣的禮節，皇帝問他說：

「先生壽比山高而容貌不老，這是什麼道理呢？」

玄解回答他說：

「我在海上種植了靈芝草，吃了就能長生不老。」

爲了報答皇帝的禮遇，玄解就親自把靈芝草的種子取來，種在宮庭園圍裡。一共有三種：雙麟芝、六合葵和萬根藤。皇帝吃了之後，果然覺得大不同於前。

過了不久，玄解想回東海去，皇帝不准，於是玄解就在宮中用木頭刻了蓬萊三山，金碧輝煌，珠光寶氣。皇帝被請來欣賞，皇帝指著蓬萊說：

「如果不是成了仙的人，怎麼可能進入這種佳境呢？」

玄解笑著回答說：

「三島只在咫尺之間，並不難到，我雖然無能，倒願意試與陛下進去一遊呢！」

說完，他立刻躍身空中，身體慢慢縮小，居然鑽進了假山的金銀宮闕中，左右宮人拚命喊他，他也不出來了。

看到這「仙遁」的一幕，皇帝悔恨得不得了，幾乎都生起病來。於是就將那座假山命名爲藏眞島。又過了幾天，從青州傳來消息，說是看見玄解乘馬踏海而去。

鐘鼎山林，不可強也，仙人要是老住在宮中也不成其爲仙人了。伊邪玄解說「仙島只在咫尺」，他的意思可能是指人心自有仙境，不必求於外界，至於縮身的法術不過是以假喻眞，遊戲神通罷了。

鄭全福

鄭全福，江西浮梁人。唐文宗時，他到新安諸靈洞修煉，後來又到蓮華洞，遊桃花溪。

在桃花溪的時候，他常常看見一個老人，在滿佈桃花的溪水上撐著一條鐵船來來往往。看起來那條鐵船應該很重，但是老人輕快地撐著，一點也不覺得吃力，船也不會沉沒。全福心裡很納悶，暗想這位老者一定不是尋常人，於是有一天，他就厚起臉皮向老人借船回鄉，沒想到老人竟毫不猶豫地答應了，不過他要求全福最多三年就要回來。

三年後，鄭全福如約回來了。他在桃花溪上遊了三年，回來的時候居然已經一百多歲了。後來據他的弟子說，他撐著那條不沉的鐵船，溯桃花溪直上成仙去了。

柳實與元徹

柳實與元徹是衡岳人。唐元和年間，兩人結伴到驢慶二州去省親，在登州渡海往交趾的途中，半夜忽然刮起颶風。舟纜都斷了，他們這一對難兄難弟也一齊漂入大海孤島中。

第二天天亮的時候，他們爬上小島，四處閒盪。在島上他們發現一座廟，廟裏面有白玉天尊的塑像，神案上有金質的金爐。他們正在東張西望的當兒，忽然東方出現了紫色的雲彩，從海面湧出直奔島上而來。一眨眼間，有兩個侍女捧著玉盒來到天尊廟一面禮拜、一面還燒起濃烈的異香。柳元二人趕緊上去向這兩位侍女解釋他們海上遇難的事，請她們設法幫忙。侍女告訴他們說：

「等一會兒尊師會到此和南溟夫人會面，到時候你可以向他們求救，一定有用。」

侍女才說完，就看見有兩位仙人乘著白鹿，揮著彩霞翩翩來到。柳元二人立刻拜地求救。

那位玉虛尊師對他們說：

「二位且隨南溟夫人去，一定可以找到歸路，不必擔心！」

南溟夫人對柳元二人凝視了半天說：

「你們兩位頗有仙風道骨，以後必然修成神仙。不過二位另外別有老師，我和你們並無師徒的緣份。但是既然萍水相逢，我也不能不有所表示……」

說著，她要侍女送他們回去，臨行並且送給他們一隻玉壺。

他們拜辭了仙人，一走出門，猛然看見一條幾百丈的橋，欄杆旁邊都開滿了奇花，二人從花草間偷看，原來那長橋竟是一羣神龍相接而成的。快要走到岸邊時，侍女解開衣襟，拿出一個盒子，裏面有個像蜘蛛形狀的東西，對他們說：

「我是水仙，命根裏純陰無陽。過去曾經遇見一個番禺來的少年，兩情相悅，珠胎暗結，現在孩子已經三歲大了。南溟夫人命我把孩子送給南岳神做義子，幾年

前南岳回雁峰山，有個使者到水府來，拿了我孩子所玩的玉環給我，而那個使者居然把它藏了起來不交給我。二位這次回去，麻煩你們到雁峰山幫我找到那個使者的廟，然後拿這個盒子去，就能得回玉環了！到時候還要煩請二位將玉環送到南岳交給我兒子，我兒子一定會問你們話，二位千萬不要回答！」

柳元二人就問侍女說：

「夫人說我們將到了人間若是扣那隻玉壺會有事情發生，這到底是什麼意思呢？」

侍女回答說：

「二位如果有什麼心願，一扣玉壺，凡事如意。」

他們又問侍女說：

「夫人說我們另有老師，那人又是誰呢？」

侍女回答說：

「就是南岳的太極先生！」

對答完畢，二人告辭離去。等回到家時，人間已經過去十年之久了。過去的兒童都已長成青年，他們的妻子也都已經死了。今昔相比，真有隔世之感。

第三天，他們二人急扣那隻玉壺，壺中發出一個聲音說：「可以到使者廟去投盒子了，你們二位將得到妙藥！」

兩人趕快前往雁峰山，找到了使者廟，然後把盒子呈了上去。頃刻間一隻黑龍飛騰在空中，果然扔下一隻玉環，他們撿起玉環，飛奔南岳廟。在廟裏有一位黃衣少年，拿出兩個金製的盒子說：

「這個藥名叫返魂膏，兩位家裏如果有人死了，那怕過了六十年，把它抹在頭頂上都可以復活！」

話才講完，少年就消失不見了。

兩個人於是就回了家，並且依言把藥抹在妻子的頭頂上，果然都復活了。於是他們就一起前往南岳山，拜訪太極先生，但找了一年都沒有找到。

有一天他們看見有個老頭兒在大雪中背著薪柴獨自行走，兩人不忍見他年老受凍，就拿酒請他喝。才一靠近，忽然看見木柴擔子上刻著「太極」兩個字，兩人大喜過望，立刻跪地拜師，並且拿出玉壺作為憑證。老人看見玉壺就說：

「我平生所煉的玉液就貯藏在這隻壺裏呢！」

於是老人領著他們兩個，一同登上祝融峰，從此再也沒有回到人間。

盧山人

盧山人的來歷不詳，寶曆年間他常在荊州出沒，表面經商，偶爾却表露出一點奇跡，大家都對他莫測高深。

有個商人趙元卿想跟他交往，於是就常常向他買東西，並且藉機向他問道。盧山人發覺有異，就問他說：

「你究竟爲什麼找我呢？」

趙元卿回答說：

「我知道你是深藏不露的高人，希望領教一二！」

盧山人笑著說：

「我看你家人今天午時將有大禍臨頭。如果你聽我的勸告，大禍可免。快到午時的時候，將會有個賣餅的人背著袋子到你家，他袋子裏有二千多錢，他會無理取鬧，你千萬記得要緊閉門戶，告戒妻子，不可跟他說話。對方會破口大罵，你們要全家跑到水邊去躲避，這樣只要破財三千四百錢就可消災了！」

當時趙元卿正寄居在一個姓張的人家，他回去後，馬上把盧山人這一番話原原本本地據實相告。張先生也一直很佩服盧山人，於是一切照做。他關上了門，快到午時了，果然有個人像盧山人形容的一樣，叩門求米。由於張氏不應，他勃然大怒，用腳猛踢門戶。因此驚動了左鄰右舍，都紛紛跑來圍觀。同時張氏帶著妻子兒女從後門逃到河邊去迴避。午時剛過，那人才悻悻然離開，但才走了幾百步，忽然跌倒而死。那人的妻子聞風趕來，圍觀的人羣把當時的情況告訴了她。她非常痛心，就跑到張家去哭鬧，並且誣告是張家害死了他丈夫。結果一行人鬧進了衙門，縣長一時也不知如何判決，幸虧有鄰人爲他們作證，縣長才明了真情，他對衆人說：

「張氏雖然沒有罪責，但是道義上應該爲死者料理喪事。」

張氏欣然答應了，他的太太也沒有怨言。他們到城裏把事辦好，一算果真花了

三千四百文錢，跟盧山人預言的絲毫不差。

盧山人後來到復州去，準備拜訪一位陸秀才。有人告訴陸秀才說盧山人有道術，於是陸秀才就先行前往拜望盧山人。當時陸秀才想要到京城去投靠一個好友，因而請教盧山人吉凶禍福。

盧山人對他說：

「你現在不要去。你現在住的地方屋後有一缸錢，用木板蓋住，那不是你的，錢主今年才三歲，你千萬不要動用一文錢。一拿就會有禍，你能聽我的勸嗎？」

陸秀才驚訝地答應了。

盧山人走了以後，陸秀才笑著對妻子說：

「盧先生既然這麼說，我還等什麼！」

他立刻命僕人把地挖開，不到數尺，果然挖出一缸，裏面裝滿銅錢。他的妻子用裙子把錢裝了起來，大約有一萬多貫。正數著，忽然他的兒女大呼頭痛，陸秀才大驚說：

「莫非是盧山人的預言應驗了？」

他立即騎馬追上盧山人，向他謝罪。盧山人很生氣說：

「骨肉和金錢誰更重要！你自己衡量一下吧！」

說完掉頭就走，陸秀才回家時，趕緊把錢裝好埋了回去，他的兒女馬上就痊癒了。

廬山人到了復州，和幾個朋友在街上閒逛，遇到六七個人穿著講究、酒氣沖天。廬山人一見他們就大聲喝斥說：

「你們這些傢伙胡作非爲，離死不遠！」

那些人立即跪地就拜，並且一面謝罪說：

「從此再也不敢了！」

廬山人的朋友都很驚訝，問他這是怎麼一回事。廬山人回答說：

「這些人都是江上劫船的強盜。」

有個趙元和跟廬山人很熟，據他形容，廬山人的容貌有時看起來很老，有時候又很年輕，同時也很少看見他進飲食。他曾對趙元和說：

「世間的刺客會隱形的不少，而得道的人得了隱形術而不用的，過了二十年可以分身變形，脫離軀殼。再過二十年就變成地仙了。」

廬山人的言行非常奇特，因此時人推測他必然也是神仙中人。

裴 航

裴航是唐朝長慶年間的一個書生，由於考試落第，他就到各地去拜訪老朋友。當時的崔相國送給他二十萬錢，於是他就僱了大船遊於襄漢之間。同船有位樊夫人，是有名的美女，裴航沒有機會和她見面，就請婢女拿著自己寫的詩去表示愛慕之意。過了幾天，樊夫人也請婢女來邀裴航會面，對他說：

「我的先生在漢南，他想棄官修道於巖谷，我的心情十分憂煩，請不要再跟我開玩笑好嗎？」

她也寫了一首詩給裴航，裴航看了又遺憾又慚愧。到了襄漢之後，樊夫人不辭而別，裴航到處都找不到她。

有一天他到了藍橋驛，因為口渴，想找點水喝。他看見有三四間茅屋，屋裏有個老婦人在織麻，裴航向她行禮求水，老婦就遞著說：

「雲英，快拿一瓶水來！」

裴航忽然想起樊夫人送他的詩中有提到雲英的句子，正在驚訝中，不久那個叫雲英的少女捧出一杯水，裴航一喝，只覺味道比甘露還要鮮美。

裴航因為好奇，又向簾帷間偷看，他發現裏面有個女子光艷照人，裴航不覺為之心動。他就對老婦人說：

「我的馬很疲倦了，在下能否在府上借宿一下？」

老婦人說：

「請自便吧！」

過了一會兒，裴航忍不住，就對老婦人說：

「剛才我看見小娘子艷麗驚人，美貌無雙，因此捨不得離去，希望能接受我的厚禮，讓我娶她為妻！」

老婦人說：

「我又老又病，膝下只有這麼一個孫女。昨天有位神仙送我一些靈藥，只要用

玉杵去擣，一百天後吞下去，就能長生不老。你若想娶她，只需要送一把玉杵即可，其餘財物我不需要！」

裴航道謝說：

「希望你等我一百天，我一定帶玉杵來，您可千萬不要再把她許配給別人。」老嫗連聲地答應了下來。

裴航到了京城，他什麼事也不做，只是一心一意地尋找玉杵，逢人就問，不論識與不識，都以爲他瘋了。

有一天他遇見一個賣玉翁對他說：

「最近我的朋友卞老在虢州寫信來，說他有玉杵，想賣。今天你既然如此誠懇，我就爲你寫信去說說看！」

裴航趕緊連聲稱謝，並且帶了賣玉翁的介紹信立即趕去找卞老。卞老說：

「這個玉杵可是名貴得很，非二百緡不賣。」

裴航於是倒出所有的錢，並且賣了童僕和馬匹，才湊足錢數。最後他只得徒步走回藍橋。

老婦人見他回來了，就哈哈大笑說：

「世間真有這麼守信的人嗎？」當即答應了這門親事。

而同時那位美女也微笑著，她對裴航說：

「雖然你如期回來了，可是還得搗藥百日，才能正式談到婚事。」

老婦人從衣帶裏解下藥來交給裴航。裴航立刻放在玉杵臼裏搗煉。到了晚上，老婦人就把藥臼收回室內，隔牆時時傳出搗藥的聲音，裴航偶然從門縫裡偷看，發現居然有隻玉兔站在裡面搗藥，雪亮照人的一隻白兔！

百日滿了以後，老婦人把藥吞了下去說：

「我要到仙洞去了，我會通知親戚來辦理婚事！」

她帶著孫女到山上去了。臨去前，她對裴航說：

「你稍微等一下，我們去去就來！」

過了不久，果然遠方有車馬僕役趕來迎接裴航。裴航看見一座高樓連雲而起，紅門裡有屏風喜帳，珠玉珍寶，無所不有。仙童侍女引裴航進帳裡去行禮。裴航向老婦人跪拜，老婦人說：

「裴郎，你就是清冷裴真人的子孫，你命中註定要超脫塵世，不必感到意外！」

老婦人向他介紹自己的親戚，他們當然都是神仙。其中有一位仙女自稱是妻姊。裴航向她行拜禮，她說：

「裴郎啊，你不認識我了嗎？」

裴航一點也想不起來，只有連聲道歉。仙女說：

「你忘了在江上同舟抵達襄漢的事了嗎！」

裴航自覺慚愧，左右說：

「她就是嫂夫人的姊姊呢，已名列仙籍！」

老婦人於是帶著裴航夫婦入玉峰洞中，住的是瓊樓玉宇，吃的是仙湯仙藥。裴航漸漸脫胎換骨，神化自在，也修成了仙人。

太和年間，裴航的朋友盧顥在藍橋驛遇見他，知道他成仙了，就向他請教修道的秘訣。裴航說：

「老子說要使心地空靈，中氣充足，而現在一般人心裏都是妄想，縱慾過度，洩露元氣，該空靈的不空靈，該充沛的不充沛，反其道而行，又怎麼能修成大道呢？」

盧顥聽了覺得很有道理，正想繼續請教，裴航却忽然消失不見了。

裴航的這一番話確實擊中了現代人的要害。尼采說「上帝死了」，其實人心自有天帝，人心死了上帝也無奈其何，行有不得，反求諸己，怨天尤人，於事何補？

侯道華

侯道華是芮城人，也有人說他是從峨眉山來的，他在道靖觀拜周悟仙爲師。平日瘋瘋顛顛的有似狂人，他專門喜歡登高歷險，別人不敢去的地方，對他來講却是如履平地，久而久之，大家慢慢覺察出他不是瘋狂，而是莫測高深的有道之士。但是他和他一般的道士又有一點小不同，那就是他天性好學，尤其愛讀子書和史書，每天都手不釋卷，用功的不得了。

有一天，道觀的天花板壞了，他爬上去修理，無意間在樑上發現一個小金盒，盒裏有丹，他吞了下去，忽覺身輕如燕。他登上松樹頂，和鶴一起嬉戲，慢慢地，他的身子飄舉起來，最後竟然凌空而去。

廖 師

廖師是郴州人，唐懿宗召他入宮，向他請教道術。後來他因不耐宮中的繁華，又請皇帝放他回山去了。

他在郴州時，認識了當時的大文豪韓愈。韓愈曾經送他一篇文章，大意是說：郴州地方山明水秀，所以他推測此地一定有奇特的人。而廖師元氣充沛，容貌沉靜，多才多藝而又善於交遊，這大概就是我所說的奇特而愛好老子之道的人了吧！後來據說廖師在靜福山得道昇天。

韓愈是第一個揭示孔孟道統的人，但是他和道士和尚都有來往，可見儒道佛三家思想在當時已經互相汲引，互相融滙，慢慢成爲中國人普通的信仰。

劉德本

劉德本是鄂州人，好讀古人的書並且多才多藝。他平素來往於大江兩岸做點買賣。

唐乾符年間，天下鬧饑荒，劉德本佈施了好幾萬石的米救活了許許多多的饑民，當然，這只是許多善行中的一樣而已。

後來黃巢作亂，他住在五老峯下，有一天，一個穿鹿皮衣的道士來拜訪他，於是兩人就攜手進了深山。走了沒多久，忽見一個老人走出來對他們說：「請到後院一行！」

他們才走進去，只見奇花異草，鳳閣龍樓。老人說：「這就是洞天福地，因為

你努力行善，所以有緣來此，現在你已名列仙籍，可喜可賀！」

德本後來遍遊名山，據說不久也白日昇天去了。

劉 瞻

劉瞻小字宜哥，唐朝時候的人。他家境貧寒，却愛好修道。他的哥哥劉瞻對他
說：

「神仙太虛無飄渺，遠而難求，朝廷却近在咫尺，可以力求而至，你何不棄道
求官呢？」

劉瞻聽罷只是笑笑而已，還是繼續努力修道。

有一天一個道士忽然跑到他們家來，他對劉瞻說：

「你願意拜我作老師嗎？」

劉瞻說：「願意願意，這是我的榮幸啊！」

他們兩人就一起到羅浮山去，在山裏一修四十年。

在這段期間，他的哥哥劉瞻官運亨通，步步高昇，曾經一直做到宰相。但是仕途崎嶇，升沉不定，後來又被貶到外地。當他在潮臺等待渡船的時候，忽然看見劉瞻冒雨跑來，劉瞻驚喜的不得了。他定睛一看，發現弟弟的容貌還跟童子一樣年輕煥發，而自己却早已白髮皤皤，衰老不堪了。他非常感慨，就問劉瞻說：

「我現在還可以再修道嗎？」

劉瞻回答說：

「仙凡是兩條不同的路，現在一切都太遲了！」

兩兄弟聊了一個晚上，第二天一早劉瞻就走了。不久之後劉瞻果然死在他被貶官的地方。

劉瞻兄弟的故事是一個「原型」，文學史上很常見的一個主題，比如韓愈和韓湘子的故事也是大同小異。仙凡異途却只在一念之差，但失之毫釐差以千里，既老而悔，也只有徒呼負負了。

■何令通的修行很簡單，就是打坐，以求專心一意，徹悟本源。



何令通

何令通是南唐的國師，他原先住在牛頭山，後來他發現牛頭山不利於修道，就遷到芙蓉峯去隱居。

何令通既不煉丹也不採藥，他的修行很簡單，就是打坐，以求專心一意，澈悟本源。他不分寒暑地坐了四十年，終於有一天豁然大悟，對於宇宙人生的根本道理得到透澈的了悟。從此他改名叫「慕真」，表示自己已經接近真理了，他惟一的期待，就是儘快擺脫這個在塵世受罪的「臭皮囊」。

宋天禧年間，有一天早上他正在打坐，忽然從心裏發出一片真火，頃刻間將他的軀殼銷燬，擺脫了「臭皮囊」的他，當然是以一種極特殊而少見的方式修成大道。

了。

打坐是三教必修的共同科目，宋明理學家也非常注重。佛家說「由戒生定，由定生慧」，真正的智慧是從一心不亂的清明之境中自然產生的，相對於此，知識則只是對事物之理的追蹤和解釋；就好比一面大圓鏡，一塵不染則光明普照，此之謂智慧。沾滿塵埃所照出來的景象則是知識。而大圓鏡者不是別的，正是人心之本然，打坐就是要消除妄念的塵埃，使智光重現的一種功夫。智慧是事物的主人，而知識多只是事物的用人，一個人想成爲主人，則打坐是很重要的一个途徑。

麻衣仙姑

麻衣仙姑是汾州人，姓任，她隱居石堂山，家人幾次到山裡去找她，都遍尋不著。

有一次她無意間給一個鄰居碰上了，那人想拉住她問兩句話，沒想到她一頭就跳入石壁中，並且發出轟隆轟隆如雷般的聲響，她跳進去之後，那塊石壁自然復合，完全看不出一絲裂縫。只有她的足跡却清清楚楚地印在石壁上。

她的家人知道了這件事，就跑來向這個石壁上的腳印膜拜，遠近許多不相干的人也聞風趕來向它祈福，麻衣仙姑雖然矢志隱居，而她的仙名却不脛而走，這倒是遠出她意料之外了。

爾朱洞

爾朱洞，字通微，他的祖先隸屬元魏的爾朱族。他幼年時遇見一個異人教他修道，因而給自己取了個別號叫「歸元子」。他最初隱居在蓬山，後來到四川一帶去賣藥。平素行步如飛，喜歡喝豬血做的酒。喝酒之後就大聲吟詩，自得其樂。

在四川的時候，他長住在一間客棧裡面。客棧老闆每夜都聽見他房間裡有聲音。有一天老闆從門縫裡偷看，發現他雖打坐在床，但是身體却能從床上冉冉升起，一直到碰到屋樑為止。原來房間裡的聲音就是他頭碰在樑上所發出來的。

唐朝末年，王建領兵圍攻成都，爾朱洞當時也陷身城中，王建攻了很久都攻不下來。王建大怒，宣稱一旦城破，他定要殺個雞犬不留。城裡百姓知道了，都非常

震恐，爾朱洞却對他們說：「不必憂慮！」，於是他就拿了一塊席子來作法。這時王建和他的部屬都看見有神人腳踏黑雲而來，並且對王建大罵說：

「誰若想傷害城中百姓，我就要讓他們遭殃！」

王建一見嚇得跪倒在地，頻頻求饒。後來王建入城以後，嚴格命令士兵不准傷害一個人，全城因此得以保全。

爾朱洞依舊在成都賣藥，他每賣一粒收十二萬錢，當時有位太守老爺想要向他買藥。爾朱洞對他說：

「太守老爺家財萬貫，一粒非一百二十萬錢不賣。」

太守大怒，認為他是妖言惑衆，就叫人把他關在一隻竹籠裡，然後把籠子沉在江中。這個籠子隨波逐流，最後漂到涪江上游，有兩個漁人乘船打魚，無意間網住了竹籠，打開一開，赫然是爾朱洞在裡面。漁人說：

