

两岸学者论

玉皇文化

● 主编 金文亨 ●

海风出版社



试论深入研究王皇文化的意义
王皇上帝的由来
论王皇文化的起

源、结构和功能
王皇大帝
王皇大帝

的元宗
王皇大帝
王皇大帝

仰与道
王皇大帝
王皇大帝

传统
王皇大帝
王皇大帝

皇的不同文化内
王皇大帝
王皇大帝

美情
王皇大帝
王皇大帝

化与道
王皇大帝
王皇大帝

神文明
王皇大帝
王皇大帝

皇文化
王皇大帝
王皇大帝

与旅游
王皇大帝
王皇大帝

研究
王皇大帝
王皇大帝

从玉皇信仰谈海峡两岸
王皇大帝
王皇大帝

ISBN 978-7-80597-784-3



9 787805 977843 >

定价:28.00元

两岸学者论玉皇文化

● 主 编 金文亨

海风出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

两岸学者论玉皇文化/金文亨主编. —福州: 海风出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 80597 - 784 - 3

I. 两… II. 金… III. 玉皇—文化—文集 IV. B96 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072109 号

两岸学者论玉皇文化

金文亨 主编

责任编辑: 张传桂

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出版人: 焦红辉

印刷: 福州晚报印刷厂

开本: 720 × 1000 毫米 1/16

印张: 20.75 印张

字数: 220 千字

印数: 1 - 2000 册

版次: 2008 年 5 月第一版

印次: 2008 年 5 月第一次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 80597 - 784 - 3/2 · 136

定价: 28.00 元

序

许怀中

莆田市继做妈祖文章推动海峡两岸关系发展后，又做玉皇信仰文章，加强与台湾同胞联系，这很有意义。莆田市于1998年初成立玉皇文化研究会。尔后，多次接待台湾玉皇殿李炳南教授等负责人在莆田参加学术文化交流活动，该研究会还应邀组团前往台湾参加玉皇民俗文化活动。今年，莆田市又举办“玉皇信仰与两岸关系”学术研讨会，不但台湾学者与会，2006年成立的台湾天公庙联谊会也组团参与该活动。两岸学者和玉皇信众频繁往来，这是两岸学术文化交流新的突破。

玉皇大帝是闽台民间家喻户晓的尊神，也是闽台民间几乎家家户户信仰的共同神祇。其信仰广泛性超过其他任何一种神祇。据粗略统计，福建仅莆田一市就有玉皇殿近90座，台湾也有天公庙近100座。台湾宜兰县草湖玉尊宫等供奉的玉皇大帝还是由福建传授过去的。玉皇大帝是闽台两岸同胞普遍信仰的尊神。因此，开展玉皇信仰研究具有重要意义。这次，莆田市玉皇文化研究会在纪念成立10周年时，举办“玉皇信仰与两岸关系”学术研讨会，并在60多篇论文中筛选44篇，结集由海风出版社出版，这是十分可喜的现象。

玉皇，又称玉皇大帝、玉皇上帝、昊天上帝。福建一般称玉帝玉皇，莆田称“天地”、“天地公”、台湾称“天公”等。玉皇文化，历史悠久，内涵丰富，博大精深。这次筛选的结集论文围绕“玉皇信仰与两岸关系”这一主题，分为四部分：一是玉皇信仰产生、发展及其文化内涵、结构和功能。它与道教、《道藏》等关系；二是玉皇信仰在闽台传授情况、共同特点、不同特色及其交流与合作；三、玉皇信仰与建筑艺术、文学艺术、民俗文化、精神文明、旅游业、慈善事业等关系；四、简要介绍闽台一些玉皇殿沿革特色。内容相当丰

富。这对于挖掘玉皇文化遗产，揭示闽台文化同根同源、共同弘扬优秀的中华文化，推动两地共同发展，促进两地人民友好情谊都是有着现实意义的。

闽台两岸玉皇文化研究交流和合作，必将推动文化之发展。两岸学者共同关注玉皇信仰研究，标志着两岸学术交流和学术合作新的发展，开拓一个新的领域。

希望莆田市玉皇文化研究会继续努力，进一步加强与台湾天公庙联谊会联系合作，拓展玉皇文化研究的广度和深度，为弘扬中华优秀传统文化、推动两地经济文化发展，建设海峡西岸经济区作出新的贡献。

目 录

| | |
|---------------------------|---------------|
| 序 | 许怀中 (1) |
| 1 试论深入研究玉皇文化的现实意义 | 陈国圣 (1) |
| 2 玉皇上帝的由来 | 李炳南 (7) |
| 3 论玉皇文化的起源、结构和功能 | 陈建宪 (14) |
| 4 玉皇大帝的由来及其信俗发展的原因 | 陈元煦 (17) |
| 5 文化的元宗教精神和人类的信仰情怀 | 胡孚琛 (25) |
| 6 玉皇科仪及其文化内涵 | 刘仲宇 (33) |
| 7 民间玉皇信仰与道教略论 | 盖建民 (41) |
| 8 玉皇、天帝和天地 | 吴祖勋 (47) |
| 9 浅论玉皇信仰 | 林如龙 (52) |
| 10 论玉皇及其神系的传说 | 蔡九金 (56) |
| 11 《道藏》与玉皇上帝 | 林剑华 (59) |
| 12 试论《周易》对玉皇信仰的影响 | 周建昌 (64) |
| 13 妈祖和玉皇的不同文化内涵 | 潘臻颢 (74) |
| 14 玉皇及诸神造像艺术初探 | 李福生 (83) |
| 15 隋唐道诗中玉皇文化的审美情趣 | 孟建煌 (90) |
| 16 浅谈《红楼梦》中玉皇文化的印痕 | 陈国英 (95) |
| 17 国学与玉皇文化 | 柳 滨 (99) |
| 18 玉皇文化与道德建设 | 张尧城 (104) |
| 19 从民间信仰谈玉皇大帝对道德的作用 | 林书渊 郑光弦 (119) |
| 20 浅析玉皇文化与精神文明 | 马光杜 (129) |
| 21 弘扬玉皇文化构建和谐社会 | 蔡金良 蔡清泉 (133) |
| 22 玉皇信仰中民间传说特色 | 彭 程 (136) |
| 23 论玉皇文化与民俗祭祀礼仪 | 安金国 (140) |

- 24 浅谈玉皇文化的慈善文化身份问题…………… 陈国英 (146)
- 25 透视玉皇祭祀活动中文化现象…………… 陈金海 (150)
- 26 谈玉皇庙与庙会民俗…………… 李荔娜 (156)
- 27 浅析枫亭灯会…………… 杨亚其 (169)
- 28 玉皇传说与旅游…………… 周金琰 (175)
- 29 台湾的玉皇上帝信仰…………… 何绵山 (182)
- 30 玉皇信仰在台湾…………… 李庆富 (190)
- 31 从玉皇信仰谈海峡两岸文教交流合作……………
…………… 林其泉 陈慰铨 吴天发 (194)
- 32 闽台玉皇大帝崇祀比较研究…………… 金文亨 (203)
- 33 闽台玉皇建筑屋脊装饰研究…………… 金立敏 (221)
- 34 草屯双叉港玉皇宫之“民俗信仰”与“艺文教化”……………
…………… 曾国镇 (227)
- 35 玉皇信仰与莆田玉皇殿…………… 郭大卫 (240)
- 36 莆田玉皇信仰与宫殿文化…………… 金文亨 刘德新 (245)
- 37 莆田玉皇信仰的三个特点…………… 陈容明 (248)
- 38 试析莆田玉皇文化旅游资源的开发…………… 林明太 陈雪黎 (253)
- 39 玉皇信仰民俗与文物的利用…………… 陈 豪 柯凤梅 (266)
- 40 从文物看玉皇崇拜和莆田的玉皇信仰…………… 吴天鹤 吴冠瀚 (272)
- 41 莆田楹联研究的新领域…………… 王元凤 (278)
- 42 玉皇诗文楹联摭评…………… 林启贤 (282)
- 43 青峰岩文物文化探析…………… 市玉皇文化研究会青峰岩分会 (286)
- 44 玉皇文化与平海旅游…………… 安金国 (291)
- 45 枫亭塔斗山与天中玉皇殿…………… 吴春永 (294)
- 46 道教圣地青螺峰…………… 杨亚其 (297)
- 47 走近凌云殿：文化旅游之我见…………… 刘朝晖 (301)
- 48 登游凌云殿：走近玉皇文化…………… 兰达居 (304)
- 49 瞻仰梯云殿的遐想…………… 蔡清泉 蔡华洪 蔡美章 (307)
- 50 谈莆田沿海民间玉皇信仰习俗…………… 唐金森 (310)
- 51 玉皇信仰在西天尾的传播…………… 郭紫宇 郭紫岩 (312)
- 52 玉皇文化与新县旅游景观…………… 林世亮 (316)

| | |
|-------------------|-----------|
| 53 玉皇文化与殿名初析····· | 潘庆春 (319) |
| 编后语 ····· | (325) |

试论深入研究玉皇文化的现实意义

陈国圣

1998年1月17日，莆田市玉皇文化研究会正式成立。当时，中国传统文化促进会、上海五缘研究所、福建省社会科学院、福建省民俗学会、台湾省道教协会以及省政协原主席游德馨，时任市委常委、宣传部长林国良，台湾宜兰县草湖玉尊宫管委会主任委员李炳南教授等先后发来了贺信、贺电，热烈祝贺全国首家玉皇文化研究会正式成立。十年来，莆田市玉皇文化研究会不负众望，为全市的社会安定、经济发展、精神文明建设做出了自己的贡献。在莆田市玉皇文化研究会十周年庆典之时，我就深入开展玉皇文化研究的现实意义谈些粗浅的看法，可以进一步凝聚会员力量、弘扬传统文化、构建和谐社会、促进祖国统一、加强研究会建设、推进海峡西岸经济区建设做出应有贡献。

弘扬中华优秀传统文化的原动力

文化是一个民族的灵魂和血脉，文化是民族凝聚力、创造力的源头。一个民族的文化，凝聚着这个民族对世界和生命的历史认知和现实感受，积淀着这个民族最深层的精神追求和行为准则。文化具有历史传承性，任何一个国家和民族文化的延续和发展，都是在文化传统基础上进行的文化传承、变革与创新。如果离开传统，割断血脉，就会迷失自我，丧失根本。

中华民族在几千年的历史长河中，创造了灿烂的中华文明，形成了优良的文化传统，不仅成为凝聚中华民族的精神纽带，而且对世界文化作出了重大贡献。我国传统文化博大精深、深远流长，经过数千年的沉淀和发展，已深深融入到中华民族的血脉之中，成为中华民族

共同的精神记忆和中华文明特有的文化基因，这无疑是民族文化的思想根基，也是今天弘扬中华文化的宝贵财富和资源优势。我们要深刻认识祖国传统文化的历史意义和现实价值，按照取其精华、去其糟粕的要求进行科学梳理，挖掘符合时代发展要求的内容，汲取合理思想内核，赋予新的时代内涵，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性，加强中华民族优秀传统文化教育，运用现代科技手段开发利用民族文化丰厚资源，弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园。

玉皇文化指的是玉皇大帝的历史与文化现象。玉皇大帝是我国道教中的主神，也有人把他归为通俗信仰的主神。提起玉皇大帝，在华人世界可以说是妇孺皆知，玉皇文化在我国有几千年的悠久历史，在过去，从朝廷到平民百姓，从北方到南方，从城市到农村，从老人到小孩，对玉皇（天公）的崇拜，可谓十分普遍而深入，信众众多，渗透到人们生产、生活的方方面面。遍及城乡的玉皇宫殿，美丽动人的玉皇传统，丰富多彩的祭祀活动，都是一种文化现象。玉皇文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华优秀文化的瑰宝，是促进两岸文化交流的桥梁和纽带，是海峡两岸民众共有的精神财富。我们继续努力开展对玉皇文化的发掘、整理与研究，在全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化进程中，为铸造中华文化的新辉煌，将始终保持中华文化的独立品格和独特魅力做贡献，因此说深入开展对玉皇文化研究，是弘扬中华优秀传统文化的原动力。

构建城乡和谐社会的凝聚力

民间信仰在我国社会根基深厚，影响广泛，改革开放以来日益活跃，正确认识和引导民间信仰问题，是坚持以人为本、构建和谐社会的重要内容，做好这项工作，是增加和谐因素，减少不和谐因素的应有之义。民间信仰是一种社会民俗文化，任何民间信仰的形成都经历了漫长的时间，而一种民间信仰一旦形成，又对于一个社会或人群起着整合的作用，民间信仰所以能够一代一代地长期流传下来，为广大群众所传承和信仰，是因为它对人类社会的存在有着重要的功能意

义。随着科学技术的发展和文化（如制度和法律）的提高与普及，民间信仰在一些地方和一定时间内会逐渐减弱或消失，但在我国处于社会主义初级阶段的时代，还是无法完全做到这一点的。正因为玉皇文化具有几千年的连绵不绝的历史和悠久的历史传承，它对汉民族的形成起了一定的凝聚作用，甚至对我国 56 个民族中都能起着或多或少的凝聚作用。在文化发展史上，民间信仰是一种有形的和非物质的文化表现形式和载体，以“神圣”的名义保存和承载了丰富的传统文化的基因，已有相当部分民间信仰及其表现形式和外在实体被列入了文物保护对象和非物质文化遗产名录。民俗是一种最具大众性和日常性的文化，从这方面说民间对玉皇的信仰也是一种文化现象，中国传统的民俗，在什么地方，什么时代都离不开民间信仰。民间信仰同传统文化的相同点在于民间信仰是传统文化中一项不可分割的内容。对于传统文化的形成、传承与发展起着重要作用，在我国各地构造和谐社会中，必须认识到这一现实。

据不完全的调查，莆田市供奉玉皇大帝的宫、殿、坛约 80 多座，信众极为广泛普遍。市玉皇文化研究会自成立以来，致力于对玉皇文化的发掘、整理、研究，宣传玉皇文化，拓展玉皇文化；开展献爱心、送温暖的扶贫助学活动，凝聚了广大信众，吸引了我市社会各界乃至全省、全国不少地方的经济、文化界人士，关注玉皇文化的研究。当前，全国人民响应中央的号召，构建社会主义和谐社会，玉皇信仰是一股较大的精神力量，我们要传播玉皇文化中的积极因素，引导消除它在群众中的消极的影响，调动一切积极因素，面向新世纪，投入国家确立的社会建设的长远目标，构建社会主义和谐社会。莆田市玉皇文化研究会尽力弘扬扶危济困的玉皇精神，近五年就组织各分会投入近千万元资金用于扶危济困、助学、修路；2007 年 4 月 15 日成立了玉皇慈善分会；在 6 月 20 日市慈善总会成立时认捐 100 万元。涌现出凌云殿、平海、青峰岩、万兴亭等扶贫助学的先进单位，取得了良好的社会效应，得到政府和公众的好评，为构建和谐社会做出自己的贡献。

社会主义和谐社会，意蕴深邃，可以从不同角度认识与探讨，和谐社会是一个内涵十分丰富的概念。一般认为和谐价值的客体主要包

括四类关系：人体不同部分之间的关系（身心和谐），人与人之间的关系（人际和谐），人与社会之间的关系（群己和谐），人与自然的关系（天人和諧）。和谐社会最根本的内容是人与自然关系的和谐，人与人之间社会关系的和谐和以及这两种基本关系的和谐，这就是基于生产力内部的本质关系、生产关系内部的本质关系，生产力和生产关系之间的内部关系之有机统一基础上的社会整体结构性和谐。早在原始社会，人类对自然的崇拜，同时就产生了对“天”的信仰，我们运用民俗信仰的凝聚力，推进构建和谐社会，何乐而不为呢？

发展海西旅游经济的推进力

福建省提出的建设海峡西岸经济区的战略决策，已被写入党的“十七大”报告、写入国家“十一五”规划和政府工作报告，由区域战略上升为国家战略。社会的发展，经济竞争力体现着城市的竞争力。近代旅游业的出现和发展充分显示了其强大的经济功能，旅游业的高度关联性和显著的旅游效应对国民经济的发展产生了巨大而持久的推动作用。我们莆田多姿多彩的旅游文化，正是海内外游客了解莆田的重要方面。而供奉玉皇大帝的宫、庙、殿大都座落在青山环绕、溪流交汇的地方，风水灵地、山水灵秀、民俗灵趣。这些宗教圣地，都是开辟旅游的好线路，如壶公山的凌云殿、平海的玉宵宫、鲤城的爱晓宫、新度的祥云殿、秀屿的青云殿、埭头的天云洞、滴清殿和陀山的九座寺、东峤的紫云殿、五侯山的通明殿、东海的梯云殿、枫亭的天中殿、新县的城隍庙等。

莆田市玉皇文化研究会成立后，经常开展丰富多彩的旅游景区宣传活动，扩大影响，增强知名度。制定每季度在各分会轮流活动制度，邀请旅游部门领导共同参与，献计献策，推动各分会所在景区开发，共同发展我市旅游业。研究会还在壶公山、天云洞、滴水岩、永兴岩等地实地开展活动，为壶公山、永兴岩评为省级风景名胜区作出自己的贡献。

福建省2004年旅游总收入达到550亿元，比增42.2%，占生产总值的9.2%；2005年旅游总收入688亿元，比增24.4%，占生产

总值的 10.5%；2006 年旅游总收入 693 亿元，比增 20.0%，占生产总值的 10.8%；2007 年旅游业接待境内外游客 8308.2 万人次，国内旅游收入、旅游外汇收入分别增长 20.9% 和 47.5%，成为海峡西岸经济区建设的重要支柱产业之一。莆田市 2006 年共接待境内外旅客 457.06 万人次，比增 43%，旅游总收入 37.9 亿元，比增 52%，占全市生产总值的 8.96%；2007 年共接待境内外旅客 566.75 万人次，比增 24%，旅游总收入 47.1 亿元，比增 24.2%，已初步具备支柱产业的特征。旅游作为一种特有的生活方式，主要是满足旅游者高层次的精神需求和文化享受，只有提高旅游地和旅游资源的文化内涵和品位，才会对旅游者产生持久的吸引力。塑造优秀的旅游文化，保持当地文脉，促进旅游经济和文化的协调发展，不仅是坚持旅游可持续发展的必然要求，也是使我国由旅游大国向旅游强国迈进的保证，而且对旅游目的地和整个中华民族优秀传统文化的传承也具有重要意义，这些玉皇文化研究会都是可以做出贡献的。玉皇文化研究一定能成为我市发展旅游经济和港城崛起的推进力。

促进祖国和平统一的向心力

台湾是我国神圣而不可分割的一部分，解决台湾问题、实现祖国完全统一，是全体中华儿女的共同心愿。十三亿大陆同胞和两千三百万台湾同胞是血脉相连的命运共同体。闽台关系源远流长，两地地缘相近，血缘相亲，文缘相承，商缘相连，法缘相循。当前，福建省正致力把海峡西岸经济区建设成科学发展的先行区、两岸人民交流合作的先行区。玉皇大帝（天公）是两岸民众的共同信仰，具有覆盖面大，流行地域宽广等特点。据有关资料记载，台湾的玉皇宫庙有 91 座，其中宜兰县 9 座，基隆市 2 座，台北市 6 座，台北县 11 座，桃园县 6 座，台中市 3 座，台中县 7 座，台南市 4 座，台南县 7 座，高雄市 2 座，高雄县 4 座，澎湖县 3 座，等等。宜兰县草湖玉尊宫建于 1943 年，经数度改建，气势雄伟，香火旺盛。台南市的天壇，据说建这所玉皇庙的地方是郑成功当年驱逐荷兰入侵者后，筑壇祭告天地之所，以前人们都称此为天公埕，清咸丰四年（1854 年）才正式建

起了天壇。总之，台湾的玉皇信仰是随着福建大量移民迁至台湾而得到广泛传播，2006年12月，台湾也成立了以李炳南教授为会长的天公庙联谊会。闽台玉皇文化研究，对于推进两岸文化交流，加强两岸同胞的文化认同和兄弟情谊，有着重大的意义。莆田市玉皇文化研究会成立之时，就把研究会作为促进祖国和平统一的平台，广泛开展对台文化交流，聘请台湾玉尊宫管委员会主任委员李炳南教授为名誉会长。十年来一直以不同形式地往来，共同服务于统一大局。壶公山的凌云殿、新度的祥云殿、平海的玉宵宫、鲤城的爱晓宫等先后接待了台湾宜兰县玉尊宫管委员会主任李炳南教授、副主任李庆灶等5批（次）台湾同胞，参加学术研究和考察活动。李炳南先生为壶公山凌云殿题词“鹊桥”，对玉皇文化的沟通桥梁作用给予肯定。

2001年新春佳节期间，莆田市玉皇文化研究会会长金文亨、副会长陈金添、副秘书长许元勋等同志应台湾省宜兰县草湖玉尊宫邀请赴台湾考察玉皇民俗文化，10天中参加了玉尊宫正月初九盛大的玉皇圣诞民俗活动和隆重的玉皇圣诞民俗文化研讨会，访问了台中市玉圣宫、丰源慈济宫、池上玉清宫、花莲协天宫等多座宫殿，与玉尊宫、玉圣宫等宫庙建立了长期联系，访问考察团所到之处，受到台湾同胞的非常热情接待，台湾同胞思亲、思乡之情油然而生，一谈到神庙供奉神祇都说是从大陆传去的，大家都祝愿祖国早日和平统一。通过两岸玉皇文化的交流和互访进一步厘清闽台文化根源，加强了友谊，增进了理解，凝聚了海峡两岸人心。

认真开展玉皇文化研究，牢牢把握两岸关系和平发展的主题，对沟通两岸同胞的亲情，加强两地的民间联系，都将发挥独特的功能。可以明确地说，民间信仰、民俗文化也是一条沟通两岸同胞心灵的至关重要的桥梁和纽带，玉皇文化的宣传是具有促进祖国和平统一的向心力。西岸连东岸，两岸一家亲，让我们在民族复兴的旗帜下携起手来，弘扬中华民族的瑰宝玉皇文化，加强团结合作，发展两岸关系，为两岸同胞谋福祉，为台海地区谋和平，为早日实现祖国完全统一做出更大贡献。

（作者系市玉皇文化研究会常务副会长、市区划地名办公室主任）

玉皇上帝的由来

李炳南

（一）“天公”的尊称

玉皇上帝俗称天公，其信仰源远流长，原是由古代的自然崇拜和传统的敬天畏天思想发展起来的。古时候，人们对日、月、星辰的运行；风、雨、雷、电、山川、河海等千变万化的自然现象感到迷惑不解，以为这自然现象过程中都存着一定的规律，如春夏秋冬四季的循环等等是有一种超凡的神左右着，因而对其顶礼膜拜。随着社会不断发展，阶级层次逐步形成，人们的思想认识亦随之复杂，想象着在宇宙大自然中定有一位创造万物、主宰一切的，最高无上的大神——上帝。

在传统民间信仰的神界中，玉皇上帝系一至高无上的神祇，上掌三十六，总枢众神；下握七十二地，四大部洲及亿万生灵。由国人崇拜天公庄严隆重的仪式，充分表现出敬天畏天的心情，正如《诗经·大雅·板》云：“怒天之渝，无敢戏豫。敬天之渝，无敢驰驱。”又《周颂·我将》云：“畏天之威”。反映着人民乞灵于天，祈福、避祸的心态，“尽己之力以避天之怒，虔己之心以信天之威”。

早在殷商时期，人们就已称最高神为帝或上帝，这是一位支配天上其它诸神的大神。因此，在早期的经典、诗经、尚书、周易等已对“天”称为天帝，昊天上帝的词汇与观念，如：

尚书尧典：乃命羲和，钦若昊天。

虞书舜典：在璇玑玉衡，以齐七政，肆类于上帝，禋于六宗。

墨子非命上篇：于泰誓曰：纣夷处，不肯事上帝鬼神，祸厥先神，提不祀。

西周以后，对上帝的称呼有了很大的发展，有皇天、上天、昊天、天帝、皇天上帝、昊天上帝等多种尊称。当时创造了如此多的尊称来使用，说明天帝信仰已广泛流传。随着社会分工的复杂化和国家机构增大，人们根据人间的社会现实，幻想出天上的神世界，在上帝崇拜中，逐渐演变成一个以天帝为中心的庞大神系。到了东汉，道教产生，道教徒们便把天帝请了过去，于是天帝成了神仙界的皇帝。南北朝以降也增加了不少尊称，诸如玉皇、玉帝、玉皇大帝、昊天金阙玉皇上帝等。玉皇上帝遂成为我国民间信仰崇拜最高神。

（二）天公的生平事迹

玉皇上帝的生平事迹，据《神祇列传》（注一）第一册第七七页撰文云：以宋代《高上玉皇本行集经》记载最详。是否如此？据《高上玉皇本行集经》（注二）第十四章经文，节略大意如下：

上世（往昔）有一古国，名“光严妙乐”，国王名曰“净德王”，皇后名曰“宝月光”，两人老而无嗣，于是遍祷真圣，半年不变初诚，一夜皇后梦见“太上道君”，怀抱一婴儿，身上毛孔放百万亿光，赐与皇后，后梦醒而有孕，怀胎一年，于丙午岁正月初九日午时诞生（注三），王子（未来的天公）幼而敏慧，长而慈善，仁爱和逊，继任国王后舍却皇宫的荣华富贵，出家于普明香岩山中修道，历经三千二百劫始证金仙，号曰“清静自然觉王如来”：教诸菩萨顿悟大乘正宗，又如是修行，经亿劫始证玉帝。

上段经文的大意，稍具有宗教常识的人，不难看出是模仿佛教释迦牟尼出家修道，成佛过程翻版，这本“经”更荒谬的是，说玉皇上帝生于“丙午”岁；上古是否有“干支记年法？”（注四），吾国在西汉年间以前的记年是，以“太岁记年法”（注五）记年岁。到东汉元和二年乙酉（公元八五年），政府才将干支记年法（十干配十二支的组合）颁行于全国做为记年岁的命名形式，沿袭一千八百余年，到民国成立才废除。如清末的戊戌政变，甲午战争，辛亥革命等都是干支记年法，来记年岁。如“经文”所述为真，玉皇上帝应该生于东汉以后，但据史实记载，玉帝在尧舜之世已有祭拜，就不符合史

实，或云所指的“往昔”是在尧舜之前的丙午岁玉帝诞生，当时可没有干支记年法，丙午之岁是从何说起，很难自圆其说。

宋人编说这种荒诞不经的“玉皇经”，而攸传不绝且奉为圭臬，谅冀贬抑玉帝的神格于抬自己。其实玉帝是自古以来的自然崇拜至高神，至尊本无像，后人将之人格化始雕塑神像（注六），但其本体仍然是“天”，焉有生平事迹，何况“敬天”是吾民族的传统信仰，由所有宫庙，当“天”供奉的香炉必然是天公炉，可见一般。老子云：“善行无辙迹，善言无遐谪。”执大象，天下往。

注一：《神祇列传》——一部三册，全国寺庙整编委员会出版。

注二：高上玉皇本行集经——收集于“道藏”洞真部及“道藏辑要”箕集部。

注三：正月初九日俗称玉皇诞——至尊本无像，何来圣诞，明代王逵说，以义起者。（一）《蠡海集》云：阳数始于一，而极于九，原始要有终也。在古代九常代表大数，作为极数。（二）《素问，三部九侯论》——称九是“天地之至数，始于一，始于九焉”，水极深曰九渊等。所正月初九日这个极尊的日子，唯一为玉皇上帝诞辰用。

注四：干支记年法——以十干甲乙……壬癸，与十二辰子丑寅……戌亥，相配组成六十组为一元：是由太岁记年法演变而来。到东汉才普遍地使用干支记年法。

注五：太岁记年法——太岁每十二年运行一周天，以当年太岁值辰来记年就是太岁记年法，但是不直接用十二辰（子丑寅……戌亥）来表年，另用一套岁名如下：

| 岁名与十二辰对照表 | | | | | | | |
|-----------|-----|----|-----|----|----|----|-----|
| 时辰 | 岁名 | 时辰 | 岁名 | 时辰 | 岁名 | 时辰 | 岁名 |
| 寅 | 摄提格 | 卯 | 单阏 | 辰 | 执除 | 巳 | 大荒落 |
| 午 | 敦牂 | 未 | 协洽 | 申 | 涒滩 | 酉 | 作噩 |
| 戌 | 阉茂 | 亥 | 大渊献 | 子 | 困敦 | 丑 | 赤奋若 |

（上表：读史或古书籍必备常识）

例一：如《吕氏春秋》：维秦八年，岁在涒滩。即指太岁在

申年。

例二：屈原《离骚》：摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。摄提格，即太岁在寅年。如今年太岁在亥，应记为岁在大渊献。

注六：拙文：中元普渡的意义。

中元普渡的意义

一、中华民族的基本思想

台湾远从隋朝、唐朝时代就和大陆本土发生关系，不过大量移民台湾却是明末清初以后，可见台湾人几乎是汉民族的子孙，所以其民族性、信仰、风俗习惯、岁时节令与闽粤一带几乎相同，由于历史的演进、时代的变迁，在风俗习惯上多少有兴废的痕迹，但基本上无太大差异。中元普渡拜拜在台湾仅次于农历过年，如要讨论其意义，应由吾汉民族的社会文化思想谈起，始能一气呵成。

中华民族的统一建立在敬天思想，重视崇功报本的观念，家族制度则是建立在祖先崇拜，重视慎终追远的伦理思想，这两大基本思想的相互为用，因而更发挥其威力，终于形成中华民族难于被同化的特殊民族性。（注一）

1.敬天思想——中华民族对“天”的观念，认为天乃宇宙一切的主宰者，并非限于政治哲学，伦理道德，就连教育制度也都渊源于这种思想，如尚书汤诰：“上天抚佑下民”，诗经·大雅·下武：“受天之祜”，以及中庸谓：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教”，且汉朝董仲舒也说：“道之大源出于天，天不变道亦不变”，由此观之，不仅政治、教育、伦理等都是出天意，且认为人类万物也都是天生，形同万物父母，所以天的支配人类乃理所当然，因此祭天乃最重要的事。且天就令圣人〔上天之子〕下凡执政治民，代天行道谓之天命，故帝王亦曰“天子”天之子，且将无形的“天”加以人格化称为玉皇上帝，俗称天公，是天地间至高无上之神，其下尚有现世组织之各部大神，职司各职。如神农大帝掌农务，巧圣先师掌工务，文昌帝君掌学务，关圣帝君掌商务，城隍爷掌法务与警务，三官大帝分掌天、地、水之职司，掌现世与幽冥界。

2.祖先崇拜——中华民族的伦理思想，着重在孝思，古代周人祭祖“用尸”之法，以子为尸童，盛服饮食，其父母跪拜供献，视为祖先所依附者。据《礼记祭法》云：“夫祭之道，孙为亡父尸，所使为尸者，于父子行也。”，即用尸以依神。“祀死如侍生，祀亡如事存”，故乏子息者亦须过房招夫、养子等来保持对祖先祭祀之延续，使之不致中绝，且欲使祖先在阴府过舒适的生活，由现世子孙焚烧银帛、库钱、灵厝以表侍奉的义务。〔由于社会结构的演变，焚烧金纸、银帛、灵厝已大为减少〕如无后嗣的人死后就变成无主的孤魂饿鬼，在鬼的世界里挨苦过日，如此见解可能不容于现今的社会，但亦就是这样才能标榜吾中华民族独有之伦理道德思想，慎终追远的文化精粹，特殊的民族风俗。

二、敬天祭祖与三官大帝

三官大帝，又名三元三品三官大帝，为太极界之神，在玄黄判分天地肇定后，乃有天官、地官、水官，三帝分治天、地、水三界，按道藏洞玄三官经忏，以三官设有九府其部一百二十曹三百六十灵应天尊。据《神仙通鉴》谓：“天官尧也，地官舜也，水官禹也”。尧定天时以齐七政，孔子曰：“大哉尧之为君，唯天唯大，唯尧则之”故为天官，舜画十二洲以安百姓，故为地官，禹平洪水奠民居，故为水官，皆古之圣王，功在后世，殊而祀之；又据无上秘要谓：尧、舜、禹系三帝，为天、地、水三大帝分别降生，以示天文制地理，示水利之治，人间祀奉三官始于东汉，据三国志张道陵张鲁，于蜀鹤鸣山造作符书，令有疾者自书姓名三张，一上于天，一埋之地，一没之水，谓之三官手书，至北魏时，寇谦之道士以孟春、孟秋、孟冬，望为上中下三元，名之由来。又据《搜神记》所载：天官一品或称上元赐福天官紫微大帝，地官二品或称中元赦罪地官清灵大帝，水官三品或称下元解厄水官洞阴大帝，其神格仅次于玉皇上帝。据道藏三元宝忏谓：“天、地、水三官，考校天人功过，而司众生祸福之神”。其中地官大帝，据《三官经》谓：“居北都宫中，主宰三界十方九地，掌理八极四维五岳。”又“修行记”云：“七月十五日诞辰日，地官下降定人间善恶，若诵经渡饿鬼囚魂亦得解脱，“西港游览志”，云：“七月十五日为中元节，俗传地官大帝下降赦罪之辰，人家持斋念

经，应奠祖先，并抚孤判斛，放灯于西湖及塔上、河中，谓之“照冥”。由于地官大帝除了能定人间善恶并赦罪外，掌管阴司五岳罪鬼亡魂之超度解脱。基于中华民族伦理思想的孝道，除祈求神赦罪纳福外，自然的祈佑过往祖先亡魂之超度为必然之现象，至此由敬奉地官大帝之祀典，将敬天与祭祖融合为一，据连雅堂“台湾通史”第二十三卷风俗志谓：“七月十五日谓之中元节，各祀其祖必诚必腆，非是者几不足以为人子孙”。

三、中元普渡与盂兰盆会

因中华民族本有的民族性，敦亲睦族，普济利人，悲天愍念，在七月中元除祭祖并祈求地官大帝济渡祖先早日脱离阴司外，怜悯并救济渡饿鬼孤魂，免于受苦，将吾国固有文化，人溺己溺之仁道，普及于阴司。所以在习俗上悬灯于门口，灯卜书写“普渡阴光”、“庆赞中元”。中元节，也被称为鬼节，成为目前民间一重大节日，与道佛两教同一天举办饿鬼普渡有关，早从南北朝时就已流行，据齐人颜子推的颜氏家训说：“及七月半，盂兰盆望于汝。”又干淳岁时记载：“七月十五日，道教谓中元节，各有斋醮等会；僧寺则以此日作盂兰盆斋，而人家亦以此日祭祀祖先。”南朝的荆楚岁时记及东京梦华录都有记载。

是以七月十五日，民俗办理中元普渡以济饿鬼孤魂，一如现世之救济、施舍，筑造阴功，藉以荐拔祖先，以表现世代子孙慎终追远的考思。至于盂兰盆会系佛教通俗普渡之名称，盂兰盆系梵语，音释意谓“求倒悬”之意，言苦之甚者，佛教徒追荐祖先祭日，及济渡饿鬼孤魂。

佛教盂兰盆经云：“是佛弟子修孝顺者，应念念中忆父母乃至七世父母，年年七月十五日，常以孝慈忆所生父母，为作盂兰盆施佛及僧，以报父母长养之恩”。

佛教大藏经云：“目莲以母坐饿鬼中，佛之作盂兰，以珍果素食置盘中，供佛而后母得食。”

四、结论

如上农历七月十五日，为庆祝中元二品赦罪地官洞灵大帝诞辰，以及普施济渡先亡祖先、饿鬼孤魂，以表中华民族固有道德敬天祭祖

及慎终追远之传统文化。意义着重于精神，不在于物质的供奉。至于有关的习俗仪式等，由于时代演变，已改良很多。例如将节省供奉的经费，移做公益慈善事业利物济人，亦是一种造功立德，藉于拔荐先亡祖先、普渡饿鬼孤魂，施惠于社会群众，就更符合现代宗教的真义了。

注一：台湾于日本治台五十年期间，强烈推行皇民化政策

(1) 神明升天——焚化家里神案上供奉的神像（佛像则免）改奉日本的“天照大神”。

(2) 禁止民族祭日拜拜——如清明、新春过年禁止祭拜祖先等等。

(3) 改姓名——奖励将吾人传统名姓，更改为日本式姓名（四字）。

（作者系：宜兰县玉尊宫管理委员会主任委员 台湾天公庙联谊会会长 台湾民间信仰总会名誉理事长、旭东测量工程顾问公司董事长）

论玉皇文化的起源、结构和功能

陈建宪

所谓“玉皇文化”，指中国文化体系中以玉皇大帝信仰为核心而表现在宗教、哲学、建筑、文学、戏剧、美术、民俗、民间文学等领域中的一个文化丛结。

玉皇文化的源头，可以追溯到远古的天帝信仰、春秋战国时代的“太一神”崇拜、秦汉时期的黄帝神话与仙话、汉代至唐宋的民间“天翁”传说。玉皇信仰经过南北朝道教徒的创作和唐宋封建帝王的提倡，终于在宋代确立为中国神灵系统的中心，宋以后逐渐辐射到其它领域，形成一个富有特色的文化丛。

玉皇大帝信仰的发展轨迹大致可以分为四个时期。魏晋南北朝以前是准备期，这时期中国社会生产力的发展、封建皇权制度的确立、民族的大融合、宗教意识的演进、至上神创造，如上帝、天帝、黄帝、太一、天翁的实践等等，为玉皇大帝信仰的登台准备了充分的条件。宋代以前是滥觞期，这个时期玉皇大帝已经以种种形式出现在道教神系、官方崇拜与民俗信仰之中，其至上神地位日益明确，并且开始人格化、形象化。从宋代到近现代是玉皇大帝信仰的繁荣期，在这段时期，玉皇大帝已登上至上神的宝座，其他一切神灵，无论是原始宗教、道教、佛教还是民间宗教中的神灵，也无论是天神、地祇、还是人鬼。统统以玉皇大帝为核心重新排队，组织成一个与中国封建皇朝制度结构相仿的新的神系。玉皇大帝信仰不仅牢固确立在民间信仰与官方仪典之中，而且辐射到民族文化的各个方面。玉皇大帝信仰发展的第四个时期是当代：一方面，随者封建皇权制度的崩溃，民众文化水平的提高，现代化建设的推进。玉皇大帝信仰连同整个封建社会的宗教信仰系统一起逐步退化。另一方面，由于现代社会中激烈的竞争与人们生活中的某些不稳定性，人们的宗教需要在某种程度上有所

增强，玉皇文化得到了新的复兴。

玉皇大帝信仰的内部结构过去主要有三个部分：一是官方的倡导与尊崇，二是道教徒的信奉与传播，三是民间信仰中的流行。在不同时代，这三个部分各有不同的作用。在玉皇大帝信仰形成的初期，官方倡导与宗教传播起了很大作用。而现在，维系这一信仰存在的，主要是民众的宗教需要、民俗传统的思维惯性以及与玉皇文化有关的其他文化积淀，如建筑、雕塑、庙会、科仪、典籍、民俗节日、民间传说、山川名胜、通俗文学、戏剧等等。

玉皇文化在社会生活中的功能，主要是满足了民众的宗教需要。人民在漫长的封建社会中，身受沉重的苦难，而“宗教里的苦难既是现实的苦难的表现。又是对这种现实的苦难的抗议。宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情”（马克思语）。人们将善良的愿望与满腔期望寄托在以玉皇大帝为首的各位神灵上，从而暂时获得对苦难生活的超越，激起对未来生活的新的憧憬。

除了具有一般宗教信仰的功能外，玉皇文化还具有一种特殊功能，那就是对中田民俗信仰体系的整合。中国是多种宗教并存的国家，历史悠久，地域广阔，神灵数置庞大，体系十分复杂，老百姓无所适从。玉皇大帝被创造出来后，中国民俗信仰以其为核心对以往所有的神灵系统进行了整合和重组，使民间神系变得比较简单而明确，更方便地满足民众的需要。同时，围绕着玉皇大帝。整个彼岸世界的大厦变得清晰起来，使人们的想象有了更为具体的附丽，这在通俗小说与民间传说中表现得十分明显。

玉皇文化在中国文化体系中的功能，还体现在中国各民族文化交流融合过程中的核心作用上。我们已在许多少数民族的民间传说与信仰中发现了玉皇大帝的存在，例如瑶族、土家族、白族、纳西族、蒙古族、仡佬族、傈族等民族的民间传说中，都有玉皇大帝作为最高主神出现。

最后，玉皇文化在中华民族文化积淀的过程中，也发挥了凝聚的功能。围绕着玉皇大帝信仰。出现了金碧辉煌的玉皇阁、玉皇庙、玉皇观、玉皇殿，创作了许多玉皇大帝的雕塑与绘画，文艺作品中出现了大量关于玉皇大帝与天上宫殿的描写，民俗信仰中有了“玉帝圣

诞”的节日及热闹隆重的庆祝活动，道教徒经常举行玉皇科仪，诵读《玉皇经》。民间传说中则有大量关于玉皇大帝的传说，这些传说与一些特定的山川风物相连。许多都成为旅游胜地。

玉皇文化的形成与发展、演变，是中国古代造神运动的一个缩影。也是中国文化传统积淀、发展、演变过程的一个缩影。在今天，如果说它的实用价值比起封建社会时期它的繁荣期有所下降的话，那么它的研究价值则有增无减。玉皇文化丛结中有许多东西值得我们研究和思考，其中有不少东西是我们祖先世代创造和传承的宝贵财产，值得我们去研究、保护和发扬。

（作者系华中师范大学文学院教授）

玉皇大帝的由来及其信俗发展的原因

陈元煦

玉皇大帝，又称玉皇上帝、昊天上帝、玉皇、上帝，俗称天公、天公祖。他是宇宙万物的主宰，是我国民间信仰的神界中至高无上的神祇，管辖天、地、人三界，所有的神鬼均受其号令指使。凡间众生的普遍心态，天威可惧，人不可不畏天，人不可不敬天。因此，信众对他顶礼膜拜，虔诚至极。

这尊威灵显赫的神，究意是怎样产生出来的呢？据《古今图书集成·神异集》所引的《高上玉皇本行集经》记载：

往昔有国，名号光严妙乐，其国王者，名曰净德。时王有后，名宝月光。其王无嗣，尝因一日作是思：惟我今将老，而无太子，身或崩殁，社稷九庙委付何人？作是念已，即使敕下，诏诸道众，于诸宫殿，依诸科教，悬诸幡盖，清净严洁，广陈供养，六时行道，遍祷真圣，已经半载，不退初心。忽从一夜，宝月光皇后梦太上道君安坐龙舆，抱一婴儿，身诸毛孔放百亿光，照诸宫殿，……浮空而来。是时皇后，礼谢道君，而乃收之。皇后收已，便从梦归，觉而有娠。怀胎一年，于丙午岁正月九日午时诞于王宫。当生之时，身宝光焰，充满王国。……幼而敏慧，长而慈仁之后王忽告崩，太子治政，俯念浮生，告敕大臣，嗣位有道，遂舍其国，于普明香岩山中修道。功成超度，过是劫已历八百劫，常舍其国，为群生故割爱，学道于此。后又经八百劫，行药治病，拯救众生，令其安乐。……如是修行三千二百劫，始证金仙，号曰清静自然觉王如来，教诸菩萨顿悟大乘正宗，渐入虚无妙道，如是修行，又经亿劫，始证玉帝。^[1]

根据上文记述，玉帝是宝月光皇后怀孕一年生下来的，而《历代神仙通鉴》又说玉帝是中黄子（黄老）和元始天尊吹一口气变出来的。其实玉帝既不是胎生，也不是气变，而是群众自己创造出来的人格神，是人们敬天观念产物。因为人类早期社会生产力低下，科学技术落后，人们不能驾驭自然力量，又无法解释老天变幻莫测现象，于是产生迷惘、神秘和恐惧，便把它加以神化、人格化，认为“天”也有一个神在主宰，这个神就是玉皇大帝。追溯玉皇大帝记载的历史，大约公元六世纪上半叶南朝（梁）时期，在陶弘景的《真灵位业图》中就有出现“玉皇”和“玉帝”两尊神祇。不过当时系称为“玉皇道君”和“高上玉帝”。唐代，“玉皇”和“玉帝”与民间信仰高天神联系在一起，合称为“玉皇大帝”。逮至宋代，效仿唐代尊崇道教，宋真宗第一个将民间信仰的道教神祇玉皇正式列为国家奉祀的对象，而徽宗又进一步将玉皇与传统奉祀的昊天上帝合为一体，上尊号为昊天玉皇大帝。将民间、道教、国家三方面的信仰正式合流。因此，这时称民间信仰的最高神明为玉皇大帝已相当普遍了。玉皇大帝的神威在芸芸众生的心目中也牢固地树立起来了。

但是，封建帝王尊奉玉皇大帝与民间信仰玉皇大帝，其目的不同，前者不在于尊神迷信，而是为维系本身统治的需要，制造“君权神授”的舆论。宣扬帝王是上天派来人间做统治者的，自己是天的儿子，就是我国民间所称的“天子”。《聊斋志异》所谓“天上有玉皇，地上有皇帝”，就是说人间的皇帝与天上的玉皇大帝同样具有最高的权威。因为皇帝是授命于天，代天行道执政治民的。正如宋真宗于大中祥符五年十一月对辅臣说：“后唐时，奉玉帝，七月一日下降，总治下方，主赵氏之族，今已百年。”^[2]这段神话明显是说赵宋皇帝是玉皇大帝派来的，皇帝统治黎民百姓乃是上天的安排，把自己的统治地位加以神化。玉皇大帝就是在皇帝的地位神化过程中被捧为至高无上的神祇。皇帝既是授命于天的，因此，他们总是煞有介事地搞所谓的国家祭天仪式，如秦汉时代的嬴政、刘登合泰山筑坛，行祭天大典。历代帝王都有举行祭天于圜丘（即古代祭天的坛）的仪式。如建于明永乐年间的北京天坛，就是明、清两代帝王用以祭天和祈天保佑丰收的场所。上行下效，民间也到处建造祭天的宫殿，比较有名

的有山东泰山顶的玉皇殿、山西长治县的玉皇观、晋城的玉皇庙、天津的玉皇阁、福建泉州的玄妙观、莆田壶公山的凌云殿、浙江苍南雁荡山顶的玉皇殿、台湾台北指南宫、台南天公坛、高雄三凤宫、宜兰玉尊宫等。可以说祭祀玉皇殿宇庙，几乎遍及全国各地。

民间老百姓把玉皇大帝作为天地三界十方万灵真宰，即神灵世界最高的统治者。人们为了祈求玉皇保佑丰收、保佑人畜平安、祈福祈雨等，全国各地都要举行传统的祭拜玉皇大帝的习俗活动，在北方，一年还有多次的敬天（即敬玉皇）神事活动，如：

正月初一，五更时，百官入朝行庆贺礼，民间亦盛服焚香礼天地……比户放爆竹，彻昼夜，竿标灯楼，揭以松柏枝，夜燃之，曰点天灯。^[3]

正月初九为“天诞”（玉皇系“天”的化身，“玉皇诞”又称“天诞”），禁屠宰，大高玄殿建皇坛，各道观设醮，拜朝天忏，赐福解厄。^[4]

盖为帝王者，每于冬至祭天时，将一年所办国政大端，焚表报告，祭天则在天坛，由皇帝躬亲举行。^[5]

十二月二十五日，五更焚香楮，接玉皇，相传为上帝下界之辰，因二十三日送灶君上天，奏人间一年之善恶（相传这一天灶君朝天，白人家善恶于玉帝，以行赏罚），故上帝于二十五日下界，稽察臧否，降之祸福，故世人于是日，谨起居，慎言语，饬小儿毋得詈骂恶言，恐招不祥。^[6]

十二月三十日五更，又焚香楮送迎，送玉皇上界矣！迎新灶君下界矣！^[7]

在南方，几乎无人不敬天，“朔望必祈，冠婚必祷，弄牲设醴，至腆至诚。”特别是“玉皇诞”祭典尤为隆重。根据有关的地方志书记载，对这一天的民俗事象，描述得非常具体生动，如《温陵（泉州）岁时记》云：

元月初九日，泉人谓之天诞节，……按是日玄妙观最为热闹……悬灯结彩，早夜奏乐演戏，清晨迄暮，男女老幼，持瓣香陈八珍叩拜阶前者踵相接。晚于观门外信爇柴而祭意。斫柏木六、七寸长，造塔形，投火于尖处焚之，光灼霄汉。^[8]

《台湾省通志》记载：

正月初九日，为玉皇大帝圣诞，俗称“天公”生日，全家斋戒沐浴，备上下桌，上桌五果六斋，扎红绳面线、清茶，下桌五牲、红龟等，至午夜以后，全家整齐衣冠，依序行三跪九叩礼拜祀。全日祭神演剧，大家小户，争相庆祝。“天公”有生成保育万物之德，为神之至尊，故礼极隆重，所备牲醴须五牲，用鸡必须阉鸡或雄鸡、烧“天公金”。^[9] 祭典就在热烈的鞭炮声中结束。

但是，在“天公诞”这一天，民间百姓都认为是个“大日子”，在对玉皇大帝举行隆重虔诚祭典时，还应注意诸多禁忌，如禁倒便桶和挑粪便下田、禁晒衣服、特别严禁晒女裤、禁止相互诟骂、动辄争吵等，以示信众对玉皇大帝的敬重和畏惧。民间老百姓常常把这些禁忌视为“天公诞”时约束自己行为的准则，以为人们只要遵循这些禁忌，就会给家人带来幸福，违犯这些禁忌，或迟或早会受到老天的制裁和惩罚。因此，老百姓对这尊高深莫测的神祇，总是战战兢兢、敬奉有加。每月初一、十五，家家户户都要面向“天公炉”，焚香礼拜，遥望茫茫无垠的天际，祈求“天公”的保佑和呵护。

总之，信仰玉皇大帝，在我国有着广泛的基础和悠久的历史，至今已发展成为世代传承的全国性民间信神俗。

二

崇奉玉皇大帝，为什么会形成为全国性的民间信仰习俗？究其原因，大概有下列三点：

首先，玉皇大帝受到封建最高统治者的褒封。

封建最高统治者对玉皇大帝的褒封，实则提倡信奉玉皇大帝。无论任何国家，民间信仰的主导思想，实际是反映该国家统治阶级的提倡分不开的。因为“一个阶级是社会上占统治地位的物质力量，同时也是社会上占统治地位的精神力量。”所以“统治阶级思想在每一时代都是占统治地位思想。”^[10] 封建最高统治者为了自身统治的需要，不厌其烦地对玉皇大帝进行褒封，如《宋史·礼志七》云：宋真宗大中祥符八年（1015年），上玉皇大帝圣号曰：“太上开天执符御历

含真体道玉皇大天帝”^[11]。封号长达 17 个字。宋徽宗政和六年（1116 年），又上玉皇大帝尊号曰：“太上天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”^[12]。封号长达 18 个字。封号之长是空前的，封号这尊贵也达到吓人之高度。内中之根本原因是出于帝王的政治需要。正如《民间新年神像图画展览会·附录三》云：

使玉皇之信仰普遍化者为宋真宗。旧之儒生曾控责真宗，谓其假梦遇此神，俾挽回其已趋衰弱之朝政之声威。^[13]

因为宋朝是我国封建社会最懦弱无能的朝代。褒封玉皇大帝，一方面是使其成为皇权在鬼神世界的象征，另一方面又为自身统治加上神授的神秘感。将自己在人间的统治权与玉皇大帝（即与“天”）联系在一起，因此，历代帝王都有行祭天礼俗，如汉唐以祀皇天（或称昊天）上帝为主，明宪宗成化十二年，“帝于宫北建祠祀玉皇”，明世宗嘉靖二十一年四月，“建大高元殿于西苑，春祀上帝（玉皇）”。^[14]把玉皇列为国家奉祀的至高无上的大帝。而老百姓对“天”本来就有根深蒂固的敬畏之心，虔诚至极的业神信仰，认为自己的苦乐祸福全在于天意，非主观所能决定的。鉴于封建最高统治者对玉皇大帝的褒封，无疑对全国信仰玉皇大帝产生深远的影响，起着极大的推动作用。

其次，玉皇大帝被文人学士及艺术家的广泛渲染。

我国自古以来就有“天”的观念，假天命行事，古往今来，不可胜数。芸芸众生也无不认为“天”有一个神灵主之，并主宰着人间的一切，这个神灵就是所谓的“天公”，也就是玉皇大帝。他对人间的一切无所不知，无所不晓，对众生的善恶以赏罚，行天道。在信众的观念中，“天公”最初也只不过是抽象的虚幻的天神罢了。人们信“天”也只是面对渺茫无际的天空叩头礼拜而已。后来文人学士作了许多诗词歌赋，描写玉皇大帝的仙迹，让众生相信天上确有玉皇大帝的存在。如唐代韦应物的《学仙》诗云：昔有道士求神仙，灵真下试心确然，千钧巨石一发悬，卧之石下十三年，存道亡身一试过，各奏玉皇乃升天，云气冉冉渐不见，留语弟子但精坚。^[15]又如白居易的《梦仙》诗云：东海一片白，列岳五点青，须臾群仙来，相引朝玉京，安期羡门辈，列侍如公卿，仰谒玉皇帝，稽首前致诚，帝

言汝仙才，努力勿自轻，却后十五年，期汝不死庭，再拜受斯言，既寤喜且惊。^[16]

此外，唐代还有不少颇有影响的大诗人，赋诗吟颂玉皇大帝的，如李白的“不向金阙游，思为玉皇客”和“黄鹤上天诉玉帝，却放黄鹤江南归”；孟郊、曹唐的“手把玉皇袂”和“玉皇朝客满花前”等等。上述诗歌都是描绘壮丽天宫，随侍群臣，为说明天上确有玉皇大帝大造舆论。但是，我国民间老百姓信神的习惯，喜信具体的形象神，不喜信观念的抽象神。唐代许多文人创作的诗歌，虽已把天神变成了人格神，但看不见、摸不着，虚无缥缈的，未有具体的玉皇神像出一。因此，当时一般人对玉皇大帝的信仰是非常虚弱的，仅对自家正厅前悬吊的“天公灯”上香致敬而已。逮至宋代，宋真宗制造做梦见到玉皇大帝，他对辅臣说：“朕梦先降神人传玉皇之命”云云，因此，他第一个把玉皇大帝列为国家祀奉的对象，又是他第一个铸玉皇神像于滋福殿。上行下效，自宋以降，全国各地的玉皇宫、玉皇殿神龛中必有端坐一尊泥塑或木雕的玉皇大帝神像。这尊神到底是啥模样呢？因为他是人们想像而来的神，又尊称他为大帝，自然应着帝王服饰、垂旒执圭、威武雄壮，俨似人间皇帝，而供奉玉皇神像的宫殿，特别是那些知名度高的殿宇，艺术家为它设计建筑巍峨辉煌，再让玉皇大帝坐其中，显得特别庄重威严，这就把民间信奉天神具体化了。既反映众生敬天的要求，也符合众生信天的心理。可以说，玉皇大帝信仰之所以能日益深入人心，并发展到全国家喻户晓的地步，是与文人学士对玉皇大帝的渲染和艺术家对玉皇大帝的塑像教化分不开的。

第三，玉皇大帝信仰习俗的实用功能和它的传承性。

我国民间百姓特别笃信主宰宇宙万物的天神——玉皇大帝，认为“天”既可赐福，又可降灾，人的一生祸福，皆由“天”注定。人们希冀得到天神的保佑。“人间的力量采取了超人间的力量的形式”^[17]。信仰玉皇大帝的习俗，无论在我国的繁华都市，抑或偏僻的乡村，各地香火都很旺盛，而且历千年不衰。此种现象说明这个古老民俗具有一定的实用价值，并得到社会的承认，人们根据自身的经验，认为信奉玉皇大帝，不仅能在病与死的恐惧状态中，求得

他的保佑，调节心理的平衡，而且当遇到旱涝灾害时，也可求他消灾解厄，鼓舞人们征服自然的勇气。甚至民事纠纷，倘若是非不明，也可请“天公”（玉皇大帝）促裁。而自认受冤枉的一方，往往寄希望于老天有眼，会给自己作见证人，要对方共同对天发誓，誓词一般是“嫁祸于人者会被‘天’收去，冤枉于人者，会被‘天公’逮走”等等。这犹如民间赌咒发誓或表明心迹时常说的“皇天后土，实所共鉴”云云。人们认为“天”是最公正的，不偏袒任何一方的，任何争执不休的事，只要双方敢于对天发誓，双方都会感到心理上得到满足。此种民俗的实用功能，使信仰玉皇大帝绵延不断地传承下来，起了相当大的作用。同时，当此信仰习俗一旦形成以后，它本身又具有传承性。因为信仰玉皇大帝是全民性的，它具有极广泛的群众基础，当人们从出生到成年，无不受到父辈信仰玉皇大帝习俗事象的侵染和熏陶，对自己的心理产生了潜移默化的影响，一代一代的群体所具有的潜在心理力量是不可抗拒的。他们为使玉皇大帝信仰习俗得以代代延续下去，无不顽强地起着承上启下的作用。因为“一定地域的、民族的、社会的民俗传承，总是受到一定的地域、民族、社会的人们共同心理因素支配的。这种独特的心理，决定人们对祖先遗留下来的东西（包括民间信神俗）不会轻易放弃，而要千方百计地将其一代一代流传下云。”^[18]这种民俗的实用功能和它的传承性，也是决定玉皇大帝信仰习俗发展成为全国性的，并传承至今的一个重要原因。

总之，玉皇大帝是人们自己想像创造出来的，是历史上人民精神信仰的一尊俗神。人们信仰他，是相信他会保护自己，于是把幸福、平安的愿望寄托于玉皇大帝，希冀有朝一日能实现自己的追求。尽管这种追求是幻想的、不现实的，但能使他们得到精神上的宽慰和满足感。因此，人们总是年复一年地对玉皇大帝虔诚礼拜，香火不替。但随着时代的不断前进，科学技术的迅猛发展，人们对神有了科学的认识，依赖神权和相信命运的观念也随之减弱。信仰玉皇大帝被淡化，信仰玉皇大帝的习俗也在不断改革之中，健康、积极的东西得到发扬，迷信消极的一面得到克服。

注:

[1] 《古今图书集成·神异曲》卷9《皇天上帝部汇考一》，中华书局影印本。

[2] 《宋史》卷104《礼七》。

[3] 《北平岁时志》卷1，乾隆二十三年版。

[4] 潘荣升：《帝京风度时纪胜·天诞》。

[5] 旧吾：《旧京风俗志稿本》民国17年版。

[6] 潘荣升：《帝京岁时纪胜·稽善恶》

[7] 《帝京景铁略》卷2《春场》。

[8] 陈德商：《温陵风度时记》，转引《闽以风度时节日风俗》第123页，厦门大学出版社，1992年10月。

[9] 台湾省文献委员会编：《台湾省通志》卷2《礼俗篇》，众文图书公司印行，民国60年6月。

[10] 《马克思思想性恩格斯选集》第1卷《一般意识形态，德意志意识形态》第52页，人民出版社1977年版。

[11] [12] 《宋史》卷104《礼七》。

[13] 转引宗力、刘群：《中国民间诸神》，河北人民出版社，1987年3月。

[14] 《续文献通考》（第一册）卷79《群祀三》，商务印书馆。

[15] 《全唐诗》卷194，韦应物《学仙二首》，中华书局出版，1997年2月。

[16] 《白居易集》卷1《梦仙》，中华书局出版，1979年10月。

[17] 《马克思恩格斯选集》第3卷《反村林论》，人民出版社，1977年版。

[18] 陶立潘：《民俗学概论》，中央民族学院出版社1987年。

（作者：福建师范大学历史系教授）

文化的元宗教精神和人类的信仰情怀

胡孚琛

什么是文化？从本质上说，人类虽是自然的产物，但文化却是人类创造的一种与自然相对的非自然体系，是自然的人化，是人类超脱动物性的一切活动的产品。文化发展的动因来源于人类的精神，文化产品乃是人类心灵智慧之光的外在形式。文化本身的范围不易界定，抛开政治、经济的层面不说，人们习惯上至少将宗教，科学、哲学、文学艺术、社会伦理学（包括民俗学）作为基本的文化要素，它们都是人类对真善美的追求。在这五大要素中，科学和哲学是人类对真理的追求，是人类理性思维的花朵，伦理学是人类对善的追求，文学艺术则是人类对美的追求，此四者是人类对自然和社会的认识，但这些认识尚受时间和空间的局限，因而都是有限的相对知识。只有宗教，特别是从各种具体的宗教中抽象出来的元宗教精神，则是超越时空界限的“全”，是人类心灵的完整状态，是超越人类理性的非理性体验，是至真、至善、至美、至全的无限境界，是人类对绝对的宇宙本源的悟解。近代学者有以美学（文学艺术）或德育（伦理学）代替宗教的想法，这是行不通的，文化的宗教、哲学、科学、美学、伦理学五大要素是不能互相取代的。宗教是人类文化的母体，是人类一切精神创造活动的资源，是文化的最高层次。哲学、科学、文学艺术和社会伦理都是由宗教派生出来的，并以宗教信仰为支柱才能发展。

中国传统文化中的儒学和道学都隐含着元宗教精神，这可从老子《道德经》和孔子的《论语》中表现出来。《道德经》讲“孔德之客，性道是从”，尊道贵德，不弃人，不弃物；使人求以得，有罪行免；常善救人，以百姓心为心；不善者亦善之，不信者亦信之；对道要敬畏，如冬涉川，若畏四邻，俨兮若客，这类元宗教精神体现了宗教家悲天悯人的信仰情怀。《论语》也讲“祭神如神在；获罪于天，

无所祷也；敬天而不敢欺；吉月必朝服；迅雷烈风必变。死生有命，富贵在天；叹凤鸟不至，见获麟而悲；孔子曰：‘君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言’”。足见儒学亦敬天而畏天命，怀有诚惶诚恐的元宗教精神和信仰情怀。宗教是对人生终极关怀，西方的基督教文明更是把人类生存的最终价值建立在宗教的根基上，他们人类生存的权利意识本身就是基督教文明的产物。无论西方或是东方，元宗教精神激起并以之为支柱的社会伦理观念的人生价值信念，皆可历千万年而不衰，亦非靠权力诱导制造的短期政治行为所能取代的。李约瑟博士说：“科学、宗教、历史、哲学与艺术创造是我们人类认识宇宙的五种经验形式，如果谁对这个或那个方面缺乏认识，他就不能算是一个完美的人。”（《李约瑟与中国 - 序》）

现代西方科学和哲学，包括马克思主义哲学，都源于西方的基督教文明，这是不争的事实。不仅西方，东方的中国也是如此，中国古代科学和道、儒二家哲学皆源于古代原始宗教的历史文化，佛教之哲学源于宗教更不必说了。原始宗教的巫史文化是人类童年时期非理性思维活跃阶段的产物，它是不能同迷信划等号的。这种巫史文化包罗在道学之中，而中国的古代科学一直走在全世界的前列，据李约瑟博士在《中国科学技术史》中的考察，中国科学就是从道学中孕育出来的。儒家的礼乐，本来是巫史祭天礼祖时的宗教仪式，这也是有史可考的。因为任何民族的科学和哲学的发展，必须有一批科学家和哲学家去忘我探索，这和儒生读经求官的人生动力不同，而是要以一种价值观和人生信念为基石。自然界及科学技术乃至形而上的哲学真理本身并给不出人生意义和价值的判断，因为价值判断乃是以人为主体抉择的。人的主体作出价值抉择，又须有一种信念，深信科学和哲学探索事业有价值，才肯为之忘我奋斗作出牺牲。在中国，这种信念归根结底来源于对“道”的终极信仰。中国科学技术史上的发明创造，中国哲学史上的诸家学说，说穿了，说是古人对天地之道的忘我追求，他们揭示道的奥秘的理性思维是建立在对道之本体存在的非理性终极信仰之上的。在西方，近代科学和哲学的迅猛发展，其驱动力亦来源于上帝创造的宇宙具有内在理性的信念，这信念植根于基督教特别是《旧约》创世观的传统，又受古希腊柏拉图哲学的孕育。对宇

宙的宗教情感乃是近代科学家推进科学前进的最高驱动力，牛顿和爱因斯坦等科学家的划时代的天才发现，也是依赖对宇宙理性结构的信仰依赖于要理解宇宙中一点一滴理性的渴望。西方科学史家 w·C·丹皮尔曾在《科学史及其与哲学和宗教的关系》一书中注意到三者的关系，论述了科学、哲学、宗教之间的内在联系。牛顿、开普勒那代科学家献身科学的动机来源于上帝创世的宗教信念，他们相信上帝创造的世界是有秩序的，因之行星运动三定律发现后不去争发明权，而是首先给上帝写赞美诗。日本学者佐藤进教授也认为，“哈密顿最小作用量原理”是在基督教教义的基础上产生的，而运动守恒定律是根据神的单一性原理推导出的结论^[1]。1940年爱因斯坦在美国纽约举行的“科学、哲学与宗教大会”上说：“有科学而无宗教乃是跛足的科学，有宗教而无科学则是失明的宗教”。这段话后来成了人们广泛引用的名言，其实宗教和哲学的关系又何尝不是如此呢！

在上一个世纪来，中华民族由于清帝国的腐败、封闭而至于落后挨打，痛感到开放变法和引进西方先进科学、哲学的必要。中华民族的许多有识之士高举科学和民主的大旗，在中国重复18世纪启蒙思想家的历史使命，反对神权，扫除愚昧和迷信。20世纪以来，对于中国大多数民众来说，讲接受西方文化不如说接受西方的启蒙主义文化更确切一些。特别是近半个世纪以来中国内地又照搬了前苏联反宗教、无神论、阶级斗争的意识形态，“科学”的旗号和“马列主义”乃至政治斗争融为一体，科学（包括社会科学）上的是非之争往往被引导成政治上的路线之争。“文化大革命”期间，某些打着“科学”旗号的“理论权威”往往以哲学思辨代替科学实验，甚至以政治斗争的需要来阉割科学的哲学，于是出现了“真理有阶级性”的合题，思辨出“物质无限可分”的无法证伪的原子模型，表演了批判爱因斯坦“相对论”的闹剧。这些“理论权威”不仅是名符其实的伪科学家，而且是欺世盗名的伪哲学家。因之，中国共产党的第一代伟大领袖毛泽东同志早在“文化大革命”期间就告诫全党，“要防止一种倾向掩盖着另一种倾向”，他断言，“我党真懂马列的不多”，提醒人们“要善于识别那些假马克思主义的政治骗子”！

人们知道，西方从16世纪末到17世纪，科学家曾为打破基督教

神学的黑暗统治争夺科学生存的权利而斗争，1600年天主教会法庭曾对布鲁诺施以火刑，1633年又对伽利略进行了野蛮的宗教审判，因之西方18世纪出现反神权的思想启蒙运动是有特定社会历史条件的。马克思早就把中国的传统政治体制称为“家长制的权力”^[2]，在这种家长制政体中君权政治一直摆在最突出的位置上，宗教仅是君权政治的工具，中国民众需要争民权而抑君权，因之不能正确理解西方社会文艺复兴时期争人权而抑神权的文化背景，反而对启蒙主义者对基督教中人权等价值观的世俗化解释觉得很合口味。西方文化将人和自然处于对立的位置，三百多年前培根认为人类进步的标志就是以科学的力量认识世界和征服宇宙，并提出“知识即权力”的口号，促进了近三百年来西方科学技术的突飞猛进。当自然科学叩开20世纪之门时，人们普遍相信牛顿、拉瓦锡等人奠定的科学大厦已经完美无缺，以后不会再有惊人的新发现了。1900年4月27日，英国物理学家凯尔文勋爵（即威廉·汤姆逊）踌躇满志地宣称，物理学的天空已明朗洁净了，只剩下两朵。“乌云”，一朵“乌云”联系着迈克尔逊—莫雷实验，另一朵乌云和麦克斯韦—玻尔兹曼能量均分学说有关，然而，正是这两朵“乌云”在20世纪酿起了一场空前的暴风雨，诞生了相对论和量子物理学。人们知道，西方的思维方式是以形式化的逻辑体系为基石的，因之数学化便成了判定所有自然科学乃至社会科学（如经济学）是否发展成熟的标准。在19世纪末，数学、逻辑工具也日益完善，亚里士多德的演绎科学的理想近乎实现，人们期望着全部数学定理的形式化。然而，20世纪以来，哥德尔不完全定理证明在形式体系中完备性和一致性不可得兼，由此打破了西方追求完美的逻辑形式化体系的迷梦。在量子力学领域内，海森堡发现了测不准原理，使决定论的物理定律变为统计性的几率描述。爱因斯坦和维特根斯坦在陷入苦恼时终于发现人类的理性是有极限的，爱因斯坦推崇直觉在科学发现中的作用，维特根斯坦认为理性限度外的东西就不要用语言去描述它。这样，自60年代以来随着科学哲学的研究进展，后现代思潮和非理性主义兴起，展开了对神圣化了的脱离人文文化传统的工具理性统治和“科学主义”的批判。另外，西方自工业革命以来形成一种信念，认为大自然的资源是取之不尽，用之不竭

的，人类可以在征服自然中获得经济的无限增长和尽情的物质享受，而不须向大自然支付什么。高科技发展带来的社会进步是不可停止的，人类社会没有增长的极限。然而“科技万能”的工具理性固然改善了人们的物质生活，但也同时带来了生态环境的破坏。这种大自然的报复终于延伸到文化层次，人成为科学技术产品的奴隶，环境污染的危机带来人类心理上、生理上的多种社会病。因之，自70年代以来西方社会人们的生态环境意识觉醒后，中国道学回归自然的生态智慧受到许多西方有识之士的欢迎。人们看到，本世纪西方社会的科学观念发生了重大变化和划时代的进步，这个进步的最有意义的特征，就是打破了几个世纪以来人们对科学技术的迷信，揭露了“科学主义”、“技术主义”“工具理性万能”的思潮奴役人类的危险。这样，20世纪与其说是科学的世纪，不如说是在科学面前恢复人的尊严的世纪。更为有趣的是，本世纪末期有关人的生命潜能和所谓“超心理学”的研究由于同旧的科学理论范式相冲突在科学界引起一次次争议，人们发现在这个学术领域还被一片乌云笼罩着。美国等发达国家某些权威机构投资研究人体生命潜能和异常心灵效应早已不是什么秘密，俄罗斯宇航之父齐奥科夫斯基和中国的导弹之父钱学森教授都支持人体科学和心灵潜能的探索，这大概并非由于他们不懂马列主义和自然辩证法”，也决非像某些出尽风头的伪科学家含沙射影地暗示他们对科普知识的愚昧和无知！现代科学对于宏观的宇宙和微观的基本粒子都有了较明确的认识，面对于人本身，人的大脑及其精神活动，对于生命和心灵的本质却知之甚少。这个研究领域是科学、哲学、宗教三者相互交叉的领域，古代宗教家的心灵体验和修炼实践需要从现代科学和哲学的角度重新审视，现代分析心理学家荣格对中国内丹学及心灵异常现象的研究成果将会得到高度评价。生命科学将成为21世纪的带头学科，现代生理心理学、心身医学、脑科学特别是认知科学将获得突破性的进展。

然而在中国，由于我们照搬了西方现代科学及20世纪之前的科学迷信，广大民众对于科技促使人类最终进步并造福人类这种启蒙主义者制造的神话深信不疑而对工具理性万能的思想会给自己带来生态破坏等灾难性的后果缺少根本的反省，而是迫不及待地实行以西方工

业化为模本的现代化。在宗教上，中国的思想家更是缺少睿智的反思和元宗教意识，对宗教的文化功能认识不足，仍然把宗教的全部功能都视为“鸦片”。再由于中国历史上发生过鸦片战争，鸦片的含义不仅是麻醉剂，而是一种祸国殃民的毒品，全国人民恨之入骨。特别是我由于长期受前苏联反宗教、无神论宣传的巨大影响，多数人缺少宗教学知识，学术界也有一些人认为宗教信仰是愚昧无知，是“傻子遇到骗子”从而把宗教同科学，哲学对立起来，近几年某些假马克思主义的“理论权威”继续坚持西方文化中心论的顽固立场，散布西方早已过时的“科学主义”“技术主义”思潮，危言耸听地打着反伪科学的幌子否定宗教学的学术研究成果。他们将道教斥为“封建迷信”，将内丹学斥为“伪科学”，将术数学斥为“精神垃圾”，迷惑了不少群众。他们无视党的宗教政策，其舆论导向错误地把宗教等同于迷信活动，认为反迷信就要反宗教，连研究宗教的学者也横加迫害。在这方面我国曾有过历史教训，宗教学的研究时紧时松地受到批判封建迷信政治运动的冲击。从50年代后期中国大地泛起跑步进入共产主义的狂想，到“文化大革命”十年浩劫，《宪法》规定的宗教信仰自由被否定，宗教文化被斥为“封建迷信”，宗教学的研究被划为禁区，不仅宗教界爱国人士深受其害，而且连马克思主义的宗教学者也不遑宁处。社会实践证明那种认定宗教是封建主义、资本主义的反动、落后意识形态，企图依靠行政命令或其他强制手段一举消灭宗教的想法或做法，是背离马克思主义关于宗教问题的基本观点，是完全错误的和非常有害的。

人类文明都不能没有自己理想的超越世界，例如西方人的“上帝”，中国儒家的“天”，佛教的“佛”，伊斯兰教的“真主”乃至老子的“道”。这种一切价值之源的超越世界是文化体系的支点，它在人类文明中的位置是不可取代的。在宗教中，“道”、“上帝”、“天”、“佛”、“真主”等都是无限的本体，而对无限本体的终极信仰恰恰是元宗教精神的支点。世界上的一切有限之物，诸如国家、民族、圣人、领袖、科技、教派、主义、学说等，皆不能承担人的终极信仰。一个国家或民族一旦将有限之物误导为信仰对象，往往会产生狂热的偏激情绪，造成仇恨、残杀、压迫等可怕的后果，这是人类社

会历史经验反复证明了的。信仰不含历史规定性及局部利益的无限本体，则可产生一种悲天悯人的信仰情怀，一种敬畏和“原罪”的自我反省意识，从而发现人类心灵深处的良知，为社会造成一种慈善和宽容的价值观念，由此提高本民族的伦理素质和生存质量。对无限本体的信仰是宗教的根本特征，而对有限之物的信仰则是迷信，由此可知，信仰对象的不同确定了宗教和迷信的根本界限。“元宗教”不同于被统治阶级利用的具体宗教，尽管统治集团可以把某种具体的宗教利用为麻醉人民的精神鸦片和控制人心的工具，但元宗教对无限本源的信仰情怀却是统治者无法抹煞的。元宗教精神源于对无限本体的敬畏和信仰，是对人类“原罪”和现世罪恶的反省及人类生存理想信念的忘我追求，它超越于现世的具体宗教，但又体现在现世宗教特别是基督教、佛教、伊斯兰教乃至道教之中。在历史上，当统治阶级蜕变为少数人的利益集团的专制政权时，都不约而同地将人民的宗教信仰引向崇拜有限之物的迷信上，从而滋生出许多罪恶现象而貌似有理。试想一个国家或民族，人们缺少元宗教的敬畏和信仰情怀，没有对罪恶的省察意识和自我良知的发现，不畏天道，不畏伦理，不畏法律，统治者肆无忌惮地滥用权力，民众侥幸行险不择手段地谋取私利，社会必然充满各种伤天害理的罪恶，人们会情不自禁地渴望宗教的拯救。宗教和法律是相互依存的，缺少宗教的法律失去了超越世俗权力的神圣光环，人民仅将其视为世俗权力的压迫而感受不到“天理的伸张”。如此摒弃宗教而空谈“法治”，则社会上仅有“权力崇拜”而无“法律崇拜”，法律再多也无人自觉遵守，人民的正当权利得不到神圣的保障，法律终究要失掉公正性，走到人民的对立面去。如此看来，在市场经济的时代里，人的宗教信仰情怀实际上是法治社会的基础，一个缺乏元宗教精神的民族是无法进入现代法治社会的。另外人们还须认识到，宗教信仰自由乃是人类根本的自由，是人类异于禽兽的文明标志。宗教信仰自由关乎着人的尊严，是人的价值主体性的基石，是人作为价值抉择主体的标志，没有宗教信仰自由则没有基本的人权，人格的尊严便可被任意践踏，更不可能有言论自由、新闻自由等其他一切自由，也谈不上思想解放、民主和法治。宗教信仰自由乃是现代文明社会的前提，我国的思想界必须对此树立起清醒的

认识。

本世纪以来，一方面是全世界成千上万的人投入了教会的怀抱，另一方面是学术界一些人认为宗教是野蛮人的迷信残留物，该由科学启蒙思想取代它。1902年，瑞士分析心理学奠基人荣格在题为《论神秘现象的心理学及病理学》的博士论文中，提出了每个人都有一种追求“心理完整”的自然倾向的观点。荣格发现，现代物质文明的进化并无法掩饰人类内心所具有的原始民族之心灵特征。他得出结论：现代人的精神之所以苦恼，是由于缺乏宗教的信仰寄托所致。每个人的潜意识中，不仅蕴藏着他的个体从胎儿、幼儿到童年时期的记忆，而且还包含着他的种族发生和演化的心理文化历程。童话、神话、幻觉、梦等表现出来的原始宗教意识是每个人本能所具有的，换言之彻底无信仰心理的人是不存在的，世界上至今也没发现哪个民族是有宗教免疫力的。一个民族缺乏终极的人生价值信念是难以长久自立于世界民族之林的，民族千年兴旺的秘密隐藏在宗教之中。过去我国由于缺少实事求是的宗教学理论研究指导，学术界在宗教学的认识上缺乏高度和广度，甚至使群众陷入信仰有限之物的怪圈之中，从而对传统文化的元宗教精神进行了自阉式的毁坏。中国几千年来儒家政教合一的传统不仅同政教分离的现代社会不相容，而且往往在宗教狂热中掺杂进政治因素，也成为造成社会动乱的隐患。宗教问题是和民族问题纠缠在一起的。历史上民众的宗教信仰渠道堵塞必然导致“邪教”丛生，“妖言”流传，民心沸动，而宗教革命的出现往往又催发社会革命，这说明“宗教无小事”。今天，我们要使整个社会长治久安，就应当理顺党的宗教政策并促进宗教革新以适应现代化的进程，使宗教信仰真正成为公民个人的私事，像江泽民同志说的那样，“利用宗教教义、宗教教规和宗教道德中的某些积极因素为社会主义服务。”^[3]

注：

[1] 佐藤进：《所谓科学技术是什么？》三一书店，1978。

[2] 《马克思恩格斯选集》，第2卷，第2页，人民出版社1976。

[3] 《新时期宗教工作文献选编》，第266页。

（作者为中国社会科学院哲学研究所研究员）

玉皇科仪及其文化内涵

刘仲宇

玉皇大帝是一个家喻户晓的尊神，在一般民众心目中，他是天庭总管。实际上的最高神。不过，玉皇崇拜初起于道教，他在道教中的地位并非至上，而是居于三清之下的第四号大神。民众的理解与道教的教义之间有一定的距离，并不奇怪。因为，中国的民众很少有严格意义上的宗教信仰，或者说很少有具备严密组织的、有系统教义教理训练和学习的宗教信仰。他们主要地是从自己的愿望、自己的需求，自己的生活经验出发，去理解玉皇的神格，玉皇的威严，并采取自以为妥当的崇拜的方式。当然，民间对玉皇大帝的崇拜又不能不受到组织的宗教——道教的影响，甚或是支配。毕竟，道教是玉皇崇拜的发源地，而且，道教又以系统的经书，完整的崇拜科仪，向社会展示着自己的教义。道教对于玉皇崇拜的内容和形式，都具有自己的特点。这些特点的形成，是中国文化长期演变的结果，具有相当深厚的文化内涵。若要了解玉皇大帝崇拜所映示的中国文化的种种素质和特点，主要地应当研究道教对他的解释和祭祀、祈求诸科仪，然后再及于民间对玉皇崇拜方式以及相应的观念。因为这些民间的风俗，是在道教的影响下逐步形成的，只有经历了很长时间之后，民间的风俗习惯才能有比较地说是独立的发展。

玉皇大帝是晚出的神。他的出现和定型，是在北宋，此前道书中提及的“玉皇”、“玉帝”，有时指元始天尊，有时指位于元始之下的另一神，要之不是指现在人们所知道的处于三清之下主管天庭以至于三界十方的大天帝。玉皇大帝的神格确定之后，在道教内部引起的反响大略有三。一是使道教的神仙谱更加规范有序，形成了三清玉皇四御为主的庞大系统。二是从玉皇大帝的经书中演变出一种《高上玉皇心印妙经》，专讲内丹修炼，其文短，其义精，综括了内丹理论的

精要。由此引起众多的内丹家的重视，颇有为之注解发挥者。同时，因其简明扼要，道门日常功课中也列为必读经典，大多数道士都能背诵。三是形成了一系列与玉皇有关的仪式，道门中泛称为玉皇科仪。它们是玉皇大帝神格的具象化，是人与玉皇之间关系——当然是由宗教想象所确立的关系——的形象展示，是对玉皇大帝崇拜方式的程式化。它们综合了围绕玉皇信仰的诸多文化因子，包括观念、艺术，以及行为模式。我们所要讨论的便是这些科仪。

道门中与玉皇相关的科仪，就目前《道藏》、《续道藏》，以及《藏外道书》所收入者言，大致可以归为三类。一是朝，二是忏，三是灯。朝，是朝觐。玉皇是天帝，授引凡间臣子见皇帝的礼仪，应用朝觐大礼。忏是忏悔，即面对玉皇大帝，悔过罪业，祈求宽恕，消灾赐福。灯，是燃灯致祭，即点燃灯光，以象征天象列宿，并加祭祀。朝和灯仪，都是祭礼，道教科仪中属于醮的范畴。忏，虽然以悔过谢罪为主，其意类似于斋法，但因其用于阳事，且以设祭为前提，故也可入醮仪。所以，总的来说，有关玉皇的科仪，皆属于醮，用于阳事，与超度亡灵的斋仪不同。以上述已辑入《道藏》、《藏外道书》的经籍为依据。至于各地域道教在设醮行道中各有若干地方特色，以及繁简之异则不予以讨论。

一、对宇宙秩序的高度重视和虔诚崇敬。玉皇是晚出的神，也就意味着不是最终极的神。然而，道门中并不嫌其晚出，却照样给予极其崇高的对待与最终极的大神元始天尊几乎同等的礼遇。这种情形，表现对宇宙秩序的高度重视。

对玉皇并非终极神灵，教道徒当然不会不清楚。他们明白知道这一点，而且在科仪中有明确表现。几乎所在的玉皇科仪中，“普伸供养”的神灵，都将元始天尊、灵宝天尊和太上老君置于玉皇之前，而且，在灵宝天尊即太上大道君的尊号中，特别加上“抱送玉帝”的字样。盖据《高上玉皇本行集经》，当亿却之先，是太上大道君抱一婴儿，送给宝月光皇后我投胎，他便是后来的玉皇大帝。科仪中突出这一点，也算是不忘所自罢。然而，并不因为这一点，道教中便降低对玉皇的崇敬。恰恰相反，道门中仍然给予他“朝”仪这一最高礼拜规格，称他为“诸天化身玉皇大天尊玄穹高上帝”。这种情形，

表现玉皇这一神灵的广受崇拜，主要不是因为他在道教的宇宙演化理论中占有多么重要的地位，也不在于他对道教传法谱系中有多少重要的作用，因为在玉皇科仪中，称太上老君为“流演圣教降生天尊”且置于玉皇之前，教主的地位已有所属。究原由，其地位之隆，乃在于他是宇宙秩序的象征。对玉皇的崇拜，乃是宇宙秩序有极度重视、尊崇。

道教是有主神多神教，其崇拜的神仙灵真，浩浩荡荡，数量之大，巧历难计。如果从神灵的不同宗教含义而言，他们可以分为两大类。一类是开教传法历代祖师，包括最重要的三清尊神，以及各派创派祖师、宗师，传说中历代得道仙真。另一大类是各种职司神灵，包括执掌风雨电晴晦，日月星辰，和山岳诸神，他们主宰着自然界的各类现象；执掌祸灾祥延生注死等到主宰人们生活的神灵，诸如财神瘟君之类；功曹、玉女、神将等专供道士策役的神灵，他们的功能和职司常常相互交织的。道教初起时，虽然称一切诸神咸所摄，但各类神灵的神格和地位解释并不清楚。从东汉及于魏晋，道教神仙谱系的完善，主要表现在对终极之神的探究，拿晋代著名高道葛洪的话说，便是要寻找到那一“极妙之根”。汉代道教将此根系于老子即太上老君，东晋末，受葛洪的启示，灵宝派推出元始天尊为大道最初的化身，亦即最终极之神，而以太上大道君为受教传经的第二号大神。在此基础上，南朝时灵宝派中不知名的人士，以及上清派的陶宏景，都曾整理过道教神仙谱，而以后者所著《真灵位业图》影响最深远。然而，各类仙真神灵，特别是其中的职司之神，地位高下，隶属如何，却不甚了然。这一点，与中国传统的神灵崇拜系统，又有若干冲突。

原来，中国古代很早就形成了以“帝”或“上帝”为统领的神灵崇拜系统。这一系统的源头，可以追溯到原始时代，进入文明时代以后，相当一部分神灵保留在王朝的祀典里，而且更加井然有序，等级森严。这一神灵崇拜系统的源头，包括各式各样的神，神精灵，他们各有职司，一般各自承担自然界、人类社会，以及幽冥世界的部分固定的管理职能，雨有雨师，风有风伯，天上的星君往往是人间祸福的主宰。神灵队伍中即有正神善鬼，也有狞神恶煞，捣乱作怪精魅。

然而，这数量无限看似杂乱无章的神灵又皆听命于帝或上帝。善神推行帝命，各行所司，维护着天地运行，列宿合度，风雨时若，有时上帝震怒，又通过他们给人间降下灾祸。至于那些散步于各处的精鬼恶魅，捣乱过甚，又只有上帝及其属下的善神方能加以收服。总之，宇宙间之所以秩序井井有条，得力于上帝的统治。假若没有上帝的监察管辖，便不会有安宁的日子。若是谁不顾及上帝所执掌的事物间固有等级、联系和运行的程式，即平常称之为大道或者说规范、秩序的一切东西，便会招致上帝的惩罚。《尚书·洪范》说，尧时，洪水大泛滥，鲧用“堙”即堵的法子去治理，搅乱了五行的“序”，招致上帝震怒，不仅不将最重要的治国方略给他，而且将鲧处死。鲧的儿子禹，用疏导的方法治理洪水，合乎五行之序，取得治水成功，也获得上帝赐下一篇大道理“洪范九畴”。因此，古人眼中的上帝，正是宇宙秩序的维护者、执掌者。至于这位上帝是不是终极的神灵呢？似乎不怎么引起讨论。中国古代没有如同西方犹太人和后来的基督教那样的上帝创造世界的学说。汉代虽然有“道之大原出于天”的观念，但这个天，只是“百神之大君”，他不象是整个世界的创造者。天，也就是帝。在对天帝的崇拜中，表现了中国人对宇宙秩序的重视。

