

西王母文化研究集成

圖像資料卷

丛书总主编 迟文杰

本分卷主编 陆惠红

编纂机构 新疆天山天池管理委员会

学术支持机构 中国社会科学院边疆考古研究中心



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



ISBN 978-7-5633-8289-7



9 787563 382897 >

定价: 180.00 元

末 PBMV 逐渐取代了闭式二尖瓣分离术。

3. 手术治疗:

(1) 闭式二尖瓣分离术: 本术式较简单, 术前超声检查, 只要没有左房血栓、MR、钙化和腱索缩短不甚严重, 都是闭式分离的适应证。本术式的死亡率是 1.5%。手术引起严重 MR 的发病率是 0.3%。术后每年再狭窄的发病率是 6.7%。长期的随访表明, 术后 18 年的实际存活率为 89.5%。近年来, 由于 PBMV 治疗 MS 的疗效与闭式分离术相近, 因此, 目前多应用 PBMV 以解除 MS。对中度或重度 MS、疑有心房内血栓形成、瓣膜重度钙化或腱索明显融合缩短的患者, 应行直视式分离术。

(2) 直视下二尖瓣成形术: 本术式在低温阻断循环直视下进行, 需要体外循环。术者直接将狭窄、增厚、相互粘连的瓣叶分离, 重新修整, 按原位缝合, 清除心房的血栓, 同时把融合的腱索分开, 即使二尖瓣叶发生钙化, 甚至合并中度的 MS, 通过二尖瓣成形术, 狭窄和反流都可以获得最大限度的纠正, 是 MS 比较理想的手术方法。因为它充分利用患者自身的瓣膜, 不存在异体植入, 不用解决异物或异物排斥的问题。术后 10 年的存活率为 95%, 术后需要重新手术的发病率大约每年 1.7%。

(3) 人工瓣膜置换术: 我国于 1956 年在上海首先用国产球瓣置换二尖瓣获得成功, 1976 年北京研制成功牛心包瓣膜, 1978 年上海研制出倾斜型碟瓣和广州、上海等地相继制成了猪主动脉瓣。据报道, 未发现国产瓣与进口瓣在远期疗效中的差异。人工心脏瓣膜置换手术成功率与国外先进水平基本相同。术后 10~20 年生存率高于国外。

人工心脏瓣膜可分为两大类。①机械瓣: 由人工材料制成。机械瓣经久耐用, 不致钙化或感染, 但须终身抗凝血治疗, 伴有溃疡病或出血性疾病者禁用。②生物瓣: 由生物材料制成。生物瓣无须抗凝血治疗, 但因感染性心内膜炎或数年后瓣膜钙化或机械性损坏而失败。因此, 学者们主张生物瓣仅用于老年人及抗凝血治疗有禁忌的患者。

MS 患者其二尖瓣钙化、粘连、增厚等, 使瓣膜功能完全丧失, 此时扩张及整形均不能使狭窄解除及恢复瓣膜功能, 惟一的选择是做瓣膜置换术。通常手术死亡率为 3%~8%。

1) 手术指征: ①心功能Ⅲ~Ⅳ级, 伴有明显 MS 和(或)主动脉瓣病变, 且左室增大。②瓣膜严重钙化, 以致不能分离修补。③钙化粥样瘤引起狭窄者。④左房血栓形成或有栓塞史者。⑤MS 经过闭式扩张或直视瓣膜交界切开术后, 除二尖瓣叶病变加重外, 在两交界切开处都有明显的钙化灶裸露, 形成珊瑚礁状突出, 随时都可能有钙化碎屑脱落形成栓子。如再行直视成形术, 估计也难以恢复其瓣膜应有功能。

2) 术后并发症及其治疗: ①瓣膜血栓, 人工瓣膜血栓发生率为每年 0.5%~5.7%。A. 原因: 形成血栓的主要原因除了因抗凝血不足和人工瓣膜有关之外, 常与下列因素有关。术前已有或术后出现房颤, 长期不能得到纠正的巨大左房者; 术后出现低心排血量综合征; 人工瓣膜口遗留一定程度之狭窄区域, 造成血流漩涡; 血液呈高凝状态; 细菌性心内膜炎等。B. 临床表现: 术后逐渐或突然出现瓣膜狭窄或关闭不全征象, 如心悸、气促重新出现, 体循环栓塞; 听诊时可发现新的心脏杂音, 机械瓣置换术者其清脆的瓣膜机械碰击音变为低钝; 超声心动图表现瓣膜活动度减少, 跨瓣压差变大, 瓣膜口面积缩小或关闭不全。C. 治疗: 瓣膜血栓形成一经确诊, 即开始静脉抗凝血治疗。成功率可达 70% 左右, 残废率 9%~10%。但是, 由于治疗出现栓子栓塞的并发症可高达 19%。因此, 除非患者手术死亡率很高或有手术禁忌证, 否则应积极动员患者手术治疗。②感染性心内膜炎, 人工心瓣膜置换术的心内膜炎发生率为 3%~6%。早期心内膜炎死亡率为 30%~80%; 后期死亡率为

图书在版编目(CIP)数据

西王母文化研究集成. 图像资料卷/新疆天山天池
管理委员会编. —桂林:广西师范大学出版社, 2009. 3
ISBN 978-7-5633-8289-7

I. 西… II. 新… III. 神话—人物形象—中国—图集
IV. B932.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 022852 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址:www.bbtpress.com)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(临沂高新技术产业开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:960mm×690mm 1/16

印张:29 字数:120 千字 图片:362 幅

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印数:0 001~1 500 定价:180.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

总 序

远古人们结群而居，在集体劳动和共同生活中，创造了原始工具、记事符号、图画文字、原始音乐和舞蹈，同时也产生了原始神话。神话出现于原始氏族社会，并伴随漫长的历史进程不断变化和发展。早在原始人群和血缘氏族时期，人们便已开始了早期文化的创造。旧石器时代中晚期，人类抗争自然的能力有所增强，活动范围也日渐扩大。考古发现一再证明，在漫长的旧石器时代，中国西北高原、华北平原、长江流域、东南沿海都有远古人类活动的遗迹。至新石器时代的中晚期，则进入母系氏族社会高度发展的阶段，在中国黄河、长江流域，这种以母系血统维系的母系氏族更发展到全盛时期。中国古代神话中因而诞生了不少女性神话人物，如西王母、女娲、羲和等。母系氏族社会，妇女不仅在生产上起主要作用，而且还是原始聚落中胞族的轴心。她们常常被神化成人类及万物的创造者。西王母是中国神话体系中十分重要的一位神祇，其信仰至晚在战国时期已经形成。汉代是西王母信仰的盛期，它也是中国历史上第一个在较大范围内和较长时间里流行、具有民间宗教崇拜性质并具有常人形态的神，故又被海外学者称为“中国第一神”。而学术界认为西王母是中国西部距今三千多年前后，曾经广泛存在的母系氏族社会的代表性人物。

西王母：根据《山海经》记载，这位传说中的女神职司灾疫和刑罚，亦称为金母、瑶池金母、王母娘娘，其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。住在昆仑之丘的绝顶之上，昆仑之丘不仅是特指一个地

点，而应当是泛指相对中原而言的中国西部广大的区域。有叫做踞鸟（青鸟）的三足巨型猛禽，为其服役，又称三足乌。

三足乌：古代的太阳精灵，也被看作太阳运行的使者。中国古代传说太阳中居住着三足乌，人们敬仰太阳，三足乌也被作为祥瑞的象征来崇拜。1971年，湖南长沙马王堆1号汉墓中出土一幅彩绘帛画，右上方是一轮红色的太阳，太阳中间有一只三趾的神鸟。在大约成书于公元前140年的《淮南子》中，就有“日中有踞鸟”的记载。据说由于三足乌一共有十只，不停地在天空中运转，导致地上遭受旱灾和灼热的煎熬。尧帝命令后羿将所有三足乌射杀，结果后羿射落九只留下一只，从此太阳只有一个并且在傍晚落下。而三足乌是服侍西王母的精灵，是专门为西王母觅寻食物的神鸟。

西王母与长生：传说西王母所在之处有“生命之树”，每三千年便长出代表长生不老的仙果。仙果在中国神话中的意义相当于西方的神奇苹果，是令众神得以长生的“神之食物”和“不死之神肴”（ambrosia），在波斯它被称为haoma，在埃及被称为sa；长生不老仙果中的蟠桃则演化成了西王母大宴众仙的专享圣果。它的本质是诸多文化传说中始祖女神创造万物的神圣之血——生命之源。西王母既掌握着死，又掌握着生。仅此两点，便可见西王母在上古中国人心目中的地位。所以，有学者说：“在中国古神话中历来存在着一个辩证的观念：生神与死神，创造生命之神与刑杀生命之死神乃是同一位神。”

远古人们表现对自然及文化现象的理解与想象的神话故事，是人类早期不自觉的精神艺术创作。神话并非现实生活的准确反映，而是由于远古时代自身能力低下，不能够科学地解释宇宙世界、自然现象和原始社会文化生活的起源和变化，仅以简单的生活经验为基础，借助想象把自然力和客观世界拟人化思考的结果。所以神话观念具有超越语言甚至文化的性质，上古中国的许多神话人物而今都已经不仅仅是中国文化中的传说与宗教偶像。西王母崇拜就目前研究所反映的情况来看，也已不限于个别地域或个别民族，无疑已经具有跨地域跨族群的文化影响。首先，因为她是一种生命力的象征，代表着繁殖与生长；其次，她还是西方仙境的领袖，是最大的神，她是中国

文化中佛教传入之前最重要的神与偶像，信众广布海内外；最后，特别需要指出的是，道教形成后对西王母神话的流传产生了极其深远的影响，源于老庄哲学尊崇女性的思想引导，西王母由母系部族首领演变成仙，进而又成为道教最尊崇的众女仙之宗。西王母不仅能度人成仙得道，而且掌长生不死之药，握生杀长寿大权，所以，又产生了嫦娥偷长生不死之药成仙奔月的千古神话。西王母受到了渴望长生不死和成仙得道的汉代民间的狂热崇拜，她是护佑平民百姓的金母，又是汉武帝求仙不死的神灵。她是道教尊奉的元始天尊，成为汉画像石中有许多羽人侍者相伴的画像主题；也是称作扶桑大帝的东王公的对偶神，更是变成了玉皇大帝之后，慈善的王母娘娘，得到更加广泛的信奉。

新疆天山天池作为西王母神话传说中的夏宫和瑶池所在地，由古至今，以西王母文化为主体脉络生成、传承、发扬，形成了天山天池独特的道教文化。

汉代道教产生后，西王母文化与道教文化融合互生，在天山天池衍生了许多道教故事。历史典籍除《山海经》外，在《穆天子传》、《神异经》、《汉武帝内传》、《淮南子·览冥训》、《枕中书》、《西王母传》、《搜神记》等书中都有记载。而《穆天子传》是众多记载西王母文化的代表作，特别值得一提的是，周穆王在与西王母惜别时的对歌中提出“和治诸夏”的理念，体现了中华民族古已有之的建设人类理想社会的思想精髓。

西王母瑶池会周穆王的故事，经后世的代代相传，特别是经天山天池周边地区本土文化的演绎，已形成内容十分丰富、人物形象十分鲜明、情节十分动人的系列故事，如《西王母瑶池盛宴周穆王》、《周穆王八骏赴瑶池》、《瑶池缘》、《玄女施法》、《西王母降妖》等，以及诸多民间世俗传说，如《王母私访》、《三度嫦娥》、《消灾门》、《夫妻树》、《醉仙林》、《蟠桃园》、《东方朔偷桃》等。

在道教多神论的影响下，本土居民还把天池的异石奇木都与西王母相联系，产生了大量的具有明显地域特色的故事和建筑。如说天池为西王母所造，既是她的沐浴处，又是她的梳妆镜；说天池北岸上的那棵老榆树，则是

她的头簪变成的一枚定海神针等。

唐代，天池道教文化有了新的发展，许多文人墨客受到西王母神话、传说等文化影响，写下了许多脍炙人口的诗词歌赋，增加了天池西王母文化的文学底蕴。在这一文化流变中以唐代大诗人李白为最，在其《清平调》中写道：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”诗中提到了西王母神话中的“群玉山”、“瑶台”。《天马歌》中更有“请君赎献穆天子，犹堪弄影舞瑶池”，再次提及西王母神话中的核心内容——“天子觞西王母于瑶池之上”（《穆天子传》）。李商隐的《瑶池》“瑶池阿母倚窗开，黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来？”的佳句，则广为流传，为西王母文化增添了千古帝王爱情故事的色彩。清代新疆成为清政府流放地，大批谪遣官员、文人来到这里，留下了丰富的诗歌、行旅笔记，使西王母文化呈现出多彩多姿的形态。

到了20世纪90年代，随着人们对非物质文化遗产的认识和重视，经文化工作者搜集、挖掘，整理成《民间故事集成》、《瑶池与西王母的传说》、《天池传说与王母神话》（故事书籍）、《周穆王西游记》（连环画册）、《瑶池史画》（剧本）等。2007年2月，西王母文化被列入新疆维吾尔自治区非物质文化遗产名录。

以西王母文化为主体的道教文化作为天山天池的主流文化，其文化发生的源头、文化绵延展扩的时空维度、文化的个性特质、文化对待人生的态度，对中华民族文化的贡献都有一定的分量。新疆天山天池作为中国社会各界公认的西王母仙居地之一，以弘扬西王母文化为己任，挖掘、整理、传承西王母文化是一件很有意义的事，也是做一大功德。

近年来，西王母文化受到海内外越来越多的关注，主要原因有以下几个方面：

1. 西王母神话是中国古代神话传说体系中一个重要组成部分。关于王母娘娘的记载有很多，反映的是中国前期的历史。时间跨度从远古直至两汉；地域覆盖从华夏故土放射到周边四夷、域外各国。两汉文化是佛教未全面影响中国以前的文化，是集中华固有文化之大成者，内容庞杂，记

录丰富，被视为一部形象的先秦文化和汉代社会的百科全书。作为对中华固有文化的寻根，西王母研究是一种直捷的方式和可靠的形式。正因为如此，西王母不仅吸引了文物考古界、艺术界，也吸引了包括历史、哲学、宗教、民俗、民族、天文、冶金、建筑、酿造、纺织等学科和专业的注意。今天的西王母研究实际上已朝向多学科的综合研究发展和朝向国际化的方向发展。就西王母研究的深度和广度而言，出现类似“敦煌学”的“西王母学”，本是情理中事。

2. 西王母在道教中地位极为特殊，全名为白玉龟台九灵太真金母元君、白玉龟台九凤太真西王母或太灵九光龟台金母元君，为女仙之宗，天上天下、三界十方，女子得道登仙者，都隶属于西王母管辖。此外，西王母和东王公又是道气阴阳之父母，共理二气，育养天地，陶钧万物。

3. 西王母信仰在古代中国已有数千年的历史，研究也已有一个多世纪的历史。如何开展西王母文化研究和弘扬的新局面，是今天西王母文化研究要解决的首要问题。目前，国内已基本形成一支西王母文化研究队伍，不过人员庞杂，研究内容多停留在比附、揣测和为世俗利益服务的初步阶段。改革开放以来，随着经济建设规模和力度的加大，大量与西王母有关的出土文物不断涌现，新材料的出现不仅为进一步研究提供了可能，也对研究的深度和范围提出了新的课题和更高的要求。

国内外学术界以及社会其他相关领域对西王母的关注与研究虽说由来已久，但是对于相关传说的收集、整理，古代文献记载的梳理，考古资料的刊布与汇集整理，人文科学各个角度的深入研究可以说工作才刚刚起步，许多工作做得还很不够。新疆天池管委会深感有责任为西王母文化的研究与弘扬略尽绵薄之力。我们初步的考虑便是筹措出版《西王母文化研究集成》大型系列丛书，以及进行与之相关的社会组织与文化弘扬工作。

丛书目的在于系统介绍国内外学术界和相关文学、艺术领域迄今所有关于西王母记述与研究成果，尤其是那些在中国思想文化史上产生过重大影响，且现今仍有重大社会、学术价值的重要资料与著作。我们将从基础资料与研究成果的汇集和刊布着手做起，逐步涉及并涵盖西王母文化的各个方面。在这一过程之中不到与疏漏之处在所难免，我们会以续编或补遗

等形式加以完善，当然也希望能够得到海内外社会各界的广泛参与帮助，一同为研究和弘扬西王母文化尽力，以此为中华文化推陈出新和复兴做出应有的贡献。

迟文杰

2007年10月18日

序 言

—

神话传说和神话故事，作为世界各民族普遍存在的一种文化现象，是人类对自然及社会现象的理解和想象的一种艺术表现，是古代人们在长期的社会生产和社会生活的实践中创造并逐步演化而成的，用以解释自然界、解释人类社会、解释人与自然的关系。古代的神话，作为古代人们的信仰和思想意识的一种载体，反映了人在大自然面前的无知与无奈，表现了人与大自然的顽强搏斗，充满了人们对美好生活和美好世界的向往和追求。

大凡神话，其主体是“人”以及人的活动。于是，各种神话人物应运而生，西王母就是中国古代神话体系中一位十分重要的神祇。西王母，又被称为“金母”、“瑶池金母”、“王母娘娘”等，有关的传说甚多，流传甚广，也最为人们所熟知。西王母作为神而见诸文献记载，最初见于《山海经》，说明至迟在战国时期关于西王母的信仰已经形成。传说中最初的西王母，“其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残”（《山海经·西次三经》），是一位执掌刑杀及灾病的凶神。但西王母所居的昆仑山，“万物尽有”，尤其是拥有长生不死之药，于是又同生联系在一起，成为长生不老的象征。于是，西王母所居的昆仑山成为人间向往的仙界，昆仑山主西王母也逐渐由怪身演变成一位血肉丰满的女神。到了汉代，西王母受到了渴望长生不死和得道成仙的人们的狂热崇拜，甚至出现了西王母给汉武帝送蟠桃的故事，西王母成了当时最受崇拜、最大的神，西王母信仰达到了

最盛时期，成为当时一种重要的文化现象。东汉中叶以后，随着道教的逐渐形成，西王母被尊奉为道教的元始天尊，赋号“太真西王母”，成为众女仙之宗，并且与被称之为扶桑大帝的东王公一起，化育万物，缔造世界。

二

两汉至魏晋时期盛行的西王母信仰，不仅反映在古代文献记载的有关神话传说和神话故事之中，而且在考古发现的各种实物资料中也有直接而形象的展现，成为研究当时西王母文化不可或缺的重要资料。考古发现的有关西王母的实物资料，包括图像资料和铭刻资料两大类。其中，铭刻资料主要是画像石上的有关题榜和铜镜上的有关铭文，为数不多；而图像资料不仅数量多，而且种类多样，内涵丰富。这些图像资料见于画像石、画像砖、壁画、画像石棺、铜镜，以及铜棺饰、铜摇钱树和漆器等，其中最为多见和常见的是汉画像石和汉晋铜镜。

汉画像石，是西汉晚期至东汉末年用以建造和装饰墓葬的画像石刻，原来多施以彩绘。一般所说的画像石，实际上还包括地上石结构祠堂、石阙的画像石刻。汉画像石主要发现于山东、河南、苏北、皖北、鄂北、陕北、晋西北、四川等地。汉画像石的著录和研究，是伴随着金石学的兴起而开始的。南宋洪适的《隶释》和《隶续》中著录有山东嘉祥武氏祠的石刻画像和题榜文字以及其他的画像石，首开摹录汉画像石之先河。清代乾嘉以后，摹录之风更为盛行。19世纪末至20世纪40年代，中外学者先后著录并刊布了山东、河南等地发现的汉画像石，并且河南南阳和山东曹县的汉画像石墓经过了调查和发掘。1950年代以后，汉画像石墓调查和发掘的数量迅速增加，发现地域迅速扩大，随之汉画像石的专题研究和综合研究逐步展开，并且成为一个专门的研究领域，取得了丰硕成果。汉画像石的题材内容可以说包罗万象，其重要的内容之一是神话故事和仙人图像，如东王公、西王母、伏羲、女娲四神和象征神仙世界的奇禽异兽等，而西王母就是其中最为常见的图像之一，并且有的在图像旁有“西王母”的题榜。正因为如此，不仅有关汉画像石的图录、考古报告和论著中对其多有论及，而且还有不少关于西王母图

像的专门研究及其成果。

汉晋铜镜，是西王母图像的另一种常见载体。在我国，铜镜的起源大致是在4000多年前的齐家文化时期，经过夏商至春秋时期的缓慢发展，战国时期趋于成熟，到汉代形成了第一个发展高峰。古代铜镜的著录和研究，同样始于金石学兴起的宋代，经过清代的发展，到20世纪初叶出现了专门著录铜镜的金石学著作，铜镜研究逐步成为一个专门的分支学科“镜鉴学”。铜镜的纹饰种类繁多，因年代的不同而多有变化，具有鲜明的时代特征。铜镜纹饰中人物形象的出现是在战国晚期，而西王母形象的出现有可能上溯到新莽时期，但其流行开来是在东汉中期，并且往往与东王公并存，其代表性镜类是神兽镜和画像镜，主要流行于长江流域及其南方地区。目前所见有西王母形象的神兽镜中，其年代最早者是汉和帝元兴元年（105）纪年镜。画像镜的出现有可能上溯至东汉早期，但其盛行时期是东汉中期至汉末三国时期。其中的“神人车马画像镜”和“神人禽兽画像镜”，其主题纹饰是东王公、西王母，并且有的在神像旁还有“东王公”、“西王母”的题款。到了东汉晚期，有的铜镜上虽然没有西王母的形象，但镜铭中却有“西王母”，如河南南阳市博物馆藏的一枚“变形四叶兽首镜”的铭文是：“建宁元年（168）九月九日丙午，造作尚方明镜，幽涑三商，上有东王父、西王母，生如山石，长宜子孙。”¹需要指出的是，包含西王母图像的神兽镜和画像镜早在清代乾嘉年间就曾被著录，关于纹饰中的西王母形象在不少铜镜的研究论著中也有所讨论，但专门的研究尚不多见。

西王母的形象，还见于汉代壁画中，并且出现的年代较早。迄今所见之汉代壁画，几乎全部是墓室壁画。汉代壁画的发现，始于20世纪初日本学者在东北地区的辽阳、旅顺一带对汉魏壁画墓的发掘。新中国建立之后，汉代壁画墓的发现日渐增多，1950年代以来共发现70余座，分布于辽宁、内蒙古、河北、山东、江苏、河南、山西、陕西和甘肃等地。在汉代，壁画墓出现于西汉晚期，流行于东汉时期。汉代墓室壁画中，也包含神话故事类的题材内容，如东王公、西王母、伏羲、女娲一类仙人和表现天上世界的仙禽

