

中国精神文明学大型丛书之三十三

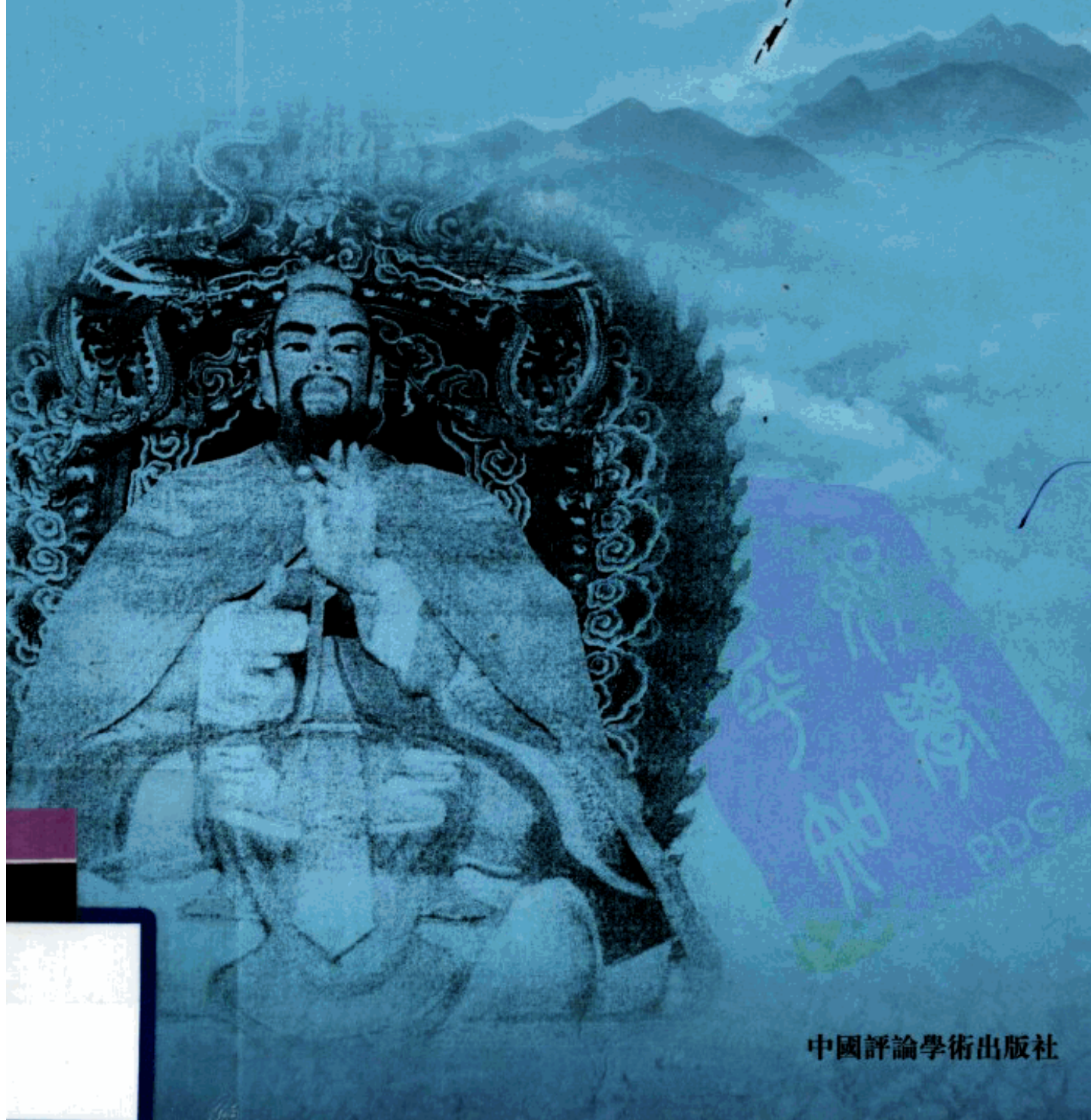
主 编 范 英 刘小敏 董玉整

副主编 欧阳荣基 陈伟 温朝霞

# 扬长避短

# 话神仙

——地方民俗神仙文化巡礼



中國評論學術出版社

责任编辑：韦 民  
封面设计：张丽娟  
<http://cn.chinareviewnews.com>

杨长健短

# 话神仙

——地方民俗神仙文化巡礼

ISBN 978-962-8957-86-6



9 789628 957866 >

定价：人民币26.00元

中国精神文明学大型丛书之三十三

主 编 范 英 刘小敏 董玉整

副主编 欧阳荣基 陈伟 温朝霞



# 扬长避短话神仙

——地方民俗神仙文化巡礼

主 编：范 英      刘小敏      董玉整

副主编：欧阳荣基      陈 伟      温朝霞

编 委：范 英      刘小敏      董玉整

欧阳荣基      赵庭邦      董书雷

钟大球      陈 伟      温朝霞

中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。加强中华优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源。加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护，做好文化典籍整理工作。加强对外文化交流，吸收各国优秀文明成果，增强中华文化国际影响力。

——摘自胡锦涛总书记在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告

---

# 前 言

十七大重要文件对弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园，加强对各民族民俗文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护等，均作出了明确的阐述。而大力挖掘和保护民俗文化资源特别是其中的神仙文化资源则是题中之义。

改革开放 30 年来，人们对民族文化的探讨逐步加强，但对民俗文化中的神仙文化的研究却没有引起起码的重视。其实，神仙文化在中华传统文化中的源流很长、份量很重、影响很大，是断难回避的一种文化现象，里面许许多多的理论与实际问题应当有人去研究，不仅对弘扬、挖掘、保护民族文化中的民俗文化也即非物质文化遗产有其必要性，也是我们发展先进文化、建设文化大省面临的一个全新课题。因此，我们必须用历史的、科学的、人文的视角来重新认知，用高度的“文化自觉”来重新审视。

有鉴如此，我们广东省精神文明学会、广东省社会学学会与广州市安期仙旅游发展有限公司于 2007 年 11 月初

在广州联合举办了“地方民俗神仙文化研讨会”。《扬长避短话神仙——地方民俗神仙文化巡礼》一书，就是这次研讨会的初步成果。

本书分设三部分：第一部分为地方神仙文化建设的重要作用，第二部分为地方神仙文化研究的多维视角，第三部分为地方神仙文化繁荣的若干建议。同时，在前述三部分之间，还配有近10幅有关神仙传说方面的插图谨供读者们参考。

我们知道，神仙文化是个遍及世界的文化现象。这个文化现象，在我国历代都是个极为重要的话题，芸芸众生多有涉足。它的万千姿态、复杂纷繁、神奇独特、高远立意与真伪同存，堪为世人深深感叹。

面对这个先民、先贤们所创造的文化现象，分析研究是必须的，批判抨击是可以的，完全否定和彻底回避是愚蠢的，扬长避短、去伪存真、为民所用是应该的。只要我们头脑清醒，方针对头，尊重历史，尊重科学，讲究人文，加之宽容善导的灵活手段，我们便能利用这种文化诸多有益无害的“因子”，为现代社会的和谐建设服务。

世界是丰富的。认识是多元的。一个健全、健康的社会，并不需要害怕不同的信仰和见解。真正应当害怕的，是什么也不相信、什么也不认同、什么也不敬畏，只相信、认同、崇拜个人或一伙人的欲望和私利。那种把个人或一伙人的欲望和私利视为“上帝”，视为至高无上的“神”

的人，很可能就是些不择手段、卑劣无耻的人。如果整个社会越来越多的人竟至如此，那末，这个社会最终就会有被严重撕裂的危险。

信神仙也罢，不信神仙也罢，半信半不信也罢，我们认为，大家都可保留各自的看法，当然双方也可以试图说服对方，但大可不必强求一统观念。历史上，专制和强力可以使人噤若寒蝉，但人们头脑中的不同观念与信仰，是绝对无法在专制与强力下达到真正的统一。具有各种不同思想文化水平、不同工作生活环境、不同人生阅历经验、不同具体身心状况、不同主观与客观条件的千千万万的人，可以有个共同的文化背景，但绝不会、也绝不可能只在同一个简单思维模式中进行真正的、完全一致的思维。

重要的是，信神仙的，还要相信科学，不要走上迷信歧路，譬如有病不到医院，有灾驱鬼请神，老是祈求神仙保佑他干了坏事不受惩罚；不信神仙的，不可放弃做人向善的根本，毫无敬畏观念，恣意妄行，胡作非为。敬畏大自然的客观规律和对生态环境的维护，怀念、崇敬人类的伟大祖先，尊重先贤、时贤和广大人民群众的伟大创造力，在理解、宽容、沟通、平和、吉祥、豁达、洞彻的大氛围中，构建“天人合一”（人与自然和谐）、“人社合一”（人与社会和谐）、“人群合一”（人人都与周围人群和谐）和“群群合一”（此一人群与彼一人群和谐）的整体和谐，这应当成为信神仙者与不信神仙者的自觉共识。

持上述看法，本书入选的近20篇文章，结合现代和当前社会政治、经济、文化、科技、思想、道德、法治等方面的实际，站在21世纪建设和谐社会的高度，对我国亘古绵延的神仙文化所作的专题性、初步性的探讨，有的文章写得比较认真，也不乏独到的见解；有的由于这是个被“冷却”了半个多世纪的话题，动起笔来难免有些生硬、粗浅之嫌。但不管怎样，在“什么是神仙文化”、“历史上有无神仙”、“神仙文化有无价值”、“神仙文化对现代社会起何作用”、“神仙文化与民俗文化有何关系”等基本问题上，作者们的见解虽百花齐放，不尽雷同，但无针锋相对的激烈言辞，这本身就充分体现了建设和谐社会与和谐心理的宗旨。

诚然，正如前面所云——这本集子虽然是对神仙文化专题进行初步探讨的成果，但有其开头，便会有其延续。我们这些从事社会人文精神研究的学术团体和专家学者，应当与热心地方民俗文化尤其是神仙文化的企业界人士进一步携手合作，并联合所有有志于斯的智者、贤达，为弘扬中华文化与岭南文化中的神仙文化，为进一步打造广东、广州的文化品牌、旅游品牌和心灵的品牌而奉献一份微力。

---

# 目 录

前 言 .....	编 者
-----------	-----

## 第一编 地方神仙文化建设的重要作用

挖掘民俗文化资源 弘扬中华优秀传统文化 .....	陈 伟( 3 )
---------------------------	----------

- 一、解读与辨析:民俗文化基因 ..... ( 4 )
- 二、开发与传续:民俗文化资源 ..... ( 8 )
- 三、承载与弘扬:中华优秀传统文化 ..... ( 13 )

### 文化大省建设与岭南传统文化发掘

.....	井 凤 黎明泽( 16 )
-------	---------------

- 一、对岭南传统文化的概说 ..... ( 16 )
- 二、对岭南传统文化的传承 ..... ( 22 )
- 三、对岭南传统文化的创新 ..... ( 25 )

弘扬民俗文化 促进文化旅游 .....	杨荷卿( 28 )
---------------------	-----------

一、大力振兴地方民俗文化 .....	( 29 )
二、岭南民俗添色文化旅游 .....	( 31 )
三、民俗文化的传承与保护 .....	( 33 )
四、岭南的民俗与神仙文化 .....	( 36 )
五、擦亮广州人的城市名片 .....	( 38 )

## 第二编 地方神仙文化研究的多维视角

五议神仙文化 .....	兰 玲( 43 )
--------------	-----------

一、中华传统文化从神仙文化开始 .....	( 43 )
二、神仙文化在现实生活中的体现 .....	( 44 )
三、中华传统神仙文化的内蕴 .....	( 45 )
四、中华传统神仙信仰的心态分析 .....	( 47 )
五、我们必须辩证地对待神仙文化 .....	( 49 )

神仙文化面面观 .....	孔祥华 苏兆怀等( 52 )
---------------	----------------

一、林林总总的神仙寄托了人们对美好事物的 向往和憧憬 .....	( 52 )
二、中华传统的很多神仙实际上是人世间贤人 名臣的化身 .....	( 54 )
三、聪明的执政者善于用神仙文化为巩固与强 化权势服务 .....	( 57 )
四、建设和谐社会与和谐文化应大力挖掘和复 兴神仙文化 .....	( 58 )

21 世纪话神仙 .....	杨凡夫( 61 )
一、神仙观念的由来 .....	( 61 )
二、神与仙的异与同 .....	( 63 )
神仙学与道教的关联 .....	林应荣( 70 )
一、析字辨义以探源 .....	( 70 )
二、神仙自有神仙学 .....	( 74 )
三、以道立教不离宗 .....	( 77 )
四、展望仙道的未来 .....	( 79 )
神仙文化与中国文学 .....	温朝霞( 83 )
一、先秦文学对神仙说的描述 .....	( 84 )
二、道教小说对神仙说的描绘 .....	( 86 )
神仙文化与中国历史 .....	薛永贤 蔡婷玉( 99 )
一、神仙文化与中国历史的起源 .....	( 100 )
二、神仙文化与中国历史的发展 .....	( 103 )
三、神仙文化对中国历史的弥补 .....	( 107 )
神仙文化与中医药文化 .....	李开文( 112 )
一、“天人合一”思想 .....	( 112 )
二、“统一整体”原则 .....	( 115 )

三、“以生为贵”观念 .....	(116)
神仙文化与中国炼丹术 .....	陈家义 谭凤玲(121)
一、中国炼丹术之简说 .....	(121)
二、炼丹术的历史功过 .....	(128)
三、中国化学的起步考 .....	(131)
四、炼丹术与科技发展 .....	(134)
炼丹术·不死药与升仙之道 .....	梁 烈(137)
一、炼丹术·不死药·长生不老? .....	(137)
二、炼丹术·不死药·天下无有! .....	(141)
神仙文化与养生秘诀 .....	梁国维(143)
一、神仙文化产生的原因 .....	(144)
二、神仙文化和养生关系 .....	(145)
神仙文化与养生文化 .....	郭继民(149)
一、关于神仙的简约考证 .....	(149)
二、关于神仙与养生要诀 .....	(153)
神仙文化的价值批判 .....	梁 烈(161)
一、作为一种文化,其正面价值显而易见 .....	(162)

二、作为一种文化,其负面影响不可忽视 ..... (166)

### 第三编 地方神仙文化繁荣的若干建议

#### 泛珠三角:应重视妈祖·龙母·冼太三大女神

..... 柯 可(171)

一、妈祖:最有特色与影响的大女神之一 ..... (172)

二、龙母:最有特色与影响的大女神之二 ..... (173)

三、冼太:最有特色与影响的大女神之三 ..... (175)

#### 广州地区:应加强神仙文化资源的发掘和利用

..... 董书雷(179)

一、广州地区陆上的神仙文化:安期仙文化已近

失落 ..... (181)

二、广州地区水上的神仙文化:菠萝诞文化尚需

做细 ..... (182)

#### 鳌头盛会:郑安期的故事及广州人对他的纪念

..... 赵庭邦(185)

一、郑安期的故事很感人 ..... (186)

二、广州人一直在纪念他 ..... (188)

白云山上:郑安期避秦皇在云岩驾鹤升天 ..... 欧 扬(191)

一、郑安期与秦始皇有过交往 .....	(191)
二、郑安期避秦皇入隐白云山 .....	(194)
二、郑安期成仙事千古在传唱 .....	(197)

## 神仙文化古今谈

### ——“地方民俗神仙文化研讨会”综述

..... 郑红军 程华 一凡(203)

一、地方民俗神仙文化建设的重要作用 .....	(204)
二、地方民俗神仙文化研究的多维视角 .....	(208)
三、地方民俗神仙文化繁荣的若干建议 .....	(215)

参考文献 .....	(219)
------------	-------

后记 .....	编者(221)
----------	---------

The background of the cover features a traditional Chinese ink wash painting. In the upper left corner, a dragon is depicted with its head turned back, showing its whiskers and scales. The rest of the background is a textured, light gray wash, with a faint, dark silhouette of a mountain peak visible in the lower right corner.

第一编

# 地方神仙文化建设的 重要作用



---

# 挖掘民俗文化资源 弘扬中华优秀传统文化

陈 伟

胡锦涛总书记在中共十七大的报告中指出：“中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应、与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。”民俗文化是民族文化的有机组成部分，是了解、认识和传承民族文化的重要窗口，也是有待于进一步开发的“富矿”。岭南的民俗根在中原，但在漫长的历史变迁中，独树一帜，留下了众多弥足珍贵的文化瑰宝。今天，在建设中国特色社会主义和走向现代化的历史进程中，如何更科学地发掘本土的民俗文化资源，为弘扬中华优秀传统文化和社会主义文化的大发展大繁荣添砖加瓦，需要社会各界和有识之士共同努力，携手推进。基于这种想法，谨以本文略述浅见。

## 一、解读与辨析：民俗文化基因

### （一）要正确解读民俗文化的“DNA”<sup>①</sup>

民俗文化是以民间习俗为主体、以传统文化为依托、与一定民族的物质生活、精神生活、制度礼仪相融合的文化现象。纵观民族的历史，民俗文化渊远流长，世代相传、生生不息，透过人们的衣食住行、娱乐礼俗、宗教信仰，我们到处可以体察其形影相随的踪迹。民俗对不少人来说，是既熟悉又不够熟悉的事物。所谓熟悉，是指作为社会成员，每个人从孩提时代开始，就生活在民俗当中，许多人对除夕团圆、清明扫墓、端午赛舟、中秋赏月、重阳登高等民间习俗耳濡目染，再熟悉不过了。说不够熟悉，是指不少人对潜藏在民俗背后的文化意蕴，未必真正了解或理解。比如，我们经常在节日当中燃放鞭炮，但是，除了营造喜庆气氛外，在不同场合下，这种行为究竟还有哪些具体的含义，其由来和发展是怎麼样的，不是每个人都能一一说清楚的。不仅在同一民族之中的个体之间存在认知的差异，在不同民族之间，民情风俗方面存在的差异也就更多了。在我国的云南省，据说纳西族人择偶的审美标准是“以胖为美、以黑为贵”，这和汉族“窈窕淑女，君子好逑”的传统择偶标准迥然不同。另外，即使在汉族这一群体，由于东西南北的地域差别以及生活条件不同，民俗的形态也是多姿多彩。可见，要

---

<sup>①</sup> 陈正平：《与时俱进：发展先进的民俗文化》〔J〕，《达县师范高等专科学校学报》，2004年第7期。

发掘民俗文化资源，除了需要比较同一民族之中、不同民族之间的民俗特质外，更要以科学的态度和思维方法，穿透表象，深入解读和剖析深嵌于民俗之中的文化基因。

民俗文化的“DNA”——基因，是在历史、人文和自然条件等因素的一定作用下形成的，它是民俗文化细胞构成的基质，是民俗文化生长和衍化的基础，是最能反映民俗文化本质的核心元素，是我们打开民俗文化宝库的一把钥匙。诚如叶春生教授所言：“富有超越传统导向的人文潜质，适逢改革开放的春风，加上濒临西化袭来的前沿阵地，广州之年俗，亦在传统中求新变。欢乐、祥和、亲情、孝道，是其文化的核心”。<sup>①</sup>这里所说的欢乐、祥和、亲情、孝道等，正是民俗文化中的DNA——基因，而这些基因又由于时代的变化，既保留了传统的特性，又增添了前所未有的元素。辩证地认识这一点很有必要。我国有56个民族，通过对中华民俗文化DNA进行由此及彼、由表及里、去伪存真、去粗取精的研究思考，有助于我们以正确的方式，开发和利用好民俗文化的宝藏，为弘扬中华优秀传统文化注入新的活力。

## （二）要善于提取民俗文化DNA的良性基质

如同每个人的自然生命体中存在着良性基因和非良性基因那样，民俗文化作为一个延续文化的活体，也在文化的代际交替和传递中，承接了良莠相杂的基因。其中良性基因对于民俗

---

<sup>①</sup> 叶春生：《广州年俗嬗变的动因与中介》[J]，《广西师范学院学报》，2006年第4期。

文化、民族文化的健康成长以至社会的文明进步，往往起到正向的促进作用，而非良性的基因则通常起到反向的阻碍作用。例如，除夕放爆竹的民俗，既包含辞旧迎新、普天同庆、合家团圆、祈吉纳福的意愿，也有驱鬼辟邪的心理，还有恭迎天地诸神的动机；又如，中华民俗中崇龙、尊龙、爱龙的“龙”文化，既有熔铸群体意念和族缘关系的民族认同，有伦理纲常的遗风，有祈求风调雨顺的寄托，更有集娱乐喜庆、竞技、健身于一体的功能；再如，我国的民间灯俗和灯彩艺术，在其演化过程中，不断与本土的古典文化艺术相结合，将诗文书画融为一体，既在审美情趣和延续传统的象征、寓意的表现形式方面得到加强，也保留了作为宗教活动道具和神仙信仰载体的某些功能。

具体到广州的一些民俗来说，无论是南海神庙的“菠萝诞”或者是在广州曾盛极一时的“郑仙诞”，都需要以科学的态度来待之。“菠萝诞”的民俗活动由于得到政府和民间的重视，为许多人所知，这里恕不赘述，着重谈谈“郑仙诞”。广州的“郑仙诞”，又称“白云诞”。郑仙即先秦方士郑安期，郑安期曾在广州白云山一带行医卖药，传说某年瘟疫流行，为了拯救民众，郑在山上采仙草九节菖蒲时失足坠崖，驾鹤成仙，（另一传说是秦始皇闻知郑安期在白云山觅得的九菖蒲能治绝症，命其采纳供奉，郑仙不从，于蒲涧跳崖，乘仙鹤飞升），出于对郑安期的感激和敬仰，人们在其飞升处建了“郑仙祠”，又以飞升之日为“郑仙诞”，在农历七月二十五日登山拜祭，同时采集菖蒲、涧中沐浴、祈求身体强健，这些活动逐步演化成广州地区的一个

重要民俗<sup>①</sup>。从这一民俗的文化内涵看，既有神仙崇拜的意蕴，又有尊民爱民、不事权贵、尚节守洁、匡扶正气的敬仰，还有强身健体的追求。据了解，直至清末，“郑仙诞”的活动都十分风盛，后因战乱和历史的原因，“郑仙祠”被毁，部分古迹年久湮灭，这一风俗逐渐衰落<sup>②</sup>，“文革”以后，由于众所周知的原因，更几近绝迹。近年来，有的社会人士和企业呼吁，要求在政府的支持下恢复这一民俗活动。我认为，若要恢复，则需在政府和社会力量有序地合作下，正视其中的积极因素，趋利避害地发掘这类文化资源，以满足社会多层次地文化和精神需要。

由此可见，我们在开发和利用民俗文化资源之时，应以马克思的文化观和历史唯物主义为指导，以发展先进的民俗文化和民族文化为目标，秉持科学的态度和强烈的责任感，以宽广的眼界、缜密细致的工作，认真提取民俗文化的精华和良性基因，为弘扬中华优秀传统文化，为促进社会主义精神文明，为倡导健康文明的生活方式，为提升综合国力中的“软实力”，为繁荣中国特色的社会主义事业，作出应有的努力。

### （三）要关注民俗文化的基因变异

我国正处在从农业社会走向工业社会、从计划经济走向市场经济、从封闭走向开放、从思想文化相对单一走向多元并存、从传统社会走向现代化的经济社会转型期。面对转型，各种文

<sup>①</sup> 徐燕琳：《从郑仙诞到广州重阳登高——兼谈传统民俗的现代化演变》〔J〕，《华南农业大学学报》，2007年第3期。

<sup>②</sup> 叶春生：《广州年俗嬗变的动因与中介》〔J〕，《广西师范学院学报》，2006年第4期。

化相互碰撞、各种思潮相互激荡。这种变化对民俗文化基因的变异，产生了催化作用。例如，在一些地方，宗亲活动变成宗族控制，婚事丧事变成财富比拼，修族谱建新庙变成圈钱幌子，占卜算命跳神驱鬼成为时尚，麻将馆棋牌室成了赌海沉浮的“乐土”，网上恶骂成为一些网虫茶余饭后的谈资，这些情形，构成了另类的、扭曲的现代城乡民俗图景。鉴此，我们要辨风正俗，清本正源，动员和组织一切积极的社会力量，纠正民俗文化现代转型中的偏向，消除文化基因变异的不良影响，以促进民俗文化资源的净化与再生，从而为中华优秀传统文化的综合创新提供可靠的保证。

## 二、开发与传续：民俗文化资源

### （一）构筑符合时代需要的民俗文化资源开发利用体系

提取民俗文化的良性基因不是一句空洞的口号，其根本的目的当然是为了满足人民群众日益增长的物质文化需要，促进人的自由而全面的发展。以此为出发点，我们务必构建适应时代需要的民俗文化资源体系。这个体系愈科学、愈合理，就愈能为弘扬中华优秀传统文化提供充分的资源保证。因此，这个体系理当是一个珍藏甚丰、宏博壮观、有序开发的资源宝库。对它的轮廓大致可以从民族的、科学的、大众的三个方面来描述。

首先，从民俗文化资源开发利用的民族性来看。民俗处于

人类意识文化的底层，它是民族文化最牢固的部分和主要内容<sup>①</sup>，是一个民族的“根”。由此推知，最能突显民族性的民俗文化资源，是中华文化资源体系中的基础结构。离开了民俗文化的底托，民族文化就失去应有的支撑。民族传统较多沉积在作为文化底层的民俗当中。民俗在民族文化中具有最稳定的属性。从弘扬中华优秀传统文化的角度看，我们在民俗文化资源开发利用体系的构筑上，应与时代的发展和提高国民的素质相适应，首先在能够体现民族慧根、民族气派、民族风格、民族心理、民族德性、民族主流价值取向的领域重点开拓，重点开新，如果这个基础工程打好了，弘扬中华优秀传统文化就会有取之不竭的源头活水。

其次，从民俗文化资源开发利用的科学性来看。民俗文化资源与自然资源不同，它带有入化的烙印，具有主观色彩。因此，如果说，对自然资源的开发利用需要有科学规程，需要清洁利用。那么，对于民俗文化资源的开发与利用，更需要立足于科学的理念和方法，净化运用。理由是，民俗文化资源良莠共存，要合理地开发利用当然不能囫囵吞枣。为此，构建民俗文化资源开发利用体系的一个核心工程就是科学地筛选、提取文化精华，趋利避害。那么，如何把握这种取舍资源的科学标准呢？我认为，从思想的层面讲，主要看是否有利于教育人民、凝聚人心、振奋精神。从生活的层面讲，是否有利于倡导、践行健康文明的生活方式。从娱乐的层面讲，是否有利于愉悦身

---

① 万建中：《民俗文化与社会和谐》[J]，《新视野》，2005年第5期。

心、调节情感。从这些方面着眼，提取民俗文化资源精粹，应深入思考三个问题：1. 哪些资源有利于弘扬中华优秀传统文化和我们今天所追求的现代化？2. 哪些资源有害于弘扬中华优秀传统文化和我们所今天追求的现代化？3. 哪些资源无害于弘扬中华优秀传统文化和我们所今天追求的现代化？对于“有利的”，要科学整合，盘活用好。对于“有害的”，特别是可能带来文化污染的能源，要剔除糟粕，化害为宝。对于“无害”的，法律与道德不禁止的，则需宽容待之，静观其变，以观后效，理性调处。特别需要指出的是，在现实生活中，对于明显有利和有害的文化资源，通常比较容易鉴别，但对于无害的、鱼龙混杂的，往往不容易辨析，而需要有正确的立场、科学的方法、精细的工作，方能得出客观的判断。为此，我们要在各级政府的支持和帮助下，动员和组织社会各界力量，从各个层次、各个领域进一步加强对民俗文化资源的普查、研究、整理，把对民俗文化资源的发掘和有序开发利用提高到一个新的水平。

再次，从民俗文化资源开发利用的大众性来看。民俗文化的根在民间，民俗文化很大程度是“草根文化”。不少高雅文化、精英文化是从民俗文化吸取营养，甚至脱胎出来的。例如，没有原生态的劳动乐曲就不会有后来的宫廷音乐。实践证明，人民大众既是民俗文化的建设主体，也是民俗文化成果的受用主体。因此从价值指向来讲，无论民俗文化的有形资源或者无形资源的生产和再生产，都要贴近人民大众，从而体现出大众性。人民大众在民俗文化资源的生产和再生产方面，蕴藏了巨大的创造力，他们同时在民俗文化资源的消费和保护方面，表

现出强劲的需求。于是，我们应该因势利导，使更多优秀的、为老百姓所青睐的民俗文化资源“藏富于民”、用之于民。

## （二）实现民俗文化资源的可持续利用

今天，在自然资源的永续利用方面，人们的认识已今非昔比。但是，在包括民俗文化在内的文化资源的可持续利用方面，人们的认识和实践还需要大大前进一步。具体的说，民俗文化资源的可持续利用，要着力处理好以下三对关系：

一是开发与保护的关系。在民俗文化资源生态圈中，既有以精神文化为存在形式的无形资源，又有以物质文化为存在形式的有形资源，还有以制度文化为存在形式的第三形态资源。在这些资源当中，有的可以再生，有的则不可再生。例如，有的以自然文化遗产存在的民俗文化资源，一旦被毁，就不可再生，一些珍贵的文化也是如此。另外，即使是无形的民俗文化遗产，如果不重视保护和抢救，也会随着时间的推移和社会的变迁被湮没。被人们称为“音乐活化石”的云南丽江留存至今的唐宋古乐，正是通过政府和民间的共同努力得以延续的例证。因此，对民俗文化资源，一定要处理好开发和利用的关系。要在保护中有序开发，在开发中促进保护。对于未采取相应举措保护民俗文化资源的，宁肯暂缓开发，直至条件具备再行开发。总之，要从完善立法和提高执行力入手，真正扭转“重开发、轻保护”的倾向。

二是传统与时尚的关系。有论者指出，民俗是历史，是传

统；时尚是现代，是当代潮流；时尚与传统是矛盾的。<sup>①</sup> 我认为，民俗是活体的历史，是行动中的历史，是走进现代的历史，是不断更新传统的历史。现代的资信手段和传播技术，是最时尚的东西。但是，它与民俗文化的传播和延续是可以相容的。中央电视台举办的一年一度的除夕之夜的春节联欢晚会，就是民俗传统和现代电视媒介结合的有益尝试，它突破了传统交往的方式，把东南西北、海内海外的华人联系在一起，共庆团圆。别开生面的新民俗形式，使民俗文化的发展得到延伸，使民族认同感得到增强，看“春晚”节目成为除夕夜链接家家户户共庆团圆的一道亮丽的民俗风景线。近几年在民间甚为流行的手机“短信问候”、“电子贺卡”等，也是古老的礼仪风俗穿上了现代的新装，为民俗文化资源的可持续开发利用提供了技术和智力支持。因此，我们要善于在传统与时尚之间找到新的链接点，促进民俗文化资源的可持续开发利用。

三是投入与节约的关系。目前，关于建设节约型社会的理念，被越来越多的人所接受。但一般是从经济意义上来理解。其实，如果从文化与社会发展的相互关系来思考，也许会有新的感悟。例如，有的地方，当事人通过大手笔、高密度的投入来策划组织兴起规模宏大的“现代建庙造神运动”，所耗费的人力物力财力令人叹为观止。诚然，在国家法律和政策允许的范围内修葺、新建宗教场所或设施，是无可厚非的。然而，在一个十分有限的时空范围内，倘若过度的投入，尤其是基于商业

---

<sup>①</sup> 邵长波：《新民俗文化现象解析》〔J〕，《中国电视》，2006年第43期。

动机或显示政绩的高投入，就值得质疑了。经济学有一句几乎是人人皆知的名言：“资源总是稀缺的”。意思指在一定的时空条件下，资源总是有限的，因此需要合理配置。我觉得，在民俗文化资源的投入上，也不可能随心所欲地无度挥霍。怎么把有限的资源投入最需要的地方，有一个资源使用结构性优化的问题。如何使资源的投入与产出达到最优，以最小的成本换取最大的效益，也需要考量。可见，建设节约型社会，不是经济生活独有的概念和专利，同样适用于民俗文化资源的有序开发与投入。与经济生活相似，文化的基本建设也要合理规划、科学布局，尝试在城乡一定的地域单元适度划分主体功能区，在文化基本建设和资源的开发利用上，根据不同的实际需要和可行性，分别采取“促进开发”、“有限开发”、“禁止开发”等差别性政策。例如，对于一些宗教信仰世俗化程度较高的少数民族地区，在宗教文化政策的实施上，是不能等同于其他地方的。

### 三、承载与弘扬：中华优秀传统文化

（一）深刻认识民俗文化的历史内涵与现实价值，使之成为延续中华传统优秀文化的重要载体

在五千多年文明发展过程中，中华民族形成了优良的文化传统和创造了灿烂的中华文明。在大量的民俗活动与文化遗产中，记录和保存着中华文化的众多思想瑰宝。其中天下兴亡、匹夫有责的爱国传统，天地之间、莫贵于民的民本理念，以和为贵、和而不同的和合思想，革故鼎新、因势而变的创新精神，

富贵不淫、威武不屈的高尚气节，扶正扬善、恪守信义的社会美德等<sup>①</sup>，在民俗文化的历史长廊中，均有不同程度的体现。这些传统的思想道德，正是今天我们这个时代需要发扬光大的。为此，一方面，我们要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，另一方面，要以岁时节日、娱乐礼俗、衣食住行、人际交往、婚丧嫁娶、宗教信仰等民情风俗为载体，把加强中华优秀传统文化教育与传续民俗文化更紧密、更巧妙、更有效地结合起来，激发全民族文化创造活力，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上。

（二）充分发挥家庭、学校、传媒、社会组织、各级政府在传播民俗文化和民族精神方面的积极作用

要激发全民族文化创造活力，要使中华民族优良文化传统发扬光大，必须从全局着眼，从各方入手，从基础做起。家庭是人生接受民俗文化洗礼和浸润的第一站，家庭初始教育对每个人的影响，对性格涵养的塑造，具有十分关键的作用。学校是人们进一步学习、了解民族优秀传统文化和现代文明的加油站，是世界观、人生观、价值观初步形成的摇篮，在这个阶段，应重点加强对民俗文化和民族文化精髓的认同感和自豪感。各种媒体尤其大众传媒，是实现民俗社会化、文明现代化的重要渠道，要充分利用传媒的功能，促进民俗和民族传统文化与时代同行的成功转型，为创造文明进步的新民俗鸣锣开道。各种

---

<sup>①</sup> 本书编写组：《十七大报告学习辅导百问》〔M〕，北京：学习出版社、党建读物出版社，2007年版。

社会组织、社会团体与民间、民众、民俗有天然的亲和力，应通过有序的方式，推动这些组织与政府的良好合作，以善治的氛围，积极的姿态，为开发利用民俗文化资源、促进民族优秀传统文化的传承与提升，做出应有的贡献。各级政府是弘扬中华优秀传统文化、推动社会主义文化大发展大繁荣的主导力量，必须坚持社会主义先进文化的前进方向，坚持以社会主义核心价值观体系引领社会风尚和文化的发展，充分发挥人民在文化建设中的主体作用，调动社会各方的积极性进行文化创造，让人民共享更多的文化成果。

（作者系广州行政学院副教授）

---

# 文化大省建设与岭南 传统文化发掘

井 凤 黎明泽

建设文化大省，是中共广东省委九届二次全会作出的重大决策，也是广东省未来发展的一个战略目标。笔者认为，建设广东文化大省，必须增大其文化含量，增强其文化实力，提升其文化品位，提高其文化底蕴，而这一切需要发掘最具地方特色和历史特色的岭南传统文化。

## 一、对岭南传统文化的概说

岭南传统文化是悠久灿烂的中华文化的重要组成部分，是祖国文化百花园中的一枝奇葩。基于独特的地理环境和历史条件，岭南传统文化逐渐形成了自身独有的特点。岭南学术思想，吸收由中原相继传入的儒、法、道、佛各家思想并进行创新，孕育了不同风格的思想流派；岭南艺术雅俗并茂，孕育出“岭

南三秀”，即岭南画派、粤剧和广东音乐；岭南教育呈现多样化特点，近代更领教育革命之先；在岭南宗教方面，慧能创中国化佛教，影响及于全国以至全世界；岭南民俗异于中原，更具地方特色。这些都是岭南传统文化的精华，但笔者认为岭南文化的精髓在民俗文化中体现得尤为全面。

### （一）传统的岭南饮食文化

岭南饮食文化是一种不断生成中的文化形态。岭南地区悠久的历史 and 得天独厚的地理环境、气候条件培育了灿烂的饮食文化。从考古资料看，岭南饮食文化的产生较中原晚，但同样从火烹时代开始。自唐宋时期，岭南开始形成与北方不同特色与格局、具有比较鲜明地方特色的饮食文化。

在岭南饮食风格方面，岭南饮食讲究清淡。岭南人尽量保持食物的原汁原味，力求在清中求鲜，在淡中求美。例如岭南人吃鸡，要食白切鸡；食鱼，要食清蒸鱼；食蔬菜，要食白灼时蔬。并且岭南饮食讲究食疗。岭南人常用食物来预防疾病，以求无病无痛，不老长生。此外，岭南饮食讲究火候。烹饪时，岭南人特别注意控制火力的大小和加温时间的长短。并把火候分为猛火、中火、慢火和微火，用猛火炒菜、用慢火煲粥、用微火熬汤。

独具一格的粤菜是我国著名四大菜系之一，它以特有的菜式和韵味，在国内外享有盛誉。粤菜以广府、东江、潮州三种地方菜为主，其“无所不食”的用料之广泛有着悠久的历史。早在两千年前西汉人所著《淮南子》一书中，就有“越人得蚰蛇以为上肴”的记载，南宋人也夸张描述：越人“不问鸟兽蛇，

无不食之”。广府菜用料广博，选料珍奇，配料精巧，做工考究，注重形象，品种繁多，五味俱全，浓淡适宜。一般是夏秋力求清淡、冬春偏重浓醇；东江菜主料突出用肉类而少用水产，朴实大方，有独特的乡土风味；潮州菜以烹制海鲜见长，更以汤菜最具特色，刀工精巧，口味清纯，注意保持主料原有的鲜味。以上三种菜互为补充，形成了粤菜的独具特色。

此外，有必要介绍一下岭南茶文化。岭南种茶始自唐朝，唐代曹松把茶种移植在南海西樵山上，便拉开了岭南茶文化的序幕。明清以后，由于岭南东南沿海一带商业活动的频繁，茶文化日益发达并富于特色。广府人的“饮早茶”与潮州人的“功夫茶”便是岭南社会生活中的重要文化现象。

## （二）传统的岭南建筑文化

岭南建筑文化是中国建筑文化的一种特殊地区性建筑文化，是由岭南地区的地理气候环境、历史人文哲理和民俗生活习惯等因素促成的，具有丰富的文化内涵和价值。

传统的岭南建筑可分为广府建筑、客家建筑和潮汕建筑。广府建筑的大部分村落都是以“梳式”布局为主。对此，陆元鼎教授曾经提出：“梳式系统布局的村落虽然密度高、间距小、每家又有围墙，独立成户，封闭性很强，但因户内天井小院起着空间组织作用，故具有外封闭、内开敞的明显特色。同时，这种布局通风良好，用地紧凑，很适应南方的地理气候条件，成为我国南方的一种独特的村落布局系统。”“竹筒屋”、“西关大屋”以及茶楼、骑楼，堪称最具广府特色的建筑。

客家围龙屋是岭南著名的传统建筑，大致可分为正堂间、

横屋间、围屋间、附属宅地四个部分。客家围龙屋的独特结构蕴含着传统的文化精神。首先，它反映了客家人团结互助、敬老尊贤、知书达理的传统美德。一般来说，一座围龙屋聚居着一个近亲家庭，相互之间和睦相处，尊老爱幼，相敬如宾。其次，它体现出客家大家族的组织形态，由正堂间至横屋、围屋，明显为自核心部分向边沿部分，形成等级分明的差序格局。再次，它反映出客家人的防卫意识。围龙屋的设计建筑与当时客家人的处境有很大关系。为了抵御盗匪和当地人的侵扰，他们不得不建造具有防御性的建筑——围龙屋。

潮汕建筑形式多样，有牌坊、古墓、神庙、民居、亭榭楼阁等，其中最具特色的乃是潮式古民居。它源于中原古风，吸引了摆拍风格，结合地方的环境、天象，创造性地设计建造了四合院改进型的下山虎式、四点金式、驷马拖车式等组合的村落，具有抗台风、防地震、形式美观而又坚固耐用的功能。