「這必定是個異人，他大概是入定了吧！」

兩人就敲銅盆把他叫醒，慢慢地，爾朱洞睜開了眼睛，他問漁人說：

「這裡距離銅梁還有多遠？再過去是不是有座三都山呢！」

漁人回答說：

「我們是白石江人，這裡距離銅梁還有四百里，從那兒往東去，就是酆都縣平都山了，山上有座仙都觀！」

爾朱洞聽了就說：

「我的師父告訴我，等我到了三都，看見『白石浮水』的時候，就可以成仙了，我想這裡就是他所指的那個地方了！」

原先爾朱洞沿江而行，每到一處就把白石頭投入江中，看看是否能浮出水面，旁人都不了解他的意思。原來他師父所說的「白石浮水」是指這兩個漁夫呢！

爾朱洞上了岸，對兩個漁人說：

「我看二位也像有道之士，敢問你們的師父是誰？」

漁夫回答說：

「我們過去在海上遇見仙人，他教我們修煉之道，已經有好些年了！」

爾朱洞於是和他們一起喝酒，並且把丹藥分給他們吃，最後他們來到一座荔枝園中，三個人同時乘雲而去。

陳搏

陳搏字圖南，號扶搖子，是亳州真源人。他初生的時候一直不會說話，到了四五歲時，有一次在渦水遊戲，水邊有個青衣老婦人，把他抱在懷裡餵奶，陳搏這才忽然開口講話。他自小敏悟過人，長大後，經史子集一覽無遺，過目成誦。才十五歲，禮記書經以至各種醫書都無不通曉。

後來他的父母都死了，陳搏對親戚說：

「我過去所學的，都只不過是背誦死人的姓名而已，我現在要到泰山去向安期生、黃石公這些仙人問道，從此再也不隨波逐流、與世沉浮在生死輪迴之中了！」

陳搏散盡了所有的家財用以救濟貧寒，他本人則只帶了一個石鐺飄然而去。梁

唐各朝的士大夫仰慕他的清高，都以見他一面爲榮。然而陳搏鄙視榮華，對他們全不理會。唐明宗聽說他的高名，親自下詔書請他去，結果他到了朝中，也只是行禮而不跪拜。明宗因此更敬重他，並且賜他三個宮女，陳搏寫了一首詩拒絕了，他本人則跑到武當山隱居起來，每天在巖洞裡精誠修道，一直修了二十多年，後來又遷居到華山去，當時他已經七十多歲了，時常關門大睡，一覺就是一個多月，因此時人稱他「陳搏高臥」，

周世宗顯德年間，有個樵夫在華山上發現一具沾滿灰塵的屍體，就近一看，竟是陳搏。他慢慢睜開眼睛說：

「我正睡得甜呢，你爲什麼要來吵我！」

周世宗曾經召見他，賜號爲「雲先生」。

有一天，陳搏騎驢在華陰市上閒逛，忽然聽人說宋太祖趙匡胤登基爲帝，他不覺拍手大笑說：

「好哇，從此天下太平了！」

宋太祖知道了，就召他相見，並且要封他官做。陳搏很客氣地謝絕了，他對太祖說：

「我的一片野心，早已被白雲留住了！」

宋太宗繼位之後，也一再召他入宮，他不得已，才勉強赴京。但是他在宮中只求一間安靜的房間，以便修道，太宗就賜他建隆觀，結果他竟在觀中一睡一個月，睡醒之後就告辭求去，太宗留不住他，只好讓他回去，且賜號「希夷先生」，因此後人習慣上都稱呼他「陳希夷」。

端拱元年，有一天他對弟子說：

「我明年中元節後要到峨眉山去！」

第二年他叫弟子在張超谷鑿一個洞做為石室，鑿成之後，陳搏就說：

「這大概就是我的歸宿了吧！」

陳搏於是就坐在石室裡，準備坐化其中，他叫弟子通宵點燃蠟燭。最後的時刻到了，他用左手支撐著頭，就這樣與世長辭。一直過了七天，他的容顏都不改變，全身溫暖，並有五色祥雲封住洞口，經月不散。他一共活了一百十八歲。

陳搏生前對於易經最有研究，特別精於辨識人物的善惡忠奸、賢愚不肖。五代末天下大亂，當時趙匡胤的母親用擔子挑著他們兩個兄弟（即後來的宋太祖、太宗）逃難，陳搏半路遇見他們就說：

「不要說當今沒有天子，天子就在擔子上被挑著呢！」

後來有一次又遇到太祖太宗和趙普同遊長安市，陳搏也一起跟進一家酒舖。趙普坐在太祖太宗的右邊，陳搏就對趙普說：

「你不過是紫微星邊的一顆小星，怎可隨便坐在上席？」

又有一次，周世宗和宋太祖同行，陳搏就說：

「城外現在有兩股天子氣聚在一塊兒了！」

種放最初跟陳搏交往，陳搏對他說：

「你將來會遇到英明的皇帝，並且馳名四海，然而名是造物所厭忌的東西，天地間沒有始終不壞的美名，你的名聲恐怕也要遭到打擊呢，千萬注意呀！」

種放晚節果然不保，一如陳搏所預言的。

當時有個名人叫陳堯咨，他考上進士的時候曾去拜訪陳搏。他在陳搏房中看見一個道士，頭上梳了個髻，凝視著他對連續地說：

「南庵、南庵！」

說完道士就離席而去。

陳堯咨很詫異，就問陳搏說：

「剛才那位道士究竟是誰呀？」

陳搏回答說：

「他就是鍾離子（八仙之一）啊！」

陳堯咨一聽大為悔恨，因為他當面錯過了一個出名的大仙，他很想立刻追上去。陳搏笑著說：

「不必了，他現在人已經在幾千里以外了！」

陳堯咨又問：

「剛才他連聲說南庵，這到底是什麼意思呢？」

陳搏回答說：

「這個你以後自然會知道！」

後來陳堯咨到福建任官，偶爾經過田間，聽見有個婦人在喊她的孩子說：

「你到南庵去催你父親回來！」

陳堯咨大吃一驚，就問那個婦人南庵在哪裡，結果當他趕去一看，發現那竟是個已經荒廢的佛寺。寺裡有一塊碑，上面刻著「某年某月某日，南庵主人過世，他的真身就供在這裡」，陳堯咨仔細一看，那個日期正是自己的生日！

陳搏生前有預知的能力。他的房中掛著一個大葫蘆，道士賈休復心裡很想得到它，但是嘴上却不好意思講出來，陳搏發覺了就對他說：

「你要這個葫蘆嗎？」

說完就叫侍者把葫蘆拿下來送給他。

又有一次，一個叫郭沆的，寄居在他的觀中，半夜陳搏忽然叫醒他，要他立即回家，並且跟他一同前往，走了一二里，有人大喊說他的母親過世了，陳搏送給他一些藥，叫他趕緊送去還有救。結果居然使他母親起死回生。

當時華陰縣令王睦問陳搏說：

「先生您究竟住在哪裡，外出時由誰看家？」

陳搏悠然地用詩回答他，大意是說：

「華山高處是我的家

出門時凌空將曉風騎跨

我的家用不著金鎖

自有白雲將它封住！」

有一天，一個客人來拜訪他，正好他在睡覺，旁邊有個異人在聽他的脈息，並

用黑筆記錄下來，滿紙都塗黑了。客人很詫異就問他在做什麼。那人回答說：

「這是陳先生的華胥調、混沌譜呀！」

他的意思就是說，陳搏的脈息已經像天籟一般自然了。

陳搏曾經遇見毛女，毛女送給他一首詩，大意是說：

「你的藥還沒有裝滿

必須爬上更高的山

回顧歸去的路

讓我們攜手走入山嵐中吧！」

宋太宗聽說陳搏很會看相，就請他去看眞宗，他才走到門口就回來了。太宗問他爲什麼不進去，他說：

「連門口的僕役都是將相之相，何必再看他們的主人呢！」

就因爲他這句話，太宗決心立眞宗爲太子以繼承帝統。

陳搏在歷史上的形象，不僅是一個傳奇性的道士，他的影響深遠，恐怕是任何道士也及不上的。他以易數傳授穆修，穆修又傳給李挺之，李挺之再傳給邵康節（邵雍），於是就形成了宋代理學的傳統。而同時他的易學在民間也廣爲流傳，成爲

星象卜筮的一宗，至今擁有大量信徒。所以不論在文化的上層或基層，陳搏都是極有影響力的人物。他題在壁上的名句：「開張天岸馬、奇逸人中龍」，現在看來，正是他本身最好的寫照。

劉玄英

劉玄英是廣陵人，號海蟾子，初名操，後來得了道，就改稱字號。在朝中任官，很得寵幸。

有一天，一個道人自稱正陽子來拜訪他，他招待這位道士坐在大堂上，對他非常客氣。這位道人爲他講解清靜無爲的道理，以及煉丹之類的事情，說完之後，竟然跟他要了十個雞蛋、十文金錢，然後用一文錢爲底，上面累積了十個蛋在錢上，形狀如同一座佛塔，劉海蟾一見大驚，他立刻悟道，不覺脫口而出說：

「多麼危險呀！」

道人於是對他說：

「在富貴場中，憂患最多，那種危險是比這座小塔更有過之的！」

道士說完，又用其餘的金錢將那座十層蛋塔層層擊破，然後頭也不同地飄然離去。

經過這一幕，海蟾頓時大悟，當夜命家人收拾一切，辭官而去，隱居在終南山下。

若干年後，海蟾修成大道，據說他過世的時候，頭頂上沖出一股白氣，白氣化成鶴飛向天空，他不但永遠離開了名利場，也從此遠離了紅塵的一切羈絆。

蘇澄隱

蘇澄隱是眞定人，在龍興觀裡當道士，八十多歲的高齡，却一點也不見衰老。五代有許多君主都曾相繼禮聘他入宮，他都一一回絕了，直到宋太祖征太原，回到鎮陽的時候，曾召見他，向他請教養生之術。他回答皇帝說：

「我的養生術不過只是煉氣之類的功夫，至於帝王的養生術則大不相同。老子說過：我能夠無爲，百姓自然感化，我能夠無慾，百姓自然依循正道。過去的唐堯所以享國長久，正是因爲他做到了這一點。」

宋太祖聽了非常高興，而治理天下也能出以道德。所謂無爲而治，其實就是民主法治，避免專制獨裁的意思。

張九哥

張九哥是北宋慶曆年間的人，住在京師裡，雖然隆冬大雪，他也只穿一件單衣，因此大家都視他爲異人。

當時的燕王曾召他入宮，並招待他宴飲。酒過三巡，他忽然對燕王說：

「我就要出京遠遊，現在表演一套小戲法作爲臨別紀念吧！」

說完，他拿起剪刀把一塊布剪成蝴蝶的形狀，這些布蝴蝶居然隨剪隨飛，遮蔽天日，過了一會兒他一叫，又把蝴蝶召了回來，没多久又變成了布。燕王一見大樂，就問他自己的陽壽有多長？他回答說和開寶寺的佛塔齊壽，後來這座塔不久就毀於火災，燕王果然死在同時。

剪布成蝴蝶，若非幻術，就是表示「萬物一體」的意思，或「變化無常」、
「復歸於道」的意思，道家法術往往如此，要往深一層想才能了解。

馬 湘

馬湘字自然，他的祖先做過鹽官，世代爲小吏。而馬湘却偏愛經史，工於文學。他曾廣結僧道，徧遊寺觀，有一次在湖州，因醉酒失足跌進河裡，過了一整天才爬出來，而衣服竟然一點都沒有沾濕。事後他對朋友說，原來那天他是被項羽召去喝酒去了。

馬湘精通道術，他能把拳頭塞到鼻子裡去，再伸出來而鼻子一點沒有變形。他能用手一指，使溪水倒流，再一指，而橋斷，類似這種小小法術，他無所不能。有人找他看病，他也不開藥方，只是拿竹杖打患處，或用竹杖輕輕一指，然後口吹杖頭發出雷鳴，病人應聲痊癒。他看病從不收費，除非對方堅持，他就把錢散給窮

人。

他平生最愛旅行，每到一處必有詩歌題詠。後來他回家去探望哥哥，正值哥哥出門，他就對嫂嫂說：

「我這次回來想和哥哥分家宅，而我所愛的只有這座東園，此外我什麼都不要！」

嫂嫂留他吃飯，他不吃，只是飲酒，等了三天哥哥也沒回來，而馬湘居然不聲不響地死了。第二天他哥哥回來了，聽妻子一說不禁失聲痛哭說：

「弟弟學道這許多年，這次回來竟是爲了要死在老家！」

於是置備棺材將他安葬在東園。

過了一年，東川道士上奏說馬湘白日飛昇了。朝中派人開棺檢視，不料棺中只有一枝竹杖，其餘一無所有。

王 鼎

王鼎是襄陽人，最初他以行醫養活家人，後來遇見鍾離先生，不久就得了仙術，從此自號王風子。

王鼎得道後行徑十分古怪，他似乎從來也不需要吃飯，然而容光煥發，勝過常人。有一天，他在江邊散步，有人發現水上居然有兩個他的影子。於是就問他原因，他不慌不忙地反問說：

「你們還想再看看嗎？」

說完立刻又現出十個影子，一一盪漾生姿，大家都驚訝地說不出話來。

宋眞宗曾召見他，他已了皇帝只是作揖而不下拜。不久消聲匿跡，只留下一本著作：修眞書。

侯先生

侯先生不知是何方的奇人，只知道他在宋朝大中年間，在京師裡賣藥；四十多歲的年紀，鬚眉全無，而全身長滿了贅瘤。

有一次他喝醉酒就跳到池中洗澡，他的朋友馬元在一邊偷看，沒想到侯先生一入池中竟變成一隻大蝦蟆，馬元嚇得退避三舍。侯先生浴罷更衣，馬元向他作揖，侯先生笑著問他說：

「你剛才看見我了吧！」

侯先生後來不知所終，但四川有人常見他往來賣藥，他究竟是人是蛙？還是通於變化的道人？這些就不是常情所能測度的了。

張 栢 端

張栢端是天台人，自幼好學，晚年學道，遍遊四方，宋神宗熙寧二年，在四川遇見劉海蟾，得到仙道真傳，於是改名用成，字平叔，號紫陽。

當時有位和尚，修習戒定慧，自以爲已經得到最高境界，能夠入定，並且在定境中神魂出遊，好幾百里的路，頃刻間抵達。他和張栢端志趣相投。有一天張栢端對他說：

「禪師今天願意同我一起遠遊嗎？」

和尚回答說：「好呀！」

栢端說：「到哪裡去呢？」

和尚說：「就到揚州去賞花吧！」

兩人於是端坐在一間靜室裡，面對面閉目趺坐，不久魂魄就飛出了身體。當栢端到達時，和尚已經先到了，並且已經在花圃邊繞了三圈。栢端說：

「何不折一朵花爲紀念？」

兩人因此各採了一枝花回去。不多時，栢端和禪師幾乎同時睜開眼睛，栢端問禪師說：

「你的花在哪裡？」

禪師低頭一看，只見兩手空空。栢端於是從袖子裡拈出一枝瓊花，和禪師一同把玩。

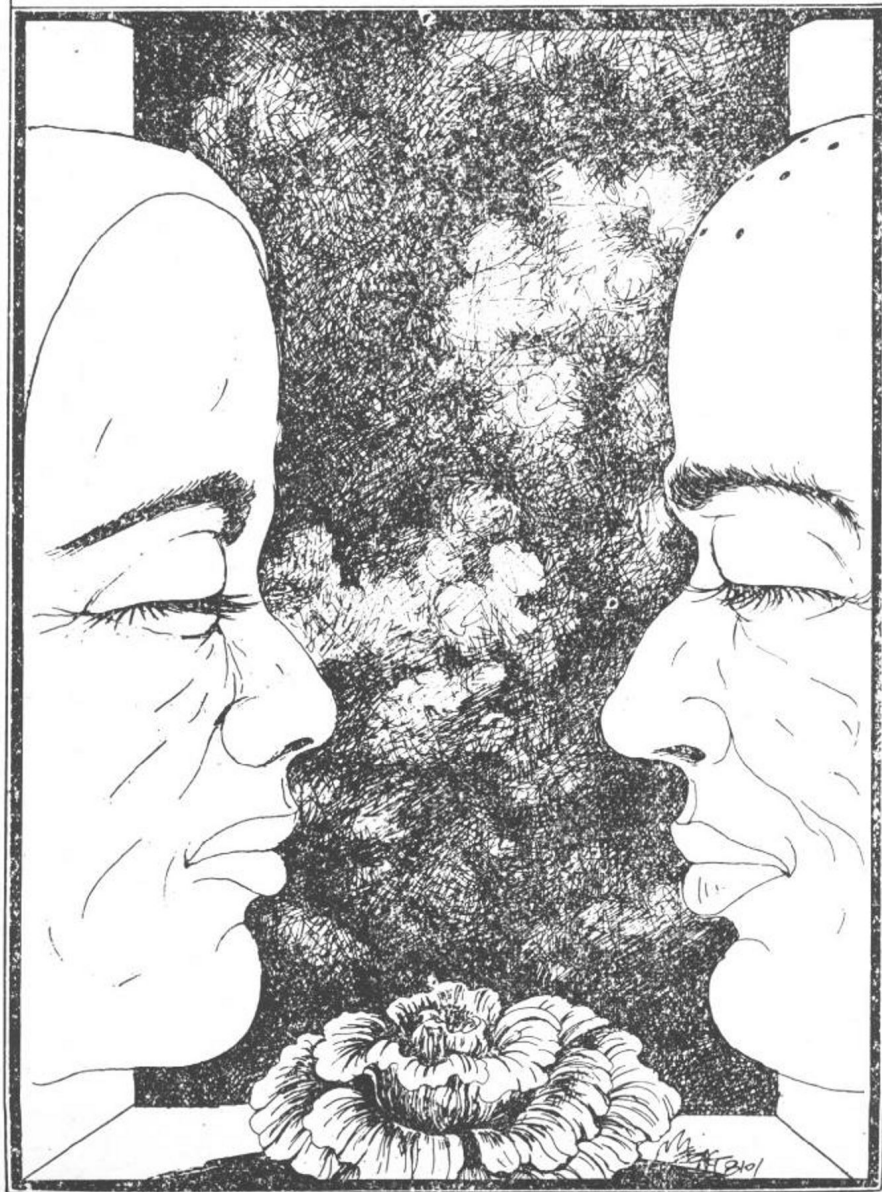
爲了這件事，弟子問栢端說：

「禪師與先生一同神遊，爲什麼你帶回了花，而他却没有呢！」

栢端回答說：

「我是性命兼修，因此聚則成形，散則成氣。而禪師爲求速效，只修性不修命，因此所到之地，別人既看不見他，而他也不能改變事物，這就是爲什麼他能比我先到，却不能帶回眞花！」

■張栢端與和尚端坐在一間靜室裡，面對面跏趺坐，不久魂魄就雙雙飛出身體，賞花去了。



元豐五年夏天，張栢端跌坐而化，住世九十九歲，他的弟子們將他火葬，得到千百顆舍利子。大如果實，青翠有光。大家都說這就是道書上所謂的「舍利金姿」，是成道的一種瑞相。

在中國歷史上，佛道儒三教常有意見上的爭執，但是像張栢端和禪師這種攜手神遊，賞花論道的意境却很少有。古人說：道並行而不悖，真正悟道的人，即使所悟不同，在那最高的境界中，也還是能「相視而笑，莫逆於心」的吧！

徐問真

徐問真是東萊濰州人，有道術，他和當時的大文豪歐陽修是好朋友。有一天，他忽然要求離去，歐陽修怎麼也留不住他，他說：

「我的道友責備我結交權貴，這是違犯道規的事！」

歐陽修無奈，只好派童子爲他送行。走了沒多遠，果然有個頭戴鐵冠的巨人等在路旁。於是徐問真就用瓢舀了酒，給童子喝了一口，童子一抬頭，徐問真和那個巨人都消失不見了。

徐問真曾教歐陽修用引氣的方法治療脚病，蘇東坡試過這個方法，果然靈驗。

申屠有涯

申屠有涯是宋朝時候的人，住在宜興，他常隨身帶著一隻瓷瓶。有一天和衆人一起渡江，他在船上旁若無人地喝起瓶中的酒來，喝醉了就嘔吐，惹得全船的人都討厭他，最後把他趕下船去，於是他就拎著瓷瓶，大搖大擺地登上了岸。

上岸之後，申屠有涯一邊倚著拐杖，一邊唱著：

「孔子不是不賢德啊

然而世人却容不下他

你們這些同船的白痴啊

居然認不出人中龍呢！」

唱完之後，他聳身跳進瓶中，這一下嚇呆了所有圍觀的人。他們趕忙把盜瓶打碎，但見瓶中空空如也，人影全無。

以貌取人是人的通病，但是在船上酗酒嘔吐也實在有違公德。入羣不亂、合光同塵才是道人應有的表現吧？

雷隱翁

雷隱翁，名本，年少時磊落不羣。成年後，也不求仕進，只是整天靜坐。有人譏笑他痴。隱翁只報以微笑說：

「我終不願以我的愚痴來換你的精明！」

有一天，他將道術全部授與他的兒子，從此出遊不返。宋元祐年間，有人在羅浮山，看見他坐在一棵松樹下面，自稱是雷隱翁。

在常人眼中，修道是件難以了解的事。而在道門之中，能夠修道有成的又往往是那些看似愚笨的人，而不是聰明狡獪的。老子說：「大智若愚」，孔子說：「愚不可及」，這些話特別值得汲汲營營、智巧自用的現代人深思。

莎衣道人

莎衣道人，原籍淮陽，姓何，他的祖先曾做過朝議大夫。道人因避亂渡江，年輕時考進士失敗，在紹聖末年來到平江。

道人平素身穿白衣，日久衣破，就用莎來縫補。有一次他在水池中無意間照見自己的影子，一時豁然大悟。從此有人來問他未來吉凶，都能準確言中。有人來看病，他只持一根草給病人，病就好了。至於那些求不到草的，必然沒救。

孝宗皇帝曾召他做官，他拒絕了。又賜他幾套華衣，他也不收，後來不知去向。

像他這種悟道的方式在道教中很少有，倒是在禪門中很常見。

王文卿

王文卿是撫州臨川人，他精通呼雷召雨、役使鬼神的法術，宋政和初年，蒙朝廷召見，當時正逢大雨不止，妨礙了典禮的進行，皇帝就要他祈禱，以求放晴。他稍一凝神，立刻天晴，典禮完成之後，雨又繼續地下了起來。