道教创立之初，以老子为最高神灵，一切诸神皆归他管辖，得他的委托，凡间的道士如张天师等，也便取得了如役鬼神的资格。当时的宗教首领称之为“天师”，似乎是替天行道，最高的神便应当是上帝了。然而，这一点始终不怎么清晰。从东汉以降，道降的神仙理论和神仙谱系建设，如前面说过的那样，主要在解决本宗教所信仰的尊神的终极性问题，而对于宇宙终极神灵与宇宙最高的管理者是一是二，假若是二，其关系又如何，等问题，没有侧重探讨。在陶宏景等人的著作中，常称元始天尊为玉皇或虚皇。

大约是相信最终极的神灵也应当是最高管理宇宙的大神。然而，这与一般老百姓的习惯思维毕竟有所距离，和朝廷的祀典也有差异在各种不同的法事中，道教往往启请不同的尊神，如延生请北斗，葬礼中常请十方灵宝天尊，送瘟告别是瘟神。这些神灵都有相以的独产性，所以其名号往往称王，称帝，就是小小的灶君，也补尊为东厨司命大帝。神灵中王、帝如此之多，正表现了神谱的松散，等级

虽然有，却不太清楚，不太森严。宋代，玉皇正式形成，也可以说他是从元始天尊的神格中分离而出的。这一分离，使最高最终极的神与负有对宇宙全权管理职司的神灵分成两个，一是司说经传教功能又表现道的终极和永恒，为元始天尊，以及其相联系的太上大道君和太上老君，此三者，合称为三清。一是司管理宇宙秩序之权的玉皇大帝。他从来历言，是太上大道君所抱婴儿降生，从地位言，则被认为：

功成道备，妙相桌冠于诸天；心广体胖，慈光遍烛于三界。大垂法语，直指迷途。位极无等无论，帝尊至玄至妙。天人依仗真圣宗师。大圣大慈，大悲大愿。昔未曾有，叹未能穷。（《高上玉皇满愿宝忏》卷二）

因此，玉皇是毫不逊色的宇宙至尊。从宋朝之后，道教产仪中所启请的神仙群体，以三清打头，下面是玉皇大帝，再下面面俱到是勾陈天皇大帝，北极紫微大帝，承天效法后土皇地祇。号称三清四御。或者将玉皇单列，在他之下再列勾陈、紫微、后土，复加南极长大帝，形成三清四皇、四御的主神系统。其中勾陈以下一步或者是星主，或者是大地之神，而其中的南极长生大帝是神霄派的祖师，被说成是元始天尊长子。此四神，可以处一面之尊，下统四御的玉皇大帝，方有此至尊的资格。

玉皇的出现和定型，一方面解决了道教神仙谱系和传统的民间信仰以及皇朝祀曲的差异，至少是最大限度地缩小了与它的差异。特别是宋徽宗时在玉皇尊号中加上金阙吴天上帝字样，使之与祀典中“上帝”合而之一。尽管明朝有大臣上奏朝廷，认为玉皇与吴天上帝是二非一，被皇帝认可，但在一般民众心目中，玉皇大帝就是天上“皇帝”的观念早已根深蒂固，你要想说明玉皇并非至极之神，恐怕反而很难。另一方面，也解决了道教神谱本身散漫无序的状态，将无限多的神灵，从源头上系于三清，而在地位归属和职属上逮司属于玉皇大帝。诸神有了一个总管，有了一个最具权威的首脑。神仙世界于是更加井然有序，从而他们所掌管的整个宇宙间秩序更加规范，更加森然不可逾越。因此，就文化素质而言，玉皇大帝是中国传统典范、民间信仰和道教神仙思想相互适应的产物。在他身上，体现了中国人对宇宙秩序的重视乃至崇拜。

二、对至善道德的赞颂和追求。玉皇科仪的一个重要特点，是信众对玉皇的虔诚皈依，面对玉皇至心投礼，表示悔过罪业，发生道心。就道教仪式言，表达此类内容的方式称之为忏。忏法在玉皇科仪中占有重要地位。道藏中收有玉皇忏仪两种，其一为《玉皇宥锡福宝忏》，另一种是《高上玉皇满愿宝忏》，后者尤其完备，整整达十卷之多。在这些科仪中突出地表现着人们对善行善念的赞颂和追求。从科仪中人们所发之愿，所悔之罪，所叹之美，可以清楚看到这一特点。

诸忏仪以及其它玉皇仪中所列出的忏悔内容和发愿项目多寡不尽相同，而以忏三十六罪，发三十六愿的设置最为完备。且先看它的主要内容。

忏三十六罪中，某些内容纯粹出于宗教信仰，比如所谓“愿纵无明性罪消灭”，“愿六生遍染罪消灭”，“愿曾无觉悟消灭”，等等，都是从道教的信仰中引伸出来的。然而，基中大多数项目，则表现了中国人传统的伦理主张。其中有：

愿顺邪弃正罪消灭，愿不教父母罪消灭，
愿杀生偷盗罪消灭，愿邪淫妄语罪消灭，
愿刚强暴恶罪消灭，愿出诽谤语罪消灭，
愿偏眼邪视罪消灭，愿床榻不净罪消灭，
愿讲习俗语罪消灭，愿共同戏笑罪消灭。

这些忏悔的内容，其实正是中国古人所重视的被认定是违背基本的道德规范的恶行或过失。顺邪弃正，自然是颠倒是非，弃善为恶，应予唾弃。它可以说是总的揭示。至于不孝父母，在中国古代的宗法性社会中，素被视作最不可饶恕的极恶大罪。谁要被指为忤逆，人们往往怒目而视，鄙夷而论，严重的甚至于可以送官府治罪，家族势力大族规严的地方，还有开祠堂动用家规惩治的。杀生，并不限于杀人，而包括伤害一切生物在内。反对杀生，或受到过佛教的影响，不过中国古代素有不滥杀幼兽和含胎母兽，不探鸟卵，禁止使用蜜网捕鱼是之类教诫，大抵是主张保护生灵的。所以，忏悔杀生仍然是中国传统道德的表现。不偷盗，可能是一切国度中一切时代都有道德诫条，并不怎么特别。淫邪之罪，和妄语这罪放在一起忏悔，是不怎么

好理解的。大约这两者都有放纵自己的因素。一个人放纵情欲，才会在色情海中迷不知返；放纵自己嘴巴，便难免于信口开河，乱说乱道。诽谤之罪，比起说谎和没遮拦，当然更加严重。盖后者未必皆出有心，而诽谤则必定事先预谋，或飞短流长，或诅咒魔咒，必欲伤害之而后快。这在中国也素来被视做极端不道德的行为。偏眼邪视，是说看那不该看的。古人所谓非礼勿视，便是叫人不要看邪行邪色，偷窥别人隐私，以免自己乱性。这在过去，是一项个人美德，顺今天看来，还是一项应当提倡的社会公德。盖中国人原本文盲半文盲占有绝对比例，而且常了聚族而居，周围环境相对闭塞，谈家常，聊天解闷儿，将些东家长西家短的锁事，夫妻吵架，妇姑勃奚的闲杂当成谈资，或做为笑料，形成陋习，千成不改。由此，又养成喜窥探别人私事的不良习惯。它与妄语、诽谤，往往共生在一起，玉皇科仪中拟定此项忏悔，实具备明确的针对性。有趣的是，在忏悔项目中，竟然有床榻不净一项，双有说俗语事。大约其意在言行绝对完美，不留一点遗憾罢。

从上面的介绍可以看到，所谓忏，乃是对恶行的抨击和唾弃，它的反面自然是对善的赞扬和追求。这种情形同样也表现在科仪的发愿，集福等环节中，文繁不再多引。忏悔仪式在很多宗教中都有，道教忏仪也不专为玉皇所设，不过玉皇忏又有其特殊意义。因为，玉皇本身便是一个依照理想的道德造出来的，绝对地至善至美的典范。

据《高上玉皇本行集经》，玉皇自从降生以后，幼而敏慧，长而仁慈于其国中，所有库藏财宝全部施与贫穷困苦的民众。嗣位之后，为百姓故，舍位出家修行。此后八百劫，身常舍其国，为群生故，割爱学道。此后八百劫，行药治病，拯救众生，令其它乐。此后八百劫，广行方便，启诸道藏，演灵章，恢宣正化，敷扬神功，助国救人。理再经八百劫，为忍辱故，舍己血肉。如此修行三千二百劫，始证位金仙，号清净自然觉王如来。复经亿劫，方证位玉帝，在玉帝的出身话中，几乎完全不涉及道术神通，这与自东汉以下的神仙者的种种异遇，说他们获得了何等神妙道术，具备什么样的特异法术。葛洪的《神仙传》尤其突出，每一则仙传都有十分详尽的方术的描写，甚至可以说它们主要是方术的展示。修仙与秘术的探索是完全一致

的。然而在玉皇大帝出身故事黑，除“敷扬神功”一言带过之外，基本上没有谈到玉皇经什么样的仙人指点了一些什么样的秘术，通过什么样的秘术，修成了正果。他完全是用为民众福造福的功行和宏愿，获得自己的崇高至于极点的地位。他的积善成仙的典型。玉皇大帝形象的出现，表现了道门口对神仙为民造福的丽职的强调，对道德力量的极端的地位。他的积善成仙的典型。玉皇大帝形象的出现，表现了道门口对神仙为民造福的职责的强调，对道德力量的极端的重视，从而诱导人们以积德为修仙必备条件的思想，但极少有仅仅倚靠善行便可成仙，或者主要地由此而成仙的说法。玉皇故事中宣扬的精神，则是对道德力量的极度肯定，和热烈歌颂。至于神通，比如玉皇放大金光照遍十方世界之类，乃是他成道之后自然具备的功能。

在某种意义上说，神通是积善的产物。因此玉皇是道德力量的象征。玉皇科仪中面对玉皇的忏悔和发愿，正是表达着对这种道德力量的认同、崇敬及追求。

（作者系华东师范大学哲学研究所研究员）

民间玉皇信仰与道教略论

盖建民

我国民间历来有祭拜玉皇的习俗，各地祭祀玉皇的庙会活动甚多，诸如农历正月初九各地举行“玉皇会”，流行于山东的“玉皇祭”，江苏地区的“赛玉皇”，福建地区的“玉皇诞”，台湾地区的“拜天公”等等，虽然名称各异，仪式也不尽相同，但其核心内容是玉皇信仰与崇拜。民间玉皇崇拜源于道教，与道教关系密切，是在道教玉皇神仙信仰影响下形成的一种传统民俗文化。本文拟就这一问题进行考论，祈求方家教正。

一、“玉皇”考释

玉皇是道教奠奉的总执天道的大神，称天帝曰玉皇大帝，又称玄穹高上玉皇大帝，昊天金阙至尊玉皇大帝。全称昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝，简称玉皇，也称玉帝。

古文玉也写作，再《说文》云：“石之美（者）。有五德：润泽以温，仁之方也；角思理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不技，洁之方也。”象三玉之连。古文多以玉米比喻洁白美善，而道门则常用玉来尊称仙境和道教宝物，如玉清、玉宇、玉堂、玉书、玉篆、玉诀等。

古文皇亦作“山呈王”，《说文》云：“皇，大也。从自，自始也。”古文皇除了有大、始之义外，尚有天之涵义。《广韵·唐韵》曰：“皇，天也。”《楚辞·离骚》有“陟升皇之赦戏兮，忽临睨夫旧乡。”玉逸注：“皇，皇天也。”所以，道门将玉与皇连用，敬称总督天界的最高大神。

道教承袭了古代“天神、地祇、人鬼”的神灵格局思想，认为天地人三界中存在有各种职司不同的神灵，其中地位最高的是昊天上帝。南宋宁全真授、王契真纂的《上清灵宝大法》卷十《三界所治

门》云：

昊天上帝，诸天之帝，仙真之王，圣真之主。掌万天升降之权，司群品生成之机。三洞四辅禁经之标格，大梵至妙无为之神威，乃三界万神、三洞仙真之上帝君也。……故以形象言之谓之天，以主宰言之谓之帝。故曰玉真天帝玄穹至圣玉皇大帝。^[1]

该书还认为玉皇乃玄所化生，“居大罗之下，上清之上，是为天主”。

由于玉皇地位之高，故道书常将玉皇、玉帝视为道教最高神原始天尊的别号。唐代史崇等人撰集的《一切道经音义妙门由起》就引述《天师请问经》云：“道为最尊，常在三清，出诸天上，以是义故，号天尊，或号玉帝，或号高皇，随顺一切也。”^[2]这种视玉皇、玉帝为道教最高神灵的思想至迟在唐代以前的道书中已很普遍。《一切道经音义妙门由起》还引《宝玄经》，声称道教最高神有十号：

一号自然，二号无极，三号大道，四号至真，五号太上，六号老君，七号高皇，八号天尊，九号玉帝，十号陛下。^[3]

道教对玉皇的崇敬还突出表现在将玉皇尊为三代（世）天尊之一。素有小道藏之称的《云笈七签》云：

三代天尊者，过去元始天尊，见（现）在太上玉皇天尊，未来金阙玉晨天尊。^[4]

《云笈七签》还指出三代天尊亦有十号，其内容与《一切道经音义妙门由起》所述完全一致。

由此我们可以看出玉皇在道教神灵崇拜中的重要地位。为了进一步阐明玉皇崇拜在道教神仙信仰中的地位，还必须涉及一个问题，即有关玉皇大帝在道教神仙谱系中的名次排列。

在道教系统化了的三清四御神仙谱系中，玉皇是作为四御之首而位列三清尊神之后，似乎其地位卑于三清，并不显赫。将玉皇纳入道教神仙谱系位列于三清之后，这一做法始自南朝梁陶弘景的《真灵位业图》。南北朝时期道教神灵既多且杂，漫无统序，急需整理和系统化。陶弘景模仿世俗“朝班之品序”，将五百多位天神、地祇、仙真、人鬼，分七个阶次排列，形成一个较有次序的神仙谱系。其中第一中位以玉清元始天尊为主神，在其下列“玉皇道君”，位居右位第

十一；又列“高上玉帝”，位居右位第十九。《真灵位业图》首开了将玉皇位列元始天尊之后的先例，奠定了道教三清四御多层次道教神仙谱系的基本格局。题为“广成先生杜光庭删定”的《道门科范大全》及《上清灵宝大法》都沿袭这一做法，对道教神灵系统进行编定。其中《上清灵宝大法》编制的三百六十位道教神灵系统为十一个层次（1）三清（元始天尊、灵宝天尊、道德天尊即太上老君）、四御（玉皇大帝、中天紫微北极大帝、勾陈上官天皇大帝和后土皇地祇）；（2）南极长生大帝、东极救苦天尊、木公道君、金母元君及三十二天帝；（3）十太一、日月五星、北斗、二十八宿星君；（4）五帝、三官、四圣；（5）历代传经著名法师；（6）魔王、神王、仙官；（7）五岳及丰都地府诸神；（8）扶桑大帝及水府诸神；（9）天官院、驱邪院雷府等部主宰及诸神；（10）各种功曹、使者、金童、玉女、香官、吏役等；（11）城隍、土地及所司神众。

根据这一神仙谱系，道教在举行各种斋醮诸神科仪时，玉皇大帝的神位是排在三清之后。这就似乎给世人造成一个影响，具有无比威力、至高无上的天界大神——玉皇在道教神系中被贬低了。由此道教也常招致教外人士的攻讦。朱熹就曾云：“道家之徒欲仿其所为，遂尊老子为三清，而昊天上帝反坐其下，悖戾僭逆，莫此为甚！”^[5]认为道教模仿佛教，构造了三清、四御的神灵体系，将昊天上帝即玉帝排于三清之后，是一种僭越行径。

针对道教外的这类责难，道门自有一套说法。道书《高上玉皇本行集经注》就专以“玉帝尊次考”为题作了如下解释：

玉帝，在道教即三清之化，道家先三清者，先虚无而后妙有，所谓无极而太极，非有尊卑之殊。^[6]

也就是说道教三清四御的神灵系统的建构是根据道教“一气化三清”的宇宙生化论来进行，无论是三清尊神还是众神仙都是由道气所化生，三清—四御的排列格局只是表明“玉帝，在道教即三清之化”，即玉帝由三清祖气所化，并不存在尊卑和高低之分。

同样，对于道教斋醮仪式中三清尊神与玉皇等四御神的座次排列也不存在尊卑的分别。道书《灵宝领教济度金书》指出：

醮坛即醮筵也。中间高设三清座，前留数尺许，通人行。又设七

御座（首席为玉皇），每位高牌曲几，香花灯烛供养如法。盖玉清为教门之尊昊天为三界之尊，各居一列，各全其尊。^[7]

这就是说，道教举行斋醮仪式时，在醮坛中设的是两列神位，各有首席，因此不存在玉皇位卑三清之说。这一情形类同于太上老君为道教始祖，但在道教神系中太上老君却居元始天尊、灵宝天尊之后，这并不意味道教对太上老君地位的贬低。

总而言之，玉皇虽然在道教神仙谱系中位居三清之上，但玉皇为道教三界众神之首的地位并未动摇。正如《玉皇经集注》所云“玉皇者，圣中最尊，神中最贵”^[8]具有无限神力，“是穹苍主，浩劫之尊，妙见妙知，无等无伦，湛寂真净，杳亡杳存，上圣上灵，大神通，光明藏，大丈夫，开化人天，教导无穷，大慈大悲，流焕法轮，为度群生，是号玉皇”^[9]这是民间玉皇崇拜得以形成的宗教神学基础。

二、民间玉皇崇拜形成探因

民间玉皇崇拜之所以能够兴起并能经久不衰，在隋唐两宋时期已渐渐发展成为中国民间传统的一种习俗活动，有其社会历史原因。

首先，这是由于在道教玉皇神仙信仰的推动下，道门广泛宣扬玉皇修仙证果神迹，不断强化玉皇大帝宥罪赐福等宗教神学功能的产物。历代编修的与玉皇神灵有关的道书很多，仅《正统道藏》中就收有《高上玉皇本行集经》（两种）、《高上玉皇本行集经注》、《高上本行经髓》、《玉皇宥罪赐福宝忏》、《上清金真玉皇上元九天真灵三百六十五部元录》、《玉皇十七慈光灯仪》、《高上玉皇心印妙经》、《高上玉皇胎息经》、《高上玉皇满愿宝忏》等十多种。其中《高上玉皇本行集经》简称《玉皇经》，是道士进行斋醮和道门功课的必诵经文。《玉皇经》共三卷五品，通篇宣扬玉皇大帝神灵事迹。卷上为《清微天官神通品》主述玉皇显化神通，分身化形，为十方演说清静解脱之道。卷中《太上光明圆满大神咒品》声言大神咒是玉帝授于天地始祖五老上帝，分东、南、中、西、北五篇，乃“元始之妙言，玉皇之真诰”，诵之可“上制天机，中检五灵，下策地祇”。卷中《玉皇功德品》则极为宣扬传受此经的种种功能，可以使“所有罪业永得除灭”。卷下《天真护持品》和《极应神验品》则进一步阐述奉

持《玉皇经》将会受到十方帝君及其神将的荫护，可获得三十种上妙功德，同时描述了诽谤或不信者将会受到种种恶报，具有很强的教化和警示作用。道门对玉皇宗教神学功能的强化和渲染是推动民间玉皇崇拜形成的直接因素。

其次，历代文人墨宝对玉皇大帝的颂扬为民间玉皇信仰的形成营造了文化氛围。《全唐诗》中吟咏玉皇的作品相当多，其中李白、杜甫、韩愈、柳宗元、白居易、韦应物等大诗人都留下了脍炙人口的“玉皇诗”，例如白居易作有《梦仙》，诗云：“人有梦仙者，梦身升上清。……须臾群仙来，相引朝玉京。安期羡门辈，列侍如公卿。仰谒玉皇帝，稽首前致诚，帝言汝仙才，努力勿自轻。却后十五年，期汝不死庭。……”李白也有“入洞过天地，登真朝玉皇”的佳句传世。从而使得玉皇大帝至高无上，解罪赐福的威严形象为妇孺皆知，这就为民间玉皇信仰提供了滋生的土壤。

此外，上层统治者对玉皇大帝的推崇也对民间玉皇信仰的形成起到了推波助澜的作用。历代统治者对玉皇的尊崇尤以宋代为甚。据《宋史》记载，大宋王朝曾对玉皇屡屡加封和举行祭礼大典。其中宋真宗于大中祥符五年十一月丙申“亲祀玉皇于朝元元殿”，^[10]七年九月“辛卯，尊上玉皇圣号曰太上开天执符御历含真体道玉皇大帝”。^[11]宋徽宗也于“政和六年九月朔，复奉玉册、玉宝，上玉帝尊号曰太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”。^[12]这些崇尚玉皇的举措，无疑对民间产生了巨大的影响，促使了宋代以后民间玉皇信仰的进一步高涨。

注：

[1] 《道藏》第30册，第730页。北京文物出版社、上海书店、天津古籍出版社1988年出版。下同。

[2] [3] 《一切道经音义妙门由起》，《道藏》第24册，第724、726页。

[4] 《云笈七签》卷三，《道藏》第22册，第14页。

[5] 《朱子语类》第8册，第30005页，中华书局1986年版。

[6] 《皇经集注》卷一，《道藏》第34册，第632页。

[7]《灵宝领教济度金书》卷一，《道藏》第7册，第28页。

[8]《皇经集注》卷二，《道藏》第34册，第638页。

[9]《皇经集注》卷四，《道藏》第34册，第660页。

[10] [11]《宋史》第1册，第152、157页，中华书局标点本，下同。

[12]《宋史》第8册，第2543页。

（作者为厦门大学人文学院教授）

玉皇、天帝和天地

吴祖勋

人类生活在天地间，总会有一种本能的信仰和崇拜。在中国民间的传统习俗中，有信佛者，但更多的是古老的最原始的道教体系。道教创立之初，以老子为最高神灵，老子认为天地为始，万物为母，宇宙是一元化的，作为宇宙万物之源的“道”，只能意会而难以言传，其模糊特征或称为“混沌”，老子云：“道生一，一生二，二生三，三生万物”。当时道教首领称为天师，得道之士称为真人。从皇宫到民间，都出现了对“真人”的狂热信奉，连处于“至尊”地位的秦始皇都是笃信不疑的。至于汉以后道教所说的活灵活现的神仙，是吸风饮露，乘之气，御飞龙，游乎四海之外，长生不死，无依无侍，天马行空，独来独往于天地之间的真实仙体。秦始皇虽以真人自封，还派人出海去寻求神仙，求取长生不老的灵丹妙药，结果是上当受骗。神仙虽难寻，天师却是可见的，天师替天行道，为凡人指点迷津，神力无穷。但是民间习俗对天师的威严却不很清晰明朗，而只有在宋代对玉皇大帝的出现和定型，在普通老百姓中很快得到接纳和拥戴。

在人类生存的空间里，抬头则可望到天，虽是高而远，但又是那么贴近。天上有神，天神即天帝，天帝住在天宫，是造化之神，统治万物，主宰众生。《书泰誓》曰“天佑于民”，没有天地就没有人，封建社会作为天之骄子的皇帝也把自己（君）摆在天地之后，是谓天地君亲师。人类在漫长生存繁衍过程中，对天的依赖性及期望值是极为强烈的。把世界称为天下；统治天下的帝王称为天子；父母，子女，兄弟的关系称为天伦；自然的存在称为天然；帝王的宫廷称为天庭，美好幸福的生活环境称为天堂；自然的存在称为天然；天上神的意志和命令称为天命，神秘的天意称为天机，天赋的良心称为天良，人的自然职责称为天职，人的自然寿命称为天命……。对天的无限崇

拜实际上是和古代人们对太阳、火的崇拜是一脉相通的，所以很快结合在一起，长期以来形成了人们对主宰世界的一种超过人的意识即神的意识的无限崇拜。人类的活动都应遵循神的安排，按神的旨意办事，是谓天知地知其后才是人知，先是顺应天理，方论顾及人情。受到委屈时，呼天唤地，哭天叫地，相信老天爷是最公平公道的，老天会报应的，罪人为天地所不容，有天罗地网，该天诛地灭，好人一生平安，欢天喜地，谢天谢地，恩怨分明善恶终有所报这就是天经地义。那什么是天呢，人们在想像的意境中逐渐形成了天是一个超过人的“超人”，是一切神的神。天不但有意志也有其躯体，当然也有四肢五官，七情六欲。如天开眼，天怒等。玉皇、天帝、天地公是人造出来的，是人们的一种精神上希望寄托所在。

玉皇大帝普遍为民间所信仰和崇拜，但步入寻常百姓家，并非人人皆知玉皇之尊称，而说起天帝、天地公那可谓家喻户晓，总不禁肃然起敬，玉皇有至高无上的尊严和神力，他远在天边近在眼前。天在上，地在下，人们为生存繁衍要和自然奋争，而诸多的自然现象如风、雨、雷、电等均显示天空，另外天上的太阳、月亮星星形成的白天、黑夜，春、夏、秋、冬，风起云涌、山崩地裂，潮起潮落均为天之所为。天为父，地为母呵护众生。人们对天与地的崇拜是一种必然的自然崇拜。从这点出发，更多的百姓把对玉皇大帝的信仰和对天地大自然的信仰揉合在一起，总之认为天帝和天地是统一的。民间习俗在举行婚礼时，夫妻一拜天地的同时也是拜了天帝，只是天地才会给人类带来丰衣足食平安幸福。人们心目中玉皇大帝就是天帝公或天地公。民间习俗民居的大厅要挂天地灯，以香火从对火神的崇拜转而对玉皇大帝，对天地公的崇拜。每天应在天地灯点燃红烛，天地灯旁挂着炉，再焚香，等到香烛烧尽方关起大门。以祈求日日平安、年年平安。过年时，应买新的天地灯以旧换新。莆仙南北洋平原，民居多为朝南，面对壶山奉祀玉皇大帝的凌云殿，所以对点天地灯以示对天地的虔神特别注重。此举一般由家中男人主持，衣冠整洁，先点天地灯的红烛，对门外的天点头合掌作揖，乃至跪拜，然后再焚香天地灯旁的的香炉、祖宗木牌神位，灶王爷、前生父母，鲁班仙师等。先后顺序不可以乱次。

人们对天帝的信仰也是对天地的信仰，天地在先，天帝在后，对天帝的信仰是对天地信仰的自然升华和必然产物。天地人为自然与世界的三大要素，天和地的自然现象加上人对天地及自然的认识构成人和自然的关系，期望自然现象掌握在超人的神掌管，和众生形成和谐相处。只有风调雨顺，才能国泰民安。天和地及其变化，这是人们对其认识的自然观，特别是在漫长的历史长河中，天地之道不以人们的意志为转移而形成高度的不可能触犯性和自然的权威性，自朴素原始的辩证出发，太极生两仪，两仪生四象，有天则有天，有地必有天，以天主地，天地合一。儒家的孔子无条件颂扬天，认为唯天为大，其基本立场是则天，道家老庄的观点是崇天，儒道学说强调了天一合一，道家认为天人一体，老子把天道与人道综合起来思考，从天人一道的高度立论，置根于人道，而广务于天道。儒家认为天人相通，天象和人一样都是不可欺的，人与天的关系是一种道德对应关系，实质是二人关系的延伸和放大。天也有道德愿望，道德意志，懂得理性和道德准则，有其高度崇尚道德的价值，“天生德于予”“知我者其天乎”，充分说明天的重心是向好人倾斜的，为仁义之人为代理，为号令，同时天自身也有仁者风范，孔子以仁的观念来理解天，诠释天，利用天，改造天，这就是孔子的天论，在历史上当把人及人的行为和天地宇宙自然变化规律联系之后，则把天地称为天地公，人应知天，畏天，则天，法天，同时也可以通过举行各式各样的宗教形式来感动天，感应天，感情天，感召天，甚至促使天改变其原来的安排，如祁雨禳灾等。当然帝王也有常规的祭天仪式，如北京的天坛就是一个以圆丘和祈年殿为主的精美、完整的古建筑群，作为明清两代帝王祭天的地方。当然还有天师道、替天行道的宋江、天地会、太平天国，其皆认为是顺天意，顺人心反朝廷的抗争。可见天地人本合一体，天时、地利、人和，万事俱顺，万事俱兴，是谓天地人一气同春的理想境界。

对玉皇的信仰也是对天地人“合”的信仰，这种习俗形成了独特的传统文化，经过几千年的不断发展完善，已经为大众所接受，天地即天地公、天老爷，也是玉皇至尊，是天地人合一整体的总化身。玉皇在至高的天上，那里云拥楼台，灵昭河岳，人们仰望苍天，祈求

保佑天下生灵，但却上天无路，于是把玉皇奉祀在离天近的高山上，取名凌云、凌霄、祥云、灵云之殿，这里山青水秀，人杰地灵，充满平等、友爱、公平、祥和。点燃几支清香，就可以向天地上表达自己的心愿，心虔则灵以最小的代价获取最大的收益。玉皇既然是人，那必然是慈眉善目，威严之中略带慈容，对天下百姓一视同仁，有求必应，赏罚分明以最高的精神修养赋普天下予希望和幸福。人们还普遍认为天地公无处不在，无时不有，由于是最有威严的神，除了文有太白金星、武有托塔天王外，还管辖天上人间所有的神，大地各处都有土地神，各家都有灶王爷，迎合人们对多神性的愿望。人们在危难时想起有天地保佑，受欺负时，总认为天会惩罚欺负人的人，天最讲道理，天是扬善抑恶，即使是作为天之子的天子皇帝，也应遵循天意，否则其过失会受天之谴责及惩罚。许多人的意识中只要修身养性，行善不恶，老天爷会看在眼里，记在心里，只要让天晓得心理总会觉得是平衡的。这是天经地义。人顺天意，天顺人意，这种独特的宗教文化为社会的发展为中华民族数千年的文明起了一定的积极作用。

人们把天地人的气之合造成玉皇至尊，而玉皇（天地）本身也把至尊合于人愿之中。莆仙大地的习俗：农历正月初九和五月十六定为玉皇寿辰，各宫各社里民到凌云殿敬奉玉皇，同时请戏班演戏，戏班班主当天的戏金必然随机涨价，有连江里宝山宫文升社里民祈求玉皇提前过寿辰，改为正月初八及五月十五，为的是戏金相对便宜，经卜卦竟然为玉皇所准，看来虽为至尊，也通民意，民穷但心虔，此事传留至今，实全国少见。莆田南洋平原多有三教祠，而大多里社并不单独设殿奉祀玉皇，人们奉玉皇在三教祠，与三一教主和睦相处，各得其所，各司其责。凌云等诸多玉皇殿也与佛教的寺门毗连，有些玉皇宝殿还同时奉祀妙应祖师及妈祖天后，在灵云及凌霄的宝殿都有二十四孝的壁画，或许说明了玉皇也是赞同佛道儒的合一观点，同时也是顺人意愿的合一思想。

综上所述，玉皇文化是一种传统的宗教文化，其从善意识，特别值得推崇，其行孝观点令人回味无穷，其合一宗旨对稳定社会促进人类人文交流更为其不可估量的实际的积极意义。现实社会发展至今天人们对自然的认识已有飞跃的发展，但是作为一种对玉皇信仰也就是

对天的崇拜是绝不会影响整个社会前进的步伐。反之创建和谐社会的健康发展其功不可没。玉皇文化也必将和乡土的旅游文化汇成长河，奔流不息，滚滚向前。

(作者系福建省税务学校副教授)

浅论玉皇信仰

林如龙

中华古国，历史悠久，传统文化，博大精深。华夏文明绵亘五千年而从未中断，长盛不衰，这在世界所有民族中是绝无仅有的，她为全人类留下了丰富的文化遗产，这也是中华民族的自豪与骄傲。

华夏文明之所以具有如此强大的生命力，原因是多方面的，但有一点确信无疑的，即中华民族几千年来积累而成的优秀传统文化发挥的巨大作用，而以玉皇信仰为核心的玉皇文化就是传统文化中的一个重要组成部分。

一、玉皇信仰的产生及发展

玉皇文化的内涵极其丰富，她是以玉皇信仰为核心、玉皇庙宇为载体、人生精神为寄托，融入了建筑、哲学、文学、书画、雕刻、民间、传说、民俗活动等多学科、多领域的文化，多姿多采，包罗万象。玉皇信仰对人的精神世界和地方文化产生巨大的作用，对玉皇的信仰，是众多民间信仰中极具影响力、最具权威的一种神灵信仰。

玉皇大帝是道教中最高级的神明之一，但在世俗的心目中，玉皇大帝却是中国最大的神祇，是众神之王，其威灵显赫，信众对他敬畏有加，虔诚膜拜，特别是在玉皇大帝的圣诞—每年正月初九日，仪式之隆重达到了顶点，以祈求“天公”的保佑和呵护。不过，他的产生发展，经历了漫长的演变过程。在原始社会，由于人们生产力水平低下，科学文化知识贫乏，在自然力和社会的双重压迫下，无能为力，难以与大自然和社会相抗衡。为了解除困境，消除恐惧，就企盼有一种超自然的神力，来驱邪镇妖，祈福消灾，从而产生了对自然界日月星辰、风雨雷电等自然现象的崇拜，把“天”看成是有意志、有理智、法力无边的神仙，是管人间万物生杀大权的主宰，是宇宙的最高统治者，他能够帮助人们达到依靠自己力量无法实现的愿望；殷

商时期，人们更是尊奉“天”为最高神灵，主管天、地、人三界，权力至高无尚，尊称为帝，或上帝、天帝，是一位支配文武仙卿的大神；周朝及后世统治阶级出于需要，利用天帝崇拜，鼓吹“君权神授”，极力宣扬“天帝是人类的祖先，自己是天帝的儿子”，以维护其统治；东汉后期，我国土生土长的道教应运而生，道教神灵不断创造出来，道徒们把天帝请了进来，让他当了神仙界的皇帝，总管三界、十方、四生、六道，并在中华大地上迅速传播；唐代，不断加级，出现惟妙惟肖身着皇帝服饰的“玉皇大帝”图像；宋代以来，统治阶级更是把人间帝王至高无尚的皇权加以神化，人神合一，给玉皇披上神秘色彩，宋真宗假借梦中梦见玉皇大帝，并受其言传，治理人间，以证实统治的合法性，随之，将玉皇大帝列为国家奉祀的对象，加以宣传。玉皇在民间的影响不断扩大，地位日益提高，成为一切神祇的首领，成为百姓心目中最大的尊神。

从原始社会人们对“天”的模糊认知崇拜到唐宋以后对“玉皇”有规范的认可过程可以看出，人们基于本能需要，在创造神的同时，赋予他超自然的神奇功能，最终又拜倒在他脚下，甘愿成为其奴仆。另一方面，这种从民间到官方，从自然到社会，从敬畏到敬奉的过程，充分反映了人们对未知世界的神往、对现实世界的无奈、对来生世界的寄托。当然，神的起源我们现在已无法考证，不过可以推断，自从有了人类活动，神形象也随之产生，它适应了人类社会过程中的某些需要，对社会的贡献是客观存在的。

二、玉皇信仰与社会和谐

人们从最初纯朴的对上天的敬畏、依赖到崇敬、企盼，更多的是属于自身的需要、社会的需要，两者互为传承。玉皇信仰给人们以新的追求向往，给人们心理需要以平衡和补偿。首先，玉皇信仰中“天人合一”的思维方式，顺应自然、顺应时势的行为原则和不强求妄为、知止知足的境界，将帮助人们更好地认识自然现象，与大自然建立协调关系，有助于人们更好地认识自然、改变自然，掌握自然变化规律，推动社会的发展进步。其次，玉皇信仰中所表现“德治”思想，更是发挥得淋漓尽致。道德作为维系人与人之间社会关系的行为准则，具有重要作用。从大处讲，关系到国家民族的精神风貌和安

危兴衰，从小处看，涉及到个人的品行修养和成败得失，从某种意义上说，可以规范人的言行举止，形态仪表，是一种无形的约束力。可见道德力量的巨大影响力。正如《礼记·大学》中所言：“富润屋，德润身。”玉皇信仰中所倡导的修身养性、以德为本、善待人生、奉行孝道、邻里和睦等信条，以它特有的方式、方法，潜移默化、润物无声地影响和制约着众多的黎民百姓，让人们自觉地接受其教育，遵循其信条。《朱子家训》中指出：“为人子女要孝顺，不孝之人罪逆天”讲得正是这个道理，只有通过道德修养规范，才能达到家庭和顺康乐，国家礼义昌明，百姓安居乐业，最终实现天下太平的愿望；再次，玉皇信仰中所标榜的“报应轮回”术，在某种程度上也起过正面效应和积极影响，人们利用玉皇大帝所独有的神威，扬善抑恶，净化世道风气，劝导人们多行善举，屈辱忍耐，以获来世的回报，如作孽作恶，逆天而行，必将受到严厉惩处。《增广贤文》书中写道：“人恶人怕天不怕，人善人欺天不欺”、“人有善愿，天必佑之”。所谓苍天在上，能分辨是非曲直，能洞察人间善恶；所谓天网恢恢，疏而不漏，讲的正是这样一种“报应轮回”的道理，这对于社会的安定稳定，感化教育人们，起着重要作用。玉皇信仰正是迎合了一般民众信仰的基本心态，符合其伦理道德要求，适应了统治阶级社会教化统治的需要而产生发展起来，客观上推动了社会和谐，缓解了社会矛盾，这也是玉皇信仰之树长青的根本所在。

三、玉皇信仰与地方文化

党的十七大报告指出，在时代的高起点上推动的内容形式、体制机制、传播手段创新、解放和发展文化生产力，是繁荣文化的必由之路。莆田素有“文献名邦、海滨邹鲁”之称，文化积淀深厚，文化底蕴浓厚。“侨乡文化”、“戏剧文化”、“妈祖文化”以及多元“宗教文化”所形成的、独具特色的地方文化，具有广泛的群众基础和发展潜力。

首先，遍布我市的玉皇大帝的宫庙、殿阁有 80 多座，信徒众多，每逢玉皇大帝的诞辰日以及各庙宇重大节日，均以演戏和歌舞等活动，举行祭祖、祭神仪式，前后延续数旬不绝，人山人海，声势浩荡，场面壮观，客观上活跃和丰富了城乡大地的文化生活。戏曲与民

间信仰的结合，既推动了民间信仰的发展，也促进了地方戏曲文化的繁荣；其次，玉皇信仰所呈现的神缘仪式活动联络了乡情乡谊，加强了侨乡和华侨、华人的友谊，促进了双方的友好交往和经济文化发展；再次，玉皇信仰也加深了莆台关系，对沟通两岸同胞的感情，加强两地的民间往来，发挥着独特的功能，和“妈祖文化”一道，在促进祖国和平统一大业中发挥巨大作用。以玉皇信仰举办的宗教仪式所带动影响的莆仙地方戏曲歌舞文化和民情风俗，在广大信众和海外华人、港澳台同胞中深深扎下了根，具有很强的凝聚力和感召力，通过不断的交流融合创新，必将给我市古老的地方文化注入新的生机和活力，焕发新的希望，使地方文化更快更好地发展、传播。

玉皇信仰作为宗教文化的重要组成部分，必须拓展她的内涵和外延，在新的历史条件下，对其进行研究探讨，在有助于传统道德文化思想进一步传播弘扬的同时，还应赋予她特殊的含义，这就是在玉皇信仰深入人心，为人们普遍接受认可的情况下，结合地方文化、社会、经济发展的需要对其加以科学正确的引导，吸取精华，剔除糟粕，把玉皇信仰与社会主义政治文明、精神文明、物质文明建设有机的结合起来，认真实践，发扬光大，紧紧围绕构建和谐社会和经济建设这一中心，为社会主义文化的大繁荣大发展作出更大的贡献。

（作者为莆田市进修学院副院长、高级教师、市玉皇文化研究会理事）

论玉皇及其神系的传说

蔡九金

玉皇大帝，又称天帝或天帝公。据道教经典、及老君开天经等记载，天帝是在整顿天庭时，天庭的无人管理十分混乱，老君决定要找一个合适的人来主持天庭，亲自下凡选择天送上天庭为帝的。

后来，洪元之上不但没有天帝，而且由此而来。茫暗虚无的世界，没有光，老君深知万物生长靠光，否则要创造人类和万物是不可能的，于是老君首先制造出一个无数亿年永燃不息的神球——太阳。地球有了光。老君又预测地球是人类和万物生长的最佳的星球，就把缔造人类和万物当作自己最大抱负，等到“射落八个太阳”以降温度后，当女娲娘娘又炼石补天为地球表面形成海、河、淹、溪、有了水又有了氧气才为人类和万物生长创造条件。动植物出现了，人类出现了的上古时期。这时，地球也好，天庭也好，都相当混乱，老君认为地球天庭没个能人统领是不行的。而且自己也无法脱身去治理。故老君下横心要亲自下地球，下人间找一个能人来上天为帝。

老君为寻找一个合适的能人，不辞劳苦地化为乞丐下人间探访，他听那里有能人就到那里去找，但当乞丐却每次都是以被人打骂赶走而告终，但为选个合格的人才，他均不后悔和泄气。千寻万寻，当他听到百忍庄有个庄主十分贤德，不但人好，无私贤达，凡事能而忍，而且能力极强，而且仅靠辛勤奋斗，才在一片荒野上创出一个如花似锦的仙庄来，老君即化成个麻疯乞丐进庄探访究个其实。他一进庄就要人家的人参燕窝等贵重东西，百忍自觉来者不凡，就一一成全他的要求，久缠到天昏时，老君提出要住宿，百忍也答应他，佣人安排他住灶房，他却硬要睡百忍的床。百忍先是一震，但瞬间又马上平静下来，自觉人家年纪大，又满身是病，还要天天漂流他乡求乞为生，极可怜，今他能来我庄十分难得，定要好好待他，今晚让他睡个好觉，

明天还要好好接济他……。家人和佣人不服他都以理加于说服，第二早老君再不是个什么疯乞丐，而是一个相貌端庄的长老去会庄主。一见面老君就直言自己是天上老君下凡来寻天帝的，经多方探访，确定只有你最合适担当此职，而百忍听后摇头拒绝上天：“今我一番艰苦奋斗已有这么个完满秀丽的园庄，而且家有贤妻和一对天真活泼的子女，我已知足了，再无他求，望老人家另选他人去担当此职为好，老君答应都让他们一起升天，而忍又无奈地指着那群可爱的鸡狗，老君全答应让它们一起上天。此时，明于此道的百忍自觉是天意难违，即带自己喜欢的一切和鸡犬上天去了……。

百忍上天后，在老君精心配合下成功地组了阁，定了天条等，依律来管理天庭。不久天庭就被治理的有条有理，并追封其妻为王母娘娘分管诸仙，只是那天条，苦了自己的在下界生育的子女，因他们的本性难解，总是过不惯那寂寞无味的天庭生活，故时有集体下凡间之举。七仙女就是因动情私奔犯了天条而受罚，其子也因凡间之情难忘，爱看女性而触怒其父被逐下凡间当灶公……。天帝本也是凡间人而难于忘祖，特与老君协调，如何整治故土——地球之事。这正合老君之意，他毫无异议地下凡投胎，以圆自己治理凡间的心愿。天地为了配合老君治好老家来改善民众生活。特先后调派 12 个人下凡为各国元首（皇帝）管理 12 个国家，并指令太白金星为监管有不法者时常依天条给于查处和更换。并特派仙人下凡为四海龙王进行管海；风伯管风，雨师管雨；雷公电母管雷电，推云童子管云；土地公管土地；山神管山川，城隍爷管政务；十殿阎王管阴间各司……。

老君下凡投胎后，据传天庭一天等于凡间一千年的缘故，致使老君无法才从母体的腋下破口而出生，因此他一出世就是白发苍苍。老君为不负帝意一出世就对凡间进行周密的探究，布控和整治，不久，凡间就被治理成个有文化、有条律、风调雨顺、国泰民安的文明昌盛的人间。老君在凡间时时常常不忘天庭事为了加强天庭的法治、特把凡间发现的武艺超群，为人刚正、有三眼能七十二变的杨戩，“忠直公正，武艺高强，手托宝塔的李靖等奉上天庭为执法神。老君还配合王母娘娘调八个仙人——李铁拐、汉钟离、吕洞宾、曹国舅、张果老、何仙姑、韩湘子、兰采和下凡为八仙来助解凡间不平事。开宗能

成天下尊第一，当时，他家穷，又忠厚老实，三十多岁无妻，八仙路见不平经集体策划，施用手法灌醉月老，改了姻缘蒂属，许配龙女给开宗为妻，由于海龙王的原因，开宗成天下第一富，在龙女戏天子时，施计使骑鹤在空中的皇帝承认是开宗尊第一，天子尊第二……。八仙以过海整治了海龙王的一贯自大骄气……。

治好凡间后，老君又被天帝请回天庭追封为原始天尊，在三十二重天炼丹，故有悟空和沉香大闹天宫时二次偷食仙丹之举，由于天帝上天后会百般关爱凡间民众，百般地为民排忧解难，而成为凡间民众最早崇拜的尊神，民众为表示对天帝的敬仰和敬意，每年逢年过节正月初九日和五月十六的天帝生日之际，都纷纷以演戏、道场、杀鸡、杀羊、杀猪等厚礼来庆贺一番希望和寄托。能获得天帝的更大关爱和扶持，因此玉皇文化能日益发展和完善。

（作者系城厢区东海镇蔡亭）

《道藏》与玉皇上帝

林剑华

玉皇上帝，简称上帝、上皇、玉皇、天神等，是中国民间信仰中的最高神。玉皇上帝形象的出现和定型，大约在唐宋以后。“玉皇”、“玉帝”的名目，最早见于南朝齐梁时的《真灵位业图》，“玉皇道君”位居玉清三元官右位第十一，“高上玉帝”位居右位第十九，地位并不高。到了唐代，道教空前发展，一度成为国教。“玉皇”、“玉帝”的名号大量出现，玉皇上帝的信仰也逐渐流行。到了宋代，统治者大力鼓吹“君权神授”，宋真宗把民间信仰中的玉皇正式列为国家的奉祀对象。宋徽宗则干脆把玉皇与传统奉祀的昊天上帝合为一体，尊称昊天玉皇上帝。至此，国家、民间、道教三方面的信仰正式合流。

正月初九是玉皇上帝的诞辰，即所谓“玉皇诞”。玉皇诞是道教的重要祀日，当天道观都要举行盛大的祝寿道场，诵经礼忏。道教以每年腊月二十五日为玉皇上帝出巡日，说这一天玉帝要下界巡视众生，考察人间善恶、祸福。当天，道观都要举办道场，迎接玉皇的御驾，场面十分庄严隆重。

在民间信仰的发展过程中，玉皇上帝逐渐脱离了国家祀典和道教经典的束缚，成为至高无上的天神，号称昊天金阙至尊玉皇上帝，总管“三界”（天界、地界、水界或欲界、色界、无色界）、“十方”（东、南、西、北、东南、东北、西南、西北、上、下）、“四生”（胎生、卵生、湿生、化生）、“六道”（天道、神道、人道、地狱道、饿鬼道、畜生道），是神鬼世界真正的主宰。

正统道教典籍对最高神的说法并不一致。本文仅以《道藏》收录为限，对有关玉皇上帝的内容作一粗略的介绍。

一、《高上玉皇本行集经》（23册洞真部本文类盈）

《高上玉皇本行集经》简称《玉皇经》或《皇经》。为道士斋醮和道门功课必诵经文之一。全书分三卷五品。卷上为《清微天官神通品》，叙述玉皇大显神通，分身化形，为十方演说清静解脱之道，以及元始天尊在清微天官法会演说玉皇修道证果之事。经书中详述了玉帝的出身和历史，经称：古有光严妙乐国王无嗣，其皇后梦见太上道君抱一婴儿与之，觉而有孕，生为王子。后嗣位有道，遂舍其国，入山修道，历三千二百劫，始证金仙，顿悟大乘正宗。又经亿劫，始证玉帝。又称：“帝身即道身也，非常体也。是无量功德之身，是清静自然之身，是神明坚固不坏真空无上法身。威灵恢廓，名声周遍，无幽不开，神奇堂堂，难可称为。”

卷中包括《太上光明圆满大神咒品》和《玉皇功德品》。经称：大神咒是玉帝授于天地始祖五老上帝，分东、南、中、西、北五篇，是“元始之妙言，玉皇之真诰”。可“上制天机，中检五灵，下策地祇”。此咒用以诵念，为本经之主文。《玉皇功德品》谓持经者“所有罪业永得除灭，身心清静，命终升天。”

卷下为《天真护持品》和《报应神验品》。均上承《玉皇功德品》进一步阐述奉经者会受到十方帝君及其神将的荫护，可得三十种上妙功德，诽谤或不信者将遭受种种恶报。

二、《高上玉皇本行集经》（校正本）（23. 24 洞真部本文类盈）

此书托称张良奉三清诏谕，就行世历久失真的《玉皇本行经》旧本加以校正。编首有《三天门下校经诏文》和《三清再诏》。又张良表奏二篇。编后有张良校后表文及《三清批答》。

经文分五品，内容与《道藏》另一《高上玉皇本行集经》相同。但此经将《清微天官神通品》分为十八章，每章后加有“臣良谨言”之校记和释义。其它各品也分段释义，释义大抵循原经之旨，对理解经文有帮助。卷节附《诵经感应》，内辑隋唐时七人因诵《玉皇本行经》而受善报的事迹。

书中称。玉皇”为“昊天上帝”。“昊天上帝”是宋徽宗给玉皇”的封号，故此校本当作于北宋后。

三、《高上玉皇本行经髓》（24 册洞真部本文类盈）

本书是《高上玉皇本行集经》的概要，故名经髓”。篇末附“传

经源流”，称此经在元至正四年（1344年），刘处源受于毗陵道士，故此篇成于元末。

经文较简短，内述玉皇帝尊大显神通，化身十方，为十方人演说清净解脱之道，以及元始天尊出《灵宝金书玉篆文》等事。经称：凡国土兵戈并起，疫气大行，水旱虫蝗，凶年饥馑，请道士转诵此经，即可“国土清平，五谷丰熟，黎庶安泰”。凡供养此经或书写称扬玉皇帝号，可获福消灾。此经删去原经中关于玉帝修道证果故事以及作为此经主要内容的五篇玉书真文。

四、《高上玉皇心印经》（24册洞真部本文类盈）

又名《高上玉皇心印妙经》，简称《心印经》或《心经》。为近世道教早坛功课诵习经文之一。此经为内丹修炼的重要理论著作之一。经文较短，通篇为四言韵语五十句。主要阐述精气神在内修中的相互关系和作用。经曰：“上药三品，神与气精。”“人各有精，精合其神，神合其气，气合其真，不得其真，皆是强名”。“神依形生，精依气盈”。“三品一理，妙不可听，其聚则有，其散则零”。篇末日：“得丹则灵，不得则倾，丹在身中，非白非青。”但文中未涉及修炼之法。

五、《高上玉盘胎息经》（24册真部本文类盈）

简称（胎息经）。胎息为道家养生之术，胎息之法，以调息为主，使呼吸吐纳绵绵，不用口鼻，守神于内，若胎儿在母腹中，故名“胎息”。此篇以七言韵语述胎息之旨。全篇仅八十八字。

六、《玉皇宥罪赐福宝忏》（81册洞神部威仪类结）

此忏为在职道士率领众弟子上奏三清三境天尊、昊天玉皇大帝、帝父帝母、至圣至真等以求悔过谢罪消灾获福。内有忏文八章，各章格式相似，大致为赞颂玉皇威力，表达自身心愿，恳请诸帝真宥罪赐福。

本忏题“雷霆猛吏都督辛汉臣著”，此为宋代敬奉之雷神，忏文中多次提及“昊天玉皇大帝”，此为宋徽宗封赐玉皇之尊号，故此篇当作于宋元之时。

七、《高上玉皇满愿宝忏》（81-82册洞真部威仪类结）

全称为《太上洞玄灵宝高上玉皇满愿宝忏》。原书十卷，《道藏》

本每两卷合为一卷，计五卷。忏文内容与《玉皇宥罪赐福宝忏》类似。全书分忏仪、赞叹、皈依、除罪、断障、消灾、集福、成真、结意、满愿十节，后以“回向”结尾。各节体例和内容大致相似。首先叙述斋戒事及对玉皇天尊等仙灵供养香花灯果等，并对玉皇表达自身的愿望，恳请玉皇垂悯消灾赐福。忏文中提及“九天开化司禄宏仁帝君”（即文昌帝君）、演教警化纯阳孚佑帝君”（即吕洞宾）等神，皆为元中叶所加封号，故此忏当出于元明之时。

八、《玉皇十七慈光灯仪》（83 册洞真部威仪类为）

斋醮坛场燃灯，式样繁多。《玉皇十七慈光灯仪》是在玉皇天尊座前燃十七盏慈光宝灯，并念诵《无上玉皇心印经》，祈愿“有求斯应，无愿不从”。

十七慈光指大神通光、大慈悲光、大喜舍光、大忍辱光、大平等光、大柔和光、大自在光、大利益光、大如意光、大智慧光、大吉祥光、大解脱光、大皈依光、大功德光、大圆满光、大无碍光、无能胜光。燃灯时，有诵读启白、赞颂等仪法。此仪大致作于元明时代。

九、《皇经集注》（1060—1061 册续道藏钟）

《皇经》即《高上玉皇本行集经》。《皇经集注》书共十卷，首卷载诸序及考义。卷一载启请三清、玉皇之文，以及忏悔、发愿、诵经、礼拜仪式。

卷二至四注解本经上卷清微天官神通品第一。首弓 1 韩湘语释题，谓“本行者述玉帝成圣根本，历修妙行；集经集元始五品之妙言合为一经，示后人修行之正路耳”。分本品为三十六章，大致言元始解说玉皇神化根由，以及玉皇化身放大光明发大妙音，使十方普得开度解脱。

卷五至七注解本经中卷《大神咒品》第二及《玉皇功德品》第三。前者分十六章，言玉皇普放神光，照烛法界，演经秘文，济度庶民。命五老帝君“运化统御一切世界乾坤”，以“保天地山川万品存为”，“其文保固天根，无有毁沦”。后者言元始宣说持诵此经功德，可免水火风刀、精邪鬼贼，牢狱灾疫一切祸害，亦可度亡求嗣，利己利他，利存利亡，“无量度人，拔生死苦”。

卷八至十注解本经下卷《天真护持品》第四及《报应神验品》

第五。前者分十章，言玉帝传法宣科，命诸仙真覆护受持是经者，令魔鬼妖孽自灭。元始普告“持念此经，受诵帝号”，可以“保命度灾”，“致国太平”。后者分二十六品，言轻轻慢道，则沉沦苦海；持经奉道，则福善无边。注称“两教言报应”，而儒者亦言天人感应，福善福淫，自作孽不可活，。何尝不言报应哉”。宣扬持经功德，普度人天。谓“六道众生，赖其善故”。仙圣奉此，方得超证。凡人奉持，亦可免祸得福，召役神灵，飞步上清。

此书分经文五品为一百八章，并分章作注。大抵本诸“三教一理，性道无二”之旨，而特尊道教及此经。称“元始为三教之首，玉帝为万法之宗”，统万天，包三教”，而“三教语莫胜于《皇经》”。此书从正反两面阐扬持诵本经之功德应验。

（作者系福建师范大学图书馆副教授）

试论《周易》对玉皇信仰的影响

周建昌

《周易》被誉为“群经之首，百家之源”，对中华传统文化的影响可谓无处不在，《周易》的影响渗透到传统文化的各个领域，那么《周易》与玉皇信仰有没有影响？能否在《周易》中找到与玉皇信仰相同或类似的文化因素呢？笔者以为尽管《周易》与玉皇信仰并无直接的关系，但是《周易》对于玉皇信仰的催生和巩固是客观存在的，特别结合在莆田地区的“妈祖”女神林默娘的信仰，我们能够从中看到有《周易》“乾坤”对应、“阴阳”相合的文化基因之存在。本文拟就《周易》和玉皇信仰展开讨论，试图利用《周易》文化概念对特定的莆田“玉皇”和“妈祖”组成的对应信仰做出合理的推测和解释。

一、《周易》与玉皇信仰的起源

关于玉皇信仰的起源，学术界并没有一个固定的说法，但是有一点却是肯定的，那就是玉皇信仰来源于古人对“天地”自然的崇拜。古人对自然的崇拜可以追溯到原始人群时期，由于对自然认识的不足，原始人类在自然界面前显得无能为力；又由于原始人类对于自然界出现的各种自然现象无法解释，找不到根据，无法掌握又无法预测，因此他们畏惧自然，进而产生了对自然力量的崇拜。

一般说来，宗教信仰的出现最初总与人类对被信仰对象的无知和畏惧相关联的。原始人类在长期的生活和实践中，他们观察到自然界“莫明其妙”周而复始的白天和黑夜、“神秘莫测”无法预知且常常是突如其来的雷鸣闪电、“不明究理”的风雨水火、“无法预知”且危险重重的山林沼泽，还有源于自身的对生与死的“无知”和“恐惧”、对男与女的欲望的“需要”和生殖现象的“不解”等等，他们观察到了却无法解释！怎么办？解决这些不能解释的最直接的、对于

尚处于自然状态的原始人类而言甚至可以他们唯一的一条出路就是崇拜，直接把这些不能解释的现象归根于“神”的支配，这个“神”即隐藏于自然背后的无形的力量。这就是原始宗教信仰产生的最根本的根源之一，也是古人解释自然的基本方法。

出现在中国远古社会的“伏羲八卦”正是中国人的远祖对不解的自然现象以及社会现实之间的相互关系的一种解释。《周易》源于“八卦”，而八卦正是我们的先祖解释自然现象的一种方法。八卦是古人解释宇宙的视图模型，古人通过八卦，攫取大自然界最根本的八种现象，形象而具体地演示并解释了大千世界的运行，以此为基础他们构建了一个系统的解释自然的模型，即以乾坤（天地）、坎离（水火）、巽震（风雷）、艮兑（山泽）这八种自然现象解释自然。《周易·系辞下传》：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”^[1]《周易》为后人展示了古人效法于自然，学于自然，尊崇自然，以人为本，利用已经认识到自然现象间的相互的辩证关系以此服务于百姓，体现了华夏祖先们朴素唯物主义观念。

“天”在批殷商时期的地位并不高，因为商人尚鬼，鬼神的概念更局限于人间。就《易》而言，传说中的《易》有三，夏《易》名“连山”，以“艮”（山）为首，商《易》名“归藏”，以“坤”（地）开头，而周《易》，则以“乾”（天）为一，始于认为先有乾坤（天地）再有人类。基于这种认为，周代的“天”帝被赋予比商代时期更高的地位，其地位已经凌驾于其他天神以及祖先神之上。在《诗经·大雅》中有《皇矣》一诗，“上帝”（玉皇）的地位至高无上。

“皇矣上帝，临下有赫，监观四方，求民之莫。维此二国，其政不获。维彼四国，爰究爰度。上帝耆之，憎其式廓。乃眷西顾，此维与宅。”

由于受到《周易》以“乾”（天）为首的影响，周朝时期的上帝（玉皇）以及其他自然神和祖先神之间已经出现了明显的上下等级关系。在西周晚期的青铜器胡钟的铭文中，我们还能看到“惟皇

上帝、百神保余小子。”等字眼，这“皇上帝”置于“百神”之上，显示了周王对“皇上帝”的崇拜及“皇上帝”的地位。此后，我们还能在更多的周朝的青铜器上找到类似的语句。

在《周易》的世界观中，天和地被当作万物之父母，所谓乾为天、坤为地，“天尊地卑，乾坤定矣”^[2]，天地（乾坤）是万物之源，万物源于斯、育于斯、养于斯、受益于斯。天在上，是万物的主宰，众生万物实际上都生活在“天”之下，是谓“天下苍生”。随着人们对“天”的崇拜和敬仰的进一步扩大，到春秋战国时期，人们已经形成了“天人合一”（庄子）的关于人与自然界关系的朴素思想；沿至西汉，董仲舒更提出“天人感应”的思想并将此观念应用于解释皇权变更的依据，提出“君权神授”，从此人间皇帝就又被称为“天子”，即“天的儿子”受到了万事的尊重和支持，人们在敬畏和信奉“天”（玉皇）的神威之下，也同时尊崇人间“皇上”，皇权与神权得到了充分的结合，天与人紧密地联结在一起。关于“天”与人之间的关系，在《周易》“观卦”的彖传中已经有了明确的表示：“观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。”^[3]通过“神道设教”以达到“天下服”的目的。周王朝推宗崇“天”帝，以“乾”为首，改变了夏商以山以地为首的习惯，在某种意义上是周文王为其改朝换代提供依据。另一方面，周王朝通过《周易》又赋予“乾”以高于诸神、诸神及人祖先贤更高的道德境界，把“乾”（天）化为“道德”的化身，为其宣传“敬天”、“孝祖”、“保民”等一系列稳定其统治的观念提供了依据。在《尚书·康诰》中周文王被塑造成道德明君，甚至是替天行道的力量，解民于危难之中。即所谓文王“克明德慎罚”……“惟时怙冒闻于上帝，帝休，天乃大命文王殪戎殷，诞受厥命越厥邦厥民。”实际上，这是被周文王改造了的《周易》中的“天”的概念在周王朝中的表现。

《周易》对于“天”的认识是整体的，并非只是具体的日月星辰，这体现了《周易》中已存在的“天”神观念上：《周易》把“天”（乾）当作与“地”（坤）相对应的一个存在，在天地（乾坤）关系中，以“天”（乾）为上，而“地”为下，以“天”为“父”为“尊”、为“君”、为“健”、为“刚”，相应的则以“地”（坤）

为“母”、为“卑”、为“臣”、为“顺”、为“柔”，形成了以“天地乾坤”为基础的一组组有对应关系的概念。这种对应概念，最后导致了后世对“天帝”（玉帝、玉皇）的崇拜和相应的“地母”（即“圣母”）的信仰，哪里有“天帝”的信仰，哪里就有相对的“圣母”信仰的存在。以笔者多年来对田野调查和了解，现存的众多的庙宇大都有对应的神祉，如最平常的“土地公”，对应的就有“土地婆”；在一定的地区内，如果有“女神”崇祀，必定就有“男神”存在，如东山有男神“关帝”，也有女神“妈祖”；在厦门有男神“吴真人”，同样也有“妈祖”信仰。在一些不靠海的内地如平和县，有男神“开漳圣王”，与之相对应的女神则是“观音”和“注生娘娘”……虽然诸如此类的对应关系细细推敲似乎有些牵强，但是我们至少从宏观上看却完全符合《周易》的“天地乾坤”的对应和平衡观念。

二、《周易》阴阳平衡与莆田的玉皇和妈祖信仰

《周易》阴阳平衡观念，具体对照到莆田地区的诸神信仰也能从中略见一斑。

众所周知，妈祖女神信仰的广泛和普遍；但与此相对应的“玉帝”信仰也在平衡的信仰中得到对应的发展。显而易见，莆田的民间信仰一样没有脱离中国民间信仰所展现出的与《周易》平衡对应观念一致的——维持诸神信仰之综合的、平衡的、相对应的模式，也就是在女神妈祖信仰普遍的区域莆田，民众也没有忘记通过崇祀一个与之相平衡的一样神威的男神“玉皇大帝”，从而实现了信仰上的男女平衡和乾坤对应。

从全国的玉皇信仰上看，尽管玉皇信仰早于妈祖而出现，但就莆田本地信仰而论，玉皇信仰却不一定早于妈祖。我们知道妈祖出生于北宋初年宋太祖赵匡胤建隆元年（960），卒于宋太宗赵匡义雍熙四年（987），而对妈祖信仰就在妈祖去世后随即开始，去世当年即雍熙四年（987年）人们就在湄洲岛上庙祀之，到天圣年间（宋仁宗赵受益赵祯1023-1032）祖庙被进一步扩建，其信仰的影响日益扩大，并辐射到沿海各地。而玉皇信仰，虽然其他地方早在隋唐时期就已经出现，但在莆田却出现于妈祖之后。据《莆田县志》载：元妙观在“郡城东厢，俗呼旧观。宋大中祥符二年（宋真宗赵恒年号，公元

1009年)奉勅建,名天庆观……嘉靖丙辰(明朱厚熜,公元1556年)道士方汝调、李志升重修玉皇殿……”^[4]由此可见莆田的玉皇信仰并不早于妈祖。那么为什么早有之的“玉皇”信仰直到“妈祖”信仰出现之后才在莆田兴起并盛行起来呢?这其中究竟包含着什么样的信仰心理呢?笔者认为简言之这与《周易》的平衡观念不无关联。

玉皇信仰在莆田的传播自然离不开受到全国其他地方的玉皇信仰的影响,但是,有一点我们却可以从《周易》的乾坤对应和平衡观念中寻找莆田玉皇信仰传播的内在心理。《周易》影响下的传统中国人的思维是平衡的,《周易》讲究的阴阳平平衡,阴阳相应,阴阳相交,阴阳相对,虽然在《周易》的观念中,仍然有“天尊地卑”,“上下等级”,甚至还有“男尊女卑”的观念,但是相较之下“平衡”、“中庸”、“和谐”以及“共存”的观念等不次于前述的等级观念。当以女神身份出现并受到广泛崇祀时,女性的身份特征被不断地扩大,而与此同时代表男性的权力、力量和崇高地位的心理需求和信仰需要就被不断地发掘出来,不断地挑动着男权社会下的男权崇拜心理。虽然在人们设计和创造的“神”世界里,神对于人的作用是平等的,因为神都有至高无上的威力,它完全有能力凭借着它的“神力”来帮助凡人实现一切追求,但是由凡人投出的“神”的世界,依然应该保持着力量的平衡,乾坤阴阳的相应,于是,当莆田的妈祖信仰盛行时,玉皇信仰也被引入并得到传播。

在男权为主的凡事世界中,男权是强有力,而女却没有所谓的“女权”,在那个时代,女性包括女神都是依附于男性包括男神而或独立或相互补充地发挥作用的。《周易》认为,“一阴一阳谓之道,继之者善也,成之者性也。”又说:“生生之谓易,成象之谓乾,效法之谓坤,极数知来之谓占,通变之谓事,阴阳不测之谓神。”^[5]在世俗对于“神”的信仰中,只保持“一阴一阳”的平衡,才能算是有“道”,符合自然的本性。《周易》把“神”定位在“阴阳不测”的状态中,并没有打破阴阳平衡和对称,而是从凡人对神秘自然的“不测”以及自然“神”力凡人无法预知等角度来解释的“神”的本质的。显然,在《周易》的思想影响下,由凡人构造的“神”的世界,也必须是平衡的,这就是莆田玉皇信仰出现于妈祖信仰之后的

信仰文化上和信仰心理上的根源所在。

三、《周易》和玉皇诞

据（明）周玄贞的“玉皇经”记载，玉皇具有至高无上的管辖三界之权，即所谓：“慈光烛三界，真圣妙道师，天人依仗师，大乘垂法语，真一指迷途，功德若虚空，讚扬无窗尽。”可见玉皇的神力。从“玉皇经”对玉皇的称号中我们也能看到玉皇的“威力”和“作用”。

“玉皇经”说：玉皇“是穹苍主浩劫之尊，妙见妙知，无等无伦，湛寂真静，杳亡杳存，上圣上灵大神通，光明藏大丈夫。开化人天，教道无穷，大慈大悲，流焕法轮，为度羣生，是号玉皇。穹苍真老，妙圆清静，智慧辩才，至道至尊，开度众生。故放是光，尔时高虚清明，天主说偈，讚叹已天尊，普告四众，云：是帝身即道身也，非常体也；是无量功德之身，是清静自然之身，是神明坚固不坏真空无上法身，威灵恢廓，名声周徧，无幽不开神。”^[6]

我们从“玉皇经”中看到了玉皇的无上威力和神通。看到人们对玉皇的赞赏，我们不得不问为什么人们要这样塑造的玉皇？赋予玉皇如此神威的依据是什么？也许人们会说，这是古人约定俗成的，自然而然的事。也有人会提出，这是古人根据地上的“皇帝”来设计和塑造“玉皇”，天上的“玉皇”其实就是地上的“皇帝”的化身。上述回答都有一定的道理，但实际他们都没有回答古人造“神”的内在动力是什么？我们如果回头看看《周易》“彖传”对“乾”的解释，我们就能看到这其中的关系。据“乾”彖传对“乾”的解释：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流行。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。”这里的乾俨然就是“天”皇——玉皇的化身，比较前述“玉皇经”赋予“玉皇”威力和作用，两者之间有多少差别吗？

《周易》“乾”卦是“天”代表，体现了天的精神和力量，是后世塑造天的代表“玉皇”的源泉。既然乾与天（玉皇）是如此一体化，那么，接下来我们就可以探讨“玉皇诞”为什么定在“正月初九”的原因了。关于“玉皇诞”的成因，学术上有许多不同的解释，有根据神话传说，很久很久以前，有一个造物主在正月初一到初六依

次造鸡、狗、羊、猪、牛、马之后，初七造人^[7]。后来道家又增加初八造谷和初九造天的说法，因此初九变成了“天”的生日，进而代表天的“玉皇”也就在此日出生了。此外，还有人说这天是唐明指定的，还有传说是玉皇的生日谁也不知道，在一次酒兴正酣时，王母问起此事，玉皇没听清，便随便答“上酒”，王母便以为玉皇说是当天的正月“初九”，因此定下玉皇诞“正月初九”。实际上，上述说法都不只是一种传统，都能解释“正月初九”玉皇诞的问题。但是，他们没有真正解释玉皇诞的内在根据。要解释这个问题，回头看看“乾”卦就可以清楚明了了。

《周易》“乾卦”由六个阳爻组成，按《周易》的排列方式，由下而上分别叫初九、九一、九二、九三、九四、九五、上九。“初九”乾也就是“天”刚出现的爻，也意味着乾的“诞生”，后人以乾第一爻的名，转成“天”的诞辰日是可能理解的。前人对此也曾做了类似的解释：“《蠡海集》云神明降诞，亦以义起。玉帝生于正月初九，阳数始于一极于九，原始要终也。玄帝生于三月三日，一生二，二生三，三生万物，生生之原也。东岳生于三月廿八，东属木，天三地八，含两仪之气也，二十八乃四七少阳位也。九天生于六月廿四，六为阴数，申六廿四，老阴之策，变少阳故应于雷神焉。”^[8]

玉皇诞的选择，体现了玉皇是天的主宰的本质，同时从另一个侧面证明了玉皇信仰与《周易》之间的关系。

四、《周易》乾卦意义的转换和玉皇与皇帝的信仰折射

《周易》乾卦，原意指“天”，后经过儒家、道家等学人的不断创新、假借和转换，“乾”的意义变成得十分丰富，只要在性质具有“健”、“刚”的特性的都可以归为“乾”。在“乾”的意义中，掌握着最高权利的皇帝被当“乾”，所谓“乾以君之”^[9]，而居于皇帝之下的“臣”则由“坤”来代替，所谓“坤以藏之”^[10]，乾坤关系则如君臣关系。

“有天地，然后万物生焉。”^[11]《周易》中乾坤被儒家学人拟制成天地，也被拟成君臣、父子关系，通过这种拟制和转换，为天尊地卑以及君臣、父子之间的等级关系找到了依据，于是历代帝王都利用人们对《周易》的尊崇，进而强化天地尊卑以及君臣等级制度，从

而强化了君权，巩固了皇权。

如果说源自于原始自然崇拜的“玉皇”信仰，最初是源于人们对天地自然的畏惧的话，进入到阶级社会之后，对于“玉皇”的崇拜，除了满足于人们祈求上天保佑，风调雨顺，造福苍生的生活需要之外，统治者不断的推动其中则另有目的，即所谓“神教设教”以“服”天下者也^[12]。

谈到玉皇与皇帝的关系，我们也可能从“玉皇”的另一别称“玉帝”的“帝”的古体字演变中看到端倪。“帝”古字同“蒂”，有根底、起始的意思。从古“帝”的字形上看，每个古“帝”字都有一个共同的特点就是底部有“木”字状的三个脚，这三画可以视为“根”，也可以视为八卦中由“三”画构成的“乾”（天）字，代表“帝”有至高无上的由天上赐予的“权力”基础。在这些古字中，第一个“帝”的写法特别有意思，它就象一个人头顶着由两个阳爻“二”一样，这两个阳爻代表的是“天”，是“上帝”的旨意。我们知道在八卦中阳爻也“权力”和“力量”象征，所以这个字象是地向世人提示：我的权力是上帝给予的，我的力量是受到上帝保护的，所以大家要服从我。实际上，我们还能从其他“帝”字中找到现在“帝”字的含义，只是我们的这种寻找有点牵强，因此不在此再做赘述。

既然“乾”是“天”的化身，天上的“上帝”决定着凡间的“皇帝”，于是，对于“上帝”（玉皇）的崇拜自然转向对“皇帝”的要求和崇拜。周人在“天”的观念中，并只是敬“天”而敬“天”，在周人的敬“天”中已经开始伦理化。周朝认为，人间的“大王”是由“天”授予的，而“天”的选择并非没有条件，被授予为王者必须具体良好的道德品质。所谓“用康保民，弘于天，若德裕有身，不废在王命。”^[13]简单地说，王如有“德”在身，则能保王命。又所谓：“惟不敬厥德，乃早坠厥命。”^[14]也就是说如果不讲“德”行，则将导致王朝的覆灭。

儒家对《周易》的解释强调的“天地人”三才，所谓：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地

之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。”^[15]儒家所强调“三才”对后世影响极大，“三才”论不仅被应用于修身、齐家、治国、平天下诸领域，而且也被应用于人们对信仰层次的设计上。综观中国的神谱，我们能轻易地发现上有玉皇，下有阎王，中有“人皇”。人们对“玉皇”的崇拜实际上折射出对“人皇”的尊敬，是信仰设计者和推动者为强化“人皇”，实际上就是“皇帝”地位而设计出来的虚拟的上天“皇帝”模型，即“玉皇”或“玉帝”，通过对上天理想的“玉皇”崇拜，以巩固“皇权”，同时也为“皇权”的存在寻找合理的依据，当然与此同时，“玉皇”崇拜也在一定程度上体现了人们对“皇权”理想模式的设计和追求，为完善“皇帝”模式提供另一个可以自由想象和发挥的渠道。

显而易见，从各种民间传说和戏剧小说中，我们能看到天上的“玉皇”，实际上就是凡间“皇帝”的超然化身。无论是《西游记》里的“玉帝”，还是《道藏》中描述中各种来历的“玉皇”，抑或是民间传说和戏剧中的“老天爷”和“天公”，我们都能看到“玉皇”的权力和人们对“玉皇”主持公道、伸张正义、为民除害、保境安民的光辉形象，这些形象实际上折射出人们对“皇帝”的要求以及祈求受到“皇帝”保护的心态，是中国人受到《周易》文化影响下形成的人们追求乾坤、尊卑、等级、秩序和有序而安定生活理念的影响。

综上所述，笔者从《周易》文化角度探讨了玉皇信仰的起源、传播、玉皇诞以及玉皇信仰和皇帝权威之间的关系等问题，试图说明玉皇信仰源于《周易》对“乾”即天充分肯定；而《周易》所提供的阴阳平衡对玉皇信仰在莆田的传播起到了推波助澜的作用；由于玉皇是后人根据《周易》的乾卦设计出来的，所以玉皇诞便与乾卦意义是分不开的，从某种意义上说，玉皇诞实际上就是乾卦的“初九”爻；最后笔者从“天地人”三才对应关系来解释玉皇信仰与人们对皇帝尊崇关系，从而试图说明玉皇信仰受到当权者推崇的内在动力。

注：

[1] 《周易？系辞下传》。

[2] 《周易？系辞上传》。

[3] 《周易》，“观”卦，彖传。

[4] （乾隆）《莆田县志》，卷四“建置”，669页。

[5] 见《周易？系辞上传》。

[6] （明）周玄贞撰《高上玉皇本行集经》，卷上“清微天官神通品第一”，明正统道藏本。

[7] 《北史？魏收传》引“董勋答问礼俗”。

[8] （清）来集之撰《倘湖樵书》卷六转“七夕”引（明）王逵《蠡海集》。清康熙倘湖小筑刻本。

[9] 《周易？说卦传》

[10] 《周易？说卦传》

[11] 《周易？杂卦传》

[12] 《周易》观卦，彖传。

[13] 《尚书？康诰》

[14] 《尚书？召诰》

[15] 《周易？说卦传》

（作者系厦门大学图书馆副研究员）

妈祖和玉皇的不同文化内涵

潘臻艷

民间信仰有很多种类。一种是法力无边的“万能神”，如玉皇大帝、妈祖、观音菩萨；还有一类是分掌神，如读书人尊文昌帝君，医生尊华佗仙师，药师尊神农大帝，农民尊五谷仙帝，木匠尊鲁班先师，商人尊财神爷或关帝；另一种是城隍爷、天神、土地公等等。此外还有各种自然界内的动植物崇拜。有人统计，民间信仰的各类神灵多达三百多种。

信仰对象的不同，其文化内涵亦有差别。从莆田本地来说，大多宫庙里供奉的是妈祖、玉皇大帝或观音菩萨。如果按宗教的分类，观音菩萨属于佛教，玉皇大帝属于道教，而妈祖呢，应该是佛、道、儒三教都有的一种精神信仰。目前莆田人研究观音的很少，而对妈祖和玉皇的研究，均有成立文化研究会，分别有许多专业人员或爱好者在研究。

根据已有的研究成果，本文借用来比较一下，罗列一些妈祖和玉皇的不同文化内涵。

来历不同：

妈祖是人间的神，玉皇是天上的神；妈祖是由真实的人变成了神，玉皇是由想象演变为传说而尊为神的。

妈祖信仰是一种文化现象。妈祖，原不是神，是确有其人。据《天妃显圣录》《敕封天后志》载：姓林，名默，也叫默娘，宋建隆元年（公元960年）三月二十三日生，太宗雍熙四年（公元987年）农历九月初九日去世，时年28岁。

妈祖在其短暂的生命历程中，以精湛的医术、渊博的航海气象知识，为渔民和海上过往客商做了很多好事。后人敬仰她的行善积德、救苦救难的精神，为她立庙祀奉，到处传颂她的感人事迹，加之当时

海外贸易的迅猛发展和航海水平的落后，促成妈祖作为海上女神地位的确立，形成了妈祖信仰。

玉皇，又称昊天金阙至尊玉皇大帝、玄穹高上玉皇大帝。据《高上玉皇本行集经》，玉皇大帝乃昊天界上光严净乐国王与宝月光皇后所生之子。出生之时，身宝光焰，充满王国。幼而敏慧，长而慈仁，将国中库藏财宝，尽散施穷乏困苦、鰥寡孤独、无所依靠、饥馑残疾的一切众生。净乐国王驾崩后，太子治政有方，告敕大臣，俯舍众生，遂舍国赴普明香岩山修道，经三千二百劫，始证金仙初号自然觉皇，又经亿劫，始证玉帝。

玉皇大帝是三清之化身。三清与玉皇，犹如先虚无而后妙有，先无极而后有太极，先无为而后有为。故玉皇为三才主宰，总执天道，掌天地人之均轴。玉皇大帝遣紫微北极大帝掌天地经纬，遣勾陈上宫大帝掌天地人三才，主人间兵革，遣后土皇地执掌阴阳生育、大地山河。天地万物、阴阳造化无不在玉皇大帝所掌之中。

信仰不同：

救助海难普济众生的妈祖信仰——

妈祖姓林，北宋初年生于福建莆田县湄州屿；据最早记载，她“以巫祝为事，能预知人祸福”。林默少时窥井得符而预卜祸福十分灵验，并用来救难解苦治病助人。由于人们对妈祖的信赖与传颂，在她死后，仍然相信她具有神力，就推奉她为地方的保护神。

两宋时期，海上贸易兴盛，民间航运发达，保护船只航行安全的神祇，自然广受尊崇。南宋，妈祖受封为“夫人”和“妃”，成为航海者最为崇奉的海上女神。

元代，海上贸易持续兴盛；南方粮食因大运河淤塞，改由海道北运，粮船沿海航行，需要天妃保佑平安。朝廷封妈祖为“天妃”，朝野对天妃更加崇敬，确立了天妃在四海诸神之中最为尊崇的地位。当时政府规定，地方官每年春秋都要祭祀天妃；粮船安全抵达时，也至天妃宫酬谢。祭祀当天，男女老少齐集庙前，烧香拜祭，还有戏班演唱助兴，成为一种民俗活动。

明代，朝廷官员出使国外，先到天妃宫祈求保佑；安返国内，也要到天妃宫祭谢，以示感恩。郑和七下西洋也行前祭祀，祈求航海平

安，“诚荷朝廷威福之致，尤赖天之神护佑失德。”郑成功攻台，感谢妈祖神力，在台湾建鹿耳门天后宫，恭请座舰奉祀之妈祖进宫，供军民膜拜。郑成功出兵收复台湾，约有二万军队分乘二百余艘船舰，每艘船只都供奉妈祖的神像和香火。鹿耳门水浅难行，大军乃祈祷妈祖，终能登陆击败荷兰人，将士相信是妈祖显灵，天意相助。

清初，为了渡海攻台，也曾祈求天妃保佑，攻克台湾之后，施琅上奏，宣称得到海神天妃的帮助。清廷晋封妈祖为天后，春秋二祭；雍正时，福建内地“江浙沿海一带兴修许多天后宫”。乾隆初年，加封妈祖为“天上圣母”，由于官方的崇敬，更加推尊妈祖到了至高的地位。

清代妈祖传说得到进一步整理，使其系统化、形象化和神圣化，完成人到神的演化过程。妈祖传记说其出身名门望族，母亲吞了观音所赐的药丸而怀胎，出生满月仍不啼哭，取名林默。妈祖八岁从塾师读四书五经，懂得文艺；十岁时喜欢把屋子弄得干干净净，焚香礼佛诵读佛经。十三岁少女时期，“有老道士玄通者往来其家”，妈祖接受一些玄秘法术的指点，转信道教。十六岁时，妈祖“窥井得符，遂灵通变化。”屡屡显示出神异的本领；廿八岁时，得道升天。

人民幻想有公正公平的上帝神来处理人间事的玉皇大帝信仰——

玉皇信仰最初源自于战国荀子“制天命而用之”的思想，东汉时期形成体系，魏晋时期发展壮大，唐宋时期达于顶峰。玉皇大帝在道教信众心目中的地位根深蒂固。

中国远古，人们从崇拜祖宗，发展到把祖宗演变成为神，又把祖宗神再发展演变从地上升到了天上。中国远古历史到了夏商帝王时代，帝王死后也就升上了天成为祖宗神，就是天神，这些天上的祖宗帝王神，也就是上帝。

殷商时代，对于祖宗神上帝是十分敬重崇拜的，人世间的帝王，每相隔一段时间，就屠杀牛祭祀祖宗神上帝。人世间的帝王就是祖宗神上帝之子，称为天子，地上王朝无论大小事情都通过巫史占卜请示祖宗神上帝，国王及上层官员无不诚心诚意地敬重崇拜祖宗神上帝。

中国历史发展到商朝，经济，技术都有很大的进步，但是最下层人民的生活，仍然处于极端穷苦，尤其是很多不平等不公正的事发

生，人民幻想有一个公正公平的上帝神，处理人间的事，因此人民创造了一个玉皇大帝来崇拜，玉皇大帝是人民创造的最高的神很快传播开来了，得到广大穷苦人民信仰和崇拜。玉皇大帝成为最下层穷苦人民维一的神。

在隋唐时代，佛教就相信玉皇大帝，如来佛祖也很尊重玉皇大帝，孙吾空大闹天宫，如来就助玉皇大帝收服孙吾空把他压在山下。宋代真宗和徽宗都上有圣号。宋真宗上圣号为“太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”。宋徽宗上圣号为“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”。道经中全称作“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至尊玉皇上帝”。道教承认玉皇大帝是天上众神之王，主宰宇宙，开化万物，行天之道，布天之德，造化万物，济渡群生，神权最大，玉皇大帝上掌三十六天，下握七十二地，掌管一切神，佛，仙和人间地府之事。总管所有阴阳祸福，道教并提升玉皇大帝为原始天尊。玉皇大帝就更深入人心。

传说不同：

妈祖护国显灵传说有：甘泉济师、佑助收艇、澎湖助战、托梦建庙、圣泉救疫、神女搭救、神女救船、保护使节、天妃神助、庇佑漕运、官员脱险、庇佑致胜、使节脱险、旱情解难、神助修堤、神助擒寇、神助宋师、护助剿寇等等。

妈祖庇民显灵传说有：莱屿长青、祷雨济民、：挂席泛槎、化草救商、：降伏二神、解除水患、救父寻兄、：恳请治病、：收伏二怪、窥井得符、：妈祖诞降、：湄屿飞升、驱除怪风、：收伏晏公、：收高里鬼、：铁马渡江等等。

妈祖，被视为见义勇为、无私奉献的榜样而千古传颂。宋代黄公度的诗句有“传闻利泽至今在，千里桅墙一信风。”宋代刘克庄的诗句有“巨浸虽稽天，旗盖俨中流。”元代洪希文的诗句有“桅樯出火海浪破，神鬼役使忘险艰。”明成祖朱棣的诗句有“洪涛巨浪帖不惊，凌空若履平地行。”……这些脍炙人口的诗篇无疑是妈祖奉献精神的真实写照。

经过千年的历史积淀，妈祖信仰逐渐演化成妈祖文化。妈祖文化内涵丰富，有关妈祖的建筑艺术、雕刻、绘画、书法、诗文、楹联以

及文物、民间传说、神话故事、民俗风情都是它的重要内容。

然而在玉皇大帝出身故事里，除“敷扬神功”一言带过之外，基本上没有谈到玉皇经什么样的仙人指点了一些什么样的秘术，通过什么样的秘术，修成了正果。他完全是用为民众求福造福的功行和宏愿，获得自己的崇高至于极点的地位。他是积善成仙的典型。玉皇大帝形象的出现，表现了道门中对神仙为民造福的责职的强调，对道德力量的极端重视，从而诱导人们以积德行善为解脱超升的基础。

玉皇故事中宣扬的精神，则是对道德力量的极度肯定和热烈歌颂。至于神通，比如玉皇放大金光照遍十方世界之类，乃是他成道之后自然具备的功能。在某种意义上说，神通是积善的产物。因此玉皇是道德力量的象征。玉皇大帝有七德行：一、孝顺父母；二、奉事师长；三、讲话柔软；四、实话实说；五、不批评他人；六、慷慨布施；七、不动气。

玉皇的出现和定型，一方面解决了道教神仙谱系和传统的民间信仰以及皇朝祀典的差异，至少是最大限度缩小了与它的差异。特别是宋徽宗时在玉皇尊号中加上金阙昊天上帝字样，使之与祀典中“上帝”合而为一。尽管明朝有大臣上奏朝廷，认为玉皇与昊天上帝是二非一，被皇帝认可，但在一般民众心目中，玉皇大帝就是天上“皇帝”的观念早已根深蒂固。另一方面，也解决了道教神谱本身散漫无序的状态，将无限多的神灵，从源头上系于三清，而在地位归属和职司上隶属于玉皇大帝。诸神有了一个总管，有了一个最具权威的首脑。神仙世界于是更加井然有序，从而他们所掌管整个宇宙间秩序更加规范，更加森然不可逾越。在玉皇大帝身上，体现了中国人对宇宙秩序的重视乃至崇拜。

