



闽台 玉皇 信仰研究

金文亨 刘德新 著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



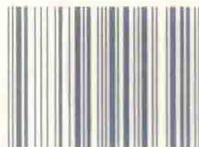
江苏出版社
JIANGSU PUBLISHING HOUSE

责任编辑：梁 靓
美术编辑：刘炜文
摄影：李升华



玉皇文化研究丛书
《海内外学者论玉皇文化》
《闽台玉皇信仰研究》
《问道壶公山》

ISBN 978-7-5459-0464-2



9 787545 904642 >

定价：49.50元

闽台 玉皇 信仰研究

金文亨 刘德新 著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



江苏出版社
JIANGSU PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

闽台玉皇信仰研究 / 金文亨, 刘德新著. — 厦门:
鹭江出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-5459-0464-2

I. ① 闽… II. ① 金…② 刘… III. ① 玉皇—民间文
化—研究—中国 IV. ① B95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 159058 号

闽台玉皇信仰研究
金文亨 刘德新著

出版发行: 海峡出版发行集团

鹭江出版社

地 址: 厦门市湖明路 22 号

邮政编码: 361004

印 刷: 福州力人彩印有限公司

地 址: 福州市鼓楼区福飞路义井村池前 10 号鼓东工业小区 邮政编码: 350003

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 17

字 数: 246 千字

版 次: 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5459-0464-2/B·4

定 价: 49.50 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

编 委 会

名誉主任：郑庆模

主 任：李炳南 金文亨

副 主 任：蔡金定 蔡振祥 许文良 李庆灶 陈建宪

刘固盛 孟建煌

委 员：陈国圣 宋文宗 陈玉祥 陈玉环 蔡元琰

刘德新 陈明兰 林仙久 刘晨伟 郑天龙

陈延清

顾 问：黄文煌 李金兴 吴元英 郑伯欣 陈文彪

主 编：金文亨 孟建煌

副 主 编：李庆富 刘德新 林仙久

引言

玉皇大帝是我国道教尊神之一，也是中国民间信仰最高神祇，民间称为玉皇至尊。玉皇大帝信仰历史悠久，在其传播过程中产生了绚丽多彩的宫殿文化、祭祀文化、民间文化等现象，并影响了众多（或者说绝大多数人）的生产和生活，在人们思想上留下了深深的烙印，对宗教、民俗、文艺也产生了深刻影响。

福建和台湾两省是玉皇大帝信仰传播较迟的地区，但是，后来居上，玉皇信仰在两地发展迅速、传播广泛。玉皇殿和玉皇祭祀活动是玉皇信仰的主要表现。据初步了解，现在福建有百座玉皇殿，台湾也有三百多座玉皇殿，这在全国数一数二。这些殿宇屹立于城乡大地上，为多娇的山河增色。同时，闽台两省又是玉皇祭祀活动最热烈、隆重的地区，几乎家家户户、男女老幼都参与。福建和台湾两省还是开展玉皇信仰研究最早，研究成果最丰富的地区。玉皇信仰是中华文化重要组成部分，研究结果证明，以玉皇信仰为核心，包括建筑艺术、民俗文化、文化艺术、文物文化等内容在内的玉皇文化，是中华文化丰富性、包容性、和谐性的体现，也使中华文化增添了泽被四方的影响力。

深入地研究闽台玉皇信仰，以点带面，进行剖析，找出规律，对于科学地弘扬玉皇文化，加强海峡两岸同胞的亲合力、凝聚力，透彻地了解人类的科学文化及其发展，全面地认识中国的历史和社会，从中汲取营养和智慧，具有重要的、特殊的意义。

玉皇大帝信仰可以说是闽台民间最广泛、最普遍的信仰，但是针对玉皇大帝信仰的研究却稍显滞后，虽然出版了陈国强、陈炎正主编的《闽台玉皇文化研究》、金文亨主编的《两岸学者论玉皇文化》两本论文集，但至今还没有一本系统地、全面地介绍闽台玉皇信仰和玉

皇文化的专著或普及读物。因此，当前探讨闽台玉皇信仰，研究玉皇殿宫殿文化和祭祀文化以及研究玉皇文化具有特殊的意义。本书试图在这几方面进行探索性的研究和介绍。

目 录

引 言	1
第一章 玉皇信仰在闽台传播	1
一、玉皇信仰在福建、台湾传播	1
(一) 闽台玉皇信仰传播历史	1
(二) 闽台玉皇信仰传播主要途径	9
二、闽台玉皇信仰现状	13
(一) 福建现存玉皇殿	13
(二) 台湾现存天公庙	21
三、玉皇信仰在闽台传播的历史规律	32
(一) 玉皇信仰在闽台传播的四次高潮	32
(二) 玉皇信仰传播产生的重要影响	33
(三) 关于玉皇信仰传播几点规律性的认识	36
第二章 玉皇大帝与宫殿文化	39
一、玉皇大帝及其神系诸神	39
(一) 玉皇大帝及其神系诸神	40
(二) 玉皇大帝及其神系诸神神像造像艺术	42
二、玉皇信仰与宫殿文化	45
(一) 玉皇殿一般布局、式样	45
(二) 玉皇殿主要建筑物	47
三、闽台地区主要玉皇殿(天公庙)谭概	51
(一) 福建部分玉皇殿概况	51
(二) 台湾部分天公庙现状	109
(三) 闽台玉皇殿建筑的文化内涵	135

第三章 闽台玉皇祭祀活动及其祭祀文化	140
一、玉皇科仪	140
(一) 祭祀玉皇的历史演变和发展	140
(二) 祭祀功能	143
(三) 玉皇科仪	147
二、祭祀玉皇大帝时空形态	148
(一) 祭祀玉皇大帝时间形态	148
(二) 祭祀玉皇大帝空间形态	152
三、闽台玉皇大帝祭祀活动	154
(一) 福建祭祀玉皇大帝活动	155
(二) 台湾祭祀玉皇大帝活动	161
(三) 闽台玉皇大帝祭祀活动特征	166
(四) 祭祀活动中的文化现象	168
第四章 玉皇文化及两岸玉皇信仰研究	178
一、玉皇文化基本内涵及其鲜明特征	178
(一) 玉皇文化基本内涵	178
(二) 玉皇文化的鲜明特征	183
二、闽台玉皇文化研究回顾	185
(一) 玉皇信仰研究回顾	185
(二) 成立玉皇信仰研究学术团体	197
(三) 李炳南与闽台玉皇文化研究	217
三、玉皇文化研究创获、问题、意义、思路及方法	223
(一) 闽台玉皇信仰研究创获	223
(二) 问题与展望	225
(三) 闽台玉皇文化研究意义	227
(四) 玉皇文化研究思路及方法	229
第五章 闽台玉皇信仰主要特征	233
一、内涵的文化性	233
(一) 宫殿文化内涵丰赡	233

(二) 装饰艺术审美感强	235
(三) 民俗文化特别是祭祀文化多姿多彩	239
(四) 玉皇传说故事、小说、戏剧、音乐等繁花似锦， 十分动人	240
二、不断的传承性	241
(一) 玉皇信仰延续不断	241
(二) 民众是传承玉皇文化的坚实基础	242
三、迫切的功利性	245
(一) 信众的广泛性	245
(二) 广泛的功利心态	246
四、两岸联系的紧密性	248
(一) 闽台两岸关系特殊	248
(二) 民间往来和玉皇文化交流紧密	251

第一章 玉皇信仰在闽台传播

远古时，生长在福建这块土地上的居民们“日出而作，日落而息”，艰难地与自然界斗争，繁衍生息。汉魏晋以后，中原人民三次大规模迁居福建，与当地居民一起开发福建，并融合起来，成为后来的福州、闽南、莆田、闽西、闽北、闽东人。继古代一些福建人经“古陆桥”去台湾后，至明末、清初，大批福建人又渡海移居台湾，拓荒垦殖，开发台湾。福建人移居到台湾的同时，也将“好巫”“尚鬼”“信神”习俗带到台湾。其中，玉皇信仰就是由中原传到福建，继而传到台湾的。

一、玉皇信仰在福建、台湾传播

（一）闽台玉皇信仰传播历史

福建位于祖国东南沿海，面积 12.4 万多平方公里，现人口 3600 多万。福建背山面海，海岸绵长曲折，长达 3700 多公里，海湾多，港湾 125 个，岛屿 1546 个。鹫峰山脉、戴云山脉、博平岭和武夷山脉、杉岭山脉两大山系，由东北向西南穿过境内，被称为“东南山国”。又江河纵横，多溪涧，“闽水泱泱”，江河溪涧蜿蜒流淌。古代福建被视为“南蛮”，境内层峦叠嶂，山高林密，瘴疠弥漫，居民生存维艰。汉代，福建闽越族人就以“信巫尚鬼，好淫祠”著称于世，特别迷恋神鬼和上天。很早以前人们就信仰玉皇。

玉皇信仰是从远古时自然崇拜演变发展而来的。很早以前，人们畏天、敬天，产生对上天的信仰，并且开始祭天，祈求上天保护、降福，产生天帝信仰。周代，形成了较为系统的以“天”为核心的天命论。统治者自称“天子”，每年都祭天。春秋战国时期，出现“太一神”崇拜。到了秦汉时，又流传着黄帝神话和神仙神话。汉代皇帝筑坛祭天，

行祭天大典。西周至汉代，都是“天子祭天地”。三国至南北朝时期，又有“天翁”的传说。南北朝时，道士陶弘景在《真灵位业图》书中，首先提出“玉皇”和“玉帝”这一神祇，即“玉皇道君”和“高上玉帝”。

进入唐代以后，将“玉皇”“玉帝”与民间信仰天神联系在一起，合称“玉皇大帝”，正式出现玉皇大帝的名字。唐朝崇奉道教，大力支持和提倡道教。唐玄宗又特别推崇玉皇大帝，举办郊天亲祭大典，祭祀天地。又举办南郊祭天大礼，以玉皇大帝为主要祭祀对象。他提倡信奉玉皇大帝，命杨惠之雕塑玉皇大帝神像，还颁布农历正月初九为玉皇大帝诞辰日，下令全国，要求举行祭祀玉皇大帝活动，将农历正月初九祭祀玉皇大帝即玉皇圣诞以法令的形式确定下来。从此，人们对上天的信仰从祭天形式演变为祭祀玉皇大帝，并且既有朝廷祭祀玉皇大帝的形式，又有百姓祭祀玉皇大帝的形式。唐代，玉皇大帝信仰正式形成。历代一直沿袭不断。

在唐代，大诗人李白也赋诗吟颂玉皇大帝：

“不向金阙游，思为玉帝客。”

“黄鹤上天诉玉帝，却放黄鹤江南归。”

唐代文人墨客除了李白外，王维、孟郊、韦应物、白居易、韩愈、陆龟蒙、刘禹锡等也广泛渲染玉皇大帝。他们作了许多诗词歌赋，宣传玉皇大帝，玉皇大帝成为全国性的尊神。

诗人韦应物《学仙》诗中写道：

昔有道士求神仙，灵真下试心确然。

千钧巨石一发悬，卧之石下十三年。

存道亡身一试过，各奏玉皇乃升天。

云气冉冉渐不见，留语弟子但精坚。

晚唐诗人白居易在《梦仙》诗中也写道：

东海一片白，列岳五点青。

须叟群仙来，相引朝玉京。

安期羡门辈，列侍如公卿。

仰谒玉皇帝，稽首前至诚。

帝言汝仙才，努力勿自轻。

却后十五年，期汝不死庭。

再拜受斯言，既寤喜且惊。

晚唐另一诗人曹唐在游仙诗中，也多次提到玉皇，如：

“玉皇俗著红龙袞，亲唤金妃下手栽。”

“新授金书八素章，玉皇教妾主扶桑。”

“玉皇赐妾紫衣裳，教向桃源嫁阮郎。”

“外人欲压长生籍，拜请飞琼报玉皇。”

“上元元日豁明堂，五帝望空拜玉皇。”

“琼树扶疏压瑞烟，玉皇朝客满花前。”

文人颂扬玉皇大帝，营造文化氛围，也推动玉皇信仰在全国传播。

唐代，史崇在其撰写的《一切道经音义妙门由起》一文中提出，玉皇为道教最高神灵。朝廷和民间都将玉皇大帝看作天上的“皇帝”，万神世界最高统治者。神仙、佛祖都要听他的。朝廷和民间都信仰玉皇大帝。晚唐，道教发展达到了高潮，玉皇大帝信仰也发展到新阶段。

唐代，福建从山区向沿海地区大规模开发，至唐末，经济、文化迅速发展，道教、佛教大量传入福建。民间崇神祀鬼，也开始信仰玉皇大帝。

到了北宋，玉皇大帝神像定型，并在道观中兴建一批玉皇殿，在玉皇殿祭祀玉皇大帝。玉皇大帝信仰进一步发展。

宋真宗于大中祥符元年，大造“君权神授”的舆论。他演了一场“天书”下降的“戏”。一天，宋真宗对大臣说，他梦见了玉皇大帝。又给玉皇大帝上尊号：“太上开天执符御历合真体道玉皇大帝”。他指令大臣在皇宫中兴建规模宏大、雕镂精巧的玉清昭应宫，内置玉皇大帝神像，崇祀玉皇大帝。同时供奉赵氏元朗像，供皇族朝拜、祭祀。玉皇大帝登上至上神的宝座，给予最高礼拜规格。

北宋，全国开始兴建玉皇殿，崇祀玉皇大帝。中国名山中一些道观开始兴建玉皇阁，供奉玉皇大帝。神宗熙宁九年（1076），山西晋城也兴建玉皇殿，雕塑玉皇大帝像。百姓开始到玉皇殿朝拜玉皇大帝。

玉皇大帝信仰内容具体化了。



晋城玉皇阁宋代玉皇像



泰山玉皇庙

随着真宗时被推崇为至尊神的玉皇大帝神像和供奉玉皇的玉皇殿大量的出现，玉皇信仰也很快传播到福建，福建开始兴建玉皇殿，塑造玉皇大帝神像，供奉玉皇大帝。

宋真宗祥符年间，莆田县天庆观中，兴建通明殿，供奉玉皇大帝。这是莆田正式信仰玉皇大帝的开始。宋代，莆田和仙游都兴建了玉皇殿，如莆田县天云洞通明殿、五侯山通明殿、青峰岩青云殿、玉岐山祥云殿、文笔峰玉皇殿、仙游县塔斗山玉皇殿、九鲤湖玉帝楼等。泉州府也在泉州天庆观兴建玉皇殿，供奉玉皇大帝。漳州府也在漳州天宝天庆观兴建玉皇殿，供奉玉皇大帝。福州府在于山兴建九仙观玉皇殿，崇祀玉皇大帝。建阳等府也建观，信仰玉皇大帝。玉皇信仰在福建全省展开。

宋徽宗时，又效法乃祖宋真宗编造“天神托梦”故事，于政和六年（1116），在玉皇尊号中加上“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”，在全国大造道观。同时，在朝廷推崇、推动下，在道士推波助澜下，民间也普遍供奉玉皇大帝神像。在民间，玉皇大帝开始神格化了、形象化了。《道藏》《高上玉皇本行集经》《玉皇寡锡福宝忏》《高上玉皇满愿忏》《高上玉皇本行集经注》《高上本行经髓》等著作先后问世流传。尤其是宣扬玉皇大帝神灵的《高上玉皇本行集经》简称《玉皇经》经道士渲染在民间广为流传，又推动了玉皇信仰传播。

南宋，宁镇、王契真纂《上清灵宝大法》，进一步提出三界中昊

天上帝即玉皇大帝地位最高。宋元时，玉皇大帝地位和神格从“三清”“四御”提升到最高、至尊的位置。

元朝虽然提倡藏传佛教，但对道教仍颇为重视。因此，玉皇信仰继续发展。元代莆田县也兴建崇元万寿宫（新观）玉皇殿。

明初扶持道教。由于帝王推崇的引导作用，民间信仰崛起，玉皇大帝作为神权系统最高神地位正式确立。明太祖下诏扩建江西龙虎山上清宫。明成祖在北京构筑天坛，用于帝王祭天，祈天保丰收。并命30万军夫修建湖北武当山道观。全国又兴建一大批玉皇殿。

明代，对天崇拜逐渐人格化、形象化。唐宋时帝王推崇的道教尊神之一玉皇信仰演变为至高、至尊之神，“天上皇帝”。吴承恩《西游记》小说以及《南游记》《北游记》等小说，对玉皇大帝大肆宣扬，推动玉皇信仰传播。玉皇大帝神威在人们心目中牢固树立起来，日益深入人心，家喻户晓，对玉皇大帝祭祀也用最高的规格了。明刘桐在《帝京景物略》中介绍北京玉皇信仰时说：“十二月二十五日，五更焚香楮，接玉皇。曰：玉皇下查人间也。竟此日，无妇姬詈声。三十日，五更又焚香楮迎送，送玉皇上界关，迎新灶君下界关。”

明代，福建和全国一样，玉皇信仰进一步发展，更加普遍。明洪武五年（1372）厦门市朝元观兴建玉皇殿。再以莆田县为例，明永乐四年，位于沿海地区的平海兴建玉霄宫。接着，埭头陀山兴建高宏殿、榄山兴建兴福殿、鲤鱼山兴建鲤云殿、忠门前康山兴建南通殿、灵川兴建梯云殿，壶公山兴建凌云殿，石室岩兴建凌云别殿、云洞山兴建大明殿等。莆田各个玉皇殿香火都很盛，尤其是壶公山凌云殿香火特别盛，开始有了分香、分灵庙的现象，如凌云别殿等。同时，农历正月初九和五月十六日，各玉皇殿也祭祀玉皇大帝。玉皇大帝信仰遍及整个莆田县。

明代，玉皇大帝信仰遍及泉州地区。但是，泉州地区大多数神庙、家庭只悬挂天公炉，象征玉皇大帝。《晋江县志·寺观志》载：“元妙观，在县前，晋太康中为白云庙。”元妙观主要供奉三清、玉皇大帝及其他道教神祇，成为泉州地区玉皇信仰、民俗活动的中心。福建



石室岩玉皇像（明代）



莆田壶公山凌云殿（明代）

其他地区也进入普遍信仰玉皇大帝的阶段。

明代福建普遍于正月初九祭祀玉皇大帝，玉皇大帝信仰相当普及了。

中国历史上的移民，造就了众多的移民区域，台湾则是其中之一。台湾位于祖国大陆东南浩瀚的海面上，台湾海峡东部，与台湾海峡西部福建隔海相望，一衣带水。面积 35989 平方公里，海岸线长 1500 多公里。共有大小岛屿 100 多个。台湾本岛面积 35798 平方公里，状若芭蕉叶片。地形东高西低，有雄伟的雪山山脉、中央山脉等，横贯南北，山高谷深，还有起伏的丘陵，坦荡的平原。台湾现有人口 2300 多万，其中汉族人口占 98%。主要是福建移民，占人口总数 80% 以上。台湾是个宝岛，土地肥沃，气候适宜，但却荒芜着。而福建由于人口压力、土地矛盾以及战乱，自明末至 1949 年出现 4 次有组织的和自发的移居台湾大潮。

明代后期，玉皇信仰就传播到台湾。明隆庆六年（1572），移民就在台中嘉义县溪口村设立从浙江捧来的玉皇大帝神像，供奉玉皇大帝。此为玉皇信仰在台湾传播最早的地区。明末清初，郑成功收复台湾后，在台南筑坛祭天，并设立玉皇大帝牌位，供官民祭祀玉皇大帝。此后，百姓们在此朝拜、祭祀玉皇大帝。玉皇信仰随着移民传到台湾南部其他地区。

清代，帝王祭天，并鼓励民间祀神祭拜玉皇大帝。玉皇大帝传说
的流播，戏曲演出的宣扬，继续推动玉皇信仰传播。正如《聊斋志异》
中提到的，“天上有玉皇，地上有皇帝”，玉皇大帝成为具有最高权
威的尊神。清代著名诗人龚自珍在《己亥杂诗》中，写着：

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

龚自珍题诗后自注说：“过镇江，见赛玉皇及风神、雷神，祷祠
万数，道士乞青词。”可见，玉皇大帝祭祀场面非常宏伟壮观！

清代，福建玉皇信仰继续发展。以莆田县为例，又重修和兴建了
一些玉皇殿，如沿海石门山玉皇殿等。在农历正月初九祭祀玉皇大帝时，
壶公山凌云殿还出现请斗、送斗这一独特的玉皇民俗活动。

在清代，玉皇信仰进一步传播到台湾，产生深刻的影响，并在台
湾迅速传播开来。

清代，台湾在建省前，隶属福建，由福建地方政府管辖，称福建
省台湾府。1885年，台湾建省，称台湾省。台湾省为多岛之省，由台
湾岛，澎湖列岛、红头屿、火烧岛、龟山岛以及钓鱼岛等100多个岛
屿组成。台湾岛是中国第一大岛，列世界海岛第29位。台湾隔台湾海
峡与祖国大陆之福建省相望，海峡宽处不及200公里，最窄处仅60公
里（即台中县与莆田市之间距离）。

清代，台湾开发进入一个新时期，即进入大规模有组织地开发时
期。台南和台中离福建最近，是开发最早的地区，移民捷足先登拓荒
种植，因此，这里也最早兴建玉皇殿，供奉玉皇大帝。清顺治十八年
（1661）台南地区率先兴建天公坛祭祀玉皇大帝。清康熙九年（1760），
台南兴建玉皇宫。清康熙二十二年（1683），最早信奉玉皇大帝的嘉
义县溪口村人，开始兴建玉皇殿，雕塑玉皇大帝神像，供信众朝拜、
祭祀。乾隆二十八年（1763）泉州移民在彰化县治府前里兴建玉皇殿（元
清观）。嘉庆二年（1796），宜兰县草岭兴建玉皇殿，嘉庆八年（1803）
居住在台中县沙鹿镇的居民也兴建玉皇殿。玉皇大帝的影响进一步扩
大，玉皇信仰在台中地区普及开来。咸丰四年（1854），台南人在台

南建天公庙，定名“天公坛”，供玉皇大帝神像，让百姓朝拜、祭祀。台南地区的玉皇信仰普遍传开了。

随着台北地区的开发，福建移民们又于乾隆年间开始在台北地区兴建玉皇殿，玉皇信仰又传播到台北。

与此同时，台东地区也进入规模开发阶段。福建移民也先后在居住地兴建玉皇殿，供奉玉皇大帝。宜兰地区是台湾开发最迟的地区。闽南人吴沙为开发宜兰立了头功。嘉庆二年（1796），跟随吴沙开发宜兰的漳浦人吴明德等人恭捧玉皇大帝神像到草岭，在那里建庆云宫供奉。随后玉皇信仰在宜兰乃至整个台东地区传播。

厦门大学朱天顺教授考证，日本侵占台湾前，台湾有玉皇殿 10 多座。据厦门大学林其泉教授考查，有清一代台湾兴建 22 座玉皇殿。玉皇信仰传播到整个台湾地区。

清末、民国时期，福建玉皇信仰缓慢发展着。而台湾信众冲破日本侵略者压制，玉皇信仰得以继续发展。日本侵略者自 1895 年霸占台湾后，推行奴化教育，玉皇信仰在台湾的传播遭受严重挫折。但是，作为炎黄子孙的台湾人民不顾日本侵略者迫害，顽强地坚持信仰玉皇大帝。清末，位于台中地区的彰化福山里居民兴建一座玉皇殿，奉祀玉皇大帝。据林其泉教授统计，至 1933 年，台湾有 32 座玉皇殿。1940 年，台湾重镇高雄兴建玉皇殿。1943 年，宜兰草湖山兴建玉皇殿。日本占领台湾五十年期间，台湾人民以信仰玉皇大帝的形式，表达心怀故国，反抗日本侵略的强烈民族感情。

1945 年，日本投降，台湾回归祖国怀抱。台湾鼓励信仰玉皇大帝，又重修以往的玉皇殿，并随着经济的恢复和发展，重建一些玉皇殿，又新建一批玉皇殿。1948 年，台东县池上镇兴建玉清宫。到 1952 年，台湾玉皇殿就增至 38 座。20 世纪 60 年代至 80 年代，台湾经济大发展，台湾又重修和新建一批玉皇殿，并且都规模庞大、庄严华丽。至 20 世纪 90 年代，台湾玉皇殿达到 91 座。据草湖玉尊宫高建忠先生介绍，至近两年，台湾玉皇殿增至 300 多座。玉皇宫殿遍及台湾东北中南，玉皇信仰更加广泛、更加普及，其发展速度、崇祀规模、热烈程度

远远超过福建，也为台湾增添了人气和景观。

20世纪50年代以来，中国大陆玉皇信仰进入低谷。改革开放后又恢复和发展起来。20世纪80年代至今，是玉皇信仰发展的黄金时期。北京的白云观、山东泰山玉皇顶玉皇殿、山西晋城玉皇殿等重修或重建。陕西、甘肃、青海、辽宁、吉林、四川、湖北、江西、浙江、吉林等省也重修或重建一批玉皇殿。现全国玉皇殿增至100多座。道教重点宫观21座中，一般都有玉皇殿。福建也重修、重建了一批玉皇殿，如泉州元妙观和漳州天宝重建玉皇殿，同安朝元观和福州九仙观也在重修玉皇殿，莆田也重修、重建或新建了一批玉皇殿。玉皇殿达到近百座，为全国地市一级之最。还有宁德鹤林宫、建阳报恩光孝寺也在重修玉皇殿。

自20世纪80年代起，台湾和福建两地重修、重建、新建一批玉皇殿，玉皇信仰都进入到发展新阶段，近乎高潮，这在全国省市一级也是绝无仅有的，并且共同对外辐射，传播到海外。

20世纪80年代以来，海峡两岸都调整了宗教政策，社会生活形态也发生急剧变化，加上一些热心人士积极宣传，福建和台湾的玉皇信仰都进入新的时期，兴起一股“玉皇”热，可称黄金时期，其表现如下：一是信众多，捐资重修、扩建、重建、新建一批玉皇殿，玉皇殿数量在全国省区中最多，而且规模宏大，装饰华丽；二是玉皇祭祀活动更加普遍，几乎家家户户都祭祀玉皇大帝，且仪式更加隆重、热烈，更加规范；三是闽台两地都出现研究玉皇信仰的学术团体，这在全国各省市中都是首创，产生一批研究玉皇信仰的学者和丰硕的成果；四是海峡两岸玉皇学术文化和民间交往更频繁、密切，在全国发挥特殊的作用。

（二）闽台玉皇信仰传播主要途径

玉皇殿是玉皇信仰内容的主要表现之一。严格地说玉皇信仰在全国传播是从南北朝时提出玉皇玉帝开始并为人们认可。唐代玄宗时，确立玉皇诞，在长安雕塑玉皇神像，开始普遍祭祀玉皇，玉皇信仰形成。宋代真宗时，在开封道观玉皇殿雕塑玉皇大帝神像并在全中国推广，玉

皇信仰传播出现大的高潮，福建民众也开始普通信仰玉皇大帝。明代，玉皇信仰迅速发展，后期，玉皇信仰又传播到台湾。至今，福建和台湾两省成为全国玉皇殿最多、信众最为广泛、玉皇民俗活动最为普遍、热闹的两个省份。在这两个省份，玉皇信仰已经渗透到社会生产、生活各个领域。回顾玉皇信仰传播的历史，我们可以看出玉皇信仰传播一条清晰的历史轨迹，主要表现就是兴建玉皇殿，雕塑玉皇神像，祭祀玉皇大帝，演戏酬神娱人，并从中可以看出玉皇信仰传播的主要途径。

1. 移民是玉皇信仰广泛传播的最重要途径

兴建玉皇殿，祭祀玉皇大帝是玉皇信仰内容的主要表现。广大百姓是玉皇信仰广泛传播并世代传承的基础。广大信众信仰需求与适应性成为玉皇信仰传播的内在依据。古代中原百姓畏天、敬天、祭天，希望得到天的庇护与福佑。他们感到玉皇大帝，即天（上天神圣）博大，至高无上，因此，人们开始信仰玉皇大帝，兴建玉皇殿，尤其是祭祀玉皇大帝。在天灾人祸、悲惨遭遇、生活苦难时，虔诚祈谷、祈雨、祈求保佑，追求虚妄的幸福。后来，这些中原百姓中许多人因战乱，天灾人祸等原因，大规模移民至福建，又移居台湾，将玉皇信仰带到福建，带到台湾。他们定居以后，捐钱、捐物，义务参与兴建玉皇殿，雕塑玉皇神像或出技艺助建、助修玉皇殿。明代，莆田兴建一批玉皇殿，几乎都是民间兴建的。台湾的玉皇殿多是福建移民兴建的。至今，福建和台湾的玉皇殿几乎都是广大百姓兴建的。广大百姓崇拜玉皇大帝，崇祀玉皇大帝，正月初九玉皇圣诞时到玉皇殿或在家设供品，祭祀玉皇大帝。福建和台湾几乎家家户户祭祀玉皇大帝，极为虔诚，热烈隆重，向玉皇祈福、祈寿、祈添丁发财。

在玉皇大帝圣诞时，广大百姓积极参与祭祀玉皇大帝活动，或参加庙会。各个玉皇殿热闹极了，都是人山人海。各玉皇殿也通过祭祀活动、庙会活动，吸引上千上万百姓参与，并且成为民间文化娱乐生活主要承载方式。如莆田壶公山凌云殿，正月初九、五月十六祭祀活动，都是上万至十多万人参与。湄山兴福殿、滴水岩滴清殿、天云洞通明殿、石梯山梯云殿、塔斗山天中玉皇殿，玉皇圣诞祭祀活动时都是人头攒动，

人山人海，参与人数之多，是其他神庙所没有的。台湾许多天公庙玉皇圣诞时，参与人数也至十多万。草湖玉尊宫等，每年玉皇圣诞，光“平安粥”就花了三至四万斤大米，仍是供不应求。

玉皇信仰传播到闽台各地，与祭祀活动，与祈谷、祈雨结合，与民俗文化广泛而紧密结合，因此，玉皇信仰渗透到社会生产、生活各领域。生存的需要、文化的需要吸引了千千万万玉皇信众。在福建，在台湾，信仰玉皇大帝具有广泛的群众基础，还几乎是全民性的。而且，由于潜移默化之影响，玉皇信仰一直延续下去。

2. 历代封建统治者提倡信奉玉皇大帝，热烈推崇，促进了玉皇信仰传播

历代封建统治者大力推广“皇权神授”的思想，自封“天子”，即上天的儿子，亲自祭天，隆重又神秘。李唐王朝，为了自身统治需要，崇尚道教，唐玄宗下令规定正月初九为“玉皇大帝圣诞”即生日，要全国举行祭祀活动，以为纪念。宋代统治者继承李唐王朝衣钵，不断地对玉皇大帝进行褒封，如宋真宗于大中祥符八年（1015），上玉皇大帝圣号：“太上开天执符御历含真体道玉皇大帝”，封号长达17个字。宋徽宗也于政和六年（1116）给玉皇大帝上尊号“太上开天执符御历含体道昊天玉皇上帝”，封号长达18个字。

明清两代帝王们，每年都要到天坛祭天，祈求风调雨顺，国泰民安，统治长治久安。明宪宗成化十二年（1476），“帝于宫北建祠祀玉皇”。明世宗嘉靖二十一年（1542），“建大高元殿于西苑，春祀上帝（玉皇）”。历代统治者，崇尚玉皇大帝、褒封玉皇大帝、祭祀玉皇大帝对全国的百姓信仰玉皇大帝产生深远的影响，起着极大的推动作用。

可以说历代封建统治者，宣传、推崇上天和玉皇大帝，亲自带头祭天，下令祭祀玉皇大帝、兴建玉皇殿、雕塑玉皇神像，对玉皇信仰在各地，包括在闽台地区传播起到了举足轻重的引领作用，成为玉皇信仰迅速、广泛传播的一条无法替代的途径。

3. 道家、道士对玉皇信仰传播也起了重要的推动作用，也是一条重要的途径

古代，道家宣扬玉皇大帝，道士建宫供奉玉皇大帝，斋醮、祭祀玉皇大帝，成为传播玉皇信仰的火种。自南北朝起，通过道教学者宣扬，道教经典刊行等途径，使玉皇、玉帝、玉皇上帝逐渐流行开来，特别是宋代，道教《高上玉皇本行集经》即《玉皇经》经道士宣扬，逐渐为人们所接受。宋代，玉皇殿是道教宫观建筑群之一，都为道士兴建。莆田道教天庆观通明殿（供奉玉皇大帝）和三清殿、东岳观、西岳观等连在一起，是道士兴建的。福建泉州元妙观玉皇殿、厦门同安朝元观玉皇殿、漳州天宝玉尊宫，福州九仙观玉皇殿，原先都是道士兴建的。泉州元妙观玉皇殿现在仍由道士管理。这些玉皇殿位于各地政治文化中心，规模宏大，香火旺盛，影响很大。同时，每年农历正月初九，全国各地包括福建道教宫观都要举办玉皇诞活动。盛大的祝寿道场，道士诵经礼拜、祈祷，并与庙会结合，影响极大，对早期传播玉皇信仰有很大推动作用。玉皇大帝成为中华各民族普遍敬奉的尊神。

4. 文人渲染、玉皇传说编织、著作刊行对玉皇信仰传播也起了推波助澜的作用，为玉皇信仰传播造舆论。

唐代，史崇撰写的《一切道经音义妙门由起》提出，玉皇为宗教最高神灵，南宋时，宁全真授王契真纂《上清灵宝大法》指出，三界中昊天上帝地位最高。

唐宋文人中许多人吟玉皇诗，作玉皇文。明代文人记述玉皇诞盛况，如刘桐《帝京景物略》传播，吴承恩撰写的古典文学名著《西游记》广泛流传。玉皇大帝的威严，祭祀玉皇活动的盛大场面，口耳相传，普及民间。建筑设计师、名匠建造的巍峨壮观得犹如皇宫的玉皇殿，雕塑家雕刻庄重、威武、神圣的玉皇大帝神像，令人望而生畏，产生敬仰之情，加上玉皇信仰传播过程中衍生的玉皇大帝灵验的传说大量编织流传，玉皇大帝、王母娘娘、八仙过海、七仙女下凡、灶公上天庭的传说等等，文海流传，几乎家喻户晓。极大地推动了玉皇信仰传播，使玉皇信仰日益深入人心。

二、闽台玉皇信仰现状

福建和台湾民间玉皇信仰历史悠久，尤其是福建民间早在宋代就信仰玉皇大帝了。并且自宋代起，福建就兴建一批玉皇殿，开始祭祀玉皇大帝了。千百年来，福建人和台湾人，先后在奇拔雄伟、景色秀丽的名山大川和壮丽的胜水旁兴建玉皇殿。后来，又修葺、扩建、重建、新建一批玉皇殿。这样，使山川以殿名，殿以山川壮。人文景观和自然景观交相辉映。朝拜玉皇大帝、游山玩水成为人们生活的一个组成部分，至今，福建和台湾仍是玉皇信仰最为普遍的两个省份。玉皇殿之多，祭祀玉皇大帝之虔诚、热烈在全国也是数一数二的。

（一）福建现存玉皇殿

据笔者了解，目前，福建和台湾两省是全国玉皇殿最多之地区，玉皇殿之多、之雄伟、之壮丽，信众之多就不言而喻了。福建和台湾几乎家家户户信奉玉皇大帝，是玉皇信仰最广泛、最普遍的地区。而现今的台湾，不但玉皇殿数以百计，信众也最为广泛且特别虔诚。另外，祭仪的规范，祭典的隆重、热烈，也可居全国各省之首。

福建省山岭耸峙，丘陵起伏，河谷与盆地、平原错落。山地和丘陵约占全省面积 90% 以上，人们称为“八山一水一分田”。现福建划分九个地市，即福州、泉州、莆田、宁德、南平、三明、龙岩、漳州和厦门市。福州市位于闽江中下游一带，莆田位于闽中木兰溪流域。泉州市位于闽南晋江流域，漳州市位于闽南九龙江流域，厦门市位于福建东南沿海，宁德市位于闽东，南平市位于闽北、闽江上游地区，三明市位于闽西沙溪河流域，龙岩市位于闽西龙川河和汀江一带。据初步了解，目前福州、宁德、南平、三明玉皇殿无几。龙岩、漳州、厦门、泉州玉皇殿也为数不多。而面积在全省九地市中最小的莆田市玉皇殿却最多，约 90 座。玉皇殿遍布莆田城乡大地上，香火十分旺盛。

莆田市位于福建中部沿海，俗称闽中，又称为黄金海岸地带。面积 4100 百多平方公里。地理位置优越，地形多姿多彩。境内有山地、

平原、沿海丘陵三个部分。大文豪郭沫若曾以诗描写：

荔城无处不荔枝，金覆云腾碧覆境。

围海作田三季熟，堵溪成库四时宜。

梅妃故里传犹在，夹际遗书有子遍。

漫道江南风景好，水乡鱼米亦如之。

莆田境内有著名的壶公山、五侯山、大蚶山、朝阳山、象山、石梯山、紫霄岩、九华山、囊山、越王山、文笔峰、麦斜岩、九鲤湖、天马山、塔斗山等，还有如诗似画的兴化平原、东西乡平原、赖店鲤城盆地，以及川流不息的木兰溪、萩芦溪、枫慈溪等，并有浩瀚的湄洲湾、平海湾、兴化湾。俗话说山不在高，有仙则灵。宋代以来莆田人就在这些地方兴建依山、面海、朝平原的玉皇殿。将山川点缀得更加壮丽多娇。历代以来，莆田进行重修、扩建玉皇殿，或重建、新建玉皇殿，薪火相传，目前还保存玉皇殿 90 多座。

现莆田市划分为四区一县，这些县区内都保存众多的具有地方风格的玉皇殿。玉皇神诞节日时，祭祀活动隆重、热烈，信众和游客络绎不绝。莆田玉皇殿历史悠久，数量众多，范围广大，影响深远，并形成一条亮丽的风景线，一种特殊的民俗文化现象。

荔城区，原莆田县一部分，位于市内中部和东部、木兰溪下游地区和兴化湾畔。现辖镇海、拱辰、新度、黄石、北高、西天尾等乡镇。这里有名冠闽中、莆田历史文化象征的壶公山、因形似而得名的五侯山、景幽岩奇的九华山以及东岩山等，有母亲河——木兰溪以及誉称“乌克兰”的南洋平原和浩瀚的兴化湾。这正是道佛向往的地方。很早以前，人们就在这一带兴建玉皇殿。现有玉皇殿 17 座。

凌云殿，位于新度镇、壶公山南侧，明代兴建。清代与民国时重修。20 世纪 80 年代进行修缮扩建。负责人蔡金定。

祥云殿，位于新度镇锦墩村、壶公山余脉玉岐山，传说南宋时创建，后毁，20 世纪 90 年代重建，负责人陈文忠。

通明殿，位于北高镇五侯山，传说宋代兴建，后毁。20 世纪 80 年代年重建。现负责人陈国柱。

兴福殿，位于兴化湾畔、北高镇栏山村，明初兴建，20世纪末重建。现负责人翁亚秒。

鲤云殿，位于兴化湾畔、北高镇鲤鱼山，明隆庆年间建，后毁，2008年重建。现负责人陈祖华、朱金印。

白兴殿，坐落于木兰溪畔、镇海步云村，始建于明正德年间，20世纪80年代拆迁。2008年重建。现负责人郭美钗。

凌云殿，位于南洋平原、新度镇蒲坂村，20世纪80年代新建。

玉皇殿，南洋平原，黄石镇沙堤村，21世纪初建。

高山殿，位于木兰溪畔、新度镇洋尾村，21世纪初建。

祥云殿，位于西天尾镇紫霄岩、铺下村，清同治六年兴建，现已重修。

云端殿，位于西天尾镇九华山上，始建年代不详，1995年重建。

东方殿，位于九华山麓、西天尾镇溪白村，始建年代不详。现已重修。

灵应殿，位于南洋平原、黄石镇金山村，创建于清代，现已重修。

灵云殿，位于南洋平原、黄石镇横塘村，始建年代不详，20世纪末创建。

玉皇殿，位于新度镇下横山村奇秀岩，21世纪初兴建。

玉皇殿，位于南洋平原、黄石西洪村玉溪祠，始建于万历年间，20世纪末重建。

清虚殿，位于北高镇清虚山，明代建，清代重修，20世纪末重修。

玉皇殿，位于市区万寿宫，已倾圮。

通明殿，位于市区元妙观内，宋建，后毁，未重建。

城厢区，原莆田县一部分，位于莆田市中部、木兰溪中游地区和湄洲湾畔。现辖凤凰山、霞林两个办事处和华亭、东海、灵川三个乡镇。境内有迷人的凤凰山、神奇的龟山、古山、石梯山、“国保”木兰陂以及浩瀚的湄洲湾，山川秀丽，港湾曲折。很早以前，宗教各派就在这落地生根。境内有玉皇殿10座，其中：

梯云殿，位于东海镇石梯山凹，宋代建，20世纪90年代重修。

2009 年再建。负责人蔡金良。

兴云殿，位于华亭镇古山麓兴沙村，始建年代不详，2007 年重建。负责人陈金波。

清云殿，位于湄洲湾畔、灵川镇何寨村，唐末兴建，1988 年重建，2008 年迁建。负责人何瑞洪。

混元殿，位于城厢区凤凰山脉混元山，明代创建，后毁。20 世纪 90 年代重建。

凌云别殿，位于城厢区石室岩上，明万历年间建，20 世纪 80 年代重修。

玉皇殿，位于城厢区龙桥办九华山麓陈岩，始建于清代，20 世纪 90 年代重修。

大明殿，位于城厢区铁灶村云洞山，始建于明代，1987 年重修。

玉皇殿，位于华亭镇郊溪村，创建年代不详，现已重修。

玉皇殿，位于湄洲湾畔、灵川镇东汾村，清代兴建，20 世纪 90 年代重修。

灵岩殿，位于湄洲湾畔、灵川镇高林村，21 世纪初创建。

涵江区，原莆田县一部分，位于莆田市东北部地区和木兰溪下游、兴化湾畔。现管辖涵东办、涵西办和三江口、白塘、国欢、江口、梧塘、萩芦、白沙、新县、大洋等乡镇。这里有富饶美丽的北洋平原，号称“小上海”的千年古镇涵江，以及囊山、越王山、文笔峰、永兴岩等名山名川，也是宗教传播理想之地。目前有玉皇殿约 15 座，其中：

玉皇殿，位于白沙镇宝阳村九经山、创建于清代，20 世纪 90 年代重修。

耸天殿，位于新县镇文笔山顶。宋代建，20 世纪 90 年代重修。

福成宫，位于梧塘镇枫林村。始建年代不详，已重修。

天云殿，位于兴化湾畔、三江口镇哆后村。创建年代不详，已重建。

通明殿，位于兴化湾畔、三江口镇哆后村。创建年代不详，已重修。

玉皇殿，位于兴化湾畔、三江口镇鳌山村。创建年代不详，已重建。

玉皇殿，位于兴化湾畔、三江口镇杨芳村。始建年代不详，已重建。

无极殿，位于萩芦溪畔、江口镇东岳观。宋代建，屡有兴废，20世纪80年代重建。

凌霄殿，位于萩芦溪畔、江口镇石庭坂渠村。建于明成化年间，已重修。

高明殿，位于萩芦溪畔、江口镇石庭新前村东来寺，创建于元至正年间，已重修。

元极殿，位于千年古镇涵江涵东办后度，创建年代不详，已重修。

混元殿，位于白塘镇双福北，创建年代不详，已重修。

红云殿，位于国欢镇塘头村，创建年代不详，已重建。

玉皇阁，位于涵江白塘镇周墩村。2008年创建。

秀屿区位于莆田市南部、湄洲湾和平海湾畔。现管辖笏石、东庄、月塘、忠门、东埔、山亭、东峤、埭头、平海、南日等乡镇。这一带有朝阳山、大蚶山、五侯山、石门山、前康山、嵩山、青峰岩等名山，湄洲湾、平海湾等，海湾曲折，岛屿点缀于湾内外。山海景观多姿多彩，气象万千。很早以前，就传入道教、佛教、民间信仰。它们都在此兴建寺庙。因此，宫庙寺院林立，现有玉皇殿约46座。其中：

青云殿，位于湄洲湾畔、东庄镇秀屿青峰岩，创建于宋代，屡次毁建，20世纪80年代重建。负责人陈玉祥、游玉煌。

通明殿，位于大蚶山天云洞、埭头镇温李村，创建于宋代，多次重建，20世纪80年代重修。负责人黄仙煌和林荣天。

滴清殿，位于兴化湾畔、埭头镇田边滴水岩，20世纪90年代兴建。负责人曾文发。

高宏殿，位于兴化湾畔、埭头镇樟林村陀山，始建于清代，20世纪80年代重修。负责人陈金栋。

南通殿，位于平海湾畔、月塘乡前康村，始建于明隆庆年间，1998年重建。负责人黄玉兰。

紫云殿，位于平海湾畔、东峤镇魏厝村石门山，清代建，民国时重建，20世纪90年代重修。负责人唐金森、释明坤。

红云殿，位于平海湾畔、东峤镇下万兴亭，明代建，清代重建，

1995 年重建。负责人李文钦、苏文新。

玉霄宫，位于平海湾畔、平海镇平海村，始建于明永乐四年，已重修。负责人宋文宗。

青云殿，位于平海湾畔、埭头镇英田村，坐北朝南，1995 年创建。

清河殿，位于兴化湾畔、埭头镇汀港，1990 年新建。

钱云殿，位于埭头镇前埔村，1990 年创建。

玉皇殿，位于兴化湾畔、埭头镇大蚶山，1990 年创建。

举安殿，位于兴化湾畔、埭头镇武盛村，1999 年创建。

汇明殿，位于兴化湾畔、埭头镇后郑村，1999 年创建。

玉皇殿，位于兴化湾畔、埭头镇田边村大邦，创建年代不详，已重修。

兴云殿，位于兴化湾畔、埭头镇田边村西坑，20 世纪新建。

隆兴殿，位于兴化湾畔、埭头镇兴化湾上黄瓜村，1980 年兴建。

北极殿，位于埭头镇兴化湾中笪杯村，20 世纪 80 年代兴建。

添明殿，位于笏石镇濂塘村，始建不详，1984 年重建。

书云殿，位于笏石镇秀山村，始建不详，1988 年重建。

红云殿，位于笏石镇坝津村，始建于明弘治年间，20 世纪末重建。

玉皇殿，位于笏石镇温东村，始建于清代，1993 年重建。

伍云殿，位于笏石镇炮厝村大崙，1983 年新建。

神灵庙，位于湄洲湾畔、东埔镇东坑村，始建于清光绪年间，1991 年重建。

天清殿，位于湄洲湾畔、东埔镇前范村北兴，1979 年兴建。

凌玉殿，位于湄洲湾畔、东埔镇下坑村墩兜，明万历四十六年建，1998 年重建。

凌玉殿，位于湄洲湾畔、东埔镇双石，明万历四十六年建，2000 年重建。

玉皇殿，位于湄洲湾畔、东埔镇塔林村津湖，始建于明末，2002 年重建。

庆云殿，位于湄洲湾畔、东埔镇东吴村吴厝，宋咸淳三年建，

1991 年重建。

通明殿，位于湄洲湾畔、忠门镇秀前村前厝，1984 年兴建。

太极殿，位于湄洲湾畔、山亭乡莆禧村东门，1987 年兴建。

乾元殿，位于湄洲湾畔、山亭乡莆禧村东门，2002 年兴建。

兴云庙，位于湄洲湾畔、山亭乡冯厝村，1996 年创建。

玉帝庙，位于湄洲湾畔、山亭乡港里村，始建于宋代，1988 年重建。

北星殿，位于平海湾畔、东峤镇百叶村，2003 年创建。

昭明殿，位于平海湾畔、东峤镇渚林村九龙山，20 世纪末建。

凌云殿，位于兴化湾畔、南日乡罗盘村，始建年代不详，已重修。

玉皇殿，位于兴化湾畔、南日乡尖山下，21 世纪初新建。

玉皇殿，位于平海湾畔、平海镇山星村，2000 年兴建。

鑫兴殿，位于平海湾畔、平海镇溪边村，1999 年兴建。

北极殿，位于平海湾畔、平海镇溪边村，1983 年兴建。

玉云殿，位于兴化湾畔，埭头镇埭头村，2009 年建。

紫云殿，位于平海湾畔、平海镇东湖村，清乾隆年间建，1946 年重建，已重修。

天宝宫，位于平海湾畔、平海镇上店村，清代建，1980 年重建。

玉帝庙，位于平海湾畔、平海镇上林村，民初建，1990 年重建。

玉皇殿，位于平海湾畔、平海镇鹅下村，明末建，2007 年重建。

上帝殿，位于平海湾畔、平海镇赤坡村，民初建，2002 年重建。

仙游县，位于莆田市西部。现管辖城两个办事处和赖店、盖尾、郊尾、枫亭、龙华、大济、度尾、榜头、钟山、游洋、石苍、社硎、象溪等乡镇。这里有东西乡平原、鲤城—赖店盆地秀丽的平原风光，有福建三绝之一——飞流瀑布的九鲤湖、天马山、麦斜岩等奇岩秀山，还有湄洲湾滨海景观，引人入胜。道家、佛家垂涎欲滴，立庙兴寺。现有玉皇殿 10 多座，其中：

天中殿，位于湄洲湾畔、枫亭镇塔斗山，始建于北宋，2003 年重建。负责人朱明良。

玉帝楼，位于钟山乡九鲤湖畔，初建于宋代，20 世纪末重修。

明山宫，位于钟山乡卓洋村，清代建，1998 年重建。

后灿宫，位于钟山乡西林村，清代建，1987 年重建。

杜埔宫，位于钟山乡湖亭村，清代建，1990 年重建。

昆泽宫，位于钟山乡湖亭村，清代建，1988 年重建。

龙藏宫，位于东乡平原榜头镇南溪村，始建于宋，清代重建，已重修。

通明殿，位于榜头镇天马山上。始建年代不详，20 世纪末重修。

大宫，位于榜头镇桃源村，始建于宋，清代重建，已重修。

上洋庙，位于赖店镇溪埔村，宋代建，清代重建。已重修。

龙兴宫，位于盖尾镇山尾村桥头，创建于明代，2000 年重建。

天云殿，位于郊尾镇洋坑村坑里，创建于宋代，1994 年重建。

福建其他地区玉皇殿：

福州市，位于闽江中下游一带，辖 5 个区、6 个县、2 个市，面积 12000 平方公里，有三山、古山等风景区，为全国历史文化名城，玉皇信仰传播历史悠久，现有玉皇殿：

九仙观玉皇阁，位于福州市区风光秀丽的于山上。建于北宋崇宁二年。

玉皇阁，位于福州市区乌山道山观，清初建。

泰山庙玉皇殿，位于福州市东门外。

玉皇阁，位于福清市石竹山南麓山半腰道院，明建。

玉皇殿，位于福清市高山镇厚安村。

泉州市，位于闽南地区、晋江流域，为福建黄金海岸地带，辖 4 个区、5 个县、3 个市，面积 11200 平方公里，为全国历史文化名城。有清源山等省内著名风景名胜区。玉皇殿有：

元妙观玉皇殿，位于泉州市区闹市区东街新府口 56 号。元妙观，始建于宋。

玉皇殿，位于石狮市永宁镇宝塔山。

凤山宫，位于惠安县城北郊。

厦门市，位于福建东南沿海、闽南地区，辖 6 个区，面积 1600 平

方公里，有鼓浪屿、万石山国内重点风景名胜区。玉皇殿有：

朝元观玉皇殿，位于原同安县城关西门外，建于明洪武五年（1372年）。

朝天宫玉皇阁，位于思明区故宫路62号。

太清宫，玉皇阁位于开元区东澳。

漳州市，位于闽南地区、九龙江流域，辖2个区、8个县、1个市，面积12800平方公里，为全国历史文化名城，玉皇殿有：

天宝玉尊宫，位于漳州市西天宝镇五星村，始建于宋。

东泗天公庙，位于龙海市东泗镇大帽山。

上帝庙，位于漳浦县长兴。

关公庙天公炉，位于东山县铜陵镇。

龙岩市，位于闽西一带，有龙川河和汀江等，辖1个区、5个县、1个市，面积19000平方公里，有冠豸山省内著名风景名胜区，著名的汀州为全国历史文化名城。玉皇殿有：

苍玉洞玉皇殿，位于汀州城东马盘峰苍玉洞，始建于南宋宁宗庆元年间。

宁德市，位于闽东地区，辖1个区、6个县、2个市，面积13400平方公里，有太姥山省内重点风景名胜区。玉皇殿有：

鹤林宫玉皇殿，位于宁德县霍童山下。

南平市，位于闽北地区、闽江上游，辖1个区、5个县、4个市，面积26200平方公里，有武夷山国内重点风景名胜区，玉皇殿有：

冲佑观玉皇阁，位于武夷山市武夷山。建于唐天宝年间。

（二）台湾现存天公庙

台湾为岛屿省份，包括台湾本岛、澎湖列岛、兰屿、绿岛等。台湾岛，南北长394公里，东西宽十几公里至144公里。有雄伟的高山、险峻的峡谷、起伏的丘陵、坦荡的平原，还有盆地，景观多姿多彩。其中有中央山脉、雪山山脉、玉山山脉、阿里山脉和台东山脉等，又有嘉南平原、兰阳平原、屏东平原和台东纵谷平原，以及台北盆地、台中盆地、埔里盆地。岛上河流纵横、水网密集。海岸线绵长，长达

1500多公里。台湾风景秀丽，曾被誉为“蓬莱仙岛”。正如刘璈在《观风告示》中所写“台湾星分斗宿地本瀛寰，鹿耳鲲身，作南天之砥柱；瑶峰琼岛，俨东海之蓬莱。”“教化涵濡，英才乐育。珊瑚玳瑁，应争上国之光；节义文章，不解中原之土矣。”

连横在《台湾通史》卷一《开辟记》中说，“台湾历史五代，终极两宋，中原板荡，战争未息，漳、泉边民渐来台湾”。台湾，原为福建管辖的一个府，于清光绪十一年（1885）正式建立行省，下设台北、台湾、台南三府，另有一州、三厅、十一县。经多次变更后现辖台北、高雄两个“院辖市”，宜兰、花莲、台东、台北、桃园、新竹、苗栗、台中、彰化、南投、云林、嘉义、台南、高雄、屏东、澎湖十六个县，以及基隆市、新竹市、嘉义市、台中市、台南市等县级市。

当前，台湾各地区玉皇信仰和玉皇殿情况如下：

东部地区包括宜兰、花莲、台东三个县。由于开发较晚，玉皇信仰传播较迟。但是，传播范围广泛。现玉皇庙也较多。

——东部地区，西依高峻的中央山脉，东临浩瀚的太平洋，一面为高山，一面为太平洋，中间为兰阳平原，境内风景宜人，地形狭长，有海滨、纵谷、平原，是台湾开发最迟的地区，又是玉皇信仰传播最快的地方，也是玉皇信仰影响最大的地区。现有重点玉皇殿 20 座。其中宜兰县就有玉皇殿 13 座。

宜兰县：

宜兰县位于台湾岛东北部，属中央山脉北端终止地带，面积 2137 平方公里，山地面积占全县面积的三分之二，西北与台北县相连，西面与新竹县相连，南面与花莲县相邻，东面濒太平洋。中间为兰阳平原，三面环山。境内五峰旗瀑布、龟屿、苏澳、太平山等处，均是风景宜人的游览胜地。现有重点玉皇殿 13 座。

草湖玉尊宫，位于宜兰县冬山乡大进村草湖山，创建于 1945 年，坐西朝东。现主任委员李炳南。

草岭庆云宫，坐落宜兰县头城镇滨海路草岭，始建于 1797 年。主任委员吴至清先生。

冬山天照宫，位于宜兰县冬山乡太和村，始建于1914年。主任委员林益陞先生。

冬山奉尊宫，位于宜兰县冬山乡三奇村，始建于1968年，坐北朝南，凛威耸立。主任委员俞聪进先生。

宜兰指天宫，位于宜兰县五结乡兴盛路，主任委员杨碧村先生。

员山玉云宫，位于宜兰县员山乡员山路，主任委员郑阿东先生。

三星虎岭昊天宫，位于宜兰县三星乡双贤村，1958年兴建。主任委员吴春结先生。

武老坑玉皇宫，位于宜兰县苏澳镇新城里，1942年兴建。主任委员林春明先生。

九龙山玉清宫，位于宜兰县礁溪乡白鹅村，1977年兴建。董事长简水同先生。

宜兰县还有其他一些玉皇殿，如：

永春里玉尊宫，位于宜兰县苏沃镇永春里。

三清宫弥罗殿，位于宜兰县冬山乡兰阳平原上，1971年兴建。

茭白里玉皇宫，位于宜兰县宜兰市茭白里。1965年兴建。

大里天公庙，位于宜兰县大里草岭。

城头庆天宫，位于宜兰县城头镇外澳里，始建于1972年。

花莲县，位于台湾岛东部，东临太平洋，西邻南投县，北靠宜兰县，南接台东县，面积4628平方公里，有太鲁阁、清水断崖、鲤潭、石梯坪等风景区，很有特色。现有重点玉皇殿4座。

嘉里保安宫，位于花莲县新城乡嘉里二路，1900年建。主任委员游象安先生。

花莲皇龙宫，位于花莲市中山路1段3巷，主任委员林金马先生。

花莲福天宫，位于花莲市北滨街69巷，光绪年间建，主任委员杨文植先生。

庆天宫，位于花莲县寿丰颖平和村，1972年建。

台东县，位于台湾岛东南部，东临太平洋，北接花莲县，西南与屏东、高雄两县相连。面积3515平方公里，境内有十二胜景。现有重

点玉皇殿 3 座。

池上玉清宫，位于台东县池上乡福文村，始建于 1948 年。现负责人谢美国先生。

卑南凌霄宝殿，位于台东县卑南乡志航路 2 段。主任委员曹桢藏先生。

台东市还有玉皇殿，如：

天地堂，位于台东县台东市光复路，1982 年建。

北部地区包括台北市、基隆市、新竹市和台北县、新竹县、桃园县。这是继台中、台南开发后，开发速度最快的地区。

台湾北部地区，境内有台北盆地、阳明山、基隆山、五指山、虎头山，淡水河、基隆河等，南依挺秀的雪山山脉，北临东海万顷碧波，西北濒临台湾海峡。境内有山、海、河、瀑布，自然风光无限。移民们开发台湾北部地区的同时，带来玉皇信仰，并迅速传播到这一带，在风景优美的地方，兴建一批玉皇殿。目前有重点玉皇殿 34 座。

台北市位于台北盆地中央、淡水河右岸，四面与台北县相连。面积 271 平方公里，早在四五百年前，这里还是一片沼泽密林。郑成功率兵驱逐荷兰殖民者后，实行“寓兵于农”的政策，派官兵来这一带开荒。随后，福建移民也来到这里，一起开发台北市。台北市内有不少风景名胜，现有重点玉皇殿 9 座。

松山奉天宫，位于台北市信义区福德街 221 巷，1954 年创建。主任委员王君相先生。

台北市还有其他一些玉皇殿，如：

指南宫凌霄宝殿，位于台北市木栅区万寿路，始建于 1891 年，1966 年扩建。

天宝圣道宫，位于台北市松山区松山路。

天宝圣道宫，位于台北市北投区幽雅路，1971 年创建。

天台玉皇宫，位于台北市北投区中心里，1946 年创建。

玉尊宫，位于台北市大安区信义路，1949 年创建。

玉皇宫，位于台北市土林区平等里，1986 年新建。

白云禅寺，位于台北市大安区信义路，1956 年新建。

玉尊宫，位于台北市树林镇前街，1985 年建。

台北县，又名新北市，位于台湾岛北端，东南与宜兰县交界，西南与桃园县毗邻，东北和西北濒海，面积 2052 平方公里，山河壮丽。现有重点玉皇殿 12 座。

中和玉皇宫，位于台北县中和市连城路。主持李辛癸先生。

台北县还有其他一些玉皇殿，如：

牡丹庆云宫，位于台北县双溪乡，三丹村，1957 年建。

感天宫，位于台北县三峡镇喜添里，1968 年创建。

玉皇宫，位于台北县三峡镇溪北里长寿山，1967 年创建。

无极宫，位于台北县中和市石门路，1968 年兴建。

碧云宫，位于台北县瑞芳镇深澳路，1968 年兴建。

凌霄宝殿，位于台北县汐止镇自强路，1969 年兴建。

五圣宫，位于台北县三峡镇，1990 年兴建。

龙安宫，位于台北县贡寮乡龙词街，1971 年创建。

无极万寿宫，位于台北县深坑乡万顺村，1974 年兴建。

天皇宫，位于台北县新店市北宜路，1969 年创建。

关渡宫，位于台北县淡水镇。

基隆市位于台湾岛东北端，面临东海，三面环山，外窄内宽，形似鸡笼。面积 133 平方公里，有山河、海湾、岛屿，风光秀丽。现有玉皇殿 2 座。

基隆市南天宫，位于基隆市仁爱区南荣路，1946 年创建。现负责人游创亮先生。

基隆市还有玉皇殿，如：

天济宫，位于基隆市复兴街，1955 年创建。

桃园县，西北临台湾海峡，东北连台北县，西南与新竹交界，东南与宜兰接壤。面积 1220 平方公里，境内有虎头山、龙潭等景观，现有重点玉皇殿 8 座。

桃园玉元宫，位于桃园县八德市长兴路，清乾隆年间建。主任委

员王有田先生。

杨梅吴天宮，位于桃园县杨梅镇文化街，1975 年建。主任委员彭武清先生。

中坜玉尊宮，位于桃园县中坜市西园路，1984 年建。董事长赖阿完先生。

杨梅吴天金阙殿，位于桃园县杨梅镇金光里，1975 年建。主任委员黄坤珍先生。

杨梅明天宮，位于桃园县杨梅镇杨梅镇员本里民生街。管理人曾增贤先生。

桃园县还有其他一些玉皇殿，如：

霄里玉元宮，位于桃园县八德乡。

纯天宮，位于中坜市中福路，1982 年建。

云竹宮，位于中坜市延平路，1954 年建。

新竹县，位于台湾岛西北部，南北分别与苗栗、桃园相邻，东部与宜兰接壤，西邻台湾海峡。面积 1427 平方公里，风景优美。现有重点玉皇殿 4 座。

新丰永宁宮，位于新竹县新丰乡重兴村，明永历年间兴建。董事长徐统良先生。

新竹县还有玉皇殿，如：

增昌宮，位于新竹县横山乡丰田村，1946 年兴建。

玉皇宮，位于新竹县五指山云光寺。

天公庙，位于新竹县北埔乡南兴村。建于民国初年。

新竹市，位于台湾岛西北部，新竹平原南部，三面环绕新竹县，一面临台湾海峡。现有玉皇殿 2 座。

天宏宮，位于新竹市建功一路。负责人胡飞鹏先生。

天公坛，位于新竹市中山路。建于清乾隆中叶。

苗栗县，地处台湾岛西北部，北边新竹县，南接台中县，西临台湾海峡，面积 1820 平方公里，境内多山、多溪，风景秀丽。现有重点玉皇殿 5 座。

头屋玉衡宫，位于苗栗县头屋乡象山村，1901 年兴建。主任委员刘芳明先生。

大湖石云宫，位于苗栗县大湖乡义和村，1912 年兴建。主任委员赖汉忠先生。

苗栗县还有其他一些玉皇殿，如：

昊天宫，位于苗栗县头份镇上兴里，1870 年兴建。

永清宫，位于苗栗头份镇尖下里，1912 年兴建。

慈愿宫，位于苗栗县头屋乡头屋村，1948 年兴建。

中部地区包括台中、嘉义两市和台中、彰化、云林、嘉义、南投四县。这里是台湾开发较早的地区，又是玉皇信仰传播最早的地区。

中部地区位于台湾岛西部海岸，西临台湾海峡，遥对澎湖列岛，以平原为主。东靠耸入云天的中央山脉以及雪山山脉、阿里山脉、玉山山脉，美丽的大甲溪等穿境而行，日月潭、鹿港等天然奇景多姿多彩，风光旖旎。早期的移民，将故乡信奉的玉皇大帝牌位、神像捧来供奉，后来人兴建玉皇殿奉祀。现有重点玉皇殿 18 座：

南投县，位于台湾岛中部，地处中央山脉群山中。面积 4106 平方公里，山湖风光奇特，如玉山、日月潭等。现有重点玉皇殿 3 座。

双叉港玉皇宫，位于南投县草屯镇双叉港，1969 年兴建。主任委员洪子渊先生。

新丰玉皇宫，位于南投县草屯镇新丰里。主任委员江锦福先生。

文武庙玉皇宫，位于南投县日月潭北部山腰。

南投县还有其他一些玉皇殿，如：

顺天宫，位于南投县鱼池乡新城村，咸丰五年兴建。

台中县，位于台湾中部，北邻苗栗县，南接彰化、南投两县，东部与宜兰、花莲接壤，以多山地风景著称。现有重点玉皇殿 9 座。

太平玉皇宫，位于台中县太平市中兴里。主任委员丁俊凯先生。

东势玉清宫，位于台中县东势镇庆福里，咸丰年间奉祀。主任委员徐耀宗先生。

沙鹿玉皇殿，位于台中县沙鹿镇四平街，建于 1803 年。现负责人

王肇荣先生。

雾峰顺天宫，位于台中县雾峰乡峰谷路。主任委员傅秋吉先生。

三阳玉府天宫，位于台中县龙井乡竹师路2段，1969年兴建。主任委员许耀南先生。

大甲玉皇宫，位于台中县大甲镇日南里，1926年兴建。主任委员柳锦明先生。

台中县还有其他一些玉皇殿，如：

顺天宫，位于台中县石岗乡德兴村，1918年创建。

无极天道宫，位于台中县龙井乡龙泉村，1975年建。

万庆宫，位于台中县雾峰乡旧正村，1915年创建。

台中市为台湾省第三大城市，位于台中盆地中央，四面与台中县相邻。面积163平方公里，现有重点玉皇殿3座。

玉圣宫，位于台中市南区复兴路3段，1948年建。主任委员黄奇柏先生。

玉皇宫，位于台中市东区进化路，1947年建。

台中市还有其他一些玉皇殿，如：

玉皇宫，位于台中市东区进化路，1947年兴建。

天公宫，位于台中市东区振兴路，1948年兴建。

云林县，位于彰化县与嘉义县之间，东连南投县，西临台湾海峡。面积1290平方公里，玉皇殿最少，现有重点玉皇殿2座。

天衡宫玉皇殿，位于云林县仑背乡东明村，1872年兴建。

朝天宫玉皇阁，位于云林县北港。

彰化市与彰化县相邻。现有玉皇殿2座。

彰化玉皇宫，位于彰化市福山里福山街，创建于1978年。主任委员江松治先生。

彰化市还有玉皇殿，如：

元清观玉皇殿，位于彰化市府前里，始建于1763年，泉州人兴建。1866年重建。

彰化县，位于台湾岛中部，西临台湾海峡，南接云林县，北与台

中县相连，东与南投县接壤。面积 1074 平方公里，八卦山、鹿港风光优美。现有重点玉皇殿 2 座。

承天宫，位于彰化县员林镇源潭里，1685 年建。

南部地区包括台南、高雄两市和台南、高雄、屏東三县，是福建移民较早定居并开发的地区，也是玉皇信仰传播最早的地区之一。

南部地区位于台湾岛南部一带，西南临台湾海峡，遥对澎湖列岛，以嘉南平原为主。这里濒临大海，紧连阿里山，美浓溪、爱沙河穿境而过，风光旖旎。早期的移民，将故乡信仰的玉皇大帝牌位、神像捧来供奉，后来兴建玉皇殿奉祀。现有重要玉皇殿 23 座。