有一次揚州大旱，請他求雨，他就仗劍噴水，說：

「借黃河三尺水用一用！」

過了不久，揚州城裏果真下起大雨，然而水都很黃濁，真是從滾滾黃河裏借來的呢。

有一天他對弟子說：「西北天上起黑雲時快告訴我！」

不久果然出現一塊黑雲，他立刻靜坐而亡，彷彿和那塊小黑雲有什麼默契似的。

劉益

劉益是藍田人，隱居在直庵廬六十年之久。他的肌膚潔白如玉。平時即使徒步在泥巴路上，別人騎馬却也趕不上他。

宋徽宗對他非常禮遇，但是劉益一點也不爲所動。他只願隱居深山，對榮華富貴避之唯恐不遠。

徽宗宣和末年，他常對人說，山川草木腥氣難聞。不久之後就成道仙去。在他過世之後，金兵鐵騎隨卽南下，腥羶之氣，一如他所預言。

感覺敏銳或清明在躬的人常能預感時代之轉變。如北宋邵雍早在天津橋上的杜鵑啼裏預見黨爭之亂，劉益所預見的更慘，這也可能就是他早早仙去的緣故吧？誰說道人沒有文化的觀念和民族感情呢？

孫 賣 魚

孫賣魚，他的本名沒有人知道，只曉得他常在楚州市賣魚。有一年夏天，他遇見一位道士對他說：

「你的魚快餓死了，如果你肯請我喝酒，我可以使你的魚起死回生！」

於是孫賣魚就請道士喝了足足一斗的酒。道士邊喝邊和他論道，走了之後，魚也活了，從此孫賣魚能夠預言禍福，靈驗無比。

宋宣和年間，朝廷召見他並賜號隱處士。他不久又回到楚州。靖康初年，有一天他忽然無緣無故地失聲痛哭，沒有人知道原因。後來才曉得，那一天正是汴京失陷，北宋亡國的日子。誰說道教不講忠義、不恤蒼生社稷呢？

魏二翁

魏二翁是濮州雷澤人，曾經遇見異人而得道。他平時手持蒲扇，預言禍福，無不應驗，因此爲鄰里所重。

冬天裏，他常親手縫製棉衣來禦寒。晚上小偷來想行竊，二翁立刻就叫出他們的名字，因此把這些偷兒都嚇跑了。

宋徽宗慕他的高名，曾派人去召訪他。使者到了他的門口，只聽見鼻息如雷鳴，却到處找不到人，最後只在房裏找到一張紙片，上面寫了幾句應酬話。使者就把紙片帶回獻給皇帝，算是交差了事。

自古以來，有道高人都不要權貴，但像魏二翁這種表現，倒是最幽默、最具啓示性的方式，想來宋徽宗對他也只有苦笑的份吧！

林靈素

林靈素，字通叟，永嘉人。他的母親有一次夜裏在臥房裏看見有紅雲覆體，因而懷孕，二十四個月之後，一夜夢見神人穿着綠袍玉帶，眼出日光，拿着一枝筆對她說：

「我想來此借住！」

第二天，林靈素就呱呱墜地了。誕生之時，金光滿室，但是他一直到五歲都不開口講話，後來有個道士不請自來，看見靈素就對他說：

「好久不見，我特地來拜訪！」

兩人拍掌大笑，說也奇怪，林靈素自此就能說話了。不但如此，他七歲就會作

詩，每天最少寫一萬多字。當時的大詩人蘇東坡曾拿曆書給他讀，他看一眼就全背過了。東坡大驚，稱讚他說：

「這孩子聰明過我，功名富貴唾手可得！」

不料林靈素竟笑着說：

「生前封侯，死後立廟，到底只是鬼道。我志不在此！」

十二歲那年，他在西洛遇見一位姓趙的道士，教給他神仙變化之術，從此興雲致雨、驅遣鬼怪、役使精靈，無所不能。第二年又在岳陽酒樓裏遇見趙道士，道士對他說：

「我是趙昇，教你的道術要謹慎爲之。不久將封神霄教主，兼領雷霆大判官，以輔佐東華帝君。」

崇寧五年八月十五夜，宋徽宗夢遊神霄府，並應邀訪玉帝。他騰空而上，遙見天門外有一個人，戴七星冠穿道袍，手持玉圭，引領他進入天門。門上有塊紅色的牌子，寫着，「神霄玉闕之門」。又經過一座小院，題爲「玉樞院」，有位紅衣官吏迎接徽宗進去，對他說：

「這裏正是陛下您的故居！」

見了玉帝之後，玉帝傳旨說：

「你應該要任用忠賢，摒去奸邪，以保社稷。」

徽宗從天門下來，走了百餘步，看見一位道人，青衣青帽，跨青牛而上天，前呼後擁，威儀肅肅，他到了徽宗面前喊了一聲「萬歲」，然後駕青牛直上天門。

徽宗醒來之後，把夢中所見的全部仔細畫了下來（宋徽宗是位有名的大畫家），大觀二年，他下詔尋求天下有道之士，茅山宗師推薦林靈素。徽宗問他：

「你有什麼法術？」

靈素回答說：

「臣上知天界、中知人間、下知地府。去年中秋夜我曾晉見玉帝，在路上曾拜識陛下聖顏。」

徽宗若有所悟，說：

「朕想起來了，你所騎的青牛現在何處？」

靈素回答說：

「寄養在外國，不久可以獻給陛下。」

徽宗非常激賞靈素，時常宣他入宮，請他刪訂道史經藏。皇帝甚至奉他如師，

特別建了神霄宮，宮成之日，皇帝領百官進宮遊玩，他一時心血來潮，就吟了一句詩：

「宣德五門來萬國」

當時的權臣蔡京等沉吟了半天也接不上下聯，不料林靈素應聲就說：

「神霄一府總諸天」

徽宗龍心大悅，從此對靈素更是另眼相看。

政和七年，高麗國（現在的韓國）進貢青牛，徽宗一見大喜，就把牛賜給林靈素。

重和元年，華山爲了修築三清殿，挖掘基石時發現一個匣子，匣中有金地蘭紙的法書一冊，呈進給皇帝。不料林靈素手邊早有一份了，兩相對照，一字不差，徽宗還是不服，就在半夜親自寫了一封上玉帝書，第二天一早，皇帝問靈素說：

「昨夜我上表給玉帝，不知他收到沒有？」

林靈素不慌不忙地回答說：

「還沒有，因爲您的表中寫錯了一個字，我不敢就此上奏轉達！」

說完，他就把皇帝私擬的表章從頭到尾背誦一遍，居然鏗鏘有聲，一字不差。

徽宗不禁大爲佩服，於是撫着靈素的背說：

「先生真不愧是神仙啊！」

因此賜號「金門羽客」。

有一次林靈素曾侍宴在太清樓下，看見元祐黨人碑（註）低頭就拜。皇帝很詫異就問他緣故，他說：

「這塊碑上刻的都是天上星宿，臣怎敢不低頭！」

林靈素平日所居，常嚴自封鎖，縱使皇帝駕到也不請進。奸臣蔡京趁機向皇帝咬耳朵說：

「林靈素房中有黃羅帳、金龍床，桌椅都是朱紅色，自奉猶如帝王，因此不敢讓皇上看見！陛下不信可以親自來個突擊檢查！」

徽宗半信半疑，於是幸臨神霄宮，和蔡京一同闖入林靈素的內室，但是舉目所見，只有粉壁明窗，桌椅兩隻，其他一無所有。蔡京一見不妙，趕忙伏地請罪，林靈素問說緣故，皇帝把一切都告訴了他。靈素笑笑，用手往壁上一指，立刻出現一座金樓玉殿、龍床羅帳，舉凡御用的設備，可說應有盡有，只一點，這些設備都只有銅錢那麼大。徽宗見狀也爽然失笑，說：

「先生光憑遊戲，就比朕富貴得多了！」

過了幾年，林靈素看見朝政日非，於是上疏皇帝，痛陳蔡京、童貫之惡，並勸皇帝要改過遷善，否則彗星示變，數不可逃。他並且與皇帝告別，逃出宮庭，原先皇帝賞賜的三百擔珍寶，也原封不動地鎖在室中還給皇帝。

有一天他對弟子張如晦說：

「塵世不可久戀，何況大禍就要來臨，我這就要走了，日後在神霄天上再會吧！」

語畢，閉目端坐而逝。

林靈素仙去不久，金人果然南下牧馬，擄走了徽欽二帝，就是史上所稱「靖康之亂」。

後來宰相趙鼎曾爲他作記說：

「先生的道行深邃，不是博學之士所能洞悉。我過去還沒有作官的時候，先生曾預言我會成爲中興的宰相，又勸我如果一旦遇到『春頭木會』的賊人就該退休，否則還會和我相逢在潮陽古驛中。我初不以爲意，後來真的作了宰相，因奏事而遭秦檜之害，被貶海島。路過潮陽時住在一家驛站裏，看見一個少年，繡衣朱鞋，走

入驛中，我定神一看，原來就是先生，他微笑地問我還記得往年的預言嗎？我這才知道先生真是神仙！」

春頭木會，春頭就是「秦」字的上半部，木會合起來就是個「檜」字，事有前定，果其然乎？

在一般人的印象中，神仙總是逍遙物外，不問世事的，由林靈素的故事，可以推翻這個看法。道家並不是不講忠孝仁愛，更不會不關心天下百姓，這一點和儒家並無二致。不過道家能站在一個更超然的立場，不執着於這些無常的世事而已。而他們通過深刻的修養所達到的精神境界，奧妙難測，也往往是一般儒生所不及的，特別是他們匪夷所思的奇行軼事，更是爲中國文化增添了許多光彩和趣味。可以說，沒有道家，中國歷史將顯得枯燥而陰鬱，儒家總是對着我們皺眉，而道家却時時對我們微笑。

我常想，北宋前期的幾位理學大師，如周敦頤、程明道、邵康節，特別是邵子，他們非常強調要「參究孔顏樂處」，要恢復孔教中的樂天精神，或許正是暗中受了道家的啓示？邵雍的祖師就是陳搏、周程也都和道士有來往，因此有人說理學受道家影響大，而心學受禪宗啓示深，這應該是不無道理的。嚴肅的儒家從北宋開

始努力學着微笑了，在這種文化氣氛之下，不但邵雍稱他的住處爲「安樂窩」，整天笑咪咪的，包括立身最謹重、最不苟言笑的司馬光也稱自己的住處爲「獨樂園」。此外，大文豪歐陽修、蘇東坡都是很會笑的，林語堂先生的蘇東坡傳，英文原名就是「樂天才子」。這一片笑聲直到靖康之亂才告一段落，南宋文人在鐵騎的威脅下，即使想笑，也是苦中作樂，強顏歡笑了。

道家的微笑不是別的，而是一種成熟的智慧，一種洞達天意人事之後的愉悅，深不可測，足以動人。它是了悟、是揶揄、是逍遙，却也帶一絲難言的淒涼。

註：元祐黨人碑，是北宋政爭後，新黨掌權，迫害舊黨，將所有政敵的名字刻在石碑上，如蘇東坡、司馬光等。由於這些人都是在元祐年間（一〇八六—一〇九三）掌權任官的，所以又稱「元祐黨」。這塊碑樹立之後，明令告示碑上的人永不得命官，而且禁止與官家通婚。碑上共有三百零九個元祐時代人物，以蘇東坡爲首，可以說是一張政治黑名單。石碑設在全國各處，有些至今還留存在大陸山區裏。由於王安石變法失敗，天下大亂而亡於金人，因此新黨大受詬病，人們反而越來越懷念這些碑上的賢臣。一百多年間，元祐黨人的子女都爲先人名列石碑而自豪。它成

了忠良的象徵而名垂青史，事實上這塊碑上固然羣英濟濟，但也不免有少數濫竽充數的庸流。林靈素拜石碑，拜的是它的象徵意義，要用這種方式感悟皇帝，可說是很委婉的一種諷諫。

李鼻涕

李鼻涕是宋代紹聖初年的人。當時的名人劉延仲寓居在秀州，曾有個道人經過他的門口，路邊有人向他求藥，他就用鼻涕摻和着身上的垢膩捏成丸子，吃了立刻就好，因此大家都叫他「李鼻涕」。

劉延仲見他行徑奇特，就請他進去坐坐，對他說：

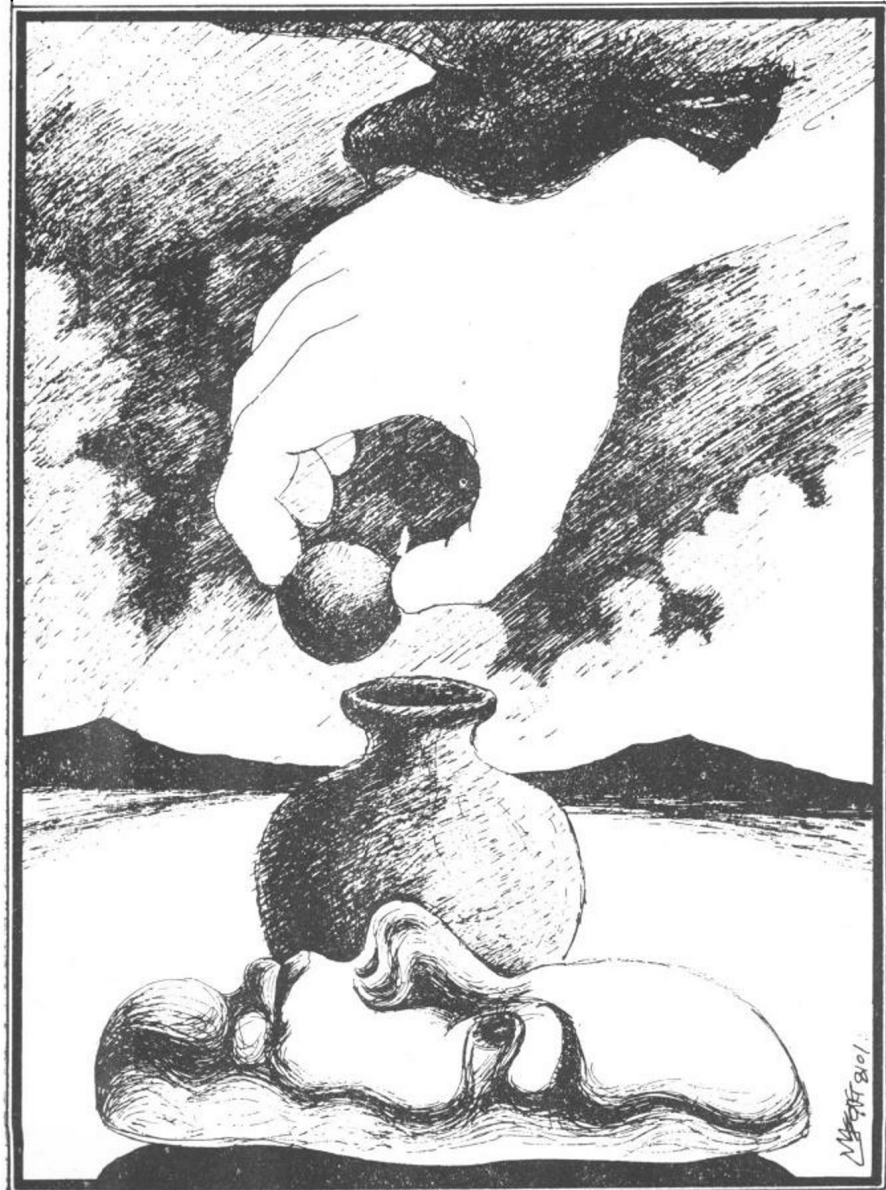
「可惜今天沒有酒可以招待你！」

道人笑着回答說：

「你床頭上有一瓶珍珠泉酒，何不拿出來宴客呢？」

劉延仲大為慚愧，趕忙叫僕童取酒來。道人却說：

■李鼻涕，他用鼻涕和著身上的垢膩，捏成丸子，居然能替人治好百病，故人稱李鼻涕。



1018 HAN

「不必客氣了，只要拿空瓶子來就行了！」

道人跟劉延仲要了一張紙，蓋在瓶子上，頃刻之間香氣四溢，一瓶好酒已經擺在眼前。在座的人無不喝得酩酊大醉。

第二天劉延仲又請了別的客人來，想炫耀一下他的珍珠泉，沒想到瓶裏空空如也，連一滴酒都沒有了。

俗語說：不可以貌取人，何況是得道高人。李鼻涕的故事在中國傳說中可以说是一種典型，後來的濟公也屬同一類型。鼻涕藥丸的寓意，也許是「化腐朽為神奇」的表現，而凡人自欺欺人，却逃不過真人的法眼，古人立教以誠，因為我們舉心動念都逃不過道心、天心，這一點中國古代是深信不疑的。

王 嘉

王嘉，號重陽子，咸陽人。他的母親得異夢而生下他。他身材魁梧，像貌雄偉，二十歲中進士，才思敏捷，文采煥發。

阜昌初年，地方上鬧饑荒，到了互相吃人的地步。王嘉家境富厚，被鄰里搶劫一空。官兵抓到強盜來見王嘉，他却說：「我不忍心置之死地，放了他們吧！」

有一天他遇見呂純陽，呂仙授他修仙口訣，並且對他說：

「快到東海去，投奔譚捉馬！」

話才說完，呂仙就消失不見了。

王嘉於是將妻女送到娘家，自己趕到東海去了。

王矗落磊不羈，人家都喊他「王害風」。他常拿着鐵罐乞食，行經藍田、登州、崑崙之間。在他身後跟着馬鈺、譚玉、劉處玄、丘處機，都是他的弟子。

有一天他作詩和大家告別，端坐而逝，年五十八。馬鈺傳他的教，和譚、劉、丘三人相繼爲宗盟，元代至元六年，朝廷追贈他爲「重陽全真開元真君」，著有「韜光集」，流傳於世。

佛教中有沿門托鉢之習，古代基督教也有乞食之風，道教也不例外，這是要破除學道者的貪心和驕心。在凡夫俗子眼中，哪裏曉得這一羣浩浩蕩蕩的「乞丐」，竟是得道高人，真理的見證和正法的維護者呢？

馬 鈺

馬鈺是寧海人，他的妻子是孫仙姑。他初名叫從義，字宜甫，後來改名鈺，號丹陽子。他母親剛懷孕時，夢見麻姑賜丹一粒，吞下去就醒了。他出生在金太宗天會五年。

馬鈺兒時常愛朗誦乘雲駕鶴的詩篇，當時有個道人叫李無夢，一見他就覺得器宇不凡，他對馬鈺說：

「你的額頭突出如三山，手垂過膝，是大仙之相！」

有一天王重陽祖師從終南山來拜訪他，說和他宿有仙緣。王重陽吃瓜先從瓜蒂吃起，馬鈺問他緣故，他說，這叫甘向苦中來。馬鈺又問他從何方來，他回答說：

「我不遠千里而來，特地爲扶醉人而來！」

馬鈺心下大悟，原來他過去曾做過一首詩，詩中有一句就是「醉中却有那人扶」。因此，馬鈺知道王重陽是有道之士，立刻拜他爲師。

過去馬鈺曾經夢見一隻鶴從地湧出，他就在那裏建立一座南園，用以供奉重陽，並以「全真」做爲庵名。不久重陽有意西遊，而馬鈺無法放棄家業，重陽用各種方法來點化他，有一次他叫馬鈺把庵門反鎖，每天只吃一頓，當時風雪從四面八方飄入庵中，然而重陽神形暢旺，如坐春風，並且還每天拿出梨和芋頭，馬鈺看見這一幕，才下定決心，毅然把財產分給三個兒子，跟重陽一同到崑崙山煙霞洞去，而他的妻子孫仙姑則在家結庵修行。

這樣過了二十年，有一天馬鈺對門人說：

「今天會有意想不到好事發生！」

他一面說，一面情不自禁地手舞足蹈起來。不久空中傳來仙樂飄飄，抬頭看見孫仙姑正乘雲而過。仙童玉女前呼後擁，威儀十分壯盛。孫仙姑低下頭來對馬鈺說：

「我先到蓬萊仙島去等你了！」

那一天午夜，忽然風雨大作、雷電交加，馬鈺以臂枕頭，安詳而逝。他身後還留下一首詩說：

長年六十一
在世無人識
烈雷吼一聲
浩浩隨風逸

孫仙姑

孫仙姑，名不二，號清靜散人，就是馬鈺的妻子，夫妻二人都是寧海人。她的母親夢見白鶴入懷而生了她。

仙姑自幼聰慧仁慈，重陽祖師從終南山來，他們夫婦都對他敬若神明。有一天重陽大醉，竟睡在仙姑寢室，仙姑大怒，叫僕人把門反鎖了。並且告訴馬鈺，馬鈺很驚訝，他說當時重陽正在跟他論道根本沒有離開一步。兩夫婦趕緊跑去一看，只見房間已空，而重陽正在另一間反鎖的房中呼呼大睡。兩夫婦從此對他更加敬重。

孫仙姑在洛陽六年成道，有一天她對弟子說要到瑤池去了，於是沐浴更衣，作

了一首詩說：「三千功滿超三界，跳出陰陽包裹外，隱顯縱橫得自由，醉魂不復歸寧海！」

寫完之後，跌坐而化，香風遠飄，經日不散。

譚處端

譚處端字通正，初名玉，號長真子，是寧海人。他天生骨相不凡，六歲那年失足落井，不但沒死，居然安坐水上。又有一次家裏鬧火災，屋樑折斷崩落在床前，而處端正熟睡，家人叫醒他，他神情自若，毫不緊張。十歲時他做了一首咏葡萄的詩說：「一朝行上青龍架，見者人人仰面看！」他爲人非常孝順，博學多才，尤其工於草書隸書。有一次他醉臥在雪中，受凍而麻痺，他只得默唸北斗經以求痊癒。忽然有一夜他夢見一大張席子橫空飛過，上面坐着各星的星君，他立刻倒頭就拜，醒了之後，病狀爽然已失，從此堅定了他的學道之心。

金世宗大定七年，他聽說王重陽祖師在馬丹陽家，他立即跑去拜師，重陽對他

■譚處端，東遊武陽，夜見北斗星移，轉如車輪，便預測不久將有大水災，果然後來黃河決堤。



也很賞識，就留他同住在庵裏，當時天寒地凍，王重陽伸脚叫他抱着，才一會兒工夫，他竟熱得汗如雨下。就如置身在火爐邊。第二天王重陽又要他用洗手餘水洗臉，不想他的臉疾頓然痊癒。後來他隨王重陽赴崑崙山，有一天寄住在新鄉府君廟，隨後趕往衛州。新鄉廟廟官溫六，半夜忽見庵中燈火通明，他偷看之下，發現處端面對火獨自坐着。溫六向前禮拜，處端微笑不語慢慢走了出去。溫六在庵中苦等處端，最後按捺不住，就跑出去尋找，找了半天却徧尋不獲。他趕忙叫人到衛州去問，得來的消息却說，譚處端自從到了衛州，根本就沒有外出一步。溫六這才相信他是遇見了處端的陽神。

