



崂山太清宫

一座有两千年历史的古老道观

张开明编著



青岛出版社

ISBN 7-5436-3901-7



9 787543 639010 >

ISBN 7-5436-3901-7

定 价：39.00元

崂山太清宫

一座有两千年历史的古老道观

张开明 编著



青岛出版社



前言

在中国绵延万里的海岸线上，崂山，以方圆百里的卓然胜境、一千余米高的绰约风姿，拔海而立于美丽的黄海之滨。三环大海，背负平川，山海相拥，林泉幽邃，晨夕晦明，四时殊异。千百年来，仙家方士慕其钟灵毓秀而隐居于此，高道大德感其天地造化而修炼于斯。“道教全真天下第二丛林”彰显寰中大道；“九宫、八观、七十二庵”氤氲神仙之气。绵绵历史长河，名道迭出、仙果迭证。而出其右者，当属崂山太清宫。

崂山太清宫，素有“神仙之宅、灵异之府”的称谓。据《太清宫志》开山始基篇记载：“劳山太清宫，系于西汉建元元年辛丑，张公诤廉夫所创始也。”西汉建元元年为公元前140年，距今已两千余年了。这座有两千年历史的古老庙宇、崂山道教的开山祖庭，自宫观开放、旅游兴起以来，每日游人如织、香客接踵。为让世人了解是宫概貌，我们特编辑出版这本《崂山太清宫》专题大型摄影画册，以彰其胜，以弘其教，以飨八方来的朋友们。



远眺太清宫

崂山太清宫，位于崂山东南端的宝珠山下之太清湾畔。三面环山，一面临海。山，阻挡了冬季北来的寒冷气流；海，送来了温和湿润的暖风。冬无严寒、夏无酷暑，气候温润，植物繁茂盎然。有诗赞道：“峰抱三方列，潮迎一面来，雨中观绿竹，雪中看花开。”乃一方道家清修胜地。

“修竹万竿松满山，古刹隐于山海间。”从青岛市区乘车，沿海边公路一直向东行驶约30公里，途经石老人、沙子口、流清河、八水河，当路边闪出了“太清胜境”摩崖刻石，崂山太清宫已在山海之间的树木葱茏中隐现了。

阆苑圣德

太清宫牌坊高8米、宽16米，白色花岗岩架构，四柱三门式，由底座、立柱、额坊、字板四部分组成。迎面“崂山太清宫”五字为中国道教协会会长闾智亭所题；另一面“阆苑圣德”意为具备高尚品行的仙人居住之处。牌坊自下而上的雕刻分别寓意事事如意、福寿绵长、鹿鹤同春、十二生肖，并饰以百余条形态各异的龙雕。越过牌坊，掩映在古树名木中的千年古观，就是古今闻名的崂山太清宫。





太清宫山门

太清宫的正门亦称山门，隐含着道众居于山林隐修之意。跨过山门，就意味着脱离尘世，进入了仙境。山门前有一对石狮，左为雄，足下踩球，象征浑圆一体和无上神权；右为雌，足踏小狮，俗称太师少师，象征道门昌盛。山门内两侧供奉着道教的四大护法元帅。



护法元帅赵公明



护法元帅马灵耀



护法元帅温琼



护法元帅岳飞



鼓楼



钟楼

晨钟暮鼓

穿过山门，左、右分别是钟、鼓楼。钟和鼓在寺庙中不仅用以早晚报时，晨钟暮鼓还是道教文化的重要组成部分。道士早起敲钟名为“开静”，意味着一天的开始；晚上敲鼓名为“止静”，意味着一天的结束。目的是为了警示道众勤修苦练，不可虚度光阴。

太清宫的道士属道教全真派。据《太清宫志》“全真七子”降临该宫的记载：“宋庆元元年乙卯，真人邱长春、刘长生同其他道侣五人号曰七真，由宁海之昆崙山来游崂山，止于本宫。讲道传玄，宏阐教义。道众大悟，各受戒律。”崂山太清宫从此便有了道教全真天下第二丛林之称，崂山太清宫的道士也从此便实行了“丛林制”的生活。

什么是“丛林制”？丛林制就是不事婚嫁、出家住庙。目的是为道众营造一个陶冶品性、学习道教规法威仪的场所。至今，崂山太清宫的道士们仍旧沿袭着“丛林制”，每天在晨钟暮鼓中朝真诵经，恪守戒律，过着集体生活。

朝真诵经

朝真诵经是宫观道士的日常功课。“功课”一词源于宗教。道士的日常功课分早坛功课和晚坛功课。按清规，居观道士每日（戊日除外）必须上殿诵念早晚坛功课经。太清宫的早课时间为清晨6时，晚课时间为下午4时。是时，三清殿里经韵悠悠，乐音阵阵。经乐之声庄严典雅而又飘逸祥和，令人从内心深处油然升起对“道”的无限向往。





道教音乐

道教音乐是中国民族音乐的重要组成部分。崂山道教音乐则是中国道教音乐中独具特色的一大分支，称之为“崂山韵”。崂山道教音乐主要分为逸韵和课韵。逸韵是道士们的抒情之作，多为器乐曲，如古琴曲《归去来辞》等；课韵则是道士们在日常功课和举行法事时所使用的音乐。课诵和道场都有严谨的程序以及丰富的经韵音乐。在这些经韵音乐中，有许多道乐的珍品，如：《澄清韵》、《步虚》、《吊挂》等。崂山道士在日常功课和举行法事时所使用的乐器以打击乐器为主，具有典型的江北道乐特色。近年来，亦增加了一些管、弦、弹拨之类的民族乐器，使崂山道教音乐更加悦耳动听。





元辰阁

“元辰天地始，阴阳乃道生。”钟楼北面这处殿宇是元辰阁。“元辰”含有“元旦”、“吉日”的意思。元辰阁供奉斗母元君。斗母元君是北斗七星之母。生有三目、四首、八臂，神威浩荡、法力无边，在道教中的地位非常尊贵。其圣诞为九月初九。元辰阁内还供奉六十元辰，又称六十甲子、六十太岁。六十甲子六十年一轮回，为值年之神，掌管一年祸福。他们都是古代有功于民族社稷的名臣武将，历受世人供奉。



