

# 西王母文化研究集成

## 傳說故事卷

丛书总主编 迟文杰

本分卷主编 迟文杰

编纂机构 新疆天山天池管理委员会

学术支持机构 中国社会科学院边疆考古研究中心



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社





ISBN 978-7-5633-8271-2



9 787563 382712 >

定价：90.00 元

# 西王母文化研究集成

## 傳說故事卷

丛书总主编 迟文杰

本分卷主编 迟文杰

编纂机构 新疆天山天池管理委员会

学术支持机构 中国社会科学院边疆考古研究中心



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

### 图书在版编目(CIP)数据

西王母文化研究集成. 传说故事卷/新疆天山天池  
管理委员会编. —桂林:广西师范大学出版社, 2009. 3  
ISBN 978-7-5633-8271-2

I. 西… II. 新… III. ①神话—人物形象—研究—中国  
②民间故事—作品集—中国 IV. B932.2 I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 015973 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)  
网址:www. bbtpress. com

出版人:何林夏

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(临沂高新技术产业开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:960mm×690mm 1/16

印张:20.5 字数:313 千字

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印数:0 001~1 500 定价:90.00 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



丛书总主编

迟文杰

本分卷主编

迟文杰

编纂机构

新疆天山天池管理委员会

学术支持机构

中国社会科学院边疆考古研究中心

学术顾问委员会

安志敏	王仲舒	栗智	李学军	刘志勇	迟秋娜
石彦玲	孟凡人	杨泓	薛宗正	王邦维	安家瑶
王巍	白云翔	王仁湘	贾应逸	伊弟力斯	
张玉忠	李军	刘国瑞	邱陵	陈明	巫新华
辛爱罡	陆志红				

丛书策划

巫新华

# 总 序

远古人们结群而居，在集体劳动和共同生活中，创造了原始工具、记事符号、图画文字、原始音乐和舞蹈，同时也产生了原始神话。神话出现于原始氏族社会，并伴随漫长的历史进程不断变化和发展。早在原始人群和血缘氏族时期，人们便已开始了早期文化的创造。旧石器时代中晚期，人类抗争自然的能力有所增强，活动范围也日渐扩大。考古发现一再证明，在漫长的旧石器时代，中国西北高原、华北平原、长江流域、东南沿海都有远古人类活动的遗迹。至新石器时代的中晚期，则进入母系氏族社会高度发展的阶段，在中国黄河、长江流域，这种以母系血统维系的母系氏族更发展到全盛时期。中国古代神话中因而诞生了不少女性神话人物，如西王母、女娲、羲和等。母系氏族社会，妇女不仅在生产上起主要作用，而且还是原始聚落中胞族的轴心。她们常常被神化成人类及万物的创造者。西王母是中国神话体系中十分重要的一位神祇，其信仰至晚在战国时期已经形成。汉代是西王母信仰的盛期，它也是中国历史上第一个在较大范围内和较长时间里流行、具有民间宗教崇拜性质并具有常人形态的神，故又被海外学者称为“中国第一神”。而学术界认为西王母是中国西部距今三千多年前后，曾经广泛存在的母系氏族社会的代表性人物。

西王母：根据《山海经》记载，这位传说中的女神职司灾疫和刑罚，亦称



为金母、瑶池金母、王母娘娘，其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。住在昆仑之丘的绝顶之上，昆仑之丘不仅是特指一个地点，而应当是泛指相对中原而言的中国西部广大的区域。有叫做踞鸟（青鸟）的三足巨型猛禽，为其服役，又称三足鸟。

三足鸟：古代的太阳精灵，也被看作太阳运行的使者。中国古代传说太阳中居住着三足鸟，人们敬仰太阳，三足鸟也被作为祥瑞的象征来崇拜。1971年，湖南长沙马王堆1号汉墓中出土一幅彩绘帛画，右上方是一轮红色的太阳，太阳中间有一只三趾的神鸟。在大约成书于公元前140年的《淮南子》中，就有“日中有踞鸟”的记载。据说由于三足鸟一共有十只，不停地在天空中运转，导致地上遭受旱灾和灼热的煎熬。尧帝命令后羿将所有三足鸟射杀，结果后羿射落九只留下一只，从此太阳只有一个并且在傍晚落下。而三足鸟是服侍西王母的精灵，是专门为西王母觅寻食物的神鸟。

西王母与长生：传说西王母所在之处有“生命之树”，每三千年便长出代表长生不老的仙果。仙果在中国神话中的意义相当于西方的神奇苹果，是令众神得以长生的“神之食物”和“不死之神肴”（ambrosia），在波斯它被称为 haoma，在埃及被称为 sa；长生不老仙果中的蟠桃则演化成了西王母大宴众仙的专享圣果。它的本质是诸多文化传说中始祖女神创造万物的神圣之血——生命之源。西王母既掌握着死，又掌握着生。仅此两点，便可见西王母在上古中国人心目中的地位。所以，有学者说：“在中国古神话中历来存在着一个辩证的观念：生神与死神，创造生命之神与刑杀生命之死神乃是同一位神。”

远古人们表现对自然及文化现象的理解与想象的神话故事，是人类早期不自觉的精神艺术创作。神话并非现实生活的准确反映，而是由于远古时代自身能力低下，不能够科学地解释宇宙世界、自然现象和原始社会文化生活的起源和变化，仅以简单的生活经验为基础，借助想象把自然力和客观世界拟人化思考的结果。所以神话观念具有超越语言甚至文化的性质，上古中国的许多神话人物而今都已经不仅仅是中国文化中的传说与宗教偶像。西王母崇拜就目前研究所反映的情况来看，也已不限于个别地域或个别民族，无疑已经具有跨地域跨族群的文化影响。首先，因为她是一种生命力的象征，代表着繁殖与生长；其次，她还是西方仙境的领袖，是最大的神，

她是中国文化中佛教传入之前最重要的神与偶像,信众广布海内外;最后,特别需要指出的是,道教形成后对西王母神话的流传产生了极其深远的影响,源于老庄哲学尊崇女性的思想引导,西王母由母系部族首领演变成仙,进而又成为道教最尊崇的众女仙之宗。西王母不仅能度人成仙得道,而且掌长生不死之药,握生杀长寿大权,所以,又产生了嫦娥偷长生不死之药成仙奔月的千古神话。西王母受到了渴望长生不死和成仙得道的汉代民间的狂热崇拜,她是护佑平民百姓的金母,又是汉武帝求仙不死的神灵。她是道教尊奉的元始天尊,成为汉画像石中有许多羽人侍者相伴的画像主题;也是称作扶桑大帝的东王公的对偶神,更是变成了玉皇大帝之后,慈善的王母娘娘,得到更加广泛的信奉。

新疆天山天池作为西王母神话传说中的夏宫和瑶池所在地,由古至今,以西王母文化为主体脉络生成、传承、发扬,形成了天山天池独特的道教文化。

汉代道教产生后,西王母文化与道教文化融合互生,在天山天池衍生了许多道教故事。历史典籍除《山海经》外,在《穆天子传》、《神异经》、《汉武帝内传》、《淮南子·览冥训》、《枕中书》、《西王母传》、《搜神记》等书中都有记载。而《穆天子传》是众多记载西王母文化的代表作,特别值得一提的是,周穆王在与西王母惜别时的对歌中提出“和治诸夏”的理念,体现了中华民族古已有之的建设人类理想社会的思想精髓。

西王母瑶池会周穆王的故事,经后世的代代相传,特别是经天山天池周边地区本土文化的演绎,已形成内容十分丰富、人物形象十分鲜明、情节十分动人的系列故事,如《西王母瑶池盛宴周穆王》、《周穆王八骏赴瑶池》、《瑶池缘》、《玄女施法》、《西王母降妖》等,以及诸多民间世俗传说,如《王母私访》、《三度嫦娥》、《消灾门》、《夫妻树》、《醉仙林》、《蟠桃园》、《东方朔偷桃》等。

在道教多神论的影响下,本土居民还把天池的异石奇木都与西王母相联系,产生了大量的具有明显地域特色的故事和建筑。如说天池为西王母所造,既是她的沐浴处,又是她的梳妆镜;说天池北岸上的那棵老榆树,则是她的头簪变成的一枚定海神针等。

唐代,天池道教文化有了新的发展,许多文人墨客受到西王母神话、传说等文化影响,写下了许多脍炙人口的诗词歌赋,增加了天池西王母文化的



文学底蕴。在这一文化流变中以唐代大诗人李白为最,在其《清平调》中写道:“云想衣裳花想容,春风拂栏露华浓。若非群玉山头见,会向瑶台月下逢。”诗中提到了西王母神话中的“群玉山”、“瑶台”。《天马歌》中更有“请君赎献穆天子,犹堪弄影舞瑶池”,再次提及西王母神话中的核心内容——“天子觴西王母于瑶池之上”(《穆天子传》)。李商隐的《瑶池》“瑶池阿母倚窗开,黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里,穆王何事不重来?”的佳句,则广为流传,为西王母文化增添了千古帝王爱情故事的色彩。清代新疆成为清政府流放地,大批谪遣官员、文人来到这里,留下了丰富的诗歌、行旅笔记,使西王母文化呈现出多彩多姿的形态。

到了20世纪90年代,随着人们对非物质文化遗产的认识和重视,经文化工作者搜集、挖掘,整理成《民间故事集成》、《瑶池与西王母的传说》、《天池传说与王母神话》(故事书籍)、《周穆王西游记》(连环画册)、《瑶池史画》(剧本)等。2007年2月,西王母文化被列入新疆维吾尔自治区非物质文化遗产名录。

以西王母文化为主体的道教文化作为天山天池的主流文化,其文化发生的源头、文化绵延展扩的时空维度、文化的个性特质、文化对待人生的态度,对中华民族文化的贡献都有一定的分量。新疆天山天池作为中国社会各界公认的西王母仙居地之一,以弘扬西王母文化为己任,挖掘、整理、传承西王母文化是一件很有意义的事,也是做一大功德。

近年来,西王母文化受到海内外越来越多的关注,主要原因有以下几个方面:

1. 西王母神话是中国古代神话传说体系中一个重要组成部分。关于王母娘娘的记载有很多,反映的是中国前期的历史。时间跨度从远古直至两汉;地域覆盖从华夏故土放射到周边四夷、域外各国。两汉文化是佛教未全面影响中国以前的文化,是集中华固有文化之大成者,内容庞杂,记录丰富,被视为一部形象的先秦文化和汉代社会的百科全书。作为对中华固有文化的寻根,西王母研究是一种直捷的方式和可靠的形式。正因为如此,西王母不仅吸引了文物考古界、艺术界,也吸引了包括历史、哲学、宗教、民俗、民族、天文、冶金、建筑、酿造、纺织等学科和专业的注意。今天的西王母研究实际上已朝向多学科的综合研究发展和朝向国际化的方向发展。就西王母

研究的深度和广度而言,出现类似“敦煌学”的“西王母学”,本是情理中事。

2. 西王母在道教中地位极为特殊,全名为白玉龟台九灵太真金母元君、白玉龟台九凤太真西王母或太灵九光龟台金母元君,为女仙之宗,天上天下、三界十方,女子得道登仙者,都隶属于西王母管辖。此外,西王母和东王公又是道气阴阳之父母,共理二气,育养天地,陶钧万物。

3. 西王母信仰在古代中国已有数千年的历史,研究也已有一个多世纪的历史。如何开展西王母文化研究和弘扬的新局面,是今天西王母文化研究要解决的首要问题。目前,国内已基本形成一支西王母文化研究队伍,不过人员庞杂,研究内容多停留在比附、揣测和为世俗利益服务的初步阶段。改革开放以来,随着经济建设规模和力度的加大,大量与西王母有关的出土文物不断涌现,新材料的出现不仅为进一步研究提供了可能,也对研究的深度和范围提出了新的课题和更高的要求。

国内外学术界以及社会其他相关领域对西王母的关注与研究虽说由来已久,但是对于相关传说的收集、整理,古代文献记载的梳理,考古资料的刊布与汇集整理,人文科学各个角度的深入研究可以说工作才刚刚起步,许多工作做得还很不够。新疆天池管委会深感有责任为西王母文化的研究与弘扬略尽绵薄之力。我们初步的考虑便是筹措出版《西王母文化研究集成》大型系列丛书,以及进行与之相关的社会组织与文化弘扬工作。

丛书目的在于系统介绍国内外学术界和相关文学、艺术领域迄今所有关于西王母记述与研究成果,尤其是那些在中国思想文化史上产生过重大影响,且现今仍有重大社会、学术价值的重要资料与著作。我们将从基础资料与研究成果的汇集和刊布着手做起,逐步涉及并涵盖西王母文化的各个方面。在这一过程之中不到与疏漏之处在所难免,我们会以续编或补遗等形式加以完善,当然也希望能够得到海内外社会各界的广泛参与帮助,一同为研究和弘扬西王母文化尽力,以此为中华文化推陈出新和复兴做出应有的贡献。

迟文杰

2007年10月18日



## 主编的话

神话，作为天山天池文化的起源，其渊源可以追溯到中国神话大系中极为重要的部分——昆仑神话。在昆仑神话中关于瑶池、西王母的记载丰富而多样。

当时以至于后来在民间流传的西王母与周穆王在瑶池相会的故事，最早记载于《穆天子传》。《穆天子传》成书于西周至战国时期，后散失。直到西晋太康三年(282)，在河南汲县的一座古墓里发掘出一批古简，其中有《穆天子传》。

《穆天子传》里记载着西王母与周穆王在瑶池相会的浪漫故事。

在庚申年，西周第五代穆王姬满乘八骏御辇，带着珍贵的丝绸玉器礼品，不远万里来到西域，在瑶池谒见了西王母。西王母以仙桃佳酿盛情款待了周穆王。传说蟠桃是长寿之果，穆王吃后竟活了120岁。这个故事迄今为止，依然是瑶池文化史上最绚烂、最动人的篇章！西王母与周穆王瑶池相会的故事，赋予了西域天池最厚重的文化内涵，使天山天池文化得以升华，显得不同凡响。

战国到汉代成书的《山海经》里记载，西王母还是一个“司天之厉及五残……豹尾、虎齿而善啸”的半人半兽。到了六朝，《穆天子传》被道教演绎出了《汉武故事》、《汉武帝内传》和《汉武洞冥记》等志怪小说。在《汉武帝内

传》中,西王母已被道家塑造成“天姿掩蔼,容颜绝世”的福寿之神了。

中国道教兴起后,道教推崇西王母,于是杜撰出西王母是道教第一尊神、东方第一女神——元始天尊之女的神话。东晋葛洪的《枕中书》记载,元始天王与太元圣母生九光元女,号曰“太真西王母”,所治群仙无量也。此外,《史记》、《竹书纪年》等典籍,对西王母的神话故事都有所记载。西王母成了道教中的大神,仙界第一夫人,与东王公共理阴阳二气,育养天地,陶钧万物,职掌三界十方女子得道升仙者的名籍。

唐、宋、元、明时期,经道教的渲染,西王母愈为民间崇拜和敬畏,有关她的神话、传说愈加繁杂和流布广远。至清代,在实施民屯、兵屯、犯屯等方略中,大批中原民众移居新疆,阜康为重要屯垦区,这些移民带来了内地文化与流传于天山天池的西王母神话传说融合、发展,使得天山天池的西王母神话更加丰富多彩。天山天池清末、民国年间遂成为新疆道教圣地。

围绕着西王母,当地民众演绎出了更多的西王母神话、传说。如传说她时常显灵、下界私访、救灾救难;传说她降妖除怪、造福人类;传说她设蟠桃盛宴、大会众神诸仙;传说她掌管不死仙药、射日的英雄后羿求过她,不可一世的汉武帝也求过她等等。

中国大一统的文化发展,直接影响着天山天池文化发展的走向。天池文化由纯粹的神话,融入了道教血脉,西王母成了这一文化背景上的灵魂角色。于是,道教中有神话,神话中有道教,成为天池神话的主要特色。

西王母神话传说造就了道教文化在新疆天山天池的生根、开花、结果,并辐射到周边地区。自元代长春真人邱处机的弟子们在天山天池建造福寿观(铁瓦寺)之后,其后世弟子们又相继建起了八仙观、北极观、娘娘庙、灵山寺(山神庙)等八大庙。至清光绪年间,天池周边共建有道观寺庙十多处,成为新疆道教的中心,常住道人、和尚数百人;诵经之声不绝于耳,善男信女纷纷登山朝拜、祈福、祈寿、祈子、祈平安。后因战火和其他原因,许多道观寺庙相继被毁,但西王母神话传说却仍在民间代代相传。

西王母神话、传说流布非常广泛。地域覆盖从华夏故土辐射到周边四夷、域外多国。内容庞杂,记录丰富,被视为一部形象的先秦文化和汉代社会的百科全书。本书收集的内容大致可以分为以下几类:

一、典籍神话部分。这部分内容多源于《山海经》、《穆天子传》、《神异经》、《淮南子》、《搜神记》等书,其中尤以《穆天子传》为甚。原本并不复杂的

一段西王母瑶池会穆王的故事,经后世人们的代代相传、演绎,已形成了一个内容十分丰富、人物形象十分鲜明、情节十分动人的系列故事,如《西王母瑶池盛宴周穆王》、《周穆王八骏赴瑶池》、《瑶池缘》、《玄女施法》、《西王母降妖》、《昆仑山、瑶池和瑶池蟠桃会》、《西王母与桃》等。

二、道教故事部分。在道教多神论的影响下,广大民众把山川风物与西王母相联系,产生了大量的具有明显地域特色和道教文化特色的故事。如说天池为西王母所造,既是她的沐浴处,又是她的梳妆镜;说潜龙渊(西小天池)是她的洗脚盆;说飞龙潭(东小天池)是她惩治恶龙的乌龙潭;说天山天池北岸的那棵老榆树,则是她的碧玉簪变成的一根定海神针;除此之外,还有如《镜泊湖与西王母》、《西王母与青海玉珠峰》、《西海盐池》、《炎火之山》等等传说。

三、民间世俗传说部分。这部分内容非常丰富,而且充满了时代的烙印和民间世俗情趣。如《王母私访》、《三度嫦娥》、《消灾门》、《夫妻树》、《醉仙林》、《蟠桃园》、《东方朔偷桃》、《杭州西王母蟠桃仙子的传说》等等。<sup>①</sup>

西王母神话传说是中国神话体系中重要的一部分。它源于民间、源于生活,具有非常浓郁的民俗特征,因而,流传不断。其教化功能、娱乐功能已成为流布地区老百姓文化生活中的一个组成部分。

西王母神话传说也是道教文化中重要的一部分,其大部分内容中都体现了道家的平等、宽容精神和祈求太平、爱好和平的思想,以及少私寡欲的人格修养,因而具有较高的历史意义和研究价值。目前,“西王母神话、传说”已列入新疆维吾尔自治区非物质文化遗产名录,正在申报国家级非物质文化遗产。

搜集、整理、保护西王母神话传说这一宝贵的非物质文化遗产,对传承中华优秀传统文化,光大天山天池旅游文化,丰富群众文化生活,提高精神文明建设水平和构建和谐社会,都具有重大的价值。鉴于此,整理出版《西王母文化研究集成·传说故事卷》。

迟文杰

2008年10月30日

<sup>①</sup> 由于部分传说故事搜集整理者的单位变动或阙如,尚有部分未能及时联系上。请直接写信给新疆天山天池管理委员会宣教部,以便及时获取稿酬和样书。



# 目 录

总 序 .....	迟文杰
主编的话 .....	迟文杰

## 第一辑

周穆王和西王母 .....	3
东王公与西王母化生 .....	5
游仙苑王母开筵款众真 .....	8
万古瑶池重开宴 .....	13
周穆王八骏赴瑶池 .....	18
西王母瑶池盛宴周穆王 .....	22
羿和嫦娥的故事 .....	26

偷灵药 .....	34
玉皇成亲 .....	40
玄女施法 .....	44
西王母降蛟 .....	50
西王母兵书助黄帝 .....	54
稷为尧使见王母 .....	56
东方朔偷桃(一) .....	64
东方朔偷桃(二) .....	71
西王母沐浴 .....	76
王母娘娘私访 .....	80
三度嫦娥 .....	84

## 第二辑

瑶池缘 .....	97
白鹤塘 .....	101
金童玉女偷吃蟠桃 .....	104
金鸳鸯 .....	107
乌龙潭 .....	109
醉仙林 .....	111
梳妆镜 .....	114
天池神马 .....	115
顶天三石 .....	117
一碗泉 .....	118

连理树 .....	119
簪剑劈石门 .....	121
王母鹿苑 .....	123
西王母之山 .....	124
千岁榆,长命泉 .....	125
树木赛跑 .....	127
定海神针 .....	128
消灾门 .....	129
蛤蟆石 .....	132
天池的来历 .....	135
天池镇海塔 .....	137
圣母灵泉 .....	139
天池铁瓦寺的传说 .....	140
任猎户 .....	142
锅底坑 .....	144
天棚树窝子 .....	146
夫妻树 .....	147
卧龙山 .....	150
石穴仙洞 .....	151
观佛光 .....	152
夜观天灯 .....	153
神奇的雪莲花 .....	154
西王母祖庙的传说 .....	156



山鬼情歌·····	159
聚龙廊·····	164
七仙拜寿·····	166

### 第三辑

昆仑山、瑶池和瑶池蟠桃会·····	173
西王母神话资料·····	178
画像砖(石)中的西王母·····	184
西王母遗踪·····	187
昆仑山开始的地方·····	192
西王母是国家,还是神仙·····	194
上古神话中的西王母·····	197
羿与嫦娥见西王母·····	199
后稷见西王母·····	200
周穆王西征会见西王母·····	207
汉武帝拜谒西王母·····	210
汉乐府歌咏西王母·····	213
宋代回山王母宫颂碑·····	215
我国最早最大的王母祖庙·····	218
泾州回山的王母大殿琉璃闪烁·····	219
半个世纪前的西王母庙会日记·····	222
十五年前的西王母庙会纪实·····	226

## 第四辑

三月三传说·····	231
后羿、嫦娥的传说与西王母·····	232
西王母及月精嫦娥·····	233
王母洞的传说·····	235
西王母与桃·····	237
镜泊湖与西王母·····	238
西王母食松子的传说·····	239
西王母与青海玉珠峰·····	240
杭州西王母蟠桃仙子的传说·····	242
汉武帝与西王母·····	245
西海盐池·····	247
黑水传奇·····	248
炎火之山·····	250
西王母婚姻的现代演绎·····	251
白虎与西王母·····	254
仙女拜寿·····	255
飞龙在天·····	258
飞龙吐哺·····	260

## 附 录

西王母来源与影响·····	265
---------------	-----

# 第一辑





## 周穆王和西王母

在先秦奇书《穆天子传》中记载了这样一个故事。

周穆王(周朝第五代国君,姓姬名满,前 976—前 922)不喜美色,不喜美食,性喜远游。在周穆王十四年盛夏,穆王乘坐造父驾馭的八骏神车长途跋涉来到西域,西王母率领数十名仙女乘风辇在半道上迎接。穆王见到西王母亲来迎接,赶忙下车整衣伏拜,深表敬仰之意。西王母见穆王大礼参拜,忙下凤辇扶起并致以欢迎之礼。穆王献上白圭玄璧、五彩锦缎等大批中原特产。西王母则以当地瑰宝奇珍酬谢。

据说两人一见钟情,相谈甚欢。西王母带领穆王遍游西域,两人度过了一段相当美好的时光。无奈穆王身为一国之君,不能和西王母长相厮守。在西王母为穆王送行的宴席上,西王母为王歌,王和之。

西王母唱道:

白云在天,丘陵自出。

道理悠远,山川间之。

将子无死,尚能复来?

大意:天高路远,彼此相隔千山万水,今日分别后,君王何日再来欢聚呢?

穆王对唱作答:

余归东土,和治诸夏。

万民平均，吾顾见汝。

比及三年，将复而野。

大意：我回到东方的国家，把国内事务安排好，使子民们安居乐业，然后再来看你，大概三年时间，我就会回来了。

西王母又唱：

嘉命不迁，我唯帝女。

彼何世民，又将去子。

吹笙鼓簧，中心翱翔。

世民之子，唯天子望。

大意：只因为我是天帝的女儿，就不能随意离开自己的封地，不能随你一起回东方，可惜我的子民们也要与你告别了。此时此刻，我的心随着你一起悠扬、激荡，子民们也在把你这个天子仰望。

殷切的话别使穆王不胜惆怅，挥笔写下了“西王母之山”五个大字。

穆王走后，西王母守着三年之约，痴痴等候，等了一个三年又一个三年，无数个三年过去了，穆王却再也没有回来。

此事在《山海经》和《竹书纪年》中均有记载，到了唐代，诗人李商隐闻知此事，感叹西王母的痴情和周穆王的寡义，写下七言绝句一首：

瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。

八骏日行三万里，穆王何事不重来？

西王母也就是后来《西游记》中的王母娘娘。根据历史学家考证，西王母是新疆石器时代母系社会领袖的象征，历史上确有周穆王西行和新疆母系社会首领会面的史实。周穆王和西王母这次具有划时代意义的会面，是西域和中原内地第一次“官方会面”。

在《山海经·大荒西经》中说：“西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神，人面虎身……穴处，名曰西王母。”人面虎身的西王母是人们对氏族首领的神化，然而中国人造神又始终使神保持人气——要么整天想着下凡，要么就干脆在神界过着人间的生活，于是西王母被神化以后又被人格化。她和周穆王的相会就是典型的例证。

## 东王公与西王母化生

在天地还没有分开的时候，迷茫中漂浮着一个形状像鸡蛋的圆球，混沌玄黄。在这个“鸡蛋”之中，已经有一个叫盘古氏的人沉睡在这儿了。不知过了多少亿年，盘古氏醒来了，他伸展身体，每天长一丈，他头顶撑起的地方渐渐升高，变为天，他脚踩的地方慢慢下沉，变为地。还有许多天与地相连的地方，盘古氏不停地用一柄大斧劈、砍、凿。久而久之，天与地开辟了。混沌玄黄的烟气也开始分离。清亮的白气上升，与天合一。污浊的玄气下沉，与地合一。混沌就这样逐渐分开了。完成了开天辟地的伟大工程后，盘古氏这个天地间的巨人，躺在宽广、平坦、空无一物的大地上，以自己的身躯，衍化天地间的万物：他呼出的气变成风云，他发出的声音变成雷霆，他的两眼化为日月，他的四肢五体化为四极五岳，他的血液化为江河，他的筋脉化为地理，他的肌肉化为田土，头发和胡须化为星辰，他的皮肤和汗毛化为草木，他的牙齿和骨头化为金矿与石头，他的精髓化为珍珠与宝玉，他流出的汗水化为雨水和湖海……就这样，空空荡荡的天地，有了变化，有了万物。

有一个叫元始天王的人，在天和地还没有分开的时候，他就遨游在宇宙中，他是宇宙的精魄。元始天王居住的地方，在天中心的上面，那里有一座玉京山，天王就在玉京山上潜心修炼。盘古氏开辟了天地，将自己化为山川湖海、日月星辰后，元始天王仰收天气，俯饮地泉，成为宇宙间强大有力的人种。后来宇宙中发生了两次灭顶灾难，元始天王都以他的强大与智慧幸免

于难。在第二次大劫难中,天王在奔跑时,肌肤被划破了,有几滴血滴落到石涧,从这血中化生了一个玉女,叫做“太元圣母”。

又过了许多年,有一天元始天王到大地上巡游。见到太元圣母后,便与她通气结精。

把太元圣母带到他天上玉京山的宫中,两人过着平静而快乐的生活。又过了很久,太元圣母怀孕,生了一个男孩,因为生在东方的扶桑,就起名叫做扶桑大帝。在五行中,东方属木,所以又称为木公。这孩子天生头顶就罩着一圈青阳元气,而且他天生就认得百物;喜欢东方,在东方生长很快,又给他取了个号:东王公。

元始天王和太元圣母化生东王公后不久,他们又化生“九光元女”,号为“太真西王母”或称为“瑶池金母”。

西王母出生时,太元圣母正在神州伊川,将她投胎凡间一户侯氏家。俗名为婉衿,单字回,又字“太虚”。

西王母降生之时,有一种渺茫仙气结形而成,西王母生来就能飞翔。

又许多年后,东王公已长大成人,他身長一丈,头发皓白,头戴三维的帽子,身穿九色云霞服装。他居住在东方的云房之间。他的房子是以紫云为盖,青云为城,宽广数里,在碧海的上面,芬灵的一个山谷中。他的宫中,到处有仙童侍立,玉女散香。真僚仙官,不计其数,但每个人都有自己的职责,每天早晨东王公都要开展会,宫中两侧的仙人像两翼卫队,垂手听命,东王公给每个人都分完工作,然后各行其是,各司其职。

东王公位配东方,主持着阳和之气。他主要负责天上人间男女得道的人的名籍。他经常骑一只黑熊,在天地之间巡游。考验鉴定男女真仙的品行节操,根据他们的表现拟定升级降职文书。

西王母位配西方,主管阴灵之气,成为洞阴的极尊、柔顺的根本、极阴的源头。她管着天上、地下、三界、十方女子登仙的、得道的人的名籍品行。

西王母的宫殿在昆仑山上,阆风仙苑中。苑内玉楼玄台九层,左边带瑶池,右边环翠水。西王母年满三十后便容貌永驻,不再衰老,因此多少朝多少代过去了,西王母总是年方三十,雍容华贵,绝世美艳。

在西王母三十岁生日的那天,元始天王给她三本书,让她管辖真圣,监督管理盟约证信,总管天界真仙礼仪、朝宴、开会、考校以及凡有授度的凡人



名籍等。

接受了诸多事项后，西王母立刻组织了一班精兵强将协助她料理天庭事项。她的三信使大鸾、少鸾、青鸟及专为她取食物的三足乌都是日飞万里、凶猛、智慧的禽类。她的使者金方白虎之神，蓬发戴华胜、虎齿善啸，常跟随她的左右，有时还充当她的坐骑。

东王公与西王母一个居于东方，一个居于西方，共同管理着阴阳二气，他们生育万物，光明日月，调和阴阳，成为天地之间的尊神。

光阴在宇宙中水一样地流淌，西王母与东王公住在昆仑山的天柱下面。这个天柱周围有三千里长，高高地插在云天之外，周围如削，金色的光芒四射，穿透黑夜。在这个天柱的下面有一个回屋，方方正正的有百丈之大。回屋的上面盘桓着一只大鸟，名字叫希有。希有的双眼闪闪发光。它终年不鸣叫，也不吃食物。

它的一对大翅张开着。东边的翅膀覆盖东王公，西边的翅膀覆盖着西王母。希有的脊背上有一小块没有长羽毛的地方，方圆有一万八千里。东王公与西王母每年在这里相会一次。他们养育了五个女儿，分别叫做：华林、媚兰、青娥、瑶姬、玉卮。在巡游三界的过程中，他们又收养了许多儿女。汉朝初年，一天，在京城街道上有一个相貌异常俊美的儿童做一种拍手歌游戏，许多人都围观，小儿一边拍手，一边唱歌：

着青裙，入天门，揖金母，拜木公。

大家都不知道是什么意思，只有张子房（即张良），听明白了歌意，他立刻跪拜这个小儿，张良给大家解释说：“这是东王公的玉童。他说凡是世人得道成仙之后，上天界，首先要揖西王母，拜东王公，然后才能进入三清境界，拜见元始天尊。”从此以后人们逐渐传开西王母与东王公是万民的父母。

（刘力坤搜集整理）

## 游仙苑王母开筵款众真

玉皇大帝是天界神仙的君王，在他称帝之前叫东王公，又叫东王父，或称东君木公，等等。平日闲来无事，常与玉女投掷弹子游戏，每次投掷千二百颗，如果玉女投入壶中，他便歆歆不止；投不中，他又粲然大笑，开口有金光，流出若闪电。

万古洪荒年间，有一次东王公在方诸大宴众仙。百十年前东王公就请来了西王母着手准备。节日这天但见银宫金阙，紫府青都，华光瑞气，金碧辉煌。东王公头戴三维高冠，身穿九霞之服，前有金童引导，后有玉女散香，头上紫云为盖，恭身站立在碧玉阶前拱手相迎各路嘉宾。所来的真僊仙官以万计，木公一一请入迎宾殿内依序就座。金童捧着苍文瓯，献上蕙香茗，众仙家熙熙攘攘喜笑颜开，初识者互通名号，表达仰慕之意；老朋友握手问候，互致怀想之情。

来宾到齐以后，吏官报请入席。木公邀群仙转至西首一座巍峨大殿，大家举目一看，门楣上悬一大匾，上书“青提殿”三个古篆金字。其中宏畅光明，满设筵席。木公恭揖请坐，大家互相谦让一番，俱道一声无礼诺，方才一一按序坐定。元始天王首座，依次为自然觉王、斗父斗母、上元夫人、三皇兄弟、天上诸真等三十三位；然后黄老、赤精、水精、太乙、玄女、祝融、女娲、镇元、王岳等七十一位，木公金母主席。以下诸仙都在下首上万张席位上就座，无法一一赘述。大殿内唯闻环佩叮当，仙乐悠扬；但见衣冠济楚，盘盂光

洁。其场面之宏大，气派之豪华非一般人所能想象。王母一声召唤，众使女手托翡翠盘，将龙脯凤腊，豹胆麟胎，各种珍奇美味和八珍合味香汤流水般献上席面。仙吏手执冰玉壶，频斟柏叶酒，群仙开怀畅饮；金童弹乐器，演奏扶桑仙乐，声调清婉、悠扬，令人神清气爽。

待到大家都喝得微醺的时候，王母站起来说道：“如今蟠桃正熟，请诸位稍候，我令小童摘来为大家佐酒助兴。”东王公说：“蟠桃原产于度朔山中，枝干盘屈如龙，果实硕大如斗，九千年一熟，吃过蟠桃的人寿与天齐。后来王母移栽于瑶池湖畔，今年是第一次桃红果熟，感谢王母盛情，与大家共享奇味。”

自然觉王玉晨道：“此桃得先天之气，食之者永远不老，能赶上这个机会真是太幸运了。”有个叫偃佺的神仙说：“我早就听说瑶池是帝王下都，良闾仙苑，景致非同一般，心中仰慕已久。今日何不借此机会到瑶池一游，观山赏景，树下畅饮，岂不快活？”众仙齐声欢呼，拍手称妙。王母说：“众位仙家，不是我不愿与大家共赴瑶池同乐。大家知道，这里距瑶池何止万里，何况今天人马浩荡，一路上喧嚷吵闹，岂不骚扰众生？”炎帝后裔名叫祝融的人朗声说道：“王母不必推辞了，今天能到这个席位上做客，谁没有些腾云驾雾、瞬息万里的道行？至于说到骚扰众生，可以告诉大家，路上不许喧哗就是了。一眨眼的路程，抬腿就到，王母再要推辞，就扫了大家的雅兴了。”

王母无奈，只好命令身边使女先行回去准备，然后和众仙起身出殿。霎时各位仙家道长驭龙驾凤，骑牛卧鳖，各施法术，腾云驾雾浩浩荡荡往西而去。转眼间过碧海，越弱水，已近昆仑。木公指着下界说：“这银光闪烁处就是昆仑山，那山腰上墨绿如盖的就是蟠桃树了。”众神纵云落脚于西北山阴处，面前一道天门挡住去路。大家抬头仰望，只见天门高入云天，间宽四里，进深十余丈，着实巍峨壮观。门前把守的一位大神，上前参见木公王母。王母对大家说：“这位就是开明神兽，率领阴精水怪专门为我看山护院。”大家举目一看，只见那神兽身壮如牛，体形似虎，九首人面，虎面獠牙，凶神恶煞，果然威猛了得。木公说：“原来看护桃园的小童叫灵真子，经常偷食桃胶，时间长了竟然得道成仙。王母念及他当值的时候很乖巧，招人喜欢，就没有处罚他，只免了他看园的职务，分配到别的地方去。”

进了天门以后，但见绝壁巉岩，山势嵯峨。其间松柏蓊郁、百草繁芜。

珠树、文玉树、玕琪树、璇树、瑶树层层叠叠，缀珠挂玉，灿灿流光；不死树、沙棠树、绛树、服常树上果实累累，食之者长生不老；小米树高约四丈，茎粗五尺，粟大如拳，食之者长年不饥。右边芝田蕙圃中奇花异草无数，灵芝一棵发孽千枝，茁壮如丘；左边蟠桃园内桃树枝繁叶茂，果实累垂，枝干相交盘曲三千余里，曳枝罩地宛若巨伞。青山绿树间更掩映巍峨金殿，亭台明轩无数，森罗万象，纷乱杂陈，大家惊叹不已。

王母欲请大家先到碧琳堂稍事休息，早有那性急的说道：“王母不必客气，我等自便。”说着就要入园攀树，自然觉王玉晨拦住道：“仙家自古规矩森严，如此攀高上低成何体统！”于是众仙跟随木公、王母一同来到瑶池湖畔，在绿茵草坪上席地而坐，只因神仙太多，黑压压满了几个山头。王母命使女入园摘桃大家品尝。这蟠桃果然非同一般，大如盂，色如火焰，剖而食之，甘美非常。

王母说：“凡是世上果品，都是春花夏实，到秋天也就熟了。唯有这蟠桃三千年开花，三千年结果，三千年成熟，近万年才能吃上一回。自从混沌初开，天地形成之始，这桃子一共熟了三回。在第一次成熟的时候，我从度朔带回了一些种在瑶池湖畔，至今已差不多上万年了，才得一熟。”大家赞叹不已。王母又说：“诸位仙翁今天能吃到这仙桃还要仰仗九源丈人。此树枝干如虬龙蟠曲，交连千里。八千年前发蕊吐花的时候，奇香四溢。这山之阴鸟兽极多，又被花香吸引，四野性灵都来残害仙品。是九源丈人为我派来了水神阴精，由开明神天兽率领，四处把守，天上又有精卫鸟护卫，才能结果成熟。不然哪有今天的盛会！”

众仙无不拍手称颂。水精子说：“前一次度朔桃熟的时候，承蒙东王公盛情，派人给黄老送了几颗，黄老特意邀请我一同分享。我记得桃核曾种在须弥山中，倏忽之间这也几千年了，不知生长情况如何？”黄老上前说道：“我正要请教王母，我在须弥山中栽种的那几棵桃树虽说比这瑶池蟠桃晚几千年，可是掐指算来也该吐蕊开花了。不知什么原因，自出苗以后，毫无长势，至今也才一人多高，枝瘦叶黄，奄奄一息。王母种桃有方，能否指教一二？”王母笑着说：“这哪里是什么栽种技术问题。这蟠桃本是专供神仙享用的仙品，极其娇贵，择地而生。你那中原大地人声嘈杂，水浑气浊，土地贫薄，怎能适宜蟠桃生长？普天之下像瑶池这样的灵山圣水也仅此一处。如果蟠桃遍地生长

结果，人人吃了长生不老，得道成仙，那还了得吗？”众仙听了哈哈大笑，都说言之有理。黄老转而晒笑道：“如此看来，我只好在您这里多吃几颗了。”

谈笑之间，已经夕阳依山。王母命使女献上用瑶池圣水亲手酿造的琼液清醪，请大家开怀畅饮。这时候，瑶池水波中涌出一轮明月，照耀如同白昼。清风徐来，花香拂面。置身良辰美景，神仙们兴致愈烈，豪兴勃发。酒至半酣，有的纵身起舞，有的抱膝长啸。赤精子说：“祝融君能和着鸟声而歌唱，为何不当众一曲，以助雅兴？”宛丘说：“对酒当歌，是很高雅的事情，如果您不见笑，我和我的弟子为您伴奏。”祝融微笑点头。宛丘命女皇捧瑶笙，浮丘吹芦笛，大庭氏握凤箫，王倪抱锦瑟，他自己鼓琴，琴声起处，众音应和。应元真君喟然长叹道：“可怜伶伦今天没有在场啊！”伶伦，黄帝乐官，曾在昆仑之丘听凤凰鸣唱，定十二音律，铸造十二口乐钟。后世称演唱者为伶官，就是由此而起的。自然觉王玉晨没言声，把手中的一根象管投入瑶池，象管化作一条白鱼消失在水中。西南角上已经有人乘鹤吹管而来。大家抬头一看竟是伶伦，都喜出望外。伶伦来到玉晨面前行礼，玉晨让他拜见众仙，大家客套一番，伶伦在一颗石头上就座，木公亲自取了一颗蟠桃赐给伶伦，伶伦感激不尽，把桃子小心的放入身后袋子里，起身指挥大家调音审律，众乐和谐。祝融也走到场地中间，和着节奏一边拍手一边朗声唱道：

唯至人兮开洪荒，  
 柄生成兮位青阳，  
 启紫府兮碧云乡，  
 毓灵根兮岁月长。  
 召真侣兮盛筵张，  
 荐其果兮甘且芳，  
 罗珍饌兮进霞觞，  
 霞觞醉兮发清狂。  
 调丝竹兮叶宫商，  
 开心颜兮乐洋洋，  
 随人世兮几沧桑，  
 愿圣寿兮永无疆！

这是一首即兴演唱的歌，歌词大意是：开天辟地，造化人类，木公、王母功绩卓著，彪炳千古，今天又邀请众仙在木公紫府举办盛大宴会，在瑶池吃到了甘甜芬芳的仙果，尝遍了山珍海味，喝足了琼浆玉液，一个个酒醉欲狂，美妙婉转的音乐演奏，更使大家快乐开心，人世能有几多沧桑啊，祝愿圣上万寿无疆！

祝融唱罢，大家齐声赞美不已，赤精子感慨万分地说：“听着这美妙的音乐，沐浴着皎洁的月光，醉卧在瑶池湖畔，真不枉做神仙啊！”

木公听罢也心中大喜，呼唤小童快给大家都换上大杯子，让大家不必拘礼喝个痛快，一醉方休。自然觉王玉晨起身对木公王母说道：“今日的盛会，玩得痛快极了，你们也要注意适可而止，不要操劳过度，我还有点琐事处理，就先告辞一步了。”众仙闻听，也纷纷起身告退，木公、王母再三挽留，大家还是离席辞谢。王母命使女又端来许多蟠桃分赠众仙，让大家带回去与仙眷尝鲜，大家齐道：“我们在这里饱餐一顿，还要带回去，这未免太过分了。”镇元说：“既然王母盛情，那我们就不客气了，有家眷的都拿上些，好让娃儿们都记着东君西母的恩泽。”说着首先挑了一颗又大又红的拢入袖中，对太乙道：“我只有两个徒儿，一人吃一半就够了，你家里人多，一定得多拿一些。”

于是大家齐声高诵：“感谢木公、王母恩德！”纷纷上前拿了桃子拜谢而别。

（齐浩滨改编）

## 万古瑶池重开宴

瑶池蟠桃九千年一熟，对于仙家来说不过是弹指一挥间。自上次蟠桃会后，瑶池胜景蟠桃仙果名声大振。待到这第二次蟠桃成熟之时，王母不惜铺张，全力筹备。天镛城内，瑶池水畔，新筑玉楼玄台九层，台上根根玉柱润滑光亮，五彩描金桌上珠光宝气，千花碧玉盆中摆列奇珍异宝；台下亭台明轩掩映，灿灿珠树闪烁；紫虚殿、昆仑宫遥相呼应，红楼金阙无不粉饰装扮一新。左首瑶池碧波涟漪，右挂银瀑如匹练悬空；下有芝田蕙圃数百顷，早已被群仙莳弄得姹紫嫣红。上有铜柱一根，高入云天，围粗三千里，光亮如削，正是所谓的天柱。铜柱下有回形大殿一座，方百丈，由九府仙人居住，上有一只大鸟，名叫希有，经常头朝南而卧。此鸟张开左翼覆盖东王公，张右翼覆盖西王母。鸟背上有一小块没有羽毛的地方，方一万九千里，西王母经常登着翅膀攀上鸟背，约会东王公。

几年前王母就分派众仙吏四海五岳遍请真僚道长列仙众神。是日，自然觉王玉晨约同海岛洞府诸仙或驾云，或蹑雾，或御风应邀赴会，顷刻间到昆仑绝顶，但见撑天铜柱光芒四射，豪气冲天，九层玉楼玄台五彩霞光缭绕，瑶池湖畔云蒸霞蔚，树绿山青，一派仙家气象。早有礼官迎上前来，邀请群仙到碧琳堂稍坐。黄老、水精、太乙、三元、五岳及古圣贤帝王有道行者诸仙，都已先到，大家叙礼而坐。王母命使女计点来宾，单等东王公驾到开宴。

黄老说：“趁此闲暇机会，我们出去转转，观赏瑶池胜景，岂不更妙？”大

家随声附和，齐随礼官走出堂来，四处散游。其实王母早有安排，曲径通幽处，松柏溪水间，随处都设有琴棋书画，百艺玩具，供大家消遣。浮丘公信步来到四周松柏环绕的绿潭之畔，藉草而坐，拿起岩山上一架冰弦朱琴调拨弹弄，琴音和谐悦耳。太真夫人趋向前来说道：“听到先生如此高雅的弹奏，令人十分羡慕，我才疏技拙，如蒙不弃，愿意和你奉合一曲。”浮丘点头称谢。太真夫人怀抱一把独弦玉琴，轻抹漫抚，宛如鸾风和鸣，众仙无不赞美。一曲未了，即有百鸟飞集树梢。应元子悄声问赤精子道：“这位女道长是什么人啊？”赤精子说：“这就是西王母的小女儿呀。西王母生九个儿子五个女儿，又收了三十二个女徒弟为养女。儿子们随东王公在方诸潜心修炼，不管世事，西王母和她的女儿都在昆仑山上一块生活。她亲生的那五个女儿，老大叫华林，字太焕；老二叫媚兰，字太英；三女儿叫青姬，字太武，就是南闽老母；四女儿叫瑶姬，字太琼；最小的女儿叫玉卮，就是这位太真夫人了，她与中央氏婚配，经常驾着一条白龙，周游四海。”

正谈论间，忽见山前白鹤掠翅，人声喧哗。镇元子问道：“是谁在那里吵闹？”说着一同来到一座峭壁跟前，抬头一看，原来是纪后正指挥小童扫除石壁上的千年苔藓，然后手握一支如椽大笔，饱蘸浓墨，撩起衣袖，攀着古藤，仰面横书六个古篆大字：“地首昆仑之墟”，写罢跳下石壁把笔一抛仰面大笑。众人无不鼓掌欢呼。这时有人自身后踏歌而来，大家回头一看乃是王倪。只见他张开双臂，边歌边舞。镇元子迎上前去问道：“其他诸位道长都在干什么？”王倪说：“观景、吟诗、弈棋、投矢，各取所好。道友们成年累月在各家洞府苦行修炼，难得有这么个快乐的机会，谁不愿痛痛快快乐一乐？”镇元子道：“是啊，世人都说神仙好，其实谁能理解神仙的清苦与寂寞呀！”

有个叫支父的道长拉着身边的鬼臾区说道：“走走走，咱们也找个地方对弈一局，自上次在子州和你较量过几局以后，已几百年了，这一次让你看看我的本事如何。”

鬼臾区道：“下棋这活确实趣味无穷。凡是玩的东西都不止一样。我琢磨了很长时间，领会了其中精义，制作了一种新的棋子。”说着从衣袖中摸出三十二颗圆木，上面皆刻有象形篆字。他接着说：“围棋是取其围攻之义，所以叫围棋。我这棋子是以形体为号，所以叫象棋。”支父把一个个棋子摆在地上，细细观赏，棋分黑红两色，各具将帅士象、车马炮卒，感到十分新奇。



忙问这有什么规矩，怎么个玩法。鬼臾区拿手中短杖在石坪上划一棋局，纵九横十中分河界、双方各设九宫，然后摆上棋子，细细讲解了弈法规则。待支父与围观众人都领会了对弈的要义之后，两人席地而坐，按法行走，条理分明，变化无穷，果然妙趣横生。观者无不称赞，都说可以和围棋并美。两人你进他退，交战厮杀数回，各有胜负。正下到兴头上，东南方一团彩云飘然而至，这边西王母早已跨彩鸾半空相迎。太真夫人拍手叫道：“东王父来了！”大家不敢怠慢，连忙收起棋子，携手赶回湖畔玄台。

顷刻之间，云头开处，只见天帝头戴九龙偃月金冠，身穿紫绶龙袞七宝铖衣，外罩一件素绡飞云金霞风帔。前有九凤引导，后有八鸾相随，飞云金辇，羽盖华轮，天仙玉女千乘万骑，旌旗浩荡，直接九天。王母迎上前去施礼道：“上帝下降，实慰我心，不胜荣幸？”东帝在使女搀扶下走下金辇道：“盛意见召，敢不奉侍。”说罢与王母携手登玉楼玄台，宾主按序就坐，丁甲神将部从曹官因人数过众另外设宴于山腰。

待群仙坐定，台下仙乐缓缓起奏，席上早有仙女罗列绛雪玄霜，玉芝瑶草，碧藕丹苓，玉液琼浆，更有灵芝佐餐。酒过数巡，王母命玉女百人采岩石上的雪山奇葩，在筵前对舞，玄台上下五彩缤纷，异香缭绕，好似织成一团纹锦。舞毕，花瓣从空中纷纷坠落于台前白玉阶上，如八宝缀成，起一阵和风落在翠水绿波之上，随流而去。王母又招来一名高髻女姑道：“目仪，快唤百鸟前来作乐献技。”目仪转身挥袖，如长虹贯日，百鸟已齐聚台下。但见孔雀开屏，鹦歌度曲，鹃啼红泪，鹤鸣箫声，鸳鸯逗情，画眉高歌，能歌者歌，善舞者舞，争献绝技，各逞其长。众仙真看得眼花缭乱，体舒心畅，无不赞美。

一曲舞毕，王母独唤青鸟过来，命她带领小童到蟠桃园去，捡红熟蟠桃，尽数摘来，呈献诸仙品尝。青鸟奉旨而去。广寿问道：“这只鸟体小羽翠，叫什么名字，怎么能懂得人的意思？”王母道：“这只青鸟实际上是与凤凰同属一类。红色为凤，黄色者名鹞，白色的叫鹤，紫色的叫鸿，青色的叫鸾，就是这只青鸟了。”赤松道：“想不到它长得如此光彩。想必是常以花瓣为食的结果？”镇元道：“赤松老翁几时见过，你怎么知道得这么详细？”赤松子道：“它乃是我的徒弟，我为何不知？”镇元拍手笑道：“道长原来是给鸟当师傅的。”赤松颇为不悦，正色说道：“仙翁此言差矣！此鸟原是炎帝之女，当年曾拜我为师，在访道蓬莱的途中，因遇风浪而葬身海底，后化为一只彩色大鸟，心中

愤恨不散，常衔西山之木石投于东海，昼夜不息，时人称之为精卫。后来我看它痴心未泯，很有志气，就把它领到西王母这儿效力修行。”

坐在旁边的浮丘公听完赤松子这一番讲述，早已涕泪交流。这浮丘就是炎帝，即神农氏，阳寿一百六十八岁，在位一百四十五年，在出巡途中，勘破世情，隐居浮丘山（即今黄山）修道成仙。浮丘翁感慨万端，说道：“自我入山以来，长久不问家事，我女儿果然在此！”

说话之间小童已提篮挑担来到台下，众玉女手托金盘将蟠桃献到诸仙面前，只见那桃一个个如盂斗一般大小，浑似一团赤玉，鲜红可爱，香气逼人，众仙拿在手里把玩观赏赞叹不已。青鸟也飞来向王母复命。王母说道：“先去见过你的父亲和师父。”青鸟吃惊地问道：“我父亲也赶来赴会？”于是于座中寻见浮丘，趋向膝前顿首再三，两眼垂泪，哀苦万状，绕着浮丘飞了三圈，又到赤松座前顿首绕飞，不忍离去。浮丘见自己心爱的小女如今形骸体弱，心中无限伤痛。然而出家修道之人早已断了七情六欲，众仙面前只好强忍悲痛，不敢造次。

青鸟来到王母面前禀报道：“小鸾刚才奉命入园摘桃，抓着一只偷食仙桃的白猿，现拘在台下，听候发落。”王母闻听大怒：“我早就命你白天悉心看守蟠桃园，晚上归宿三危山，你为何玩忽职守，以致仙果被兽类践踏，这不亵渎了今天的嘉宾吗？”青鸟慌忙说道：“小鸾受命以来，孜孜不敢怠慢。只因这些天会务繁忙，前后支使，不防山后白猿潜入苑中偷食，所幸的是发现尚早，残害不多。”王母道：“此桃乃是专供上仙享用，一般的神仙都尝不到滋味，可恶的畜生竟敢践食，真是死有余辜！”当即下令推出天门处死。赤松起身叹道：“善哉！我听说这牲畜心灵手巧很善攀树，常以花果为食。它今天冒犯禁地偷食仙果，也是本性如此，并非故意。我想能否念其无知初犯，免去死罪，留下来供王母使役，不知王母意下如何？”王母点头命先拘禁起来，转身请众仙不必拘礼，继续饮酒吃桃。

这时候，紫庭真人夏禹手里拿一颗蟠桃站起身来连声高呼：“白熊，快吃桃来！”台下起一阵旋风便显出一只大熊，龙首螯身，三足而黄色，禹王把桃子扔过去，白熊起身接着，掰开啖食过后又随风隐去。皇覃惊讶地问道：“刚才白猿偷食，险遭天谴，这个畜生怎么竟敢当众吃桃？”赤松道：“这只白熊是禹王的父亲鲧的化身，禹凡是有了美味佳品，一定首先奉献给父亲。”众仙无

不肃静惻然，纷纷说道：“唐尧仁德爱民，舜、禹大忠大孝，果然如此。我们应该广为宣传，张扬美德以泽后世。”

大家杯觥交错，开怀畅饮，不觉已经红日西沉，月华渐升，众仙也都面红口痴、醉意朦胧，有的倚柱高歌，有的仰天长啸。元始、玉晨、黄老等几位德高望重的仙尊有恐酒喝多了，有失规矩，生出事端，都借口不胜酒力起身告辞，众仙闻听，也都纷纷离席，王母也不强留，一直送到天门之外。

（齐浩滨改编）

## 周穆王八骏赴瑶池

周穆王五十岁时继承王位。登基之初，东征西讨十分辛苦。等到四海平定国泰民安以后，他便把国事安排给大司徒君牙、太仆正伯冏管理，而他则带领随从各处巡查游山玩水，以享天子之乐。他曾经在阳纁山会见过水神河伯，在崦嵫山游览过黄帝的宫殿，在赤鸟族接受过美女，在黑水封赏过长臂国人。

十五年冬，周穆王到莘阴打猎，遇上狂风暴雪，天气奇冷，穆天子只得败兴而归。有一天他正在宫中苦坐无聊，有人报告说，大街上有个人敞胸赤足，头上的热气像蒸笼一样，狂歌过市，招惹好多人围观。穆王知道这不是个寻常之人，命召进宫来，一看，但见那人身披紫绡，腰系白藤，长髯飘拂，翩翩有仙家之气。穆王请问尊号仙居，那老头道：“我乃是黄帝的大臣容成公，一直在南方云游盘桓，听说这京城很热闹，闲着没事，随意转转。”穆王大吃一惊，黄帝轩辕氏距周已三千多年了，容成公乃是黄帝的股肱大臣，居然健在，真是不可思议。周穆王继位之前就喜欢跟道人方士交往，和他们谈经说道，津津有味，终日不倦。如今神仙自天而降，自然令他大喜过望。他慌忙请容成公上坐，下拜致谢。穆王向他请教健身方法，容成公讲述了养生守气，补导之法。穆王进一步请教长生之道，容成公说：“贵为天子，享尽人间荣华富贵，能够延长寿命就该知足了，还顾得上考虑那么远吗？”穆王再三求问，容成公只顾饮茶不再回答。穆王无奈只好说：“那么你说，天底下还有哪

些地方是最好玩的呢？”容成公回头答道：“这个我可以给你说说。海内有九州，这已有版图可查，至于八荒之外的情景，非亲身察看是无法知道的。一般的人只知道中原有五岳，岂不知五岳之外还有五大山。渤海东面有广乘之山，涨海南面有丽农之山，青海西面的叫大西岳，瀚海之北的叫广野之山，四山之中叫昆仑山。昆仑在八水之间，撑天拄地是西王母大宴群仙的地方。昆仑山上有琼华玉阙、玉楼玄台、紫虚殿、碧琳堂、馆宇亭榭不可悉数，瑶池、翠水、金井、飞瀑风光无限。这是海外五大山。海上更有九洲三岛，百屿千岩，其上亿万山峦丘壑不可胜计。这就是八极之大观。”

穆王听了神驰心移，半晌才感慨万端地说道：“天下竟有这么多的仙景不能游览，真是枉为天子，岂不让世人笑话吗？”容成公哈哈大笑：“我等腾云驾雾，日行万里，尚得十天半月才能到达，像你这样的肉体凡夫，一辈子都走不到。况且那些山都在海外，有船也渡不了。唯有中岳昆仑与华夏最近，有陆地相通。但是也必须要有天马神驹和训练有素的驭手，才有可能超越险阻。”穆王又问：“那西王母到底是个什么人？”容成公说道：“与天地共生、众仙之母。”穆王心里仰慕不已，他决心要去拜访西王母。容成公说从镐京到昆仑单程有十个十万八千里，中间经过九座大山，九条长河。但是穆王决心已定，不允更改，所忧虑的只是到哪里去寻找天马神驹。容成公告诉他。武王伐纣以后，天下太平，曾把一批战马赶到夸父山上放野，那都是些身经百战、日行千里的神马，如果能把那些马找到，去瑶池巡游一趟也并不难。穆王十分感谢，要留容成公在宫里长住，以便于早晚请教。容成公说：“或许咱们会在昆仑再见吧。”说罢竟飘然而去。

自此以后周穆王一门心思都放在筹备去瑶池的事上了。他命人在街上张贴布告，招募驾车的人。半年以后才找到一个著名御者名叫造父。造父是汾河人氏，曾拜泰豆为师，在太行山顶上学习驾车技术。三年以后师傅在地上竖起很多木桩，木桩之间只能容纳一只脚，让造父在木桩之间走，什么时候练到行动自如，不触不跌，宛如游龙，师傅才给他传授技术。造父一丝不苟，只用了三天时间就学会了。师傅高兴地夸奖他说：“你真聪明啊！”便毫不保留地传授了一套驾车技术和养马秘诀。造父在老师的指导下，经过自己的细心研究和勤奋实践，终于成为一个本领超群的御者。

造父受命到夸父山上寻找天马，他历尽千辛万苦，终于在山北方园三百

里的森林里找到了这种神驹。造父从中挑选了八匹带回来，献给周穆王。周穆王一见心中大喜，命令造父把马送到乐海岛的龙川精心驯养。龙川有一种草叫“龙刍”，马吃了一天能跑千里。古谚说：“一株龙刍，化为龙驹”，说的就是这个意思。

这八匹马各有一个完全不同的名字：第一匹叫绝地，跑起来蹄不着地；第二匹叫翻羽，跑起来比飞鸟还快；第三匹叫奔霄，一夜可以行万里；第四匹叫超影，能够追逐太阳奔跑；第五匹叫逾辉，不但跑得快而且毛色光辉灿烂；第六匹叫超光，奔跑起来比日影还快十倍；第七匹叫腾雾，跑起来可以腾云驾雾；第八匹叫挟翼，身上长着肉翅，跑起来有如飞龙。

一切准备就绪，周穆王叫人占卜一卦，卦意遇讼、逢公，没什么可忧虑的。十七年春，穆王决定起程。太仆正伯冏上前阻拦，苦谏不可荒游。穆王道：“我从小就崇尚神仙，像黄帝那样，愿我的车辙马迹走遍天下。今天在神仙的帮助下，好不容易得到了天马和神御，正准备周游西极，拜见王母，还怕什么沿途的草寇和艰苦吗？”穆王把国家大事一一托付给君牙、伯冏等诸臣，选择了一个黄道吉日，带着礼物，整装出发了。他随身还带了一只名叫耗的猛狗，这只浑身白毛的狗，已经跟随他七年了，是防风氏赠送的珍贵礼物，它一天能奔跑一千九百里，连老虎、金钱豹都能被它吞吃掉。

车驰马骤，迅疾如惊弓之鸟，光闪如匹练流星，耳畔只听到呼呼风响，一息数十里，已过万重高山。没有几天，造父驾驭的八骏车越过了八座高矗的山峰，跨过了八条波涛汹涌的江河。

天马正奔腾着，突然山后跳出一个怪物，龙头虾身，虽然只有一条腿，却有十只手，每只手里握着杂七杂八的石制武器，嘴里喷着火，拦住了去路。不一会，火停了，只听到怪物在唱：

此路是我开，此山是我家；若要从此过，留下四匹马。

周穆王吃了一惊，他正要设法对付，那头白毛的耗，早从车上跃下，直奔怪物。一场搏斗开始了，双方各显神通，争斗不下，怪物虽然多手，但因为是一只脚，跳来跳去，终究比不上耗的灵活，它渐渐地不支了。就拿出它最凶的招数，嘴里喷火。大火熊熊，顿时漫天遍野一片通红。

周穆王见状哈哈大笑，原来他还有止火的武器。他从衣襟里抽出一只

玉笛,对着火焰吹奏起来。忽然乌云密布,带来了倾盆大雨把火一下浇灭了。怪物见破了它的魔法,吓得慌忙逃命去了。

他们来到弱水边,也就是最后一关。这弱水虽然波涛汹涌,可是水上连一根鸿毛都浮不起来。

天马踟蹰不前,周穆王拔出身上玉斧,朝车前横木轻轻地敲了三下,突然,奇迹出现了,江面上整整齐齐排列了九十九万九千条大鳄鱼,头衔尾,尾衔头地接成一座浮桥,造父的车子渡过去了。

周穆王终于来到灵山,在瑶池见到西王母,他十分礼貌地送上白圭玄璧和异彩纷呈的丝绦,西王母特派仙女到天池采摘结果已有九千年的蟠桃,招待从东方来到的第一个贵宾。

(齐浩滨改编)

## 西王母瑶池盛宴周穆王

周穆王经过半个多月的跋涉，终于来到昆仑山下，设帐造饭休息一夜之后，第二天出帐一看对面排峰突兀，丘壑重叠，松柏挺立如阵，藤萝悬崖似网。果然一座万仞高山。周穆王命人通报西王母，不到一个时辰，便有四名青衣女童传请周穆王上山。使女前头引路，穆王及众随从逶迤相随。走不多久便觉得山势逐渐险峻，迎面一座万丈峭壁，上书“地首昆仑之墟”六个大字，挡住了去路。穆王只好停驾于山下，在侍卫搀扶下徒步登山。那时候的天池路上巉岩林立、杂草葛藤盘根错节，攀登起来特别困难。好在穆王欲见王母心切，一路上观景赏花，倒也不觉得十分劳累。行不多久西王母带领数十名仙女乘风辇迎接。周穆王整衣向前俯伏下拜，深致敬仰心意。王母亲自下辇扶起，致以欢迎之礼。周穆王命手下献上白圭玄璧、璇珠烛银和五彩锦缎作为进见之礼。王母说道：“天子千里迢迢远道而来，野山生辉。我等喜不自胜。如果精力允许，愿陪君王游览胜景。”王母领着周穆王先到阆风苑，再看蟠桃园。这阆风苑本是王母的药圃，里面种植灵芝、木禾、还魂草、服常树、不死树、玕琪树、璇树、珠树、蹻空草等，各种名卉异树，皆以昆仑玉屑为肥，所以株株茎粗叶壮满园葱茏。蟠桃园内，仙树千行，绵延九千余里，蟠桃枝干虬曲如龙，红白桃花宛若玉容；黄中梨花开三影，果实上自然生有“黄中”二字。西王母妙颜怡怡，信步而行，领周穆王遥视撑天铜柱，俯瞰悬崖飞瀑，游览了天墉城、昆仑殿、紫虚宫。一路上惊起崖前鹿奔鹤鸣，惹得林



中猕猿夹道观望。穆天子拈须长叹道：“登临仙山玉阙，凌霄秀气拂面，真是仙家居处啊！”

使女传报，瑶池湖畔盛宴已就绪，恭请嘉宾入席。王母遂请穆王来到碧琳堂中，只见四面绮窗洞开，皆设明王锦幃。周围奇花异草散香，中间一张丈二白玉圆桌，上设美酒华筵。王母请穆王入席，穆王惶恐不敢就座。王母道：“天子是华夏万民之主，天下至尊。今天您来到西域，我们感到十分荣幸，何必客气分什么宾主呢？”穆王不知所措，又让同来的道长何冲上坐，何冲笑道：“仙家都崇尚潇洒，不喜欢世俗的虚套，陛下还是上座，不要有拂王母敬意。”于是穆王只好面南而坐，何冲面西，王母面北相陪。青衣献华池雪水茶，奇香非人间所有。台前奏九天仙乐。群姬将佳肴美味流水般献上，大鹭少鹭站在身后频斟琼液青觞。酒过数巡，穆王左顾右盼发现执壶捧盒的全是中原少见的艳丽华容美色，不禁极口称妙。台下鸾歌凤舞，百兽翩跹。王母对左右说：“周天子到此，动物尚且知道献技承欢，你们难道不发挥一下特长，以搏君王一乐吗？”数十名彩娥仙女领旨起舞，开始宛如行云流水，犹分彼此；继而便如游龙舞电，难辨纵横。穆王心摇目眩，难以自禁，几乎手舞足蹈。四名翠衣女童执盏捧壶，轮番进献浮琰之膏、麟乳酥酪，穆王吃到高兴之处，就在座位上边舞边歌道：

昆山之上，鸾凤锵锵；  
载歌载舞，勤献绿醪。

歌罢，穆王自饮一大杯，又酌酒举觞献到王母面前。然后接着唱道：

人生无几，睽合偏多。  
山川相间，道路悠悠！  
离母东返，何复能来？

周穆王言辞悲凄，潸然泪下。西王母很理解他此时此刻的心情，满斟一杯琼液与穆王对饮后，即兴作歌唱道：

白云在天，山陵自出。  
道里悠远，山川间之。  
将子无死，尚能复来？

穆王听了心中怡然，遂解下随身佩戴的一块白璧赠给王母，祝她长寿。

说唱之间，穆王发现许多丽姝美侍总在眼前晃来晃去，想跟她们说句话，又不敢。王母觉察到以后说道：“众婢的情况，天子如果想知道的话，日后慢慢告诉你。”穆王羞愧满面，惶惶无地自容，回顾何冲，只见他埋头恣意吃喝，聋哑一般，穆王左顾右盼，猛然拍案道：“我们在这里享受美宴，怎么忘了让驾车的人也来尝一尝呢？”王母道：“不是您说，我也差点忘了！”遂令青鸟传造父朝见，造父伏于阶前，王母唤他入堂，赐给玉液一罐，桂香苓宝糕一盒，让他坐到下首一张石凳上慢慢食用。

一连几天王母殷勤款待，亲自陪伴周穆王各处饱览湖光山色。所到之处但见霞笼群山，松柏滴翠，地灵水秀，俗尘不染，穆王乐而忘返：

离别的一天终于来临，穆王惨然不乐，忧伤地唱道：

余归东土，和治诸夏。

万民平均，吾顾见汝。

比及三年，将复而野。

歌词大意是：我回到东方的国土，要把诸夏好好治理，使天下万民都能平均安乐，然后我再回来见你。用不了三年时光，准能回到你的疆土。西王母也为天子吟唱道：

徂彼西土，爰居其野。

虎豹为群，於鹊与处。

嘉命不迁，我唯帝女。

彼何世民，又将去予。

吹笙鼓簧，中心翔翔。

世民之子，唯天之望。

歌词大意是：自从我到了西方的土地，就在这里的原野上安居下来，老虎和豹子和我结伴，乌鸦和喜鹊和我共处。只因我是天帝之女，所以才遵循祖训，不迁移。可惜我那善良的人民呀，他们就要和你离别了。乐师们吹奏笙簧，心潮随着音乐翱翔。万民的英主啊，只有你是上天的瞩望。

王母与众仙送至山下，殷勤话别，亲自扶穆王上车。穆王不胜惆怅。王母安慰道：“我们重新相会的机会还是有的，天子不要过分难过，徒增伤感。”

穆王不忍再看，回头命造父起驾，造父手中缰绳一抖，八骏如离弦之箭，回头再看昆仑，已在白云深处了。

穆王回家之后，想到这次远涉昆仑，全赖造父功劳，于是把汾河一座城封给造父并赐姓赵。

第二年春天，江淮人进贡梨兰新茶，穆王派数名使者将茶献给王母。三年以后使者才回来报告说，他们到昆仑山下，无路登山，好不容易攀缘而上，却又找不到楼台人物，只听到虎啸和闻到蛟龙的腥气，特别恐怖。只好将礼物置于岩石之上，祝告而归。穆王怅然不快。后来他几次在梦中与西王母重聚，便忽发奇想，命人在终南山上修了一座中天之台，高万丈，厅堂俱全，宫殿一般，期望着有朝一日，能与西王母再度相会。

（齐浩滨改编）

## 羿和嫦娥的故事

帝尧十八岁继承王位以后，广开言路，招贤纳士，勘考二十四节气，制定十二月闰法，九族和睦，万国太平。帝尧不着锦绣罗绮，不饰金银珠玉，通往住所的黄土小路上连石阶都不铺，周围杂草丛生也顾不上修剪。他穿黑衣骑白马，四处察看民情，抚慰鳏寡，赈济荒歉，忙碌不可终日。衣服已经褴褛不堪，还舍不得换新的。

这一天他来到西北淮扬，遇到一位魁伟英俊的小伙子，正在集市上购买做弓弦用的丝绳，尧上前打了个招呼，问他是干什么的？小伙子说以打猎为生。“你有什么才能呢？”小伙子举起手里的弓箭说：“会射箭，还会乘风腾飞。”帝尧指着对面山上的一棵松树说：“那你试试看。”小伙子张弓搭箭，只听“嗖”一声，箭若流星，直透树干，围观众人拍手叫好。小伙子又纵身一跃，乘风飞上山顶，拔箭而下，往来只在一瞬之间。帝尧大喜，拍着小伙子的肩膀问愿不愿入朝做官，小伙子点头同意，于是尧给他起了个名字羿，回京以后封他为木正，也就是春官。当这种官的人死后就成了神仙。羿不食五谷，而以百草之花为食。

这时候天上一下子冒出来十个太阳，烤得大地像个烘炉一样，庄稼草木全都焦干而死；有时候又狂风四起，飞沙走石拔树摧屋；北方还常发洪水，洪水一来冲渠倒岸，毁坏良田。又有一只野兽叫猼訑，其形似豕，迅跑如飞，到处追着吃人；洞庭湖畔有一条巨蛇长百丈，三五里远就能把人吸进肚子里；

东海之滨有一只叫封豨的野猪，大如犀牛。这些灾难害得人民苦不堪言，四方五岳连连告急。帝尧十分忧虑，对大臣道：“我一人不德不才，与人民有什么关系？可上天为什么要降临这么多灾难惩罚庶民百姓呢？”群臣说：“炎帝（神农氏）有瘟疫饥馑之忧，黄帝（轩辕氏）有水火刀兵之危，但这并不影响他们成为英明圣主。为人君者只要诚心为民，一定能使灾害消失。”羿也说：“臣不才，承蒙陛下见爱，愿去除害灭灾，为帝分忧。”尧问他有何良策，羿说：“我可以上射九日，下堵风源，斩楔兪，杀修蛇，灾害尽除。”尧心里想，你的箭法虽准，可是太阳那么高，怎么能够得上呢？可是他遍视群臣，才力能超过羿的没有一个，于是他便派羿率兵三百，前去除害。

羿接旨以后，带人来到东方一个大湖跟前，登上青台，发现狂风都是从西南而来。他命令百姓在自家门前各树一根十丈高的风幡，下面压上石墩。大风遇上风幡，便凄然回转。羿又乘风直上，随风飘荡，最后落在一座山峰上，他四处察看，发现岩石下有一怪物，形状像个皮囊，黄白相间，它趴在石上张口呼吸，每呼一口气便狂风骤起。羿心中暗忖，原来是此怪作祟，便取弓射了一箭，射中了怪物的前额。怪物向洞内逃去，羿在后面紧追。怪物大叫道：“何人胆大无礼，竟敢妄射风母！”说着舞一把泼风刀卷地杀来，羿挺剑迎战数合，趁身从背后又射了一箭，穿透其膝盖，怪物扑身倒地，扔下刀拜伏求告说：“饶我一条性命吧！愿听从勇士驱使。”羿走上前去，把箭拔下来。那怪疼痛稍轻了一些，爬起来说道：“我就是风伯，名叫飞廉。当年轩辕黄帝大战蚩尤的时候，我曾出阵帮助过蚩尤。蚩尤死了以后，我逃到南祁，困守在那里已经四百年了。每当想起那次惨败，心里都是愤恨不平。所以这次我约集旧时朋友，兴风作浪，以报昔日怨仇。参加的有河伯的女弟子嫦娥，她站在高粱上，作法暴涨河水，淹没民宅庄稼；还有火神回禄也派了九头婴鸟，借助太阳的光芒，口喷烈火焦杀桑麻禾稼，使庶民得不到衣食，不能安生。”羿说：“轩辕黄帝修德施仁，上有苍天相助，下有百姓拥护。而蚩尤逞强好武，杀掠成性，他的失败是自取灭亡。今天你又蹈其覆辙，不但殃及百姓，也会给你的子孙带来杀身之祸。”飞廉听了感到害怕惭愧。羿又说道：“只要你决心悔改前非，还不失为好人。咱们结为兄弟吧。”飞廉十分感动，他说：“天地间没有风，就跟人没有气一样。风母乃是天地的橐籥，一鼓动风就出来了。请君转告百姓，只有家家门口悬一根做弓弦的丝绳，风遇到丝绳，就

不敢肆虐了。”说罢挽手进入洞中，唤出风姨（飞廉姬妾），与羿相见，双双拜羿为兄长，置办野味山珍，劝酒作乐。吃喝间羿向飞廉打听明白九婴鸟和嫦娥的位置，才珍重告别。

羿回到湖边，命令随从士兵遍传百姓，在每家房檐下悬一根弓弦，以压恶风。然后领着人来到西河麟山。谷口上三峰并立，每个峰头上都立着三只鸟。这时候沧海之中一轮红日初升，九只鸟面东而立，向着太阳喷火吐焰。待到旭日升上三竿，九鸟便飞上天空，翻飞旋转，光耀如日。开始时还比较小，光亮也不及太阳。过了一会儿便十日相混，不分彼此，大地立刻就像一座烘炉，人们和各种动物来不及躲避的就晒死了。羿站在一座山头上，张弓搭箭，奋力一射，一个太阳落了下来，羿又连发数箭，皆穿透鸟脖子。九轮妖日化为赤云随风飘散，天上只剩下一轮太阳独丽中天。羿指挥众军下山搜寻，发现有九块红石头上插着九根箭，知道为九只鸟所变。

羿又来到并州，上到一座高山上看到山下河水暴发，汹汹如雪山奔涌，所到之处，无坚不摧。羿忙朝着洪水浪头连发数箭，水势稍退。羿尾随其后，紧追不舍，浪涛中看见一个人白衣白帽，骑着红鬃白马带领十二名随从东冲西撞，所到之处，大雨滂沱，河水暴涨。羿知道这就是河伯的使者，一箭射中其左眼，众水神一哄而散，逐浪窜逃。急流中有一个女子也跟着逃跑，羿心中暗想，这大概就是冰夷的妹妹嫦娥了，他不忍伤其性命，一箭射中她的发髻。嫦娥躲避不及，回身对羿说：“感谢勇士的不杀之恩，愿意听从您的调遣，供你驱使。”羿想起当初下山时，师傅曾说过，他应娶嫦娥为妻，于是就把她领回来，向帝尧汇报了除害的经过，尧非常高兴，设宴亲自主持羿和嫦娥的婚事。

第二年三月，尧又把羿召回来，对他说：“如今气候温和，风调雨顺，这都是爱卿的功劳啊！但是现在还有三害未除，你看应该怎么办呢？”羿说道：“圣上不必忧虑，去年我就已经许诺，要尽除其害。只因近日娶妻成家，盖房修院，延宕了些时日，现已安排就绪，我马上去扫除余害。”羿回家里给妻子一说，嫦娥十分不高兴，羿说：“现在三害逞威，糟害百姓，我有圣命在身，怎能因私而废公呢？”嫦娥说：“那我跟你一块儿去。”于是羿领着嫦娥，带兵向北搜索猼狵，一直寻迹跟踪到深山密林中，见鸟雀惊飞乱叫处有一巨兽虎面人身，坐在一块石头上正嚼吃一只山羊。那怪物听到人声，便扑身来抓，羿一箭射中其爪掌，猼狵带着箭矢吼叫着猛扑过来，震动周围树叶纷纷下