至于这位上帝是不是终极的神灵呢帝似乎不怎么引起讨论。中国古代没有如同西方犹太人和后来的基督教那样的上帝创造世界的学说。汉代虽然有“道之大原出于天”的观念，但这个天，只是“百神之大君”，他不像是整个世界的创造者。天，也就是帝。在对天或帝的崇拜中，表现了中国人对宇宙秩序的重视。

唐代著名诗人白居易的《梦仙》诗中就有“仰谒玉皇帝，稽首前至诚”的诗句。诗人元稹《以州宅夸乐天》一诗中亦有“我是玉

皇香案史”之句。

祭祀科仪不同：

妈祖，是我国古代至高无尚的海神。按照古礼，凡能御大灾、捍大患有功大于国家者宜得礼。所以，自南宋以来，历代帝王不仅对妈祖频频褒封，还由朝廷颁布谕祭。元代，曾三次派朝臣代表皇帝到湄洲致祭。明永乐则在南京天妃宫举行御祭，由太常寺卿主持，并配备乐舞。清康熙统一台湾后，又屡次派朝臣诣湄洲致祭。清雍正复诏普天下行三跪九叩礼。

诞之日举行，行祭地点设在湄洲祖庙广场和新殿天后广场。祭典全程约需45分钟，规模有大、中、小三种，其程序包括：1、擂鼓鸣炮；2、仪仗仪卫队就位，乐生、舞生就位；3、主祭人、陪祭人就位；4、迎神上香；5、奠帛；6、诵读祝文；7、跪拜叩首；8、行初献之礼，奏和平乐；9、行亚献之礼，奏乐；10、行终献之礼，奏乐；11、焚祝文，焚帛；12、三跪九叩；13、礼成。

《湄洲祖庙祭典》的乐舞是围绕三献为中心，分《迎神》、《初献》、《亚献》、《终献》、《送神》五个乐章，《三献》乐称《海平》、《和平》、《咸平》，由男女歌生合唱。舞备八佾，由男女舞生各三十二名组成，分别秉羽和执翥，是为古代最高规格之文舞。

祭典由主祭一人、与祭若干人、司仪、司香、读祝文等各一人主持，还有司钟、司鼓、司乐、司僚等执事。祭典在鸣炮、鸣钟、奏乐中开始，主祭、与祭等各就各位，虔诚地上香、行三跪九叩大礼，接着行“初献礼”，行“亚献礼”，行“终献礼”……最后“焚祝文、焚宝帛”，又在香烟缭绕、钟鼓齐鸣、炮声震天中礼成。整个祭典过程，雍容肃穆，瑞气氤氲。各地妈祖庙（宫）的进香团队，以及本地妈祖信众，好几万人聚集在湄洲祖庙之前，虔诚上香、膜拜、祈福，人山人海，秩序井然，真是一瓣心香到湄洲。

妈祖“出游”（或“出巡”）时，有“銮驾”和“卤簿”等两者兼而有之的执事和仪仗队。所谓“銮驾”，就是妈祖“出游”时所坐的神舆。所谓“卤簿”，就是仪仗队。仪仗队包括：龙头杖、大锣、长管铜号、铜镜、红灯、彩旗、“天上圣母”街牌、“肃静”牌、“回避”牌，以及玉斧、大刀、画戟、驱妖牌、斩怪刀等器械仪仗；有

由人装扮的开路神、八班、御林军等神曹；还有吹笙、车鼓、十音、八乐、马队、妆阁等队伍；最后是香亭、“蜑扇”和凉伞等拥护着妈祖的神輿。“卤簿”的缘由有两种说法。一是说：“卤”，就是大盾。“出游”时兵卫以大盾为前导，其余仪仗队排列的次序，都记在簿籍里，故叫“卤簿”。一是说：“出游”时以卤水洒道，使路面不会马上干，可以清除尘埃。仪卫在簿籍里明明记载着：“以”卤开头，故叫“卤簿”。

涵江霞徐天妃宫于妈祖诞辰和羽化升天之日，都由地方人士和商绅主祭，宫中正殿挂起“天后圣迹图”，偏殿正中挂上“天文星图”。宫内外点灯结彩，神坛前安放一只装满五谷的大海螺壳，宴桌、鲜花，灯火辉煌，香烟缭绕。午后涨潮时，还在海滩上排好宴桌，以全猪、全羊为祭品，祭祀妈祖及其父母、兄嫂，称为“祭海”。这是莆田独特的祭典。

妈祖文化与台湾的关系十分密切。由于台湾四面环海，大陆移民渡海而来的时候，常常觉得受到了妈祖的庇佑，又加上台湾以捕鱼为生的多，所以台湾有许多妈祖信徒。台湾地区有1000多座妈祖宫庙、1600多万妈祖信众。其中以北港的朝天宫香火最为旺盛。每年农历的三月二十三日，是妈祖生日。但信徒们早在正月就开始从全台各地涌来，为妈祖的生日进香。三月十九和二十日，进香活动渐达高潮。进香祝祷仪式，庄严、隆重，热闹非常。香客们心怀虔诚，长途跋涉而来，所带祭品堆积如山，香烟缭绕，鞭炮之声不绝于耳，酬神演出令人目不暇接。还有一项盛大的庆典活动是妈祖绕境。上午9时，人们抬着妈祖神輿，在震耳的鞭炮声中，绕行于北港镇的大街小巷，所经之地，家家户户门洞大开，摆出贡品，燃放鞭炮，以驱邪逐怪。由各个商业团体和各邻里承担的各式艺阁也游行街头。进香的人，看热闹的人，把庙前的街道挤得水泄不通。

玉皇大帝神诞之日为正月初九日。道教宫观要举行金箓醮仪，称「玉皇会」。参加醮仪的道士和道教信徒都要祭拜玉皇大帝，行「斋天」大礼，以祈福延寿。福建和台湾省民众称玉皇大帝为「天公」。正月初九要「拜天公」，一家老小，斋戒沐浴，上行行礼，祭拜诵经，有的地方还唱戏娱神。中国北方过去还有举行玉皇祭，抬玉皇神

像游村巡街的习俗。十二月二十五日传称是玉皇大帝下巡人间的日子，旧时道观和民间都要烧香念经，迎送玉皇大帝。

每年的腊月廿五，玉皇要亲自降圣下界，亲自巡视察看各方情况。依据众生道俗的善恶良莠来赏善罚恶。正月初九为玉皇圣诞，俗称“玉皇会”，传言天上地下的各路神仙在这一天都要隆重庆贺，玉皇在其诞辰日的下午回鸾返回天宫。是时道教宫观内均要举行隆重的庆贺科仪。

玉皇科仪不仅表现了信众对道德力量的崇敬，同时也是对道德力量的热切赞颂。在科仪中，除了上述忏悔、发愿，还有正面宣扬玉帝功德的内容，也可以说所有科仪，首先表达的是这类内容。玉皇科仪中有颂扬，有忏悔，有发愿等词语，成了对至高至美道德的洪亮赞歌。玉皇科仪是利用神的威严所做的道德说教，体现了道德追求与神灵崇拜的统一。

玉皇科仪中的内容是对神灵祈求安宁和幸福，对生活平安幸福的祈祷和传统价值理想的展示。玉皇是全部宇宙秩序的执掌者、支配者，对他的祈求具有全方位的整体的性质，表现人们的人生价值观。实际上，人们祈求的重点仍然在于世间生活的平安幸福。《玉皇宥罪锡福宝忏》和《高上玉皇满愿宝忏》都有系统地祈求消灾集福的内容。其中列“消灾”三十六项，大抵包括了日常生活中的各种灾难在内。比如：

愿苦恼全平，普蒙解脱。愿山神卫护，猛兽自退。愿风浪顿止，安稳达岸。愿是诸恶贼，悉自退散。愿冤枉自伸，枷锁自脱。愿一切重病，便得痊愈。愿消咒诅蛊毒之灾。愿消疫气大行之灾。愿消水旱虫蝗之灾。愿消凶岁饥馑之灾。……

从这些请求玉皇扫除的灾患内容看，基本上是现实中经常碰到的灾祸。人们的祈求主要在于现实生活的安宁，而不是宗教解脱的完成。对处于飘渺天穹最权威性的尊神的崇拜中包含着十分现实的功利目的。应当说，这是中国人注重现实的文化精神的体现。

关于集福的内容，《高上玉皇满愿宝忏》卷七列三十六项。依其内容，可归纳为下述几类。一是求平安。比如殄灭凶殃，安稳自在，具体说来，包括从果报观念出发求“宿殃解脱，所往通达”，更多则

是希望生活中的灾祸件件消除，不再侵扰自己。甚至于详细到水火盗贼不侵，夜梦吉祥，疾病不临，以及妇人临难，母子平安。这一点与前述消灾的精神一致。二是求物质财富和事业顺遂。比如愿财宝充溢衣食自然，愿贵遇人君职务迁转，愿五谷丰熟黎庶安康，衣食丰盛子孙荣贵，愿显贵荣重光大其门，等等。这祈求包括了个人的利益，也包括了家族的延续和发达，同时也包括了国家民众的整体利益。三是求身体健康长寿。如愿疾病不临，愿黑簿除名青编注算（即除去死籍添上阳寿，算指寿命天数）。四是求已亡未亡者安然超出幽冥界，并且给宗族带来吉祥。比如，愿诸仙赞重，先亡生天，愿九族受荫处世长年。五是期望本人德行和才能超群。如愿才辨明慧，人中尊贵，愿智慧聪明，人见欢喜，愿道根深重，宿有善缘，愿是人功德，坦然而无碍，愿宿植道种广种福田。六是求得道成真。包括神生净土，莲花化生，愿决超三界，白日上升。玉皇科仪中所拟定的“福”的内容，兼顾了人世间、亡故之后，以及超出人世间这样三大板块，将信众心中的全部生活时空或者说可能生活的时空都考虑到了。这是一个全面完整的价值观念的框架。

（作者为湄洲日报社主任编辑）

玉皇及诸神造像艺术初探

李福生

每当我们在参观莆田的各种玉皇殿宇，或是在游览观赏莆田各地奉祀玉皇大帝宫观名胜的时候，往往会看到许多形象生动、造型逼真、千姿百态的诸多神像，这里所指的神像是玉皇大帝和他管辖道教以及民间信仰中所有的神、仙、鬼的造像。这时我们常常会情不自禁的赞叹创造这些艺术形象的艺术家和民间能工巧匠杰出的艺术创造力的非凡的劳动成果。各种类型的神像，本是善信徒崇敬礼拜的对象。塑造这栩栩如生神像，本来是为了宣扬宗教教义，便于善信徒的宗教修行实践。但是，无须讳言，这些神像本身又都是具有很高艺术价值的宗教艺术作品。对这些艺术作品的保护和研究，正日益受到越来越多的人的重视。

中国诸神仙家历来天马行空、腾云驾雾、来去无踪，他吸天地之精华、养日月之浩然，栖身宇宙、寄托于空灵。仙、神是我国古代民族追求自由理想的化身。为诸神造像，从何入手？从何由来？

我国古代绘画艺术对神像造型艺术表现的影响。自东汉开始，佛教艺术传入，影响我国的绘画艺术。两晋南北朝以来，宗教题材的人物画蓬勃兴起。各地石窟、寺观的墙上绘制大量壁画，仅敦煌莫高窟一处，就保存了从北魏到元代一千年间，490个洞窟的壁画，约4500多平方米。这些壁画大部分描绘佛、菩萨、供养人以及乐伎等人物，也有反映劳动人民生产斗争的场景。从内容到形式有很高的艺术价值。敦煌莫高窟的壁画艺术代表了当时我国绘画艺术的盛况，它是我国民族艺术的传统宝库。为后来的中国艺术家和民间工匠从中继承中国传统汉画技艺和风格提取充分的素材。为神像造型表现手法提供了重要的依据。

仙家神像造型艺术的发展。唐代是我国历史上、政治、经济、文

化全面发展繁荣时期。唐代的人物造型承汉魏传统，吸取西域艺术精华，形成雄浑博大的气派和色彩绚丽的艺术风格。人物造型经过中国艺术家和民间巧匠的吸收、融合和再创造，得到全面发展。这时涌现许多著名画家的作品对宗教艺术影响甚大。特别是吴道子的出现，是中国传统人物艺术史上光辉的一页，他以强有力的夸张手法与生动形象，成为我国具有很大影响的人物画家，擅画宗教题材，其作品在人物造型线描方面有很大的发展，用笔时注意线条在运笔的快慢、粗细、转折、顿挫和轻重的变化、落笔雄劲、线条生动。描绘的衣褶、风带仿佛迎风飞舞、寓于运动感和节奏感。这些对后来的神像人物造型有着很大的影响。吴道子的画风，对当时和后世都有深远的影响，其弟子梁令瓚是一个精通天文学的道教徒，他的《五星二十人宿图》是至今流传的一幅重要的唐代绘画，描写道教传说中所想像的诸星宿的神仙形象，人物面部较长，是动物形象人格化的变形。在北宋武宗元的《朝元仙仗图》及后来的一些寺观壁画等作品中不难考察吴道子及其画派的一般风貌。这时，宗教的神像造型更趋于成熟，更具中国特点的宗教艺术。唐代经过建国后几十年的发展，为文化艺术的繁荣奠定了雄厚的经济物质基础，又由于帝王和皇家贵族对佛道教艺术的倡导，中国的佛、道艺术被推向空前的兴盛繁荣——盛唐之境。也在这个时候，唐代玉皇信仰逐渐定型、丰富起来。并很快成为民间信仰中统领众神群仙的至尊神明。于是民间艺术家吸收传统艺术的表现形式，借鉴传统绘画技巧，开始以帝王的形象来直接表现玉皇的容貌和身体。当然，这种艺术思想普遍为人们接受。因此，玉皇的塑像或画像，一般是身穿九章法服，头戴十二行珠冠冕旒、方脸、两眼平视、双手执笏、庄重、严肃。旁侍金童玉女，完全是秦汉帝王的打扮。民间能工巧匠只能用世间最尊贵的形象，去塑造诸神之王，人间统治者（帝王）也很乐于看到天上帝王的身上，有自己的影子。玉皇上帝，掌管“天纳”，凡天经地纬、日月星辰、四时气候的天神，人间帝王、阴间阎王，都在其管辖之列，人间平民百姓就更不用说了。因此，人间称之为“玉皇至尊”，莆田人俗称“玉皇爷”。玉皇上帝是道教的尊神，在比较像样的道观中都要供奉。正是玉帝演化为民间保护神，玉皇信仰才有强大的生命力。在莆田民间玉皇崇拜是很

普遍的。莆田各地有诸多的玉皇庙、玉皇殿和玉皇阁。有造型各异的玉皇神像。壶公山凌云殿，正殿奉祀金阙至尊玉皇上帝贴金塑像，左真武，右天师立像，威武有神。每年农历正月初九和五月十九日为玉皇至尊诞辰，前来朝拜的善男信女数以万计，络绎不绝。

唐代后中国宗教神像的艺术伴随宗教兴盛而又新的发展。这时，宗教的神像摆脱了以前的那种呆滞、平板的表情和神秘气氛的笼罩。开始出现一种新的、显得温和圆润、生动柔和的风格。人物造型显得丰满慈祥。许多神像有些完全是根据中国民间传说创造出来的。这些神像的出现，大大丰富了宗教艺术的表现内容。从造像的风格上看，则更加贴近了生活，世俗化的味道也更浓，这样也更容易为群众所接受。这时大多数的神像从唐以前的面部留有蝌蚪形小髭的男相，转变为面部丰满、高肉髻、鼻梁挺直，嘴部处略带微笑，眉眼修长，看来安详柔和，神采飘飘。其衣纹皱折也是线条流畅，富于节奏变化，同时显出衣物的质地轻薄紧贴身上。更显得肉体的丰腴和体态的婀娜多姿。这些神像的服饰，根据各种神像的身份不同，也有很大区别，多以世俗贵族为原型。所以其服饰也同样反映了贵族阶层的生活习俗。而各种护法天王、以及金刚力士等，则大多为武将装束，形体魁伟，肌肉虬劲，威武雄壮，显示着一种力拔山、气盖世的力量和气概。北京居庸关关城中的云台，建于元代至正二年到五年。云台雕刻以四大天王浮雕为最重要，头手部分是高浮雕，突出面部的夸张表情。身体动态强烈，肌体塑造真实，显示出豪迈的气魄，是元代雕刻的精品。

这些神像就艺术表现形式而言，一般有雕像、有塑像、有画像、有刻像，近代还有印刷的各种神像。就制作材料来看，有金、铜、铁等金属材料铸造的像，有在石头上雕刻出来的像，有泥土塑造的，也有用木材雕刻的。这些多为殿宇供奉。神像的体姿，大致而言，可分为立像、坐像等几种。玉皇大帝、以及护法天神的像多为立像，其姿势有各种各样。这些神像都作了有意识的夸张，与人物的典型性格相适应，做到“以形写神”、“形神兼备”：以奇特造型、沉着含蓄的线条，把神像神态刻划的精微生动，表现方法进一步丰富和趋于完美，给人以深刻的印象。山西永济永乐宫称著于世的道教壁画，多达 960 平方米，画有 394 尊神像。其中宫内主殿三清殿的壁画为《朝元

图》，反映的是诸神朝拜道教第一神元始天尊的情景。场面浩大、气势不凡。以8个主神为中心，安排浩大的人物行列，四周拥以金童玉女、天将、力士、帝君星宿、仙候仙伯、左辅右弼，共计290余尊，脚踏云气、头顶祥瑞，一派仙境气氛。主像有3米多，其他神像2米多。突出表现了每个人不同性别、年龄、性格、动态，表情及内心世界瞬间的思想变化。这么众多的人物，前后排列成立三四层，毫无杂乱堆积之感。人物的面貌和神情也很少雷同，或和颜悦色、或安静淡泊、或意兴奋发，或横眉怒目、或对话，或倾听，或左顾右盼、前后呼应、呼之欲出。特别值得注意的是，这一规模宏大的壁画，体现在人物形像和整个壁画的艺术风格上，它既有唐代绘画雍容博大的气概，又有宋代清新秀丽的风格，全画以墨线为骨干，色不压线。那回旋曲折、驰骋飞扬的墨线，表现出异常流畅而庄严的气势。体现了作者严肃认真创作态度和浓厚的生活基础。《朝元图》从唐代的细密和宋代的顿挫变为圆浑、沉着有力。吸取“吴带当风”的神韵。衣纹的组织取舍，不但继承前代道释人物画的传统，并进一步从实际生活中领会衣纹的转折与内部肢体运动的关系。色彩方面，作者有计划地分散使用青绿、石黄、朱砂等矿物质颜色，用白色和其他单纯的色调间隔起来，用堆金沥粉来重点加工细部，装饰性极强。四壁五光十色，金碧辉煌。这一集体合作的巨制，达到了惊人的整体统一而又富于节奏旋律。道教对莆田的建筑、绘画、雕塑艺术的影响也是深刻的。元妙观三清殿构建形式，被誉为“江南古建之花”；三清殿梁架纵横、柱网罗列，显示出变化中统一和谐的美；斗拱出跳，下昂调节，又显示等差有度的节奏感；同时深度出跳的舒展下昂和一朵朵绽放朝上的各式斗，互为呼应，俯仰有致，其形象艺术美使人既感到亲切又觉得幽秘。整座建筑沉浸在“大音稀声”的艺术氛围中。置身其中，又仿佛置身于立体图案的建筑文化空间。且那双面对称刻莲芯、云纹的云形驼峰，绘道教“八宝”图案的椽檩和斗拱构件，都是精美的艺术品。旧时元妙观中的壁画，画有冕服执圭的五岳大帝以及金冠道服，仙骨飘然的仙真，星君等数以百计，整个画面云雨气缭绕，壮丽浩荡，金碧辉煌，庄严肃穆，堪称道教美术的杰作，可与山西永乐宫《朝元仙仗图》相媲美。莆田境内许多宫观中的木雕泥塑

的神像逼真，大多出自名匠之手。在元妙观主殿三清殿内，过去曾正襟危坐着高5米多的三清尊神塑像，中间元始天尊手拈宝珠，左边灵宝天尊持太极图，右边太清道德天尊（即太上老君）持扇。这是“洪元”、“混元”和“太初”的人格与物像的象征。元妙观玉皇殿仅次三清殿。正殿原供奉着高4米许的晁旒执圭玉皇金色塑像，左配殿为天尊殿，供奉三尊高1米许的彩塑带坐骑的三天尊像；右配殿为八仙殿，八仙彩塑像高1米许，坐卧倚立姿态不一，宛若一幅“八仙过海图”。过去偌大的元妙观内，各殿、庙、祠供奉着道教诸神，形成一个庞大的神团系统，使该观成为道士和善男信女朝谒道教神明的重要场所。莆田宫观内玉皇上帝和道教诸神造像惟妙惟肖的神情无不出神入化，那个时代的精神和审美崇尚及众多无名工匠的智慧，都凝固在这没有血液而永恒的生命体上。可以说是莆田古代雕塑艺术中的光辉杰作。

神像艺术在中国长期发展过程中，不断发生演变，中国的艺术家和民间工匠也是在中国传统文化艺术发展基础上吸收外来艺术的影响，并按照中国的习俗加以改造和重新创作。无论从人物的形象、动作、手持的器物以及其象征意义，都越显出中国特点的宗教艺术，从而更容易在中国民间社会流传和发展。值得注意的是，大量神像造型，不论刻画工致细腻还是粗犷古朴，我们透过香烟缭绕的神秘气氛，确乎看到活生生的人，所有神像无不带有人情调。本来，神的世界正是人间世界的折射与升华。山西晋城玉皇庙中的道教神像—28宿像是元代彩塑艺术的精品，也是中国现存道教艺术中的稀有珍品。28宿像已有5躯残毁，现存23躯保存尚好，均高1.5米左右。作为天宫中神灵的28宿，被作者赋予了人的品格，同时又结合想像与象征的手法，达到互相和谐而又富于变化的艺术效果。莆田大多玉皇及诸神造像都具有一种不离人间而又高出于人间，高出人间而又接近人间的典型特征。屹立于湄洲岛的妈祖石雕像，高达13米，妈祖法相庄严，表情端庄慈祥。形形色式的神像，主要是作善信徒供奉和礼拜的对象，因此，神像艺术的发展和流行，基本上随着中国宗教的兴盛而兴盛，两者之间的密切关系是显而易见的。到了明清时期，道教诸神造像就越来越世俗化，不仅造型生动，而且注意个性刻画，成功

地表现了民间故事中不同年龄、不同身世、不同性格的诸神的内心活动，十分耐人寻味。人物的喜怒哀乐和他们的性格特征，刻画得细腻传神，富有浓厚的生活气息。象莆田众多宫观这样世俗气息特别浓厚的诸神造像，说明中国的诸神造像至此已完成世俗化了。莆田工艺美术历史悠久，技艺精湛，巧夺天工。莆田神像木雕以精微透雕见长，风格精致细腻，古朴典雅，层次重重，历代以来都有优秀作品出世。在唐代，莆田木雕已见诸建筑装饰、神像等。宋末元初，雕刻艺人林恢、林奕所刻唐梅妃、江采苹、太师陈文龙抗元死难圆雕，均精妙绝伦，生动形象。那时所刻的神像颇具精巧。特别是现存在荔城区文峰宫内的一尊宋代木雕妈祖圣像，其木雕刀法洗练，成为年代最早、保存最完整的一尊人物雕刻。明代，莆田擅长神像、装饰雕刻的艺人很多，木雕艺术发展很快。至今，莆田的荔城、城厢、涵江以及黄石，仙游的城关、度尾、榜头、赖店、枫亭等地，都有当时民间艺人手工雕刻神像。莆禧天妃宫内的妈祖木雕像，不仅脸部表情生动，而且手脚上下左右可以活动，技艺水平很高，至今保存完好。清代，莆田木雕艺术闪现出灿烂的光辉。清末，城厢名匠廖熙长于人物、神像，工精刀挺，其《关公》《达摩》等神像雕像取天然材料，化朽为奇。他善书画，融中国绘画于民间雕刻之中，其木雕艺术达到很高的境界。他的作品被作为珍品进贡朝廷，光绪皇帝亲笔写“巧夺天工”予以褒奖。莆田石雕起源可以上溯到1000多年前的唐五代时期。唐代莆田佛道教兴盛，境内兴建很多寺、殿、观、宫、庙，有很多精致的石雕神像，当时的石雕神像大多具有严谨、粗犷、朴实的艺术风格。宋、明二代，体现在寺、殿等的石雕诸神造像更多，石雕艺术更趋精美、细腻。宁海桥头的四尊石头护桥将军，雕琢得十分精细，高约3米，面部表情栩栩如生，连胡须都镂刻得一丝不苟，而且神态各异、情态毕现，可见当时的石雕技艺之高。清代的莆田石雕佳作更多。以园雕、浮雕、透雕著称于世。清乾隆年间，仙游人郭怀雕刻的仙游南湖宫龙柱，是他的艺术杰作。该作品触角如真，龙身飘逸欲飞，龙柱上的八仙神态各异，腾云驾雾，作惊诧巨龙腾空之势。莆田自唐至清，涌现了许多石雕高手。现存在莆田东山祖祠内的三一教主林龙江的石雕像，远看为林龙江的雕像，近看为释迦、老子、孔子。林龙江

的造像组合，寓三教归一的哲学思想，其人物四位一体，贴切自然，形态逼真，充满东方神秘色彩。

以上，从我国古代神像造型艺术的演变和发展，同时，粗略介绍了莆田一些有代表性玉皇及诸神造像艺术作品。虽然远不能概括莆田神像造型艺术的全貌，但是，那些与当时现实生活有密切联系的生动传神的神像造型，以及那些虽是宗教幻想，但又曲折地反映了现实，寄托着当时人们理想的丰富多彩的道教诸神造像，已经可以说明，中国古代神像艺术的丰富和宝贵，其中不少神像艺术达到了相当高的水平。我们应当珍视中国仙家神像造型艺术这项重要的艺术遗产，从灿烂多姿的面貌中，加深我们对伟大祖国的热爱，促使我们更加努力去创造更美好的明天。

（作者系莆田市电影发行放映公司副经理、高级美术师）

隋唐道诗中玉皇文化的审美情趣

孟建煌

穿越时空，对生命永恒的追求，是游仙诗洋溢的道意；及时行乐，对人生苦痛和生命短暂充满忧患的反应是恋情、醉酒诗蕴含的道韵；皈依自然，对个体生命“物化”的认同和超越，是山水诗散发的道味。隋唐是道教全盛时期，唐代的诗歌创作是中国诗歌创作的最高峰。鲁迅先生曾说：“中国根柢全在道教，以此读史，有多种问题可迎刃而解”（1918年8月20日，《致许寿裳》见《鲁迅全集》第11卷第353页，人民出版社1957）。鲁迅先生还说：“一切好诗到唐已被做完，此后倘非能翻出如来佛掌心的齐天大圣，大可不必动手”（《鲁迅全集》卷十二书信集《致杨霁云》，人民文学出版社1981年版612页）。优美的隋唐诗歌和高深的道教，珠联璧合，幻化出一曲曲充满道韵、充满道教审美理想的优秀篇章。

隋唐诗人们对天地长存而生命短暂的哀叹，更重要的是表现出一种人类普遍而典型的心态，即显示出人生一种积极的追求——怀恋——惆怅的生命勃动的历程；这勃动的历程在诗中就呈现出一种流动的惆怅美。对长生不老的追求，是道教的出发点，也是的终极目标。许多诗人歌咏采药、炼丹、辟谷、导引；歌吟长寿不死的彭祖，登列仙班的王子乔；寄希望于王母降临，或巧遇仙人引渡；道教追求生存与享受，对人的健康表现出极大的热情，对人的寿命表现极大的关注；健身术和炼丹术被视为延年益寿、修道成仙的重要方法，即便王维、李颀、李白这样的大诗人都都热衷其事。在道诗中咏赞健身术、炼丹术的作品占很大的比重，甚至诗人自己也学着炼丹服食。

王维的一首诗题为《赠李颀》：

“闻君有丹砂，甚有好颜色
不知从今去，几时生羽翼？”

王母翳毕芝，望尔昆仑侧。

文螭从赤豹，万里方一息。

悲哉世上人，甘此膻腥食。”

这是一首赠送朋友表达情谊的诗，却具体反映了唐时道教关于延年益寿、修道成仙的方法和途径，以及人们的看法。王维在诗的开头说：听说李颀您服食丹砂，效果显著，颜色很好，不知什么时候会生出羽翼，采云气，御飞龙，而游乎四海之外呢？最后，诗人叹息道：“世上的人实在太可悲了，他们不懂得饵丹、食芝、饮露、存思、导引、吐纳等养生之功，而自甘去食用那些充满羊臊、恶臭之气的东西。”李颀是唐代诗人文士浸淫于道教的一位。在唐代，人们把炼丹作为养生的主要方法。道士认为服食草木药物，可收补救亏缺、补养元气、调理五脏、滋养精血、治疗疾病的功效，而服用金石药物，则因他们采自天地间，以类附比，服之可长存不朽。

道家道教对中国人的影响是广泛而深刻的，是广泛而深刻的。这影响，集中体现在关于生死、享乐、自由的人生理想中——既有生的沉迷执著，又有死的超然入化；既有官能享乐满足，又有精神的自由逍遥；既有虚幻的神仙世界，又有渺远的乌托邦；或为澄明恬淡的修身，或为瑰丽谲怪的幻想，或为全身避害得归隐，或为忍辱而不失风度的放达；既有醉生梦死、浑浑噩噩的颓唐蒙昧、也有兜天掬地、揭竿而起的高扬奋起；既有安天顺命的放任陶醉，也有侥幸获利的捷径秘法；既有愤世嫉俗的现实批判，也有老谋圆滑的混世周旋，还有稚拙天真的独自歌吟。

“昆仑本难涉，轩台不易朝。

还在麟洲上，时听凤凰箫。

霞观文犀簪，香林碧玉条。

且学烧丹甑，何假摘灵桃。”

（崔仲芳《小山诗》）

此诗题为小山，实则描写学仙求道的生活。隋朝诗人崔仲芳借这些叙述和描写来表现自己求仙求道的意愿和态度。诗人但求有个适当的地方，从炼丹实地做起，只要这样认真努力，自能达于昆仑，见到西王母，尝上仙桃。

初唐四杰之一的王勃也写过游仙诗。

“仆本江上客，遗迹在方内。
寤寐霄汉间，居然有灵对。
翕尔登霞首，依然蹑云背。
电策驱龙光，烟途伊鸾态。
乘月披金帔，连星解琼珮。
浮识俄易归，真游邀难在。
寥廓沉遐想，周遑奉遗诲。
流俗非我乡，何当释尘味。”

（王勃《忽梦游仙》）

诗人自称自己是个爱和神仙往来的人，只是未得机缘以接触神仙。终于在梦中有了机会到霄汉之间遨游。让闪电挥动光亮的鞭子驱赶龙车，在烟雾中穿行，就像乘在鸾舆上。柔和而明亮的月光，像一件美丽的金帔轻轻地披在身上，一颗颗星星连结在一起，宛如琼珮光华灿烂。在这寥廓的境界里，诸多遐想，万千杂念，全都消失，应当谨慎尊奉的，是仙道的教诲。在唐代，到处弥漫着道教的气氛，士大夫中向往神仙生活的人不少。王勃就常自叹息说他“在流俗而嗜烟霞，恨林泉不比德而嵇阮不同时。”他还说：“吾之有生二十载矣，雅厌城阙，酷嗜江海，常学仙径，博涉道记。”所以他在梦中出现游仙的景象是十分自然的。

在唐代，崇奉道教的社会风气极浓，诗人崔颢在《行经华阴》一诗中写到：

“嵒峩太华俯咸京，天外三峰削不成。
武帝祠前云欲散，仙人掌上雨初晴。
河山北枕秦关险，驿路西连汉畴平。
借问路旁名利客，何如此处学长生？”

诗人行经华阴这“群仙之天”的地方，见到“巨灵手劈”的诸峰，以及武帝祠，汉畴等众多的仙迹灵迹，内心难免产生对尘世奔波、仕途坎坷的慨叹，产生对神仙飘逸自在的境界的企慕。由河南一带西赴咸京，华阴是必经的要道，路上行客络绎不绝，他们大都是为求名逐利而奔波着。就诗人自己来说，也是如此。诗人不禁对路人

说：“哥们！在这里求仙学长生何如？”语为劝谕实露己怀。

《题茅山华阳洞》是储光羲游览华阴阳洞时写的一首极其精美的绝句。

“华阳洞口片云飞，细雨濛濛欲湿衣。

玉箫遍满仙坛上，应是茅家兄弟归。”

那一个个细雨濛濛沾衣欲湿的日子，为朝拜这道教圣地，诗人艰难地跋涉，攀登，好不容易地终于到达了目的地，这时他站在华阳洞口环顾着茅山的景色，游目骋怀，体验着仙家的怀趣和意味。仿佛觉得有优美欢跃的玉箫声正在耳边响起。这箫声飘荡在仙坛的上上下下，是多么热闹呀！

孟浩然的《清明日宴梅道士房》，叙述作者清明日在梅道士房里饮宴的经过和心情。

“林卧愁春尽，开轩览物华。

忽逢青鸟使，邀入赤松家。

丹灶初开火，仙桃正落花。

童颜若可驻，何惜醉流霞。”

诗中说他在林泉下偃卧，担心春天快过去了，心里不由得有些惋惜。于是他打开轩门，走出轩外，漫步欣赏着各种即将逝去的美好景物，想尽可能把它留在眼里。就在这当儿，忽然有人来邀请他入赤松林里的一座房子。屋里丹灶刚开火，准备大炼丹。道旁前后种满桃树，花开绚烂。他喝了道士特酿的仙泉流霞酒，可以童颜永驻。全诗在平淡自然的叙写中，恰如其分地表达了他的向隐就道的情怀。当然，孟浩然的思想是相当复杂的。前半生在家闭门苦学，曾一度隐居鹿门山。四十岁求仕失望，曾当过张九龄的短期幕僚，最后还是归隐，死在家里。他在《自洛之越》一诗中就明确写道：“山水寻吴越，风尘厌洛京。”是仕还是隐的矛盾曾折磨过他，最后转而对当朝者的不满。他既羡慕神仙的生活，而内心深处还是希望在政治上有所作为。到了晚年，他的这种矛盾才渐渐冲淡。

李白的《古风》（其十九）：

“西上莲花山，迢迢见明星。

素手把芙蓉，虚步蹑太清。

霓裳曳广带，飘拂升天行。
邀我登云台，高揖卫叔卿。
恍恍与之去，驾鸿凌紫冥。
俯视洛阳川，茫茫走胡兵。
流血涂野草，豺狼尽冠缨。”

诗人写在幻想中遇仙的经过。在西岳华山的最高峰莲花山上，遇到一个叫明星的仙女。仙女白嫩的手持着芙蓉，正迈着轻盈的步伐登上太清。她穿着用云霓制作的柔软的衣服，那宽大的飘带拖曳着。仙女热情邀请一起登上华山东北部的云峰台。我们一起向那里的神仙卫叔卿作揖致敬。在这恍惚中，诗人便和卫叔卿一同乘鸿冲上青紫色的高空了。诗人由青冥下望人间，茫茫一片的胡兵在肆意横行，人民惨遭叛军杀戮，血涂野草，伪官冠缨朝服，像豺狼一样施行暴政。在这首诗中，美妙的仙境和血污的人间强烈地对比，表现出诗人出世与用世的思想矛盾，也表现了他对现实的反抗和对理想的追求，以宣扬高蹈遗世思想矛盾为内容的游仙诗，被注入了新的内容，使之获得了新生命。

隋唐诗中充满道韵的诗可谓不胜枚举。这里仅是管中窥豹，可见一斑。通过隋唐道诗这面聚光镜，来透视道家道教在隋人唐人的思维方式、行为规范、情感态度、审美的情趣等方面打下的烙印，或许可以观察传统文化深层结构的诸般实相。

（作者为莆田学院教授、博士）

浅谈《红楼梦》中玉皇文化的印痕

陈国英

《红楼梦》、《石头记》传抄问世以后，到乾隆末年便有“红学”专著出现。但我至今还没有读到在有关《红楼梦》“文笔”中，有关体现玉皇文化影响的缘因论证；我没有就此作深入的研究，愿提出这个“思绪”让行家们批评，并望引起关注，以反证玉皇文化在社会“文人”文学中的影响。

曹雪芹一生穷愁著书，略与太史公所写的虞卿相似，可是他单单选取了野史小说作为表现形式，而当时小说的主要读者对易用是“市井之人”，（即鲁迅先生《中国小说史略》中所说的“细民”），曹雪芹在书的开头就明白无误地点出了这番意思，这就决定了《红》书的通俗性质。《红》书叙写两府一园（荣回府、宁回府、大观园）为主的贾家生活，其所涉之社会面却是十分广阔，书中所写到了各种社会生活，各个层次、各个角落，记载了人与人的关系和礼数、风俗、习尚、言谈、举止，但这其中，有不少反映出作者受到玉皇文化的影响，有些部分是玉皇文化的直接“印记”，极其丰富绚丽，当然由于它具有“百科”性，万象森罗，不是单一的文化意识影响，如有人把它细细的分析，对任何对象而言，就起到了虚无传论沿误之弊。

我没有对曹雪芹作更深的研究，他可能也不是一个宗教家，可能更不是玉皇文化的信奉者。但应该指出的是，《红》中以下三个重点部分，应从玉皇文化的影响角度加以认真的考究。

一、“太虚幻境”与玉皇文化，因应奇特的缘分

读《红楼梦》的第一回，十分重要，有人把它说成是该书的“总纲”。作者在变幻叙述手法，多头多角的叙述中，从“荒唐”而“不荒唐”实质性叙述中，“深有趣味”、“注明来历”，使阅者“了

然不惑”、写女娲炼石补天剩下的顽石，写一僧一道，写“大荒山无稽崖”，这些有的是古代神说传说。如上古的“三皇”、出于《淮南子·览冥训》书，亦出于《山海经·大荒西经》、《列子·汤问》书等等，而正是这些书，才是玉皇文化渊源发展相关的文化。那“僧”、那“道”，“生得骨格不凡，丰神迥异说的又是”云山雾海神仙言幻之事，他们“仙形道体，定非凡品”，以及僧道二仙“袖了”石头，飘然而去加上“空空道人”访道求仙，读“石头书”等等，无不打上玉皇文化的印记。道教文化是我国各民族土生土长的宗教，玉皇文化为道教中的重要支脉，是人们对“天公天神”信仰，有了一个天神的世界，是一个从众多“自然神”到众多“人格神”的发展过程，至于到宋代，学者创编的《高上玉皇本行集经》以及后来《玉皇经》，都有这一类飘忽无定，亿劫修行，充满人情人性的神、僧、道人修行果位的形象，这成为文化作家创作的题材。《红》书中的这些“荒唐”开头的世界，不就是玉皇文化“通俗”文化化后的高级产物。作者塑造的“信虚幻境”，让贾宝玉在秦氏房间内的那场梦幻，由警幻仙如导游中，在太虚幻境中游，读十二支仙曲的奇遇，正是玉皇文化中那“神祇”启示功能和“神祇”主宰功能，在文学世界中的“文学体现”。“太虚幻境”中的所有“仙子”正是玉皇文化中神仙圣尊的女性化，关于对“淫”事的揭露和批判，对神仙世界的清醒及人世情种“痴迷”在文学上的对照，无可否认，是玉皇文化的精神观念演绎。由于第一回及第五回的文学文化及精神文化观念的“形象”，有力地说明了玉皇文化在民间通俗文化的集中和提炼，显示出文人作家无法拒绝玉皇文化的“支援”，否则，文化人的文学就不能达到灿烂的水准。人们确实把“天”看成有意志、有理智、力量至大的神明，谓它能主管万物的生休养消长和人们的荣辱祸福与贫富贵贱，天是宇宙间最高之主宰，还认为人间姻缘缔造，均由天公作美，是“天作之合”，“天赐良缘”等，而不幸的姻缘也是上天不适的安排，是有份无缘或有缘无份；这在《红》中，不是重点观念，但作家借助了这玉皇文化中的“落后观念”，为阐述他的社会观，借助了这些文化观念，达到了对现实封建社会的批判，是高明之处。

二、《红楼梦》中的众多情节，渗透了玉皇文化“意义”

曹雪芹有中国历史文化人的共同特点，他《红》书有许多特殊性质和风格，带上极其深厚的中国文化传统的奇妙色调和气质，风格和手法，假如不能理会中国汉文化传统和作家对这种文化的造诣和修养之深之高，那就永远也无法真正谈得上理解和欣赏他的《红》书。而恰恰他在许多文学情节上，运用了玉皇文化这个传统文化的启示，才更使这些情节起了文学趣味的浓化。为了节约篇幅，我只提到一些较有明显意味的情节，就足够说明了。

出于下层农家的刘姥姥最终成为王熙凤的救星，袭人最终嫁给宝玉的挚友，宝钗的锁、宝玉的锁及湘云的麒麟锁曲折射影，贾元春及贾迎春的殊途同归，探春抽中皇妃的签，以后远嫁；海棠花的不吉祥开花，晴雯的拆扇及死，贾惜春的出家与贾宝玉的出走，尤家姐妹的不同归宿，布疑阵贾宝玉的妄谈禅等等，不少的情节，既不可思议，而又合情合理，因果关系都因应了玉皇文化中的“天”、“神”、“人”的关系准则，是非善恶与命运的关系，“人善人欺天不欺”，启示着人们对“天”所信奉的内容逐步扩大和深化，扩大出口到对“天理”的认识和遵守，进而扩大到对“天理”的认识和遵守，进而扩大出口到对“天”运行法则的了解和掌握。当然，文学是文学玉皇文化又是宗教习俗文化，不可同日而语。玉皇文化配置的格式有虚构性的一面，文学是有对生活提炼的一面，这其中的“互动”和“借用”，只能说明玉皇文化的力量和玉皇文化的宝贵，必须通过更加理性的解释和感悟，才会提高我们阅读《红》书的文化成效。《红》的作者所处的时代，对玉皇文化的理解和掌握，表现较大的局限性，这需要在阅读《红》书桌地，采取较为合式的玉皇文化理解力。

三、《红楼梦》中的诗词，吻合着玉皇文化的自然语境

玉皇文化有较大特色的语境。而《红》中在诗词表达方面，十分自然地吻合了玉皇文化语境，此仅举例说明。

如《青埂峰顽石偈》中：“无才可去补苍天”中的“苍天”，《好了歌》中的“行为偏僻性乖张”，《护官符》“龙王来请金陵王”中“龙王”，《警幻仙姑赋》更为突出，其中有“仙袂乍飘兮，闻兰

之馥郁”、“生天孰地？降自何方？若非宴罢归来，瑶池不二，定应吹箫引去紫府无双者也”，这其中的瑶池，吹箫、紫府均为玉皇文化中的境地、行为。《香菱》中的“致使香魂返故乡”（返故乡即返回天上）。《妙玉》中的“云空未必空”；《终身误》中“空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林”，《枉凝眉》中的“一个是阆苑仙葩”，《分骨肉》中的“自古穷通皆有定、离合岂无缘”，《世难容》中的“才华馥比仙”，《留余庆》中的“正是乘除加减，上有苍穹”。《嘲顽石诗》中“女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒”，贾元春题《大观园》中“天上人间诸景备”，贾探春题《文采风流》中“神仙何奉下瑶台”；《林黛玉·书贾宝玉续肢篋文后》中的“剿袭《南华》庄子文”，林黛玉《咏白海棠》中的“月窟仙人缝缟袂”，史湘云《白海棠和韵》中的“神仙昨日降都门”幽情欲向嫦娥诉“。李纹《赋得红梅花》中的“误吞丹药移真骨、偷下瑶池脱旧胎”，薛宝琴《赋得红梅花》中“游仙香泛终河槎，前身定是瑶台种”，……这么多的诗词中，把玉皇文化中的语境大量使用，这是曹雪芹先生的玉皇文化情结吧！

人们认为玉皇文化的“神力”，能管国家之兴亡，帝王之成败，人民之祸福，天下之治乱，国运之盛衰，人民之贫富、贵贱和寿夭，以及万物之消长等等，这肯定是一种崇拜性的祈祝；但作为一个文化形态，是值得研究的，研究的目的是，在于去糟粕，取精华，为民为文所用吧！

（作者系莆田市旅游局副局长、市玉皇文化研究会顾问）

国学与玉皇文化

柳 滨

国学指的是什么呢？中国国学研究会的专家学者认为，国学，又称《国故学》，指一国固有之学问。或者说，国学是一个民族独特的学术，一个国有固有的学术文化。国学是以儒学为主体的中华优秀传统文化与学术。它的核心是孔孟之道，或说是儒学。而玉皇文化是一种什么意识形态呢？玉皇文化是古代劳动人民对自然神的崇拜发展成为对“天对”的信仰而逐渐形成的一种独特的宗教文化。它是中华优秀传统文化与学术的有机组成部分，也是国学的重要组成部分。

中国是个造种的国度。据史籍记载，玉皇大帝的出现和逐渐定型，是唐宋以后的事。但他的原型出现却很早，玉帝源于上古的天帝崇拜。殷商时期，人们称最高神为帝，或天帝、上帝。这是一位支配天上地下文武仙卿的大神。西周后，称为皇天、上天、昊天；东汉时，把《天帝》称为玉帝、玉皇、大帝；唐代开始称为玉皇大帝，并绘有图像。宋代把玉皇人格化，并塑造出玉皇神像来。后世最高统治者，利用民众的玉帝信仰和崇拜，极力鼓吹“君权神授”，宣称自己是天帝的儿子，故称为“天子”。以后，随着国家的产生，随着国家的统一，就逐渐形成了以天帝为主神的神鬼系统。在汉代以前，天帝崇拜与祖先崇拜并举，而且都把天帝摆在首位。历代封建统治者和儒学官僚、文人等，都宣扬天子的正统统治，竭力把皇权与天帝挂钩，连皇帝下的圣旨都鼓吹是“奉天承运，皇帝诏曰”。道学家更把玉皇崇拜合法化、正规化、扩大化。在民间，家家户户大门前悬挂“天帝炉”，城镇集市兴建玉皇殿，塑造玉皇的巨型神像。使民众更加信仰玉皇，于是玉皇文化也随之传播和发展。

玉帝信仰也是神话和宗教所意想的主宰世界的，超自然的，具有人格和意识的存在。原来是比较抽象和概念化的，后来被道教理论家

们逐渐加以神化，就变得越来越具体化了——也更有“文化味”了。《玉皇经》这部经典，就记述着玉帝一生的“神迹”。经书中介绍说，玉帝本是极其遥远年代的光严妙乐国的王子，后来舍弃了王位，在山中学道修真，辅国救民，度化众生，经过三千二百劫，始正金仙，才当了“清净自觉王如来”。又经过亿劫，才当上玉皇大帝。这与佛教中释迦牟尼成佛的神话故事，极为相似。

历代帝王都是以孔孟之道作为施政的准则，“施仁政，行王道”是其政治思想的中心内容。他们也利用民众对玉皇的信仰，来维护自己的统治。因此，玉帝的形象与秦汉帝王的打扮差不多，是人格化的天上最大的神祇。民间俗称“天帝”或“天公”。他的衔头全称，长达32个字，即“太上开天执符御历含真体道金阙无上至尊自然妙有弥罗至真昊天玉皇大帝”。他身着九章法服，头戴十二行珠冠冕旒，手持玉笏，庄严神圣。在他的两旁有金童玉女、南斗六星、北斗七星、三十六帅、二十八宿和四大天师。《高上玉皇本行集经》和《西游记》记载，玉帝管辖着三界（上方、中方、下方）的一切天神、地祇、人鬼。他住在天上宫阙里，办公的衙门是金碧辉煌的凌霄玉殿，手下的文神有太白金星、文曲生、丘真人、许真人等；武神有托塔天王、哪吒太子、巨灵神、四大天王、二十八宿、九曜星官、五方揭榜等。他还管辖着四海龙王、雷部诸神，以及地藏菩萨、十殿阎君等，可谓权力至高无上。因此，自上古以来，历代帝王将相、文人墨客、平民百姓无不对玉皇崇拜得五体投地。道学家编造的《玉皇经》、《高上玉皇本行集经》，替天说教，极力宣扬玉帝的威力，若有其事地说，在开天太极界中，以“昊天玉皇上帝”为至尊，由他主宰宇宙，统御诸天，总领万圣、开化万天，行天之道、布天之德、造化万物、济度群生；权衡之度，总御万灵而无量度人。这些经书，即宣扬了对玉皇信仰的合法性、历史性、权威性，又传播了神奇崇尚、博大精深的玉皇文化。

其实，玉皇信仰和玉皇文化，与儒学的孔孟之道有密切的联系。自上古人类对自然神的崇拜，逐渐发展形成对天帝的信仰和崇拜，总认为“苍天在上”能洞察人间的是非曲直、贫富贵贱、荣辱祝福、仁爱善恶。“天道无亲，常与善人”，“天公不负苦心人”、“天公作

美”、“天作之合”、“天赐良缘”、“教道动天”等，都是人们对老天爷的美好愿望和理想的追求。即便是遇到了困难和挫折，也会耐心等待，坚持不懈，不断追求。“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行勿乱其所为，所以动心忍志，增益其所不能”（孟子语录）。人们往往把天与自己的命运联系在一起，认为生死由命，富贵在天；“人有善愿，天必佑之”。为非作歹者，天理难容，最终会受到老天爷的惩罚。对玉帝的信仰、崇拜，逐渐发展成为玉皇文化，也丰富了中华民族传统文化的内涵。

由于玉皇大帝是劳动人民创造的天上最高级的神明之一，故与众神灵一样，也有诞辰纪念日。据《玉帝本行集经》记载，玉帝诞生“于丙午岁正月九日午时”。后来民间传承之，与原始崇拜天帝揉合在一起，又称为“天公祖生”、“天帝生”、“天公生”，或“玉皇诞”。并传播成为全国性的节日。农历五月十六日是玉皇大帝的寿诞日，各地善男信女从四面八方云集到各处玉皇殿、灵菴宫进香还愿，莆俗还有插“头柱香”的风俗。农历腊月二十五日，定为玉皇的出巡日，民间俗称“廿五日头”。此日玉皇带领文武天神到下界考察人间善恶和祝福。众生不得骂人、打人，也不得讨债、诉讼等，而宜于施舍、救济贫困之人。在民间传说中，玉皇大帝与王母娘娘都有七情六欲，两人结为夫妻，还生了三男七女。其中的“三太子”还下凡人间，后来封为“田公元帅”（也有人说是灶君）。小女儿七仙女私自下凡，与穷小伙子董永搞恋爱——“天仙配”的故事，早已家喻户晓，妇孺皆知。他还有个外孙女叫织女，与牛郎“七夕”鹊桥相会。鲁迅先生在《华盖集续编·送灶日漫笔》中，也提到玉皇大帝。他说：“如果我没有理解错的话，那么，玉皇大帝作为神，是好神；作为官，是好官；作为人，是好人。”在鲁迅先生的笔下，玉皇大帝日理万机，通情达理，富有人性。

数千年来，儒、道、释三教成为中国的三大教，它们之间互相对立，互样竞争，又互相渗透，求同存异，和谐相处，共同朝着民间世俗化的方面发展。儒学是以孔孟之道为主体的学派。道教则是我国早期封建时代形成的宗教。释教是从印度引进的宗教。但在漫长的封建时代，儒学和道教始终是封建统治阶级的精神支柱，对我国古代的政

治、经济和文化都产生过深刻的影响，同时也形形成自己独特的思想体系。在道教中，由玉皇信仰而演生的经典、神话、传说、民俗、礼仪、宗教以及建筑艺术、雕塑艺术等，逐渐形成了独特的玉皇文化，成为民间传统文化艺术的重要内容。由玉皇信仰和玉皇文化积累下来的大量的文献资料和经典，是我国古人文化遗产的一个重要组成部分，对后世产生了深刻而巨大的影响。

君臣民等对玉皇的信仰、崇拜，都与孔孟之道有极其密切的关系。历代新君登基后，都祈求老天爷保佑，希望能“风调雨顺，国泰民安”。孔子曾到泰山祭天题词。历代封建帝王为了维护自己的统治地位，除了在京都祭天外，还特地到泰山祭天、封禅，并列入国家祀典。“夫祀，国之大节也；而节，政之所成也”。古人认为，祭祀是国家的大节，而祀之节制，于国为最大，乃政之所由以成，所关甚重。“故慎制祀以为国典”。还规定了许多祭祀的准则：“夫圣王之制祀也，法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀这，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之。”《国语·鲁语上·殿禽论祀爱居》。社稷之祀和宗庙之祀便是。土神、谷神到处祭祀。黄帝、颛顼、帝喾、舜五帝民间也普遍奉祀。因为他们都是于国于民有功之人，并列为国家祀典。逢年过节，民众开展各种祭拜活动，形成了富有地域特色的民俗文化。

俗话说：谋事在人，成事在天。人们往往把人事的成败与天意联系起来，并把成功的希望寄托于“天”。自古以来，天道酬勤，人心所向。普天百姓，都祈求老天爷保佑，社会稳定，人民安居乐业，更希望社会能和谐发展。因为和谐社会首先是文明社会，这是时代发展的需要和人们的一种追求。从东方到西方，从远古到现代，建设一个富足祥和，人人各尽所能，各得其所而又和谐相处，充满活力的社会，始终是人类孜孜以求的梦想。国家主席胡锦涛在十六届六中全会上提出的构建社会主义和谐社会的宏伟目标，得到了全国各族人民乃至全世界的高度重视和响应。同时，也标志着我国从全面建设小康社会和推进社会主义现代化全局的战略举措达到了全新的高度。当代，我们研究玉皇文化，弘扬玉皇文化，提倡国学，也是为了建设和谐社会。

总而言之，玉皇文化是一个内涵十分丰富的文化体系，无论是玉皇信仰、民俗活动、宫殿建筑、神像雕塑，还是壁画、楹联、书法、经典等，都蕴含着中华民族几千年的灿烂文化。我们研究玉皇文化，应该与研究国学很好地联系起来。因为国学是一个国家特有的学术文化，是一个民族灿烂文明的永恒标志；而玉皇文化是国学的重要组成部分，也是我国独特的学术与文化。具有五千年灿烂国学文化的中华民族，在诗词、书法、国画、对联等文化种类，可以令我们感到自豪，更是令世界各个民族景仰和赞叹。在充满机遇与挑战的新世纪，作为中华民族的子孙，在这个世界多元文化相互交融的新历史时期，我们更应该团结起来，共同研究玉皇文化，大力提倡国学，把优秀的传统文化与现代文明对接，使我们的民族文化焕发更强的生命力，在经济社会和谐发展进程中发挥更大的作用。

（作者系中国民间文艺家协会会员、中国国学研究会研究员莆田十三中学高级教师）

玉皇文化与道德建设

张尧城

本文所探讨之玉皇文化俗称“天公”信仰文化，系指居住在台湾之居民长期受到汉民族数千年来之敬天思想与行为模式所形成之文化现象。不同于台湾原住民族（泛指台湾平埔族、平地原住民及山地原住民）之敬天及祖灵信仰文化。

台湾原住民相信天地万物都有神灵^(注一)，尤其注重祖灵的祭祀。例如：泰雅族的祖灵祭是要让子孙谨记大洪水的教训。其它像西拉雅平埔的阿立祖夜祭、赛夏族的矮灵祭、阿美族的捕鱼祭等也都是以祖灵祭祀为主。布农族的打耳祭、邹族的小米祭、卑南族的丰年祭等则是向神祈求丰收的祭典。相较于台湾闽客族群拜天公的祭典明显不同。

接受汉族文化洗礼的台湾人，多有天公信仰，各地天公庙的肇建源由多不相同，以台湾台东县池上玉清宫为例：

池上玉清宫之肇建，可溯自 1948 年间。当时本乡福文村信士蔡连福有感于二次世界大战期间，本地屡遭战机袭击，情势危急，村民在惶恐不安中，常口呼“天公祖”（玉皇上帝）以求庇佑。加上当时乡境急待开发，乡民生活贫困，遇有疾疫病痛即虔心祝祷于玉皇上帝。蔡连福感念至斯，即净身虔诚向天恭请圣驾莅境，蒙玉帝御准香火，暂以木柱支架、上覆布蓬铁皮，搭盖临时庙亭供人膜拜。1953 年，建造一座砖砌瓦顶鸱尾的平房庙宇建筑。计正殿一间及左右两偏殿，并恭塑玉皇上帝金身一尊以供善男信女膜拜，初取庙名“天灵寺”，后易名“玉皇宫”，1972 年奉准正名为“玉清宫”。1983 年，组成重建委员会统筹一切建庙事宜。重建工程前后耗费 8 年心力，完成前后殿之主要建筑，于 1990 年 11 月 17 日安龙谢土，于 1991 年岁次辛未 11 月举行“祈安庆成建醮大典”盛况空前。^(注二)

敬天、尊地、谦人之道德规范是玉皇文化之基本精神，对照现今社会“人定胜天”、“滥垦滥伐”、“自我膨胀”之背道现象，实有必要发扬玉皇文化藉由官方及民间的共同推动，强化日益薄弱的道德观念与价值规范。希望藉由拙文引发大众之讨论，集众人之功，善化社会邪风，使“此土”即“净土”；“此境”即“仙境”也。

一、玉皇

玉皇即玉皇上帝，俗称“天公”，《史记集解，引邦玄注》：“上帝者，天之别名也”。其源流众说纷纭，主要有三种，简述如下：

（一）自然神：

古时候人们对日、月、星辰的运行，风、雨、雷、电、山川、河海等千变万化的自然现象感到迷惑不解，想象着宇宙大自然中定有一位创造万物、主宰一切的最高无上的大神——上帝。^{（注三）}古代人们因畏天、敬天思想发展成“天公”信仰，在数千年的演化下，才出现“昊天”、“天帝”、“皇天”……等尊称，而目前则以“玉皇上帝”之尊号较为通行。

（二）元始天尊：

道教茅山宗的开创者南朝道士陶弘景所著的《真灵位业图》中，在第一级中位之神为“元始天尊”，其右位第十一为“玉皇道君”、第十九位则为“高上玉帝”。^{（注四）}有人称“玉皇道君”及“高上玉帝”为“玉皇上帝”，但其位阶在三清道祖之下，却是无法令多数人信服。

（三）高上玉皇本行集经：

宋代出现一部“高上玉皇本行集经”记载玉皇之生平，大意如下：

上世有一古国名“光严妙乐”，国王名曰“净德王”，皇后名曰“宝月光”……于丙午岁正月初九日午时诞生王子（未来的天公）……出家修道，历经三千二百劫始证金仙号曰“清静自然觉王如来”……又如是修行，经亿劫始证玉帝。

本经文不难看出是模仿佛教释迦牟尼出家修道，成佛过程之翻版。更荒谬的是玉帝生于“丙午”年，如“经文”如述为真，玉皇

上帝应该诞生于使用干支记年法的东汉以后，很难自圆其说。^(注五)宋人编造这种荒诞不经的“玉皇经”应在玉皇文化推展运动中予以导正，以免遗误后人。

其它诸如天公姓张、天公也会轮替、天公有妻儿子女等等乡野趣谈，皆是不符大道逻辑之谬论。至尊本无象，玉皇者，“天”也；天者，极大之上也。是故，吾人敬仰之玉皇，乃大道之始蒂、无极之境，权称“天公”也。

二、文化

台湾小区营造先驱陈其南对文化的见解：“文化是一个存在于某个社会或民族中每个人脑海深层里的一套程序设计。换句话说，文化的本质是一套我们无法直接剖析开来用肉眼加以观察的软件。但有了这套软件，每个人乃具备了说话和行为的能力，我们的一举一动都源于这套软件的应用，同时也受这一套程序的制约。”^(注六)

英国学者泰勒（Edward B. Taylor）于1871年提出文化一语，其定义：“文化是一种复合的整体，包括：知识、艺术、道德、法律、信仰、习惯及作为社会成员所获得的其它能力。”

人类学家克鲁孔（Clyde Kluckhohn）提出的文化定义：“文化是人类全部的生活方式。”

归纳之，文化是一个社群所共享的一套生活体系，可经由传承、学习及传播而不灭。故，文化为人类社群满足基本需要和适应环境所创造出来的产物，也是规范人类行为的生活调节器。^(注七)文化的组成要素主要分为下列五项：

（一）规范：

是指导人类行为的准则，包括：民俗、民德及法律，其约束力是由小而大。因此，规范是维持社会秩序的主要力量。

（二）价值：

是人类判断行为和选择目标的准则，包括：善恶、贫富、美丑、胖瘦、是非等观念。不同的社群所注重的价值自不相同，亦会随环境的变迁而改变。

（三）语言：

是一套象征或符号的体系也是文明化的基础。文明社会透过语言

及文字传递讯息，是文化传承与传播的重要工具。

（四）象征：

象征或符号是社群所接受的传统与共识，包括：国旗、神像、十字架等。

（五）信仰：

是促使个人、团体或社群追求价值及理念的行动力与支持力。例如：资本主义、马克思主义、适者生存、安贫乐道、拜金主义等意识型态。

三. 玉皇文化

数千年来华人因敬天思想所演化及影响形成华人族群特有的社会规范、人生价值观以及因“天公”而产生的特有语言、符号象征及祭拜仪式，所构成的生活习惯及信仰模式，概称“玉皇文化”。因天公信仰所产生的文化现象，兹略述一二如下：

（一）社会规范：

1. 人在作，天在看：

太上感应篇：“祸福无门，惟人自召；善恶之报，如影随形。是以天地有司过之神，依人所犯轻重，以夺人算。算减则贫耗，多逢忧患；人皆恶之，刑祸随之，吉庆避之，恶星灾之；算尽则死。”

信仰天公者，咸信天理昭昭报应不爽，故不敢为非作歹，成为维系社会正义与秩序的重大力量。

2. 公正：

信者若遇民事纠纷，倘若是非不明，往往请“天公”仲裁或作证，要求双方皆对天发誓，由天公主持公道。^{（注八）}因为人们相信举头三尺有神明、天网恢恢疏而不漏，作坏事的人若敢对天发誓，自会受到“天打雷劈”的制裁，因而减少了许多纷争。

3. 孝道：

《孝经》称：“人之行，莫大于孝，孝莫大于严父，严父莫大于配天。”

所以“孝子”，就是祭祀祖先、尊敬长辈、酬谢天帝等三者于一体的行为准则。^{（注九）}所以人一生当中之成年礼、婚礼、育儿、祝寿及作古，皆需敬天以符孝道。

4. 夫天妻地：

清静经：“天清地浊、天动地静，男清女浊、男动女静，降本流末而生万物。”此乃天地交泰、阴阳调和、男女和谐之意。

之后不究明其理者，却演变成妻以夫为天的沙文主义。反观当今两性平权的社会氛围所谓“男主外，女主内”，似已日渐式微了。此二例皆为环境变迁而改变原有的规范。

(二) 人生价值观：

1. 死生有命、富贵在天：指尽人事听天命，无怨天不怨地之意。

2. 天公疼憨人：道德经：“天道无亲，常与善人”。所谓憨人者，不善机巧乃天真善良之人，其言行符合自然天道，故有善报自得上天之眷顾。

3. 天堂：有宗教信仰之人皆希望辞世之时能往生天堂，不落轮回、不堕落地狱受苦报。所以“天”有崇高性及圆满性，为人类所景仰及尊崇。

(三) 语言及文字：

人们对“天”的概念有其公平性、恒久性、崇高性及圆满性，故衍生出许多专有、特有的语汇，略述如下：

| | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 名词 | <p>天乙、天九、天人、天子、天工、天山、天干、天罡、天井、天元、天公、天分、天文、天方、天水、天竹、天柱、天窗、天堑、天线、天牛、天火、天灾、天牢、天刑、天咎、天花、天足、天王、天平、天台、天命、天良、天性、天伦、天然、天候、天灸、天谴、天听、天魔、天癸、天地、天府、天家、天宇、天河、天波、天狗、天厨、天庙、天坛、天乐、天枢、天社、天竺、天祥、天道、天象、天门、天险、天龙、天职、天阙、天颜、天腊、天眼、天使、天师、天神、天仙、天妃、天后、天官、天堂、天国、天帝</p> <p>天金炉、天人师、天人菊、天文台、天王星、天可汗、天主教、天安门、天地会、天花板、天蝎座、天击炮、天体营、天鹅绒、天鹅湖、天灵盖</p> <p>皇天后土、天公爷、天兵天将、天理良心、天上圣母、天子门生、天工开物、天文地理、天假之年</p> |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 形容词 | 天真、天才、天籁、天香、天韵、天威、天怒、天杀、 天昏地暗、天清地明、天旋地转、天上人间、蓝天白云、 天下无敌、天下无双、天下喉咽、天外有天、天荒地老、 美若天仙、天文数字、天各一方、天马行空、天涯海角、 天壤悬隔、天渊之别、如日中天、天资聪颖、天赋异秉、 天纵英才、天方夜谭、天花乱坠、天香国色、天涯比邻、 天罗地网 |
| 动词 | 天降神兵、天女散花、呼天抢地、天人感应、天地交泰、 天崩地坼、奉天承运、天知神察、天地明鉴 |
| 成语 | 天造地设 天人合一、天生一对、天赐良缘、天作之合、 赡养天年、暴殄天物、天年丰歉、天诛地灭、天经地义、 天公地道、天衣无缝、天高地厚 |
| 哲理 | “天民，知道者也” “先明天，而道德次之” “天将降大任于斯人也” “天道忌满、人道忌全” “其天守全、其神无却” “天网恢恢、疏而不失” “天圆地方，道在中央” “福禄在天，求之无益” “天人本无二、不必言合” “大道之行也，天下为公” “天行健君子以自君不息” “心居中虚，以治五官，夫是谓之天君” “王者以民为天、而民以食为天”、 “不离于宗、谓之天人” “圣人为天口、贤人为圣译，是故圣人之言，天之心也； 贤者之所说，圣人之意也” |
| 俗语 | 不知天高地厚、天助我也、天生我才必有用、天机不可漏泄。 |

| | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 台 谚 | <p>“天地保忠厚”</p> <p>“天不从人愿”</p> <p>“天天星期天”</p> <p>“天下第一味”</p> <p>“天欲落红雨”</p> <p>“天师坛，出鬼”</p> <p>“天无绝人之路”</p> <p>“天公账簿，大册”</p> <p>“天无雨、人无路”</p> <p>“天要变，一时阵”</p> <p>“天空、地空、人亦空”</p> <p>“天顶天公、地下母舅公”</p> <p>“天地圆轮轮，串饿是单身”</p> <p>“巧兮食憨兮、憨兮食天公”</p> <p>“天无照甲子，人无照天理”</p> <p>“天高未是高，人心节节高”</p> <p>“千算万算、不值得天一划”</p> <p>“天地所设，不是弟子作孽”</p> <p>“天饲人肥律律、人饲人一支骨”</p> <p>“天有万物与人，人无一物与天”</p> <p>“天有不测风云，人有旦夕祸福”</p> <p>“人欲害人天不肯，天欲害人目睷前”</p> |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

资料来源：

1. 实用成语辞典，万爱珍等，1985，台北市，故乡出版社。
2. 辞海，熊钝生等，1979，台湾中华书局。
3. 台湾谚语，吴瀛涛，1996，台北市，台湾英文出版社。

（四）符号及象征

1. 天坛：

古代之帝王自认“受命于天”，故自称“天子”。历代皇帝都要

在每年冬至日到京城南郊祭天。到了明代还在京都南郊设天坛，由皇帝亲自前往祭拜，礼仪极为隆重。^(注十)所以“天坛”成了天公信仰的重要建筑及象征。

2. 天公炉：

闽台之家户及庙宇门首皆有圆形香炉悬于大梁下或立在门口，称作“天公炉”。所有祭拜程序皆以拜天公为先，再拜主神。显见人民对天公的敬重。

3. 钱币：

古钱币之形制为外圆内方，即天圆地方之意。隐喻君子爱财取之有道、贸易经商需公平公正、童叟无欺，才符合天道。

(五) 拜天公祭典：

在台湾最为令人敬畏与信仰的是天公生日，台语就叫作“天公生”。祭拜的时间多数在正月初九子时举行，新竹地区则在除夕日，是新年前重要而隆盛的祭典。^(注十一)由于天公是宇宙至高无上的主宰，祭拜仪式最为隆重庄严，反映出信者乞灵于天的祈福心态，尽己之力以避天之怒、虔己之心以信天之畏，故祭拜天公时绝不可敷衍草率。

参与祭祀的家人，前一天必定要斋戒沐浴、换上洁净衣服外加礼服，以表达敬业于神事，祈求上天的庇佑。祭拜天公时，在正厅前面向外摆设祭坛，在长板凳上架上八仙桌为祭坛，祭坛两侧各用红线拴上一只甘蔗，架高祭坛以尊崇天公高高在上的至尊神格。上面供有五果、六斋、五牲、糕粿、天饭、酒醴、糖果蜜饯、鲜花等祭品，其中五牲中的鸡要用阉鸡。烧的纸钱必须是“大寿”及“天公金”，有的也燃放鞭炮。家里每个人都必须整肃衣冠，按尊卑长幼依次上香并庄重地行三拜九叩礼。

四. 道德：

道经：“道，可道，非常道；名，可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。故常无欲以观其妙，常有欲以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。”

又曰：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大，大曰逝，逝曰远，远曰反。故道大、天大、地大、王亦大，域中有四大，

而王处一焉。人法地、地法天、天法道、道法自然。”

由经文所示，道乃众妙之门，不在天地之间，无声无臭，却感而有之。道法自然，乃指人之言行应循自然之理，息妄心、机巧，“大智若愚”则符合道之精髓。

德经：“上德不德，是以有德；下德不失德，是以无德。上德无为，而无以为；下德为之，而有以为。上仁为之，而无以为。上义为之，而有以为。上礼为之，而莫之应，则攘臂而仍之。故失道而后德，失德而后仁，失仁而后义，失义而后礼。夫礼者，忠信之薄，而乱之首也。前识者，道之华，而愚之始也。是以大丈夫，处其厚，不处其薄；居其实，不居其华，故去彼取此。”

由经文所示，德贵厚实，不虚华炫耀。所指者，依道心处世谓之德，而道心者，无私妄之心也。

是故，道德者，是人能秉持“天公”大公无私、至尊无像之天理良心来待人接物，应世化人，是谓道德者也。道德无他，常保赤子清静之心也；而众生所以不得真道者，因有妄心、贪求、烦恼等障碍，故不得清静也，自不能称道德者。

五. 建设

建立设置也，通常指的是有形物质的建构或制度的建立。例如：交通建设、精神伦理建设、经济建设等。在此，专指宗教、道德及伦理等精神层面之建设。

六. 道德建设

指如何将道德观念及行为模式，透过有效的作法及制度推动，促使社群及个人之精神层次提升，深化其道德观念、转化其生活规范，导正其人生价值观，进而净化人心、和睦家庭、祥和社区，使社会风气纯朴厚实。

道德建设之目标正如德经所云：“善建者不拔，善抱者不脱，子孙祭祀不辍。修之身，其德乃真；修之家，其德乃余；修之乡，其德乃长；修之国，其德乃丰；修之天下，其德乃普。故以身观身，以家观家，以乡观乡，以国观国，以天下观天下，吾何以知天下之然哉，以此。”

七. 宣扬玉皇文化、推动道德建设

玉皇文化善引社会道德风气、建立清明国政，是本文探讨之宗旨，兹从玉皇文化对个人修为、家庭伦理及社会秩序之影响以及奉祀天公之庙宇如何宣扬天公之精神以及国家政府如何运用玉皇文化导正社会风气使政治清明，分述如下：

（一）个人修为：

道德经：“道生一、一生二、二生三、三生万物”。道本混沌无象，无极生太极而阴阳分判，阴阳二气调和而化生天、人、地等万物，是故，人秉天地之气而生，与天地万物同源，故人自应饮水思源，敬天、尊地、惜物及自谦。每个人领受玉皇文化之熏陶，每日可藉由早晚三支香的礼拜仪式，至心虔诚向天公敬祷，每晨提醒自己所言所行需符合天道，每晚反省自己一天之中所言所行有何需要改进之处，并稟请天公赦罪、自我警惕。如此日日为之，个人之修为自会日臻纯化而达天道无为之境。

（二）家庭伦理：

信仰天公之家庭，需知夫妻皆秉天地之气而生，阴阳气质不同而已。夫妻相处应以阴阳调合之态度，融洽于日常生活之中。若阴阳化离则违天之道，家庭自然多舛而子孙不贤、家道中落。故，受玉皇文化者，家庭成员有敬天、尊地、惜物之观念，自然长幼有序、兄友弟恭、夫妻和睦、一团和气，合天之道也。

（三）社会秩序：

有信仰天公者，举头即苍天，苍天有眼能纪算人之善恶。是故，“诸恶不作、众善奉行”，以及“莫以恶小而为之、莫以善小而不为”。若信仰天公之信众多数能如此，自能形成一股社会正气的力量，而邪恶不善之人自难容身于社会，自然社会秩序无为而治矣。

（四）天公庙的教化功能：

奉祀天公之庙宇因所奉祀玉皇上帝之神格至尊，通常较受到地方政界、仕绅及农民、百姓之敬仰，故能为地方宗教信仰中心。所以，天公庙较能发挥教化社会风气、引导人心向善及促进人际和谐之功能。实际的作法参考台湾宜兰草湖玉尊宫、池上玉清宫及凤山天公庙等之教化工作，略述如下：

1. 推展强身养生之运动：

固精、合气、守神，乃个人修道筑基之本。天公庙可运用社会资源，推广强身运动，例如：太极拳、香功、瑜伽、健走、舞蹈等运动。养生活动则如：养生餐制作、精力汤调制及中药食补介绍等项目。推展本项活动，一来可强化信众之体能，他日修真炼道才有道基。二来可使信众亲近天公庙，彷彿是天上长辈在重视芸芸众生之身体健康，一举数得。

2. 调合气场，祥和社风气：

天公庙之兴旺，在于人和。所以，任职于天公庙之执事者，当时时警惕，凡事以和为贵，堪为社会楷模。另外也可举办心理卫生讲座、解签诗人员培训、组织读书会以及帮助地方调解会功能，服务地方信众排除心理障碍与困扰，促进社会风气之和谐。

3. 净化信众心灵之活动：

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。天公庙之灵应不祇是注重宫庙的金碧辉煌与雕龙画栋，更重要的是执事者及共同参与者的赤诚真心。为净化信众之尘心常保赤诚真心，可以组织学子读经班、信众静修班及灵修精英班等修炼课程，使天公庙常保清静之气氛。

4. 培训诵经团：

经典派，乃修道之主要方法之一。藉由正心诚意的诵经仪式、体会经义、自觉道心，达到超凡入圣之境，也提升个人修为以及家庭、团体的和谐。

5. 玉皇文化学术研讨：

宣扬天道“真善美”之微意，自然是天公庙立庙之宗旨，再结合学界、宗教界及信徒，定期发表各式论文、感言及建言，使玉皇信仰理念日臻圆满，俾利各天公庙宣扬玉皇文化与精神。

6. 天公庙巡礼导览：

文化的传承就在教育，透过庙务人员的解说，让在地的学子了解天公及众神之灵威与感应，也使其了解祭拜天公的仪式，从小便深植天公信仰的种籽。

7. 发扬天下为公之善行义举：

真理觉悟于内，善行发显于外。太上感应篇：“所谓善人，人皆

敬之，天道佑之，福禄随之，众邪远之，神灵卫之；所作必成，神仙可冀。欲求天仙者，当立一千三百善；欲求地仙者，当立三百善。”又曰：“故吉人语善、视善、行善，一日有三善，三年天必降之福。凶人语恶、视恶、行恶，一日有三恶，三年天必降之祸。”天公庙财务收入皆来自十方大德之捐输，执事者秉持天公“天下为公”之精神，“损有余，补不足”尽力投入社会救济工作，例如：冬令救济、颁发清寒学子奖学金、颁发受刑人子女教育奖学金、急难救助等善行义举。虽然天公庙只是代替信众行善，但代办之功德在日积月累之下，也是甚为可观。

8. 改头换面义剪活动：

开春之时，对于独居老人、卧床不便者以及清寒家庭者，施以义剪到宅服务，将社会的善愿及善念传送到社会的最底层，让施与受者皆大欢喜。

9. 编印善言善语话册：

语言的力量是无可限量的，善用之则善报大，恶用之则业障重，不可不慎也。编印善语册可使信众练习讲话的语词，并在适当的时间和场合合作合礼的表达。例如：问候语、喜庆贺语、吊丧哀词、拜神敬禀表文、鼓励后进之佳语等，使信众方便运用于日常生活之中。

10. 成年礼：

当今社会十六岁之青少年血气方刚，藉由成年礼的庄严肃穆的仪式，收敛其心，并向天公宣誓愿遵守社会规范、不负天命，祈祷其人生路途顺利平安。

11. 婚礼福证：

当今社会离婚率越来越高，所谓“山盟海誓、天荒地老”已成笑柄。为导正此不良风气，减少破碎家庭的发生，透过集团结婚敬拜天公及宣誓的仪式，让新人在天公之鉴证下完成终身大事，也在诸位大德的祝福下，能获得和谐幸福的婚姻。

12. 天公生祭典示范：

闽台地区因风俗相近，祭典天公的仪式可予标准化，透过示范祭典的观摩与学，可使各地之祭典皆符合庄严隆重之效果。此举有凝聚天公庙之向心力及端正礼俗之功效，也使天公信众皆能沐受天恩。

13. 天公庙联谊会：

结合全省奉祀天公之庙宇，共同宣扬天公文化、推动道德建设，导正祭典风俗、善用信众捐款、提倡俭约风气，作为天公代言者，善良风气之维持者。

（五）政府宣扬玉皇文化推动道德建设：

国家者，在天之下，为斯民斯土之总合。政府者，代斯民众人行使政权，维持国家之运作。国政欲清明，人心需清静，若众人之心常欲求不满、横行违逆，则国难平静，自难治也。故，为政者，清俭自持，为民楷式，自然民心朴实。进而运用玉皇文化“天下为公”之精神，推动社会、个人道德建设，自然国泰民安、风调雨顺。所谓：“不患寡而患不均”，所以，政府只要秉公处理众事，循天公无私之精神，那治大国如烹小鲜矣。如何宣扬天公精神，进而落实到社会群体在潜移默化下变成人民的生活习惯，再通过学习、传播与代代传承之下，形成了特有的“华人圈天公信仰生活文化”。运用行政力量来推动玉皇文化的道德建设，建议如下：

1. 世界性天公文化节庆典盛会：

佛教有浴佛节、基督教有圣诞节、回教有麦加朝圣等皆为世界性之节庆。而华人圈除了部分地区的庙会活动，如：妈祖生、帝君生等节庆外，却无世界性的宗教节庆活动。全球华人的口数约在 14 亿左右，透过国家及华人圈天公庙的力量，共同推动属于华人信仰的“天公文化节”宗教盛会，透过传播的力量，将“拜天公”的祭典仪式，介绍给全世界的人类认识，传递敬天思想，促进世界族群和平共处。

2. 天下楷式表扬大会：

“养天地正气、法古今完人”，政府应于每年定期针对“好人好事”、“孝道楷模”、“钻石婚夫妻”、“绩优法人、团体”等足堪众人榜样之贤达人士，举行公开表扬活动，并将其善行透过媒体的介绍及教材之编写，让社会大众及学子对其敬仰及学习其道德作为，也能端正社会风气，匡正天纲。

3. 玉皇文化学术研究机构：

“天公信仰”若蔚然成为全球华人之共同信仰及文化，成立专职

的学术研究机构自属必然。透过学术的考证、归纳及创新，将玉皇文化推展成为全民接受的信仰文化，而不是底层百姓宗教归属的宗教行为而已。

八. 结语

玉皇者，天也、上帝也。世界宗教所称之“天父”、“真主”，以笔者之拙见实是同义异名而已，皆是指“宇宙万物之主宰”即吾人所称之“天公”也。

所谓佛陀、耶稣、穆罕默德及老子等先圣，承天之真理，顺势化人，因地域文化之差别，而形成不同之宗教。而同一宗教也会因教理认知之分歧或实践方法的不同，而各立山头教派。究其根底，物出同源也，何需有门户之偏见乎。

是故，本文以“天下为公”、“公有共享”、“俭朴无私”之理念作为玉皇文化之精神，用以善引社会道德风气、建立清明国政以及促进世界人类和平共处，愿以拙文抛砖引玉，共同为“玉皇文化”作努力，期待今日的打拼能让明日的世界充满光明与和谐。

注释

注一：李娜莉等，2001《台湾原住民祭典完全导览》，页151，台北市，常民文化。

注二：张尧城等，2001《池上乡志》第八篇宗教篇，页735，台东，池上乡公所。

注三：李炳南，2007〈昊天〉创刊号，页3，宜兰，天公庙联谊会。

注四：陈建宪，1996《玉皇大帝信仰》，页31~32，台北市，汉扬出版公司。

注五：李炳南，2007〈昊天〉第二期，页2~3，宜兰，天公庙联谊会。

注六：陈其南，1991《文化结构与神话》，页3，台北市，允晨文化。

注七：孙燕美，2002《社会学系统整理》，页91~93，台北市，千华图书公司。

注八：陈元煦等，1996〈玉皇文化〉，页23，厦门，厦门大学。

注九：蔡铁民等，1996〈玉皇文化〉，页26，厦门，厦门大学。

注十：周立方等，1996〈玉皇文化〉，页11，厦门，厦门大学。

注十一：郑志明，1991《台湾的宗教与秘密教派》，页18~20，台北市，吴氏图书公司。

（作者现任：台东池上乡立托儿所所长、天公庙联谊会会务委员）

从民间信仰谈玉皇大帝对道德的作用

林书渊 郑光弦

和谐的社会首先是人的和谐，而人的和谐单纯依靠法律条文的“硬约束”是不够的。往往是适得其反，不仅使法律成为一纸空文，更是使立法成为儿戏，着时得不补失。人的和谐最重要的是靠道德的“软约束”，才能达到事半功倍的效果。

在中国，往往可以见到这样的现象：“个人”在私人场合，在熟人圈里面互相谦让，互相帮忙。但是到了公共场合，就会完全显出另外的样子。在家里可能把家收拾得非常干净，可是一到公共场所就随地吐痰，乱扔果皮，不尊重公共秩序，这种现象在我们身边随处可见。是“个人”缺德吗？在他的活动圈子里，没人这么说。他不缺德？随地吐痰，乱扔果皮，不尊重公共秩序，干的都是缺德事。说他虚伪，也廷冤枉的，他对朋友的谦恭礼让不见的是装的。

那么，又是什么原因使一个人表现出两种不同的道德行为呢？追根究底，是“公德”与“私德”的区别。

一、公德”与“私德”

从词源上看“道”与“德”是分开的：孔子认为：“志于道，据于德。”（《论语·述而》）^[1]这里的“道”指理想的人格或社会图景，“德”指立身根据和行为准则。因儒家以仁义为道德的重要内容，故也以仁义道德并称。

老子的《道德经》中的“道”指事物运动变化所必须遵循的普遍规律或万物的本体。“德”和“得”意义相近，指具体事物从“道”所得的特殊规律或特殊性质；对于“道”的认识修养有得于己，亦称为“德”：“道生之，德畜之……道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然。”（《道德经·五十一章》）^[2]

而现代汉语对道德解释为“以善恶评价为标准，依靠社会舆论、

传统习俗和人的内心信念的力量来调整人们之间相互关系的行为规范的总和。贯穿于社会生活的各个方面，如社会公德、婚姻家庭道德、职业道德等。它通过确立一定的善恶标准和行为准则，来约束人们的相互关系和个人行为，调节社会关系，并与法一起对社会生活的正常秩序起保障作用。有时专指道德品质或道德行为”。

把道德分为私德和公德，在国外很早就提出了，如歌德的“自我化”和“无我化”及马克斯·韦伯的“意向伦理”、“责任伦理”。比较系统的提出该理论的是日本近代思想家福泽谕吉。他把“凡属于内心活动的，如笃实、纯洁、谦逊、严肃等叫做私德”，把“与外界接触而表现于社交行为的，如廉耻、公平、正直、勇敢等叫做公德”^[3]。

而把“私德”与“公德”介绍的中国的，是梁启超。他1902年在《新民说》提到：“人人独善其身者谓之‘私德’，人人相善其群者为之‘公德’，二者皆人生所不可缺之具也，无私德则不能立，无公德则不能团”^[4]

梁启超评价到：“吾中国道德之发达，不可谓不早，虽然，偏于私德，而公德殆阙如”^[5]即是说，中国传统道德基本上只是处理个人与自身及与其他个体关系的私德，而无处理个人与社会和国家关系的公德。在他看来，这是造成中国近代积贫积弱的原因。

二、“中国式道德”的不足原因

那么，为什么在中国社会会产生重“私德”而轻“公德”的“中国特色”呢？

其一，以家庭为单位的“农业经济”不具备公德产生的条件。

从经济基础出发，在我国古代社会中，几乎是以家庭为单位的“农业经济”作为基础的。其特点是一家人几乎所有的生活和生产资料自给自足，他们几乎很少与外界发生联系，可能唯一的联系就是简单的商品交换（这种公共领域的萌芽因受到各种压制而没能正常的发展下去）。众所周知，商品经济是“公共领域”产生的直接催化剂，公领域的产生乃是商品交换场所的慢慢扩大，最终从部落、村镇和城堡中蝉蜕而出。

对此费孝通先生在他的《乡土中国》中有相当深刻的分析。他

认为西方社会是团体的结构，他们常常是由若干人组成一个个的团体。国家这个团体是一个明显的也是唯一特殊的群己界线。“社会生活中人和人的关系的一种格局。我们不妨称之为团体格局。”^[6]

而中国的传统社会的基层结构是一种“差序格局”，是“我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好象把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的。”^[7]因之中国的社会采取了“差序格局”。

由此可见，在家族之外，并没有真正形成一个作为“公共领域”的大社会。所谓社会，不过是家庭的放大，所谓社会关系是逐渐从一个一个人推出去的，是私人关系的增加，由家庭组成族群、村落等带有很浓厚私人生活特性的，人们“老死不相往来”，因而不需要发展血缘伦理之上的公共生活设置。“因之，我们传统社会里所有的社会道德也只在私人联系中发生意义”^[8]

其二，以“臣民”为基础的社会构成，不具备“公德”不具备公德产生的条件

所谓公德，是随着公共领域的不断发展而出现的。在人类社会早期，由于人们的活动范围不断扩大，人在行为活动时，特别是在追求自己的私人利益的时候，追求自己利益的主体之间的矛盾是不可避免的，久而久之，随着矛盾和冲突的增多，人们必须找到一种东西来消除这种矛盾。在人们之间就逐渐形成了解决这些矛盾和冲突的方法和惯例：“设计一种人类的集合体，以用集体力量来保障每一个加盟的个体和他的财产。在这一集体中，个体虽然和整体联系在一起，但依然自由如初，只听从自己的意志。”^[9]于是，公共道德、民法便产生了。