斗母元君神像



己未太岁傅党大将军



甲寅太岁张朝大将军



己酉太岁程宝大将军



甲辰太岁李诚大将军



己亥太岁谢太大将军



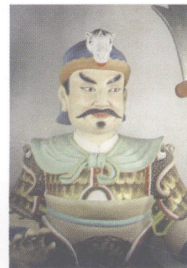
甲午太岁章词大将军



庚申太岁毛梓大将军



乙卯太岁万清大将军



庚戌太岁倪秘大将军



乙巳太岁吴遂大将军



庚子太岁卢秘大将军



乙未太岁杨仙大将军



辛酉太岁石政大将军



丙辰太岁辛亚大将军



辛亥太岁叶坚大将军



丙午太岁文哲大将军



辛丑太岁杨信大将军



丙申太岁管仲大将军



壬戌太岁洪穴大将军



丁巳太岁杨彦大将军



壬子太岁丘德大将军



丁未太岁缪丙大将军



壬寅太岁贺谔大将军



丁酉太岁唐杰大将军



戊亥太岁虞程大将军



戊午太岁黎卿大将军



癸丑太岁朱得大将军



戊申太岁徐浩大将军



癸卯太岁皮时大将军



戊戌太岁姜武大将军

六十甲子神像图



己丑太岁傅佑大将军



甲申太岁方杰大将军



己卯太岁龙仲大将军



甲戌太岁施广大将军



己巳太岁郭灿大将军



甲子太岁金辨大将军



庚寅太岁郇桓大将军



乙酉太岁蒋崇大将军



庚辰太岁董德大将军



乙亥太岁任保大将军



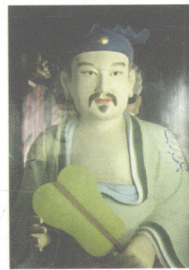
庚午太岁王济大将军



乙丑太岁陈材大将军



辛卯太岁范宁大将军



丙戌太岁白敏大将军



辛巳太岁郑但大将军



丙子太岁郭嘉大将军



辛未太岁李素大将军



丙寅太岁耿章大将军



辛辰太岁彭泰大将军



丁亥太岁封济大将军



壬午太岁陆明大将军



丁丑太岁汪文大将军



壬申太岁刘旺大将军



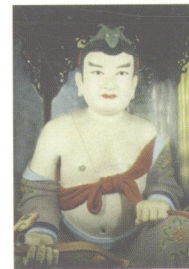
丁卯太岁沈兴大将军



癸巳太岁徐单大将军



戊子太岁邹镗大将军



癸未太岁魏仁大将军



丁戌太岁鲁先大将军



癸酉太岁康志大将军



戊辰太岁赵达大将军



元君阁

元辰阁对面这处殿宇是元君阁。元君阁供奉碧霞元君。道教称男子得道者为真人，女子得道者为元君。碧霞元君是东岳泰山大帝的女儿，全称“泰山玉女碧霞元君”，俗称泰山奶奶。我国北方对碧霞元君的信仰极盛，庙宇遍布长江以北，素有“北碧霞南妈祖”之说。



碧霞元君神像



送子娘娘神像



眼光娘娘神像

元君阁碧霞元君左右配祀送子娘娘、眼光娘娘等辅神。她们都是中国古代妇女儿童的保护神。元君阁内还供奉道教有名的八仙：铁拐李、钟离权、吕洞宾、张果老、蓝采和、韩湘子、曹国舅、何仙姑。优美的民间传说“八仙过海、各显神通”讲的就是这八位神仙的故事。



