中华民俗文丛

主编：刘锡诚 宋兆麟 马昌仪

⑦

玉皇大帝信仰

陈建宪 著

学苑出版社

95769

中华民俗文丛

200322999

玉皇大帝信仰

陈建宪 著

学苑出版社

图书在版编目（CIP）数据

玉皇大帝信仰/陈建宪著．-2版．-北京：学苑出版社，1995.12
（中华民俗文丛/刘锡诚等主编）
ISBN 7-5077-1097-1

Ⅰ．玉… Ⅱ．陈… Ⅲ．神，玉皇大帝-研究-中国 Ⅳ．B933

中国版本图书馆CIP数据核字（95）第20975号

中华民俗文丛

玉皇大帝信仰

主　　编：刘锡诚　宋兆麟　马昌仪
作　　者：陈建宪
责任编辑：徐建军　甄国宪
编　　辑：刘　涟
封面题字：李兴洲
封面设计：真　人
图片设计：周北燕

学苑出版社出版　发行
社址：北京万寿路西街11号　邮政编码：100036
三河市邮电局印刷厂印刷　新华书店经销
787×1092　1/32　6印张　140千字
1994年7月北京第1版　1996年2月北京第2次印刷
印数：7000—12000
定价：9.80元

北京白云观的玉皇大帝神像

山西永乐宫明代壁画中的玉皇大帝及河流山川之神

天上玉女

冥币上的玉帝

西王母山原始形象（甘肃泾川县回山摩崖造像）

雷部诸神（明代壁画）

赵公元帅

上、右图　盛装做法事的道士

向玉皇大帝上表

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉民族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是由包括多民族文化在内而以汉民族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化的命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉民族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会底层也还存在着根基十分深厚、源流十分久远、覆盖面十分广阔的民间文化，或者说下层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，又由于这种文化多半是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们认为，中国文化有三层，即上层、中层和下层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓下层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间—民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文化也有着自己的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总不能在泼洗澡水的时候连孩子也泼掉

吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间一民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命的弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使中国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的几十年间取得了令人瞩目的成就。在近十多年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，下层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间一民俗文化的研究中间建立一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些越出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间一民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更不能倒退，民间一民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间一民俗文化是一个永不干涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学人去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《中华民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发生

息和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间一民俗文化和乡土文化。这个设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编撰出版，来弥补中国文化建设和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国人展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地阐发，在正确阐发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽其可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实的材料中得出应有的结论，力戒那种令人生厌的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗共赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个个神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向市场同时也经受着市场考验的时刻，我们打算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情支持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考古学界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套书编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994 年 1 月于北京

目 录

《中华民俗文丛》总序 …… 刘锡诚(1)

导 言 …… (1)

第一章 源远流长 根深蒂固

——玉皇大帝的来历 …… (4)

第一节 远古的天帝信仰…… (4)

第二节 太一神和五方帝…… (7)

第三节 黄帝与玉石崇拜…… (9)

第四节 从天翁到玉皇帝 …… (12)

第五节 荒唐的登基闹剧 …… (16)

第二章 三界主宰 宇宙至尊

——玉皇大帝的神国 …… (20)

第一节 从太子到神王 …… (20)

第二节 玉皇大帝神系 …… (23)

第三节 天宫的文武仙卿 …… (26)

第四节 人间的使者与散仙 …… (37)

第五节 冥界的总督与爪牙 …… (44)

第三章 仙宫秘闱 风流世家

——玉皇大帝的家庭 …… (51)

第一节 天上人间第一家 …… (51)

第二节 王母娘娘的原型 …… (53)

第三节 王母娘娘的“改嫁” …… (56)

第四节 神仙也有人欲 …… (62)

第五节 公主们的“私奔” …… (65)
第六节 家家都有难念的经 …… (69)
第四章 彼岸金阙 烛世灵光
——玉皇大帝与道教信仰 …… (74)
第一节 道教的神仙观 …… (74)
第二节 玉皇大帝的神庙 …… (77)
第三节 玉皇大帝的祭仪 …… (82)
第四节 《高上玉皇本行集经》 …… (85)
第五节 《玉皇忏》与《玉皇灯仪》 …… (90)
第五章 齐俗化民 润物无声
——玉皇大帝与民间风俗 …… (95)
第一节 中国的“圣诞节” …… (95)
第二节 热热闹闹庆“上九” …… (98)
第三节 玉帝与年节风情 …… (100)
第四节 玉帝与求雨习俗 …… (105)
第五节 无处不在的玉帝 …… (110)
第六章 好风凭借 推波助澜
——玉皇大帝与通俗文艺 …… (118)
第一节 插上艺术的翅膀 …… (118)
第二节 《西游记》中的玉帝 …… (122)
第三节 玉帝下凡修道 …… (126)
第四节 玉帝与历史小说 …… (129)
第五节 “宝卷”中的玉帝 …… (135)
第七章 山川留踪 大地遗魂
——玉皇大帝与民间传说 …… (140)
第一节 古神话的新演绎 …… (140)

第二节 万类生灵主沉浮……（145）
第三节 神州处处有仙踪……（149）
第四节 人间生活哈哈镜……（153）
第五节 亦怨亦畏庶民心……（156）
结 语 ……（162）
主要参考书目 ……（166）
玉皇大帝故事索引 ……（167）
后 记 ……（174）

图版目录

一 彩色插页

图 1 北京白云观的玉皇大帝神像
图 2 玉帝及山川河流诸神
图 3 玉女
图 4 冥币上的玉帝
图 5 西王母的原始形象
图 6 雷部诸神
图 7 赵公明元帅
图 8 盛装做法事的道士
图 9 向玉皇大帝上表

二 黑白插图

图 1 玉皇大帝
图 2 甲骨文中的“帝”字
图 3 北极紫微大帝
图 4 太一坐北斗车出巡
图 5 黄帝
图 6 宋朝天子的始祖
图 7 玉帝及其臣子上朝
图 8 西王母
图 9 三官
图 10 王灵官
图 11 赵公明元帅
图 12 温元帅

图 13　风伯、雨师、电母
图 14　二十八宿
图 15　后土娘娘
图 16　灶神
图 17　门神
图 18　送子娘娘
图 19　玉皇大帝与冥币(二幅)
图 20　十殿阎王
图 21　地狱图
图 22　西王母(明)
图 23　西王母与东王公出行
图 24　铁拐李摸鳅鱼
图 25　漂亮的闪电娘娘
图 26　雷神
图 27　七个仙女下凡
图 28　二郎神
图 29　牛郎织女
图 30　镇宅钟馗
图 31　三清图
图 32　热闹非凡的庙会
图 33　《玉皇经》中的神符(五幅)
图 34　上表仪式
图 35　庙会上的游乐活动之一——骑驴
图 36　巡视三界的玉皇大帝
图 37　二月二,龙抬头
图 38　龙王降雨
图 39　救雨用的神符(二幅)

图 40　召神符和生云符(二幅)
图 41　镇宅符
图 42　中元法会
图 43　鬼国的皇帝
图 44　八仙过海
图 45　真武大帝
图 46　玄天大帝安镇符
图 47　岳飞元帅
图 48　《三遂平妖传》插图
图 49　神界新主宰——玉皇大帝
图 50　中岳之神
图 51　玉皇大帝和金童玉女

导 言

导 言

提起玉皇大帝，在中国可以说是妇孺皆知。这位高居天宫的皇帝，掌管着天上地下一切天神、地祇和人鬼，决定着人类的死生祸福。

因此，他是中国民间信仰中最重要的一位尊神。（图 1）

图 1 玉皇大帝

在著名的神魔小说《西游记》中，有这样一段有趣的情节：孙悟空从太上老君的八卦炉中跳出来后，一条如意金箍棒东打西敌，直捣玉皇大帝的灵霄宝殿，众神拿他无可奈何。这时西天如来佛前来救驾，孙悟空对如来佛说："常言道：'皇帝轮流做，明年到我家'。只叫他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！"佛祖听了，对孙悟空呵呵冷笑，说出这样一段话来：

"你那厮乃是个猴子成精，焉敢欺心，要夺玉皇上帝尊位？他自幼修持，苦历过一千七百五十劫，每劫该十二万九千六百年。你算，他该多少年数，方能享受此无极大道？你那个初世为人的畜牲，如何出此大言！不当人子！不当人子！……"

孙悟空的下场，最后是跳不出如来佛的手心，被压在五行山下了。然而如来佛这一段话中，却隐藏着一个令人十分感兴趣的问题：玉皇大帝究竟是怎样的来历呢？他怎么有资格享受天上地下唯我独尊的最高主神地位呢？这个问题由于如来佛并没有具体回答，因此对读者来说，就成为一个悬案。

如来佛也好，孙悟空也好，他们都是文学作品中幻想出来的人物，当然不能告诉我们玉皇大帝的真实来历。然而，玉皇大帝作为中国民间信仰系统中的最高神灵，对他的信仰，在中国文化中已经形成了一个"玉皇大帝信仰文化丛，"这却是我们不能不正视的一个现实。

在中国许多地方，都有形形色色，难以数计的"玉皇庙"、"玉皇观"、"玉皇阁"，它们的香火旺盛，向我们昭示着玉皇大帝信仰在中国宗教生活中的重要影响；从唐朝以来，历代封建帝王对玉皇大帝的尊崇、祭拜、加封，表现了封建统治者对玉皇大帝信仰的倡导与推动。更为重要的是，玉皇大帝信仰已深深融入中国老百姓的日常生活之中，每年正月初九，老百姓不会忘记这是玉皇大帝的生日，他们举行丰富多彩的庆祝活动，祈求玉皇大帝赐福于新的一年。他们在日常生活中不管碰到什么大事，例如求雨、建房、婚丧嫁娶等等，也常常祈求玉皇大帝的保佑。许多山川风物，都附会在玉皇大帝及其妻子王母娘娘、女儿七仙女等人身上；无数优美的民间传说，传述着玉帝及其手下如太白金星、四海龙王、城隍土地等神灵的故事，表达了民众的喜怒哀乐之情。在中国

的本土宗教——道教中，“玉皇会”、“玉皇忏”、“玉皇咒”、“玉皇经”自成一个法术系列；在明清以来广泛流行的通俗文学中，玉皇大帝作为天上万神殿的核心，成为一个不可或缺的文化背景……。既然玉皇大帝信仰在中国文化中已经打下了如此深刻的烙印，我们能够对这种全民性的信仰熟视无睹吗？

这本小书是对“玉皇大帝信仰文化丛”的一个初步探索，主要目的是追溯玉皇大帝信仰的由来及形成发展脉络，介绍宗教经典、通俗文学、民间传说中有关玉皇大帝的来历、生平事迹、家庭生活、妻子儿女等等，展示与玉皇大帝信仰有关的民风民俗，剖析与玉皇大帝有关的一些道教巫术，揭示“玉皇大帝信仰文化丛”在中国文化中形成与发展的必然规律。通过这些分析，或许可以使读者对中国老百姓的精神信仰以及中国文化中的造神运动增加一些了解。

亲爱的读者，下面就让我们一起来除掉玉皇大帝那神圣的光环，看看他的本来模样吧！

第一章

源远流长　根深蒂固
——玉皇大帝的来历

第一节　远古的天帝信仰

说起玉皇大帝的由来，首先要追溯到远古时代原始信仰中的天帝崇拜。

在原始社会中，人类在大自然面前十分软弱。他们赤裸裸来到世界上，穴居野处，饿了吃野果草根，渴了饮山泉雨水。他们既没有猛兽凶禽的尖牙利爪，也没有鸟翅蛇毒这些自然恩赐的特殊本领。在他们眼中，大自然是一群威力无比强大的巨灵，而他们自己则象这些神灵脚下的蚂蚁。大自然虽然有时也对人类露出温和的微笑，但在更多的时间里却是森严可怖的凶狠。狂风暴雨、山崩地震、冰雪雷电、酷热严寒，随时危及着人类的生命。人类既依靠大自然生息繁衍，又常常被大自然夺去性命，这样就产生了最早的原始信仰——自然崇拜。举凡一切与他们生存繁衍有关的自然现象，如天、地、日、月、星、风、雨、雷、电、山、水等等，都成为他们崇拜的对象。其中对于天空之神的信仰，就是天帝崇拜。

原始人最初对于天空的崇拜，只是对日月星辰等具体天体的崇拜，没有抽象的天空之神。随着社会的发展与人类思维能力的进步，人们逐渐观察到一些复杂的气象过程中存在

着一定的规律，例如下雨前常是乌云满天，并伴有雷鸣、闪电和大风，雨后则会出太阳。又如春夏秋冬四季循环，就象受命于某个暗中存在的主神指挥一样。联系到父系社会部落联盟中军事指挥的出现，人们开始设想有一个最高的天神主宰宇宙和人间，于是，“天帝信仰”就应运而生了。

从中国最古老的象形文字——甲骨文来看，天上的“帝”与人间的“王”同时出现在最早的文字记载之上。(图2)距今三千六百年前的殷商时期，人们每逢大事都要用龟甲兽骨占卜，探询天神的旨意。根据卜辞记录，天上的“上帝”威力很大，他可以“令风”、“令雨”、“令雷”、“降祸”、“降㪤”(chán，指农田鸟害)、“降堇”(指饥荒)，还能“害我”、“受我祐”(保佑我)、“若王”(答应王的要求)、“终兹邑”(毁灭这个城市)等等。上帝既掌管风雨雷电，又决定人间的生死祸福，可见他是一个统辖天地的至上神。

原始人为什么将天上的至上神称为“帝”呢？原来“帝”字在古人的语言中，是指万物之本原与根底。汉语中一些古音与“帝”字相近者，如蒂、柢、底、滴、胎、始等，都有来源与根基的意思。古人对在上之物称作“天”，对生育万

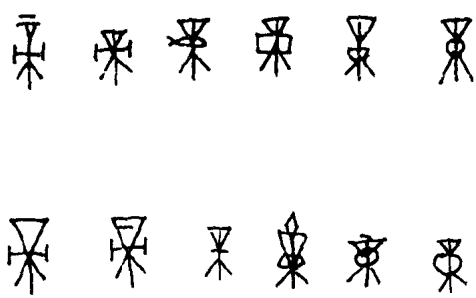

图2 甲骨文中的“帝”字

物者称为“帝”。因此，“天帝”的意思，就是表示“天”是万物所由产生的根本和始祖。

周人灭商后，继承了商人的上帝观。他们用许多尊称来称呼这位至上神，例如昊天上帝（《大雅·云汉》）、皇天上帝（《月令》）、皇上帝（《㝬钟》）、皇帝（《吕刑》）等等。他们还想象上帝在天上也有一个类似于人间朝廷的宫殿，叫做“帝廷”（《㝬簋》）或“帝所”（《叔夷钟》）。周朝统治者利用当时广泛流行的天帝信仰，大力宣扬“君权神授。”他们宣称周王是受天帝的委派前来统治老百姓的，天帝象爱护自己的儿子一样保护着周王。到了周康王以后，干脆就将历代周王称为“天子”，不仅仅认为他们是受上天保佑的天帝之子，而且相信他们死后又会回到天帝身边去。在周代文献中，经常可以见到周王受天帝保佑的说法。例如：

时迈其邦，
昊天其子之，
实右序有周。
（《诗经·周颂·时迈》）
文王陟降，
在帝左右。
（《诗经·大雅·文王》）

从原始社会的自然崇拜，经过漫长的发展演变，特别是殷商和周朝统治阶级的倡导，天帝崇拜逐渐从一种纯粹对于自然力的崇拜，变为与人间秩序相对应的至上神信仰，从而打上了中华文化的烙印，成为后世玉皇大帝信仰的来源与基础。因此，民间信仰中对玉皇大帝的尊崇不是偶然的，它除了与封建社会的政治结构相一致外，还有远古天帝信仰的深厚根源。

第二节 太一神与五方帝

虽然商周时代已有流行的天帝崇拜，但人们始终存在着这样的疑问：天帝究竟在哪儿呢？这个问题直到战国时代才有了个明确的答案：天帝就是北极星，他的住所是紫微宫。(图 3)北极星又叫北辰，它正好处在地球的转动轴上，所以从地球上看去北极星似乎永远不动，而其他恒星则围绕着它运转不息。根据古代的占星术，整个天空皆与地上的情景相互对应，所以，保持不动的北极星自然被人们想象为天廷的最尊贵者了。既然在人间是帝王驾驭万民在活动，那么天上的群星也应该是受北极星的指挥，所以北极星在战国时就被推上了天帝的宝座。不过，它这时的名字却不叫“上帝”而叫“太一”。

图 3 北极紫微大帝

北极星之所以被称为“太一”而不叫“天帝”，主要是当时道家思想影响的结果。根据道家的宇宙观，“太一”是孕育天地万物的本原。《老子》说：“有物混成，先天地生，吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大”。“道生一，一生二，二生三，三生万物”。道既是“大”(即太)又是“一”，故天地万物的来源和主宰就是“太一”。《庄子·天地篇》中有“主之以太一”之语，可见这个词很早就已流行了。“太一”与

"帝"都指万物的本源，它们名称不一，实际上是同一个东西。

在屈原的《九歌》中，首先请的第一位尊神就是"东皇太一"，可见在战国时人们心目中，"太一"就是最高的至上神。战国时期著名的民间天文学家甘德，也是楚人，他著有一本《天文星占》，记录有511颗恒星。后人将他的书与魏人石申的《天文》合编为《甘石星经》，这本书中说："太一星在天一南半度，天帝神，主十六神。""天皇大帝一星，在钩陈中央也。其神曰耀魄宝，主御群灵也。"从这里来看，当时人们已经将"太一"与远古的天帝崇拜合而为一了。

到了秦汉时期，北极星不仅被称为"太一"（或太乙，泰一），也被称为帝座、天帝、皇天大帝、耀魄宝等。为了与人间的朝廷相对应，中国古代的占星术士们以北极星为中心，创造了一整套以象征律为基本出发点的中国占星术体系。这个体系的中心是代表天帝的北极，它近旁的几颗星分别被封为正妃、后宫、太子、庶子、三公等；更外面一层的一些星星，则分别称为左右枢密、丞、宰、辅、弼、卫、尉等藩臣。这两层围绕着北极的星群，还被想象为天宫的两道墙垣，叫做左垣和右垣，垣内就叫做紫微宫。（《史记·天官书》）紫微宫是天帝的宫殿，北斗七星则是天帝的御车。当天帝坐着这神奇的车子出行时，龙凤环绕，玄鸟翻飞，文臣武将们纷纷跪于车前迎驾，可谓神气十足，八面威风。（图

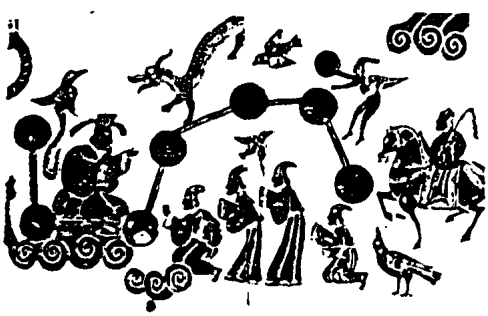

图4 太一坐着北斗车出巡 （山东武氏祠汉代壁画）

4）秦汉时代，天人感应观和五行学说风行，这些理论对传统的天帝崇拜产生了巨大影响，出现了所谓“五帝德”的说法。

“五帝”是人们对上古传说中的帝王的集合称号。战国时代已有“三皇五帝”的说法出现。所谓“三皇”，有的说是指伏羲、神农、黄帝，还有的说是天皇地皇泰皇、伏羲神农祝融、伏羲女娲神农、天皇地皇人皇等等。至于“五帝”，也是众说纷纭。占星术士们在为星辰命名时，将南宫朱鸟翼、轸二宿北边五颗密集的星称为五帝座，用以象征人间的五帝。根据《春秋运斗枢》，五帝星的名称及对应的五帝是：

东方苍帝，名灵威仰，配太皞；
南方赤帝，名赤熛怒，配炎帝；
中央黄帝，名含枢纽，配黄帝；
西方白帝，名白招拒，配少皞；
北方黑帝，名汁光纪，配颛顼。

根据五行学说，五帝中每一个都具有不同于其他帝的特点，这就是所谓的“德”。人间的每个朝代的帝王，也都具有五行中的某一种性质，他们是与其相对应的某一方天帝感应而生的，代表他管理着人间的事务。五行相生相克，金克木、木克土、土克水、水克火、火克金……，人间的朝代更迭，就是由于“五帝”不同的“德”相生相克而引起的变化。

表面看来，五帝说的出现似乎取代了过去的至高神上帝。但是在汉代，五方帝只是被看作“太一”的辅佐。到后来，中央之帝黄帝又被看成是五帝中地位最高的天帝。随着黄帝在中华民族的历史与文化中地位的上升，未来的至上神——玉皇大帝，也在与黄帝有关的传说中逐渐被创造了出来。

第三节 黄帝与玉石崇拜

黄帝是中国上古时代的一个神话人物，他的原型，可能

是一位才智过人的部落酋长。黄帝所在的部族发源于陕西北部渭水上游的一条支流——姬水，他们由于人口不断增多而逐渐向东北方向迁徙，最后打败了一些别的原始部落，如炎帝族和蚩尤族，占据了中原地区，成为中华民族的一个主要来源。由于黄帝在中国文化发展史上的伟大贡献，直到今天，他一直被尊为中华民族的始祖。秦汉时期，中国古代神话的体系化过程逐渐完成。黄帝作为中华民族主体核心之一的华夏族的保护神，上升为全民族信仰中至高无上的“皇天上帝”。秦汉方士们根据五行学说而编织出来的五帝系统，将黄帝请了出来，抬上了中央天帝的宝座。(图 5)

图 5 黄帝 (汉代石刻)

据说黄帝长着四张脸，这样对于他倒很方便，坐在中央天廷里可以随时看到东西南北四方的动静。他的辅佐是后土神，手里拿着根绳子，帮助他管理四方。除此之外，在东南西北还各有一个地位低于黄帝的天帝：东方太皞，由人面鸟身的木神句芒辅佐，手里拿着圆规，掌管春天；南方炎帝，由火神祝融辅助，手持一杆秤，掌管夏天；西方少皞由人面虎身白毛的金神蓐收辅佐，手拿一把曲尺，掌管秋天；北方颛顼，由海神兼风神的禺强辅佐，手执一个秤锤，掌管冬天。(《淮南子·天文篇》)

当黄帝在泰山（古人认为泰山是天地的中心）召集天下的鬼神大会时，他坐在由大象拉的宝车之中，六条蛟龙跟在后面，驾车的是人脸鸟身一只脚的火鸟毕方。前面是铜头铁脑的蚩尤带领一群虎狼开路，然后是风伯雨师打扫道路上的

尘埃。在黄帝的宝车后，还跟随着各种各样奇形怪状的鬼神，上面是凤凰翔舞，下面是生有翅膀的腾蛇伏窜，还有天廷的乐队，演奏着音乐行进。那种威武与尊严的气派，显示了黄帝作为至上主神的威风。

黄帝的形象在秦汉时期就被神秘化，他的传说与老子的神秘哲学结合，形成了两汉时期的黄老之术，成为中国本土宗教——道教的一个来源。方士们以黄帝为核心，编出了许多神仙故事，宣扬神仙之说。例如，早在《庄子·在宥篇》中就有黄帝向广成子问道的说法。后来又有黄帝在玄女娘娘帮助下战胜蚩尤，登崆峒山向广成子学道，在荆山铸鼎，在鼎湖乘龙上天等故事。将这位统管天下的上帝，改造成了一个炼丹修道的神仙。正是在黄帝的道教化过程中，孕育出了后来的“玉皇大帝”形象。

黄帝与玉皇大帝有两个最根本的地方相同：第一，他们都是至上神天帝；第二，他们都与“玉”有密切的关系。

早在石器时代，原始人以石器为谋生工具，普遍盛行对于石头的崇拜。其中，那些光洁晶莹、质地坚硬的美玉，更是被看作神物。考古发现表明，原始人已经广泛采取玉石制作装饰品和祭祀礼器。到了战国时代，方士们想象神仙们所吃的食物，就是“玉膏”。因此，中国炼丹术最早选择的原料是玉石。炼丹者希望通过服食丹药，使玉石能够为人体吸收，逐渐取代体内的易腐物质，炼成晶莹透彻的“玉体”，成为不死的神仙。

根据古代的传说，最早以玉石来炼丹的是黄帝。成书于战国时期的中国著名神话书《山海经》，有一段这样的记述：

> 又西北四百二十里，日崟山。……丹水出焉，西流注于稷泽，其中多白玉。是有玉膏，其原沸沸汤汤，黄帝是食是飨。是生玄玉。玉膏所出，以灌丹木。丹木五岁，五色乃清，五味乃馨。黄帝乃取崟

山之玉荣，而投之钟山之阳。瑾瑜之玉为良，坚栗精密，浊泽而有光，五色发作，以柔和刚。天地鬼神是食是飨。君子服之以御不祥。

（《山海经·西次三经》）

这一段话翻译成今天的话来大意是：丹水发源于䧹山，水中多产白玉。黄帝以玉膏为食物。玉膏中生出的黑玉，用来浇灌丹木，丹木五年后就开出五色的花，结出五色和五味的果实。黄帝便采了䧹山之玉的精华，种在钟山的向阳处，后来生出瑾和瑜这两种美玉。天地鬼神都拿它们来服食。君子佩戴着它可以抵御不祥。

由于神话传说中就有黄帝食玉的说法，所以后代的方士皆以黄帝为其鼻祖，中国最古老的丹经之一《黄帝九鼎神丹经》，就托名为黄帝所传。其中的炼丹原料皆为各种“石”料。《史记·封禅书》中还说：黄帝采首山的铜，在荆山下铸了九个宝鼎炼丹，鼎成后，骑龙上天成了神仙。

从黄帝既为至高天帝以及他喜欢种玉、服玉、佩玉来看，他可以说是一个名符其实的“玉帝”。然而，“玉皇”专名的出现，却还要等到南北朝时期。

魏晋南北朝时，由于战乱频繁，人们纷纷投向宗教寻求心灵的安慰，道教大盛。由于道教徒对于玉的崇拜，人们对许多想象中神奇美好的东西都冠以一个“玉”字。神界被称为“玉京玉清”，神宫是“玉楼玉宇”，神仙有玉女玉郎，动植物有玉兔玉蟾玉树玉芝等等。在这种情况下，统治天地人间的至上神，也开始被称为“玉皇”或“玉帝”。于是，在南朝齐梁时道士陶弘景的《真灵位业图》中，“玉皇道君”和“高上玉皇”就正式作为道教的神仙而登场了。

第四节　从天翁到玉皇帝

从“玉皇”作一个独立的神祇出现，到他登上中国民间

信仰中至上神的尊位，经历了从南北朝到隋、唐、五代十国、宋等几个朝代的更迭，达五、六百年之久。在这个过程中，民间的天帝信仰、道教的玉皇神话、文人墨客的推波助澜、封建帝王的提倡宣扬，是促成这种结果的四个最重要的因素。

民间天帝信仰源远流长。除前面说过的原始天帝崇拜外，东汉时期，农民起义的领袖张角也曾借这种信仰的势力，自号“天公将军”发动黄巾军起义。南北朝时笔记小说《殷芸小说》中提到：周兴死后，灵魂到了天上，天帝召见他。周兴悄悄问旁边的神：“这位天帝就是过去的张天帝吗？”得到的回答是：“张天帝已经仙去，现在是曹明帝。”研究者们认为这里说到的“张天帝”，可能就是张角，或者是东汉的张道陵，即民间常说的张天师。[1]

在民间信仰中，天帝也具有人的性格与弱点，并且也可以由人取代。唐代段成式的笔记小说《酉阳杂俎》中，就有这样一段关于“天翁”的有趣传说：

> 在渔阳（今河北省蓟县），有个名叫张坚的人。他从小就无所拘忌，胆子很大。有一天他用网捕到一只白雀，很喜欢地养在家中。后来在梦中见到刘天翁对他发怒，要杀他。但那白雀却与张坚很要好，告诉他用种种方法避过刘天翁的谋杀。刘天翁无可奈何，亲自下凡来看究竟是怎么回事。张坚设盛宴招待刘天翁，席间却悄悄偷了刘天翁的御车，驾着百龙登天而去。刘天翁急忙乘剩下的龙去追赶，但是追不上。张坚到了天廷，自己作了天翁，将天上的百官加以更换，封白雀为上卿侯，并赐白雀的后代不再在地下生育，长住天廷。由于张坚关了天门，刘天翁没有地方去，只好徘徊于五岳，兴灾闹事。张天翁知道后，怕他弄出麻烦，将他封为泰山之神，掌管人类的生死簿。

直到今天，民间还流传着许多有关玉皇大帝来历的传说，这些传说中的玉皇也是姓张，并且开初也是凡人。在后面章节中，我们将会看到几则近现代收集到的张玉皇来历传说。

由于天帝信仰在民间的影响很大，道教徒就开始有意无意地捏造有关玉皇的神话，将玉皇纳入道教的神仙系统中，以此来加强道教在民众中的号召力。

最早见于文献记载的“玉皇”与“玉帝”，是南朝道士陶弘景的《真灵位业图》。陶弘景是道教茅山宗的开创者，他一生勤于著述，由他纂写的《真诰》、《登真隐决》、《养性延命录》、《真灵位业图》等，皆是道教著名经典。《真灵位业图》按茅山宗的观点排列神仙系统，把道教的神仙分为七级，每级有一位中位之神，然后分别列左位、右位的辅佐之神。在陶弘景排的座次中，“玉皇”、“玉帝”虽然都排在第一个等级，但却离主神的尊位甚远。其中，“玉皇道君”排在玉清三元宫右位第十一；“高上玉帝”排在玉清右位第十九。他们都是道教主神元始天尊的下属。

陶弘景之后，玉皇之名不断在道教经籍中出现。如《龟山元录经》中说：“高上玉皇上圣帝君九天玉真，皆德空洞以为字，合二气以为名。”[2]《初学记·道释部》中玉皇、玉帝二名已连在一起，如“上皇玉帝君乃吟玉清之隐书”。到了唐代，由于李氏天子与太上老君同姓，鼓励道教发展，使得道教一度成为国教，空前盛行，“玉皇、”“玉帝”之名就大量流行了开来。宋代，对外软弱无能的宋真宗、宋徽宗等尊崇道教，伪造符命，使玉皇在道教中的地位更加巩固，得以最终确立。

除了民间天帝崇拜与道教神统对玉皇大帝信仰的促成之外，唐代文人墨客喜欢在他们的诗歌中大量引用并描述“玉皇”“玉帝”，也是玉皇大帝独立出来形成至上神神格的一个因素。例如王维的“翠凤翱文螭，羽带朝玉帝”；李白的“不向金阙游，思为玉皇客”、“黄鹤上天诉玉帝，却放黄鹤江南

归”；元镇的“我是玉皇香案吏”；孟郊“手把玉皇袂”；韩愈“乘云共至玉皇家”；曹唐“玉皇朝客满花前”；陆龟蒙“手把玉皇书一通”等等。唐诗中为数不少的游仙诗，往往涉及“玉皇”或“玉帝”。例如韦应物的《学仙》诗云：

昔有道士求神仙，
灵真下试心确然，
千钧巨石一发悬，
卧之石下十三年。
存道亡身一试过，
奏之玉皇乃升天。
云气冉冉渐不见，
留与弟子但精坚。

又如白居易的《梦仙》诗：

人有梦仙者，梦身升上清。
坐乘一白鹤，首引双红旌。
羽衣忽飘飘，玉佩俄铮铮。
半空直下视，人世尘冥冥。
渐失乡国处，才出山水形。
东海一片白，列岳五点青。
须臾群仙来，相引朝玉帝。
安期羡门辈，列侍如公卿。
仰谒玉皇帝，稽首前致诚。
帝言与仙才，努力勿自轻。
却后十五年，期汝不死庭。
再拜受斯言，既寤喜且惊。

从这些诗歌来看，“玉皇”不仅完全获得了独立的神格，

而且在人们心目中已经是名符其实的万神之主了。所以学仙者要在“奏之玉皇”后才能位列仙班，而诗人们梦中游览天廷时，见到的是“玉皇帝”，而不是元始天尊或如来佛。

不过，无论是民间天帝信仰也好，道教的神仙系统也好，文人骚客的游仙幻想也好，都只不过是为玉皇大帝的登场奠基搭台。直到宋代皇帝为玉皇大帝举行了一场荒唐的登基大典，他才正式走上了中国民间信仰的舞台中心，成为直到今天在老百姓心目中仍保持至尊地位的天廷主神。

第五节　荒唐的登基闹剧

玉皇大帝信仰在道教徒、普通民众和士大夫阶层的广泛流行，终于引起了封建社会的最高统治者——皇帝的重视。

早在唐代，由于玉皇大帝的信仰很普及，加之唐朝统治者把道教立为国教，道教的神仙系统发展得比较完整。这时，无论是统治阶层还是宗教人士，都觉得既然人间有至高无上的皇帝，天上也应该有一个最高主宰。因此，玉皇在群神中的地位就逐渐显赫了起来。据说是由唐代风流天子唐明皇李隆基所撰写的《月令注释》一书，首次将玉皇大帝的生日钦定为正月初九。这就使得崇拜玉皇大帝的活动由分散而走向集中，渐渐形成了规模庞大的玉皇圣诞民俗活动。

真正将玉皇大帝正式捧上众神之主宝座，奠定他的天上皇帝地位的，是宋朝的“鼻涕”皇帝们，特别是宋真宗和宋徽宗。

北宋立国不久，就在对外战争中屡屡失败。公元 986 年，宋太宗乘辽国国君辽圣宗才 12 岁，萧太后当政，派三路大军进攻辽方，结果大败。到了宋真宗时，宋对辽就只有招架之力，没有还手之功了。

公元 1004 年，辽军大举南侵，宋真宗为了议和，与辽方

订立了所谓“澶渊之盟”，由宋每年向辽输纳银十万两，绢二十万匹，双方以兄弟相称。这对于以中央“天子”自居的宋朝皇帝来说，当然是个奇耻大辱。在群臣议论纷纷，老百姓人心浮动的情况下，宋真宗为了稳定人心，巩固自己的统治，于是乞灵于宗教，伪造了一个“天书事件”。

当时朝中有个叫王钦若的宰辅，为人奸邪，他与丁谓、林特、陈彭年、刘承珪四人朋比为奸，结党营私，时人号称“五鬼”。王钦若最善于观风望色，拍皇帝的马屁。他看见宋真宗好奉道教，就对宋真宗说：自古以来，希世绝伦的事情，皆有天降瑞兆，然后才能行得通。真宗说：“那天瑞可是想要就有的吗？”王钦若说：“前代也有以人力来造成的，只要天子深信并且崇奉，然后诏示天下，那不就与得自上天一样的吗？别人谁还敢不相信呢？”[3]

经过一番策划，大中祥符元年（1008年），宋真宗召见全体臣子说：去年十一月二十七日夜半，朕梦见一位星冠绛衣的神人，他告诉朕，今年有天书下降，必须在正殿做一个月的黄箓道场。于是请了许多道士，大做道场。王钦若让人以黄帛二丈，写上一些字，秘密挂在承天门屋顶南角的鸱尾上。守卫皇城的人见了，奏告真宗。真宗命人当着群臣的面取下来宣读，只见上面写着：“赵受命，兴于宋，付于恒，居其器，守于正，世七百，九九定。”于是，陈彭年、丁谓这些人立即以天降瑞书，跪拜称贺。一场由皇帝与少数奸臣自导自演的“天书下降”闹剧，煞是热闹。

过了五年，即公元1012年，宋真宗又告诉群臣，说他梦见有神人传达玉皇大帝命令，玉皇说：先前给你降了天书，最近要带你去见你们赵家的始祖。于是又请道士大做法事。第二天，真宗又告诉群臣，说他昨夜五鼓时分，见到了一群神仙簇拥着一位天尊降临，那天尊对他说：“我是人皇九人中的一个，是赵氏的始祖。我第二次降生于世时，就是轩辕皇帝。后唐时奉玉帝的命令，再次降生下来，总治下方，主赵氏之