### （三）传统的岭南语言文化

岭南地区的语言，纷繁复杂，丰富多彩。但就汉语来说，七大方言之中就有四种在岭南地区通行，即粤语、客家语、潮汕语和海南方言。这些方言是在漫长的历史发展过程中逐步形成的，蕴含着深厚的文化积淀，研究岭南传统文化不能离开岭南地区各种方言。其中，粤语在几千年的历史发展中形成了岭南语言文化中一个庞大的系统语言。粤语源于古汉语是众所周知的事实，它的形成与秦、汉两个王朝统一中国有关。粤语正是在秦、汉两个王朝派遣百万大军到岭南“戍边”及征服“南越国”为先导这样特定的历史条件下，使数百万讲中原古汉语

的内地人陆续涌向岭南，与当地的百越民族相互交融而逐渐形成的。因此，它不仅蕴藏着岭南地区的传统文化，而且保留着大量在中原一带已经消失了的传统文化。因此，有些史学家考证：粤语就是古代普通话。

粤剧就是使用粤语方言、并在岭南地区流布最广的戏曲剧种。粤剧由外省声腔演变而来，经本土音乐曲艺的改造，最终成为民众喜闻乐见的艺术形式和娱乐活动。粤剧最能反映从古至今粤语族群的历史和现实生活及各种民间习俗。在祭祀、节庆等活动中，在春社大典，秋季丰收之际，粤剧成为祭神拜祖的重要手段。当然，除了粤剧之外，岭南地区也存在着反映传统岭南文化的潮剧和客家山歌。

#### （四）传统的岭南商业文化

远在秦汉岭南文化萌发之时，岭南人就形成了“重商”文化。但是岭南商业文化的形成是自然自发的，是由广大民众尤其是中下层民众创造承载的。在浓厚的农业文明背景中凸现商业文化氛围是岭南商业文化的一大特征。岭南山地多平原少，而在平原地区则河川交错，交通便利，且面向大海。这样的地理环境，造就了岭南地区较为发达的农业。但岭南人并不专心于农，而是以商业头脑经营着农业。《粤东闻见录》说：“有肥美之田，多种荔枝、龙眼、蒲葵之属。以其获利颇赢，非若稼穡之力而利微也。”即便在岭南民间信仰和某些民俗符号中，商业文化特征体现得也尤为显著。如：岭南地区的商家店铺几乎家家都供奉关公，龙母庙每年农历五月初八和八月十五都要举行盛大的龙母诞，农历正月二十四日食“生菜”，重阳节的登高

转运，梅县客家人的新年初三送穷鬼等等，都体现了岭南人的求财心理和功利心理。岭南商业文化发展几千年，包含的内容非常丰富。粤商在经商处事的过程中也形成了自身独具特色的精神，即敢为天下先的开拓创新精神、重利不务虚的务实精神、“借鸡生蛋”的变通精神。

#### （五）传统的岭南神仙文化

岭南神仙文化看似虚幻，实则深邃，且与传统的儒家文化、道家文化和外来的佛教文化、基督教文化融为一体，形成了为岭南民众津津乐道的民间信仰体系。岭南古民信仰神仙，衍生出许多瑰丽的神仙传说，主要有：一为五羊仙说。相传周朝时期，广州还被称为“楚庭”。一年旱灾，颗粒无收，百姓只好日夜祈求天神降福，诚心终于感动仙人。五仙骑着毛色各异的五只仙羊，手执谷穗，飘然降临楚庭，把谷穗赠给人们，五只仙羊则变成石羊留在人间。至此以后，广州又名“羊城”。二为罗浮仙说。罗浮山又名东樵山，是我国十大名山之一，素有“岭南第一山”之称。关于罗浮仙说，俯拾即是。如有周穆王在罗浮山度道士说，浮丘公得道罗浮说，更有安期生开罗浮祖庭说：“安期生常与李少君南之罗浮，罗浮之有游者，自安期始”。此外，在祖祖辈辈岭南人的日常生活中，岭南民众形成了以专职神灵为主体的民间信仰体系。岭南民众可根据需要解决的问题的性质和类型求助于不同的神灵。如：出海远航要求得南海神或天后得保护；内河的舟行要求伏波神的允许；预防水旱要靠北帝太乙的恩赐；连治疗疾病也有专门的神灵负责等等。岭南的神话仙话，虽说是传说，但它实际上是将岭南先人们的生活

经历和企求，以一种美满又神奇的方式加以表述，是古代某些史实的反映，是文化积淀的产物。

笔者从饮食文化、建筑文化、语言文化、商业文化、神仙文化五个方面概说了极具地方特色和民族特色的岭南民俗文化。当然，这只是冰山一角，浩瀚悠久的岭南传统文化难以被全部囊括和穷述。笔者介绍岭南传统文化，不是单纯地追忆历史长河中积淀下来的民俗民风，主旨在于对这些传统文化进行传承和创新，为当今世人和未来子孙所用。

## 二、对岭南传统文化的传承

岭南传统文化的发展受到了儒家文化、荆楚文化、吴越文化、闽南文化等地域文化以及佛教、道教和基督教等宗教文化的影响和渗透，使岭南文化自其产生和形成开始就显示出与中原文化迥异的风格，并凸显其开放性、兼容性、大众性、实用性等特性。正是这些特性使得岭南传统文化与现代文明之间存在着契合点，促使岭南传统文化得以传承和发扬光大。

### （一）岭南传统文化的开放性

岭南文化既有来自中原的文化依托，又有面向广阔海洋的文化背景，这使“岭南文化从她诞生之日起，就注定要与同时运作于不同空间的民间异质文化彼此沟通”。它对内接受了中原四次大规模移民，对外从汉代开始就敞开大门，接受东南亚、欧洲乃至美洲各国的贸易往来，形成了开放的岭南物质文化和观念文化。岭南多元开放的物质文化与中原以自然农业经济为

主体的单一物质文化有很大的区别，它既包括多种形式的如种植业、畜牧业、养殖业、渔业等农业生产创造的物质财富，也包括多样化的手工业生产的物质成果，还包括便利的交通以及发达的商贸形成的物质财富再生产的环境等等。此外，封建政治势力控制的鞭长莫及和长期来商业经济的历史环境，使岭南人在观念文化上形成了开放的态度。正因为此，岭南地区在近代史上曾成为中国民主革命的策源地，又成为当今中国改革开放的试验区。

### （二）岭南传统文化的兼容性

岭南文化是土著文化、各个时期的移民文化以及海外文化在交流、碰撞、激荡、整合的过程中形成的。这样的大融汇，必然以兼容精神为前提，是兼容并蓄的结果。就岭南世俗文化而言，人们广做生意，不管内商外商，只要有钱赚，来者不拒；为了提高生产效率，千方百计引进先进技术和先进设备，不管什么渠道、什么方式，来者不拒；对于外来的语言文化、思想习俗，只要有用，来者不拒。正是由于岭南文化能对各种不同的异质文化保持较为开通的态度，敢于和善于吸收各种文化的养分以丰富自己，所以自身得到了不断的充实和发展。也正因如此，岭南文化虽然是一种年轻的文化形态，却能够在古老而壮观的中华文化大系统中展示属于自己的那一份辉煌。

### （三）岭南传统文化的大众性

与在儒家道德主宰下以贵族文化为中心的中原文化不同，岭南传统文化是一种商业取向、平民取向的大众通俗文化。首先，古代岭南商业文化就已显露出大众性特征。在岭南社会中，

白手起家的富商比世袭财主和贵族更能赢得大众认可。粤人喜欢津津乐道于富翁过去的贫困史，称道其奋斗和精明，而世袭的人多被称为“二世祖”，商业文化的大众性使得在岭南地区形成了人人言商的传统。正因为此，现在的粤商才能以其卓越的商业才能和巨大的商业成就享誉全国甚至全世界。其次，平民风格在观念文化及其形态上也表现得很充分。岭南文化历史上基本没产生贵族化的学术、文学和艺术。广东主要的艺术品种如音乐、戏曲、绘画、工艺和建筑，呈现的都是大众化风格。岭南传统文化的平民化特性使岭南文化风情得到了最生动的传达。

#### （四）岭南传统文化的实用性

与中原正统的主流文化有较多超世俗的非实利的精神规范相比，处于“边缘”状态的岭南文化具有浓厚的世俗性和实用性。归究其原因，主要有以下几点：一是与特殊的地理位置有关。古岭南五岭阻隔，受中原正统文化的影响不像其他地域那般根深蒂固，儒家文化中注重形式等务虚精神对岭南人的影响没有那么深，再加上古岭南条件恶劣，岭南先人深深意识到生存的艰难，因而讲究实际。二是与岭南的传统思想有关。岭南学派一直倡导“经世致用”。名重一时的南海“九江先生”朱次琦曾说过，“读书者何也？读书以明理，明理以处事。先以自治其身心，随而应天下国家之用”。在岭南文化重实用思想的熏染下，使得岭南人摒弃了“耻言利”的传统意识，普遍具有重实利与务实的精神特质。三是与海外贸易有关。自古岭南的海外贸易发达，在与海外的交往中，岭南地区较早地萌发了资本主

义生产关系的萌发，孕育了大量感性的、务实的世俗文化，使历来的岭南人重实利、讲效益。

岭南传统文化的开放性、兼容性、大众性和务实性特性在当前社会有其存在的合理性和必然性，它们某种程度上代表着社会的进步，透视着一种新的文化走势。

### 三、对岭南传统文化的创新

岭南传统文化尽管包含有许多符合时代发展要求的内容，但同时也掺杂着一些缺陷和弊端，如：在开放兼容背景下的自觉意识的薄弱，在大众性、务实性当中所隐含的理性成分和人文精神的不足，这就需要岭南文化的创新。笔者认为，创新岭南文化就是实现岭南文化在更高层面上的现代转换，使其成为传统与现代贯融、精神与物质协调、文化结构与其它结构整合的新型文化，成为广东省实现“文化大省”目标的关键所在。

#### （一）创新的切入点是对岭南文化精神层面的创新

广东省近年提出“建设文化大省”的目标，这一目标的实现不仅仅靠发掘历史古物、保护名胜古迹、保留风俗习惯和记录民间故事就可以完成，真正需要改变的是沉淀在社会群体心里的集体无意识和他们的文化观念，以及岭南文化中直观、肤浅、保守的成分，代之以探寻实现岭南文化精神层面现代性的路径。如：克服务实过度、安于现状等偏颇现象，结合科学精神和理性精神，提升岭南人的现代意识和进取精神；改变传统的注重直观性、感性化的思维方法，代之以系统理性的思维方

法；从崇尚重商主义到注重自然、经济和社会全面和谐的发展。

### （二）创新的关键在于发展岭南特色的文化产业

由广府文化、客家文化和潮汕文化共同构成的岭南传统文化具有丰富的内涵，岭南地区应该立足于这些深厚而丰富的历史文化沉淀和珠三角的经济优势，努力打造出具有鲜明时代特征和地域特色的文化品牌。首先，要集中力量办好一批具有地方特色、标志性意义强、有明显国际竞争力的文化节庆活动，如羊城国际粤剧节、广州国际服装节、广州国际美食节、广州国际艺术博览会、广州国际旅游展销会等。其次，应加快具有强渗透力和强辐射力的文化创意产业在岭南地区的发展，如传媒业、旅游业、音像业、出版业、动漫业等。再次，大力发展具有传统特色的、体现传统文化的民间艺术，如岭南绘画、粤剧等等。

### （三）创新的重点是实现文化结构与其它结构的整合

岭南文化的创新不仅是注重文化结构内部的创新，更重要的是注重文化结构与经济、政治、社会等其它结构的协调与整合。只有这样，文化创新的构想才能实现。在与经济结构的协调上，应该通过经济实际，提升出在广东经济活动中发育生长出来的新文化或在广东经济发展中发挥重要作用的价值观念及其它文化因素；在与政治结构的协调上，应该重视影响法律制度制定和实施的文化因素，重视权力与文化的关系；在与社会结构的协调上，应该探寻岭南社会变迁中的文化寓意以及影响岭南社会生活的文化因素。对于广东省来说，经济强省、文化大省、法制社会及和谐广东这四个方面的目标是相互联系和密

不可分的，引领着一系列的结构整合。如果经济不发达，法制不健全，社会不和谐，或者三者中有一者存在缺陷，建设文化大省的目标是难以实现的。

（作者均系广东省社会科学院研究生）

#### 参考文献：

1. 关溪莹：《论岭南民俗文化的现状与发展》[OL]. <http://theory.southcn.com/wenszj>
2. 王丽英：《岭南俗信与道教的亲缘关系》[J].《华中师范大学学报(人文社会科学版)》，2005年第2期。
3. 关华：《摒弃人文弱势 建设文化大省——析岭南文化缺憾》[J].《广东行政学院学报》，2005年第6期。

---

# 弘扬民俗文化 促进文化旅游

杨荷卿

民俗是生活于某一特定地域的民族或人群共同体在长期的历史发展过程中形成的习俗惯制，是一种重要的社会文化现象。民俗是一个民族的基础文化。在民俗文化中最能够体现一个民族的文化精髓，揭示民族文化的真谛，总结民族文化的精华。坚守、保护、弘扬民俗文化，对于我们继承本民族的优秀传统文化传统，促进现代社会的和谐建设，繁荣民族发展的各项事业，有效抵御外来不良文化的侵入，都有不可估量的意义。

民俗文化是历史的创造物，具有鲜明的时代特征。任何民俗文化现象都积淀和熔铸着该民族千百年来创造的文化状况，它是古今各族人民共同创造的物质产品和精神产品的总和。由于社会的发展和变化，民俗文化既有历史的传承性，也具有特定的时代性。民俗文化一般分为物质民俗、社会民俗和精神民俗几大类别。物质民俗指人们日常的衣、食、住、行等生产生活方式及相关的习俗礼仪；社会民俗包含家族村社、婚丧嫁娶

及人生礼仪等相关内容；精神民俗则以信仰、节日、民间文学和游艺为其代表。其内容主要包括生活文化、婚姻家庭和人生礼仪文化、口头传承文化、民间歌舞娱乐文化、工艺美术文化、节日文化、信仰文化等。

民俗还是发展文化产业的重要源泉。在经济全球化的背景下，民俗文化的地方性、多样性日益受到重视，作为人类重要的非物质文化遗产，其地位也越来越突出。

在一切都不能正常运行的年代，民俗文化全被扣上“落后”、“迷信”、“愚昧”等帽子，被贬损为封资修毒素。中华民族的民俗传统的发展被遏制，大量民俗文化由于没有得到妥善和有效的保护而遭到严重破坏甚至毁灭的现象。拨乱反正以后，民俗文化才逐渐恢复并得到发展。近年来民俗文化更是得到很大的重视，有了长足发展。现在是新中国建立以来，广东民俗活动开展得最好的时期，广东民间文化、民俗活动迎来了又一个春天。

## 一、大力振兴地方民俗文化

中国是一个民俗文化大国，包括 56 个民族在内的民俗文化丰富多彩。如何将中国民俗文化合理地保护利用，将中国几千年的传统民俗文化和今天仍在民间传承和发展的现代民俗文化介绍给世界，唤起人们保护民俗文化财富的意识，发掘、收集、整理、保护、研究民俗文化，是社会科学工作的重要议题之一。

民俗往往是一个地方社会生活的缩影和历史的折射，带有

极强的个性，民俗文化也就以其最具个性化、最具平民性的特色而显示出强大的生命力。某些地方特色浓郁的民俗活动，给以精密的包装就能成为本地的一个品牌，成为当地一张响亮的名片。由于民俗文化的发展，少数民族地区打破了昔日的宁静古朴，一批批来自国内外的游客穿梭往来，许多已经消失的民俗资源被知识分子挖掘出来，策划、包装成为动态性、参与性展示古代民俗生活的旅游产品。例如不少旅游者到泸沽湖体验女儿国风情，那里的走婚习俗、摩梭女孩和自然风光是旅游者向往的审美对象。

发展广东民俗文化有深远的意义：

1. 振兴地方民俗民间文化是建设文化大省和谐社会的需要。抢救民间文化，是广东建设文化大省时代呼唤。民俗文化是延续岭南文化、构建精神文明、增强文化产业，提高广东文化竞争力，建设和谐广东的重要因素。

2. 文化作为经济发展的深厚底蕴和持久动力，起着基础性的作用。广东经济腾飞给民俗民间活动打下坚实基础。广东经济的大翻身，使民俗民间活动获得新生机。正如国家文化部部长孙家正所说的，“广东创造了经济的奇迹，同时也把经济活动当中所体现出来的一种我们国家发展所需要的、推动国家进步的思想文化理念呈现给了全国”，“那是一种紧跟时代的发展、适应社会主义市场经济需要的改革开放和创新的精神”。

3. 近年来申报非物质文化遗产热的兴起，更给各地民俗活动增添新动力。2006年，广东省向国家文化部报送了“佛山剪纸”等78个项目，其中“梅州客家山歌”等29个项目入选首

批国家级非物质文化遗产代表作名录。

4. 振兴民俗文化给旅游业输入了简朴多彩的文化内涵，为旅游业带来可观的社会、经济效益。

## 二、岭南民俗添色文化旅游

民俗是文化系统中最具传承性、稳定性的一个层面，也是最为丰富多彩的部分。自古以来岭南地区繁衍生息有十几个多元族群，发展出独具特色的岭南民俗。民俗文化是因为其与生俱来便有的通俗性和大众化的特点而珍贵。民俗文化由于具有的文化多样性、独特性、差异性，即使是村夫山姬，亦因此种文化形象具体、通俗易懂而自觉融入其中。有了雅俗共赏的特性，其传播速度与文化信息覆盖面则广阔得多。

民俗文化旅游的意义与价值在于体验异文化情调，而且是活生生的、真实的生活展现，旅游者将看到原汁原味的民俗文化，体验一次充满异域情调的旅游探险，种种调动情绪的语言激起旅游者的无限遐想。民俗旅游是一种高层次的文化旅游，由于它满足了游客“求新、求异、求乐、求知”的心理需求，已经成为旅游行为和旅游开发的重要内容之一。国内一次抽样调查表明，来华美国游客中主要目标是欣赏名胜古迹的占26%，而对中国人的生活方式、风土人情最感兴趣的却达56.7%。民俗旅游属于高层次的旅游，在未来不久将成为现代旅游的主流之一；由于地方特色和民俗特色是旅游资源的重要组成部分，也具有独特性与不可替代性，因此，民俗旅游资源是旅游产业

经济发展的重要战略性资源。能否把握好并利用好这一优势资源，是提高我国旅游品位的关键所在。

目前民俗旅游已和自然风光、名胜古迹旅游一起，构成了颇具特色的旅游三大系列产品。从广义来讲，旅游实际就是民俗旅游，民俗和旅游是文化与生活的复合体。民俗旅游多采用主题公园、博物馆的形式，抑或原生自然式的民俗生态旅游，都首先着眼于文化再生产与市场的逻辑，民俗文化旅游体现了许多后现代时期文化的特点。

由于南北文化的融会，中西文化的交流，形成独特的岭南民俗文化。广东香山民俗文化中最能体现也最具审美和开发价值的应是香山的民间文化艺术，包括沙田地区流行的高棠歌、咸水歌和大髻歌，五桂山区客家山歌和沙溪的鹤歌等。中山咸水歌是水乡很有代表性的民间民俗文化。目前，咸水歌、小榄菊花会等已被列入广东省非物质文化遗产的保护范围。2006年6月，婉转、绵长的中山咸水歌被成功入选为第一批国家非物质文化遗产名录，同年10月2日《CCTV——2006中国民族民间歌舞盛典》上，中山大沙田的咸水歌《对花》作为广东省惟一的获邀节目登上舞台。“一江秋水一江歌，高棠咸水汇成河，知音问我有多少，恰似水乡满田禾。”当年的满田禾的歌词，充分表达了中山文化的休闲特色和中山人享受生活的休闲性格。中山水网交织的沙田地区，以小艇接新娘、唱着“咸水歌”入洞房等特有的婚俗，已经成为颇具特色的旅游项目。“敬一敬、斗一斗，恭祝你明年做老豆（爸爸）”……“大妗姐”以传统结合现代的方式唱出诙谐的婚礼咸水歌，中山坦洲镇金斗湾乐园

每天都有这种中山特色的婚嫁习俗给游客亲临其境的感受。带活了中山的文化旅游。

民俗旅游是一种不可再生的资源，一旦过度开发，不注意保护就会枯竭乃至消失。以科学合理的态度对民俗文化进行保护和开发利用，是我们必须遵循的可持续发展道路。

### 三、民俗文化的传承与保护

文化是指人类在社会历史实践过程中创造的物质财富和精神财富的总和，是人类的活动方式。文化发展是一个区域经济社会发展的必然要求。一个地区的文化底蕴、文化氛围，一座城市的文化品位、文化内涵，越来越成为区域竞争力和经济发展的重要条件。一定要保护好传统民俗文化，特别是那些濒临毁灭的优秀的民俗文化。这样中国文化的多样性和独特性才得以延续。只有保护好传统文化，让它们更加红红火火，才能打好“文化”这张牌。一个民族的传统无疑与其文化密不可分。离开了文化，无从寻觅和认识传统；没有了传统，也就不成其为民族的文化。

对于民俗文化有两个保护的途径：一是开发它的实用性，二是把它旧有的实用性转化为审美性。苑利先生提出，应主要依靠民俗主体的自觉传承和传统观念的维护作用对民俗文化进行保护，更好发挥古代民俗文化资源的现代化效应。

不具备形成旅游资源开发条件和优势的民俗文化，是否需要花时间金钱去开发？比如中原地区以前流行婴幼儿穿着老祖

母做的“虎头鞋”，象征着一种吉祥。随着时间的流逝，人们的观念改变了，不再需要以这种方式来获取吉祥的含义。而在一定时期内传统文化思潮的回归，小孩儿穿“虎头鞋”或作为一种艺术品收藏成了一种“时髦”，使得这种传统民俗艺术形式得以复苏。而对于跳神延误人的性命等反科学的民俗，与其说是一种信仰和风俗，倒不如说成是一种愚昧，给人们生活带来负面影响，应该淘汰。可见，尤其要区分地方民俗民间文化与封建迷信，弘扬健康的民俗文化。

广州的地理位置和多元文化的交汇，形成了独特的民俗风情，流传广泛的民间故事和传说，表达了广州人民对美好生活的向往；丰富多彩的民间文化活动，使岭南这片土地充满了喜庆和欢乐；独特的民间工艺，集中反映了岭南人民的聪明智慧和高超技艺。但绝大多数民俗文化艺术，基本上没有文字和图谱记载，一个老艺人的故去之日，常常也是一种民间艺术的失传之时，因此民俗文化艺术的抢救和保护任务非常迫切。抢救和保护不是仅仅让它进入博物馆，更好的保护办法是让它在新的历史时期焕发生机和活力。

以广州较有影响的民俗节庆乞巧节、波罗庙会为例。七月初七“牛郎织女会鹊桥”作为中国四大传说之一，在民间家喻户晓，并逐步发展成了乞巧节。乞巧节就是岭南姑娘以“拜七姐”的机会摆上亲手制作的精美手工，显示心灵手巧的本领。广州及珠江三角洲地区民间素有农历七月初七“拜七姐”的习俗，在乞巧习俗沉寂近半个世纪之久后，1998年在天河区的千年古村珠村，有四位古稀老人带领珠村妇女在村里小祠堂率先

恢复了“摆七娘”，传承民俗文化，推动了这一传统节庆在周边地区的复兴和发展。2007年，天河区珠村乞巧文化已经被列入“广东省第二批非物质文化遗产”、“广州第一批非物质文化遗产”；人们力图把天河区珠村打造成“中国乞巧第一村”，还将举办全国性的乞巧文化研讨会，让广州乞巧文化走向全国、走向世界。

波罗庙会由来已久，相传每年农历二月十一日至十三日是海神诞日，十三日是正诞，俗称波罗诞。波罗庙即是原来的南海神庙，是中国古代海外交通贸易史上的一个重要遗址和海上丝绸之路的起点。。此庙始建于隋朝开皇年间（581—601），原供奉南海水神洪圣广利大王和南来兼司水职的火神祝融。传说某年有波罗国船队经过南海神庙，贡使达奚司空上岸参拜，耽误了上船时辰，他每日眺望船队返航接他回故乡，整整望了七七四十九天，最后化为石人。村民们为他塑了一尊像（举左手于额前作遥望大海状，俗称“番鬼望波罗”）供在庙里，尊他为波罗神。1962年，波罗庙被广东省人民委员会定为文物保护单位。波罗庙会至今每年都要举行。2005年3月18日在南海神庙举办了首届“广州‘波罗诞’民俗文化节”。

在全球经济一体化的形势下，跨地域、跨民族、跨国之间的经济贸易行为将越来越多，对于不同地域、不同民族、不同国家的民俗的了解，在一定程度上将成为经济活动成功与否的一个重要因素，民俗学在这个领域内的研究将会对经济活动产生重大影响，对经济的发展带来直接效益。

#### 四、岭南的民俗与神仙文化

精神民俗是民俗文化的一个组成部分，神仙文化是精神民俗这个类别中的一个分支。神仙文化是我国的传统文化。在人类蒙昧阶段就有神的传说，如开天辟地的女娲娘娘，便是中国人很崇拜的神。

神仙文化是我国古人给予精神支持的信仰。有专家认为：中国是个农业国家，数千年来，人们日出而作，日没而息。他们希望在物质生活上丰富宽裕，精神上能摆脱自然力的威胁和社会力的压迫，人性得到舒展。神话仙话所叙说的仙山仙岛，虽然虚无于世俗世界之外，但与人们祈盼的至善至美的环境是一致的。“饮则玉醴金浆，食则翠芝朱英，居则瑶堂瑰室，行则逍遥太清”（《十洲记》）。神仙说让人相信，神仙可以超越人的生理极限，长生不死；甚至现实世界与仙界也可以互通往来，仙界不在天上，而是略高于‘人间’的山上，谁都可以到那里乐一乐。这种观念符合中国人的现世享乐的意境。农学冠先生认为：远古人类在劳动中思维有了发展，神灵观念、自然崇拜、图腾崇拜开始形成，并极力把这些观念转变为幻想（简单的类比）去认识自然，解释自然，把握日月运行、寒来暑往、水旱灾害等现象的奥秘，以摆脱自然力对人的奴役，于是“他们用人格化的方法来同化自然力。正是这种人格化的欲望，到处创造许多神”。这些带有浓重主观臆想性的“神”，在该群体中世代相传，左右着他们的思想感情。如龙、凤、熊、犬……都曾

被华夏民族及周边民族视为“神”而崇拜它。

在岭南民俗中民众普遍供奉的神仙有天后或妈祖、观音、关帝等。在岭南，关帝庙为仅次于天后、龙母的三大寺庙之一，在岭南重商文化氛围中，民众对这个武圣人的神进行了“文化重构”，注入岭南独特的“向财重商”的文化因素，使它的神格由忠义神转变为财神。在珠三角一带的商家店铺几乎家家都供奉关公，这种财神信仰甚至使千百年来中国百姓生活中的忠勇神关羽改变成为现代社会财星。

天后和龙母是岭南供奉的2位女神，天后是海神，龙母是河神。岭南水网发达，海岸线长，人常与水打交道，最需要海神、河神保佑。海神与河神都是出身于普通家庭的女儿，她们为民众消灾保平安而被供为神灵。因为古代生产力落后，西江流域自然环境非常恶劣，官害严重，人们害怕水旱害，渴望风调雨顺，安居乐业。龙母豢龙的传说传开以后，人们寄托龙母，把龙母当作水域的“保护神”，祈祷龙母“降妖”。由龙母崇拜促进和发展的民俗旅游构成了一种龙母文化，为德庆旅游业创出可观的经济效益。妈祖林默娘终生行善济人，她熟谙水性，常渡海救助遇险船工和渔民；还能观察风云变化，预测天气，告诉船户可否出航，保护渔舟、商船的安全，被人们尊称为神女。我国沿海各地都有妈祖庙，例如澳门的妈阁庙已有500多年历史，《澳门纪略》载：“相传明万历时，闽贾巨舶被 殆甚，俄见神女立于山侧，一舟遂安，立庙祠祀天妃……”。现在是游澳门的主要景点，到妈阁庙祈求发财平安。

## 五、擦亮广州人的城市名片

旅游文化是以一般文化内在价值为依据，以行、吃、住、游、购、娱等要素为依托，以旅游主体、旅游客体、旅游个体和旅游研究之间的相互关系为基础，在旅游活动过程中已形成的观念形态及其外在表现的总和。旅游文化是传统文化和旅游科学相结合而产生的一种全新的文化形态，是旅游经济的一个分支。民俗文化是发展旅游文化的重要载体。

广州对民俗文化的学术研究较早。1928 年成立了中山大学语言历史研究所民俗学会，并创办《民俗周刊》，出版了一批民俗学调查与研究著作，在学术界产生了积极的影响。

广州市委、市政府高度重视民俗文化艺术的抢救和保护，各级文化部门在保护和弘扬民俗文化艺术方面做了大量的工作，取得了较大的进展。到目前为止，我市有 2 个“中国民族民间艺术之乡”，29 个“广东省民族民间艺术之乡”，有 2 位“广东省优秀民间艺术师”，名列全省首位。

岭南文化主要包括：香山文化、潮汕文化、客家文化、包公文化、华侨文化、饮食文化等等。有岭南三秀之称的“粤剧、广东音乐、岭南画派”，广州的民俗文化从“三雕（牙雕、玉雕、木雕）一绣（广绣）一彩（广彩）”到竹雕、蚌壳雕、榄雕、玻璃画等，都是具有广州特色的民俗文化项目。

广州南海神庙是中国古代海上丝绸之路的起点，南海神庙的庙会在每年农历 2 月 11 日至 13 日举行，也叫波罗诞，参观游

览人数达数十万，是独具特色的广州民间传统节庆活动、最大的民间庙会，有着千年的历史传统。广州市文化局与黄埔区人民政府联合定于3月18日至22日在黄埔南海神庙举办“首届广州民俗文化艺术节暨黄埔‘波罗诞’千年庙会”。广州俗语说：第一游波罗，第二娶老婆。“波罗诞”是广州目前最大的一个民间庙会，是群众自发形成的。海神的“证日”和“正诞”，也就是人们为南海神举行的祝寿活动。在庙会期间有很多种活动，一个是包粽子，其时虽然不是端午节，但村民已在包粽子了，这是一个特色。另外就是包“生菜包”，做了以后相互赠送亲友品尝。第三个是做“波罗鸡”，民间流传的工艺，鸡毛是粘上去的，据说10万只中有1只会像真鸡一样在清晨啼叫，谁买到了，就会荣华富贵，长命百岁。举行“波罗诞”的南海神庙已经入选广州市首批非物质文化遗产，而以神庙为载体的海上丝绸之路申报世界文化遗产的工作也已经开始。

2005年3月18日，广州举办了首届广州民俗文化节，向观众展现千年岭南文化的独特魅力。龙舟说唱、鸡公榄、粤剧、广东音乐、民间曲艺、咸水歌以及“三雕一彩一绣”，也都在此次民俗文化艺术节上隆重登场。此后，每年一届广州民俗文化节，内容除了民俗文化艺术表演，还有文化艺术展览、动漫展示、旅游商贸、文化研讨等活动。广州认识到了文化在城市竞争力中的关键作用，提出文化立市的思想，广州市委要把“广州民俗文化艺术节”打造成为我市的一个重要文化旅游品牌，要以文化旅游带动整个广州旅游业的迅速发展。

（作者系广东省社科院旅游研究所研究员）



第二编

# 地方神仙文化研究的 多维视角

地方神仙文化研究的  
多维视角

PDG



---

# 五议神仙文化

兰 玲

## 一、中华传统文化从神仙文化开始

翻开东西方文明史，我们可以赫然发现，神话故事皆在人类生活的每个角落，算不得是中国独有的文化。中国可以自傲于西方的，便是仙了。

关于神的出现，大约在人类蒙昧阶段。如传说中开天辟地的女娲娘娘，便是中国乡下人很崇拜的神。这似乎就是中国人诞生的创始纪神话。大凡中国人从一降生落地成活，长到懂事的时候，大人们总会告诉他（她）“女娲造人”的故事，等可以阅读中国古典小说的那一天，还可以发现诸如《搜神记》、《封神演义》、《聊斋》、《西游记》，甚至包括《红楼梦》这样的古典名著，到处都有神仙的故事和影子浮游在我们的精神世界里。

仙的概念最早大约出现在战国时代，落伍于神的出现。神据说是开天辟地的人物，与普通的仙自然有所区别，仙充其量

隶属于神罢了。但随着历史的发展、演变，人们为了让“熊掌和鱼翅兼而得之，遂将二者并列，唤作“神仙”。尽管中国几千年的封建统治很在乎森严的等级关系，但是中国老百姓却不理这一套，将神与仙共同世俗化和家常化，欢喜得让神和仙都可以出现在自己生活的世界里。

自此，“神仙”一词正式出现在中国历史的文字记载里，并逐渐形成本民族独有的文化特质。

## 二、神仙文化在现实生活中的体现

诚如农学冠先生谈到：“远古人类在劳动中思维有了发展，神灵观念、自然崇拜、图腾崇拜开始形成，并极力把这些观念转变为幻想（简单的类比）去认识自然，解释自然，把握日月运行、寒来暑往、水旱灾害等现象的奥秘，以摆脱自然力对人的奴役，于是‘他们用人格化的方法来同化自然力。正是这种人格化的欲望，到处创造许多神’。这些带有浓重主观臆想性的‘神’，便是一种‘集体表象’，在该群体中世代相传，左右着该群体的思想感情。如龙、凤、熊、犬……都曾被华夏民族及周边民族视为‘神’而崇拜它。”

于是在我们生活的村庄上，诞生了很多庙宇。

种庄稼的人，每年要敬朴素的土地爷，做生意的拜忠肝义胆的关帝爷，嫁了夫的女人要热爱送子观音，当官的敬惜的神就更多了，一般是各路神的香火都要走到，若差了哪位，来年的官路不免就提心吊胆。

如果说神的诞生是人们无法把握自我，对自然界力量万分敬畏的现实明证的话，可以体现在由于惧怕产生的敬仰之外，仙的出现，则是一种相对于神的最大平衡和补益。

因为仙是最可爱的。中国老百姓创造的仙，形象值得人人亲近，大部分人家甚至还幻想仙是能够“出入自家门庭的人”。以传说中的八仙为例，我们不难发现，这些仙人各个神通广大，办了许多连神都无暇顾及的好事。神忌讳的，不好意思自己亲历亲为的琐碎小事，一般都由仙人去完成。

神的塑造，通常是被逼无奈的结果，可以被看作统治者的意志。但仙的出现，给喜怒无常的神形成了巨大的反差，人们就满足于自己再拥有一个好心的仙人左右在神的旁边。因此，我们可以把中国人最初的信仰，理解为神仙文化。但具体起来，仙的民意支持率大概要多于神。由于过去人们长期在焦枯的底层生活着，渴望“仙人引路”，过上“神仙一般的生活”。神所制约和强调的现实世界大约太具体太禁锢，仙的世界却是极乐园地理想的生活田园，与文人笔下创作的桃花源很有一拼。

### 三、中华传统神仙文化的内蕴

如果说“天人合一”思想是中国传统文化最具民族特色的组成部分，那么神仙文化则是这一学说最为集中的落脚点。这是因为神仙是人做的，神仙可以上天，也能入地，逍遥自在。他们是中国文化话语中真正意义上“自由而全面发展的人”。甚至我们可以认为“天人合一”思想是中国神仙文化得以产生、



神仙谱系（部分）图 选自翟文明编著：《三教九流》

发展并深刻影响民众生活的肥沃土壤。而神仙是天人合一的典范，他们是中国先哲推“天道”以明人事的观念结晶，是以“人道”复归“天道”的精神实践。探索中国神仙文化是研究中国传统文化的独特视角，是把握中华民族特质的绝佳入手处，更是能轻松理解鲁迅先生“中国的根柢全在道教”和李约瑟先生“中国如果没有道家思想，就会像是一棵某些深根已经烂掉的大树”等著名论断。我们于充满希望的二十一世纪思考神仙文化，其出发点不仅在于丰富大众的精神文化生活，而且在于通过对神仙人物的奇特经历与深刻思想蕴含的梳理挖掘，来提高民族的文化认同，净化自我心灵，提升自我的境界，开阔自我的胸怀，争做人间真善美乐集于一身的当世活神仙。

神仙文化虽然集中体现在道家道教的经典的信仰与实践中，然而，千百年来随着道家道教思想的传播，它渗入到文学艺术、科学、伦理道德、哲学以及百姓的日常生活。很难想象如果中国没有神仙文化，那么中华民族生活中洒脱与浪漫、美学意境上的神韵、科学探索中的神思、文学创作上的神采、哲学上的玄想、宗教信仰中的超越精神等等，就会荡然无存。

### 四、中华传统神仙信仰的心态分析

1. 追求人性自由欢舒的安乐心理。中国是个农业国家，三分之二以上的人口住在农村。数千年来，人们日出而作，日没而息，自由自在。他们希望在物质生活上丰富宽裕，精神上能摆脱自然力的威胁和社会力的压迫，人性得到舒展。神话仙话

所叙说的仙山仙岛，虽与世俗世界迥异，但与人们祈盼的至善至美的环境是一致的。在这样的环境里，“饮则玉醴金浆，食则翠芝朱英，居则瑶堂瑰室，行则逍遥太清”，形象描绘出一个梦寐以求的安居乐业的典型境界，表现出农民自我满足的心理。人类生老病死，如同花开花谢一样，是不可抗拒的自然规律。但人既是自然万物之灵长，总想活得很好，活得个够；生命只有一次，谁不珍惜、眷恋？因而恋生求生，现世行乐，成为人们的强烈欲望。

2. 出自人类生命短暂的忧患意识。中国民间忌讳“死”字，喜用“寿”字。长寿是大家共同的心愿。《庄子》云：“不违农时，谷不可胜食也；斧斤不入山林，树木不可胜用也。”人类生存与大自然生态关系密切，庄子向人们昭示不可无节制地掠夺大自然，只有保护生态平衡，才能保证人们的温饱和身心健康，延长寿命。但是，“人生世间，日失一日，去生转远，去死转近。而但贪富贵，不知养性命，命尽气绝则气，位为王侯，金玉如山，何益于灰土乎？”悲叹人生的短暂又常为中国人的一种心态。方士炼丹调药，制造太乙神精丹以治疟疾，制造红升丹以治恶疮，……目的是驱除威胁人们生命安康的病魔，此外，方士们还想制造出一种长生不老的仙药来。虽然，长生不老的仙药荒诞不经，但生命忧患意识促使他们首先奔走在人体生命科学的领域并取得一定功效的探索精神，一直启迪着后人。

3. 逃避现实、畏惧现实的遁世心理。自然界和社会生活对人的压力（特别是对人性自由的压抑）是客观存在的，只是在不同的社会阶层中有不同的表现。普通百姓遇到的饥寒病痛和

各种自然灾害，知识份子遇到理想受阻、才能荒废、情感失落的苦恼，统治者政治抱负或私欲实现之艰难，都有可能促使他们在情感上理智上对现实的畏惧、否定，转向对神仙的信仰。这种心理趋向实质上是对人性自由的追求。但这种追求，神仙只是给予他们虚幻的满足，本质还是对于现实的屈服。

4. 对现实世界感到茫然的神秘心理。神话认为，人除了形体外还有灵魂，人生活于现实世界，灵魂则到了“天堂”或“地狱”——“第二世界”。灵魂世界有天堂地狱之分，宇宙有“三界”之说。仙话所说的“三界”似乎都在神话所言的“中界”范围内，“天宫”就在高山之巅，“阴间”就是“黄泉”；死后成神的超人或修炼化仙的仙人住在“天宫”，一般人死了灵魂归于黄泉。神话所说的天堂与人间是隔绝的，但仙话所说的仙境却与人间相通，故有凡人误入仙境的故事。如王质上山打柴观仙人下棋，回家才知已过百年；刘晨与仙女欢聚半年，回家见到的已是第七代孙。仙界被渲染成为清幽雅静的美好世界。而人们置身在现实世界，只感到超人的自然力量对人们的威胁、压迫，人们束手无策，一切都很茫然。

### 五、我们必须辩证地对待神仙文化

神仙文化是我国的传统文化。根据时代的需要缔造新的价值体系，对这一传统文化进行选择、批判、改造，作出重新解释，是我们这一代人应尽的义务。

当前我们谈神仙文化，主要目的是：

一是为了弘扬中国的传统文化。中国的传统文化，博大精深，琳琅满目。而中国的神仙文化是其重要的组成部分。要想真正地了解中国的传统文化，不了解中国的神仙文化不行。

二是为了促进中国的旅游文化，使传统文化得到复办和重生。现在中国的旅游业蓬勃发展，海内外游客大增。参观旅游胜地，经常会踏访寺庙道观。寺庙道观里的各路神仙，往往成为游客兴趣的中心。为此，普及一点神仙文化，有利于旅游文化的发展。