张果老



吕洞宾



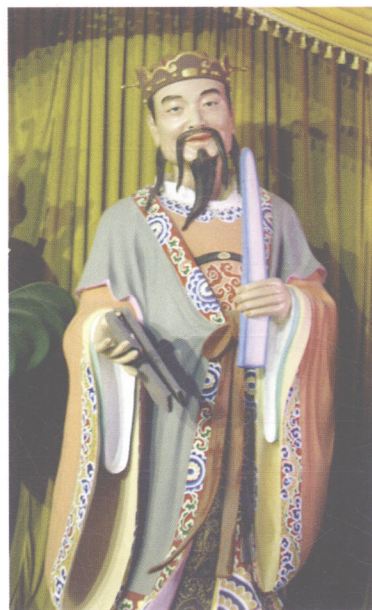
钟离权



铁拐李



何仙姑



曹国舅



韩湘子

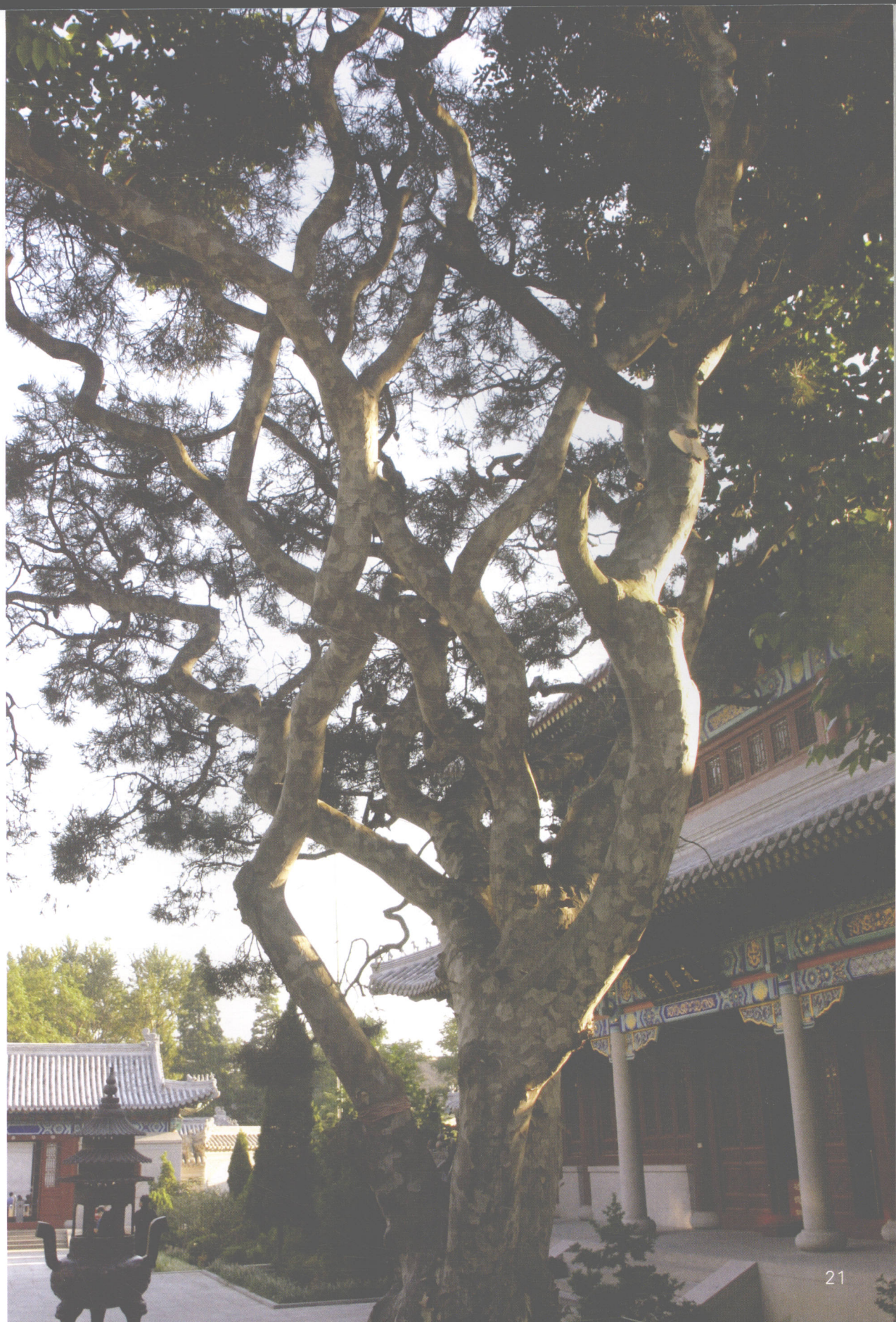


蓝采和



白皮松

元辰阁和元君阁之间道路中央被保护的这棵树叫白皮松，是青岛市最大的一棵白皮松。白皮松又称虎皮松，因其树皮斑驳如虎皮而得名。





仪门

仪门是昔日官府或庙宇的第二正门，单独存在，并不与院墙连接。平日只开侧门不开正门，惟有皇帝亲临或迎接钦差时方开正门。太清宫的仪门又叫做垂花门，现在正门已常年向游客开放。

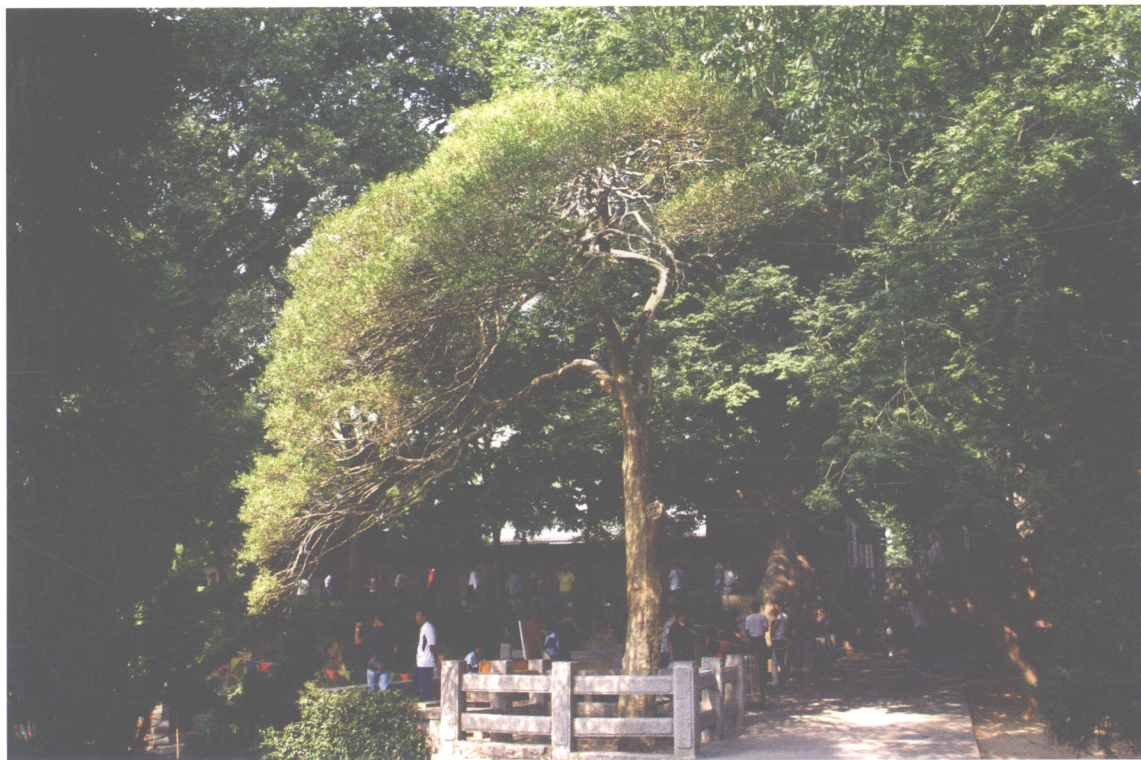


瑞雪呈祥



黄杨树

黄杨树生长很慢，木质坚硬细腻，是雕刻艺术品的上等材料。有“鸟中之王称凤凰，木中之王是黄杨”的说法。仪门西面路边这棵高大、枝叶繁茂的黄杨树，树高8米多，树龄已有800年，属一级保护的古树名木。