1 孔祥星、刘一曼：《中国铜镜图典》，文物出版社，1992年，第377页。

神兽等。1957年发掘的洛阳烧沟附近发掘的一座西汉晚期壁画墓（烧沟61号墓），其墓顶的隔梁上部有用空心砖雕镂彩绘的西王母和各种仙禽神兽形象。¹这是汉代壁画中最初出现的西王母形象，也是迄今所见年代最早的西王母形象。关于汉代壁画中的西王母形象，虽有学者进行过专门研究，但更多的是在有关的考古发掘报告和研究壁画题材内容的论著中加以论及。

画像砖，是一种建造和装饰墓葬的带有图像花纹的墓砖，其画像均系模印而成，当初也饰有彩绘。汉代画像砖出现并流行于东汉时期，其分布地域主要是在成都平原一带，河南等地也有所发现。早在清代末年，汉代画像砖就曾引起收藏家的注意并被收藏和著录。其题材内容，大多与汉画像石相近，同样包含各种神话故事，西王母也是其常见的图像之一。四川成都、新繁、新津、新都、彭山，²河南新郑、南阳³等地都曾出土有西王母图像的画像砖，相关分析和讨论散见于有关画像砖的图录以及西王母研究的论著之中。

西王母的形象，还见于画像石棺的石刻画像之中。所谓画像石棺，是指在棺身四周和棺盖雕刻有图像花纹的石棺，出现于东汉中期，流行于东汉晚期，有的年代可晚至三国时期。画像石棺主要分布于四川、重庆和云南的东北部一带，是在中原地区画像石的影响下并与当地的文化传统相结合而产生的。因此，无论其雕刻及表现手法还是其题材内容，大都与汉画像石相似，而以西王母为中心的仙境图像，更是其主要的 content 之一。早在19世纪末20世纪初，画像石棺就引起了学者的注意，此后随着发现的逐渐增多，相关研究逐步展开。⁴

除上述各种实物资料之外，汉代的西王母图像还见于四川和重庆等地出土的铜摇钱树、长江三峡地区发现的鎏金铜棺饰，以及朝鲜平壤附近东汉王盱墓出土的永平十二年（69）漆盘等，因资料不多，不再一一叙述。

1 河南省文化局文物工作队：《洛阳西汉壁画墓发掘报告》，《考古学报》1964年第2期。

2 刘志远等：《四川汉代画像砖与汉代社会》，文物出版社，1983年，第131—136页；高文：《四川汉代画像砖》，上海人民美术出版社，1987年，图九六至九九。

3 薛文灿、刘松根：《河南新郑汉代画像砖》，上海书画出版社，1993年，第72页。

4 罗二虎：《汉代画像石棺研究》，《考古学报》2000年第1期。

上述实物资料中的西王母图像，尽管所表现的都是西王母及其所处的仙境，但往往因年代、地域、载体等不同而在表现形式、内容详略上多有差异。如西王母的形象，有的头戴方胜，有的则发绾三环高髻、肩生双翼；四川一带画像砖石上的西王母一般端坐在龙虎座上，而河南出土画像砖上的西王母则常常坐在山峦之上；简略者仅配一持杵捣药之玉兔，详尽者则在其周围描绘出三足乌、蟾蜍、持灵芝的玉兔、九尾狐、持荣戟而立的“大行伯”等祥瑞以及跪拜者，而铜镜纹饰中西王母的左右两侧各有一侍女或羽人。纵观西王母图像的载体，大致可以分为两类：一类是与丧葬活动有关的文化遗存，如画像砖石、墓葬壁画、画像石棺以及铜摇钱树、鎏金棺饰等；另一类是日常生活用品，主要是铜镜，另有少量的漆器等。前者属于阴间世界，主要表达了被葬者死后升天、得道成仙的心理诉求和精神追求。后者属于阳间世界，主要表达了人们希冀长生不老、子孙兴旺的企盼和愿望。

三

西王母信仰以及由此形成的西王母文化，是中国古代文化的有机组成部分，是中国古代社会历史研究的重要内容。关于古代社会历史的研究，文献记载和地下出土的实物资料犹如车之两轮、鸟之两翼，两者相互参照、有机结合，方可不断前进。西王母信仰和西王母文化的研究同样如此。事实上，已有不少学者正在进行着这样的努力，并且取得了可喜的成果。在这个意义上，本书将散见于各种考古报告、图录及有关论著中汉晋时期包含西王母图像的画像石和铜镜资料加以收集和整理，将其中的368件系统地刊布，不仅为西王母文化的研究者提供极大的便利，而且其本身就是西王母文化研究的一项重要成果，对于古代西王母信仰和西王母文化的研究具有积极的意义。同时，本书对西王母图像资料的系统收集和整理，就考古学的发展和繁荣来说，也有一定的启示意义。

考古学是研究人类古代社会历史的一门科学，考古发现的各种实物资料涉及古代社会历史的方方面面。于是，考古学研究就出现了诸多专门的研究领域，形成了诸多的研究专题乃至分支学科，成为考古学的有机组成部分。

考古学专题研究大致可以分为两类：一类是根据特定的研究对象而形成的，如石器研究、青铜器研究、铁器研究、画像石研究、壁画研究、铜镜研究、陶瓷器研究等；另一类是根据特定的研究内容而形成的，如农业考古、环境考古、宗教考古、美术考古等。随着考古学的不断发展，一方面是传统专题研究的不断深化，另一方面是新兴专题研究的出现和形成。在某种意义上说，考古学专题研究是现代考古学发展的重要趋势之一。因此，既要重视新兴专题研究的开拓，又要重视传统专题研究的深化。针对某些轻视传统专题研究的倾向，2006年秋我在“纪念汉长安城考古五十周年国际学术研讨会”上曾讲过，对于一些具有很长的研究历史的传统课题，“如果对其分别进行资料的系统梳理并采用新的方法、新的视角进行观察和分析，有望取得新的重要进展”¹。从这个意义上说，这次对有关西王母图像的汉画像石和汉晋铜镜资料的系统收集和整理，不仅是西王母研究的一个重要成果，而且是深化汉画像石和汉晋铜镜研究的一种有益的尝试。

考古发现的各种实物遗存，不仅是当时人们物质生活的直接实物遗留，而且深深地被打上了精神生活的烙印。于是，根据考古发现的实物资料，不仅可以研究古代社会的物质文化，而且同样可以研究古代社会的精神文化。著名考古学家俞伟超先生早就呼吁，考古工作者应当“多花些精力来研究考古学资料所包含的古代精神活动方面的问题”²。对于有文字记载之前的史前时代来说，史前考古学几乎承担了探求人类社会物质文化和精神文化、构建整个史前社会历史的全部任务；而对于有文字记载的历史时期来说，虽然有了大量的文献记载，但精神文化研究同样是历史考古学的基本任务之一，并且同样有着广阔的前景。近年来我多次强调，历史考古学的主要任务和研究的重点，是“物质文化的研究，精神文化的物化研究和社会生活的具象化、实证化研究”³。就本书所收集的资料而言，画像石作为丧葬文化遗存，其图像是当时人们的丧葬观念、生死观念、宗教信仰等精神生活的直接记录和形象再现；而铜镜作为日常生活用品，其纹样和铭文同样是当时人们

1 《汉长安城考古与汉文化》，科学出版社，2008年，第28页。

2 俞伟超：《考古学是什么》，中国社会科学出版社，1996年，第142页。

3 《探古求原》，科学出版社，2007年，第236页。

的美学观念、社会思想、意识形态等精神生活的反映和折射。从这个意义上说，这次对有关西王母图像的汉画像石和汉晋铜镜资料的系统收集和整理，也是根据实物资料研究精神生活，即“精神生活的物化研究”的一次有益的尝试。

我期待着各种形式的考古学专题研究成果的问世，期待着更多的关于古代人们的精神生活的物化研究的成果的问世。

中国社会科学院考古研究所副所长白云翔

2009年2月20日

目 录

总 序 迟文杰 / 1

序 言 白云翔 / 1

第一部分 铜镜

1. 龙氏神人龙虎画像镜 / 3
2. 神人龙虎画像镜 / 4
3. 永康元年神人神兽画像镜 / 5
4. 中平四年神人神兽画像镜 / 6
5. 神人车马画像镜 / 7
6. 神人车马画像镜 / 8
7. 吾作神人神兽画像镜 / 9
8. 吾作神人神兽画像镜 / 10
9. 鎏金神人神兽画像镜 / 11
10. 天王日月神人神兽画像镜 / 12
11. 盖方神人神兽画像镜 / 13
12. 东汉神仙车马画像镜 / 14
13. 东汉神仙车马画像镜 / 15
14. 东汉神仙车马画像镜 / 16
15. 东汉神仙车马画像镜 / 17

16. 东汉神仙车马画像镜 / 18
17. 东汉神仙车马画像镜 / 19
18. 东汉神仙戏马舞蹈镜 / 20
19. 东汉龙虎神仙画像镜 / 21
20. 东汉神人神兽画像镜 / 22
21. 东汉环状乳半圆方枚神兽镜 / 23
22. 东汉环状乳半圆方枚神兽镜 / 24
23. 东汉环状乳半圆方枚神兽镜 / 25
24. 东汉鎏金环状乳半圆方枚兽镜 / 26
25. 东汉环状乳半圆方枚神兽镜 / 27
26. 东汉环状乳半圆方枚神兽镜 / 28
27. 东汉半圆方枚重列神兽镜 / 29
28. 东汉神仙车马画像镜 / 30
29. 东汉神仙车马画像镜 / 31
30. 东汉龙虎神仙画像镜 / 32
31. 东汉神仙画像镜 / 33
32. 东汉杂技舞蹈画像镜 / 34
33. 东汉西王母舞蹈画像镜 / 35
34. 柏氏神人车马镜 / 36
35. 西晋太康二年半圆方枚对置式神兽镜 / 37
36. 神人画像镜 / 38
37. 王氏作车马神人画像镜 / 39
38. 车马神人画像镜 / 40
39. 车马神人画像镜 / 41
40. 车马神人画像镜 / 42
41. 尚方作车马神人画像镜 / 43
42. 吕氏作神人车马白虎镜 / 44
43. 骆氏作神人车马白虎镜 / 45

- 44 (上) . 神人车马灵兽画像镜 / 47
- 44 (下) . 兽带神人车马灵兽画像镜 / 47
- 45. 周仲作神人龙虎画像镜 / 48
- 46. 神人车马灵兽画像镜 / 49
- 47. 流云文神人龙虎镜 / 50
- 48. 流云文方格神人龙虎镜 / 51
- 49. 方格神人双龙画像镜 / 52
- 50. 为氏作神人龙虎画像镜 / 53
- 51 (上) . 神人灵兽画像镜 / 55
- 51 (下) . 尚方作四兽镜 / 55
- 52. 流云文方格神人灵兽画像镜 / 56
- 53. 杜氏作兽带神人灵兽画像镜 / 57
- 54. 兽带神人龙虎画像镜 / 58
- 55. 流云文神人龙虎画像镜 / 59
- 56. 兽带神人龙虎画像镜 / 60
- 57. 流云文吴王西王母龙虎镜 / 61
- 58. 周氏作神人车马画像镜 / 62
- 59. 神人车马交战画像镜 / 63
- 60. 兽带神人画像镜 / 64
- 61. 波文神人龙虎画像镜 / 65
- 62. 车马神人画像镜 / 66
- 63. 吕氏作神人车马青龙镜 / 67
- 64. 流云文神人灵兽画像镜 / 68
- 65. 兽带神人龙虎画像镜 / 69
- 66. 张氏铭神人车马画像镜 / 70
- 67. 尚方铭神人车马画像镜 / 71
- 68. 尚方铭神人车马画像镜 / 72
- 69. 范氏铭神人车马画像镜 / 73

- 70. 蔡氏神人车马镜 / 74
- 71. 天王日月神兽镜 / 75
- 72. 神兽镜 / 76
- 73. 淮南起照八兽镜 / 77
- 74. 王公王母画像镜 / 79
- 75. 张氏龙虎镜 / 80
- 76. 尚方神人鸟兽画像镜 / 81
- 77. 三羊神人鸟兽画像镜 / 82
- 78. 三羊神人鸟兽画像镜 / 83
- 79. 同向式单列神兽镜 / 84
- 80. 正月环状乳神兽镜 / 85
- 81. 画纹带环状乳神兽镜 / 86
- 82. 画纹带环状乳神兽镜 / 87
- 83. 吾作环状乳神兽镜 / 88
- 84. 吾作环状乳神兽镜 / 89
- 85. 王臣环状乳神兽镜 / 90
- 86. 盖惟顺环状乳神兽镜 / 91
- 87. 吾作环状乳神兽镜 / 92
- 88. 画纹带环状乳神兽镜 / 93
- 89. 画纹带环状乳神兽镜 / 94
- 90. 画纹带环状乳神兽镜 / 95
- 91. 画纹带环状乳神兽镜 / 96
- 92. 画纹带环状乳神兽镜 / 97
- 93. 画纹带环状乳神兽镜 / 98
- 94. 画纹带环状乳神兽镜 / 99
- 95. 画纹带环状乳神兽镜 / 100
- 96. 鎏金画纹带环状乳神兽镜 / 101
- 97. 鎏金画纹带环状乳神兽镜 / 102

- 98. 画纹带环状乳神兽镜 / 103
- 99. 画纹带对置式神兽镜 / 104
- 100. 天下画纹带对置式神兽镜 / 105
- 101. 画纹带对置式神兽镜 / 106
- 102. 天王日月画纹带神兽镜 / 107
- 103. 吾作重列神兽镜 / 108
- 104. 吾作重列神兽镜 / 109
- 105. 高官重列神兽镜 / 110
- 106. 吾作重列神兽镜 / 111
- 107. 吾作重列神兽镜 / 112
- 108. 铭文带重列神兽镜 / 113
- 109. 吾作重列神兽镜 / 114
- 110. 建安五年对置式神兽镜 / 115
- 111. 建安六年重列神兽镜 / 116
- 112. 建安六年重列神兽镜 / 117
- 113. 建安十年重列神兽镜 / 118
- 114. 建安十九年重列神兽镜 / 119
- 115. 建安二十一年对置式神兽镜 / 120
- 116. 建安二十二年重列神兽镜 / 121
- 117. 黄初二年同向式神兽镜 / 122
- 118. 黄初二年同向式神兽镜 / 123
- 119. 黄武四年重列神兽镜 / 124
- 120. 黄武六年重列神兽镜 / 125
- 121. 黄武六年对置式神兽镜 / 126
- 122. 黄龙二年重列神兽镜 / 127
- 123. 嘉禾二年重列神兽镜 / 128
- 124. 嘉禾五年重列神兽镜 / 129
- 125. 嘉禾五年重列神兽镜 / 130

- 126. 赤乌三年对置式神兽镜 / 131
- 127. 赤乌五年重列神兽镜 / 132
- 128. 赤乌五年对置式神兽镜 / 133
- 129. 五凤三年对置式神兽镜 / 134
- 130. 太平元年对置式神兽镜 / 135
- 131. 太平元年对置式神兽镜 / 136
- 132. 太平元年对置式神兽镜 / 137
- 133. 太平元年对置式神兽镜 / 138
- 134. 太平元年对置式神兽镜 / 139
- 135. 永安四年对置式神兽镜 / 140
- 136. 永安四年对置式神兽镜 / 141
- 137. □□四年对置式神兽镜 / 142
- 138. 永安五年对置式神兽镜 / 143
- 139. 永安六年对置式神兽镜 / 144
- 140. 宝鼎□年对置式神兽镜 / 145
- 141. 宝鼎二年对置式神兽镜 / 146
- 142. 四乳画纹带神兽镜 / 147
- 143. 画纹带对置式神兽镜 / 148
- 144. 画纹带对置式神兽镜 / 149
- 145. 画纹带对置式神兽镜 / 150
- 146. 画纹带对置式神兽镜 / 151
- 147. 对置式神兽镜 / 152
- 148. 对置式神兽镜 / 153
- 149. 对置式神兽镜 / 154
- 150. 对置式神兽镜 / 155
- 151. 对置式神兽镜 / 156
- 152. 李氏对置式神兽镜 / 157
- 153. 吾作对置式神兽镜 / 158

154. □□三年对置式神兽镜 / 159
155. 吾作对置式神兽镜 / 160
156. 尚方对置式神兽镜 / 161
157. 史翟奉对置式神兽镜 / 162
158. 青赤对置式神兽镜 / 163
159. 吾作对置式神兽镜 / 164
160. 高明富贵对置式神兽镜 / 165
161. 今年丙午对置式神兽镜 / 166
162. 吾作同向式神兽镜 / 167
163. 吾作重列神兽镜 / 168
164. 三日重列神兽镜 / 169
165. 张氏重列神兽镜 / 170
166. 铭文带重列神兽镜 / 171
167. 铭文带重列神兽镜 / 172
168. 画纹带重列神兽镜 / 173
169. 吾作重列神兽镜 / 174
170. 破山来锡重列神兽镜 / 175
171. 混置式神兽镜 / 176
172. 吾作混置式神兽镜 / 177
173. 简易对置式神兽镜 / 178
174. 简易对置式神兽镜 / 179
175. 吾作画纹带环状乳神兽镜 / 180
176. 重列神兽镜 / 181
177. 画纹带对置式神兽镜 / 182
178. 夫妻相守画纹带神兽镜 / 183
179. 永安七年对置式神兽镜 / 184
180. 画纹带对置式佛兽镜 / 185
181. 吾作混置式神兽镜 / 186

- 182. 嘉兴元年对置式神兽镜 / 187
- 183. 鎏金九子神兽镜 / 188
- 184. 淮南起照神兽镜 / 189
- 185. 吾作六子神人禽兽纹铜镜 / 190
- 186. 黄龙元年重列式神兽纹铜镜 / 191

第二部分 画像石

- 1. 孝堂山石祠西壁画像 / 195
- 2. 武梁祠西壁画像 / 196
- 3. 武梁祠东壁画像 / 197
- 4. 武氏祠前石室西壁上石画像 / 198
- 5. 武氏祠前石室东壁上石画像(局部) / 199
- 6. 武氏祠左石室西壁上石画像(局部) / 200
- 7. 武氏祠左石室东壁上石画像(局部) / 201
- 8. 武氏祠左石室屋顶前坡东段画像 / 202
- 9. 宋山小石祠东壁画像 / 203
- 10. 宋山小石祠西壁画像 / 204
- 11. 沂南汉墓墓门东立柱画像 / 205
- 12. 沂南汉墓墓门西立柱画像 / 206
- 13. 沂南汉墓中室八角立柱画像 / 207
- 14. 珍禽、异兽、东王公画像 / 208
- 15. 西王母、伏羲、女娲画像 / 209
- 16. 西王母、九尾狐、异兽画像 / 210
- 17. 东王公、异兽画像 / 211
- 18. 伏羲、女娲、东王公画像 / 212
- 19. 西王母、奇禽瑞兽画像 / 213
- 20. 西王母、车马出行画像 / 214

21. 西王母、车马出行画像（照片） / 215
22. 东王公、车马画像 / 216
23. 西王母、作坊、胡汉交战画像 / 217
24. 西王母、季札挂剑、邢渠哺父、二桃杀三士画像 / 218
25. 西王母、公孙子都暗射颖考叔画像 / 219
26. 东王公、孔子见老子、庖厨画像 / 220
27. 东王公、庖厨、车骑画像 / 221
28. 东王公、六博游戏、孔子见老子画像 / 222
29. 西王母、公孙子都暗射颖考叔、管仲射小白画像 / 223
30. 西王母、仙车、公孙子都暗射颖考叔、狩猎画像 / 224
31. 西王母、玉兔、云车、狩猎画像 / 225
32. 西王母、周公辅成王、公孙子都暗射颖考叔画像 / 226
33. 东王公、庖厨、车骑出行画像 / 227
34. 东王公、建鼓、乐舞、人物画像 / 228
35. 西王母、东王公、宴饮画像 / 229
36. 东王公、人物拜见、车骑出行画像 / 230
37. 宏道院东王公、百戏、牛耕画像 / 231
38. 王开村西王母、车骑画像 / 232
39. 西户口西王母、百戏画像 / 233
40. 西王母、群兽、车骑出行画像 / 234
41. 西王母、抚琴人物、车骑出行画像 / 235
42. 西王母、禽兽、冶铁画像 / 236
43. 西王母、人物、牛羊车画像 / 237
44. 西王母、建鼓画像 / 238
45. 东王公、狩猎、车骑出行画像 / 239
46. 西王母、讲经人物、建鼓画像 / 240
47. 西王母、东王公、祥禽瑞兽画像 / 241
48. 东王公、人面鸟、鹰啄兔画像 / 242

49. 东王公、祥禽瑞兽画像 / 243
50. 东王公画像 / 244
51. 朱雀、东王公画像 / 245
52. 人首龙身画像 / 246
53. 东王公、兔、龙画像 / 247
54. 东王公画像 / 248
55. 城前村墓门左立柱正面画像 / 249
56. 西王母、人物、车骑画像 / 250
57. 沈刘庄墓前室东面中间方立柱正面画像 / 251
58. 东王公、狩猎、二桃杀三士画像 / 252
59. 西王母、弋射、建鼓画像 / 253
60. 西王母画像 / 254
61. 白集祠堂西壁画像 / 255
62. 白集祠堂东壁画像 / 256
63. 西王母、车骑、异兽画像 / 257
64. 东王公、珍禽、异兽画像 / 258
65. 东王公、讲学、出行、庖厨画像 / 259
66. 西王母、长袖舞、械斗、捕鱼画像 / 260
67. 蹶张、翼虎画像 / 261
68. 西王母、狩猎、车骑画像 / 262
69. 升仙画像 / 263
70. 榆林古城滩墓门右立柱画像 / 264
- 71、72. 榆林古城滩墓门左、右立柱画像 / 265
- 73、74. 榆林陈兴墓门左、右立柱画像 / 266
- 75、76. 榆林南梁墓门左、右立柱画像(残) / 267
- 77、78. 榆林古城界墓门左、右立柱画像 / 268
- 79、80. 榆林古城界墓门左、右立柱画像 / 269
- 81、82. 榆林郑家沟墓门左、右立柱画像 / 270