落，羿躲避不及，飞身腾起攀上一棵大树，猊猊在树下愈加狂怒。羿在树上一箭射中其脊背，猊猊跌入旁边一个坑里，士兵用铁钩拉出来，把肉割切成方块分给百姓吃了。

羿杀了猊猊以后，领着嫦娥与士兵又趑身向南来到洞庭湖畔，寻找修蛇。周围的百姓一谈起此蛇都吓得面如土色。这条蛇长八百多丈，身体曲折弯绕，形状像个“巴”字，所以又叫巴蛇。背黑腹黄，吞吃一头大象就像吞一只青蛙一样，吃麋鹿如食蚊虻。羿来到修蛇经常出没的山脚下，伏在草丛中，一直等到黄昏时候，一股腥风扑面而来，便看到那蛇目似铜盆，口若门庭。吓得嫦娥和士兵气都不敢出了。巨蛇似乎也嗅到了人的气味，抬起头来东张西望，羿从旁边一箭射中其左眼，因用力过猛，箭从右眼中穿透出来，羿还怕蛇不死，又连着射了几箭，巨蛇死而不僵，还鼓气如雷。羿命将蛇锯成千段，把肉割下来熬油点火。蛇骨竟堆成一座山丘，今巴陵巴丘便是蛇骨堆集而成。

封豨是一只野猪，羿命士兵在桑树林中四面结上大网，半夜里野猪出来，钻入网中，士兵一顿乱枪刺死，猪肉军民分而食之。

从此，灾害全部消除干净，羿回朝交旨，帝尧念其功绩卓著，封羿为平野侯。

后来北地守臣派使向帝尧报告说：“发鸠山上常有祥云缭绕。”帝尧问是什么样子，使臣说：“如烟若雾，郁郁纷纷，盘绕山头经久不散，当地百姓都称之为吉庆祥云。”帝尧很感兴趣，坐车跟着使臣一同来到祥云山上，这时正好是早晨，石丛中霞光瑞气升腾，五彩缤纷。遥望东南，在靠近大海的礁石中，有九色毫光冲天而起，蜿蜒浮空。帝尧很是惊异，命羿乘风前去察看到底是怎么回事。

早年在南方闽中地带开始有人居住时，毒蛇很多，往往是人蛇杂处。西王母的第三个女儿，太武夫人青姬曾住在这里。她在山上挖了个窑洞，整天睡在窑洞里很少出来活动，几年以后形消色瘁，没个人样。有一次西王母从度朔山回来，路过闽中，一看女儿的那副模样，十分生气，讲了很多道理，劝其苦行修炼，又传给她九转丹法。从此太武夫人勤学苦练，几年以后便容光焕发，精神大振。闲暇时候，常唤来海底老龙，骑着四处漫游。老龙身上的鳞片，发出九色光芒，豪气冲天。

羿到了闽中以后，却找不到太武夫人，询问附近居民，才知道她到昆仑

山看望西王母去了。于是羿也乘风来到昆仑，过黑水越灵渊来到天镛城下。天镛城正面有九道门，皆有开明兽把守。门上刻有几句铭文：

开明为兽，禀资乾精，瞪视昆仑，威震百灵。

羿一看开明兽威猛非常，仰望城门又高不可攀，便悄悄转到城角处，纵身一跃，乘风飞上城头，正举目张望城内万般景物，开明兽率领凤凰鸾鸟皆穿着盔甲包围上来。羿忙拉弓一箭射中开明兽头盔，鸾凤展翅啄羿的双目，羿正准备搭箭再射，一夫人自宫内出来，前后有数十名女童簇拥。有人高呼：“将军休得无礼！”羿一看知道这是西王母来了。忙跳下城头，跪在王母面前称罪。西王母请羿进入宫内，命使女献上瑶池琼浆，慢慢问道：“女儿青娥已经回阙中去了，看你还有什么事吗？”羿说：“我早就听说王母有不死之药，能不能给我几丸，让我也长生不老呢？”西王母说：“这种药并不是谁想要都可以得到的。即使有缘分的人得到了这种药，也必须清心寡欲，静心斋戒一年期满，吃了才能飞身云外。如果心燥性急，吃了反而会招惹灾祸。不死药由我的小徒巫咸掌守，过后我叫他给你。你曾在帝尧那里当木正官，很精于建造。我这里往来的人很多，一般人都苦于山高路险，我想在山腰起造几所宫院，大家都方便些，你能不能给帮个忙呢？”

羿心中暗想，要她小小一丸药，就要我为她建造几所宫院，这西王母的心也够狠的了，可是又不敢推辞，便跟着王母一同来到山腰，见一道山脊如同龟背，上有美玉凝紫气，夜发奇光，名叫“白玉龟山”。王母在这里选址定基命羿为总工程师，召来数十名山精野怪供调遣驱使。羿拿一把方尺测地画线，然后命诸精怪采玉为砖，琉璃当瓦，玛瑙铺阶，不到半月造成一十六处宫院。殿阁楼台，画梁雕栋，无不精美绝伦。正殿门楣上方高悬一大匾，上书“阆风仙苑”四个古篆金字，旁边栽种八棵凌风桂，后植三株赤水桐，楼阁之间皆有白玉曲径相通，奇花异草，满院繁盛。西王母一处处看过以后心里十分满意。命女童捧来一只玉盘，盘中灵丹晃动如雪。王母取丹递给羿道：“这颗灵丹就算是给你的报酬吧。”羿一看丹如豆粒，心中颇为不悦，王母说：“灵丹来之不易，这一颗吃了就可以升天为仙，长生不老了。但是吃之前可不能心急。”

羿拜谢告别，先回平阳，向帝尧汇报了情况，然后才到家里，见了嫦娥，各叙离别之情。羿将灵丹用绢包好，偷偷地藏在房梁深处，自此开始静心修



养。嫦娥好不容易盼得丈夫回来，要过几天舒心日子，可是羿却搬到另一个房间里拒绝和她同住。每天沉个脸子，闷坐不语，完全像变了一个人。嫦娥百思不解，再三追问羿都只字不提，不是闭着眼睛装聋，就是发脾气。嫦娥心里痛苦万分，可又无可奈何，只有每天暗自流泪。

如此过了几个月，南方出现一个怪人。这个人头发直立，双目圆瞪，牙齿像凿子一样长，到处害人。帝尧听说了以后，又把羿叫过去说道：“这事看来还得你不辞劳苦去处理一下。”并赠给羿一张彤弓，数匹素绢。羿很为难。可是不能去的理由他无法明说。君命难违，只得率兵南下。经过很长时间的行军，到了南方的群山之中，打听到有个叫“寿华”的山洞，是那个怪人的巢穴。羿率众军包围了山洞，怪人外出掠食回来，看到有人在他家门口呐喊进攻，便提一把石锁咆哮扑来，羿看准了怪人，一箭射落他的长牙齿，怪人疼痛难忍，丢了石锁掩嘴而逃。羿从后面又连发几箭，都射中腰部，怪人大吼一声倒地而死，羿敲下了他的长牙，回京交旨。

嫦娥的小名叫纯狐，从小就文静少语，无论干什么事都不喜欢张扬。自上次和羿闹了别扭以后，整天更是闷闷不乐，了无生气。这一天羿南下未归，嫦娥在房里独坐无聊，一抬头猛然发现房梁上有白光闪烁，又想到连日来这屋里异香扑鼻，心里十分诧异，便搬一架木梯，蹬上一看，发现了红绢包藏的白丹。联想到几个月来羿的反常，便猜想到这丹一定是西王母赠送的不死之药。可是她又惧怕羿的威力，不敢擅自偷吃。她来到东市上，找到算卦的有黄先生，请他给占了一卦，卦曰：

翩翩归妹，独将西行。逢天晦芒，毋惊毋恐，后其大昌。

有黄说：“这乃大吉之卦，放心去吧！”嫦娥回来以后，就把灵丹吃下去了。一会儿便觉得身轻似燕，翩跹欲飞。正在这时候，羿回来了，发现嫦娥神情恍惚，还以为她身体不舒服，探问了几句并不在意。到了晚上，他忽然发现灵丹丢失了，急忙进入卧房询问嫦娥。嫦娥惊恐万状，无言以对，转身推开窗户逃避，刚从窗子上跳下来，就觉得腋下生风。羿扑过去一把没有捉住，便看到嫦娥已经腾空直上云天。他跌脚后悔不已，转身问明使女，得知嫦娥已经偷吃灵药，遂挽弓出门直追。这时候月光皎洁，微风阵阵，远远望见嫦娥像只蟾蜍一般大小。他纵身一跃也乘风飞上碧空。迎面却碰上一阵

罡风吹来。羿遇风像一片树叶飘摇坠落。嫦娥却越飞越高，最后竟进入月宫。她落地站定，周围一看好似一个琉璃世界，顿时觉得寒气逼人。她四处走了走，除了一棵连珠丹桂，偌大的天地空旷无垠，没有一个人，甚至连个小动物也没有。嫦娥站在丹桂树下，举目无亲，一种从未有过的孤独和恐惧感攫紧了她的内心，她后悔极了，不由得伤心地哭了起来，哭到痛心处，气塞咽喉，咯吐一物，原来是包裹灵丹的云母外衣。此物落地之后，蹦跳不止，并渐渐长大成形，变成一只浑白玉兔。嫦娥惊喜不已。从此以后她就和玉兔为伴，渴饮露华，饥餐桂英，在月宫里长久地住下了。

再说羿追嫦娥被一阵罡风阻挡，飘然落到东方一个大湖的旁边。这时候天刚亮，羿定性飞上一座山冈，正东面不知什么鸟儿哑哑叫了三声。海浪中涌出一轮红日，隐约听到钟声。羿循声找到山脚下，转弯处发现殿角和宫墙，深广十数里。走近一看有无数士兵排列两旁，巍峨大殿全部是青色玉石修建，正自猜疑这是个什么地方，有仙家喝道：“何处野仙，在偷看什么？”羿躬身施礼，正待说明，殿上传下旨谕，让进内相见。羿随礼官来到台阶前，抬头看见殿上高悬“青提”二字，才知道这是玉帝东王公的所在，马上俯伏称臣，行跪拜大礼。玉帝传羿上殿赐座，说道：“你不要再怨恨嫦娥偷窃灵药的事了，这都是命里注定的。你的功德已满，该归天仙之位，所以我才借罡风把你招来了。你从金母那里得到了灵丹，金生于木，帮助你的妻子升天为仙是很适宜的。你的禀性如烈火，应该由我来安排。日乃是太阳火精，月乃太阴水晶，火是向外发光，水是内里含影，所以嫦娥应居于月宫；你射妖日有功，应居于日宫，这也正合阴阳之理。”说罢命小童奉上一盘赤苓糕，一副太阴玄符，对羿道：“你吃了这份糕，就不怕真阳之火；你佩上此符，就可以到月府去和嫦娥相会。但是，千万要注意，只能你去月宫，嫦娥却不能来会你。”羿困惑不解遂问道：“日月既然是两仪之精，为什么不能合二为一，让我们居住在一起呢？”帝君道：“天之经纬，如地之都城州邑，在朝像官，在野像州，诸星理曜，皆有封疆神守，岂能日月同居？”羿听了也很高兴，吃糕佩符，拜谢欲行。帝君又说道：“太阳每天的升沉，关系到世间的万事万物，非同小可。你初入日宫，时间把握不准，必须有扶桑金乌相助。金乌第一次高唱时，旭日东升起程，第二次高唱时日丽中天，第三次高唱时，红日西坠。金乌每日高歌三次，这一天就算是结束了。”羿问：“金乌在什么地方呢？”帝君道：“早晨你来的时候，路上听到的

哑哑叫声就是金乌。这金乌又叫峻乌、阳乌，是太阳的精魂，有三条腿。住在碧海扶桑树上，早晨太阳出来的时候，高歌震天，搅得人不得清静。后来我叫灵真子把它拘留在桃都山里，声音才小了一点。”

羿拿着玉帝手令来到桃都山，灵真子打开栅笼放出金乌，羿一看这只鸟确实不一般，羽毛闪金流彩，五色斑斓，雄赳赳立于窗前，声音嘹亮震耳。灵真子说：“一般的鸟和金乌对视一眼即可有孕，产蛋哺育生出来的都是红冠善斗的公鸡。只要金乌一唱，其他公鸡也都应声齐鸣。所以百姓都把金乌叫天鸡，下界的报晓公鸡都是天鸡的子孙后代。”

于是羿便跨上金乌，飞上九霄，直奔太阳而入。这时候正是中午，太阳里面旷荡无涯，和大地十分相似。羿四处走动悠游自在，安心为日神。

到了十五这一天晚上，羿抬头望见一轮皓月当空，十分思念嫦娥，便取出太阴玄符佩在身上，纵身乘金光飞入月宫，只见桂影婆娑，路径冷落。一直找到月宫最深处，才发现嫦娥一人独坐，打了声招呼，嫦娥猛吃一惊，起身便逃。羿奔向前去拉着她的手，安慰道：“过去的事再不要计较了，那也是天意。我现在已被封太阳神，居住在日宫。你我二人都肩负重任，往后还要互相关照，尽职尽责。”嫦娥听了悲喜交加，涕泪涟涟，羿抚慰再三，嫦娥才平静下来。羿见月宫里寒冷寂寥，便伐桂木，采冰玉，建成一座宫殿，题楣目：“广寒宫”，供嫦娥居住。自此以后，每到月望之夕，羿都来到月宫里和嫦娥相会。所以这一天的阳光便格外的充沛，月亮也格外晶明。后来羿在日宫里也建造一座大殿，仪象宏伟，名曰“郁仪殿”。自此，太阳、月亮便各有其主，周而复始，万古不变。

（齐浩滨改编）

## 偷 灵 药

西王母要配的灵药，乃是一副长生不老之药。这药必须有昆仑灵芝、博格达雪莲和春山冰草三昧臣药，才能炼出长生原汁；另需吸血蝠骨、变色龙涎、响尾蛇信三昧臣药精捣细研才能研出不老药之原粉。

取得这原汁原粉之后，臣药便已齐了，只要和君药配合施法提炼，长生不老之药便可炮制出来。只是这君药颇不易得，它是修炼成人形的玉石灵根上滴出的玉液；开天辟地以来，唯有西王母一人是从玉石脱胎换骨而来，因此，除了西王母，别人便配不出这长生不老之药。西王母为了报答女娲娘娘造就之恩，才决定炮制这长生永世、容颜不老的灵药奉献给自己的心爱的亲人。

灵芝和雪莲已经有了，那春山冰草因有一只大蟒蛇守护，西王母便派许飞琼下山，战败蟒蛇顺利取来。这三昧臣药齐备以后，西王母便交给双成依法提炼；这时，武丁力士们也搞到了吸血蝠骨、变色龙涎和响尾蛇信，西王母便委派小玉依法炮制，又从武士里选了一个名叫吴刚的帮她捣药。

诸事安排妥当之后，西王母便决定带上许飞琼亲自下山去寻玉石的灵根上滴出的玉液。临行之前，她嘱咐双成、小玉：“你等在七七四十九日之内务必将原汁原粉炮制出来，切记不要让外人知晓，泄露天机。”

双成、小玉同声答应：“一定不误娘娘大事。”这一番说话，在旁边捣药的吴刚也听得一清二楚。

西王母和许飞琼双双飞到昆仑，先到孕育玉石的灵山，然后判断出玉石灵根所在方位——已被大雪壅塞得看不见了。许飞琼便将花锄抛上云霄变作一柄硕大的巨铲，将雪山豁出一条雪谷，那灵根方才显现出来。这时，西王母便现出法身，闭上双眼，平卧到灵根上入定了。就这样，玉人忍住风寒的扫荡，冰雪的袭击，一直僵卧了七七四十九天，那灵根似乎才得到苏生，一滴一滴滴出奶滴一样的玉液来，西王母让许飞琼用一个净瓶接住，半日里也只得到少半瓶，西王母收了法身，说：“够了，我们得赶快回去配药。”说着将身一纵，本欲驾起云头，却扑通一下摔倒在地上。

原来这七七四十九天的消耗已经使西王母精疲力竭，竟是无功驾云了，急得许飞琼大叫：“娘娘这是怎么了？”

西王母支撑起身子站起来，有气无力地说：“飞琼，现在需要你助我一臂之力，把花锄伸过来。”

许飞琼伸过花锄，西王母抓住锄颈，喝道“起”，两个女子便飞了起来。

自从西王母走后，双成、小玉急于七七四十九天之内制出原汁原粉，也是未曾合过一下眼皮；一日，竟是双双睡着了，捣药的吴刚也已睡了过去，只是那手还仍在一起一落地没有停下。碰巧，吴刚的一个朋友来拜访他，见他这副模样，就把他推醒，问：“这是干什么呀，看把你累成这样子？”

吴刚揉了揉眼睛，答道：“是做一副长生不老之药。”

他的朋友听了，半天没有说话。

吴刚这个朋友名叫后羿，是个神箭手。很久很久以前，天上有十个红太阳，照得树焦禾干，百姓不堪其苦，是后羿挺身而出，挽起神弓，一口气把十个太阳射落九个，才把黎民百姓从暴虐的毒日下解放。从此，他威名大震，娶了一个如花似玉，能歌善舞的名叫嫦娥的美貌女子为妻。为了取得妻子的欢心，后羿便凭着自己的神弓，经常出去打猎，射些奇禽异兽送给爱妻。这天经过博格达峰，知道吴刚在此，便来专门拜访。

后羿听说西王母竟能做出长生不老之药，心想：“我和爱妻若能双双长生不老，那该多幸福呢！”想到这里，他便告辞了吴刚，说是还要到别处走走。其实，他就在博格达峰里隐藏起来，只盼西王母回来炼出药时讨上一些回去。

西王母借许飞琼之力飞回博格达峰，顾不得疲劳，便先到药坛看双成、

小玉研制的臣药，见两个姑娘都已按照她的要求把臣药做好了，心里十分高兴，也顾不得疲劳，便让所有的人都退出药坛，自己亲手关好门窗，先在药坛周围点起七七四十九盏长明灯，在女娲娘娘绣像前点起三炷龙涎香，自己便登上法坛，将炼就的臣药、君药罐儿、瓶儿，按灵、雪、冰、吸、变、响、玉依次摆好，她便踏罡斗做起法来，然后，将青锋宝剑悬挂到丹柱上镇住邪气，凝神坐到法坛中央，合起双目。稍许，便有赤橙黄绿青蓝紫七魄之光从她的七窍中喷射出来，直射到灵、雪、冰、吸、变、响、玉各味药上，药罐便自行开始转动，速度也愈来愈快；渐渐地，紫光玉液罐开始转到中间，其余各色围绕它转了一会儿，七色光便搅在一起，西王母用手一指，啷的一声，只见一个紫红色的丹丸从七彩中飞了出来，围绕西王母转一圈，落在她面前的漆木丹盘里。

西王母收了法术，双手端起丹盘，走到女娲娘娘神像之前，将丹盘放在像前几案上，口中喃喃祝道：“娘娘，您为了亿万苍生，不辞千辛万苦，炼石补天，这长生不老之药，便是待您功德圆满之后，我献给您的一点儿心意。”

祷告完毕，她便取过一只琉璃盏将那灵药覆盖起来，然后退身却步出了药坛，亲自将坛门关锁，贴上灵符封条，又召来武士吴刚等令其轮流在门前把守，每交接时都要拨动窥孔上的铁封盖向里窥看，看到里面丹盘里闪动紫光才可交接。那窥孔也不过是一个鸽蛋小大的椭圆洞，人是再无法进去的。

后羿在山洞里藏着，一直在暗中察看药坛动静，见西王母封了坛门，又派了武士把守，知道不老药已经炼成。趁吴刚值守的时候，便潜下山装作打猎模样，来和吴刚搭讪，吴刚见是熟人，也没多加防备，寒暄了几句，后羿便装作漫不经心地靠在坛门上和吴刚说话，谁知身子刚刚挨上坛门，那封门的灵符立刻发出万道霞光，后羿身体便和触电一般被击倒在地上。吴刚赶忙拉他起来，警告：“你当心些，门上贴有封条灵符，是挨不得的。”说着，便拨开窥孔铁盖朝里看了一下。

后羿拍打着身上的土，问：“怎么你朝里看就一点事也没有呢？”

吴刚漫不经心地一笑：“也就是这个小洞上没事。”

后羿佯装惊奇的向那个小洞看了几眼后，心里便有了偷灵药的主意，和吴刚告辞道：“吴刚老弟，王母的风水宝地不能随便打猎。”说完便急急忙忙下山去了。

后羿匆匆回到家里，听到后花园里有管弦之声，知道嫦娥在那里歌舞，

这是习以为常之事，便也没去打搅。他走进自家的猎物厅，从里面挑选了两件东西又匆匆赶回博格达峰，远远地见吴刚还在那里值守，他便借着草木的掩护接近了药坛。

这一次，他没有直接到前面去，而是绕到药坛的另一面，把从家里带来的一只穿山甲放了出来。然后，他飞跑到前面，故作惊奇地向吴刚报告：“吴刚老弟，不好了，我刚才见一只穿山甲在药坛后面掘土，莫不是在打灵药的主意？”

吴刚听了，二话没说，提着玉杵就往后跑。后羿乘他离开，迅速靠近坛门，拨开窥孔铁盖，举起左手让衣袖对准窥孔小洞，低声说道：“灵蛇，快进去，把那放紫光的药丸给我衔来。”

话声未落，从后羿衣袖里闪电一般蹿出一条黄色灵蛇，箭一般钻进那小洞，眨眼工夫，衔着那长生不老药丸钻回后羿的袖筒里。

过了一会儿，吴刚从另一面绕回来，把一只穿山甲攒到地上，狠狠地说：“这家伙果然在后面掘石刨土，让我一杵杵死了……”

谁知他的话还没说完，那穿山甲竟又爬动起来——敢情是得了灵药的仙气又活了。

吴刚举起玉杵又要打，后羿赶忙拦住，提醒他：“既是逮住了窃贼，如何不拿去报告王母？”

吴刚觉得有理，便提起那穿山甲；后羿也趁机与吴刚告别了，大模大样地离开了博格达峰。

吴刚提着穿山甲来见西王母，汇报了捉这孽畜经过。王母听了，吃惊道：“既是被你仙杵打死了，如何又能复活？你恐怕中了别人调虎离山计了！”说着，急忙奔出紫虚殿，匆匆赶到药坛，用金钥打开坛门，奔到几案前一看，琉璃盏早已仰翻在一边，哪里还有仙药的影子！

西王母喝问吴刚：“是谁人盗去了灵药？”

吴刚如坠五里雾中。

西王母急得跺脚：“快说，这里刚才可有谁来过？”

“后羿……”吴刚终于说出这两个字。

西王母愣住了。她知道后羿是射落九日的英雄，平日里互相知名、尊重，如果不是只有这一颗献给女娲娘娘的仙药，便送与他也不足惋惜，只是这一

颗仙药是断不能送给别人的，于是便向吴刚说道：“你可知道后羿的家？”

吴刚点了点头。

西王母吩咐：“你可速去后羿家里，告诉他那药是我献给女娲娘娘的。他是个伟丈夫，一定会把药还给我们，快去。”

后羿取得长生不老之药回来，嫦娥的飞天之舞也刚刚结束，她回到自己屋里正准备卸妆，忽然嗅到一股奇香，循着香气，她找到了后羿休息的寝殿，入内一看，心里不由一动，后羿已经靠在虎皮椅上睡着了，睡得正酣；在靠窗几案的丹盘里摆着一颗紫微微的仙丹，奇妙的芳香就是从这里发出来的。嫦娥感到欢喜，也感到悲怆。她听后羿说过，西王母能制长生不老之药，这药服下去不但永远不会死，而且容貌也不会衰老，还可以真正的飞天。这样想着，便毅然转过脸来拿起那颗仙丹走了出去。

一阵敲门声惊醒了后羿，他跳起来听到院里有吴刚说话的声音，便不顾一切地奔向前面客厅，果然是吴刚来了。

吴刚一进客厅，不待落座，便迫不及待地向后羿发作起来：“后羿老兄，你干的好事！”

后羿装傻：“我干了什么好事？”

吴刚：“你偷了王母娘娘的灵药！”

后羿：“冤枉，你看得那么紧，我怎么会偷得出来呢！”

吴刚坐下来，心平气和地说：“别装了，王母娘娘也知道你的本事，只是那灵药是她专为女娲娘娘炼的，女娲娘娘炼石补天为了苍生和你射落九个太阳为苍生一样，王母请你交回灵药，日后她同样也会报答你的。”

后羿听吴刚这样一说，脸有些红了，便回到寝殿来取那灵药。一看丹盘还在，妙药却已不见，他想一定是被嫦娥收起。嫦娥正在后花园跳飞天之舞。

后羿叫了一声：“嫦娥……”

只这一声叫，嫦娥忽然拔地而起，飘飘然向天空飞去。后羿情知不好，跳着脚大叫：“嫦娥，嫦娥！”

嫦娥仿佛是回了回头，仿佛是要尽量驾驭自己回到地面，但明显的是身不由己了，彩带飘飘，她越飞越高，越飞越远了。

这时，吴刚也来到后花园，惊骇地说：“她一准是吃了王母的灵药！”顾不得与后羿理论，平地纵身急急飞回博格达峰，将此事报告了西王母。



西王母也不怠慢，让吴刚作前导，自己仗青锋宝剑向天上追去。

这时，一轮明月从云海露出脸来，嫦娥似乎被那皎皎月光吸引，直向月宫奔去，降落在广寒宫里——这是一所富丽堂皇的宫殿，里面长着一棵五百多丈高的桂树，清寂无人，嫦娥四处看看，此处虽然宏伟，却是无限的冷漠，她便登上高台，回首向人寰望去，流露出许多眷恋之情，正是：

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

西王母和吴刚飞入明月之中，王母怒气冲冲地拔出青锋，指着嫦娥骂道：“小贱人，你偷了我的灵药，我岂能饶你！”举起宝剑杀嫦娥。

就在这时候，她身后传来一个平稳的声音：“玉人住手。”

西王母回头一看，原来是女娲娘娘。便大喊了一声：“娘娘，是您。这小贱人偷吃了我给您炼制的灵药，是可忍，孰不可忍！”

女娲娘娘伸出两只满是老茧的手，拉过王母，说道：“这是天数。月宫里本来就缺少一个仙子，嫦娥本该就是广寒宫主宰。往后，她是你的臣下了，你不但不能伤害她，还要好好待她才是。”又招呼嫦娥过来，吩咐：“拜见王母娘娘。”

嫦娥本是机灵女子，仙窍一通越发机灵，马上跑下来：“参见至圣圣母女娲娘娘。参见王母娘娘。”

女娲拉她起来，回头对吴刚说：“你也是广寒宫里的一个成员了。可是，不管怎么说，你作为武丁力士，犯有渎职罪过，念你还有一身力气和捣药一技之长，饶你不死，留在广寒宫伐树、捣药。只是这里很冷，我送你一件衣裳，只在伐树时可以脱下来，其余时间它会自动附在你身上为你御寒。”说完，从百宝囊里取出一件白袍，向吴刚扔了过去。吴刚就地一滚，变成一只玉兔。

从此以后吴刚便留在月宫里，与嫦娥为伴。每当月圆之时，我们都可以看到月宫里捣药的玉兔，那就是吴刚。

（何树林 欧阳翠枝改编）

## 玉皇成亲

天地刚分离的时候，玉皇大帝把朝廷安在天上，既管天上的事，也管地下的事。这是盘古大仙给他交代的。

有个叫刑天的大力士，也想作玉皇大帝，就上天去找玉皇比法力，说好了谁赢谁坐天宫。

两个就从天上登空驾云的打到海上，又从东洋大海打到常羊山上。到底是玉皇大帝高出一筹，打着打着，一宝剑就把刑天的脑袋给砍下来了。

他正要回天宫呢，没想到刑天把两个奶头变成了眼睛，把肚脐眼儿变成了嘴，喊道：“玉皇别走，我们还没比试完呢！”

玉皇大帝吓坏了，心想：这个家伙太赖了，输了头还不认账，我跟他纠缠啥呢，赶快走吧。一着急就走了岔路，一岔就岔到西边来了。那刑天还在山上咤呼：“别走，别走，咱们再比试比试！”其实他没了头已经飞升不起来了。

玉皇大帝可不知道，还以为他要追赶，一个劲猛走，走到听不见刑天咤呼了，急忙按下云头，扎进一片桃树林里。

他隔着桃树往外看，自己是在一座山上，也不知是什么山，只看到有三个高高的山峰，插进云彩里，半山还有一个湛蓝的湖，挺美的。

玉皇大帝看看桃树上结了好多蟠桃，便摘下几个吃了起来。

这一下可惹出了麻烦。一只青鸟看见有人摘桃子，就飞过来啄这个偷桃的。玉皇大帝不知道是怎么回事，还以为这禽灵是跟他抢桃吃哩，就用一

只手往嘴里塞桃子，用另一只手扑拉着，想把那只鸟赶走。

谁知这鸟也是有来头的，它把两个爪子向下一抓，玉皇大帝扬起胳膊一挡，那鸟儿一伸脖、一张嘴儿，就把玉皇大帝的帽子给叼走了。这一来，玉皇大帝可真动了气，拔出宝剑就要砍。这时，桃林深处有个女子呵呵笑着走来，说：“吃桃的先生，你吃了人家桃子，怎么还舞枪弄剑的呀，知道这是什么地方吗？”

玉皇大帝一看，眼前站着一个花也似的女子，杏眼桃腮，年华正茂，身段苗条，丽质天成，心里的气可就更大了；他觉得在这么漂亮的女子面前丢了脸，怪臊的；再说，她也许把我当成贼了，多掉价！于是，就气呼呼地说：“这桃树漫山遍野地长着，就没主么！你说我吃了人家桃子，你说，是谁家的？我给钱！”

那女子笑吟吟地看着玉皇大帝，存心想跟这位天骄开个玩笑，就板起脸说：“给钱？你给得起么！这桃树是我的，我这蟠桃园里的桃子三千年一结果，九千年一熟，凡人吃上一个能活一万二千岁，你说值多少钱吧！再说，我还从来没卖过，你知道我要卖多少钱？”

玉皇大帝说：“你究竟要多少钱，开个价吧！”

那女子笑眯眯地把玉皇大帝打量一阵，好像猜透了他的心思，揶揄地说：“哟，这位先生蛮大方嘛，你到这里虽说是位不速之客，可到底也是客，既然您吃了桃子，我想，就是像玉皇大帝那么不讲理的人，吃了人家桃子也得给钱，您说是吧？”

玉皇大帝真想把桃子给她吐出来，可又办不到，又催了一遍：“别管是谁了，你随便开价吧！”

那女子转了转眼珠：“好，开就开，先生，那您就——给上一文钱吧！”

这一来，可把玉皇大帝难住了。一文钱，多不多，不多。也不可能比这再少了。若说人家没要钱，也说不出，一文钱也是钱么！可自己偏偏就一文不名，这可咋办呢！

那女子板着脸，对青鸟说：“这位先生没有带钱，既然这样，先把他的帽子撂到山顶上去吧，等他取回钱来，再还给他。”那顶帽子就被放到博格达山峰上，耀眼地白，因为有汗气，就结了冰，还不时往下滴水呢。

玉皇大帝想争面子反而丢了面子，想找碴儿又没有借口，又气又羞，只

想快快离开这里，飞身就往云彩里钻。

那女子见玉皇大帝要跑，微微一笑，顺手拔下一根头发簪子抛了出去；玉皇大帝云头往东，簪子挡在东面，玉皇大帝的云头往西，簪子就挡在西面，放出耀眼的华光，使云头不能前进。玉皇大帝大怒，降落云头，向那女子喝问：“你是什么人，竟敢拦挡我的去路？该当何罪！”

那女子毫不惧怕，冷笑一声慢慢说道：“你是什么人，口气这么大，吃了桃子，连个姓名也不肯留么！”

玉皇大帝暴躁地说：“我是玉皇大帝！”

那女子听了，并不显得奇怪，倒是做出一副恭顺关心的样子，说：“哟，原来是我的夫君来了。你怎不先告诉我一声就跑上来，还落得这般狼狈样子，别是冒充的玉皇大帝吧！”

玉皇大帝听这女子称他为夫君，先是吃了一惊，再一打量，忽然想起来了，近前一步，低声问：“你……莫非就是玉人，西天王母娘娘？”

西王母听这一问，心中似有许多苦辣酸甜，一股脑涌上来了，把身子一扭，气呼呼地说了一句：“你心里还有我？”哭开了。

女人的眼泪神仙也受不了。玉皇大帝一下软下来，急忙给西王母小心赔话：“娘娘，果然是你。自从盘古大仙把你的玉颜带到天上，我实在倾慕极了，今日一见尊容，更觉光彩照人。刚才，匆匆之中没往殿下身上想，还望你多原谅啦。”

西王母转回身来，含嗔带怒地问：“陛下，我们从来没见过面，您一下认不出我来，我不怪你，只是，有一件事我百想不通：从敕封我为西天王母娘娘那日开始，您自己算算，已经过去多少时间了？您为什么不来看一看我呢？即或您不能抽身，总该下道御旨，让我上天去看你啊；您既不来，也不让我去，难道我们就永远保持个夫妻名义么？”说到这里，眼圈又红了。

玉皇大帝重重叹了口气：“唉，爱卿，你是不知道天上的难处啊，那些神仙都有无边的法术，做个玉皇大帝有多么难呀。我哪里有过一天的安生啊！”

西王母这才消了怒气，赶紧说：“陛下，请您原谅，是臣妾不知山外之事，对陛下多有怠慢了，就请陛下到紫虚殿歇息，容臣妾为您洗尘谢罪吧。”

玉皇大帝半开玩笑地说：“那——我的帽子……”

西王母抿嘴一笑：“都让汗湿透了，晾着去吧！”

去紫虚殿的路上，玉皇大帝提议：“爱卿，今日我斩了刑天，天上基本太平了，你我不可辜负盘古之约，随我到天上去，我们成亲吧！”

西王母腴腆了一阵儿，又恢复了快活的样子，细声细气地回答：“陛下，玉成好事，臣妾怎敢违命；只是，不要到天上去了吧。你那天上的神仙们都是些光棍男女，你我若到天上吹吹打打成亲，倘若引动那些男女光棍们谈情说爱起来，天宫岂不乱了！”

玉皇大帝只以为王母还在生气，不肯结婚，就试探着问道：“那么，依爱卿的意思呢？”西王母胸有成竹：“依妾身之见，不如就在这天山之上，瑶池之滨，也就是今天，你我永结恩爱，忘却那天上地下的一切烦恼吧！”

玉皇大帝连连赞同：“娘娘言之极是。”

孰不知，他们的话早让天上那个顺风耳听去了。顺风耳自打玉帝下界战刑天，就一直把耳朵贴在南天门外听玉皇大帝动静；听见这般大事，急忙就去报告太白金星，太白金星急忙通知各洞府神仙，说玉皇大帝和西王母就要在瑶池结婚。神仙们也不怠慢，一齐相约要来庆贺。这一来，王母娘娘只好开个蟠桃会来招待他们。从此，王母娘娘的蟠桃会就成了神仙们的一次盛会。

（何树林 欧阳翠枝改编）

## 玄女施法

这年，蟠桃又熟了。王母娘娘在排云堂大摆宴席，举行蟠桃盛会。众神仙享用了仙桃丽果，饮罢玉液琼浆，盘桓一阵，各个登车上辇跨凤骑鸾地回天上去了。

独有一辆九香车停在瑶池边上没动，出来送客的王母娘娘觉着奇怪，就走到跟前一看，认得这车是仙家姐妹玄女娘娘的，心里一动，想着：这就是我的不是了。今天，各路神仙来得多，女席上虽然安排了嫦娥把酒，可我忙着招呼里里外外，连跟众家姐妹叙话的功夫也没腾出来；宴会散了，也不知她是喝晕乎了不能登车呢？还是要挑我的理？她可是个爱挑理的婆娘。

想到这里，她就靠近车前，轻轻叫了一声：“玄妹！”

没人答应，她掀开车帘一看，车里是空的。

王母娘娘急忙赶回排云堂，问那些下人可曾看到玄女，有个侍女说，她看见玄女娘娘往紫虚殿去了。

听这一说，王母娘娘心里不由犯了嘀咕，原来这玄女娘娘不但道行深，而且在男女之间的事情上，还是个头号行家。紫虚殿是玉皇大帝在瑶池下榻之处，也就是王母娘娘的正宫，她到那里干什么去呢？

王母娘娘急急忙忙又赶回紫虚殿，果然玄女正和玉皇大帝在客厅品茶呢。见王母娘娘进来，玄女赶忙起身先施一礼，招呼：“娘娘辛苦啦，各路仙家都走了？”

王母娘娘也做出亲亲热热的样子说：“走啦，我本来打算留下几位姐妹在瑶池盘桓几天，可她们都匆匆忙忙地，一个也不肯留。幸好你还在，就别走了，在我这儿玩上几天。”

玄女也不推辞，说：“那我就住一天吧。多了可不行，送子娘娘的生养簿子我要过目，我还没来得及看呢。”又冲玉皇大帝问道：“陛下，我们才说的事，明天能听个回话吧？”

玉皇大帝拈着茶杯点了点头。

王母娘娘越发纳闷了：她有什么事，天上不能说，众神面前不能说，非要跑到紫虚殿来说呢？也不便问，就说：“住一天也好，我要亲手做一道红烧鹿筋招待你，怎么样？”说完吩咐侍女：“传我的话，让玉女们快快把晤友轩打扫一遍，一会儿，要好好侍候玄女娘娘安歇。”

玄女轻移莲步，走到王母娘娘跟前，悄声说：“娘娘，别麻烦啦。你看天色尚早，你还是带我出去看看你这儿的景致，好吗？我赴过几次蟠桃会，可还没好好领略过瑶池风光呢。”

王母娘娘不好推辞，便领她出去到各处转去了。

先到桃园，看那漫山遍野的都是桃树，有的开花，有的结果，红红绿绿的，招蜂引蝶，美不胜收。玄女问：“娘娘，这同一地脉上怎么就有的开花，有的结果呢？”

王母娘娘说：“我这桃树呀，是我使了法的，三千年压一次新枝，倒换着种，这才能保住蟠桃会有新果吃呀。”

玄女啧啧点头称赞，抬头她又看见山峰上全让一片白色的东西盖住了，又问：“那山顶上是什么？”

王母娘娘抬头瞅了瞅，笑了：“那是玉皇陛下的帽子。当年，他跟刑天大战常羊山，累得满头大汗，帽子都湿透了，我给他晾晾，等干了就收起来。”

玄女笑道：“知道了。你们就是那时候成的亲，蟠桃会也是从那时候开始的，对吧？”

王母娘娘抿嘴一笑。

两个人又来到鹿苑，远远地看见一大群梅花鹿在那里嬉耍呢，到跟前一看，又不是嬉耍。草地上有两只公鹿，各把美丽大角顶住对方，眼睛瞪得老大，在那里顶架呢。一群母鹿在旁边看热闹。

玄女笑道：“这些东西和人就不一样。人间都是女人当家，一个女人就可以领一个部落，娘娘你原来不就是这一方部落的总头人么。你看那鹿就不一样，哪个公的强壮，打赢了，母的就都跟上它跑了，好像一个男人娶了一帮老婆。”她把嘴凑到王母娘娘耳边，悄悄说：“说不定人和神以后也会这样，到那时候，你再想会个穆天子啦，另外会个情人啥的，玉皇大帝就不干喽！”

王母娘娘啐了她一口：“没羞的！”

她俩转到瑶池边，踏着嶙峋的石头走了一段路，只见浅水之处长满荷花，叶子大如伞盖，花苞吐蕾，满处芳香，深水处一片暗蓝，不时卷起一些白浪，又似秋水对应长天。玄女又问：“怎么这里一天中便有四季景色？”

王母微微一笑，挺得意地说：“瑶池四季如春，这也是我多年经营的结果。”

玄女叹了口气：“唉，我若是有这么个地方就好了。”说着用手一指，九香车立刻飞进湖里化成一条彩船，两个女神仙飞身上去，在瑶池里游荡一阵，这才回到岸上。王母娘娘便送玄女去晤友轩歇息。

等她回到紫虚殿，玉皇大帝正斜靠在锦墩上养神呢。西王母就问：“玄女有什么事找到门上来，还要住下等回话？”

玉皇大帝坐直身子，显得有些不耐烦地说：“还不是想要个安乐窝！”

王母娘娘奇怪地问：“她在天上享受人间香火，够逍遥的了，还要什么安乐窝？”

玉皇大帝拍拍锦墩儿：“她想和我们一样，在地上弄个地方，就和你这瑶池一般，种些奇花异草，养些走兽珍禽，到一定时间也约天上神仙们下来会会。这件事情，实在让我太为难了，天上神仙那么多，若都这么经营起来，我哪有那么多地方批给他们！”

王母娘娘听说玄女跟她攀比，心里着实有些不自在，好像她没开好头似的，她可不愿听这些闲话，当然也不能开口就顶撞；于是，就拐弯抹角地说：“是啊，这也难怪她，咱们这个头就是没开好么。瑶池是我占了，可这是我的老家，我当然不会让给别人，我想这大概没啥可说的。可是，南海让南海大士观世音占了，东瀛仙岛是福、禄、寿星那三个老家伙赖着，月亮归了嫦娥，张道陵拿走了龙虎山，你外甥杨二郎占着灌江口……”

玉皇大帝不耐烦地把手一挥：“行了，行了，说那么多做什么，她不就是一个么，我想把北海给她，你看怎么样？”



王母娘娘一听就不乐意了：“她一个人占那么大地方，你就不怕别人说闲话？再说，那是人家北曜星君管的地盘，你往那安排人，知道人家北曜星君乐不乐意？”

玉皇大帝捋了捋八字胡，慢条斯理地说：“这个，我考虑过了。北极乃绝冷暴寒之地，虽在玄武星君管下，可一向也是我发配罪神之地；这个，玄武星君也明白，他那里本来就空旷么。再者，按方位说，东青龙，西白虎，南朱雀，北玄武，玄女也是玄字辈上的，那玄女乃是风流女神，说不定她耐不得北方寒苦寂寞，不会到那个地方去的。这样，也算我批了她地盘，不去，那就是她的问题了。”

王母娘娘卸下头上钗环，往逍遥椅上一靠，懒洋洋地说：“陛下，你这算盘打的……臣妾可实在不敢恭维。她若是愿意去，您可收不回成命了。你想，那玄女法力无边，门路极广，若拿出精神来经营自己的安乐窝，能错得了么？还有，她若是再把您发配去的罪神联络起来，不但会干出许多风流韵事，就是对陛下的天规不也是一种挑战么！”

说完，把簪子往几案上重重一拍，玉皇大帝吓了一跳。为啥？他领教过那簪子的厉害。不过，他觉得她说得很合乎情理，就改变了口气：“依你说，这地方不给她好？”

王母娘娘一点也不含糊：“依我看哪，不给她好。”

玉皇大帝拉着长声说：“这好办，明天，我给她说，这事情还要研究研究。”神仙说话“研究研究”就是不办或拖上八万六千年以后再办。

不料，这些话都让玄女娘娘听去——她到紫虚殿跟玉皇大帝品茶时，就曾悄悄拔了几根头发，吹口法气粘到客厅、寝室好几个门上当她的耳报器，那边说的话在晤友轩里完全听得明明白白，心里就是老大的不自在。特别对王母娘娘更是气大：“哼，你在下界经营安乐窝就没事，对别人就装出一副正人君子架势，阳一套阴一套的，还说请我吃红烧鹿筋呢，啥玩意儿！”

她越想越气，觉也睡不着了。就坐起来，穿上绣花衣，罩好了玄外套，一刻也不想在这里待了。

外面还有仆人走动，她不想惊动她们，就耐着性子在屋里踱了一会，产生了一个念头：凭什么让他们在这逍遥自在？回到天上我就奏上他一本，是神，你就上天，是人，你就落地，谁也别占着天上霸着地下。可是转念一想，

自己也笑了，有什么用呢？玉皇大帝那里，本章堆成了山，体面的，他大笔一挥，交太白金星处理，更多的是他看也不看，不是白费事！

她更烦躁起来，听听外面还有动静，便用指甲从脂粉盒下挑一点迷魂香，轻手轻脚走到门边，把门开了个缝，迷魂香朝外一吹，那些看门的、上夜的便都昏昏然做好梦去了。

玄女款款地离开晤友轩，登上九香车，喝声起，九香车升到天空里。她朝下看看，瑶池、宫殿、桃园、鹿苑朦朦胧胧，果然奇秀，自己要有这么一个地方，天上地下，来来去去该多么好呵，可他们只管自己安乐，不管别人，我就这么让他们逍遥吗？正自胡思乱想，一眼看到玉皇大帝晾在山上的帽子。她冷笑一声，顺手从衣服上拈下一根绣花针来，抛了出去，立时发出万道金光射向山顶，玉皇大帝的帽子就永远钉在博格达峰上了，什么时候太阳一照都闪金光。

玄女又脱了身上的玄色外套扇了几下，一股股冷风就朝博格达峰扑去，这股冷风十分厉害，掀起了纷纷扬扬的大雪，没半个时辰，宫殿、桃园、鹿苑、卉园，什么都不见了，全埋进了百丈冰雪之中。瑶池也小了一半，上面还结了一层厚厚的冰，瑶池仙境什么都没有了，只剩下一汪天池。

玉皇大帝和王母一觉醒来，觉着时辰不早了，可是屋里挺黑，便命令侍从们打开紫虚殿大门。谁知门也打不开了，王母娘娘气得一个掌手雷把门打碎了，轰隆隆外面冰雪压了进来，亏得她和玉皇大帝懂遁法，钻出来了，看着外面已经面目全非，完全成了冰雪世界。他夫妇两个料定是玄女干的。玉皇大怒，急忙焚了一道令符，把东君从天上调来，要他解冻。

东君吸了一口暖风，朝玄女娘娘吹过去。玄女娘娘已经走到北极界，正站在九垓之上看动静呢，暖风一吹过来，她就扇玄袍抵挡，冷热风搅到一起，就成了龙卷风，把个博格达峰左右吹得昏昏暗暗。

后来，玄女有些招架不住了，就边打边往北退，从三月一直退到十月，东君的力气也不行了，玄女就又攻回来，把峰岭田林到处变得一片雪白。

冷风吹到临潼山，惊动了女娲娘娘。她补完天，开过安天大会以后，就选了骊山这地方隐居下来。冷风一吹，她打了个寒战，挡住风头放过风尾一算，不由吃一惊，知道西北方又出了事，便驾起云头赶来了。

女娲娘娘到了博格达峰，看见这里啥都没有，昔日西王母送给她过目的博格达锦绣图上画的亭台楼阁，一个也没有了，两口子临时住在帐篷里，桃

也没了，鹿也走了；她用慧眼一看，还有一些小毛神埋在百丈冰雪之中出不来呢，就使了个走线销形法术，把那些小毛神一个个救了出来。然后告诉玉皇大帝和王母娘娘：“这地方再也恢复不了原貌，你们还是上天去吧！”

王母娘娘咬牙切齿地说：“上天可以，得把玄女这贱人治个罪才行。”

女娲娘娘说：“治什么罪哟，你们做下的许多事都不得人心，有什么脸面治人家的罪。这样吧，我替你们去跟玄女讲个和算了。”

玉皇大帝和王母娘娘权衡了半天，认为：像玄女这样目无君主的神，最好是杀脑袋。可是呢，她在天上人间都有不小的影响，杀了有失众望，后遗症太大，从得失上说似乎是不杀的好。这样么，最好的办法是把她关起来，永远不让她再在人神之中露面。可是呢，她的法力很大，也办不到。看来暂时讲和也未尝不可。于是就同意了女娲娘娘的主张。

女娲娘娘找到玄女，说好了，每年十月到第二年二月，这地方由玄女娘娘管，可以吹冷风。从三月到九月，这地方由东君管；另由玉皇大帝颁一道御旨：凡是神仙都得搬回天上去，谁不想上天，就在天界除名。

就这样，好歹算是把一场纠纷解决了。

可是，神仙们都上了天，天上也有点搁不下了。天上和地上一样，本来都是一层嘛；人满为患，神多了麻烦更大，这又该怎么办呢？

还是王母娘娘心眼灵泛，她在天上查看了一段时间，给玉皇大帝献了一策：把天分成九重，原来的天宫算一层，往上另外再起八层，一层一层地往上架空，层数越高离凌霄宝殿越远，凡是资格老的，不拿事儿的，没在玉皇大帝老家东洋和王母娘娘老家西域服务过的，原则上都往上边的层层里安排，让他们离凌霄宝殿稍远点，当然也有些例外，自不必说。

玉皇大帝倒是具有君王大度的。玄女娘娘捅了那么大的漏子，他丝毫也没加责怪，只是在朝廷上作天训时，讲了几次话，告诫女神仙们要注意作风问题。

王母娘娘则不然，她恨气玄女，就在玉皇大帝面前老告枕头状，玉皇大帝狠了狠心，就把玄女娘娘加封了“九天玄女娘娘”，让她住到九天去，离朝廷远远的，免得嗑鼻子碰脸的让他那第一夫人见了生气。

（何树林 欧阳翠枝改编）

## 西王母降蛟

老早以前，西域这地方是一片汪洋大海，有鼉鼉蛟龙，也有鱼鳖虾蟹。后来，天塌西北，地陷东南，塌下来的地方堆了不少大山，地势高了，陷下去的地方地势低了，西边的水就往东边流，流得见了底，就成了没边没沿的戈壁沙滩。

补天得炼石头——不炼对不上茬口。热得很呢，女娲娘娘就使了个法术，把这里的水定住了。她怕水再往东跑，就搬了些大石头，把山那边的缺口都堵住了，这里就形成了一个很大的湖泊，后来的人都叫海子。

女娲娘娘渴了、热了，就到这里来喝水、洗澡。后来，她让王母娘娘住到博格达山上，就看中了这里有山有水，是个好地方。

等到她把天补好了，也正是西王母去月宫追灵药的时候，她便直接到月宫和西王母见了一面，便开安天门大会去了。

西王母从月宫返回博格达山，想起女娲娘娘告诉她山外海子里有蛟龙作怪，便直接飞到海子上空来观察：果然是不得了，只见平日里碧水涟涟的湖面上，此时波浪滔滔，海子中间，一股一股地往上喷着黑红二气。过了一会儿，从水里腾出两条蛟龙，一红一黑，摇头摆尾，身子一扭十八道弯儿；到了海子边上，把喝水的牛一口吞下去一头，吃草的羊，一口吸进嘴里三四只，然后，钻回水里浮游着嬉闹起来。

西王母一见，不由心中大怒，就要拔剑去杀那两个孽障，却被双成、小玉

按住了。

小玉说：“这两个泥鳅，何劳娘娘动手，让我和双成姐处置吧！”

话音未落，只见海子里黑红二气咕嘟嘟直往上冒，两条恶龙张牙舞爪腾出水面，张开血盆大口就来吞噬两个女子，双成、小玉搂头就打。无奈这青红二蛟都是从天河里逃逸出来的精怪，确实也不好拿，斗了两个时辰以后，两条蛟龙就使出了看家本领，把海子里的水吸到半空，兜头盖脑朝两个女子泼了下来。双成小玉渐渐就招架不住了，脚下的云头也直往下沉。

就在她俩云头越沉越低的时候，忽然从水里窜出一条金翅金鳞的大鲤鱼，一口咬住了小玉的腿杆子，拼命地往水里拉，小玉本能地就往上挣，几下几下，差一点就进到水里去了，小玉狠狠地往下砸了一烙铁，不偏不倚拍在鲤鱼头上，把鼻梁骨给打塌了，打那以后，鱼就没有了鼻子。大鲤鱼口一松，小玉往上一冲，总算挣出来了。

西王母站在博格达山上，把这边打斗的情形看得真真切切，她没想到这两条恶龙还这么难对付，急忙拍了拍青鸟的翅膀，说：“青青快去！”

青鸟张开翅膀，一下变得遮天盖地，一扇几乎到了海子中间，把双成、小玉搭在了背上。按说这时候该收兵回营了，可是两个姑娘心里有气，就不让青鸟回去，她们就站在青鸟翅膀上继续跟两条恶龙打斗，龙翔鸟飞地战了几十个回合。

赤蛟因为被咬掉一根龙须，再看来援助的青鸟，就不肯恋战了，长吟一声招呼了青龙一齐钻回水里，任凭小玉在上面如何叫骂，再不肯出来。

西王母心想：这一仗可是没打好，打死了打跑了都比打得不露面好嘛！它们不露面怎么办呢？她决定装扮成一个牧羊女，赶着羊群下山，引妖怪出水。果然，到第三天中午，从黑山头下来一个胖子，要买西王母的羊。西王母一眼看穿了它的真面目，便把羊卖给他。胖子没有想到，这些羊全是武丁、力士变的。那只最大的羊正好是武士头儿，见赤蛟头一个就要吃他，急忙立起来，挣脱了羊皮，从肚子底下抽出金瓜锤，照着那张开的大嘴就是一锤；赤蛟可没防备这一招，一下门牙被人家敲掉一个，气得它跳起来大骂鲤鱼精。

那些武丁力士个个亮出金瓜锤；三个怪物也不怠慢，摆须子、抡爪子、甩尾巴，弄得十个武士根本靠不到跟前。更讨厌的是，那些虾蟹、泥鳅什么的

成群结队上来助战，扎耳朵、啃鼻子、拽衣服、扯裤腿儿，打跑一群又上来一群，没完没了。

武士头儿看看阵势不对，赶紧把金瓜锤一对，给弟兄们打了暗号，钻出水面。回去就把在海子底下所闻所见报告了西王母。

西王母听武士说这些东西怕冷，心里就有了章程：世间万物，也不能老让他们一个劲地长，该歇的时候也得歇歇，该煞的时候也得煞煞。拿定了主意，她就作起法来。先是找了一些梅花晾干、搓碎，往上喷了几口凉水，用水晶扇把那些碎梅花扇了出去，于是，冷风夹着漫天大雪纷纷扬扬地撒了开来，这样，山外就有了冬天。天冷了，地冻了，水结冰了，海子一下冻成了冰葫芦。这一冻，就冻了小半年，海子里的三个怪物也老实了，在冰疙瘩里它们根本动弹不得，更不要说出来为非作歹了。大家的日子过得倒是安生。

可是，新的问题又来了：吃的东西越消耗越少，还有，天寒地冻的，总在屋子里烤火也怪憋闷，百姓们就到西王母那里请求：“娘娘，给个好日子过吧！”

西王母打发武士头儿：“你去看看，那几个精灵冻死了没有？”

武士头跑到海子上，隔着透明的冰往下看了看，三个家伙果然是一动不动了；他也想过暖和日子，也没细想，回去就报告：“冻死啦，冻死啦，快解冻吧！”

西王母拿起一把羽毛扇了几下，马上就有温乎乎的和风吹向大地，大地就开始解冻了。人还没感觉到怎么样，海子里那两条蛟龙倒先感觉到了，它们抬了抬头。那天二月二，所以人们都说，二月二，龙抬头。

天气好了，人们都出来春游，听说海子里的蛟龙冻死了，也都想看个稀罕。人们聚到海子边上，唱啊，跳啊，天天有牛羊会、骡马会，一天比一天热闹，谁也没有注意冰化开以后，海子里有什么动静。

再说海子底下的蛟龙，自打抬头以后，越来越觉出天气暖了。它们根本就冻不死，整个冬天不过是蛰伏，等到惊蛰一过，慢慢都醒过来了，两条蛟龙一翻身，海子边上就来了一场地震，房倒屋塌帐篷歪，牛羊乱跑鸡鸭飞。

西王母在博格达山上，也觉着山有点晃动，她张开慧眼一看，可不得了，山下海子里正咕嘟咕嘟往外冒着黑红二气，海子里正波涛滚滚。原来，那蛟龙并没冻死，假若出来，岸边的老百姓，还有那些牛羊财产不全得遭殃？

告诉老百姓搬家也来不及了，怎么办呢？一时间拿不定主意，眼见那青红二气越冒越高，急得她一跺脚，就把博格达山跺出一溜脚印子，成了一片峡谷。

眼看着青红二蛟已经露出水面，向岸边游了过去，岸上的人已经十分危险了，西王母一急，抓起许飞琼盛水的银瓶就砸了过去，这一砸，奇迹出现了。海子里的青红二气马上矮下了一截，原来那瓶儿飞过去，虽然没有打上蛟龙，却咕嘟咕嘟把海子里的水装进去了。一会儿工夫，海子的水只剩了个浅底，蛟龙本事再大，没有水也施展不开，只能在原地蠕动，慢慢地死去，最后变成了几座小山。西王母心里高兴，急忙打发双成、小玉端了个瓦盆下去，让青鸟去把瓶儿叼回来。青鸟叼回瓶儿，西王母把瓶里的水倒进她踩下的峡谷里，那里便成为瑶池；双成、小玉收进瓦盆里的水倒进瑶池下面，就成了小天池。

（何树林 欧阳翠枝改编）

## 西王母兵书助黄帝

上古时有一天，西王母邀请九天玄女在瑶池观海厅聊天，忽然东方飘来一缕黄尘。王母闭目掐指一算，对九天玄女说：“东方有战争，黄帝战蚩尤。蚩尤邪恶多诡计，黄帝是厚德仁君，我们要助黄帝一臂之力。”九天玄女说：“我们怎么样助战？”西王母说：“黄帝是智慧有道之人。我这里有本出奇制胜的兵书，你快飞身送去，只需将兵书符佩挂在黄帝的脖子上，授以兵术方略，就可战无不胜，安邦定国。”

九天玄女接受西王母的派遣后，身着彩翠华服，脚踩祥云化身为鸟，向东方飞去。

在浩瀚辽阔的中原大地，黄帝的部队正与蚩尤的部队决战。蚩尤邪恶而强暴，他的部下个个铜头铁额，兽身人面，骁勇善战，而且会变幻术，忽有忽无，忽人忽物，变幻莫测。战到泰山脚下，蚩尤将灵旌一翻，他的部队个个呼风唤雨，吹烟喷雾，黄帝的部队迷失方向节节败退。黄帝没有良策对付，退到泰山的阳坡，昏然跌倒，就像睡着了一样。九天玄女冲下云端，飘到黄帝身旁，给他披上王母送的元狐之裘，拿出王母给的兵符，只见那兵符宽三寸，长一尺，青绿透明像玉一样，上面有一行血红色的篆写符文：“太一在前，天一在后。得道者胜，战则克矣。”九天玄女将兵符佩挂在黄帝脖子上，黄帝慢慢睁开了眼睛，九天玄女见他渐渐清醒，便授以天书兵法。黄帝得到这些方略后，召集部队，布阵进攻，立刻转劣为优，转守为攻，而且势如破竹。蚩



尤见势不妙，便向冀州之野败去……

身在瑶池的西王母，对东方战况一清二楚，了如指掌。她时刻关注着战情发展，看到蚩尤战败后想逃之夭夭，为绝后患，使天下黎民百姓早日摆脱战乱之苦，西王母命令住在凶犁土邱山的应龙前去助战。应龙是一种神龙，长有羽翼，能够飞翔，聚水成河湖是他的本领。黄帝派他在冀州的郊外，蓄水行雨，以水攻蚩尤。蚩尤赶忙请来风伯雨师，纵大风雨。两军又交战在一起，黄帝见水攻难以取胜，便命令自己的女儿“魃”出战。黄帝的女儿“魃”是旱神，来到军前，见风雨交加，天上地上全是水，便施展法术，霎时云消雨散，红彤彤的太阳像火炉一般，地上的积水顷刻间化为蒸气飘走了。

蚩尤一见勃然大怒，便做起散雾的法术来。刹那间大雾漫天，伸手不见五指。他以为在混沌沌沌的雾气中，黄帝的军队一定辨不清方向，四处逃散，他便乘机率部追杀，可是今天却见黄帝从营中推出许多辆上面站着仙人的车子，一点也不迷失方向，只向自己的阵地冲来。原来这正是九天玄女帮黄帝打造的指南车。蚩尤一看不妙，便腾空走险，一下子跳到空中，想逃之夭夭，那知黄帝早命应龙等在空中。只见应龙先用嘴喷了蚩尤一口，使他昏迷后，然后用两只利爪将蚩尤捉住，送到黄帝面前，黄帝立刻将这个好战的恶神斩首了。蚩尤的部队群龙无首，混乱一团，黄帝的部队乘机消灭了蚩尤的部队，一场黄蚩大战以黄帝大胜告终。黄帝自从得到天书兵法后，每战必胜，成为不败之师。随后，黄帝剪除了神农氏之后，在阪泉诛杀了榆罔。从此天下大定，黄帝定都城在上谷的涿鹿。黄帝统治后，国泰民安。几年后的一天，黄帝正在宫中与大臣商量国家方圆周边统治、管理、规划等事。忽然看见一个蓬头发，戴头饰，长着虎齿，开口就叫啸的一个半人半兽的东西，骑着一只白虎向宫中走来。君臣赶忙迎上去打探情况。来者说：“我是西王母派来的使者白虎神，王母知道黄帝正在治理边疆，特地派我来送一册地图交给你们。王母说希望你们能够治好国家，造福百姓。”说完后将一册地图献上，转身飞去。黄帝与众臣将图册展开一看，这张图正是国土疆界，划天下为九州，并一一画界定名为：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。从此以后，中国就有了九州一说，并沿用至今。

（刘力坤改编）

## 稷为尧使见王母

上古的时候，天下发生了一次大洪灾。相传洪灾的原因是共工氏为争王位失败，而怒触不周之山，撑天柱倒了一根，天地倾斜，西北高，东南低，西北的江河湖海中的水，纷纷向东南流去，东南一带一片汪洋，百姓民不聊生。皇帝尧轸担忧人民的生死存亡，亲自到孟门山、山海一带巡视实情。所到之处都是洪水滔天，所有的民居田地，都浸在大水中，虽然大部分人民得到官府的救济，保住了性命，但洪水不退，终究解决不了问题，长此下去，后果不堪设想。想到这里，尧帝忧心如焚，茶饭不思，终日唉声叹气，他常自言自语地说：“不知何年何月洪水才能退去呀！”

有一天他正在发愁，忽然想起几年前，洪崖仙人曾告诉他：“天下将有一次大水灾。只有西王母能够解救这个灾患。”尧帝心里暗想，不知何年何月才能等到王母？要是数十年以后她才来，恐怕人民的性命、财物全都被洪水冲跑了，人都灭种了。该想个什么办法，解除万民于水火呢？看来只有去求西王母，让她提前解救天下百姓。西王母是万物之母，慈悲为怀，法力无边，只要诚心去求救，或许可以挽回劫运，解救百姓。拿定主意后，尧帝回到京城，叫来大司农稷说道：“几年前洪崖仙人说，大水之灾，除了西王母之外，没有人能够解救。西王母住在昆仑山上，离这里很远。我本来打算亲自去求她，目前国家面临大灾，国事繁杂，脱不开身，你是我的同胞兄弟，是王室的亲王，我想派你代表我去西王母处求援。你务必恳请西王母大发慈悲，赶快

解除这场大灾，拯救万民，你一定要不辱使命。赶快去准备一下，六天后是个黄道吉日，你们起程吧。”

尧帝决定了这件重大的事情后，每日斋戒沐浴昭示自己的诚心诚意。大司农稷临行的前一天，尧帝在礼台隆重地祷祭了天地祖宗，穿着帝王服饰，步行送大司农一行人出城。分手时尧帝叩首祀拜，使得大司农一行人手足无措。稷忙上前扶起尧帝说：“自古到今，没有君拜臣的道理。”尧帝说：“我不是在拜你们，而是拜西王母。我不能亲自去拜见西王母，今天将这个大礼寄托在你们身上，你们见了西王母，叩首拜见，就等于我亲自拜了一样。”大司农一行听了尧帝的这番话，更感到使命的责任重大，也更加坚定了出使的决心。

大司农一行人一路向西走，越过西青山，见到了西海，这里人烟稀少，前面再没有路可走了。他们到处打听，终于从一位白发白须的老者口中获知，要去西王母的昆仑山，必须渡过西海。西海的岸边有一座三危山，三危山上有西王母的青鸟使者。只有见到西王母的使者，才有可能见到西王母。

大司农他们在海边雇了一条小船，船行了三天三夜，终于到了三危山脚下。他们刚准备下船，岸边已站了三个长得极其奇怪的人，个个高大赤红，都穿着青灰色的羽毛缀成的衣服。其中一个人双手抱拳说：“欢迎使者光临。我们是西王母派来迎接你们的，请上岸吧！”大司农他们非常吃惊，心里暗暗想，真是神仙，什么事都知道。

上岸后，三位异人介绍说：“他们是西王母的使者，年龄长的叫大鹭，年龄最小的叫青鸟，中间的那位叫少鹭。”大司农心里想：人们都说西王母的使者是三只青鸟，原来是三个人。他们带着行囊，在林中走了一段，忽然从树后飞奔出一只大兽，张牙舞爪地向大司农的随从扑去，把随从们吓得四处逃散。领路的少鹭连忙斥道：“贵使者来见主人，你不要胡闹。”那只兽听了便垂下尾巴，摇摇摆摆地走向一边。大司农仔细看那只兽，它如牛一般大，身上的毛如蓑衣一样披落到地上，头上有四只角。青鸟使者介绍说：“这个兽叫‘敖因’，很凶恶，常常伤人，一般的人到这里都过不了这一关。这里可以说是去西天的第一关。”说话间他们已到了一幢石屋跟前，这是一个歇脚的驿站，青鸟使者把大司农一行让进屋里休息。大司农心中着急，便向青鸟使者讲明了来意，要求快点见到西王母，请求青鸟使者引路。青鸟使者说：“你

的心情我们主人理解,所以她才派我们来迎接你们,可是现在她不在玉山。你们先在这儿住一天,等我们去问好她要哪天哪个地方见你们,我再引你去。”大司农问:“你们的主人不在玉山居住吗?”青鸟使者说:“我们主人有几个住所。一处是在玉山,就是这里的东南方,一处是在昆仑山,一处是在龟山春山。她一年四季遨游在天上人间,居住在不同的地方,就像你们人间帝王的离宫别馆一样。”大司农听后心里发急,这神仙行踪飘忽不定,我去哪里寻觅?急忙问:“不知你们主人现在是否还在昆仑山?昆仑山离这儿有多远?”青鸟使者说:“这儿离昆仑山还有一万里路,我家主人现在就住在昆仑山。”大司农一听,心里凉了半截,口中支支吾吾地说:“一万里那至少也得走半年才能到。”青鸟使者笑着说:“我们每天都来往,只不过一会儿工夫。”正在说话间一只三只足的鸟飞了进来,衔着一盘像玉一样红绿相间晶莹通明的东西。青鸟使者说:“你们先去给主人送饭,问一下她什么时候、在哪儿见尧帝的使者?”只见刚才叫大鸷、青鸟的两个人披了件羽衣,立刻化为一对青鸟,与三足乌衔着玉盘,腾空飞升而去。大司农一行吃惊非常,这青鸟原来可以变来变去的。

少鸷说:“这只三足乌,是专为主人取食的,我们是专为主人传使命的,但有时三足乌来不及,我们也为主人寻找食物。”大司农听了更是诧异,暗想西王母是个神仙,所住的地方,什么东西没有,何必要到万里之外来寻找食物呢?过了一会儿,大司农又问:“西王母管理下界的事吗?”少鸷道:“下界的事不常管,但有大事,也是管理的。从前蚩尤与黄帝轩辕氏战斗时,我们主人曾经派九天玄女等去援助,后来就没听见说管什么事。”

大司农正要再问,忽见两只青鸟从空中飞来,到了地上转化为人,原来就是大鸷和青鸟两个。青鸟对大司农说:“刚才我们已请示西王母,她说请贵使到昆仑山瑶池去相见。”少鸷说:“那么我们走吧。”说着大青鸟引着大司农走出石屋,那些随从慌忙来搬行李,大鸷向大司农说:“您是奉天子之命前来去见西王母的,至于从人他们身上没有仙骨不能上灵山,只好暂留在这里,等待您转身返回到这里,再一同回去吧。”大司农听了不敢多说,唯唯从命,自己便跟随三青鸟使者下山。

一路回头看,见三个峰头兀突峰斜,有摇摇欲坠之势。路边树上栖着一只大鸟,三个身子共着一个头,黑白相杂的羽毛,红头颈,像鸭子一样。海边

停着一只兽皮做的船，大约可容三个人。青鸟招呼大司农上船，张帆而行出了港口，向前一望，茫无畔岸，波涛滚滚。大司农又问：“这样的小船可航大海吗？”青鸟道：“可以航行。前面昆仑山下有弱水九重环绕，除了神仙的羽轮飙车外，无论什么船只都沉没过不去，只有这皮船可渡。”大司农听了又觉稀奇，又问：“从前有个名叫后羿的人也会见过西王母，他怎样过去的呢？”大鹭说：“也是我们用这皮船引渡过去的。”

一路说着话，他们便到了昆仑山下，刚刚一脚踏上岸边，忽然见山上跑下一只人面而纯白色老虎，背后有九条长尾，竖得很高，迎面叫道：“大鹭，这个人是尧帝使者吗？”大司农吃了一惊不觉脚下一滑，扑倒滩边，满身衣服沾满了污泥，青鸟赶快扶起，并介绍说：“这人面白虎是陆兄先生，有一个名字叫肩吾，是守护这个山的神人，专管天的九部。”“为什么不在天上，而在此地呢？”大鹭说：“这座昆仑山，是天帝的下都，天帝有时到下界来，总住在这个地方的。所以陆肩吾先生，有时也在这里。”大司农说：“西王母不是这个山的主人？”大鹭道：“不是，那座玉山，是西王母所独有的。这座昆仑山周围不知道有几千万里，西王母所住的是西北隅，西王母的丈夫东王公所管辖是东北隅，都不过一隅之地而已。”四个人一路走，一路向山上而来，但见奇花异卉、怪兽珍禽多得不可言说。

转过一个峰岭，只见前面一个极大极大的山，映着日光，灿烂金色矗入天中，不见其顶，两旁也不知道到什么地方为止，几乎半个天都被它遮去了。大司农便问：“这座是什么山？”青鸟道：“这个不是山，是一根铜柱，也叫做天柱。天柱上面有只大鸟，名字叫希有。希有的背上有一块没有毛的地方。西王母与东王公，每年在这里相会一次，就登到那翼上去，那根铜柱上还有两首铭词：昆仑铜柱，其高入天，圆周如削，虞体美焉。希有的铭词，共有九句：有鸟希有，碌赤煌煌，不鸣不食。东盖东王公，西盖西王母，王母欲东，登之自通，阴阳相须，唯会益工。”

大司农他们一路走来，迎面和风阵阵，大家精神都为之一爽。忽而低头一看，只见那衣服上沾染的污泥脏渍，一概没有了，就像新的一样。大司农很吃惊，少鹭说：“这是风的作用，这个地方的风，叫做‘祛尘风’，所有一切尘垢，都能去涤净尽。”

话说大司农这次上岸，是从昆仑山东隅到西北隅去，几乎横穿昆仑山，

所以走的日子不少,看到的奇异植物也不少,都是由三只青鸟使者细细地说明。“沙棠树”,形状如棠,黄花而红,它的味如李而没有核。“琅玕树”高大绝伦,枝叶花三项都是玉生成的,青葱可爱,微风吹起,枝干相击,铮铛有声,声音清越。还有珠树、玉树、璇树、不死树、绛树、碧树、瑶树、木禾等。总而言之,万物都齐备。

大司农与三只青鸟使者一路谈说间,来到一座大城门前,那城上大大写着“龙月”二字,正是西王母居住的地方。大鷖先进去通报,回来说:“西王母请使者稍作休息,明日再召见。”大司农在客馆中,默默祷告。到了第二天,青鸟使者引导着大司农,曲曲弯弯地往山上走。大司农诚惶诚恐,目不斜视,一路古松翠柏,瑶草琪花,景象万千。不一会儿来到一座金碧辉煌的大殿前,上面大写着“琼华”二字,深广足可以容纳数万人,屋中站着的男男女女已不计其数。

青鸟进去通报后,出来说:“西王母请见。”大司农整束衣冠跨进殿中,只见许多美女拥着一位环佩叮当的老妇,迎上来,青鸟便向大司农介绍道:“这位就是西王母。”大司农抬头大吃一惊,眼前的西王母虎头豹尾,气象威猛,头戴玉簪。大司农心里极为诧异,外表却不敢流露,就恭恭敬敬地下拜,西王母也还礼。回身请坐,大司农不敢就座,赶快将来意委曲说明,并且恳求西王母大发慈悲,拯救百姓的灾苦。西王母说:“你的来意,我早已知道,不过有一句极简单的话说给你,叫做‘天意难违’。”大司农听了慌忙说:“早听说王母有回天之力,为什么不格外施仁?况且上天总以仁慈为本,务必请王母怜惜苍生。”说着又再拜稽首。西王母说:“我知道下界虽有灾情,但还不算太大。况且你们下界能接受我们帮助的人,现在还没有出生呢。”大司农忙问:“王母所说的这个人要几时才降生呢?”西王母道:“大概还要过三四十年。”大司农说:“三四十年的大灾,人类还有吗?”西王母道:“你们尧帝也是一位圣明仁君,他常怀忧民之心,又善于教导农事,绝不至于绝人种的。”大司农听了,还是苦苦恳求,西王母说:“求助他人,不如自救,灾难是可怕的,但要有战天斗地的勇气和信心,不能被灾难吓倒。我知道你们的天子是超越今古的仁君,他自从即位以来,恪尽职守,一心为民,这种仁君风范是可以感动天地,赐福百姓的。只要你们坚守信念,团结一心,勤政廉洁,就能经得住灾难的考验,成为名垂青史的英雄伟人了。”大司农见西王母的话说到这

里,不好再说,但是千山万水而来,目的终不能达到,心中不免不快。西王母又说:“我送你一句话:人定胜天。”大司农忽然明白,原来法宝就在自己的心中,西王母点石成金,他忙说:“王母给的法宝我已拿到,请王母放心,回去后我们定会团结一心,战胜灾难。”王母笑着对青鸟道:“你领使者到各处游玩一下。”大司农起身与王母告辞,然后随着青鸟出去。

青鸟引着大司农登上大殿旁边一座用玉造成的楼台,只见那大殿崇高宏大,左右两旁,参差高下都是金玉造成的房屋,青鸟说:“这个地方共有十二座玉楼九重金台。”又指着右面极远的方向,向大司农说:“那边那株大树,就是蟠桃树。”大司农一看,只见那密密层层,不知道有多大,仔细一看,树中隐约似有无数红点,想来就是蟠桃了,便问:“黄中李在那里?”青鸟说:“在后花园。”因为王母非常爱惜,寻常人进不去,两人在台上望了一回。忽见一个侍女,手中捧着一个玉盘,盘中盛着一个大桃子,上台来说:“西王母敬献尧帝使者尝尝。”大司农慌忙拜谢,将桃子接了过来。

青鸟说:“刚才你说起蟠桃,西王母知道了,所以叫送来的。”大司农说:“刚才说话的时候四面没有别人,西王母怎么会知道?”青鸟笑说:“不但在这里谈话,西王母能知道,就是几万里以外,西王母也能知道。不然为什么你还没来,西王母就先叫我们去迎接呢?”大司农听了心中骇然,转身欲下台阶。青鸟说:“西王母赠送的桃为什么不尝尝呢?”大司农道:“这种仙果是不可多得的,我家有老母,想留着回去后给母亲吃。”说完走不多远又有一个侍女走来说:“西王母让尧帝使者吃了这桃,将来回去送太夫人的另外再奉赠。”大司农听了才知道青鸟的话是真的,慌忙应道:“是!是!”两人走出了琼华殿,看见一种异鸟,它的形状如蜂,大如鸳鸯。据青鸟说,这鸟名叫钦原,是非常毒的,什么动植物撞到它都会死,所以不要去惹它。

到第二天一早,大司农跟着青鸟到琼华殿上,只见当中上面一块匾额,大书“光碧堂”三字,一切陈设,非金即翠,非常豪华。青鸟说:“这座殿就是倾宫。”

正说时忽然殿后面无数绝世名姝拥着一位慈善和蔼、风姿秀美的三十来岁的妇人走出来。大司农刚想回避,青鸟说:“西王母请见。”大司农觉得莫名其妙,见礼之后,称她是王母不好,不称她王母也不好,正在为难,倒是王母先说:“尊使不要生疑。我是天上的刑官,住在西方,禀着秋气,我的职

司是管人间的灾病和五刑残杀种种的事情。西方属白虎,所以我的章服是白虎,就和人间官员所着蟒袍雉翅一样。这次尊使奉帝命来,为百姓请命是公事,在官就说官话,所以我穿了章服相见。至于今天,我们大家聚聚谈谈,私交,用不着穿章服,所以就以真形相见了。”大司农听了这番话,才恍然大悟,暗想我这次来看见了许多怪类,如大鸷、陆吾、开明兽等,大半都是禽形兽状,也许也是章服吧?