冬日景色



经乐师们在行进中演奏道教音乐《天尊板》

三官殿

进了垂花门，再穿过两个院落，最北端的殿堂是三官殿。殿内供奉天官大帝、地官大帝、水官大帝。三官殿是太清宫最古老的殿堂。据《太清宫志》记载：西汉建元元年，有一个叫张廉夫的人在此修茅庵一所，供奉三官大帝，此为太清宫之始。西汉建元元年为公元前140年，距今已2000年了。院门前的两株银杏树也已有千余年的树龄了。



三官大帝

三官大帝是我国古代三位部落首领尧、舜、禹的化身。三官信仰最初源于古代先民对天、地、水的自然崇拜。道教认为三官能为人赐福、赦罪、解厄，并掌管人间祸福、神仙转迁、生死轮回等事。三官亦为三元，即天气、地气、水气。天气主生、地气主成、水气主化。农历的正月十五为上元节、七月十五为中元节、十月十五为下元节。每逢三元节，道教庙宇都要举行隆重的道场，祭拜三官，庆祝三元降临，以忏悔罪愆、祈福免灾。三元节也是民间的传统民俗节日。如正月十五日上元节也是民俗中的元宵节，这一日可说是新年佳节的高潮，舞龙狮、放鞭炮，观烟火、逛花灯，亲人团聚，万民同乐；七月十五日中元节、十月十五日下元节，民间流行烧纸钱、设供品，祭祀先人。



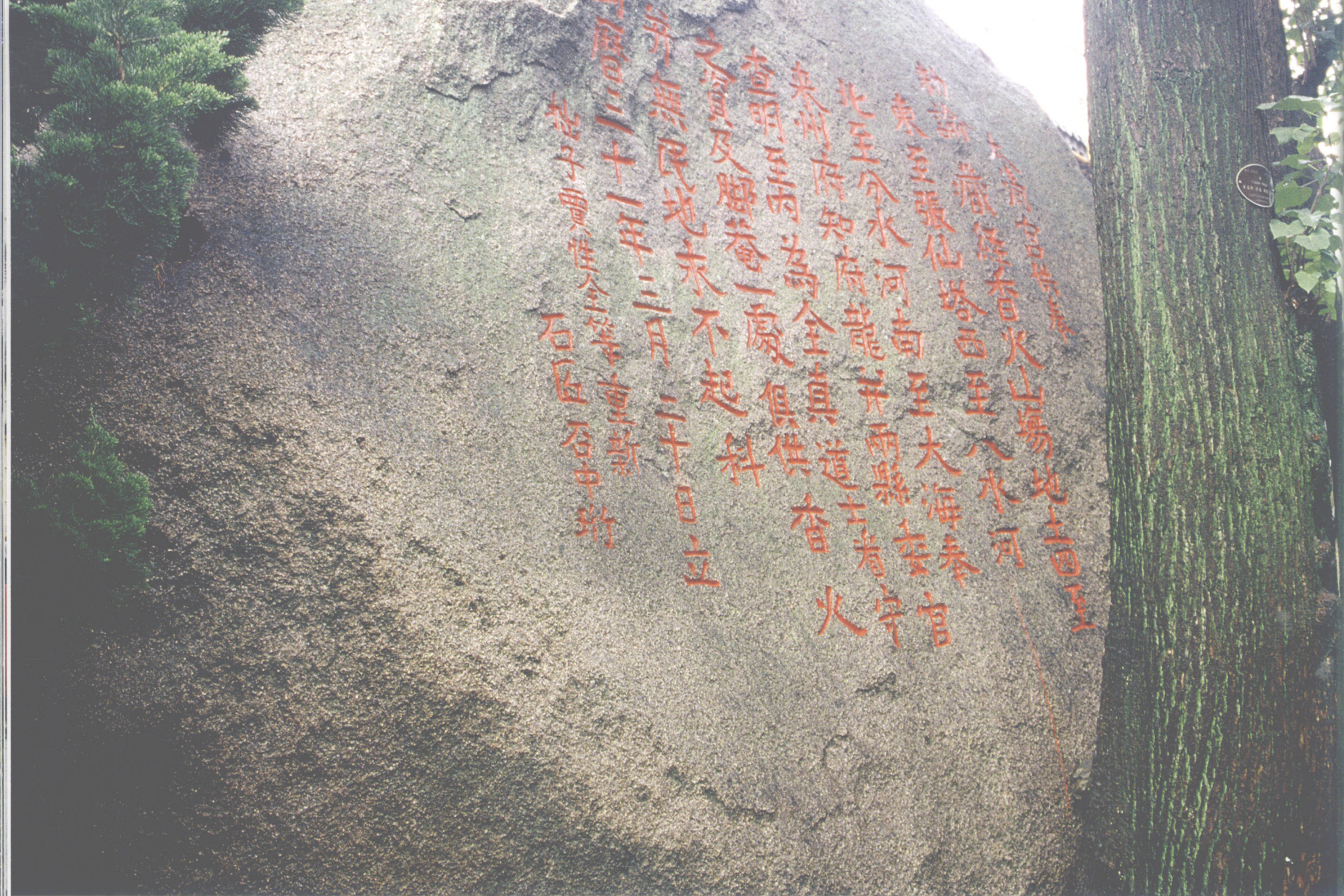
水官大帝神像



天官大帝神像



地官大帝神像



“四至”刻石

三官殿东边这块平削陡峭的巨石，上面镌刻的是明万历三十一年(公元1603年)关于太清宫庙产地亩的“四至”。所谓“四至”，就是东南西北的边界。

银杏

银杏树，素有“活化石”之称，是我国的“国宝”。栽植银杏树也是我国宗教文化的一个组成部分：一来银杏生长速度慢，是长寿象征；二来因为这种树一般不易受到病虫伤害，解决了害树是杀生，除虫也是杀生的两难问题。因此，寺庙中都喜栽植银杏树。太清宫内亦栽植了许多银杏树，最古的树龄已达千年。银杏树又名白果树、公孙树。称白果树是因为它的果核是白色的；称公孙树是因为它生长缓慢，爷爷种下的树，到了孙子一代才能吃到果实，又因为它的根部生出许多的小银杏树，团团围绕犹如子孙满堂。