- 83、84. 米脂党家沟墓门左、右立柱画像 / 271
- 85、86. 米脂党家沟墓门左、右立柱画像 / 272
- 87. 米脂党家沟墓门楣画像 / 273
- 88. 米脂墓门右立柱画像 / 274
- 89. 米脂墓门右立柱画像 / 275
- 90. 米脂墓门左立柱画像 / 276
- 91、92. 米脂墓门左、右立柱画像 / 277
- 93、94. 米脂墓门左、右立柱画像 / 278
- 95、96. 绥德王得元墓门左、右立柱画像 / 279
- 97、98. 绥德王得元墓室东壁门左、右立柱画像 / 280
- 99. 绥德王得元墓室门右立柱画像 / 281
- 100、101. 绥德杨孟元墓门左、右立柱画像 / 282
- 102. 绥德杨孟元墓前室后壁组合画像 / 283
- 103、104. 绥德延家岔墓前室东壁门左、右立柱画像 / 284
- 105、106. 绥德墓门左、右立柱画像 / 285
- 107. 绥德墓门组合画像 / 286
- 108、109. 绥德墓门左、右立柱画像 / 287
- 110、111. 绥德墓门左、右立柱画像 / 288
- 112、113. 绥德墓门左、右立柱画像 / 289
- 114. 绥德墓门右立柱画像 / 290
- 115. 绥德墓门右立柱画像 / 291
- 116. 绥德墓门左立柱画像 / 292
- 117. 绥德墓门楣画像 / 293
- 118. 绥德四十里铺墓门楣画像 / 294
- 119. 子洲苗家坪墓门左立柱画像(残) / 295
- 120、121. 清涧墓门左、右立柱画像 / 296
- 122. 清涧贺家沟墓门右立柱画像 / 297
- 123. 清涧贺家沟墓门左立柱画像 / 298

- 124. 清涧贺家沟墓门右立柱画像 / 299
- 125. 吴堡墓门右立柱画像 / 300
- 126. 吴堡墓门左立柱画像 / 301
- 127. 神木大保当墓门左立柱画像石(残) / 302
- 128. 靖边寨山墓门右立柱画像 / 303
- 129. 靖边寨山墓门左立柱画像 / 304
- 130—132. 离石马茂庄2号墓前室南壁左侧画像 / 305
- 133—135. 离石马茂庄2号墓前室南壁右侧画像 / 306
- 136—138. 离石马茂庄2号墓前室东壁右侧画像 / 307
- 139—141. 离石马茂庄2号墓前室东壁左侧画像 / 308
- 142、143. 离石马茂庄3号墓门左、右立柱画像 / 309
- 144、145. 离石马茂庄牛公产墓门左、右立柱画像 / 310
- 146、147. 离石马茂庄44号墓门左、右立柱画像(残) / 311
- 148. 离石马茂庄3号墓前室西壁左侧画像 / 312
- 149. 离石马茂庄44号墓前室南壁右侧画像 / 313
- 150、151. 离石马茂庄墓门左、右立柱画像 / 314
- 152. 离石马茂庄墓门右立柱画像(残) / 315
- 153. 离石马茂庄墓门右立柱画像(残) / 316
- 154、155. 离石石盘墓门左、右立柱画像 / 317
- 156. 南阳熊营 西王母·东王公 / 318
- 157. 彭山1号石棺 西王母 / 319
- 158. 合江1号石棺 西王母 / 320
- 159. 合江4号石棺 车临天门 / 321
- 160. 富顺石棺 西王母·青龙 / 322
- 161. 泸州1号石棺 双阙·西王母·东王公 / 323
- 162. 西王母画像 / 324
- 163. 荣经石棺秘戏图画像 / 325
- 164. 西王母画像砖 / 326

165. 西王母画像砖 / 327
166. 西王母画像砖 / 328
167. 西王母画像砖 / 329
168. 西王母画像砖 / 330
169. 西王母画像砖 / 331
170. 西王母画像砖 / 332
171. 西王母画像砖 / 333
172. 西王母画像砖 / 334
173. 西王母画像砖 / 335
174. 西王母画像砖 / 336
175. 西王母画像砖 / 337
176. 西王母画像砖 / 338

图片说明

- 第一部分：铜镜 / 341
第二部分：画像石 / 397

编者后记 / 431

第一部分 铜镜



1. 龙氏神人龙虎画像镜

东汉

径21.2cm 重1270g



2. 神人龙虎画像镜

东汉

径19.4cm 重840g



3. 永康元年神人神兽画像镜

东汉（167）

径16.3cm 重820g

张凤林先生捐赠



4. 中平四年神人神兽画像镜

东汉 (187)