图 6 宋朝天子的始祖

族，今已百年。你要好生抚育黎民百姓，不要辜负了前辈的事业。”说完后，又乘云离去了。[4]宋真宗亲自导演的天书事件与梦见祖先的神话，是他在政治军事上屡屡失败而乞灵于鬼神的一种统治策略。他利用当时老百姓相信天命的迷信思想，将自己的统治与天命相联系在一起，表示自己是“真命天子”，这样既压制老百姓的反抗，自己也多少获得某种心理上的安慰，从焦虑中寻得一丝解脱。为了吓唬愚昧的民众，他为他的赵氏始祖大加封号：圣祖上灵高道九天司命保生天尊大帝；圣祖母号为元天大圣后。（图 6）

宋真宗杜撰出来的这位赵氏祖先，无论封怎样的神圣头衔，封来封去老百姓也不知他究竟是谁，因为他在民间信仰中没有根基，难以深入人心。而派遣赵氏始祖下凡的玉皇大帝却在民间流传已久，妇孺皆知。宋朝统治者深知这一点，为了加强他们的精神统治，对玉皇大帝的崇拜活动就成了皇家的一件大事了。

两年以后，即大中祥符七年（1014 年）九月，宋真宗在滋福殿为玉皇大帝设像，供奉圣号匣。第二年正月朔日，又正式封玉皇大帝的圣号为“太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”。从此，玉皇大帝正式登上了万神之主的宝座。

到了宋徽宗时，北宋王朝已濒于崩溃。这位有名的道君皇帝，自然更是乞灵于上天保佑。政和六年（1116 年）九月

朔日，宋徽宗又上玉皇大帝尊号为“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”，将对玉皇的崇拜与国家最高祀典——昊天上帝的崇拜合为一体了。从此，玉皇大帝信仰就在官方、民间和道教三股主要力量的推动下，在中华文化中生根和发展，一直延续到今天，形成了富有中国文化特点的、丰富多彩的“玉皇大帝信仰文化丛。”。

注 释：

[1] 参见张政烺《玉皇姓张考》，载《责善》1940年第1卷第8册。顾颉刚《浪口村随笔·玉皇》，载《责善》第1卷创刊号。

[2] 见《初学记·道释部》。

[3] 见《集说诠真》所引《弘简录》、《王旦传》、《通鉴纲目》、《宋真宗纪》。

[4] 见《宋史·礼志七》。

第二章

三界主宰　宇宙至尊
——玉皇大帝的神国

第一节　从太子到神王

玉皇大帝在宋朝正式登基之后，对他的信仰从民间上升到官方统治阶层。在这种情况下，道教徒们不敢怠慢，他们再也不敢象以前那样，将玉皇大帝空设虚位，而是象对待其他道教神仙一样，精心地为玉皇大帝编造神圣的历史。

在道教经典《高上玉皇本行集经》中，元始天尊向众神这样介绍玉皇大帝来历：[1]

> 从前，有个光严妙乐国，国王名叫净德时王，王后名叫宝月光。国王年老无子，担心身后无人继位，于是下诏命令众多道士在宫中大建道场，广做法事，向上天祈祷达半年之久，始终诚心诚意。一天夜里，王后忽然梦见太上道君怀抱赤婴，驾着五色龙从天而降。那婴儿浑身毛孔放射出百亿道光芒，把宫殿照得五彩缤纷。王后见了，满心欢喜，于是恭敬施礼，长跪在地，求太上道君将这孩子送给她。太上道君答应了，将孩子送到她怀中。于是王后醒了过来，从此有孕在身。一年之后，在丙午年正月初九

午时生下一个男孩。孩子生下时，身上的光芒照亮了全国，老百姓争先恐后地来看望这个俊美而神奇的王子。王子自幼就极为聪敏，心地特别慈善。他长大后，将宫中仓库里的钱财珠宝尽数施舍给穷人。国王死后，王子继位，他将国家治理得井井有条。后来他又放弃王位，前往普明香岩山中修道，功成升仙。

他象这样舍弃国王的权势潜心修道，共经历了八百劫。后来他又转生为医生，行药治病，拯救众生，再经历八百劫。他再次转生，却是一个道士，到处宣讲经书，宏扬神功，助国救人，又历八百劫。当他再转生后，仍是忍辱负重，舍己为人，不惜亡身殒命，这样又过了八百劫，一共是三千二百劫，终于位登仙籍，号称“清净自然觉如来”。

王子修成神仙后，更加体悟大乘正宗教义，渐入虚无妙道。他又潜心修行了亿劫，这才位登玉帝。

这个故事虽然编得神乎其神，但稍有宗教知识的人一眼就可看出：它是从佛教主神如来佛的故事中脱胎出来的。

如来佛本名乔答摩·悉达多，他在历史上确有其人。大约在公元前五、六世纪时生于今印度和尼泊尔两国边境的一个名叫迦毗罗卫国的地方（今尼泊尔南部提罗拉科特附近）。悉达多是该国的王子，在继承父亲净饭王的王位后，他有感于人世生老病死各种苦恼，在29岁时，放弃王位而出家修行。他是佛教的创始人，死后被尊为释迦牟尼，并成为佛教神灵系统中的至上神如来佛。玉皇大帝的来历，与乔答摩·悉达多的生平完全一致。

玉皇大帝不仅象释迦牟尼那样弃国修行，而且也象他那样经过许多次轮回转世才成为最高主神。本来，所谓的“劫”以及轮回转世观念，都是由佛教传入中国的。在佛教经

典《佛本生经》中，就记载着大量释迦牟尼在成为神主之前一次次转生为各种各样的人和动物的故事。《高上玉皇本行集经》中不仅完全采用了这些佛教的观念，而且连释迦牟尼的名号——如来——也直接抄袭过来了。

从道教编造的玉皇大帝履历中，我们可以看到历史上各种宗教的相互渗透与吸收情况。在中国，宗教从未发展到西方那样教皇高于人间皇帝的程度，中国的各种宗教虽然在历史上也常常发生冲突与矛盾，但它为了能在专制的封建皇权制度下存在，必须相互融合和利用。正因为中国封建社会中皇权高于一切，因此“玉皇大帝”的天上朝廷出现于民俗信仰之中，乃是一个必然的结果。

宗教为了讨好皇帝而编造玉皇大帝的神圣经历，民间故事则不同。不少地方的民间传说中，玉皇大帝是不择手段攀上至上神宝座的。例如湖北孝感有个故事，说姜子牙封神时，本来是将玉帝的位子留给自己的，但后来他的外甥却突然从床肚里拱出来，要求封位。姜太公无奈，将玉帝的位子封给他，自己只好去坐窗户。据说玉帝当时还对姜太公赌咒说：“我们舅甥伙的话好说，玉皇轮流坐，百年一换班。要是我哄了舅舅，日后叫我的闺女也哄我。”后来玉帝贪位不让，结果他的闺女一个个哄着他溜到外面偷情。[2]还有个故事说玉帝代如来佛主事，发誓说等如来佛办完事回来后将帝位还他，如若不让，就叫自己的后代成为盗贼。结果他贪位不让，他的儿子七郎真的成了专干坏事的强盗。[3]

马克思、恩格斯早就指出：宗教的根源不在天上，而是在人间。神是压迫人民的外部力量在人们头脑中幻想的反映，“在这种反映中，人间的力量采取了超人间的力量的形式。”[4]玉皇大帝从人间太子上升为天国帝王，是封建皇权专制的社会现实在宗教中的反映，标志着皇权与神权的结合。而民众心目中的玉皇大帝形象，则对那些窃国大盗们进行了无情的嘲讽与谴责。

第二节 玉皇大帝神系

玉皇大帝被作为至高无上的天上皇帝创造出来后，中国原来的神灵系统不能不发生分化和重组。由于玉帝是宇宙至尊，所以无论哪一位神祇，现在都必须以他与玉帝的关系为坐标，重新确定他在神国中的地位。这场神国的革命，从唐宋开始，直到明代才告结束。以玉皇大帝为首的新神灵系统终于形成和确立，直到今天，这个神系在中国民间信仰中仍占有主导地位。在玉皇大帝神系中，可以说是古今汇萃，三教兼融。所谓古今汇萃，是指这个神系中既有从上古时代传承下来的原始宗教中的神灵，如西王母（王母娘娘）；又有唐宋以来新创造出来的神灵，如托塔李天王和哪吒。所谓三教兼融，指玉帝神系中儒、道、释三教的神灵皆有，他们既在玉皇大帝的神国中各自占有一席之地，又保留着他们本身所属宗教中的特点。这里说的儒教，指以儒家思想为指导的国家宗教。象玉帝本身以及玉帝神系中的五岳之神，就是从官方祀典中的天帝以及岳神发展而来的。道教中形形色色的神灵，如太上老君、城隍土地、八仙等，是玉帝神系中数量最多的一批神祇。佛教虽是外来宗教，但其中一些神灵，

图7 玉帝与其臣子上朝

如观音菩萨和阎罗王等，经过长期的民族化改造，也成为玉帝神系中不可缺少的角色。（图 7）

中国民间信仰中的玉皇大帝神系究竟由哪些神灵组成呢？日本学者龙泽俊亮 1940 年在华北、东北地区调查时制作的一张《中国神名表》，可以为我们提供一个概貌：

[天]＝诸天总圣——玉皇大帝——元始天尊——三官大帝（天地水官）

太乙——天乙——紫微大帝——四大天王（四天王）上帝——帝

[地]＝后土皇帝——地官大帝——土地神——社神——土公土母

[日]＝太阳星君——大明之神——四位公曹（配上年月日时）

[月]＝太阴星君——夜明之神——月将

[星]＝星科（总星）——太岁——太乙——火德星君——文昌帝君（奎星·文奎星）——北极星君——玄天紫微大帝——玄武——真武——南极老人——斗母——斗星辰——三台星

[雷]＝雷公——电母

[雨]＝雨师——龙王

[风]＝飞帝——风伯

[水]＝水官——水母——龙王

[湖]＝五湖——湖神

[河]＝四渎——江河小圣——黄河金龙四天王——江神

[海]＝四海——南海大士——天后娘娘——天妃

[山]＝五岳——南岳——山神——东岳大帝——泰山府君

[道]＝开路神——五道神（来自弥陀的五道轮回）

[动物]＝牛王——羊王——水草马王——（马祖）——虫神——狐神——莽蛇神（长·常神）——黄

仙（貂）——灰仙（灰鼠）——白仙（蝟）

[植物]＝青苗王——园林树神——桃花仙姑——花神——果神

[市利]＝城隍神——利市迎喜仙官——关平神——财神

[明皇]＝葛仙——梅仙——艺祖——先农——先茶——先蚕（皮货商供奉关帝）——皮行——灶王——炉火——公输般——桥神——轩辕——（工匠）——柳敬亭——胡鼎——酒仙

[招财]＝增福财神——喜贵神——财公神母——关帝——天仙圣母——后土大帝——土地神——萧公——五祖财神——钱龙地宝——王二爷——刘海蟾聚宝招财——东岳大帝——文昌帝——（书肆等）——老君——碧霞元君

[授产结缘]＝天仙圣母——王母娘娘——子孙娘娘——天后天妃——白衣观音——送生娘娘——泰山娘娘——碧霞娘娘——天地佛——广生娘娘——和合二圣——三霄娘娘

[育子]＝奶母娘娘——催生娘娘——引蒙娘娘——妈妈——大慈观音白衣观音——养乳惠佛

[长生]＝司命之神——南极寿星——大慈观音——家宅之神——真武大帝——喜贵神

[医药]＝药圣——神农——黄帝——伏牺三皇——扁鹊——太乙——雷公——皇甫士安——王叔和——陶节庵——张仲景——孙思邈——李东垣——李丹溪——刘守贞——岐伯——华陀——淳于意——药种神——天花娘娘——眼光娘娘——痘疽（疹）娘娘——药王——葛仙翁——十不全老爷——其他仙医

[恶疫]＝五瘟神——痘疮神——白元尊肺神——五毒——丧门——吊客——死鬼——孤魂

[死命]＝北极星君——司命神——命符娘娘——冥府十王——阎罗大王——东岳大帝——灵应河神——太阴君——丰都十王殿——判官

[报应]＝速报司——东岳府君——观音菩萨——善报司——土地——城隍——日夜游神

[家宅]＝家宅六神——五祀——灶神——门神

[火]＝火德星君——祝融——火神——灶神

[油]＝油神翁

[乐器]＝雷音菩萨——清音童子（小鼓）

[祖师]＝黄帝——伏牺——神农——三皇王母——斗母——羊祖——罗祖

[道士]＝张天师——葛仙翁——吕洞宾——邱祖师——杨祖师——君老仙

[文]＝孔子——先圣——先贤（非一般民众）

[武]＝关帝——岳飞——照忠——调平——周仓

从这张表格中我们可以看出，玉皇大帝神系中的神灵大致可以分为三大类型：第一类是自然之神，例如天、地、日、月、星、雷、雨、风、水、湖、河、海、山以及动植物之神，这一类神灵主要掌管着宇宙和自然运行的秩序。第二类是与人间社会生活有关的神灵，如福、禄、寿、财、医药、育子、门神、灶神、城隍、土地等等，人们认为这一类神灵与他们的日常生活息息相关，在暗中主宰着他们的吉凶祸福。第三类神灵是冥界之神，如十殿阎王、阴司判官等，他们负责对人死后的审判与赏罚。

下面，我们就简要介绍玉皇大帝神系中的一些主要神祇以及他们与玉帝的关系。

第三节　天宫的文武仙卿

在民间信仰的天上神国中，玉帝位居中央皇宫——灵霄

宝殿。象人间帝王一样，每日聚集天上的文武大臣，处理天上、地面和冥界的各种事务。我们无论是从古代的宗教壁画，还是从通俗文艺的插图，或是当代印行的冥币上，只要一见到玉皇大帝的图像，必与人间帝王一样，头戴王冠，身穿朝服，身边还常常跟着一群侍臣，为他掌扇、举华盖或护驾。

玉皇大帝据说有着无上的法力。《道法会元》中有一段玉皇大帝的自述，他说他曾得到元始符命，能使一雷神手提泰山移到他方；能使一雷神倾四海之水巨口饮之；能使一雷神击大霹雳，天上众星闻之拱手，地下妖邪闻之亡形。[5]

《高上玉皇本行集经》一开头就极尽渲染之能事，描述玉帝的巨大法力。说玉帝“身在金阙，分身变化，应现随方，利济群生，超生道岸，普垂教法，开悟后人，登真成道。”当元始天尊准备在清微天中玉京金阙七宝玄苑玉皇宫殿说法时，玉皇大帝“即于会前举六通力，放大光明，遍照诸天。”玉帝作起法来，天上地下、无极十方一切世界都大为震动，被照彻得如同水晶玻璃一般透明。各路神仙得到玉帝会集众神的号令，或骑龙凤，或驾麒麟，天女散花，金童扬烟，齐向灵霄宝殿浮空而来。在玉皇大帝的光明普照下，自然界鸟语花香，人间民安国泰，就是压在地狱底层的鬼魂，也受到玉帝光辉的恩泽，死而复生，重新投生人间。玉帝在一群文武仙真，灵妃玉女的簇拥之下，端坐天宫中央，身上放出一种“微妙、解脱、自然”的香气，凡是闻到这股香气的，哪怕已堕入魔鬼道、地狱道，饿鬼道，畜生道的，都能得到解脱和开度；一般人闻到这股香味则长寿不老。接着，“玉帝出大妙音，普告十方诸天圣众，”使诸罪十恶皆得到解脱。

在中国民间信仰中，法力无边的玉皇大帝就这样端坐在天堂中央，掌管着宇宙的一切。所有神灵皆听他调遣，自然界的一切在他指挥下运行。

玉帝身边最经常出现的天上神灵，大致有四类：一是玉帝家族中的成员，如王母娘娘、七仙女等；二是文官，如太

白金星、南极北极、南斗北斗、天官地官水官等；三是武将，如王灵官、四大元帅、天门三将等；最后一类是宗教性的神灵，如太上老君、如来佛、观音菩萨等，他们在玉帝遇到危难时出来护驾，平时则只是炼丹或讲经。

民间信仰中王母娘娘是玉帝的妻子，女仙之首。根据一些娘娘庙中的塑像、壁画，以及小说中的描述，王母娘娘是一个年约30来岁，仪态万方的美丽少妇。(图8)据说她住在蟠桃宫中，该宫以种有三千年一结果、人吃了后能长生不死的蟠桃而得名。每年农历三月初三，就是王母娘娘的生日，据说这一天王母娘娘要在瑶池中举行蟠桃大会，宴请各方诸神。而民间在这一天则要举行庙会，热闹非凡。有关王母娘娘与玉帝及其子女的故事，我们在下面章节中还将谈到。

在玉帝的文官中，人们最熟悉的是太白金星。一提到这个小老头儿，人们就会想到《西游记》中那个屡次劝玉帝招猴子上天做官的和事佬。这位老态龙钟的玉帝特使，身背一纸诏书，不断往返于人间天上，颇能得到大家的好感。在近现代民间故事中，他的地位不断上升，几乎成了玉帝朝廷中的丞相了。

图8 西王母

在民间信仰中，太白金星十分活跃。常常为玉帝出点子，并被派到人间执行使命。有时，太白金星还会化为云游道人混迹人间，察访民情，然后上天去给玉帝汇报。

与太白金星同属于文官系统的，还有这样一些神灵：

南斗北斗，即我们常说的南斗六星与北斗七星。这两位星神的形象也是两个老头，他

们的职掌，按照民间的说法，是“南头注生，北头注死”，为玉帝掌管人间每个人的生死寿夭，有点象今天公安局里登记人口出生与死亡的职务。

南极北极，也是两个星神。北极星由于正好处于地球转动轴上，看上去位置似乎永远不动，所以曾做过一阵主宰宇宙的“紫微大帝”。但后来玉帝夺去了至尊地位，他只好屈居玉帝手下，做了掌管北方的天神。南极是二十八宿中的角与亢，这个高脑门的和蔼老头，常被人们称作“寿星老人”。在民间绘画和工艺品中，我们常常可以看到他。

图 9 三官（三元大帝） （明）

三官大帝在玉帝朝廷中也是与民众生活关系特别密切的神。这三个身着朝服的官员，一名天官、一名地官、一名水官。（图 9）按民间信仰的说法，天官赐神，地官赦罪，水官解厄，三人各有执掌。他们的来历，源于原始宗教中对天、地、水的自然崇拜。在民间，“天官赐福”是人们最喜欢的一种吉祥图案，新年时几乎家家户户贴有这样的年画。甚至在各地的民间戏曲表演开始时，首先也有一个“天官赐福”的开场表演，以求吉利。近代，天官与员外郎、南极老人一起组成“福禄寿”三星，深受老百姓敬仰和喜受。

在玉帝的天上朝廷中，除了上述文官外，还有玄武大帝、文昌帝君、文曲星、魁星、斗姆等等，他们各司其职，帮助玉帝管理宇宙和人间的秩序。

正如人间皇帝须有一群武将“保驾”一样，天上的玉皇大帝，也得有一群打手，说得好听点就是“护法神”。在这一类神灵中，首当其冲的是玉帝的侍卫官王灵官。走进道观的山门处，人们常常可以看到这样一尊神：红脸虬须，锯齿獠牙，身披铠甲，高举钢鞭，最奇特的是除了圆睁怒目之外，额上还有一只眼睛。这就是王灵官的塑像，道教徒拿他来作驱邪镇妖的保护神。(图 10) 这王灵官本来出身低微，姓王名善，是湘阴的城隍神。由于明代永乐皇帝的提倡，王灵官成了三十六员天将之首。后来，竟升为玉帝的贴身侍卫。《西游记》第七回中写到孙悟空打到灵霄殿门口时，就是王灵官掣金鞭近前挡住了他，二人斗在一处，胜负未分。这才为玉帝赢得了时间，从西天请来如来佛解围。民间信仰中，王灵官的主要作用是驱邪。旧时昆曲、京剧在正式开演前，都要先演一段“跳加官”，表演天官赐福和灵官驱邪。

图 10 王灵官 (清)

王灵官是玉帝侍卫长，马、赵、温、关则是玉帝手下统率天兵天将的元帅。道士们做法事时，常请天兵天将降妖驱魔，因此总要请这四位元帅。按照明代小说《三宝太监西洋记通俗演义》中的记述，这四位元帅分别是：马元帅华光，赵元帅赵公明，温元帅温琼，关元帅关羽。

马元帅华光，又叫马灵官、华光天王、马天君等。据《三教搜神源流大全》卷五的“灵官马元帅”故事，华光本是如来佛身边的一位天神，名至妙吉祥。因为他违反了佛家慈

悲为怀的教义，被罚下凡，托生于一马姓人家，生下来时有三只眼，故名“三眼灵光”。马王爷善于降妖除怪，并大闹过天宫、地狱和人间三界。由于华光是“火星”，所以玉帝封他为“火部兵马元帅”，他的生日为九月二十八，但他八月初一下凡。民间在旧历八九月份常做“华光醮”，祈求免除火灾。

四大元帅中的第二位是赵公明元帅。(图 11)提起赵公明元帅，民间无人不知，因为他

图 11 赵公明元帅

图 12 温元帅

是财神爷，相当于天国银行的行长。他的部下分别为招宝天尊、纳珍天尊、招财使者，利市仙官等。他的生日据说是正月初五，这一天，商人们照例要买鱼肉三牲、水果等，供以香案，然后鸣放鞭炮，迎接财神。近年来，在南方许多城市和乡村，商店里都供有他的塑像。造型以漂亮的塑料制成，神像前两只空心香烛，里面亮着彻夜不息的电灯。

四大元帅之三的温元帅，姓温名琼，按道教徒的说法，他

是“天火之精，玉帝之将”。关于温元帅的来历，有一个民间传说流传：温元帅本来是个卖豆腐的平民，他所在的班竹村人人作恶，玉帝下令瘟神使者下凡，将全村人瘟死，只留一个心肠好的卖豆腐人雷琼。使者将瘟药送给土地爷，要他去放在井中。土地爷将此事告诉了雷琼，雷琼不愿独生，愿意以自己一命来救全村人。于是他抱过土地爷的瘟药，一口吞下，当即瘟死，四肢青黑。玉帝对雷琼舍己救人的精神十分感动，封他为“威灵瘟元帅”。并赐他琼花一朵，金牌一面，上书“无拘霄汉”，出入天门无忌。[6]（图 12）由于温元帅舍己救人，老百姓十分敬仰他。所以温元帅居然在四大元帅中位列关圣大帝之前，也不纯粹是出于偶然。在温州有个著名的元帅庙，每年五月温元帅诞辰，人们要抬温元帅神像游行，以此驱除瘟疫。

四大元帅中最后一位，是赫赫有名的关羽，道教称之为关圣帝君。关羽是三国时蜀国名将。由于《三国演义》对其形象的成功塑造，使他在民间广为称颂。从宋代开始，关羽被纳入道教的神殿。由于封建统治阶级的提倡，关羽被一步步抬高神化，最后竟成了与孔子比肩的武圣人。不过，封建统治者虽然利用关帝信仰宣扬忠君思想，但关羽究竟是一介武夫，所以他在名义上虽封为“王”、“侯”、甚至“帝”，但在神系中，却仍然只能在玉帝麾下，做一名排行最末的元帅。大小在天上朝廷中有个位置罢了。

天堂上不仅有王灵官与四大元帅，还有把守天宫大门的三员大将，即所谓“天门三将军”。他们分别姓周、葛和唐。除了他们之外，玉帝手下的武将，最为老百姓所熟知的，还有托塔李天王与哪吒。

托塔李天王的原型，是佛教四大天王之一的北方多闻天王，印度原名叫毗沙门天王。“四大天王”是佛教的护法僧，我们一走进佛教寺院，就会看到这四尊威风凛凛的巨灵神。他们被传入中国后，命运发生了变化，其中尤以手托宝塔的毗

沙门天王受到青睐。早在唐代，托塔天王的画像即十分流行。到明代，毗沙门天王摇身一变，成为《封神演义》的陈塘关总兵李靖，他的宝塔成为燃灯道人送他护身的宝物。到了《西游记》中，托塔李天王成为玉皇大帝的重臣，当了天兵天将的总司令，每次讨伐孙悟空，都由他总指挥。

图 13 风伯、雨师、电母

哪吒是托塔李天王的儿子，常常给父亲当先锋官。据说毗沙门天王有五个儿子，其中以二子独健和三子哪吒最为有名。元代时就有故事说，哪吒本是玉皇大帝手下的大罗仙，他“身长六丈，首带金轮，三头九眼八臂，口吐青云，足踏盘石，手持法律，大喊一声，云降雨从，乾坤烁动。因世界多魔王，玉帝令下凡，以故托胎于托塔李天王李靖。”[7]哪吒神通广大，变化无穷，收伏了许多魔怪，被玉帝封为三十六天将总领，永镇天门。

玉皇大帝的天廷中还有一批特殊的神灵，就是宗教徒们所信奉的一些教主与神仙。这类神灵中，最有名的有佛教的如来佛、观音菩萨、大肚罗汉、文殊普贤，道教的太上老君、张天师、许真君等等。这些宗教性的神灵们在天廷中大多没有专门职掌，但又似乎无所不能。

由于篇幅限制，玉帝天廷中还有许多神灵，例如雷公电母、风伯雨婆（图 13）、千里眼顺风耳、二十八宿（图 14）、六丁六甲、四值功曹等等，这里不能细述。总而言之，玉皇大帝的天上神国不过是人间朝廷的复制品，而玉帝的朝廷除

图 14—1 二十八宿（一）

图 14—2 二十八宿（二）

图 14—3 二十八宿（三）

图 14—4 二十八宿（四）

掌管人间事务之外，还要管理宇宙与自然的秩序，因此其规模更为庞杂。

第四节 人间的使者与散仙

玉皇大帝神系中的神灵分驻天上、人间、地狱三界，其中驻扎在人间的神灵主要有两类：一种是土、山、水、石、动植物等自然神；一种是与人类日常生活密切相关的社会神。他们是玉帝派驻人间的特派员，代表玉帝暗中掌管和干预人间生活，并且经常去天宫向玉帝汇报下界的情况，听取玉帝圣旨。

自然神中与人们生活关系最密切的神灵是地祇。所有地祇中，地位最高的是后土。（图 15）后土是来自原始宗教中的古神，在甲骨文中，“后”字的形状象一个女人正在生孩子，所以“后土”二字的意思，就是“大地母亲”。后土是原始宗

图 15-1 后土娘娘

教中土地崇拜仪式——社祭——的主要受祭者。道教兴起后，后土被纳于“四御”之中，称作“承天效法厚德光大后土皇地祇”，主宰大地山川。按道教徒的意思，后土是一位女性神，与玉皇大帝正好配套，一个是“天公”，一个是“地母”。然而民间信仰中，却从不承认这位“正宫娘娘”。对后土的信仰，主要实行于官方祀典与道教徒之中。

由于后土神渐渐脱离民众，成为官方和道教专祀的神祇，所以老百姓慢慢与她疏远，又重新创造出新的土地神——城隍和土地。

“城隍”之名本来是指城市的护城沟，即城壕。由于城壕在战乱之中对保护城池安全有重大作用，所以逐渐被人们神化，变为城市的保护神。每个城市的城隍，一般都由当地死去的正人君子担任，所以在人们的信仰中，有多少个城市就有多少个不同的城隍神。

城隍神护卫城市，土地神则保佑乡村。土地神本来也是原始宗教中的神灵，由远古时代各管一方的“社神”发展而

来。从三国以后，土地神一般以当地死去的某人充任。根据有的民间传说，土地本来也是天上的神仙，只因偷听玉帝与王母娘娘的私房话，被玉帝贬下凡来。

在玉帝神系中，城隍、土地是地位最卑下的官儿。不过他们级别虽低，管的事却最杂。大到保国护乡、降雨抗旱、水灾虫灾、五谷收成、瘟疫疾病，小到求子求女、发财致富、出门平安、家庭纠纷，甚至偷鸡摸狗。邻里争吵等小事，也都要找城隍、土地来论断。因此，他们是与民众生活关系最为密切的神祇。

图 15-2 后土娘娘

玉帝派在人间的神，除了土地神，还有山神。莽莽高山，以其巍峨的雄姿和秀丽景色，自古以来就被人们视为人间仙境。山神的代表当推五岳之神。所谓五岳，指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山这五座名山。早在汉代，五岳就被国家祀典当作所有山岳的代表来祭祀。到了玉皇大帝信仰确立之后，五岳之神便成为玉帝手下掌管各方山岳的大神。

五岳之首为泰山，泰山之神在历代各有不同说法。汉代将泰山之神称为天孙，说他是天帝的孙子。唐代民间故事中，被张坚篡去了天帝位置的刘天翁，只好做了泰山太守。唐玄宗封东岳之神为天齐王，宋真宗则加封他为东岳大帝。在一般老百姓信仰中，东岳大帝是玉皇大帝的孙子，他负责主持

泰山上的幽冥世界。明清以后，泰山为冥府的信仰已被佛教的地下十八层地狱观念所取代，泰山之神又被换成了玉帝的妹妹碧霞元君。

如同东岳泰山一样，其他四座大岳的山神在历代也经常变化，最后纳入玉帝神系之中。例如在河南流传的一个故事，就将五岳之神说成是玉皇大帝的五员大将，其中的中岳之神，还做了玉帝的女婿。[8]

在玉帝神系中，水神主要是龙王。根据民间信仰，凡是有水的地方就有龙王。海中有四海龙王自不待说，河中、井中、潭中、湖中等等，都有龙王管辖。“天皇皇来地皇皇，海里有个海龙王，广钦顺闰多厉害，旱涝丰歉由它掌。当！当！”从这首农民求雨时唱的歌谣，可以看出他们认为龙王掌管着刮风下雨，决定着农作物的收成，因此是与他们的生活关系最密切的神祇。

图 16 灶神

龙王作为水神，是玉帝朝廷中最重要的成员之一。他们常常被召上天廷，执行玉帝的命令，降旱降涝或除旱驱暑。但他们也常常擅自行动，玩忽职守，不按玉帝的圣旨行事，结果总是遭到玉帝的严厉惩罚。

玉帝派驻人间的使者，除了上述自然神之外，还有更多的社会神，如喜神，福神、和合二仙、送子娘娘、月下老人、门神、灶神、茶神、酒神、厕神、窑神、路神、船神、猎神、医神、药王、蚕神、瘟神以及各行各业的祖师神等，甚至连娼妓，也有专门的保护神。

在掌管人间生活的社会神中，灶神是大家最熟悉的一位神灵。(图 16) 按照民间信仰中的说法，灶神是玉帝特别委派到各家各户，充任各家的“一家之主”或“司命主”的。他的任务是了解各家各户所作的善事或恶事，每年腊月二十三上天汇报一次，作为玉帝赏善惩恶的依据。由于他实际上掌握着每户人家的祸福，因此特别受到人们的重视。每年腊月二十三日，也就是灶神上天之日，各家各户皆少不了向他献祭。“一个糖瓜三炷香，灶王回宫保安康”，祭祀品中除了荤菜素食之外，还要特别加上麦牙糖，以便粘住灶神的嘴，上天后说的都是“甜言蜜语”。灶神是个肥缺，他得到的人间祭品比其他神灵多得多。充任灶神的，据说就是玉皇大帝的女婿，有的民间传说中，则说灶神是玉帝的小儿子。

一到过年，家家户户忙着写对联，贴门神。这门神，在古代神话中就已出现，是两个镇鬼之神，一名神荼，一名郁垒。后来，由于唐太宗年老生病，常在梦中想到他早年创江山时杀死的无数冤鬼，吓得不能入睡，就让尉迟恭和秦叔宝戎装守在宫门两旁。后来，民间将这二位将军画像贴在门上，成为新的门神。玉帝信仰形成后，门神也与玉帝发生了关系。传说玉帝有次派一条八角老龙行雨，老龙误了时辰不说，还错将玉帝命令的“城内三点、城外七点”下成了“城外三点城内七点”。结果城内发洪水，城外庄稼都旱死了。玉

图 17 门神

帝一气，令唐太宗的丞相魏征斩老龙。斩龙这天，魏征正与唐太宗下棋。他分身上天行刑，由于年老力衰，他差点斗不过老龙。这时，唐太宗见魏征突然上气不接下气汗水直流，便随手拿起龙扇为他扇了几下，助了魏征的威风，将老龙斩了。此后，老龙阴魂不服，夜夜来找唐太宗讨命。唐太宗于是派尉迟恭和秦叔宝两员武将把守大门。到了后来，民间遂形成了贴门神的风俗。(图 17) 在民间信仰中，门神的任务是守护各家门户，不让邪神进入。每年春节，人们都要给门神上一柱香表示敬意。

社会神在玉帝的神国中级别大都不高，但却与人间生活最接近，直接满足民众的种种理想和愿望。送子张仙满足无子女夫妇的祈子要求；月下老人为青年男女牵线搭桥；和合二仙促使夫妻相爱，家庭和谐；子孙娘娘不仅为各个家庭送来子嗣，还要保佑他们无病无灾，健康成长(图 18)。在玉帝的统辖之下，掌管民间生活的各种神灵数量之多，分工之细，难以尽述。这里仅从《华夏诸神》一书所录几所娘娘庙里的娘娘神，就可见一斑：

图 18 送子娘娘

广州金花庙，除了主神金花夫人和附祀的张仙、华佗、月老、花王、桃花女、斗姆外，还有 20 位奶娘神像，她们是：保痘夫人胡氏、梳洗夫人张氏、教食夫人刘氏、

白花（男孩）夫人曹氏、红花（女孩）夫人叶氏、养育夫人邓氏、血刃夫人周氏、转花夫人宁氏、送子夫人谢氏、大笑姑婆祝氏、剪花夫人吴氏、小笑姑婆黄氏、羊刃夫人苏氏、濑花夫人林氏、保胎夫人陈氏、教饮夫人梁氏、教行夫人黄氏、腰抱夫人万氏、栽花夫人杜氏、送花夫人蒋氏。

北京东岳庙娘娘殿内，供奉的是九位娘娘。她们是：子孙娘娘、天仙娘娘、眼光娘娘、催生娘娘、培姑娘娘、送生娘娘、乳母娘娘、斑疹娘娘、引蒙娘娘。

台湾和福建的注生娘娘庙，一般供奉12位娘娘：注生婆姐陈四娘、注胎婆姐葛四娘、监生婆姐阮三娘、抱送婆姐曾生娘、守胎婆姐林九娘、转生婆姐李大娘、护产婆姐许大娘、注男女婆姐刘七娘、送子婆姐马五娘、安胎婆姐林一娘、养生婆姐高四娘、抱子婆姐卓五娘。

这么多的娘娘神，分工之仔细，表现了民间信仰中那种乞求多子和希望子孙平安的殷切愿望。人们将希望寄托于神灵，并不去追究这些神灵的来历，而是多多益善。甚至即使有了这么多的娘娘神，人们还常常将观音菩萨、碧霞元君、天后娘娘等女性神灵，纳入送子神的行列。中国民间信仰向来具有实用和功利的倾向，即使玉皇大帝这位至上神出现，这种状况也没有多大改变。因为玉帝只是高踞天宫，人们与他距离太远，要解决他们碰到的问题，还是得找形形色色的社会神。

玉帝在人间不仅派有无以数计的专司某种需要的神灵，而且还安插了许许多多的“散仙”。这些神仙大多由凡人修炼而成，例如大家最熟悉的“八仙”、张天师、许真人等。也有少数是天神下凡，如观音、济公等，据说济公就是十八罗汉之一的降龙罗汉。这些“散仙”在人间到处游荡，化为乞丐、书生、民间艺人、游方僧等等，用他们的神奇本领，惩恶扬善，除暴安良。到了一些特殊时日，如正月三日玉皇大帝召开万神大会，三月初三王母娘娘举行蟠桃会时，他们就回到

天宫。所有这些散仙们与地上原有的自然神、社会神一起，维系着地上的秩序，将玉帝的旨意从天上贯彻到人间。

第五节　冥界的总督与爪牙

在民间信仰中，人在死后灵魂并不消灭，而是转到另一个世界之中。人死后灵魂所去的地方，我们称之为“冥界”。在中国，冥界观念经历了长期的历史发展，几经变化，最后才纳入玉皇大帝神系，成为玉帝的辖地。（图 19）