後來譚處端到磁州乞食，有個狂徒突然無故揮拳相向，打得他血流齒折，而他的神色却絲毫不變，只是淡淡地說：

「我要感謝老師平日慈悲的教誨！」

當時王重陽在關中，聽說這件事，就讚美他說：

「這一拳將處端平生的惡業都抵消了！」

不久他到了高唐縣，大筆寫了「龜蛇」二字，送給茶館老闆吳六。吳六將字掛在店裏。過了幾天隣舍失火，唯有吳六的茶館沒有殃及。因此大家都說他這兩字等

於是呂洞賓的避火符。

他東遊到陽武，夜見北斗移位，轉如車輪，他就對石孔說：「這裏不久會有大水災」，到了那年果然黃河決堤。

譚處端最後也成了仙，他著有水雲前後集流傳於世。

唐廣眞

唐廣眞是嚴州人，她出嫁以後患了貧血，一夜夢見道人給她藥吃，因而痊癒，從此她不再和先生同住，而遠走他鄉去學道。她拜何仙姑爲師，宋淳熙年間她正在一個朋友家吃飯，忽然有人在門外呼喚她，她出門一看，迎面走來三位仙人。他們引她到大海邊，跨上一隻大蝦蟆渡海而去。仙人問她說：

「妳是要超凡入聖？還是留住世間？或者棄骨成仙？」

她回答說：

「我老母還在，願能終身奉養她老人家！」

女。

仙人於是教她留住世間，並且送她一粒仙丹，從此不進飲食，成爲仙中的孝

丘處機

丘處機字通密，號長春子，登州人，自幼聰慧，年才十九就移居崑崙山。後來他聽說王重陽住在寧海全真庵，立即前往拜師。不久王重陽仙逝，他與馬鈺、譚處端、劉長生四人護送師父的遺體，安葬於終南山，並且廬墓三年多才離開。

金世宗對他非常禮遇，但是他性情淡泊，寧願退隱終南山，世宗賜十萬錢他也不受。元太祖曾向他問道，他回答說：

「人生四十歲以後，血氣漸衰，應該修德保身，以頤養天年。」

他並且進一步勸皇帝節慾，不可倚賴藥物，他說藥比如草，精神比如髓，去髓添草，比如囊中藏金，以金換鐵，久而久之，金子都用光了，所剩下的只是鐵，這

對身體有什麼益處？倚賴藥品是捨本逐末的愚行。

元太祖又問他治國之道，他回答說：

「爲政之道，在於敬天愛民，清心寡欲。」

太祖聽了龍心大悅，賞賜極厚，但都被丘處機辭謝了。

有一天丘處機手持一枝梨花送給張去華。張公把花養在瓶中，到了秋天居然結實二十四枚。

又有一次延祥觀的一株槐樹枯了，丘處機以杖一擊，口裏唸着：「槐樹復活！」這棵枯槐果真重新茂盛起來，一直到明朝還欣欣向榮。

至元六年，東湖的水乾了、北口山崩了，丘處機說：

「這是我要離開塵世的徵兆吧！」

六月九日那天，他登上寶玄堂，口占一首小詩，就寂然坐化了。

丘處機享年八十歲，著有磻溪鳴道集流傳於世。

「敬天愛民」，在現代看似有類迷信，然而在過去，帝王擁有至高無上的權威，如果不是宗教信仰發揮一點制衡作用，則王權的行使恐怕更變肆無忌憚。帝王對民可愛可不愛，但是如果有個高高在上，監臨下土的天存在，讓帝王多少必須有

所顧忌，這實在是不不得已的辦法，但在當時，天意多少可以發揮一點憲政的制約力。往深處看，天就是普遍的意志、天下人的公意，是故敬天其實就是愛民，在沒有民主制度的古代，這也算是民主精神的實質表現了。

郝大通

郝大通，字太古，號恬然子，也是寧海人。幼年時代就死了父親，他事母至孝，曾經夢見神人教他周易的奧義，從此精通陰陽五行、星相卜筮。王重陽到寧海時，很器重他，因而將他點化悟道。後來他在鼓山又遇見神人，教他易經，自此預言吉凶，無一不驗。

郝大通有一次坐在趙州橋下，默然不語，有一羣頑童因好奇而把磚石堆在他頭上，堆成一座磚塔，並囑咐他不要傷了磚塊。郝大通絲毫不動，河水氾濫了他也不避開，就這樣一直端坐了六年，頭上的磚塔完好如初。

寶慶元年，他坐化於寧海先天觀，享年七十三歲。道人有法術的很多，但像他那種定力倒並不多見。

訾旦

訾旦是陳留人，他的老師就是馬鈺和丘處機。他自號寧真子，人稱訾仙翁。

他曾遊歷濟南，抵達鄭州的釣臺。金泰和年間，天降大雪，深達丈餘，訾旦足不出戶，連續有十幾天之久。大家都以為他一定死了，等冰雪化除之後，發現他端坐儼然，一點沒有飢寒的樣子。

貞祐年間，大兵破關隘，軍民震恐，訾旦却說不妨事，後來果然如他所言。哀宗奔走到蔡州，問說為什麼天下的城池都陷落了唯獨此城不摧。大家異口同聲都說是因為訾旦住在城裏。不久訾旦仙逝了，還沒下葬，第二天城就被敵兵攻破了。

賣薑翁

賣薑翁的來歷不明，只知道他曾在衡州市挑擔賣薑，三十多年而容貌不衰。

有一天他在茶館中遇見一位道人，那位道人對他說：

「我會煉金術，很想找個有德者傳授給他！」

賣薑翁不聲不響，慢慢從擔頭上拿了一塊薑放在嘴裏，不一會兒就吐出一塊黃金。

道士見狀，兩人不覺相視而笑。他們連袂走出茶館，從此再也看不見這兩個人的踪影。

煉金術是古今中外所共同夢想，共同努力的（包括牛頓），但是像賣薑翁這樣

輕鬆愉快的「煉金術」却極少見，能與之媲美的大概只有童話中下金蛋的鵝吧！知音難尋，賣薑翁能和道士相逢，也可以無憾了。

朱 橘

朱橘字翠陽，淮西人。他的母親夢中吞下一顆星星，光大如斗，因而有孕，懷胎十五個月還生不下來，因而整日愁眉不展。有一天門口來了個道士，手上捧着一個橘子說：

「吃下這個橘子，保你順利生產！」

他的母親很高興，登時一口就吞了下去。然後她請教道人的大名，道人回答說：

「我叫鞠君子！」

話才說完就消失不見了。過了不到一個時辰，朱橘果然呱呱墜地，他的父親因

此就給他取名叫橘。

朱橘雖然別有慧根，但是功名路上却很不順遂，他兩次鄉試都敗下陣來，不覺有些心灰意冷。有一天他正愁悶地徘徊在池邊，無意間瞥見池中自己的影子，忽然心中有所了悟，從此厭棄功名而決心修道。

有一天他又遇見那位道人，道人手上還是捧着一個橘子，瘋瘋顛顛的且走且歌，他唱道：

「橘子啊橘子，

沒有人認識你啊

惟有那個姓朱的人，

他了解你的究竟！」

滿街上的人都側目走避，只有朱橘心有所感，他尾隨道士到了郊外，深深地一拜說：

「您莫非就是鞠君子吧！」

道人問他說：「你是誰呀？」

朱橋就把自己的姓名如實相告。

道人又問他說：「你現在想要什麼？或富或貴，任你選擇！」

朱橋回答說：

「人生富貴，譬如海上水泡，空中微雲，何足戀慕，只有神仙不死之道是我所嚮往的。」

道人看見時機已經成熟，當下就點化了他，並且告誡他，要他到皖公山築室修煉，唯道是從。朱橋拜謝完畢，道人乘雲冉冉而去。

朱橋遵照道人的話到了皖公山。後來有人入山看見一個小兒，潔白如玉，行如流星，才到庵前立刻不見。只見朱橋端坐在庵中。大家都說那個小兒就是他的分身。

有一天他對同鄉陳大說：

「我今天要在縣衙前站立而化，希望你用淨土遮護在我的身上。」

陳大照他的話做了，在他仙逝之後用泥土封塑起來。某夜衙門裏的小吏喝醉了酒，指着朱橋的泥像大罵，說那是假的，並且用鞭子重重抽打，只見泥巴一塊塊落下來，裏面的人早已不知去向。這時候大家才知道朱橋道行高深，他是用這種方式來警惕世人要看破無常。

王處一

王處一，寧海東牟人，號玉陽。母親周氏懷他的時候，夜裏夢見紅霞繞身，驚醒過來就生了他。

他幼時在山中遊戲，遇見一個老人坐在大石頭上，對他說：

「往後你會揚名於朝廷，成為道教的宗主。」

大定八年，他在全真庵遇見重陽祖師，他和母親一同拜重陽為師，修學道法，從此自稱玄靜散人。

有一次王處一獨居在鐵查山，王重陽和馬鈺則行走於龍泉道上，當時烈日當空，王重陽所執的傘忽然騰空而去，過了一會兒那把傘竟落在王處一的庵前，傘上

有祖師的題字。龍泉距離查山約有二百里遠！

王處一平時隱居在雲光洞，他常站在危崖邊緣，翹足駐立，一站就是好幾天，連動都不動，因此時人稱他是「鐵腳仙人」。

大定二十七年，元世宗召他入宮，章宗二年又請他到便殿問道。章宗爲了試試他的道行，故意問些隱秘的事，而王處一有問必答，有答必中，章宗很驚訝就問他緣故，王處一回答說：

「明鏡尚能照物，何況是天地鑒臨，無所不察、無物可逃，而所謂天地明鑒，也就是自己靈妙的本心。」

章宗一聽，大爲嘆服說：

「古人說『清明在躬，志氣如神』，真是先生的寫照啊！」

第二年，元妃布施一藏道經，希望收藏在玉虛觀裡，而觀的水洞前有一塊巨大的石頭阻塞着去路，石頭底下的地盤又有幾道深深的裂紋，巨石搖搖欲墜，沒有人敢從下面穿過去。工人們商議把大石鑿開，然而敲打了好幾天，才鑿開百分之一。王處一看見這個情況不禁笑道：

「這不是人力所能爲的！」

他說完拿起一把鎚子，對着巨石輕輕敲了三下，而每一下都發出雷霆般的崩響，震動了整個山谷，那個巨石也應聲粉碎，問題順利地解決了，旁觀者都看得目瞪口呆。

第二年四月間，他忽然對門人說，羣仙要他赴約去了。於是沐浴更衣，冠帶嚴整，焚香禮拜十方之後，泊然而逝。他著有「雲光集」。

顏筆仙

顏筆仙是高郵人，年輕時很落魄，宋代寶慶初年，他在街頭賣筆而遇見仙人。他每天賣出十枝筆就收攤，當時有個官員來訪他，問他能不能喝酒，他回答說能喝一斗，喝完之後作揖而去，把筆遺忘在船上。官員命令左右把筆拿去還他，好幾個人用盡力氣居然也舉不起一枝筆來。

他有時把筆送給朋友，剖開筆管，裏面必有詩偈，預言這枝筆何年何月將會折損，並且預言那人的吉凶禍福，無不應驗。因此大家都叫他「筆仙」。

九十七歲那年，有一天他在庭中堆積了些稻草，放起一把火自己就跳了進去，在熊熊烈焰中大家看見筆仙乘着火雲冉冉而去。

莫月鼎

莫月鼎字起炎，本名洞一，是湖州人。他生的一表人才，儀容秀朗、肌膚如玉，目光炯炯，風度翩翩。他在青城山丈人觀遇見徐無極，修學五雷法。又聽說南豐有位鄒錢壁，精通道法秘而不傳，他就委身僮僕，盡心奉事，最後感動了鄒錢壁，終於在死前將道法傳給了他，從此月鼎自稱雷師，能役使鬼怪，動靜合道。他有時嬉笑怒罵，像有神靈在和他聊天一般。

元世祖曾召見他，當時天色晴朗，萬里無雲，皇帝說能否來點雷聲呢？月鼎回答說毫無問題。他拿起胡桃往地下一摔，雷霆應聲而發，震撼朝廷。元世祖不覺爲之動容，於是又請他降雨，也如願以償。元世祖大樂，重賞他以金縉，月鼎把這些

貴重的絲織品剪成一段一段的，分贈給貧寒百姓。

莫月鼎愛喝酒，幾乎無日不醉，醉後就翻起白眼看天，隨着就有陰風颼颼地從袖子裏飛出。他曾和朋友在西湖泛舟飲酒，當時烈日如火，他的朋友請他借一片雲來遮遮涼，月鼎笑着拾了一塊果皮擺在酒杯裏，頃刻間，有雲從湖濱升起，冉冉地遮住了太陽。

有一次藩釐觀的道士們中秋聚飲，正在杯觥交錯之際忽覺有烏雲遮住了月亮，久久不散，月鼎當時正寄居在觀中，道士猜想是他動的手腳，趕緊請他也來赴宴，並且鄭重向他道歉，莫月鼎用手輕輕一指，立刻雲散月開，光華如洗。

七十三歲那年，月鼎端坐而逝，當時風雨大作，雷電交加，而他的臉色紅潤有光，宛如生前。

張三丰

張三丰是遼東懿州人，本名君寶，字玄玄，生有異相，龜形鶴骨，大耳圓目，身長七尺，鬚髯如劍。頸上梳一個髻，手持刀尺，平時只戴一頂斗笠，身披一件破衲，不分寒暑，不修邊幅。因此大家都稱他「張邈邈」。

張三丰行徑很特別，動則日行千里、靜則瞑目十天，每逢吃喝，升斗立盡，有時候却又數月不食，若無其事。

元代末年，他住在寶鷄金臺觀，不久就坐化在觀中。他的好友楊軌山爲他置辦金棺，剛要入殮，張三丰居然復活了。

復活之後的張三丰到了四川，在太和山結庵修煉。庵前有古木五株，他逍遙樹

下，猛獸不敢侵犯，鸞鳥也不敢攻擊，人們都驚爲奇蹟。

後來他又跑到武當山，他對鄉人說：

「這座山來日將揚名天下」

二十三年後他拂袖而去，四處雲遊，永樂年間朝廷爲他在武當山建宮留念。天順年間又封他爲「通微顯化真人」，而張三丰確如封號所稱，或隱或現，神出鬼沒，不知所終。

張 中

張中，字景和，臨川人，少遇異人，教以太乙神數，能預言禍福、毫釐不爽。他平素頭戴鐵冠，因此號稱「鐵冠道人」。

當時明太祖爲了打天下駐軍滁陽，召張中晉見。他對太祖說：

「如今天下大亂，若非命世之主，不易平定，依我看來，你可以大有作爲！」

太祖問他緣故，他回答說：

「明公龍瞳鳳目，相貌非常，貴不可言，等到神采煥發，如風掃雲翳的時候也就是你登基稱帝之日了！」

明太祖非常欣賞他，就留他在營中任事，每次一齊出征，他都能觀察氣色來辨

張中常隨明太祖出征，每次他都能觀察星象氣色以辨凶吉。



別吉凶。鄱湖之戰，陳友諒已經中箭身亡，而兩軍都不知情，繼續作戰，張中望雲氣發現這件事，就上奏說：

「陳有諒已經死了，而他的部下並不知道，還在爲他賣力苦戰，你何不寫一篇祭文，讓死囚朗誦出來，則敵軍士氣一定動搖，而我軍可以一舉獲勝！」

朱元璋如其所言地做了，陳友諒的部隊果然崩潰。

徐武寧王在當將軍的時候，張中對他說：

「你兩頰鮮紅，目光如火，官至極品，可惜只得中壽，不能長久！」

後來武寧王果然封王，富貴至極，却在五十四歲那年過世。

梁國公藍玉曾帶了酒去訪張中，張中便服出迎，藍玉不悅。因而戲弄他說：

「我有句話，請先生作個對子：脚穿芒履迎賓，足下無禮。」

張中立刻指着藍玉所持的椰杯說：

「手執椰瓢作盞，尊前不忠！」

後來藍玉以謀反被誅，證明了張中的預言。

張中在京城中住了好些年，有一天無緣無故地從大中橋投水而逝。皇帝下令找他的屍體，却遍尋不獲。第二年潼關守衛上奏說，某月某日，鐵冠道人策杖出關，

一對日期，正好就是他投水的那一天。

一般而言，道人多屬高蹈離俗之士，協助帝王打天下的應是變例。偶一爲之，不過爲了蒼生少受些苦。而並非和帝王有什麼私誼。明太祖日後的殘暴刻虐，張中應有先見在心，但是在兩害相權取其輕的原則下，似乎也沒有更好的選擇了，元代是全中國受苦，而明帝國只是官吏受罪，其他爭霸者是否優於朱元璋呢！可惜我們不能起張中之死而問之。

周顛仙

周顛仙，姓名不詳，他自稱是南康建昌人，十四歲時得了瘋病，在南昌行乞，前後三十多年，有一天忽然口發狂言，凡新官上任，他必前往拜見，並且對新官說：

「我來預告太平！」

當時元代承平日久，天下將亂，而周顛已看出漢人將要復興的徵兆。

明太祖朱元璋每次出巡，周顛一定向前遮拜，每次都要「告太平」。太祖很煩厭，下令賜燒酒灌他，而周顛狂飲也不醉，太祖就想殺他，周顛說：

「你能殺死我嗎？水火金杖，對我如同無物！」

太祖一怒，下令把他扔進大缸裏，底下燒起柴火，火熄之後，開缸一看，却只見周顥赫然猶存，晏然端坐，毫髮未損。太祖命令加大火力，繼續再燒，過了許久開缸再看，只見煙霧瀰漫，周顥正在打盹，如同大夢初醒，還想睡個回「籠」覺似的，容光更煥發了。太祖無奈，只得讓他寄居在蔣山寺中。他在蔣山寺每天都跟和尚有爭執，過了一個多月，和尚們前來告狀，說他行徑古怪，老愛和沙彌爭飯，已經有半個月沒吃飯了。皇帝一聽，立刻命駕前往探視，周顥出來晉見的時候，一點倦容飢色都沒有，皇帝特別在翠微殿設盛宴款待他。

朱元璋攻打張士誠的時候，周顥也曾隨軍同行。當時張士誠已經稱帝，朱元璋就問他如何是好，周顥仰視天空，久久若有所見，他搖搖手說：

「天上沒有他的位子！」

朱元璋於是放心攻打，一舉獲勝。

後來周顥隱居到廬山去，下落不明。天下底定之後，明太祖親自爲文，並且刻碑立在廬山，藉以紀念這位特立獨行的怪人。

明太祖和周顥的故事使我們聯想到曹操和左慈（見前），古代帝王常是雄猜之主，對於學問和道術都忌諱很深。遇到這種情況。儒家的作法是殺生屍諫，而道家

則是遊戲點化，用種種不可思議的法術讓帝王感悟「敬天愛民」的道理。而不論儒道，基本上都要建立起「道比勢尊」的觀念，用以約束王權，這也是沒有民主制度下的一種權宜之計吧！

冷 謙

冷謙字啓敬，洪武初年，曾任協律郎（古代掌理朝廷音樂的官職），許多郊廟樂章，都是他所撰寫的。

他有個朋友，窮到不能自活，就跑來求冷謙救濟。冷謙很同情他，就對他說：

「我指點你一個地方，你到那裏去，千萬不要貪求無饜！」

說完，他在牆壁上畫了一扇門，門邊有一隻鶴在守着。他叫那個朋友敲門，門忽然自動打開，他的朋友不覺移步走了進去。抬頭一看，金銀財寶燦爛奪目，這位朋友忘了冷謙的話，不顧一切地拚命拿，迷亂中把自己的名片給遺落了。過了幾天，宮中金庫發現少了一批財物，守藏史在庫中檢到那張名牌，就記下姓名，把冷

謙那位朋友抓去了。在審訊中，冷謙也被供了出來，因此連同冷謙也一併治了死罪。當他被劊子手押解出城門的時候，冷謙對他說：

「我就要沒命了，可否給我一點水解解渴？」

劊子手給了他一瓶水，冷謙一面喝一面把腳插入瓶中，說也奇怪，他的身體居然漸漸縮進了水瓶。劊子手一見大驚，就大叫說：

「你不出來，我們這些嘍囉都要沒命了！」

冷謙回答說：

「不要緊張，你只要拿着瓶子到皇帝御前就沒事。」

劊子手照他的話去晉見皇帝。皇帝凡有問話，瓶中立即回答出來。皇帝說：

「你快出來見我，我不殺你！」

冷謙回答說：

「臣有罪，不敢出來！」

皇帝一怒之下把瓶子打得粉碎，沒想到每一塊碎片都有冷謙的聲音在回話說：

「臣有罪，不敢出來！」聲音迴盪四壁，但就是看不見他的人。

後來有人在四川看見他，據說是成仙去了。

翟天師

翟天師，名乾祐，峽中人。身長六尺，手大尺餘，睡覺時不用枕頭，晚年能做預言。他有一次到夔州市去，大聲喊說：

「今晚將有八人來訪，大家各自保重！」

市裏沒人懂他的話，不料當晚發生大火，燒了好幾百家，大家才悟到他所稱的「八人」就是「火」字。

翟天師每次入山，身後都有一羣老虎跟着。他曾在江岸和幾十個弟子一同賞月，有弟子問他月中都有什麼，翟天師微笑着說：「你們看吧！」

他用手一指，弟子兩人看見月在半天，裡面有瓊樓玉宇、燦爛光華，過了一會兒又消失不見。

八仙的故事

一、鐵拐李

鐵拐先生本姓李，他身材本來很魁梧，早年得道後，一直住在巖穴中。李老君和宛丘先生（古代的兩位仙人）曾降臨在他住的山上，教給他最高深的道法。

有一天，鐵拐先生要到華山去赴老君的約會，臨行前他囑咐徒弟說：

「我把軀殼留在這裡，你好好守著，我的魂魄要出去赴老君的約會，如果七天之後我還沒有回來，你就把這軀殼扔進爐裡燒了吧！」

他走了以後，徒弟忽然接到母親病重的消息，他情急之下，才六天就把先生的

■鐵拐李，遊魂出外赴約，回來時却因找不到自己的軀殼，只好隨便找了一具剛下葬的屍體充門面，不料這具屍體竟是個跛子。



軀殼給焚化了，而自己跑回家去。偏偏第七天先生回來了，他到處找不到自己的軀殼，遊魂無依。只好隨便找了一具剛下葬的屍體充門面，不料這具屍體竟是個跛子，從此李先生只好支著一根拐杖，顛顛倒倒地出沒在人間。