西王母接着指着周围的一大批女子,向大司农介绍:“这许多都是我女儿,这是三小女,玉卮娘;这是最小的小女儿,婉罗;这是第二十个小女儿瑶姬。”西王母尽管一个一个地指着介绍,但是大司农实在记不得,认不清,只能个个躬身行礼。过了些时,只听得半空中鸾鸣鹤唳的声音,原来是众神仙纷纷来了。有的骑鸾,有的乘风,有的跨鹤,有的骑龙,有的坐云车,有的驾白鹿,有的御清气,老老少少,男男女女,光碧堂上,顿然热闹非常。这时大司农却窘了,一个都不认识,只好站在一方,旁观静听,然而那些神仙却个个认识大司农,都过来和他攀谈。过了一会儿,有一女仙倡议说:“这里太死板,没有风景,不如到瑶池去。”西王母说:“我是预备在那儿宴会的,现在就走。”于是大家一同来到瑶池边上。大司农看那瑶池,广大无际,但觉三面陆地环抱,如月牙形,池中荷花盛开,清香沁脑。池的西首,一株大不可言的桃树,树上满结桃实。临池十余丈,有一间极大精美的房子,像是玉琢成的。西王母邀请大家进屋中,大司农见那屋内光明洞达,重重珠幕卷,面面绮窗开,说不尽的繁华气象,这时宴席都已备好。大家入席,陪大司农的是一个光头老儿,王母过来介绍:“这位就是人世间所说的寿星老头儿。”大司农听了,肃然起敬,一时肴酒纷陈,觥筹交错。寿星说:“这酒是主人自己酿的,用琬琰之膏,澄清了做出来,喝了于人有益,可以多饮几杯。”大司农连饮几杯。

忽然间,只觉得天旋地转,房屋移动,正在疑惑,只见阶下已换了形状,陈列许多乐器,有许多仙女立在那边,原来要奏乐了。大司农才悟到,这间就是旋室,暗想如此大室,能使自己旋转,真是鬼斧神工,如不亲历,不会相信的。一时乐声大作,杂以歌声,畅志怡神,几忘身世,寿星说:“这是主人亲谱的乐谱,曲子叫‘玄灵之曲’。唱这歌曲的女子,名叫法婴。这些乐器,如岑华之铍管,沸泽之雕钟,员山之静瑟,浮瀛之羽磬,也都是重霄的宝器,很贵重有名的。”寿星一一指点,只听见玄灵曲中,有两句歌词清清楚楚,叫做



“玄圃竭北台，五城焕嵯峨，彼无涯津，泛此织女河。”声音悠扬婉转，悦耳之至。过了一会儿，献上醴泉和蟠桃两种，这醴泉也是瑶池产的酒，大家饮食完，到瑶池边散步。

第二天，大司农到王母处辞行，王母又殷勤地说：“尊使回去，请圣天子不要忧愁，时机到了，我一定遣人来帮助。”大司农唯唯道谢，王母又取出许多蟠桃、黄中李来，赠沙棠果十大簋，说道：“这些带回去不要吃，将来有用。”三青鸟使者也各有所赠，最有用的是一种宝草，形状如葵，气味如葱，吃了之后，能治劳倦。临行时，三足乌又飞来，大鸷将行李叫三足乌一件件衔到三危山等候。三足乌果然一件件衔去，极小的鸟，衔极大的物，凌空迅速，真是奇迹。大司农随了三青鸟使者，循原路下山。

一天，已到山下海边，只见东方远远一座大山，山上火焰熊熊，昼夜焚烧，暴风猛雨，火也不灭，这就是火焰山。据说火焰山永远不灭，因为山中生一种烧不尽的木。还有一种大鼠，颜色纯白，取了他的毛，织成布匹，可做衣服，污秽之后，只需用火焚烧，立刻光洁如新，叫做“火浣布”。大家上皮船，大司农看那弱水，不相信它无力负芥之说，手内刚好有一块已破的布，抽了两缕投下去，果然立刻就沉向水底，才知这个说法可信。

皮船这时已开行，大鸷指着前面说：“已经看到三危山了。”大司农惊异说：“为什么这样快？”大鸷说：“舟行完全靠仙法，可以日行几万里。”说时舟已靠岸，三青鸟说声再会，翩然而飞。

大司农一行顺原路回到平阳，将西王母的话传给尧帝，尧果然精神大振，率领全国人民战天斗地，围湖造田，疏通渠道，与洪水展开了长期艰苦的斗争。这一精神法宝使得尧帝成为中国历史上一个开明有为的皇帝。

（刘力坤改编）

## 东方朔偷桃(一)

东方朔，别号曼倩，自幼聪明过人，长大又学得一身本领，常自夸说：“十二岁读书，三年后上通天文，下知地理，十五学击剑，十六诵《诗》《书》，十九学孙武兵法及征战韬略，能出幽入冥，未卜先知。”

汉武帝在位时独尊儒家，也崇术士，喜爱敬神祀鬼之事。他听到东方朔名气，便召进宫中，封为太中大夫。这东方朔生性诙谐，虽然入朝为官，却全然不拘守朝仪礼节，见了天子，要说就说，要笑就笑，时常把个尊严人君，逗得喜笑颜开。天子居于万民之首，一举一动皆受限制，成年累月，天天这般拘束，他心中实在苦不堪言，身边有了东方朔这样一位滑稽人物陪同谈笑，却自另具意趣，十分开心。因此天子对他的种种放肆言谈并不见责，反而觉得这人率直可爱，宠信有加。这东方朔也早摸透了皇帝老儿的脾性，仗着他的信任竟干出些常人无法理解的事。东方朔偷桃的故事，千古流传。想那西王母乃万神之尊，她所种植的瑶池蟠桃九千年一熟，是专门用来招待各路神仙的，那是何等的珍贵！东方朔竟“三偷其桃”，这是凡夫俗子平常人敢想敢干的么？

东方朔的父亲姓张名夷，字少平。其母田氏，是年冬十一月朔日初一生朔，三日后田氏无病而亡。张夷将其抛弃于荒郊，被邻居家婆母拾回来，这时正是东方发亮的时候，养父母就指“东方”为姓，以“朔”为名。

东方朔学会说话以后，就经常独自向天指手画脚，自言自语，别人以为

小儿痴呆,没有谁去认真理会。到了六岁那年,有一天东方朔忽然失踪,家里人四处寻找都毫无踪影,一个多月后,自己又回来了。养母很生气,责问他到哪里去了,东方朔说:“我在河滩里遇上谷布子,他说他得道成仙,在太上老君那儿当官。他让我拜他为师,要帮我成仙,还送我好多仙界的地图和神仙们的图片。”养母听罢大为恼怒,以为小儿胡言乱语,责令从今往后不许外出游戏。天长日久,有一天稍一疏忽,东方朔翻过墙头又走失了,过了一年多才回来。养母怒斥道:“你这孩子一走就是一年,可知道家里人多么着急,怎样挂念你么?”东方朔说:“那天早晨我到沼泽地里去玩,不小心弄脏了衣服,在水潭边洗衣服的时候,来了一个青童把我领到阴间冥都一个叫崇台的地方,东王公把我叫过去,吃赤栗饮霞浆,味道很鲜美,我一下子吃得太多了,饱闷难忍,饮了半杯玄天黄露才舒服了。晚上回来的时候,遇上一只黑色猛虎卧在路上,我骑着老虎狂奔如飞,半路上没小心老虎扭头咬伤了我的脚……”养母听他一派胡言妄语,甚是气愤,回想自己往日待他的种种爱惜和期盼,不禁伤心欲绝,知道这孩子不可教育,从此也就不甚喜爱。一年后养母寿终而亡,她的几个亲儿子也长大成人,把她合葬于父亲墓旁。那年东方朔刚满十岁,兄嫂接他回自己家中,全家人都喜欢他的聪明好学,待如亲兄弟一般。

东方朔长大以后入朝为官,常观武帝颜色喜怒,投其所好,趁时说笑进谏,也出了不少好主意,深得皇帝喜爱。自己也受益匪浅,皇帝常把自己吃剩的肉食,不穿的缣衣帛衫送给东方朔,还给他送了不少钱帛,让他在长安娶了个少女为妻。他和那姑娘生了三个儿子,东方朔常领着他的这几个儿子东游西转,有时候喝醉了酒还在大街上踞地而歌,惹得很多人围观,他也全不在意。

汉武帝好道,欲求长生不老之术,他听说西王母因羿射日有功,曾赠羿长生不老之药,被嫦娥偷食后,升月为仙,心里便羡慕不已,常想着如何能见王母一面,也向她讨要几枚仙药。因此在和东方朔的言谈之间,常常提及此事,要东方朔去瑶池把西王母请来汉宫做客。东方朔私下思忖,你汉武帝穷兵黩武,横征暴敛,久已天怒人怨,纵然口说慈悲为怀,焉能骗得仙人信任?何况西王母为众神之尊,如何能像一般百姓,那样轻易下凡来见你呢?但是碍于君臣之分,有些话既不能明说,也不好拒绝,只得虚与应酬,拖延了事。

没想到汉武帝还十分认真，口说了几次以后，也看出东方朔心事，便心中生疑：此人生性狡狴，大概是他请不到王母，故意诳言敷衍。这位武帝是历史上有名英主，岂能容忍欺罔诳骗？想到这层不觉龙心大怒，忙着黄门官宣东方朔进宫。

东方朔在家里突受宣召，觉得事出非常，恐有意外之灾，不禁扒耳抓腮地为难起来。但是皇命严切，不敢迟延，只得硬着头皮赶入皇宫。汉武帝却并不怎样发怒，仍和平日一样笑着说道：“朕也知道神仙难请，不同于凡人，也不再为难你了。但朕听说王母瑶池中蟠桃最盛，三千年一开花，三千年一结果。好在每次结果王母必留下许多，备作赏赐之用。有万年不摘者也永久不坏。这种仙桃，人能吃得一枚，不但百病消除，还能益寿延年。你常说自己能出幽入冥，常和神仙饮酒作乐，朕深信不疑。今日命你前去瑶池，代朕向王母讨要几枚桃子，让朕也尝尝鲜，卿意如何？”任东方朔聪明透顶，也绝没有想到武帝会想出这等刁主意来。事情明摆着，这是在试探自己，西王母没请来，他已经不高兴了，这次要是不答应，或是答应了而讨不来蟠桃，那就是欺君之罪，肯定饶不了。如今只有暂行承诺，事后再作理会。因此他上前奏道：“万岁乃真龙天子，礼当享受仙品，想那王母宽宏大量，向她讨要几颗桃子，想必不至于见辞。臣愿奉旨效命，前往瑶池向王母乞赐蟠桃，奉献万岁！”武帝见他居然允诺，龙颜大悦道：“明天便是个黄道吉日，爱卿准备一下，即刻起程，朕在宫中候卿佳音。”说罢一拂袍袖进宫去了。

东方朔愣在大殿上半天才回过神来，他手拍脑门，懊悔不迭。平常乱说惯了，嘴里没个遮拦，这回夸下海口，成也得去，不成也得去，绝无退路了。他转念又一想，一个人间帝王面子不算小了，向王母要几个桃子，又算不得什么大不了的事儿，只要老老实实堂堂乞赐，那王母心慈量大，说不定还真能讨回几枚。想到这里心中宽松许多，急忙回家收拾起程。

西王母的蟠桃园在瑶池东畔绵延九千里，平时有一位老头儿看管。这瑶池仙境阒寂幽深，其中奇珍异宝虽然数不胜数，但自古以来，就连那一草一木，花儿叶儿也没有缺过丝毫。所以虽然名为守园，实际上是日日夜夜园门大开，守卫并不森严。也是机缘凑巧，东方朔到了瑶池的时候，西王母正好外出巡游。他心中大喜：“这真是天佑我成功了。”园中情形，他早已了解清楚，于是化个女童模样，一手执花锄，一手携花篮，冠冠冕冕从正门直入

进去。刚巧那位守园尊神，因主人不在，事务清闲，长日如年，又无消遣，于是约了几位同道，在园门口一间小花厅内赌钱玩耍。东方朔心中不觉暗笑王母用这等东西守园，有甚好处。早知如此，就是没有汉帝圣旨，我老朔也老早来偷吃他几个，岂不大好！

东方朔走近那间房子，信步进去一瞧，里面那批人也不理会，吆五喝六只顾尽兴豪赌。东方朔笑道：“你们整天地玩，园中没人照管，不要来了贼骨头儿把蟠桃偷走了，明日圣母回来，谁能吃得起这个罪名！”众人回头一看，是个小丫头，不由都吓了一声，骂道：“什么贼骨头，便是吃了豹子胆，老虎心肝，也没有这么大的胆儿敢来偷这里的蟠桃。”又一个大笑道：“真个是，这是天仙总枢所在，自从有天有地以来，谁可曾见过什么盗贼坏人的一点影儿。”

那守园老神不觉把胡子一抹，咧开一张大口笑道：“说什么话，处处有君子，时时有小人，偌大个瑶池就没了不规矩的小人么？何况这地方是万仙领袖所在，四海九州，五岳八荒之神仙，以至水陆两界的妖精鬼怪，隔个几十年都要来朝觐一回，难道这些当中就没有一两个不肖之徒混迹其间么？老实说做贼的人，贪心一起，哪顾什么利害，凭你刀山剑树陈列门口，也还有人爬山过树地想来试一下。何况王母园中蟠桃，平常人吃得一颗，可以延年却病，修道人中得一枚，可抵五百年修行。这等宝贝可是世上金银珠宝可以比拟万一的么？既有那么大的好处，必有那么大胆的人，敢冒那么大的危险前来偷取。这是非常明显之理。”这位老神爷，跷着两片须，信口儿一阵乱讲，倒把东方朔听得心里扑扑乱跳吱声不得。

不料这位神爷，也就是凶势势地这么一说，但听他底下话头一转又继续说道：“不瞒众位说，这园子自从老神任事以来，倒竟没有失过一草一木。众位想想，这倒不是王母蟠桃今昔身价不同。说句狂妄的话，那各界小人听到老神这万年威名，闻风落胆，连足尖儿也不敢踏进园门一步，休说去偷什么东西了。”说到兴头处，又大声道，“列位，这不是我夸口，自从老神接手以来，偌大王母园中，可曾有甚风吹草动，狗吠鸡鸣？所以就连圣母本人也对老神格外看重。”众人听了，一阵恭维之声此起彼伏。东方朔心中暗笑：“瞧这情形，这位尊神，分明借这桃园做他抽头聚赌的场所了，可真是千古未闻。”想到自己正事要紧懒得再理他们，不料也是他生性顽皮，临出门时嘴里竟咕哝道：“似这等邀众聚赌，怕是王母知道了，也是不会答应的。”一句话钻进守园

门神耳中，他竟勃然大怒，喝问：“这是哪里贱人，胆敢触犯本神！”吩咐左右鬼卒：“先替我拿回来！”

东方朔才慌了手脚，不等他们动手，早放开步子跑得无影无踪，只听身后那老头还在恶声狠气地吼叫乱骂。

东方朔听他骂不绝口，不觉三分好气，七分儿好笑，“呸”了一声，自言自语道：“他骂他的小妮子、小贱人，与我何干，我还是偷桃子要紧。”一路穿花丛，拂柳径，往前行去。也曾碰见几位垂髫仙女，或鬟插名花，或手持嫩叶，也有双手捧着花篮儿的，嘻嘻哈哈成群结队往来各处，望去好似一队队的穿花蝴蝶一般，却都是天真烂漫的好姑娘儿，最难得的是一种自然生成不容矫饰的天趣。出神间只见一红衣女孩儿手持小花锄儿，和一绿衣女孩儿同在一棵柳树荫下，说得好不高兴。东方朔见四近人稀，放着胆子走上前，笑对她们说：“两位姐姐在此干什么，怎不到那边玩耍？”红衣女听了这话，不觉朝她打量一眼，问道：“你是什么人哪？怎么在园中这么久了，未曾见过你这人儿？”东方朔忙一笑道：“两位姐姐有所不知，我是守园爷爷孙女，从来不进园的，所以与众位姐姐不熟。”红衣女子听了笑道：“哦，原来你是守园神爷的女公子。看不出这位爷如许年纪，还竟有你这般年幼的小妹妹。”东方朔笑道：“姐姐有所不知，我爹爹旁的事情倒不见怎样，他就一天到晚爱赌钱，又会生儿女。我的上面已经有二十七八个兄长姐姐，如今比我小的又有四五個了。”几句话说得她们笑个不止。

绿衣女子又问道：“那你今天怎么进园，来干什么呢？”东方朔道：“来摘桃呀。我爹年老身弱，每年都要吃一枚蟠桃，方没有疾病痛苦……”他说到这里忙一掩口，装作失言的样子道：“姐姐千万不可告诉别人，说了出去，我爹爹是要犯罪的，我也要被他捶死了。”两女子听说守园老头儿每年都要偷吃一枚蟠桃，早已惊得目瞪口呆，此时只有喏喏点头，话也不会说了。

东方朔又说道：“我爹说了，今天圣母不在瑶池，他把园中众人特地邀到门口屋内赌钱，好让我行事方便。没想到遇上两位姐姐，说了这许多话儿，我得赶快走了，不然又得挨骂了。”

一席话说得两位姑娘面面相觑，作声不得。看那东方朔时，却早已笑嘻嘻折转穿入林中，一眨眼就失去了人影。

两女怔了一回，便商量起来道：“怪不得那位瘟神爷近日越发赌得起劲

了,原来内中还有这些缘故。这不成了监守自盗了么。”红衣女子冷笑:“这老家伙本来就不是什么好东西,平时倚老卖老的,见了我辈总是待理不理的样子。”正说着对面过来一群携手扶肩的女子,两人早忘了代守秘密的承诺,便把东方朔的话一五一十、添油加醋地说给众人听了,话还没说完,一班女孩早已怒上眉梢,要找人理论去了。

本来这守园的事儿,算是上界顶清闲自在的差事儿了,偏是这老头儿昏聩糊涂,爱管个闲事儿,还常常滥用职权欺压众人,许多人早已怀恨在心,设法报复。大家一听他敢背地里干出这等事,便一哄而起,吵嚷着找开明神兽告状去了。

这开明神兽身壮如牛,体形似虎,九首人面,凶神恶煞,威猛非常,率领阴精水怪为西王母看山护院。这位神爷可是一位精明强悍、刚正不阿之神。听了众仙女的报告,知道这件案子来得不小,不敢怠慢,慌忙点起部下干练精怪,直奔桃园而来。将到门口老远便听到一阵吆喝之声,开明兽命令手下不动声色,悄然掩入园中。

可怜这位守园神爷,正玩得起劲,哪曾想到青天白日会起这么个大个霹雳。此时一听管山总神到来,早已吓得手足无措,同赌的人慌忙拾掇赌具,却因紧张过度,匆忙中竟把几张竹牌丢落地上,来不及拾捡了。守园老头儿一看总管大踏步进屋,慌忙相迎,面上已如土色。总管却佯装不知,含笑和他说了几句应酬琐话,回头见地上有牌,便一面捡牌一面说:“这里怎么丢了許多牌在地上?”守园神愈加尴尬,脸上青一阵白一阵,一句话也不敢说。总管却笑道:“尊神在此,也甚无聊,弄些小玩艺儿,却也未为不可,但不知近来园中情况如何?可有什么小人混入园内偷窃蟠桃?这可是件极为重要的大事,尊神的职责所在啊!”

守园神听了这话,胆子倒放大起来,忙起来笑道:“这个小神怎敢疏慢。自从小神担任此职,夙夜从公不敢松懈,几百年来,不曾有过什么窃案。”总管笑道:“这倒难为尊神了。”说着立起身笑说:“有些小事,要在园中看看,尊神请便,不必相陪。”一句话又吓得守园神惊慌失色,不知这位老爷进园要查看什么。

开明神兽早已从守园神那张皇失措的神态和聚众赌博的情形中看出了个中问题,知他不法是实,当时也并不发作,径自带领手下进入园中,指定新

旧蟠桃数目,按照累年簿籍,逐处逐树地检点一番,果然少去桃子十余枚之多。于是发下命令,把守园神看守起来,等候圣母回来发落。

其实这园丢失的十几枚蟠桃,全是东方朔一人所为。他迫于凡间帝命,又侥幸碰着王母出游,园神昏聩,才使他钻了空子,混入园中。偷桃的时候,他曾想一不做二不休,总是做了一回贼,落得多偷几个,除了贡献皇帝之外,就放在家中,老婆孩子都叫尝尝也不枉跑这一趟。因此一下就偷了十余枚之多,却把守园神害得有口难辩,白白丢了差使,还要担心日后的处分。这也是他平日荒废职务、口舌不慎的报应。

王母驾返瑶池,圣明烛照,无微不至,此中真相,自然一目了然。她把开明神兽召去,说明了东方朔偷桃及诬害园神之事。对于东方朔,因他生性顽皮,偷桃乃帝命所迫,并非有心为恶,况他佐治汉朝,有功于民,从宽免治。守园神虽不曾偷桃,而渎职误公,罚在园中洒扫三年,如能振作精神,再行选调别的差使。发落明白,大家恭颂圣德。守园神虽然贬谪而复盆得雪,心中甚是感激。东方朔偷得蟠桃,回去献于武帝,武帝大悦,赐他方厦宅院一座,黄金十镒,美女四名。东方朔将美女赠送衣食后送回家,黄金广散百姓,宅院谢绝,退还武帝,并从此疏于朝政,带着他的妻子云游四方,每到一地或作歌或说笑俚语,在民间广为流传,故《史记》《汉书》里皆有传称其为文学家。

东方朔入朝助汉十八年后,归位升天,走的时候还带着他的妻子。其妻因吃了王母蟠桃,虽然六十余岁,仍然颜若桃花,像个黄花姑娘一样。汉武帝听说以后非常奇怪,忙问左右大臣,东方朔到底是个什么人?星相官奏曰:“臣夜观天象,岁星晦暗十八年,近日复明,可知东方朔乃上天岁星转世。”

汉武帝听后懊悔不迭,自己成年累月费尽心思四处寻找神仙,没想到真正的神仙竟在身边相伴十八年,真是有眼无珠啊!

(齐浩滨改编)



## 东方朔偷桃(二)

东方朔本是上界的岁星，只因在一次蟠桃会上少吃了一个蟠桃，在王母娘娘跟前说了一些过头的话，被王母罚下凡间，成了汉武帝跟前的大臣。但是，因为岁星的确冤枉，降生凡间后，却仍有半仙之体，并记得上界之事。

一日，东方朔对妻子细居说：“近来陪皇上东游泰山十余日，回来后感到很疲劳，我想从现在开始房内睡上五天五夜。在我熟睡的这五天中，即使是天塌下来，也不许任何人进来打搅我。”细居不解地说：“我能不能进去？”东方朔说：“细居，你也委屈这几天吧！”细居只好点头从命。

东方朔所说的熟睡是假，其真正的目的是到西天瑶池蟠桃园中去偷桃，以报复王母娘娘对他处罚的不公。东方朔凭半仙之体，能步行如飞，从汉都城长安出发，仅用了两天时间便到了西天瑶池。东方朔在池边密林中，一边稍作休息，一边在想能进蟠桃园偷桃的妙计。看守蟠桃园的是开明神兽，它体形似虎，长有九个头，其中有八个头向八个方向瞭望，中间的一个头则向上观看。开明神兽虎踞蟠桃园大门之上，不要说一个人要进蟠桃园偷桃，就是一只蜜蜂飞过来，也逃不过它的眼睛。但是，东方朔在上界为岁星时，曾向王母娘娘的随从玉女打听过，开明神兽的九个头之中，除了中间的那一个长年不闭之外，其余的八个头则轮换着睡觉，不过每个头的睡眠只有点燃一炷香那么长的时间。

东方朔决定利用开明神兽那些头轮流睡觉之机，混进蟠桃园。可是，据

玉女讲,开明神兽睡觉的那个头上的眼睛也是睁着的。怎样才能知道哪一个头在睡觉呢?玉女没有讲。东方朔又沉思了一会儿,倒想出了一个试探的办法来。东方朔爬上一棵大松树,从一个鸟窝里捉了几只还不会飞的幼鸟,然后悄悄地在树木的掩护下,渐渐靠近了蟠桃园。东方朔在一棵巨松树干的背后隐藏好之后,即用力把一只幼鸟向蟠桃园门口扔去。开明神兽的一个头见一只鸟飞来,立即吼叫起来,但见幼鸟落地后一动不动,也就停止了吼声,东方朔知道了开明神兽的这个头还未睡觉。估计过了点燃一炷香的时间,东方朔又向蟠桃园门口扔去了一只幼鸟,结果又引得开明神兽一阵吼叫声。当东方朔扔出第五只幼鸟时,开明神兽面朝他这一方向的那个头却不声不响了。东方朔估计开明神兽的这个头一定是睡着了。于是,东方朔飞快地爬到了蟠桃园门口,静静潜伏了下来,然后,再用投出幼鸟的方法,测出开明神兽面向蟠桃园内的那个头睡觉时间,爬进了蟠桃园。东方朔摘下一个熟透了的蟠桃,再用投鸟探路的办法逃出了蟠桃园。

东方朔吃了那颗偷来的蟠桃后,果然容光焕发,返老还童了。有一天,他下朝回到家中,见妻子细居正面对铜镜啼哭不止。东方朔急忙问道:“细居,什么事让你这么伤心?”细居头不抬,泪不擦,用手指指着铜镜说:“你看,你看!我这脸上的皱纹又多了一条,鬓角的头发又白了两根,比起你来,我快成老太婆了!”东方朔一听,哈哈大笑,顺口说道:“你怎么能跟我比,我是吃了王母娘娘的蟠桃。”话未说完,自知失言,急忙改口道:“细居,你不用伤心,我不嫌你老就是了。”细居本是一个绝顶聪明的女子,等东方朔的话音一落,马上从自己的梳妆盒里摸出一个硕大的桃核,说:“这是不是你吃过的蟠桃核?”东方朔一惊,急问道:“你——你从哪里捡到的?”细居说:“在你熟睡了五天五夜的那张木床下面。”东方朔见事已败露,只好把自己原是上界的岁星及去西天瑶池偷摘蟠桃的事一五一十地向细居都说了出来。谁知细居听后,越发放声大哭起来。东方朔再三相劝,细居仍痛哭不止,并哭诉道:“你现在又成长生不老的全仙之体了。我仍为凡间一女子,跟你是不能白头到老了,倒不如现在就死在你面前,免得让你看着我一天比一天苍老的丑态。”说罢真的一头向桌子角撞去。东方朔眼疾手快地急忙抱住细居,才使她没有撞到桌子上。东方朔见细居对他如此情深,再联系到平时对他的诸多关怀和体贴,禁不住许诺说:“细居你对我几十年来的照顾,我不会忘记

的。为了我们能千秋万代地永做夫妻,我不妨再到西天瑶池去当一次贼,偷回一个仙桃给你食用,你也就会长生不老。”细居听了,这才止住了哭声,说:“你去偷桃,万一让王母娘娘抓住了,怎么办?”东方朔说:“大不了罚我在下界做一辈子凡人!你我可以共同白头偕老了。不过,你不要担心,我会小心谨慎,相机行事的。”再说西天瑶池,蟠桃园一个蟠桃被盗的事,经值日仙女查点后,立即报给了王母娘娘。王母娘娘掐指一算,知是下到凡间的岁星东方朔所为。她暗自思忖,想当初,仅为他的几句过头的话,把他打入凡间,是有些太过分了,今被他偷去一桃,全当是弥补了那次蟠桃会他未能吃上的那颗仙桃。但是,从这件蟠桃被盗的事上看,光靠开明神兽保护蟠桃园,还是不够的。于是,王母娘娘在训诫开明神兽失职之外,又责成它今后务必恪尽职守,严加防范,并派精卫鸟昼夜在蟠桃园上巡逻,协助开明神兽共同加强守卫,以免再出意外。

东方朔二次到了西天瑶池,便观察到了王母娘娘派精卫鸟协助开明神兽加强了对蟠桃园的看护。要想像上次那样潜入,已是不可能的了。但他觉得,自己对细居已作了许诺,哪怕是冒再大的风险,也不能自食其言,空手而归,况且,自己又恢复了全仙之体,何不用变形分身术去一试身手呢!

东方朔摇身一变,变成了王母娘娘的贴身近侍玉女模样,然后大摇大摆地径直向蟠桃园走去。看园的开明神兽当是玉女到来,便问道:“仙姑此来,有何事情?”假玉女故作神秘地说:“听说上次偷桃的岁星又来了。王母娘娘恐怕再出事情,所以特派我到这里来看一看,问一问,可曾发现了那个偷桃的贼娃子?”开明神兽一听,不禁大怒道:“如他敢二次前来,我不撕碎他,就解不了我被王母娘娘训斥的耻辱!”假玉女接着说:“是应该好好地教训教训他,看他还敢再来偷桃!”说罢,装着东张西望的样子,问道:“这阵子,精卫鸟哪里去了?”开明神兽说:“它正在后园巡逻,马上就会飞到前园来。”假玉女赞叹地说:“你和精卫鸟这样尽职尽责地看护蟠桃园,我看岁星就是有天大的胆量和能耐,也不敢再来了。”开明神兽点头称是。这时,假玉女话锋一转,说:“既然平安无事,我也就不进园查看了。说罢,转身往前走了几步,然后又突然转回,对开明神兽说:“不行,不行,万一那个岁星已潜入蟠桃园,我又没进去亲自查看过,出了事情,王母娘娘一定不会饶我!”开明神兽哈哈大笑:“既然王母娘娘如此小心谨慎,仙姑你就亲自进到园内查看查看,不要真

有了万一。”假玉女慢步入园内,装着细心查看的样子向蟠桃园深处走去。

不一会儿,假玉女听到蟠桃园门口开明神兽对精卫鸟的说话声:“王母娘娘派玉女到蟠桃园来查看,是不是对我俩不放心?”精卫鸟说:“刚才,我从上空已看到玉女进了蟠桃园,腰弓得像只大龙虾,东寻西找的,还蛮像个捉贼的样子。”“哈哈”,“嘻嘻”——开明神兽和精卫鸟笑成了一团。这时,假玉女用自己的身子作掩护,飞快地把低垂在面前的两个蟠桃摘下来,塞进前胸的两个乳房处藏好,然后,转身向桃园门口走去,并大声说道:“好啊!你们两个在背后嘲笑我,看我不收拾你们!”说罢,一只手抓住了开明神兽的胡须,一只手抓住精卫鸟的顶毛,装作要拔的样子,开明神兽和精卫鸟急忙陪着笑脸说:“仙姑放手,仙姑放手!我们不敢了!”假玉女松开手,装着一本正经地样子说:“开玩笑归开玩笑,你们两个还是要多加小心为好。我听说,那个岁星已恢复了全仙之体,万一变化成我这个模样混进园内去偷桃,你们也能辨认出来吗?”精卫鸟和开明神兽争着说:“能分辨出来!那岁星本是男儿身,不可能变出仙姑你这个丰满的身段来。”假玉女故作诧异羞嗔状,说:“好啊!你们又在胡说,看我不打——”还没等假玉女的话说完,精卫鸟已腾空飞起,开明神兽也跳到了高高的园门之上,“哈哈”,“嘻嘻”地大笑起来。假玉女这时慢慢出了园门,往前走了十几步,然后回过头来说:“你们两个小心守护!我这就回碧琳宫向王母娘娘报平安去。”说罢,不紧不慢地向远处走去。

细居吃了蟠桃后,果然返老还童,成了半仙之体,活到一百多岁的时候,还像她年轻时那样妩媚漂亮,但跟东方朔相比起来,不能腾云驾雾,变形分身,这使她感到不足。在细居的再三恳求下,东方朔决定第三次赴西天瑶池偷桃,以满足爱妻的欲望。

东方朔这次到了西天瑶池,却发现蟠桃园门的开明神兽和在上空巡视的精卫鸟都没有了。更使他感到意外的是,他绕着蟠桃园转了七七四十九圈,根本没有发现任何守护的仙童仙女或阴精水怪等。东方朔犹豫再三,终于还是冒险闪进了蟠桃园,飞快地摘下一个蟠桃,然后逃之夭夭。

回到家后,东方朔和细居正在为此次偷桃如此顺利而相互祝贺时,那颗仙桃突然变成王母娘娘。东方朔大惊,急忙跪伏于地,连声讨饶。细居见此也立即跪在一旁,对王母娘娘说:“东方朔偷桃,全是我,如果要惩罚的话,

就请王母娘娘惩罚我一个。即使把我碎尸万段,打入十八层地狱,我也无悔无怨。”东方朔见细居如此大包大揽,也一改刚才那种诚惶诚恐的样子,对王母娘娘说:“王母娘娘,俗话说,一人做事一人当。三次赴西天瑶池偷桃,全是我所为,如何处置我都行,只请饶恕细居,我就知恩万谢了!”王母娘娘见东方朔和细居都在争着承担罪责,且情真意切,不禁为之感动。王母娘娘对东方朔说:“岁星,你第一次到瑶池偷桃,我念你下到凡间也确实有点冤屈,所以原谅了你。你第二次又到瑶池偷桃,我被你包天的大胆和绝顶的聪明及对细居的真情所折服,又原谅了你。但是,你不会不知道,‘只有再一再二,没有再三再四’这句话吧?”东方朔连忙叩首谢罪:“知道,知道。敬请王母娘娘处置我吧!”细居抢过话来,说:“第三次偷桃,全是我之所逼。敬请王母娘娘惩罚我吧!”王母娘娘对细居说:“你本凡间一女子,得了半仙之体,还要成为全仙,这真是‘人心不足’啊!”细居分辨道:“小女子想成为全仙,并不是要贪图上界的荣华富贵,只是想能陪着夫君做一对长久的恩爱夫妻而已。”东方朔接道:“现事已如此,我和细居的愿望看来已成泡影。只请王母娘娘开恩让我和细居做一对死鬼也行。”王母娘娘这时更为动心,她想了一下对东方朔说:“岁星,你先后偷了三次蟠桃,按罪实不该赦,但念你还算是个男子汉大丈夫,今罚到西天瑶池替开明神兽看护三百年蟠桃园。”东方朔听后立即磕头谢恩。王母娘娘又对细居说:“细居,你贪欲太大,犯了仙规,罪非轻微,但念你心性淳朴,重情重义,今让你代精卫鸟看护三百年蟠桃园。不过,你现在只有半仙之体,到了上界也只能变成一只半人半鸟的精怪。你可愿否?”细居马上磕头如鸡啄米:“只要能 and 夫君在一起,就是让我变成一只丑八怪,我也心甘情愿。”

后来,东方朔和细居在西天瑶池果然看护了三百年蟠桃园。因为他们守园有功,东方朔仍恢复了上界岁星的神职,细居也修成了全仙之体。

(戴明忠搜集整理)

## 西王母沐浴

相传瑶池之水来自天上，是天水流到人间的活水，常年流淌不断，没有污染，很干净。即使一片树叶，一棵青草，一片花瓣落在其中，不用捡不用荡，水自动就将这些杂物推到岸边，湖水什么时候都是干净翠绿，透明如玉的。

天上的水怎样流到天池的呢？很多年前，一只黑鱼精在这里作怪成魔，方圆百里的百姓生灵不得安宁，南海观世音途经这里，看到这个情景，便将自己手中的阴阳生死宝瓶灌了天河里的水，那阴阳生死宝瓶真是神奇，看似不大，咕嘟咕嘟把天河里的水灌去了一半还没有满。观音娘娘灌了天水后，来到天山博格达峰之上，看到黑鱼精正卧在沟沟里休息，观音将天水从空中倾泻而下，将黑鱼精锁在深水渊中，使它不能再横行乡里，四方得到了平安。观音娘娘阴阳生死宝瓶中的水才用了一点点，娘娘是救苦救难的菩萨，看到这里一派崇山峻岭，四周的生灵田园都需要水，便动了恻隐之心，将宝瓶留在天山博格达峰顶天界一片白云头上，让瓶中的水不断流向人间。天水流到博格达峰山顶，分南北两脉，顺着山体流淌，北边的这一脉流下来汇集成湖，便是现在的瑶池。

据说每隔三十年的七月七，观音娘娘都要派童儿去给阴阳生死宝瓶中补充天水，慧眼有灵的凡人还会看到天山博格达峰顶的天空中，宝瓶隐隐约约的形状。如果月亮正亮，还能看到宝瓶反射月亮的一抹白光呢。

瑶池成为西王母沐浴之地后，有一年夏天，酷暑之时，西王母决定到瑶池沐浴消暑，王母选了身边九十九个美女一同下凡，向瑶池飞来。当时瑶池的湖岸线非常光滑流畅，根本没有弯弯曲曲。西王母一行到瑶池，只见瑶池碧绿清澈，水面上凤鸾鹤鹭弄影，湖岸神草奇花斑斓竟放；紫烟金霞弥漫缭绕；麒麟、白鹿悠然漫步；猿猴金雀攀岩爬树……真是一派灵山秀水。九十九个美女初次见到这方洞天，惊喜无比，笑语欢声，赞叹惊呼不绝。喧闹声惊动了天山之神浑敦。浑敦是位神勇无比，能歌善舞的神仙。他的形状如黄囊，赤如丹火，六足四翼，无面孔，只要听到歌舞曲音便能跟着和唱。

浑敦正在西山松林中纳凉，听到轻柔曼妙的歌声，立即循声踏歌而来，刚刚走到海西松林边，被湖中的景象惊呆了。只见湖中九十九个美女头戴花冠，长发飘飘，玉体如鱼般游动，她们围绕着一尊如羊脂玉雕般丰腴美丽的妇女嬉戏沐浴。

浑敦看到这场面，赶快躲在湖岸山坡的一块巨石后面悄悄地偷看，浑敦早就听说西王母美貌绝伦，而且能歌善舞，会谱曲作调，今日竟然能窥视仙体心中激动不已，不忍离去。

正在这时，西王母的小女儿，抬头看到有窥视者，慌忙叫道：“有偷看者，有偷看的。”边说边向岸边逃去。仙女们炸开了锅，双手抱胸，纷纷向岸边四下躲避。

九十九个美女因慌张与害羞，有的用力过猛，有的用力轻，把个平滑的湖岸撞了九十九道湾，有的深，有的浅，有的大，有的小。深深浅浅，大大小小的九十九道湾一直存留到今。

浑敦偷看遮身的那块石头叫窥沐石，至今仍然挺立在海西岸山坡上，爬在窥沐石上，瑶池全貌尽收眼底。据说每个甲子年闰八月初七正午时分，心有灵犀的人，在这里还能看到西王母若隐若现的沐浴体。

仙女们四处逃散了，西王母急中生智，用掌一推，将一层湖水掀起，湖水升空，立刻幻化成一片乳白色的烟雾。漂浮在湖面上，将整个水面罩得严严实实。乳白色的烟雾飘飘荡荡，忽忽悠悠，若即若离，王母不放心，将指环抛向天空，指环飞向天庭，剪了一块黛青色的天庭纱帐，遮在乳白色的烟雾上，双层遮羞布，将王母和九十九个仙女的身体遮住了。从此以后，每次王母来瑶池沐浴，总要披上这青白两色的烟雾纱帐。直到今日，盛夏季节，人们还

会遇上瑶池青白两色纱帐云山雾罩的情景。整个湖河山川全部迷失在云雾中,什么都看不到,据说是王母沐浴的遮羞布飘来飘去的缘故。

王母与九十九个美女沐浴之后口渴难忍,便派侍女取水。侍女在人间四处寻不到王母喝的水,正在发急,看到百花仙子在雪山顶采花露。侍女飞身到百花仙子身边,请求帮助。百花仙子听王母娘娘口渴便将手中的一个玉杯拿出说:“这个玉杯里是九十九种鲜花的花露水,加上雪峰之上的雪莲花露,合成百花露,饮之花容月貌,青春不老。”说着将百花露玉杯送给侍女。

王母正在湖东岸一面阳坡上休息,饮了百花露后,将玉杯放在山坡上,顺便将一把木梳放在杯边,去瑶池北坡的梳妆镜前打扮去了。这只玉杯埋在土中,吸仙气化作一眼泉,四季冒着一缕散发百花香露的泉水,木梳落地生根,吸地脉,长成一株守泉松,成为这一道沟里唯一的一棵树。神仙们都把这里叫王母灵泉。据说每次蟠桃盛宴时,各路神仙,都首先到王母灵泉歇脚止渴,养颜提神,然后才容光焕发地赴会。如今在瑶池东庙湾子的山坡上,那一泉一松还独占着一片风景。

西王母沐浴后,来到嵌在海北山崖的梳妆镜前,准备梳妆打扮。由于有天山之神浑敦的窥沐一事,西王母就小心谨慎了许多,让龙女在身后山体上挖个深深的山洞隐身。西王母正在洞中更衣,天上飞过一只仙鹤,溪水仙子没看清楚,以为又是哪位神仙误入仙境,忙撒出一把露珠,露珠垂接在洞口成为一幅水帘,遮住外人的视线。王母得以安心地更衣梳妆。这个隐身洞从此留在西小天池的入水口,成为西王母每次沐浴之后的梳妆室。

浑敦窥视西王母仙体的事,玉帝知道后,非常生气,他派天兵天将捉拿浑敦。浑敦虽然神勇无比,与天兵天将大战七七四十九天,终因寡不敌众,还是被捉住。玉帝亲自斩了他的头,将他弃于山野间。谁知浑敦并没有死,他躺在瑶池东南方的山峰上,五个山头托举着他的躯体,他双乳为目,以脐为口,仍然能不停地对天歌唱。玉帝一看天山之神浑敦不但没死,还在唱歌,双脚正做着舞蹈动作。玉帝忙用了定身法,将浑敦的身子定住。如今站在天池西边小锅底坑边缘上,还能清晰地看到一个仰面躺着的人体,这就是天山之神浑敦的躯体。看那人型头部有些破损,胸部隆起,腹部高而长。因为浑敦的头被玉帝砍了,是由山神对到躯体上的,没有血脉,慢慢干枯了,缺损了。浑敦的双乳化为双眼,与玉帝抗争,眼球暴突,所以高高隆起。浑敦



以乳为目，以脐为口，自然胸腹叠加，所以定身后的腹部又高又长。浑敦的双脚，一只刚抬起，准备舞蹈就被玉帝定住了，至今那只抬起的腿还打着弯，脚踩在一座山腰上，另一只腿还没来得及动，平伸着。夜深人静的时候，还能听到浑敦厚重深情的歌唱，后人说是松涛、山风声，其实是浑敦在唱天歌。

压制了天山之神浑敦后，玉帝心中还不太畅快。这瑶池中的水柔滑温暖，很适宜于沐浴，他怕王母和仙女再来这里惹事，便把水神叫来，让他想个办法，改变一下天池的水性，水神遵照玉帝旨意就在天水流到玉峰顶时，在水中加了些玉峰上的冰雪，水温降低，瑶池中的水就变得冰凉刺骨无法沐浴了。王母心中明白这是玉帝所为，但也不去计较，瑶池也就逐渐变成西王母的避暑行宫了。

（刘力坤搜集整理）

## 王母娘娘私访

传说，玉皇大帝虽为众神之首，可心地狭窄，疑心很重。他不但对天上众神管教森严，对凡间人世也警惕百倍，总怕有一天会有人打上天庭，夺了他的宝座。因而，他常派王母娘娘下凡私访，巡视人间，以便让他随时掌握人类的情况，做出防范和惩罚。于是，就有了许多关于王母娘娘下凡私访的传说故事。

### 保留人种

一天，王母娘娘下凡变成了一个要饭吃的穷老婆子，来到一户人家，见一个年轻媳妇正在鏊子上烙面饼，她就走上前去，说：“这位大嫂，我已三天没吃东西了，请可怜可怜我这个穷老婆子，给我一张饼吃吧！”那个年轻媳妇对着面前的要饭老婆子一翻白眼，恶狠狠地说：“老不死的，活这么大年纪干啥！哪有给你吃的饼？这饼——我喂公鸡，公鸡会打鸣；喂母鸡，母鸡会下蛋；喂黄狗，黄狗还会看家摇尾巴呢！去、去、去，快滚一边去！”王母娘娘忍着气，再次下话：“不给一张给半张，不给半张给一点，也算你积德行善了。”还没等王母娘娘把话说完，坐在那个年轻媳妇旁边的一个孩子屙屎了，只见那个媳妇顺手拿一张烙好的面饼给孩子擦了屁股，然后把擦了屎的面饼摔到王母娘娘的脸上，说：“全当喂了狗——吃去吧！”王母娘娘被噎了个倒憋

气，一阵旋风上了天，准备在玉皇大帝跟前告一状，让玉皇给人类一个劫难。可是，当她快到南天门边时，心里又一想，也许刚才碰上的只是人世间的恶人，如果玉皇大帝惩罚了整个人类，自己心中也有愧。于是，她二次降落云头，再次到了凡间，决定访问一个年纪大的人，看世上的人到底是好还是坏。

王母娘娘来到一个村庄里，敲开了一扇大门，对走出来的一位头发胡子都白了的老头子说：“老人家，你家的日子过得怎么样？”白胡子老头说：“还不错。”王母娘娘又问：“你还有啥不满足的吗？”白胡子老头回答说：“以后，老天爷能田里下雨路上晴，城里多死几个人就更好了。”王母娘娘听后糊涂了，她闹不明白白胡子老头说话的意思，急忙追问：“老人家，我咋听不懂你刚才说的是啥意思？”白胡子老头哈哈一笑，解释说：“我大儿子是个种田的，下雨下到田里，庄稼长好了，他的日子就好过了；我二儿子是个经商做生意的，雨要是下到路上，他就不能出门上路跑买卖了；我三儿子在城里是个木匠，城里多死几个人，他做的棺材就能多卖出去几个，不就发财了？”王母娘娘听后，气不打一处来，心想，世上的人真坏了良心，只想自己发财过好日子，就不管别人了！

王母娘娘回到天宫，向玉皇大帝汇报了她下凡私访的情况。玉皇大帝大怒，马上下旨，要四海龙王一齐出动，发洪水把凡间人世淹个一千二净。王母娘娘一听，感到玉皇大帝对人类惩罚得太厉害了，她劝玉皇大帝能否从轻一些。玉皇大帝不听，仍要四海龙王接旨照办。王母娘娘无奈，只好另想主意。她对玉皇大帝说：“我这次下凡时，把拐杖忘在了人间，请给我一个时辰的时间，等我把它取回来后，你再派四海龙王发水也不迟。”玉皇大帝答应了王母娘娘的请求，王母娘娘又一次下凡来到人间。

王母娘娘知道，天上的一天就是人间的一年，天上的一个时辰就是人间的一个月时间；她为了不冤枉人类，决定再细细查访一遍，看世上到底还有没有好人。

一转眼功夫，二十多天时间过去了，可王母娘娘遇到的还都是坏人，她对人类不抱什么希望了。可是，当王母娘娘准备返回天宫时，她却碰到了名叫伏羲、女娲的两个年轻人。伏羲、女娲是亲兄妹两个，他们见王母娘娘衣衫褴褛、面黄肌瘦，就把她接到家中，给她换上新衣，做上好饭，然后对她说：“我兄妹二人无父无母，您老人家无儿无女，咱们都是苦命人。您如果不嫌

弃,就给我们当妈妈吧!”王母娘娘故意说:“我现在是个穿衣的架子,吃饭的口袋,老不中用的人了,你们养活我,图个啥呢?”伏羲、女娲说:“人都要变老的,老了也就干不动了。老人家,我们养活你是真心实意的,请您不要多心!”王母娘娘于是跟他们兄妹二人住了下来。一连七天,伏羲女娲天天给王母娘娘端吃端喝,问寒问暖,把她当成亲娘照顾。王母娘娘被感动了,心想:“凡间还是有好人!世上人类应该遭劫难,但不应绝种。”于是,她对伏羲、女娲说:“孩子啊!你们赶快多准备些吃的喝的东西,赶天黑之前,骑在我的拐杖上。天要下暴雨,地要发洪水了!”说罢,王母娘娘化作一阵旋风上了天宫。

在王母娘娘的点化下,伏羲和女娲兄妹二人总算逃出了人类的这次大劫难,成了唯一的一对人种。后来,又在王母娘娘的授意下,他们二人结为夫妇,生儿育女,重新繁衍了人类。

## 恩赐手帕

不知过了多少年,王母娘娘又下了凡。这次她到人间,通过明察暗访,见世上男耕女织,敬老抚幼,一派欣欣向荣的景象,特别是见到各地都有香火不断的玉皇庙和娘娘庙,心里很是高兴,认为自己从前救了伏羲、女娲二人,为凡间留下了人种,确实应该受到人类的祭祀。王母娘娘决定马上返回天宫向玉皇大帝报喜,可是,当她要驾云离开人世时,见一头老黄牛满脸泪痕地跪在她面前。王母娘娘正诧异间,那老黄牛却开口说开了人话:“王母娘娘,您不认识我了?我就是从前天上的牛王啊!”王母娘娘一听,再仔细一看,面前跪着的果真是天上的牛王。她急忙问道:“牛王,你怎么成了这个样子?”牛王大哭起来,向王母娘娘讲起了冤情。

当初,王母娘娘为了人类保留了人种,时间一长,世上的人也就越来越多了,玉皇大帝又感到不放心,决定再派个神仙下界察看察看。因为上次王母娘娘私自做主留下了人种,玉皇大帝心里有些生气,所以,这次瞒着王母娘娘派牛王下了凡。牛王下界后,见世上的人每天摘野果采草籽只能吃一顿饭,可是为遮羞,每天却三次用树叶子打扮自己,天天忙得不得了,哪还有造反犯上的时间。牛王返回天宫后向玉皇大帝作了汇报,可当他说到世上

的人一天一茶饭三打扮时，却把话给说反了，说成了世上的人一天三茶饭一打扮。玉皇大帝一听发了火：“世上本来能吃的东西就不多了，怎么能叫人一天三茶饭一打扮呢！”牛王这时才知道自己说错了话，急忙申辩，可是已经晚了，因为玉皇大帝口内无戏言，说啥就是啥。从此，世上的人真的一天吃三顿饭，每天早晨打扮一次了。玉皇大帝怒气冲冲地对牛王说：“既然是你说错了，那就罚你下凡间帮人耕地挣着吃去吧！”牛王大呼冤枉，哼哼唧唧地不愿离开天庭，这下子更惹恼了玉皇大帝，被玉皇大帝一脚踢到了凡间。

牛王向王母娘娘哭诉了下凡经过，然后又张开了嘴，继续说道：“王母娘娘，请您看看，玉皇大帝的一脚踢掉了我的上门牙，从此，我们牛类都没有上门牙了。另外，我常年给人类拉犁耕地，脖子被牛梭子连磨带压，又肿又疼，实在受不了。请王母娘娘上天在玉皇大帝跟前帮我求个情，快让我回到天上去吧！”王母娘娘见牛王的确怪可怜的，就答应上天帮他讲个情去，牛王这才高兴地站起来。

王母娘娘回到天宫，把牛王从前的冤枉和现在的痛苦都一一向玉皇大帝作了汇报。可是，玉皇大帝说啥也不宽恕牛王，说什么如果饶了牛王，那以后还怎么严管众神仙。王母娘娘见给牛王求不下情，只好再次下凡找到牛王，说明了情况，然后，掏出一方手帕披在牛王脖子上，对牛王说：“我这个手帕给你披在脖子上，以后你拉犁耕地，脖子再也不会肿了疼了。”牛王一试，果真如此，他谢过王母娘娘，也死了再上天当牛王的心。所以至今，耕牛的脖子上没有茧，经常是软绵绵的，那就是王母娘娘给的手帕子。

（戴明忠搜集整理）

## 三度嫦娥

王母娘娘自赐给牛王手帕返回天庭之后，因忙于筹备千年一度的蟠桃盛会，所以，有很长一段时间没去凡间人世私访了。这一天，王母娘娘正在瑶池行宫里歇息，忽见从人间冲上来一股冤气，把蟠桃园的蟠桃树叶吹得哗啦啦的直响。王母娘娘坐不住了，决定再去凡间人世看个究竟。王母娘娘顺着冤气来到了一户人家，听见屋内有三个女人哭成一团，煞是悲伤。她推开门进去问道：“你们三个人有什么过不去的事，哭得如此伤心？”只见其中一个年纪比较大的女人止住哭声，回答：“老奶奶，我们家里的事，谁都管不了，你还是快走吧！”王母娘娘说：“管了管不了，你说说看，说不定我真能管得了。”那女人见王母娘娘执意要问，也只好一五一十地说开了。

老女人指着坐在地上的那个最年轻的姑娘说：这女子名叫嫦娥，她旁边坐的那个女人是她的嫂子，我是她们的舅娘。嫦娥的亲娘早就死了，她父亲又给她娶了个后娘。这个后娘特别毒，她不但百般虐待嫦娥，还虐待嫦娥的嫂子和。前几年的事就不说了，单说这几天的事吧。嫦娥的后娘趁自己的男人外出不在家，就想了个毒计，想害死嫦娥。她让嫦娥赶八月十五她过生日时，帮她收上一百个公鸡蛋煮熟，让她吃了好长寿百年。另外，还要嫦娥到高不可攀的灵山顶上给她裁下十尺彩云，拿回来为她挂窗帘。这两件事，如果嫦娥办不到，就把她打死喂狗去。嫦娥明知道这是后娘有意害她，可她一个女孩子家又有什么办法呢？嫦娥把这些事告诉了她嫂子和，可

是，我们谁也帮不了她，更救不了她。

王母娘娘听过老女人的叙说，心想世上还有这么狠毒的女人！她拉过嫦娥，帮她擦去脸上的泪水，再仔细一看，这姑娘长得太美了！如果拿她跟自己的七个女儿相比，也分不出个高低上下来，王母娘娘对嫦娥说：“姑娘，我看你怪可怜的，我虽然已有七个女儿了，还想再收你当我的干女儿，不知你愿意不愿意？”嫦娥一听，立即跪倒在王母娘娘跟前，说：“女儿求之不得。请母亲带我走吧！”王母娘娘边扶起嫦娥边想：这件事还未跟玉皇大帝商量，如果贸然带嫦娥入天宫，恐怕玉皇大帝怪罪，不如自己先行一步，给玉皇大帝禀明此事，然后再让嫦娥进入天宫。于是，她从腰间摸出一包药来，对嫦娥说：“孩子呀，到了八月十五那天晚上，你把这包药吃上，然后开门向东南方向快跑。到那时，我会迎接你的。”嫦娥接过药包，连声道谢，并再次跪下给王母娘娘磕了三个响头。

王母娘娘走后，嫦娥心想：嫂子和舅母也是受人虐待的女人。我逃走后，后娘一定不会轻饶她们，不如让她两个也一块逃走。可是，当嫦娥把自己的意思说完之后，她嫂子和舅母都不相信王母娘娘说的话，认为是骗人的，更不愿意吃那包药，害怕让药毒死了。嫦娥见嫂子和舅母都不愿与自己一块逃走，无奈，只好先把那包药装在自己身上。

转眼之间，八月十五晚上到了，嫦娥按照王母娘娘的安排，取出药来正要吃时，又想起了同是苦命人的嫂子和舅母，她再次劝说她们两个，还是三个人一齐吃了这包药，逃出这个家为好。可是，嫦娥的嫂子和舅母偏偏就是个小心眼，害怕上了当，被药毒死了。嫦娥劝她们不动，只好一个人打开药包把药吃了。谁知当她打开药包时，药洒到地上一点，被她喂养的一只小白兔给舔着吃掉了。嫦娥吃了药后，打开房门向东南方向跑了起来。小白兔也跟着嫦娥跑起来。她们跑着跑着，觉得身子越来越轻，就像燕子那样直向天空飞了起来。这时候，嫦娥的嫂子和舅母才明白了嫦娥要脱离人世苦海升天成仙了。于是，她们两个就拼命地向东南方向追去，也想跟着嫦娥升天，嫦娥的嫂子边跑边喊：“姑姑——等，姑姑——等等……”嫦娥的舅母边跑边哭：“后——悔，后——悔……”她们二人跑着跑着都累死了。后来，嫦娥的嫂子变成了斑鸠鸟，一直至今，嘴里还叫着“姑姑——等，姑姑——等等……”嫦娥的舅母死后变成了猫头鹰，一直至今，嘴里还在哭喊着“后——

悔,后——悔……”。

再说嫦娥,王母娘娘给她的那包药,如果她一个人全吃了,足够飞到天宫王母娘娘那里去的。可惜的是,药洒了一点让小白兔舔吃了,因而,只飞到月亮上就飞不动了,只好和白兔住在了月亮上。后来,王母娘娘很想把嫦娥接到天宫跟她的七个女儿住在一起,可是,玉皇大帝仍坚持他原来的意见,认为嫦娥是凡人出身,怎么也不配跟自己的女儿平起平坐,乱了仙规。王母娘娘无奈,只好隔三间五地独自到月亮上看看自己的干女儿嫦娥。

嫦娥初到月亮上时,还为自己脱离人间苦海而高兴,可是时间一长,她却耐不住月亮里的寂寞,又思想起人间那些值得回忆的生活。不过,碍于自己修炼时间短,只有半仙之体,还不能腾云驾雾,来去自由,只好终日愁眉苦脸,郁郁寡欢。后来,她的心事被王母娘娘知道了。王母娘娘劝嫦娥说:“孩子,月亮上虽然寂寞了一些,可正是你修炼的好地方,等千年之后,你仙身修成,就可以上游九天,下巡四海,尽享神仙之乐趣。”王母娘娘缓了一口气接着劝道:“凡间人的生活清苦不说,单是那些恶人坏人所作所为,你还不够寒心的吗?”王母娘娘见嫦娥低头不语,以为劝说起了作用,也就再没有说下去,驾云返回了瑶池行宫。

王母娘娘走后,嫦娥一连几天坐卧不宁,思想很是矛盾。这一天,她悄悄地出了月宫向外走去,不知不觉到了一个地方,只见面前高耸着一棵桂树,少说也有一百丈高。桂树下有一个人,手举板斧,砍树不止,嫦娥很感奇怪,便走到那人跟前,问道:“这位大哥,月亮上只有这一棵桂树,你为何还要把它砍掉?”那人一边抡斧,一边头也不抬地答道:“砍倒此树,我罪可免,再拜仙师,得道成仙。”嫦娥说:“请问大哥,尊姓大名,你有何罪,是谁罚你到月亮上来砍这棵桂树的?”那人仍不住手,说:“在下姓吴名刚,原是凡间河西人,因学仙有过,被仙师处罚,送到此处,伐树赎罪;何时树倒,我才能再度从师修炼,以成仙体。”嫦娥听后,联想到自己在月亮上的冷清寂寞,不免对吴刚产生了怜悯之心,也就再无话问,离开桂树返回月宫。

又过了两天,嫦娥想到不知吴刚把那棵树砍倒没有,自己不妨再去看看,嫦娥走到那棵桂树前一看,吴刚仍在挥斧砍伐不止,奇怪的是,利斧离开桂树后,树身上的伤口马上又完好如初。于是,嫦娥就对吴刚说:“吴大哥,你砍了很长时间,这桂树身上仍无一个伤口,你不是白费力气吗?”吴刚仍目



不斜视，挥斧不止，说：“师命难违，何惜力气！”嫦娥见吴刚如此诚实执著，她那原有的怜悯心不知不觉地又产生出几分爱心来。于是，嫦娥再也不安心于月宫静坐修炼，而是每天都抽时间站在吴刚身旁，边看他挥斧砍树的雄姿，边无话找话的与他交谈。

嫦娥暗恋吴刚的事，很快就被王母娘娘知道了。王母娘娘恐怕天长地久，嫦娥会做出违犯仙规的事来。这样一来，她如何向玉皇大帝交代呢？再说，嫦娥在凡间的情缘未了，不如送她下界，到她醒悟之时再度她上天。

嫦娥被王母娘娘送到凡间后，寄居在河伯家中，河伯见嫦娥不光容貌出众，还贤惠温顺，很是高兴，就像对待自己的亲生女儿一样疼爱她。

时间真快，嫦娥在河伯家中不知不觉地已生活了半年，她感到还是人间生活充满乐趣。忽然有一天，河伯对她说：“嫦娥姑娘，半年来，我待你如何？”嫦娥答道：“您待我就像疼爱您的亲生女儿一样，我很感激。”河伯说：“今有一事相求，不知你能否答应？”嫦娥说：“什么事这么重要？只要我能做到，我一定不会推辞的。”河伯说：“说事情重大，也算是重大，可此事对姑娘来说，也是一件很容易办到的事。”嫦娥说：“请您直说吧！”河伯这才一本正经地说：“自你来到我家之后，每次与我的女儿一起到外边玩时，路人都被你的美貌迷住了，纷纷传说我家又出了一位仙女。这件事一传十，十传百，竟传到了有穷国国君羿的耳朵里，羿倾慕你的美丽，今特派使者前来提亲，愿娶你为妻。因此，我只好实言相告，不知姑娘你——”河伯故意停住了话头。嫦娥说：“这有穷国的国君羿是个怎样的人物，您知道吗？”河伯说：“羿原是一名善射的勇士，后被帝尧委以官职。他在职期间，曾射九日于苍穹，诛凿齿于畴华，杀九婴于凶水，缴大风于青丘，断修蛇于洞庭，擒封豕于桑森，功盖天地，万民称颂。帝尧念其功大，遂赐有穷国为他的封地。此人在京城时，我曾有缘见过一面，他身高八尺，眉浓目朗，鼻直口方，仪表堂堂，实乃人间伟丈夫。姑娘如能允这门亲事，实在是你的大福大贵。我河伯也会感到非常荣耀。”嫦娥听后，略一沉思，又问道：“羿这样有名的勇武之士，又是一国之君，怎么到现在还不婚娶？”河伯道：“这件事我也打听过，羿勇猛异常，功高盖世，自然择婚的条件很高。据说当初帝尧曾有意把自己的女儿娥皇和女英许配给羿，结果，均被他婉言谢绝了。”嫦娥说：“我跟羿从未见过面，他怎么就非要娶我不可？”河伯道：“姑娘有所不知，自你到我这里来之后，外

人把你的美貌已编成了口歌到处传诵。估计羿就是相信了这口歌子，才执意要娶你为妻的吧！”“口歌子！什么口歌子？”嫦娥不住地问。河伯一笑，说道：“口歌子的内容是这样的——嫦娥姣美，天仙临世；闭月羞花，鸟迷人醉。”嫦娥一听，不觉先自红了脸，心中暗想：在月宫时，王母娘娘常夸我容颜出众，可与她的七个女儿相媲美。现在看来，自己真是貌若天仙了。想那有穷国国君羿也算是顶天立地的一位大英雄了。我若嫁于他为妻可也算是郎才女貌，天生地造的一对了。思念及此，嫦娥对河伯说：“嫦娥本一孤女子，如蒙有穷国君看中，我又有什么理由推辞呢。”河伯一听大喜道：“我可以马上答应来使了，并且用出嫁我自己的女儿的礼仪为你送嫁。”

嫦娥嫁给羿之后的一年多时间内，夫妻非常恩爱，尽享了人间的荣华富贵。每想及此，嫦娥都暗暗庆幸自己远离月宫，下凡回到人世间这一步算是走好了。

再说羿，自从娶了嫦娥之后，终日与她形影不离，弓再未拉过一次，剑也从未舞过一回，身体却渐渐发胖起来。忽一日，手下人来报，说有一个名叫寒浞的人求见。于是，羿召见了寒浞。寒浞是一个善于逢迎拍马、挑拨是非的小人。他此次来投羿，已是被帝尧削职赶出来的丧家之犬。寒浞之所以要来投奔羿，是因为他深知羿乃一武夫，凭自己的狡诈，不难获取信任。事情的发展，果然不出寒浞的意料，他凭着自己善于察言观色、溜须拍马的本事，很快就得到了羿的信任，并被委以重任。时隔不久，寒浞又略施小计，从中挑拨离间，让羿驱赶走了良臣武罗、伯因等人，使自己一跃成为一人之下、万人之上的权贵。

寒浞的为非作歹，有穷国民怨沸腾。这事后来让嫦娥知道了，她就对羿说：“寒浞这个人，你看怎么样？”羿十分满意地回答：“寒浞很有才干，对我忠心耿耿。国中事全由他一人代理，所以，我才有时间终日陪你。”嫦娥说：“据我所知，寒浞是被帝尧罢官赶出来的倭臣。想那帝尧乃人世间的圣帝，如寒浞无过，他是不会惩罚他的。”羿微微一笑，不以为然地说：“寒浞又不是神仙，难免会有一点差错，被帝尧罢官也不是什么了不起的大事，只要他在我跟前忠顺，我就会重用他的。”嫦娥说：“不管怎样，以后最好还是要多提防他一下，免得为他而毁了你一世的英名。”羿一笑了之，并未把嫦娥的话放在心上。后来，嫦娥又劝了羿几次，羿不但不听，反而无意中把嫦娥的忠告泄露

给寒浞。从此，寒浞对嫦娥有了成见，并决心想法报复她。

一日，寒浞对羿说：“君主，我听说云梦一带，最近常有许多珍禽异兽出没，君主若能前往射杀几只，不仅能使臣下领略您当年射落九日的雄姿，还可获得不少珍贵皮毛，带回缝制成华丽的衣服，一定会使您更加英俊。”羿经不住寒浞的再三怂恿，最后带领寒浞及部分侍从竟去了云梦。这样一来，恰恰中了寒浞使他与嫦娥分离的第一步奸计。初到云梦，羿挽弓挥剑一连几天，确也射杀了许多珍禽异兽，精神兴奋异常，再加上寒浞不断地吹捧，使他更忘乎所以，越发逞强不已。七天之后，羿提出返回都城，寒浞有意放长线钓大鱼，做顺从之意，一齐返回了都城。

时过半月，寒浞再次请求羿前往云梦狩猎，羿果真欣然愿往。这回到云梦之后，除白天围猎之外，寒浞还带去了一群美女，供羿晚间欢娱。羿终日处在兴奋之中不知不觉在云梦竟逗留了月余时间，等再次回到都城，他已是疲惫不堪了。

嫦娥见羿返回的异样，曾再三追问羿为何在外这么长时间，身体怎么疲劳到这般程度？羿因心虚，不敢实言相告，只好用些虚言搪塞，蒙骗嫦娥。嫦娥怒道：“你是一国之君，怎能只顾吃喝玩乐，而不理国政，不察民情，却放心让寒浞等小人胡作非为。这样下去的话，你既损坏了自己的身体，又失去了民心，是很危险的。”谁知羿听后，满脸的不高兴，第一次用训斥的声调说：“以后不许你再用这样的话来说我。国君该怎么当，哪用着你一个女人家来絮絮叨叨！”说罢，扬长而去。嫦娥受到训斥，感到满心的委屈，不禁落下了行行眼泪。

寒浞一计得逞，又施一计。他密嘱自己的心腹逢蒙假意拜羿为师，请羿教他射箭，实则利用经常接触羿的机会，试探羿还有多强的精力，再者伺机在羿和嫦娥之间进行挑拨离间。

一日午后。逢蒙恳求羿教他百步穿杨的射技。羿为了逞能，连发十箭，箭箭中的。逢蒙在一旁连声大呼：“神箭，神箭！神勇！”接着，逢蒙又取过来一张硬弓，对羿说：“君公，听说当初您能拉射九日之弓，乃是帝尧所赠，没有百石之臂力，休想拉开它。今臣下备此硬弓，不知与那神弓相比，硬度相差多少，请君主一试？”羿接过硬弓看了一下，哈哈笑道，“此弓有五十石的力气，足可拉成满月。”逢蒙接道：“臣试拉过这张弓，虽用尽了全身力气，仍拉

不开。请君主一试，让我领略一下您的神勇。”羿点头应允，持弓在手，用力一拉，弓开只有八分圆时，便觉得力不从心了。逢蒙心中暗喜，表面上却虚妄吹捧：“君主真神力！臣自愧不如啊！”羿虽感高兴，但却自我解嘲地说：“此弓太软，我若用力拉成圆月，此弓必断无疑。”“就是，就是！臣已看出君主之力连一半也没使出。”逢蒙虚意恭维着。

当天晚上，羿返回内宫，从墙上取下当年射日的那张巨弓，试拉了一下，结果，弓未能被拉开。这时，嫦娥真心劝道：“您终日沉湎于声色犬马，身体一日不如一日，如再不思改过，以后怕连普通的弓也拉不开了。”羿正因拉不开巨弓而烦恼，听嫦娥这么一说，便把恼怒转向了嫦娥。他回手一掌，把嫦娥打倒在地，然后怒斥道：“今后，你少管我的闲事！”说罢，步出内宫，又去找寒浞、逢蒙喝酒玩乐去了。

嫦娥第一次挨了羿的一巴掌，委屈得一连哭了三天三夜。到了第四天，她静静地一想，觉得自己在那种场合下所说的那些话是有些不合适，惹恼了羿，羿才打了她。于是嫦娥又一次原谅了羿，并打发侍女到寒浞府上请回了羿，向他赔了不是，并许诺说以后再也不管他的闲事了。

过了一个月，寒浞又请羿前往云梦狩猎玩乐去，并定下了一个更加恶毒的奸计。一日，寒浞趁羿喝得半醉之际，故作吞吞吐吐的样子说：“君主，臣有一事想了很久很久，一直未敢向您诉说。”羿说：“什么事这么神秘？你但说无妨！”寒浞说：“我说出来，君主您千万不要动怒，伤了身体，臣可担当不起。”羿说：“恕你无罪，快说！”寒浞这才一本正经地说道：“君主，您知道逢蒙为什么要跟您学射箭吧？”羿摇摇头。寒浞接着说：“逢蒙向您学射箭是假，他的本意是好借机常常出入内宫，与嫦娥幽会。”羿立即变色道：“你所说是真？”寒浞说：“臣不敢胡说。逢蒙对嫦娥的美貌早已垂涎三尺。此次来云梦之前，我曾说让逢蒙一起前来，可他却推托这几日身体不适，硬是留在了都城，他的真实目的是，趁君主您不在内宫，以便和嫦娥厮混。君主如若不信，可于明日悄悄返回都城，到内宫一看便知。”

第二天，羿单人匹马离开云梦，直奔都城而来，至内宫时，夜幕已经降临。羿先问守宫的武士，今日可有人到内宫来过。武士答道：“逢蒙刚从内宫离去。”羿大怒，直奔内宫，见了嫦娥，也不搭话，抓住就打，直到把嫦娥打得半死，方才住手。嫦娥遭此毒打，反而没有了眼泪，她双目直视着羿，说：

“你——你为何下如此毒手打我？”羿冷笑一声，反问道：“你还有脸来问我！我问你，今日逢蒙可曾来过内宫？”嫦娥回道：“来过。”羿说：“他来此何事？”嫦娥道：“他说奉你的口令，来内宫取那把当年你射日用的巨弓。”“什么！他取走了那张弓？”“逢蒙是你的近臣，他又领了你的口令，我敢不给吗？再说，我曾当面向你说过，再不敢问你的闲事了！”羿这时感到有点意外，但仍厉色问道：“自我这次离开城之后，逢蒙还来过内宫几次？”嫦娥也冷笑一声，说：“你最好去问一问那些把门的武士和宫内的侍女，就一清二楚了。”羿询问了武士和侍女，她们均说，逢蒙除此次进宫取走巨弓和先前陪君主一起来过之外，再也没有单独进过内宫。这时，羿才知道错打了嫦娥，但他丢不下君主的面子，在嫦娥面前不认半句错，还说等捉拿住逢蒙后，再审问他与嫦娥到底有没有暧昧关系。

嫦娥遭到羿的这次毒打，一连躺了两个月的时间才站了起来。在这段时间内，羿一直在外花天酒地淫乐，从没到内宫来看过嫦娥一次。嫦娥觉得羿这个人已彻底变坏了。她二人的夫妻之情也已荡然无存了，她再次感受到了人间的凄苦。嫦娥想起了临从月宫下凡之时，王母娘娘曾说过“等你尘缘已尽，我再度你上来”的话。于是，她打发侍女再次把羿请进内宫，对羿说：“我们在一起已生活了三年时间，为了报答你从前对我的情感，我劝你到西天瑶池去一趟，求王母娘娘赠些长生不老的药，以保你长寿健康。”羿听说，觉得有必要，也就决定亲赴瑶池一趟。

羿骑上千里追风马到了西天瑶池，拜见了王母娘娘，并提出了要仙药的请求。王母娘娘早知这是嫦娥之意，便让玉女取出两包药来，然后对羿说：“凡人食此一包，便可长生不老；如一人食此两包，即可羽化登仙。这两包药是赐给你和嫦娥二人食用的。不过，必须用无根水服此药，方能见效。”羿拿过仙药，谢过王母娘娘，乘马返回了有穷国都城。羿回到内宫后，悄悄地把两包仙药藏在门楣之上，单等哪天下雨时，接上些无根水服用，好一个人成仙。

一连六天，晴空万里，羿期盼的天始终没有出现，害得他时不时有意或无意地直瞅着门楣上发愣。这一切都未逃过嫦娥的眼睛。第七天早上，忽然王宫的武士进宫禀报，逢蒙和寒浞带领大队人马把内宫团团围住了，并高喊“君主无道，杀之谢天”的口号。羿，听后大怒，马上寻了一把弓箭，向宫门

冲去。在宫门口，羿与逢蒙相遇，二人各拉弓搭箭，展开了互射；双方射出的箭头都在中途相撞而落地。羿心中暗吃一惊：逢蒙啥时间起练成了百步穿杨的射技！正在羿心中暗暗吃惊之际，逢蒙悄悄地拿起羿当年射日的那把巨弓，搭箭于上，用力向羿射去。羿此时用一般的弓所射出去的箭，怎敌逢蒙这一箭。羿中箭，倒地而亡。

寒浞当了有穷国国君，逢蒙成了一人之下，万人之上的大将军。第二天，寒浞志得意满地进了羿的内宫，皮笑肉不笑地对嫦娥说：“美人儿，现在羿已经死了，也算是我替你杀了这个无恩无义的人。从今往后，你就是你的人了。你有什么话说？”嫦娥十分镇静地答道：“我早已料到会有今天，不过，想让我当你的妻子，必须答应我两个条件。否则，我当自尽身亡，决不会让你如愿以偿。”寒浞哈哈大笑：“我现在是一国之君，别说两个条件，就是一百个条件我也能办到。美人儿，快说吧！”嫦娥说：“第一，厚葬羿。第二，杀了逢蒙。”寒浞听后，立即答道：“羿以前对我有恩，厚葬他是应该的。至于逢蒙，就是你不说，我岂能留下他，让他以后再来射杀我。”于是，寒浞用计，诱杀了逢蒙；安葬了羿后，二次来到内宫。这时，天色已晚，皓月当空。嫦娥已装扮一新，并摆下一桌酒菜，对寒浞说：“今天是个大喜的日子，不能没有酒来助兴。”说罢，自己先斟酒一杯，并一饮而尽，然后再给寒浞斟上一杯，笑道：“请吧！”寒浞见嫦娥喝下了第一杯酒，自己也只好接过酒杯，一饮而尽。嫦娥见寒浞喝下酒后，立即站起来向房门走去，从门楣上取下药包，然后对寒浞说：“这是羿从西天王母娘娘那里求来的长生不老仙药。可是，还未等他喝就被你们杀死了，算他没这个福气。今天我们二人一人一包把它喝了，就可以长生不老，永享富贵了。”说罢，她先把一包药调在自己的酒杯里，然后准备把另一包药往寒浞面前的酒杯里倒。寒浞为人歹毒，诡计多端，心疑嫦娥下药毒他，故立即用手盖住自己的酒杯，说：“我不图长生不老，只图今晚和你在一块快乐。这药就留着你自己吃吧！”嫦娥一笑，把这一包药也倒在了自己的酒杯里，然后斟上酒喝了下去。嫦娥放下酒杯，对寒浞正色说道：“寒浞，我就知道你不敢喝此长生不老之药。不过，我告诉你，刚才你和我喝过的都是毒酒。这也是上天对你这个奸邪小人、害主叛逆的报应！”嫦娥话一说完，立即像一只燕子那样，轻巧地从房门飞出，向月宫飘去。寒浞则七窍流血，倒地而死。

王母娘娘二度嫦娥回到月宫后，怕她一个人寂寞，再生出事端来，就时常打发自己的七个女儿轮流到月宫去陪伴嫦娥。时间很快地又过去了三年。今年又到了三月三，王母娘娘在设蟠桃宴大会各路神仙之际，又让嫦娥当众起舞，以娱众神仙。蟠桃宴结束之后，嫦娥则驾云往月宫返回。快到月宫时，只见对面站一巨神挡住了她的路。那位巨神看样子是蟠桃会上多喝了百花仙酒，显得脚步蹒跚，醉眼惺忪。他嬉皮笑脸，舌头僵硬地对嫦娥说：“嫦娥妹子，我是管理天河的天蓬大帅，早闻你的美貌，胜似玉皇大帝的七个仙女。今天在王母娘娘的蟠桃宴会上，我看了你那婀娜的舞姿，真的把我的魂儿引了去。这不，我就早早地守在月宫门前，请妹子与我共度良宵，以解我相思之情。”嫦娥听后大惊，说道：“天蓬元帅，你酒喝醉了，快快回府安歇去吧！”“酒，我没喝醉，你的美貌倒让我醉了。”天蓬元帅边说边猛然抱住了嫦娥。嫦娥一边挣扎一边继续劝道：“天蓬大元帅，你我都是上界神仙。你这样做是违犯天条的，快快撒手！不然的话，我可要上告玉帝了！”天蓬大元帅哈哈大笑：“告吧！只要今天能陪你睡上一宵，明天即使罚我到凡间变猪变狗，我都不后悔。”嫦娥见从天蓬大元帅怀中不好挣脱，便大声喊叫。正在此时，恰逢巡天的灵官路过月宫，他见此景，立即厉声喝道：“好你个大胆的天蓬元帅，竟敢如此冒犯天条，还不快快撒手，免你一死！”天蓬大元帅见是灵官驾到，十分的醉意早已惊醒了七分，他急忙松开双手，逃之夭夭。但是，巡天灵官还是把这件事报告了玉皇大帝。玉皇大帝听后大怒，就按天蓬大元帅调戏嫦娥时所说的那样，把他打下凡间，变成了猪的模样，并永世再不能升入天宫。后来，天蓬大元帅被唐僧收为徒弟，取名为猪八戒，一同西天取经，历尽艰辛，终成正果，又被西天如来佛封为净坛使者。