图 19　玉皇大帝与当代冥币

远古时期中国大地上生活着许多原始民族与族团，他们各有各的信仰与神灵，也各有各的冥界观。从古文献的蛛丝马迹，可以看出这些冥界观中对后世影响较大的有三个：一个是山的上冥界，一个是海中的冥界，一个是地下的冥界。

华夏族团的冥界在昆仑山之上。昆仑山是一座鬼神共居的神山，山下有连羽毛也浮不起来的弱水环绕，弱水外是“炎火之山”包围。昆仑山上有巍峨的都城，城门口是虎身人面九头的开明兽看守。有趣的是，昆仑山的主宰，正是玉皇大帝的前身——璜玉之神黄帝。而掌握人类生杀大权的冥王，就是西王母——后来的王母娘娘。

位于大海之中的冥界，可能属于东夷族团或北方民族。根据古书《山海经》中的说法，大海之中有一座名叫“幽都”的山，那里的鸟、蛇、豹、虎、狐狸都是黑的，水也是黑的，人也是黑的。掌管这座幽都的是北方水神玄冥。又说沧海中有座度朔之山，山上有一棵大桃树，树干沿绵三千里，桃树东北有一座鬼门，是万鬼出入之处。鬼门前有二神人，一名神荼，一名郁垒，负责检查所有的鬼，他们把害人的鬼捆起来喂老虎。这神荼与郁垒，就是后来的门神。

屈原《招魂》诗中所描述的地下冥界，大约是属于苗蛮集团的。诗中说那里的统治者叫土伯，长着吓人的角，三只眼、虎头，身体象牛一样粗壮，又象蛇（蚯蚓）那样弯弯曲曲。他在地下到处追逐着死人灵魂，要将他们吞食。这“土伯”据说就是社神后土，他是土地神的前身。而在后来的玉帝神灵系统中，土地神也有管理当地鬼魂的职责。

随着中华民族的形成和统一，各原始宗教被加以改组。佛教传入中国之前，东岳泰山取代了古神话中的冥界，被认为是“主召人魂魄”、“知人生命之长短”的鬼府。东岳之神也被视为冥界之主，就是后来所谓的“东岳大帝”。根据民间传说，这东岳大神就是玉帝的孙子。

佛教的传入对中国神灵系统产生了巨大冲击，其中佛教

徒们取得的最大胜利，当推地狱观念与生死转回观念在中国民众中的普及。它几乎取代了中国本土过去产生的所有冥界观念，后来居上，成为最普遍的一种冥界信仰。从而将中国古代信仰中的山上冥界移到了地底下。

佛教将地狱看作是苦难世界。著名的十八层地狱，分别为泥犁地狱、刀山地狱、沸沙地狱、沸屎地狱、黑身地狱、火车地狱、镬汤地狱、铁床地狱、嗌山地狱、寒冰地狱、剥皮地狱、畜生地狱、刀兵地狱、铁磨地狱、冰地狱、铁筋地狱、蛆虫地狱、烊铜地狱。这些地狱全是对各种残酷刑罚的渲染与描绘，用来恫吓善良的老百姓。

在漫长时期中被逐渐中国化了的地狱被分作十殿，它们象人间的官衙一样，设置了所谓“十殿阎王”。这十殿阎王的名号与执掌分别为：

一殿秦广王，专司人间夭寿生死，将死人的鬼魂引至冥界，分为三类：善人超生天界，功过两半者直接转第十殿重新投生，恶人则解至第二殿关押受苦。

二殿楚江王，掌剥衣亭寒冰地狱，凡在人间伤人肢体、奸盗杀生者，推入此狱。

三殿宋帝王，掌黑绳大地狱，凡在人间杵逆尊长、教唆兴讼者，推入此狱。

四殿五官王，掌剥戮血池地狱，凡在人间抗粮赖租，交易欺诈者，推入此狱。

五殿阎罗王，掌叫唤大地狱并十六个诛心小地狱，凡解此殿者，先令其在望乡台闻人世间亲人因罪遭殃各事，然后钩出其心喂蛇。

六殿卞城王，掌大叫唤大地狱及枉死城，凡在人间怨天恨地、对北方溺便涕泣者，发入此狱。

七殿泰山王，掌碓磨肉酱地狱，凡在人间取骸合药、离人至戚者，推入此狱。

八殿都市王，掌热恼闷锅地狱，凡在人间不孝，使父母

公婆愁闷烦恼者，掷入此狱。

九殿平等王，掌地狱中最黑暗的一座——丰都城铁网阿鼻地狱。凡阳间杀人放火，斩绞正法者，解至此狱，用空心铜柱使其手足相抱，烫烬心肝。

十殿转轮王，专管各殿送来的鬼魂，分别善恶，核定等级，放其投生人间，并将其转生后的男女寿夭、富贵贫贱——注册，送交第一殿。（图 20）

图 20 十殿阎王

显而易见，这十殿阴曹地狱，只不过是人间的官府与酷刑在冥界的投影，正如玉皇大帝是人间帝王在天上的投影一样。宗教信仰中的苦难反映了现实社会的苦难，宗教信仰中的压迫反映了人世间的压迫，只不过是这种苦难和压迫采取了非人间的形式罢了。十八层地狱与十殿阎王，正是旧中国人民所承受的深重苦难及残酷压迫在宗教中的形象反映。

玉帝信仰作为中国神灵系统的核心形成之后，冥界信仰也自然而然作为玉皇大帝文化丛的一部分被纳入其中。在民间传说中，阎王也好，地狱也好，全得听从玉帝圣旨。甚至阎王本身，就是由玉帝派员充任。例如包公，传说死后就被玉帝任命为阎王：

图 21 地狱

包龙图在阳间为官清正，办了许多疑难案子，老百姓都称他包青天。他死了后，玉皇大帝就派他到阴间去做阎王。

阴间阎王有十个，叫十殿阎王。包龙图做的是一殿阎王。

这一殿阎王权力顶大，人死了以后，灵魂进了鬼门关，过了“奈何桥，”就到一殿受审。一殿阎王先将鬼魂一顿打，这叫下马威，接着就查生死簿，验明正身，再根据这个人在阳间为人的好坏，作出判决：有的下地狱，上刀山、落油锅；有的转世投胎去做牛、羊、猪、狗；也有的马上投胎去做人。做人也有各种各样的人，花样精多得很。总之，命运如何，全凭一殿阎王一句话。阎王的话也不是全是对的，所以冤鬼特别多。（图 21）

包龙图上任以后，对进来的鬼魂一不打，二不骂，仔细审问。有些事体弄不灵清，就私行察访。把事情都弄清后，将那些作恶多端的统统打入十八层地狱受苦；对那些好人，不管阳寿有没有满，统统放回阳界。这一来，还魂的就多起来。

这事体被另外九殿阎王晓得了，他们觉得生死簿是上天旨意，哪能违反，鬼门关只进不出，岂可放回。他们联名向玉皇大帝奏了一本。玉皇大帝大发雷霆，就下旨把包龙图从一殿调到五殿。这五殿阎王是个闲差，有职无权，明知有些是屈死的冤鬼，也没有办法。从此，阳间屈死的人就多起来了。

民间传说中关于中元节的来历，也与玉帝有关。据说阎王虽受玉帝之命管理地府，但他们玩忽职守，造成许多冤案，众鬼们怨声冲天，惊动玉帝。玉帝遂下令阎王每年七月十五必须亲自上天向他汇报地狱中的情况，自己亲自审理一番。到了这一天，由于地狱无人管理，阎王就干脆放假一天，让鬼魂们返回阳间。鬼魂们有的去看望后代，有的孤魂野鬼则作祟害人，所以人间就以这一天为“鬼节”，烧香上供，请祖先保佑子孙后代，并且大做法事，驱除害人的恶鬼。[10]

阴曹地狱之中不仅有阎王，还有帮助阎王判人善恶的判官，行刑的牛头马面，给转世者灌迷魂汤的孟婆等等，他们组成一整套冥界神灵系统。

这样，从天上到人间再到冥界，中国民间信仰中的“玉皇大帝神灵系统”就这样建立了起来。这些神灵跻身于玉帝的神国之中，各就其位，各司其职，组成一个具有中华民族特色的神灵世界，支配着中国老百姓的精神信仰与宗教生活。

注 释：

[1] 见《道藏》洞真部《高上玉皇本行集经》。
[2]《玉皇赌咒》,《湖北民间故事传说集·孝感卷》第9-10页，中国民间文艺研究会湖北分会、湖北省群众艺术馆合编，1982年7月。
[3] 郑伯成、熊民生《鄂东七郎佬》,《民间文学》1991年第9期。
[4] 恩格斯《反杜林论》，见《马克思恩格斯选集》第3卷第354页。
[5] 参见《中国道教》1992年第1期第30页。
[6] 参见《北游记》第十九回。
[7]《三教搜神大全》卷七。
[8]《中岳嵩山》，载《河南民间故事集》第1～5页，中国民间文艺研究会河南分会、河南大学中文系编，中国民间文艺出版社，1985年。
[9]《包龙图做阎王》,《浙江省民间文学集成·杭州市故事卷》第111页，董校昌主编，中国民间文艺出版社，1989年。
[10]《中元节的传说》,《京山民间故事集》第278～280页。京山县民间文学三套集成领导小组、京山县群众文化馆编，中国民间文艺出版社，1990年。

第三章

仙宫秘帏　风流世家
——玉皇大帝的家庭

第一节　天上人间第一家

天上有玉皇，地上有皇帝。玉皇大帝实际上是人间帝王在天上的翻版，因此在老百姓心目中，他也象人间帝王一样有着自己的家庭和私生活。

在民间传说中，流传着许多有关玉皇大帝家庭的故事，这些故事流传极广，富于生活情趣。它们不仅充实了民间玉皇大帝信仰的内容，而且对道教的神灵系统以及古代文学艺术创作有着深刻的影响。

玉皇大帝的妻子，就是人们常说的“王母娘娘。”根据道教的神仙谱系，她是所有女仙的总首领，名叫西王母，号九灵太妙龟山金母，又号太虚九光龟台金母元君。据说她是元始天王与太元圣母的女儿，生于神州伊川，刚生下来就会飞翔。她住在西方昆仑神山之上的仙宫之中，天上天下三界十方女子之登仙者，得道者，皆由她管辖。

在民间传说中，王母娘娘是玉皇大帝的元配夫人和正宫娘娘。除了她之外，玉皇还有七十二个妃子。这些女仙们为玉皇大帝生了五百个儿子和七个女儿。那五百个儿子后来当了和尚，就是人们常说的五百罗汉。那七个女儿就是天上的

七仙女，由于玉皇不准她们嫁人，结果她们闹出许多风流韵事。[1]

民间戏剧中，玉皇大帝还有个妹妹，名叫张仙姑，她曾思凡下界，在桃山与一个名叫杨天佑的书生婚配，生下一男一女，女的名三娘，男的名二郎，就是民间信仰中赫赫有名的二郎神。据说玉帝大义灭亲，将妹子压在桃山下受苦，后来杨二郎劈山救母，才得母子团圆。《西游记》第六回写到孙悟空大闹天宫时，玉帝听从观音菩萨的建议，派二郎神前去擒拿，那悟空一见他就取笑他说："我记得当年玉帝妹子思凡下界，配合杨君，生一男子，曾使斧劈桃山的，是你么？"孙悟空这段话，就是取笑二郎神是私生子。元杂剧《沉香太子劈华山》和清代广泛流传的民间戏曲与曲艺中，都有这个老百姓十分熟悉的故事。

图22 西王母 （明）

在老百姓口耳相传的故事中，神仙们的关系并不象官方信仰与道教经典中那么严密稳定。在民间传说中，玉皇大帝的家族是一个众说纷纭莫衷一是的话题。老百姓随心所欲地为玉皇大帝编造家谱：姜太公成了玉皇的舅舅，张果老成了玉皇的弟弟，有人说灶神是玉皇的小儿子，有人则说他是玉皇的女婿。泰山娘娘碧霞元君，有人说她是玉皇之妹，有人则说她是玉皇之女。有的传说说玉皇只有七个女儿，有的则

说玉皇有十个女儿或三十二个女儿。更有趣的是湖北东部流传的一个传说：玉皇大帝只有一个独生儿子，但他却是一个偷鸡摸狗的祖师爷。民间传说本来就不是信史，玉皇大帝也好，他的家庭也好，皆是人民为了寄托自己的思想感情而幻想出来的人物形象。因此，我们对此姑妄听之。

从传说学的角度来看，有关玉皇大帝家庭的民间传说虽是虚构的作品，但其中却也包含着某些“准历史”的东西，透过这传说，我们可以从中窥见这些神灵的由来、发展及与“玉皇大帝信仰文化丛”结合在一起的过程，了解人们的喜乐好恶及理想愿望，同时也满足人类那永无止境的好奇心及创作冲动。下面，我们就来看看围绕玉皇大帝的家庭生活，究竟有些什么样的趣闻轶事。

第二节 王母娘娘的原型

西王母是中国民俗信仰中最重要的女神之一。她最初来自汉文化圈之外一个原始部落的图腾神，经过几次大的改造，才变为一个女神领袖。先“嫁”黄帝，再“改嫁”东五公。最后由于玉皇大帝信仰的兴起，她又一次“改嫁”，成为玉皇大帝的正宫娘娘。

西王母的原型，可能是一个以豹为图腾的部落神。她的形象在我国著名的古代神话书《山海经》中，是这样描绘的：

> 玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发带胜，是司天之厉及五残。（《山海经·西山经》）
>
> 西王母梯几而戴胜杖，其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。（《山海经·海内北经》）
>
> 西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有

大山，名曰昆仑之丘。有神人面虎身，有文有尾，皆白，处之。其下有弱水之渊环之，其外有炎火之山，投物辄然。有人戴胜，虎齿豹尾，穴处，名曰西王母·此山万物尽有。（《山海经·大荒西经》）

这里的西王母完全是一个原始图腾神形象：她（也可能是他）虽然形状象人，但却“豹尾虎齿而善啸”，蓬着头发，戴着首饰（胜），住在山洞中，掌管着刑杀和瘟疫，活脱脱一幅被原始人神化了的部落酋长的样子。

据近代学者研究，“西王母”之名，其实本来应该是“西王貘”。貘是豹子的别称，专指白色的豹子。由于“母”与“貘”同音，所以当时的人就将“貘”误以为“母”。难怪西王母的形状与她的名字那么不协调。[2]

西王母既是神名，也是地名。它的位置在古人心目中是大地最西边的日落之处。西王母所居的玉山或昆仑之丘，虽然人们今天对其确切位置还存在不同看法，但一般都不出我国西北地区，即新疆、青海、甘肃一带。[3]

西王母部族与中国发生关系，最早大约是在西周时期。《穆天子传》中曾记述周穆王西征时，来到西王母处做客的情景。周穆王见到西王母后，以白色的圭和黑色的璧（两种名贵玉石）还有一些彩帛为礼物，送给她作见面礼。第二天，周穆王在西王母的瑶池设宴，与西王母对酌。二人作歌唱和，兴致极高。其中西王母的一首歌唱道：

自从我来到西方，
就住在旷野之上。
虎豹与我同群，
鹊鸟伴我身旁。
我是天帝之女，
受命永驻西方。
可惜我和臣民，

又要与你分别。

笙簧多么响亮，

心魂在音乐中摇荡，

万民的君主啊，

只有你是上天的瞩望。[4]

穆王临走，还在弇山竖了一块石碑，上刻“西王母之山”，并且亲手栽了一棵槐树在旁边作为纪念。

这个故事中的西王母，虽然仍然与虎豹同群，与鹊鸟共处，但已脱去了“豹尾虎齿而善啸”的可怕形貌，变为一个“天帝之女”和受命治理西土的女王。

穆王见西王母的传说流传开来之后，又有更多类似的传说出现于民间传说和古代文献上。例如有的说尧到西方去见西王母，有的说舜时西王母曾前来献白玉环佩，还有的说禹曾经到西王母那里去学习过。尤其是到了大约东汉末年出现的《汉武帝内传》，更是将西王母说成为一个精通服食炼养长生之道的道教女仙首领。

在《汉武帝内传》中，西王母据说是道教主神元始天尊的徒弟，她的外貌是年约30岁左右的中年美人，“修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世”。她来会见汉武帝时，派头很大。她乘坐着紫云车，驾九条斑龙，身边有50个身高一丈的天仙护卫。她的前面有“群仙数万”开道，“或驾龙虎，或乘狮子，或御白虎，或骑白麟，或控白鹤，或乘轩车，或乘天马”。当她来到殿前时，由两名十六七岁的绝美少女扶持。侍女身穿青色的绫罗，西王母则穿着文采鲜明的黄色衣装。当她登上龙床时，汉武帝向她跪拜问安。她亲切地招呼武帝与她共坐，叫她手下的众仙献上美妙的歌舞。在向武帝传授了服食长生、神书仙术、仙书神符等后，她还送给武帝五枚弹丸大小“三千年一生实”的仙桃。这里，西王母的形象已与后世传说中的样子没什么差别了。

西王母由原始图腾神改造为女王，可能是周朝的史官们

所为。而她由女王再升为女仙之长，则完全是道教的影响。早在《庄子·大宗师》中，就有西王母得“道”而治理西方的说法。在《归藏》等书中，有羿向西王母要不死药及嫦娥窃食而奔月的故事。西汉时期的巫觋和谶纬家，将西王母改造为福寿之神与天命启示者。汉代兴起的道教，将西王母请去做了女仙的总管。例如道教经典《太平经》中就这样解释“西王母”之名：“西者，人人栖存真道于胸心也；王者，谓帝王得案行道者大兴而王也，其治善，乃无上也；母者，老寿之证也，神之长也。”[5]

简单说来，西王母实际上是华夏民族西边的一个以白豹为图腾的部落。西王母的形象传入中国后，最初是“豹尾虎齿而善啸”的可怕样子，后来被改造为一个女王，晚近则随着道教的兴起而被改造为女仙之长。这就是王母娘娘的真实来历。

第三节　王母娘娘的“改嫁”

西王母的性别原来并不清楚，但“西王母”这个名字，却使她最终不得不成为一个女神。而在中国古代以男性为中心的社会，女神当然做不得“王”，所以，要确立西王母的女仙之首地位，没有别的办法，只有将她“出嫁”给最高主神。

如果用佛教的轮回转世观点来看，西王母与玉皇大帝还真有点“前世姻缘”。玉皇的前身之一是黄帝，而西王母来中国后的第一个丈夫，也是黄帝。

西王母之所以成为黄帝的配偶，首先的原因当然是黄帝是先秦时期的中央天帝，人们将西王母“嫁”给他名正言顺。除此之外还有两个重要原因：他们都住西方的神山——昆仑；又都与玉关系密切。

在中国古代神话中，昆仑是一座神山，它既是天帝设在

地面的都城，又是登天的天梯。《山海经》中说："昆仑之虚，方八百里，高万仞。"昆仑山象台阶一样分做三级：第一级叫阆风，登上这一层的凡人可以长生不死；第二级叫悬圃，它是天帝的空中花园，登上这一级的人可以呼风唤雨；最上一层是增城，这是上帝的居所，登上这一层的人就升格为神仙了。从远处看去，昆仑山有耀眼的火花和缭绕的烟云，因为山外有一座燃烧着熊熊大火的炎火之山。在昆仑山下，还有四条大川。它们与火焰山一起形成神山的屏障，使凡人不能接近。

昆仑山上有许多宝物，其中最著名的是不死树和不死药。在人世间只有一个大英雄——羿——爬上过昆仑神山，向西王母讨得了一点不死药，后来被嫦娥偷吃了，就飞到月亮上去做了仙人。昆仑山上还有一个特点，就是玉石特别多，有玉树、玉井、玉室、玉楼等等。黄帝所住的增城和西王母所在的瑶池，大约都是玉石建成的。所以后世的仙境，就被叫做"琼楼玉宇"。

西王母既与黄帝一起住在昆仑山，一个男神一个女神，哪有不结成夫妻之理！不过由于黄帝已有原配夫人，所以西王母只好委屈地做了他的次妃。在远古神话中，黄帝有一个妻子名叫嫘祖，她是养蚕织布技术的发明者，与黄帝一样，出自原始社会的文化英雄崇拜，资格比西王母要老得多。但西王母升为道教的女仙之长后，必须给她一个地位相当的夫君，于是只好编出一个故事，说嫘祖随黄帝巡游四方时死在路途之中，被黄帝封为道路之神。于是，西王母就做了黄帝的填房夫人。[6]

到了汉代，阴阳五行学说盛行，从东海边传来的蓬莱仙境神话系统与原来西方的昆仑神话系统相碰撞，发生了新的分化与组合。西王母又改嫁给了东方的主神——东王公。

东王公的前身，追溯起来大约是战国时就已出现的至上神——东皇太一。他在汉代被道教徒改造为扶桑大帝，又称

图 23 西王母与东王公出行 （山东武氏祠汉化画像石）

作东华帝君。由于他位于东方，按五行说东方属木，所以人们也叫他木公。而西王母在西方，西方属金，所以西王母又被叫做金母。按《神异经》中的说法，东王公住在东荒山中的大石室中，身长一丈，头发皓白，人的形状，但却是鸟形的脸并有一条虎尾巴。他常常与玉女玩一种叫做“投壶”的古代游戏打发时光，而昆仑山上则有一只名叫“希有”的大鸟，张开左翅护住东王公，张开右翅护住西王母。鸟背有一万九千里方圆，东王公与西王母每年就到鸟背的中心来相会。[7]

随着时间的推移，中国神仙系统不断在发生变化与调整。玉皇大帝的地位不断上升，而东王公的地位却在下降。在陶弘景的《真灵位业图》中，东王公被排在第二个层次的诸神中，位于中央上清高圣太上玉晨玄皇大道君的左侧，排在第六。这离排在第一层次的玉皇和玉帝，就已相差一个档次了。

道教神谱中出现了许多地位高于东王公的神祇，而西王母却仍然是女仙之长，这样二人的地位就不班配了。于是，西

王母只有再次“改嫁”。最初，人们还将东王公与玉皇划等号，如《仙传拾遗》中有“东王公又号玉皇君”的说法，后来则干脆不提东王公了。随着玉皇大帝地位的日益提高直到成为天廷之主，西王母就在民间信仰与通俗小说中彻底改变身份，成了玉帝的妻子“王母娘娘”。

在民间传说中，西王母这个来自域外的神话人物，不仅安家落户，有了自己的中国故乡，而且脱去了原来的“神”气，变成了一个苦命的弃婴和时来运转的“灰姑娘”：

说起王母娘娘，都知道她是玉皇大帝的夫人，可她娘家是哪里的？她娘家就在平山县城西北七八里地的王母村。

老古老古的时候，那里住着一个白胡子老头。人们只知道他姓桑，称他桑公。他有一个儿子，娶了媳妇。儿子经常出门干买卖，不在家。媳妇又糊涂又抠。人们就叫她抠媳妇。

一天，桑公下地做营生。回家的时候，路过自己家的老坟地，听着草丛里有个孩子在“吱安儿吱安儿”地啼哭。他把草拨拉开一看，是一个刚过了满月的女孩。桑公心疼得不行，他解开怀抱了回来。

桑公抱回这个小女孩，抠媳妇一肚子不高兴，整天推搡摔打，没一份欢喜脸。桑公牵熬着拉扯到七八岁，一天黑价，一登腿死了。捡来的女孩连个名字都没顾上起。人们就叫她桑氏女。抠媳妇不这样叫她。因她头上不长一根头发，心眼里又不待见，就叫她“秃女子”。

桑公一死，桑氏女就更受罪了。简直成了抠媳妇的出气筒。想着法地折磨她。冬天穿不上棉，夏天穿不上单，一顿好饭吃不上，只让用汤汤水水撑肚子。就这，还每天跟着她上山去放牛，捎着纺二

斤棉花。

说来也怪，桑氏女早上赶牛拿棉花上山，晚上赶牛拿线回来，一斤一两不缺。原来她把棉花裹条挂在蒿针棵子上，风一吹，就自动变成了棉线。抠媳妇虽说不给她一口好吃的，她照样长得白胖白胖。

一天桑氏女放牛回来，说不吃饭了。抠媳妇趁机问她："秃女子，你吃啥好东西了，长得贼胖？"桑氏女一听乐了，说："吃的白面馒头黑面卷子。"抠媳妇一听，还以为桑氏女在家偷做着吃来。忙问："你哪来的白面馒头黑面卷子？"桑氏女说："黑牛拉出的粪是黑面卷子，黄牛拉出的粪是白面馒头。"抠媳妇把嘴一撇，歪着脖子不待听。

桑氏女说话长到十五六岁。一天回来对抠媳妇说："我要出阁了"。抠媳妇一拨楞头子："哼！谁家要你个秃妮子？你就等着老到家里吧！"桑氏女说："甭不信，我还要踩着你的肩膀台上花轿。"抠媳妇把腿一拍说："可你奶奶奇能！出嫁也甭吃好的，叫你喝口米汤！"

过了几天，西南天边上过来一大帮吹鼓手，"吱哩哇啦"吹得兴欢。打灯笼火把的，敲王八鼓的，抬食楼的一大忽隆。一打听，真是娶桑氏女来了。抠媳妇忙找桑氏女，哪也不见，正钻在屋里梳洗打扮哩，她扒着窗户台一看，只见桑氏女伸手从头上摘下个金碗，头上的头发油蛋儿黑。

这时，抠媳妇想起原先说过的话，后院抱来烂毛草，狗赶猫慌地滚了一口米汤。正好人家催桑氏女上轿。抠媳妇端过一碗米汤，桑氏女"呼噜"就是一口，"扑"地一声又吐在地上，连喊："嫂子，你看地上是什么？"抠媳妇低头一看，嗬，满地金黄金黄的尽是金珠子。抠媳妇红了眼，连忙低头去拾。桑

氏女就势踩在她的肩膀台上了花轿。

出聘以后，抠媳妇才知道桑氏女有了造化，做了玉皇大帝的夫人，当了王母娘娘。没办法，只好由她去上山放牛。有一天，她忽然记起小姑子吃牛粪的事来。她想，敢情秃女子的造化是吃牛粪吃的？自己为什么不试试？

第二天她也巴瞪眼地等着牛粪。好不容易见牛撅起尾巴，像是拉粪的样子。她生怕把粪拉到地上弄脏，赶忙伸手去接。谁知牛把屁股一缩，夹住她的双手，满山遍野地跑起来，直扯了她一层皮。

日后，抠媳妇怕小姑子报复自己，就在村边修了个王母庙。

后来，这事传到唐王耳朵里。他听说王母娘娘是这里的老闺女，就从朝中拨出金银万两，给桑氏女重塑金身，修起一座王母阁。王母阁整整九九八十一间，样式与皇帝金銮殿一模一样，可高来！人们都说："王母阁，离天一胳膊。"

年间长了，桑家住的那个地方，就改叫王母村了，至今，这个村还有一条桑家街哩。村边上的王母阁，年久失修，变成一片瓦砾，桑氏女放牛的地方，一下雨，满地尽是地螳螂皮（皮状，用水一泡可吃）。据说，那就是当年抠媳妇被牛拖丢下的皮。[8]

西王母这个外来神祇在中国的不断演变，体现了中华民族的开放精神与创造力。西王母作为一个外来神，在中国神谱中并未受到歧视，相反，她的形象经过中国人民一代代的改造，变得更加美丽和丰满。她与玉皇大帝的"结婚"，为民间玉皇大帝信仰拓展开了更大的想象空间。

第四节 神仙也有人欲

在民间故事中，玉皇大帝的家庭生活既象人间帝王，又有点象一对农家夫妻。

有一个故事说，王母娘娘得了重病，茶水不沾，把玉帝急得团团转。一天，王母娘娘忽然开口说她想吃东西，玉帝喜出望外，忙问她想吃什么，王母回答说："一不想吃金膏玉液，二不想吃蟠桃仙果。"她想吃什么呢？原来她想吃鳅鱼，大约是天宫中的好东西吃厌了吧！玉帝立即下令，要群臣赶紧去找。结果天上找遍了，就是没有，玉帝又令八仙下凡去找，最后铁拐李在大地上到处翻了七天七夜，才从地下捉到了些鳅鱼，满足了王母娘娘的胃口，据说原来大地本来是平坦的，让铁拐李这一翻，才搞得到处高低不平，高的成了山，低的积了水。

图 24 铁拐李摸鳅鱼

玉皇大帝与王母娘娘虽然是神仙，同时又有人的情欲，与人一样"六根不净"。

据说有一年王母娘娘过生日时召开蟠桃大会，在会上王母娘娘告诫吕洞宾要禁绝"酒色财气，"谁知吕洞宾反而说王母娘娘自己酒色财气俱全，他说："请问王母，你没有酒，这

瑶池盛宴的玉液琼浆总不是凉水充当的吧？你不好色，那么七仙女和孙悟空一样是从石头缝里蹦出来的？你不贪财，那众仙献的寿礼都到谁手上去了？你不动气，目下你怒发冲冠，又作何解释？”把个王母娘娘气得脸色铁青，一句话也说不出来。[10]

按照民间说法，玉帝与王母倒是夫妻和顺，他们一气生下了七个女儿，这就是那善于纺织云霞的七仙女。然而就连天宫的主宰，也不能免俗，总想生个儿子，好继承王位。为这事，据说玉帝和王母可犯愁啦。后来，玉帝想西天如来佛神通广大，就让王母娘娘去那里请教生儿子之法。那如来佛想：“你有七个女儿还嫌不够，我连一个孩子都没有哩！”于是胡乱支使王母娘娘，叫她到龙门峡的小溪河去，站在离一块“立儿石”一百步远的地方，向这石头上的石坑扔三粒石子。若扔进三粒，就有儿有女；扔进二粒，就有男无女；扔进一粒，就有女无男。王母娘娘遵言，跑去连投三子，结果只扔进了一粒石子，这才只好认命。直到今天，龙门峡一带还有这样的风俗，每年正月十五，新婚夫妇们成双结对地来到立儿石前，投上三个石子，以求有儿有女。据说这风俗就是从王母娘娘那里开始的。[11]

在封建社会，妇女必须谨守贞节，男子却三妻四妾。封建帝王也一样，他们虽然有三宫六院，但仍然不满足，常常到处寻花问柳。玉皇大帝只有王母娘娘这一个合法妻子，尽管他对她很体贴，但免不了要偷鸡摸狗，闹出一些风流韵事来。

民间传说玉皇大帝在天廷荒淫享乐，无所不为。他在后宫中收藏了七十二个女人，还不满足，在天上看见漂亮女仙，就想搞到手。有一回他被闪电娘娘迷住了，但闪电娘娘终日与丈夫雷神在一起，玉帝下不了手。后来他想了个主意，利用他的权势，命令雷神去守卫东阁楼，而将闪电娘娘派到西边阁楼去看守群花。二人领旨赴位后，玉帝就向东方吹了一

口气，变成大雾，这样雷神就看不见妻子了。玉帝又向西边吐了一口水，于是西边就老是下大雨，整得闪电娘娘出不了门。然后玉帝就偷偷摸摸跑到西阁楼里，达到了他的目的，把闪电娘娘弄上了手，雷神虽然看出了玉皇的鬼板眼，但拿他没办法，只能在东边发脾气，打炸雷。[12]（图 25，26）

图 25 漂亮的闪电娘娘

图 26 雷神

玉皇大帝不仅与天上女仙偷情，而且也喜欢人间女子。他一旦看上了某个人间美女，就派天兵天将去将她抢到天上来，供他淫乐。有个传说，说玉帝看上了黄山紫云峰下一个名叫银妹的姑娘，将她抢上天去。姑娘的妈妈哭得死去活来，最后变成了“老人峰。”姑娘的恋人金哥则变成了一块形状象公鸡的巨石。这就是黄山一景“公鸡叫天门”的传说。[13]

关于玉皇大帝家庭生活的民间传说，当然是人民群众幻想的产物。在这些传说中，寄托了民众对帝王生活的遣责，也表现了下层民众的家庭生活图景。

第五节 公主们的“私奔”

在中国传统文学中，玉皇大帝的公主们下凡“私奔”，一直被传为美谈。直到今天，还留下大量优美的民间传说。

玉皇大帝的家庭本来就是虚构出来的，因此他的女儿们的婚事，正是人们驰骋想象的绝好题材。由于民间创作出自老百姓之口，并无一定之尊，并且口耳相传，经常变异，所以有关玉帝女儿们的婚事，就有好多种不同说法流行。例如，有的说大公主嫁给了启明星，有的却说她嫁给了东海龙王，还有的说她嫁给了杨天佑，生下了那个神通广大的杨二郎；有的说嫁给杨天佑的是三公主，而另外的传说则认为三公主嫁给了月亮。在有关玉帝女儿的故事中，最为人们津津乐道的，是三公主、四公主和七公主的下凡私奔。（图 27）

图 27 七个仙女下凡

三仙姑下凡的传说，大略经历了三个发展阶段。第一阶段是唐代戴君孚《广异记》所载华岳三公主与一士人婚配的故事。故事说有一书生赴京赶考举人，在关西投宿时遇见一自称公主的丽人，二人同居。后来生下二男一女。公主告诉书生她不是凡人，不能长久当他妻子，遂为他另外娶妇。后来那书生的岳父家暗中叫术士画符放在她身上，想镇伏公主。

公主一怒，与书生诀绝，临走时告诉他："我华岳第三女也。"

到了元代，故事发展到了第二阶段，即著名的杂剧《沉香太子劈华山》。[14]该剧在民间以说唱文学、民间故事以及地方戏剧等方式流传，影响极大。直到今天，仍是一些地方戏曲的保留剧目。例如豫剧《宝莲灯》。根据近代宝卷（民间说唱文学）《沉香太子全传》，该故事梗概为：

> 汉代才子刘向进京赶考，路过华山神庙，在庙中题诗戏弄庙神华岳三娘。三娘本欲杀刘，玉帝派太白金星来告诉她：她与刘向有三宿之姻缘。于是三娘幻化出一大宅，将刘留宿，诱迫他成婚。三宿后，刘得知真情，以沉香一块赠三娘，说他日有子，则以此为名，以便相认。后来三娘之兄二郎神见妹子怀孕，破了仙规，一怒之下提华山将三娘压于地下洞中。三娘在洞中产子，取名沉香，遣夜叉送其至已任杨州府巡按的刘向，交他父亲培养。沉香长大后得何仙姑传授仙法，与其舅二郎神大战华山。双方都得到许多神仙相助，胜负未分。玉皇大帝乃令太白金星下凡调解，责令双方收兵。沉香以萱花神斧劈开华山，救出母亲。玉帝赐三娘以仙职。沉香亦得到皇帝赐封，被称作"沉香太子"。

民间文艺在流传中常常发生演变。有了二郎神、三仙姑，人们自然要编出故事来讲述他们的来历。于是，大约在明清时代，这个故事发展到了第三阶段，三仙姑被人们认作是玉皇大帝的三公主，而杨二郎则成了三公主的儿子，玉帝的外孙。例如在弹词《宝莲灯华山救母》中，就在沉香救母的故事之前，又加上了一段二郎神的故事。说西汉时代有个叫杨天佑的书生在桃山修道，玉皇大帝的女儿三仙姑下凡与他配合，生下一男一女，即二郎和三娘。后来玉帝压三仙姑于桃

山之下，二郎长大后劈山救母。（图 28）

图 28 二郎神

玉帝的四闺女下凡的传说，也是民众十分熟悉的故事。据说四仙姑下凡后，嫁了个种地的穷人，名叫崔文正。四仙姑使法术让崔一夜之间变成了富翁。有个姓陈的恶霸知道了，串通衙门将崔文正抓去，说他是勾结盗匪发的横财。然后将四仙姑接到他家，想占她的便宜。有天晚上，陈老爷偷偷摸到四仙姑房中，不想一条碗口粗的大花蛇忽然将他缠住，将他挤成一团血水。四仙姑又到了衙门，仍以那条大蛇吃了知府，救出丈夫。后来京城的皇帝知道了，派兵来抓。灶神又跑到天上去打小报告，说四仙姑在凡间惹事。玉皇大帝听了大怒，派天兵天将将四仙姑抓回天宫。四仙姑在人间生的儿子，让一个纺棉花的老太婆拾去了。[15]关于四仙姑嫁崔文正的传说，各地流传的说法还有不少异文。