二、鍾離權

鍾離權是燕臺人，後來改名爲覺，字寂道，號王陽子，又號雲房先生。他的父親曾在漢朝爲官，功名顯赫，並且被封爲侯。

鍾離權誕生時，異光照室，狀如烈火，左右侍衛都相顧失色。他的頭圓額廣，耳厚肩長，目深鼻聳，口方頰大，唇臉鮮紅如丹，兩臂長過凡人。他出生以後，不哭不鬧，也不飲食，到了第七天，才忽然跳起來說：

「我要到仙人住的紫府和玉京去玩！」

長大以後，他在朝廷裡做官，升到大將軍之職。有一次出征吐蕃失利，他單騎逃入山谷，不覺迷了路。半夜裡他遇見一位胡僧蓬頭垢面，身披破衲，引他走了好幾里路，最後看見一座莊園。胡僧對他說：

「這就是東華先生的成道地，將軍可以在此歇息！」

說完作揖而去。鍾離權不敢驚動莊中人，只好徘徊瞻顧，隔了好久才聽見有人聲說：

「這一定是那個碧眼胡人多嘴了！」

有個老人披著白鹿裘，扶著青藥杖，大聲問他：

「你不是漢朝大將軍鍾離權嗎？何不住在山僧的房裡呢？」

鍾離權一聽大驚，心知這是個異人，當時他剛剛才脫離虎狼之穴，因此頗有出世之意。他立刻向老人哀求傳授道法，老人教給他「長真訣」以及其他許多仙術。鍾離權告辭出門之後，再回顧那座莊園，轉瞬間已經消失不見。

後來鍾離權又遇到華陽真人，傳授他更深的道法。仙人王玄甫也教給他長生的秘訣。從此鍾離權雲遊四方，足迹遍及山東、崆峒等地，最後又在四皓峯得到最高的道法，終於修成真仙。

由於鍾離是漢朝時候人，因此後世也稱他為「漢鍾離」。

二、張果老

張果老本名張果，他是唐朝時候的人，隱居在恒州中條山，時常往來於汾晉之間，是個長生不死的有道之士。他常騎著一匹白驢，日行萬里，休息的時候，就把驢子疊起來，薄薄的像一張紙，放在箱子裡。要騎的時候，就用水一噴，立刻又變回驢子。

唐太宗唐高宗都曾召他做官，但却被他婉拒了。武則天又找他，他就裝死，倒在妬女廟前，當時烈日當空，不多久屍體就腐爛生蟲了。於是武則天才相信他是真的死了。

後來有人看見他在恒州山中漫遊，開元二十三年，唐明皇派裴晤到恒州去迎他入宮，張果就在裴晤面前當場氣絕而死。裴晤只好焚香禮拜，對他說明天子求賢的誠意，過了一會兒，張果才慢慢甦醒過來。裴晤不敢逼他上路，只好上奏回朝請示聖旨。皇帝於是又派了中書舍人徐嶠和通事舍人盧重玄，親自捧了蓋有玉璽的聖旨來迎接張果。到了東都以後，明皇安排他在集賢院裡，優禮有加，公卿名流都前往拜會。

明皇不時向他詢問神仙的事，張果總是沉默不答。他善於養氣，可以幾天不吃飯而只喝一點酒。皇上賜酒給他，他却拒絕說：

「小臣飲不過二升而已，我有個弟子倒能喝下一斗。」

明皇聽了大爲高興，立刻召見那位弟子。不久看見一個小道士從殿簷飛下來，大約十五六歲，姿容俊美，舉止閑雅，應對之間，言詞清爽，禮數周到。明皇命他陪坐，張果說：

「弟子應該站著服侍明皇！」

明皇一聽更加高興，就賜酒給這位小道士喝，喝到一斗的時候，小道士果然辭謝說：

「不能再喝了，過度必有所失，只願皇上一笑我就滿足了。」

明皇再三逼他喝，結果把小道人給灌醉了，只見酒從他頭頂上湧出，把帽子都衝落在地上，剎那間化成金杯，皇帝和嬪妃都大驚失色。再一定神，小道士已不知去向。只有那隻金杯留在地上，大家仔細一看，原來竟是集賢院中的杯子，容量只能盛一斗酒的量。

張果曾說他生在堯的時代，然而他的容貌却只像六七十歲的人。當時邢和璞擅長於推算年齡，明皇就命他推算張果的壽命。邢和璞費盡力氣算了半天，也算不出張果究竟能活幾歲。

有一次皇帝對高力士說：

「我聽說喝薑酒而不以為苦的是奇士，有這回事嗎？」

當時氣候嚴寒，皇帝就賜薑酒給張果喝，酒過三巡，他就頹然告醉說：「這酒不好！」說完就回去睡覺，等醒來時牙齒都已焦縮，旁人用如意一敲就掉了下來，於是把他的牙齒藏在袋中做為藥材。過了不久他的嘴裡居然長出滿口新牙，粲然如玉，光彩照人。

明皇曾在咸陽射到一隻大鹿，命令下屬把牠烹了，張果却說：

「這是一隻仙鹿，已經有一千歲了，過去漢武帝元狩五年，我曾侍從在上林苑，捕獲此鹿。但武帝把他放了！」

明皇問張果說：

「天下的鹿太多了，時代久遠，怎能長存呢？」

張果回答說：

「武帝放他的時候，曾繫了一塊銅牌為記，在鹿的左角上面。」

明皇立刻派人檢查，果然找到一塊二寸長的銅牌，上面的文字已經漫漶了。明

皇說：

「元狩到現在有多少年了？」

張果說：

「一共有八百五十二年！」

明皇命令太史查考曆表，果然一年不差。

有一次唐明皇問葉法善說：

「張果到底是什麼人？」

葉法善說他知道，但他不敢說，因為一說就會死，除非皇上能脫冠赤腳救他，他才敢說，明皇答應了。法善這才說，原來張果是混沌初開時的一隻白蝙蝠精。葉法善話還沒說完，立即七竅流血，僵臥在地。明皇見狀大驚，趕緊脫了鞋帽，自稱有罪，請張果原諒。張果慢吞吞地說：

「這小孩兒太多嘴，不罰罰他只怕他會洩露天機！」

明皇再三哀懇，久久張果才用水噴葉法善的臉，把他救活，從此明皇對他更加禮敬，特別爲他畫像在集賢院裡，並賜號「通玄先生」。

張果天性淡泊，不耐宮中歲月，屢次要求退隱山林。皇帝留不住他，只好賜他三百疋絹，隨從弟子兩人，用轎子送他到桓州。弟子一個放回，一個隨他入山。

天寶初年，唐明皇再度召張果入宮，張果一聽見消息當場就死了，弟子埋葬他的時候，竟發現棺材是空的。明皇知道這件事，就建立了棲霞觀來紀念他。

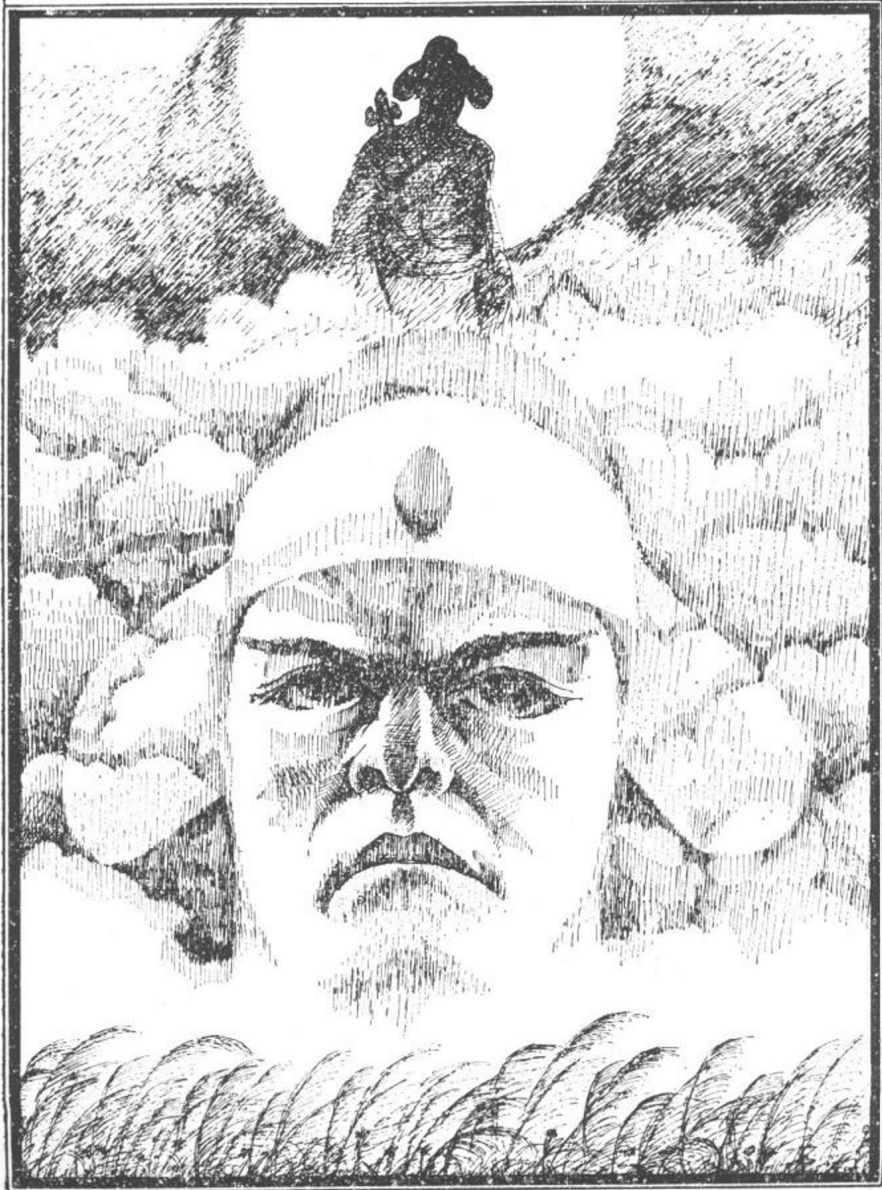
四、呂洞賓

呂洞賓，本名巖，唐蒲州永樂縣人，他的祖父呂渭曾任禮部侍郎，父親呂讓也當過海州刺史。貞元十三年四月十四日巳時，呂洞賓生，因此號爲純陽子。他母親在生他以前，某夜就寢時忽然滿室異香，天樂浮空，一隻白鶴從天而降，飛入帳中就不見了。呂洞賓天生仙風道骨，鶴頂象背，虎體龍腮，鳳眼朝天，雙眉入鬢。他的頸子比較修長，兩頰略高，天庭飽滿，鼻梁高挺。左眉角有一顆星痣，腳底下有紋如龜。自幼聰慧過人，每天能背誦萬言，出口成章，身長八尺二寸，喜歡戴一頂華陽巾，穿黃襴衫，腰間繫一條長帶子，樣子很像漢代的張良。

他年過二十還不婚娶。還在襁褓的時候，馬祖曾經見過他，說他骨相不凡，定是世外高人，又對他說：

「將來遇盧就居，見鍾則扣，不要忘記！」

■呂洞賓學會了雲房的道術及火龍真人的劍法，便漫遊於江淮，除妖顯化四百多年。踪跡時常出現在兩湖兩浙之間。



後來呂洞賓遊廬山，遇見火龍真人，傳授給他天遁劍法。唐會昌年間，他兩次考進士都落第了。時年六十四歲，他在長安酒樓中，看見一位道士穿著青巾白袍，並且在壁上題了三首詩。呂洞賓驚於他的狀貌奇古，詩意飄逸，因而作揖請問姓氏，道士說：

「你何不題一首詩，來表示你的志向呢？」

呂洞賓拿起筆就寫了一首七言絕句，意思是說，他不願在世上爭名奪利，只希望能得道成仙。道士一看很高興，就說：

「我是雲房先生，住在終南山鶴嶺，你願跟隨我嗎？」

呂洞賓一時不能決定，雲房就和他同在茶樓上休息。雲房親自做飯，呂洞賓忽然倒在枕上昏睡過去。他夢見赴京趕考，中了狀元，從郎署直升到翰苑秘閣，歷任各項要職，娶了富貴千金，生子若干，也都男婚女嫁，兒孫繞膝，一家顯貴。這樣經過四十年，也做了十年宰相，權勢盛極一時，偶然因事問罪，慘遭抄家，妻子分散，流貶嶺南，孑然一身，窮苦憔悴。他正立馬在風雪中，嘆息感慨，忽然就醒了過來，而雲房先生煮的米還沒有熟呢。雲房向他笑笑說：

「米還沒煮熟，你一夢已經到了華胥國了！」

呂洞賓吃驚地說：

「先生竟然知道我的夢呀！」

雲房笑道：

「你剛才那一夢，升沉萬變，榮枯千端，五十年間不過才一轉瞬而已，不值得高興，更何足感傷！世間有大覺悟的人，然後才能看穿人世的大夢啊！」

呂洞賓因而感悟，就拜雲房爲師，向他學道。雲房故意試探他說：

「你的骨節還沒有長好，想求出世，還得好幾世才可能！」

說完翩然離去。呂洞賓從此丟棄儒冠，隱居起來。雲房趁機對他做了十次試探：

第一試：

呂洞賓從遠地回家，忽見家人都病死了，但是他心裡毫無悔恨，只管買回棺材，準備治喪。須臾間死者都又復活了。

第二試：

呂洞賓在城裡賣貨，有個顧客只付給他一半的錢，呂洞賓也不跟他爭執，那個顧客把東西放在原處就走了。

第三試：

呂洞賓元旦出門，遇見乞丐倚門乞討，洞賓給了他不少錢，但那乞丐貪求無厭，並且還惡言相向，洞賓笑笑，毫不以為忤。

第四試：

呂洞賓在山上牧羊，遇見一頭餓虎，追逐羣羊，洞賓爲了保護小羊，以身體當屏風，老虎掉頭就走了。

第五試：

呂洞賓住在山裡，正在草屋裡唸書，有個十七八歲的美女，自稱迷路想來借住，接著又百般調戲，夜裡還逼他同睡，洞賓不爲所動，這樣接連三天，女郎知難而退。

第六試：

呂洞賓有一天到郊外去，回家後發現被偷盜一空，連每天的生活都發生問題了，洞賓毫不生氣，親自下田耕地，忽然鋤出十片金牌，他立刻用土埋了，一無所取。

第七試：

呂洞賓遇見賣銅器的販子，買了一件，回家之後，發現竟是金子做的，他立即找到賣主歸還給他。

第八試：

有個瘋道士在城裡賣藥，自稱吃了就死，再世就會得道，十天之久都賣不出去，洞賓買了他的藥，道士就叫他趕快準備辦理後事。但他吃了以後，一點沒事。

第九試：

春天的時候大水氾濫，呂洞賓跟衆人一起涉水而過，船走到一半，風浪大作，衆人各各大驚失色，唯有洞賓端坐不動。

第十試：

呂洞賓獨坐在一個房間裡，忽然看見無數奇形怪狀的鬼魅，張牙舞爪要來殺害他，洞賓毫不畏懼。又有夜叉幾十個，抓著一個死囚，血肉淋漓，哭著說，你前世殺我，今天還我命來。呂洞賓說：「殺人償命，理當如此」，說完舉刀自盡，忽然聽見空中一聲喊叫，鬼神都不見了。有個人拍手大笑跳了下來，原來就是雲房先生，他對洞賓說：

「我連續試你十次，你都毫不動心，由此看來，你一定可以得道了！然而你的

功德不足，還得立三千功、八百德才能圓滿，到時候我自然會來接你出世！」

說完他就教呂洞賓點金術，要用這個法術來濟世救人，以盡快使功德圓滿。

呂洞賓想了一下就問他說：

「由點金術變成的金子，會不會再恢復原來瓦石的本質呢？」

雲房先生回答說：

「會的，不過那是三千年後的事。」

呂洞賓不禁面帶憂色說：

「這豈不是誤了三千年後的人了嗎？我不願用這種方法來圓滿功德！」

雲房先生笑道：

「就憑你這一點仁心，三千八百功德都在這裡面了！」

於是他帶洞賓到了鶴嶺，把所有的道術都教給了他。呂洞賓專心一意，苦修十年，有一天從天上來了兩位仙人，他們捧著金符對雲房先生說：

「上帝詔你爲九天金仙，即刻上任！」

雲房先生就對呂洞賓說：

「我要去拜謁上帝了，你住在人間，修功立德，他日也會和我一樣蒙帝寵召，

上天成仙！」

呂洞賓對雲房先深深一拜，然後說：

「我的志向和先生不同，必須度盡天下衆生，然後才能放心上天。」

於是雲房先生乘雲冉冉而去，他站在雲端一邊還向洞賓頻頻點頭表示嘉許。

呂洞賓既學會了雲房的道術，以及火龍真人的劍法，他開始漫遊江淮，除妖顯化四百多年，踪跡時常出沒在兩湖兩浙之間，但是始終沒有人認出他是何人，他自稱只有「道人」二字。

宋徽宗政和二年，宮中有鬼怪白日現形，盜取金寶和妃嬪。徽宗虔誠祈禱了六十天，有一日午睡間夢見東華門外有位道士，頭戴碧蓮冠，身披紫鶴氅，手持水晶如意，對皇帝作揖說：

「我奉上帝之命來捉拿這個妖怪！」

道士舉手招來一名金甲丈夫，頃刻間把妖怪抓住並且一口吞了下去。皇帝問那位丈夫是什麼人，道士說：

「他就是陛下所封崇寧真君關羽。」

皇帝非常高興，又問張飛而今何在。關羽說：

「張飛如今已經降生在相州岳家了！」

皇帝再問道士姓名，他只說自己姓呂，生于四月十四日。皇帝夢醒之後一一記錄下來，終於想到他就是呂洞賓。從此宮中平安無事，徽宗爲了感激，下詔全國有呂洞賓香火的地方，都一律改稱妙通真人。

呂洞賓神通廣大，潛行人間，時時顯靈，所行的功德遍於各地，因此民間關於他的傳說也特別多。他也時常在經過的地方留下詩詞碑文之類的文字流傳於世。

後來岳飛的父親果然夢見張飛來託生，所以就以飛字爲他命名。

五、藍采和

藍采和，他的來歷不詳。傳說他常穿著破衣服，腰間繫著三寸長的黑木腰帶，一脚穿靴，一脚赤裸，夏天在衣服裡塞滿棉絮，冬天則躺在雪地上，呼氣如霧，大汗淋漓。

他常在城裡手持三尺大板，醉醺醺地唱歌，老人小孩都被他歌聲吸引。他似狂非狂，歌詞隨口編成，都充滿仙意，凡人對他莫測高深。一有了錢，就用繩索串起

來，拖在地上行走，就是散失了也不在意。有時他把錢救濟貧窮，身上不留分文，却能雲遊四方，浪蕩逍遙。

有人自兒時就見到他，等到老了再見他時，他還是一張娃娃臉，毫無改變。

有一次他在濠梁酒樓上喝酒，忽然聽見有笙簫的聲音從天上飄來，他立刻騰空而起，跨上一隻白鶴，盤旋而去。他從空中扔下靴子衣衫和腰帶拍板，盤旋一陣就飛遠了，那些衣物不久也都不見了。

六、何仙姑

何仙姑是廣州增城縣人，她生來頂上有六根燦爛的金毛，唐武則天時住在雲母溪，十四五歲的時候，夢見神人教她吃雲母粉，可以輕身不死。由於這個夢十分清楚，她就照著吃了，從此立誓不嫁，經常來往山谷之間，行步如飛，早上出去，傍晚帶了山果回來，奉養母親。

後來她漸漸開始斷食，不進人間煙火，講出話來也高深莫測。武則天派人請她入宮，走到半路她就不見了。

唐中宗景龍年間，有人看見她白日昇天。天寶九年，她又出現在麻姑壇上，有五色雲隨身繚繞。大曆年間她又現身於廣州小石樓，刺史高翺曾上表詳述她的事蹟。

她是八仙中唯一的女仙。

七、韓湘子

韓湘子，字清夫，是大文豪韓愈的侄子。他年輕時放蕩不羈，有一次遇到純陽先生，就和他同遊，並且學道。

韓愈看見他整天不務正業，就勉勵他要努力向學，沒想到韓湘子竟回答說他的志向和韓愈不同，韓愈聽了很不高興，於是叫他作詩以自白。韓湘子拿起筆來，一揮而就，詩中全是學仙的話，韓愈看了就問他，你能通變化嗎？韓湘子立刻爲他變出好酒，並且從酒瓶中開出一株綠色的牡丹花，花瓣上還有一副對聯：「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前。」韓愈讀了完全不能了解，韓湘子說日後他自然就會明白。

過了沒多久，韓愈因爲上表反對迎佛舍利子入宮觸怒了皇帝，竟被貶到遙遠的潮州。他在上任的途中遇到大雪，正徘徊間，忽然看見有個人冒著雪跑來，走近一看居然是韓湘子。韓湘子對他說：

「您還記得花瓣上的句子嗎？」

韓愈若有所悟，就問這是什麼地方，韓湘子告訴他，原來這裡就是藍關，多年前的預言果真應驗了！爲此韓愈感慨的不得了，他還特別用這兩個句子作成一首七言律詩。

叔侄兩人在驛館裡談了一夜。韓湘子安慰叔叔說不久就會回京，不但無恙，而且還會昇官。韓愈問他還有沒有見面的機會，韓湘子淒然答說，這就不可知了。

仙凡異途，韓湘子已經跳出紅塵！加入呂洞賓、藍采和他們不朽的行列裡去了，除非韓愈成仙，否則哪能再見到他呢？

八、曹國舅

曹國舅是宋朝曹太后的弟弟。他因爲自己的弟弟常常仗勢殺人，爲非作歹，痛

心之餘，就隱居到山林裡去，專心修道。後來他遇見鍾離權和呂洞賓，呂洞賓問他說：

「聽說你在修道，你所修的道在哪裡呢？」

曹國舅用手指了指天。呂洞賓又問：

「天在哪裡呢？」

曹國舅立刻又指了指自己的心。鍾離權笑著說：

「心就是天，天就是道，你已經認出本來面目啦！」

於是三人相視而笑，互相携手雲遊四海去了，也就因這份因緣，八仙成爲中國民間最出名的神仙，他們的故事最多也流傳最廣，「八仙過海」尤其爲世稱道。

五嶽大帝

五嶽是我國象徵方位的五座名山：東嶽泰山、南嶽衡山、西嶽華山、北嶽恒山、中嶽嵩山，而五嶽大帝就是掌理這五座山的神，在古代上自天子下至百姓對他們都崇信有加，現在臺灣的臺北市、臺南市以及新竹、苗栗等地方也還有五嶽廟供人奉祀，香火不絕。

東嶽大帝又稱「東嶽泰山天齊仁聖大帝」，簡稱「天齊王」或「東嶽泰山神」、「泰山府君」。據說在上古時代，就已經有上泰山祭天地的禮俗。比如在「神異典」中曾記載太昊伏羲、炎帝神農、黃帝有熊、帝堯帝舜等這些聖王封泰山的事，以後各代帝王也都行禮如儀，泰山封禪成爲國家的大事。