翰林院

坐落于三官殿之东，为太清宫的客堂，清代尹琳基所建。尹琳基，字琅若，清代日照人。道光年间进士，曾任翰林、国子监祭酒等。光绪九年卖掉家产，辞职来到崂山太清宫，修建了这座幽静雅致的院落，自题门匾“东海餐霞”，拜道长、古琴名家韩谦让道长为师，在此修道达四年之久。后人便称之为“翰林院”。现为崂山太清宫管理委员会办公室。翰林院院落不大，但十分幽雅闲静，花木繁茂。小小一个庭院，名木名花荟萃，令人赏心悦目。



玉兰



绿竹



银薇



木瓜



棕榈



绣球

龙头榆

“清泉泽润林木旺，老树虬曲似游龙。”三官殿西门路边这棵老榆树，树高19米，树冠东西25米多、南北约35米，树阴遮盖面积近一亩半地。因树干盘曲很像龙头，被称为“龙头榆”。据传这棵榆树为唐朝时候进士出身的一代名道李哲玄亲手栽植，距今已有1 000多年了。因植于唐代，又称“唐榆”。此树堪称崂山名树中的珍品。



逢仙桥

“桥下不闻流水声，神仙过此会真人。”在龙头榆对面的这块大石头上刻着“逢仙桥”三个字。据《太清宫志》载：桥在三清殿之左，三官殿之右，用石板纵覆如通道，南北长数十丈，桥底溪流潺潺，清脆若钟磬，乃华盖真人所建。后来有一个太清宫的监院除夕迎神，夜半在此遇一长髯道人，相貌文雅，羽衣翩翩，迎面而立。问之不答，再问则曰：“此时正好接驾。”言甫毕，从容步去。监院不识谁何，愕欲再问，回首已杳，于是监院认为自己遇到了神仙。因之刻石以记，称为逢仙桥。“逢仙桥”三个字旁边刻的是宋太祖赵匡胤召见并敕封崂山道士刘若拙为“华盖真人”的纪事。刘若拙是崂山著名道士之一，宋太祖建隆元年奉诏进京讲道谈玄，并被敕封为“华盖真人”。这块石头还被称为“幸运石”，据说用手摸一下，可以带来好运。

康有为诗刻

过逢仙桥上山，迎面可以看到康有为诗刻。康有为自戊戌变法失败后，辗转海外。回国后多次来青岛寓居，并两次专程来太清宫游览。这处诗刻是康有为了1923年65岁时游览太清宫写下的一首五言66句长诗。该诗首句便是“天上碧芙蓉，谁掷东海边”，把崂山誉为天上的一朵碧芙蓉。第二句“青绿山水图，样本李将军”，把崂山的无限风光比做唐代以专攻山水画而著称的李思训的画卷。李思训为唐朝的武卫大将军，善画山水画并自成一家，其子也善画山水，史称“大、小李将军”。这首诗字里行间都在赞美崂山风光，酣畅淋漓，似行云流水，是崂山最有价值的诗刻之一。





太清宫管理委员会主任李宗贤道长与道友们在聚仙台上谈玄论道

聚仙台

从康有为诗刻拾级而上，仰视右上方可见刻有“聚仙台”三字的大石。大石高出松林，上平下圆，浑然天成。据说曾有真人谈玄于此，群鹤翔集其上，因而名为“聚仙台”。



混元殿

过聚仙台拾级而上，有一组建筑依山而建。有混元殿、财神殿、文昌殿。混元殿供奉太上老君混元上德皇帝神位。“太上老君混元上德皇帝”也就是老子。老子，姓李名耳，又称老聃，春秋时期楚国人，曾任周朝收藏史，著有《道德经》。他是我国古代伟大的思想家、哲学家、养生家。东汉末年，张道陵创建天师道，尊《道德经》为祖经，奉老子为教主，称太上老君，意为至高至尊至大至寿的最高神；唐朝皇帝追认老子为先祖，屡上封号为“金阙玄元皇帝”、“大圣祖高上大道金阙玄元皇帝”；宋朝时真宗皇帝封为“太上老君混元上德皇帝”。



太上老君混元上德皇帝神像



武财神赵公明神像



财神比干神像



文财神范蠡神像

财神殿

混元殿西厢为财神殿。财神殿正中供奉的是比干。比干是商纣王的叔父，因为直言劝谏，触怒纣王，要挖他的心。比干怒视纣王，自挖心扔在地上，走出王宫来到民间，广散钱财。他虽没有心，但因为吃了姜子牙的丹药而不死，正因为没有了心，所以办事更加公正无私不偏心，受百姓爱戴，被奉为财神。左为文财神范蠡，范蠡是春秋末年越王勾践的大夫，灭吴后隐居齐国海滨，从事商业经营，经商有道，成为巨富。齐王闻其名，欲聘为相国，范蠡散尽家财而去，到陶地继续经商，数年内聚至千金，又三散其金，成为乐善好施的典范。右为武财神赵公明，又称“黑虎玄坛赵元帅”，曾为张天师守护丹炉，后来被奉为武财神。



武曲星君神像



文昌帝君神像



文曲星君神像

文昌殿

混元殿东厢为文昌殿。文昌殿中间供奉文昌帝君，文昌帝君为主宰功名利禄之神，是古代学问、文章、科举的守护神。两侧供奉的是文曲星和武曲星。



回眸山峦，九峰耸立，葱茏郁秀；抬眼观海，一望无际，碧波万顷。鸟语空山，云拂人面，松涛阵阵，泉流潺潺……真仙人之所居也。



观海亭

从混元殿拾级而上，便来到了观海亭。凭栏眺望，大海无垠，令人心旷神怡，顿生出世之感。





混元殿远眺

劈石洞 连环洞

混元殿后有洞，名“劈石洞”。劈石洞右下方又有洞，名“连环洞”。这些自然石洞是古代道士修真炼性的地方。古代隐修道人往往僻居深山，或穴居洞隐，或茅庵藏身，以此远离繁华，磨炼心性，同时也体现了道教崇尚简约、道法自然的思想境界。