高雄市，位于台湾岛西南部，是台湾最大的港口城市，也是台湾第二大城市。海湾曲折，有旗津半岛等景区，现有重要玉皇殿 4 座。

高雄玉皇宫，位于高雄市三民区河北二路，1961 年建。主任委员许文良先生。

高雄市还有玉皇殿，如：

高雄道德院，位于高雄市三民区金狮湖畔，1960 年建。

三凤宫，位于高雄市三民区河北二路，建于清康熙年间。

凌霄宝殿，位于高雄市左营大路，1928 年建。

高雄县，位于台湾岛西南部，北邻台南县，南界屏东县，东接台东县。境内有许多胜景奇观。现有重要玉皇殿 6 座。

凤山天公庙，位于高雄县凤山市光明路，建于清嘉庆年间。现负责人林荣治先生。

高雄县还有玉皇殿，如：

玉皇宫，位于高雄县大社乡保社村，1963 年建。

凤邑天公庙，位于高雄县凤山市光明路，建于清嘉庆年间。

广善堂，位于高雄县美浓镇弥浓里，1914 年建。

凌霄宝殿，位于高雄县甲仙乡西安村，1967 年建。

警善堂，位于高雄县林园乡顶厝村，1946 年建。

台南市，地处台湾岛西南海岸，嘉南平原南端。西临台湾海峡，遥对澎湖列岛，南连高雄县。台南市面积 176 平方公里，是台湾最古

老的城市，著名的历史古城，现有重要玉皇殿 6 座。

台湾首庙天坛，位于台南市中区忠义路 2 段，创建于 1661 年，1854 年重建。董事长邱松男先生。

台南市还有玉皇殿，如：

玉皇宫，位于台南市志松町，始建于 1800 年，由福建人建造。

开基玉皇宫，位于台南市佑民街，1670 年兴建。

天公坛，位于台南市锦町，初建于 1885 年。

皇莲宫，位于台南市公园路，1965 年建。

天宫，位于台南市青年路，1967 年建。

台南县，位于台湾西海岸南部，西濒台湾海峡，南北、东连着高雄嘉义，境内风光秀丽。现有重要玉皇殿 8 座。

玉皇山玉皇宫，位于台南县龙崎乡大坪村。现负责人林仁山先生。

将军玉天宫，位于台南县市将军乡玉山村，创建于清康熙年间，1991 年重建。现负责人吴饔峻先生。

台南县还有其他一些玉皇殿，如：

玉皇宫，位于台南县玉井乡沙田村，1971 年建。

九天宫，位于台南县关庙乡北花村，1971 年建。

乾元宫，位于台南县安定乡定安村，1971 年建。

武龙宫，位于台南县永康乡大湾路，1969 年建。

玉皇宫，位于台南县学甲镇一秀里，1969 年建。

玄机院，位于台南县新营市南兴里，1982 年建。

嘉义县，位于台湾西南部，东连南投县，西濒台湾海峡，南邻台南高雄，北接云林。面积 1903 平方公里，阿里山等为著名风景区，现有重要玉皇殿 3 座。

朴子天公坛，位于嘉义县朴子市中正路，1952 年建。现负责人康华旭先生。

溪口天台殿，位于嘉义县溪口乡壠溪村，创建于 1572 年，主任委员刘大树先生。

嘉义市也有 3 座玉皇殿，如：

玉皇宫，位于嘉义市安和街，1949 年建。

先天玉虚宫，位于嘉义市红毛埤，1960 年建。

万教宫，位于嘉义市弥陀路大埤脚，1974 年建。

屏东县，位于台湾岛最南端，北部和东北部与高雄台东两县相连，东临太平洋，南濒巴士海峡，西临台湾海峡。面积 2775 平方公里，境内景光独特。现有重点玉皇殿 4 座。

西势觉善堂，位于屏东县竹田乡西势村，光绪年间建。主任委员利招荣先生。

屏东西岐城宫，位于屏东县长治乡复兴村新兴路。主任委员吴崐镇先生。

玉皇宫，位于屏东市自由路，1960 年建。

尊圣堂，位于屏东县潮州镇四维路，1971 年建。

澎湖县位于台湾海峡中流，东与云林、嘉义两县相望，西与厦门相对，是个岛屿县。面积 126 平方公里，风光奇特。现有重点玉皇殿 2 座。

澎湖县是祖国大陆与宝岛台湾的连接“跳板”，是拓台先民足迹最先到达之地。玉皇信仰传播也特别早。现有玉皇殿 4 座。

龙德宫，位于澎湖县白沙乡讲美村，永历年间创建。

玉圣殿，位于澎湖县湖西乡白坑村，顺治年间建。

开帝殿，位于澎湖县湖西颖鼎湾村，乾隆年间建。

天湖宫，位于澎湖县望乡花屿村，咸丰年间建。

早期的台湾和福建一些地方一样，一般不建庙奉祀玉皇大帝，20 世纪 40、50 年代起，纷纷立庙，雕塑玉皇大帝奉祀。据高建忠先生介绍，台湾现有 300 座玉皇殿。玉皇宫庙林立，遍及台湾。

玉皇殿是玉皇信仰主要表现之一，福建和台湾两省是全国乃至全世界玉皇殿最多的地区。因此，在全国乃至全世界，福建和台湾两省乃是玉皇信仰最为兴盛的地区。

三、玉皇信仰在闽台传播的历史规律

（一）玉皇信仰在闽台传播的四次高潮

玉皇信仰是一种具有多层次内容的文化形式。玉皇信仰的传播是一种影响广泛的文化传播。玉皇信仰在传播过程中，产生、形成玉皇文化，推动玉皇文化的发展。从严格意义上说，玉皇信仰始于南北朝，形成于玉皇诞确立的唐代。到了宋代，玉皇殿普遍兴建起来，之后玉皇塑像普遍出现，产生了以玉皇信仰为中心的建筑、雕塑、绘画、音乐等以及玉皇民俗活动，《玉皇经》也创造出来，因此可以说，这时玉皇文化才最终形成。

唐代，福建刚刚由山区转向沿海，进行大规模开发。宋代，福建四大平原：闽江平原、兴化平原、晋江平原、九龙江平原才最终形成。福建经济发展进入第一个高峰，文化出现繁荣情况。同时，兴建一批玉皇殿，如泉州玄妙观、厦门同安朝元观、漳州天宝玉尊宫、莆田天庆观、福州于山九仙观等都增建玉皇殿。在福建，宋代出现玉皇信仰传播第一次高潮。

明代，福建经济文化发展较快，出现新的繁荣茂盛情况，又兴建一批玉皇殿。莆田兴建 20 座玉皇殿，其中莆田壶公山凌云殿，规模庞大，建筑艺术水平高超，民俗活动丰富多彩。泉州玄妙观玉皇殿、漳州天宝玉尊宫修缮扩建，规模都相当雄伟，装饰华丽，工艺技术达到新的水平，推动玉皇信仰传播第二次高潮的重现。

玉皇文化传播第三次高潮发生在清代。清代，福建也兴建一批新的玉皇殿。其中有福州市区乌山道山观玉皇阁、莆田石门山紫云殿。同时，台湾兴建了 22 座玉皇殿。清代，大陆特别是福建移民蜂涌入台，开发台湾。他们在福建家乡普遍信仰的玉皇大帝也传播到台湾，出现玉皇信仰传播的热潮，移民充当了玉皇文化传播的主要角色。

20 世纪 80 年代以来，出现了玉皇信仰传播第四次高潮。这次高潮的显著特点是重修、重建、新建了一大批玉皇殿。这些玉皇殿规模

越来越大，装饰越来越华丽，而且应用了新的科技手法。这批玉皇殿气势恢宏，金碧辉煌，而且民俗活动十分活跃、普遍，隆重热烈，文化氛围浓厚。同时，还产生一批研究玉皇信仰的学术成果，介绍各玉皇殿历史沿革，建筑艺术。吟咏玉皇殿的诗文联，影响了人们的生产和生活。玉皇信仰进入普通百姓家庭。

兴建玉皇殿及玉皇祭典是两项较大的社会活动，对社会文明产生较大影响，能促进人心凝聚，维护社会的稳定与繁荣，但需要大量的人力、物力、财力。因此，玉皇殿建筑除了个别是在社会动乱，人心涣散情况下兴建（一般较为简陋），其他多在社会相对稳定，经济较为发达的环境中兴建。

（二）玉皇信仰传播产生的重要影响

玉皇信仰在闽台乃至全国、全世界广泛而持久地传播，并对中华优秀传统文化的发展产生了重要的影响。以玉皇信仰为核心，包括建筑艺术、雕刻、绘画、书法、碑刻、传说、民俗等内容的玉皇文化，以其历史悠久、内容丰富和博大恢宏，在中国宗教史、中华文化史上获得持久的魅力。

玉皇文化贡献给人类的智慧，突出表现在遍布各地的宏伟、华丽、壮观的玉皇殿上。人们首先是通过那些体现中华民族智慧结晶的物质产品——玉皇殿来认识玉皇文化的。玉皇殿综合表现了玉皇文化的精神意蕴和艺术意境，体现着劳动人民的追求、创意和趣味。遍布各地的、各个历史时期兴建的玉皇殿，建筑艺术水平在中国建筑史上占有重要地位，它和众多的珍贵文物已成宗教旅游胜地，在玉皇殿举办的盛大、热烈、隆重的祭典活动，给人们提供了精神生活、民俗活动、游览的重要场所，展示了玉皇文化的风采。古老的殿堂，历史上的雕像，四周的石刻，稀奇的古树等，成为珍贵的文化遗产、丰厚的旅游资源。

玉皇信仰产生的重要影响，概括起来有以下几点：

1. 丰富了道教文化、中华优秀传统文化的内容和形式

闽台现存的各个历史时期著名的玉皇殿，体现了各个历史时期建筑和文化艺术的高超水平，反映了各个时期的历史风貌。闽台地区现

存的400多座玉皇殿中，许多玉皇殿历史悠久，规模宏大，香火旺盛。殿堂巍峨壮观，神像传神庄严，楹联内容丰富，建筑雕刻精巧，绘画精美，反映了各个时期技术水平和文化水平，而且在哲学、艺术等方面也取得辉煌成就，体现了中国人的智慧和力量。它们都是一座座博物馆，文化积淀丰赡，并展示了古代建筑和传统文化艺术的悠久和辉煌。有物可看，有事可说。虽然，千百年时光已经过去，许多历史上难忘的一幕幕，早没了踪迹，可这一个个似博物馆的玉皇殿却见证了历史的沧桑。玉皇殿已成为玉皇文化的载体。它包含建筑艺术、雕塑艺术、雕刻艺术、绘画艺术、书法艺术、楹联文化、民俗文化、文物文化、传说故事等丰富内容。可以说也是中华优秀传统文化载体之一。闽台玉皇文化历史悠久，内容丰富，博大恢弘，一直保持了较大的魅力，也丰富了区域历史文化内容，如留下不少殿堂建筑（精品）、壁画精品、雕塑精品、碑刻、匾额、对联精品，也构成了中华优秀传统文化一个组成部分。

一 2. 对组成中华文化的其他文化发展起到了刺激、激励作用

玉皇文化作为道教文化的一种，激励和推动了道教文化、儒家文化、佛家文化发展。玉皇信仰从其产生开始，就具有积德行善的品格，在其自身发展的过程中，逐渐演变成为一种文化现象，即玉皇慈善文化现象。其发展和推动力，不可低估，也刺激了儒家文化和佛家文化互相吸引、互相补充、互相促进、共同发展。玉皇文化教化作用也极为突出，推动儒家文化深入民心 and 佛学的传播。同时，它与民族其他文化接触交流和融合，内容更加丰富，更有特色。它对戏剧音乐的影响也是巨大的。如莆田，每年正月初九玉皇诞前后，以及玉皇神系诸神神诞，都要上演莆仙戏，加演弄八仙，娱神娱人，还要请经师、道士做法事，演奏打击乐，而且长演不衰。玉皇信仰传播推动了戏剧、音乐文化的发展，还推动了石刻文化的发展等。

3. 启发了人们进行艺术和文化创造的灵感和智慧

玉皇殿重修、重建、新建要求文化创造，各建筑物要撰写、镌刻诗联等。兴建在名山胜水的玉皇殿胜景悦目，帮助文人墨客产生灵感，

创作传世佳联、佳诗、佳文。为了传于后世，文人们往往绞尽脑汁，咬文嚼字，细细推敲，从而产生佳作，传于后代。而后人登临观摩、学习前贤、陶冶情操、精神振奋、灵感随来、智慧顿开，创作激情汹涌，又题诗、作文、写联，产生新的富有时代感的佳句。后浪推前浪，推动文学发展。玉皇信仰在传播过程中，吸引了历代文人墨客参与，激发了他们的智慧和灵感，创作了许多文学作品，如唐代大诗人李白和白居易等，写出了著名的诗篇。宋代人编造了《玉皇经》，明代吴承恩创作了古代四大名著之一《西游记》，清代大作家曹雪芹也在《红楼梦》中写了有关玉皇大帝的故事，龚自珍写了《玉皇诗》。同时，历代编织了许许多多玉皇大帝神奇的传说。学者陈建宪教授编选了《玉皇大帝传说》一书推动了玉皇信仰传播和文化积累。历代文人们还制作了数以千万百计的颇有哲理的玉皇殿对联等。与此同时，文人和民间一起创作了许许多多语言、文字，至今仍在民间和学术著作、文学作品中使用。台湾学者张尧城收集大量与玉皇大帝有关的语言文字，丰富了语言学、文字学。

4. 促进了各地域和各国文化交流，推动了中华传统文化传播到各地，传播到各国，获得文化价值和文化意义

玉皇信仰在各地之间传播推动，加强了闽台之间人员往来和文化交流，如台湾草湖玉尊宫和福建漳州天宝玉尊宫间的联谊。玉皇信仰传播增进了海峡两岸同胞认同感，文化上互相交流。台湾土地肥沃，气候温暖，“有种必获”。著名历史学家翦伯赞在《台湾番族考》一文中说。台湾的番族是百越族的支裔，这种番族占领台湾，不在宋元之际，而是在遥远的太古时代。宋元时，福建人又向台湾移民。自明代开始，福建向台湾移民20万。1683年清统一台湾，开创福建移民新局面。1763年，台湾人口增至66万人，至1782年台湾人口增加到91万人。到1840年发展到250万人。随着福建人移民到台湾，玉皇信仰也通过各种途径传播到台湾。闽台玉皇信仰相同，加深了文化认同感。凌云殿玉皇信仰传播到新加坡，新加坡华侨从壶公山凌云殿捧请玉皇大帝回新加坡供奉。每年五月初一，新加坡华侨又都组团到壶

公山凌云殿朝拜，朝拜团成员中有白发苍苍的老人，风华正茂的青年，还有积极向上的少年，甚至幼儿。三代人情感交融，关系极为密切，推动了中外文化交流。

玉皇信仰传播的影响是广泛的。玉皇信仰传播影响了民间的生活、生产，如饮食、服饰、婚姻、丧葬、礼仪、心理习俗、语言、文学创作、价值观以及生产中祈谷、祈雨等。

毋庸置疑，玉皇信仰也带来一些消极的因素和不良的影响。

（三）关于玉皇信仰传播几点规律性的认识

玉皇信仰是一种包括多层次内容的文化形式，也是多种文化要素传播的媒介。它的传播是一种影响较广泛的文化传播。无论玉皇信仰从中原传播到福建，还是再从福建传播到台湾，建筑艺术、雕塑、绘画、音乐等艺术形式，工艺技术、民俗活动、饮食习俗、文学哲学思想等也随着玉皇信仰的传播而传播，如台湾玉皇殿屋顶装饰就是随着玉皇信仰传播传入台湾的。因此，它与闽南地区建筑风格十分相似。回顾玉皇信仰传播的历史，从中可见到一些规律性的东西：

1. 玉皇信仰在一个地区的传播，在很大程度上取决于该地区的经济发展和技术水平

玉皇信仰传播是一个没有间断的历史过程。但这个过程不是始终如一的，它是呈波浪式曲线发展的过程。道教产生以后，玉皇信仰产生，并纳入道教范围，在中原地区传播，然后传入福建。以莆田玉皇信仰传播为例，宋代，继东西乡平原形成后，莆田木兰陂建成，兴化平原也成为鱼米之乡。莆田经济发达、文化繁荣，佛教、道教迅速发展，兴建一大批寺庙，也兴建一批玉皇殿。明代，莆田经济、文化复兴，又重修一批玉皇殿。还新建 10 多座玉皇殿。20 世纪 80 年代以后，随着莆田经济又一次大发展，莆田成为鞋城、啤酒城、工艺城、港城，莆田重修、重建、新建一大批玉皇殿。台湾也是如此。清初，台湾经济落后，玉皇殿既矮小（小庙）又简陋。清代，台湾大规模开发，经济发展，兴建了 22 座玉皇殿，但是仍比较简陋。日本占领期间，日寇野蛮掠夺，经济衰落，玉皇信仰难以发展。如草湖玉尊宫，1943 年初

建时，仅“草苇为顶，土块为墙”。自20世纪60年代和70年代开始台湾经济和技术大发展，又新建了近50座玉皇殿，占现有玉皇殿约半数以上，又重修一批玉皇殿。而且规模宏大，装饰极其华丽。玉皇信仰影响力更大。台湾经济和技术发展，促进了玉皇信仰在台湾的传播。反过来，又推动福建玉皇信仰发展。草湖玉尊宫捐资600多万人民币，支持漳州天宝玉尊宫重建。天宝玉尊宫成为闽南地区玉皇信仰一个中心。有人说国强殿兴，国弱殿衰。玉皇殿荣辱兴衰与国家、地区命运分不开，这是有一定道理的。

2. 玉皇信仰在福建和台湾的广泛传播和影响，还在于它的兼容性

兼容性是玉皇信仰一个显著特征。由于地理、历史等原因，早在南北朝时，道教、佛教就传入福建。唐末开始，福建儒学迅速崛起，并很快发展起来。当宋代，玉皇信仰传播到福建的时候，福建泉州、莆田不但儒教兴盛，而且已经成为“佛国”。而明代，三教合一思潮高涨，民间信仰也普及。历史证明，当玉皇信仰传入福建的时候，很快就以它的魅力、生命力在福建大地上站住了脚，迅速传播开来，独树一帜。它广泛地吸收、接受、融合了儒教和佛教等其他文化，不断丰富自己，使自身文化内容丰富，博大精深，并保留了连续性，至今仍富有生命力，在民间仍有广泛的影响。玉皇信仰对其他文化产生刺激、激励作用，推动其发展，如极大地丰富了当地地域文化内容和文学语言，制约了人们的言行，行善抑恶。玉皇文化是中华民族包容性、和谐性的体现。

3. 玉皇信仰传播是通过多种形式实现的

玉皇信仰主要是直接传播的，是通过人们接触与人文交流传播的。以玉皇信仰为核心的玉皇文化传播的过程，是一种复杂的多层次的结构模式。以玉皇信仰传播到台湾为例，既有官民结合传播的，也有民间传播得到官方支持的，但主要是纯民间传播。玉皇信仰在台湾传播，最主要通过移民传播，即兴建玉皇殿祭祀玉皇大帝。福建工匠参与了台湾玉皇殿建造。台湾兴建的一些玉皇殿，材料也是从福建运去的，一些玉皇殿玉皇大帝神祇也是从福建捧到台湾的。总之，玉皇信仰已

经从山上，从玉皇殿走进人间，走进寻常百姓家，家庭上香、朝拜、祭祀，也融入日常生活中。而玉皇信仰的传播在各个地区、各个历史时期产生的影响是不一样的，其表现为广度和深度不同，信众需要也不同，一个地区内也不一样，如福建，莆田地区和其他地区就不同。莆田玉皇殿之多，是其他地区无法比拟的。玉皇信仰对莆田影响特别广、特别深，已经深入到民间家庭中，深入到他们经济、社会生活中去。对台湾影响也不同。草湖玉尊宫处于台东偏僻的山区，但每年玉皇圣诞，朝拜者达 10 万人以上。正月初一至十五，天天络绎不绝，可见其影响之深广。

第二章 玉皇大帝与宫殿文化

一、玉皇大帝及其神系诸神

玉皇大帝及其神系诸神在中国由来已久。经过千百年嬗变，玉皇大帝地位和神格逐步提升，演绎成为至尊、至高的最高统治者，即天上的皇帝，也形成以玉皇大帝为核心的庞大诸神神系。这个神系管理天上、人间、阴间、万物。玉皇大帝总管天神、地祇、人鬼。

正如台湾出版的《全国佛刹道观总览》一书中《玉皇上帝》专辑所介绍，有一个玉皇大帝管辖的行政系统，这个行政系统分为中央、地方和阴间三个部门。中央行政系统分管14个部门，如学务（文昌帝君、至圣先师）、军务（关圣帝君、中坛元帅）、农务（神农大帝）、工务（巧圣先师）、商务（关圣帝君）、医务（保生大帝）、命务（东岳大帝）、航务（水仙尊王、天上圣母）、娱乐（田都元帅、西秦王爷）、驱邪（托塔天王、太子爷）、除疫（王爷、千岁爷）、女艺（七星娘娘）、生育（注生娘娘）、福利（财神、善神、子神、寿神）；地方行政系统则由司法神与守护神分掌，司法神有城隍爷、青山王、境主公、土地公，守护神为延平郡王、开漳圣王、广泽尊王、三山国王。阴间行政由丰都大帝总管，下由秦广王、楚江王、宋帝王、五官王、阎罗王、卞城王、泰山王、都市王、平等王、转轮王等十殿阎罗审察生前善恶，善者引渡西方，恶者进入地狱，受轮回报应。玉皇大帝除上述诸神辅助外，尚有天将、天兵、神兵、神警等，具体负责治安及司法职务。



漳州天宝玉尊宫木雕玉皇像



泉州元妙观玉皇像

蒲松龄在《聊斋志异》一书中说，“天上有玉皇，地上有皇帝”。这就是说，天上的玉皇大帝和人间的皇帝一样，都具有最高的权威，主宰一切。天上玉皇大帝手下的文武官员和人间皇帝统治下的中央与地方文武大臣，都是一样的。天上的玉皇大帝神系是极其庞大的，等级也极为森严。天上的玉皇大帝管辖范围也十分宽广，即天地间人、鬼、神。

（一）玉皇大帝及其神系诸神

玉皇大帝及其神系极其庞大、繁杂，主要神祇有玉皇大帝、王母娘娘、三官大帝、玄天上帝、张天师、南斗星君、北斗星君、温公元帅、雷公、电母、关圣帝君、文昌帝君、八仙、城隍等。

玉皇大帝，又称玉皇上帝、昊天上帝、玉皇、上帝，俗称天公、天地公，即天上的皇帝，万神世界的最高统治者，神仙佛祖都要听命于它。它总管三界、十方、四生、六道，是至高无上主宰一切的尊神。在民间信仰中为最高神祇。玉皇大帝身穿九章法服，头戴十二行珠冠冕旒，手持玉圭，坐姿端庄，神秘威严，无上权威。

王母娘娘，又称西王母、瑶池金母，为玉皇大帝的“皇后”，女仙领袖。地位仅次于玉皇大帝，为最高的女神。传说，王母俗姓瑛，名回，字婉伶，她修行得道为神。战国时，王母信仰就较广。唐代，玉皇信仰流行，出现王母娘娘，并传播到全国。王母娘娘掌管着诸仙和不死

的仙药，还有长生之仙桃，可赐福赐寿。她保护婴儿等。王母神像坐姿，身着皇后冠服、端庄清秀、慈眉善目、和蔼可亲。

三官大帝，即天官、地官、水官，又称上元天官、中元地官、下元水官，或称天官赐福紫微帝君、地官赦罪青灵帝君、水官解厄旸谷帝君。传说它们是尧舜禹三位人物神化来的，主管天上、人间、地下一切生物的考籍外转，主宰人间祸福，为人解厄赐福、赦罪。道书说，上元天官总主上宫诸天帝王、上圣高真、万象星君；中元地官，总主五岳诸神，山川土地之神；下元水官总主九江四渎，三河五海十二溪神君。尧，敬天爱民，上应天象，天下风调雨顺，为天官。舜，时民风高尚，地不生灾，称地官。禹，治理水患，称水官。

玄武上帝，又称真武大帝，俗称真武、北帝、黑帝、披发祖师、上帝公、荡魔天尊、元圣仁威玄天上帝，为护家卫国大神。抵御水灾、制服恶龙、祈雨御旱、除妖降魔、求子、祈寿、免除疾病、清弥灾害。宋真宗加封号“镇天真武灵应佑圣真君”，它的身世、地位高贵，明朝后在全国有极大影响，在闽台信仰尤甚。



石室岩凌云别殿玄天上帝像



石室岩凌云别殿天将像

北斗星君，指北斗七星。主持着人世间七政，即春、夏、秋、冬、天文、地理、人道。主福禄寿，岁时丰欠，有“北斗主死”之说。

南斗星君，即二十八宿中的斗宿。主管生命长短的神祇，有“南斗主生”之说。

文昌帝君，道教神名，宋代以予卜科举功名灵验，为读书人信仰。明代成为神祇司理科举，即司人年命、贵贱、禄籍，科举举子进士的保护神。

关圣帝君，又称关帝，又称三界伏魔大帝，神威远震天尊，名羽。生前为三国时蜀国大将，跟随刘备东征西战，屡立战功。他为人忠义，忠勇神武，为国捐躯。死后屡被加封为“武圣人”“至圣”“尊神”。

雷公即九天应元雷声普化天尊。又称为雷神，雷师、雷王爷，主兴发雷声，为天将之一。

电母，又称闪电娘娘，电神、闪电神，主司闪电之神，为天将之一。

八仙，即道教八位神仙的合称。传说他们是铁拐李、钟离权、张果老、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅。他们乐善好施，扶厄济困，不避风险为民除害，勇斗邪恶，施智斗法。“八仙过海”“八仙庆寿”，有口皆碑。他们的传说，在闽台很流行。

城隍，又称城隍神、城隍老爷。城隍的来历由来已久。唐宋时，城隍信仰普遍流行。还传说它是“剪恶除凶，护国保帮”之神，还管理当地水旱吉凶、冥间事物，是直接对玉皇大帝负责的地方守护神。在古代闽台两地省城、府城、县城都立庙供奉城隍神。

阎罗王，简称阎王。是主宰阴间鬼魂的神祇，它铁面无私，是非分明，无上权威。阎罗王信仰在闽台两地极为普遍。

土地神，简称土地，俗称土地公公和土地奶奶。地区守护神，辖区很小，即“当地土地”。闽台特别是台湾和莆田市民间都信仰土地神。到处是土地庙，或称土地公厝。

灶神，又称灶公，玉皇大帝使者，记录人间功过，上奏天庭。

财神，顾名思义，就是管理财富、赐人财宝的神祇。传说他叫赵公明，即赵公元帅。福建许多地方和台湾崇信财神之风很炽烈。

玉皇大帝及其神系神像数以百计，除了以上神祇外，还有妈祖、保生大帝、临水夫人、东岳大帝、张天师、哪吒、田公元帅、杨公太师、岳王、王爷等，都是闽台民间信仰的神祇。

（二）玉皇大帝及其神系诸神神像造像艺术

早期的道教是没有神像的。南北朝时期，始有道教诸神神像造像。

到了唐玄宗时由于祭祀的需要，才塑造玉皇大帝神像。据梁思成先生考证，唐玄宗时出现第一尊玉皇大帝神像，第一尊玉皇大帝神像是由“雕圣”杨惠之雕塑的，供于京兆长乐乡太华观，因此说玉皇大帝神像造像这一传播道教思想的艺术形式源于唐玄宗时。宋代，玉皇信仰在全国广泛流行，兴建了许多玉皇殿，玉皇大帝神像造像找到更为广阔的传播天地。宋代，供奉玉皇大帝神像的宫殿发展到全国，玉皇信仰盛行促进了玉皇大帝及其神系诸神造像的发展。玉皇大帝神像造像大量产生是从宋真宗开始的，福建玉皇大帝神像造像也始于北宋。但是，福建宋代玉皇大帝的神像未流传下来，玉皇大帝神系老君造像却完整地保存下来了，这就是泉州清源山南宋老君石雕造像。像高5米多，由一块天然花岗石雕刻而成，线条生动，头部刻画细致入微，双目深陷，平视远方。须发飘拂，面露微笑，似饱经风霜，安详慈善的老者。

明代，民间玉皇大帝及其神系诸神神像造像内容更加丰富了。其神系神像，如明代关羽的神像，姿态英武挺拔，面部极具伟岸，表现出一种极具阳刚之气的审美特征。

清代，玉皇大帝及其神系诸神神像较为普遍，台湾也有了玉皇大帝的神像。一些神像也保存至今，如莆田壶公山凌云殿玉皇大帝木雕神像，面部方正，左右对称，神态庄重，两眼平视，炯炯有神，给人以庄严、神秘的感觉。壶公山凌云殿清代玉皇大帝木雕神像，可视为木雕艺术珍品。

现代，玉皇大帝及其神系诸神造像趋于高大化且泥塑、彩塑增多，艺术水平更高了，现实感和生活气息也更浓了。由于历史及自然环境等方面原因，玉皇大帝及其神系诸神造像多而密集，在整个艺术锦带上放射着十分耀眼的光彩。

玉皇大帝及其神系诸神神像是作为信众供奉、朝拜的圣物偶像。因此，神像造像时，要求神像雕造符合其身份、地位、功能，既神圣又神秘，既威严又仁慈，还要形神兼备，令人敬畏崇拜。它能使人们在朝拜与欣赏它们时，了解它的宗教特性。因此，雕塑玉皇大帝及其

神系诸神时，要考虑汲取生活的源泉，以及符合时代的审美标准，即时代特征。

玉皇大帝及其神系诸神造像设计、制作都有一套应遵循的规则。正如《造像品》所介绍“凡造像，皆依经，具其仪相”。玉皇大帝神像造像时，追求传神，它的形象要端庄、肃穆、威严，脸形丰满。其坐姿端正，两手平稳。其整体形象为秦汉时帝王装饰，既注重眼神，又强调脸部丰满，圆目直须，肢体壮硕，使人感到威严神秘。它的陪神神像，要视功能而定。如老子，就要老态龙钟，白发白须，满脸皱纹，一副仙风道骨之态。其他一些神祇，要有变化，形态多样化。

玉皇大帝及其神系诸神造像，按雕塑所用材料，分为木雕像、泥塑像、铜雕像、石雕像、金雕像等，如天宝玉尊宫、草湖玉尊宫等宫，玉皇大帝为木雕像，精美别致。滴水岩滴清殿、榄山兴福殿等为泥塑像，恢宏庄重。铜雕像玲珑剔透，如厦门朝天宫的铜铸像。还有石雕像，如开封延庆观玉皇阁为汉白玉石雕像，高4丈，还有别致的金雕像等等，大都为坐式的。

福建壶公山凌云殿玉皇大帝及其神系诸神为泥塑像和木雕像，塔斗山天中殿玉皇大帝及其神系诸神为泥彩塑像，高3.9米。北高鲤鱼山鲤云殿玉皇大帝像，为泥彩塑像，高达3.82米。石梯山梯云殿为木雕像，高5米，身躯魁伟，面目清秀丰腴，端庄典雅，衣着饰龙，线条柔和，庄重内敛，和穆威严，让信众敬畏、崇拜。从福建玉皇殿玉皇大帝神像雕塑看，都是头戴汉代帝王帽或明代帝王皇冠，面部丰润、双目平视、表情庄重、神态高雅、双手抱圭，造型比较准确，把宗教神像威严的崇拜信仰和美观艺术感，较好地结合在一起，达到了造像目的。

对玉皇大帝及其神系诸神造像，一般地说，神像塑造时十分注重神韵气势和神采奕奕的风格，体态各异，丰满的、瘦削的、面目英俊的或狰狞的，身材或高或矮，肩宽、双手，足登、头戴、身穿之物，皆须造型准确，比例适度，眼神要具有穿透力。塑造时，要刻画入微，匠心独运，形神兼备，使人能感受到富有人格意义的神爱和威力，因

而产生畏惧、崇敬、虔诚的信仰。

玉皇大帝及其神系诸神造像是人们崇拜的偶像，又是玉皇信仰人格化的象征。玉皇文化博大精深，造像艺术精美，其中蕴含了历史的、科学的、宗教的、文学的、雕塑的、绘画的、书法的、音乐的、服饰的诸多信息。人们通过玉皇大帝及其神系诸神神像的供奉、膜拜，沟通了神人的关系，从而幻想神祇会赐福于人，领受了玉皇信仰的浸润、感染和启示，从而多欲之心得以荡涤、净化、升华。

现存的闽台许多玉皇殿中，各个历史时期神像雕塑，造型优美，形象生动。玉皇大帝和其他诸神神像多是珍贵、重要的艺术品，是我国雕塑艺术的宝贵遗存。各个历史时期玉皇大帝及其神系诸神神像，是研究我国古代和现代造像艺术、民俗、服饰以及玉皇信仰发展极具历史价值的实物。

综观闽台各玉皇殿玉皇大帝及其神系诸神神像具有以下几个特点：一是，比例都较匀称，程序明细，造像端庄严肃（神像形态不一），形神俱备，威严神秘。二是，材料质优，木材、用土、铜质、油漆、胶、颜料、金都选择上等的材料。三是，手法细腻，工匠技艺上乘，造像过程密切合作。四是，时代感强，代表当时造像艺术水平。

二、玉皇信仰与宫殿文化

（一）玉皇殿一般布局、式样

玉皇殿，顾名思义为天上的皇帝——玉皇大帝办公和居住的地方，也是供奉和安置玉皇大帝及其神系诸神神像，供信众朝拜、祈祷以及祭祀的场所。玉皇殿建筑为道教宫观中一重要建筑物，建筑形式因时代、地点不同各具特色。12世纪后，道教建筑形成山门、钟鼓楼、玉皇殿、三清殿、祖师殿、戏台、戒台等格局。明以后，一些地方单独兴建玉皇殿，或与佛教、民间信仰神庙混建。

历史上玉皇殿布局，主要有三种形式：（1）院落式，即以供奉玉皇大帝的正殿，又称主殿为中心，前为牌坊、戏台、三川殿、钟鼓楼、

配殿，围以廊室，包括会客室、宿舍、膳堂、两廊等。主殿、配殿组合成独立的院落。（2）中轴线式，即以山门起，将主要殿堂自然有序地布置在一轴线上。一般地说，在一条中轴线上有照壁、牌坊式山门、供奉三清和玉皇的前后两座主殿、钟鼓楼，还有其他神殿，甚至大雄宝殿等，形成二进、三进组群。也有并列两条或三条纵轴线和横轴线的。

（3）自由式的，没有明显的主轴线，因地制宜，按照地形自由地布局，灵活多样。

玉皇殿是供奉玉皇大帝的主要场所。式样一般地说有宫殿式、楼阁式、民居式三种。和地上的皇宫一样，现在的玉皇殿一般都是宫殿样式，有重檐、单檐，悬山式、歇山式和硬山式的。此外，还有楼阁式的，多层、三层、五层的。上层供奉玉皇大帝，中层供奉其他神祇，一层为办公室、会议室、文体活动室等。也有个别的玉皇殿为民居式的。

不论是古代还有现代，玉皇殿建筑结构方面都是以木构架为主要结构方式，最多的是抬梁木构架（个别的为石构架和木构架结合），即由大柱（木柱或石柱）、梁架、斗拱、墙体（土格、砖、条石）、屋顶（瓦片、正脊、垂脊、角脊）等构建组成，墙体、前檐也好，正垂脊也好，都装饰细致、华丽。玉皇殿建筑以“间”为单位，构成殿宇单座建筑，以单座建筑组成庭院，有的还以庭院为单元组成建筑群体。整座建筑，极其雄伟壮观，金碧辉煌，令人感到十分神秘。

现代福建玉皇殿建筑，各个地区有所不同，一种是玉皇殿与三清殿、三川殿等一起，在中轴线上组成建筑群落，如福州于山九仙观、泉州元妙观、厦门同安朝元观等。一种是在中轴线上由玉皇殿、天王殿、佛殿、钟鼓楼、山门组成建筑群落。如莆田壶公山凌云殿、五侯山通明殿、榄山兴福殿、石门山紫云殿、万兴亭红云殿等。还有一种，是单座的、几座的，自由式布局，如天云洞通明殿、平海玉霄宫和台湾的许多宫庙。莆田的玉皇殿建筑厚重简朴；闽南的玉皇殿建筑，则壮丽雄伟，华丽得多；台湾玉皇殿建筑大多仿照闽南建筑风格，但更为宏大、华丽、辉煌。

古代也好，现代也罢，闽台玉皇殿建筑由于特殊的地理环境与气候条件，悠久的历史 and 多元的文化冲击，使闽台玉皇殿建筑具有显著的地域特色。其特色概括起来有六大特点：（1）朝向一般都是坐北朝向；（2）山门多为牌坊式建筑；（3）主殿玉皇殿和前殿三川殿一般布置在中轴线上，以木构架结构为主，为重檐歇山式。并且组群布局，分为二进、三进，雄伟、壮观、华丽；（4）正脊多用燕尾，雕制双龙、垂脊装饰龙凤、神将等；（5）造型与装饰极为华丽，殿墙多绘制壁画，天花多施以彩绘，藻井多装饰八卦、四灵、暗八仙等；（6）整体多为“中轴布局，左右对称”，体现玉皇至尊思想。遵循阴阳、五行思想。装饰则要体现世俗内容和宗教思想。

玉皇殿建筑是中国古建筑体系重要组成部分，凝聚着劳动人民的智慧结晶，反映了各个历史时期建筑技术和艺术上的成就，是人类建筑宝库中一份珍贵的遗产，也是各个地域历史文化的组成部分。

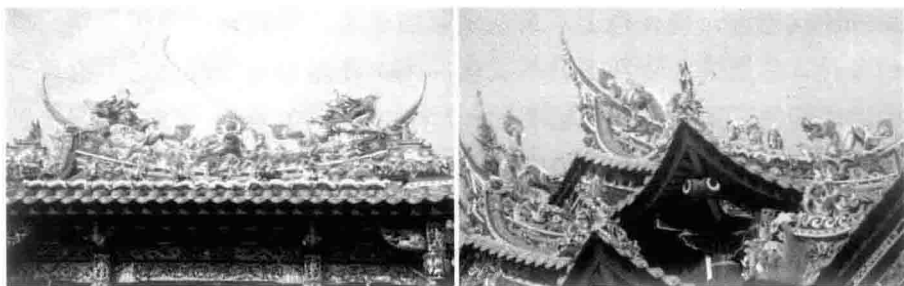
（二）玉皇殿主要建筑物

闽台玉皇殿既有明显的共性，也有着突出的地域特点。闽台玉皇殿一般都依山傍水，巧用自然地形，建筑与自然相协调，玉皇殿建在山坡上，巍然耸立，背依山势，两翼侧岭山抱殿、殿镇山，气宇轩昂，形成建筑群落，有山门、前殿（三川殿）、正殿、钟鼓楼、后殿、戏台、金亭等，都有强烈的艺术感染力。建筑形式雄伟、壮丽、神圣，内容丰富多彩。台湾玉皇殿（天公庙）尤盛，正脊、垂脊等雕饰精美绝伦，是玉皇殿建筑艺术精华的重要体现。

山门，又称牌楼。山门是玉皇殿建筑群的组成部分。它建在玉皇殿之前。多为牌坊式建筑式样，四柱三门，重檐歇山顶。牌坊分为木牌楼、石牌楼、钢筋混凝土牌楼等。由楼柱、楼顶、匾额、夹杆石、戗杆等组成。牌楼一般装饰非常华丽，台湾尤为突出。匾额题字，既富于哲理，也是书法艺术高超的体现，极富艺术魅力。

前殿，也叫三门殿、三川殿。位于建筑群中轴线前。三门殿，单檐硬山顶，燕尾脊，两端翘起，飞檐翘角。

主殿，或称正殿，位于建筑群中轴线前、中或后。供奉玉皇大帝



神像的场所，一般为宫殿式，也有楼阁式的，面宽三间、五间或九间，进深三或四间，宽敞明亮，重檐歇山顶或单檐硬山顶，多使用“燕尾”，顶部高耸，两端翘起，飞檐翘角。主脊创制主要采取曲脊的形式，具有动感和美感。殿前有庭院。整座建筑高大、厚重、雄伟、庄严、华丽。其中：

主殿大门，一般为三门，木构。在其上绘制神像。现石构越来越多，注重浮雕。

殿窗，一般为石窗或木窗，在其上雕制神像、花草、鸟鱼，还雕有古典文学中人物故事，生动传神。

墙壁，起着隔热和围护作用，一般由砖或石块构筑，涂上红色和白色染料，再施以彩绘，即在内外墙壁上镌刻影响广泛的古代人物故事。这些壁画，构图奇巧，题材丰富。一般地说，技艺较为高超。壁画是玉皇殿装饰的重要手段，不但具有震慑妖魔、消除灾祸以及社会教化的作用，还具有极强的装饰作用，使宫殿更显得庄重而生动，宏伟而精巧。

殿内和殿外立柱，前檐立柱，一般为盘龙石柱。柱心一般为圆形，



雕刻飞龙，配以云纹、水族、动物或仙人等。尤其是飞龙、仙人和游鱼等，雕工精细，造型优美，栩栩如生，艺术价值较高。殿内立柱由柱础和圆形或方形柱子构成。柱础有圆鼓形、瓜瓣形、莲瓣形及八角形的，立柱有木柱、石柱或钢筋水泥柱。殿外前廊一般都是盘龙石柱。殿内一般为圆石柱，柱上安放复杂的构架，如梁椽斗拱等，起承载殿顶作用。上面都镌刻对联，一般出自名家之手，寓意深刻、富有哲理，笔力苍劲雄浑，甚至为书法艺术珍品。

藻井，位于殿内上部正中间，或外方内圆形，或方形或圆形、八角形。藻井或彩绘、或格木，彩绘花纹多为彩画，描绘着日、月、星、云、鱼、花、龙、凤等，精雕细刻，极为精美华丽。也有雕刻八卦、太极、八仙等图案，寓意吉祥如意，镇火、去灾、得福。还科学地运用声学原理，在祭祀鼓乐演唱时，使音响产生共鸣，又有吸音功能。台湾玉皇殿内顶一般都有藻井，十分华丽且金光熠熠。

神龛，位于殿内正中、两旁、两侧，即附着殿阁后墙上的，由基座、柱身、屋顶、斗拱构件组成。既有木雕，也有石雕，重檐或单檐的，前为圆柱或龙柱，雕刻精细，小巧玲珑。有些还描金雕龙，极为华丽。正中神龛供奉玉皇大帝神像。两旁神龛则安置南斗星君或北斗星君、太上老君、张天师或玄天上帝。两旁也有不置神龛的。两侧神龛一般都是安置八大、十大或十二大神将。

殿顶为大屋顶，有重檐或单檐的，一般为燕尾脊，顶上覆盖黄白瓦或琉璃瓦。脊饰装饰都比较华丽。正脊双龙戏珠或拥塔，垂角脊装饰风调雨顺神将。许多玉皇殿正脊、垂脊、角脊等，装饰金光闪闪，十分华丽气派。玉皇殿脊饰其造型、其内容、其特点十分引人注目。殿顶还装饰着厌胜物，如石狮、风调雨顺四将军和祈求必应四将军，以避邪、镇邪。

台基，一些玉皇殿还有台基，是宫殿一个组成部分。

钟鼓楼，位于正殿（主殿）两侧，为玉皇殿建筑群中一重要建筑物，加大玉皇殿庄严雄伟之势。晨钟暮鼓，可警醒世人。节日庆典击鼓鸣钟，以示庆祝，加大热烈隆重气氛。



戏台，也是玉皇殿建筑群一个不可分割的重要组成部分。位于正殿（主殿）之前，或左右侧。明代，玉皇殿开始兴建戏台。古戏台包括前后台、藻井以及柱联等，集美学构思、雕刻、彩绘、音响设施于一处，为节日演戏娱神娱人。戏台既是戏剧演出的场所，又是传播知识的地方，具有社会教化、社会调节的功能。

玉皇殿是玉皇信仰的主要表现之一。目前，玉皇信仰是我国民间主要信仰之一，许多玉皇殿成为地方标志性建筑，规划、建设倾尽建造者心血，大都规模宏大，气势磅礴，成为玉皇文化的载体。玉皇殿是综合表现中华文化特殊的物质形态，也是多种文化形式的物质载体，又是劳动人民智慧的结晶，体现着中华文化的精神意蕴和艺术意境，还体现着人们对美的感受，在传承和弘扬玉皇文化和中华优秀传统文化上发挥重要的作用，许多玉皇殿成为重要的文物。

玉皇信仰在闽台传播过程中，出现许多著名的宫殿，构成了丰富奇异的宫殿文化景观。它们犹如一面镜子，是可以鉴古知今的。其间有许多美好的东西，又为今天的现实服务。莆田壶公山凌云殿和宜兰县草湖玉尊宫是玉皇文化独特的例证。

三、闽台地区主要玉皇殿（天公庙）谭概

闽台两地共约四百座玉皇殿，遍布闽台地区城乡。闽台玉皇殿，殿名以玉皇为名，并冠以地名。如玉皇殿、玉皇宫、玉皇阁、玉皇庙，也有称为天公庙、玉霄宫、玉尊宫的，还有美称、专称的，如壶公山凌云殿、天中玉皇殿、天宝玉尊宫、草湖玉尊宫、高雄玉皇宫、池上玉清宫等，富有诗情画意。现将闽台一些玉皇殿介绍如下：

（一）福建部分玉皇殿概况

1. 闽中影响最大的玉皇殿——凌云殿

凌云殿坐落于莆田文化象征——著名的风景名胜区壶公山主峰南面山腰。壶公山自汉代起，特别是唐代以后，一直是仙山佛国。古往今来，凌云殿建筑规模之大、殿堂之多、壮观之程度，都居壶公山众多大寺院、大殿宇之首。



莆田壶公山凌云殿

（1）建置沿革

传说，早在汉代，胡公就慕名来到壶公山，在山上隐居、修炼。与他同时，何氏九兄弟也从江西远道而来，登山与胡公相会，他们一起谈仙论道。南北朝时，山上开始营造寺院。唐朝，山上一座座寺庙

兴建起来。宋代，道教官观，也随之构筑起来，如供奉玉皇大帝的祥云殿。明代，凌云殿也兴建起来，明清时，被列为莆田二十四景之一。

俗话说，“天上有玉帝，地上有皇帝”。这就是说，它是封建皇权在神鬼世界的象征。玉皇信仰由来已久。玉帝，远古时就是最高神，称上帝，后来社会化、人格化、世俗化，成为具有人类感情的、生动的“天公”。唐明皇李隆基在他撰写的《月令注释》一书中第一次钦定正月初九日为“玉皇大帝圣诞”。唐代文人们在诗歌中着力描写玉皇大帝，如王维写道：“翠风翱文螭，羽带朝玉帝。”李白赋诗：“不向金阙游，思为玉帝客。”“黄鹤上天诉玉帝，却放黄鹤江南归。”白居易也作诗：“须臾群仙来，相引朝玉帝。”“仰谒玉皇帝，稽首前致诚。”北宋真宗皇帝则将玉皇大帝正式奉上神主宝座。宋真宗制造了“天书事件”和梦见玉皇大帝的神话后，亲自给玉皇大帝上圣号“太上开天执符御历真体道玉皇大天帝”，兴建玉皇殿。此后，全国各地兴建了大大小小的玉皇殿、玉皇阁，供人们祭祀。千百年来，在中华儿女的心目中，玉皇大帝成为最受崇拜的神祇。

现在的凌云殿，原为灵云岩精舍，明隆庆年间创建、易名灵云殿，供奉玉皇大帝。明代嘉靖六年（1527）改为今名，继之建福寺。清代乾隆四十二年（1776）和嘉庆五年（1800）扩建，二十三年重修。道光二年（1822）建传宣殿。光绪十四年（1888）和1948年又重修，至今保存完好。现在建筑物是1982年以后重修、扩建起来的。凌云殿背依灵云岩和主峰真净岩，面对金炉峰，东西为桃华洞和栖云岩，占地2平方公里，山峰、殿宇、林木相映，风景独妙。

雄踞于壶公山上的凌云殿，是主祀玉皇大帝的，同时又祀佛和观音。这里是莆田宗教文化留下的一个缩影，也是莆田民俗文化，甚至是科举文化的荟萃之地。

（2）建筑布局和特色

今日的凌云殿，殿宇巍峨、堂皇、博大。其建筑群，它的规模和气概，令人叹为观止。

牌坊：三座

第一道牌坊，牌坊石构，高大、壮观。山门旁，两位石雕将军，威风凛凛，气宇轩昂，认真守卫着山门。两道牌坊之间，为盘山道，上下为悬崖。

第二道牌坊，第三道牌坊，又是一种建筑风格。四柱三门，正门上匾额：“凌云殿”，旁门横匾：“风调”“雨顺”。正门对联：“山顶致雨云灵霄阊门凌天界”“壶中悬日月宫阙台殿非人间”。

广场，入第三道牌坊，即为广场，开阔、宽敞，是祭祀、庙会和演戏场所。

戏台，位于广场西侧，坐西朝东，砖木结构，单檐硬山顶，古色古香。

凌云殿为明代建筑风格，坐北朝南，建筑面积 3000 平方米。由三川门、庭院、正殿、观音殿、传宣殿、天王殿、钟鼓楼、大雄宝殿、廊庑等建筑物组成。纵轴线、横中轴线上的一座座殿堂楼阁，形成一个规模宏大的建筑群。

在中轴线上有：

一进，三川殿，为凌云殿前殿，庄严而宏丽，颇有特色。中为拜亭，楼阁式，小巧玲珑，雕刻精致，形体独特。节日时神龛内供奉玉皇大帝。旁门二座，为朝拜者、旅游者进出之用。

二进，主殿，又称凌霄宝殿，入三川门后，即为主殿，殿前为庭院，左右两旁为廊。安置碑石，两壁绘画，均为神话故事。大殿前二盘龙石柱，系明代雕刻，刀法简洁、洗练，雕工精湛，显示明代雕刻家惊人的创作魄力与雕刻技艺，为兴化古代石雕艺术瑰宝。主殿，面阔五间，进深四间，重檐歇山式，燕尾脊，正脊双龙戏宝塔、垂脊雕刻着风调雨顺四神将，形态生动。殿内天花描绘龙、凤、狮、麒麟等飞禽怪兽，中为格木藻井不施彩绘，宽敞宏大。正中神龛上帷帐中供奉两尊玉皇大帝尊神（木雕和泥雕），端坐于宝座上，头戴王冠，方脸，两眼平视，双手执圭，庄重、威严。两侧金童玉女侍奉。两旁神龛上供奉玄天上帝和张天师，两侧神龛上供奉十二天将，即黑虎将军、张元帅、殷元帅、邓元帅、毕元帅、高元帅、关元帅、任元帅、辛元帅、温元帅、康元帅、

白马将军，形态各异，形象逼真。神龛前，置神案供桌、烛台、香炉等。

三进，天王殿。依山就势，步步升高，建有天王殿。天王殿于凌霄宝殿后中轴线上，宽二间，进深二间，单檐，燕尾脊，为石构件。一眼望去，殿宇巍巍，高高托起。天王殿匾额“兜率天宫”嵌镶于殿门上方，两侧为钟鼓楼。天王殿内供奉弥勒佛和四大天王。

四进，大雄宝殿，又称天人师殿，面阔五间，进深四间，高大宏伟。殿内供奉释迦牟尼佛和过去佛、未来佛。它们立于莲花座上，身着袈裟，顶着肉髻，偏袒右肩，显露心胸，端正、温和、庄严、肃穆。两侧供奉十八罗汉坐像。它们或忧、或喜、或傲、或愁、或忤、或醉、或慈、或静、或思等等，神态各异，栩栩如生。如来佛神龛背后，供奉观音立像。她手持杨枝，极为慈悲，似在救苦救难。东为普贤立像，手持如意钩，德行兼备，功德圆满。西为地藏王立像，手持锡杖。它安然，在静虑。

凌云殿建筑群有三条纵轴线，两条横轴线，纵横线上建筑殿堂，东为福源寺，西为传真殿，形成各自院落，两侧对称。这些殿屋，古朴典雅，形成群体建筑物，衬托出一种规模宏大、肃穆庄重的氛围。

凌云殿东侧有古树一棵，形态奇特，虽历经沧桑，却仍显示出苍劲的活力。传说有一千年树龄了，仿佛在讲述着凌云殿的历史和传说故事。民国初年，黄濂在凌云殿旁古树下，揭竿起义，宣布与帝国主义走狗北洋军阀彻底决裂。继后，黄濂率领起义军占仙游县城，攻打兴化府城，震动福州和北京，为辛亥革命后福建最大的一次农民起义。

20世纪80年代以来，凌云殿继续修缮、扩建，现建筑总面积4000多平方米，还有亭、池、廊、桥等组成凌云公园，又开辟了新景点，如桃源洞、云霄洞、状元柯潜读书处、黄濂起义聚义厅等，又修好登山公路。凌云殿以古建筑、灵山、异水、森林、公园融为一体，和栖云寺等连成一片，组成壶公山风景名胜区，迎接四方客人。

凌云殿与壶公山风景名胜区连在一起，更增添了它的神奇。从凌云殿再往上攀登，或驱车向上，可达壶公山之顶。伫立山顶，可以饱览兴化大地无尽的风光。

庙会，又是凌云殿一大特色。每年正月初九玉皇大帝圣诞，山下三十六乡群众，莆田城乡群众，仙游、惠安等地群众和善男信女，四方云集，你追我赶，如醉如狂，到凌云殿朝拜、旅游。节日里进香者和游览者多达10万人。庙会期间，表演民间文艺节目，十音八乐演奏，舞龙舞狮，演戏，车鼓表演……充满莆田民俗韵味，既有传统习俗，又有时代特色。正月初八和初九，是祭祀玉皇大帝最为隆重的日子。送斗、请斗、烧香、朝拜、祈福、还愿、观戏，热闹非凡，进入高潮。路上人如流，殿外人山人海，殿内水泄不通。

五月十六日为玉皇上帝另一节日。每年从五月初十日起，就开始了进香、朝拜活动。四方群众涌上山，朝拜、观看文艺表演。每日达万人以上。特别是五月十五夜，三十六乡、东沙、枫亭、鲤城等地信众、游客成群结队上山。他们等待夜半十二点进头支香。凌云殿内外挤得水泄不通。二月二十二日温天君诞辰，热烈情况毫不逊色。每逢节日，来此朝拜进香的善男信女数以万计。

凌云殿为现新加坡凌云殿祖殿，新加坡凌云殿位于繁华的闹市区芽笼，为楼阁式建筑物，宏伟、壮丽。20世纪90年代以来，庄水枝和蔡振祥先生离乡漂洋出外谋生，历尽艰辛和磨难，艰苦创业，事业成功，牢记神恩，自20世纪90年代以来，先后率团千里迢迢到祖殿壶公山凌云殿进香，朝拜玉皇大帝，还愿祈福。

壶公山凌云殿是一处著名的、闻名海内外的人文和自然相得益彰的景观，作为莆田大地的一颗灿烂明珠为世人所瞩目。

（3）凌云殿周围景物

凌云殿背依的壶公山又名胡公山。虽然它主峰突兀，峰岭连绵起伏，但绝对高度并不高，主峰海拔710米。在莆田山岳中排列中字号，然而由于它耸立于兴化平原之上，突兀于湄洲湾北岸，木兰溪畔，东圳渠道绕着山脚而过，所以看似高入云天。东眺波光荡漾的兴化湾和连绵起伏的沿海丘陵，北瞰如诗如画的兴化平原，南望浩瀚的湄洲湾，气势极为磅礴、景色极为壮丽，令人有“横空出世，擎天捧日”之感，赢得许多人的衷心赞叹。

壶公山不但形势险要，而且它有新石器时代遗址 10 多处。远古文化遗址为人们研究莆田古人类活动提供了重要线索。汉代，胡公就慕名登临壶公山，隐居山中修道。传说九仙也登山拜访胡公。唐代，山上有十八院三十六岩。宋代，传说南宋末代皇帝和陆秀夫、张世杰也登临壶公山。历代文人歌颂壶公山的诗文，以及遍布山中的古建筑、古墓、古遗址，构成了无与伦比的历史文化遗产。从中可以窥探“海滨邹鲁”的古老历史和莆田文化的发展进程。壶公山饱经沧桑，但始终充满着蓬勃向上的青春活力。

壶公山地区人民曾高举抗暴斗争大旗，谱写了一曲又一曲不屈不挠、可歌可泣的壮丽诗篇，为莆田人民留下光辉的精神财富。传说南宋末，民族英雄文天祥、陆秀夫和张世杰以及陈文龙就带兵进驻壶公山，训练军队、筹备粮食，策划抗元大计。继后，一些宋遗民隐居壶公山，秘密结社进行抗元活动。明末清初，民族英雄朱继祚和抗清中坚分子郑邦、余飏、林嵎等一起，曾在壶公山地区从事抗清斗争，最后联络义兵收复被清兵占领的兴化府城，震动清廷。民国初年，农民领袖黄濂率领起义军在壶公山凌云殿宣布起义，以凌云殿为起义军指挥部，反对帝国主义及其走狗北洋军阀的残酷、黑暗、腐朽的统治，并以壶公山为起义军的根据地，攻莆田，占仙游，威震闽中。他的英勇斗争精神赢得莆田人民的尊敬和怀念。民主革命时期，共产党闽中党组织主要领导人王于洁、苏华、黄国璋等活动于壶公山一带，召开党的重要会议，作出重大决策。新中国建立后，人们在壶公山植树、造果、种茶，绿化山地，改变了壶公山面貌，兴修东圳水渠、红山水库，让山中出现了平湖。又在山顶兴建电视转播台，为壶公山壮色。

凌云殿周围峰秀、峦峻、峡深、谷邃，有流泉、湖泊，山色湖光，雄奇秀丽甲于闽中。明代黄仲昭描写说：“山有八面，高耸千余仞”，“形方锐如圭首，峙立如展屏，秀特端重，盖郡之镇山也”。现在，一些人说壶公山如日本富士山，似埃及“金字塔”，还有的说像一尊躺着的大佛，多姿多彩，呈现诸多胜景。山顶又有天池、仁泉、虾洞、蟹穴、仙井。古时“其脉通海，视潮盈缩，中有双蟹。”山上还有三十六岩，

如山之绝顶真净岩，停立于上，“莆中风物之胜，一览可尽”。有灵云岩、桃花洞、蘸月池，“泉石奇胜，为莆人游赏之地”。还有虎丘岩，“怪石奇峰、走泉深潭、老木嘉竹新花，视远为幽。”又有盘陀石、法流泉、濯缨沼、石壁峰、碧溪湾“五奇”。红山水库犹如镜子，镶嵌在山中，构成山色湖光，秀美异常。

云海，又是凌云殿一奇观。因地形和气候关系，殿周围四季均可出现浓雾、密云笼罩的景象。其云雾极为壮观、柔美，又有朦胧梦幻般的神秘。阴天云雾缭绕，瑰丽神奇，具有神秘的动态美。立殿周围观云海，云忽隐忽现，或浓或淡，或轻飘或乱渡，迷离扑朔。人似在八方茫茫的云雾里，觉得似入“天庭”，进入仙境般，极富诗意。

清晨，当人们登上凌云殿，再上壶公山之顶，向东远眺，只见兴化湾海天交接处的天际，由鱼肚白色的晨曦变成了五彩缤纷的瑰丽朝霞，喷射出一片红光，越来越明亮、艳丽。突然，从海天交接处绽露出一个红色光点，由小而大，刹那间，化成一轮火球，冲出大海和云层，喷薄而出，一跃腾空。在旭日照耀下，折射出万道霞光，美不胜收。

（4）蔡金定与凌云殿

光阴如梭。短短10多年，凌云殿一跃成为壶公山名殿，名闻莆田市。市外人士、台胞、新加坡朋友也慕名而来朝拜、旅游。这其中凝聚着蔡金定和董事会董事们的聪明才智和劳动汗水。

蔡金定生于新度镇新塘村，他为人忠厚朴实，又有丰富的农业生产经验，办事公道，热心助人。曾支援南平工业建设，参与修建东圳水库，也在莆田农场工作过。后来被选为人民公社生产队长、生产管理员。他埋头苦干，带头抓好集体生产，取得农业丰收，曾获得手扶拖拉机的奖励。20世纪80年代，被选为壶公山凌云殿董事会董事。他积极主动协助董事长余国良工作。2002年，升任董事长。2004年任莆田市玉皇文化研究会副会长兼凌云殿分会会长。8年来，年过古稀的蔡金定带领董事们将凌云殿扩建成为一座规模宏大的、园林式的著名玉皇殿。他老当益壮，满足信众的要求，想着办善事，一心做好事，精心策划办好一件件事情：精心地组织一次次玉皇诞辰祭典活动，祈求风

调雨顺、众生康乐、天下太平，吸引了数以万计的信众；二是秉持“济世救人”主旨，大办慈善事业。每年春节前都带领董事到市福利院慰问残疾人，给残疾人送去关爱和温暖。到“三十六乡”慰问特困户，让特困户过个吉祥的年；并筹集资金修桥铺路。为了发展壶公山旅游，筹资 230 多万，铺设大坂至凌云殿水泥路面。还筹资 50 万元，捐助市广电局铺设凌云殿至壶公山顶电视转播台水泥路面，支持文化事业发展。蔡金定带领董事们积德行善，受到信众热烈赞扬。蔡金定还站得高，看得远，以凌云殿为平台大力开展对台、对外宗教文化交流，热情接待一批又一批台胞和新加坡等地侨胞。他身体力行，承前启后发展玉皇文化事业，支持市玉皇文化研究会与台湾天公庙联谊会、新加坡北辰宫联合召开国际玉皇文化学术研讨会，为弘扬优秀的传统文化做出积极的贡献。

巍峨的壶公山，郁勃的凌云殿，苍茫的公园，明镜般清澈的池水，勤劳智慧的壶山人，构成莆田一座独特的景观风景线，吸引着越来越多的信众、游客，成为莆田一张极具魅力的名片。如今不仅成为闽中玉皇信仰的中心，而且信众广播海内外。

2. 与白云亭为邻的紫云殿

在莆田市东南部的石门山，怪石嶙峋，林茂境幽，为秀屿区四个乡镇交界处，地理位置得天独厚。很早以来，就有“风水之地”称誉。明嘉靖以来，在这里相继建庙筑寺，雄伟壮观，香气缭绕，成为莆田沿海地区人们朝圣、游览之地。著名的紫云殿、东云寺、白云亭就坐落在这里，构成莆田沿海道、佛等民间信仰朝圣中心之一。



东屿石门山紫云殿和白云亭

（1）紫云殿、白云亭

现在的石门山上巍然屹立着的紫云殿，包括东云寺和白云亭等两组建筑群。整个殿宇、寺庙的建筑，依山势而建造。两组建筑群落，鳞次栉比，层层殿堂，依山叠起，气象不凡。

紫云殿和东云寺组成一宏大的建筑群落。位于石门山西南侧，占地约45亩，建筑面积1380平方米，坐北朝南，依次为戏院、山门、紫云殿、大雄宝殿、大悲殿。木构院落式建筑，道佛共为一体。

中轴线上第一个院落为楼阁式戏台、两廊左侧为山门。接着为山门殿。

第二个院落紫云殿，建于明嘉靖二十五年，清光绪三十三年重修，20世纪80年代，在释明坤主持下重建扩建。紫云殿，重檐歇山式，燕尾脊，正脊双龙戏珠，垂脊雕塑风调雨顺四神祇，雕工厚朴、生动，形制古朴简洁。殿内宽深各3间，十分简朴，神龛为铝合金制作，内供玉皇大帝以及四位陪神，两侧供奉十大天将。还有两廊、偏殿。

第三个院落为东云寺大雄宝殿，重檐歇山顶，建于明，清代重建，20世纪80年代重修。面宽、进深各3间，内供如来佛和十八罗汉。

最后为大悲殿，元代建，原名万善堂，1946年重修，20世纪90年代，释明坤（俗姓唐，名金坤）主持重建。赵朴初题写殿名“大悲殿”。大悲殿坐北朝南，石构，坐落在宽敞阔大的石基座上，高19.68米。建筑面积868平方米，护厝666平方米，殿内供奉用青铜雕塑的、身高2.98丈、重188担、金光闪烁的观音菩萨立像。观音身体微向前倾，面容丰硕，神态端庄。前为铜铸童男，高1.62米，手持莲花，面带微笑。左右两侧为姿态各异的三十二罗汉。大悲殿与观音立像，其高大为莆田或福建罕见。

第二组建筑群为白云亭，位于石门山东南侧，始建于清末，后毁。1996年，在唐金添主持下重建、扩建，形成颇具特色的建筑群落。现在，白云亭恢复了生机，更加兴旺发达起来。其布局和形制、石雕造像在福建佛教、道教建筑中尚不多见。现白云亭占地106亩，建筑面积约2000平方米。坐北朝南，依山势，巧妙地布置着一层层建筑物和

石雕像以及曲径石阶。上白云亭，沿着两旁为石栏杆水泥道，首先是双象迎立，接着又是双狮喜迎，迎面就是正在动工兴建的八角亭，前为4对盘龙石柱，中供弥勒佛坐像和石雕六稚童童子，弥勒佛石雕像高4.86米。往上，中为白云亭，前左、右为钟鼓楼、四角亭，二层单檐攒尖顶。左为戏院，右为聚客堂。白云亭，单檐硬山顶，燕尾脊，正垂脊装饰简朴。亭内墙壁布满历史人物画，如岳飞的故事等。内供观音和八仙。前柱对联：双狮戏珠是百福，五猴朝阳结千祥。左为戏台，右为功德厅。白云亭后为白云洞，天然奇洞，内供吕洞宾立像。右边为人工湖和金元章捐助石雕济公卧像，一手举扇，一手提酒葫芦，醉眼朦胧，以及财神赵元帅石雕立像。又登石径往上，为六角亭，二层，内塑三位神仙，醉态朦胧。进入天门洞，即为老君石雕座像和二童子、金牛。左右刻诗：华夏老子祖神祇，来了元始坤位镇，灵宝天尊姗姗至，老君神威普天敬。登上石门山主峰，民族英雄郑成功戎装佩剑石雕像，屹立山顶，像高3米，南向而立，正气凛然。

一 仙公洞、梦境楼、观音殿、角亭、戏台等建筑物以及石雕像等，层层拔高，颇有特色。

紫云殿和白云亭合二为一，整体造型复杂，结构别致，其建筑随山就势，错落自由，与石门山浑然一体，整座建筑与山丘协调一致，犹如扎根在山上。

（2）周围景致

石门山以石门著称，周围景物雅致，两硕大无比、似擎天大柱的巨石立于西面，宛如两扇巨大宫门，成为紫云殿和白云亭天然的石门。攀上巨石俯视紫云殿、白云亭金碧辉煌、富丽堂皇。远望莆田沿海大地，有青山、高楼、烟窗、车水马龙的公路，“旧貌换新颜”的农村。石门五猴拜圣龙飞舞，仙山双狮吐雾凤朝阳。山南又有一片巨岩，似五猴朝见神圣，生动逼真。石门山还有白云洞，又称吕祖洞，传说当年吕祖化为乞丐，穿着破旧衣服，嘴念“大家听我廛，今年行好运”，一步一个脚印登上石门山，一群顽童边追逐，边喊乞丐。一会儿，乞丐不见了，在巨石上留下脚印和石洞。洞口隐约见个“吕”字。石门

山作为莆田沿海名殿、名亭，常有文人墨客前往祭祀、游玩，留下10多处石刻，及张琴、赵朴初墨迹和一些诗词，尤其是元代石刻和孝子碑，颇为珍贵，昔日的石门山胜景可以窥见一斑。石门山上，还有许多古树，一千年古松立于林木之中，历经沧桑，却枝叶茂盛。它年复一年侍立在石门上，阅尽千年沧桑，在它密密的年轮里蕴藏着紫云殿和白云亭变迁的历史。

紫云殿和白云亭自然景观和人文景观俱佳，不失为莆田沿海一重要朝拜旅游景观。

（3）民俗活动

丰富多彩的民俗活动也是紫云殿、白云亭一大特色。在这里道教、佛教等民间信仰殿宇混建，是诸神共处之地。因此，神佛诞辰特别多。每次神佛诞辰都是一次盛大的民俗活动。其中值得记述的有：

除夕夜，紫云殿和石门山人来人往，人们“围炉”吃年夜饭后从四面八方涌上石门山，待年夜十二点一到，争先恐后涌入紫云殿上“头炷香”，祈求新的一年开门红、大吉大利、全家一年平安、发财、添丁。紫云殿内外，人山人海，鞭炮声震天，焰火五彩缤纷，热闹极了。

正月初九为玉皇大帝诞辰。紫云殿举行玉皇祭祀活动，信众云集，时间一到，礼炮声响彻云霄，道士做法事，演莆仙戏、木偶戏，奏十音八乐，笙歌嘹亮，阵鼓队表演、鼓声、钗钹声威震四方，热闹非凡。

金秋十月初六，为“盂兰盛会”，这一天殿外彩旗招展，人山人海，鼓乐喧天；殿内诵经礼佛。香烟缭绕，鞭炮齐鸣，也非常热闹。

四月十三至十五，为吕祖寿辰。九月十五至十七日为观音诞辰，以及十二月初八神诞等节日，白云亭沉浸在盛大的节日气氛中，酬神、娱人，欢乐气氛浓烈，吸引了千百信众和游客。

紫云殿和白云亭是大自然赐予人们的一份礼物，也是历史留给人类的珍贵文化遗产。现为市级文物保护单位。

3. 历史悠久的天中玉皇殿

在福建沿海黄金海岸地带和城厢区、仙游县、惠安县交界处、湄洲湾之滨，突兀着一座形似青螺、景色清幽秀丽的塔斗山。天中玉皇殿就坐落在这里。恢宏、壮观的玉皇殿为秀美的塔斗山锦上添花。

据传，天中玉皇殿始建于北宋，与会心书院、会元寺、天中塔共处，组成十分壮观的景象。后来，天中玉皇殿历经沧桑，屡有兴废。2003年重建，2008年扩建，正在成为闽中一座名殿。

天中玉皇殿位于塔斗山南坡上，地理位置优越，占地22亩，坐东北朝西南，建筑面积4000平方米，主要建筑除主殿外，还有东西两侧配殿（双层）、客堂（双层）、膳厅（双层）、纪念堂（双层）、功德堂（双层），并拟兴建的钟鼓楼、拜亭、山门等。

玉皇殿主殿，由台基、屋架、屋顶三部分构成。为石木结构，殿前有宽大的月台，三面为石护栏杆，护栏杆下由巨型石浮雕砌筑而成，雕刻着九条巨龙，跃跃欲飞，生动传神，犹如北京天坛九龙壁。龙壁前为丹墀。主殿面宽五间，长20米，进深四间，深有20米，建筑面积400平方米，高14.1米，高大、宽敞、明亮，三重檐歇山顶，屋顶正脊中间双龙戏珠和四龙吐珠，垂脊刻风调雨顺，四角饰鸱吻，前檐