“由自然状态进入社会状态，人类便产生了一场最堪注目的变化；在他们的行为中正义就替代了本能，而他们的行动就被赋予了前此所未有的道德性。只有当义务的呼声替代了生理的冲动，权利替代了嗜欲的时候，此前只知关怀一己的人类才发现自己得按照另外的原则行事，并且在听从自己的欲望前，要先请教自己的理性”^[10]

因此，公共道德带有强烈的理性色彩，并且体现出了一种契约精神。根据卢梭的社会契约精神，任何人在主张自己的权利的时候都不得妨害其他人的正当权利，否则就是不道德的。公德在本质上就属于一种普遍契约、一种公共理性，他是人类为了追求平等和自由而努力的结晶。

在现实生活中，也正是由于公德的存在才使人们的许多不好的欲望和冲动受到制约，也使社会上的一些弱势群体得到更多的特殊关爱。

由此可见，公德产生，还必须有“具备独立经济和独立人格”的公民，形成公民社会。而在中国，财产上“王有不是私有，是国有；臣民的财产也不是私有，而是家有。国有和家有都是公私不分，整个中国传统社会便从上到下产权不清”。^[11]费孝通先生也说我国古代社会“把群己的界限弄成了相对性，也可以说模棱两可了。这和西洋把权利和义务分得清清楚楚的社会，大异其趣”。^[12]在人民上只有“臣民”而没有“公民”，只有“义务”而没有“权力”。老百姓只知“王法”不知“约法”。财产私有是不明不白，公共契约更是闻所未闻，这样的社会能产生公共道德就奇怪了。

中国式道德，基于血缘关系，血缘才是人们处理彼此之间关系的根本因素。只要血缘关系不灭，那么这种道德就会一直发挥作用。这种建立在血缘关系上的道德便是典型的私德。它很容易受情感的影响，因此带有很强的感性色彩，调整亲人和朋友之间伦理关系的道德，并且在这些关系中包含了浓厚的情感色彩。而血缘关系社会化，伦理道德法令化，使得中国式道德处于超稳定状态。

正是因为以上原因，中国人缺乏公德意识，也就自然地，用来调节公共领域中陌生人之间伦理关系的公共道德就没有生长和发展的土壤，相反，私德却得到了充分的发展。

三、民间信仰对“中国式道德”的弥补

我们知道，文明的社会，公德与私德不可偏废。可偏偏中国传统社会中只存有私德而无公德，那么中华五千年文明史又是怎么延续和形成的呢？诚如梁启超所言：“数千年前与我并建之国，无一存者，或阅百数十岁而灭，或阅千数百岁而灭，中间迭兴迭仆，不可计数，

其赫然有名于时者，率皆新造耳。而吾独自义轩肇构以来，继继绳绳，不失旧物，以迄于兹，自非有一种善美精神，深入乎全国人之心，而主宰之纲维之者，其安能结集之坚强若彼而持续之经久若此乎”^[13]

关键在于，中国社会普遍存在在的民间信仰弥补了没有公民社会的不足。在一定程度上，形成了非典型性公德。整合了家庭和社会之间的关系。私德与公德的关系。为什么将其称为“非典型性公德”呢？

首先，它超越以血缘为纽带的人与人，人与社会的关系。实际上是处理人与社会，人与陌生人的关系。

其次，它又以信仰为依托，形成一定的行为规范，以信仰对参与其中的人进行约束。

这些都具备“公德”的特点。但是，它又不是典型的公德。

其一，它并非一种普遍契约关系，而是“信仰机构”依靠某些鬼狐仙怪的传说教化“信仰者”。

其二，它对人的约束既非理性约束，也非感性约束。而是迷信约束。

所以，我把这种公德称为“非典型性公德”

“非典型性公德”看似荒唐，却对中国民间公共事业，公共道德起到一定的弥补作用。“信仰机构”弥补了“中国式道德”所不能触及的领域。

第一，“信仰机构”是福利机构，又是“非典型性公德”的传播机构

如前文所说：中国乡土社会的基层机构是一种我所谓“差序格局”，是一个“一根根私人联系所构成的网络”。^[14]那么“团体格局”在中国形也几乎不可能。这就注定了“民间组织”在中国难以生存。当然，历史上也有类似“白莲教”，“红花会”，还有“盐班”“漕班”等等组织。但这些大多是在王朝快要灭亡时出现，性质也多是“恐怖组织”或“黑社会”。没有出现真正意义上的“民间组织”

“民间信仰机构”却一定程度上弥补了“民间组织”的作用。其代有“民间组织”的色彩和作用，但其有没有组织纲领，组织机构

和固定成员。所以也不能说“民间信仰机构”就是“民间组织”。但其确实在一定程度上。起到了“民间组织”的作用。

史料记载，在宋代的某些城市就出现了“施药局”、“慈幼局”、“养济院”、“漏泽园”等福利设施，但这只是在某些地区的零星行为。在大多数时间，大多数地区，“民间信仰机构”承担了社会福利机构的责任。

如：红楼梦中贾雨村发家前穷困潦倒，就寄住在葫芦庙里。

又如台湾“食福组”：“民国六十年，王世庆调查台北县树林镇的不同祖籍移民的乡土民间信仰形式，发现存在相当丰富的神明会组织，在主要来自闽南泉州漳移民的各街庄内，大、小庙宇的各种神祇吃福会中，最多的当属福德正神会。

从清代乾隆初年来此种田耕山的农民，每一庄每年举办一次到六次不等的吃福会，多数是经由信众捐款（题缘金）购有土地公埔（庙地）及其它放租的庙业地，租金作为祭祀与午宴之用，随着社会环境变迁，也出现农人与商人合并举办的吃福会。”……“食福组织可说是一种有情、有义、有礼的公共关系的团体，在社会未靖、民智未开的农垦时代，提供了护持乡里利益、参与公共事务、社会救助与教化的功能。”^[15]

又如“近年来的人类学研究，都证明了中国传统文化和民间信仰在民间起到了很多正面的作用，特别是在传承文化、承担社会公益方面有很大的作为。”^[16]

在承担社会救助的同时，“民间信仰机构”还承担“非典型性公德”的传播任务。从“正”，“反”两个反面，进行“惩恶扬善”的宣传。

玉皇大帝传说就十分明显的包含此意思：

“玉皇大帝生前原是一个寨主，名叫张友人，又称张百忍。话说盘古开天辟地以来，天地间一切祥和，后来诸神开始争斗，人间荒淫无度，使得天地三界大乱，太白金星因此下凡寻找才德兼备之人来做三界大帝。太白金星化身成为乞丐，四处寻找，后来到了张家湾，发现人称“张百忍”的张友人将寨内治理的非常和睦，并且为人和善慈悲，因此带回天庭做了玉皇大帝。后来三界众神仙纷纷陈请共同推

崇张百忍为“终身天帝”，共称“玉皇”，又因玉皇是三界的总皇帝，因此加称为“玉皇大帝”或“玉皇上帝”。^[17]这里对“善”的宣扬十分明显。

民间信仰的诸路神灵（如闽台地区普遍信仰的妈祖、临水夫人、保生大帝等），可说是民间信仰倡导的忠孝、仁爱、信义、慈善的模范。皆是被认为是道德品性高尚的人，受到信众的尊重和敬仰。民间信仰的造神运动，十分明显的包含了对于“善”的正面宣传。

“扬善”的同时，民间信仰也同时从反面对“恶”进行了警戒如：天公（玉皇大帝）、灶神、城隍爷、土地公等。都有十分明显的“惩恶”功能。

天公，也就是玉皇大帝，被民间信仰为最有权威、最公正的社会道德维护者，他被迷信为在运用其神统机构和部属，对人的行为进行道德上的评定，并给以相应的报应。

灶神每家多有供奉，其任务是监督家庭成员的行为，辨明善恶，向天公报告；实际上是等于世俗的检察官。

各地的城隍爷多是有德之士，死后被封任职的，有府、县城隍之分，拥有类似县、府衙的办事机构，其任务是监督所辖府、县的民众，对作恶、不道德者进行审判处分。土地公也是在世有德者死后被封任的，等于世俗的保长，他也监视着辖域的人民，对不道德的行为，轻微者给以一定的报应，严重者可报告城隍爷，交其审判。

“民间信仰机构”宣传：除了这些专职监督和处理人间善恶之神以外：众多的神明、都具有在各种不同的场合监视人们行为和给以相应报应的神性和神力。这样民间就形成了一种信仰——“头上三尺有神明”，人的所有不道德行为都逃不过神明的眼睛。

“民间信仰机构”的宣传，有颂扬美德；引导人们向“善”的一面，另一方面，也有以邪制邪、以恶制恶，利用“阴间的邪恶”去镇压“人间的不公平”，对人们的“恶”，进行警戒。从正反两面，扬善惩恶，以维护“非典型性公德”。

第二，“民间信仰机构”是人们生活联系的纽带

前文已说，中国社会以农业为主，一家人几乎所有的生活和生产资料自给自足，他们几乎很少与外界发生联系，可能唯一的联系就是

简单的商品交换。而在大多数情况下“市场”和“宫，观，庙”是分不开的。最为典型的是“城隍庙”和“庙会”。

市场使的“非典型性公德”有了“市场”。试想：在自己的家庭，或家族里，有什么“公德”可言呢？当在市场上与“陌生人”发生接触。才有“公德”的作用范畴。

同时，“民间信仰机构”又把不同“血缘”，甚至是不同“地缘”的人联系在一起，“民间信仰”不同于“宗教”（中国人心里也没宗教的概念）见庙烧香，见神磕头是平常事。这就形成一个庞大的体系：要知道，“民间信仰机构”在中国随处可见。小到一个小土地公庙，大到泰山顶的玉皇庙，都是。而“非典型性公德”，在什么庙都是通用的，于是就形成了组织体系。

在民间信仰内，天公（玉皇大帝）又是最高的神。除去专门宗教性场所（佛教寺庙，清真寺，教堂等）外，“民间信仰机构”必定供奉玉皇大帝牌位，也有玉皇大帝专门的庙宇等等。

前文已经说明，民间信仰“非典型性公德”的约束，非理性约束，也非感性约束。而是迷信约束。本来，人世间的行为，触犯社会契约，就会受到舆论的谴责。甚至受到国家暴力制裁。但中国不存在公民社会，也就没有“社会契约”和“舆论监督”。只有“王法”，没有“约法”。

但民间信仰认为，人们行为无时不受着神明的监视，并会有所报应的想法。信仰者都认为，不道德（非典型性公德）行为，会受到“天”的处罚，善行还会受到“天”的赐福。并且还把受到刑律处分看做是神明对不道德者的报应，民间信仰其维护社会道德的作用特别明显。

民间信仰者涵盖社会各阶层、信仰的神明又特别多，但归根到底，是对“天”的信仰，历史促使“天”信仰和“玉皇大帝”信仰结合起来，那么“玉皇大帝”就成了终级道德裁判，各路神明都归“玉皇大帝”管辖，那么信仰就不能绕开“玉皇大帝”信仰。可见“玉皇大帝”维护社会道德，促使人们祛恶向善，推动“非典型性公德”起着非常有力的作用。

四、民间信仰与“中国式道德”的局限

民间信仰对推动“非典型性公德”起着非常有力的作用。但

毕竟这是“非典型性公德”，在今天，社会良好道德秩序的维持，主要应依靠人们正确的伦理观和道德规范的认同与自觉，而不应过分依靠会受神罚的恐惧心理和积德获得神赐福的幻想。应改依靠公民社会，公民人格，和普遍契约关系的建立，建立“典型性公德”。如果过分“非典型性公德”来维持社会的道德秩序，必然容易忽略正确伦理观和行为规范的宣扬，则会陷入舍本求末的境地。

因为普遍契约关系和社会舆论监督的力量，比起依靠“玉皇大帝”等神秘力量来维护社会道德，更现实、更强有力。这种“非典型性公德”的作用并不是对所有信仰者都发生同样的作用，其影响力与信仰的虔诚程度正比，对不信仰者不发生作用，这就是“非典型性公德”的尴尬所在。

为此，若企图通过扩大民间信仰来加强维护社会道德的作用，必然会带来民间信仰过分膨胀和迷信泛滥的恶果。只有确立独立人格的公民心态的确立，建立普遍契约关系，才能真正建立一个道德良好的社会。

注：

[1]（先秦）孔丘《论语》转引自 于丹《于丹《论语》心得》

[M] 北京 中华书局 2006. 11

第 130 页

[2]（先秦）李耳《道德经》[M] 西安 陕西旅游出版社

2003 年 1 月 第 144 页

[3]（日）福泽谕吉。文明论概略 [J] 北京：商务印书馆，1982。第 73 页

[4] 梁启超《梁启超文选》[C] 上海 上海远东出版社。1995。第 46~48 页

[5] 梁启超《梁启超文选》[C] 上海 上海远东出版社。1995。第 48 页

[6] 费孝通《乡土中国》[M] 北京 北京出版社，第 25 页

[7] 费孝通《乡土中国》[M] 北京 北京出版社，第 27 页

[8] 费孝通《乡土中国》[M] 北京 北京出版社，第 37 页

[9] (法) 卢梭《社会契约论》[M] 北京 商务印书馆 2003
第 20 页

[10] (法) 卢梭《社会契约论》[M] 北京 商务印书馆 2003
第 25 页

[11] 易中天:《帝国的终结》, [M] 上海 复旦大学出版社,
第 219 页。

[12] 费孝通:《乡土中国》, [M] 北京 北京出版社, 第
38 页。

[13] 梁启超《梁启超文选》[C] 上海 上海远东出版社。
1995。第 126 页

[14] 费孝通《乡土中国》[M] 北京 北京出版社, 第 31 页

[15] 吴荣发《台湾的食福习俗与共祭组织》[J] 台湾 雄中
学报 1999。02?? 第 67-82 页

[16] 上海 复旦大学新闻网

[17] 欧阳飞 《诸神传奇》 [M] 宽元图书出版社 转引
自百度

(作者: 林书渊 漳州师范学院历史与社会学系 历史学学士郑
光弦 莆田广播电视大学)

浅析玉皇文化与精神文明

马光杜

数千年来，道教界对玉皇大帝甚为崇拜，使之在一般民众中享有至高无上的尊严。道教又以系统的经书、一套完整的宗教礼仪、以及展示的教义，使玉帝文化的内涵渐趋丰厚。在五千多年的人类文明发展史中，玉皇文化就成为其中一项极其重要的神话内容被广为赞颂。

道教是种多神教，它崇拜的神灵，数量之巨，难以计算。作为道教中的第一尊神的玉皇文化，其内容因顺应了中国人传统不损的伦理道德观，被百姓普遍接受。于是玉皇文化的许多主张在平民百姓乃至士农工商的精神世界中就成为一道神圣的灵光，照射出人类的道德水平，行为举止，不断推进人类文明的进程。

玉皇文化的大部分较具影响的主张，因不断增删，不断完善，所产生积极的影响不可低估。可以说，这些主张时至今日，也不失为衡量一个人道德行为的基本准则。如它所提倡的“愿顺邪弃正罪消灭，愿不孝父母罪消灭，愿杀生偷盗罪消灭，愿邪淫妄语罪消灭，愿刚强暴恶罪消灭，愿出诽谤语罪消灭，愿偏眼邪视罪消灭，愿床榻不净罪消灭，愿讲习俗语罪消灭，愿共同戏笑罪消灭”等等。这些近乎忏悔赎罪的道教主张已经不单纯是一种宗教信仰了，而是延伸人类应遵循的文明准则框架，从而构建了人类精神世界的一座熠熠闪光的宝塔，镌刻着人们对真善美的渴求对假丑恶的鄙夷与鞭挞。玉皇文化的核心应该是惩恶扬善、扶危济困、乐于助人。

在我国民间，这种文化已被实践并产生了效益。历朝历代的统治阶级也利用玉皇文化为他们的政权和政治主张服务。

实际上，这些正确的人性主张也是古人极为重视的基本道德规范。人类从原始社会进入文明时代之后，这些主张的载体，即诸多神灵，便在香烟缭绕中尊坐在各座庙宇中，成为人们膜拜烧香卜卦的渊

源。以至于，许多古代的词人墨客便在自己的作品中极力赞颂和推崇这些主张，使之延续有致，发扬光大。

在“玉皇文化”发达的隋唐时代，唐代著名诗人白居易的《梦仙》一诗，其中就有“仰谒玉皇帝，稽首前至诚”之句。元稹在《以州宅夸乐天》一诗中有“我是玉皇香案吏”之诗句。至宋代，宋真宗皇帝尊玉皇大帝圣号为“太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”；宋徽宗政和六年，又尊玉皇尊号为“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”。可见玉皇文化影响力之大了。在实践玉皇文化主张过程中，有的通过宗教形式进行。比如数以万计庙宇中的神殿里玉帝塑像端坐最高位置，供善男信女顶礼跪拜。人们在虔诚的祈愿里寻求玉皇文化的灵光照耀，赐他们福寿延绵，赐他们消灾去祸。这就是信众的一种自我实践，在为自己求福里演绎玉皇文化的精神和理念。善者通过这种形式积德扬名，恶者也以赎罪忏悔来反省自己的丑恶行径。而更多的实践则在于，在玉皇文化信念感召下自发产生的帮困济穷行为。所谓一方有难八方支援的倡导与施行就是一种最直接和最见效的行动了。这种举止形成的传统美德历经数千年而不衰。

纵观历史风云，在朝代更迭中，因政治腐败导致政权倾覆的现象也说明，统治阶级在利用某种文化为其服务的实践中失之偏颇，这是因为他们的政权无法持之以恒地关注民生。官场的腐败造成民不聊生，玉皇文化在统治阶级的横征暴敛里黯然失色。于是人们就以玉皇文化的主张揭竿扯旗，从劫富济贫到以暴力推翻违背玉皇旨意的腐朽政权了，代之以新的政治实体施行玉皇文化的主张。

历史发展到今天宇航和信息时代，随着科技的发达和人类向宇宙空间的探求不断推进，使得人类的智慧已不断得以开发和使用。但是，人类自身的诸多弱点又不时在各种行为中表现出来。一些弱点衍生的错误乃至罪过制约了人类社会的秩序和人与人之间的和谐及国际关系的和平共处。因此，各国政府都在倡导精神文明，都在为建设这种文明社会而进行各种形式的探索和尝试。在我们国家，不论在战争年代还是平时时期，党和政府都在提倡人的精神文明。

在和平时期和改革开放的年代，我们国家几乎年年都在倡导精神文明，把三月份法定为精神文明月。建设有中国特色的社会主义精神

文明工作已提升到全党工作的重要位置去讨论和研究。

那么，玉皇文化同现在的社会主义精神文明建设是否有其相同的一面呢？答案是肯定的。甚至可以这么认为，玉皇文化的大部分内容与我们现在倡导的社会主义精神文明是一脉相承的。现代的精神文明是古代以来玉皇文化主张的继承和发展。

邓小平在题为《贯彻调整方针，保证安定团结》一文中指出：“我们要建设的社会主义国家，不但要有高度的物质文明，而且要有高度的精神文明。”“所谓精神文明，不但是指教育、科学、文化（这是完全必要的），而且是指共产主义的思想、理想、信念、道德、纪律、革命的立场和原则，人与人的同志式关系，等等。”邓小平又在1982年4月政治局会议上阐明了社会主义精神文明建设的根本任务：“主要是使我们的各族人民都成为有理想、有道德、有文化、有纪律的人民。”

改革开放许多年以来，我们国家在社会主义精神文明建设中制订了许多行之有效的措施，提出了许多针对人性弱点的精神文明建设主张，如“五讲四美”（即讲文明、讲礼貌、讲卫生、讲秩序、讲道德；心灵美、语言美、行为美、环境美），又如“以科学的理论武装人，以正确的理论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”。以及“国家提倡爱祖国，爱人民，爱劳动，爱科学，爱社会主义的公德”和“尊老爱幼”、“尊师重教”以及现在的“八荣八耻”等等。剖析这些内容，就不难发现，其宗旨和目标同玉皇文化有其相似之处。玉皇文化所倡导的要消灭“顺邪弃正”、“不孝父母”、“杀生偷盗”、“邪淫妄语”行为，与现代提倡的弃恶扬善、孝敬父母、行为美、语言美、心灵美，何其相似！在实践玉皇文化主张中弘扬社会主义精神文明是人们的追求和期待。不论一个地区一个乡村一个城镇发生了什么意外灾难，以玉皇文化和精神文明融汇的力量总是及时地出现在灾难现场，创造出一个个帮扶弱势群体和攻坚克难的成功范例。远的例子不说，就莆田市成立慈善总会成立一年多来，市玉皇文化研究会不仅在市慈善总会成立当天就捐善资100万元，之后，研究会还伙同慈善总会协助政府有关部门为贫困户送去人间温暖，送去党和政府的关怀。2007年春节前，市玉皇文化研究会开展了献爱心、

送温暖、解忧难、办实事活动，到涵江区、荔城区、秀屿区慰问聋哑人、残疾人、困难户，送上慰问金、御寒衣物和食品等，向他们表示新春的慰问与祝福。研究会的理事也身体力行，发扬“乐善好施，济贫帮困”的优良传统，在各种场合捐款捐物，为玉皇文化诠释了精神文明的丰富内涵。

诚然，我们现在倡导的精神文明是要求每一个公民必须时时处处以精神文明的内容对照自己的言行举止，严格要求自己，充实素质内涵。而玉皇文化的道德观还诱导人们在庙宇中去感悟灵魂的净化。内容一样，只是形式不同。然而，追求真善美，抨击假丑恶，则是一致的目标。

世界上没有至善至美的东西，但只要去追求去实践，则会达到从理想王国到自由王国的平稳过渡。

当然，玉皇神话所提供的精神内核和今天我们共产党人所推崇的社会主义精神文明建设有其本质的区别。虽然两者有其历史联系，但我们社会主义精神文明是以马克思主义为指导，它的发展需要物质文明提供物质条件和实践经验，它的发展又为物质文明的发展提供精神动力、智力支持和思想保证。

然而，我们不能苛求玉皇文化这种诞生于人类发展过程中的神文化的宗教色彩，不能漠视这种社会不断进步和得以发展的精神支柱的历史作用和所产生的深远影响。正确的态度是继承和发展，在去伪存真，去瑕存瑜的筛选中让闪光的东西成为人们遵循的道德规范，为我们的社会主义精神文明建设服务，为党的建设服务，为领导干部做到自重、自省、自警、自励，以身作则、言行一致服务，为建设全面小康社会，提高全民族的思想道德素质服务。

让我们在领悟玉皇文化的深刻内涵中不断摒弃自身的缺陷和弱点，为建设有中国特色的社会主义精神文明贡献一份心力。

（作者系湄洲日报社主任编辑、中国作家协会会员、莆田市玉皇文化研究会理事）

弘扬玉皇文化构建和谐社会

蔡金良 蔡清泉

“巍峨咫尺天，执掌阴阳生万物；
浩荡神灵地，观看善恶易分明。”

古今百姓认为玉皇大帝是至尊。它是非分明、扬善惩恶。它又要人们修身养性、积德行善，扶危济困。因此，对它崇拜，焚香叩拜、祭祀。我们要理解这一独特现象，积极引导，弘扬玉皇文化优秀的传统，宣扬真、善、美的行为，积德行善，扶贫济困，推动家庭和睦，社会和谐，为人类发展做出贡献。

一、探索信仰源流 展示优良传统

我们生活在石梯山脚的百姓，从对玉皇崇拜中，从民间传说里，从戏剧舞台上，从史书中了解许多玉皇大帝的传说轶事，虽然虚无缥缈、不足以信，但其中具有许多美丽的神话色彩，丰富的真善美的追求，给玉皇文化增添色彩，亦闪耀灿烂光辉，吸引着世代代善良人们，积德行善、使许许多多失去理智、行为丑恶的人，产生惧怕感或威慑力量，改恶从善，改邪归正。

宇宙是广垠无边的。传说它的主宰者就是玉帝。俗话说：“天上有玉帝、地下有皇帝。”玉皇大帝是民间信仰中的最高神，是封建皇权在鬼神世界中的最高主宰者。。

在古代国家祭典中，朝廷将玉皇正式列为国家祭祀对象。封建帝王每年都要举行祭祀大典，祈求风调雨顺，国泰民安。广大百姓在玉皇诞辰时，祭祀玉皇祈求五谷丰登，发家致富，子孙满堂。

民间认为，玉皇是总领佛教、道教及民间信仰中的所有鬼神。民间传说，玉皇在每年十二月廿五日下午巡视人间是非善恶。因此每年这一天，家家都烧香迎接玉皇，并禁忌在这一天吵架，若被玉皇大帝所闻所见，则会招来灾祸。可见民间崇祀玉皇，乃为遵守积德行善，

以求玉皇赐福免灾，合境平安。

天庭一如人间敦促行善积德。民间深信，玉皇存在，玉皇至高无上的威严，敬畏玉帝在人们心坎里占据了主要位置！也成为主要的精神依托。因此，举行拜忏，祈求平安赐福。代代传承，积淀了厚重的道德风尚！敦促一代又一代行善积德。因此说，玉皇信仰体现了中华文化传统美德、仁爱精神、济世救人的精神。弘扬这一传统，建和谐社会。

二、弘扬玉皇文化 描绘宏伟蓝图

民间不仅广泛普遍信仰玉皇大帝。玉皇文化是“指中国文化体系中以玉皇大帝信仰为核心而表现在宗教、哲学、建筑、文学、戏剧、美术、民俗、民间文学领域中的一个文化总结”。它在福建、台湾甚至长城内外、大江南北都有深远的影响。

（一）沟通两岸 共谋福祉

莆田市玉皇殿有 80 多座，遍布城乡各地，信众相当普遍，而台湾的玉皇殿也很多，也有近百座，遍及全岛。台湾民众十分信仰玉皇大帝，尊称他为“天公”。莆田与台湾对玉皇大帝的信仰是有共同性、普遍性的。我们要以玉皇文化这一平台，扩大玉皇信仰的凝聚力，搭建海峡两岸交流的新桥梁，积极开展民间联谊，促进祖国统一大业。党的十七大强调要牢牢地把握两岸关系和平发展的主题，真诚为两岸同胞谋福祉，为台海地区谋和平，积极促进祖国和平统一大业，坚决反对“台独”分裂活动，维护国家主权和领土完整，维护中华民族的根本利益。这是个神圣的使命，我们炎黄子孙，必须“我以我血荐轩辕”、“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”。虽然青山把我们分离两地，可台湾民众是我们骨肉至亲，共同信仰玉皇，云雨相同，明月共睹，仍是情深谊厚。莆田市在 1998 年就成立全国首家玉皇文化研究会，并邀请台湾省草湖玉尊宫负责人辛团多次访问莆田。莆田市玉皇文化研究会也应邀组团访问考察台湾玉尊宫等。近年，台湾也成立天公庙联谊会。因此，我们要以莆田市玉皇文化研究会成立十周年纪念活动和举办“玉皇信仰与两岸关系研讨会作契机，推动两岸民间交往和学术交流，加强民族的凝聚力，沟通民心，顺民众之意，为两岸人民谋和平，谋福祉！

（二）挖掘瑰宝 弘扬传统

党十七大报告明确指出：中华文化是中华民族生生不息，团结奋进的不竭动力，强调要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性。玉皇文化内涵丰富，是我们中华民族传统文化的组成部分。我们要分清玉皇信仰中精华部分和糟粕部分，深入挖掘玉皇文化的瑰宝，去粗存精，去伪存真，发扬积德行善、扶贫济困这一精神实质规范自己的道德行为莆田市玉皇文化研究会成立十年来，坚持开展“献爱心送温暖”活动，总会和各分会捐资 800 多万元，修桥、铺路救助弱势群体助学、奖学受到党和政府肯定群众的拥护，这完全体现了玉皇文化优秀传统。同时市玉皇文化研究会倡导和要求广大会员，弘扬传统，不贪财，不恋权，加强道德修养，净化心灵，追求真理，做一个充满心爱和同情心的人，努力创建和谐家庭，构建平安和谐社会，全面建设小康社会，为海峡西岸经济腾飞贡献力量！

（三）服务民众 注重民生

玉皇大帝深为民间信仰，作为玉皇文化研究会成员，义不容辞的责任，服务民众，扶贫济困，改善民生，扩大公共服务，同时明确荣辱观，牢记“八荣八耻，提高思想品德修养水准，做一个高尚的人。惩恶扬善，反对邪恶，弘扬正气，维护社会公平正义，共建和谐社会，并且开展有益的健康民俗文化活动，让先进文化进宫殿丰富民间的群众文化生活，追求美的享受。市玉皇文化研究会多次召开，讨会交流经验，发展旅游业落实科学发展观，共同创造价值，为民众服务。

中国特色社会主义前景灿烂辉煌，和谐社会蓝图激荡人心。当前，我们要踊跃参与玉皇文化研究会组织的活动，领会玉皇文化研究会章程，深入研究玉皇文化，将十七大精神有机地融入各项活动中，纳入中国特色社会主义建设中去，为建设小康社会献谋献策，出汗出力，艰苦奋斗，建设新农村，为和谐社会贡献力量。

（作者为梯云殿分会常务副会长和秘书长）

玉皇信仰中民间传说特色

彭程

玉皇信仰在中国的形成，除了借助封建统治者的倡导、道教徒的崇拜和普通民众的信仰这三股社地力量外，还有一个很重要的因素，即借助于民间文艺的普及宣传，例如文字作品有家喻户晓的《西游记》、《八仙过海》。战国时有《山海经》、明代则有罗贯中、冯梦龙的神魔小说《三遂平妖传》，此外，如《三教源流搜神大全》、《高上玉皇本行集经》则搜罗了玉皇神系中玉皇大帝及其所属神祇的源流及传说。而民间口头创作则列把玉皇与各地名山秀川联系起来，创造了不少新的风物传说，并通过各种艺术如戏曲、评弹、快板、词话等多种艺术深入到城镇乡村、街头巷尾。通过民间文艺的普及宣传，使玉皇信仰逐步深入到人们的日常生活中，使玉皇信仰更具普通性，纵观这些民间神话传说，可从中发现其中的特色：

一、封建皇权与神权的结合

宋真宗和宋徽宗将玉皇的崇拜推以登峰造极的地步，前者将其推上万神之主的宝座，后者更将玉皇的崇拜与国家最高祀典——昊天上帝的崇拜合二为一，并自命为道君皇帝。有了统治阶层的极力倡导，道教徒们开始对玉皇大帝的来历精心编造，道教经典《高上玉皇本行集经》把玉皇大帝说成是光严妙乐国王子弃国修行，历经三千二百劫登上仙籍，又修行亿劫才登帝位。

从道教编造的玉皇大帝传说中我们可以看出这与佛教中释迦牟尼的传说颇为相似。在中国封建社会中、宗教从未发展到西方那教皇高于人皇的程度，它为了能在专制的封建皇权制度下存在，必段相互融合与利用，因此玉皇大帝的“天上朝廷”出现于民俗字宗中，迎合了统治阶级皇权高于一切的思想，是一种必然结果。因而，在玉皇大帝神系中。释、儒、道三教的神灵样样俱全，如玉帝本身及五岳之神

可以看作是以儒家思想为指导的国家宗教中发展而来。道教中如太上老君、城隍土地、八仙等是玉帝神系中数量最多的神祇，佛教中如如来佛、罗汉、观音、阎王等教收于玉帝麾下，凡是与人类生活有关的自然，社会神灵也一应俱全，有主管天、地、日、月、星、雷、风、水、山及动植物之神也有福、禄、寿、财、医药、育子、城隍、土地等。这些文武仙卿与人间臣子一样。每日聚集天上处理各种事务，各就其位，各司其职，与人间的皇权术统治何其相似。

二、神灵的高度人格化、世俗化

玉帝神系实际上是人间帝王在天上的翻版，他也象人间帝王一样有自己的家庭和私生活，而且也象人间家庭一样“家家有本难念的经”。在民间传说中流传的玉皇神系中神系的传说中，各种神灵被加工成有着七情六欲、极具个性的世俗人物。玉皇大帝的文武仙卿中，太白金星在《西游记》中被塑造成老态龙钟的特使、和事佬，文曲星主管文运仕途，如人间的选拔人材的主考官，四大元帅中赵公明主管财政，如似人间的财政部长，托着塔李天王联务如似人间的国防部长，掌管着各路天兵天将，其三子哪咤与父亲闹矛盾，割肉剔骨以谢养育之恩。人们的各路散仙更具人格化，城隍、土地虽位卑职小、却象村长乡老一样管各种事，大到保国护乡、降雨抗旱、五谷收成、瘟疫疾病，小到求子求女、发财致富、家庭平安，甚至邻里争吵偷鸡摸狗等小事也由其论断。

玉皇大帝的家庭庞大，因而事情就多，富于生活情趣。玉皇大帝的妻子“王母娘娘”是所有女仙的总首领，民间传说中她是桑公捡来的，其儿媳又糊涂又抠，总变着法子折磨她，但王母娘娘生就非等闲之辈，能把棉花裹条挂在葛叶棵子上变成棉花，能吐米粒为金珠子，抠媳妇听说王母娘娘说是吃牛拉出来的粪才长得白白胖胖，结果伸手接牛粪时被牛屁股夹住双手，扯了她一层皮。

玉帝的妹妹和仙姑思凡下界与杨天佑婚配，生下一子一女，男的即二郎神，“沉香太子劈山救母”的故事是老百姓十分熟悉的，后来改编为豫剧《宝莲灯》。玉皇大帝有七个女儿，其中七仙女下凡与董永婚配的故事改编成黄梅戏《天仙配》可谓家喻户晓，还有的说七仙女嫁的是牛郎，牛郎织女的故事也流传极广，成为著名的“四大

民间传说”之一。玉帝的儿子七郎佬在民间传说中成了偷鸡摸狗的祖师爷，于尽坏事，钟馗知道打断了他一条腿，玉帝为了儿子开脱，宣读了“贼无死罪”的圣旨，才使七郎佬免遭一死。

关于玉皇神系神灵的传说举不胜举，其中体现出神灵的世俗化人格化不仅充实了民间玉皇信仰的内容，而且对道教神灵体现以及古代文字艺术创作有着深刻的影响，同时也进一步说明神是人创造的。

三、优美动人的风物传说

我国山川壮丽、气象万千。玉皇信仰在民众中形成以后，人们在自己口头创作中，不自觉地将他的形象与各地秀丽的山川联系起来，创造出不少新的风物传说。尤其是那些名山大岳，由于巍峨峻秀，往往成为宗教徒追求的修道仙境，建有许多寺庙宫观。在这些道教文化影响较大的地方，有关玉皇大帝的风物传说更为流行。河南嵩山地区流传着玉皇大帝如何封玉岳的传说。传说中下方四界妖魔横行，玉帝便派出四员大将，一个叫山高的天将奏请镇守中原，他别出心裁，一手持宝刀。一手持天书，变出中原七十二峰，有的人象老翁，有的象白鹤，有的象金童，有的象玉女……，十分美丽，玉帝越看越高兴，便封这山为“中岳嵩山”。这则故事可以看出嵩山人民对自己家乡的自豪。

在东岳嵩山，由于那里信仰的是泰山奶奶碧霞元君（玉帝的妹妹），所以玉帝在那里的传说中，扮演的是不光彩的角色。传说中玉帝兄妹都想占有泰山，约定谁先到泰山，泰山就归谁，结果玉帝先到，他在山顶埋下木鱼作为凭证，但碧霞元君来后发现木鱼，悄悄地把自己的锈鞋埋在木鱼下面。结果玉帝认输，把泰山让给妹子，但他心有不甘，临趟时将泰山上的树拔得精光，弄得泰山顶上光秃秃的。有关玉皇大帝的风物传说，在许多旅游胜地常常可以听到，并与特定的风景联系在一起。象安徽的“金鸡叫大门”，河北涞水县野三坡的“仙人引路”、“石人望天”，广东端州的“七星岩”，浙江仙都的玉柱峰等等。秀丽的自然风光，配上美丽动人的民间传说，更令人心旷神怡，感慨万千，两者相得益彰，使人获得丰富的美的享受。

四、承传不衰的年节风情

玉皇大帝作为人格化神灵在人间信仰中逐步确立后，有关玉帝的

年节风俗在民间就逐渐凝集积淀，形成一些具有大众性、民间性和模式性的年节风情，并且代代相因，辈辈相传，成为中华民族文化的一个组成部分，对中国民众精神世界有着巨大影响。

有关玉皇大帝的年节风俗，流传最广具规模的当数中国的“圣诞节”——正月初九，即玉皇大帝的诞辰日。选在这天，因“九”是阳数之极。因此被赋予特殊的象征意义。《易经》中第一卦就是代表“乾”卦的“九”，中华大地被称为“九州”，天有九重，而道家说法初造天，因而玉皇大帝生日便被定在正月初九。这一天，人们必须举行种种民俗活动，例如祭祀、游艺庙会等等，流行地域广泛，活动丰富多彩，并且有着各种禁忌，如禁杀生、禁污秽，祭礼时须斋戒沐浴，供品也十分讲究。

与玉帝有关的年节风情除玉皇诞辰日以外，还有腊月二十日供灶王爷，据说这一天是灶王爷向玉帝汇报的日子，为了让他多说好说往往贡品中有麦芽糖，目的是为了让灶王爷只说甜言蜜语，腊月二十五日是玉皇大帝下凡巡视的日子，因此这一天一大早要摆香案迎接，称之为“接玉皇”。并不许争吵相骂，以免被玉帝撞见遭罚。腊月二十八，家家大扫除，腊月三十除夕守岁据说是等玉帝的小闺女——灶王奶奶从天上回来，给他们带吃的东西。

另外，“二月二，龙抬头”说是的玉皇与求雨习俗，据说武则天废唐立周触怒玉帝，玉帝下令三年内不降雨，掌握天河的玉龙不忍心百姓受难，偷偷下凡行雨被玉帝发现，玉帝将玉龙打下凡间，压在一座山下，百姓天天向玉皇大帝祈祷求情，终于使玉帝受感动，第二年二月初二将玉龙释放，所以每年二月初二，便是龙抬头的日子。

这些年节风情，前者是老百姓一年到头辛勤劳作，为欢度春节而把这些节庆归功于玉帝，后者则是百姓们在生产力低下，受自然灾害威胁的情况下不得不把希望寄托在神灵身上。

（作者：市玉皇文化研究会秘书长，文献中学副校长）

论玉皇文化与民俗祭祀礼仪

安金国

玉皇文化是中国道教文化一个十分重要的组成部分。

玉皇大帝又叫玉皇、玉帝、昊天金阙玉皇大帝等，原为道教中的“四御”之一。（1、昊天金阙至尊玉皇大帝，2、中天紫微北极太皇大帝，3、勾陈上官南极天金大帝，4、承天效法后土皇地祇），后来成为广泛崇拜的最高神。

玉皇起源于上古对天帝的崇拜，古人认为，山川、河流、风雷、雨电都由神掌管，这些神中最高的就是天帝。人们又依据世俗的帝王将相王统治，设想这位天帝正如人间的皇帝一样，有朝庭、宫殿、群臣和侍卫，从而产生了玉皇大帝的形象及其神系。《西游记》中玉皇大帝高居宝座，管辖着三界十方，人神鬼。手下有四大天王、九曜星官、五方揭谛、四值功曹、二十八宿、四海龙王及众多文武百官，并有王母娘娘作她的皇后，融洽了道、佛及民间诸多神祇。

据道教的《玉皇经》说，玉皇大帝是上古光严妙乐国净德国王的王子，生于丙午岁正月初九午时。他的母亲宝月王后梦太上老君送子而怀上他，降生时红光照亮宫殿。王子长大后怀着济世救人之心，行药治病，学道修真，始成全仙。又历经磨难，登上了“太上开天执符御历含真体道昊天至尊玉皇大帝”的宝座。

每年腊月二十五日为玉皇出巡日，道观要举办道场迎接玉皇御驾下界巡礼，考察人间善恶，黎民是否安居乐业，天地是否不公。

每年的正月初九是“玉皇诞”，各路神仙、各方道士、天下黎民百姓都要举行盛大仪式，诵经礼忏，以表祝贺。

正月是一年首月，“九”是单数的极数，古人称天高为九天，地厚为九泉，水深为九渊，九与久谐音为天长地久，日月恒星，民间都把这正月初九日的日子，称“初九的太阳”。民间都要“敬天尊祖”。

这一天“敬天尊祖”是我国5000年来民间不断流传的一种风俗。祭祀礼仪如下：

祭仪 首先要备齐牲饌祭品，摆列在神明之前，然后点燃案前之蜡烛，并向神明献茶三杯，焚香迎神，然而敬酌水酒掷（杯）请示神明降临，若神明降临，将内心所欲祈求之事禀告神祇。既毕则燃放鞭炮，焚烧天金或贡银或冥钱，再持酒泼洒金银纸灰烬（需把酒往炉火画圆洒泼）。才算礼成。

跪拜 三跪九叩，颇足以表示内心极致之诚敬，所谓三跪九叩，乃一跪三拜（拜时头须触地），三跪则九拜，跪时先出左脚，手背向上，而拜不是千篇一律，神、佛、鬼有所不同，不能混淆以免贻笑不已。

至庙中拜神佛，若神案设有多处时，无论如何都要先拜天帝（玉皇）。第一炷香是天帝炉先是天帝炉先插进，再拜正庙之主神，接着拜从祀诸神，以神格之高低，定拜祭之先后，若两旁尚有神像则先右后左。

拜神贵在内心之诚敬，因此入庙而未带香烛，仅徒手合拜，亦是表示虔诚之意，然徒手拜神，有佛道之分。佛家拜神，双手合十，而道家拜神，则手两仪，左手为阳，右手为阴，而右手抱左手大拇指之处，此谓阳中包阴，阴中包阳，正如太极两仪图，黑中一点白、白中一点黑之象。

焚香 焚香膜拜，源于道家，现佛道混淆，民间拜佛亦皆焚香，燃之炷香，代表“尊三诸”。三清即上清、玉清、太清，为道家之三清境，又一说以元始天尊灵宝，天尊为三清，与佛尊三宝略同，香案有多处时，可多燃香，以奇数为限（凡阳事皆用奇数），不可用双数，因“双”属阴，并与“丧”谐音，丧事或拜阴神时才用双数。又插香时，不分男女，皆用左手插（因右手处理万事视为不洁）。

祭品 祭品牲饌的种类很多，一般来说，牲祀有三牲、五牲之分。五牲即为猪、鸡、鸭、鱼、卵（或以其他东西代替，即五种不同的家禽畜兽等。三牲即五牲中任取三种。用于拜土地公、灶君公，而日常一般的小祭祀可将三牲简化为小三牲。

神具慧眼，能明察秋毫，无所不知，人只有肉眼不能体察未来的

祸福，因此拜神时，敬备牲礼并非贿赂神明（因神明不食人间烟火），旨在向神明表明心迹，愿凡事从善如流，祈求神明庇佑，若未来有灾难发生，祈盼神明能随时伸手相救，但若违信而为恶，则请神明降罪责罚，形同此牲，一般遭受神谴报应，故拜神时所用的鸡，多将二脚反曲腹下，部分也随其自然弯曲。此曰，如古时候百姓犯罪时，刑具加诸身上一样。这就是拜神佛用“牲礼”的正确原意。

既然神明，宗教旨在劝人为善，为何还要杀生敬神，伤及无辜的牲畜呢？这正是中国宗教的差异之处。依宗教家的因果系统论，认为天地间所谓四牲：1、动物中四脚落地者所谓“胎生”；2、两脚落地者谓“卵生”；3、虾水族类等为“藻生”；4、昆虫类等为“化生”，此四牲皆是前生有恶迹，而带罪转生。人类若为恶，则来世转生为诸后世与前生相报应的动物和其他所生。且动畜之物其背皆向天，取食时，头低于地，羞见上天，此乃违背天理。故称为“负天”，有如人类犯罪，经判刑后其头不得高昂而低垂。而四牲既是带罪之身，则人类将之杀之，反助其早日超渡重生，并无恶意。基理在此，但若无辜残虐动物生畜，就是有罪。

拜神为何仅用三牲？因“混生”与“化生”等水族及昆虫类生命短暂，朝生暮死故弃而不用。天下仅有四牲何来五牲？因五牲并非真牲，所谓五牲乃表隆盛之意而多取食物代替，但祭品亦不超出三牲之范围。除三牲、五牲外，尚有饭菜、菜碗、果盒糕点。

菜碗是素食用于供奉释迦、观音、弥勒佛等，果盒是用来装糖果鲜果等供品的器具，民间拜神佛时多用“四果”，四季水果种类多少并不限制，视人愿而定。而道家叫拜“五果”以其代表金、木、水、火、土五行，意为四时之果，春木夏火秋金，冬水中央属土，三、六、九、十二月属土，只要是四时水果皆可用，并无禁忌。唯民间一般不用番石榴，番茄，因其繁殖（植）须经便道等过程恐有不洁而亵渎神祇之嫌。道家不用李子，因相传老子姓李为避其名而不用，佛家不用番茄枝。此外凡圆形状之水果较受欢迎，取其“圆满”之意。

有人在三牲五牲之外，陈列丰富的山珍海味来拜神。

俗云“拜神”无酒，掷无杯“因此拜神须敬献之杯酒，献茶是供清茶三杯，只供干茶叶亦可。

掷杯 所谓“杯”就是用树根或竹根作为新月形状：有反、正两面，外突内平，内称为阴，外称为阳，经常摆在神佛的供桌上，专为信徒、香客在神前乞求吉凶祸福之用。

信徒须先向神佛燃点香烛膜拜，然后禀明掷杯的因由，再去拿杯经双手合十参拜后，再经香炉的香烟巡绕一或三次后，即把杯投在地上，一正一反为圣杯，俗称“卜有杯”为神明许诺的表示，民间一般都叫“信嘴杯”。若两个都是反面为“怒杯”，民间称“圆杯”，即表示神明的怒斥，也叫“卜无杯”。若两个都是正面，表示吉参半，同样也摸不清其意的冷笑和好坏。俗称“笑卦”，也叫“生杯”。“生字”意为陌生。宜将因由详加禀告解说后，再继续掷投，直到能辩明“圣杯”或“怒杯”卦为止。

签诗 签诗是以诗为签语的称谓，也有用古代历史故事为背景的俗语，成语、常语等为签诗内容，是人与神灵沟通的一种特殊的工具或媒体。求签的信徒可以从签诗中获到该抽的内容论吉凶祸福。民间大多为“观音签”，俗称“佛祖签”、“张公签”。平海城隍庙却用的是“城隍爷宝签”。签是以小竹片制作而成，放在竹筒或木筒内，置于神案上，每一竹签刻上记号如：1、2、3、3……到60、100不等，当你抽到所赐的第几号签，与签诗中的号码相兑。其内容就是你所获的结果。

抽签的方法大致一样，到寺庙中先在神灵前烧香烛行跪拜礼，向神灵说明自己那里人什么社境，及所属庙所管辖范围的人氏，特别说明自己的身世和来求签的目的。如：

“弟子XXX，住XXX社境，兹因XXX事，倘能得到XXX神灵的垂爱，而指示弟子一条明路，并保佑平安无事，顺利成功，弟子将用XXX大祭答谢神恩。或多少缘金做为酬谢。”完毕就用双手捧起签筒，如果自己不会请庙中主持代抽。面向神灵抽出签筒露出最高的那根，或先跳出来的一根，然后将它放在神案上再掷杯确认，若是“圣杯准为所求之好签”，若不如愿则重行愿（贺）直到圣杯为止，签诗是一个人与神灵的初步沟通，你能够掌握抽签的技巧或认真深刻阅读诗句，并完全理解它的特定历史背景，你就能获得满意的解说。民间关心的主要是：功名（事业）、求财、婚姻、求子、疾病、失

窍、行路出行等，而签诗所提供的答案十分丰富，在最通行的几种签诗中，以中等的签最多，上上签次之，下下签较少，因签的内容丰富多彩，其特色有两种，一种是安慰满足求卜人的心理融洽所述之事，另一种是莫测可猜性的诗句，因不同人、不同年龄、不同季节和不同心理、目的，这种签诗藏有玄机如近期所做的事情便可获得证实与否，所以才有诚才能抽好签的说法。

天金、银纸、贡银、鬼子银、银仔 以上几种冥币各代表不同的级别，且形状类别、种类，千姿百态，其用途不尽相同。

上面贴着或浇上金箔叫“天金”，也叫“金纸”，是拜神用的，上面贴银箔的叫“银纸”，又叫“白银纸”是拜祖先用的。

天金的用途主要是用于拜玉皇大帝，因天地为最高级的，所以贴金，其他几种银纸都有它不同级别和不同的用途，仅次于玉皇天地所用。

传说烧金银的习俗源于唐朝，由唐太宗发明。当时，因魏征被龙王杀死，太宗悲痛过度，数度昏厥，于是产生唐太宗游冥府的神话。太宗行至阴曹地府后，目睹许多孤魂野鬼惨状，各层地狱残酷，当他醒来回到阳间后，一道诏书大赦天下。并广集高僧为这些孤鬼们作法事超渡，并制作金银纸，设定焚烧纸钱的有关法则。从此才有烧金银纸的习俗，沿用至今。

另一传说是造纸的发明人蔡伦，为了能大量推销自己所造的纸，就和妻子串通好，先由妻子装死，而自己和家人一边哭，一边烧金银纸，一边向神祈祷，并求神灵令其妻子复活苏醒，以此来证明金银纸的作用。

送灶神 灶神又称灶君，灶王、灶王爷、东厨司命等等。灶神手下有五方五帝灶君，曾灶祖灶、灶子灶孙、运火将军、进火神母等三十六神，专门管理人间住所，记下每家人的善恶，夜半奏天庭。灶王受一家香火保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过，被举告者，大错则减寿三百天，小错也要折寿一百日，每年腊月二十五祭灶时，要供上许多糖瓜，用糖瓜糊住了灶公的嘴，他就不能说人家的坏话了，如要说也只能说一些甜言蜜语。因此民间每年换新灶君时都写上一幅好对联“上天言好事，下界降吉祥”，横批“一家之主”。

接灶神 也叫“迎灶神”、“接灶”。“迎灶”神一般是在除夕夜，家家守岁不眠。等时过午夜零点家燃烛，焚香，净手贴新灶神像，于厨房神龛，于像前供祀品，意谓迎接灶神从天上再回人间，年初一按莆田人的习惯是吃“线面”，又叫寿面，意为长寿和白发，当然第一碗面是敬灶王爷的，家人才能逐人吃自己应吃的一份。八月初三是灶王爷生日，认为灶王爷爱吃糖糕果类食物，这一天家家房房都忙着做出丰盛的“豆粮稞”或“花生粮稞”。第一锅出笼的一定要先敬灶君，家人才能吃第二锅的。如果自己觉得太麻烦也得上街买了一盘回家敬奉司命灶君。

.....

这种对神的崇拜祭祀成为中国古文化的一部分，而不断的流传下来。反映着人们世代对美好生活的向往和信念，求得心理的平衡和安慰。

（作者：市玉皇文化研究会平海分会秘书长）

浅谈玉皇文化的慈善文化身份问题

陈国英

玉皇文化是民间信仰活动中很大的概念，我们对于它的文化身份，应该要有深刻的认识，本文就对围绕玉皇文化的文化身份为“慈善情结”，发表些见解。

“身份”（identity）这个词是全球“文化研究”（cultural study）的思潮中被提出来的，通常是指对某一民族或某一群体的文化特征进行分析的视角。玉皇文化本身就是一个文化形态，人们对它的认识应该有一个视角，认定它的文化身份是什么，从什么立场来观察它，把握它，理解它。对玉皇文化的信仰者，对玉皇文化感兴趣的研究者、探索者，必须了解玉皇文化的文化倾向，必须抓住它的最基本特征。应该说：慈善情结、慈善准则就是它的文化身份，为了阐述明确这个观点，本文就三个方面展开论述。

一、文化的结构形态，体现出秩序、完整、尊严，本质是为慈善服务的。

就事论事，谈玉皇文化，就是分析现在玉皇文化的基本结构形态，至于它的发生、发展过程，暂时不再述。玉皇文化中国绕玉皇大帝为核心进行组织建构。玉皇就是玉皇大帝，尊称为玉皇天尊玄灵高上帝，又称昊天上帝、玉天大帝、玉皇大帝、元始天尊、上天主宰，也简称玉皇、上帝、天帝，民间则习称为天公、天公祖。从道教析之，称天有三层，一层有三万里，天外之天叫“无极”，天内之天叫“太极”，即“六合三界”。“太极天”又分东、南、西、北、中五天。东天乃三官大帝所居，专办赐福、延年、解厄、赦罪等；南天乃为文衡圣帝所居，主司天上、人间行政，掌管众神派任、升降，以及考察诸圣、仙、神佛；西天乃释、耶、穆三教教主所居，掌藩人灵教；北天乃紫微大帝所居，主司人环行仪，劫厄消藏诸事；中天，有

凌霄宝殿，为玉皇大帝所居，上掌三十六天、三千世界，下握七十二地、四大部州、亿万生灵。

民间传说云：玉皇大帝统领天地人三界神灵及主掌宇宙万物兴衰隆替、吉凶祸福。天神即天上自然物之神化者，如日、月、星、风、雨、雷、电等诸神属之，地祇即地面自然物之神化者，如山、岩、河、海、土地等诸神属之。也说玉上帝乃三清所化法身的太极界第一位尊神，《真灵值业图》载：“玉帝居玉清三元宫第一中位”，此民间信仰谓玉皇上帝即元始天尊的缘由。又据《神通录》谓：“混沌初开，元始天王潜修于玉京山，与其所生天元玉女退气结精，始生天皇氏、地皇氏、人皇氏……”不仅表明无极界的元始天王是太极界的玉皇上帝，且是人类的始祖，宇宙的主宰。就是树、花、石、动物等百物之神，人鬼即历史人物歿而神化者，如先祖、先师、圣王等都属于玉皇所管。因此玉皇上帝有象人间的行政组织，分由诸神各司其职，在中央方面有管学务的文昌帝君，管商务的关驿帝君，管工务的巧圣先师，管农务的五谷先帝，管司法的丰都大帝、十共阎王等，在地方方面则有城隍爷、土地公、境主公等。所以玉皇上帝为宇宙万物之至尊、神中之神。

以上分析，玉皇文化的结构性，是有严谨的秩序，无尚的尊严。秩序是为了环境的完善，为了环境的美好，尊严是为了服从和认可，是为了形象。是核心或者说本质是为了慈善。如果没有了秩序和尊严，那就是杂乱无章，没有了公认的评判标准，就只有恶浊，邪毒，完全离背了玉皇文化存在的意义。

二、人类存在的实质意义在于不断自觉地追求慈善。

无论是有神论者，无神论者，无论是唯心论者、抑或唯物论者，无论是玉皇文化的承认者信仰者，抑或是玉皇文化的否决者、反叛者，都对人类存在的基本价值有一个底线认识，那就是追求慈和善。

所谓慈善，就是和善、慈爱、慈亲的意思，本指对父母的爱，引申为凡怜爱之称。《新书·道术》中说：“亲爱利子谓之爱”。《左传·隐公三年》中有“父慈子孝”，又《文公十八年》中说：“宣慈惠和”，孔颖达疏：“慈者，爱出于心，恩被于物也”。也指对父母的孝敬奉养。《庄子·渔父》中说：事亲则慈孝“，《礼记·内则》说：

“父子皆异宫，昧爽而朝，慈以旨甘”，邓玄注：“爱敬人进之也。”所谓善，善良、美好之意。《汉书·张汤传》中说：“其推贤扬善，固其有后”。又有友好、亲善，《国策·秦策二》中：“齐楚之交善”。也有爱情之意，《荀子·强国》中说：“善时者霸，善日者王”。还有其它诸如赞许、多、容易、擅长等意。不争论先有蛋，还是先有鸡，截今止，有文字记载始，人是由父母新生，人有着对父母，推之血缘宗亲，推之对同类的慈爱之心。且不是动物性的慈爱。人有着对父母、对血缘宗亲、对同类的美好愿心。随着社会生活文化的教养，善慈之义更加扩大，幅射更广，包括现代的救贫济困，扶苦救难，资助帮助比自身列有难处同胞的慈善行为，这是人类存在、发展过程中对是非曲直、善恶正邪等对比思辨中的选择。文化文明的发展过程，人类对非慈善行为的厌恶、排斥、拒绝，甚至对慈善概念的破裂，莫衷一是的争论和解释、分散离析的践行，从某种意义上说，是一个回旋提升、深化认识的过程，慈善行为、慈善情结的本质追求不会改变。因为这涉及到人类自身的价值、自身存在的意义、自身存在的形象。

三、人与玉皇文化关系中的处理原则

人是一个概念，玉皇文化是一个概念，这其中有一个关系。这容易理解：人创造了玉皇文化，通过人的创造后，赋予玉皇文化的特殊含义后，玉皇文化又在约束人的活动，离开了人，玉皇文化存在毫无意义，但对玉皇文化的文化身份认识模糊不清，找不到认识它的视角，人也否定了对它创造的意义。

人与玉皇文化的关系在于活动，活动的评判审美原则在于慈善。这说出来比较纠缠，展开就容易理解。人类在比较蒙昧时，就自然界发生的一切不了解，对自己生存造成的危害条件不了解，就从企盼自己生存条件的改善和保护自己的生存，或对不了解的东西进行低级的解释时，就创造了玉皇、主宰世界的神，以及围绕神，创造了神中之神和相关联的文化氛围。

这个过程就是活动。

活动包括构想它的文化形态建构、活动载体建设，祭祀活动形式等等。写出关于玉皇文化的书、造建玉皇文化中神祇祭祀的场所，兴建各路神的宫殿等等。有的人放弃了，不参加这类活动，有的人有了

兴趣，继续观察和研究，有的人兴致倍增，诚信信仰，加倍热情地寄以期盼，甚至想到将来也成仙，到玉皇大帝那里去作客，这是十分正常的。这些活动的意义，在于是否从慈善的原则来审美评判和认定。

如果当你一出手参加活动，就想拿到什么黄金白银，这就不是参加玉皇文化活动；如果您参加建造的宫殿，不是想让玉皇之神祇安居，而是想借此敛财或扬名，这也不是在建设玉皇文化；如果你对玉皇之神祇不了解，对它们有心理距离，或者你自己缺乏爱心慈心善心，又缺乏反省时，参加玉皇文化的活动，就要把准其文化身份，从慈善来对照，这样活动才有意义，不然，你又会因看不到玉皇文化身份而产生新的迷惘。我想，在淡淡的心境下，朗朗的氛围中，幽幽的清香中，感受慈善主性的郁郁勃之气，感受一神慈善信心与力量的诗意气氛，参加玉皇文化的一些活动，不是没有好处的。慈善是处理人与玉皇文化的一个原则。

（作者系莆田市旅游局副局长）

透视玉皇祭祀活动中文化现象

陈金海

在中国，玉皇信仰已经延续三、四千年，官方正式规定信仰玉皇与举行祭祀活动也已经有一千二百多年，而提出玉皇文化这一概念则是近一些年的事。玉皇文化内容精深、博大。玉皇大帝祭祀活动中饮食文化就是其重要内容之一。下面就作为玉皇文化重要组成部分的玉皇祭祀活动中饮食文化作些探讨。

一、玉皇信仰与祭祀活动

玉皇大帝也称玉皇上帝，简称玉皇、玉帝，是我国民间信仰诸神中的最高神，神权系统的最高统治者。玉皇信仰产生不是偶然的，它有着自己的背景、由来、发展、特点。我国远古时候，由于生产力低下，科学技术落后，人们不能驾驭自然力量，又无法解释变幻莫测的自然现象，对此感到神秘、迷惘、恐惧，就产生对天信仰。商代，就有天帝、上帝的观念。西周，人们敬畏天，对天帝、上帝进行简单的、但有时是极其野蛮的祭祀活动。春秋战国时期，这一信仰在官方及民间更为普遍。秦汉时，随着皇权地位确立和巩固，出现权威至高无上的皇帝。人们想像，天上也应有尊荣无比的皇帝。“抱送玉帝”的传说也流传开来。封建统治阶级又利用、推行这一信仰，来达到巩固自己统治的政治目的。在这一大背景下，天帝信仰进一步突出出来。秦始皇、汉武帝和其他一些皇帝还到泰山祭祀天帝。到了南北朝时，随着道教产生及其宣传，称为“玉帝”、“玉皇”的名称也出现了。随着，玉皇也成为道教诸神中至高无上的尊神，同时，逐步形成天帝领导下的庞大神系。到了唐代，正式出现玉皇大帝。根据道教学者的宣传，玉皇排座次，由三清之后，跃到第一位。坚持称道教为国教的唐玄宗提出正月初九为玉皇大帝诞辰日，下令全国在这一天进行祭祀。由于朝廷推行，玉皇大帝信仰进一步普及。宋代真宗时，玉皇

大帝最高神和神威在人们心目中广泛树立起来。玉皇大帝成为家喻户晓的尊神，玉皇信仰和祭祀活动经明清一直延续至今。到今天，在许多人心目中，玉皇大帝仍是天庭总管、最高神。仍虔诚地祭祀玉皇大帝。建国以来，玉皇信仰一度衰落下来。近20多年来，又大兴起来，出现一股重修、扩建玉皇殿和新建玉皇殿热和玉皇信仰热。祭祀活动更为普遍、热烈、隆重。

正如恩格斯所说：“在原始人看来，自然力是某种异己的、神秘的、超越一切的东西，在所有文明民族所经历的一定阶段上，他们用人格化的方法来同化自然力。正是这种人格化的欲望，到处创造了许多神。”最初的神是自然现象，后来人格化了，并在多神信仰中突出了对天帝即后来的玉皇大帝的崇拜。玉皇大帝成为最高的神。以后又经过道教宣扬，人们虔诚地祭祀它，向它祈求，并植根于百姓之中。

玉皇信仰具有自己的重要特点，即信仰长期性，地域广泛性，信仰者群众性，祭祀活动浓厚的趣味性和鲜明的象征性，蕴含着丰富的文化内涵，

祭祀活动是玉皇信仰中的主要内容。玉皇信仰通过参与祭礼活动表现出来。对玉皇大帝给予祭祀，可分为国家祭祀和民间祭祀二种：国家祭祀即封建统治者——皇帝祭祀，那是极为庄重、繁琐的，我国历代皇帝每年都要举行“祭天”活动；民间祭祀，即百姓祭祀，那也是相当热烈、隆重。我国各地每年都举行各种玉皇祭礼活动。

在民间，人们认为，玉皇大帝既是天上皇帝，又是兼管佛、道两教以及中国民间信仰中所有的鬼神，即总管三界十方的皇帝，具有无上权威，能给人赐福，又会降灾、操着生杀大权，因此又敬又畏，对它极为崇敬，至为赞颂，虔诚祭祀，希冀得到玉皇大帝的保佑，平安幸福。在现实世界，人生道路不会是平坦的，而可能极为坎坷。既有顺境，又会有逆境。既可能过着安康如意的生活，又可能遇到天灾人祸，艰难地度日，甚至家破人亡。既可能一帆风顺破浪向前进，又可能遇暗礁，遭到不幸。人们又认为这都是玉皇大帝安排的结果。因此，为了保安康富贵，消灾避祸，有求于玉皇大帝，就祭祀玉皇大帝。人们还模模糊糊感到，玉皇大帝也如人间皇帝，有着喜怒哀乐，也食人间烟火。只要让它高兴，满足，祈求才

能达到目标，即得福，消灾、避祸。因此，举行各种祭祀活动来祈求和报答玉皇大帝。

祈福的愿望和要求是人们祭祀玉皇大帝首要的目的。祭祀玉皇大帝的另一目的是消灾、避祸。灾祸是一种客观存在的现象，它包括人们在现实生活中碰到的疾病、灾害、意外、事故、凶恶的猛兽以及想象中的鬼怪等为人所恐惧和担忧的特定对象。人们面对各种灾祸的威胁而感到无能为力，只好通过祭祀，求得玉皇大帝保佑。通过祭祀，求得玉皇大帝赦免罪过。祭祀再一个目的是对玉皇大帝的赐福和消灾给予感谢和报答。莆田人称为“谢恩”。

历来，人们为了达到某种目的，既崇敬，又虔诚地采取各种形式祭祀玉皇大帝。祭祀活动也极其隆重、热烈。

自古以来，对玉皇大帝祭祀活动内容和形式越来越丰富，也越来越复杂。至今，祭祀玉皇大帝活动还会达到狂热程度。祭祀活动时间之长，规模之大，形式之多，供品之丰富，令人眼花缭乱。总之，祭祀活动既有集中的，大规模的，群众性参与的；又有分散的、小型的、个别举行的，各具特色。既有节日举行的，又有特定日子举办的，如为某人结婚、寿庆、某事“谢恩”举行的，而且各个殿宇、各家各户不一样。拿莆田来说，就有以下几种状况：

节日如除夕祭祀活动，则是分散，小型举办。除夕几乎家家户户都祭祀玉皇大帝，来报答玉皇大帝一年来带给人们的恩典，并祈求新的一年赐福、平安、添丁、发财。正月初九和五月十六日，这是玉皇大帝诞辰日，则是集中的、大规模的。祭祀活动主要集中在各玉皇殿。供品、贡银堆积如山。四面八方的人涌入各玉皇殿，人山人海，烧香、朝拜、返愿、祈福，热闹非常。同时，还有一些个别的、单独举行的祭祀活动，如“谢恩”，施主通过卜卦选定吉日，然后沐浴三天或七天，带上供品，到玉皇殿，举行祭祀活动。仪式也极其隆重。殿内灯笼高悬，红烛高照，烟雾缭绕，道士或法师，手舞足蹈，蹁跹起舞，又跳又念又唱，施主手拈三炷香，随着三叩九跪。搞得红红火火。一些人家结婚、寿庆，也祭祀玉皇大帝。总之，正月初九、五月十六或除夕等，整个祭祀活动都是当地颇为引人注目的民俗活动，也显示了祭礼祀饮食文化丰富多彩。

二、供品及其文化现象

在我国，在闽台、在莆田，不论是古代，或是现在，玉皇大帝诞辰或其他节日，都举行隆重、热烈的祭祀活动，其他节日如除夕或“谢恩”、结婚或寿庆时对玉皇大帝也举热烈隆重的祭祀活动。这些祭祀活动都离不开供品。古往今来，人们开展各种形式的祭祀活动，提供丰盛的供品，以表示对玉皇大帝的敬意、虔诚、祈求，希望玉皇大帝赐福、消灾，免于惩罚，从而给予感谢和报答。供品是人们对玉皇大帝的奉献，是人们献给玉皇大帝的礼物，是玉皇大帝信仰者向玉皇大帝传递信息，表达思想感情和内心意愿的媒介或载体，是人与玉皇大帝进行交换并互相认同的途径或手段，通过供品这一象征符号作为桥梁，沟通人与玉皇大帝的关系，建立一种互相依赖、和睦共处的人神关系。因此，供品在祭祀活动中扮演着传达人意和玉皇大帝意思的重要角色。供品的构成是经过选择的，并且要符合一定的祭祀规范的，如颜色、质量、大小、生熟、洁净、厚薄等。供品都必须是玉皇大帝最喜欢的东西。各个时期，由于生产发展程度和人们经济状况不同，供品多寡，品种也不一样。

用何种供品祭祀玉皇大帝，各地情况既相似又不同。按莆田习俗，在玉皇殿祭祀玉皇大帝都必须是素的，即粮食类、果品类，如香菇、黄花菜、糕、饼等，以及桔子等。而在居家祭祀，如除夕、婚庆、寿庆等祭祀，可同时用肉类、鱼类和粮食类、果品类。同时祭祀之后，如何处理供品，也有一些规范。一是粮食类供品还可祭祀其他神祇。二是馈赠亲友。三是烧化一些供品，如“贡银”等。四是抛洒酒茶。

在闽南或台湾省地区，供品包括食物类、肉类和烧化类，即“六斋”、“五果”、“五牲”、酒和茶以及“天公金”等。如金针、木耳、香菇、菜心、碗豆、红米果、糕、面线塔和柑、桔、菜果、甘蔗、香蕉、红枣以及猪头猪尾、猪肉、全猪、全羊、鸡、鸭、鱼等。供品质量好，数量多，是最高品位的。

为了能顺利达到祭祀的目的，供品还必须遵循一定的规范，供品一要“洁”，二要“红”，三要“美”。供品都要注意色、形、器，即形态特征。供品要装在精美的盘内，如鸡，用公鸡，杀好、蒸好，

涂上红色颜料，装在精美的盘内，头朝上，贴上红色纸花，置于供桌上，祭祀玉皇大帝。全猪、全羊也一样。肉类供品在供桌上摆放都极讲究形态。祭祀前，包括汤水，都不能吃用、饮用。供品中还有鱼类如酥鱼、香螺、明虾等，要全鱼。另食物一类供品，如饼、寿龟、糕等要制大大小小的园形、桃园形、葫芦形的形状，装在盘中，甚至装成宝塔形、园形、方形，置于供桌上。还有红米团，印制蒸熟涂上红色颜料，装上园或方形盘子，供于桌上。以及线面、地瓜片、豆皮、芋头片、饼、馒头、面筋、油条等要按一定形装在盘中祭祀玉皇大帝。还有五果，装成桔塔形、蔗塔形，形态极为美观，贡银也要大而精美的。

祭祀供品和一定经济发展水平与文化繁荣程度联系在一起。供品既有许多意蕴，其形制也极具观赏价值。供品中“糕山”、“饼山”、“蔗山”等造型艺术，以及各种形制的装盘，就颇有观赏性。同时，供品还有许多禁忌。此外，供品及其来源，还有传说故事。以上祭祀目的、供品内容、特征、祭祀仪式，具有祭祀文化和饮食文化所包含的象征性意蕴。

与此同时，灯笼，也十分注重形制美。制作越来越精巧，形态各异，悬挂于玉皇殿内外，或家庭厅堂内外。这样它既是装饰品，可以观赏，又可以照明。贡银，样式要五彩缤纷。香，以香料制成的，供于殿中，点燃后，闻之又极舒适。烛，特别是巨型红烛，重达数十斤，造型极独特，红烛高烧极美观。这些也应属于文化现象。

三、祭祀活动中供品象征意义的内容。

闽台民间在祭祀玉皇大帝时，供品是最高品位的，都以红为标志，并蕴含着象征意义，寄寓着祈求的目的。

闽台民间都认为红色表示祥瑞，喜庆、大吉大利，因此崇尚红色，供品要染上红色，插上红花，桌裙要红布的，烛要红烛，灯笼要红灯笼，贡银或天公金，要绣成红色的。已婚妇女参加祭祀要穿上红色衣服。总之祭祀活动以红色表示喜庆，以吉祥为核心，反映人们的思想感性和对美好生活的向往。这是习俗和文化的结合形成玉皇祭祀活动喜气洋洋的特有气氛，反映人们审美感受。

与此同时，供品也包含着某种象征意义，如红糰，意味团圆，红

火。线面，象征长寿吉彩。饼，又称丁饼，以祈求五福。糕，象征步步高升。鱼，象征年年有余。桔，象征百事大吉。猪头，希望出人头地。甘蔗，是吉祥物。灯，意即添丁。五果即五福，六斋即六六大顺。鞭炮，为驱逐邪恶。这一切都反映人们追求美好的愿望。

综上所述，对玉皇祭祀活动中文化现象的探讨，可以加深对玉皇文化的了解、认识。

注：

(1) (《马克思恩格斯全集》第二十卷第 672 页)

(2) 《闽台玉皇文化研究》第 44 页。

(作者为擢英中学高级工程师)

谈玉皇庙与庙会民俗

李荔娜

一、玉皇庙与庙会民俗的由来

(一) 玉皇大帝和玉皇庙

1、玉皇大帝和玉皇庙由来

在中国的民间传说中，玉皇大帝是最高主宰。早在原始社会，人类就产生对“天”的信仰。商代，人们尊奉“天”为最高神，称为“帝”、“上帝”、“天帝”。周朝时，尊“天”为皇天、皇天上帝、昊天上帝。以后，又演变成“天帝”及其领导下的庞大神系。东汉时，我国道教产生，就把“天帝”当作神仙界皇帝，总管三界、十方、四生、六道，并美其名为玉皇、玉皇大帝等。玉皇大帝不但是道教所崇拜的最高神之一，而且是中国民间知名度最高、最受崇拜的神。这种本属于汉族的信仰也传播到中国其他民族当中，使他最终成为中国人最为敬奉的神明。

随着玉皇大帝的出现，对它的崇拜即信仰产生。至唐宋，成为中华各民族普遍信仰的神明。宋代，玉皇信仰就在全中国传播开来，许多地方按照皇宫的形制兴建崇祀玉皇大帝的玉皇庙。所有的道观里都有玉皇大帝的塑像，供人崇拜，专门为他建造的宫观，就叫玉皇庙、玉皇观或玉皇阁等。各朝各代陆续修建玉皇庙，供信众朝拜、祭祀，祈求国泰民安、风调雨顺，一直延续至今。

2、著名玉皇庙

在道教名山圣地上，有着诸多玉皇庙宇。道教四大名山是湖北武当山、江西龙虎山、安徽齐云山、四川青城山。另外山东崂山、江苏茅山也是道教圣地，还有 36 洞天，72 福地等。单从玉皇庙本身规模和影响力来看，较为著名的有：山东泰山东岳庙、山西晋城玉皇庙、北京白云观、北京东岳庙、天津玉皇阁等。

（二）玉皇庙庙会民俗由来

每年的腊月廿五，玉皇要亲自下界，亲自巡视察看各方情况。依据众生道俗的善恶良莠来赏善罚恶。唐代，唐玄宗规定农历正月初九为玉皇大帝诞辰日，这一天又称“玉皇诞”、“天公生日”。随后，又规定许多节日。宋真宗时，封玉皇为“玉皇大天帝”。并塑制玉皇神像，供信众膜拜。明代，玉皇地位超过三清，被视为万佛之王，掌管一切天神、地祇、人鬼。玉皇居住办公在天宫，即金碧辉煌的金阙之宫，凌霄宝殿，陪侍的文神有太白金星等，武神有托塔天王等，《西游记》是当时景况的反映。并一直沿袭至今。

玉皇庙最重要的节日是正月初九，为玉皇大帝诞辰，又称“玉皇会”，传说天上地下的各路神仙在这一天都要隆重庆贺，玉皇在其诞辰日的下午回鸾返回天宫。是时道教宫观内均要举行隆重的庆贺科仪。每逢玉皇庙内贡奉的其他神祇相关节日，也会举行庆贺仪式。这些大大小小的庆典仪式，刺激了每年玉皇庙繁多的庙会活动的形成。庙会，又称“庙市”或“节场”。这些名称，可以说正是庙会形成过程中所留下的历史“轨迹”。作为一种社会风俗的形成，有其深刻的社会原因和历史原因，而庙会风俗则与佛教寺院以及道教庙观的宗教活动有着密切的关系，同时它又是伴随着民间信仰活动而发展、完善和普及起来的。

二、玉皇文化和庙会民俗文化

（一）玉皇文化与庙会

1、玉皇信仰与庙会

在中国，玉皇大帝几乎是家喻户晓的神祇，玉皇庙宇遍及城乡。玉皇信仰影响广泛，信众多，并渗透到人们生产、生活的方方面面。玉皇信仰也好、玉皇庙也好，祭祀活动等也好，都是一种文化现象，可称玉皇文化，是道教文化主要组成部分，也是中华优秀传统文化一个组成部分。这些文化因素是玉皇庙庙会产生的文化基础，使玉皇庙庙会在其庆贺活动内容上具备了丰富的文化底蕴。

2、玉皇庙民俗文化

关于玉皇信仰的民俗活动，不但节日多，如农历正月初九、五月十六玉皇诞辰、成道祭祀活动，农历正月初九出游活动，而且都是极

为热烈隆重的。这些节日里，每座玉皇庙都是人山人海，热闹非凡。一些宫殿还举办庙会等综合性文化活动，也吸引着游客和信众前往旅游、观看。这些民俗文化活动体现了庙会的宗教性、娱乐性和经济性特点。段宝林先生曾说：“庙会是一种综合性的民俗，关系到宗教信仰、商业民俗、文化娱乐等诸多方面。”这句话隐含了庙会的三大功能，即：精神慰藉功能、文化娱乐功能和商业贸易功能。这三大基本功能满足了人的物质和精神两大基本需求。在庙会中，民众可以通过拜神、娱乐等活动，解除困惑、放松身心，满足精神上的需求；又可以通过商品交换，获得所需物资，满足物质上的需求。

（二）玉皇庙庙会民俗文化性质

1、玉皇庙庙会的宗教性质

庙会起源甚早，也称庙市，它是民间经济和文化活动的一种重要形式。庙会是信众求神拜佛的场所。庙会之所以得以流传，是因为它的存在适应了当时社会对于祭祀活动的需求，它的形成发展与寺庙的宗教活动有关。中国的佛道二教常常举行如圣诞庆典、坛醮斋戒、水陆道场等等活动，在寺、观中举办道场，定期进行一些法事或佛事活动，坐等信徒俗众前往斋戒听讲，顶礼膜拜。同时在庙外还举行迎神出巡活动，以扩大影响。在这些宗教活动中，原来属于民间信仰的报赛酬神活动，纷纷与佛道神灵相结合。其活动也由乡间里社逐渐转移到了佛寺和道观中进行。庙会的真正定型、完善则是在明清以至于近代。玉皇庙的庙会就是依托玉皇神系的庆典活动而产生的。

2、玉皇庙庙会的娱乐性质

东汉时期佛教开始传入中国。同时，这一时期的道教也逐渐形成。它们互相之间展开了激烈的生存竞争，在南北朝时都各自站稳了脚根。而在唐宋时，则又都达到了自己的全盛时期，出现了名目繁多的宗教活动。佛道二教竞争的焦点，一是寺庙、道观的修建。二是争取信徒，招徕群众。为了争取群众，为此双方在其宗教仪式上均增加了媚众的娱乐内容，如舞蹈、戏剧、出巡等等。这样，不仅善男信女们趋之若鹜，乐此不疲，而且许多凡夫俗子亦多愿意随喜添趣。

随着人们的需要，玉皇庙庙会的娱乐性活动内容日益丰富。于是过年逛庙会成了人们不可缺少的过年内容。而且各地区玉皇庙庙会的

具体内容各有不同，各具特色。

3、玉皇庙庙会的经济性质

在玉皇庙举行各种节日庆典时，民间的各种社、会组织也主动前往集会助兴。这样，寺庙、道观场所便逐渐成了以宗教活动为依托的群众聚会的场所了。而这些宗教活动逐渐世俗化，也就是说更多的是由民间俗众出面协商举办。这种变化，不仅大大增加了这些活动自身的吸引力和热闹程度，也使这些活动中的商贸气息随着群众性、娱乐性的加强而相应增加。早期玉皇庙庙会仅是一种隆重的祭祀活动，随着经济的发展和人们交流的需要，庙会就在保持祭祀活动的同时，逐渐融入集市交易活动。这时的庙会又得名为“庙市”，成为民间市集的一种重要形式。庙会在寺庙的节日或规定的日期举行，逐渐附设了商业活动。久而久之，庙会的功能除了宗教活动还增加了经济活动，庙会成为老百姓的购货市场，成为物资交流的场所。

三、玉皇庙神明诞辰庆典与庙会民俗活动

玉皇庙神明的诞辰日期和因之进行的宗教、民俗活动十分频繁。每逢玉皇庙神明诞辰，庙中会循例设醮庆贺，并吸引玉皇庙邻近地区民众的进香祭赛，开展庙会活动，久而久之形成一方民俗，构成了当地宗教界和民间共庆的宗教节目。

（一）玉皇庙常见神明庆典活动时间

玉皇庙最重要的庆祝活动日子是每年农历正月初九日的玉皇大帝诞辰，玉皇庙内都要举行盛大的祭祀活动，表示纪念。据道教文献《诸神圣诞日玉匣记等集》记载的“诸神圣诞节日期”，在玉皇神明体系中，每月都有众多的神道生日，其中常见的节日有：

- 正月初九日玉皇上帝圣诞、
- 正月十三日刘猛将圣诞、
- 正月十五日上元天官圣诞、
- 二月初二日土地正神圣诞、
- 二月初三日梓潼帝君圣诞、
- 二月十五日太上老君圣诞、
- 三月初三日真武上帝圣诞、
- 三月十五日赵元帅圣诞和祖天师圣诞、

三月十八日后土娘娘圣诞、
三月二十日子孙娘娘圣诞、
三月二十三日天妃娘娘圣诞、
三月二十八日东岳圣诞、
四月十八日紫微大帝圣诞和顶上娘娘圣诞、
四月二十八日药王圣诞、
五月初五日温元帅圣诞、
五月初七日朱太尉圣诞、
五月十一日都城隍圣诞、
五月十二日炳灵公圣诞、
五月十三日关王圣诞、
六月十三日井龙王圣诞、
六月二十三日火神圣诞和马神圣诞、
六月二十四日九天应元雷声普化天尊圣诞、
七月十五日中元地官圣诞和灵济真君圣诞、
七月十八日王母娘娘圣诞、
七月十九日殷太岁圣诞、
八月初三日灶君圣诞、
九月初三日五瘟圣诞、
九月二十三日萨祖师圣诞、
九月二十八日马元帅圣诞和五显灵官圣诞、
十月初三日三茅真君圣诞、
十月十五日下午水官圣诞、
十一月十一日太乙救苦天尊圣诞、
十一月十九日日光天子圣诞、
十一月二十三日张仙圣诞。

这一记载截止于明代，后来实际又有增加，而且有些地区性的神明诞辰也未有全部搜集进去。由于地区性差异，这些诞辰日在民间风俗的影响不一，各处玉皇庙供奉神明数量和种类和不一。每年各自举行的庙会节庆数量和时间长短也不同。其中影响面较广而又历时较长的，有玉皇、老君、东岳大帝、土地、灶君、三官、雷神、火神、

财神、碧霞元君（顶上娘娘）、天后（即妈祖、天妃）、梓潼帝君（文昌神）、关帝（关王）。此外尚有诸派的祖师，如吕祖吕洞宾、邱祖邱处机，净明派祖师许真君等。

（二）玉皇庙庙会的活动内容特点

玉皇庙庙会的庆典，以祭神为中心，形成了集宗教信仰、民间娱乐、贸易交流于一体的综合性活动。

1、玉皇庙庙会的宗教性活动特点体现——祭祀祈福和迎神出巡活动

庙会从形成开始，就是与宗教活动紧密结合的。早期的庙会便纯为隆重的祭祀活动。在庙会期间，寺庙会开展诸多宗教活动，如神明诞辰庆典、坛醮斋戎、水陆道场等。庙会中的民俗活动，大多以消灾祈福为主。如北京的白云观庙会，信众进入庙中都要摸一摸观中三个猴子雕像，相传可以去掉晦气；又常在窝风桥边「打金钱眼」（以小钱扔悬挂著的大金钱眼，穿过者为有福）。去北京郊区的妙峰山进香的，常带一朵小红花回来，称为“带福还家”。如此等等，不胜枚举。

中国古代向来有一地居民共同祭祀当地神灵，或者迎接神明巡行某一地区以求他消灾赐福的习俗，即迎神出巡活动。由北魏时起，佛教便盛行“行像”活动。所谓“行像”，是把神佛塑像装上彩车，在城乡巡行的一种宗教仪式，所以又称“行城”、“巡城”等。唐宋以后庙会的迎神、出巡大都是这一时期行像活动的沿袭和发展。并渐次推广到四川、湖广、西夏各地。元、明以后，行像之风才衰落，很少见于记载。在祭神和神明巡行的同时，民间要举办隆重的文娱活动，以及相关的祈求神明保佑的活动。迎神出巡大多因为神明诞辰庆典，也有因为求福，或者因为一时一地灾害、疫情严重等，求神保佑，迎神出巡。将神像抬出巡游全境，目的是请神明巡视地方，驱逐邪神精怪和厉鬼。迎神出巡活动是庙会活动的重要组成部分，通过它极大的吸引了广大的民众注意力，扩大了庙会整体的影响力。

2、玉皇庙庙会的娱乐性活动特点体现——民间文娱表演活动

玉皇庙庙会还具有丰富的娱乐因素。如出巡活动经常伴随著热烈火爆的文娱表演，是民间文艺的大展示。中国民众素有以歌舞娱神的

传统，在大型的出巡中，更是有组织地进行著文艺表演的大展示，娱乐活动的大汇粹。同时也常通宵达旦演出各种戏剧。这其中常见的有高跷，旱船，中幡（耍丈余高的旗幡），扮台阁（装扮戏剧场面，由人抬著或用车载著巡行街市）等等。在庙会中，人们常举办各类娱神又娱人的民间文艺活动，有时也请专业的戏班来演酬神戏。比如，北京有所谓过会的习俗，就是在各庙会期间，演出各类曲艺、杂耍等。“过会者，乃京师游手扮作开路，中幡，杠箱，官儿，五虎棍，跨花鼓钹，高跷秧歌，什不闲，耍坛子，耍狮子之类。”（清富敦崇《燕京岁时记》）这里说的，都是北京地区流行的杂耍之类。由于庙会的群众参与性很强，这些娱乐活动有专业性的，多数仍是各社区或各行业自发形成的，更由于集中于一时一地举行，可以相互比较，所以带有很强的竞技性。这又促进了民间艺人及一般的参与者，提高艺术质量。所以在凡有一定影响的庙会，往往成了民间文艺、杂技等等的大展示。届时，争奇斗妍，观者如堵，成为名符其实的娱乐盛会。

这些演出往往是同时涌上街市、集镇的空地，当众表演，民众可以随意观看。因为表演者来自民间，不少就是本乡本土的人士，所以这种表演的群众性特别突出。它实际上是中国民间的狂欢节。只是在西方国家，由於宗教基本统一，或者某一宗教占有统治地位，他们的宗教节日几乎是全国一致乃至於许多国家都一致的。而中国玉皇庙的神明出巡活动，因为其庙中供奉信仰的玉皇大帝，还有的神仙和民间俗神，各地出会时间不一，人们可以到邻近地方赶会，也就可以多次参与这类狂欢活动。其中许多民间文艺表演，本来都是专为出会准备的，由民间艺人自己刻苦训练，而且经出会中多群演出团体的竞争、切磋、交流，不断提高水准，待到时代变迁，出会的活动有的已经停止，它们便独立出来，成为很有影响的民间文艺表演，不少仍然活跃在当代的文艺舞台上。最近二十年来，中国大陆上旅游有很大发展，各种民间的文艺也在玉皇庙庙会上得到了很好的利用。所以玉皇庙庙会上因神明出巡而组织和生存的民间文艺，已经成为重要的文化资源。