漢唐以來，對「東嶽大帝」的祭祀從未間斷，漸漸的它成爲民間的一種信仰。在傳說中，凡人死後魂魄就回到泰山，古詩「怨詩行」中說：

「人間樂未央，忽然歸東嶽」，指的就是這件事。因此民間相信，東嶽大帝能召人魂魄，執掌人的壽命，主宰生死報應、賞罰善惡、猶如陰間的判官。所以一般人對東嶽都心存敬畏。

東嶽大帝的誕辰是十月初一。

南嶽大帝又稱「南嶽衡山司天始聖大帝」，大帝名叫崇黑虎，誕辰爲十二月十六日。祂早在陶唐氏就已存在，帝堯帝舜都曾主祭，歷代帝王都有祭典。祂掌管世界星象分野兼水族魚龍的事務。

西嶽大帝又稱「西嶽華山金天順聖大帝」。大帝名蔣雄，誕辰是十一月初六。根據記載，黃帝曾親封華山，堯舜也曾獻祭，歷代帝王無不崇祀。大帝的名字還有幾種不同的說法，有的說他姓浩名塢，或說他叫善壘，莫衷一是。

北嶽大帝又稱「北嶽恒山安天玄聖大帝」，大帝名崔英，誕辰爲八月初十。從陶唐、堯舜等歷代帝王一律奉祀。北嶽大帝的名字也有好幾種不同的說法，如：澄

渚渟、晨寧、伏通萌，到底誰對，無法考辨。

中嶽大帝又稱「中嶽嵩山中天崇聖大帝」，大帝名聞聘，誕辰三月十八。從黃帝開始有封，歷代帝王奉祀不絕。大帝的名字也有多種傳說，如：壽逸羣、憚與、角普生等。

關於五嶽大帝的資料可以參考神異典、文獻通考、通典、日知錄、龍魚河圖、氏族博考、五嶽真形圖、真靈位業圖等書。

文昌帝君

文昌帝君又稱「梓潼帝君」，簡稱「梓潼君」、「文昌君」。

文昌帝君的生平有許多不同的說法，據「陔餘叢考」的說法是：文昌君本來是黃帝的兒子，名揮，善於造絃張網，因而以張爲姓，周時爲山陰張氏的兒子，他精通醫術，曾輔佐周公。死後託生在張無忌家，是個遺腹子，詩經裏稱「張仲孝友」就是指他而言。他因上疏直諫被幽王毒死、魂遊雪山，治蜀有功。不久他又託生爲漢高祖的兒子趙王如意，後來被呂后所殺，冤魂化成一條蛇，當時呂后也已轉世爲邛池令，他爲了報仇，借海水作雨，把邛池縣整個淹沒，由於殺生太多，被罰爲邛池龍，全身都是熱沙小蟲，日夜咬噬，痛苦難堪。後來遇文殊菩薩皈依才得解脫。

此後在趙國託生爲張勳，漢順帝時爲孝仲，西晉時爲越構張氏，七十三歲，在石穴中悟道，於是化身改形到咸陽見姚萇，隨姚萇到了四川，天神對姚萇說：「秦無主，你該回去。」姚萇後來爲他在四川立祠，也稱張相公廟。上天因爲他累世爲儒，留心於經典，特命他掌天曹桂籍，凡是天下學生應考做官的功名之事都由他來掌管。

還有一個說法，說他生於晉，姓張名亞子，本是越人，後來入蜀，住在梓潼縣。他爲人俊雅瀟灑，文采斐然，成爲四川的一代宗師。他感慨人生無常，喜與僧人來往，他的學生在他死後爲他建祠，題爲「文昌君」。唐玄宗到四川避難時，他曾顯靈護駕，亂平之後，詔封晉王，後人加稱帝，他特別受到天下學子文人的崇奉。

關聖帝君

關聖帝君，一般人尊稱為關公。他本姓關名羽字雲長，是河東解縣常平村人，生於東漢桓帝永壽二年五月十三日。他自幼秉承家學，最愛讀易傳和春秋，因此培養出一股忠義之氣。他生來容貌偉岸，威武逼人，令人見之肅然起敬，三國演義裏描寫他是「身長九尺、髯長二尺，面如重棗，唇若塗脂，丹鳳眼、臥蠶眉，相貌堂堂、威風凜凜。」

靈帝建寧二年，他亡命到涿郡，和劉備、張飛三人在桃園結義，拜為異姓兄弟，這就是很有名的「桃園三結義」的故事（詳見三國演義），他們三人希望同心協力、救困扶危，以上報國家、下安百姓。因此他們所作所為，都是大義凜然，令

人起敬。關公協助劉備建立蜀國，和魏吳形成三國鼎立的局面，因此史稱「三國時代」。

關公曾爲曹操威迫利誘，但他操持堅定、絕不變節，他的勇猛更是馳名遐邇，比如過五關斬六將、單刀赴會、水淹七軍、智取黃忠、刮骨療毒等都是膾炙人口的故事。他輔佐劉備滅黃巾、破曹軍、定西蜀、督荊州，大仁大勇大智爲一時之冠，而忠義大節，尤其萬世流芳。由於他們在桃園結義，宣誓「不求同年同月同日生，但願同年同月同日死」的這份精誠，影響後人，造成結拜的風氣，在社會上形成很大的勢力。

關公後來爲奸人所害，敗走麥城，獻帝建安二十四年十二月七日，死於湖北當陽。

關公的廟通稱武廟，用來和孔子文廟對稱。這一傳統從唐代開始，歷宋元明清各代不衰，臺灣拜關公從鄭成功開始，現在臺南的關帝廟，就是鄭成功所建。從明清至今，臺灣關廟約有三百五十多座，但本省與內地略有不同的是，以五月十三日爲關公誕辰。

關公不但是一般人心目中的英雄和神明，商人也奉他爲保護神、或稱財神。因

此很多商家店鋪中，都供有關公的神位。

歷代帝王對關公都有敕封，用以表彰他護國佑民的功德，蜀後主建興七年追諡壯繆侯、隋封忠惠公、唐封伽藍神、宋封忠惠王、武安王，元封武安英濟王、輔正利濟昭忠侯、明封三界伏魔大帝、神威遠震天尊、關聖帝君、真元顯應昭明翊漢天尊、清封忠義神武關聖大帝、雍正封他公爵、乾隆封他山西夫子、嘉慶封他靈佑，道光封他忠義神武靈佑仁勇威顯關聖大帝。自古封號之多，恐怕無過於關聖帝君了。唐朝以後，歷代帝王都奉他爲武人的典範、入祀武廟，並敕令全國府縣春秋致祭，香火鼎盛。

由於關帝威名太盛，天下景仰，不知何時起，宗教界也請他參與支持。道教固然對他崇奉有加，後來佛教也稱他是現任的護法。小說中還說鎮守南天門的就是他。關公信佛之說見於三國演義，他死後忠魂在玉泉山受了普靜長老的點化皈依向佛，此事是否屬實就無法查考了，至於南天門誰也沒去過，當然更難說了。

保生大帝

保生大帝，本省稱爲「吳真人」、「吳真君」、「大道公」、「花轎公」等，雖然稱呼不一，却都承認他是位醫術高明的神醫，人人敬奉，醫生和藥商尤其虔誠。

保生大帝姓吳名本，字華基，別號雲東。也有一說姓吳名猛，字世雲，其實那是神烈真人又稱「感天大帝」，保生大帝在宋太平興國四年三月十五日生於福建省泉州府同安縣白礁村，他自幼資質過人，博覽羣書，天文地理禮樂刑政無不心領神會、過目成誦，對於醫道，更有研究。據說他曾遊崑崙見王母、留宿七日，學會了神方濟世、驅魔逐邪各種法術，後來他退隱修道、終身不娶。得道後他四處行醫，

治病如神，甚至可以起死回生，驅雷擊魔，博施濟衆，救人無算，在他退隱其間，許多人聞風而來向他學習醫道，像黃醫官、程真人、鄭仙姑等，都是他的弟子。所以他不但行醫濟世，並且弟子滿天下，儼然成爲一代醫術大宗師，他又著有醫書傳世，內外科計有十三冊之多。傳說景佑三年五月，他修煉成功，初二午時，偕同父母、姊妹、書僮等一同騎鶴上天，時年五十八歲，遠近鄉里，都列案相送，並且爲他立祠。

康熙三十八年臺省瘟疫猖獗，醫者束手，漳泉移民渡海請來大帝靈身，供於南郡，瘟疫自此絕迹，從此保生大帝的廟宇遍於全島，至今已有一百六十多座，臺北市大龍峒的保安宮最負盛名。

清水祖師

清水祖師，又稱「麻章上人」，閩南多稱之爲「烏面祖師」，臺灣民間則通稱爲「祖師公」。

清水祖師俗姓陳，名應，法名普足，宋仁宗慶曆四年正月初六日誕生於福建省永春縣小姑鄉。自幼出家，最初在大雲院，隨後獨自前往高泰山，結茅修道，戒律森嚴。他自覺獨學無師，難成大道，就到大靜山拜師明松禪師，三年參學，終於悟道，他回高泰山前，明松禪師告誡他要行仁濟世，從此他就遵照師旨，施醫濟藥，普渡貧病。

神宗元豐六年，清溪（福建省安溪縣）地方鬧旱災，鄉人聽說他道行高深，就

請他去祈雨。不久天降甘霖，雨水充足，解除了地方的旱象。鄉人就請他長住在蓬萊山，特地爲他建立精舍來供養他。他看見門前泉水清冽，就命名精舍爲「清水巖」，他在清水巖修行十九年。十九年中，他獨力募化，修橋補路，廣結善緣，當時漳州汀州一帶的人都很崇仰他，常常找他祈福消災。宋徽宗建中靖國九年五月十三日，他一早就囑咐後事，然後說偈端坐而逝，享年六十五歲。

他生前曾遊清溪南邊的閩山，曾對人說：「這真是佛家的勝地，幾十年後，我要在此現身！」宋高宗紹興四年七月十日，雷火燒山，從早到晚火勢不停，鄉人趕到人迹罕至的石門，見有白菊一叢、薑三把，香爐嫋嫋生煙，上人或隱或現地端坐在那裡，大家立刻在石門現身處爲他建祠，名爲「清水別巖」，他的弟子楊道並建眞空塔爲他安置舍利。

地方人士因他生前德澤廣被，死後靈迹顯著，奏報高宗，敕賜「昭應大師」封號，孝宗時又賜封「昭應慈濟大師」，寧宗時加封「昭應慈濟廣惠大師」，明景宗時又敕封「昭應慈濟廣惠善利大師」。

目前在臺灣地區以清水祖師爲主的廟宇計有九十多座，臺南縣最多，而以臺北市萬華的祖師廟香火最盛。雕鏤最美的則是三峽祖師廟。

媽 祖

媽祖的正式尊號是「天上聖母」，可以說是臺灣民間信仰最深的神，全省媽祖廟之多為全國之冠，僅次於觀音菩薩。媽祖又有湄州媽、溫靈媽、銀同媽等分別。湄州媽就是「湄州媽祖」的分靈，溫靈媽就是「泉州媽祖」的分靈，銀同媽就是「同安媽祖」的分靈。媽祖名稱雖然不一，事實上還是同一尊神，而信徒們都尊之為天后，因此她的廟又稱天后宮。

據說天上聖母前世姓林，名默娘，是福建省興化府莆田縣湄州嶼人。她祖籍河南，歷代高官，五代時兵荒馬亂，她的曾祖父就棄官歸隱於莆田東南大海的湄州嶼來，自此落籍莆田縣。默娘的祖父承襲世勳，做過福建總督，很有政聲。晚年辭官

還鄉，悠遊卒歲，隱居而終。默娘的父親爲人敦厚，樂善好施，鄉人都稱他「林善人」，林善人由於只有一個男孩五個女孩，而男孩身體又單薄，因此夫婦兩人希望再生個男孩。爲此朝夕焚香膜拜觀音菩薩，連續好幾年。顯德六年夏六月十五日，夫婦二人又齋戒沐浴，再設香案虔誠默禱，當夜就夢見觀音對他們說：

「你們林家世代積德，上天會保佑你們的」

說着又拿出一粒藥丸給他妻子，並且告訴她：

「吞下藥丸，你就會如願以償，所生貴人，將會普渡衆生！」

他的妻子王氏依言吞了藥丸，醒來之後，似乎有所感應，不久有了身孕。第二年三月二十三日傍晚，忽見一道紅光從西北方射進王氏房中，光彩奪目，異香滿室，王氏立刻分娩了。誰想到這次生的又是一個女兒，夫婦二人大失所望，但由於瑞兆俱在，依然備加憐惜，這孩子直到滿月也不會哭過一聲，因此林善人就命名叫「默娘」。

默娘自幼聰明過人，才七歲就說：

「我既然有『默』爲名，就應該有『靜』的心。」

她喜歡在窗明几淨的堂中獨處，八歲入私塾，不但過目成誦，並且悟性深刻。

■媽祖顯聖的靈跡非常多，可以說每一個朝代都時有傳聞。因此媽祖的信仰者越來越廣，封敕也越來越多。清雍正四年封她為「天上聖母」。



十歲的時候她已經知道焚香禮佛、朝夕誦經。默娘十三歲時，出落得雍容華貴，她不但學識淵博，並且對父母至孝，對兄弟敬愛，鄉里人人誇獎，這年有個老道士玄通到林家來化緣，默娘十分的歡迎他，並且奉獻了許多果品香茶，因此玄通時常到林家來，默娘總是熱心招待，奉獻所有，老道士非常感動，就笑著對她說：

「你天生有慧根，應該慈悲爲懷，超度世人！」

老道士傳授給她「玄微秘法」，默娘一聽就領會了。

默娘十六歲那年，有一天在庭中遊戲，看見古井的水澄澈如鏡，就去照照自己的影子，不料這時突然出現一個神人，手執銅符，由井底昇向空中。其他女伴嚇得一閃而散，默娘却十分鎮定跪下膜拜，神人就把手上的銅符交給默娘，飄入五彩雲中去了。默娘得了神符以後，潛心研究，慢慢學會道術，能夠通靈變化、驅邪救厄。她時常用法力來救助鄰里，因此更受鄉人愛戴。她十八歲那年，父親遭遇海難，她奮不顧身地把父親救了回來，並且澄清海水，找到兄長的屍體。

太宗雍熙四年，默娘剛滿二十三歲。九月初八那天，她對家人說：

「明天是重陽節，我想去登高，清靜一下，所以先來告別！」

家人沒有注意，不料第二天，默娘一大早就起床梳洗，盛裝嚴飾，告辭而去。

她的那個姊姊也想一道去，却被她拒絕了。臨別時默娘顯得依依不捨，大家都笑她小題大作。沒想到默娘登上湄峰，如履平地，轉眼之間，已經躍上雲端。天邊傳來仙樂悠揚，笙歌嘹亮，在仙童玉女的簇擁下，她飄飄然昇天去了。

默娘昇天以後，時時顯靈。常有人看見一位紅衣女神，飛行海上，救助落難的人。湄州居民感念她的恩德，特地建廟奉祀，尊稱她為「通賢靈女」，而一般人爲了親切，就稱她媽祖。媽祖顯聖的靈迹非常多，可以說每個朝代都有傳聞，因此媽祖的信仰也越來越廣，封敕也越來越多，清雍正四年追封她為「天上聖母」，道光十九年又加封她為「護國庇民妙靈昭應弘仁普濟天上聖母」。

在本省香火最盛的媽祖廟是雲林北港鎮的「朝天宮」，祭的是「北港媽祖」，民間所謂「北港媽祖、鯤鯓王爺」，可說是婦孺皆知。每年農曆正月到三月的進香期間，總有幾十萬信徒組團湧向北港朝拜。

註生娘娘

註生娘娘在本省俗稱「註生媽」，是主司生育的神，專門保佑孕婦、產婦和嬰兒，是過去婦女最崇奉的對象，因為在醫藥不發達的古代，生產是很危險的事，再者，在中國倫理觀念中，又認為「不孝有三，無後為大」，女人如果不給夫家生個兒子，甚至會構成「七出」之罪，被冷落、被趕回娘家。因此註生娘娘就成了她們祈禱生男以及保佑生產的尊神了。

關於註生娘娘的傳說很多，各地說法也很不一致，其中以「建寧府志」的記述比較為一般人所接受。據建寧府志說，宋代徐清叟有一個媳婦懷孕十七個月還生不下來，家中正在萬分焦慮的時候，忽然從門外進來一個婦人，自稱姓陳，專門接

生。她要徐清叟另外找一個房間，然後在樓房當中挖一個洞。她把孕婦安置在樓上，再令僕人拿棍子在樓下看守。不久之後，孕婦生了，但出人意料的，她生下的竟是一條白蛇，有一丈多長，從洞中溜到樓下，僕人一棒子就把蛇給打死了，孕婦這才得到平安。徐清叟非常高興，他送給陳姓婦人許多珍貴的禮物，但婦人堅辭不收，只向徐清叟要了一條手帕，並且請他在手帕上題字：「徐清叟贈救產陳氏」。又說她住在福州古田縣，然後跨出門檻，轉身不見。

不久以後，徐清叟調任福州，他派人找尋那個陳姓婦人，但是徧尋不獲。後來聽鄉裏人說，當地有一座陳夫人廟，鄉下婦女難產，廟裏的主神常常化身爲孕婦救難，徐清叟到廟裏一看，只見神像上掛著一條手帕，正是當年他送給那位陳姓婦人的那一條，因此他就向朝廷上表，請求贈與封敕。

在建寧府婦女人人都很信奉陳夫人，生產的時候，一定要供奉夫人的畫像，生產之後，還要向畫像拜謝。就因爲這個緣故，陳夫人慢慢成了司產之神，大家就稱她「註生娘娘」。

本省婦女過去也都很崇奉註生娘娘，各廟都有附祀她的神像，但是以她爲主神的廟只有六座。現代醫學發達了，信奉她的人自然也少了，但是在過去，她却是站

在生死交界上的守護神，每一個人都要經過她，不問賢愚不肖、富貴貧賤，也許我們的祖先裏就有不少是她護送來的呢！

月下老人

月下老人又稱月老公，簡稱「月老」，在我國他是掌管婚姻的神明。

有關月下老人的來龍去脈沒有完整的記錄和一致的說法，比較完整的是「續幽怪錄」裏的一個小故事：

唐朝有個人叫韋固，年少未娶，他有一次投宿在宋城裏遇見一個異人。這個異人坐在一個青囊旁邊，在月光底下校書。韋固很詫異，就問他在看些什麼，那人回答說：

「我在核對天下的姻緣簿！」

韋固發現他的袋子裏有很多紅繩，就問這是做什麼用的，異人回答說：

「我用這些紅繩來牽繫夫妻的腳，縱使是仇家、縱使相隔萬里，我也能把有緣的男女繫在一起。」

韋固好奇，就問他誰將成爲自己未來的妻子。異人說：

「你的妻子是這個客棧北邊賣菜陳嫗的女兒！」

十四年以後，韋固任相州參軍，刺史王泰將女兒嫁給他，年紀約有十六七歲。韋固心想那個異人當年的預言有問題了。婚後他的妻子對他說：

「妾是郡守的侄女，我的親生父親早死了，那時我還在襁褓中，奶媽每天靠賣菜維生。」

韋固追問她父親死在何處，奶媽又是何人。回答是：她父親死於宋城，奶媽是宋城的陳嫗。韋固笑了——千里姻緣一線牽，他到底沒有脫出異人的紅繩。

宋城宰知道了這件事，就把那家客棧定名爲「定婚店」，那位牽紅繩的異人，從此就被稱爲月下老人。

本省民間對月下老人也頗有信仰，平常管做媒的人也叫月下老人。臺南的重慶寺裏還供有月老的神像，據說香火很盛，不少青年男女前去求婚。

值得注意的是，在西洋神話中，司婚姻的是個小孩，持了箭的頑童丘比特，在

中國司婚姻的却是個老頭。丘比特用利箭射穿戀人的心，月老則用紅繩牽住男女的腳，中箭比較刺激，是一種激情，線牽則比較溫和，注重義務。頑童比較有活力，老人則比較有智慧，也比較不容易出問題，從婚姻大事的神話裏，也可以看出東西文化的差異。

然則不論東方西方，不論頑童或老人，我們總希望愛情甜蜜、婚姻穩固，歐美那樣不斷上升的離婚率不要影響到我國才好。智慧的中國人故意把姻緣簿交給一個老人在月光下核對，當然知道他難免有牽錯紅線的時候，因此過去社會裏確有不少不幸的婚姻，現在風氣開放了，不論男女都可以自由選擇意中人，月老的紅線還有效嗎？我們不知道，但是相信人人都有一個希望，就是：

願天下有情人，都成了眷屬

是前生註定事，莫錯過姻緣

總論 論中國的神仙思想

神仙思想是世界性的而不止是地區性的，任何古老的民族幾乎都有神仙的信仰和傳說。希臘的古瓶、埃及的墓壁、馬亞的神殿、印度的廟宇中都留有大量的神仙形象，直到二十世紀的今天，非洲大陸和太平洋許多島嶼上的原始部落中仍然留存著各式各樣的神仙信仰，神仙思想幾乎和人類歷史同其久遠，流傳的範圍和人類活動的範圍一樣廣大，因此幾乎可以說：在古代，有人的地方就有神仙，有文字開始就有神仙的記載；甚至可以說，神仙比文字、比人類還要古老，因為在大部份的傳說和信仰中，神仙是超文化、超歷史、超人類的一種存在。但值得注意的是，神仙思想的超越性、普遍性並不意味著神仙思想的一元性，換言之，神仙雖然有某些通

性，但是這並不等於說，神仙思想出自一個來源、一個系統。神仙本身也許具有超乎人類感官經驗以上的境界，但是他之爲人類所認知，還是要透過人的經驗才有存在的可能。而人的經驗有種種主觀的限制，民族的、歷史的、地理的、文化上的種種差別也就加之於神仙之上，成爲神仙的差別相，這些差別或許並不是神仙「先天的」差異，而是「後天的」人爲的結果。「神是人所創造的」，這句話本是唯物論者的一種偏見不足採信，但是任何事物，包括神仙，究竟是要「通過」人才能成爲歷史文化的事實。因此，在「通過」的過程中，神仙的差別相就自然而然地顯露出來了：希臘的神祇羣居在奧林匹亞山上，他們儘管神通廣大，却仍然不脫人性的種種弱點，有愛有恨，甚至爭風吃醋、好勇鬪狠。埃及的神祇則是另一副面目，他們固然有超人的能力，然而在造型方面却常是人與獸的綜合，比如人面獅身就是最出名的例子。印度的神祇主要是自然力的象徵，或主創造或主破壞，都掌有生殺大權，表現於外的則是三頭六臂、多手多眼的形狀。這些神祇不論外型 and 內涵都有顯著的差異，這些差異的複雜程度是不能簡化成一元論的。神仙的最大公約數，在於他們都有超人的一面，但如何超越法就有種種不同，造成這些不同的是文化因素，而文化的特色也就成了神仙的特色，希臘神祇反映了希臘文化、埃及的反映埃及、