步月廊

从混元殿、观海亭沿石级返回逢仙桥，桥西有一平台名曰“步月廊”。步月廊北面有三清殿、长老院、坤道院，西有关岳祠，南面是一悬崖，凭栏可俯视明代海印寺遗址。



三清殿

是供奉道教主神“三清”的殿堂，为太清宫的主殿。由一个正殿和两个偏殿组成。正殿殿内供奉的是道教的最高神三清尊神。三清殿是太清宫道士们上“早课”、“晚课”和举行道场的殿堂。

护法之神

三清殿门右边供奉的是道教的护法神王灵官，任都天纠察之职，纠察人间善恶。他嫉恶如仇，刚猛无私，所以道教称他：“三眼能观天下事，一鞭惊醒世间人。”



三清尊神

三清殿殿内供奉的三清尊神居中为玉清，是元始天尊，手持圆珠，象征天地未形、万物未生的混沌状态。东为上清，是灵宝天尊，捧一太极图，象征着从混沌中衍生出来的阴阳状态。西为太清，是道德天尊，手执宝扇，象征阴阳交合而生成的中和状态，它是化生万物的基本物质。三号虽殊，实际上都是道的化身。《道德经》中说：“道生一、一生二、二生三、三生万物。”《老子想尔注》中说：“道者一也，一散形为气，聚则为太上老君。”意思是说老子就是道，所以有“老子一气化三清”之说。



道德天尊神像



斗母天尊神像



西王母天尊神像



太阴妙果素月天尊神像

三清殿西配殿

三清殿西配殿中奉西王母，西王母又称“王母娘娘”，是古代神话中的女神。传说为天上阴神的总管，三界十方女子成仙得道者都属她管辖。左奉太阴妙果素月天尊，来源于古代先民对月亮的崇拜。右奉北斗七星之母斗母天尊。



太阳帝君神像



东华帝君神像



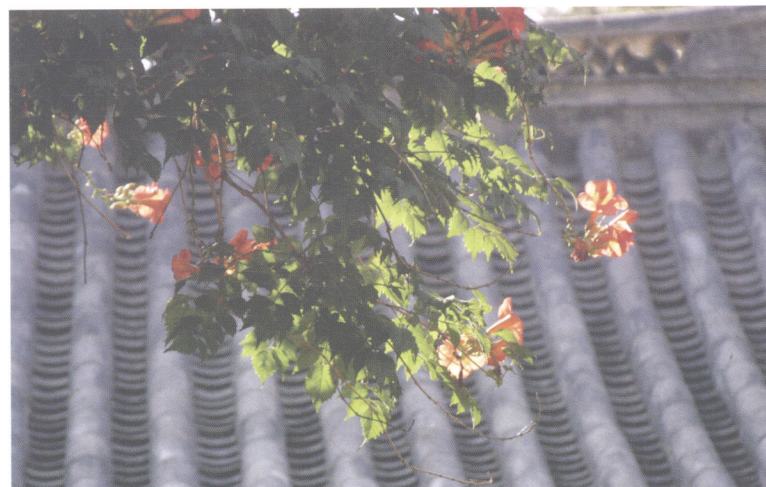
南极长生大帝神像

三清殿东配殿

三清殿东配殿中奉东华帝君，传说东华帝君为天上阳神的总管，三界十方男子登仙得道者都属他管辖。左奉南极长生大帝，俗称南极仙翁，主管人间寿夭祸福。右奉太阳帝君，主管万物生长，来源于古代的太阳崇拜。



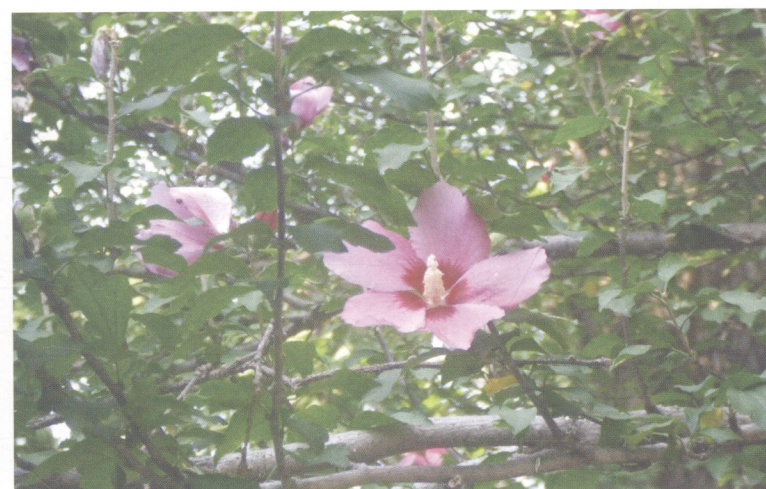
紫薇



凌霄



金桂



木槿



红牡丹



白牡丹

古柏

三清殿院落门内西侧是株古老的柏树，树龄有700余年。依附于主干攀缘而上的是株凌霄。每到春夏，鲜红的凌霄花与苍郁的古柏争艳夺翠，分外俏丽。正殿门前两侧各有一株桂花，东侧是金桂，西侧是银桂，银桂又叫四季桂。院中还有刺桂、木槿、牡丹等花卉。多种名贵花木把这座古老的殿堂装扮得分外清雅。三清殿院落门外还有两株奇特有趣的树木：一株是紫薇，俗称“痒痒挠”。因花期可达3个多月之久，又称“百日红”。另一株是白石榴，不仅花是白的，结出的果实也是白的。通常情况下都是“石榴开花红似火”，这株石榴开花却是洁白如雪。





岳武穆公神像



关圣帝君神像

关岳祠

“精忠贯日月，义气满乾坤。”出三清殿向右走，就是关岳祠。里面供奉的是关羽和岳飞，所以又名忠义祠。关岳祠院中的这个小亭子，相传是蒲松龄写书亭。据说有一天深夜，蒲松龄坐在这个亭子里凝思，忽见对面白墙上有人一闪而过，像是穿墙而入，定眸一看，原来是道童给他送茶闪过的影子。由此启发了他的灵感，挥笔写下了有关“穿墙术”的《崂山道士》，以讽刺像王七那样妄图不劳而获的人。