玉皇大帝的幺姑娘是七仙女，关于七仙女下凡与董永婚配的故事，在中国可以说家喻户晓。黄梅戏《天仙配》中一曲“夫妻双双把家还”，至今是最脍炙人口的曲目之一。

早在玉帝出现几百年之前的汉代，七仙女与董永的故事就已出现在刘向的《孝子传》上：

董永者，少偏枯，与父居，乃肆力田亩，鹿车载父自随。父终，自卖于富公以供丧事。道逢一女，呼与语云："愿为君妻。"遂俱至富公。富公曰："女为谁？"答曰："永妻，欲助偿债。"公曰："汝织三百匹，遣汝。"一旬乃毕。出门谓永曰："我天女也，天令我助子偿人债耳。"语毕，忽然不知所在。

这个故事的主题，主要是宣传封建社会的所谓"孝道"。董永卖身葬父，一直是统治阶级大力宣扬的"二十四孝"之一。天女下凡来与董永婚配，并非情欲驱使，而是受上天的命令来助他还债。整个故事，显然是为了进行道德说教而编造的。

到了唐代，董永与天女的故事又有发展。敦煌藏书中发现的一篇《董永变文》，在原故事的末尾增加了一段：天女与董永婚配后，为他生下一子，取名董仲。天女上天后，董仲随父长到七岁，在一位叫孙宾的占卦先生指点下，他到天女澡浴的阿耨池边，找到了穿紫色仙衣的母亲。天女带儿子上天住了一段时间，然后送他下凡，并赠他一个金瓶。董仲抱着金瓶去见孙宾先生，忽然从瓶中发出天火，将孙宾的占卦书都烧光了。从此，孙宾再也不能卜知天上之事，董仲也再见不着他的母亲了。[16]

宋代以后，这个故事进一步发展，故事中增加了"槐荫会"与"槐荫别"的情节。玉皇大帝作为一名角色正式出现在故事之中。"天女"已改为"织女。"故事结尾，董永与织女的儿子董仲舒被玉帝宣召上天，成了鹤神。[17]

明清以后，董永与天女婚配的故事，就由最初一个充满封建道德说教的传说，逐渐变得人情化，生活化了。董永妻子的身份，由天女变为玉帝的第七个女儿。她下凡的动机，不是上天命令她来帮助董永还债，而是她忍受不了天堂的寂寞，羡慕人间的夫妻生活，下凡私奔。玉帝在这个故事中，充当

了一个冷酷、横暴的家长，他派天使下凡，传旨七仙女“午时三刻，返回天廷。倘若不然，定派天兵天将捉拿，并将董永碎尸万断”。生生拆散了这一对美满夫妻。

图 29 民间年画“牛郎织女”

在民间传说中，也有说七仙女嫁的是牛郎。有关“牛郎织女”的传说在中国流传极广，成为著名的“四大民间传说”之一。(图 29)

第六节 家家都有难念的经

常言道：“清官难断家务案”。玉皇大帝虽然身为宇宙主宰，但是在民间传说中，他却是个不会持家的人，而他的那些娇生惯养的公子公主，又总是给他找麻烦。

最令玉帝头疼的，首先当然是他那七个不听话的闺女。常言道：“女大不中留”，算你是天堂美景，神仙生活，也抵不住情欲诱惑。玉帝贵为宇宙之主，天地至尊，女儿们也不给他留面子，一个个溜出去私奔情郎，有的连贵贱也不管，不说找个门当户对的天神，就是下凡也不奔帝王将相之家，而是找些穷长工、呆书生之类，这真叫玉帝在诸神前不作脸。

还有他那几个宝贝儿子，除了给他捣蛋添乱，没一个有

“出息”。

七郎佬，在鄂东民间传说中是玉皇大帝的独生子。这个富甲天下的天宫“太子”，竟养成了个偷鸡摸狗的坏毛病。这事说来也是玉皇大帝自己的报应，当年如来佛因出门有事，暂将天宫交他执掌，当时他起誓说：若如来佛回来不还皇位给他，就让自己的儿子将来做贼。后来玉皇大帝耍赖，贪位不让，果然应了自己的誓言。

这七郎佬不光喜欢偷东西，而且什么坏事都干。据说插秧割谷时若不先在田头以瓦片或石块垒一个小洞，用酒盅装一盅饭，烧一张黄纸，供供七郎佬，他就会将田里的水放干，将割倒的谷子踩进泥里。出门走远路的，开张做生意的，也要如法炮制，先供供七郎佬，不然就过河坐船遇风浪，做生意蚀本钱。逢年过节，人们在祭祖前先要祭献一桌好吃的给七郎佬，还要讲“请七爹爹莫怪”的好话，不然，他就要将这户人家的财产偷光。

七郎佬最令人可恨的，是常常要占有人间新娘的“初夜权”。据说鄂东有的地方，年青人结婚时，新郎倌不能上床与新娘同睡，要坐三个晚上，让七郎佬先来享用新娘。如不这样做的话，新郎倌就要遭祸。

这等无恶不作的“花花太岁”，人们哪有不痛恨之理！在民间传说中，七郎佬当然要受到惩罚。据说有一次他偷了一篮子鸡，懒得自己提，就将篮子挂在一头耕牛的牛角上，那牛一摆头，篮子摔倒了，小鸡到处跑。跟在耕牛后面正犁着田的农夫，见田里忽然有许多小鸡乱跑，知道是七郎佬来了，扬手就是一牛鞭，打得又重又狠。七郎佬没预备，被打得狼狈而逃，从此，他见了牛鞭就怕。

还有故事说：七郎佬干的坏事太多，钟馗大仙决心为民除害，瞒着玉皇大帝下凡来捉七郎佬。钟馗托一对新婚夫妇帮忙，在结婚的头天晚上将他的宝剑放在箱子里，打开箱子，只要七郎佬一来，宝剑就会自动飞去斩他的头。但这对小夫

妻却忘了打开箱盖，结果半夜七郎佬来了，宝剑飞不出来，尽管钟馗及时赶到，但七郎佬已经下床逃跑，只被钟馗的九节鞭打断了一条腿。（图 30）

图 30 镇宅钟馗

玉皇大帝究竟心疼儿子，尽管儿子如此之坏，仍随时护着。当他得知钟馗下凡的事后，就派游神紧跟着，传达他的圣旨——“赋无死罪”。所以当钟馗打断了七郎佬一条腿，正要结果他时，游神来到，宣读了圣旨，钟馗只好罢手。据说，旧社会流传的“赋无死罪”的话，实际上就是玉皇大帝为自己的儿子开脱罪责的。[18]

除了七郎佬外，灶神在民间传说中也被说成是玉皇大帝的小儿子（一说是女婿）。大约由于他的嘴馋，被玉皇封为灶神，天天闻人家做饭的香味。但这家伙却有个坏毛病，好给玉帝打小报告，每年腊月二十四就上天去说各家各户的坏话。老百姓只好给他行贿，每到他上天之日，就给他供上一桌好饭菜，还特地用麦芽糖粘住他的嘴，叫他上天去张不开口。

民间传说中，玉皇大帝的一些妹妹，象私自下凡匹配杨天佑的张仙姑，与别的神仙争夺泰山地盘的碧霞元君等，也没有少给玉帝找麻烦。看来，真是连神仙的家庭，也象普通老百姓一样，有一本难念的经啊！

注 释：

[1] 见“玉皇张大帝的来历”，载《魏显德民间故事集》，重庆出版社，1991 年。

[2] 朱芳圃《中国古代神话与史实》，中州书画社，1982 年版。

[3] 参见顾颉刚《〈庄子〉和〈楚辞〉中昆仑和蓬莱两个神话系统的融合》（《中华文史论丛》1979 年第 2 期，上海古籍出版社），《〈山海经〉中的昆仑区》（载《中国社会科学》1982 年第 1 期）；萧兵《‘昆仑’祁连说补证》；何幼琦《海经新探》（载《历史研究》1985 年第二期）；何新《诸神的起源》（三联书店，1986 年）；王红旗《昆仑山地望探索》（载《民间文学论坛》1987 年第 5 期）；等等。

[4] 原文为文言，参照袁珂《中国古代神话传说》（中国民间文艺出版社，1984 年版）中的译文，略加修改而成。

[5]《太平经》卷 39。

[6] 见《云笈七签》卷一百辑《轩辕本纪》，《琱玉集》卷 14。

[7] 见《神异经·东荒经》和《神异经·中荒经》。

[8]《王母娘娘的娘家》，载《太行山的传说》第 518～520 页。河北省石家庄地区民间文学三套集成编委会编。1988 年。

[9] 见《中国民间故事集成湖南卷·益阳市资料本》第 3 页，益阳市民间文学集成办公室编，1987 年。

[10] 见《八仙的传说》，第 5 页，李传瑞、王太捷编，山东文艺出版社，1985 年。

[11] 见《野三坡的传说》第 44～45 页，廷辰龙编，中

国民间文艺出版社，1988年。
[12]《魏显德民间故事集》第5页，彭维金，李子硕编，重庆出版社，1991年。
[13]《黄山的传说》第21～24页，黎邦农编，中国民间文艺出版社，1982年。
[14] 见元钟嗣成《录鬼簿》。
[15]见《魏显德民间故事集·张四姐下凡》第18～23页彭维金、李子硕编，重庆出版社，1991年。
[16] 见王重民等编《敦煌变文集》上册。
[17] 见明代洪楩《清平山堂话本》中的《董永遇仙记》。
[18] 郑伯成、熊民生，《郭东七郎佬》，载《民间文学》1991年第9期。

第四章

彼岸金阙　烛世灵光
——玉皇大帝与道教信仰

第一节　道教的神仙观

玉皇大帝信仰的形成，与中国本土宗教——道教的大力宣扬关系极大。在长期的历史发展过程中，道教徒们成为创造玉皇大帝及其神灵系统的主要推动者。中国的庙宇中，道教的玉皇庙、玉皇观、玉皇殿、玉皇阁是全国各地最常见的一种庙宇。道教经典中不仅杜撰玉皇大帝的来历及事迹，而且围绕玉皇大帝，形成了一系列经文与咒符，如《高上玉皇本行集经》、《高上玉皇满愿宝忏》、《玉皇宥罪锡福宝忏》、《玉皇十七慈光灯仪》、《玉皇心印经》等等。这些玉皇庙、玉皇经与道教特有的神仙观、修仙术、民俗法事、巫术活动等紧密相连，成为道教信仰中有关玉皇大帝的一个文化丛结。

道教是一种多神信仰，信奉的神仙很多。这些神仙是在长期历史发展中逐渐扩充形成的。其中，玉皇大帝虽然出现并不很早，但却后来居上，成为道教尊神“三清四御”之一。

道教的神仙系统，既不同于国家祀典中的神系，也不同于民间信仰中的神系，与佛教的神灵系统更不一样。不过它们在长期历史中，却常常互相借鉴与交流，形成“你中有我，我中有你”的局面。以玉皇大帝为例，他在道教、官方祀典

和民间信仰中都广泛流行，然而在道教神系中，玉皇大帝却始终当不上至上主神。

元始天尊、灵宝天尊和道德天尊在道教中是至高无上的尊神，他们被称为“三清”。所谓“三清”，指道教信仰中的“三清境”——玉清境、上清境和太清境，这三个仙境位于宇宙的最高层，是神仙们所居的最高仙境。道教将宇宙分为三十六层，第一层叫大罗天，那里是神仙世界的首都“玄都玉京”，住的是神仙国的至上神元始天尊。然后是第二层天玉清境，那里有元始天尊的另一处行宫。第三层天上清境是灵宝天尊的辖地。第四层天太清境则是道德天尊（即太上老君）的仙府。（图 31）

图 31 三清图

玉皇大帝在道教神殿中的地位仅在“三清”之下，位居“四御”之首。所谓“四御”，指主宰天地事务的四位天帝，其中除玉皇外，还有勾陈上宫天皇大帝、中天紫微北极大帝、承天效法后土皇神祇。根据道教徒的安排，玉帝为总执天道之神；天皇上帝协助玉皇执掌南北极和天地人三才，并主宰人间兵戈战争；北极大帝协助玉帝执掌天经地纬、日月星辰、统御诸星和四时气候；后土皇地祇是掌管阴阳生育、万物之美

与大地山河之秀的女神。

在道教的所谓三十六重天中，各有主神治理，并有辅助之神无数。道教尊神中除“三清四御”之外，还有十方诸天尊、圆明道母天尊（斗姆）、三官大帝、降魔护道天尊、真武大帝、文昌帝君、太乙救苦天尊、太乙雷声应化天尊、南极寿星、东岳大帝等等。除了这些大神外，道教神谱中还有无数小神，如灵官、四值功曹、城隍土地、灶君、门神、财神、瘟神等，加上无数仙人，道教的神灵究竟有多少，恐怕是一笔难以算清的糊涂账。

玉皇大帝在民俗信仰中是至上神，在道教神系中却屈居“三清”之下，成了他们的臣属，这使道教信仰在民间引起了不满，限制了其影响与发展。陶弘景的《真灵位世图》将玉皇排在第十位之后，这更难以为世俗所接受。就连朱熹这样的大学者，也对此愤愤不平，认为“悖戾僭逆，莫此为甚”！（《朱子语类》）

为了调和这一矛盾，道教徒只好再想办法。一是将玉皇大帝提升为“三清”之中的第二位，号称“抱送玉帝灵宝天尊”。再就是提出三世天尊说，仿照佛教的过去、未来、现在三世佛说，提出玉皇大帝是元始天尊在现在的化身，过去叫元始天尊，未来称“玉晨天尊。”[1]即使这样，老百姓也还是不买账。正如刘守华教授在《道教与中国民间文学》一书中所言：

> 那些体现道家哲理而又活动在虚无缥缈的无极太极世界里的诸位天尊、天帝，人们感到难以理解。他们只认一位统辖人间天上，具有至高无上权力的天神，这就是号称昊天金阙至尊玉皇大帝的玉帝，他实际上是中国漫长封建社会中皇权的投影。[2]

我们从明代一些通俗小说（例如《西游记》）中可以看到，

玉皇大帝已经成为名符其实的头号天尊，“三清”和如来佛皆成了玉帝的下属，他们虽然神通广大，却只能“靠边站”，除了闭门修行，就是升坛说法。这正是以哲学为神系核心的道教与以现实生活为神系核心的民间信仰之间的根本差别。

无论如何，在道教神仙谱系中，玉皇大帝有着极高的地位。由于现实生活的需要，玉皇的地位不断上升。这其中最重要的原因是因为：道教本身并不是远离人间的仙境，它产生于现实生活，并且是社会现实的一个组成部分。道教要生存和发展，就必须既争得老百姓的理解，又得到封建统治者的支持，这样，它就不得不向民间信仰与官方仪典频频退让，努力改变自己的内部结构以适应社会的需要。也正是在这种背景下，以玉皇大帝信仰为中心，侧重于在社会生活中实际应用的经典、观念和仪式，也就应运而生并且发展了起来。

第二节 玉皇大帝的神庙

玉皇大帝信仰在道教徒和老百姓中的巨大影响，可以从分布在全国各地的大大小小玉皇庙、玉皇观、玉皇阁、玉皇宫看出。这些专门祀奉玉皇大帝的神庙，既是道教徒举行宗教活动的圣地，又是老百姓寄托他们心愿的场所。

修建玉皇庙是一件十分庄严的大事。在动工之前，要举行极为隆重的奠基仪式。这里，我们以《中国道教》报道的一项修建玉皇殿的奠基礼为例，看看道教徒是如何举行这种仪式的。

> 1991 年 10 月 4 日上午，道教正一派祖庭龙虎山嗣汉天师府内，香烟缭绕，锣鼓喧天，来自国内外数百名道教徒及信众云集祖庭，参加玉皇殿奠基典礼。

天师府二门内，占地四百平方米的玉皇殿基址上彩旗飘扬，按方位插着五面绣有东、南、西、北、中字样的五色旗。在东边的青色旗下，供着东方青帝神像，点着九盏油灯。在南边的赤色旗下供着南方赤帝神像，点着三盏油灯。在西边的白色旗下，供着西方白帝神像，点着七盏油灯。在北边黑色旗下，供着北方黑帝神像，点着五盏油灯。在中间黄色旗下，供着中方黄帝神像，点着一盏油灯。天师府玉皇殿奠基法坛摆黄旗下，在法坛两侧分别是道装整齐的法器组和奏乐组。上午八点半，玉皇殿奠基典礼隆重开始。首先进行道场演奏法会，在优雅的道教音乐声中，天师府主持张金涛上坛拈香礼拜。接着，三位法师做安奠土法事。先“大敕水”、“择龙”、“洒净”，紧接“变身召将”、“请圣”，到二十四盏灯前“步二十四气”，在五老神像前“典五方状”，最后“杀鸡剪生”，用鸡血祭奠基石，祈祷玉皇殿顺利落成，神灵默佑平安永固。道场结束时举行了奠基石揭幕式。在锣鼓和鞭炮声中，张金涛主持为奠基石揭幕并铲了第一铲土。接着，中国道协、上海市道协、茅山道协、苏州市道协，广州市等道协、宫观负责人填了土。随后，新加坡、马来西亚等海外道友代表全体受箓弟子填土奠基。

应邀参加玉皇殿奠基典礼观礼的，有江西省、鹰潭市、贵溪县有关方面领导各界来宾数千人。[3]

这个有着数千人参加的奠基仪式，举行得庄严隆重，并多少带有一些神秘气氛。时值二十世纪九十年代，人们对修建玉皇大帝的神殿仍如此虔诚、郑重其事，那么在漫长封建社会中，玉皇大帝神庙如何受到老百姓和道教徒的顶礼膜拜，就可以想见了。

玉皇大帝在道教神系中位列“四御”之首，因此他的神像在各地道观中到处可见。全国各地有许多著名的玉皇大帝神庙。例如，据有关统计，旧时仅在北京一地，就有专祀玉帝的玉皇庵、玉皇庙等二十来座，可见玉皇庙之普遍。下面，我们介绍几座著名的玉皇大帝神庙。

号称道教全真派“天下第一丛林”的北京白云观，观中的玉皇殿十分著名。大殿正中奉祀昊天金阙至尊玉皇大帝神像，在玉帝两旁，供有南斗六星、北斗七星、三十六帅、二十八宿及四大天师等。在玉帝的神龛前，挂着一幅富丽豪华的百寿幡，中间为幡门，两侧为幡条、幢幡。这百寿幡可不是寻常之物，而是慈禧太后六十大寿时所用的东西，后来赐给了白云观。天上的皇帝居然以地上女皇用过的东西来装门面，这正应了马克思那句名言：“人创造了宗教，而不是宗教创造了人。”“宗教本身是没有内容的，它的根源不是在天上，而是在人间。”[4]

河南开封城内西南隅，有一座十分著名的玉皇阁。它是一座现在稀有的古老道教建筑，据学者们考证，这座建筑结构十分奇特，既有元代的特征，又具有明代风格，距今已有七、八百年历史。这座玉皇阁坐北朝南，总高十三米，共分三层。底层呈四方形，以灰砖垒砌，南面开一瓮门，两旁各有一圆形铁窗。走进门内，既不见梁柱，又不见梯道，在顶部镶嵌着黄、绿、蓝三彩玻璃瓦件，闪射着鲜艳的光彩。中层为八棱形，中间为实心，周围装镶着八个碧色琉璃瓦砌成的连续山花。上层为一八角亭，有墙，南北各一拱形门洞，亭壁为粉红色，亭顶用蓝绿琉璃件砌成仿木结构的檐柱、阑额、斗拱和檐枋。斗拱下雕刻着青龙、白虎、麒麟、灵芝、仙鹤、风火轮等道教图案。南门阑额上镶一块玻璃匾额，上书“玉皇阁”三个金字，四周有青龙盘绕。亭内供着汉白玉雕刻的玉皇大帝坐像一尊，左右各一侍者。亭顶最上部为八角尖顶，上面覆盖着碧色琉璃瓦，瓦上饰有青龙、白虎、朱雀、玄武

“四方之神”，顶上安放着一个斗大的铜宝珠，在阳光照射下闪闪发光。

开封玉皇阁象中国其他宗教建筑一样，在历代兵灾战火中，屡毁屡修。在它的底部穹窿上，装镶着蒙古武士骑狮的雕像，可见它的历史可以追溯到元代，而在其东窗棂上，则铸有阴文题记：“大明永宁王大府镇国中尉雪窗重修玉皇阁三官无梁宝殿铁窗门户两扇”及“嘉靖二十八年九月吉日”。到解放时，这座玉皇阁已破败不堪，经人民政府出资维护修葺，这才使它保存了下来，并成为中外游客喜爱的一处旅游景点。

在东北三大名山之一的道教圣地——千山，建有许多道教宫观，其中最著名的是创建于清康熙六年（1667 年）的无量观。观中有一座玉皇阁，它是该观建得最高而且最早的建筑物，座落在“天上天”旁边一块直立的巨大岩石顶部，里面供奉着玉皇大帝。玉皇阁建造没有用一根木料，全部以砖瓦建成，殿内顶部是拱形的，故称“无梁观”，后来才改为无量观。无量观除玉皇阁外，还有西阁、老君殿、三官殿、慈殿、罗汉洞等建筑，成为辽宁的一处著名旅游景点。

吉林省通化市市中心的玉皇阁，建于清光绪十七年（1891 年）。此处三面环山，一面临江，地势极好。传说在清光绪年间，当地有一个富翁善观风水，他发现这是一块风水宝地，就将祖坟安置在此。无奈棺木今天埋入，明日又从土中自出，一连三天皆如此。富翁这才知无德难以占据此地。夜里，玉皇大帝托梦给他，要他修庙，于是他捐出家资，修建了这座玉皇阁。通化玉皇阁在“文革”中被毁。1988 年重修开放，比过去更为宏伟，成为一处旅游景点和信徒们进行宗教活动的场所。

座落在台湾省台南市的天坛庙，是宝岛上主祀玉皇大帝的一个宗教名胜，历来香火鼎盛，信徒众多。该庙原址为民族英雄郑成功于明永历十五年（1661 年）驱逐荷兰殖民者后设坛祭天之地，当时称为“天公埕”。到了清咸丰四年（1854

年），人们在此修建了主祀玉皇大帝的神庙，庙名“天公坛”。抗日战争之后，“天公坛”进行扩建，1951年重修完工时，蒋介石亲题“义格苍穹”一匾相赠。1983年召开的第三届信徒大会上，信徒们以该届为台湾最早官民合建之首庙，决议将其更名为“台湾首届天坛”。

台湾天坛庙为华南宫殿式建筑，共分三进，巍峨肃穆。正门有二石狮雄居左右。张牙怒目，镇邪护庙。门楣悬有“赫濯声灵”之匾额。在正殿中央，有神龛一座，供奉着玉皇大帝的圣位，周围龙形图案涂金饰玉，象征着帝王至高无上的权威。外殿楹柱上悬有“一”字匾，据说是台南三大古匾之一，周围有偈一首：“世人枉费用心机，天理昭彰不可期。任尔通盘都打算，有余殃庆总难移。尽归善披无相负，尽归恶报谁便宜。见善则迁自由主，转祸为福亦随时。若犹昧理思为恶，此念初萌天必知。报应分毫终不爽，只争来早与来迟。”

在玉皇大帝神殿之后，即是天坛后殿。后殿中央主奉三清道祖，斗母星君及三官大帝，左右配祀南斗星君及北斗星君，翠飞楹柱，优美绚烂。左侧奉祀张天师、普化天尊、东斗星君；右侧祀西斗星君，太乙真人、天医真人、司命灶君、神龛纲目，亮彩奕奕，众神环立，威仪四方。

天坛左厢设有武圣殿，奉祀关圣帝君，重檐歇山式建筑，玻璃瓦鲜艳美丽，剪粘人物生动自然，栩栩如生，丹墀左侧祀“马使爷”，造型别致、极为显目。前殿奉祀关圣帝君、关平太子、周将军，龛前左祀张仙大帝，右祀王灵天君，装饰更具巧思。后殿中央主祀文昌帝君、慈航道人、孚佑帝君、朱衣帝君、魁斗星君，左右同祀岳穆王及延平郡王、天上圣母、月老公、南天福德正神，殿内的装饰皆镶以金箔，辉煌耀眼，引人注目；底层为天坛经文社、先达厅及为信徒休息的场所。[5]

从终年积雪的长白山，到碧波环绕的宝岛台湾，从祖国的心脏北京，到南方边陲云南，玉皇大帝神庙在各地到处可见。即使不是专门祀奉玉帝的一般宫观，也往往设有玉皇大

帝的神位。这些玉皇庙与玉皇神位，是道教徒们和老百姓向玉帝祈祷、许愿、祭祀的集中场所。他们在这里虔诚修行，或烧香许愿，举行各种各样的宗教法事。

第三节　玉皇大帝的祭仪

玉皇大帝在道教中位居“四御”之首，又有专祀的神庙与神位，在长期的历史积淀下，道教经书中逐渐产生了祭祀玉皇大帝的专门经典，并形成了祭祀玉皇大帝的专门斋醮科仪。

所谓斋醮科仪，是道教用来修身、祈福、禳灾、赎罪以及超度亡灵的一种独特的宗教仪式。大体说来，道教之斋醮仪式一般用于两个目的，一是用于教徒们自身的修炼；一是应老百姓的宗教需要，举行各种法事，俗称“做道场”。

道教的斋醮科仪直接源于远古时代祭祀鬼神的原始巫术。“斋”的本意为“齐”，是祭祀之前的一种精神准备。“斋者，清明之至也，所以交于神明也。”（《礼记·祭统》）行斋之时，人必须洁净身心，沐浴更衣，不饮酒，不吃荤，忘掉世俗事务，进入一种与神明相通的精神境界。故道教将斋戒称为“降伏身心之法”。至于“醮”，则指道教的祭祀活动，“醮，祭也”（《广雅·释天》）。道教举行祭祀仪式，一般有特定的时间，特定的场合，特定的目的，特定的程序。在祭祀之前，首先要设一祭坛，所以醮又称为“坛醮”。在祭祀过程中，道士们按固定的程序，设坛、上供、祝香、升坛、上奏章、宣灵咒、鸣鼓、发炉、降神、迎驾、奏乐、献茶、散花、步虚、赞颂、宣词、复炉、唱礼、祝神、送神、散坛。通过这种种仪式，信徒们相信主持坛醮的道士能与神交通，感动或驱使神灵，达到恕罪、消灾、赐福、超度等等目的。

道教在长期的历史发展中，形成了多种用途的斋醮科仪。

总的说来，有阳事与阴事，即清醮与幽醮之分。清醮有祈福谢恩、却病延寿、祝国迎祥、祈晴祷雨、解厄禳灾、祝寿庆祝等等，属“太平醮”之类的法事；幽醮有摄召亡魂，沐浴渡桥，破狱破湖，炼度施食等等，属“济幽度亡”之类。另外，宫观道众每逢朔望日、重要节日、祖师圣诞日，都要举行祝寿、庆祝等典礼，这些常行的仪规，统属斋醮科仪。这些斋醮科仪，基本上以明代整理出的为典范，但又因习俗不同，有所演变。各道派及同一道派在不同地域的醮仪，也往往大同小异。正一道场法事科仪地域性较浓一些。全真道场法事科仪，在全国十方丛林中，都大致相同，只是在同一法事的做法上，甲地和乙地略有小异。

全真斋醮道场里为人祝寿、祈福禳灾的科仪有：发奏、发檄、拜表、诸天供、斋供、迎圣、祝寿、开光、玉皇朝科、三清朝科、接驾朝科等二十多种。济幽度亡的有：发文、宿启、开路、破狱、度桥、萨祖铁罐施食、祭炼等朝科二十多种。斋醮有一日的、一夜的、一昼夜的、三昼夜的、七昼夜的，最多的有四十九天的大道场。一般的道场，大多一天。科仪有简有繁，如“荡秽”就有大荡秽和小荡秽之别，“上表”有单朝表和上大表之别。上单朝表又有大上、小上之不同。不管法事简做还是繁做，都有一定法规。

正一常用斋醮科仪分为：表仪、朝仪、献仪、灯仪、解星仪、祭天仪等十三类。其他如五方镇宅、翻解、立狱、群仙会、皇坛三宝、召孤魂、行香放灯、送表等三十多种。上面讲过，正一斋醮科仪的地域性较浓，有的地方，由于信众的不同要求和坛场范围之限，还形成了一套小型仪式，在狭小的房舍即可进行：现在常用的经忏有：早晚功课、玉皇经忏、雷祖经忏、真武经忏、三官经忏、斗经斗忏、朝天忏、青玄忏、九幽忏等等。经常奉行的科仪有：上表、供天、炼度、专炼、上供、发递、亡斗、度桥、开启、给箓、青玄朝、请圣、召魂等。[6]

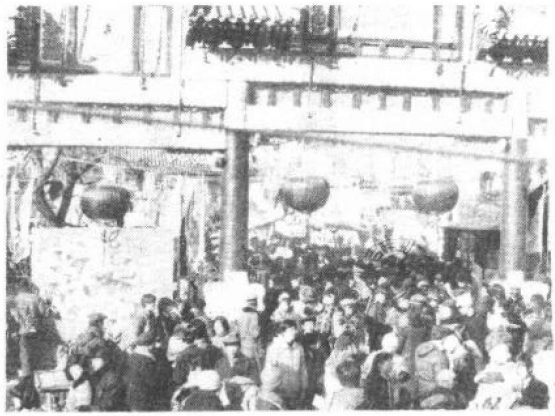

图 32 庙会

有关玉皇大帝的斋醮活动，最普遍的是每年正月初九玉皇大帝诞辰时各地举行的“玉皇会”。笔者曾向母亲询问家乡鄂东地区的“玉皇会”情况，她说每年正月初九，都有地方组织出面，向各家各户募捐，然后由道观主持，举行盛大的祭祀活动，为玉皇大帝祝寿，并求他赐福。“玉皇会”期间，不仅有道士念经，还要赶庙会。这一天，人们除了到玉皇庙进香，观看道士们举行的斋醮活动外，还可以买东西，走亲戚，十分热闹。(图 32)

全国各地的玉皇庙，是举行“玉皇会”斋醮仪式的中心。如上节介绍过的台湾天坛庙，就常组织这类祭祀活动。

天坛的祭典以玉帝诞辰正月初九为最热闹。这一天各地信徒纷纷来朝圣，进香团接踵而至，终日香烟缭绕，气氛庄严肃穆，又热闹繁忙。其他吉日，举行朝天大清醮，梨园戏典，舞龙舞狮。因为天坛场地限制的关系，在有建醮或重大

庆典时，才有歌仔戏及布袋戏演出，平时仅有傀儡戏演出。另外，还有诵经团祷念经文活动，祈求风调雨顺，护佑国泰民安。现有负责诵经祷文的是“天坛女诵经团”，有女团员六十余名。六月二十四日关圣帝诞辰日及九月初九日九皇大帝寿诞日，天坛也举办盛大的祭祀活动。[7]

上述活动，是旧时中国各地玉皇庙祭祀活动的一个缩影。

有关玉皇大帝的斋醮活动，象其他道教祭祀仪式一样，中间都有念经、唱偈、赞颂，发愿、忏悔、念咒等一系列活动。不过，在这些斋醮仪式中，由于玉皇大帝是受祭的主神，所以念的经、咒、赞颂大多与玉帝有关。

下面，我们就介绍几个道教斋醮活动中最常见的玉皇经文。

第四节 《高上玉皇本行集经》

在道教汗牛充栋的经籍文书中，《高上玉皇本行集经》(简称《玉皇经》)，道教徒经常持诵的经书之一。每举办较大一点的法事，道士们差不多都要念诵此经。据说，《玉皇经》、《三官经》、《清静经》是一般道士必须会念的功课，在此基础上，文化高一点的道士才学其他经文。在庆贺玉帝诞辰的上九玉皇会上，这部经更是必诵之经文。

《高上玉皇本行集经》共分上、中、下三卷，内容有清微天宫神通、大神咒、玉皇功德、天真护持、报应神验诸品。

上卷以元始天尊将要在清微天中宣讲道法为引子，说玉皇大帝运起神通，“举六通力，放大光明，遍照诸天；无极梵刹，一切境界，皆大震动，十方无极，一切世界，俱同琉璃玻璨，无有隔碍。”在玉帝召感下，各路神仙齐聚天庭，来听讲经说法。由于玉帝的神通，仙界一片琼楼玉宇，异宝奇花；人间到处民安国泰，人寿年丰；就连丰都地狱，鬼魂们也得

到解脱，纷纷投生。元始天尊在诸神大会上，讲述了玉皇大帝的由来，说他本是光严妙乐国的一位王子，后来舍国修道，历经亿劫，始终广行方便，敷扬神功，忍辱舍己，助国救人，由于他坚心修行，终于位登玉帝。该经借元始天尊之口普告四众：

是帝身即道身也，非常体也。是无量功德之身，是清净自然之身，是神明坚固不坏真空无上法身。

经中以一偈赞颂玉帝说：

金阙玄穹祖，高上玉皇尊，
妙相冠诸天，慈光烛三界，
真圣妙道师，天人依仗师，
大乘垂法语，真一指迷徒，
功德若虚空，赞扬无穷尽。

中卷是天地始祖五老上帝在法会上向元始天尊祈求玉皇大帝的“灵宝秘篆”和“大不可思议神咒”，以镇掌宇宙天地的秩序。全篇主要由各种符、咒组成，这些符咒是玉皇大帝分别赐给东方青帝、南方赤帝、中央黄帝、西方白帝和北方黑帝的。下面是其中几个主要的符咒：

东方青帝符（图 33-1）：
青帝神咒之一：
无上青精，九气大灵，
神光遐散，流映东清，
华景郁勃，灌我身形，
宫府安镇，宝魂自生，
洞达八朗，飞升玉庭。

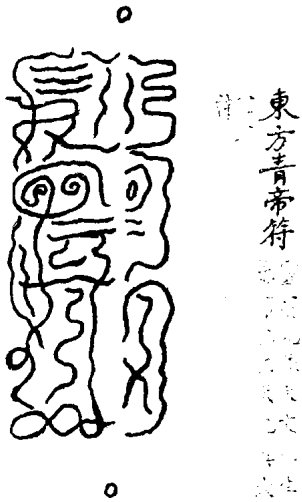

图 33—1 《玉皇经》中的神符（五幅之一）

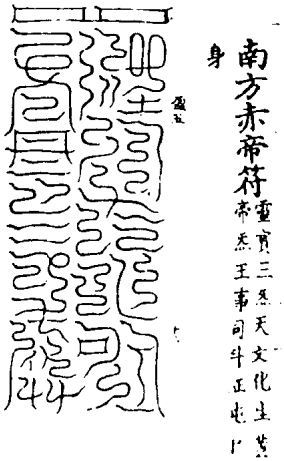

图 33—2 《玉皇经》中的神符（五幅之二）

南方赤帝符（图 33-2）：

赤帝神咒之一：

南方丹天，赤帝玉常，
中有大神，号曰赤皇，
上炎流烟，三气勃光，
神仙受命，应会太阳。

中央黄帝符（图 33-3）：

黄帝神咒之一：

中央总灵，黄上天元，
始生五老，中皇高尊，

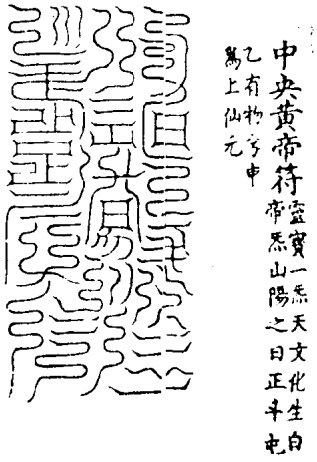

图 33－3 《玉皇经》中的神符（五幅之三）

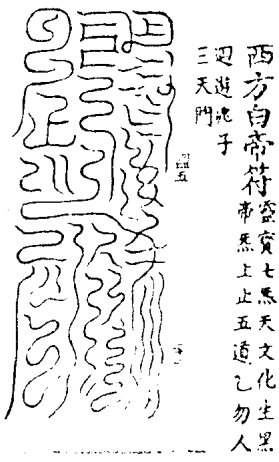

图 33－4 《玉皇经》中的神符（五幅之四）

摄气监真，总领群仙，
典录玄图，宿简玉文，
催运上气，普告万神。

西方白帝符（图 33-4）：

白帝神咒之一：

西方素天，白帝七门，
金灵皓映，太华流氛，
白石嵗嵗，七气氤氲，
上有始生，皇老大神，
总领肺气，主校九天，
检定图箓，制召上仙。

北方黑帝符（图 33-5）：

黑帝神咒之一：

北方玄天，五气徘徊，
中有黑帝，双皇太微，
总领符命，仙炼八威，
青裙羽褐，龙文凤衣，
上帝所举，制到玉阶。

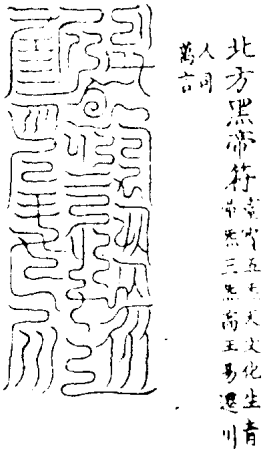

图 33—5 《玉皇经》中的神符（五幅之五）

整个中卷收有各种符图 50 幅，咒语 30 多首。根据经文所言，学会这些符咒，入山林可退毒蛇猛兽，入江海可平恶风险浪，上战场可使敌军不战而溃，下牢狱可冤枉自伸。诵念这些经文，既可避邪精鬼贼，又可万事逢凶化吉，求子者得子，产妇母子平安，当官爵禄通达，做生意财源滚滚，有病除病，有罪免罪，连死去的亲人也可由于生者诵念此经而超度亡魂。总而言之，这些符咒神通无量，无所不能。