玉皇大帝在处理天蓬大元帅的同时，认为嫦娥的貌美，也是引诱神仙违犯天条的原因，遂对嫦娥也做了处理：罚她下界变成一只凸目阔嘴、满身疙瘩且长有三条腿的癞蛤蟆。这件事发生几天后，王母娘娘才知道嫦娥被屈罚到了下界。她在玉皇大帝跟前为嫦娥大叫冤枉，并请求收回成命。玉皇大帝在王母的请求下，似乎也感对嫦娥的处罚有失公允，但作为万神之主，他又不便马上收回成命，只好对王母娘娘说：“嫦娥上次下界与羿成婚之事，我就没有处罚她。这次对她处罚是重了一点，但只要她此次在凡间能为人类做出一些善事，以后，准许你再次度她上天就是了。”

王母娘娘回到瑶池,想到嫦娥在人间已变成了一只癞蛤蟆,她还能为人类做什么善事呢?正当王母娘娘百思不得其解时,一向聪明伶俐的七仙女对她说:“母王,我曾听瘟神说过,癞蛤蟆虽然奇丑无比,但它身上的分泌物,却是治疗人类恶疮的灵丹妙药,不过人类现在还不知道此方。目前,下界凡间肯定有患此病的人,如果能让现在的嫦娥与她的同类去为人类治病,这不就是做出了善事了!到那时,您再度她上天,父皇不就无话可说了吗。”王母娘娘听后,转忧为喜,马上想出了三度嫦娥上天的主意。

果如七仙女所言,下界凡间生恶疮的病人确实不少,甚至连当今皇上的老娘也得了此病,虽遍求名医诊治,却不见痊愈。皇上出于孝心,贴出了皇榜,如谁能治好皇太后的恶疮,要官的封官,要钱的给钱。皇榜张贴后的第三天,王母娘娘变成人间一个老奶奶的模样,上前揭了皇榜,然后随着守榜的侍卫进了皇宫。她对皇上说:“太后得的这个病,只有用癞蛤蟆身上的分泌物,涂抹在恶疮上,方能治愈。”皇上听后,半信半疑,为了太后的安全,他传旨先用此方在老百姓身上试治,如果有效,再用来为太后治疗。结果,在民间用此法治一个人好一个;后来皇太后的恶疮也治好了。皇上大喜,召来王母娘娘变化成的老奶奶,问道:“你为皇太后和老百姓治好了病,你想要什么,只管说来,我一定答应你。”老奶奶答道:“我一不要官,二不要钱,只求皇上开恩,让三条腿的癞蛤蟆升天吧!”“这有何难!那就让三条腿的癞蛤蟆升天去吧!”俗话说:皇上口中无戏言。从此以后,三条腿的癞蛤蟆升了天,而地上就剩下四条腿的癞蛤蟆了。当然,嫦娥也就再次升天,住进了月宫。不过,跟从前不同的是,嫦娥在不同情况下有了两副模样:在正人君子眼里,她依然美艳绝伦;在奸邪小人眼里,她仍是一只凸目阔嘴、满身疙瘩、丑陋不堪的癞蛤蟆。

(戴明忠搜集整理)



## 第二辑



## 瑶池缘

传说，王母娘娘在瑶池设宴三天盛情招待周穆王之后，又特邀他去灵山观奇览胜。灵山千峰万壑，处处景色迷人。周穆王游兴大发，一连七日，还没有返回瑶池之意。王母娘娘正希望周穆王能多住几天，她把诸事都安排给别人料理，整天专心陪穆天子游山玩水。就在王母娘娘与周穆王游灵山之际，瑶池却发生了一件意想不到的事情。

随同周穆王来瑶池赴蟠桃会的除谋父、造父和七萃勇士外，还有伴驾的三王子。三王子自其父王去灵山之后，这几天在瑶池行宫，很感寂寞，他几次提出要到外面走动走动，都被谋父以仙境不可妄游给劝阻了。谋父是周穆王的重臣，三王子虽心中不悦，但也不便与他当面顶撞，只好借蟠桃仙酒解闷。

一日午后，三王子趁谋父等人午睡之际，独自一人悄悄离开了行宫，顺着一条碎石小路往东走去。一路上，绿草如茵，繁花似锦，松柏苍翠，鹿鹤和鸣，三王子乘着酒兴，不知不觉已离开瑶池数里。正当三王子在心中对瑶池仙境赞叹之时，忽然，他被眼前的情景惊呆了，只见前方不远处出现一座方圆几十步碧净玲珑的小天池，池侧凌空飞挂着数丈高的一道瀑布，吐珠溅玉；池中有七位仙女在沐浴嬉戏。三王子一时不知道该进该退，只是木呆呆地倚在一棵松树后，动也不敢动了。过了一会儿，有六个仙女上了岸，穿衣梳妆后，边说边笑地走了，池中还有一位仙女，不知什么原因仍在水中嬉游

不止。三王子倚在松树上，时间一长，觉得腿脚有点麻木，随便挪动了一下，谁知碰巧踩在一块圆石上，脚下一滑，身子便顺着山坡一直滑到了水池边。

池中的仙女原是王母娘娘的长女，今日，她趁王母不在瑶池，就约了六个妹妹一齐来小天池洗澡玩耍，不料一个陌生男人从天而降，使大仙女又羞又气。她厉声喝道：“哪来的野人，胆敢闯入瑶池仙境！”

三王子自知违礼，低头瞑目，战战兢兢地回答：“我是周穆王的三王子，随父王来西天赴王母娘娘的蟠桃盛会，今误入此地，万望仙姑恕罪！”三王子说罢，急忙从地上爬起来转身就跑。

大仙女岂肯轻易放过三王子，急忙说道：“既然你口称是误入此地，又何必慌慌张张地逃跑呢？”

三王子一听，便停住脚步，心想，如果我再跑，不更证明我做贼心虚吗！

大仙女见三王子站住了，又继续说：“你且老老实实在那里，等我上了岸，还有话问你；但是，你不准转身回头，否则，就别怪我不客气了！”

三王子只好遵命，像一根木头那样直直地立在了水池旁。

大仙女上岸穿好衣服后，缓步来到三王子身旁，这才仔细打量了一下眼前的陌生男人，但见三王子长得身体魁梧，眉清目秀，唇红齿白，一表人才，不像是个奸邪小人。大仙女一改准备问罪的态度，问道：“你知道这是什么地方，我是什么人吗？”

三王子仍然低着头，轻声表示不知道。

大仙女自我回答：“这里是小天池，我是王母娘娘的长女——大仙女。”

三王子听后，大惊失色，急忙请罪道：“实在冒犯！请大仙女恕罪！”

大仙女说：“按我们神仙的天条，今天这件事要让王母知道了，你只有一死，我也要被押进天牢。”

三王子知道自己惹了杀身之祸，失态地抬腿又要逃跑，可当他刚跑了两步，就被大仙女挡住了去路。

“凭你那凡人的功力，是逃不出瑶池圣地的。”

三王子急忙下跪，恳求道：“大仙女饶命！我们周朝也有个规矩，叫做不知者不为过。今天，我确实不是有意来闯小天池的。”

大仙女说：“虽然你不是有意的，可也偷看了仙女沐浴，这就犯了天条。王母决不会饶恕你！”

三王子道：“既然王母娘娘不能饶恕我，为了仙姑的清白，那就让我自裁吧！”说罢，从腰间抽出利剑，向上一举，就要自尽。这时，大仙女用手一指，利剑从三王子手中马上落地。

大仙女扶起三王子，说：“念你是个老实人，我就救你一次。不过，你得答应我一件事。”

三王子忙说：“谢谢大仙女。所求何事，尽管讲来，我一定照办。”

大仙女说：“也可能我们两个有缘，不然怎么能有今天这事。既然我们都犯了天条王法，不如将错就错，一起逃走吧！”

“你是仙女，会腾云驾雾，我是凡夫俗子怎么能和你一起走呢？”三王子打断了仙女的话说。

大仙女接着说：“你要想跟我一起逃出瑶池，必须答应与我先结为夫妻，我方可想办法救你。”

三王子发了急，忙抢过话来说：“大仙女，这件事我实在不敢当。你还是让我一死了之吧！”

“你死了，那我的仙体不是让你白看了！”大仙女说，“今天你不答应也得答应，快趁我母和你父王去灵山未归，我们快走吧！”大仙女说罢，拉起三王子就走，他们刚上了一个山坡，就见为周穆王拉车的八匹骏马正在山坡上吃草，大仙女立即上前抓了两匹骏马，并给每匹马都喷了一口仙气，然后与三王子各骑了一匹马向东方飞去。

再说王母娘娘陪周穆王正在灵山游玩，忽然感到眼皮直跳，急忙运神一算，知道大仙女与三王子逃离了瑶池。王母娘娘立即催周穆王返回瑶池，然后派镇池乌龙前去追拿。

镇池乌龙在天山东段追上了大仙女和三王子。它先在前面口吐一股洪水，在本来一马平川的原野上冲出一道大河，挡住大仙女和三王子的去路，然后又尾扫群山，把原来整整齐齐的天山划出了一道道大山沟，以削弱大仙女与三王子骑马的优势。镇池乌龙对大仙女说：“奉王母旨意，捉拿你返回瑶池问罪。大仙女，快请回吧！”

大仙女深知镇池乌龙的厉害，更知王母的神力，她对镇池乌龙说：“只要你放了三王子，我愿和你一起回瑶池请罪。”

镇池乌龙说：“王母圣谕，三王子不回便就地处死，决不饶恕！”

“既然如此，那我也不回呢？”大仙女说。

“那就别怪我无礼了！”镇池乌龙说，“一并处死，以正天规。”

大仙女无奈，只好和三王子及两匹有了仙气的骏马跟镇池乌龙展开了殊死的恶战。经过三天三夜的拼杀，最后，大仙女祭起胸前的玉佩，才斩杀了镇池乌龙。恰在此时，南极仙翁路过此地，他按落云头，来到大仙女和三王子跟前，说：“大仙女、三王子，你们私结姻缘，逃离瑶池，本已犯了天规，现又斩杀了镇池乌龙，更是罪上加罪，王母娘娘岂能善罢甘休！”

大仙女忙拉三王子共同跪在南极仙翁面前，恳求道：“大慈大悲的仙翁，请救救我们吧！”

南极仙翁说：“大仙女，请我救你不难，不过，你得把你胸前的玉佩送给我做个扇坠。”

大仙女胸前的玉佩，原是玉皇大帝在她出生时所赠的宝贝，神力无边，但为了请南极仙翁为她在王母跟前求情和能免三王子一死，她只好从胸口取了玉佩，双手送给了仙翁。

南极仙翁欲取大仙女的玉佩有两个意思：一是怕以后王母再派诸神擒拿大仙女时，如大仙女再次祭起玉佩，诸神又要遭殃了；二是趁此机会，他白得了这块神力无边的玉佩。

后来，在南极仙翁的百般劝说下，王母娘娘才答应给大仙女和三王子十年的姻缘。大仙女和三王子也就在斩镇池乌龙的地方住下来，开始了夫妻生活。因而至今，木垒县西南天山处仍有许多地方与此传说有关。如大仙女和三王子偷骑的两匹骏马放牧的地方，就是现在属英格堡乡管辖的马圈湾；他们夫妇生儿育女的地方，因三王子姓姬，所以叫姬姓梁（因被后人叫拐了，成了鸡心梁）；还有那被镇池乌龙口吐洪水冲出的大河，就是现在的木垒河；被龙尾划出的山沟，因被大仙女和三王子耕种或利用过，地名也就成了菜子沟、水磨沟，等等。

（戴明忠搜集整理）

## 白 鹤 塘

天池以西往下约两里处，有一个方圆几十丈碧净玲珑的水池，池侧凌空飞挂着一道数十丈高的银色瀑布。这就是西小天池，现在也有人称它为王母娘娘的洗脚盆。其实，古人无此称谓，而是把此处叫做白鹤塘。这不是因为要与东小天池（即乌龙潭）相对应，而是其中有一个神奇传说才得名。

早年，玉皇大帝又叫东王公或木公，居住在东海之中的方诸山上。王母娘娘则称西王母或金母，居住在灵山之中的瑶池之滨。后来，这两位大神结为夫妇，共理阴阳二气，育养天地，陶冶万物，成了上界神仙和下界人间的最高神灵。玉皇大帝和王母娘娘初为夫妇之时，由于上界的天条神规所限，他们仍两地分居。每年相会的时候，都是由王母娘娘骑白色仙鹤，从西天瑶池飞往东海玉皇大帝处；相会过后，再乘白鹤返回。就这样不知过了多少年，白鹤已渐渐老了，王母娘娘也不忍心再骑它了；于是，王母娘娘就把自己的心思给玉皇大帝说了。没过多久，玉皇大帝命车神精心打造了一辆七宝香辇，又从凤麟洲选了三只玉麒麟，一并赐给了王母娘娘。从此以后，王母娘娘无论到哪里去，七宝香辇便成了她专用的交通工具，而那只白色仙鹤则被她放在瑶池之滨闲养了起来。

刚开始，白鹤终日在瑶池仙境东游西逛，倒也心满意足，可过了不久，一种强烈的失落感便产生了。想当年，自己驮着王母娘娘飞翔于三界十方之间，哪里没去过，不但大开了眼界，认识了诸神众仙，并备受尊崇。那时是何

等的风光！可现在整天在瑶池这个圈子里转悠，不但没有机会再次接触诸神众仙，受其尊崇，而且连瑶池现有的仙童仙女们也把它当作老朽看待。白鹤越想越心烦，心一烦便接二连三地在瑶池闹开了事。

一日，白鹤想到蟠桃园中去散散心，解解闷，没想到竟被看桃园的两个仙童给挡在了桃园门口，硬是不让它入内。白鹤不禁怒火中烧，展开双翅，左右开弓把两个仙童打得鼻青脸肿。两个仙童哭告于王母娘娘，王母娘娘念白鹤有苦劳，没有按天条神规去惩罚它，只是嗔怒地瞪了它几眼，就算了结此事。

没过几天，白鹤跟王母娘娘的亲信玉女又闹了一场不大不小的冲突。事情的原委是这样的：玉女在仙草苑给诸位神兽仙禽们分发灵芝时，给每只玉麒麟发了两株灵芝供食用，而给白鹤只发了一株灵芝。白鹤心中不满，心想：“当年，我驮着王母娘娘，东奔西跑，没有功劳，也有苦劳。可现在三只玉麒麟拉一辆车，车上坐的也只有王母娘娘一个，它们却能得到两株灵芝食用，却只给我一株，这太不合理也太不公平了！”玉女解释道：“我这是按王母娘娘的旨意行事，至于合理不合理，公平不公平，你去跟王母娘娘说去！”白鹤一听，更是气怒千丈地说：“你不要拿王母娘娘来吓我，你也太小看我白鹤了！想当年——”“想当年，又是想当年，一只老白鹤，脾气倒不小。”玉女不耐烦地说。白鹤看玉女不吃他这一套，便勃然大怒，把那株灵芝当着众仙的面砸在玉女脸上，又把玉女大骂了一通，然后扬长而去。这次事后，王母娘娘问清了事实真相，把白鹤叫到碧琳宫，狠狠地训斥了一顿，并警告说，如再倚老卖老地胡闹，非严加惩处不可。

却说白鹤受到王母娘娘的训斥后，本应该冷静地想一想自己老了，放着清闲不享受，却去自找烦恼。可是，白鹤不这样想，总是把当年的荣光和现在的冷遇拿来作对比。比过来比过去，越比越生气。结果，没过多久，白鹤又做出了一件违犯天条神规的错事。

一日暮后，西方如来佛跟前的大鹏金翅鸟悄悄地飞临瑶池白鹤的居所。两个老朋友相见，格外亲热。大鹏金翅鸟说明来意：“今天午时三刻，我在通天河与泥鳅精怪发生了口角。一气之下，竟把它给啄死了。违犯了佛家不杀生的大戒。对此事如来佛肯定会大发脾气，严惩于我。出于无奈，今晚投奔于你，想在瑶池躲上一段时间，等如来佛怒气渐消之后，我再去投案，以争取宽恕。不知老朋友你能否收留我？”白鹤听后，不假思索地立即应道：“你



到我这里来，算是进了安全区。事情有我给你挡着，大不了我请王母娘娘帮你在如来佛跟前求个情，我想这一点面子还是有的。到头来定会大事化小，小事化了。现在，你只管放心在此避难吧！”大鹏金翅鸟对白鹤的信口开河信以为真，竟连声道谢不已。

一连三日无事，第四天白鹤被王母娘娘叫到了碧琳宫。白鹤进宫后抬头一看，见观音菩萨端坐在王母娘娘一侧，心中暗想，可能是为大鹏金翅鸟的事而来的。果不其然，王母娘娘冷着脸问道：“白鹤，你把大鹏金翅鸟藏在何处？”白鹤回道：“藏在我的居所。”王母娘娘又问：“你可知道它是个逃犯？”白鹤假装反问道：“我只知道它是如来佛的护法近卫，怎么能知道它是逃犯呢？”王母娘娘看白鹤那一副油滑的样子，马上厉声喝道：“大鹏金翅鸟啄死了泥鳅精，犯了不杀生的佛家戒规。你却故意窝藏不报，还装糊涂行骗于我。看来，不严惩于你，你是不认错的。”说罢，王母娘娘命金童取来神杖，要对白鹤施以杖刑。这时，观音菩萨对王母娘娘说道：“王母息怒！白鹤也许不知道大鹏金翅鸟犯戒之事，出于友谊接待了它。我看，白鹤不但没错，还应褒奖。”王母娘娘不解地问道：“此话怎讲？”观音菩萨微微一笑，说：“白鹤收留大鹏鸟是忠厚仁义之举，与那些寡情薄义、势利之徒相比，真是难能可贵。退一步来说，白鹤即使知道大鹏金翅鸟是逃犯还收留了它，这就避免了它四处流窜，再犯戒规。王母您想，我的这些话有没有道理？”王母娘娘素知观音菩萨是个以善为本的老好好，此番话的用意显而易见，自己也只好来个顺水人情，免了对白鹤的杖刑。

观音菩萨带走大鹏金翅鸟后，王母娘娘生怕白鹤再无事生非干出些越轨之事，就根据它见多识广，与众神仙都有面交之谊的长处，命它移居西小天池，负责迎送往来瑶池的众神仙，并改西小天池的名字为白鹤塘。

白鹤塘是诸神仙往来瑶池的必经之地，白鹤移居此处后，虽然终日迎来送往有些劳累，但能不断地见到故交，引起它对过去美好时光的回忆，也就乐此不疲，心甘情愿地恪守职责，再也没有闹过事。久而久之，白鹤经常扬起来与诸神众仙打招呼的右翅膀竟收不下来，变成了一幅银色的瀑布。因而，后人所谓的“白鹤单展翅”或“白鹤亮翅”是否与此有些渊源关系呢？

（戴明忠搜集整理）

## 金童玉女偷吃蟠桃

古时候，瑶池附近有一个很大的蟠桃园，园内共有三千三百三十三棵蟠桃树。蟠桃树依次每三千年开花，三千年结果，三千年成熟。

传说，瑶池蟠桃园中的仙果，凡人吃了便可以长生不老，得道成仙；神仙吃了则法力无边。因此，最早看管蟠桃园的差事落到王母娘娘左右的金童玉女身上。金童玉女自从看管蟠桃园以来，倒也尽职尽责，不敢稍有懈怠。可是，到了蟠桃成熟之日，金童每每走到近前，总被那红艳溢香的蟠桃诱惑，便产生了偷吃蟠桃的想法。可是看蟠桃园的还有玉女，她要是认真起来，到王母那里告一状，那可就是触犯天条的杀身之祸。金童思来想去还是决定先探探玉女的口气。于是他说：“树上结了那么多蟠桃，每年王母娘娘设宴待客，从来没有赏赐给我们一个半个的，你说冤枉不冤枉？”玉女胆小，不敢有什么非分想法，听后只是淡淡一笑，说：“我们两个在神仙班里，只是排在下等的小毛仙，吃不上蟠桃是不够资格，有什么冤枉不冤枉的。”金童说：“照你的说法，论资排辈，我们再有个三千年五千年也轮不到吃蟠桃的份上，我真感到不服气。”玉女说：“我们是王母娘娘派来看管蟠桃园的，再不要说吃蟠桃不吃蟠桃的事，行不行？”金童见玉女胆小得连话也不敢说，就心中暗想，我摘一个蟠桃，逼着玉女吃一半，就不怕她再去向王母娘娘告状了。

第二天早上，金童选好一个又大又红的蟠桃，悄悄地摘下来，一掰两半，对玉女说：“昨儿晚上，不知是风吹掉的还是熟得太透落下来一个蟠桃，又摔烂了，你说咋办呢？”玉女说：“先把它放好，等王母娘娘查园时，交给她处理好了。”金童说：“王母娘娘要怪罪我们失职怎么办？”玉女说：“你说怎么办？”金童说：“这个蟠桃是自己落下来的，外人都不知道，我们两个干脆一人一半吃掉算了。”玉女急忙说：“这蟠桃万万吃不得！如果让王母娘娘知道了，是要受罚的。”金童说：“那怕啥！我们现在悄悄分吃了，只要你不说，我不说，王母娘娘不会知道的。”玉女说：“王母娘娘未卜先知，什么事情能瞒过她！我看这蟠桃是绝对不能吃！”金童见玉女不听他的话，就凭着自己力气大，硬把半块蟠桃塞进了玉女嘴里，逼着她咽了下去，然后，把剩下的那半个蟠桃连核一起也放到自己的嘴里。正在这时，忽见王母娘娘飞临到面前，金童大惊，情急之中，他急忙把桃核往下吞咽，以免事情败露。谁知，王母娘娘用手一指，那颗桃核不上不下正卡在金童的脖子中间，任凭金童如何用力吞咽，它只是上下滑动，再也不往下去。金童这才知道闯了大祸，急忙跪伏在地，向王母娘娘磕头求饶。这时，玉女也跪了下来，脸都吓白了。王母娘娘对金童训斥道：“你身为蟠桃园看护神，竟敢偷吃蟠桃。念你初犯，罚你下凡受罪百年，为了让你长个记性，就让那枚桃核永久长在你的脖子里吧！”王母娘娘转身又对玉女说：“偷吃蟠桃，你虽不是主犯，但也是从犯，现在也罚你下凡。”还没等王母娘娘把话说完，玉女就哭成了泪人，说道：“我冤枉啊！”王母娘娘见状。只好改口说：“罚你下凡为人母，多半时间在家中，比金童少受些风霜之苦。”玉女还准备哀求申诉时，王母娘娘已飞身离开蟠桃园回瑶池去了。

后来，金童下凡转世名叫伏羲，玉女下凡转世名叫女娲，他们以后结为夫妻，繁衍了人类。由于金童下凡时脖子里卡有桃核，所以后世的男人们脖子里至今都长了像桃核似的喉结，而女人们却没有。

玉女被王母娘娘罚下凡之初，因感到自己很冤枉，所以在下凡途中，曾坐在下界花果山上的一块巨石上痛哭了一场。在玉女痛哭之际，她身上的一滴经血落在了巨石上。后来，那块巨石又受天地之灵气，吸日月之精华，经十万八千年孕育，遂产一石猴，名叫孙悟空。孙悟空为了替母亲伸冤，找

王母娘娘讨个公道,就到了瑶池,当面质问王母娘娘为何青红不分黑白不辨,就罚玉女下凡吃苦受罪。谁知王母娘娘不但不认错,还辱骂孙悟空是哪来的野种。孙悟空大怒,一跟头翻进了蟠桃园,连吃带糟蹋,把一园蟠桃摘了个精光。就这样,孙悟空还觉得不解气,临出蟠桃园时,还在每一颗蟠桃树上尿上一泡猴尿。

(戴明忠搜集整理)

## 金 鸳 鸯

相传在很久以前，天池脚下的种田人看到天池一湖水，只往下流一股股，大部分闲搁在天山中，浪费了。山下的农人便组织起来到天池出水口挖渠放水。天池的水是从山中渗出去的，不大不小，不多不少，一年四季细水长流。农人上山后早出晚归，每天从早晨开始挖，挖得眼看就要到水面了，天就黑了。第二天来，水落下，离挖开的渠沟又一截子，第二天又开始挖，挖得眼看又要到水面了，天又黑了。这样挖了十多天，不论人多人少，始终挖不到水面。组织挖渠放水的头头心里有点犯疑，这一天头头子对农人们说：“今天不挖了，开始填，把挖出的土石原填进去。”从早晨填到天黑，好像把水口子填实了，第二天早晨来，水又渗上来，不多不少，不深不浅，正好把填的土渗过一层。头头子觉得更奇怪了，心想：这个天池的水难道挖不下填不住吗？他又让农人继续填，事情就是这么奇怪，一连十几天，把挖出的土石都填完了，天池流出去的水还和原来一样，从山体渗出，不多不少，就那一股子。农人们害怕了，天池本来就是神仙居住的地方，他们可能冒犯了神仙，纷纷卷起铺盖卷向山下跑去。刚走到石峡门口，迎面上来了一个白胡子白头发的老人。老人给农人说：“天池出水口下面有个龙宫，住着龙王爷的儿子青龙太子，青龙太子是王母娘娘的干儿子，专门住在出水口看水的，谁也放不下来水。”农人们听后才明白其中的缘故。老者说完后，飘然而逝，说这话的老者就是太白金星。

相传天池的出水口水面上有一对金鸳鸯,有一年,一个采药的人来到这里,在正午的阳光下,一对金鸳鸯闪闪放光,在水面上追逐嬉戏,采药人看得惊呆了。采药人心想:如果能抓住一只金鸳鸯,一辈子就不愁吃喝了。采药人悄悄溜到水边,悄悄地向金鸳鸯游去。那一公一母的金鸳鸯正玩得高兴,没有注意到采药人向它们游来。采药人好不容易才游到金鸳鸯旁边,刚准备伸手去抓,一对金鸳鸯一个猛子扎到水中不见了。采药人没有抓住金鸳鸯,但牢牢地记住了金鸳鸯下水的地方。从此后他常常留心看,却再也没有见到金鸳鸯的面。

天池出水口有一对金鸳鸯这件事,一传十,十传百,方圆百里的好奇人都来看过,但始终谁都没看见过。几代人过去了,天池周围的人们越传越神,越传越奇。有一年,一个胆大包天、健壮粗莽的年轻人来到天池,要潜到水下去抓那一对金鸳鸯。这个青年吃了一只野山羊,喝了两斤酒就下水了。过了整整七七四十九个时辰,那个青年才浮出水面,他的手里果然拿着一只金鸳鸯。他说海底就是有个龙宫,宫殿修得很大很漂亮,大门口的石墩上一边放着一个金鸳鸯,他悄悄走到跟前,可是怎么也拿不下来,费了好大的劲才取下来一只,看到龙宫里虾兵蟹将走动,吓得赶快游上来了。

青年刚刚拿出金鸳鸯,忽然天边出水口黑浪翻滚,山摇地动,滔滔的黑水一浪高过一浪,齐齐地向山坡漫了过来。青年吓得向高坡上跑去,他跑多快,水头就涨多快,眼看就要把他淹死了,青年赶快把手中的金鸳鸯扔向水头。金鸳鸯一落到水中,水头不长了,金鸳鸯随着退水游到海子中去了。水退后,在山坡上留下了许多海参。

据说金鸳鸯是青龙太子龙宫的看门神,被青年盗走后,青龙太子率领海参兵将来夺门神,由于撤退太快,许多动作迟缓、反应慢一点的海参兵将都没有来得及撤,就扔到出水口西山坡上了,由于海参是水生动物,留在陆地上无法生存,这些海参兵将们就寄生在一种菌类身上,成为海参菇。海参生长长期,加上离开水,生长得更慢,所以直到今日在天池出水口西边的山坡上,有一种像海参一样的蘑菇。海参菇三年长一次,整个天池只有这个地方生长。

(刘力坤搜集整理)

## 乌 龙 潭

天池东北的二百米处，有一石潭，水色墨绿，深不见底。此潭原名乌龙潭，现在人们称它为东小天池。乌龙潭西北处有一出水口，潭水顺山石而下，形成一条高约三十多米的银色瀑布，若值夏秋晴日，如果游人细心观察的话，那雾气蒸腾、飞珠溅玉的景象之上，还可望见一道高悬着的七色彩虹，很是壮观。对此景象，却有一个神话传说。

据说，王母娘娘一连生了七个仙女，未生一个男孩，为了此事，她很内疚，在太白金星的劝说下，她决定先要一个龙子作为义子。东海龙王的三太子敖丙被哪吒用乾坤圈打死抽筋后，老龙王对大太子和二太子越发宠爱了，因而对王母娘娘的要求婉言谢绝了。南海龙王无子就不说了。西海龙王的小龙王因犯天条，锯角退鳞，变成白马驮唐僧西天取经后，被佛祖如来册封为八部天龙马，也不能给王母娘娘当义子了。唯有北海龙王敖顺的次子乌龙太子倒可商议。后经太白金星从中说合，乌龙太子便从北海来到西天瑶池，当了王母娘娘的义子。

乌龙太子生性暴戾，到瑶池后又受到王母娘娘的溺爱，使它更加飞扬跋扈。它倚仗自己是王母娘娘的义子，对瑶池和蟠桃园中的诸侍女百般欺凌。诸侍女虽屡屡在王母娘娘跟前告状，但王母娘娘总是说乌龙太子年轻无知，让大家多多宽让它。正是由于这个原因，乌龙太子越发肆无忌惮，后来竟连王母娘娘亲生的七仙女它也敢动手动脚，惹得七仙女在王母娘娘跟前哭哭

啼啼地告状。为了惩罚乌龙太子的顽劣，王母娘娘用头上的宝簪在瑶池东边下方戳出一个无底深潭，把乌龙太子放逐到里面；同时，在瑶池北端插上一支定海神针，使乌龙太子再也无法到瑶池和蟠桃园为非作歹。

乌龙太子受到王母娘娘的惩罚后，在乌龙潭中老实了一段时间，后来恶习难改，驾着飞流而下的乌龙潭水向居住在平原上的人们施开了淫威。它淹没良田，吞食牲畜，无恶不作，害得老百姓纷纷逃离家园，外出谋生。时间一长，本来一片繁荣的地方逐渐变成了荒无人烟、卵石遍野的戈壁滩了。

乌龙太子的胡作非为，激起了山神和土地爷的义愤，他们联名向玉皇大帝告了乌龙太子一状。玉皇大帝本来对王母娘娘收养义子就不太乐意，害怕有朝一日夺了他的宝座，现在正好又抓住乌龙太子违犯天条的过错，就令太白金星速去瑶池严惩乌龙太子。

太白金星接旨后，私下考虑到是自己从中牵线，让王母娘娘收乌龙太子为义子的，如果真按天条惩处乌龙太子，那它必死无疑，日后怎么向北海龙王交代呢？不如先找王母娘娘商量商量，再作处置吧。王母娘娘也很为难，乌龙太子违犯天条，自己也有管教不严的责任，如果斩了它，于心不忍，如果不斩它，怎么向玉皇大帝交差呢？王母娘娘的犹豫早被善于察言观色的太白金星知晓了，于是，太白金星给王母娘娘献计说：“乌龙太子虽犯有死罪，如果我们两个为它向玉皇大帝苦苦求情，玉皇念它年轻，也许能饶它一死。不过，在求情之前，王母娘娘应先给乌龙太子一个惩罚，以示你管教之严。”王母娘娘说：“现在怎么处置乌龙太子呢？”太白金星说：“这个容易，把它永远囚禁在乌龙潭。”王母娘娘说：“乌龙潭通连四海，乌龙太子又善水遁，怎么能管住它呢？”太白金星说：“我早有考虑，临来之前，曾把雨神的七彩神圈借来。如果此圈套住乌龙潭，上可管住云雾蒸气，下可管住江河湖泊，任凭乌龙太子有天大的本事，也休想逃出七彩神圈。”王母娘娘无奈，只好依了太白金星，用雨神的七彩神圈套住乌龙潭。从此以后，乌龙太子只好蜷缩在乌龙潭中，再也不敢为非作歹了。

（戴明忠搜集整理）



## 醉仙林

一年一度的瑶池蟠桃会上，王母娘娘通常所请的神仙品位都很高。像汉钟离、吕洞宾那样的八仙也仅仅去过一两次，且总被排在碧琳宫外面的席桌上。因而，那些个树仙、草精、兽王、禽怪等毛毛神仙更是无缘去赴会了。但是，一次很偶然的事件，东岳泰山的一群松树仙却被王母娘娘破例请来了。

三月二十八日是东岳大帝的圣诞之日，王母娘娘让自己最心爱的小女儿七仙女去泰山祝贺，并特让金童驶着自己的七宝香辇去送她。到了泰山以后，根据东岳大帝的安排，金童和七宝香辇及拉车的三只玉麒麟被留在中天门处，七仙女则被福寿司众仙用青藤软轿抬上了天柱峰。

天柱峰是泰山的最高峰，也是年年安排庆祝东岳大帝圣诞的地方。这天，待诸神众仙到齐之后，流水般的祝寿大宴也就开始了。当宴会进行了一个时辰的时候，忽然，金童和三只麒麟像落汤鸡似的跑到了天柱峰。金童见了七仙女就哭诉道：“刚才忽降暴雨，山洪陡发，七宝香辇被洪水从中天门冲下山去了！”七仙女听后，大惊道：“七宝香辇是玉皇特赐给王母的专车。车上的七颗宝珠更是天界也罕见的珍宝，如果被摔坏或丢失，这可是了不得的大事！”七仙女被这突发事件吓得哭了起来。这时，东岳大帝则扼腕叹息道：“怪我，怪我，都怪我！”众神仙急问：“七宝香辇是被洪水所冲走，要怪只能怪云母、雨神的疯狂，怎么能怪你呢？”东岳大帝答道：“去年，因行云布雨的事，

我和东海龙王闹了一点矛盾，谁知今年自开春以来，泰山方圆百里天天红日高照，滴雨未下。这可苦了凡间的芸芸众生，他们纷纷设坛祭祀祈雨。我被感动后，主动与东海龙王和解，了却了误会，东海龙王应允今天派云母、雨神来泰山降雨，以解旱情。我因忙于庆寿准备，结果把今天降雨的事给忘记了，所以才出了这么大的事！不怪我怪谁呢？”有些神仙仍不解地问：“既然泰山下了这么大的暴雨，可我们这里怎么仍然是红日高照呢？”东岳大帝解释道：“天柱峰高九万丈，每次云母布云和雨神降雨都在其下面，所以，天柱峰是没有云雨的。”东岳大帝吩咐属下众仙道：“你等快快分头下山，去寻找七宝香辇。”

众仙下去以后，东岳大帝对七仙女说：“万一七宝香辇被山洪冲坏或有其他不测，我当亲自到瑶池去向王母娘娘请罪，然后再到天庭，请求玉皇大帝给予处罚。”事已如此，七仙女也不知该怎么处置，只有提心吊胆地等候消息了。

不一会，下山寻找的神仙纷纷返回了天柱峰，对东岳大帝和七仙女报道：“在中天门下面约一里许的地方，七宝香辇被一群松树枝连枝地给拦抱住了，虽然有些松树的枝干受了重伤，但七宝香辇却被保护得完好无损。这真是大幸了！”听到这个消息后，东岳大帝和七仙女才各自都放下了心。

七仙女返回瑶池以后，就把此次在泰山所发生的事一五一十地向王母娘娘作了叙说。王母娘娘听后，马上对站立在一旁的金童说：“你帮我记住些，明年的蟠桃会上，把那救护七宝香辇的泰山松树仙都请来，以示我对他们的谢意！”

转眼之间，第二年的三月三又到了，那些救护过七宝香辇的泰山松树仙们果真被金童领到瑶池，参加了蟠桃盛会。在蟠桃会上，松树仙们受到了王母娘娘的褒奖：让他们尽情地享受美味佳肴和琼浆玉液。那些松树仙毕竟是些毛毛仙，不像那些常来赴会的大神仙们文雅谦恭，既然王母娘娘恩准他们尽情享受，他们也不客气了，一顿猛吃海喝，个个都大大地过了量。

蟠桃宴结束之后，松树仙们离开瑶池向东返回。谁知刚走不远，过量的瑶池仙酒后劲就发作了。开始，松树仙们还能摇摇晃晃地往前走，紧接

着就东倒西歪地沉醉了过去，后来等他们酒醒过来，因沉睡的时间太久了，在醉卧的地方生了根；不但走不成了，甚至连东倒西歪的身子也站不直了。

当年树仙们醉倒的地方，就在现在天池以东的大东沟下游处，因他们至今仍保留着东倒西歪的醉卧形态，所以后人就把这一片奇怪的松树林叫做醉仙林。

（戴明忠搜集整理）

## 梳 妆 镜

很久以前的一天，西王母在天宫倚在花格窗前，闲得无聊，就轻舒玉臂拨开云朵，向凡界观望。突然，她发现在连绵不断的西天山中有一池碧绿的湖水，波光粼粼，煞是好看，于是她就带领着众仙女飘然而下。

西王母领着仙女们前呼后拥地来到那儿，只见遍地奇花异草竞相开放，香气扑鼻。一群仙鹤在池水边曼舞，数十只白色的天鹅在池水中嬉戏。西王母看到这绮丽的景色，情不自禁地投入池水中畅泳，和天鹅一起轻拨碧波，觉得十分开心。碧绿的池水沐浴着肌肤，她感到心悦气爽，精神矍铄。西王母游上湖岸，便要梳妆，谁知来时匆忙，不曾带来梳妆宝镜。她感到非常扫兴，就命仙女速去天宫，取来她用的梳妆宝镜，准备安放在北面的山坡上。由于山陡坡滑，宝镜无法放稳，西王母就顺手一掌劈去，只见山峰已被劈出一个平面，形成一个椭圆形的石壁，她把宝镜镶嵌在石壁上，站在那儿对镜仔细梳理。

这个地方，就是我们现在的天池，西王母因喜欢天池清澈洁净的池水，每日都要在池水中沐浴，浴后又总要对镜梳妆打扮一番。日久天长，在她经常站立的地方，留下了一双深深的脚印，这就是东、西两个小天池。而这面宝镜也已和石壁化作一体，在阳光照耀下反射出银色的神秘光彩。每年的七月初七这一天，独具慧眼的人，在阳光初照时，还可从这面宝镜上，隐约看到西王母对镜梳理的俏丽身姿呢。

（张建新搜集整理）

## 天池神马

在清朝时代，新疆阜康县有一家王财主，他有良田千亩，满圈牛羊。有一年，他雇了一个从甘肃来的王三给他放马。

这群马在王三的精心放牧下，个个膘肥体壮。王财主看到他这样精心照料他的马群，对小伙子很看重。一年夏季，王三把马群赶到天池边上放牧。第一天早晨，他看到从天池中跳出一个怪兽向马群走去，他急忙带上猎狗把怪兽赶下了天池。第二天早晨，他又看见怪兽跳出天池向马群走去，他领着猎狗把怪兽再次赶走。晚上，王三想起这两天发生怪兽的事，越想越觉得奇怪。他猛然醒悟，莫不是传说中的天池神马吧。第三天早晨，那怪兽又从天池中跳出来时，王三便躲在一棵大松树后而，仔细观察。他发现这怪兽，长长的鬃毛遮住了马头，满身是金黄色的细毛，这正是传说中的天池神马呀。天池神马走近一匹发情的骡马，和那匹骡马配了驹。

第二年春天，那匹骡马下了一匹像天池神马一样的小马驹。王三非常喜欢这匹小马驹，照料很精心。谁知草料喂得再多，这匹小马驹只长个头不长膘。很快三年过去了，这匹小马驹长成了大马，但瘦得可怜。有一天，王财主来到马群看马，问王三：“这匹马怎么搞的？为啥这样瘦？不如把它卖了。”王三没把实情告诉王财主，他说：“可能是病了，养一段时间再说吧！”到了秋天，王三向王财主辞别，要回老家甘肃去。王财主给他算完这几年的工钱，说：“王三，你这几年给我精心放马，我很高兴，这样吧，你回家要走几千

里路,我送你一匹马吧!你现在就可以在马群中任意挑一匹上等马。”王三谢过王财主:“这几年我给你放马,你已经给我工钱了,你的好意我领了,上等马我不要,就要那匹瘦马,你就把它给我吧!”王财主想这王三真是个大傻瓜,就同意把那匹瘦马送给了王三。第二天早晨,王三收拾好行李,搭在马背上,自己也骑到马背上,马驮着王三下了天山,却越走越快,快得就像腾云驾雾一样。王财主看在眼里,知道这是匹神马,才知道上了当,但后悔已经来不及了。

(龚茂夫搜集整理)

## 顶天三石

传说王母娘娘初来西天瑶池时，只见天池四周全是犬牙交错的山峰，地斜天倾，池水黑浪滚滚，一片妖气。王母娘娘定睛一看，原来是天宫罚下仙界的黑鱼精在此作怪。那黑鱼精搅得十里八村不见人家，一片凄凉，卷起千顷恶浪，拍得西天倾斜。顿时，气得王母娘娘柳眉倒竖，怒上心来。王母娘娘脱下一只云头绣鞋来，口中念叨一句，就扔进池水中，将黑鱼精捉住，押往天宫，打入天牢。接着王母娘娘在天池西面的山上立下一块巨石，用簪子劈成三块，形成鼎足之势，顶起西天，使天下升平。王母娘娘又命童儿在此耕地为园，广种蟠桃树，这才有了蟠桃盛会。后来来了一位道人，在山下修起一座方方正正的大庙宇，望着远处的福寿山（现名博格达峰），便将寺命名为“福寿寺”。道人在三块巨石中立一长杆，上面悬挂一盏红灯，名曰“长明灯”。晴朗的夜空中，红光熠熠，在乌鲁木齐也可隐约望见。灯杆山便由此得名，而屹立在灯杆山上的三块巨石便称为“顶天三石”。

（傅玉堂搜集整理）

## 一碗泉

西王母除了河妖，穆王一行继续东行。顺原路他们又走入了瀚海，行数日一路水源断尽，来时的河湖泉溪皆已干涸，君臣一行到处找水，找到的都是枯河床，穆王大惑不解，不知得罪了哪路神仙。

穆王一行在瀚海中行了数十日，滴水未进，人马皆已奄奄一息。穆王倒在地上禁不住伤感：我将不明不白地就这样死去，他在心中呐喊：“西王母你神通广大，能否救我等一命。”

西王母除了河妖后，以为不会再有谁刁难穆王，便放心地料理自己的事，这日她正在殿上审核女仙名册，心旌一动，她闭目一算穆王等人躺在沙海中危在旦夕，原来是河伯吸干了西北水脉。这小心眼老头，心肠够坏的了。救人要紧，西王母顺势将案头刚拿来的一碗千年雪莲花露水茶抛向空中，那碗顺风飞翔，不偏不斜正好落在穆王的口边，化作泉水，泉水涓涓流入穆王口中，穆王得救了，其他随从也得救了。这一碗泉涌出的水甘甜清冽，还散发着一缕淡淡的雪莲药香。

经此二劫，王母不放心穆王独行，便派三青鸟护驾，直到穆王一行到了雷首太行山，而进入了中州地面，三青鸟才返回。

穆王与西王母瑶池相会之时，饮了石髓、鹿茸泡的药酒，雪莲制的茶，吃了蟠桃树上的仙果，又攀登了西王母所居住的群玉山，吃了许多神仙所吃的食品，这些都令其延年益寿，他一共活了一百零四岁，驾崩当日，京城上空，仙乐缭绕。据说是西王母派人来接周穆王了。

（刘力坤改编）



## 连理树

穆王要巡游天下，就叫造父造了八骏马拉的车子。一切就绪后，穆王选了一个好日子，带领着随从卫队三千人，坐着造父驾馭的八骏马车，启程出发了。

一天，穆王乘坐八骏御辇来到西域，茫茫瀚海，渺无人烟，不知如何走。正在这时，看到一位老人，在一个小沙丘的泉眼边洗沙子，穆王上前问道：“老人家，请问一下西王母国怎么走？”老人头也没抬说：“冒紫烟、生白云的地方就是。”穆王一行四处观望，终于看到西南方有一处隐隐冒着团团紫气，许多云彩看似从此处飘出。他们心里欢喜，日夜兼程，不几月已来到灵山脚下。通往瑶池的道路高山幽谷，松柏参天，道路随一河清水曲折蜿蜒，路旁琪花瑶草，芳香扑鼻，珍禽异兽徜徉其间，真是一处人间仙境。

正在此时，天空中传来一声金鸣，一群彩衣舞女手执黄竹，脚踩白云，吹奏起一支美妙的乐曲，翩翩而至。舞女中央，一位三十岁左右的妇人，雍容华贵，仪态万方，美丽绝伦。她穿着七彩华服，腰束锦带，飘飘如云，头梳云髻，上插饰物珠光宝气，花饰带露喷香。穆王被这惊世绝俗之美貌惊呆了，竟木然哑口，西王母嫣然一笑，款款走上前说：“陛下光临，门庭生辉，不胜荣幸。”如歌如诗的软语使穆王顿悟，上前欲施大礼，西王母纤纤玉手，轻轻一拦：“陛下免礼！”似削葱根的玉指被穆王的手一握，王母竟双腮如三月桃花，心尖如玉兔蹦跳。说也奇怪，人间有许多人君都谒拜过西王母，可没有一位

如穆天子这般痴迷、热烈、胆大,感动神母之心,四目相对,无语凝噎,相见恨晚,只是人神天地相隔,生死有别,便不能倾心相诉。然而天地有灵,树木有知,正在他们相知一握之时,山道东侧的两棵大树,半树腰顿生一碗口粗的树枝,造成连理,用连理树铭刻了这千古一爱。西王母听到了树木的生长声,侧目一望,便知道是天地感应,低头抿嘴一笑,对穆王说:“陛下,请!”

(刘力坤改编)

## 簪剑劈石门

西王母与穆王相携而行，彩女随从紧随其后。行二三里，山道被一座大山截断，无路可走。平日神仙们飞来飞去，却不曾留意，瑶池仙境竟然有个天然关闭门户。仙人们可以飞渡，凡人可就无法逾越。穆王看到自己的三千卫队，面露难色，王母微微一笑道：“陛下不必担心，待我开路。”说着便从云髻间拔出一枚玉簪，但见那王母一手把簪头，一手把簪柄，轻轻一抽，竟拔出一柄寒光闪闪的簪剑。只见王母将簪剑抛出，一道寒光如利刃，突然一声巨响，不见走石，没有飞尘，那山如两扇大门，缓缓开启，一条山路曲径通幽，谷间寒气森森，溪水傍山根湍急而流，声喧如雷，浪花堆雪。穆王平日里只在书上看到神仙的法术，今日亲眼看见，佩服之至，心里更坚定了求仙得道的愿望。

石门破开，西王母收回簪剑，与穆王一路走入瑶池宫中。

是夜，西王母在宫中为穆王摆宴接风，穆王将黑璧及彩丝献给王母，王母十分高兴。壮丽的玉石大厅里，淡绿色的玉石桌椅，白玉盘碗中盛着天界的珍馐佳肴。穆王从未见过这些食物，竟不知如何吃，左右观望的时候，西王母的使者青鸟来到跟前，坐在邻桌，一道一道地吃起来，穆王也学着吃，那食物都鲜艳夺目，食之则甘美非常。王母举杯邀请穆王说：“陛下跋山涉水，千里迢迢，路途辛苦，饮了此杯为陛下洗尘。”说完先饮为敬，穆王赶忙举杯

饮去。这仙酒滋味殊异,只觉得鲜美无比,酒过数巡,仙乐响起,彩衣舞女翩翩起舞,那舞姿婀娜如杨飞摆,那乐曲奇妙动听,袅袅入云。穆王如痴如醉,如梦如幻,不知今夕身在何方,是人是仙。

一曲罢,王母:“陛下远道而来,旅途劳顿辛苦,今日早些将息,他日我们再欢聚。”酒宴散去,穆王在青鸟使者的引导下入屋休息。

(刘力坤改编)

## 王母鹿苑

次日早晨，道道霞光照在湖面上浮光耀金，群山嵌金披银，松柏紫岚弥漫，一派晨曦美景。穆王在青鸟使者的陪侍下吃完早餐来到殿中，此时西王母已一副狩猎装束，头盔铠衣装扮的西王母秀美中透着几分英气。西王母说：“今日请陛下观赏一番我这避暑行宫。听说陛下擅骑射，可在我的鹿苑中一显身手。”说罢王母命青鸟使者陪穆王更衣。穆王走出更衣室，玉阶前侍从已列队待命了。不知从哪冒出来如此众多奇异的人，有的人面虎尾，有的鸟首人身，有的蛇尾豹头人面，乘鹤骑龙，驱豹使虎真是千奇百怪，见所未见，闻所未闻。

西王母领着穆王环瑶池而行，边走边介绍楼台亭阁的名称，山光风物景致。不知不觉到了瑶池南面的鹿苑，只见万只鹿散栖在山川河谷间，个个头颅长两只如小树似的九叉大角。大的如黄牛一般，小的如羊一般。

射猎开始了，王母侍从们都飞上山头，只余穆王及随从厮杀奔跑在鹿苑中，猎杀的鹿，血滴之处，皆长出芳香的蘑菇，穆王诧异神仙之事真是奇妙。一个时辰后，王母踩云端头说：“陛下，射猎的鹿已够我炮制仙酒、仙药之用了，人君的骑射仅凭体力与智力，无法力相助，已很不错了。”此时穆王气喘不休。方才追射时还觉得自己英猛威武，此刻才知这点本领在仙家莫过于雕虫小技。

（刘力坤改编）

## 西王母之山

穆王驾车来到西山，看到山顶有三块巨石直插云天，每块巨石有三千里之广，四周如削，露锋藏芒。穆王问西王母：“这是什么石头？”西王母道：“此乃共工氏撞不周山，天地西北倾，女娲氏支天所用的顶天三石。”穆王说：“绕这三石需几日？”西王母曰：“以你八骏车，少则一年。”穆王叹道：“此乃不愧为顶天石唉。”

顶天三石上有一块平如镜面之处，玄色幽深，方圆百尺，穆王看到此处便动了留墨的念头，心想：“来此处一趟实属不易，地极天边我周穆王能到此一游，也不妄为人主，给后世子孙也能留点印迹，再则西王母与我虽初次相见，却一见如故，人神之情恐空前绝后，不日我将东归，不知今生今世能否再见，在此铭文，也是对这份情的纪念。”如此想来穆王刚准备出口，西王母道：“陛下想在此处题写什么呢？”穆王吃了一惊，只听说俗人做什么神仙都知道，却不知俗人想什么神仙都知道。可见自己与西王母的情意，王母也是心照不宣而已，心里喜不自禁。

穆王思考了一会：“就写西王母之山吧。”王母称好，墨砚笔已备齐，穆王提笔写了几个大字“西王母之山”。墨还未干，西王母便对身边的一个侍女说：“书童，你去把字刻入石中。”说罢那侍女飞身上前，用指在墨迹上一划，那字便入石三分。穆王惊诧，王母说：“此为我的书童，练的金刚指法，能刻字画于石金之上。”穆王才明白了缘由，并在石壁下亲手栽下一棵槐树以为记。

（刘力坤改编）

## 千岁榆，长命泉

穆王在瑶池赏遍名山胜水，尝尽仙果仙肴，不知不觉已盘桓六六三十六日，侍卫长催促穆王东归。穆王也觉巡游已数年，该归家国了，西王母请来众仙为穆王送行，送行宴设在秀水厅。王母请了五方之神，南海神祝融，北海神玄冥，东海神勾芒，西海神蓐收，河伯神冯修和电母、风伯、雨师、云君、应龙等。席间西王母因穆王别离，离愁别恨涌上心头，为情而动，特为穆王即兴唱了一首歌：

白云在天，山陵自出，道里悠远，山川间之，将子无死，尚能复来！

穆王从哀婉之音中听懂了西王母的苦衷与一片深情厚谊，即席对歌道：

予归东土，和治诸夏。万民平均，吾顾见汝。比及三年，将复而野。

次日西王母与穆王依依惜别，一直送到石门才告别。临别时西王母给穆王送了一些干枯的花，穆王生疑，王母说：“此乃我瑶池神物，独此一处，名曰雪莲，十年生长，十年开花，看似枯花败叶，放在水中、酒中可活之，花朵硕大鲜艳无比，饮此水可清凉解毒，延年益寿，饮此酒可祛风化瘀，青春永驻。”说毕王母飞身回到瑶池独自在宫中啜泣，穆王也率领一行人马顺原路东归。走到河谷一处，忽见河中一水妖拱起数十丈洪涛，卫队无法通过，穆王不知是何路妖怪挡道，也无计可施。

却说那王母正垂泪，心头一颤便知有事，细一掐算，原来是河伯之徒河

妖因王母慢待了河伯在河中兴风作浪，挡穆王之道，王母悲中生根，挥泪捡起椅边木杖甩出去。只见那木杖横空飞翔直往河妖处竖为柱，从空落下来，那河妖被压在木杖下，洪水倏然落去，河水如初来时清亮明秀，弯弯流去，那木杖落地时将王母玉泪抖落在四五米外，自己落地生根，化为一棵千年古榆。那滴清泪也溶地为泉，汨汨不断，四季长流，成为长命泉。

（刘力坤改编）



## 树木赛跑

当你从阜康沿三工河谷去天池风景区游览时，你可注意到一路上树种的变化。先是大片大片的榆树，而后河边是一片片的密叶杨树，及至你看到天池，已置身于树干通直的松树林中了，这其中还有段神话传说。

有一回，西王母在天池开蟠桃盛会，那时的天池，四周长的全是蟠桃树，众仙到齐后，便开了宴席。西王母心喜，便多吃了几杯酒，乘着酒兴，她取出赶山鞭，说是要让众仙见识一下她的手段，她说要让生长在平原上的诸多树木比赛赛跑。于是，西王母手执赶山神鞭，足踏祥云飘至半空，只听晴空一声炸雷，树木们听到号令，便争先恐后地向上奔跑而来。

话说赛跑当中，松树跑得最快，一溜上坡快步跑到天池，高兴得松树趾高气扬，昂首挺胸，从此松树的树干便挺直挺直的。杨树跑得气喘如牛，口干舌燥，刚想在河边喝口水再接着跑，谁知王母娘娘已宣布松树为第一，杨树只好驻足河边。由于饮水便利，杨树便又长出些树叶来。从此，人们便称这种杨树为密叶杨。而榆树跑得最慢，西王母宣布赛跑停止时，它才跑到河谷。它们长得疙里疙瘩，把腰也累弯了，从此再也没有长直。到现在榆树有时想起此事，还伤心地从树窝里流出些“泪水”。而蟠桃树听见赶山鞭响，还以为自己也要参加比赛，就一直跑到别的地方安家落户去了。所以，你现在在天池连一颗蟠桃树也见不到。

（傅玉堂搜集整理）

## 定海神针

在天池的北岸，生长着一棵孤零零的大榆树，海拔一千九百米处还生榆树，这是很少见的。

传说很久很久以前，有一年的春天，天池水一个劲地往上涨，大有从北面冲下山去之势。偌大的天池，水若流下山去，山下及平原上的万亩良田，便会全成水泊，生灵便会遭到劫难。百姓们心急如焚，纷纷烧香叩头，祈求池水再莫上涨，但都无济于事。当时福寿寺（现名铁瓦寺）的主持神道见此情形，便将手拄木杖插在天池的北岸。说来也奇，这手杖一插入土中便开始发芽萌叶，长成一棵大树，镇住汹涌的天池水。那位神道则向东西的山上走去，再也没有见过他，人们便称这座山为“去不还山”。而这棵神树为百姓们造了福，以后池水再涨，也总在树根以下。百姓们能安居乐业，总觉得这棵树有道长的神形，于是称这榆树为“定海神针”。

（傅玉堂整理改编）

## 消 灾 门

在宇宙天地刚刚分开的时候，地上几乎没有生民，只有女娲、伏羲兄妹。女娲能化生万物。从初一到初六，女娲创造了六畜。

初一，女娲说：“要一种报时辰的动物。”便造了叫鸣的公鸡。女娲又造了母鸡配给公鸡，还让公母鸡交配生蛋。

初二，女娲说：“要一种看家门的动物。”便造了看门的狗。

初三，女娲说：“要一种陪伴我的动物。”便造了羊，时刻跟随在女娲的身边。

初四，女娲说：“要一种供人吃的动物。”便造了猪，猪生来就是供人食用的。

初五，女娲说：“要一种替人劳累的动物。”便造了牛。

初六，女娲说：“要一种代替人走路的动物。”便造了马。

初七，女娲说：“我要照着我的形象，按着我的样子造人，让他们牧养六畜，与我做伴。”女娲用黄土和水，仿自己捏了一个个小人，人一落地便都活了，又说又笑，非常热闹。女娲很高兴。为了造更多的人，她嫌手捏太慢，便折了一枝藤条蘸泥浆挥舞开，星星点点的泥浆落在地上，竟然一一化而为人。只是有的高有的矮，有的还缺胳膊少脚……天帝看到地上这么多的生民，便从天空下白面，人把白面拿回去蒸馍做饭，过着不劳而获、安逸平静的日子。

许多年过去了,有一天,天帝派西王母到人间看一看人们生活得怎么样。西王母来到人间扮作一个走街串巷的货郎,她从西走到东看到人无事可干,要么三五成堆吹牛喝酒,要么倒头大睡,昏天黑地。有一天,西王母走到一户人家讨口水喝,那家人刚刚吃过饭,婆娘正用白生生的白面馍馍一掰两半擦碗,擦完后随手就扔到墙脚边。王母看到这样糟蹋粮食很生气,就给天帝汇报了这件事,并说:“人不劳而获,不知道珍惜。”天帝决定不再下白面,改成下雪,让人劳动,自己种吃的。天帝给了伏羲六个头的麦子,让他教人怎样种植、管理、收割、磨面。

天上不下面了,人都开始劳动了,而且很卖力,不卖力肚子就吃不饱,人也非常珍惜麦子,就这样风调雨顺地又过了很多年。

有一年,天帝又派西王母到人间视察。西王母扮成一个乞讨的穷老婆子,来到前一次用馒头洗碗的那个村庄,走进一户人家讨口饭吃,那户人家的年轻媳妇,不但不给吃的,还把王母臭骂一顿,把给孩子擦屁股的饼扔在王母脸上。王母气坏了,跑到麦田里,用魔杖将麦穗的六个头打成一个头。王母刚走出麦田,看到大柳树下围着一群人,有的哭,有的笑,有的还在一边起哄。王母走到跟前一一看,他们正在活埋一群老头老婆子,老头老婆从土坑里往上爬,坑沿边的年轻人用手往下搯,还一边用土埋。王母真没有想到这个地方的人天良丧失到这个地步,怒从心中涌,正准备大喝一声,一个年轻后生,看到王母也是个穷老婆子,嘻嘻哈哈地说:“看,又来了一个活埋的。”说着就把王母推下了坑,坑沿上的人七下八下就把坑埋平了。王母为了救这一坑老人,用力撑着一块黄土飞上了天,虽然只一会儿的时间,许多老人却都捂死了,只活了年龄稍微小一些、身体稍微好一些的六男四女。王母问清了原因,原来这个村庄从前三代人开始,一个巫师定了一个规定,凡年满六十岁的老人都要活埋。说是老人没有用,是吃饭的皮袋,穿衣的架子,是拖累和瘟神。王母又问别的村庄是不是这样?老人们说:“别的村庄不是这样,一些孝顺的年轻人都把老父老母迁到别处去了。留下的这些年轻人都是坏了良心的不肖子孙。”王母听到这里怒火中烧,她决心将这个不仁不义、作恶行坏的村庄灭掉。她对这十位老人说:“你们六位老头儿一个人抓一对公母的鸡,一个人抓一对公母的狗,一个人抓一对公母的羊,一个人抓一对公母的牛,最后一个抓一对公母的马。四位老太婆,每人拿两种不同的谷物

粮食。今夜赶快朝西走，走到西面的山上就没事了。”说完王母飞身上天将人间这个可恶的村庄里的种种事情向天帝作了汇报，天帝一听，气得怒发冲冠，当即命令王母用火或者是瘟疫毁灭这个村庄。王母怕天火殃及别的地方，便把瘟疫之神叫来，让他把瘟种子撒在人间万恶的村庄中，灭绝这个村庄的一切生灵。瘟神只用了一时三刻便将这个万恶村庄就消失灭绝了。

那十位老人赶着公母六畜，拿着五谷杂粮日夜兼程，走了七天七夜终于看到西方的高山峡谷。他们沿着一条弯弯曲曲的山道走到了一个高山湖泊前，又见这里山清水秀，正要驻足观赏，一位仙童手执符节走过来说：“西王母让你们带着六畜五谷从消灾门中穿过，才能消除你们身上沾染的秽气、灾病、瘟疫，恢复健康、良知。”说着便带他们向西走去。在一片参天松柏间，有一个奇异的石门，一块巨石可能是从天界落下来的，玄色幽深，方方正正。巨石正中间裂开一个长长的石门廊，不宽不窄，正好能容下一个人，一头畜穿过。他们人畜五谷排好，从北到南，依次穿过。

走在石门中只觉昏昏欲睡，没有记忆，没有想法，走出石门，眼前一片光明，身心清爽，老头老婆的皱纹不见了，个个容光焕发，笑逐颜开，真是消灾祛祸，人欢马叫。

从此，消灾门就留在瑶池海西松树中了。后世的人看到这个石门廊都很奇怪，不知道是干什么的。只有吕纯阳知道这是王母为解救十位老人专设的消灾门，在他的指点下，一些道人为摆脱苦难灾祸，从这个石门廊中穿过。奇怪的是，穿过的人都能消灾祛祸，逢凶化吉，红运当头。

（刘力坤搜集整理）

## 蛤蟆石

在通往天山天池风景途中，刚入三工河谷，山岭开始起伏的地方，就会看到路西山崖上，突出的一块石头，像一只观望远方来人的蛤蟆，人们都叫它蛤蟆石。关于蛤蟆石在当地民间还流传着一段优美动人的爱情故事。

相传在很久以前，瑶池脚下住着一户人家，这户人家有三个女儿，老大长得一脸麻子，老二好吃懒做，老三漂亮又勤快。

有一年春天，沙枣花开的时候，老三收拾房子，让二姐折一把沙枣花去，想插在房子里闻香。二姐说：“我要睡觉，你自己折去。”三妹又让大姐去。大姐去了一会儿空手回来了，说沙枣树上蹲着一只癞蛤蟆，会说人话，不让折，要折就得答应他一个条件，大姐没折上回来了。三妹不相信。就自己跑去折了。来到沙枣树前，树上果然蹲着一只癞蛤蟆，见三妹走来，蛤蟆说：“想折花，先答应我一个条件。”三妹说：“什么条件？”蛤蟆说：“做我的媳妇。”三妹笑了笑心想：这只蛤蟆真可笑，便半真半假地说：“你让我折花，我答应。”蛤蟆从树上跳下来一蹦一跳地走了。三妹折了花也没在乎就把这档子事情忘掉了。

过了几个月，大姐正在扫院子，二姐正在睡觉，三妹正在炕上纳鞋底子。一只蜜蜂嗡嗡嗡地飞进院中，飞到大姐耳边，说：“嗡嗡嗡，嗡嗡嗡，三妹今天要出嫁。”大姐没听清楚，一扫帚打了过去。蜜蜂飞到二姐的枕头前又说：“嗡嗡嗡，嗡嗡嗡，三妹今天要出嫁。”二姐嫌吵，一衣裳打了过去。小蜜蜂又

飞到三妹跟前，正飞了三圈，倒飞了三圈，最后落在她的鞋底子上说：“嗡嗡嗡嗡，嗡嗡嗡嗡，三妹今天要出嫁。”三妹听到后又一笑，心想自己还没有对象呢，嫁给谁？也没当回事。

快中午的时候，忽然外面锣鼓叮当，唢呐声声，一队人马车轿吹吹打打来到了三妹家门口。骑高头大马，胸戴大红花的新郎英俊高大细皮嫩肉，来到门前下马后抬进了财礼，见了三姐妹的父母就拜岳父岳母。三妹的父母不知是咋回事，英俊后生说，几个月前他已与三妹在沙枣树下私订了终身。三妹才忽然想起沙枣树上癞蛤蟆的事，赶快把父母拉到后房，一五一十地给父母讲了事情经过。父母一听傻眼了，未来的女婿是个蛤蟆精变的，最疼爱的女儿要嫁给妖怪了，母女二人抱头大哭。事已如此，她们又不敢得罪蛤蟆精，只有眼睁睁地看着女儿跟妖怪走。母亲为了能再见到女儿，就给女儿出了一个点子，让女儿给蛤蟆精说，娶亲不骑马，不坐轿，让新郎官背上走。临走的时候母亲给女儿背上背了一口袋油菜子，在口袋角上剪了个小洞，一路走一路撒，三妹在生离死别的悲伤中跟蛤蟆精走了。

三四年很快过去了，油菜花开了落，落了开。这一年母亲决定和大女儿去看看小女儿，她们顺着油菜花一直往山上走。走到山根下油菜花没有了，脚底下是块大石板，她们正不知道怎么走，一只小蜜蜂飞来，绕着她们飞来飞去，并说：“嗡嗡嗡嗡，嗡嗡嗡嗡，石板揭开就是家。”大姐和母亲揭开石板，果然里面是一番天地，绿树夹道，野花遍地。她们顺着石阶下去后，三妹和女婿抱着一个娃娃迎了上来，母女相见悲喜交如。三妹给母亲讲了蛤蟆精女婿人心地好、能干、勤快，他们日子过得很好。大姐听后心里酸酸的，她老大不小了，方圆又没有人家，也没有人来提亲说媒，她后悔当初没有答应蛤蟆精的条件。大姐心想，当初是我先见的蛤蟆精，结果三妹抢了先，心中就生了一些歹意。

转眼在三妹家住了快一个月了，母亲见女儿虽然嫁了妖怪，日子过得很好，也就放心了准备回家，大女儿却不回，她找这样那样的理由把母亲打发回去了，她继续住在三妹家。看到三妹夫妻恩爱，她心里总不是滋味。日久天长她心生一个毒计，有一天蛤蟆精出去劳动去了，她抱着娃娃坐在井边，用手拧娃娃的屁股，娃娃大声喊，三妹说：“咋了？”大姐说：“好像井里有个啥东西，你来看一下。”三妹爬到井上看时大姐把三妹操下了井。

把三妹害死后,大姐赶快穿上三妹的衣服照着三妹的样子梳头、走路。可是脸上的麻子怎么用粉都扑不掉。晚上蛤蟆精回来了,大姐殷勤地迎上去,假装成三妹的样子掸尘端水,蛤蟆精问:“大姐呢?”假三妹立刻娇滴滴地说:“大姐住的日子久了,今天回去了,我怎么留也留不住。”蛤蟆精抬头看到假三妹脸上的麻子问:“你脸上怎么了?”假三妹赶快用手帕挡住说:“是娃娃吃豆垫下的。”蛤蟆精看到媳妇一惊一乍的样子,心里有些奇怪,但没有往远处想。

太阳落山,娃娃要娘,晚上娃娃不要假三妹,一夜都哭闹不停。天亮后蛤蟆精出工了,假三妹到底做贼心虚,她害怕蛤蟆精识破她的诡计,不会饶她,赶快跑回家,老老实实把事情给父母讲了。全家人害怕蛤蟆精来报复,连夜逃到别的地方了。

蛤蟆精劳动回来,看到娃娃没人管,媳妇也不见了,不知道咋回事,到岳丈家一看,岳丈家人走屋空不知去向。十天半月过去了,一年二年过去了,蛤蟆精抱着娃娃在山崖上等啊、盼啊,三妹始终没有回来,十年八年过去了,一百年二百年过去了,父子两人望穿了眼,坐在山头上变成了两个石蛤蟆,仍然遥望着山下的路口,盼亲人归……

仔细观看蛤蟆石后,仍然能够看到大蛤蟆下面有个小蛤蟆,蛤蟆石现在已成为天池风景区的一景。它守望在路旁,向往来的人们默默诉说着一段美丽的爱情和一种永远的思念。

(刘力坤搜集整理)



## 天池的来历

很久以前，菩提达摩西行，来到三工河畔，见到这里松杉翠绿，流水清澈，草场如碧，雪莲盛开，环境十分幽雅，就在山间选择了一个宽大的石洞，静坐修炼。后来，从北海游来了一只九头熊妖，划地为界，把博格达峰北麓作为它的辖地，从五区二十四村收取羊千只，牛百头，驼十峰，运往北海，供它的家族享用。每年正月十五日，村民必须把九个三岁孩童送到三工河源头，供九头熊妖食用。这年正月十五，人们抬着九个孩童上山，亲属尾随其后，哭声震天。悲痛的哭声惊动了正在修炼的达摩。他出洞询问，方知熊妖作怪，祸及百姓。他安抚人们，叫大家抬孩童下山，由他制伏熊妖。达摩健步来到三工河源头。九头熊妖伸直九个头，瞪着十八只眼睛，恶狠狠地说：“断我财源绝我食路，你必须死！”达摩说：“佛以慈善为本，普度众生，你罪孽深重，人妖轮回，功在积善，迷途知返，大彻大悟，洗心革面，方为正路。”九头熊妖怒道：“魔道之优，在于自生自主，万物皆为我用。人自缚手脚，不敢越雷池一步，可笑至极，说教不如实用。你快快走开，不然叫你死在脚下。”达摩叹气道：“魔性生根，不可救药！心狂恃功，目空一切！只有废你邪术，进入地狱。”熊妖大怒道：“来来来，你能打败我，我立时回去，永不再来！”达摩念动真言，调动九天罡气下池，顷刻狂风劲吹，气流如刀，积雪飞腾，寒气彻骨，彤云四合，天地混沌，九头熊妖被旋进雪坑里，意欲挣扎，九条金丝绳已把它脖子拴住，使它妖术尽消。须

曳风停雪住，阴云四开，阳光普照，那九头熊妖，被达摩带到山下坡地上，垂头丧气地央求放它回北海，永世不再祸害百姓。达摩仁慈为怀，关闭地狱之门，解脱它身上的金丝绳，放回北海。

时天蓝风清，太阳燥热，达摩摘下一个天山葫芦，制成芦瓢，从长江舀来清水净身，然后驾云东去。那芦瓢就遗留在三工河里，积水成湖，形成天池。

（王建忠搜集整理）

## 天池镇海塔

天池因为有了神仙居住，自然成了仙家之地，万物也就沾了些仙气，水中的生命自然都有了造化。这池水中老早就有条水蛇，早先它还不敢乱动，仰仗池深水阔修炼了不少时间，偷偷躲在天池深处吸仙气练仙功，逐渐学了些手段，自以为可以腾云驾雾、呼风唤雨了，便妄想成为天池海子的龙王，主管天池的一切事宜。

时间长了，水蛇也发现在天池居住的神仙都是些貌若闭月羞花，行如沉鱼落雁的花神、草仙之辈。水蛇不禁邪从心头起，恶从胆边生。“这么多的女流之辈要是都能成为我的奴隶，我就是天池的大王了。能主宰天池的命运，那是何等的威风快活。”想到这里水蛇贼心越大，恶胆立来。他马上在天池兴风作浪，一时间风起云涌，天池水泡沫四起，浊浪排空，不一会儿鱼虾翻起白肚皮，群兽惊惶失措，四散奔逃。往日平静如碧玉般的天地一时间变得面目全非，动荡不已。

王母娘娘急忙派人禀告玉皇大帝，玉帝命取来照妖镜，一看才知道原来是水蛇作怪，于是赶紧命令托塔李天王到天池护驾，镇住水蛇保王母娘娘的平安。

水蛇在天池中正胡作非为，狂蛇乱舞。托塔天王来到天池后大喊道：“胆大水蛇胆敢扰乱天庭，还不快快出来受死，以谢天恩。”水蛇一听李天王前来杀它，赶紧逃跑，托塔李天王为了镇住水蛇保天池的稳定平安，扔出了

手中的宝塔。可这水蛇狡猾无比，浑身溜滑见缝就钻。当宝塔快将它罩住压在天池海子东面时，这水蛇也是急红了限，一纵身越向了天池西面。王母娘娘见状拔下头上戴的碧玉簪，用力向水蛇投去，那簪迎风而去，在水蛇即将潜入水中之时刺中蛇头，定在了天池之中。而托塔天王的宝塔却落在了东海子山上，为了防止别的妖魔鬼怪扰乱王母娘娘的平安，威慑四方，就将宝塔留在了东海岸山上。

(王建忠 田达赛搜集整理)

## 圣母灵泉

西王母在天宫中感到十分寂寞,就带着她的女儿及随从,下凡到人间周游。当来到群山环绕,草木葱茏,仿佛人间仙境的天池湖畔时,西王母的心醉了。由于行走时间长了,西王母口渴难耐便命令随从在天池湖畔安营扎寨,尽情欢乐一番。于是就命随从到天池东岸的一眼小泉里提来了一壶水,王母娘娘喝后顿感全身无比爽快,饥渴没了,人也有精神了。西王母连说好水好水,这儿有山有水,景色美不胜收,我就不走了。于是就在瑶池湖畔建造行宫,博格达山深处的天池便成了西王母的避暑胜地。自从西王母定居博格达山深处的天池湖畔之后,便洞察人间疾苦,为民间百姓做了不少善事。周围的老百姓为感激她,就在天池东岸的山坡上修建了一座庙,名为西王母祖庙,每年三月三到七月七之间,当地百姓纷纷上山为王母娘娘烧香叩头,祈求她老人家的保佑。那一眼清泉也就成了神泉,泉水也成了圣水。周围的老百姓,有了什么病,喝点神泉里的水病就好了。一直到现在,当地的哈萨克牧民仍然用圣水洗眼病、治风湿,据说十分见效。当年西王母为了保护那泉水的灵气,便从天山深处选了一棵最健壮的松树栽在了这眼泉水的上方。作为这眼泉水的保护神,希望它永远流淌,生生不息,造福于当地的子孙万代。至今你到那里还可以看到,方圆几百米的山坡上除了泉水上方的那棵松树外没有其他树。

(田达安 王建忠搜集整理)

## 天池铁瓦寺的传说

铁瓦寺原址位于天池西北岸约七百米处。据说，成吉思汗西征，曾慕名而登览瑶池，并召龙虎山道人邱处机上山讲道，赐号神仙，并建寺以志。从现在能见到的历史资料考证，铁瓦寺建于清代乾隆年间。因用青砖砌成，铁瓦铺顶，故称“铁瓦寺”。据说第一位道长姓任，陕西人氏，因仰慕灵山瑶池之名而来，建寺坐坛。博格达山御封“福寿山”，光绪年间重修铁瓦寺时，百姓便改称福寿寺了。铁瓦寺坐西朝东，背靠山脊，面向海子。背、左、右三面青松翠柏掩映，幽静无比。寺由正殿、左右配殿、后殿组成，四周围墙，非常整齐，在天池八大寺中堪称第一，俗称“海台大庙”。清代及民国年间，几经修葺，增殿不少。正殿称“三清殿”，后殿称“三皇殿”，三清殿廊柱四，一楹三间，中开门。供奉“三清”即指道教尊奉的三位至高无上的天尊：居于玉清仙境的元始天尊，居于上清仙境的灵宝天尊，居于太清天境的道德天尊。道德天尊是太上老君，是道教最尊崇的尊神。三皇殿一般供奉伏羲、轩辕、神农。清代铁瓦寺香火极盛，道士多达百人。民国十二年（1923）道教人士重修山门，并在庙内铸挂一钟，钟重近一吨。据传说，为重建铁瓦寺，组织者颇费了一番工夫。因为当时山路不能通行，原材料很难运送上山，于是人们就用数百只山羊从山脚下放牧而上，同时给每只山羊驮上两片瓦或两块砖，就这样驮了无数次，才终于把铁瓦寺重修起来。