枫亭塔斗山天中玉皇殿

明间高 38 米，中间大型板门，两侧为棂窗。顶上悬匾上书“天中玉皇殿”。前檐立 4 根石柱，高 3.8 米，直径 600 厘米，雕刻巨龙，盘旋欲飞。大门外、月台上置石雕麒麟一对和硕大的香炉。

殿内为 12 根石柱支撑屋架。中间四柱上方雕刻彩绘飞天。梁枋嵌削规整，结构精巧，彩绘图案。藻井为八卦形，绘制精巧，颇有特色。殿内顶部梁枋斗拱天花板，彩绘图画，色彩鲜艳，题材丰富，展示了莆田绘画的特有魅力。整座建筑形制古朴简洁，比例匀称，造型高大、壮观、庄重，体现了莆田地区宫庙建筑独特的风格。

殿内正中神龛造型宽大、优美、精致，中间主祀玉皇大帝，端坐在龙椅上，体形高大，坐像高 3.8 米，头戴汉代帝王帽，双手抱笏，比例适度，面容丰润，神态自若，形神兼备。神龛两侧分列南斗星君、北斗星君。两侧神龛供奉玄天上帝和普化天尊。殿两边供奉十四尊天将，塑像比例适中，神武威严，栩栩如生。它们是现代莆田雕塑艺术珍品。

天中玉皇殿主殿和玉皇大帝神像为目前闽中最为宏大、独特的。天中殿钟鼓楼、拜亭、山门正在拟建中。

天中玉皇殿周围还有许多享誉闽中的名胜古迹。会元寺是唐代兴建的寺院，为开山之寺，规模宏大，巍峨壮观。宋代兴建会元书院。北宋名臣蔡襄和蔡高兄弟、宰相蔡京和蔡卞兄弟都在会元书院读书，尔后走向全国。北宋，还在塔斗山兴建航标塔即天中万寿塔，石构五层，长方形，实心。造型简洁沉稳，古朴庄重。塔四周仍遗存字刻和画刻。天中万寿塔为我国现存最早的石塔之一，是古塔中珍品，现为全国重点文物保护单位。

塔斗山景色奇秀，状如青螺，又似塔斗，既可望到晓日、晚霞，又可听到晨钟暮鼓，还可看满山遍野的龙眼林。如能登临山顶，伫立远眺，古镇枫亭和浩瀚的湄洲湾尽在眼底。登临塔斗山，美不胜收。塔斗山也是历代名人学者探幽揽胜之处。大思想家朱熹曾在此讲学，民族英雄陆秀夫曾临塔斗、访民间，抗倭名将戚继光在此写诗。

20 世纪 80 年代起，党和政府的宗教政策逐步落实，塔斗山会元

寺得以重修扩建。国务院公布天中万寿塔为全国重点文物保护单位。枫亭镇党委和政府支持重建会元书院。接着，天中玉皇殿重建工作也在酝酿中。21世纪初，枫亭镇辉煌村朱明良，堪称难得的人才。朱明良曾担任43年生产大队队长和后来的行政村党支部书记。曾被评为福建省农业劳动模范。他“公”字当头，有组织能力，又能团结人，在群众中有很高的威信。2002年阳春三月，朱明良以及邱德富等在老干部黄金枝（原副县长）、蔡元琰（原镇人大常委会主任）支持下，在仅有启动资金10多万元的情况下，带领大家选择殿址，规划设计，重建玉皇殿。朱明良等人在玉皇殿破土动工后，边继续筹集资金，边坚持兴建主殿和偏殿。经过两年多努力，2004年农历八月，一座规模宏大、巍峨壮观、气势不凡的天中玉皇殿拔地而起，屹立在塔斗山上。从此，玉皇文化在塔斗山得以传承，中华传统文化在枫亭塔斗山进一步弘扬。莆田市在南大门塔斗山又增添一道亮丽的旅游风景线。

之后，朱明良被选为天中玉皇殿董事会董事长。他和蔡元琰、邱德富等一班人，又再接再厉，筹资兴建正殿两侧护厝即接待楼和宿舍楼，修筑辉煌村至玉皇殿的水泥路，为塔斗山旅游区发展又作了一大贡献。为了让天中玉皇殿走出枫亭，为了弘扬玉皇文化，让枫亭这一具有悠久历史的地域文化增添光彩，朱明良和蔡元琰、邱德富等一起成立莆田市玉皇文化研究会塔斗山分会。一则，参与研究玉皇文化；二则，继续进行景区、景点建设和文物保护；三则，弘扬慈善文化，开展扶贫助学活动；四则，开展对外文化交流和民间往来；五则，让先进的文化走进宫殿，组织健康、有意义的民俗活动，举办祭典活动。现在，朱明良和老成持重的分会会长蔡元琰、副会长邱德富等珠联璧合，将玉皇文化事业越办越好，不断提升质量，为和谐社会建立，为枫亭开发区发展做出新贡献。

4. 清幽雅静的南通殿

秀屿区月塘乡前康山是一块风水宝地。南通殿就坐落在秀美的前康山麓，十分幽静。它背倚前康山，环平海湾，山上龙眼、相思树成林，树木繁茂，龙眼树硕果累累，前临水潮围垦，一马平川。



月塘前康山南通殿

南通殿是一座历史悠久的古老殿宇。据称创建于宋，重建于明隆庆年间，距今已有800多年历史。明代，这里既有南通殿，又有龟山寺，香火旺盛，是南通殿历史上一个高峰期。清初，这一带为界外，百姓外迁，村庄夷为平地，殿堂倾圮。清中期，南通殿和龟山寺重建，但规模很小。到了20世纪40年代又破烂不堪。后又倒塌，仅存一龟山寺。20世纪80年代开始，酝酿重建。1993年，宋文清、黄玉兰带头筹资，首先兴建南通殿。经10多年努力，又重建了龟山寺，还新建天皇殿、园明殿、戏台等一批建筑物，形成左右两条中轴线、各三进的建筑群落。百年古殿正以崭新的姿态迎接四方香客、八方游客。

南通殿依山临川，坐东北朝西南，占地10多亩，由二轴线三进的殿宇组成院落。东中轴线有南天门、南通殿、龟山寺，西中轴线上有塔安埔、园明殿、天皇殿。二中轴线东侧为戏台和宿舍，西为接待厅和食堂。整个建筑群，殿宇错落有致，壮观肃穆。

东中轴线上一进为山门殿，匾额上书：“南天门”。单檐硬山顶，燕尾脊，正脊飞翘，双龙戏珠。垂脊各置陶瓷饰物。门前石柱柱联：“创造圣贤天长地久，虔诚奉祀万民辉煌”。门右壁画哪吒闹海，门左壁

画沉香破洞。进南天门，为庭院，二进为凌霄宝殿，即南通殿，前为拜亭。登上拜亭，南通殿横匾映入眼帘。匾下是三门，前为雕刻精细的二盘龙石柱。木刻殿门，门旁为左右窗棂，圆形石浮雕，雕刻《封神演义》人物故事。南通殿重檐歇山顶，殿顶正脊燕尾飞翘，正脊双龙抢珠。垂脊剪贴风调雨顺四神将，屋顶简洁明快。

南通殿面阔进深各3间，高2.96丈，宽2.75丈，深2.85丈，内部非常简朴，六根四方形石柱支撑着屋顶，抬梁木构架，没有装饰华丽的藻井和龙柱。正中神龛上供奉玉皇大帝，两侧为陪神。右旁供奉南斗星君，左旁供奉北斗星君。殿两侧神龛为温、赵元帅和雷公、电母等十大神将，护卫着玉皇大帝。

南通殿之后为龟山寺，单檐硬山顶，燕尾脊，双龙戏珠。正中大雄宝殿，进入佛殿，正面须弥座上佛龛内为佛坐像，即中间为娑婆世界的释迦文佛，左右为东方净琉璃世界的药师佛，西方极乐世界的阿弥陀佛。两侧为十八罗汉坐像。大雄宝殿两侧，右为塔平堂，主祀三一教主林兆恩（号龙江）。西侧又连着塔安庙，主祀地藏王。庙内墙壁壁画内容为神话故事。大雄宝殿东侧，一为万福堂，主祀观世音菩萨，壁上壁画逼真、生动。二为功德堂。大雄宝殿及塔安庙、万福堂前为圆形石柱，门旁窗墙，都是雕刻精细的浮雕和描绘的壁画，逼真、生动。

西中轴线上有塔安埔山门、园明殿、天皇殿。山门对联：园光百丈法雨频施山蕴秀，明耀千寻慈云长护水含灵。进入山门，即为园明殿，单檐硬山造，燕尾脊。殿前石柱，雕刻龙和鱼。窗棂为浮雕人物故事，还有壁画。主祀天上圣母和众多陪神。后为天皇殿，单檐硬山顶，燕尾脊，正脊双龙戏斗，宽3间，深2间，祀弥勒等众多神祇。

南通殿，又似一处园林，以龙眼树著称，殿内外龙眼林充满勃勃生机，树冠为伞形，龙眼串串，令人垂涎欲滴，为玉皇殿添辉。园内还有一重要文物：碑刻，高3.42米，宽0.89米。碑文：皇明，诰赠通议大夫、南京礼部右侍郎毅庵康先生墓道。上为：礼部尚书兼翰林院学士、晚生永新君台书。下为：隆庆仲冬吉日南京工部尚书孙男

大和立。康大和，莆田县崇福乡前康村人。嘉靖进士，官至南京工部尚书，著有《兴化府志》。其祖父被迫封为南京礼部侍郎。这些碑刻具有一定历史和文物价值。殿内保存宋末元初部分石柱和柱础（圆形、四角形、六角形、八角形），以及清代木匾、木雕联板、护栏、驻峰、雀替等。南通殿现被列为莆田市重点文物保护单位。

南通殿既有玉皇大帝等神祇，又祀佛、菩萨，还有妈祖，以及三一教主林兆恩和门徒像，神祇多，节日也多。据董事长黄玉兰介绍，农历正月初九和五月十六、十二月二十五为南通殿玉皇大帝圣诞，四月十八为佛祖诞辰，三月十八和六月初三为观音生辰。三月二十三和九月初九为妈祖节，正月十四和七月十六为三教先生节日。这些日子，南通殿十分热闹。南通殿节日民俗文化活动也为一重要景观。

5. 因亭而闻名的红云殿

红云殿位于秀屿区东峤镇前沁、东兴、朱店三个行政村交界的万兴亭，为莆田古老的玉皇殿之一。

红云殿背依莆田沿海名山——五侯山，面向连绵起伏的沿海丘陵。相传，宋代兴建万兴亭佛殿，明成化十年（1474）始建玉皇殿，并命名红云殿。嘉靖四十一年（1562），倭患兴化，红云殿被毁，后重建。清光绪八年重修。1988年重修、扩建。现占地26亩，殿宇为院落式，主要殿宇部署在中轴线上，前为山门、中为佛殿，两旁为钟鼓楼和护厝，后为红云殿。布局和式样保留了清代规制。

今日红云殿为多重院落组合的建筑群，各院之间隔开，以回廊、



东峤镇万兴红云殿

门相通。主要建筑物有：

山门，门之上方镶嵌“红云殿”石横匾，此匾为清代书法家所书写。山门、围墙相连，都较为简朴。钟楼、鼓楼，各三层，左右相互对峙。

进入山门就是万兴亭，坐东朝西，单檐硬山顶，燕尾脊，正脊剪粘双龙戏火球，垂脊尾端饰鸱尾。檐柱为盘龙石雕柱，面阔3间，进深3间。内部结构简朴，体现主佛“妙法庄严”的宗教气氛。殿内供奉释迦牟尼佛和十八罗汉。

绕过万兴亭便是红云殿，坐东朝西，殿前有拜亭，该殿单檐硬山顶，燕尾脊，正脊装饰双龙，为腾飞之势，拥塔而立，增加磅礴气势。殿内面阔进深各3间。正面石雕龙柱，雕工繁复精致，檐下二方形柱联：敕封九重龙虎，压服千古龟蛇。门前其他对联：天临碧落开宫殿，地拥红云拜冕旒。姜尚玄穹步清虚而等九五，圣称无极太乙遍三千。殿内正中神龛供奉玉皇大帝和陪神，左右侧神龛供奉十天将。

一红云殿向东穿过一道洞门，是另一院落，为相对独立的建筑，内有会议厅、餐厅、埕等。

红云殿前为戏台，为神诞和佛诞演戏酬神、娱神、娱人之用。

据负责人李文钦、苏文新介绍，自明代以来，每年正月初九、五月十六日和三月初一，都在红云殿举行盛大的祭祀活动，燃放鞭炮，演戏，娱神娱人，热闹非凡。人们在此朝拜、上香、祭祀、看戏、游览，过传统的节日。

红云殿已恢复昔日历史风貌，给后人留下一份完整的文化遗产。

6. 重展风姿的兴福殿

兴福殿位于荔城区北高镇榄山村俞厝。坐落在五侯山支脉一处景色幽静的坡地上。初创于明代，还兴建了佛殿、仁福庙、仁福亭、兴灵宫等建筑物。明嘉靖年间倭寇入侵作乱，严重破坏莆田经济和文化，大量文物毁于一炬。兴福殿等建筑物也遭焚毁，被夷为平地。后重建，又毁。1980年后陆续重建、扩建一批建筑物。1999年，兴福殿在原址上重建，重塑玉皇大帝等神像。现兴福殿建筑群占地8亩多，总建筑



北高榄山兴福殿

面积 1200 平方米，形成以兴福殿为主的建筑群落。

穿过山门，迎面即是兴福殿，为建筑群主殿，坐北朝南，宫殿式的，单檐硬山顶，砖木结构，殿顶为燕尾脊，正脊剪粘双龙戏火球，垂脊尾端饰鸱吻。殿前设格板门，置棂窗。门前檐下为两盘龙石柱，雕工精细，活灵活现，引人注目。大门为三门式。殿内四石柱承载殿顶，面宽 3 间，进深 3 间。殿内无壁画、藻井，明亮简朴。整座建筑，结构简练，造型厚重。它的建制规模虽不够宏丽，名气也不大。但却吸引众多的信众和观光客，成为当地一道颇为亮丽的风景线。

兴福殿正中设神龛，左右也有神龛。正中神龛供奉玉皇大帝及金童、玉女。玉皇大帝神像为泥塑，比例适中，头戴皇冠，身着龙袍，面容方正丰润，神态庄重、威严。左神龛供奉玄天上帝、南斗星君，右神龛供奉普化天尊、北斗星君，两侧神龛供奉十神将。

兴福殿前为山门、拜亭。后为仁福庙、安禄堂、安仁社、仁福亭、星文社、功德堂一字排开，都是单檐硬山顶，燕尾脊，各 1 间，小巧玲珑，朴素大方，内供地方神祇。

兴福殿东侧为仁福祠，单檐硬山顶，燕尾脊，面宽 3 间，进深 2 间，内供三一教主、老君、卓晚春、赵公明等。西为戏台，节日演戏，娱

神娱人。

10多年来，兴福殿香火甚旺，收入年年增多，为了回报社会，广做慈善工作。在市玉皇文化研究会兴福殿分会名誉会长俞初泉、会长翁亚秣、副会长俞玉彩等带领下，会员们发扬中华“扶贫济困”好传统，年年解囊捐资，救助槐山等村特困户。仅2009年，他们就集资2万元，救济140多户困难户和老人，受到热烈欢迎。

7. 五侯山上的通明殿

五侯山又名笔架山，因似五朵莲花或五猴仰首朝天而名。它位于莆田市东南部，荔城区和秀屿区交界的北高境内，海拔370米。山上五峰竞秀，树木苍翠，奇泉怪石众多，景色秀丽宜人。伫立五侯山，俯瞰莆田沿海大地，“一览众山小”，远望兴化湾、湄洲湾、平海湾，海天一色，风光无限。因此，自唐代起，佛家和道家争相在此建寺修庙。宋代，又在山上营建玉皇殿，传说这是莆田最早兴建的玉皇殿之一。后来，又修建了仙女庙等。自20世纪90年代以来，又在主峰顶上安置露天观音立像，并在主峰兴建凉亭。殿、寺、庙、亭、露天佛像和苍松、翠柏、山峰、怪石、流泉融合一体，组成一幅绚丽的图画，为五侯山增添浓重的一笔。



北高五侯山通明殿

这些人文景观和自然景观使五侯山成为莆田重要的风景名胜区。

在中轴线上有山门、通明殿、大雄宝殿、天君殿等，逐级增高，布局紧凑，设计巧妙，造型质朴，是莆田地区颇有影响的古建筑群之一，富有浓郁的地方特色。市政府已列为文物保护单位。

通明殿是五侯山重要的建筑物之一，传说始建于北宋。后毁，重建。1984年又重建。通明殿为院落式布局，坐北朝南，重檐歇山顶，燕尾脊，正脊装饰双龙戏珠，垂脊装饰风调雨顺四将。前檐下，为盘龙石柱，清代雕刻，相当粗犷。殿为砖木结构，木构架屋顶，面阔3间，进深3间。殿内装饰简朴古拙，庄严肃穆。正中神龛，未加雕饰，供奉玉皇大帝神像，左右两侧供奉陪神。殿中两侧供奉温公元帅等八大神将，形制粗壮。

大雄宝殿，坐北朝南，重檐歇山顶，燕尾脊。正脊装饰双龙戏珠。垂脊装饰风调雨顺四将。前檐、殿内石柱、石拱支撑着大屋架，面阔进深各3间，空间设置烘托出主佛如来“妙法庄严”的宗教气氛。殿内两侧供奉十八罗汉。

天君殿，背依主峰，坐北朝南，重檐歇山顶，燕尾脊，正脊、垂脊装饰简约。殿内空间宽敞明亮，供奉天君。

据五侯山分会长陈国柱介绍，目前正在制订扩建、重建规划，拟再重建通明殿等若干座殿堂，形成格局科学、规模宏伟、壮观华丽的古建筑群。

8. 南洋平原明珠——白兴殿

福建四大平原之一兴化平原位于福建沿海中部，木兰溪下游。在如诗如画的平原上，在木兰溪畔星罗棋布数以百计的宫殿庙宇，恰似颗颗珍珠，熠熠闪光，使闻名福建的兴化平原风景更增添迷人的色彩。在这块平原中部、木兰溪南岸、莆田文甲公路西侧的步云村，巍然耸立着一座白兴殿，它高大雄伟，金碧辉煌，神采风姿，吸引着众多的信众和观光者。

白兴殿，传说始建于明正德年间，初名步云书社。明正德年间，进士、监察御史、书法家马明衡题匾：“步云书社”。现该匾仍完好



镇海步云白兴殿

保存在步云白兴殿。明嘉靖年间，倭寇入侵莆田兴化平原村舍，掠抢烧杀，百姓尸体堆集成山，计 99 堆。步云村也遭劫难，步云书社被夷为平地，百姓们对倭寇恨入骨髓。步云村百姓积极支援戚家军围歼林墩倭巢倭寇，取得伟大胜利。清代重建，易名“白兴殿”，新殿古朴典雅，更为壮观，还在殿旁建起步云宫。

20 世纪 80 年代，拓宽莆田文甲公路，白兴殿列入拆迁范围。信众经过 10 多年酝酿，树立重兴白兴殿的宏愿，并公推郭美钗为董事长，张宗祥、林玉善等协助，负责筹集资金、征用土地，于 2007 年 9 月易地动工兴建白兴殿。国强殿兴，国弱殿衰。白兴殿建置沿革，荣辱兴衰与国家的命运是分不开的。随着改革开放的深入，步云村筑巢引来金凤凰，经济迅速发展，群众生活明显提高。同时，党的宗教政策深入人心，在各方关怀、支持下，白兴殿重建工程于 2009 年竣工，又命名白兴殿。白兴殿再次获得新生。

现在的白兴殿占地 30 多亩，坐西北朝东南，砖木结构，重檐歇山顶，燕尾脊，正脊双龙拥亭。大门正中上方高悬一块匾，上面书写“白兴殿”三个金色大字。大门前廊两盘龙石柱，雕刻精细，巨龙呼之欲出。

大门两旁双窗、两壁都是精巧的石雕人物故事，栩栩如生。精致的石雕使白兴殿显得更加壮观华丽。白兴殿面宽5间，进深4间，殿内正中神龛上供奉玉皇大帝，两旁陪神为金童玉女，两侧神龛供奉十神将。据白兴殿董事长郭美钗介绍，目前正在制订扩建规划，拟再建佛殿、老人文化活动中心等若干座殿堂，形成格局科学、规模宏伟、壮观华丽的古建筑群。

重建后的白兴殿必将成为莆田市郊及兴化平原一带集朝拜、宗教与景观旅游、休闲活动为一体的新风景线。

9. 因鲤鱼而闻名的鲤云殿

在五侯山下、兴化湾畔的北高镇，有一座突兀的山丘，山下古有潭，硕大的鲤鱼居中，卧于此，此山因名鲤鱼山，山上树木苍翠，如画如屏，环境幽静。鲤云殿与万珠宫、鲤峰寺、九仙洞、万慈亭、万兴宫、万龙堂、西日洞、六角亭等依山而建，装点着鲤鱼山，鲤鱼山因此更加美丽。

鲤云殿创建于明初，明嘉靖年间，倭寇入侵北高时，位于山麓的鲤云殿遭焚毁。明隆庆年间重建。崇祯时，重修。后又倾毁。2008年



北高鲤鱼山鲤云殿

在陈祖华、朱金印、翁凤兰主持下重建。现鲤云殿成为鲤鱼山上诸建筑物中最高大雄伟、最辉煌壮丽的建筑物，也是最优越的旅游景点。

鲤云殿背依鲤鱼山峰，左有五侯山，右有兴化湾，朝向九华山，坐东南朝西北，占地面积 30 多亩，建筑面积 300 平方米，前为山门，牌楼式，四柱三门，重檐式。主殿重檐歇山顶，燕尾脊，正脊双龙戏葫芦，垂脊末端，饰以鸱吻。鲤云殿高 15 米多，面宽 5 间，进深 4 间，前檐由两大盘龙石柱支撑，檐下悬挂巨型匾额“鲤云殿”。双狮站立于月台上。前为丹墀，雕刻九条龙、八只凤。三石门洞开，窗棂为石刻浮雕，雕刻着历史人物故事，鹿马龟鱼花草等，上方为壁画。整座宫殿高大雄伟。正殿神龛上供奉玉皇大帝，坐像高 3.8 米，左右为南斗星君和北斗星君、普化天尊和玄天上帝，以及十大神将。前廊两侧为两大天王。

万珠宫位于鲤云殿之前，坐东朝西，单檐硬山顶，燕尾脊，正脊双凤戏花，面阔 3 间，进深 3 间，三神龛正中神龛上供奉陈氏仙女。咏联有：冰清玉洁英名扬四海，巾幗须眉懿德布八闽。四面河山仙宫隐现，八方大地玉宇生辉。

八仙洞，位于鲤云殿前，坐东朝西，单檐硬山顶，小巧玲珑，供奉何氏九仙。

万兴宫，位于鲤云殿前，坐东朝西，小巧玲珑，供奉妈祖。

鲤峰寺，位于鲤云殿前，坐东朝西，小巧简朴，供奉如来佛。

万慈亭，位于鲤云殿前，坐东朝西，极为古朴，供奉观音。

鲤云殿等殿堂的兴建，巧妙地利用地势起伏变化，峰回路转，层层引导，结合自然环境，树林掩映，境静、林绿、幽香。

鲤云殿民俗活动丰富多彩，节日多，活动内容吸引着荔城区、涵江区、城厢区、秀屿区成千上万信众来此进香、朝拜、捐金。每年正月初九、五月十六日玉皇诞，十月初六玉皇安座纪念日，三月二十三妈祖诞辰，八月十五日仙女诞辰，八月初七九仙诞辰，正月十四和七月十六三一教教主节日，都要举行祭祀活动，演戏等。

10. 与城隍庙、天后宫、彰善庙齐名的玉霄宫

平海位于莆田市东南海滨，离市区 40 多公里，依山面海，又有岛

屿，物华天宝，人杰地灵。平海历史悠久，明代为卫城，明代以来，为海防重地。戚家军在平海围歼倭寇，取得伟大胜利。玉霄宫、城隍庙、天后宫、彰善庙，犹如颗颗灿烂明珠，为人瞩目。平海好风光，文化发达，风景名胜尤多，人文和自然景观相得益彰。

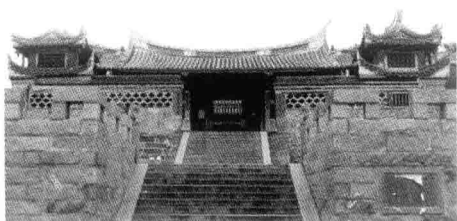
平海是一个宗教名村，村里现有 34 座宫庙寺堂，殿宇多为明清所建，而以玉霄宫、城隍庙、天后宫、彰善庙为最。

玉霄宫坐落在平海朝阳山上。现有前殿（玉霄宫）、后殿（佛殿）、八仙祠（双层）等建筑物。前面是极其宽敞的广场，东、北峰峦耸翠，树木茂密，环境最静。玉霄宫创建于明永乐四年（1406），坐东朝西，清代重建，后多次重修、扩建，造型颇为罕见。现为区级文物保护单位。玉霄宫为清代建筑物，单檐硬山顶，燕尾脊，正脊装饰双龙，四垂脊装饰鸱吻。建筑形制和格局明显为清代莆田建筑风格，气氛显得庄严、神秘。玉霄宫后为天井、大雄宝殿，供奉释迦牟尼佛。北侧的八仙阁，是根据八仙传说而建的，分为两层，上层供奉八仙，雕工精细，形神兼备。

城隍庙，位于朝阳山下，明洪武年间筑卫城后创建。现为省级文



平海玉霄宫



平海卫城隍庙



平海天后宫



平海彰善庙

物保护单位。城隍庙建筑独特，就山依势，坐北朝南，三进院落，层层向上。第一进为山门殿，二柱三门，正中是“城隍庙”额匾，两侧钟鼓两楼对峙。庙内神道、两廊，仿照封建王朝官职而设六部，廊内一边供奉刑部、户部、礼部三尚书，另一边供奉吏部、兵部、工部三尚书神像，共同管理城隍事务。

第二进正殿，城隍庙的中心建筑。大殿面阔3间，进深3间。单檐硬山顶，燕尾脊，正脊彩色双腾龙，脊中为多层亭子，四垂脊装饰鸱吻。6根大柱支撑木屋架，虽算不上壮丽辉煌，却突出了正殿的庄重质朴，恢弘气势。塑像是城隍庙又一特色。庙内塑像众多，善、恶、美、丑，造型准确，刻画生动，既有艺术性又有历史性。正殿内城隍爷周德兴像，木雕，端然稳坐，英姿飒爽，气宇轩昂。还有嘴脸丑恶的狱吏。其他塑像，或坐或立，或文或武，造型各异，各具特色。

第三进为后殿，造型简朴，分为中左右三殿，中殿供城隍爷父母。左右供临水夫人和张公。

— 每年正月初九城隍出巡是盛大的民俗活动。城隍出巡，仪式隆重，气魄很大，仪仗威严。鸣锣开道，肃静回避。执事持牌、旗、伞、金瓜、钺、斧等。城隍爷坐着八抬大轿，阴阳判官、鬼卒、马队、车鼓、腰鼓、管乐等随其后，边走边表演，沿途观众如潮。

平海天后宫，原名灵慈庙、天妃庙，坐落在朝阳山下，背朝阳山、临平海湾。天后宫坐北朝南。始建于北宋咸平二年，后重建、重修，现为明代建筑物，规模和格局十分独特。设计匠心独具，宫内装饰简朴，庄重典雅。进入天后宫，三大特色映入眼帘：师泉井，由108块石块砌成，井水甘甜；院内及两廊由108块条石筑就，十分规整；宫殿由108根木柱支撑，不加彩饰。这些数字包含着吉祥的意蕴，几何学在这里也得到了应用，展示深刻的文化象征意义。可见古代工匠的聪明和一番苦心。其他特色如五尊天后塑像，栩栩如生，慈眉善目，手持如意，透出一派救苦救难的爱民之气，使人油生崇敬之情。平海天后宫为省级文物保护单位。

彰善庙又称王庙，位于朝阳山下、平海湾畔，始建年代不详，

1981年重建，共有两座建筑，戏台在前，主体建筑彰善庙在后，坐北朝南，单檐硬山顶，飞檐凌空，古意盎然。庙正中，供奉朱、温两将军塑像和哪吒立像。彰善庙民俗活动颇为奇特。平海是个渔村，又是个古镇，古港口，渔民多，船民多。每年春节后，渔船、商船出海，临行船只都要驶到庙前，祈求保佑一帆风顺，燃放鞭炮扬帆出海。

近10年来，在莆田市玉皇文化研究会平海分会会长宋文宗以及陈国泉、宋玉本、王文义、安金国带领下，以宫庙为平台，宣传平海，挖掘、保护文物，组织民俗文化活动，组建管乐队，腰鼓队、车鼓队、十音队等，让文化进宫殿，提升文化素养，大力弘扬慈善文化，扶贫助学，开展对台妈祖文化交流，光大传统文化，成就显著，受到广泛好评。

11. 天云洞通明殿

天云洞位于秀屿区埭头镇温李村，占地3平方公里，为莆田市一处宗教圣地，人文和自然景观俱佳，又是莆田沿海十景之一。“天下名山僧占多”，相传唐代，僧人就在此设坛，布道，后又建寺，留下许多古迹和传说。如今，经谢国藩、林荣天、黄仙煌、林洪琰等带领一大批信众艰苦努力，一座座建筑物焕然一新或拔地而起。在天云洞



埭头天云洞通明殿

四周，殿宇寺庙林立，依山而筑，以岩为基，或临崖壁或雄峙于洞顶，高低错落，洞、岩、殿、寺、庙、祠融为一体，彼此依存，相映成趣。

通明殿坐落在天云洞之顶，始建于宋代，依岩而建。现殿宇为清代建筑物，20世纪80年代重修，建筑面积240平方米，坐东朝西，单檐硬山顶，燕尾脊，正脊不施任何鸱吻，结构精巧，古朴简练。殿宇双层，高9.3米，每层一间，第三层深6.5米，宽8.9米。神龛简约，供奉玉皇大帝木雕神像。香火旺盛，信众、游人如织。

大雄宝殿，即灵山弘法寺大雄宝殿，始建于唐代，屡毁屡建。2008年重建。坐东朝西，依山而筑，前为悬崖，居高临下，气势雄伟。单檐庑殿顶，燕尾脊，正脊剪粘双龙戏珠，垂脊剪粘生动活泼。前檐立柱6根，长而粗，雕刻盘龙，跃跃欲飞。殿内6根立柱支撑殿架。梁坊嵌削平整，结构严密。面阔5间，纵深3间。高25.3米，宽24.6米，深20.3米。殿内顶部为天花板，正中藻井，飞天彩绘，宽敞明亮。佛龛宽大，上供如来佛以及罗汉、天王。佛像庄严，慈祥。罗汉神态各异，天王威武。

香山亭，依山而建，1986年建，单檐硬山顶，高6.5米，宽7.3米，深7.65米，小巧古朴，供奉观音。

仙公洞，依山而建，始建于汉代，后重建，单檐硬山顶。高9.3米，宽5.1米，深7.6米，简朴又小巧玲珑。供奉八仙。

九真观，始建于汉代，20世纪80年代重修。依山而建，坐北朝南，单檐硬山顶，高6.6米，宽9.26米，深9.1米，古朴典雅，供奉九仙。

梯云阁，依洞而筑，始建年代不详。20世纪80年代重修，坐东北朝西南，顶层单檐，飞檐翘角，三层，高11.3米，宽5.36米，深5.6米。三层供孔子牌位，二层供奉文昌帝君，一层供奉朱衣、仓颉。

高峰岩，坐东朝西，建筑面积20平方米，供玄天上帝。

四角凉亭，依山而筑，小巧玲珑，题刻“蚶山胜景”。

天云洞四周洞奇、石奇、水奇，又绿、秀、静，风景这边独好。通明殿等巧妙利用地势，起伏变化，层叠错落，结合自然环境，营造

出树木掩映，殿堂隐现的神妙境界。

目前，一座高大的宾馆，屹立在天云洞，盘山水泥公路通至天云洞。这里正成为朝拜、旅游、度假的好去处。

12. 闽中规模最大的梯云殿

梯云殿为闽中玉皇殿之冠，为目前福建省内建筑规模最大的一座玉皇殿。它与壶公山凌云殿、塔斗山天中玉皇殿合称闽中三大殿。

梯云殿位于浩瀚的湄洲湾畔，坐落在城厢区东海镇石梯山一处景色绝佳的山坳里，四周峰峦逶迤，殿后是一座宛若画屏的山峰，杉竹葱绿，殿前一条溪流、龙潭、钟潭簇拥着山峰，溪水潺潺，景色宜人，为佛、道两家建寺立庙首选之处。

提起梯云殿的来历，有许多古老、美丽、动人的传说。木铎祖师的故事、龙水的传说至今脍炙人口。唐末，僧人木铎祖师就于此处建寺，名建福禅寺。宋元时，扶持佛教、道教，此处多次重修、重建，振兴了宗风。传说，明正德年间，又在此地建梯云殿，清代重修，20世纪80年代重建，佛道共处一地。

梯云殿有如一块宝石镶嵌在风景秀丽的石梯山南侧山坳中，坐北



东海石梯山梯云殿

朝南。占地面积一千多亩，建筑面积 860 平方米。它和建福寺天王殿、大雄宝殿、大悲殿等组成建筑群落。整个建筑，依山势而造，一字形顺序排开，层层殿堂，规模宏大，气势雄伟。

第一组建筑物以梯云殿为中心，在中轴线上，建筑物前后有：

放生池，位于梯云殿最前面，池中盘龙吐水，满池鱼、鳖游弋，碧波荡漾，引人驻足观望。

天王殿，单檐硬山顶，燕尾脊，坐北朝南，殿内正中供奉弥勒佛，体态生动，笑容可掬，两侧对联：“大肚能容了却人间多少事，满腔欢喜笑开天下古今愁。”两旁站着手持法器的四大天王，背后站立的是韦驮像，它们面部表情传神。大雄宝殿，单檐硬山顶，燕尾脊。殿内供奉如来佛和十八罗汉，殿前有月台。

梯云殿坐落在大雄宝殿后，处于最高处，为此处建筑之冠。它背依石梯山，建筑面积 690 平方米，砖木构架，重檐悬山顶，燕尾脊，正脊饰双龙戏珠，垂脊饰鸱吻。前檐 8 巨型盘龙石柱擎殿，左右两廊各 5 柱支撑着中间木板门，两旁为窗棂。殿内并列 8 根大型圆柱。面阔 7 间，进深 6 间，面宽 36 米，进深 33 米，高 16.51 米，总高 16.51 米，建制高大、宏伟，结构简练。殿内正中供奉玉皇大帝，玉皇坐像高 5 米。木质漆金，雕刻精美传神。左为玄天上帝，高 3.88 米，也为木雕。右为张天师，高 3.88 米。两侧为 12 天将，木雕比例适当，栩栩如生。整座大殿翠瓦丹墙，巍峨壮观。殿内神像体态面容庄重、自然，富有质感，既符合结构功能的要求，又具有极强的美感，为非凡的艺术作品。

梯云殿造型宏大、稳健、庄重，雕刻精细，金碧辉煌，重现了古代建筑的艺术风格。

第二组建筑物有大悲殿、三一教祠、九仙祠等。它集古建筑雕刻、雕塑艺术于一体，是现代建筑艺术、雕塑水平的集中反映。

大悲殿位于梯云殿东侧，于 2006 年易地重建。重檐悬山顶，殿柱粗大，斗拱粗壮，面阔 7 间，进深 4 间，上为藻井。大悲殿规模宏大，居高临下，气势雄伟，供奉巨型滴水观音立像。像高 8.8 米，足踏巨龙，是为莆田，也是福建最大的泥塑像之一。观音身体微向前倾，面容丰颐，

神态端庄。

梯云殿周围景致极为美观，引人注目，触人遐想，如其中有奇岩、怪岭、深潭、峡谷，湖水、瀑布以及动人的传说，著名的人物遗迹比比皆是，人文景观和自然景观融为一体。

梯云殿及大悲殿宇高大、挺拔，气度恢弘，体现了道、佛宗教建筑特点，既有中国古典建筑的风格又有地方特色。这座历史悠久，面对苍穹的巨大殿宇，犹如一片隐于俗市的净土，将给每位香客、游人留下深刻的印象。

九仙洞和三一教祠，供奉九仙和三一教主林兆恩。

梯云殿负责人蔡金良表示，梯云殿将成为莆田市，甚至福建省最大规模的玉皇殿建筑，石梯山将成为福建著名的宗教名山。

13. 具有独特风格的滴清殿

滴清殿位于兴化湾畔秀屿区埭头镇田边村大邦大蚶山滴水岩西山腰。建于2000年，它与钟鼓楼、滴水岩寺、飞岩天府、考亭书院、明德堂一起组成系列建筑群落。建筑面积1046平方米。滴清殿以及钟鼓楼布局规整，左右对称，主次分明。它又是滴水岩五大宫殿中，规模最大、最为完整、最为壮观的一座建筑物。

滴清殿坐东朝西，依山而建，主体建筑分上下两座，石木结构，建筑面积600平方米，上座为神殿，下座为举行祭祀仪式的场所，以



埭头滴水岩滴清殿

天井石阶相连，天井采光，宽敞明亮。内墙壁绘有壁画，外墙壁装饰壁画，画工精细，内容丰富，间绘历史人物故事，神话故事，世俗题材，还有花草虫鱼等，形象古朴生动，耐人寻味，富有教化作用。大门前面的石柱，雕刻飞龙、仙人，生动活泼。正门前，为宽敞的平台，规整的石阶，由下而上登殿进堂，如登天门，参拜玉皇大帝，虔诚庄严。滴清殿左右为钟鼓楼，配合匀称，殿顶为单檐硬山式，燕尾脊，正脊二龙戏珠，形态生动，脊饰华丽，遍施彩绘，使大殿更为壮观，为颇具特色的玉皇殿建筑。殿内神龛上方悬挂直匾“通明殿”，神龛正中供奉玉皇大帝，左供北斗星君，右供南斗星君，以及玄天上帝、张天师，还有十神将。

滴水岩寺佛殿依岩而立，在滴水岩有洞穴式石屋，巨石为顶部，三面墙壁也为石。建于宋代，高约3米，宽约5米，深约3.5米。内供三人佛。洞内一石盆，洞顶石缝滴水不断，或旱、或雨，常年滴水不断，水质纯净透明，清甜可口，人称仙水。洞内一对联：一窍有灵通地脉，半空无雨滴天浆。

考亭书院，明代兴建，依山而建。单檐硬山式，供奉文昌帝君，曾产生2位进士。飞岩天府，清代建，供奉朱御史。

三一教祠“明德堂”1941年兴建，供奉三一教主林兆恩以及张三丰、卓真人及其门徒。三教殿寺祠堂都依山就势，自由兴建，高低错落，又形成统一的建筑群落，远望、仰望，蔚为壮观，似仙境。

“鹭岭石为天”。滴清殿四周素以奇岩怪石著称，沿滴清殿后山曲径，登攀上山峰，怪石不可胜数，形状千姿百态，肖似龙跃、鱼游、狮坐、鸡鸣，生动逼真，令人称奇。尤以滴水洞最为奇特，洞内顶为巨岩，岩洞宽敞，顶部两壁皆为岩石自然而成，却滴水不断，水清质优。

在滴水岩分会会长曾文发主持下，经过10多年艰苦努力，滴水岩的三教殿宇，今已焕然一新。玉皇大帝等三教诸神，形态各异，形象逼真，独特的自然景观和人文景观吸引了越来越多的信众和游客来此朝拜、旅游。

14. 诸神展尊容的清云殿

在湄洲湾畔、莆田壶公山南部支脉清云山，山岭相连，林茂泉幽，地理位置得天独厚。自古以来，就有“风水之地”之称。唐末以来，这里相继建寺、建殿，金碧辉煌，香气缭绕，为世人朝拜、游览之地。著名的清云殿就坐落在清云山南侧山麓。

明朝是莆田玉皇信仰发展史上一个高峰期。清云殿明代初期重建，位于城厢区灵川镇何寨村清云山麓。嘉靖年间与清云寺一起，被倭寇烧毁。几经兴衰，1979年重建。1993年在清云殿前现址重建清云寺。21世纪初，莆田市修筑高速公路、铁路，寺殿迁建。2007年，在当地热心人何瑞洪、沈慧莲等主持下，于清云寺后易地重建清云殿。由于道佛兼容，可以混建，重建的清云殿与清云寺、九仙祠等前后连在一起。壶公山南麓、湄洲湾畔又崛起一新的旅游景区。

今日清云殿等建筑依山而建，坐北朝南，占地10多亩，总建筑面积2000多平方米，由两个院落组成。主体建筑有山门、大雄宝殿、清云殿等，两侧围以护厝、护墙，形成颇具地方特色的建筑群落。

清云殿和清云寺依山势而建造，依山层层叠起，顺次排开，殿堂气象不凡。在中轴线上有：

山门，与围墙相连，砖石结构，古拙简朴。

进山门，即第一进院落，为大雄宝殿，即释迦牟尼殿，前为月台、石护栏。大雄宝殿为唐末建，现建筑物重檐歇山式，燕尾脊，正脊双龙戏珠，前檐盘龙石柱，面宽三间，殿内装饰简洁。正中神龛供奉释迦牟尼像，形体高大，结跏趺坐于莲花须弥座上。释迦牟尼像泥塑，比例适度，面容丰润，神态自若，两侧神龛上为十八罗汉，形状不同，神态各异。

大雄宝殿左右为钟鼓楼，三层、六角，攒尖顶。晨钟暮鼓，以警示世人。

出大雄宝殿后门进入后院，可见第二进院落，三座并列相连的殿宇，建筑面积900平方米。清云殿居中为主体，2007年重建落成。单檐硬山顶，燕尾脊，正脊双龙戏珠。面阔3间，进深2间。4柱支撑

着殿顶，三面墙壁施以彩绘，宽敞明亮。殿顶为彩绘图案，中为藻井，彩绘八卦。正中神龛供奉玉皇大帝。玉皇大帝为彩塑，坐式，慈眉慈目，神态庄严，衣褶自然，富有质感。左右为南斗星君和北斗星君，坐式彩塑。南斗星君，白发白须，一副仙风道骨之态。北斗星君，头戴帽、挂黑须，正襟危坐，庄重严肃。左右还供奉玄天上帝和张天师。殿两侧神龛为十大神将，彩塑立像，或清秀英俊、或狰狞丑恶、或端庄秀丽、或黑脸尖腮，各自手执兵器，忠心耿耿地守卫着凌霄宝殿安全。

清云殿左侧为何氏九仙殿，殿内顶部、四壁满布彩色壁画，神龛供奉王母娘娘和何氏九仙。王母娘娘彩塑坐像，面容丰腴，神态端庄。何氏九仙彩塑坐像，姿态各异，神情不一。

清云殿右侧为济公殿，殿内绘画内容也极为丰富，色彩鲜艳夺目。殿内供奉济公、妈祖、祖师等像。济公像为彩塑，倚坐于座上，身披袈裟，面形瘦削，薄唇高鼻，神情滑稽。妈祖坐像彩塑，头戴宝冠，双手执圭，姿态端庄，神情安详。祖师等坐像都为彩塑，神态各异，但都神态自若。

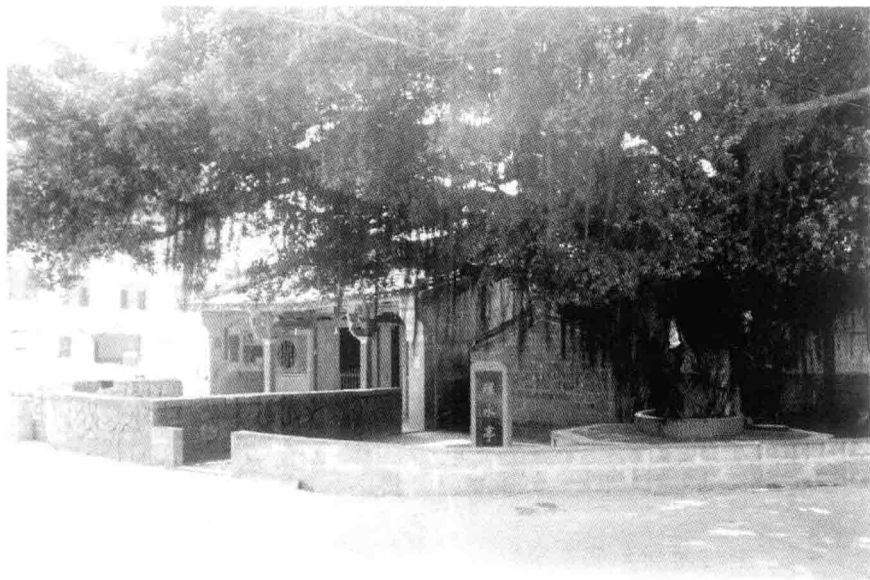
清云殿、何氏九仙殿、济公殿三殿左右有钢筋混凝土构筑的双层护厝。

清云殿和清云寺历经宋元明清至今，历史悠久，留下珍贵的文物，如唐代济公像、唐碗、唐代石柱，还有些颇有哲理的对联。刚刚重建的清云殿供奉的玉皇大帝和其他神像都是彩装泥塑，威严的玉皇，智慧的王母，持重的南斗和北斗，英武或丑态的神将，慈祥的妈祖，变脸的济公，忠诚的九仙等，栩栩如生。它们和宏伟、壮观的殿宇一起成为莆田沿海一处名胜。

15. 名实相符的环水亭

在兴化湾海滨、秀屿区埭头武盛村有一个 27 亩的莲花湖，湖中屹立着一辉煌的殿堂，此殿堂三面环水，因名环水亭。

斗转星移，昔日环水亭规模已相当小而旧了。2008 年，黄金春先生倡议，主持了易地重建工作，经过两年努力，一座崭新的环水亭雄踞在武盛村山解自然村中心，埭头一北高公路旁。新建的环水亭在构造和艺术方面都堪称精绝。它建在湖心上，坐东南朝西北，占地面积



埭头武盛环水亭

21700 平方米，水面 28 亩，建筑面积 400 平方米。木构架，红砖为墙，重檐歇山式，飞檐挑角，正脊双凤戏球，拙朴庄重。前为木梁，上方立匾“环水亭”，牌楼、前檐中间石雕圆柱支撑。墙角石浮雕方柱，窗棂石刻浮雕人物、鸟兽等，十分精细，殿内深阔各 3 间，高 13 米、宽 16 米、深 21 米，宽敞明亮，大殿正中供奉观世音菩萨，坐于莲花台上，面目慈祥、端庄，秀丽、和谐。两侧神龛系伽兰立像和韦驮以及十八罗汉。两壁施以壁画，如西游记等古代佛教故事，栩栩如生。环水亭外两侧莲花池上又兴建两座角亭，二层六角攒尖顶，对称美观。环水亭一池碧水环绕，湖中碧波荡漾，自得其妙，引发人们向往。

物换人非，环水亭极为奇特，建于清康熙年间古而旧的环水亭，依然耸立于新环水亭前，坐东南朝西北单檐硬山顶，燕尾飞翘，古拙简朴，深宽各 1 间，古色古香，内供观音菩萨等。环水亭一古榕，约 300 年，仍生机勃勃。

环水亭文物丰富，有宋代石佛 5 尊，其一高 66 厘米，宽 30 厘米；其二高 72 厘米，宽 49 厘米；其三高 152 厘米，宽 33 厘米；其四高 47 厘米，宽 34 厘米；其五高 52 厘米，宽 38 厘米。元代圆形石臼外

径 94 厘米，内径 68 厘米，深 30 厘米。清代石碑高 1.2 米，宽 40 厘米。还有明代石柱、莲花座和千年古榕一株，古榕高 3.17 米，方圆 50 平方米，为县级文物保护单位。

与环水亭毗邻的还有青莲宫。坐北朝南，2002 年创建，占地面积 800 平方米，建筑面积 400 平方米，石木构造，单檐歇山顶，燕尾脊，正脊正中双龙拥亭。青灵宫内外均为石雕制品，玲珑剔透，精美雅致，极富装饰效果，可谓当代莆田石匠的杰作。正面立石雕龙柱，雕工精致，飞龙与仙人飞升，栩栩如生。墙头也为石雕花鸟装饰。三个大门均为石雕彩绘，两扇棂窗，浮雕《封神演义》人物故事。宫内石柱、石枋支撑屋架，内墙也镶嵌石刻凤描仙，金光灿灿；神龛也为石砌，造型优美，富有变化。龛前四龙柱都描着金，金碧辉煌。上立“天上圣母”金匾，整座宫庙建筑具有莆田石雕艺术风格。宫内供奉天上圣母和陪神千里眼、顺风耳。天上圣母头戴凤冠，身披盛装，手执如意，跌坐在木雕宝座上。

— 每年正月十一至十五日、三月二十三日、六月十九日都是石山解人盛大的节日，朝拜、演戏、出游，传承着特殊的民俗文化。

16. 饱经沧桑的蓬圣宫

在平海湾畔石门山下莆田秀屿、秀屿区联星村水潮（头）村有一组人文和自然相得益彰的景观，这就是“四蓬”：蓬圣宫、蓬山宫、蓬灵庙和蓬壶书院以及风水宝山后郑顶和妈祖巨型石雕像等。

蓬圣宫历史可以追溯到很早以前，它阅尽世变，历经沧桑。据传，宋代就有了。传说名延平九座寺，蓬圣宫就是规模宏大的建筑群中一座，供奉的主神为妈祖。明嘉靖年间遭遇毁灭性灾难，夷为平地。清初又多次毁掉，2006 年重建。现蓬圣宫由牌坊、前殿、天井、后殿、戏台、蓬灵庙、老人活动中心、妈祖巨型石雕像组成。前有水池，后有后郑顶，景色秀丽。

蓬圣宫建筑面积 360 平方米。坐东北朝西南。牌坊建筑风格独特，石木结构，双重檐，雕刻精湛。两檐之间悬挂“水潮胜景”匾额。主殿又称蓬圣宫，单檐硬山顶，二进，前后两殿，前殿顶为燕尾脊，后



月塘水潮蓬圣宫

殿正脊双龙戏珠。前殿面阔3间，进深3间，中为天井，后殿面阔3间，进深3间。高25.6米，宽14.4米，深26米。殿内宽敞明亮。前檐两柱雕刻盘龙、仙人和鱼，刻工精湛，构思巧妙。盘龙双眼圆睁，龙头或上仰、或下俯，加上其间的云雾、海水、仙人、鱼，恰似腾云驾雾，造型简练生动。抱鼓石、三门、窗棂、左右墙壁，都是浮雕人物故事、鸟、花，栩栩如生。殿内柱梁、枋、斗、椽、墙壁、神龛后壁满饰图画（动物、植物），色泽鲜艳，题材丰富。

殿内神龛顶部重檐、圆柱为木雕，雕刻精细，装饰精美，金碧辉煌。内供妈祖和陈仙女，凤冠蟒袍，慈祥稳重，传神，令人敬畏、崇拜。

殿后后郑顶海拔约50米，屹立着妈祖巨型石雕像，高7.8米，含基座高11.8米，雕刻精湛，形神兼备。安置妈祖巨型石雕像在莆田，在福建也为数不多。

与蓬圣宫毗邻的为蓬山宫，始建于清初，多次重修，现为清代建筑物和建筑风格。背依后郑顶，坐东北朝西南，建筑面积260平方米。单檐硬山顶，燕尾脊，宫顶装饰简朴。二进，前后殿，中为天井，后殿供奉民族英雄杨公太师。水潮立村320多年，耕读传家，又尚武，

曾产生 1 位武举人，18 位武秀才。前人不畏强权，敢于抗暴。早在 1928 年就建立中共地方小组。崇敬杨公太师，供奉杨公太师，以杨公太师为榜样，刚烈、正直，为国为民。

蓬壶书院，始建于清中期，坐北朝南，建筑面积 160 平方米，单檐硬山顶，三间厢，清代建筑风格，十分古朴。供奉文昌帝君。崇福寺和大新社也是水潮村宗教建筑物。

现蓬圣宫董事长唐玉聪，副董事长金文庆等正带领村民保护整理文物古迹，如明九座寺遗址，传该寺兴旺时，僧人达 500 人。现存阿弥陀石刻，大小石槽两口，石狮一对。清代蓬壶书院有练功石一对，以及朝廷赐予的石旗杆 3 处共 3 对，还有历经 300 多年的古井、古树以及清代民居，具有一定的文化价值。

17. 海湾环绕的青云殿

在湄洲湾北岸秀屿，有一座建筑风格别具的殿宇，它就是闻名莆田沿海和惠北的青云殿。

秀屿，又称狮子岩，古代时，原为湄洲湾中一岛屿，奇岩、怪石林立，异泉渗透其间。海水环绕四周，清静神秘。传说，古时候，魔头占山为王，



东庄青峰岩青云殿

为害一方，百姓痛恨极了，也无可奈何。那时，八仙之一吕洞宾云游此方，飞临秀屿。吕洞宾闻知，义愤填膺，立即按落山顶，施出大法，擒住魔头，训斥一番，并指引迷津，教导它多办好事，造福海上和陆上作业的百姓，魔头磕头谢恩。吕洞宾办完好事，又为这儿秀丽景色所陶醉，马上取下宝葫芦中的酒痛饮起来。吕洞宾虽然酒量大如海，但由于过于兴奋也喝得颠三倒四起来，如今秀屿山上仍保留着石刻一幅：吕洞宾背负宝剑，一手提宝葫芦，一手提魔头，春风得意。石刻虽历经千百年风雨侵剥，仍然十分清晰。如今，山上也还留下大仙吕洞宾的脚印和洗脚的石盆。宋代，秀屿得到开发，山下兴建了码头，商船云集，“人烟万三”，相当繁华。山上青峰岩，又称狮子岩，蔡襄、赵汝愚等名人向往此间幽静的环境，登上青峰岩，寄住这儿读书、吟诗、作文。“读书台”“天风海涛”等题刻犹在。青云殿，即位于秀丽的、历经沧桑的秀屿山上。

青云殿，宋代兴建。曾二度毁于兵灾，一度被人为拆毁。多次重建。据青云殿董事会董事长陈玉祥和副董事长游玉煌介绍，现在的青云殿为20世纪80年代重建、扩建的。占地30多亩。

现在的青云殿，坐东朝西，青云殿和青峰岩等建筑群地处秀屿最高峰，随山势而立，山上古树劲长，青墙高耸，殿堂参差，岩山殿俨然一体，气象不凡。因此，构成诸多特色。

特色之一是幽静、曲折而惊险。从山前海滨道路上山，曲折逶迤，攀登到顶，进入山门，有天王殿、青云殿、青峰岩寺、青莲寺等建筑物依山就势建造，在同一中轴线上。下为天王殿，中为青云殿，上为青峰岩寺。而青莲寺天龙殿位于北侧，其中殿宇相连，门窗相对，道路弯曲台阶相通，回环四合。山下仰视，悬崖上殿宇危立。登殿俯视，如临深渊，时有险境产生。从海上望之，如悬在狮背上，诸殿仿佛浮在空中，似琼楼仙境。而在山上曲径间漫步，则坦荡如砥，清幽异常，风景这里独好，有“无限风光在险峰”之感。

特色之二是道佛民间信仰诸神共处，这里既有道教宫观，又有佛教寺院和民间信仰庙宇。既崇祀道教诸神，又崇拜佛教诸菩萨和民间

信仰的诸神。主要宫观为青云殿，也称紫霄宫，在狮子岩西下方，坐东朝西。大殿面阔三间，单檐，顶脊排列着飞禽怪兽，形态生动。殿内正中供奉玉皇大帝，两旁为张三丰和关圣帝君。两厢为诸天将，形态各异，形象逼真。青云殿后为青峰岩寺，寺内供奉如来佛，两旁为十八罗汉。青云殿前为天王殿，前供奉弥勒佛，后供奉韦驮，两厢供奉四大天王。青云殿北侧为青莲寺，寺内供奉观世音菩萨及其他诸神，形神兼备。

特色之三是青云殿，包括青莲寺、天王殿，建筑材料几乎全是青石，为石架建筑，它的栏杆、墙壁、门窗、柱梁、斗拱，清一色由巨石雕刻而成。青云殿，虽殿堂不大，却素朴、厚重，富有传统建筑手法和地方特色。石柱或雕刻盘龙，或镌刻对联，寓意深刻。

青莲寺中供奉千手观音像。观音善良、美丽、智慧。天王殿内，殿中弥勒佛像、韦驮像、四大天王像，全为青色巨石雕成。弥勒佛，肚子圆滚滚的，全身饱满，表情乐观、开朗、幽默。而四大天王，面容狰狞可畏，肌肉凸起，青筋暴露，刚健、勇猛。青峰岩寺，大门外为石柱，柱上联：“鳌城磬沕三千界，鹭岭林飞第一峰。”寺门、窗、墙均为石砌。佛像刻工细腻、洒脱、生动、传神，这在省内甚至全国，也是罕见。

特色之四是殿宇位于狮子岩上，背倚峰顶，突兀崖际，面临海湾，左右环绕奇石、怪洞，摩崖、殿宇和海滨自然景观融为一体，构成一幅幅神奇壮丽的画面。如一线天、飞云洞、读书台、如刀削似的峭壁……尤其是试剑石，寓着一个生动的神话故事。传说吕洞宾在降伏恶魔时，有巨石挡道，吕洞宾震怒，挥剑劈石，如砍豆腐，一分为二，试剑石由此而来。再加上摩崖石刻、民间传说、神话故事等，游人伫立危崖，既可朝拜，又可赏景，还可观赏山上景物，观看天空海阔、波涛浩渺的湄洲湾和湾中南来北往的商轮、渔船，也可俯视北岸工业区景，远望南岸厂区高耸入云的烟囱，火花四溅，极为壮观。

青云殿已经成湄洲湾北岸一重要朝拜旅游景点。

18. 玉岐山下祥云殿

在莆田县兴化平原、壶公山交接处，有一座依山、靠渠、临平原的建筑物，巍然屹立在玉岐山麓，四周树林、甘蔗林环绕，环境优美，这就是享有兴化平原和壶公山一大胜景美誉的祥云殿。

据传，祥云殿创建于南宋，元代扩建。明嘉靖年间，被万恶的倭寇烧毁后重建。清代，屡次重修。祥云殿主建筑为玉皇殿，又称紫霄殿，紫霄殿之后中轴线上的其他建筑物有大雄宝殿、壶山书院、天后宫、大悲阁等。耸立于平原南缘、壶公山北麓的这一建筑群呈一字形摆列着，相当雄伟壮观，曾经游客、香客盈门，盛极一时。

相传，南宋末，元军进入福建，占福州，直逼兴化。小皇帝和他的大臣一起驻跸于祥云殿，形势十分严峻。陆秀夫、陈文龙等在这里策划抗元大计。不久，状元出身曾任过参知政事的陈文龙受命于危难之际，誓与元军一决雌雄。当时陈文龙独撑危局，率兴化军民护驾，抗击南下元兵。并亲自带兵，与元军血战。在陈文龙指挥下，取襄山大捷。接着，坚守兴化军城到底，以死报国。元军多次派人劝降，陈文龙都严词拒绝，并杀死劝降人，以示决心。由于叛徒出卖，陈文龙被俘，不屈而死，以身殉国。宋皇退往闽南、广东。元兵人性全泯，疯狂屠杀兴化人民，莆田陷在火山血海之中。祥云殿附近群众至今仍深深怀念陈文龙。他们还编演莆仙戏，赞颂陈文龙在壶公山的抗元活动和铮铮铁骨。

祥云殿及其四周，风景优美幽静，民风淳朴，明人林俊青少年时，羡慕这里山清水秀，环境优雅，离开繁华的兴化军城，住进祥云殿。他和友人一起，创办壶山书院，在此起早摸黑，刻苦读书。功夫不负有心人。后来，林俊官至尚书，他牢记家乡人民养育之恩和兴化人为官的传统美德，勤政廉民，秉公执法，受到百姓拥护、爱戴。林俊（1452—1527），字待用，号见素，晚号云庄。他一生历经四朝，三次罢官，直声震朝野。明史赞他“历事四朝，抗辞敢谏，以礼进退，始终一节”。其气节可见一斑。现在，这里的人民还立祠（即壶山书院）纪念林俊，让人缅怀林俊的精神和业绩。



新度祥云殿

据祥云殿负责人许元勋和陈文忠先生介绍，祥云殿历经废盛兴衰。建国后一度夷为平地，当地群众从1993年起，征地10亩，集资重建祥云殿，如今又形成新的富有特色的建筑群。

现在的祥云殿是依山就势，按照中轴线兴建起来的，以祥云殿为中心，然后递升而上，有壶山书院、大雄宝殿、天后宫，再往上，有大悲阁。各建筑物渐次升起，具有鲜明的层次。整个建筑群与山体环境浑然一体，壮观、秀丽。

祥云殿背依壶公山支脉玉岐山，面向如诗如画的兴化平原。大殿掩映在一片绿树中，巍峨壮观，格外醒目。大殿门口两旁，参天的大树，生机勃勃，枝繁叶茂，坚壮挺拔，仿佛体现着陈文龙坚贞不屈，傲然独立的铮铮铁骨。大殿座东南朝西北，为歇山抬梁式，石木结构，宽三间，进深三间。大殿大门上横匾“祥云殿”。殿内柱联：“帝阙镇玉岐千秋照耀，九天降祥云万古发光”“上帝有灵遗留胜迹，昆仑无极拥护祥云”。殿中设神龛，供奉玉皇大帝，左右两侧神龛内供奉十二天将。神像形态各异，形神逼真，肃穆、威严。祥云殿左右建立钟鼓楼，置钟鼓，增添气氛。

祥云殿建筑群为封闭式结构。祥云殿大殿是中心建筑，后为大院，

两厢为接待室、客房以及膳房。过大院即为大雄宝殿，单檐，深、宽各三间。佛龕上供奉释迦牟尼坐像，大雄宝殿西为壶山书院，供奉林俊立像。东为天后宫，供奉妈祖等。从大雄宝殿两旁沿台阶而上，是又一院落，再上即为大悲阁。佛龕上供奉观世音菩萨立像。

祥云殿和各地的玉皇殿一样，正月初九都要举行隆重热烈的祭祀活动，正月初九是“玉皇大帝圣诞”。这一天，信徒们庆祝玉皇大帝生日，祭祀玉皇大帝，举行游艺活动，举办庙会，热闹非凡。

参观祥云殿，犹如翻开兴化的一本书，可以了解建筑方面的兴化地方特色，以及雕塑艺术、书法和绘画艺术，听到民间传说故事，又可以了解兴化纯正的民风民俗、淳朴的民情，是一种文化熏陶。

更加令人赞赏的是祥云殿四周环境秀丽。祥云殿后有雄奇的壶公山，天高云淡时观赏，如日本富士山，望断白云。浓雾深锁时观赏，缥缈虚无似仙境所在。山间，峰岭相连，树木丛丛，绿荫环绕，飞瀑流泉，隐于林中。这里又是一座森林公园，游祥云殿后，若进山观赏或登山则有另一番情趣。山下、殿左后角，为红山水库。进入库内，可垂钓，或游船，任凭选择，情趣盎然。殿前则是平原，极目前方，远山近平原，万物争辉，一片翠绿。立于殿前俯视，木兰溪水自山中来，姗姗而去。木兰坡坡南渠流经殿前的锦墩村，一泓清水，澄波荡漾，状如玉带，飘忽而去，两岸荔荫数里，船来船往，景象极其壮丽。

重建的祥云殿已经重现当年雄姿，来这里参观朝拜的人，不断增多，市人大曾组织人大代表来此视察，台湾省玉尊宫管委会在李炳南教授带领下，来此朝拜，受到祥云殿董事会热烈欢迎。

19. 独具风姿的兴云殿

在木兰溪畔，古山麓、华亭兴沙村，在林果苍翠，野趣横溢的晨曦里，古建筑群若隐若现，缥缈于紫烟彩霞之中。此处就是兴云殿，是城厢区一新风景名胜区。

古山山势绵延起伏，状似长龙，又称龙身山，状元帽山。早在宋代，佛家就相中这一风水宝地，先后在此兴建古山寺，天王殿和大雄宝殿。明代，又在这里兴建北极殿、玉皇殿，形成建筑群落，又创办兰州书院，

培养出举人、进士。陈珀于弘治六年（1493）中了进士，官至陕西御史。这里不但寺庙香火旺盛，还出了进士，名气骤升。

这里的寺殿也历经沧桑、兴废。道光时，又进行重修，殿堂恢复旧貌。清末民初，这里出了一个同盟会会员陈乃元，追随孙中山从事民主革命，后官至福建民政厅长，代理省主席。

20世纪90年代，村民集资在原址重建殿堂。首先利用宋代石柱、石础，重建大雄宝殿。宋代匾额“万德庄严”，宋代柱联“佛在何方到此即为天竺国，持开大戒坐时自有古山禅”重放光彩。后来又重建北极殿、玉皇殿即兴云殿，形成新的颇为独特的古建筑群。现兴云殿建筑群，位于古山麓。它坐东朝西，依山势而建，为院落式建筑，三进，主要建筑物有：

一进，建筑物为古民居式，木结构。后为广场。神诞时，搭建临时戏台，演戏酬神娱人。将来拟建山门殿。

二进，建筑物较为独特，并列峙立兴云殿和北极殿，都为硬山式建筑，面阔三间，进深三间。门额上方分别悬挂“兴云殿”和“北极殿”直匾，殿前都有月台。兴云殿内正中神龛供奉玉皇大帝，两侧供奉陪神和神将，北极殿内供奉玄天上帝和诸神。两殿结构极为相似，神龛雕刻精致，神像都为泥塑金身，形神兼备。

三进，为古山寺，中间为大雄宝殿，单檐硬山式，较为简朴，内供释迦文佛和十八罗汉。左右侧为配殿，供奉观音菩萨等。

经过10多年努力，兴云殿等又重现风姿神采。分会负责人陈金波先生介绍，在兴云殿、北极殿重建和旅游区开发过程中，陈国遴、郑爱玉、陈国成、陈燕春、陈国金以及陈一琴、陈明勋等都做出贡献。如今，城厢区又增加一人文景观和自然景观融为一体的新旅游风景线。

20. 闽中第一观——江口东岳观

江口东岳观，在福莆仙尽人皆知，也享誉闽台两省和东南亚地区，是福莆仙东岳大帝信仰中心。

东岳观犹如一块宝石镶嵌在九里洋平原上、萩芦溪畔、古镇江口街区中。乘车沿福厦公路至江口，从巨大的华表和牌坊“东岳观”旁

折入，即进入东岳观的神圣领地。

江口东岳观是一座名实相符的著名宫观，迄今约八百年历史，为园林式建筑，占地 10514 平方米，建筑面积 4440 平方米，规模宏大，英姿勃发，巍巍壮观，静寂清悠，香气缭绕，庄严肃穆，很有特色。是一处朝拜、娱乐、旅游理想之地，又是一处读史、回忆激荡变幻风云，见识内忧外患历史的博物馆。

东岳观很有特色，其特色可称为五绝：

特色之一：是建筑独特。

东岳观始建于元代，明时重建，清朝重修。20 世纪 80 年起，重修扩建。现东岳观建筑群布局严谨，错落有致，主体建筑坐北朝南，位于东岳观内东半部，中轴线上依次有三川殿、中殿、两庑、拜亭、正殿、后殿。中殿，两侧有配殿地藏殿、观音殿、两庑。正殿，两侧有配殿文昌阁、中军殿、两庑即十王殿。后殿为混元宝殿，即三清殿、玉皇殿、三忠祠，两侧有妈祖阁以及阁楼等。

三川殿、中殿、正殿建于明万历三十七年（1609），清嘉庆十三年（1807）大修，20 世纪 20 年代又修葺，明代建筑风格。正殿、中殿及三川殿等主要殿宇为抬梁穿斗式，砖木结构，正殿面阔五间，进深三间，上覆单檐歇山顶，殿顶两端为燕尾脊，正中双龙拥宝塔。殿内顶部、梁柱、斗拱、拜亭藻井，结构精巧，制作工整，为闽中明清建筑风格一个实例。正殿及三川殿柱、门、窗等，雕刻人物故事，飞禽走兽，古意盎然，颇具古风。后殿，即混元宝殿，仿古建筑，重檐悬山顶，华北式建筑，雄伟壮观。东岳观古建筑群总面宽 21.02 米，总进深 53.85 米。整座建筑，形制古朴，建制精细，华贵奢丽，幽静雅致。东岳观是座极富艺术特色的古建佳作。

东岳观各殿殿前盘龙石柱、石狮等石雕，造型古朴生动。各殿悬挂匾额，题刻楹联。如“东皇司命”（明尚书曾楚卿题）“岱宗天府”、“累世蒙庥”（清御史江霖题）、“五岳独尊”（民国林森题）、“风雨八紘来日观、壶华双笏觐天齐”（清大理寺卿郭尚先题）“日观恩光”（清庄元治题），以及“先问心”等，不但寓意深刻，而且还是书法

艺术珍品。东岳观古建筑、雕塑、书法，珠联璧合堪称“三绝”。

特色之二：神像雕塑精美。

东岳观殿宇多，祀神也多，约100多尊，几乎囊括了道教、民间信仰所有神祇，如三清、玉皇大帝、王母娘娘、东岳大帝、碧霞元君、关帝圣君、妈祖、土地公、阎王、包公、海瑞以及佛教观音、地藏王等。神像雕塑技艺精湛、生动传神，令人敬畏、崇拜。