下卷集中讲念诵此经的好处。据经中说，经常念诵此经，玉皇大帝就会敕命手下各界神仙，保护诵经者百灾消除。倘是道士，常诵此经可升天宫成仙。若不信此经，或诵经时不一心一意，戏笑轻慢，身体、床塌不净等，就要受死后堕大地狱之苦。最后，全经以念诵此经可达到的 30 种上妙功德为结束，

根据学界的有关研究，《高上玉皇本行集经》是道教吸取佛教的经典和思想观念的产物。它从整体上是模仿佛教的《佛本行集经》，玉皇大帝的身世是套用释迦释尼的经历，其生死善恶轮回报应观念，更是直接出自佛教的思想。现存之

经文，最早传本为托名天枢上相张子房的《高上玉皇本行集经》，分为三卷五品，前后各有托名张子房的《序》和奏陈表文，根据经文中称“帝即道身也”的观念，以及经中没有宋代皇帝为玉帝所上的尊号，有人认为，该经之产生，大约出于唐代玄宗时期。[8]至今，这部经典是道士日常持诵和民间法事中最常用的经典。

第五节 《玉皇忏》与《玉皇灯仪》

道教斋醮仪式都有特定的程序，这些程序根据仪式的性质而繁简不一。一般说来，老百姓请求道士们为其做法事，无非是祛灾祈福和超度亡灵。在做道场时，向神忏悔、发愿和求神免灾赐福，是免不了的程序。所以，道教经文中就有一些此类经文，专供这种需要。有关玉皇大帝的斋醮仪式，少不得向玉帝忏悔、发愿、祈祷，于是有了《玉皇宥罪锡福宝忏》、《高上玉皇满愿宝忏》、《玉皇十七慈光灯仪》这样一批经文。

图 34 上表仪式

道士们在为老百姓做道场时，颇象演戏。（图 34）例如

《玉皇宥罪锡福宝忏》，这篇经文首先是道士上香、上表，请诸神降临，然后重复《高上玉皇本行集经》中玉帝降生故事及其证道经过，诵念玉皇大帝赞词，接着，主持法事的道士带领所有的参加做法事的人发愿。道士念一段奏章，发一段愿。念诵到发愿部分时，道士念一句，众人和一句。一共七个轮次，总共有 205 个“愿”，其愿词每段句子长短大约相同，如：

愿五逆十恶悉皆消灭，
愿一切恶业悉皆消灭，
愿能灭恶心信向是经，
愿无边圣教累承救拔，
……。
愿无起疑惑，
愿无起贪嗔，
愿无起淫欲，
……。

愿消疫气大行之灾，
愿消水旱虫蝗之灾，
愿消凶年饥馑之灾，
愿消种种恶病之灾，
……。

与《玉皇宥罪锡福宝忏》同一个类型的《高上玉皇满愿宝忏》，也是向玉皇大帝许愿的经文，但篇幅更长，规模更大，全部祭仪共有十个程序：忏仪、赞叹、皈依、除罪、断障、消灾、集福、成真、结意和满愿。

每个程序皆包含两个主要内容，一是向玉帝上奏章，二是颂念玉帝名号发愿。

向玉皇大帝上奏章的格式如下：

具箓职臣某领禄奉
大道弟子某等谨虔诚上启

三清至真玉皇尊帝帝父帝母至圣至真三宝三界一切真灵臣等恭闻七宝玄苑玉皇殿宫演今本行之因缘言昔往时之胜事国王净德勑祷太子而未传皇后月光梦感道君而抱送幼而敏慧长而仁慈舍国以付大臣入山而修至道证成玉帝号曰金仙大圣大慈大悲大愿昔未曾有叹莫能穷臣等下情无任恳祝赞扬之至普与过往祖先见存眷属尘寰品汇长夜幽魂倾倒虔恭皈依敬礼称扬名号著想尊容如教奉行依经祝愿。

每段奏章后的发愿词形式是：

玉皇大天尊玄穹高上帝
臣等志心归命礼愿宿殃解脱所经通达
玉皇大天尊玄穹高上帝
臣等志心归命礼愿无盗贼又所求遂心
玉皇大天尊玄穹高上帝
臣等志心归命礼愿除水厄横事潜消
玉皇大天尊玄穹高上帝
臣等志心归命礼愿夜梦吉祥疾病不临
……

全部发愿词共有三百多句，内容涉及社会生活中人们一切美好的愿望与祈求，如家庭和谐，母子平安，风调雨顺，国泰民安等等，还有道教徒们的向往，如白日飞升，成仙作祖等。作官的望升迁，爱子的望子成龙，饥者愿得食，病者愿痊愈……，几乎社会各个阶层的理想与愿望，都在这部经文

中得到了体现。

《玉皇十七慈光灯仪》与上述二经略有不同，它的内容是以赞颂为主，形式是进行一个或几个程序，诵一段经文，念一首赞诗。其仪程有入坛、净天地咒、云兴、上香、献茶、通意、诵宝号、宣疏、向来，经文内容多颂玉帝之威灵功德，赞词为四言，一首有16句至18句不等，例如其第一首云：

钦惟玉帝　放神通光　开明三景　普照十方
香严示现　圣德昭章　无伦无等　难度难量
今辰弟子　敞建兰场　然灯祝赞　上格穹苍
愿垂鉴照　消诸不祥　延生度厄　长享安康
志心皈命　愿得安康

上述这些有关玉皇大帝的道教经文，皆用于道士们的日常功课持诵以及为民间举行的法事之中，它们是道教有关玉皇大帝信仰的重要组成部分。在道教中，还有一些其他经典，虽然附会在玉皇名下，但其实内容与玉皇大帝本身毫无关系，例如《高上玉皇心印妙经》(简称《心印经》)，只有短短二百字，论述道教中气功养炼之秘要，它之所以托在玉帝名下，大约仅仅是强调其神圣性与权威性而已。

道教信仰中的玉皇大帝崇拜，有教义，有神仙谱系，有神庙，有经籍，有斋醮科仪，形成一整套崇拜体系，它对中国“玉皇大帝信仰文化丛”的形成和保持，起到了凝聚核心的关键作用。

注　释：

[1]《云笈七签》卷三。

[2] 刘守华《道教与中国民间文学》第39页，台湾文津出版社，1991年。

[3]《中国道教》，1992年第1期第7～8页。
[4]《马克思恩格斯全集》第1卷第452页，第27卷第436页。
[5]参见张志哲“台湾天坛庙”，载《上海道教》，1991年第3期。
[6]参见负信常《道教斋醮略述》，载《中国道教》1991年第1期第28页。
[7]参见张志哲《台湾天坛庙》，载《上海道教》1991年第3期第46页。
[8]李养正，《道教概说》第354页，中华书局，1989年。

第五章

齐俗化民　润物无声
——玉皇大帝与民间风俗

第一节　中国的“圣诞节”

自从玉皇大帝作为人格化的神灵在民间信仰中逐步确立，并且登上了至上神的宝座，有关玉帝的风俗就在民间渐渐凝集和积淀，终于形成了一些具有大众性、民间性和模式性的特定风俗。这些有关玉皇大帝的民俗在老百姓中代代相因、辈辈相传，成为中华民族民间文化的一个组成部分，对中国民众的精神世界有着巨大的影响。

有关玉皇大帝的民间风俗，流传最广，参加人数最多的，当推中国的“圣诞节”——正月初九“玉皇大帝圣诞”。

玉皇大帝的生日定在正月初九，这是有来由的。根据中国古代神话，一个不知名的造物主在正月初一造了鸡，正月初二造了狗，正月初三造羊，正月初四造猪，正月初五造牛，正月初六造马，正月初七造人。[1]后来又有道家在上述说法上，加上了初八造谷，初九造天和初十造地。这些事物被创造出来之日，自然就成了他（它）们的生日。玉帝是天空之神，所以他的生日就被定在正月九日。

根据古代文献，早在唐代，玉皇大帝的生日便由地上的皇帝确定在正月初九。据称由风流天子唐明皇李隆基所撰的

《月令注释》，就指定这一天为“玉皇诞”。为什么将这一天作为他的诞辰呢？根据明人王逵的解释：“神明降诞，以义起者也。玉帝生于正月初九日者，阳数始于一，而极于九，原始要终也。”[2]按照古人的阴阳学说，“九”是阳数之极，它是“3×3”之积，是数字循环第一个轮次的终点，因此一直被赋予特殊的象征意义，代表着“极大”、“至高无上”。所以《易经》中，第一卦就是代表“乾”卦的“九”。而古汉语中形容极多时，常用“九”来表示，如《吕氏春秋》中解释天地万物时就说：“天有九野，地有九州，土有九山，山有九塞，泽有九薮。”天有九重，地有九泉，连皇城的建筑，如北京城也以故宫为中心，辐射出八条道路，将全城分为九块区域，以象征全国领土“九州”。所以，“九”是表示“极大、极多、极高”的意义，将一年中的第一个初九定为玉帝圣诞，正是与他的至高无上地位相适应的一种选择。

封建统治者为杜撰玉皇大帝生日煞费苦心，老百姓却以他们的直觉，一针见血地指出所谓玉帝圣诞不过是一场骗局。在民间传说中，玉皇大帝的生日之所以定在正月初九，是一个偶然的事情：

> 农历正月初九是玉皇大帝的生日，称为上九。从此，任何数字不能比九大，因玉帝是初九日生，第一大，叫“上九”。
>
> 玉帝是个马虎皇帝，连自己的生日都记不准。一年正月初九皇宫摆宴，席间，王母娘娘问道：“玉皇何日所生！”玉帝此刻酒喝到八分，酒兴正浓，忙说：“上酒，上酒”。王母娘娘一听“上九”，今日正乃农历初九，黄道吉日，玉帝生日，应普天同庆，立刻命各处高挂红灯，举行“皇会”，通知佛门诵“皇经”。地下人们一看，南天门上挂红灯，飘彩带，得知是玉帝生日，家家户户门前也立高竿，挂红灯，飘

彩带。

玉帝一看，嗬，一下子来了这么多神佛臣子，酒兴大添，卯起来喝，一醉就睡了五天。天上神仙等。地下凡人盼，待酒醒清白后，好给玉帝拜寿。红灯整整挂了五天五夜。第五夜玉帝才睁开醉眼一看："我的妈呀，一片火红。"以为是地下的人在搞鬼，张开醉嘴直喊："升天、升天"。玉帝一声令下，谁敢不听，天就拼命朝上升。从此天和地分得很开了，玉帝喊了九万九千九百九十九声升天，地与天就相距九万九千九百九十九里了。

此后，人们还是没有忘记玉皇大帝的生日，从正月初九起竖高竿挂红灯，悬彩带连续五天，文人、墨客相邀集会做"皇会"，佛门相聚诵"皇经"，直到元宵为止。[3]

虽然玉皇圣诞不过是封建统治者编造出来的，但是大凡宗教迷信事物，如果它能够被老百姓接受，总有某种现实需要为其根由。"玉皇诞"也是这样。根据中国的旧历（即阴历），每年正月初九日，一般都在立春时节，恰恰是"一阳初始"的时刻，是整个自然界"万象回春"的开始。人们将这一天作为大自然主宰——玉皇大帝的生日，开年就祭祀玉帝，也包含有祈望他赐给一个好年景的善良愿望。所以《清嘉录》说："俗以七日为人日，八日为谷日，九日为天日。人视此四日之阴晴，占终岁之灾祥"。

"玉皇大帝圣诞"一旦作为民俗节日确立下来，就变成了一个凝聚民间文化的核心。每到这一天，为了庆祝玉帝生日，人们必须举行种种民俗活动，例如祭祀、游艺、庙会等等。由于"玉皇诞"流行地域广泛，各地风俗又不尽相同，而参加庆典的人数众多，阶层、宗教信仰不一，所以，就形成了丰富多彩的民俗活动，堪称一个富有中国民族特色的"圣诞节。"

第二节 热热闹闹庆“上九”

每年的农历正月，都是劳累一年的农民们最快活的日子。从春节到元宵，人们沉浸在节日的欢乐气氛中。这中间的玉皇圣诞“上九”，为人们欢庆节日又增添了许多内容与乐趣。

中国地域广大，同是庆祝玉皇诞辰，各地有着丰富多彩、形式多样的民俗活动。（图 35）

据《山东民俗》一书介绍，在山东，玉皇大帝崇拜极为流行。全省各地有数不清的玉皇阁、玉皇庙，在这些庙宇中供奉着以泥胎塑成人间帝王模样的玉皇大帝神像。民间相信玉皇主管人们的福禄寿夭，因此玉皇庙香火甚盛。在泰山极顶的玉皇庙，至今还有许多许愿挂袍的香客。过去，每逢正月初九玉皇生日，还要举行庙会、热闹非凡。

最有趣的，还要算山东昌邑县及其周围流行的“玉皇演驾”大型民俗活动。民间传说昌邑县白家营是玉皇张大帝的姥娘家，这里及周围一带特别迷信玉皇。在以前，为了向玉皇大帝还愿，从正月初一到十四常有“玉皇演驾”仪式。逢天旱祈得下雨的年份还要连续演驾三年，向玉皇报恩。

图 35 庙会上的游乐活动之一 摄影

在演驾之前，首先要组织一个班子，向当地以及昌邑、高密、安邱、潍县等地

的村民及商号筹款。然后扎糊一尊高1.5米、宽1.2米的玉皇大帝坐像，金面帝装，还要扎四大元帅和两个女官，绣一面“皇矣上帝”的杏黄大旗，旗高八丈，旗杆有碗口粗。此外，还要准备黄龙伞和各种执事。

正月初一拜完年后，演驾活动正式开始。演驾队伍一般有一、二百人，全是当地和附近三十里内村庄上因有病有灾许愿和还愿的人。从白家营开始，以东西南北为序，挨村游行。每到一村，村中都要举行“接驾”仪式，摆供上香，叩头祈祷。然后抬着玉皇大帝及其它神像在主要街道游行一番，送往另一村，由另一村接着抬驾。一连半个月，把捐过款的村子都走遍。直到正月十四日，将神像抬到峡山的玉皇庙前烧掉，叫做“发驾”。正月初九这天是玉皇大帝生日，停止演驾一天，各村前来白家营送秧歌祝贺。观众往往聚集五、六万人，盛况空前。[4]

正月初九这一天，在民间还流行着各种禁忌。首先是禁屠宰，不杀生，可能是为了体现“上天以好生为德”，因此恩及畜类。其次，大小便、妇女下衣等不洁之物，严禁拿到室外，恐亵渎了玉帝，遭到上天惩罚。在白族，这一天还忌讳男人背水、做饭，认为这样会致疾患。

在台湾、福建等地，玉皇大帝又被称作“天公”，所以正月初九的玉皇生日，在闽南话中又被叫做“天公生”。从正月初九午夜零时到当天凌晨四点钟，都是举行祭天公的时间。届时家家户户在正厅摆下祭坛，把八仙桌用长凳垫高，称为“顶桌，”上面供上玉皇大帝的神位，以及五果六斋、扎红绳的面线、清茶三杯。顶桌下有“小桌”，供奉天公的随从诸神，也摆设五牲，红龟果等供品。安排停当后，全家大小个个整肃衣冠，按长幼尊卑依次上香，行三跪九叩的大礼。然后烧金泊，放爆竹。各家各户爆竹声声，此起彼伏，连成一片。

由于玉皇大帝是神灵中最尊贵的神，所以参加祭祀的人在前一天就要斋戒沐浴。祭祀当日，更不能晒女人内衣或倾

倒便桶，以免被玉帝看见，犯了不敬之罪。祭祀用的供品也十分讲究，鸡要用阉鸡，象凤头鸡、白毛鸡、腊脚鸡和母鸡等皆不行。猪的五脏中只选肝和肺上供。金箔则要用特制的大型“天公金”。可见人们对玉皇生日之慎重。[53]

在云南，每逢农历正月初九“玉皇圣诞”，城乡居民或涌向本地的玉皇阁敬香，或数十家、上百家联合起来请道士诵经并举行“上天章”法事，俗称“玉皇会”。

民国年间，昆明金殿、晋宁、保山、建水、石屏、曲靖等地的玉皇阁十分热闹。在“玉皇会”期间，成千上万香客携带香烛、纸火、供品前往庙中祈福，道士们击鼓诵经，恳求玉皇大帝降吉赐福，保佑本境百姓老幼平安。向玉帝“上章”的地方，是在一个开阔处。那里以三层八仙桌搭起一座高台，桌上用米撒成金鹿白马，鹿马口中吐出七个彼此相连的圆圈，称作“鹿马灯”。并将纸扎人马及金银锞置于台边。夜半子时，祭品三献。主持法事的高功法师对天清声朗诵献给玉帝的表章。念完后将表封于章合之内，并在盒中装36根寸长檀香，外包黄布，一同焚化于盆中，表示奏章已上闻玉帝。然后念《高上玉皇本行经》，念完后，吹打送神，撤供散场。

上述各地庆祝“上九”的不同习俗，只不过是一些随手拈来的例子罢了。在全国许多地方，“上九”这一天都有形式各异的庆祝活动。我们可以想象：如果真有一个坐在云端之上金銮宝殿的玉皇大帝，这一天他俯看人间，到处张灯结彩，热热闹闹，供品的香味直上九霄，祈福的声音不绝于耳，即使他不是个酒鬼，这天大概也会被酒香和祝福熏得大醉如泥。

第三节 玉帝与年节风情

除了正月初九被专门定为玉帝生日外，在中国其它年节

中，也流传着一些与玉帝有关的传说，人们根据这些传说来安排他们的节日活动，形成了各种各样的节日风俗。

腊月二十四是过小年，这一天是灶王爷升天向玉皇大帝汇报的日子。为了不让灶王爷在玉帝面前说坏话，人们在头一天就要向他供上许多好吃的东西，其中有猪头、黄羊等，此外还有麦芽糖，让他粘住了嘴，说出来的只是“甜”话。据民间传说，这灶王爷是玉帝的小儿子，因此，才给他派上了这个美差。

图 36 巡视三界的玉皇大帝（明）

腊月二十五日据说是玉皇大帝下凡巡视的日子。（图 36）明清以来，人们纷纷在这天一大早就摆案设香迎接，称之为“接玉皇”。这一天中，人们紧守岗位，努力干活，不敢为非作歹，连互相争吵相骂的事也尽力避免，以免被玉帝撞见，遭到惩罚。明代刘桐《帝京景物略》中记载说：“廿五日，五更焚香纸，接玉皇，曰玉皇下查人间也。竟此日，无妇妪詈声。”道教经典《景霄琅书》上也说：“十二月二十五日，玉皇三清巡视诸天，定来年祸福”。

腊月二十八，家家大扫除。这个习俗据说也与玉帝有关。江苏南通的一个民间传说这样讲：过去，每年腊月二十八日晚，玉帝都要打开天仓，从天上降下米粉来，供无粮过年的

穷佃户做年粮。然而有一年灶君在一个名叫钱锥子的财主家喝酒贪杯，上天谎报说天下只有钱锥子一家对皇天最虔诚，结果当夜天上降下的米粉，都落到钱家去了。穷人眼巴巴没有盼到天赐年粮，怨声、哭声直冲云宵，连天庭都震动了。玉帝派太白金星一查访，原来是灶君贪杯误事，善恶颠倒，一怒之下，再也不给下界赐年粮，从此，穷人们再也得不到上天恩赐的过年粮。不过，腊月二十八庭院大扫除的风俗，却从此流传了下来。[6]

腊月三十日除夕，家家户户守岁。根据河南、浙江一带的传说，人们之所以不去睡觉，是等玉皇大帝的小闺女——灶王奶奶从天上回来，给他们带来吃的东西。

年年农历腊月二十三到三十这几天，我们河南地方家家户户都要依次地烙灶干呀，扫房子呀，熬百岁呀。这些风俗习惯是怎样形成的呢？传说是这样的。

玉皇大帝的小闺女贤惠善良，十分同情天下的穷人，她偷偷地爱上了一个给人烧火帮灶的穷小伙子。玉帝得知后，十分恼怒，就把小闺女打下凡间，跟着“穷烧火的”受罪。王母娘娘疼爱女儿，从中讲情，玉皇才勉强给“穷烧火的”封了个灶王的职位，人们就称“穷烧火的”为灶王爷，玉皇的小闺女自然就成为灶王奶奶了。

灶王奶奶深知百姓的疾苦，就常常以回娘家探亲为名，从天上带些好吃的、好喝的分给穷百姓们。玉皇本来就嫌弃穷女婿、女儿，察觉此情后，非常恼火，就只准他们每年年底回去一次。

第二年，眼看快过年了，可穷百姓们还缺这少那的，有的户连锅也揭不开了。灶王奶奶看在眼，疼在心，腊月二十三这天，她决定回娘家，给穷百姓

们要点吃的。可自己家里连点面星也没有了，路上没有干粮咋办哇！穷百姓们知道后，便想方设法烙了些馍团，送给灶王奶奶路上做干粮。

灶王奶奶回到天上，向玉皇讲了人间苦情，可玉皇不但不同情，反而嫌女儿带回来一身穷灰，要她当晚就回去。灶王奶奶气得当即就要走。可转念一想，两手空空，回去咋向穷乡亲们交代哇？再说也不能就这样便宜了狠心的父亲。这时，正好王母娘娘也过来说情，她便顺势说："不走了，明天我要扎把扫帚带回去扫穷灰哩！"

二十四这天，灶王奶奶正在扎扫帚，玉皇来催她回去，她说："催啥哩，眼看要过年了，家里没豆腐，明日我要拐豆腐哩！"

二十五这天，灶王奶奶正在拐豆腐，玉皇来催她回去，她说："催啥哩，家里没肉吃，明天我要割肉哩！"

二十六这天，灶王奶奶割肉回来，玉皇又来催她回去，她说："催啥哩，家里穷得连只鸡也养不起，明天我要杀鸡哩！"

二十七这天，灶王奶奶正在杀鸡，玉皇又来催她明日回去，她说："催啥哩，路上要带点干粮，明天我要发面蒸馍哩！"

二十八这天，灶王奶奶正在发面，玉皇又来催她明日回去，她说："催啥哩，过年要喝点喜酒，明日我去灌酒哩！"

二十九这天，灶王奶奶刚刚灌罢酒，玉皇又来催她明日回去，她说："催啥哩，俺们一年到头连顿饺子也没吃过，明日我要包饺子！"

三十这天，灶王奶奶正在包饺子。玉皇大动肝火，要她今日必须回去。灶王奶奶的东西已经准备

得差不多了，就不再多说话，只是舍不得离开王母娘娘，一直捱到天黑才离开皇宫。这天夜里家家户户都没有睡，坐在火炉边等灶王奶奶。人们见灶王奶奶回来了，都点起香纸，放起鞭炮迎接她，此时已到初一五更了。

人们为了纪念灶王奶奶的恩德，年年腊月二十三都要烙灶干，二十四扫房子，二十五拐豆腐，二十六去割肉，二十七杀灶鸡，二十八把面发，二十九去灌酒，三十儿捏饺子，夜里不睡觉叫“熬百岁”，实际上是等着迎接贤慧、善良的灶王奶奶回到人间哩！

忙完了腊月，到正月初三，按照台湾的民间信仰，这一天是玉皇大帝召开万神大会的日期，接着是正月初九，人们为玉帝的诞辰大举庆贺。

正月十五元宵节，据说也与玉皇大帝有关。传说很久以前，有一年的正月十四，一个村子里的人打死了一个巨大的鹰。因为这鹰是给玉皇大帝送信的信使，这下闯了大祸。玉皇大帝大发雷霆，下令火龙第二天晚上前去报仇，将那村子里的人全部烧死。这事让玉帝的一个仙女知道了，她不忍村民们全被烧死，就偷偷下凡，告诉村民一个办法，以躲开从天而降的临头大难。正月十五晚，仙女将火龙灌醉，村民们则家家户户挂红灯笼，并举着用竹子和红布扎起的草把火龙到处戏耍。玉帝在南天门看见村子里火光冲天，火龙飞舞，满以为这下子替他的神鹰报了仇，十分欢喜。那火龙一觉睡到正月十八，怕玉帝惩罚，不敢透露真情。从此，正月十五挂灯笼，玩龙灯，放鞭炮，就一直传到了今天。

春节是中国民间最隆重的节日，从上面可以看出，人们将节日中的许多活动都附会在玉皇大帝身上，由此可见，玉皇大帝信仰在中国老百姓生活中有着多么重大的影响。

除了春节之外，还有许多别的节日及习俗，如河南二月二炒包谷、湖北的三月三龙风暴、甘肃的五月端阳插柳枝、四川的七月十五鬼开门，在民间传说中都与玉皇大帝相关。

第四节 玉皇与求雨习俗

中国是一个农业大国，农业离不开雨水，所以，过去每逢大旱不雨，农民们就免不了要举行各种仪式，祈求玉皇大帝和龙王降雨。

俗话说："二月二，龙抬头。大仓满，小仓流。"（图 37）每年二月初二，正是惊蛰前后，气温日暖，大地解冻，万物复苏，欢乐地度过了正月的农民们，现在又要下地干活了。在这一天，人们特别注意天气情况，如果是大晴天，则认为当年会有旱灾；若是雨天，则有涝灾。为什么人们将二月二与龙、年岁联在一起呢？说起来，还是与玉皇大帝有关。

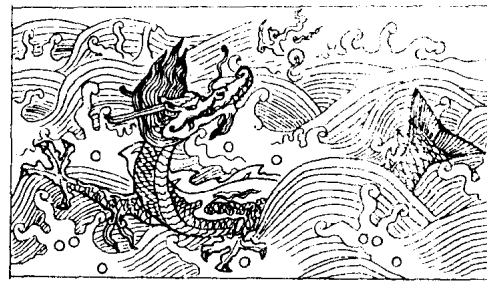

图 37 二月二，龙抬头

按照河南、湖北一带流传的民间传说，玉皇大帝由于武则天废唐立周，命令四海龙王三年之内，不得向人间降雨。眼看河塘一天天干涸，庄稼枯死，老百姓连吃的水都没有了，天天有人饥渴而死。掌管天河的玉龙不忍心百姓受难，不顾玉帝的禁令，张开巨口，在天河喝足了水，下凡行雨，解救黎民百姓。玉帝知道了，将玉龙打下凡间，压在一座山下。老

百姓感谢玉龙救命之恩，天天向玉皇大帝祈祷，终于使玉帝受了感动，第二年二月初二将玉龙释放。所以，每年二月初二，便是“龙抬头”的日子。[8]（图 38）

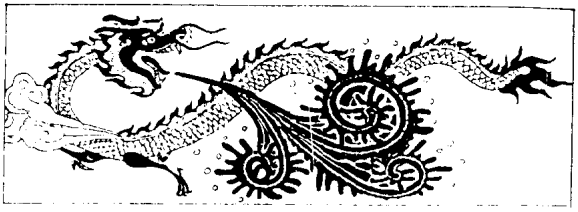

图 38 龙王降雨

河南流传的另一种说法，则是玉皇大帝镇压了玉龙后，在山上立了块碑，上面刻着：“玉龙降雨犯天规，当受人间千重罪。要想重登灵霄阁，除非金豆开花时。”老百姓为了救玉龙，便在二月初二家家户户炒玉米，老眼昏花的太白金星以为是金豆开花了，就将玉龙放了。太白金星还劝玉帝说：“天上的香烟都靠老百姓供奉，要是把他们都饿死了，以后咋办呢？”玉帝看到玉龙已放出，只好将它重新召回天廷。[9]

在陕西关中地区，有关“二月二，龙抬头”的故事与河南、湖北不同。那里面的玉皇大帝倒没什么坏心眼，而是行雨的小龙贪玩误事。这小龙是东海龙王的孙子，玉帝命它去关中行雨，它却跑到河中游玩，将下雨之事扔在脑后，弄得关中连年大旱。后来有个叫水生的小伙子，在当地土地爷支持下，历尽千辛万苦，取来降龙木，驯服了小龙。小龙这才从河中腾云上天行云播雨。降服小龙这一天正好是二月初二，所以关中地区下雨都是从这一天下起，这就是“二月二龙抬头”的来历。[10]

无论如何，在民间信仰中，虽然具体行云降雨的是龙王，但龙王是玉皇大帝的部下，因此，人们还是将某地是否风调雨顺的决定权，归在玉皇大帝名下。在著名神魔小说《西游

记》中，有一个十分著名的情节，泾河老龙为了与算命先生打赌，有意将玉帝下令降雨的时辰推迟了一刻，将雨水克扣了三寸八点，结果惹来杀身大祸，被魏征杀了头。

山东省泰安地区流传的“黑龙潭”故事，这样描述玉皇大帝掌管雨水的权力：金朝时代，泰安大旱，人们要求县长去朝拜求雨。县长率领百姓在黑龙潭求了两天，一滴雨也没下，县长火了，下令用土石填了这个黑龙潭。然而连填几次，到第二天仍是清清的一潭水，龙王托梦给这个县长说：“下雨这个事，我是一瓢水也管不了，玉帝没有敕旨，不叫我下，我是没有一点办法的。”县长来了气：我也不管你玉帝也好，龙王也好，就是要把这潭填平为止，反正是下了决心了。人不够，我再调人。结果，填着填着，天还是没下雨。一天，这县长跑来看看到底是怎么回事，结果潭里的水和石头突然向他冲来，把他冲走了。[11]

按照一般老百姓的信仰，雨水归根到底是由玉皇大帝掌管着的，因此，在久旱不雨时，各地就要举行乞雨仪式，向玉皇大帝求雨。

根据日本人铃木清一郎所著《台湾旧习俗信仰》一书的记述，在过去，台湾人碰上旱灾时，先是在玉皇庙或龙王庙前搭一个高台，在台中央和四角各放一个大瓮、一个小瓮，正面设香案，上面供奉神像，终日烧香。第一天的早晚都由道士登坛祭拜，祈祷玉皇大帝和海龙王降雨。同时默诵：“倘能应我弟子的祈求，而降皇天大雨，弟子将重重答谢。”念完就烧金纸。从第二天以后，由乞雨者早晚各念一篇祭文，念完后与金纸一同焚化。这样每天祭拜和念咒文，一直到降雨为止。

万一这样还是始终不下雨，当地地方官就要率领百姓代表，头戴临时用青树枝或青竹条做成的帽子，挽起裤腿，光着脚，跟着道士走到海边设香案求雨。[12]

在求雨仪式上，道士们最常用的巫术有念咒和画符，例

如“致雨咒”：

五帝五龙，降光行风，
广布润泽，辅佐雷公，
五湖四海，水俱朝宗。
神符命汝，常川听从。
敢有违者，雷斧不容。
急急如律令！

“起风咒”则云：

巽风茫茫雷起兴，
冯夷鼓舞怒不停。
阙伯撼动天地昏，
飞沙走石穿山林。
震响豳鍵嘈吼声，
翻山入水怒涛惊。
急急如律令！

在念咒的同时，还要画符焚化，以此来驱使龙王行雨。这些符咒，往往打着玉皇大帝的旗号。例如“上清倒海致雨符”和“上清大力缚龙符”。(图 39)

除了画符念咒外，道士们还必须向玉皇大帝奏表，即将干旱的情况及求雨的要求书写在黄表纸上，焚化，让这奏章上达天庭，反映民意。促使玉帝大发慈悲，降下甘霖。

在施行了上述仪式与法术后，若凑巧求雨后天降甘霖，就被认为是神明显灵，这就要象当初求雨时许的愿那样举行谢恩祭典。杀猪宰羊，演露天戏，家家户户诵经上表，并与金纸一同焚化，算是献给了上天。这个仪式就叫“谢雨。”言下之意，是感谢玉皇大帝开恩，答应了老百姓的苦苦请求，这

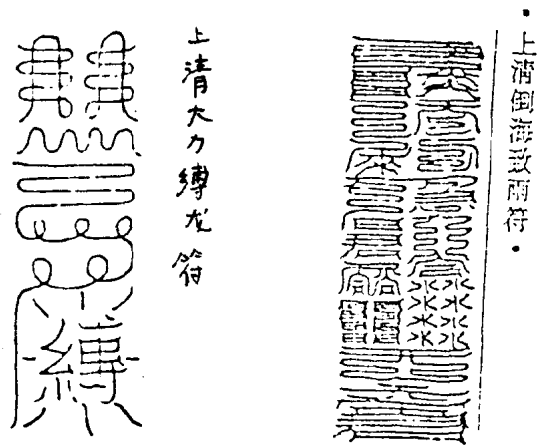

图 39 求雨用的神符

才有雨水下降。

在云南，过去若逢久旱不雨，井泉干枯或栽秧无水，许多民族都要请自己的巫师举行求雨斋事。例如民国初年，云南省丽江地区大研镇曾在四方街隆重举行求雨仪式，请了数十名道士齐诵《玉皇经》、《龙王经》。街上扎起彩蓬高台，挂起五色旗幡，设立玉皇大帝、太上老君、斗姆元君、太乙救苦天尊、雷声普化天尊、三十六天罡、二十八宿星君、八洞神仙以及城隍土地的神像和牌位。摆上三十六样供品和用竹与纸扎成的一丈多高的龙船，并将纸扎的金锭银锭放进船中。头三天道士轮流诵经，第四天由主持法事的高功亲自登台作法，打令牌，烧符咒招天神天将。(图 40)在作法时，有 36 人扮成天神模样，站在祭坛之下。高功念到某神，该神的扮演者便口称“得令”，绕场搜捕邪魔，护持道场。主持道士作完法后，由若干人将纸船抬到干净处焚化，名之曰：“送龙船”。大概是由龙背上金银财宝去向玉皇大帝行贿。到第五天头上，要向上天上表，并烧起两堆大火，由主持高功持剑，率 36 员

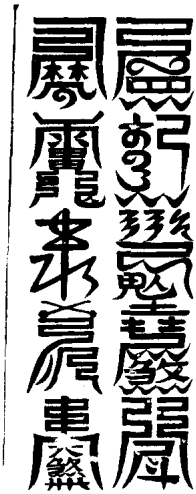

图 40-1 召神符和生云符

“天兵神将”绕场呐喊，驱逐旱魔。第七天为送圣，请诸神归位，祈求他们施仁降雨，普救众生。[14]