印度的反映印度，同樣的，中國的神仙也反映了中國文化。

神仙思想的來源在中國有普遍的世界性也有獨特的民族性。在普遍性方面，任何神仙思想都建立在超越的宇宙論上面，也就是說，它的前提是承認在塵世之外還有一個更高的境界和更高的意志，這境界和意志不但高於人，甚至對人擁有主宰力和影響力。這種境界在不同的文化中有不同的說法，希臘是奧林匹亞山、印度是梵天，在中國則有崑崙山的傳說。這些世界不但超越時空、自成體系，並且可以化成某種生命形式在人間出現。其次，神仙思想的第二個條件是，假定凡人具有超越生物限制的潛能，並且能夠和那個超越世界保持接觸。荷馬史詩中的英雄死後成神，可以上登奧林匹亞山，印度的瑜伽行者可以直上梵天，中國的仙人則可以上崑崙山……即使不然，他們也仍然具有超人的能力，這些能力經常以法術的姿態出現。以上這兩個假設：超越世界的存在和人類內在的超越性是任何神仙思想的共同基礎。對於中國而言，從超越世界來的生命稱為神，由凡人經過轉化而成的超越生命則稱為仙，質言之，由天而人的是謂神，由人而天的是謂仙。

中國的神仙最早的來源應該是自然崇拜，這是上古時代一個普遍的文化現象。所謂自然崇拜，就是相信這個大自然的現象背後，處處有一種人格化的精神存在，

人類雖然看不見他們，但是他們却影響、支配人的生活。皇天后土、五嶽四瀆、日月星辰、風雨雷電等等都有某種精神在暗中掌管、或代表某種意志的表現。先民由於生活依賴自然，無形中對這些神祇產生敬畏之情，爲了感謝養育之恩，爲了趨吉避凶、禳災祈福，敬畏就變成了崇拜。崇拜需要偶像，需要把自然現象擬人化，於是就演變出許多具體的人形神祇。天公、土地、風神雨師、雷公電母、山神河伯、南極仙翁，甚至石頭公、大樹公等等，這些無非都是自然崇拜所產生的具體神祇，古代天子要封禪祭天，民間婚禮例拜天地，直到現在，本省到處還有土地廟，拜天公的風俗也沿行不輟。這是神仙思想的第一個階段，在這個階段裏的神可以稱之爲「自然神」。

神仙思想的第二個階段，是由自然崇拜演變到文明的崇拜。這是隨人類文明進化以俱來的過程。當先民慢慢脫離了茹毛飲血的原始生活形態，有了文化的發明創制使生活大爲改進，於是原來對自然的崇拜轉而爲對這些發明人、創造者的崇拜，甚至於成爲對這些文明制作本身的崇拜。前者如發明住的有巢氏，發明文字的倉頡，發明絲的嫫祖等等，在後人心中都奉之如神。在制作物方面，如灶神、財神、門神、橋神等等都是，這些神雖然已經不爲現代觀念所認可，但是它已經成爲民俗

的一部份，在廣大的民間依然受到普遍的信仰。對於這些信仰，現代中國人雖然在理智上不能公然承認，但是感情上却也並不斷然否認，甚至在潛意識裏還給他們留了一席之地。比如本省每遇有修橋建屋之類的工程，照例都要鳴炮致敬、行禮如儀。而一般商家之供奉財神更是最普遍的現象。除此之外，在政治制度成立之後，凡對邦國社稷有功的也都奉為神明。遠的如三皇五帝，近的如文聖武聖，再有在社會分工開始以後，各行各業又奉有行神，如工匠拜魯班、伶人拜唐明皇，直到現在一般商人都還奉關公為財神。這是神仙思想的第二個階段，在這個階段裏的神又可以統稱之為「文明神」。

自然神和文明神雖然是兩個不同階段的產物，但是兩者產生的原因却是一樣的，它們都是民俗的自然產物。用人類學的说法，他們都是屬於廣大人羣的所謂「小傳統」的集體共識。當文明演進到一定的程度，社會階層化開始，於是有了治人和治於人的兩種區分，同時專業的知識份子也隨之出現。掌握治權的貴族基於統治的需要，而利用這種民俗信仰做為安定社會、治理民衆的一種方式。易繫辭所謂：「聖人以神道設教」，中庸說：「神道設教」，都是這個意思。在神道設教中，重要的角色是所謂的「巫」和「祝」，據國語記載，巫祝早在三代就有了，巫祝都

是能夠通神的人，再仔細分別，則巫是能夠被鬼神附體的，而祝則是能以美妙文詞取悅鬼神的。換言之，巫是迎神的，祝是送神的，而兩者都是人與神的中間媒介，類似今人所稱之「靈媒」。靈媒的存在，證明了有限的凡人具有和無限精神溝通的能力。由於這種溝通，使人知道在現實世界之外還有一個超現實的世界，並且知道在這個世界裏有許多超越的生命。這一個事實給予知識份子一種影響，於是產生兩個結果，一是刺激了文人藝術家的想像，提升了他們的境界，比如屈原的離騷、九章中就有大量的遊仙場面。二是擴展了思想家的宇宙觀人生觀，因而發展出天人合一的思想，最顯著的當然就是道家，特別在莊子南華經裏出現了至人、真人、神人等各式各樣超凡的生命。以道家的理論基礎加上文學的想像，神仙思想因而正式為上層社會所接受，成為大傳統的一部份，神仙思想於是風行天下。戰國時代，齊國由於固有的學風傾向黃老一派，「稷下之士」儼然是一個學術重鎮，所討論的學問多為天人之際的玄理，當時齊國的鄒衍，依據陰陽之理，創五行之說，又有延命方和神仙術，儼然被視為神仙，而齊國的地理環境依山傍海，又助長了虛無縹緲的氣氛，於是在地理與人文的交相激盪之下，產生了所謂的「方士」，也就是能夠借人力而超形骸、通變化的「大法師」，如戰國策中有人獻不死之藥於荊王，韓非子中

有教燕王不死之道者。其中最著名的自屬徐福，他勸說秦始皇，偕童男女數千人入海求仙，一去不返。在先秦戰國時代，求仙已經是諸侯間的一種風氣，不論民間或知識份子，神仙思想都對他們起了一定程度的作用，換言之，神仙思想由自然崇拜、人文崇拜的民俗而演進為一套觀念，不但有羣衆基礎，也有官方支持，並且漸漸成為有系統的理論，上層社會的大傳統和下層社會的小傳統都已經承認了它的價值地位，從此深深影響了中國文化。

西漢崇尚黃老之學，神仙思想也隨之繼續發揚光大，漢武帝尤好神仙，他曾向李少君問長生術，齊少翁、變大也曾以鬼神進說。諸王方面，淮南王劉安及其賓客所著「淮南王書」中，也講神仙黃白之術，民間傳說淮南王鍊丹成仙，並且鷄犬升天，學者方面，劉向作了列仙傳，述赤松子等七十一位仙人，以證明神仙事蹟之不誣，這是為神仙正式立傳的第一本。此外，在漢書藝文志和漢志當中都列有神仙家。有理論、有事證，可見神仙之說在西漢已經正式成為官方認可的歷史事實。到了東漢，于吉造太平經，在一切仙術外，又加上了帝王致太平以及善惡報應之說，這是道士有正式經典的開始。後來張道陵在鶴鳴山修道著書，將各種仙術共一爐而冶之，成為第一個集大成的人物，同時他廣招信徒，各以五斗米為入會之資，因此

世稱「五斗米教」。他不但本身儼然以教主自居，他的子孫也相繼修道。陵稱天師，其子衡稱嗣師，孫魯稱孫師，所以又稱「天師道」，代代相傳，信徒日衆，終於成爲一個有組織、有傳承的正式宗教團體。天師道在魏晉非常盛行，王羲之、陶淵明都受過影響，朝廷方面也予以承認，勢力之大，舉國風從。這是道教的開始，直到現在還不絕如縷。

從道教成立以後，神仙思想便以道教爲主流而發展出一定的方法和傳承。修道的目的自然是要成仙，而修道的方法則可以分爲煉養、服食、符籙、術法、科教等等諸多種類，煉養主要就是借由身心的修鍊，脫胎換骨，返本歸真。服食則是靠吃丹藥來變化氣質，去蕪存菁。術法則是研究星相、堪輿、占驗等法術以求先知先覺。符籙則是借畫符來趨吉避凶或役使鬼神的方法；科教是誦誦經文，借修善積德以上格天心。其他的方術還有很多，比如隱形幻化、呼風喚雨、水行土遁、點樹還陽等等，多采多姿，不一而足。

道教本身在魏晉之世出了兩個重要人物。一是魏伯陽，他著有參同契，是修煉理論化的第一部著作。一是葛洪，他著有抱朴子，將各種修煉、藥草、符咒等從理論到實踐都有完整詳實的研討。參同契和抱朴子的出現，爲道教和神仙思想奠定了

理論基礎和實踐方法，影響神仙思想既深且鉅。到了北魏的寇謙之，自稱得老君真傳，一掃五斗米教的陋習，復以各種道法奏之北魏世祖，宰相崔浩勸帝崇信，因此在平城建道場，聲勢浩大，深得世祖崇信，自稱太平真君，竟然排斥佛教，儼然成爲一代國教，後來佛教的三武之禍多因此而起，唐代帝王姓李，特尊老子爲玄元皇帝，爲之建廟。太宗、高宗、玄宗、憲宗、武宗等都信之甚篤，甚至服食丹藥。當時道教的大學者有孫思邈、司馬承禎等人，詩人李白也是道教徒，他自稱「謫仙」，詩中充滿神仙意境。唐末五代，天下漸亂，而道教不斷，陳搏隱居華山最負盛名，他的思想下開宋代理學，影響極其深遠。宋代道教的出名人物有呂純陽、張君房、林靈素。宋徽宗信道極深，宣和元年改稱佛爲大覺金仙。

道教在遼金之世又分爲南北二宗，北宗號全真教，南宗號正一教，全真教又分南北二派，北派教祖是王重陽，他傳道邱處機、馬鈺、王處一、譚處端等。南派教祖是劉海蟾，他傳道給張伯端、石玄素、薛道真、陳楠、白玉蟾、彭耜等人，兩派教祖王重陽和劉海蟾都受教於異人呂純陽。北派重煉養、南派則兼重服食。清代學者劉獻廷廣陽雜記中說：「南宗不言性、北宗性命兼修」，還有一個重要的區別是：全真教不蓄家室，授徒傳道係出家道士。正一教則天師世襲，在家修道，又稱

「火居道」，二宗雖有這些不同，但基本教義則一。除南北二宗外，還有真大教、武當道、清微派、龍門派等等分派分支，主要是修行的方法各有偏重，而道教本身的宗旨還是一以貫之的。在道教有系統的傳揚下，神仙思想更是深入民間，成為普遍的精神信仰，影響中國文化至深且鉅。但需要注意的是，道教並不能涵蓋神仙，道士之志固在成仙，然而在道教組織或私淑之外，還有無數的神仙傳說流行在廣大民間，更有無數的隱士自修成道，而不屬於任何道教系統，也一樣受到民間的崇拜。再者，民俗中的許多神仙也多與道教無關，不可混為一談，原始宗教的天地神祇尤其早於道教、影響道教，個中的因果本末不容顛倒參差。總之，神仙思想可以包涵道教，而道教並不能包涵神仙思想。道教的成立只能代表中國人對神仙思想有意識的自覺和有系統有方法的努力，道教只是神仙思想的一個部份，一個非常重要的部份，但絕不是全部。全部神仙思想除道教外，還包括了原始宗教、民俗信仰、歷史人物、神話傳說、甚至包括了佛教的高僧菩薩，儒家的先聖先賢。和小說戲曲中的叫英雄豪傑，以及有功於民間的功臣循吏，孝子烈婦，這些整個加起來的總和才神仙，它是中國人的「最高價值羣」，「神仙」就是這個最高價值羣的代號。因此減去道教，神仙思想並不受影響，但加上道教，却使神仙思想更明顯更突出，也有

更精緻的發展，所以介紹道教，正在於它這一方面的價值。

綜覽神仙思想的發展，從自然崇拜、人文崇拜、神道設教到文人的想像、學者的反省、方士的宣傳，最後演變出有組織的宗教，再由道教分出各門各派，在這個過程當中，有傳承有發明，有沿革有綜合，但大體而言，在方士出現以前，是「神而人」，也就是借著靈媒使神道顯化，這是「由上而下」的下行方向。在方士以後，則是由人而神，也就是借助各種修行方法，化腐朽為神奇，超凡入聖，這是「由下而上」的上行方向。下行的神而人和上行的人而神可以視為神仙發展的兩個階段，也是兩個系統。前者主要是民俗，後者主要是宗教。民俗的神道多半出自傳說，道教的神仙則大多出自人為的努力。也可以說，人是受了神的感動和激勵而奮起直追，力爭上游。這份自我超越的精神是可貴的，也是推動人類文明的主要力量。我們今天也許不再相信神仙思想中的迷信成份和儀式教條，但是這份自我超越的內在精神却是不容忽視的。當然，我們可以指出它許多缺點流弊，特別是承襲了原始宗教的那些理性部份，比如迷信、禁忌、享樂主義、陰謀奇術以及定命論、虛無主義和不合理的修行法等等，這些也正是它最受人攻擊之處，我們不必為之曲設辯詞，但是神仙思想源遠流長、錯綜複雜，就像黃河萬里、挾泥沙而俱下，其中自

不免龍蛇雜處、魚目混珠，但是就如黃河終爲中國之命脈，其價值絕不因泥沙而稍減，神仙思想的價值也不因其末流支派的畸形變態和種種流弊而一筆抹煞。在這幾千年悠久的發展過程中，神仙思想本身有改革也有淨化，同時它受了各種其他思想、宗教的衝擊、挑戰也豐富了它的內涵、濶大了它的境界，特別是在儒佛兩種信仰的交錯下，最後竟慢慢互相影響消化，而浸浸然完成三教合一的思想大整合，影響北宋以下七百年的理學心學就是最具體的代表。直到現在，幾乎每一個中國人都是這種「三合一教」或「混合教」的信徒，比如「龍鳳麟龜」四靈的象徵，福祿壽的意象、陰陽五行的說法，星相卜巫之術、各門各派的國術（功夫）、民間的節慶風俗，如重陽登高，端午插艾，過年放炮，各種行神、各種禁忌、婚喪儀式、時辰吉凶，以及積德餘慶，天人感應之說……這些多半與神仙思想有關，在過去它深入廣大的民間，成爲一種風俗習慣和行爲規範，並且塑造了中國的民族性、凝結了中國的向心力。直到現在，雖然進入了科技時代、太空世紀，但是在我們的集體潛意識中，神仙思想始終還保有它一定的地位，發揮其一定的作用。科技的進步，非但不能否定其價值，相反的，它有許多過去不受注意的價值反因科技而被重新發現認識，重新肯定。最著名的，像英國學者李約瑟對道教的研究，寫成中國科技史，他

自稱其研究著作的目的就在於爲道教作平反、討公道，而道教的這些貢獻又不能不追溯到神仙思想——也就是中國人想要成仙的努力當中。今天我們要爲神仙思想「論功行賞」，也必須由此以進，才能見其高處大處。究竟神仙思想對中國文化有些什麼貢獻呢？要而言之，約有以下五項：

一、增進了中國文化的活力和潛能：

根據李約瑟的研究，道教至少在數學、醫學、化學、生物學、天文學、地質學、生態學等各種自然科學都有相當的成就。我們不妨假設，這些初步的成績如果得到鼓勵、不斷發展，則中國的科技必不致落後於近代西方，而中國在近代也不致爲西方的堅船利炮所敗，而導致今天的民族大悲劇。因此，過去一般學者認爲道教是道家的墮落，在今天看，這個說法似乎應該倒過來，至少也應予以大幅的修正。道教對「形而下」之道的努力正可以補足並完成道家「形而上」的玄想。也可以說，道教乃是實踐之學，它努力將主觀的理念客觀化，使之成爲可以用知識掌握，用經驗觸及的客觀存在。而這種客觀存在又可以化抽象爲具體，而爲衆人所接受，具有社會的意義，成爲天下的公器，因而發展成有系統的學術，持續的進步發展。可惜的是，中國傳統中對「形而下」的忽視，結果反阻得了「形而上」的實現，事實

上，形上形下乃道的一體兩面，卽物而體道，因道而御物才是比較健康的態度。儒家說「利用厚生」、「戡天役物」，這些理想反倒在道教中得以部份實現。如果道教能在這方面多加用功，並且配合正統儒家的理論支持，則中國文化一定是另一番局面，更開濶、更落實、更活潑，更具有多方面的可能性。中國的錦繡江山也能變化出更多物資、食糧，同時中國土地上的廣大百姓也能享受更合理的生活。真正達到「地大物博、地靈人傑」的理想境界。

二、提高了中國文化的意境

神仙的超越性，首先建立在道德的超越性上面，不論神人、真人、至人、聖人……這些都說明道德的無瑕和精進的程度。世間不但沒有邪惡的神仙，甚至也沒有無知的神仙。神之所以爲神，正在於他是惡或魔的相對者。神一開始就是人類善性的投射，然後經過折射之後，再反過來要求凡人見賢思齊，經過修行積善而上登爲仙。在道教興起以後，行善積德正式成爲修仙的條件和「課程」，比如過去在民間最流行的「太上感應篇」就明白指出，「欲求天仙者當行一千三百善，欲求地仙者當行三百善」。道藏中又有所謂「學仙非難，忠孝爲先」，也是這個意思。老子的書叫做「道德經」，可見神仙必須以德爲本，而神仙的品位也因修德的程度以分高

下。至於民間信仰中的神明像關公、媽祖，也無非是忠孝節義這些基本德目的具體象徵，我們不要小看這些無法「實證」的信仰，它們在歷史上維繫風俗人心方面發揮了不可計算的力量，其效果之深入普及，恐怕還要遠超過儒家經典中的抽象觀念。尤有進者，民間所奉祀之神，不僅是儒家價值觀的延續，同時它本身也有偉大的創造性，往往在現實中受屈挫敗的賢哲英雄，只要他確有功德於社會人羣，民間遲早會奉他爲神，這不啻表現了歷史的公道，更培養了民風的厚道，所謂「不以成敗論英雄」，這份公道和厚道，在民間信仰中確實得到了有效的維持。

三、刺激了民族的想像

中華民族由於久處中原，地理環境的天然限制，使中國文化偏向現實主義而短於想像能力。神仙思想的興起突破了這種限制，擴大了中國人的心靈世界和物質世界，首先他打破了儒家「人本」的限制，把人類中心擴大到自然全體，因此我們才能在道教思想中發現科學的初形。其次，它打破了現世中心的觀念，揭示了「人外有人、天外有天」的宇宙大觀，甚至打破了時間的絕對性，提出時間的相對性，所謂「洞中方七日，世上已千年」，二十世紀的相對論在千年前的神仙思想中已得到證明。第三，在藝術方面，由於時空範疇之開展，給予藝術創造以無限的自由和靈

感。不但物體可以脫離地心引力而自由飛翔，空間的開展也掙脫了視覺的局限，人已經可以自己安排事物的秩序，而隨心所欲、變化自如。比如山水畫中的三遠：平遠、深遠、高遠等各種角度的面面觀可以同時出現，商人之騎魚跨虎這些神奇的畫面都可以被人接受了。而最重要的是，在神仙思想的影響下，中國藝術特別強調「脫俗」的觀念，這便造成中西藝術的絕大差異。天人合一的和諧宇宙觀也正是中國藝術的傳統精神所繫。

四、減輕了專制的壓力

固然很多人批評神仙思想所給予帝王的壞影響，比如秦始皇，漢武帝都曾為「神仙」所誤，然而所謂「神仙」也有真假良莠之分，我們不能以偏概全。再者，儼事的常是方士而非神仙，我們不能混為一談。最主要的還是帝王本身慾望的無限擴張才是問題所在。事實上，神仙思想的發展到後來已經將早先民俗中的迷信成份和方士為了迎合帝王的野心所打的胡說加以糾正和淨化。固然它維持了一個令人嚮往的超越世界，但是這個世界是建立在道德的超越性上的，換言之，要成仙上天，必先懲憤窒慾，修身養性，它不但不是人慾的擴張，反而是人慾的滌蕩昇華，所以它是「反人慾」的。天是天理、仙人就是天理的實踐、人慾的克服。因此神仙的真諦

只是修道，和帝王的野心完全背馳，自不至於助紂爲虐，爲虎作倀。再者，天高於地、高於人間，仙高於人、高於帝王，因此對於高高在上的所謂「天子」，仙是唯一可以不受他統治、甚至可以接受帝王的禮拜。在萬萬人上的帝王可以肆無忌憚地作威作福，但是由於有一個天、仙在上面，不但帝王之尊打了折扣，帝王的思想行爲無形中也有了一個約束。在天道神仙的鑒臨下，帝王的絕對權威是站不住的，這在專制時代裏，無形中發揮了民主憲政的功能。自古以來，愛民如子，朝乾夕惕的聖君究竟不多，但是由於有個天道可畏，帝王的淫威多少受了限制。道家「無爲而治」的思想其實和虛君立憲的民主精神頗有暗合之處。抑有進者，在歷史上有不少得道的高士，對帝王提出批評，或者爲民請命、或譏刺朝政、預言災異等，都直接地發揮了監察的功能，使百姓受益於無形之中，這份貢獻並不亞於儒家，所不同的是，道家的方式更神奇莫測，更不著痕迹罷了。（這些例子在本書中隨處可見，茲不列舉），說道家不關心民生疾苦實在是皮相之論。比如元代的邱長春，他被成吉思汗奉爲神仙，因而能受其教化，助其行道，而邱長春因此能藉著道教，將民族文化在腥風血雨中留下一脈香煙，同時也以道的思想，減輕了蒙古鐵蹄對華夏的蹂躪，他對成吉思汗所說的：「敬天愛民」，幾乎是中華民族救亡圖存的四字真訣，厥