东岳观主祀东岳大帝。

正殿奉祀东岳大帝，俗称注生大帝。殿内东岳大帝，两尊，木雕，头戴玉冠，身着青袍，面目端庄，目光有神，双手执圭。坐于雕刻精美的木椅上，神态庄重威严，令人敬畏，两侧侍神侍立。碧霞元君，木雕，面目慈爱和善，传神，富有同情心，令人崇拜。殿内东平王、西齐王以及众天尊像，令人敬畏。正殿、中殿两庑奉祀十殿阎王、六司主神，神态各异，威严而可怖。

三川殿两侧殿内奉祀曹将军、黄将军等诸神。两将军为泥塑，刚强、威武，令人敬仰。

后殿，又称混元殿，奉祀三清、玉皇大帝、王母娘娘、诸神将，都为金身泥塑，传神，体现当代莆仙雕塑艺术高水平。

三清殿内，奉祀三清即上清灵宝天尊、玉清元始天尊、太清道德天尊，匀为坐像，泥塑，衣着都自然，富有质感，慈眉善目，神态庄重。

玉皇殿内，奉祀玉皇大帝，面目端正，神态威严。王母娘娘，端庄秀丽，慈祥和善，衣着素雅、得体。诸神将，身着戎装，面目各异，有的刚强，勇猛、威武，有的慈祥、忠厚。

三忠祠内，奉祀汲黯、包拯、海瑞像。头戴官帽，生着官服，面容丰润。神态自若，一身正气，令人钦敬。

妈祖阁内，奉祀妈祖等诸神，妈祖，泥塑，面目慈祥。

东岳观各殿内还供奉文昌帝君、关圣帝君、众太保，还有地藏王、观音等神态各异。

戚继光像，在锦园内，石雕，立式，戎装，蓄着长鬚，刚强，威武，一身正气。

东岳观诸神木雕也好，泥塑也好，石雕也好，神像小巧也好，高大也好，均比例准确，程序明细，手法细腻，颇为传神，令人敬畏。

据《造像品》一书介绍“凡造像皆依经，具其信相”，神像造型追求传神、朴素而生动。东岳观以上神像造型充分体现莆仙各个历史时期木雕、泥塑、石刻艺术水平。

特色之三：庙会独特。

庙会的特点是以敬神、神诞祭神为主。东岳观神祇多，神诞多，庙会也多。正月初九玉皇诞、三月二十三妈祖诞辰，四月十五日曹将军诞辰，四月十六碧霞元君诞辰，信众从四面八方汇聚东岳观，烧香，拜神，看戏，游乐，东岳观人山人海，热闹非常。而三月二十八日，东岳大帝诞辰，则是东岳观最为盛大的节庆日子。这一天，福莆仙一百三十四座宫庙，都组织信众前来参拜，组织文艺队到东岳观献演，表演队达一百多队，演员几千人，极其兴盛。

祭祀东岳大帝。三月二十八日，东庄大帝诞辰到东岳观进香，人络绎不绝。他们有十分虔诚来酬愿祈愿的，也有来游玩的。东岳观灯火辉煌，做法事的，上香、拜神的，燃放鞭炮、烧贡银的，人出人进，挤得水泄不通。戏台上演莆仙戏（多至一个月），观内、街上，十音八乐演奏，舞狮耍龙，车鼓表演，高跷演出，观众如潮似墙。东岳观庙会之兴，香火之盛，闽中罕见。

东岳大帝出巡。更为隆重热烈、独特。三月二十八日，东岳大帝诞辰，不但在观内隆重祭祀，而且一些年份要出巡游行。甚至节日外，如1993年10月18日即农历九月初四至初八，东岳大帝出巡石庭、丰美、馆后、大岭。2000年10月1日，即农历九月初四，东岳大帝又一次出巡石庭、丰美、石狮、大岭，连续五日。出巡时，场面很大，仪仗威严，有全副执事，东岳大帝乘八抬大轿，由旌旗鼓乐前导，信众扮作判官、夜叉等举着旗幡随行。车鼓队、舞龙、舞狮队、高跷队、马队等紧跟，边走边表演，队伍绵延数里。所经之处各家各户，悬灯插旗。设供案、摆供品、焚香、烧贡银、祭拜、放鞭炮。“仙歌载道，金鼓喧天”。沿途观众如潮，盛况空前。东岳大帝诞辰，东岳观外，

江口大衍，商贩云集，卖香烛、贡银、鞭炮，卖各种食品的，卖日杂的，一应俱全。游人拥挤，十分热闹。江口东岳观，每年东岳大帝诞辰都举行带有宗教色彩的祭祀东岳大帝的活动，是集宗教、商业贸易为一体的综合性活动，其中以庙会活动达到高潮。

东岳观庙会，文化内涵丰富多彩。东岳大帝信仰使江口东岳观成为引导民俗文化、民间文化，传播民俗文化和民间文化与智慧的独特场所，东岳观庙会集宗教、民俗、民间艺术、商贸活动于一体，成为一份珍贵的非物质文化遗产。

特色之四：宫观式园林。

东岳观东半部为神殿，西半部为园林，面积约6000平方米，称“锦园”，颇有南方园林特色。走进绿树掩映的锦园，举目四望，棵棵榕树遒劲挺拔，树木郁郁葱葱，古色古香的古戏台和一座座攒尖顶六角碑亭相依相伴，节日观赏戏曲，平时休息相得益彰。古建筑式和现代建筑中西结合的华侨纪念馆、老人活动中心紧紧相连，曲径长廊相连，极富特色。园中央抗倭名将戚继光石雕像在万年青中傲立。戚继光一身戎装，威风凛凛。他一手叉腰，一手握剑，双眼充满智慧，勇武异常，两眼远望东方，要扫除敢于来犯的一切害人虫。凶猛异常的铜雕雄鹰也立于园中，展翅欲飞令人神思，一只只石雕大象、一群石雕麋鹿也在园中“觅食”，为游人增为增添情趣，为锦园增添一景。

现在来东岳观的香客游人，在这里欣赏、参观、思贤、娱乐，有着无穷乐趣。他们探索宗教文化奥秘之后，还可以浏览锦园胜景，驻足观赏品味，再饱眼福，也可以在老人活动中心做健身活动，弈棋，打扑克，读书看报，放松自己。还可以参观华侨陈列馆，体味老一辈华侨艰辛创业史，学习他们爱国爱乡的可贵精神。

东岳观和园林彼此依存，交相辉映，显示宗教文化辉煌灿烂和奇特、神圣，园林文化丰富，精新，舒适。江口东岳观现列入福建省文物保护单位。这里交通方便，正在成为宗教旅游、文物旅游、景观旅游的一处胜地。

特色之五：文化交流的桥梁

东岳观在莆田江口、福清新厝家喻户晓，妇孺皆知。旧中国两地许多人，为生活所逼，背井离乡，到台湾，到海外谋生。他们离开乡土前，到东岳观烧香、祈愿或带走香火。他们漂洋过海，历经艰辛，在台湾，在异国创业，东岳大帝给他们一定的生活信心和特殊的精神力量。后来，他们在侨居地立庙供奉东岳大帝。如今台湾东岳大帝分灵庙10多处，海外10多个国家建有东岳庙，供参拜祈福，东岳大帝信仰由江口传到台湾和海外。近20年来，许多华侨还有台胞纷纷回乡到江口东岳观朝拜。在当地落实党的宗教政策，有关部门搬走仓库和门市部后，华侨们捐资进行大规模修葺、扩建。江口东岳观恢复了庄严的面貌。还扩大了规模，兴建了锦园，成为香客、游人观赏、休息的好景区。

近10年来，数以万计的台胞、华侨在东岳大帝诞辰时或组团、或举家回乡到东岳观朝拜东岳大帝及陪神。台湾组团1000人到东岳观，与当地信众共祭东岳大帝，并进行祭祀文化交流，圆满完成使命和心愿。同时，海外、台湾的东岳观也邀请江口东岳观董事会组团到彼处进行东岳文化交流。江口东岳观成为闽台、中外民间往来和文化交流的桥梁、纽带。

值得高兴的是，长期从事侨务和群团工作、人脉很广的蔡金水先生自1984年来到东岳观，2003年担任政策指导员和旅游区管委会主任后，与董事们一起以东岳观为平台，在党、政府与台胞、侨胞之间牵线搭桥，招商引资，建设江口侨乡，为发展莆田经济做出积极贡献。

21. 泉州地区玉皇信仰的象征——元妙观凌霄宝殿

泉州古称“佛国”，寺庙“甲天下”，宫观寺庙林立。元妙观凌霄宝殿为其中一座。它历史悠久，规模宏大，扬名八闽。它历经沧桑，现已重修、重建，正以崭新的面貌迎接八方客人。

凌霄宝殿，又称天公庙，为泉州元妙观中一座重要建筑物。位于古泉州古府治南中华铺，现泉州闹市区东街新府口56号。原名白云庙，始建于晋太康三年（282）。唐代，道教发展趋于极盛。神龙年间，白



泉州元妙观凌霄殿

云庙扩建为道观，称为中兴观。不久，又改名为龙兴观。开元年间，和全国各地道观一样，都改名开元观。

宋大中祥符年间，易名天庆观，并增建凌霄宝殿，供奉玉皇大帝，为泉州地区最早的玉皇殿。北宋时，玉皇大帝信仰正式传入泉州。当时的天庆观，建筑规模宏大，层次分明。在中轴线上主要建筑物有照壁、第一进山门，牌楼式，重檐歇山顶。左右为玄坛祠、康王祠。第二进为三清殿，面宽5间，进深4间，重檐歇山顶。第三进为玉皇殿即凌霄宝殿。天庆观形成宏大的规模，进入兴盛阶段。元代，仍然扶持道教。元贞年间，将龙兴观并入天庆观，改称玄妙观。明永乐、天顺、成化年间皆重修。“仙宫指曙响云敖”“玄光殿上春偏早”“太乙祠前日已高”。玄妙观“依然紫气向人豪”。清代，“历久损坏”，从康熙年间为避玄烨的“玄”讳更名元妙观。经雍正、乾隆年间多次修葺，至道光年间“正殿中梁遽折，山门旋亦倒坏”，进行大修，“修建第二进三清殿”，“复兴建第一进山门、第三进玉皇上帝正殿，第四进关圣夫子厅堂暨东西两廊”，从此，各殿恢复往日的庄严。

元妙观建筑物以中轴线为准，包括照壁、山门（端门）、三清殿、

老子祠、南天门、凌霄宝殿、文昌府、东西两廊、康王祠、玄坛祠等规模宏大又壮观的建筑群落。元妙观又一次进入兴盛阶段。

斗移星转。清末民国时期，元妙观逐渐式微，殿宇倾圮，断墙残壁，再也无力恢复旧观。到了20世纪五、六十年代，元妙观又受到重大冲击。主要建筑仅存三清殿，破损不堪，神像等被毁。1971年至1976年，改建为工厂。

20世纪80年代以来，落实党和政府宗教信仰自由政策，重修、重建元妙观，包括凌霄宝殿、回廊、太岁殿、财神殿等建筑物，收回了部分文物。从而又形成规模宏大、壮观的古建筑群。沉寂半个世纪的元妙观及凌霄宝殿又焕发了青春，重新向世人开放。

今日之元妙观占地约10亩，建筑面积1200平方米，其中凌霄宝殿，坐北朝南，主要建筑物沿着中轴线由南向北展开。

前为照壁，第一进为山门殿，又称前殿，重檐硬山顶，左右为护龙，屋顶、正脊、垂脊装饰华丽。正面设三门。中门高出左右门，斗门垂花承顶，三门之间间隔窗棂。立竖匾“玄妙观”，内供灵官大帝和二天将。

第二进，三清殿，为元妙观正殿，坐北朝南，木构架建筑。三重檐歇山式，前檐外加卷棚，面宽5间，进深4间，美观稳重，高大巍峨，气势雄浑。门上匾额“三清殿”。西为太清道德天尊（亦称太上老君），中为玉清元始天尊（亦称天宝道君），东为上清灵宝天尊（亦称太上道君）。彩塑三清神像慈眉善目，神态庄重，衣着自然，富有质感。

左右后为回廊，供奉文昌帝君、土地神、太岁财神。

左右侧为太岁殿，供奉斗姆元君、北斗星君、南斗星君。文昌殿，小巧玲珑，供奉文昌帝君。财神殿供奉五路财神。

第三进为玉皇殿，即凌霄宝殿。重檐歇山式造型，木构架，木雕墙壁，门额上方悬挂“凌霄宝殿”匾额。殿前为庭院、拜亭、月台护栏、丹墀，雕刻飞龙，即龙陛，活灵活现。前廊8根盘龙石柱支撑，左右两廊各4石柱支撑着，后廊也有4石柱，五门，木雕格板。殿宇飞檐四注、博大潇洒、古色古香。整座巍峨壮观、华丽活泼。殿内石柱，

雕刻飞龙和八仙故事，造型精美，为清代物件。正中木雕神龛供奉玉皇大帝，两侧神龛供奉天将。

凌霄宝殿旁古榕，见证了元妙观的历史。

题咏凌霄宝殿的诗联碑刻有：

宋许弥安《晋桧行》：

紫极宫中晋朝桧，故老语我今千年。

根盘厚地龙蛇走，千落霄汉星斗悬。

元冬飞雪断人迹，贞姿不改平时妍。

虬枝香叶翠如幄，一子不落含苍烟。

胡为广厦构梁栋，如此大材乃弃捐。

伊昔晋朝纷乱日，衣冠南渡依江坝。

风流王谢各幻化，肝胆铁石还依然。

明黄光晦《观中纪事诗》：

仙宫拂曙响云教，白发形虬首重择。

却老自应依道侣，持杯无奈忆水农。

玄元殿上春偏早，太乙祠前日已高。

拼是乾坤长浪迹，依然紫气向人豪。

明著名书法家张瑞图书匾：玄都咫尺。

现存柱联：太上无名真道德。

另一存联：元功煦化育，妙道寓衍生。

元妙观还保存雕刻龙陛的丹墀、浮雕双龙抢珠和盘龙八仙石柱。

元妙观现为泉州地区玉皇信仰中心。

22. 两岸同胞友谊的象征——天宝玉尊宫

在漳州市区西郊、九龙江畔、天宝一带，一马平川、蕉林繁茂，龙眼树林生机勃勃，庄稼碧绿，一派田园风光。这里地理位置得天独厚，自唐代以来，就有所谓“天宝物华”之称，并在这一带筑宫建寺，尽显金碧辉煌，香气缭绕，成为世人朝圣、郊游之地。著名的天宝玉尊宫就坐落在天宝镇珠里村。如今的玉尊宫，殿堂高耸，壮观华丽，四周蕉垂树茂，绿草如茵，深邃幽静，风光秀丽，为朝拜、旅游胜地。

玉尊宫是一座历史悠久的古老宫观，为漳州现存最古老的宫庙之一。它始创于唐朝，初名开元观，距今已1200多年历史了。宋朝是道教发展史上一个高峰期，宋真宗笃信道教，尊



漳州天宝玉尊宫

崇玉皇大帝，下令立庙供奉玉皇大帝，并在皇宫内率先建庙崇祀玉皇大帝。这时开元观易名为天庆观，接着，又兴建规模颇为壮观的玉皇宫，崇祀玉皇大帝。天庆观形成前后二进之建筑群。元朝初年，对宗教实行兼容政策，道佛并举，全国道观改名。元贞六年（1295），天庆观改名玄妙观。明朝，洪武二十年（1387），又改变名称，更名为玉尊宫，一直沿用至今。明代，道教由盛而衰落，玉皇信仰日隆，香火旺盛。

在明清两代，对玉尊宫进行过重修。民国八年（1919），军阀陈炯明占驻漳州，破坏宗教，千年古庙也遭到毁灭性破坏，玉尊宫夷为平地，仅存6根盘龙石柱。后来，当地信众自发集资天宝五里沙村后坑兴建新的玉皇庙宇。当时的庙宇为单檐硬山造，约40平方米，一门二窗，极为简朴，并迎请玉皇大帝神像供奉，每当玉皇大帝神诞时，四面八方的信众蜂拥而来，烧香礼拜。

20世纪80年代以来，随着党和政府宗教信仰自由的政策落实，信众迫切要求重建、扩建玉尊宫。1992年11月17日，台湾省宜兰县草湖玉尊宫管委会主任李炳南教授率团参访天宝，经考察，确认玉尊宫的地位和作用。翌年五月十六日玉皇节，李教授率领80多人的进香团到玉尊宫进香。之后，宜兰草湖玉尊宫和李教授决定捐资支持天宝玉尊宫重建。在当地政府支持下，经过6年努力，1999年，一座巍峨壮观、画梁雕栋、气势磅礴的崭新的玉尊宫屹立在漳州市西郊，九龙江东岸平原上，迎接四面八方的善男信女和游客。

玉尊宫占地约 100 亩，建筑面积 1000 多平方米。整个宫殿建筑，大屋顶，木构架，刚完成主殿建筑，山门、钟鼓楼、配殿、厢房等建筑物已经规划好，正在筹建中。玉尊宫主殿建筑为典型的闽南建筑风格。坐北朝南，三重檐歇山式，屋顶层叠三层，燕尾皆飞扬高挑，正脊、垂脊都是曲线。正脊为燕尾脊，两端两龙灵动飞扬，中间为玄珠。十二条垂脊飞翘，都雕刻神龙，跃跃欲飞。整个屋顶为燕尾脊，丰富多彩，与台湾草湖玉尊宫似为异曲同工，非他庙可比。顶层前檐下悬挂着横匾“玉尊宫”在阳光下闪烁着金光。

主殿前廊 5 门，五扇大门也为石雕，精雕细刻，极为精致。中门前为石雕麒麟，旁为石雕狮子，盘龙石柱雕工极细，线条清晰。门前 6 柱（中为盘龙石柱），顶天立地，支撑着屋檐，殿内两排八根高大的柱子支撑着，殿内不设藻井，梁椽等皆暴露于外，玉尊宫神龛 5 座，均为木雕，雕龙描凤，结构独特，构造精巧，色彩亮丽。中间供奉玉皇的神龛，半圆形屋顶，四柱支撑，重檐木构件，檐、枋、斗、拱、柱等都木雕刻着龙、凤、仙人、鸟、兽、花、草等，其技法有圆雕、浮雕、悬雕、透雕等，刀法娴熟，纹路清晰，形态生动传神，实为罕见。4 座陪神神龛也极具特色。殿内宽敞明亮，正中神龛供奉玉皇大帝神像，两侧为陪神。

据玉尊宫管委会主任林宝山先生介绍，玉尊宫最大的特色是三雕，即木雕、石雕、瓷雕，因此，宫内外最大的特点也是辉煌、富丽、庄重。玉尊宫建筑结构繁复，工艺丰富，融雕塑绘于一体，是一座古建筑博物馆。

玉尊宫四周风景如画，和玉尊宫并立的还有林语堂纪念馆。林语堂，祖籍漳州市天宝珠里，全国著名的文学家、翻译家。纪念馆内容丰富，同时，还有望蕉亭。登亭四望，万亩香蕉园尽收眼底。

漳州天宝玉尊宫与台湾省宜兰草湖玉尊宫是闽南和台湾两座重要的玉皇殿，两殿关系渊源远流长。自 20 世纪 90 年代，两宫认“亲”结成神缘以来，草湖玉尊宫捐资 700 多万元支持重建天宝玉尊宫，搭建了两岸同胞往来新的平台，奠定两宫关系物质基础。玉尊宫殿

顶脊饰内容丰富，造型多姿多彩，瓷雕饰物，匠师来自台湾，匠师技艺精湛，认真细致。此后，两宫负责人频繁往来。李炳南教授和李庆灶副主委上百次率团到天宝玉尊宫，朝拜考察。特别是1999年1月9日，玉尊宫举行落成典礼，李教授亲临主持，李教授还带领诵经团到天宝玉尊宫弘扬玉皇文化，李教授希望信众“真诚信仰一无所求（则无所失），善心回向一无所欲（则无所举），美丽人生一无所悔（则无所怨）”。2001年元月天宝玉尊宫负责人林宝山等也应李教授邀请到草湖玉尊宫参加玉皇民俗文化活动。天宝玉尊宫已成为海峡两岸民间交往、民俗文化交流的新平台和纽带。李炳南教授成为两岸人民友好往来的使者。

23. 历史悠久的朝元观玉皇殿

同安朝元观位于厦门市同安区中心，原同安县城西门外，俗称小西门外。玉皇殿现已重建，为朝元观最高建筑物。玉皇殿与朝元观三清殿、三门殿一起，历史悠久、规模宏大、雄伟壮观，为厦门市最早、最大的玉皇殿和玉皇信仰圣地。

据传，朝元观始建于盛唐时代。比同安立县早200多年，距今1200多年，南宋嘉熙二年（1238）大规模重修、扩建，并命名朝元观，



同安小西门朝元观

即因朝拜元始天尊而名。宋代到元至正年间，朝元观进入鼎盛时代。后因兵灾而毁。明洪武五年（1372）兴建玉皇殿，十五年（1382）重建三清殿、二十一年（1388）兴建玄坛宫等，二十三年（1390）建山门、两庑，朝元观又形成规模宏大的建筑群落，蔚为壮观。永乐十九年（1427）重修并增建棂星门、法堂等，“创始备矣”。嘉靖十九年（1540），再次修葺，不久又被倭寇摧毁。清代，乾隆年间、光绪年间虽然两次修葺，仍未恢复原貌。至民国时，朝元观长期衰败不振。1984年，落实党和政府宗教政策，收回地产，修补前殿、两廊、放生池，重新彩塑神像。1993年以来，重建三门殿、三清殿。1998年重建玉皇殿等，形成两庑、前殿、中殿、后殿三大殿的规模宏大的建筑群。朝元观恢复昔日面貌，旧貌变新颜，以崭新的姿态迎接四方客人，并成为厦门市，甚至闽南地区玉皇信仰中心和道教圣地。

重建的三清殿、玉皇殿并被列为厦门市文物保护单位。

朝元观，坐北朝南。主体建筑物分布在中轴线上，依次为三门殿、三清殿、玉皇殿以及两庑附属建筑物。其中：

放生池，或称泮池，半月形，宋代建筑物。

碑亭，内竖立着明代两石碑，即永乐碑和嘉靖碑。亭内还雕刻着柱联：“朝日飞霞澄三界，元功毕照佑八方”。

广场，场内有两棵树龄250年和400年的古榕树，并立着同安县人民政府文物保护单位和厦门市涉台文物古迹的石碑。

三门殿，又称三川殿，前殿，面阔5间，宽18.4米，进深4间，深9.78米，单檐歇山顶，正脊、垂脊都装饰着飞龙和鸱吻。三开门，门前立着盘龙石柱一对，殿内立着4根石柱，抬梁构架，已修缮。前殿两侧供奉哼哈二将立像。

三清殿，即中殿，第二进，重檐庑殿顶，木雕板墙和前檐木雕墙体、窗户，正脊双龙戏塔，垂脊又是飞龙，又是剪粘仙人，装饰华丽。面阔五间，进深四间，四周为回廊。殿中供奉三清尊神。

两庑，或称左右偏殿，已重修，左供福德正神、保生大帝、注生娘娘以及二十八星宿，右供虎爷清水祖师、二十八星宿。

玉皇殿，即第三进，楼阁式二层楼，重檐歇山顶，燕尾脊，正脊四龙拥葫芦，二楼没有前墙，没有门窗，仅依托4柱支撑前檐，面阔五间，进深四间，正中神龛供奉玉皇大帝，左龛供奉玄天上帝，右龛供奉赵府真君，两侧为陪神六甲神将。神龛背后供奉尧舜禹三官大帝，以及雷公电母、雨伯风神、日大使、月大使、千里眼、顺风耳。

钟鼓楼，即玉皇殿左为钟楼，右为鼓楼，钟鼓楼下层文昌阁供奉文昌帝君、关圣祠供奉关圣帝君。

朝元观历史悠久，文物古迹丰富，文化底蕴深厚。主要文物古迹有：宋代石香炉、放生池。明永乐十九年石碑《重修朝元观记》简称《永乐碑》；明嘉靖十九年石碑《重修朝元观记》简称《嘉靖碑》；明代石槽，雕刻“中左所”三字；清代壁塑龙虎；清代盘龙石柱；明代石刻：朝会集诸真罗天俯视三千界，元功归大造拓遥传七百年。境逼大罗天天庭伊迩，人登名胜地地脉钟灵。清代石刻：朝阙仰瞻巍巍为大，元钧鼓盪浩浩其天。仰则是天当思不愧，行非循理未许妄求。

朝元观民俗节日是很多的。如：

正月初六，清水祖师生日；初九为玉皇诞；十五，天官生辰，张天师生辰。二月初二，土地公千秋；初三，文昌帝君生辰；十五，太清天尊万寿，九天娘娘生辰。三月初三，玄天上帝生日；十五，保生大帝生日；十六，赵府真君生日。四月十四，吕纯阳祖师生日；十八，北极帝君生辰。夏至日，上清天尊万寿。五月初一，南极大帝生辰；初二，保生大帝飞升；十三，关圣帝君生日。六月初七，天门开；十五，王灵官生日；二十四，雷声普化天尊生日。七月十三，地官生日；十八，王母娘娘生日；十九，值年太岁星君千秋。八月初三，北斗星君诞辰。九月初一，南斗星君生日；初九，斗姥元君生日。十月十五，水官诞辰。十一月十一日，太乙天尊生日。冬至日，玉清天尊生日。十二月十六日，土地公千秋；二十五日，玉皇大帝巡天。

农历正月初九玉皇诞辰，农历六月初七天门开的节日，朝元观都要举行宗教活动仪式，做道场、演戏等，民间娱乐活动热闹非常，盛况空前。

24. 苍榕劲松环抱中的九仙观玉皇阁

省会福州市区，于山、乌山、屏山三山并峙，形成古城三角屏障，古城三景。若在晨光熹微的早上，步山顶，遥望东方朝阳冉冉升起，俯瞰古城区，景象之壮观，之神奇，莫不叫人心旷神怡。以往，三山又都是宗教圣地，举行宗教活动的场所。尤其是于山，以其得天独厚的地理位置和人文景观而扬名天下。

九仙观玉皇阁位于福州市区中心风光秀丽的于山上。殿宇建于北宋崇宁二年（1103），初名天宁万寿观，后扩建，供奉三清和玉皇大帝。元至正元年（1341）易名于山九仙观。明清时进行多次重修、扩建，规模越来越大，有玉皇阁、三清殿、钟鼓楼、王天君殿、娘娘宫等建筑物，成为福州地区规模最大的道观和玉皇殿。供奉九仙、王天君、三清尊神、玉皇大帝、斗姥元君等。

现九仙观玉皇阁为清代建筑物，保存较为完整。它犹如一块宝石，镶嵌在于山这名山胜境之中。其坐北朝南，依山而筑，面向繁华的市区。四野古木参天，遮云蔽日，路旁岩石斗怪争奇。其共四进，规模很宏大，在中轴线上由下至上依次分布着：

第一进，为山门。迈上于山路，登上石阶，迎面即为巨大的山门。



福州于山九仙观玉皇阁

第二进，为王天君殿，建筑结构独特，宽3间，进2间，庑殿、正脊殿内供王天君立像，服饰色彩斑斓，面部表情传神。

第三进，为正殿，即三清殿，重檐歇山顶，正脊两端卷起，装饰简朴。面宽5间，进深4间，宽敞明亮，装饰简洁。高大巍峨，气势雄浑。内供三清尊神，左右两侧为回廊。

第四进为玉皇阁，重檐歇山顶，正脊两端卷起，不加装饰。面阔5间，进深4间，雄伟壮观。正中石雕神龛供奉玉皇大帝，两侧无其他神祇。

玉皇阁左右两侧为九仙阁和斗姥阁，供奉九仙和斗姥之君。

于山，又名九仙山，位于福州市区中心，占地面积约180亩，高57米。地理位置得天独厚。于山，素以古榕著称，于山上到处长满古榕，绿荫浓郁，风光秀丽，俗话说山不在高，有仙则灵。九仙观建筑巧妙地利用地形起伏变化，峰弯路转，层层引导，级级升高，巍峨壮观，结合自然环境，周围林木葱茏，环境清幽。山殿彼此依存，交相辉映。于山营造出花木掩映，殿宇隐现的神妙境界，成为知名度极高的名山，福州著名的三山之一。九仙观成为福州地区一处颇具影响的著名的古建筑群。

于山胜景有众多的文物古迹，如富有浓郁地方特色的重要文物九仙观，周围文物古迹有古塔、古碑等。

九仙观玉皇阁现拟进行大规模整修，不久，将重现昔日的辉煌壮丽。

（二）台湾部分天公庙现状

1. 闻名海峡两岸的草湖玉尊宫

玉尊宫的位置和宫名颇为动人。它地处“阴阳调和、瑞灵护穴，实属尊贵的地理吉脉”。“取玉皇大帝至尊各其一字命名宫名，加之宫庙主持人理念创新，又将中华传统文化隐藏于寺庙硬体建筑之中”。因此，宫殿越来越兴盛，享誉中外。

草湖玉尊宫历史虽然不长，但在宜兰县，在台湾地区，在海峡两岸都有一定的影响，知名度极高。它位于宜兰县冬山乡大进村草湖山麓山坳之中，林木葱茏，泉石清幽。依山临溪，面向兰阳平原，遥对

太平洋。连绵的山岭与玉尊宫彼此依存，交相辉映，结下不解之缘。提起玉尊宫，它是有来历的。传说，1940年某夜，玉皇托梦指示立庙供奉，行健村村民黄添丁热烈响应。不久，就雕塑出玉皇宝像，供于民屋，让信众顶礼膜拜，这是玉尊宫最早的由来。到了抗日战争后期的1943年，盟军反攻，进击侵占台湾的日寇。为躲避战火，逃进草湖山的三星乡行健等村村民，“以山棕为柱，芋芒为墙，茅草为顶”，搭建简易天公庙，即“昊天宫”，供奉玉皇大帝圣像，保佑难民平安。1945年，当地热心的信众，汇集一起，出钱出力，在安奉圣像的原址，垒土筑墙，编织芦苇覆盖屋顶，一座简陋的圣殿出现在草湖山。信众越来越多，争相膜拜，香火日盛。1949年，当地信众集资，并义务修筑往玉尊宫的盘山公路，又改建昊天宫，初具规模。1954年，正式命名“玉尊宫”。1964年，随着社会稳定，经济发展，信众们集资，重建正殿，又扩建偏殿、拜亭。1976年和1982年，又增建苍龙楼、白虎楼、麒麟楼等建筑物，形成巍峨壮丽的古建筑群落。正殿供奉玉皇大帝，偏殿奉祀玄天上帝、三官大帝、瑶池金母、九天玄女、关圣帝君、孚佑帝君等。

20世纪80年代以来，著名宗教学家李炳南教授主持玉尊宫。玉尊宫历史进入崭新的发展阶段。玉尊宫按照中国古代风水理论和堪舆学重新规划，精心设计，有计划、有步骤地组织扩建。经过几年努力，玉尊宫旧貌换新颜。一座规模宏大、金碧辉煌、设施齐全的玉尊宫屹立在兰阳大地上，并走出宜兰，成为台湾、甚至两岸著名的玉皇殿。

今日玉尊宫，以其得天独厚的地理位置、自然景观和人文景观而扬名四方。

玉尊宫位于台湾东部地区宜兰县冬山乡西北方，坐落在中央山脉余脉草湖山一处景色绝佳的山坳里。不论哪个季节，从罗东乘车经冬山乡，跨过广兴溪，登上盘山公路，都会看到山坡层林黛染，碧水如天，令人兴致倍增。信步登上草湖山，遥望位于浩瀚的太平洋的龟山，俯视如诗如画的兰阳平原，转视身后群山环抱，宛若画屏，左右山峰似青龙白虎朝圣，不得不赞叹大自然造物之神奇。玉尊宫犹如一颗璀

璨的宝石镶嵌在奇山胜景之中。它坐西南，朝东北，依山而建，占地15公顷。下车踏上甬道，迈过右陞，即进入名宫玉尊宫圣地。四野绿树遮云蔽日，走进庭院，迎面是两座名为苍龙、玉虎的三层楼的龙虎廊。中间为巨大的牌坊式山门，四柱三门，重檐歇山式，燕尾脊。檐下，中门顶上悬挂着横匾，书写五个金字，“草湖玉尊宫”。四柱皆为圆形盘龙石柱。屋顶琉璃瓦，正脊和垂脊上有各种精致的剪贴如仙人、花果等。中间跃跃欲飞的巨龙，正在争抢火球。整座山门华丽又端庄。进内则为拜亭、正殿。

正殿，即凌霄宝殿，为华南式庙宇建构，为全宫之冠，重檐歇山顶。它由一正脊、四垂脊、四戗脊组成，俗称九脊殿。正脊配以陶瓷剪贴九龙，龙身盘蟠殿顶，翻滚梁间，36爪龙足胫力十足，各握一印，象征36天罡，姿态传神，精巧优美。曲脊燕尾高翘，檐面为琉璃彩瓦。垂脊装饰风调雨顺四神将，典雅庄严。正门前安放抱鼓石一对。中门雕琢“云山观瀑”“朝日麒麟”，右门雕琢“鹿宛长春”“江河将志”等。左门雕琢“王者雄尊”“八面玲珑”等。正大门对联为“玉阙巍峨，三十六天统归管辖；尊恩浩荡，七十二地尽受帡幪。”殿内顶部正中为藻井，象征天圆地方。绘有“雄狮戏球”“麒麟”“日月”等。井心为凤、竹、龙、花图案。内墙雕刻剪贴石作透雕，为“云山观瀑”“朝日麒麟”等。正殿面阔5间，正中为精微木雕玉皇大帝神龛，龛前矗立金柱，柱身饰以金箔熠熠闪烁。神龛还雕着三十六天罡。对联为“天道无私，德沐乾坤垂万类；帝威显赫，恩沾庶众仰千秋”。两侧神龛供奉七十二地煞。

整座大殿建在庞大坚固的台基上，巍峨壮观，金碧辉煌。殿前还有精心设计“象征九五至尊”的金亭，为九宫八卦式，配合八卦位，开设休、生、伤、杜、景、死、惊，开八门，依节气转换八门方向，使参拜者取得吉祥方向。其他寺庙难得一见。节日，亭中烟云氤氲，伴随着钟鼓馨声，愈显庄严肃穆。

正殿两旁为偏殿，即星辰殿、先贤殿，“脊梁仍属一字式，其上人物马骑小巧可人，匠心独具”。而顶塑以火形，前级镶饰卷云，实

属少见。偏殿以二波水长廊贯穿，顶上“马背脊式”。远望正殿偏殿连成一体。偏殿供奉木公、道德天尊、伏羲大帝、神农大帝、太阳星君、大法天师、关圣帝君、孚佑帝君、中坛元帅、瑶池王母等。

整个建筑群，构建和谐协调，华丽美观。玉尊宫在建筑布局上的特点是充分利用昔日草湖山地形斜坡，由下而上级级升高，建筑物一层比一层显其雄伟的气势。在建筑造型上，正殿和侧殿独具特色。装饰十分华丽，殿内、殿顶都用石雕、木雕、瓷雕饰物，尤其是雕刻的36爪龙足，不但形式风格特别，而且功力深厚。

玉尊宫内还有一座精心设置的圣水亭。亭门对联：“玉皇显赫降圣水，尊恩浩荡护吉祥”。并剪贴彩绘“松鹤”。亭内五龙张口吐水，誉为“口吐龙涎”。

朱雀牌位于正殿前中庭。以三十六天罡七十二地煞布局象征中华传统文化。玄武塔，位于正殿后，也极为独特。

在玉尊宫，还保存着丰富的文物，其中以奇石最令人称奇。现玉尊宫有宛如十二生肖的鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪的天然奇石。还有日月星座石，中兴鼓石，丰年鼓石等。并有石印“乾坤圣旨印”“乐厨司命代表印”以及香炉。到玉尊宫朝拜、游览，这些文物颇为珍贵，值得一睹。

玉尊宫，是构建者聪明智慧的结晶，为历史留下一份珍贵的文化遗产。

玉尊宫每年有三次重大节日。每次都要举行隆重而盛大的祭典活动。届时，除了举行祭典仪式外，还开展声势浩大的文娱活动，香客、游人如织，盛况空前。

农历正月初九，为玉皇大帝圣诞，即天公生，玉尊宫每年都要举行庆祝天公诞活动。时间从正月初一至十五日，达半个月之久。祝天诞祭典仪式则从初九日零时开始，各地信众初八夜即涌入该宫，多至万计、十万计。初九日零时，鼓声钟音清远、悠扬，盘旋于草湖山间，“祝天诞”拉开序幕。按程序主祭生、陪祭生、与祭生就位，身穿礼服，按古制礼仪进行。鸣钟九响，擂鼓三通，诵经会开始诵经。分香、上

香、献花、献茗、献果、献财帛，向玉皇大帝行三跪十二叩礼。恭读祝寿表文，行三跪九叩礼，恭化财帛，向值日功曹行三跪九叩礼，送神，诵送神咒，行三跪十二叩礼，复位礼毕，鸣炮。“祝寿光辉照大千，香烟渺渺达诸天，寿桃供奉诸天尊，寿星寿海万万年”。十分虔诚、规范、肃穆、隆重。

在玉皇圣诞半个月的活动，信众多至10万计，他们上香、朝拜、祈福，吃平安粥，祈求顺意，兴旺发达。

农历四月初六，为玉尊宫建宫奠基纪念日，也举行纪念活动。“罗东镇内一时充盈着热闹的狮阵头，中西乐队及民间艺阵，喧腾的人潮”，热闹非常，又举行祭祀先贤道场。农历十二月十六日，会举行敬酬众神活动。设置道场，礼诵经忏，信众热烈敬神。

玉尊宫诵经会已经闻名于台湾，并引起大陆和海外部分地区关注。诵经团声誉日隆，应该归功于李炳南教授。

诵经会成立于1962年，成立40多年来，共招募12届经生。余阿赐、李坤同、黄朝旺、陈伟钦、杨添丁先后任会长，李陈抱担任副会长。经生前后达300多人。诵经会一经成立就在玉尊宫玉皇大帝圣诞日祭典、建宫纪念日祭典、敬酬众神祭典时礼诵，为盛典增添隆重热烈氛围，提升了文化层次，吸引了广大信众，受到各界好评。至今，玉尊宫诵经会已经在各种玉皇大帝祭典和道场法事中诵经上万场次，影响广泛。这些年来，历届诵经会成员在诵经活动中，不但自己修身养性改变了气质，建立了正确人生观，为社会献爱心、做贡献，也树立了诵经会整体形象，受到社会公认，并且发挥了社会效益，促进了家庭之和谐与教系睦邻，为净化世道人心做出很大的贡献。诵经会成员余秋花和宋秀云亲身体会，颇引人寻味。余秋花一家姐妹姑嫂11人加入诵经会，大家都能“以身力行，尽忠节义”，“不为名利，安贫乐道”，“其另识大体，荣辱与共，以欢喜心，分工合作，共同圆融完成”。诵经会在酬神娱人，消灾济世，净化人心，社会教化，兴办公益等方面发挥重要作用。

玉尊宫诵经会贡献越来越大，影响也日益扩大，引起各地玉皇殿

和其他神殿广泛注意。它们不但纷纷邀请玉尊宫诵经会在本殿节日中诵经,而且效法玉尊宫,组织自己的诵经会。现在,在玉尊宫诵经会和李炳南教授支持下,宜兰县罗东镇炉源寺、罗东镇庆安宫、罗东镇震安宫、宜兰县五结分二结镇安庙、宜兰县壮围乡大福补天宫、宜兰县劳沃镇南方沃南天宫、宜兰县壮围乡过岭保安宫、台北县板桥市台北玉皇宫、台南县学甲慈济宫、花莲县加里保安宫、花莲县玉里协天宫、台东县池上玉清宫、台中市玉圣宫以及香港宝泉庵、马尼拉宝泉庵先后组建诵经团。玉尊宫诵经会,犹如一颗饱满的种子到处开花结果,远近驰名。

玉尊宫诵经会与时俱进,每前进一步,都融化了李炳南教授的心血。40多年来,李教授为诵经会茁壮成长,为弘扬玉皇文化呕心沥血,付出智慧和心力。他以身作则,四处奔走,亲自教导经生。他严格要求,严于律己,传经育人。他平易近人,关爱经生,提高经生文化和思想素质。他们以自己的言行,成为经生心目中的良师益友。

——诵经会是玉尊宫和李炳南教授贡献给社会的一份非物质文化遗产。

传统与现代完美结合的玉尊宫是一座珍贵的玉皇文化博物馆。

2. 雄伟肃穆的高雄玉皇宫

在台湾港口城市高雄三民区繁华热闹的河北二路,在鳞次栉比的大厦中矗立着一座驰名宝岛的古色古香、金碧辉煌的宫殿,即高雄玉尊宫。它为繁华的街区和摩天大厦群锦上添花,为城市增添一道极为亮丽的风景。每逢玉皇圣诞节日,举行玉皇大帝祭祀活动,玉皇宫前车水马龙,人山人海,玉皇宫内香烟缭绕,鞭炮齐鸣,诵经讲道,悠扬顿挫,热闹非常。

高雄玉皇宫始建于1940年。当时居住在称为鼓山区树德里的居民,捧玉皇大帝牌位安置于许禧宅,供信众早晚上香朝拜,节日祭祀,祈求玉皇大帝保佑,极为简便。那时中国大地上军民正在奋勇抗击日寇侵略,烽火连天。1945年,盟军开始反攻,突袭被日寇侵占的台湾高雄等地,损失惨重。传说,安置玉皇大帝牌位的许宅却安然无恙。人们认为这是玉皇大帝保佑的结果,信众越来越多。不久,台湾光复。

同年十月，当地举行大法会，感谢玉皇大帝护佑黎民，参拜者络绎不绝。

随着信仰玉皇大帝的人日益增多，香火日渐旺盛，信众们决议兴建玉皇殿。1961年，根据信众的要求，组建筹委会，着手筹备建宫，选择现址，购买土地，兴建临时玉皇宫，供信众膜拜。1973年，又组织重建委员会，筹集资金，组织人员规划设计，并破土动工。经4年多努力，1977年，一座宏大恢弘、金碧辉煌、气象万千的玉皇宫屹立在高雄市三民区河北二路。

高雄玉皇宫坐北朝南。一是主殿形制独特，建筑很有特色。二是殿檐特殊，三重檐，每重立四柱。三是正脊装饰特别新颖。四是钟鼓楼建造独具一格。五是天公炉，构造别具一格。玉皇宫雄踞在台基上，重檐歇山造，分为上中下三层。上层和中层飞檐翘角，画栋雕梁，各立四柱。雕刻精细，描红描金，气势宏伟。钟鼓楼，密檐式（五层），左右对峙，楼柱冲天，高出主殿屋脊，颇具特色。

玉皇宫大门前，为石雕丹墀。丹墀浮雕石龙，活灵活现，呼之欲出。丹墀左右两边铁栏杆护卫，上方四柱石栏杆为依托，牢固美观。主殿左右是颇为独特的四角五层钟鼓楼，楼顶为冲天圆柱，直上云天。主殿下层为盘龙石柱，精雕细刻，活脱欲飞。中层、上层为红色圆柱。中层檐下为蓝底金字绣金柜匾，上书“高雄市天公庙”，发出闪亮的光芒。上层檐下为红底金字绣金直匾“玉皇宫”，极为艳丽，熠熠生辉。上层正脊中间凸起，中间为仙人立于云端，双龙拥戴，守卫。垂脊又是飞龙，昂首摆尾。主殿屋顶层层跃升变化，华丽无比，使殿宇犹如隐现在神妙的蓝天中，神秘莫测。玉皇宫整座建筑比例匀称，造型稳健、庄重，体现了台湾玉皇殿建筑的独特风格。

主殿内分大殿、玉皇殿、五斗殿、九天玄女殿、文昌殿、元辰殿等。主殿三门，殿内又是另一番境界，宛如进入天界。主殿内部装饰都极其繁丽，尤其是神龛。玉皇大帝的神龛和藻井装饰，艳丽无比。玉皇大帝神龛，雕刻极为精细，涂红漆描黄金，金碧辉煌。到此，犹如到了天上的凌霄宝殿。玉皇宫供奉的玉皇大帝等神像，各具特征，塑像比例适度，面容虽不同，却都神态自若，可以说是现代雕塑艺术的珍品。

玉皇宫门前摆着极具特色的天公炉，天公炉于1999年铸造，其炉身由青铜铸成，总重8吨，内径5.8尺，外径9.25尺，高10.9尺。炉内香沟以白铁打造，此炉造价200万新台币。炉身四周蟠附金龙，跃跃欲飞。顶盖蟠附金龙，昂首仰天。炉底座，雕饰八卦。炉内雕饰环状香沟，环中加盖。炉外环设环状垫脚。整个香炉，体积特大，造型奇特，意蕴深刻，如此殊异的香炉实为国内罕见。该炉为高雄玉皇宫管理委员会主任委员、台湾天公庙联谊会常务副会长许文良先生设计、监造。许文良先生思维敏捷，文化素养高深，艺术美感丰富可见一斑。

许文良先生自荣任高雄玉尊宫管委会主任委员以来，对高雄玉皇宫建设和发展作出特殊的贡献。还引导玉皇宫走向全台湾，走向全国，为闽台，为台湾与大陆玉皇文化和民间交流做出重要的贡献。

3. 辉煌壮丽的松山奉天宮

在台北市教育文化建筑设施林立的信义区福德街，巍然耸立一座古建筑，它就是松山奉天宮。它巍峨的英姿为信义区现代建筑物锦上添花，增添了一个亮丽的景点。

奉天宮的前身仅是一个山洞，奉祀玉皇大帝，但没有神像。1862年（清同治元年），一个大陆人只身渡台，历经千辛万苦，来到今信义区，白天垦植，夜住山洞。这一拓荒者在洞口之侧石壁上悬挂一幅红绫，上书“玉皇上帝暨列位尊神”，并在岩石上凿一香炉供信众顶礼膜拜，节庆时人们在红绫前置牲果，虔诚祭祀。日后，朝拜的乡人渐多，香火渐旺，历数十年。日本侵略者侵占台湾后，强为推行“皇民化”政策，并占用山洞，破坏原有设施。当地信众就在山洞下搭建草茸竹木房子，并雕塑玉皇上帝神像。命名“松山奉天宮”，供信众上香祭祀。

1967年2月，松山奉天宮成立管理委员会，负责整饰并陆续增建两侧殿宇。1973年，又进行扩建，兴建凌霄宝殿。1981年竣工，形成规模宏大、巍峨英姿的古建筑群，成为信义区玉皇信仰中心。

奉天宮气势浑厚宏大，犹如一块宝石，镶嵌在台北山峦胜景之中。它坐南朝北，因山势而建，后有“靠”，左右有“抱”，前有平原，河流环绕，风景绝佳。背靠中央山脉支脉最末端之一“国丘山”，山

峰绵延而下，天然形成虎、豹、狮、象，四兽山之虎山臀部，地势雄伟，左拥“拇指”、“笔架”两山，象征文风、贤秀第一之气，右挺南港武壮山麓，气势昂然，北望纱帽山，即绿在目，其后更有“在屯山”高耸紧立，左侧远方观音山及林口台地环立，戍守淡水河口对灵，护卫台北盆地安之若素。

到达福德街 221 巷 12 号，即进入奉天宮神圣领地。

迎面即是一座巨大山门，牌楼式，其形制为三门四柱五顶式，顶为四方形，檐下垂绳精雕细刻，四柱雕刻极精极细。正中山门上方书写“奉天宮”。整座山门高大、坚固。汉白玉雕花，雕刻精微，成为雕刻艺术精品。

伫立殿前，举目四望，主殿又称“通明天宮”，二层，前为拜亭，为凸字形，四角微卷，都有饰物。前面左右围以汉白玉栏杆。歇山式，正脊两端各有一巨形琉璃鸱吻，即神龙镇殿，釉彩斑斓，造型生动，工艺技巧、建筑水平都很高。十二垂脊，尤其是顶层、中层垂脊，装饰飞龙，生动活现，又色彩艳丽，阳光照射之下熠熠生辉。一层由前檐四大盘龙石柱支撑和众多石柱支撑着，二层前檐也由四大盘龙石柱支撑着，宽敞明亮，整座主殿气势非凡。

钟鼓楼，位于主殿左右两侧，两层六角攒尖顶。四面围以汉白玉栏杆，柱头上雕花纹。

角亭，位于拜亭左右两侧，重檐六角攒尖顶。

侧殿，也为奉天宮重要建筑物。

奉天宮建筑形制独特，太阳照射，金光灿烂。整座建筑融艺术性、科学性、实用性于一体，和谐美丽。

主殿两层，上层正中供奉玉皇大帝及其陪神。

全体委员在主任委员王君相领导下，同心协力，不但将宫殿扩建成“最具规模，并富有传统历史之现代殿宇”，而且整个建筑庄严宏伟，金碧辉煌，成为台湾北部信仰重地及饱览风光之绝佳胜地。

松山奉天宮积极弘扬玉皇祭祀文化，开展多种多样民俗活动，如正月初九举办玉皇圣诞民俗活动，盛大、隆重、热烈，信众如潮，人

山人海。四月文昌期，五月初六千岁诞、七月二十九日中元普度、十月十五水官大帝千秋、十一月十二日宫庆等都举行祭祀活动，开展各种各样的民俗活动。

奉天宫以弘扬玉皇文化精神为己任，大力兴办社会公益和慈善事业，为社会服务，为百姓服务。奉天宫根据信众的需要，每年都举办各种讲习班，如办写生班、歌唱班、灯笼彩绘制作班，以及其他专题讲习班和冬令活动，吸收学子和社会人士参加，内容丰富，讲座生动，传承民间技艺和民间文化，培养一批批技艺人才，深受各界欢迎。又净化人心，设立图书馆、设立学生资助金，鼓励莘莘学子奋发学习，积极向上，为社会服务。同时，开展各种体育、文艺活动，组织松山南乐团，四处演出，丰富文化生活。且创办老人院、孤儿院，敬老爱幼，帮助解决社会问题，还辟有羽毛球馆，安乐弘教厅，医疗诊所等，关爱信众身心健康。另外还进行临时急难救济、重大灾难赈助，如“九二一”大地震，奉天宫就捐助一千万元，还收容一批灾民，慰问受灾百姓，得到广泛好评。

多年来，奉天宫管委会走出去，积极参加各寺庙交互参访活动，参与发起成立台湾天公庙联谊会，成为台湾天公联谊会成员，承办第一届第一次会员大会，并坚持参加联谊会组织的各次联谊活动，互相学习交流，推动自身工作。组团参加国内外重要宗教活动，进行玉皇文化交流。还邀请大陆和世界各国宗教团体来访，促进文化交流。松山奉天宫已经形成“最具规模，并富有传统历史之现代化殿宇”。

4. 历史悠久的溪口天台殿

天台殿位于台湾省中部嘉义县溪口村，传为台湾最早的一座玉皇殿，至今已有430多年。天台殿建于明隆庆元年（1572），由浙江省移民将玉皇信仰传承去的。最初是奉祀“天公椅”，供信众敬拜祈福。后信众捐资兴建玉帝庙，为台湾最早的天公庙之一。清康熙二十二年（1683年），康熙皇帝颁发“诏书”“御赐玉旨”“玉皇上帝玉玺”。

玉帝庙历经沧桑。原玉帝庙规模很小，经重修，仍破旧不堪。执事们发动信众捐资、献地，并于1992年正式动工重建，1995年落成

并举行玉皇大帝登龕安座大典，同时易名天台殿。

如今，嘉义平原溪口村屹立着一座建筑风格独特的玉皇殿。它由台基、大殿、殿顶三部分组成。台基方形，高出地面，台基三面置石护栏。主体建筑大殿状如北京紫禁城故宫大殿，三重檐，黄琉璃瓦盖顶，正脊两端微卷，正中不加雕饰，仅置一方形宝塔，似天线直插云天，垂脊也没有装饰鸱吻，殿顶简洁庄重。大殿前檐置盘龙石柱支撑，三大门前置丹墀，殿左右还屹立钟楼、鼓楼。该殿建筑造型优美，富有变化的立面轮廓，气宇轩昂，雄奇壮观，在建筑史上实属难得一见。天台殿大殿供奉玉皇大帝及陪神雕像。

在天台殿现负责人刘大树先生主持下，该殿玉皇民俗活动搞得有声有色，文化氛围很浓，还积极开展对外联谊，增进友谊，扩大影响。

5. 闹市中的朴子天公坛

朴子天公坛坐落在台湾海峡西岸、台南平原、嘉义县朴子市闹市区中正路，为嘉义县玉皇信仰中心。

朴子天公坛历史不长，却几经变迁。它初建于1952年，之前位于北通路，为小坛，供奉苏府千岁。不久，信众又塑玉皇大帝神像奉祀。后择现址对面，重立殿堂，迎奉玉皇大帝神像，影响日渐扩大，信众大增。后来，在辜棋成倡导下，易至新址即今中正路重建，经两年努力，后殿拔地而起，初具规模，又续建前殿，形成现庙貌，香火日隆。

朴子天公坛占地924平方米，主体建筑分为山门，即牌楼、前殿、后殿。天公坛在构造和艺术方面堪称精绝。

天公坛主要建筑物有：

山门，即牌坊式，四柱三门，四柱方形，朱红色彩，牌坊上方重檐式，上饰仙兽与鸱吻，中间大门上方剪黏仙鹤与大鹏，横楣及左右两门门楣都彩绘花卉，颇有特色。

前殿，又称凌霄宝殿，两层，一层前为双狮和六根雕刻精细的盘龙石柱，正中三门，门侧石壁均为浮雕。二层，殿前和两侧都以石栏杆围护，中间悬立匾额雕刻“天公坛”。前檐二盘龙石柱支撑，重檐，正脊燕尾高翘，双龙簇拥着“福禄寿”三星，脊肚精雕细刻，极精美，

上下层垂脊饰以龙凤。整座建筑巍峨壮丽，殿内四方柱支撑着，雕刻名家诗句和鹄鹤图案。三壁彩绘神仙故事，“姿态神灵活现，顾盼神飞”，“气势磅礴”。殿内神龛精雕细刻，极具特色。主祀玉皇大帝，左右供奉南斗星君、北斗星君，浓眉长髯，“赫赫神威隐约逼人”。

钟鼓楼紧挨前殿左右，四层六角，攒尖顶，顶部和四角装饰华丽，衬托前殿威势。

后殿，建筑也极具特色，奉祀五岳圣帝、关圣帝君等。

农历正月初九，玉皇圣诞，在主任委员康华旭主持下，庆典活动内容丰富多彩，“谨循古礼行事科仪”，“庄严隆重”。信众“鲜花素果，敬谢圣恩”，“道士祷诵皇经”，“殿内香客肃然礼佛（神），殿外则锣鼓齐鸣，人声鼎沸，进香团体鱼贯进场，络绎不绝，情景喧哗，热闹非凡”。

6. 台南平原上明珠——将军玉天宮

在富饶美丽的台南平原西部、将军溪畔，屹立着一座极具特色的古建筑——将军玉天宮。它像一颗璀璨的明珠镶嵌在如诗如画的平原上，吸引着越来越多的信众和游客。

该地区玉皇大帝信仰是由福建晋江传播来的。玉天宮始建于清康熙年间。当时，晋江吴挺等人渡海赴台，并带去家乡供奉的玉天大帝、正君大帝、剑印神童等神像，以及《玉皇相府》玉玺。在玉山村安奉、朝拜。该宫历经沧桑。中日甲午战争后，日本霸占台湾，遭到台湾人民强烈反抗。“日军乃以武力镇压，所到之处尽为残垣断壁”。当地人恭请玉天大帝圣尊离村。1901年，当地信众动工兴建简易殿宇供奉玉天大帝。1929年，重建玉天宮。1977年，投资1千多万元又重建，规模宏大，金碧辉煌。

将军玉天宮建筑物由山门、主殿组成，颇具特色。

山门，牌坊式，立于石桥上，桥下水中巨龙盘旋吐水，桥上，一条条巨龙盘旋欲飞。山门四柱三门，重檐式，正脊饰以双龙，垂脊微卷，上檐下悬着横匾玉天宮。

主殿，重檐歇山式，八条燕尾高翘，正脊正中双龙拥立“福禄寿”

三星，两侧也饰巨龙等。前后各十二条垂脊也饰飞龙作腾飞状，极为妍丽。主殿两侧立有平台，护栏。前檐外拜亭立两巨兽，四根红色巨柱支撑拜亭。上了台阶，前檐下又立两盘龙石柱，雕刻精细。

钟鼓楼，位于主殿两侧，三层六角。大门彩绘，绘有高大威猛的门神，既护卫着神殿安全，又可避邪迎福。第二层六个翘角飞起，立着彩凤。第三层飞檐翘角，剪粘仙人，饰以青龙。

玉天宮建筑群，气势雄伟，富丽堂皇，龙蹯玉柱，凤舞金阶，朱漆彩绘，画栋雕梁，金碧辉煌。殿内主祀玉天大帝、正君大帝，剑印神童等。

玉天宮历史悠久，收藏着一些弥足珍贵的文物，如玉天大帝神像，极其独特，雕法也奇特。还有“玉皇相府”玉玺，也很有价值。

丰富多彩的民俗活动也是玉天宮一大特色，每年农历七月二十七日为玉天大帝圣诞，每三年一科之“谒祖平安大典”都要举行祭典活动。道场庄严，科仪周全。并举办民俗才艺表演、祥狮车鼓等。请水科仪也极具影响，对于慈善事业的投入，是玉天宮另一大特色。管委会主任委员吴嚮峻曾说“我太喜欢做善事”，在吴主委带领下，玉天宮积极办理公益慈善事业，并且发扬光大，受到称赞。

7. 独具风格的台中玉圣宫

在台湾岛西海岸，台中市繁华的闹市区南区复兴路，耸立着一座古色古香的宫殿，它就是台中市玉圣宫。

玉圣宫创建于1948年，后来重新整修，对外开放。玉圣宫为楼阁式建筑，二层，造型厚重，装饰华丽，正脊剪黏繁丽，双龙昂首曲尾。上层中间为殿，周有围廊。殿内画梁雕栋，飞檐彩椽，装饰最精美处是神龛，雕刻精美，整体贴金，极为珍贵。内供玉皇大帝及陪神。下层前廊两盘龙石柱，精雕细刻，龙腾波翻，鱼跃水动，仙人驾雾飞升。殿内宽敞明亮，正中神龛供奉天上圣母，左右神龛供着陪神。殿内众多神像，造型优美，形象生动。

每年农历正月初九的玉皇大帝诞辰日，三月二十三日的天上圣母诞辰，黄奇柏主任委员都要组织盛大的庆典活动，玉圣宫请道士做法事，

本宫诵经团诵经，仙音妙乐，鞭炮震天，信众云集，扶老携幼，烧香朝拜，人潮涌动，挤得水泄不通，热闹非常。

8. 与郑成功英名连在一起的台湾首庙天坛

首届天坛位于台南市繁华的中区忠义路二段84巷，与延平郡王祠、孔子庙三角鼎立，为古老的台南市锦上添花。

宝岛台湾是中国的一颗明珠，风光旖旎，美丽如画。它一度被荷兰殖民者强占。明末清初，郑成功率领军队横渡台湾海峡，赶走荷兰殖民者，台湾岛回到祖国的怀抱。郑成功和军民在台南筑坛，祭告天地。时人称为“天公埕”。根据《台湾通史》记载，“台湾首庙天坛”是台湾首座官民合建，且是当时台南府城唯一主祀玉皇上帝，以奉祀“玉皇上帝牌位之庙宇”。（《昊天》第三期，2008年5月31日）台南是玉皇信仰最早传播到台湾的地区之一，在台南又是天公坛兴建最早，现庙宇金碧辉煌，气象庄严，祭祀极其隆盛，有很高的知名度，备受世人瞩目。马英九先生也亲到台湾首庙天坛“参香祝贺”。

——台湾首庙天坛前身是台南天公埕。清康熙二十二年，施琅奉命率兵平定台湾后，当地人为祈安求福在天公埕设置天公炉，供奉玉皇大帝。道光年间，当地人倡议兴建天公庙，但“悬而未决”。咸丰四年（1854），经批准，官民筹资购买庙址。同年8月，动工兴建前殿，并命名为“天公坛”。1899年，开始募捐进行大修。6年后即1915年竣工。改名“天坛”。1945年日寇投降时，庙宇已经“破损不堪”，继之成立重修委员会，着手重修，1949年告竣，庙貌焕然一新。1983年，更名“台湾首庙天坛”。并成立天坛管理委员会，后称“财团法人台湾省台南市台湾首庙天坛董事会”，兼营“财团法人天坛养护中心”和“长青公寓”。

台湾首庙天坛历史悠久，经过重修、扩建，显示出宫殿式形制、三进院落，巍峨的英姿，掩映在现代繁华都市之中。

台湾首庙天坛位于台南市繁华的闹市区。它犹如一块宝石，镶嵌在林立的现代化的高楼大厦建筑群中。它坐北朝南，为宫殿式建筑，共三进。人们踏上通道，即进入首庙天坛圣地。第一进为三川殿，即前殿，悬空的飞金走彩的巨大庙额“天坛天公庙”。三川殿石浮雕颇

具特色，雕刻“福、禄、寿、山、海”五字，福禄二字交织成花瓶状，暗喻平安。

第二进主殿为首庙天坛建筑之冠，重檐歇山顶，黄琉璃瓦。整座大殿建在巍峨的台基上，庄严肃穆。主殿龙柱为同治年间（1862—1975）所镂，石材来自大陆，雕刻细密，造型古朴，堪称精品，上悬“一”字匾。主殿前，举目上望，中间正脊隆起两端高高翘起，龙似腾空而起，中间两童子扶老者而立。正脊两头，低一层又是翘起的两脊，也都是飞龙，色彩斑斓，造型生动，十分华丽，气势非凡。

进入殿内，抬头仰望，藻井也是精雕细刻，藻井描绘故事，极为艳丽。大殿正中为精雕细刻的描金的神龛，供奉玉皇上帝圣位，这里的神龛和圣位在台湾也是很少见的。

主殿左右建筑物为钟鼓楼，宫殿式建筑，壁体彩绘极尽秀丽。

后殿高大宏伟、华丽、宽敞，内供三清尊神。后殿为道士举行日常宗教活动的地方。

台湾首庙天坛古建筑及神像倾注了台南人民对玉皇大帝信仰的一片深情，表现了台湾人民的聪明才智和高超的技艺，是一笔丰富的艺术遗产。

在首庙天坛，保存着大量清代珍贵的文物，如悬于主殿的“一”字匾，为台南三大名匾之一。该匾用心良苦，十分独特，其四周按逆时针方向排列84个小字：

世人枉费用心机，天理昭彰不可欺。

任尔通盘都打算，有余殃庆总难移。

尽归善报无相负，尽归恶报谁便宜。

见善则迁由自主，转祸为福亦随时。

若犹昧理思为恶，此念初萌天必知。

报应分毫终不爽，只争来早与来迟。

台湾首庙天坛以此独特的内容和形式，警醒世人，去恶从善，积德行善。

此外，还有清代文物：

石狮、龙柱五对，特别正殿龙柱，雕刻细腻、流畅，为精品，以及神龕、玉皇上帝圣位、壁堵、雀替、憨番、香炉等，都是精雕细琢，为石雕和木雕艺术精品，显示石匠高超的技艺，十分精美珍贵。

首届天坛节日多，极具特色，一年祭典不断，香火鼎盛，以正月初九玉皇诞、六月二十四关帝诞辰、九月初九玉皇大帝诞辰祭祖活动最为热烈盛大。还择日举行“朝天大清醮”、道士做法事祈求平安，祈求福祉的活动。

台湾首庙天坛，在董事长邱松男先生主持下，以对人类关怀为宗旨，弘扬慈善文化，积极做好社会救助工作。为此，于2007年成立“首庙社会福利慈善基金会”，举办济贫、救灾、恤孤等公益事业。仅2007年这一年，就发放救助金新台币630万元，许多优秀学生获得奖学金，困难学生得到助学金，天灾人祸取得急难救助金，低收入户拿到补助金，首庙天坛雪中送炭，深受各界好评，扩大了影响。

值得一提的是，首庙天坛的“老人养护中心”工作搞得有声有色，服务内容丰富，热情周到，真正成为老人之家。

19. 闹市中的沙鹿玉皇殿

在宝岛台湾西海岸中部、台中县沙鹿镇市集中心沙鹿里四平街上，有一座以镇命名的闻名遐迩的玉皇殿，它就是历史悠久的“台湾三间半天公庙”之一的沙鹿玉皇殿。

沙鹿古称沙轆，原为少数民族居住地。清康熙帝派兵收复台湾后，福建移民一批又一批来此定居开垦荒地，人口繁衍，经济繁荣。1803年（清嘉庆八年）先民们从福建同安祖居地恭请玉皇大帝神像在沙鹿供奉。1805年（嘉庆十年），该镇和梧楼、龙井、大肛一带早魃为虐，生民罹灵。村民共商、兴建玉皇殿安放玉皇大帝神像，镇邪消灾。经过努力，一座简陋的玉皇殿拔地而起，供村民膜拜、祈安，求取风调雨顺、平安顺意。经过几十年风雨剥蚀，殿容损坏。1874年（同治十三年），正式开始兴建玉皇殿。历时十二年，旧貌换新容，庙容焕然一新。1918年，再次修缮，竣工时还举行落成典礼。1935年，台湾中部发生空前大地震，玉皇殿殿堂倾圮。1945年，日本战败投降，台

湾光复，玉皇殿改建。1962年，当地组织修建委员会筹资重建。1969年，正式重建、扩建玉皇殿，1972年完成。重建、扩建的沙鹿玉皇殿，规模宏大，“雕梁画栋，殿堂灿烂，庙貌更新，且别具雅致”。“壮地方之伟观，以成游览地区，可资远近游客参观朝拜。”

以玉皇殿为中心的中轴线上分布着三进殿堂。有前殿、正殿、两廊、后殿、金亭、戏台等。

第一进为前殿，即三川殿，重檐歇山式，燕尾脊，正中剪黏福禄寿星及侍从，两端为双龙，都极为生动传神。

第二进为玉皇殿，构建别具一格，很独特，很有气魄。重檐歇山顶，燕尾高翘，“耸尖之觚棱，令人惊讶”。正脊饰有双龙朝三星及各式人物花鸟，垂脊等处剪贴飞龙、仙人，极为生动、绚丽。整座殿顶“精巧华丽”。殿前檐下为盘龙石柱、石狮。正殿三门，殿顶天花、藻井。藻井分三层，绘有八卦、星宿图。正殿面阔5间，进深4间。殿堂灿烂、光辉夺目。正殿神龛木雕精细、华丽。主祀玉皇大帝，前为王天君，左右供奉玄天上帝、张天师，以及日神、月神、风神、雷神、云神、雨神。

第三进为后殿，相对独立，供奉哪吒三太子。

沙鹿玉皇殿是座雕刻艺术和绘画艺术博物馆。其中石雕、木雕的圆雕、透雕、浮雕刻工精细，题材广泛。彩绘在沙鹿玉皇殿也独具风格，作品数量多，极精致，颇具艺术价值。

沙鹿玉皇殿，还兴建大楼一座，一二层为办公之用，三层为图书馆。还兴建普济寺、福利宫等。设置图书馆，藏书丰富，供信众游客按需阅读。

蒋介石先生曾题写“护国佑民”匾额。历代许多知名人士也有题刻，如朱熹、郑板桥、曾国藩、李鸿章，康有为、梁启超等都留下墨宝。

玉皇殿内两块碑刻，一为《迁善社番勒索示禁碑》，二为《劝善碑》，刻写“玉皇殿”和“居心正直，见我不拜何妨；做事奸邪，任尔焚香无益”。玉皇殿以此鞭策信众。

沙鹿玉皇殿，不仅以它的风姿神采、风景宜人吸引众多的朝拜者、

观光者，而且站立玉皇宇殿高处向四周瞭望：近处是车水马龙的街道，鳞次栉比的高楼大厦，繁忙的工商店铺、商业勃兴，人来人往，熙熙攘攘。远望东边，肚峰连绵，一派翠绿。西边，中港波平水碧，一派繁忙。向北观望，甲溪环护，是块风水宝地。这里真乃山川毓秀，灵气所钟也。因此，人文荟萃，工商勃兴，百业兴旺。

为了求福求安、五谷丰登、工商兴隆，玉皇殿曾隆重举行“修建完善庆成清醮”，还在每年十次神诞时开展祭祀和民俗活动，酬神娱人，隆重热烈。王启荣先生任职以来，带领信众大力推进慈善事业，扶贫济困、助学、奖学，颁发助奖学金，还捐送消防警备车，受到好评。