后来他们又从民间请来铸造工匠，忙了三个多月，铸造了一口大钟，名

曰天鸣钟。这口钟立在地面，有一人多高，钟口直径有一张饭桌大小，在钟身表层还铸造了花纹、图案和捐款者姓名。

大钟虽然造出来了，但音质到底如何？悬挂起来后，铸造匠规定，谁也不许去敲第一下。他吩咐道长，让他从即日徒步下山，朝东步行七日后方可撞钟。说完铸造匠便离开了天池。

按照铸造匠的吩咐，道长也同时启程下山。一天，两天，三天……众道人等呀等，好不容易才熬到了第五天，就在这时，其中一位性急的道人实在憋不住了，趁人不备，举起撞杆就将钟给撞响了。这时，道长才徒步走到阜康县与吉木萨尔县的交界处，道长清清楚楚地听到了从铁瓦寺传来的清脆洪亮的钟声，从此，钟声便只能传到两县的交界处了。据说，假若七天以后才将新钟撞响，也许钟的响声还能传得更远。

以后，每当清晨或黄昏，只要你站在吉木萨尔与阜康县的交界处，便能清清楚楚地听到从天池铁瓦寺传来的悠扬的钟声。

（余再兴 王建忠搜集整理）

## 任 猎 户

东天山北麓，有条三工河，河水从天池流下来。沿河有个桃园村，住着九九八十一户人家。他们引水浇灌桃园和农田，过着丰衣足食的农家日子。

有一天，一条青龙从黑海飞来，住进天池，经常扑食到天池饮水的鸟兽，于是鸟兽都不敢到天池了。青龙没有吃的就腾云驾雾，到山下抓农民饲养的家畜。吃饱后在天池里洗澡戏水，把水搅下山来，淹没果园和农田。村民们在山坡土盖了一座青龙庙，每月初一，把十只羊两头牛供献给青龙，以求平安。但是，过了不久，青龙又把池水搅下山来。这次洪水很大，淹没了田园和村庄，冲走了不少牲畜，淹死了七七四十九口人。洪水退后，幸存的人们望着坍塌的房舍和亲人的尸体，放声大哭。猎户任守理对大家说：“我们只有除掉青龙，才能过上好日子。”众人说：“是呀！可我们怎么除掉青龙呢？”任守理说：“我有三个儿子，老大会射箭，老二会使锤，老三会游水。我带他们去斗恶龙！”众人说：“青龙神通广大斗不过呀！”任有理说：“恶龙有勇无智，我们会治住它。”

中午，他们来到了天池，见池水风平浪静，任猎户观察了一阵，就叫老大躲在池边大树下，拿好箭；叫老二站在池边的一块大石头后，抓好锤；叫老三手握钢叉，潜入水中，把青龙赶出来。老三悄然入水，见青龙正在水底石沟中睡觉，他靠近青龙，用钢叉猛地向它刺去。青龙身躯受伤，鲜血染红了池水。它负痛翻出水面，刚到岸边，老二从大石后冲出，用大锤向它砸去，顿时



龙尾血肉模糊，尾断一截。青龙大叫一声，向老三扑来。这时老大一箭射中青龙脖颈。青龙哀叫着，吐出一股雾气，隐在雾中向天山逃去。任猎户连发三箭，射中龙身。青龙在空中翻腾了一阵，掉在山下，在地上滚了几滚，突然不见了。兄弟三人追到山顶，遥望四方，不见青龙。为了防止青龙再来，他昂首挺胸站在山上，等了九天九夜，寒风冻硬了他们的躯体，大雪盖住了他们的头顶，他们依然站在那里，眺望着天空和大地，寻觅着青龙的踪迹。后来，就变成了三座山峰。

不久，在天池的东边，出现了一垅起伏的山冈，宛如一条巨龙。老人都说，那就是青龙那次受伤后施展隐身法，骗过任猎户父子的眼睛，但因受伤过重，挣扎不起，终于死在这里。也有人说，青龙终于逃走了，它在夜里治好伤，还想霸占天池，刚进山，就看见站在山顶的三兄弟，立即逃之夭夭了。

从此，众人把这三座山峰称为神峰、灵峰和圣峰，总称为博格达峰，意为保护神，又把山下的东天山山脉称为博格达山。

（王建忠搜集）

## 锅底坑

传说很早很早以前，天有边地也有边，天边和地边的东面和东海相连，西面和天山相接。当时，人还不会造大船，不敢从东海上天，只好不远万里来到天山，然后攀上瑶池边上的天梯，登上天宫与神仙共乐。后来，世上的人渐渐多起来，想上天玩耍的人也多起来，玉皇大帝感到不耐烦，就对王母娘娘说：“以后，每年从三月三开始到七月七为止，让天上的神仙从天宫下去到瑶池旁与人共乐，没有很特殊的情况，就不要让人再上天打扰我了。”王母娘娘只好遵命。

每年的三月三到七月七共有一百二十多天的时间，虽然天上的神仙和地上的人共同在天山瑶池旁嬉戏玩乐，但生活却很不相同。天上的神仙每天只需吃一粒太上老君在八卦炉炼成的仙丹就神采飞扬，而地上的人每天非得吃三顿饭才能精力充沛。太上老君在八卦炉里炼仙丹，用的是三昧真火。地上的人一天做三顿饭全靠伐木当柴烧。当时，瑶池旁除蟠桃树外，松树和柏树最多。王母娘娘对地上的人说：“伐木做饭，不许动一棵蟠桃树，只许松树一半柏树一半，掺和着砍伐当柴烧，绝不能乱砍滥伐。”开始，到瑶池的人少，人们在低洼处埋锅做饭倒也听话，每天松树一半柏树一半地砍来当柴烧。久而久之，锅旁的松柏都砍光了，就形成了现在的小锅底坑。后来，到天山瑶池的人越来越多了，人们只好从小锅底坑往下搬了个地方，换成大锅做饭。久而久之，大锅附近的松柏也被砍光了，就形成了现在的大锅底

坑。再后来，来瑶池的人更多了，人们也不听王母娘娘“松树一半柏树一半”的话了，只砍柏树当柴烧，不破松树。原因是，松树湿的时候不好烧，爱冒烟，熏得人鼻涕一把泪一把的难受；柏树呢，不管湿的干的见火就着，而且燃烧时香味很浓，很好闻。这样一来，瑶池旁的柏树遭了殃，几年被人砍了个精光。即使后来又长出一些小柏树来，因害怕被人再砍去当柴烧，不敢往高里长，只是贴着地面匍匐着生长。这就是现在在锅底坑附近所见到的那种穿地柏（又叫爬地柏）。

地上的人在瑶池旁光烧柏树的事后来被玉皇大帝和王母娘娘知道了。她们一气之下，令六丁六甲和黄巾力士搬去了上天梯，把天升高了，并不准天宫各路神仙再到凡间与人嬉戏共乐。另外，还把上瑶池的大路断掉，只留下一条崎岖难行的上山小道。这样一来，地上的人不要说再上天了，就是攀上天山没有勇气也是不行的。

（戴明忠搜集整理）

## 天棚树窝子

在三工河谷穿行，有一处榆林浓密、遮天蔽日的地方，叫天棚树窝子。相传是山神给天山造皮毛护身时，一个跟头栽倒，把种子撒落此处后长出来的。

盘古氏开天辟地时，还没有天山，天山是后来从天界掉下来的。共工氏与颛顼争帝，怒触不周山，天柱折，地维绝。天倾西北，天帝担心天无支点，将与地合，便从天界劈一座山脉降到西北支撑天。

天山降到西北后，山体光洁如玉，与凡界山川湖海不同。天下黎民百姓都来从这里的登天梯上天界，天上的凡人越来越多，天帝便命神农氏将天山种植树木草石，与人间其他的山脉相同，神农氏召来山神给了许多种子，并传授播种之术。

山神领命后便往天山，行到天棚树窝子处，西王母的信使三足乌迎来，山神不知这就是神农氏所讲的衔种播种者，看它长得奇怪，不小心，脚下一绊，便一个跟头将怀中的一包榆树籽撒落了，此处便密密麻麻长出榆树。

至今民间还流传着描述天棚树窝子的诗句：

骑马进山不见天，扬鞭赶车树缠鞭。

隔河搭话人不见，天棚树窝遮容颜。

（刘力坤搜集整理）

## 夫妻树

在天池湖畔，住着一位英俊勤劳的小伙子。他的父母相继去世后，他一个人以砍樵为生。

有一年冬天，大雪纷纷扬扬地下着，小伙子砍了一捆柴，拉着柴正往家中走，从路边的松林中走出一只受伤的小梅花鹿，棕黄色的毛像缎子一样闪亮，脊背上长满了白色的梅花瓣。小鹿长着一双温柔善良的大眼睛，头上的小角毛茸茸的才有一指头长，砍樵的小伙子看到小鹿的腿腕上滴血，一走一瘸的，他就把小鹿抱了回去，给小鹿包好伤口，喂养起来。

好多天过去了，小鹿的伤也慢慢好一些了。有一天，小伙子出门砍柴去了，下午回到家后发现他的小木屋收拾得干干净净，整整齐齐，桌子上还放着热气腾腾的饭菜。小伙子觉得很奇怪，到处找不见人的踪影，房子里只有那只梅花小鹿安安静静地卧在墙角。

第二天小伙子又出门砍柴去了，下午回到家后，又发现房子收拾干净了。他换下的脏衣服也洗干净晾在绳子上了，饭菜还换了花样，小伙子更加奇怪，就是不明白是谁帮他干的。

一连好几天都是这样，小伙子心里越来越觉得奇怪，附近没有人家，也不见人的脚印，是啥人这么好心呢？这天他心生一计，早晨出门后走了不远，他躲在一片松林中看动静，到下午也不见有人走到他的小木屋跟前。奇

怪的是,不一会儿,小木屋的烟筒中冒起了烟,小伙子蹑手蹑脚地溜到木屋口,朝里一看,房子里一个漂亮的姑娘正在麻利地和面切菜。那个姑娘长得如花似玉,一双水汪汪的大眼睛温柔善良。小伙子悄悄开门进去,一下抓住了姑娘的胳膊,姑娘害羞地低下了头……原来姑娘就是由那只受伤的梅花鹿变的。从此小伙子与姑娘结为夫妻,过着美满幸福的日子。小伙子每天上山砍柴,姑娘每天在家洗衣做饭,等待小伙子晚归。

天上一日,人间一年。转眼间三四年过去了。天上的王母娘娘发现她的小女儿三四天都没闪面了,便追问起小女儿在哪儿?其他女儿都说不知道。王母心急火燎,立即派天兵天将,四处打听寻找。

王母娘娘的小女儿是个心地善良的女子,她常在瑶池边看到勤劳英俊的樵夫,一个人孤苦伶仃地生活,心里就产生了同情爱慕之心。一来二往,多次相逢,她被小伙子吃苦耐劳,勤劳勇敢的品性吸引。坚定了要去凡间与他结为夫妻的决心。为了使小伙子接受她,她自己弄伤了腿腕,化作一只梅花小鹿,与小伙子相遇成亲。

天兵天将在瑶池上空搜寻。姑娘知道自己犯了天规天条,王母娘娘不会让她和凡人结合的。她把小伙子所有的衣物洗干净,给小伙子做了最后一顿晚饭,含泪离开心爱的人。她不愿让自己心爱的人受到株连被惩罚。

出门砍柴的小伙子在山野中心绪不宁,他匆匆忙忙赶回家,一看妻子泪水涟涟便问缘故,妻子如实地给他讲了事情的原委,小伙子说啥也不让姑娘走,他说我们夫妻二人情投意合,同生同死,谁也离不开谁。夫妻二人抱头痛哭,互诉衷肠,哪知哭声引来了天兵天将前来捉拿。樵夫与姑娘两人手牵手逃命,他们一直向山林中跑,跑过了九十九座山,穿过了九十九条河,他们累得汗流浹背,天兵天将还穷追不舍。他们跑啊跑啊,跑到了一个悬崖边,前面无路走,后面有追兵,眼看就要被捉住了,樵夫和姑娘四目相对,爱情的火焰在心中熊熊燃烧,做人做仙不能常相守,做鬼同死谁也不能分。他们手拉手,毅然决然地跳下了悬崖。这份坚贞的爱情感动了树神、花神和水神。在他们坠崖粉身之际,树神将他们的肉胎仙骨化为两棵树,他们拉在一起的手臂化为两棵树间的连理枝。直到今日,在通

往瑶池的途中仍然能看到这对夫妻树，一个高一点粗一点，一个细一点瘦一点，半树腰横生一枝如手拉手。它们根相连，枝相通，叶相依，当风雨来时，更是相依相偎，活似一对患难与共的夫妻。后世人间不论相恋的情人，还是恩爱的夫妻，只要来天池，总要在夫妻树下留个影，为自己的幸福，也为了那对相爱的年轻人。

（段国政讲述 刘力坤整理）

## 卧 龙 山

天池东岸的长垄山体，传说是由一条盘踞的巨龙所变，故名“卧龙山”。这条巨龙头部朝北，尾部朝南而卧。其龙脊九曲呈九座起伏的缓峰，龙背西侧的龙爪为五条支脉而伸入池内。

“卧龙山”上，每当夕阳西沉时，就有一个美貌妙龄少女与东岸卧龙幽会。每当日薄西山，夕阳的余晖就沿着卧龙山勾勒出一位屈曲双腿，仰面而卧的美丽少女的侧影，她头枕卧龙山脊，长长的睫毛化为山脊的几株松树，丰满的胸脯化为两座圆圆隆起的山峰，梦幻迷人。

（马克义搜集整理）



## 石穴仙洞

天池东岸卧龙山，崖危壁峭，风化洞穴，比比皆是，且都与道教人物传说有关联。

西王母娘娘祖庙右上方五十米处，山坡上有“居仙故洞”，就是天然石穴形成，内供达摩祖师。传说为群仙居住的地方，洞内壁画残存，隐约可辨。由此向东横越山梁约五百米，可达修仙洞的下限，由此顺乱头沟向峦顶方向攀登即可到达。这个仙洞要比居仙故洞高得多，险峻陡斜得多，大洞左肩上有一小洞，是一个道士修仙羽化的地方。在居仙故洞右上方，有“达摩禅洞”。达摩禅洞上方，有“观音阁址”。在西王母庙左前方的天池边上是一块平坦的圆形草地，据传是“会仙平台”，就是群仙聚会之处。

另有一处是老子故洞。据传说，老子来到西王母之山，并与西王母等一起在天池畅游，老子见陪游的仙女，个个如花似玉，白肤嫩肌，薄纱透体，娇艳妖媚，差一点犯了戒念。经太上老君求请救治，忍痛割爱，将其逐离天池，在天池东岸卧龙山即“老子故洞”进一步修炼。

（马克义搜集整理）

## 观 佛 光

王母娘娘庙对面有凸入天池的小小山脚，是东岸卧龙龙爪，上面现存的“观海亭”，又叫“观佛光亭”。即是每当日出时，如果天空布满碎云，那么就有佛光在娘娘庙上忽隐忽现。一会儿，佛光从庙中升起，扶摇直上，飘飘拂拂，闪闪烁烁，状似峨嵋佛光。传说是王母庙的王母娘娘神像能发出宝光。“佛光”从云隙中漏出，忽隐忽闪，浮光耀金，叹为观止。

（马克义搜集整理）

## 夜观天灯

释迦牟尼的弟子——西天禅宗二十八极祖，菩提达摩，于南北朝时，自印度来中国传播禅法。传说，他曾在天池东岸卧龙山的一个山洞“面壁坐禅”，此洞后称“达摩禅洞”。人们为了纪念他所传的禅法，就在“达摩禅洞”对面的一座山上立一松树杆，上挂“天灯”，寓意为释迦牟尼的禅法是“黑暗中的一盏灯”，正如菩提达摩的第五代弟子——中国禅宗六祖慧能，在中国禅宗的开山著作《坛经》上说：“一灯能除千年暗，一智能灭万年愚。”禅灯山因此得名，又名“灯杆山”。

灯杆山，在起伏累累的山峦峡谷中，真有青天赖其扛之势，又称“柱天石”。灯杆山头有一块巨石，形状好似三根并列的蜡烛，直指长空。长明灯，由道人管理。每当晴空万里的夜晚，在乌鲁木齐和天池岸边，都可以看到熠熠灯光在长空中闪烁。过去，只要这盏天灯不灭，附近百姓心灵便会安宁。有诗曰：嶙峋三石刺苍穹，立地顶天伟亦雄。昔日灯影对乱世，今日红霞满山中。

（马克义搜集整理）

## 神奇的雪莲花

冰雪覆盖的天山博格达峰生长着一种神奇的植物——雪莲花。它的形态娇美冷艳，其生必双，雄者大，雌者小，然不并生，亦不同根，竞相开放。花形不多姿，花色不多彩，翠绿翠绿的叶片，紫红紫红的花蕊，在洁白冰雪中显得格外醒目。它的脾气却很古怪，别的地方不长，单单生长在气候严寒、土质贫瘠的冰雪山岭上；它在摄氏零度时发芽，幼苗可经受零下三十多度的严寒。

传说，许久以前西王母盛宴款待周穆王后，心情特别高兴，她乘兴来到瑶池沐浴，瑶池对面海拔五千四百四十五米的雪峰像一面银屏倒映在水中，水中的西王母尽情地嬉戏，宛若披银揽玉，云中仙女赞叹不已，她们到天宫的花苑中采了红黄蓝青紫的五色花卉，纷纷撒下满天缤纷的花朵为西王母助兴，溶在草滩森林的有龙胆、紫菀、火绒草、老鹳草、珠牙蓼、金盛花等，姹紫嫣红，纷呈异彩。唯有落在天山博格达峰上的花朵在瞬间变得与雪山融为一体，成了冰清玉洁的雪莲花。

几千年来，雪莲花生长在海拔两千六百米以上终年积雪的冰峰上，皆以石为壤，只要岩石缝隙有水源，只要岩石吸收太阳光照的热量，它就能在恶劣的环境中生长。它集天山之灵气，撷瑶池之精华，与风雪争艳。在绚丽的阳光下银花与冰花相映成趣，充满神奇的色彩。雪莲花从发芽到开放出艳丽花朵要经过整整五个年头。即是花枯也不落，来年自荏而生，又从根萌

发新芽，初年像棵菠菜，雪压后即抑制生长，等第二次雪化出头接受阳光又复生，年复一年无雪不长。花心突起，叠簇而成，还略有浓郁的桂花芳香。新疆人也罢，外来宾朋也罢，对雪莲花怀有特殊的感情，若在雪山上看到它在雪中傲然开花，就会高兴地认为得到了好运的征兆。哈萨克族人把它看作“圣洁”之花，采撷后挂在毡房门上，象征吉祥。

祖国医学文献记载：大寒之地，冬复积雪，雪中有莲，独茎亭亭，十分可爱，为助阳之要药……以产天山峰顶者为第一，然不可多得。民间传说：“雪莲能补阴益阳，老人阳绝者，浸酒服能令八十者皆有子。”古人把雪莲作为保健健体的稀有珍品，经后人研究发现，雪莲花除具有滋补强身作用外，还具有明显的医疗作用，能除寒疾，祛风胜湿，通经活血，调经止痛，可治疗风湿性关节炎，腰腿酸软，女子月经不调，崩漏带下，闭经痛经，产后身痛，男性阳痿，以及雪盲牙痛，外伤出血等症，对脘腹冷痛有神奇疗效。

雪莲花是与人参、灵芝一样名贵的药材，现已成为游人选购的佳品，受患者托请，捎回几朵雪莲，胜似千里送仙丹。

（马克义搜集整理）

## 西王母祖庙的传说

相传西王母在商周王朝时投胎凡间，成为凡间一肉胎仙骨的女子。长成十七八岁时出家修道，按先人点化，一路向西，走到现在的天池所在地，见这里山清水秀，仙气飘荡，便在海东的居仙洞中打坐修行。当时瑶池没有人烟，虎豹为群，乌鹊与处。

相传西王母跋涉千山万水来到瑶池后，已经是又饿又累，刚到海子边想喝口水，就昏过去了，这时天上飞来一只绿冠神鸟，衔着一粒米放到西王母的口中。这一粒米救了一条命，这只绿冠神鸟是一只绿冠凤凰，王母成仙后，头上的饰物就是绿冠凤凰，表示王母对这一粒米救命的知恩戴德。

西王母在居仙洞中修行，虎豹豺狼常从洞口走过，看到洞中人，动了吃人的念头。

一次王母正在打坐，心念一颤，她赶忙将洞壁上的泥土挖下来抹在脸上、身上，将自己弄得脏兮兮的，不一会儿一只老虎走进洞，扑到王母身上要吃她，老虎一看她嫌脏得很，转身走了，西王母又逃过一难。

瑶池当时是一只千年龟和一条“青龙将军”的洞府。这两个已成半仙之身的龟、蛇，经常在海子里兴风作浪，残害靠海子水脉生活的下游百姓。据说龟、蛇二兽每年六月六下游平原庄稼快成熟之时，都要求下游百姓选

一名十七八岁的漂亮女子，投入海中，供他们吸精喝血，增长功力。每年到六月六前后，海子水脉下游有十七八岁女儿的人家，提心吊胆，坐卧不安，生怕巫师将自己的女儿选中。选中女儿的人家，更是哭声不断，奈何不得。王母来此修行后，看到龟、蛇的行为，极为愤怒，当时，她虽未得道成仙，但凭着一副仙骨和一腔为民除害的正义，与龟、蛇大战了七七四十九天。

龟、蛇二兽修炼千年，道行不浅，本事了得。王母与其山头、山涧、河谷、松林苦苦拼战，最后有天神相助，降服了龟、蛇二兽。蛇潜入水底，成为阴，龟浮出水面，成为阳；龟、蛇二将成为西王母的护法神，共理阴阳。西王母成为女仙之首后，去天界、人间、阴府巡游，常常是左脚踩龟、右脚踩蛇。

千年老龟浮出水面后停靠在西王母修行的居仙洞下面的岸边，西王母每日梳洗装扮都坐在老龟的头上，日久天长这里就成了西王母的梳妆台。直至今日海东娘娘庙岸边，龟头仍然停靠在此。

自西王母降服龟、蛇二兽后，瑶池四周的狼虫虎豹再也不敢动王母的念头了。相传一年冬天，大雪下个不停，西北风飕飕地刮个不停，西王母在居仙洞打坐，冷风雪花直往洞中灌，西王母冻得一夜未合眼，天亮时手脚冻得动弹不了了。她勉强走出山洞向海边一看，在居仙洞的下方有一座小庙，西王母走到跟前，果然是一座木结构的小庙，庙中无人，庙宇崭新，王母不明白一夜之间这里怎么就有了一座庙？周围无人，王母就住到这个庙中了。其实这座小庙是鲁班爷下凡一夜之间专为西王母修建的，为她避寒取暖。

王母有了小庙后，千年龟又多了一份差事，成为娘娘庙的看门神。

西王母在瑶池修行，经历了九死九生，终于得道成仙，可她自己却“不知其始，不知其终”。有一年她捏面饼，捏一个飞出去就变成蟠桃，她自己还觉得很奇怪，便不停地捏，结果飞出去的蟠桃落在对面的山上，对面山上长满了蟠桃树。瑶池从此有了蟠桃园。

相传又过了些年，海底的虾兵蟹将不知王母的道行，海底蛇讲了被王母降服的过程，虾蟹们自不量力，偷偷地跑出海底，将娘娘庙中的王母裹挟着

向海底拉,想把王母淹死,谁知王母成仙之体入海后,海水辟开为道,纷纷让路,不仅没有淹死王母,而且让虾兵蟹将们见识了一下她的本领。

王母在海水中飞身上天,飞身之日是七月十五,飞身之时恰逢太阳落山之时。当时瑶池四周全都暗了,太阳的最后一束光正好照在娘娘庙上。

阳光与仙气照亮了娘娘庙,相传直到今日,年份好,时运盛,农历七月十五,太阳落山时,还能看到四周暗,唯有娘娘庙一片光亮的奇景。

(刘力坤搜集整理)



## 山鬼情歌

相传在很久很久以前，美丽的天山之中居住着一位女神，她的名字叫山鬼。

这个女神人身鱼尾，在山岳间行走，一股香气掠过，就已飘然远逝，很难见其形。

山鬼是位能歌善舞、多情善感的女神。据说她的歌声能使百灵住嘴，能让百花齐放；她的舞姿能使白鹤驻足、能让嫦娥望尘。山鬼热情似火，多情善感。她有一只横笛，是一支魔笛，只要她一吹，整个森林就会酣然入睡，进入甜蜜梦乡。那袅袅的余音传得很远很远，一直穿过九重天，传到天帝的天庭。

有一天，王母正在玉楼玄台小憩，忽然听到了这美妙的笛声，犹如一股百花清泉袭上心头，疲惫的身心顿觉神清气爽。循声望去，在重峦叠嶂、翠绿层叠的天山山凹中，她看到坐在溪边吹着横笛的山鬼。只见那女子面若玉盘，高鼻深目，浓眉大嘴，秀发如云，高髻耸立；只是长着人身鱼尾，长长的鱼尾还随着笛声拍打着溪水，一幅悠然自得的神情。王母招来女娲娘娘问：“山凹溪边吹笛的女子为何方仙女？怎么没见过？”女娲娘娘笑呵呵地说：“金母还记得天山之神浑敦？这女子是浑敦与一女妖生的，叫山鬼。”一听是浑敦的女儿，王母心中有些不悦，她对当年浑敦偷看她领天界九十九个仙女瑶池沐浴之事还耿耿于怀。但一想到这山鬼的笛声，王母就原谅了她的父

亲,并且寻思着把山鬼招到身边,早晚听闻这清泉流云般的笛声。

山鬼是天山之神浑敦的女儿,虽为仙身,但从小到大在山川间长大,很少离开家乡。她热爱这方山水,熟悉这块土地。她与小鹿、羚羊为伴,与仙鹤、喜鹊为友,过着无忧无虑的生活。

随着年龄的增长,山鬼对外面的世界产生了浓郁的兴趣。在一个春暖花开的五月,她悄悄离开天山,踩着一朵瑞云飞翔在天际。她看到人间大地上还有浩瀚的沙漠、辽阔的草原、一望无际的海洋。那黑绿的海水悠悠晃晃,偶尔还掀起巨浪,使她顿生恐怖,她不喜欢大海。但看到绿草如茵的草原,羊儿满坡,象白蘑菇似的穹庐一顶一顶地扎在绿草地上非常美丽,她喜欢极了,便按下云头,仔细观望。只见在草原的中心,有一顶很大的金帐,白蘑菇似的白帐都围着这顶金帐一圈一圈扎着,好像满天的星斗围着一轮金色的月亮。这时有一位英俊的王子走出金帐,穿着齐膝的皮靴,宽宽的饰花饰的白衣,腰际扎一个嵌红绿宝石的腰带,头上绕着红黄相间的饰带。他跨上了一匹雪白的骏马,向草原深处的河边飞奔而去。

马像一支离弦的箭,王子头上的饰带像一面风中猎猎飘舞的旗子,山鬼被这飞动的人马吸引住了,不知不觉地跟着王子向河边飞去。

天上的云彩不知什么时候变成一团一团乌黑色的了,不一会乌云密布,天色顿时黯淡无光,冷飕飕的风呼呼地刮了起来。一道闪电,一把雪亮的光刀直劈向王子的头顶,光亮中山鬼看到一只白狼精隐隐约约的显形。只见王子一个跟头从马上栽了下来,大雨瓢泼,王子昏死在草地上。

山鬼连忙按下云头,将王子背伏着飞回天山。闪电击穿了王子的头颅,王子已奄奄一息。在碧玉宫中,山鬼精心地为王子疗伤。

羚羊衔来灵芝草,小鹿送来雪莲花,小飞龙悄悄地将王母的长生不老药偷来给王子吃。在山鬼的精心照料下,一年后王子病愈了。这一对人妖少男少女,在患难与共、朝夕相处中,结下了纯洁、深厚的爱情。

年轻的王子病愈后想起了自己的草原王国,想起了年迈的父母,便在这个仙苑中再也待不住了,他不知道自己的家乡怎么样,父母怎么样?山鬼理解他的这份责任心,虽然心中极不愿分别,但还是在风和日丽的早晨送王子回到了他的草原。他们约定每个月天空中月亮圆的时候相会。

从此后山鬼有了挂念,每月从初一盼到十五,只盼着和王子相约黄

昏后。

这样的日子又过了许久。有一天王母在天宫中待得无趣，忽然想起了会吹横笛的山鬼，便对身边的随从说：“去让赤脚大仙把天山之神浑敦招来。”

浑敦听到王母要召见自己，不知何故，匆匆忙忙来到琼华殿外，等待召见。过了一会儿，王母在七衣彩女的相伴下来到了殿堂。浑敦赶忙揖手相拜：“娘娘召见，不知有何吩咐？”

“听说你有一位能歌善舞，还会吹横笛的女儿？”

浑敦忙答道：“是啊，小女山鬼擅歌爱舞。”

“我想认她做我的干女儿，朝夕与我相伴，不知山神意下如何？”王母问。

天山之神听王母要认自己的女儿做干女儿，高兴都怕来不及呢，“那好，那好，只要王母不嫌弃，我明天就把女儿送来，侍奉娘娘是我家族的荣幸。”

浑敦从琼华殿出来，便匆匆忙忙地赶回家把这个好消息告诉了全家。然而已春心萌动的女儿哪里还有心情去侍奉王母？全家人沉浸在欢乐之中时，她悄悄地退到后花园，独自伤心垂泪。神鹿最明白山鬼的心事，来到她身边一边帮她抹眼泪，一边也陪着山鬼掉泪。哭了半晌，一想到明天就要去天庭侍奉王母，山鬼赶快摘了一把杜衡，让神鹿送到草原王国王子手中，说王子见了香草就会明白的。

天池神鹿带着爱的使命，奋蹄向西北飞去。

山鬼抹干眼泪到闺房梳洗打扮，就要见自己心上的人了，“女为悦己者容”。她将自己如云的青丝理成美丽的发结，高盘在头顶，上面插满了吐露芳香的花朵；她穿上自己用薜荔香草编制的衣裙，选了一条用香花编制的腰带扎上。明镜中她看到自己窈窕的身材，明眸皓齿，又想到马上和自己心仪的人相见，不禁喜上眉梢，笑口咧开。

山鬼装扮好后来到了他们相会的山凹。坐在河边一边戏水一边想象着她的王子骑着马飞驰而来的情景。王子的马头一定插着她送的杜衡，王子的头饰上也一定有一束她编结的兰桂旗子。想到那个英俊又有责任心的人，山鬼的心旗也哗哗地飘起来。她赶快到山野中又折了一把蓝莹莹的香草准备送给自己所思的人儿。

日脚一寸一寸地斜下来，周围的松柏渐渐暗了，远处山峰头一片一片的

白云升起来，慢慢挂满了整个天际，神灵似乎要下雨了。山鬼的心焦急地等待着，风已经吹乱了她的头发，雨丝也冲洗了她精心装扮的红颜；这些美丽的芳华无人欣赏就已凋零，是不是这个狠心的人儿忘记了相约的草结？

山鬼手中的灵芝草蔫了，山坡上磊磊的山石被雨水冲洗得更加鲜明，河边的蔓蔓葛草翠绿欲滴。山鬼都有些失望了，她猜不出她心爱的王子为何迟迟不来？是他国事繁忙，没有空闲？是他对我的真情不信任？雨丝飘飞，多情的山鬼依在他们常常相会的山坡上任雨水和着泪水流淌，胡思乱猜，始终不见她的王子归来。

轰轰的雷声在群山顶炸裂，无边的雨幕滂沱如流。山涧的百兽号叫着纷纷回洞归府，可怜的山鬼真的绝望了，但她仍然不死心，眼看夜幕四合，白昼已尽，山鬼禁不住心头的悲凉，长歌当哭，她放声歌唱起来：

东风飘  
神灵雨  
心仪人儿何时还  
芳华散尽情不了

折兰馨  
遗三秀  
爱到尽头泪始干  
相思河畔徒忧难

凄凉的歌声穿过雨雾，传到很远的地方。南海观音恰巧从这里经过，看到这个痴情山鬼顿生怜悯之心。掐指一算原来那个迟迟未赴约的王子正在和白狼族的人酣战，战场上刀光剑影，喊杀震天，勇敢的王子身负重伤，仍英勇杀敌。菩萨了解到原来白狼族人仗着白狼精的撑腰到处抢占草原，掠夺牛羊。菩萨轻轻把手中的法器一甩，只见那白狼精显了原形，乖乖地收入菩萨法器中。菩萨又从手中的宝瓶中摘了一片救命叶投在王子的身上，王子胜利了，身上的伤口也奇迹般地愈合了。刚下战场，神鹿就载着王子向天山飞驰而去……

山鬼凄凄的哀歌传入王子的耳中，他的心快碎了，恨不能长一双翅膀。

刚这么一想，他果然身轻如燕，飞了起来，转眼飞到了他们常相约的山凹。

有情人终于得以相见，菩萨为这份真情感动，便把他们的魂影显像在这面山坡上。每到新雨初降，雨过天晴，彩虹高悬之时，我们还可以看到那个人身鱼尾、多情善感的山鬼双臂枕头，放歌山林的面影，在她的身边也可以清晰地看到草原王子的侧影，高鼻深目，面宠英俊，头缠带饰，侧耳倾听的样子。

据说菩萨知道王母让山鬼去天庭侍奉，山鬼为情所牵不愿上天之事后，菩萨心肠软，好人做到底，便到王母处说情，成就了这对痴男情女。菩萨还在山坳里给他们架起了一座“连心桥”，将他们俩的心永远锁在了一起。

（刘力坤搜集整理）

## 聚龙廊

瑶池是西王母的仙居之地，这里有百里蟠桃园、十里碧玉宫。银宫金阙、金碧辉煌、琦花瑶草、鹿鸣鹤舞，一派祥和景象。

瑶池蟠桃九千年一熟，开蟠桃盛宴便是一件很重要的盛会。但对于仙家来说只是弹指一挥间。

江河湖海，凡是有水的地方就有龙王。瑶池中最先住着一对修炼千年的龟、蛇二兽，被王母降服后做了她的护法神。王母认了东海龙王的太子——黑龙做了瑶池的龙王。这条黑龙呀少年时也不是个省油的灯，做了许多糟害百姓的事，好在有王母管教，渐渐改邪归正，由一条歹龙、恶龙变成了一条好龙。

常言说：“龙生九子，各有不同。”瑶池的这条黑龙也生了两个太子。大太子忠厚老实，平生好吞，喜欢潜伏，总是潜入深潭，静思默想，潜心修炼，一幅谦和、沉稳的样子，因而经年累月蛰伏在瑶池西侧的潜龙渊。

二太子生性活泼、好动，喜好冒险，平生好鸣。上可腾于天，下可潜入渊，行有雷电从，坐可施雨沛，是个顽劣有余的家伙。老黑龙给他起了个名字叫小飞龙，分给他的洞府是瑶池东边的“飞龙潭”。

话说有一年瑶池蟠桃又熟了，王母娘娘和玉皇大帝又思谋着重开蟠桃宴，就把黑龙请去共同商量。小飞龙听说后，兔子眼一转，便计上心头。她王母能开蟠桃宴，把各路神仙请来聚集一堂，歌舞宴席，我小飞龙难道不能

把五湖四海的龙子龙孙请来，观观瑶池美景，看看管天管地的神仙，尝尝我瑶池长生不老仙桃？想到这里，小飞龙喜不自禁，这个盛会若能召开，我小飞龙在龙子龙孙中也可树立威望，非等闲之辈了。

主意拿定，小飞龙便发挥他好飞的神性，张罗着下四海、入五湖、临江河、走飞瀑，到处邀请嘉宾，参加瑶池九千年才一回的蟠桃盛宴。

这个小飞龙还真行，待到王母重开蟠桃盛宴时，他的洞府也竟然来了九十九条龙子龙孙，群龙聚集一堂，顿觉飞龙潭洞小窟浅。这些年轻、好动、好胜的龙们，哪里受得住这挤挤兑兑的日子，好些个生性好冒险的家伙跑到飞龙涧中，随便找个合心的深洼处做临时行宫了。

在瑶池游戏了几日，该看的看了，该吃的吃了。一日，西海龙王的小龙女忽然提出：“你看人家大仙们，借开蟠桃盛宴之名，聚首瑶池，不仅歌舞品桃，而且还议各自的管辖之事，我们到底是毛虫，只知吃喝游玩，不知关心阴阳大事”。

小飞龙哪里认得这份输，抬头看这个西海小龙女，倒也长得三停九似，角似鹿、头似驼、眼如兔、耳似牛、项似蛇、腹如蜃、鳞如鱼、爪似鹰、掌似虎，甚是标致。心想虽为女流之辈，倒也言之有理。

可是神仙议事有紫府青都，小飞龙连个住憩的地方都这么逼窄，到哪里议事？南海龙王的三太子是个力大无比且能观地形、看风水的好手。他立刻提出在“飞龙涧中有一块敞亮临水的地方可以建个议事厅”。龙子龙孙们立刻同意，并提出了几种建造方案。最后大家认为不宜建宫殿，这样把山川秀美隔于室外，不美；益于建亭台长廊，这样即可议事，又可观赏山水，也可将亭台融于山水，和谐美满。

群龙一致同意后，南海龙王三太子伏石板，小飞龙把造型，龙子龙孙们一夜间造起了个聚龙廊。

九十九条年轻的龙议了些什么事不得而知，只知他们借王母的蟠桃盛宴聚首瑶池在飞龙涧造了一处“聚龙廊”。如今在传说中的地方，后人真的造了一座“聚龙廊”，供今天有志于天池建设的后人，聚集一堂，共商瑶池永葆人间仙境的大计。

（刘力坤搜集整理）

## 七仙拜寿

王母娘娘是天界第一妇人，因而每年的寿辰也过得十分隆重、排场。据说几次摆蟠桃盛宴都是给王母过寿呢，人们所熟悉的麻姑拜寿，也是给王母过生日庆典呢。每次王母的生日都要大摆十里长筵，三十六天罡、七十二地煞、大仙小妖龙王无不聚集一堂，闹腾个十天半月的。瑶池边的大锅底坑，方圆几百里，据说就是王母招待众仙时用的饭锅；瑶池周边长着密密麻麻的爬地柏，据说也是仙人太多，做饭烧柴才给折腾光的。总之，王母寿宴就是天界大典。

这样宏大阔气的生日已过了几千年，有一年又快到日子了，王母娘娘对玉皇大帝说：“天帝，我这寿宴年年摆，各路神仙年年到，拥拥挤挤的，我都闹心了，今年想图个清静，自家人过一过，不知你意下如何？”

玉皇大帝其实早就想改一改这铺张奢侈的生日宴了，只是碍于夫人的情面，没好意思开口，今日夫人主动提出，便一拍即合，决意今年的生日宴席小范围地搞一搞，家人庆贺庆贺，既不失意义，又不劳心累人。

王母娘娘有五个亲生女儿，老大叫华林，老二叫媚兰，三女儿叫青祇，四女儿叫瑶姬，五女儿叫玉卮，又收了三十二个女徒弟为养女，其中两个最为疼爱，视为亲生。七个女儿形影不离，被称作王母娘娘的“七仙女”。素日里有什么重大宴请，天庭举办庆典，都少不了这七个仙女。



母亲过生日是她们盼望已久的，听父皇和母亲说今年的生日要自家庆贺，七姐妹便商量着怎么过？她们给母亲送什么才能赢得母亲的欢心？四女儿瑶姬甚是聪明，她曾助大禹治过水呢，自然见识多，在众姐妹中也有威望。她最明白母亲的心，金银珠宝、白玉玄圭母亲不缺，奇花异草、新鲜玩意，这仙境瑶池无所不有。母亲心里最希望的是儿女们都能勤劳、善良、有本领。于是她倡议道：“我们干脆每人织一匹七彩云锦，把母亲的生日宴席装点得色彩缤纷，别有趣趣，以示我们做女儿的一份孝心。”

众姐妹一听纷纷赞同。织锦是件辛苦的活儿，但美丽的云锦最能展示女儿们的心灵手巧、才思统筹。瑶姬又曰：“听父皇说，生日宴会放在仙苑的平台上，正好平台西边的山坡是个天然的晒锦屏，我们把锦织好后布在山坡上，仿佛给仙苑的宴席挂了一幅七彩的天幕，母亲定会为我们辛勤编织的锦缎高兴的。”

姐妹们议定，这件事先不要告诉别人，每人回去悄悄准备，等到生日之时，给母亲一个惊喜。

七仙女有了主意后，分头悄悄准备去了。七个玉骨冰心的女儿心里都较着一股劲，要织出最好的彩锦，不能在七姐妹中显得落底，一定要让母亲欢心。

离王母的生日还有三两个月呢，七仙女们便开始各自编织了。王母也因排场不大，费不了多少心思，只叫手下将“王母仙苑”收拾收拾，够摆家宴就可以了。

忙碌的日子总是过得很快，不知不觉王母的生日到了，七仙女们已织好了自己的云锦，偷偷地布在王母仙苑西侧的山坡上。整个一面山挂满了“七彩云锦”，煞是好看，王母仙苑顿生欢乐、祥和的气息。

生辰宴开始了，只见王母仙苑满设筵席，王母娘娘、玉皇大帝坐在中央主席，九子七女、三十个义女分坐四周，仙乐悠扬，盘盂光洁。众使女手托翡翠盘、白玉碗，将珍奇美味一一献上席面。仙吏手执冰玉壶，斟上醴泉酒，玉皇大帝首先举起酒杯向夫人贺寿。王母款款而起，与众仙女一起举杯，此时十二金童玉女弹拨乐器，演奏起恭贺仙乐，声调清悠、婉约、高妙，令人神清气爽，心花怒放。

儿女们轮番给父母敬酒，待到大家都喝得微醉时，四女儿瑶姬走上前对王母说：“母亲，今天是您的寿辰，我们七姐妹给您送了一份寿礼，请母亲、父亲向西边看”。王母、玉皇大帝以及众儿女、侍从一起向西边看，此时恰巧一阵下山风吹来，十里云锦铺就得山面五彩缤纷，飘飘灵动，紫气宝光闪射其间，百花竞放，百兽嬉戏，楼台亭阁栩栩如生，整个一个铺天盖地的七彩云锦画屏，把个王母仙苑装点得异常宏大、气派、豪华，纤丽尽在画屏中，千千七仙女之孝心尽收王母、玉皇大帝眼中。看到这份用女儿的聪明智慧织就的礼物，王母惊喜得热泪含满眼眶，半晌才平静下来。她转头对玉皇大帝说：“民间的一句老话说得好啊，女儿是母亲的小棉袄，我这七个女儿呀，最体谅母亲的心了。”王母举起酒杯对女儿、众人说：“今年的这个寿辰是我自过寿以来，最让我感动的一个寿辰。我的七个女儿送给我的这份寿礼是我最想要的礼物，为了把这个具有特殊意义的礼物永存天地间，我要让山川风物铭记。”说完喝了杯中酒，从无名指上脱下一枚紫金色的指环，顺势抛了出去。那个闪闪发光的小指环发出叮叮当当的脆响，飞向西山，碰到山体上，只见万道金光一闪，七仙女织的七彩云锦飘然飞向天庭，而西山坡上却永远留下了七彩云锦的影像。那个充满魔力的指环碰过了西山又飞向东山，在东山山根一碰，七道绿光簇拥着一道更绿更长的绿光从天空直射向大地，光柱落地，七棵云杉簇拥着一根更高更大的云杉拔地而起。那只飞翔的指环又飞回了王母手中。王母指着西山坡说：“我的七个女儿织的云锦飞入天庭，从此每日早晚都要挂在天际示众，我用我的定影环将这七彩云锦的影像定在了这里，这山从此后就叫‘七彩云锦屏’吧。”她转身指着东山脚下的七松拥一松说：“这个寿辰不同凡响，我将女儿们的这份孝心化作七棵不老松，让百仙和凡人都知道尊孝父母是天地间、人神中都要遵守的一个定理。”从此后，人们把这七松拥一松叫做“七仙拜寿”松。

王母娘娘的这个生辰庆典虽然只是家里欢庆，但别开生面、情深意长。这份动人的母女深情和天伦之乐让从月宫中下凡人间、贪恋人间红尘的蟾蜍精自始至终看到了。这个耐不住广寒宫中凄凉的妖精，偷偷来到人间已数百年，在人世间他曾多次变人与世间女子结为伉俪，但人终有一死，而他

枉活千年后终明白，月宫方是他心宁气静的地方。看到王母、玉皇大帝把家经营得如此好，勾起了他对月宫的思念，蹲在南山头，他禁不住抬头望月宫，不想魂出七窍，飞入月宫，在山头只留下肉身，千万年后竟化作石身。现在人们还能清楚地看到蟾蜍望月的石像。

（刘力坤搜集整理）



## 第三辑



## 昆仑山、瑶池和瑶池蟠桃会

关于昆仑山上的景象，中国神话传说里有非常丰富生动的描述：昆仑山是大地的源头，天帝设在人间的城邑，西王母居住的地方，神仙们经常在这里聚会。昆仑山高一万一千里零一百一十四步二尺六寸，方圆不知几万里也，山下有弱水环绕，弱水上连一只鸿毛都漂不起来。弱水之外，又有炎火之山，山上火势熊熊，任何东西一靠近了，就马上燃为灰烬。每年四月起火，十二月火灭。灭火之后，草木才生枝条，所以这里没有冬天。有一条身长九万里的巨蛇，绕昆仑山三周还藏头露尾。昆仑山分为三级，第一级叫樊桐，又叫板桐，登上这一层的人，可以长生不死；第二级叫悬圃，又叫閼风，登上这一层的人特别有灵性，能呼风唤雨；第三级叫增城，又叫天庭，这一层直接连着天，登上去就成了神仙，天帝就常居住在这里。若非像羿那样的射日英雄，一般的人是上不了昆仑山的。

昆仑山上有一根倚天铜柱，高入云天，是支撑苍天不坠的八根天柱之一。这根铜柱围粗三千里，圆滑如削，云雾雨雪都遮挡不住它的光焰万丈。铜柱下有回形大殿一座，方百丈，由九府仙人居住。铜柱上有一只大鸟名叫希有，经常头朝南而卧。这只鸟张开双翼，整个西方就不见日月，漆黑如夜。鸟背上有一块没有羽毛的地方，方一万九千里，西王母经常登着翅膀攀上鸟背在这里约会东王公。

昆仑山的閼闾(天门、宫门)之门开间有四里宽，入深九纯，每纯一丈五

尺。进了天门就是天镛城。天镛城方圆千里，层城九重，四百四十道门。里面有倾宫、璇室、碧琳堂、紫虚殿。倾宫占地一顷，璇室也就是琼室，里外全以美玉装饰。天镛城里还有昆仑宫一栋，金台五所，玉楼十二座。西王母和她的女儿、徒弟，三十七位仙女就住在天镛城里。天镛城的北门常敞开着，以纳不周之风。城里有九口井，皆以白玉为栏。城北有西王母芝田蕙圃各数百顷，东西有蟠桃园绵延九千里。

这众多的城门由一只开明兽把守。开明兽身状如虎，九头人面，经常面朝东立在昆仑山上。山上生长着珠树、文玉树、玕琪树、不死树、小米树、柏树、璇树、沙棠、绛树、碧树、瑶树、服常树等。这些树有的上面生长着珍珠和美玉，有的花果可以炼制不死之药。其中小米树高四十尺，茎粗五尺，服常树上住着一只长着三个人头名叫离朱的赤色神鸟，三个头轮流起卧，察看着琅玕树上的动静。昆仑山上的动物有凤凰、鸾鸟、蛟龙、螭蛇、雌猿、虎豹、涌鸟、鸛周、视肉、树鸟等。凤凰、鸾鸟都是头上顶着蛇，足下踩着蛇，胸前还挂着红蛇的神鸟。视肉是一种奇怪的供人食用的动物，形状像牛肝，四肢百骸都没有，却长了一对小眼睛，割下一块肉，它能很快地长出新肉，恢复原状。树鸟长着黄色的羽毛，红色的爪子，六个头。山下的弱水之中，还生活着一种人面蛇身名窳窳的动物，它后来被贰负神所杀，化为龙头躯身的怪物。

据《史记·大宛传》所载：昆仑山上“有醴泉、瑶池”。醴泉又叫甘水，瑶池又叫淫水。瑶池之水渺茫无边，其清落落，在地下绕行三周才流出地面，渐渐与黄河相通，所以又叫丹水，是天帝的神泉，饮之者长生不老。神仙们都用瑶池水调制百药，滋润万物。昆仑山上之所以松柏蓊郁、桃李荫翳、百草繁芜，西王母的芝田蕙圃中，那些异花宝树之所以能够生玉缀珠、结长生不死之果都是因为浇灌了这种圣水。

这便是昆仑山的大致景象。

《山海经·西次三经》中写道：“南望昆仑，其光熊熊，其气魂魂。”正是说的昆仑山宏伟雍穆的仙家气象。

古时候所谓的昆仑山并非现在西藏境内的昆仑山。他们把东海的方丈山称昆仑，把甘肃的崦嵫山称昆仑山，南方的槐江之山也称为昆仑。所以昆仑一词从广义上说，实际上是指所有的高山、大山。

另一层意思，昆仑一词在狭义上又特指西王母曾经居住过的昆仑山。



“海内昆仑之墟，在西北、帝之下都。”（《山海经·海内西经》）对西王母所处的地理位置众说纷纭，其中以昆仑山最为著名，而在西北诸山中，又以天山的博格达最广泛。这是因为：一、古人把天山和昆仑山混为一座山。匈奴语称“天”为“祁连”，把昆仑山中段的祁连山称南祁连，把天山称为北祁连。这种混淆一直延续到清代。也就是说，古人所谓的昆仑山，也包括天山在内。二、西北诸山中，山上有天池，山下有“炎火之山”（火焰山）的也仅有博格达山一处，也只有博格达山才像一根撑天铜柱。三、唐贞观二十三年（649）在阜康市东莫贺城设瑶池都督府，担任瑶池都督的是阿史那贺鲁。把一个军事机关以“瑶池”为名，绝非凭空而来，其缘由是与附近的瑶池密切相关的。唐代著名诗人李商隐有《瑶池》诗云：“瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀，八骏日行三万里，穆王何事不重来？”由此可见，远在唐代人们就把博格达山下的瑶池视为西王母居所了。四、这一带从古到今流传大量的西王母的神话故事，几乎山上的每一处景点都有一个与西王母有关的传说。所以前些年台湾道教“慈惠堂”的总道长带领许多道徒，跑遍大陆所有有天池的高山，最后找到博格达山下，确认这里才是西王母的真正住所，是理所当然的。

不过神话毕竟不是历史事实，上文介绍的万千景象也只是古人在生产力极不发达的条件下想象虚构的。

像昆仑山和西王母的神话故事一样，有关蟠桃和瑶池蟠桃会的神话传说也非常广泛。

在苍茫的大海中，有一座度朔山，山上长着一棵大桃树，枝干屈蟠如龙、实大如斗，名叫蟠桃。蟠桃三千年一熟，食之者寿与天齐。度朔山蟠桃第一次成熟的时候，西王母摘了数颗，带回昆仑将果核沉埋于瑶池湖畔。千年之后果核竟渐自萌蘖、抽条布叶。其枝条从小就如虬龙蟠屈，长大了以后更是交连千里。这种桃树，千年开花，千年结果，千年成熟，三千年才能吃上一次。此桃得先天之气，以玉屑为肥，吸瑶池玉液而生长，果实大如盂，色如火焰，表里透明甘美非常。汉武帝的太中大夫、西汉文学家东方朔，性格诙谐滑稽，曾经三次偷吃过西王母的仙桃而得道成仙，带着他那一百多岁，却长得像个小姑娘一样的妻子乘龙升天，成为岁星。

西王母特别看重她的蟠桃园，发蕊吐花时，担心蝶采蜂残；结果将熟时，又怕鹿啃虫蚀，所以她特请九源丈人，也就是方丈宫主调来开明天兽，率领

阴精水兽，四处照看把守。天上派精卫鸟巡逻守卫，才保证了蟠桃仙果的安然无恙。

这精卫鸟，又叫志鸟，是炎帝的小女儿女娃变的，女娃小的时候，不听父亲的劝告，独自出门学道，溺于东海，化为一只精卫鸟，常衔西山上的石子木棍，要把东海填平。后来一个名叫宛丘的神仙有感于精卫的心诚志坚，就把她带到西王母这里，讨得一个看护蟠桃园的差事。她晚上栖于三危之山，白天值班看园，尽职尽责，深得王母喜爱。

西王母的蟠桃园中还栽种着一种黄中梨，这种树花开则三影，结实的时候就变成九影，每一个成熟的梨子上自然长着“黄中”二字，也是仙果，王母特别爱惜。

西王母经常用蟠桃招待来访的嘉宾。昔日尹喜和老子西游，拜会西王母，西王母就和他们共食蟠桃。后来西王母会见汉武帝，带了七颗蟠桃，给汉武帝四颗，自己吃了三颗。桃子是青色的。西王母说：此桃三千年一熟，现在才两千多年，没有熟透。可是汉武帝吃了，却觉得甘美异常，精神顿爽。为此，汉武帝虽然没有长生不老，却是高寿，活了七十一岁，在位五十四年。

至于西王母的瑶池蟠桃会，那更是仙界千年一遇的盛事，其场面之宏大，客人之众多是常人所不敢想的。

明代徐道常的《神仙全传》中写道：“昆仑之巅，阆风之苑，有玉楼玄台九层，左带瑶流，右环翠水，山形渐狭，下有芝田蕙圃，皆数百顷，有群仙中樨焉。台上珠光宝焰，满列奇珍异昌……亭亭明轩，灿灿珠树，清瑶曲处，翠竹林间，随处置百艺之具，任消遣兴。”吴承恩的《西游记》中，对蟠桃会的描绘更为生动：“琼香缭绕，瑞霭缤纷。瑶台铺彩结，宝阁散氤氲。凤翥鸾翔形缥缈，金花玉萼影浮沉。上排着九凤丹宸，八宝紫霓墩。五彩描金桌，千花碧玉盆。桌上有龙肝和风髓，熊掌与猩唇。珍馐百味般般美，异果佳肴色色新。”

参加蟠桃会的有：玉皇大帝、元始天尊、西天佛老、菩萨、圣僧、罗汉、十洲三岛仙翁、五方五老、五斗星君、三清四帝、太乙天仙、海岳神仙、幽冥教主，以及女娲、嫦娥、斗父斗母、羿、祝融等，凡是有名望有地位的神仙，全都要请到，因来客太多，连无所不能的西王母都搞得束手无策，只好将丁甲神将部从曹官万余众别宴于山腰。

这种最高级别的神仙盛会都有些什么程序呢？说来也并不神秘。因为神仙们都住得比较偏僻，远近不一，到会的时间也就参差不齐。西王母为了不使早到者感到寂寞无聊，特在各环境幽雅处摆置了百艺玩具，有琴、棋、书、画、投矢弓箭等。“地首昆仑之墟”这六个古篆大字就是纪后在等人之暇，攀着古藤写在石壁上的。所邀请的客人到齐了以后，大家根据职位的高低道行深浅按序就座，开始享受王母精心准备的佳肴美酒。当然开席之前那些地位显赫的天尊天王，佛祖道长少不了对玉帝、王母的一番祝颂和奉承。酒席宴上，众仙女歌姬，百禽走兽都要出来献歌献舞，或歌唱、或舞蹈、或奏乐，各于绝技，自然都是寻常百姓不可能听到看到的仙舞仙乐了。其间往往会发生一些意想不到的曲折故事，九九归一，或升迁封号，或处罚责贬都要在这个大会上做一个了结。

有关蟠桃会的传说、故事、戏剧很多，不能一一尽述。这些都是唐宋以后，特别是在明清时代根据各种需要演绎而成的。中国远古神话《山海经》《搜神记》《列仙传》等书中没有蟠桃会这一说法。

（齐浩滨改编）

## 西王母神话资料

三月初三春正长，蟠桃宫里看烧香。

沿河一带风微起，十丈红尘匝地飏。

这是清代北京竹枝词《都门杂咏》中的一首《蟠桃宫》。蟠桃宫本叫太平宫，在北京东便门内，农历三月初三是著名的蟠桃宫庙会。此庙虽规模极小，但名气却很大，庙会时“倾城士女，毂击肩摩”，百戏竞陈，热闹非凡。庙内主祀神是大名鼎鼎的王母娘娘，蟠桃宫这一俗称，即因王母蟠桃盛会的传说而得名。

在人们心目中，王母是一位气派雍容、无比尊贵的天界第一夫人——玉皇大帝的太太。这在《西游记》等神魔小说和娘娘庙中的王母塑像中都有反映。元代著名的道宫山西芮城永乐宫壁画中的王母，是个仪态万千、年可三十许的美妇人。其实，当初的王母可没有如此漂亮，倘若说王母娘娘当初的模样是蓬着头发，满嘴虎齿，还有条豹尾，长啸不止，许多人一定会大吃一惊，肯定难以接受。然而王母的尊容最初确实如此。在漫长的历史进程中，王母经历了一个由部族首领而为恶神，由恶神而为善神，最终成为女仙之首的演变过程。

## 一、西王母是部族首领

王母娘娘是民间的俗称,她的官名是西王母。西王母是西方一个原始部族的名称。《尔雅·释名》说:“觚竹、北户、西王母、日下,谓之四荒。”

西晋郭璞对此注曰:“觚竹在北,北户在南,西王母在西,日下在东,皆在四方昏荒之国次四极者。”这个西王母部族具体在什么地理位置呢?

一种说法是在玉山。《山海经·西次四经》:“玉山,是西王母所居也。”郭璞解释说:“此山多玉石,因以名云。《穆天子传》谓之群玉之山。”一种说法是在昆仑山。《山海经·大荒西经》:“西海之南,流沙之滨,赤水之后,黑水之前,有大山,名曰昆仑之丘……有人……穴处,名曰西王母。此山万物尽有。”《汉书·地理志下》亦称金城郡临羌县“西北至塞外,有西王母石室”。《续汉书·郡国志五》说金城郡羌县有昆仑山,则亦认为西王母在昆仑一带。还有一种说法,是在崦嵫山,又作弇山。《穆天子传》说周穆王访西王母,登弇山,名之为西王母之山。诸说中以昆仑山最为著名,影响最大。古人把昆仑山视为神山、仙山。《史记·大宛传》中即称:“昆仑其高二千五百余里,日月相避隐为光明也。其上有醴泉、瑶池。”唐人所撰《括地志·肃州酒泉下》说:“酒泉南山即昆仑之体,周穆王见西王母,乐而忘归,即谓此山。有石室、王母堂。”

据以上诸种说法,大体可以说,古老的西王母部族在边远的西方,虽不一定生活在传说中的昆仑山上,但大约在今甘肃、青海一带。西王母部族的首领,也被叫做“西王母”。西王母与中原交往,可能在西周。今本《竹书纪年》说:“十七年,王(周穆王)西征昆仑丘,见西王母。其年,西王母来朝,宾于昭馆。”《史记·赵世家》也称穆王“西巡狩,见西王母,乐之忘归”。这些记载似非完全虚构,大概有一定的历史根据。

## 二、西王母被神化为怪神

西王母本是中国西部一部族首领,正如明代学者胡应麟所说,西王母“盖亦外国之君”;清代大学问家纪昀也说:“所谓西王母者,不过西方一国

君。”(《四库全书总目提要》卷一四二)

西王母的传说流传开来,人们又将其历史从周推向远古,出现了“尧西见王母”,“舜时,西王母献白环及玦”等说法。于是西王母的历史传说渐而变为神话,西王母也由人而成神。西王母最初成神,其形象是不大美妙的。成书于战国至汉初的《山海经》将其描述为:

西王母其状如人,豹尾,虎齿,而善啸,蓬头戴胜,是司天之厉及五残。(《西山经》)

西王母梯几而戴胜杖,其南有三青鸟,为西王母取食。在昆仑虚北。(《海内北经》)

(昆仑之丘)有人戴胜,虎齿,豹尾,穴处,名曰西王母。(《大荒西经》)

这就是说西王母是个半人半兽的怪神:虽有人模样,但长了一嘴虎牙,蓬着头发,戴着首饰,还有一条豹尾巴,喜欢长啸。其神格是瘟神和杀神,执掌“司天之厉及五残”,郭璞解释为:“主知灾厉(瘟疫)五刑残杀之气也。”此时西王母并未住天上,而是穴居野外于昆仑山中。它到底是男是女也很难说。

西王母半人半兽的怪模样,源于我国古代的动物崇拜和图腾崇拜。古人崇拜虎豹等猛兽,西王母部族大概将虎、豹作为部族图腾神,即部落保护神。西王母部族的全体人民可能都以虎豹的漂亮毛皮和锐利爪牙,作为饰物和护身符,所以他们所崇拜的部族保护神成了“其状如人,豹尾虎齿而善啸,蓬发戴胜”的凶猛模样了。这位凶神恶煞的性别是看不出来的,因远古时男人和女人都戴玉首饰。西王母变为明显的女性,是后来的事。

东汉末,道教兴起。道徒们看上了西王母,将其奉为尊神。道徒们感到原来怪模样的西王母有失尊严,于是穴居野外的怪神一变而为雍容尊贵的天界神仙,并成为女仙领袖。这一衍变是从《穆天子传》开始的。

### 三、女仙领袖

《穆天子传》,又名《周穆王游行记》、《周王传》,成书于战国时期。书中记周穆王西游见西王母之事,途中与西方民族往来和殊方玉山、珍禽怪兽、

奇花异草等，均有记录。穆王见王母不一定实有其事，但因穆王曾经西征，于是把见西王母安在他的身上，形成穆王见西王母的历史传说。这里的西王母不再是半人半兽的怪神，而是一位雍穆之异国人王：穆王执白圭玄璧，以见西王母。西王母再拜受之。穆王借西王母之瑶池举行答谢宴会，西王母高兴地穆王唱起歌来。但歌中有“虎豹为群，于鹄与处”之类的诗句，看来还未脱尽“兽”味。歌中还有“我唯帝女”的说法，西王母自称是天帝之女，她的身份一下高了许多，而且其性别也明确了，这就是说，她是一位正牌女王。《穆天子传》虽成书于战国，但其散佚时间很长，直到西晋初年，于汉南汲郡出土（即《汲冢书》之一）才得流传于世。《穆天子传》为道教神仙所利用，在六朝时出现了《汉武故事》《汉武帝内传》《汉武洞冥记》等志怪小说，把西王母神话全面仙化，西王母被进一步改造为福寿之神。

早在汉初，就流传着西王母有不死之药的说法。刘安《淮南子·览冥训》称：

羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。

姮娥即嫦娥，是羿的妻子。传说羿从王母那里求得不死之药，未来得及服用，嫦娥偷偷吃了，于是成仙，奔入月中为“月精”。如此，西王母已成为掌有不死之药的西方得道者了。在西汉，人们已把西王母视为女仙人了。为此司马相如还写了一篇《大人赋》，把西王母大大吹了一通。所谓“大人”，即指仙人。这是司马相如为迎合汉武帝好神仙的心理而作，所以武帝读后大悦，“飘飘有凌云之气”。

《大人赋》中所描绘的西王母形象，基本上还是战国时《山海经》中的尊容，但增加了“嚙然白首”的特征，还明确她“必长生若死而不死兮，虽济万世不足以喜”，俨然是一位长寿老仙。

此时的西王母已不是专司刑法和瘟疫的凶神恶煞，而是一位赐寿降福的福神了。这一转化在西王母神化传说衍变中，具有重要意义。汉时民间已把西王母看成是赐福、赐寿、赐子、化险消灾的女仙。当时著名的卜筮著作《易林》中，即有不少这方面的卦辞。如：

稷为尧使，西见王母。拜请百福，赐我善子。

引船牵头，虽拘无忧。王母善祷，祸不成灾。

西王母的“法宝”，除不死药以外，又传说还有仙桃，即所谓蟠桃、王母桃。《山海经·西次三经》中即有仙桃的记载：

（不周之山）爰有嘉果，其实如桃，其叶如枣，黄华而赤柎，食之不劳。

北魏·贾思勰《齐民要术》卷十亦称：

仙玉桃，服之长生不死。

仙桃因与西王母有关，故又称“王母桃”。《洛阳伽蓝记》卷一载：“（华林园中）有仙人桃，其色赤，表里照彻，得霜即熟。亦出昆仑山。一曰王母桃。”

西王母有仙桃事，载于《汉武故事》《汉武帝内传》及《博物志》等书。汉武帝在历史上是有名的好仙道的皇帝，民间有不少他的传说，西王母的传说与汉武传说的合流，也就不足为奇了。当然，这也显然受到周穆王见西王母传说的影响。《汉武帝内传》说，西王母派使者乘白鹿前来告诉汉武帝，王母要来做客。七月七日那天，西王母降临，以仙桃四枚给武帝，他吃了以后，大饱口福，就把核桃留起来，准备回去叫人种上。西王母笑道：“此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。”汉武帝只好作罢。

后人常把西王母仙桃称作蟠桃。蟠桃这一名称源于《山海经》和《海内十洲记》。据《海内十洲记》载：

东海有山名度朔山，上有大桃树，蟠屈三千里，曰蟠木。

此时的西王母业已定型，彻底脱离了“兽”气，完全是一派仙气。请看《汉武帝内传》中西王母的出场：

王母至也，群仙数千，光耀庭宇。王母唯扶二侍女上殿，侍女年可十六七，服青绫之桂，容眸流盼，神姿清发，真美人也。

王母上殿东向坐，著黄金褱，文采鲜明，光仪淑穆，带灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上太华髻，戴大真晨婴之冠，履玄琼凤文之舄。视之可年三十许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世，真灵人也。

此时王母俨然为群仙领袖，她那美丽的仙容一直为后世所沿用。

道教推崇王母，就要抬高她的出身，于是编造出王母是道教第一尊神元



始天尊之女的神话。东晋葛洪的《枕中书》说，元始天王与太元圣母生扶桑大帝东王公，号曰元阳父，又生九光元女，号曰太真西王母，所治群仙无量也。

王母的地位一步登天，当初虎齿豹尾的模样很难再为世俗所接受。于是一些道教文人想出一个巧妙的说法，宣称人身虎首，豹尾蓬头的怪神非王母真形，而是“西方白虎之神，西王母使者”，“《山经》所云，乃王母之使，金方白虎之神，非王母真形也”。如此，“化腐朽为神奇”，使得王母来历更为完满。

道教把王母奉为女仙之宗，而男仙之宗即玉皇大帝，玉皇一说又叫东王公。道教宣称，此二尊神乃阴阳之父母，天地之本源，化生万灵，育养群品，“长生飞化之士，升天之初，先觐西王母，后谒东王公，然后升三清，朝太上也”。又说王母居昆仑之间，有城千里，玉楼十二。左侍仙女，右侍羽童。三界十方女子登仙得道者，都是她的属下。

按说，王母据称是由“西华至妙至气”而化生，当然不是肉体凡胎，照理不该有什么男女情欲，夫妻之道，但人们既要把她神化，抬得极高，又要将其世俗化，把她与玉帝配成夫妻，过着天界的夫妻生活，有如人间帝后。还让他们生了七个女儿，其中最小的七仙女最有名，她私自下凡嫁给了穷人董永，俩人男耕女织，小日子过得正好，不料，玉帝和王母知道了，硬逼着她返回天庭，生生拆散了这对恩爱小夫妻。这个传说故事出自(三国)曹植的《灵芝篇》和(汉)刘向的《孝子传》、(晋)干宝《搜神记》等书。明代传奇《织锦记》为同一题材剧目，以后出现的《天仙配》(又叫《槐荫记》)，成为极受群众欢迎的传统剧目，各剧种均演此戏，而尤以黄梅戏《天仙配》最脍炙人口。这里的王母娘娘同玉皇大帝一样，成为封建专制的代表，是个令人憎恶的形象。

(随义编选)

## 画像砖(石)中的西王母

四川汉代画像砖,有不少是以神话传说为题材的。画像有奇禽怪兽、仙人神丘、乘龙骑虎等神奇古怪之像。它表现了地下、人间、天上的景物。既反映了远古时期的一些历史传说,也反映了当时社会生活的某些侧面。

《西王母》画像砖在四川东汉墓中出土较多,它集中了汉代关于西王母的神话传说,并加上一些其他的神话,组成一个复杂而有趣的画面。成都市郊出土的《西王母》画像砖,上方正中一圆形有盖之穴,左右云气围绕,为西王母所居“石室”。《汉书·地理志》说:“(金城郡)临羌县,西北至塞外有西王母石室。”《山海经·大荒西经》说西王母在“西海之南,流沙之滨,赤水之后,黑水之前,有大山,名曰昆仑之丘”。《焦氏易林》卷十六说:“弱水之右,有西王母,生不知老,与天相保。”

《山海经·海内西经》说西王母居西北“昆仑之墟,方八百里,高万仞”的高山之上,有“离宫别窟”,作“游憩之处”。

画像砖上的“石室”之中,西王母坐于龙虎座上。西王母在文献中是什么形象呢?《山海经·西山经》说:“又西三百五十里,曰玉山,是西王母所居也。西王母其状如人,豹尾虎齿而善啸,蓬发戴胜,是司天之厉及五残。”郭璞注曰:“(西王母)蓬头乱发。胜,玉胜也。”“主知实厉五刑残杀之气也。”《山海经·大荒西经》曰:“有人,戴胜、虎齿、有豹尾、穴处,名曰西王母。”由此看来,西王母在古人中的形象是蓬头散发、豹尾虎齿、头戴首饰的女神仙。

图中的西王母,身着女装,头上有饰,左右仙气萦绕,道貌威严。

从图中所见,西王母座下左方有一只三足乌,长喙利爪,此乃传说中为西王母取食的三足乌。司马相如《大人赋》:“低回阴山翔以纡曲兮,吾乃今日睹西王母皓然白首。戴胜而穴处兮,亦幸有三足乌为之使。”张揖注曰:“三足乌,三足青鸟也,主为西王母取食,在昆仑墟之北。”

三足乌之下有一物,就像俯伏在地上的牛。《山海经·西山经》说:“三危山,三青鸟居之……其上有兽焉,其状如牛,白身四角,其豪如披蓑。其名曰傲徊是食人。”或许就是此物。

三足乌左面,一人把戈而立,当系《山海经·海内北经》所说为西王母把戈的“大行伯”。

西王母龙虎座的右上方,有九尾狐,狐尾长而上翘,作奔走状。《山海经·大荒东经》说:“有青丘之国,有狐九尾。”《山海经·南山经》曰:“又东三百里,曰青丘之山……有兽焉,其状如狐而九尾,其音如婴儿,能食人(被人所食),食者不蛊。”郭璞注曰:“即九尾狐,噉其肉令人不逢妖邪之气。”可见九尾狐产于古代“青丘”,可以被人食用,并有益于食者。《焦氏易林》卷十三曰:“西逢王母,慈我九子,相对欢喜,王孙万户,家蒙福祉。”九尾狐或许是子孙繁衍的祥瑞。九尾狐下面有玉兔双手捧“三株树(灵芝)。”张衡《思立赋》中云:“聘(访)王母于银台兮,羞(进)玉芝以疗饥。”乐府歌辞《太平御览》九〇七引:“采取神药山之端,白兔捣成暇蟆丸。”说明玉兔是给西王母捣仙药的。《焦氏易林》卷四说:“王母祝祷,祸不成灾。”卷九说:“西见王母,拜请百福,赐我喜子,乐乐富有。”图下正中设案,二身着冠服跪地者,当是求长生之药,或求富贵和后嗣的人,也许就是墓主人自己吧。

西王母龙虎座下,有一蟾蜍,作人立,操弓起舞,可能就是张衡《灵宪》所说:“嫦娥,羿妻也;窃西王母不死药服之,奔月……遂托身于月,是为蟾蜍。”

新都县出土的《西王母》画像砖,内容较成都等地出土的简单些,西王母仍坐在龙虎座上。座下有蟾蜍。左边有九尾狐。其下坐二人,可见是求仙药的。右边有为西王母觅食的三足乌,其下方一人衣冠楚楚,肩扛着幡,双手执板跪拜,也可能是向西王母朝拜或求仙药。成都西郊东汉墓砖侧有《西王母》画像,西王母坐于龙虎座上,左二人正在捣仙药,一人手执仙草。右有三足乌和九尾狐。

西王母传说的故事从战国初至汉代,已与嫦娥奔月的传说相结合。《文选·祭颜光禄文》注引战国初年的佚书《归藏》:“昔嫦娥以西王母不死之药服之,遂奔月为月精。”张衡《灵宪》:“嫦娥,羿妻也;窃西王母不死之药服之,奔月。”《淮南子·览冥训》曰:“羿请不死之药于西王母,嫦娥窃之以奔月,怅然有丧,无以续之。”这样,西王母在汉代就成了既可“司天之历及五残”,又能赐人以长生不老之仙药的大神仙了。日月二神亦为她所管,并成为她的日、月二宫。汉画像砖正反映了西王母和嫦娥奔月二说结合的情况。

汉代西王母的传说流传甚广。统治阶级力求长生不死,敬崇西王母,有专门的祭祀之礼,民间祭祀西王母的习俗也很盛行。《汉书·哀帝纪》说,建平四年春,“关东民传行西王母筹,经历郡国,西入关至京师。民又会聚祠西王母。或夜持火上屋,击鼓呼号相惊恐”。师古注曰:“西王母,元后寿考之象。行筹,又言执国家筹策行于天下。”据《搜神记》卷六:“哀帝建平四年夏,京师郡国民,聚会里巷阡陌,设张博具歌舞,祠西王母。又传书曰:‘母告百姓,佩此书者不死,不住我言,视门枢下,当有白发。’至秋乃止。”《汉书·五行志》亦载此事。可知祀西王母之礼,聚会歌舞,以求不死,颇为隆重。汉朝政府也正式规定各地方政权祭祀西王母。如《汉旧仪》说:“祭西王母石室皆有所,二千石、令、长奉祀。”

通过上述记载,我们可以理解为什么西王母的神话传说在汉代流播如此之广,西王母的形象又如此之高,在墓中又置于后壁正中较高的特殊地位;原来它是与封建社会初期人们的愚昧、迷信以及统治阶级追求长生不死的欲望联系在一起的。我们从现今民族学、考古学来看,西王母不应当是什么住在西方的大神仙,也不是什么豹尾虎齿的怪物,而是远古时期生息在中国西部高原的过着母系氏族生活的原始人群的象征。西王母传说的主要内容,都可以用民族学和考古学的理论和材料进行合理的解释。这些神话传说,也为我们研究中国西部地区远石时代的原始社会,提供了一些值得重视的材料。

(随义编选)

## 西王母遗踪

1989年4月，台湾道教“慈惠堂”总道长来到阜康县，向当时分管旅游工作的官员说，他在台湾，一夜，王母娘娘给他托梦，说她的宫观倒塌多年，需要整修。他问：“娘娘仙居何处？”王母答：“在西方，十个山头抱着一池水。”醒后，他反复琢磨，认为事出有因，决计要为西王母重建道观。台湾“慈惠堂”所属堂观会所共有九百余座，信徒遍及全岛，均是西王母的崇拜者。当道众们得知王母宝观塌毁，十分焦灼，只因海峡两岸隔绝多年，对西王母圣地在何处一无所知，反复思寻，颇费周折。后来总道长与道友们的按“西方”方位多次查找探究，猜测可能就是新疆阜康县天山顶上的天池，于是便结伴专程来访。他们驱车萦回曲折登上白云深处的天山，果然有一池碧水，四面群峰环峙，峰巅白雪皑皑，山腰苍松似海，碧波上，松树倒影与白云相映，湖光山色，沉净明洁，真是仙家栖居的阆苑胜境。这位道长一打听，原来山上果建有娘娘庙，几百年香火不断，只是早遭毁坏，仅存遗址，因此也越加相信西王母梦中所示。他们说，新疆天池应该和湖北武当山、江西龙虎山一样成为道教圣地。返台后，他们在道教信徒中广为宣传。1990年11月中旬，“慈惠堂”二百余人由香港中转，再度来到天池。北国早寒，天山一带已为冰雪所覆。鉴于道友一片虔诚，县政府派人用推土机推雪开路，送道友上山进香。一路上，道众们，包括年幼的孩子都敞开衣襟，用手拍胸作礼不止，虔诚之情，令人折服。1991年9月15日，“慈惠堂”又有百余人来天池，深夜