三是为了增加读者的神仙知识。神仙知识遍及文艺学、历史学、宗教学、民俗学、文化学、美术学、影视学、旅游学等多个学科。了解神仙的有关知识，对于深入掌握有关各科的学问，关系至大。

1. 对待健康的文化因素我们需要发掘。比如吸收神仙文化中仙境构架的合理成份，发展旅游业。在广东，山脉纵横，奇石林立，水系如网，花草多姿，是大自然赐予的旅游胜地。在广州，也可充分利用白云山的优势，建设富有地域特色的场所，让人们到这些如诗如画的“仙境”里尽享“神仙”般的文化生活，以调节身心，让生命活力得到自由的舒展。此外，还可以吸收神仙文化中的“气韵生动”的思维方式。促使艺术创作的发展，仙人修炼讲“气”，气化流行，生生不息，增添人的生命力。艺术创作的浪漫主义，也可说是一种气。这气，既是创作客体本质的显现，也是创作主体（人）的思想的显现，客观之气和主体之气的融合，便可创造出艺术作品的生命力来。

2. 对消极的非科学的迷信需要有清醒认识。比如渴望长寿

是人们的普遍愿望，但这渴望应建立在生命价值观的基点上；求生不是生命的目的，而是实现生命的价值观；此外，神仙文化包含很多迷信思想和宗教行为，神、仙家往往利用神仙文化的神秘性来掩盖他们的骗术。当今巫师神汉仙婆在街头巷尾观相算命卜卦以预测人们的祸福，便带有很大的投机性和欺骗性。他们对五行八卦的知识知之甚微，而是利用看客的脆弱心理妄加猜测，然后给予神秘的解释，以满足看客虚幻的要求，所有这些，我们应当批判。

（作者系广东工贸职业技术学院教授）

---

# 神仙文化面面观

孔祥华 苏兆怀

赵兴齐 谢春业

在人类发展的漫长岁月中,形成了各种各样的文化,它们在推动人类发展中,发挥出各自不同的作用。神仙文化抚慰人们心灵,带给人们美好的希望和憧憬;同时,它对人们的思想有麻醉作用,使人安于宿命。在复兴传统文化的今天,很有必要发挥它的积极作用,消弥它的消极作用,从而为建设和谐社会服务。

## 一、林林总总的神仙寄托了人们对美好事物的向往和憧憬

俗语说,快乐如神仙。神话中的神仙长生不老、无所不能。故引起上到天子皇帝,下到平民百姓,无不对神仙充满向往。普罗大众的向往更多的是祈求神仙菩萨保佑平安、生意兴隆;而有钱有势、有权力的人更多的是想长命百岁,大权永握,永享荣华富贵。比如秦皇、汉武虽然拥有最高权力,但并不自由,

至少他们对人生寿命有限的现实，是相当不满的。所以秦始皇晚年就派很多人去寻求长生不老的仙丹。神仙的那种超脱生死之界、不离现世之境的逍遥自在，被人们视为人生理想的最高境地，人们用以寄托自己在尘世中骚动不安的灵魂，并由此获得些许的精神安慰。正因为如此，人类根据自己的需求，创造出遍布各行各业，甚至是动物、植物、自然现象的神仙。真可谓林林总总、涵盖八方：

（一）吉祥神：福星高照、福运绵长为福神；加官进爵、富贵荣华为禄神；寿山福海、星辉南极为寿星；双喜临门、吉祥安康为喜神；尊神驾临、财运亨通为财神。

（二）佑护神：四方清静、五谷丰登为土地神；佑护百姓、惩恶扬善为城隍神；太公在此、百无禁忌为驱邪神；铁面虬髯、威镇鬼魅为镇鬼神；义炳乾坤、万世人极为伏魔大帝；慈悲济世、救死扶伤为保生大帝。

（三）居家神：昔为唐朝将，今做镇宅神：门神；上天言好事，下界降吉祥：灶神。合欢床上，高枕无忧：床神；载汲载饮，造福人类：井神。占卜众事，预知祸福：厕神。

（四）出行神：日行千里路，人马保平安：路神；顺风大吉，满载而归：船神；誓救舟船，保护海道：海神；走桥祈祷，子孙兴旺：桥神；车前神开道，太平走天下：车神。

（五）婚育神：红线拴住脚，千里结姻缘：媒神；和气乃众合，合心则事和：和合神；有求必应，赐予子嗣：生育神；催生护幼，救治难产：助产神；打出天狗去，保护膝下儿：护儿神；佑儿赐福，祛病消灾，痘神。

(六) 文化神：状元及第，鱼跃龙门：功名神；魁星点斗，独占鳌头：文运神；取像鸟迹，始作文字：造字神；抄纸祖师，功重寰宇：造纸神；风流皇帝，自称老狼：梨园神。

(七) 动物神：献祭禳灾，槽头兴旺：马王；助农护畜，功莫大焉：牛王；驱除害虫，捍御灾荒：虫王；为人始祖，备受崇拜：蛇神；吐丝作茧，施恩赐福：蚕神。

(八) 植物神：教民稼穡，树艺五谷：谷神；四季花开，香飘九州：花神；护万物生殖，佐人类繁衍：树神；自从陆羽生，天下竞事茶：茶神。

(九) 自然神：火德星君，民赖其德：火神；水府尊王，显灵江湖：水神；天下刮风，飞廉掌管：风神；兴云行雨，遍施天下：雨神；雷声隆隆，催云助雨：雷神。

(十) 行业神：始造秫酒，尊祀为神：酒神；炉火旺盛，手工艺精巧：炉神；妙施仁术，千秋享祀：药王；巧侔造化，法垂千古：工匠神；梅葛二仙，染坊祖师：染布缸神；仰赖神麻，合家利市：娼妓神。

以上尚属略举一二，人类自造的神仙远不止上述之数。如王莽登基后，就大兴神仙事，并数下诏自以为仙，他将方士一一召进宫中，又遍祭天地神仙，以至于末年，所祭六宗以下至诸小鬼神，多达 1700 多个，三牲鸟兽等祭品需用 3000 余种。

## 二、中华传统中的很多神仙实际上是人世间贤人名臣的化身

各行各业都推举出最能代表自己的人作为他们祭祀的神，

特别是那些真正为百姓做出贡献，真正关心百姓疾苦的人，更是成为百姓心中的楷模，百姓就记住他，感激他，信服他，奉他为神。可见，自古以来，很多所谓的“神仙”，实际上就是百姓心目中的贤人名臣。人们寄希望于他们为自己抵御天灾人祸，惩恶扬善，招财纳吉，增福添寿……充分流露了人们对美好事物的憧憬、向往，只是在以后，随着人们欲望的膨胀，对那些逝去的人的作用夸大得越来越离谱罢了。但当人们在现实中遇到那么多的磨难，那么多的曲折，那么多无法应付、无法抵御、无论解释的天灾人祸，而自己又暂时无法理解、无法解决的情况下，对自己心目中的“神人”寄以厚望却是完全在情理之中。

春秋战国以降，土地神日趋人鬼化、区域化、世俗化，从而更加贴近现实生活，神秘色彩反而大为减少，先是各部落有功绩的先祖相继为神，接着又由各地有德行的贤人纷纷入主神庙，最后竟连社会底层的普通人也可入主其庙。晋人干宝《搜神记》载，汉末秣陵尉蒋子文捕盗受伤而死，到了孙权建立东吴时，人们立庙奉蒋子文为建康（今南京）土地神。据粗略考证，汉时萧何、曹参，南朝梁人沈约，唐人韩愈、薛稷、张旭，宋人鲜于诜、岳飞等等都被奉为不同地方的土地神。除了这些名贤外，更有小贩仆从亦为土地神的，宋人洪迈《夷坚支志》说画眉山的土地神为侯官县以造扇为业的小业主杨文昌；宋人江休复《嘉佑杂志》说临安的土地神是钱尚父的一个侍童。无论是为官一方的官吏还是小贩仆人，只要有恩德于民或有善举于世，都可以被一方的百姓所念而被奉为土地神。



**老子画像** 老子所创道家学说，是道教的主要理论渊源。道教的祖师们将老子神化为“道德天尊”，又将其书《道德经》奉为经典。该图选自翟文明编著：《三教九流》。

据《新唐书·阳城传》载，道州地方多矮民，每年都要选矮民进贡，以为官奴玩戏，弄得百姓怨声载道。阳城哀民生离，上奏皇帝云：“州民皆为矮子，若说进贡，不知什么样的可贡。”还说：“臣按五典，本土只有矮民无矮奴也。”皇帝感悟过来，从此不再要道州进贡矮民。百姓感激阳城，为他立祠绘像，奉为本州的福神。后来，天下庶民皆绘像敬祀，把阳城奉为降福解厄的福神。

### 三、聪明的执政者善于用神仙文化为巩固与强化权势服务

在民间普遍信奉的诸神中，城隍神颇有名气，俗称其神职是守护当地的城池，佑护一方百姓，是一位对上天负责的地方最高神祇。旧时全国各地大大小小的城市里，凡乎都有城隍庙，供奉城隍神。而到了朱元璋时（公元1369年）他更是封京城城隍为承天鉴国司民升福明灵王。致使天下大兴祀奉城隍神之风，城隍神成了地方无所不管、无所不问的最大保护神，香火极旺。

朱元璋为何如此大力推崇城隍神？明人全登善《典故纪闻》记载了朱元璋对大臣宋濂说的心理话：“朕立城隍神，使人知畏，人有所畏，则不敢妄为。”他还公开声称：“朕设京师城隍，俾统各府州县之神，以监察民之善恶而祸福之，俾幽明举不得悻免。”如此看来，朱元璋借神威来震慑臣民，强化中央集权，让老百姓服服贴贴地接受他的统治，还是很有一套的。

因为城隍神专门主管冥籍，故各地城隍神常以人们心目中

已去世的英雄、名臣来担任，大概亦是希望他们的英灵能同生前一样保佑百姓，除暴安良。人们造神最终是让神为人服务。清人戴璐《藤阴杂记》引赵翼诗云：“从来名贤歿为神，各视生平所建竖。或班侍郎居碧落，或册真人位紫府。或造阎罗分殿十，或封遮须列爵五。鬼官司命周颇除，太阳都录魏征补”。赵翼说人们看名贤生前的建树来奉其为神，并列举了一连串名臣死而为神的名单。如会稽城隍为唐初惠及于民的庞玉，桂宁城隍为宋代忠勇殉国的苏缄，杭州城隍为明代锄奸伸枉的直臣周新，上海城隍为元末显灵救护百姓的秦裕伯，北京的城隍为宋末民族英雄文天祥，芜湖、宁国、太平、镇江等地的城隍为有“汉代孤忠”美名的苏信，再如苏州祀春申君、和州祀范士赏、襄阳祀萧何、临江祀灌婴等等，不可尽述，文人笔记和地方志书中记载甚多。百姓祀奉歿为神的名贤，是希望神保护地界太平，惩恶扬善，风调雨顺，五谷丰登，甚至拔除疾疫，赐子降福。总之多做急百姓之所急的善事是城隍神的神职所在。

#### 四、建设和谐社会与和谐文化应大力挖掘和复兴神仙文化

在中华民族发展史的相当长时期，各行各业甚至是每个人都可以根据自己的喜好、需要去选择自己心目中的神仙。各自以这些神为榜样、为警戒、为希望、为寄托，使自己有所盼头、有所顾忌、有所畏惧。从“神仙”身上，我们看到人类心灵赖以寄托的是一些简单的概念：爱、快乐、长寿、智慧、力量。它们是人类中不同层次、不同时期心中的信仰，打破这种信仰，

人心便无所维系。

但是近现代，特别是20世纪六、七十年代的“造神运动”，只造一个“神”，结果，此“神”一不在世，世人的信仰顿时全面崩溃而出现了真空，使拜金主义、个人主义、极端实用主义一下子涌了进来，占据了相当多的国人的头脑，很多人变得越来越“现实”，只认钱财，只崇拜当官的权力，更热衷于权钱交易。很多人“无所畏惧”，直至发生了象马加爵那样残杀同班同学、山西相继出现杀人魔王的惨剧。对于我们现在要建设的和谐社会，所有拜金主义、个人主义、极端实用主义都是格格不入的，必须将其逐步清除。

复兴中华优秀传统文化，理所当然要复兴中华的神仙文化。当然，这种复兴是与时俱进的复兴，而不应是泥古倒退的复兴。我们应着复兴流传几千年的神仙文化中对人心向善、社会安宁的积极作用，那些在各行各业长期为百姓、为社会的生存和发展作出巨大贡献，为人类的物质文明和精神文明作出巨大贡献的贤人名士，理应成为我们崇敬的对象，理应成为国家大力宣扬的对象，理应为他们树碑立传，理应为他们建造纪念馆，让人们特别是年轻一代随时可景仰自己心目中的“神仙”，这对如今那么多人无神可敬、信仰缺失而盲目追“星”，对中华民族要好千万倍！毫无疑义，尽快树立起与现代社会的人类心理相适应的“神仙”，从而充实人们的心灵，促进人们身心健康，将是建设和谐社会的题中之义。

可喜的是在这方面已有很多有识之士已经在作艰辛的努力。广东省社会学学会与广州安期仙旅游发展有限公司共同发起对

民俗（神仙）文化的研讨，并正致力于发掘、整理、发扬光大具有 2000 多年历史的安期仙文化的“合理内核”，这在复兴中华优秀传统文化的进程中，无疑是一个极有远见、极其大胆的义举。

（作者为心富人生国学院、播爱联盟主要负责人）

---

## 21 世纪话神仙

杨凡夫

### 一、神仙观念的由来

小时候，挺喜欢听老人说一些民间故事。内容多数说的是苦难而善良的人们，如何得到神仙的帮助，最终获得幸福的事儿。心想自己要是哪一天碰个神仙便好了。

长大了，变老了，除了那些摆在特定场所的神雕佛塑外，仍然一个神仙也没碰到，逐渐懂得了人世间“全靠自己救自己”的道理。

在人类社会发展还处在比较幼稚的阶段，人类改变现实的能力相当低下，因此善良的人们面对现实的无奈，总是企求有一种异化的力量、超人的力量来帮助自己实现美好的愿望。“神仙”便是这种力量的物化。

世界上众多民族创造的无数神话、仙话，都表现了原始和半原始、蒙昧和半蒙昧社会发展阶段的人类的美好追求。世界

是矛盾的统一体，“相反者亦相成”。这种幻想或梦想式的追求，在一定程度上，成了人类科学思维兴起的其中一个动因。在古代，人们想象月球上的阴影是神仙张果老在砍桂花树，月宫巍峨宏伟、圣洁清静，惹得嫦娥偷吃灵药飞奔。月球究竟怎么样？经过一代又一代人的猜测和冥想，随着现代科技日新月异的进步，终于有了“阿波罗 11 号登月计划”，月球的真实脸孔逐渐显现出来。2007 年 10 月 24 日我国在西昌发射的探月卫星嫦娥一号升空，将会探测得知更多一些的月球实况。

神仙说起来是那么虚无飘渺，但神仙的形象却不是人类的凭空捏造。许许多多人们熟知的神仙，他们的雏型都在人间。他们的体型、面貌、动作，大体上也跟人类差不多。相信大家都听过“盘古开天”的故事：

相传在人类还未诞生的时候，天地不分，清浊混和，一片黑暗，这片混沌之物，犹如一个大鸡蛋。在这个“大鸡蛋”里蛋黄所在的位置，出于天地的养分，孕育了人类最早的祖先——盘古。盘古蜷缩在鸡蛋式的“胎盘”里，昏睡了一万八千年。有一天，他突然醒来，感到自己浑身是劲，每一个毛孔里都充满了力量；但遗憾的是，他什么也看不见，闷的叫人十分难受，于是，不知怎的他突然抓到一把大板斧，拼力一挥，“轰隆隆”一声巨响，“鸡蛋”裂开，胎盘爆炸，轻而清的东西上浮为天，重而浊的东西下沉为地。这个盘古，就是我国神话故事中最出名的创世大神。他不仅长得象人，孕育方式象人，而且使用板斧的姿势，也跟人类一模一样。我国神仙故事中的“八仙”，不管残废的还是四肢健全的，也个个长得跟人差不多。

人类除按人的形象和行为方式创造神外，还将想象与描绘的触角伸向自然天象和动物界，创造了日神、月神、火神、水神、土神、风神、雨神、雷神、龙神、山神、河神等等与各种兽形神、半人半兽形神。在原始人的眼中，某些动物之所以能够成为神，是因为这些动物能够满足其生活上的基本需要，而且这些动物在某些方面表现出来的能力，要比他们高超得多。在原始人征服大自然的过程中，涌现出一些英雄，成为人们崇拜的对象。由于原始人还没有完全脱离动物崇拜，因而他们认为这些英雄是具有出色能力的人与具有超人能力的动物交合而生的半人半兽的神。人文历史研究的成果已经阐明：最早的、名目繁多的神，起源于人类蒙昧时期的一种“崇拜情结”。而崇拜，就是人们对自然力、对超人能力的一种敬畏与诚服，也是人们对社会英雄的一种崇敬与赞颂，又是人们对民族众多先贤与祖先的深深怀念。神仙观念，原本便深深根植于人类的发展史中。

## 二、神与仙的异与同

人们习惯上将“神”与“仙”并称。事实上，“神”与“仙”也确有许多共同点，譬如：第一，都由人们的想象力所铸造；第二，都不食人间烟火；第三，都行走如飞，说到就到，一般不必使用交通工具，最多是骑匹神马或踩个“风火轮”之类的东西；第四，都具有超自然力以及人类无法拥有的某些能力，如“呼风唤雨”、“翻江倒海”、“驱鬼除魔”等；第五，奉

到“仙”的境界，也就产生了“质的飞跃”。

其三，神界实行严格的等级制度。那里通常有一个最高级的、权力最大和法力无边的神，叫法在不同的民族中可以有种种的不同，但最集中的叫法便叫“上帝”。道家则名之曰“元始天尊”与“灵宝天尊”、“道德天尊”。然后才是“吨位”序列不同，位于不同岗位、法力各有特点又各有所限的诸神。神的岗位有主有次，法力有大有小，地位自然有高有低。相对来说，仙界的诸仙则过着一种比较闲散、自由的生活，相互间的约束比较少，没有明显的等级，有点类似人间游民。

其四，神一般居于天堂，高高在上。如果下凡，也是因为办大事的需要，如同出公差。仙则一般活动于人间的领域，喜欢参加民俗活动，特别喜欢到山河壮丽、风景如画的地方隐居起来，同时常常云游名山大川。难怪历代有“山不在高，有仙则名”的说法。由于仙多由人变来且喜隐居山中，所以古人造字，也将“仙”字写作“人”傍“山”边，意谓“人人入山而隐修为仙”，字之传神，令人叹服。

神仙世界，无比美好。它是人类高度想象力与逻辑推演力的产物，又是人类崇尚“真、善、美”理想境界的明证。在神仙境界里，首先，所有的神仙都可以过上没有任何强力束缚，超然自在，毫无自然和社会困扰因素的生活，身心可说已臻“完全解放”的境地。其次，神仙都有巨大的法力和能量，换言之，都有伟大、神奇的创造力，他们点石成金，翻江倒海，降妖伏魔，无所不能，无所不会。再次，神仙们虽然各有岗位，各有所长，各有特点，但是他们井然有序，互不侵扰，和谐相

处，密切合作，即使相互间小有冲突，也会在更高一级神仙的调停下，很快捐释前嫌，握手言欢。最后，神仙所居，到处琼楼玉宇，宝树成林，云雾飘渺，仙乐缭绕，绝无任何混乱、野蛮、不安定、不文明因素，一派安祥、和谐、美好、康乐景象。这种景象，人间当然从未有过。但在神仙生活的世界中，却是司空见惯的事情。

这样一幅神仙世界的图景，是道教为我们勾勒的，也是我们中华民族的一些先贤先哲为我们勾勒的。尽管在某些特定的历史时期，这套说教有粉饰太平，使人忘记人间痛苦，自作精神麻醉的作用，但这些先贤先哲们追求“真、善、美”高尚境界和超越于人类现实社会的理想世界的愿望和努力，毕竟是人类善良本性的表露，也是人类伟大创造力的一种表现。这种善良本性和创造力，可以启发我们在建设人间现实的和谐社会中多做工作，在一定程度上帮助我们朝着“人间天堂”的目标，一步一步地、不畏艰险地向前跋涉。

崇尚和追求“真、善、美”，可以说是进步人类的本性之一。在纷繁复杂、世态炎凉、冲突无穷的人间，英、法、德、俄、中等许多国家的哲人和社会活动家们，为我们描绘了一幅幅“乌托邦”理想国的景象，并力图在现实的人世中来构筑它。但一个个理想国的幻梦在现实力量的撞击下，无不归于破灭。现实人间私欲和功利的力量太牢不可破了！唯有先哲们建构的“神仙世界”，由于它完全超脱人间的卑微，高踞于现实的一切矛盾冲突与郁闷烦扰之上，所以它也避免了在人间推行的种种烦恼。因此，我们可以说，“神仙世界”的构想，实在比任何

“乌托邦”的构想更胜一筹。它对人的精神的净化作用，似乎也更明显。

道教的创立者和虔诚的信徒们，不仅把神仙世界看作宇宙间最理想的境界，而且把成为神仙作为自己终极的奋斗目标。他们认为，这个目标既是遥远的，又是可以实现的。实现的途径和办法，便是虔诚崇拜、刻苦修炼、精研道功、不懈追求。

通过长期、专一、孜孜以求的修炼，可以“闻道”、“明道”和“得道”。闻道后，可得“长生不死”真谛，循此以进，加强修炼，便可成为神仙。清代全真道派“中兴之祖”王常月说：“谁曾不死，那见长生，不死者，岂是凡身，长生者，非关秽质”；“色身纵留千年，止名为妖，不名为道。法身去来常在，朝闻道夕死可矣”；“不死者我之法身，长生者吾之元气”。这话总的意思是说：通过修炼“闻道”，最终“得道”升天，肉身（凡身）虽尽不存，“法身”则已不死，“元气”亦获长生。这是道家对“长生不死”的妙解。这种妙解将“凡身”与“法身”、“秽质”与“元气”、物质与精神割裂开来，其科学性值得推敲。不过，这个论断，可以在不同程度上帮助道教的信徒们摆脱人身生命有限的困扰。将成为“神仙”视作是闻道修炼的终极境界，无疑会激励虔诚的道徒们活到老、学到老，并引导他们超脱凡身物欲，向往心境上的“神仙状态”。

这种心境上的神仙状态，虽然说起来有点虚无，但这种感觉和认知，对比现实社会中的“物欲横流”、“人欲冲突”、“两极失衡”，毕竟有“心气平和”、“超然物外”、“自得天机”的

神韵。如果社会上那些追名逐利可致不择手段、贪赃枉法直至不惜舍命者也能学习、体味一下这样的心态，如果许多平民百姓也能通过多渠道的身心修炼，沐浴一些神仙们的超凡脱俗之气，学一点神仙风骨，不为卑微世俗繁琐、郁闷、恩怨、鸡毛蒜皮的冲突所纠缠，拓宽一点自己的视野和心胸，多些培育自己的道德、涵养和爱心，增加一点“将心比心”理解别人的沟通能力，也许我们的世界，就会变得比较和谐，也会变得更加美好。何况道家的养生观及其某些修炼方法，确实可以促进人们的身心健康，有助于防止人们在现代节律下的“过劳死”。也正因为如此，道教作为一种传统文化的价值，在科学发达的今天，仍能在若干方面对社会发挥一定的积极作用。

今人很多虽已不信神仙，但由于某些宗教的影响，也由于宇宙确实太大、太深奥，人类的科学目前与将来都不能解决一切问题，人类对比起成熟且不断发展的宇宙来说，实在仍然显得十分幼稚。无论什么时候，宇宙都以它自身的无比丰富，给人类留足了思考、想象与探索的空间，也给人类留下了一种卑微的感觉，因此，在现今的世界上，应当尊重人们不同的信仰。也正因为如此，“人由神造”的学说仍广为流传，许多西方人心目中至高无尚的上帝，不仅创造了人类，而且创造了一切。

不过，随着科学技术的飞速发展，人们对“上帝造人”说提出了越来越多的质疑。终于有一群西方科学家提出了新的“上帝造人”说。他们认为：地球上原本没有可以发展为人类的生物基因，只是在地球诞生后的太古时代，一批由绝顶聪明的外星人组成的科学考察团来到地球，带来了生物基因，并编定、

输入了生物发展的程序，使生物从低级向高级发展，经过无数年的演化，一部分的生物基因终于发展出人类，因此，“上帝”和神仙都不过是智力非凡的外星人而已。

按照这种观点，我们地球上的人类也有可能成为神仙。随着高科技的飞速发展和人类智力的不断开发，随着人类文明的大踏步前进，也许会在几千或几万年以后，人类的探险者和考察者会去到宇宙中某一个有外星人活动的角落。如果那里的外星人还象地球上的原始人或准原始人那么落后，我们的探险者和考察者肯定会被他们认为是神仙。不过，十分可惜的是，人类心智和现代科技的发展，其作用固然有文明、进步、善良、正义、美好的一面，但在一定范围、一定程度上，也有野蛮、落后、凶残、邪恶、丑陋的一面。心智的非人性化和科技破坏力的结合，有可能使现代文明部分地堕入“妖魔化”的深渊。无休止的相互攻杀、生灵涂炭，加上无休止的资源索取、环境糟塌、物种灭绝和整个生物世界（包括微生物世界）的失衡，人类的历史在某个节点上不是没有发生大倒退的危险，一旦到了那时，人类别说没资格做神仙，就连“苟延残喘”地活命，也有可能成为问题。即使天公怜悯，让人类获得一个“东山再起”的机会，人类充其量也只能成为“狐仙”之类的小玩意，仙中的大器是做不成的。

（作者系广东省社会学学会常务理事）

---

# 神仙学与道教的关联

林应荣

神仙学是一门古老的综合性的学问，其中包含人类最高智慧的哲学。中国本土宗教之一的道教，是以神仙学为宗旨而建立起来的宗教，是承传中华民族源头文明精华的、旨在提高人的身心健康、性命素质的宗教。

## 一、析字辨义以探源

“神”字，由“示”和“申”两部分组成。

“示”字，义同“祇”字，指造化众生的大地之神，简称“地神”。

“申”字，义为“延续”。以上古母氏社会为参考点，溯源而上延续，“申”字代表众生的始祖母；从上古至今及未来的延续，“申”字表示众生的生存、发展，后嗣不绝。

“神”字，其义由“示”和“申”的综合而成。对其意义的剖析：第一，就人类而言，由“示”和“申”组成的“神”

字，表达了人类对自己祖先的敬仰，而拜神则是虔诚敬仰的表现形态，象征对自己祖先的崇拜，其中包含着怀本归根的心态。

第二，由“示”和“申”组成的“神”字，表达了人类对自身的延续、发展的希望，即“长盛久嗣”的追求。可见，古人对“神”的崇拜，无不与人类的求生心态密切相关。另一方面，不局限于人类自身，而从众生万物的生存、变化、发展来看，现代科学已经揭示，地球上造化众生的始祖，起源于海洋中的原始微生物、细菌；而原始微生物、细菌由氨基酸、蛋白质组成；氨基酸、蛋白质由炭、氢、氧、氮等元素组成，这些元素由宇宙大爆炸所产生的基本粒子组成……宇宙大爆炸是由于先天形态物质（能量）聚集、转化而引发的，先天形态物质在《道德经》中称为“精”，它可能就是现代天体物理学所称的“暗能量”，它无色、无声、无形，称之为“无”，它既覆且载天体万物，是宇宙的本源，老子把它叫做“道”。由此可见，“神”即是“道”，是“天道”。由此看来，古人对“神”的崇拜，本质上是对天道的崇拜，而“神文化”的本义，就是“怀本归根”和“长盛久嗣”。当把“神”理解为老子所说的“道”时，由于“道”既覆且载着万物，万物的存在、演化、发展又依赖于“道”的法则，所以万物对“道”必然是“恃之以生”。这也表明，“拜神”是人类求生的表现形态，具有客观的科学意义。

“仙”字，由“人”和“山”两部分组成。

“人”字，甲骨文的象形意义是双脚着地而立，以示与四肢着地爬行的动物之区别。

“山”字，甲骨文的象形意义是高出地面的、绵延不绝的山

峦、山岳。

“仙”字，其义由“人”和“山”的综合而成，表示在山坡上生活的人，这象征一种回归自然的人生。由于山上花草树木繁茂、山泉流水甘甜、空气清新宜人、天然食物无污染，有生产劳作与爬山运动，更加“山高皇帝远”，与世无争，诸多条件使得仙人旷神怡，身体健康，延年益寿。在中国，不论东、西、南、北，凡是依山而居的山人，百岁以上而仍健在者为数不少，表明仙者确实能够长寿。

“神仙”，指得道（神）而超凡脱俗的、有崇高品德和超常智慧的人。这种人在道教建立之前就已存在，在道教建立之后也不断涌现，他们被称为“道人”或“真人”。这种人虽与世无争，却惩恶扶善；这种人亲民爱民，乐意为百姓排忧解难；这种人掌握事物发展的客观规律，常常为百姓的事业指点迷津；这种人钟爱自由、和谐、宽松的生活，创造出一种美好、幸福的乐园……

“学”字，其义有三：学习、学问、学说。

“神仙学”，有两种涵义：一是指那些能使人通过修炼而成为神仙的学问，是“性命双修”的学问，例如道德学、心理学、养生学、健身学、药剂学、制药学、医学、哲学……二是指神仙们（已逝的祖先与将逝的贤者与智者）所创立的学说，是包罗万象的学问，例如宇宙演化学、天文学、地理学、物理学、化工学、生物学、生理学、脏器学、经络学、中医学、草药学、养殖学、农业学、卫生学、道德学、人际学、外交学、军事学、政治学、人文学、社会学、心理学、养生学、健身学、药剂学、

制药学、建筑学、风水学、阴阳学、五行学、命理学、预测学、曆法学、历史学、哲学……

“道”字，有三层内涵：一是指自然物，是天体形成之前就存在于先天宇宙中的形态物质（能量），老子说：“窅兮冥兮，其中有精”。《庄子·天地》有：“深而又深而能物焉”（能，音tāi，形态。见《素问·厥论》：“愿闻六经脉之厥状病能也”）。“精”即能量，“能物”即形态物质。二是指自然法则、客观规律，即道理。如《庄子·缮性》有：“道，理也”。三是指自然品格，即道德，亦称“天德”，或简称为“德”，其核心是“和”，如《庄子·徐无鬼》有“夫神好和而恶奸”。这里的“神”即是“道”。

“教”字，其义为教导、传授。

“道教”，中华民族的一种主要宗教，东汉时期张道陵首创“道教”，奉老子为教祖，尊称为太上老君。道教以老子的《道德经》作为主要经典之一。道教要求教徒做到“性命双修”，即学习经典以修养本性，修身炼气以健康身体，炼丹制药以保健强身。能达到“性命双修”且有大成者，可以成为“活神仙”。

由以上析字辨义可知，神仙本来也是普通人，通过修习锻炼，既健康长寿，又掌握了事物存在、运化、发展的自然法则，并运用自然法则处世办事而展现出崇高的自然品格，这就是得道了，成为神仙了，能够有所作为了；道教虽是后起的宗教组织，却是神仙的滋生地，中华民族历史上许多不朽的创造，都是出身于道教的神仙完成的。

## 二、神仙自有神仙学

神仙以及神仙学，自从古代就存在了。《封神演义》、《西游记》中的许多神仙，例如太上老君（李耳）、托塔天王（李靖），本来都是普通人。李耳因为提出宇宙演化学说和阐明天道的理念而显示其超常的智慧，李靖因为在兴唐创业中战无不胜而表现其军事奇才。百姓深深爱戴这两位古人，由于这两位古人的智慧、才学万古流传、造福世人，百姓就把这样的古人看作长生不老的神仙。老子是世界公认的哲学家，其之所以能够成为“家”，是因为有自己的思想、理念，自成体系，可称为学说。老子所创立的学说，由于其公认的真理性和成为修仙学道的必修课程，并自然而然的被视为道教中“神仙学”的主要经典，也是中华民族源头文明的代表之一。

有睿智的人通过自己的学习、实践而能创立学说，这在现代人看来是不争的事实。中国古代也是如此，例如《道德经》（又名《老子》）、《南华经》（又名《庄子》）、《淮南子》、《易经》、《黄帝内经》、《山海经》……凡此种种，都是有睿智的古人通过自己的学习和实践而创立的、具有科学价值的学说，而创立这些学说的古人，不少被后人称为“神仙”。由此看来，有神仙才有神仙学，而中华民族的神仙学，其内涵包罗万象，浩瀚无际。另一方面，神仙是通过修习、锻炼才成功的，他们所修习、锻炼的课程，也是多种多样的。所以，神仙学是一种综合性的科学。例如，“纪纲道德，经纬人事，上考之天，下揆之

地，中通诸理”的巨著《淮南子》这部经典，其内有“二十篇之论”，也即是二十方面的专论，相当于现代的二十门学科了。神仙学，如果按照现代科学的分类法，自然可以分成许多分支学科，涉及社会生活的各个方面。

神仙学是一种综合性的科学，其中作为科学最高层次的哲学，则以老子的《道德经》为代表，而《道德经》的关键词就是四个字：道法自然。老子认为，自然法则是天体万物赖以存在、生存的根本法则，而自然法则的核心品德是“和”。老子说：“万物负阴而葆阳，冲气以为和”。在《庄子·缮性》中则有：“德者，和也”。在《庄子·德充符》中有：“德者，成和之修也”。关于“和”，有几层意思：一是调和，使协调、和谐。如《庄子·在宥》中说：“夫明白于天地者，此谓之大本宗，与天和者也；所以均调天下，与人和者也”。二是指和解、调解。如《庄子·徐无鬼》中说：“夫神（道）好和而恶奸”。三是指和睦共处。如《庄子·天道》中说：“与人和者，谓之人乐”。四是指和谐、平衡、有序、正常的运化状态。如《庄子·在宥》中说：“阴阳并毗，四时不至，寒暑之和不成，其反伤人之形乎”。由此可见，天道的核心品格就是保持这种“和”的先天自然本性，也即是保持“天德”。值得注意的是，在老子、庄子关于以天德之“和”为本的基础上，《淮南子》进一步提出“唯神化为贵”与“神明定”的原则。所谓“神化”，就是以天道为宗旨对上至天子、下至庶民的百姓进行教化。《淮南子·主术训》有：“圣人块然保真，抱德推诚，天下从之如响之应声，景之像形，其所修者本也。刑罚不足以移风，杀戮不足以禁奸，

唯神化为贵，至精为神……故太上神化”。这说的是古代圣人如尧、舜、老子、庄子等，以土朴敦厚之心，保持天德之和，从而展现对天道之真诚。如此则得到民众的推崇拥戴，而民众以圣人为榜样，修习天道之德。可见，以天道为宗旨对百姓进行教化是多么重要，能达到这种精神境界也就有道了。

同时，《淮南子·本经训》中提出：“神明定于天下，而心反（返）其初；心反其初则民性善；民性善而天地阴阳从而包（葆）之，则财足而人淡矣，贪鄙忿争不得生焉”。这里的“神明定”一词中，“神”是名词作主语，指天道，自然法则；“明”是动词作谓语，表示明确认识；“定”是形容词作状语修饰“明”字，表示树立、保持的状态。又“天下”指百姓，包括官员和庶民。若能“唯神化为贵”，又能“神明定于天下”，则教祖老子所阐明的道、道理、道德也将普及于天下，也就能“万物负阴而葆阳，冲气以为和”了。我们通观宇宙万物，大至天体，小至原子，或者地球上的国家、集团、家庭、个人，通过力与能量的交融，或通过知识、思想的沁润，或通过物资、事业的互助，总能出现“和”的局面。

神仙学的深广，好比黄河、长江，支流遍布神州大地，主脉从西向东奔腾，从昆仑之巅，到东海之滨，蜿蜒万里，滋养着中华大地上的炎黄子孙。由于是有神仙才有神仙学，而中华民族之神仙，数之无穷，溯源之有黄帝、伏羲……后嗣之有孙武、孙臆、鬼谷子、范蠡、诸葛亮、魏征、张三丰、刘伯温……中华民族的源头文明就是从伏羲为描述宇宙演化过程而创立的八卦图开始的。可见，神仙与神仙学，是中华民族文明史

上菁英人物事迹及其思想、学说的总汇，是中华民族龙文明的根源。作为炎黄子孙，有义务继承和发扬中华民族源头文明之精华，终始如神。

### 三、以道立教不离宗

东汉时期，张道陵以道立教，奉老子为教祖，以老子所著的《道德经》作为对教徒进行教育的主要经典。这表明道教从一开始就把对天道的承传启后作为自己的神圣职责，而中国从此开始了有组织、有规模的民间传道事业。

在中华民族历史上，流传于民间的主要宗教有道教、佛教和儒教，而最为源远流长的是以神仙学说为教化范本的道教。佛教与儒教各有自己的教化范本，从教义的最高境界方面看，佛近于道，儒则有别。就世界科学成就来观察，道教所尊奉的神仙人物老子和庄子对于宇宙本源及宇宙演化的学说<sup>①</sup>（要了解老子和庄子的宇宙演化学说，可在百度网上输入关键词“归无、博客”，点击“搜索”，可以看到一篇文章：《老子和庄子的宇宙演化模型》）

是中华民族文明的杰出代表；此外，老子和庄子关于国家、社会、人与人、人与自然相处之和谐、平衡、有序、正常的论述，也是极其精辟的。二千多年来，未见有超越老子和庄子的后生学者，这只要从众多古今学者对老子和庄子学说的猜想、臆测所表现的迷惑、不解就能略知一二了。

<sup>①</sup> 参看胡孚琛、吕锡琛著：《道学通论》第688页。

道教是一种宗教，宗教之本义是“以宗为教”，也就是“教不离宗”。不但对于教徒，而且对于百姓，有教必不离宗，这表示宗教要求保持教旨、教义的纯正。应该说这是很可贵的，能以教祖（老子）的思想、学说作为始终如一的教旨，坚持“道法自然”，则必能与人和，也能与天和。如果这种观念普及于全天下，则将出现太平盛世，人人和衷共济，其乐融融，人间现实的仙境就到来了。

但是，在中国的道（家）教史上，曾经山头林立、宗派纷争。不但教内存在派系斗争，而且多次以道教的旗帜聚众起义，企图武装夺取政权。不论内斗或者外争，都造成地区或全国性的动乱，于民生不利，也对传播道教教祖的思想、学说造成了极大的妨害。究其原因，是未能全心全意遵守教祖的敦嘱。老子说：“行于大道，唯私是畏”。又说“善为人者位之下”。历史上道（家）教之所以曾出现山头林立、宗派纷争，或干政夺权，就因为后世教徒有“私”，而且不愿“位之下”。有“私”，就是为己，为己就要争，为了争夺教权或政权而不能谦卑处下，这就违背天道的品德了。对于道（家）教之宗派林立、互相争斗这种事情，庄子曾有预言，如在《庄子·天下》中有：“悲乎！百家往而不反（返），必不合矣！后世之学者，不幸不见天地之纯、古人之大体。道术将为天下裂”。“裂”而削弱了传道事业，“裂”更丧失天道的核心品格，“裂”则成仇而破坏了安定团结……道（家）教史上的这些曲折，不可以不记取，不可以不记住老子的教导：“不争之德，是谓拥人之力，是为配天之极”。

道教既是一种宗教，是旨在承传中华源头文明的、提高人的身心健康、性命素质的宗教，就应该慎终如始，贯彻、执行教祖老子的教导：无私无欲，与世无争；谦虚处下，抱愿以德；天将救之，以慈为之；就应该杜绝教内派系争斗，禁止聚众起义、武装夺取政权。老子说：“夫唯不争，故天下莫能与之争”。如此，则道教的传道事业可以得到百姓的同情、支持，道教的思想可能辅助国家事业健康发展，道教徒中的佼佼者可能成为现代的活神仙，也能超尘脱俗，保持得道者的本色，真正实现《庄子·大宗师》中所说的：“撓挑无极”、“无所终穷”，这才是自由的境界。

#### 四、展望仙道的未来

神仙修炼与道教徒的修炼，在本质上是一致的，都致力于“性命双修”。因此，神仙的修练与道教徒的修炼，只有层次之分而无贵贱之别。可以说，道教徒的修炼由低到高，渐渐达到神仙的境界。神仙学与道教都是重视实践的，这其中尤以炼丹术最为明显。另方面，吐纳术或称为练气术，当今称为“气功学”，也是强调实践的。不论炼丹或练气，都是“修命”，以期保持健康的身体，有充沛的精力去研究、履行天道的基本法则，从而达到“修性”的高级境界。