10. 清幽雅静的池上玉清宫

在濒临太平洋、纵谷平原的池上乡福文村文化路，有一座闻名的玉皇殿，它就是池上玉清宫。

台东县是台湾玉皇信仰传播较晚的地区。至第二次世界大战期间，玉皇信仰才传入台东。1948年，才在台东县兴建玉皇殿。早在第二次世界大战期间，美军反攻，派飞机袭击日寇侵占的台湾。惶恐的村民，为保平安，口呼“天公祖”保佑。1948年，当地人搭盖“天公坛”，供人膜拜。当时的天公坛，以木柱支架，以铁皮为顶，极其简易。1954年，当地人鉴于庙亭简陋，筹资兴建新庙。新庙为单檐硬山顶，燕尾脊、双龙拥塔。天公坛前檐立两盘龙石柱，三门左右为护厝，平房式庙宇建筑。中间为正殿，左右为偏殿，正殿供奉玉皇大帝，初名“天灵寺”。后改名“玉皇宫”，1972年，更名“玉清宫”。1983年，重建玉清宫，经8年努力，建成前后两殿，形成建筑群落。主要建筑占地99平方米，建筑面积495平方米。1991年，举行“祈安庆成建醮大典”。玉清宫以名宫屹立于台湾东部幽静、优美的、富饶的土地上。

池上玉清宫，为殿堂式建筑，装饰优美，宏伟壮观，型制独特的主殿双层，上盖黄色琉璃瓦，燕尾脊，正脊双龙拥三星，垂脊雕饰飞龙等。上端横匾上雕刻着“玉清宫”三个金字，显得特别庄严肃穆。钟楼、鼓楼立于主殿前左右两侧。据说，古人以钟、鼓为号，即早晨击钟，晚上击鼓，即是“晨钟、暮鼓”。主殿玉皇殿，富丽堂皇，为台东名殿。

步入那高大山门，便有一种超凡入圣之感。踏上院埕，即可见到殿前两头雌雄石狮，雄壮威武，宛如日夜守护玉皇殿神圣不可侵犯的卫士。

玉清宫主殿双层，主殿一层正龕供奉玉皇大帝、关圣帝君、中坛元帅。左龕供奉观音菩萨和地母娘娘，右龕供奉天上圣母和注生娘娘。二层凌霄宝殿主祀玉皇大帝，左龕供奉南斗星君，右龕供奉北斗星君。

玉清宫祀神多，神诞也多，民俗活动也丰富多彩。玉清宫神诞和民俗活动主要有：

农历正月初九，为“天公生”，即玉皇大帝诞辰，为玉清宫最重要的庆典活动。正月十五，为元宵节，举行全乡祈福绕境踩街活动，以及灯迹、成人礼、寒冬送馨活动。二月十九日，为观音诞辰。三月二十日，为注生娘娘千秋。六月二十三日，为观音成道日。六月二十四日，是关公诞辰日，举行祭典活动。

九月初九日，南北斗星君千秋。九月十九，观音出家纪念日。十月十八日，地母娘娘圣诞。

值得提到的是，1991年12月举行的“祈安庆成建醮大典”，2000年11月28日至12月2日举行的“庚辰年玉清宫、保安宫、福德宫联合三朝圆醮”，2007年12月8日至12月12日举行的“建宫六十年庆典”，都特别隆重、热烈，文化氛围特别浓厚。

玉清宫建宫六十周年庆典，就是一次典型的多彩的民俗文化活动。庆典活动内容包括祈安礼斗法会、经团诵经、池上艺术风情展、民俗才艺表演、建宫六十周年庆祝大典，池上米食金针特展、普度、敬字亭文华体验及客家大戏等，其中艺术风情展展出古农具、老照片、书法木雕、竹编、浮雕织画、奇木、奇石、油画、水彩、大灯笼等数百件。才艺表演有20个节日，数以百计人参与，其中普度场，猪羊及普度桌六百桌以上，加上代办信士赞普供品前来赞普者，总计普桌近千桌。内容丰富，文化品位高，热闹温馨。

玉清宫采取管理委员会制，现主任委员为谢美国。附属社团有技艺队、司礼生、诵经团、醒狮团等。

11. 草屯双叉港玉皇宫

台湾寺庙如林，草屯双叉港玉皇宫就是其中一座，40多年来它给人们留下深刻的印象，声名日隆，享誉台湾。

双叉港玉皇宫位于南投县草屯镇两溪之间的御史里。坐北朝南，背依玉山余脉草屯茄山，遥对青翠欲滴的八卦山、虎岭，前为一望无际的绿色农田，清澈的隘寮溪、乌溪，“具山水之秀，成小而美之格局”。极目远望玉山，风景这边独好。山、溪、宫彼此依存，交相辉映，结下不解之缘。

玉皇宫创建于1964年，至今已40多年。1964年，虔诚的信众在草屯镇顶茄宅奉祀玉皇大天尊，消灾解厄。1967年，在双叉港兴建玉皇庙移奉玉皇大帝，之后不断扩建。至1992年，已形成气势庄严、格局恢弘的建筑群落。现有楼阁式三层大殿，以及后殿、两厢、钟鼓楼、禅房、会议室、图书阅览室、声乐教室、餐厅等。大殿三层为凌霄宝殿，殿内顶部为藻井，八卦式，共10层，每层饰以一种花纹图案，或仙草，或蝴蝶，或花纹，向上层层收缩，色彩艳丽，极具特色。三层凌霄宝殿主祀玉皇大帝及其陪神。

据曾国镇先生介绍，双叉港玉皇宫多年来，举办一系列民俗文化活动，开展各种艺文教育活动，琅琅美不胜收，尤其最难能可贵的，为推行教化，于1978年组建“玉皇宫国乐团”。1994年复社至今，不计代价投入，延聘名师，广邀同好。乐团不断发展，至今已巡演全台各角落，并联谊于两岸间，声誉如日中天。

玉皇宫民俗活动也丰富多彩：

（1）玉皇宫天公义子联谊会

在农业时代许多为人父母者，为祈求子女平安成长，遂带子女至寺庙中求神明收为“契子”（即义子），以求在神明庇荫之下能够健康聪慧。现虽已进入科技时代，但这项固有习俗仍存在于笃信道教神祇的信众进行。本宫主祀神为“天公”，自建宫以来接纳四百多人“天公契子”。为使这批庞大的成员组织化，于是成立“天公义子联谊会”，进行管理并推广各项活动，每逢正月初九“天公生”均举办隆重的献

礼祭典，并由普晃师父为每位义子灌顶加持，增进福慧。

联谊会现有成员 450 余人，分布之地区以南投县（124 人）、台中县居多（143 人），台中市（65 人）、彰化县（69 人）、云林县、嘉义县等次之，台北、高雄、新竹等其他地区则有零星分布。在年龄层方面以新生儿及学童居多数，天公义子都在天公神前“綦綰”，并于每年天公生回宫“换綰”，亦有少数天公契子逾五六十岁仍每年回来“换綰”，持续对玉皇上帝的信仰，并以身为天公契子为荣。

天公义子（契子）规范：

“今为诸契子，应以清净心所起，修十善戒身三善：不杀生，不偷盗，不邪淫。口四善：不两舌，不恶口，不妄言，不绮语。意三善：不悭贪、不嗔恚、不愚痴、不邪见，应作为正正当当之人生。”

“孝顺父母敬老尊贤，听从师长，上至于敬，下至于慈，应忆念父母赐我六根齐整，珍惜身已生命健康，安已守分，长大成人成家立业，照顾家庭，贡献社会尽忠国家。”

“綦綰”，台湾民间宗教习俗之一，一般家中小孩在成长过程中，若是体弱多病“歹育饲”，父母或长辈会把孩子给神明当“义子”，这些认神明为“义父”或“义母”的小朋友，就要到神明前“綦綰”。

“綦綰”就是挂在脖子上的符牌，符牌都用红丝线穿起来。每年神明生日或逢某些特殊节日，都要把綦綰拿来换新的，称为“换綰”，通常换到十六岁就可终止，不过像草屯双叉港玉皇宫的义子中，有五六十岁的民众每年“天公生”仍然会来“换綰”。

（2）钻轿脚

双叉港玉皇宫每年在天公生前夕均会举办“迎天公”绕境踩街活动，绕境区域以御史里（牛屎崎）及草屯街区为主，活动正月初八日傍晚开始，宫中执事人员恭请玉皇上帝座驾銮轿，各式阵头、仪仗等同时启驾出发，神轿队伍长达数百公尺，所经之沿途信众，无不设香案恭候、焚香膜拜，鞭炮声、阵头锣鼓声绵延不断。整个“迎天公”绕境活动在晚间接近亥时达到最高潮，在完成绕境入庙时，已有数百位信众手持清香在庙前恭候天公銮轿回驾，将庙埕挤得满满的。这些

信众除了接驾恭候盛会之外，还有两项目的，一是参加子时的“玉皇上帝圣诞祝寿献敬大典”，另一是要“钻轿脚”。信众在参加过在大殿隆重的祝寿大典，并分得寿桃、寿面之后，紧接着鱼贯地排队参加“钻轿脚”仪式。

在台湾其他地区也有“钻轿脚”的活动，比较著名的有“大甲妈出巡”，神轿队伍行经处，诚心的民众伏地让神轿从身上而过，以求保身祛病。十六岁成年礼中“钻轿脚”转大人仪式，让青少年学习谦卑，懂得屈膝敬畏天地，也提醒孩子们，已经成年应该更有责任感，并借由仪式祝福义子能平安长大、学业精进。

双叉港玉皇宫的“钻轿脚”仪式颇有现代感，天公神轿停在庙前以特制之案桌架高，并且布置的美轮美奂，其庄严气势媲美大殿中的神龛，供信众爬行穿过。神轿底下设有电子感应器，当有人穿过时入口第一个感应器时，会发出“恭喜新春大发财”的吉祥话，再穿过时出口第二个感应器时，会有“钻轿脚给你平安顺序笑哈哈”的吉祥话播出，信众完成“钻轿脚”起身时，会有宫内服务人员帮忙搀扶并致赠金元宝喜糖，意喻祈安纳福、新春大发财、甜蜜一整年。在神轿周边并悬挂多幅吉祥话，导引民众进行祈福活动，详列如下：

钻轿脚吉祥语录：（闽南语押韵谐音）

钻轿脚——平安顺序笑哈哈

钻轿下——家庭美满出好子弟

站轿前——祝你前途光明

摸轿门——金银财宝满厅堂

摸轿串——赚钱无块算

摸轿柱——学业光明考试会着

摸轿尾——乎你赚大家伙

摸轿边——健康快乐笑咪咪

摸轿后——吃到老老老

整个“钻轿脚”仪式从正月初八日晚间一直开放到初九日“天公生”晚间才结束，不少民众扶老携幼排队摸遍轿身再虔诚爬行“钻轿脚”，

大家拿到金元宝乐开怀。近年，专程前来参加的民众有愈来愈踊跃的趋势，连外国人亦慕名而来参加具有民俗意义的“钻轿脚”，庙方为准备“金元宝喜糖”样式变化及数量的拿捏颇伤脑筋。据统计在岁次丁亥（2007）年天公生参加“钻轿脚”的信众约有一千人次。

台湾全省的寺庙经营日益繁杂，为迎合各行业、各年龄层人士，无不绞尽脑汁地开发多元化的祈福法会、设计新活动。双叉港玉皇宫的“钻轿脚”，从传统民俗信仰中，融合现代化电子科技，赋予信众在新一年开始有一个新寄托，实为一项值得推广、保存之民俗活动。

12. 重放光彩的彰化玉皇宫

在台湾中部彰化县县治彰化市福山里闹市中，一座崭新的、金碧辉煌的古建筑，引起人们的关注，也向人们叙说着彰化地灵人杰的历史。这座古老又充满现代气息的古建筑就是彰化玉皇宫兼社区活动中心，它是彰化地区玉皇信仰中心。

在距彰化市区约1公里的八卦山，即定军山，清末曾发生一场军民反对清廷割让台湾、抵抗日寇侵占台湾的惨烈战斗，为保家卫国，500余人壮烈牺牲。福建移民们在祖先流过血的土地上，垦荒种植，奉祀天公，即玉皇大帝。

从那以后，移居八卦山麓的福建移民，就开始奉祀玉皇大帝，举办庙会活动，祈求风调雨顺、国泰民安、远离疫疾。后来，“四角头”即福山里社区百姓议决，兴建临时天公庙，举办庙会活动。再后来，又决定重建天公庙，兴建福山社会活动中心。1995年，举行天公庙上梁大典。1998年，主殿落成，命名玉皇宫。从此，一座耗资亿万，辉煌雄伟的楼阁式宫殿，屹立于八卦山麓，彰化市区。信众们从大陆迎回玉皇大帝、南斗星君、北斗星君、观音菩萨、天上圣母、三官大帝供奉于玉皇宫。1999年4月，举行入火安座大典，暨福山社区活动中心落成启用典礼。现在，彰化玉皇宫已成为彰化地区民众的信仰中心。

玉皇宫南依定军山，北顺大肚溪。秀美的青山绿水，林立的高楼大厅，雄伟的宫殿融为一体，格外引人注目。

到达玉皇宫首先映入眼帘的是山门，典型的闽南式建筑风格，四柱三间，重檐燕尾脊，正脊装饰双龙戏珠，垂脊装饰仙人。中悬“玉皇宫”匾，四柱镌刻对联，门口4只石狮守卫。山门色彩绚丽，肃穆庄严。进入山门，主殿前一对狮子，像威武卫士，守卫着玉皇宫，给人以神圣不可侵犯之感。

玉皇宫坐东南朝西北，主殿为楼阁式建筑，三层，主殿屋顶正脊、垂脊都装饰着一条条跃跃欲飞的黄龙。尤其是正脊中间的九龙，似正腾云驾雾之势。墙壁为石雕，雕刻鳞凤、龟龙、仙佛、先贤以及桃兰菊、松竹。殿内神龛雕刻着桃桂、兰菊、龙凤，神龛殿顶雕刻彩色莲花，龛前雕刻神荼：天官财神、福神寿星。殿内石柱上雕刻着楹联。前庭六根石柱，镌刻飞龙戏珠。主殿一层为办公场所、集会处所，二层为会场、运动场地、图书馆，三层为供奉神祇的主殿。玉皇宫黄墙、黄柱、黄色的琉璃瓦，黄色的屋顶，黄色的匾额，上书“玉皇宫”，整座建筑物“壮丽雄伟，雕梁画栋，丹楹刻角，镂槛之楣，廿交啄，脊梁翥龙，首张凤翼”，古朴典雅，辉煌耀目，颇有特色。

左右为钟鼓楼。钟鼓楼，三层四角，檐角均饰飞龙。檐顶饰以人物，与主殿连为一体，十分精美。

彰化玉皇宫与社区紧紧联结一起，玉皇宫管理委员会委员、监事皆由社区理事会理、监事兼任。重大的民俗活动往往联合举办。

正月初九是玉皇宫盛大的节日。祭典活动隆重、热烈。玉皇宫内外，人山人海，香烟缭绕，烛光煌煌，仙音仙乐响彻云霄，热闹非凡。值得提出的是该宫才艺民俗表演极具特色，他们还兴办玉皇杯包粽比赛等富有地方特色的民俗活动。社区还组织表演团体，在开展活动时，表演土风舞、太极舞、龙狮舞等，活跃民众文化生活。

江松治主任委员正带领全体委员走出彰化，与兄弟宫庙开展联谊活动，扩大影响。2007年11月11日，彰化玉皇宫筹办台湾天公庙联谊会会员联谊大会，并举办民俗活动，接待与会人员。那一天战鼓迎宾响连天，社会团体表演丰富多彩，节目有风舞、早起会、元极舞、怀念老歌演唱、舞蹈、和平幼儿园直排轮等，以及龙腾虎跃的龙狮舞、

民族舞蹈表演等，气氛浓烈。

13. 以山海风光取胜的草岭庆云宫

在宜兰县，庆云宫是一座很有名的玉皇殿。它坐落在宜兰县头城镇石城里草岭东麓，为兰阳胜景第一。站于草岭之上，横看成峰侧成岭，到处佳木葱茏。俯瞰太平洋，惊涛拍岸似雪飞。远望龟山朝日，彩霞一片。观赏海港之夜，点点渔火，闪烁于长空之际，美不胜收。而庆云宫融于青山、绿树、海湾之中，景色独好。

庆云宫创建于清嘉庆二年（1797），先是福建漳浦移民捧来玉皇大帝神像，在住地供奉。后来选择风水宝地，于道光十六年（1836）兴建天公庙。初始极为简陋，仅草庐而已。光绪三十年（1904），迁建，易名“庆云宫”，取北宋大文豪苏轼“一朵红云捧玉皇”之意。1932年重修，1948年迁建现址，1960年增建门楼，1963年兴建公园，1972年改建两廊，后又重建正殿。1990年兴建文化活动中心。庆云宫形成“雄伟瑰丽、肃穆庄严”的建筑群落。

庆云宫坐西朝东，背山面海，依山势而建造，层层殿堂，古朴典雅，绚丽多姿，气象不凡。是台湾现存规模较大、布局较完整的一座玉皇殿。它的建筑格局秉承我国传统道教宫观建筑模式，又因地制宜，依山而筑，层层加高，在中轴线上安置主要建筑物，左右两侧为形制较小的辅助建筑。庆云宫的主要建筑由东向西依次有牌楼、三川殿、钟鼓楼、正殿、凌霄宝殿、两廊等。

山门，牌楼式，长方形，四柱三开门，重檐歇山式，燕尾脊，正脊饰以双龙戏珠，粘贴花草图案，细腻华丽。垂脊翘起，饰以神将，横匾“丹墀”。整座牌楼黄瓦、红柱，雕刻精细，迎风独立。

三川殿，进入牌楼，登上台阶，就是三川殿，单檐硬山顶，燕尾脊，五门，正脊脊堵、垂脊装饰《三国演义》《封神榜》《隋唐演义》故事人物，以及龙、凤、花、草，古色古香。

钟鼓楼，左钟楼，右鼓楼，四角三层，飞檐翘脊，饰以飞龙，楼顶各立一神。

正殿，入三川殿，拾级而上，就是正殿，重檐歇山顶，正脊和垂

脊剪粘上装饰金龙、银凤，金光闪烁，辉煌灿烂，殿前两狮昂立，狮高2米，竖耳，咧嘴，卷毛，作吼状，威武、凶猛。正殿“七间起”，高大、雄伟、宽敞、明亮。

凌霄宝殿位于最高处，重檐悬山顶、燕尾脊，正脊双龙拥塔，双层垂脊也饰以飞龙。殿内上层顶部为藻井，装饰太极八卦。正中供奉玉皇大帝，左供北斗星君、关帝君、天上圣母、太岁量光、光明灯，右供南斗星君、文昌帝君、观音等。

庆云宫石刻如楹联：

庆阳红尘三界神仙归掌握，云笼紫府九州黎庶赖并蒙。

玉座生辉大道无私开宇庙，皇模垂世灵辰朝列神仙。

行政施仁朝野尽潜孚、赏功惩过神人皆默化。

天鉴民心惩淫戒恶，公安庶类人寿年丰。

把海环山带砺图拓，雕梁画栋宫廷大局。

功压丹墀千秋俎豆，权倾玉阶万古馨香。

张庆庇万方轮奂重新瞻宝殿，云开五色香烟依旧绕灵霄。

又有摩崖石刻：“正气”，“精诚为有云山约，重来草岭游摩崖。碑泐虎蹙踏杖扶鸠，景好留泥爪城荒话石头。何当凌绝顶，极目海天秋。”

庆云殿殿堂主次有别，疏密有致，雕饰华丽，雄伟庄重，肃穆庄严，构成极富艺术特色的古建筑艺术佳作，丰富宫殿文化内涵。

随着时代的发展，主任委员吴至清紧紧抓住地方特点，寻找新形式、新主题，组织玉皇庆典活动，十分红火。民俗文化多姿多彩，它正成为宜兰一朝拜、旅游、休闲胜地和文化活动中心，吸引越来越多的信众和游客。

庆云宫周围景观颇有特色，它位于石城里草岭之阳，西倚连绵的青山，东临浩瀚的太平洋。周围有虎字石碑，崳岭夕烟、龟山朝日、大里渔灯等胜景。

14. 建筑和装饰独特的中坜玉尊宫

在桃园县中坜市西园路工业区，南来北往的高速公路旁，极具现代化特色的地方屹立着一座气势雄伟、金碧辉煌的古建筑，它即是中

圻玉尊宫。玉尊宫巍然耸立在现代工业区中，其肃穆恢宏的古建筑气势与现代工厂区、交通纽带毗邻相对，构成了桃园县一处新景观。

玉尊宫初创于1958年，由赖阿完倡议，在原土地庙即福德祠基础上动工兴建玉皇殿，“奉祀玉皇大帝惠泽众民”。1976年，大规模扩建。现玉尊宫占地4554平方米，建筑面积2640平方米，为华南式宫殿建筑。坐东朝西。主要建筑物有山门、前殿、后殿等。

山门，牌楼式，四柱，三门。重檐燕尾脊，正脊、垂脊剪粘金龙，跃跃欲飞。正脊剪粘着双龙和福禄寿三星，垂脊剪粘历史人物，生动传神。中门上镶嵌“中圻玉尊宫”横匾，庄重高大、壮观，气宇不凡。

玉尊宫分前后两殿。前殿，前檐为两对盘龙石柱，祥龙回旋腾绕，雕砌精细。双壁浮雕各式图案，精致细腻，匠心独具。横梁彩以双龙抢珠，雀替雕绘人物，藻井彩绘祥龙瑞兽，跃跃欲飞，表现了中国传统风格，融汇艺术文化的遗产。前殿宽敞明亮，殿内木雕神龛，雕刻精细，描红贴金，金碧辉煌，供奉玉皇大帝和陪神以及三官大帝，福德正神。

后殿一楼主祀地母娘娘，二楼元始天尊、关圣帝君、太上老君、玄天上帝。三楼神龛彩绘祥龙，雄伟生姿，气象威武，主祀玉皇大帝。玉尊宫的建筑在构造和艺术上都较精绝。

玉尊宫民俗活动丰富多彩，祭祀玉皇大帝热烈隆重。每年玉皇诞，供品十分丰盛，祭典从午夜子时，依照程序向玉皇大帝行三跪九叩大礼，信众敬畏心理浓厚，沐浴清静，虔诚朝拜。同时，还演戏等，香客游人山人海，热闹非常。

（三）闽台玉皇殿建筑的文化内涵

玉皇殿又称玉皇宫、天公庙、天帝殿、玉皇阁等，是供奉玉皇大帝，包括玉皇神系诸神的圣地，是广大玉皇信众心仪向往和祭祀玉皇大帝、举行祭祀仪式的场所，是每一历史时期物质文明和艺术水平的标志，是众多游客游览的胜地，也是宫殿文化的载体，玉皇文化的载体，集中体现了古代建筑艺术、雕塑、壁画、书法、神话传说、文物、民俗风情，还有道教艺术。几乎每座玉皇殿都有一段动人的传说故事。许多玉皇殿，建设布局都十分严谨，极为巍峨壮观，雕刻精美，情态生动，

玲珑剔透，十分华丽，成为中华传统文化组成部分。透过玉皇殿，人们可以领略各个历史时期道教建筑艺术风格，了解博大精深的中华传统文化。参观玉皇殿，了解玉皇殿，人们可以更多地知道玉皇信仰的历史、中华传统文化的内容的丰富性及其特点。闽台玉皇殿还保存许多重要的珍贵文物，它们体现各个时期、各个地区的历史文化水平及特色。

福建和台湾，福建主要是莆田，民间普遍信仰玉皇大帝，这是其他神祇的信众无法比较的。闽台两地玉皇殿极为兴盛，各种形制的玉皇殿遍布城乡，并形成共同的风格和各自的特点。

一是玉皇殿是供奉玉皇大帝和诸神的神圣殿堂，是信众朝拜、祈祷的圣洁之地。闽台两地玉皇殿选址一般都承袭了古代阴阳五行学说，注重风水理论，选址多为背山靠溪、靠海或变化坐落平原，山环水绕，前后起伏，气象万千，恢宏壮美。玉皇殿建在山坡上最佳位置，千山抱殿，一殿镇千山，左青龙，右白虎，做到“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”（《道德经》）并多依山而建，达到“生气、纳气”，又体现礼天法地、效法自然的思想，使玉皇殿与自然山水有机衔接，使得各玉皇殿建筑犹如扎根在山上，让天地合一，又使玉皇殿屹立于清幽宁静的气氛中。

“象天法地”即依据天象地理方位营建玉皇殿群。因此，建筑群方位、走向一般依地理形式而定，与山形、地势巧妙地结合。玉皇殿建筑群与周围自然环境浑然一体。如福州九仙观，又如莆田凌云殿、祥云殿、青云殿、玉霄宫、通明殿（天云洞）、紫云殿、梯云殿、天中殿等，都兴建在壶公山、玉岐山、青峰岩、朝阳山、五侯山、大蚶山、陀山、塔斗山等名山上。台湾的草湖玉尊宫、松山奉天宫、庆云宫、昊天宫等玉皇宫，也是坐落在草湖山、长寿山等名山中。一部分玉皇殿兴建在市区和平川上。然而玉皇殿走向，虽没有一定规定，但多坐北朝南，环境都非常清幽，山清水秀，泉水清澈，空气清新。也有的玉皇殿建在城市闹市区和平川、溪畔，植树、挖池，与绿树、绿水为伴，自然、和谐、美观、幽静。就莆田而言，大多数玉皇殿都兴建在名山上，依山而建。选址、方位也是很讲究的，动工兴建之前都要请地师勘测选择，慎重决定择日破土动工。

二是“中轴布局，左右对称”。它体现玉皇至尊思想，是玉皇殿规划设计、布局遵循的一重要原则。闽台两地玉皇殿，规模有大有小，但基本建筑形式上是相同的。按照建筑理念和文化内涵要求，一般规模都较大，宏伟、壮观，以示玉皇大帝九五至尊。一般都以玉皇殿为中轴线主殿，主要殿堂井然有序地布置在中轴线上，形成二或三四院落。一些大型玉皇殿有两条纵轴线，左右对称，兴建钟鼓楼，以及其他神殿，组成建筑群落。其他神殿、钟鼓楼也较为高大、雄伟、厚重、华美。如莆田壶公山凌云殿，就是纵轴横轴布局例证。而台湾玉皇殿建筑更加巍峨、华丽。闽台两地玉皇殿建筑一般都按京城皇宫形制兴建，玉皇殿建筑形制，一般都十分雄伟壮观，金碧辉煌，既继承中国古代建筑的传统又有鲜明的地方特色。建筑艺术本身就是一种丰富多彩的文化现象，它综合表现中华文化特殊的物质形态，是多种文化形式的物质载体，体现着中华文化的精神意蕴和艺术意境，以及人们对美的感受、趣味和创意。因此，其文化特征是不言而喻的。如莆田荔城区壶公山凌云殿、仙游县塔斗山天中殿，规模相当雄伟壮观。台湾宜兰县草湖玉尊宫、松山奉天宮、池上玉清宮、彰化玉皇宮建筑都十分壮观、端庄华丽。同时，闽台两地玉皇殿建筑，按照《道德经》“三生万物”要求，也都注重山门牌楼，如青云殿、玉尊宫等，虽然形制各异，但都是三开间的，极为华丽、典雅。

三是闽台两地玉皇殿一般都注重装饰艺术，既可艺术观赏，又牢固耐久。大多数玉皇殿屋顶燕尾高翘，正脊装饰双龙，垂脊等也雕龙、仙人等，十分精巧、细致、艳丽。殿前、内殿的盘龙石柱，门口石狮，以及门窗都精雕细刻，也十分巧妙、精美。藻井、墙壁、神龛等都有饰物。饰物都是一种代表物、象征物、吉祥物，体现“吉祥如意”和崇拜倾向。如龙，其表征有牛头、鹿角、虾目、狗鼻、驴嘴、狮鬃、鱼鳞、蛇身、凤爪、火焰等，能飞腾，气势磅礴；能潜水，威力巨大，“集神灵和权威于一身”，主高贵祥瑞，象征能降雨、助丰收，保平安，庇佑众生。殿顶剪粘双龙，殿前浮雕盘龙都呼之欲出，或“腾飞”或“潜渊”，又都是五爪，表示“九五至尊”。殿顶正脊或垂脊多以龙装饰，以为

避火祈吉祥。再如狮子，是由国外引进的，称为“百兽之王”，威武、迅猛、雄壮，被认为是瑞狮，以示欢迎，也可以守护门户，趋吉辟凶，祈保平安。其间装饰四灵即龙、凤、龟、麒麟，就是吉祥的象征。玉皇殿藻井装饰，一方面鲜明地反映了玉皇信仰追求吉祥如意等思想，也体现了广大百姓的民俗心理。如描绘日、月、星、云、山、水、岩石等，就寓意光明普照、山海绵长。描绘、雕刻扇、鱼、水仙、蝙蝠、鹿等，则是运用谐音法表示善、裕（余）、仙、福、禄。还有松柏、竹、龟、鹤、凤等象征高洁、气节、长寿，以及辟邪、祥瑞等。八卦也寓意吉祥如意、祛灾得福。

闽台两地神龛造型也为宫殿式，精雕细刻，极其华丽，如漳州天宝玉尊宫。玉皇殿殿内外墙壁或剪粘瓷雕或绘画人物故事，壁画内容丰富多采，有八仙过海等神仙故事，又有许多寓意深长的图案：如日月星辰，象征光明普照；山川富丽，象征坚如磐石；绘松鹤鹿象征着福禄寿等，其内容都体现中华民族积德行善的道德美。石狮以镇邪，麒麟为送子。闽台玉皇建筑装饰用色等，都以红色为主，红色象征吉祥、顺利、兴旺、欢快、幸福等。闽台两地玉皇殿，都是宗教文化，或中华文化的博物馆。

四是闽台两地玉皇殿都保存大量珍贵的文物古迹。玉皇殿在兴建过程中，十分注意多种艺术形式，如雕塑、壁画、书艺、联句、题词、诗文、碑刻、园林等与建筑物，与山石等自然景观有机、巧妙、综合统一，融为一体。玉皇殿建成、落成、开光后，具有较高的文化水准和多姿多彩的艺术形象，富有艺术感染力。两地许多玉皇殿建筑精品不少，本身就是价值颇高的古建筑，就是物质文化的遗产，就是文物。同时保存盘龙石柱、壁画、碑刻等其他许多文物。玉皇殿楹联、绘画、碑刻等，都蕴含中华传统文化内容，也传递着源远流长的文化信息。莆田一些玉皇殿，如凌云殿、青云殿、通明殿、玉霄宫等先后列为市、区级文物保护单位。玉皇诞辰等节日时在玉皇殿举行的祭典活动，带有浓浓的宗教气氛，也形成一种特有的文化现象。玉霄宫玉皇委托平海城隍庙城隍于正月初九出游则是重要的非物质文化遗产。台湾草湖

玉尊宫，不但典藏文物丰富，包括镇宫之文物。玉尊宫玉皇祭典，也是价值极高的非物质文化遗产。台东池上玉清宫庆典活动内容极其丰富，如其建宫六十周年庆典活动内容就有祈安礼斗法会、经团诵经、池上艺术风情展、建宫六十周年庆祝大典、民俗才艺表演、池上米食金针特展、普度、敬字亭文化体验及客家大戏等。这些娱神又娱人的民俗文化活动，是一笔非物质文化遗产财富。闽台两地民间都为发展中华优秀传统文化做出宝贵的贡献。

总之，闽台两地众多的玉皇殿，保留中国南方古代建筑的风格，又有现代建筑的理念。闽台玉皇殿一般来说都是殿宇金碧眩目，熠熠生辉，造像艺术、书画艺术、石刻艺术等都有很高的艺术价值。并与自然景观浑然相宜，可视，可思，可增加对玉皇大帝以及诸神的崇敬和信仰，可以说是我国古建筑之博物馆。

第三章 闽台玉皇祭祀活动及其祭祀文化

祭祀活动是玉皇信仰重要的内容之一，玉皇信仰通过人们参与祭祀活动表现出来。祭祀，一是驱邪镇魔，酬神祈愿的世俗功利目的；二是慎终追远的伦理内涵和和谐有序的政治内涵。因而要求尽其礼，尽其诚，人神同乐。祭祀一般是在玉皇殿进行，以供品和多种项目的祭祀活动向玉皇大帝表达人们情感和愿望，内容丰富多彩，并形成祭祀文化。闽台两地玉皇祭祀活动中，台湾祭祀玉皇大帝非常庄严和神秘，活动热烈而盛大，供品筵桌更多，祭祀仪式更加规范，文艺活动更加丰富奔放、激越，参与人数更多，时间更长，气氛趣味更加浓烈，文化氛围更加浓厚。

一、玉皇科仪

（一）祭祀玉皇的历史演变和发展

祭祀玉皇大帝是玉皇信仰重要表现。玉皇信仰通过人们参与祭祀活动表现出来。祭祀玉皇大帝历史悠久，源远流长。很早以前，人们就开始祭天。不过那时候，祭祀活动非常简单。传说一般只是用语言和动作向“天”表示敬意、感激、祈求。祭祀活动也是直接面对“天”进行的。后来，才有供品和牺牲的供奉。以后，逐步发展到一些较为复杂的祭祀仪式，并有固定和专门的祭祀场所和祭祀建筑。夏商时已初步形成祭天、礼仪、制度，即祭祀文化的轮廓。西周时，基本定型，到秦汉“天子祭天地”时进一步规范化、制度化。当时主要是帝王祭天活动，通常在郊外进行，相当肃穆、隆重、盛大、壮观。三国时，曹植专门写了《诰咎文》，讲了“祭天祈福”的事。

唐、宋两代，开始祭祀玉皇大帝。《唐书·礼乐记》说，唐高宗

显庆二年，定南郊祈谷及明堂大享，皆祭昊天上帝。到了唐玄宗开元年间，祭天具体化为祭祀玉皇大帝（官方），又下诏颁布正月初九为玉皇诞，祭祀玉皇大帝，民间也开始于农历正月初九祭祀玉皇大帝。宋代真宗时，供奉玉皇大帝的玉皇殿出现，又发展为在玉皇殿内祭祀玉皇大帝。民间既到玉皇殿祭祀，也在民间住屋大厅举办祭祀活动。以后成为定例，世代相袭。

明福建人黄道周在《月令明义》中说：正月初一日，天神地祉朝三清、玉帝，初九日，玉皇大帝神诞。明代，正月初九各地都祭祀玉皇大帝。清黄奭在《月令注解》中说，正月初九日玉皇大帝圣诞。闽台两地沿袭古代祭祀玉皇大帝习俗，祭祀玉皇大帝的活动更是热闹异常。

福建祭祀玉皇大帝，据明何乔远《闽书》卷38《风俗志》记载，（正月）九日，“玉皇以是日度世”。明《泉州府志》记：“谓是日为天诞，男女靓妆丽服，膜拜东郊。”可见明代泉州正月初九祭祀玉皇大帝活动很盛大。清《泉州府志》风俗篇记载：“初九，泉人谓是日为天诞，道观多报富，近则里巷有之，乡村之间无定日谓之天香。”清乾隆三十一年（1766）纂修的《鹭江志》《风俗》中也记载：“（正月初九日，各庙燔紫名日祭天。”漳州民谣说：“初八、初九敬天公。”明清两代，福建祭祀玉皇大帝活动已经相当普遍、热烈了。

台湾于明末清初，开始祭祀玉皇大帝。郑成功收复台湾后，带领官民首先在台南设坛祷告上天、祭祀玉皇大帝，仪式庄严、隆重。随后一直坚持使之成为习俗。

随着台湾开发，玉皇信仰在台湾传播。福建移民将家乡祭祀玉皇大帝的习俗也传到台湾。农历正月初九在天公庙或在家庭祭祀玉皇大帝。连横于1918年撰写的《台湾通史》说：“初九日，传为玉皇诞辰，各街演剧致祭。自元旦至望日，缙绅之家，多设筵宴客，互相酬酢。”

1949年以后一段时间，福建祭祀玉皇大帝活动一度停顿，而在台湾不仅每年都要举行祭祀玉皇大帝活动，而且越来越隆重热烈，规模

越来越盛大，典仪越来越完备。20 世纪 80 年代以来，福建各地又恢复这一传统节日活动，虔诚、隆重祭祀玉皇大帝。《福建侨乡民俗》介绍晋江风俗时说，正月初一凌晨各户人家纷纷起床，先漱洗手脸，更换新衣。然后在厅堂设案，摆上供品，烧香点烛，祭拜天公。《泉州道教》也介绍：正月初九日玉皇大帝神诞，“普遍性的敬天公”。凡人生的重要阶段如生育、结婚、耆寿，皆有隆重的拜天之礼（俗称“谢天”）。众多的善信都在初九日这天往元妙观行香。民间如铺境还在正月各自择日举行庆典，称“做天香”（设天香清醮），除摆坛祭拜外，还有“添香”“投符”“赞筵”“巡境”，并举办各种文娱活动。民间还在过年时在家里摆香案，面向天井向天“祈年拜天”，俗称“烧天金”。《厦门民俗》也介绍厦门年初七就开始制米龟、圆、“牵”，蒸发粿、甜粿、咸粿。初八晚上，暮色初合便当“天”摆上八仙桌。没有庭院的，则摆在窗口边。随后摆上十一碗干鲜水果，十二碗素菜，以及蒸好的米龟、粿、面干等。也有人家供荤菜，用双份的五牲。敬天公的大红灯笼越来越大、越精美，并设置专用的香炉，购买特制的五颜六色的纸钱“天公金”，在供桌上摆好丰盛的供品。一家男女老少开始依序朝拜天公。到了深夜 11 时，子时已到，便是初九天公生日，开始点香、燃烛、烧“天公金”、燃放鞭炮。

近 20 年来，福建除于正月初九、五月十六或六月初七在玉皇殿举行祭祀玉皇大帝活动外，也在民间居屋大厅举办祭祀玉皇大帝活动。在莆田，除夕清晨，几乎家家户户祭拜玉皇大帝。家家户户在正厅大门内设置八仙桌，一张、二张、三张……数张并排，披上描红绣花的桌裙，摆上斋菜、五果、茶、酒、鸡、鸭、肉品，甚至全羊、全猪。准备就绪，点燃大红灯笼、供桌上红烛，一家人长幼依次向玉皇大帝三跪九叩，答谢玉皇大帝一年来赐福、祛灾，祈求新一年添福、添寿、添丁、发财，极为虔诚。一些民间信仰的神庙开光也要到玉皇殿“请香”，之后，在新庙祭祀玉皇大帝。秀屿区月塘乡水潮村于 2006 年重建蓬圣宫，供奉妈祖。落成开光时，组织信众，在经师引导下，到石门山紫云殿“请香”，恭请玉皇大帝。在紫云殿向玉皇大帝朝拜，做

道场，祭祀玉皇大帝，之后，在大旗引导下，几十位妇女，手握扫把，一路清扫道路，玉皇大帝香火在仪仗队簇拥下，缓缓向蓬圣宫前进。一百多匹背负神祇的马队随后，一路上铙声、鞭炮声此起彼落，还演莆仙戏迎接，热闹非常。此外，莆田地方重建、新建房子，奠基、安装大门、大梁或封顶也要祭祀玉皇大帝。生男孩、结婚、祝寿、丧葬，也都要祭祀玉皇大帝。祭祀玉皇大帝活动相当普遍、热烈。

在台湾，近年来祭祀玉皇大帝典礼也非常盛大、热烈。供品丰富，数量多，品种齐全。如2008年，池上玉清宫举行建宫60周年庆典活动，供品十分丰盛，猪羊及各种供品多至千桌。

值得注意的是，近10年来，在福建出现两岸同胞同殿共祭玉皇大帝的新气象。在漳州天宝玉尊宫和莆田多处玉皇殿，两岸同胞多次同殿共祭玉皇大帝，这种现象将长期出现。2010年农历五月十五日，在莆田枫亭天中玉皇殿，台湾宜兰草湖玉尊宫朝拜团包括诵经团成员35人，在李庆灶、李庆富带领下和莆田玉皇文化研究会金文亨、宋文宗，天中殿玉皇管委会朱明良，以及香港同胞李金兴等，与广大信众一起联合举行隆重、热烈的玉皇大帝祭典活动，影响很大。

随着时代演变，官方祭祀玉皇大帝活动消失了，仅存民间祭祀活动。闽台两地民间祭祀活动经过千百年互相传承、演进变化，出现家祭、庙祭、露天祭三种形式。仪式仪礼更趋繁缛、隆重，参与人数日增，气氛和文化氛围也更加浓郁。在虔诚的心态下，丰富多彩的玉皇大帝祭典过程构成闽台两地一项内涵深厚的非物质文化遗产现象。

（二）祭祀功能

祭祀功能是多方面的，就其社会功能来说，封建统治者祭天首先是宣扬“君权神授”观念，巩固封建王朝统治。其次是倡导耕织意识，男耕女强，增加收入。第三是纪念表彰国家对百姓有贡献的人物，树立楷模，学习孝治，在精神上有所寄托，维系社会和谐。玉皇祭祀乃是大事。人们通过祭祀及其活动，沟通人与玉皇大帝心灵情感。玉皇信仰作为一种精神因素，祭天祀祖古已有之。祭祀活动历经几千年，历史极其悠久，内容丰富。它的外在表现就是人们在日常生活和节日

中对玉皇的虔诚祭祀。玉皇祭祀功能也是多方面的。

关于玉皇祭祀功能，李炳南教授介绍如下：

礼有五经，其中吉礼最为重要，而祭祀是吉礼之首。凡是礼须具备礼器、礼文、礼义三要素。

礼器：是行礼时所须使用的器物，它是具体的看得见的东西，如现在的香、花、烛、金、炮、茶、果、酒、牲礼、菜肴、糈类等等，甚至连参与祭祀者所穿的服装也可以说是广义的礼器。行礼时借着这些具体器物的陈列摆设，将抽象的意念导引出来，使行礼者及观礼者能从这些器物架构出来的情境中，体会出行礼的功能或目的。

香：《尚书·群陈》云：“至治馨香，感于神明。”焚香以降神，借其袅袅馨烟缥缈而上，通达三界十方，神灵循馨而降，古时焚天然草木兰、萧为香及后至后汉时香料传入中国，始经加工渗入龙脑、沉香木香料等，香具通神、辟邪、逐疫、保健等之功用。

花：花为天地自然圣洁之物，清香、辟邪、净化圣域取悦鬼神。

烛：自古以烛除了照明之外象征明亮灿烂、光明磊落、增添场面肃然气氛。

炮：爆竹声中一岁除，古时用火烧竹，哔剥之声，《荆楚·岁时记》云：“元旦爆竹于庭，以辟山臊。”则投书

竹于火中，竹节轰然爆炸，使山臊惊逃，以攘邪气，辟鬼驱邪之效。

茗：茶者生长于自然，吸收天地灵气、日月精华，超然而脱俗天生灵秀之物，古人崇为“仙露”。

果：俗称四果，民间常误为“四项水果”，其实是指四季之果，一年之中四季所产生的鲜果，象征圆满好结果。

祭祀着重于虔诚的奉献，不一定供奉几项果物，但稍有讲究的寺



献花

庙或信众则供奉五果，并且于果皮色彩选择，青、红、黄、白、黑五色，取五行相生排列，木生火、火生土、土生金、金生水于神案。另番石榴（吧啦），番茄等类的水果，因其种子坚硬食入胃肚不易消化，种子食后会再生的水果，一般认为不洁，有亵渎神祇之嫌，民间视为禁忌不作为供品。

牲礼：据《周礼·正义》云：“祭牲必毛纯体完，牺为祭牲之专名。”《郊特牲》又云：“郊特牲而社稷大牢。”《国语·楚语下》“大夫举以特牲”注解曰：“特牲、豕也。”自古民间信仰神灵大致分为四类：天神、神祇、祖先、鬼灵。供奉牲礼是否完整，代表对神灵敬仰程度的差异，“全”（完整一只）表示最高敬仰，“不全”（一半或切块）则表敬仰程度稍减。而“生”“熟”则代表人与神灵间关系的远近。“生”牲表示疏远，“熟”牲则表示亲近。拜祭祖先用一般的熟食菜肴，牲礼都切成一块块盛于盘子，在敬仰中隐含对祖先的亲匿之情，及关系的密切。

牲礼讲求带皮、带鳞，鳊鱼与鳙鱼均无鳞，故不宜用之。

礼文：是行礼的仪态动作，在仪式进行中，行礼者的前进后退、



2008年两岸同胞在青云殿共祭玉皇

左转右还、跪拜、叩头、举手投足、上表、通疏，均按照既定的动作去做，设计这些动作便是希望借这些动作帮助行礼者、观礼者，在这仪式进行中的周旋动静之间感悟到行礼的意义何在。如果透过这一套仪节的执行，仍然不能有所感悟，只知按照通赞生（司仪）的口令，一个口令，一个动作，那真的只是行礼如仪而已，礼义是对神一种感恩戴德的表示，礼仪并非加诸于行礼者个人的一种规范，而是行礼者自己谨慎之心的显示。《箕子·王家同曰》云：“诚之以内，表之以礼。”

礼义：是一种抽象的概念，乃行“礼”的目的，也就是举行这项礼节所能或期望达成的功能，为“礼”的三要素中最重要的一项，《礼记·郊特牲》云：“礼之所尊，尊其义也。失其义，陈其数，祝史之事也……”礼所以可贵，贵在它有内容，如果失去内容，徒具形式，那便是祝史（通赞生）所执掌的事了。祭祀者只知其然而不知其所以然地行礼如仪，不但无法感动天地神明，反而引起他对礼仪的反感与厌恶。

——“礼”有三要素，以礼义最为重要，是“礼”的灵魂，礼器和礼文只是用来帮助体现礼义。一般而言，礼器和礼文比较容易随着时代演变而改变；礼义则变动较少，除非是文化本身遇到整个体质发生重大改变，才会有所调整。

《礼记·郊特牲》云：“腥肆烝胾祭，岂知神之所餐也，主人自尽其敬而已矣。”供奉了牲礼果品，虽然不知神灵是否已来享用，但主人总要尽其敬意。《礼记·檀弓下篇》亦云：“唯祭祀之礼，主人自尽焉耳，岂知神之所餐，亦以主人有斋敬之心也。”主人自尽其敬，就是祭祀者以至诚之心将敬意表达出来，透过仪节的安排，让祭祀者毫无保留地将他敬仰之怀，崇功报本之心表达出来。这种本质本无所祷、无所求，也无所谓神灵是否餐用或灵验，重要的是祭祀者要虔诚祭祀。

《孔子论语·八佾》云：“祭如在，祭神如神在。”祭神的时候好像神在案上受祭拜一样的心境，丝毫不敢怠慢。春秋时代《荀子·礼论篇》亦云：“祭者，志意思慕之情也。忠信受敬之至矣，礼节文貌之盛矣……物取而祭之，如或尝之……主人有尊，如或觴之……”

荀子亦说过祭祀是发抒志意思慕之情的，忠信受敬表现至极，礼节文貌表现至盛耳……每物都取而祭之，如同神来亲赏……主人设尊酌而如同神来亲饮。（《昊天》第四期，2008年）

李炳南教授描绘的祭祀功能，也即玉皇大帝的祭祀功能。

简言之，玉大帝的皇祭祀功能对信众来说就是达到精神寄托作用，可以自我安慰、鼓励、树立信心、奋发前进，对社会来说学习玉皇精神，追思先贤，团结维系和谐社会。当然，其中也有消极作用，即迷信色彩和对社会资源即人力、时间、财力的浪费。

（三）玉皇科仪

科仪，一为斋、二为醮。科仪活动是宗教沟通人与神的重要途径。玉皇科仪也是沟通人与玉皇大帝的重要途径。

“科”在《说文解字》中解释说：“科也，从禾从斗。斗者，量也。”“仪”在《说文解字》中解释为“度也”，即典章制度的礼节程式、法式、仪式等。

“科仪”是道教习用的术语。它是指道教的经诰、戒律、规范、礼义等。“道教科仪既是一种宗教形式，又应当具有相应的旨归内容。”提倡至真纯善待宗教道德，并强调要“佐时宣化”。还有的将道教科仪分为四类，即戒律、威仪、赞颂、表奏。戒律又分为戒律、传戒、授箴等四种。威仪又分两种：一为行持（称谓、节日、法服、教阶、日常功课），日常功课即仪（坛仪、灯仪、投龙、简仪等），序（启坛、称法位、诵经、散坛等）。二为斋醮。赞颂也分为经颂、诗歌、步虚、青词四种。表奏也是分为礼忏文、奏疏、榜文三种。

玉皇大帝为道教和民间信仰中的至尊神。对于玉皇科仪，刘仲宇教授作了很好的表述：

道门中与玉皇相关的科仪，就目前《道藏》《续道藏》，以及《藏外道书》所收入者言，大致可以归为三类。一是朝，二是忏，三是灯。朝，是朝觐。玉皇是天帝，援引凡间臣子见皇帝的礼仪，应用朝觐大礼。忏是忏悔，即面对玉皇大帝，悔过罪业，祈求宽恕，消灾赐福。灯，是燃灯致祭，即点燃灯光，以象征天象列宿，并加祭祀。朝和灯

仪，都是祭礼，道教科仪中属于醮的范畴。忏，虽然以悔过谢罪为主，其意类似于斋法，但因其用于阳事，且以设祭为前提，故也可入醮仪。所以，总的来说，有关玉皇的科仪，皆属于醮，用于阳事，与超度亡灵的斋仪不同。以上述已辑入《道藏》《藏外道书》的经籍为依据。至于各地域道教在设醮行道中各有若干地方特色，以及繁简之异则不予以讨论。（引金文亨主编《两岸学者论玉皇文化》，海风出版社，2008年，第34页）

古代，帝王和官员祭祀玉皇大帝，民间也祭祀玉皇大帝。对于祭祀玉皇的原因，概括起来有三：一是希冀赐福，帝王祈求玉皇大帝赐予风调雨顺、五谷丰登、国泰民安、长治久安；官员祈求玉皇大帝保佑官运亨通升官发财；百姓祈求添丁发财、平安顺意、财丁贵俱全；二是谢恩，认为某种祈求达到目的，叩谢玉皇大帝恩典，在玉皇殿或在家举行隆重、热烈的祭祀仪式；三是忏悔，本人或家庭遇到重大挫折，认为是玉皇大帝惩罚的结果。于是举行祭祀，表示忏悔。通过祭祀，沟通人们与玉皇大帝的情感，达到某种目的。

二、祭祀玉皇大帝时空形态

宋代以来，闽台两地民间不但建造多种形制的雄伟壮观的、金碧辉煌的玉皇殿，奉祀玉皇大帝及其神系神像，而且在它们诞辰时都举行各种形式的、丰富多彩的、供品极其丰盛的祭祀活动，以示崇敬、虔诚，祈求赐福、祛灾。祭祀活动概括起来，有以下几方面：

（一）祭祀玉皇大帝时间形态

玉皇大帝及其神系诞辰等节日，信众一般都要举办相应的朝拜祭祀活动。玉皇大帝与其神系神诞节日很多，很频繁，就玉皇大帝来说：

（1）日常祭祀玉皇大帝。日常祭祀主要就是上香。每天早晚，信众在家里天帝炉或天公炉上香朝拜。闽台民间许多家庭每天早晚都要在天帝炉或天公炉上香作揖，以示虔诚，即“早晚三炷香”，遥拜玉皇大帝。

（2）重大节日

祭祀玉皇大帝。农历正月初九“玉皇诞”、五月十六日玉皇成道日、六月初七“天门开”、十二月二十五日玉皇巡游视察人间是非善恶的日子，以及各玉皇殿和诸神



到玉皇殿请香

宫宫庆闽台两地都普遍隆重祭祀玉皇大帝。在中国传统节日除夕和初一，福建闽南和莆田等地都在家庭祭祀玉皇大帝，祭祀活动十分盛行。

（3）特定日子祭祀玉皇大帝。除了农历正月初九或五月十六“玉皇诞”或六月初七“天门开”，各玉皇殿和家庭都举行隆重、热烈的祭祀活动外，许多家庭生儿（天赐麟儿）、结婚（和合幸福）、祝寿（上天赐福）、丧葬（做功德）、盖房子（镇宅）也都要答谢玉皇大帝，祭祀玉皇大帝，置供桌，摆供品，朝拜玉皇大帝，祈求玉皇大帝保佑、赐福、祛灾。“谢恩”，民间许愿如愿以偿，为答谢玉皇恩典而择日“设筵”请经师，举行祭祀玉皇大帝活动。各种神庙重建落成、开光，玉皇宫宫庆等，也要到玉皇殿请香，在神庙祭祀玉皇大帝与诸神。

此外，玉皇神系神祇众多，如王母娘娘、太上老君、玄天上帝、温元帅、城隍爷、土地、灶公、阎王爷以及妈祖等等。它们诞辰日都要进行祭祀活动。

如在福建：

正月十五：张天师诞辰；

二月初三：文昌帝君诞辰；

二月十五：太上老君诞辰；

二月二十一：温公元帅诞辰；

三月初三：真武大帝诞辰；

三月二十三，天上圣母诞辰；

三月二十八：东岳大帝诞辰；

五月十三：关圣帝君诞辰；

六月二十四：雷祖诞辰；

八月一日至二十七日：北斗星君节日；

九月一日至九日：南斗星君节日；

十二月二十三日：灶神升天日。

又如在台湾：

正月初一：春节，行天宫三献祀，抢头香；

正月初四：接神日，抽四季签，做妈祖戏；

正月初六：迎城隍，东海龙王诞，三元宫做妈祖戏；

正月初八：五殿阎罗王诞辰；

正月十二：关圣帝君绕境，元和宫北港进香；

正月十三：关圣帝君飞升之日，关庙关帝收契子，添丁日；

一 正月十四：北斗张天师祭，新港妈祖绕境；

正月十五：放天灯，洗港；

正月十九：接妈祖；

正月廿六：特殊的土地公香期；

二月初二：头牙，土地公祭；

二月初三：文昌帝君千秋，仓颉夫子与文昌帝君祭；

二月初四：福德正神生日请戏，迎妈祖请戏请客；

二月初八：宜兰迎城隍；

二月十三：太上老君开泰启运礼斗法会；

二月十五：瑶池金母香期；

二月十八：瑶池金母入庙纪念日；

二月廿八：玄天上帝香期；温王爷寿诞；

三月初一：北极玄天三上帝诞；

三月初三：玄天上帝诞；

三月初九：大甲妈祖进香；

- 三月十二：大天后宫例祭；
三月十六：田都元帅祭，雷虎大将军祭；
三月十九：北港妈祖出巡；
三月廿十：注生娘娘千秋；
三月廿一：妈祖出巡绕境，大天后宫神明绕境；
三月廿三：妈祖诞辰；
三月廿八：东岳大帝出巡；
四月初九：迎妈祖；
四月初十：康元帅千秋；
四月十四：吕洞宾圣诞祭典；
四月十六：金山妈祖野柳做客，妈祖圣父母祭；
四月十七：湄洲天上圣母安座纪念，迎妈祖请戏阵头；
四月二十：松山迎妈祖；
五月初六：马公城隍寿诞；
五月十一：霞海城隍爷暗访；
五月十二：城隍爷圣诞；
六月初三：瑶池龙华会；
六月十一：田都元帅诞辰；
六月十三：王母娘娘显圣下降纪念日；
六月十五：城隍尊神祭；
六月十六：台南小城隍祭；
六月廿四：关圣帝君祭；
七月初六：庆祝城隍爷圣诞；
七月十八：瑶池金母寿诞；
八月初三：灶君爷诞，北斗星君诞；
八月十二：四海龙王例祭日；
八月十八：金母娘娘诞辰；
九月初三：太子爷（哪吒太子）香期；
九月初六：太子爷香期；

九月初九：妈祖飞升纪念日；
十月初三：玄天上帝祭；
十月初四：张天师祭典；
十月十八：王母神像开光庆安座纪念日；
十一月廿九：都城隍威灵公祭；
十二月廿五：迎玉皇；
十二月廿八：祭天公。

（引自何绵山《闽台文化探略》）

闽台两地信众祭祀玉皇大帝及其神系的活动十分频繁，祭祀仪式亦十分繁杂。

（二）祭祀玉皇大帝空间形态

祭祀玉皇大帝及其神系诸神从空间形态看，其地点可以分为庙祭（即玉皇殿祭祀和诸神庙祭祀），家庭祭祀和露天祭祀三种。并各有主祭人和自己的祭祀目的。

一、庙祭，即玉皇殿祭祀，是玉皇大帝祭祀中的大礼，是玉皇大帝祭祀中规模最盛大、最隆重、最热闹的，祭祀仪式也最复杂。有供品、主祭人、陪祭人、读祭文、行拜礼，进酒献果，鸣炮，烧天公金等。各玉皇殿一般于农历正月初一至正月初九、甚至至十五日，五月初一至十六，六月初七举行。由玉皇殿负责人主持，请道士、经师做法事，演戏也是祭祀活动的一个内容。信众上香、朝拜、捐香火钱、燃放鞭炮。



清云殿玉皇祭祀活动

进入祭典高潮时，仙音缭绕，醮仪热闹，信众云集。钟鼓齐鸣，经师唱着、念着、舞着，主陪祭跟香，身影忙碌，香烟缭绕，烛火辉煌。都为信众盛大的狂欢节日，热闹

非常。

家祭，即家庭祭祀，一般都在农历正月初一、初九、除夕，或结婚、祝寿、谢恩等特殊日子举行。在家庭正厅或户外搭凉棚举行。供桌、供品齐备后由经师或地师做法



家庭祭祀玉皇活动

场，信众跟随，老幼依序上香、作揖、献酒等致祭。较为分散、小型，也极热闹，参与的多为家人、亲戚朋友、邻居。

露天祭祀，一般在新房奠基、安放大门、卦顶，或丧葬时举行。较为小型、简易，往往仅置一张八仙桌，摆上供品，由经师做法事，家人或亲友随时跪拜。

谢恩是玉皇大帝祭祀中一项重要的祭祀活动。莆田信众认为生男孩是“天地佬恩赐”，发大财是天地公保佑，长寿也是天地公保佑，保佑大病痊愈，大难转安。其先许愿，尔后“谢恩”，届时，为叩谢玉皇大帝恩典或叩谢天地恩，或在家庭，或在玉皇殿举办祭祀活动。在家庭大厅或院子里扩建棚子举办设筵，即祭坛置玉皇大帝纸制神像，悬灯结彩，摆上供品、点燃灯烛、请经师做法事，全家人陪祭，奏乐、上香、献酒茶、唱念《玉皇赞》等。

泉州一带也隆重举行“谢天”（即谢恩）仪式，其目的是叩答上天施以的恩德并祈祷获得更多的福祉。粘良图在《泉州民间玉皇信仰文化调查》一文中介绍，因为认定人生由天安排，所以生小孩便以为是天送麟儿，孩童成长便以为天佑成人。结婚是天赐良缘，生意发达、起盖新居是上天降福，老人庆寿便是天赐福寿。诸如此般都是“谢恩”的缘故。“谢天”的人家要在大门口贴“叩答天恩”“一炷清香达上界，三杯旨酒酬神明”一类的红对联。大门中挂起一放用黄、橙色纸

剪成纸线状的“天公纸”，在家中搭香案，备供品敬拜天公，并附带敬祝当境神祇及夫人妈等神。规模大的还专请道士举办“天香清醮”。敬神之后则是大摆筵席，宴客祝福。

除了喜事要“谢天”外，办丧事也有举行“谢天”的。这里的侨属、富家老人过世，一般都把丧事办得很热闹，请道士、和尚设醮诵经超度，做二昼夜的，称为“做火光”；做三昼夜以上法事的，称为“做功德”。凡做“火光”“功德”的人家，在举行丧礼中也要行“天供”、念经，也挂“天公纸”，只是不贴红联，因丧事有许多繁文缛节，所以此时谢天只当作其中一段节目，不太突出。此外，丧家在三年居丧期间，不得行“谢天”礼仪。

如吕清义在《三明玉皇信仰文化调查与研究》中提到，三明地区每年农历正月初二至初十（尤其是初九“天公”生日）连续九个晚上敬拜玉皇、土地公等，祈求平安吉祥，敲锣打鼓，载歌载舞，炮声震耳。几十人组成的三元县（区）花鼓队（俗称大旺鼓）用木扁担挑起鼓，边走边打，走街串巷，热闹非凡。队伍中由青壮年高抬玉皇及部神供人参拜，许多信徒在门口烧香设案迎送。

大田人有“七人、八谷、九天、十地”之俗。正月初七为人生日，初八为五谷生日、初九为天公生日、初十为地生日。庆祝初九天公生日最隆重。天刚亮，每户的厅堂桌上摆鸡、鸭、猪头、猪尾、红蛋、面线、果品等供品。屏山、桃源等地供“寿龟”（糯米粉为皮、糖豆泥或菜为馅，呈椭圆形，上印“寿”字果品），鳌江等乡村还请戏班演出。有些人祈求“天公”为之驱病消灾或保佑平安，所许愿的“天公猪”也在当日叩谢。初九禁止晒衣裤，以示尊重。民间在办喜事、婚事等时要拜“天公”，如“新郎新娘拜天地”，每年十二月二十五日为接玉皇日（玉皇下界之日辰），民间也有祭祀活动。

三、闽台玉皇大帝祭祀活动

敬畏崇祀玉皇大帝，希望得到玉皇大帝庇护与福佑，是玉皇信众

普遍的心态。祭典是祭祀玉皇大帝或者说玉皇诞（也称天公生）一项重要内容。祭祀玉皇大帝时，除了明确祭祀的名称、时间、地点、陪祭和主祭的人选、目的外，整个仪礼过程也非常讲究。特别是在玉皇殿举行祭祀时，先要斋戒沐浴，继之尽所能提供祭品，以示虔敬。祭祀玉皇大帝时，尽力做到热烈、隆重，高悬大红灯笼，点燃大红香烛、燃放鞭炮烟花，三跪九叩，甚至“一百拜”。燃烧巨型的或众多的贡银或天公金，以示虔敬。演戏等文艺表演娱神娱人也属于各玉皇殿玉皇诞或称天公生玉皇祭祀活动的重要内容。人神在整个祭祀活动中进行交流，祭祀文化也得以形成。

（一）福建祭祀玉皇大帝活动

现在，福建各个玉皇殿玉皇诞祭祀玉皇大帝活动十分隆重、热烈。祭祀活动主要内容有：

第一，张灯结彩，提供祭品，准备鞭炮、烟花、贡银或天公金，斋戒沐浴。各地庆祝玉皇诞中要燃放鞭炮，现在还燃放烟花，空中绽放五彩缤纷的花火、“彩虹”、“飞蝶”，极其壮观，以示致敬，渲染节日气氛。香客、游人欢欣鼓舞，笑容满面，其乐融融。

第二，举行祭祀活动，祈求赐福，祛灾。设置丰盛的供品，点燃红烛，燃放鞭炮。经师做法事，擂鼓、敲钟、击磬、打钹、舞蹈。主祭、陪祭、香客跟随，向玉皇大帝和诸神上香、跪拜，献供品，十分虔诚，感谢玉皇大帝，以求平安吉祥，祛病除灾，福寿安康，燃烧贡银或天公金。

第三，演出戏剧，进行文艺表演等。一为庆贺，二为观赏，三为增加节日气氛，四以助游兴。各地或演莆仙戏，或演闽剧，或演高甲戏，或演芗剧，或演汉剧，也有演木偶戏的，以及舞龙、舞狮，演奏十音八乐，表演作鼓，增加热闹欢乐氛围，红红火火，引人入胜，娱神娱人。

第四，举办庙会，摆摊设点，香客、游人购物，促进商业流通。人流如注，观者如墙，尽心游玩，随时随心购物，以供朝拜、食用。

第五，玉皇殿办餐，吃平安饭。各个玉皇殿节日时都要办餐，请香客游人享用，或发放丁饼、灯笼等，有的还发放平安粥，以示祝愿。

各玉皇殿玉皇大帝祭祀活动一般分为四个环节：（1）准备。场地

准备，供品准备、法事准备，沐浴斋戒准备，择戏班和演出日期；（2）开场。摆好供品，灯烛高照，法师上殿（场），与祭人员各就各位，祭祀开始，放铙、擂鼓、鸣钟；（3）高潮。行祀、分香、上香、献供品茶、酒等，法师表演，舞蹈，致词，沟通玉皇大帝与信众关系，祈福等；（4）尾声。分吃供品，吃餐宴，有分享赐福的意味。殿内祭祀，殿外演戏，燃放鞭炮，烧天公金等。为了达到世俗功利的目的，祭祀要尽其礼，尽其诚，整个节奏和谐有序，热烈隆重，人神同乐。

现简要介绍莆田正月初九玉皇大帝诞辰祭祀活动概况。

正月初九为玉皇大帝诞辰，莆田民间称为“玉皇诞”“天地生”，是玉皇大帝最重要的一个节日，各个玉皇殿各自举办祭祀活动，是为大礼。这一天，仙游县、秀屿区、荔城区、涵江区、城厢区民间虽不在家庭祭祀玉皇大帝，却于正月初八午夜，从不同方向，争先恐后前往各玉皇殿，抢正月初九日烧头炷香。从正月初九零时起，各玉皇殿开始举行祭典仪式。殿内供品如山，香烟缭绕，人头攒动。法师、香客恭祝玉皇大帝诞辰。祭典开始，法师入殿，唢呐手、吹鼓手就位，主祭、陪祭就位，擂鼓三通，鸣放礼炮，上香，三跪九拜。法师演奏玉皇经，主祭、陪祭、执事跟随，随侍上香，跪拜，献礼，法师恭读祝文。殿外鞭炮喧天，烧贡银，红红火火。莆仙戏演出也必不可少，娱人娱神。

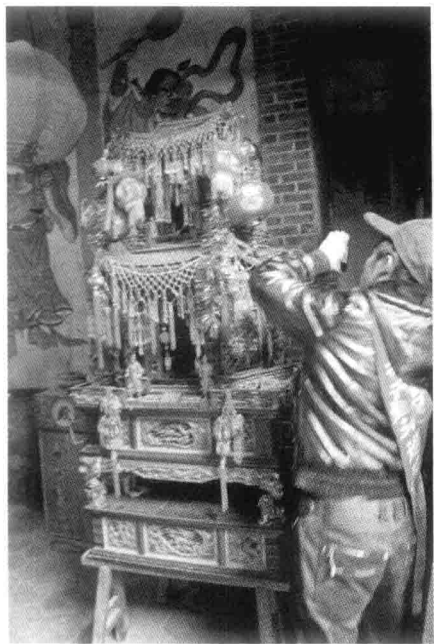
请斗与送斗习俗是壶公山凌云殿祭祀玉皇大帝另一种独特的形式。传说，独特的玉皇民俗活动起于清光绪二十八年。斗原为康熙年间凌云殿镇殿的五彩大花瓶，十分精美。后失而复得，光绪二十八年，



蔡振祥、郑天龙、陈延清在凌云殿朝拜玉皇



信众上香



圣斗

曾举行大规模的浩浩荡荡的送斗大游行，但也引起械斗，后经协商，该斗由三十六乡中二十四乡轮流保管，正月初八保管斗的村庄送斗，初九另一个村庄请斗。请送斗仪式相当隆重热烈，仪仗、祭祀、演戏，红红火火。此后成定例。1964年停止，1990年恢复。这种习俗不仅是玉皇民俗活动的另一道亮丽的风景，而且是壶公山凌云殿和壶公山下三十六乡出现的特有的文化韵味。

每年农历正月初八下午和初九上午，原莆田县地区三十六乡人按二十四个村轮流到壶公山“送斗”“请斗”，即初八下午，保管圣斗的村庄在村举行祭祀活动，数以百计、千计的百姓在“乡老”、全副执事带领下簇拥着“圣斗”，前呼后拥前行，送斗到凌云殿。路上，气势很大，仪式威严，有开道锣、肃静回避牌、旗、伞、扇、金瓜、钺、斧、朝天灯等，其他信众跟行，民间文艺队伍随其后，边走边表演，一路上幡旗招展，锣鼓喧天，沿途经过的村落，农家焚香朝拜，观者如潮。斗进殿后举行隆重的祭祀活动仪式，上香，献供品，诵经祝福、祈福。



高跷表演



耍獅

宴饮，是祭祀玉皇大帝的尾声，是请斗、送斗交接的高潮，有数以千计的人参与。

宴饮，是饮食祭祀玉皇大帝及诸神的供品，据说食用祭祀过的供品，意味着获玉皇大帝及诸神的赐福。因而这一天是信众，特别是三十六乡信众欢庆玉皇圣诞即天地生大团圆的日子。在凌云殿宴饮，场面盛大，宴桌达百桌以上，人数千人以上，三十六乡各村“乡老”，当值两个村执事人员，部

分香客，大家共聚一堂，觥筹交错，欢声笑语，充满人神同乐的温馨氛围，这也是社会和谐的表现。

每年，在请斗、送斗的玉皇民俗活动中，凌云殿都要演莆仙戏酬神，娱神。

第二天上午，即初九，另一个村庄来接回斗。也在凌云殿举行隆重的仪式，上香、朝拜、做法事、祝福、祈福。其乡间，信众、游人云集，举行仪式、演戏祭祀活动内容丰富，热闹非常。当值的村庄几乎又是全村男女老幼都参与，点灯结彩，摆供品，接神送神，上香跪拜，鸣放鞭炮，燃烧贡银，锣鼓喧天，红红火火，热热闹闹，还演戏、看戏、请客、宴饮，成为一年一度的狂欢节。

这一请斗、送斗玉皇民俗活动起源于清光绪二十八年，盛行于清代，至20世纪50年代初后一度中断，20世纪90年代初又兴起，规模更盛大，内容更丰富，场面更壮观，文化氛围更浓烈。