象上述天旱向玉皇大帝乞雨的习俗，当然不仅限于台湾、云南两地。全国许多地方都有类似的民俗活动。直到今天，人类也还没有能力完全控制气候，水灾与旱灾至今是制约我国农业生产的最重要的因素。在生产力低下和科学技术落后的过去，农民们在天旱不雨的严重灾害面前束手无策，不得不将希望寄托在自己幻想出来的神灵身上，这完全是出于无可奈何，追不得已而为之。这是我们今天很容易理解的。民俗是应社会现实生活的需要而产生的，向玉皇大帝求雨的民俗，正是由于人们渴望风调雨顺和庄稼丰收而却常常得不到的社会现实，才产生出来并广泛流行的。今天，由于人民的科学知识已得到极大提高，气象预报准确以及抗旱能力的大大增强，求雨习俗已基本上趋于消失。

图 40-2 召神符和生云符

第五节 无处不在的玉帝

在民间信仰中，玉皇大帝统管天下，因而无处不在。著名的河北省《定县社会调查概况》一书，展示了本世纪三十年代各种宗教势力在华北农村的影响。当时在该

县 453 个村子中，共有各种庙宇宫观 59 种，总数为 857 座。其中道教宫观 541 座，影响大于佛教。玉皇庙是道教的主要庙观，据该调查报告的介绍，玉皇庙中供奉的玉皇大帝，在一般人心目中是什么事都管，在诸神中地位最高，因此人们格外崇拜他。[15]

在湘西土家族的建房民俗中，玉皇大帝扮演着十分重要的角色。每当一间新屋落成之时，要举行隆重仪式，届时由几位客人分别扮演财帛星、文曲星、紫微星，他们奉玉皇大帝之命，前来主人家的新屋“踩门”贺喜，在进门时，他们念着这样的贺词：

> 吉日良辰登龙门，火炮连天冲九霄，玉帝坐在灵霄殿，响声震得龙位摇。忙将太白金星唤，南天门外看分晓。金星看罢忙回奏，玉帝在上听根苗：如今凡间人运好，喜事重重在今朝，人人都走发财路，步步登高上金桥，家家有钱又有米，穿不愁来吃不焦，今有某府请鲁班，新修财门几热闹。玉帝听了这喜讯，龙心大悦乐陶陶。急忙把我三星差，去到凡间走一遭。三星领了玉帝旨，腾云驾雾下九霄。下凡没有别的事，去向东家送贺道。[16]

三个踩门人边走边念贺词，还要与扮演为鲁班的木匠师傅彼此对答，从牛郎织女盘到东周列国，从八仙庆寿对到鲁班造屋，最后以“千言万语贺不尽，恭喜百事顺逐心”为结束。这种戏剧表演式的风俗，以玉皇大帝派遣三位星君下凡祝贺的形式，为新屋落成增添了许多喜气洋洋、吉祥如意的气氛。

在云南农村，有些地方也盛行这样的建房风俗：当新房盖好后，要请道士来做法事，名之曰：“安龙奠土”。法事选

图 41 镇宅符

在吉日，这吉日一般是与新房主人的生辰、属相不相冲克的日子。届时，在新房堂屋中摆起香案，挂起玉皇大帝、太乙天尊、雷声普化天尊及本宅福德土地的神像。道士携来经书法器，洒净水、打醋汤，念“安土地神咒”、“朝天谢雷真经”等驱除邪秽。有的地方。净水需从东南西北中五口井中取得，洒在新房中，据说可保五方邪气不会侵入。醋汤则是一碗装满醋的碗，道士将一块烧得通红的干净石头扔入碗中，霎时热气蒸腾，据说也可驱去污秽。道士化符上表，（图 41）将“五子罐”（装有谷子、麦子、富子、桔子、枣子的罐子）盖上八卦图埋入土中，祈求诸神保佑新居吉祥平安。[17]

图 42 中元法会

在民众日常生活中，不仅求雨、建房、过节，几乎他们碰到的任何大事，都免不了要向玉皇大帝祈祷。（图 42）例如湖北京山县农村，过去凡遇到婚丧、喜庆、求子、祈福、动

土、出行、疾病早愈、六畜发旺等事，皆要举行一种酬神仪式，俗称“打锣鼓”（亦称贺锣鼓、锣鼓福、孝歌锣鼓、善歌锣鼓、还愿锣鼓、贺菩萨等）。在这个仪式开始的第二个仪程中，歌师要请诸神下凡来接受献祭，称为“请神”，其辞唱道：

爆竹落地满堂红，
相接群仙下九重，
诸神接到瑶台上，
白玉炉中焚檀香。

白玉炉中焚广兰，
无字表文透天庭，
三杯敬酒摆堂上，
瘟良马善列两边。

三牲供礼瑶台摆，
长明神灯供堂前，
香烟缈缈透天庭，
惊动玉皇大天尊

玉皇坐在紫霄殿，
忙传太白李长庚，
你把事情探明白，
灵霄殿上奏孤听。

太白领了玉帝旨，
出门就驾五彩云，
东观东胜身州地，
南观南詹部州城，
西牛贺州来观定，

北俱卢州观分明。

原来湖广××府，
××县里××村，
××弟子求母寿，
今日请人来谢神，
这才焚香又升表，
要请灵神下天庭。

玉皇当时准下旨，
又叫太白传旨令，
观音，祖师和二斗，
天王殿上五显君，
诸位菩萨同接旨，
和善堂前受香烟。[18]

从以上这段唱词可以想见，玉皇大帝作为民间信仰中的主神，人们无论有什么事情向神祈福，首先想到的总是这位神界中的皇帝。宗教是社会生活在民众思想中的映象，既然地上的皇帝是“金口御言”，那么，要想得到上天赐福，就只有祈求玉皇大帝开口，他的“圣旨”在天地之中是不可变更的，诸神也得服从他的命令。玉皇大帝的势力，不仅遍及天上人间，而且也伸到了冥界，近年来，清明节到处销售的冥币，在那印刷精美的图案中，玉皇大帝端居正中，俨然一幅鬼国皇帝的模样。(图 43)

甚至在战场上，玉皇大帝也被民间武装用来作为鼓舞士气的护身符。这里，我们以近代福建一个农村大刀会的活动来作为一个例子。

1933 年，福建大田县沧洲堡的神汉陈成壅，自称是玉皇大帝的儿子下凡，他捏造出一套八仙显灵的鬼话，组织了一

图 43 鬼国的皇帝（冥币）

个“八仙会”。组织起一支三百多人的“护国军”，自封司令。由于事情越闹越大，大田县政府怕出乱子，急忙派兵镇压。谁知陈成壅身穿法服，率领严阵以待的“护国军”，居然打败了前来镇压的县保安队，杀死了保安队长张凌云。接着，陈带领护国军和八仙会会员两次进攻县城。直到国民党正规部队紧急调到，才平息了这次事件，陈成壅及其他头目被捕枪决。

陈成壅不仅自称玉帝之子，而且在组织民间宗教集团与军队时，都宣称是玉帝的旨意。连在练兵与打仗时，也处处打着玉皇大帝的旗号壮胆。例如，当陈带护国军和八仙会向县保安队冲击时，就念着这样的“玉皇神咒”：

焚香请，焚香请，速速请玉皇赐宝剑，请玉皇下凡尘，请天书告凶吉，请宝剑灭恶人，请八仙度法兵，请圣人护头阵，请天将护后兵，请诸神同庇佑，请天兵随后跟。千神万佛同保佑。保佑众位弟子身，闭住火门不能出，不怕匪贼奸官兵。上阵得了头功大，大排香案谢神灵，弟子叩头谢玉皇。保驾公平正道、正玉皇座位、正八仙座会、正护国军、通天诸神座会，诸神扶助，爱民如子。[19]

玉皇大帝在民间风俗中的广泛存在，说明了“玉帝信仰文化丛”在中国文化中的深远影响。千百万人的习惯势力是一股最可怕的力量。鲁迅曾经指出：“倘不深入民众的大层中，于他们的风俗习惯，加以研究、解剖，分别好坏，立存废的标准，而于存于废，都慎选施行的方法，则无论怎样的改革，都将为习惯的岩石所压碎，或者只在表面上浮游一些时。”[20]既然玉皇大帝信仰已在民间风俗中如此根深蒂固，研究它、解剖它、改造它，无疑是一项十分艰巨而旷日持久的社会工程。

注 释：

[1]《北史·魏收传》引“董勋答问礼俗”。

[2] 见王逵《蠡海集》。

[3]《京山民间故事集·上九》第270～271页，中国民间文艺出版社，1990年。

[4]《山东民俗》第348～349页，山曼等著，山东友谊书社，1988年。

[5]《岁时佳节记趣》第18～19页，殷登国著，广西人民出版社，1987年2月。

[6] 柯杨编《中国风俗故事集》上册第220～221页，甘肃人民出版社，1985年。

[7]《民间文学》1982 年第一期。
[8] 同注 [3]，第 275 页。
[9]《河南民间故事集》第 539 页，中国民间文艺研究会河南分会·河南大学中文系编，中国民间文艺出版社，1985 年。
[10] 同注 [6]，第 40 页。
[11] 陶阳、徐纪民、吴绵编《泰山民间故事大观》第 191 页，文化艺术出版社，1984 年。
[12] 同注 [5]，第 133～134 页。
[13] 转引自黄公伟《道教与修道秘义指要》第 544 页，台湾新文丰出版公司，1982 年。
[14] 雷宏安《云南道教的斋醮活动》，《上海道教》1991 年第 1 期第 7～8 页。
[15] 转引自刘守华《道教与中国民间文学》第 3～4 页。
[16] 同上注，第 273 页。
[17] 同注 [15]。
[18] 引自《善歌锣鼓集》第 6～8 页，江云主编，冯本林搜集整理，湖北省群众艺术馆编印，1988 年。
[19] 引自《福建秘密社会》第 289～290 页，连立昌著，福建人民出版社，1988 年。
[20]《鲁迅选集》第 37 页，人民文学出版社，1983 年，第 3 卷。

第六章

好风凭借　推波助澜
——玉皇大帝与通俗文艺

第一节　插上艺术的翅膀

玉皇大帝信仰在中国的形成，主要得力于三种基本社会力量，即：封建统治者的提倡，道教徒的崇拜、普通民众的信仰。而玉帝信仰的广泛传播，除了上述三种力量之外，还有一个极重要的因素，就是通俗文艺的普及宣传。

通俗文艺，指由民间艺人和中下层知识分子运用老百姓喜闻乐见的形式所创作的文艺作品。通俗文艺既以民间口头文学为基础，又有知识分子的参与与加工提高，形式通俗、内容适合一般民众的欣赏兴趣，故传播特别广泛。

通俗文艺是伴随着城市文明和市民阶层兴起的产物，在我国有着悠久的历史。四川成都天回镇出土的“说书俑”表明，早在汉代，我国就有说书艺人的活动。隋唐时代，由于佛教的影响，出现了专门以故事形式宣传宗教观念的讲唱文艺——《俗讲》和《变文》。宋代市民阶层扩大，城市经济发展，各种通俗文艺活动十分活跃，当时称为“百戏”。其中光是讲故事说评书的艺人，就已有许多流派。艺人们所讲的故事，从内容上可分作“烟粉”、“灵怪”、“传奇”、“公案”、“铁骑”、“说经”、“说参请”、“讲史”、“合生”、“商迷”、“说

浑话”等许多类型。在说书人的底本（俗称“话本”）的基础上，发展出了中国的通俗文学——话本小说。到了明清时代，中国封建社会的通俗文艺活动进入一个极度繁荣的时期，仅据解放后的不完全统计，仍然流传在民间并且有一定影响的说唱文艺，就达三百种之多，如相声、快板、弹词、鼓词、评书、词话、子弟书、宝卷、琴书、唱小曲等等。除了说唱文艺外，还有千姿百态的民间戏曲，引人入胜的通俗小说等等，这些通俗文艺活动深入城镇乡村、街头巷尾，对于中国老百姓的精神生活有着巨大的影响。

通俗文艺与宗教有着非常密切的联系。自从通俗文艺诞生以后，宗教徒就利用这种活动来宣传他们的教义，其中自然要涉及到玉皇大帝。例如道教宫观免费散发的《关帝圣君救劫文》中，就说从前四川有次瘟疫流行，人们烧香上供做法事，忽然一个叫陈义的工人跑到神像前坐下，口称关帝下凡，说出这样一番话来：

玉皇大帝　观罪恶部　堆积如山　帝亲临下界
查察善恶　千人中　难寻十人行善　回天大怒
要将作恶众生收尽　吾乃聚诸天神　再三哀求　方
许准留一半　勅令瘟神　通行天下　收尽恶人为止
一家修善　一家清吉　处处修善　处处平安　吾
前为你等众生　演说明圣经觉世文教你等敬天地
礼神明　奉祖先　孝双亲　守法　重师尊　爱兄弟
信朋友　睦家族　和乡邻　敬夫妇　爱子孙　多
行方便　广积阴功　戒杀生　尔等如何未有行也
今特临凡　尔等从速遵行或抄录　或印送相传　一
见此谕　急极力痛改　万恶消灭　自必日福千祥如
云集矣　见吾之谕不传者劫数之内难免焉

象这种借助通俗文学宣传宗教的方法，是自唐以来直至

现在佛教与道教的庙观常用的方法。由此产生了许多集宗教与通俗文艺于一体的活动。如宝卷、变文、子弟书、道情等等。

即使在一些纯粹的通俗文艺中，也有相当多表现神灵鬼怪的幻想作品。这些作品中有不少涉及到玉皇大帝及其神灵系统。例如家喻户晓的《西游记》、《八仙过海》等等。就是那些表现历史人物、历史事件、现实生活题材的作品，由于因果报应、转世轮回等宗教观念的影响，作品中也往往会出现以玉帝为代表的彼岸世界。这样，玉皇大帝信仰插上了通俗文艺的翅膀，迅速地传播到民众之中，又与民众自发的口头创作互相影响，互相促进，使玉帝形象很快深入民间，家喻户晓。

综观通俗文艺中对于玉皇大帝的描述，可以归纳为三个大的方面：一、塑造了玉帝居住的神奇天上世界；二、塑造了比较丰满的玉皇大帝形象；三、塑造了玉帝神系中众多神灵的艺术形象。

玉帝的天上皇宫——灵霄宝殿，是人们以地上的皇宫为模型、再加上神奇的幻想而构建的。在《西游记》第四回中，吴承恩借用孙悟空第一次上天时那种新奇感觉；对天上世界作了如下描绘：

> 初登上界，乍入天堂。金光万道滚红霓，瑞气千条喷紫雾。只见那南天门，碧沉沉，琉璃造就；明晃晃，宝玉妆成。两边摆数十员镇天元帅，一员员顶梁靠柱，持铁拥旄；四下列十数个金甲神人，一个个执戟悬鞭，持刀仗剑。外厢犹可，入内惊人：里壁厢有几根大柱，柱上缠绕着金鳞旭日赤须龙；又有几座长桥，桥上盘旋着彩羽凌空丹顶凤。明霞晃晃映天光，碧雾蒙蒙遮斗口。这天上有三十三座天宫，乃遣云宫、毗沙宫、五明宫、太阳宫、花乐宫

……，一宫宫脊吞金稳兽；又有七十二殿，乃朝会殿、凌虚殿、宝光殿、天王殿、灵官殿……，一殿殿柱列玉麒麟。寿星台上，有千千年不卸的名花；炼药炉边，有万万载长青的绣草。又至那朝圣楼前，绛纱衣，星辰灿烂；芙蓉冠，金壁辉煌。玉簪珠履，紫绶金章。金钟撞动，三曹神表进丹墀；天鼓鸣时，万圣朝王参玉帝。又至那灵霄宝殿，金钉攒玉户，彩凤舞朱门。复道回廊，处处玲珑剔透；三檐四族，层层龙凤翱翔。上面有个紫巍巍，明晃晃，圆丢丢，亮灼灼，大金葫芦顶；下面有天妃悬掌扇，玉女捧仙巾。恶狠狠，掌朝的天将；气昂昂，护驾的仙卿。正中间，琉璃盘内，放许多重重迭迭太乙丹；玛瑙瓶中，插几许弯弯曲曲珊瑚树。正是天宫异物般般有，世上如他件件无。金阙银銮并紫府，琪花瑶草暨琼葩。朝王玉兔坛边过，参王金乌着底飞。

在金碧辉煌的天上世界中，玉皇大帝端坐在第三十三层天上的灵霄宝殿，每日聚集文武仙卿，处理三界的各种问题，行使着宇宙主宰的种种威权。

在通俗文艺中，由于艺术家们的创造，玉皇大帝再也不是一个抽象的宗教概念，也不是庙堂中那永远神情庄严的泥塑雕像，而是变得有血有肉，他时嗔时喜，时而精明时而糊涂，七情六欲俱全，成了一个活生生的人格化形象。当世界上出现异端力量时，他是一个经验丰富的帝王，手段老练，恩威并用，时而派文官去招安，时而派武将去征讨。他玩弄统治术的本领，在《西游记》中对付大闹大宫的孙悟空时，得到了充分的表现。当他手下的神灵发生矛盾与纠纷时，他也善于息事宁人，各打五十大板，使其不致影响神国的秩序。例如八仙过海与四海龙王的大战，他最初偏袒龙王，派天将去擒拿八仙。后来八仙与天兵对抗，事情越闹越大，以致观音、

如来、老君出面调停，他立即转变态度，做个逍遥派，让观音出面去处理这件棘手的事情。最后，由于观音的斡旋，八仙与龙王言归于好，他再来将“龙王罚俸一年，八仙谪降一等，俱限一年满足复常”，既平息了这场天国公案，又显得他处事公平。(图44)有关玉帝形象的人格化，最典型的例子莫过于他以三魂中的一魂下凡看花以致闹出的许多风波，关于这个故事，我们下面还要细述。

图44 八仙过海

除了塑造玉帝的形象及他所在的天上世界外，通俗文艺还对玉帝神系中的众多神灵进行了艺术创造，使他们摆脱了宗教徒们拘于宗教观念而加在他们身上的种种限制，从而一个个生动活泼，鲜明丰满，更便于他们为老百姓所接受，使得玉皇大帝神系得到了更深入广泛的流传。

通俗文艺浩如烟海，由于篇幅有限，这里仅介绍少数几篇与玉帝有关的、影响较大的通俗小说和讲唱文艺作品。

第二节 《西游记》中的玉帝

《西游记》一书的出现，是玉皇大帝神系形成和确立的一个里程碑。玉帝信仰在中国老百姓中的巨大影响，多多少少

要归功于这部伟大作品的广泛流传。直到今天，可能绝大多数人对于玉皇大帝的印象，都是来自儿时所听到或看到的《西游记》故事。在孙悟空这个形象翻着筋斗云进入孩子们心中的同时，那端坐灵霄殿发号施令的玉帝形象，也悄悄进入了他们的头脑。

人们可能一般以为《西游记》是明代作家吴承恩的作品，其实，这部作品是中国人民集体智慧的结晶。早在唐代玄奘和尚去印度取经回国不久，就有关于他的传说在民间流传。五代后晋天福七年（942年）所凿杭州将台山的摩崖壁画中，已有唐僧师徒四人及白马一同取经的浮雕。北宋时有玄奘取经的壁画，在民间说书人的话本《陈巡检梅岭失妻记》中，已有“齐天大圣，神通广大、变化多端”的描写。南宋有《大唐三藏西游记》，成为吴承恩改编写定《西游记》的直接蓝本。[1]从《西游记》故事的开始流传到写成定本，前后经历了长达八百多年的时间，其中浸透了无数人的心血，也包括吴承恩的创造性劳动。《西游记》的创作过程，正如加里宁所言：“人民好比淘金者，他们所选择的、保存的、相传的、并且在几百年中加以琢磨的，只是最宝贵、最天才的东西。”[2]

根据学者们的研究，《西游记》一百回基本上可以分为三部分：第一部是第一回至第七回，内容是悟空出世与大闹天宫；第二部分是第八回至第十二回，写唐僧的来历与取经的缘起；第三部分从第十三回到结尾，写取经过程。第一部分是全书最精彩的篇章。[3]而对玉皇大帝及其神国的描述，也正是集中在这一部分。

《西游记》中的玉皇大帝是作为孙悟空的对立面而出现的。如果我们将孙悟空形象的本质归结为“自由”的话，那么玉皇大帝正好与之相反，他象征着“秩序”。这样，二者之间必然会发生剧烈的、不可调和的冲突。这场冲突共进行了下列五个回合：

1. 悟空一出世，即“目运两道金光，射冲斗府，惊动高

天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝”。玉帝叫千里眼顺风耳探明情况后说：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”此时悟空尚不足构成对玉帝秩序的威胁，所以玉帝对他并不介意。（第一回）

2. 悟空大闹龙宫和冥界，龙王与地藏王告到玉帝那儿。玉帝为了维护三界秩序，准备派天兵捉拿。后又听从太白金星建议，派他下凡招悟空上天。（第二、三回）

3. 玉帝封悟空为弼马温，悟空嫌官小，反下天廷。玉帝派托塔李天王率哪吒、巨灵神及天兵天将征讨，不能取胜。只得再次派太白金星召悟空上天，封他做齐天大圣。（第四回）

4. 悟空大闹蟠桃园，玉帝再次派天兵天将捉拿悟空。观音菩萨建议启用二郎神，在太上老君暗助下，悟空被擒，关进了太上老君的炼丹炉。（第五、六回）

5. 悟空踢倒炼丹炉，再次大闹天宫。玉帝请如来佛保驾，如来施计将悟空压在五行山下。（第七回）

在悟空所代表的“自由”与玉帝所象征的“秩序”之间，一开始就存在着根本的利害冲突。这种冲突通过上述五个回合，层层深入，步步激化，规模越来越大，矛盾越来越尖锐。在反抗者一面，悟空竖起了“齐天大圣”的大旗，要与玉帝所代表的“天”平起平坐，并且发出了“皇帝轮流坐，明年到我家”的口号，决心“定要搅攘，永不清平”。而代表着固有秩序的玉皇大帝，则一方面封官许愿，施以小恩小惠，一方面动员天廷的所有武装力量，实行暴力镇压。文学作品是社会生活的反映。孙悟空与玉帝的斗争，是中国历史上封建统治者与被压迫的人民大众之间残酷斗争的高度概括，这使《西游记》这部幻想作品，具有深厚的现实土壤。

任何事物都是相反相成的。如果没有玉皇大帝以及以他为首的神灵系统作为孙悟空的强大对立面，孙悟空的形象就不可能如此鲜明、生动、丰满。从这个意义上来说，《四游记》的成功，不仅在于成功地塑造了孙悟空这个反抗者的形

象，而且得力于它所成功塑造的玉皇大帝及其神灵系统。

由于《西游记》实际上是一部人民集体创作的作品，是“全体人民一起思考”（高尔基语）的产物。所以这部作品反映了人民的集体意识，包括宗教意识。从这个角度来说，《西游记》不仅是一部小说，也是中国民众信仰的一部百科全书。

《西游记》中所展示的玉帝神系，虽然在某种程度上存在着“抑道扬佛”的倾向，但总的说来与中国老百姓心目中的信仰情况是基本相合的。例如，尽管全书以唐三藏赴西天取经为故事主线，但佛教信仰中的神界之王如来佛，在书中却不是天地主宰，而只是偏居一方念经诵法的和尚。同样，道教信仰中地位凌驾于玉皇大帝之上的“三清”，不仅不能主宰天地，甚至除了住在兜率宫炼丹的太上老君外，其他两位尊神连人格化都未实现，只是一副泥胎。真正掌握宇宙三界秩序的，是作为诸神之首的玉皇大帝。如来佛也好，太上老君也好，都只是玉帝的护法神。《西游记》中这种以玉帝为首，融铸佛、道与中国民间信仰诸神组成的神灵系统，不是某个人心血来潮的产物，而是封建社会现实生活与长期传统文化积淀在人们头脑中的反映。玉帝神系出自人民群众的创造，至今仍为民众所接受。这一点，是不依道教徒或佛教徒的意志而转移的。

将中国古代宗教信仰加以系统整理，组织成以玉帝为首的神灵系统，并加以文学化、通俗化，促使其在民众中广泛流传，是《西游记》的一大成功。在《西游记》之前，虽然包括玉帝在内的各种信仰都已存在，但一则各种信仰系统并存，老百姓无所适从；二则佛、道经典玄奥晦涩，老百姓不易接受。《西游记》出版后，改变了这种状况。在这本书中，人民创造了一个从未有过的绚丽多彩的天上世界，那里有金碧辉煌的诸神行宫，也有水色山光掩映的琼楼玉宇，每一位神灵都在玉帝麾下各居其位，各司其职。这样严整的神灵系统，在过去的文艺作品中是从未有过的。

《西游记》故事的广泛流传，使玉皇大帝形象及其神灵系统深入人心。直到今天，尽管由于社会制度的进步与人民文化水平的提高，产生于封建时代的玉皇大帝信仰作为一种宗教意识正在日益淡化、消亡，然而作为一种文学创造，《西游记》中所描绘的天上胜景以及玉帝神系，却对我们具有永恒的魅力。

第三节　玉帝下凡修道

中国的通俗小说，至明代达到一个高峰。鲁迅先生在《中国小说史略》中，将明代小说的内容分为“两大主潮”：一是神魔小说，一是世情小说。所谓神魔小说，其主人公大都是神仙妖魔，内容则围绕着正神与邪神的争雄斗法而展开。这一类小说中，以《西游记》、《封神演义》、《四游记》、《三宝太监西洋记》等为突出代表。

玉皇大帝及其神灵系统在明代神魔小说中是一个不可或缺的总背景。尤其是余象斗所著《北方真武祖师玄天上帝出身全传》，更是比较集中地讲述了玉帝个人的一段神奇经历。

《北方真武祖师玄天上帝出身全传》又称《北游记》。它收在明代人所汇集的神魔小说集《四游记》中。所谓“四游”，除《北游记》外，还有吴元泰的《八仙出处东游记》，讲述八仙过海大闹龙宫的故事；余象斗《五显灵官大帝华光天王传》（即《南游记》），讲华光天王大闹三界的事迹；杨志和《西游记》，讲唐僧师徒西天取经的故事，该书情节与吴承恩所著《西游记》基本相同，但文采较后者差，篇幅也小得多。

《北游记》共四卷二十四回，主要情节是讲真武大帝的来历及其修道降妖故事。书中将真武的前身，说成是玉皇大帝三魂中之一魂的化身。故事一开头就说：隋炀帝当朝时期，有一天玉帝下令在三十三天兜率宫设宴，大会诸神。席间忽然

遥见南方九重天外刘天君家有一棵金花宝树，金光闪耀，十分可爱，就想据为已有，然而当玉帝派去的使者去讨这棵树时，刘天君借口此树一移动，树上的七宝就会散去，不肯答应。（图 45）

玉帝闻奏，大怒言曰："吾为一天之主，倒不及刘天君家有此树，能生七宝，光现照人，妙不可言。"又问众臣曰："其树要何人常得享用？"众臣奏曰："此树惟有刘天君家子孙方得管理使用。"帝闻奏，忽然失声叹曰"如何能得到他家做个孙子，得享用此物，孤心足矣！"众臣听罢玉帝之言，个个大惊，出班奏曰："圣人不乱言。圣上既出此言，必当改位投胎。"玉帝心意，只想那接天树，不顾降生之苦，亦答曰："依卿之言，孤去则谁为主？"众臣又奏曰："陛下三龙化身，当指一魂化身，去降生投胎。"玉帝闻奏，听说要他三魂指一魂去，不觉下泪。众臣奏曰："陛下圣言一出，安可食之？无信不立，陛下宜速发旨。"玉帝曰："虽孤今日指一魂化身降生，何日完之？"众臣奏曰："陛下勿忧。功成完满，依旧还原。"玉帝只得指一魂化身。众臣各起一道金光，直送往刘天君家去降生不题。

图 45 真武大帝

玉帝之魂从第三十三层天

投生到第九层天刘天君夫人红莲公主腹中，生下来后被取名刘长生。刘长生从三岁起就喜欢以香火供奉宝树，宝树中的七宝如来受不起他的供奉，找三清神拿主意。三清神让七宝如来将刘长生带到天宫，用照天镜让他看到自己的本来面目，然后点化他去蓬莱山修行学道，以便日后能返回天廷。

刘长生在修道过程中凡心未灭，死后再次投胎人间，为哥阁国王子，取名玄明。玄明继位为国王后，与西蕃国大战。后由妙乐天尊点化，看破红尘，将王位让给太子，再次往蓬莱山修行。

玉帝在蓬莱第二次修行时，妙乐天尊变为一美女试他，结果他的凡心仍未灭绝，又一次投胎人间，成为西霞国的王子。王子长大继位，妙乐天尊再次下凡指点迷津，王子弃国出家，到灵鹫山修道。这一次终于修道成功，被妙乐天尊带到天上。

说来唐荒，本来就是玉帝三魂之一的这位国王，却被玉帝封为“金阙化身荡魔天尊”，掌管三十六员天将。然而三十六员天将皆不在天上，各各散入凡间去了。玉帝于是令他再次下凡，去将三十六员天将收回天界。

玉帝灵魂这一次投胎在净洛国，名玄元太子。太子长大后得斗姆元君点化，弃家出走，去武当山修行。在修行过程中，当山圣母化为一美女，前来引诱他，被他拒绝。圣母又化为一老太婆，故意以铁杵磨绣花针，鼓励太子修行的毅力。后来功行圆满，被玉帝封为北方玄天上帝。

玄天上帝见妖气起于中界，知是三十六员天将在人间为妖，于是前去降妖捉怪，先收伏龟蛇二怪，二怪后来被玉帝封为水火二将军，成为玄天上帝的随从。又降伏黑煞神赵公明、雷田二将、瘟神、华光、紫微星、五雷神、朱、康、谢、邓、辛等元帅、王灵官、月孛龟母以及其他神将，最后被玉帝加封为混元九天万法教主玉虚师相玄天上帝，荡魔天尊。他降伏的诸神，成为他手下的三十六员天将。

后来，武当山有水螺精、马精、蜗精、篾缆精等作乱，玄

天上帝以一化身下凡，灭了众妖，并于武当山镇守之。从此，武当山就成为玄天上帝圣地。直到今天，仍然香火旺盛。(图46)

《北游记》全书以玉帝的三个灵魂之一化身下凡为线索，描述其如何转生，如何修行，如何降妖除怪，如何成为北方玄天上帝，情节相当纷繁复杂。在这些情节中，既有宗教的影响，也有民间信仰与民间传说的成分。作者杂采各种有关玉皇大帝和真武祖师的资料，融为一体，形成一个完整的体系，具有相当的欣赏价值与研究价值。

图46 玄天上帝安镇符

第四节 玉帝与历史小说

历史小说是中国通俗文学的一个传统题材。远的不说，宋代的说书艺术中，“讲史”就已成为说书艺人的四大“家数”之一。明清时期，历史演义成为我国通俗文学中的一大系列。从系统的二十五史，到一些特别的历史事件，都有专门的“演义”。历史小说通常是以既定的历史事实为故事“核”，围绕这个核，作者展开情节，塑造人物，表达自己的思想与情感，并以此影响读者。由于历史小说比较通俗，适合大众口味，有较强的艺术性，不象正史那么复杂枯燥，所以它们流传十分广泛，往往成为一般民众的历史教科书。

封建社会中所产生的通俗文艺，不可避免地要打上那个时代的烙印。例如因果轮回、冤冤相报的观念，就是许多历史小说安排情节的一个“模式”。这个模式中，一切历史人物

和历史事件，都变成了神界事先安排好了的“因缘”。

由于玉皇大帝是天上、人间、地狱三界的主宰，在上述叙事模式中，玉帝往往成为一个不可或缺的人物。这里，我们以《说岳全传》和《平妖传》两部通俗历史小说为例，看看玉皇大帝信仰在这些历史小说中是如何发挥其作用的。

《说岳全传》是描写民族英雄岳飞的一部通俗小说。岳飞这个名字之所以在中国老百姓中家喻户晓，绝不是因为他们研究过宋史，而是《说岳全传》以及有关岳飞故事的其它通俗文艺作品在民间广泛流传的结果。

图 47　岳飞元帅

岳飞是南宋时期的抗金名将，他在抗击金兵侵略的战争中取得了一系列胜利，但却被奉行投降政策的宋高宗和秦桧从前线召回杀害，死时年仅三十九岁。早在南宋末年，岳飞的故事就在民间流传，说书艺人王六大夫以讲说岳飞等抗金将领的《中兴名将传》噪名于世。元明两代，岳飞故事以各种通俗文艺形式广为传播。到清代，终于出现了由钱彩编纂、金丰增订的八十回本《精忠演义说本岳王全传》，简称《说岳全传》。

尽管岳飞及其抗金事迹是历史上确有的事情，艺人们却沿用“冤冤相报”的模式，将岳飞、兀术、秦桧等人物的矛

盾纠葛，变为天界的一段“因果”。《说岳全传》故事一开头，就借道教的神仙陈抟老祖之口，将整个故事的基本矛盾与发展方向揭示了出来：

> “这段因果，只为当今徽宗皇帝元旦郊天，那表章上原写的是‘玉皇大帝’，不道‘玉’字上一点，点在‘大’字上去，却不是‘王皇犬帝’了？玉帝看了大怒道：‘王皇可恕，犬帝难饶！’遂命赤须龙下界，降生于北地女真国黄龙府内，使他后来侵犯中原，搅乱宋室江山，使万民受兵革之灾……”“……我佛如来恐赤须龙无人降伏，故遣大鹏鸟下界，保全宋室江山，以满一十八帝年数。”

《说岳全传》将岳飞说成是如来佛头顶上的一只大鹏金翅鸟，由于一只女土蝠在听如来佛讲经时放了个臭屁，被它啄死，因而如来佛将他贬下凡来。大鹏鸟在下凡过程中又啄瞎了蛇精“铁背虬王”的一只眼，啄死了他手下的团鱼精。后来，这些精怪一一投生于世，铁背虬龙转生为秦桧，女土蝠转生为秦桧之妻王氏，团鱼精转生为参与谋害岳飞的奸臣万俟卨，赤须龙就是金兀术。书中还说牛皋是财神赵公明座下的黑虎下凡，最后牛皋擒住了兀术，“虎骑龙背，气死兀术，笑杀牛皋。”

《说岳全传》的结尾，仍由玉皇大帝出面裁决所有主要人物的归宿：徽宗皇帝由于不敬天地，将“玉皇大帝”写为“王皇犬帝”，所以被掳往金国，历尽苦楚，死于沙漠。兀术虽是奉命下凡，但由于与秦桧之妻淫乱，被打一百铁鞭，由南海龙王锁禁。牛皋是黑虎，仍归赵公明收回。岳飞仍回如来处护法，变回大鹏金翅鸟。秦桧等奸臣打入地狱受罪，岳云、张宪、王横、张保等，皆是天将下凡，仍归各部。

以今人的眼光来看，《说岳全传》中这种宿命论的安排，

当然是荒唐的迷信。然而对于这些神奇的情节，也不能一概斥之为“糟粕”。在封建社会条件下，人们不仅不可能在现实生活中避免岳飞这样的悲剧，甚至也不可能真正揭示这些悲剧所产生的原因。他们只能将种种不公正的、令人悲愤的社会悲剧，归结为上天的安排，并在幻想中通过天上世界的最终审判，来昭示真善美必将获得最后的胜利。例如书中第六十九回，写李直、王能二人因岳飞被害，无处伸冤，祈求神灵显应，但烧香祷告几年，没有一点儿灵验，于是逢庙便打，逢神就骂。直到有一年观钱塘潮时，打碎了潮神伍子胥的庙宇，夜里梦见玉皇大帝降圣旨给岳飞父子的灵魂，说根据伍子胥的奏报，知道了岳飞父子的冤屈，特准许他们去各寻冤主，显灵预报。而对李、王二人打碎神庙神像的行为，则念其忠义，不予处分。在第七十三回中，说书生胡迪因岳飞之冤，常常自言自语：“天地有私，鬼神不公”，并写在纸上。被阎王派小鬼勾到阴间，遍游地府，让他看见秦桧等在地狱中受种种酷刑。所有这些描绘，都寄托了人民的良好愿望。从艺术上来说，以玉皇大帝为首的天堂地狱世界的出现，也为整个故事蒙上了一层神秘色彩，更增加了全书的趣味性与合理性。