神仙与道教徒的修练，譬如说练气时，常有焚香和念诀。焚香可以醒心和驱虫，念诀可以正心和守一，有助进入混沌状态，这样可以引导右脑展开潜意识活动，释放思维系统所储存

的信息，就可能出现“顿悟”：豁然开朗，明白道理。但是，由于未能把这种修炼方式向教徒或百姓解释清楚，使许多人以为道教徒的修炼是在追求灵魂脱壳而进入鬼域中寻求人所不知的“玄机”，从而形成某种迷信观念，也造成一些人对道教徒的迷惑和担忧。当然，道教徒中许多并未得道成仙，特别是一些素质低浅的教徒并不懂得“道”为何物，心中也确有迷信，因而焚香、跪拜以讨好鬼灵，念念有辞以诉说追求。与此相仿的是，一些人固然对神仙的信仰而焚香、跪拜，但又因私欲而求神仙保佑发财赐福或升官晋爵；更有甚者，强盗也对神仙焚香、跪拜，祈求保佑他们谋财害命能够成功……如此等等，都是为“私”，这些人决不可能做到“无我”和“无争”，不可能实现“修性”。

神仙学和道教在现代能否普及，首先取决于道教能否对自身历史进行省思，能否适应现代社会而保持天道的核心品格，为当今社会做出切实的奉献。这其中，如何真正认明教祖的思想和理念，是极其重要的。只有真正认明教祖的思想和理念，才能做到“唯神化为贵”和“神明定于天下”。在这个基础上，也同时以现代人的智慧，对神仙学典籍进行研究、挖掘其精华，弃除其糟粕，让现代人方便领会中华龙文化的根脉。为此，就不要固守一成不变的古籍，而要进行“修正”。这个问题，庄子早有论述。如《庄子·山木》中指出：“与时俱化，而无肯专为”。《庄子·德充符》中又指出：“命物之化而守其宗也”。只要能“化而守其宗”，中华源头文明的精华必得承传、发扬、光大，如此之“化”，可行，也可为！这样的事业，古人早已有所

作为。例如,《淮南子》这部巨著,就是西汉早期刘安王组织一批学者,以老庄思想为核心,修正、改造黄老之学,又兼容百家之精华而写成的,并且进行系统的分类,构成二十方面的论述,可谓是西汉时代的一部百科全书,对西汉社会及后世都有相当的影响。当今是新千年时代,中国正处于民族复兴的关键时刻,为增进国民的爱国热忱,也为提升百姓的道德素质,则弘扬以道为核心的中华民族源头文明的精华,是极有现实意义的事情。所以,理应有一批人出来对神仙学与道家、道教的经典藏书进行研究,既推陈出新,又“化而守其宗”,以使“神明定于天下”,这样的事业,于国于民都有好处。

当然,神仙学和道教之现代化普及,还取决于现代国家和人民的需要,国家的政策和人民的意愿,直接决定神仙学和道教未来的性命。1918年8月20日,鲁迅先生在《致许寿裳》信中指出:“中国根柢全在道教…以此读史,有许多种问题可以迎刃而解”<sup>①</sup>。鲁迅先生的论述,不但是对民众的教化,更是对官员的呼吁。1995年11月29日,钱学森教授在给中国社会科学院哲学研究所的信中写道:“我曾建议您所的道家、道学专家胡孚琛同志摘取道家思想之精华以丰富马克思主义哲学”。钱学森教授的建议,直指神仙学中的最高科学——哲学,能做到这一点,也就能纲举目张了。那么,其他许多学科的精华,也自然应该摘录、整理成册。这样的事业,无疑是极富积极意义的。中国的官、民都是炎黄子孙,是龙的传人,都应该有一种

<sup>①</sup> 《鲁迅书信集》上卷,第18页。

“怀本归根”的心愿。这种怀本归根，就是保持中华民族的古老而光辉的文明，这样的文明既可以滋养炎黄子孙，走向幸福的未来，同时也能为全天下人奉献一份无可估量的精神财富，让全天下人分享中华文明的光辉。

道教徒中的得道（神）而有大成者被称为神仙，有已故的神仙，也有活神仙。活神仙也有被称为“道人”和“真人”的，这是真实的普通人。神仙的生活是快乐的，不愁吃穿，自由自在，平等友好，一视同仁；神仙的社会是美好的，和谐亲爱，公而无私，止恶扬善，廉正光明。这也许是人类历史中最为美好的理想。

（作者系潮汕学院副教授）

---

# 神仙文化与中国文学

温朝霞

在人类文化的发展中，民间文化信仰中的神仙世界不断被人们所描绘。中国古代的文人利用诗歌、小说、散文、绘画、舞蹈等各种形式，谱写了一个个精彩篇章，创造了十分丰富的神仙文化。

神仙文化并不是我国特有的文化现象。但我国的神仙文化，有着异常丰富的内容与鲜明的特点。“神仙说”则是神仙文化的内核与基石。神仙说是古人普遍存在的观念，这种观念与其称为原始宗教，倒不如称之为生存信仰。因其大抵来自赤裸裸的生命的本能冲动。人们依靠这种自由的信仰和自由的崇拜，来抵制和化解对死亡的恐惧。“人用以与死亡相对抗的东西就是他对生命的坚固性、生命的不可征服、不可毁灭的统一性的坚定信仰”。<sup>①</sup> 神仙说蕴涵的人们原始的生存信仰，可以说是神仙信仰。即使神仙说后来变成了道教的思想核心，也不应把这种神

---

<sup>①</sup> 卡西尔：《人论》，上海译文出版社，第110页。

仙信仰与道教信仰完全等同起来。

神仙说起于何时，有待稽考。从“神仙”的基本含义“不死”和“升天”看，它基于人的超越性冲动，是人关于生与死的形上思考。生命有何意义？对这一问题的追问，必然涉及永恒与不朽。从宗教的角度看，永恒有两种：一是灵魂不朽；一是肉体成仙，长生不死。中国人没有产生西方基督教意义上的灵魂不朽的观念，却产生了肉体不朽的理想。中国古代文学里蕴涵着深刻的“神仙说”，它们展示了中国丰富的神仙文化，揭示了古人对神仙的想象与描绘。

## 一、先秦文学对神仙说的描述

在古人的心里，神仙是美好而让人神往的。早在道教出现的战国时代，神仙说已广为流传，神仙已经成为人们仰慕的人生理想。《老子》、《庄子》、《韩非子》和《楚辞》等先秦典籍不乏对生命完满性、超越性的神仙理想的赞美、追求与渴望。其中，庄子的描述最具代表性：

“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，倬约若处子。不食五谷，吸风饮露。乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”<sup>①</sup>

至人神矣！大泽焚而不能热，河汗沍而不能寒，疾雷破山、飘风振海而不能惊。若然者，乘云气，骑日月，而游乎四海之外。”<sup>②</sup>

---

① 《庄子·逍遥游》。

② 《庄子·齐物论》。

古之真人，其寝不梦，其觉无忧，其食不甘，其息深深。”<sup>①</sup>

庄子所说的神人、至人、真人，就是神仙。庄子本人的精神气质，是典型的神仙家气质，和后世的神仙家相比，庄子的精神更具有哲学高度，境界更为博大。神仙家葛洪关于神仙的概括亦具有代表性：“仙人者，或辣身入云，无翅而飞；或驾龙乘云，上造天阶；或化为鸟兽，游浮青云；或潜行江海，翱翔名山；或食元气，或茹芝草；或出入人间而人不识，或隐其身而莫之见。面生异骨，体有奇毛，率好深僻，不交流俗。”<sup>②</sup> 庄子和葛洪关于神仙的界说，基本上是一致的，而且准确地界定了神仙的本质和特征。

和庄子差不多同时代的伟大诗人屈原也极为仰慕神仙之道，他的不少诗篇充满着神话幻想的色彩，表现了屈原对飘然、自由、神奇的神仙生活的向往。在《涉江》中，屈原幻想飘然遨游，长生不死：

“驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿，与日月兮同光。”

在《远游》中，屈原以其丰富的想象力，给我们描绘了一幅仙游太空的瑰丽神话。在神话中，屈原成了一位仙人，他吸六气，饮清露，精神清新纯静，行为无拘无束；他载着晶莹的魂魄，乘着漂浮的云彩飞向天空。神奇般的天仙世界，光耀千里，五光十色的云霓彩旗迎风飘扬。屈原在众仙的簇拥下，驾驭着八龙长车在浩渺云雾中飞驰，在空旷无垠的天国里遨游。

① 《庄子·大宗师》。

② 葛洪：《抱朴子·彭祖传》。

既然神仙神通广大，超然绝俗，无忧无虑，自由自在，既然神仙生活如此快乐，如此美好，那么，人们心仪神仙，自然理所当然。在中国历史的长河中，心仪神仙并非一个抽象的愿望，而是一个活生生的心理事实和历史事实。秦汉之际，神仙思想已经深入人心，成为当时人们的一种普遍的精神追求。“及至秦始皇并天下，至海上，则方士言之不可胜数”，“求蓬莱安期生莫能得，而海上怪迂之方士多更来言神事矣”，“海上燕齐之间，莫不自言有禁方，能神仙矣”。<sup>①</sup>从《史记·秦始皇本纪》和《史记·封禅书》所提供的史料中，我们完全可以得出结论说，秦始皇接二连三派方士入海寻访仙人，汉武帝周围云集众多神仙方士，最根本最直接的原因是当时神仙说的风靡。

## 二、道教小说对神仙说的描绘

文学是社会生活的反映。在一定意义上，我们可以说，有什么样的社会文化气氛，就有什么样的价值欲求和精神追求，反之亦然。毋庸置疑，道教小说作为特定时代神仙信仰与小说形式相结合的产物，折射出社会的精神面貌和人们的情感愿望。从历史上看，道教小说作为一种文学形式，有一个形成、演变和发展过程。

道教小说从一开始就与神仙观念结下了不解之缘，并且始终与神仙观念难分难解。鲁迅先生在《中国小说史略》中说：“中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而

---

<sup>①</sup> 《史记·封禅书》。

鬼道愈炽；会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡此，皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋迄隋，特多鬼神志怪之书”。<sup>①</sup>从渊源上看，道教小说的孕育可以追溯到先秦时期的神仙观念和神话传说。正是先秦以降神仙观念的流行，丰富了人们的想象，为道教神仙小说的出现提供了思想的资源，而《山海经》和《穆天子传》等书中的神仙传说故事，为道教神仙小说的出现提供了丰富的素材。汉末以降，随着道教的建立，道教活动的逐步展开，道教势力的日益扩大，道教思想的不断传播，各种新的神仙传说层出不穷，著名的《列仙传》、《神仙传》、《洞仙传》等，正是特定的文化背景和社会心理的产物，符合事物的历史发展逻辑。但它们还说不上真正的小说，只能属于小说的萌芽。中国小说的滥觞，发轫于魏晋时期，真正可以称为小说的，是在古代神仙传说基础上发展起来的六朝志怪小说。这即是说，中国古代开小说先河者，是魏晋时期的道教神仙小说的特定类型——六朝志怪小说。

#### （一）神仙小说的特定类型——六朝志怪小说

所谓志怪小说，庞杂离奇，大都涉及道教神仙鬼怪，仙山琼阁，灾异变幻，不死之方等；就内容而言，大致可以分为三类：第一，《十洲记》、《洞冥记》、《神异记》等，以记述仙人、仙山、池阁、仙药为主，其中也掺杂一些神仙方术之事；第二，《汉武帝内传》、《汉武帝故事》描写汉武帝出生、求仙、崩葬等神异故事，着重描写西王母、上元夫人降临汉宫，武帝与她们

<sup>①</sup> 《鲁迅全集》第8卷，人民文学出版社，1961年版，第24页。

的关系等情节，道教符篆和神仙色彩极为浓厚；第三，《搜神记》、《搜神后记》等，以鬼神灾异、吉凶祸福之类内容为主。文学是社会生活的反映。这一时期大批志怪小说风行一时，显然与道教神仙观念流行、寻仙访道的时尚息息相关。

六朝志怪小说，大都出自神仙家方士之手。托名班固的《汉武帝内传》、《汉武帝故事》，后人多认为是神仙家葛洪所作。《拾遗记》的作者王嘉是一个辟谷隐遁的道士。《搜神记》的作者干宝好神仙五行，言阴阳术数，他在《搜神记序》中说，他编撰《搜神记》的目的，就是“明神道之不诬”。《神异记》、《十洲记》署名东方朔，乃是伪托，现在人们普遍认为，两书的作者只能是六朝文人或方士。总之，六朝志怪小说基本上是道教思想流行的产物，较充分地表现了神仙鬼异思想。《汉武帝内传》、《搜神记》等不少志怪小说后来被《道藏》收入，充分说明了志怪小说与道教的亲缘关系。

六朝志怪小说大都改造古代神话和民间传说素材而成。《汉武帝内传》通过艺术想象和改头换面，把《山海经》中人面虎身、有纹有尾的西王母改变为一位美丽的女仙，其中西王母降临汉宫一节文字华美，想象丰富：

“到了二更之后，忽见西南方白云起，郁然直来，径趋宫庭，须臾转近。闻云中萧鼓之声，人马之响。半食顷，王母至也。悬投殿前，有似鸟集。或驾龙虎，或乘白麟，或乘白鹤，或乘仙车，群仙数千，光耀庭宇。既至，从官不复知所在，唯见西王母乘紫云之辇，驾九色斑龙。……王母唯扶二侍女上殿。侍女年可十六七，服青绡之佳，容眸流盼，神姿清发，真美人



**元始天尊塑像** 元始天尊位居三清之首，灵宝派以元始天尊为尊。隋唐之际，以为他“生于太元之先，禀自然之气”，又与开辟天地之盘古混为一谈。《历代神仙通鉴》则以其为盘古之后身，其来历传说玄妙，而民间也有将其与老子混为一谈者。图中元始天尊坐于莲花台上，背后有双龙腾飞。该图选自翟文明编著：《三教九流》。

也。王母上殿，东向坐，著黄金褙褐，文采鲜明，光仪淑穆，带灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上太华髻，戴太真晨婴之冠，履玄璃风文之舄，视之可年三十许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世，真灵人也。”

这种描述已与零星散乱，片语只语的神话记述方式不同，不但文字华丽，而且结构也比较严谨，描写也比较细致，和古代神仙故事相比，内容也大大丰富了。《汉武帝内传》既是道教神仙说启发人们想象力的结果，同时满足了人们心理投射的原始愿望。《汉武帝内传》不仅开后代小说之先声，而且关于神仙降临的描述，为道教神话所沿袭。后来道教虚构的种种神仙降临的故事，其情节大致与上述描写方式相同，趋于格式化和雷同化，着力渲染神仙下临的气氛，以拱托其庄严性、神秘性。至于神仙乘白鹤驾仙车之类的描述模式，在道教神话中比比皆是。

六朝志怪小说的代表作是《搜神记》，其影响价值在其他志怪小说之上。《搜神记》并非干宝本人的创作，而是在收集前人的著述、神话传说和民间故事基础上整理集成的一部神怪短篇小集。这一事实本身就是道教神仙说广泛长久影响的有力证明。书中多神鬼怪异之谈，也不乏一些优秀的神话传说故事。这些故事，虽然数量很少，也带有一层神异的非现实的色彩，但却有较浓的人间气味，它们或表现人民的反抗情绪，或揭露一些不公平、不合理的社会现象，或抨击上层统治者的罪恶等等。其中《韩凭夫妇》、《董永》、《干将莫邪》、《李寄斩蛇》、《东海孝妇》等较有价值，后世不少优秀戏曲和小说就是在发掘或改

造这些故事的基础上产生的。明戏曲《织锦记》、清话本《董永遇仙记》以及经久不衰、家喻户晓的黄梅戏《天仙配》，其原型就是《董永》。著名的戏曲《梁山伯与祝英台》与《韩凭夫妇》结尾有相似之处，很可能就是受到后者的启发。关汉卿、王实甫、蒲松龄甚至鲁迅都从《搜神记》中发掘资源。鲁迅《故事新编》中的《铸剑》，取材于《干将莫邪》（这个故事最早见于《吴越春秋》和《越绝书》，但主题不明确，情节简单，《搜神记》加以改造，使之成为一篇颂扬古代游侠义烈精神的优秀小说）。关汉卿、王实甫从《东海孝妇》中获得素材、营养和启迪，《窦娥冤》关于窦娥临刑前指天为誓以白己冤，死后血溅白练，六月降雪，大旱三年以及其父后来为之昭雪的浪漫主义描述，就创造性地运用和改造了《东海孝妇》的有关情节。上述简要事例说明，文学创作几乎不可能凭空而起，它内在于继承、发展和创新的机制中。不言而喻，道教小说为中国文学的发展提供了丰富的滋养。

志怪小说在中国文学史上产生了深刻的影响。它们为唐代传奇的出现提供了素材，准备了条件。宋以后的笔记、平话、小说，如宋人章炳文编的《搜神秘录》、金代元好问的《续夷坚志》、元人秦子晋的《搜神广记》、明代瞿佑的《剪灯新话》、清代蒲松龄的《聊斋志异》等等，都与志怪小说的传统有密切的关系。

## （二）神仙怪异的作品——唐代传奇小说、侠义小说

唐代传奇小说源于六朝志怪小说。鲁迅说：“传奇者流，源

出于志怪，然施之藻绘，扩其波澜，故所成就乃特异”。<sup>①</sup> 唐代传奇虽然不像六朝志怪小说那样，多出于方士之手，只是辅教传道之书，它们更倾向于世俗化，内容题材更多样丰富。但是，唐代传奇自始至终处于道教的影响之下，神仙怪异的作品仍占相当大的比例。它们或直接运用道教题材，渲染道教神话，或以世俗故事宣传道教思想，构成了唐代崇道思潮的一部分。

《古镜记》是最早出现的一篇传奇小说，作者王度。小说写一面古代宝镜制妖、显灵、治病的故事，完全与六朝志怪如出一辙，充满着浓厚的道教气味和神仙色彩，但小说文字华美，情节联贯，在艺术形式上有一定价值。镜是道教法器，道教用以驱鬼避邪。葛洪在《抱朴子·登涉》中说过，妖魅能假托人形，以眩惑人目，但“唯不能于镜中易其真形”，入山人背挂一面镜，鬼魅则不敢近。在道教中，镜具有“神”性，一切魑魅魍魉都得原形毕露。因此，门前挂一神鉴以照妖，身上挂一神镜以驱鬼，炼丹挂上它，作法挂上它，简直就是灵验无比的护身符。王度的《古镜记》以道教法器为题材，反映了当时普遍存在的道教信仰观念，从中我们可以感受到唐以前和唐以后道教对中国人产生影响的心理原因。神镜观念在中国源远流长，至今还可以看到它的影响，这都与《古镜记》之类的小说宣传分不开。

唐传奇《枕中记》亦然，神仙幻化色彩也极为浓厚。小说写卢生在邯郸客店中遇道士吕翁，自叹其穷困之苦，吕翁拿出

<sup>①</sup> 《鲁迅全集》第8卷，人民文学出版社，1961年版，第54页。

一个枕头给他，卢生遂入梦中，先娶妻崔氏，貌美而贤，后又举进士，屡屡高升，最后位至宰相，子孙满堂，其婚亲皆天下望族，历尽了人间荣华富贵。但醒来原是倏忽一梦，连主人蒸的黄粱都未熟。后世“黄粱梦”这一典故，就出于此。这篇小说原型出自《搜神记》，其构思与《搜神记》中杨林卧神机梦娶赵太尉之女，后生六子，皆高官厚禄的故事很相似。所不同的是，《搜神记》情节极为简单，而《枕中记》不但内容丰富，文字简练，艺术构思巧妙曲折，而且中心明确，以神仙点化的梦幻形式，凸出了富贵如烟，人生如梦的思想。

《枕中记》后来被明戏剧家汤显祖改编为《邯郸记》。汤显祖通过卢生在梦中赴试行贿，得中封官，一时享尽荣华，但因官场倾轧遭贬，后又复官等宦海沉浮的描写，抨击了帝王的昏庸、政治的腐败和官场的险恶，揭露了人情的狡诈和科举的黑暗，鞭笞了丑态百出、寡廉鲜耻的士大夫阶层。《邯郸记》充满失望、彷徨与消沉色彩，并借仙人吕洞宾点化来表现人世间的无常、虚无和空幻——世俗人生没有意义，永远处于沉浮与无所归依之中，只有皈依道门，学仙修道，摆脱人间的一切诱惑和羁绊，才是唯一的出路，才能一劳永逸获得永生。

唐代传奇有不少描写爱情的优秀作品，但就是在这些以现实人生为主题或以神化形式表现现实人生主题的作品中，也处处留下道教神秘主义的色彩。在《霍小玉》的结尾，关于小玉死后，化作厉鬼作祟于李家，闹得李家鸡犬不宁的描写，显然受到道教人死为鬼，继续与人间相往来的传统迷信的影响。《柳毅传》是一篇歌颂爱情的浪漫主义小说。整篇内容具有人间味，

具有反封建包办婚姻的意义。但形式则是神话，男主人公柳毅是俗人，女主人公龙女是神仙。柳毅见义勇为，搭救龙女，由此产生爱情。后仙化为俗人，柳毅娶范阳卢氏，乃龙女化身，结尾又发生转换，柳毅成了仙人。如果说，随着源远流长的神仙观念和道教神话的深入人心，神仙理想已经成为古代中国人的集体无意识过于绝对过于夸张的话，那么，我们有充分的理由说，唐传奇至少部分凸显了古代中国人精神指向的一个侧面——神仙至上。

唐代侠义小说风行于晚唐时期，作为这时期唐代传奇的代表，侠义小说具有浓厚的神奇怪异色彩，与上面提到的《枕中记》、《柳毅传》以及《南柯太守传》等大异其趣。这批小说，质量不太高，数量却不少，除少数散佚外，保留下来的有《玄怪录》、《续玄怪录》、《三水小牂》、《传奇》、《集异记》、《虬髯客传》等等，作品大都富于玄想，着力于超现实的描写，渲染腾云驾雾之术，神刀怪剑之事，书中的主人公，不少是一些武艺超群，半人半仙的人物。侠义小说的纷纷出现，与晚唐神仙方术盛行大有关系。小说的作者，不少是道教信徒，如《虬髯客传》的作者就是晚唐大名鼎鼎的道士杜光庭，《昆仑奴》和《聂隐娘》的作者裴铏也以好神仙方术闻名于世。这批小说中，流传最广，影响最大的是杜光庭的《虬髯客传》，该书情节曲折，波澜迭起，虬髯、红拂、李靖三个主要人物形象鲜明而又生动，历来被称为“风尘三侠”。明清以来的武侠小说的源头，至少可以上溯到唐代的道教侠义小说甚至更远。

### （三）神魔的演义——明清小说的神仙说

明清是我国小说昌盛兴旺的时期，大批优秀古典小说如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》等等纷纷问世，此外，还有不少思想艺术水平相对不太高但仍有一定价值的神魔小说如《封神演义》等也相继出现。明清出现的各类小说中，神魔小说是道教宣传品，专言神仙鬼魔。其主要作品有《许仙铁树记》、《吕仙飞剑记》、《萨真人咒枣记》、《西洋记》、《四游记》等等。这些作品，基本以道教神仙奇异为主。《西洋记》虽参照明永乐年间郑和下西洋的历史事件，但整本书充满神仙魔怪情节，其中以碧峰长老与张天师斗法的描写尤为离奇怪诞。《四游记》即《东游记》、《西游记》、《南游记》和《北游记》四种小说的合集。《东游记》叙八仙得道的故事，民间流传的八仙姓名，正式确定于此。《南游记》记王显灵官大帝光华报父仇、寻母迹、上闹天宫、下闹阴司的神话。《西游记》是吴承恩《西游记》的删节本，作者杨志和，但杨本较之吴本，相差甚远。该书佛教思想浓厚，但孙悟空形象有明显的道教印记。《北游记》描写真武大帝得道降妖的故事，淋漓尽致地表现了得道高人的魔力。道教本来就有世俗化的特征，把历史故事和神仙故事融会在一起，将民间流传的神仙故事进一步加工，是道教小说的主要手法之一，上述作品就是典型。其结果，既符合人们的接受心理，满足了人们的阅读期待，又有利于道教义理的传播。

在神魔小说中，最有名的是《封神演义》，全书共一百回，以神话形式描写武王伐纣，姜太公封神的故事。

该书根据《武王伐纣平话》，再参考古籍和民间传说敷衍而成。《封神演义》儒、释、道三家思想都有，不能说全然是道教作品，但它主要受道教思想影响无疑。该书不但充满大量超人间的神话情节，而且还构建了一个庞大的神仙世界。在这个世界中，有德高望重的道长，有历尽劫数的真仙，元始天尊、通天教主等道教神魔皆成了主要形象。书中大量仙佛斗法的描写，是道教津津乐道的幻术、道术的反映，许多神仙妖怪的法术，如土行孙可以在地底行走，“目能观看千里，耳能详听千里”等等，表现神仙神通广大，而所谓元始天尊掌管的“阐教”与通天教主掌管的“截教”之间的争斗，正好是道教内部正道与左道旁门斗争的表现。此外，《封神演义》有明显的崇道抑佛倾向。佛教两尊大菩萨普贤、文殊在书中成了元始天尊的弟子；观音菩萨通过改头换面，变为慈航道人，成了元始天尊的玉虚宫十二弟子之一；燃灯佛被拉入道教，称为燃灯道人，虽然师承不明，但比老子、元始天尊晚一辈。总之，作为神魔小说，《封神演义》具有浓厚的道教色彩，神仙魔法与道教教派之间的争斗成了小说的主轴。鲁迅在《中国小说史略》说《封神演义》“其根柢，则方士之见而已。”<sup>①</sup>由此可见该书的渊源和思想倾向。

除了神魔小说外，明清的古典小说，无论是长篇章回小说还是短篇小说，如以上提及的《三国演义》、《水浒传》等，虽然基本以历史人物、历史事件和社会世俗风情为题材，但或多

---

<sup>①</sup> 《鲁迅全集》第8卷，人民文学出版社，1961年版，第137页。

或少仍留有道教的痕迹。《水浒传》有“张天师祈禳瘟疫”，“宋公明遇九天玄女”、“公孙胜斗法破高廉”等章回，渲染道教神怪色彩。小说一开始就推出仙人陈抟，以后又借洪太尉祈请龙虎山张天师而走了妖魔，从而敷衍出一百零八将的故事。《三国演义》中诸葛亮的形象，也渗透有道教色彩。他能预断吉凶，呼风唤雨，纯然是一个儒道结合的理想化神仙，书中关于诸葛亮登坛祈风一节的描写，活龙活现地再现了道教斋醮仪式的神秘气氛。《红楼梦》出一僧一道形影不离，跛足道人的“好了歌”与甄士隐的注解，寓意深刻，暗示了全书的中心和悲剧结局。《三言》、《二拍》有不少篇章与道教有关，如《吕洞宾飞剑宰黄龙》、《灌园叟晚逢仙女》、《一窟鬼癫道人除怪》等等，或直接以神仙为题材，或间接表现道教思想。《聊斋志异》深受六朝志怪小说和唐代传奇的影响，与道教神仙观念有密切联系，其中不少故事源于道教仙话。蒲松龄在《聊斋志异》的自序中说：“才非干宝，雅爱搜神”。这虽是他自谦的话，但可以看出道教神仙对他的影响。道教神仙思想对中国古代小说的全面辐射，略见一斑。

神仙说对古代中国历史、文化、传统、心理、观念产生的影响，难以估量。仅就小说而言，从上述简要的叙述中，我们可以得出结论：道教小说是中国古代小说的重要组成部分，乃至在明清以前的大部分时间里无论在数量方面还是在影响方面都独占鳌头。道教小说的核心是神仙说，道教小说是神仙信仰与小说形式相结合的产物。中国传统的神仙观念，是道教的根本观念。千百年来，神仙观念通过道教小说以及中国古典文学

的神化与宣传，对中国人的精神视野和情感世界产生了巨大而长久的牵引力。

（作者系中共广州市委党校、广州行政学院《探求》杂志社副教授、博士）

---

# 神仙文化与中国历史

薛永贤 蔡婷玉

神仙文化，是一种带有原始宗教意识的民俗文化，是人们在生活实践中心灵升华塑造出来的，经过历史积累流传下来的民俗文化。自从有了人类，就产生了对神秘世界的崇拜。自然界的一切现象，都有可能成为解释神仙存在的例子，并产生与此相关的对神仙存在的解释，于是萌芽了原始的神仙文化。

谈起神仙文化，就不得不联系到神仙文化的历史。吴天明认为，“中国人的神仙思想萌芽于旧石器时代末期产生的灵魂观念和不死思想，发展于新石器时代产生的再生信仰和三代民族大融合后以苍天为长生之地的永生信仰，变异于战国秦汉产生的肉身不死的新信仰<sup>①</sup>。”刘守华认为，“世界上的每个民族，似乎都生活在两个世界里，一个是客观的现实世界，一个是心灵

---

<sup>①</sup> 吴天明：《神仙思想的起源和变迁》，《海南大学社会科学学报》，2004年，第2期。

创造的幻想世界<sup>①</sup>。”但是，这“两个世界”并不是毫不相关的。马克思主义认为，所有的虚构世界，都是源自于客观的现实世界，是对客观世界的反映。神仙文化是民间文化的反映。所以，神仙文化与中国的历史产生了解之缘，在某种程度上也是中国历史的一部分。下面将从三个方面阐述神仙文化与中国历史的关系。

## 一、神仙文化与中国历史的起源

神话是神仙文化的一个重要组成部分，是神仙文化的原始思想。神话的历史，与中国的历史起源息息相关。关于中国历史的起源问题，由于当时没有官方历史的记载，学术界颇有争议，其起源时间仍没有具体的定论，只好借助于官方和民间流传下来的神话传说来推断。大概来说，在民间流传的最多是盘古与女娲的传说。而三皇传说，更是深入人心。所以可以认为，中国历史的起源主要来自于神话传说。以下将分别介绍：

（一）以盘古开天辟地，女娲造人补天为主的自然神话与中国历史

神话与传说，反映了古人对中国历史起源问题的思索。盘古神话最早流传于中国南方的瑶、苗、黎等少数民族中，是少数民族对人类历史起源的混沌猜想。三国时期，徐整作《三五历纪》，该书吸收了南方少数民族中“盘古”的传说，加以古代神话中的哲理成分和自己的想象，创造了一个盘古开天辟地的

---

<sup>①</sup> 刘守华：《比较故事学论考》，黑龙江人民出版社，2003年版，第410页。

神话。该神话认为，天地起初并不存在，而是如同一个大鸡蛋的物体，里面孕育着人类的老祖宗盘古。直到盘古苏醒，从鸡蛋中破壳而出，才产生了天地。据《绎史》卷一引《五运历年纪》的记载，盘古临死时，“首生盘古，垂死化身：气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液成河，经脉为地理，肌肉为田土，皮毛为草木，齿骨为金玉，精髓为珠石，汗流为雨泽”。《三五历纪》对盘古的记载，填补了古人对鸿蒙时代的这一段空白，盘古成为我们中华民族共同的老祖宗<sup>①</sup>。

关于女娲造人补天的故事，民间流传甚广。中国最早编著的字典《说文解字》里面是这样解释“娲”字的，“娲，古之神圣女，化万物者也”。女娲传说可以说是与盘古开天地一脉相连。话说盘古开天地后，世界上是没有人類的。女娲于是在水边，仿照自己样貌，用黄泥（也许是我们称为黄皮肤的来源。）揉团了许多她称之为“人”的东西，因此世界有了人。然而水神共工和火神祝融发生打斗，把不周山这根擎天柱子弄断，使天空塌下并引发许多灾难。女娲为了挽救万物，炼石补天，又用乌龟的四脚代替擎天柱，巩固了天空，之后又用芦苇塞住洪水，平息了这场人类的灾难。

盘古和女娲故事，是众多用来解释中国历史起源的神话传说的代表，它表明了古人对中国历史起源的探索和思考。

## （二）以三皇传说为主的文献神话与中国历史起源

中国历史的起源，与“三皇”的传说密切相关，甚至可以

<sup>①</sup> 袁珂：《中国古代神话》，华夏出版社，2006年1月版，第26页。

说，华夏文化，是由“三皇”创造的。古书对“三皇”所代称的神的记载并不统一。我们这里暂且以伏羲氏、神农氏、黄帝作为三皇的代称。

伏羲之本是一名神仙女子所生。在古代神话传说里，伏羲氏乃东方的上帝<sup>①</sup>。史传上说伏羲曾经画过八卦，用各种符号代表天、地、水、火、山、雷和泽。人们就以这些符号来记载生活。伏羲还发明了鱼网，教百姓渔猎，创立了农业和畜牧业。伏羲对人类最大的贡献就是发明了取火的方法，使人们能够吃到熟食。而且伏羲还亲自尝百草，是中药的始祖。总之，上古时代的主要生产事业、衣食住医，几乎所有的发明创造，都记载着伏羲的开创之功<sup>②</sup>。

神农氏与炎帝是否为同一个神，自古以来便有不同的意见<sup>③</sup>。但普遍认为，神农氏就是指炎帝。《帝王世纪》说：“炎帝神农氏，姜姓叶，人身牛首，长于姜水，有圣德，都陈，作五弦之琴，始教天下种谷，故号神农氏”。神农氏“人身牛首”，正反映了古代农业氏族对牛的崇拜<sup>④</sup>。古书对神农氏的记载，也与伏羲有些相似。神农氏也是一位全能的神，他发明了农业社会几乎所有的生产工具，教农民耕作，相传他还发明了制造陶器，首辟市场，方便了人们的生产和生活。农神氏最大

---

① 袁珂：《中国古代神话》，华夏出版社，2006年1月版，第40页。

② 司马田：《中国民间诸神》，团结出版社，2002年6月版第2版，第12—14页。

③ 潜明兹：《中国神源》，重庆出版社，1999年版，第115页。

④ 潜明兹：《中国神源》，重庆出版社，1999年版，第115页。

的贡献，就是“始尝百草，始有医药”<sup>①</sup>，开创了中医学，用中药救活了许多人。

黄帝是我们中华民族的始祖神，也是神话传说中的人物，是我们中原地区原始社会的一位伟大的部落首领。“黄帝，古天神也，创造人之时，化身阴阳”<sup>②</sup>。据记载，文字的发明是由黄帝的史臣仓颉创造的，他使中国的文化得以传播和保留；黄帝的妻子螺把养蚕制丝的技术传授给人们，使人们拥有了养蚕产布的技术；黄帝还发明了造车，宫室、算数、音律等等<sup>③</sup>。这些发明创造，大大方便了群众的生活。黄帝最大的贡献是，统一了整个中原地区，汇集了中华文明，所以直到现在，我们都自称为炎黄子孙。

以上神话传说，其故事与我们的历史意识息息相关。虽然我们不知道，神话都是虚构的，但无可否认，神话故事的来源是民间的。神话传说，对中国历史影响巨大，尤其是三皇传说，可以说是中国历史的起源之说。

## 二、神仙文化与中国历史的发展

中国的历史发展，推动了神仙文化的发展。而神仙文化的发展，也反映了社会发展的历史轨迹。因此神仙文化，是当时社会存在的反映。人们可以通过神仙文化的发展，来认识社会

① 《史记·补三皇本纪》。

② 高秀注：《淮南子·说林》。

③ 司马田：《中国民间诸神》，团结出版社，2002年6月第2版，第30页。

历史的发展。根据神仙文化，我们可以从政治、经济、民间生活等三个方面来反映当时的社会发展。以下将分别进行介绍：

### （一）神仙文化与国家政治历史的关系

政治生活在民间是不可缺少的一部分。在原始的神仙系统里，由于缺乏信息上的联系和交流，在神仙世界里并没有一个统一的领导者，几乎每个地区都有自己的神仙首领。在新石器时期，中国的神仙文化仍处于混沌之中，在政治生活上表现为各自地区存在自己特有的图腾崇拜。因此在考古学界，可以通过当地的民间图腾信仰来推断当地的政治生活情况。例如有些部族认为猪是信仰之神，可以推断出猪与该部族的历史渊源；有的部族认为牛是万物之神，也可以看出牛在该部族的地位和历史。自华夏民族统一之后，每个朝代都有各自的祖先神崇拜。例如商朝，商传说的祖先神是帝喾，又名高辛，有说是黄帝的后裔<sup>①</sup>。这些神，不但代表着当政朝廷天子的合法系统，还是“社会力量的最强有力者与统治力量的集中者的象征”<sup>②</sup>。

另外，历代皇帝非常重视对神仙的朝拜和祈祷，这些朝拜仪式几乎成了统治者每年的例行工作。特别是在灾害发生后，皇帝在向天神祈求保佑，缓解民众情绪，具有极其重要的稳定作用。同时，这些仪式也是拉近了统治阶级与民间的距离。当然，在一些特殊的场合，如农民起义运动，神仙信仰也往往成为起义者的合法信仰。在一些重要的政治斗争中，政治家也会

---

① 潜明兹：《中国神源》，重庆出版社，1999年版，第13、14页。

② 潜明兹：《中国神源》，重庆出版社，1999年版，第13、14页。

利用一些神仙信仰来为自己的政治辩护，有时也可以称为“造神运动”。所以，神仙信仰，也是推动社会政治发展的重要力量。

## （二）神仙文化与经济生产历史的关系

在神仙世界里，有分属与不同经济生活的神仙。在原始社会里，人们生活在刀耕火种的生产方式下，人们信仰的是伏羲、神农等神仙。由于当时社会分工并未确定，相对于当时的生产条件，这些神仙几乎是万能之神。

自道教的教义创立发展之后，再加上民间许多真实的故事的流传，促使了神仙世界诸神得到了系统的整理，从而在社会的经济生产中出现了各类神仙。按生产的行业性质分，可以分为农业生产神仙，如能够呼风唤雨的龙王，为保护农户桑蚕生产的蚕神螺祖，保佑农业五谷丰登的土地公；在农产加工业上，有保护酿酒行业的酒神杜康，维护种茶业的茶神陆羽；在工匠手工行业上，被誉为木工业、建筑业的祖先神鲁班，还有陶器烧制业之神宁封子。最为广为商人崇拜的，是财神爷以及其两位随同弟子。

虽然，关于社会生产的神仙信仰是非常虚幻的东西，但劳动人民却因为有了信仰，使得在各行业的生产上获得了感性的追求和精神上的寄托，使其能够在逆境之中获得了“神”的保佑和力量，对社会经济的发展发挥着重要的精神推动作用。同时，也由于劳动人民有了各自行业的神仙信仰，才使得各朝代的生产发展历史，有了更为深刻的反映。学者可以根据民众在生产中的神仙信仰，来估计行业在民间的发展状况和地位。

### （三）神仙文化与民间生活历史的关系

民间的生活，时时刻刻与神仙文化分不开。在中国，几乎每条村庄，都有各自的祠堂或庙会。至于民间的家庭生活，更是充满了神仙文化的熏陶。神仙信仰已成为民间的一种信仰方式。

在宗族信仰方面，几乎每个家族，都有祭祀祖先神的传统，这是维持家族权威和团结的神仙。在其他方面，影响比较大的神仙，都是与民间生活方式密切相关的神仙。如在婚姻上，有帮助有情人牵线的月下老人，有民间婚礼迎亲的喜神，有助于新婚夫妇和谐相好的和合二仙，促进多子多福的床神等；在家庭安全上，有保佑家门平安，防止妖魔鬼怪进入的钟馗门神；在煮食上，有主管厨类的家神灶王爷；在生财上，有促进家庭生财的土地神等；在仕途生活上，有掌管官员升迁的福禄寿三星；在考试上，有掌管文职，保佑学子考取功名的文昌星和主管民间功名利禄的魁星；在身体健康上，有保佑人长命百岁的寿星南极仙翁。另外，还有代表人间忠义的关帝。还有不少地区，有出门拜观音、拜八仙的习惯。

神仙文化，几乎充斥着民间所有的生活方式，与民间生活的历史关系重大。一方面，民间对神仙祭祀频率，反映了民间的生活状况。当民间发生事件时，民间往往通过拜祭相应的神仙进行驱除厄运。不同的神仙拜祭，反映了当时社会的历史特征。另一方面，通过拜祭神仙的礼仪方式，可以反映出当时民间的风俗习惯，甚至是家庭的生活方式。家族对祖先神的崇拜和信仰，对中国的传统乡土文化影响深远，特别是对家族观念

的重视，影响着整个社会的结构。费孝通先生提出的“差序格局”，也与祖先神的信仰有关系。浓厚的家族观念，贯穿了中国整个的民间历史。而共同的神仙文化生活，更是影响了中华民族文化的统一。从一定的意义说来，各族百姓因为有了共同的神仙信仰，才更好地凝聚在一起，增强了同是炎黄子孙的民族意识。