在莆田，玉皇大帝影响很大，家喻户晓，几千家每户信仰玉皇大帝（天主教和基督教徒除外）。广大信众对玉皇大帝极其虔诚，这在情感上、语言上、行为动作上表现出来，就是玉皇殿多，且雄伟壮观，以壶公山凌云殿为最；祭祀活动参与者多，几乎村村家家参与且隆重而热烈。一次玉皇诞，演戏酬神多至半个月以上。参与人数之多，祭礼活动之红火也以壶公山凌云殿为最。正月初九前后人数多至10万人。壶公山凌云殿玉皇民俗活动内容之丰富，文化氛围之浓厚，在莆田历史上罕见。

壶公山凌云殿对于莆田民俗学、福建民俗学甚至中国民俗学而言，都是一个具有象征意味的文化“符号”。为此，莆田市玉皇文化研究会努力促使壶公山凌云殿与民俗学联系在一起，推动学者到民间去，到基层玉皇殿去，作田野调查，组织学术研讨会。这也是学者走向田野的一次推动，还提供了学术团体与基层玉皇殿结合的学术研究新途径。学者们调查后撰写的文章记录了各个历史时期玉皇信仰的概况和民俗活动的盛况，推动了玉皇信仰和民俗文化遗产，提高了文化品位，保护了文化遗产，让后代记住这一数度辉煌的文化现象。

玉皇信仰使民俗活动相沿成俗，董事会管理协调，推动民俗活动丰富繁荣。学术团体组织学者研究，使之提高文化品位，扩大了影响。共同为保存民俗文化的记忆和传承，为丰富玉皇文化内容和弘扬传统文化做出贡献。

福建祭祀玉皇大帝的家祭活动以莆田为例子，一般都是在除夕早上进行的。除夕早上，莆田各家各户高挂大灯笼，在天地炉下、厅堂内设八仙桌香案，点燃红烛，摆上丰盛的供品，其中有红烛、果合、六斋、五果、五牲、糕饼、米饭、线面、茶、酒等。供品中甚至有肥头大耳，描红插花的全猪；洁白如棉，点描红色，插上红花的全羊；高垒如塔的糕塔、橘塔等，全家人穿上崭新的衣裤，由家长开始依序先举三炷香，默祷、叩谢过去一年的恩典，祈求新的一年赐福，然后向上天行三拜九叩礼，多的达百拜，之后烧贡银，放鞭炮，祈年拜天，祈求玉皇大帝赐福、平安 发财、添丁……男女老少都很虔诚、很隆重。

一些地方，如仙游枫亭一带，则在正月初九进行。民间在各自的厅堂摆设香案、供品，点燃红烛、上香，祭祀玉皇大帝。

闽南地方，以农历正月初九为玉皇圣诞，俗称“天公生”。正月初九日，各庙燔柴，名曰祭天。各个玉皇殿举办祭祀活动，祭祀，演出戏剧，热烈隆重，人神同乐。

祭祀天公的家祭活动也都很虔诚、很隆重，各家各户于初七就开始制米龟、圆、牵、蒸发糕、甜咸粿。初八晚，朝天摆上八仙桌，桌上摆上十二碗干鲜水果、十二碗蔬菜，以及米龟、粿等。有的供荤菜、用双份的三牲、五牲，放置几双筷子，烧上三炷香，点上一对红蜡烛，准备金纸，子时一到，烧金纸、放鞭炮，一家人拜天公。完后，放炮感谢。

闽南地方各家各户将“天公生”祭祀视为一年中最隆重的活动，备办丰富的供品，必丰必洁。炊糕蒸粿（以面粉、地瓜混合发酵后蒸成的面食）供神，家家要制作一个大号的“天公糕”，以备敬天公用。“天公糕”蒸得好不好，是各家主妇最注重的一件事。

人们以为凌晨环境清静，祷祝最宜上达天庭。敬天公仪式多在凌晨时举行，每家门前张挂“天公灯”，庭中用长条凳搭起八仙桌，或以金楮垫高桌脚，名曰“搭天桌”，上摆供品，一般备有：天公纸一方（上绘福禄寿三星）、香、烛、三牲（鸡、鸭或猪蹄、鱼、线面）、五果（五种水果）、六斋（六种素食品）、清茶三杯。敬天公时焚烧的金楮是一种特制的“天公金”折成一个个“元宝”，礼敬天公后焚烧，以祈招财进宝。

闽南泉地侨乡多有华侨出外未及回家祭祀的，家属必代其叩拜行礼，祷祝在外平安，赐财降福、平安吉庆。

闽南一些地区，除了正月初九做“天公生”外，还在每年农历六月初七做“天门开”、六月十五“做半年”，以同样形式，再一次敬拜天公，不厌其烦。

福建玉皇信仰以一年一度的做“天公生”的形式，祭祀玉皇大帝，形式虽各具地方色彩，但都是表达对于风调雨顺、福寿康宁的美好愿望。

（二）台湾祭祀玉皇大帝活动

在台湾，正月初九玉皇诞祭祀活动，特别热烈、隆重、庄严。各家各户设置祭坛，上桌供奉彩色纸制的玉皇大帝神座，摆上五果、六斋、扎红面线、清茶水酒各三杯以及其他供品。下桌供奉从神，敬奉五牲、六斋、水酒等。清早（午夜过后），全家男女老幼（斋戒沐浴后），由长者率领先上香，行三跪九叩礼，祈福。拜毕，烧金纸、天公金、神座，燃放鞭炮。还有鼓吹队，挨家挨户吹奏吉乐。尔后，各家各户成群结队涌向各天公庙，继续祭祀玉皇大帝。

正月初九这一天，台湾各天公庙由主要负责人主持，举行热烈、隆重、庄严的玉皇诞祭典活动。同样，祭祀前精心准备，沐浴斋戒、安定心志，置办供品，确定主祭、陪祭人、演出剧团等，整个祭祀活动非常规范，祭祀过程开场、高潮、尾声非常有序，场面热闹非凡。如台湾《昊天》杂志，第四期介绍的科仪程序表：

- （1）典礼开始鸣炮
- （2）主祭生就位（主祭生由神殿正门进入，面朝神殿就位）
（恭诵祝寿偈：）
寿祝光辉照大千 香烟渺渺达诸天
寿桃供养诸天尊 寿星寿海万万年
- （3）陪祭生（陪祭生由神殿正门分别进入，面朝神殿就位）
与祭生就位
- （4）鸣钟九响（钟生鸣钟）
- （5）雷鼓三通（鼓生击鼓）（外礼生准备点香）
- （6）授香（外礼生将香传与主、陪祭生）（乐生奏万寿无疆乐曲）
上香（主、陪祭生将香奉香行礼三巡，置于胸前）
（外礼生将主、陪祭生香接回传与内礼生，由内礼生将香奉于香炉，此时主、陪祭生将手放下）
- （7）晋花（由进饌生将鲜花传与外礼生再由外礼生端与主祭生）
献花（主祭生将鲜花举与眼睛平行，陪祭生将手放于胸前，行礼）

（外礼生将鲜花接回传与内礼生，由内礼生将鲜花奉于案桌上，此时主、联祭生将手放下）

- （8）晋茗 （由进饌生将茗传与外礼生再由外礼生端与主祭生）
（恭诵祝寿赞：）

宝鼎篆名香 瑞霭氤氲虔诚

奉献众天尊 端为玉皇圣诞祝圣寿

风调雨顺 端为玉皇圣诞祝圣寿

国泰民安 皈依合境平安无疆大天尊

献茗 （主祭生将茗奉与眼睛平行，陪祭生将手放于胸前，行礼）

（外礼生将茗接回传与内礼生，由内礼生将茗奉于茶架上，此时主、陪 祭生将手放下）

- （9）晋爵 （由晋饌生将爵传与外礼生再由外礼生端与主祭生）

献爵 （主祭生将爵举眼睛平行，陪祭生将手放于胸前，行礼）

（外礼生将爵接回传与内礼生，由内礼生将爵奉于案桌上，此时主、陪祭生将手放下）

- （10）晋果 （由进饌生将鲜果传与外礼生再由外礼生端于主祭生）

献果 （主祭生将鲜果举与眼睛平行，陪祭生将手放于胸前，行礼）

（外礼生将鲜果接回传与内礼生，由内礼生将鲜果奉于果架上，此时主、陪祭生将手放下）

- （11）晋财帛 （由进饌生将财帛传与外礼生再由外礼生端与主祭生）

献财帛 （主祭生将财帛举与眼睛平行，陪祭生将手放于胸前，行礼）

（外礼生将财帛接回奉于案桌，此时主、陪祭生将手放下）

- （12）向玉皇至上大天尊 玄穹高上帝暨列位神祇行三跪九叩礼

- （13）恭进祝文（由进饌生将疏文传与外礼生再由外礼生端与主祭生，行礼，主、陪祭生齐跪）（恭诵疏头：）

道经师三宝 拥有大智能 若人得悟者
 清静乐无边 上来启建 玉皇圣诞
 道场以今祝贺之次所有庆祝表文
 恭对 玉皇大天尊 座前莲下披宣台圆
 镜中府朗鉴

- (14) 行祝寿礼向 玉皇至上大天尊 玄穹高上帝行三跪十二叩
 首礼（恭诵4宣疏供养赞：）

玉皇大天尊 玉皇大天尊 苍穹圣主玉皇大
 天尊

- (15) 主祭生、陪祭生复位（主、陪祭生由虎边依序退下）

- (16) 与祭生踵殿前行三跪十二叩首礼（与祭生由龙边依序进殿
 朝拜）

- (17) 主祭生、陪祭生复位（主、陪祭生由龙边进入，面朝神殿就位）

- (18) 焚呈祝文（由外礼生将疏文、疏文炉端与主祭生，并点燃
 疏文）（钟鼓齐鸣）

- (19) 向值日功曹行三跪九叩礼（恭诵五方赞：）

皈命

赞东方青主光青色毫光青衣童子手捧

一朵青玉莲花莲花台上东极青华大帝

赞南方赤璋光赤色毫光朱衣童子手捧

一朵赤玉莲共莲花台上南极长生大帝

赞中方黄琮光黄色毫光黄衣童子手捧

一朵黄玉莲花莲花台上玄穹高上帝

赞西方白虎光白色毫光皓衣童子手捧

一朵白玉莲花莲花台上太极天皇大帝

赞北方玄璜光黑色毫光玄衣童子手捧

一朵黑玉莲花莲花台上北极紫微大帝

- (20) 恭化财帛（主、陪祭生全礼面向外）

（由外礼生将财帛端与炉外礼生接至金亭焚化）

望燎（主、陪祭生行首礼，并于钟响时复位）

（21）回向殿上（主、陪祭生全礼面向神殿就位）

向列位神祇行三鞠躬礼（恭诵送神神咒：）

香花奉送 众天尊上天堂

赐下甘泉在本宫 送驾回天宫

五彩莲花吐宝堂 灾消兮祸已亡

福集兮此气煌煌 金玉满堂

（22）礼成 鸣炮

（23）主祭生、陪祭生、与祭生撤班

（主祭生、陪祭生由神殿正门依序撤班）（恭诵安神神咒：）

元始安镇 普告万灵 狱渎真宫 土地祇灵

左社右积 不得妄敬 回向正道 内外肃清

各方安位 备守宫廷 太上有命 搜扑邪精

护法神王 保卫安神 皈依大道 元亨利贞

元始安镇大天尊（三稻）

以宜兰县草湖玉尊宫为例，每年正月初九都举行极为热烈、盛大、正规的祭典仪式，称“祝天诞”。如2001年正月初九玉皇祭典活动。初九，午夜零时前，完成祭典准备工作。数以十万计的信众云集玉尊宫，准备参加祭典。零时，隆重祭典仪式正式开始。

司礼生、司钟生、司鼓生、诵经生在乐声中步入天公大殿就位。主祭人管委会主任委员李炳南先生和李庆灶等陪祭人员以及郭俊次先生就位，祭典开始，鸣炮。

擂鼓三通、鸣钟九响、授香、向玉皇大帝行上香礼、献花、献酒、献茗、献果、献财帛等。向玉皇大帝行三跪十二叩礼，敬禀奏章，跪拜。

李炳南先生恭读祝文。焚呈奏章行祝贺礼，三跪十二叩首礼。

向各陪神行三跪九叩礼。祭祀达到高潮。

恭化财帛、送神。礼成、鸣炮。

祭典仪式肃穆、热烈有序地进行，场面庄严，科仪周全。一直延续至晨曦初露。主祭陪祭再行三跪十二叩礼、撤班。



平海正月初九城隍爷代玉皇大帝巡游

其间，诵经团念玉皇经。还于初八、初九两天演戏。几天中上香祈愿人流多达十几万人，人潮如涌，人神共娱，高潮迭起。

最后，分食供品，发放平安粥。玉尊宫在庆祝玉皇诞时，还为信众供应平安粥。信众们吃后还要带一袋或数袋回家让未来朝拜的家人共享，以求平安。

草湖玉尊宫的祭典仪式场面古朴典雅，气势恢宏，庄严隆重。

在台湾各个玉皇宫都在“天公生”时举行热烈、隆重的祭祀活动。并各有自己的特色。如双叉港玉皇宫，天公生时还举行“迎天公”绕境踩街活动，同时，组织艺文教化活动，内容有：（1）静态展览，科技馆特展、花灯作品展，名家书画联展，传统中国乐器展，南投县农特产品展售会等；（2）比赛活动、彩绘灯笼比赛、卡拉OK歌唱比赛；（3）表演活动“北管无法曲”表演、扯铃表演、跳脚阵、牛犁阵、舞蹈表演、醒狮团表演、才艺表演、传统音乐演奏等。

祭祀玉皇大帝的同时，在闽台两地，对玉皇大帝神系诸神神诞也举行祭祀，如妈祖祭祀活动，很普遍、很隆重、很热烈。莆田湄洲“妈祖祭典”还列为国家级非物质文化遗产。玄天上帝祭祀活动，也很隆重，很热烈。

城隍祭祀活动也很隆重。莆田平海正月初九玉皇大帝委托城隍出游，也是一次盛大的节日活动。正月初九那一天，城隍爷乘八抬大轿，前有旌旗鼓乐导引，信徒装扮的阴阳判官和旗、伞、钺、斧全副执事随行。军乐、腰鼓、车鼓、高跷、舞龙、耍狮等也随其后，边走边表演，

锣鼓喧天，铙炮连天。接着是装扮华丽的数以百计的马匹组成的马队，浩浩荡荡，绵延数里，沿途观者如潮。

（三）闽台玉皇大帝祭祀活动特征

正月初九是玉皇诞闽台两地普遍举行隆重热烈的祭祀玉皇大帝活动。五月十六日，玉皇大帝成道日，福建许多玉皇殿也分别举行祭祀活动。莆田几乎所有玉皇殿，如壶公山凌云殿、塔斗山天中玉皇殿、石门山紫云殿、石梯山梯云殿等也都举行隆重、热烈的祭祀活动。

除夕，这是中华民族最传统，最盛大的节日。闽台两地于大年三十日或初一普遍举行祭祀玉皇大帝活动。在福建莆田，除夕清晨，家家户户大红灯笼高高挂着，在正厅、天地炉下，祭祀玉皇大帝。这一天，在正厅摆放八仙桌，也有几张合在一起的，前是红色桌裙。桌上摆着烛台，点上红烛，摆着果合，叠放着大红橘子。摆放各种供品，如清茶、白酒、寿面、寿桃、寿龟、红团、五果、斋菜、猪头、公鸡，甚至全猪、全羊。各家各户男女老少，由长辈率领，依次上香，行三跪九叩礼。甚至跪拜一百次，烧贡银，燃放鞭炮。十分虔诚，场面十分热闹。正是“炮竹一声除旧岁，桃符万户更新年”。



2011年，两岸在天中殿共祭玉皇

台湾一些地方既有正月初九祭祀玉皇大帝，也有正月初一祭祀玉皇大帝的。

闽台两地民间祭祀玉皇大帝活动都是十分热烈、隆重、庄严，参与人数之多，其程度、其盛况超过对任何其他神祇的祭祀。这一方面反映玉皇大帝是闽台两地民间信奉至高神祇，是至尊，也说明广大信众对玉皇大帝十分敬畏，殷勤祈求、虔诚祈祷。在祭祀供品方面，台湾更为丰富多彩，福建比较简化。台湾祭祀礼仪都很隆重，也极为正规、有序。祭祀活动情况在一定程度上反映该地该时经济、文化发展水平。

闽台两地祭祀玉皇大帝活动内容丰富，形式多样，场面热烈，都是极具特色的民俗文化活动。玉皇诞辰都要举行隆重热烈的祭祀活动，还有演戏等文艺表演，甚至绕境出游等，倾村倾镇出动，形成一幅盛大的狂欢节图卷。福建莆田绕境出游，一村、联村、二十四“乡”、三十六“乡”，都齐出动，热闹异常。台湾草湖玉尊宫、池上玉清宫等玉皇圣诞，节目多，参与的人多达10万人以上。池上玉清宫庆典活动中组织民俗才艺表演，双叉港玉皇宫组织绕境活动以及乐团巡演台湾等民俗活动极具特色，民俗文化氛围浓厚，并成为一种风俗传承下来。成为一笔丰厚的文化遗产。

演戏是玉皇大帝祭祀中一项重要内容。宋代以后，福建形成一批土生土长的地方戏，多达四五十种，传统剧目数以万计，被誉为“戏剧之乡”，并形成演戏、酬神、娱神的民俗。玉皇诞等节日，每座玉皇殿都要请戏班演出三至五天，甚至半个月。闽台两地，玉皇大帝祭祀活动还和娱乐活动结合起来。如莆田市在“天地生”祭祀活动时，



演出莆仙戏



观众

莆仙戏、木偶戏演出非常普遍。平海甚至组织管乐队、腰鼓队等，在祭祀时演出，为祭典伴奏。台湾许多天公庙还组织乐团，如草屯玉皇宫，在祭祀玉皇大帝时，不但演戏，还演奏中国传统音乐，“好不热闹”。

闽台两地在祭祀玉皇大帝活动中，虽然都以功利主义为其出发点，但是随着时代的发展，越来越重视慈善工作和教化作用，通过祭祀活动，潜移默化，净化世道民心，促进社会祥和安定。福建以莆田市为例，莆田市玉皇文化研究会一经成立，开展“献爱心、送温暖”活动，扶贫济困，助学奖学，共建社会和谐。做好各玉皇殿之间联谊、互相学习，推动党和政府的政策深入民间，引导文化进入宫殿，组织文艺活动，提升玉皇殿文化品位。在台湾，许多天公庙相当重视教化作用，草湖玉尊宫、奉山奉天宮、池上玉清宮等，做好服务事业的同时，设立图书馆及弘教厅，定期举办各项讲习等，努力“净化人心，导正伦常道德”。2006年成立的台湾天公庙联谊会还制定缔盟公约，以提升寺庙之间联谊，以“净化世道民心，促进祥和安定的社会为宗旨”。

——闽台两地玉皇大帝祭祀活动，特别是正月初九玉皇圣诞，正成为中国传统节日之一，祭祀活动成为中国传统的民俗文化活动，保存和传承一份珍贵的非物质文化遗产。

（四）祭祀活动中的文化现象

玉皇信仰具有自己的重要特点，即信仰长期性、地域广泛性、信仰者群众性，祭祀活动浓厚的娱乐性与趣味性和鲜明的象征性，蕴含着丰富的文化内涵，

祭祀活动是玉皇信仰中主要内容之一。玉皇信仰通过参与祭礼活动表现出来。祭祀玉皇大帝，可分为国家祭祀和民间祭祀两种：国家祭祀即封建统治者——皇帝祭祀，那是极为庄重、繁琐的，我国历代皇帝每年都要举行“祭天”活动；民间祭祀，即百姓祭祀，也是相当热烈、隆重的。我国各地每年都举行各种玉皇祭礼活动。

1. 祭祀的精神追求

在古代，帝王们认为自己是天之骄子，受命于天。祭天行为往往是帝王专属，祈求风调雨顺、国泰民安的同时，宣传君权神授的思想，

巩固封建统治。

在民间，人们认为玉皇大帝既是天上皇帝，又兼管佛、道两教以及中国民间信仰中所有的神鬼，总管三界十方，具有无上权威，能给人赐福，又会降灾，操握着生杀大权，因此又敬又畏，对它极为崇敬，至为赞颂，虔诚祭祀，希冀得到玉皇大帝的保佑，平安幸福。在现实世界，人们的人生道路不会是平坦的，且可能极为坎坷，既有顺境，又会有逆境，既可能过着安康如意的生活，又可能遇到天灾人祸，艰难地度日，甚至家破人亡。既可能一帆风顺破浪前进，又可能遇暗礁，遭到不幸，人们认为这都是玉皇大帝安排的结果。因此，为了保安康富贵，消灾避祸，有求于玉皇大帝，就祭祀玉皇大帝。人们还模模糊糊感到，玉皇大帝也如人间皇帝，有着喜怒哀怨，也食人间烟火。只要让它高兴，满足，祈求才能达到目标，即得福、消灾、避祸。因此，举行各种祭祀活动来祈求和报答玉皇大帝。

祈福的愿望和要求是人们祭祀玉皇大帝首要的目的。祈福、祈寿、祈子、祈财等美好的愿望都通过祭祀冀求玉皇宽赐。祭祀玉皇大帝的另一目的是消灾、避祸。灾祸是一种客观存在的现象，它包括人们在现实生活中碰到的疾病、灾害、意外、事故、凶恶的猛兽以及想象中的鬼怪等为人所恐惧和担忧的特定对象作恶。人们面对各种灾祸的威胁而感到无能为力，只好通过祭祀，求得玉皇大帝保佑。通过祭祀，求得玉皇大帝赦免罪过。祭祀再一个目的是对玉皇大帝的赐福和消灾给予感谢和报答。莆田人称为“谢恩”。人们还认为玉皇大帝办事公正，能够主持正义，并认为苍天有眼，因而遇到争执等问题时，烧上三炷香，盟誓请老天作证公判。至于玉皇殿举办祭祀活动一个重要目的还在于弘扬玉皇信仰，吸纳信众，加强联络。

自古以来，对玉皇大帝祭祀活动内容和形式越来越丰富，也越来越复杂。至今，祭祀玉皇大帝活动还会达到狂热程度。祭祀活动时间之长，规模之大，形式之多，供品之丰富，令人眼花缭乱。总之，祭祀活动既有集中的，大规模的，群众性参与的；又有分散的、小型的、个别举行的，各具特色。既有节日举行的，又有特定日子举办的，如

为某人结婚、寿庆、某事“谢恩”举行的，而且各个殿宇、各家各户不一样。

拿莆田来说，就有以下几种状况：

在玉皇殿举行玉皇诞辰庆典活动，如正月初九和五月十六日，这是玉皇大帝诞辰日，做法事，供品、贡银堆积如山。四面八方的人涌入各玉皇殿，人山人海，烧香、朝拜、返愿、祈福，热闹非常。这是集中的、大规模的活动。节日如除夕祭祀，在家户之间举行，则是分散、小型的活动。除夕间几乎家家户户都祭祀玉皇大帝，来报答玉皇大帝一年来带给人们的恩典，并祈求新的一年赐福、平安、添丁、发财。同时，还有一些个别的、单独举行的祭祀活动，如“谢恩”，施主通过卜卦选定吉日，然后沐浴三天或七天，带上供品，烛、香、贡银，聘请道士或经师到玉皇殿，举行祭祀活动，仪式也极其隆重。灯笼高悬，红烛高照，烟雾缭绕，道士或经师，手舞足蹈，又跳又念又唱，施主手拈三炷香，随着三叩九拜，或双手捧着供品，虔诚敬献，搞得红红火火。一些人家结婚、寿庆，也普遍祭祀玉皇大帝。

总之，正月初九、五月十六或除夕等节日，整个祭祀活动都是当地引人注目、群众广泛参与的重大民俗活动，也显示了祭祀文化和民俗文化的丰富多彩。这既是世俗功利的表现，又体现了祭祀的双重内涵，既显示了“尽其礼，致其诚”慎终追远的伦理内涵，还体现了和谐有序的政治内涵。

2. 祭祀活动中的文化象征意义

在闽台，不论是古代或是现在，玉皇大帝诞辰都举行隆重、热烈的祭祀活动，其他节日如除夕或“谢恩”、结婚或寿庆时对玉皇大帝也举行热烈隆重的祭祀活动。这些祭祀活动都离不开供品。

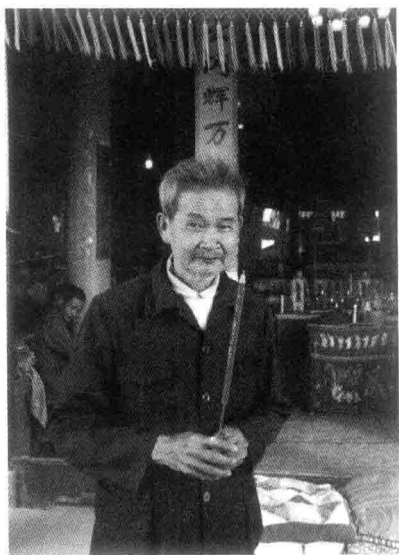
（1）供品文化象征意义

古往今来，人们开展各种形式的玉皇祭祀活动，提供丰盛的供品，以表示对玉皇大帝的敬意、虔诚、祈求，希望玉皇大帝赐福、消灾，免于惩罚，从而给予感谢和报答。供品是人们对玉皇大帝的奉献，是人们献给玉皇大帝的礼物，是玉皇大帝信仰者向玉皇大帝传递信息，

表达思想感情和内心意愿的媒介或载体，是人与玉皇大帝进行交换并相互认同的途径或手段，通过供品这一象征符号作为桥梁，沟通人与玉皇大帝的关系，建立一种互相依赖、和睦共处的人神关系。因此，供品是祭祀仪式中必不可少的，供品被认为是信众虔敬的象征。供品在祭祀活动中扮演着传达人意和玉皇大帝意思的重要角色。供品的构成是经过选择的，并且要符合一定的祭祀规范的，如颜色、质量、大小、生熟、洁净、厚薄等。

各个时期，由于生产发展程度和人们经济状况不同，供品多寡、品种也不一样。一般地说，供品有糕饼、糖果、米饭、线面、桂圆干、红枣、香菇、黄花菜、紫菜、豆皮、花生仁、木耳、四季新鲜水果，茶、酒、肉、鱼、虾、公鸡、公鸭、公羊、猪，甚至全鸡、全鸭、全羊、全猪等以及花、香、烛、红灯笼、贡银（也称天公金），还有各种形状精美的礼器等。

闽台两地民间都极其崇拜玉皇大帝，于正月初九、除夕和谢恩等日子，祭祀玉皇大帝。为了表达对玉皇大帝崇拜和虔诚的心愿，为求玉皇大帝的巨大恩赐和消灾祛祸的目的，都要尽其所能，准备极其丰盛的供品。各种供品都讲究红色，清洁、精致，并具有象征意义。以求能让玉皇大帝及其陪神饱眼福、口福，使之陶醉，欣然赐福。



以福建莆田为具体例子，其供品如下：红团、糕、饼、紫菜、花生、香菇、金针、红枣、莲子、米饭、线面、茶、酒、橘、香蕉、苹果、梨、桂圆等四季水果。在莆田，玉皇殿祭祀、开光祭祀、谢恩祭祀的供品都是素食，而除夕祭祀的供品中还有肉类、鱼类等，甚至全猪、全羊。

福建惠安等地，供品有三牲或五牲、六斋、五果、“四果汤”、三甜味、酒茶、发粿、年糕、米饭、“寿龟”、线面等。

台湾地区，在家祭祀天公也好，在天公庙祭祀天公也好，供品极其丰盛，在祭祀中用全猪、全羊、全鸡作为供品更多。台湾祭祀中供品的品位是很高的，更加丰富多彩，参与人数更多，更集中，文化氛围更加浓厚。如台东县池上玉清宫，2008年一次祭祀玉皇大帝时，不但供品极为丰富多彩，而且摆设的供桌数量之多，令人惊叹，达到近千桌，占满两条街道，盛况空前。

用何种供品祭祀玉皇大帝，各地情况既相似又不同。按莆田习俗，在玉皇殿祭祀玉皇大帝时，供品都必须是素的，即粮食类、果品类，如香菇、黄花菜、糕、饼以及橘子等。而在居家祭祀，如除夕、婚庆、寿庆等祭祀，可同时用肉类、鱼类和粮食类、果品类。祭祀之后，如何处理供品，也有一些规范：一是粮食类供品还可祭祀其他神祇；二是馈赠亲友；三是烧化一些供品，如“贡银”等；四是抛洒酒茶。

在闽南或台湾地区，供品包括食物类、肉类和烧化类，即“六斋”“五果”“五牲”、酒、茶以及“天公金”等。如金针、木耳、香菇、菜心、豌豆、红米果、糕、面线塔和橘子、菜果、甘蔗、香蕉、红枣以及猪头猪尾、猪肉、全猪、全羊、鸡、鸭、鱼等。供品质量好，数量多，是最高品位的。

据莆田一中高级教师陈金海《透视玉皇祭祀活动中文化现象》一文介绍：

为了能顺利达到祭祀的目的，供品还必须遵循一定的规范，供品一要“洁”，二要“红”，三要“美”。供品都要注意色、形、器，即形态特征。供品讲究色，注重红色，描红、贴红纸、插红花、扎红绳，如鸡，用公鸡，杀好、蒸好，涂上红色颜料，装在精美的盘内，

头朝上，贴上红色纸花，置于供桌上，祭祀玉皇大帝。全猪、全羊也一样。因为红色象征吉祥、兴旺、欢快、幸福。供品要装在精美的盘内，装供品的器物必须洁净。肉类供品在供桌上摆放都极讲究形态。祭祀前，包括汤水，都不能食用。供品中还有鱼类如蒸鱼、香螺、明虾等，要全的。另一类食物供品，如饼、寿龟、糕等要制成大大小小的圆形、桃形、葫芦形的形状，装在盘中，甚至装成宝塔形、圆形、方形，置于供桌上。还有红米团，印制蒸熟涂上红色颜料，装上圆形或方形盘子，供于桌上。以及线面、地瓜片、豆皮、芋头片、饼、馒头、面筋、油条等要按一定形制装在盘中，祭祀玉皇大帝。还有五果、甘蔗装成橘塔形、蔗塔形，形态极为美观，贡银也要大而精美的。

祭祀供品和一定的经济发展水平与文化繁荣程度联系在一起。供品有许多意蕴，其形制也极具观赏价值。供品中“糕山”“饼山”“橘山”“蔗山”等造型艺术，以及各种形制的装盘，就颇有观赏性。同时，供品还有许多禁忌。此外，供品及其来源，还有传说故事。以上祭祀目的、供品内容、特征、祭祀仪式，具有祭祀文化和饮食文化所包含的象征性意蕴。

与此同时，灯笼也十分注重形制美，制作越来越精巧，形态各异，悬挂于玉皇殿内外，或家庭厅堂内外。这样它既是装饰品，可以观赏，又是日常用品，可照明。贡银，样式要五彩缤纷。香，以香料制成，供于殿中，点燃后，闻之又极舒适。烛，特别是巨型红烛，重达数十斤，造型极独特，红烛烛光高照，极为美观。这些也应属于文化现象。

闽台民间在祭祀玉皇大帝时，供品按神格是最高品位的，都以红为标志，并蕴含着象征意义，寄寓着祈求者的心愿。闽台民间都认为红色表示祥瑞、喜庆、大吉大利，因此崇尚红色，各种供品要染上红色，插上或贴上红色纸花，桌裙要红布的，烛要红烛，灯笼要大红灯笼的，贡银或天公金，要绣成红色的。已婚妇女参加祭祀要穿上红色衣服即红衫。总之，祭祀活动以红色表示喜庆，以吉祥为核心，反映人们的思想感情和对美好生活的向往。这是习俗和文化结合形成玉皇祭祀活动喜气洋洋的特有气氛，反映人们审美感受。

同时，各种供品也包含着某种象征意义，如酒，酒者，天之美禄。《礼记》载，酒食可以合欢，酒为百庆之首，天会之物，祭祀祈福，酒列为上品。再如红团，意味团圆，圆满红火。线面，象征长寿吉彩。饼，又称丁饼，以祈求五福。糕，象征步步高升。米龟，象征长寿。鱼，象征多子，意多子多孙，也象征年年有余。公鸡，公与功同音，鸡与吉同音，冠与官同音，鸣与名同音，冠红色，官位显赫，表示功名利禄俱全。瓜果象征福旺、长寿、多子，橘，象征百事大吉。“柿取利市，凤梨，取旺来，苹果取吉果，桃取仙桃，都是吉祥物。祭祀玉皇时，供品能用全猪、全羊，因为玉皇至尊至大，全猪、全羊表示崇高的敬意，又因天高地远，生猪、生羊，象征疏远之意。“用牲礼祭祀含有向神明表明，假若违背天理神意，愿与牲醴一般报应”。猪头，希望出人头地。甘蔗，节节高，是吉祥物。灯，意即添丁。五果即五福，六斋即六六大顺。鞭炮，为驱逐邪恶。这一切都反映人们追求美好的愿望。还有供品器具图案为八角形，象征八吉，六角形，象征长寿，圆形象征圆满。以及花象征品德，花中之王牡丹，象征富贵等。

（2）祭祀中戏剧文化

演戏是祭祀玉皇大帝，特别是玉皇诞时祭祀玉皇大帝活动的一个重要内容。玉皇诞要演戏，诸神神诞也要演戏，重建或重修神庙开光时既要到玉皇殿请香，也要演戏，表示祝贺。各行各业在祈求玉皇大帝及诸神保佑平安，五谷丰登，生意兴隆时，也有请戏班演戏，答谢玉皇大帝和诸神恩典。一些富裕人家祝寿，也有演戏酬谢玉皇大帝的。

莆田地区每座玉皇殿于正月初九和五月十六玉皇诞时都要请剧团演戏，少则演一天，多则演半月以上，主要是娱神，同时又娱人。不管观众多及寡，演什么剧目，演员都会认真表演，有声有色，有情有味。甚至还大多加演“弄八仙”或“弄大八仙”，热闹场面空前，既酬神、娱神，又娱人。因此，莆田每座玉皇殿一般都建有各种形状的戏台，成为玉皇殿建筑群中一重要建筑物，也成为信众们离不了、忘不掉的精神圣地。

演戏酬神始于宋代。明代，在玉皇诞期间就普遍演戏。清代，玉

皇殿演戏之风传播到台湾。近现代，演戏的时间和机会就更多了。演戏酬神成为民间戏剧发展、生存的主要途径。

莆田戏台文化源远流长，远在唐代咸通年间（860—873），莆田就有划地演出百戏的记载。据刘克庄所写的诗词反映，宋代莆田酬神演出杂剧就很繁荣。明代兴化戏定型，出现固定戏台演出。清乾隆年间，兴化（今莆田市）就有戏班 90 多个。现莆田保存传统剧目 5000 多个，剧本 8000 多个，为全国之冠，是名副其实的“戏剧之乡”。现莆田剧团 140 多个，几乎村村兴建戏台。莆田戏剧繁荣，原因是多方面的，其中玉皇大帝及其神系诸神祭祀活动演出对莆田戏剧发展和繁荣起着非常重要的作用。

泉州、漳州等地，玉皇大帝及诸神神诞演戏酬神也蔚然成风。明末、清代，随着大批福建移民入台，演戏酬神之风也传入台湾。早在清代康熙年间，台湾一些地方，“神诞，必演戏庆祝。”产生了数十个专业戏班和一些业余戏班。演戏酬神也极为普遍。

与玉皇大帝及其诸神祭祀活动有关的还有木偶戏，福建和台湾各地，玉皇大帝及其诸神神诞时，还有演木偶戏的。同样是为了娱神娱人。尤其是泉州提线木偶戏很有特色和影响。

（3）祭祀中歌舞文化现象

祭祀文化还包括祭祀舞蹈和音乐。闽台两地祭祀玉皇大帝时，道士和经师都要吟诵玉皇经，在音乐伴奏声中表演歌舞，边唱边“歌而祀之”，“酬神”“媚神”，成为一种文化现象。

在祭祀玉皇大帝及其神系诸神时，特别是在玉皇殿举行祭祀仪式时都少不了歌舞活动。歌舞是祭祀玉皇大帝及其神系诸神的重要内容之一，祭祀音乐和祭祀舞蹈是孪生兄弟。古代也好，现代也好，人们在祭祀玉皇大帝及其神系诸神时，都要请道士、经师（斋公）做道场，这时，少不了乐器伴奏，载歌载舞，希冀通过动听的音乐和欢快的舞蹈，博得玉皇大帝和诸神的欢心而“媚神”“娱神”，进而得到玉皇大帝和诸神的保佑、赐福、祛灾。

很早以前，人们在举行祭祀玉皇大帝及其诸神时都要击打器乐，



道场

其内容多是玉皇经等与祭祀有关的。人们相信通过载歌载舞可以博得玉皇大帝及诸神欢心，赐福或减免罪过。自宋代开始莆田地区就在玉皇等神诞时，以歌舞来媚神，刘克庄所作《神君歌十首》就是证明。

闽南地区和台湾地区玉皇诞时，必举行祭祀，往往也以歌舞来娱神。许多地方还使祭祀歌舞与迎神赛会结合起来。并且在迎神队伍中配有乐队跟随，边走边奏各种音乐。闽南还有演唱南音的。台湾地区，玉皇诞时还组织绕境巡游。如台湾草屯双叉港玉皇殿，巡游时道士或



奏乐

合着节拍载歌载舞。现在，莆田地区，玉皇诞辰或其他诸神诞辰，玉皇殿都要请道士或经师，头戴道帽，身穿道服，或举着如意，双手执锣或钹，在鼓声、唢呐声中，伴奏下，念呀、唱呀、跳呀，舞者为5人或7人或9人。

舞者跳着独特舞步，念、唱，

经师导引，一路上演唱表演，同时还有十音八乐演奏，车鼓等表演。台湾双草屯双叉港玉皇宫还组织乐团在玉皇诞等节庆时演奏，气氛浓烈，还有北管乐曲表演、扯铃表演、跳脚阵、牛犁阵、舞蹈表演、醒狮团等表演。

玉皇祭祀歌舞，或者音乐舞蹈，地方色彩浓厚，历史悠久，内容丰富，形式多样，文化氛围浓厚。

（4）签诗的文化现象

民间流传“跨进殿门两件事，烧香、求签。”据传，签诗产生于唐代。

宋代出现注解、断语。明代增加了典故、传说故事、释义、占验、上中下兆像等。清代以后，抽签、解签更普遍。现代，闽台两地玉皇殿一般都设有占卦、签诗。抽签和签诗结合起来是一



抽签

种文化现象。遇到困境的信众到玉皇殿烧香、磕头，抽签、解签，解难解忧，祈求玉皇指点，保佑逢凶化吉。解签的人通过观签诗内容解签，指点迷津。签诗从28支到60支、100支不等，内容有五言、六言或七言诗，一般四句。签诗有上中下签三等。签诗内容相当丰富，包含典故和传说，文化氛围极浓。

闽台各个玉皇殿举办的民俗活动都红红火火，极为盛大、热烈、隆重，显示出人神同乐的温馨氛围；也集玉皇信仰、民间文化艺术和商贸于一体，地方特色突出。也是该时、该地生产发展水平、民俗文化特点的集中体现，从中可以了解当时的社会状况。许多宫殿主持者既是宫殿的主持者，又是丰富多彩的宫殿文化的传播者，特别是一些知名人士，在哲学和思想文化方面有很高的造诣。玉皇殿民俗活动还是群众性传承弘扬中华优秀传统文化的基地。通过玉皇殿祭祀活动可以了解玉皇信仰形成发展的历史和特点。

第四章 玉皇文化及两岸玉皇信仰研究

从20世纪60年代以后,特别是90年代以来,玉皇信仰研究人才辈出,成果累累,是一个黄金时期。高层次的玉皇文化研究活动及学术会议代表该时期学术研究和文化水准。福建学者称为玉皇文化,台湾学者称为玉皇信仰文化。早在20世纪60年代和70年代,台湾一些学者就开始研究玉皇信仰文化了,产生一批研究成果,如论文、宫志等。福建开展玉皇信仰研究迟于台湾,于20世纪90年代中期才开始开展玉皇信仰研究和研讨活动。由于坚持正确的学术导向和学术界的支持,取得了重要突破和前所未有的成绩。因此,玉皇信仰研究对于研究中华优秀传统文化,传承和弘扬中华民族精神,功不可没。

一、玉皇文化基本内涵及其鲜明特征

(一) 玉皇文化基本内涵

玉皇文化博大精深,源远流长。玉皇文化范围逐渐发展,包括思想、伦理、建筑艺术、文学艺术、风俗、文化交流等。它的基本内涵大体表现在三个方面。

1. 玉皇精神

玉皇精神是古代百姓,也是当今一部分人一大精神生活支柱和力量源泉、一个前进动力。玉皇信仰的产生和发展,归根到底和人们感到命运不能由自己掌控,希望有一种超自然的力量作为依托和自我忌讳分不开。远古时期,先民们畏天、敬天、崇拜天,祈求天保佑。以后,由于种种原因,对天的信仰演变为玉皇大帝的信仰。在长期实践中,发展为玉皇文化,并铸造出一种精神,即玉皇精神。

玉皇信仰之所以能长期流播，并跨出国界，久盛不衰，衰而复盛，根本原因在于玉皇精神。信众认为，玉皇大帝是公正、公理、正义的化身，不但使风调雨顺，五谷丰登，丰衣足食，也能保佑人们平安、顺意。因此称玉皇大帝为天公。民众又认为“天有眼睛”“天理难容”“天意难违”。《孟子》：“顺天者昌，逆天者亡”。因此，信仰玉皇，按“天意”“天道”办事，有事难解，抽签问卦，请求玉皇明示，求玉皇“作证”，向玉皇发誓，这是其一。其二，信众认为玉皇主张“矜孤恤寡”“敬老爱幼”，“善有善报”，因此要“齐同慈爱”，积极行善，济世助人，办善事，救助弱势群体，尊老爱幼，为家庭为社会做贡献。其三，信众认为《道德经》主张“唯道是从”。《左传》提出“有德是乐”。《国语》解释“德，福之基也”。因此说，玉皇主张“尊道贵德”，“返璞归真”。玉皇精神核心价值就是崇尚道德，只有德高才会望重，更好地传播慈爱。其四，信众认为玉皇精神另一要求就是要有包容思想，做到“虚怀若谷”，“海纳百川”，因此，真正树立博大的胸怀，能“和光同尘”“恭敬一切”。

玉皇信仰在长期流播过程中，接受了老庄“道法自然”“天人合一”思想，吸纳了儒家“天人感应”说和佛家“众生平等”和“普度众生”“因果报应”说，形成了玉皇精神、玉皇文化，也就有了一个体系，即自己一套思想、主张、处世方式，发挥了社会教化（潜移默化）、净化人心的作用。经过长期实践，玉皇精神深深地扎根在百姓的精神生活中，也影响了广大百姓的日常生活。就是说，它在一定程度上规范着广大群众的言行，“清心寡欲”，行善积德。因此说，玉皇精神在社会教化，净化人心方面发挥了一定的作用，为社会和谐，世界和平做出贡献。这在客观上成为推动社会前进的动力。

《周易》说：“天行健，君子以自强不息。”玉皇精神作为精神依托，精神力量，曾鼓舞人们去创业，去开拓未来。当人们在前进路上遇到困难挫折时，又给予鼓舞力量。新加坡北辰宫会长蔡振祥先生曾感慨地说，“玉皇信仰是新加坡一代或几代国民的共有回忆，也曾是他们在异乡挣扎生存的力量。”

2. 玉皇文化积淀丰厚

自唐代玄宗和宋代真宗竭力推崇玉皇大帝以来，玉皇信仰迅速在全国传播开来，甚至越出国界传到海外。自20世纪60年代以来，学者关注玉皇信仰，研究玉皇信仰。玉皇信仰、玉皇殿及祀活动，都是一种文化现象，可称玉皇文化现象，已成为一种共识。研究证明，经远古时和此后一千多年积淀，玉皇文化内容广阔、深厚，成为中华优秀传统文化重要且多姿多彩的一部分。具体地说：

一是玉皇信仰是一部内涵相当丰富，文明程度相当高的历史，和经济、文化、思想有着密切联系。玉皇大帝及其神系诸神，几乎囊括了中国宗教和民间信仰绝大部分神祇、佛和菩萨。玉皇信仰成为人类文化知识活动领域的重要组成部分，它和科学以及其他意识形态，如哲学、文学、艺术、道德等有着密切联系。因此，玉皇信仰在各个历史时期都表现出了丰富的内容和强大的影响。玉皇文化丰富性和多样性是不言而喻的。

二是玉皇文化和自然景观文化紧密结合、互相吸纳、互相促进、交相辉映。宋代，玉皇信仰在传播过程中，兴建了一大批玉皇殿。这些玉皇殿中一部分兴建在繁华的都市闹市区，如北京白云观玉皇殿，河南开封延庆观玉皇殿、苏州玄妙观玉皇殿、福建莆田玄妙观通明殿、台湾高雄玉皇宫、台湾首届天坛、台中玉圣宫、新加坡凌云殿等。其他绝大部分玉皇殿都是兴建在山清水秀之地或者名山大川上。如泰山玉皇顶玉皇殿、湖北武当山玉皇殿、江西龙虎山玉皇殿、福建福州于山玉皇阁、莆田壶公山凌云殿、鲤鱼山鲤云殿、步云白兴殿、天云洞通明殿、滴水岩滴清殿、石门山紫云殿、清云山清云殿、石梯山梯云殿、塔斗山天中玉皇殿、青峰岩青云殿、台湾草湖玉尊宫、草岭庆云宫等。在名山大川兴建玉皇殿，玉皇信仰的玄奥与玉皇殿雄伟、壮观使原本就幽深难测的自然山水又覆盖上一层神秘面纱，也使自然山水更富于魅力。玉皇殿与山水互相辉照，情景交融。玉皇文化和景观文化交璧成辉，圣洁幽雅。信众和游人走近玉皇殿都会受到感观的冲击和心理的波动，激起感染力，受到文化熏陶。

三是玉皇殿是玉皇文化的载体，集中体现了宗教艺术。各地各个历史时期兴建的玉皇殿，都是严格遵循风水理论和阴阳学说的。玉皇殿依山面水，充分利用地形，布局严谨，规模宏大，装饰绚丽，其中华北式雄伟壮观，华南式又特别华丽。石雕、木雕、瓷雕或浮雕、透雕、圆雕等，极其精巧，千姿百态，富有动感和人情味。台湾还总结此方面经验，如2007年康锴锡编写的《台湾古建筑装饰图鉴》，内容丰富，图文并茂，值得借鉴。可以说各个玉皇殿都是集建筑艺术、雕刻艺术于一堂的，台湾许多玉皇殿布局独特，雄伟艳丽，工艺精细，独树一帜，都是艺术珍品。

现存的各个历史时期兴建的玉皇殿，反映了各个时代的文化和技术水平，都是建筑艺术和雕刻艺术博物馆，蕴含着丰厚的文化内涵，成为中华传统文化中的一个突出表现。参观它们还可以了解各个时期统治者的宗教政策以及玉皇信仰发展情况。

四是玉皇殿及其周围现存的文物文化极为丰富，多姿多彩。现存的各个历史时期玉皇殿，包括许多重建的玉皇殿以及遍布全国各地的玉皇大帝神系宫殿。它们中许多古殿、神像、法器、彩绘、壁画等，以及周边景观中前代名人摩崖石刻，已历经千百年，沧桑变幻，仍保存较好，成为珍贵的历史文物，记载着历史兴衰，见证着中华大地的沧桑巨变，从中既可了解历史，又可了解文化、掌故。因此也可以说它们是一座座博物馆和百科全书。现在山西晋城市玉皇庙、泽州县北义城玉皇庙、陵川县石掌玉皇殿以及福建莆田元妙观、天中玉皇殿的天中万寿塔等都已列为“全国重点文物保护单位”，另一些玉皇殿则被列入“省级文物保护单位”“市保”“县保”。殿内各个历史时期的神像，形神兼备，也很珍贵，许多木雕、石雕、铜雕品以及殿周围石刻、古树也是重要的文物，列为各级文物保护单位者举不胜举。如莆田青云殿摩崖石刻、平海城隍庙、古兴化城隍庙、台湾首庙天坛等。这些丰富、奇特的文物文化现已淀化为重要的旅游文化资源。

五是随着历史的前进步伐和长期的积淀，玉皇大帝及其神系神祇祭祀文化也成为一笔丰富的非物质文化遗产。在玉皇大帝及其神

系诸神信仰传播过程中，产生、形成、发展了祭祀文化，包括民俗文化。随着社会发展，祭祀文化内容越来越丰富、越有特色。古代帝王祭天，其活动内容庄严、隆重、神秘，程度繁琐是不言而喻的。玉皇殿祭典活动则文化氛围很浓，如莆田埭头天云洞、滴清殿、北高兴福殿、鲤云殿、通明殿、步云白兴殿、灵川清云殿等，玉皇祭祀活动内容既有共同特点又有自己特色，信众和游客云集，非常热闹，几乎成为当地群众狂欢节。现在，一些玉皇殿玉皇祭祀活动仪式内容、程序既发扬传统又有新的发展，隆重热烈又规范化，文化氛围浓烈。在草湖玉尊宫帮助下，福建莆田枫亭天中玉皇殿、漳州天宝玉尊宫玉皇圣诞祭祀活动也正在向规范化迈进。现在玉皇神系神祇妈祖祭典已列入“国家级非物质文化遗产名录”，并可能上联合国相关的“名录”。

3. 典籍是玉皇文化主要内容之一

玉皇典籍是中华先民智慧和汗水的结晶，是我们祖先留下的极为宝贵的文化遗产，成为中华传统文化宝库一项重要内容。

相传，伏羲氏“通神明”“画八卦”，流传至今。不论是古代兴建的玉皇殿，还是现在重建、新建的玉皇殿或戏台上方的八卦式藻井，都保留中华文化的遗存。西周初年，周公“制礼作乐”，为帝王祭天增添庄严、隆重、盛大氛围。春秋时，老子通古博今，著《道德经》五千言，其思想为玉皇信仰吸纳，成为思想武器。南北朝时，陶弘景著《真灵位业图》，写了有关玉皇的事。

唐代，玄宗时组织编辑《开元道藏》，收集有关玉皇大帝的典籍。唐代，一批诗人赋诗刻画玉皇，使玉皇形象化了。如大诗人李白、王维、韦应物、白居易、孟郊、韩愈、刘禹锡等咏玉皇大帝的诗也流传千古。

宋代有关玉皇大帝的著述颇多。真宗时，《道藏》编辑出版，收入一些有关玉皇的书籍。此外，一些论述玉皇大帝的专门著作纷纷刊行。如《玉皇本行集经》（简称《玉皇经》），《高上玉皇本行经髓》1卷、《高上玉皇心印经》1卷、《高上玉皇胎息经》1卷、《玉皇十七慈光灯仪》1卷等。据上海社科院林其燊研究员考证有关

玉皇信仰的经藏有数十种，其中比较重要的就有二十八种，一些经籍流传至今。

到了明清，续编《道藏》。渲染玉皇大帝的《封神演义》《西游记》《聊斋志异》在民间广为流传，影响不可低估。还有《红楼梦》也有描写玉皇大帝的故事。著名人士龚自珍也赋诗赞颂玉皇大帝，影响颇大。到了现代，这些文学作品又被搬上银幕，大大扩大了影响。

近现代，又出版一批关于玉皇大帝的专著、文集，如台湾的《全国佛教道观总览、玉皇大帝专辑》《玉皇大帝信仰》《玉皇大帝的传说》《闽台玉皇文化研究》《两岸学者论玉皇文化》。电视、电影中关于玉皇大帝的剧目不断搬演，这些都推动了玉皇文化繁荣与发展。

总之，以上有关玉皇大帝的典籍是玉皇文化主要内容之一，为中华文化宝库增添了一项重要内容。

（二）玉皇文化的鲜明特征

玉皇文化已经成为宗教文化甚至中华传统文化的重要组成部分，为中华文明发展和繁荣做出重要贡献。它还有着独有的鲜明特征。

1. 玉皇文化具有典型的传统特征

中华传统文化或者说中华文明起源和形成，多元一体。远古时因对天的信仰产生祭天，后来演变为对玉皇信仰和兴建玉皇殿祭祀玉皇，玉皇信仰吸纳了儒家思想，道家思想，佛家思想许多内容，如玉皇殿建筑样式等。祭祀活动仪式形成的祭祀文化，随着玉皇祭祀活动开展而丰富多彩，而且其比祭祀中华始祖或祭孔活动都早，内容更丰富多样，它传承、弘扬着玉皇文化和中华传统文化。玉皇殿内外，特别是石刻文化，可以传承千古。现在《周易》的太极学说、“阴阳和气”、“天人合一”观、“厚德载物”、“自强不息”精神在玉皇殿、玉皇文化中得到体现，在玉皇信众中广泛宣传，一步步达到共识，做到以真情大爱关注弱势群体，逐步实现人类追求的最高境界，即人与自然和人与人之间的辩证和谐关系。除了古建筑传统和道德传统特征外，中华传统文化许多特征都可以在玉皇文化中找到影子。

2. 玉皇文化具有突出的包容性

玉皇文化在其形成、发展过程中不断吸取多种优秀文化。玉皇文化以其“虚怀若谷”“海纳百川”的包容思想和博大胸怀，对多种优秀文化兼收并蓄，融汇提高。东汉，印度佛教传入中国后，在其本土逐渐衰落，中国成为世界佛教中心。玉皇文化吸收了道教“道法自然”“万物一体”和以“慈心示众，用厚德化人”思想，佛教“普度众生”思想，与普通百姓结合推动了玉皇信仰传播。玉皇信仰传到南方，吸收了南方建筑艺术特点创立了华南式宫殿建筑式样，传到台湾后，又有新的发展，使玉皇宫殿既雄伟壮观又十分华丽，增强了神秘性和感染力，吸引更多信众。闽台许多玉皇殿将现代科技应用于宫殿建筑中。同时闽台玉皇信仰带有融合性特征，或诸神同堂共室供奉或玉皇殿和佛殿、民间信仰神庙混建，玉皇大帝和不同宗教神祇供在一起，共享百姓香火。与此同时，玉皇文化吸收儒家思想，要求信众要有爱心，善待他人，不要伤害他人，对人宽容。并吸纳佛家“普度众生”思想，“吾同胞”，“必友爱”。

3. 玉皇文化具有鲜明的交叉性

玉皇文化又一鲜明特点就是与其他各类文化交叉融合，内容更加丰富多彩。首先，玉皇文化与慈善文化结合，扩大了影响，吸引了信众。其次，玉皇文化与和谐文化结合，要求各种追求的人和谐相处，从而推动和谐社会共建，受到更广泛重视和支持。第三，玉皇文化与民俗文化包括庙会文化相结合，丰富多彩的民俗活动，增加了热烈气氛。第四，玉皇文化与旅游文化结合吸引了更多信众和游客。第五，玉皇文化与现代科技等多种文化交叉融合，互相吸引，共同发展，丰富和发展中华文化。

玉皇文化是中国先辈们赋予我们的一份丰厚礼物，是一张得天独厚的历史名片。当前，我国特别是福建和台湾的百姓以及海外华侨，大都是信仰玉皇大帝的，因此，我们应该加强对玉皇信仰研究，应当发掘有价值的优秀的文化成果，分清精华与糟粕，为现实服务。

二、闽台玉皇文化研究回顾

玉皇信仰历史悠久，内容丰富。以玉皇信仰为核心的包括建筑艺术、雕塑艺术、祭祀文化、民俗文化、文学艺术、神话传说等内容的玉皇文化，内涵也多姿多彩，但长期来，一直被忽视。20世纪50年代以前，全国玉皇信仰研究还是一个空白。20世纪60至80年代，台湾学者开始研究玉皇信仰。20世纪80年代，在改革开放大潮掀起后，宗教信仰自由政策重新实施，全国特别是福建，福建主要是莆田也掀起重修、重建、兴建玉皇殿的一股热流。紧跟着宗教信仰研究发展，玉皇信仰研究也起了步。于是如何正确认识和引导玉皇信仰，就成了一个非常紧要的问题。1993年，厦门大学教授朱天顺首先发表研究玉皇信仰的论文。华中师范大学教授陈建宪很有见地，于1995年出版了《玉皇大帝信仰》一书，是为玉皇信仰研究最早的一部专著。在这种情况下，20世纪90年代中期起，福建继台湾之后也开始研究玉皇信仰，举行了三次玉皇信仰学术研讨活动，出版文集，成立学术研究团体，很快出现第一次研究热潮。21世纪以来，闽台玉皇研究团体又联合举办学术研讨会，产生一系列研究成果。并初步创立了玉皇信仰研究这一独立学科，还准备召开国际性的玉皇文化学术研讨会。其研究又进入一个新阶段。回顾历史，玉皇信仰研究经历了一个产生、发展过程，现已引起世人瞩目。

（一）玉皇信仰研究回顾

随着学术分工细化及学科意识增强，玉皇信仰研究在闽台首先受到关注，凸显出来，并从宗教学分离出来，逐步成为一个独立学科，突出了自身主体性。进入20世纪90年代后期，玉皇信仰研究迎来了蓬勃兴旺时期，可以说出现第一次研究高潮。全国玉皇信仰研究以福建和台湾的玉皇信仰研究为标志和代表，实现了两个突破，一是研究对象方面开始形成以玉皇信仰、宫殿文化（包括建筑文化）、祭祀文化（包括民俗文化等）为重点的研究格局；另一个是扩大了研究范畴，

将玉皇信仰历史与现状相结合，形成了贴近现实的、多学科的、贯通古今的学术特点。从 20 世纪 90 年代以来，玉皇信仰研究视角广阔、学者众多、成果丰富。

回顾 50 多年来，闽台玉皇信仰研究历史，从开始到初步形成再到高潮大体经历了从个体的分散的自由研究到有组织的形成气候的研究，到进入高潮，即两省联合研究、全国和国际部分学者参与研究，成果丰硕的三个阶段。具体经历如下：

闽台玉皇信仰研究，是整个道教研究和宗教研究的一部分。福建以及全国道教学术研究开展比较早，但将玉皇信仰或玉皇文化作为一门学科来研究，则几乎是个空白。

台湾玉皇信仰研究开展比较早。早在 20 世纪 60 年代台湾一些学者就开始研究玉皇信仰。1968 年，《台南文化》第 3 期（总第 8 期）发表连景初的研究成果《古都居民拜天公》一文。1971 年，《台湾文献》总第 17、18 期，发表林衡道撰写的《台湾民间的天公信仰》一文。1981 年，高山在台湾《时代周刊》（总第 170 期）发表《天上玉皇谁来选——台南天坛斥玉皇改选为谬说》一文。《台湾文献》1983 年第 34 期又发表林文龙《台湾天公信仰述略》文章。1986 年，台湾《民俗与信仰》总第 101 期，发表凌云撰写的《关公篡位天公喊冤——双公相争寺庙刮起一场风暴》、张桂兰撰写的《鸣钟九响摆鼓三通——玉皇上帝祭仪示范观摩会记盛》，以及肖秀贞《惟天惟大惟我独尊——玉皇上帝神传》。其中《台湾民间的天公信仰》和《台湾天公信仰述略》比较全面地论述了台湾玉皇信仰概况和特点。

进入 20 世纪 90 年代以后，台湾一些学者继续深入研究玉皇信仰，并发表一些研究成果，如台湾《关系我》1990 年总第 35 期发表林曙光《打狗搜神记——天顶天公地下母舅公》一文。台湾《光华杂志》（1991 年第 8 期总第 16 期）发表李光真《中国人的老大爷——玉皇大帝》文章，以及李炳南教授发表的《天公的由来》论文等。据何绵山教授统计，至 2007 年，台湾学者撰写研究玉皇信仰的论文约 50 多篇。台湾玉皇信仰研究已形成一定的规模和深度。20 世纪 90 年代以来，台湾一些

玉皇宫编辑出版宫志，如宜兰县草湖玉尊宫 1999 年编辑出版《草湖玉尊宫与甲戌年祭典纪要》（黄有兴著）和《草湖玉尊宫简介》《高雄市玉皇宫》《彰化玉皇宫简介》《沙鹿玉皇殿简介》《池上玉清宫简介》《草岭庆云宫简介》《台湾首庙天坛简介》等。

福建自 20 世纪 90 年代，才开始关注并研究玉皇信仰。1993 年《台湾研究集》第 1 期发表厦门大学朱天顺教授撰写的《闽台民间天公信仰》一文，开了研究之先。1995 年，华中师范大学陈建宪《玉皇大帝信仰》出版。这两个研究引起了广泛的关注。

1996 年 12 月 2 日，在李炳南和陈国强两教授推动下，福建省社科联、省民俗学会与台湾省宜兰草湖玉尊宫联合在厦门大学举办“闽台玉皇文化学术研讨会”。厦门大学教授陈国强、陈育伦和福建师范大学教授陈元熙以及台湾省草湖玉尊宫李炳南教授等都撰写了研究论文。会议收到论文 40 多篇，两岸学者和有关部门领导 100 多人与会。会议就玉皇信仰发生、形成、发展和玉皇信仰在闽台传播，以及玉皇信仰与道教关系、民俗活动等展开热烈自由的讨论。这次研讨会正如李炳南教授所说“为两岸有史以来一大创举”。会后，还出版陈国强、陈炎正主编的《闽台玉皇文化研究》论文集，其中收进论文 42 篇。这是闽台有史以来第一次出版有关玉皇信仰研究论文集。这次研讨会，是很有特色的一次学术会议，是开创性的玉皇文化学术研究盛会，也是闽台两地甚至全国有组织的研究玉皇文化的开始，成果丰硕，成绩很突出。比较引人注目的论文比较多。第二年，莆田市就成立玉皇殿联谊会。玉皇信仰研究从此进入黄金时期。

学术团体是学术研究的组织者和推动者。1998 年 1 月 17 日，莆田市成立全国首家研究玉皇信仰的群众性的学术团体——莆田市玉皇文化研究会。从此，开始有领导、有计划、有组织地开展玉皇文化研究。

1998 年 10 月 9 日，金秋的壶公山，仍山清水绿，一派生机，雄伟的凌云殿，更加壮观，香火鼎盛。莆田市玉皇文化研究会就在这里召开全国“玉皇文化与旅游学术研讨会”。这是福建首次举办全国性



1998年研讨会会场一角(凌云殿)

的玉皇文化学术研讨活动。北京、上海、武汉、福州、厦门等地学者和省市宣传、文化、旅游等有关部门领导 100 多人汇聚莆田壶公山凌



欢迎台湾草湖玉尊宫李庆灶副主委一行

云殿。学者胡孚琛、刘仲宇、陈建宪、林其泉等和福建省社科联副主席杨泗德、莆田市人大副主任施天水等出席会议。台湾省宜兰县草湖玉尊宫副主委李庆灶先生也率 8 名委员参加。会议收到论文 60 多篇，有代表性的论文



林其泉、陈建宪等教授在会上



省社科联副主席杨泗德在会上讲话

如中国社科院胡孚琛《文化的元宗教精神和人类的信仰情怀》、华东师范大学刘仲宇教授《玉皇科仪及其文化内涵》、华中师范大学陈建宪教授《论玉皇文化的起源结构和功能》、福建师范大学陈元煦教授《玉皇大帝的由来及其信俗发展的原因》、厦门大学林其泉教授《从玉皇信仰谈到海峡两岸文教交流与合作》、福建师范大学盖建民教授《民间玉皇信仰与道教略论》以及福建师范大学林剑华的《道藏与玉皇上帝》、厦门大学兰达居教授的《走近凌云殿》等。会上专家们热烈发言，各抒己见，建言献策，气氛活跃。会议期间还考察参观壶公山主要景点。尔后，壶公山被列入福建省风景名胜区。

学术研讨活动多元、多角度、多形式地进行着。1999年，漳州师院和漳州市历史学会联合举办“玉皇崇拜与中国传统文化”学术研讨会。2000年，莆田市玉皇文化研究会和涵江区大洋乡党委、政府联合举办“永兴岩旅游文化学术研究会”。

同年11月，莆田市玉皇文化研究会与莆田县大洋乡党委和政府在大洋联合举办“张公信仰与水兴岩旅游学术研讨会”。厦门大学林其泉、福建师范大学林国平等省内专家学者和省市县有关部门领



合影

导 100 多人与会。会议收到论文 50 多篇。会后，还出版金文亨主编的《永兴岩与大洋》论文集。林国平教授首次提出张公文化概念。这次研讨会极大地推动了永兴岩旅游区建设，不久，永兴岩被列为福建省风景名胜区。

这个时期，福建一些学者继续研究闽台玉皇信仰。如何绵山教授于 2003 年出版了研究成果《台湾的建筑》（九州出版社），其中就有《台湾的玉皇庙》一章，介绍了台湾部分玉皇殿建筑艺术和特点。

2006 年 11 月，莆田市玉皇文化研究会和平海举办首届玉皇文化节暨玉霄宫建宫六百年庆典，省有关部门领导许怀中、杨泗德、卢美松以及台胞阮文彪和市区领导、各分会代表 1 千多人与会。会议收到论文 20 多篇。节庆期间，举行庆典大会，召开学术交流，参观考察平海景区，举办大型文艺晚会，观众达 6000 多人，编写出版论文集并出版金立敏撰写的《寻游平海》等书。

盛夏的秀屿，骄阳当空，港湾荡漾，滨海风光更加秀美。2008 年 6 月 4 日至 7 日，莆田市玉皇文化研究会成立十周年庆典活动刚刚落幕。



2006 年，市首届玉皇文化节在平海举行



表演者：郑元森、陈玉环



平海腰鼓队



诗朗，朗诵者：陈明兰、苏冠勇

由莆田市玉皇文化研究会和台湾天公庙联谊会联合在莆田市秀屿区举办“玉皇文化与两岸关系学术研讨会”。会议收到论文 80 多篇，台湾和大陆学者、省有关部门领导许怀中教授、台湾李炳南教授、许文良先生等 100 多人出席会议。



省文联许怀中主席在玉皇文化节上讲话

新加坡蔡振祥先生也率团参加。中国老子学会和华中师范大学文学院发来贺信贺电，副市长张丽冰也表示祝贺。李炳南教授致欢迎词，许文良先生在会上发表了充满激情的极简短的讲话，即“用心听，用心记，用心学”，表达对会议圆满成功的祝贺和内心喜悦的心情。林其泉、陈国英、李庆富、张尧城、曾国镇等在会上宣读论文。会上围绕玉皇文化与两岸关系展开热烈自由的讨论，并建言献策。莆田学院孟建煌教授在会上作极全面，概括力极强，研讨会综述发言。会前，从交来的 80 多篇论文中筛选 53 篇，编出《两岸学者论玉皇文化》和金立敏撰写的《素描秀屿》由海风出版社正式出版，许怀中教授作序。还编印了《玉皇文化研究十年》一书。闽台两岸人同根，玉皇信仰同源。会内会外洋溢着浓浓的同情情。

研讨会期间，台湾天公庙联谊会所属草湖玉尊宫和高雄玉皇宫发扬玉皇精神，向四川汶川地震灾民共捐款 20 万元，市红十字会受领捐款，转赠汶川灾民。

孟建煌关于“学术研讨会”综述如下：

此次研讨会，改革了传统的做法，在会前就仔细遴选两岸学者（包括福建、北京、上海、武汉、台湾等地）53 篇论文分四个部分结集，由莆田市玉皇文化研究会会长金文亨教授任主编，台湾天公庙联谊会会长李炳南教授任顾问，福建省委宣传部前副部长、全国著名专家许怀中教授作序，海风出版社正式出版，使会议期间各研究成果得到充分的展示和交流。在收入论文集的 53 篇论文中，有台湾的教授和大陆



2008年，郑庆模先生在十周年庆典上讲话

高等院校、研究部门、文化部门专家学者的研究成果，论题十分广泛，内容相当丰富，从不同学科、视角和地域文化特色等方面切入，凸显玉皇文化信仰与海峡两岸的关系。四个部分如下：

（1）玉皇信仰产生、发展及其文化内涵、结构和功能，以及它与道教、《道藏》等关系

这一部分的论文，侧重于理论的研究，有11篇论文。陈国圣就深入开展玉皇文化研究的现实意义提出看法，他认为：深入开展玉皇文化研究可以进一步凝聚会员力量、弘扬传统文化、构建和谐社会、促进祖国统一、加强研究会建设、为推进海峡西岸经济区建设做出应有贡献。李炳南教授从“天公”的尊称到天公的生平事迹，娓娓道来，指出：玉皇文化信仰是中华民族固有道德敬天祭祖及慎终追远之传统文化。随着时代演变，习俗仪式应与时俱进，将节省供奉的经费，移做公益慈善事业利物济人，施惠于社会群众，这样就更符合现代宗教的真义了。陈建宪先生论述了玉皇文化的起源、结构和功能。陈元煦教授引经据典，引用大量翔实的资料，论证了玉皇大帝的由来及其信俗发展的原因。胡琛孚研究员高屋建瓴，追本溯源探讨了文化的元宗教精神和人类的信仰情怀，富有学理性。刘仲宇研究员详细论述玉皇科仪及其文化内涵，富有启发性。“就文化素质而言，玉皇大帝是中国传统典范、

民间信仰和道教神仙思想相互适应的产物。在他身上，体现了中国人对宇宙秩序的重视乃至崇拜。”同时“玉皇是道德力量的象征。玉皇科仪中面对玉皇的忏悔和发愿，正好表达了对这种道德力量的认同、崇敬及追求。”此外，盖建民教授和林剑华副教授从玉皇文化信仰和道教的关系切入；吴祖勋副教授和蔡九金先生阐释了玉皇、天帝和天地等神系传说；林如龙副院长从玉皇信仰的产生及发展、玉皇信仰与社会和谐、玉皇信仰与地方文化等角度系统论述了对玉皇信仰的看法，都可圈可点。