零时,在天池举行了蟠桃盛会并设案斋醮,经师各执法器,齐声诵经。同日同时,来自新加坡“金殿殿”道友三十余人,着黄袍,执旗鸣鼓,自奉王母塑像至天池,为西王母上寿。

中国道教文化何以与西域有如此密切的联系?道教是中原汉民族土生土长的宗教,它创立于汉水、长江流域。中国著名史学家岑仲勉先生早在三十年代撰文论述说:在古代曾有一支来自西域的雅利安和蒙古利亚的混血种经甘肃河西走廊,过陕南,进入汉水长江流域,所以在楚文化中保留着草原文化的因素。记载昆仑山神话体系最丰富的典籍如《山海经》《天问》《淮南子》都出在楚国。楚文化和草原文化的密切关联恰好在道教文化中可以得到验证。根据人类学的论点,现今世界上许多民族在远古都是由不断迁徙的游牧民族和当地土著民族混合而成的,中华民族也不例外。汉族自称“炎黄子孙”,其实炎帝、黄帝都属来自西域的部落。据《山海经·海内西经》记载:“海内昆仑之虚,在西北,帝之下都……百神之所在。”这百神包括黄帝、西王母、禹、羿、帝江诸神。而道教恰恰也把禹、羿、西王母等都奉为尊神,这显然是汉民族通过宗教反映出的恋祖现象。老、庄都是楚国人,他们的哲学著作是楚文化的最高典范。老子、庄子的“无为而无不为”和“道法自然”、“返璞归真”的思想,正是游牧民族的世界观、自然观、审美观的至高抽象。而老子被道教奉为教祖,庄子被奉为“南华真人”,老子的《道德经》和庄子的《南华经》都是道教的主要经典。从这里也可以看出道教和游牧民族的思想联系。在有关老子的神话中,还讲到老子骑着青牛出函谷关去了西域,并说过关时给关令尹口述了《西升经》。这并非纯属捕风捉影之说,也许这正是一种同化于楚国土著的游牧民族后裔的集体无意识反映。在世界十大宗教中,被尊奉为神的多是男性,女性极少。基督教中有玛丽亚,那是因为她为耶稣的母亲。佛教中被尊为神的女性寥寥无几,而道教中,女神就很多,举其要者有西王母、骊山老母、九天玄女、华山圣母、斗姆无君、麻姑……这也反映了那支进入汉水长江流域的游牧民族还保留着母系社会的遗风。

最能说明道教文化和西域历史联系的是西王母这个神像。西王母是少数民族,是道教诸神中的重要人物之一。王母娘娘设蟠桃会宴请天上诸神和周穆王西巡宾于西王母的故事,更是脍炙人口。故事发生地点均在天池(瑶池),传说这个池在昆仑山上。实际上古时西域一带山脉名称并不像今

时那样有明确界定,常把昆仑作为新疆诸山的统称。《史记·大宛列传》中就有“昆仑山高二千五百里……其上有醴泉瑶池”的记载。据《山海经》介绍,西王母“司天之厉及五残”,是执掌瘟疫刑罚的神。西王母已是一位雍容华贵、善于唱和的美貌女神了。“天子宾于西王母……西王母为天子谣。”另有一些有关西王母的神话故事,诸如“麻姑献寿”等。麻姑修道于牟州东南之姑余山,自言“已见东海三次变为桑田”,故旧时以麻姑喻长寿,给妇女祝寿时多赠麻姑像。又传西王母寿辰,麻姑在绛珠河畔以灵芝酿酒祝寿。西王母有十二个女儿,她们听说大禹治理洪水,为民造福,便私离瑶池,去助大禹治水。王母发现后,把她们化为山石,从此她们屹立在江边,为过往船只导航。在敦煌千佛洞423窟壁画中,还有东王公去昆仑会见西王母,西王母驾着异禽迎接东王公的场面。西王母在中原汉民族中有如此广泛的影响,并被当作道教中的大神,绝对不是黄冠术士的心血来潮,而是有着文化甚至种源的联系。由此,在新疆阜康县天山博格达峰下的天池,也便演化出许多与西王母有关的景物。人们传说山顶大池是娘娘的沐浴之处,东小天池是娘娘的洗脸盆,西小天池是娘娘的洗脚盆。此外还有娘娘的梳妆台,有娘娘埋锅做饭的“大锅底”、“小锅底”,娘娘点天灯用的“灯杆山”。灯杆山地势高峻,传说娘娘曾在此点燃天灯,光华照彻四方。后世山上道士也常在此点灯,悬于山顶。一些老人讲,天气晴朗万里无云之夜,连远在五六十公里之外的乌鲁木齐也能隐约望见灯光。总之,西王母的故事,山上道教遗迹及神话传说很多,天池就这样与道教有了密切的关系。

据史料记载,天池被当作道教圣地始于元代。元时长春真人邱处机西行谒见成吉思汗更是道教与西域关系史上最为人津津乐道传诵不绝的佳话。1219年,成吉思汗率军西征至中亚之撒马尔罕一带。此时他已年近花甲,深感精力日衰,老之将至。他听近臣刘仲禄说,全真道龙门派创始人邱处机“行年三百,有长生之术”,为此即派刘前去召请。说来也怪,这位住龙门山修道多年,颇有声望的长春真人,过去金世宗、南宋宁宗先后差人来请,他都不去,唯成吉思汗请他便欣然应诏,不顾72岁的高龄毅然就道西行。出发时同行的除官府文臣武将外,有门下子弟18人。他们从山东登州出发,至燕京,出居庸关,北上至克鲁伦河,折向阿尔泰山,越准噶尔盆地至赛里木湖,又西南行至中亚撒马尔罕,历时3载,于1221年4月在今阿富汗境

之兴都库什山行宫,才“折身叉手”为礼见了元太祖。一见面,成吉思汗迫不及待地问:“真人有何长生之药以资朕乎?”真人答称:“有卫生之道,而无长生之药。”这答复虽不免令成吉思汗失望,但他又极赞赏邱坦率诚实的态度。同年九十月间,真人三次讲解卫生之道,成吉思汗温颜聆听,谦恭异常。并赐邱处机“小虎符,副以玺书”,对邱只称“神仙”,不叫名字。由于成吉思汗的器重,元时道教势力大盛,依归者日众。邱处机西行,最长的一段路程在新疆,一路除当地军政长官迎送接待外,各族头领及其他宗教人士也多有参与会见的。邱处机行至金山附近阿不罕山一带时,还修建了一座道观西霞观。说建观时“人不召而至,壮者效其力,匠者效其技,富者施其财……不一月落成”。邱处机这一来回,使道教对新疆的影响自然更深了。邱在回程路经阿里马城(今新疆伊犁哈萨克自治州之霍城县)时,二太子之大匠张公来请邱讲道,说:“弟子所居,营三坛,四百余人,晨参暮礼未尝懈怠……”当时邱已归心似箭,未答应,经张再三请求才说:“若无他事,即当往焉。”但次日,“师所乘马,突东北去,从者不能挽”。张公等泣不止,只叹无缘听他讲道。由这段文字,足证当时道教在新疆盛况之一斑。从邱处机的诗文中,知他到过“天池”,但这是指伊犁的高山湖——赛里木湖,并不是阜康的天池。可民间传说是邱处机带领弟子在阜康天池修了道观——铁瓦寺。后来又有人修了东岳庙,直至解放前庙中都有道士居住,不时还有云游道人到此挂单暂住,或来学习道教规法威仪。清代还修了长春真人祠。天池旧时没有道路,山径崎岖难行,铁瓦寺的瓦全系铁铸,当年修建此寺时,是把铁瓦缚于羊背驮上山的。每年夏季蟠桃会,山下四乡人民竞相骑马上山参加庙会,乌鲁木齐还设有天池办事处,专门备有马匹,接待香客上山。辛亥革命以后,伊犁率先响应,当时孙中山派以杨飞霞为首的宣慰团去伊犁访问。这个杨飞霞被老百姓称为“杨将军”,他后来受到新疆督军、督办的猜忌,便出家到天池入道,号太虚。杨将军出资为铁瓦寺(后改名为福寿寺)建了钟鼓楼,修建了东岳庙,又在东岳庙下建了“太虚茅庵”、“八卦暖亭”作为自己的修道之所。只可惜昔时政局动荡,山上寺庙年久失修。解放初铁瓦寺被乌斯满匪帮烧毁,其他庙宇也于此前后废弃坍塌。

道教在中国西部特别兴盛,从甘肃河西走廊直到新疆,不论在大县小县,总有东岳庙、龙王庙、仙姑庙、三宫庙之类的道观,有时一个城里有好几



座。至于新疆首府乌鲁木齐就更多了,如西大桥东小土山上的“三清宫”,红山砖塔东的“玉皇阁”,老满城的仙姑庙以及娘娘庙、八仙庙、老君庙等不下二三十座之多。天池是道教圣地,具有良好的发展旅游业的历史背景和自然景观。《西游记》中关于王母娘娘蟠桃大会的描写,特别是通过电视连续剧《西游记》生动形象的画面,孙悟空偷吃蟠桃的故事更是家喻户晓、老幼皆知了。

(罗绿绿)

## 昆仑开始的地方

泾川回山是一座小小的山头，十分钟内可攀，海拔千米左右。山头上有路，路也是岭，岭是山脊。一直朝西走去，岭也是塬，经过泾川平凉数不尽的乡名村名，一直沿着岭即塬边走，不要下山，只朝下看川间景色与泾河。走完约二百里回山山脉，就走到崆峒山了，崆峒真高，真美，海拔二千四百米。走不完二百里崆峒山，见到了泾河发源的地方，惊叹崆峒确是造化在西部特别留意的杰作。崆峒美景看不够，走着走着已走到了陇山古代称陇坂的地方，有人称六盘山，其实六盘山只是陇山的一部分，陇山是渭河平原与陇西高原的分界，六盘山只是一道分界，是把关中或陕北与陇中隔开的界山。顺着四千八百里长的六盘山脉走去，便进入祁连山，这古老褶皱断块山的山顶有雪，海拔在四千米以上，在这座黄河与内陆水系的分水岭上，你览不尽西域风光。银光中你一直向高处走，向接近天的地方走，太阳离你越来越近，蒙古族人称“有柏树的山”的阿尔金山便踏入了，从新疆绵延至青海甘肃两省边境的这座山，东延至当金山口，与祁连山相连，高还是这般高。啊！昆仑山到了。

昆仑是古边塞古国名，也是王号和古官名。昆仑山也可称昆仑，它长达五千里，是古老的褶皱山，帕米尔高原从东而来，它横贯新疆、西藏间，东延入青海，西段是塔里木盆地、藏北高原的界山，山上有峰，如公格尔山高达七千七百一十九米，南支的可可西里山东延至巴颜喀拉山，这里发源了黄河、

长江。巴颜喀拉山在四川省边境与岷山、邛崃山相接后，又与秦岭相连了，秦岭直直往北一百多里处，又是回山山头。

回山与昆仑，就是这样一种关系。

走进去易走出来难的昆仑山，回山是昆仑的开始，又是昆仑的结尾，它是古乐府诗中的意象，它是躺着的历史。莽莽昆仑这千山万山都躺着，将军血征夫泪、千剑百戟千军万马、烽火狼烟羌笛胡笳、戍容方阵胡骑纵队、苏武李广关西老将、魏征张籍卢照邻的《陇头吟》、王昌龄的《出塞》、秦皇汉武的万乘千骑、太宗的卫队、左公的湘军都躺成了蜿蜒蜒蜒向西回旋一直达昆仑又折回秦岭的千里群山。

这山是和平与文明的基础，丝绸之路、欧亚大陆桥伴着它轰轰隆隆通过，这巨大的山脉上长满了和平的草，宁静的树，开着安定的花，挂着团圆的果，这基础之山稳固而安详。昆仑作尾，回山作头，这条千里钢铁屏障从远古著名到今天，也使回山和昆仑一样从远古著名到未来。秀丽端庄的回山，是莽莽昆仑的开始，回山下的泾川，是莽莽昆仑的容颜。

昆仑是天地间广大无垠的形容词，司马光解释说：昆仑者，天象之大也。

西王母存在于神话的昆仑与古部落的中心回山之间，昆仑与回山，象征着传说与历史、神话与进化、演化与文化、浪漫与现实、天堂与人间。

（张怀群）

## 西王母是国家,还是神仙

西王母之国在何处呢?西王母古国存在的时代当在五帝时代,五帝时代为中国传说时代,各古部族疆界不明。五帝之后中原民族所建的夏朝地域在今中国的东部,今天的华山当时已为西部之山,故有西岳之称。华山以西的泾渭洛三河上游地域是戎、狄族所居有。至商周时代,戎狄族的势力仍然在这里,可见,古中原民族之外的西部之域,只能指三河上游之地。

秦汉之前,中国西部的渭河上游、泾河上游、洛河上游一带遗有回城、回中宫、回中道、回溪等古地名。《史记·秦始皇本纪》曰:“二十七年,始皇巡陇西,北地,出鸡头山,过回中。”北地乃甘肃庆阳一带,鸡头山乃甘肃平凉崆峒山,回中在何处?回中之“回”为何意?回与西王母是同一概念,因为“西王母姓杨名回”(《集说诠真》),居于“回屋”(见《神异经》)。回山者,西王母之山,是因西王母姓杨(或嫫、何)名回(字婉妗,一字太虚)而命名。推而知之,泾渭洛三河上游一带有“回”的古地名皆因西王母而遗存,即这一广阔地面乃“回地”。回中,当处西王母之邦“回地”之中部,和汉中、巴中、关中一样。于是,至少从汉代开始,回中为泾川别名已见史书。泾川王母宫山故有“回中山”、“回山”之称。

世界上有知名度最高的人或神,有生命力旺盛、百年千载不朽的人神故

事。在中国,从古至今可列入崇拜人数最多,举国上下家喻户晓的神人之一,当是西王母(王母娘娘)。试问,都市男女老幼,乡村老幼男女,哪个不知王母娘娘。历代描写咏颂西王母史事的诗文、小说、故事、传说之多,已到了无法统计清楚的地步。

西王母有两个概念,一是上古神话认为西王母是天上的神,且是阳神一派的首领。西王母能知天下大事,擅长生之术,主司灾厉五刑残杀之气。中国道教认为:古中国有天分两半之说,即西华为天帝之女西王母子孙所居之西土,东华有天帝之子黄帝之子孙所居之东土。即西王母、东王公,或西华金母、东华木公。

《尔雅》说,古中国之外的四方地域叫“四荒”,四荒之地有四个国家,即觚竹国、北户国、西王母国、日下国。西王母是西方之一国,不同于中国东部中原民族而久居中国西部,西王母即国之君酋之长。西王母最早的形象是:其状如人,虎齿豹尾,蓬发戴胜。这其实是西王母古部族的崇拜图腾。西王母古部族应是古戎、狄族先人。

古人认为:自然界的任何事物都可以有神灵,人死之后亦有神灵,是毫无疑问的,于是在远古就有了对祖先的崇拜。崇拜祖先最初大概在乎减少生活上的困难,后来渐渐演化,遂成报功的手段。祖先生前有功劳于其同族,死后遂被其族人所崇拜。一族之内,总有出类拔萃的人,一旦死了,当然是这一族的损失;于征服天然,于对付异族,于维持本族内部的次序,都有很大的影响。影响既大,生活上感着不安,为救济这个不安,遂对祖先发生崇拜。崇拜之初,自己未必知道在报祖先之功。所特别崇拜者,总是于其本族有大功劳的人,有很浓厚的报功之意。其次是对祖先的灵魂的畏惧或防止其作恶,也是崇拜的一个理由,而崇拜者是否同族不是多大问题,有功于其群体者,虽非同族,亦可崇拜。无功于其群体者,虽是同族,亦不崇拜。崇拜祖先,只重有功之人,不问是否为同族之祖,可见“祖先崇拜”为实际生活的反映。对于西王母的崇拜,当是古时西部民族融入中国之后,西部民族崇拜的先人被中国各古族广泛崇拜的结果。

于是,西王母首先是人,是西王母之邦的首领,是有大功大德的西方古民族的先人。

然后，西王母是神，是上古神话中上天阳派的首领。

王母娘娘，是中国道教中的“西华金母”，是五千年不死的人神。

而“其状如人，虎齿豹尾，蓬发戴胜”，则是西王母古部族的崇拜图腾，如龙是汉民族的崇拜图腾一样。

而在把历史当作文化看待的今天，西王母及西王母文化当之无愧是中国民族文化的组成部分，是瑰宝，是文化遗产。

（张怀群）

## 上古神话中的西王母

上古神话认为，天是无所不包的，但是综合起来，不过阴、阳二字。日间是阳，夜间是阴。和暖而带生气是阳，寒冷而带杀气是阴。所以天上的神分为两类，一派是阳神，一派是阴神。阳神的主张是创造地球，滋生万物，而尤其注意的，是人类的乐利安全。阴神的主张是破坏地球，毁灭万物，而尤其痛恶的，是我们人类，定要使人类灭绝而后快。这两派如水与火，如冰与炭，绝对不相容，常常在那里大起冲突。自元始以来，那冲突没有断绝过。阳神一派，是以西王母为首领，而其他日月星辰之中大部分神都肯帮助她。阴神一派，是以一位不著名的魔神为首领（后来叫做刑天氏），而夏耕、祖状、黄姬、女丑种种魔神以及其他星辰中之一部都肯帮助他。那一位号称至高无上的皇矣上帝，只能依违于两派之间。虽则他的倾向常偏于阳神一派，但是因为天道不能有阳而无阴、人间不能有昼而无夜、生物不能有生而无死，万事不能有成而无毁，对于阴神一派亦竟奈何他们不得。所以人世间总充满了一治一乱，一乱一治。阳神派得世，派遣他手下许多善神下降人世，将天下治理得太平了。那阴神一派气不过，一定要派遣他手下的魔神下降人世，将天下搅扰得鸡犬不宁，十死八九。然后，阳神一派看不过，再派遣手下的善神下降，再来整理。而整理一好，阴神一派又要派遣魔星下降了。人类总怨上天之不公，其实天上时时刻刻大起冲突呢！

阴神一派总要让地球毁坏，传说在我们这个地球之前的那个地球，已死

过多次,是阴神一派的魔力。阴神毁坏地球的办法有十种:一是把人类饿死,二是把人类溺死,三是把人类轰死,四是把人类毒死,五是把人类热死,六是把人类闷死,七是把人类焚死,八是把人类冻死,九是把人类挤死,十是把人类震死。地球有死必有生,以前的地球既然死去,新的地球当然应该创立,这必然是阳神一派占得优势的缘故了。

开天辟地的时候,是“神”的能力,不是“人”的能力。那个首出御世的盘古氏,以及后来的天皇氏、地皇氏、人皇氏等,以理推想起来,一定是阳神一派的神。是神,所以有移山倒海的能力,有旋乾转坤的本领。以古书考起来,当初毁坏地球的,是阴神一派中的混沌氏。阳神一派中的盘古氏要想开天辟地,少不得和混沌氏大战,也不知费了多少气力,方才将混沌氏打倒,立即将他的尸体解剖起来,拿了他的肉补充从前损失的土,拿了他的骨补充从前毁坏的石,拿了他的血液补充从前消耗了的水,又拿他的肢节竖起来,恢复从前崩坏的山岳,又拿他的肠胃铺起来,恢复从前湮没的江河,又慢慢地滋生万物,诞生人类。这种奇妙灵怪的事迹,一时也说不尽,即使说也不相像。总而言之,从盘古氏起,一直到有巢氏以前,是阳神一派的神直接到下界来,排除百难,扶植人类的时期。自从有巢氏、燧人氏以后,人类的滋长渐渐地发达了,知道构木为巢以避猛兽了,知道钻木取火以烹饮食了,知道剥取禽兽的羽毛以遮蔽身体了,衣、食、住三项都已粗粗完备。从此阳神一派的神明,仍旧回归天上,不复再到人世。但是防恐人类的知识才艺没有完全,还不能够自存自立,所以又不断地派遣他手下的善神降生人世。如伏羲氏的母亲,看见一个大人的足迹,偶然高兴,走过去踏了一脚,不知不觉,心中大动起来,陡然有一条长虹从天上下来,绕着她的身子,她就如醉如痴了好一晌,及至醒来,就怀孕而生伏羲。神农氏的母亲,名叫安登,看见了一条神龙,心中感动,就怀孕而生神农。黄帝的母亲附宝,看见电光绕着斗星,便心有所感,怀孕而生黄帝,这些都是阳神一派派遣善神降生人世的证据。但是,阳神一派如此,那阴神一派岂肯干休,当然也不断派遣魔星下降,来图谋扰乱,并依旧进行他们毁灭地球的主张。最著名的,就是共工氏的决水,蚩尤氏的杀戮,而尤其重大的,就是洪水之灾。

(张怀群)



## 羿与嫦娥见西王母

羿平定共工氏后，闲居三十年。当时天下太平，真所谓英雄无用武之地。有一年，羿忽然大病，病愈之后，筋骨大大不如从前，颇有衰弱之象。于是出外云游，求仙访道，希望得到一个方法。奔走数日，居然有人指点：昆仑山旁边有一座玉山，玉山上有一个西王母，她是与天同寿的活神仙，她那里不死之药甚多。不过凡夫俗体，大概都不能上去，如果能够上去，向西王母讨些吃吃，当然可以不死了。羿的妻子嫦娥知道了，硬要和羿一同去，他俩到了玉山一问，哪知西王母不在玉山在昆仑山。寻到昆仑山，却有弱水万重，四面环绕。后来遇见了一个西王母的使者，承他接引，羿夫妇便到昆仑，叩见西王母，并蒙西王母分外的优待，赐酒赐果，吃了许多。羿说明来意，要想讨一点不死之药，西王母听了笑道：“不死之药，此地应有尽有，不过吃不吃得成功，是有福命的。”到了次日，西王母果然拿了两包药出来，一包给羿，一包给嫦娥。当下西王母就向羿说明吃药的方法，并且说要到稷泽吸取白玉膏，作吃药的引子，方才有效。嫦娥问：“吃一包，可以长生不老，吃两包，有没有害处呢？”西王母笑着道：“吃一包，尚且可以长生不死，吃两包，当然可以白日飞升，长生无极，与天齐寿了。”下了昆仑，羿去取白玉膏，回来不见了嫦娥，灵药不在了。哪知嫦娥找人算了卦，取了白玉膏，携了灵药，向西而去。羿追了一个月，一直追不上。嫦娥吃了灵药，到得月窟，月中五帝夫人与诸仙非常优待，嫦娥颇足自适。

（张怀群）

## 后稷见西王母

尧视朝，任命弃为大司农，专掌教导农田之事。弃即姬弃，为帝啻长妻姜嫄所生，即后稷，是周祖的祖先，是唐尧的兄长。弃的儿子即姬不窋。

尧时，天下皆大水，无法可治。尧命稷为使者，羿为副使，去求西王母拯救万民。稷与羿历经千山万水，羿却被逢蒙射死。羿去过昆仑山，此刻身死，稷无向导，只得到处打听路程。来到三危山，遇见三青鸟，引他到了昆仑山。稷才知道，昆仑山是天帝的下都。天帝有时到下界来，也住昆仑山。玉山是西王母所独有。昆仑山不知周周有几千几万里，西王母住的是西北隅，东王公住的是东北隅，多不过一隅之地。稷向山上走去，但见奇花异卉，怪兽珍禽，多得不可言状。转过一峰岭，有一座极大极大的山，映着日光，黄色灿烂，矗入天中，不见其顶，两旁亦不知到何地为止，几乎半个天都被它遮去了。稷便问：这座是什么山？青鸟道：“这个不是山，是一根铜柱，亦叫做‘天柱’，周围有三千里，在昆仑山之正北面，四周浑圆而如削。下面有一间房屋，叫做‘回屋’，方广一百丈，归仙人九府所治理的。上面有一只大鸟，名叫‘希有’，朝着南方，张开它的右翼，盖住西王母，张开它的左翼，盖住西王母之夫东王公。它背上有一块小小的地方，没有羽毛，有人算过，有一万九千里广。西王母与东王公每年相会，就登到那翼上去。古人说牛郎织女鹊桥会，西王母夫妇借这大鸟之翼作相会之地，天下真是无独有偶了。那根铜柱上有两首铭词，刻在上面。一首是说柱的，一首是说西王母夫妇相会之事

的。”稷想去看，青鸟道：“这铭词的字大极高，贵使者怕不能看见呢。”稷问是何句子，青鸟道：“昆仑铜柱，其高入天。圆周如削，肤体美焉！”

那个大鸟的铭词，共有九句：“有鸟希有，碌赤煌煌，不鸣不食，东覆东王公，西覆西王母。王母欲东，登之自通。阴阳相须，唯会益工。”

稷听后，想：人世间一家之中，出名做事的人总是男子。而现在东王公之名，大家知道者甚少，而西王母的鼎鼎大名，几乎无人不知。稷一路走，一路想，迎面和风阵阵，吹得人的精神为之一爽，颇觉快意。低头一看，衣服上沾染的污泥肮脏，一概没有了。即使新的洗濯过，也没有这样清洁，不觉大以为奇。少鹜鸟道：“这是风的作用，此地山上的风叫祛尘风，所有一切尘垢，都能祛涤净尽，不留纤毫。此地的房屋庭宇器皿，不用洒扫洗濯，衣服更不用说了。”

稷这次是从昆仑山东隅到西北隅去，几乎横穿昆仑山，所以走的日子不少，看见的奇异物件亦不少，都是由三青鸟细细地说明。在东面走进一座大城，便看见两种奇树，一种叫沙棠树，其状如棠，黄花而赤实，其味如李而无核。稷尝了几个，觉得甘美异常。一种叫琅玕树，高大绝伦，枝叶花三项都是玉生成的，青葱可爱。微风吹起，枝柯相击，铮纵有声，其音清越，比起民间檐下所悬的铁马，不知道要高几百倍。少鹜鸟道：“此山五方，按着五行，各有特别的树。此处就是沙棠、琅玕两种。西面有珠树、玉树、璇树、不死树四种。南面有绛树，北面有碧树、瑶树。中央有木禾一种，其高三十尺五，其大五围。总之，此山之上，万物无不齐备。这大城叫增城，共有九重，重重上去，共高一万一千里零一百一十四步又二尺六寸，就是最上重了。最上重的那一座城，亦有四百四十个城门，每个城门广约四里，其高可想而知。城中最大的宫殿足足有一百亩地之大，名叫倾宫。又有一间，处处以玉装成，极其华丽，而且有机关，可以旋转，要朝东就朝东，要朝西就朝西，所以叫旋室，也叫璇室。这种旋室，西王母那边也有一间仿造。四百多城门之中，有一扇城门，名叫阊阖门，就是西门。那门内有一个蔬圃，是天帝所食蔬菜的地方，四面浸以黄水，黄水绕了周三，仍旧复到原处，从古以来不增不减，亦名丹水，人饮它一勺，就可以长生不死。西王母有不死之药，就是用此水来配合的。从第九增城上去，再高一万一千里零一百一十四步又二尺六寸，就是凉风之山了。人能登到这座山上，不必服什么药，亦可以长生不死。再上去高

一万一千里零一百一十四步又二尺五寸，就是悬圃之山。人若能登到此山，不但长生不死，而且具有神灵，能呼风唤雨了。从悬圃山再上去，高一万一千里零一百一十四步又二尺五寸，这地方便是上天，就是天帝之所居，不是神人不能到了。”稷惊奇此山之高之大，问：“此番必须走过么？”少鹞鸟道：“不必走过，而且不能走过，只从最外的一重增城斜过去，到那面第九重增城上就是了。”稷问道：“最高的上天，你等去过么？”少鹞鸟道：“我只有凉风山到过，悬圃山已不能上去，何况上天呢。平时听西王母说，上天之上，极其平坦，方约八百里，其高万仞，可谓世界上最高之地了。”

稷与三青鸟使一路说说谈谈，过了多日，穿过了第九重城，那城上大书“龙月”二字，不觉已到西王母所居之地。大鹞鸟先前去通报，回说：“西王母请贵使者稍息，明日再行延见。”当下稷在客馆之中，斋心息气，虔诚万分，希望见了西王母之后，她便答应自己的请求。到了次日，青鸟等引导着稷曲曲弯弯的往山上前进。这时，稷稟着诚心，目不旁视，但觉一路上古松翠柏，瑶草琪花，不是人间景物。到了一个阙前，上面大书“琼华”二字，走进阙中，四面都是金碧辉煌的房屋。最后，到了一座大殿，深广足可容数万人，内中男男女女站着的已不计其数。青鸟请稷暂住，先进去通报。过了一会出来说道：“主人请见。”稷整肃衣冠跨进殿中，只见许多美女，拥着一个环佩叮当的老妇，迎将上来。稷不看犹可，一看顿觉一惊，他以为王母娘娘是世界闻名的，她手下的许多仙子亦都是美丽绝伦的，她的面貌即使不是十分美丽，也是个端正和蔼的老婆婆模样。哪知她的头发蓬蓬松松，好像有几个月未曾梳洗过似的，头上戴着一支玉胜，满嘴虎齿露出，气象威猛，俨然是一只雌老虎，所以甚为诧异，但外表不敢流露，当下就恭恭敬敬地下拜。西王母还礼答拜，回身请坐，只见西王母臀部拖出一条豹尾，坐下之后，翘起地上，摇摇动动，更是可怪。稷不敢乱想，赶忙将帝尧命他来的意思委曲说明，并且恳求她大发慈悲，赶速施救百姓的灾苦。西王母道：“圣天子来意，我早已知道了。不过，我有一句极简单的话和尊使说，叫做‘天意难违，无法可想’八字而已。”稷听了，慌忙道：“天意虽是如此，但闻王母有回天之力，何妨格外施仁，况且天心总以仁慈为本，即使王母赶速拯救了，于天意亦不算违背，务请怜悯苍生为幸。”说着，又再拜稽首。西王母亦还礼，重复坐下说道：“我不是不怜惜百姓，不肯施救，不过现在尚非其时。现在我知道下界虽有灾情，尚

不算大，还有极大的大灾在后面。况且我们神仙，即使要帮助下界，下界必须有一个可以受我们帮助的人，不能让我们神仙亲自来指挥的。将来平定下界大灾的这个人，现在还没有生呢。到他出生长成出任后，我一定叫人来帮助你们。这个人出生大概还要过三四十年。当初高祖黄帝为蚩尤战败，并未来求救于我，但是我亦派人去救。今天圣天子和尊使有诚意，苦于时机未到。”稷千山万水而来，目的终不能达到，心中不免快快。西王母道：“你在敝地颇不容易，明日已邀几个朋友一叙，今日去各处游玩。”

稷随着青鸟出去，只见大殿之旁，有一座用玉造成的楼，接着又是一座台。青鸟引着稷登台一望，只见那大殿崇高宏大，非言语可以形容。殿的左右两旁及后面，参参差差，高高下下，有些在树林中藏着，隐隐约约露出一角，无非是金玉造成的房屋。青鸟道：“此地共有十二座玉楼，九重金台，其余苑囿宫殿，不计其数。”又指着右面极远的方向道：“那边那株大树，就是蟠桃树。”稷一看，只见那树密密层层，不知道有多大。起初以为是森林，并不在意。经青鸟说了，仔细再看，树中隐约有无数的红点，想来就是桃子。便问：“黄中李在何处？”青鸟道：“在后花园，因为西王母非常爱惜，所以寻常人不易进去。”两人在台上望了一回，只见四面来往的人甚多，男女都有，女貌固然美丽，男子秀雅不凡。稷问了，才知道都是些侍女、从人类。忽见一个侍女，手中捧着一个玉盘，盘中盛着一个大李子，上台来说道：“西王母遣某敬献大唐使者尝尝。”稷慌忙拜谢，将李子接了过来，托侍女向西王母道谢。再看那李子，见上面有天然的“黄中”二字。青鸟道：“刚才来的侍女，名叫田四妃，是西王母钟爱的人。”稷拿着黄中李要下台，青鸟问为何不尝黄中李，稷说：“这种仙果是不可多得之物，想给家母留着。”青鸟说另外可赠，稷吃了李子，果然味美非常。走到凉风山下，见有一怪兽，其大如虎，有几个人头，朝东立在那山边。青鸟道：“这叫开明之神，是替天帝守门的。凉风山上的城墙，是用黄金积成，所以叫金墉城，周围千里，共有九门，都归开明神守的。”

次日一早，稷再由青鸟引导，来到琼华阙大殿上，西王母还未出来，稷趁此四面一望，只见当中上面一块匾额，大书“光碧堂”三字，一切陈设非金即翠，穷极华丽，所有物件大半不知其名。青鸟道：“这座大殿就是倾宫，你看大么？”稷道：“大极大极，人间断乎没有。”正说时，忽见殿后面有无数的绝世

名姝，拥着一位慈善和蔼、风姿美秀的中年妇人走出来。稷想回避，青鸟过来道：“西王母请见。”稷见礼之后，正在生疑，西王母说：“尊使不要生疑，说我的形状换过了。要知道今日这个相貌，是我的真形。昨日所见的相貌，非我真形。因为我是天上的刑官，居在西方，禀着秋气，我的职司，是管人世间灾病的事情和五刑残杀种种的事情。西方属白虎，所以我的章服是白虎形，就和人世间官员所着的貂蝉豸冠一样。这次尊使奉帝命而来，为百姓请命，是公事，不是私事，在官则言官，所以我不敢不穿了章服相见。至于今朝，我们大家聚谈，纯系私交，用不着穿章服，所以不妨以真形相见了。”稷明白了许多。西王母介绍同出来一大批女子：“这都是我的女儿，这是三小女玉卮娘，这是最小的女儿婉罗，这是第二十三个小女瑶姬……”

过了些时，只听得半空中鸾鸣鹤唳之声，原来是众神仙纷纷而来。有的骑鸾，有的乘风，有的跨鹤，有的骑龙，有的坐云车，有的驾白鹿，有的御清气，老老少少，男男女女，无所不有。光碧堂上，顿然热闹非常。众仙纷纷来与稷攀谈。一女仙道：“此地太呆板，没有风景，不如到瑶池去。”王母道：“我是预备到那边宴会的，现在且在此地再坐一坐，还有几位客人未到。”早有无数侍女，每人拿一玉盘，分敬众客，一人一盘。西王母说道：“贵客光降，无物奉敬，这是此地山上的土货，名叫朱露，尝尝吧。”稷饮了，觉其甘如饴，香美非常。过了一会，又来了无数神仙，于是同到瑶池去。稷看那瑶池，广大无际，但觉三面环抱陆地，如月牙形一般，不知有多少里。池中荷花盛开，清香沁脑。池的东首，一株大不可言的桃树，树上满结桃实。临池十余丈，有一间极大极精美的房屋，像是玉琢成的。西王母就邀大家到屋内来坐。稷见那室内光明洞达，重重珠幕卷，面面绮窗开，说不尽的繁华气象。那时筵席都已备好，大家依次入席。陪稷的是一个长头老人，王母介绍道：“这位是角亢二星之精，就是人世间所说的寿星老头儿。”稷听了，改容起敬。一时肴酒纷陈，觥筹交错，稷向来业农，生平俭素，都是目所未见，口所未尝，不要说各种肴饍名目不知，就是那酒味亦异乎寻常。寿星道：“这酒是主人自己酿的，用琬琰之膏，澄清了，做出来，饮之于人有益，可以宽饮几杯。”稷酒量本宏，遂连饮多杯。回看四面席上，男女混坐，嬉笑杂作，足足有数百席，便是王母的女儿亦都在内。忽而之间，只觉得天旋地转，房屋移动，正在惊疑，向外一看，只见阶下陈列许多乐器，有许多仙女要奏乐了。稷才悟到这间就是旋

室。暗想如此大室，能使它自由旋转，真是鬼斧神工，如不亲历到，万万不会相信。一时乐声大作，杂以歌声，畅志怡神，几忘身世。寿星道：“这是主人亲谱之乐，名叫‘环天’。这曲子叫《玄灵之曲》。这歌曲的女子，叫法婴。这些乐器，如岑华之篪管，睥泽之雕钟，员山之静瑟，浮瀛之羽磬，都是重霄之宝器，很贵重有名的。”寿星一一指点，稷一一听记，只听见《玄灵曲》中有两句歌得清清楚楚，叫做：玄圃遏北台，五城焕嵯峨。启彼无涯津，泛此织女河。声音悠扬婉转，悦耳之至。正想再听，忽然有长啸之声，由于席间，忽高忽低，忽徐忽疾，或如鸾凤之鸣吟，或如丝竹之激越，跌宕往复，足有半个时辰，方才停止。那时乐也终了，歌也止了，大家齐说道：“主人绝技，佩服佩服。”侍女又献上醴泉及蟠桃两种，这醴泉是昆仑山的出产。大家饮食完毕，又到瑶池边散步一回，各各告辞，跨凤骑龙，纷纷而去。

次日，王母说等时机到了，一定遣人帮助，又取出许多蟠桃、黄中李，另外又赠沙棠果十大簍，说此果将来有用。三青鸟赠了萸草、玕琪、文玉之类，命三足鸟衔了行李在三危山等候。稷随三青鸟下山，见了四角羊，一百二十仞高三十围大的琅玕树，见了炎火之山，见了百斤大鼠，上了皮船，大鹫鸟道：“玉山珍奇极多，与昆仑山有天渊之别，昆仑山琼楼旋宫倾城，是西王母成神仙后享用的，玉山上有一间土窟，是西王母未成仙时住的，西王母年年还要回来住几回。玉山上有‘狡’兽，有‘胜’鸟，近年两种异物出现，下界年年大热又到处闹水。”稷将此行所见一一记册，不觉已到三危山，因用仙法行舟，日行几万里，非凡骨俗胎所为，其实昆仑东岸到西北隅，还要远几百倍呢！

这就是上古神话中讲的昆仑山风景，著名的西王母瑶池宴客的故事。

夏禹治水时，与稷在少华山见了云华夫人，西王母又来少华山见了夏禹和稷，西王母请来了秦侯海，他生于开辟之前，得玄神之道，与元气一时生混沌，法力无边。他站在太华山与中条山之间，用手足身躯开了山，山海之水，从山缝中奔腾澎湃，滔滔向东南而去。伯益作成《山海经》。

西王母赐宝镜于轩辕氏，制伏神魅。

夏禹二游昆仑山，西王母宴请夏禹及群仙，庆贺平定水患。

西王母驾九色斑龙，乘紫云之辇，降至帝舜朝中，朝见帝舜，并送一瑶宫玉女伺候夏禹，带来天厨借舜帝之殿请客。因为夏禹治水成功，舜赐禹玄

珪，奖他的功劳，命他作司空的官，管理平治水土的事。那玄珪是黑色的玉，经过磨琢，可以拿在手中，是最隆重的奖品。又命皋陶做了“士”的官，管理刑法。后夔作了乐正，制了韶乐。弃做了稷的官，教人民播种百谷。契作了司徒，教训人民。连禹一共五个，都是最有名的，后来五臣之中有四个的子孙做了天子。

当时，中国九条大川都疏导清楚，水畅通无阻地流入东海。弃教人民遍种桑麻稻麦，人民个个衣丰食足。又按山水地势把中国分为九州。当时南到长江，北到恒山，东到海，西到昆仑，在禹以前，中国声威没有达到这么远的地方。人民以后赞美禹，把中国叫“禹域”，认为是禹整治过的地方。舜当时一心为民众，不愧是尧的继承人。这时各地方都来朝贡，连最远的西王母国也来朝贡。那西王母国是住在昆仑山脉下的人民，喜欢歌啸，服装也很特别。以前禹治水时，曾经到过。西王母国知道了中国是这样强盛，所以来朝。因为他们住在出玉的地方，就进贡白玉做的王环、玉玦、玉琯等。后来不知真相的人，把西王母描写成了一个女神。

（张怀群）



## 周穆王西征会见西王母

中国历史上，周穆王是周王朝大名鼎鼎的一代天子。史书载：西周第五任国王周穆王一生著名的功绩有两件事：一是西击犬戎，俘虏五王，将部分犬戎迁到太原（今甘肃镇原一带）。第二是东攻徐戎，在涂山（今安徽怀远东南）会合诸侯。我们要说的是他的西征。史书权威地证明，他将犬戎赶至泾河上游，迁到太原（甘肃镇原）一带，镇原南依泾川，今日泾川的荔堡、红河、丰台、玉都、党原等乡镇紧邻镇原。这就是说：周穆王确实到过泾川，这是古今举世公认的史实。许多书籍中把太原说成今山西太原，乃以讹传讹。周穆王在历史上著名，主要还是在瑶池会见西王母，即《穆天子传》这部志怪小说给他起到极佳的宣传作用，不断提高了他的知名度。《穆天子传》起初叫《周王游行记》，后来也叫《穆王传》或《周穆王传》。提起这本书的来历是很有趣的，那是 218 年（西晋太康二年），有个叫不准的盗墓人，悄悄钻进汲郡（今河南汲县）一座古墓中，墓穴里黑洞洞的，为了寻见宝物，不准顺手摸起墓中的竹片点燃照明，于是发现竹片上还有文字，但他也顾不得许多，只将值钱的宝物取走，留下大堆乱竹片。此事被西晋王朝知道了，派人将竹片全部运到官府，据说有数十车之多，并命令中书监（掌管机要，职权与宰相差不多）荀勖等有名学者进行整理。原来是一批古书，即《汲冢书》，《穆天子传》是其中一部。这座古墓，经荀勖等人根据所出文物考证，知道是战国时期魏襄王的墓，离当时已有五六百年。

这部书在隋、唐以后的各朝代都有各种传抄和刻本流传。近代以来,不仅国内有关著作风行,而且西方的英、法、德等国的学者,也有不少关于周穆王与西王母的著作。今天我们所看到的《穆天子传》共六卷,前五卷保持了原书的样子,记周穆王驾八骏西游故事,或以为其保存有若干古代中国交通史料,八骏在本书中作西行的唯一的交通工具提出,在历代诗文里有不少的歌颂,并且从宋齐以下把它作为图绘的对象,因而八骏成为我国古代人民征服自然的象征。也就是在此书中,西王母由“豹尾虎齿而善啸”的怪神形象变为文雅的美丽女神,有了神仙眷属,东王公同她作配偶。在汉哀帝建平四年(公元前3年)因为天旱,统治者不顾民众生计,仍然横征暴敛,于是关东百姓祭起西王母,可见西王母这一偶像对人民的号召力!此书的影响之大,不仅魏晋南北朝小说如《汉武帝故事》《汉武帝内传》《神仙传》等受到它的影响,就是宋、元以后的小说戏曲里所塑造的西王母的美丽形象,也受到它的影响,甚至连散文也受到了一定影响,历史上的大诗人咏穆王见王母的诗不计其数。

该书中说穆天子所游的地方,至少达到了今葱岭(昆仑山)以西,未必完全可信。当时未有海上交通,中国若向外发展,便只有西北一道,而亚洲的极西如美索布达米亚等地,老早就有很高的文化,因此,周天子的西游,又未必绝对不可能。

穆王西游的路线大致是:从西安出发,从河南往北,经山西雁门关到达内蒙,再沿黄河而上,经宁夏到甘肃过青海入新疆,跨过昆仑山脉,越过葱岭,最后来到西王母之邦,拜会了西王母,再到达中亚细亚,然后东返,再回新疆,进入甘肃,复经宁夏内蒙入山西进雁门关回到王都西安,往返行程三万五千里。

这部书大概是春秋战国间人,根据当时已经流传的周穆王西征犬戎的历史故事,和有关西王母的神话传说,以及当时人们的地理知识而精心编写成的,有真人真事,又掺杂着神话幻想,充分体现了古代史实与神话交织在一起的传说故事特点。可以说这是一部文学作品,又是一部东西各族友谊史,比如穆王西征犬戎就真有其事,西周王朝时西北确有犬戎族聚居。故事所讲山川、兄弟民族风土人情,也似有所本,有的地方尚不能明确指是今日某地,但在我国西北至中亚地方的地名沿革和演变史迹中可以找到相应的

地方,这是古今中外学者所公认的。也说明成书的春秋战国时期,地理科学知识已很发达,中原各族人民对西方各族情况相当了解,也证明春秋战国以前,中原和边远地区,特别是与西北在政治经济文化等各方面早已有密切联系。

对《穆天子传》这部书的评价和解释,不能肯定周天子确实到过昆仑山。而周穆王赶犬戎至甘肃镇原一带,是早已公认的史实。周穆王在泾川回山会见西王母之邦酋长,或拜谒其神庙、祭祀,却是可信的史实。所以,历史上著名的周穆王在昆仑瑶池会见西王母是小说故事,周穆王在泾川回山瑶池会见西王母当是史实。

我们不幻想有古墓开掘或昆仑沙漠中有竹简出土,证明穆王去昆仑的史迹让世人公认。或许这一切在期待我们,或许是千古之谜,昭示我们去悟。无论如何,回中都是西王母之邦回地,回中即西王母之邦中部,泾川回中浩大的西王母遗存和周穆文武在此见西王母,是有史实可鉴的。

(张怀群)

## 汉武帝拜谒西王母

汉武帝是中国历史上屈指可数的有雄才大略的一代君主。与西王母联系密切的皇帝中，周穆王之后就是汉武帝，他与穆王一起，在难以计数的历代诗赋文章中出现，而《拾遗记》《汉武故事》《汉武帝内传》等书又对汉武帝见西王母做了详细的描写。

古书说，西汉元封元年七月七日，西王母降临于武帝殿上，并且给武帝七枚蟠桃，自己吃两枚。武帝想要保留桃核，西王母说：“这桃子是世间所没有的，三千年才结实一次呢！”这时正好东方朔在窗外偷看，西王母就指着他说：“这个小子已经来偷过三次桃子了。”当天西王母命侍女董双成吹笛，王子登弹琴，许飞瓊鼓簧，安法兴高歌，共同为汉武帝做寿助兴。

这一天，王母娘娘是乘紫云驾五色斑麟降临于宫中的。武帝跪拜问安，王母赐帝坐，然后遣侍女迎接上元夫人，并传话说：“刘彻好道术，我刚来看他，夫人有空请来一下好吗？”侍女带来回话，上元夫人欣然答应了。不久，隔着银河，出现了一位端庄的仙女，容颜约莫五十岁的样子。武帝问上元夫人是何方神圣？王母娘娘告诉他说他是三天真皇之母，统辖所有的仙籍。

不多久的功夫，上元夫人已经乘着麒麟降临，她身穿青霜袍，头上梳成三个髻，其余的头发一直披散到腰。武帝见了她倒身就拜。上元夫人批评了汉武帝，又以十二条戒律传授给武帝，希望他能改过迁善，武帝恭聆训诲后，目送了这位圣母冉冉飞去。

汉武帝见西王母的史实，与泾川有前因后果。汉武帝通回中道。北出萧关是历史上一次著名的举动。《武帝纪》曰：“元封四年（前 107）冬十月，行幸雍，祠五畤，通回中道，遂北出萧关。”

汉乐府铙歌《上之回》，因首句“上之回所中”而得名。典籍解释：回指回中宫、回中道。汉武帝元封四年复通回中道，并时出游幸，歌辞当为赞美此事而作。

回中道，古道路名，南起汧水河谷，北出萧关，因途经回中得名，为关中平原与陇东高原间的交通要道。汉武帝自雍县（陕西凤翔南）经回中道，北出萧关。萧关，古关名，故址在今宁夏固原东南，为自关中通向塞北的交通要冲，匈奴入萧关烧回中宫，武帝北出萧关皆指此。雍县，古县名，治所在今陕西凤翔南。

我们能想象出这一历史之旅，秦始皇巡北地上鸡头山，过回中，从北地（庆阳）下至泾河川，溯泾河而西，过泾川（回中）至平凉，上崆峒山，应是合理的路线。汉武帝行幸雍，祠五畤通回中道，北出萧关，更显出清晰的行踪，雍在陕西凤翔南，祠五畤后向北至泾川，西上至平凉，出萧关，通回中道。

汉武帝在雍祠五畤，畤是古时祭天帝五帝的固定处所，秦有密畤，祭青帝。鄠畤，祭白帝。上畤，祭赤帝。下畤，祭黄帝。汉时加了北畤，祭黑帝。汉武帝三年搞一次祭天活动，所以来雍（陕西凤翔南）的次数是很多的，从凤翔县北行至回中（泾川）上平凉，出萧关到达宁夏固原一带，这就是汉武帝通回中道出萧关之行。

汉武帝对神仙及先祖的崇拜，不亚于秦始皇，他以凤翔祠五畤后，必到回中王母宫拜谒神灵。泾川回山王母宫始建于西汉元封年间（前 107 年左右），正好是汉武帝通回中道出萧关的同一年。泾川王母宫著名，因为是汉武帝所建。汉武帝六次来泾川（另文详述），因回山王母宫闪烁的琉璃金光神秘而吉祥。

泾川当地不仅有志书碑碣记载西王母，汉乐府《上之回》道明了回中与泾川瑶池的关系，历代大诗人都写有《上之回》，可见在汉之后，泾川回中的知名度比今日泾川在全国的知名度高得多，能引起梁简文帝、李白、李贺、陆游、汤显祖的注意。

以写咏史诗而著名的唐代诗人胡曾的《回中》诗,说明回中就是泾州,把汉武帝在泾川回山拜西王母之史实写得明明白白。可见,至少在唐代,泾川回中是中国朝野公认的西王母圣地,是中国西王母遗存最丰富之地,是俗民信徒朝拜西王母的最权威的圣地。《回中》诗云:

武皇无路及昆丘,青鸟西沉陇树秋。  
欲问生前躬祀日,几烦龙驾到泾州。

诗中的昆丘,指昆仑山。青鸟,是西王母的信使。陇树秋,最直接的理解是陇上或陇东秋天的树。

胡曾的这首《回中》诗,收录在《全唐诗》第六百四十七卷。《辞海》解释胡曾曰:胡曾,唐邵阳(今属湖南)人,咸通中举进士及第。后为路岩、高骈诸人幕僚。其诗通俗明快,有《安定集》十卷,今佚;《咏史诗》一百五十首,皆七绝。评叙历史人物及历史事实,每为后来讲史小说所引用。

胡曾的《回中》诗,成了泾川回山西王母遗存的重要部分。

(张怀群)

## 汉乐府歌咏西王母

汉乐府《上之回》全文：“上之回所中，益夏将至。行将北，以承甘泉宫。寒暑德。游石关，望诸国。月支臣，匈奴服。令从百官疾驱驰，千秋万岁乐无极。”（《乐府诗集》卷16）上之回，汉乐府《饶歌》名。因首句“上之回”而得名，回指回中。汉武帝元封四年，复通回中道，并时出游幸，歌辞当为赞美此事而作。

石关，宫阙名，近甘泉宫。月支，即月氏，古族名，秦汉时游牧于敦煌、祁连间，汉文帝时遭匈奴攻击，大部分人迁到新疆、祁连一带。匈奴，中国古族名，亦称胡。秦汉时统治了大漠南北，汉初不断南下攻扰，武帝时多次进军漠北，匈奴受击，渐与汉交流文化、经济。后居内蒙，或与汉合。

乐府，古代掌管音乐的官署，始建于秦。秦及西汉惠帝时均设有“乐府会”，汉武帝时的乐府规模较大，掌管朝会宴飨、道路游行时所用的音乐，并负责采集民间的诗歌乐曲。乐府诗，可以入乐的诗体。指乐府官署所采集、创作的乐歌。《上之回》是汉乐府中鼓吹曲辞类的饶歌。汉乐府即汉代的乐府诗。有效庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞和杂曲歌辞等类。效庙歌辞是为统治者祭祀所作的乐歌；鼓吹曲辞原是军歌，后用于宫廷朝会、贵族出行等场合，现存《饶歌》十八首；其余两类包括从各地采集的民间歌谣，含有若干反映当时人民疾苦的作品。饶歌，饶是一种古击乐器，即钲，青铜制。饶歌是鼓吹曲的一部，用于激励士气及宴享功臣。汉饶歌歌词原有二十二首，《务

城》《玄云》《黄爵》《钓竿》四篇已亡，现存十八首，有民间歌谣，有文人作品，内容较广泛。晋以后，文人根据汉《铙歌》篇名写作的歌诗颇多。汉乐府的《鼓吹曲辞》类只存铙歌十八首，《上之回》为幸存者之一。铙歌十八首为：朱鹭、思悲翁、艾如张、上之回、拥离、战城南、巫山高、上陵、将进酒、君马黄、芳树、有所思、雉子班、圣人出、上邪、临高台、远如期、石留。

（张怀群）



## 宋代回山王母宫颂碑

泾川回山下，至今完好无损地保存着宋代篆书“王母宫颂碑”，也称陶谷碑、天圣碑。这块碑石从撰文距今已有一千零二十四年的历史。碑通高二百八十三厘米，宽八十六厘米，厚十八厘米，圆形缩头龟座，碑额梯形，与碑身浑体，无装饰，五寸篆书“重修回山王母宫颂”，传为陶谷手笔。碑文玉箸篆书，二十行，满四十六字，全文如下：

重修泾州回山王母宫颂并序翰林学士承旨刑部尚书知制诰陶谷文。

祭法曰：法施于人则祀之，辩方之为法制也，不亦大哉，神有所职，足以垂训者孰可阙焉。按尔雅觚竹北户西王母日下谓之四荒。王母事迹其来久矣，名载方册，理非语怪。西周授命之四世，有君曰王满，享国五十载，乘八马宴瑶池，捧王母之觞，乃歌黄竹。西汉授命之四世，有君曰帝彻，享国亦五十载，期七夕会甘泉降王母之驾，遂薦仙桃。周穆之观西极也，濯马潼饮鸩血，践渠搜之国，升奄山，故汲冢有穆天子传；汉武之祷灵境也，祀雍时，幸朝那，立飞廉之馆以望悬圃，故乐章有上之回曲，呜呼！湘灵鼓瑟，虞舜二妃也；黄姑有星，天河织女也；或楚辞所传，或巫咸所记，犹能编祀典配严词，萧鼓豆笾，预四时之享，牺牲玉帛，陪百神之祭。岂若王母，为九光圣媛，统三清上真，佩分景之玉剑，纳玄琼

之凤鸟，八琅仙璈以节乐，九色斑骊而在馭，啸咏则海神鼓舞，指顾则岳灵奔走，辅五帝于金阙，校三官于绛河，位冠上官，福流下土，则回中有王母之庙，非不经也。年祀寝远，栋宇毁坏，坛畝杏朽，蔽荆棘于荒庭，井废禽亡，噪鸟鸛于古牒，物不终否？崇之在人。太师清河公受振建牙，三临安定，军功政事纪在旗常。是邦也，压泾水之上游，控西戎之右地，土宜菽麦，俗习骑射，抚之有道，则风能偃草，馭之非理，则水亦覆舟，中权失政，不可一日而处，矧三镇乎？岁戊辰春二月，公介圭入覲，骏奔上都，天子设筵，寮以运之，奏肆，复以宠之，临轩绝席以绥怀，大辂繁纓而锡命，礼成三接，绍还旧镇。公既旋所理，来谒灵庙，齐庄有感，盼蜚如答，申命主者，鳩工缮修，薙蔓草于庭除封，植嘉树易颓檐，于廊庑缔构宏材丹青，尽饰于天姿黼藻，增严于羽帐，云生画栋，如嗟西土之遥；水阔长川，若讶东溟之浅。容卫既肃，精诚在兹，何必玉女投壺，望明星于太华，瑶姬感梦，洒暮雨于阳台。合征幼妇之词，庶尽上真之美。谷也，学非博古，才不逮时，论思谬冠于词，臣叙事敢逾于实录。久直金鸾之殿，视草无功，强窥朱雀之窗，偷桃知愧，谨为颂曰，昆仑之墟，崦嵫之下，戴胜蓬发，虎豹为忤，是耶？非耶？怪哉！王母丹台，命驾七夕为期，云耕风辇，剑佩光辉，倩兮盼兮，穆若仙姿，宅享都兮，如彼降汉官兮。若是奚灵圣之多端，该变化之神异，考山经于竹书，故两留于前事，山之巅兮水之湄，奠玉磬兮荐金征，白云零落归何处，黄竹摧残列一枝，抚奄山之田石，纪泾水之仙祠。

天圣二年太岁乙丑三月十五日尚书度员外郎知军州事上柱国上官倖重书。

碑阴碑侧保存题刻二十条，除明万历年一条外，均为宋代题刻，计有皇祐、元丰、元祐、崇宁、大观、宣和等年号，有些只写干支年代未记年号，也有以宋称者，多为游览记兴祈祷平安之语。

碑石撰文至今有一千零二十四年，成碑却经历了五十六年曲折。五代张铎二次镇泾州，968年2月入京受宋太祖赵匡胤款待，三次到泾州，即动工重修王母宫，请当时名望仅次于皇帝的刑部尚书知制誥陶谷写了“回山王母宫颂”全文，又亲笔题写了碑额。陶谷为四朝元老，宋开国元勋，张铎得碑

文即刊于石。二十七年后，柴禹锡知泾州，很不满意回山碑刻书法，请书坛名家僧梦英削去旧字，于公元998年重刻。二十多年后，书坛出了一个极有成就的大篆书家上官僖，天圣初年到泾州，认为僧梦英书法伪俗，便磨去僧书，用籀状斯冰玉箸之体重写，命工刊刻，于天圣二年(1023)成碑，此碑保存至今。上官僖又在碑阴用三寸颜体楷书记了刊刻成碑经过，全文如下：

翰林承旨八座陶谷公，开宝戊辰岁为泾帅太师张公铎述回山王母宫颂。当时已刊勒上石，至咸平戊戌岁，潼帅太傅柴禹锡镇于是邦，乃削去旧字碑南岳僧梦英重书其文，而字多舛误，加以笔迹伪俗，谓名公之文远近流布，好事者传颂，恐失其真，比再磨砢，又以梦英者自负，小学时辈推尚。遂别琢坚珉，自篆籀状斯冰玉箸之体，命工刊之，立于殿之北楹。庶虑陶公之文，回山之庙偕斯篆而不朽矣，虑来者不详兹意，故书于碑阴以明焉。

于是，回山王母宫颂碑成了无价之宝，一是陶谷的文章和亲笔书写的碑额，二是上官僖的书法，还有成碑过程中其他碑刻少遇的曲折经历。上官僖毁换了僧梦英的书法，实乃一大损失。回山王母宫可以重新矗立，陶谷的文章可以再现人世，而上官僖的篆书碑文却成了宋代书坛上的不朽之作，上官僖的传世作品已惜如凤麟，他的楷书作品前人更少介绍。碑阴一百七十字，是成碑过程之史料，是上官僖楷书艺术的代表作，也随记了宋初泾州的部分史实，其文学、史学价值，将与日俱增。

(张怀群)

## 我国最早最大的王母祖庙

王母宫建于西汉元封年间(前 107 年左右),距今二千一百多年,毁于清同治年间。现遗有宋“王母宫颂碑”。据《太平寰宇记》记载:“王母乘五色云降于汉武,后武帝巡郡国,望彩云而祠之。而云浮五色屡见于此,因立祠焉。”可见,回山建王母宫,与汉武帝六次亲临泾川是分不开的。回山王母宫正殿乃西王母大殿,殿上是三清楼,殿前有降真树,树前是香亭,亭下是玉皇大帝殿,王母大殿左依次是文昌殿、无量殿、三皇殿、周穆王庙、北望河楼、五阎君殿。王母大殿右依次是子孙宫、五帝殿、汉武帝庙、南望河楼、五阎君殿,还有众多的道房、留客处。主体建筑南北,可见赤松翠柏月明琼岛三千界,琳宫贝阙花满玉楼十二重。向西行进,自然景观向你展示着两句诗的意境:此处为丹林翠水之乡,其间有仙树瑶池之路,并有一天门、二天门、三天门,宫南是瑶池,宫西是天池(今城关天池村),入山必经五道灵宫殿才能达一天门。王母宫建筑群在回山之巔晓钟以西的山岭上,南望汭河、瑶池、泾川县城、高峰寺,北观泾河、泾河川、共池、水泉寺、中山林及南北二原以及泾汭二川的无限风光。泾川回山王母宫和早期传说、丰富遗存展列了中国道教关于天体形成的主体学说。回山王母宫的历史之久(汉代),早期传说之丰,历代诗人咏诗和典籍记载之富,当地遗存的碑碣之多,以及泾川西王母庙会等重要传统民俗,组成了国内罕见的西王母文化遗存,使泾川成为名副其实的西王母发祥地和西王母文化中心、旅游中心。

(张怀群)

## 泾川回山的王母大殿琉璃闪烁

周穆秦皇汉武玉辇驶过的回中道，是古丝绸之路，也是今日欧亚大陆桥三一二国道。西距宝中铁路五十公里，东距西安二百四十公里处，是西王母祖庙所在地泾川回山。

泾汭河在此相汇，回山在二水相汇处驻足，旅人目光总被回山的秀丽迷醉。诞生于西汉的回山西王母琉璃金光在二千一百年间辉映不息。漫长的二千一百年变成一夜之间，一夜之间这里矗起金色的建筑群落，今后几千年内将辉煌煌煌光彩世界。

西王母俗名回，其部落、部族和祖庙所居之山亦名回。《山海经》及诸古籍言：西王母山“下有回屋”，回屋便在绿意苍苍的回山下。白色石柱如皇都的华表状，柱之上有双翼状的造型。绕过白柱，石崖上存留西王母浮雕金石，记载着西王母的图腾形象、三青鸟、虎、周穆、汉武等故事，浮雕之上是重檐翘角琉璃瓦建筑，之前是万民崇敬的王母座像，修短得中、天姿掩蔼、容颜绝世体现在塑像中。座像被一座精美别致的亭子庇护着。回屋内有小型厅室，又可见蓝蓝天空，门口的宫门古色古香。“回中降西王母处”七个隶体蓝字，点明王母降生之地的方位，玉栏左右，圆形围墙尽显豪华艳美。

回屋，是屋可见天，非屋却有厅，神与仙与凡人在半开半掩中呼应，既与天地人间相连，又不同于人间的屋厦通俗，这便是回屋。

祭王母须上回山，上不了回山可在回屋尽心。回屋神话色彩很浓，东王

公与西王母在此相会，此屋有三青鸟常伴。

回山巅的王母祖庙，是天堂或皇宫的注释，山下的回屋，如今是王母从上天到人间的驿站了，象征意义明明白白。而西王母能不计森严的等级毅然直下，坐在山脚念及广大百姓，你能不上山去朝圣祭祖、寻根访古么？

王母在山下回屋久坐，一下子排除了对西王母的迷信，你只想上回山拜谒王母尊容。而真正进入王母圣地，并非易事。一天门把外界通往回山的路调遣着，非进此门不可。一天门是两层宫楼，亦是城门，柱墙造型以直端方正为特征，上层是古式楼阁，门洞南可达瑶池，西上是天梯的起点。海内外所有朝圣者及车辆、居住在瑶池的村民都要从此经过，朝圣的纯粹、生活的繁琐一起并入此门。“一门当关，万人莫入”也是一天门的功能和地位。

回山的路呈之字形，在一横一撇的落笔处，是二天门。四根直柱高擎起重檐翘角门楼，八根斜柱前后平衡着风雨。二天门的特色是蓝色琉璃瓦和白亮的柱子，蓝与白组合，使二天门给人留下凝重深刻的印象。这里既是上回山祖庙的第二道门，也是进古瑶池神池（矿泉）所在地的大门。一门关二景，此门又在山腰，人文与自然景色有机融合，更添神韵和灵气。

进一天门朝西无路，只有天梯，天梯就在脚下，朝上看，梯是直插苍天的台阶。一级一级上去，偶尔朝下看：心旌摇荡，胆小之人上下不得了，原来朝下看也是直直的陡崖，不相信是怎么上来的。此时只能上，不能下，想退避是不可能的，于是又拿出全部魄力攀上。心立即要跳出来，浑身的冷汗，只有血是热的，腿整个不是自己的，大口大口出气还来不及，太陡了，休息好几回再上，终于看见山巅的晓钟亭，勇气倍增，不觉就到山顶了。有心人数着，共是四百二十八级台阶，多半人数来数去数不清，总要争论台阶到底是多少。天梯，是王母圣地的重要建筑，王母宫在天之上，回山顶上有悬圃，人间在山下。从凡界进入天堂仙境，中间的路就是天梯。凡能上了天梯的人，必定可以到达天堂般的境界而事事成功。人往高处走，过去说上天无路，路其实在泾川回山。想到达世间最高境界，到达发明创造创业巨富之境的境界，有巨大成就之人，其成功之路就是天梯般的路，只要你一级一级走完，一直朝上，你便能做王母天堂的皇室，也能成大学问家、大实业家，你便是世界上最伟大之人。

上了天梯，感到回山不再是山，而是回岭，山顶上有不陡不平的路，岭之

上的路是不易见的。沿着此路走，三天门便在眼前。四根白柱、八根斜柱擎起金色琉璃瓦，此乃进入王母祖庙的最后一道门。此时的心情，比拜谒王母后还要激动，如金榜题名之前，又如进京赴任到了京城门外，巨大的吸引力等着你，你一下子不忍进去，便要逗留许久，但见泾河川如织如画，那泾河川的阡陌庄稼树木远远胜过画笔所画；古阮共国、安定泾州所在地水泉寺，还继续生发着皇家气象。泾汭二水相汇眼底，泾川县城在宁静中变得阔大。而汭河川则不亚于泾河川之美。远处的高峰寺、夸父峰、南北二原使你只叹这里是风水宝地，王母千回百转不降生于此还有何地呢？

过了三天门，五间王母大殿巍巍峨峨，琉璃金光闪烁着正宗的庄严。静静地入内，王母塑像感动得你热泪盈眶、荡气回肠，世间的大美全集中于王母一身了，雍容华贵，端庄典雅，不染俗气，慈祥万端，平和平静，万善同根之意袭上心头。王母坐在仙界才有的巨座上，俯视来者，座顶彩绘浓缩了天地生成万物演化的哲理，左右壁画点出了穆王西巡、王母观地图等诸多故事。金碧辉煌，香烟袅袅，殿外的二十四根柱子，全是台湾同胞捐立，柱子上刻着捐献者大名。殿廊左右的两通巨碑，一通是宋陶谷所撰，原碑为幸存文物，此为复立；一通是今日重修王母宫碑记。二尊巨大的石狮，是台湾松山慈惠堂敬献。大殿前左右是配殿，乃三皇殿和五帝殿，照应出道教建筑和中国皇宫建筑的布局和规格品位。

此时，你便知道居高临下，高屋建瓴，俯视人寰，从高处运筹小事是何等滋味。凡万人有万种体验，因各人的悟性、智商、经历及情操不同而异。

（张怀群）

## 半个世纪前的西王母庙会日记

张文亭是我的祖父，大半生携我父在陇中、陇东办学，晚年任省立泾川中学（水泉寺）教员，1952年去世。祖父未见过我，留至今日的只有一小箱常见的古书和自写的《机会》《赶羊》两个剧本稿，另有半尺厚的一叠日记。他在工本纸上用蝇头小楷不留行距的记起，从民国三十三年记到民国三十八年，一天也未间断，其间记了教学、日常生活和亲见亲闻的泾川内外大事。一日偶翻日记，见他无意间还记了五个年份的回山西王母庙会盛况，详辨抄录，觉是难得的史料。从日记中看，西王母庙会不寻常处至少有三：

一是庙会不因战争而中断。1940年代，全中国氛围是战争氛围，在岗哨林立、兵马如流的大背景下，回山西王母庙会如期举行，如1949年庙会，就有“驻军还禁止乱走，这儿能去，那儿不得到”的障碍，但这一天还是“乡民成群”的去赶“泾川古瑶池的王母会”。

二是风雨无阻，如1944年庙会日，屋瓦上厚厚的白雪，檐流如注，校门长坡无柄扶携就不易爬，午后还有冰雹，但这天“瑶池还唱戏，赶会的不少”。

三是全社会休闲朝王母。作为惜时如金的省立中学，每年照例在三月二十放假一日，“提前半小时把四节的课都误了”，学生“蚂蚁搬家似的整队”前往。学校尚且如此，其他社会机构当如是。由此看出，朝王母是全社会的



一种习俗,并非只有乡下民众才朝圣。

还可看出,人人要为瑶池捐款,且庙会的大戏从中午唱到天黑,又接上“晚会”。

读罢日记,想:民俗,真正是一种千万民众造就的整体习惯,是不因战争、气候,甚至更大的天灾人祸而中断的一种全社会自觉遵守参与的自然行动,其生命力、凝聚力是永恒的。

今天,日记作者和所记之人已大多古去,健在的老人还能依稀回忆当年庙会的点滴趣事,但当年亲见亲历之后亲记的第一手原始片言只语,则更比今日的回忆珍贵。我想,大量的关于泾川西王母文化遗产的史料极可能大量存在、散落于民间,愿此日记抛砖引玉,能引发出时空更远、更为珍贵的西王母文化史料,以期还西王母文化的灿烂之光和绰约风姿。庙会日记附录于后。

## 西王母庙会日记(九则)

1944 年

民国三十三年四月二十二日,星期三

早晨雪下得很大,屋瓦白晃晃的一厚层,教国九班时,已见阳光了,日出雪融,檐流注声,校门长坡不易爬,幸有一个铁头的木柄扶着我,不然脚就不敢动。一阵很红的太阳,把山北里雪还没消完,午后还由北面起云,滴了几粒雹,就晴了,午间仲荣说还唱戏,看些赶会的不少……

1945 年

民国三十四年四月三十号即农历三月十九日,星期一

……仙樵硬着我行了修行,给瑶池写了五十元的捐……

民国三十四年五月一号即农历三月二十日,星期二

今天瑶池沟里唱戏敬神呢,在第一节课后即着兰儿去她大母处问伊婿的行踪,再跟着玩会去。我就静候四五节的课,结果才照例放假了,提前半小时把四节的课都误了,不该不應該的。

1946 年

民国三十五年四月二十一号,星期日

三点多,即与兰儿从高平步行前往泾川,父女从太平关上缓步下坡,好热闹的三月二十的瑶池,玩会的人蚂蚁似的……

民国三十五年四月二十二号即农历三月二十一日,星期一

学生昨天在戏场里和自卫队打架了,昨夜也有事,县长在半夜时来校中,结果怎样,未获详知。志兰午去玩会,我睡一老觉,也去浪晚会……戏没看完就回来了,已经照灯了。

1947 年

民国三十六年五月九号即农历三月十九日,星期五

至今,日历上的工作都是不能有误的,正在批阅作文簿呢,薛来通知明日例放春假一日,唔!瑶池的三月二十又来了。去年之明日,是我伴着志兰由高平来这儿的一天,今年她走得很远了。不知她是否记着明天……

五月十号即农历三月二十日

已经写过,是补放春假日,我在赶着吃了早饭以后,又赶着跑进城去,赶着折足回来,是给莲儿买了两千元一支两个笔头的蘸笔,十个英文练习簿,是七千元。又买十张本工纸,两千元。一千三百元又买了一锭中等墨。路上已接踵的上会人,敬神的,玩景的,都新新鲜鲜的扶老拖幼,人不断头儿了,我们的学生也是蚂蚁搬家的整队迎着我,我已经热得很了。赶快走回来,在屋子里总算享福些,做一阵,歇一阵,多么好……一会来了一个亲戚,他也是来朝王母的……

1949 年

民国三十八年四月十七号即农历三月廿日,星期日

这天是泾川古瑶池的王母会,乡民成群的去敬神,唱着大戏,热闹得厉害,校中师生以恰值休息日。午觉后去的,怕只有我一个独鬼了,我也不是高兴索隐,好那么呆闷着,不去乐群。因为大会场中,能是人少么?说去游山呢?挤着,坡不易爬,驻军还禁止乱走,这儿准去,那儿不得到呢!说去听戏呢,恐怕很远的台下面,都没我的站位,一会儿怕弄得就要乏得不得了呢!