### 三、神仙文化对中国历史的弥补

神仙文化不单以文献的形式记载，而且常常以物品或礼俗的形式反映出来。在历代的官方记载上，由于一系列因素，往往会有一些历史故事遗失和因某种原因没有记载，或者有些资料需要器物或风俗习惯来证实。于是，在考古学上，会通过一些流传开来的表现神仙文化的物品或礼俗来推断这些遗失的历史，尤其是一些关键人物或民族文化的历史。现在，分别从三个方面来说明神仙文化对中国历史的补充：

#### （一）以器物推断历史

一个历史朝代的社会风俗，甚至是个人的兴趣爱好，都可以表现在当时器物上。所以，器物可以反映历史事迹。丰富的神仙文化，不但需要详细的文献来记载，而且还常常表现在器物的设计和含义上。例如在神仙文化里，白鹤是代表着神仙的随物。凡是神仙升天或出行，通常是以白鹤承载。因此，白鹤又有仙鹤之称。以白鹤为私人器物，代表着主人对神仙的期望。在历史上，我们知道秦始皇是一名神仙的狂热信仰者，他不惜

一切代价寻求长生不老之药。但 these 事迹只是记载在文献上，而且是记录在断代史上。至于真伪，无法从史书上考证。然而，中国考古学家在世界第八大奇迹之一的秦始皇兵马俑附近发现了 13 只 2200 年前的青铜鹤，其中两只已证明为仙鹤。考古学家认为，这可能是反映秦始皇有“升天梦想”的事物证据<sup>①</sup>。另外，一个地方的民俗文化也可以反映在地方的器物上。如在四川发现的北宋古墓，就出土了八卦铜镜和人头蛇身等的陶器<sup>②</sup>。这些神仙文化里的文物对北宋时期的四川地区的政治、经济、文化提供了实物的考证，是对四川在宋代时期社会生活历史的有力补充。

## （二）以艺术绘画推断历史

神仙世界里的艺术作品很多，包括许多关于神仙的绘画。在历代社会里，每一个朝代甚至每一个地区，都有自己的神仙文化。在原始社会里，生产力不发达，人们通常以图腾崇拜的形式来表示信仰。而图腾则以绘画的形式作为原始的神仙文化艺术。例如半坡彩陶上的人鱼图腾，体现了人鱼同祖的观念，说明了半坡氏族以鱼为氏族神的可能性<sup>③</sup>。也说明了该民族的生活与鱼的关系非常密切，倾向于对鱼的依赖。而汉代嘉祥武梁祠刻像，学者可以从半人半兽的形象和男女性平等合作的特点

---

① 《北京晨报》2001 年 12 月 4 日。

② 《华西都市报》2001 年 12 月 30 日。

③ 牟钟鉴，张践：《中国宗教通史》，社会科学文献出版社，2003 年版，第 33 页。

来推断，神话传说的源头应当在母系社会向父系社会的过渡时期<sup>①</sup>。至于道教之后的神仙文化，更是丰富多彩。例如敦煌壁画，它记录了北魏时期具有道教思想的神话题材，如东王公、西王母架龙车、凤车出行，还有朱雀玄武、青龙、白虎等神仙动物，反映了北魏时期的历史特点。当然，我们也可以从神仙文化中的绘画来推断当时民间社会的倾向性。如可以从神仙艺术作品的繁荣或衰退，来反映历代皇朝对社会的统治方式；而民间的神话艺术作品，也反映了民间对社会发展的各种期待。

### （三）以礼俗来推断移民历史

神仙文化的礼俗，是指因神仙信仰而产生的一些礼节行为，它是民俗文化的组成部分。中国各地的礼节文化，深受中原神仙文化的影响。因此可以从神仙文化中的礼俗仪式推断地区移民的历史发展。我们知道，我们南方地区的移民，很多来自于中原地区。但是由于战乱等原因，中国的移民迁移记载资料并不完善，难以考证一些地区的移民历史。但是，由移民保留下来的神仙礼俗，却为移民的迁移史提供了重要的线索。例如惠州地区的旧俗“买水”，就可以推断出惠州人民的移民历史。“买水”礼俗最早出现在楚国故地湖南沅湘地区的一些少数民族。近人林河在《古雉寻踪》指出，之所以有这种习俗，是因为他们都传说自己的先祖曾经居住在江南水乡，是后来才漂洋

---

<sup>①</sup> 牟钟鉴，张践：《中国宗教通史》，社会科学文献出版社，2003年版，第33页。

过河，沿着河流上到这里来<sup>①</sup>。而惠州保留这种习俗，可以推断惠州移民的迁移来源。

总之，神仙文化，是对中国历史的一个补充，是中国社会发展的一次虚幻构建，它与中国历史的发展相互照应。神仙文化，来源于现实，高于现实。民俗学家马书田认为，“诸神生活在超凡世界里，但其实他们一天也不曾离开过人间。神的世界，就是人的世界<sup>②</sup>。”对于神仙文化给我们生活的影响，他指出，“诸神信仰，作为一种文化现象，是我们民族心理和民俗习惯的一种反映，影响过和继续影响着我们的生活<sup>③</sup>。”

现在，我们已进入社会主义历史新时期，和谐社会的建构，需要民间社会的积极响应。我们提倡发扬中华民族优秀传统文化，并不是宣传迷信。毕竟，神仙文化，从总体说来，或从其主流说来，可说不属于迷信，而是一种对先人优秀品质的崇尚，是一种对高尚道德诉求的一种反映。更确切的说，是一种道德诉求上的建设。和谐社会的构建，不单是指人与自然的和谐、人与社会的和谐、人与人之间的和谐，而且还包括人们内心的和谐。只有内心的和谐，才能塑造个人的道德形象。当然，并不是所有的神仙文化，都是精华，我们也要摒弃神仙文化中的虚无主义和某些迷信成份。只有正确引导神仙文化向中国特色社会主义方向发展，以民族的文化统一大业为基础，以建立和

---

① 参见 <http://city.hz0752.com/h/200711/17361.shtml>，鹅城旧俗“买水”，西子湖畔，2007年11月15日。

② 司马田：《中国民间诸神》，团结出版社，2002年6月第2版，第2页。

③ 司马田：《中国民间诸神》，团结出版社，2002年6月第2版，第4页。

谐思想为目的，敢于继承和大力发扬我国优秀的神仙文化因子，才能推动我国向更高的道德目标前进。

（作者系广东省社会科学院研究生）

---

# 神仙文化与中医药文化

李开文

神仙文化与中医药文化起源于古代，共同发育于我国传统文化中，那么两者有何共同契合点呢？本文试从以下几方面进行探寻。

## 一、“天人合一”思想

“天人合一”思想是中国古代哲学中关于天人关系的一种观点。强调天与人的关系紧密相连，不可分割。

这一思想在我国远古的神话传说中就有所体现：在很久很久以前，没有天，没有地，没有万物，也没有人类，渺渺茫茫之中，唯有盘古。不知过了多久，盘古醒了，恍恍惚惚，杳杳冥冥，满目混沌，不辨东西，此时南北未分，上下一体，盘古感到非常困惑和压抑。他舒展四肢、伸张躯体，站立起来。当盘古站起：轻清者为天，重浊者为地，这就形成了“天地”。然而“天”和“地”之间强大的引力牢牢地互相吸引，眼看天

地又要重合，盘古用力支撑，脚踩大地，手举苍天，使劲把天地分开。如此反复，不知坚持了多久，天地终于分开了，盘古却因劳累而死了。盘古死后，眼睛变化成日（左）月（右），其息为风，其声为雷，须发为星辰，骨骼牙齿为金银铜铁玉石宝藏，手脚四肢变成山脉，血液化为江河，汗水化为雨露，皮肉为土壤，筋脉为道路，其毫毛变为草木等植物，其精灵化为鱼虫鸟兽等动物，于是万物始生。又不知过了多久，女娲应运而生，见天地之间举目无亲，倍感寂寞，于是，女娲“抟土造人”，才有了人类。天地由人（盘古）形成，人又由天地之物（土、水）生成。在神话中，神仙的生成也大多是通过自身修炼，同时吸取天地之精华而成的。比如，《西游记》中的孙悟空乃仙石之卵，后来受天真地秀，日精月华，日久而生，天地就是他的父母。大凡神仙者，都有变化万物之能，他们能变成天地间的任一物事而与天地融为一体。不同神仙有不同的法力和能耐，他们持有的宝贝（法器）是发挥其法力和能耐的工具，这样的宝贝（法器）往往来源于天地万物，而且与其出身相关。神仙在发挥其法力和能耐时也往往要取材于天地万物。比如，传说共工氏不听约束，与“天帝”抗争，“怒触不周山”，破坏了生态平衡，结果，天灾爆发，人类遇到了特大“洪水”。女娲氏炼“五色石”以补天，人类生活才有了保障。

“天人合一”思想也被我国古代的医家们所接受，并把这种哲学思想与“阴阳五行学说”结合起来，形成医学的“天人合一”学说，即所谓的“天有阴阳，地有五行，故人有五脏六

腑”，用于指导医学实践。这种把人与天互相参照和直接对比的论述在《黄帝内经》中不胜枚举：例如“天以六六之节以成一岁，地有九九制令，计人亦有三百六十五节。”“海有东、西、南、北四海。人有髓海，有血海，有气海，有水谷之海，凡此四者以应四海也。”“天有四时五行，以生长收藏，以生寒、暑、燥、湿、风。人有五脏化五气，以生喜、怒、悲、忧、恐。”黄帝问曰：“人有四经（肝、心、肺和肾）十二从（脉），何谓？”歧伯对曰：“四经应四时，十二从应十二月，十二月应十二脉。”所以，“天人合一”又称为“天人相应”或“天人感应”。“天人合一”思想在医学实践中的重要价值之一一是对于保健和防病的指导作用。在《内经》有关“养生”的论述中，反复强调“提携天地，把握阴阳”、“和于阴阳，调于四时”、“处天地之和，从八风之理”以及“法则天地，象似日月”的重要性。中医认为人的健康与疾病，人体容貌的维护与增进，与四时气候变化有密切关系。“春夏养阳，秋冬养阴”，春夏阳气充沛，万物生机蓬勃，人体新陈代谢相对旺盛，所以可保养体内的阳气，防止阳气发泄太过，影响人体生发之气。秋冬阳气藏伏，阴气转盛，人体的新陈代谢也相对减缓，所以要注意保养体内阴气，防止阴精耗损，中医说“从之则苛疾不起”，即顺应四时季节变化而变换生活方式，可以防病健美；又说“逆之则灾害生”，即不按四时季节变化去改变自己的生活方式，则可导致疾病，损害人体健康。中医要求人们按照四时季节变化和晨、昏、昼、夜有规律地起居作息。中医把无规律的起居休息方式称之为“妄作劳”，该工作时不劳作、不运

动，不去充分发挥“动”的作用；该睡眠休息时又不休息，不去发挥“静”的作用，这样动静失衡，必生精神萎靡、食欲不振，常导致疾病，同样损害健康。中医学治病的手段也是尽量运用“天地所生之物”即自然药物调动人体“阴阳自和”的能力，促进自愈。能为中医家用于入药的材料举不胜举，草木谷菜，鸟兽虫鱼、金玉矿石，应有尽有。

## 二、“统一整体”原则

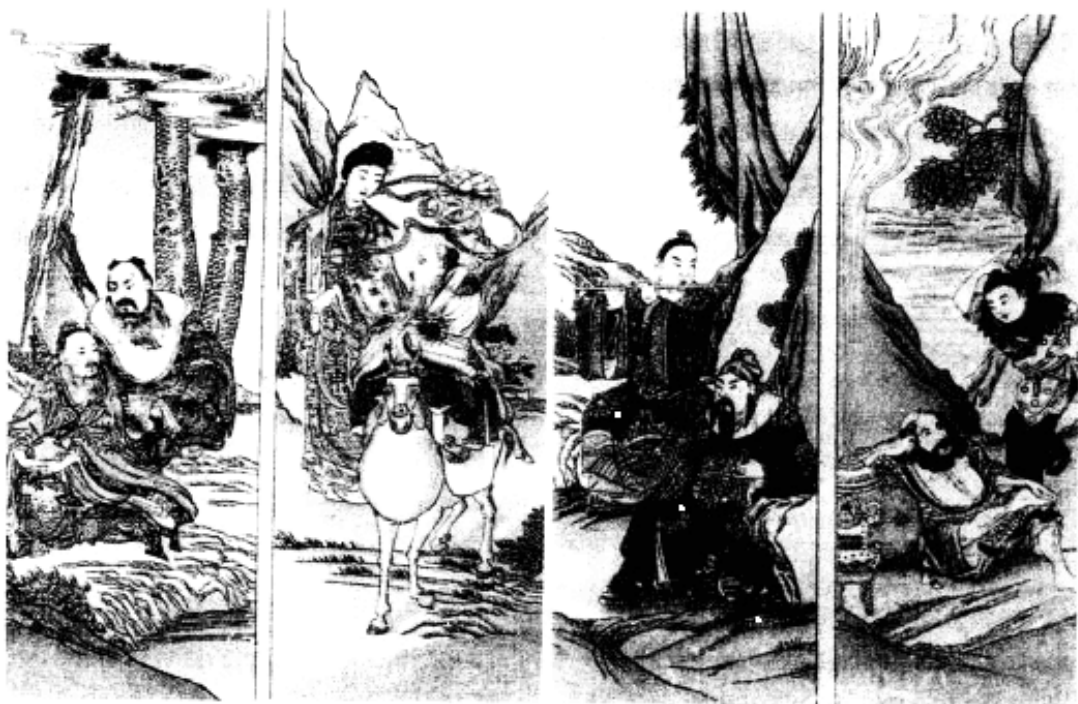
中国古代的“神”大致可以分为三类：第一类是自然神，源于自然崇拜，有天神、日神、月神，星神、雷神、风神、雨神；第二类是人神，源于祖先崇拜与鬼神崇拜。人神还可以分为两种情况，一种是神话传说意义上的神，如盘古、女娲、伏羲、神农、黄帝、炎帝等；另一种是道德典型、才艺超群者、法术高深者等深刻影响过人们的生活，感动过人们心灵的人物，为表示追思，上升为神灵，如鲁班、关羽、八仙，也有本是人后来出于宗教需要而神化了的人，如老子等。第三类是正统宗教神系中构造出的神灵，道教除太上老君以外的玉皇大帝、九天玄女、王母娘娘、四值功曹、六丁六甲等。在神仙文化思想中，神管的都是人间之事，但不同的神有不同的管辖事务和司职范围。而仙的行动则非常自由，他们没有限定的职务，也不负具体的责任，但却对人间许多事情都有过问的权力，什么都不管又什么都可以管。但也不能乱管。“神”和“仙”各司其职，各安其位，共同构成完整的、系统的神仙系

统，体现出充分的整体性。在各种神话传说中，我们可以看到，某一神仙失职，某一环节出问题，都会给人间带来不良的影响。相反，各路神仙恪尽职守，互相协调，则能保证人间风调雨顺、国泰民安，百姓安居乐业。

中医学非常重视人体本身的统一性、完整性及其与自然界的相互关系，它认为人体是一个有机整体，构成人体的各个组成部分之间，在结构上是不可分割的，在功能上是相互协调、相互为用的，在病理上是相互影响的。同时也认识到人体与自然环境有密切关系，人类在能动地适应自然和改造自然的斗争中，维持着机体的正常生命活动。这种内外环境的统一性，机体自身整体性的思想，称之为中医的整体性观念。中医强调治疗要从整体出发，注意整体的阴阳气血失调情况，并从协调整体阴阳气血及脏腑的平衡出发，扶正祛邪，消除病变对全身的影响，切断病变在脏腑间相互传变所造成的连锁反应，从而通过整体的治疗效应，达到消除病邪治愈疾病的目的。

### 三、“以生为贵”观念

人类生老病死是不可抗拒的自然规律。生命只有一次，因而恋生求生成为人们的强烈欲望。相比之下，外国宗教宣传人生在世应受苦受难，禁欲苦行，赎罪救身的主张难为中国人所接受。神仙思想让人相信，神仙可以超越人的生理极限，长生不死。《说文解字·人部》说：“长生仙去，从人”；《释名·释长幼》：“老而不死曰仙，仙，迁也，迁入山也，故其制字人



八仙图轴 从左向右：第一幅图中为钟离权、吕洞宾；第二幅图中为张果老、何仙姑；第三幅中图为韩湘子、曹国舅；第四幅图中为李铁拐、蓝采和。该图选自翟文明编著：《三教九流》。

旁作山也。”说明在古人心目中，仙是人做的，人长寿非常就能成仙。而且一旦成仙，往往离开人世，迁居山上，并具有超人的能力。当然从“迁”字，我们可以看出古人内在萌动着改变生老病死的积极探索。神仙自身是长生的，而他们大多对人世众生怀有真切的关怀。慈心救世，扶危救困，惩奸除恶，在神话传说中经常可以看到神仙救人起死回生的故事。

中医药学在防治疾病方面，主张“治未病”，即以养生防病为主。治病的手段也是尽量运用“天地所生之物”即自然药物调动人体“阴阳自和”的能力，促进自愈，强调的是对人自身生命力的提升。古代医家救治病人不轻易言“死”字，如唐代医学家孙思邈就说过，“人命至重，贵于千金”、诊病时“必当

安神定态，无欲无求，先发大慈恻隐之心，誓愿普救含灵之苦”。医者要“深心凄怆，勿避险戏，昼夜、饥渴、疲劳，一心赴救”。因此，民间留下许多医家救治病人起死回生的故事。如扁鹊路过虢国，见举国上下正忙于筹办驱魔祛邪的祭祀。询问之后方知原来是虢国太子已断气半日。扁鹊急上前察看，经摸脉搏、按体温，断定太子属假死，其奄奄一息之态患的是“尸厥”（相当于现代医学所说的休克）。当即与弟子用针刺、热熨之法抢救。待虢太子醒来后，再以汤药精心调治二旬告愈。民间关于中草药的传说也常常与神仙文化相联系。《白蛇传》是我国家喻户晓的神话故事。白娘子和小青是修炼成仙的蛇精，和尚法海认为二人是蛇妖，百般破坏白娘子和许仙的婚姻。白娘子为救夫君，不顾身怀六甲，只身前往峨眉山盗仙草（即为灵芝），仙长怜其救夫心切，赠与仙草，救活了许仙。还有一民间传说，有一书生体弱多病，到终南山寻仙求道，在山中转了好几天，也没有见到神仙踪影。正烦恼间，忽见一年轻女子正在痛骂责打一年迈妇人，赶忙上前劝阻，并指责那年轻女子违背尊老之道。那女子听了，嗫嚅笑道：“你当她是我什么人？她是我的小儿媳妇。”书生不信，转问那老妇，老妇答道：“千真万确，她是我的婆婆，今年92岁了，我是她第七个儿子的媳妇，今年快五十了。”书生看来看去，怎么也不像，遂追问缘由。那婆婆说：“我是一年四季以枸杞为生，春吃苗、夏吃花、秋吃果、冬吃根，越活越健旺，头发也黑了，脸也光润了，看上去如三四十岁。我那几个儿媳妇照我说的常常吃枸杞，也都祛病延年。只有这个小儿媳妇好吃懒做，不光不吃枸杞，连素菜也

不大吃，成天鸡鸭鱼肉，吃出这一身毛病。”

民间关于神仙的传说也常常与中医药文化相联系。有一些神仙原来也是常人，他们为了救助老百姓的生命而不辞劳苦，甚至付出生命的代价，以牺牲自己“小我”的“生”换来老百姓“大我”的“生”，他们永远活在老百姓的心中，老百姓把他们神化，使他们成为神仙，获得永生。比如，广州民间传说中的郑仙就是其具体例证。郑仙即先秦方士郑安期，山东琅邪人。郑安期曾在广州白云山一带行医卖药，被称为安期生。人们说，当时广州瘟疫横行。郑安期为了拯救民众，在白云山寻找仙草九节菖蒲，后失足坠崖，驾鹤成仙。大家根据他留下的指引，找到仙草，遏止了疫症的蔓延。出于对郑安期的感激和崇拜，人们在其失足坠崖处建了“郑仙祠”，又以其失足坠崖之日为郑仙诞，又称白云诞，一起登山致祭。民间传说人们通过祭祀郑仙，普遍得到了健康、平安。

“以生为贵”观念，加上修炼成仙的神仙信仰，还促成了炼丹术的产生。道教以生为乐，重生恶死，相信通过服食丹药（矿物类）可以脱胎换骨，得道成仙。方士炼丹，是因为他们懂得丹砂具有“保命安神”作用，并在冶炼过程中丹砂颜色由红而白、黄复又还原为红、正与“道生万物”，万物又返回本体的道的神仙意识应验。晋代的葛洪放弃了当官念头，到杭州西湖炼丹，后又到广西勾漏（今容县）炼丹，最后至广东罗浮山炼丹，以丰富的经验写下了采药炼丹、延年养生、修炼成仙的理论和方法的专著《抱朴子内篇》二十卷。这部专著，集炼丹术之大成，成为我国养生学的权威之作。

神仙文化与中医药文化源远流长，千百年来深刻影响着我国民众，深入探寻两者的契合处，对发展中医药文化，继承传统文化有着深远意义。

（作者系广州中医药大学人文社科学院副教授）

**参考文献：**

1. 农学冠：《神仙文化与人类的生存信仰》，《广西民族学院学报（哲学社会科学版）》，1997年第1期。
2. 徐燕琳：《从郑仙诞到广州重阳登高》，《华南农业大学学报（社会科学版）》，2007年第3期。

---

# 神仙文化与中国炼丹术

陈家义 谭凤玲

胡锦涛总书记在党的十七大报告中指出：“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园；推进文化创新，增强文化发展活力，让人民共享文化发展成果。”本文在学习、领会十七大文件精神实质的基础上，本着温故知新的精神，迎接“地方民俗（神仙）文化研讨会”。撰文谈谈中国炼丹术历史和中国化学起步的感想，旨在抛砖引玉，共享文化发展成果。

## 一、中国炼丹术之简说

中国炼丹术带有浓厚的神秘色彩。炼丹本来是我国古代方士的术语，后来才成为道教的法术之一。炼丹的目的是寻求“仙丹”，使人长生不死。“丹”即“丹砂”。炼丹原来的意思是指朱砂放在炉火中烧炼。后来，炼丹分为两种形式，有内丹和外丹之分。以静功和气功修炼精、气、神的，叫做内丹。用炉火烧炼药石或用水加热制药的，叫做外丹。这里着重谈外丹。

古代炼丹术和炼金术通称为“炼丹术”。我国大型辞书《辞海》解释“炼金术”词条：“炼金术，亦称‘点金术’、‘炼丹术’或‘黄白术’。企图把普通金属变为黄金、白银或‘长生丹’的方法。”在实际操作中许多方士既炼丹，又炼金。可见很难界分炼丹家或炼金家。

### （一）中国炼丹术的渊源

中国的炼丹术是由古代的采矿和冶金技术脱胎出来的一门学问。在原始社会，中国出现冶铜术，到殷、商时代，已经大量使用青铜器，冶炼水平达到了铸造“司母戊鼎”的程度。春秋时代，有了冶铁术。春秋初年时，已经大量使用铁器，到秦朝，能够铸造“铜柄铁剑”。由于在冶炼金属的过程中积累了丰富的化学知识，有了采矿和冶金的方法。因为冶炼技术的不断发展，使炼丹术逐渐脱离冶金术的范畴，成为一门独立的学问。

随着古代封建社会生产力的提高，物质产品日益丰富，经济发展对货币需求量增加，帝王将相自然产生希望长生不老和拥有大量金银财富的欲望。他们想从矿物中得到长生不老药，于是皇帝的周围聚集了大批声称拥有长生不老之术的“奇人”，被称为方士。这些人把冶金术运用到炼制矿物药方面来，从此，引发出炼丹术，又为了满足于他们的奢望，方士们投其所好，从事炼制长生不老的“仙丹”（“长生丹”），或者“点石成金”。

相传，秦始皇统一“六国”，建立了中国一统江山之后，开始沉湎于长生不老之术，又希望拥有更多的金银财富。公元前219年（秦始皇28年），秦始皇听闻安期生说蓬莱仙山的“海市蜃楼”有长生不老丹药——“仙丹”，便派遣徐福带领三千童

男玉女去东海寻找，结果一去不返。秦始皇不死心，于秦始皇32年又派使韩终、侯公、石生等，继续寻求“不死之药”（见《史记·秦始皇本纪》），还是一无所获。

到西汉时期，炼丹术更为兴起，原因是汉武帝刘彻晚年也沉溺长生不老之术。其周围的方士，李少君最著名。他对汉武帝说，自己已经有数百岁高龄，能不食人间烟火，会祭奠炊灶，招来神灵，使丹砂变为黄金，经常服用这种黄金，便可延年益寿，长生不老。汉武帝积极支持和倡导炼丹术，使炼丹术在全国风行。东汉时代炼丹术进一步发展。由于帝王将相热衷于丹药，炼丹术建立在坚实的社会基础上，方士们利用炼丹术取悦封建统治者，又使更多的方士热衷于炼丹术。到东汉末年，炼丹家与道教完全融合。炼丹与道教的合一，炼丹术便成为道教的炼药方法。道教是在东汉顺帝元年（公元142年），张道陵于鹤鸣山（今四川崇庆）倡导的。其思想为统治者所接纳，同时也逐步流入民间。东晋时（公元317年），葛洪著《抱朴子内篇》，阐述了道术理论，使道教传播更广。

秦、汉时代，炼出来的丹药，不但不能使人“长生不老”，反而经常毒死了人，直到隋、唐时代，这种情况更甚，在唐朝就有唐宪宗、唐武宗、唐敬宗、唐宣宗等帝王都是因为服用“仙丹”而死的。唐太宗、唐玄宗虽然并未因服用丹药至亡，但他们也找过炼丹家合过丹药、冶炼过黄金。可见炼丹术在唐朝之盛。炼丹术在魏、晋、南北朝、隋、唐、五代等朝代，直到宋代都得到朝廷的重视和支持。

炼丹术的兴起和发展的前提和条件是因为有它的上层和下

层的社会基础。由于中国的炼丹术与道教难解难分，炼丹术与“仙”缘的结合更加密切。这是历史的渊源。

## （二）炼丹术与道家和道教

炼丹术与道教融合为一体，但道家与道教本来是两码事，后来因为历史演变，使道家与道教的关系纠缠不清，有必要多说两句。道家是以先奉老子、庄子关于“道”的学说为中心的学术派别。道家之名，最初是在汉代司马谈的《论六家之要指》出现，称道家为“道德家”。《汉书·艺文志》称之为道家，列为“九流”之一。传统的看法：老子是道家的创始人，庄子则继承和发展了老子的思想。因为他们提出“道”是宇宙的本体，故称为道家。在春秋末期，战国初期，道家思想的出现，是代表奴隶制度崩溃的奴隶主贵族的哀鸣。奴隶主对当时的社会变革的不满，但又无能为力，于是幻想社会倒退到原始社会去，主张：“邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。”主张在政治上“无为而治”。这样的思想反映了没落奴隶主的情绪。而道家思想可贵之处：包含着朴素的辩证法。在自然和社会的复杂矛盾中，看到了事物矛盾双方的相互依存、相互对立。提出了“有无相生，难易相成，长短相较，高低相倾，声音相和，前后相随”等命题，认为事物一方的存在以另一方的存在为条件，而对立的双方又是可以互相转化的。所以“正复为奇，善复为妖”，“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”。这种原始唯物辩证法的提出，比德国黑格尔古典唯心主义辩证法的提出，要早二千多年。这一哲学思想，是中华民族的祖先对世界人类文化思想的伟大贡献。

道家思想是属原始唯物论，道教是唯心论，两派理论的对立水火不相容，为何又贯通？原因是：道教是中国汉民族固有的宗教，是东汉时代张道陵（被尊称为“天师”）创立，（民间笑话“张天师着鬼迷”，就出自于此）。道教渊源于古代的巫术。巫术是装神弄鬼来祈祷福禄寿的法术。因此，道教常与妖魔鬼怪为伴。假如道教不捏造鬼神的出没，道教就没有市场。本来道家思想与道教是格格不入的。老子之学并不是宗教。但由于道教尊奉老子为教祖，尊称为“太上老君”。道教以《老子五千文》（当时对《道德经》的称呼）、《正一经》和《太平洞极经》为主要经典。在这些经典中加释了鬼神内容，这样一来，老子之名便被迫“上了贼船”，成为道教的“教祖”了。道家就这样与道教及炼丹术挂上了钩。

### （三）炼丹术与道教及其他

由于炼丹术与道教难解难分的历史渊源，后来道教、道家和炼丹术三位一体。道教作为一种宗教自然是带有浓厚的迷信色彩，而且是中国历史上影响最大的宗教。中国流传的三大主要宗教：佛、儒、道。佛教源于古印度，尽管后来中国化了，但毕竟是舶来品；本土产生的是儒、道两教。但从宗教的严格意义上讲，儒家不是完全的宗教，它没有神学的教义，只有封建的礼法仪式，充其量是一个学术流派、思想体系而已。所以，就宗教来说，道教在中国影响最大，源远流长。源远是指对中国古代的宗教意识和文化的承继；流长是指对中国的思想文化进程产生了巨大的影响。道教和炼丹术适应人们的普遍追求财富和向往长生不老的愿望，使道教的思想文化对中国民族心理

产生较大的影响，上至帝王将相，中至文人士大夫，下至庶民百姓，都受到了较深的濡染。但是，在汉武帝为了加强中央集权，巩固封建王朝统一思想的文化专制措施，提出“罢黜百家，独尊儒术”。道教又融合于儒家思想，而维持其思想影响。这是道教的百变不离其宗的做法。这种做法对社会稳定起到一定的作用。

总而言之，道教作为中国土生土长的传统宗教，无论是炼丹术方面，还是思想文化的影响方面都不能低估。道教的思想文化对中华民族的政治、经济、哲学、文学、艺术、音乐、化学、医学、药物学、养生学、气功学，以及民间习俗、民族关系和农民运动等各个方面，都产生过较为深刻的影响。在影响中有积极的一面，也有消极的一面，需要辩证地认识，运用去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里的方法，把这些思想文化遗产归纳总结出合理因素，从中探究我国哲学思想、科学技术、文学艺术的发展、演变及其规律，为构建社会主义和谐社会所用，发挥我国古典文化思想应有的作用。

#### （四）炼丹术与安期生

传说，安期生是秦朝年间的道家著名居士，尊称为“仙人”（纳入了道教范畴）。一说安期生姓郑，全名为郑安期，琅琊阜乡（今山东）人。据历史记载：1959年中华书局出版的《史记》第7册《乐毅列传》写道：“乐臣公学黄帝、老子，其本师号曰河上丈人，不知其所出。河上丈人教安期生，安期生教毛翕公，毛翕公教乐瑕公，乐瑕公教乐臣公，乐臣公教盖公，盖公教于齐高密、胶西，为曹相国师。”曹相国师即汉初平阳侯曹

参。这是说，安期生曾经跟从河上丈人学习黄帝、老子之学说。但他性情孤僻，爱清静，选择一个无人居住有山有水有一片小平地的岛屿居住。在岛上设炉炼丹，开垦种植，休闲中写字、画画，有时到东海岸卖药。日子过得舒适快活。安期生高寿故有“千岁翁”之称。秦始皇东游到琅琊郡，遇到“千岁翁”——安期生。据1988年文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版的《道藏》第5册《列仙传·安期生》写道：安期生“卖药于东海边，时人皆言千岁翁。秦始皇东游，请见，与语三日三夜，赐金壁度数千万”。这是说秦始皇为求长生不老药，与安期生一见如故，长谈“三日三夜”，临别，秦始皇赐安期生黄金万两。后来安期生不受留下黄金，南下广东白云山隐居。住在一个清幽的山洞里，白天采药炼丹，晚上磨墨练字，日子过得清贫自在。冬去春来，百姓上山向安期生求药索字，有求必应。当时秦始皇赏赐的黄金，据记载：“安期生委弃金宝不顾，留书始皇：后数年求我于蓬莱山”。始皇得信，“即遣使者徐福、卢生等数百人入海。未至蓬莱山，辄遇风波而返。立祠阜乡亭并海边十数处”。（同上出处）。一说徐福到了东瀛（今日本），日本至今仍有徐福墓。我国《辞海》写道：徐福“请得童男童女数千人，乘楼船入海。结果一去不返。”这些都是传说，既然是传说，自然是众说纷纭。安期生留下一纸留言，秦始皇就依约寻求，可见，安期生在秦始皇心目中的位置。后来，安期生因采药失足于白云山岩丧生。因此，在白云山留下了许多有关安期生的神话传说，如“白鹤仙翁去”、“白云鳌头会”、“别有洞天”、“安期峰”、“安期炼丹洞”等等，为岭南文化增

添色彩，也是世界文化的一个光环。

在道教中，安期生是一位好药仙、行气功的神仙形象。因为道教视安期生为重视个人修炼的神仙，其仙位跟彭祖一样，在道教中的影响是很大的，因而传说也多。安期生的传奇与炼丹术、道教思想、秦始皇的“神话”连成一气，流传千百年，是中华思想文化、岭南思想文化、世界思想文化的重要组成部分，其刻苦钻研业务，勇于为事业献身及为民服务的精神值得我们发扬光大。

## 二、炼丹术的历史功过

炼丹术在中国历史上对促进科技发展起过一定的积极作用。尽管炼丹术有着这样或那样的过失，但从历史发展的规律来看，事物有由低向高发展的过程，因此，它也有积极的方面。

### （一）炼丹术的功绩

炼丹术是人类历史发展过程的产物，它有着独特的历史功绩：

一是，炼制“药用”金属取得的成果。在炼丹、制药的实践活动中，炼丹为了取得“药用”的金属的冶金研究，炼出一些金属药品，不仅是反映“药用”金属的成果，还是对我国古代冶金学的发展也有一定的贡献。

二是，炼制“药用”植物取得的成果。炼丹对“药用”植物的炼制研究，在炼丹和制药的技术水平提高的过程中，促进了我国古代医药研制的发展，在实践中研制出一些植物药品。

这是我国医药学的实验先驱。

三是，炼丹对化学的发展有一定的贡献。在炼丹的实践中，呈现了许多化学现象，进而导致新的发明和发现，如火药、烧酒等的炼制成功都是由于炼丹、炼金的活动取得的成果，并制备了一些化合物。炼丹留下的记录还对古代化学发展起到一定影响，对现代化学的发展更有参考的价值。

四是，炼丹家在冶炼合金方面确实取得了实际的成绩。生产过成批黄色的合金和白色的合金，还有各种各样的汞合金。研制成这些金属及应用，推动社会生产的发展。

中国的历代炼丹方士虽然没有实现他们制成“仙丹”和“点石成金”的幻想，但却为古代化学打下了初步基础，并给后世医药家提供了丹药的炼制法则。我国“四大发明”中的火药、指南针，还有陶瓷、颜料等社会需要的用品都是在炼丹的过程中发明的。医用丹药，在中医外科领域中占有重要的环节。这些发现，发明，成就都是炼丹家对人类的贡献，中华儿女应该承传祖先的专业和敬业的精神，弘扬他们为事业勇于献身的光荣传统。

## （二）炼丹术的过失

事物发展总是有两面性，有功也有过。人类在社会上，生老病死是一个历史过程，衰老死亡是自然现象。炼丹术不可能炼出什么“仙丹”使人长生不老。因为，炼丹术是欠缺科学性的。炼丹术主要有如下方面的过失。

第一，炼丹术的指导思想是追求长生不老的灵丹妙药，而不是探索科学真理。这样，自然会误导人们向往唯心思想、虚

幻的人生观。许多炼丹方士是以炼丹来蛊惑人心，取悦于上至皇帝，下至平民百姓，以至“服石求神仙，多为药所误”，因而形成古代的“吸毒”潮，造成严重的社会危害。实验证明，炼丹材料多数是含有大量对人体有害的重金属元素，如砷，铅，汞（俗称水银）等。由于服用者的无知，以至有的“成瘾”，有的丧命。

第二，在炼丹的过程中自然会产生许多化学反应，但是，因为这些反应与炼制长生不老的丹方关系不大，因而被忽略，极为可惜。

第三，炼丹者之间相互严守秘密，不事交流，炼丹者认为：“合丹当于名山之中，无人之地，结伴不过三人。”以至历时千百年的重复操作，也进展甚微。

第四，炼丹器皿简陋粗笨，操作者欠缺数学教养，难以对反应结果进行定量分析。这就是炼丹术未能突破神秘、发展成为系统科学的障碍。

第五，还由于术士们炼丹之后，随意倾泄残渣，造成生灵涂炭。有的丹砂废料置之于农田，“则苗尽死”，这类严重的污染，给老百姓造成危害，引起群众的不满。

对待炼丹术的功过，正确的态度是去其糟粕，取其精华，古为今用。纵观我国炼丹的发展史，历史上产生过许多的炼丹大家，比较闻名的有魏伯阳、葛洪、狐刚子等。虽然，“仙丹”是一种缥缈的药方。炼丹带有神秘色彩，场所多设在深山古幽。炼丹用料：朱砂、密陀僧、石英、珊瑚、孔雀石、雄黄、雌黄、硝石等都是有毒的物质，其中许多还是有巨毒的。因而，炼丹

者要与烟尘毒气进行搏斗。炼丹放出的气体，有二氧化氮，水银蒸气等，对人体有严重危害，使一些炼制丹药者，牙齿、头发脱落，手指青黑，眼睛散光，出现水银中毒现象，危及健康和生命。但是，炼丹者一半为了事业，一半出于认识水平的低下，不顾个人安危，体现了一定的献身精神。令人感动。

### （三）中外炼丹术的比较

炼丹术中外都有，在古代的印度、埃及、亚述、阿拉伯等都产生过炼金术，如伊斯兰炼金术、穆斯林炼金术，在公元8世纪已经流行。关于炼丹术的功过评价，16世纪英国哲学家培根作了公正的评述。他把炼丹术的功劳比喻为《伊索寓言》里的一位老人的遗言。这位老人临终时，告诉他的儿子们，他在葡萄园里已经埋下了许多黄金，是留给他们的。儿子们于是把葡萄园四周的泥土都挖松了，但是并没有发现金子，可是，葡萄树根四周的青苔和杂草被他们除去了，结果第二年长成了满园的好葡萄。葡萄的好收成，就相当于宝贵的黄金。中国的炼丹术比这些国家和地区的炼丹术要早一千多年，炼丹的记录和成果促进了冶金、地质、矿物、医学的发展。这是对人类伟大的贡献。

## 三、中国化学的起步考

中国的炼丹术和炼金术是中国化学的原始形式，大约是从春秋战国时期开始的。炼丹术兴起的原因前面已说过，主要是帝王将相希望拥有长生丹药和极多财富，引起一些方士从事炼

丹术活动，以满足这些需求者的欲望，使炼丹术日益兴旺起来，客观上带动了化学发展。

### （一）中国化学的产生

化学是研究物质的组成、结构、性质及其变化规律的科学。化学是自然变化的现象。在人类历史上第一个具有实际意义的化学发现是火的现象。据记录大约在公元前人类就会用火，这标志着人类化学实践的开始。火带来冶炼金属。早在我国殷商时代，已经将合金广泛应用于祭祀器皿的制造。商代司母大方鼎标志着中国青铜器的冶炼及制造工艺技术水平已经达到了相当高的程度。炼丹技术应用于生产实践，表现在汉代广泛生产铜器。青铜铸造的犁、锄在当时的条件来说，对社会生产力的发展起了很大的促进作用，这是化学发展推动社会经济发展的体现。历史发展证明，炼丹术的发展带动化学的发展。在炼丹中发现汞，汞是唯一的液体金属，可与金、银、锡、铅等形成合金，即“汞齐”，这是炼丹术中的重大发现。道教认为，水银能够“消化金银，使成泥，且灵而最神，得火则飞，不见尘埃。”“金汞齐”和“银汞齐”，可以用于金属器皿的镀金或镀银。这个发现并且应用，南北朝时代炼丹名士陶弘景已经完成。在“金汞齐”中加入食盐，加热使水银蒸发，再加水使食盐溶解，最后成为金粉。后人对镀金文物进行元素分析，证实了“金汞齐”的镀金作用。

在化学产生中，湿法炼铜也是炼丹术对生产的又一重大贡献。这种方法，将铁块放入硫酸铜溶液中溶解，其结果是变成了硫酸亚铁和铜，铜和铁的位置进行了交换。这种现象，现代

化学称之为“置换反应”。这些成就，对化学的影响是巨大的。但后来到了12~14世纪，随着科学的发展，炼丹术逐渐缩小影响。由于炼丹家在主要方面追求的目标不切实际，所以炼丹家不能成为化学家。经验证明，化学研究只有与科学实用方面结合起来，才会有美好的前景。后来冶金化学、近代化学、医药化学的发展迎来了现代化学的诞生。