3、玉皇庙庙会的经济性活动特点体现——市集活动

庙会的活动是建立在神明祭祀基础之上的综合性的民俗大会。

著名的玉皇庙因本身较大的名气和影响力，在平时也会吸引附近乃至千里以外的众多信众和游客前来前香。由于庙会、进香期是当地人流最为集中的时期，也带来了或者繁荣了食品、住宿、轿马租赁等的商机；进香期和庙会期间产生了物资交流的好机会。甚至会形成常年不断的庙会市集，这些集会和集市成为当地人们交流物资的重要场所，带有浓厚的经济特点。

（三）玉皇庙庙会的地域性特点

玉皇庙庙会都是集中于某一地区，首先去参与的多为当地的民众。虽然因其名声大小，神明的影响力所及，其声名也可达数百里乃至千里之外。不过总体来说，庙会都有明显的地域文化特点。因为它是与当地居民的祈祥消灾活动结合在一起，按照本地的传统来组织、操办此类活动，融合了当地的文化因素。在庙会上，民众出于共同祭祀神明需要，结为一定的祭祀组织，共同集资，共同祭祀，也共同扮演各类民间文艺，以欢娱神明，这是为当地民众提供了文化和经济交流的机会。因此各地方的民众都重视庙会，定期地也是依照传统的方式精心操办。道教的玉皇庙宇，几乎遍布于神州大地，所以几乎各地都有自己的庙会，有的甚至于十分频繁。比如上海市奉贤县旧时有庙会五十多个，所祀的神灵有玉皇、吕祖、关公、海龙王、城隍、蛇神、刘猛将、施相公等，多数是道教神仙以及当地民间信仰归并入道教系统的神明。泰山东岳庙庙会、北京东岳庙庙会、北京的白云观庙会，山西晋城玉皇庙庙会、天津玉皇阁庙会等，都是在当地甚至于在全国具有较大影响的庙会。

四、著名玉皇庙庙会略举

（一）泰山东岳庙庙会——中国庙会文化源头

1、泰山东岳庙庙会的由来

泰山东岳庙供奉包括玉皇大帝在内的诸多神明，其历史源远流长。始于唐末，兴于宋，鼎盛于明清。其庙会活动集玉皇大帝、东岳大帝、碧霞元君的诞辰庆祝节日，时间长、规模宏大，影响深远。

泰山东岳庙庙会集吃、住、行、游、购、娱、宗教文化为一体，内容丰富，是反映泰山以及周边民俗的万花筒。从独具魅力的民间曲艺到令人惊心动魄的游艺竞技，从多姿多彩的民间工艺到奥妙无穷的

养生之道，东岳庙会可谓包罗万象。明朝张岱在《岱志》中描述了东岳庙会的热闹场面：“斗鸡，蹴鞠，走解，说书。相扑台四五、戏台四五。数千人如蜂如蚁，各占一方，锣鼓讴唱，相隔甚远，各不相溷也。”

经过 2000 多年的发展，泰山东岳庙会已经发展成为中国庙会文化的源头之一，展现中国民俗文化的大舞台以及世界庙会文化的典型。

2、2006 年中国泰山东岳庙会民俗旅游盛宴

2006 年中国泰山东岳庙会以逛东岳庙会览民俗风情为主题，按照贴近民间，贴近企业，贴近游客三个贴近和突出民俗宗教文化，突出企业社区文化，突出购物美食文化三个突出的原则，开展丰富多彩的旅游活动，打造民俗泰安，购物泰安，美食泰安；文化泰山，吉祥泰山，祈福泰山的旅游形象。

泰山东岳庙庙会包括 12 项独具特色的主题活动。民俗活动是东岳庙会的重头戏，在庙会举行的开幕式上举行民俗风情文艺演出。在泰山王母池蟠桃会和泰山碧霞祠祈福迎祥大法会上举办大型道场，祈福迎祥，烘托泰山神山，圣山的浓厚氛围。演出了东岳庙燕青打擂对《水浒传》中燕青智扑擎天柱一章激动人心的精彩戏曲场面。举行了有着千百年历史的中国古代帝王泰山封禅大典，让信众和游客能够更加深入地了了解泰山文化的深刻内涵。此外，庙会还举办东岳庙会沿革图片展和岱庙典藏神轴展。庙会期间，泰安市各个县市区也举办了精彩的节庆活动，包括 2006 年肥城桃花旅游节和 2006 年宁阳神童山梨花旅游节。

在东岳庙庙会期间同时举办了 2006 中国泰山东岳庙会购物美食节和美食大赛、泰安市旅游商品品牌展销和古玩字画展销活动、组织民间艺人（如制陶、剪纸、泥人、雕刻、草编等）现场表演等众多民俗活动。使泰山东岳庙庙会成为集民俗、购物、美食于一体的庆典活动。

（二）北京东岳庙庙会——出巡盛会

北京东岳庙的庙会，除了有众多的出巡盛会外，还有一个特色，就是在东岳大帝诞辰日，要举行东岳大帝出巡的盛大庆典。出巡的意

思是东岳大帝于这一天降临人间，走街串巷，监察下民，劝善惩恶。出巡时，东岳大帝圣像被放在八抬大轿内，由信众们抬着，队伍的前面有旌旗鼓乐导引，有凶神恶煞的判官，有披枷戴锁的“罪人”。紧跟在后面的是众香会，身穿彩衣，边走边演，气氛热烈。所经之处，观者接踵如肩。出巡之后，信众们又把东岳大帝圣像抬回庙内大殿中，并给东岳大帝进献新的服饰，焚香后才算礼毕。然后人们在庙外茂密的长松绿柳之下，开怀畅饮，享受神人同乐的欢娱，直至天黑。从众多的香会和东岳大帝出巡的盛况可以看出，自元代以来，东岳庙已成为凝聚北京民众社会生活的重要载体。了解东岳庙及其各种香会，是了解老北京的重要途径之一。

（三）北京白云观庙会——展现丰富的民间文娱活动

白云观位于北京西便门外，复兴门外白云路之东。每年农历正月初一至十九日有庙会。以宗教活动为主。

白云观是北京最大的道观，号称“全真第一丛林”。白云观正月开庙的主要活动有“会神仙”，“顺星”，“打金钱眼”，“摸石猴”等等。传说正月十九日丘处机要降临人间超度有缘者。庙会期间以出售香烛纸箔神像最多，其次是各种食品、儿童玩具等，日用百货为数不多。会期还有各处民间花会狮子、高跷、旱船都来进香表演，锣鼓不断，热闹异常。

逛白云观还有一个很惬意的活动，就是骑小毛驴。1987年起，在白云观“春节民俗庙会”上又恢复了骑小毛驴的活动。

结束语

在宗教界及社会各界的通力协助下，现代的玉皇庙庙会活动得到进一步的和恢复和发展。玉皇庙庙会不论从其数量还是规模，在全国都已形成蔚为大观的局面。

庙会应该是什么样的？能说出的答案可能各式各样，但一定是一个集小吃、杂货、杂耍为一体的大集贸市场。这是改革开放后20年庙会给人们留下的印象。原来依附在宗教庙宇上的庙会已经成为节庆期间的品牌活动，其时间范围也已不仅仅局限于神明诞辰之类的宗教节日。遍地开花的庙会虽然丰富了老百姓的生活，但随着人民群众生活水平的不断提高，人们的欣赏能力也在不断地发生变化，对庙会的

文化品味的要求也越来越高。庙会小吃表现出的脏乱差、某些庙会文化的低俗、庙会环境彻底转变为商品市场，还有安全等问题也引起了各方面的关注。据统计数据显示，仅北京每年春节开办的各种庙会多达40多处，其中赔的多赚的少，致使许多社会资源遭到浪费。我们有理由相信，老百姓更多的是需要精致而有品位的文化庙会，而不是四处开花的集市庙会，他们在庙会希望看到、听到的是中国传统的民俗文化，品尝到的是地道的当地风味，当然，更需要的是一个文明的庙会环境和氛围。对于现代人们，庙会应该是人们愉悦精神之所，它应寄托丰富的精神内涵，人们应该能在这里找到传统、现实和未来的连接点；新时代的庙会不可能没有商品交易，但不应该让商品交易掩盖精神需求。

玉皇庙庙会在新时代的发展应坚持以文化内涵为基础，以服务人民为宗旨，以宣传中华优秀文明为目标，不断改进，去除旧有庙会文化中挥霍浪费、愚昧落后的迷信内容，发扬玉皇信仰中向善、忠义、和谐和良好精神，为促进和谐社会贡献力量。

参考文献：

- [1] 刘仲宇. 玉皇科仪及其文化内涵 [J]. 中国道教, 2001 (01): 9-13
- [2] 刘仲宇. 宫观和道教文化的发展 [J]. 中国道教, 2000 (03): 28-34
- [3] 刘仲宇. 道教对民间信仰的收容和改造 [J]. 宗教学研究, 2000 (04): 41-43
- [4] 刘仲宇. 道教科仪在近代的传承和演变 [J]. 宗教学研究, 1996 (02): 51-55
- [5] 刘仲宇. 道教文化概览 [J]. 中国宗教, 1996 (01): 29-32
- [6] 黎宏河. 北京庙会: 文化与时尚共舞 [J]. 时代潮, 2004 (Z1): 78
- [7] 卜建东. 中国庙会与国外狂欢节的对比研究 [J]. 东南文化, 2007 (06): 73-76
- [8] 张昀. 试论庙会的文化价值 [J]. 阜阳师范学院学报 (社

科版), 2000 (04): 93-95

[9] 习五一. 近代北京庙会文化演变的轨迹 [J]. 近代史研究, 1998 (01): 214-228

[10] 高有鹏, 孟芳. 简论庙会文化的基本功能与基本特征 [J]. 河南师范大学学报 (哲学社会科学版), 1995 (06): 109-112

[11] 董岩春. 略记晋城玉皇庙 [J]. 文史月刊, 2007 (02): 封底

[12] 段宝林. 庙会的民俗本质 - 论生活美与庙会 [J]. 民间文学论坛, 1994 (03): 2-8

[13] 李永菊. 庙会的文化功能分析 [J]. 湖北省社会主义学院学报, 2003, (06): 43-45

[14] 吉发涵. 庙会的由来及其发展演变 [J]. 民俗研究, 1994 (01): 48-54

[15] 梁方. 庙会及其现代转型 [J]. 湖北社会科学, 2006 (06): 42

[16] 张潇潇, 王立力, 赵国敏, 郭建设, 鲁忠民, 周超, 立山. 庙会祭典集市与狂欢 [J]. 文明, 2008 (02): 32-43

[17] 杨育谋. 庙会经济大行其道 [J]. 金融经济, 2007 (05): 22-23

[18] 滑天稽. 庙会庙市赶会 [J]. 民俗研究, 1994 (01): 88

[19] 胡锐. 试论道教庙会的发展及特点 [J]. 宗教学研究, 2005 (04): 41-44

[20] 吕继详. 泰山庙会述论 [J]. 民俗研究, 1994 (01): 55-62

[21] 简炯. 雅俗共赏艺术大“庙会” [J]. 中外文化交流, 2005 (03): 6-9

[22] 聂凤峻. 刘俊杰; 因势利导 - 发挥现代庙会的积极作用 [J]. 民俗研究, 1994 (01): 44-47

[23] 秦永红. 庙会的文化经济特色及其历史、现状与未来的展望 [J]. 宗教学研究, 1995, (04)

[24] 刘仲宇. 道教活动与礼仪·神诞庆典·香期与庙会 [EB/

OL]. 道教文化资料库. <http://www.gb.taoism.org.hk/religious-activities%26rituals/default.htm>

[25] 莆田玉皇信仰与宫殿文化 [EB/OL]. 福建论坛. [2007 - 1 - 16]. <http://bbs.66163.com/viewthread.php?fid=12&tid=5038168&extra=page%3D31%26filter%3Dtype%26typeid%3D27>

[26] 锥宸. 2006 中国泰山东岳庙会民俗旅游盛宴开席 [EB]. SOHU 新闻. [2006 - 4 - 13]. <http://news.sohu.com/20060413/n242787701.shtml>

[27] 糖果可乐. 游泰山之玉皇庙 [EB]. 旅友网. [2007 - 7 - 9]. <http://www.wdj.com.cn/blog/2007/21451.html>

(莆田学院管理学院)

浅析枫亭灯会

杨亚其

福建莆田市的枫亭灯会，是源自古人答谢大自然的恩惠，而举行的敬神活动。古人以福建青螺峰是天帝在下界的行都，所以青螺山成了闽族人敬神活动的场所。^[1]

青螺山地域的枫亭先民，史前生活在中国冀州的东南海滨，^[2]据《史记·夏本纪》、《尚书·禹贡》、《周礼正义》及《周礼·夏官·职方氏》等史料剖析，可知三千多年前的夏、商、周时代，枫亭的先民也同样被泛称为“闽族”、“闽邦”、“闽方国”人；或称“七闽”、“百越”、“闽越族”人。^[3]为了感谢自然天的恩惠，祈求风调雨顺，逢凶化吉，既然也使用巫师来开展一系列的请神敬神活动。

因为夏禹治水后死在浙东，他的后裔子孙，就在东南沿海的百越地区相承为君主，来祭祀夏禹在会稽的灵庙，“以奉守禹之祀。”^[4]祭祀时用巫觋来请神，巫人蹁跹起舞，则歌则祝，祈请祖宗上帝神为之消灾赐福。《殷本纪》说，敬神时巫祝以舞来请神，用歌来乐神，“北里之舞，靡靡之乐。”“恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”《说文·五》注曰：“巫、祝也，女能事无形以舞降神也。”古人认为巫者是神的托身，能直接与上帝神相互沟通信息。所以《史记》说，当初“神人合一”的黄帝，就是替天代言的大巫师，“黄帝在位时，顺天地之祀，幽明之占，死生之说，存亡之难。”^[5]

由于夏商时代巫风的熏陶，福建古枫亭的先民亦用女巫来踏歌舞神。元代枫亭人林亨追叙说，早在西汉以前，青螺山地域就已经使用巫师来敬神，“闽越之先，滨海之巫，婆娑其下。”且而“明燎映天，吭吼摇踏。”^[6]这是两千多年前，在青螺山举行的敬神活动。当时身着玄衣的妙龄巫女就在青螺山麓海滩上翩翩起舞，那娜动的纤姿细腰和舒展的修练长臂，宛如滚动盘旋的水蛇与蛟蜃，以其极优美极虔诚

的歌舞款款渐步青螺峰绝顶，去祈请上帝神下驾行都。而同时，敬神的仗队人人文身断发，赤膊雀跃，高举着明烘烘的火炬，伴着粗犷而野蛮的吼呼，迈着原始的传承禹步，振动赤臂摇踏青螺山。^[7]这是青螺山地域的古人，最初用巫来降请天神的情景，是人们世代继承夏商时代最辉煌古朴的巫文化，发扬着古老民俗的风情风貌。同时也说明着时至元代期间，闽越国故地的青螺山地域，依然用巫来祈神，展现着当初蹁跹女巫婆娑敬神的原始风貌，及其修楔祭禳的巫风民情。

青螺山地域的枫亭灯事，其之舞巫火蛇的民俗风情渊源悠长。福建《枫亭志》说：“盖三皇类像化物，而闽俗之崇蛇，所来尚矣。”^[8]可见枫亭灯事的崇蛇习俗，是自有承沿的。史前的生民把三皇古帝奉为天上的，护佑下民的保护神，并以三皇中的伏羲、女娲人首蛇身的化形，^[9]以及福建的原始地理地貌险恶多蛇的缘故，即把蛇类视为神物，作为本民族的图腾崇拜。^[10]所以《史记·索隐》说：“按《说文》云，闽，东越蛇种也，故字从虫，闽声，音旻。”^[11]

鉴于闽越国君无诸，乃是夏禹的后裔，“其先皆越王勾践之后也。”^[12]而勾践“乃禹之苗裔，封于会稽以奉守禹之祀。”^[13]至于无诸，汉高祖“汉五年（前202年），复立无诸为闽越王，王闽中故地，都东冶（今福州市）。 ”^[14]再而，无诸之孙醯，又于汉武帝建元六年（前135年）“乃立醯为越繇王，奉闽越先祭祀。”^[15]

由于闽越国贵族从无间断地奉守祭祀祖先大禹庙，并且是一直承沿着夏商时代敬神规范的。当其时，巫风所播，所向披靡，古百越地区惟神是敬。而枫亭的古人自然亦步亦趋，其之敬神祭祀，巫者吭歌载道，舞蹈联翩的俗规，则成了青螺山地域敬神的习俗，而敬神过程中的火龙火蛇风情，象征着天帝太阳神的光明和温暖。同时也展示着闽族人的图腾崇拜。

由是可知，西汉时期那遥远古老的敬神模式乃一直在青螺山地域延续着。然则这些都是枫亭灯会的原始雏形，她是人们继承夏商巫文化的必然结果。

然而，清人郑墨愚注疏说：“所谓天，昊天大帝也。巫之祈神，大凡朝天而蹁跹，是于闽越时，青螺山当有天阙矣。”^[16]清人以为早在西汉前期，作为汉皇朝诸侯领地的闽越国贵族，就在青螺山上建筑

神時祭拜天帝，巫师才能面对神庙以歌以舞来敬神。

由上说明在那“民以食为天”的古时候，人们从惧天亲天敬天以至感德报天的自然崇拜过程中，实在是出于善良的崇德报功观念，使之枫亭青螺山地域的灯会，书写出玉皇文化璀灿的篇章，展示着史前人类多姿多彩的文明景况，及其相敷相衍而令后人叹为观止的灯会巫文化。

西汉皇朝为了巩固中央集权，即于公元前110年，汉武帝派遣大兵讨灭闽越国。并把闽越王、东越王统治下的境内人民，迁移到淮南庐江一带。《史记·东越列传》说，汉武帝元封元年冬，“天子曰，东越狭，闽越悍，数反复，诏军吏皆将其民徙处江淮间，东越（闽越）地遂虚。”^[17]因而知之，闽越（东越）国灭亡之后，福建青螺山的百姓也多迁移到江淮地区。由是人烟荒凉的青螺山地域；凋零中断的青螺峰天坛及昊天庙香火；及其相敷相生的枫亭灯会文化也逐渐走向衰落，重新处于萌动期的酝酿状态。

中国所有的种种文化内涵，似乎都发源于玉皇文化，而人类的文明与一切成果均从玉皇文化薰陶中得于启示和发展。由于宋徽宗与宰相蔡京极力崇奉道家文化的结果，使得蔡京家乡青螺山神庙的香火又重新得于旺盛。而枫亭的灯会文化又从未始期的酝酿，逐渐开始了萌动发芽阶段，至而再次破土而出，屹立在玉皇文化之林。当其时，青螺峰的昊天神殿修葺一新。青螺山的道院也已经展扩到了万寿塔下，“塔之左爽垲，为院之司篆处。”此时的青螺山道院规模宏大，不但有其藏经阁，还有专门印刻道经的作坊。时已千年，梓板残片至今犹在。里志说大观年间上巳日，青螺山“黄冠比肩，经声朗朗。”每当天帝圣诞和元宵佳节，青螺山的景像恍如天上的瑶池胜境。《连江里志》说：“昊天祀神日，邑人舞狮弄龙，且著妇人服色，相伴讶鼓作百戏。”^[18]《枫亭志》又说：“正月元宵节，里人舞讶鼓，假面以跷高。”更有《拾墨记·青螺山道场》说：“放灯火，烘烘接太微；舞讶鼓，欢声恰似雷。”并且是：“斯时真人五百众诵经会道，祭昊天，祀后土；士女熙拥，长幼搀持；旌旗扑地，鼓吹沸天；车马透壅于山侧，舟楫弥塞于海口，煞是壮观。”

南宋光宗绍熙年间，理学家朱熹在青螺山书院讲学，亲眼目睹了

青螺山这一壮观的祭天灯会说：“如舞讶鼓，其间男子、妇人、僧道杂色，无所不有，但都是假的。”^[19]他在赞叹之余，又亲笔题写了青螺山“敬义堂”书院的匾额。

宋徽宗宣和末年，蔡京的儿子蔡攸，千里迢迢地从汴京开封府赶回老家枫亭，参与了元宵节青螺山祭天活动的灯会。当时排列着十分庞大的游神仗队，敲击着隆声如雷的讶鼓，扛着蜡炬的灯笼灯架，重重叠叠地萦绕青螺山。灯会的执队“鸣鼓聒天，燎炬照地，人戴兽面，男为女服，倡优杂技，诡状异形。”^[20]又在溪海汇流的太平港放置彩船，教坊的官妓靓女就在彩架上倩歌漫舞，表演着百戏的种种故事，演奏那宫廷的十音八乐，以及蔡京奉旨编制的《大晟》雅乐。当其时，青螺山地域如同神幻世界，处处弥漫着奇异的气氛。由是《连江里志》评之曰：“宣和末，蔡攸尝以灯事色乐游枫亭，置画舫于江上，使教坊女弟妆扮故事以侑酒。”^[21]且其“香涌太平港，灯耀青螺峰，岂其醉翁之意哉！”

每当人们话及枫亭灯会时，许多优美动人的神话就会随之而至，闪烁着史前绚丽的民俗风貌和令人振奋不已的神的世界。灯会所扮演的神灵精兽，乃至史前部落先王的英雄形貌，多作兽面人身，或是人面龙身、蛇身等形象，具有着多民族、多个性的图腾化风情。诸如：“女娲补天”、“伏羲娶女娲”、“神农鞭百草”、“黄帝征三苗”以及“龙女匹蛇郎”、“精卫填海”、“夸父逐日”、“嫦娥奔月”、“应龙斩蚩尤”等等故事，这些令人陶醉而神驰的史前神话故事，反映了先民的社会心里，展示着勤慧先民矢志改造自然的雄心鸿图，和战胜孽魔的英雄事迹，及其向往美好生活的淳厚愿望，同时对这些为社会为人民做出巨大贡献的三皇先圣，表示出最善良的崇高敬意，这些都是人们弘扬玉皇文化，光大“闽族人”传统习俗的效果。

枫亭的灯会，还有许多诸如“上元夕抛彩乘龙婿”的风流事；“田舍翁东篱灯宵宴”的清贫话；有封建统治者“笙歌漫舞江灯醉”的淫乐情节，以及农民反抗封建劣绅的“陈济川大闹元宵灯”等等故事。记得民国初年，国民党元老于右任迢迢专程赶来观赏枫亭灯节时，不禁叹道：“壮哉枫亭，无灯是竟。”

传统的枫亭十音，出自《拾墨记》说，中唐时期的江梅妃，把

唐明皇自谱的霓裳羽衣曲传入家乡兴化莆田，当时梨园子弟奏乐，“曲调清和，疑为天工”。《东京梦华录》引疏曰：“兴化蔡京每有宴会，乐工辄奏乡音”。又枫亭《连江里志》载：“每于灯夕，乡里老少咸聚月下听十音”。更有本里《欧趋楼笔记》直书，台湾鹿港妈祖宫“时逢庙会日，里人祀坛设戏，话筵席，奏家音，乐极中宵。”可见枫亭十音渊源悠久，她不但是权贵和平民皆大喜欢的传统乐曲，而且还飘洋过海远流各地区。

“莫非此乐出瑶池，天上人间若即离”，古博优雅的枫亭十音，裹着“倡优”古雅动听的乡音和“俳优”精妙神练的演艺，及其“巫女”诃鼓蛇舞的靓影，伴着传统百戏的彩车、架妆，随着灯会的仗队徜徉在如同流动发光的银河里，多么和谐地交融在一种独特的诗画语言和时代气息中。时至今日，这些民族传承的文化瑰宝，依然光彩夺目，那传沿的灯会已经增添了新时代最有活力的因子，那古色古香的乡音令人牵魂绕梦，使自己油然之间念及生我养我的大自然母亲，于是心中便会荡起一股强烈的报恩感。

1987年10月下旬，当“全国首届纪念和平女神妈祖逝世千年学术会暨妈祖千年祭”在莆田市举行之际，枫亭的“龙”、“狮”、“彩灯”、“十音”，以及灯会百戏的“架妆”和“彩架”表演队，应邀来到妈祖的故乡湄洲岛，为海内外数以万计的观众作精湛演出，博得各界人士的好评。^[22]她既展示了古闽海疆异彩纷呈的历史风情，同时也昭示着文献名邦令人激奋的现实与未来。

诸上等等，均是玉皇文化园中含苞怒放的鲜花和五彩缤纷的枝叶。由此播散而出的迷人芳芬引发人们去敬昊天，爱自然，襟怀坦荡，对生活更执着，对天帝大自然更崇敬的连锁效应，从而激励大家齐心协力治世平天下，共同为和谐社会做出功效。

注：

[1] [7] 杨亚其《浅析惠安巫风古俗》，《惠安民俗》厦门大学出版社，1997年4月版，页20。

[2] 顾炎武《日知录》卷二《惟彼陶唐有此冀方》：“冀州，中国总谓之冀州”。王云五《万有文库》上海商务印书馆，民国十九年

四月版,《日知录》第一册,页40。

[3] 杨亚其《析莆田的原始商品与古代纺织布生产》,《天下莆商》中国经济日报出版社,2005年8月版,页117。

[4] 司马迁《史记》卷四十一《越王勾践世家第十一》,北京团结出版社,1996年11月版,页13。

[5] 司马迁《史记》卷一《五帝本纪第一》,北京团结出版社,1996年11月版,页3。

[6] 杨亚其《兴化戏考》,《艺术论丛》第22期,福建省艺术研究所2002年12月版,页20。

[8] [10] 杨亚其《析闽台蛇缘文化》,台湾《台湾源流》,台湾省各姓渊源研究学会出版,93年第26期春季刊,页80。

[9] 《补史记·三皇本纪》,王云五《万有文库》上海商务印书馆,民国十九年四月版,《史记》第二十册,页86。

[11] [12] [14] [15] [17] 司马迁《史记》卷一十四《东越列传》,王云五《万有文库》上海商务印书馆,民国十九年四月版,《史记》第十八册,页60。

[13] 司马迁《史记》卷四十一《越王勾践世家》,北京团结出版社,1996年11月版,页295。

[16] 欧趋楼《拾墨记》卷三《庙宇》。

[18] [21] 杨亚其《兴化戏溯源》,台湾《台湾源流》台湾省各姓渊源研究学会出版,93年第29期冬季刊,页115。

[19] 朱熹《朱子语类》卷一三九,王国维《宋元戏曲史》,王云五《万有文库》上海商务印书馆,民国十九年四月版,页37。

[20] 郑得来《连江里志》卷一《岁时》。

[22] 杨亚其《闽俗岁时小考》,《闽台岁时节日风俗》厦门大学出版社,1992年10月版,页48。

(作者:莆田市政协书画院)

玉皇传说与旅游

周金琰

玉皇大帝是中国民间信仰中一位掌管天上地下一切天神地祇和决定人类生死福祸的至尊神灵。从唐宋以来，历代帝王对玉皇大帝的尊崇、祭拜、加封，对玉皇信仰进行倡导和推动，使玉皇信仰深入到中国民间寻常百姓家的生活中。这样就形成和产生了丰富多彩的民间庆祝、祈福及传说等各种内容，并在民间打下了烙印，形成了玉皇大帝文化丛，这文化丛蕴藏着民间民俗文化和乡土文化。玉皇传说，就是经过长期不断演变附会才形成，也附会了许多山川、风物的灵性，为当今社会创造了许多传说方面，特别是客观上增加了旅游方面许多内容，对旅游起到了促进作用。

在我国，玉皇民间信仰的广泛性为天下诸多民间信仰之最，玉皇传说内容丰富多彩，范围广泛。不管天南地北，大至名山名川，如五岳大山、黄河、长江，小至乡间村落，土地庙、灶公等都浸透了玉皇传说，这为旅游业创造了广阔天地。

一、玉皇传说增加旅游点的知名度

在我国，旅游资源丰富，名山名川等自然风光，客观上一经开发，就闻名遐迩，但玉皇传说对其知名度的增加也是功不可没。以武当山为例子，武当山是著名的道教圣地，如果没有玉皇传说，武当山从某方面说不会如此知名。在武当山的天柱峰两岸，一座叫金童峰，一座叫玉女峰。这里的有关玉皇传说，把这山腾活了。传说玉皇身边的二侍儿一为金童、一为玉女，两人长期在一起产生了爱意。有一天趁玉皇赴王母蟠桃会时在玉皇殿中说开了知心话，两人越说越动情，不小心把玉皇御案上的香炉、蜡台、笔筒都碰倒，并滚到地上，滚到下界，一直落到武当山，就成了武当山今天的香炉峰，蜡烛峰以及大笔、中笔、小笔的诸多山峰。玉女峰和金童峰就是玉皇把金童玉女赶

到下界变成的。玉皇还把腰牌丢到下界，把金童玉女隔开，所以在金童峰和玉女峰之间还有一座大山岭，叫分金岭，就是把金童与玉女隔分开的意思。金童玉女虽然被隔开，但仍然旧情难断，时刻想念着对方，可因被分隔开，只有风婆婆好心，一年四季为他（她）们传递相思情感，所以一年四季武当山都刮着风。武当山紫霄宫前面有三座山，中间一座拔地而起，与左右两座连成一片。中间这座山称作“宝珠峰”，两边两座称为二龙，形成“二龙戏珠”这也是有来历的。传说是有一年正月十五，天庭玉皇设灯会庆祝元宵，东海龙王带着“二龙戏珠”节目上天庭助兴，经过武当山时，初被无量佛留住表演。结果，误了天庭表演，玉皇大怒，把二龙赶到下界变为山，且把宝珠也打到下界，变成宝珠峰，这样“二龙戏珠”永远留在武当山。武当山玉柱峰顶上还有“天池”，因为传说是七仙女洗澡地方而出名。传说一天夜里，七仙女偷偷来到天池洗澡，并且叫公鸡掌握时辰，以免误了上天时间，结果公鸡忘了时间，使七仙女无法上天庭而变成了离天池绵延二十多里的七星山。因为玉皇传说，进一步使武当山景点闻名天下。因为玉皇传说而著名的景点很多，单七仙女洗澡的传说天池就好几处。吉林牡丹江的“镜泊湖”，四川峨眉“玉女池”，长白山的“天池”。因为玉皇传说而出名的景观还有安徽黄山的“金鸡叫天”、河北涞水“仙人指路”“石人望天”、广东肇庆的“七星岩”、浙江仙都的“玉柱峰”等景点的知名度与玉皇传说分不开。这些地方每一处都有一段与玉皇相关的传说，每一处都是著名的旅游点。

二、玉皇传说丰富了旅游内容

旅游资源除了自然景观外，还有很多是开发塑造出来的，很多旅游点内容与玉皇传说不可分开。如四川有一与玉皇有关女娲炼石补天留下“巴石子”的故事。故事是这样的：盘古开天辟地后，天上到处都是不同大小的洞眼，到处漏水、灌风。水漏到地上成水灾，风灌到地上成风灾，处处是灾。玉皇就命令大禹治水，女娲补天。女娲在大禹面前说大话，说不须数月就能把天补好。可是天上洞眼太多，女娲舍生忘死大干苦干，结果还有一个洞未能补好，只好随便拾块石头把洞补上。玉皇派李老君验收，李老君对女娲很要好，没有认真检

查，还在玉皇面前为女娲说了不少好话。过了很久，雷公和电母在南天门外开玩笑，雷公打雷电母击电，把原来用石头堵的洞给弄开，又露出了洞口，雷公和电母，以为是自己闯出祸不敢声张；李老君与女娲都不敢说是自己的责任，都瞒着玉皇，结果这个天洞后来被七仙女发现，七仙女就从这洞跑到下界去。这块堵洞的石被雷公和电母震落后掉在四川重庆成为巴国国宝，巴国皇帝命名为“巴石子”，到清末还摆在县衙里，很多到四川巴县旅游的人都想看一看女娲补天的掉下来的“巴子石”。还有陕西临潼附近洪水神话中最流行的伏羲故事，被列入玉皇传说中：故事说的是伏羲与女娲二人偷了王母娘娘的胭脂治好了洪水，又回到天宫，请求玉皇允许他们再繁衍人类，玉皇不好拒绝就出了个难题；说伏羲和女娲二人各自在山头上同时推下一扇磨盘，如果两扇磨盘能合在一起，允许他们再繁衍人类，结果两扇磨盘滚到山下合在一起，至今在临潼县新沔镇附近有人祖山和人祖庙，每年三月十八，人们都在这里举行隆重的纪念庙会，吸引了无数的旅游者。

玉皇传说作为主角在旅游中起重要作用，有时作为配角在旅游中也妙趣横生，请看泰山地区这信仰玉皇不怎么明显的地方，人们在观看泰山风景的同时是否想到为什么泰山没有树，都是光秃秃的石头，原来树是被玉皇拔掉的。

在东岳泰山，供奉的是碧霞元君，有人说碧霞元君是玉皇女儿，也有人说是妹妹。玉皇和碧霞元君都想占泰山，约定谁先到泰山，谁就拥有泰山。结果玉皇先抵达，就把木鱼埋在山里作为凭据。碧霞元君到泰山发现了玉皇的木鱼，心生一计，把自己的绣花鞋埋在木鱼下面。结果二人一对证，玉皇输给了碧霞元君，又不甘心，一气之下把山上的树木拔光，使泰山顶光秃秃，只剩下石头，所以现在观赏泰山风景都是以石为主。

玉皇与旅游文化直接联系起来的現象，神州处处有。玉皇在人们口头创作形成传说后，不断与各地秀丽的山川、风物联系起来，创造出不少的风物传说，尤其是名山大岳。如河南嵩山地区流传着一个关于玉皇大帝如何封五岳的传说。玉皇有个女儿叫天灵，玉皇想从手下五大将中招一为女婿，但不知选哪个好。有一日下界东西南北中出

现妖魔。玉皇分别派四员大将往东西南北方向去。派其中一位叫山高的天将到中方把守除妖。东西南北四将分别“挥剑”、“抛绳”、“抡铜”、“刺矛”，东西南北出现了四座镇妖大山，分别为东岳泰山，西岳华山、南岳衡山、北岳恒山。再看山高把守中方。只见山高一手持宝剑，一手持天书，书剑齐动，中原终于冒出一座高山，山上有七十二峰，山峰有老翁、白鹤、有金童、玉女，玉皇高兴就封这为“中岳嵩山”。玉皇认为山高可作为女婿人选，就选取为驸马。现在嵩山中岳庙就供两座神像，一是山高，一是天灵妃（《河南民间故事》85年中国民间出版社）中岳嵩山本来就是旅游好去处，加上中岳庙，内容就更丰富了。所以玉皇传说在不同地方，不同领域为旅游文化增加了内容。

三、玉皇传说增加旅游点

玉皇传说内容丰富，有关习俗，有关风物，有关人文等各种景观难以数计，单玉皇观、玉皇庙、玉皇殿、玉皇阁等天下数量之多无法明确，它们每处都附有一段传说，如吉林省通化市中心的玉皇阁，地理位置极好。传说光绪年间，有一富翁善观风水，见其地风水很好，便把祖坟安葬在此地方，结果棺木白天葬下，夜里马上自动从土中出，怎么也埋不下，一连三天都是这样。后来玉皇托梦富翁说要修玉皇阁，富翁就立马着手鸠资修建。这座历经数朝的玉皇阁，于1988年重修、开放，比过去更雄伟，成为旅游景点。

在东北三大名山之一的道教圣地——千山。传说因玉皇托梦，要人们在山中建玉皇阁，并且建在最高处的巨石上，如“天上天”，建造时没用一根木料，全部以石头瓦片建成，称“无梁观”。后来才改成“无量观”，成为辽宁一处著名的旅游景点。台湾的台南天坛庙，历经了多次修建，中间穿插不少传说故事才建成现在规模，包括1951年蒋介石亲题“义格苍穹”，今成为旅游胜地。可以说每一处有关玉皇的阁殿观庙都有一段传说，都成为旅游胜景。从长年积雪的长白山，到碧波环绕的台湾岛，从祖国中心北京到国界边陲，到处都有玉皇的痕迹。这里举一“立儿石”的传说故事。相传玉皇一口气生了七个女儿，总想生个儿子，但这确实是件难办的事儿。后来玉皇想起神通广大的如来佛，就叫王母到如来佛那边请教如何生儿子。如来

心想，你们已经有了七个女儿还嫌不够，我连一个孩子都没有。于是就胡乱叫王母到龙门峡的小溪河去，站在离一块“立儿石”百步地方，向“立儿石”石坑中抛石子。如果扔进三个石子，就有女有儿，如果扔进二个石子，就有儿无女，如果扔进一个只有女子。王母立即跑到龙门峡，一连投了三个石子，结果只扔进一个石子，只好认命，现在龙门峡一带正月十五，新婚夫妇或求嗣者，或旅游者络绎不绝，成为一处旅游点（《野三坡传说》中国民间文艺出版社1988年）。还有黄山“金鸡叫天门”传说。相传黄山尽出美女，玉皇是好色之徒，自己有老婆及一大帮妃子还不满足。一天，玉皇看上了黄山美女银妹姑娘，玉皇想尽办法想弄到手，最后竟然派天兵天将把银妹姑娘抢上天，姑娘的妈妈哭得死去活来，最后变成一座“老人峰”。银妹姑娘的恋人金哥恨死了玉皇，一直追到天门口，天兵天将马上把天门关紧，金哥廉洁进不了天门。金哥又气又恨，终于变成了一块形象金鸡的巨石，这又成为黄山一著名景点“金鸡叫天门”。由玉皇传说纺织而成的旅游景点，全国难于数计。

四、玉皇有关的民间传说要为旅游所用

随着社会的不断发展进步，人们生活习惯和观点也不断提高改变。现在旅游者有几种现象：观光、朝圣、度假，如何把有关玉皇的传说与旅游业有机地结合起来，这对旅游业来说将是一个突破。

天下有关玉皇大帝庙、殿、阁很多很多，大都处在名山中。这些地方风光秀丽，空气清新宜人，自然景观和文化景观都著称于世界，本来就是旅游的胜地，蕴含了丰富的旅游资源。如果增加有关玉皇文化传说方面的内容，那么这些旅游胜地将如虎添翼。请看我国许多省份流传的玉皇与十二生肖的故事。玉皇大帝为了挑选十二种动物作为人的生肖，传令所有的动物第二天上天开会。猫爱睡懒觉怕误了时间交待老鼠提醒，结果老鼠因怕自己个子小选不上就独自上天，把猫扔在下界。公鸡一向好客，所以龙向公鸡借了一对大角，且由蜈蚣作担保。玉皇根据情况挑选了牛、虎、羊、狗、猪、兔、马、龙、蛇、猴、鸡、鼠十二样作为生肖，老鼠不服气，说牛不能排在最前边。于是玉皇下令牛和老鼠一起到下界走一走，当大水牛走在前面时，根本没人说：这牛真大，只有人说：“这牛真肥”。老鼠窜到牛背上面，

人们一下子惊叫：“这老鼠真大”。玉皇没办法，只好让老鼠排第一，牛屈居第二。十二生肖定下后却留下两对冤家。猫因老鼠偷偷上天恨的一见就吃它，龙借了公鸡的角成天赖在水里不还，公鸡只好找蜈蚣算帐，到处找蜈蚣，一见就啄。每到天亮时公鸡就想起角，所以高叫“喔喔喔”，意思就是“龙哥哥，角还我”。这样趣味性的故事，应做为玉皇文化加入到旅游业中，以便使旅游内容更加的丰富。这里再举一例子牛为什么都吃草的故事。古时候牛也在天庭，经常到人间办事。一回农夫吩咐它说，向玉皇要点草子，免得凡间山头光秃秃的。玉皇就下令这事由牛王去办。并再三交待要“三步一把”，否则要处罚，牛王也表示如果办不好愿意受处罚。结果牛王把“三步一把”办成“三把一步”，把人间遍地都布满了草。农夫急了托灶公爷上告玉皇，玉皇大怒，要牛王负责处理这事，牛王心想这祸是自己惹的，愿受罚到下界吃草。这样，牛王子孙永远吃草。这个故事一直留传至今。

莆田地区的玉皇信仰与其他信仰相比各有千秋。壶公山玉皇大帝与民间传说联系起来，能对旅游起到促进作用。如壶公山是莆田地区较高的地方，平时常常有云雾绕罩山上与天接连。如果和上天门故事联系起来，趣味性就极高。如《庄稼长草故事》说得是：古时候天上和地上有条路相通，农家姑娘在收割完农作物，便成群结队跑向天上玩。有一天姑娘们跑向南天门，天兵天将不让过，就争吵起来，玉皇知道后，很恼火，叫太白金星把姑娘一个个撵跑。过些时候，姑娘们做完鞋、绣完花，又上南天门来。玉皇问：你们这下界姑娘不做农活，老往天门跑做什么。姑娘说，农活完了，针活也完了，不上天没地方玩。玉皇说：“收割完可以再准备明年的种啊。”姑娘说：“什么活都干完了，农闲时总有点空。”玉皇心里想这太便宜他们了，便大声说：你们回去吧，田里的活等着你们。只见玉皇长袖摆动漫天飘荡黑点，姑娘们回到田里，一看到处长满了野草，只好拿出锄头锄草，结果锄了一遍又一遍，草仍然再长，从此姑娘们再也没有时间上天门，上天的路也就荒没了。《湖北民间的故事·荆州卷》。像这样的传说趣味性事故，溶于生活中，容易让人接受，如果与壶公山联系起来完全可以。总之，正如刘宗华《道教与中国民间文学》中写的：

道教的许多名山胜境，今天已成为面向广大民众的旅游胜地，与这些名胜境相伴的有关风物传说，也获得新的艺术生命和光彩。随着人类文化的进步，人们审美能力的提高，有关风物及其传说的宗教附会意味变得更加淡薄，而蕴含其中的自然风光与艺术境界之美却更加富饶地展现在人们的眼前。人们不仅为眼前的奇峰异石，巍峨岩观所陶醉，而且两者相得益彰，使人们获得丰富的美的享受。

莆田在研究玉皇文化的同时应考虑如何与当地经济发展联系起来，特别与旅游业联系起来。莆田系文献名帮，有著名的广化寺，有独一无二的妈祖文化等，玉皇文化在莆田也家喻户晓，如何把这些有机地联系起来，作为结合的旅游，将对莆田地区的旅游业发展提供广阔的前景。有关玉皇文化，如玉皇传说，如果在玉皇凌云殿附近选一个合理的地方。或阁、或长廊、或陈列室等，把有关玉皇传说故事进行收集、筛选，把较有教育意义、有趣味性的故事集中起来，用壁画、蜡象、故事园等形式，更加形象化地表现出来，这将对莆田地区的旅游产生很大的意义。

据不完全统计，近年来，台湾同胞赴大陆旅游，其中与玉皇信仰有关的，占了重要的部分。

（作者系中华妈祖文化交流协会副秘书长、市玉皇文化研究会理事）

台湾的玉皇上帝信仰

何绵山

玉皇上帝，在台湾也称“玉天大帝”、“玉皇大帝”、“昊天上帝”、“天祖公”，俗称“上帝”、“天公”等执掌万物生杀消长，素为黎民百姓所敬畏，为台湾人心目中至尊无上的神明。

一、台湾对玉皇上帝的研究

台湾对玉皇上帝的研究论文约五十余篇，有代表性的如李光真《中国人的老天爷——玉皇大帝》，《光华杂志》1991年8期，总第16期；林文龙《台湾天公信仰述略》，《台湾文献》1983年3期，总第34期；林衡道《台湾民间的天公信仰》，《台北文献》1971年总第17、18期；林曙光《打狗搜神记——天顶天公地下母舅公》，《关系我》1990年总第35期；凌云《关公篡位天公喊冤——双公相争寺庙刮起一场风暴》，《民俗与信仰》1986年总第101期；高山：《天上玉皇谁来选——台南天坛斥玉皇改选为谬说》，《时报周刊》1981年总第170期；张桂兰：《鸣钟九响擂鼓三通——玉皇上帝祭仪示范观摩会记盛》，《民俗与信仰》1986年总第101期；连景初：《古都居民拜天公》，《台南文化》1968年3期总第8期；萧秀贞：《惟天惟大惟我独尊——玉皇上帝神传》，《民俗与信仰》1986年总第101期。

二、台湾的玉皇上帝信仰

台湾民间认为玉皇上帝是神中的至尊，宇宙中一切神明，都在他统治之下，天地万物由他创造，他本身永住天上，但委派天上诸神到世间惩恶扬善，统领天、地、人三界神灵，并为天地宇宙万物兴衰隆替、吉凶祸福的主宰，民间更确信他掌握人间万物生长、保育和赏罚大权，是最具权威的至上神，如果向神佛祈愿而未能应验时，最后就会转而祈求玉皇上帝。民间还认为玉皇上帝的统治有完整的管理体系，在玉皇大帝以下，有管理文教事务的“文昌帝君”，管理工商事

务的“关圣帝君”，管理农业事务的“神农大帝”，管理地方行政土地的“城隍爷”及“土地公”，管理司法狱政的“东狱大帝”、“酆都大帝”及“十殿阎王”。台湾广大农村普遍崇拜玉皇上帝，反映了人们对未知世界的神往和对神权的敬畏。

祭拜玉皇上帝是台湾民间较为常见的祭神活动，由于民间无法为崇高伟大的玉皇上帝塑造神像，所以常以“天公炉”象征，信徒要祭拜玉皇上帝，就每天对“天公炉”焚香膜拜。另有一说玉皇上帝是“三官大帝”中的天官，故而供奉“三界炉”上香致意。有些乡下农家则在庭院门前竖立一根插香竹杆，表示玉皇上帝的无影无形，每天早晚烧香祭拜。民间认为农历正月初九是玉皇上帝的生日，即所谓“玉皇诞”，台湾俗称“天公生”。家家户户在这一天要望空叩拜，举行最隆重的祭仪，称作“祝天诞”。祝天诞的祭典自初九的零时开始，到凌晨天亮为止。在此日前夕，全家必需斋戒沐浴，屋内挂“天公灯”，以庄严敬畏的心情举行祭拜。首先在大厅前用两条长凳架上一张八仙桌，称作“顶桌”，顶桌下面另铺下桌，每一桌脚都要垫刘金，以示与地隔离，表示尊敬之意。两桌都围上彩花缎面的八仙采布。顶桌上供奉三个彩色纸做的灯座，为玉皇上帝的神座，另备柑、橘、桔、苹果、梨等五果，再加金针、木耳、香菇、菜心、豌豆、花生等六斋，并系扎红线面聚成塔，另设清茶三杯。下桌准备鸡、鸭、鱼、猪肉、猪肝等五牲，再加甜果、红龟等。顶桌的供品供奉玉皇上帝，下桌的供品供奉玉皇上帝属下众神天兵天将。上下桌的祭坛准备好后，时辰一到，全家整肃衣冠，按尊卑依序上香，行三跪九叩礼拜向天祈福。上香完毕后再烧上等金纸“天公金”。这天还演戏欢度，通宵达旦，称“天公戏”。一般民间在这天有许多禁忌，如：不能晒女裤，不能倒马桶，不能用母鸡充作祭品五牲之一的鸡。民间还传说：“初九若无暴，众神不开怀敢暴。”意思是说天公生这一天如果没有风暴，以后一整年都不会有风暴。

台湾各奉祀玉皇上帝的宫观，都要于每年农历正月初九举行隆重的庆典祭祀活动，其科仪主要有《玉皇清微朝拜科仪》。祭典程序有三部分，第一部分是迎神，其中有上香：礼生在乐声中入场，至玉皇上帝神龛前，各执三柱香，高举齐眉上香，再行三跪九叩礼；暮鼓晨

钟：先鸣钟九响，擂鼓三通，再鸣钟三十六响，擂鼓七十二通；奉茶：由礼生举三杯清茶与眉齐，献至各神尊前；迎神：由内外司礼生四人缓缓行至神案四周而立，接驾生六人跪在殿前，经生一人左手敲木鱼，右手击磬，口诵净口、净心、净身、净三业、净坛、安土地、净天地、金刚八大神咒，然后手执清水法盂，洒水于四方，称之净坛，再诵祝香神咒，行三跪九叩礼，继而请神，依序迎请王天君、赵天君、司命灶君、孚佑帝君、关圣帝君、玉灵太子、南斗星君、北斗星君、三官大帝、玄天大帝、玉皇上帝。请每一尊神时，内司礼生点香，传予外司礼生，向外跪伏，手持一柱清香与眉齐，经生击木鱼玉磬，诵恭请是神之神诰三次，诵毕，钟鼓齐鸣，持香向外的接驾生行三跪九叩礼后，俯伏接驾，惟迎玉皇上帝时应行三跪十二叩礼。第二部分是祝嘏大典。其内容如：典礼开始、主祭生就任并念祝寿偈、陪祭生和与祭生就位、鸣炮、鸣钟九响、擂鼓三通、分香、上香、献花、献茗、献果、献财帛、向玉皇上帝行三跪十二叩礼、恭读祝文、行祝寿礼、焚呈祝文、向各位神祇行三跪九叩礼、恭化财帛、向值日功曹行三跪九叩礼、送神、恭诵送神咒并行三鞠躬礼、回向复位、礼成、鸣炮。第三部分是安神。其内容为诵安神神咒、撤班。

三、台湾的玉皇庙

台湾玉皇庙极为兴盛，各种庙宇遍布台岛，并形成了一定的风格。

台湾玉皇庙的选地走向依地理形式而定，并没有统一规定，如宜兰市茭白里的玉皇宫，坐东朝西，为家庭式拜堂。宜兰县冬山乡的奉尊宫，坐北朝南，凛威耸立。台北市北投区的北投天宝圣道宫，坐东朝西，地势起伏。台北县三峡镇的长寿山玉皇宫，坐北朝南，依山而建。台北县三峡镇的感天宫，坐北朝南，坐落坡地。台北县双溪乡的庆云宫，坐西朝北，倚山面海。新竹县横山乡的增昌宫，坐西朝东北，古拙朴实。苗栗县头份镇的昊天宫，坐东南朝西北，位于半山腰。台中县石岗乡的顺天宫，坐西朝东，坐镇坡地。彰化市府前里的元清观，坐西朝东，位于市区。台南市佑民街的开基玉皇宫，坐东北朝西南，闹中取静。台东市光复路的天地堂，坐东南朝西北，环境清幽。

台湾玉皇庙注重山门牌楼，但形式不一，或极为华丽，或简朴典雅，因此形态各异。宜兰县冬山乡的玉尊宫，山门牌楼为歇山式重檐三开门，以四根圆柱子支撑，当中为正门，左右为偏门，正门上横牌装饰尽繁褥：由下而上，先是仙人下棋的彩绘，旁边衬以艳丽花纹图案，接着是草湖玉尊宫的刻字，其间嵌以西瓜、香蕉、蜜桃等水果，再往上是绿竹青松的彩绘，再往上是精致的琉璃瓦，上有各类精美的剪黏，屋檐分五层向，上层层收缩，其中三层为高高翘起的燕尾式，最高脊顶为两条跳跃的青龙戏火球，整个构造华丽而又端庄。宜兰县头城镇的草岭庆云宫，山门皆为牌楼式三开门，中书“丹墀”，屋脊为双龙戏珠，黄瓦朱柱，造型华丽，各类花草图案剪黏细腻。台北市松山区的天宝圣道宫，山门为三开门，檐顶铺以琉璃瓦，脊饰较为简洁，仅饰仙兽交趾陶，横梁饰以花纹图案，除两边门和正中门横梁下的饰物较为繁复外，整体风格简朴明快。台北县中和市的无极宫，山门呈门型，简朴古朴，仅在横梁上题“无极宫”三字，既无对联，也无装饰，可谓别具一格。新竹市中山路的天公坛，山门为三开式，高大壮观，屋顶为歇山式，两边层层挑出，分为四个层次，二个为燕尾凌空，二个为花纹凌空，屋脊为双龙对峙，两个垂脊均排列有各式人物，正门和两个边门上横楣均绘以历史故事的彩画。台中县石冈乡的顺天宫，山门为一开门，两边为红柱，横楣上书“顺天宫”三个大字，再上为白底上绘蓝红黄绿花瓣，顶为琉璃瓦，脊平直，两边和挑出为鸱吻。嘉义市安和街的玉皇宫，山门牌楼为双檐式，系三开式，正中巨匾“玉皇宫”三大金字，左右分别为“风调雨顺”、“国泰民安”字样，当中大门和左右两个小门横楣上均绘有飞跃的金龙，黄瓦琉璃中脊上双龙抢珠，气象万千。嘉义县朴子镇的天公坛，其山门牌楼为三个双檐式屋顶，上饰仙兽与鸱吻，当中的屋檐下为彩绘仙鹤和大鹏，一大二小门的横楣一律彩绘细腻花绘，四根方形柱为朱红色，颇为壮观。台南县玉井乡的玉皇宫，山门极为简洁，用三根相同规格红柱拼成门型，两边柱子写有对联，中柱横柱写宫名，无任何装饰，朴实大方。

台湾的玉皇庙的构造格局一般是当中为主殿，两边钟鼓楼式，前面一个或两个小金亭。具体还有以下多种样式：（一）楼层式。这种

样式主要向高处发展。如宜兰县礁溪乡的玉清宫，共有四层，一层为地下室，二楼雕饰“神童赐富”浮雕，三楼殿顶彩绘龙凤、祥云、麒麟、仙鹤等饰样，栋梁皆饰以象征福寿吉利图案，并在神像后衬以祥龙穿云浮雕，还雕以马、虎及麒麟瑞兽，四楼殿顶贴饰彩绘方砖，双龙环拱太极图，神像后背衬三龙戏珠铜色浮雕，上着“天官赐福”祥瑞图案。台北市松山区的天宝圣道宫，为六层宫殿式建筑，地下四层，地面两层，地面一楼藻井彩绘翔龙，门神彩绘秦叔宝、尉迟恭；二楼双扇正门彩绘双龙，偏门彩绘三十六天罡星，造型各异；窗棂透雕花鸟，墙体浮雕历史故事与珍禽异兽，九龙楣上雕以九龙，姿态各异。台中县龙井乡的无极天道堂，共三层，一、二层为现代家庭构建，三层为殿堂，上为硬山石式屋顶，屋脊为双龙护三星，三层两地各建一个钟鼓楼，将现代居家建筑与传统宫庙建筑融为一炉，宏伟壮阔。彰化县员林镇的承天宫，共三层，一、二层为现代居家结构，简朴大方，一层上两边各立六角三层钟鼓楼，二层上建殿堂，二、三层各有花纹阳台，三层屋顶为硬山式，两对燕尾高高翘起，屋脊上饰神人双龙骑戏三星，屋脊下各类剪黏和四个垂脊上的各种人物让人目不暇接。台北市木栅区的指南宫霄殿，为七层宫殿式建筑，地下四层，地上三层，其一至三层为祈梦室，四层为三清殿，五、六两层为“玉皇殿”。（二）园林式。如台北市北投区北投天宝圣道宫为园林式构造，庭园广阔，林木扶疏，分布上下，上首为庭园，右为兰园；左为放生池，小桥流水，雅致怡然，池中寿龟浮沉，悠然自得；下首为八角水池，池中法舟流泛，上有观音端坐，前后有善财、天女分侍，池中并排三莲六叶，石龟昂首浮游，池畔杨柳依依，摆款生姿。（三）多进式。有一进式，如台中县东势镇的玉清宫，坐落在群山环抱之间，为一进式建筑，外殿左边依次为办公室及集会所，供地方办理各项活动之用，右边为庙委员会办公室及厨房；内殿殿顶为八卦藻顶，神龛上斗拱层层出挑，两座光明灯高耸而常明。有三进式。如台中市东区天乙宫，为院落式结构，前殿、中殿、后殿依次排列在平面上。前殿左右设钟鼓楼，檐下拱梁层层相迭，斗拱出挑，三川门前的石壁雕镂各类历史人故事，生动逼真；中殿各类神龛雕琢华丽，精巧绝伦；后殿主祀玉皇大帝，气氛敬肃。

台湾玉皇庙有的造技高超，颇有特点。如被定为二级古迹的彰化市府前里的元清观，全殿以传统“接榫”方式架成，不费一钉一槌，神巧异常，都分墙身还可看到以斗子砌墙法所造，排列有序，尚存古风，垣壁的交趾陶、浮刻雕砖及神龕窗棂的镂空凿饰，精细繁复；层层斗拱出挑，椽椽桁条横柱，镌龙刻凤，皆为精工。屏东市自由路的玉皇宫，二、三楼殿宇建筑十分特殊，中央为一通天天井式构筑迴廊环复，俯仰之间，一览无余；由三楼的八角红窗，可俯瞰二、三楼之神龕，其间并有通道直达钟鼓楼。有的巧借山岩，如苗栗县大湖乡的石云宫，仅一层楼，并无地下层，整个正殿位于石洞内。

台湾玉皇庙的屋顶和屋脊一般都有较多的装饰，近年更日趋多样化。宜兰县苏澳镇的玉皇宫，檐顶剪黏繁丽，曲脊上为双龙抢珠，双龙昂首翘尾，凌空奔腾，彩凤展翅飞舞，艳丽夺目。宜兰县头城镇的庆天宫，屋脊曲翘，燕尾高耸九天，中脊神将驭骑彩凤翔龙，中复盘旋威武巨龙，脊朵八仙罗列，神姿飞扬，祥龙神仙互相辉印，气象万千。台北县瑞芳镇碧云宫，单檐重脊，正脊饰双龙护塔，垂尾饰人物泥塑，燕尾翠翘，飞扬有致；双龙擎柱，盘龙迴旋，檐柱会合处，凤尾雀替饰其间。台北县双溪乡的庆云宫，为单檐歇山式，主脊上饰以双龙抢珠，龙上坐着手拿兵器的神将，披甲带盔，神勇威武，燕尾曲脊，饰以蓝红绿三色祥龙，黄色琉璃瓦上有四个垂脊，各个垂脊上都布满五彩人物，极为妍丽。澎湖县白沙乡的龙潭宫，为歇山式重檐宫构，正脊剪黏饰以双龙抢珠，青龙回首相向，燕尾高翘，下饰象头，脊朵彩饰人骑，二曲脊各饰五彩凤凰，脊下贴以龙首，四道垂脊下滑，脊头分置假山，亭台楼阁与文武场人物，戗脊出挑，上饰仙女，轻姿曼妙，下檐装饰鸱吻，简洁明丽。南投县鱼池乡的顺天宫修悟堂，为歇山式屋顶屋脊当中为三星，两鸱吻，屋脊上无双龙，屋脊下无剪黏，简朴大方。云林县背乡的天衡宫，屋顶为歇山式，无任何装饰，用琉璃瓦铺顶，左右两边两个极为简单的鸱吻，既无飞虎戏三星，也无任剪黏，算是较为特殊的。

台湾玉皇宫三川殿前的石壁一般都有精美的雕饰，也有少数饰以彩绘。宜兰县苏澳镇的玉皇宫，三川殿前全部为镂空立体石壁，以民间故事为背景，英雄豪杰持矛举戟，奔走沙场，神将辅相登山观战，

曲指妙算，刻镌精细。宜兰县冬山乡的奉尊宫，三门石壁均镶嵌三国演义、传奇轶事等鲜艳剪黏饰品。宜兰县城斗镇的庆天宫，三川门的石壁镶嵌以历史传说为题材的剪黏，缤纷绚丽。基隆市复兴街天济宫，三川门的石壁多为立体浮雕，题材广泛，亦有彩雕，如麒麟、花鸟、鲤鱼、人物等，艳丽夺目。台北县三峡镇的威天宫，三川殿前壁皆采用大理石原色镌镂，浮雕水禽、花草、人物、祥龙共二十四幅。台北县双溪乡的庆云宫，三川两侧壁体石雕精美细腻，下为麒麟，中为长沙城关公中箭、张飞断桥等透雕，上则浮雕为六婿斩子、罗成比武等戏文。桃园县八德乡的霄里玉元宫，三川两侧故事石壁为透雕，为镂空雕花，三川门彩绘以门神。台南县关庙乡的九天宫，三川门壁上镌刻的花鸟人物，古朴逼真；龙虎堵上彩雕青龙、黄虎，飞跃欲腾，生动传神；旁边另绘二郎君像及各种动物像，红门绘立三十六天罡像，个个神情不一。高雄县大社乡的玉皇宫，殿前三川门旁竖二扇圆形门墙，石壁上并无任何雕饰，极其古意，独树一帜。宜兰县冬山乡的天照宫，三川壁深凸，壁堵饰以春、夏、秋、冬四季景致，外面罩以玻璃；右门楣上为“张飞断桥”彩绘，门楣上为四圣会战姜子牙。台北县汐止镇的凌霄宝殿，正殿壁体贴以浅蓝公磁砖，彩绘“龙凤呈祥”、“鸾凤和鸣”，两旁彩绘八仙，曹国舅骑豹，吕洞宾、张果老驾马，李铁拐御虎，汉钟离与蓝采和坐麒麟，何仙姑驾驭驯鹿，皆仙风道骨。南投县鱼池乡的顺天宫修悟堂，建材大多采用墨石，龙虎堵三川壁上除飞虎、奔虎外，另绘有各式花鸟、神仙彩图，黑壁白纹，笔致刚柔兼具，勾画线条鲜明，表象逼真。

台湾的玉皇庙的山墙往往也饰以各类动植物和人物。基隆市复兴路的天济宫，山墙采用马背式，装饰美丽的悬鱼，鸟踏立体装饰走骑人物，五彩艳丽。台南县安定乡的乾元宫，侧面歇山墙则绘饰张牙舞爪的狮头，威猛镇邪，别具特色。

台湾玉皇庙的内藻井一般都为八卦式，极为艳丽。台北县双溪乡庆云宫，拜殿藻井彩绘双龙祥云，横楣彩绘故事，如“八仙过海”、“牛魔开天庭”、“三战吕布”、“岳飞战金人”、“土行孙闹西岐”等；正殿外壁窗棂透雕人马，上层立体彩雕历史故事，中门为“李元霸比武”、“狄青比武”、右壁塑以“樊江关”、“班超战许稽”，右壁饰

以“取木棍”、“青龙白虎斗”，龙柱为翻天覆地双龙柱，横梁彩绘，梁上龙虎衬狮象踞立。南投县草屯镇的玉皇宫，凌霄宝殿上的八卦藻井竟有十层，每层一种花纹图案，或仙草、或蝴蝶、或花纹，层层向上收缩，色彩艳丽。

台湾玉皇庙的钟鼓楼，一般都为六角三层，极尽夸饰，有的比正殿装饰有过而无不及。台北市松山区的天宝圣道宫，钟鼓楼皆为六角三层，楼顶各立一神，壁体磁砖彩绘如“南极星辉”、“祝寿图”、“马祖巡海”、“陈靖姑收妖”等道教各图。台北市木栅区的指南宫凌霄宝殿，钟鼓楼皆为三层宝殿式建筑，斗拱彩绘，雀替艳丽，揉合了中西建筑特色。台南县将军乡的玉天宫，两边钟鼓楼为六角三层，第一层似与主殿连为一体，门上绘有高大威武门神，门两边为石雕，第二层六个檐角均饰彩凤，第三层檐顶饰以仙人，六个檐角均饰以跃跃欲试的青龙。

象征性是台湾玉皇庙的又一特性。宜兰冬山乡的玉尊宫，殿顶配以陶瓷剪黏等各种造型，尤以九龙之龙身盘蟠殿顶，翻滚梁间，三十六爪，爪爪劲力十足，爪持三十六印，象征道教九五之尊，玉帝及三十六天罡之义。嘉义市红毛埤的先天玉虚宫，漫天梯有七十二级，象征七十二地煞。

具有社区活动功能，也是台湾玉皇庙的特点。基隆市南荣路的南天宫，左埕建有古旧戏台。台北市松山区的奉天宫，辟有图书馆、安乐厅、医疗诊所、羽毛球馆等。台北市木栅区的指南宫凌霄宝殿，附设有各种事业设施，如指南观光乐园、指南露营场、洞庭湖餐厅等，还设有图书馆，设立奖学金。台中县雾峰乡的万庆宫，建有村活动中心、育幼院等。彰化市府前里的元清观，殿后有一古老戏台，设计精雅，别具风味。台南县永康乡的凌霄宝殿武龙宫，宫侧两厢门上各书“出将”、“入相”二字，“入相”为香客休息室，“出将”为“爱幼稚乐园”。高雄县凤山市的凤邑天公庙，建有平脊齐瓦的凌云台，专供民间文艺、庆典梨园演唱之用。

（作者现为福建广播电视大学闽文化研究所教授）

玉皇信仰在台湾

李庆富

台湾是一个移民社会，在早期移民垦荒的社会阶段中，宗教一直都是“出外人”精神寄托的重点，庙宇更是凝聚地方意识的中心。有了心灵精神上的安定，才有足够的能量与毅力去面对一片荒芜，开拓新的天地。在如此的特殊背景之下，民间信仰成为台湾传统文化的基础，形塑了台湾传统文化的面貌。

台湾民间信仰，由于民族迁移，文化的融合与政权的变迁，三、四百年来，历经（一）分类信仰时期（二）信仰通俗化时期（三）信仰动摇时期（四）信仰发皇变革时期等四阶段的变化。其间以日本人据台湾之时，积极提倡“皇民化运动”中所谓“寺庙神升天”之政策受到冲击最大，台湾通俗信仰因而发生动摇。

迨台湾光复后，人民才有了信仰宗教之自由，寺庙之重修与整建，一如雨后春笋，迎神赛会、建醮祭祀之活动应运而生。如今台湾民间信仰系这块地宗教民俗信仰主流，甚至更深入各个基层社会，形成了百神百庙的多元景观，在在说明民众各有一套集体性的信仰共识，作为各种民俗活动操作系统的动力。

一、台湾天公庙联谊会之成立

时值台湾社会快速地转型与变迁之际，为因应物质文明的提升，造成人们心灵与精神日趋贫乏、茫然，许多人在变动的过程中无法适应安顿自己的心灵之时，台湾民间信仰庙宇纷纷成立同祀主神庙宇联谊会，期能以类似连锁商店的方式，结合联谊会会员庙宇，共同努力弘扬同祀主神信仰文化，发挥宗教的社会功能，适时带给人们对于人生普世价值新的诠释，并引领人们追求人生的终极价值与目标，进而慰藉与鼓励逐渐物化与空虚的心灵与精神生活。

蕴酿七、八年之久的台湾天公庙联谊会，也顺应此大环境潮流，

于2006年12月24日假台湾宜兰草湖玉尊宫隆重成立，来自全省主神玉皇上帝（昊天上帝）庙宇代表三百余人出席成立大会，场面隆重热烈。倡议并致力促成天公庙联谊会成立的闻名海峡两岸宗教家李炳南教授，众望所归获推举为首任会长，肩负带领台湾天公庙联谊会会员庙宇共同努力弘扬玉皇信仰文化之重任。

台湾天公庙联谊会现有会员四十五间，举凡台湾地区历史悠久且具有指标性主神为玉皇上帝的天公庙均参加联谊会。筹组天公庙联谊会缘起于南投县草屯双叉港玉皇宫、台东县池上玉清宫、高雄市玉皇宫、台北市松山奉天宫及宜兰县草湖玉尊宫等诸位大老，为弘扬道教民间信仰文化，厘正玉皇上帝神格地位，并增进同祀庙宇间之深厚情谊，民俗文化交流，协力弘道的精神所倡议，历经两次筹备会议，与会同祀庙宇代表提出很多宝贵意见，对尔后联谊会会务的推展帮助良多。天公庙联谊会谛盟公约亦明白揭示“本会以弘扬玉皇上帝（昊天上帝）信仰文化，提升寺庙间之联谊、关怀，净化世道民心，促进祥和安定的社会为宗旨”。其任务包括：（一）玉皇（昊天）上帝信仰的研究与发扬。（二）促进会员间之联谊、庙会、祭仪民俗文化活动，相互观摩学习、协助及体验。天公庙联谊会置会长一名，由全体会员庙宇负责人中推选之，任期二年，得连任一届。联谊大会每年召开二次（大约在农历三、四月间及九、十月间），依台湾北、中、南、东四区的会员庙宇轮流承办为原则。为鼓励主神玉皇上帝庙宇踊跃参加联谊会及不增加会员庙宇经费负担，联谊会会员免收会费及常年会费，但大会开会每一会员庙宇酌收报名费及出席代表餐费，不足部分由会长庙宇及承办大会会员庙宇提拨经费挹注。

二、台湾天公庙联会之特色

台湾天公庙联谊会成立迄今虽只短短一年，已分别假台湾东区的宜兰草湖玉尊宫、北区的台北市松山奉天宫及中区的彰化玉皇宫举办过三次联谊大会，场面均盛大热烈，由于会前拟订有周延的计划及有联谊会会长的关心与指导，每次联谊大会均能在温馨热闹的气氛中圆满成功。兹就台湾天公庙联谊会不同于台湾民间信仰其它同祀神明联谊会的作法，简述如下：

（一）以“互信”、“互谅”、“互助”作为联谊会精神宗旨

台湾天公庙联谊会在同祀主神庙宇先进同道们大力倡议和共襄盛举下顺利成立，然而联谊会的成立，不是大家努力目标的终点，而是另一个目标的起点。联谊会缔盟公约只是一份宣示性的文件而已，对会员并未具有约束力，基于成立天公庙联会会的宗教和道德的高雅情操，首任会长李炳南慎重倡议，联谊会全体会员应秉持“互信”——互相尊重、信赖；“互谅”——互相包容、谅解；“互助”——互相关怀、协助的“三互”精神，来维系会员间的友谊，精诚合作，共同努力促进联谊会早日茁壮成长。

（二）改进传统庙宇联谊大会开会模式，充实大会内涵

台湾民间信仰同祀主神庙宇联谊会很多，每年均定期举办联谊，由于出席人员众多及受到场地的限制，出席代表无法全程参与联谊大会所有议程，常被戏称为联谊餐会，天公庙联谊会鉴于此，改进传统联谊大会开会模式，于联谊大会开会前一个半月，先召开会员庙宇代表人会议，先行讨论有关议案，做成决议后，于联谊大会上向所有出席代表报告，缩短大会讨论时间，并于联谊餐会安排时段，聘请专家学者，就民间信仰有关常识与事物做专题演讲充实联谊大会内涵。

（三）会员庙宇团拜，道场庄严，科仪周全

驰名海内外的台湾宜兰草湖玉尊宫诵经会，受邀支持负责担任联谊大会会员庙宇团拜祭典科仪，其依古制礼仪制订的祭仪，不但科仪周全，道场庄严，而且具有宗教与文化价值，为联谊会会员庙宇改善祭典礼俗提共良好的观摩学习机会。

（四）定期出版“昊天”会刊

天公庙联谊会为凝聚联谊会发展共识，进而激发会员对联谊会的认同与支持，定期出版“昊天”会务通讯半年刊，除报导会务及会员庙宇重要庆典活动外，并开辟专栏介绍会员庙宇之特色及台湾普化宗教—民间信仰常识与事务，提供会员庙宇探讨与参考，尤其欢迎读者投稿或提出与民间信仰有关的问题，请专家学者答复释疑。联谊会诚挚希望大家一起来用心耕耘灌溉“昊天”这块园地，让它成长茁壮，早日开满灿烂的花朵，并将台湾天公庙联谊会的特色呈现在世人面前。

三、展望

台湾天公庙联谊会草创初期，会务千头万绪，一时尚无法步上正轨。所幸的是，全体会员庙宇均能秉持“互信”、“互谅”、“互助”之精神宗旨，全力支持并配合会务之推展，参与弘扬玉皇信仰文化的神圣行列，共同承担联谊会未来发展的历史责任与使命。

今后，天公庙联谊会将以协助会员庙宇改进祭祀科仪、结合地方小区办理民俗文化活动和开发观光资源及加强推展海峡两岸宗教文化交流列为工作重点，其藉宗教信仰的力量，将文艺、民俗技艺、教化、慈善事业凝结为一体，进而与其它宗教团体交流，达成弘扬玉皇信仰文化之目标。

（作者为：台湾省宜兰草湖玉尊宫文教组长、台湾天公庙联谊会秘书长、原宜兰县罗东镇东光国中校长）

从玉皇信仰谈海峡两岸文教交流合作

林其泉 陈慰铨 吴天发

(一)

玉皇信仰是民间信仰的重要内容之一。

福建和全国一样，每逢农历正月初九日，人们都要举行隆重的祭拜活动，是谓“天公生”，即祭祀玉皇生日。这便是民间的玉皇信仰。

玉皇信仰是从早期的自然崇拜发展过来的。

中国是个以农立国的国家，自古农业是国人最主要的生产部门，从上到下都重视农业生产。历史上由于科学技术落后从而生产力水平低下，缺乏抵御自然灾害的能力，在无可奈何中，人们只好向上天祷告，祈求上天保佑和恩赐，即寻找“超人间力量”来保护自己，表现出敬畏上天、依赖上天。这样，自然崇拜又与敬天思想联系在一起。民谚谓：“人养人只是骨，天养人肥辘辘”，正表明民众对天的敬畏、祈求和信赖。玉皇信仰就是在这种敬畏、祈求和信赖中形成的。

玉皇也称玉皇大帝或玉皇大帝，既皇又帝，之所以这么称，看来跟中国的“官本位制”有关。历史上，中国官员向来扮演主宰众人的角色，在众人思想中也总是“叭有为官高”，而能压住各种官的唯有皇帝，即皇帝比官更高。这样，人们制造一个高于官、与天平行的大帝和天帝乃是理所当然的。

玉皇信仰，开头只在民间，后来由道教把他神格化了，奉为尊神，列为总管三界、十方、四生、六道的天神。三界指天、地、人（或指欲界、色界、无色界）；十方指东、西、南、北、东南、东北、

西南、西北、上、下；四生指胎生、卵生、湿生、化生；六道指天道、神道、地狱道、饿鬼道、畜生道。是谓至高无上之神。为了提高玉皇大帝的神格，道教还编造了玉皇的身世，说他原是光严妙乐国的王子，生于丙午年正月初九日，长大后弃王位，散家财，到普明香岩山中潜心修道，历三千二百动劫，登上仙籍，再潜心修练意劫，终登上神位。对此，人们信以为真，顶礼膜拜。

历代封建统治者，为了加强自己的统治权，亦每利用玉皇神威，因此也宣传玉皇，使得玉皇信仰更加普及。

无疑，民间的玉皇信仰和玉皇崇拜，并非全出于道教和封建统治者的宣传，更多乃出于自身的需要。大体说来，神的出现多是社会需要的产物，既是统治者的需要，也是民众的需要。太阳、月亮、星星都是人们可望不可及的，但它们会给人间带来光和热，这是人们所需要的。神呢？也会给一些人带来某种希望和安慰，也是人们在某种情况下所需要的。神往往被看成是至高无上的权威，当人们在没有具备足以压服群类的力量和武器而又需要一种权威时，便求之于神。在社会生产力低下的年代，人们为了战胜各种自然灾害，把希望寄托于一种超自然的神的力量，自是不难理解的。

当然，民间信仰从某种意义讲，也是宗教的组成部分。就因此，玉皇信仰仍与道教相联系。道教和其他宗教一样，常常有意无意地创造各种神灵。帮助统治者统治民众。所以，玉皇也和其他神灵一样，是宗教的产物。

一般讲，神的出现多要经过一定时间的酝酿和准备。这便是神话的编织。有人说，神是一种锁在人类心底的异化物，要使人们相信并崇拜某种神，道先要启开锁人类心底之锁。开锁自要有匙。编织各种神话传说，就是制作开锁之匙。所以，道教编造玉皇身世的神话，是抬高玉皇身价，使之威震神界的重要一着。

经过道教的加工、渲染，玉皇终成了至高的神灵，享有崇高的地位，受到广大民众的尊崇和膜拜，一代一代传下来。

(二)

随着大陆移民一到台湾开发宝岛，玉皇信仰和崇拜也跟着传到了台地，人们在台湾建造玉皇宫或天公庙，以供奉玉皇天帝。

台湾的玉皇宫或天公庙，最早建造于明末清初，只是开头相当长的时间里未见确切的统计数字，到了日本占领台湾时期的1933年，有个数字是32座，台湾回归中国后的1952年也有个数字是38座，此后有增无减，据前几年出版的台湾《佛刹道观决览·玉皇上帝专辑》的数字，全台玉皇宫庙有91座，分布于台湾22个县市。这91座玉皇宫庙中，建造最早的可数台南市的玉皇宫，建于1670年，有三百多年的历史；规模最大的或说是宜兰县草湖玉尊宫，气势雄伟，巍峨壮丽，驰名遐尔，建于1945年，也有五十多年的历史。

玉皇信仰在台湾的传播极大地推动了台湾的开发。

台湾的开发，实乃中国大陆沿海一带开发的延伸，是中国沿海开发的组成部分，只是，比起大陆沿海来，台湾的开发，迟了相当长的时间。最早到台湾开发的大陆汉人，主要是闽南人，即漳州府属和泉州府属的人，也有一部分是广东来的，历史上有所谓漳、泉、潮、惠四府属移民开发台湾的说法。四府属中，漳、泉居首，而开发台湾又是澎湖开始，历史上澎湖曾被称为漳泉门户，而台岛又是澎湖之唇齿，所以漳泉民众率先开发澎湖乃是很自然的。

福建移民何时开始到澎湖和台湾开发，还是一个有待进一步探讨的问题。一般说法，早于隋唐时，已有汉人从大陆来到澎湖，到南宋时，澎湖被称为“泉州外府”，那时已有相当的闽南渔民在澎湖定居了。到了元代，大陆政府在澎湖设立了巡检司，此后更多的闽南人来到澎湖，从事捕鱼和耕作。他们除了在那里从事渔耕活动，还与当时称为“流求”的台湾土著居民（今高山族）开展通商贸易活动，从大陆贩货到澎湖再进入台岛，那是零星自发的，并没有什么组织。而在通商贸易过程中，有一部分福建人开始进入台湾西边的中部，也有到今台南、高雄一带，在那里从事渔业或季节性的农业，这可算是大陆移民开发台湾的探路者。明末清初，即十七世纪，大陆移民开发台

湾进入一个新的时期，即进入大规模有组织地开发台湾的时期。这时期的开头，特别要提到福建颜思齐、郑芝龙率众人台垦殖，一下子有三千之众的闽南人涌入台地。1624 - 1622 年荷兰殖民者占领台湾期间，亦有一大批福建和广东人被骗入台开垦。1661 - 1662 年郑成功收复台湾时，带去士兵二万多，眷属三万多，多是福建人。收复台湾后，又招致漳、泉等地一大批由于清政府实行迁界政策而造成的失所流民到台安置。郑成功死后，其子郑经继承父志，继续经营台湾，陆续安置从大陆到台人员。在郑芝政权下，台湾汉族人口达二十万众，他们以今台南为中心，北至基隆、淡水，南到恒春半岛，整个台湾得到一定程度的开发。1683 年清政府出兵打败台湾郑氏政权，统一管理了台湾，此后二百多年中，几次出现大陆移民渡海到台开发台湾的高潮，台湾汉族人口迅速增加，台湾开发工作得到巨大发展。

大陆沿海汉族移民到台湾开发宝岛，自是有其种种原因促成的，其中经济原因和政治原因是主要的。就经济原因讲，福建、广东沿海一带山多田地少，许多人被迫离乡背井，向外找生活。人们得知与自己家乡仅一水之隔的台湾，地广人稀，荒地处处，土地肥沃，气候温和，雨水充沛，一年耕作，可有几年积余，许多贫困者都愿冒着生命危险，到台一试。贫苦民众成群结队，来到台湾。就政治原因讲，明清以后大陆封建制度进入晚期阶段，地租和各种苛捐杂税的剥削十分繁重，官吏贪盗成风，政治腐败，民不聊生，民怨沸腾。而在台地，这前后封建制度刚刚移入，封建剥削、封建徭役还不是很重的，人们可以在那里自由开垦土地，自由活动，即使触犯王法受到通缉，还可以逃入深山，进入“番地”，避开王法，以示生活和发展。总之，那些生活比较沿海来得容易。因此大批移民从福建、广东沿海来到台湾。移民中除了极少数有“野心”的人外，大多是心地善良、吃苦耐劳的贫苦农民、渔民、手工业者的小贩等。

在移民开发台湾的过程中，人们一开始就把大陆老家的神灵带到台地，继续加以崇祀；人们把家乡崇祀的玉皇和其他神灵，总之指家乡的香火带进了台湾。这便是台湾同胞信仰玉皇的渊源。

(三)

台湾同胞信仰和崇祀玉皇，既是大陆移民开发和建设台湾的历史见证，也是大陆移民及其后代与祖籍地血缘血脉相连的象征。

这里我们不难看到这样的事实：在台湾，人们信仰和供奉玉皇大帝，乃是罹祖籍地的一种感情的流露。可以这么说，玉皇信仰与语言、风俗以及生活方式等等，都是大陆移民及其后代与祖籍地沟通感情的纽带，正是这些使得他们身在台岛，心系祖家。这也就是说，在台湾的玉皇信仰寄托着移民们及其后代怀念祖籍地的深情厚意。就因此，我们不妨这么说，玉皇信仰沟通了台湾与大陆两岸同胞的骨肉情。

如今有些数典忘祖的人，虽然不敢公开叫喊台湾独立，可提出所谓“台湾意识”，这实仍是不承认台湾是中国领土的一部分，不承认台湾同胞是中国人的一部分，不承认台湾文化是中国文化的一部分，这简直是在侮辱台湾同胞的尊严！这些人既不尊重历史，也无视两岸同胞的民间信仰。他们如果认真思考一下两岸同胞民间信仰，比如看看两地的玉皇信仰的事实，说不定会感到羞愧，感到无地自容。

当然，玉皇信仰和玉皇崇拜，是一种历史现象，随着科学的发展和社会的向前进，农业靠天生产的时代将会成为过去人们不必再祈求什么天帝来保佑和恩赐了。不过做为我国文化遗产的玉皇文化，会同我国传统文化一样，将永久保留下来。

而在海峡两岸的统一和合作中，玉皇文化仍将发挥出巨大的作用。

台海两岸尽快统一起来，是全国人民的共同愿望，也是反对外来侵略和建设国家的需要。

什么是统一？通常讲的统一，一般多指对立的双方结束军事对抗和政治对立，将国家政权置于一个政府管理之下，以便利于经济、文化和民众生活上的交流合作。这种统一的基础不是别的，乃是社会内部的各种同一：诸如语言、习俗和生活方式从而文化上的同一，这些是统一的根本保证。而这些方面，两岸本来就是同一的，只因人为的

因素，才被分隔开来。这种人为的分隔至今快五十年了。现在两岸的领导人都主张通过和平谈判实现统一，这自是符合国家和民从利益的，因而得人民群众的拥护和世界舆论的赞扬。这里人们应看到，和平谈判只是政治手段，起了调解者角色作用，并非统一的决定因素。统一的决定因素，是在社会内部的各种同一。共同的信仰就是这同一的重要方面。可以这么说，包括信仰在内的文化上的认同，主导着整个统一的走向，如果没有这种文化上的认同，整个社会的统一就会产生种种的困难。就是说在实现统一过程中，社会内部的各种同一，其力量永远大于政治力量。令人可喜的是，同一的语言、习俗、生活方式以及民间信仰，一直把两岸民众的心联结在一起，这是无法抗拒的同一的力量，正是这些同一，使两岸的统一建立在牢固的基础之上。

为了推动两岸统一的顺利向前，进一步增进两岸同胞的互相了解，进而加强合作，显得十分必要和迫切。

在增进两岸同胞互相了解和加强合作方面，除了扩大、加深目前业已在进行中的两岸文化、艺术、体育、学术和医学等的交流，看来还应把文教方面的交流与合作加以推动。

(四)

两岸同胞在文教方面的交流与合作，要做的事甚多，目前可先考虑以下几方面：

其一，组织两岸大中小学和幼儿园的教师和保育员，开展互访活动，交流经验，进行有效的合作；

其二，开展两岸大中小学和幼儿园的教材和教参台考资料的交流，互相参考，取长补短，共同提高；

其三，组织两岸大中小学的学生，开展相互访问，举行文体体育比赛和知识竞赛，增进了解，加深情谊；

其四，两岸高等学校和研究院的大门向对方敞开，互相向对方招收高中和大学毕业的学生到自己一边就读大学本科和研究生班的有关专业，学成后仍回自己一方就业；

其五，两岸有关文教的报刊杂志，刊载对方的学术论文、教学经

验、教学改革的动态，增进两岸教育工作者间相互了解，为互学互帮创造气氛。

以上几项可同时进行，亦可有先有后次第展开，其中互相向对方招收大学生和研究生，牵涉的面比较宽，做起来有那么容易，可先做些试点，在取得一些经验后全面铺开，以期收取更理想的成效。

从目前情形看，对以上这些，两岸还未达成共识，一时恐怕难以做到。不过，事在人为，人们应有信心。世界上许多事有时往征不以人的意志为转移。想想二三十年前，谁敢相信台海两岸会发展成今天这样的形势？

历史是最好的见证。人们记得，七十年末八十年代初，两岸经过几十年分离和严重对立后，大陆主动提出缓解两岸关系的重要建议，不多久便得到台湾方面的善意回应。1987年11月，台湾开放民众到大陆探亲，掀起了探亲热潮。从那时起，探亲热潮从彼岸经第三区滚涌向此岸，离散多年的骨肉得以团聚，那种心情绝不是三言两语所能表述得出来的！美中不足的是，开头一段时间，只有来而无往，过了许久后才从大陆去了一些新闻记者、学术团体，去了一些不能上岸的渔工，去了一些偷渡客和十几个劫机犯，去了一批被拐卖到台的大陆妹，等等。那是令人不快的不正常的来往。人们感到难过的，至今两岸来往仍外在不正常之中。

依照台湾制定的两岸关系法及各种规定，原则上允许大陆学术团体到台从事各种访问和交流，可又做了诸多限制，因此，访问和交流一直难以进一步展开，更谈不上深入了，至于大陆青少年学生到台就学，台湾当局就根本予以拒绝。

相比之下，在这些方面大陆是比较宽容的。人们看到，近年来，大陆不但欢迎台湾各方面人士回来探亲、参观，欢迎台商到沿海甚至内地经商、办厂，欢迎文教界人士回来参加各种学术、文化、体育、宗教等的活动，而且敞开学校大门，招收台湾中学毕业的青年学生到大陆有关的大学就学，让临时居住大陆的台胞子女就近到各级学校就读。平时在广东、福建、上海等地的一些起高校和中小校园里，人们可见到一批来自台湾各县市的青少年学生，他们与大陆学生一起上课，一起参加校内外各种文体活动，有时还坐在一起互相交流学习心

得和体会，互相切磋，携手前进。这对加深两岸青少年间的情谊，对培养他们的合作精神，无疑有莫大的好处。

两岸青少年学生的交流，决不是一件可有可无的小事，而关系到两岸统一的大事。谁都清楚，两岸统一不单在形式上，最重要的是人心。此外，也还有许多事要做。由于人为原因，两岸分离近五十年了，两岸各自朝自己的方向发展，不但在经济方面发展有所不同，而且平时使用的文字、用语、词汇产生了一些差别。两岸统一当然要消除这些差别，而加强两岸交流，特别是两岸青少年学生的交流，对于减少和消除这些差别，势必会起一定的推动作用。