那么我就一心不敢去呢！

民国三十八年四月二十号即农历三月二十三日，星期三

昨日瑶池里的神会不曾毕，在十一点课间，友人约我看戏呢！我说你先去我就来，结果感觉乏味，就不曾去。夕阳下山呢，不热了，该去步野，不多时，一批一批的听戏的都来了过去。

（张怀群）

## 十五年前的西王母庙会纪实

最迟从宋开宝元年(968)算起,今年的西王母庙会,已是第一千零二十五届了。

信教与不信教,进香与不进香,供献多少,布施多少,都不讲究。人人到达回山下,亲眼见母娘塑像,看壁画,观石窟,照相留念,在楼檐下望,登上回山巅,奏响晓钟,极目泾汭川道、南北二原,心绪飘向天际,体验从天而至俯视人寰之意。再拜王母宫,静心静气;来到古瑶池,饮矿泉神水,嗅花木奇香,夜里跑灯、放河灯。人不能到,心要到达。即使忙在县城乡村,心里也一遍遍说:我也游回山了。凡参加回山庙会者大半天只运一口气,少说话,无杂念,人人成了大气功师,从出发到归来,简直是做了一次超级气功,人人心中如是,这是回山王母庙会的中心内容。古三月二十是宋代重修王母宫的日子,庙会经千年不衰,年年掀起高潮。

今年三月十九,打醮仪式开始,在南门迎纸花供果,在瑶池沟取水,在回山下诵经,超凡脱俗的道教音乐悠悠扬扬,若隐若现。高平、窑店民间乐队,集唢呐胡琴笛子鼓乐,演奏地道的陇东民乐也糅合当代流行歌曲。严谨的道家宗教活动,解释着中华古老文化中的优秀部分,那经文、那音乐、那程序、那神情无不结晶着劳动人民千百年积累的智慧。会幡红艳,黄榜醒目,道旗扬道,点缀着另一种氛围。

凌晨四点,信仰者拉开庙会帷幕;老人清晨就游完归来,中青年才出门。

北门上寸步难行，千挪万动才到汭河大桥，但见人的、自行车的、汽车的、队伍让不开道，人是哪里冒出来的？谁也预料不到人车集合在一个时辰。远行千里的货车司机，破例在车上睡了一觉又一觉，因为除了人还是人。上至五里铺，下至甘家沟的十余里公路上，车车相挨达三四个小时，交通堵塞成了庙会的一大景致。眼看香烟袅袅，道乐入耳，举步却不易。桥栏上的人，南边的朝南看，栏北的朝北看。河堤上、河边上、河水里、桥眼里、河滩里全是人。终于到达会场想做完拜像观画进窟登山照相买香表布施等程序，不排队等三四个小时是不行的。提前离开也不行，车流人流还堵着大桥，心急者逆汭河而上，择窄处涉河而归。

大部分人爬山，在绿色山上踩出密密的白亮之字小路。老人顺公路而上，金代万斤巨钟回音嗡嗡；山巅重修王母宫，殿墙已完成，脚手架下，依然是踩触大殿圣土焚香化表的虔诚信徒。回山南古瑶池里，饮神水看花木踏青的人组成支流回淌。庙会戏台在城关东门外新开张的市场里，那里又凝聚着那里的虔诚。

王母座像打扮一新，泾川著名商行经理刘毅带头与善男信女献了万名伞，为王母披红挂彩，节日灯管灯泡为王母装起胸饰项链和飞舞的双龙，供果供品纸花香表更是琳琅满目。

入夜，跑灯、放河灯。汭河两岸及大桥上全是目光，人们第三次来到回山下。春雨潇潇而至，鼓乐声中，河灯从回山下进入汭河水里，灯火向东流淌几分钟，便进入泾河，汭泾相汇，泾河里又流着点点灯火，这一景致除了泾川，不会有第二家了。

今年庙会参加人数达数十万人，三月二十达三万余人。人都默诵：人文先祖西王母文化的核心是佑民长生万福。只要为王母送去崇拜敬仰和诚心，就有好报应，这就是泾川经济腾飞，祖国富强。

县城里也是人山人海，西王母庙会已成为旅游活动，这是今年人数创最高纪录的原因。因此，回山西王母庙会的名气不胫而走，成为海内外旅游、宗教界格外关注向往的独特民俗盛会。在今日中国，只有泾川有此对西王母崇拜的独特庙会。今年恰逢闰三月，庙会将延期到后三月二十，其时的民俗宗教活动将更规范、更兴盛。而这一切，全是自发的。

（张怀群）



## 第四辑





## 三月三传说

农历三月三，是春暖花开的日子。中国北方许多地方的传说里，今天是西王母的寿诞之日，各路神仙都要去祝寿。天空中飞来飞去的神仙自然不少，故有“三月三，过神仙”之说。再引申一下，还有一个更有趣的传说，说某村里有个媳妇十分孝顺，对待自己的瞎眼婆婆好得不得了，并多次对老天祈愿，能让老人的眼睛好起来，自己甘愿折寿。当某年三月三的早晨，这个媳妇拿柴火准备生火做饭，发现在柴火垛旁竟然有一个白生生、红艳艳的桃子，个头足有馒头那么大，惊诧之余，拿回家孝敬给婆婆，婆婆也自然要推让，推来让去，最后婆媳俩分而食之。奇的是几天后婆婆的眼睛竟然重见光明，媳妇多年的腿痛病也不治而愈，才知道这桃子并非俗物，乃是某位神仙本用来献寿王母的仙桃，在路上“不小心”遗落凡间，为此人所得，这也是她多年积下的善缘，善哉孝顺女子！善哉西王母！

（巫新华搜集整理）

## 后羿、嫦娥的传说与西王母

传说中后羿和嫦娥都是尧时候的人。神话说，尧的时候，天上有十个太阳同时出现在天空，把土地烤焦了，庄稼都枯干了，人们热得喘不过气来，倒在地上昏迷不醒。由于天气酷热，一些怪禽猛兽，也都从干涸的江湖和火焰似的森林里跑出来，在各地残害人民。

人间的灾难惊动了天上的神，天帝常俊命令善于射箭的后羿下到人间，协助尧解除人民的苦难。后羿带着天帝赐给他的一张红色的弓，一口袋白色的箭，还带着他的美丽的妻子嫦娥一起来到人间。

后羿立即开始了射日的战斗。他从肩上除下那红色的弓，取出白色的箭，一支一支地向骄横的太阳射去。顷刻间十个太阳被射去了九个，只因为尧认为留下一个太阳对人民有用处，才拦阻了后羿的继续射击。这就是有名的后羿射日的故事。

但是后羿的丰功伟绩，却受到了其他天神的妒忌，他们到天帝那里去进谗言，使天帝终于疏远了后羿，最后把他永远贬斥到人间。受了委屈的后羿和妻子嫦娥只好隐居在人间，靠后羿打猎为生。

嫦娥又是怎样奔月的呢？在古书上有种种不同的说法。根据《淮南子》的记载是，后羿觉得对不起受他连累而谪居下凡的妻子，便到西王母那里去求来了长生不死之药，好让他们夫妻二人在世间永远和谐地生活下去。嫦娥却过不惯清苦的生活，乘后羿不在家的时候，偷吃了全部的长生不死药，奔逃到月亮里去了。

## 西王母及月精嫦娥

羿上射九日、下除六害，尧和普天下的人民感激不已，颂扬他的歌谣在民间四处传唱，但是，羿的心头却沉甸甸的，自己毕竟射杀了天帝的九个太阳儿子，不知道天帝能否原谅。羿特地宰了在桑林捕获的大野猪，把猪肉剁得细细的，制成肉膏，恭恭敬敬地端上天庭奉献给帝喾，想看一看帝喾对他的态度改变了没有，是否对他依旧亲密，依旧信任。

帝喾看也不看猪肉膏，闷闷不乐：“我不愿再看见杀生的事，也不愿再看见你。你和你的妻子住到下方去吧。”

羿谪居下界，夫妻俩成了凡人，他深感对不住妻子，便与嫦娥商议：“天上等级森严，在人间倒也逍遥自在。不过凡人终将一死，若要长生，就必须渡弱水，翻火山，登上昆仑，去向西王母求取不死灵药。”

西王母原来住在西方玉山的山顶洞穴里，有三只红脑袋、黑眼睛的青鸟轮番外出给她寻找食物，她长着老虎的牙齿、豹子的尾巴，披头散发，却佩戴玉簪，每当晨昏，踞于山头狂嘶猛吼。她掌管天灾、瘟疫、刑罚，也炼制、收藏不死灵药。黄帝退隐九重天外，西王母便迁居昆仑山，那时的她已化身为雍容华贵、仪态端庄的贵夫人。

昆仑山下有弱水环绕，弱水非但不能载舟，一片鸟羽落下亦会沉没。弱水外又有炎火之山，山上的火焰昼夜不息。羿凭着盖世神力、超人意志，越过炎山、弱水，攀上一万三千一百一十三步二尺六寸高的悬崖峭壁，在昆仑

山巅的宫殿里拜见了西王母。

西王母钦佩羿的作为，同情羿的遭遇，取药慷慨相赠：“不死药是用不死树结的不死果炼制的。不死树三千年开一次花，三千年结一次果，炼制成药又需三千年。我收藏的药丸仅剩一颗了，两人分享俱可长生不老，一人独食即能升天成仙。”

羿如愿以偿，欢喜无限，回来与嫦娥约定，在结婚周年的日子共享灵药。常言道：人往高处走，水往低处流。神仙也未能免俗。嫦娥经受不住天堂生活的诱惑，趁羿夜出待猎，独自吞下了药丸。

奇迹果真发生了，嫦娥渐觉身子失重，双脚离地，不由自主地飘出窗户，像氢气球一般冉冉飘升。上哪儿去呢？嫦娥思忖着：我背弃了丈夫，天庭诸神一定会责备我，嘲笑我；不如投奔月亮女神常羲，在月宫暂且安身。

嫦娥飘至月宫，才发现那儿出奇的冷清，空无一人。真是“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”（唐李商隐《嫦娥》），她在漫漫长夜中咀嚼着孤独、悔恨的滋味，慢慢地竟化成了月精白蛤蟆。

## 王母洞的传说

滕县峰庄乡西韩庄村北面的大山叫崑山，在这座山前的石崖上有一个洞，洞口能容进十几个人，越往里越深，走不到尽头，洞的上方，从崖缝里不停地落下水点，这些水滴积聚起来，喝上一口，就像喝汽水一样舒坦。这个洞叫“王母娘娘洞”。

传说，在很久很久以前，王母娘娘在天庭得到玉帝的准许，下凡来到人间，体察人间风土人情，以利管理人间。

有一天，王母娘娘来到这块方圆几百里的地方一看，一马平川，白茫茫一片，没有人烟。她感到很不是滋味，心想大地上没有人烟怎能侍奏天庭。就命青、白二龙立刻退水。

青、白二龙施展神威，把方圆几百里的海水喝入肚中，飞向天空。就在这片土地上露出了许多的山色。王母娘娘按落祥云，落在了最前面的一个较大的山头上，随手从头上拔下一根银针，用手一指山崖，银针由小变大，从她手中飞向山崖，歪歪扭扭地向里钻了几十里。

王母娘娘来到这座洞口，吩咐麒麟让这几百里的土地出现人烟。不到一个时辰，就看到平地上升起缕缕炊烟，王母娘娘就住在这座洞里施舍恩惠。

后来，王母娘娘继续出游，要离开这儿。临行之前，看到人们在田野里

耕种,感动得掉下一滴眼泪,正巧落在洞口的石崖上,从此这滴水就源源不断了。

人们为了感谢王母娘娘,就把这洞起名叫“王母洞”。并且在每年三月三日到这里来送香还愿,求王母娘娘保佑岁岁平安。

## 西王母与桃

桃原产于中国,具有中国的文化特色。在民俗、宗教、审美观念中,都有其重要文脉。桃花红、白、粉红、深红,烂漫芳菲,娇媚出众。中国人常以桃花喻美女娇容,与女人有关的事也都常带“桃”字。如,桃花妆、桃花运、桃色新闻,等等。此文化东传日本,日本的风吕场(浴池)也标明有“桃之汤”、“松之汤”(女浴池,男浴池)。但是人们却都爱桃。俗信桃有灵气,桃在三月如不开花,则预报火灾。三月也叫“桃月”。中国神话中说桃树是追日的夸父的手杖化成的。《山海经》载:“夸父与日逐走,入日,渴欲得饮,饮于河渭,河渭不足,北饮大泽,未至,道渴而死,弃其杖,化为邓林(邓林即桃林)。”而《春秋运斗枢》又说:“玉衡星散为桃。”桃是神杖变的也好,是北斗星变的也好,总之都带有神异。《太平御览》引《典术》说:“桃者,五木之精也,故厌伏邪气者也。桃之精生在鬼门,制百鬼,故今作桃人梗着门,以厌邪气。”桃制百鬼,鬼畏桃木。古人多用桃木制作种种厌胜避邪用品。如:桃印、桃符、桃剑、桃人等。自从五代后蜀时开始在桃木板上书写春联以后,春节时至今仍流传着春联习俗,只是改为红纸材料。端午节,门上插桃枝,亦是桃可避邪气的习俗观念。此外,桃果有“仙桃”、“寿桃”之美称。源自神话西王母瑶池所植的蟠桃,三千年开花,三千年结果,吃了可增寿六百岁的传说。桃树花美,果鲜,在习俗心理上可趋吉避煞,又少病害而易植,故为庭园绿地宅居所常植。

## 镜泊湖与西王母

镜泊湖相传为红罗女的宝镜化成。红罗女是上古一位美丽的姑娘，常用宝镜的神光消灾解难，造福于民。后来，此宝镜被西王母夺去，红罗女上天与她争抢时，不慎将宝镜遗落在人间，它于是变为风光绮丽的镜泊湖。神话终归是神话，只是人们口头上一直这样流传着，为这道绚丽的风景增添了一抹神秘色彩。它的形成当然是有科学依据的，不会是凭空而起。据科学家考察，它是一万年前火山喷发出的玄武岩浆，堵住牡丹江上游古河道而形成的高山堰塞湖。此湖海拔 350 米，南北长为 45 公里，东西最宽为 6 公里，成狭长形，且南浅北深，最浅为 1 米，最深为 62 米。

镜泊湖花红水碧，鱼跃鸟飞，岚影沉浮，霞光闪耀……一派北国大自然的天姿美色，令游人赞叹不已。这里空气清新，环境幽雅，每年夏季游人如织，来自海内外的游人，尽情享受大自然赐予的天光水色，同时这里还是我国北方著名的避暑胜地，被誉为北方的西湖。在湖的北岩半岛上，有一些小别墅和旅游设施，这就是镜泊湖的游览中心——镜泊山庄。除了镜泊山庄以外，湖周很少有别的建筑物，只有山峦和葱郁的树林，呈现一派秀丽的大自然风光，而这正是镜泊湖的诱人之处。在镜泊山庄眺望，只见湛蓝的湖水，展向天边，一平如镜。



## 西王母食松子的传说

说起西王母可以说是家喻户晓,要想知道她的生活习惯,想必还得到白松岭仙迹追踪。在神农坛东山腰有个王母洞,世称“王母行宫”。侍奉在王母左右的有大黎、小黎和青鸟。王母的主食是白鹤松子,每天上午岚气幻化时,青鸟都要在仙鹤陪同下,到白松岭为西王母采摘白松的松子,然后立台飞升,返回王母洞中。青鸟的足原本是青色,翅膀是赤巫色,脖身是绛色的,但连她自己也不知道,有一天忽然变成了娇柔的女郎,被她摘过松子的白松也变成了一个妩媚多姿的美人,那仙鹤反倒成了一对对黑白交颈的白松。

后来,汉武帝召见西王母,见她们一行都容光神采,就问每天吃什么。当听青鸟女郎上奏后,武帝说:“河内青龙山(今白松岭)有不老松,那里的人吃松子,一定都身强力壮。”真是无巧不成书,公元前 111 年,即武帝元鼎六年,武帝一下子发动河内十万人去征伐西羌。这可能是历史与传说的巧合,不过在白松岭上不但有青鸟飞升台,还有姿态各异的美人松、仙鹤松和不老松。发人深思的是那棵盘根错节、破崖而出、倒垂西指的元鼎松,就像历史见证人一样,在诉说着过去的一切。

## 西王母与青海玉珠峰

西王母在民间又被称为“王母娘娘”，在中国浩如烟海的古籍、地理志怪著作和神话传说中，对这位拥有至高权力的女神都有种种记述。而所有的传说似乎都与昆仑山有着不可分割的联系。

昆仑山从帕米尔高原隆起，凌空而下，浩浩荡荡，横贯东西数千里；莽莽苍苍，雪峰高耸，冰川纵横，巍峨神奇。也许是因为西王母的关系，从远古开始，昆仑山就成为中华各民族共同向往的圣地。

昆仑山东西长 2500 公里，平均海拔 5000 米，西段喀喇昆仑山是塔里木盆地与藏北高原的自然分界线，东昆仑由三大山系组成，北支阿尔金山—祁连山、中支昆仑山、南支唐古拉山。昆仑山中万壑纵横，蕴藏着无尽的壮美、神秘和富饶。

昆仑山在中华民族的文化史上具有“万山之祖”的显赫地位，古人称昆仑山为中华“龙祖之脉”。古往今来，有多少先贤智者，骚人墨客，剑客奇士，天涯游子，遥望西天，情寄昆仑，用诗词歌赋来表达他们对昆仑的向往和仰慕。以李白的“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”的美诗，毛主席的“横空出世，莽昆仑”的华章，成为吟咏昆仑的代表之作。

昆仑山的神圣是因为西王母的神秘，还是西王母的圣洁是由于昆仑山的崇高所致？总之，被无数神话光环笼罩的西王母既非天仙也非兽怪，而是青海湖以西游牧部落的女酋长。而昆仑一带至今盛行着跳於菟的虎崇拜情

结,多少可以让我们理解《山海经》对西王母那种异域风格的描述。再仔细分辨传说与史实杂糅的种种信息,探访远达东昆仑中段的玉虚峰遗迹,目击古代被称为西海的青海湖附近更为丰富的遗址文物,如岩洞岩画、经书、经刻等,都使得我们得以清晰地辨认和追记这位东方女神。

西王母足以映射青海悠久历史,是青海的光辉与骄傲,她和横亘青海高原的昆仑大山一起构成了昆仑神话体系。《淮南子》《穆天子传》等书更将这一体系具象化,讲述了与青海有关的更多的故事和传说,如盘古开天辟地、共工触怒不周之山、女娲补天、造父驭车、穆王西游、蟠桃盛会,等等。昆仑神话是一部中国自己的创世神话,也证明了地盖三江之源的青海在远古气候温润,草木丰硕,鸟兽翔集,无论从传说还是考古的角度,都不愧生命摇篮的美誉。

站在昆仑山口,东西昆仑尽收眼底。往东看,在静寂的万古雪野中,玉虚峰孤兀雄起,势压万山,造就了冰雪世界特有的自然景观。传说中玉虚峰是西王母女儿玉虚公主的化身,山峰巍峨高耸,峰顶终年云雾缭绕,白雪皑皑,山间奇峰怪石活灵活现,飞禽走兽不时出没。山下绿茵草地上造型、地貌、庙宇、宫殿错落有致,构成一幅人间仙境的美丽画卷。瑶池湖水明澈如镜,湖的四周草青沙白;在湛蓝的天宇下,山色、天光、云影在湖水中相依共舞,在宁静安详中透着仙气和灵气。不远处的玉珠峰,相传是西王母另一个女儿玉珠公主的化身。玉珠峰终年积雪,冰川纵横,巍峨壮观,在主峰周围海拔5400米以上雪峰有20余座。玉珠峰南侧冰雪地形各异,冰川末端形成了10余米高的冰琴。

“仁者乐山,智者乐水”,在青海人不断的探索中,在昆仑文化的熏陶中,昆仑的山、昆仑的水、昆仑的千秋雪云和昆仑的西王母,永远都会呈现出难以想象的魔力。

## 杭州西王母蟠桃仙子的传说

杭州西湖妙庭观附近有一座望仙桥。宋代绍兴年间，有位道士董元行在附近土层中挖到过一块奇妙的铜牌，上面残留着隐隐约约的文字：“我有蟠桃树，千年一度生，是谁来窃去？须问董双成。”董双成何许人也？

董双成就是传说中的西王母的蟠桃仙子，望仙桥就是她丹成得道、自吹玉笙、驾鹤仙去的地方。

董双成本是西同时代钱塘江畔的一位绝色美女，浑身上下洋溢着一份灵秀的气韵。她的先祖是商朝的史官，清虚以自守，卑弱以自持，在朝廷中也偶尔鉴往知来，抒谋献策。商朝亡后定居钱塘江畔，在飞来峰下种桃成林，结庐而居。每当初春桃花盛开时，嫣红一片，簇拥草庐，生活在其中不啻是神仙生活。

这种生活环境从小就陶冶着董双成，体似弱柳的董双成酷爱桃花，如痴如醉。看看董双成日渐长大，秀面明眸堪与繁花竞艳。有一天，她忽然异想天开，采撷桃花，配以山中的芝草炼制丹药。初时仅能清痰化气，日久生巧，屡加研究，逐渐在火候及配方上有了大幅度的改进。所提炼的丹药，竟然能够治疗多种内科病症，远远近近，前来飞来峰下董家讨药的人络绎不绝。

从采集原料到守炉炼丹，董双成经常忙得不可开交，偶有闲暇，便吹笙自娱，兴致来时还会高歌一曲“丹小凤”。据说当她吹笙时，会引来百鸟在空中翱翔，而当她唱歌时，更有仙鹤飞来聆听。

当时黄老之说兴起,倡言神仙导引之术,贵胄名流趋之若鹜,纷纷选择风景绝佳的地方,筑庐结庵,兴寄烟霞,吸取日月精华,提炼百卉的汁髓,以期在碌碌尘世中,能够不食人间烟火,进而白昼飞升,得道成仙。董双成随同家人,也在杭州西湖飞来峰下结庐炼丹,当时不能算是女道士,因为那时尚无道教之名,道家真正演变成一种宗教,设立道观,传授弟子,吸收信徒,是东汉末年的事。道家与道教是两个不同的概念,道家是一种哲学思想;道教是一种宗教,挪用了道家的一些观点,更借用了道家的创始人老子来做自己的始祖。

东汉张道陵以符咒之法行世,北魏寇谦之,奉老子为教祖,张道陵为大宗,设立道观,宣扬教义,始成为一种正式的宗教。董双成生在西周,时间上已相去十万八千里,只能算是一种自发式的修行,还谈不上是女道士的身份。

在一个春光明媚的午后,董双成炼成了一炉“百花丹”,异香扑鼻,传播数里之外。自食数粒后,顿觉神清气爽,精神百倍,取笙吹奏,百鸟群集,盘旋飞舞。董双成精神越来越清爽,越来越旺劲,忍不住高歌一曲,声彻云霄,引来仙鹤翩然而降,匍匐阶下。心有灵犀,董双成一步跨上鹤背,仙鹤驮着她冉冉飞升,惊倒附近的民众,都只知痴痴地傻看。

在西边昆仑山上的瑶池畔住着赫赫有名的王母娘娘。

王母娘娘究竟是什么人呢?各种记载的说法颇有出入。有的说她是古代西域的一个小国女王,蓬发虎齿,面目狰狞,仰天长啸一声,每使群兽惊慌而逃;有的说她姓杨名婉玲,住昆仑山上,得道成仙,代替玉帝执行天宫的任务,是一位雍容华贵的半老徐娘。

周穆王十六年西征途中,路过昆仑山,传说曾经受到过西王母的款待,并在瑶池上饮酒赋诗,盘桓多日,回来的路上想再度造访,但见山深林密,云雾缭绕,已经渺无踪迹可寻了。

神仙的事难以究诘,尤其是在神权时代,人类的思想与行为,大都受到神仙的约束与支配,抬头三尺有神明,使得芸芸众生有所戒惧,不敢恣意妄为,未尝不是人类社会保持安定的一种巨大力量。西王母娘是否代表玉帝执行天宫任务,事属玄虚,不得而知,但她居住在昆仑山上瑶池之畔,不但有迹可寻,而且历史上也多有记载。

那一只仙鹤载着董双成愈飞愈远,来到了昆仑山。董双成做了王母娘娘的“传达姆”,很像今天的机要秘书,王母娘娘有什么授意,均由董双成负责与众仙联系并沟通,在实质上算是王母娘娘的侍从人员,说得更具体一点,似属西王母娘娘的贴身侍女之流。西王母一共有四名贴身侍女,董双成之外,还有王子登、郭蜜香、纪维容三人,董双成的地位,在四位侍女之中,大约是居于领班的身份,这从历次西王母出现的态势可以得到印证。此外,从董双成受命看守蟠桃一事,更可概见她在仙宫受到的信任和重视。蟠桃是一种枝丫盘曲的异种桃树,三千年才结果一次,是仙宫中的极品珍果。从平时的培养与保护,到果品的采摘和分配,均由董双成负全责,每值瑶池盛会,西王母赐给群仙的蟠桃,都是经由董双成的纤纤玉手而来。

明代以后,已经没有西王母与蟠桃仙子的任何记载。然而西王母是一位法力无边、雍容华贵的美妇人,蟠桃仙子更是一位绝世的美艳少女,已经深植人心。虽然历史中不再出现她们的事迹,然而舞台上及绘画中,却大量扮演及描摹她们的形象,杭州城里的望仙桥和昆仑山上的瑶池,总给人无限遐思。

## 汉武帝与西王母

凡间吃过蟠桃的，除了众所周知的周穆王外，再有一位就是汉武帝。

《汉武帝内传》记载：“元封六年四月戊晨，武帝迎西王母承华殿前，但见西王母在群仙女簇拥中冉冉从空中下降，文采鲜明，光仪淑穆，带灵飞大缓，腰佩分景之剑，头上华髻，戴太真晨婴之冠，履元橘凤文之鞋，视之年可三十许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世，真神人也。”

西王母由一位云鬓花颜的仙女董双成搀扶登上承华殿，与汉武帝相谈移时，抽出袖中的五岳真形图送给武帝，并命董双成送给武帝四个蟠桃。汉武帝吃后只觉通体舒泰，齿根生香，于是小心翼翼地将桃核收起，准备栽种。西王母笑道：“此桃三千年一结果，中夏地薄，种之不生。”汉武帝吃过一次蟠桃之后，对于这种难得一见的仙果念念不忘，它的美味，尤其是食后在体内所产生的奇异效果，使得汉武帝对之垂涎不已。

当时有一位著名人物叫东方朔，为人特别滑稽，他是以文章求仕的，在古代中国这样一个讲求谦虚的国家里，他居然极力表彰自己，他的文中写道：“臣朔少失父母，长养兄嫂，年十二学书三冬，文史足用；十五学击剑，十六学诗书，诵二十二万言，十九学孙吴兵法，战阵之见，怔鼓之教，亦诵二十二万言，如今二十有二，身長九尺三寸，目若悬珠，齿若编贝，勇若孟贲，捷若庆忌，廉若鲍叔，信若尾生，若此可以为天子大臣矣！是以冒死再拜以闻。”

当时汉武帝就认为他文辞不逊，高自夸饰，初仅令他待诏公车而已，但

不久他竟然获得汉武帝的青睐，数次擢升，官至大中大夫。做官后东方朔劣性不改，时常捉弄朝中大臣，更有甚者，他酒醉之后，居然在殿柱上撒尿，这简直是不可原谅的荒唐行为。然而汉武帝竟然一笑了之。何以汉武帝对东方朔如此宽容呢？一般朝臣均不明就里，其实是因为东方朔曾经长途跋涉，登上昆仑山，为汉武帝偷过三次蟠桃。

东方朔能偷到蟠桃就与董双成有关。董双成是以二八年华成仙的，神仙永远不老，到了汉武帝的时候也就仍然是二八年华。大家都认为神仙是很幸福的，事实上神仙也有说不出的苦，何况董双成充其量就是王母娘娘的侍婢，一切行动都不能自主，天天就见那几个人，做那几件事，对着偌大一个蟠桃园，真是说不出的寂寞与空虚。突然有一位英俊高大的男子前来跟她聊天，自然是芳心大慰，更何况这人说话又是如此风趣。董双成表面上也时常显得十分严肃，她内心里最爱听的还是东方朔那些越轨的、毫无顾忌的话，听得她脸上时红时白，东方朔也就顺手牵羊把蟠桃弄到手。所以有时一个人胆小就办不成事，东方朔敢于在皇帝面前放肆，敢于在神仙面前放肆，他就活得很潇洒。

汉武帝把吃过的桃核，一个个谨慎地收藏起来，一直传到明代。据《宛委余编》记载：“洪武时，出元代内库所藏蟠桃核，长五寸，广四寸七分，上刻‘西王母赐食汉武帝蟠桃于承华殿’十四字。”既然核长五寸，想来蟠桃的体积必然硕大无比，想想今天的水蜜桃，想想当年的蟠桃，该不会流口水吧。



## 西海盐池

西海，位于河西酒泉金塔县西坝乡境内，“东西长 10 里，南北宽 5 里。常年有水，虽旱不涸”。此海产盐，故名西海盐池。由于地理方位的不同，金塔人称西海子，酒泉人则称北海。祁连山正好在西海之南，“西海胜景”的传说就发生在这里。

相传，西海子是西王母等神仙的专用盐池。每年农历五月十二日，西王母便派青鸟取盐。青鸟在天上飞旋三圈后，水面上便雾气腾腾，接着变成大块云彩，托着白花花的盐巴，跟随青鸟飘去。盐是从海水里托出的，飘起来后有水珠往下滴，所以酒泉、金塔一带，每年农历五月十二都要天阴下雨。这儿的老百姓，夏季干旱缺水时，都盼五月十二，并流传有“云朝南，水团团”的农谚。

青鸟把盐运到昆仑山后，和面粉一起堆在山上，便形成了盐山、面岭，人们老远可以看到的白顶，便是盐和面。后来，这儿居住的群众也常去西海子取盐吃，取盐的人多了，西海子的盐就少了。西王母得知后，命西海龙王采取措施，西海龙王便派龙子龙孙阻止群众取盐。人们无法取到海盐，只好在山里挖土盐吃。因此，金塔人至今还有吃土盐的习惯。

## 黑水传奇

黑水，即弱水，现名黑河。早在远古时期，大禹曾“导弱水，至于合黎。余波入于流沙”。这里流传着一个关于鱼精的故事。

相传，西王母喜欢养鱼，鱼池中养有红、黄、蓝、绿、黑五色金鱼。其中黑鱼不喜欢池中生活，偷偷溜出鱼池潜入弱水，变成了鱼精，兴风作浪，危害百姓，还不时从肛门中喷出大量墨汁，把清粼粼的河水变成黑色。西王母知道后，立即令人将黑鱼抓回，用定身法将黑鱼钉在了昆仑山下。因为西王母爱鱼，为了不使黑鱼死去，在定黑鱼的地方挖了一个水池。以后，被定住的黑鱼变成了一座小山，人们称之为黑山，黑山下的水池，叫做黑山湖，如今被修建成黑山湖水库。而弱水就一直称为黑水了。

### 毛目和天仓

据《十六国春秋·前凉录》载：“凉张俊时酒泉太守马发上言。酒泉南山，即昆仑之体也。因穆王见西王母乐而忘归，即在此山。此山有石室王母堂，珠玑镂饰，焕若神宫。”至今酒泉、金塔一带关于西王母的传说非常之多，其中最著名的是关于毛目和天仓的传说。

毛目，即西王母的眼睫毛。相传，西王母居昆仑时，常到黑水边洗脸。一次，她的两根眼睫毛掉到了黑水里，被黑水带到沙滩上，经过 640 年后，变

成了一男一女，结为夫妻，男耕女织，传宗接代。由于这些人是由西王母的眼睫毛变的，所以不论男女都长得俊美，尤其是一双眼睛，眼睫毛浓密，分外传神，他们自称毛目人，所在的县城也叫毛目县。一直到 1928 年才改毛目为鼎新。

天仓，即粮仓。相传古黑水两岸，土地肥沃，盛产稻麦，西王母及众神的口粮都由这儿提供。所以，西王母在此修建了一座大粮仓，专门用来贮藏粮食，天仓便由此而得名。

## 炎火之山

据《大荒西经》记载,说昆仑山“其下有弱水渊环之,其外有炎火之山,投物辄燃”。而河西酒泉南北二山就流传着炎火之山的故事。相传南山(即祁连山)和北山,本是一对姊妹山,南山年长为姐,北山年幼为妹。她们曾订下白天时辰长、夜间时辰停的信守盟约。南山守约不移,而北山为显示自己,白天和夜间都不停地向上长,于是,在一月间,她比南山高出了大半。此事被西王母知晓,派火德真君去烧北山。真火一起,把北山烧成大漠戈壁,甚至连山下的黑水也烤温了。

北山被烧后,南山十分悲痛,终年累月为妹妹戴孝,因此,山顶一直是白的。并且一想起北山就伤心流泪,流出的泪水变成了一股股河水(即弱水),流向北面低洼地带,浇灌着酒泉、金塔一带的农田。

## 西王母婚姻的现代演绎

说起天庭里的名女人西王母，就是人们熟知的王母娘娘，从古至今都是无可置疑的第一夫人。她是女神仙里的大姐大，母仪天上，雍容华贵，每隔九千年发起蟠桃主题自助餐会。可是又有谁能知道，在她端庄的笑容后，隐藏了多少爱情的眼泪呢？

少女时代的西王母，一条豹子尾巴，两排虎牙，满头乱发，这副模样在哪个朝代都称得上吓人。然而，王母的感情是热烈的，作风是奔放的，寂寞难耐的她，满腔春情无处抒发，总是时不时奔上山顶，用大吼来发泄心中的苦闷，逐渐养成了“善啸”的习惯。王母娘娘一声吼，狼虫虎豹皆奔走；王母娘娘两声吼，飞沙走石鬼见愁！

俗话说，儿女是爹娘身上一块肉。未婚女青年西王母苦闷万状，她的父母元始天尊和太元圣母看在眼里，急在心上。但是以西王母的外貌，又有谁敢娶她呢？想来想去别无选择，老两口便自作主张，让自己的儿子，也就是西王母的哥哥东王公，和西王母结为了夫妇。想来神仙们和凡人不同，不会那么禁忌近亲结婚吧。东王公的外貌也非同常人，如果说西王母是形同禽兽，那东王公堪称禽兽不如。

东王公“长一丈，头发皓白。人形鸟面而虎尾，载一黑熊，左右顾望”，外貌上倒和西王母非常般配。但俗语又说，强扭的瓜不甜，东王公和西王母婚姻生活并不美满。东王公居于东海之上，西王母却住在昆仑山之中，地隔

东西，远在昆仑山的西王母常常一个人独守空房。

据说昆仑山原本乃黄帝的行宫，气象万千，奥妙无穷，长满了奇花异草，遍布着珍禽异兽。这样一个好所在，黄帝为什么要送给西王母呢？原来当初黄帝与蚩尤大战不能取胜，王母曾派九天玄女下凡相助。西王母为什么要帮助黄帝？为什么自己不亲自出面？是不是少女对英雄动了心，却又深为容貌自卑？是不是黄帝得知王母相貌后深感难以承受其爱，才送昆仑山给她表示歉意呢？因为历史过于久远，就连神经考古法也难回答这一连串疑问。然而可以确定，西王母就是在昆仑山从母老虎变成大美女的。据说昆仑山有一种叫玉膏的东西，是黄帝的日常食品，这玩意是一种玉，但是软乎乎的像果冻，吃下去可以让人脱胎换骨，飞升仙界。王母是不是也靠这个东西补血养颜、由内而外地变换了容貌？

贵为天仙的西王母经历了一段漫长的失败婚姻。黄帝时代若干年后的夏朝，一个叫后羿的盖世英雄来到了昆仑山，他和王母发生了什么故事，一直没见到记载，但可以肯定的是，后羿是带着不死药下山的。西王母为什么要后羿不死？这个问题让此后数千年的世俗男女一直遐想不已，但可惜的是，后羿没吃上不死药，死于非命，枉费了王母的一番苦心。

远古时期道路不通，昆仑山地区自然环境恶劣，人烟罕至，后羿之后的千百年间，一直没有凡人上山。突然有一天，一个白马王子出现在了王母眼前，他就是周穆王，中国古代最著名的自驾车旅行爱好者。周穆王风流潇洒，见多识广，爱江山更爱美人，听说西王母是绝代美女，所以特来拜访。据《穆天子传》记载，周穆王赠西王母以白圭玄璧，两人同游瑶池，言谈甚欢。周穆王还在山上立了块碑，上刻“西王母之山”几个字。上古之时，相当于人类的童年时期，人心淳朴，喜欢直抒胸臆。分别之日，西王母和周穆王深情对唱。西王母唱道：“白云在天，山陵自出，道里悠远，山川间之，将子无死，尚能复来。”这句表达感情的话流传千年之后变作现代情歌：“跑马溜溜的山上，几朵溜溜的云哟；莫说青山多障碍，万水千山总是情；今日离别后，何日君再来？”面对西王母的深情，周穆王唱道：“予归东土，和治诸夏，万民平均，吾顾见汝，比及三年，将复而野。”意思是说，我的任务是团结诸夏部族，治理万民，等这一切安排好了回来见你，大概要三年吧。流传至今又变作：“你问我何时归故里，我也轻声问自己。不是在此时，不知在何时，我想大约会是

在冬季。”

一个没有尽头的冬天，周穆王玩弄了西王母的感情，到死也没再来过昆仑山，给西王母的心灵留下了一个难以愈合的伤口。

所谓光阴似箭，韶华易逝，这几百年一晃过去了，西王母对周穆王的思念估计也渐渐淡了，凡间另一位君主汉武帝进入了她的视野。《汉武帝内传》中记载，西王母见汉武帝有志学仙，便下凡赠与武帝蟠桃数只，并教给他长生之道，看样子是想和汉武帝一结良缘。恋爱中的女人是美丽的，所以汉武帝看到的西王母“天资掩霭、容颜绝世”；恋爱中的女人又是温柔的，东方朔在汉武帝指使下几次偷桃，却都没被王母惩罚（比较：孙悟空偷桃遭到残酷镇压）。但是随着交往的深入，王母发现汉武帝“形慢神秘，脑血淫漏不淳”，恐非仙才，只好忍痛和他断绝了关系。

经过这么多次失败的感情经历，西王母逐渐变得现实起来，正好这时候有人把神界的后起之秀玉皇大帝介绍给了她。这玉皇大帝刚出道的时候位子并不高，神仙排行榜《真灵位业图》仅列他为元始天尊属下的右位第十一，可他法力深厚，能力超群，没多少年就取得了神界皇帝的位置。也许是看重玉帝的政治地位，西王母就和东王公正式离婚，嫁给玉帝做了仙界的第一夫人。这时的西王母已经步入中老年，此后便一直以老太太的形象出现在世人面前了。

不知是不是多年独居引起性格变化，还是深感美满婚姻来之不易，成为第一夫人后的王母娘娘再也不像少女时期那样温柔多情，心胸渐趋狭窄，性格变得乖戾。对所有爱情美满的青年情侣都要求严苛。她的女儿七仙女羡慕董永，私自下凡，两人组建了美满的家庭，生下一对儿女，男耕女织，生活美满。王母娘娘却出动天兵天将，将织女抓回天庭。当牛郎带着儿女追上来时，王母用金簪划出天河，将牛郎织女分隔两头，从此只许每年七月七日在鹊桥上见面一次。

## 白虎与西王母

白虎来自比龙更加遥远的西方,大家都称这个部族为神虎族。而这个说法亦可以反映人对动物的崇拜。从古至今的传说中,西王母都是西方女神。《山海经》记载,她是一个半人半兽的怪神,虽然有人的模样,但是满口虎牙,还有一条豹的尾巴,而且善于咆哮。因此,可以说西王母本身就是个虎豹之神,可是到了后来,西王母的形象越来越美,成为一个美丽的女神。而道教兴起后,奉西王母为神,称为王母娘娘,亦即神界第一夫人。于是,西王母一变而为雍容华贵的女仙领袖。这样一来,白虎只能降格,成为西王母的使者兼坐骑。道书上还说:“金方白虎之神乃王母之使,非王母之真形也。”这样一来,由于王母的升格,使白虎接管了西方,成为代表西方的神兽。



## 仙女拜寿

在王母仙苑，平阔的台地上长着茂密的灌木和茵茵绿草，东边山根下，突兀地长着一丛云杉。仔细看，一棵高高的云杉，四周环围着七棵一般高的云杉。民间流传这是七仙女给王母拜寿的化身。

王母娘娘是天界第一夫人，因而每年的寿辰都过得非常隆重排场。

这一年又到王母娘娘的生日了，王母娘娘对玉皇大帝说：“天帝，我这寿宴年年摆，各路神仙年年到，拥拥挤挤的，我都闹心了，今年想图个清静，自家人过一过，不知你意下如何？”

玉皇大帝其实早就想改一改这铺张奢侈的生日宴了，今日夫人主动提出，便一拍即合。

王母娘娘有五个亲生女儿，老大叫华林，老二叫媚兰，三女儿叫青祇，四女儿叫瑶姬，五女儿叫玉卮。又收了三十二个女徒弟为养女，其中两个最为疼爱，视为亲生。七个女儿形影不离，被称作王母娘娘的“七仙女”。

母亲过生日是她们盼望已久的，听父皇和母亲说今年的生日要自家庆贺，七姐妹便商量着怎么过。她们给母亲送什么才能赢得母亲的欢心？四女儿瑶姬聪明，见识多，在众姐妹中也有威望。于是她倡议道：“我们干脆每人织一匹七彩云锦，把母亲的生日宴席装点得色彩缤纷，别有情趣，以示我们做女儿的一份孝心。”瑶姬又说：“听父皇说，生日宴会放在仙苑的平台上，正好平台西边的山坡是个天然的展锦屏，我们把锦织好后布在山坡上，就像

给仙苑的宴席挂了一幅七彩的天幕，母亲定会为我们辛勤编织的锦缎高兴的。”

七仙女有了主意后，分头悄悄准备去了。七个冰清玉洁的女儿心里都较着一股劲，要织出最好的彩锦，自己不能在七姐妹中显得落底，一定要让母亲惊喜、欢心。

王母也因这次寿辰排场不大，只叫手下将“王母仙苑”收拾收拾，够摆家宴就可以了。

不知不觉王母的生日到了，七仙女将已织好的云锦，偷偷地布在王母仙苑西侧的山坡上。整个一面山挂满了“七彩云锦”，煞是好看，“王母仙苑”顿生欢乐、祥和的气象。

生辰宴开始了，只见“王母仙苑”满设筵席，玉皇大帝首先举起酒杯向夫人贺寿。

儿女们也轮番给父母敬酒。待到大家都喝得微醉时，四女儿瑶姬走上前对王母说：“母亲，今天是您的寿辰，我们七姐妹给您送了一份寿礼，请母亲、父亲向西边看。”此时恰巧一阵下山风吹来，十里云锦铺就的山面五彩缤纷，飘飘灵动，紫气宝光闪射其间，百花竞放，百兽嬉戏，楼台亭阁栩栩如生，整个一个铺天盖地的七彩云锦画屏，把个“王母仙苑”衬托得异常宏大、气派、豪华、绚丽。倩倩七仙女的孝心尽收王母、玉皇大帝眼中。看到这份用女儿的聪明智慧织就的礼物，王母惊喜得热泪盈眶，半晌才平静下来。她转头对玉皇大帝说：“民间的一句老话说得好啊，‘女儿是母亲的小棉袄’，我这七个女儿呀，最体谅做母亲的心了。”王母举起酒杯对女儿、众人说：“今年这个寿辰是我自过寿以来，最让我感动的一个寿辰。七个女儿送的这份寿礼是我最想要的礼物，为了把这个具有特殊意义的礼物永存天地间，我要让山川风物铭记。”说完喝了杯中酒，从无名指上脱下一枚紫金色的指环，顺势抛了出去。只见金光一闪，七仙女织的七彩云锦飘然飞向天庭，而西山坡上却留下了七彩云锦的影像。那个充满魔力的指环碰过了西山又飞向东山，在东山山根一碰，七道绿光簇拥着一道更绿更长的绿光，从天空直射向大地，光柱落地，七棵云杉簇拥着一棵更高更大的云杉拔地而起。王母指着西山坡说：“我的七个女儿织的云锦飞入天庭，从此每日早晚都要挂在天际展示；我用定影环将这七彩云锦的影像永远定在这里，这山坡面从此后就叫‘七彩

云锦屏’吧。”她转身指着东山脚下的“七松拥一松”说：“这个寿辰不同凡响，我将女儿们的这份孝心化作七棵不老松，让百仙和凡人人都知道尊孝父母是天地间、人神中都要遵守的一个常理。”从此后，人们把这“七松拥一松”叫做“仙女拜寿”松。

这份动人的母女深情和天伦之乐，让从月宫下凡、贪恋人间红尘的蟾蜍精自始至终都看到了。这个耐不住广寒宫中孤独的妖精，偷偷来到人间已数百年，它曾多次变人，与世间女子结为伉俪。但人终有一死，而它枉活千年后终于明白，月宫方是它心宁气静的地方。看到王母、玉皇大帝把天庭经管得如此好，勾起了它对月宫的思念。蹲在南山头，它禁不住抬头望月宫，不想魂出七窍，飞入月宫，在山头只留下了肉身，千万年后竟化作石身。现在我们就清楚地看到“蟾蜍望月”的石像。

（刘力坤改编）

## 飞龙在天

瑶池黑龙王的儿子小飞龙，在飞龙潭洞穴修炼了数千年后，道行已很深，功夫也非同一般。更难能可贵的是小飞龙已成长为一条正义凛然、疾恶如仇、替天行道的好龙。

相传天池脚下原先只住着几户人家。有一家只有父女二人，靠种几亩薄田维持生计。这户人家的女儿生得如花似玉、心灵手巧、心地善良，取名叫龙珠。

有一天龙珠到河边挑水，一桶水舀上来，桶里竟然漂着一条小白蛇。她用扁担钩把小白蛇勾出来，放在河岸上。只见那条小白蛇一米来长，通体洁白光亮，仿佛羊脂玉雕琢而成。奇怪的是那条蛇长着一个骆驼一样的头，头上还长着一对梅花鹿似的角，一双圆圆的兔眼睛，扑愣扑愣地闪着善良纯真的目光。龙珠看后不但不害怕，反而生了怜惜之情。她又用扁担钩把小白蛇放回到河中，挑着水回家去了。当她推开柴门，准备进院时，忽然听到空中一声炸雷。龙珠觉得奇怪，抬头一看，只见自家的茅屋顶上，一条见首不见尾的白龙，踩着祥云，盘旋空中。龙珠看到龙的那双眼睛，认出就是刚才她放生的那条小白蛇。“龙珠姑娘，以后有啥难事，你就对着南山喊‘小飞龙，小飞龙’，我会帮助你的。谢谢你的放生之恩！”白龙说完，瞬间随一团白云翻卷而去。

龙珠早就听说瑶池中有一条飞龙，为民除害、行侠仗义，没想到今天自

己竟然与飞龙不期而遇。

龙珠一年一年长大了,出落得更是花容月貌。这条河下游,住着一个大财主,姓丁。丁财主是个“斜斜眼”,对佣工都很刻薄,十里八乡的人都叫他“斜眼狼”。这个丁财主有一次收租子,看到貌若天仙的龙珠,便起了歹心。他设了个圈套,故意借了一头病牛给龙珠她爹耕地,结果地还没有耕完,牛就死了。丁财主逼龙珠她爹要牛钱,牛钱还不上,就要纳龙珠做小妾。把龙珠爹和龙珠逼到了死胡同,可龙珠誓死不嫁丁财主。

限定还钱的日子快到了,龙珠决定以死相抗。晚上她趁爹睡熟后,偷偷跑了出去,想投河自尽。这时她想起了小飞龙的话,连忙对着南山喊了两声“小飞龙,小飞龙”。话音刚落,只见一团发光的红云簇拥着小飞龙来到龙珠面前。龙珠把丁财主逼她为妾的事,原原本本给小飞龙讲了一遍。小飞龙听后说:“龙珠小妹,你别怕,不就欠丁财主一头牛吗,你朝河边榆树下看。”龙珠回头一看,树下拴着一头高大的黑花缠腰的犍牛。小飞龙又说:“你把牛牵回去还给丁财主吧。”龙珠把牛牵回去后,给爹讲了牛的来历,爹连夜牵上去还给丁财主。哪知丁财主死活不要牛,就要让龙珠作妾。龙珠觉得走投无路了。

天亮,龙珠看到丁财主骑着高头大马,身后跟着一队抬花轿的和吹吹打打的鼓乐手娶亲来了。来人中几个妖里妖气的媒婆,连拉带推地给龙珠穿上了大红的婚服,把龙珠推进了花轿,丁老财想生米做成熟饭。龙珠拿定主意:宁死不就。

当花轿抬到桥中央时,龙珠掀开轿帘,抬脚向河中跳去。说时迟,那时快,只见一条白色飞龙从水云中显出,飞身落下的龙珠姑娘,恰好落在飞龙的背上。飞龙飞至丁老财的高头大马前,口中喷出一道水剑,只听一阵电闪雷鸣,那道水剑直射丁老财的双眼。只听丁老财“哎哟”一声,从马上栽了下来,丁老财两只眼都瞎了。白龙驮着龙珠姑娘,向高高的雪山顶上飞去,直到消逝在天际……

从此后,人们相传,只要“飞龙在天”,地上的土豪恶霸欺压百姓了,就要受到飞龙的惩罚。“飞龙在天”成了瑶池一带除恶救弱、主张正义的祥瑞征兆。

(刘力坤改编)

## 飞龙吐哺

瑶池一带布雨司水的水龙王，就是东海龙王的太子，西王母的干儿子——黑龙王。

黑龙王过了几个九千年，还不曾回过东海探望老父亲，随着年岁的增高，他越加思念东海老家。几次提出要回东海一趟，这次王母也觉得实在不好再推了。好在黑龙王的两个太子都已长成大龙，需要历练历练，独当一面了，就应允了黑龙王的请求。

黑龙王走后，王母任命二太子飞龙暂且掌管瑶池。二太子小飞龙生性活泼好动、争强好胜，早就想做一番大事业证明自己，今天机会终于来了。自担当这份差事后，小飞龙早出晚归，可谓尽职尽责。及时行云布雨，使这一带百姓连续三百年大丰收，人间黎民一片欢腾。

话说有一天，王母化作一个瞎老婆子到人间走访，没想到这一带的一些凡夫俗子，不但不感恩戴德，反而用雪白的馒头当擦碗布洗碗。王母非常生气，回到天庭，给天帝讲后，天帝也大怒，立刻下了一条禁令：“三年内不得给这一带降雨，河湖中的水够他们活命足矣。”

飞龙接到这一禁令后，他知道这里大多数的百姓都勤俭耐劳，就这么几个害群之马，让百姓们都跟着受罪。但天帝的禁令已下，他也奈何不得。

第一年六月天，麦苗长得齐膝高，天上一丝雨都不下，地上的老百姓急得挑河里的水浇。河水少得连人吃、畜饮都不够了，人们只好请巫婆求雨。

在瑶池脚下，人们设了一个大大的祈雨坛，一个穿黑色衣服的巫婆站在坛中心，又跳又喊，折腾了一个时辰。又一连祈祷了三天，仍然不见一丝雨降。那一年这一带庄稼绝收，幸亏家家户户前些年都有余粮，才不至于饿死。

第二年春天，春播时旱得播不下去，当地人又请来巫师，做了一条8丈长的苍龙，7条4丈长的小龙，又选了八个童子，祈祷了三日仍是点雨未见。人们又祈祷了一个月，没有求到雨，巫师出了最后一招——焚人祭天。他说：“把八个童子放到祭坛上放火烧死，感动雨神，才能龙施雨沛。”

小飞龙把这一切都看在眼里，觉得天帝的禁令太过火，不悲天悯人算什么天帝？巫师借干旱戕害生命，不能再让巫师们兴风作浪，为所欲为了。飞龙决定违抗天帝禁令，为民请命，为天下苍生行云布雨，救命救苦。飞龙翻腾起瑶池的水浪，打开云雾风雨宝袋，一个劲地翻云覆雨起来。

祭坛上的火刚刚点燃，一场倾盆大雨从天而降，浇灭了火舌，救下了那八个无辜的童子。飞龙又以迅雷不及掩耳之势，下了一场透雨，却发现大地上雨水并不多，只湿了地皮。雨都到哪儿去了？飞龙圆眼一转，发现东南方（就是现在天池出水口处）有一处明晃晃的水面，一看，原来是旱魔——魑在捣鬼，它把飞龙布的雨大部分都吸到鼻孔里了。飞龙用它宽大有力的尾一下打裂了旱魔的鼻孔，于是成股子的水不断地流向四方，不一会儿大地真的湿透了，百姓们高兴地欢呼起来。好多人都看到飞龙行云布雨、尾打旱魔的情景。民间从此流传开“飞龙吐哺”的故事。

（刘力坤改编）





# 附 录



## 西王母来源与影响

从文献方面看，西方和中国的古籍都保存了有关东西交往的记载。这些最初的记载不免零星、片断，甚至混入了神话传说。尽管如此，这些记载和神话传说，仍折射出远古时期文化传播的一些情况。

最著名的传说是周穆王（前 1001—前 947）西巡的故事。周穆王时，犬戎势力扩张，阻碍了周和西北方国与部落的来往，于是穆王西征犬戎，“益国二十”，打开了通往大西北的草原之路。传说中周穆王曾向西巡狩，直到西王母居住的地方。西王母之居地代表西方极远之处。西王母是塞人部落，“西”字兼有音义，译出了“斯基泰”（Scythia, Skyth）民族的首音[希腊人把散居在东欧、西伯利亚和中亚细亚的游牧部落统称为斯基泰人，波斯人又称之为塞迦人（Sacas），中国则将分布在河西走廊西端和天山南北的游牧部落称为塞人]。

那么，西王母之地在哪儿呢？289 年（又说 281 年），在河南汲县战国魏襄王（战国后期人，死于公元前 329 年）墓中出土的《穆天子传》记下了从群玉之山到西王母之邦，相距三千里。群玉之山即指昆仑山北麓，这些山脉因盛产玉石而出名。穆王曾在群玉之山大量采购玉石。《山海经》记载的渠搜，一般认为是西王母的不同称谓，同地异名。渠搜在葱岭以西五百里，北临锡尔河。可见，西王母之地在中亚锡尔河流域的费尔干纳盆地一带。

穆王在西王母那里受到隆重的接待，于是“乐而忘归”。最后顺黑水（锡尔河）而返，向北两千里到了西北大旷原，取道伊犁河经天山北路东归。

后人研究,周穆王西征路线大致为追随塞人西移的路线,即自宗周(洛阳)启程,北渡黄河,出关(雁门关)到河套以北,然后西向,经乐都、积石,由柴达木盆地的西夏氏再向西到珠作氏,往前直抵春山、珠泽、昆仑之丘。

《穆天子传》记下了周穆王每到一处就以丝绸、铜器、贝币馈赠给各部落酋长,各地酋长也向他赠送大量马、牛、羊和酒,新疆玉石的成批东运和中原地区丝绸、铜器的西传,成为这一时期中西交通的重要内容,这些货物西运的终端远远越过了葱岭,一直伸向乌拉尔和伊朗高原。

周穆王西征的故事,《竹书纪年》和《史记》(卷5,卷43)都加采录。这个传说故事大致反映了公元前10世纪初黄河流域和中亚锡尔河上游地区已有比较牢固的联系。由关中向西的道路,一经祁连山北的河西走廊,一经祁连山南的柴达木盆地,都与新疆建立了联系,天山北路草原路和天山南路的绿洲路成了中西交通的要道。这条通道的打开,全靠往来于这一带的草原游牧部落,通过这些游牧的羌人、塞人以及后来的月氏人,中亚各族人民和我国西北地区各族人民之间建立了友好的贸易关系,彼此在经济上、文化上有了较前更为紧密的联系。

(许序雅)

## 二

莽莽昆仑,气吞万里,以无比磅礴的气势,撑起了雄浑的青藏高原,成为世界的第三极。它气象万千,画图难措。其间山川纵横,雪峰连绵;漫漫冰川下,激流奔腾;云雾缭绕处,飞瀑甘泉;珍禽时鸣于深涧,异兽出没于幽洞;物华天宝,钟灵毓秀,蕴藏着无尽的壮美、富饶和神秘。从远古始,昆仑山亦成为中华各民族同心向往的圣地。从它那混沌博大的身躯中焕发出的精神力量,经五千年的涵养积聚,终成为泱泱中华文化的源头;并生化为惠风甘露,从青藏高原浩荡而下,吹遍大河上下、大江南北、神州华夏,孕育出无数美丽动人的神话故事,谱写了万千感天动地的壮丽诗篇。

相关昆仑山的神话脍炙人口、传遍天下,如女娲补天、共工触山、嫦娥奔月、赤松行雨、蟠桃盛会、后羿射日、白蛇盗草,等等。这些故事的特点是雄浑博大,以天地为场景,视万物为雏形。因此,独具特色、意义重大、影响深

远。所以鲁迅先生曾说：“其最为世间所知，常引为故实者，有昆仑山与西王母。”

西王母是远古时期统治青藏高原的一位女王。她世世传袭，威仪非凡，八方敬仰。就连提倡清静无为的大哲学家老子，也曾感叹地说：“万民皆付（服）西王母。”可见西王母在当时老百姓心目中的地位是何等的崇高。

西王母国的疆域广大，十分富饶。她的宫阙就建在昆仑山中，非常的富丽堂皇。《古今图书集成》载：“西王母所居宫阙，在龟山春山西那之都，昆仑之圃，阊风之苑。有城千里，玉楼十二，琼华之阙，光碧之堂，九层元室，紫翠丹房；左带瑶池，右环翠水。其山之下，弱水九重，洪涛万丈，非飙车羽轮，不可到也。”汉代学者东方朔在其所著《海内十洲记》中写到西王母的宫阙：“其一角有积金为天墉城，面方千里。其北户山承渊山，又有墉城金台玉楼；相鲜如流，精阙之光，碧玉之堂，琼华之室，紫翠丹房，锦云烛日，朱霞九光，西王母之所治也。”住着如此辉煌壮丽的仙宫，治理着如此富饶美丽国度的西王母，是一位神通广大，风姿绰约，热情奔放，能歌善舞，出入骑虎跨龙的至尊女神。当然，这是已被神化了的西王母。更加真实的西王母，则是“有人戴胜，虎齿豹尾，穴处，名曰西王母”。就是说头上束着戴胜鸟头一样的发饰，用虎齿和豹尾装饰打扮着，住在昆仑山的石洞里，这就是威猛有加的西王母原始的本相。

西王母与中华民族始祖们的关系源远流长，十分密切。她与黄帝似有老乡的关系。《山海经》载：“昆仑之墟，在西北，为帝之下都。”看来黄帝曾在昆仑山建过都城。也许他就是昆仑人，以后走出昆仑去中原闯天下了。后黄帝与蚩尤逐鹿中原时，蚩尤曾布下漫天大雾，使黄帝的三军惶惶然不辨东西。军情危机万分时，是西王母派出的战将九天玄女及时赶到，用法驱散大雾，廓清宇宙，使黄帝大败蚩尤。史书还记载有“尧封独山，西见王母”。后夜被尧派遣“西见王母，拜请百福”。在有关西王母的神话系列中，周穆王与西王母在昆仑瑶池相会的故事，最为感人了。

周穆王是西周第五代君王，名叫姬满。他钦慕西王母的威名芳姿已久，很想与这位名扬四域的西土女主加强友谊和联络。遂于在位的第十七年（前958），命令善造车舆的大臣造父，为他打造了坚固而华丽的旅行宝座，驾上他十分心爱的八匹千里马，并叫造父为他赶车。穆王统率三军，浩浩荡

荡西向而来。越千山万水，渡黄河，到达青海的乐都，后翻越日月山，直奔昆仑山。

西王母为了欢迎这位远道而来的中原君王，做了充分的准备工作。在昆仑山的瑶池边，修建了十分豪华的迎宾馆。即“瑶台十二，各广千步，皆五色玉为基”。据考古学家们考证，昆仑山中有西王母的瑶池多处。这次相会的瑶池是在格尔木河的源头。在群山环抱之中，有一美丽的湖泊，风清沙白，万顷碧波如悬于天上。远处皑皑的雪峰，天上舒展自如的彩云，掠湖而过的天鹅，在湖中形成一道道影影绰绰的倒影，使这高山圣湖更显得清寂辽阔，如诗如画，似梦如幻，如处子明眸楚楚动人。

在双双商定的吉日里，两位君王终于在瑶台边上相会了。那一天，晴空万里，惠风和畅，野花如锦缎铺地，绿茵似翠玉满滩；四望昆仑，青山悠悠入梦来；回首瑶池，粼粼碧波似有情。

西王母乘紫云龙车，上有一对青鸟，左右盘翔，下由众仙女随侍，有大队仪仗导之于前。西王母盛装辉耀，她“身着飘带，文采鲜明，光仪淑穆；带灵飞大绶，腰佩分景之剑；头上绾太华髻，戴太真晨婴之冠；履玄璫凤文之舄。天姿掩蔼，容颜绝世”。周穆王则着宽袍广袖，广额朗目，仪表威严，神采飞扬。西王母下得辇来，向穆王致殷勤欢迎之意，并慰问旅途的劳苦。穆王向西王母献上了从中原带来的白圭、玄璧——在当时这是君王之间最高档次的礼品，另外还送了大批的锦缎，真诚地向王母祝寿。

西王母命开华宴，为穆王献上昆仑特产“澄清琬琰之膏以为酒”。这是一种以最上等白玉酿成的饮料，叫玉膏或玉英，饮之能使人长寿。西王母曾以此膏招待过黄帝。这在《西次三经》中有记载：“其中多白玉，是为玉膏，其原沸沸汤汤，黄帝是食是飧。”屈原也曾歌颂过这种有奇特效用的饮料。在他的不朽诗篇《九章》中写道：“登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿，与日月兮齐光。”可见这玉英膏的神妙！席上还献有其他昆仑特产：蟠桃、瑶草、木禾、沙棠、荧荧草等山珍奇肴。

蓝天白云为大幕，瑶池芳草是舞台。西王母的乐队奏起了咸池九韶之乐，众仙女跳起了五人连臂踏地舞。其乐“荡荡默默……鸟闻之而不飞，兽闻之而不去”；其舞蹀躞有节，如玉树临风，彩虹飘摇，声动九霄，盛况空前。

席间，西王母向穆王作自我介绍：“徂彼西土，爰居其野。虎豹为群，鸟

雀与处。嘉命不迁，我唯帝女，彼何世民，又将生子。吹笙鼓簧，忠心翱翔。世民之子，唯天之望。”表达了这位天帝之女对中原天子无限敬仰之情，热诚欢迎并愿世代友好相处之意。穆王也殷勤致意、谈笑风生。主尊客雅，宾主之间感情十分融洽，都感到这是一种万里来相遇的幸会，千年等一回的缘分。

西王母此时“容晖流盼，神姿清发”，她原本就“善啸”还“善击节”。拿现在的话来说，就是天生的“金嗓子”和表演艺术家。这时她心情十分的好，情不自禁地为穆王献上了一首“白云之歌”：

白云飘飘在蓝天，山头从云间伸出。

道路是那样的遥远，千山万水把您我分开。

如果您健康长寿，您还能再来看望我吗？

周穆王听着如此深情厚谊的歌，感动不已。他才思敏捷，立即和歌一首：

我返回中原之后，要使华夏和气相安。

待万民都富裕安康，我会再来把您看望。

让您我以三年为期，再次相会在瑶池之上。

西陲王母和中原天子之间的友情是那样的真挚深厚，很有些地久天长的韵味。

西王母还邀请周穆王登昆仑山，去参观王母的玉宫金阙和黄帝的下都。登山路上，有白玉为阶，路边有琪树婆娑，浓荫掩日；峭壁百丈，险峰千仞；云雾缥缈处，有琼楼金阙，时隐时现；回廊长千尺，连着玉泉瑶台，是断还续；有几处宫门紧闭，蟠桃花出墙来焰焰如火，丹房前瑶草茵茵，夹几株灵芝草暗香四溢；看千尺飞瀑挂前川，入谷底化为淡淡紫烟；见几双白鹤入苍翠，进而又出鸣声入九霄；松涛声声，看神鹿奔去，深潭碧透，有灵龟不动。这气象万千，云蒸霞蔚的昆仑盛景，令穆王目不暇接，心旷神怡，从内心深处发出了无穷的感叹，几乎乐而忘返。

西王母还以昆仑山中的美玉数万块，以及无数大型玉器送给了穆王，使穆王满载而归。他们之间，三年之后是否再次践约？史书不载，看来已成了千古之遗恨。所以有唐代大诗人李商隐的著名诗篇：“瑶池阿母绮窗开，黄

竹歌动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来？”诗中表达了对西王母的同情，对穆王失约的暗责。但那首留传了数千年的“白云歌”，却如实地记录了中原汉族与西部民族之间万古不灭的亲亲之谊，从一个方面反映了中华民族团结和睦的历史渊源。

（明珠整理）

### 三

传说中的女神，原是掌管灾疫和刑罚的怪神，后于流传过程中逐渐女性化与温和化，而成为年老慈祥的女神。相传王母住在昆仑山的瑶池，园里种有蟠桃，食之可长生不老，亦称为金母、瑶池金母、西王母。

根据古书《山海经》的描写：“西王母其状如人，豹尾虎齿，善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。”（意思好像是说：西王母的外形“像人”，长着一像豹子那样的尾巴，一口老虎那样的牙齿，很会用高频率的声音吼叫。满头乱发，还戴着一顶方形帽子。是上天派来负责传布病毒和各种灾难的神。）可见外形很恐怖，而且是位散发灾疫的煞神！她住在“昆仑之丘”的绝顶之上，有三只叫做“青鸟”的巨型猛禽，每天替她叼来食物和日用品。

但是在《穆天子传》里，西王母的言行却又像是一位温文儒雅的统治者。当周穆王乘坐由造父驾驭的八骏周游天下，西巡到了昆仑山区，她拿出白圭玄璧等玉器去拜见西王母。第二天，穆王在瑶池宴请西王母，两人都清唱了一些诗句相互祝福。

《汉武帝内传》谓其为容貌绝世的女神，并赐汉武帝三千年结一次果的蟠桃。道教在每年的三月初三定为王母娘娘的诞辰，并于此日盛会，俗称蟠桃盛会。

中国一些专家学者研究认为，神话色彩浓厚的西王母（王母娘娘）在历史上确有其人。新华社引述研究昆仑文化的学者李晓伟的话说：“事实上，被无数神话光环笼罩的西王母并非天仙，而是青海湖以西游牧部落的女酋长。”

一些专家学者多年的研究和实地考察发现，距今 3000 至 5000 多年前，



曾经有过一个牧业国度——西王母国。其疆域包括今天青藏高原昆仑、祁连两大山脉相夹的广阔地带，青海湖环湖草原、柴达木盆地是其最为富庶的中心区域。据考证，西王母古国当时的“国都”就在青海湖西畔的青海省海西蒙古族藏族自治州天峻县一带。

青海师范大学地理系张忠孝教授在其署名文章中指出：“值得说明的是，西王母既是一个古老部落国家的称号，又是古国女王的尊号，代代相传。”现存古籍证明，两晋到明清乃至民国，青海草原地区、昆仑山南北有大量的女王部落存在，苏毗部落是最有名的一个。

（刘力坤整理）

#### 四

西王母又称王母娘娘，道教神灵，也是中国神话中的一个人物，据《山海经》记载，为一豹尾虎齿善啸的怪物。后代小说和戏曲里，为一美妇人，蟠桃宴时群仙为其庆寿，故又为长生不老的象征。

西王母是中国最古老的女性神祇，早在殷商卜辞中，就有“西母”之称，有论者认为这指的就是西王母。在上古巫书《山海经》中，西王母以一个半人半兽的形象出现：“西海之南，流沙之滨……有人戴胜，虎齿，有尾，穴处，名曰西王母……司天厉及五残。”（《山海经·大荒西经》）显示出浓厚的图腾色彩，同时也具有某种刑杀之神的气质。《穆天子传》中也提到了西王母，但是更多的是以远方异族部落领袖的身份出现的，其中西王母与穆王相会饮于瑶池的情节被后世继承，成为《汉武故事》《汉武帝内传》等书的中心情节。

从原始宗教发展的轨迹来分析，西王母的形象应当是从上古巫术仪式中的女祭司形象发展而来。原始社会的母系氏族时期，祭司等职位是由部落中的女性长者担任的，她成为部族的最高权威，是天地鬼神的代言人，负责主持祭祀。而上古时期的祭祀中，杀死祭物（包括活人）是一个重要的内容，而杀死祭物的工作则是由女祭司来完成的——这也是西王母之所以被视为死神的一个重要原因。

西汉末年，西王母信仰重新成为民间的一种风尚。哀帝建平四年，大旱，民不聊生，大批关东百姓离乡逃难，逃难的过程中传行西王母筹，经历郡

国二十六，直达京都，并于京师聚会，歌舞祭祀西王母（参见《汉书·哀帝纪》）。民间的苦难为民众的造神运动提供了契机，西王母作为一名被改造的神祇正式登上了祭坛，这种民间的祭祀狂热最终得到了官方的承认，西王母信仰也因此成为汉代一个重要的民间信仰。

这种由民间发起的宗教狂热最终影响到孕育中的早期道教，西王母信仰中包含的不死理念也投合了道教对长生久视的追求，后来，道教根据神学理论，衍生出我们所熟悉的西王母和相对的东王公。

（钟滨德）

## 五

西王母是战国秦汉时期最受崇拜的神明，历史文献多有记载和描述，在两汉时期的画像石中，西王母也一直是至高无上的神仙世界的首领。西王母最早出场于半人半兽的怪异世界，后来变成一位仙药制造神，在其身边聚集了专门制造长生不老仙药的玉兔、蟾蜍以及采集原料或传播仙药的青鸟等。两汉时期的人们崇拜和信仰西王母，主要是为了长生不老或起死回生。

### 西王母出场的背景

西王母是古代最受崇敬的神灵。其原始形象是半人半兽，到西汉晚期被描绘为西方美人，成为一个无所不能的神明。

西王母的出场首先与帝王们有关，是帝王们的梦中情人、渴慕对象。《竹书记年》：“（周穆王）十七年，王西征昆仑丘，见西王母。其年，西王母来朝，宾于昭宫。”《竹书记年》被公认为是战国时期的作品，这里虽然提到了西王母的名字，但对于她的美貌并没有具体的描述。后来的《穆天子传》，对于穆王和西王母的会见有了更翔实的记载：“天子西征，至于王母之邦。吉日甲子，天子宴于西王母，乃执白圭元璧以见西王母，献锦组百纯、白组三百纯。西王母再拜受之。乙丑，天子觴西王母于瑶池之上。西王母为天子谣曰：‘白云在天，山陵自出，道里悠远，山川间之，将子无死，尚能复来。’天子答曰：‘予归东土，和治诸夏，万民平均，吾原见汝，比及三年，将复而野。’”司马迁也说：“（周）繆（穆）王使造父御，西巡狩，见西王母，乐之忘归。”可见，至少在西汉武

帝时期,人们对来自西方的西王母传说还是很感兴趣,津津乐道的。

但是,早期的西王母,究竟是人是兽还是一个国家,并不是十分清楚。即以权威的《山海经》而言,在三处提到西王母的地方,就有两种不同的记载。一是半人半兽,如《西山经》所载:“西王母其状如人,豹尾虎齿而善啸,蓬发戴胜,是司天之厉及五残。”这里的西王母是个比较凶猛的怪物,并因此而能够承担驱凶辟邪的职责。《大荒西经》也说:“(昆仑之丘)有人戴胜,虎齿,豹尾,穴处,名曰西王母。”这说法和《西山经》差不多,西王母也带有兽的特征。二是人格化的形象,如《海内北经》称:“西王母梯几而戴胜杖,其南有三青鸟,为西王母取食。”这记载虽然模糊,但已经删去了关于猛兽的特征,而且从其“梯几”的信息中,也多少透露出西王母贵人的生活方式。

《山海经》虽然成书于战国时代,但在西汉晚期经过了专人的整理,如前所提《海内北经》的描述,其原始的形象被渐渐隐去的做法,就可能是西汉晚期人们的续貂之举。这也迎合了人们的需要,因为,作为一个能够和喜欢游历的周穆王相会的女性,无论其原始形态如何,传统善良的中国人怎么也不肯接受一个半人半兽的怪物,并将其推为主要的崇拜对象。所以,至少在西汉晚期,西王母由半人半兽的丑陋形象逐渐被人格化、美女化了。否则,让穆天子和汉武帝去为一个半人半兽的怪物而废寝忘食,总是有那么一些不舒服。因此,当后来的《汉武帝内传》成书后,西王母俨然是一位绝世美女,其“侍女年可十六七……真美人也。(西王母)年可三十许,修短得中,天姿掩蔼,容颜绝世,真灵人也。下车登床,帝跪拜问寒暄毕,立,因呼帝共坐”。对此次相见,《博物志》云:“汉武帝好仙道。时西王母遣使乘白鹿告帝当来。七月七日夜漏七刻,王母乘紫云车而至于殿西,青气郁郁如云。有三青鸟,如乌大,使侍母旁。王母索七桃,大如弹丸,以五枚与帝,笑曰:‘此桃三千年一生实。’”

汉武帝对西王母的崇敬和爱恋,既有周穆王的影响,也与其个人遭遇相关。由于武帝对早逝的李夫人的无比爱恋,导致了他对女性神灵的好感。武帝以前,民间盛传有一个显灵的“神君”,“武帝即位,即厚礼置祠之内中”(《史记·孝武本纪第十二》)。而这位神君,不过是长陵的普通女子,因为儿子死了,悲伤过度而成了神,但武帝却信以为真,其后生了病,又使人问于神君,神君与他相会于甘泉宫后,病竟然痊愈。如此,更加深了汉武帝对女神

的信奉。虽然,从汉武帝本身来说,崇拜女性神明源于其对亡妻的留恋和怀念,但不可否认的事实是,这时的社会上确实也有了对女性神灵崇拜的流行。这是一个十分重要的信号。因为,从远古传说到历史记载,一些带有神秘色彩的伟人几乎全部都是男性。从秦始皇到汉武帝,在求仙问道的时候,依靠的主要是一些男性方士们,所祈求的神灵也无不是一些男性神,而这些男性神明们几乎都居住在东方,都与大海有关联,都是海的产物。但是,西王母的出现,则将东方和男性神仙说转了一百八十度的大弯:神仙不仅仅来自东方,西方也有仙国仙人。而且,比较东方而言,西方的神仙更加温柔妩媚。那里不但有美酒美食,有食之可长生不老的仙桃,还有美若天仙的女性,有动人心弦的音乐,有令人流连忘返的缱绻情意。这样一来,东方老爷们式的神仙体系受到严重冲击,西方美女神的信仰很快便普及到中土社会,深入到了下层平民之中。

西王母和西方神仙世界的建立,虽然有着诸如汉武帝思恋亡妻的个人因素,但其更深层的社会背景是丝绸之路的开通。由于对匈奴的用兵,中原和边疆少数民族的交流日益扩大,并由单纯的和北方交流而向西方、向中亚、欧洲地区的交流扩展。这些不同民族和文化的交流,必然带来关于异国他乡的神话和传说,带来域外的宗教信仰和崇拜对象。同时,西方女性也以其不同于中国女性的身材、面貌等,而为皇帝贵族们所倾倒。被汉武帝念念不忘的李夫人,其实就是一位少数民族,其家族个个能歌善舞和会带兵打仗等特点,为其少数民族的身份做了最好的注解。两汉时期的少数民族,一般都是指匈奴和西域的民族,中亚和欧洲地区也被等同于西域系列。李夫人的美貌,和来自西北一带的“神君”一样,大概都具有西北少数民族女性的美丽特征,所以,在汉武帝因思念李夫人而染病在身的时候,一去见“神君”便立刻痊愈的记载,表明了汉武帝对西北少数民族女性的崇拜和热恋。爱屋及乌,传说的西王母因此而顺理成章地被选择为西方神仙的代表和西方女性的代表,首先走进中国社会,成为来自西方的第一位女性神,并逐步建立了一个西方的神仙体系。

从东方神仙国到西方神仙世界的转变,这是中国神话传说的重大转折,也是中国神灵观念的重大突破:神仙不独东方有,神灵也不必非得居住在海上仙山不可,东方有神仙,西方同样也有神仙。这样一来,不但神仙的世界

丰富多彩起来,而且一元化的神仙观念也因此而受到了强烈冲击,人们要想成仙得道,并不一定要到东方大海去捞针,骑马乘车甚至步行着去没有大海阻挡的西方同样能够找到神仙的国度,而且,那里的神仙还是美女,其侍从们更是一些妙龄少女。这种变化,说明神仙不再是高不可攀的了,求神问道也不再是上层人物的专利了,普通平民也可以接近神明。这种普及化的情况,表明从上层倡导的“长生不老”思想越来越为社会所接受,越来越为广大的人民群众所关注。神仙们也走下神秘的祭坛,走出虚无缥缈的世界,下嫁人间,进入寻常。其结果是,一个更加迷信的时代随之到来,这就是全社会崇拜谰纬的时代,这个时代上自西汉晚期,下至东汉初年,时间跨度约七八十年。

### 西王母的形象标志

画像中的西王母首先是人格化的妇女形象。其典型特征主要体现在发饰和随从神明们身上。在发饰方面,一是普通妇女发饰,如同花冠状;二是在普通发饰外加“戴胜”。戴胜是一种附加性质的发饰,从外轮廓上看,“胜”像两只束腰的小鼓,由一根簪子横穿,像一根扁担挑着两捆柴草,又像古典戏曲中官员的纱帽翅,实际上,出土文物所见的胜是薄片式的平面饰品。“胜”的文化含义,据孙机《汉代物质文化资料图说》转引《释首饰》说:“华胜,华像草木华也;胜言人形容正等,一人着之则胜。蔽发前为饰也。”一左一右两片“胜”片,像一个平衡器一样,可以检点妇女行走或者起坐是否平稳端庄。这是检验良家淑女的标志,是妇女行为举止素质的试金石。但文字的“胜”字,既有胜过、超过的意义,也有克制的成分。妇女将“胜”作为发饰,很可能兼具了以上两层意思,即既有夸耀的成分,也有自我克制的含义。让妇女克制自己,那是儒家的“三从四德”的戒律。这是一般妇女戴胜的主要含义。将戴胜作为西王母特定的发饰,除了和一般妇女一样外,另外一个很重要的含义恐怕与辟邪有关,是隐含了“胜过”意义的。因为,西王母最早出现的形象是半人半兽,而这样的形象实际上就是力量的反映,人们所以承认这样的怪胎,主要还是缘于对邪恶的惧怕和憎恶,希望能够有超人的力量去制止邪恶,保佑平安。所以,在画像中将“戴胜”规定为西王母的特有标志和象征,应该与辟邪有关。

其实,戴胜在西汉时期,是寻常妇女的发饰,《汉书·司马相如传》颜注谓:“胜,妇人首饰也。”“胜”的做法是剪彩为胜,也有将金箔片剪成胜的样子,装饰到妇女头上的。这些妇女所以以胜为荣,应该是身份地位的标志。

## 西王母的世界

西王母的另一个特征是其所属的世界和贴身随从。现在看,画像石槨中最早出现的西王母形象应该是江苏沛县的栖山石槨画像。栖山2号石槨墓东侧板外壁画像自左而右可以分为四组,左端是朝拜西王母,中间是扶桑树,第三是鼓舞,第四是格斗和祭祀。

在朝拜西王母画像一组,左端是一座二层楼阁建筑,二层建筑像一座小祠堂,正面敞开,左右两侧各有一棵瘦长三角形状的墓树。建筑内部一人正面戴胜凭几端坐。楼下一只大鸟,鸟嘴里叼着什么东西。一楼左端还搭着一个梯子,右侧上端一三足鸟,口里也衔着东西,其后是一九尾狐。下端先是两个身躯矮小的侍从,执杵在壶中捣药。接着是一组朝拜的神怪,打头的是人身蛇尾,第二位是马头人身,第三位是鸡头人身,第四位是带髯长者,三神一人皆腰佩长剑。

从图像上看,这里的西王母完全是一位贵妇人的装束,其生活习俗也像贵族一样凭几而坐了。其随从阵营里既有三足乌和青鸟为之供食,有九尾狐随驾,也有仙人之为捣药,同时,还有马头、鸟头和蛇尾神怪来朝拜。另外,建鼓舞实际上也是专门为西王母而设置的。西汉哀帝时发生的大规模崇拜西王母的宗教活动,其主要形式就有鼓舞祠西王母的做法。

这里一个重要的现象是,本来是半人半兽形象的西王母变得完全人格化,和真正的贵族妇女没有什么两样了。这种将西王母人格化的做法,实际上是对《山海经》等传说的歪曲或者修正,如果西王母和普通人完全一样的话,其神通之处则无法体现,而人们之所以要礼拜西王母,并不是因为她的女性特征,而是其无上的神通,那就是半人半兽的形象。也许当时的人们对于一个美女居然有着野性特征不能够理解,而传说的形象又不可改动太大,所以,聪明的画师或雕刻匠就来了一个折中的处理:将西王母的野性分解给她的部属和其所处的环境。在其随从之中加上野性的动物和半人半兽的形象。吃饭由“三青鸟”为之供食,解闷有九尾狐陪伴,同时,在朝拜者中间还

安排了半人半兽的形象等。这样一来，西王母的原始状态通过转嫁的方式，依然保存在西王母的周围，而西王母则以文静贤淑的形象，以静制动的构图形式，使美女与野兽、文明和与野性有机结合，西王母的无上威风和能量借此而迅速流布中土，成为西汉中期以后民间最重要的崇拜对象。

但是，这里的西王母和其随从世界虽然具备了半人半兽的特征，但其主要职能还是原始的“恶”的一面，是能够保佑人们安全的能力。虽然，也有捣药的行为，但捣药者是人而不是玉兔，则其药的神圣效力似乎也不像后来的那么强大。人们将西王母的世界刻画在石椁的外壁，其辟邪的意图不言自明。

有玉兔捣药的画像见于滕州市马王村出土的石椁侧板。该侧板规格大小和栖霞比较接近。画面虽然有了隔断，但其基本构图还带有早期散点透视的特征。西王母的画像安排在中间一格的上部，因石椁有残缺，西王母是否戴胜，不是很清楚。西王母身后右侧一侍者举着便面为其扇着风，旁边一玉兔面右执杵捣药，和玉兔相对的是一只凤鸟，凤鸟之下站立着两鸟头人身神怪，似乎正在前来朝拜西王母。另外，还有六人围绕在西王母身边，或坐或立。从画面看，为西王母捣药的已经换成了玉兔，且从玉兔面对凤鸟捣药的形式看，所捣之药是为凤鸟准备的。凤鸟的作用则不仅仅是为西王母提供饮食方便，而是为西王母向人间传播仙药了。另外，半人半兽的随从们也被简化为鸟头人。这也说明，马头、狗头的形象可能不太适合当地人们的习惯，而鸟头人物则与当地鸟医的传说不谋而合，所以被接受下来，和西王母做伴。