功豈不偉哉！

五、凝聚了民族的精神

神仙思想原是從民俗中來的，它保存了大量的民族記憶、文化遺產，「生爲聖賢，死後封神」的觀念也有力地保衛了文化的價值觀念，從大江南北、長城內外的各個廟宇，我們幾乎可以看到一部活的中國歷史，活的文化發展史和活的民族保衛史。每一個廟堂都是中國文化的堅強堡壘，是整個民族的精神寄託，這一點我們只要讀一讀蘇東坡的「潮州韓文公廟碑」就會留下深刻印象，它不但影響了士大夫，成爲他們思想的指引、人格的典範，同時它更將儒道佛三種思想凝聚成一種信仰，在民間發揮了深廣偉大的教化作用。所謂「三教合流」也許只是一種漫然的混合，粗糙的信仰，但它畢竟是一種整合、一種信仰。在目不識丁的羣衆眼中，孔子周公是神、玉皇王母是神，觀音地藏也無不是神。神的品位，「派系」固然千差萬別，但其爲神則一，因此不論他們是誰，他們的道德言行都在在影響了社會、教育了民衆，並且和民俗結合起來，成爲一種普遍的民族精神和深刻的民族意識，給整個民族一個認同的焦點。這一點不但表現在許多年節風俗中，最值得大書特書的，是每當民族淪亡、文化陵夷之際，許多志在匡復的秘密結社，地下組織常是在這種宗教

團體中繁衍起來的。像元末朱元璋曾以白蓮教號召，清末的天理教，三合會等都是，雖然這些民變常遭誤用而成教匪，然而其中確代表一股民族的元氣。特別是在朝代鼎革、天下大亂之際，道教也每每扮演一個積極有力的角色，感動豪傑、號召民衆，每能撥亂反正、澄清宇內，其所以致此，因為它是一個有羣衆基礎的信仰，當儒家的理性主義不能維繫亂局的時候，自有這種超乎理性的力量由下而上地摧枯拉朽、重建秩序。像鬼谷子、黃石公、張良、陳平都是道術中人，宋之陳搏、元之邱長春，明之張中也都是道士，因此有所謂「道家打天下、儒家治天下」之說，道教不僅消極地保衛了文化，更積極地創造了歷史。在亂世，它常比儒家更能應變、進取，這也許就是「無爲而無不爲」的妙用吧！儒能守常，道能達變、佛能治心，這三者的結合不但在上層社會形成了理學心學的大傳統，影響中國思想界近千年，三教合流對民間的影響更是千秋萬世。即使在今天，我們每一個中國人基本上都是三教的信徒，所不同的，不過是三教成份的比例輕重罷了。我們隨便一遊國內的寺廟，幾乎都可以找到各人所崇敬的本尊。一個廟裏同時供有儒道佛各種神像，這並不可笑，中國文化之博大高明、海涵地負的氣象實已表露其間。我們相信，終有一天，若耶穌基督、若穆罕默德也將逐漸共一廟而治之，成就一種中國人的民族教，

和以民族精神爲基礎的世界宗教。此言雖近迂遠，然而揆諸史乘，捨中華民族外，實沒有第二個民族能有這種胸襟雅量、這種氣魄力量！而這一種精神整合的完成，必將是世界大同的基礎和先聲。英國大史學家湯恩比在其十鉅冊的畢生大作「歷史研究」的尾聲中遍舉古今中外的聖賢豪傑爲之祈禱，他心目中的這座宏偉莊嚴的萬神殿只有在中國可以實現。

最後要聲明的是，神仙的理論不是本書所要探討的，神仙的事迹也非本書所欲考證的，但是藉著神仙故事，多少有助於了解神仙思想的意義和價值，如果有人要以科學主義或考證態度來批評，那麼本書恐怕要令他失望了，事實上科學主義和考證本身也自有其使用的範圍和極限。本書無意成一本學術論著，而只想深入淺出地將神仙故事用新的詞彙和新的觀點加以重述，進而將這些故事背後的潛德幽光加以闡釋發揚。微言大義常在滿紙荒唐之間，這特別需要讀者有一份同情的了解和言外的會心。神仙故事是一齣熱鬧戲，却也是一齣饒有深意的熱鬧戲。但願「不懂的看熱鬧、懂的看門道」，果能淺者見淺、深者見深，各取所需、各得其樂也就於願足矣。

曲終奏雅，到底神仙的意義能不能一言以蔽呢？筆者試大膽爲進一解，云：一

個文化的本質，一個民族的前途可以由一個最簡單的地方看出來，那就是，看它最後想變成什麼？這一念決定整個民族文化的格調和方向，就像這一念決定一個人的生是一樣的。中國人最後想的是封神成仙，是不朽，而英雄豪傑，君子聖賢還不過是其條件和過程而已。神仙對一般人而言也許是難以實現的夢，但它是民族的大夢，這個夢三千年來不斷地支持了我們、安慰了我們、激勵了我們！哥德說：「我閉上眼就做夢，張開眼就看見責任」，對於中國人而言，責任就是儒家；夢就是道家和神仙吧！如果我們要用一個字來總結責任和夢想，那最好的說法就是「志」吧。「詩言志」，如詩一般的神仙故事不正是中國人之志的最佳寫照嗎？神仙的意義正要從這個「志」字上去了解去體認。西方有一種說法，認為「人吃什麼就是什麼」"Man is what he eat"，亦即「食物造成一個人」，對於這種唯物的偏見我們要把他改過來說：「人想什麼就是什麼」"Man is what he will"，亦即「志向造就一個人」，如果這個說法幸而成立的話，神仙的意義就可以一言以蔽之！那就是它表現了中國人的志，表現了中華民族最深的和最高的志。

附錄

原典精選



原典精選

鐵拐先生。李其姓也。質本魁梧。早得道。修真巖穴時。李老君與宛丘先生。嘗降山齋。誨以道教。一日先生將赴老君之約於華山。囑其徒曰吾魄在此。儼游魂七日。而不返。若甫可化吾魄也徒以母疾迅歸。六日而化之。先生至七日果歸。失魄無依。乃附一餓孳之尸而起。故形跛惡。非其質矣。

鍾離權燕臺人後改名覺。字寂道號和谷子。又號王陽子。又號雲房先生。父爲列侯宦雲中誕生真人之時異光數丈。狀若烈火侍衛皆驚。真人頂圓額廣耳厚眉長目深鼻聳。口方頰大。唇臉如丹。乳遠臂長。如三歲兒晝夜不聲不哭不食。第七日。

躍然而言曰身遊紫府。名書王京及壯仕漢爲大將。征吐蕃失利。獨騎奔逃山谷迷路夜入深林遇一胡僧蓬頭拂額。體掛草結之衣。引行數里。見一村庄曰此東華先生成道處將軍可以歇息矣。揖別而去。真人未敢驚動莊中良久聞人語云。此必碧眼胡人饒舌也一老人披白鹿裘。扶青藜杖。抗聲前曰來者非漢大將軍鍾離權耶。汝何不寄宿山僧之所。真人聞而大驚。知其爲異人也。是時方脫虎狼之穴遽有驚鶴之思。乃回心向道。哀求度世之方。於是老人授以長真訣。及金丹火候青龍劍法。真人告辭出門。回顧莊居不見其處。後再遇華陽真人傳以太乙刀圭。火符內丹。洞曉玄玄之道。又遇上仙王玄甫。得長生訣遊雲水至魯。居鄒城。入崆峒於紫金四皓峯居之再得玉匣秘訣遂仙去。

藍采和。不知何許人常衣破襤衫。六銖黑木腰帶闊三寸餘。一脚着靴。一脚跣足夏則衫內加絮。冬嘗臥雪中。氣出如蒸每於城市乞索持大拍板長三尺餘醉而踏歌老少皆隨看之。似狂非狂歌詞率爾而作皆神仙意。人莫之測。得錢則用繩穿拖之而行。或散夫亦不顧。或贈貧者或與酒家周遊天下。人有自兒童時見之者。及班白見之顏狀如故後於濠梁酒樓上飲酒。聞有笙簫聲。忽然乘雲鶴而上擲下靴衫腰帶拍板冉冉而去其靴衫拍板旋亦失亡

張果隱於恒州中條山。往來汾晉間。得長生秘術者老云爲兒童時見之。已言數百歲常乘一白驢。日行數萬里休息時折疊之其厚如紙置於巾箱中乘則以水噴之復成驢唐太宗高宗徵之不起。武后召之。出山佯死於妬女廟前時方炎暑須臾臭爛生蟲。於是則天信其死矣後有人於恒州山中復見之開元二十三年。明皇詔通事舍人裴晤。馳驛於恒州迎之果對晤氣絕而死晤乃焚香宣天子求迎之意俄頃漸蘇晤不敢逼馳還奏之復命中書舍人徐嶠通事舍人盧重玄竊璽書迎果果到東京。於集賢院安置。備加禮敬公卿皆往拜謁帝問神仙。不答善息氣。累日不食。數飲酒上賜之酒辭曰。小臣飲不過二升有一弟子可飲一斗明皇聞之喜。令召之。俄頃一小道士自殿簷飛下。年可十五六美姿容步趣閑雅。謁見上。言辭清爽禮數臻備明皇命坐果曰弟子當侍立明皇愈喜賜酒飲。及一小斗果辭曰不可更賜過度必有所失。致龍顏一笑耳。明皇因逼賜之醉。酒從頂上湧出冠衝落地忽化爲金盞。上及嬪御皆驚笑。視之失道士矣。但金盞在地。驗之。乃集賢院中盞也盞僅貯一斗酒果試仙術。不可窮紀果嘗言我生堯丙子歲位。侍中。其貌若六七十許。時邢和璞善知人天壽師夜光善視鬼。帝令和璞推果壽。則懵然莫知。密使夜光視之不見果所在。帝謂高力士曰吾聞飲堇而無苦者奇士也時天寒。因取以飲果三進頽然曰非佳酒也乃寢頃視齒焦縮顧左右取如意擊墮之

藏帶中出藥傳之。良久齒復出粲然如玉上狩咸陽獲一大鹿將令大官烹之。果曰。此仙鹿也。已滿千歲昔漢武帝元狩五年。臣曾侍從畋于上林。獲此鹿。乃放之。上曰。鹿多矣時遷代變。豈常存乎果曰武帝放之時以銅牌誌於左角下。遂命驗之果有銅牌二寸許。但文字凋落耳。上曰。元狩是何甲子。至此年凡幾。果曰。是歲癸亥。始開昆明池今甲戌。八百五十二年矣。上命大史校其曆略無差焉。上問葉法善曰。果何人也。答曰臣知之。然臣言之即死故不敢言若陛下能免冠跣足救臣臣方敢言上許之法善曰混沌初分白蝙蝠精言未絕。七竅流血僵作於地上遽詣果所免冠跣足。自稱其罪。果徐曰此兒多口過不罰之恐泄天地之機耳上復哀懇久之果以水噴其面法善即時復生。帝益重之。詔圖形集賢院號通玄先生果屢陳老病。乞歸恒州。賜絹三百疋隨從弟子二人。給驛肩。昇到恒州。弟子一人放回。一人相隨入山。天寶初明皇遣使徵果。果聞輒卒弟子葬之。後發棺但空棺而已。帝立棲霞觀祀之。

何仙姑廣州增城縣何泰女也生而頂有六毫唐武后時住雲母溪年十四五夢神人教曰食雲母粉當輕身不死夢明甚因餌之遂誓不嫁常往來山谷其行如飛每朝去暮則持山菓歸遺其母後漸辟穀語言異常武后遣使召赴闕中路復失去景龍中白日昇仙天寶九載見于麻姑壇立五色雲中大曆中又現身于廣州小石樓刺史高暈上其事于朝

呂巖字洞賓唐蒲州永樂縣人祖渭禮部侍郎父讓海州刺史貞元十四年四月十四日
已時生因號純陽子初母就蓐時異香滿室天樂浮空一白鶴自天而下飛入帳中不見生而
金形木質道骨仙豐鶴頂象背虎體龍腮鳳眼朝天雙眉入鬢頸脩顴露額闊身圓鼻梁聳直
面色白黃左眉角一黑子足下紋起如龜少聰明日記萬言矢口成文身長八尺二寸喜頂華
陽巾衣黃欄衫繫太皂緜狀類張子房二十不娶始在襁褓馬祖見之曰此見骨相不凡自是
風塵外物他時遇廬則居見鍾則扣留心記取後遊廬山遇火龍真人傳天遁劍法唐會昌中
兩舉進士不第時年六十四歲遊長安酒肆見一羽士青巾白袍偶書三絕句於壁其一曰坐
臥常携酒一壺不教雙眼識皇都乾坤許大無名姓疎散人間一丈夫其二曰得道眞仙不易
逢幾時歸去願相從自言住處連滄海別是蓬萊第一峯其三空莫厭追歡笑語頻。尋思離
辭可傷神。閒來屈指從頭數。得到清平有幾人洞賓訝其狀貌奇古詩意飄逸。因揖問
姓氏。再拜延坐。羽士曰。可吟一絕。予欲觀子之志洞賓援筆書曰生在儒家遇太平
懸纓重滯布衣輕誰能世上爭名利欲事天皇上帝清羽士見詩曰吾雲房先生也居在終南
鶴嶺子能從遊乎。洞賓未應。雲房因與同憩肆中。雲房自爲執炊。洞賓忽就枕昏
睡。夢以舉子赴京狀元及第始自郎署握臺諫翰苑秘閣及諸清要無不備歷兩娶富貴家
女生子婚嫁蚤畢孫甥振簪笏滿門如此幾四十年又獨相十年權勢薰炙偶被重罪籍沒

家資分散妻孥流千嶺表一身孑然窮苦憔悴立馬風雪中方興浩嘆恍然夢覺炊尚未熟雲房笑吟曰黃梁猶未熟一夢到華胥。洞賓驚曰。先生知我夢耶雲房曰子適來之夢。升沉萬態榮悴千端五十年間一瞬耳得不足喜喪何足悲。世有大覺而後知人世一大夢也。洞賓感悟。遂拜雲房求度世術。雲房試之曰。子骨節尚未完欲求度世。須更數世可也。翩然別去。洞賓卽棄儒歸隱雲房自是十試洞賓。皆過第一試洞賓自外遠歸忽見家人皆病死洞賓心無悔恨。但厚備葬具而已須臾死者皆起無恙。第二試。洞賓鬻貨於市。議定其價市者翻然止酬其直之半。洞賓無所爭。委貨而去第三試。洞賓元日出門。遇丐者倚門求施洞賓卽與錢物。而丐者索取不厭。且加詈罵洞賓惟再三笑謝第四試。洞賓牧羊山中。遇一餓虎奔逐羣羊。洞賓蔽羊下阪。獨以身當之虎廼釋去第五試。洞賓居山中草舍讀書一女年可十七八。容華絕世光艷照人。自言歸寧母家。迷路日暮足弱借此少憩。旣而調弄百端夜逼同寢洞賓竟不爲動。如是三日始去第六試洞賓一日郊出。及歸則家貨爲盜劫盡。殆無以供朝夕。洞賓了無愠色。躬耕自給忽鋤下見金數十片。速掩之。一無所取。第七試洞賓遇賣銅器者。市之以歸。皆金也。卽訪賣主還之。第八試有風狂道士陌上市藥。自言服者立死。再世得道旬日不售。洞賓買之道士曰。子速備後事可也輒服無恙第九試。春潦泛溢洞賓與

衆共涉。至中流風濤掀湧。衆皆危懼洞賓端坐不動。第十試。洞賓獨坐一室。忽見奇形怪狀鬼魅無數有欲擊者。有欲殺者。洞賓絕無所懼復有夜叉數十。械一死囚。血肉淋瀝。號泣言汝宿世殺我。今當償我命。洞賓曰殺命償命。宜也起索刀欲自盡償之。忽聞空中一叱聲。鬼神皆不復見。一人撫掌大笑而下。卽雲房也。曰吾十試子。子皆心無所動。得道必矣。但功行尙未完。吾今授子黃白之術濟世利物。使三千功滿。八百行圓方來度子。洞賓曰。所作庚辛有變異乎。曰三千年後還本質耳。洞賓愀然曰。誤三千年後人。不願爲也雲房笑曰。子推心如此。三千八百。悉在是矣。乃携洞賓至鶴嶺。悉傳以上眞秘訣。俄清溪鄭思遠太華施真人由東南凌虛而來。相揖共坐。施真人曰待者何人雲房曰。呂海州讓之子。因命洞賓拜二仙。思遠曰。形清神在目秀精藏可與學道者也。去後。雲房謂曰。吾朝元有期當奏汝功行於仙籍。汝亦不久居此。後十年。洞庭湖相見。父以靈寶畢法。及靈丹數粒。示洞賓。授受間有二仙捧金簡寶符語雲房曰。上帝詔汝爲九天金闕選仙當卽行。雲房謂洞賓曰。吾赴帝召。汝好住人間。修功立德他時亦當如我洞賓再拜曰。嚴之志。異於先生。必須度盡天下衆生方願上昇也。於是雲房乘雲冉冉而去洞賓既得雲房之道兼火龍真人天遁劍法。始遊江淮。試靈劍遂除蛟害。隱顯變化四百餘年。常遊湘潭

岳鄂及兩浙汴譙間人莫之識。自稱回道人。宋政和中。宮中有崇白晝見形。盜金寶妃嬪林靈素王文卿諸人治之。息而復作。上精齋虔禱。奏詞凡六十日。晝寢見東華門外有一道士。碧蓮冠紫鶴髦。手持水晶如意。揖上曰。臣奉上帝命來治此祟。卽召一金甲丈夫捉祟。劈而蹈之。且盡。上問丈夫何人。道士曰。此乃陛下所封崇寧真君關羽也。上勉勞再四。因問張飛何在。羽曰。張飛爲臣累劫世世作男子。身今已爲陛下生於相州岳家矣。上問道士姓名。道士曰。臣姓陽。四月十四日生。夢覺錄之。知其爲洞賓也。自是官禁帖然。遂詔天下有洞賓香火處。皆正妙通真人之號。其神通妙用。不能盡述。仍有詩詞歌訣碑文存行于世。後岳武穆父果夢張飛託世。故以飛命名云。

韓湘子字清夫。韓文公之猶子也。落魄不羈。遇純陽先生。因從游。登桃樹墮死。而尸解。來見文公。文公勉之學。湘曰。湘之所學。與公異。公不悅。令作詩以觀其志。詩曰。青山雲水窟。此地是吾家。子夜餐瓊液。寅晨咀絳霞。琴彈碧玉調。爐煉白珠砂。寶鼎存金虎。芝田養白鴉。一瓢藏造化。三尺斬妖邪。解造逡巡酒。能開頃刻花。有人能學我。同看仙葩公覽曰。子豈能奪造化耶。公卽爲開樽。果成佳醴。復聚土無何。開碧花一朵。似牡丹。差大顏色更麗。花間攤出金字一聯。云。雲橫秦嶺家何在。雪擁藍關馬不前。公讀之不解其意。湘曰。他日自驗。未幾公以極諫。佛骨事謫官潮州途中。遇雪。俄有一人冒雪而來。乃湘也。曰。公能憶

間之句乎。公詢其地卽藍關嗟嘆久之曰。吾爲汝足此詩卽韓集中一封朝奏九重天云云。遂與湘宿監關傳舍公方信湘之不誣也。湘辭去出藥一瓢與公曰服一粒可以禦瘴毒公愴然湘曰公不久卽西不惟無恙且當復用於朝公曰此後復有相見之期乎湘曰前期未可知也

曹國舅宋曹太后之弟也因其弟每不法殺人後罔逃國憲舅深以爲耻遂隱跡山巖精思慕道得遇鍾離純陽純陽問曰聞子修養所養何物對曰養道曰道安在舅指天曰天安在舅指心鍾離笑曰心卽天天卽道卻識本來面目矣遂引入仙班



中國歷代經典寶庫
(青年版)

編撰委員：(依姓氏筆劃序)

方武

方瑜

李元貞

李永熾

李豐楙

宋淑萍

呂正惠

余培林

林明德

林鎮國

周何

周富美

周學武

邵紅

胡萬川

徐瑜

高大鵬

孫鐵剛

陳修武

陳萬益

康來新

黃慶萱

張健

張素貞

張晚風

曾永義

傅錫壬

楊昌年

楊祖漢

楊惠南

雷家驥

裴海言

蔡仁堅

熊琬

詹宏志

廖玉蕙

賴芳伶

盧建榮

鍾克昌

簡錦松

羅宗濟

羅肇錦

羅龍治

總編輯：

高上泰

編輯委員：

周安托

高大鵬

詹宏志

柯元肇

姚文義

龔鵬程

顏克陽

李正治

李瑞騰

藍吉富

吳克

編輯助理：

張守雲

李小敏

李滌美

曹尚斌

美術設計：

黃憲鐘

羅智成

鄧獻誌

林健祥

美術助理：

黃麗穎

顏玉惠

劉浩仁

文物藝術指導：

莊伯和

董敏

圖片說明：

莊伯和

經典札記



中國歷代經典寶庫

《青少年版》

總目錄

先民的歌唱
先民的歌唱
諸侯爭盟記
神話的故鄉
中國人的聖書
澤畔的悲歌
雋永的說辭
大塊文章
六朝異聞
科技的百科全書
佛學的革命
看古人扮戲
性靈之聲
民族文化大醒覺
民族文化再覺醒
西周英雄傳奇
取經的卡通
儒家的理想國
生命的大智慧
救世的苦行者
儒者的良心
不朽的戰爭藝術
歷史的長城

詩經
詩經
左傳
山海經
論語
楚辭
戰國策
唐宋八大家
世說新語
天工開物
六祖壇經
戲曲故事
明清小品
宋元學案
明儒學案
封神榜
西遊記
禮記
老子
墨子
孟子
孫子兵法
史記

(上)
(下)

裴溥言
裴溥言
孫鐵剛
李豐楙
宋淑萍
呂正惠
鍾克昌
張健
羅龍治
蔡仁堅
楊惠南
張曉風
陳萬益
楊祖漢
方貞武
李元貞
黃慶萱
周何
余培林
周富美
林鎮國
徐瑜
李永熾



妙語的花園
大唐文化的奇葩
聽古人說書
蒙元的新詩
袈裟裡的故事
造化的鑰匙
失去的大觀園
石窟裡的老傳說
哲學的天籟
國家的秩序
人性的批判
御風而行的哲思
漢代財經大辯論
帝王的鏡子
唐朝的短篇小說
跨出詩的邊疆
瓜棚下的怪譚
龍爭虎鬪
梁山英雄榜
鏡裡奇遇記
書生現形記
帝國的最後一瞥
一位父親的叮嚀

說苑
唐代詩選
宋明話本
元人散曲
高僧傳
神仙傳
紅樓夢
敦煌變文
莊子
韓非子
荀子
列子
鹽鐵論
資治通鑑
唐代傳奇
唐宋詞選
聊齋誌異
三國演義
水滸傳
鏡花緣
儒林外史
老殘遊記
顏氏家訓

鍾克昌
賴芳伶
胡萬川
曾永義
熊琬
高大鵬
康來新
羅宗濤
羅龍治
張素貞
陳修武
羅肇錦
詹宏志
雷家驥
廖玉蕙
林明德
周學武
邵紅
傅錫壬
方瑜
楊昌年
簡錦松
盧建榮