径19.2cm 重1360g



5. 神人车马画像镜

东汉

径21.1cm 重1070g



6. 神人车马画像镜

东汉

径20.2cm 重950g



7. 吾作神人神兽画像镜

东汉

径17.7cm 重960g



8. 吾作神人神兽画像镜

东汉

径18.4cm 重800g



9. 鎏金神人神兽画像镜

东汉

径14.1cm 重494g



10. 天王日月神人神兽画像镜

东汉

径17.4cm 重720g



11. 盖方神人神兽画像镜

三国

径13.8cm 重300g



12. 东汉神仙车马画像镜

径22.1cm

1982年绍兴县上灶出土

绍兴市文物管理局藏品



13. 东汉神仙车马画像镜

径21.7cm

2003年奉化萧王庙后竺村东汉墓出土

奉化博物馆藏品

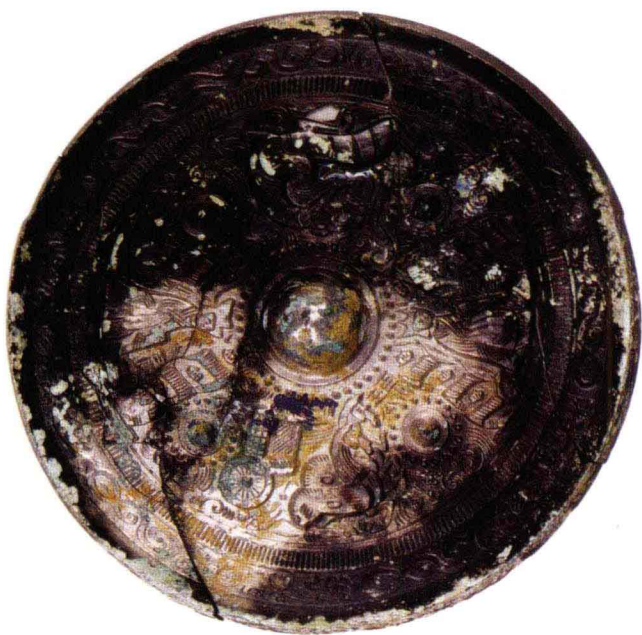


14. 东汉神仙车马画像镜

径21.6cm

1971年绍兴县娄宫出土

绍兴市文物管理局藏品



15. 东汉神仙车马画像镜

径19.8cm

2002年安吉递铺三官砖埕墓出土

安吉博物馆藏品



16. 东汉神仙车马画像镜

径18.4cm

1987年嵊州三国东吴墓出土

嵊州市文物管理处藏品



17. 东汉神仙车马画像镜

径19.8cm

2005年奉化白杜林场南岙一山厂古墓群

东汉砖槨墓出土

奉化文物保护所藏品



18. 东汉神仙戏马舞蹈镜

径21cm

浙江省博物馆藏品



19. 东汉龙虎神仙画像镜

径18.6cm

绍兴县出土

浙江省博物馆藏品



20. 东汉神人神兽画像镜

径19.8cm

绍兴漓渚出土

浙江省博物馆藏品



21. 东汉环状乳半圆方枚神兽镜

径15.5cm

上虞出土

上虞博物馆藏品



22. 东汉环状乳半圆方枚神兽镜

径16.4cm

1991年龙游东华山东汉砖室墓出土

龙游博物馆藏品



23. 东汉环状乳半圆方枚神兽镜

径12.6cm

2005年奉化白杜林场南岙一山厂古墓群

六朝砖室墓出土

奉化市文物保护所藏品



24. 东汉鎏金环状乳半圆方枚兽镜

径15.4cm

上虞出土

上虞博物馆藏品



25. 东汉环状乳半圆方枚神兽镜

径14cm

绍兴出土

绍兴文物管理局藏品



26. 东汉环状乳半圆方枚神兽镜

径12cm

1987年富盛镇半山方岙村出土

绍兴县文物保护所藏品



27. 东汉半圆方枚重列神兽镜

径9.9cm

余杭出土

浙江省博物馆藏品

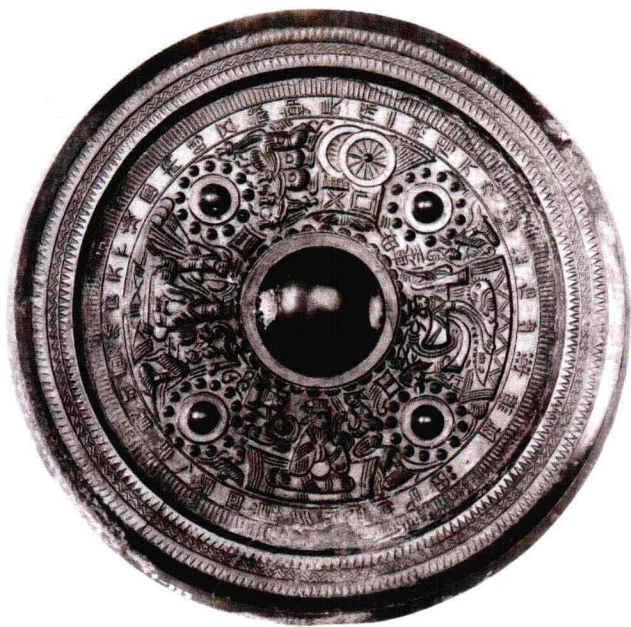


28. 东汉神仙车马画像镜

径21cm

此镜1949年前散失，系原物拓片

传绍兴县出土



29. 东汉神仙车马画像镜

径22cm

绍兴县出土



30. 东汉龙虎神仙画像镜

径19cm

绍兴县出土

绍兴市文物管理局藏品



31. 东汉神仙画像镜

绍兴县出土



32. 东汉杂技舞蹈画像镜

径20.8cm

绍兴县出土



33. 东汉西王母舞蹈画像镜

径22cm

绍兴县出土

浙江省博物馆藏品



34. 柏氏神人车马镜

东汉

径20.1cm

传浙江绍兴出土

中国历史博物馆藏



35. 西晋太康二年半圆方枚对置式神兽镜

径2.6cm 高0.4cm

金华市出土

金华侍王府纪念馆藏品



36. 神人画像镜

径7寸1分 缘厚3分弱

大阪市 浅野棹吉氏搜集品



37. 王氏作车马神人画像镜

径7寸5分5厘 缘厚4分

京都市 守屋孝藏氏藏



38. 车马神人画像镜

径6寸5分 缘厚2分5厘

大阪市 浅野棗吉氏搜集品



39. 车马神人画像镜

径6寸5分 缘厚3分3厘 重量225匁

京都市 川合定治郎氏搜集品



40. 车马神人画像镜

径6寸5分5厘 缘厚3分5厘 重量225匁

京都市 川合定治郎氏搜集品



41. 尚方作车马神人画像镜

径7寸 缘厚3分6厘 重量366匁

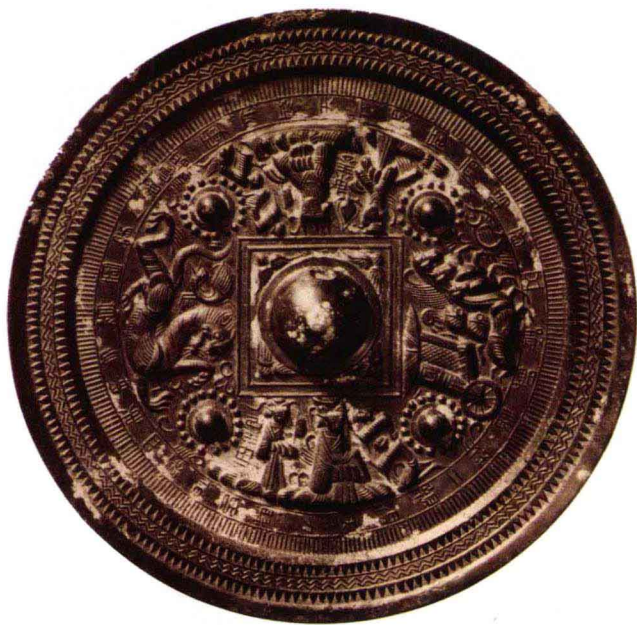
京都市 川合定治郎氏搜集品



42. 吕氏作神人车马白虎镜

径7寸4分

组育 山中商会支店保管品



43. 驹氏作神人车马白虎镜

径6寸6分 缘厚2分7厘 重量215匁

京都市 川合定治郎氏搜集品



44（上）．神人车马灵兽画像镜

径6寸1分 缘厚3分弱 重量150匁

京都市 川合定治郎氏搜集品

44（下）．兽带神人车马灵兽画像镜

径6寸6分 缘厚3分 重量200匁



45. 周仲作神人龙虎画像镜

径约7寸5分

上海某氏藏



46. 神人车马灵兽画像镜

径6寸2分 缘厚2分4厘 重量160匁

京都市 川合定治郎氏搜集品



47. 流云文神人龙虎镜

径6寸5分 缘厚2分6厘

京都市 川合定治郎氏搜集品



48. 流云文方格神人龙虎镜

径6寸4分 缘厚2分6厘

京都市 川合定治郎氏搜集品



49. 方格神人双龙画像镜

径6寸3分 缘厚2分6厘

东京市 帝室博物馆藏



50. 为氏作神人龙虎画像镜

径6寸1分 缘厚2分5厘

东京市 小仓武之助氏藏





51（上）．神人灵兽画像镜

径6寸1分5厘 缘厚2分

京都市 守屋孝藏氏藏

51（下）．尚方作四兽镜

径5寸8分 缘厚2分

京都市 守屋孝藏氏藏



52. 流云文方格神人灵兽画像镜

径6寸4分 缘厚2分4厘 重量192匁

欧洲 某氏藏



53. 杜氏作兽带神人灵兽画像镜

径4寸9分余 缘厚3分弱

京都市 守屋孝藏氏藏



54. 兽带神人龙虎画像镜

径6寸4分 缘厚3分4厘

京都市 川合定治郎氏搜集品



55. 流云文神人龙虎画像镜

径7寸2分5厘 缘厚3分1厘

京都市 川合定治郎氏搜集品



56. 兽带神人龙虎画像镜

径6寸5分 缘厚2分4厘

京都市 川合定治郎氏搜集品



57. 流云文吴王西王母龙虎镜

径6寸4分 缘厚2分4厘

京都市 川合定治郎氏搜集品



58. 周氏作神人车马画像镜

径7寸2分5厘 缘厚4分1厘

京都市 川合定治郎氏搜集品



59. 神人车马交战画像镜

径7寸05厘 缘厚3分余

京都市 川合定治郎氏搜集品



60. 兽带神人画像镜

径7寸4分 缘厚3分2厘

京都市 川合定治郎氏搜集品



61. 波文神人龙虎画像镜

径6寸4分 缘厚2分3厘

京都市 川合定治郎氏搜集品



62. 车马神人画像镜

径7寸1分5厘 缘厚3分2厘

兵库县御影 故黑川幸七氏搜集品



63. 吕氏作神人车马青龙镜

径7寸2分 缘厚3分9厘

东京市 小仓武之助氏藏



64. 流云文神人灵兽画像镜

径6寸4分 缘厚2分

大阪市 浅野樗吉氏搜集品



65. 兽带神人龙虎画像镜

径6寸1分5厘 缘厚2分3厘 重量165匁

京都市 川合定治郎氏搜集品



66. 张氏铭神人车马画像镜

东汉

径21cm

文物编号: A415

现藏六安市文物局



67. 尚方铭神人车马画像镜

汉

径20.5cm

文物编号：寿县2

现藏寿县博物馆



68. 尚方铭神人车马画像镜

汉

径18cm

文物编号: LZ333

现藏皖西博物馆



69. 范氏铭神人车马画像镜

三国

径20.5cm

文物编号：舒城378

现藏舒城县文物管理所



70. 蔡氏神人车马镜

东汉

径19.2cm

1955年河南洛阳邙山出土

现藏河南省洛阳市文物工作队



71. 天王日月神兽镜

东汉

径14.3cm

1982年河南洛阳金谷园出土

现藏河南省洛阳市文物工作队



72. 神兽镜

三国·魏

径15cm

河南洛阳出土

现藏中国历史博物馆



73. 淮南起照八兽镜

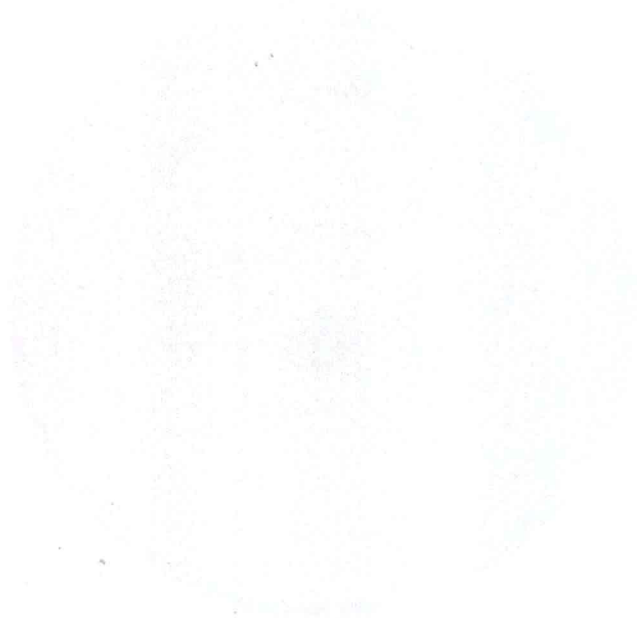
隋

径33cm

河南洛阳出土

现藏洛阳市博物馆





74. 王公王母画像镜

东汉

径19.2cm 重965g

城北岳家村30号墓出土



75. 张氏龙虎镜

径11.9cm 边厚0.8cm

1970年鄂州市八一钢铁厂出土



76. 尚方神人鸟兽画像镜

径18cm 边厚0.4cm

1987年3月鄂州市鄂钢防空洞古墓出土



77. 三羊神人鸟兽画像镜

径16.1cm 边厚0.52cm

1973年12月鄂州市八一钢铁厂出土



78. 三羊神人鸟兽画像镜

径20.2cm 边厚0.6cm

1963年8月鄂州市西山出土



79. 同向式单列神兽镜

径13.1cm 边厚0.3cm

1973年5月鄂州市八一钢铁厂

第3号三国晚期吴墓出土



80. 正月环状乳神兽镜

径12.3cm 边厚0.3cm

1963年8月鄂州市西山出土



81. 画纹带环状乳神兽镜

径13cm 边厚0.45cm

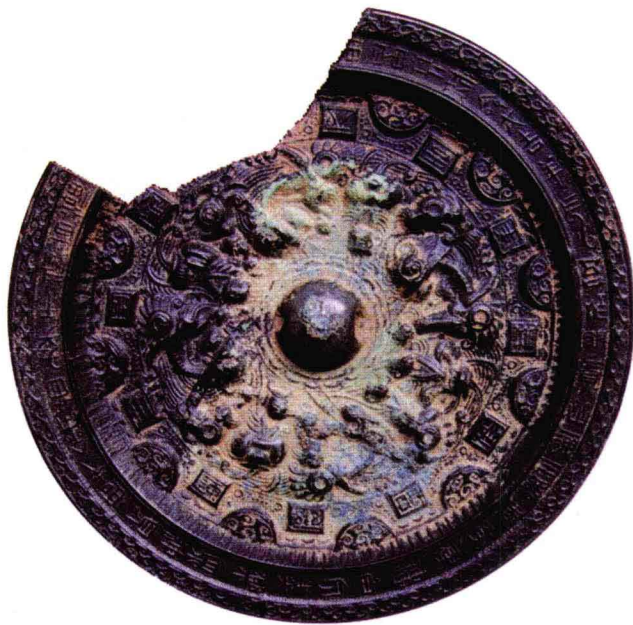
1976年7月鄂州市鄂钢五四四工地采集



82. 画纹带环状乳神兽镜

径13.5cm 边厚0.4cm

1964年5月鄂州市司徒村征集



83. 吾作环状乳神兽镜

径12cm 边厚0.35cm

1963年8月鄂州市西山出土



84. 吾作环状乳神兽镜

径14cm 边厚0.6cm

1963年8月鄂州市西山出土



85. 王臣环状乳神兽镜

径14.5cm 边厚0.45cm

1978年11月鄂州市庙鹅岭一〇组征集



86. 盖惟顺环状乳神兽镜

径12.1cm 边厚0.5cm

1975年3月鄂州市鄂钢西山铁矿出土



87. 吾作环状乳神兽镜

径11.7cm 边厚0.45cm

1964年10月鄂州市司徒庙村出土



88. 画纹带环状乳神兽镜

径14.4cm 边厚0.55cm

1965年3月鄂州市寒溪公路出土



89. 画纹带环状乳神兽镜

径16.2cm 边厚0.4cm

1976年1月鄂州市鄂钢四栋大楼工地

第30号三国早期吴墓出土



90. 画纹带环状乳神兽镜

径12.8cm 边厚0.5cm

1980年5月鄂州市菜园头八组出土



91. 画纹带环状乳神兽镜

径14.3cm 边厚0.6cm

1963年8月鄂州市西山出土



92. 画纹带环状乳神兽镜

径11.9cm 边厚0.6cm

1970年鄂州市鄂钢西山铁矿出土



93. 画纹带环状乳神兽镜

径14.3cm 边厚0.3cm

1996年7月鄂州市新庙司徒村

第3号三国吴墓出土



94. 画纹带环状乳神兽镜

径14.8cm 边厚0.5cm

1972年3月鄂州市洋澜湖电排站出土



95. 画纹带环状乳神兽镜

径14.2cm 边厚0.5cm

1970年7月鄂州市鄂钢六三〇工地出土



96. 鎏金画纹带环状乳神兽镜

径14cm 边厚0.45cm

1976年6月鄂钢西山铁矿第56号

西晋早期墓出土



97. 鎏金画纹带环状乳神兽镜

径13.1cm 边厚0.45cm

1971年鄂州市鄂钢五四四工地出土

现藏湖北省博物馆



98. 画纹带环状乳神兽镜

径15.2cm 边厚0.45cm

1963年8月鄂州市西山出土



99. 画纹带对置式神兽镜

径16.5cm 边厚0.55cm

1978年9月鄂州市鄂钢五里墩

第117号三国晚期吴墓出土



100. 天下画纹带对置式神兽镜

径18cm 边厚0.55cm

1971年8月鄂州市鄂钢五四四工地出土



101. 画纹带对置式神兽镜

径12.5cm 边厚0.3cm

1956年8月鄂州市朱家垹第20号

三国晚期吴墓出土

现藏湖北省博物馆



102. 天王日月画纹带神兽镜

径13.9cm 边厚0.5cm

1985年12月鄂州市鄂城福利院出土



103. 吾作重列神兽镜

径11.8cm 边厚0.4cm

1976年7月鄂州市鄂钢西山铁矿出土



104. 吾作重列神兽镜

径13cm 边厚0.4cm

1964年11月鄂州市公安局万建民交



105. 高官重列神兽镜

径13.2cm 边厚0.4cm

1979年3月鄂州市莲花村戴家山出土



106. 吾作重列神兽镜

径12.1cm 边厚0.35cm

1983年10月鄂州市新庙镇莲花村出土



107. 吾作重列神兽镜

径13.3cm 边厚0.35cm

1975年9月鄂州市鄂钢五四四工地

第21号三国早期吴墓出土



108. 铭文带重列神兽镜

径13.4cm 边厚0.5cm

1963年8月鄂州市钢铁厂采集



109. 吾作重列神兽镜

径13.4cm 边厚0.45cm

1992年鄂州市五里墩装卸货场

第9号西晋墓出土



110. 建安五年对置式神兽镜

径11.8cm 边厚0.35cm

1982年12月鄂州市六五三工地出土



111. 建安六年重列神兽镜

径13.6cm 边厚0.45cm

1963年8月鄂州市西山出土



112. 建安六年重列神兽镜

径12.2cm 边厚0.35cm

1976年12月鄂州市

新庙英山村一二组出土



113. 建安十年重列神兽镜

径13.2cm 边厚0.4cm

1972年5月鄂州市鄂钢西山铁矿出土



114. 建安十九年重列神兽镜