（2）玉皇信仰在闽台传播情况、共同特点、不同特色及其交流与合作

这部分的论文有6篇，原本应成为重头戏，与本次研讨会的议题最为契合，在篇数上虽略显不足，但论文的深度和广度弥补了篇数的缺憾，给论文集增加了含金量。何绵山教授对闽台文化的研究富有建树，他提交的论文《台湾的玉皇上帝信仰》从台湾对玉皇上帝的研究、台湾的玉皇上帝信仰、台湾的玉皇庙进行阐述，既有资料的梳理，又有对台湾玉皇庙的考证。李庆富先生的论文《玉皇信仰在台湾》堪称何绵山教授《台湾的玉皇上帝信仰》的姊妹篇。李庆富秘书长的论文补充了当今台湾玉皇信仰的现状、发展和未来的趋势等新鲜资讯，让大家看到台湾组织的天公庙联谊，是个可资借鉴的经验。正如论文中所说：“今后，天公庙联谊会将以协助会员庙宇改进祭祀科仪、结合地方小区办理民俗文化活动和开发观光资源及加强推展海峡两岸宗教文化交流为工作重点，其藉宗教信仰的力量，将文艺、民俗技艺、教化、慈善事业凝结为一体，进而与其他宗教团体交流，达成弘扬玉皇信仰文化之目标。”曾国镇则从草屯双叉港玉皇宫之“民俗信仰”与“艺文教化”展开，双叉港玉皇宫将“玉皇信仰文化”，藉“天公生拜天公”的民间信仰，发扬于各项“民俗活动”“艺文教化活动”，获得广大信徒、小区民众、学校师生、政府机关的推崇。倡导“科技与宗教结合”的概念，得到台湾省国立自然科学博物馆认同，首次将各项展览活动搬到寺庙（玉皇宫）展示。秉持“播撒音乐种子”的理念，一个乡下

的业余乐团在全台湾各县市,甚至海峡两岸推展开来,并扩及海外地区,“玉皇宫国乐团”足以代表“玉皇宫天公庙”的特色,让人耳目一新。金立敏副教授的论文从建筑学、美学、艺术学视角对闽台玉皇建筑屋脊装饰进行研究,既有宏观的论述,也有微观的个案分析,将莆田青峰岩与台湾草湖玉尊宫进行比较研究,让人一目了然。同样对闽台文化的研究富有造诣的林其泉教授从玉皇信仰谈海峡两岸文教交流合作。提出两岸同胞在文教方面的交流与合作,要做的事甚多,可先考虑以下几方面:其一,组织两岸大中小学和幼儿园的教师和保育员,开展互访活动,交流经验,进行有效的合作;其二,开展两岸大中小学和幼儿园的教材和教参资料的交流,互相参考,取长补短,共同提高;其三,组织两岸大中小学的学生,开展相互访问,举行文体体育比赛和知识竞赛,增进了解,加深情谊;其四,两岸高等学校和研究院的大门向对方敞开,互相向对方招收高中和大学毕业的学生就读大学本科或研究生班的有关专业,学成后仍回原籍就业;其五,两岸有关文教的报纸杂志,刊载对方的学术论文、教学经验、教学改革动态,增进两岸教育工作者间相互了解,为互学互帮创造气氛。金文亨研究员的论文《闽台玉皇大帝崇祀比较研究》,洋洋洒洒一万多字,运用平行研究和影响研究的方法,在充分掌握资料的基础上,铺陈排列,纵横捭阖,对比闽台,总结出闽台玉皇大帝崇祀的共同性和特殊性,令人信服。

(3) 玉皇信仰与建筑艺术、文学艺术、民俗文化、精神文明、旅游业、慈善事业等关系

这部分的论文最为丰富多彩,计有17篇。周建昌副研究员利用《周易》文化概念对特定的莆田“玉皇”和“妈祖”组成的对应信仰做出合理的推测和解释。潘臻颀比较了妈祖和玉皇的不同文化内涵,李福生副经理从我国古代神像造型艺术的演变和发展,介绍了莆田一些有代表性玉皇及诸神造像艺术作品。虽然不能概括莆田神像造型艺术的全貌,但是,那些与当时现实生活有密切联系的生动传神的神像造型,以及那些虽是宗教幻想,但又曲折地反映了现实,寄托着当时人们理

想的丰富多彩的道教诸神造像，已经可以说明，中国古代神像艺术的丰富和宝贵，其中不少神像艺术达到了相当高的水平。孟建煌教授以隋唐道教诗看玉皇文化的审美情趣，陈国英副局长从《红楼梦》看玉皇文化的印痕，柳滨的《国学与玉皇文化》，都是从文学角度解读玉皇文化对文学的影响。张尧城所长的《玉皇文化与道德建设》、郑光弦等《从民间信仰谈玉皇大帝对道德的作用》、马光杜的《浅析玉皇文化与精神文明》、蔡金良和秘书长蔡清泉的《弘扬玉皇文化构建和谐社会》、杨亚其的《浅析枫亭灯会》都是从精神文明层面来论述玉皇文化与精神文明的关系，论者既看到“玉皇大帝”对维护社会道德，促使人们祛恶向善，推动“非典型性公德”起着非常有力的作用，又看到在今天，社会良好道德秩序的维持，主要应依靠人们正确的伦理观和道德规范的认同与自觉，而不应过分依靠会受神罚的恐惧心理和积德获得神赐福的幻想。彭程副校长的《玉皇信仰中民间传说特色》、安金国的《论玉皇文化与民俗祭祀礼仪》、李荔娜的《谈玉皇庙与庙会民俗》则是从民俗的角度进行研究的，有论者提出：玉皇信仰在民俗上应坚持以文化内涵为基础，以服务人民为宗旨，以宣传中华优秀传统文化为目标，不断改进，去除挥霍浪费、愚昧落后的迷信内容，发扬玉皇信仰中向善、忠义、和谐和良好精神，为促进和谐社会贡献力量。陈金海的《谈玉皇祭祀活动中饮食文化现象》、周金琰的《玉皇传说与旅游》考虑如何与当地经济发展联系起来，特别是与旅游业联系起来。陈国英的《浅谈玉皇文化的慈善文化身份问题》围绕玉皇文化的文化身份为“慈善情结”，发表真知灼见：在淡淡的心境下，朗朗的氛围中，幽幽的清香中，感受慈善的郁勃之气，感受慈善信心与力量的诗意气氛，参加玉皇文化的一些活动，是有好处的。慈善是处理人与玉皇文化的一个原则。

（4）莆田玉皇文化的特色

这部分论文共19篇，集中讨论莆田玉皇文化信仰，凸显地方特色。如果说郭大卫的《玉皇信仰与莆田玉皇殿》、金文亨和刘德新的《莆田玉皇信仰与宫殿文化》、陈容明的《莆田玉皇信仰的三个特点》是

总论，那么林明太副教授和他的学生陈雪黎合写的《试析莆田玉皇文化旅游资源的开发》、安金国的《论玉皇文化与平海旅游》、林世亮的《玉皇文化与新县旅游景观》则是旅游分论；陈豪副研究员和柯风梅研究员的《玉皇信仰民俗与文物的利用》和吴天鹤和吴冠瀚的《从文物看玉皇崇拜和莆田的玉皇信仰》及吴天鹤执笔的《青峰岩文物文化探析》、潘庆春老师的《玉皇文化与殿名初析》则是文物、文化的分论；王元凤的《试谈莆田玉皇殿楹联的特色》、林启贤的《玉皇诗文楹联摭评》就是楹联分论。此外吴春永写的天中玉皇殿、杨亚其写的青螺峰、刘朝晖副教授和蓝达居副教授分别写的凌云殿、蔡华洪和蔡美章及蔡清泉合写的梯云殿、唐金森写的莆田沿海民间玉皇信仰习俗、郭紫宇和郭紫岩合写的玉皇信仰在西天尾的传播，几乎涵盖莆田所有道教圣地。

本次研讨会会有三个特点。其一，来自台湾的专家学者和关于台湾玉皇文化信仰的论文较过去的研讨会要多。台湾天公届联谊会也作为主办单位，做了大量的工作。其二，会议的参加者既有台湾的教授和大陆高等院校、研究部门、文化部门专家学者，也有两岸的中学和幼儿园的老师，还有大量信仰玉皇文化的基层热心群众。其三，年轻学者积极参加，带来新的声音、新的理论视野和新的研究方法。

闽台玉皇信仰研究高潮迭起，一浪高过一浪。2008年9月，金文亨会长征求李炳南会长意见，以“两会”为主，联合其他组织共同发起召开国际玉皇文化学术研讨会，取得一致意见。经协商，10个单位参与联办，包括中国神话学会、华中师范大学道家与道教研究中心、莆田学院中文系、新加坡凌云殿和北辰宫、台湾宜兰县草湖玉尊宫、高雄玉皇宫、莆田壶公山凌云殿、南湖郑氏委员会等，阵容强大。也得到全国学者热烈响应，征集到海内外高质量的论文50多篇，为研讨会召开打下坚实的基础。

总之从20世纪60年代起，闽台两地开始研究玉皇信仰，产生一些研究成果，跨入90年代以后，玉皇信仰研究进入一个新时期。其表现：一是玉皇文化这一新概念，新的文化现象被公认，广泛接受；二

是召开一系列闽台地区和全国性的玉皇文化学术研讨会；三是产生一大批研究成果，如论文集、玉皇宫宫志和文集、专著等；四是成立了玉皇文化研究的学术团体，能有组织、有计划、有领导地开展联谊和学术研究；五是创办了刊物《玉皇文化研究通讯》和《昊天》，这些刊物及时反映了玉皇信仰研究动态，刊发了部分研究成果，促进了玉皇文化研究的发展。

（二）成立玉皇信仰研究学术团体

在闽台或者说全国开展玉皇信仰研究中，台湾比较早，成果比较多。20世纪90年代起，福建奋起直追，举办玉皇文化学术研讨会，推动玉皇文化研究深入开展，产生一批学术研究成果。在全国，许多学者也投向玉皇信仰研究，华中师范大学陈建宪教授还出版专著。1998年莆田市在全省、全国率先成立玉皇文化研究学术团体。2006年，台湾也成立天公庙联谊会，致力于玉皇信仰文化研究，这都推动了闽台两岸玉皇文化研究深入开展，都将为弘扬中华优秀传统文化做出贡献。现着重介绍莆田市玉皇文化研究会和台湾天公庙联谊会简况：

莆田市于1998年1月17日经政府登记成立福建甚至全国首家“玉皇文化研究会”，金文亨研究员任会长，郭亚元任名誉会长，还聘请台湾知名人士李炳南教授任名誉会长。研究会创办《玉皇文化研究通讯》。研究会的任务之一是积极开展玉皇文化研究活动，为丰富和发展中华优秀传统文化作出贡献。

1. 莆田市玉皇文化研究会

为了研究玉皇文化，弘扬中华优秀的文化传统，1997年，莆田市成立以金文亨研究员为会长的莆田市玉皇殿联谊会。尔后，1998年1月17日，经市政府登记，莆田市玉皇文化研究会第一届会员代表大会胜利召开，与会代表80多人。中国传统文化促进会发来贺电：“热烈祝贺中国首家‘玉皇文化研究会’成立，为弘扬祖国优秀传统文化做出新贡献”。上海五缘研究所、台湾省宜兰草湖玉尊宫、福建省民俗学会等也发来贺电、贺信。会上，正式成立莆田市玉皇文化研究会，金文亨当选为会长，市科委主任郭亚元、台湾宜兰县草湖玉尊宫管委

会主任委员李炳南教授被聘为名誉会长。福建省社科联副主席杨泗德等被聘为顾问。会议确定研究会指导思想和工作任务。

按照《章程》规定，2005年11月24日，经有关部门同意，莆田市玉皇文化研究会举行第二届会员代表大会，与会代表110多人。大会听取和审查理事会工作报告，关于修改章程的报告、财务报告，选举产生新一届理事会，金文亨继续当选为会长，市领导翁文地、甘玉连、郭亚元、郑世雄，以及郑庆模（香港）、李炳南（台湾著名宗教学家）、李金兴（香港企业家）、黄文煌（澳大利亚）先后被聘为名誉会长。杨泗德（福建省社科联副主席）、彭文字（莆田学院院长助理、教授）、吴智园（省政协委员、特级教师、莆一中校长）等被聘为顾问。

半转星移，2011年10月11日，莆田市玉皇文化研究会按照《章程》要求，召开第三届会员代表大会，与会代表130多人，会议议程顺利完成。金文亨仍当选为会长。第三届理事会还聘请了名誉会长、顾问。上海、武汉、福州、厦门、台湾一批资深教授也被聘为顾问。



前排自左至右：郑元森、宋文宗、黄文鹏、范志豪、黄文煌、郭亚元、金文亨、陈国圣、陈玉祥；后排自左至右：林仙久、刘晨伟、刘德新、郑德金、陈国英、陈玉环、陈明兰、鹿惠萍

莆田市玉皇文化研究会成立后积极开展玉皇文化学术研讨活动：

1998 年金秋，莆田市玉皇文化研究会就在壶公山凌云殿召开全国“玉皇文化与旅游学术研讨会”。武汉、杭州、福州、厦门等地专家学者和宣传、文化、旅游等有关部门领导 100 多人与会。

2000 年 11 月，莆田市玉皇文化研究会与莆田县大洋乡党委和政府在大洋联合举办“张公信仰与水兴岩旅游学术研讨会”。厦门大学、福建师范大学等省内专家学者和有关部门领导 100 多人与会。

2006 年 11 月，莆田市玉皇文化研究会在平海举办首届玉皇文化节暨玉霄宫建宫六百年庆典活动。省有关部门领导许怀中、杨泗德、卢美松以及台胞阮文彪和市区领导、各分会代表 1 千多人与会。

2008 年 6 月 4 日至 7 日，莆田市玉皇文化研究会和台湾天公庙联谊会联合在秀屿举办玉皇文化与两岸关系学术研讨会。

莆田市玉皇文化研究会积极发展组织，在开展学术研讨活动、服务旅游、保护文物、开展对外文化交流、弘扬慈善文化等实践中发展壮大。

目前，莆田市玉皇文化研究会下辖 21 个研究基地（分会），遍及四区一县，会员发展到 1900 多人。研究会成立莆田市慈善总会玉皇分会。

莆田市玉皇文化研究会所属研究基地（分会）介绍如下：

平海研究基地（分会）成立于 1998 年 5 月。

凌云殿研究基地（分会）成立于 1998 年 6 月。

青峰岩研究基地（分会）成立于 1998 年 8 月。

天云洞研究基地（分会）成立于 1998 年 8 月。

万兴亭研究基地（分会）成立于 1998 年 9 月。

祥云殿研究基地（分会）成立于 1998 年 10 月。

陀山研究基地（分会）成立于 1999 年 1 月。

环水亭研究基地（分会）成立于 1999 年 1 月。

仙游（爱晓宫）研究基地（分会）成立于 1999 年 5 月。

滴水岩研究基地（分会）成立于 2001 年 11 月。

石门山研究基地（分会）成立于2001年6月。

榄山研究基地（分会）成立于2003年10月。

五侯山研究基地（分会）成立于2006年8月。

北极殿研究基地（分会）成立于2007年1月。

古兴化研究基地（分会）成立于2007年10月。

塔斗山研究基地（分会）成立于2007年11月。

梯云殿研究基地（分会）成立于2007年12月。

前康南通殿研究基地（分会）成立于2009年1月。

步云白兴殿研究基地（分会）成立于2009年8月。

蚨峰鲤云殿研究基地（分会）成立于2009年9月。

清云殿研究基地（分会）成立于2010年1月。

2008年6月，莆田市玉皇文化研究会举行成立10周年庆典活动，福建省政协原委员、作家童家彬激情满怀地创作曲艺，介绍莆田市玉皇文化研究会十年风雨历程。题为：《十年征程话玉皇——写给莆田市玉皇文化研究会》

男：海风习习，漫卷着猎猎的彩旗；

女：海浪滔滔，弹跳着娓娓的乐曲。

男：啊，今天——

今天是玉皇文化研究会成立十周年的庆典；

女：啊，今天——

今天是玉皇文化研究会诞辰十周年的生日。

合：十年的翻山越岭，十年的披荆斩棘。

十年的岁月熏陶，十年的风雨洗礼。

男：朋友，亲爱的朋友——

让我们打开历史的画卷，去体味曾经的未来。

女：朋友，亲爱的朋友——

让我们穿越时空的隧道，去寻觅奋斗的足迹。

男：十年呵，我们从昨天走向今天，我们从胜利走向胜利。

女：十年呵，我们洒下多少闪光的汗珠，我们留下多少闪光的足迹。

男：难忘这三千六百五十个的日日夜夜，
我们团结拼搏，我们开拓进取。

女：难忘那三千六百五十个的朝朝夕夕，
我们与时俱进，我们同心协力。

合：我们用爱心，铸就了十年的辉煌；
我们用奉献，创造了十年的业绩。

男：十年呵十年——

画家们在这里尽兴地泼墨，诗人们在这里纵情地挥笔。

女：十年呵十年——

旅行家在这耕耘旅游资源，哲学家在这讨论道德伦理。

男：玉皇文化的传说，蕴涵着丰厚的人文地理。

我们细心地挖掘呵、细心地收集。

女：玉皇文化的传奇，深藏着丰富的文物古迹。

我们精心地保护呵、精心地整理。

男：啊，今天的玉皇文化——

其品牌，正在不断地强大；

其品位，也在不断地升级。

女：这些宝贵的文化遗产，这些独特的经典古籍，

已为文献名邦铺开新的篇章，也为海滨邹鲁续写新的履历。

男：十年呵十年——

我们质朴抒胸怀，善良描心地。

我们妙手著文章，铁肩担道义。

女：我们百折不挠，坚定不移。

我们攻坚克难，所向披靡。

男：为风调雨顺祈求，为国泰民安祷告；

女：为家庭安康膜拜，为社会和谐顶礼。

男：啊，今天的玉皇文化——

你是陶冶情操的殿堂，
你是净化心灵的圣地。

女：啊，今天的玉皇文化——

你是继承中华民族传统文化的重要载体，
你是传播社会主义精神文明的重要阵地。

男：如今——

文化进殿，这里显得是更加蓬勃朝气。

女：如今——

文化进殿，这里变得是更加充满生机。

男：看哪——

那琳琅满目的报刊杂志，那五彩缤纷的文摘书籍。

女：听哪——

那十音八乐是环山绕水，那威风锣鼓是惊天动地。

男：啊——

祥云殿的巍巍挺拔，凌云殿的亭亭玉立。

青峰岩的金碧辉煌，滴水岩的堂皇富丽。

女：啊——

陀山、五侯送晚霞，塔斗山巅迎晨曦。

笙歌弥漫天云洞，紫气东来香扑鼻。

男：十年呵十年——

我们架桥铺路献爱心，扶贫济困送温暖；

女：十年呵十年——

我们消灾造福驱邪恶，行善积德扬正气。

男：曾记得——

我们给受灾的群众，送去微薄的绵力；

我们给贫困的乡亲，送去抗争的勇气。

女：忘不了——

我们给失足的青年，送去心灵的启迪；

我们给迷茫的少女，送去生活的乐趣。

男：多少孤寡的老人，穿上了御寒的棉衣。

女：多少失学的儿童，又重新背上了书包，在宁静的教室里安心地学习。

合：啊，奉献社会，是我们永远的追求；
构建和谐，是我们永恒的主题。

男：十年呵十年——

是玉皇文化的信仰，专家学者们在这里团聚。

女：十年呵十年——

是玉皇文化的崇拜，善男信女们在这里云集。

男：听，那白发苍苍的老教授——

对玉皇文化精神的评说，评说的是如此的精辟；
从它起源的点燃，到它内涵的真谛。

女：瞧，那风华正茂的年轻人——

对玉皇文化渊源的讲述，讲述的是何等的哲理；
从它形态的演变，到它发展的轨迹。

男：那一篇篇的论文，显示我们精湛的造诣；
那一份份的调研，流露我们深厚的功底。

女：那一次次的研讨，检阅我们开拓的精神；
那一本本的汇编，展现我们创新的能力。

男：是的——

我们没有明星漂亮的脸蛋，也缺乏明星耀眼的魅力。
但我们用心雨，滋润着干涸的土地。
我们用真诚，创造着人间的奇迹。

女：是的——

我们没有大款鼓鼓的腰包，也缺乏大款雄厚的实力。
但我们用善良，指点着人生的迷津。
我们用大爱，凝聚着旺盛的人气。

男：我们思维的火花，是那样的光彩夺目；
它像春雷，不但震撼莆田，而且也震撼海西

女：我们创新的精神，是那样的无与伦比。

它是名片，不但走向中国，而且也走向国际。

男：看——

那雪片般的贺信，那雪片般的贺仪，

那潮水似的贺电，那潮水似的贺礼。

女：它来自北京、上海、狮城，它来自香港、台湾，它来自新加坡、悉尼。

它来自炎黄子孙的心扉，它来自五洲四海大地。

合：啊，大江南北，有我们的知音；

长城内外，有我们的知己。

男：啊，玉皇文化——

你是跨越海峡的“鹊桥”，牵动的是两岸的父老乡亲；

你是飞越海峡的纽带，连接的是两岸的兄弟姐妹。

女：我们血脉相连，我们亲缘相系。

我们都是炎黄的子孙，我们都是华夏的后裔。

我们是同根同源同文化，我们是同宗同祖共呼吸。

男：啊，壶公山巅的松涛呵，流淌着阿里山的秀气；

女：白塘秋月的婀娜呵，荡漾着日月潭的灵气。

男：见证吧，巍巍的壶山；

女：见证吧，清清的兰溪。

男：我们用虔诚，去驱除人间的邪恶；

我们用信仰，去呼唤社会的正气。

女：社会的和谐，我们代代实践；

群众的利益，我们高高举起。

男：为政府分忧，我们义不容辞；

女：为百姓解难，我们时刻牢记。

男：因为啊因为——

我们的一切都是为了莆田的发展、港城的崛起。

女：因为啊因为——



合唱：台湾天公庙联谊会李炳南等

我们的一切都是为了民族的振兴、祖国的统一。

男：回首往事，我们思绪万千；

女：展望未来，我们心旷神怡。

合：啊——

放眼我广袤的兴化平原，

山更青，水更绿；

展望我富饶的莆阳大地，

人更美，城更丽。

我们的队伍，将更加蓬勃朝气；

我们的步伐，将更加铿锵有力。

我们的生活，将更加充满阳光；

我们的事业，将更加辉煌——壮——丽。

莆田市玉皇文化研究会在《玉皇文化研究十年》一书中回顾：

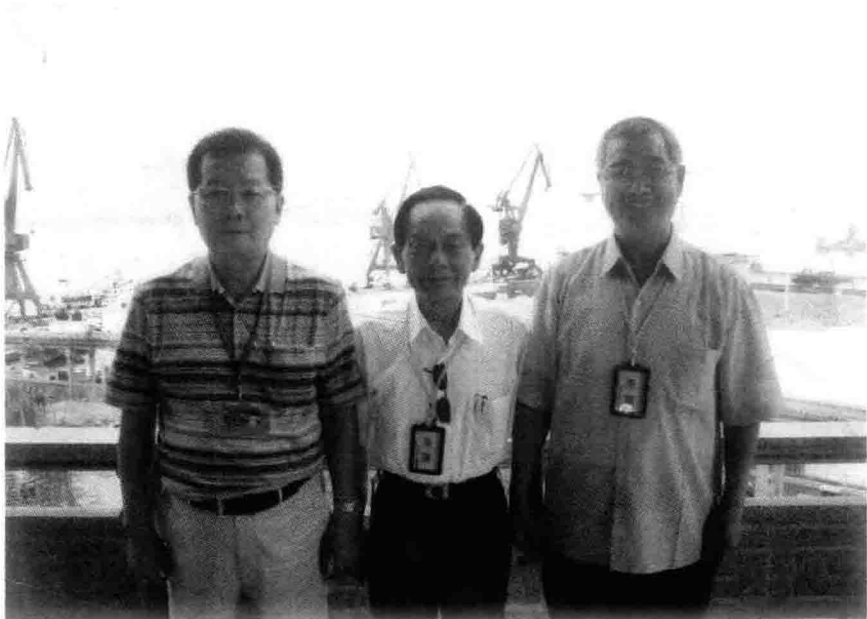
“春华秋实，时序匆匆。莆田市玉皇文化研究会经政府登记于1998年1月17日成立，迄今已十年了。

研究会成立的十年，是高举科学理论旗帜、落实科学发展观的十

年；是坚持正确的研究方向与莆田市共同成长的十年；是团结协作，为弘扬优秀传统文化、为莆田市旅游经济和慈善事业发展和加强海峡两岸同胞联系，促进祖国统一大业做贡献的十年；是团结上下排除困难奋力拼搏、奋勇开拓的十年。

十年栉风沐雨，全体同仁抓住机遇，满怀激情，用胆识和热情，用踏实和苦干，为研究会发展和荣誉树起了一个里程碑。如今，研究会已经拥有十七个研究基地，近两千会员，受到党和政府肯定的，成为在市内外有一定影响的党领导的群众性学术团体。

十年来，我们积极开展玉皇文化学术研究，大力弘扬优秀传统文化。玉皇文化历史悠久、内容丰富。玉皇大帝是莆田，也是全国民间家喻户晓的最高神祇，莆田市有玉皇殿 70 多座，遍布莆田城乡、名山大川。莆田民间信仰玉皇大帝十分普遍。十年来，我们先后组织六次学术研讨活动，其中有全国性的、海峡两岸的、全省性的、全市性的。专家学者有来自北京、上海、武汉、福建以及台湾省的。大家欢聚一堂，



2008 年，台湾草湖玉尊宫李炳南（中）、高雄玉皇宫许文良（左）和金文亨在莆田秀屿

充分发扬民主，进行学术交流，推动学术文化繁荣和发展，也宣传了莆田。会后，还编辑出版一批论文集，如《研究玉皇文化，弘扬中华文化优秀传统文化》《永兴岩和大洋》等书。一些论文还在报刊上发表。我们还举办平海天后宫建宫 600 周年纪念活动和莆田市首届玉皇文化节，组团参加台湾草湖玉尊宫玉皇民俗文化研讨。宣传和扩大莆田的影响。

十年来，我们积极主动，搞好旅游景区、景点建设和宣传，做好文物挖掘、整理、保护工作，尽心尽力为莆田旅游业发展添砖加瓦，取得令人瞩目的成绩。我们打造一批旅游新景点，十年中，各个研究基地自筹资金，用踏实和苦干，打造出祥云殿、凌云殿、青峰岸、平海、天云洞、滴水岩、陀山、五侯山、塔斗山、永兴岩、新县等一批景区，壶公山、永兴岩等还成为省级风景名胜区。这一切凝聚了大家的心血和汗水。我们团结一心艰苦奋斗，白手起家，一分一角，一砖一瓦为莆田市打造出引人注目的风景区。同时，编辑出版宣传这些景区、景点的折页、光盘和书籍，如《平海景观》《凌云殿景观》《青峰岩景观》等，以及《永兴岩与大洋》《寻游平海》《素描秀屿》等书。研究会文章和照片在《湄洲日报》《莆田侨乡时报》《莆田晚报》及市电视台进行宣传，扩大了这些景区、景点的知名度，为发展莆田旅游鼓与呼，组织各种各样活动，介绍景区、景点，主动向旅游部门推介，力争列入全市旅游发展规划。与此同时，各个分会根据各自历史和现实情况，大力挖掘、整理所在地文物，在做好文物保护和重修工作的同时，积极主动向政府申报，争取列入各级“文物保护单位”，青峰岩、祥云殿经过努力，被特批为“市保”。许多地方分别获得“省保”“市保”“县保”“区保”之后，还继续千方百计争取列入“省保”“国保”等高一级“保护单位”。这些都为发展我市景观旅游、宗教旅游、文物旅游夯实了基础。现在，凌云殿、青峰岩、永兴岩、五侯山、天云洞、平海等正在成为我市旅游热线。

十年来，做玉皇信仰文章，努力打造对台工作新平台，扩大对台学术文化交流，积极主动开展对台学术文化交流，为祖国统一大业服



2001年，金文亨等在草湖玉尊宫联欢会上

户都信仰天公（即玉皇大帝）。台湾全省有玉皇殿90多座。而在台湾省，玉皇信仰也和妈祖信仰一样，都是从福建传播过去的。为此，我们继做妈祖文章之后，又做玉皇信仰文章，1998年，我们聘请台湾知名人士、宜兰县草湖玉尊宫管委会主任李炳南教授为研究会名誉会长。从1998年起，我们以请进来，走到台湾的办法，加强与台湾同胞兄弟往来。李炳南先生曾5次亲自率团到祥云殿、凌云殿等参观访问。宜兰县草湖玉尊宫管委会副主任李庆灶也率团来莆参加玉皇信仰与旅游学术研讨会。台北同乡会副会长阮文彪先生也回莆参加市首届玉皇文化节。台南大天后宫也组团到平海谒拜妈祖和城隍。台北县天龙殿也组团到青云殿朝拜。同时，我们也派会长、副会长、秘书长等一行前往台湾，参加玉尊宫玉皇圣诞民俗文化活动，与台中市玉圣宫等10个宫殿进行文化交流，宣传莆田和福建，增进了解和友谊。李炳南先生在凌云殿

务。同时，大力发展对外文化交流，与新加坡、澳大利亚等国侨胞友好往来。莆田市是福建省玉皇殿最多、最集中的地区，也是玉皇信众最普遍的地区。据粗略统计，全市玉皇殿70多座，玉皇信仰也十分普遍，几乎家家户



助学



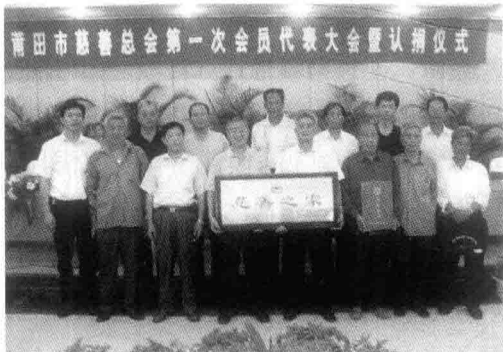
与郑伯欣（后排左五）一起慰问百岁老人（左一为白云亭、唐金添）

高兴地挥毫题写“鹊桥”，这一题词意味深长。我们还多次在祥云殿等地热情接待新加坡、澳大利亚等侨胞，与他们进行文化交流，增进友谊。

十年来，我们一开始就将办好慈善事业列为一项重要工作任务，推进慈善事业，构建和谐社会，十年来，我们一直坚持开展“献爱心，送温暖”活动，为人民服务，为构建和谐社会贡献力量。总共筹集800多万元人民币，用于修桥、铺路，扶贫济困，助学奖学，受到群众的好评，得到党

和政府的充分肯定，被市政府授予“慈善之家”。2007年7月，我们评出慈善活动先进单位。同年9月，市慈善总会成立，市玉皇文化研究会又认捐100万元，支持党和政府慈善工作。

十年来，我们还大力推动文化进“宫殿”，为社会主义新文化占领“宫殿”和农村阵地贡献力量。为此，我们创办《玉皇文化研究通讯》《枫亭玉皇文化》，广为分发。组织38个文艺队，在城区表演。组织十几个表演队在锦墩祥云殿演出。举办玉皇文化节，省文联主席、全国著名专家许怀中教授，以及杨泗德（省社联副主席）、卢美松（省文史馆长）以及市区有关部门领导，还有台北同乡会副会长阮文彪先生出席。还组织大型文艺晚会，观众达六七千人，轰动一时。组织民间文艺“三十六送”在新县演出。为了活跃农村文化生活，在平海组织女子腰鼓队、管乐队、车鼓队，在农村演出。同时，市研究会和祥



2008年被市政府授予“慈善之家”



慰问市福利院残疾人

云殿和青峰岩分会还组织全市书画家在祥云殿、青云殿举行笔会，装点宫殿。征集书籍报刊进宫殿，创办图书馆让群众阅读。

回顾过去，展望未来。莆田市玉皇文化研究会走过风雨十年，现正解决前进中难题，做到“年有工作计划，月有活动”，形成一定规模，在市内外产生一定影响。

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”。莆田市玉皇文化研究会成立后，搞好旅游景区、景点建设和宣传，做好文物挖掘、整理、保护工作，办好慈善事业等。组织玉皇文化学术研讨，积极推动对台玉皇学术文化交流，邀请李炳南教授等率团访问。李炳南教授等一行多次访问莆田祥云殿、凌云殿、天中殿等玉皇殿，草湖玉尊宫副主委李庆灶先生也率团参加莆田举办的学术研讨会，进行玉皇文化交流。金文亨会长应邀率团参加草湖玉尊宫民俗文化活动，并参观考察了台中市玉圣宫、朴子天公坛、池上玉清宫等。莆田市玉皇文化研究会以文会友，在市内外广交朋友，继续将玉皇文化研究推向深入。

2. 台湾天宫庙联谊会

2006年12月24日，台湾省也成立以李炳南教授为会长的天公庙联谊会，45座玉皇宫参加。

台湾天公庙联谊会秘书长李庆富先生介绍了该会简况：

台湾是一个移民省份，在早期移民垦荒的社会阶段中，宗教一直都是“出外人”精神寄托的重点，庙宇更是凝聚地方意识的中心。有了心灵精神上的安定，才有足够的能量与毅力去面对一片荒芜，开拓新的天地。在如此特殊的背景之下，民间信仰成为台湾传统文化的基础，形塑了台湾传统文化的面貌。

台湾民间信仰，由于民族迁移，文化的融合与社会的变迁，三四百年来，历经分类信仰时期、信仰通俗化时期、信仰动摇时期、信仰发皇变革时期等四阶段的变化。其间以日本入据台湾之时，积极提倡“皇民化运动”中所谓“寺庙神升天”之政策受到冲击最大，台湾通俗信仰因而发生动摇。

待台湾光复后，人民才有了信仰宗教之自由，寺庙之重修与整建，

一如雨后春笋，迎神赛会、建醮祭祀之活动应运而生。如今台湾民间神系信仰成为宗教民俗信仰主流，甚至更深入各个基层社会，形成了百神百庙的多元景观，民众有一套集体性的信仰共识，作为各种民俗活动操作系统的动力。

（1）台湾天云庙联谊会成立背景

台湾天公庙联谊会成立时值台湾社会快速地转型与变迁之际，物质文明的迅速提升，造成人们心灵与精神日趋贫乏、茫然，许多人在变动的过程中无法适应安顿自己的心灵之时，台湾民间信仰的各个庙宇之间纷纷成立同祀主神庙宇联谊会，以期能以类似连锁的方式，结成联谊会会员庙宇，共同努力弘扬同祀主神信仰文化，发挥宗教的社会功能，适时带给人们对于人生普世价值新的诠释，并引领人们追求人生的终极价值与目标，进而慰藉与鼓励逐渐物化与空虚的心灵与精神生活。

酝酿七八年之久的台湾天公庙联谊会，也顺应此大环境，于2006年12月24日在台湾宜兰草湖玉尊宫隆重成立，来自全省主神玉皇上帝（昊天上帝）庙宇代表三百余人出席成立大会，场面隆重热烈。倡议并致力促成天公庙联谊会成立的闻名海峡两岸的宗教家李炳南教授，众望所归获推举为首任会长，肩负带领台湾天公庙联谊会会员庙宇共同努力弘扬玉皇信仰文化之重任。

台湾天公庙联谊会现有庙宇四十五间，举凡台湾地区历史悠久且具有指标性主神为玉皇上帝的天公庙均参加联谊会。筹组天公庙联谊会缘起于南投县草屯双叉港玉皇宫、台东县池上玉清宫、高雄市玉皇宫、台北市松山奉天宫及宜兰县草湖玉尊宫等诸位负责人，为弘扬道教民间信仰文化，厘正玉皇上帝神格地位，并增进同祀庙宇间之深厚情谊和民俗文化交流，历经两次筹备会议，与会同祀庙宇代表提出很多宝贵意见，对尔后联谊会会务的推展帮助良多。天公庙联谊会帝盟公约亦明白揭示“本会以弘扬玉皇上帝（昊天上帝）信仰文化，提升寺庙间之联谊、关怀，净化世道民心，促进祥和安定的社会为宗旨”。其任务包括：①玉皇（昊天）上帝信仰的研究与发扬。②促进会员间

之联谊，推动庙会、祭仪民俗文化活动，相互观摩学习、协助及体验。天公庙联谊会置会长一名，由全体会员庙宇负责人中推选之，任期两年，得连任一届。联谊大会每年召开两次（大约在农历三四月间及九十月间），依台湾北、中、南、东四区的会员庙宇轮流承办为原则。为鼓励主神玉皇上帝庙宇踊跃参加联谊会及不增加会员庙宇经费负担，联谊会会员免收会费及常年会费，但大会开会每一会员庙宇酌收报名费及出席代表餐费，不足部分由会长庙宇及承办大会会员庙宇提拔经费挹注。

（2）台湾天公庙联谊会之特色

台湾天公庙联谊会成立迄今时间虽短，但已分别同台湾东区的宜兰草湖玉尊宫、北区的台北市松山奉天宫及中区的彰化玉皇宫举办过三次联谊大会，场面均盛大热烈，由于会前拟订有周延的计划及有联谊会会长的关心与指导，每次联谊大会均能在温馨热闹的气氛中圆满成功。兹就台湾天公庙联谊会不同于台湾民间信仰其他同祀神明联谊会的做法，简述如下：

① 以“互信”“互谅”“互助”作为联谊会精神宗旨。

台湾天公庙联谊会在同祀主神庙宇先进同道们大力倡议和共襄盛举下顺利成立，然而联谊会的成立，不是大家努力目标的终点，而是另一个目标的起点。联谊会缔盟公约只是一份宣示性的文件而已，对会员并未具有约束力，基于成立天公庙联谊会的宗教和道德的高雅情操，首任会长李炳南慎重倡议，联谊会全体会员应秉持“互信”——互相尊重、信赖；“互谅”——互相包容、谅解；“互助”——互相关怀、协助的“三互”精神，来维系会员间的友谊，精诚合作，共同努力促进联谊会早日茁壮成长。

② 改进传统庙宇联谊大会开会模式，充实大会内涵。

台湾民间信仰同祀主神庙宇联谊会很多，每年均定期举办联谊，由于出席人员众多及受到场地的限制，出席代表无法全程参与联谊大会所有议程，常被戏称为联谊餐会，天公庙联谊会有鉴于此，改进传统联谊大会开会模式，于联谊大会开会前一个半月，先召开会员庙宇

代表人会议，先行讨论有关议案，做成决议后，于联谊大会上向所有出席代表报告，缩短大会讨论时间，并于联谊餐会安排时段，聘请专家学者，就民间信仰有关常识与事物做专题演讲充实联谊大会内涵。

③ 会员庙宇团拜，道场庄严，科仪周全。

驰名海内外的台湾宜兰草湖玉尊宫诵经会，受邀支持负责担任联谊大会会员庙宇团拜祭典科仪，其依古制礼仪制订的祭仪，不但科仪周全，道场庄严，而且具有宗教与文化价值，为联谊会会员庙宇改善祭典礼俗提供良好的观摩学习机会。

④ 定期出版《昊天》会刊。

天公庙联谊会为凝聚联谊会发展共识，进而激发会员对联谊会的认同与支持，定期出版《昊天》会务通讯半年刊，除报导会务及会员庙宇重要庆典活动外，还开辟专栏介绍会员庙宇之特色及台湾普化宗教——民间信仰常识与事务，提供给会员进行庙宇探讨与参考，尤其欢迎读者投稿或提出与民间信仰有关的问题，请专家学者答复释疑。联谊会希望通过《昊天》这一平台将台湾天公庙联谊会的特色呈现在世人面前。

（3）展望

台湾天公庙联谊会草创初期，会务千头万绪，一时尚无法步上正轨。所幸的是，全体会员庙宇均能秉持“互信”“互谅”“互助”之精神宗旨，全力支持并配合会务之推展，参与弘扬玉皇信仰文化的神圣行列，共同承担联谊会未来发展的历史责任与使命。

今后，天公庙联谊会将以协助会员庙宇改进祭祀科仪、结合地方小区办理民俗文化和开发观光资源及加强推展海峡两岸宗教文化交流为工作重点。借宗教信仰的力量，将文艺、民俗技艺、教化、慈善事业凝结为一体，进而与其他宗教团体交流，达到弘扬玉皇信仰文化之目标。

联谊会规定的任务之一也是组织“玉皇（昊天）上帝信仰的研究与发扬”，这极有力地推动了玉皇信仰文化研究，并与福建进行学术文化交流。该会曾应邀参加莆田市玉皇文化研究会于2008年6月举办

的“玉皇信仰与两岸关系”学术研讨会。并报送李炳南教授以及李庆富、张尧城、曾国镇等4位先生撰写的论文。这是两岸学术交流发展新的标志。

玉皇文化历史悠久，内涵丰富，博大精深。目前，闽台两岸学术团体和学者共同关注玉皇信仰研究，一起挖掘玉皇文化遗产，揭示闽台文化同根共源，并加强两岸玉皇文化研究交流和合作，这也标志着海峡两岸学术文化交流和合作新的发展，开辟了新的领域，必将推动中华文化之发展。

台湾天公庙联谊会自2006年12月24日在宜兰草湖玉尊宫成立以来，在会长李炳南、常务副会长许文良先生领导下，根据天公庙联谊会确定的任务，研究与发扬玉皇昊天上帝的信仰，促进会员间之联谊，推动庙会、祭仪民俗文化活动，相互观摩学习、协助及体验，积极开展联谊活动，硕果累累，极快地扩大了影响，提高了台湾天公庙联谊会人们在人们心中的地位。概括起来其工作如下：

① 大力开展玉皇上帝信仰研究，组织会员撰写学术论文，开展学术文化交流和合作。

成功地与莆田市玉皇文化研究联合举办“玉皇文化与两岸关系学术研讨会”。2008年6月4日曾由李炳南会长、许文良常务副会长带领6座宫庙，32位学者和联谊会成员，风尘仆仆，跨过台湾海峡，到妈祖故乡莆田市共同举办学术研讨会，受到福建省委宣传部原副部长、文化厅原厅长、福建省文联主席、福建省炎黄文化研究会副会长许怀中教授，莆田市委副书记张丽冰，原副市长、市慈善总会会长郭亚元，市人大原副主任、市计生协会会长甘玉连，莆田市玉皇文化研究会会长金文亨教授等热烈欢迎。在研讨会上李炳南教授致迎词，许文良常务副会长发表热情洋溢的讲话，秘书长李庆富、会务委员曾国镇、张尧城与其他学者一起发言，受到与会者热烈欢迎。许怀中教授高度评价这一活动，说这是既“做妈祖文章”推动海峡两岸关系发展，又做玉皇文化信仰文章，加强与两岸“同胞联系”，“这很有意义”，“这是两岸学术文化交流新的突破。”这次联办的会议，还正式出版《两

岸学者论玉皇文化》一书，反映了迄今为止两岸学者研究玉皇文化的时代新水平。对于这次活动，《昊天》杂志作了张尧城撰写的题为《“莆田玉皇文化学术研讨会”访问团纪实报道》：

台湾天公庙联谊会对内联谊活动极为活跃，对外学术文化交流富有成果。2008年6月4日至7日，在福建莆田的学术文化交流活动就值得一提。

2008年6月4日，卯时，宜兰玉尊宫殿前红霞冲天、灵龟朝日、神灵清爽。莆田玉皇文化学术研讨会成员由李炳南老师带领，浩浩荡荡前往桃园国际机场。飞机先抵澳门再换机转往厦门，15:00抵达。

此行团员涵括草湖玉尊宫11名、高雄玉皇宫10名、池上玉清宫2名、草屯双叉巷玉皇宫2名、台中玉圣宫1名及彰化市玉皇宫5名等联谊会会员宫主要干部，计31名。此行由李炳南老师担任访问团团团长、高雄玉皇宫主任委员许文良担任副团长。

18:20，本团抵达莆田东方国际大酒店受到锣鼓阵列队热烈欢迎，在二楼举行晚宴，由莆田市长及地方政要款待。晚宴在和乐气氛下，由在地友人致赠五幅国书后圆满结束。

6月5日，09:00，本团抵达莆田市青峰岩，沿途国小乐队、花队及小鼓队夹道欢迎。团员会体上殿礼拜玉皇上帝，李老师接受莆田电视台采访。

10:30，在青峰岩戏台举行成立大会，来自台湾、新加坡及莆田市领导上台就座，地方各分会代表坐在台下，热烈参与。参访团捐献赈灾捐款人民币贰拾万元（草湖玉尊宫及高雄玉皇宫各人民币十万元）。

下午赴陈靖姑祖庙参香并安排座谈会，晚宴在金太阳酒店举行。19:10在青峰岩戏台举行文艺晚会，节目热闹温馨。本团团员合唱《你是我的兄弟》《祈祷》得到热烈掌声。

6月6日，09:00至青峰岩参加学术研讨会。会中有草湖玉尊宫李庆富发表论文《玉皇信仰在台湾》主要介绍台湾天公庙联谊会之特色。池上玉清宫张尧城发表《玉皇文化与道德建设》剖析玉皇文化在日常生活中的体现及道德力之影响。草屯双叉港玉皇宫曾国镇发表《草

屯双叉港玉皇宫之民俗信仰与艺文教化》介绍双叉港玉皇宫、天公义子联谊会、钻轿跤及“玉皇宫国乐团”。两岸玉皇文化学者专家共同发表论文，激发玉皇文化研讨之热潮也带动两岸宗教文化交流的良好互动。会议结束后两岸参加此次学术研讨会之成员合影留念。

14:00, 拜访祥云殿受到乐团、鼓队及旗手热烈欢迎。乐队演奏《望春风》。座谈会后，有授旗仪式。受旗之各宫皆捐献不等缘金。庙方招待元宵汤圆，颇有古朴之风。

17:00, 抵达泉州深沪宝泉庵参拜保生大帝。适逢祝寿醮期热闹非凡。座谈会后有赠礼仪式，受礼之各宫皆捐献不等缘金。

6月7日, 11:00 抵达天宝玉尊宫受到当地舞龙、舞狮、跳鼓阵、北管乐团及婆姐阵盛大欢迎，从路口至庙埕沿途鞭炮不绝于耳。入庙团拜后随即召开座谈会。午宴设于漳州大酒店二楼，地方领导干部、天宝玉尊宫执事人员及以前四梯次拜访台湾之人员齐聚一堂，气氛热络，宾主尽欢。

—18:00, 漳州市常委统战部游部长设宴款待访问团成员。漳州香蕉、荔枝、桃子口感非常好，令团员感到惊讶。

6月8日（端午节），10:00, 参访官园威惠庙受到双狮、北管乐团及庙方人员热烈欢迎。庙方人员穿着统一服饰，显见团队精神。参香敬拜仪式，由礼生授香行上香礼。由七位穿着古装之礼生呈递鲜花、香茗、素果、财帛等供品给六间参香友宫代表及威惠庙主委杨以能依序供奉，开漳圣王并行三跪九叩礼。参拜仪式之隆重为五日来参庙行程中最为讲究的庙宇。

此行满载大陆友宫的情谊和未来两岸宗教交流发展的愿景与契机，在全体团员的充分配合下，圆满完成使命。

台湾天公庙联谊会成立以后，还先后组成代表团，在李炳南教授带领下，于2008年11月2日前往道教发源地四川，进行为期8天的道教文化交流，举办“台湾—四川道教文化交流”和“海峡两岸文昌文化交流”座谈会。交流气氛极为热烈圆满，同时也开启两岸道教与民间信仰相互交流和交往新一页。代表团还拜会四川省台办、宗教局、

四川省道教协会、成都道教协会等。参观了成都著名道观青羊宫、道教发源地鹤鸣山、绵阳文昌祖庭、青城山建福宫以及上清宫、峨眉山等，也受到盛情款待。

台湾天公庙联谊会还积极加强与福建玉皇殿及其他民间信仰的神祇庙宇开展联谊活动，组团参与漳州天宝玉尊宫、莆田壶公山凌云殿和塔斗山天中玉皇殿、泉州深沪宝泉庵等庙宇联谊活动，受到盛情欢迎，推动两岸宗教文化交流。

同时，天公庙联谊会还举办金兰会祭仪观摩研习会，提高联谊会和其他庙宇成员宗教理论与祭祀礼俗实务水平，提高宗教文化水准，受到 100 多名与会者热烈欢迎。

② 大力开展联谊活动。

联谊会成立以来，每年举办两次联谊会。继在宜兰草湖玉尊宫举办第一届第一次联谊大会后，2007 年 6 月 20 日，在台北松山奉天宫举办第二次联谊会。45 个会员宫庙代表欢聚一堂，“场面非常热闹”。联谊会完成既定任务，并确立“互信”“互谅”“互助”的联谊精神，增强了凝聚力，促进了团结，进一步弘扬玉皇上帝信仰文化。

经过精心筹备，2007 年 11 月 1 日，天公庙联谊会又在彰化玉皇宫举办第三次联谊交流活动，这次联谊活动内容极为丰富，有会员宫团拜，玉尊宫诵经祈求吉祥、平安，举行联谊大会，社区团体表演土风舞、早起会、元极舞、怀念老歌演唱、舞蹈等，还表演有“龙腾虎跃”“祥狮献瑞”龙狮舞，并进行会旗交接。

第四次联谊活动于 2008 年 5 月 31 日在台湾首庙天坛举办，各宫庙代表又欢聚一堂，举行团拜进行联谊交流、观摩学习。同时，观看首庙天坛龙狮团、舞蹈团及各社团文艺表演，热闹非凡，参观台南府城名胜古迹，这次联谊活动圆满成功。

（三）李炳南与闽台玉皇文化研究

李炳南教授是位著名的宗教学家，他精研《道藏》，立志弘扬玉皇信仰文化，学修、言行并进，为传承和弘扬中华优秀传统文化作出重要贡献。他满怀爱国热情，热心于两岸同胞希冀的事业，以玉皇信仰



2001年，李炳南与金文亨在台湾日月潭

慨地回顾说：

“我是1990年认识李炳南教授的。当时，我兼任妈祖研究会秘书长，正在主持召开妈祖信仰首届国际学术研讨会。李炳南教授关心并参加了这次会议。期间，我代表妈祖研究会拜会他，邀请他和北港朝天宫郭庆文、鹿港天后王定海等5位先生入会，为妈祖研究会理事，他们都欣然应允，从此开始共事，为弘扬妈祖文化献计出力。

斗转星移，后来听说他担任台湾省宜兰县草湖玉尊宫管委会主任，钟情玉皇文化事业。并于1996年12月，联合福建省社科联、省民俗学会在厦门大学召开“闽台玉皇文化研讨会”。我十分高兴，受到鼓舞，也得到启发。作为妈祖故乡的莆田，妈祖庙多，玉皇殿也多，规模更大，信众也更为普遍，几乎家家户户信仰玉皇大帝。于是，我和一批朋友决议成立莆田市玉皇殿联谊会，并得到不少玉皇殿负责人的响应。1997年秋，联谊会成立了，我兼任会长。同年，即与省民俗学会等联合在莆田祥云殿召开“闽台民俗与旅游学术研讨会”，李炳南教授应邀出席，还在会上发表热情洋溢的讲话。会后，我陪他重上湄洲妈祖祖庙，又考察壶公山凌云殿。在壶公山凌云殿，李教授兴致勃勃地挥毫题字，书写了寓意深刻的“鹊桥”两个苍劲有力的大字。这次在莆田，我们相处得很融洽。他和善可亲，很有文化涵养。我还了解到他冲破阻力已来大陆130多次了，辛劳奔波，带头为两岸同胞往来搭桥，其心可嘉。

研究为平台，推动两岸文化交流和民间往来，被誉为两岸同胞往来的友好使者。

与李炳南教授交往20多年的湄洲妈祖文化研究中心副主任、莆田市玉皇文化研究会会长金文亨感

翌年1月17日，经莆田市人民政府正式登记，全国首家以玉皇信仰为研究对象的群众性学术团体——莆田市玉皇文化研究会成立，我被推举兼任会长。李教授因故未能到会，却发来了贺电并赠送了花篮，愉快地接受了“名誉会长”的聘书。1999年12月，李教授和夫人李陈抱，率团访向莆田。参观了祥云殿等玉皇殿。值逢李教授生日，我们请经师为他祝寿，举办生日宴会，祝他生日快乐、健康长寿，愿他为弘扬玉皇文化作出更大的贡献。

2000年底，李教授邀请我们组团参加翌年初玉尊宫举办的玉皇民俗文化活动。我们组团按时赴台。在台湾期间，玉尊宫管委会委员林锡坚、陈月娥以及陈庆忠等专程陪同参访，受到李教授和玉尊宫等10个宫殿盛情接待。在台中玉圣宫访问时李教授亲赴台中陪同参观，一起游览南投大地震遗址、台湾名湖日月潭等，感人至深，深感宾至如归，处处体现两岸同胞骨肉情。我们即将离台时，李教授和玉尊宫联系台中玉圣宫、池上玉清宫、朴子天公坛等10个宫殿负责人举行座谈，举办联欢欢送晚会。我们同台演唱《美丽的阿里山》，亲密无间，激情喷发，充满着亲情、友情和热切的期待。其情其景终生难忘。李教授又当了一回搭桥人。

日月如梭。时间一下转到2005年，莆田市玉皇文化研究会举行换届会议，我连任会长。李炳南教授和我市几位领导一起被聘为名誉会长。2006年，我们举办莆田市首届玉皇文化节。省文联主席、全国著名专家许怀中教授、福建省社科联副主席杨泗德、福建省文史馆馆长卢美松教授以及市领导到会。李教授拟到会指导，后因故未能到会，又打来电话祝贺。同年，经过几年酝酿和筹备，台湾天公庙联谊会成立。这是两岸宗教界、学术界一件十分可喜的大事。李教授众望所归担任会长，我获悉，欣喜异常，并深信，在李教授领导下，台湾玉皇文化研究必将跃上一个新台阶。之后，我们电话频繁联系，共商两会联合举办“玉皇文化与两岸关系”学术研讨会，李教授慨然应允，大力支持。2008年6月4日，会长李炳南教授、常务副会长许文良、秘书长李庆富以及许春良率领6座玉皇殿32名代表到莆田参加“玉皇文化与

两岸关系”学术研讨会暨莆田市玉皇文化研究会成立10周年庆典活动，受到福建省有关部门领导许怀中教授和莆田市副市长张丽冰、市人大原副主任甘玉连、原副市长郭亚元以及莆田市玉皇文化研究会名誉会长郑庆模等热烈欢迎。在4日晚的欢迎宴会上，许怀中教授和李炳南教授发表了感人至深的讲话。李教授激动地说，他看到玉皇文化研究1996在厦门开花，现在在莆田结果了，非常高兴。并提出殷切的希望。许教授称赞他是两岸友好往来的使者。副市长张丽冰在宴会欢乐的演唱声中，向李教授和台湾天公庙联谊会赠画。在尔后的庆典大会和研讨会上李教授都致了词，给与会者留下深刻的印象。这次会上台湾天公庙联谊会还向四川汶川地震灾民捐资20万人民币，殷殷之心，苍天可鉴。会前，莆田市玉皇文化研究会和台湾天公庙联谊会还编辑出版了《两岸学者论玉皇文化》一书，我任主编，李庆富等任副主编，李炳南教授、蔡振祥先生为顾问，这一成果是两岸两会共同努力结下的硕果。此外，《玉皇文化研究十年》一书也得以出版，记述了台莆玉皇文化研究10年的历程，也记述了李炳南教授10年来推动玉皇文化研究深入开展的光荣足迹。

光阴似箭，我与李炳南教授20多年的接触和了解，可以说是从相识、相知到尊重、敬仰。他既是一位和善的兄长，又是一位学识渊博的良师益友。他以玉尊宫为平台，是一位玉皇文化研究的积极推动者和组织者，并积极推动两岸学术文化交流和民间往来，成为推进两岸关系发展的友好使者；他是位中华传统文化热心的传承者，为弘扬中华优秀传统文化作出积极的贡献；他还是位著名的慈善家和社会活动家，同时也是一位著述丰富的学者。

李炳南教授1931年生在日本殖民统治下苦难深重的台北市。从小聪颖，刻苦好学，长大后学习土木工程，后经营建筑公司，事业有成。青少年时，他萌生爱国之心，热爱中华传统文化，业余时间，师从道教名师，研读道家学说，知识大长。也结识了一批宗教界著名人士。他深感道法深奥、精神博大，顿生献身玉皇信仰文化事业之心。1962年，他迁居宜兰县，即投身于玉皇信仰文化这一事业。这时，他正当而立

之年。此后，他提出真诚信仰，无所求则无所失，善心回向，无所欲则无所争，美丽人生，无所悔则无所怨，并且努力践履。今天，如果回首李教授 40 多年经历，可以一句话概括：他做到了。

李炳南教授 40 多年来，以自己的实践，写出辉煌的业绩，赢得人们的敬仰。其业绩如下：

1. 使天公庙成为玉皇文化的载体

了解、研究、弘扬玉皇文化离不开天公庙，李教授执掌玉尊宫后，与玉尊宫管理委员会副主任李庆灶先生珠联璧合，十分重视天公庙建设，在他的倡导和努力下，20 多年来宜兰草湖玉尊宫遵循中国古代风水理论和堪舆学说，精心设计，不断重建、扩建，成为台湾省少见的规模宏大、金碧辉煌、气势雄伟的玉皇殿。并以玉尊宫为平台，充分展示自己的满腹才华，开展一系列活动，引导信众提升理性信仰程度和文化层次，又带领委员和组长积极参与宫外宗教活动，使玉尊宫的影响从偏僻的宜兰县山乡扩大到台湾省，成为台湾著名的玉皇殿，在海峡西岸，甚至全国也有一定的知名度。

2. 使玉皇祭典成为玉皇丰富文化内容的重要表现

在李炳南教授指导下，玉尊宫精研古制礼仪典籍，总结、吸收古代科仪历史经验，正本清源，创制一整套完备的、极为规范的、文化内涵丰富的、隆重庄严的玉皇祭典仪式。每年玉皇大帝圣诞日都举行隆重庄严、气氛热烈的玉皇诞祭典仪式，体现了信众虔诚之心，也吸引了越来越多的信众和游客，并成为一道十分亮丽且引人注目的民俗活动风景线。李教授为中国人创造了一分珍贵的非物质文化遗产。

3. 为社会需要而积极工作，为百姓需要而努力奋斗

他精研中华传统美德，确定“取之于信众，用之于社会”主旨，大力弘扬慈善文化。积极办理公益慈善事业，以济困、扶贫、助学、育人的实际行动“净化世道民心”，共建和谐社会。如 1999 年台湾南投大地震时，李教授正在福建漳州主持宗教活动，他获悉后心急如焚，立即赶回宜兰县，召集玉尊宫管委会委员紧急会议，在资金紧张的情况下，仍然一致决定向南投灾民捐资 1100 万新台币，捐赠 5 万斤大米

以及衣物等。

4. 创建诵经会，弘扬教义，净化世道人心

经李炳南教授精心组织、指导，玉尊宫于1960年创办诵经会，诵经会成员多年来换了一茬又一茬，发展到300多人，他们都能够做到以身作则、身体力行，奉献爱心。玉尊宫诵经会名扬台湾、香港和福建。现有几十个玉皇殿也组织自己的诵经会。在玉皇大帝祭典活动时，以活泼生动的形式，祥和的经韵，静谧的气氛，弘扬玉皇文化。同时，他还经常组织丰富多彩的民俗文化活动，丰富玉皇殿和信众文化生活，提升信众生活品质，并且推而广之，扩大到全台湾、香港和福建省，推动群众性传承、弘扬中华优秀传统文化。

5. 推动玉皇文化学术研讨活动

李炳南教授积极支持和推动玉皇信仰研究和学术研讨活动。早在1996年他和福建吕良弼、周立方、陈国强一起推动在厦门大学举办“闽台玉皇文化研讨会”。他广造舆论，四处联络，推动台湾天公庙联谊会成立。经他的倡导和几年的筹备，2006年12月，这一全国第一个省级玉皇信仰群众社团在草湖玉尊宫正式成立。之后，在他的指导下，天公庙联谊会创办了《昊天》杂志，会刊办得很有特色，内容丰富，图文并茂，深受欢迎。李教授又以它为平台，于2008年和莆田市玉皇文化研究会联合举办全国玉皇文化学术研讨会，出版《两岸学者论玉皇文化》一书。在李教授努力下，玉尊宫和台湾天公庙联谊会曾多次与大陆联办玉皇文化学术研讨活动，积极发展与大陆和海外的宗教文化交流，并取得丰硕的成果。

6. 长期以来，对学问孜孜以求

他广泛涉猎，潜心研究道学、宗教学、哲学，辛勤耕耘，学术成就突出。他的《台湾的道庙与道教》是一部重要的学术著作，后来又发表了《寺庙祭仪概论》等著作，还与李庆富等一起编写了《建醮大典》一书。他发表《“天公”生平事迹初探》等一批论文。他的论著，文笔朴实，广征博引，读之，令人感到亲切平和，广受启迪。他的这些研究成果成为台湾道教和玉皇文化研究重要的文献。

7. “海峡两岸文化交流的友好使者”

这句话也是许怀中教授 2008 年 6 月 4 日对李炳南教授的称赞，这绝非溢美之词。20 多年来李炳南教授以玉尊宫为平台，以玉皇信仰为桥梁，以文会友，广交海峡两岸朋友。他多次带领台胞回大陆参加各种宗教活动，热情邀请大陆人士赴台进行学术文化交流，增进了解和友谊，加深两岸同胞的认同感。李炳南教授心胸广阔，品德崇高，待人以诚，如今他的朋友遍布两岸宗教界、文化界、企业界、政界以及和大陆各个地区。他的足迹遍及大陆除西藏、新疆外的各个省、市、自治区，一直受到人们敬重。

这么多年来，李炳南教授给我最深刻的印象是朴实与谦逊，令我尊敬与感动。如今，李教授已是古稀之年，仍壮心不已，他的精神风貌和工作态度值得我敬仰及学习。祝李炳南教授健康长寿、夕阳更红。

三、玉皇文化研究创获、问题、意义、思路及方法

莆田市玉皇文化研究会和台湾天公庙联谊会目标一致、密切联系、富有成果的合作，开辟了玉皇文化研究，或者说学术文化研究新途径。目前正在酝酿、联合全国性的学术团体和新加坡北辰宫玉皇殿在近年联合举办国际玉皇文化学术研讨会暨玉皇文化节，如会议成功，意义更大。

自 20 世纪 60 年代以来，闽台两省在全国率先开展玉皇信仰研究，在各个领域都取得很可观的成果，在许多方面都有所发展和创获。

（一）闽台玉皇信仰研究创获

自明清到 20 世纪 50 年代，全国玉皇信仰研究领域几乎是个空白。20 世纪 60 年代起，台湾学者开始研究玉皇信仰。1994 年陈建宪教授的专著《玉皇大帝信仰》出版，在历史记忆中值得珍视。20 世纪 90 年代以来，福建学者也研究起玉皇信仰。闽台一些学者在全国率先开

展玉皇信仰研究，并且掀起玉皇信仰研究第一次热潮，如举办了一系列玉皇文化学术研讨会、座谈会、交流会，产生一批研究成果，即著作、文集、论文、宫志、大事记等。闽台两地在全国最先成立玉皇文化研究学术团体，在全国最早创办了玉皇文化报纸刊物这一研究阵地并频繁交流。这些在闽台，在全国，在海外都产生一定的影响。现将 30 多年来，闽台玉皇文化研究创获概述如下：

一是举办了一系列玉皇信仰学术研讨会、座谈会、交流会，玉皇信仰研究凸现出来，并开始成为一门独立的学科，它的理论性与科学性取得相当大程度的共识。它不仅为宗教学、哲学研究派生的一个新的分支学科，还跨学科、多角度进行研究，取得了学术成果。开创和挖掘了道教文化、宗教文化以及中华文化研究新领域，即玉皇文化研究，多角度、多层次地对玉皇信仰进行研究，并且由浅入深揭示了玉皇文化产生、形成和发展演变、传播过程，规律、特点、价值以及多元一体的文化特征，从而展示了道教文化、中华文化新的生动画卷和无穷的魅力。

二是挖掘、整理一批资料，为进行玉皇信仰学术研究打下基础，并进行大量的田野调查，从调查资料看，闽台两地是全国各省市中玉皇殿最多的地区，也是玉皇文物保护最好，文物最多的地区，还是玉皇殿重修、重建、扩建最多的地区，又是传承和弘扬玉皇文化和中华文化最突出的地区，显示了人民群众是传承和弘扬中华文化优秀传统文化坚强的基础。中华优秀传统文化，如果没有一个坚实的群众基础，那是传承不了的，更不要讲弘扬了。近 20 年来，莆田市玉皇文化研究会、台湾天公庙联谊会，一直培育着这一群众基础。

三是更加证明了闽台两地关系十分紧密，人同祖、神同源、文化同根。玉皇信仰架起海峡两岸联系的桥梁和纽带。20 多年来，两岸多次联合举办学术研讨会，加强了两岸学术界、玉皇信众交往和玉皇文化交流，增强了中华文化认同感，体现了民族凝聚力、向心力，也体现了中华民族百虑一致的共通意识和包容精神。

四是创造和发展了学术研究新经验、新办法。举办研讨会是最重

要的学术活动形式,这也是闽台联合组织、联合举办最有效的组织形式。有组织、有计划、有领导地推进学术活动是深入开展学术研究重要的组织保证。联系实际,面向实际、面向群众为现实服务,与社会发展现实相一致,依托玉皇殿,推动社会教化,发展旅游和慈善,为发展当地经济文化服务,就有坚强的生命力。

五是汇聚着一支两岸乃至全国老中青三代学者队伍,产生了一批重要的研究成果。由于专家学者和实际工作者共同辛勤劳动,产生一大批学术研究成果论文、专著、文学作品、宫志、画册、光盘等。其中陈国强、陈炎正主编的《玉皇文化研究》,金文亨主编的《两岸学者论玉皇文化》和《大洋与永兴岩》等文集,陈建宪《玉皇大帝信仰》专著以及《玉皇大帝传说》,金立敏撰写的《寻游平海》和《素描秀屿》文学作品,还有《草湖玉尊宫简介》《高雄玉尊宫简介》等宫志,影响都较大。

六是产生了两个影响都较大的群众性的学术团体,即莆田市玉皇文化研究会和台湾天公庙联谊会,并与全国部分高等院校、科研部门建立了联系,以文会友,初步形成一支老中青结合的玉皇文化研究队伍。他们孜孜努力,继续把玉皇信仰研究推向深入。

七是开辟了地域文化研究新领域,丰富了地域文化内容。以莆田为例,数以百计雄伟壮观的玉皇殿包含了丰富的古建筑艺术、民俗文化、石刻文化等,又与名山胜水紧密结合,内容极其丰富,对地域文化形成发展意义极大。

总之,20多年来玉皇信仰研究取得两个重要突破,玉皇信仰作为一个极具现实意义的学科已凸现出来,为越来越多的学者所共识。成为宗教学、哲学研究的一个重点,并横跨了宗教学、民俗学、文学艺术、历史学、闽台关系、心理学、建筑学、交通史等众多学科领域,形成贴近现实、贯通古今,包含教化、慈善事业、和谐社会构建等多学科的学术特点。研究方法和角度呈现出多元并进的格局,为玉皇文化学术研究繁荣和发展打下了基础。

（二）问题与展望

玉皇信仰或说玉皇文化研究成为意义重要、内容复杂的一个学科，较之过去，是迈进了一大步，但系统深入的研究还远远不够，其中仍然存在许多问题：

一是对玉皇信仰在宗教文化中的地位 and 影响，以及玉皇信仰在全国学术研究中重要性的认识还远不够。莆田市也好，台湾省也罢，玉皇文化研究学术团体仍只是地方性的。全国性的研究玉皇文化学术团体还未产生，还不能开展全国性的有组织、有领导、有计划的玉皇文化研究。使玉皇信仰研究成为一门重要学科、一门显学，此距离仍甚远。文献典籍资料挖掘、整理还远远不够。

二应该指出玉皇信仰研究内容尚存在较大局限性，对广大信众关注仍然不够，关于玉皇信仰的厚重沉实的、通俗易懂的、为信众普遍接受的专著或普及读物还不多，众多的玉皇殿宫志还没有整理、编写出版，玉皇信仰与各学科关系的著作还是个空白，进一步研究还有许多难点。如丰富多彩的与玉皇信仰相关的民俗学、哲学、心理学、建筑、艺术以及绘画、雕刻、书法等应该认真总结深入开展，建立完整的学科体系。

三是对众多的玉皇殿关注不够。玉皇殿是玉皇文化载体，文化内涵极为丰富多彩，玉皇信众众多，玉皇民俗活动及其参与民俗活动的信众心理诉求，极为典型，应该通过组织学者，进行田野调查等方法，摸清真实情况，整理总结，将其列为物质文化遗产和非物质文化遗产永远保存下去，成为中华文化一个组成部分。

四是贴近现实、与现实联系、与社会经济发展联系还不够。近20年来，莆田市玉皇文化研究会和台湾天公庙联谊会与各玉皇殿管委会紧密联系、互相补充、通力合作，弘扬玉皇精神，大办慈善事业，为民办实事，效果显著，社会反映良好，应该很好总结，加以提升。同时，应采取各种措施，充分发挥社会教化作用，使其提升到理论的高度，加以推广，使其成为普遍做法，为和谐社会、和谐世界的建立贡献力量。