与《说岳全传》相似，明末出自罗贯中、冯梦龙两位大手笔的神魔小说《三遂平妖传》（简称《平妖传》），也以玉帝生平为全书开头，并且以玉帝的最后审判来结束。《平妖传》写的是北宋仁宗时王则起义的历史事件。王则是河北涿州人，原在贝州宣毅军中当一名小校。他于1047年因饥饿流行，率领士卒和农民起义，自称东平郡王，做了66天“皇帝”，不久即被镇压。王则起义时以宗教为掩护，自称是弥勒佛再世。起义失败后，关于其起义的传说带有浓厚的神奇色彩。后来到了罗贯中、冯梦龙笔下，王则起义的历史事件便退居次要地位，各种神仙魔妖的活动，成了故事的主体。

《平妖传》开篇讲一得道白猿，化身为白发老人，自称袁

图 48 《三遂平妖传》中的插图

公，被九天玄女收为徒弟，带到天上朝见玉皇大帝。玉帝见袁公好道，将他封为白云洞君，教他掌管九天秘书。哪知他乘玉帝带诸神赴蟠桃会之机，私自偷看天书秘籍。这还不说，他还将天书盗到凡间，将其中的三十六天罡大变法、七十二地煞小变法刻在云梦山白云洞的石壁上。按天上的秩序来说，袁公这样做当然是大逆不道，但袁公却认为自己做得有理，你看他怎么说：

> 袁公笑道："人说天上无私缘，如何也有个私书。你做三十三天老大皇帝，直恁私刻，我老袁且与人为善，你们众弟子孩儿，要学法的尽着去学。"

袁公将天书盗往人间，是为了打破玉皇大帝对知识的垄断，颇有普罗米修斯盗火给人间的英勇气概。后来玉帝发怒，命雷神将袁公擒到天廷，交南斗北斗审判，他还振振有词地为自己辨护："常闻说上帝无私，却不信有个秘字；既说个秘字，就不消留下文书；既留下文书，便是要留传万古。玉帝箧藏，我老袁石刻，同是一般意思。"他的慷慨陈词，竟然感动了南斗北斗二位审判官。二人在玉帝面前为他开脱，结果玉帝免了他的死罪，让他到凡间看守白云洞，将功补过。

故事有了这个开头的背景，然后再讲袁公如何指点蛋子和尚摹写天书，使天宫巫术秘法传到人间，以及妖狐圣姑姑炼法之事，由此引出圣姑姑之女投生为人，先嫁一傻女婿，后嫁王则为妻，以巫术帮王则起兵反对官府，最后如何失败。整个过程，多以各种巫术和斗法来描述。

故事最后，王则起义失败被处死，玉皇大帝又出场来最后结案，袁公释罪，仍归天宫掌管九天秘书。老牝狐圣姑姑罚在白云洞代替袁公看守刻在洞中的天书，白云洞被山峰封闭，再也无人能到。

《平妖传》以玉帝的天书为故事线索，批判玉帝有私心，垄断知识（道法也算一种知识），愚弄民众，其实是有所指的。正如有的研究者所言："玉帝是人间天子的影子。批判玉帝，实即批判人间的天子。"[4]第三十七回中作者借太白金星之口明确指出："妖不自作，皆由人兴。只因赵宋真宗，听信奸臣王钦若，引诱三遍，伪造天书，矫诬上天，欺诈百姓。以此民间竟尚妖巫，酿成妖衅。"批判的矛头直接指向人间皇帝，是十分大胆的。由此也可以看出，宋真宗伪造玉皇大帝降天书的事件，实际上是搬起石头砸了自己的脚。封建统治者以迷信来愚弄民众，民众则以迷信来作为起义反抗的旗帜，这大概是他们所始料未及的吧。

玉皇大帝信仰不仅在《说岳全传》、《平妖传》这两部通俗历史小说中成为点睛之笔，而且其它同类书中，例如描写

郑和下西洋的《三宝太监西洋记》，描写明代农民起义领袖唐赛儿的《女仙外史》等等，也有鲜明反映。限于篇幅，这里不一一介绍。

第五节 “宝卷”中的玉帝

玉皇大帝的形象与故事，不仅通过通俗小说广泛流传，而且出现在许多别的通俗文艺活动之中。这里，我们介绍几篇“宝卷”中的玉帝形象，作为例子。

在我国广大地区中，流行着一种集宗教信仰、教化和娱乐为一体的文艺活动，叫做“宣卷”。这种活动自唐代就已形成，最初是佛教徒向老百姓宣传佛教思想的一种形式。由于中国老百姓大多数没有文化，故佛教寺院经常举行“俗讲”活动，向民众讲说经文。在宣讲中，僧侣们为适合百姓口味，一般采用说故事的形式，将他们所要宣扬的宗教观念，巧妙地寓于故事之中。这种活动后来传到民间，成为一种讲唱文艺，即“宣卷”。“宣卷”一般内容多为改编佛教和道教故事以及民间传说，目的是“说因缘”，宣扬宗教思想，同时满足民众的娱乐要求。“宣卷”用的底本，被称为“宝卷”。

据《吴越民间信仰民俗》一书介绍，在1949年以前，吴越地区的宣卷活动十分兴盛，不仅有大量的民间宗教职业者举行宣卷活动，还有许多职业或半职业的宣卷先生，并且甚至成立了专门的行会组织“宣扬社”。在宣卷中不仅用木鱼伴奏，而且加入了丝竹乐器。宣卷活动一般在两种场合举行：一是各地的庙会与朝山进香之中，一是在群众家中做法事时。它对民众信仰与娱乐生活有着广泛的影响。

玉皇大帝是宝卷故事中最常见的至上神。他在故事中不仅象民俗信仰中那样高踞天廷，执掌着宇宙的秩序与和谐，而且还象凡人一样具有七情六欲、求子心理、孝道观念等等，是

一个宗教性与世俗性双重复合的形象。

《至尊宝卷》是流行于吴越地区的一个有关玉帝来历的宝卷。它的故事情节是：太上老君治世千载后，地上有一个小国，名叫光严妙乐国。国王原是九华山中的古佛转世。王后名叫宝月光皇后。当时光严妙乐国国泰民安，唯一事不如人意：王后没有生养。国王为此十分忧虑，担心身后“一国山河无人掌，金银异宝付何人”，王后劝国王说：“万岁不须烦恼，今生无嗣，只因前世造孽，我劝万岁大开善门，广行方便，沐浴斋戒，祷告古佛祈得一子，不枉初国传位也。”国王顿悟，从此吃斋念佛，兴修佛殿。

清虚境太极宫中的太上老君，对光严妙乐国王的行为一清二楚，感于国王的志诚，托梦王后，赐其一子。皇后遂感梦而孕，生下一个相貌非凡，聪明可爱的儿子。

日月如梭，太子一天天长大。他懂事后看破红尘，无心享受荣华富贵，一心想出家修行。他对父王道：“我今不愿为太子，愿向空门修道人。劳烦众卿扶帝王，后替龙廷治乾坤。孩儿若得成正果，父母俱进净土门。”国王苦劝太子回心转意：“养儿原为防身老，谁知今日一场空。”太子却说：“虽然皇宫多宝贵，怎能稀罕水浮灯。”太子在父母苦劝下，勉强同意继承王位。但国王与王后死后，他一料理完丧事，就将国事托付朝臣，独自修行去了。

在太上老君指引下，太子来到香严山，坚心修道八百载。此时，“世间混沌并无人，也无君王登龙位，也无州县与乡村，只有青山常不改，绿水长流望东行。”太子又修行三千三百载，太上老君让位给他，于是他成为昊天玉皇大帝。

玉皇大帝将混沌一片的宇宙分为天地，又创造了众生，并派人到人间做皇帝，治国安邦，教化万民。下界之事安排停当，玉帝将父母的灵魂超度到天上，封父亲为帝父天尊，母亲为圣母之君。

《至尊宝卷》显然是《高上玉皇本行集经》经过世俗化处

理后的形态。它的情节与原经文无大出入，但却将原来短短百多字的情节，扩充为一个规模可观的故事。在这个宝卷中，已经完全打破了宗教体系的严格区别，儒、道、佛杂糅。既有道教的太上老君，又有佛教的九华山古佛，还贯穿着儒家的孝道观念。正如研究者们所指出的那样："《至尊宝卷》世俗化的情节表明，民间信仰中的玉皇大帝是一个神格化的人，他的形象是乡土市民对理想中的君王和子女构想与期待的产物。作为君王，他威严正直，不沉湎于享乐，富有创造和领导才能；作为儿子，他善良、孝顺、敬爱父母。在玉皇大帝的信仰中融注的是特定时代的民俗心理，神的世界实际上是人的世界的异化。"[5]

除了《至尊宝卷》专门讲述玉皇大帝故事外，还有许多其他宝卷中都涉及到玉帝。例如《灶君宝卷》中讲到灶神来历时，就说他是受玉皇大帝之命，派下凡来当"人间司命神"的。玉帝赐灶神"上通天界无阻碍，下达地府个个钦。寿数长短凭你判，富贵穷通任你分。加福增禄皆由你，生灾降祸听卿行。"灶神分身千千万万，进入每个百姓家，每日稽查人间善恶，记录在案，然后在每年腊月二十四日子时，上天将世间男女功过奏于玉帝。玉帝对于善者：

> 此等善行之人，或注名仙籍，或度入莲邦，或赐他现在之荣华，或报他后来之福禄，或注他来生之富贵，或赐他子孙之贤良，著吉神拥护，一家永免灾厄，长享平安。

玉帝对于恶人，这样处罚：

> 下方有这等恶人，还他恶报；或发雷部，或发水部火部，或发瘟疫部，准凶星进门，生灾作祸，疾病连绵，官司口舌，无时休歇，折福减寿，遗害子

孙，命终之后，打入地狱，受苦便了。[6]

明清时期流传的一部《先天原始土地宝卷》(简称《土地宝卷》)，与《西游记》颇为相似，其中以大地化身的土地爷为主要角色，玉皇大帝及其天上诸神为土地爷的对立面，围绕“天”“地”之间的斗争，展开惊心动魄的情节。《土地宝卷》中，土地老爷大闹天宫，与诸佛诸神斗法，他神通广大，将玉帝派来的五方五帝、五斗星君、三十六天罡、七十二地煞、八万四千天兵天将不放在眼中。土地爷手中的龙头拐杖象悟空的如意棒一样，是一件威力强大的武器，晃一晃，天摇地动；晃两晃，“一切神仙站立不住，平地跌倒”；众神着忙，驾云飞到天空，土地爷将拐杖在空中晃了几晃，他们一个个东倒西歪，各各逃散。

玉皇大帝最终也无法制伏土地爷，最后仍只好去请佛祖。土地爷最后被抓到灵山，投入炉中烧死。但土地的身体虽灭，他的灵魂却无处不在。所以，天下不论穷乡僻壤，村落陋巷，到处都建立土地爷的神祠与神位。[7]

宝卷是一种集宗教信仰与通俗文艺为一体的活动，它在中国流行了上千年之久，大到庙会，小到家庭，到处有它的踪迹。其中有关玉帝事迹及玉帝神系的描述，必然对玉帝信仰普及有着一定的作用。

总而言之，我们通过玉帝信仰在通俗文艺中的存在及传播情况可以看出：通俗文艺本身虽然是民众娱乐生活需要的产物，但是由于文化是一个整体，其中各个要素是相互渗透和浑融一体的，它们之间必然会相互影响，相互促进。通俗文艺从宗教信仰中吸取彼岸世界的观念，极大地拓展了创造和想象的空间；宗教信仰则借助通俗文艺的翅膀，将其思想观念迅速向民众中传播，二者相得益彰。

注 释：

[1] 参见胡士莹《话本小说概论》上册第298～303页，中华书局，1980年。

[2] 加里宁《在哈萨克和乌克兰艺术工作者授奖典礼上的演说》，《加里宁论文学》，第174页。

[3] 平慧善，《〈西游记〉的思想与艺术》，《中国古代通俗小说阅读提示》（郑云波、吴汝煜主编）第33～36页，江苏人民出版社，1983年。

[4] 李灵年《神魔小说〈平妖传〉》，同上书第72页。

[5] 姜彬主编《吴越民间信仰民俗》，第323页，上海文艺出版社，1992年。

[6] 同上书第326页。

[7] 参见马书田《华夏诸神》第257页，北京燕山出版社，1990年。

第七章

山川留踪　大地遗魂
——玉皇大帝与民间传说

第一节　古神话的新演绎

中国历史上的造神运动，常常呈现出这么一种规律：当一个新神出现并在民众信仰中被确立之后，原来的神话体系就要受到冲击，由此产生新的分化和重组。新神的地位越高，原有神系受到冲击的程度就越大。以顾颉刚先生为首的“古史辨”派历史学家们，发现周人心目中最古老的神是大禹，到孔子时则有了尧、舜，到战国时出现了黄帝、神农，到秦时有了伏羲、女娲、有巢氏、燧人氏等，汉代以后才冒出个盘古，这些神话人物的地位及时代，与他们出现的时间系列恰成反比。最后出现的盘古，成了最初的创世大神，而最早出现的大禹，却不过是个治水英雄。出现的时代愈晚，其传说中的古史期越长，地位也越高。

玉皇大帝作为一个唐宋时期才逐渐确立起来的新神，具有天地至尊的地位，因此他的出现，无疑给中国古典神话系统以强烈的冲击。由于玉皇大帝是至上神，其他一切神祇，都必须在他之下重新排队，在以他为首的万神殿中寻找各自新的位置。（图 49）这样，在中国固有的古典神话体系之上，大量新民间传说就在民众的口头创作中不断演绎出来。

围绕玉皇大帝而演绎出来的新神话，严格说来，应该称为“玉皇大帝创世传说”。它由两部分内容组成：一部分是不改变古典神话的基本内容，在其中加入玉皇大帝这一角色，构成一个新的神系；另一部分则是另起炉灶，以玉皇大帝为中心，创作新的解释万物由来的传说。

图 49 神界新主宰——玉皇大帝

中国古典神话中对于宇宙万物的由来曾有一套定型的解释，例如盘古开天地、女娲补天造人、洪水与人类再造、后羿射日、大禹治水等等。玉皇大帝出现后，人们又将这些神话人物纳入他的属下，将他们的事迹说成是遵玉帝之命而行。

女娲补天造人是老百姓家喻户晓的一个古典神话。女娲之名，最早出现于屈原的《天问》之中，汉代又出现了女娲补天和造人的故事。但在近年来从民间搜集到的故事中，女娲的这些事迹皆是受玉帝之命。[1]例如四川省巴县的一个女娲补天传说，故事梗概是这样的：

盘古王分开天地后，天上到处是些洞眼，不是这里漏水就是那里灌风。水漏到地上就成了洪水。这样一来，玉皇大帝不得安宁，到处报灾情。于是他派女娲去补天，大禹去治水。

女娲在大禹面前吹牛，说她多则十天少则七日

可以补好天。谁知天上洞眼太多，女娲舍死忘生地炼石补天，最后仍有一个洞没补好，只好顺手拣了砣石头堵在那个洞上。

玉帝派李老君去查看女娲的活，李老君由于对女娲有意，检查得很马虎，没看出那块石头。老君在玉帝面前讲了许多女娲的好话，所以玉帝封女娲做了圣母。

过了很久，有一次雷公电母高兴在南天门外对阵，你一个闪电过来，我一个炸雷过去，将女娲堵的那块石头震落了，那个洞又露了出来。雷公电母以为是他们干的，不敢向玉帝禀报，李老君与女娲知道了怕责任，也不敢让玉帝知道。天上诸神觉得有个洞可以偷看凡间的事，也都瞒着玉帝。结果，玉帝始终不知道天上仍有一个漏洞。

这漏洞后来惹出不少事。玉帝的几个女儿就是通过这个洞跑到凡间去的。每年八月十五看月华，地下的人还能从这洞中看到天上的人在南天门抬轿子、抬棺材。

天上落下的那块石头，正好掉到了重庆，成为巴国的国宝，国王将其命名为“巴子石。”这石头到清末，还摆在巴县的衙门里。[2]

上面这个传说，显然对古典神话中的女娲补天有了很大发展。这种发展建立在玉皇大帝、李老君、雷公电母等新的神系之上，然后通过人民的美妙幻想而构成。与此类似，在民间传说中，“后羿射十日”的古典神话，变成了玉帝手下的火神与他的九个儿子下凡后不按旨意，一齐跑到天上玩耍，被玉帝派后羿射杀九个。[3]大禹变成了天上的文曲星，他受玉帝派遣下凡治水，历尽艰辛，洪水倒是治好了，可他的一家却在坐船过巫峡时全部淹死，后来玉帝将大禹全家封为天神，让

他们分别掌管日月星辰和风雨雷电。[4]

黄帝在古典神话中是一个著名的文化英雄，由于他战胜了炎帝、蚩尤等部族，统一了中原地区，并且有许多文化创造，因此被尊为中华民族的始祖。在现代采录到的口头传说中，黄帝同样被纳入到玉皇大帝神系中。根据河南新郑的民间传说，黄帝乃是玉帝的弟弟，他本是天上主管雷雨的轩辕星，曾经帮助玉帝战胜过黑风怪，并救过玉帝的命，所以玉帝让他住在天宫，并赐他一条黄龙，到处游玩。后来，黄帝看到人间老百姓受苦受难，决心下凡救世。玉帝与王母娘娘挽留不住，于是黄帝化为一道白光，投胎到正在山坡上挖野菜的附宝腹中，来到了人间。[5]据说，黄帝的妻子嫘祖是王母娘娘的侍女。黄帝的宰相风后是天上的金川星，受王母派遣下凡来助黄帝。黄帝活到一百一十一岁时，天下大治，玉帝和王母又派黄龙下凡，将她接回天宫去了。[6]

洪水神话是一个世界性的神话类型。在中国，最流行的是伏羲女娲在葫芦中躲过洪水、兄妹结婚重新繁衍人类的故事，这个故事也被拉进了玉帝创世传说系统中。陕西临潼附近的一个传说，说伏羲女娲本是天神，二人偷了王母娘娘的胭脂治好了洪水，又到天宫里找玉帝，请求允许二人兄妹成婚，以重新繁衍人类。玉帝本想让女娲做他自己的儿媳，又不好明说，便出了个难题，说是二人各上一座山头，同时推下一扇磨盘，若两扇磨盘滚下山能合在一起，就允许他们成婚。二人照此办理，两磨居然相合，于是二人结婚，繁衍后代。至今，在临潼县新沣镇附近还有人祖山和人祖庙，每年三月十八，这里举行隆重的庙会纪念其事。[7]

除了将古典神话中的人物及其故事纳入玉皇大帝的神系之中外，关于玉皇大帝的创世传说，还有许多是新创作出来的，其中的主人公要么是玉帝或他的亲属，要么是别的神奉玉帝之命，来创造天地各种事物。

有关太阳、月亮的由来，是自然神话中最为普遍的一个

内容。近现代口头传说中，有的讲太阳、月亮是玉帝的儿女，[8]有的讲太阳、月亮是玉帝手下的神仙，受玉帝之命为人间照明；[9]关于太阳与月亮的运行，也有许多说法与玉帝相关，例如湖北孝感的一个故事说：

> 月亮与太阳是同胞兄妹，月亮哥哥又丑又懒，他爱上了妹妹，死乞百赖地向她求婚。太阳妹妹向玉皇大帝告状。玉帝龙颜大怒，派天兵天将捉拿住月亮，要在南天门斩首示众。妹妹不忍心，又求玉帝免哥哥死罪。玉帝准奏，命令文曲星在月亮脸上刺上“丑鬼”二字，让他无脸见人。从此月亮只能晚上出来，月亮上的阴影，就是玉帝刺的字。[10]

在有的地方传说中，还讲到玉帝与其它自然物的关系。有的传说说青山、大海皆是玉帝的儿女。[11]有的传说说大地之所以高低不平，是因为王母娘娘想吃泥鳅，玉帝命令铁拐李下凡翻地所致。[12]最有趣味的，还要算关于人类及其文化由来的传说。

河北省藁城流传的一个神话说，从前大地上没有人类，玉帝把身边的四百童男童女派下凡间，叫他们开天立世界。后来玉帝想念他们，又叫王母娘娘捏二百对泥人，随着下雨冲到地上，变成人类，将四百童男童女换回天上。

人类在地上没有吃的，玉帝派喜鹊送来麦种。人类没有穿的，玉帝派张天师下凡，教他们打野兽，吃兽肉穿兽皮。王母娘娘送了棵花种到人间，长出棉花，七仙女下凡来教人们纺线织布。玉帝又派一个神仙送来盐，人类吃了盐，身上的毛就慢慢掉了，变成现在的人样。玉帝还派神仙下凡教人做房子，送来马匹教人骑着走路。从这以后，地上的人有吃有穿，耕田种地，一代代传了下来。[13]

在四川巴县流传的一组故事中，说从前人是不死的，只

要活到四十多岁，就会发烧昏睡，然后脱一层壳，又变到十七、八岁的模样。后来天神见人脱壳的样子很苦，又扳又跳，嘴里还说："遭不住啊！活遭孽哟！不如死的好哟…，"就向玉帝求情。玉帝传旨，让人死蛇脱皮。后来，人老了就会死去。[14]玉帝还下旨叫火龙太子给了燧人氏一根龙须，从此人类就有了火。太白金星告诉有巢氏如何修房子。玉帝派轩辕下凡教人养蚕，派七仙女下凡教人织衣。连人类为什么一天吃三顿饭，也是由玉帝决定的。据说当时玉帝派牛神下凡，告诉人们"三天吃一顿饭"，但牛神传错了圣旨，说成是"一天吃三顿饭。"从此人类就每日三餐。而牛神因传错了话，被打下凡间，帮人干活。[15]

有关玉皇大帝创造和治理世界的传说，内容丰富多采，流传和分布极广。这些传说是中国古典神话的一个新发展，它丰富了我国民间文学的宝库，为我们考察玉皇大帝信仰在老百姓中的流传影响以及民众对玉皇大帝形象的创造性贡献，提供了第一手资料。

第二节　万类生灵主沉浮

大千世界，人类并非唯一的生灵。千姿万态的动物王国，丰富多采的植物世界，与我们这个人类社会一起，共同拥有着这个小小的地球。动、植物既是人类的邻居、朋友或敌人，也是人类衣食之源。因此，从远古以来，人类对动、植物就充满了兴趣，并在神话中通过种种美丽的幻想，编造着各种动、植物的来历。

有关玉皇大帝与动物的传说，最令人感兴趣的大约要算玉皇大帝封十二生肖的故事了。这一点可以从该故事流传之广来得到证明。仅笔者从有限的资料中，就在山东、河南、湖北、四川、浙江等地的民间传说中看到了这个故事的不少异

文。这个故事的主要情节是：

> 玉皇大帝为了选十二种动物作为人的生肖，传令地下的动物第二天上天开会。猫怕贪睡误了时间，就嘱咐老鼠第二天早晨喊它。潭里的龙则由蜈蚣作保，向公鸡借了一对漂亮的大角。第二天，老鼠违背诺言，没有喊猫，独自上天去了。
>
> 在生肖大会上，玉帝选出牛、马、羊、狗、猪、兔、虎、龙、蛇、猴、鸡、鼠十二样动物作为生肖。在排次序时，玉帝本来说牛个子最大，让它做第一肖，但老鼠却提意见，说牛不算最大，因为人总是说老鼠最大。玉帝不信，将牛和鼠送到人间当场测试。
>
> 当大水牛走到人们面前时，虽然也有人说："这头牛真肥"，但没有人说这牛真大。这时老鼠突然窜上牛背，人们一见立即惊呼起来："啊呀，这只老鼠真大！"
>
> 玉帝既然亲耳听人们这样讲，只好让老鼠做了第一肖，牛屈尊第二。
>
> 后来，猫由于老鼠没有叫它，害得它失去了选入生肖的机会，从此见老鼠就咬。而龙借了公鸡的角躲在水中赖着不还，公鸡只好找保人蜈蚣算账，到处啄蜈蚣吃。每到天亮时，公鸡记起了它的角，就放开喉咙大叫："龙哥哥，角还我……"[16]

这个传说具有解释性的特征，这正是与玉帝有关的动物传说的普遍特征。大凡有玉帝出现的动物传说，一般都与故事中作为主角的动物的某种特征相联系。例如动物为何不会讲话、老虎头上为什么有个"王"字、老鼠为何牙齿特别厉害、牛为什么没有上牙、马为什么会成为人的坐骑、蚕为什

么吃桑叶、牛为什么吃草……，等等。有一篇流传很广的故事，这样解释牛为何吃草：

古时候，地上没有牛，牛在天上，有一次，牛王到凡间办事，农夫托牛王给玉帝带个信：人间寸草不生，大地光秃秃的太难看了，请玉皇大帝放点草籽，把人间装扮得漂亮些。

牛回到天庭，把农夫的请求禀告了玉帝，玉帝觉得蛮有道理，边想边说："这个差事交谁办呢？"站在一帝的牛王说："玉帝，这件事交给我吧！""你做事粗心大意，能办得好吗？"玉帝有些不放心。"玉帝，请不要小看我老牛，这点事都办不好，愿受您的处罚。"玉帝看牛王很有把握，就对牛王说："好吧，你把草籽带到人间，走三步撒一把，把剩下的埋在岩石下。"粗心的牛王没听清玉帝的话，到人间后，把草籽走一步撒三把，剩下的埋在土垡下了。

第二年春天，人间山上山下，园里田里，到处长满了野草，农夫急了，又托灶神把情况告诉了玉帝。玉帝忙把牛王找来，查问原因。牛王把自己干的经过禀告玉帝，玉帝大发脾气说："你把三步当一步，一把当三把，把岩石当土垡，弄得人间到处是野草，农人怎么种庄稼呢？"牛王知道做错了事，只好听候处罚，玉帝喝道："你和你的子子孙孙都到人间去，把所有的草吃光了，才准回到天庭。"当即叫来天丁天甲，把牛王从天上推到人间，牛王和它的子孙们，到处找草吃，那草吃了又长，长了又吃，怎么也吃不完。从此，牛王和它的子子孙孙，就再也不能回天庭去了。[17]

民间传说中不仅有许多解释玉帝与动物特点来历的故

事，而且也有不少传说将一些植物的特点归之于玉帝之命。太行山地区有个故事，解释小麦为何只长一个穗子：

据说，从前小麦头上长着许多穗头，多的十几个，少的也有七、八个。粮食太多了，人们就不注意省吃俭用，而是随意糟蹋。

玉皇大帝听说了这事，就派王母娘娘下凡私访。王母变为一个讨饭的老太婆，来到山西曲阳县通天河边的一个小镇上，沿街乞讨。她看见有人将麦子喂鸡、狗，有人将白面条喂猪。有人甚至拿白面饼给小孩擦屁股。王母一生气，拔出头上的金簪往地下一扎，地下就出现一个大口子，通天河水从这口子里全流走了，那里从此变成了荒滩。

玉帝听了王母汇报，立即下令将全部小麦穗头收回天上，只留下稀稀拉拉几棵荞麦，让人们度命。

荞麦既不好吃、产量又低，人们想去玉帝处讨回多穗小麦，又怕玉帝惩罚，于是派狗上天去讨。狗在天宫挨了三十大棍，才见到玉帝，又在玉帝面前跪了七天七夜，苦苦哀求，玉帝这才从原来的多穗麦子上掐下一穗让狗叼回。从此，地上的小麦就只有一个穗头了。[18]

这个故事将多穗小麦的丧失归因于人类不爱惜粮食，里面包含着深刻的教训意义。无独有偶，在湖北十堰市流传的一个传说中，也曾有一个粮食吃也吃不完的“乐园”时期：那时候，麦粒、谷粒是从根到杆一直长到梢的；老百姓的粮食吃不完，就随意糟蹋，做垫子坐，枕头枕，给小孩玩。腊月二十三灶王上天向玉帝禀告了这种情况，玉帝大怒，派牛头夜叉下凡，要他将麦粒谷粒全捋掉。后来，由于狗的求情，牛头夜叉才手下留情，给麦子和谷子留下了梢上的穗子。[19]

麦子、谷子为人类提供了食粮，鲜花则给人类带来了精神的愉悦。在民间传说中，各种花朵也是从天上下凡而来的，例如牡丹、茶花等等，它们最初皆是生长在王母娘娘的蟠桃园中，由于种种原因才来到人间。而象茶叶、药枣等等植物，也是受玉帝之命，从天宫来到人间，为人类造福。

第三节 神州处处有仙迹

我们的祖国山川灵秀，气象万千。中华民族生于斯，长于斯，山川大地哺育了人民，人民又将山川大地纳入自己的艺术创造。千百年来，人民传述着各地地方风物的故事，几乎每一座山、每一条河，都有它的美丽传说。

玉皇大帝信仰在民众中形成以后，人民在自己的口头创作中，不自觉地将他的形象与各地秀丽的山川风物联系了起来，创造出不少新的风物传说。尤其是那些名山大岳，由于其巍峨峻秀，往往成为宗教徒追求的修道仙境，建有许多寺庙宫观。在那些道教文化影响比较大的地方，有关玉皇大帝的风物传说特别流行。

河南嵩山地区流传着一个关于玉皇大帝如何封五岳的传说：

> 玉皇大帝有个女儿名叫天灵，他早就打算为她招女婿。玉帝手下有五员保驾大将，个个神通广大，才貌双全。玉帝想从其中选一个做女婿，但拿不定主意选哪个最好。
>
> 后来，玉帝得到报告，下界四方有妖魔出现，于是选派了四员保驾天将下凡镇魔，只有一个名叫山高的天将，由于看上去较文弱，没能选上，留在天宫。

山高其实本事很大，且有满腹文才。他见其他四将皆派出了，便向玉帝奏道："下界四方都有人把守，唯中原缺人，倘若中原出了大事，四面把守再严也是枉然啊！"玉帝一听有理，就派山高下去镇守中原。

玉帝来到南天门，只见东边的天将挥了挥斩兽剑，东边突然冒出一座高山，把捣乱的水兽撞个粉碎。西边的天将晃了晃捆妖绳，西边也冒出一座高山，将风妖撞得头破身软。南边的天将抡了抡劈魔铜，南边出现一座高山，拦住了火魔的去路。北边的天将刺了刺长矛，北边也出现一座高山，挡住了呼呼飞来的冷怪。玉帝十分高兴，将这四座大山分别封为"东岳泰山"、"西岳华山"、"南岳衡山"、"北岳恒山"。

玉帝再看中原，只见山高一手持宝刀，一手持天书，书、刀齐动，中原一下冒出一座高山，山上有七十二峰，山峰有的象老翁，有的象白鹤，有的象金童，有的象玉女……，十分美丽。玉帝越看越高兴，就封这山为"中岳嵩山"。(图 50)

玉帝细品起来，觉得还是山高比其他四将略胜一筹，就选了他为附马。所以，嵩山中岳庙就供有两座神像，一个是山高天将，一个是天灵妃。[20]

从这个故事中，我们可以看出嵩山人民对自己家乡的自豪。而在东岳泰山，由于那里信仰的是泰山奶奶碧霞元君，所以玉帝在那里的传说中，就常常扮演一个不怎么好的角色。

据说泰山之神碧霞元君是玉帝的妹妹（一说是其女儿），有一个故事说，玉帝兄妹都想占泰山，约定谁先到泰山，这地方就归谁。结果玉帝先到，他在山顶埋下一个木鱼作为凭证，但碧霞元君来后发现了玉帝的木鱼，心生一计，悄悄将

自己的绣鞋埋在木鱼之下。结果二人一查凭证，玉帝反倒输了，只好将泰山让给妹子。但他又不甘心，临走时将泰山上的树都拔光了，弄得泰山顶上光秃秃的。[21]还有故事说，玉帝回到天上余怒未消，又派四海九江八河的龙王发大水淹泰山，碧霞元君作法，使洪水凌空而过，只冲走了山顶碧霞祠的一块“金光普照”匾额。[22]直到今天，泰山南麓老百姓仍流行着“八月十五看闺女”的风俗，据说，就是因为玉帝的父亲——老天爷——每年八月十五来看他的闺女碧霞元君，所以才留下这么个风俗的。每到这天，家家户户买上月饼、鲤鱼之类的礼物，去看望出嫁的闺女。中秋节晚上，人们把“看闺女”送来的大鲤鱼摆在天井的矮桌上，一敬天，二敬地，三敬泰山奶奶，祈求她保佑家家年年有余。[23]

图 50 中岳之神

在许多著名道教圣地，例如武当山、峨眉山等，都有不少玉皇大帝的传说。以武当山为例，这里虽说是真武大帝的圣山，但有不少风物地名传说却与玉皇大帝的故事有关。

在武当天柱峰两侧各有一座山峰，这两座山峰一名金童峰，一名玉女峰。据说这金童玉女本是玉皇大帝的侍儿，两人天长日久在一起，相互动了爱慕之心。有一次他们趁玉帝出巡去了，在灵霄宝殿里说开了知心话，然而乐极生悲，一不小心绊倒了玉帝的御案，桌上的香炉、蜡台、笔筒咕咕碌碌地滚了下来，一直落到了武当山，这就成了武当山今天的香炉峰、蜡烛峰以及大笔、中笔、小笔诸峰。玉帝大怒，将金

童玉女贬下武当，变成了二峰，玉帝还将令牌丢下，变为一座山岭，隔在金童峰与玉女峰之间，这岭由于分开了金童玉女，故称“分金岭”。金童玉女虽然隔开，但仍旧情不断，好心的风婆婆常为二人传递相思，所以武当山一年四季刮着风。（图 51）

图 51　玉皇大帝和金童玉女

在武当紫霄宫前面，有三座山峰，两边的山峰象二龙相对，中间的一个小山峰拔地而起，叫做“宝珠峰”，三峰连成一片，成二龙戏珠之势。传说有一年正月十五，玉皇大帝在天宫设灯会闹元宵。东海龙王带着他的演出队上天为玉帝凑兴。走到武当山，二龙戏珠的节目却被无量佛留住观看，误了灯会。玉帝发怒，将二龙打下凡间，变为二山，那宝珠也降了下来，落在二龙之中，变为宝珠峰。从此，二龙戏珠就被永远留在武当了。

在武当山玉柱峰后有一座小山，山顶上有一块五亩地大小的水池，所以此山名“天池峰”。传说玉皇大帝的七个女儿看中了这水池，有一天夜里，偷着下凡到池中来洗澡，又委托鸡神来给她们看着时辰，免得天亮了回不了天宫。谁知鸡神只顾在水中打量自己的威风模样，将报时的事给忘了。天已发红时，鸡神才急忙喔喔几声，飞回天宫。等七个仙女听到鸡叫，穿上衣服，天宫的门已关上。七个仙女回不去，只好变成七个小山包，这就是离天池二十里路远的七星山。据说，这里的公鸡报晓，比别的地方要晚一个时辰。[24]

关于玉帝女儿们下凡洗澡的故事，在中国可以算作是一个最普遍的传说。东北人传说镜泊湖是王母娘娘和七仙女的浴池，四川人则说她们洗浴处是峨眉山的玉女峰上的玉女池。

许多地方不仅将当地的湖泊水潭与仙女们的洗浴相联系，而且常常与“天鹅仙女”或“牛郎织女”的故事结合在一起，使这个故事变得极为美丽迷人。

有关玉皇大帝的风物传说，在许多旅游胜地常常可以听到，并与特定的风景联系在一起。象安徽黄山的“金鸡叫天门”，河北涞水县野三坡的“仙人引路”、“石人望天”，广东端州的“七星岩”，浙江仙都的“玉柱峰”等等，在当地民间传说中都与玉帝的故事有关。秀丽的自然风光，配上美丽动人的民间传说，更令人心旷神怡，感慨万千。正如刘守华在《道教与中国民间文学》一书中所言：“道教的许多名山胜境，今天已成为面向广大民众的旅游胜地，与这些名山胜境相伴的有关风物传说，也获得新的艺术生命和光彩。随着人类文明的进步，人们审美能力的提高，有关风物及其传说的宗教附会意味变得更为淡薄，而蕴含其中的自然风光与艺术境界之美却更加突现在人们的眼前。人们不仅为眼前的奇峰异石、巍峨宫观所倾倒，还为我们的先人所创造的包含诗情哲理的传说所陶醉，两者相得益彰，使人们获得丰富的美的享受。”[25]