### （二）中国古代化学的贡献

化学的发展有一个过程，化学经历了很长的阶段，在系统化学形成以前，人类对物质的化学变化的认识，是处在哲理性的设想和经验性的实践阶段。在炼丹术阶段的化学不妨称之为经验化学时期。在这个时期，中国在化学工艺的成就上，在认识物质的哲学基础上，以及在炼丹术方面，都超过了同时代的欧洲，处在世界领先地位。例如，东晋的葛洪从炼制“仙丹”的实践中观察到许多化学变化，如硫化汞经过锻炼，其中所含有的硫变化成二氧化硫，游离出水银，再使水银和硫磺化合，便产生成硫化汞；又如铅经过化学变化可以变成胡粉，即铅白，铅白加热后经过化学变化，成为赤色的铅丹。这些实验为后来的化学提供了确凿的资料。这些举措和成绩都是中国化学的重要的起步。中国的古代化学是领先的，为后世的化学做出了不可磨灭的贡献。

### （三）中国现代化学必须振兴

化学发展，到了近代，由于欧洲社会较早摆脱了封建社会，进入了资本主义社会，加快了自然科学的发展。作为自然科学的一个重要组成部分的化学，它适应了欧洲社会的需要，由经

验性的水平较快地上升到系统化的水平，较先地形成了系统化的化学知识，被称之为“现代化学”。中国的化学有待赶超世界先进水平。现在，中华儿女有着胜不骄，败不馁的精神，为实现中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

#### 四、炼丹术与科技发展

中国是历史悠久的文明“故国”（孟子语），有着五千年光辉灿烂的文化，记载和储存着无数瑰丽事迹、珍贵文物。这些事迹和文物记录了我国前人的杰出创造，蕴含着丰富的古代科技信息，对后人了解历史，弘扬民族文化精神，起到发掘中华文化源泉的作用。

##### （一）中国古代炼丹术是中华民族的骄傲

中国古代炼丹术是中华民族科技发展史的一个组成部分。在世界古代炼金术著作排名于前列的有：中国东汉著名的炼丹家魏伯阳的著作《周易参同契》，该书阐明长生不死之说；南北朝炼丹家陶弘景著作《真诰》；葛洪的著作《抱朴子内篇》；唐代炼丹术家孙思邈的著作《丹房诀要》等，都被列为炼金术的名著。这些著作也说明了“炼丹”、“炼金”的密不可分。在著作中有不少化学知识。据统计共有化学药物 60 多种，还有许多关于化学变化的记载，在化学发展史上起到了一定的积极作用。这些功绩是世界公认的。

##### （二）中国古代科技的领先地位

我们弘扬中国炼丹术对人类贡献精神的同时，也要弘扬我

国的祖先们在其他科学技术方面所作出的重大贡献的精神。如东汉时代的张衡，是历史上著名的科学家、文学家。他早年善作文，通五经，贯六艺，精于天文、历法、数学、物理、机械等。他任太史令时创造了“浑天仪”，创制了水力推动齿轮传动系统；公元132年，又制造“候风地动仪”；在数学上测圆周率，得出“开方十”的公式；测出太阳和月球的角度，指出月亮发光是日光的反照，月食是月亮进入地球的角度产生的。张衡的这些成就，千百年来得到世界公认居世界领先地位。还有南北朝的杰出科学家祖冲之。他计算出圆周率的数值是在 $3 \cdot 1415926$ 和 $3 \cdot 1415927$ 之间。他是第一次把圆周率的数值推算小数点以后7位数的人，是公认的世界数学先导。等等。这些都是中华民族在科学技术上的光辉成就。

### （三）为中华民族的伟大复兴而奋斗

中华民族的传统思想、科技、文化云蒸霞蔚，博大精深。早在两千多年前孟子就对中国这个“故国”作过精辟的论述，他说：“所谓故国者，非谓有乔木之谓也，有世臣之谓也。”意思说，历史悠久的古老国家，不是指它有高大的树木，而是指这个国家有许多聪慧而又经验丰富的大臣。现在的说法就是有人才。这句话也可以作这样的理解，“乔木”是指包括高大树木在内的自然界，“世臣”是指人及由人组成的社会关系，并由人在社会发展过程中不断丰富思想、科技、文化传统。传统有世世代代相继之义。历史的演变具有思想、道德、风俗、心态、哲学、文学、艺术、科学、技术等整个思想、科技、文化范畴，以及由此形成的制度和规范。不同的国家、民族，由于种族、

地域、自然环境、语言文学、科学技术、社会历史诸多因素的差别，而形成各具特色的传统思想、科技、文化。综观中国传统思想文化，有以下特色：一是，主张重视现实，改善现实，最终达到世界大同；二是重视人和人的作用，反对迷信；三是提倡百家争鸣，兼收并蓄；四是重视群体利益和长远战略利益；五是主张超越时空的广泛适应性和强大的凝聚力。这些特色表明了中国传统思想文化的巨大魅力，因而举世认同，中华文化是世界四大文化圈之一。

现在，党的十七大进一步表明：“我们党自诞生之日起就勇敢担当起带领中国人民创造幸福生活、实现中华民族伟大复兴的历史使命。”我国的中华儿女在以胡锦涛同志为总书记的党中央领导下，继往开来，开创事业发展新局面，以改革创新的精神，加强社会主义现代化的建设，以人为本，构建和谐社会，向和谐世界迈进，为人类做出更大的贡献。

（作者分别系广东省社会科学界联合会教授，广东省人大制度研究会办公室干部）

---

# 炼丹术·不死药与升仙之道

梁 烈

## 一、炼丹术·不死药·长生不老？

公元四世纪时的炼丹家葛洪借其师郑隐的话再三申明：“至于真人作金，自欲饵服之致神仙，不以致富也。”（《抱朴子·黄白》）那就是说，炼丹的最后企求不以追逐财富为目的，而是要借助贵金属的“不耗不老”特性和“令使金属贱变贵，则可令生命死而复活”之信念而达致神仙般的长生不老状态。这种信息最早出现在《淮南子·览冥训》中：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月”。其后战国期间燕齐海边出现的几次“海市蜃楼”幻景，终于把神仙传说与对不死药的追逐推至狂热。

当然，要想得到“永生”，黄金确是一种理想的药引，因为它黄得像太阳一样，处处显现出它的“阳”的本源。但炼丹术士们很快便发现，以丹砂为药比真金还要来得高远奇妙，因为它黄得发赤，并且能在加热后产生“活”的金属亦即水银。葛



**郑安期圣像** 郑安期，又叫安期生，人称千岁翁，采药济世东海边和白云山，曾和秦始皇促膝谈心三日三夜，因采九节菖蒲坠崖飞升，人称其为白云山开山祖。画像选自明代陈兰蒙所辑：《岭海名胜记》。

洪在其《抱朴子·金丹篇》中就讲到：“夫金丹之为物，烧之愈久，变化愈妙。黄金入火，百炼不消，埋之毕天不朽。服此二物，炼人身体，故能令人不老不死，此盖假求于外物以自坚固。”而印于公元五世纪的《鹤顶新书》更认为：“金以丹砂为子，是阳中之阳，阳死阴凝，乃成至宝。”坚信服之可以死而复苏。

虽然，创造出个体生命在时空的界面中延长，更以沉重的血肉之躯逍遥于太空天国觅得自由自在的快活境界，早在上古时代便已出现，但通过炼丹术士正式提出人在世俗世界里谒见神仙并恳请神仙提携的具体途径，则是在秦汉两代；而其仙道的绵延，却竟至整个封建王朝的终了，或未了。

当其时，“海上燕齐之间，莫不扼腕而自言有禁方，能神仙矣。”（《史记·封禅书》）意思是，燕地、齐地沿海一带的方士，没有一个不激动得抢着说自己有“禁方”能招来神仙的。那“禁方”在《史记·扁鹊仓公列传》中是这样说的：“长桑君亦知扁鹊非常人也。出入十余年，乃呼扁鹊私坐，间与语曰：‘我有禁方，年老，欲传与公，公毋泄。’扁鹊曰：‘敬诺。’乃出其怀中药予扁鹊：‘饮是以上池之水，三十日当知物矣。’乃悉取其禁方尽与扁鹊。忽然不见，殆非人也。扁鹊以其言饮药三十日，视见垣（外）一方人，以此视病，尽见五藏症结。”显然，“禁方”当是长生不老药之类，因为“禁方”的持有人长桑君“忽然不见，殆非人也”亦即化外神仙。扁鹊饮是药三十日即可隔墙睹物，并“尽见五藏症结”，他亦已步入“仙道”晋升神仙的班级了。

《史记·封禅书》记录了许多进入“仙道”的先行者，譬如战国时的燕人宗毋忌、正伯侨、充尚、羡门高等，“为方仙道，为形解销化，依于鬼神之事。”那些诸侯王们也对进入仙道趋之若鹜，“客有教燕王为不死之道者”（《韩非子·外储说左上》），“有献不死之药于荆王者”（《战国策·楚策》）。但要达到成仙之道，秦汉二帝却表现得更加心急火燎。“始皇南至湘山，遂登会稽，并海上，冀遇海中三神山之奇药”；汉武帝“以为少君神，数百岁人也”，进而采纳其“祠灶则致物，致物而丹砂可化为黄金，黄金成以为饮食器则益寿，益寿而海中蓬莱仙者可见，见之以封禅则不死”的建议，“始亲祠灶，遣方士入海求蓬莱安期生（当时神仙）之属，而事化丹砂诸药齐（剂）为黄金矣”，他们如此积极的求仙活动就是要求得长生不死之药，因而方士栾大才会声称：“黄金可成，不死之药可得，仙人可致也。”（《史记·封禅书》）

由是，经统治者的执意倡导，方士和炼丹术士迅速勃兴而成为一个新兴阶层，而藉此建立神仙学说的理论体系亦已到了水到渠成的地步了。从时间上看，方士们鼓吹的神仙说能够如此地深入人心，而炼丹术士炼出的金丹、神丹、仙丹更渗入统治者的骨髓，因为它给了悲鸣“欢乐极兮哀情多，少壮几何兮奈老何！”（汉武帝晚年诗作）而得到死神预示的帝王们一线生机，向神仙靠拢当然会重燃王公贵胄对再续短暂生命的热情。从空间上看，正是由海市蜃楼幻影引发海上三神山奇境，再由对神山仙人那“与日月同光，与天地齐寿”的憧憬而撩拨起世人对延缓生命的强烈期望，这才造就了有神论的大泛滥时代。

## 二、炼丹术·不死药·天下无有！

据《史记·秦始皇本纪》云：“卢生说始皇曰：‘臣等求艺、奇药、仙者常弗遇，类物有害之者。方中，人主时微行以辟恶鬼，恶鬼辟，真人至。人主所居而人臣知之，则害于神。真人者，入水不濡，入火不爇，陵云气，与天地久长。今上治天下，未能恬淡。愿上所居宫毋令人知，然后不死之药殆可得也。’于是始皇曰：‘吾慕真人，自谓“真人”，不称“朕”。’乃令咸阳之旁二百里内宫观二百七十复道甬道相连，帷帐钟鼓美人充之，各案置不移徙。”弄得连千古一帝的秦始皇自己也呼叫自己作“真人”，那真可谓“神仙附体矣”！但他注重的只是被动态的外力致仙道，一而再、再而三地派遣方士入海追寻仙山仙人，渴求与神仙交往，恳求神仙赐予不死药，从而拿一张进入仙国的入场券。而积极入世的方士却强调成仙要靠个人品质的修养，这就是内丹致仙道。这种“内丹致仙道”也就是黄帝的独门奇术——“且战且学仙”，据曾与仙人安期生相会的齐人申公说：“黄帝且战且学仙，百余岁然后得与神通。”（《史记·封禅书》）汉武帝同秦始皇一样，也极希冀做一个仙人而与天地相始终。不过真是很难想像，那种对外拓边的雄才大略和追神求仙的浪漫蒂克结合，居然可以伴随着他度过如此强悍霸道却又如梦似幻的后半生。汉武帝把修身外化为征战，把向外扩张视为道德完善的过程，在通往黄帝成仙的山路上努力攀登。

后世葛洪提出的“仙可学致”思想，其源即在“黄帝且战

且学仙”。他认为，“夫求长生，修至道，诀在于志。”（《抱朴子·论仙》）后天学神修仙的秘诀就在于主观努力和坚持不懈。

不过，丹砂却仍然被推崇至快速成仙的极致。《老子》云：“谷神不死，是谓玄牝；玄牝之门，是谓天地根。”而这“天地根”在明代药学大家李时珍看来是会“不停生长而至于不死”的：“（在地下）丹砂受青阳之气，始生矿石，二百年成丹砂而青女孕，三百年而成铅，又二百年而成银，又二百年复得太和之气而化为金。”（《本草纲目》卷八金石部）而中国人也和欧洲人一样，以为自然界的这种自然嬗变过程同样可以在丹灶或实验室中重现。葛洪用的手段是升华和蒸馏，因为升华和蒸馏能够将加热了的“阳”和冷却了的“阴”结合起来并相互作用，从而分离出化学形式的水银（阴）和硫磺（阳），两者再相“纽结”便会产生出新的物质“丹砂”。这种丹砂既是通过自然人工形成金属的起点，因而把它转移到人体中理应同样“百炼不消，毕天不朽”了，但历史证明这不过是“想当然矣”，用太史公的话来说就是：“终无有验”。所幸，好发这种“永生梦”并自甘命殉金丹术的大抵只是那些帝王及其下的王公贵族之属，秦始皇、汉武帝自不待言，就连三国时的孙权，唐时的太宗、高宗、宪宗、穆宗、敬宗、玄宗、武宗与宣宗，明时的宪宗、世宗，清代的雍正帝……可谓前赴后继，不惜以身试药，给后人留下的只能是一种悲凉的反思。

神仙也好，长生也罢，终究是：“灵犀一点未曾通，势入浮云亦是空！”

（作者系广东省精神文明学会理事）

---

# 神仙文化与养生秘诀

梁国维

世界上没有神仙鬼怪，也不存在天堂地狱。但是，自从有人类文化的记载以来，就一直存在着“神仙文化”的现象。比如，中国古代的占卜，在新石器时代就已经出现了，商代就有了文字的记载，在卜辞中有大量的祭祀的记录<sup>①</sup>。历史发展到今天，“神仙文化”在民间仍然十分盛行。笃信者固然有之，即使不十分迷信者，也抱着“宁可信其有，不可信其无”的心态，不愿“冲撞”之。“礼多人不怪，神仙亦然”，因而很多神庙香火鼎盛，每逢初一、十五或各种神诞，其场景更为壮观。人们通过“神仙”，寄托着自己的理想或愿望，或祈求身体健康，或祈求上天赐福，或祈求风调雨顺等等。由于身体健康是每一个人都追求的，因而对“神仙”的祈求也就最为普遍，最为迫切，于是乎就产生了“神仙保佑”的“养生秘诀”。这种现象如不加分析、引导，往往会使人走入健康的误区。所以，从民俗学和

---

<sup>①</sup> 陈宁：《中国古代命运观的现代诠释》，辽宁教育出版社，1999年版。

养生学的角度，讨论分析“神仙文化”与“养生秘诀”问题还是具有积极意义的。

## 一、神仙文化产生的原因

什么是神仙文化？它产生的原因是什么？

### （一）神仙文化的内涵

神仙文化可以有广义、中义和狭义之分。从广义来看，包括了民间所崇拜的一切神佛、鬼怪；从中义来看，只应包括神佛两家，鬼怪应不在此列；从狭义来看，则只有神仙（如玉皇大帝，关公等等）才在严格的“神仙文化”的概念范围之内。在这里，我们只讨论后两者。

### （二）产生神仙文化的原因

1. 远古时科技不发达。由于远古时候科技不发达，人们对一些自然现象无法解释，如风雷雨电，地震山崩等等，于是古人以自己为原型，创作想象出一些具有“神”的功力的“仙人”，如雷公电母等等。认为正是这些“神仙”的作为，才会产生如此令人震撼的自然现象。

2. 将崇敬的杰出人物推上神坛。历史上有不少杰出的人物，他们或道德品行高尚，或立言海世，或发明创造，或济困扶危，造福桑梓，人们出于对他们的崇敬，逐步把他们推上神坛，由人而变成“神”。如神农氏、关云长、黄道婆、何仙姑、妈祖等等。

3. 理想与现实生活产生矛盾，于是创造出理想的“神”。

人类生活在自然环境之中，既受到大自然的恩赐，又受到大自然和自身条件的制约。这种制约和人类追求更自由、更享受的理想生活之间产生了矛盾，于是想象、创造出各种具有“超人”本领的神仙，寄托着人类的理想追求，如千里眼、顺风耳、嫦娥奔月、女娲补天等等。在广州，则有五仙人骑五羊下凡人间赐予稻穗，从此南粤大地五谷丰登的美丽传说。

4. 佛家思想的接受与发扬。人类自进入阶级社会以后，就产生了压迫、剥削，充斥着狂妄虚伪、尔虞我诈等等丑恶现象，与此同时，人类也在不断地与压迫、剥削作斗争，追求真善美人性的回归。但是，在阶级社会中，反抗是难以奏效的，追求真善美谈何容易！但思想毕竟可以自由驰骋，于是如孙悟空等蔑视皇权、惩恶扬善、坚持正义之神便应运而生，很多人对西方传入的佛家思想全盘接受，对如来、观音的慈悲为怀、普渡众生顶礼膜拜。

从以上的分析可以看到，神仙文化的产生有其历史的、社会的、思想的根源，是一种“合理”的存在。正因为如此，神仙文化才可以在人类数千年文明史中连绵不断，延续至今。

## 二、神仙文化和养生关系

通过以上分析神仙文化产生的根源，可以看到，“神仙”是人自己创造的，同时，又是部份人绝对崇拜的偶像，甚至是心怀敬畏，深信不疑。只有明白了这点，我们才可破解神仙文化和养生秘诀的关系。

### （一）精神因素对人的健康影响很大

现代医学已经证明，精神因素对人的健康影响极大。长期的忧郁、恐惧、悲伤、嫉妒、贪求、愤怒，情绪激昂或紧张的人比精神状态稳定的人容易患上高血压、冠心病、神经官能症、精神病、哮喘、慢性胃炎、青光眼、癌症等等。妇女还容易引起月经不调，甚至闭经。其中：70%以上的胃肠疾患与情绪高度紧张，精神压力大有密切关系。80% - 90%的头痛是由精神因素引起的。而不良的心理因素，心情郁结则是一种强烈的“致癌剂”。

### （二）良好情绪有利于防病治病

相反，稳定、乐观、开朗、愉快、喜悦等良好情绪，能增强大脑皮层的功能和整个神经系统的张力，促进皮质激素与脑啡肽类物质的分泌，使肌体抗病能力大大增强，并极大地活跃体内的免疫系统，增强具有广谱抗肿瘤细胞作用的NK细胞（自然杀伤细胞）的活性，从而有利于防病治病。现实是，战争中胜利者的伤口总比失败者的伤口好得快；没有精神负担的病人，要比有精神负担的人痊愈得快。

一个人患病之后，如果充满信心，毫不惧怕，敢于同疾病作斗争，则能加速康复，在治疗中，用较少的药量即可奏效，甚至不药（治）而愈。反之，若意志消沉，情绪沮丧，则会久病不愈，甚至恶化，或产生多种并发症。

中医传统的养生学说也提出了七情致病的观点，即人愤怒会伤肝，悲伤会伤肺，惊恐会伤肾，忧思会伤脾，过喜会伤心，都不利于健康。成书于2000多年前的《黄帝内经》指出：“恬

淡虚无，真气从之，精神内守，病从安来？”即精神上保持平静、淡泊、坦然的状态，使人体的真气正常运行，精、神二气固守体内，就不容易得病。

### （三）笃行精神、运动和饮食养生

一些人求神拜佛祈求健康多少有些效果，有的效果还很明显，其秘密就在这里——因为相信神仙会“保佑”自己，精神上得到放松，情绪上变得平静，心理上不断进行自我暗示，对疾病的痊愈增加了信心，从而使自身的免疫功能得到加强，自觉症状减轻，有的病甚至不治而愈。特别是在当前市场竞争激烈，职场矛盾多多，商场风险频仍的情况下，精神压力大，焦虑、失眠、忧郁、便秘、肠胃不适等亚健康状态以及妇女月经不调等内分泌疾病增多，精神（心理）治疗会产生更为良好的作用。而一些人为了到庙宇上香许愿，十分虔诚，不顾年老体弱，坚持徒步往返，甚至爬山涉水，到庙之后，跪拜叩头、冥想入静、自我观赏、自我暗示，这也客观上锻炼了身体，增强了体质，身体自然变得硬朗。如果再加上食斋，以五谷杂粮为主，减少肉类的摄入，更可以防止“三高四病”等多种“文明病”、“富贵病”的发生。这种养生秘诀，是通过神仙文化作用于自身的精神、情绪、体质向着良性方向发展的结果。一句话，是你在笃行精神（心理）养生，运动养生，饮食养生，三者都结合了，身体岂能不好！

### （四）佛经的人生哲理有助心灵归于宁静

神仙文化不只是上香、跪拜、许愿，至少还包含有念经、打座、占卜、祭祀等等。念经本身就要求全神贯注，全身放松，

潜心教义。佛经中很多人生的哲理，如对名利的态度，对人事的处理以及博爱的精神，也有助于人的心灵归于宁静。对于占卜，有学者认为这是“人们面对外在的神祇，感到他们自己的渺小，卑微，从而甘愿听从神的摆布和命运的安排，这是占卜的实质”。<sup>①</sup>但也有学者认为占卜的作用“在于使那些难以抉择而举足不前的人易于做出决定，并且使他们在做决定时充满信心”。<sup>②</sup>对祭祀，则认为可以引来神祇的报答，是一种“礼物贿赂”。<sup>③</sup>

无论何种形式，都会使人获得一种精神上的安慰，这对一些或思想迷惑，或病痛缠身，或为情所困的人，无疑是一种解脱，从而获得一定的养生效果。

当然，很多人不通过神仙文化，而直接通过科学的精神（心理）养生，运动养生，饮食养生的方法来达致健康的目的，在这里就不一一展开论述了。

（作者系广东省社会学学会常务理事、广州市番禺区养生保健协会会长）

---

① 《弘明集》卷6，上海古籍出版社，1991年版，第35页。

② 郭明：《汉魏两晋南北朝佛教》，齐鲁书社，1986年版，第441-442页。

③ 陈宁：《中国古代命运观的现代诠释》，辽宁教育出版社，1999年版。

---

# 神仙文化与养生文化

郭继民

## 一、关于神仙的简约考证

关于神仙的来历，众说纷纭。如《释名·释长幼》：云“老而不死曰仙。”《天隐子》载：“在人曰人仙，在天曰天仙，在地曰地仙，在水曰水仙，能通变之曰神仙”等等。然而，笔者认为其最原初的概念当来自于易经之《系词》：“精气为物，游魂为变，故知鬼神之情状。”<sup>①</sup>“神”者，伸也。“伸”由“田”字演化而来，“田”字上通“天”，下达“地”，挺立与宇宙之间，乃“神”。可见，此“神”乃是一种贯通“天人”的一种精神样态，后人在评价“艺术”时所谓的传“神”亦如此。当然，《易经》中亦有“阴阳不测之谓神”之说，此“神”亦须从天人贯通的境地而论。只有天人贯通，才有“寂然不动，感而遂

---

<sup>①</sup> 刘大钧：《易传全译》，成都：巴蜀书社，2001年版，第157页。

通”之体悟。无疑，此种体悟或曰精神样态或曰境界之获得乃需将自身置于“天人一体”的格局内，于是老子所谓的“人法地、地法天、天法道、道法自然”的落脚处。其实，老子在《道德经》六十章中有“以道莅天下，其鬼不神，非其鬼不伤人，其神亦不伤人”之论，此处“神”之意为“灵验”。而灵验与否，仍在于是否合于大道，是否与天地贯通。这样看来，无论老子之“神”还是《易经》之“神”，其原初之义乃是指代“精神”的永恒、无碍和逍遥。庄子所谓的“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游于无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己，神人无功，圣人无名”<sup>①</sup>之论述亦如此。正因为有此“精神”上的逍遥，所以庄子才有豁达、达观的生死观，而非斤斤计较生命之长短。自然，我们强调庄子着重“精神”的逍遥并非意味着庄子对肉体生命的忽视，相反，庄子亦同样渴望“肌肤如若冰雪，绰约若处子……乘云气，御飞龙，而游于四海之外”<sup>②</sup>的“神人”，其《养生主》、《达生》均表达了“贵生”的思想。不过，相比之下，庄子似乎更注重“神”之逍遥，所以他宁愿做“五步一啄，十步一饮”的“穷鸟”，亦不原做衣食丰厚的“牺牲”。后期的道家文化，尤其是道教文化则发生大的转变，他们的落脚点更多的是在“仙”上，追求的更多是“老而不死”之仙，亦即肉体之不朽，这无论在境界上还是在哲学思辩上无疑要大打折扣。然而，这种带有实用主义和世俗化的追求却也大大迎合了世人的需求。

---

① 庄子：《庄子》，延吉：延吉人民出版社，1998年版，第2页。

② 庄子：《庄子》，延吉：延吉人民出版社，1998年版，第3页。

我们知道，中国是个农业国家，数千年来，人们日出而作，日没而息。他们希望在物质生活上丰富宽裕，精神上能摆脱自然力的威胁和社会力的压迫，人性得到舒展。然而社会的现实却不容乐观，道教所描绘的“饮则玉醴金浆，食则翠芝朱英，居则瑶堂瑰室，行则逍遥太清”（《十洲记》）的理想生活无疑具有强烈的诱惑力，更诱人的还在于道教把“仙界”放在当世而非遥远的“将来”，而是略高于‘人间’的山上，这种观念与中国人的现世享乐的意绪是合拍的。无疑，这比佛教要实惠、现实得多。因此之故，道教勃然兴起。如葛洪的《抱朴子》内篇说的是神仙方药，鬼怪变化，大谈养生延年，修炼、长生、登仙，攘邪却病等事，属于道教的著作。这意味着以追求精神自由为鹄的的道家思想已经走向世俗化了，笔者将这种由纯然不杂的“精神”之追求到以“肉体不朽”为目的之“转变”称之为“神”之“下坠”。正如李泽厚先生所言，“这时的庄子哲学大概已经与秦汉以来的神仙家、民间道教系统混杂在一起了”。<sup>①</sup>

当然，世人最看重的仍然是“神仙”的长生不老（不死），这其实也是后期道家（道教）所要解决的问题。然而，人的寿命到底多长，能不能做到不死？对此问题，《抱朴子》曾有这样的记载：

或人问曰：“彭祖八百，安期三千，斯寿之过人矣。若果有不死之道，彼何不遂仙乎？岂非禀命受气，自有修短，而彼偶

<sup>①</sup> 李泽厚：《中国古代思想史论》，北京：人民出版社，1986年版，第192页。

得其多，理不可延，故不免于雕陨哉？”

抱朴子答曰：“按彭祖经云，其自帝啻佐尧，历夏至殷为大  
夫，殷王遣彩女从受房中之术，行之有效，欲杀彭祖，以绝其  
道，彭祖觉焉而逃去。去时年七八百余，非为死也。

又安期先生者，卖药于海边，琅琊人传世见之，计已千  
年。<sup>①</sup>

从其文献所透露的消息来看，人似乎可以有千岁甚至不死  
的可能。但事实上，无论八百岁的彭祖（庄子《逍遥游》中亦  
有彭祖八百岁的传闻）还是三千岁的安期生均是神话中之传说，  
多为道家臆造的人物，大抵是不可信的。对于人之不死，汉代  
魏伯阳在《周易参同契》中亦认为，通过炼丹、服饵，人可以  
成仙不死。追求“成仙”不死固然是一种“天方夜谭”，因为  
“生死”本是同根生，生死乃客观规律，无可避免。然而渴望、  
追求长寿的愿望却是合理的。对于生命的极限，按后期道家的  
理论，人的寿命可以达到一百八十岁。道教认为人的自然生命  
应合三元之数，所谓三元，即天元、地元与人元。每元六十年，  
三元共一百八十年，这是上天赐给每个人的寿命。当然要达到  
这个极限，需一套锻炼技术与方法，如服饵、导引、胎息、内  
丹、外丹、房中、辟谷等。于是养生也就势必成为道家追求  
“神仙”之躯的重要内容。

---

① 抱朴子：《抱朴子·十三篇》。

## 二、关于神仙与养生要诀

道家的养生思想根基仍然来自于老庄的“道法自然”，此乃道家养生的内核，所谓“三千不老”的安期仙的养生之要诀亦根源于此。无论其服饵、导引、胎息、内丹、外丹还是房中、辟谷等诸种养生之术皆由此生发。道教理论家认为，人与天地乃合一的：天地乃是一大宇宙，人则为一小宇宙，大宇宙和小宇宙乃息息相连的统一整体。因此，养生修持最根本的原则，就是效法天地，顺应自然。若能与自然合拍，便有可能达到“与天齐寿，日月同辉”的神仙之境。

寿而不死无疑是神话，然方外之士的养生之术于今仍有借鉴意义。限于篇幅，仅谈四点。

### （一）道法自然

众所周知，人生活于大自然之中，大自然乃生命之源泉，故养生之道之要诀须“道法自然”，须做到“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶”<sup>①</sup>。只有顺从四时之变，使机体与自然环境协调，保持有机体的平衡，方可达到养生之目的。

道家所推崇的经典《内经》篇《灵枢·顺气·一日分为四时》指出：“春生，夏长，秋收，冬藏，是气之常也，人亦应之。”《素问·四气调神大论》则提醒人们须应四时之节气来调

<sup>①</sup> 刘大钧：《易传全译》，成都：巴蜀书社，2001年版，第170页。

摄精神，以达到养生防病的目的。如春曰木，肝亦为木，须养肝。夏天炎热属火，心亦属火，应养心。秋为金，肺亦为金，须养肺。冬为水，肾以为水，应养肾。如就饮茶而论，春天宜花茶，有生发之气；夏天宜绿茶，以降火气；秋天宜清茶，以润肺气；冬天宜红茶，以摄气为主，可养胃固肾。道家还特别重视房中术，基本要则乃是春二、夏三、秋一、冬无（系一月为期），切戒房劳。对于老人则要求绝欲。“御女之法，能一月再泄，……五十者二十日一泄，六十者闭精勿泄。”<sup>①</sup>这其实是按自然之“生、长、收、藏”的运行法则做指导的，丘处机的《摄生消息论》中涉及的“房中术”亦与此类同。当然，由于受制于时代，其经验也许有失偏颇，但终究有其合理要素，如这种对“欲”的节制仍然有其合理性。当下国人对性的开放尺度令人惊讶，既不利于精神文明建设，亦不利于养生。何去何从，值得深思！

除了“日常生活”要遵循“自然”外，还应将人体与其生存的自然环境联系起来。神仙的“仙”字就透露出此含义，仙，从山从人，俗语有“天下名山僧占多”，其实何尝不是“天下名山仙占多”？山中自古乃清静之地，蓬莱、崂山、罗浮山、青城山等“道场”皆幽静之地，自然环境异常优越，人居其中，心旷神怡，实乃修炼、养生之胜地。这说明古代养生家特别重视人与自然环境的和谐关系，如孙思邈就选择在山清水秀的环境造屋植木种花修池；清代养生家曹慈山亦“辟园林与池中，迟

<sup>①</sup> 孙思邈：《备金千金要方·道林养性》，人民卫生出版社，1955年版，第236页。

馆相望，有白皮古松数十株，风涛倾耳……九十而终<sup>①</sup>。由此可见自然环境对人寿命之影响。今天长寿者亦多居于山青水秀之地，概得天地之清气耳！

## （二）知足不争

道家追求的清净无为，惟有清净无为方能心志不乱，守真志满，不消耗其真气，从而获得天然之寿命。欲达此境地，须根绝各种欲望，须有“知足”之心态以应世。此养生理论仍然根基于老子的“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎，令人心发狂”<sup>②</sup>与“夫惟不争，而天下莫与之争”的哲学理念。因为过多的外在欲念和争斗会使人“与物相刃相靡”，进而陷入“终身役役而不见其功”、“荣然疲役而不知其所归”的“非本真”状态。因此，知足、安平的心态不但是处世的良方，更是养生的关键。这要求人们对名利有一种淡然超脱的态度。如晚年沉浸于道家典籍中的白居易就曾经有这样的诗：

名为公器无多取，  
利是身灾合少求；  
虽异匏瓜谁不食，  
大都食足早宜休。

庄子在《逍遥游》中亦有“鹪鹩巢与深树，不过一枝；偃

① 曹溪山：《老老恒言》，上海：上海文瑞书局，1964年版，第132页。

② 老子：《老子》，北京：北京燕山出版社，2000年版，第18页。

鼠饮河，不过满腹”的劝戒，正所谓知足不辱，知足常乐，知足延年。因为知足，所以不争，自然避免了外在的干扰，而使“神未失，朴未散”，进而“形神兼备”，回归老子推崇的赤子之状，享其天年。

世人所推崇的道家神仙安期仙之所以能尽其天年，亦复如是。如追怀者有诗《安期仙井》云：

安期炼丹处，  
遥指仙人井。  
华盖结树冠，  
玄泉烹清茗。  
寒懊复暑凉，  
甘润称逸品。  
任凭沧海淼，  
只取一瓢饮。

这种超然和淡定的态度，其实是一种“纯自然”的态度，亦是“与道合一”的体现。其实，儒家亦特别强调这种知足、不争的心态，如孔子在《论语》中便有“少年之时，血气未成，戒之在色；壮年之时，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得”之论，亦可作为养生之要义，与道家养生可谓“殊途同归”。

### （三）顺势而化

表面看来，顺势而化乃是道家对世事的一种应变态度，其

实乃养生之主宰。人处世间，首先要全身，不被外在祸患所困，才谈得上养生，而全身要则无定准。庄子《山木》篇就透露出个中信息：雁以鸣而全身，树以无用而“终其”天年；《达生》篇亦有“单豹养其内而虎食其外，张毅养其外而病攻其内”。那么，是以无用为定则还是以有用为定则？是以养形为主还是以避祸为主呢？对此庄子有一个绝妙的回答，“周将处乎材与不材之间”，“浮游于万物之祖，物物而不物于物”。窃以为，这种应时而变以顺应自然、社会的养生之术亦是后期神仙、术士养生之圭臬。

对于“势”的把握，历来十分困难，这固然需要大智慧。历史上“顺势而生”的典范当属冯道。但是，后人对其“节义”甚为不齿，因为他曾经“事四姓，相六帝”，但却如“不倒翁”，乱世之中“安然无恙。不过，一个人能在任何朝代都能做到“不倒”，也确实需要“功夫”。按南怀瑾先生的理解，至少这个人没有给他人留下任何“割除”的把柄，也就是说，他基本保持了“清廉、严肃和淳厚”，正如冯道诗所云：

莫为危时便怆神，  
前程往往有期因。  
须知海岳归明主，  
未必乾坤陷吉人。  
道德几时曾去世，  
舟车何处不通津。

但教方寸无诸恶，  
虎狼丛中也立身。

如果在名、利上稍有闪失，估计冯道早身首异处了。窃以为，冯道的做人“地线”在于“不伤人”、“不贪财”。其实这正说明了最好的“顺势之化”乃是以“德”养生，儒家的“德不孤，必有邻”即谓如此。有德之人，不为外物所动，精神平和，避免了因不“德”之事而引起“心志”的错：神不散，心不乱，寿乃得。故此以“德”入道，化育赤子之“德”，复归赤子之柔弱无欲之状，方可顺势而化，全身、全神、全志。

需要指出的是，我们固然看重冯道的养生之道，但绝非鼓励大家“弃义偷生”。因为人世间还有比生更重要的东西，如果人的一生仅仅局限于“苟且偷生”，那么即使活到一千岁又有何意义？

#### （四）以术归道

成“仙”之法固然需要守真志满，无为、诚忘等精神诉求，但若做到又谈何容易，因此道教方术之士除了主观精神上的努力外，亦创制出一系列的“术”以辅助人进入“人道合一”的境界。辟谷术就是通过功法既能使人形体舒畅，又能帮助人在精神上处于“诚忘”状态，达到“游心于物之初”的奇妙境界。辟谷术所追求的“以气代食”当来自《神农经》“食元气者，地不能埋，天不能杀”<sup>①</sup>，用“五色之气”之意念“填充”各个

---

<sup>①</sup> 陶弘景：《养性延命录》，伊犁：伊犁人民出版社，2001年版，第1页。

脏器，尤其是胃，进而达到短时期不食的效果，借以排毒且使各器官得以“休养生息”，此术至今依然显得神秘，值得进一步研究。五代人杨凝式亦有类似于辟谷的神仙起居之法，可为今人参考。其歌诀曰：

行住坐卧处，  
手摩胁与肚。  
心腹通快时，  
两手腹下踞。  
踞之彻膀腰，  
背拳摩肾部。  
才觉力倦来，  
即使家人助。  
行之不厌烦，  
昼夜无穷数。  
岁久积功成，  
渐入神仙路。

导引术主要是通过对身体的按摩、津液的吸收、躯体的运动并配合呼吸来达到强身健体的。其中的扣齿吞津与对头部、面部、足部的按摩具有极高的养生价值，不少“活神仙”的鹤发童颜应归功于按摩之术。服饵则是通过外在药物的作用祛病健身，如葛洪服用其炼制之丹以增强其人体免疫力，现代中医外科普遍使用的“升丹”、“降丹”，皆为葛洪在化学实验中得来

的药物。此乃“食石者，肥泽不老；食药者，与天地相弊，日月并列”<sup>①</sup> 养生理论的具体运用。自然，就“术”而论还有胎息、御女、内丹等术，归其要旨，仍是让人从外到内、从肉体到精神均无二致的合于自然，合于老庄之大道。

当然，神仙养神之术亦是精华与糟粕并存，珍珠与流沙俱下。这就需要我们慧眼甄别，去粗存精，去伪存真，将养生之精华为“我”所用，为人类的保健事业尽微薄之力。

（作者系海军兵种指挥学院讲师）

---

<sup>①</sup> 陶弘景：《养性延命录》，伊犁：伊犁人民出版社，2001年版，第1页。

---

# 神仙文化的价值批判

梁 烈

中国人多，神仙也多，还多得“不可胜数”——《中国民间诸神》说是二百个，《华夏诸神》说是三百个，而《中国神话传说词典》则少说也收了两千个。而且还不止产量高，其种类也多，有天神、人仙、地祇，有本地神仙，更有改造自外域的神仙。尤其难得的是，所涉学科也多，举凡考古、历史、天文、地理、人类、动物、植物、矿物、医药、宗教、哲学、风俗、文学、艺术和语言文字学，可以说，整个的文化领域皆能见得到它的踪影，摸得着它的形迹。对于这样一种具有如此广泛影响的文化现象，虽然它涉及神秘，涉及虚无，涉及心魔，涉及封建迷信，我们也总不能像孔老夫子那样，一句“子不语怪力乱神”便面壁而立，避之尤恐不及。你“不语”，它却在你心底里生生不息；你“不语”，它仍然渗入你的肌肤形骸。直面它，并且采取积极的实事求是的，甚至是科学的发展的观念，才能真正认识和把握神仙文化的精髓，体现并发掘出神仙文化对人

类社会的价值。

## 一、作为一种文化，其正面价值显而易见

第一，神仙文化告诉我们人类社会的起源。

第一代大神的雄阔与大气，正是原始人类对天地起源和人类自身起源问题的天才回答，而他们“钻燧生火，以熟荤臊”，“‘斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下’，神而化之，使民宜之”则令初民们很快便进入了文明社会，这种独特视角和那生动而形象的描绘，给我们提供了极有价值的研究材料。

第二，神仙文化里有着高层次的生态智慧。

太上老君（老子）的“知常知和”平衡观念就是古代生态伦理的伟大智慧，它尊重自然规律，尊重生态平衡。连美国当代著名物理学家卡普拉都由衷赞叹：“在诸伟大传统中，只有它提供了最深刻并且最完善的生态智慧表达，它强调在自然的循环过程中，本源的唯一性和一切自然与社会现象的能动本性。”<sup>①</sup>历史学家汤因比也对老子的智慧感到不可思议：“他对宇宙的神秘性怀有一种敏感，认为人要支配宇宙就要遭到挫败。我认为这是他给我们带来最可宝贵的直觉：人的目的不是狂妄地支配自己以外的自然，而是有一种必须和自然保持协调而生存的信念。”<sup>②</sup>而“不知常，妄作，凶”则是太上老君向人类敲响的警钟，可是一些人却打着培根“征服自然”的旗帜一意孤行，结