和栖霞石椁画像中的西王母形象比较相似的还有微山县微山岛出土的一座石椁画像，其中一块画像上的西王母组合与栖霞基本一致。该石椁高度和栖霞的完全一样，可见这个时期所制作的画像石是有统一规格的。

这块石椁画像在布局上和栖霞不一样的是，画面被严格地划分为三格的形式。中间一格呈长方形，两端则方形。西王母的内容就刻画在石椁左端方格内。画面分上下两部分，上部是一祠堂式建筑，两侧各有一棵枝条柔软的树，堂内西王母戴胜正面凭几而坐，两旁各有一侍者。下部是五个神怪，左侧两鸟头人身怪，右侧两蛇尾怪。左侧鸟头人身后还有一只狗，狗扑在鸟头人的腰部，右侧蛇尾人后有一人头鱼身怪。因为中间画像残缺，所以无法了解与西王母相关的内容。但这里的西王母，所戴的胜与寻常所见不

一样,像两根飘带,这很可能是人们对于“胜”的形式的不同认识所致。

和以上西王母形象近似的还有微山岛沟南村出土的另一座石椁画像,该画像石的布局和上述微山岛石椁几乎完全一样,也是左中右三格式,中间格扁长,其规格大小也基本一致,不同的是,西王母在画面中的位置,一在左,一居右。

西王母位于画面右侧一格,这组画像布局以一座两层的楼阁为中心,将人、神等物像分别安排在楼上楼下和楼外。楼上室内靠左侧一人凭几而坐,右侧两人跪地谒见,楼外左右各有一个人身蛇尾的神怪,楼顶屋脊上左右各栖息着一只长尾鸟。楼下门内伫立着一人,手持木叉,其左侧一执杖老人正在迎候一跪地小人。右侧一鸟头人身神怪正和一兽头人身神怪交谈。

从楼上门外各有一人身蛇尾神怪跪地礼拜和屋顶两长尾鸟的形象看,室内凭几而坐的人物绝非等闲之辈。楼下鸟头和兽头神怪侍立在门外的样子也与栖山等候见西王母的阵营相类似。另外,楼下门内人物所执之木叉,应该是驱鬼辟邪的桃枝。蛇尾、鸟头和兽头以及驱鬼桃枝等图像符号说明,楼上凭几而坐的人物虽然没有戴胜等明显的女性特征,但此人的身份应该也是西王母。至于楼下左侧执杖和跪拜的人物则应该是西王母在民间的信徒。执杖说明的是年长,年长则是长寿的一种表现,跪拜长寿之人,祈求的当然是长生不老。

半人半兽或半人半蛇,是神通非常的标志,而桃杖驱鬼则是辟邪的符号。在这里,西王母既有辟邪的职能,也同时有令人长生不老的神通。辟邪和长生,这两大能力使西王母在民间迅速站稳了脚跟,取得了百姓的信任和崇拜。

按照《山海经》的描述,西王母是和虎、豹一类猛兽结合而成的综合体,但是,在实际看到的早期画像中,和西王母相处较多的是带有蛇的特征的神怪,比如种种朝拜西王母的蛇尾怪等。所以会出现这样的变化,大概和北方对蛇的恐惧相关。蛇行的出其不意,蛇毒的不可救药,蛇群与人群生活的密切等因素,使人们切实感受到,常见的蛇其实比罕见的虎、豹更可怕,更具威慑力。这应该是画像之中蛇龙之类出现的频率远比虎豹多得多的原因。

除了在西王母的随从之中安插一些半人半兽的形象,以表现西王母的原始神话特征外,还有一种表现形式是将西王母置于野兽的世界,使其与野



兽杂处。邹城金斗山出土的一组画像石,从其规格和形制看,应该是一组小祠堂的部件,该图的做法就是将西王母安置在野兽的群体之中。该画像石中的西王母位居画面上端,其形象是戴胜、凭几,左右各有一侍者伺候,侍者身后飘荡着云气。西王母座下一只九尾狐,正在匆匆忙忙地赶路。接着是带翼的鹿、龙、虎等神异动物和熊、龟、兔等,动物间也缭绕着云气。西王母和群兽杂处是《山海经》的观点,这里的图像应该是《山海经》的形象表述。

西王母的登场,其历史的渊源应该归功于丝绸之路的开通和中外文化交流的频繁,其个人因素则与汉武帝的西方情结有关,其宗教神话原因则是对东方神仙体系的冲击和扩展,同时也是神仙思想走进下层社会,全民性普及的反映。但是,西王母一开始的形象与《山海经》所描述的相同,是西方一个很有威力可以辟邪的恶神。人们所以选择西王母作为棺槨和墓室的画像内容,首先是因为其具有辟邪的本领。至于西王母能够制造仙药,可以带领人们脱离凡俗,长生不老,则是稍晚一些时期衍生的认识。西王母作为富有漂亮女性的形象,应该缘于汉武帝以后对西方女性美的认知。

(张从军)

## 六

西王母作为我们远古的一个祖先,已超越了一个人的生命时限,跨越中国人类近五千年的历史,仍然存活在今天的人们心中,这是一个普通祖先的生命无法达到的。这里需要探讨的是西王母何以具有这样大的魅力,能使后人一代一代传承她的传说,形成宗教信仰,繁衍出许多的文化。中国内地虽然是西王母文化的根基,但是身处海外的子孙,别居他乡的游子仍然还在努力地做着关于西王母的传承。内地开放以来,许许多多的同胞接踵至汶川西王母圣地寻根。由此可见西王母有着无形的长久的影响力和感召力。

西王母魅力的主要方面:

首先,西王母在中国历史的衍进中已成为中国人认识自然界而形成的哲学思想中的自然力的代表,这种认识在漫长的历史过程中已注入了中国汉民族的血肉之中。认为是生成万物之灵,是人的生命的本源。在中国哲学中把这种自然力的规律表述为“道”,为了更加形象地表述这个抽象的

“道”，使普通人都能浅见地认识这种思想，进而又将“道”的理念用“神”来具体化，同时又把所有神都按照人的需求和人间的社会结构进行了切近生活的更具象表述，这样来进一步阐明“道”的理念。这种普及工作的深入人心，是近两千年来中国道教团体为之所积极实践的因果。

世界各地的人都不约而同地在自己的历史衍进中，为了探索自己生命的根由，把自然的这种伟大力量根据本民族的历史渊源创造出了自己的“神”，西王母就是中国人的杰作。具体来说：中国人认为世界最初是一团气体，这种气体中有生命的灵魂存在，称作“盘古”，这团气体分解后成为天地，盘古的灵气在天上与地上元气相通，就产生了一种新的灵气——东华至真之气，形象代言神叫东王公，后来又产生一种灵气——西华至妙之气，形象代言神是西王母。东王公与西王母进一步的繁衍，就是人间万物的诞生。当然包括人在内。人作为一个生命的个体，崇敬给予了自己生命的这种自然力——西王母，这是西王母魅力所在的一个主要方面。

其次，是西王母文化繁衍中能够给予人以“不死”或者“长寿”内含感染力量的存在。一个人的生命个体，自然力给予的生命是有时限的，只能在一定的时间内诞生，而后在一定的时间内死去，不会永远存在。在很早的时候人们就认识到了这种自然的规律性。同时表现出了极大的遗憾，人们无限渴望生命不死，做了许多探索，都不能成功，便想方设法追求生命的延长。可以说这种探索自古至今都在继续。比如说早期人们利用巫术创造不死的迷信，来减轻死亡对人精神的压力。这种迷信一直流传到今天，当我们的亲人去世后，要用纸制作灵堂房舍车马，伺男伺女，金银元宝，甚至现在的电视机、小轿车等，这是一般人的随葬，而古代的帝王将相就更加丰富了。这一切都是幻想着死去的生命还要到另外一个世界和我们一样去生活了才这样做的。同时人们也在积极地探索研制各种神丹妙药，用以对抗危害生命存在的各种疾病，以达到生命存活或延长的目的。在这样一个追求人的生命延续的历史过程中，人们幻想出了许多希望，把这种希望集中在了西王母的故事中。羿射十日后向西王母求不死之药的故事就是其一，最有名的是西王母手中能使人长寿的蟠桃，各个时期的文人将西王母在瑶池召开蟠桃会，进行了大量的渲染和传播，使其很深地渗透在中国民俗中。这种民俗文化的传播已千秋万代。西王母文化中这种长寿理念，又经中国道教推广应用

为成仙得道,即用修行的办法来延长人的寿命。修行的办法就是信仰拜谒西王母。古时道士们选择远离人群的深山老林、自然风景优美的地方去过仙人的生活,认为那里接近自然,最容易与自然力的代表西王母沟通。随着时代的进化和道教的发展,许多信众认为西王母是一种“无形”的力量,通过信仰随时随地都会以无形的暗示告诉你在人世上应该做什么,不该做什么,这样免受苦难、挫折和不幸,从而保证你的人生顺达,进而心神和谐,进而心身健康,以此来达到个体生命延年益寿。在这个修行的过程中,道教还推动游山进香运动,这种年复一年拜谒神灵的朝山活动,使西王母信仰者的体格得到锻炼,提高了肌体素质,达到抵抗疾病侵袭,增进健康长寿的目的。这一切都是在西王母信仰的基础上,在西王母文化气氛感召中,而产生的长寿效果。还值得关注的是,现代西王母信仰中以现代社会生活本身作为修行的“仙境”,而不是再开辟远离社会的“地方”去独自为好,是把自己的生命里程和关注、爱戴家人、亲友、邻舍,以及社会的慈善心作为修行的关键。以不断地实践善心,把一生行善作为乐事,相信处在这种心境的灵魂是极快乐的,极乐的灵魂会调节肌体的运转,就会带来持久的生命,极乐人生的不断修行就是一个人的天堂,就是仙境。西王母文化引发的追求长寿的实践亦是西王母的魅力所在。

再次,西王母传说中的和平思想是人类共同的愿望。

人的生命在不论什么样的战争中都会被大量的毁去。站在生命个体的角度而言,毁去生命都是一种不幸。在西王母遗存中保存了许多避免战争,祈盼和平的传说。例如在黄帝时代,西王母协助黄帝完成部族集结,平息长期纷乱的部族之争的传说。为了避免东部先民与西部先民的战争,西王母代表西部先民主动向东部先民尧帝交往、沟通,呈献象征和平的玉璧的传说。为了各自人民安居乐业,西王母又呈献分疆而治的地图,以达到互不侵犯的传说。以至在后来,西王母以天帝女儿的身份,热情款待了天帝的儿子周穆王,使穆王停止了西征,回东土去努力治理自己的国家,表示要等到万民幸福的时候再来拜会西王母的传说。这些动人而美丽的传说无不显现着西王母是和平的化身,是珍惜个体生命的守护神。祈求世界和平是人类共同的心愿,只有和平才能保证世界各个民族的人民安全。这种大理大道,在中国通过西王母的许多传说警示着后人。这种传说的力量无形地影响着中

华民族对于发动战争的克制力;涵养了为人民的安居乐业、尽最大努力避免战争,保持世界和平的中华民族美德。所以说西王母传说中的和平思想亦是今天人们珍视的理念。在西王母信众宗教活动中,把消灾免难,祈祷和平作为盛大的法会,吸引众多的人去不断参加,使其受到感悟和对这一理念的深化,适应了人类生命个体的需求。这也是西王母魅力的所在。

当我们认真地看待西王母这份中华民族优秀文化遗产的时候,就会产生一种民族责任感,这就是我们今天的人有责任将这一份文化遗产进一步传承给后人。为了这一工作,海峡两岸的同胞做了大量的实践工作,尤其是台胞不断组织大批考查、进香的团队回归大陆寻访西王母的根,鼎力资助保存西王母的圣地,同时还把西王母信仰传播到中国以外的许多国家和地区。大陆的许多学者也把研究的注意力放在了西王母史料的挖掘整理工作中。海峡两岸关于西王母不论从宗教信仰、文化研究都开始了交流。应该深信,这一切工作都是有其现实意义的;不仅有着对同一血脉的两岸人民情感的凝结,同时为中华民族的子孙创造和谐的生存社会起到促进作用。

(刘映祺)

## 七

回中西降王母的故事和传说,遥远而古老,神秘而久远,我们了解它,是因为民众世代代祭奠它;我们研究它,是因为它的丰富内涵至今未被人们充分地揭示和全面地论证;我们寻访它,是因为华夏子孙想永久地记住它;我们挖掘它,是因为我们想从中领略包含其中的人文科学、社会哲理、民俗文化。我们走近它,是想客观准确地认识、理解、评价和把握西降王母的历史真实及其西王母文化的流传和演变;我们宣传它,是因为它的故事和传说,一开始就在古老而遥远的大半个华夏故土上,一直影响着神州大地东西南北世代儿女的生存、生活和发展。

人们采用民间最普通最直接,也是最简单的造庙塑像的方式,把已故的最敬重的人演化成仙神,焚香祭奠,以寄托情思,联络感情。

古希腊神庙、埃及金字塔、印度佛祖释迦牟尼塑像等,无一不在向世人叙说着一个个神秘而古老的传说。美丽的传说又世代传承,向人们描述着

一个个动人的故事。西降王母同众多区域的仙神一样,她的影响力,她的魅力,不仅仅限于西部,她也随着时代的变迁和发展,遍及海内外,她无疑是连接西王母与世界的一座桥梁。

台湾信士不远万水千山,常来王母宝刹朝山进香,外国友人及游客,过往泾川更不忘游览宫山王母大殿和泾川秀丽山水。邻近省市县的善男信女结伴而行专程朝拜回中王母娘娘,绝非一时心血来潮,而是长期以来西王母文化独特的诱人魅力,回中西降王母处少有的地貌景观,及古丝绸之路的商贸活动,西王母浴苑的地热沐浴,一句话回中西王母圣地是感召海内外游人香客的一面旗帜。她同轩辕黄帝等先民智者一样,为中华民族的诞生、繁衍、文明和发展起了不可磨灭的推动作用。他们的理念和作为,为先民们的生存生息起了引领、鼓舞和组织发展的作用。民众自发地将他们尊为仙和神,世代祭奠和传承,表达了中华民族最真挚最朴素的民族情结,对历史遗迹文化现象的普遍认同和接受。因此,回中西降王母地也算是中华民族繁衍生息的摇篮之一。

任何社会一定时期内出现的生活现象或文化现象,绝非偶然的,也绝非一个人随口编撰一个美丽的故事,就能使众多人接受和传承,一种独特文化现象的诞生和传播,是一定时期历史演变和文化积淀形成的,是当时社会进程和历史发展阶段的必然产物。西王母古老传说和神话故事,当归久远历史演变所致。它的影响力,传播力,多少年来经久不衰,其原因,主要取决于回中西降王母独特而丰富的精神内涵,多元而深刻的价值取向,神秘而博大的哲学思想,是中国早期母系文化现象少有的,智者偶像也是中国庙宇文化中不大多见的女性仙神,说少有和不多见,是说外国没有,亚洲不太有,泾川独有。

多少年来,信男善女不分大陆和海外,朝山进香不论民族阶层和身份。最普遍的接受和认同,最平等的信仰和祭奠,使所有的人,自觉自愿地接受和传承了西王母文化的历史演变和发展。因此,西王母文化及其现象,应该是西部思想文化历史长河中的一个里程碑,也是中国思想文化史上不可多得的一座丰碑。

(王虎林)

## 八

在中国民间传说中,再也没有比西王母更富有传奇和浪漫色彩的了。西王母——后来演化为王母娘娘——在几千年的传说中,产生了广泛深刻的影响。然而,正是这一家喻户晓的西王母,给后人留下了扑朔迷离的谜。

最早记载西王母的古籍是充满神秘色彩的《山海经》。该书《海内西经》说:“西王母梯几而戴胜,其南有三青鸟,为西王母取食,在昆仑虚北。”《大荒西经》则描述了西王母的怪异形象:“有人戴胜、虎齿、有豹尾,穴处,名曰西王母。”《西山经》中西王母的形象更吓人:“其状如人,豹尾虎齿而善啸,蓬发带胜。”但这种最原始的记载,由于《山海经》本身有许多谜未解开,因而人们难以据此作出明确的判断。

稍后的《穆天子传》里西王母的形象就可爱得多了。据说三千年前,爱好旅游的周天子穆王驾车西巡,渡黄河、过沙漠、登昆仑、赴瑶池,拜会了人间神仙西王母。据穆王的观察,西王母纯乎一位仪态大方的贵妇人,她“乘翠凤之辇而来……曳丹玉之履,敷碧蒲之席,黄莞之荐,共玉帐高会”。从此以后,西王母以女神兼贵妇人的形象呈现于人们心目中。有关西王母的传说越说越奇、越来越多。传说汉武帝也见过西王母,西王母还送给汉武帝几颗仙桃,这记载在《洞冥记》《汉武帝外传》里。东汉时,民间开始崇拜祭祀西王母,汉代砖画中便有“东王公”与“西王母”的神像。到了唐代,西王母完全拟人化了,段成式在《酉阳杂俎》中明确地说:“西母姓杨,讳回。治昆仑西北隅……字曰婉矜。”西王母的女性形象已定型,后世壁画与塑像均作女像。而且,西王母和嫦娥奔月的神话联系起来,又演化为辅佐玉帝的王母娘娘,西王母遂以王母娘娘的名称成为中国民间家喻户晓的女神。

然而,西王母的真实究竟是什么呢?是神、是人还是怪物?西王母在古籍中的本来含义又是什么?西王母又地处何方?西王母的形象又是如何演化的?几千年来一直是个谜,迄今仍无定论,且不断产生各种新奇说法。

对于《山海经》里出现的“西王母”作何解释,有不同的意见。第一种意见可称之为“氏族说”,即认为西王母是古代氏族或部落的名称。沈福伟指出,西王母之“西”字兼具音与义,译出了斯基泰(Scythia)民族的首音,西王

母就是“塞人”部落，塞人祖居祁连山南麓，后来迁往中亚，这也就是古籍中西王母为何不断变易地方的原因。有人则据《山海经》里西王母的形象是“善啸、蓬发、带胜、虎齿、豹尾、穴处”等特点，推测西王母乃是一个崇拜猿猴图腾神的西北戎人氏族集团。

何幼琦从“文字画”的译读来解释西王母之本来含义。据音韵学考证，东汉以前，“西”字的读音同“晒”而不同“希”，正确地认识西的古音，是了解西王母在《山海经》中被分解为画题的关键。因此，“西王母”被分解为“西王”与“西母”画题，而“西王”画题是乘黄，即古代传说中的一种动物，“其状如狐，其背有角”。“西母”画题是三目，图形为“其人一臂三目”。据此可以认定，“西王”与“西母”都是古氏族的图腾，“西王母”则是综合此二图腾的上古氏族部落，直到周初仍然存在。

任乃强提出一个新的看法，认为“西王母”就是西域古代于阗国的前身——女王国，即古代葱岭羌的氏族总称。据他分析，从河西走廊到塔里木大沙漠边缘的绿洲地带，存在一条古代中西交通要道，此地的居民便是来自西藏高原羌族的分支葱岭羌，这些羌人在于阗、和田绿洲上建成了文化相当高的国家，但仍保留着母系氏族社会的特色，以女子为王为官为主，男子只做远道经商与狩猎的工作。因此，古代中原人称其为“西王母”，这可以在《穆天子传》《汉书》中得到证实。到后来，西王母又成为所有女国的通称，换句话说，西王母是母系氏族部落的总称。

第二种意见认为，西王母原是人，后来完成了从人到神的演化，更具广泛的含义，以至在民间传说中神秘化了。《山海经》里的西王母形象解释为古代氏族部落图腾可以理解，但《穆天子传》中的贵妇人形象，《汉武帝外传》中西王母的美貌女神姿态，甚至关于杨贵妃、唐玄宗梦会的西王母面目，以及唐宋人明确地把西王母换成为有名有姓的王母娘娘，说明“西王母”的从人到神之演化过程中，肯定包容了历史人物的史实与民间传说的神秘，因此要了解西王母的真相，就必须联系神话传说，分析历史，通过发掘分析史实来透视神话。

卫聚贤曾认为，西王母故事流行于汉代，可能与汉武帝征大宛有关，当时的大宛王称为“西母寡”，因此，西王母很可能因此附会而成。顾实在《穆天子传疏证》里说，西王母可以解作西方的王母，具体而言，周穆王所见的西

王母实即周穆王之女。黄文弼也在《西王母国考》中指出,《穆天子传》里西王母曾对周天子吟诗说:“徂彼西土,爰居其野,嘉命不迁,我唯帝女。”从其诗中可以看出,西王母似乎是东方某位帝王之女,远嫁于西方君王。西方学者弗克则将西王母与阿拉伯半岛上的示巴女王联系起来,推测西王母即示巴女王。但这些论者只是推测“西王母”为西方某国的国王,并无直接史料证明,未免望文生义。

库尔班·外力在《西王母新考》中指出:西王母乃是中国传说中的女神,不过这位女神的原型乃是古代印度传说中的女神“乌摩”,也即突厥传说中的女神“乌玛依”。从语言学、神话学、年代学角度进行比较研究,即可发现西王母的神话传说是从印度传播过来的。

刘尧汉提出了一个新的看法,西王母即“西膜”或“西摩”,是古代彝族传说中的女神,而彝族是远古羌戎虎氏族部落的后裔,所以,西王母是羌戎虎氏族的女祭司兼酋长。云南楚雄西山西灵圣母“西摩”、哀牢山南涧虎街山神庙戴虎面具女巫“西摩罗”,四川雷波女土司名“诺西摩”,都是《穆天子传》西王母“西膜”的再现。

闻一多曾说,“中国古代民族的总先妣就是西王母”,也就是中华民族的原始母系共祖。到后来,变成了神话中的神仙,即道教的真人、仙人。再后来,便成为妇女们求子崇拜的王母娘娘了。神话中包含着远古的史实。

第三种意见则认为,西王母不是单独的人或神,而是代表一个地方或一个国家。但西王母到底指的何国?又在何地?众说纷纭,未有定论。《山海经》里只说西王母“在昆仑虚北”,后来《集仙录》又说:“西王母,太妙龟山金母也。”

《酉阳杂俎》也沿用传说,西王母“治昆仑西北隅”。这样一来,西王母国便与神秘莫测的昆仑山挂上了钩,而昆仑山究竟在何处历来无定论,西王母国的处所也就带有更多的神秘、臆测性质了。

有人认为,西王母似乎与《山海经》中的“渠搜”是同一地名的不同称呼,而渠搜在葱岭以西五百里,北临今锡尔河,故西王母地处中亚锡尔河南岸。有人则认为,西王母是古代于阗国的前身——女王国,地处今新疆南部。此后,大多数论者都把西王母国往西推移,或在中亚阿富汗,或在波斯,或在阿拉伯,或在印度,或到了东欧,甚至到了罗马。这也说明了人们的地域观念



在扩大。

黄文弼依据中西方史料,推断西王母国在昆仑山之西、兴都库什山之北,乃汉代的乌托国、唐代的胡盘陀国、西方人称的喀西亚国,即今天塔什库尔干地区。丁谦引《轩辕黄帝传》作旁证,认为穆天子西巡的西王母国实即西方古迦勒底国,西王母便是迦勒底国的月。张星娘考证出西王母国即“西那”国,在前苏联的撒马尔罕附近。顾实则推断西王母国在今天波斯第希兰附近,后来又远推到东欧的波兰。杨宪益则提出一个假说,西王母很可能是古希腊 Yunani 的译音,西王母国就是西方的希腊,即后来的大秦。西方的弗克竟然认为,西王母国就是阿拉伯的示巴女王国,而这个示巴女王国是否存在也是一个谜。还有人推测,昆仑可能指印度,西王母既然是印度传说中的乌摩女神,则西王母地当在今印度北部。西王母究竟在哪里?迄今仍难作出准确的回答。

由此看来,后人对“西王母”的理解大致有三种看法:氏族部落说,人名或神名说,地名与国名说。各种看法都各有其理由,又都难以完全揭开“西王母”真面目。看来,要揭开西王母之谜,必须把古籍中的西王母与后代神话中的西王母分别开来,神话往往是史实的反映,揭示神话真相有助于弄清史实。而要弄清西王母地处何方,也不能只凭后天的推测与臆断。至于西王母究竟是哪一民族部落的代表,似乎仍值得探究。因此,揭开西王母之谜,尚有待于语言学、民族学、神话学、历史学、文化学多学科多领域的协作。

无论如何,西王母之谜本身就是文化交流与文明演进的产物。如果西王母是神话中的女神,那么她反映了我们的先民对外部、西方的神奇猜想;如果说西王母是远古游牧部落的首长或母系氏族的首领,那么她反映了人们对人类历史的童年的追忆;如果说西王母是印度的女神、西方的示巴女王、西域各古国的国王,那么,她们的存在说明中华民族对外邦文明的关注与交流,也反映了中国人地理观念的不断扩大。而西王母国不论是在印度、中亚,还是在阿拉伯,以至在欧洲,从中原与西王母国的交往来看,都反映了最初的中外文化交流。揭开西王母之谜,也是揭示早期中外文化交流真相的关键。

(佚名)

## 九

西王母，全名为白玉龟台九灵太真金母元君，简称王母，又称金母，俗称王母娘娘，是道教著名神仙之一。关于西王母的来历，自古众说纷纭。《山海经》记载：“西海之中南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有山，名曰昆仑之丘……有人戴胜，虎齿，有尾，穴处，名曰西王母。”“西王母其状如人，豹尾虎齿而擅啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。”这里所描绘的西王母，是一个介于人兽、人神之间的图腾形象。而在《庄子》《淮南子》《易林》等典籍中，西王母已经被改造成为一位得道不死的仙家和掌“不死之药”的吉祥神。《穆天子传》《汉武帝内传》《博物志》等小说作品以及李商隐等诗人的浪漫诗歌则进一步把西王母塑造成一位尊贵美丽、温柔多情、能诗擅歌的女王。如《汉武帝内传》谓西王母：“文采鲜明，光仪淑穆。带灵飞大绶，腰佩分景之剑。头上大华结，戴太真晨婴之冠。履元玄凤文之舄。视之年可卅许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世，真灵人也。”在道教的神仙谱系中，西王母又被崇奉为道家尊神、女仙领袖。道教典籍《墉城集仙录》谓：“西王母体柔顺之本，为极阴之元，位配西方，母养群品，天上天下，三界十方，女子之登仙得道者，咸所隶焉。”西王母最终成了一位天姿国色、神通广大的女仙，母仪三界，尊贵而神圣。

西王母的传说并非凭空杜撰。据一些专家学者考察发现，距今 3000—5000 多年前，在青藏高原昆仑、祁连两大山脉之间的广阔地带存在过一个游牧国度——西王母国，其国都就在今天的青海省天峻县一带。大量的文献证明，西王母国许多部落都以女性为首领，苏毗部落是其中最有名、影响最大的一个，该部落的女王也就成了人们崇拜的对象，久而久之，就被人们传说成法力无边、雍容华贵的女神了。也就是说，被无数神话光环笼罩着的西王母的原型就是处于母系社会阶段的中国西部羌戎各部落的首领。

西王母之邦在漫长的历史变迁中，与中原的黄帝、尧、舜以及商、周王朝保持了长期的友好关系，直至最后融入统一的多民族国家。炎黄文化之根和发展之路与西王母有着千丝万缕的联系。据《黄帝出军诀》《玄女传》等载，西王母曾“遣使授符”，并派她的徒弟九天玄女，帮助黄帝打败蚩尤。《贾谊新书》载尧帝“身涉流沙，地封独山，西见王母”。《书灵淮听》谓：“舜受终西王母

献益地图。”《穆天子传》描述了周穆王十三年(前 989),从洛阳出发,到西王母之邦与西王母相见的情景,并遍历西域各地,与各部落进行了广泛交流。西王母与周穆王互赠礼品,在瑶池筵宴上诵诗述志,表现出雍雅和平的女王风度。《穆天子传》卷三载:“天子西征,至于王母之邦。吉日甲子,天子宾于西王母,乃执白圭玄璧以见西王母,献锦组百纯、白组三百纯。西王母再拜受之。乙丑,天子觴西王母于瑶池之上。西王母为天子谣曰:‘白云在天,山陵自出,道里悠远,山川间之,将子无死,尚能复来。’天子答曰:‘予归东土,和洽诸夏,万民平均,吾顾见汝,比及三年,将复而野’……西王母又为天子吟曰:‘徂彼西土,爰居其野。虎豹为群,乌鵲与处。嘉命不迁,我唯帝女。彼何世民,又将去子。吹笙鼓簧,中心翔翔。世民之子,唯天之望。’”

不难看出,西王母部族是最早与中原民族密切交往的西部氏族之一。西王母和黄帝、尧、舜、周穆王等中原帝王的会见是西部民族和中原民族和睦相处、亲如兄妹的写照。甘肃泾川出土的西王母文物中有战国龙提梁飞虎凤钮铜壶,以虎为身,以龙为梁,以凤为纽,造型精美绝伦,“东方苍龙,西方白虎”之象融为一体,龙虎难舍难分,相依相存,是上古时代中原国家与西王母部族在泾川一带交往的史证,也是西王母游牧部落虎的传人与中原农耕民族龙的传人融合的珍贵证据。西王母对中华民族多元一体文化的形成与发展作出了贡献,是炎黄子孙千秋万代景仰、爱戴的和谐之母。西王母也是人类理想中的和平使者,她与周穆王唱和的《白云谣》《黄竹歌》,当是人类最早的民族和平之歌。

八洞三清、四帝,太乙天仙等众,中八洞玉皇、九垒,海岳神仙;下八洞幽冥教主、注世地仙。各宫各殿大小尊神,一齐赴蟠桃嘉会……看来,这蟠桃盛会就是一场各路神仙、三界精英的团拜欢聚,也是神仙社会大和谐的美好象征。当然,蟠桃仙果也会通过不同的途径流传人间,东方朔就曾偷过多次,李白《庭前晚开花》:“西王母桃种我家,三千阳春始一花。结实苦迟为人笑,攀折唧唧长咨嗟。”如此一来,人间皆得有仙桃了。

西王母信仰不仅在祖国大陆源远流长,在宝岛台湾也是根深叶茂。近年来,台湾西王母信徒经常寻根大陆,瞻仰西王母故地。西王母成了维系两岸和平、祖国统一的特殊纽带和重要载体。

(刘晓艳)

## 十

西王母国是周祖豳国西方的一个地域辽阔的邻国。此国并非神话传说,而是实实在在存在了近两千年。她同华夏其他部族方国一样,共同创造了中华民族光辉灿烂的历史文化。

### 何谓西王母国?

西王母,顾名思义,她是当王的母亲,或者说是母亲当王者。由于她建立的国家在中国的西方,所以称西王母国。在我国民间传说中,有西方女儿国的故事,实际指的就是西王母国。所谓女儿国,并不是全部由女人组成的国家,而是祖祖辈辈由女人担任皇帝的国家。女儿国实质上是母系社会的产物。

在我国,母系社会存在的时间是相当长的,从远古直到伏羲、女娲、黄帝时代,母系社会的影响仍然是当时社会发展的主要特征。伏羲、女娲和黄帝都是有母无父,炎帝也是如此。只是到了舜和禹时代,人们才知道他们二人有父亲。所以从伏羲到黄帝的时代,正是我国原始社会由母系社会向父系社会过渡的时代。然而,在我国西部地区,主要是黄河上游地区,这里住着大量的古羌戎民族,他们这时正处于母系社会的鼎盛时期。当中国内地经过夏、商两代,已向奴隶社会鼎盛时期发展的时候,他们仍然停留在母系社会时代。当时,中原各民族互相角逐,争夺地盘,无暇顾及西方,使西部社会在平稳过程中得到很大发展,但仍不如中原发展得那么快。从历史史料看,这一时期维持我国西北部社会的主要国家就是西王母国。《尔雅》云:“西荒有西王母国。”《山海经》云:“王母之国在西荒。凡得道授书皆朝王母于昆仑之阙。”《瑞应图》云:“黄帝时,西王母献白玉环。”贾子《修政篇》云:“尧身涉流沙地,封独山,西见王母。”《易林·明夷之萃》云:“稷为尧使,西见王国。”《尚书大传》云:“舜以天德祠尧,西王母来献白环五块。”《竹书纪年》郭注云:“穆王西征至昆仑丘,西见王母。”还有《汉书》、《晋书》、《宋书》等在谈到上古这一段历史时均有“西王母来献其白玉玦”的记载。这说明,在我国上古时期,也即五帝时代,确实存在着一个西王母国。这个国家,从有记载的文字

分析,它从黄帝开始,直到周穆王时代,约有近 2000 年的历史。当然,前期不一定是个国家,也可能只是一些少数民族部落。但在夏商时代,它确已成为一个西方大国。《尔雅》关于西王母国有一段这样的记述:黄帝在位时,(西王母)曾命使者助帝克蚩尤之暴,舜帝在位时命使者献白玉环,夏献白玉玦,授地图明疆分野相和处,后帝德薄,渐不交往,断和平,以武力胁之。这说明,在夏代,西王母国已敢于同夏王朝以武力相对抗。

### 西王母国地域

从前面的引述我们可以看出,西王母国在四荒中的“西荒”、“昆仑之阙”、“昆仑丘”、“流沙地”。所谓西荒,就是指西部荒原,西部大草原。中国农民把未开垦耕种的土地称荒地。西荒地可以说成是西部未开垦的处女地。

所谓昆仑之阙、之丘,实际并非指昆仑山脉的某一个具体地方,而是指整个横卧在我国西部的昆仑山系。我们知道,昆仑山脉分为北、中、南三条山系。北山系实际延伸为祁连山;中山系延伸为积石山,直到西秦岭;南山系为巴颜喀拉山,为长江、黄河的分水岭。在这三个山系之间夹杂着广阔的草原,也就是古代提及的“西荒”。在这些草原的中间或边沿地区,常有沙漠堆积,也就是古代所说的“流沙地”。

现在,我们再回到现实的地理区划来落实西王母之国地域。不难看出,今天的甘肃大部,宁夏、青海的全部可划归西王母管辖。从史实的角度看,西王母之国处在中原部族的西部外域也即戎狄族部落。戎狄直到西周时期仍据有渭、泾、洛三河上中游地域。由此,我们可以推断,西王母之国就是古羌戎之国。她们活动的区域远不至泾、渭、洛河上游,而昆仑之东、西部大漠之南,整个黄河上游广大未开垦的草原地区、河西走廊均属西王母之国疆域。其政治中心随着民族的迁移而迁移。这是古代游牧民族的共同特点。之所以出现昆仑之丘、西荒、流沙等不同地点,就是因为她们的政治中心在不断迁移。

### 西王母国的兴起与演变

西王母国何时建国,尚无史料可考。但从黄帝在位时,西王母曾命使者

助帝克蚩尤之暴来看,她和西部许多少数民族方国一样,已形成部落方国雏形。夏代,她同中原夏王朝正式用地图划分疆界,并同夏和平共处,说明她已成为一个在政治上能独立自主的奴隶制王国。后来,她又能同夏断绝交往,说明她已有一支较强大的能保住国土的军队。夏代,周先祖公刘在陇东建立的古豳国同西王母国山水相连,亲邻相帮,和平共处。西周初期,由于周人早已南下,西北五戎便越过陇山,向东侵犯。这五戎即义渠戎、郁郅戎、乌氏戎、胸衍戎、彭卢戎。周穆王曾率大军征讨,虜五戎王,后又将其安置于大原地(即今陇东黄土高原)。这五戎原先实际也属西王母国国民。他们进入大原以后,实行半农半牧,生产得到很大发展。后被义渠国统一,建立了春秋时期显赫数百年的西方郡国。在西周王朝的步步进逼下,西王母国虽然已经分裂成许多股少数民族部落,难以统一指挥,但国家的格局仍然存在。羌人仍像敬天神一样敬仰着他们的王母。这时的王母只是精神上的支柱。于是周穆王的西征便是西王母国瓦解前的最后的国与国之间的谈判。

周穆王西征一事被《穆天子传》写得神乎其神,特别是提到从成周到大旷原行程一万四千里,来回共三万五千里。这显然是夸大其词。大旷原就是大原,也即今天的陇东高原(包括固原、镇原、董志原),并不是山西太原(古代太太同音),这是多少历史资料所证实了的。《诗经》记述周穆王征戎狄最远到达泾河上游,所以会见西王母也只能是在这一地域。泾川的回山、平凉的崆峒山都在泾河上游。这里有关西王母的传说和遗迹很多,也曾经是轩辕黄帝、后稷弃到过的地方,他们也曾在这里会见过西王母。所以周穆王在这里会见西王母是可能的。对《穆天子传》,我们只能把它当作神话小说之类的书籍看待,绝不能当历史书籍去读。从《穆天子传》里我们只知道周穆王同西王母的会见,好像只是一次礼节性的友好会见和访问。但实际上周穆王这次西征戎狄,大大扩展了周朝的西部疆域。此后西王母国便在中国历史上悄悄消失了,剩下的义渠戎国也臣服于周。

## 西王母的演变

西王母是西王母国王的代名词。第一代女王称王母,后面的继任者都称王母。因此,史书上所说的黄帝、舜帝、禹帝、后稷等所会见的西王母,在戎人的眼里,是把她当成祖先看待的。这犹如汉族崇敬女娲娘娘一样,认为

她创造了人类。西周之后,戎狄民族大量融入汉族,西王母这个神圣也就逐渐被汉族所接受。到了汉代,道教兴起,按《易经》的理论,西华金母(西王母)与东华木公二神阴阳化一,表达亡天的旨意,育化万物,生民养牲,从此汉民也广泛崇拜西王母了。唐代,东华木公演变成了神,俨然以中华民族繁衍生育之神走上神台。接着山东泰山的王母池、昆仑山瑶池(新疆天池)、甘肃泾川的瑶池等接连出现,都说是王母居住之地。这种被神化了的历史,也就无法让人再做什么考究了。有的史书还说汉武帝也见过西王母,这是无稽之谈。他见的只能是乘坐在五色祥云之上的西王母(见《太平寰宇记》),而不是真实的西王母。

但是,泾川的“回山”、“王母宫”、“瑶池”却则当别论。因为它们的存在同历史记载基本上是相符的。它们是历史的产物。近年,台湾道教西王母信徒通过多种渠道,千方百计在大陆寻根访祖。1990年11月,由200人组成的“台湾西王母朝圣团”主要考察了由中国道教协会论证的山东泰山王母池、古籍《山海经》中记叙的西王母居处昆仑山(新疆天山)以及甘肃省泾川回山王母宫遗址后,认为“泾川回山是西王母发祥地,回山上的王母宫是祖庙所在”。在《神异经》中记述西王母居于回屋,由此来理解泾川“回山”的含义,实是西王母之山。台湾西王母信徒寻根至泾川回山王母宫是有道理的。唐代著名诗人李商隐诗云:“瑶池阿母绮窗开,黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里,穆王何事不重来。”

### 西王母同豳国数百年和睦相处又相互融合

由于周人同西王母国数百年的友好相处,并生共存,周民族不断有人迁入戎域,融化于戎。戎族中也有人不断迁入大原周祖辖地,融于周人。这种相互融合,其实是历史的一大进步。民族之间战争的结果,只是争夺了土地,使居住地域发生变迁,但民族相互融合从来没有间断过。那时也实行不杀俘虏的政策,只是把对方投诚过来或被俘虏的人重新编入自己的部队或当作奴隶。这种融合的结果,无形中壮大了中华民族的整体。所以,西方羌戎的祖先西王母也好,周族的祖先公刘也好,都被视为中华民族的共同祖先。西王母国和豳国和平共处,相互融合主要表现在以下几个方面:

一是农耕文化的交流:过去西王母国主要以畜牧业为主,很少从事农

耕。而古豳国在公刘时代,农业已十分发达。交往的结果,西王母国人民积极学习周人的农耕技术,广种百谷,很快开辟了陇山以东地区,将牧业区变成农业区,由游牧走向定居。西王母也在今泾川回山建立了“王母宫”。周人从西王母国也引进了许多优良树种、果类在豳地种植,引进了优良畜种在豳地饲养。传说,公刘和庆节骑的那两匹大白马,就是他们出访西王母国时,西王母送给他们的礼物,民间称其为“白龙马”。

二是互相通婚:这是民族融合最快的一种形式。中国上古史演义记载:古公父娶的就是戎人姜氏之女,所以古公不愿和戎人打仗,而极力主张南迁岐山。古公还把他的长女嫁给赤乌代季绰为妻,并把他封为赤乌氏国王。周穆王西征时,还在赤乌氏国停留,并将那里产的禾麦种子带回了中原。历史上许多有见解的史学家认为,民族相互通婚和融合,是一种进步,没有民族融合就没有今日的华夏之族,就没有大中华。在公刘至古公时代,大量的戎人融入周族,从而壮大了周族部落群体。

三是民俗的转化和相互影响:由于西王母国和古豳国都处于泾河上游的黄土高原沟壑地带,民情风俗本来就有许多相同之处,再加上相互学习的结果,很快就变成大同小异了。比如居住问题,据明《泾州志》记载:西王母国有“民朴半多穴处”之句。后来他们学习周人“陶复陶穴”之术,很快由地穴转化为窑洞。现在处在今泾川原畔上的古老窑洞保存完好的已有千年以上的历史。据统计,泾川全县有 1466 个自然村,现已保存的窑洞至少在 4 万孔以上。还有礼义、节俗、婚丧嫁娶方面,戎人也向周人学习。周人也学习西王母国年年举行的蟠桃宴会,开始了为老人的祝寿活动。

四是文化源流的归并与渗透:以轩辕黄帝为首的华族部落,自称是龙的传人,他们的图腾为龙,即人头蛇身。而西王母国的图腾为虎。20 世纪 70 年代于泾川出土的西周虎纹铜觚、铜爵和战国虎身铜壶为西王母发祥地提供了最早的考古资料,还有《王母消劫救世真经》《玉皇王母消劫保坐真经》的发现,成为泾川西王母发祥地提供的权威性宗教史料。还有出土的“龙提梁飞虎凤钮铜壶”,集龙、虎、凤于一身,说明两族在图腾上的融合和发展。在这件国宝上,“东方苍龙,西方白虎”之天象融为一体,说明东部农耕先民祖先的图腾龙和西部游牧民族即西王母氏族祖先的图腾虎难舍难分,相依相存。这是二者传人融合的完善证据。后来在民间东华木公转化为玉皇大



帝,西王母转化为王母娘娘,成为夫妻。这种转化,正是东西方两大民族融合的象征。从先周开始,历经数千年,民族融合不断丰富和发展了我们中华民族的民族风俗和优美善良的品德,比如有热爱生活、彼此团结的和平之美;崇拜祖先、祭祀祖先的忠厚之美;敬老爱老、追求长生不老的长寿之美;美化母亲、爱护女性的女神之美;关心下代、疼爱子女的母爱之美;向往仙女、珍惜青春的青春之美;梦想飞天、嫦娥奔月的想象之美;喜欢相会、热爱团聚的团圆之美;追求环境优美、热爱大自然的天然之美;创造各种艺术、热爱艺术的艺术之美;帮弱扶贫、济世救生的善良之美;祖祖辈辈不忘华夏的爱国之美。总之,东西融合,天下一统。

## 西王母

西王母简称王母,又称金母、金母元君,俗称王母娘娘。原为中国古代神话中的女神,后经道教增饰奉为女仙领袖。

西王母之名,始见于战国至汉初写成的《山海经》。其《西山经》曰:“玉山,是西王母所居也。西王母其状如人,虎齿而善啸,蓬发戴胜,是司天之厉及五残。”<sup>①</sup>其《大荒西经》曰:“西海之中南,流沙之滨,赤水之后,黑水之前,有山,名曰昆仑之丘。有神,人面虎身,有文有尾,皆白处之……有人戴胜,虎齿,有尾,穴处,名曰西王母。此山万物尽有。”<sup>②</sup>其《海内北经》又云:“西王母梯几而戴胜杖,其南有三青鸟,为西王母取食。”<sup>③</sup>据上所述,西王母是介于人兽、人神之间的怪神,其职掌“司天之厉及五残”,又属凶神。与此相反,战国初成书的《归藏》和汉初成书的《淮南子》中,西王母则是掌不死之药的吉祥神。

《文选》卷六十《祭颜光禄文》注引《归藏》曰:“嫦娥以西王母不死之药服之,遂奔月为月精。”<sup>④</sup>《淮南子·览冥训》曰:“羿请不死之药于西王母,娥窃以奔月。”<sup>⑤</sup>

西晋咸宁五年(279年,或说太康元年、二年),从汲冢战国墓出土的先秦古书(《汲冢书》)《竹书纪年》和《穆天子传》中,西王母又是人王。《竹书纪年》曰:“舜九年,西王母来朝。”“穆王十七年,王西征,至昆仑丘,见西王母。其年西王母来朝,宾于昭宫。”<sup>⑥</sup>《穆天子传》卷三曰:“吉日甲子,天子宾于西王母,乃执白圭玄璧,以见西王母……西王母再拜受之。”<sup>⑦</sup>又:“乙丑,天子

觞西王母于瑶池之上。西王母为天子谣曰：“……将子无死，尚能复来。””<sup>⑧</sup>《庄子·大宗师》又将西王母写成得道之人，曰：“夫道，有情有信，无为无形……西王母得之，坐乎少广，莫知其死，莫知其终。”<sup>⑨</sup>

综上所述，从春秋战国至汉初，西王母或为凶神，或为吉神，或为人王，或为有道者，形象不一。

两汉之际，西王母已统一为人格神。西汉司马相如《大人赋》曰：“吾乃今日睹西王母，皓然白首。”<sup>⑩</sup>西王母成为白首老嫗。扬雄《甘泉赋》曰：“想西王母欣然而上寿兮，屏玉女而却嫫妃。”<sup>⑪</sup>西王母又似一寿星。哀帝时，京师曾掀起一次“传行西王母筹”及“祠西王母”的活动。《汉书·哀帝纪》曰：“（建平）四年（前3）春，大旱。关东民传行西王母筹，经历郡国，西入关至京师。民又会聚祠西王母，或夜持火上屋，击鼓号呼相惊恐。”<sup>⑫</sup>《汉书·五行志》亦记此事，曰：“哀帝建平四年正月，民惊走，持槁或椶一枚，传相付与，曰行诏筹……经历郡国二十六，至京师。其夏，京师郡国民聚会里巷仵佰，设（祭）张博具，歌舞祠西王母。”

《太平经》曰：“乐莫乐乎长安市，使人寿若西王母，比若四时周反始，九十字策传方士。”<sup>⑬</sup>通过以上描写，西王母半人半兽的形象已经改变，但究竟是哪一种神，说法似乎仍然不一。司马相如和扬雄将其描绘为吉祥寿星，而在《后汉书》中又像恶神。

两晋南北朝时期，西王母进而又被奉为女仙的领袖。西晋张华《博物志》卷三云：

汉武帝好仙道，祭祀名山大泽，以求神仙之道。时西王母遣使乘白鹿告帝当来，乃供帐九华殿以待之。七月七日夜漏七刻，王母乘紫云车而至……有三青鸟，如乌大，使侍母旁。时设九微灯。帝东面西向，王母索七桃，大如弹丸，以五枚与帝，母食二枚。帝食桃辄以核著膝前，母曰：“取此核将何为？”帝曰：“此桃甘美，欲种之。”母笑曰：“此桃三千年一生实。”……时东方朔窃从殿南厢朱鸟牖中窥母，母顾之谓帝曰：“此窥牖小儿，尝三来盗吾此桃。”<sup>⑭</sup>

此故事成为东晋南北朝时所出《汉武帝内传》写蟠桃宴会之张本。不过《汉武帝内传》在铺张描写蟠桃宴会后，又以更大篇幅讲汉武帝拜请西王母

授长生之道及西王母传道授书故事。中云：西王母是元始天王弟子，曾亲受元始天王教诲。西王母向汉武帝说：“曾闻天王曰：‘夫欲长生者，宜先取诸身，但坚守三一，保尔族。’”她教汉武帝不要恣情淫欲，要保养精气，并亲手授以《五岳真形图》及《灵光生经》，又命上元夫人“授六甲灵飞招真十二事”，即《内传》中所列的《六甲左右灵飞符》《六遁隐化八术方》《入火九赤班文符》等十二篇经书。<sup>⑮</sup>据《汉武帝内传》所反映的思想内容看，此书作者当为早期上清派道士。第一，所谓西王母之师元始天王，为早期上清派所奉的最高神，这从早期上清派所出的经书中可得到证明。陶弘景《真灵位业图》第四中位下之“左位”中，即列“元始天王”，标明为“西王母之师”。第二，《汉武帝内传》所云西王母降授之经书，如上举之《五岳真形图》及《六甲左右灵飞符》等十二篇，亦为早期上清派所传之经书。上述两点证明，东晋南北朝时上清派道士已将西王母纳入自己的神仙谱系。

与《汉武帝内传》大体同时，托名葛洪所撰的《元始上真众仙记》（附题《枕中书》）<sup>⑯</sup>称，在二仪未分，天地混沌之时，已有元始天王“游乎其中”。至二仪始分以后，元始天王与太元圣母通气结精，生出扶桑大帝东王公和九光玄女，“九光玄女，号曰西王母。”二人皆为“天地之尊神”。又说，西王母治昆仑玄圃之墟城，“众仙或有日三朝扶桑公，或三朝西王母。”西王母的地位，又比《汉武帝内传》所述更高了。

比上两书出现略晚的《上清元始变化宝真上经九灵太妙龟山玄篆》继续加以增饰。其卷上首次称西王母讳婉矜。又说，开皇（此为神仙纪年号，非隋之开皇——引者注）元年正月上寅之日，有天真大神，奉元始天王之命，降授西王母号曰“西元九灵上真仙母”，封西龟之岳。命其“总领仙籍，承统玉清”。“一月三登玉清，再宴昆仑，五校众仙”。又赐以“青琼之板，给九天凤衣，飞青羽晨嬰玉冠，风云之鸟，神凤紫轮飞行羽盖二十四乘，五色仗幡命灵之节”。还以“上官金华玉女七百人”做其侍卫，其中主要有王子登、董双成等。<sup>⑰</sup>据《上清七圣玄纪经》说，上清派曾撰著有七圣传，即：上清太上大道君传，紫清太素三元道君传，白玉龟台九凤太真西王母传，中央黄老君传，扶桑大帝君传，金阙圣君传，东海青童君传。将西王母作为七圣之一，与太上大道君并列。

隋唐时期，人们对西王母形象的描绘更进了一步。《太平广记》卷五十

引《纂异录》记“嵩岳嫁女”，内容并非嵩岳嫁女，实为记述西王母宴会周穆王、汉武帝。略云，唐元和癸巳(813)中秋夜，田璆、邓韶二人外出赏月，被仙人卫符卿、李八百引入仙境，亲见西王母宴会周穆王、汉武帝的场面。见西王母与周穆王、汉武帝共坐一席，本来还请了轩辕黄帝，因他正在主领月宫宴会，才未能赴会。会上刘纲、茅盈做侍者，麻姑弹筝，谢自然击筑，丁令威唱歌，王子晋吹笙以和。其场面比与周穆王觴于瑶池或与汉武帝宴于承华殿更为热闹。

在这里，已无人间的时空观念，上下千余年的人物都出现在一个宴会上。所谓“天上只一日，世上几千年”，正是神仙家向往的神仙境界。

对西王母做综合记载的是唐末五代道士杜光庭的《墉城集仙录》。该书卷一《金母元君传》(又收入《云笈七签》卷一百一十四)，收入《太平广记》卷五十六，末署出自《集仙录》，当为《墉城集仙录》的略称。《说郛》收《西王母传》(仅摘抄其前半部分)，署名汉桓麟撰，当为误记或伪托。该传除抄录了《穆天子传》《汉武帝内传》《枕中书》《上清元始变化宝真上经九灵太妙龟山玄策》等有关内容外，又据《龙鱼河图》，加进西王母派九天玄女授轩辕黄帝符图以破蚩尤；还据《尚书帝验期》，铺叙王褒、茅盈赴白玉龟台，受西王母授道书及封号；<sup>⑩</sup>以及西王母亲降魏华存处，授以《玉清隐书》等情节。举凡以往有关西王母的传说、纪闻无不罗具，关于神性、地位和职掌的叙述更加明确。该文云：道气在凝寂混沌、湛体无为之时，“先以东华至真之气，化而生木公”，“又以西华至妙之气，化而生金母”。

当金母结气成形以后，遂“与东王公共理二气，而养育天地，陶钧万物矣”。即是说，西王母与东王公都是最原始的道气直接化生而来，比起《枕中书》所谓由元始天王与太元圣母通气结精而成的说法，又高了一步。该文又云，西王母“体柔顺之本，为极阴之元，位配西方，母养群品，天上天下，三界十方，女子之登仙得道者，咸所隶焉”。又说：诸仙在“升天之时，先拜木公，后谒金母，受事既訖，方得升九天，入三清，拜太上，觐奉元始天尊”。<sup>⑪</sup>表明其地位仅次于以元始天尊为首的“三清”。上举《上清元始变化宝真上经九灵太妙龟山玄策》称西王母号“西元九灵上真仙母”，《上清七圣玄纪经》称西王母名“白玉龟台九凤太真西王母”，杜光庭《西王母传》称“西王母者，九灵太妙龟山金母也，一号太灵九光龟台金母元君”；诸书所记西王母这些大致

相同的名目,与陶弘景《真灵位业图》中位于第二中位(玉晨玄皇大道君)下“女真位”中之“紫微元灵白玉龟台九灵太真元君”十分相似,它在《真灵位业图》中仅次于七大主神,是位居第二等的仙真。陶弘景在此书中已将西王母定为元始天王之弟子,列入第三等,其所列第二等的“紫微元灵白玉龟台九灵太真元君”,当是另属一神,并非属于西王母。

上述诸书给西王母拟出与之相似的名目,将西王母由第三等提高到第二等,这样她的女仙领袖地位便更加鲜明了。

尽管如此,但在唐和北宋的斋醮科仪书中,尚未将西王母列入启请神灵名单,至南宋始被列入。如南宋道士仲励《祈嗣拜章大醮仪》,在启请的长申神灵名单中,于第十九位列东华木公道君,第二十位列西灵金母元君。南宋道士金允中《上清灵宝大法》卷三十九《散坛设醮品上》所开三百六十分位真灵名单中,于第十位列东王公,第十一位列西王母(即白玉龟台九灵太真金母元君)。上述两书虽将西王母列入第二十位或十一位,实际相当第二神阶,因其前面所列都是第一等大神三清、四御。金元时期的全真道十分推崇东王公、西王母,将东王公认作其派的始祖,将西王母尊与重要的大神。如全真道三大祖庭之一的山西芮城永乐宫之三清殿,有一幅《朝元图》壁画,围绕三清的众多仙真中有八大主神像,其中二位即为东华上相木公青童道君,和白玉龟台九灵太真金母元君。八大主神的造型比其他仙真大,皆著冕旒帝王装,可见其地位之高。

旧时西王母在社会上也有很大影响。首先,在民间很早就有西王母庙。如《太平御览》卷一百二十四引崔鸿《十六国春秋》:前凉《张骏录》曰:酒泉太守马萓上言,请在酒泉南山立西王母祠,张骏从之。又据《隋书》卷七十一《诚节传》载,张祥于隋开皇中迁并州司马,仁寿末,汉王谅举兵反,遣其将刘建略地燕赵至井陘,纵火焚烧城郭,“(张)祥见百姓惊骇,城侧有西王母庙,祥登城望之”,再拜,请神降雨相救。言讫,“庙上云起,须臾骤雨,其火遂灭”。<sup>④</sup>其他地区想来亦有西王母庙的建立。其次,在张华《博物志》和《汉武帝内传》的影响下,宋元明时期,许多文学家皆以西王母蟠桃会为题材,写入小说、戏曲中,据庄一拂《古典戏曲存目汇考》卷二称:“宋官本杂剧,即有《宴瑶池》。金元院本有《王母祝寿》一本,《蟠桃会》一本,《瑶池会》一本。”

元钟嗣成、明朱有燬俱有《蟠桃会》杂剧,情节皆类似。“如朱有燬《群仙

庆寿蟠桃会》，内容谓瑶池蟠桃结实，西王母召东华、南极、八仙，以及人间香山九老，洛下耆英等，开蟠桃大会。”小说中涉笔西王母事的也很多，《西游记》所写孙悟空大闹蟠桃会故事，也是据此演化而来。

(佚名)

①②③⑤⑦⑮⑰⑲ 《道藏》第21册793页，840页，835页，第28册47页，第5册40页，40页，49、52页，第34册177页，第18册168、169页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年。

④《影印文渊阁四库全书》第1329册，1043页，台湾商务印书馆，1985年。

⑥《丛书集成初编》第3679册，6页、45页，中华书局，1983年。

⑨《庄子集释》第1册，第246～247页，中华书局，1982年。

⑩⑪ 《全上古三代秦汉三国六朝文》，第244页，第404页，中华书局，1958年。

⑫⑬ 《汉书》第1册，342页，第5册，1476页，中华书局，1962年。

⑭ 《百子全书》第7册，浙江人民出版社，1984年。

⑮ 《枕中书》记有上清派道士许穆、许玉斧事，是东晋末人，皆在葛洪之后。据内容推测，当出于东晋末至南北朝。

⑯ 《重修纬书集成》卷二，第67页，日本明德出版社，昭和五十年。

⑰ 《隋书》第6册，1657页，中华书局，1973年。

## 十一

在民间俗神信仰中，西王母是历史悠久而面貌多变的形象。在记录远古神话传说的《山海经》里，西王母是一个蓬发戴胜、虎齿豹尾的神人，能发出清越的啸声，职掌瘟疫和刑罚。在《庄子》《穆天子传》等战国时代的作品中，原本相貌丑陋、性别模糊的西王母，已经成了一位雍容华贵的得道妇人，或半人半仙的贵妇，能弈会唱，使前往她居所做客的周穆王乐而忘归。自秦汉起，崇祀西王母的风俗开始盛行民间，其身份与形象日益复杂：在《汉武帝内传》中，她是一个年约三十、容颜绝世的美妇，曾坐着紫云车自天而降，把三千年才结一次果实的蟠桃赐给汉武帝。在《枕中书》里，她是元始天王的女

儿,称九光玄女,号太真西王母,列为群仙领袖。在民间的神话传说中,她是玉皇大帝的王后,号称王母娘娘;又以干涉小女儿同人间孝子董永的自由恋爱,成为不近人情的象征。后代小说、戏曲,则称之“瑶池金母”,为她塑造了定期举办蟠桃盛宴,接受群仙贺寿的故事……

纷繁庞杂的传说和记载,形成了一个一直萦绕在古今学人脑际间的问号:姿彩多异的西王母信仰究竟是怎样形成的?

清人翟灏和赵翼认为,西王母其实是由地名误会为人名。《尔雅》载:觚竹、北户、西王母、日下,谓之“四荒”。《大戴礼》有舜帝时西王母献白玉琯的记载。《山海经》及《汲冢周书》等皆因《尔雅》有“西王母”三字,遂造为其状如人或穆王西巡等神话,竟成典故。准此,西王母信仰缘起于对一边远地区所谓的错解发挥,其后以讹传讹,递相增益,使子虚乌有的“西王母”的形象和事迹愈益鲜明丰满,最终形成了广泛的民间信仰。但是反对此说者指出:《尔雅》是汉初学者缀缉周秦诸书编成,而《山海经》的最后成书时间,至迟不会晚于战国,因此不存在《山海经》反过来在《尔雅》记载的基础上加以发挥编造的可能。

今人丁山先生亦认为西王母之名最早见于《山海经》而非《尔雅》,其“西”表示方位,“王”有“神”义,“母”是“𧢲”之音假,𧢲即豹的别名。所谓西王母,犹言西方神𧢲,从《山海经》关于西王母的居处、形状和服饰等的记载来考察,当为西方𧢲族所奉祀的图腾神像。《山海经·西山经》说“玉山是西王母所居”,谓𧢲族所建立的图腾神祠在玉山之上;《大荒西经》说“有人”,谓图腾神像与人相似;《西山经》说“豹尾虎齿而善啸”,谓图腾神像虽然具有人形,却还存有其本来面目和特征。至于《西山经》《大荒西经》俱云“戴胜”,这是附加在图腾神像上的服饰,以显示其威严。此类人非人、半人半兽的人物,在原始氏族社会时代奉以为宗神,是人类文化发展过程中必经的阶段。随着社会的发展,这一豹图腾的本意渐次消亡。一方面由于名词的误解(“母”字的女性化)与无意的附会,使之在民间传说中演变为黄帝的后妃“嫫母”;一方面还保存其本来面目而演变为西方的山神。同时与燕齐方士服药求仙的方术结合,转化为汉代长生不死的女仙<sup>①</sup>。

除丁山以外,学术界中以西王母为部族图腾神的相似见解还有不少,并就该部族的历史年代与活动区域等问题进行探讨。有些人以“瑶池”为线

索,落实地点为今新疆阜康或甘肃酒泉;有人以“玉山”为线索,认为应在今新疆和阗、墨玉一带;此外亦有以祁连山区域一言以蔽之的。关于这个以虎或豹为图腾神的神秘部族的历史年代,一般多以为是商周时期,但也有推前到原始社会母系氏族公社时期的,并认为这个西王母部族是中国最早的有关“女儿国”的记载。

彝族学者刘尧汉认为,西王母是远古时代甘肃、青海一带羌戎虎氏族部落的女祭司和酋长。生活在今西南地区的彝族是远古羌戎的遗裔之一,故其传统的风俗习惯也能为上述结论提供印证。《穆天子传》一书说,周穆王达“西王母之邦”,各部落酋长皆贡献当地土特产,其中多次提到“西膜”一名,就是西王母及其属民及地名的别称。云南楚雄城西山有“西灵圣母庙”,“塑像为彝族妇女装束,彝族称此圣母为‘西摩’(此名为译音,可译为‘西膜’)”。云南哀牢山南涧彝族自治县虎街以虎为首的纪日“十二兽”山神庙,每三年举行大祭时,“为首女祭司头戴虎面具,腰系虎尾(或豹尾)”。“女祭司(彝族称‘西摩’)表演虎神降临时学虎啸,她正是先秦《山海经·西山经》记载‘豹尾、虎齿而善啸’的西王母‘西膜’的原型。西北甘、青和西南川、滇这一地区,远古时为羌戎聚居,故西北西王母‘西膜’和西南‘西灵圣母——西摩’,其形貌古今相应且相近,并非偶然”。还有,“本世纪50年代初,尚处在父系氏族奴隶制下的川、滇凉山彝族称男奴隶主为‘西颇’,女奴隶主为‘西摩’”,也是“原始社会男女祭司兼酋长的遗留”,亦即“《穆天子传》西王母‘西膜’的再现”。<sup>②</sup>

《史记·大宛列传》记载张骞出使西域返回长安向天子述职时,也涉及“西王母”,大意是安息(西亚古国)以西数千里濒临西海(今波斯湾)处,有个受安息役属的条支国(在今伊拉克境内),据安息长老传闻,“条支有弱水、西王母”。为此,其后又有不少学者认为西王母是外来神话。如丁谦《穆天子传地理考证》认为:“西王母者,古加勒底国之月神也。《轩辕黄帝传》言:‘时有神人西王母,太阴之精,天帝之女。’可为月神确证。考加勒底国都于吾耳,一名威耳,城有大月神宫殿。其国合诸小邦而成,无一统之国,外人但称为月神国;以中国语意释之,则曰西王母,即称其国曰西王母,嗣并移而名其国之王。”凌纯声认为此说颇有见地,并指出“西王母三字是苏末语月神 si-en-nu 音译而来”。<sup>③</sup>刘师培则以为“西王母之邦”在“波斯东北”(《穆天子传



补释》)。此外亦有人认为西王母原在两河流域(即美索不达米亚),而后又曾东迁的。吕思勉也曾作《西王母考》,推测“所谓西王母者,将愈推而愈西,而因有王莽之矫诬,乃又曳之而东,而致诸今青海之境”。<sup>④</sup>准此,多数人认为是西王母信仰发源之处的西北地区,就仅仅是其东迁过程中的一个中转站了。东汉王充《论衡·恢国》记有塞外羌人内属汉朝,“汉遂得西王母石室”之语,有人认为可作为吕思勉之观点的佐证。另外,近世学者对“西膜”之本意,也有种种解释,如章太炎认为它是西亚苏尔美人或苏木(summer)的译音;刘师培则说是“塞迷”(semites)的音变,仍可追溯到西亚地区。但坚持西王母出于本土者指出,这些观点很符合中国文化西来说的需要,却离开历史事实太远了。

(佚名)

① 《中国古代宗教与神话考》,龙门联合书局,1961年。

② 《中国文明源头新探——道家与彝族虎宇宙观》,云南人民出版社,1985年。

③ 《昆仑丘与西王母》,《中国边疆民族与太平洋文化》,联经出版事业公司,1979年。

④ 《说文月刊》第1卷第9期。

## 十二

西王母是远古时期统治青藏高原的一位女王,是一位神通广大,风姿绰约,热情奔放,能歌善舞,出入骑虎跨龙的至尊女神。她世世传袭,威仪非凡,八方敬仰。就连提倡清静无为的大哲学家老子,也曾感叹地说:“万民皆服”西王母,可见当时西王母在老百姓心目中的地位是何等的崇高。据藏地专家谢佐先生考证,在广大雪域藏区,称西王母为“赤雪甲姆”,即拥有万帐臣民的女王,被藏、蒙少数民族所崇敬。

西王母与中华民族始祖们的关系源远流长,十分密切。黄帝与蚩尤逐鹿中原时,蚩尤曾布下漫天大雾,使黄帝的三军惶惶然不辨东西。在万分危急之时,西王母派九天玄女及时赶到,用法驱散大雾,廓清宇宙,使黄帝大败

蚩尤。

最为动人的传说就是周穆王与西王母在昆仑山的瑶池相会的故事了。

据说周穆王是西周第五代君王，名叫姬满。他钦慕西王母的威名芳姿已久，遂于在位的第十七年（前958），命令善造车的大臣造父，为他打造了坚固而华丽的旅行宝辇，驾上他十分心爱的八匹千里马，并叫造父为他赶车。东渡黄河，到达青海的东都，后翻越日月山，直奔昆仑山。西王母为了欢迎这位远道而来的中原君主，做了充分的准备工作。在昆仑山的瑶池边，修建了十分豪华的迎宾馆。即“瑶台十二，各广千步，皆五色玉为基”。

在瑶池边上相会的那一天，晴空万里，野花如锦缎铺地，绿茵似翠玉满滩；四望昆仑，青山悠悠入梦来；回首瑶池，粼粼碧波是有情。西王母乘紫云龙车，上有一对青鸟左右盘旋，下由众仙女随侍，有大队仪仗导之于前。西王母盛装辉耀，天姿掩蔼，容颜绝世。周穆王则著宽袍大袖，广额朗目，仪表威严，神采飞扬。西王母下得辇来，向周穆王致殷勤欢迎之意，并慰问旅途的劳苦。然后双方互赠礼品，当然这些礼品肯定是当时君主间最高档次的礼品。

接着西王母命开华宴，为穆王献上昆仑特产“澄清琬琰之膏以为酒”。这种饮料叫玉膏或玉英，在屈原的《九章》中曾写道：“登昆仑兮食玉英，与天地兮同寿，与日月兮齐光”。可见这玉英膏的神妙，席上还献有其他昆仑特产蟠桃、瑶草等山珍奇肴。

蓝天白云为大幕，瑶池芳草是舞台。西王母的乐队奏起了咸池九韶之乐，众仙女跳起了连臂踏地舞。

席间，西王母向穆王表达了这位天帝之女对中原天子的无限敬仰之情，热诚欢迎并原世世代友好相处之意。穆王也殷勤致意，谈笑风生，主尊客雅，宾主之间十分融洽。都感到这是一种万里来相遇的幸会，千年等一回的缘分。于是就在此时留下了前面那首流传千年的“白云歌”……

在上古文化体系中，昆仑是一个体现出重要地位的神话中心。昆仑有壮丽的宫阙、美丽的园圃，奇花异木丛生，珍禽怪兽群集。而长生的梦想，在昆仑也可以实现。许多精彩生动的古代神话，如夸父逐日、姮娥窃药、黄帝食玉、拔除蚩尤、禹杀相柳等故事，以及烛龙烛九阴故事，西王母三青鸟故事，共工触不周之山故事等，都来源于昆仑。西王母是传说中的西方女神。

西王母所居之西王母山,一说是玉山,一说是昆仑之丘。《汉书·地理志下》说:金城郡临羌“西北至塞外,有西王母石室、仙海、盐池”。“仙海”,又称“西海”、“鲜水海”,就是青海湖。也有学者推定,西王母瑶池就是天山的天池。司马迁《史记·秦本纪》和《赵世家》中,都记述了周穆王西行见西王母,乐而忘归的事迹。《穆天子传》说到这一故事,有天子来到“昆仑之丘”,瞻仰“黄帝之宫”的情节。唐代诗人李华《咏史十六首》之六写道:“日照昆仑上,羽人披羽衣。乘龙驾云雾,欲往心无违。此山在西北,乃是神仙国。灵气皆自然,求之不可得。”可见西方昆仑神话有深远的历史影响,以至到了盛唐时代,人们仍然在怀念昆仑“神仙国”的“自然”“灵气”。《山海经的文化寻踪》引汤惠生说:“昆仑、祁连、赫连、贺兰”之间有对音关系,都是匈奴语“天”的意思,都是“萨满教中的宇宙山”,或联络天地的“宇宙中心”;又林梅村说:“昆仑”在秦以前不是具体特定的山,而是“一个宗教或神话概念”。同时指出“在上古汉语里,‘祁连’读音可通‘昆仑’”,“它们的‘促读’或‘合音’为‘环’(圜,圆,圈),可象征圆天,或混沌”。对于神话山“昆仑”特定的母型,作者总结说:“以中土为本位,‘坐标’逐步向西搜索,诸家学说里或有记载者,按照名声与可能性大小依次为:祁连山,昆仑1;和田南山(今昆仑),昆仑2;天山,昆仑3;冈底斯山,昆仑4;帕米尔高原,昆仑5;喀喇昆仑山,昆仑6;须弥山(或喜马拉雅),昆仑7。”作者下文关于“山组通用神”形成的意见,也许也可以适用于“昆仑”崇拜形成和演变的情形:“山居的群团”的“徙动”,“容易把他们的山岳信仰和祭祀仪式带到别的山头,跟那里原有的土著和他们的信仰发生冲突或融合,从而使这种信仰越来越淆杂,越繁复。”

《山海经的文化寻踪》在“日出、日落之山”一章中,有“西王母和东王公的类似故事”一节。而“西母篇”中的第一章“《山海经》里的周人与氏羌传说”,第二章“西王母与西部女族”,第三章“西王母猜想”,都以西王母信仰作为论述主题。汉代画像中多见当时人所想象的西王母的形象。见于著录的汉镜铭文更多有说到西王母的。其中常常可以看到所谓“上有仙人不知老”,“渴饮甘泉饥食枣”等文句。唐代和宋代仿汉镜的铭文也多有“西王母”字样,也说明西王母崇拜在民间影响的久远。西汉末年,曾经以民间西王母崇拜为背景,衍生出一次冲击京师秩序的社会动乱。《汉书·哀帝纪》记载,建平四年(前3),天下大旱,关东大批民众以传递西王母号令为名,“经历郡

国,西人关至京师”,形成了声势浩大的流民运动。以“祠西王母”为鼓动口号集聚的民众来到长安之后,又在里巷阡陌歌舞狂欢,聚会祭祀西王母。有人甚至夜间持火上屋,击鼓号呼,表现了极度的狂热。《汉书·天文志》和《汉书·五行志下之上》中,也有相应的记载。迷信西王母的民众冲破禁令,西人关至长安,可能是因为西部地区当时是西王母崇拜的信仰基地。《易林》中多见文辞涉及“西王母”的内容。卷二《讼·泰》“弱水之西,有西王母”,卷五《临·临》“弱水之上,有西王母”,卷一六《既济·大畜》“弱水之右,有西王母”等,都说明关于西方远国“弱水、西王母”之“传闻”,在民间流传十分普遍。而西王母神话发源地的基本方位,也是明确的。

《山海经的文化寻踪》的作者从礼俗、物产、住居和崇拜形式等方面分析,以为西王母传说与古羌族文化相关。论者又对《山海经》和《穆天子传》的西王母进行了对照,指出:“《山海经》更加是神话的,更加是原生态的;《穆天子传》主要是传说的,主要是再生态的(而且历史真实性的成分越来越大)。”以往许多研究者认为,周穆王西巡行程的终极,大致已经到达中亚吉尔吉斯斯坦的草原地区。有的学者甚至认为,穆天子西行可能已经在欧洲中部留下了足迹。在《山海经的文化寻踪》中“周穆王西征路线概测”一节,我们看到这样的分析:“周穆王本人进入塔里木盆地西缘的几率虽然不高,但在春秋时期,有一位大人物,例如王者(或如沙畹、白鸟库吉等那样指实为秦缪公),到达上述地区却是可能的,不一定率领‘六师’——那样后勤供应困难太大——至少率领小队人马。有通事,有向导,有老驭手(造父)。这引起轰动效应,内外喧阗。战国时期思想学术文艺活跃开放,好事者众,撰述人多,就有人根据‘真实的传说’将它‘整理’出来,而把主人公归属给大旅行家周穆王。”对于“西王母之邦的大致地望”,论者以为“最可能在帕米尔高原的东面,喀什以北”。不过,由于西域气候地理的严酷,“西王母之邦的后人”后来又有继续“西迁”的行为,“所以有关她们的传说愈后愈向西”。这种交通地理学的判断,应当是值得重视的。

先秦时期的中西文化交流,从早期陶器、青铜器的器型和纹饰已经可以发现有关迹象。在阿尔泰地区发现的公元前5世纪的贵族墓中曾经出土中国丝织品。巴泽雷克5号墓出土了有凤凰图案的刺绣和当地独一无二的四轮马车。车辆的形制和刺绣的风格,都表明来自中国。在这一地区公元前

4 世纪至公元前 3 世纪的墓葬中,还出土了有典型关中文化风格的秦式铜镜。许多古希腊雕塑和陶器彩绘人像表现出所着衣服细薄透明,因而有人推测公元前 5 世纪中国丝绸已经为希腊上层社会所喜好。不过,这些现象当时似乎并没有进入中国古代史学家的视野,因而在中国正史的记录中,汉代外交家张骞正式开通丝绸之路的事迹,被誉为“凿空”。《山海经的文化寻踪》一书有关交通地理以及“东西文化碰触”的论述,可以增益我们的相关认识。

《山海经的文化寻踪》的书名标示“想象地理学”,其中的“理论部分”更重视《山海经》的神话政治地理的性质,“考释部分”则较突出其传说地理学的内容。就全书的总体来说,对于《山海经》一书上古地理观念的揭示,应当说是比较充分,比较透彻的。《山海经》幽眇神秘的文化内质,因此得以明朗。关心古代文化地理的人们,都可以从中获取教益。

萧兵在《山海经的文化寻踪》一书的《后记》中写道,以往“中国文化的人类学破译”系列“书后附录评论”曾经“颇招物议”,表示“今后将增加批评性内容”。其实,这本书已经这样做了。我在为萧兵《楚辞的文化破译》写的书评中有这样的话:“萧兵长于综合诸学科方法的能力,尤其相当重视考古收获和文物资料的利用。不过,有时如有的批评家所谓‘有失之交臂之憾’,若干‘现成而可靠的结论’‘在他手底下轻轻溜过’的情形,也是难免的。”随后所举实例,是“作为反映战国楚地民俗文化重要资料的湖北云梦睡虎地秦简《日书》中的有关资料,似乎没有受到充分重视。”在列举有关例证之后,接着还写道:“睡虎地秦简《日书》中的有关文化信息,或许可以有助于充实萧兵的论点。”《山海经的文化寻踪》一书附录“海内外学者有关萧兵及其研究的评论文摘(续)”中,收入了前面这段话,特别于“若干‘现成而可靠的结论’‘在他手底下轻轻溜过’的情形”之后,附注“例如失引秦简《日书》”数字。而这篇书评中其他赞扬的话,则一概弃而不录。可见,萧兵重视评论中“批评性内容”的意思确实是十分诚恳的。

在欢迎评论“批评性内容”的态度的鼓励下,我想,不妨再谈一点也许可以说是“批评性”的想法。作为合作的成果,《山海经的文化寻踪》一书总体上使人不免芜杂而不尽整齐的感觉。有些内容,似乎略显散乱。有的段落,如“理论部分”第十五章“《狂人日记》:是结构还是再神话化”一节等,论说显

得比较生硬,与其他部分风格似乎不很协调。萧兵在《后记》中说,“三位作者分处异地(包括写作期间频繁出访),切磋、协调至为困难”,但是又“有意事先不作商量”,采用一种“双盲法”,于是“分歧显然存在”,“各部分的承担者当然是文责自负”。我还是心存疑惑:是否有必要建立这样的学术组合,共同完成这样篇幅大至 1668 千字的巨著。如果分别立论,各自成书,是不是会更好一些呢?

(佚名)