第四节 人间生活哈哈镜

文学是社会生活的反映。人民大众自己创作、传承和享用的民间口头文学，更是民众生活的一面镜子。有关玉皇大帝的民间传说亦不例外，其中许多内容直接反映了民众的日常生活。不过，由于与玉帝有关的民间传说大多是具有浓厚的幻想色彩，它们在反映民众日常生活时或多或少要进行加工或变形，所以，这些民间传说可以说是一面面人间生活的哈哈镜。

玉皇大帝是民间信仰中的一尊主神，因此有关它的传说，

往往与民众的宗教生活相关。湖北京山县有个传说这样解释祭神仙的来历：

> 古时候只有两神两仙，两神即玉皇和王母，两仙是如来佛和观世音。后来，国王、皇帝、文臣武将们自称星宿下凡，修仙炼道的自称得了仙体，他们死后也被供为神仙。天长日久，神仙就多得数不清了。到处是庙和菩萨，香火不断，满天的香烟钱纸，薰得玉帝睁不开眼睛，他就叫王母去查看原因。王母了解了情况，与玉帝一起想个办法，决定三条：一、今后禁止烧香纸敬神仙；二、百姓死后也要同样享受香烟纸钱；三、烧香化钱要祭文点名享用，不能争夺。
>
> 王母变为一个老太婆下凡，想办法让一个穷伢子当上了皇帝，这孩子认她为干妈。王母向他表明了自己身份，要他下令百姓，从今后按照上面的三条执行。皇帝答应后，王母娘娘化为一道红光回到天庭。从此，人间就有了祭祀神仙和祖先的习惯。[26]

这则传说将祭神祭祖的安排归因于玉帝和王母，另一则传说则把道士们做法事的起源也归之于玉帝：传说天上的玉皇原是个凡人，姓张，人称“张氏相公”。他有两个儿子，大小差不多，常在家中打闹。为了哄他们，张氏相公做了“扁皮鼓”和“撕刀子”教他们玩耍。后来张氏相公修道成仙当了玉皇，他的两个儿子仍经常舞这两个玩具，给爹爹解闷。这就是道士们的法器与做法事的来历。[27]

在武当山流传的一则传说中，把烧香上供的做法与玉帝联在了一起。据说玉皇大帝见天上风大，刮得天宫中点不着灯，就派上、中、下八仙下凡寻找避风珠，说是谁找到了避

风珠，蟠桃会上就请谁坐上席。结果张果老在武当山真武大帝金殿中找到了。但避风珠有龟、蛇二将把守、张果老无法得手，回报玉帝。玉帝下令："三日之内，武当山管事如不将避风珠献上天宫，就以五雷轰击武当，将所有庙宇庵堂、花草树木统统烧为平地，老百姓也莫想活命。"正在人们焦急万分之际，有个名叫香姑娘的巧女出了个主意，让大家以檀木做成香，每日烧着，香烟飘上天宫，玉帝天天闻着很舒服，从此忘了要避风珠的事。以后，人们每天都要烧香，为的是保住避风珠。[28]

在普通老百性的日常生活中，宗教生活固然不可缺少，然而对他们来说更为重要的，却是他们每日的劳作。因此有不少故事将玉皇大帝与人们的日常劳动联系了起来。例如，有的民间传说将庄稼地里的草除不干净说成是玉皇大帝使的坏：

古时候，天上地下有条大路。地下的农家姑娘，一到收割完稻谷后，便成群结队跑到天上玩。有一天，姑娘们玩到南天门灵霄殿，一个个叽叽喳喳，还跟守殿的天兵天将扯皮拉筋要上殿去玩。玉皇知道了这件事，好不怄气，带着太白金星，来到殿前门口，把下界的姑娘们全都撵跑了。

过了些时，姑娘们绣完花，做完了鞋，收拾打扮又上南天门。天兵天将向玉皇报告，玉皇来到殿门前问道："你们这些下界凡女，不做农活，老是往南天门跑什么？"姑娘们说："农活完了，针线活也未有了，不上天，未有地方玩。"玉皇说："收割完了，再安种明年的种籽呀！"姑娘们说："早就安种完了"。玉皇说："安种完了就没事干了？"姑娘们说："未到收割季节，总得有点空儿玩呀！"玉皇说："太便宜你们了，回去吧，田里等着你们干活。"说完，

玉皇大帝袖子一摆，伸出鸡爪子一般长指甲壳，只一闪，漫天飘洒着斑斑黑点。

姑娘们刚一抽脚，踏上下界的路时，南天门就闭了。回到田里一看，天哪，到处长着野草，吃没了花种，只得赶紧搬出锄头来锄草。从那时候起，姑娘们就要下田锄草，锄了一遍又一遍，再也没有功夫上南天门玩了，通天的路也荒芜了。[29]

除了宗教生活与生产劳动之外，玉皇大帝的传说也渗透到其它社会生活之中，例如四川有的地方将婴儿生下后要用布裹起来捆一段时间的习惯，说成是玉皇大帝的指示。有的地方将“酒”的来源，说成是玉帝的九女儿与一个青年农民的一段姻缘。总而言之，如果我们纵览全国各地有关玉皇大帝的传说，就可以得出这样的结论：玉皇大帝的信仰已经深入民间，渗透到民众生活的各个领域，成为反映劳动人民日常生活的一个万花筒。

第五节　亦怨亦畏庶民心

玉皇大帝的形象，在封建统治者、道教信徒和一般民众的心目中各不相同。封建统治者将玉帝看作是一顶闪着灵光的保护伞，他们用他来吓唬民众、麻醉民众。道教信徒们则将玉帝作为顶礼膜拜的对象，把他当作彼岸的救主和现世的精神支柱。一般的普通老百姓，他们迫于苦难的生活，将可怜的希望寄托在玉帝这个天上的救主身上，然而现实往往粉碎了他们的期望，因此他们又怨恨这个冤枉领取香火的神灵。这种复杂而矛盾的心理，表现在老百姓的口头创作中，就使玉皇大帝成为一个既掌握天上地下生杀大权的“金口玉言”天帝，又是一个不谙世事胡乱安排社会生活的糊涂官。

民间传产中有许多故事讲述玉皇大帝如何昏庸无知，颠倒事实。例如有一则传说，讲述为什么长工多是驼背，而财主则多是大肚子：

一天，玉皇大帝派二郎神下凡巡察，看看哪些人日子过得好？哪些人日子过得苦？

二郎神从空中往下看，见一群长工在地头树下吃中饭。因为他们干活时间长、活路又重，早就饿得受不住了。见了稀饭，一个个喝得又香又甜。二郎神想：大概这些人日子过得最快活。

往前走，见几个财主围着桌子喝酒，你劝我喝，我推你喝，都眯起眼睛皱起眉头，一副难受的样子。二郎神想：大概这些人日子过得最苦。

二郎神上天向玉皇禀报说，人间长工日子过得最快活，财主日子过得最苦，玉皇叫他再探。

二回，二郎神看见长工，一个个驼背弓腰在扛又沉又重的粮食包；财主却躺在树荫下监工，后头还有人给打扇。二郎神上天向玉皇大帝如实回报。玉皇亲自下凡一看，就对二郎神说："都得做点事嘛！长工用背驮，财主得用肚子驮。"

从此后，穷人多驼背，财主多大肚子了。[30]

另一则传说，与上述故事异曲同工：

玉皇大帝久居天宫，不了解下情，对人间什么人最苦，什么人最乐全都不知。一日，玉皇大帝派个天神下凡查访。天神一下凡就见到几个油匠，他们边唱号子边打油，天神就以为人间打油的最乐。后来，天神又见到几个人正在喝酒，边喝酒边皱眉，就以为人间喝酒的人最苦。天神把情况禀报了玉皇大

帝，玉皇大帝就对天神说："打油人最乐可能是锤子太小了，可以把锤子再加大点；喝酒人最苦可能是菜太少了，可以多加点菜。"直到现在，油匠都用大锤打油，喝酒人总要多炒几个菜下酒。[31]

在这些传说中，玉皇大帝是一个高高在上的糊涂天皇。他整日呆在灵霄宝殿中吃喝玩乐，对天下的事情一无所知，对一切事情的处置，全根据下属的报告而作决定。这个形象，正是人间昏庸皇帝的缩影。

如同人间皇帝一样，玉皇大帝在民间传说中不仅十分昏庸，而且暴虐无比。他动辄就发脾气，向人间滥施惩罚，降下水灾火灾。他与泰山奶奶闹别扭，却将怒气发在老百姓身上，下令淹掉泰安州一千个村子，幸亏泰山奶奶用了计谋，只淹了泰山东南的"拾百村"；后来玉帝又要淹灭泰山周围的一万个村子，泰山奶奶再次想主意，结果只淹了一个"万家庄"。[32]有一次，玉帝听说人间老百姓说"上有天堂，下有苏杭"，觉得人间的苏州杭州竟敢与天堂比美，便生了气，下令风公雨婆用他的花石缸抬着四海之水，去将苏、杭淹没。亏得路上被张果老发觉，他用了一个巧计，说他的黑驴走路渴了，要喝点水，结果将花石缸中的水全喝光了，苏、杭这才逃过一场浩劫。[33]又有一次，他的一只鹰飞到地下叫老百姓打死了，他就下令火龙去将那个村子全都烧光。[34]还有一次，由于浙江仙都地方的老百姓没有按时给他供献三牲，他就御笔一勾，要让那一带大旱三年。后来玉柱龙不忍心百姓受难，偷偷下凡降了一场雨，他就用霹雳将玉柱龙化为石山，变成了一座玉柱峰。[35]玉皇大帝类似这样的专横凶残，在民间传说中常常可以看到。这正是人间帝王残暴地压迫人民的社会现实，在民众心中的反映。

民间传说中的玉皇大帝既昏庸暴虐，又心肠狭窄。听说人间有什么好东西，就要想法破坏，他听说苏杭好，就派风

公雨婆去淹；他听说武当好，就派火怪去烧。玉皇大皇还十分贪婪，一见到人间有什么好东西，他就想抢上天去供他享乐，他抢过人间的女子，抢过人间的花树，抢过武当山的定风珠，连听说王羲之的字写得好，也叫王母娘娘下凡骗了他写的“南天门”几个大字，拿到天上去撑门面。

既然玉皇大帝如此之坏，民间传说中对他的态度自然不大恭敬。老百姓常常利用玉帝的糊涂昏庸，用计骗他。例如有不少传说，将正月十五玩龙灯的民俗，解释为玉帝要火龙下凡来发火灾，人们得知此事后以玩龙灯来骗玉皇。

有的传说中，老百姓甚至让故事中的主人公将玉皇大帝痛打一顿，以惩罚他对穷人与富人的命运安排的不公。[36]

当然，民间传说的内容十分复杂，其中有关玉皇大帝的故事，并不是都讲玉帝的坏话，有的也歌颂玉皇大帝。例如说他惩罚耽误给人间降雨的孽龙、惩罚大斗进小斗出的富人、派鲁班下凡帮助修房屋桥梁、镇压在人间兴风作浪的妖精等等。在这一类传说中，寄托着老百姓希望祈福免灾的善良愿望。他们盼望有一个严明公正的神主来管理人间生活，驱除强暴，铲尽不平，济世解危，救苦救难。正是这种心理，使得玉皇大帝的形象在民间传说中有时也十分慈祥和美好。

有关玉皇大帝的民间传说，是“玉皇大帝信仰文化丛”的一个重要组成部份。它们既是玉帝信仰在老百姓中的反映，又是老百姓对于信仰民俗的创造性贡献。本节所介绍的一些故事，只不过是玉皇大帝“传说群”中的一个极小部份。民间文化是各国民族文化的基础，民间传说则是民间文化中富有艺术价值和研究价值的一个引人注目的部分。如果能尽可能全面地搜集各地区、各民族中广泛流传的玉皇大帝传说，加以细致的分析与研究，我们一定会从中更切实地感到中国老百姓的生活、思想与愿望，从而进一步加深对于中国文化特质的全面了解。

注 释：

[1]《浙江省民间文学集成·杭州市故事卷》第4页，中国民间文艺出版社，1989年。

[2]《中国民间故事集成·重庆市巴县卷》，第415～419页。

[3] 同上书第9～10页。

[4]《湖北民间故事传说集·咸宁卷》，第3～4页。

[5]《河南民间文学集成·轩辕故里的传说》第1页，中原农民出版社1990年。

[6] 同上书第3，6，30页。

[7]《终南山的传说》第1页，周勍搜集整理，中国民间文艺出版社，1988年。

[8]《太行山的传说》（中国民间故事集成石家庄地区故事卷第四卷）第11页，1988年。

[9] 同注［2］，第9～11页。

[10]《湖北民间故事传说集·孝感卷》第58页。

[11] 同注［8］，第11页。

[12]《中国民间故事集成湖南卷·益阳市资料本》第1页。

[13] 转引自刘守华《道教与中国民间传说》第51页，台湾文津出版社，1991年。

[14] 同注［2］，第76页。

[15] 同注［2］，第51页。

[16] 刘金《九斤姑娘》，新文艺出版社，1951年。

[17]《京山民间故事集》第189页，中国民间文艺出版社，1990年。

[18]《中国仙话》第390页，郑土有、陈晓勤编，上海文艺出版社，1990年。

[19]《中国民间故事集成湖北卷·十堰市民间故事集》第

3 页。

[20]《河南民间故事集》第 1～5 页，中国民间文艺出版社，1985 年。

[21]《泰山民间故事大观》第 245 页，陶阳等编，文学艺术出版社，1984 年。

[22] 同上书，第 248 页。

[23] 同上书，第 241～242 页。

[24]《武当山的传说》第 253、269、277 页，湖北省群众艺术馆、中国民间文艺研究会湖北分会编，中国民间文艺出版社，1986 年。

[25] 同注 [13]，第 214 页。

[26] 同注 [17]，第 261 页。

[27] 同注 [24]，第 235 页。

[28] 同上书，第 165～166 页。

[29]《湖北民间故事传说集·荆州卷》第 13～14 页。

[30]《湖北民间故事传说集·咸宁卷》第 374 页。

[31] 同注 [19]，第 183 页。

[32] 同注 [21]，第 26 页。

[33]《八仙的传说》第 178 页，李传瑞、王太捷编，山东文艺出版社，1985 年。

[34] 同注 [17]，第 274 页。

[35]《民间文学》1979 年第 11 期。

[36]《箭射山门》，（张士杰民间故事集之二）第 202 页，中国民间文艺出版社，1984 年。

结 语

结 语

我们从几个不同的侧面，对玉皇大帝信仰进行了初步考察。通过这种考察，可以大略窥见玉皇大帝信仰在中国出现的原因、它的形成与发展轨迹、内部结构与功能以及对中华民族信仰文化的巨大影响。

玉皇大帝信仰在中国的出现和确立，是中国封建社会生产力发展水平与社会政治制度形态的必然反映。任何一种社会意识，都是社会存在的反映。宗教作为社会意识形态之一，“不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映”（恩格斯语）。封建社会的农业经济很大程度上依赖于大自然的恩惠，于是人们把那些决定着自己生死存亡的自然力量信奉为神灵；以小农经济为基础的封建制度对人民来说同样是异已的、不可解释的，于是社会力量也在人们的想象中具有了神的属性，产生了形形色色的社会神。既然在现实生活中整个社会服从皇帝这个至高权威，那么众多的自然神与社会神也需要一个象人间皇帝一样的至上神。于是，玉皇大帝自然而然被创造了出来，并且逐渐进入中国民俗信仰的中心，成为至上神。

玉皇大帝信仰的发展轨迹，大致可以分为四个时期。魏

晋南北朝以前是准备期，这时期中国社会生产力的发展、封建皇权制度的确立、民族的大融合、宗教意识的演进、至上神创造（如上帝、天帝、黄帝、太一、天翁）的实践等等，为玉皇大帝信仰的登台准备了充分的条件。宋代以前是滥觞期，这个时期玉皇大帝已经以种种形式出现在道教神系、官方崇拜与民俗信仰之中，其至上神地位日益明确，并且开始人格化、形象化。从宋代到近现代是玉皇大帝信仰的繁荣期，在这段时期，玉皇大帝已登上至上神的宝座，其他一切神灵，无论是原始宗教、道教、佛教还是民间宗教中的神灵，也无论是天神、地祇、还是人鬼，统统以玉皇大帝为核心重新排队，组织成一个与中国封建皇朝制度结构相仿的新的神系。玉皇大帝信仰不仅牢固确立在民间信仰与官方仪典之中，而且辐射到民族文化的各个方面，如建筑、雕塑、节日、通俗文艺、民间文学和宗教巫术等等，形成一个丰富多彩的“玉皇大帝信仰文化丛”。玉皇大帝信仰发展的最后一个时期是当代，随着封建皇权制度的崩溃，民众文化水平的提高，现代化建设的推进，玉皇大帝信仰连同整个封建社会的宗教信仰系统一起，正在一步步退化和衰落，并且必将走向消亡。

玉皇大帝信仰的内部结构过去主要有三个部分：一是官方的倡导与尊崇，二是道教徒的信奉与传播，三是民俗信仰中的流行。现在则只存在后两个部分。在不同时代，这三个部分各有不同的作用。在玉皇大帝信仰最初形成的时期，官方倡导与宗教传播起了很大作用。而现在，维系这一信仰存在的，主要是民众心中形成的思维惯性以及与其有关的其他文化积淀，例如建筑、雕塑、庙会、宗教、典籍、民俗节日、民间传说、山川风物遗迹、通俗文学、传统戏剧等等。

玉皇大帝信仰在社会生活中的功能，主要是满足了民众的宗教需要。人民在漫长的封建社会中，身受着沉重的苦难，他们世世代代与这些苦难作着艰苦的斗争。而“宗教里的苦难既是现实的苦难的表现，又是对这种现实的苦难的抗议。宗

教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情”（马克思语）。人民在虚幻的彼岸世界中，可以暂时摆脱自己的苦难，他们将善良愿望与满腔期望寄托在以玉皇大帝为首的各位神灵身上，从而暂时获得对苦难生活的超越，激起对未来生活的新的憧憬。宗教是麻醉人民的鸦片，这种精神鸦片的确具有一种实用的功能。

除了具有一般宗教信仰的功能外，玉皇大帝信仰还具有一种特殊功能，那就是对中国民俗信仰体系的整合。中国是多种宗教并存的国家，由于历史悠久，地域广阔，民族众多，因此神灵的数量极大，体系十分复杂，老百姓无所适从。玉皇大帝被创造出来后，中国民俗信仰以其为核心对以往所有的神灵系统进行了整合和重组，使民间神系变得比较简单而明确，更方便地满足民众的需要。同时，围绕着玉皇大帝，整个彼岸世界的大厦变得清晰起来，天堂、地狱、人间连成一个垂直的世界，使人们的想象有了更为具体的附丽。这一点。在通俗小说与民间传说中表现得十分明显。

玉皇大帝信仰对中国民族文化有着巨大的影响。这种影响集中体现在三个方面：首先，玉皇大帝信仰在中国民间信仰的整合过程中起着核心作用，这一点已如上述。第二，玉皇大帝信仰在中国各民族文化之间的不断交流与融合过程中，也起着核心作用。我们已经在一些少数民族的民间传说与信仰中发现了玉皇大帝的存在，例如瑶族、纳西族、蒙古族、仡佬族、傣族等民族的民间传说中，都有玉皇大帝作为最高主神出现。最后，玉皇大帝对我们民族的文化积淀也起着一种核心作用，围绕着玉皇大帝信仰，出现了金碧辉煌的玉皇阁、玉皇庙、玉皇观、玉皇殿；有了玉皇大帝的神像雕塑与绘画；文艺作品中出现了大量关于玉皇大帝与天上宫殿的描写；民间信仰中有了“玉皇圣诞”的节日及热闹隆重的庆祝活动；道教徒经常举行玉皇科仪，诵读《玉皇经》；民间传说中则有大量关于玉皇大帝的传说，这些传说与一些特定

的山川风物相连，其中不少成为旅游胜地……。

当然，玉皇大帝信仰毕竟是历代封建统治者对人民进行精神统治的一种手段，也是宗教愚弄民众的一个重要方式，它在中国历史与文化上的消极作用是不可低估的。在即将跨入二十一世纪的今天，我们应该努力贯彻党和政府的宗教政策，克服玉皇大帝信仰中的消极迷信成分，同时发掘其中积淀的优秀文化遗产，为建设我们民族的新文化服务。

玉皇大帝信仰的形成与发展、演变，是中国古代造神运动的一个缩影。其中有许多东西值得我们研究和思考。中华民族的民俗文化是一个神奇、美丽而丰富的大海，玉皇大帝信仰只是其中一粒小小水珠。富有自己特色的中国民俗文化是我们祖先世代创造和传承的宝贵遗产，也是人类文化的一个重要组成部分。作为这些遗产的继承人，愿每个中国人都来关心我们的民俗文化，爱护我们的民俗文化，宏扬我们的民俗文化，发展我们的民俗文化！

主要参考书目

1.《道藏》，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988 年 3 月。
2.《绘图三教源流搜神大全》，上海古籍出版社，1990 年 6 月版。
3.《道教与修道秘义指要》，黄公伟著，台湾新文丰出版公司，1982 年。
4.《道教与中国民间文学》，刘守华著，台湾文津出版社，1991 年。
5.《中国民间诸神》，宗力、刘群编，河北人民出版社，1987 年。
6.《华夏诸神》，马书田著，北京燕山出版社，1990 年。
7.《诸神由来》，程曼超著，河南人民出版社，1987 年。
8.《道教诸神》，（日）窪德忠著，萧坤华译，四川人民出版社，1988 年。
9.《道教概论》，李养正著，中华书局，1989 年。
10.《中国道教》杂志。
11.《上海道教》杂志
12. 中国各地民间故事集（特别是湖北、湖南、四川、河南、河北、浙江、山东等地省、市、县的一些民间故事集成卷）。

玉皇大帝故事索引

1. 《玉皇张大帝的来历》，《魏显德民间故事集》第1～5页，魏显德讲述，彭维金、李子硕主编，重庆市文化局民间文学集成办公室、巴县文化局民间文学集成办公室编，重庆出版社，1991年。
2. 《玉皇作风最坏》，同上，第5～6页。
3. 《七仙姑偷仙桃》，同上，第6～8页。
4. 《七仙姑吃酸果子》，同上，第8～10页。
5. 《七仙姑交子》，同上，第10～13页。
6. 《启明星和张大姐》，同上，第13～15页。
7. 《张三姐与月亮的圆缺》，同上，第15～18页。
8. 《张四姐下凡》，同上，第18～24页。
9. 《月亮和云是哪个来的》，同上，第26～28页。
10. 《火龙星烧房子》，同上，第30～31页。
11. 《火龙星下凡》，同上，第31～33页。
12. 《马桑树为啥长不高》，同上，第36～38页。
13. 《大肚罗汉为啥总跟观音在一起》，同上，第38～39页。
14. 《端午节为啥要挂菖萍陈艾》，同上，第109～110页
15. 《张玉皇一家》，《仙人爹讲的故事》第12～13页，仙人爹讲述、刘汛搜集整理，《中国民间故事集成湖北卷·咸宁市民间故事集》第一册，咸宁市民间文学集成办公室、咸宁市温泉文化分馆1987年编印。
16. 《济公吃狗肉》，同上，第18页。
17. 《济公不吃狗肉》，同上，第18～19页。
18. 《贴门神》，同上，第20～21页。
19. 《司命菩萨》，同上，第22页。
20. 《狗婆仙》，同上，第49～50页。

21.《张四姐》，同上，第78～84页。
22.《蝎子沟仙人指路》，《野三坡的传说》第4页，延辰龙编，中国民间文艺出版社，1988年。
23.《杨二郎劈山救母》，同上，第5～7页。
24.《王母娘娘投石求子》，同上，第44～45页。
25.《花鸟同拜白草坪》，同上，第56～58页。
26.《金华山石人望天》，同上，第67～68页。
27.《中岳嵩山》，《河南民间故事集》第1～5页，中国民间文艺研究会河南分会、河南大学中文系编，中国民间文艺出版社，1985年。
28.《老君造桥》，同上，第27～30页。
29.《娘娘鞋》，同上，第36～40而。
30.《王母洞》，同上，第43～45页。
31.《张三闹海》，同上，第63～67页。
32.《金豆开花》，（二月二的传说），同上，第539～540页。
33.《大山大海和太阳的来历》，《太行山的传说》，（中国民间文学集成·石家庄地区故事卷第四卷）第11～12页，河北省石家庄地区民间文学三套集成编委会988编印。
34.《太阳和月亮》，同上，第14～15页。
35.《星星和云彩的来历》，同上，第15～16页。
36.《王母娘娘的娘家》，同上，第518～520页。
37.《许仙是神童下凡》，同上，第576页。
38.《聪明的红狐狸》，《小喇嘛降妖》，春风文艺出版社，1982年，蒙古族。
39.《十二生肖的来历》，原载《四老人故事集》。收入刘守华，黄永林编《中国民间故事精选》第354～356页，华中理工大学出版社，1993年。
40.《关于生肖的传说》，《九斤姑娘》，刘金记，1951年。
41.《十二生肖》，《湖北民间故事传说集·孝感卷》第60页，中国民间文艺研究会湖北分会、湖北省群众艺术馆1982年编印。
42.《玉皇赌咒》，同上，第9～10页。

43.《千里草》，同上，第10～11页。
44.《哄不过明天》，同上，第12～13页。
45.《月亮哥哥和太阳妹妹》，同上，第58页。
46.《为什么长工多驼背·财主多大肚》，《湖北民间故事传说集·咸宁卷》第374页，中国民间文艺研究会湖北分会、湖北省群众艺术馆编，1982年。
47.《玉皇大帝撒草籽》，《湖北民间故事传说集·荆州卷》第13～14页，中国民间文艺研究会湖北分会、湖北省群众艺术馆编，1982年。
48.《朝天宫》，《玄岳武当传说》第102～105页，李征康整理，《武当》杂志社编辑出版，1992年。
49.《为啥要烧香》，同上，第165～166页。
50.《金童和玉女》，《武当山的传说》第253～256页，湖北省群众艺术馆、中国民间文艺研究会湖北分会编，中国民间文艺出版社，1986年。
51.《太阳和星星的来历》，《中国民间故事集成·重庆市巴县卷》第9～11页，重庆市巴县民间文学三套集成编委会1989年编印。
52.《月亮的圆缺和星星眨眼》，同上，第11～12页。
53.《天狗吃月》，同上，第14～15页。
54.《火的来历》，同上，第42～43页。
55.《轩辕制衣服》，同上，第45～46页。
56.《人吃三顿饭及牛生日的来历》，同上，第51～52页。
57.《十二属相为啥没得猫》，同上，第55～56页。
58.《后羿之死》，同上，第64～66页。
59.《人脱壳到蛇脱皮》，同上，第75～76页。
60.《玉皇张大帝的来历》，同上，第90～95页。
61.《张自然当玉皇》，同上，第96页。
62.《张四姐和蔡老好》，同上，第104～108页。
63.《孙悟空的妈和老汉是哪个》，同上，第113～114页。
64.《巴子石的来历》，同上，第415～419页。
65.《烧火龙的来历》，同上，第581～582页。

66.《七月十五鬼门开》，同上，第641～642页。
67.《打扬尘的来历》，同上，第652～653页。
68.《奶娃儿为啥要捆胎》，同上，第686页。
69.《老牛下凡》，《中国民间故事集成湖北卷·十堰市民间故事集》第2～3页，十堰市民间文学三套集成编委会，1987年。
70.《牛为啥没上牙》，同上，第130～131页。
71.《棉花的来历》，同上，第166～168页。
72.《稗子为啥干不死》，同上，第168～169页。
73.《加菜喝酒　大锤打油》，同上，第183页。
74.《邋遢神上天》，同上，第190～191页。
75.《为啥吃腊八粥》，同上，第191～192页。
76.《人间敬灶神》，同上，第192～193页。
77.《动物为什么不会说话》，《中国民间故事集成湖北卷·京山民间故事集》第187页，京山县民间文学三套集成领导小组、京山县群众文化馆编，中国民间文艺出版社，1990年。
78.《老虎大王》，同上，第188～189页。
79.《牛吃草的来历》，同上，第189～190页。
80.《天牛下凡》，同上，第191～192页。
81.《天马效忠人祖》，同上，第192～193页。
82.《羊含五谷》，同上，第193～194页。
83.《祭神仙的来历》，同上，第261～262页。
84.《上九》，同上，第270～271页。
85.《正月十五玩龙灯》，同上，第274页。
86.《龙抬头》，同上，第275页
87.《中元节的传说》，同上，第279～280页。
88.《祭土地神的来历》，同上，第280～281页。
89.《祭灶神的传说》，同上，第281～282页。
90.《为什么先扯闪后打雷》，同上，第298～299页。
91.《黑烟柱》，同上，第331～332页。
92.《人是怎么来的》，载《耿村民间故事集》第二集，1988年。

93.《打玉皇》,《箭射山门》第202～208页，张士杰民间故事集之二，中国民间文艺出版社，1984年。

94.《牡丹仙子下凡》,《洛阳的传说》第271～273页，林野、顾丰年、张楚北编，中国民间文艺出版社，1985年。

95.《灶神的耳朵为什么聋》,《中国民俗传说故事》第212～214页，吉星编，中国民间文艺出版社，1985年。仡佬族。

96.《傣族灶神的传说》，同上，第218页。

97.《掸檐尘的来历》，同上，第222～223页。

98.《二目二炒包谷》，同上，第33～34页。

99.《玉女池》第54～57页，载《峨眉山的传说》，张承业搜集整理，中国民间文艺出版社，1985年。

100.《人祖庙》,《终南山的传说》第1～2页，周勍搜集整理，中国民间文艺出版社，1988年。

101.《祭灶》，同上，第152～153页。

102.《黄帝出世》,《轩辕故里的传说》第1～2页，新郑民间文学集成编委会，冯成奇责任编辑，中原农民出版社，1990年。

103.《玉皇大帝强占修道洞》，同上，第33～34页。

104.《十二属相没有猫》，同上，第235～236页。

105.《枣树和椿树》，同上，第241～243页。

106.《玉皇大帝》,《武当神仙鬼怪传说》第1～4页，李征康整理,《武当》杂志社编辑出版，1993年。该故事与“朝天宫”(本索引第48条）相同。

107.《天神关公》，同上，第11～13页。

108.《仙童与仙女的故事》，同上，第14～17页。

109.《九仙姑》，同上，第201～203页。

110.《白鱼精》，同上，第220～221页。

111.《戏神》，同上，第235～236页。

112.《天书〈推背图〉》，同上，第260～261页。

113.《王母设计骗宇》第7～8页,《中国仙话》，郑土有、陈晓勤编，上海文艺出版社，1990年。

114.《玉女开河》，同上，第19～21页。
115.《大姐下凡》，同上，第22～24页。
116.《四姐种牡丹》，同上，第29～32页。
117.《六仙女思凡寻夫》，同上，第33～34页。
118.《七仙女与阿古》，同上，第35～48页，瑶族。
119.《九仙女携儿重游人间》，同上，第49～51页。
120.《十仙女游峨眉》，同上，第55～59页。(故事内容同本索引99)
121.《茶花仙女》，同上，第253～255页。
122.《石室岩与北极仙翁》，同上，第292～293页。
123.《仙姑山与鸡公岭》，同上，第323～324页。
124.《小麦为啥只长一个穗》，同上，第390～392页。
125.《祭灶和守岁》，同上，第411～413页。
126.《七月七夕吃人形饼》，同上，第417～420页。
127.《张果老巧计救苏杭》，《八仙的传说》第177～178页，李传瑞、王太捷编，山东文艺出版社，1985年。
128.《铁拐李翻泥鳅》，《中国民间故事集成湖南卷·益阳市资料本》第3页，益阳市民间文学集成办公室编，1987年。
129.《“拾百村”与“万家庄”》，《泰山民间故事大观》第26～27页，陶阳、徐纪民、吴绵编，文化艺术出版社，1984年。
130.《泰山顶上为什么没树》，同上，第245～246页。
131.《碧霞祠的匾冲到江南去了》，同上，第247～248页。
132.《泰山八仙桥》，同上，第411页。
133.《小白龙》，《黄山的传说》第15～20页，黎邦农编，中国民间文艺出版社，1982年。
134.《金鸡叫天门》，同上，第21～24页。
135.《老龙潭与乌龙潭》，同上，第131～135页。
136.《火帝真君的智谋》，《中国风俗故事集》上册第20～21页，柯杨编，甘肃人民出版社，1985年。
137.《龙抬头的故事》，同上，第39～41页。
138.《六月初六过半年》，同上，第122～125页，瑶族。

139.《六月六吃炒面》，同上，第131～132页。
140.《火把节》，同上，第160～162页，纳西族。
141.《大扫尘的来历》，同上，第220～221页。
142.《天柱撑天》《浙江省民间文学集成·杭州市故事卷》上卷第4页，董校昌主编，中国民间文艺出版社，1989年。
143.《十二生肖石》，同上，上卷344～345页。
144.《钱塘沙》，同上，上卷第373～374页。
145.《牛和蚕》，同上，上卷第544～545页。
146.《公鸡为啥啄蜈蚣》，同上，上卷第550～551页。
147.《老鼠下凡》，同上，上卷第553页。
148.《三只“老虎”》，同上，上卷第576～577页。
149.《接龙灯》，同上，上卷第632页。
150.《城隍托梦》，同上，下卷第49页。
151.《木匠封灶君》，同上，下卷第59页。
152.《猫拖老鼠》，同上，下卷95页。
153.《包龙图做阎王》，同上，下卷第111页。
154.《忽闪娘娘》，同上，下卷第239～240页。
155.《黄道士装神》，同上，下卷第361～362页。

后 记

后 记

西方现代精神分析学派的一大宗师荣格先生，晚年曾沉醉于对迷信心理的研究。他提出一个怪理论，说是世界上各个事件之间的联系除了“因果律”之外，还存在着一种“偶然律”，即一些完全没有因果关系的偶然事件，由于冥冥之中的某种力量支配，竟然鬼使神差地碰在了一起。

如果荣格还活着的话，我现在写“玉皇大帝信仰”这本书，就可以作为他的理论的一个佐证。因为我的儿子1987年元月出生时，我翻过了多种字典，最后不知怎么就给他取了“昊天”二字，而这“昊天”，正是玉皇大帝的尊号。我只怪自己当时孤陋寡闻，要不，无论如何也不致狂妄到让这位天地主宰来做我的儿子。然而如今，我却专门为玉皇大帝写了一本书，这大概正是“偶然律”使然吧！

这本书的写作比较仓促，本来应该走一些地方，进行大量的实地考察，然而由于受资金、时间等条件的限制，不能如愿。因此，说这本书只不过是一块“引玉之砖”，绝不是我的谦词。我将认真听取读者的批评和建议，或许将来有机会再作进一步的修改与补充。此外，也更希望看到将来别人有更好的专著，来取代它。

感谢刘锡诚、宋兆麟、马昌仪三位主编的信任和指导，感谢学苑出版社和徐建军责编的支持与劳动。特别要感谢的，还有我的业师刘守华先生，他不仅与我讨论过本书的整体结构与内容，将他积累多年的大量宝贵资料提供给我使用，而且提出了不少具体批评和建议。我跨出的每一步中都含有他的心血。

我的妻子曹英毅参与了本书的全部写作过程，她不仅抄写了全部书稿，而且由于有在图书馆工作的便利，为本书查找、复印了许多资料和插图。在我发表的每一部著作中，她都是一个未署名的作者。

1993 年 9 月完稿于
桂子飘香的华中师大校园