径12cm 边厚0.35cm

1975年7月鄂州市七里界冶建工地出土



115. 建安二十一年对置式神兽镜

径13.7cm 边厚0.4cm

1975年鄂州市废品收购站征集



116. 建安二十二年重列神兽镜

径12cm 边厚0.4cm

1984年8月鄂州市碧石家具厂出土



117. 黄初二年同向式神兽镜

径13.1cm 边厚0.4cm

1970年7月鄂州市鄂钢六三〇工地出土



118. 黄初二年同向式神兽镜

径13.1cm 边厚0.35cm

1975年7月鄂州市鄂钢五里墩工地

第14号墓出土



119. 黄武四年重列神兽镜

径11.8cm 边厚0.35cm

1956年9月鄂州市瓦房湾第8号

三国早期吴墓出土

现藏湖北省博物馆



120. 黄武六年重列神兽镜

径13cm 边厚0.35cm

1956年8月鄂州市朱家垅第21号

西晋早期墓出土

现藏湖北省博物馆



121. 黄武六年对置式神兽镜

径11.6cm 边厚0.45cm

1964年1月鄂州市收集



122. 黄龙二年重列神兽镜

径13cm 边厚0.3cm

1978年5月鄂州西山铁矿

第105号三国早期吴墓出土



123. 嘉禾二年重列神兽镜

径11.8cm 边厚0.5cm

1973年5月鄂州市八一钢铁厂

第4号三国晚期吴墓出土



124. 嘉禾五年重列神兽镜

径16cm 边厚0.5cm

1991年9月鄂州市新庙镇弹簧钢板厂

第1号三国早期吴墓出土



125. 嘉禾五年重列神兽镜

径13.2cm 边厚0.4cm

1980年4月鄂州市鄂钢七里界工地

第5号三国晚期吴墓出土



126. 赤乌三年对置式神兽镜

径12.2cm 边厚0.4cm

鄂州市收集



127. 赤乌五年重列神兽镜

径11.3cm 边厚0.35cm

1963年8月鄂州市西山出土



128. 赤乌五年对置式神兽镜

径11.8cm 边厚0.2cm

1988年1月鄂州市鄂钢综合原料厂

第28号三国早期吴墓出土



129. 五凤三年对置式神兽镜

径12.6cm 边厚0.3cm

1990年11月鄂州市新庙镇司徒村一组收集



130. 太平元年对置式神兽镜

径12.3cm 边厚0.35cm

1956年9月鄂州市郭家塆

第10号三国中期吴墓出土

现藏湖北省博物馆



131. 太平元年对置式神兽镜

径12.2cm 边厚0.35cm

1976年鄂州市物资公司征集



132. 太平元年对置式神兽镜

径12.8cm 边厚0.4cm

1964年鄂州市西山出土



133. 太平元年对置式神兽镜

径12.8cm 边厚0.3cm

1978年8月大冶金山店铁矿收集



134. 太平元年对置式神兽镜

径13cm 边厚0.45cm

1973年3月鄂州市鄂钢五四四工地

第65号西晋早期墓出土



135. 永安四年对置式神兽镜

径14.2cm 边厚0.35cm

1979年4月鄂州市旭光杜山村一组出土



136. 永安四年对置式神兽镜

径12.1cm 边厚0.3cm

1975年7月鄂州市鄂钢五里墩工地

第9号三国晚期墓出土



137. □□四年对置式神兽镜

径13cm 边厚0.4cm

1970年7月鄂州市鄂钢六三〇工地出土



138. 永安五年对置式神兽镜

径12.3cm 边厚0.25cm

1987年10月鄂州市朱家坟

第1号三国晚期吴墓出土



139. 永安六年对置式神兽镜

径13.7cm 边厚0.3cm

1956年鄂州市泽林镇泽林嘴出土



140. 宝鼎□年对置式神兽镜

径13.2cm 边厚0.35cm

1976年1月鄂州市鄂钢四栋大楼采集



141. 宝鼎二年对置式神兽镜

径12.1cm 边厚0.3cm

1977年12月鄂州市鄂钢工程建设中出土



142. 四乳画纹带神兽镜

径16.5cm 边厚0.5cm

1978年5月鄂州市西山铁矿出土



143. 画纹带对置式神兽镜

径15cm 边厚0.4cm

1964年鄂州市寒溪公路

第1号三国早期吴墓出土



144. 画纹带对置式神兽镜

径14.5cm 边厚0.5cm

1971年5月鄂州市鄂钢五四四焦化工地

第2号西晋早期墓出土



145. 画纹带对置式神兽镜

径15.5cm 边厚0.45cm

1975年鄂州市物资公司征集



146. 画纹带对置式神兽镜

径13.4cm 边厚0.55cm

1979年3月鄂州市西山公园出土



147. 对置式神兽镜

径12.2cm 边厚0.25cm

1983年鄂州市火车站

第1号西晋墓出土



148. 对置式神兽镜

径13.4cm 边厚0.4cm

1980年12月鄂州市百子畝出土



149. 对置式神兽镜

径12.7cm 边厚0.4cm

鄂州市境内出土



150. 对置式神兽镜

径12.8cm 边厚0.4cm

1976年2月鄂州市鄂钢火车大修车间

第36号三国早期吴墓出土



151. 对置式神兽镜

径13cm 边厚0.4cm

1973年3月鄂州市鄂钢五四四工地

第64号三国晚期吴墓出土



152. 李氏对置式神兽镜

径14.6cm 边厚0.4cm

1991年6月鄂州市莲花村

戴家山出土



153. 吾作对置式神兽镜

径12.1cm 边厚0.45cm

1980年10月鄂州市五里墩村

第2号西晋早期墓出土



154. □□三年对置式神兽镜

径13.3cm 边厚0.45cm

1979年9月鄂州市百子畈村邱家咀出土



155. 吾作对置式神兽镜

径14.2cm 边厚0.45cm

1963年8月鄂州市西山出土



156. 尚方对置式神兽镜

径12.5cm 边厚0.55cm

1970年鄂州市西山铁矿出土



157. 史翟奉对置式神兽镜

径13.8cm 边厚0.5cm

1985年9月鄂州市葛店太武砖瓦厂

第1号西晋墓出土



158. 青赤对置式神兽镜

径10.2cm 边厚0.4cm

1994年5月鄂州市梁子湖郑家山

第2号三国晚期吴墓出土



159. 吾作对置式神兽镜

径11.5cm 边厚0.4cm

1963年8月鄂州市西山出土



160. 高明富贵对置式神兽镜

径13.8cm 边厚0.45cm

鄂州市鄂钢五四四工地

第54号三国早期吴墓出土



161. 今年丙午对置式神兽镜

径11.6cm 边厚0.4cm

1975年7月鄂州市五里墩村

第16号三国晚期吴墓出土



162. 吾作同向式神兽镜

径10.5cm 边厚0.4cm

1994年5月鄂州市梁子湖郑家山

第2号三国晚期吴墓出土



163. 吾作重列神兽镜

径14.8cm 边厚0.4cm

1973年7月鄂州市鄂钢五四四工地

新烧结车间第85号三国晚期吴墓出土



164. 三日重列神兽镜

径15.7m 边厚0.55cm

1972年4月鄂州市鄂钢基建科出土



165. 张氏重列神兽镜

径13.8cm 边厚0.45cm

1964年11月鄂州市邮电局出土



166. 铭文带重列神兽镜

径11.7cm 边厚0.4cm

1970年鄂州市鄂钢工地

第14号西晋墓出土



167. 铭文带重列神兽镜

径12.5cm 边厚0.45cm

1963年8月鄂州市鄂城钢铁厂采集



168. 画纹带重列神兽镜

径13.1cm 边厚0.6cm

1976年鄂州市物资公司征集



169. 吾作重列神兽镜

径13.3cm 边厚0.45cm

1964年10月新庙司徒村出土



170. 破山来锡重列神兽镜

径13cm 边厚0.5cm

1972年鄂州市五里墩村出土



171. 混置式神兽镜

径11.8cm 边厚0.35cm

1976年2月鄂州市物资公司征集



172. 吾作混置式神兽镜

径10.5cm 边厚2cm

1987年鄂州市鄂钢综合源料厂

第15号三国吴墓出土



173. 简易对置式神兽镜

径9.1cm 边厚0.25cm

1973年9月鄂州市鄂钢五四四工地

第96号西晋早期墓出土



174. 简易对置式神兽镜

径12.5cm 边厚0.3cm

1956年12月鄂州市朱家垹

第25号西晋早期墓出土

现藏湖北省博物馆



175. 吾作画纹带环状乳神兽镜

径12.2cm 边厚0.4cm



176. 重列神兽镜

径12.5cm 边厚0.3cm



177. 画纹带对置式神兽镜

径17.4cm 边厚0.5cm



178. 夫妻相守画纹带神兽镜

径14.7cm 厚0.4cm



179. 永安七年对置式神兽镜

径12.5cm 边厚0.3cm



180. 画纹带对置式佛兽镜

径13.5cm 厚0.35cm



181. 吾作混置式神兽镜

径9.6cm 边厚0.3cm



182. 嘉兴元年对置式神兽镜

径13.5cm 边厚0.4cm



183. 鎏金九子神兽镜

南朝

径13.6cm

1971年湖北鄂城五四四工地出土

现藏湖北省博物馆



184. 淮南起照神兽镜

隋

径25cm

1978年陕西永寿出土

现藏陕西历史博物馆



185. 吾作六子神人禽兽纹铜镜

径11.6cm 缘厚0.25cm

1978年兴安县界首城东出土

兴安县博物馆二级藏品



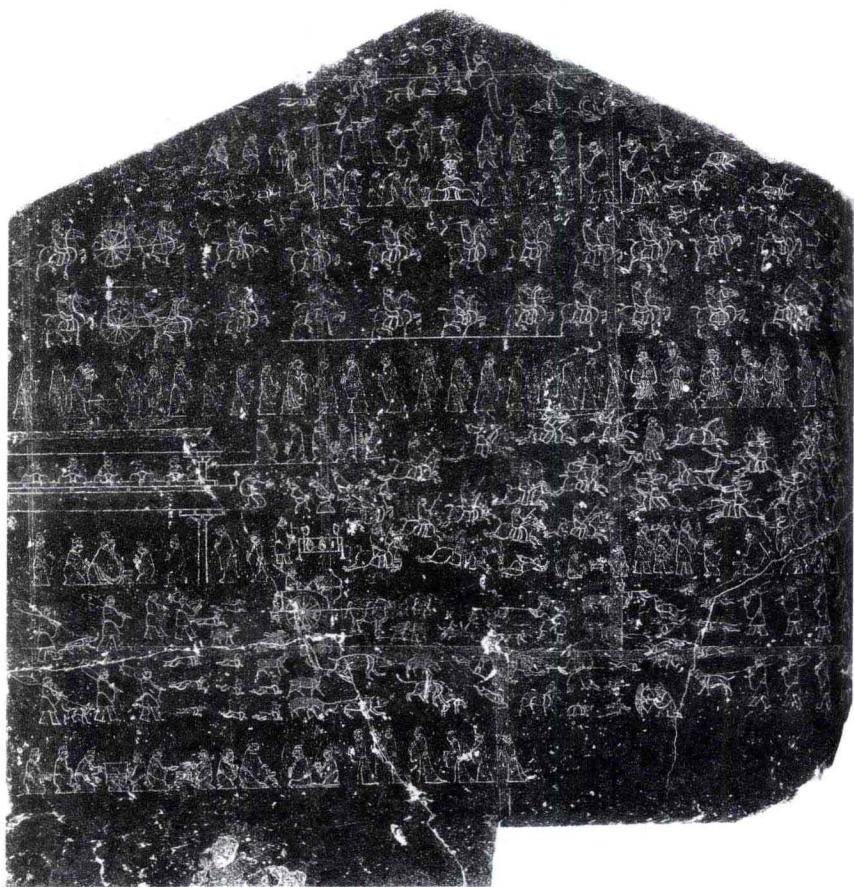
186. 黄龙元年重列式神兽纹铜镜

径10.9cm 缘厚0.4cm

1966年贵港市高中水利工地出土

广西壮族自治区博物馆一级藏品

第二部分 画像石



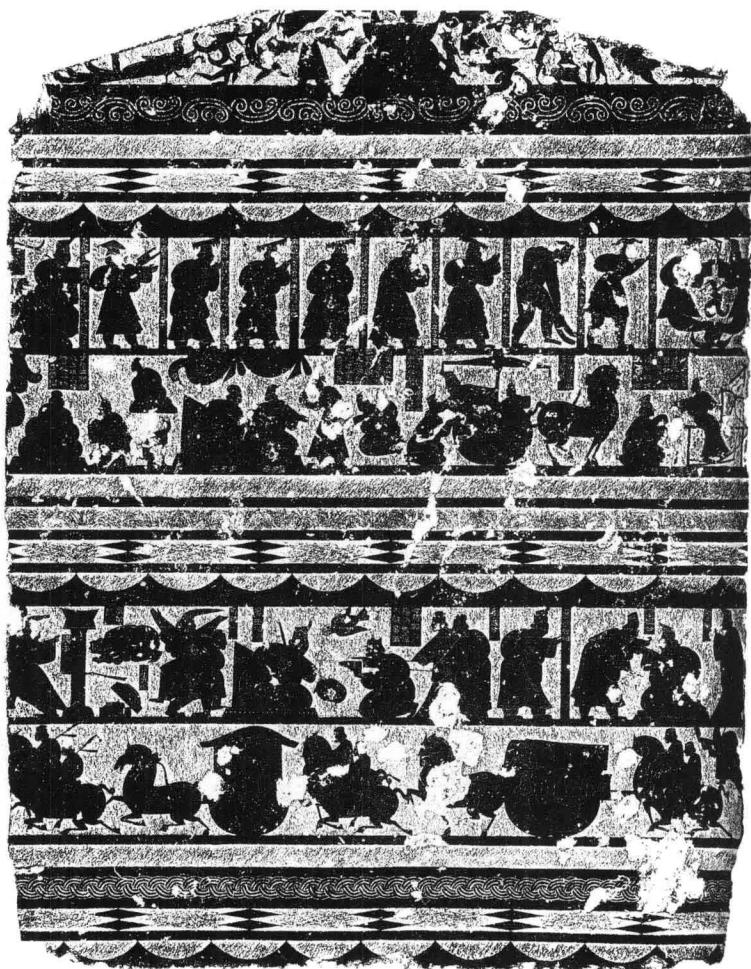
1. 孝堂山石祠西壁画像

约东汉章帝时期（76—88）

纵220cm 横218cm

现存山东省长清县孝里镇孝里铺村

南孝堂山上长清县文物管理所藏



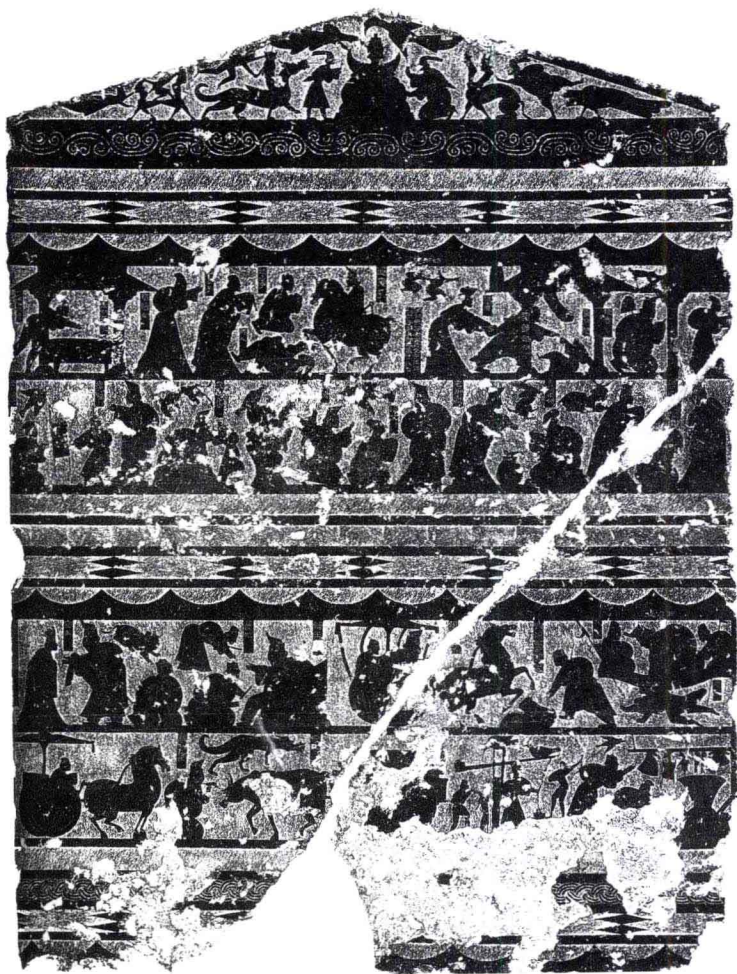
2. 武梁祠西壁画像

约东汉桓帝元嘉元年（151）

纵184cm 横140cm

清代乾隆五十一年（1786）山东省嘉祥县

武宅山村北出土嘉祥县武氏祠保管所藏



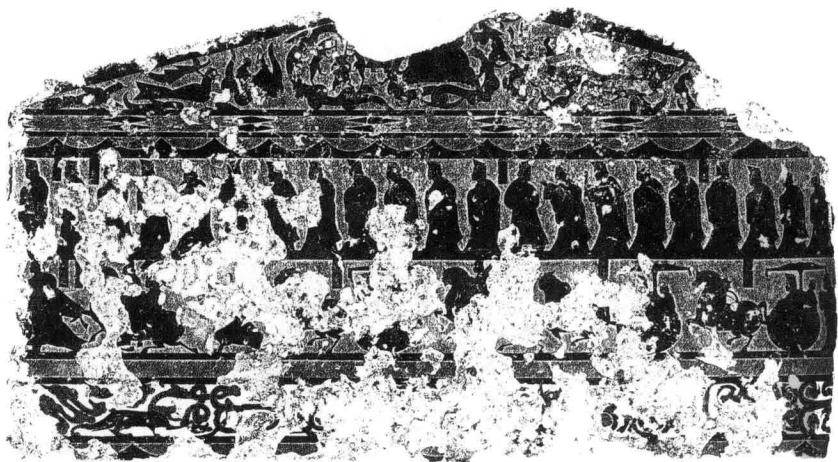
3. 武梁祠东壁画像

约东汉桓帝元嘉元年

纵184cm 横139.5cm

清代乾隆五十一年山东省嘉祥县武宅山村北出土

嘉祥县武氏祠保管所藏



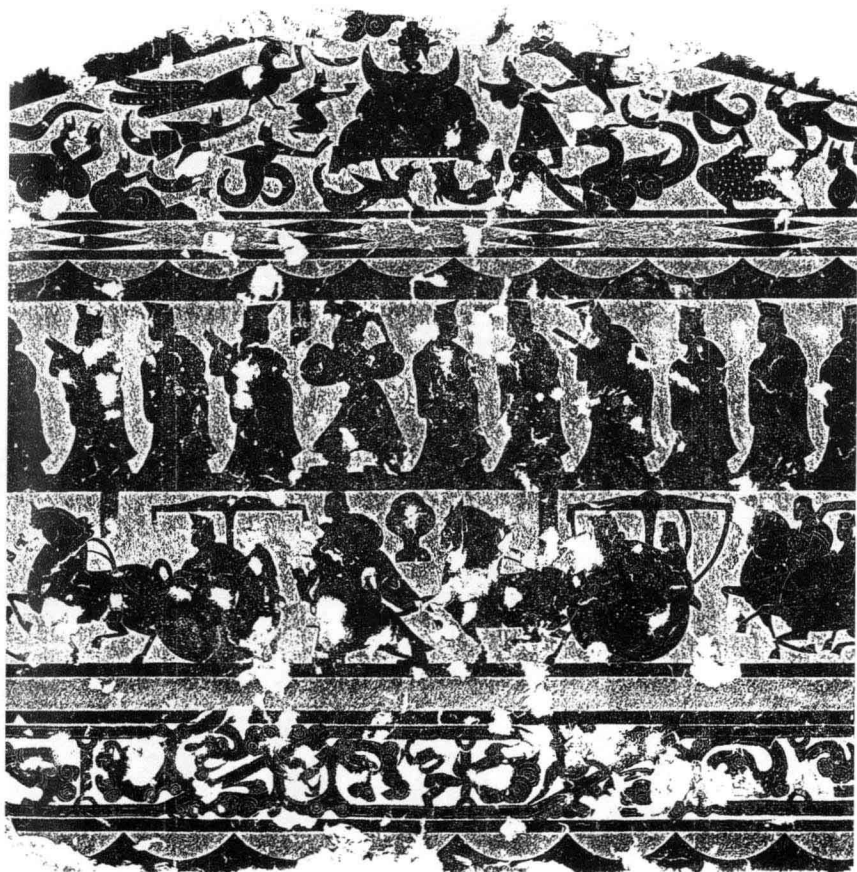
4. 武氏祠前石室西壁上石画像

约东汉灵帝建宁元年（186）

纵117cm 横203cm

清代乾隆五十一年山东省嘉祥县武宅山村北出土

嘉祥县武氏祠保管所藏



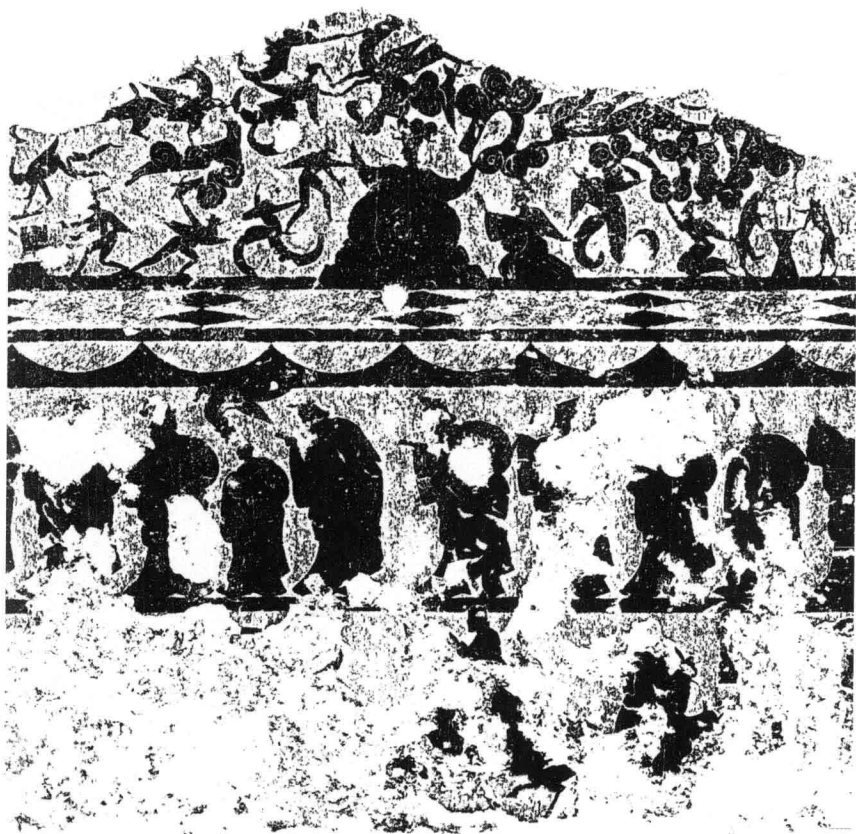
5. 武氏祠前石室东壁上石画像（局部）

约东汉灵帝建宁元年

纵117cm 横202cm

清代乾隆五十一年山东省嘉祥县武宅山村北出土

嘉祥县武氏祠保管所藏



6. 武氏祠左石室西壁上石画像（局部）

约东汉桓帝建和二年（148）

纵91cm 横211cm

清代乾隆五十一年山东省嘉祥县武宅山村北出土

嘉祥县武氏祠保管所藏



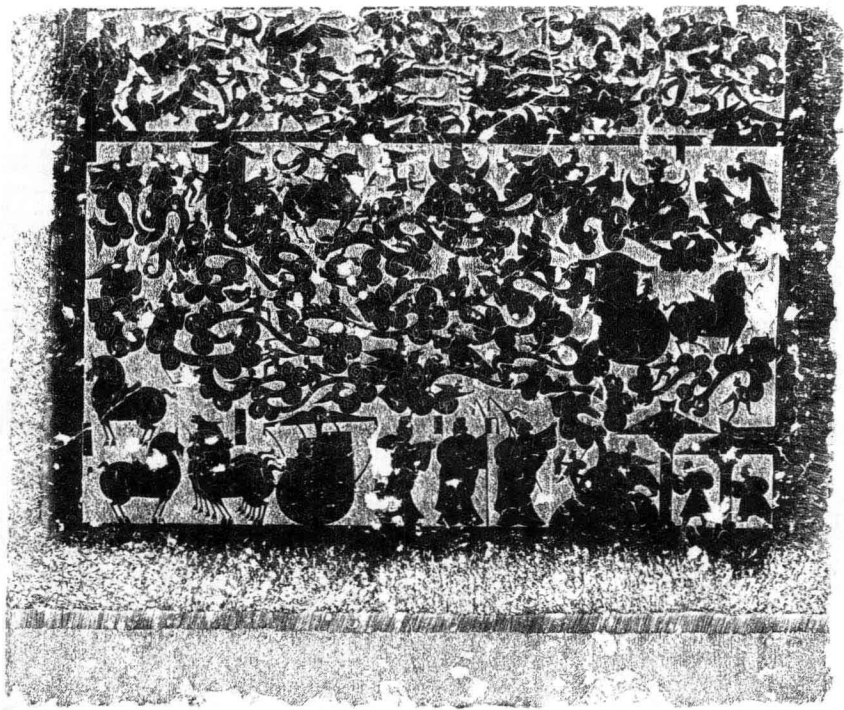
7. 武氏祠左石室东壁上石画像（局部）

约东汉桓帝建和二年

纵90cm 横210cm

清代乾隆五十一年山东省嘉祥县武宅山村北出土

嘉祥县武氏祠保管所藏



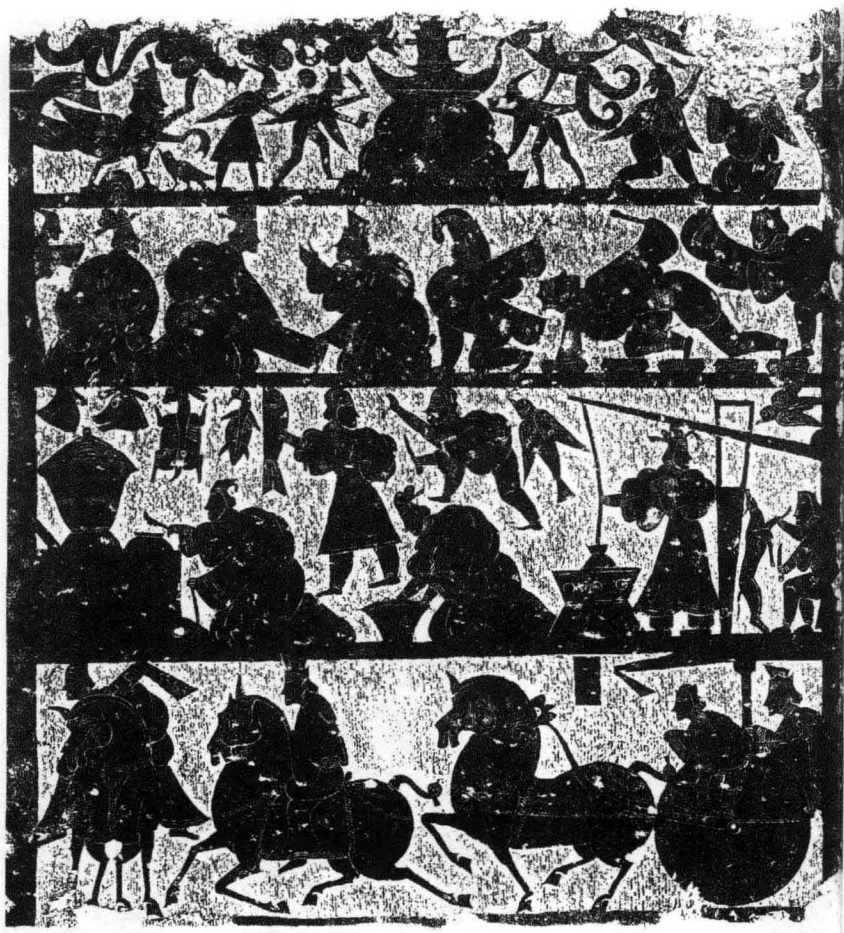
8. 武氏祠左石室屋顶前坡东段画像

约东汉桓帝建和二年

纵140cm 横167.5cm

清代乾隆五十一年山东省嘉祥县武宅山村北出土

嘉祥县武氏祠保管所藏



9. 宋山小石祠东壁画像

约东汉桓、灵帝时期 (147—189)

纵73cm 横68cm

1978年山东省嘉祥县满硐乡宋山村北出土

山东省石刻艺术博物馆藏



10. 宋山小石祠西壁画像

约东汉桓、灵帝时期

纵73—75cm 横68cm

1978年山东省嘉祥县满硐乡宋山村北出土

山东省石刻艺术博物馆藏



11. 沂南汉墓墓门东立柱画像

东汉晚期（147—220）

纵123cm 横37cm

1954年3月山东省沂南县北寨村出土

沂南北寨汉墓像石墓博物馆藏

12. 沂南汉墓墓门西立柱画像

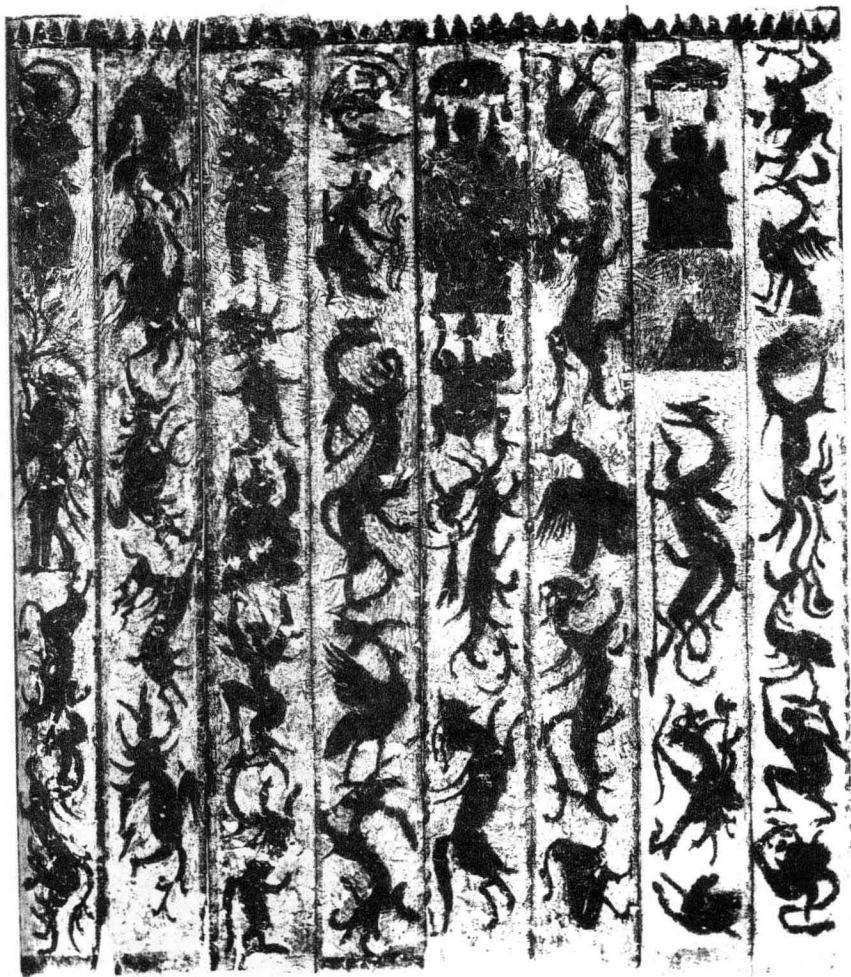
东汉晚期

纵123cm 横42cm

1954年3月山东省沂南县北寨村出土

沂南北寨汉墓像石墓博物馆藏





13. 沂南汉墓中室八角立柱画像

东汉晚期

纵107cm 横27cm

1954年3月山东省沂南县北寨村出土

沂南北寨汉墓画像石墓博物馆藏

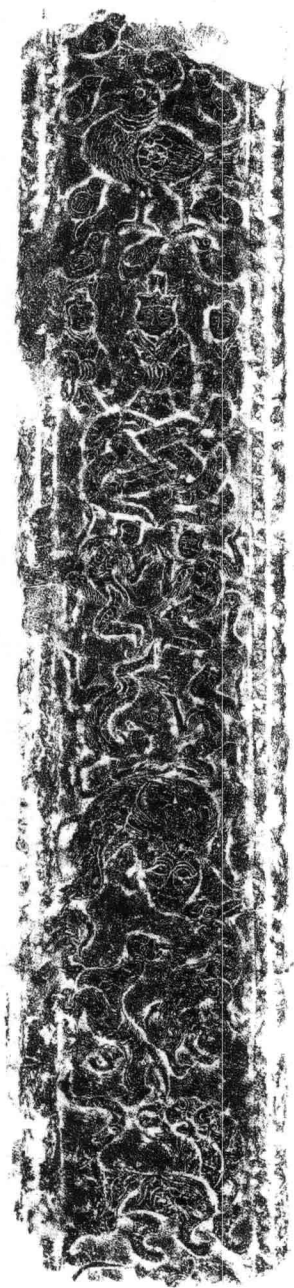
14. 珍禽、异兽、东王公画像

东汉晚期

纵142cm 横27cm

1970年济宁市喻屯镇城南张出土

济宁市博物馆藏





15. 西王母、伏羲、女娲画像

东汉 中、晚期 (89—189)

纵67cm 横56.5cm

微山县两城镇出土

微山县文化馆藏



16. 西王母、九尾狐、异兽画像

东汉中期 (89—146)