---

① 《转捩点——科学，社会，兴起中的新文化》。

② 《瞻望21世纪——汤因比与池田大作对话录》。

果战争、瘟疫乃至禽流感接踵而至。

第三，神仙文化里有无穷的神仙人格魅力。

像“忠义神武关圣大帝”那样重然诺、讲信义的品质，就很符合人民的愿望和利益，并且已经成为中华民族性格一个不可分割的组成部分。因而神仙人格的道德典范和榜样作用，便能够给受众以安身立命的力量源泉，这是现社会发挥教化功能不可或缺的道德资源。

第四，神仙文化的生命伦理核心是止恶扬善。

长春真人丘处机劝导成吉思汗“止杀”，被传为一时之美谈。中国正在世界上和平崛起，因而充分展示神仙文化里的“和合为贵”精神、“仙道贵生，无量度人”精神和“劝善成仙”精神，就不单给我们新时期“道德重建”课题注入活力，而且也可以为中国的民族复兴事业营造出一个和平的国际环境。

第五，神仙文化使世界变得更加多姿多彩。

汉代许慎在《说文解字》中说：“神，天神，引出万物者也！”果其然，有远古百科全书之称的《山海经》、屈原的伟大诗篇《离骚》、司马迁的伟大史作《史记》，还有宋玉的《高唐赋》以及成千上万部小说、话本和民间传说如《西游记》、《搜神记》、《白蛇传》，成千上万件散存于华夏大地显现神仙文化最见颜色的彩绘帛画、画像石刻木刻青铜刻乃至民间陶瓷年画和剪纸之类的伟大作品，全都是神仙文化所奉献给世界文学艺术宝库的独特瑰宝。更有甚者，举凡天宇、名山、大川、湖海，均有神仙文化在演绎；城市留存的天地日月祭坛诉说着神仙文



**郑安期隐居图** 该图描绘了白云山“蒲涧濂泉”的古代景观。相传郑安期在白云山隐居时，就在这里采撷菖蒲，炼制丹药。该图选自明代陈兰芝所辑：《岭海名胜记》。

化的兴替，乡间的寺庙道观则见证着神仙文化的繁盛。至今，逢年过节老百姓还举行着形形色式快活而又洋溢着神仙文化气息的祭典、社火和庙会，家里每每还安放着一尊充满着神仙文化智慧的观世音像或笑口常开的弥勒佛像。

第六，神仙文化为人们提供了一方驰骋梦想的天地。

一个羿与嫦娥的神话：“羿请不死之药于西王母，嫦娥窃以奔月。”（《淮南子·览冥训》）便具体地体现了中华民族人文始祖的聪明才智和创新思维，寄托中华民族四千年来试图飞天登月征服太空的梦想。2007年，“嫦娥一号”继著名科幻作家凡尔纳的《骑着炮弹飞向月球》和1969年美国登月宇宙飞船“阿波罗（古希腊太阳神）II号”之后，也和神仙嫦娥相会了。据闻，“夸父逐日”不日也将成行。可以说，几乎每一个神仙故事都拓展着人们的思维空间和想象空间，开启着人们的思想和思路。

第七，神仙文化增进着中国文化与世界文化的交流与贯通。

有哲人说过：“天下无地不神仙。”也是的，无论人们信奉的是一神还是多神，神仙文化几乎在不同的国度不同的文化体系里均占有非常重要的地位。我们的神仙曾经远涉东亚南亚东南亚，也引进过如来观音耶酥基督；唐代朝廷派学士去高丽宣讲道德天尊和他的《道德经》，西方的《圣经》、《可兰经》亦已通过各种途径进入华夏古国。既如此，今日的神仙文化也应该借助学术的机缘，向世界展示自己的个性和灵气。

第八，神仙文化有助推进旅游经济繁荣。

神仙崇高，中国的崇山峻岭、大川广湖几乎全被他们所占

领。开发这种独具特色的旅游资源将会受到人们越来越多的青睐，它在旅游经济中所发挥的功用将会越来越受到重视。

## 二、作为一种文化，其负面影响不可忽视

在肯定神仙文化所具有的社会文化价值的同时，也应看到它的负面作用和消极影响：神仙文化本来是传统文化的基本支柱之一，它虽然不是最主要的角色，但还是受到了历代统治者的重视，从秦始皇汉武帝开始而延宕至清代的顺治、康熙和雍正三朝，仍颇受礼遇。而从乾隆年间神仙“张天师”被贬降品秩开始，神仙文化便在统治者的心目中一落千丈，并从此退出了社会政治的中心舞台，被各种正统文化挤到了社会边缘。而这种被边缘化的历程，在近代的社会剧变中，有了加速的趋势。在这从传统农耕社会向着现代社会转型的历史时期，清末社会的破败便已看出了神仙文化沉沦的端倪，直到辛亥革命爆发、“五四”新文化运动扬飙，乃至中华人民共和国成立，神仙文化也未能找到一个复兴的契机，文化大革命的横扫一切牛鬼蛇神，更给神仙文化一个“永世不得翻身”的重创。

究其源，那就是神仙文化本身的致命缺陷——僵化。在突然出现的社会转型和文化转型面前，神仙文化没有必需的心理和文化知识上的准备，也便无法与新的文化系统对话；而它的自我封闭，终至彻底丧失掉社会话语权。它不同于耶稣基督，这个西方的神圣通过自省与革新，为一个个新社会产生起到了力量无比的催生作用，而且在所有的社会变革中都能始终如一

地伴随在其左右。当然，神仙本身根本无力对自己的思想作出相应的调整，但是播弄它的实体的人，操作它的思想的人是有可能使神仙文化与时俱进的。其实，现在也还为时未晚：审时度势，重铸传统资源，面对变化了的社会结构和文化，尤其是面对中国社会所突现出来的重大问题，都应该主动地用神仙文化的独特视野去作出阐释。文明无止境，神仙文化的进化就应该“无有穷期”。

另一方面，神仙文化的负面乃至消极影响也不容忽视。比如它把人世间发生的种种事情不管善恶全都归结为神仙的旨意与安排，因而这种宿命色彩便浸淫了受众的整个人生，俯首听命于神仙对人世的绝对控制权。就连人仙诸葛亮在眼看着被他围困在山上的司马懿父子行将被大火烧死的时候，天却忽降大雨，放司马懿父子逃出生天，他也还是显得万般的无奈：“‘谋事在人，成事在天’，不可强也！”这段话从此直插入中国人心底，一遇事情便只有去求神拜仙，或者去请神仙在人间的代表——术士指点迷津。而人一旦陷入神仙迷信，那就是失去自信心的明证，其文化心理就会扭曲，其文化行为就会变形，其文化人生就会改向，这个人这个社会也就会显露出慢性中毒者的惰性而至万劫不复。

上世纪80年代中，胡乔木提出宗教文化（包括神仙文化在内）“能不能与社会主义相协调”的命题，这多少给神仙文化送上了一点儿底气，也给神仙文化人一个如何适应时代的思考。当然，凭着神仙文化本身的“文化自觉”（此一概念最早由著名学者费孝通提出，指自身文化的“自知之明”），加强对文化转

型后的自主性，那么，神仙文化是可以成长为与社会主义社会相适应的优质文化的。

（作者系广东省精神文明学会理事）



第三编

# 地方神仙文化繁荣的 若干建议



---

# 泛珠三角：应重视 妈祖·龙母·冼太三大女神

柯 可

中华神仙谱，神仙众多，法力无边；若揭开其神秘文化面纱，其实是一部济民护国，惩恶扬善，威严恩深，活色生香，滋生于中华历史文化土壤之上的名人录。其借助洞天福地、神庙宫观、历史典籍、神话传说、宗教祭祀、民俗文化等物质载体或非物质文化遗产等，从开天辟地，移山填海，改朝换代，到天罡地煞、山神海龙，生灵精怪，人文始祖、三皇五帝，大圣名贤，将相艺匠，文人墨客，道士村姑，以生动形象，真实想像，无所不包的神仙事迹，流传久远，深入人心的广泛影响，体现出中华民族的创世精神、道德情操与理想追求，是中华丰富历史文化的组成部分，是当今发展中华创意经济，创建广东文化大省与和谐社会的重要文化资源，值得我们的重视与大力开发。

## 一、妈祖：最有特色与影响的大女神之一

就泛珠江区域而言，妈祖、龙母与冼太，可谓中华神仙谱系中最具有地方特色和世界影响的三女神。前者为南疆海洋文化的圣灵，中者乃西江内河文化的神灵，后者是岭南百粤文化的圣母。在南中国沿海一带的妈祖、龙母、冼太三女神共尊同祭的崇拜中，重视其统一祖国，和谐安民，促进商贸，和合为神的精神价值与尊崇地位，有利于四海通商传文的海洋意识与众流汇江的岭南河山意识相结合，有利于加强泛珠江流域尤其是闽南、粤西、桂南、海南、港澳台地区与东南亚的文化经济联系，携手共创新时代广东文化大省新辉煌。

妈祖慈祥瑞庄，笑立于澳门滨海山巅，石像高逾数层楼，各国游人至此均可瞻其风采。探其由来，世界历史文化名城澳门，英文 Macau，谐音妈阁，正是葡萄牙人明代来此，首先见到妈祖阁并以其名地的历史印记。妈祖又称天后、天上圣母，真名林默，原为福建晋代晋安郡王林禄的二十二世孙女，林惟恣之女，生于宋建隆元年（公元 960 年）三月二十三日，故于宋太宗雍熙四年（公元 987 年）九月初九。传说她自幼聪明，终生不嫁，行善济世，治病消灾，排难解纷，还洞晓气象，熟习水性，经常在东南沿海一带为渔舟商船解难，甚至有“乘席渡海”，“预知休咎”的本领，被人称为“神姑”、“龙女”。妈祖逝世后，乡人感其恩惠，在湄洲岛上建庙祀之，成为名闻遐迩的湄洲妈祖庙。它几经扩建后，曾以金碧辉煌的“海上龙宫”

著称，成为全世界 5000 多座妈祖庙（宫）的祖庙，海内外 2 亿多妈祖信众心目中的圣地，并与澳门妈祖阁，天津天后宫，台湾北港朝天宫和鹿港妈祖庙等，构成中国南北相连的天后宫系列大庙。

由于闽粤紧邻，潮语闽话相近，广州、泉州等原为中国海上丝绸之路的始发港，与澳门、香港、汕头、湛江、北海等港口结成了中国与东南亚和西方贸易的海港链，而古代在海上航行的海船，经常受到暴风巨浪袭击而船沉人亡，使得妈祖在这一带海域的船员、旅客、商人和渔民中，享有崇高的威望，是他们共同尊奉的护航女神。人们不但在船舶启航前要先祭天妃，祈求保佑顺风和安全，还在天后宫和船舶上立天妃神位供奉，举办天后诞等祭祀活动，把希望寄托于神灵的保佑。更神奇的是，妈祖显灵传说中还有个著名的“澎湖助战”故事。它说的是康熙二十二年六月，施琅第二次率兵东渡攻打澎湖，千总刘春梦天妃告之 21 日必克澎湖，七月必克台湾。后来清兵果然感到神妃在左右助战，个个英勇向前，强攻澎湖七昼夜，终并台湾统一。可见妈祖在民间传说里，始终是一个充满正义感与是非感，为维护民族团结和国家利益而尽心竭力的女海神。

## 二、龙母：最有特色与影响的大女神之二

泛珠江三女神中成名最早的龙母，原是周秦时百越龙族女首领，真名温凤娇，母梁氏生于广东德庆悦城，父温天瑞本为广西藤县人。相传龙母养育了五个龙子，个个龙精虎猛，造福

百姓，名声远播，惊动横扫四海自称祖龙的秦始皇，却慕名派人几次招她入宫均未果，但占地面积约 5000 平方米的梧州龙母太庙中，至今犹存巨型雕塑《龙母进京图》。后西江遭逢特大洪灾，龙母为抗洪伏流，投江化为水神。由于龙母生前有德于民，有功于国，利泽天下，至今不息，故成为中华龙文化的源头之一，流传之广，影响之大，不亚于海神妈祖。且不论如今远至北京延庆县都有龙母庙祭拜，广至全球的龙的传人年年都有人慕名前来德庆悦城龙母祖庙拜祭，仅以西江流域论，龙母就享庙 300 多座，且多建于三江水流汇合险峻处，被沿江民众一直奉为镇波佑民的“水神”而敬拜。

观今忆昔，细察由千百年来的历史文化淀积形成的龙母文化，如今已经孕育和产生了强大的感召力，并转化为文化生产力，有力地推动着西江流域的社会进步和经济发展。仅就德庆龙母祖庙统计，每年接送游客就达 100 万人次以上，按平均每人包括门票、购书、纪念品及照相等文化消费 100 元计，不包括交通、住宿、饮食等其他消费，就可达到一个亿。而德庆通过龙母文化活动这个平台举行招商洽谈会，仅节日期间就当场签订投资项目 29 宗，投资总额 3.28 亿元，其中外资占 90% 以上。更可喜的是，与某些地方为争夺历史名人旅游文化资源，不惜文功武斗，闹上法庭，直至以毁坏文物，两败俱伤告终的过激行为相比，龙母文化却以祥瑞和谐的理想方式，在西江水系、珠江流域乃至泛珠江区域进行联动开发，促进了广东文化大省建设和周边泛珠江流域的经济文化交流。

最近广州市在拆迁“城中村”猎德村，重建新城区时对其

龙母庙的善加保护和原貌恢复。而梧州市和肇庆、德庆、贺州两广四地也达成共识，借传说中龙母是广西藤县幼女，被放在一个大木盆里，沿西江一路漂到广东德庆，为此地人民所收留，并养育了自己的五位龙子的人生传奇，放大其所具有的串起两广资源与人脉友谊的象征意义，以龙母文化为纽带，联手把龙母文化打造成本地区一个知名旅游品牌，联手开发“龙之旅”旅游黄金路线，联手举办龙母文化民俗节庆活动，促进了两地文化资源的整合与旅游经济的发展。这一宏大计划的制定和逐步实现，不仅基于对“龙母文化”是以龙母庙宇为依托，以对龙母的图腾崇拜为动因，有益于西江流域特定的物质资料生产方式发展的特殊的社会精神生活形式的正确认识，而且符合推进泛珠江区域经济文化合作，资源互补，人民和睦互助，共同构建中国小康和谐社会的伟大目标。

### 三、冼太：最有特色与影响的大女神之三

足与救世少女化身“海神”的妈祖，与养育五龙的主妇“水神”龙母媲美，活跃于两广海南大地，锦伞抚民，通婚俚汉，惩贪除恶，能征善战，德高望重，子孙满堂，历经三朝，长寿高龄，生于横亘粤桂云开大山之间的茂名古高州一带，被尊奉为岭南圣母的冼太，似可称为“山神”。这海远水长山高，出入于人间水府神界的仙阵格局，并立串联起来，就成为岭南以至泛珠江区域中，最具有中华神仙文化价值和世界华人文化影响力，最令人瞩目和最伟大历史意义和现实创意经济力的三

女神。

据史所载，冼太是梁朝、陈朝至隋朝初年时的百越俚族领袖，茂名电白留有陵墓，生卒约为520—601年。她出身于首领世家，常秉公处事，规劝亲族为善，善于抚循部众，行军用师，压服诸越，从青年时代起就是一个卓越不凡的领袖人物。梁朝末年发生侯景之乱，冼太支持陈霸先起兵讨伐，建立了陈朝，被册封为中郎将，享受刺使礼遇。隋文帝进军岭南时，她又以所辖八州归附隋朝，完成了岭南统一，受封为谯国夫人。她在全国混乱群雄割据之时，不搞分裂，始终维护祖国统一，成为支持南朝梁、陈两代和隋与唐初稳定珠江流域政治局面的主要支柱，为促进岭南政治和社会经济的发展做出了重要贡献。

由于冼太有融合汉越，维护统一，反对割据，保境安民，促进汉化，开发岭南，公正执法，大义灭亲，征伐叛逆，惩处贪官等功勋业绩，受到历朝历代先民的由衷爱戴，并被统治者授予了南天圣母、太极武后元君、高凉护国等神界封号，在两广海南等地建造了很多庙宇，至今祭祀不绝。据“广东历史文化名人丛书”之《巾帼英雄第一人冼夫人》一书<sup>①</sup>介绍，全国各地专门供奉或主要供奉冼夫人的冼太庙，北至辽宁丹东市，西达贵州，南至海南榆林，遍布粤桂琼三省，远及东南亚诸国，有数百座之多，仅茂名民国前就有200多座，现仍余60多座，其中以高州的冼太庙规模最巨，雕梁画栋，气宇轩昂，表现出冼夫人崇高人格的无穷魅力、广泛的影响力与巨大的精神感召

---

<sup>①</sup> 庄昭、高惠冰著：《巾帼英雄第一冼夫人》，广东人民出版社2005年版。

力。

这点，可从张德江书记亲自题词、《南方日报》组织广有影响的“广东历史文化行”50期系列报导里的著名岭南历史人物介绍看出。冼太夫人在其中位列第三，在时间与排序上仅次于秦汉南越王赵佗、晋代葛洪，而早于唐宋年间的六祖惠能、贤相张九龄、清官韩愈、苏轼、包拯等人，在历史功绩上也更出类拔萃。她作为岭南圣母，古越首领，出色政治家，卓越军事家，以及“妇女为国立德立功之第一人，妇女开幕府建牙悬肘之第一人，妇女任使者宣谕国家意志之第一人，妇女享万民祭祀之第一人”<sup>①</sup>的崇高历史地位，正日益为人所认识。可以毫不夸张地说，她绝非虚构神话，不食人间烟火的女仙，也非见识一般的俚民女酋，南蛮首领；她有许多流传很广的爱国护民故事，与南方沿海建庙的妈祖、沿江建庙的龙母相比，也更显真实、亲切和深入人心。

更具深刻的民俗（神仙）文化意义的是，冼太作为俚汉通婚的百越女首领，还与其夫冯宝一起，成为当地男女青年倾诉心曲，喜结连理的“和合神”。南江地区至今还流传着许多关于许多冼太智灭贼兵，出兵海南，镇伏豪强，巧断民案，化解纠纷，开挖甘井，义务保姆，利民益众的民间故事，世代流播，脍炙人口；许多地方冼太庙附近的人民，还每年都结合冼太的诞辰（农历11月24日）和忌辰（农历1月16日）纪念日，举办各种祭祀、更衣、迎送、巡游、文娱乃至军演活动，充分展

<sup>①</sup> 同上书，第125页。

示出冼太作为有十余万众后代冼姓人的“姑婆”、冯姓人的“祖婆”，他姓人的“冯婆”——岭南圣母和南江主神的灼灼风采！

总之，重视作为历代褒奖、民众爱戴，周总理盛赞的有“巾帼英雄第一人”美称的冼太，妈祖、龙母，与龙母同时期活动，受秦始皇召见重赏却辞谢而去，后于广州白云山乘鹤化仙的安期仙，以及葛洪、黄大仙、何仙姑等神仙人物的精神价值，紧紧抓住时代机遇，办好并利用粤桂琼尤其是冼太、龙母、妈祖等文化核心区历年不绝、丰富多彩的“祭祀”“请神”传统文化活动，继续办好以泛珠江妈祖、龙母、冼太等为优秀代表的神仙粤曲大赛，历史文物展，小戏、小品大赛，传奇故事报刊连载，电视专辑展播，生平事迹展览，故里景区建设，主题公园建设等活动，探索如何建设好以其爱国爱民精神为主题的爱国主义教育基地和文化产业基地等，将有利于我们进一步明确妈祖文化、龙母文化、冼太文化在广东文化大省建设中的意义、目标、任务、实现途径等，打造好这些岭南民俗文化的顶级品牌，为实现党的十七大提出的又好又快地建设中国特色社会主义的伟大战略目标作出新贡献。

（作者系广东省社会科学院研究员，广东省文化传播学会副会长）

---

# 广州地区：应加强 神仙文化资源的发掘和利用

董书雷

广东要建设文化大省，作为广东省会的广州，理所当然地要建设文化大市。

我国是个幅员辽阔，多民族、多方言、多风俗、多风物，文化底蕴深厚，地域特点明显的国家。

从古以来，广州市作为岭南文化的最重要发源地之一，虽然她在不同历史时期创造的地域文化，不都能代表整个岭南文化的水准，但她在正常情况下创造的广州文化，确实可以在相当大的程度上代表岭南文化。这一方面是因为广州文化不仅具有中原文化的基本特征，而且兼具本土文化与海外文化的若干特色，内涵丰富而深厚，另方面是因为广州文化常常领导着岭南文化的发展潮流。

广州文化中最具传统特色的部分，便是广州的民俗文化。

广州的民族民俗文化资源是十分丰富的，只要各区深入发



**郑安期升仙图** 郑安期，别号安期生，战国时期山东琅琊人。年青时于东海边卖药，传说他年纪过千，人称千岁翁。秦始皇东游，曾召他相见，欲求长生之法。后闻安期隐于白云山蒲涧，又传郑寻九节菖蒲，作长生不老药。安期寻遍，只获一枝，恐始皇问罪，服后投崖，忽沉身轻如雾，崖间有白鹤飞来，载之仙去。时为七月十四，如李白曰：“秦帝如我求，苍苍向烟云。”后人将此日称为“郑仙诞”，每年都上山拜祀。人们称安期投崖处为“郑仙岩”，仙鹤飞出的地方为“鹤舒台”，并在崖边建“郑仙庙”庙中刻有郑仙像供奉，这些景点均在当今的“云岩”。该图文选自广州市工艺美术研究编：《白云山传说》。

掘，这些资源都可以显现出来并加以利用。其中有些资源具有市级、省级甚至全国的意义，即具有重大的社会、文化、经济价值和潜在的其他价值。

### 一、广州地区陆上的神仙文化：安期仙文化已近失落

例如，广州特有的“水、陆”两大民俗节日。陆上的为白云山的郑仙诞。其来历史实可以追溯到秦代。公元前 219 年，秦始皇第二次出巡，东抵秦山封禅后继续来到渤海边的琅琊山，会见了一个当时人称“千岁翁”的采药炼丹行医名士郑安期。这个“千岁翁”，也就是史称的“大仙翁”（西晋末至东晋初的葛洪则是“小仙翁”）。求仙心切的秦始皇与他促膝谈心三天三夜，临别秦始皇赐给他价值数千万两的金帛，但郑安期拒收，却回赠秦始皇一双赤玉鞋，并约定后数年于海上蓬莱山两人再度聚会。别了秦始皇后，实际郑安期并未赴蓬莱山，而南下南海郡来到任嚣城（广州城的雏形）东北面的白云山，隐居起来，采药济世，最后在白云山“跨鹤升天”。秦始皇多次派人出海寻找郑安期，均无功而返。李白、苏轼、刘克庄等诗人的诗句，都曾提到秦始皇向郑安期求仙问寿的事情。自晋迄清，地方郡守、太守、刺史、太尉等，常于农历 7 月 25 日郑仙“飞升日”带领市民到白云山礼拜郑仙、采菖蒲、沐灵泉、祈夙愿、祷安康，名曰“鳌头会”（又称“郑仙诞”）。游山之日盛况非凡，时人有“满天花雨湿罗衫”、“纷纷游侣出城东”等说，与今日重阳登高相比毫不逊色。这是广州特有的第一个民俗大节日，

可惜解放至今尚未恢复。

笔者在调查了解白云山历史文化资源的过程中，曾走访过白云山周边的一些原驻民。其中，五、六十岁以上的人，无一不知这一民俗，许多人对当年参加游山的盛况记忆犹新。

这个民俗节日的历史实在久远，比黄埔的“菠萝诞”还早一千多年。全国人大代表广州市三元里实业有限公司总经理李国强说得好：别的地方为发展当地文化产业和旅游事业，振兴经济，可以“现炒现卖”编故事，造景点；广州白云山郑安期“跨鹤升天”的历史故事已在民间流传 2000 多年，纪念他的民俗节日“鳌头会”也已有 1000 多年的历史，我们为什么不重视、不挖掘、不利用呢？

## 二、广州地区水上的神仙文化：菠萝诞文化尚需做细

广州特有的水上民俗大节日是黄埔南海神庙的菠萝诞。南海神庙所在的庙头村（古称扶胥镇），在明清两代是我国海上丝绸之路的重要起点之一。近几年来广州市为恢复“南海神庙”旧观和庙会活动，做了许多工作。去年奥地利“哥德堡号”的到访，更把此项工作推向高潮。尽管古“扶胥镇”潜在的旅游价值，估计会远远超过我国北方的“周庄”，但在资源的发掘保护、景观的规划建设、日常旅游的策划营运方面，目前尚有许多深入、细致、具体的工作待做，资金的投入也还不足。由于种种不尽人意因素的影响，该处要成为我市文化旅游的一个名副其实且效益理想的品牌，尚有很长的一段路要走。

广州的民俗传统文化不仅表现在某些民俗节日的活动上,而且表现在丰富多彩的传统文化景观和传统民间工艺产品上。例如荔湾区从合璧的中西民俗文化孕育出来的“西关民居街区”和“聚龙村”,从古商行、古中医文化繁衍出来而与现代中西文化接轨的小西关“动感海湾”与大坦沙“海角红楼”,特色显著,令人流连。还有巧夺天工的民间古建筑陈家祠以及古工艺的精华——“西关五宝”等一系列民间工艺精品。这些工艺精品的制造、加工和营销,令人目不暇接。该区传统的深厚与现有的若干基础,都向人们昭示:要将荔湾打造成广州市一个名振国内以至东南亚、进而形成一定国际影响的民间工艺精品集约经营地,不是没有可能的。关键要有远大的目标,良好的规划,较高的起点,大胆的引资,以及坚持不懈的扎扎实实的工作。

总之,广州市的民俗文化社会历史资源、文化旅游资源、工艺产品资源是十分丰富的。如果我们能立足于弘扬中华文化与岭南文化,重视、发掘和适当利用本土民俗文化历史资源,并在建设现代化和谐社会与现代市场经济的大视角下展示抱负和理想,知宝、识宝、用宝,在此过程中贯彻“企业经营、社会支持、政府指导”的原则,注意发挥几个方面的积极性,广州的文化产业和旅游事业,必会取得更加丰硕的成果。特别是,如果我们能将广州特有的、历史最长的民俗节日郑仙诞恢复起来,在白云山建设一个体现“人文、自然、生态、和谐”理念的文化园,即以郑仙历史文化为主题,以白云山自然环境为背景,以“两个和谐”(历史文化与自然环境、自然环境与人相和

谐)为内容,营造一个富有民族民俗文化内涵的、悠雅休闲的文化旅游胜景,并将其打造成为广州又一张响亮而富有特色的文化旅游名片,这样,广州作为文化历史名城的地位,必会更加不可动摇。

(作者系广州安期仙旅游发展有限公司副总经理)

---

# 鳌头盛会：郑安期的故事 及广州人对他的纪念

赵庭邦

秦始皇统一中原后，出巡郡县（即六国的故地）共五次，目的在于宣示强威，慑服海内，并使臣民颂扬他统一四海的功德。公元 219 年，他第二次出巡，庞大的车驾从咸阳宫起程，出函谷关，东抵泰山，登山封禅。此后继续出游，沿渤海边到琅琊山。琅琊山在山东诸城县，面临东海，风景秀丽。东周时越王勾践灭吴，迁都琅琊，筑高台会盟诸侯，遂使琅琊台成为名迹。秦始皇登上琅琊台，迎着海风，不禁有飘飘欲仙的感觉。他和臣属说起，小时曾在邯郸听说东海有仙鸟。琅琊郡守接着说，确曾在琅琊山上眺见仙山，有房舍、田园、丛林、阡陌，若隐若现，后来却消失了。他把“海市蜃楼”的幻象说成是仙山，并向秦始皇推荐了一位“千岁翁”郑安期。

## 一、郑安期的故事很感人

郑安期是琅琊人，据说他受学于河上丈人，年青时就在海边卖药为生，年纪已超过千岁。秦始皇召见时，他穿着一件蓝袍，背着葫芦，两眼闪着光棱，有神仙之态。秦始皇问他长生不老的法术，郑安期说，人是可以长生不老的，如果寻得仙草灵芝，诸如九节菖蒲，服食后便可以长生不老了。秦始皇和他谈了三日三夜，赐给他价值数千万的金帛，但郑安期拒绝不受，却反赠给秦始皇一双赤玉鞋。他对秦始皇说，海上有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，岛上的仙家都以玉石筑墙，金银为窗，将来可以寻我于蓬莱山下。于是，他别了秦始皇，飘然而去。

郑安期走后，琅琊郡守又向秦始皇推荐了一位齐人徐福。徐福说他曾到过仙山，并饮了仙人所赐“不老之泉”。秦始皇十分神往，要求徐福为他到仙山寻取不死药，并应徐福请求，建造了一百艘楼船，征集了三千童男、童女，配备大量粮食、饮水、财物，由徐福领船出海求仙，同时寻找“千岁翁”郑安期。

秦始皇好神仙，方士们都来到咸阳，企求获得赏识。有一个来自燕地辽东郡的卢生，熟习《周易》，以给人家祭神、看宅、卜卦问仙为业，到咸阳后，通过赵高的关系，得到秦始皇召见。他自称曾遇见古仙人羡门和高誓，受到点化，已炼成半仙。他愿意为秦始皇出海求仙，并访郑安期。秦始皇又按他的请求，建造了两艘楼船，配备了童男、童女各五十人，送他出渤海。卢生也和徐福一样，一去即渺无音讯。

秦始皇统一中原为公元前 221 年。3 年后，他几乎马不停蹄地发起了对“百越”的征战，但一度久攻不克。由于连接长江流域与漓江的灵渠迅速开通，军队的给养不再困难，也由于长时间的军事行动丰富了作战经验，公元前 215 年由任嚣、赵佗率领的秦军开始取得了成功，至第二年秦便统一了岭南，随即“南海郡”和“任嚣城”诞生。

随着秦军的成功征南和“南海郡”的设立，郑安期南下来到“南海郡”。面对一个新奇、陌生的地方，他不畏艰险，结庐山中，采药济世、炼丹修志，并且往返于白云、罗浮两山，最后在白云山的一处悬崖不幸失足献身。老百姓出于对他的尊敬、感激与怀念，编造了一个“跨鹤升天”的故事来颂扬这位特别长命的老人。史书上也把他称为“大仙翁”（晋代葛洪则被称为“小仙翁”）。

关于郑安期的事迹和升天结局，史书上的传说还有另一个版本。其大意是：齐国人李少君，年少迷恋道教，入泰山采药修炼“绝谷遁世全身”术道，未成而得病受困于山林，遇安期生叩头乞救。郑安期悯其有至诚之心而被病痛折磨几近死亡，即熬就“神楼散”药汤一勺给他服了，使他立刻转危为安。少君得救，感激之余，恳求郑安期收他为徒。郑安期带着他，“东至赤城，南之罗浮，北至太行，西游玉门，周流五岳，往返江川者数十年”。一日早晨，郑安期告诉少君说：“我被玄洲召，即日当行，你未应随，今当舍去也。”一会儿，便有乘龙之虎引数百人来迎，拥着郑安期乘羽车升天。少君无奈，只得回到临淄市，活了几百岁。

这个由龙虎导引、乘羽车升天的方式，自然比“跨鹤升天”更加风光。但从郑安期修隐山林、炼丹制药的生涯看来，再参照历朝故老“指菖蒲涧为飞升处”的史实，他在白云山的“跨鹤升天”的可能性要大得多。而后世（特别是自晋迄清）延绵千年在其“升仙日”举行的纪念活动，也雄辩地说明了这一点。

## 二、广州人一直在纪念他

这个纪念活动开始叫“鳌头会”。鳌头会就是郑仙诞，活动日在农历七月二十五日。屈大均《广东新语》说：“二十五为安期飞升日，往蒲涧采蒲，濯谿谿水。”“游白云礼郑仙”的习俗，根据史料最早可以追溯到晋代。其时，罗友出任广州刺史，政治廉洁，百姓安居。罗爱好山水，常登白云山揽胜，提倡定七月二十五日为“鳌头会”，登山礼拜郑仙，并在山上建立郑仙祠。到了宋代，郡守们带头筹资邀请士人登山，于诞日采菖蒲，沐灵泉，祈夙愿，求安康，乐此不疲，年年如是，并认为游白云归来必多胜意、身体康健、家人幸福、心想事成。

游山之日盛况非凡，时人有“满天花雨湿罗衫”、“纷纷游侣出城东”等说。当时白云山未有今日的宽阔道路，上山者只由小北门到山脚白云仙馆过姑嫂坟、长腰岭，登百步梯、将军岭，从能仁寺背后上郑仙岩、郑仙庙。另一路由沙河乘马车到濂泉下车，上九曲蒲涧，沿百步磴、观翠岩、舍身石到郑仙庙。如登摩星岭，则由郑仙岩拾级走过天南第一峰牌坊，直上白云寺后，向北攀登。广州每逢郑仙诞日，红男绿女相率出城东北

门，仕女各色人等络绎于途。还有货郎担客，错杂其间。山路两旁摆卖者甚众。行人如群蜂，如聚雀，礼拜郑仙之男女，有求嗣、求财、求官、求姻缘、求长寿、求病愈，更有求治宿疾，甚至有求赌博操胜券者，不一而足，真是身到白云如闹市，忘却山中路途艰也。

在鳌头会活动中，有些士子喜欢进行赛诗。有一段谐话说：曾经有三士子，参与鳌头会，登白云山拜郑仙，携备参神物品，共为一束，以食格载之（食格一名食箱，为昔日载食物之工具）。食格一束两人共抬便可，三人中有一个可不参与。俗语有“三个和尚没水喝”之说，因而发生相互推诿而至争执，三人争论不休，提出各吟一诗以自比年高者胜出。

一人先吟道：“三人游白云，无人担食格。大家比年高，彭祖称我为阿伯。”

第二人吟道：“三人游白云，无人担食格。大家比年高，王母蟠桃摘三摘。”

第三人吟道：“三人游白云，无人担食格，大家比年高，你父亲成婚，我系知客。”

第一吟说年高于彭祖，八百岁以上。第二吟是王母蟠桃三千年开花结子时间的三倍，年在九千岁以上。第三吟，却以他两人尚未出生，而他已在两人之父亲成婚时作为知客招待客人了，所以年龄最高。结果，由第一、第二人共抬食格。

从上述情况可以看出，当年的郑仙诞日，其热闹程度完全不亚于现时的重阳登高，而其活动内容，更有文化气息。

鳌头会（郑仙诞）是自古以来广州城与白云山特有的民俗

节日。古时广州民众在重阳日登山，主要是登越秀山，只是到了清末民初，城内人口的增加导致越秀山难以尽容庞大的登高人流，登山的主要方位才逐渐向白云山转移。白云山原有最重要的民俗节日是郑仙诞而非重阳登高。由于历史的种种原因，这个民俗节日一度消失了，实在可惜。为弘扬中华文化和岭南文化，在国运昌隆的今天，应将此民俗节日恢复起来，使它重放光彩！

（作者系广州安期仙旅游发展有限公司执行董事）

---

# 白云山上：郑安期避秦皇 在云岩驾鹤升天

欧 扬

## 一、郑安期与秦始皇有过交往

战国时候，秦王嬴政是个十分有为的国君。他 24 岁便清除了嫪毐、吕不韦等政治上的异己势力，真正将秦国的政权抓在手中。紧接着，他运筹帷幄，文攻武掠，历险排难 15 年，先后灭了韩、赵、魏、楚、燕、齐六国，于公元前 221 年统一了中国。统一大业完成后，他踌躇满志，气吞云天，自认为历史功德前无古人，后无来者，因此取“三皇”的“皇”和五帝的“帝”合成“皇帝”新词而自命，并自封“始皇帝”，还规定原来普通百姓都用来表示自称的“朕”字，从今以后只能是皇帝的自称了。为了进一步显示皇权的尊严和至高无上，他又规定皇帝的命令称为“制”与“诏”，皇帝的印章称为“玺”。秦始

皇自小便崇拜和羡慕天神的尊严、“玉皇大帝”的法力无边。皇天有眼，现在他成了人间唯一神力无边的人，纵有千言万语，难表这种惬意豪情！但是，历史的经验值得打醒十二分精神。为了防范百姓造反，他下令收缴民间兵器，运到咸阳集中销毁，铸成12个各重24万斤的超大铜人，安放在宫廷内，作为皇帝的附庸，让天下百姓个个闻之自怜，甘当手无寸铁的顺民。为了杜绝“妖言惑众”的后患，他下令将诸子百家著作，各国历史书籍，民间收藏的诗书等一律焚毁，只有医学、卜筮、农业等方面书籍和一部叫做《秦记》的历史书除外。在焚书的同时，他发布命令：私下议论诗、书的处死；胆敢“借古讽今”的灭族。焚书以后，他发现一些儒生竟敢在暗地里非议朝政，一怒之下，他下令将其中460多名非议较多者，押到咸阳近郊活埋，以“杀鸡教给猴看”。为了防御匈奴势力，他派大将蒙恬率军30万和大量民工，不惜花费十多年的时间，将原来燕、赵、秦三国的北长城连接起来并向东西方向延伸，长达5000余里。为了沟通一统大国各地的相互联系和方便运兵运粮，他征招无数徭役，开辟从咸阳直通九原郡的直道，凿通连接珠江、长江两大水系的“灵渠”运河。为了显示皇帝的威严，加强对各地的严密控制，他频频出巡，四处视察。每次出巡，都有威武的仪仗队和护卫车队前呼后拥。经过多年的治理，他以为天下应当按照他设计的模式永远保持安定了，他的“皇恩”也可以永远“浩荡”下去了。但最大的问题是“人命短促”，人间所见，几乎比比皆是几十年的光景。一旦人死了，便什么也不属于他的了。而他，多么向往将天下的最高权力永远抓在自己手

中，多么向往永远说一不二、号令八方，让四海之内的百姓永远无不俯首帖耳。因此他太希望自己能够长生不老了！

得知秦始皇常常表露出来的这个最大的心愿、最强烈的痴情，社会上便有一群方士投其所好，吹嘘自己能够求到长生仙药，给他大灌迷魂汤。开始，由于“欲令智昏”，他相信了方士侯生、卢生等人的鬼话，每次在听完他们的长生言论之后，多有赏赐。但秦始皇生性多疑，虽然觉得他们的话言之有理，却又感到难于完全信服。一次，就在这样的心态下，秦始皇东游到琅琊郡（今山东胶南、日照一带）和东海郡（今江苏东海一带），碰见了在东海边卖药的“千岁翁”安期生（又称郑安期）。

据《白云山志》记载：“安期生者，琅琊阜乡人，卖药东海边，时人皆言千岁翁。秦始皇帝东游，请见。与语三日三夜，乃异之，赐金璧度数千万。出阜乡亭，皆置而去，以赤玉舄一緌为报，曰后数年求我于蓬莱山。始皇帝即遣徐市卢生等数百人入海，未至蓬莱山，辄遇风波而还。立祠阜乡亭，海边十数处云。”

这段话简单介绍了安期生的籍贯和职业，记述了秦始皇与安期生“一见如故”，长谈“三日三夜”，临别依依不舍，重赐珍饷，相约数年后于蓬莱再见的情景，也不无遗憾地提及后数年秦始皇求仙再度指点迷津而不可得的结果。从记述的情况看来，秦始皇不仅对安期生所言的长生不老术深信不疑，而且对“千岁翁”的长命福气和贪财物的高尚品德深为折服。否则，作为一国之尊的他怎么还能傻乎乎地派遣使者领着数百人到海

上去寻找“千岁翁”踪迹呢？

## 二、郑安期避秦皇入隐白云山

其实，“千岁翁”安期生也十分明白，虽然自己长命百岁，老而体壮颜润、健步如飞，终有一天还是要归天的。天命不以人的意志为转移。他意识到牛皮不破虽然尽可以吹，但牛皮老吹也必有破的一天，因此，在虚晃一枪——日后数年求我于蓬莱山——之后，便声东击西，掉头南下，到了南海郡（现广州一带）的白云山，隐居起来，平日仍以采药济世为业。