五是对玉皇信仰研究全国许多地方仍存在禁区，有待进一步营造

良好的学术环境,进一步树立科学扎实的良好学风。在全国范围内玉皇文化研究仍是分散进行,国家也还没有将玉皇信仰研究列入社会科学发展规划。因此,研究计划和研究力量分散,薄弱,未形成集团优势。研究方法也有待改进。

玉皇信仰、玉皇文化在道教文化和宗教文化领域的地位和作用,是毋庸置疑的。它不仅在宗教文化中,而且在中华文化中也极富特色,是内容丰富、影响深远的一种文化。玉皇信仰、玉皇文化历史悠久,内涵丰富多彩,是由不同历史时期劳动人民创造的,是吸纳多种文化、长期积淀发展起来的,是至今在福建和台湾有着广大群众基础的一种文化。它凝聚着闽台以及各地人民群众的思想感情、智慧和力量。同闽台人民在历史长河中创造的璀璨夺目的古建筑、艺术和资源丰厚的民俗文化一样,可以光耀千秋。

(三) 闽台玉皇文化研究意义

闽台学者在全国率先把玉皇信仰作为一门学科进行研究,特别是福建,一开始就是有组织的研究,能初步形成集团力量,成就显著,产生一批研究成果,意义是重大的。闽台一些有识之士又在全国率先牵头成立玉皇文化学术研究团体,并联络全国一些学者成功地组织学术研讨活动,其影响也是不可忽略的。

玉皇信仰作为具有潜移默化影响的一种文化现象,已经对闽台地区的历史进程与人们现实生活产生极大影响是不言而喻的。实践证明,研究玉皇信仰无论就其自身来说,还是就宗教自身来说,或是就玉皇信仰的社会关联、现实联系而论,都是很有意义的,闽台玉皇文化研究的意义可以归纳为以下四点:

1. 为宗教学、哲学研究派生一个新的学科分支,开辟新的学术领域,即玉皇文化研究领域

玉皇文化内涵深广,涉及建筑学、雕塑学以及社会学、民俗学、心理学、文学艺术、闽台关系史,对外关系史等学科,对玉皇信仰多角度、多层次、多学科由浅入深进行研究,展示了玉皇文化形成和发展演变,传播过程,以及多元一体的文化特点,从而展示了道教文化、

中华文化新的生动画卷和无穷的魅力。

同时，在研究过程中，从田野调查资料看，闽台地区是全国玉皇殿最多的地区，也是玉皇文物最多的省份，又是传承和弘扬玉皇文化和中华优秀传统文化最突出的地区，显示了群众是传承和弘扬传统文化的坚强基础。

2. 构建两岸学术文化交流和同胞往来的“心”桥

玉皇大帝是闽台民间家喻户晓的尊神，也是闽台民间几乎家家户户信仰的共同神祇。其信仰广泛性超过其他任何一种神祇。据初步了解，福建和台湾是玉皇信众最广泛、最普遍，最多的两个省份，是玉皇殿最多的两个省份，也是开展玉皇信仰研究最早的省份。闽台两省或海峡东西两岸关系又是非常特殊的。1996年底，福建省与台湾省率先联合举办闽台玉皇文化学术研讨会，开了两岸玉皇学术文化交流之先。1998年，莆田首次举办玉皇信仰全国学术研讨会，台湾省李庆灶率玉尊宫6位代表，来莆田参加研讨会。2001年1月，金文亨等应邀赴台参加草湖玉尊宫玉皇民俗文化交流，并参访台中市玉圣宫、朴子天公坛、池上玉清宫等10座玉皇宫。2006年，莆田举办首届玉皇文化节，台胞阮文彪等参与活动。2008年6月，莆田市玉皇文化研究会与台湾天公庙联谊会联合举办“玉皇信仰与两岸关系”学术研讨会，2009年6月，台湾天公庙联谊会秘书长李庆富又率团来莆参加民俗活动。两岸学者和玉皇信众频繁往来，这是两岸学术文化交流新的突破。两岸学者共同关注玉皇信仰研究，标志着两岸学术交流和学术合作新的发展，开拓一个新的领域。多次参加莆田市玉皇文化研究会活动的许怀中教授深情地说，莆田市继做妈祖文章推动海峡两岸关系发展后，又做玉皇信仰文章，加强与台湾同胞联系，这是很有意义的。

开展玉皇信仰研究推动两岸文化交流和两岸同胞往来，是非常必要的，也是十分可能的，可以说它构建了两岸学术文化交流和两岸同胞往来的“心桥”，或者说构筑了一条以玉皇文化为内涵的两岸关系牢固的无形的“桥梁”。

3. 创造了发展和繁荣学术研究的新经验

海峡两岸联办是最有效的组织形式和新的办法，或者说举办学术研讨会是推动学术研究深入发展的重要动力。开展学术讨论是推动玉皇文化研究前进的重要方法，讨论应有全局性，也要有专题性，面向实际、面向群众，依托玉皇殿为发展当地社会经济文化服务，具有强大的生命力。同时，要坚持自由平等的原则，百家争鸣，要形成一支老中青结合的研究队伍。实践证明，玉皇文化研究的发展和繁荣要依靠老中青三代学者团结努力，通力合作。

4. 传承、弘扬中华优秀传统文化

中华优秀传统文化博大精深，玉皇文化是其重要组成部分。玉皇文化，历史悠久，内涵丰富，博大精深。群众既是传承弘扬玉皇文化的坚强基础，又是传承弘扬中华优秀传统文化的广泛的基础。挖掘玉皇文化遗产，对于揭示闽台文化同根同源、共同弘扬优秀的中华文化，推动两地共同发展，促进两地人民友好情谊都是有着现实意义的。研究闽台玉皇信仰，对于认识整个闽台社会，认识中华优秀传统文化价值意义是很大的。

5. 以文会友，加强扩大对外联系和交流

莆田市玉皇文化研究会组织开展学术研讨等活动，都是以文会友的活动，莆田市玉皇文化研究会已经与莆田和省内高等院校、科研单位建立了联系，与许多学者建立了友谊，还与中国社会科学院、华中师范大学、华东师范大学、浙江大学学者密切往来，同时同新加坡学者也建立了联系。台湾天宫庙联谊会不但同福建的许多玉皇殿和学者建立了联系，还同四川等省有关部门建立了联系，互相学习、相互交流，提高了玉皇文化研究的学术水平，也推动了全国和国际文化交流，促进了经济发展。

（四）玉皇文化研究思路及方法

玉皇文化涵盖面广，内容丰富，历史悠久，分支很多，如宫殿文化（包括建筑艺术、雕塑艺术、石刻艺术等），祭祀文化以至民俗文化以及文物文化、民间文学、景观文化等是多元统一的文化，既包含道、儒、释许多文化内容，也包含着地域文化若干内容。但是，开展

玉皇文化研究始于20世纪六七十年代，即萌芽状态。至20世纪90年代时才真正崛起。玉皇文化研究的崛起，标志着它不仅为道教、佛教、哲学研究开辟了一个新的学科分支，开创了新的学术领域，而且提供了新的研究方法和新的启示，即跨学科研究和民间取向。玉皇信仰作为一个学科、一种学术文化研究，可以说刚刚开了头，还有许多工作要做，应该立足闽台两地、面向全国、瞄准世界，开展玉皇信仰研究，努力打造玉皇文化研究高地，高扬人文精神，将玉皇文化研究发展成为中国显学，推动文化、经济发展。为此：

首先，玉皇信仰研究要与时代同行，应该将玉皇信仰研究引向深入，内容再广些，再深入些，再完整些。

目前，一般地说，我国玉皇信仰是作为道教信仰之一存在，玉皇殿成为道教宫观建筑群组成部分。玉皇殿单独存在一处则是罕见的。而福建和台湾玉皇殿较少单独一处，多与民间信仰神庙、佛寺共存。闽台将玉皇信仰作为一个独立学科进行研究，并充分体现出人文地理、历史文化内涵，是极具现实意义的。因此，应该深入研究，全力使玉皇信仰研究从道教研究的附属位置摆脱出来。应从不同学科、不同角度广泛地深入研究玉皇信仰是怎样产生、形成、发展的；玉皇文化内容、特点是什么；它与各种宗教文化关系，与中华优秀传统文化关系怎样；它与和谐社会建立关系如何，意义是什么；它与社会教化、慈善事业关系怎样，与民俗文化等联系怎样；对经济发展有什么作用，怎样互动，还有什么消极作用；怎样开展学术研究，怎样发挥其积极作用，克服消极因素。玉皇信仰研究的内涵和外延内容非常广泛，又都可各自成为专题，既要追溯历史，也要了解现实，进行研究。玉皇信仰是全国性的，在福建和台湾玉皇信仰更广泛、普遍，影响也很大。玉皇信仰是历史形成的，是政治需要，又是百姓需要，还有现实需要，因此，要把握其历史脉络。当前，群众对玉皇信仰仍非常普遍，成为当代社会一种相当活跃的意识形态。玉皇信仰为什么还能在人群中传播，还有相当大的吸引力，都值得探讨。

第二，实践证明，学术研究团体是深入展开学术研究的组织者和

推动者，因此，应该成立更多的玉皇文化学术研究团体，在各省，在全国成立玉皇文化学术研究团体，相互交流、相互学习，共同推动玉皇文化研究深入开展。同时，团结多学科研究人员，形成一支老中青结合的研究队伍，甚至成立全国玉皇文化学术研究团体，有领导、有组织、有计划地组织学术研究，将其引向正确的、健康的道路；同时，应该创办玉皇文化研究刊物和报纸，作为一研究园地、阵地窗口，既成为推动学者深入开展研究的园地，又成为向广大信众进行优秀传统文化宣传的阵地。并且要与众多玉皇殿建立广泛、密切的联系，帮助它们把宗教活动引导到正确的健康的方向，并贴近旅游、民俗活动，从不同学科、不同角度为现实服务。

第三，高水平的玉皇信仰研究和学术活动代表玉皇信仰研究的时代水平。要有计划地开展高层次的学术研讨活动，要经常举办学术研讨会。学术研讨会是学者研究动力之一和研究水平高低的标准，能推动学者和民间学术研究的深入开展。质量较高的学术研讨对玉皇文化研究能起重要推动作用。召开座谈会，组织考察也是重要形式和方法，一方法和形式要丰富多彩，同时，还应该向广度和深度发展，开辟和拓展新的研究领域和研究方向，引进和运用新的研究视角、研究方法。要做到这些就要制订较为周全的规划，突出重点，兼顾各方。

第四，资料或者说材料搜集、整理，是玉皇信仰研究的前提和基础。因此，要深入研究，要充分占有资料，还要采取有力的、切实的措施，发掘新资料，一方面从文献资料入手，进行文献典籍查考、搜集、积累、整理，另一方面进行社会调研，深入民间，深入田野，到玉皇殿进行考察，积累民间调查第一手的资料，两者要密切结合，充分利用大量的、可靠的资料，推进研究。还要建立资料库。同时，要整理、提高、引进、传播有关的研究理论，指导研究，推进研究。要对研究的领域和课题进一步开拓创新。

第五，玉皇信仰是一种文明程度很高的宗教信仰，已发展到比较复杂、高级阶段的宗教信仰。因此进行研究，要有一支高素质的科研队伍，包括从事科学研究和自然科学研究的工作者。玉皇文化研究的

发展和繁荣需要一批坚持正确方向，勤奋、严谨、敬业，又具有爱国精神、非常活跃、笔耕不辍的学者，还要依靠老中青三代学者团结努力，通力合作。同时要坚持以人为本，增强吸引力、魅力，调动积极性。将玉皇文化研究事业一代代传承下去，为丰富和弘扬优秀的中华文化不断做出贡献。

第六，玉皇信仰研究发展和繁荣需要营造一个良好的、宽松的学术环境和培养扎实的良好学风，坚持自由平等的原则，认真贯彻百家争鸣、百花齐放的方针，推动研究领域和课题进一步开拓创新，又不任意设想，不猎奇，讨论时既要顾全局，又要有专题，这样做才能有利于玉皇学术文化创新。

第七，应吸取林其燊教授研究五缘文化经验，要充分发挥神缘作用，扩大研究领域。玉皇大帝地位至高，统领一切神祇，涵盖面最广，最引人注目，因此，玉皇信仰研究要和妈祖研究、保生大帝研究、关圣帝君研究等结合起来，贯通起来，建立神缘文化网络。将传统和现代结合起来，推动文化和经济互动。正如林其燊所谈，以玉皇信仰为纽带和以玉皇文化为内涵的神缘文化网络，潜藏着非常丰厚的社会资源。应十分注意建立社会人际网络，吸引、开发社会资金。为当地经济发展、为促进海峡两岸和平发展、为构建和谐社会服务。

第五章 闽台玉皇信仰主要特征

闽台玉皇信仰源远流长，在形成和发展的过程中，构建了许多既与其他信仰有共同的特征又有不同的区域性的特有风貌。这些特征如下：

一、内涵的文化性

（一）宫殿文化内涵丰赡

玉皇殿是玉皇文化的载体，玉皇殿建筑蕴含着丰赡的文化内涵。玉皇殿建筑艺术，是一种独特的文化现象，可称玉皇文化。它是道教文化主要组成部分，也是中华优秀传统文化一个组成部分。

这些玉皇殿与山川融为一体，扎根在福建和台湾省美丽的山川上，又成为风景名胜区重要的组成部分。以莆田为例，玉皇殿一般都坐落在景色秀丽的幽静的名山名川等胜景上。如壶公山的凌云殿、朝阳山的玉霄宫、天云洞的通明殿、滴水岩的滴清殿、塔斗山的天中殿、石门山的紫云殿、五侯山的通明殿等等。这些玉皇殿为风景名胜区增添亮丽的人文景观。在这里自然景观和人文景观交互辉映，互相促进，使这些风景名胜区成为莆田文化一个象征。玉皇信仰在莆田传播过程中，出现了许多著名的宫殿，构成了丰富多彩的宫殿文化景观。

玉皇殿建筑都是雄伟壮观、金碧辉煌的，几乎都是按照皇宫形制兴建的。殿宇宏大，殿顶（屋脊）剪黏双龙昂首跃跃欲飞。殿柱，特别是大门前石柱，雕刻双龙极其精美。殿（屋）架构件复杂，结构科学，装饰华丽、庄严。玉皇殿内外装饰一般都极为精细、华丽，饰物寓意深刻，文化蕴含丰富。如雕龙，龙寓意能降雨，佑丰收，祈平安，主高贵，祥瑞之意。双龙戏珠，寓意祈吉祥，庆丰收；双龙抢珠，寓意得配天德，

以表敬意；蟠龙石柱，口衔灵芝，表示长寿如意；雕凤朝阳，表示尊荣华贵，飞凤祥瑞的象征。鹤，长寿的意思，美丽神奇的百鸟之王。置石狮表示欢迎宾客，以趋吉。置麒麟，瑞兽，以镇邪辟灾。雕兔，希冀多子多孙。雕鲤鱼，鲤即利意，鱼即余意，意为多子多孙。鲤，鱼跃龙门，富贵有余，年年有余。雕花鸟，象征青春，健康有活力，祈福辟邪。雕蝙蝠，表示福。蝴蝶也表示福，加牡丹，又表示富贵长寿，福寿双全。雕梅、兰、菊、竹，象征高洁、正直的品格，坚强乐观，不畏强横的精神。殿内神龛雕刻精细，描绘贴金的龙凤。每座玉皇殿都是玉皇文化的载体，又是建筑艺术的博物馆，反映各个时代古建筑的高度水平和多姿多彩的地方风格，是劳动人民聪明才智的结晶。

玉皇殿神祇造像都是描金点彩的。殿内供奉的玉皇大帝以及文神武将，还有金母娘娘、王母娘娘，诸仙、诸神，泥塑也好、木雕也好、铜雕也好、石刻也好，其雕塑一般都是线条流畅，形神兼备，成为反映各个历史时期雕塑技术水平的珍贵艺术品。许多玉皇殿还珍藏着不少珍贵的文物。这是先人遗留下来的一笔丰厚文化艺术遗产，它不仅是信众朝拜的圣地，也是人们游览参观的另一艺术博物馆。

玉皇殿石柱和匾额上大量历代名人撰写的对联、书法，门窗和壁上描绘的壁画故事以及玉皇殿周围景区留下众多的石刻铭文，内容丰富，文化意蕴深刻。这些各个历史时期书法家撰写的楹联、诗、词既反映各个时代人们的希冀、追求，又都是重要的艺术精品，颇具艺术价值和文物价值，是一份重要文化遗产。

随着时代前进，经济和科技发展，建筑材料、工艺技术、新科技的应用，玉皇殿建筑艺术水平，雕塑水平，前进了一大步，尤其是当今台湾许多天公庙建筑壮观，艳丽无比，都是古建筑的佳构杰作，如草湖玉尊宫、高雄玉皇宫、草岭庆云殿，溪口天台殿等，承载着更多的文化内容。

同时，宫殿祭祀活动也蕴含着丰富的文化内涵，又是丰富多彩的民俗文化和非物质文化遗产的具体体现。

（二）装饰艺术审美感强

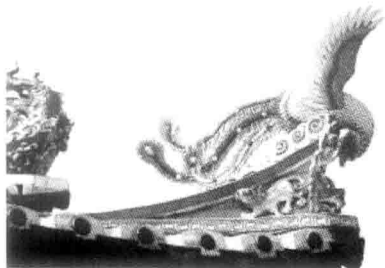
玉皇殿是玉皇信仰物化的表现，又是玉皇文化的载体。随着物质文明的发展，技艺的提高，闽台重修、重建的玉皇殿，殿顶装饰更加美化，更具艺术性，审美感也更强了。尤其是殿顶装饰艺术中脊饰则是它的集中体现、具体反映。

对于玉皇殿建筑脊饰，福州大学厦门工艺美术学院金立敏副教授作了全面的介绍：

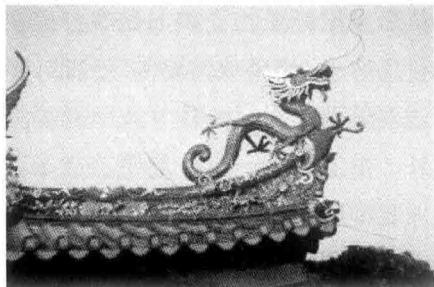
1. 形式多样，结构繁复

中国传统建筑的屋顶原本形式多样，根据规格体制的不同，可分为庀殿顶、歇山顶、悬山顶和硬山顶等。作为天上至尊的玉皇殿宇循理应该采用规格较高的庀殿顶或歇山顶，但因玉皇信仰所包含的俗世性，玉皇殿建筑的屋顶实际因地因时而异，形式极其多样。经济较为发达的地区有规模宏大的玉皇殿建筑群，主体建筑往往采用庀殿和歇山形式；而乡野僻壤地区，单体独栋，悬山顶、硬山顶也很常见。故而仅从不同地方的玉皇建筑几可窥中国传统建筑屋顶多样化之精髓的全貌。

屋顶形式虽不同，但闽台两地几乎都找到了如燕尾飞扬高挑的地方形式，屋顶的组合方式多种多样，形成层叠有趣的轮廓线，其造型不仅檐角有很高的起翘呈连续的曲线，连正脊也做成很大的曲线。歇山在四条起翘的垂脊上延伸增添了戗脊的曲度，如果是重檐则更是曲线连绵不绝了。悬山和硬山索性直接正脊起翘形成闽台两地特有的燕尾脊，使屋顶灵动飞扬。更有一字排开的三川脊式，在同一个平面屋



翔凤（上）



麒麟（下）



飞龙



麒麟（下）

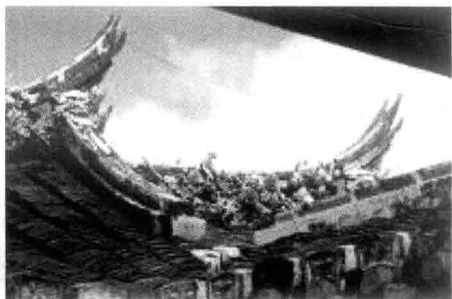
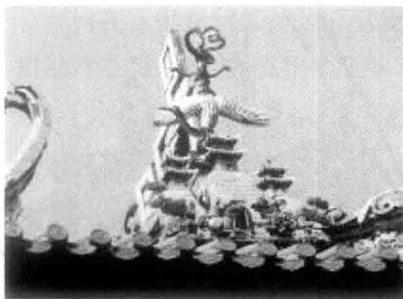
坡上，并列四条垂脊。夸张者还在正脊与屋瓦的坡面做镂空处理，美称其为西施脊。屋顶形式之丰富多彩，结构之繁复多变，非他地他庙所能比。

2. 工艺丰富，融塑、绘于一体

闽地自古有发达的民间工艺传统，民间画工绘画水准极高，传统画乡甚多。雕刻工艺历史悠久、积淀深厚，石刻、木刻工艺水平高超。同时陶瓷工艺也极其发达。除富有高质的瓷土原材料外，建窑和德化地区都是历史上有名的陶瓷产地。发达的民间工艺体系为玉皇建筑的屋顶工艺形成提供了多种多样的处理方式。往往是融塑、绘于一体，如剪花工艺、泥塑施彩，直接交趾陶套贴，多常见于玉皇建筑。

剪花是闽台和潮汕地区所独有的建筑装饰工艺，又被称为“堆剪”“剪花”“堆花”“剪瓷雕”“贴瓷花”。其工序较为繁琐：首先，用铅丝、铁丝扎成骨架，再用灰泥塑成坯。工匠们称之为打底，也被称为“堆”。细致说来，即以砖瓦、铁丝、铁网、不锈钢丝或铜丝制成初形，用灰匙将灰泥逐层粘上，塑出坯体雏形，再加以修饰使之成形。然后，用锤子将瓷碗的碗底打碎，再打碎碗边，然后用铁钳将碎片的棱角剪去，修磨成需要的三角形、鳞甲等形状。接着将各种颜色碎瓷片、玻璃等剪黏材料一片片按照需要粘贴或插入未干透的粗坯上，由内及外、由上而下一层一层覆盖成形。瓷片颜色鲜艳夺目，黏塑成形的屋顶装饰也具有富丽堂皇的效果，不过较为费工费时。

泥塑施绘形式，主要造型用泥塑或捏手法形成，抹平处理好后，在表面以彩绘完成。这种泥塑施绘的形式方便快捷、效率高。不足之



屋顶人物、龙凤、花鸟和葫芦等丰富造型

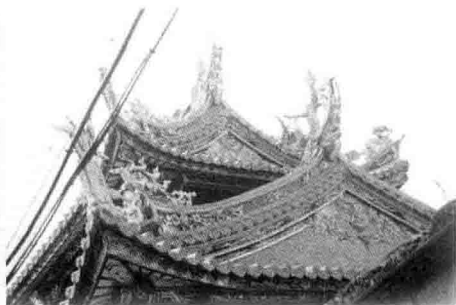
处是屋顶彩绘在风吹日晒下容易脱落，需经常修绘，否则建筑往往显得灰败落旧。

也有直接以成形整体陶塑上脊的，在福建的德化有较多的古建陶瓷构件生产厂家，施工过程极其便利，但效果远不如剪黏来得生动多样，丰富多彩。脊堵等平面和线脚装饰也有直接贴整块彩绘瓷砖的，显得较为粗劣，很多乡间的小庙用此手法装饰。

玉皇建筑的屋顶的装饰形式在传统工艺的影响下，主要由当地经济发展水平决定。台湾地区因经济较为发达，费工费时费钱的剪黏工艺极其常见。而针对闽地来说，剪黏工艺在经济发达的闽南地区很常见，在闽东、闽西和闽中一带则主要以泥塑施彩等方式为主。当然在福建经济也迅速腾飞的当下，工艺的传播交流也开始普及，在闽东、闽西和闽中也开始看到剪黏工艺在屋顶上流行起来。

3. 色彩华丽

因为剪黏的表面材料除了陶瓷片、碗片外，还发展出彩色玻璃片。比如用碗底做花，以瓷片为花瓣，或用碗底做成人物战马手足关节上



的护盔。瓷片、碗片和玻璃片色泽丰富亮丽。在玉皇建筑的屋顶上常见的瓷片颜色有红、黄、蓝、绿、黑、白、紫等几种颜色，常用的有古黄、浅黄、浓绿、海碧、宝蓝、红豆紫、胭脂红等八种基本母色，往往以青绿为主色，兼以粉红色、黄色为图案的点缀色，以白色为轮廓线和显托诸色的分界线，甚至还出现了胭脂红和翠绿等少见的釉彩，金色也不鲜见。每一种釉色还可以调出浓淡深浅的变化，极富表现力。这些色彩鲜艳丰富的瓷片和玻璃片在阳光的照耀下形成了熠熠生辉、闪亮夺目的效果，使玉皇建筑的屋顶成为视觉焦点，带有强烈视觉冲击力，有力地形成了信仰空间所需求的震撼人心的效果。



泥塑施彩手法也是极其注重颜色的搭配，特别是用色的部位多为对比强烈的冷暖色差原则，增强了屋顶装饰的纯度与明度的对比；或者色块区间还用渐变色来表现视觉美感。使屋顶同样呈现出富丽堂皇、缤纷艳丽的视觉冲击力。

4. 装饰繁缛，寓意丰富

精雕细琢的技艺和缤纷艳丽的色彩为闽台玉皇建筑的脊饰带来丰富的视觉感官体验，而更重要的是这些装饰表现出祈福教化、趋吉避凶与自我表彰的题材内涵，能激发观赏者内心强烈共鸣并激发其对宗教的虔诚与感动的心理效果。

如在玉皇建筑的屋顶正脊上常见有“三星照人间”题材人物装饰，福禄寿三星是道教信仰中的神，也可谓是中国古代最具世俗品格的神仙。因应民间审美需要，民间百姓喜闻乐见的三星站立在正脊正中，以喻三星降临人间的美好祈愿。

像莆田地区的玉皇建筑在屋顶装饰上还体现出强烈的精神寓意，如多处的玉皇建筑在前后垂脊的四个端部，分别立着四个造型勇武的铠甲武士，四个武士分立屋顶四周分别手拿“旗、球、笔（或戟）、印”四种道具，以应“祈求必应”的意味。

龙凤等飞鸟走兽题材也有丰厚的历史渊源。龙为四灵之首，民间传说将其装饰于屋顶，奔腾或飞舞着抢珠、护塔，激浪霖雨，有降压机祥之意，认为可以防止火烧。凤凰取其鸟中之王，象征高贵与美丽的意思。还有麒麟、象、狮、虎、鹿、羊、骡、豺等被称为八瑞兽，比如狮子为百兽之王；象为南越大兽，寿命极长，象同“祥”，也喻好景象；鹿代表禄；羊谐音“阳”，古同祥字，寓吉祥等等。随处常见极富装饰味的唐草纹曲线优美，构成自由，多作头尾相连，缠绕往复做九连环状，自由灵活适合做各种图面的镶嵌，具有连绵不断的象征意义；花瓶则有“平安”的寓意等，无不带着趋吉避凶意味。

另外还有八仙形象，鱼跃龙门……内容极其丰富多彩，它们除以艺术审美形态成为了寺庙装饰的重要部件，还体现出深刻的文化意义和文化功能，这些祥瑞造型对民众形成了认知、启蒙、教育等思想教化和精神熏陶的作用。

正如金立敏分析的，随着物质文明的发展，技艺的提高，闽台玉皇殿内、殿顶装饰更加美化，美感更强。脊饰则是它的集中体现、具体反映。

（三）民俗文化特别是祭祀文化多姿多彩

祭祀玉皇大帝，无论是官方或民间，都是最高规格的，祭祀仪式参与人数是最多的。场面也是隆重、盛大、热烈的，并形成祭祀文化和以祭祀玉皇大帝为主要内容十分丰富的民俗文化。祭祀玉皇大帝有着特定的时间，如每年农历正月初九，或除夕等。又有非定时的，如

谢恩、盖房、丧葬中祭祀。同时，祭祀仪式特别隆重、规范，在国家承平、人民生活安定时，祭祀规模都较大，供品特别丰盛，程序繁杂。经师做法事时，或载歌载舞，或钟鼓齐鸣，主祭、陪祭，致献极勤，顶礼膜拜最虔诚。民众积极参与，观者如潮，伴之演戏和其他文艺表演，热闹非常。不但香火鼎盛，还有庙会、贸易活动结合，人山人海，道路填塞，真正成为百姓的狂欢节。

清代，朝廷利用汉族文化加强自己的统治，极力鼓励民间拜玉皇、祀玉皇，玉皇民俗活动热闹非常。清代以来，民间祭祀玉皇及其神系节日众多，如农历正月初九、五月十六玉皇诞辰、成道祭祀活动，还有王母娘娘、温公元帅等陪神神诞祭祀活动，几乎每个月都有祭祀活动。在这些节日里，殿宇燃烛、摆供品、做法事，演戏，信众云集，上香朝拜，做买卖，殿宇成为城乡最聚人气、最热闹的地方。如福建省莆田壶公山凌云殿每年正月初九前后，进香者、游客多至10万。台湾宜兰草湖玉尊宫，每年正月初九前后，信众、游客也不下10万人。莆田平海城隍庙每年正月初九城隍代玉皇大帝出巡，也是盛大的民俗活动，成为一笔丰厚的非物质文化遗产。

（四）玉皇传说故事、小说、戏剧、音乐等繁花似锦，十分动人

自玉皇信仰产生、形成、发展、广泛传播以来，道家和信众编织了许多关于玉皇的传说，王母娘娘的传说、八仙的传说、仙女的传说等等，如《西游记》《大闹天宫》等，情节脍炙人口，家喻户晓，老少皆知。陈建宪教授苦心孤诣，深入民间，广泛搜集筛选，编辑成《玉皇大帝传说》一书，为保存民间文化做出重要贡献。同时，明代开始，文人们还将以上美丽、动人的传说故事编成小说、戏剧、音乐等。《七仙女》《蟠桃会》《八仙过海》《宝莲灯》等，在社会上广为流传，妇孺皆知，成为一笔丰厚的文化遗产。

综上所述，玉皇文化内容丰富，宫殿文化多姿多彩，装饰文化五彩缤纷，民俗文化、祭祀文化生动活泼，传说故事引人入胜，其中既有物质文化，又有非物质文化，是一笔珍贵的财富，应充分利用并为

现实服务。

二、不断的传承性

（一）玉皇信仰延续不断

严格说来，玉皇信仰是从南北朝开始产生，盛唐时形成，北宋时迅速发展，明代，玉皇大帝成为民间至高无上的尊神。玉皇信仰传播上千年，一直传承下来，一方面固然与历代统治者推崇有关，而主要方面则是由于百姓，即广大群众传承的结果。百姓是玉皇信仰广泛传播的坚实基础，也是传承、弘扬玉皇文化坚实的基础。道教源远流长，影响深广，在唐宋二代，由于皇帝认祖归宗和推崇，道教发展到登峰造极地步。而到了明代，道教逐渐式微。道观、道士越来越少，信众日益减少。而玉皇大帝信仰却异军突起，逐步升级，地位和影响都超过三清。明代，玉皇大帝成为民间信仰最高神祇，信众越来越多，也越来越普遍，独立兴建玉皇殿者越来越多。玉皇殿游离于道观，独立屹立于山川之上，接受信众膜拜。

玉皇信仰世代传承下去，内容极为丰富，主要表现在：

一是传承思想，传承精神。主要是包容的思想和“虚怀若谷”“海纳百川”“有容乃大，无欲则刚”的胸怀，“清心寡欲，宠辱不惊，做到无私无欲，崇和”的思想，“和光同尘”、“恭敬一节”，坚持正义、公正、公平，做到诚信待人，和谐共处，以及“矜孤恤寡，敬老怀幼”，“济人之急，救人之危”的济世主张，扶贫济困，助人为乐。还有“天人合一”的思想，天地人三者一体，互为借助，生化尊重，顺应自然，效仿、保护自然，合而为一，共生共荣。

二是传承建筑艺术。也就是建筑艺术传承和发展，雕塑技艺和壁画技艺传承和发展，装饰技艺传承和发展。以莆田为例，明代兴建玉霄宫、凌云殿、南通殿、鲤云殿等一批玉皇殿，台湾也于明末兴建安放天公炉的若干庙宇。清代，台湾百姓也兴建一批天公庙，专供玉皇大帝。到了20世纪80年代以后，台湾重修、重建一批玉皇殿，福建

特别是莆田，不但重修还重建、新造一大批玉皇殿，形成一股热潮，这些玉皇殿都是百姓自发筹资兴建的。这样，玉皇殿延续下来，建筑技艺等也延续下来，建筑艺术越来越丰富，越来越精美。

三是传承文化。也就是文化艺术传承和发展，民俗文化和发展，民间传说、故事以及书画艺术传承和发展。特别是祭祀活动、民俗文化和传承一直不断。近 20 年来，福建玉皇民俗活动立即恢复起来，其规模，其热烈程度超过历史任何一个时期。可谓是群众盛大的节日。除夕或初一或初九，几乎家家户户祭祀玉皇大帝，不但供品丰富，仪式隆重，炮声阵阵，此起彼落，而且独具自己的风采。台湾玉皇诞的民俗活动，更是丰富多彩，热闹非常，还举办庙会活动，与经贸结合，参与者更多，气氛浓烈，民俗活动达到高潮，文化氛围浓厚。玉皇大帝信仰和玉皇民俗活动就这样不断地从父母辈影响到下一代。下一代从小受到玉皇民俗文化浸染和熏陶，及潜移默化之影响，继续信仰和崇祀玉皇大帝。这样代代延续下去，传承下去。

一 正如新加坡西园北辰宫会长蔡振祥先生所说：新加坡几乎家家户户村村社社供奉天公，殷情拜奉祈求平安。这种发自内心的虔诚膜拜，经移民后裔耳濡目染，自然而然，代代传承下来。时至今日，占新加坡人口 76.7% 的华人，除少数信仰基督教等宗教外，绝大多数人依然承袭祖先的崇拜思想，将“天公”奉为至高无上的神明。

（二）民众是传承玉皇文化的坚实基础

民众是传承和弘扬玉皇文化的坚实基础。自明清以来，玉皇信仰在闽台久盛不衰，一个极其重要的原因是玉皇信仰民间化，民众积极参与。

1. 闽台两地各个玉皇殿，几乎都是民间自发筹资兴建的、重修的

从明代以来，福建也好，台湾也罢，重修、新建玉皇殿，可以说都是民间自发组织，筹集资金、动工兴建的。可以说真正做到有钱出钱，有物出物，有力出力。这从闽台玉皇殿之多、之宏大、之辉煌可以看出来。与台湾地区连续不断传承、弘扬玉皇文化相比，福建在传承弘扬的过程中则有其特殊性，即 1949 年以后，一度断断续续，玉皇殿倾圮或拆

毁，但在20世纪80年代，宗教信仰自由政策一经落实，各地群众即自发集资，重建、新建玉皇殿，直至上百座。福建的莆田市和台湾成为全国玉皇殿最多、最密集的地区。

闽台民间的玉皇信仰是最普遍的，也是非常虔诚的，玉皇大帝及其陪神神像造像也是民间捐助、民间艺人雕刻塑造的。玉皇殿竣工开光典礼，民间参与人数之多也是罕见的，非常隆重热烈。

目前，遍及闽台城乡玉皇殿古建筑包括玉皇殿壁画、楹联、书法、石刻等也是民间艺人雕刻的，成为今天重要的文物古迹，文化遗产。极具特色的反映时代建筑艺术水平的玉皇殿，成为玉皇文化的载体，也成为中华文化的一种载体。

2. 民众是参与玉皇祭祀活动的主体

闽台民间笃信玉皇大帝，民众倾心玉皇大帝祭祀活动。两地玉皇诞（即天公生），都以玉皇殿为中心，举行祭祀活动，人们或者全家或者妇女带着孩子到玉皇殿烧香朝拜玉皇大帝。正月初九这一天，^①每一玉皇殿都热闹非常，几乎都是人山人海、人头攒动，参与者多至万人，甚至十万人，成为群众的狂欢节。每年正月初九玉皇诞辰，福建和台湾都要举行各种祭祀活动，并且极为热烈、隆重，成为群众盛大的节日，这与广大信众积极参与分不开。除夕这一天，莆田几乎家家户户、男女老少都参与家庭内祭祀玉皇大帝活动。闽南和台湾每年正月初九，家家户户在家祭祀天公。闽台祭祀玉皇大帝是名副其实的全民行动，世代相传延续不断。经过多年积淀也构成重要且内容丰富的祭祀文化和民俗文化。

3. 群众“耳闻口传”，玉皇信仰影响力非常广

闽台民间每家每户的孩子从小就接受玉皇大帝传说的浸染，这些传说既有以往的，又有现编的，可以达到引人入胜、深信不疑的程度，一些名词、成语、歇后语也传到下一代。每逢节日，孩子就跟随大人到玉皇殿观看、参与玉皇殿或在家庭祭祀玉皇的活动。上一代口传身教，上一代编排各种玉皇“显灵”保佑、赐福和托梦故事，也传播、影响下一代。民众对玉皇大帝的信仰从情感上、语言上、行为上传承下来了，

并且世代口耳相传，一代又一代传承下来。

4. 行善积德是群众性行为，又为广大群众服务

大力弘扬慈善文化，为社会、为百姓办实事好事，推动社会和谐前进。这也是两岸群众性的学术文化团体、闽台两省玉皇殿为传承和弘扬玉皇文化，把信众引导到积极的、健康的方向所作的努力和所共同从事的工作。玉皇信仰从其产生开始，就具有积德行善的品格，在自身不断发展的过程中，成为一种文化现象。这一文化现象至今仍在继续传承。

台湾宜兰草湖玉尊宫自 1978 年成立管理委员会以来，“一直秉持取之于信众，用之于社会之主旨”，将慈善事业发扬光大。该宫上自主任委员，下至每一位信众，都以爱心关怀社会，以协助需要获得帮助的人为宗旨，每年从宽编列经费办理救济、慈善公益事业。南投 9·21 大地震，该宫捐款新台币 1000 万元，大米 50000 斤、棉被 250 件。四川汶川大地震后，草湖玉尊宫在台湾时已捐款，又在福建省莆田市玉皇文化研究会成立十周年庆典大会上，向四川汶川大地震灾民捐款 10 万元（人民币）。同时开展助学奖学活动，鼓励学生努力学习，积极上进。

台湾首庙天坛也以“对人类关怀的宗旨”，积极从事社会公益事业。并成立“财团法人台南市台湾首庙社会福利慈善事业基金会”，不断举办济贫、救灾、恤孤等慈善活动，向低收入户发放补助费，为贫困学生、优秀学生颁发助学金、奖学金。设立急难救助金，救苦救难，雪中送炭。还设置“天坛老人养护中心”，解决老人福利问题。

莆田市玉皇文化研究会成立伊始，就大力弘扬慈善文化，坚持开展“献爱心、送温暖、解忧难、办实事”活动，筹集资金、衣物、食物救助困难户；筹集资金，助学、奖学，协助修桥、铺路。

积极参与公益事业，也是群众传承和弘扬玉皇文化的一个方面。莆田市玉皇文化研究会平海分会成立 11 年来，根据总会的要求，热心于社会公益事业，并且采取了许多具体行动。平海分会和总会一起，年年筹集资金、物资坚持扶贫济困。2007 年，扶贫 44 户。2008 年，

扶贫 51 户。2009 年，扶贫 64 户。2010 年，扶贫 48 户。平海分会和总会一起，给平海村困难户送去慰问金、衣物、大米、米粉、食油，帮助他们过个吉祥欢乐的春节。2008 年 5 月，四川省汶川大地震后，平海分会发动会员捐款，捐了人民币 13000 多元。

为了办好平海小学，鼓励在校学生勤奋学习，提高文化素质，平海分会筹集资金，购买 45 部电脑，赠送平海小学，帮助其实现教学现代化。捐助平海小学 65 副课桌椅，捐资为小学维修教室、教学设施，铺设水泥路。同时，每年捐助助学金、奖学金 1 万 8 千元，助学，奖学。

凌云殿分会也将开展慈善活动作为服务社会，服务弱势群体的一项主要工作，积极开展多样化的慈善救济活动，救济困难户、灾民、残疾人、贫困学生。凌云殿分会捐资约 400 万元支持修路，方便群众生产和生活。

万兴亭红云殿分会、秀屿青峰岩分会、湄山兴福殿分会、温李天云洞分会、滴水岩分会、枫亭塔斗山分会、环水亭分会、新度祥云殿分会、梯云殿分会、步云白兴殿分会也积极开展慈善活动，成绩比较突出，影响较大。

上述慈善活动，都是群众性的工作，为群众服务的，也传承和弘扬了玉皇文化，弘扬了中华传统美德，增强中华民族凝聚力和向心力。

传承和弘扬玉皇文化，内容是多方面，如玉皇精神、建筑技艺、装饰技艺、绘画技艺、民俗文化、传说故事，包括情感、语言、行为动作，还有传承形式方法。我们要力求传承精华，去掉糟粕，为文明建设服务。

三、迫切的功利性

（一）信众的广泛性

玉皇信仰经过千百年传播，信众极为普遍，影响极其广泛。玉皇大帝（或称天公、天地）成为闽台公认的最高神祇（至尊），家喻户晓，妇孺皆知。闽台两地除了极少数人信仰天主教、基督教、伊斯兰教者外，

男女老幼都信仰玉皇大帝，几乎家家户户供奉天地炉，或天公炉，男女老幼都不同程度信仰玉皇大帝，参与玉皇大帝祭祀活动。连横在《台湾通史》卷22《宗教志·神教》中说，台湾民间“无不敬天，无不崇祀上帝，朔望必祈，冠婚必祷，弄牲设醴，主腆至诚。”闽台民间普遍信仰玉皇大帝，而且十分虔诚，尽力捐款捐物兴建玉皇殿，重修玉皇殿，普遍积极参加玉皇大帝祭祀活动，贡献丰富的供品，人人虔诚礼拜，烧香、烧贡银，祈求玉皇大帝保佑。

福建，特别是莆田市和台湾成为全国玉皇殿最多、最密集的地区。仅3700平方公里的莆田大地就耸立90多座玉皇殿，有的一个乡镇如埭头镇就有玉皇殿7座。台湾3万多平方公里的土地上，也屹立三百多座玉皇殿（天公庙）。宜兰县一县就有10多座天公庙，其中冬山乡一乡就有2座天公庙。目前，玉皇殿遍及闽台城乡，可见闽台两地玉皇信众的普遍性、广泛性。玉皇祭典活动热烈、隆重程度在全国也是数一数二的。每年农历正月初八至初九，（或者说从正月初一至十五日）人们将到玉皇殿烧香祈愿作为自己一年中一件大事。闽台两地农历正月初九和五月十六日，都是群众性的盛大节日，人神同乐。因此，各个玉皇殿初八至初九日，都是人山人海，人潮涌涌，少则千百人，多则万人至10万人以上。近几年农历正月初九玉皇诞节日，莆田市壶公山凌云殿信众游客都达到十万人以上。台湾宜兰县草湖玉尊宫天公生的日子，香客如云，达到十万以上。莆田市秀屿区平海村，农历正月初九，玉皇大帝委托城隍爷出巡，场面极为壮观，全村男女老幼倾村参与，不下万人，这是全国各地所没有的现象。自古以来，尊崇、崇祀玉皇大帝也好，信仰玉皇大帝也罢，都带有极大的现实的功利性。

（二）广泛的功利心态

自周朝开始，历代封建统治者为了维系本身统治的需要，制造“君权神授”的舆论。它们宣扬古代帝王和当代皇帝是“天子”“天之骄子”、上天的儿子，是上天派到人间做统治者，“授命于天”，替天行道，执政治民。《宋史·礼七》载北宋真宗对朝臣说，后唐时，玉帝七月一日下降，总治下方，主赵氏之族，今已百年。这就是说，赵宋皇帝

是玉皇大帝派到人间统治黎民百姓的。“国以民为本，民以食为天。”封建统治者祭天目的是祈求风调雨顺、五谷丰登、国泰民安。同时，祭天仪式礼仪复杂，场面隆重宏大、气氛庄严肃穆，表示皇权神圣、崇高，绝不可侵犯，以达到维护现实生活的政治秩序、社会秩序的目的。

闽台民间信仰玉皇大帝最主要目的是为了祈福禳灾。崇祀玉皇大帝，是因为他们认为玉皇大帝是至尊，最高神祇，最公道的，是爱民的，能惩恶扬善，又相信天既可赐福，又可降灾，希冀玉皇大帝保佑、赐福，又能免除灾难，平平安安过日子。一般百姓信仰玉皇大帝，希望玉皇大帝及其神系赐福。农民信仰、祭祀玉皇大帝是祈求风调雨顺，五谷丰登，人丁兴旺，财运亨通，全家平安，逢凶化吉；商人则祈求平安顺意，财源茂盛，发家致富；出海的祈求一帆风顺，大吉大利，平安归来；读书人祈求聪明花开，学业上进，入仕为官，仕途顺畅，官运亨通；遭灾遇到难处的祈求化险为夷、逢凶化吉。《台湾民间宗教信仰》一书说，“台湾民间敬神的目的均本于现世的个人实用主义，人一到寺庙，就捧起三炷香，目的不外乎求福禄财源长寿子嗣等。”他们认为点上车，献上供品，三跪九叩，磕头，烧天公金，就能得到玉皇大帝庇佑，得到好处，逢凶化吉，安康吉祥。如遇到身体不佳，或家庭不顺，或有坎坷灾难时，自认为得罪玉皇，也去祭祀玉皇，表示忏悔，改过赎罪，求得玉皇原谅、保佑，禳灾祛难，幸福安康。他们按照自己的需要建玉皇殿，造玉皇及其神系神像，用实用的功利心态奉祀玉皇大帝及其神系。因而有“无事不登三宝殿”，“平时不烧香，临时抱佛脚”之说，“有灵必求”，“有应必酬”。在闽台，民间信仰玉皇及其神系，节庆时，或平时，到玉皇殿，或在家庭天地炉前、屋外烧几炷香，供一桌斋菜，烧一些贡银，祈求保佑，就可满足要求，如遇大事祈愿祈求保佑的愿望实现，就举行“谢恩”，祭祀玉皇大帝，花钱就比较多。这也是功利性心态的具体表现。

闽台民间，几乎家家户户信仰玉皇大帝，天天在天帝炉（或天公炉）上香，节日时尽其所能，准备供品、贡银、香烛，祭祀玉皇大帝，祭祀热烈隆重。目的是为保佑合家平安，添丁发财，消灾得福。如发财，

或重病痊愈，如愿望实现，还要举行“谢恩”祭典仪式，报答玉皇大帝。这些祭祀活动，目的是非常明确的。闽台民间，还信仰玉皇神系各种神祇，如灶公和土地公。天天在灶公炉和土地炉上香，节日时祭祀灶公和土地公。

在闽台两地，信仰和祭祀玉皇大帝，功利主义特征是十分明显的。

四、两岸联系的紧密性

福建总面积虽仅有 12 万平方公里，却可以说是宗教大省，台湾总面积虽仅 3.6 万平方公里，却可称为“宗教之岛，多神之岛”，两省都是宫观寺庙多、神祇多、信众多。尤其是台湾寺庙达 21000 多座，主神达 200 多种，信众占台湾总人口 90% 以上。并且财力雄厚，经营现代化。两省联系十分密切。

（一）闽台两岸关系特殊

闽台两地联系是十分紧密的。其表现：

1. 地缘相近

福建与台湾一衣带水。根据考古报道，远古时代，福建和台湾是连在一起的，都僻处在祖国东南隅。经过漫长的岁月和气候的变化、地壳的变迁，出现了台湾海峡，形成海峡西部和东部即隔海相对的福建和台湾两部分。曾有沉七州、浮莆田的传说。福建成为台湾与大陆联系的主要中介。“东山陆桥”又变成福建与台湾交往的主要通道。两地最近处：福州市平潭至台湾省新竹县仅 68 海里，莆田市湄洲至台湾省台中县仅 72 海里，并仍保留东山至澎湖的“古陆桥”。海峡两岸地质构造、地形地貌浑然一体。闽台两地都是负山抱湾，或四面环海，连绵不断的大山和丘陵，开发难，交通不便，生产生活维艰。气候也差不多，都是潮湿的。福建是台湾与全国其他省份地缘关系中，唯一相近的。捷足先登，地缘关系为福建移民台湾提供便利。

2. 人缘相连

纵观中国历史地理，福建居民的主要部分来自中原移民，还有当

地居民，即后来的闽越族人。福建在历史上经历了长期艰难的移民开发的阶段。同样，台湾也经历了移民艰难开发的历史。而台湾的开发主要是由福建移民实现的。先民占着地利的优势，在全国率先移居台湾。他们横渡台湾海峡，在台湾拓荒、垦殖开发。自秦汉起福建先民就一批批、一代代，通过“古陆桥”移居台湾。明末天启以后，又出现四次移民高潮。明末福建数万人移居台湾。到嘉庆十六年（1811），台湾居民约10万，福建的移民达190万人，成为台湾居民的主要构成。1926年，福建等地的移民达375万人，占台人口89%，1945年以后又约200万大陆人入台，占台人口80%。因此，福建移民及其后裔构成了台湾人的主要成分。福建台湾两地人缘构成了难分难解的特殊关系。后来的行政区划和行政设置加强了这种关系。台湾原本是福建省一个府，一部分。1885年，台湾才单独建省。台湾现人口2300万，80%以上都是福建移民的后裔。因此，福建和台湾人血缘特别近，可以说是“同根”。两岸同胞是兄弟，“血浓于水”。台湾的玉皇信仰也是随着福建移民传到台湾的。

3. 神缘关系也特别突出

玉皇信仰乃是目前我国道教主要神祇和民间信仰最高的“尊神”。在福建和台湾两省民间，最崇拜玉皇大帝，玉皇信仰在所有的神佛和民间信仰中是最广泛、最普遍的。闽台两地民间敬畏玉皇大帝的心理都很浓厚，都普遍信仰玉皇大帝，台湾玉皇殿多为福建移民创建的。台湾的玉皇信仰大都由福建传播过去的。在全国各省市市中，闽台两省是玉皇信众最多的省份，都兴建了众多玉皇殿作为祭祀建筑。玉皇殿数量之多，是其他省份无法比拟的。闽台两地玉皇殿都达到百座以上。在闽南，百姓家庭正厅吊一香炉称为天公炉，朝晚敬天。遇有娶亲或其他喜事，则有拜天公之仪式，台湾也是如此。目前，闽南、莆田和台湾，家庭厅门口高挂天公炉（或称天地炉）的现象还相当普遍，每天虔诚膜拜。祭祀玉皇大帝的仪式也最为热烈，参与的人数也最多。几乎家家户户，男女老少都参与。祭祀方式和禁忌也差不多。

4. 玉皇殿建筑相似

玉皇殿和玉皇祭祀活动都是玉皇信仰的主要表现之一。尤其是玉皇殿既是玉皇文化的载体，也是综合表现中华文化特殊的物质形态，多种文化形式的物质载体，又是劳动人民智慧的结晶，体现着中华传统文化的精神意蕴和艺术意境，还体现着人们对美的感受。台湾的玉皇信仰，除了部分由浙江、广东传播过去以外，绝大多数都是从福建传播过去的，最主要是闽南传播过去的。因此，两地玉皇殿建筑特别相似，从以下几个方面看，玉皇信仰基本是相同的：闽南俗称玉皇大帝为天公，称玉皇殿为天公庙，台湾也称为天公、天公庙；在玉皇殿建筑上，台湾天公庙建筑几乎都是闽南式的，风格一样，只是更为雄伟、华丽罢了。特别是脊饰，几乎如出一辙，只是更艳丽罢了。正如台湾学者李乾朗教授所说：“闽粤移民渡海来台，先经风浪之险，后又遇蛮烟瘴雨之新环境，水土不服，瘟疫蔓延，因而攘灾求福之心尤为迫切”，“先民渡台时，为求保平安，多随身携带原籍寺庙之香火，以为护符”。“等到抵台开垦时，便将之挂在田寮或屋室里，朝夕膜拜。”先集资兴建小祠，“当垦拓已粗具规模后，为祈求五谷丰收，合境平安”，则建守护神之小祠，日久，亦渐改为大庙。“到了社会结构稳定，街肆形成时，此时之庙宇获得重修之机会，往往社会上的头人士绅发起集资，并诚聘内地师傅来台兴建。当然也运来最好的材料，正式地盖起长久性的大庙了。”也如台湾学者康铭锡在《台湾古建筑装饰图鉴》一书说：“台湾传统建筑除了当地少数民族建筑之外，大抵承袭了明末清初由大陆渡海来台的汉移民建筑式样，不但保持原乡中国南方的传统，连匠师也延聘自福建、广东，材料也不辞辛劳多运自大陆，故建筑物实际乃为闽、粤建筑之延伸。但随着时空的推移，与外来异文化的进入，再加上本土地理环境因素影响，逐渐形成独具台湾特色的地域性建筑，而更丰富了建筑形式的内涵。20世纪90年代，福建漳州天宝玉尊宫重建，台湾设计师帮助设计，台湾工匠帮助装修，你中有我，我中有你，密不可分。

综上所述，闽台两地地缘相近、人缘相连、玉皇信仰相同、语言

相通、文化习俗相似，关系特殊。正如台湾天公庙联谊会访问莆田，在莆田市玉皇文化研究会成立十周年庆典晚会上大合唱的歌名所表达的——《我们是兄弟》。闽台两地同胞是兄弟，是一家人。人同根，神同源，血浓于水。而玉皇信仰和玉皇文化是联系闽台两地同胞的“心桥”，是无形的桥梁和纽带。过去，闽台两地同胞在开发福建和台湾的漫长历史长河中做出巨大的贡献。今后，在建设福建和台湾的过程中仍将发挥巨大的作用，为中华民族振兴做出自己的贡献。

（二）民间往来和玉皇文化交流紧密

闽台玉皇信仰渊源一致，具体地说，台湾地区玉皇大帝香火几乎都是从福建传播过去的，天公庙是按福建的形制兴建的，建材和匠师也来自福建。玉皇大帝及其神系神像雕塑形神也基本相似。祭祀方式也基本相似。近20年来，两岸都调整了宗教政策，玉皇信仰和其他宗教一样发展都很快，玉皇信仰很普遍。据不完全统计，到目前为止，福建省有玉皇殿百座，台湾省则有玉皇殿300多座（间）。闽台两省在全国乃至全世界是玉皇殿数量最多的两个省份。它们像颗颗明珠点缀闽台大地，受到各个层次的人们的青睐。闽台两省又是玉皇祭祀活动最热烈、隆重的两个省区，是玉皇民俗活动举办最频繁、最隆重、热烈的地区。闽台两省学者和玉皇信众加强联系，密切往来，联合召开学术研讨会，使两省份之间成为全国各地玉皇殿联系最多、关系最密切的地区，并且成为开展玉皇信仰研究、成立玉皇文化研究学术团体最早并出现玉皇信仰研究高潮的地区。闽台两省在传承和弘扬中华优秀传统文化上发挥了重要的作用。此外，台湾的民间信仰如妈祖信仰、保生大帝信仰、关圣帝君信仰也是由福建传播过去的，也很普遍。民间往来和文化交流也很密切。

应该看到，台湾玉皇信仰比福建发展更普遍。从20世纪60年代以来，呈风起云涌之势。玉皇信仰研究也先走一步，开展更早且产生一批成果。福建则迟一步，但后来者居上。同时闽台两省玉皇信众往来和玉皇文化交流越来越密切，并在往来和交流中达成越来越多的共识。主要表现有：玉皇信众往来越来越频繁，联合召开玉皇文化学术

研讨会，举办共祭玉皇大帝活动，信众和研究人员互访，互相学习、宣传和推广等。

从1992年起，闽台两省玉皇信众往来越来越密切，福建漳州天宝玉尊宫与台湾宜兰县草湖玉尊宫紧密往来，李炳南、李庆灶几十次率团莅临天宝玉尊宫了解及指导玉皇殿重建工程。1999年，李炳南主持天宝玉尊宫落成开光典礼。并邀请莆田市玉皇文化研究会金文亨、陈金添、余国良、陈文桂等出席落成开光庆典。漳州市和天宝玉尊宫十来次组团访问台湾宜兰县草湖玉尊宫。



1998年，草湖玉尊宫李庆灶一行在凌云殿与专家合影



1999年，李炳南、林锡坚、陈庆忠等在祥云殿

以玉皇大帝的“航务大臣”天上圣母（即妈祖）信仰为例，可证明两岸联系之早、交流之紧密。平海现存清初施琅撰写的“师泉井”石刻以及“师泉井记”石碑，是与台湾密切联系、交流的历史见证。1998年，平海分会与莆田市玉皇文化研究会一起举行平海天后宫建宫一千周年纪念

活动，台北莆仙同乡会副会长阮文彪参加。台南大天后宫三次组团到平海天后宫寻根朝拜。莆田市玉皇文化研究会和平海分会应邀访问台南大天后宫，共同推进妈祖文化交流。平海分会在对台民间往来和妈祖文化交流上做了许多工作。



2001年金文亨、林宝山等拜会郭俊次，李炳南先生

20世纪90年代来，闽台两省玉皇文化交流越来越密切。1996年，李炳南和厦门大学陈国强发起，福建省社联、省民俗学会、草湖玉尊宫联办闽台玉皇文化学术研讨会。1997年，玉皇麾下武财神“关圣帝君两岸文化交流会”在漳州召开，李炳南等参加。同年，莆田市玉皇文化研究会与台湾玉皇殿建立联系。莆田市玉皇文化研究会（莆田市玉皇联谊会）与祥云殿、凌云殿一起接待宜兰县草湖玉尊宫管委会主任李炳南一行。1998年邀请并接待宜兰草湖玉尊宫管委会副主任李庆灶一行6位委员参加在莆田凌云殿举办的玉皇文化旅游发展学术研讨会。1999年，漳州举办玉皇信仰与中华传统文化研讨会，李炳南等参加。



2001年，在台湾朴子天公坊互换礼品



2010年，李庆富等在天中殿与蔡元琰、朱明良交谈

2001年，莆田市玉皇文化研究会会长金文亨、漳州天宝玉尊宫主任委员林宝山一行10人访问台湾宜兰县草湖玉尊宫、台中玉圣宫、朴子天公坛、池上玉清宫等，受到东道主盛情款待，并相互进行交流学习。2006年，莆田市玉皇文化研究会在平海举办首届玉皇文化节暨玉霄宫建宫600周年纪念活动，台胞阮文彪等到会，并讲了话。草湖玉尊宫管委会主任李炳南教授也发来贺电。

莆田市玉皇文化研究会、台湾天公庙联谊会频繁往来，密切交流。2008年6月，莆田市玉皇文化研究会和台湾天公庙联谊会又联办玉皇文化与两岸关系学术研讨会，台湾玉皇殿6宫庙32人参加。同年9月，李炳南一行6人又访问莆田，莆田市玉皇文化研究会和枫亭塔斗山分会接待李炳南一行。共商联合举办国际玉皇文化学术研讨会事宜。2009年6月，台湾天公庙联谊会秘书长李庆富、草湖玉尊宫管委会委员余秋花、监察委员宋秀云应莆田市玉皇文化研究会邀请访问凌云殿、天中玉皇殿。2010年3月，天中玉皇殿、白兴殿又接待李庆富、余秋花、宋秀云一行。莆田市玉皇文化研究会、台湾天公庙联谊会还多次举行玉皇大帝共祭活动，不但在台湾草湖玉尊宫、台中玉圣宫、朴子天公坛、池上玉清宫等举行玉皇大帝共祭活动，还在莆田凌云殿、青云殿、天中玉皇殿、白兴殿举行两岸玉皇信众和研究人员共祭玉皇大帝活动。

正如台湾天公庙联谊会所编的《昊天》杂志（2010年第七期）所介绍：

2008年9月19日，本会李会长、李秘书长及草湖玉尊宫委员等一行6人受邀赴莆田市仙游枫亭塔斗山天中玉皇殿参观访问考察，受



2010年，李庆富一行在郭美钗等陪同下参访白兴殿



李庆富、余秋花、宋秀云在蔡金定等陪同下考察凌云殿

到莆田市玉皇文化研究会和枫亭镇政府以及塔斗山分会的热烈欢迎。

上午 11 时，李会长一行在莆田市玉皇文化研究会会长金文亨陪同下，在震天的鞭炮声中抵达天中玉皇殿。枫亭镇林副镇长、天中玉皇殿朱明良董事长和塔斗山分会会员列队热烈欢迎，塔斗山分会蔡元琰会长也从外地专程赶回枫亭欢迎李会长。李会长一行兴致勃勃地参观了玉皇殿和文昌书院后，登上塔斗山之顶，参观国宝天中万寿塔，浏览枫亭绮丽的山海景物。接着，李会长一行仔细察看天中玉皇殿规划的模式，听取天中玉皇殿朱明良董事长关于扩建玉皇殿的设想，李会长十分高兴地边听边提出建议。最后，进行座谈会，大家一致希望加强联系，互相学习，联合开展更深层次的玉皇学术文化活动，进而弘扬玉皇信仰。

座谈会中，金文亨、朱明良诚挚敦聘李会长为天中玉皇殿董事会顾问，李会长欣然地接受聘书，并允诺选择适当时机邀请草湖玉尊宫诵经会来天中玉皇殿举办祭典科仪示范。

仙游枫亭镇是一座历史悠久、名人辈出、民俗独特、文物丰富的古镇。位于它心脏地带和交通要道的塔斗山，是枫亭历史和文化的象征，也是枫亭、仙游、莆田历史上精神文化的缩影，不愧为闽中名山。而屹立于塔斗山上的天中玉皇殿，其荣耀已超越昔日，具有历史、科学和美学价值。刚刚重建的天中玉皇殿，为塔斗山打造了一道崭新、亮丽的风景线，使正在变化中的塔斗山锦上添花，亦使正在发展中的枫亭更有气势。吸引更多海内外的游客前来朝拜、观光、访古。

枫亭地区民间有信仰崇拜玉皇上帝的习俗，大致与台湾相同，较特别的，每年除正月初九日玉皇上帝诞辰，俗称“天帝生”外，就是多一个农历五月十六日“玉皇大帝升天纪念日”俗称“天公生”。据道书《禅门日诵，圣诞日期》载：五月十六日，天地玄天及造化万物之辰，所谓“阴阳交泰”又称“天地汇合”。世人为感玄天上皇，举行隆重的祭祀活动。一般择日在五月十六日，择在村里祠堂或殿宇，摆设好各种天地架（筵面与上面相同），不同的地方各村里组织虔诚善男信女，穿好整齐新衣裤，锣鼓喧天，挑着香担，举着五彩旗，前

往塔斗山天中玉皇殿进香请神，于当日午时赶回来，在村的男女老少夹道欢迎、叩拜，把神请到正堂，由法师做道场诵经、祭典。全村各户在门前披红布、焚香、求拜，且当天还演莆仙戏，以表对玉皇上帝的无限虔诚，祈求“玉皇大帝”消灾解厄，祈求风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺。

2009年6月7日（农历五月十五日）枫亭塔斗山上蓝天白云，天中玉皇殿内外披上节日盛装，彩旗招展，欢迎标语高悬，香客、游人如涌，人山人海，鞭炮震天响，香烟缭绕。玉皇祭典活动正在这里隆重、热烈举行。上午10时许，本会李秘书长，偕草湖玉尊宫道务组长余秋花、监察委员宋秀云一行，在莆田市玉皇文化研究会金会长等人陪同下，在鞭炮声和热烈的欢迎声中，来到天中玉皇殿。受到塔斗山分会会长蔡元琰、天中玉皇殿董事长朱明良等人热烈欢迎。

李秘书长一行到达后，旋即在黄金枝顾问、蔡元琰分会会长、朱明良董事长等引导下朝拜玉皇上帝后，观看天中玉皇殿玉皇祭典仪式。祭典活动气氛热烈，形式古朴，很有传统韵味。之后，在座谈会上，李秘书长一行就如何提升祭典活动的文化品位提出宝贵的意见。并转达本会拟于2010年农历五月玉皇祭典活动期间来天中玉皇殿举办祭典科仪示范。蔡元琰分会会长及朱明良董事长一致表示热烈欢迎。座谈会后，李秘书长一行与金文亨、黄金枝顾问、蔡元琰分会会长、朱明良董事长等于天中玉皇殿前合影留念，并对天中玉皇殿的祭典活动表示肯定。

2010年4月1日，李秘书长偕同草湖玉尊宫道务组长余秋花、监察委员宋秀云及漳州天宝玉尊宫委员蔡水吉一行，专程赴莆田枫亭天中玉皇殿商讨举办祭典科仪示范事宜。受到莆田市玉皇文化研究会金会长、天斗山分会蔡元琰会长，邱德富副会长及天中玉皇殿朱明良董事长等热烈欢迎。

2010年农历五月十五日，玉皇诞，应莆田市玉皇文化研究会邀请，台湾天公庙联谊会秘书长李庆富、宜兰县草湖玉尊宫管委会副主任李庆灶，委员余秋花、高建忠、陈庆忠、监察委员宋秀云率玉尊宫朝拜团39人，来莆田市枫亭天中玉皇殿，举行两岸同胞共祭玉皇大帝活动。



2010年两岸同胞在天中玉皇殿共祭玉皇大帝

1000多人参加，此次活动推动了玉皇祭祀文化交流和发展。同年，台湾南投县草屯双叉港玉皇宫管委会主任委员洪子渊以及台湾天公庙联谊会会务委员曾国镇率团参访漳州、莆田，进行玉皇文化和妈祖文化交流。

值得指出的是，闽台两地都积极开展玉皇信仰研究，联办玉皇文化学术研讨会，互相启发，互相推动，促进学术文化繁荣，两岸携手前进，共生共荣，勾勒出一幅幅繁荣、发展的图画。

近10年来，闽台两省玉皇信众频繁交往，玉皇文化密切交流，两岸相互沟通，互相学习，互相促进，对推动玉皇文化发展，对深化两岸文化交流，对促进两岸经济建设，有特别意义。

2008年6月6日，台湾天公庙联谊会会长李炳南教授在莆田参加莆田市玉皇文化成立十周年庆典时对莆田市媒体记者说：从神源、人源到地源，两岸都是兄弟。这次带台湾天公庙联谊会参加玉皇文化活动有特别意义。我相信，这能更加促进同胞间的沟通和交流。

也如福建省炎黄文化研究会副会长许怀中教授所说：两岸联办玉皇信仰学术研讨“很有意义”，对深化两岸文化交流，很有促进意义，对经济建设有帮助。

近10年来，由于地理历史原因，闽台两地玉皇信众同根、同源、同语言，有共同的文化传统和文化心理，特别是学者间交流、沟通、

密切联系，彼此之间接触、交谈，会感到一见如故，产生一种文化脉搏的共振，心灵相通的默契。两岸玉皇学术团体交流和合作特别愉快、畅通，也非常紧密，形成良性互动，互相学习，“优势互补”。大陆地域广大，研究宗教的学者众多，便于转向研究玉皇信仰，学者优势多，又有众多刊物，只要组织得好，易出成果。台湾玉皇信仰及其研究很有特点和优势，成果丰硕，可资借鉴。同时，玉皇信仰研究向直接形式转化，又向高层次发展，势头很好。实践要求，两岸应该加强交流和合作，并建立互动模式，并从民间向官方，向上层发展，为玉皇信仰研究成为中国显学，为祖国学术文化繁荣、发展，为中华振兴作出努力。同时，也应深化两岸文化交流，促进两岸经济建设。

玉皇信仰在闽台传播及其研究，不仅证明了闽台同根、同祖、同神，血脉相连，而且其构成了一部新的学术史，一部新的闽台关系史。它同时丰富了宗教史、社会史，甚至中华传统文化内容。这部历史记录了玉皇信仰与闽台的历史和文化，记录了闽台关系的形成和演变，其中包括今天玉皇信仰与物质文化遗产和非物质文化遗产，与中华民族意识，与地方发展等内在联系。玉皇信仰研究能够不断完善闽台历史、民俗文化的记忆和传承，追寻中华文化的灵魂。

主要参考书

陈国强、陈炎正主编：《闽台玉皇文化研究》，香港闽南人出版有限公司出版，1998年。

金文亨主编：《两岸学者论玉皇文化》，海风出版社出版，2008年。

台湾天公庙联谊会编：《昊天》杂志，总1—7期，2006—2010年。

金文亨、金立敏著：《莆田宗教信仰史稿》，中国文史出版社出版，2005年。

康铭锡著：《台湾古建筑装饰图鉴》，猫头鹰出版社出版，2007年。

黄有兴著：《草湖玉尊宫于甲戌年祭典纪要》，宜兰草湖玉尊宫管委会印行，1998年。

黄仲昭纂：《八闽通志》，福建人民出版社出版，1989年。

严安林等编：《台湾神灵》，九州出版社出版，2007年。

刘沂、赵同文编著：《台湾名胜古迹》，福建人民出版社出版，1998年。

陈建宪著：《玉皇大帝信仰》，学苑出版社出版，1994年。

何绵山著：《台湾的建筑》，九州出版社出版，2003年。

陈建宪编：《玉皇大帝传说》，中国社会出版社出版，2006年。

莆田市玉皇文化研究会编：《玉皇文化研究十年》，2008年。

金文亨著：《莆田纵横》，中国文史出版社出版，2008年。

莆田市玉皇文化研究会编：《玉皇文化研究通讯》，1998—2011年。