值得一提的，消除以上这些差别，对于共同继承中国传统文化是有意义的。中国传统文化，是安邦治国、实现统一的保证。做为中国人，无疑要认真这习和发扬中国的传统文化。而加强两岸文教交流，对于继承和发扬中国传统文化，定会起积极的作用。

两岸文教交流还与提高国力联系在一起。谁都知道，在当前，要提高国力，非发展科技不可。发展科技的关键在人才。整个中国，今后的统一和建设事业，都离不开人才。而人才的培养和造就，不能不注重青少年。人们常说，一个人或一个国家建设事业，犹如植树造林或建造高楼，要有牢固的根基，青少年正是增根筑基之时，根深树必茂，基固楼自坚。在这问题上，平时人们讲得多，可在做的过程中未必很注意。通过两岸文教交流，大可互相促一促，促使大家都重视这项工作。

科技发展，势必促进社会生产力的提高，增加物质财富。应该看到，特质财富的增加，如果不注意均富，有时反会增加人们之间的矛盾和争吵，加强精神文明的建设无论如何会帮助人们追求向上。而精神文明建设，又与文教建设，又与文教事业紧密联系在一起。文教事业对国家建设关系重大，对两岸统一亦不可稍有忽视。为了发展整个中华民族的文教事业，加强两岸在这方面的交流和合作，绝对不是可做可不做的事。这件事做好了，可加快两岸统一的进程，否则，中国将继续分裂，继续落后并面临种种挑战。

当前，发达国家正集中力量于新科技的研究和应用，以其生产出最新产品、机器和生产工艺发展中国家则在奋起向工业化道路迈进，

各都忙于自己的事业，整个世界出现了在竞争能力中求发展的趋势。对两岸中国人说来，这可说是一个绝好的时机。它有利于我们发展文教和科技，从而提高我们的国力，重建我们的国家，使之尽快成为世界上第一流的强国。

两岸的中国人请记住这样一条真理，即：我们的国家，只有成为世界上第一流的强国，才能迎接各种新的挑战；只有早日完成统一大业再造新的汉唐盛世，才有希望战胜经济，军事强国，使即将来临的二十一世纪名副其实地成为中国人的世纪！

（作者：林其泉 为厦门大学历史系教授）

闽台玉皇大帝崇祀比较研究

金文亨

玉皇大帝是闽台民间家喻户晓的尊神。闽台民间都将玉皇大帝视为至高无上的神祇，尊称为“玉皇至尊”。闽台民间十分崇敬，虔诚祭祀玉皇大帝。闽台学者都认为这是一种文化现象。福建学者称为玉皇文化，台湾学者称作玉皇信仰文化。本文试就闽台对玉皇大帝崇祀情况进行比较、探讨。

一、闽台玉皇信仰和玉皇殿建筑。

闽台民间都认为玉皇大帝统率宇宙中一切神明，管领天地人三界，主宰人间吉凶祸福，兴衰隆替，因此敬畏它，信仰它，立庙供奉它。福建以莆田市为例，更为普遍信仰它。几乎家家户户信仰玉皇大帝，男女老少崇祀玉皇大帝。莆田人称玉皇大帝为“天地”、“天地公”、“天地佬”，也有称为玉皇、玉帝、昊天、昊天金阙玉皇大帝等。正厅大门外悬挂“天地灯”，大门上悬挂“天地炉”，普遍拜祭玉皇大帝。台湾民间称玉皇大帝为“天公”，也称玉皇、玉皇上帝、昊天上帝等。在家厅堂中悬挂“天公炉”，虔诚焚香顶礼膜拜。

福建和台湾民间不但在正厅大门内外悬挂“天地炉”或称“天公炉”，象征玉皇大帝，每天早晚上香，向玉皇大帝致意，膜拜。若遇重大节日时，全家祭祀玉皇大帝。同时，筹集巨额资金寻找圣地兴建玉宫殿，雕塑玉皇大帝金身，供于宫殿神龛上，平时焚香膜拜。重大节日举行隆重热烈的庆典、祭祀活动。闽台两地玉皇殿极为兴盛，遍布城乡各地，福建以莆田市为最，玉皇殿遍布四区一县城乡，并形成一定的风格。

福建以莆田市为例，仅 3700 平方公里土地上，就有玉皇殿 90 多座。

在莆田，玉皇信仰传播历史悠久，十分广泛。自北宋真宗时军城

兴建天庆观玉皇殿（又称元妙观玉皇殿），历经明、清、民国以来，玉皇殿越建越多，近30年来重修、重建一批玉皇殿，又新建一批玉皇殿，有的乡镇多至十多座玉皇殿。现将部分玉皇殿简要介绍如下：

荔城区：

玉皇殿，位于区府所在地元妙观，宋真宗时建，后毁未重建。

祥云殿，位于新度镇玉岐山，南宋时建，后毁，上世纪90年代重建。

凌云殿，位于新度镇壶公山，明万历时建。民国与上世纪80年代重修、扩建。

凌云殿，位于新度镇蒲坂村，21世纪初新建。

祥云殿，位于西天尾镇紫霄岩，明万历时建，现正重修。

瑞云殿，位于西天尾镇九华山，始建年代不详，1995年重建。

东方殿，位于西天尾镇溪白村，始建年代不详。现已重修。

凌灵殿，位于黄石镇金山村，创建于清代，现已重修。

灵云殿，位于黄石镇横塘村，上世纪末创建。

玉皇殿，位于黄石镇黄石，上世纪末重建。

通明殿，位于北高镇五侯山，明代建，1995年重建。

兴福殿，位于北高镇栏山村，上世纪末新建。

清虚殿，位于北高镇清虚山，明代重修、扩建，上世纪末重修。

城厢区：

混元殿，位于城厢区混元山，明建，后毁。上世纪90年代重建。

凌云别殿，位于城厢区石室岩上，明万历年间建，上世纪80年代重修。

玉皇殿，位于城厢区龙桥办陈岩，清代建，上世纪90年代重修。

梯云殿，位于东海镇石梯山，明代建，上世纪90年代重修。

玉皇殿，位于华亭镇郊溪村，创建年代不详，现已重修。

玉皇殿，位于华亭镇兴沙古山，2007年兴建。

玉皇殿，位于灵川镇东汾村，清代兴建，上世纪90年代重修。

灵岩殿，位于灵川镇何寨村，本世纪初创建。

涵江区

玉皇殿，位于白沙镇宝阳村九经山，创建于清代， 上世纪 90 年代重修。

耸天殿，位于新县镇文笔山。宋代建，上世纪 90 年代重修。

福成宫，位于梧塘镇枫林村，始建年代不详。已重修。

天云殿，位于三江口镇哆后村，创建年代不详、已重建。

通明殿，位于三江口镇哆后村，创建、重建年代不详，已重修。

玉皇殿，位于三江口镇鳌山村，创建年代不详，已重建。

玉皇殿，位于三江口镇杨芳村。始建年代不详，已重建。

凌霄殿，位于江口镇东岳观边，宋代建，屡有兴废，上世纪 80 年代重建。

重霄殿，位于江口镇石庭坂渠村。建于明成化年间，已重修。

玉皇殿，位于江口镇石庭新前村东来寺，创建于元至正年间，已重修。

无极殿，位于涵东办后度，创建年代不详，已重建。

混元殿，位于白塘镇双福北，创建年代不详，已重修。

玉皇殿，位于涵江延宁街，始建年代不详，已重修。

红云殿，位于国欢镇塘头村，创建年代不详，已重建。

秀屿区：

青云殿，位于东庄镇秀屿青峰岩，创建于宋代，屡次毁建，1997 年重建。

通明殿，位于埭头镇温李村天云洞，创建于宋代，多次重建，上世纪 80 年代重修。

青云殿，位于埭头镇英田村，1995 年兴建。

清河殿，位于埭头镇汀巷，1990 年新建。

钱云殿，位于埭头镇前埔村，1990 年兴建。

玉皇殿，位于埭头镇大蚶山，1990 年兴建。

举安殿，位于埭头镇武盛村，1999 年兴建。

汇明殿，位于埭头镇后郑村，1999 年兴建。

滴清殿，位于埭头镇田边滴水岩，上纪世 90 年代兴建。

玉皇殿，位于埭头镇田边村大邦，创建年代不详，已重修。

兴云殿，位于埭头镇田边村西坑，上纪世新建。

隆兴殿，位于埭头镇黄瓜村，1980 年兴建。

北极殿，位于埭头镇笪杯村，上世纪 80 年代兴建。

高宏殿，位于埭头镇樟林村陀山，始建于清代，上世纪 80 年代重修。

添明殿，位于笏石镇濠塘村，始建不详，1984 年重建。

书云殿，位于笏石镇秀山村，始建不详，1988 年重建。

红云殿，位于笏石镇坝津村，始建于明弘治年间，上世纪末重建。

玉皇殿，位于笏石镇温东村，始建于清代，1993 年重建。

伍云殿，位于笏石镇炮厝村大崙，1983 年新建。

南通殿，位于月塘乡前康村后郑山，1998 年兴建。

梵林坛，位于月塘乡联星村西坑，始建于民国 28 年，1995 年重建。

神灵庙，位于东埔镇东坑村，始建于清光绪年间，1991 年重建。

天清殿，位于东埔镇前范村北兴，1979 年兴建。

凌玉殿，位于东埔镇下坑村墩兜，明万历四十六年建，1998 年重建。

凌玉殿，位于东埔镇双石，明万历四十六年建，2000 年重建。

玉皇殿，位于东埔镇塔林村津湖，始建于明末，2002 年重建。

庆云殿，位于东埔镇东吴村吴厝，宋咸淳三年建，1991 年重建。

通明殿，位于忠门镇秀前村前厝，1984 年兴建。

太极殿，位于山亭乡莆禧村东门，1987 年兴建。

乾元殿，位于山亭乡莆禧村东门，2002 年兴建。

兴云庙，位于山亭村冯厝，1996 年创建。

玉帝庙，位于山亭乡港里村，始建于宋代，1988 年重建。

紫云殿，位于东峤镇魏厝村石门山，元代建，民国时重建，上世纪 90 年代重修。

红云殿，位于东峤镇万兴亭，明代建，清代重建，1995 年重建。

北星殿，位于东峤镇百叶村保安山，2003 年创建。

昭明殿，位于东桥镇渚林村九龙山，上世纪末建。

凌云殿，位于南日乡罗盘村，始建年代不详，已重修。

玉皇殿，位于南日乡尖山下，本世纪初新建。

玉霄宫，位于平海镇平海村朝阳山，始建于明永乐四年，已重修。

玉皇殿，位于平海镇山星村，2000 年兴建。

鑫兴殿，位于平海镇溪边村，1999 年兴建。

北极殿，位于平海镇溪边村，1983 年兴建。

紫云殿，位于平海镇东湖村，清乾隆年间建，1946 年重建，已重修。

天宝宫，位于平海镇上店村，清代建，1980 年重建。

玉帝庙，位于平海镇上林村，民初建，1990 年重建。

玉皇殿，位于平海镇鹅下村，明末建，2007 年重建。

上帝殿，位于平海镇赤坡村，民初建，2002 年重建。

仙游县：

天中殿，位于枫亭镇塔斗山，始建于北宋，2003 年重建。

玉帝楼，位于钟山乡九鲤湖，初建于宋代，上世纪末重修。

明山宫，位于钟山乡卓洋村，清代建，1998 年重建。

后灿宫，位于钟山乡西林村，清代建，1987 年重建。

杜埔宫，位于钟山乡湖亭村，清代建，1990 年重建。

昆泽宫，位于钟山乡湖亭村，清代建，1988 年重建。

龙藏宫，位于榜头镇南溪村，始建于宋，清代重建，已重修。

通明殿，位于榜头镇天马山。始建年代不详，上世纪末重修。

大宫，位于榜头镇桃源村，始建于宋，清代重建，已重修。

上洋庙，位于赖店镇溪埔村宋代建，清代重建。

龙兴宫，位于盖尾镇山尾村桥头，创建于明代，2000 年重建。

天云殿，位于郊尾镇洋坑村坑里，创建于宋代，1994 年重建。

在台湾，玉皇信仰传播迟于福建，始于明末，上世纪五十年代以后，又重建、新建一批玉皇宫。现在，台湾 3 万多平方公里土地上有天公庙 90 多座，遍及面全岛东南北中。其中建筑物有清代的，也有

近现代兴建的。如：

东部地区有：

草湖玉尊宫，位于宜兰县冬山乡大进村草湖山，创建于上世纪40年代，现负责人李炳南教授。

草岭庆云宫，位于宜兰县头城镇滨海路，建于1836年，现负责人吴至清先生。

冬山天照宫，位于宜兰县冬山乡太和村。现负责人林益陞先生。

冬山奉尊宫，位于宜兰县冬山乡三奇村。现负责人俞聪进先生。

宜兰指天宫，位于宜兰县五结乡兴盛路。现负责人杨碧村先生。

员山玉云宫，位于宜兰县员山乡员山路。现负责人郑阿东先生。

三星虎岭昊天宫，位于宜兰县三星乡双贤村。现负责人吴春结先生。

武老坑玉皇宫，位于宜兰县苏澳镇新城里。现负责人林春明先生。

九龙山玉清宫，位于宜兰县礁溪乡白鹅村。现负责人简水同先生。

嘉里保安宫，位于花莲县新城乡嘉里二路。现负责人游象安先生。

花莲皇龙宫，位于花莲市中山路1段3巷。现负责人林金马先生。

花莲福天宫，位于花莲市北滨街69巷。现负责人杨文植先生。

池上玉清宫，位于台东县池上乡福文村。现负责人谢美国先生。

卑南凌霄宝殿，位于台东县卑南乡志航路2段。现负责人曹楨藏先生。

台湾北部地区有：

松山奉天宫，位于台北市信义区福德街221巷。现负责人王君相先生。

中和玉皇宫，位于台北县中和市连城路。现负责人李辛癸先生。

基隆市南天宫，位于基隆市仁爱区南荣路。现负责人游创亮先生。

桃园玉元宫，位于桃园县八德市长兴路。现责人王有田先生。

杨梅昊天宫，位于桃园县杨梅镇文化街。现负责人彭武清先生。

中土玉尊宫，位于桃园县中市西园路。现有负责人赖阿完先生。

杨梅昊天金阙殿，位于桃园县杨梅镇金溪里。现负责人黄坤珍先生。

杨梅明天宫，位于桃园县杨梅镇杨梅镇员本里民生街。现负责人曾增贤先生。

新丰永宁宫，位于新竹县新丰乡重兴村。现负责人徐统良先生。

新竹市天宏宫，位于新竹市建功一路。现负责人胡飞鹏先生。

头屋玉衡宫，位于苗栗县头屋乡象山村。现负责人刘芳明先生。

大湖石云宫，位于苗栗县大湖乡义和村。现负责人赖汉忠先生。

台湾中部地区有：

双叉港玉皇宫，位于南投县草屯镇双叉港。现负责人洪子渊先生。

新丰玉皇宫，位于南投县草屯镇新丰里。现负责人江锦福先生。

太平玉皇宫，位于台中县太平市中兴里。现负责人丁俊凯先生。

东势玉清宫，位于台中县东势镇庆福里。现负责人徐耀宗先生。

沙鹿玉皇殿，位于台中县沙鹿镇四平街。建于1803年。现负责人王肇荣先生。

雾峰顺天宫，位于台中县务峰乡峰谷路。现负责人傅秋吉先生。

三阳玉府天宫，位于台中县龙井乡竹师路2段。现负责人许耀南先生。

大甲玉皇宫，位于台中县大甲镇日南里。现负责人柳锦明先生。

台中市玉圣宫，位于台中市南区复兴路3段。现负责人黄奇柏先生。

彰化玉皇宫，位于彰化市福山里福山街，创建于1992年。现负责人江松治先生。

台湾南部地区有：

高雄玉皇宫，位于高雄市三民区河北二路。现负责人许文良先生。

凤山天公庙，位于高雄县凤山市光明路。现负责人林荣治先生。

台湾首庙天坛，位于台南市中区忠义路2段。创建于清初。1854年重建。现负责人邱松男先生。

玉皇山玉皇宫，位于台南县龙崎乡大坪村。现负责人林仁山先生。

将军玉天宮，位于台南县市将军乡玉山村。创建于清康熙年间，1991年重建。现负责人吴饔峻先生。

朴子天公坛，位于嘉义县朴子市中正路。现负责人康华旭先生。

溪口天台殿，位于嘉义县溪口乡壘溪村。现负责人刘大树先生。

西势觉善堂，位于屏东县竹田乡西势村。现负责人利招荣先生。

屏东西岐城宫，位于屏东县长治乡复兴村新兴路。现负责人吴崐镇先生。

此外，台湾还有其他一些玉皇殿，如：

宜兰市：茭白里玉皇宫，位于宜兰县宜兰市茭白里。

台东市：天地堂，位于台东市光复路。

台北市：指南宫凌霄宝殿，位于台北市木栅区指南宫。天宝圣道宫，位于台北市松山区天宝。天宝圣道宫，位于台北市北投区北投。

台北县：庆云宫，位于台北县双溪乡。感天宫，位于台北县三峡镇。玉皇宫，位于台北县三峡长寿山。无极宫，位于台北县中和市。碧云宫，位于台北县中和市。碧云宫，位于台北县瑞芳镇。凌霄宝殿，位于台北县汐止镇。

基隆市：天济宫，位于基隆市复兴街。

新竹市：天公坛，位于新竹市中山路。

新竹县：增昌宫，位于新竹县横山乡。

苗栗县：昊天宫，位于苗栗县头份镇。

南投县：顺天宫，位于南投县鱼池乡。

桃园县：霄里玉元宫，位于桃园县八德乡。

台中县：顺天宫，位于台中县石岗乡。无极天道宫，位于台中县龙井乡。万庆宫，位于台中县雾峰乡。

台中市：天公宫，位于台中市东区。

云林县：天衡宫，位于云林县仑背乡。

彰化市：元清观，位于彰化市府前里。

彰化县：承天宫，位于彰化县员林镇。

高雄县：玉皇宫，位于高雄县大社乡。

台南市：开基玉皇宫，位于台南市佑民街。

台南县：玉皇宫，位于台南县玉井乡。九天宫，位于台南县关庙乡。乾元宫，位于台南县安定乡。武龙宫，位于台南县永康乡。

嘉义市：玉皇宫，位于嘉义市安和街。先天玉虚宫，位于嘉义市红毛埤。

屏东市：玉皇宫，位于屏东市自由路。

澎湖县：龙潭宫，位于澎湖县白沙乡。

台湾，另有其他一些玉皇殿。

福建和台湾，福建主要是莆田，民间普遍信仰玉皇大帝。这是其他神祇的信众无法比较的。闽台两地玉皇殿极为兴盛，各种形制的玉皇殿遍布城乡，并形成共同的风格和各自的特点。其共同风格和特点。

一是选址一般都是依山而建，走向也一般都依地理形式而定。就莆田而言，大多数玉皇殿都兴建在名山上，依山而建，如凌云殿、祥云殿、青云殿、玉霄宫、五侯山通明殿、天云洞通明殿、高宏殿、紫云殿、梯云殿、天中殿、玉帝楼、凌云别殿等，都兴建在壶公山、玉岐山、青峰岩、朝阳山、五侯山、天云洞、陀山、塔斗山、九鲤湖、凤凰山等名山上。台湾的草湖玉尊宫、松山奉天宫、庆云宫、吴天宮等玉皇宫，也是座落在草湖山、长寿山等名山。一部分玉皇殿兴建在市区和平川上。然而玉皇殿其走向，都没有一定规定，或坐北朝南，或坐东朝西，可坐东南朝西北，或坐西朝东，或坐东北朝西南等。环境都非常清幽，泉水清冽，空气清新。闽台两地一般都在玉皇殿内供奉玉皇塑像，供信众祭祀。而在台湾，一些玉皇殿，虽有殿堂，却未塑玉皇神像。

二是闽台两地玉皇殿，规模一般都较高大、宏伟、巍峨，雕梁画栋。闽台两地玉皇殿内都供奉威严、端庄、慈祥的玉皇塑像。俗话说“地上有皇帝，天上有玉帝。”闽台两地玉皇殿建筑一般都按京城皇宫形制兴建，如荔城区壶公山凌云殿、仙游县塔斗山天中殿，规模相当雄伟壮观。台湾宜兰县草湖玉尊宫、松山奉天宫、池上玉清宫、彰化玉皇宫建筑都十分壮观、端庄华丽。同时，闽台两地玉皇殿建筑，

都注重山门牌楼，虽然形制各异，但都是极为华丽、典雅，如青云殿、玉尊宫等。大多数玉皇殿还兴建钟鼓楼。莆田玉皇殿较为高大、雄伟却、厚重粗犷。而台湾的玉皇殿一般更加巍峨、华丽，屋顶、屋脊、垂脊等装饰十分精巧、细致、华丽。门窗、神龛更加精雕细刻，十分巧妙、精美。既可艺术观赏，又牢固耐久。

三是闽台两地玉皇殿，都是玉皇文化或玉皇信仰文化的载体，作为玉皇文化，又是宗教文化或中华优秀传统文化的重要组成部分。玉皇殿整体建筑，屋顶、屋脊装饰，雕龙石柱等，都体现“吉祥如意”和崇拜倾向。玉皇殿壁画内容都体现中华民族积德行善的道德美。玉皇殿楹联等，都蕴含中华优秀传统文化内容。闽台两地玉皇殿，都是宗教文化，或中华文化的博物馆。福建，包括莆田，对玉皇大帝教化作用总的说重视不够。莆田，参加玉皇文化研究会的玉皇殿，都积极做好宣传工作，大力弘扬慈善文化，做好扶贫助学等。而在台湾，许多玉皇宫都十分重视玉皇教化作用，净化人心，如宜兰草湖玉尊宫松山奉山宫、池上玉清宫等，主动列入该宫管委会一项重要任务。

四是闽台两地玉皇殿，都保存大量珍贵的文物古迹。两地许多玉皇殿本身就是价值颇多的古建筑，就是物质文化遗产，就是文物。同时保存其他许多文物，莆田一些玉皇殿，如凌云殿、青云殿、通明殿、玉霄宫等，先后列为市、区级文物保护单位。玉霄宫玉皇委托城隍于正月初九出游则是重要的非物质文化遗产。台湾草湖玉尊宫，不但典藏文物丰富，包括镇宫之宝文物。玉皇祭典，也是价值极高的非物质文化遗产。台东池上玉清宫庆典活动内容极其丰富。如其建宫六十周年庆典活动内容就有祈安礼斗法会、经团诵经、池上艺术风情展、建宫六十周年庆祝大典、民俗才艺表演、池上米食金针特展、普渡、敬字亭文化体验及客家大戏等。这些娱神又娱人的民俗文化活动，是一笔文化财富。闽台两地民间都为发展中华优秀传统文化做出宝贵的贡献。总之，闽台两地众多的玉皇殿，保留中国古代建筑的风格，又有现代建筑的理念，可以说都是我国古建筑之博物馆。

二、闽台两地玉皇大帝崇祀活动概况：

很早以来，闽台两地民间就建造多种形制的雄伟壮观的、金碧辉煌的玉皇殿，奉祀玉皇大帝及其神系，而且举行各种形式的、丰富多

彩的、供品极其丰盛的祭祀活动，以示崇敬、虔诚，祈求赐福、祛灾。祭祀活动概括起来，有以下几方面：

1、祭祀对象：玉皇大帝及其陪神。

2、祭祀时间和地点。

(1) 每天早晚在信众家里祭拜。闽台民间家庭每天早晚都要上香，即“早晚三支香”，在天公炉上香，遥拜玉皇大帝。

(2) 重大节日祭祀。主要有农历正月初九“玉皇诞”，五月十六日玉皇成道日，十二月二十五日，玉皇巡游视察人间是非善恶的日子，中国传统的重大节日除夕，闽南地区和台湾等地六月初七日，闽台两地都普遍祭祀玉皇大帝。在这些节日里，闽台两地民间都在玉皇殿和在家庭举行隆重、热烈的玉皇祭祀活动。

(3) 特定的节日：

除了正月初九或五月十六“玉皇诞”各玉皇殿和家庭都举行隆重、热烈的庆典活动外，“谢恩”，即谢恩的日子，民间许愿为答谢玉皇恩典而择日举行的祭典活动，以及各种神庙重建落成、开光的日子也要到玉皇殿请香，以及结婚、寿庆的日子都要祭祀玉皇与诸神。

3、供品。

闽台两地民间都极其崇拜玉皇大帝，为了表达对玉皇大帝无限崇拜和虔诚的心愿，为求玉皇大帝的巨大恩赐和消灾祛祸的目的，都要尽其所能，准备极其丰盛的供品，于正月初九、除夕和谢恩等日子，祭祀玉皇大帝。

以福建莆田为具体例子，其供品如下：红团、糕、饼、斋菜、米饭、线面、茶、酒、五果等在莆田，玉皇殿祭祀、开光祭祀、谢恩祭祀的供品都是素食，而除夕祭祀的供品中还有“五牲”，即肉类、鱼类等。目前，总的讲来供品有：

四直：地瓜片、豆皮、芋头片、面筋。

八平：紫菜、花生、香菇、金针、红枣、豆丸、豆皮丝、莲子。

三盘：面食类、佛手、樱桃。

五果：桔子、香蕉、苹果、梨、菠萝。

四咸：卤肉、酥鱼、香螺、明虾。

四甜：山枣、山桃、山楂、冬瓜糖。

三水：茶水、酒水、泉水。

十盘：猪头、尾耳、龟、红团、卷煎、豆丸、猪脚、桂元、花生、线面。

四全：全猪、全羊、全鸡、全鱼。

另：红烛、香、贡银。

福建惠安等地，供品有三牲或五牲、六斋、五果、“四果汤”、三甜味、酒茶、发粿、年糕、米饭、“寿龟”、线面等。

台湾地区，在家祭祀天公也好，在天公庙祭祀天公也好，以全猪、全羊、全鸡全祭祀中用全全鱼作为供品更多。在台湾，祭祀中供品的品位是很高的，更加丰富多彩，参与人数更多，更集中，文化氛围更加浓厚。

4、玉皇大帝祭祀活动

闽台民间祭祀玉皇大帝，一般都是正月初九和除夕两个日子，仪式非常隆重又庄严。福建以莆田为例子，一般都是在除夕早上进行的，一些地方，如仙游枫亭一带，则在正月初九进行。闽南许多地方则在正月初一子时进行。台湾许多地区在正月初九进行，也有一些地方在除夕进行。除夕早上，莆田各家各户在天地炉下、厅堂内设八仙桌香案，摆上供品，其中有红烛、果合、六斋、五果、五牲、糕饼、米饭、线面、茶、酒等。全家人穿上崭新的衣裤，由家长开始依序向玉皇三拜九叩，多的达百拜，之后烧贡银，放鞭炮，祈年拜天，祈求玉皇大帝赐福、平安发财、添丁。男女老少都很虔诚、很隆重。

现简要介绍莆田正月初九玉皇大帝诞辰祭祀活动概况。如下：

正月初九为玉皇大帝诞辰，莆田民间称为“玉皇诞”、“天地生”。

这一天，仙游县一些地方民间在各自的厅堂摆设香案、供品，燃红烛、点上火，祭祀玉皇大帝。秀屿区、荔城区、涵江区、城厢区民间虽不在家庭祭祀玉皇大帝，却于正月初八午夜，从不同方面，争先恐后前往各玉皇殿，抢烧头炷香。正月初九，各玉皇殿，殿内供品如山，香烟缭绕。人山人海，川流不息。殿内法师、演唱“玉皇经”，祭祀玉皇大帝。殿外鞭炮齐鸣，普遍饰演莆仙戏，娱人娱神。各殿宇极其热烈隆重而且虔诚、神秘。

为了崇祀玉皇大帝，莆田信众正月初九之前，就作了充分的准备

工作。正月初九这一天，各玉皇殿先后举行隆重庄严的祭典活动，祭祀玉皇大帝和陪神。

各玉皇殿内外供桌上、神案上摆满各种各样供品，上面盖着红纸剪花。

神龛前，神案上排列一对或几对红色巨烛，烛光普照。正月初九零时起，开始举行祭典仪式，一般由法师演奏玉皇经，恭祝玉皇大帝诞辰。

祭典开始，擂鼓三通，鸣放礼炮。法师入殿，琐呐手、吹鼓手就位，主祭、陪祭就位、执事跟随，上香，三跪九拜。法师恭读祝文，念玉皇经，献礼，主陪祭随侍上香，跪拜，殿内外，人潮涌动，气氛肃穆清静。

在台湾，正月初九玉皇诞祭祀活动，特别热烈、隆重、庄严。各家各户设置祭坛，上桌供奉彩色纸制的玉皇大帝神座，摆上五果、六斋、扎红面线、清茶水酒各三杯以及其他供品。下桌供奉从神。敬奉五牲、六斋、水酒等。清早（午夜过后），全家男女老幼（斋戒沐浴后），由长者率领先上香，行三跪九扣礼，祈福。拜毕，烧金纸、天公金、神座，燃放鞭炮。还有鼓吹队，挨家挨户吹奏吉乐。尔后，各家各户成群结队涌向各天公庙，继续祭祀玉皇大帝。

这一天，台湾各天公庙也都举行热烈、隆重、庄严的玉皇诞祭典活动。以宜兰县草湖玉尊宫为例，每年正月初九都举行极为热烈、盛大、正规的祭典仪式，称“祝天诞”。如2001年正月初九玉皇祭典活动。初九，午夜零时前，完成祭典准备工作。数以十万计的信众云集玉尊宫，准备参加祭典。零时，隆重祭典仪式正式开始：

司礼生、司钟生、司鼓生、诵经生在乐声中步入天公大殿就位。祭典开始，鸣炮。

主祭李炳南先生和李庆灶等陪祭人员以及郭俊次先生就位。

摆鼓三通、鸣钟九响、授香、向玉皇大帝行上香礼、献花、献茗、献果、献财帛。

向玉皇大帝行三跪十二叩礼。敬禀奏章，跪拜。

李炳南先生恭读祝文。焚呈奏章行祝贺礼，三跪十二叩首礼。

向各陪神行三跪九叩礼。

恭化财帛、送神。礼成、鸣炮。

祭典仪式热烈有序地进行，一直延续至晨曦初露。主祭陪祭再行三跪十二叩礼、撤班。

其间，送神，诵经团念玉皇经。还于初八、初九两天演戏，娱神娱人。

玉尊宫在庆祝玉皇诞时，还为信众供应平安粥。信众们吃后还要带一些回家让未来朝拜的家人共享，以求平安。

五月十六日，玉皇大帝成道日。闽台两地许多玉皇殿也都分别举行祭祀活动。莆田一些玉皇殿，如天中玉皇殿、梯云殿等都举行隆重、热烈的祭典活动。

除夕，这是中华民族最传统最盛大的节日。闽台两地于大年三十日普遍举行祭祀活动。

在福建莆田，除夕清晨，家家户户大红灯笼高高挂着，在正厅、天地炉下，祭祀玉皇大帝。这一天，各家各户在正厅摆放八仙桌，也有几张合在一起的，前是红色桌裙。桌上左右两端摆着烛台，点上红烛，桌前摆着果合，叠放着大红桔子。接着，摆放各种供品，如寿面、寿桃、寿龟、红团、五果、斋菜、猪头、公鸡，甚至全猪、全羊，以及清茶、白酒等。各家各户男女老少，由长辈率领，上香依次行三跪九叩礼。甚至一百叩礼之后，烧贡银，燃放鞭炮。人们十分虔诚，场面十分热闹，正是“炮竹一声除旧岁，桃符万户更新年”。

在台湾各家各户既有初九祭祀玉皇大帝。也有在正月初一祭祀玉皇大帝。

谢恩是玉皇祭祀中一项重要活动。莆田人“谢恩”，即谢天地恩，或在家，或在玉皇殿举办。设筵，摆上贡品、燃灯、烧香、奏乐、上香、做法事、献酒茶、唱念《玉皇赞》等。

福建也好，台湾也好，玉皇大帝祭祀活动还和娱乐活动结合起来。如莆田市在“天地生”祭祀活动时，都要演莆仙戏、木偶戏庆祝，娱神娱人。平海，组织管乐队、腰鼓队等，在祭祀时演出，为祭典伴奏。台湾许多天公庙组织国乐团，如草屯玉皇宫，在祭祀玉皇大帝时，不但演戏，还演奏国乐，作为祭典伴奏，“好不热闹”。

综上所述，闽台两地玉皇大帝祭祀活动出现一些共同的特征：

1、闽台两地民间祭祀玉皇大帝活动都是十分热烈、十分隆重、十分庄严的，参与人数之多，其程度、其盛况超过对任何其他神祇的祭祀。这一方面，反映玉皇大帝是闽台地两民间信奉至高神祇，是至尊，也说明广大信众对玉皇大帝十分敬畏，殷勤祈求、虔诚祈祷。在祭祀供品方面，台湾民间更为丰富多姿。其中，莆田祭祀礼仪比较简化，而台湾天公庙祭祀礼仪都很隆重，也极为正规、有序，同时，祭祀活动情况在一定程度上反映该地该时经济、文化发展水平。

2、闽台两地民间祭祀玉皇大帝活动内容丰富，形式多样，场面热烈，多姿多彩，都是极具特色的民俗活动，其文化现象，属于民俗文化范畴。在玉皇诞辰等节日中，不但要举行隆重热烈的祭祀活动，还要演戏娱神，出游等，倾村倾镇出动，形成一幅绚丽多彩的盛大狂欢节的图卷。福建各地，尤其是莆田，一村、联村、24“乡”、三十六“乡”，齐都出动，热闹异常。台湾草湖玉尊宫、池上玉清宫等玉皇圣诞，节目多，参与的人多达10万人以上。池上玉清宫庆典活动中组织民俗才艺表演，双叉港玉皇宫乐团巡演台湾等民俗活动极具特色。民俗文化氛围浓厚，并成为一种风俗传承下来。

3、闽台两地在祭祀玉皇大帝活动中，虽然以功利主义为其出发点，但是随着时代的发展，越来越重视教化作用，通过祭祀活动，潜移默化，净化世道民心，促进社会祥和安定。福建以莆田市为例，莆田市玉皇文化研究会一经成立，就做好各玉皇殿之间联谊、互相学习推动党和政府的政策深入民间，引导文化进入宫殿，组织文艺活动，提升玉皇殿文化品位，开展“献爱心、送温暖”活动，扶贫济困，助学奖学，共建社会和谐。在台湾，许多天公庙相当重视教化作用，草湖玉尊宫、奉山奉天宫、池上玉清宫等，做好服务事业的同时，设立图书馆及弘教厅，定期举办各项讲习等，努力“净化人心，导正伦常道德”。2006年成立的台湾天公庙联谊会还制定缔盟公约，以提升寺庙之间联谊，以“净化世道民心，促进祥和安定的社会为崇旨”。

闽台两地玉皇大帝祭祀活动，特别是正月初九玉皇圣诞，正成为中国传统节日之一，祭祀活动成为中国传统的民俗文化活动。

三、闽台玉皇文化研究

高层次的玉皇文化研究活动及学术会议代表一定时期文化水准。

福建学者称为玉皇文化，台湾学者称为玉皇信仰文化。福建开展玉皇信仰研究迟于台湾。台湾早在上世纪60年代和70年代，就开始了，产生一批研究成果，如论著等。福建于上世纪90年代中期才开始有组织地研究玉皇文化。

早在1968年，《台南文化》第3期（总第8期）就发表连景初的研究成果《古都居民拜天公》一文。1971年，《台北文献》总第17、18期，发表林衡道撰写的《台湾民间的天公信仰》一文。1981年，台湾《时代周刊》（总第170期）发表高山的《天上玉皇谁来选——台南天坛斥玉皇改选为谬说》一文。《台湾文献》1983年第34期又发表林文龙《台湾天公信仰述略》文章。1986年，台湾《民俗与信仰》总第101期，发表凌云撰写的《关公篡位天公喊冤——双公相争寺庙刮起一场风暴》文章、张桂兰撰写的《鸣钟九响摆鼓三通——玉皇上帝祭仪示范观摩会记盛》文章，以及肖秀贞《惟天惟大惟我独尊——玉皇上帝神传》。上世纪90年代，台湾《关系我》1990年总第35期发表林曙光文章《打狗搜神记——天顶天公地下母舅公》一文。台湾《光华杂志》（1991年第8期总第16期）发表李光真《中国人的老大爷——玉皇大帝》文章，以及李炳南教授发表的《天公的由来》论文等。据何绵山教授统计，至2007年，台湾学者撰写研究玉皇信仰的论文约50多篇，已形成一定的研究规模和深度。一些玉皇宫印行编辑宫志出版，如宜兰县草湖玉尊宫1999年编辑出版《草湖玉尊宫与甲戌年祭典纪要》和《草湖玉尊宫简介》等。

据粗略统计，福建省对玉皇信仰的研究论文约有百篇。1996年，福建省社科联民俗学会与台湾省宜兰草湖玉尊宫联合在厦门大学举办“闽台玉皇文化学术研讨会”，厦门大学教授陈国强、陈育伦和福建师范大学教授陈元熙以及玉尊宫李炳南教授等都撰写了研究论文。会后，还出版《闽台玉皇文化研究》论文集。2000年6月，莆田市玉皇文化研究会在壶公山凌云殿举办玉皇信仰与旅游学术研讨会，会议收到论文60多篇，有代表性的如华中师范大学陈建宪教授《论玉皇文化的起源结构和功能》、厦门大学林其泉教授《从玉皇信仰谈到海峡两岸文教交流与合作》、福建师范大学盖建民教授《民间玉皇信仰与道教略论》，陈元熙教授《玉皇大帝的由来及其信俗发展的原因》。

以及福建师范大学林剑华的《道藏与玉皇上帝》、厦门大学兰达居的《走近玉皇文化》等。

莆田市于1998年1月17日经政府登记成立福建甚至全国首家“玉皇文化研究会”，金文亨研究员任会长，郭亚元副市长任名誉会长，还聘请台湾知名人士李炳南教授任名誉会长。研究会创办《玉皇文化研究通讯》。研究会的任务之一是积极开展玉皇文化研究活动，为丰富和发展中华优秀传统文化作出贡献。莆田市玉皇文化研究会还积极推动对台玉皇学术文化交流，邀请李炳南教授等率团访问，李炳南教授等一行多次访问祥云殿、凌云殿等玉皇殿，草湖玉尊宫副主委李庆灶先生也率团参加莆田举办的市玉皇文化研究会举办“玉皇信仰与旅游学术研讨会”，进行玉皇文化交流。金文亨会长应邀率团参加草湖玉尊宫民俗文化活动，并参观考察了台中市玉圣宫、朴子天公坛、池上玉清宫等。莆田市玉皇文化研究会还组织张公文化与永兴岩学术研讨会，兴办玉皇文化节等。许怀中教授，卢美松研究员、杨泗德先生等参加。之后又成立三个研究会分会。莆田市玉皇文化研究会现有17个分会。莆田市玉皇文化研究会以文会友，在市内外广交朋友，继续将玉皇文化研究推向深入。莆田市玉皇文化研究会拟于2008年成立10周年时举办“玉皇信仰与两岸关系学术研讨会。”

2006年12月，台湾省也成立以李炳南教授为会长的天公庙联谊会，45座玉皇宫参加，联谊会规定的任务之一也是组织“玉皇（昊天）上帝信仰的研究与发扬”。这极有力地推动玉皇信仰文化研究，并与福建进行学术文化交流。该会也决定应邀参加莆田市玉皇文化研究会于2008年6月举办的“玉皇信仰与两岸关系”学术研讨会。并报送李炳南教授以及李庆富、张尧城、曾国镇等4位先生撰写的论文。这是两岸学术交流发展新的标志。

在闽台或且说全国开展玉皇信仰研究中，台湾比较早，成果比较多。上世纪90年代起，福建急起直追，举办玉皇文化学术研讨会，推动玉皇文化研究深入开展，产生一批研究成果。在全国，许多学者也投向玉皇信仰研究，华中师范大学陈建宪教授还出版专著。1998年莆田市在全省、全国率先成立玉皇文化研究团体。2006年，台湾

也成立天公庙联谊会，致力于玉皇信仰文化研究，这都将推动闽台两岸玉皇文化研究深入开展，都将为弘扬中华优秀传统文化做出贡献。

玉皇文化历史悠久，内涵丰富，博大精深。目前，闽台两岸学者共同关注玉皇信仰研究，一起挖掘玉皇文化遗产，揭示闽台文化同根共源，并加强两岸玉皇文化研究交流和合作，标志着闽台两岸学术文化交流和合作新的发展，开辟了新的领域，必将推动中华文化之发展。

参考文献资料

- [1] 《台湾民俗大观》之一、之二、之三。
- [2] 《草湖玉尊官简介》1986年12月。
- [3] 黄有典著《草湖玉尊官与甲戌年祭典纪要》。1999年9月。
- [4] 《莆田宫观》上下册，延边人民出版社2004年。
- [5] 《昊天》，创刊号，第二期。

（作者为莆田市玉皇文化研究会会长、研究员）

闽台玉皇建筑屋脊装饰研究

金立敏

在自古“向学喜讲诵，好为文辞。信鬼神祠，重浮屠之教。”的福建，对天界最高神——玉皇大帝信仰的广泛流行实在不足为奇。台湾地区的民间信仰亦十分普遍，庙宇建筑极其发达，其密度之高相比一海之隔的福建有过之而无不及，古之台南延平府甚至有“五步一神，三步一庙”之喻。这高密度和浓度的宗教热情里，玉皇殿亦极其兴盛。闽台两地信仰想类，习俗相近，民间都常以“天公炉”代表玉皇，称其为“天地”、“天地公”，在大门外门廊上悬挂香炉，早晚祭拜。除此外也聚资觅地修建玉皇殿，雕像塑身，以供膜拜。在“宗庙为先”指导思想下，将其列为精神生活的支柱，对于玉皇殿的修建，往往不惜重金，并不余余力的装饰殿宇，塑造浓重的信仰氛围。

根据中国民间的传统思维，人间最高统治者被尊为皇帝，天界的最高统治者则理应为天帝了。道教创立以后，将天帝纳入其神仙体系，并逐渐将玉皇或玉帝变为特称，使之与三清联系起来，有的经书甚至认为玉皇与元始天尊同时生成。民间广泛而深厚的信仰背景和基础，加以同数度被尊为国教的道教的结合，掌管天地人三界的玉皇信仰成为道教俗神崇拜的重要内容，具有较强的俗世性。玉皇信仰的俗世性使玉皇建筑承载了深厚民间文化内涵，无论从其择地选址、格局规划，亦或是装饰细节、工艺手法，均与民间文化水乳交融。本文仅从玉皇建筑最突出的部位——屋顶来展开论述。

中国传统建筑中的屋顶可谓建筑中最具中国特色的建筑构件，高挑、体量大、形式多样，视觉效果往往突出、醒目，并承载了礼法等深刻内涵。闽台两地的玉皇建筑不尚宏大，多以精雕细刻取胜，装饰极为繁复。其中位置最为突出的屋脊也就顺理成章成为装饰的重点，

往往极尽铺张之能事，美仑美奂之极。特别是以海洋文化为背景的闽台地区，具有工艺灵巧、精雕细作的传统，形成以剪黏为主要装饰手法，包括了泥塑彩绘和交趾陶在内的多样脊饰装饰手法，与南方青山秀水的灵秀相得益彰。

一、玉皇建筑的屋顶特色：

1、形式多样，结构繁复

中国传统建筑的屋顶原本形式多样，根据规格体制的不同，可分为庀殿顶、歇山顶、悬山顶和硬山顶等。作为天上至尊的玉皇殿宇循理应该采用规格较高的庀殿顶或歇山顶，但因玉皇信仰所包含的俗世性，玉皇建筑的屋顶实际因地因时而异，形式极其多样。经济较为发达的地区有规模宏大的玉皇殿建筑群，主体建筑往往采用庀殿和歇山形式；而乡野僻壤地区，单体独栋，悬山顶、硬山顶也很常见。故而仅从不同地方的玉皇建筑几可窥中国传统建筑屋顶多样化之精髓的全貌。

屋顶形式虽不同，但闽台两地几乎都找到了如燕尾飞扬高挑的地方形式，屋顶的组合方式多种多样，形成层叠有趣的轮廓线，其造型不仅檐角有很高的起翘呈连续的曲线，连正脊也做成很大的曲线。歇山在四条起翘的垂脊上延伸增添了戗脊的曲度，如果是重檐则更是连绵曲线不绝了。悬山和硬山索性直接正脊起翘形成闽台两地特有的燕尾脊，使屋顶灵动飞扬。更有一字排开的三川脊式，在同一个平面屋坡上，并列四条垂脊。夸张者还在正脊与屋瓦的坡面做镂空处理，美称其为西施脊。屋顶形式之丰富多彩，结构之繁复多变，非他地他庙所能比。

2、工艺丰富，融塑、绘于一体

闽地自古有发达的民间工艺传统，民间画工绘画水准极高，传统画乡甚多。雕刻工艺历史悠久、积淀深厚，石刻、木刻工艺水平高超。同时陶瓷工艺也极其发达。除富有高质的瓷土原材料外，建窑和德化地区都是历史上有名的陶瓷产地。发达的民间工艺体系为玉皇建筑的屋顶工艺形成提供了多种多样的处理方式。往往是融塑、绘于一体，如剪花工艺、泥塑施彩，直接交趾陶套贴，多常见与玉皇建筑。

剪花是闽台和潮汕地区所独有的建筑装饰工艺，又被称为“堆

剪”、“剪花”、“堆花”、“剪瓷雕”、“贴瓷花”。其工序较为繁琐，：首先，用铅丝、铁丝扎成骨架，再用灰泥塑成坯。工匠们称之为打底，也被称为“堆”。细致说来，即以砖瓦、铁丝、铁网、不锈钢丝或铜丝制成初形，用灰匙将灰泥逐层粘上，塑出坯体雏形，再加以修饰使之成形。然后，用锤子将瓷碗的碗底打碎，再打碎碗边，然后用铁钳将碎片的棱角剪去，修磨成需要的三角形、鳞甲等形状。接着将各种颜色碎瓷片、玻璃等剪黏材料一片片按照需要黏贴或插入未干透的粗坯上，由内及外、由上而下一层一层覆盖成形。瓷片颜色鲜艳夺目，黏塑成形的屋顶装饰也具有富丽堂皇的效果，不过较为费工费时。

泥塑施绘形式，主要造型用泥塑或捏手法形成，抹平处理好后，在表面以彩绘完成。这种泥塑施绘的形式方便快捷、效率高。不足之处是屋顶彩绘在风吹日晒下容易脱落，需经常修绘，否则建筑往往显得灰败落旧。

也有直接以成形整体陶塑上脊的，在福建的德化有较多的古建陶瓷构件生产厂家，施工过程极其便利，但效果远不如剪黏来得生动多样，丰富多彩。脊堵等平面和线脚装饰也有直接贴整块彩绘瓷砖的，显得较为粗劣，很多乡间的小庙用此手法装饰。

玉皇建筑的屋顶的装饰形式在传统工艺的影响下，主要由当地经济发展水平决定。台湾地区因经济较为发达，费工费时费钱的剪黏工艺极其常见。而针对闽地来说，剪黏在俗文化盛行，经济发达的闽南地区很常见；在闽东、闽西和闽中一带则主要以泥塑施彩等方式为主。当然在福建经济也迅速腾飞的当下，工艺的传播交流也开始普遍，在闽东、闽西和闽中也开始看到剪黏工艺在屋顶上流行起来。

3、色彩华丽

因为剪黏的表面材料除了陶瓷片、碗片外，还发展出彩色玻璃片。比如用碗底做花，以瓷片为花瓣，或用碗底做成人物战马手足关节上的护盔。瓷片、碗片和玻璃片色泽丰富亮丽。在玉皇建筑的屋顶上常见的瓷片颜色有红、黄、蓝、绿、黑、白、紫等几种颜色，常用的有古黄、浅黄、浓绿、海碧、宝蓝、红豆紫、胭脂红等八种基本母色，往往以青绿为主色，兼以粉红色、黄色为图案的点缀色，以白色

为轮廓线和显托诸色的分界线，甚至还出现了胭脂红和翠绿等少见的釉彩，金色也不鲜见。每一种釉色还可以调出浓淡深浅的变化，极富表现力。这些色彩鲜艳丰富的瓷片和玻璃片在阳光的照耀下形成了熠熠生辉、闪亮夺目的效果，使玉皇建筑的屋顶成为视觉焦点，带有强烈视觉冲击力，有力地形成了信仰空间所需求的震撼人心的效果。

泥塑施彩手法也是极其注重颜色的搭配，特别是用色的部位多为对比强烈的冷暖色差原则，增强了屋顶装饰的纯度与明度的对比；或者色块区间还用渐变色来表现视觉美感。使屋顶同样呈现出富丽堂皇、缤纷艳丽的视觉冲击力。

4、装饰繁缛，寓意丰富

精雕细琢的技艺和缤纷艳丽的色彩为闽台玉皇建筑的脊饰带来丰富的视觉感官体验，而更重要的是这些装饰表现出祈福教化、趋吉避凶与自我表彰的题材内涵，产生强烈的激发观赏者内心共鸣并激发其对宗教的虔诚与感动的心理效果。

如在玉皇建筑的屋顶正脊上常见有“三星照人间”题材人物装饰，福禄寿三星是道教信仰中的神，也可谓是中国古代最具世俗品格的神仙。应映民间审美需要，民间百姓喜闻乐见的三星站立在正脊正中，以喻三星降临人间的美好祈愿。

象莆田地区的玉皇建筑在屋顶装饰上还体现出强烈的精神寓意，如多处的玉皇建筑在前后垂脊的四个端部，分别立着四为造型勇武的铠甲武士，四个武士分立屋顶四周分别手拿“旗、球、笔（或戟）、印”四种道具，以应“祈求必应”意味。

龙凤等飞鸟走兽题材也有丰厚的历史渊源。龙为四灵之首，民间传说将其装饰于屋顶，奔腾或飞舞着抢珠、护塔，激浪霖雨，有降压火祥之意，认为可以防止火烧。凤凰取其鸟中之王，象征高贵与美丽的意思。还有麒麟、象、狮、虎、鹿、羊、骡、豺等被称为八瑞兽，比如狮子为百兽之王；象为南越大兽，寿命极长，象同“祥”，也喻好景象；鹿代表禄；羊谐音“阳”，古同祥字，寓吉祥等等。随处常见极富装饰味的唐草纹曲线优美，构成自由，多作头尾相连，缠绕往复做九连环状，自由灵活适合做各种图面的镶嵌，具有连绵不断的象征意义；花瓶则有“平安”的寓意等，无不带着趋吉避凶意味。

甚至八仙形象，鱼跃龙门……等，内容极其丰富多彩，除以艺术审美形态参与了寺庙装饰的重要部件，还体现出深刻的文化意义和文化功能，以这些祥瑞造型对民众形成了认知、启蒙、教育等思想教化和精神熏陶的作用。

二、闽台两地玉皇建筑的个案表现

1、莆田青峰岩

道教信仰与民间信仰的水乳不可分割从莆田秀屿的青峰岩可见一斑，位于湄洲湾畔秀屿西南，海拔仅50米左右，但天王殿、青云殿、青峰岩寺、天龙殿、大悲阁等庙宇节栉鳞比，比邻而兴。既有玉皇大帝、金母娘娘的庙宇还供奉了佛教诸尊、如来、观音菩萨等。偏居莆田乡间，表现为典型的释道佛一体，民间信仰的普化泛化的现象。其寺庙建筑和装饰也体现出典型的民间特色。

诸庙均依山而建，庙宇第一列为天王殿，木石结构，石墙、红瓦覆盖屋顶的坡面两边为绿色琉璃瓦，单檐歇山屋顶。正脊两端翘起做燕尾脊，正中为一亭，两边八尾鳌鱼和鲤鱼依次排开，取鱼跃龙门意；双龙伸首翘尾，隔亭与鱼相向而望，龙身为瓷片剪黏，但工艺较为粗放；脊堵为镂空瓦饰，中饰“瑞气盈门”瓷砖；垂脊立泥塑施彩武士于牌头处，仔细看去四武士分别手握“旗、球、笔、印”，姿势各异，取“祈求必应”谐音，可谓寓意深刻。戗脊无卷草。整体装饰疏朗热烈。

天王殿后为供奉玉皇大帝的青云殿，为青峰岩主体建筑，重檐歇山屋顶，装饰风格与天王殿无二，但垂脊戗脊均有卷草，牌头处则为石构四天王像，造型没有第一列的天王殿四武士精美。侧边的大悲阁，脊饰甚是简略，仅牌头处四石狮镇守。山下的秀峰宫在鱼跃龙门的正脊脊饰下则将牌头换成跳跃的鲤鱼与之呼应。其装饰的灵活和多样性从小山头便得明证。

2、台湾草湖玉尊宫

台湾草湖玉尊宫坐落于台湾宜兰冬山乡西北方的草湖山上，背山面海，整体布局谨严，宏大华丽、金碧辉煌的建筑群掩映于绿树丛中。建筑群的整体规划和格局均带有丰富的含义，如以天圆地方、左青龙、右白虎、前朱雀，规划以正殿凌霄殿为中心、左右侧殿严格对

称、前山门的格局。阶梯也以 36 天罡、72 地煞为意共 108 阶，阶梯分 5 级，象征玉帝九五至尊地位。

从山门开始就凸显了华丽、比例硕大的屋顶装饰，三间五楼牌坊式山门以双龙戏珠和卷草施展开华丽的坡宇，红色琉璃瓦覆顶，突出醒目。拜亭曲脊燕尾高翘；正脊上金色双龙回旋往复；脊堵宽厚，除上段镂空呈西施脊外，底下空间阔绰，装饰繁复贵气的牡丹剪黏；上下脊线分别为花和鲤鱼装饰。脊堵空白处还辅以云纹图案彩绘，更添华丽之气。垂脊端的牌头硕大，龙形舒展繁复，文场人物内涵丰富。正殿九龙龙身盘蟠殿顶，36 爪爪爪胫力十足，各握一印，象征 36 天罡，极其精巧。更夸张的是那个 5 层八角金炉，每层的六角垂脊线上均升腾着一条整件陶龙，一层 8 条，5 层即成了龙的世界。

这些剪黏精品极力彰显着匠师们精巧的技艺，也将闽台玉皇建筑屋顶装饰的繁复与华美推向了极致。无怪乎有人将在蓝天、绿树的背景下，玉皇建筑屋顶上部连绵优美的轮廓线、热闹华丽的场面与南方特有的浓烈季节、开放的海洋文化背景做联系，将其渲染出神秘、热烈而浪漫的南方情怀。

（作者系福州大学工艺美术学院讲师）

草屯双叉港玉皇宫之 “民俗信仰”与“艺文教化”

曾国镇

一 摘 要

一、玉皇上帝及信仰渊源

提起玉皇上帝，在中国可以说是妇孺皆知。这位高居天宫的皇帝，掌管着天上地下一切天神、地祇和人鬼，决定着人类的生死祸福。因此，玉帝是中国民间信仰中最重要的一位天尊。

说到玉皇上帝的由来，要追溯到远古时代原始信仰中的天帝崇拜。在原始社会中，人类在大自然面前十分脆弱，他们赤裸裸来到世界上，穴居野处。在他们眼中，大自然是一群威力无比强大的巨灵，而自己则像这些神灵脚下的蚂蚁。大自然虽然有时也对人类露出温和的微笑，但在更多时候的时间里却是森严可怖。大自然的天灾随时危及着人类的生命。人类既依靠大自然生息繁衍，又常常被大自然夺去性命，这样就产生了最早的原始信仰——自然崇拜。举凡一切与他们生存繁衍有关的自然现象，如天、地、日、月、星、风、雨、雷、电、山、水等等，都成为崇拜的对象。其中对于天空之神的信仰，就是天地崇拜。

原始人最初对于天空的崇拜，没有抽象的天空之神。随着社会的发展与人类思维能力的进步，人们逐渐观察到一些复杂的气象过程中存在着一定的规律，就像受命于某个暗中存在的主神指挥一样。联系到父系社会部落联盟中指挥的出现，人们开始设想有一个最高的天神主宰宇宙和人间，于是“天帝信仰”就应运而生了。

天帝（上帝）既掌管风雨雷电，又决定人间的生死祸福，可见他是一个统辖天地的至上神。在生生代代传袭之后，对天帝有了很大

的发展，有皇天、昊天、上天、昊天上帝、皇天上帝等多种尊称，亦有“天公”的俗称。在台湾地区“民间信仰”中，天公更是家喻户晓、尊崇与膜拜的至高天神。农历正月初九日是“玉皇上帝圣诞”，俗称“天公生”，每年逢此吉日台湾地区除了家家户户都要“拜天公”，各大小庙宇均要举行祭典，尤其以天公庙更显隆重与庄严。笔者就以草屯双叉港玉皇宫做简要论述。

二、草屯双叉港玉皇宫的发迹

双叉港玉皇宫之肇建，得惠于玉帝门下信女曾陈娇之虔敬信仰，一心以尊奉玉帝为其精神寄托，早晚捻香礼敬，数十年不改其诚，遂蒙玉帝托化设堂阐教，1964年于草屯镇“顶茄荖”自宅奉祀“玉皇大天尊”，此乃玉皇宫之启肇，并藉“魂米收惊”为信众消灾解厄，受惠感恩之信徒，以一传十，颂扬十方，于是登门求助之信徒与日激增，有鉴于自宅不敷使用，遂觅地建庙以广布神恩圣泽。

玉皇宫1967年移奉玉帝神尊于现址（草屯双叉港）后，上得诸天神佛之垂恩护佑，下承各执事人员之倾力辅弼，除庙殿已臻完善，香火更形鼎盛外，从1993年开始即积极展开各项文教活动，并热心推动慈善事业，广施博济，以践行神圣设教济世之旨训，彻底发挥庙宇在宗教与教化方面之双重功能。

二 双叉港玉皇宫简介

一、玉皇宫之地理位置与庙构

双叉港，行政区域属于南投县草屯镇御史里，在草屯街区东北东方，位茄荖山与隘寮沟间^{（注一）}，从旧街仔圆环抵此约二点二公里路程，位于隘寮溪北岸与玉屏路间，为旧乌溪河床地域，北至茄荖山约五百余公尺，系一小村集。因此地当隘寮溪向北曲流，与北投新圳干线接近处，其间宽一二五公尺，有二条水流分叉之处，古称“双叉港”。按台湾地名中，“港”有时候指河流而言，而非海岸港口。

双叉港玉皇宫所在位置俗称“双叉港”，主祀神供奉玉皇上帝，庙构坐北朝南，钟灵毓秀，背倚草屯茄荖山，前临玉屏路，右接行政院卫生署草屯疗养院，八卦山居西环抱，左为农地绿顷，一望无际，

九九峰遥遥在望，晴天时朗朗玉山尽收眼底。循玉屏路牌楼入内越过庙埕广场仰观华北式三层大殿，气势庄严，格局恢弘。三楼正殿为主神玉皇大天尊之圣阙所在，居高府视，有君临天下之仪，馨香袅绕，沁人心脾而令参香者自敛行止。

除大殿三楼之外，为使庙体建筑能兼顾神人之所需，管委会在殿堂结构顺利完工后，旋即投入附属建物之兴建工程，自规划而至监工，皆殚精竭虑，倾尽所能，全力以赴，钟鼓楼、后殿、两厢、禅房、会议室、图书阅览室、国乐教室、餐厅等，在众人齐心努力之下，于1992年底一一完建。

二、从政府文史机关看民间的文教发展

节录自：国史馆台湾文献馆 副馆长/林金田

寺庙是地方人文精华的呈现，它蕴藏丰富的人文资料、建筑艺术及当地人、事、地、物等相关史料与民众生活息息相关，所以寺庙可谓人民情感交流，文化传承的重要场所。而台湾寺庙的存在，散布在全台每个角落，遍及每个村里。若能将信徒对信仰的热诚与文化活动相结合，使小区生活与寺庙紧密结合在一起，则对地方文化的保存与阐扬及安定社会的力量有莫大的帮助。

台湾的寺庙之数量据统计约有上万座之谱，位处南投县草屯镇的双叉港玉皇宫，给我的感觉比较像是一个民间的文教单位，此宫不但保有传统信仰的格局，更在文化教育推展上有非常突出的表现。笔者在2000年3月至4月间奉派评审草屯玉皇宫国乐团巡回新竹、员林、台中等地公演活动时，无意间发现这间庙，本身独自成立国乐团，演出水平不逊于职业团体。在此功利充斥，大家一味追逐金钱名利的今天，能有此寺庙不计盈亏、不求回报，全力投入社会教化活动，颇令笔者撼动！

相较有些大庙，多在传统宗教活动表现突出：如进香、醮典、神迹等等，而能占有大部分媒体版面，形成一股蜂涌跟进的风气。位居南投草屯乡间的玉皇宫不是民间的“庄头庙”，亦非属财力雄厚的庙宇，却能在地方上默默的耕耘，致力于社会艺文教化的推展。举凡传统文化、科学教育、表演艺术、人文教育……虽不是投下大笔资金的运作，但日积月累假以时日，在长期的耕耘之下，已能交出一张亮丽

的成绩单，更弥补了政府单位在推动社会教化工作上的不足！

人民生活的质量，求温饱之外，不外乎精神层面的提升，宗教信仰可以得到心灵的寄托。而来到玉皇宫除了祈求众神的庇佑，更有陶冶性情、提升心灵素养的收获。期望以玉皇宫在社会教化方面种下的小因子，能感染到整个宗教界，为社会乱象带来一股清流，为寺庙文化立下楷模。^(注二)

三、文人心目中的玉皇宫

草屯玉风乐府 创社长/黄宏介

草屯地域，古来即为山海交会，饮誉蓬瀛之“挑夫”胜地，故其名曰“草鞋墩”，以“鹿港担埔社”之艰辛岁月，留纪先贤先民之足迹，诚乃难得之史页，而其中化民成俗者，虽间亦有诸，然细观则未有如双叉港玉皇宫化育之充实者也。

刘禹锡〈陋室铭〉有言：“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵”。草屯双叉港玉皇宫，地处九九焰峰，茄荖山前，遥对有虎岭、八卦山脉，环抱则为乌溪、隘寮溪沟、北投新圳交会，具山水之秀，成小而美之格局，地灵人杰，其庙虽小巧玲珑，而其所挥发之光芒，则大而远矣！

民间信仰，诸天神圣，向以天公为第一尊崇之神。九宇三清，皆天公所统辖范围。是草屯之教化，莫不推此为首冠新秀。

玉皇宫启建四十余年来，在各项硬件建设完成后，旋即展开庙务之推动，除一般例行事务外，特别重视民俗礼仪及艺文教化工作之推行。多年来，举办各种一系列民俗文化活动，及落实各种艺文教育之开展，种种活动，琳琅美不胜收，尤其最难能可贵者，知礼乐并行教化之重要，于1978年草创玉皇宫国乐团，1994年复社至今，不计代价投入，延聘名师，广邀同好。至今几已巡回徧全台各角落，并联谊于两岸间，声誉如日中天。

噫！猗猗盛哉，宝岛仙境，难能有此洞天福地，秀毓灵鍾，汲汲孜孜为文化弘扬之寺庙与英贤。

余也不敏，长大于斯土，共聚文风之有缘，得庙中执事不弃庸才，多年来屡邀余共襄本宫各种艺文文化活动之事务，或协或赞，而心中喜乐无穷，引以为知音之交。宫中诸执事，人人本牺牲奉献，敬

道教天之使命，无怨无悔付出，多有令人感佩之事迹。仰蒙玉帝神庥垂护，四十年来，战战兢兢，人人尽力，克服万艰，虽庙中经济拮据，亦无退前进之勇，《诗》曰：“经之营之，不日成之”，展现于世人眼前，幸略有成。《礼记·曲礼》：“四十曰强”，玉皇宫发展，正值强旺之年，兹为宫中四十年来推动社会教化成果，因略述缘起以为执宗教教化者同勉焉。^{（注三）}

三 玉皇宫之“天公生民俗活动”

一、玉皇宫天公义子联谊会

在农业时代许多为人父母者，为祈使子女平安成长，遂带子女至寺庙中求神明收为“契子”（即义子），以求在神明庇荫之下能够健康聪慧，现虽已进入科技时代，但这项固有习俗仍存在于笃信道教神只信众的信仰。本宫主祀神为“天公”，自建宫以来有为数四百多人的“天公契子”，为使这个庞大的成员组织化，于是成立“天公义子联谊会”，以有效管理并推展各项活动，每逢正月初九“天公生”均举办隆重的献礼祭典，并由本宫普晃师父为每位义子灌顶加持，增进福慧。^{（注四）}

联谊会现有成员 450 余人，分布之地区以南投县（124 人）、台中县居多（143 人），台中市（65 人）、彰化县（69 人）、云林县、嘉义县等次之，台北、高雄、新竹等其它地区则有零星分布。在年龄层方面以新生儿及学童居多数，天公义子都在天公神前“綦綰”^{（注五）}，并在每年天公生回宫“换綰”，亦有少数天公契子逾五、六十岁仍每年回来“换綰”，持续对玉皇上帝的信仰，并以身为天公契子为荣。

天公义子（契子）规范^{（注六）}

玉皇宫大天尊天公以做大慈大悲之主 四生慈父 化育群生 统御万物常施神教于利生 大圣大愿大慈大悲 冀保契子之安 容纳孺子之契 记菩提之因 捧现珠玉之奇 荡去有形灾星 常得无量果星辰光耀 福基永固 运限无违 寿命延长大作盈门之庆 今为诸契子 应以清净心所起 修十善戒身三善 不杀生 不偷盗 不邪淫

口四善 不两舌 不恶口 不妄言 不绮语 意三善 不悭贪 不嗔
恚 不愚痴 不邪见 应做为正正当当之人生 恭敬

玉皇宫玉皇大天尊天公祖

孝顺父母敬老尊贤 听从师长 上至于敬 下至于慈 应忆念父
母赐我六根齐整 珍惜身已生命健康 安已守分 长大成人成家立业
照顾家庭 贡献社会尽忠国家

有关玉皇宫天公义子联谊会的媒体报导：自由时报，2007年2月27日/星期二，南投新闻（A14），下文为该篇报导之“小档案”专栏。

“綦綦”，台湾民间宗教习俗之一，一般家中小孩在成长过程中，若是体弱多病“歹育饲”，父母或长辈会把孩子给神明当“义子”，这些认神明为“义父”或“义母”的小朋友，就要到神明前“綦綦”。

“綦綦”就是挂在脖子上的符牌，符牌都用红丝线穿起来。每年神明生日或逢某些特殊节日，都要把綦綦拿来换新的，称为“换綦”，通常换到十六岁就可终止，不过像草屯双叉港玉皇宫的义子中，有五、六十岁的民众每年“天公生”仍然会来换綦。（记者陈凤丽整理）

二、钻轿脚

双叉港玉皇宫每年在天公生前夕均会举办“迎天公”遶境踩街活动，遶境区域以御史里（牛屎崎）^{（注七）}及草屯街区为主，活动正月初八日傍晚开始，宫中执事人员恭请玉皇上帝座驾銮轿，各式阵头、仪仗等同时启驾出发，神轿队伍长达数百公尺，所经之沿途信众，无不设香案恭候、焚香膜拜，鞭炮声、阵头锣鼓声绵延不断。整个“迎天公”遶境活动在晚间接近亥时达到最高潮，在完成遶境入庙时，已有数百位信众手持清香在庙前恭候天公銮轿回驾，将庙埕挤得满满的。这些信众除了接驾恭候盛会之外，还有两项目的，一是参加子时的“玉皇上帝圣诞祝寿献敬大典”，另一是要“钻轿脚”。信众在参加过在大殿隆重的祝寿大典，并分得寿桃、寿面之后，紧接着鱼贯地排队参加“钻轿脚”仪式。

在台湾地区也有其它“钻轿脚”的活动，比较著名的是“大甲妈出巡”的神轿队伍行经处，诚心民众伏地让神轿从身上而过，有

保身祛病之神效。另外就是作十六岁成年礼中“钻轿脚？转大人”仪式，让青少年学习谦卑，懂得屈膝敬畏天地，也提醒孩子们，已经成年应该更有责任感，并藉由仪式祝福还子能平安长大、学业精进。

双叉港玉皇宫的“钻轿脚”仪式颇赋有现代感，天公神轿停在庙前以特制之案桌架高，并且布置的美轮美奂，其庄严气势媲美大殿中的神龕，供信众爬行穿过。神轿底下设有电子感应器，当有人穿过时入口第一个感应器时，会发出“恭喜新春大发财”的吉祥话，再穿过时出口第二个感应器时，会有“钻轿脚给你平安顺序笑哈哈”的吉祥话播出，信众完成“钻轿脚”起身时，会有宫内服务人员帮忙搀扶并致赠金元宝喜糖，意喻祈安纳福、新春大发财、甜蜜一整年。在神轿周边并悬挂多幅吉祥话，导引民众进行祈福活动，详列如下：

钻轿脚吉祥语录：（闽南语押韵谐音）

钻轿脚～平安顺序笑哈哈

钻轿下～家庭美满出好子弟

站轿前～祝你前途光明

摸轿门～金银财宝满厅堂

摸轿串（ㄙㄨㄥˊ）～赚钱无块算

摸轿柱～学业光明考试会着（ㄉㄨㄟˊ）

摸轿尾～乎你赚大家伙

摸轿边～健康快乐笑咪咪

摸轿后～吃到老老老

整个“钻轿脚”仪式从正月初八日晚间一直开放到初九日“天公生”晚间才结束，不少民众扶老携幼排队摸遍轿身再虔诚爬行“钻轿脚”，大家拿到金元宝乐开怀。近年，专程前来参加的民众有愈来愈踊跃的趋势，连洋人亦慕名而来参加具有民俗意义的“钻轿脚”，庙方为准备“金元宝喜糖”样式变化及数量的拿捏颇伤脑筋。据统计在岁次丁亥（2007）年天公生参加“钻轿脚”的信众约有一千人次。

台湾全省的寺庙经营日益繁杂，为迎合各行业、各年龄层人士，无不绞尽脑汁地开发多元化的祈福法会、设计新活动。双叉港玉皇宫的“钻轿脚”，从传统民俗信仰中，融合现代化电子科技，赋予信众

在新一年开始有一个新寄托，实为一项值得推广、保存之民俗活动。

有关玉皇宫“天公生钻轿脚”的媒体报导如下：

1. 中国时报，2005年2月18日/星期五，南投新闻（C2）
2. 联合报，2006年2月7日/星期二，南投县新闻（C2）
3. 自由时报，2006年2月7日/星期二，南投新闻（B8）
4. 自由时报，2007年2月27日/星期二，南投新闻（A14）

四 玉皇宫之文化特色

一、玉皇宫国乐团

玉皇宫国乐团草创于1978年，期间因成员流失而中断十余年，直到1993年初经玉皇宫管理委员会支持，于1994年正式向南投县政府登记立案，乐团现聘有指导老师五位，团员60余人，成员来自各行业各年龄层、各级学校师生，多元化的组成，为一支具有强劲动力之表演艺术团队。

乐团团练时间固定于每周日上午，练习曲目以现代国乐曲为主，近年并尝试各种乐曲之排演，如道教音乐、歌仔戏、北管戏曲等，以期朝向多元化之发展。并于2004年受邀前往新加坡、2005年前往广州演出，以表现国乐文化并当作全体团员努力的目标。自从1994年至今，各项大小场次演出已超过170余场，且录制演出卡带、CD光盘共10个乐辑分赠乐友，对一个业余乐团而言，算是成效斐然，并积极参与各项公益、艺文活动演出，期望以“业余团队，专业精神”带给社会大众一种新感受的寺庙宗教文化。

1998年玉皇宫国乐团跨出一个宏愿的步伐，立下了要在2010年之前完成“巡演台湾”的计划，从草屯镇由镇长授旗启程，经十年的努力，于2007年达成这项“巡演台湾”的壮举。这10年来的巡演活动走过了24个县市演艺厅、展演了35场次的音乐会，一路走来得到各级政府相关单位的辅助与经费挹注，许许多多民间社团、各地宫庙的协助、还有热心乐友的支持，最重要的是全体团员能够坚持信念，在多方的因缘际遇中总算顺利完成，这页殊荣将如同香火般随着乐团一同源远流长。

◆玉皇宫国乐团历年巡演地区场次、音乐主题：

1998 年巡演：【山地风情春风醉】～草屯镇、屏东县、彰化县

1999 年巡演：【喜庆舞曲林中会】～埔里镇、鹿谷乡、南投县、嘉义县

2000 年巡演：【新韵小调台湾情】～新竹县、员林镇、台中市

2001 年巡演：【欢歌晓韵江南春】～台东县、花莲县、台北市、南投县、苗栗县

2002 年巡演：【渔舟凯歌庆丰年】～云林县、南投县、宜兰县、基隆市、高雄市

2003 年巡演：【青山绿水高山青】～桃园县、南投县

2004 年巡演：【竹歌羽调迎仙客】～台南县、南投县、金门县

2005 年巡演：【嫦娥飞天秋夜情】～高雄县、南投县、新竹市

2006 年巡演：【传统音画古典风】～南投县、台南市、澎湖县、台中县

2007 年巡演：【小镇节庆乐随想】～台北县、台中县、南投县

※以上演出场地为各县市文化局演艺厅、音乐厅，社教馆演艺厅或艺文中心

◆岛外交流演出地区场次：

2004 年 3 月 7 日：参加“第四届道教音乐汇演 2004？新加坡”于嘉隆剧院、海皇剧院演出

2005 年 5 月 21 日：参加“第五届道教音乐汇演 2005？广州”于星海音乐厅演出

草屯双叉港玉皇宫地处草屯镇郊区，多年来长期培植玉皇宫国乐团，因而使双叉港玉皇宫在地方上打响知名度，在推动艺文工作上获得各级政府的肯定，多次委托乐团办理全县之音乐活动，更推及在全省的国乐演艺、比赛活动屡获佳绩，声名远播至新、马、港、中等地区。双叉港玉皇宫虽是小庙，财力也不雄厚，但是却能够找到一个定位点，发展国乐团成为“宫庙特色”，是神迹，亦奇迹！^(注八)

二、玉皇宫之艺文教化活动

◎玉皇宫“天公生庆典文化活动”

玉皇宫奉祀主神－玉皇上帝，农历正月初九为玉皇上帝圣诞，俗

称“天公生”，每年开春之后即展开一连串的民俗艺文活动，亦为玉皇宫年中最盛大之庆典活动。活动结合了“文化艺术”、“传统民俗”、“乡土认知”，动态、静态、文武合一，并邀请小区民众及学校师生共同参与，盛况空前，并获得各界热烈回响！

1. 静态展览：科博馆特展、花灯作品展、新春名家书画联展、传统中国乐器展、南投县农特产品展售会等。

2. 比赛活动：彩绘灯笼比赛、花灯创作比赛、卡拉 OK 歌唱比赛、儿童写生比赛、国小台语演讲比赛等。

3. 表演活动：北管乐曲表演、扯铃表演、跳鼓阵、牛牯阵、小区舞蹈表演、两广醒狮团表演、草屯农会家政班才艺表演、玉皇宫国乐团国乐演奏等节目。

4. 艺文活动：书法名家现场挥毫、河洛语诗词吟唱、猜灯谜活动、征诗征联竞赛。

5. 其它活动：南投县民俗疗法学会义疗、古老乡村坐牛车采风行等等热闹逗趣的活动。

◎艺文教化工作推展实录

双叉港玉皇宫在庙体建设已完成后，即将未来发展目标定位于文教活动与慈善布施、净化人心之上，历年来所举办的文教活动有下列：

一、草屯镇公所委托办理“小区大学国乐研习班”（1999年6月~8月）

二、南投县政府文化局委托办理“南投县国乐研习营”（2002年）

三、玉皇宫“天公杯歌唱比赛”第一届~第六届（1999年~2005年）

三、玉皇宫国乐团巡回音乐会（1998年~2007年）

四、“书法研习班”是广受欢迎的项目之一，敦聘臧家儒老师指导（1996年）

五、“传统诗研习班”特聘请草屯出身，精通汉学、诗学的—黄宏介中医师担任指导老师。（1995年）

六、“日语研习班”—由许金松先生讲授。（2000年10月）

七、与台湾省国立自然科学博物馆合办在玉皇宫展出之特展活动有：

◆“从太空看家园”及“九二一震灾摄影展”两项特展,展出时间2000年4月1日~5月2日。

◆“认识我们的家园”特展,展出时间2000年8月25日~30日。

◆“中国人的宗教信仰”特展,展出时间2001年1月21日~3月4日。

◆“珍古德生态摄影”特展,展出时间2002年2月10日~23日。

◆“时间”特展,展出时间2003年2月10日~27日。

◆“科学教育展示车”巡回特展,展出时间2004年8月25日~30日。

伍 结 语

“前人种树,后人乘凉”,相信很多人都很乐于做“后人”,但也要学习如何当一个“前人”,玉皇宫因先贤前人的耕耘才有今天的神圣殿堂,而且一路走来向有良好的承袭传统;新一代的萌芽是世代交替自然的定律,玉皇宫执事人员秉持着“草创维艰、克绍前功”的精神,承先启后继续为十方善信求福祉,为玉皇宫再创新局。兹就玉皇宫历年来推动之各项文教活动提出上述报告,并请各界先进大德给予指导斧正。

玉皇宫从草创期到庙构建设、到兴文教化,逐步走来已迈入四十余个年头,这期间有值得喝采的荣耀事迹,也有需要检讨改进的陋规。回首过往、展望未来,幸赖玉皇上帝暨诸天神圣庇佑,这四十多年来的庙务工作,在众人合心齐力地推动之下,都能够很平顺的完成。诚如本宫前任主委许春良,常引述梅山玉虚宫简董事长芳龙^(注九)的一句话:“来有份,去无分”,意思是说为神服务的人只有付出,不求回报,这是给参与宫务人们最贴切的写照。

双叉港玉皇宫将“玉皇信仰文化”,藉“天公生拜天公”的民间信仰,发扬于各项“民俗活动”、“艺文教化活动”,获得广大信徒、小区民众、学校师生、政府机关的推崇。倡导“科技与宗教结合”的概念,得到台湾省国立自然科学博物馆认同,破例首次将各项展览活动搬到寺庙(玉皇宫)展示。秉持“播撒音乐种子”的理念,以

一个乡下的业余乐团在全台湾各县市、海峡两岸推展开来，并扩及到其它海外地区，让玉皇宫国乐团足以代表“玉皇宫天公庙”的特色。

综观草屯双叉港玉皇宫除了在常年性庙务的运作之外，多年来宫内管理组织投入在“玉皇民俗信仰”的保存，及诸多“艺文教化工作”的推广。虽不是惊人之举、旷世巨作，但是日积月累持续地执行，却也得到不可忽视的回响，并且带动当地庙宇跟进，此作为诚为发扬“玉皇信仰”之最直接、最具效益之方式。

陆 附 录

附录一：双叉港玉皇宫天公义子会恭祝玉皇大天尊圣诞义子灌顶加持大典

1. 典礼开始

诵经生就位 司礼生就位 全体与献者就位 陪献者就位
主献者就位

2. 分香（奏乐）

一上香 再上香 三上香

3. 集香

4. 恭请诵经生 诵祝寿赞（乐止）

5. 行献敬礼（奏乐）

献花 献果 献寿桃 献寿面 献酥油灯

向玉皇大天尊行三跪九叩礼

主献陪献齐跪 全体与献者原地（伏礼）肃立

跪 叩首 再叩首 三叩首 升

再跪 叩首 五叩首 六叩首 升

三跪 叩首 八叩首 满叩首 升

6. 恭读祝文（乐止）

7. 焚呈祝文

8. 主献陪献彻离 诵经生 司礼生彻离（奏乐）

9. 恭请普晃师父为天公义子行灌顶礼

10. 礼成

11. 鸣炮

参考书目:

《玉皇大帝信仰》 陈建宪着 汉阳出版公司出版 1996年1月

《草湖玉尊宫简介》 草湖玉尊宫管理委员会编印 2006年7月

《草屯镇志》 草屯镇公所编印 1984年12月

《台湾文献》 台湾省文献委员会编印 第51卷第3期 2000年9月

《草鞋墩的故事》 李云娇着 教育部儿童读物出版资金管理委员会出版 2001年6月

《牛屎崎乡土志》 洪英圣编着 南投县草屯镇御史里办公室出版 2000年9月

《草屯、双叉港玉皇宫四十周年志》 玉皇宫管理委员会编印 2005年11月

《昊天》 第2期 天公庙联谊会编印 2007年11月

注释:

注一:《草屯镇志》草屯镇公所 1984年12月 页45

注二:节录自《台湾文献》台湾省文献委员会 第51卷第3期 页215

注三:节录自南投县玉风乐府 创社长 黄宏介

注四:《草屯、双叉港玉皇宫四十周年志》玉皇宫管理委员会 2005年11月 页17

注五:配神明香火之物。綦,符牌也,挂在勃子上称为“綦綦”

注六:玉皇宫普晃住持勉“天公契子”嘉言

注七:“牛屎崎”为草屯镇“御史里”之老地名

注八:天公庙联谊会《昊天》第2期页12

注九:财团法人梅山玉虚宫董监事会

(作者现任:草屯镇双叉港玉皇宫管理委员会总干事、天公庙联谊会会务委员、玉皇宫国乐团团长、玉山民族乐团团长、草屯镇富功國小国乐团指挥、南投县立旭光高中国乐社指导老师)

玉皇信仰与莆田玉皇殿

郭大卫

民间的玉皇信仰属于道教范畴。道教源于本土，对中国传统文化的影响，普遍深入。那么，道教以道家哲学为思想内容，而道家乃集原始社会到封建社会的科学文化、宗教哲学之大成。据载，道教源于先秦，形成于东汉。在魏晋南北朝时有大的发展，唐代达到鼎盛。至金、元时期出现了不同的派别，直至近现代仍盛传不衰。已有近1800年的历史，可谓源远流长，在中华大地上乃根深蒂固。

道教之神来源广泛，在造神过程中，大量吸收了原始宗教、巫教的神话之神，更直接利用了仙话之神仙。诚然，道教之神尤其多以神仙的面貌出现。这正是诸多著作将仙活之仙同道教之神混而为一的根本原因。然而，道教除了继承它之前的多神崇拜之外，又自创了一些新神。如太上老君、“三清”（全称“玉清元姓大尊”）、玉皇大帝等。从宋元始大尊与太上老君都在玉帝管辖之下。神界最高偶像的嬗变，正是人世间改朝换代、政权更名换姓在宗教上的折射。

玉皇大帝原来在“三清”之下，是“三清”的辅佑“四御”之一。“御”对帝王的尊称，但“四御”之“御”应作治事理解。四御原是居三清之下的四位天帝：一是，昊天金阙至尊玉皇大帝，是人间帝王在开界的投射。据说仙神的职能是总执天道。二是中极紫微北极大帝，乃由巫教星辰信仰对北极星崇拜转化而来的，协助玉皇掌管天经地纬。三是名陈上宫天皇大帝，亦是由星辰崇拜转化而来，协助玉帝掌管南北极和天地人三才，统御众星，并主持人间变革之事。四是后土皇地神祇。由地母之神转化而来，与玉帝相配套，执掌阴阳生育、大地山川和万物滋长。“四御”之中，玉皇大帝至尊。

唐以前，未见玉皇、王帝之称号，唐以后才逐渐出现。定型于宋代，历史较晚，来历却不凡，玉皇殿自周以降的天神信仰命令，告知

真宗他的祖先赵某先授天书，然后再接见（载《宋史》卷人）。这位赵某何许人，不清楚，自是天神之一，或许就是尊称玉帝之臣的“保德真君”。于是宋真宗便封玉皇大帝为“太上开天执符御历会真体道玉皇大帝”。宋徽宗也对其加封过。玉皇大帝在宋代连续被皇商仍抬举尊奉，自然跟真宗的那个“倾斜角”颇有关系。这样，赵氏的黄袍加身，就不再是夺孤儿寡妇之权，而是“天命”。玉皇大帝在历史发展过程中，顺理成章地取代了元始天尊。宋代大学者朱熹对来历暧昧的元始天尊居于“三清”之首。而“三清”又居于“四御”之上，颇为不平。他认为“三清”不是地道的“国产货”。而是对佛教的模信，在本土的翻版。因为释迦牟尼有所谓“三身”之说，法身是其“本性”，另有“板身”和“肉身”。不管怎么说，释氏毕竟还是实有其人的，佛徒将其为三像并列之。便已经失真了。而道德反而将历来被崇奉为昊天上帝（即玉皇大帝前身）置于“三清”之下，实在是“悖庆僭逆，真以为甚！”朱子之语不是没有道理的，因为自古以来的传统信仰，随便被取而代之，很不容易。所以当昊天上帝的新的面目，即玉皇大帝的形象再现时，很快便被广泛地接受。又迅速进入文艺作品和民间口头文学，并从汉族扩展到其他兄弟民族地区。

道教将天帝改称玉帝，可能跟最初的神仙信仰有关，认为食玉可以长生。以玉为原料的各神宫楼建筑，频繁地在神仙故事中出现。与此有关的物事，前面无不冠以“玉”字，如玉邵、玉女、玉兔、玉简、玉册、玉栏、玉桥……玉皇大帝，既管天上，也管人间。《西游记》里的三清、田御、五老、六司、七元、八极、九曜、十都、还有真、万圣等，都是玉皇大帝的臣子。除了在道教宫观保留“三清”的塑像，民间却很少见到。而玉帝几乎彻底被人格化、世俗化。

古代北京的天坛，就是一座封建王朝奉祀玉皇大帝的圣殿。每年间，这里举行盛大隆重的祭祀天地仪式。天坛，无疑地成为中华大地供奉玉皇大帝的祭典中心。莆仙的民间玉皇信仰，信徒往往把玉皇大帝奉为道教诸神为首之至尊至贵。每年的农历正月初九和五月十六日，各地玉皇殿举行隆重的迎神庙会活动，实际上是纪念天地神——玉皇大帝的诞辰日。古代先民为了视天地神为至上至宝。总把奉祀玉皇大帝的殿宇建在风景秀丽的山间，甚至筑在风水宝地的原野上。譬

如：壶公山凌云殿、九鲤湖玉皇殿、凤凰山石室岩凌云别殿、五侯山通明殿、大蚶山滴清殿及通明殿、秀屿山上的青云殿等等，不一而足。在莆仙所有玉皇殿中，庙宇的中央总是主奉祀玉皇至尊神像，都没有其它诸神，较之与其它宫观庙殿单一纯粹。可见，玉皇大帝神像在民间心中无限的尊崇与敬仰。

据林金岱先生主编《莆田宫观》一书统计，在莆仙各地拥有 80 多座（有遗漏，另外城厢区和湄洲岛没有普查）庙宇奉祀玉皇大帝。这些主奉祀玉皇大帝庙宇中，无论是建筑规模，还是构建工艺或坐落位置等方面，都要比其它道教及民间信仰庙宇高大、精美。由此可见，莆仙民间的玉皇信仰影响之广，信徒之众，格调之高。