纵104cm 横95cm

邹城市高庄乡金斗山出土

邹城孟庙藏



17. 东王公、异兽画像

东汉中期

纵104cm 横101cm

邹城市高庄乡金斗山出土

邹城孟庙藏

18. 伏羲、女媧、东王公画像

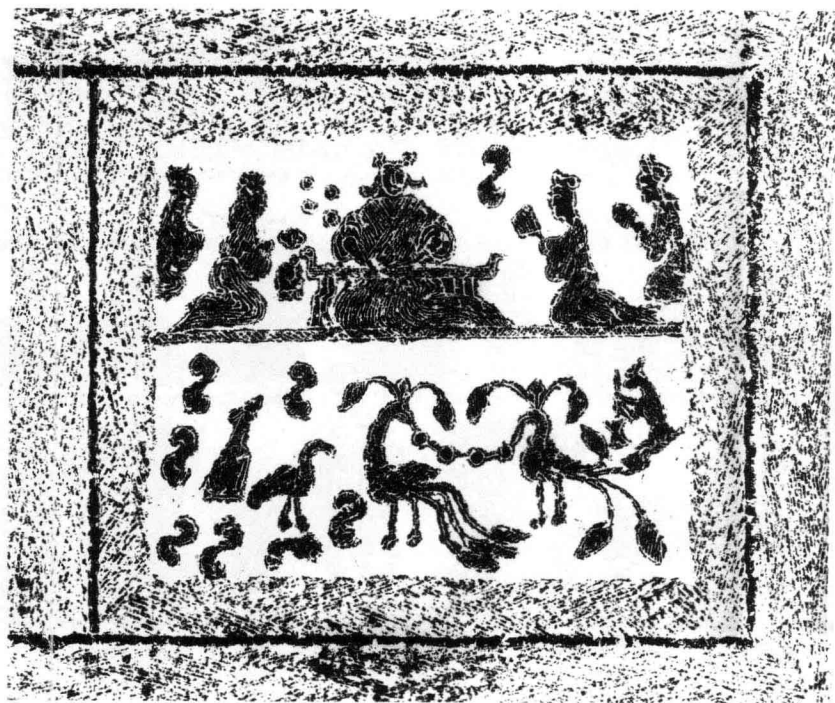
东汉中期

纵95cm 横38cm

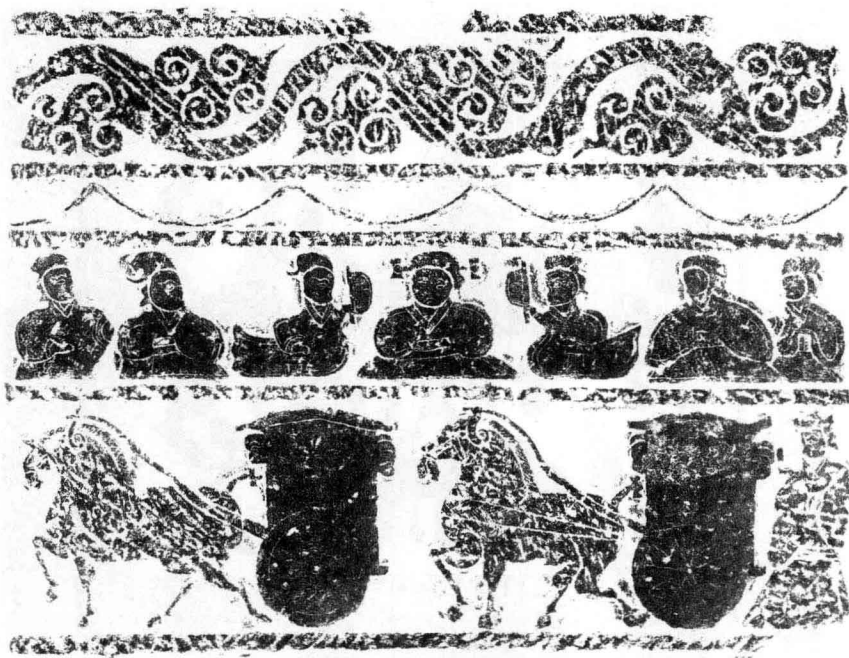
1959年邹城市郭里乡黄路屯村出土

邹城孟庙藏





19. 西王母、奇禽瑞兽画像



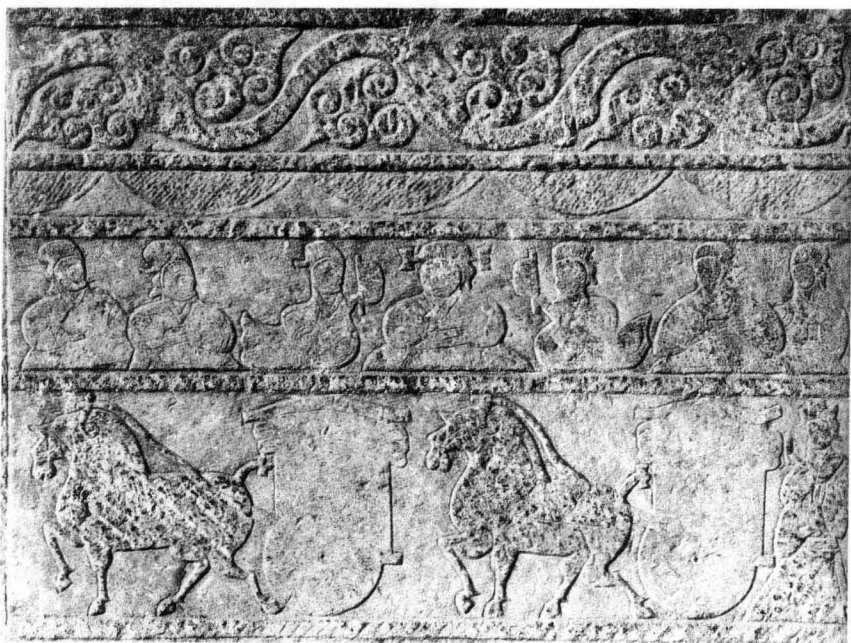
20. 西王母、车马出行画像

东汉晚期

纵98cm、横67cm

1963年郭里镇郭里集收集

邹城孟庙收藏



21. 西王母、车马出行画像（照片）



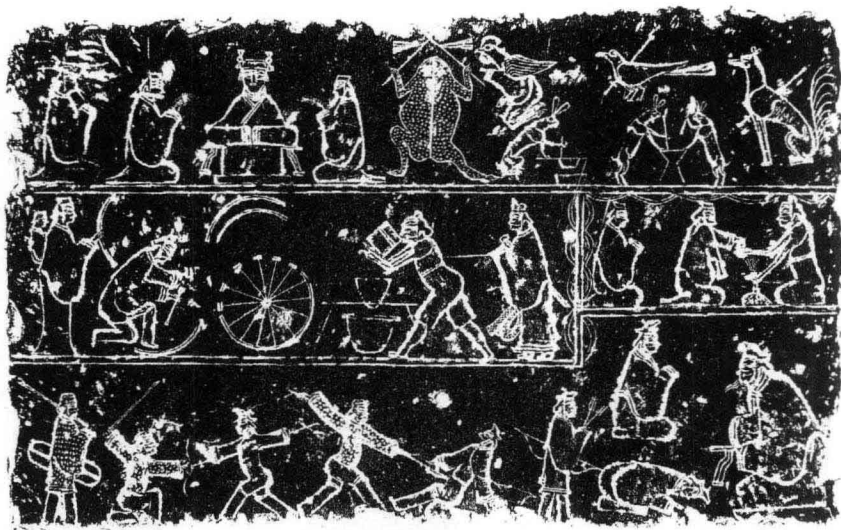
22. 东王公、车马画像

东汉晚期

纵76cm、横64cm

1974年郭里镇独山村发掘

邹城孟庙收藏



23. 西王母、作坊、胡汉交战画像

东汉早期（25—88）

纵57cm 横94cm

1954年嘉祥县城东北洪山村出土

中国历史博物馆藏



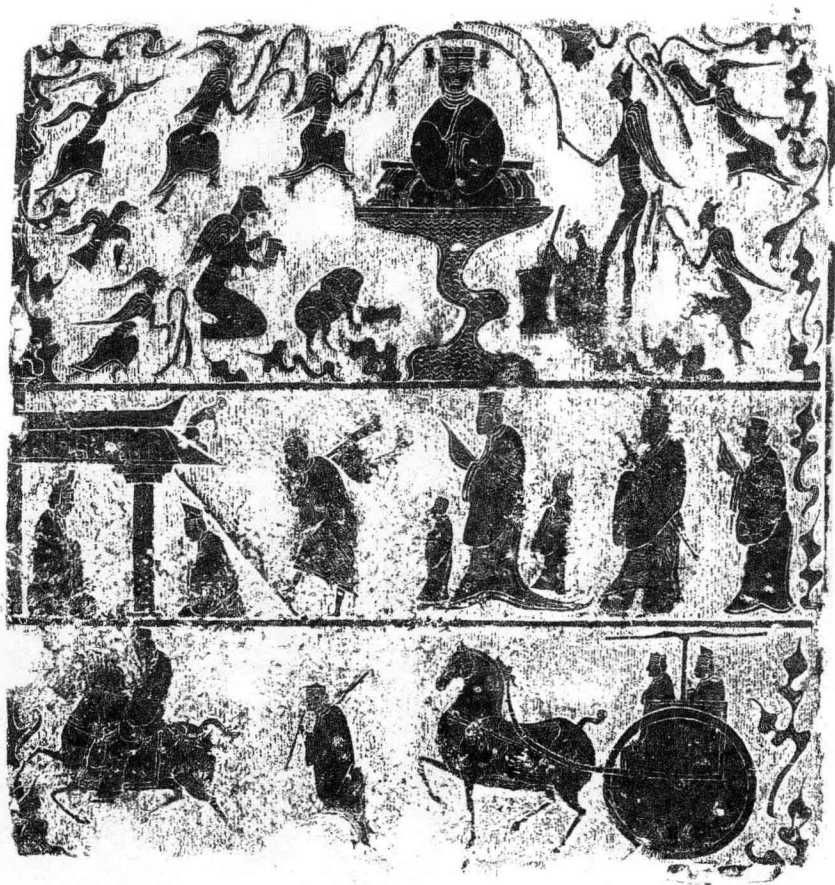
24. 西王母、季札挂剑、邢渠哺父、二桃杀三士画像

东汉晚期（147—189）

纵69cm 横64cm

1978年嘉祥县满硐乡宋山出土

山东石刻艺术博物馆藏



25. 西王母、公孙子都暗射颖考叔画像

东汉晚期

纵69cm 横67cm

1978年嘉祥县满硐乡宋山出土

山东石刻艺术博物馆藏



26. 东王公、孔子见老子、庖厨画像

东汉晚期

纵74cm 横68cm

1978年嘉祥县满硐乡宋山出土

山东石刻艺术博物馆藏



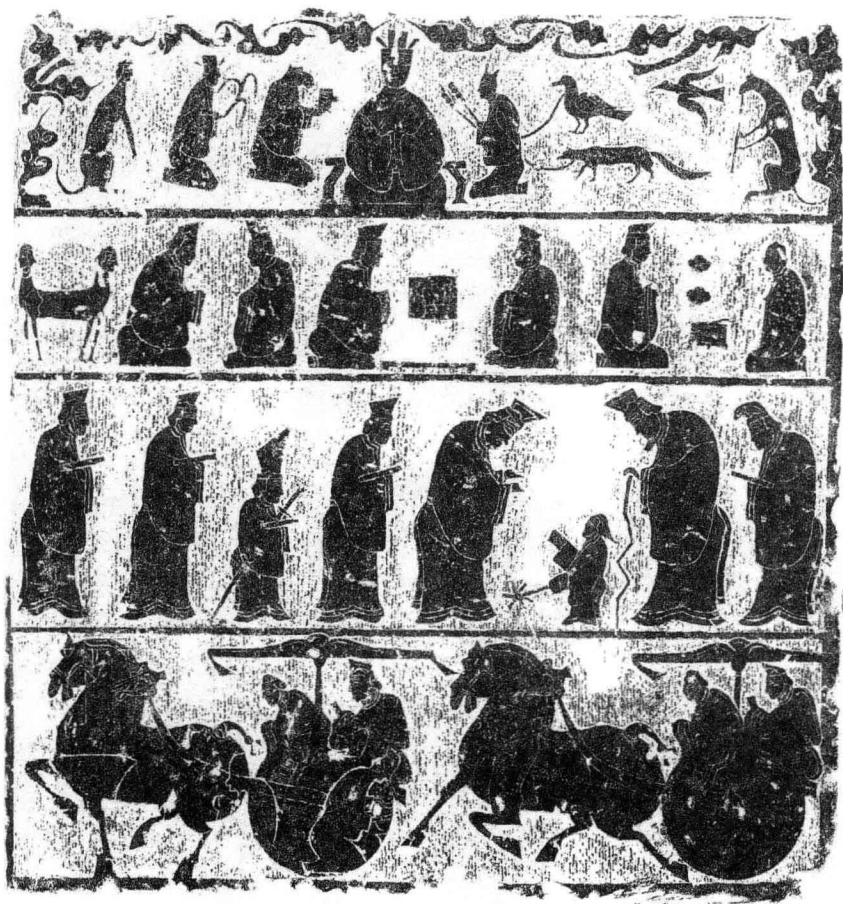
27. 东王公、庖厨、车骑画像

东汉晚期

纵70cm 横64cm

1978年嘉祥县满硎乡宋山出土

山东石刻艺术博物馆藏



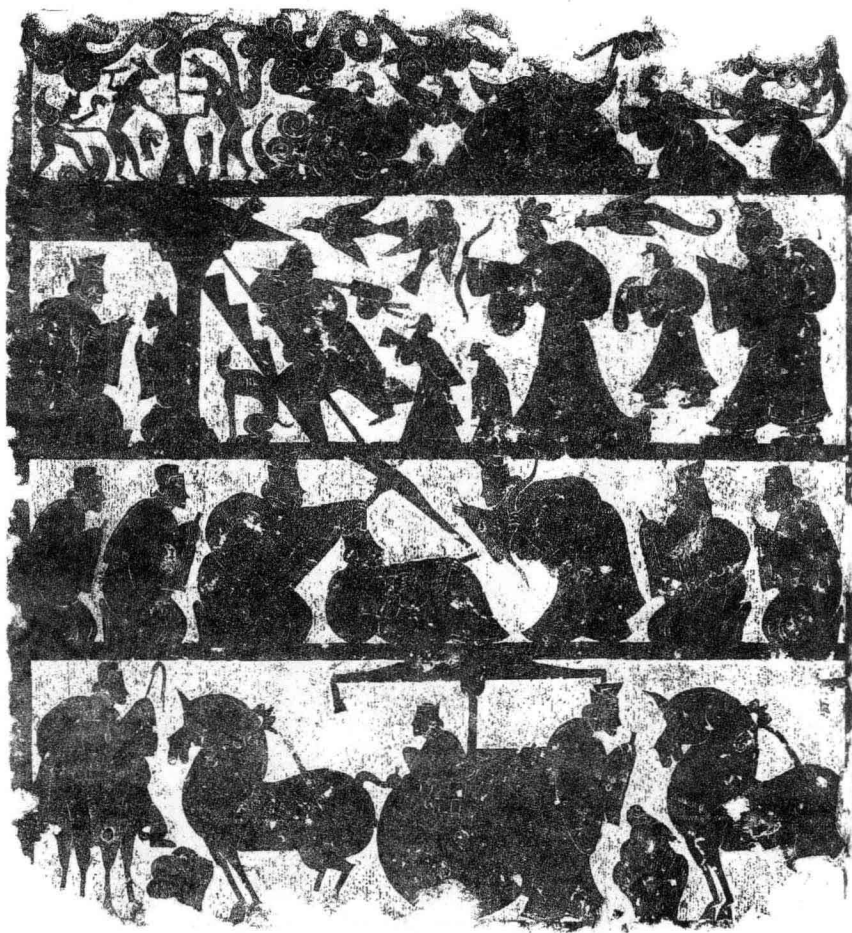
28. 东王公、六博游戏、孔子见老子画像

东汉晚期

纵70cm 横66cm

1978年嘉祥县满硐乡宋山出土

山东石刻艺术博物馆藏



29. 西王母、公孙子都暗射颍考叔、管仲射小白画像

东汉晚期

纵73cm 横67cm

1978年嘉祥县满硐乡宋山出土

山东石刻艺术博物馆藏



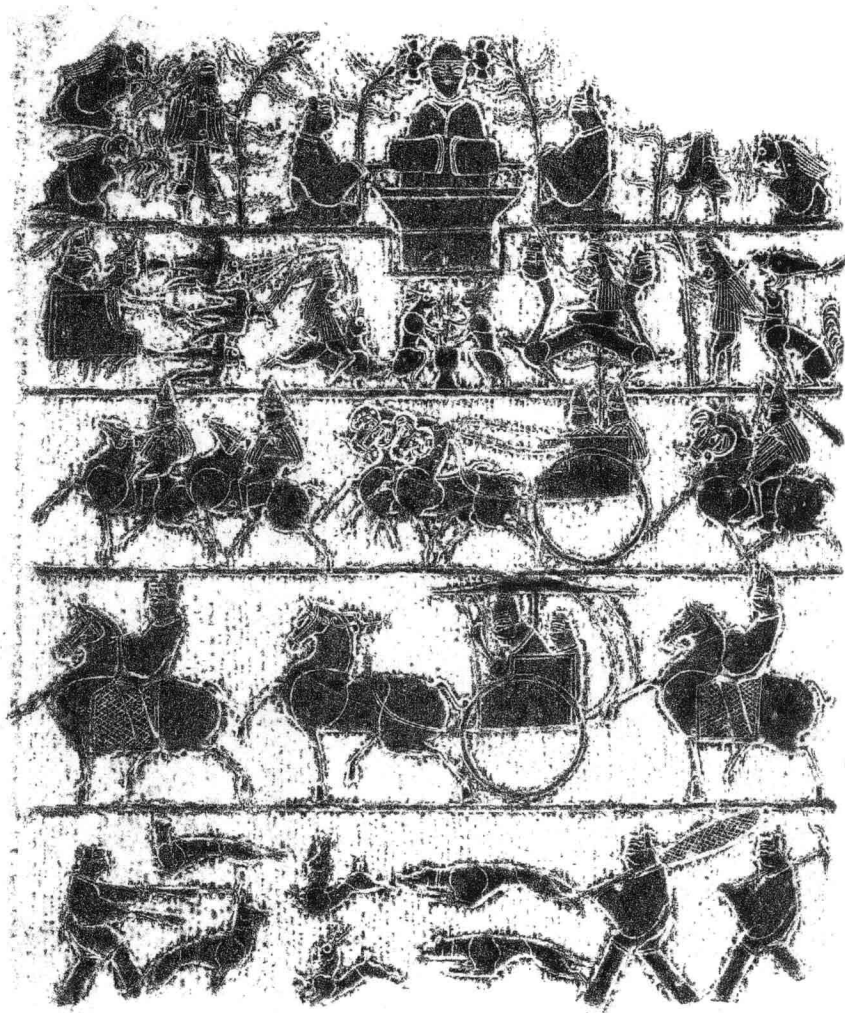
30. 西王母、仙车、公孙子都暗射颖考叔、狩猎画像

东汉早期 (25—88)

纵87cm 横65cm

1983年嘉祥县纸坊镇敬老院出土

嘉祥县武氏祠文物保管所藏



31. 西王母、玉兔、云车、狩猎画像

东汉早期

纵81.5cm 横69.5cm

1960年代嘉祥县城南嘉祥村出土

嘉祥县武氏祠文物保管所藏



32. 西王母、周公辅成王、公孙子都暗射颍考叔画像

东汉晚期

纵69cm 横68cm

1969年嘉祥县城南南武山出土

山东石刻艺术博物馆藏



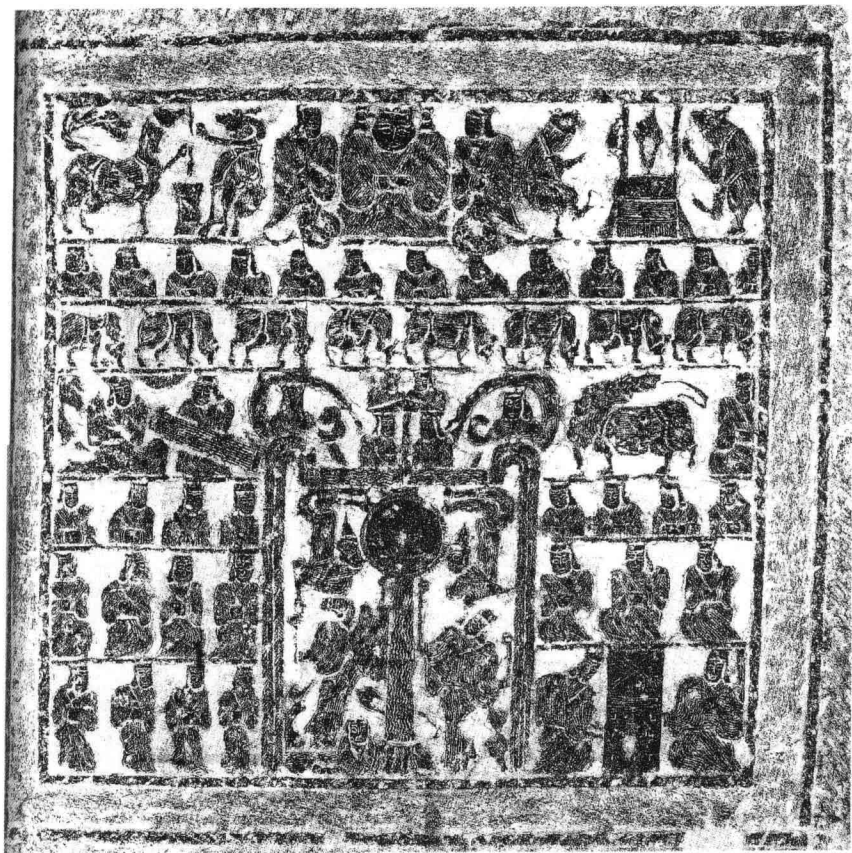
33. 东王公、庖厨、车骑出行画像

东汉晚期

纵69cm 横68cm

1969年嘉祥县城南南武山出土

嘉祥县武氏祠文物保管所藏



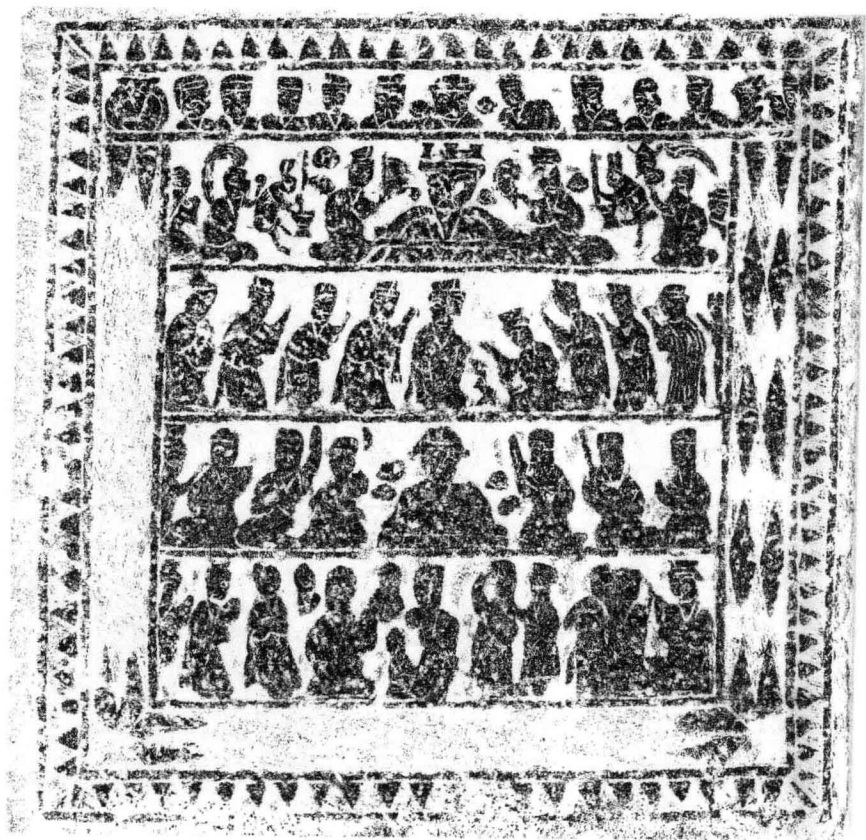
34. 东王公、建鼓、乐舞、人物画像

东汉晚期

纵77cm 横73cm

1990年枣庄市山亭区冯卯乡鹁峪村出土

枣庄市博物馆藏



35. 西王母、东王公、宴饮画像

东汉晚期

纵72cm 横75cm

1990年枣庄市山亭区冯卯乡出土

枣庄市博物馆藏



36. 东王公、人物拜见、车骑出行画像

东汉晚期

纵73cm 横80cm

1983年滕州市造纸厂出土

滕州市博物馆藏



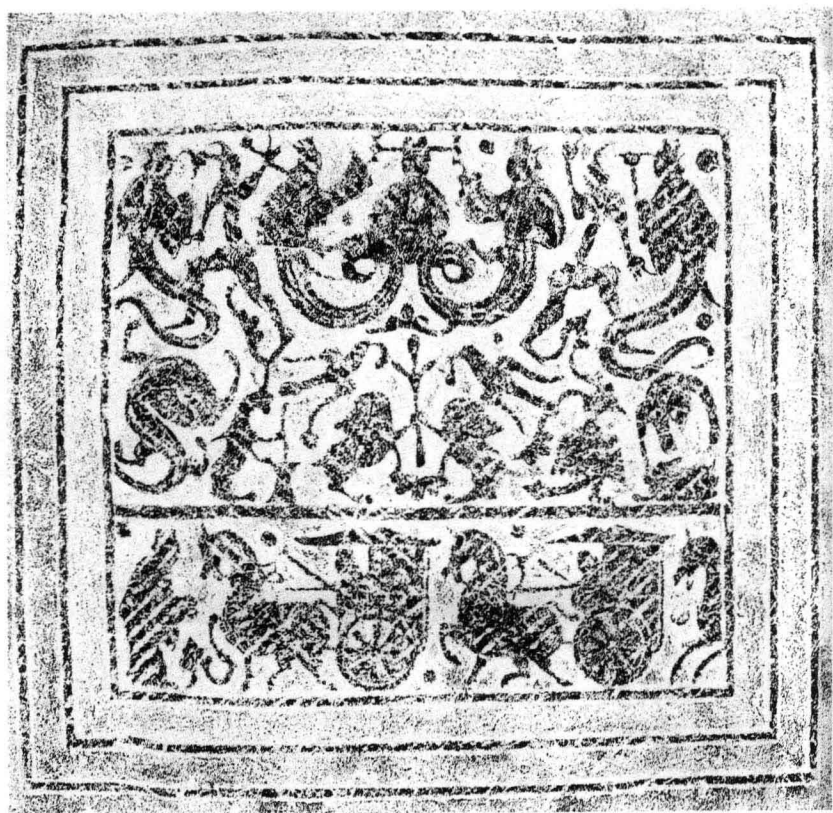
37. 宏道院东王公、百戏、牛耕画像

东汉（25—220）

纵77cm 横173cm

1930年山东滕县城里宏道院出土

中国历史博物馆藏



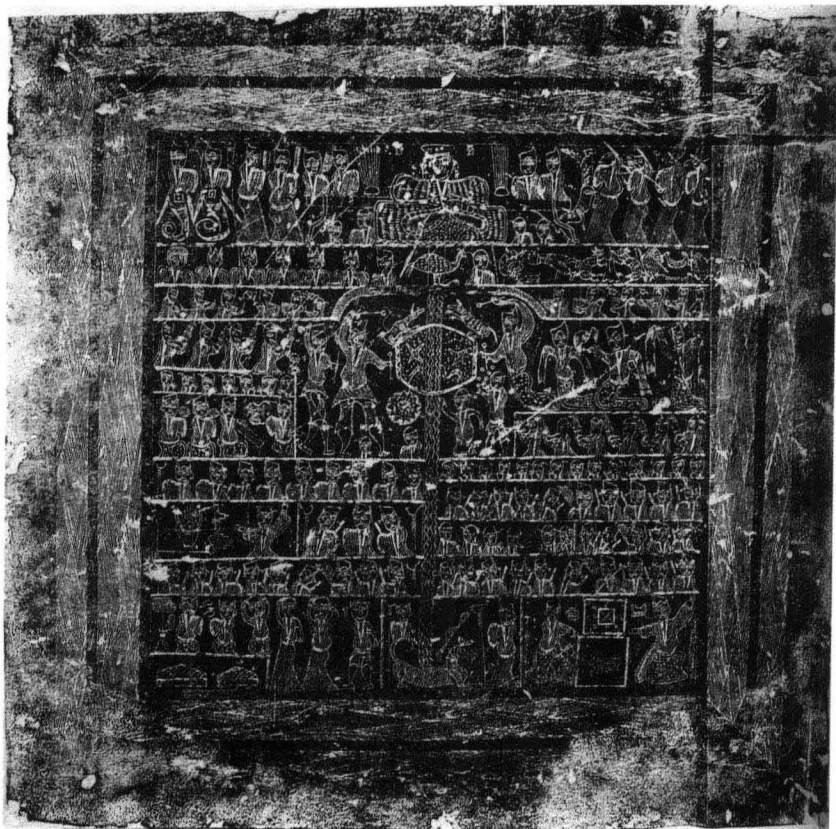
38. 王开村西王母、车骑画像

东汉

纵84cm 横84cm

1967年山东滕县王开村出土

滕县博物馆藏



39. 西户口西王母、百戏画像

东汉

纵83cm 横83cm

1958年山东滕县西户口村出土

上海博物馆藏



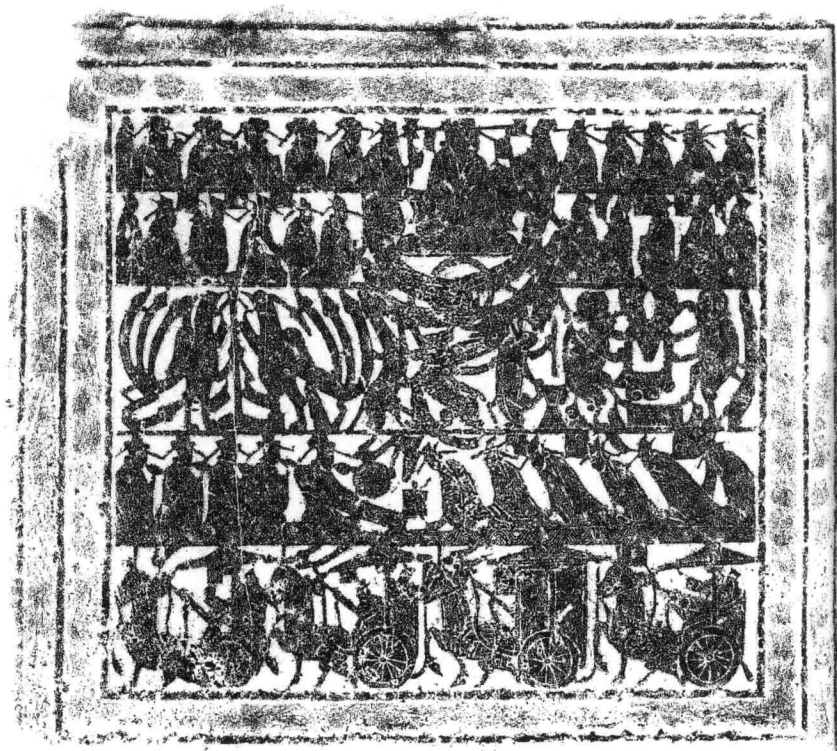
40. 西王母、群兽、车骑出行画像

东汉晚期

纵78cm 横86cm

早年滕州市西南乡出土

山东省博物馆藏



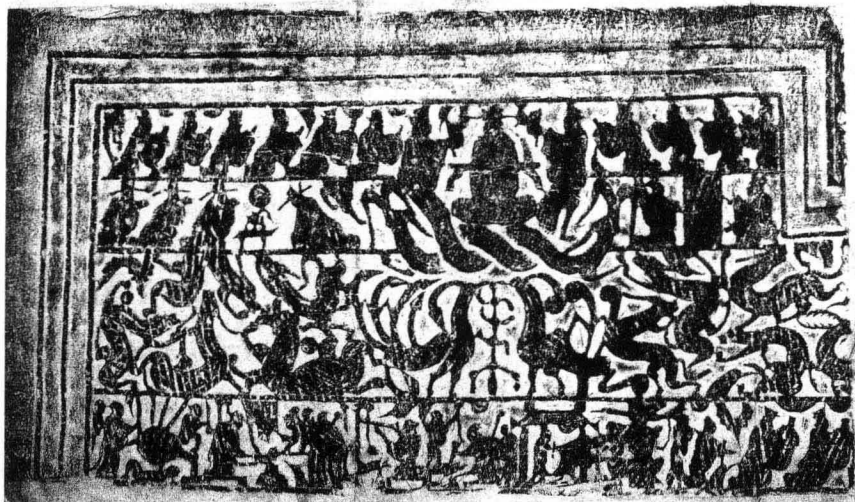
41. 西王母、抚琴人物、车骑出行画像

东汉晚期

纵76cm 横90cm

1988年滕州市东寺院出土

滕州市博物馆藏



42. 西王母、禽兽、冶铁画像

东汉晚期

纵80cm 横144cm

1930年滕州市山亭区驳山头出土

中国历史博物馆藏



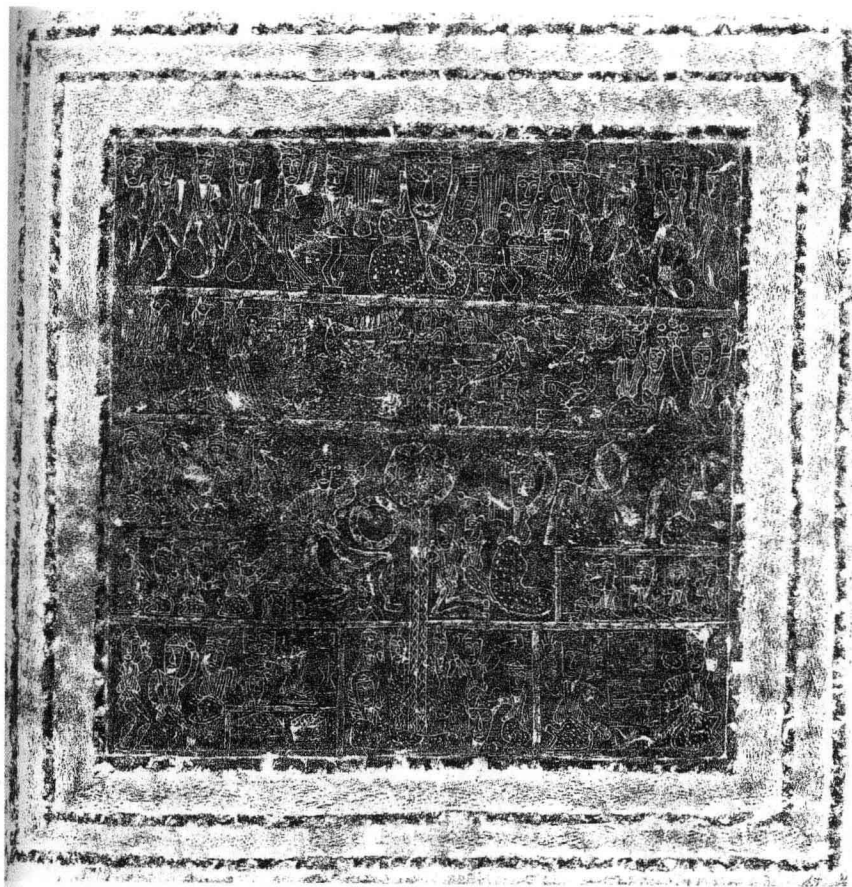
43. 西王母、人物、牛羊车画像

东汉中期 (89—146)