关岳祠和蒲松龄写书亭



神水泉

“一泓碧水，清冽甘甜，润泽灵府，仙山神泉。”关岳祠石阶下这口石砌的水泉称“神水泉”，是崂山著名的水泉之一。此水有三神：一是水质清澈甘冽；二是大旱三年不涸，大涝三月不溢；三是饮用此水一杯，登山就不会有口干舌燥的感觉。不少游客来到此处，免不了饶有兴趣地将硬币掷于水面，看看浮、沉，借神水泉之“灵气”探测一下自己的命运。虽然是一种游戏，却也为游玩增添了些许情趣。

海印寺旧址

“山寺旧址今犹在，不见僧道两相争。”神水泉边这些长方形大石柱堆放处，便是明代海印寺遗址。这块刻有“海印寺遗址”的石碑，用的就是当年修建海印寺时的石材。碑刻记有“明万历十三年憨山大师建海印寺于宫前，二十八年降旨毁寺复宫”碑文。当时的海印寺规模宏大，与五台山、普陀山相媲美，但在其建成后仅几年便毁于一旦。几百年过去了，现在只剩下这方遗址供人凭吊。





三皇殿

神水泉西侧的这个院落为三皇殿。三皇殿始建于唐代，由正殿和东、西两个偏殿组成。三皇殿正殿供奉天皇、地皇和人皇。

汉柏凌霄

三皇殿院内的这棵古柏，
“干如青铜根如石，三木一体
堪称奇”。传说是太清宫开山
始祖、汉代人张廉夫所栽植，
距今已有2100多年的历史，因
植于汉代，所以人称“汉
柏”。其树干上还长有两棵不
同类别的树：一株是“五倍子
树”，一株是攀缘而上直达树
梢的凌霄，形成了“三树一
体”的现象。五倍子于2003年
被大风刮下，但不久古柏树杈
处又生出了一棵刺楸，继续保
持着“三树一体”的奇观。



三皇大帝

“三皇”是中华民族远古时期的三位领袖：伏羲、神农和黄帝。手持太极图的是天皇伏羲，手捻稻菽的是地皇神农，手握笏板的是人皇轩辕氏黄帝，他们都是中华民族的老祖先、开创华夏文明的始祖。



轩辕大帝神像



伏羲大帝神像



神農大帝神像



双修真人贾公神像



扶教真人耿公神像



云川张真人神像

耿真人祠

三皇殿西偏殿为耿真人祠，也称“耿祖祠”，耿真人即明代太清宫道士耿义兰。明代万历年间，在太清宫僧、道争地的纠纷中，耿义兰走州过府，直至上告御状，先后16年，终于胜诉，被万历皇帝敕封为“扶教真人”。万历皇帝还赐金重修太清宫，并赐《道藏》一部，作为镇山之宝，同时又赐御伞御棍，永镇道场。耿真人祠中奉扶教真人耿公神位，左奉云川张真人神位，右奉双修真人贾公神位。他们都是对太清宫有贡献的道士。



观世音大士神像



救苦天尊神像



孚佑帝君神像

救苦殿

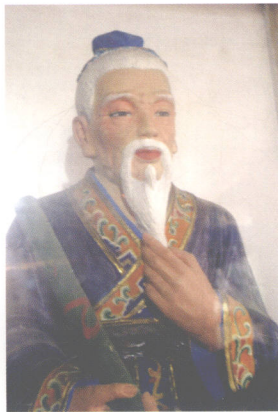
三皇殿东边是救苦殿。中间供奉的是救苦天尊，左奉孚佑帝君，右奉观世音大士。救苦天尊又称“太乙救苦天尊”、“十方救苦天尊”、“寻声救苦天尊”。化身为十殿阎罗，主管阴曹地府，协助玉帝统御万类，誓愿救度一切众生，是阴间地狱的主宰。孚佑帝君是传说中的八仙之一吕洞宾。吕洞宾是道教“北五祖”之一，称“吕祖”。吕洞宾本是唐朝末期道士，名岩，号纯阳子。传说他64岁时进士及第，后来云游长安，即今陕西西安。遇到钟离权，经过“十戒”，被点化成仙，度人无数。观世音大士，又称“慈航道人”。慈航道人大慈大悲、救苦救难，普度一切众生。



孙思邈



皇甫谧



华佗



张仲景



扁鹊



叶天士



王清任



李时珍



王惟一



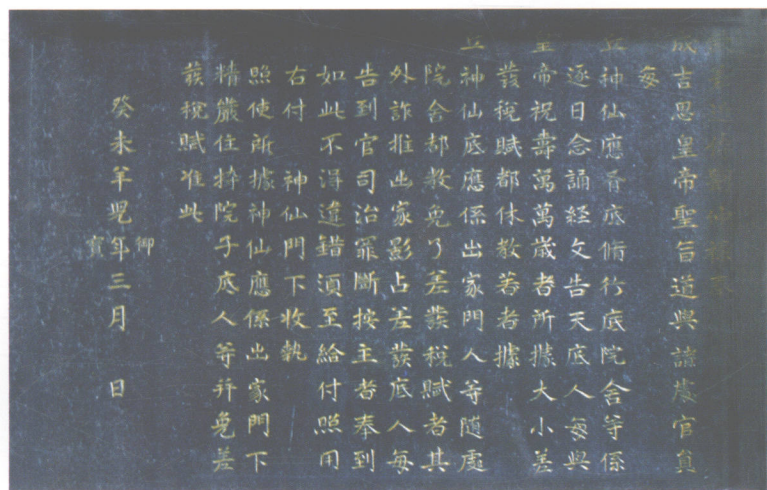
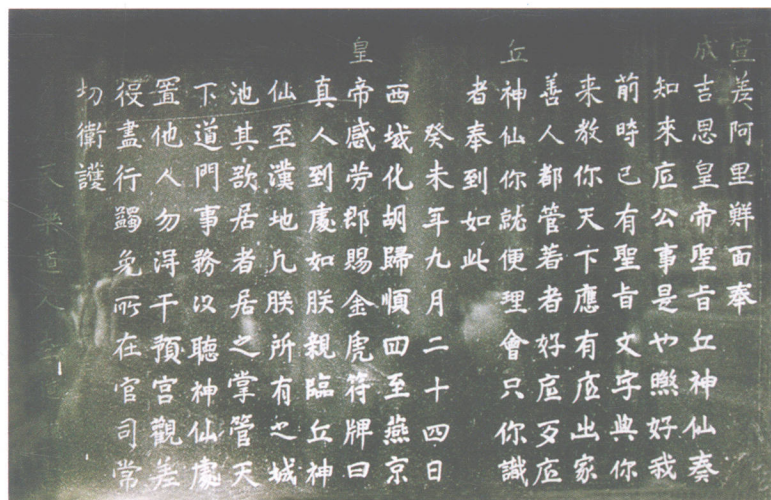
钱乙