玉皇大殿（亦属道教宫观建筑）是从中国传统的宫殿、神庙、祭坛建筑发展而来的，是众教徒祭神礼拜的场所。同时，也是他们隐居、修炼的处所。莆仙的玉皇大殿在其布局、体量、结构上除十分鲜明地继承了我国传统的建筑思想、建筑格局和建筑方法，同时也注入了道家与道教的审美思想和价值观念，形成了自己独特的风格。玉皇大殿的建筑坐落位置，一般选择在山坡间，靠山面朝田畴，高低错落。然而，根据八卦方位，乾南坤北，即天南地北，以子午线为中轴，坐北朝南的结局，使供奉尊神的殿宇却设立在中轴线上。玉皇大殿的神位一般比较单一，没有其它的神祇。这种局面体现了“尊者居中”的等级思想。其建筑的特点体现了追求平稳、持重和静穆的审美情趣。莆仙的玉皇大殿的建筑格局为传统的四合院、三合院，并前后两进，中设天井。这样的布局道教认为对应了木、火、金、水四正，加上中央土，五行俱全的追求风格。殿宇的多进递层，形成鳞次栉比的发展势态。道教认为这样可以聚四方之气，迎四方之神。另外，殿堂建筑在用色和装饰图案等方面，也有所讲究，不能随意。

现将坐落在莆仙民间的奉祀玉皇大帝的玉皇大殿（宫或庙）举例如下：

涵江区：

涵东后度村元极殿 涵西保尾正极殿、三江口杨芳通宵殿、三江口哆后通明殿、三江口哆后天云殿、国欢夏山玉皇殿、国欢埔埕村南安庙、国欢塘头村红云殿、梧塘枫井福成宫

城厢区：

凤凰山办事处混元山玉皇殿、凤办石室岩、凌云别殿、龙桥办事处陈岩 玉皇殿

荔城区：

新度壶公山凌云殿、新度祥云殿、新度锦墩祥云殿、新度蒲坂凌云别殿、北高北高村清虚殿、北高栏山兴福殿、西天尾紫霄祥云殿、西天尾下宅云端殿、西天尾溪白东方殿、黄石横塘灵云殿、黄石华东玉皇殿。

秀屿区：

笏石秀山书云殿、笏石濂宅通明殿、笏石温东玉皇殿、笏石濂塘添明殿、笏石炮厝伍云殿、笏石坝津红云殿。

东峤先锋大闾殿、东峤百叶北星殿、东峤魏厝紫云殿、东峤渚林昭明殿、东峤万兴红云殿。

埭头田边玉皇殿、埭头田边兴云殿、埭头田边滴清殿、埭头英田钱云殿、埭头温李通明殿、埭头告杯北极殿、埭头黄瓜隆兴殿、埭头武盛举安殿、埭头后郑汇明殿、南日西高福荫庙、南日南山玉皇殿、南日后叶天圣殿、南日罗盘凌云殿。

平海封将社府、平海上店天宝宫、平海鹅下三清玉皇殿、平海卓东玉皇殿、平海溪边北极殿、平海高苍玉皇殿、平海上林玉帝庙、平海赤坡上帝殿、平海浞边鑫兴殿、平海东湖紫云殿、平海朝阳山玉宵宫。

月塘前康东兴社、月塘联星梵林坛、忠门秀前通明殿、东埔东坑神灵庙、东埔下坑凌玉殿、东埔东吴庆云殿、山亭港里玉帝殿、东埔前苍天清殿、东埔下坑凌玉殿、东埔塔林玉皇殿、山亭莆禧太极殿、山亭西埔庆云殿、山亭莆禧乾元殿。

仙游县：

盖尾山尾龙兴宫、榜头桃源大宫、榜头西林后灿宫、榜头湖亭昆泽宫、榜头卓洋明山宫、榜头南溪龙藏宫、郊尾洋坑天云殿、枫亭塔斗山天中殿。

总之，莆田沿海地区的玉皇殿要比平原及山区多，且较为集中，规模亦大得多。从有关部门资料统计获悉，山区玉皇殿比较小。但是，由于普查欠全面，据说，近数年来，莆仙山区偶有新修建的玉皇殿。

（作者系莆田市政协委员、市玉皇文化研究会理事）

莆田玉皇信仰与宫殿文化

金文亨 刘德新

玉皇大帝，又称玉皇、上帝、玉皇大天尊、玄灵高上帝、上帝、上帝公、天帝等。

玉皇信仰源远流长。早在原始社会，人类就产生对“天”的信仰。商代，人们尊奉“天”为最高神，称为“帝”、“上帝”、“天帝”。周朝时，尊“天”为皇天、皇天上帝、昊天上帝。以后，又演变成“天帝”及其领导下的庞大神系。东汉时，我国道教产生，就把“天帝”当作神仙界皇帝，总管三界、十方、四生、六道，并美其名为玉皇、玉皇大帝等。唐代，唐玄宗规定农历正月初九为玉皇大帝诞辰日，这一天又称“玉皇诞”、“天公生日”。随后，又规定许多节日。宋真宗时，封玉皇为“玉皇大天帝”。并塑制玉皇神像，供信众膜拜。

明代，玉皇地位超过三清，被视为万佛之王，掌管一切天神、地祇、人鬼。玉皇居住办公在天宫，即金碧辉煌的金阙之宫，凌霄宝殿，陪侍的文神有太白金星等，武神有托塔天王等，《西游记》是当时景况的反映。并一直沿袭至今。

随着玉皇大帝的出现，对它的崇拜即信仰产生。至唐宋，成为中华各民族普遍信仰的神明。宋代，玉皇信仰就在全中国传播开来，许多地方按照皇宫的形制兴建崇祀玉皇大帝的玉皇殿。莆田也不例外，在宋代开始兴建玉皇殿，如元妙观中的玉皇殿等。明代，莆田城乡又兴建了一批玉皇殿，如玉霄宫、凌云殿等，供信众朝拜、祭祀，祈求国泰民安、风调雨顺，一直延续至今。

据粗略统计，目前莆田市有玉皇殿 80 多座，遍及城乡。在莆田，玉皇大帝几乎是家喻户晓的神祇。玉皇信仰影响广泛，信众多，并渗透到人们生产、生活的方方面面。

玉皇信仰也好、玉皇殿也好，祭祀活动等也好，都是一种文化现象，可称玉皇文化，是道教文化主要组成部分，也是中华优秀传统文化一个组成部分。

以莆田玉皇殿为例，一般都坐落在景色秀丽的名山胜景，这些玉皇殿又成为风景名胜区重要组成部分。如壶公山的凌云殿、祥云殿、青峰岩的青云殿，朝阳山的玉霄宫，天云洞的通明殿，滴水岩的滴清殿，凤凰山的凌云别殿，塔斗山的天中殿，九鲤湖的玉帝楼，紫霄岩的祥云殿等等。这些玉皇殿为风景名胜增添亮丽的人文景观，成为它的重要组成部分。自然景观和人文景观交互辉映，互相促进，使这些风景名胜区成为莆田文化一个象征。

玉皇殿建筑都是雄伟壮观、金碧辉煌的。莆田市玉皇殿几乎都是按照皇宫形制兴建的。殿宇宏大，殿顶（屋脊）双龙昂首，跃跃欲飞。殿柱，特别是大门前石柱，雕刻精美，殿（屋）架构件复杂，结构科学，装饰又是华丽、庄严。殿内宽敞明亮，每座玉皇殿都是建筑文化的载体，又是建筑艺术的博物馆，反映各个时代水平，是劳动人民聪明才智的结晶。

玉皇殿的神祇造像都是描金点彩的。殿内供奉的玉皇大帝以及文神武将，还有金母娘娘、王母娘娘，诸仙、诸神泥塑也好、木雕也好、石刻也好，其雕塑一般都是形神兼备，栩栩如生，成为反映各个历史时期雕刻技术水平的珍贵艺术品。许多玉皇殿还珍藏着不少珍贵的文物。这是先人遗留下来的一笔丰厚文化艺术遗产，它不仅是信众朝拜的圣地，也是人们游览参观的另一艺术博物馆。

玉皇殿大量名人撰写的对联、匾额、壁画故事以及玉皇殿周围景区众多的石刻铭文，如青云殿及其石刻，内容丰富，意蕴深刻。它们既反映各个时代人们的希冀、追求，其书法艺术也是极其重要的艺术品，颇具艺术价值和文物价值，是一份重要文化遗产。

自古以来，各个玉皇殿都流传着美丽的传说和动人的故事。至今，玉皇大帝传说故事仍脍炙人口。现在的戏剧、电视、电影、民间文化仍广为介绍。如《大闹天宫》、《蟠桃会》、《八仙过海》、《七仙女》等，带着浓厚的神话和艺术色彩。

关于玉皇信仰的民俗活动，不但节日多，如农历正月初九、五月

十六玉皇诞辰、成道祭祀活动，农历正月初九出游活动，而且都是极为热烈隆重的。这些节日里，每座玉皇殿都是人山人海，热闹非凡。一些宫殿还举办庙会等综合性文化活动，也吸引着游客前往旅游、观看。

玉皇信仰在莆田传播过程中，出现了许多著名的宫殿，构成了丰富多彩的宫殿文化景观。

（作者为莆田市玉皇文化研究会会长、副秘书长）

莆田玉皇信仰的三个特点

陈容明

玉皇是道教中地位最高、职权最大的神，即昊天金阙至尊玉皇上帝，也叫玉帝、玉皇大帝，总管上、中、下三界、十方（四方、四维上下）、胎生、卵生、湿生、化生四生、天、人、魔、地狱、畜生和饿鬼六道的一切祸福。玉皇在中国民间有至高无上的地位。东岳泰山、西岳华山、北岳恒山、南岳衡山、中岳嵩山是中国道教的五大名山，其中心的嵩山中岳庙有十一进之浩大规模，超过了北京皇家故宫九进的规模，只因它是祭天的中心，所在地因武则天九登嵩山祭天后改嵩阳为登封县，而有九五之尊的皇帝也不过是天的儿子。

中国道教的渊源是古代的巫术和神仙术，奉老子为教祖，尊称太上老君，以《道德经》等为主要经典，由汉张道陵倡导发展而成中国民间最大的固有宗教信仰。在中国，特别在莆田，玉皇信仰有三个突出的特点，即道教与儒教、佛教的结合；玉皇与三皇五帝的结合；玉皇与都、省、府、县、卫、所、寨城隍的结合。

道教和儒教、佛教

发源于中国的道教、儒教与发源于古印度的佛教都有二千五百多年的悠久历史。这是时代的巧合。道教、儒教创始于百家争鸣、百花齐放的春秋时期，佛教引进于对外开放的汉代。在世界历史上，宗教冲突乃至战争屡见不鲜，而在中国历史上却从未有宗教战争。作为中国三大教道、儒、佛相互对立斗争又相互渗透发展。道教多神多仙，扑朔迷离，根植于民间，又有历代帝王推波助澜，兼得“阳春白雪”和“下里巴人”之便。儒教虽遭秦始皇焚书坑儒的打击，但自从汉代董仲舒提倡独尊儒家之后，宋代已形成庞大的理学体系，根深蒂

固。佛教惨遭“三武灭佛”之厄运，依然天下名山僧占多，盖因人间好话佛说尽，自有其天时地利人和。

中岳地处中原，是中华民族的主要发祥地，也是老子的主要活动地之一，除了道教中心的地位外，中岳书院是儒家“程门立雪”典故的发生地、中国四大古书院之一，白马寺、法王寺、嵩岳寺、少林寺是中国最早的一批佛寺，文物鼎盛，三教荟萃。少林寺现存的明末《小山禅师行实之碑》上，背刻《混元三教九流图赞》，图为佛祖、孔子、老子三者合体像，赞曰：“三教一体、九派同源，百家一理，万法一门”。莆田的先民大多来自原河南，自隋唐得以开发之后，宋、明文化发达，社会安定，仅宋元之界和明清之界有小规模战乱。至明末林龙江创立道、儒、佛三教合一的夏教，写出三十六卷经典著作《林子三教正宗统论》时，三教本身都达到鼎盛时期。发展至今，仅莆田县的主要道教宫庙、佛教寺院、中小学校（前身多为儒家的书院学堂）和三一教堂都在五百座以上，这在全国是不多见的。（莆田许多以玉皇为主神的地方，如新度镇壶山的凌云殿、祥云殿、蒲坂凌云殿、埭头镇的天云洞、荔城的元妙观（玄妙观、天庆观、旧观）、崇元万寿观（新观）、城西的石室岩凌云殿、混元山混元殿、涵江延宁玉皇殿、后度无极殿、杨芳通霄殿、哆后通明殿、天云殿、鳌山玉皇殿、双福混元殿、黄石镇横塘灵云殿、九华山瑞云殿、西天尾镇的紫霄祥云殿、溪白东方殿、梧塘镇的枫林福成宫、北高镇的五侯山通明殿、清虚殿、兴福殿、笏石镇的坝津红云殿、秀山书云殿、濂塘添明殿、温东玉皇殿、秀屿镇的秀屿青云殿、埭头镇的天云洞、田边滴清殿、玉皇殿，武盛举安殿、黄瓜隆兴殿、后郑汇明殿、英田钱云殿、告杯北极殿、后郑汇明殿、平海镇的朝阳山玉霄宫、山星玉皇殿、卓东玉皇殿、赤坡上帝殿、鹅下玉皇殿、上林玉帝庙、高苍玉皇殿、上店天宝宫、东峤镇的鹭峰山通明殿、先锋天阍殿、百叶北星殿，忠门镇的秀前通明殿、东埔镇的东坑神灵庙、天清殿、下坑凌云殿、东吴庆云殿、月塘乡的联星焚林坛、前康南通殿、山亭乡的莆禧太极殿、乾元殿、山亭兴云庙、港里五帝庙、南日镇的罗盘凌云殿。东峤镇的九龙山昭明殿高镇的通明殿、西天尾镇的紫霄祥云殿，溪白东方殿、北高镇清虚殿，兴福殿、梧塘镇枫林福成宫、还有一些以玄

天上帝代表玉皇大帝，其他道教神祇或三一教为主神的地方如黄石镇的北辰宫，江口镇的东岳观、东岩山的三一教祖祠，埭头镇的滴水岩、华亭镇的兴沙古山寺等，道、佛、儒三教都三结合，和平共处，这是莆田地方的一大特色。

玉皇和三皇五帝

在中国，三皇和五帝有许多不同的说法。三皇有天皇、地皇、泰皇说，天皇、地皇、人皇说，伏羲、神农、祝融说，伏羲、女娲、神农说，伏羲、神农、共工说，燧人、伏羲、神农说。五帝有黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜说，太皞（伏羲）、炎帝（神农）、黄帝、少皞、颛顼说，少昊（皋）、颛顼、高辛（帝喾）、唐尧、虞舜说，以及东方青帝灵威仰（一说太皞、司春、属木）、南方赤帝赤熛怒（一说祝融、司夏、属火）、中央黄帝含枢纽（属土）、西方白帝白招拒（一说震收、司秋、属金）、北方黑帝汁光纪（一说玄冥、司冬、属水）说。这其中既有传说中的远古帝王，也有神话中的天帝。这些远古帝王大多出现在北方的黄河、长江流域，莆田较少涉及。和莆田的玉皇信仰结合的五帝主要是神话中的天帝即分司东、南、中、西、北和木、火、土、金、水五帝。

莆田城内国家级文物保护单位的，玄妙观（又称元妙观、天庆观旧观）清殿是唐贞观间创建的，其中保持宋代原构的江南古建，还有东岳殿、西岳殿、五帝殿、山门等建筑，惜主殿玉皇殿等已不存。相邻不远的新观即崇元万寿宫也以玉皇殿为主殿，但已毁于三十年代。在玉皇信仰中，以五帝为主神的还有灵川镇东汾的五帝庙，占地8亩，规模最为巨大，保存的文物也最多，有重达2吨的唐代立式石狮8本明末清初的《玉皇经》、《五帝经》，宋代的百支签诗，6幅清代五帝国画等。尤其是《五帝经》的序文套红行书，4页28行494字，落款为“己亥年梅月朔日纯阳子书”，其中有“五皇大帝得（玉皇）旨，遂于戊戌年阳月望日驾鸾于莆邑东汾分镇紫璜山上正极殿”以及“予云游到此”的史料记载，引起很多学者重视。该序文现已勒石上碑。近十年来，有多批美国、欧洲、东南亚和台湾同胞前

来寻根朝圣。此外，忠门镇港里和吉了，莆田南门和北门、涵江、西天尾等地，也有五帝庙，近年得以恢复或重修。

玉皇和城隍

玉皇信仰和城隍的结合也是莆田的一大特色。莆田的城隍庙建制十分独特，从都、省、府、县到卫、所的城隍庙，一应俱全且都完好保存至今。特别是朱元璋建立明朝后，在全国范围内分封城隍，将一批有功于地方的历史人物封为诸城隍庙的主神，形成中国特有的城隍信仰体系。

莆田的都、省、府城隍庙都和南宋抗元名相陈文龙有关，盖因陈文龙、文天祥两次在杭州、福州同任左右相。当君臣们南撤时，便把都、省城隍也都带到了新的根据地——陈文龙的故乡莆田。上世纪八十年代以来，这些城隍庙得以恢复重修后，都成了文天祥、陈文龙、陈瓚的纪念地，成为进行爱国主义和民族气节教育的重要场所。

莆田的都城隍庙即仁和庙，在华亭镇大街上，庙名源于南宋首都临安所在地仁和。1994年，各界人士协力在原址重建。庙前立一座金碧辉煌的石构双层陈文龙纪念碑坊亭，由旅居马来西亚的华亭镇西许村籍侨胞、南少林著名武术家徐金栋独资捐建。1995年金秋，仁和庙落成竣工时，纪念碑由78叟林祖韩撰文，12童杨，尔柳体楷书恭写，一时传为佳话。

莆田的省城隍庙即浙江庙，原在荔城杨梅山莆田县烈士纪念碑下陵园大门对面浙江岭上，1993年迁建于凤凰山公园东圳渠道畔，庙廊保留两对民国三年（1914年）的石柱，其楹联曰：“一片丹心昭日月，九华正面壮威灵”、“正气分流两省地、丹心每向九华春。”

兴化府城隍庙在荔城小西湖畔，规模最为宏伟。明洪武二年（1369）知府盖天麟自城西北迁建于此，历代屡有重修，保留明、清建筑风貌，原有五进。上世纪五、六十年代为城关剧场，文革中首尾两进被拆，现存二殿、大殿、后殿，上世纪八十年代以来，辟作莆田县陈文龙（福州府城隍庙主神）、陈瓚（兴化府城隍庙主神）纪念馆，保存了几块明、清重修城隍庙及庙左二忠祠（祀陈文龙、陈瓚）

的珍贵石刻。

莆田县城隍庙在荔城仓后路莆田市政府大院内，清代建筑，主神为明景泰二年（1451）邑人状元柯潜，民国间迁建于兴化府城隍庙内。

明初在莆田修兴化府城墙和城隍庙的同时，也在平海、莆禧、吉了建城墙和城隍庙。这些城墙都毁于上世纪三十年代末的抗日战争期间，仅莆禧尚存 600 米石城墙和两个城门，今为省级文物保护单位。至今这些城隍庙均基本完好保存。平海卫城隍庙占地 600 多平方米，保存较好。莆禧千户所城隍庙又叫鲤江庙，占地 300 多平方米，清顺治截界时曾迁建于涵江并分灵建涵江城隍庙。吉了寨城隍庙也于 1995 年重修一新，该村旅居台湾省台北市的乡亲还在台北建了一座金鸡庙作为分庙。此外，荔城西门外的清风岭城隍庙，北门外拱辰村的郡厉坛近几年也重建竣工，新县镇的原兴化县城隍庙也已重建，仁和庙在华亭镇还有一些灵分庙。陈文龙、陈瓚故居的荔城东门外玉湖祖祠，陈文龙题写庙名的涵江龙津社，文天祥当年访同科进士郑与言时题写庙名的新有社，近年新加坡侨胞新建的江口二相堂（祀陈文龙及其曾叔祖陈俊卿），也都和上述城隍庙密切相关。莆田的都、省、府、县、卫、所、寨、城隍庙之大观，在 1996 年 10 月福州首届闽台城隍历史文化学术研讨会上引起与会各界人士的极大兴趣，被列为大会总结内容之一。

（作者系原莆田县文物办副主任）

试析莆田玉皇文化旅游资源的开发

林明太 陈雪黎

一、玉皇文化与玉皇文化旅游资源

(一) 玉皇文化

玉皇文化是以玉皇信仰为核心形成的,而玉皇信仰里的玉皇,即玉皇大帝,又称玉皇上帝、昊天上帝、上帝,俗称天公、天公祖,他是宇宙万物的主宰,是我国民间信仰的神界中至高无上的神祇,管辖天、地、人三界,所有的神鬼均受其号令指使。由他及他的信仰者共同创造的玉皇文化,是一种非主流文化,既包括玉皇大帝、玉皇大帝信仰者本身,又包括一切相关的物质性及精神性实践结果,是以玉皇大帝为载体来反映和传播的信仰文化复合体,内容丰富多彩,涵括建筑艺术、雕塑、壁画、书法、神话传说故事、文物、民俗风情等内涵独特文化现象,极具特色,影响广泛,有着很大的凝聚力。是中国文化体系中一个富有民族特色的奇葩,它历史悠久,且随着岁月的流逝积淀成为具有较高旅游价值的文化资源。^{[1][2][3]}

(二) 玉皇文化旅游资源

1. 玉皇文化旅游资源概念的界定

旅游资源指的是凡是能够造就对旅游者具有吸引力环境的自然事物、文化事物、社会事物或其他任何客观事物,都可构成旅游资源。^[4]依此,玉皇文化旅游资源就是指那些能够吸引旅游者、具有一定的旅游功能和旅游价值的玉皇文化资源,包括有关玉皇大帝的神话传说、民俗活动、戏剧创作、民间文学、美术以及纪念玉皇大帝的场所与建筑等。

2. 玉皇文化旅游资源的特点

(1) 地域相对集中性

建筑是玉皇文化旅游资源的物质载体,是其最重要的组成部分。

古代先民为了视天地神为至上至宝，总把奉祀玉皇大帝的殿宇建在风景秀丽的山间，甚至建在风水宝地的原野上，这在地理分布上呈现出了相对集中的特征。因此，在同一山林或景区内，游客通过玉皇文化旅游，既可以欣赏不同历史时期的玉皇文化旅游资源，又可以集中欣赏同一时期的各种玉皇文化旅游资源。玉皇文化旅游资源的这种集中分布特征，有利于旅游部门对其进行专题组织和线路设计。

（2）内容的丰富多样性

玉皇文化旅游资源，融会了自然风景与人文景观，富有独特的文化艺术品味，尤其是隐逸文化内涵丰富，寓强烈的道德情操和丰富的知识内涵于一体，体现了民族文化特色。玉皇文化旅游资源，不仅具有清新的自然美，还蕴涵有丰富的人文艺术之美和社会人情之美。游人通过玉皇文化旅游，既可以品山鉴水，尽情享受清新自由的自然之美；也可以欣赏建筑、雕塑、诗文、绘画、书法，静静品味民族传统艺术之美；更可以观瞻玉皇庙宇，谛听有关玉皇大帝的奇闻趣事。因此，玉皇文化旅游资源就是一个“神形兼备”的多样化旅游资源。

（3）分布的广泛性

玉皇信仰是民间信仰的重要内容之一，它分布广泛，信众多。由玉皇信仰引申而来的玉皇文化分布广泛，繁华的都市如广州、天津等中可见其踪迹，在偏远的乡村更是深入人心。^[3]

3、玉皇文化旅游资源类型

从内容上看，玉皇文化旅游资源主要有以下几个类型。

（1）建筑

作为玉皇文化旅游资源的物质载体，玉皇建筑在规模、构建工艺、色彩、布置装饰等方面，都显得精致而独特，表现内容广。这些建筑反应一定历史时期的生产力发展水平和社会状况，体现出当时玉皇文化的特点和形式，是研究古代建筑史和古代建筑艺术的载体，除了具有实用价值外，观赏价值、历史价值和科研价值都较高。

（2）文学艺术

1) 文学作品

玉皇信仰的影响深远，许多的文人学士吟诗作赋，歌颂玉皇大帝

的生平或功德，他们把天神变成人格神，将看不见、摸不着、虚无缥缈的玉皇大帝实像化地展现，成为旅游者了解当时文化现状的重要媒介。除此之外，道教或其它文献中关于玉皇大帝、玉皇科仪等的描写阐述，也是构成了玉皇文化旅游资源不可或缺的重要部分。

2) 绘画、雕像

我国民间老百姓信神的习惯，喜信具体的形象神，不喜信观念的抽象神。而玉皇信仰的对象玉皇大帝出现时是个抽象神。于是，在玉皇信仰的发展过程中，封建统治者为了自身的需要，将玉皇大帝以慈善的模样时示世人，同时，民间越来越多的信徒、信仰者，或文人艺术者以民间对玉皇大帝的形象定位，也将其用绘画或雕刻的形式表现以满足信仰。沿传至今，都具有较高的艺术价值，并对现在绘画、雕像艺术起着借鉴作用。

3) 楹联、匾额、石刻铭文

作为玉皇建筑的点睛之作——楹联数量之多、涉及内容之广、艺术成就之高、特色之鲜明令人赞叹，它们构成玉皇文化的重要内涵。楹联重点凸显了玉皇文化的重要思想，也展示着特定地域的历史文化和地理环境，表现出较高的艺术水准和区域特征，具有较高的旅游价值。

4) 戏剧创作

玉皇信仰之普遍使其在民间的戏剧中占有极为重要的一席，闽南的歌仔戏、木偶戏，莆田独特的莆仙戏等名戏种都有玉皇大帝的影子，如《大闹天宫》、《八仙过海》、《七仙女》等。在戏剧中，玉皇大帝多以一位王者，裁判者的身分出现，他是最高权利的体现，对人间所有的事情给予最公正的裁断。玉皇大帝给戏剧创作提供了丰富的素材，加深了戏剧的有趣性和传播性，而相关玉皇大帝的戏剧成为重要的文化旅游资源。

(3) 民俗活动

1) 斋醮活动

在长期的历史积淀下，形成了特定的民俗活动，即祭祀玉皇大帝的专门斋醮科仪。所谓斋醮科仪，是道教用来修身、祈福、禳灾、赎罪以及超渡亡灵的一种独特宗教仪式^②。有关玉皇大帝的斋醮活动多

而热烈，其中以玉帝诞辰正月初九最为热闹，各地信徒纷纷来朝圣，戏剧表演、朝天大清醮、舞龙舞狮等活动吸引了各地的旅游者前来观赏。

2) 神话传说

有关玉皇大帝的故事传说与轶闻趣事等，丰富多彩、光怪陆离，是吸引人们前来赏览的津梁，故也可列入玉皇文化旅游资源。有关玉皇大帝的故事传说与轶闻趣事可谓是俯拾皆是，充满了神秘色彩，如嵩山地区就流传着玉皇如何封王岳的传说等，都很能吸引游人。有些故事还转化成了现实的景观，如安徽的“金鸡叫大门”、河北涿水县野三坡的“仙人指路”“石人望天”等。总之，有关玉皇大帝的故事传说等都涵盖在玉皇文化中，并以各种形式成为亟待被挖掘开发成旅游资源。^[5]

二、莆田玉皇文化旅游资源与开发分析

(一) 莆田玉皇文化旅游资源

1、影响广泛，信众众多

在莆田，玉皇大帝几乎是家喻户晓的神祇，影响广泛，信众多，莆田人对玉皇大帝的膜拜涉及到日常生活的方方面面，每逢玉皇大帝的节日，莆田当地的玉皇信仰民俗活动丰富而且极为热烈，除了每个初一十五每家每户的祭祀活动外，最为典型的是玉皇大帝诞辰即农历正月初九，俗称“天地生”；玉皇大帝升天纪念日即五月十六日，俗称“天公生”；送神上天，即每年农历十二月廿三日或廿四日，为各路神仙回天庭“汇报日”；除夕祭天，一般在农历除夕下午，是结合辞旧岁、迎新年的民俗，俗称“祀神”；接神下凡，即每年农历正月初四日，俗“接神日”。在这些节日里，各玉皇殿热闹非凡，一些宫殿还举办庙会等综合性民俗文化活动，吸引了大批的游客。

2、类型齐全，价值较高

玉皇文化旅游资源的主要类型：建筑、文学艺术与民俗活动在莆田都有较多的分布，而且旅游价值都较高。如莆田的玉皇建筑，历史悠久，最早的玉皇殿建于宋代，其建制几乎都是按皇宫形制兴建的，殿宇宏大，殿顶双龙昂首，殿柱，特别是大门前石柱，雕刻精美，殿

架构件复杂,结构科学,装饰华丽庄严。每座玉皇殿都是建筑文化的载体,反映了各个时代水平里特定的政治经济状况,具有较高的历史文化价值和审美价值。而玉皇殿(庙)里还有极具特色的楹联、诗文、对联、匾额、壁画故事等,具有较高的文学艺术价值和旅游价值。另外,莆田玉皇建筑分布在地域上较为集中,经常与著名景点共同构成景观群,如壶公山的凌云殿,与风景秀美的壶公山交相辉映,能够吸引旅游者的视线。

(二) 莆田玉皇文化旅游资源开发分析

1、开发有利条件

(1) 社会重视,客源稳定

莆田市玉皇文化研究委员会成立于1997年,是目前莆田市唯一以玉皇文化为研究对象的团体。该委员会自成立以来,一直以莆田市内玉皇文化旅游资源为客体,注重其文化内涵的研究、旅游开发与保护、对外交流与沟通,极大地提升了莆田市玉皇文化的知名度与影响力。在莆田市玉皇文化研究委员会的带动下,莆田市政府、旅游局也提高对玉皇文化的重要度,多次召开研讨会,与旅游等各界人士共同探讨市内玉皇文化旅游资源的开发策略与长远发展计划,为玉皇文化旅游资源的开发提供有利的大环境,使玉皇文化旅游资源的开发逐渐摆脱缓慢和随意,进入一个较合理科学的良性起步期。

莆田是历史文化名城,妈祖文化的故乡,作为闽台文化交流的窗口,莆田市玉皇文化委员会、莆田市相关的管理部门注重与外地玉皇文化研究者交流沟通,特别是对台玉皇文化交流探讨,更是做得如火如荼,这为玉皇文化作为旅游资源开发创造了极为有利的机会与条件。目前,台湾同胞中80%的人祖籍福建,70%的人信奉妈祖,每年有10多万台湾信众前往湄洲岛朝拜妈祖^④。而据前几年出版的台湾《佛刹道观决览·玉皇上帝专辑》中的数据显示,金台有玉皇宫庙91座,玉皇信仰在台湾也受到广大民众的尊崇和膜拜^⑤。莆田玉皇文化旅游资源的开发可以借助始祖文化优势,以吸引大批的台湾客源。^[6]

(2) 区位优势,交通方便

莆田位于台湾海峡西岸繁荣带东部,在经济条件发达的福州与厦

门及泉州之间的中部，与台湾省仅一水之隔，邻近香港、澳门，与旅游消费市场距离近，具有明显的旅游区位优势性。莆田境内有连通全国的福厦高速公路、324国道、214省道和即将建成的福厦高速铁路、向莆铁路，以及有连接全市各区县乡镇纵横交错的县道乡道，有万吨十吨码头的深水良港秀屿港，有已开通运营直航金门的湄洲岛三千吨客运码头等，还有与本市相距1小时多路程的福州、厦门分别拥有国内一流的国际机场，它们均与国内外大小城市有定期航班来往，另外，莆田的各个玉皇文化旅游资源聚集地方的管理者本身注重交通条件的改善，多有筹资修建或修葺盘山公路，车辆可方便到达。因此，交通便利，进出方便，有利于旅游开发。^[7]

（3）规模初具，影响可以

玉皇文化旅游资源中较为成型的旅游景点有：壶公山的凌云殿、祥云殿，九鲤湖的玉帝楼，紫霄岩的祥云殿，滴水岩的滴清殿，石室岩的凌云殿等。这些景点的客源主要是莆田市本地居民，多以休闲和朝拜为旅游动机，出行时间多为周末或者玉皇大帝的相关节日，是开发得较好的玉皇文化旅游资源。去年刚举行的玉皇文化节和每年的正月初八晚石室岩的“第一炷香”、都较为成功，影响较大，吸引了大批的旅游者，成为玉皇文化旅游开发的特色。这些玉皇文化旅游资源的开发中，路、电、水等基础设施已初步具备，旅游活动的配套设施基本配套，可以满足本地客源需要，可以进行一定规模的旅游开发了。

2、开发的不利条件

虽然莆田市玉皇文化旅游资源开发取得一定的成就，但其间也存在不可忽视有待解决的问题，主要表现为如下几点：

（1）旅游开发的深度不够

目前莆田市玉皇文化旅游资源的开发局限在建筑方面，而雕塑、壁画、书法、神话传说故事、文物、民俗风情等方面的开发几乎还没起步，旅游景观单调，旅游者的审美受到很大的拘束，大大降低了旅游者的浏览兴趣。

（2）景观的地域组合不完善

旅游资源的开发在景观特征上要区别于其邻近的景点，以增强其

吸引力。莆田市玉皇文化旅游资源长期分布在各类景观中,其开发没有经过较合理的规划,在景观依托上多是以山为对象,未与其它类型的旅游景观组成浏览价值高的景观群,使旅游活动的重复性大。

(3) 市场知名度和影响力小

虽然玉皇文化在莆田家喻户晓,但玉皇文化旅游资源在旅游活动中占有的份额相当低。多数的玉皇文化旅游资源是以免费的形式向外开发,吸引前来朝拜或者休闲运动的居民,加上无专门的部门对其加以包装宣传,使得玉皇文化旅游资源市场狭小,知名度和影响力远远不能达到其开发的要求。

(4) 没有开发专门的旅游产品

目前,莆田市市场上没有专门的玉皇文化旅游资源旅游产品,这使旅游六大环节中的“购”严重脱节,制约其深度开发。

(5) 政策支持不足

文化旅游资源的开发见效慢,需要长期的人力、财力及物力投入。莆田市旅游业主打“妈祖文化品牌”,玉皇文化旅游资源的开发没有专门的部门支撑,政府的主导作用并没有发挥,政策偏向使莆田市玉皇文化旅游资源的开发充满挑战。

三. 莆田市玉皇文化旅游资源的开发对策

(一) 开发原则

1. 特色性原则

特色是旅游资源的灵魂,鲜明的特色是旅游资源的生命力所在。旅游资源的开发,要寻找、发掘和利用旅游资源的特色,使它的原有的特色得以保持的同时,还使其原有特色更加鲜明。有所创新和发展,避免旅游资源的特色在开发后的遭到破坏。

开发玉皇文化旅游,不仅要保护好玉皇文化旅游资源的特色,而且应尽最大可能地突出玉皇文化旅游资源的特色,围绕玉皇文化的特色,努力反映民族传统文化,使之成为反映玉皇文化与旅游文化的一个窗口,这是它吸引游客的根本原因所在。所以,在开发建设中,须尽可能保持玉皇文化旅游资源自然和历史形成的原始风貌。

2. 多样性原则

顾客的需要是多样化的,所以,玉皇文化旅游资源的开发必须深

度开发,以丰富旅游内容,提高其对旅游者的吸引力。例如,可以组织“玉皇大帝纪念游”,让游客观瞻玉皇庙宇,欣赏相关的文艺作品等;可以组织安排“诗鉴会”,吸引相关领域的人士前来参观浏览;可以开展定期的“玉皇戏剧文化节”,以戏曲的形式丰富游客的旅游视觉。总之,玉皇文化旅游资源的开发上,一定要注重内容的丰富与提升。

3. 专题性原则

目前,玉皇文化旅游资源多是依存其它旅游景区而存在,为避免与其它游览项目重复,突出玉皇文化特色,玉皇文化旅游路线设计要注意主题突出,以玉皇文化为基本思想连点成线,使全线各点的旅游景观或活动有比较专一的玉皇文化的内容和属性,从而具有较强的文化性、知识性、趣味性,受到不同兴趣爱好的游客的欢迎。同时,还可以将线路“捆绑”,将线延伸成面,成片开发。

4. 形象性原则

开发玉皇文化旅游资源,还须加大宣传力度,让更多的人了解玉皇文化,树立玉皇文化旅游独特的形象。

(二) 开发策略

1. 市场定位

(1) 形象定位:以玉皇信仰为核心,突出玉皇大帝积极的形象和社会功能。

(2) 客源定位:以莆田市本地居民为主,辐射玉皇信仰氛围较浓的闽南及地区台湾地区游客,吸引对玉皇文化有兴趣的各地游客,主要是文化水平较高的旅游者。

(3) 产品定位:以景点,线路为主要的旅游产品,让游客感知与玉皇信仰相关的民俗活动,并结合相关艺术品、玉皇科仪中的用具等,将其开发成旅游商品。

2. 产品和营销策略

玉皇文化旅游资源能被旅游业所利用,关键在于构建一套有针对性的“点、线、面”的开发模式,并综合运用多种营销方案。

(1) 玉皇文化旅游资源景点的开发

“点”的开发是“线”与“面”的开发基础,莆田市玉皇文化

旅游资源开发中要特别注意每个景点的有机协调。以玉皇文化为背景的旅游资源开发，每一个点都应有一定的韵味。不仅要成小天地，丰富有趣，同时要注重整体效果，与整体氛围相协调，从而使景点显得精致，处处独具匠心，加深莆田市玉皇文化旅游资源的开发深度。

莆田市玉皇文化旅游资源是千百年来历史沉淀的结果，其客源对象是玉皇大帝的信仰者和国内文化水平较高的旅游者，因此，开发切忌肤浅，一定要突出其特色。具体可采取的措施如下：

1) 对围绕玉皇建筑的景观进行重新设计。由于玉皇文化旅游资源的主体是玉皇建筑，在景观上较为单调，因此，必须最大限度地调动其周围的景观，以吸引旅游者的眼光。如可以在玉皇殿周围种植季节性植物，与玉皇殿交相辉映，人文与自然美景的相互补充，使景点得以扩充。

2) 收集关于玉皇大帝的诗文词赋，将它们建成纪念馆、诗词堂等，最大程度地调动旅游者的兴趣。莆田市内存在 80 多座玉皇殿宇，附加于上面的楹联、匾额、书法、碑文、壁画等，都可以将其收集，开发成可供游客瞻仰、欣赏的项目。

3) 建造必要的文化设施，可开发观赏、尝试等参与性项目。莆田市的玉皇科仪各式各样，有阳事与阴事，即清醮与幽醮之分，清醮有祈福谢恩、延年益寿、祝国迎祥、祈晴祷雨、解厄祸灾、祝寿庆祝等，而幽醮有摄召亡魂、沐浴渡桥、超度施食等^⑥。这些科仪可适度开发成旅游项目，让游客近距离感觉玉皇科仪的趣味性，感受玉皇信仰的魅力。除此之外，可在条件满足的前提下，在景区的附近建个小型戏台，定期上演一些特色民俗戏剧等，或者借用其它地方的设施，将活动与观赏连成一条线，提高旅游者的参与度。

总之，要以最佳形式让游客充分领略到欣赏莆田玉皇文化旅游资源的乐趣，另外应注意参与性活动的设计。玉皇文化旅游资源景观若仅仅停留在看、赏的程度，还不能满足游客们旅游的需要。若能在活动项目设计中加入游客参与成分，可大大提高他们的兴致，更使他们记忆深刻，产生良好口碑。

(2) 专题旅游线路的设计

“旅游线路”有两个层次上的不同含义，既指在旅游地或旅游区

内游人参观游览所经过的路线，又是旅游经营者或旅游管理机构向社会推销的产品。后者所涵盖的范围较广，在时间上，它包括从旅游者接受旅游经营者或旅游管理机构的服务开始直至圆满完成旅游活动，脱离旅游经营者或旅游管理机构的服务为止；在内容上，则包括在这一过程中旅游者所利用和享受的一切，涉及行、食、宿、游、购、娱等各种旅游要素，并且各环节环环相扣，密切配合，有机地安排在事先确定的日程中。

莆田玉皇文化旅游资源的开发也应注重专题旅游线路的设计，改变当前地域组合不优的现状，从线路上带动其良性发展。

1) 丰富专题旅游线路的内容。根据莆田玉皇文化旅游资源地域组合和分布规律，景区景点的市场定位和吸引辐射范围，遵循旅游产品组合的原则，设计出便捷、开放、效益、特色、多样旅游线路。比如可以针对文化层次较高的旅游者，将广化寺与石室岩作为一个旅游线路，领略佛教与道教文化的差异，在导游员的科学讲解下，感受玉皇信仰的魅力。也可将平海与平海玉皇殿相结合，在领略玉皇文化旅游资源后，感受海边渔家风情，这样在大大提高旅游者体验的同时，为玉皇殿作了良好的宣传作用。

2) 扩展整个旅游环节的完整。将行、食、宿、游、购、娱等各种旅游要素有效地结合，联系各方的管理人员，使整个过程流畅完整，满足旅游者的需要。

3) 加强对台交流与合作。莆田玉皇文化旅游资源的特色之一便是与台湾的玉皇信仰紧密相连，双方曾多次互访交流。在旅游开发中，可以充分利用这一优势，结合莆田与台湾共同的“妈祖信仰”，发展共同的“玉皇信仰”，从而使玉皇文化旅游景点成为台湾游客在湄洲岛之外的另一选择。

(3) 运用多种营销手段

把莆田市玉皇文化旅游的牌子打出去，必须要建立完善的分销体系，采用形式多样的旅游促销手段，运用公共关系、广告、人员、节庆、价格、电子商务等促销方法，最大限度扩展其宣传效应，提高市场知名度和影响力。具体可行的促销方案如下：

1) 邀请客源所在地相关人员到莆田实地考察。比如邀请福州、

泉州等地的旅行社、媒体业务人员、记者和学者来莆田参观浏览考察，并组织文化艺术团体、大篷车到客源地表演、展示等。

2) 利用各种媒体进行专题宣传，开辟专栏节目制作宣传广告和专题风光片，在客源地举办各种形式的展示会。可聘请较优的广告制作人，将莆田市现有的玉皇文化旅游资源制作成短片，在莆田电视台、泉州电视台、福建电视台等媒体上循环展播，也可将广告放在电台、报刊、旅游杂志等，大范围地吸引旅游者，最大地加强其宣传效果。

3) 采用旅行社促销、会议推销、上门推销等促销方式，也可举行节庆促销活动。可以联系莆田市当地的旅行社，将玉皇文化旅游景观并入旅行社的推销线路中，这样可借助其线路优势得到客源。同时，可以将现在每年都有的玉皇文化研讨会添加新的内容，使会议与旅游更紧密地结合。再者，可以举行玉皇文化旅游节、艺术节等，邀请各媒体、知名学者人士等参加，使其变成旅游开发中重要的一环。

4) 建立和完善旅游信息网，利用各种信息渠道对玉皇文化旅游进行宣传和销售。可以聘请专业的计算机人才，建立和维护莆田玉皇文化旅游网，并争取与其它各旅游网合作，将网页并入其它旅游网的链接中，充分借助网络宣传，以吸引更多旅游者的注意。

5) 建立广泛而完善的分销渠道。在主要促销市场设立旅游办事处，直接促销；委托中间商代理旅游产品；与专业旅行社共同开发特色旅游线路；加强专业团体市场的联系，直接对其进行特色旅游线路的促销。

3. 服务与管理策略

(1) 实施服务满意战略

开发前认真做好游客的调查工作，了解游客对玉皇文化旅游景点，旅游项目，旅游线路，导游服务等意见，将这些意见中的合理部分作为行动指南，贯穿在玉皇文化线路游中的每个环节，力求从整个线路上与时俱进，符合旅游者需要。

(2) 团体管理，政府支持的开发管理模式

目前，玉皇文化旅游资源并没有单独的管理机构，它的管理一般归于景区、当地的村委员等，散乱的管理导致开发过程中的无序和破

坏。在莆田玉皇文化旅游资源的开发中，应该加强玉皇文化研究会的作用，将它作为非官方的统一管理机构，更为有效地将所有的玉皇文化旅游资源整合，并与政府、旅游局紧密结合，充分发挥其政策支持作用。

（3）开发与保护相结合

在开发中，要防止功利性动机的文化冲击，防止把旅游文化低俗化，坚持以可持续发展思想为指导可持续发展，坚持保护玉皇文化旅游资源的完整性，坚持玉皇文化旅游资源的开发与生态环境保护相结合，全面推进隐逸文化旅游的可持续发展，使玉皇文化旅游资源的开发既产生经济效益，又兼顾社会效益与环境效益。

四、结束语

目前，莆田市玉皇文化旅游资源的开发处于起步阶段，虽然旅游资源丰富，但旅游活动规模、知名度和影响力都比较小，旅游开发面临着挑战。与此同时，莆田玉皇文化旅游资源的开发也面临着巨大的机遇。在莆田市玉皇文化研究会的倡导下，莆田市政府、旅游局已开始关注玉皇文化旅游资源的开发，相关的学者专家也着手研究这个新的课题，这为玉皇文化旅游资源从其它资源中分列出来，成为一个单独开发的旅游资源个体提供了条件。而且，就长远来看，随着古老而丰富的中华民族传统文化受到越来越多的关注，玉皇文化旅游资源也必将得到越来越多的重视，成为新生的研究关注点，而这为莆田市玉皇文化旅游的发展提供了良好的外部条件，对其旅游开发意义重大。随着人们文化旅游需要的加深，莆田市玉皇文化旅游开发必将走上更为科学的道路。

参考文献：

- [1] 陈建宪. 玉皇大帝的传说 [M]. 广州：花山文艺出版社，1995.
- [2] 朱耀廷，郭引强，刘曙光. 长生久视的胜境——古代仙山道观 [M]. 辽宁师范大学出版社，1998，1.
- [3] 尹志华. 道教旅游指南 [M]. 宗教文化出版社，2003，10.
- [4] 马勇，李玺. 旅游规划与开发 [M]. 高等教育出版社，

2006, 2.

[5] 陈建宪. 论玉皇文化的起源结构与功能 [J]. 湖北民族学院学报 (哲学社会科学版), 2001, 19 (2): 1-6.

[6] 从玉皇信仰谈海峡两岸文教交流合作 [Z]. 莆田: 莆田市玉皇文化研究委员会. 2006.

[7] 林明太. 莆田民俗旅游资源及其开发 [J]. 莆田学院学报, 2004, 02.

(作者林明太系莆田学院旅游发展与规划研究所事所、副教授, 陈雪黎系莆田学院 04 级本科学生)

玉皇信仰民俗与文物的利用

陈 豪 柯风梅

莆田的玉皇信仰，据现存的文献记载和文物考证，当起于宋。宋邑人李俊甫《莆阳比事》载：“道观始于祥符，盛于宣政。今天庆观三殿宏丽，甲于八郡。”经过一千多年的传承演绎，已构成莆仙人民文化生活中的一个重要组成部分，积淀成独特的兴化乡村民俗文化，并遗存了众多的文物和独特的节俗祭祀等民俗活动。现就如何深入挖掘玉皇文化这一宝贵的资源一些粗浅的探讨：

（一）

玉皇全称为“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”，简称玉皇大帝，是道教崇奉的天神中仅次于“三清”的主神。他总管三界、十方、四生、六道一切祸福，能惩凶赐福，攘灾降祥，迎合了广大人民群众祈求平安、亨通发达的心里，加之历代封帝王尊奉的推波助澜，使玉皇信仰在民间更加深入，拥有广泛的信仰群众并建起了许多的观殿、宫等。单在莆田（仙游县除外）就尚有凌云殿、崇元万寿宫、东岳观、重霄殿、青云殿、玉霄宫、祥云殿、凤凰山凌云别殿、新度埔坂玉皇殿、白沙宝阳玉皇殿、西天尾紫霄祥云殿、五侯山通明殿、鹭峰山天龙宫、江口岫岚东来寺等三十多座。其中已公布为县级文物保护单位：

①凌云殿：位于新度镇壶公山南山腰。系唐时僧妙应禅师创建，初名“灵云精舍”，元延祐（公元1314—1320年）年间重建，明嘉靖六年（1527）改今名。明、清屡有重修，仍保持原来风格。建筑面积达3068平方米，为莆田现存规模最大的玉皇信仰朝圣地。殿内存有清道光年间浮雕盘龙柱一对，雕工精湛，堪称一绝。

②祥云殿：位于新度镇锦墩村。创建年代不详，现存建筑为清光绪年间重修，近年扩建。由于该殿背靠玉岐山，毗邻红山水库，建筑群依山势而建，故显得巍峨壮观，风景极佳。

③天云洞：位于埭头镇温李村大蚶山，创建年代不详，清光绪年间重修。这里峰奇、石怪、洞幽，且曲径相通，誉称“蚶山春树”，为莆田沿海十大风景区之一。而九仙洞、观音亭、仙公洞、上帝殿、通明殿、暖道寺等建筑依山势点缀在其中，更是锦上添花。在天云洞北面山坡上还保存有面积达3000多平方米的商周时代古文化遗存。

④平海玉霄宫：位于平海镇平海村朝阳山上，创建于明永摩四年（公元1406年），近代重修。座东朝西，前后二进，正殿面阔三间。现存有明、清崖刻和木匾等文物古迹。

⑤五侯山通明殿：位于北高五侯山，创建于明，历代屡有重修，近代又予以扩建。该殿由山门、拜亭、玉皇殿、大雄宝殿组成，并利用廊庑将整个建筑群连成一体，充分显示了莆田地方建筑特点。殿内尚存有清道光“五侯山玉皇庙碑”等碑碣五通，庙前还存有清同治年间建造的放生池一处。

⑥重霄殿：位于江口镇石庭坂梁村。创建于明成化年间，近年由华侨捐资修葺一新。殿座东北朝西南，依山势建有齐云斋、感应亭、重霄殿三殿。附近有“榕抱石”崖刻和“丹枫朝天”、“仙足”等胜迹。其附属文物北极殿，现存建筑物为清嘉庆年间建筑，面阔三间，进深二间，基本保存了清代建筑风格。

⑦东来寺：位于江口镇石庭新前村。创建于元至正（公元1341—1368年）年间，现存建筑物为清乾隆年间重建，近年由华侨捐资重修。寺座北朝南，沿正面一字排开三殿：大雄宝殿、玉皇殿（又称高明殿）和顺德堂。寺内现存有清乾隆“修建东来寺、南安陂”和清光绪年间“重修南安陂记”等石碑各一通。

这些玉皇文化古建筑，历史悠久，建筑风格独特，以飞檐翘角，雕梁画栋的宫殿式建筑为主要特色，保持了浓郁的莆田地方建筑特点，是道观建筑和莆田地方建筑完美融合的佳作，充分体现了莆田劳动人民匠心独具的智慧和创造才能。况且这些文物古迹所在地多为古代墨客文人留连忘返之处，因而也留下了众多的摩崖石刻，成为莆田

辉煌历史文化的见证，其本身也是玉皇文化的一大人文景观，并构成了玉皇文化重要的旅游资源。

（二）玉皇信仰与民俗

玉皇信仰的悠久历史，经过一千多年的传承演变，形成了浓厚的莆田地方特色的民间习俗。

1、独特的习俗：

（1）“早晚敬香”

凡是玉皇宫庙的大殿之前或信仰玉皇的百姓之家门前，都供奉或悬挂着“天帝炉”。这些炉质地各异，造形多种多样，大小不一，如供奉在宫庙前的“天帝炉”，大多用铜、铁、砂、陶等铸烧的，造形较大，显得浑厚威严；而家庭门前悬挂的“天帝炉”，有木、瓷、竹……等制作的，多为小巧玲珑，造型别致。这些炉是供信徒们初一、十五或早、晚上插香之用，也是玉皇信仰民俗之文物。

（2）“初二、十六做牙”：莆人每逢每月的初二、十六日，凡开店经商、从事交通运输、房地产和开办工厂等实业和家中建造新屋等，尤其是有手艺人人家都要备办果斋、焚香、烧“天金”、“贡银”，拜天酬神，以求生意兴隆，事业发达，莆人俗称“做牙”。

（3）“廿五日头”：每年的腊月二十五，莆地俗称“廿五日头”，意为大日子；相传“玉皇大帝”在这天要下人间考察善恶，以决定每个人明年的好与坏，所以这天，莆人有许多禁忌，如不能吵架，也不得骂人、不得打人、不得讨债和诉讼等，而且要进行布施做好事，救济穷人和残疾人。否则会遭天帝的惩罚，来年就会有许多的不顺之事。

（4）辞年仪式：每年的除夕凌晨，家家户户都要备办丰盛的五果、六斋、十盘和全鸡、全羊、全猪等，在厅堂或阳台上摆置供桌，摆花瓶、点龙烛、烧“贡银”和化“天金”，全家男女老幼三跪九叩“拜天帝”，答谢一年来天帝的恩赐，祈求来年的保佑赐福。

（5）喜庆仪式：在莆田民俗中，喜庆仪式是非常讲究的，其中祭天酬神是重要的内容。莆人在发财之后，添丁、事业成就之时，往往要举行酬谢天恩（俗称“谢恩”）和超荐祖先（俗称“拜忤”）仪

式。这是一种具有浓厚地方色彩和宗族规模的酬愿仪式，各地形式不同，做法各异，是莆田最具特色的地方民俗文化的重要内容之一。

2、大规模的神诞活动

每年农历的正月初九和五月十六日是玉皇的神诞日。相传能在初九日零点插上头支香，就可求得一午平安吉利、事事顺意。所以，初八日晚信徒们就纷纷提前上山进殿，等候时辰的到来。如位于市区西部的石室岩、新度镇的凌云殿，每年的这一天，山上山下人头攒动，挤得水泄不通。到子夜更是达到高潮，点着的香烟薰的人眼睛都睁不开，其景蔚为壮观。神诞之日，各处玉皇殿都举行盛大的祝寿道场，摆上宴桌，桌上置放着传统的工艺斋菜、雕刻精致的果盒、饌盒、文物古董等，进行设坛斋醮，开展各类民俗活动，如莆仙戏连台献演。“十音”、“八乐”、车鼓队、采架……等，衬出一派热烈欢快的节日气氛。善男信女焚香祈求，题缘求符。整座宫殿香火缭绕，人群如海，热闹非凡。

正是这些玉皇信仰的习俗和各种民俗活动，使玉皇信仰在其发展的历史过程中能够与其他地方文化融合起来，构成一种独具一格的玉皇文化，保存了许多与玉皇文化相关的民俗信仰文物，充分体现了莆田绚丽多彩的民风、民情与民俗，闪烁着其特有的魅力。

（三）利用与开发

综上所述，玉皇信仰的民俗与文物，具有丰富的玉皇文化内涵，也是可以开发利用为发展莆田旅游业的重要资源。笔者认为：

一、要科学地研究玉皇文化。

玉皇文化在发展的历史过程中，难免会掺杂一些封建迷信成份，这就要求我们今天研究它时，要坚持“古为今用”的方针和本着“取其精华、去其糟粕”的精神，以科学的态度去引导群众，摒弃其封建迷信之残余，挖掘、弘扬其文化之精华，丰富和提高研究的内涵，使玉皇文化的研究为我市“两个文明”建设发挥其特有的作用。

二、利用好其中的旅游资源。

莆田的玉皇建筑及相关文物古迹，分布区域很广，且大部分位处

钟灵毓秀之地，或靠山面海，海天一色，帆叶点点；或雄踞绝顶，登高远眺，纤陌纵横，炊烟袅袅；或处陡峭峻岭，满目青秀，松涛盈耳……，这些都是怡情养性之佳处，也是莆田素享盛名的风景区，而且景区内的每一景致都流传有迷人的民间传说。这种人文景观和自然景观的完美结合，构成了玉皇文化旅游开发的极高价值。但由于分布广，交通不便，所以我们对这些景区要进行深入调查，搜集资料，有组织、有领导地规划开发，开辟专题旅游线。

1、组织力量专题调查。

为配合玉皇文化旅游线的开发，以旅游部门或市玉皇文化研究会为龙头，组织文化、文物等有关人士，对现有玉皇文物的分布、保存状况及旅游业三要素（资源、设施和服务）的现状进行系统调查、考证和规划，为开发玉皇文化旅游做好摸底等基础工作。

2、搜集、编写有关资料。

通过调查、广泛征集玉皇文化有关的民俗文物、民俗活动资料、文献典故史料、民间传说……等，经过搜集、整理后，编写各个景区的简介或介绍文章，把玉皇文化景区推向旅游市场，增强游客对玉皇文化旅游的认识；同时编写一部有关玉皇文化的资料集，以供国内外

研究玉皇文化的学者作参考之用，从而达到弘扬玉皇文化，提高莆田知名度的目的，实现经济效益和社会效益双收获的预期目标。

3、编排有关玉皇文化的民俗艺术。

在现有民间开展的民俗艺术活动基础上，邀请有关专家进行发掘整理，可编排出一套类似“妈祖祭典”一样的民俗活动艺术精最，不定期在开辟的景区内表演；或利用古色古香的祭器如果盒、饌盒、龙烛、桌灯……，配合造型各异的食物宴菜，进行民俗文物、食品文化的展览，以吸引更多的游客。

4、有组织、有领导地规划开发。

通过摸底普查、资料搜集后，可对现有的玉皇文化景点进行重点筛选，将个别条件较好且初步具备旅游业三要素的景点首先推出去，先搞试点，如壶公山凌云殿、祥云殿、秀屿青云殿、平海玉霄宫……等，开辟一日游、二日游的旅游专线，以点带面，总结经验后再全面铺开。今年五月，莆田市玉皇文化研究会就选择了埭头温李天云洞、

壶公山、祥云殿、平海玉霄宫等旅游条件得天独厚的玉皇庙，精心策划了天云洞一日游和祥云殿玉皇神诞民俗观光一日游，组织专家学者和有关部门的干部、职工休闲旅游，对玉皇文化专项旅游的规划开发进行了有益的探索，并取得了可喜的成效。

三、做好玉皇文化资源的保护。

玉皇文化的信仰文物，因历史悠久和沧桑变化，许多文物点受到不同程度的损坏，也由于地方财政经费紧张，故得不到及时的修复、保养。这样，我们就必须发动和依靠群众，采取集资和民办公助的办法来解决其保护、保养的费用，并通过旅游的开发筹集资金，开拓出一条以文物养文物、以旅游促旅游的良性保护模式，使景区的开发，基础设施的建设得以逐步完善。

总之，玉皇文化是莆田一千多年辉煌历史文化的积淀，其在长期的传承演变过程中遗存的文物古迹和民俗文化，充分显示了莆田的民风、民情，闪耀着兴化风情的独特魅力。搞好玉皇文化的发掘研究和旅游专题规划开发，对于弘扬莆田历史文化，促进莆田的社会主义市场经济建设和海内外文化交流，都具有重要的意义。

（作者陈豪为莆田市图书馆长、副研究员 柯风梅为莆田市文管办副主任、研究员）

从文物看玉皇崇拜和莆田的玉皇信仰

吴天鹤 吴冠瀚

中国的玉皇崇拜经历了原始朴素的对自然天的崇拜，形成的专事职“上达于天，宣神旨，达民情”的巫教，发展至道教的敬天、崇拜玉皇，和千百年来统治者以及整个社会对玉皇的崇拜信仰。

先民在生产力很落后的情况下，出于生产、生活的生存需要，导致了对天的敬畏和祈求，而产生了敬天思想。其中表现出对自然天的具体形象，直接关系人们生产、生活需要的太阳的崇拜。国外，现存的著名的美州玛雅人建造的太阳神金字塔，即是对太阳崇拜的例证。我国的考古，以文物证明了先民对太阳即天的崇拜。

我国出土的新石器时代的众多器物中，常见到一种神秘的十字或类十字符号，如甘肃、青海马厂型陶器装饰图案，还有屈家岭型、马家型、半山型等陶饰（图1）。这种十字状符号的涵义，已故的丁山先生指出是太阳神的象征。在德尔维拉的《符号的传播》一书中记述了公元前三千年左右的古亚述国人用以表示上帝的十字形徽纹时，德尔维拉指出了十字符号与太阳神的关系。事实是中外的十字图案大约都是太阳图案的各种简化和变形，共同母题都是太阳或光明的象征，寓敬仰之意。这种十字符号在商周甲骨文和青铜铭文中亦有（图2）。而金文编812页中的符号（图3）与云南沧源原始岩画中的太阳神形象（图4）何其相似，而金文编817而（图5）的拜日（日表现为十字符号）与内蒙阴山岩画拜日图（图6）的涵义，其实是同出一辙。

目下我国各地发现的不少远古岩画中太阳图案的形象，都有表现敬天和崇拜太阳的现象。我省华安县仙字潭的约三千多年前青铜时代的岩画中第一组岩画即是祭日图；第二组岩画也是敬天内容的夜拜天神图，表现出远古时代“七闽”人的敬天的崇拜太阳的思想和习俗。

在远古敬天崇拜太阳的过程中，伴随出现专事此职的巫师进行的巫教活动。作为巫师占卜用的殷墟甲骨文的卜辞中有“宾日”、“出入日”、“又日”等早晚迎送日的崇拜太阳的仪式的记录。四川珙县的岩画中不仅有十字形太阳和花纹式样的太阳，且岩画中人的头部有长头饰、佩剑，尤其是那手执怪器的人物，可能即作法之巫师（图7），珙县麻坝坝猪圈门岩画中有手执“十”字，立于太阳之下的巫师图形（图8），皆可看成原始敬天崇拜太阳的巫教状况。事实上，后世道士叩齿捏诀，焚香口念玉皇咒，动用印、剑、镜，在斋醮或施法时，通神举行的步罡踏斗等种种把戏，无不与远古社会巫教活动中扮演的巫师角色一样。

我们还注意到，远古图画中太阳神形象，实与古金文中的“皇”、“昊”字极象（图9），古文字学家王国维说，皇字金文如日光放射，清代吴大澂的《字说》说：皇，从日有光，张舜徽教授也持此说，并讲：“皇元本义为日，犹帝之本义为日。日为君象，故古代用为帝王之称。”也就是说张认为古文字中之帝字，本义即太阳。从考古、考证得知“皇”、“昊”、“帝”，既然本义是日，是太阳，那么人称天为“帝”、“上帝”；西周又尊称天为“皇天”、“昊天”，称“上帝”为“皇天上帝”、“昊天上帝”，就不足为奇了。而既然日为君象，那么远古、中古时的统治者把祖先称为“帝”，称“天”，把祖先的神格抬得很高，想达到“天道合一”，也就情有可原了，也反证了“天”、“太阳”在他们心目中的崇高地位。当然，他们仍以敬自然天为主，这从尧、舜时的礼乐、舞蹈敬享天，商汤伐武正伐纣时皆昭告于天即可窥知。

社会发展到秦汉，自然天逐渐被人格化，但秦瓦汉镜（图10）上仍有以十字或其他日光图案的装饰，铭文也多与太阳有关。如秦瓦上的“黄阳”、“朝阳”、“光和”和汉镜上的：“见日之光，天下大阳。……见日之光，天下大阳，所言必当。”等铭文。而到了魏晋道教形成后，本来的“上帝”、“皇天大帝”被南朝陶弘景在《真灵位业图》中称为“玉皇”、“玉帝”；唐代开始称“玉皇大帝”，已有“玉皇大帝”的图像；宋代的真宗皇帝更是把玉皇人物化，塑出跟秦汉皇帝一样形象的身著九章法服，头戴十二行珠冕旒，手持玉圭的玉

皇神像来，还给玉皇加上很长很尊贵的尊号。同时，封建统治者制造“君权神授”的论调，把自己与“玉皇大帝”扯在一起极乐意地自命“天子”，说皇帝是授命于能主宰一切，并有无限权力和神力的天，对皇帝的折影——至尊神玉皇大搞祭祀，统治者和士大夫也挟天以向天下宣传天子的正统合法性，尽力把皇权与天挂钩，千百年来的圣旨也不厌其烦地重弹什么“奉天承命，皇帝诏曰。”道家更是煞有介事地把玉皇崇拜合法化、扩大化，民间到处建起祭天宫殿，先民那朴素的敬天也转化为后来对皇帝化的玉皇的崇拜。

自唐代以后，祭礼玉皇的宫殿以数量递增，规模扩大的趋势到处建造，留下了许多玉皇历史文化的文物古迹。今天，大江南北，玉皇建筑古迹仍数以百计，许多已被国家公布为各级文物保护单位。今举全国重点文物保护单位的玉皇文物古迹数例于下：

1、北京“天坛”：是一处规模宏伟，富丽堂皇的建筑群，占地270万平方米，创建于明永乐十八年，是明清皇代祭天祈谷的地方。以其严谨的布局，奇特的建筑结构，瑰丽的建筑装饰著称于世。天坛由南部的圜丘坛和北部的祈谷坛组成。祭天的圜丘坛有皇穹宇和圜丘建筑：皇穹宇供奉皇天上帝牌位，正殿是单檐圆形亭式殿堂，鎏金宝顶，碧兰色琉璃瓦盖顶，殿内天花藻井层层收进，构造精巧，为古建罕见杰作，殿外围的圆形高墙，即著名的回音壁；圜丘坛是由汉白玉砌成，其中三层直径分别为九丈、十五丈、二十一丈的代表天的“阳数”的台，其直径总和四十五丈，取“九五”两个阳数，是“九五，飞龙在天，利见大人”的瑞祥之兆，台基墁砌九层石板，取“上天九重”之意，站立台中心的太极石高喊或敲击，周回即起回音。祈谷坛有祈年殿、皇乾殿、祈年门。祈年殿是皇帝祈祷五谷丰登处所，殿呈圆形，高38米，三重檐亭式圆殿，宝顶鎏金，碧瓦盖顶，殿内九龙藻井极其精致，光彩夺目，殿结构也独特，登临坛台，极目远眺，仿佛置于天宫仙境中。天坛西天门内斋宫有斋戒铜人亭，其铜人是仿唐代名相魏征的形象铸造的。

2、山西“玉皇庙”：创建于北宋熙宁九年，历代有修葺。庙三进院落，正北玉皇殿建于宋，汤帝殿建于金，后院左右垛殿和东西配庑为元建。各殿内保存有宋、元、明三代塑像300余尊，气魄尚存，

是为佳作。玉皇殿内居中端坐玉皇大帝，神情庄严肃穆，龙椅宝座金碧辉煌。神台两侧妃嫔侍女，表情各异姿容婉丽。东庑、西庑殿内的诸塑像比例适度，技巧纯熟。中院各殿塑像亦佳。尤其是后院元塑二十八宿星像，高约1.8米，男女老少皆备，身份、性格思想、感情及风度各异生动逼真，随塑各种动物惟妙惟肖。庙外碑廊内有宋、金等历代珍贵碑刻。

3、辽宁“玄贞观”：通称上帝庙，建于明洪武十五年。大殿面阔五间，通宽15米，进深四间，通深9.7米；明间格外宽大，为5.6米，超出次间一倍。屋顶为庑殿式，斗拱较大，布置疏朗，屋顶和缓，出檐深远；屋脊遍施雕刻，形态生动。梁枋及斗拱上都有彩画。大殿于天聪九年大修，所以大脊雕饰及钱脊兽的排列和造型，与沈阳故宫天聪年间所建的大清门、崇政殿基本相似。

4、湖北“紫霄宫”：位于武当山天柱峰东北展旗峰下，始建于明永东十一年。自乐天门依次渐上各殿堂，层层崇台，依山叠砌，殿堂楼宇，鳞次栉比。紫霄殿面阔五间，重檐九脊，翠瓦丹墙。其额枋、斗拱、天花，遍施彩绘，藻井浮雕二龙戏珠，形态生动，整殿流金溢彩，富丽堂皇。殿前平台宽阔，雕栏重绕，甚为雄伟壮观，殿内供奉玉皇、真武、灵官诸神，形象逼真，雕刻细腻。殿后父母殿，崇楼高举，秀雅俏丽。宫附近有赐剑台、禹迹池、禹迹桥等名胜古迹。

综观全国现存各类道观类道观建筑中，举凡“三清殿”之类建筑群中，多有奉祀玉皇的“玉皇殿”、“通明殿”“天帝殿”之类古建筑。

莆田的玉皇信仰历史修久。新石器时代、青铜时代和闽越时代的众多遗址告诉我们，七闽、闽越和七闽以前的先人生活在这里，敬天的习俗早已有之。而建殿奉祀人格神玉皇的，唐代或许有之。莆田县新县镇文笔峰半山崖，传说唐代就有玉皇殿，殿中有无塑像，不得而知，今于旧址重建玉皇殿，掘得圆柱体石构件，当是宋前之物。白沙镇宝阳村古院山又名越王台，古院山的“古院”今为“玉皇殿”，现存建筑为清顺治间重建物。遗留明代风格，殿由上、下殿组成，正殿面阔4间，进深4间，有偏殿和左右厢房，主祀玉皇大帝。市区内现存的元妙观（宋代名“天庆观”）“三清殿”的后面原有“玉皇殿”，

与“三清殿”，“九御殿”，被宋代李俊甫在其《莆阳比事》中称为“今天庆观三殿宏丽，甲于八郡”，“玉皇殿”中原主祀的玉皇坐像高约4米，冕旒执圭，颇为壮严。埭头镇大蚶山的“天云洞”奉祀的多为道教神，其中重修的“通明殿”祀玉皇，尚存一颗宋代覆复盆式柱础。笏石、北高两镇界山的五侯山上的“通明殿”，明代重修，存有宋、元柱础。

宋以后祀玉皇的殿尚有市区内北大路中段的元代延佑元年建的“崇元万寿宫”中的“玉皇殿”，民国毁；新度镇壶公山上的明建“凌云殿”、壶公山东麓锦墩村圳尾山的“祥云殿”，都是县级文物保护单位；市郊石室岩的“凌云别殿”是区级文物保护单位；此外有城郊乡山兜村顶岩山、新度镇浦板村、涵江区延宁街、东桥镇魏厝村、秀屿镇西温村、梧塘镇九峰村诸处的“玉皇殿”；西天尾镇紫霄山的“祥云殿”；江口镇“东岳观”（县文物保护单位）内贩的“玉皇殿”；江口镇油岚村“东来寺”的后殿；东桥镇鹭峰山上的“天龙岩”；东桥镇渚林村“白云洞”；平海镇平海村的“玉霄宫”；秀屿镇秀屿村城山的“青云殿”；忠门镇莆禧村的“太极殿”以及城厢区仙厝新建的“玉皇殿”等。许多乡村的堂、社亦附祀有玉皇。

跟玉皇信仰有关的还有专祀王母娘娘的宫庙，如市区内曾有专祀王母娘娘的“王母灵宫”，在旧西门街雷山巷口；专祀王母娘娘的“西望亭”，在原城内小西湖上。

这些玉皇信仰的建筑，其中古建筑是研究古代建筑史和古建的艺术、科学的实物载体。抬梁穿斗结构的抗风、抗震性强建筑的特点；明间常用抬梁减柱法以增加空间的地方特色；具有断代特征的往往雕饰精美的斗拱、雀替、驼峰；栩栩如生的玉皇塑像；雕刻精巧的盘龙石柱；美奂美仑的藻井，以及富丽辉煌的金漆透雕的龙椅宝座，这些无不是研究建筑的科学、艺术和研究民俗文化的宝贵资料，具有很高的文物价值。

综而观之，莆田的玉皇信仰渊源流长，人们虔诚地祭祀这位至尊神，求其纳福消灾。就是一般人家的家中，逢喜庆典礼，也要举行祭天活动，如结婚喜庆，新郎新娘就有“一拜天帝”的仪式。至于玉皇生日正月初九日，阴阳交泰农历五月十六日，各处玉皇殿均有举行

例行的隆重的祭祀活动，民间寻常百姓家，除了在这两个节日举行祭天外，还有跟玉皇信仰有关的“二十五日头”活动等。即使是乡村的一年一度的“社”里举行的春祈秋报的活动，虽然祭社公社婆、祭“五谷神”，但也是属于在祭天的范围内进行，也要祈天谢地，因为社公社婆和五谷神保佑五谷丰登是在“天”——玉皇大帝的领导下取得的成绩。

（作者吴天鹤为市文管办专家）

莆田楹联研究的新领域

王元凤

莆田道教源远流长，久盛不衰，其传统建筑玉皇殿遍布各地。而该建筑物的点睛之作——楹联数量之多、涉及内容之广、艺术成就之高，特色鲜明，令人赞叹，构成玉皇文化的重要内涵。粗略观之，该类楹联突出体现了以下三大特色。

一、楹联重点凸现了玉皇文化的思想内容

首先，楹联反映了玉皇大帝至高无上的尊崇地位。玉皇大帝是中国道教神系中地位最高、职权最大的神，总管天上、人间，幽冥，职权之大，包罗万象。大多数玉皇殿楹联都能反映这一至尊神的特点。如，壶公山凌云殿楹联：“敬至尊无不覆祐，仰尔高容止可观。”径称玉皇大帝乃为至尊，民间信徒无不敬仰；金山凌应殿楹联：“功启三皇五帝，心存万类群黎。”直说玉皇大帝的功德尊崇、生生不息，发扬光大；埭头大蚶山通明殿有楹联：“位列清虚登九五，德资养育遍三千。”此联更是说明了玉皇大帝位列天上九五，同人间帝王一样的位居极品、至高到圣。这些楹联都鲜明地昭示着玉皇大帝的至尊无上的显赫地位。

其次，楹联反映了玉皇大帝恩德浩荡普施人们。玉皇大帝不但位极至尊，而且德高望重，大慈大悲，救苦救难，是庇民爱民之神。为此，玉皇殿楹联普遍大力地对玉皇大帝加以宣扬褒赞。平海玉霄宫楹联：“风调雨顺苍天德，国泰民安玉皇恩。”此联意指世间能太平，百姓能安居乐业，这都是玉皇大帝的恩德。秀屿青云殿楹联：“放大光明恩施五湖四海，发弘良愿泽被万国九州。”宣扬玉皇大帝的恩泽浩荡、令人陡生敬畏。西天尾紫霄祥云殿楹联：“金阙圣恩施雨露，丹墀叩拜锡祯祥。”道出了玉皇大帝的圣恩有如甘露滋润人心，把吉祥赐给人间，老百姓当然感恩戴德，求之不得。

再次，莆田民间百姓兴建玉皇殿，信奉玉皇，乃为祈求赐福，消灾禳祸，保佑平安，而反映在楹联中即极力歌颂玉皇大帝普济众生、降福人间，庇护百姓平安的德行。如壶公山凌云殿楹联：“玉宇净无尘明昭帝德，皇天诚有应福降人间。”联中说的是老百姓虔诚祷告，宽宏大量、慈悲为怀的玉皇也总是有求必应、降福人间。又如江口坂梁重霄殿楹联：“万道祥光归紫府，四时运化福苍生。”此联说到玉皇大帝时刻都在筹划如何为百姓造福安生。玉皇大帝简直成为多灾多难的人间的及时雨、大救星。

其实，以上诸联恰好折射出祈求平安幸福生活正是民众信仰的精神要求与心理期盼，同时也从侧面说明了造神者与信仰者超越现实的共同理想追求，这是人们在征服自然与改造自然过程中对社会矛盾的一种曲折反映。在生产力低下、科技不发达的古代社会，频繁发生的天灾与人祸、纠纷与矛盾、困顿与不安，促使人们寻求一种排解之道，于是幻想借助某种超自然的力量来摆脱人世间的百般困苦、万千烦恼，实现风调雨顺、国泰民安的理想境界，能够主宰一切又有至高无上权力的至尊神玉皇大帝自然成了民众理想的保护神，玉皇殿的系列楹联正是这种社会现实的深刻反映，凸现了玉皇文化的思想内核。

二、楹联展示着莆田特定的历史文化和地理环境

莆田历史悠久，文化发达，地灵人杰，英才辈出，被誉为“海滨邹鲁”、“文献名邦”。其中宗教信仰体现出多层次、多样化的特点，道教即是其中突出的一种。宋代邑人李俊甫《莆阳比事》载，本地“道观始于祥符、盛于宣政。今天庆观三殿宏丽，甲于八郡。”宋时创建的玉皇殿除天庆观以外，还有埭头大蚶山天云洞、北高五侯山通明殿、江口东岳观等，明清就更多了。而许多玉皇殿总是与莆田历代名人有缘，他们一般都留下了珍贵的足迹墨宝。如灵川石梯寺玉皇殿有一副明代状元柯潜亲笔题的楹联：“凤弗鸟皆成凤，龙潭何鱼不成龙。”作者赞赏该佳境乃是造就人才的风水宝地。这里的确山水秀丽，环境清幽，是个读书的好去处，柯潜本身就曾在此拜师攻读，终考中状元，扬名一时。又如清末监察御史江春霖在黄石东甲流憩殿隐居时，也亲手撰写过一副楹联：“九重宫阙天威凛，八面壶峰倒影临。”直把当地描绘的犹若人间仙境，美不胜收！名人名联，相得益彰。

彰，扩大了玉皇殿的影响，也是玉皇文化的一大特色。

莆田依山傍海，山清水秀，风光旖旎。许多玉皇殿楹联都能很好地展示着各自的景区名胜特色。壶公山凌云殿第一道山门的联句：“壶山致雨玉阙桃源开胜地，灵云布泽碧海瑶池满神州。”其中提及的“壶山致雨”乃是莆田著名的二十四景之一，历来人们所赞颂，如今更是与宏伟壮丽的凌云殿成为人们的一大游览胜地。秀屿青云殿楹联：“狮屿唤青云双狮而参金阙，鳌城昭紫气独鳌以拜玉皇。”秀屿岛形似狮子，故称狮屿，又如海龟，另称鳌城。此联点明了青云殿所处地理环境，胜似蓬莱仙境，令人流连忘返，浮想联翩。黄石东甲流憩殿大门楹联：“庙向壶山山水秀，殿背镇海海潮澄。”描绘了流憩殿所处得天独厚的自然环境，即山清、水秀、海碧，引人入胜。

历史与地理、宗教与自然的有机结合，互为补充与依托，增添了玉皇民俗文化的丰富内涵。而且，如今莆田民间的玉皇崇拜信仰与自然景区日渐结合而产生的人文旅游景观，正日益吸引着大批的人群涉足其间，访奇探胜，陶冶心情，健身益智，休闲娱乐。

三、楹联表现出较高的艺术水准和区域特征

莆田玉皇殿楹联不仅数量众多，而且颇具一番艺术雕琢，体现独特的区域特征。

首先是楹联文字精炼，言简意赅，极富魅力。如埭头大蚶山天云洞通明殿楹联：“岸石巍峨环玉阙，天云瑞彩绕金阶。”寥寥数字却生动形象地描绘了天云洞通明殿的奇丽景象；巍峨巨石环拱着玉皇殿，五彩瑞气萦绕着坚固的石阶，若隐若现，恰似人间或仙境，令人陶醉，令人向往。

其次是楹联对仗工整，完全符合格律。如壶公山凌云殿的楹联妙句：“玄穹日月光天德，宇宙山河壮帝居。”在词性方面，联中“玄穹”对“宇宙”，“日月”对“山河”，“天德”对“帝居”，都是主谓结构；且“玄穹”与“日月”、“宇宙”与“山河”全是偏正结构；“光”与“天德”，“壮”与“帝居”全是动宾结构。在平仄方面，对仗工稳，节奏鲜明，音韵和谐，铿锵悦耳：“玄穹日月光天德”（平平仄仄平平仄）：“宇宙山河壮帝居”（仄仄平平仄仄平）。

再次是楹联运用了各种修辞，较常见的是应用嵌字格，且用以突

出地方特色，实属佳构。如新度祥云殿楹联：“祥星两地归旋转，云护八山作管维。”此联以殿名“祥云”二字冠顶，属鹤顶格。又如秀屿青云殿楹联：“紫宇权尊高悬象法，青云殿耸永镇鳌城。”上下联不仅对仗工整，而且下联巧妙地嵌入了“青云殿”三字，令人一读便知是何处殿宇。

总之，莆田玉皇殿楹联是玉皇传统文化研究的一部分，既能反映玉皇文化的特殊内涵，又有较高的文学艺术价值，我们应该加以搜集整理与研究，以期待玉皇文化研究向纵深发展，进一步拓展莆田楹联研究的新领域。

（作者为灵川中学高级教师）

玉皇诗文楹联摭评

林启贤

玉皇，亦称玉帝。道家称昊天上帝曰玉皇大帝。宋徽宗上上帝徽号曰太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝。不管是称玉皇或玉帝，都说的是天帝，也就是天上的最高统治者。他逐渐代替了道教中原来地位最高的“三清”：玉清元始天尊、上清灵宝天尊（灵宝道君）、太清道德天尊（太上老君、即老子），成为民间信仰中至高无上的神。《道书》中还指出他的居处：“玉帝居玉清三元宫第一中位”，说明他也是道教中地位最高、职权最大的神祇。

在唐代诗人的许多诗中，都出现“玉皇”一词。元稹诗句：“我是玉皇香案吏”，诗人自许为玉皇香案边的官吏，显然他把天上的皇帝和人间的皇帝相提并论，寄托了有意仕途的情思。李白《草创大还赠柳官迪》诗：“不向金阙游，思为玉皇客。”他无意为官，但也希望成为玉皇的宾客，揭示了有“诗仙”之称的浪漫主义诗人的矛盾心理。在其他一些诗人的游仙诗中，也每艳称玉皇，如：孟郊诗句：“手把玉皇袂”，他已经用手扶着玉皇的衣袂呢！白居易《梦仙》诗：“仰谒玉皇帝，稽首前致诚。他想象已经见到玉皇，并向玉皇叩头礼拜表示自己对玉皇的虔诚”韦应物《学仙》诗：“名奏玉皇乃升天”，他幻想自己的名字已奏知玉皇，可以升天了；曹唐诗：“玉皇朝客满花前”，则设想玉皇在花前召见宾客呢！李白还在《醉后答丁十八以诗讥余追碎黄鹤楼》诗中写道：“黄鹤上天诉玉帝，却放黄鹤江南归。”诗人以丰富的想象力拟想黄鹤上天向玉帝求祈，玉帝准予放黄鹤归还江南；柳宗元《界围岩水帘》诗中有“忽如朝玉皇，天冕垂前旒”句，诗人忽然间好象朝拜了玉皇，还见到玉帝戴着帝帽，帽下垂挂着玉串呢！由唐代的类书《初学记》卷二十三引有《玉皇玄圣记》、《高上玉皇辞》等书名及篇目名，可知玉皇之称当始于六

朝以前，而“天帝”之称可远溯《战国策》，为此玉皇信仰由来已久，唐代诗人的诗足以证明在唐代玉皇信仰已深入人心。

在古典名著《西游记》中，对玉皇的描述则十分具体，也足见玉皇乃上天至尊，不管是天上、陆地、水中（道教中的上元、中元、下元）乃至地府（幽冥界），有事均需向玉皇启奏、候玉皇的旨意定夺。如第三回：“四海千山皆拱伏，九幽十类尽除名”中：“却表启那个高天上圣大慈仁者玉皇大王尊玄穹高上帝，一日，驾坐金阙云宫灵霄宝殿，聚集文武早朝之际，忽有丘弘济真人启奏道：”万岁，通明殿外，有东海龙王敖广进表，听天尊宣诏。“玉皇传旨：着宣来。敖广宣至灵霄殿下，礼拜毕。帝有引奏仙童，接上表文。玉皇从头看过。……”后面的第四、五、六、七回等都对玉皇有所描写，有趣的是，这些描写都与人间皇帝十分相似，而且玉皇也对孙悟空无可奈何，最后还是请如来佛“五行山下定心猿”，制伏了孙悟空。《西游记》成书于明代，作者吴承恩，该书流传民间甚广，使一般人对玉皇有更直观的了解。虽然该书主要是写唐僧取经的故事，但客观上也可以认为普及了玉皇文化。

楹联俗称对联，始于五代的后蜀。莆田市现存的玉皇殿，均有楹联，多历代相沿，偶有今人所撰的。现摭评如下：

壶山凌云殿殿联：“玉宇净无尘，明昭帝德；皇天诚有应，福降人间。”此联以“玉皇”冠顶，上联意为玉皇居处洁净无尘，昭示帝德光明；下联意为只要人们虔诚，玉皇有求必应，降福人间。此联称颂玉皇之意自明。

新度镇锦墩村祥云殿殿联：“帝阙镇玉岐，千秋照耀；九天降祥云，万古发光。”上联说明玉皇殿坐镇所在地玉岐山，将照耀千秋；下联说明天上降下祥云，将万古发光。此联下联巧嵌殿名“祥云”，上联又指明殿在玉岐山，堪称佳构，富有地方特色。

九华山陈岩玉皇殿殿联：“尊尚天穹登九五；圣称无极遍三千。”上联意指玉皇圣德无边，遍泽世界。全联颇切民间对玉皇的信仰之意。

西天尾镇紫霄祥云殿殿联：“千秋怪石壮金阙；万古祥云护紫霄。”上联意指千秋怪石嶙峋中的该殿（玉皇殿）更为雄壮，下联则

指万古都是祥云在庇护紫霄山。“紫霄怪石”是莆田二十四景之一，联中巧妙地嵌进了“祥云”殿名及景色特点，而以“金阙”暗指玉皇殿，自为佳构，又有地方特色。

梧塘镇九峰村玉皇殿（又名九霄殿）有联：“九日九霄颂九鼎；九重春色聚九峰。”上联指正月初九玉皇寿诞之日九霄殿称颂玉皇（“九鼎”为帝王代指），而联中“九霄”双关，亦可指九天称颂玉皇；下联“九重”亦双关，一为愿意（春色甚浓），二指帝王宫殿中的春色（“九重”亦可代指帝王），而这样的春色聚在九峰村。全联构思巧妙，“九”字反复出现，自成对仗，是不可多得的有地方特色的楹联。

东甲流憩殿大厅联：“九重宫阙天威凛；八面壶峰倒影临。”上联意指玉皇殿（中的玉皇）天威凛凛，下联指明殿所在地特殊的地理位置：壶山从八面（泛指）都可倒影在此间的（水中）。系清末监察御史、邑人江春霖撰书，也是佳构。

金山凌应殿联：“金山原是金銮殿；玉阙建成玉帝居。”联意自明，嵌进地名“金山”，亦颇可读。

江口坂梁重霄殿联：“万道祥光归紫府；四时运化福苍生。”上联意指万道祥光聚在紫府（玉皇殿），下联意为玉皇一年四季都在为百姓（“苍生”）降福运，亦颇可读。

埭头镇温李村天云洞通明殿有联：“鹭峰屏照蚶山景；金闾宏开玉帝威”。上联写实景，因天云洞为大蚶山的主峰，下联意为玉皇殿门（“金闾”）大开显示玉帝威严，据说系今人林祖韩先生所撰。林老八十已度，工诗、联，此联也很有特色。平海镇玉霄宫有联：“放十七大光明，普照十方三界；施万千种功德，恩流万国九洲。”全联称颂玉皇的光明普照宇宙，功德恩流世界，可认为长联中之佼佼者。