纵74cm 横74cm

滕州市桑村镇大郭村出土

滕州市博物馆藏



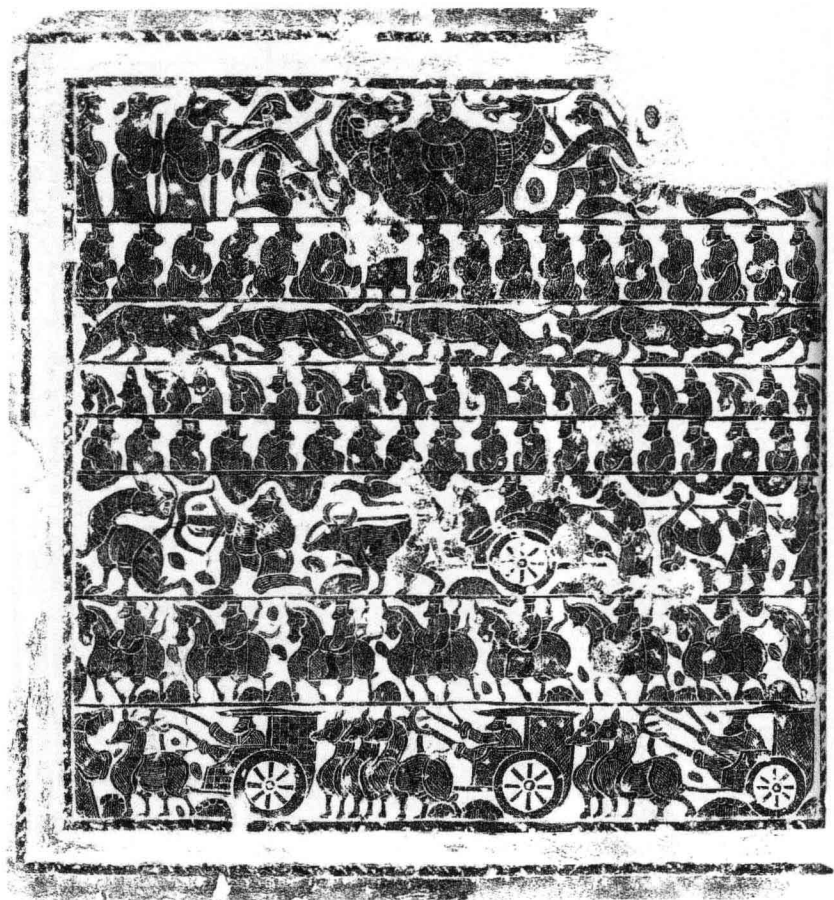
44. 西王母、建鼓画像

东汉早期

纵82cm 横81cm

1958年滕州市桑村镇西户口村出土

滕州市博物馆藏



45. 东王公、狩猎、车骑出行画像

东汉晚期

纵82cm 横82cm

1958年滕州市桑村镇西户口村出土

滕州市博物馆藏



46. 西王母、讲经人物、建鼓画像

东汉晚期

纵82cm 横83cm

1958年滕州市桑村镇西户口村出土

滕州市博物馆藏



47. 西王母、东王公、祥禽瑞兽画像

东汉

纵51.5cm 横283cm

减地平阳线刻

1972年冬山东省临沂市白庄出土

临沂市博物馆藏

48. 东王公、人面鸟、鹰啄兔画像

东汉

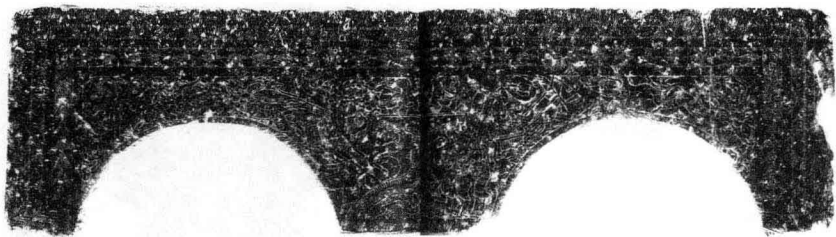
纵122cm 横51.5cm

减地平面线刻

1972年冬山东省临沂市白庄出土

临沂市博物馆藏





49. 东王公、祥禽瑞兽画像

东汉

纵51cm 横187cm

阴线刻

1972年冬山东省临沂市白庄出土

临沂市博物馆藏

50. 东王公画像

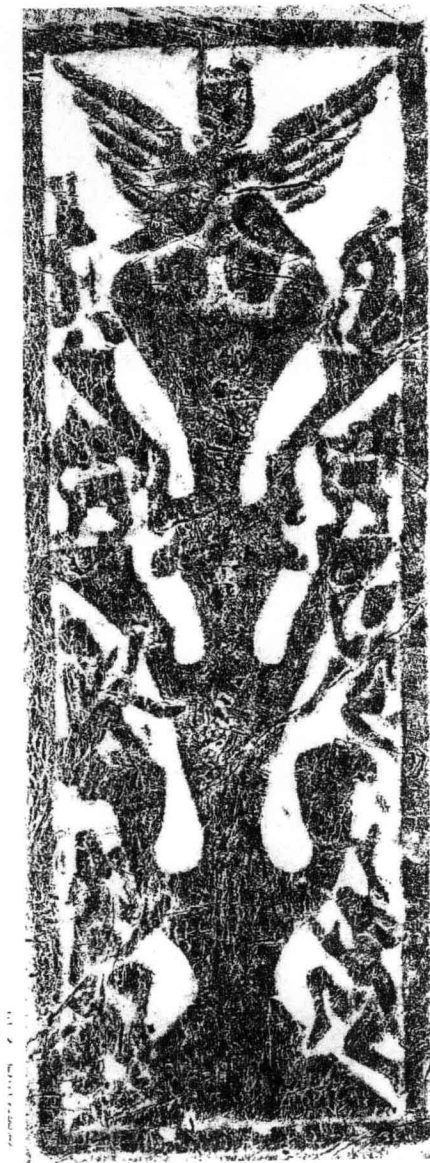
东汉

纵113.5cm 横41cm

减地平面线刻

1984年山东省临沂汽车技校出土

临沂市博物馆藏





51. 朱雀、东王公画像

东汉

纵153cm 横51cm

减地平面线刻

山东省临沂市普村出土

临沂市博物馆藏

52. 人首龙身画像

东汉

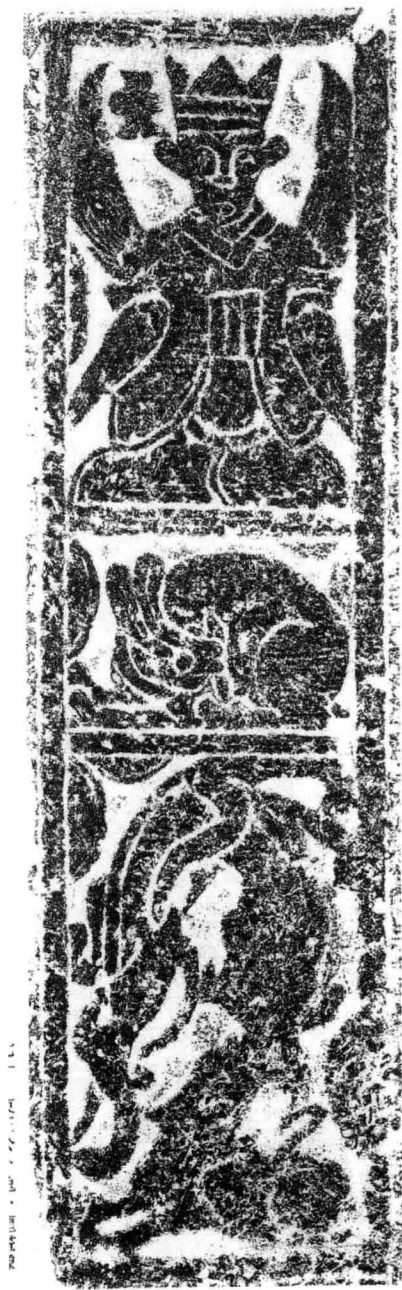
纵105cm 横35cm

浅浮雕

山东省临沂市独树头镇西张官庄出土

石存当地





53. 东王公、兔、龙画像

东汉

纵110cm 横31cm

浅浮雕

1987年山东省郯城县窑上村马岭山出土

郯城县文物管理所藏

54. 东王公画像

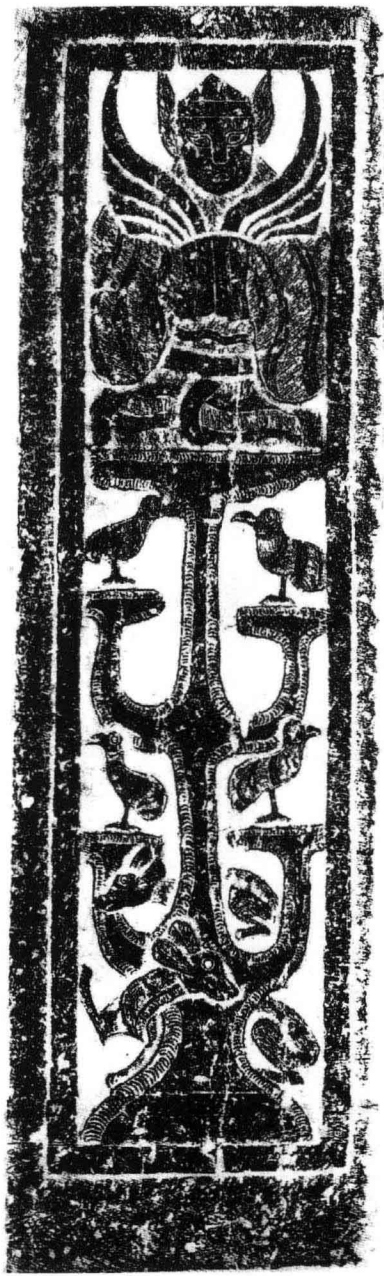
东汉

拓本纵112cm 横32cm

减地平面线刻

1966年山东省费县垛庄镇潘家疃发现

原地封存





55. 城前村墓门左立柱正面画像

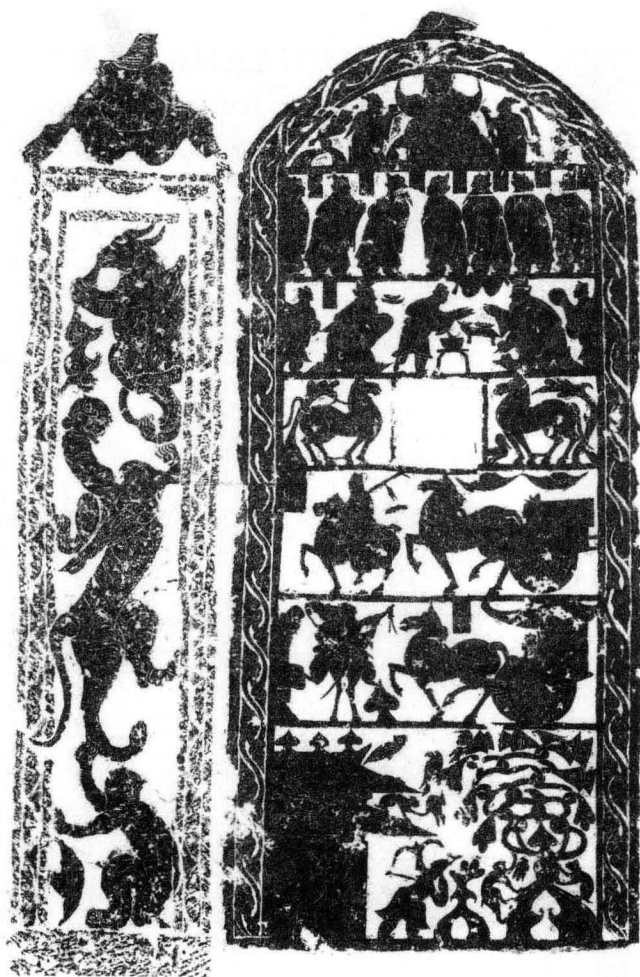
汉桓帝元嘉元年（151）

纵109.5cm 横18cm

剔地浅浮雕

1973年山东省苍山县城前村出土

苍山县博物馆藏



56. 西王母、人物、车骑画像

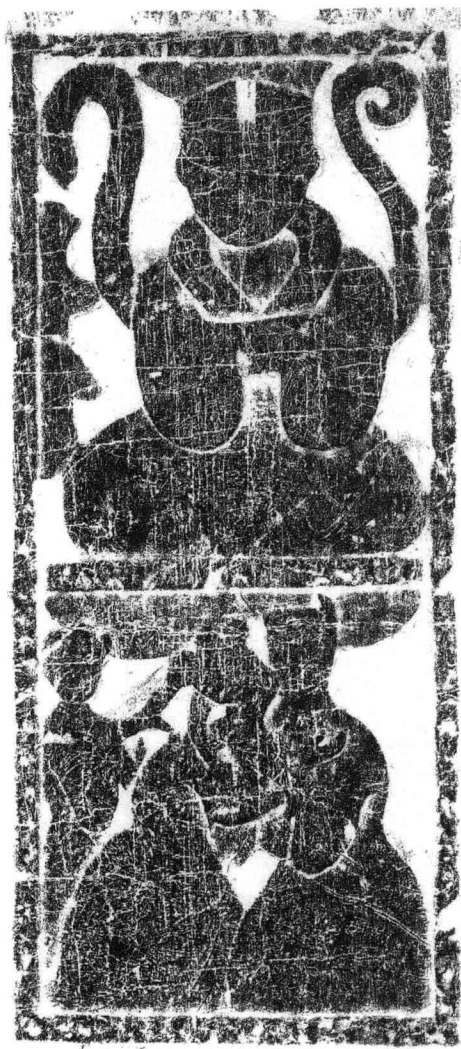
东汉

纵167cm 横68cm

减地平面线刻

1993年山东省莒县东莞镇东莞村出土

莒县博物馆藏



57. 沈刘庄墓前室东面
中间方立柱正面画像

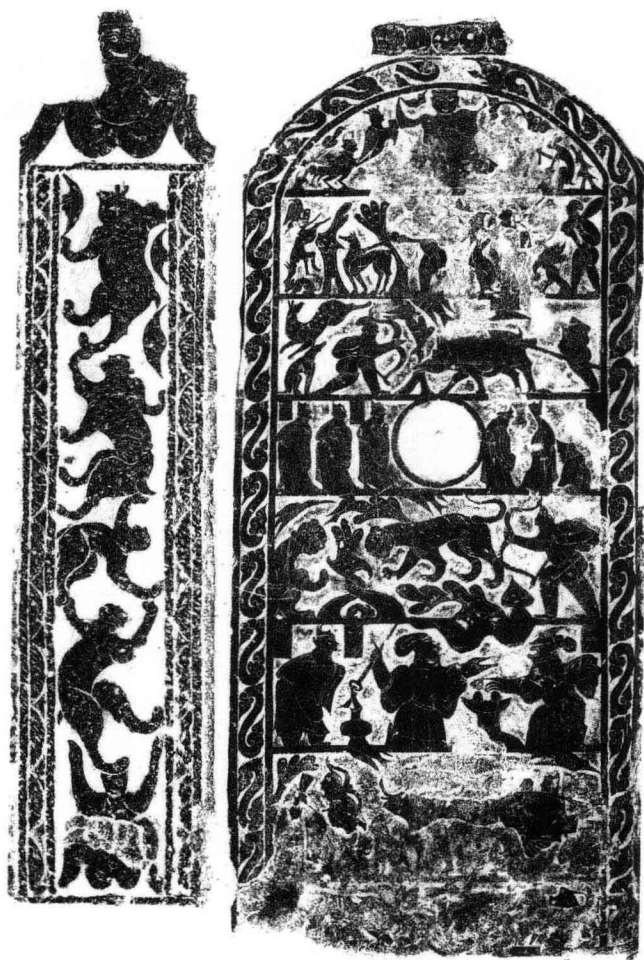
东汉

画面纵79cm 横32cm

剔地浅浮雕

1985年山东省莒县沈刘庄出土

莒县博物馆藏



58. 东王公、狩猎、二桃杀三士画像

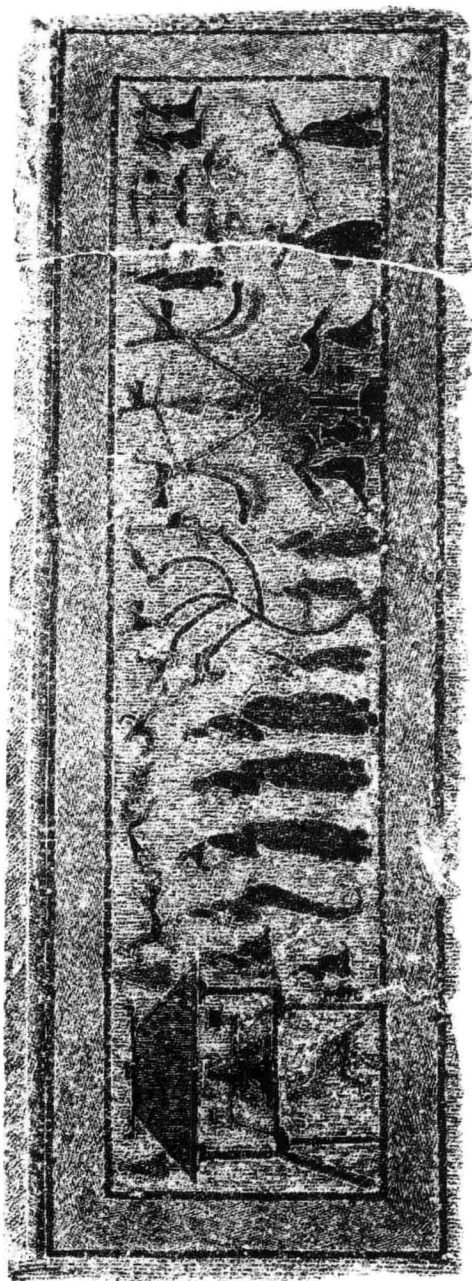
东汉

纵169cm 横70cm

减地平面线刻

1993年山东省莒县东莞镇东莞村出土

莒县博物馆藏



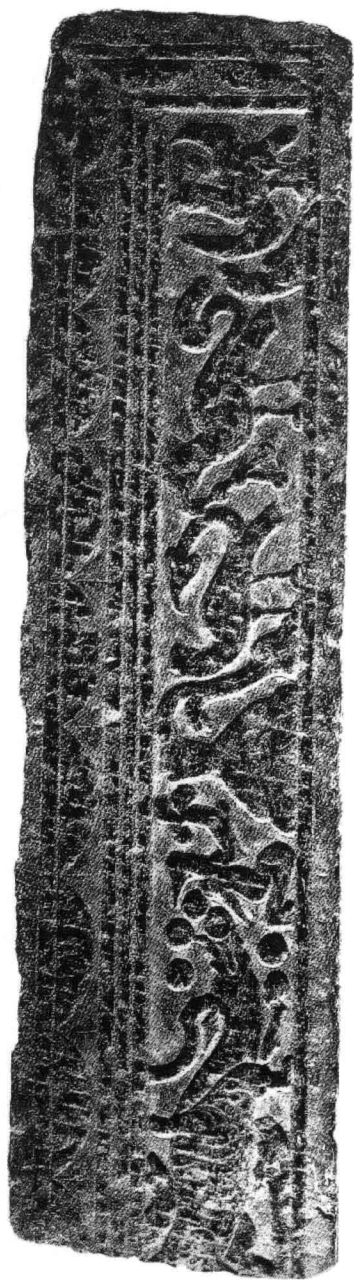
59. 西王母、弋射、建鼓画像

东汉早期 (25—88)