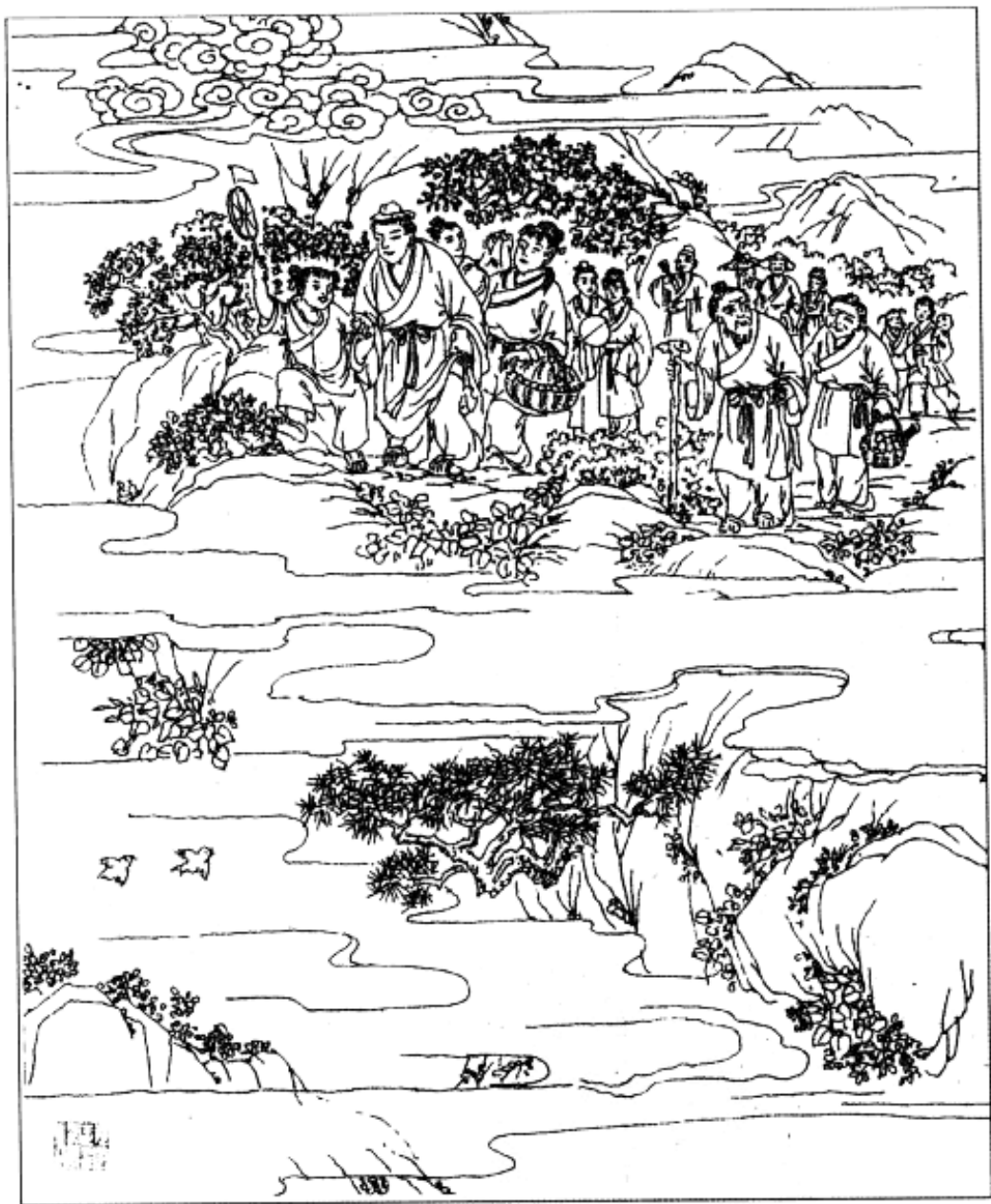
隐瞒终难持久。后来，秦始皇得知南海郡发现安期生的踪迹，又听闻南海郡境内的任嚣城北面山上盛产菖蒲，菖蒲中的精品——九节以上的菖蒲可作长生不老药，于是传令下来，要安期生寻找和进贡。根据历史记载，这个“任嚣城”是秦始皇完成统一中国大业的产物。秦灭六国后，便挥师南进，跨过长江，迅速统一了巴蜀、黔中、长沙、夜郎、昆明、西瓯、闽越、百越等地。在“百越”疆域之内，设置了桂林、南海两郡。南海郡守任嚣，选址在白云山南麓和珠江边筑城，时称任嚣城。此事距今已有 2200 多年的历史。这个任嚣城，便是广州城称之为“城”的最早的前身。任嚣城北郊外一座海拔 380 多米高的山，便是白云山，山上有一条溪流名叫“蒲涧”，那里不仅是安期生的隐居之处，也是菖蒲生长繁茂之地。

那时的蒲涧虽然处处有菖蒲生长，但九节以上的菖蒲却十分难寻。安期生每天起早摸黑，苦苦寻找了好些日子，所见的

多是三至六节的，连七、八节的也极为罕见。九节以上的则一棵也没有见到。

一日，斜阳快要隐去它的身影，山谷中狭窄的天空变得灰暗起来。正当他感到十分疲劳，想坐下来稍稍歇息的时候，忽然，眼前一亮，鸿运降临！一棵特长的菖蒲在向他微笑——这不就是九节菖蒲吗？他几个箭步来到这支菖蒲跟前，蹲下身子将它的节连数了两遍——正好九节！于是他小心翼翼地把它连根挖了出来，又小心翼翼地把它放进自己山药背篓中。再找一找！这附近应当还有九节的！他爬上跃下，来回折腾了好几回合，却硬是无法再与另一棵九节菖蒲有缘。天黑了，他只好悲喜交集地踏上归程。

第二天一大早，他从床上爬起，决定再度登山，扩大寻找范围，希望能再找到几棵——最好几十棵。他想，秦始皇要他找九节菖蒲，决不会只要他找一棵。一棵的药量不够，功效再好也药力有限，再说，如果他告诉秦始皇找来找去只能找到一棵了，以秦始皇的性情猜度，秦始皇肯定不信，会以为他私藏一批自用，到时以“欺君”名目降罪，那就连头颅也难保了。因此，他必须再接再厉，继续寻觅。刚要出门，一个念头忽然浮现脑海：这九节菖蒲虽然听闻有助长生，但实际上谁也没有吃过，如果用它熬出来的汤汁有别于八节以下的菖蒲，负作用明显，甚至有毒，却将它献给皇上，皇上服后岂不要酿成“驾崩”的惨剧？我安期生清白一世，岂不也成了害人性命的凶手？想到这些，安期生心头不觉一颤：应当自己首先尝尝！安期生在几十年采药济世的过程中，为了草药的使用安全，他曾象神



**鳌头盛会图** 相传广州人每年农历七月二十四日往白云山礼拜郑仙。宋代郡守及士大夫们亦往，是日采菖蒲，沐灵泉，祈夙愿，谓之“鳌头会”，认为游白云归来必多胜意，而且身体健康。游山之日盛况非常，全城出动，山间为之拥挤，有“满天花雨湿罗衫，纷纷游侣出城东”之说，男女老少络绎于途。山路两旁是茶水、饼食、纸扎花卉、风车摇鼓、香烛爆竹等各式各样的摊档。拜郑仙，有求嗣、有求财、有求官、有求姻缘、有求长寿、有求治病、甚至有求赌运的，不一而足，真是身到白云如闹市，不知已在青山中。该图文选自广州市工艺美术研究所编：《白云山传说》。

农尝百草那样尝过许多草药的味道，同时在尝的过程中积累了许多泡制草药的经验。唯独九节菖蒲的味儿自己还不知道哩！想到这里，安期生放下背篓和挖药工具，将那支九节菖蒲洗净，放进药煲，文火煮了约一个时辰，然后将药汁倒出，共有两碗，凉后一饮而尽。继而背起药篓，拿起采药工具，跨出门坎。

走着走着，安期生忽然感到自己快步如飞，似乎弹指间就爬上了一处悬崖，来到一个大石头上。他极目四望，舒伸臂膀，深深地吸了几口白云山清晨无比清新的空气。随着他再舒双臂，突然，他觉得身轻如雾，双脚竟然离开石面。一霎间，悬崖旁有一只身长丈余的大白鹤飞来，向着安期生叫了两声，安期生不知怎的就跨上了鹤背。仙鹤挥动宽大的翅膀，迅速消失在天空一片茫茫的云雾中。安期生跨鹤仙去的日子，传说是七月二十五日，至于究竟是哪一年，谁也说不清楚。

### 三、郑安期成仙事千古在传唱

历史的脚步永不停止。在安期生“升天”900多年后，中国封建社会迎来了盛唐的巅峰时期。生性散漫、飘逸，信奉仙学、喜欢云游的大诗人李白读到秦始皇出巡东海，结交千岁翁而求仙无果的史实，极为感叹地写下了如下的诗句：

昔我游齐都  
登华不注峰  
兹山何峻秀

绿翠如芙蓉  
萧飒古仙人  
了知是赤松  
借子一白鹿  
自挟两青龙  
含笑凌倒景  
欣然愿相从  
泣与亲友别  
欲语再三咽  
勗君表松心  
努力保霜雪  
世路多险艰  
白日欺红颜  
分手各千里  
去去何时还  
在世复几时  
倏如飘风度  
空闻紫金经  
白首愁相误  
抚已忽自笑  
沉吟为谁故  
名利徒煎熬  
安得闲余步  
终留赤玉舄

东上蓬莱路  
秦帝如我求  
苍苍但烟雾

该诗从“昔我游齐都”起至“欣然愿想从”为第一段，这一段写的是跟随仙人远游的情景和感受；从“泣与亲友别”起至“去去何时还”为第二段，这一段写的是远游动身前想到世路艰险、分手千里、后会无期，不禁潸然泪下，与亲友泣别的情景；从“在世复几时”起至“苍苍但烟雾”为第三段，这段写的是出游者转而感叹人生短暂，想到若为名利煎熬，终日忧愁，相对白头，何不洒脱远游，挥甩闷气，故此顿悟，自笑沉吟难别的情景。为了更好地说明“名利徒煎熬，安得闲余步”的人生道理，李白引用了秦始皇求仙，纵然与安期生有约也无法如愿的典故。这个典故的引用一方面揶揄了秦始皇的无知和追逐名利的疲累，另一方面又对求仙结果的虚幻发出深沉的感叹！

安期生“升天”1100多年后，以“讥讽先朝”罪被朝廷贬至广东惠州做官的苏轼（1037—1101年，字子瞻，号东坡居士），一次到广州城郊的白云山游览，来到安期生当年曾经结庐为居采集菖蒲的蒲涧处，有感而发，留诗一首：

不用山僧导我前  
自寻云外出山泉  
千嶂古木临无地  
百尺飞涛泻漏天

昔日菖蒲方土宅  
后来簷葡祖师禅  
而今只有花含笑  
笑道秦皇欲学仙

在苏东坡生活的北宋王朝更迭以后，南宋末年“江湖派”主要诗人刘克庄（1187—1269年，字潜夫，自号后村居士）也曾到蒲涧留诗一首曰：

齐人陈迹此流传  
班史苏诗岂必然  
故老皆言家即寺  
痴儿误入海求仙  
莫将刘项分羹鼎  
来碗巢由洗耳泉  
欲采菖蒲无觅处  
目随箫鼓乐新年

在刘克庄的笔下，秦始皇不过是“痴儿”一个。

南宋诗人方信儒在蒲涧的留诗则质疑了“九节菖蒲”的药  
用功效：

拔宅谁能辨有无  
涧边空说旧丹炉

世间自是多凡骨

何处犹寻九节蒲

从现代医药学的角度看，“九节菖蒲”的长生功效，确实应当质疑。但安期生跨鹤升天的传说实在美丽，它寄托了民间“好人应当有好报”的笃信和希冀，尽管人间现实生活的逻辑却往往不是如此。如果让我们回到人间那时的现实来作推论，人们就会更多地相信：安期生也许是因踏遍白云山无法找到九节菖蒲，生怕秦始皇怪罪而跳崖自杀，也许是在寻找九节菖蒲的过程中不慎失足跌下悬崖而丧生。由于史料记述的粗略、残缺和不详，今人已很难作出确切的判断。这也是本文在述及安期生“升仙”过程时，不得不借助于文学构思笔法的原因。

不管怎么说，安期生应当是实有其人，他与秦始皇也应有过一段交情。也许是由于他生前采药济世做了不少好事，他死后，不断有老百姓在他的“升仙日”举行纪念活动，更有晋后多代郡守带头提倡，地方豪绅和文人雅士群起效尤。廿五日未到，广州城内便有大批民众，登山往游。前后活动时间持续2日，活动内容是采菖蒲、沐灵泉、祈凤愿、求康健、祷平安，活动名目叫做“鳌头会”又叫“郑仙诞”，其人流熙攘程度，犹如现时的“重阳登高”。时人曾用“满天花雨湿罗衫，纷纷游侣出城东”的诗句来形容活动之日的盛况。这个民俗沿习下来，一直维持到解放初期。

岁月的流水洗去了旧日的繁嚣，换上了今日的新闻。历史上的重阳登高，广州民众一般是登越秀山，直至清末和民国时

期，由于人口的增加，越秀山对于庞大的登山人流，有了“不胜重负”之感，登山队伍才逐渐向白云山分流。到了上世纪六、七十年代，这分流的登山队伍逐渐成了广州民众重阳登高的主力军。而对白云山来说，历史上曾持续上千年的、自己特有的、异常热闹的“郑仙诞”纪念日，则迅速退出了人们的视野。这不能不是一个特大的遗憾。现在人们记得并乐此不疲的是人流暴增的重阳登高了。重阳登高的习俗虽然值得保留，但从发展现代地方性风景名胜旅游观光事业和弘扬地方特色文化传统的角度来看，逐步恢复、引导和组织好郑仙诞纪念活动，将更有助于增长人们的历史文化知识，启迪人们的思维，陶冶人们的身心，提高广州作为历史文化名城在全国以至全世界的知名度，同时可以得到经济上的实惠。

（作者系广州市白云山风景名胜区管理局规划处原处长）

---

# 神仙文化古今谈

## ——“地方民俗神仙文化研讨会”综述

郑红军 程华 一凡

由广东省精神文明学会和广东省社会学学会主办，广州市安期仙旅游发展有限公司协办的“地方民俗神仙文化研讨会”于2007年11月8日在广州召开。会议由广东省社科联副主席、广东省精神文明学会和广东省社会学学会负责人范英研究员主持。来自省内相关院校、研究部门的专家学者和企业界人士40多人参加了研讨会，提交了20多篇论文。由于研究地方民俗文化中的神仙文化这一课题比较新鲜，与会者的发言相当踊跃。

范英研究员指出：十七大报告对弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园，加强对各民族民俗文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护等，均作出了明确的阐述。而大力挖掘和保护民俗文化资源特别是其中的神仙文化资源则是顺理成章的事情。改革开放以来，人们对民俗文化的探讨逐步加强，但对民俗文化中神仙文化的研究却没有引起起码的重视。

其实，神仙文化在中华传统文化中的源流很长、份量很重、影响很大，是断难回避的一种文化现象。我们必须用历史的、科学的、人文的视角来重新认知，用高度的“文化自觉”来重新审视。那么，什么是神仙文化？它的特点是什么？它的积极作用和消极作用应当怎么看？弘扬神仙文化中的精华部分与现时代的大众生活有何关联？……这许许多多理论与实际问题应当有人研究，不仅对弘扬、挖掘、保护民族文化中的民俗文化也即非物质文化遗产有其必要性，也是我们发展先进文化，建设文化大省面临的一个全新课题。这次两会与企业联办这样的研讨会是一次尝试，先务虚、后务实，在对民俗文化中的神仙文化作出初步探讨后，结合广州地区实情，看看还有哪些久享民仰而现在完全失传的神仙需要重提、需要大做文章的？希望大家各抒己见。

在本次研讨会上，与会代表紧紧围绕弘扬中华优秀传统文化，挖掘岭南文化尤其是地方民俗神仙文化，促进文化大省建设这一主题，多角度、宽领域展开了探讨。现将主要观点综述如下：

### 一、地方民俗神仙文化建设的重要作用

广州市委党校、广州行政学院陈伟副教授认为，弘扬中华优秀传统文化，必须科学挖掘民俗文化资源。民俗文化作为一种文化现象，以民间习俗为主体、以传统文化为依托、与一定民族的物质生活、精神生活、制度礼仪相融合。是民族文化的有机组成部分，是了解、认识和传承民族文化的重要窗口，也是有



云岩（郑仙岩）  
云岩，古称“郑仙岩”、“安期岩”，相传为郑安期驾鹤升仙，白鹤腾空而起之处。后人立祠纪念。现故迹仍存白云山“天南第一峰”东南侧。

待于进一步开发的“富矿”。首先，要解读与辨析民俗文化的基因。民俗文化的基因，是民俗文化细胞构成的基质，是民俗文化生长和衍化的基础，是最能反映民俗文化本质的核心元素，是打开民俗文化宝库的一把钥匙。在开发和利用民俗文化资源之时，应以马克思主义的文化观和历史唯物主义为指导，以发展先进的民俗文化和民族文化为目标，秉持科学的态度和强烈的责任感，以宽广的眼界、缜密细致的工作，认真提取民俗文化的精华和良性基因及其变异。其次，要开发民俗文化资源。要构筑符合时代需要的民俗文化资源开发利用体系。从民俗文化资源开发利用的民族性来看，把最能够体现民族慧根、民族气派、民族风格、民族心理、民族德性、民族主流价值取向的领域作为重点开拓。从民俗文化资源开发利用的科学性来看，核心工程就是科学地筛选、提取文化精华，趋利避害。从民俗

文化资源开发利用的大众性来看，应该因势利导，正确处理开发与保护、传统与时尚、投入与节约的关系。再次，弘扬中华优秀传统文化，要深刻认识民俗文化的历史内涵与现实价值，使之成为延续中华优秀传统文化的重要载体。特别是充分发挥家庭、学校、传媒、社会组织、各级政府在传播民俗文化和民族精神方面的积极作用。

广东工贸职业学院工商管理系兰玲教授认为，挖掘民俗文化资源的必要性体现在以下方面：一、传统文化是民族之魂。五千年泱泱大国孕育出的传统文化，维系了中华民族的生存、繁衍和发展，是国家统一、人民团结的精神纽带。中国传统文化是一个宝藏，不同时代的人们，可以根据社会实践的需要、时代发展的要求，从中发现新的意义，做出新的解释，添加新的成分。二、传统文化是文化创新的基础。文化的发展具有继承性、延续性，传统文化是新文化诞生的摇篮和基础；新文化是传统文化的延伸和发展。在文化建设的过程中，与传统文化全盘决裂，不仅是不应该的，而且也是不可能的。三、传统民俗文化需要复办和重生。民俗文化并不只是限制在一些特殊技能和手艺上，它是活生生地存在于我们的日常生活中的。每个人每天都在接触民俗文化，改造传统、创造新的民俗文化。现在的问题是人们缺少了解、参与的渠道，如果不注意挖掘和传扬，一些传统民俗将濒临灭亡。

广东省社会科学院研究生井凤、黎明泽认为，建设文化大省，是中共广东省委、省政府作出的重大决策，也是广东未来发展的一个战略目标。广东建设文化大省，必须增大其文化含

量,增强其文化实力,提升其文化品位,提高其文化底蕴,而这一切需要挖掘最具地方特色和历史特色的岭南传统文化。岭南传统文化是悠久灿烂的中华文化的重要组成部分,是祖国文化百花园中的一枝奇葩。她异于中原,更具地方特色。岭南文化主要包括:香山文化、潮汕文化、客家文化、包公文化、华侨文化、饮食文化等等。有岭南三秀之称的“广州粤剧、广东音乐、岭南画派”。岭南传统文化的精髓在岭南饮食文化、岭南建筑文化、岭南语言文化、岭南商业文化等民俗文化中体现得尤为全面。长期以来,岭南传统文化的发展受到了儒家文化、荆楚文化、吴越文化、闽南文化等地域文化以及佛教、道教和基督教等宗教文化的影响和渗透,使岭南文化自其产生和形成开始就显示出与中原文化迥异的风格,并凸显其开放性、兼容性、大众性、实用性等特性,正是这些特性使得岭南传统文化与现代文明之间存在着契合点,促使岭南传统文化得以传承和发扬光大。创新岭南文化就是实现岭南文化在更高层面上的现代转换,使其成为传统与现代贯融、精神与物质协调、文化结构与其它结构整合的新型文化,成为广东省实现文化大省目标的关键所在。创新的切入点是对岭南文化精神层面的创新,关键在于发展岭南特色的文化产业,重点是实现文化结构与其它结构的整合。

广东省社科院旅游研究所杨荷卿研究员认为,发展广东民俗文化有深远的意义:一是振兴地方民俗民间文化是建设文化大省和谐社会的需要。抢救民间文化,是广东建设文化大省最紧迫的时代呼唤。二是文化作为经济发展的深厚底蕴和持久动

力，起着基础性的作用。广东经济腾飞给民俗民间活动打下坚实基础。广东经济的大发展，使民俗民间活动获得新生机。三是近年来申报非物质文化遗产热的兴起，更给各地民俗活动增添新动力。目前，民俗旅游已和自然风光、名胜古迹旅游一起构成了颇具特色的旅游三大系列产品。民俗旅游属于高层次的旅游，在未来不久将成为现代旅游的主流之一；由于地方特色和民俗特色是旅游资源的重要组成部分，也具有独特性与不可替代性，因此，民俗旅游资源是旅游产业经济发展的重要战略性资源。广州的地理位置和多元文化的交汇，形成了独特的民俗风情，广泛的民间故事和传说，神仙文化的宝藏相当丰厚。这些都表达了广州人民对美好生活的向往。

## 二、地方民俗神仙文化研究的多维视角

广州私立华联大学经济师孔祥华先生认为，建设和谐社会，理应复兴神仙文化。在人类发展的漫长岁月中，人类根据自己的需求，创造出遍布各行各业，甚至是动物、植物、自然现象的神仙，形成了各种各样的文化，它们在推动人类发展中，发挥出各自不同的作用。神仙文化抚慰人们心灵，带给人们美好的希望和憧憬，同时，它对人们的思想有麻醉作用，使人安于宿命。在复兴传统文化的今天，很有必要发挥它的积极作用，消弥它的消极作用，从而为建设社会主义和谐社会服务。

林林总总、涵盖八方的吉祥神、佑护神、居家神、出行神、婚育神、文化神、动物神、植物神、自然神、行业神等神仙，

寄托了人们对美好事物的向往和憧憬，很多神仙，实际上是人世间贤人名臣的化身，历史上，聪明的统治者善于利用神仙文化为巩固、强化自己的权势服务。在中华民族发展史的相当长时期，各行各业甚至是每个人都可以根据自己的喜好、需要去选择自己心目中的神仙，各自以这些神为榜样、警戒、希望和寄托，使自己有所盼头、有所顾忌、有所畏惧。

从“神仙”身上，我们看到人类心灵赖以寄托的是一些简单的概念：爱、快乐、长寿、智慧、力量。复兴中华优秀传统文化，理所当然要复兴中华的神仙文化，当然，这种复兴是与时俱进的复兴，而不应是泥古倒退的复兴。我们应着重复兴流传几千年的神仙文化中对人心向善、社会安宁的积极作用，那些在各行各业长期为百姓、为社会的生存和发展作出巨大贡献，为人类的物质文明和精神文明作出巨大贡献的人，理应成为我们崇敬的对象，国家大力宣扬的对象，理应为他们树碑立传和建造纪念馆，让人们特别是年轻一代随时可景仰自己心目中的“神仙”，这对如今那么多人无神可敬、信仰缺失而盲目追“星”，对中华民族要好千万倍！毫无疑义，尽快树立起与现代社会的人类心理相适应的“神仙”，从而充实人们的心灵，促进人们身心健康，将是建设和谐社会的题中之义。

广东省社会学学会常务理事杨凡夫先生认为，严格说来，“神”与“仙”有明显的不同点：其一，“神”一般做极其重要或十分重要的事情，如“开天辟地”、“补天”、“射日”、“造人”、“治水”、“创造文化”、“管理土地”、“育种培禾，创造农业”、“遍尝百草，创造医学”等。仙所做的事情没那么重要，

一般来说是比较激动人心的好事，特别是“除暴安良”、“剪强扶弱”一类。在打抱不平、抑恶扬善的时候，他们也不乏私心，为达到个人“长生不死”的目标，讲究“独善其身”，追求无止境的修炼。一般情况下，他们不理人间事，所以说，仙有一股超凡脱俗之气。

其二，神的力量是与生俱来的。神是上苍伟力的化身，也是世间万物的生产者和管家。仙的力量则不同，它是被神授予或是通过修炼得到的，是人中的高雅飘逸之士通过不懈的追求或者神的点化而产生的。仙虽有超人的能力，但其原始的本质通常是人。当然，“人”一旦达到“仙”的境界，也就产生了“质的飞跃”。

其三，神界实行严格的等级制度。神的岗位有主有次，法力有大有小，地位自然有高有低。相对来说，仙界的诸仙则过着一种比较闲散、自由的生活，相互间的约束比较少，没有明显的等级，有点类似人间游民。

其四，神一般居于天堂，高高在上，如果下凡，也是因为办大事的需要，如同出公差。仙则一般活动于人间的领域，喜欢参加民俗活动，特别喜欢到山河壮丽、风景如画的地方隐居起来，同时常常云游名山大川。难怪历代有“山不在高，有仙则名”的说法。由于仙多由人变来且喜隐居山中，所以古人造字，也将“仙”字写作“人”傍“山”边，意谓“人入山而隐修为仙”，字之传神，令人叹服。

中共广州市委党校、广州行政学院副教授温朝霞博士认为，神仙文化是我国特有的传统文化，“神仙说”则是神仙文化的内

核与基石。早在道教出现的战国时代，神仙说已广为流传，神仙已经成为人们仰慕的人生理想。《老子》、《庄子》、《韩非子》和《楚辞》等先秦典籍不乏对生命完满性、超越性的神仙理想的赞美、追求与渴望。道教小说从一开始就与神仙观念结下了不解之缘，并且始终与神仙观念难分难解。

中国古代开小说先河者，是魏晋时期的道教神仙小说的特定类型——六朝志怪小说。唐代传奇小说源于六朝志怪小说，自始至终处于道教的影响之下，神仙怪异的作品仍占相当大的比例。风行于晚唐时期的侠义小说，则具有浓厚的神奇怪异色彩。明清以来是我国小说昌盛兴旺的时期，大批优秀古典小说如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》、《聊斋志异》等等纷纷问世，此外，还有不少思想艺术水平相对不太高但仍有一定价值的神魔小说如《封神演义》等也相继出现。

神仙说对古代中国历史、文化、传统、心理、观念产生的影响，难以估量。仅就小说而言，道教小说是中国古代小说的重要组成部分，乃至在明清以前的大部分时间里无论在数量方面还是在影响方面都独占鳌头。道教小说的核心是神仙说，道教小说是神仙信仰与小说形式相结合的产物。中国传统的神仙观念，是道教的根本观念。千百年来，神仙观念通过道教小说的神化与宣传，对中国人的精神视野和情感世界产生了巨大而长久的牵引力。

潮汕学院林应荣副教授认为，神仙文化是一门古老的综合性的学问，其中包含人类最高智慧的哲学。中国本土宗教之一的道教，是以神仙文化为宗旨而建立起来的宗教，是承传中华

民族源头文明精华的、旨在提高人的身心健康、性命素质的宗教。神仙文化和道教在现代能否普及，首先取决于道教能否对自身历史进行省思，能否适应现代社会而保持天道的核心品格，为当今社会做出切实的奉献。其中如何真正认明教祖的思想和理念，极其重要。在这个基础上，以现代人的智慧，对神仙文化典籍进行研究、挖掘其精华，弃除其糟粕，让现代人方便领会中华龙文化的根脉。其次，还取决于现代国家和人民的需要，国家的政策和人民的意愿，直接决定神仙文化和道教未来的性命。

广东省社会科学院研究生薛永贤、蔡婷玉认为，千百年来，随着道教思想与其相关宗教文化的传播，神仙文化已渗入到国



**白云仙馆** 创建于1947年的白云仙馆，座落在风景幽雅的白云山麓。今由麓湖公园作历史古迹保护。该馆供奉吕祖（吕洞宾），现作茶座。

家的社会生活、文化艺术、经济、伦理道德、哲学以及地方的风俗习惯当中。可以说，中国神仙文化发展史，也是中国历史的重要组成部分。没有神仙文化的点缀，就没有中国灿烂的民俗文化和充满想象力的文学创作；没有神仙文化的渲染，就没有中国特有的民族信仰体系；没有神仙文化的感染，就没有中华民族特有的民族性格和精神。神仙文化是中国政治文化稳定的润滑剂，中国的社会结构，产生了神仙文化的仙界结构。神仙文化是对中国历史的一个补充，或者说是对中国社会发展的一次虚幻构建。

现在，我们已进入社会主义历史新时期，和谐社会的构建，需要民间社会的积极响应。神仙文化，不属于迷信，而是一种对先人优秀品质的崇尚，是对高尚道德诉求的一种反映，更确切的说，是一种道德上的建设。和谐社会的构建，不单是指人与自然的和谐、人与社会的和谐、人与人之间的和谐，还包括人内心的和谐。只有内心的和谐，才能建立个人的道德形象。当然，并不是所有的神仙文化，都是精华，我们也要摒弃神仙文化中的虚无主义，只有正确引导神仙文化向中国特色社会主义方向发展，以民族的文化统一大业为基础，以建立和谐思想为目的，大力发扬我国优秀的神仙文化，促进我国向更高的道德目标前进。

海军兵种指挥学院郭继民讲师认为，神仙文化中寿而不死无疑是神话，然其养生之术于今仍有借鉴意义。一是道法自然。大自然乃生命之源泉，故养生之道的要诀须“道法自然”，做到“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉

凶”，只有顺从四时之变，使机体与自然环境协调，保持有机体的平衡，才可达到养生之目的。二是知足、不争。道家追求清静无为，惟有清静无为方能心志不乱，守真志满，不消耗其真气，从而获得自然的寿命。三是顺势而化。顺势而化乃是道家对世事的一种应变态度，其实乃养生之主宰。人处世间，首先要全身，不被外在祸患所困，才谈得上养生。四是以术归道。成“仙”之法固然需要守真志满，无为、诚忘等精神诉求，但若做到又谈何容易，因此，道教方术之士创制出一系列的“术”以辅助人进入“人道合一”的境界。

广州市番禺区养生保健协会梁国维会长从民俗学和养生学的角度，对神仙文化与养生秘诀进行了辨析，认为“神仙文化”的产生有其历史的、社会的、思想的根源，是一种“合理”的存在。正因为如此，“神仙文化”才可以在人类数千年文明史中连绵不断，延续至今。“神仙”是人自己创造的，同时，又是部份人绝对崇拜的偶像，甚至是心怀敬畏，深信不疑。只有明白了这点，我们才可破解“神仙文化”和“养生秘诀”的关系。现代医学已经证明，精神因素对人的健康影响极大。长期的忧郁、恐惧、悲伤、嫉妒、贪求、愤怒，情绪激昂或紧张的人比精神状态稳定的人容易患上高血压、冠心病、神经官能症、精神病、哮喘、慢性胃炎、青光眼、癌症等等。相反，稳定、乐观、开朗、愉快、喜悦等良好情绪，能增强大脑皮层的功能和整个神经系统的张力，促进皮质激素与脑啡肽类物质的分泌，使肌体抗病能力大大增强，并极大地活跃体内的免疫系统，增强具有广谱抗肿瘤细胞作用的NK细胞（自然杀伤细胞）的活

性，从而有利于防病治病。尤其需要强调的是，精神养生在解决亚健康问题、康复问题、防病问题上有一定作用，但绝不能代替疾病的治疗。

广州中医药大学人文社科学院李开文副教授认为，神仙文化与中医药文化起源于古代，共同发育于我国传统文化，他从“天人合一”思想、整体性原则、“以生为贵”观念三个方面探寻神仙文化与中医药文化的契合点。神仙文化与中医药文化源远流长，千百年来深刻影响着我国民众，深入探寻两者的契合处，对发展中医药文化，继承传统文化有着深远意义。

### 三、地方民俗神仙文化繁荣的若干建议

广东省社会科学院柯可研究员认为，就泛珠江区域而言，妈祖、龙母与冼太，可谓中华道教神仙谱系中最具有地方特色和世界影响的三女神。前者为南疆海洋文化的圣灵，中者乃西江内河文化的神灵，后者是岭南百粤文化的圣母。在南中国道教的妈祖、龙母、冼太三女神共尊同祭的崇拜中，重视其统一祖国，和谐安民，促进商贸，和合为神的精神价值与尊崇地位，有利于四海通商传文的海洋意识与众流汇江的岭南河山意识相结合，有利于加强泛珠江流域尤其是闽南、粤西、桂南、海南、港澳台地区与东南亚的文化经济联系，携手共创新时代广东文化大省新辉煌。重视作为历代褒奖、民众爱戴，周总理盛赞的有“巾帼英雄第一人”美称的冼太，以及妈祖、龙母、葛洪、黄大仙、何仙姑等神仙人物的精神价值，紧紧抓住时代机遇，

办好并利用粤桂琼尤其是冼太、龙母、妈祖等文化核心区历年不绝、丰富多彩的“祭祀”“请神”传统文化活动，继续办好以泛珠江妈祖、龙母、冼太等为优秀代表的神仙粤曲大赛，历史文物展，小戏、小品大赛，传奇故事报刊连载，电视专辑展播，生平事迹展览，故里景区建设，主题公园建设等活动，探索如何建设好以其爱国爱民精神为主题的爱国主义教育基地和文化产业基地等，将有利于我们进一步明确妈祖文化、龙母文化、冼太文化在广东文化大省建设中的意义、目标、任务、实现途径等，打造好这些岭南民俗文化的顶级品牌，为实现党的十七大提出的又好又快建设中国特色社会主义的伟大战略目标作出新贡献。

广州市安期仙旅游发展有限公司副总经理董书雷先生认为，广东要建设文化大省，广州要以文化立市，应当重视广州本土民俗文化资源的挖掘和利用。广州文化中最具传统特色的部分，便是广州的民族民俗文化。广州的民族民俗文化资源是十分丰富。例如，广州特有的“水、陆”两大民俗节日。水上民俗大节日是黄浦南海神庙的菠萝诞。南海神庙所在的庙头村（古称扶胥镇），在明清两代是我国海上丝绸之路的重要起点之一，近几年来广州市为恢复“南海神庙”旧观和庙会活动，做了许多工作。去年奥地利“哥德堡号”的到访，更把此项工作推向高潮。尽管古“扶胥镇”潜在的旅游价值，估计会远远超过我国北方的“周庄”，但在资源的挖掘保护、景观的规划建设、日常旅游的策划营运方面，目前尚有许多深入、细致、具体的工作待做，资金的投入也还不足。而陆上的民俗大节日则要数白云

山上的郑仙诞了。其来历史实可以追溯到秦代，自晋迄清，地方郡守、太守、刺史、太尉等，常于农历7月25日郑仙“飞升日”带领市民到白云山礼拜郑仙、采菖蒲、沐灵泉、祈夙愿、祷安康，名曰“鳌头会”（又称“郑仙诞”）。游山之日盛况非凡，时人有“满天花雨湿罗衫”、“纷纷游侣出城东”等说，与今日重阳登高相比毫不逊色，可惜解放至今尚未恢复，其文化旅游资源尚待挖掘利用，其经济社会价值尚需予与高度的估量。

广州市安期仙旅游发展有限公司执行董事赵庭邦先生介绍了有关郑安期和“鳌头会”的故事，郑安期南下“南海郡”不畏艰险，结庐山中，采药济世、炼丹修志，并且往返于白云、罗浮两山，最后在白云山的一处悬崖不幸献身。老百姓出于对他的尊敬、感激与怀念，编造了一个“跨鹤升天”的故事来颂扬这位特别长命的老人。后世（特别是自晋迄清）延绵千年在其“升仙日”举行的纪念活动，开始叫“鳌头会”就是郑仙诞，活动日在农历七月二十五日。其热闹程度完全不亚于现时的重阳登高，而其活动内容，更有文化气息。

广东省社会学学会常务理事欧扬先生较为全面地考证了秦始皇东海求仙与安期生在白云山的升天的传说，认为安期生跨鹤升天的传说寄托了民间“好人应当有好报”的笃信和希冀。安期生应当是实有其人，他与秦始皇也应有过一段交情。从发展现代地方性风景名胜旅游观光事业和弘扬地方特色文化传统的角度来看，逐步恢复、引导和组织好郑仙诞纪念活动，将有助于增长人们的历史文化知识，启迪人们的思维，陶冶人们的身心，提高广州作为历史文化名城在全国以至全世界的知名度，

同时可以取得显著的经济效益。

此外，广东省社会科学界联合会陈家义教授、广东精神文明学会理事梁烈先生等还探讨了神仙文化中炼丹术的历史功过、神仙文化中炼丹术对中国化学的贡献等。

（全文发表在《精神文明学通讯》总第 224 期，部分内容发表在《亚太经济时报》总第 1935 期）

---

## 参考文献

赠书

1. 《列仙传》、《神仙传》、《洞仙传》。
2. 《史记》、《淮南子》、《山海经》、《道德经》。
3. 《白云山志》。
4. 梁俨然、徐续、欧阳荣基撰著：《白云山追古》。
5. 田诚阳编著：《仙学详述》，宗教文化出版社 1999 年版。
6. 中外比较文化教学丛书编委会主编，陈荣富著：《比较宗教学》，中国文化书院 1987 年版。
7. 杨玉辉著：《道教养生学》，宗教文化出版社 2006 年版。
8. 段亚兵著：《文明纵横谈》，社会科学文献出版社 2006 年版。
9. 孟慧英著：《西方民俗学史》，中国社会科学出版社 2006 年版。
10. 翟文明编著：《三教九流》，中国和平出版社 2006 年版。
11. 冯友兰著：《中国哲学简史》。
12. 《中国共产党第十七次全国代表大会文件汇编》，单行

本，人民出版社 2007 年 10 月第 1 版。

13. 范英等著：《精神文明学论纲》，中共中央党校出版社，1990 年 11 月版。

14. 范英、刘小敏、董玉整等著：《广东人精神丛书·1—9 部》，广东人民出版社 2005 年 9 月版。

---

## 后 记

本书列入广东原创的中国精神文明学大型丛书之第33部，收进了广东省精神文明学会、广东省社会学学会与广州市安期仙旅游发展有限公司于2007年11月初在广州联合举办的“地方民俗神仙文化研讨会”的近20篇论文，同时选取了古今史书资料上有关神仙文化的部分插图或说明，旨在为被“冷冻”了半个世纪以来的神仙文化试作一次专题性、初步性的探讨，也祈起到抛砖引玉的作用，并冀对弘扬中华传统文化和岭南传统文化有一个不可或缺的补笔，开启一个全新的研究视角与领域，于推动中华民族共有精神家园的建设与和谐广东、文化广东的建设有所裨益。

本书由广东省社会科学界联合会副主席、广东省社会学学会会长、广东省精神文明学会常务副会长范英研究员与广东省社会科学院副院长、广东省社会学学会常务副会长、广东省精神文明学会副会长刘小敏研究员，广东省计划生育工作委员会《人之初》总编、广东省社会学学会常务副会长兼秘书长董玉整教授主编，广东省社会学学会常务理事欧阳荣

基、广州市行政学院陈伟副教授、广州市委党校温朝霞副教授副主编，范英、刘小敏、董玉整、欧阳荣基、赵庭邦、董书雷、钟大球、陈伟、温朝霞任编委，中国评论学术出版社郭伟民总编任责任编辑，李小雾、郑红军、程华、李扬、茹小雯、冼美新、庄伟光、陆敏、李自坚等同志为本书的出版做了打字、校对、宣传、联络等许多工作。全书由范英最后审定。本书作者所在的广东省社科联、广东省社科院、广州市委党校、广东工贸职业技术学院、广州心富人生国学院、广州播爱联盟、广东潮汕学院、广州中医药学院、广东省人大制度研究会、原中港四航局三公司、广州市番禺区养生保健协会、海军兵种指挥学院、华南农业大学、广东省历史唯物主义研究会、广东省社科联精神文明学研究室、《精神文明学通讯》、《广东社会学通讯》、《亚太经济时报》、中国精神文明学大型丛书编委会等单位以及相关个人，均为本书的问世付出了一份劳动。同时，本书还引用了古今一批书籍资料，在此难于一一列举（如有遗漏而未名者，恳请来电 020—83853123 联系），谨借此机会，特向上述相关单位和个人等表示衷心的感谢。

由于水平所限，本书存在的许多不足之处，有请专家学者和热心读者批评指正；更郑重地希望各界同仁与我们在今后的地方神仙文化、特别是安期仙文化的系列学术活动中，一道携手共进，写出更有见地的著述，找到更有价值的文物，拿出更有特色的题词、书画、诗歌、摄影、雕塑、曲艺、戏

剧、小说等等，为扬长避短地繁荣、发展地方神仙文化而奉献一份努力！

编 者

2007 年 12 月 8 日