十大名医

三皇殿两侧供奉的是中国古代的十大名医。他们是：春秋时期创诊病四法望、闻、问、切的扁鹊；东汉时作了《伤寒杂病论》的张仲景；汉末魏晋发明麻沸散、创健身五禽戏的华佗；魏晋时著作《针灸甲乙经》、《寒石散》的皇甫谧；唐代写下《千金要方》的孙思邈；北宋时著有《伤寒指要》的钱乙；元朝时写了《铜人针灸俞穴图经》的王惟一；明代写下《本草纲目》的李时珍；清朝时著作了《医林改错》，开创了我国解剖学途径的王清任；清代留有《临证指南医案》的叶天士。他们对中国的传统医学贡献极大，深受人们爱戴。

金虎符文刻石

三皇殿廊庑下两侧的墙壁上，各镶嵌一块碑刻，分别记述的是元太祖成吉思汗敕封崂山道士、道教全真七子之一、龙门派开山鼻祖丘处机掌管天下道事的圣旨。东边是成吉思汗敕谕丘处机的护教圣旨，西边是成吉思汗颁给丘处机的金虎符文。圣旨年代为癸未年，即公元1223年，距今已有780余年历史，具有历史文献价值。





三皇殿前的这株山茶，树龄虽已有四百多年，但仍生长旺盛

耐冬“绛雪”

山茶花，又名耐冬花，是青岛市的市花。据《太清宫志》记载：“本宫古耐冬有二株，其一在三清院，年最久，传云两千年来枯而复荣者数次。载诸《聊斋志异》，名绛雪，曰花之神。清季以还，枝干折枯。本宫为维护起见，设柱敷架，平其枝股，期其持久也。及民国二十三年秋，叶落枝焦，竟则全枯，历数年了无生意。适值倭人入寇，枝为乱兵折作火头；其一在三官殿院，系元时张三丰师手植，郁茂葱茏，荟萃满院，干约十数围。年自霜降节前开花，递禅代谢，直至次年谷雨节后始罢。每届冬令，满树红绿，白雪轻敷，互相掩映，景色尤胜。”这两株古耐冬今虽已不存，可喜三皇殿前的这株山茶，树龄虽已有400多年，但仍生长旺盛，每到隆冬时节，千花怒放，整个树冠像落了一层红色的雪，宛如清代著名文学家蒲松龄脍炙人口的聊斋故事《香玉》中的花神“绛雪”的化身。



红耐冬花



白耐冬花



拜斗台

三皇殿院内东北角有个大石崮，上面布有大小不等的洞穴，形状像是北斗星座。这是太清宫道士拜北斗的祭坛，称“拜斗台”。传说唐代太清宫道士李哲玄在这里拜斗修真，红光从天而降，由此得道成仙。清咸丰年间，太清宫道长王裕恒在拜斗台上朝拜北斗40余年，从不懈怠，仙风道骨，鹤发童颜，驻世136年功成羽化。

丘处机诗刻

“海上仙山出名道，名道造就一仙山。” 崂山名道、长春真人丘处机，字密通，号长春子，山东栖霞人，19岁时师从全真道教创始人王重阳修道。他在道学研修方面造诣很深，对养生学亦颇有研究，著有《养生消息论》等。丘处机曾多次莅临崂山，广收门徒，传经扬法，不仅使崂山成为道教的主要丛林，同时也为中华道教文化做出了贡献。丘处机多才多艺，他的书法、诗词功底也很深厚，仅在崂山就留下了40余首诗词。这块丘处机诗刻位于三皇殿院后，共有10首诗。另外30余首诗词分别刻在崂山上清宫和崂山太平宫等处。这些诗词是崂山文化的瑰宝。





作者像 (2006年4月摄于青岛沧口明真观)

作者简介

张开明，青岛市人，研究馆员、中国摄影家协会会员、青岛市政协委员。曾任青岛市崂山区文化馆馆长、图书馆馆长、文物管理所所长。现任青岛东海劳山画院院长、青岛东海劳山古乐团团长、青岛市崂山文化研究会历史专业委员会副主任。著有《张开明摄影艺术作品集》、《中国崂山风光摄影集》、《崂山画院书画作品集》、《崂山民间故事》、《崂山历史故事》、《崂山道教故事》、《崂山的传说》、《崂山古韵》以及论文《崂山的山名源于一个古国》、《崂山确有九宫八观七十二庵》等。主持修复了崂山沙子口的沧海观和崂山北九水的太和观。

- | | |
|------|---------------------------|
| 书 名 | 崂山太清宫 |
| 策 划 | 江线贤 李宗贤 |
| 编 著 | 张开明 |
| 责任编辑 | 杨 慧 |
| 摄 影 | 张开明 王显忠 郝保良
刘继业 卢守华 |
| 装帧设计 | 张开明 |
| 出版发行 | 青岛出版社 |
| 社 址 | 青岛市徐州路77号 |
| 邮 编 | 266071 |
| 网 址 | Http://www.qdpub.com |
| 邮购电话 | 13335059110 88628259 |
| 印 刷 | 青岛杰明印刷有限责任公司 |
| 出版日期 | 2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷 |
| 开 本 | 12开 (787mmX1092mm) |
| 印 张 | 6 |
| 印 数 | 3000 |
| 书 号 | ISBN 7-5436-3901-7 |
| 定 价 | 39.00元 |

(青岛版图书售后如发现倒装、错装、字迹模糊、缺页、散页等质量问题，请寄回承印厂调换。)