以上所摭评各联基本上对仗工整，符合楹联的格律，且多有特色。评析主要从内容着眼；玉皇殿的楹联多用楷书，端庄严谨，从书法艺术方面也大有欣赏价值，但本文不涉及这一方面。尚有许多佳联未选评，或则笔者未到该殿，没能见到；或则有遗珠之憾，当待有机会时增补。

还有一对常见的玉皇殿楹联：“九天阊阖开宫殿；万国衣冠拜冕

旒。”此联实际上为唐代诗人王维《和贾至舍人早期大明宫之作》一诗中的颌联（第二联）后人借用人间帝王早朝的盛况，以写玉皇早朝的盛况，“阊阖”为天门也指宫殿的正门，“冕旒”见上所释，借代帝王，“万国衣冠”泛指各国使臣及本国朝臣，“九天”原指天上，这里与“宫殿”连读指大明宫。由于此联为许多玉皇殿所采用，也可见玉皇并不是人们作凭空臆造的，他正是人们根据人间的帝王想象出来的天上的帝王。《西游记》对玉皇的描写也基于此，不过玉皇的朝臣不是凡人，均为仙班罢了。

从以上的摭评可以看到，有关玉皇的诗文、楹联是玉皇文化的重要组成部分，且多具有较高的文学艺术价值，值得人们的研究、鉴赏。笔者不揣浅陋，作一尝试，以期抛砖引玉。

（作者：莆田第四中学高级教师）

青峰岩文物文化探析

莆田市玉皇文化研究会青峰岩分会

薄雾濛天，或浮曦清晨，自海上舟中远眺青峰岩，青峰绿影，隐隐中现琼楼玉阙，恰似海上蓬莱，天地造化，青峰岩美不胜收。

一、历史沿革

青峰岩古代是海岛，称小屿，乾隆莆田县志卷一、輿地的“小屿”条载：“小屿，在海中，潮退有石桥可渡，居民千家，旧有巡检司，嘉靖间徙民自筑城为卫，宋志作猴屿。（按：屿上有柳侯庙，宋余宗簿谦记），盖唐观察使柳侯冕监群牧之厅，有马厂尚在。猴，当作侯，后庙被倭毁，今里民以其地建秀峰庵。”这里透露出的历史信息是，唐代青峰岩上已有人居聚落，并建有柳侯庙，青峰岩上有落款“唐大师圆……”的崖刻，也见证了青峰岩上唐代建有佛庵的传说的可信度。青峰岩并有狮屿，鳌岛之称。到宋景炎元年，由乡贤刘端明发起建造了一座300多米长的石屐桥，以通陆岛。明成化年间，兴化知府岳正改建石屐桥为石梁桥，桥长约673米，137墩138孔，迎急流处18石墩为船形墩以分流，桥高3米，宽约26米，1969年围海造田时石桥拆除，今前云和秀屿村间原石桥遗址上尚保存一尊石雕护桥武士像。宋代屿上（青峰岩）已是“人烟万三，居民千余家”。明洪武二年（1369），阿拜帖木儿建秀屿寨。洪武二十年（1387）设秀屿巡检司时以石垒城称鳌城。嘉靖四十一年（1562）倭乱后求治的秀屿人民重修扩大寨城，于万历三年（1575）筑新城长3100米，今尚存鳌城烽火台一座。清代城毁。宋末形成的秀屿港随历史发展而发展，明嘉靖十三年（1534）秀屿鼎盛时，泊靠船只达六华里，大商船四百多艘，年利润不下二十万两银，秀屿人口已达三万。且明清时秀屿科第人文也颇为发达。秀屿的发展带来青峰岩的儒、道、释文化的发展，唐时山上的庵发展至宋已有渐成规模的青峰岩寺。宋绍熙二

年(1191)九月,后任宋宁宗朝右相的赵汝愚知福州时,与莆人参知政事郑侨等朋友游息于青峰岩寺,并观海赋诗。自此,元、明、清以来,不仅释道高人棲此,众多士人也常登临青峰岩赋诗题刻,不胜风雅韵事。继南宋白玉蟾真人在青峰岩留下足迹后,元末明初,随着道教在莆田沿海传播,有丹青高手,深感于青峰岩的天地灵气,在青峰岩面海的崖壁上画刻下吕洞宾偕弟子的画像,画刻的生动带来许多吕祖(吕洞宾)显圣的灵迹,来此拈香祈梦者接踵而至。这时,青峰岩上也建起了奉祀玉皇至尊的青云殿,玉皇信仰文化在青峰岩蔚成醇风,信士趋之如鹜。青峰岩成了儒、道、释文化交融的地方。

清初,海寇郭尔隆之乱,给秀屿带来灾难,城破民徙,加之以后清政府发兵拆城,截界迁民,青峰岩麓百千人家沦为焦土,秀屿成为荒岛。到民国七年(1918)秀屿港口才恢复起来,建了长60米、宽3米的秀屿码头,仓库3座,饭店,客栈十余座,由轮船、小机动船航运于厦门、三江口、秀屿、上海、宁波、温州诸港。民国二十三年(1934)8月,英国“新亚”号万吨轮船首抵秀屿港,民国二十七年(1938),秀屿港设盐业转运站。1938-1940年,日本飞机多次狂轰滥炸秀屿港,青峰岩上的寺庙被炸为平地,唯青云殿保存完好,信众认为这是玉皇至尊的神力,虔诚膜拜有加。抗战胜利后,秀屿港盐业转运又得到了恢复,景象颇为繁荣。1978年2月,青峰岩下秀屿建盐业码头,随后码头不断扩大。尤其是近十几年来,国家大型建设项目工程纷纷落户于青峰岩下周围,而青峰岩上巨檐碧瓦,庙宇错落。人文气息浓厚的历史建、摩崖石刻,与山下恢宏的现代化建设交相辉映,气象万千。

二、文物古迹

青峰岩保存有历代儒家文人的题刻,又有释、道内涵的刻石,还保存有佛、道建筑的历史载体及体现其一定历史进程的见证物。

其中最引人注目的是青峰岩摩崖石刻群,十七处摩崖石刻较集中在山上的奇岩怪石上。有高约二米多的吕洞宾偕弟子的画刻,位于面海的石壁上,刀法、线条洗炼,衣织的组织疏朗而圆浑,神态潇洒生动,颇有元末明初的画风,具有较高的艺术价值和宗教历史文化价值,弥足珍贵。西南摩崖上有“天风海涛”行楷书刻,落款“宋赵

汝愚书”，是宋绍熙二年（1191）九月，赵汝愚与莆人参知政事郑侨登临青峰岩望海赋诗时取其诗中的“天风直送海涛来”的“天风海涛”四字刻于崖壁上的。赵汝愚，字子直（1140—1196），江西余干人，是赵宋宗室，南宋时历官孝宗、光宗、宁宗三朝，孝宗朝以集英殿修撰帅福建；光宗朝，历知潭州、福州；后因光宗不肯举大礼，与韩侂胄等奏太后，废光宗立宁宗，史称绍熙废立，为右丞相，善书法。该题刻与重要历史事件的历史人物有关，有较高的历史价值。山上有“西来”刻字，下有行书二十字偈“吾本来兹土，传法救迷人；一花开玉叶，悟果自然成”。落款隐隐有“唐大师圆……”等字，字迹风化不清，笔划圆拙，见证了诗刻久远的历史，此“太师”应是禅宗高僧。山的面西一石壁上有楷书诗刻：“盘陀一片石，埋光海水滨。跌坐窥明月，空山有几人”。落款“余翔题”。余翔，字宗汉，莆田人，嘉靖年间举人，为明代著名文学家，诗文俱佳。因才华供翰林，官全椒县令，后因厌烦官场拘束，辞官漫游。性俊爽，以诗酒相伴，时人比为陶渊明，又比之晋“竹林七贤”中的阮籍。该诗刻写出了余翔超然物外的心态。山上题刻中的“试剑”、读书台、“悟真禅座”均为古隶笔味的隶书，无落款，有明代书法的风格；“钓矶”、“食霞”、“玉蟾”、“击壶”行书刻石，系一人手迹，书法结体疏密有度，虽为行楷，起、行、止笔划中藏而笔力内敛，耐可玩味，功力不浅，没有落款，不知何方圣手佳作。落款“林琨章书”的“飞云洞”刻字结体疏朗，笔划丰圆而流畅；“枕流漱石”点划皆以中锋运转，自然生动；“超然台”书者超然挥毫，但书法结构、笔法全中规矩；“海峽鍾精”崖刻在山北山路旁，字大而不散，雄劲有力，此等不落款书法崖刻各显千秋，都有较高的文化和艺术价值，均应很好地加以保护。

青峰岩上的历史建筑俱为释、道宗教建筑。其中青云殿创建于明初，主祀玉皇大帝，左右为南北斗星君，是莆田沿海较早传播玉皇文化的地方，明清两代香火旺盛，又有分灵到新加坡者，新加坡华侨几年来每年都有组团来青云殿进香，并与我市玉皇文化研究会进行文化交流。青云殿近代依旧制修复，正殿坐北朝南，单檐歇山顶仿木构的石构抬梁穿斗结构建筑，面阔、进深均三间，保持原有建筑布局，沿用清乾隆戊子年石雕龙柱、清代透雕石构月窗和柱础等。青峰岩寺在

旧址上依旧制复建了天玉王殿、大雄宝殿和大悲殿，都是单檐歇山顶石构抬梁，穿斗结构，面阔和进深均三间的清代风格建筑，使用了部分清代柱础，保存清代石雕龙陛一块。天龙殿为台胞捐建的仿古建筑，是涉台文化建筑。青莲寺创建于北宋初年，历有重修，文革间圯，为今依清末八扇屏门复建的土木建筑，流传有宋太祖年间曾现九座莲花台奇观的传说。

这里的鳌城、小屿寨已随历史的黄尘消失，今尚存古烽火台一处，古石屋一座，在见证往日的历史文明。古码头解放后改建为莆田盐业码头，宋、明时期青峰岩下千帆竞渡的海面如今为泊靠的万吨巨轮代替。

三、玉皇至尊、三教共存

儒、道、释三教是历史上作为中国传统文化构成的三种主要成份和重要形态，而历史上儒、道、释三种文化在青峰岩相会交融。

唐代，传青峰岩上有佛教端倪，宋代青峰岩建有祀观音的青莲寺，继之山上建有青峰岩寺，明清之际青峰岩寺已是有钟鼓楼、山门、天王殿、大雄宝殿、大悲殿等建筑群的寺院。从摩崖石刻上诗偈“吾本来兹土，传法救迷人；一花开玉叶，悟果自然成”可知当时在青峰岩上传播的是“顿悟成佛”、“见性成佛”为主要特征的禅宗，这种禅宗更迎合“达则兼济天下，退则独善其身”的接受儒家思想的中国士大夫文人阶级的宗教口味，加之宋代名僧多融合儒家思想、学贯儒释，经常与士大夫来往，还会写诗画画等，见之史籍上比比皆是，兹不举例。而儒家文人如唐刘禹锡、柳宗元等主张援佛入儒，将佛、道优长的心性学说纳入儒学范围，利用释、道的认识和修养途径来完成文人士大夫的“学以至圣人”的任务。宋、元、明、清以来，士大夫多习禅宗，又向往道家的神仙境界，表现在他们言行、诗文，也时有亦禅亦道的表达。这在南宋绍熙二年，赵汝愚在郑侨等人陪同下游览青峰岩寺，并登临赋诗一事可以体味。赵汝愚登青峰岩望海感慨于怀，赋律一首：“几年奔走厌尘埃，此日登临亦快哉。江月不随流水去，天风直送海涛来。故人契阔情何厚，禅客飘零事已灰。堪叹人生只如此，危栏独倚更徘徊。”诗中透露了赵汝愚有感于仕途劳碌、人生苦短、壮志未酬，而江山不移的人生感悟。他自称“禅

客”，愿意到禅的世界中寻找精神寄托，儒和禅在他的心里微妙而自然的交融。且看诗偈“悟果自然成”和题刻“悟真禅座”，释、儒于题崖刻，皆与禅悟有关，在青峰岩，儒、释是如此有缘。

道教是中国教，是一种乐生、重生的宗教。它给世人描绘了长生不老、超凡脱俗、自由逍遥的神仙境界，大谈养生修性、羽化登仙、清淡飘渺，又以“善有善报、恶有恶报”的伦理思想向民间渗透，士大夫和老百姓都不同程度地以自己的需要选择道教文化。“沧霞”崖刻表达了士人的脱俗沧霞的成仙幻想。元末明初的吕洞宾偕弟子的画刻，是很受大家欢迎的能扬善除恶，法术高明的庇护善良人们的好神仙，吕洞宾只是八仙之一，但许多道教建筑中有专门的吕祖殿，画有专门的吕洞宾题材，祭祀有专门的日子为农历四月十四日的吕洞宾生日的祭祀。八仙是元代和明初盛行的全真教的神仙。明清则捧正一道，但全真教的八仙仍广受欢迎，尤其吕洞宾如此。青峰岩的吕祖画刻前香火旺盛了几百年，画刻旁的岩洞还招来了信众的祈梦呢。

中国化的佛教本来具有包容性，道教文化又吸收了佛教中的一些内容和形式，佛道又吸收了儒家中的忠、孝思想，所以中国的儒、道、释自宋以来很少，互为排斥。青峰岩上的儒、道、释，可以说是和谐共存。明初创建的青云殿和原来的青峰岩寺，一直和谐共存。

青云殿主祀玉皇大帝。玉皇崇拜的前身崇拜的是太阳、天。自从唐代玉皇有了具体的画像和塑像后，宋元明至今的玉皇成了帝王着装袍戴冕流的辉煌形象，至尊至高，受人们顶礼膜拜。莆田人对玉皇的信仰非常虔诚，民间对玉皇信仰的文化遗产丰富多采，沿海较早建玉皇殿的有平海的玉霄宫和青峰岩的青云殿，信众广泛，经年不衰。特别是成立了莆田市玉皇文化研究会青峰岩分会后，青峰岩青云殿由民间的玉皇信仰进入了玉皇信仰文化研究的阶段，开展了一系列的玉皇文化研究活动，并与海内外许多玉皇文化研究团体进行文化交流，产生了良好的文化效应和社会效应。

青峰岩历经的历史长河也是其文化沿革的轨迹，其众多文物是历史进程的载体。欣逢今天宽松和谐，恢宏阔大的文化时代，青峰岩山上山下，一派锦绣如画。

（执笔：吴天鹤）

玉皇文化与平海旅游

安金国

玉皇大帝的尊名称号有很多个,道教信仰者普遍称之为“玉帝”。

玉皇信仰历史已久。人们习惯地认为,天庭仙界和人世间所有的一切都是玉帝缔造的,只有玉帝才能掌管三界十方人、神、鬼、四生六道存兴灭,五湖四海潮涨落,山川河流水转流,鸟语花香树木草、飞禽走兽鱼虾虫、不论那一类生物、植物的兴衰都与玉帝有着直接的相关,如有不测也都是玉帝的旨意,是任何力量都不可抗拒的。

人们又认为,人在世时是伟人,死后一定是神,好人死后一定上了天堂成了仙,恶人死后肯定进了地狱成了鬼或妖怪等。于是人们为死去的人分类、定格塑以金身,供奉祭祀膜拜,代代相传。

传说玉皇大帝生于丙午年正月初九午时,因为九是单数的极数又是一年开春的第一个九,这样把九形容成了天。天最高称之为九天,水最深称之为九渊,地最厚称之为九泉,神话中还传说天上本来有九个太阳……。

人们在长期的劳动生产中,有着丰富的生活经验,认为九与久谐音,自然把天长地久的好赞语,用之常理之中,如夫妻恩爱天长地久,朋友友谊天长地久,爹妈年寿天长地久,幸福生活天长地久,世道文明和谐天长地久,连政府的好政策也希望天长地久……。

传说正月初九的玉皇诞,玉皇大帝要接受三界十方各路神仙的礼拜和颁旨论仙封神,事务繁忙,无暇抽身来到人间视察。故特指令地方主神城隍爷按照天庭帝王的级别代天出巡,体察民情,考察人间善恶。平海卫最具特色的节日,当属正月初九盛大的玉皇巡游仪式,这一天举行莆田仅此无二的规模浩大的游行活动。六百年来成为民俗文化的不可朽范本。

初八晚,由董事会派出的有代表性的乡老率一帮人前往玉霄宫恭

请玉皇下山。一路上吹吹打打前呼后拥。十二点后城隍庙内一切准备就绪，开大门让广大虔诚者膜拜进香。

初九日上午九点游行正式开始，队伍贯穿平海古城大街小巷，沿道经五所六社二十四境、十七宫庙，所到之处，每户都备有一桌丰盛的供品，点香放炮恭敬迎接，并按照自己的心愿或多或少都会把钱叠成三角形，用红线穿着挂在城隍爷金身上，叫“压岁钱”，以图吉利保佑全家平安。

途经大宫小庙之际，都大开庙门摆设香案吹吹打打放大炮迎接，一定要把玉皇炉中的大香换回来插进天帝炉中，以表示玉皇降临本庙。一年四季合境平安。

平海玉霄宫始建于明永乐四年（1406年），面积虽不很大，分前后二殿，前殿供奉着玉皇大帝和诸神，后殿供奉释迦牟尼佛和十八罗汉等诸佛。它是莆田地区最早的玉皇殿之一，经历了600多年的沧桑。历史证明了她是民间最使人信仰的最高神，也成为莆田界外玉皇信仰的一个中心。

玉皇殿上悬挂着的匾额“乾元雨润”。它说明玉皇既为“诸天之王”又统御主宰三界十方，又说明宗教的信仰和崇拜带有十分现实的功利目的，如祈求平安、物质财富、事业、健康长寿等等。明代大诗人黄仲昭《八闽通志》记载玉霄宫玉皇大帝时说：“岁旱祷雨多应。”这当然是求雨有应的缘故，才有“乾元雨润”的匾额。可这是玉皇大帝所为的一小部分而已，万事可求，万事可应，可善不可恶，可信不可欺。

明清时期，平海兴建玉霄宫的同时，又重建供奉玄天上帝、三官大帝、朱戴大人的彰善庙、探花府、关帝庙、岳飞庙、张公庙、赵公庙、龙王庙、紫霞宫、龙泉寺、白马庙、天宁寺、飞来阁、吉地境等。

平海还有明代“石敢当”石碑（约三米高）、明代“朝阳”摩刻，清代“师泉井记”、“师泉”石碑，重修平海天后庙石碑记。并有明代邑人黄杭登进士时各级官员为其建造的“进士坊”、纪念抗倭女英雄的“师中贞吉”大石坊、明代烽火台遗址、剑山天涯海角、朱元璋在赤哆的演兵场、施琅训师指挥台。

在平海自然景观中有莆田一秀朝阳山，与天涯海角相距不过千把米、像口大钟倒扣在大海中的箭屿以及鹭鹭屿等。

鹭鹭屿像一只浮在水面展翅欲飞的大鹭鹭鸟。网上户外论坛上有网友留下这样一段极其煽情的话“在鹭鹭屿……可乘船感受大海的广阔，可饱食渔家鲜美的海鲜，可纵情畅游、捡贝壳，捉螃蟹”，“在鹭鹭屿可体会儿时的乐趣，夜晚可听海风数满天星斗，枕着涛声入眠。听着海的呼唤，闻着海风中的盐味。享受一回夜宿荒凉岛屿伴着海涛入眠，早起观日出和大海里畅游，嬉戏在绝美的沙滩上运动。拾贝、滑沙、沐浴、垂钓，独有一番回归大自然的情趣，让我们一起去分享世外桃源、海外仙岛的情趣。”

如今蓝天白云、碧海环抱的鹭鹭屿仍如一颗遗漏海中的明珠。游此岛能让人们在远离都市的喧嚣后在海的一角，体验到难得的返朴归真的感受。

平海还有黄金沙滩、绿色长城、天然岩洞等丰富的自然景观。

在古平海历史长河中还留下许多传说，如张福为官清政的佳话、明代妈祖显灵拯救朱元璋船队安全抵澳避风的故事，周德兴、吕谦建城设卫的事迹，保佑航海家郑和庞大的船队进澳补充给养的故事。民族英雄戚继光、俞大猷组织指挥“平海卫大战”歼灭倭寇的辉煌战绩。明代卫指挥陈敦海上点兵、王世茂观海的故事，王烈、王呼等也留下使平海人难以忘怀的传说。

书法家李铨、诗人黄仲昭、进士康大和、黄杭等，给后代读书人树立一个文学大师的楷模。

平海文物十分丰富，其中有天后宫、城隍庙等。清代施琅、姚启圣、客尔吉善等也留下墨迹以及“师泉井记”碑文和“师泉”石碣等。

玉皇文化是中华文化一个组成部分。玉皇信仰制约着人们言行，积德行善。广大虔城者在任何时期都会以身作则，投身于宗教活动中，继承传统。平海的传统节日、神诞等民俗活动非常热闹。

传说古代平海百家姓、万二灶。后来剩下不过三分之一，但是他们都以村落为集居地，共同劳动，相互关心。如今他们又为了共同的信仰，组成了一个大家庭。玉皇文化会给平海人带来百福祉。

（作者为市玉皇文化研究会、平海分会秘书长）

枫亭塔斗山与天中玉皇殿

吴春永

枫亭集镇东北向，临海屹立着一座海拔高 118 米的山峰，状似覆斗，故曰斗山。又象海螺，亦称青螺山，其峰叫青螺峰，虞峰。在绝顶处建有一塔，名曰“天中万寿塔”，世人俗呼塔斗山。塔斗山象一只俯卧的麒麟，石塔酷似麒麟的角，又号独角麒麟。皓月当空，海风习习，登临峰顶，仿佛伸手可摘星斗，所以有人叫它摘斗岩。

古时塔斗山，古木参天，枫林迭翠，郁郁葱葱，花香鸟语，到处野花绽放，大自然赐予一幅诗情画意的美景。相传汉时，何氏九仙曾驻足于此，结枫为亭而得名枫亭。因而成为儒、释、道三教信众信仰向往的宗教圣地。

唐开元间（715 - 740 年）在峰顶的南面始建“青螺草堂”。唐僖宗六年（879 年）遭黄巢兵毁，唐景福二年（893 年）重建，易名“青螺书院”。院宇里供奉玉皇大帝、帝君、魁斗诸神，供先民焚香礼拜天地，祈祷国泰民安、风调雨顺和士子问卜前程之所，历经数百年之久。

岁月沧桑，风雨飘摇，院宇倒圯。明嘉靖四年（1525 年），兴化知府朱衮会同仙游知县肖宏鲁倡导复建，更名为“会心书院”。嘉靖四十三年（1563 年），寇犯枫亭，焚毁会心书院，神尊荡然无存。尔后，一朱姓庶民夜梦玉皇大帝对他曰：“会心遭难神移位，玉皇大帝惧无畏，凌云殿里显神灵，里人及至许心愿。”梦示传开，信以为真，从此始，每年五月十六日前往莆田壶山凌云殿，请香敬拜，祈求全家老幼平安，风调雨顺，五谷丰登，成为贯例达四百多年。

玉皇大帝是中华民族普遍敬奉的神明之一，是人们心中的保护神，枫亭人民也不例外。但每逢玉皇上帝诞辰日，则往返凌云殿请香敬神有诸多不便。在党的宗教政策阳光普照下，为构建和谐社会，促

进入人心向善，21 世纪初年，一大批耆老欲要重建玉皇殿的信念告诉村民，得到广大村民积极响应，连同海外华侨、港澳台同胞也赞同这一善举。

尔后，经过认真勘察选址，规划设计，终于择士取仁，在天中万寿塔东侧山坡距石塔 52 米处建造主殿。2002 年阳春三月，在只有十多万元的启动资金的情况下，破土动工兴建。在施工期间，得到广大村民慷慨解囊，纷纷捐资献款，于 2004 年桂月告竣，历时二年半。一座规模之大，巍峨雄伟，气势不凡，蔚为壮观的天中玉皇殿，岿然屹立在湄洲湾南北结合部的塔斗山上，向世人昭示了枫亭人民气壮山河的豪情壮举。为塔斗山旅游观赏增添一道亮丽的风景线。

新建成的天中玉皇殿宇，座西南朝东北，东临碧波万顷的湄洲湾与莆仙惠三邑海天分界之区，西紧依高楼大厦林立的湄洲湾职业技术学院的高等学府，南挨国家级重点文物保护单位的天中万寿塔，北可眺望一排排错落有致的办公楼、工厂楼房的枫亭工业园区全貌及至莆田市城厢区的东海镇。

整座玉皇殿宇系是砖石木结构，外墙用红色方块砖砌筑，厅里中间竖立 12 支圆形石柱作支撑屋架，屋高 14.1 米，一厅式格式，面积为 400 平方米。仿唐宋宫廷式构造，屋顶为梯式三层，四面翘角，塑雕二龙戏珠，四龙吐珠和象征风调雨顺的艺术作品。殿宇内仿明清装饰，雕梁画栋，斗拱、井藻，朱红漆绘，斑斓绚丽，鎏金烫彩，金碧辉煌，雍容大方，宽敞明亮，有细微典雅庄严的神韵。

殿宇后部砌筑神殿及神龛，神龛上方分别悬挂着“北极祥光”、“帝德无疆”、“金阙辉煌”大匾额。两边楹联是：“道统诸天清虚无极，法国上界福泽群生”。殿之正中泥塑一尊高 3.8 米的玉皇至尊及金童玉女和南北斗圣君。两边神龛分别供祀玄天上帝和普德天尊。厅之两侧各砌筑一座神殿，左边依次供奉王雄将军、温公元帅、马公元帅、毕公元帅、程公元帅、钱公元帅、雷天官；右边依次奉祀马将军、康元帅、赵元帅、高元帅、关圣天官、王天官、辛天官等，各神尊神彩奕奕，栩栩如生，两眸俯视，有泽惠众生之意，巧夺天工。

各神殿之前各放置神案一只，龙床桌一只，桌上置有 9 个大铜香炉，供虔诚信众焚香叩拜，大门内上方还悬挂三块木匾额，分别为

“三界感钦”、“玉宇澄清”和“混元道统”等。

殿宇大门系是六扇木质花纹装饰，高3.8米，大门正中上方直悬挂由书法家赵玉林书写的“天中玉皇殿”匾额。两边对联是“左位镇中天四海风云收眼底，右尊居上界万家忧乐挂心头”。华盖之下，竖立2对高3.8米、直径600厘米花岗岩精雕细刻的圆形大龙柱，周边用圆形玻璃镶嵌着。

华盖之前构筑一个长200米、宽12米石铺丹墀大埕，周边均用石栏护之，中间放置一对石雕麒麟，状似石狮和大香炉。丹墀之下石壁镌刻着“九龙壁”图案，两边各铺砌九个台阶，寓为“九九归一”和“九五之尊”之意。

总观天中玉皇殿，在主殿两侧各建一座楼房长廊，面积为400平方米，还有厨房、接待室等。其水、电、道路、通讯、消防、监控和卫生等配套的基础设施相继完工。整个工程至今耗资475万多元。准备待建的项目有：中座拜亭、二边长廊、钟鼓楼两座、山门、停车场等日趋完善。届时天中玉皇殿、天中万寿塔、会心书院、会元禅寺相媲美，同映光辉，为风光旖旎的塔斗山锦上添花，使塔斗山走向世界。欢迎八方游客光临观光欣赏，其乐融融，令人心旷神怡，何乐而不为。

（作者为市玉皇文化研究会塔斗山分会会员）

道教圣地青螺峰

杨亚其

上古时期，福建同台湾陆地相连，成为三面环海的岛屿，而闽台陆地中部的青螺山，壁立千仞，崢若断岸，其陆架山脉隆跌突伏，绵延潜入东溟。岛上的先民就是闽族人的祖先，他们迁徙往来，居洞穴，栖林巢，过着逍遥自在的桃花源式生活。^[1]当其时，人们以大地广袤无垠，生机无限；而天空戴物，覆盖无穷，其两者有着不可思议的主宰力量，不仅给大自然蓄养了人类赖以生活的物料，使人对之感激；再且天地威力无比，驱使着风雨雷电旱涝水火，及瘟疫虫兽之类的灾难，又使人们感到恐惧。先民们对神秘莫测的乾天坤地，是既感激又惧怕，既要与之抗衡，又要极力奉承的莫名心态。这在当时民以食为天的上古社会，人们进而萌发了一种崇拜的心理，就把万物赖以生存的天地主宰神幻化为“天”、“帝”、“神灵”等，对其顶礼膜拜，并用牺牲果品来祭祀。即以“天”或“帝”来作为人类世界至高无上的保护神，古人的自然崇拜就是这样产生的。^[2]

然而那时候，青螺山高峻雄拔，人们把它当作交通天上人间的天梯，巫师们从这里上去下来，随时反映人间的真情实况，并且还传达上天主宰者的意旨，因而人们对青螺山产生了极其虔诚的敬肃心理。诸就《惠安巫风》说：“古皇之世，闽之中山，奉若神除，巫所从上下，径诸帝乡。”^[3]

由于中古时代的冰河期，海水暴涨，浸没陆地的结果，使福建同台湾陆地出现了分离。而原本处在闽台陆地中枢的青螺山，此时仅有顶峰露出海面。^[4]方志赞曰，青螺峰婉如硕大青螺，屹然倒矗在东海之滨。海澳水曲，淤泥积梗，处处漫生着蒲草和水湄。《资治通鉴》说，南朝陈天嘉五年（564年）“十一月己丑，宝应大败，逃到蒲口”。^[5]当时的蒲口就是此处蒲草漫生的海域，后来的莆田县（莆田、

仙游两县总称)就是以蒲字来冠名的。^[6]

《旧图经》说:“中坟青螺山,蕉水汇其阳而出蒲口焉。故老传言《山海经》之‘闽中山’盖所指尔。元狩间,九仙寻而迹之。”相传汉武帝元狩年间,何家九兄弟未成仙时,寻往青螺山,亦即故老相传的闽中山。

鉴于《山海经》的“海内经”,是西汉初年的作品,记载着民间传说中的地理、山川、道里、民族、物产、祭祀、风俗等,保存着大量远古和当代的神话传说。当时描绘福建闽越国的地理说:“闽在海中,其西北有山。一曰闽中山在海中。”^[7]从汉朝初年到汉武帝时期的数十年间,闽中山青螺峰不断被神化为海上仙境。志乘说:枫亭驿“青螺峰顶,俯瞰瀚海,丹涯翠壁,环列左右,云影波光,辉映上下,仿佛蓬莱阆苑,非人间之韵也。”^[8]青螺峰的景致真时惹人着迷。然而此时,九仙的父亲正参与淮南王刘安编纂道家经籍。因而九仙兄弟有缘随同其父出入王府,耳濡目染,自然得于道家的熏陶,又自然陶醉于当代神话传说中的青螺峰仙境。仙游县志《仙溪志》说:“当时汉淮南王安好文学与数术之士,神(九仙之父)在江淮间与王友善,九子亦从之游。”仙游县志说,何家兄弟羡慕青螺峰美境,于“汉元狩间(公元前122—前117年),兄弟九人自临汝来,今立九仙庙在焉,而枫亭(青螺山地域)乃其结枫之所。旧传九仙结枫为亭,群处其上,故名。而县曰仙游,皆本诸此。”^[9]这是何氏九兄弟在本土骑鲤成仙之后,许多相应的地名和掌故,都与之仙缘相关连。

五代时期,青螺山地域辖属于泉州,为了炫耀本土物华天宝,灵川秀气超越其他州郡的优势,于是泉州术士谭紫霄上奏闽王昶说:“混沌初辟,天地初成的时候,清妙之精与阴阳之气相凝聚,逐渐孕成了青螺山,它是玉皇大帝在下界的行都,而其东侧的九仙宫,里面正供奉着昊天大帝,自古以来仙道庶民,不无朝拜于阙下。”

宋代福建人袁枢的《通鉴纪事本末》说:泉州术士谭紫霄于闽王昶通文二年六月(公元937年),奏称枫亭青螺山颇有王气,指说“更有白龙夜见青螺峰”之款。^[10]

青螺山处在枫亭驿的中枢地带,其境内具有优越的自然地理和较为稳定的社会环境。因而中国古代的难民与中原氏族的大批流民,不

绝地汇居在这片已经道家净化的世外桃源，齐心协力共同开发建设的结果，促成了一个以道家文化为体系的精神大本营。

郡王陈洪进未发迹时，常与家乡九仙宫的修持者相聚交往，领悟了至道的真谛，后来接任福建漳、泉两州节度使，就在治内采取一系列与民养生休息措施。他以不言之教，却处处以身作则，施行无为之政，而一切遵循自然规律。他和女儿陈玘带头捐资兴筑农田水渠，又身体力行同百姓一道围海造田，开垦荒山海涂，使土地与农村劳动力充分得于结合，扩大农业生产面积。然而所垦的田地，陈洪进自己却不拥有，而是把一切全都归给了垦植者，并且罢免了相应的赋税和徭役。因而，由于唐末五代期间，本地区遭受战争破坏的农业生产与农村经济，逐渐得于恢复和发展。并且出现了“夜不闭户，路不拾遗，民乐尧天”的治安景象。

宰相蔡京为了弘扬家乡的道家文化，扩大圣地青螺峰道院的影响，他每每当着宋徽宗，夸耀故里枫亭驿繁荣兴盛的道家文化。在他主持编纂的道家符篆经典中，都有相当部分归藏于青螺山道院，并且亲笔书写“返朴归真”匾额，悬挂在藏经阁上。还鼓励家乡子弟免费食宿道院，学习道家经义，编写道教事类，再而择优人才赴京城考取道官。当时叶绍翁《四朝闻见录》卷十一记载说：“于时太师遥临。京都大开道士科，考取道官。”而《拾墨记·青螺山道场》说：“斯时真人五百众诵经会道，祭昊天，祀后土，士女熙拥，长幼搀持，旌旗扑地，鼓吹沸天，车马透壅于山侧，舟楫弥塞于海口，煞是壮观。”

徽宗皇帝极力崇奉神仙道教，他与蔡京趣味相投，风声所播，天下无不披靡响应。而宋代青螺山道院，是出于蔡京亲自关怀下壮大发展的，其之名气自然得于驰骋海内外。

由是蔡京在上《宣和封事》时，不无骄傲地对徽宗皇帝说：“臣里之人也，奉道篆，守本性，故之民风淳朴，不设机巧之智耳！”

诸此等等，全是道家文化熏陶的效果。人们以道家教化的民俗思想作为日常处世、生活、劳作、治事等的指南，所以人人心中都不同程度地受到道文化感染，于至人心淳朴浑厚，大家抱一守中，从而酝酿着高尚朴实的“大道之行也，天下为公”的风俗民情。

人们举步攀上青螺峰，婉如登临九天，凭依在天帝天神旁边，那金红色的日魄就从脚下的海际逐渐浮起，蓝天陪衬着彩霞，仿佛使人回归到原初的纯朴状态，心胸坦荡宽阔，虚伪巧诈不存于胸，思虑纯真一尘不染，把形体融于大地，使心志与自然同在，让精神优游于无牵无挂的太清境界中。

注：

[1] [4] 杨亚其《析闽台蛇缘文化》，台湾《台湾源流》台湾省各姓渊源研究学会出版，93年第26期春季刊，页80。

[2] 杨亚其《析玉皇信仰》，《闽台玉皇文化研究》香港闽南人出版社，1996年12月版，页30。

[3] 杨亚其《浅析惠安巫风古俗》，《惠安民俗》厦门大学出版社，1997年4月版，页20。

[5] 司马光《资治通鉴》第一百六十九卷，《陈纪三·世祖文皇帝下》新疆人民出版社，1996年1月版，第三册，页1668。

[6] 杨亚其《析莆田的原始商品与古代纺织布生产》，《天下莆商》中国经济日报出版社，2005年8月版，页117。

[7] 西汉《山海经》第五卷《海内南经·瓠居海中》，北京出版社，2001年11月版，页24。

[8] 欧趋楼《拾墨记》卷五《仙释》。

[9] 黄岩孙《仙溪志》卷三《仙释》，福建人民出版社1989年11月版，页62。

[10] 袁枢《通鉴纪事本末》卷第三十九《王氏据闽中》，花山文艺出版社1994年石家庄版，页3699。

（作者为莆田市玉皇文化研究会塔斗山分会副会长、福建省民俗学会理事）

走近凌云殿：文化旅游之我见

刘朝晖

改革开放二十多年来，随着民间信仰在全国各地的“复兴”，为旅游业带来了新的“景点”，那就是遍布各地城郊（也有些在城内）的各类寺庙。与传统的山水旅游、名胜古迹和现代都市的观光不同的是寺庙旅游带有厚重的民俗历史文化色彩。一般而言，它以寺庙建筑为载体，在恢复古典建筑工艺的基础上添加现代建筑风格，重新雕刻“神像”，供人祀奉，充分挖掘本地民间信仰文化的“历史积淀”，编成小册子式的读本和旅游图卡等对外宣传，吸引游客，发展地方旅游经济，扩大对外联系，因而，地方政府一般都予以支持和提倡。但在宣传民间信仰文化过程中，出现了“偏差”，如有的根据神话、传说加以想象发挥所谓的“历史文化”，纯属于虚乌有，宣传封建迷信；有的只是“东施效颦”，百看不象；更有甚者，为抢奇“文化资源”，打起“笔墨官司”来，总之，寺庙旅游给人单调（只看庙）、不规范（难管理）、不健康（搞迷信）等不良形象，如何改变这种状况，笔者认为，主要要做到三点：一、结合本地民俗特点，充分挖掘历史文化资源，古为今用，为当地的政治、经济、文化建设服务，这其中尤其要注意的是要以社会主义精神文明为指导，取其精华，去其糟粕；二、以名庙（殿、寺）为宣传中心，配套建设相应的旅游设施，改变过去单纯的以“拜神”为主要目的的“信徒式”游客群为主的局面，吸引外地甚至海外的游客前来观光，发展现代旅游业；三、为改变寺庙旅游的不良形象，加强内部管理，培训一批高素质的导游解说员，他（她）们需要通晓本地的地方文化特色，担负起宣教作用。下面结合凌云殿的旅游开发，展开阐述我的上述观点。

凌云殿位于福建省莆田市市区南面的壶公山上，距市中心约十一公里，它建于明嘉靖（1522—1566年）年间，殿内供奉“玉皇至

尊”，即玉皇大帝。前来供奉敬香的信徒除了所在地民众外，还有福清、仙游、厦门、惠安，甚至新加坡、港、澳、台等地的信徒，有广泛的群众基础。每年农历五月十六、正月初九，数以万计的善男信女前来敬香，有关主管单位为满足国内外旅游者观光、朝拜、旅游、度假的需要，已增建了一座大型宾馆及其旅游配套设施。为了进一步弘扬玉皇信仰，挖掘文化旅游资源有必要在以下几个方面加大研究和开发力度。

首先，组织专家、学者探索玉皇信仰文化，内容包括：玉皇信仰的由来及发展情况；

玉皇信仰世俗化的表现以及与凌云殿的关系，有关的地方传说、民间故事、谚语等都在收集之列；研究历史上与凌云殿有关的民俗活动，积极开展有益的、健康的现代民俗活动；探讨从凌云殿分香出去的寺庙在海内外分布情况，尤其是新加坡、港、澳、台等地，如分香庙的数量，信徒的多寡，开展的民俗庆典活动等；研究凌云殿的变迁史及其建筑艺术风格等；再深一层的学术化研究可结合道教探讨玉皇信仰与中国人的宇宙观有什么内在的联系。这些文化资源都可转化为当地的“旅游资本”。以这些研究成果为背景，组织专人编写高质量的、印刷精美、具有收藏价值的导游读本，不能太学术化，应通俗、易懂，让游客一看就乐，一看就知。

其次，要培训一批较高素质的旅游解说员（当然不单是针对凌云殿），他们不但要懂得旅游的基本常识，更要通晓本地地方文化的各个方面，如以上罗列的文化内容等，以轻松、简单的语言，让游客能留下深刻的印象。一般而言，寺庙旅游的群体可分三类，一类是信徒，这个群体数量最大，但大多是对以上“文化知识”要求不高，对他们而言，只要有一座金壁辉煌的大殿供奉他们心目中的“神”，就会欣然前往；二类是外地游客，这些人大多是慕名而来，他们不但想烧香敬拜，观摩“圣殿”，而且还会想了解与此有关的各种知识，三类是海外的观光客，他们的需求兼具以上前二类游客的心理，他们在这里不但有吃、喝、玩、购等旅游消费，而且，对于沟通海外关系、闽台关系，具有更现实的、积极的推动作用，要满足不同层次的游客的需求，就需要高素质的导游人员。

第三，实施“纵横术”。独木终究难成林，现代旅游一大特点是“一线串点”，也就是说，走一条旅游路线，能观赏不同的景点。莆田多姿多彩的文化正是海内外旅游者了解莆田的一个重要方面，莆田人大多是早期的中原南迁移民的后裔，其风俗在传承和变异中，也显得特别丰富多彩，人文景观遍布各地，民俗事象极富魅力，单玉皇宫殿全市就有数十座，信仰玉皇的民俗活动也颇具特色，如能同其他的著名寺庙如广化寺、湄洲妈祖宫等人文景观和名胜山水相结合，联合宣传，就可大大丰富并深化旅游的文化内涵，提高旅游品位。从纵的方面看，凌云殿所在的壶公山有天然的景点群，目前已开发出来的“磐陀石”、“凌云仙洞”、“泉石岩”、“金炉峰”等。另外，还可开发一些新的旅游项目，如观光果园等，实施“纵横术”，架起“友谊桥”，为莆田的旅游、文化、经济和社会交往等各方面添上一笔重彩。

（作者为浙江大学社会学系教授）

登游凌云殿：走近玉皇文化

蓝达居

“壶山本是一柱天，雄伟壮观百千年。
八方威仪腾瑞气，四面庄严聚祥烟。
东江水涨西江碧，南洋稻长北洋香。
莆阳处处风光美，凌云堪称第一殿”^①

登高神游莆田壶公山凌云殿，方觉此诗所言不虚。壶公山山高近海，每逢气候骤变，山岭必有云雾缭绕，里人以此而定阴晴，美其名曰“壶山致雨”，为莆地二十四景之一。高山有名殿。“壶山之巅，有日灵云岩者。岩之左，数百年来崇奉玉皇上帝至尊，唐员外翁公及侍御黄公、朱公俱有诗纪之。此地峰峦昂然直峙，盖已峻矣，而宫殿巍然，又踞其巅，上凌云汉，因名曰‘凌云殿’”^②。凌云殿背依壶公山主峰，面对金炉峰，建于明朝嘉靖（1522—1566）年间，主祀玉皇至尊。其形制巍峨、堂皇、博大，是莆田境内奉祀玉皇上帝至尊的八十处殿宇中保留最完整、规模最大、影响最大的一座，数百年来，香火不断。这不断的绵绵香火，弥漫着，升腾着，把人托升至思想的天空。

作为玉皇民间信仰的一种象征符号，它更重要的特性在于，为人们提供进行集体庆典的神圣性场合，以恒定的符号和在其中进行的经常性的仪式操演，为人们表达诉说着一种荡漾于民间社会之中的思想意识形态。人们走进凌云殿，不是为茶余饭后的散步消遣，而是带来现实生活世界的诉求。与神灵交流、对话和携手。人类学主张，只有真正贴近人们的现实生活，认真倾听老百姓借助于象征符号体系所表达的心声，我们才有可能真正理解我们的人民，充分理解我们自己的处境，从而建构更美好的生活。

现实生活世界中的人们的诉求，常常化为沉默无语之形，然则我

们如何能够倾听难以倾听到的沉默之音？如何感受沉默之形的喧嚣？建筑宗教符号凝固着人们不变的永恒的诉求与理想。凌云殿的内在思想，每时每刻在昭示着前来观摩进香朝圣的人们。其殿联曰：

- 1、玉宇净无尘明昭帝德，皇天诚有应福降人间。
- 2、位正乾元合万象，德孚坤土养群黎。
- 3、玄穹日月光天德，宇宙山河壮帝居。
- 4、金阙辟开千重浪，玉宇澄清万里埃。
- 5、一炷清香通帝阙，九重瑞气降人间。

不管人们生活在怎样的现实生活处境中，也不管人们从现实生活中带来怎样的心灵诉求，他们的心声与宗教符号的基本内涵是一致的，这就是通过人与神的对话，通过神灵的力量的转化，寻求一种和谐美好的社会生活秩序。完美和谐的社会生活秩序只存在于天国，只存在于玉皇大帝的生活世界中，因而永不休止的人间诉求在诸如凌云殿这样的人神对话媒介中不断地进行，借助于绵绵升空的香火，把人们的命运与神灵联系起来。不管神灵是否存在，民间社会对于美好和谐生活秩序的愿望值得我们珍视；为民间社会诉说心灵之语提供场合的宗教传统同样值得我们珍视。

壶公山以“凌云殿”为中心的整个建筑群，依山而造，成梯形排列，错落有序。主殿为重檐歇山造，左右作一字形排列为间殿堂，其间以廊相交通，雄伟而壮观。主殿座西朝东，黎明之际，一轮红日，正对殿堂冉冉而起，霞光万道，蔚为奇观。你不得不承认，宗教常常与自然之美联系在一起，

宗教建筑常常融入自然之美境之中，成为仁山智水的一部分。不仅如此，实际上，宗教也常常与社会生活之美联系在一起，它不仅为人们提供一种精神胜利的迷思，它也通过经常性的仪式操演活动，为民众社会生活画面浓浓着色抹彩，从而使民众生活的世俗文化能够在太阳底下灿烂发光。

壶公山凌云殿的庙会凌云殿信众的重要庆典。每年正月初一至初九玉皇大帝诞辰，山下三十六乡群众，莆田城乡群众，仙游、惠安等地群众和善男信女，四方云集，你追我赶，如醉如狂，数以万计登游凌云殿进香朝拜。在这里举行各种活动，表演民间文艺节目，车鼓

表演、演戏、十音八乐演奏，舞龙舞狮……正月初九最为隆重，烧香、求拜、祈福、还愿、观戏、赶庙会、路上人如流，殿内人山人海。五月十六日是玉皇上帝另一圣诞日。每年从五月初十日起，就开始了进香、朝拜活动。每日上山进庙者达万人。特别是五月十五夜，东沙、枫亭、鲤城等地信徒成群结队上山，等待夜半十二点进头支香。凌云殿内外水泄不通。除了莆田信徒以外，还有仙游、惠安、福清，甚至远及新加坡、港澳台等地之信徒，在玉皇大帝诞辰庆典之时也不远万里前来奉香朝拜狂欢。^④

玉皇大帝信仰习俗已然成为社区生活的一部分，人们在这一宗教文化生活中表达着自己的理想，表达着对美好生活的诉求，表达着美好和谐秩序建构的愿望，正因为如此，我们主张民间宗教文化传统值得珍视。如果社会民众没有了美好的理想、诉求和愿望，现代文明的建构又如何可能?! 让我们登上壶公山，神游凌云殿，走近玉皇文化。

注：

①录自1998年《壶山凌云殿旅游景区简介》

②壶公山凌云殿《重修凌云殿正殿并建叁门碑》，郑振满等《福建宗教碑铭汇编》（兴化府分册），271页。

③参见杨祖煌《莆田玉皇殿联对集锦》，（玉皇文化研究）：1998年5月刊第1期。

④参见金文亨《名闻闽中的凌云殿》。（玉皇文化研究通讯）1998年5月第1期。

（作者系厦门大学人类学系副主任教授）

瞻仰梯云殿的遐想

蔡清泉 蔡华洪 蔡美章

生活在石梯山麓的人们，每逢农历正月初九、五月十六都会往梯云殿。仰谒玉皇帝，稽首前诚”。这成为方圆百里的民间习俗。那个时日，上梯云殿的路上是络绎不绝的信众，在梯云殿内是人山人海。他们跪拜之勤、焚香的氤氲之气，演绎顶礼膜拜之仪，难以想像。我们就这玉皇文化的底蕴，谈关于弘扬玉皇文化，建设精神家园的一隅之见。

挖掘玉皇文化 赋予时代内涵

民间对玉皇大帝是那么虔诚，那么殷切期望皇天给予锡福解厄，这是有历史根源的。在旧社会里，劳动人民受尽欺压，盼望苍天给予公平，打开喘息的窗口，如今反动统治被埋葬了，但思想观念仍留在人们脑海之中。认为天能给人指津，保佑他们征服前进道路的困难，走向更美好的明天！所以拜玉皇成了富有浓郁特色的民间风俗，渗透和融入人们工作学习和日常生活之中，成了他们精神支柱！

民众对玉皇的信仰根深蒂固，也是客观存在事实，不能对之强制取缔、违背民意，必须因势利导，认真发掘和提炼玉皇文化中有益思想价值，吸取其精华。拜玉皇祭天之典始于殷周时代，源远流长，博大精深。经过几千年的积淀和发展，融入民众的血脉之中，成为中华文明特有的文化基因。我们要深刻认识祖国传统文化的历史意义和现实价值，按照取其精华，去其糟粕的要求进行科学梳理，挖掘符合时代发展要求的内容，汲取合理思想要旨，赋予新的时代内涵，使之与当代社会相适应与现代文明相协调。我们落实“三个代表”的重要思想，就是天地之间莫贵于民的民本思想，完全彻底为人民服务。

《水浒传》中梁山好汉就是站在民本角度，扛起“替天行道”的旗帜，老百姓在走投无路的、无可奈何的危难之中，喊出“唯天可鉴”的心声，人们相信天，认为这天的主宰者玉皇大帝是最公正的，能扶正扬善，恪守信义。我们就要深入研究和阐发，并结合新的实践不断发扬光大。我们强调继承玉皇优秀文化传统，是为了在历史高起点上创造出符合当代精神和时代潮流的新思想、新道德、新文化，而不是回到过去，复古守旧！要传承而不拘泥，凭借对玉皇大帝的信念，就能引导人们严以克己，不作亏心事，反对邪恶，择其善而从之，择其不善而不为，大力倡导诚信、守法、爱民思想，让人们同在一个蓝天之下共享平安和谐的生活。

保护文化遗产 折射灿烂传统

玉皇文化的内涵极其丰富，是涉及多方面、多学科的文化，既有物质形态的有形文化遗产的文物、典籍，也有非物质形态存在的非物质文化遗产的民俗、民间传说等。这些文化遗产记录着人们在长期历史进程中形成的价值观念和审美观念，也是民族悠久历史的稀有物证，并是文化延续和继承的重要载体，必须给予保护，使之生存、发展和走向未来的文化根基！

我们梯云殿曾成废墟，仍有人加以倡导重兴、悉心保护，随着宗教政策步步落实，这块玉皇文化圣地也折射灿烂的传统光辉！

梯云殿地处石梯景区，山清水秀、风光旖旎，更有诸多景点：群峰映月、钟潭瀑布、八仙浴池、千年玉丹等。殿前的石狮，据考古行家鉴定系是唐代的石雕造型，殿前广场的放生池上的盘龙所吐之水，传说能除病祛疾！伴着那脍炙人口的民间传说，更厚重了梯云玉皇殿的文化积淀。

传说梯云殿的玉皇神灵显赫，此地也是洞天福地，孕育文献名邦的先贤如唐代十三道御史朱国步、宋代江浙总兵杨光度、明代状元柯潜、清代台湾水陆提督游金辂等。他们都在此就读习武，走入官宦之列！“山不在高，有仙则名”，我们应民众之望，将这梯云殿的风物，历史陈迹，地方色彩，浓郁乡情偏写成书，省内外的玉皇信众，海外

华侨，港澳台同胞看了也为家乡祖国的绚丽河山，玉皇圣殿大放异彩而感到欣喜，激起爱国爱乡的情感，加强民族凝聚力，前来梯云殿驻足观光，寻幽探胜，朝圣祈福，也积极支持梯云殿办公益事业以及在我们这东海热土上投资办厂！这是玉皇信仰深入人心的反映！

搭建交往桥梁 延续精神血脉

党十七大报告强调：要弘扬中华文化，建设中华民族共有的精神家园。这充分体现党对繁荣发展民族文化的强烈历史责任感！而这玉皇文化也是中华文化的组成部份，我们要按照党十七大的部署，立足于本职，坚持以玉皇优秀传统文化为根基，以中国特色社会主义文化为主体，大力弘扬具有中国风格和中国气派的优秀文化，保持民族性，体现时代性。任何一个国家和民族文化是延续和发展，都是在既有文化传统基础上进行的文化传承，变革和创新。玉皇文化当然也不能离开传统，割断血脉，在几千年历史长河中不断继承、发展、创造出灿烂的文化传统，传播之广，也是顺理成章。如今玉皇信仰遍及四海，在长城内外，大江南北，在台湾，在国外侨居地都有玉皇文化的足迹，应该尊重过去，面对未来，以礼敬、自豪的态度善待玉皇优秀传统文化，以学术研究为平台，搭建海内外互相交往、学术交流的桥梁，沟通海内外、省内外民众的心声，通过挖掘整理和科学的扬弃，使玉皇文化的精神血脉得以延续，创造符合时代要求的新文化，为当前社会和现代文明服务，推陈出新，丰富中华民族共有的精神家园！

伟大的时代激发着奋进和力量，科学的发展展示着广阔的前景，我们要把握时代的脉搏，将深入挖掘和整理过的玉皇文化有益精华，融入时代潮流的血脉之中，古为今用，加强思想道德建设，明确“八荣八耻”的观念，营造平安家园，构建和谐社会，为繁荣发展海峡西岸经济作出奉献，为实现中华民族伟大复兴的史册上写下浓墨重彩的篇章节！

（作者为市玉皇文化研究会梯云殿分会负责人）

谈莆田沿海民间玉皇信仰习俗

唐金森

中国是世界上历史悠久的文明古国之一，也是一个多民族的国家，各族人民都创造了光辉灿烂的古文化，并富有光荣的优良传统。各族人民团结友爱，齐心协力，同心同德，遵守中华人民共和国宪法，同时，享有宗教信仰自由，参与受国家法律保护的正常宗教活动。因此，佛教、道教、释教、天主教、基督教等仍相当流行。可是，莆田沿海民间信众最为信仰的还是玉皇大帝。

玉皇大帝又名昊天金阙至尊玉皇大帝、上帝、天地、天地老或天地公。唐代诗人白居易诗云：“仰谒玉皇帝，稽首前致诚”。玉皇大帝本是光严妙乐国的太子，生于岁次丙午正月初九午时，长大后继承净德王位。不久到普明香严山中修道，功成超度经过三仟登金仙，又超过亿劫始登玉帝宝座，总管三界、十方、四生、六道，成为最高的尊神，统辖天神、地祇、人生、鬼魂，受到普遍崇拜和信仰。莆田沿海民众在重点的地域创建玉皇殿，如石门山紫云殿、西康南通殿、西温玉环殿、东蔡红云殿、秀屿青云殿、天云洞通明殿、炮厝伍云殿、山柄凌山殿、平海玉霄宫、渚林照明殿等。这些殿宇都和自己的自然景观和人文景观结合，殿宇周围都有许多独特的奇峰怪石、历史名人的墨迹。神话传说，都在弘扬玉皇文化真、美、美的优良传统，莆田沿海地区玉皇殿都在每年正月初九举行隆重的玉皇祭典盛会，举行丰富多彩的娱乐活动。如演唱木偶戏、莆仙戏、法师诵经等，到处洋溢着隆重而热烈的节日气氛。

玉皇信仰是莆田沿海百姓生活中的一个精神依托。百姓们崇拜玉皇、祭祀玉皇，祈求子孙满堂，发财致富，平安幸福。每年腊月三十日（除夕）和正月初九，民间都要在家里点，或在玉皇殿隆重热烈祭祀玉皇大帝，祈求新的一年万事如意。

紫云殿坐落在莆田沿海东峤、笏石、东庄、月塘交界地带的石门山上这里四面交通便捷，紫云殿风景独好，四周奇山怪石，绿树成荫，并有许多历史传说、摩崖石刻、题诗、题联石刻等，人文景观也较为丰富，为紫云殿增添了奇彩。紫云殿是秀屿区目前保存较完整、规模较大的民俗文化活动中心，是研究玉皇文化的重要殿宇。

紫云殿与众不同的最有特色价值的就是每年腊月三十夜（除夕）“插头支香”。三十夜来临，各家各户，男女老少吃完年夜饭都沉浸在欢乐的气氛中，红衣黑裤的娇娘，西装领带的骄男，春风满面，背着香袋，内装礼花、鞭炮、大香、大红烛，成群结队到紫云殿。人们轻装待阵，跃跃欲试，准备“插头支香”。整个广场人涌似潮，香客谈笑风生，互相祝福，非常热闹。不时地传来鞭炮声、音乐声。殿内，华灯辉煌，红烛熊熊燃烧，香烟缭绕。玉皇大帝面向宇宙，给人们披泽赐福，时刻散发着新春吉利的火花。迎客堂中摆着各种果品供香客们品尝。这些果品的丰富内涵，带有民俗色彩。如红柑，表示开门红，一家团聚圆如柑，长春富贵红似柑。瓜子含意更温厚，表示子孙满堂瓜藤绵绵。橄榄富有地方特色，做事，专心专意，敢干敢为，象征民族勇敢果毅的气概。柚子，意味着干任何事业都先苦后甜。古语云：“创业难，守业更难”。改革创新，经风雨，见世面，需要进取心，敢作敢为，敢为天下先。

子夜来临之际，“一夜连双岁、三更分二年”。北京标准时针十二点钟声刚刚敲响，香客们涌向大殿。大家带着满面笑容，你推我让，我近他远，争先恐后把第一支香插在宝炉中，叩头朝拜，默默地祈求家庭老幼安康，新的一年好运。殿外烟火、礼炮冲入云霄，照得满天红光，散发各种奇彩，有仙女散花、八仙过海、麻姑献寿、嫦娥奔月，朵朵异彩。真是“满天星斗迎新春，百种花朵育丰年”。香客们还访亲问友，互相拜年，迎春纳福。大家边走边说，互祝今年好运来临，安康吉祥，国运隆昌，吉祥盛世。然后带着美梦返回家园。准备大年初一拜年、游山、玩水、会客，尽兴尽欢。正如人家大门楹联：“年年昌隆岁岁有余、路路佳通事事如意。”

紫云殿这一民俗文化活动由来已久，并约定成俗，传承至今。其民俗文化现象成为玉皇文化的一大特色。

（作者系市玉皇文化研究会石门山分会负责人）

玉皇信仰在西天尾的传播

郭紫宇 郭紫岩

(一)

莆田西天尾镇和全市一样，对玉皇天帝信仰从唐明皇和江梅妃就开始，源远流长，极为普遍，“天帝”名字家喻户晓。玉皇文化丰盛发达。著名的天地殿有紫霄山祥云殿、先帝殿、九华山云端殿、龙山玉皇殿，都是远近百姓朝拜玉皇的圣地。乡村中众多的社、宫、祠、庙等，历来是本地各家族民众敬天祀祖的地方。有的主神虽非“天帝”，也往往在“通天之口”的大门外廊或天井上悬挂“天地炉”。古代不论达官贵人、黎民百姓、士农工商、三教九流之辈，以天帝为大，首先向天地炉恭献一柱香，才可向别的神灵上香的，这是玉皇大帝至尊至大的权威所致，是西天尾及莆田祭祀民俗风尚中的特色，其至今对城乡百姓都有深刻影响。

西天尾因位于莆田市、城涵两区之中，福厦、莆永公路交汇境中，又居于兴化平原与山区交接处，物产丰富，交通方便，山青水秀，旅游资源更多，有“九华叠翠”、“紫霄怪石”、“南少林”等大批名胜古迹，有雄壮的龙山妈祖宫和山顶的玉皇殿等建筑群，是玉皇信仰活动中心，也是西天尾主要的文化景观，这里略作简介。

(二)

迎福院在紫霄山山腰谷地里，唐时由莆邑名僧妙应鼎建。最后一座是祥云殿，清朝同治六年创建。单檐平梁式三开间结构，古朴美观。中间神殿中塑着玉帝坐像，头戴平天冕旒冠，身着九章法服，双

手持玉圭，柳眉凤眼，炯炯有神，形象典雅威严。如人间皇帝，以君临天下，主宰三界，左右执日、月扇之玉女伴护。东西神座塑有南北星君，温、康、马、赵四将，威武雄壮，令人敬畏，大门横匾额曰“祥云殿”，为名画师许英山笔迹。门前石柱楹联，书法工整庄重，功力甚深，令人品味无穷。如：日月两轮光帝德，壶华双笏觐天颜。慈云界上红云现，香雾空中紫雾生。千秋怪石壮金阙，万古祥云护紫霄。金阙圣恩施雨露，丹墀叩拜锡祯祥。这些楹联都描绘着本处玉皇殿的山川形势，风光名胜和建筑物的庄严奇伟等情状，很为贴切生动，也是玉皇文化的一种体现，并反映本地区的文明程度和玉皇信仰的深度，可视为珍贵历史文物。

殿前阳台特为凸出，象皇宫丹墀，形式优雅，富有古代内宫色彩，显示玉帝的尊严。台下是台阶式小花园，培养各种美丽的盆景和许多木本花木，四季常开，花色鲜艳，更增游人兴趣。

在迎福院下，由台胞等捐资重建一新的先帝殿，也是道教的著名宝殿，金碧辉煌，香雾氤氲。和祥云殿、迎福院、紫霄岩等配套成系统建筑群，形成“紫霄风景区”主体部分。供游客、香客之旅朝拜之。

每年农历四月初八日，涵江象埕、集圭、洋尾等地民众为求本境平安，岁时康乐，男女老少，浩浩荡荡到紫霄朝拜玉皇诸神，挑回仙水分用之。沿途鼓乐喧天，歌声嘹亮，龙腾狮舞，热闹非凡，是紫霄迎福院和沿途最引人的民俗之一。

(三)

九华山玉皇殿，原名云端殿，位于九华之巅。唐代发现这里有天书奇文，俗称“仙篆石”，附近还有石茶灶、石棋盘、淘金井、紫云岩、桃花坞、罗汉石等仙家遗迹，形成人们对“仙国”崇拜和向往，产生玉皇信仰思想。因居高临下，横空出世，晴时俯瞰南北洋平原，东极苍海；阴天山下云海翻腾，雾气茫茫。此处孤悬空中，如蓬莱仙岛，神奇美丽，令人如仙，有仙风道骨之感。

云端殿建于北宋淳熙年间，元、明时有修缮。清初因和南少林有

牵连，遭破坏渐至荒芜。清同治十二，年莆田信众善于原址重建，仍名“云端殿”。但为纪念明朝先帝崇祯，改为“先帝殿”，香火颇盛。

1980年以来，海外游客渐多。云端殿前广场、围墙、山门、厢房等配套建筑相继竣工。以后燕子洞整固，紫竹院、蓬莱阁建成及殿下路口的迎客亭，洞后制高点的棋盘亭等又连续建起。服务部、电视传播台完工，使九华山圣地更兴旺，游人更多。到1996年，海外华侨捐建的瑞云殿落成开光。她悬于九华最高巅，坐北朝南，歇山悬梁造式，琉璃瓦顶，飞檐翘角，金碧辉煌。殿顶的双龙朝日彩塑，殿前廊上精工透雕的盘龙石柱，阶上精雕踏步石、花岗岩古雕栏杆阳台和台前形象威武的大石狮，及栏杆中嵌镶的石匾联句，都是美伦美奂，巧夺天工，又气概非凡，使这座玉皇殿更显得瑰丽雄伟。殿内彩梁画栋，馨香飘渺，台龕桌案，楠樟巧雕，铺金贴彩，满屋生辉。玉皇大帝端坐中座，妙眼长眉，慈祥庄重，头戴平顶冕琉冠，身着九章彩绣皇袍，手执玉圭，似汉武威仪，君临天下。身后玉女执日月彩扇相随，左右神龕各塑南北斗星君，两翼分立温、康、马、赵四大帅和风伯、雨师、雷公、电母四大神祇，配备齐全，排列严整，显示玉皇主宰万化，调理阴阳、统辖三界的至尊地位。

因此地为莆田南北洋平原西屏最高峰，入夜电灯焕彩，灿若星汉。平原上仰望之，晃若星座，幻似天国仙境。原是莆田二十四景之一，现更成为兴化人民和海外华侨的向往圣地旅游中心。每年正月初九与四月初八，四方香客云集，而涵江南埕，白塘、镇前等地村民上山祈福，求玉皇赐福佑民的最多，沿途鼓乐振天，笙歌嘹亮，景象动人。

(四)

龙山顶新建的玉皇殿，因受地形限制，规模较小，但精巧玲珑，装饰精美，设计奇特，建造华丽。与前排的仙公庙、佛祖堂等互相映衬，蔚为美观，并和山麓的妈祖宫遥相呼应，上下配合，方便附近香客游人的祀神朝拜活动。这儿是西天尾镇、梧塘镇及城涵两地部分群众朝拜玉皇和妈祖的基地。因地居平原中，背靠三山，南有福厦公

路，西有莆永公路，交通方便，终年游人不断。附近有乌石村的“九牧祖祠”、澄渚的“梯云斋”书院、三山的“赵王殿”、官塘的“温公元帅”府等大量道教设施，都成为西天尾镇的儒、道、佛之三教信仰基地。

乌石、俞里、溪花、圳下、尚郭（现属涵江区）、南郊、七步、西朱（现属城厢）等村民众信仰玉皇天帝，多去壶公山凌云殿请神，现在就近到龙山顶玉皇殿朝拜、请神了。这里阡陌相连，周围村庄密布，物产丰富，经济兴隆、文化发达，又交通便利，已成为西天尾及城涵一带最方便和常年性的民间玉皇信仰活动圣地。

小 结

中国正向现代化迈进，奔向新的文明和富强。这个现代化的模式不同其他国家的，有中国自己的特色，因为中国有悠久灿烂的道家一道教一玉皇等为主体的传统文化，也称华夏文明。这种文化也是东方各国的母文化，誉称“东方精神文化”，是世界古文明中一直繁衍延续至今不断的唯一巨大支流。“黄河之水天上来，奔流到海不复回”（李白句），“大江东去，浪淘尽千古风流人物”（苏东坡词），似长江大河般的道家一道教、玉皇之华夏文化洪流，自古风波浩荡，长烟落日，星汉灿烂，人文蔚起，无比壮观，早已引起全世界的重视。各国著名学者如日本的汤川秀树、欧美的卡普拉、李约瑟、海尔格尔等曾予以热情赞颂和作出精斟研究。今后随着改革开放的继续扩大，随着旅游业的发展壮大，国际友人将更多来到中国，来到福建，为莆田以至全国、全世界的玉皇文化发展作出贡献，开创玉皇文化活动和研究的新里程和新篇章、新境界。中国或国际的玉皇学也将问世，玉皇学院、玉皇大学等玉皇高等学府将出现在世界东方大地！

（作者为莆田回族郭氏文史研究社成员）

玉皇文化与新县旅游景观

林世亮

新县原名湘溪，公元1312年至1448年兴化在此置县，县治历136年，群众仍习惯称湘溪为新县至今，现为镇制。镇东约1公里处有山文笔峰、石竹峰，双峦对峙，前后两峰，前峰笔直高插云汉之巅，形似笔，峰顶有山寨与烽火台遗址。后峰尽是悬崖峭壁高耸云天，怪石、奇树、翠竹、清泉、野果，药材等，风景优美。据传，隋末金鲤，字伯龙，青年时在此洞面壁苦读，于唐武德三年登庚辰榜进士（公元620年）是福建省有志记载的第一个进士。宋宁宗嘉泰辛酉（1201年）秋，陈权来访金鲤故居，后游石竹峰，在蝙蝠洞书“伯龙读书处”崖刻五个大字。传说唐末郭吕（进士）通经释学，为士林推崇，不愿为官，独自隐居此洞。明兴化知县吴旭，永乐二年登文笔峰题诗：“亭亭石竹耸云端，翠影春深带雨寒，若遇伶伦知峭谷。应裁筱管学鸣鸾。”山峰四周筑有山寨，寨名曰“大舞案”，至今保存完整。清江春霖曾到此游览，并题“大舞英姿”于寨门。峰顶有唐建耸天殿，供奉玉皇至尊。自唐以来文人墨客慕名到此留下许多摩崖石刻，如抗战时黄珍吾“返我山河”。附近还有蝙蝠洞，洞穴远看似龙嘴，高五十米，洞中象楼阁，顶端一洞成覆盆形，为蝙蝠聚集之地，故名之。洞能容纳数十人，洞中夏凉冬暖，无蚊虫、蜘蛛等。

新县对玉皇的信仰有千年的历史，每年农历正月初九和五月十六两天，玉皇诞辰较为隆重，群众均在前一天下午到达耸天殿，自备香、烛、炮、礼物（素礼），贡银等，夜宿于山上或蝙蝠洞中，亥末钟鼓齐鸣，子初殿门大开，信徒蜂涌而入，等插头支香。同时，鞭炮齐响，山高声闻数十里，非常热闹。进香后提火把或松明回家，沿着羊肠山道而行，远望似游灯，如火龙滚动。可谓良辰美景。自设县期

间，每年县令亲自上山到殿进香，耸天殿成为官方包场，山下寨门派衙役把守，群众无法登山进殿朝拜，只能在路上或文笔峰顶插香而已，小康人家深感不便，就在自己厅堂上搭起三界桌，诵玉皇经典。

三界桌有上界、中界、下界，三层分高低。上界桌上排列：正中放三个盖杯，杯中放桂元（去壳）红枣各三粒，甘草三片，杯中成九数。杯中水应在初八晚提灯上山取清泉，取回只能放在露天或天井中，亥时在露天烧开冲进盖杯中，称建茶。杯前中间果盒排佛手一个花瓶一个插以鲜花，初春花少，只有茶花、梅花，报岁兰花、大白玉兰之类。香炉一个烧束香，大红烛一对。中界桌上排列：中间排三鲜果和方斋。也成九数。花瓶一个也是插鲜花、大红烛一对。在五果之前排茶酒各三杯，左茶右酒，茶只放干茶叶，酒倒七分杯。最后排“四福”礼物。下界桌上排列：第一行五果十斋、左线面一碗，右干饭一碗都是煮熟。中间花瓶，果盒一个中放柚一个或桔四个。两边龙烛一对，再下是红大烛一对，大香炉一个插小香。上果、中界用半桌，下界用八仙桌，经师在两边诵经。主人站中间跪拜。

诵经须子时头开始，主人插头枝香，大埕放炮，进香后经师开始朗读玉皇经至寅时，经完进贡；将家中备好礼品呈列桌上，如红团、白果、米粉、线面、肉、鸡等十个盘，个别户还整头生猪及羊另排在大埕桌上一名曰献青。这种家庭读玉皇经的方法，现在依然存在。

各户都在厅堂前中间挂上天地炉和天地灯，各宫庙也同样挂法，农民早晚插香时都应先插天地炉，但天地灯只初一、十五才点灯，平时无需点灯。

耸天殿历史悠久，几度遭到破坏，信众们仍然搭个香火位，依然进香。总之，千年来香火不断。1997年召开重修筹备会，得到信众们的大力支持，仅用45天时间将天殿修葺一新。书法家们寄来墨宝祝贺，列举数联如下：

| | |
|---------|---------|
| 文笔峰高耸天殿 | 湘溪水映清乐桥 |
| 文中锦绣郭生织 | 笔底波澜金鲤翻 |
| 树若金龙飞寨外 | 峰如石竹耸云端 |
| 仰写天文山作笔 | 横观地理殿为峰 |
| 文笔峰明水秀 | 湘溪人杰地灵 |

世事何须多计较 人间自有大乘除

蝙蝠洞中进士第 耸天殿上天皇居

耸天殿在重修中，挖出玉皇座殿前石柱，上有“庆元丁巳岁”字样。查庆元系宋宁宗年号。丁巳系庆元三年（公元1197年），去年出土刚好八百周年，引起新县各界人士的重视镇政府大力支持，表示将石竹峰、文笔峰两寨内数百亩山林交由耸天殿管理，准备建设“文笔峰植物园”，种植稀有树木。古云“在山不识木，在海不识鱼。”植物园建后，山区后代将认识林木的名称、形状、用途。为开发旅游业打下良好的基础。

耸天殿四周有许多古今名人崖刻和景点，如有笔架山、金印、石墨、八仙醉酒桌、告杯石、棋盘石、蟒蛇出洞、神龟下山、老人观天、大舞寨、蝙蝠洞、岩泉……等等景观。

山下金鲤故居遗址、金鲤隐居的黄龙祭瀑布、龙潭、龙兴寺地下道、龙王庙前龙王溪的“龙王夜涨”都堪称奇观。又有隋唐古刹：龙兴寺、资国寺、国宝寺、朝元观（已废），以及宋代的文峰宫、惠泽庙、元代的城隍庙、清乐桥等也是重要景点。新县境还有著名的夹祭草堂、樟江寨（是闽南保存最完整的古寨）、东方亭崖刻群、闽中第一个苏维埃政权成立的地方——外坑宣德宫，都是开发旅游的胜地。

（作者为市玉皇文化研究会古兴化分会会员）

玉皇文化与殿名初析

潘庆春

一、玉皇文化概述

玉皇成为文化学术研究的课题，是我国民间对玉皇的信仰，最深刻、广泛的一种传统文化研究。因而，这是一项十分艰巨而持久的社会工程。

玉皇信仰源自上古（指有文字记载前）的自然崇拜，人类对自然界日、月、星、风、雨、山川的崇拜产生对“天”的信仰，古人视“天”为自然规律和自然属性；殷商时（公元前十一世纪），称最高神为“帝”，故称“天帝”。认为“天帝”可支配日、月、星、风、雨等一切自然现象，影响人间祸福；“天帝”又注定人们寿夭、生死、吉凶，有实权的大神。所以，民间信仰反映他们祈求平安、免除灾害祸患的普遍心态，也称大众神秘文化（祈者只口中默念，别人不知他念、求什么）。“天帝”在民间是没有神像（自然）的最高神祇。旧时，在正月初九日（莆田俗称“初九日头”）诞辰日及十二月廿五日（莆田俗称“廿五日头”）有诸多禁忌，约束自己行为准则，如不能干脏活、吵相骂、晒女裤、语言谨慎等，否则，影响到明年的“运气”不吉利，受到“天”的惩罚。因此，民间信仰应得到人们的尊重和理解，并深入开展研究。

民间信仰的“天帝”（莆田通俗叫“天地”），属自然神：每家、每户，宫、庙都有悬挂“天帝炉”或“天帝灯”，台湾叫“天公炉”，烧香敬天，祈求“天帝”保佑。

有的民族，把“天帝”视为“盘古氏”的化身，这就给历史学家提出研究中华民族到底是五千年还是万年以上。

东汉后期（张道陵—公元34—56年创立的）道教兴起（比民间信仰“天帝”晚得多），它是以修炼“得道成仙”为最终目的。唐玄

宗时，道教得到皇权重视，迅速扩展，同样对民间信仰插了手，使“天帝”受道教、帝王（唐、宋）的促进，历千年形成为道教的主神。

首先道教借助佛教主释迦牟尼的故事（西汉末，东汉初传进中国），模仿他的生平，编造了玉皇的身世（见三引文），造成生平、修道大体相似，正是道教徒的有意安排，为其创教需要，用“天帝”来抬高道教，增强诱惑力，吸引更多信众。但与中国传统观念不符合，不被世俗所接受，特别是遭到士大夫的异议，而未在民间流传。近代林语堂先生都说：“道教家是慰藉中国人受伤心灵的止痛药膏”。多么深刻有力的揭示。

笔者认为；道教要是没有利用民间信仰自然神——“天帝”的地位，是不可能发展为中华一大教：中国正教。

道教有其积极的方面（鲁迅有赞语），但也真是给民众心目中的“天帝”乱贴了不少“膏药”（道教色彩）。除身世外，还有名称、形象、诞辰日。

玉皇的名称和地位，也是道教崇“玉”观念的产物而逐步升级的。道教认为，食玉可以长生，玉是纯洁清静的象征，因此，道教神仙之类的名词，常喜欢在前冠着“玉”字，如玉女、玉郎、玉册、玉京、玉清、玉兔等。刚开始时，道教把“天帝”排在道教神无极、三清、五老之后的第十位。之后，道教又把“天帝”拜为神仙界的皇帝，管三界（上、中、下）、十方（四维、四方、上、下）、四生（胎生、卵生、湿生、化生）、六道（天、人、魔、地狱、畜生、饿鬼）的一切祸福，故美名“天帝”为“玉皇至尊”。而且尊称很多，从二个字至二十二个字的二、三十个名称。如宋真宗时（公元1015年），封“天帝”为“昊天金阙天上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”二十字。

唐明皇李隆基在他的《月令注释》书中，首次钦定，玉皇神诞为农历正月初九日（此前没有这风俗），这里也体现了道教数理论的印记：阳数“始于一，而极于九”，又《素论》中形容天高为“九天”、疆广为“九域”等等。而定正月初九日为玉皇——“天帝”诞生日。

民间信仰，从先秦前期的“天帝”崇拜，发展到唐、宋的玉皇大帝崇拜，反映了中华民族民间民俗信仰文化的大变迁，交织着民间信仰与道教相互影响。

如此，“天帝”-玉皇很全面地道教化了。使其纳入道教的范畴，达到了主神的地位。但“身世说”与“自然神”的分歧仍然存在着，无法调和。然而，通过玉皇文化研究，民间信仰的共性，促进民族团结，国家统一是有积极意义的。

封建帝王的国家祭祀对象不一，时有“天帝”，时有“五帝”。到了宋真宗时，民间信仰（自然神）、道教信仰与国家祀典正式合流，蔓延全国各地，建了许多著名的庙、观、阁。封建统治者利用宗教信仰的教化功能，作为维护其统治秩序的工具。

宗教是一种世界观，劝人弃恶行善，把宗教引向符合社会发展的轨道，适应精神文明建设。有的文章提出，绝对需要尊重历史，把（信仰宗教）问题放到特定的历史背景中加以考察，就容易得到正确答案。否则，意味着嘲笑历史。反观现实，从上世纪五十年代的无神论，至今的普遍性活动，有其深刻的社会根源。

玉皇的分类，除自然神与身世说外，还有的提到《西阳杂俎》中说，玉皇名张皇，河北蓟县人；民间传说，玉皇原名张坚，也有子女，灶神是他的第三个儿子，因他爱偷看女神，命下凡为灶神，可饱看女人。因过去妇女每晚常在灶边洗澡。灶神的传说也有很多种；民间又一说法，太白金星下凡，考核一位叫张人贵的（本次的论文里，提到的是另一位），并选他上天去当玉皇，共五种。

宗教信仰是人类社会的普遍现象，是人类文化的组成部分。因而，民众所选择的信仰给予正确引导，对社会稳定是有利的。

二、玉皇殿名称的来历分析

应当说，每一个玉皇殿的名称都会有他的来历为依据命名的。只是缺乏文字记载而不详，许多的殿名来历、依据还仍在民众的口头里流传着。这应成为玉皇文化研究的内容之一，其研究、收集是有价值的。

探讨玉皇殿的名称，可以看到：绝大多数与“云”有关，其次是以（通）明、霄命名，指明玉皇就是住在宇宙的金阙云宫灵霄宝

殿里。如：凌云、祥云、书云、红云、青云、紫云、端云、瑞云……，具体的名称应有其来历依据。在此，特把伍云殿名称的来历介绍与人们共赏，并载入莆田玉皇文化研究的史册永存。

1980年许，开山主潘亚象（救治过百万人次患者的民间神奇草药医、慈善家）发愿要在昆山地界兴建一座玉皇殿。请了大仑七甲文人、乡老、能人经常商议殿名，及其寻址。这些人常聚在一起讨论。有一天晚上，大家都想得很疲倦了，亚象说：“我出去看天上（莆田方言：‘天顶’）有什么反映、指示否”。果然他得到了天上的“指示”，急急忙忙地跑进屋，叫着大家出来看，在月光照耀下，清亮的天空中仅出现伍片非常美丽的云朵，排成一排。因此，就定名“大仑伍云殿”。应当说，殿名由此得到“天上”的启发，有“伍云呈祥”的好兆头。

当殿盖完后，有人问亚象，为什么殿名叫伍云？他解释为：“这是莆田沿海第五个大的玉皇殿之一”。以笔者所知：沿海另四个大的玉皇殿是：秀屿青云殿、东峤石门山（即魏厝）紫云殿、五侯山通明殿、埭头天云洞通明殿。建筑面积和规模都比较大。

还一说法：“伍云”指五湖四海的神、人都可以到来。因此，伍云殿以玉皇为主神，与之并列神有：玄天上帝、南、北斗星君、大法天师，两旁十将外，与主殿并列的有建象寺、潘大人府形成三轴线建筑群；还奉祀九仙、地藏王、三一教主等佛、圣、仙、神。因比邻有潘氏奉祀妈祖的永兴宫等，故伍云殿不再奉祀如错误百出的某书胡诌的有‘妈祖文化’。

“世界上几乎每一个民族都存在着对数字的崇拜”。亚象好似与“五”有特别的感情，特殊的文化内涵。如一被医院确诊为白血症的患者，亚象对她家属说：“我用草药五天治好她的病”。实现了（已38年还很健康）；一肾炎患者，住医院二次都没法治好。找亚象看病，亚象又说：“我五天拼着”。又用草药施治，五天后，亚象拼赢了（15年仍健壮）。据此可知，殿名含义深刻。

从此开山主潘亚象开始筹集资金：信众踊跃捐资、助力。1983年初，用地得到炮厝村的支持，召开各村乡老、代表商定规约，动工兴建，在潘亚象（下大仑村人）的亲自主持、广大信众积极参与下，

费尽心血，历时近20年，使其宏具规模（建筑面积万余平方米）。

本殿玉皇神像原来雕塑红袍（亚象率众进山区挖樟木树头，聘请匠师雕刻各种神像），潘亚象说：“这儿的玉皇是有出巡下察民情、处理人间善恶的玉皇大帝。因十二月廿三、廿四日灶君上天汇报了人间情况，故每年十二月二十五日为玉皇大帝下界出巡日，巡视众生，考察人间善恶，故应塑黄袍”。所以，听他说过的人都知道：玉皇分为五种（一段已述），这儿的玉皇属于有下界巡察民情的玉皇。自然神。

伍云殿的主轴线建筑：玉皇殿、廊道、下厅、拜亭，因地势，下厅、拜亭为双层，拜亭中间特意加建木结构的藻井，上建一亭保护着；藻井源远流长，是中国传统建筑中的一种独特的装饰。伍云殿建之，有其特殊的作用，神圣意义的象征；还建了全岩石结构的钟鼓楼，有现代钟鼓名楼之称。钟鼓楼与牌坊门组成W型的层次，是英语“世界”第一个字母。标志圣、佛、仙、神的殿堂，整体结构宏伟壮观。

三、讨论

“玉皇至尊”，据《玉皇经》说：在遥远的年代，有个光严妙乐国，统治者净德国王妻子叫宝月光王后。国王年老无嗣，诏诸道众，遍祈真经。一夜，宝月光王后梦太上道君与诸至真，驾五色龙舆而至。太上道君抱一婴儿，身上毛孔放出红光，照亮宫殿。王后一见大喜，乞求道：“今主无嗣，愿乞此子为社稷主”道君答言：“愿特赐汝”。王后梦醒而有孕。怀胎一年，于丙午年正月初九日午时诞于王宫。

王子幼而敏慧，长而慈仁，继位后舍其国，于普明香严山中修道，成功超度，行药治病，拯救众生，令其安乐。如是修行三千二百劫，始证金仙，号曰“清净自然觉王如来”，教诸菩萨顿悟大乘正宗。又经亿劫，始证玉帝。—引自《闽台玉皇文化研究》

分析1：劫，佛教用语，佛教假设，有一座纵横四十里的土城，里面装满芥子，每三年取出一粒，取尽之时，叫一劫，那么，玉皇生平历经三千二百劫，又经亿劫，共需多少年，谁相信、记载这个难以算清的数字？又世间哪有光严妙乐国、普明香严山？纯属杜撰之。

分析2：捏造的玉皇身世，台湾宜兰县草湖玉尊宫主任李炳章教授，用了很简单的方法，戳穿了其荒谬性：玉皇生于“丙午年”，历史告示人们，东汉二年（公元85年）才有干支纪年〔笔者注：词典记载，公元前800年就有干支纪年，是否后人推算？〕，那么，玉皇诞生于东汉以后了吗？“遥远的年代”，上古时期是绝没有干支纪年的，到底玉皇生于何年？就很难自圆其说。即使到宋代有了玉皇塑像，其本体仍然是“天”，玉皇的形象，还是宋真宗梦见祖先神话，制造“天书事件”，亲自为玉皇设像：身着九章法服，头戴十二行珠冠冕旒，完全是秦、汉皇帝的打扮。使玉皇完成了从自然神到人格神的发展过程。何来生平？

分析3：玉皇大帝分为五种形式 从他不同的‘身世’得出相反的结论：众所周知，从民间信仰的自然神出发，信仰“天帝”先于信仰道教；反之认为，玉皇是从道教产生的。

通过以上分析，全面了解玉皇至尊是怎么样的神，不象其他神灵那么具体。

附：有一种说法：佛比“天帝”（玉皇）大，说玉皇姓“释”，是“佛祖”的弟子。原来，他看到的应是仿造释迦佛的“身世说”的资料。玉皇也是一位王子，抛弃王位去修道成圣。

而从自然神的角度分析，决非如此，记载资料显示，“天帝”信仰的存在比“佛祖”早千年以上。人类对自然的崇拜，应该说有了人类就开始的。从五帝算起，也有五千年。而释迦佛是公元前5~6世纪间的人。至今不到2600年，从而便知：“天帝”是到了二、三千年后才去拜“佛祖”为师，这可能、可信吗？是非常可笑的推论。经不起事实检验。

而认为“天帝”比“佛祖”大的依据充足，用简洁语言表示：“天帝”可指挥“佛祖”去办事；又用简单事实说明关系：殿在中间大，寺在旁边小。有的玉皇殿中的联句：“万类神佛归掌握”，也看出答案：玉皇乃统辖天下众神。从而澄清了真相与困惑，两者谁大。（参考资料：略）

（集美大学退休处）

编 后 语

本书是莆田市玉皇文化研究会、台湾天公庙联谊会在莆田秀屿区青峰岩青云殿联合举办的“玉皇信仰与两岸关系学术研讨会”的论文集。此次结集，改革了传统的做法，在会前就仔细遴选两岸学者（包括福建、北京、上海、武汉、杭州、台湾等地）53篇论文分四个部分结集，由海风出版社正式出版，予期在会议期间各研究成果能得到充分的展示和交流。对各位学者专家的热情支持和青峰岩董事会的鼎力支持和新加坡天辰宫的协助，在此一并致谢。

本书由莆田市玉皇文化研究会、台湾天公庙联谊会、青峰岩董事会共同编辑。福建省委宣传部原副部长、福建省炎黄文化研究会常务副会长、全国著名作家许怀中教授作序。限于编者的水平，选编论文时间急促，错误之处，敬请读者指正。

编者 谨识

2008.5