纵80cm 横275cm

1977年徐州市沛县栖山出土

徐州汉画像石艺术馆藏



60. 西王母画像

东汉

纵38cm 横148cm

徐州市东园征集

徐州汉画像石艺术馆藏



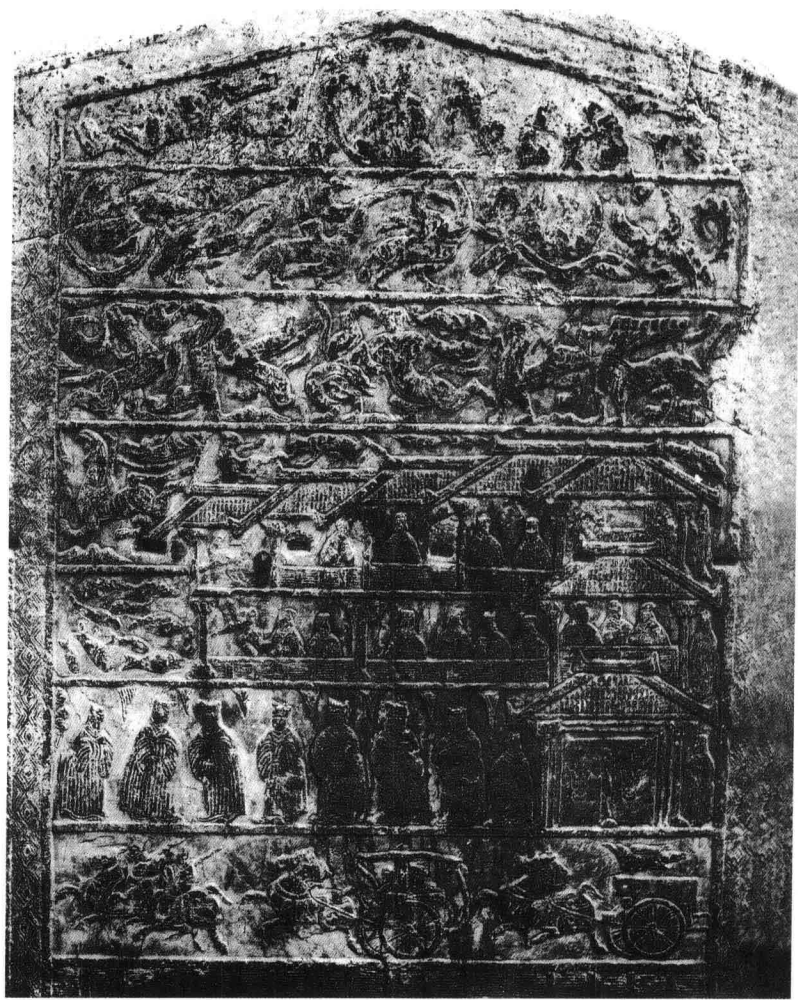
61. 白集祠堂西壁画像

东汉

纵157cm 横122cm

1965年徐州市贾汪区青山泉乡白集发现

原地保存



62. 白集祠堂东壁画像

东汉

纵157cm 横120cm

1965年徐州市贾汪区青山泉乡白集发现

原地保存



63. 西王母、车骑、异兽画像

东汉

纵116cm 横101cm

1988年钢山县北洞山征集

徐州汉画像石艺术馆藏



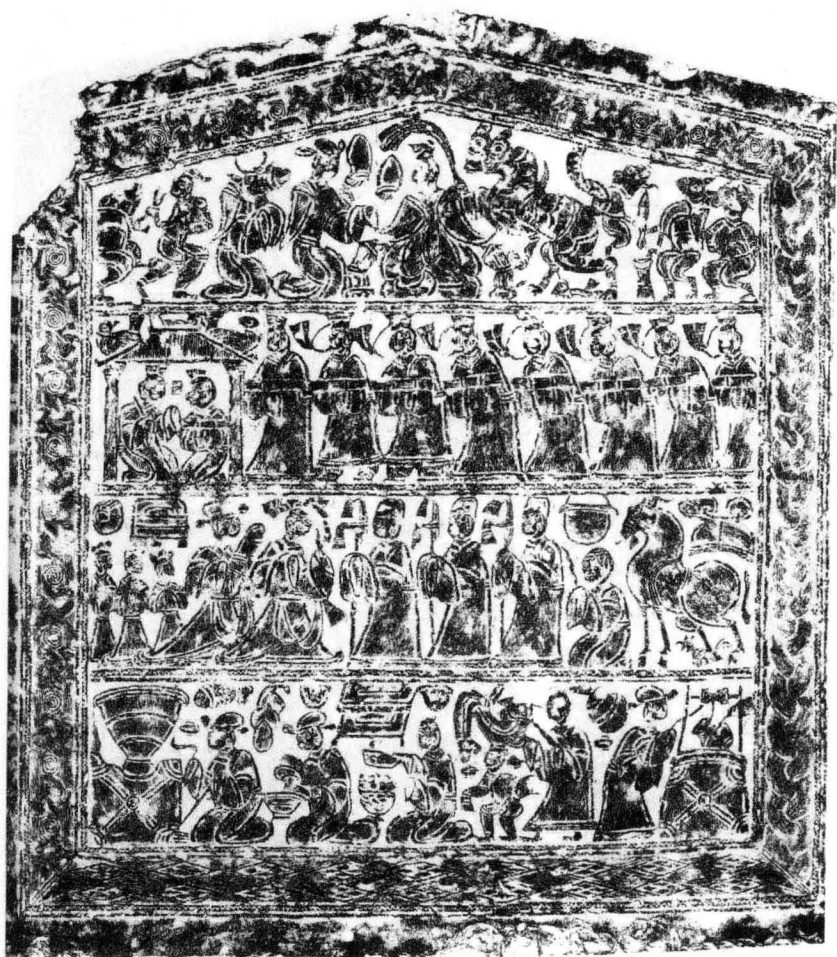
64. 东王公、珍禽、异兽画像

东汉

纵114cm 横94cm

邳州陆井墓出土

徐州汉画像石艺术馆藏



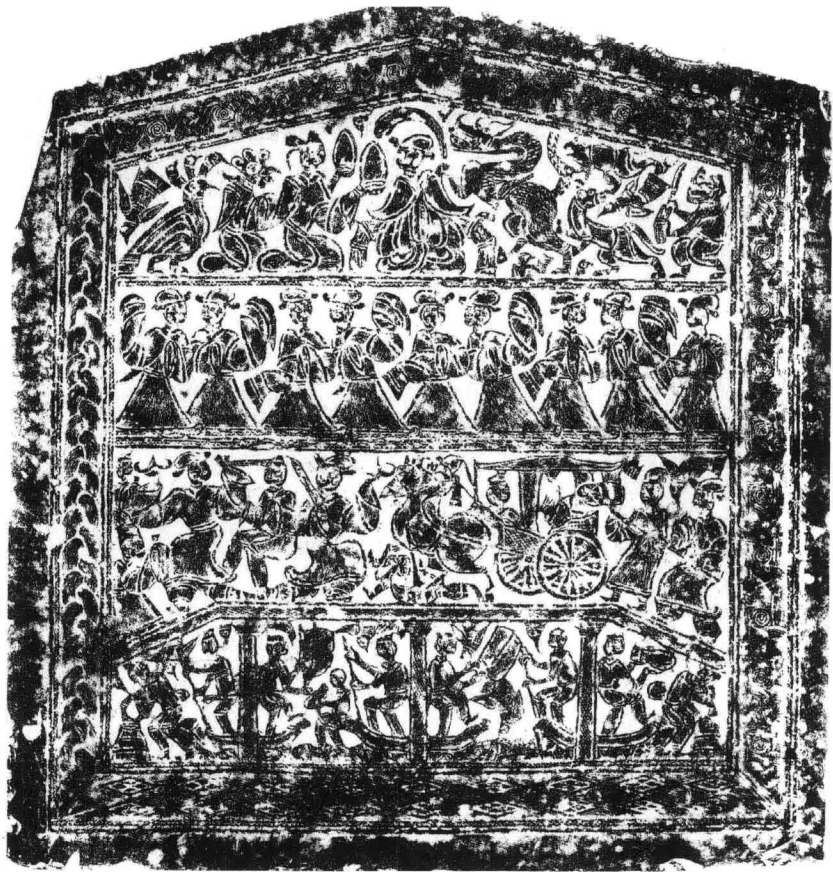
65. 东王公、讲学、出行、庖厨画像

东汉熹平三年（174）

纵98cm 横92cm

1991年安徽宿县褚兰镇宝光寺出土

宿县文物管理所藏



66. 西王母、长袖舞、械斗、捕鱼画像

东汉熹平三年

纵98cm 横92cm

1991年安徽宿县褚兰镇宝光寺出土

宿县文物管理所藏

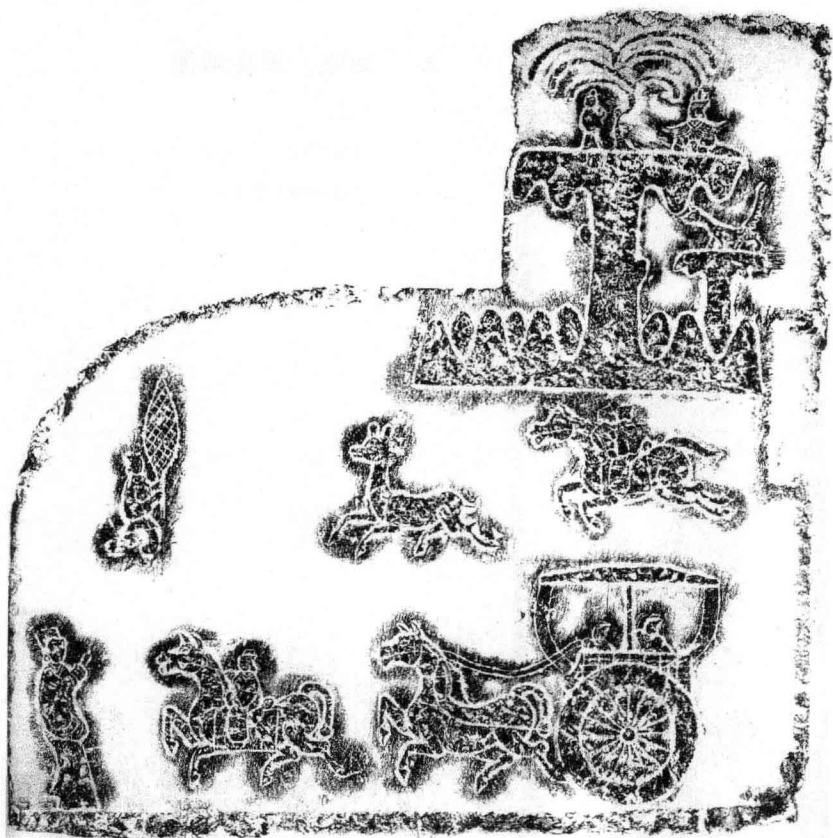


67. 蹶张、翼虎画像

东汉

纵215cm 横35cm

淮北市博物馆藏

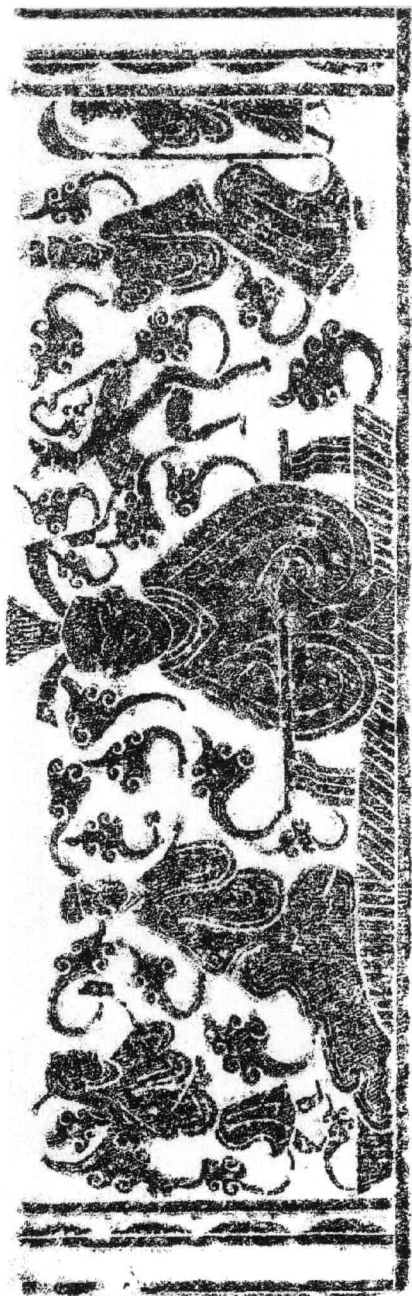


68. 西王母、狩猎、车骑画像

东汉

纵111cm 横110cm

淮北市博物馆藏



69. 升仙画像

东汉

纵60cm 横184cm

安徽定远县靠山乡出土
定远县文物管理所藏

70. 榆林古城滩墓门右立柱画像

东汉

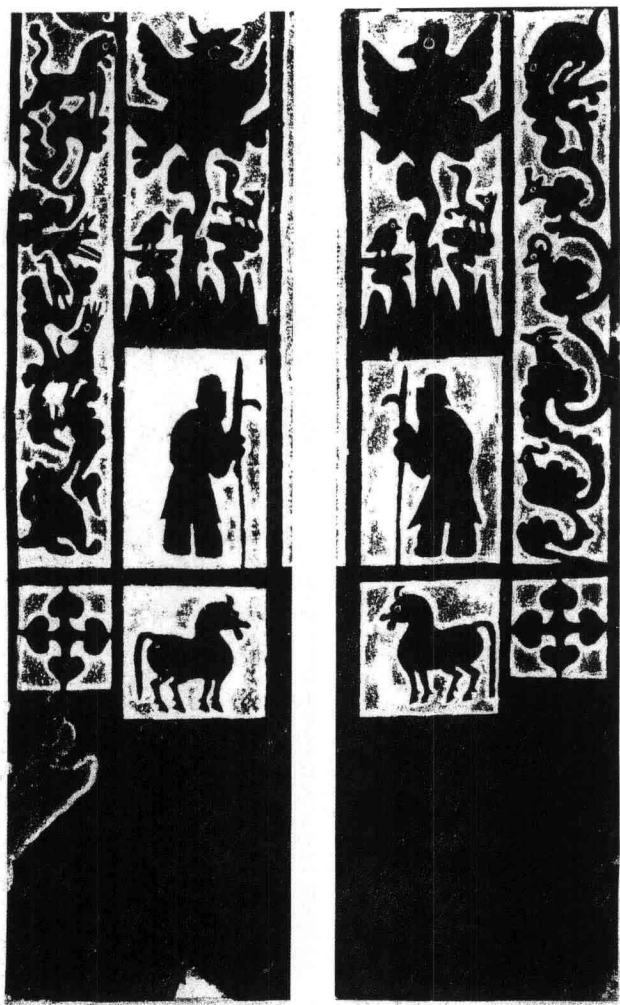
纵120cm 横38cm

1955年陕西省榆林市

牛家梁乡古城滩村出土

陕西碑林博物馆藏





71、72. 榆林古城滩墓门左、右立柱画像

东汉

皆纵186cm 横35cm

1958年陕西省榆林市牛家梁乡古城滩村出土

榆林市红石峡文物管理所藏



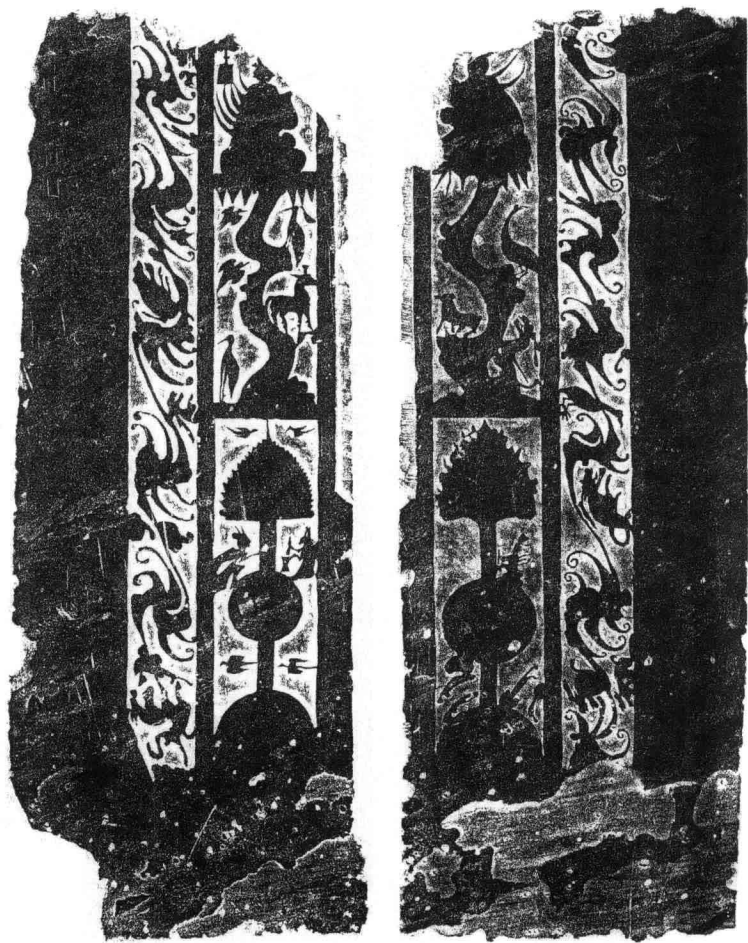
73、74. 榆林陈兴墓门左、右立柱画像

东汉

皆纵108cm 横50cm

1992年陕西省榆林市上盐湾乡陈兴庄出土

榆林市红石峡文物管理所藏



75、76. 榆林南梁墓门左、右立柱画像（残）

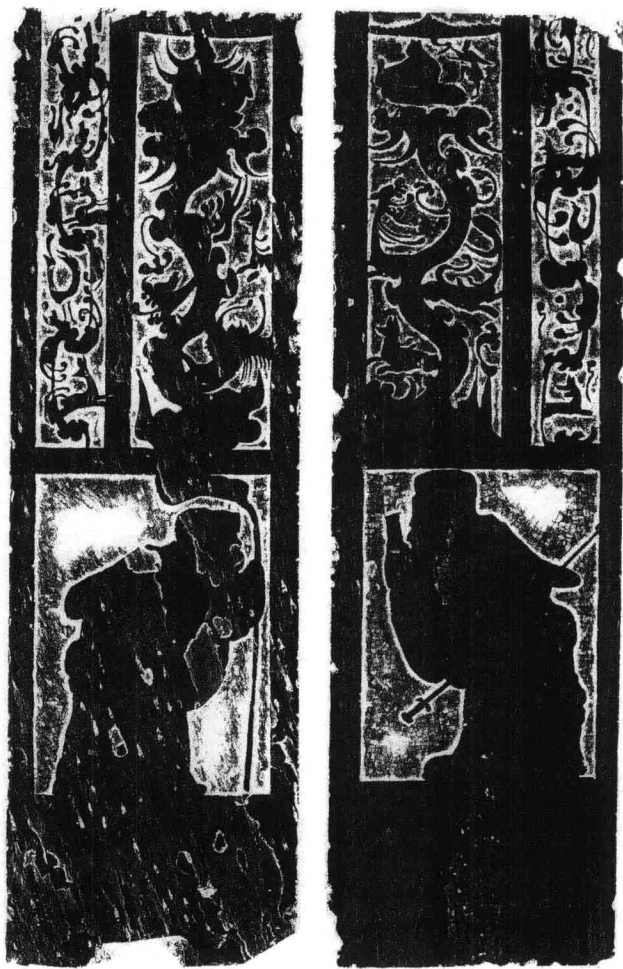
东汉

左纵129cm 横47cm

右纵131cm 横47cm

1993年陕西省榆林市金鸡滩乡南梁出土

榆林市城墙文物管理所藏



77、78. 榆林古城界墓门左、右立柱画像

东汉

左纵116cm 横34cm

右纵118cm 横34cm

1992年陕西省榆林市红石桥乡古城界村出土

榆林市城墙文物管理所藏



79、80. 榆林古城界墓门左、右立柱画像

东汉

左纵130cm 横36cm

右纵128cm 横36cm

1992年陕西省榆林市红石桥乡古城界村出土

榆林市城墙文物管理所藏



81、82. 榆林郑家沟墓门左、右立柱画像

东汉

左纵120cm 横38cm

右纵113cm 横39cm

1995年陕西省榆林市鱼河乡郑家沟征集

榆林市城墙文物管理所藏



83、84. 米脂党家沟墓门左、右立柱画像

东汉

皆纵116cm 横34cm

1981年陕西省米脂县党家沟出土

米脂县博物馆藏



85、86. 米脂党家沟墓门左、右立柱画像

东汉

左纵102cm 横37cm

右纵105cm 横36cm

1981年陕西省米脂县党家沟出土

米脂县博物馆藏



87. 米脂党家沟墓门楣画像

东汉

纵42cm 横176cm

1981年陕西省米脂县党家沟出土

米脂县博物馆藏

88. 米脂墓门右立柱画像

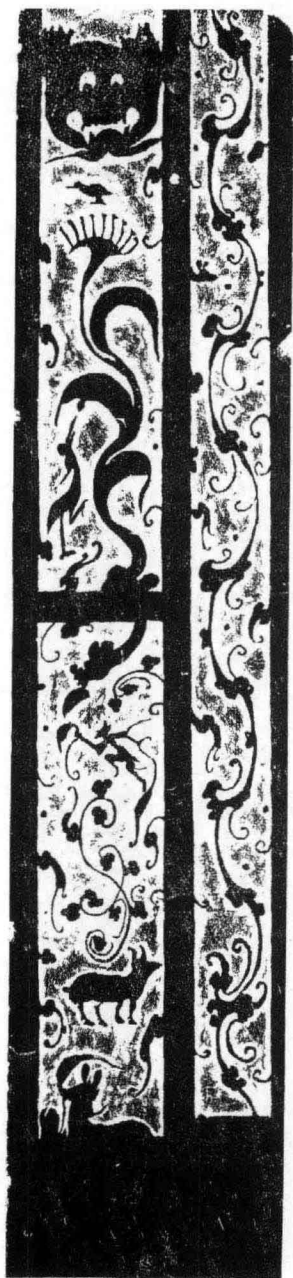
东汉

纵124cm 横26cm

1981年陕西省米脂县出土

米脂县博物馆藏





89. 米脂墓门右立柱画像

东汉

纵175cm 横27cm

1981年陕西省米脂县出土

米脂县博物馆藏

90. 米脂墓门左立柱画像

东汉

纵123cm 横26cm

1981年陕西省米脂县出土

米脂县博物馆藏





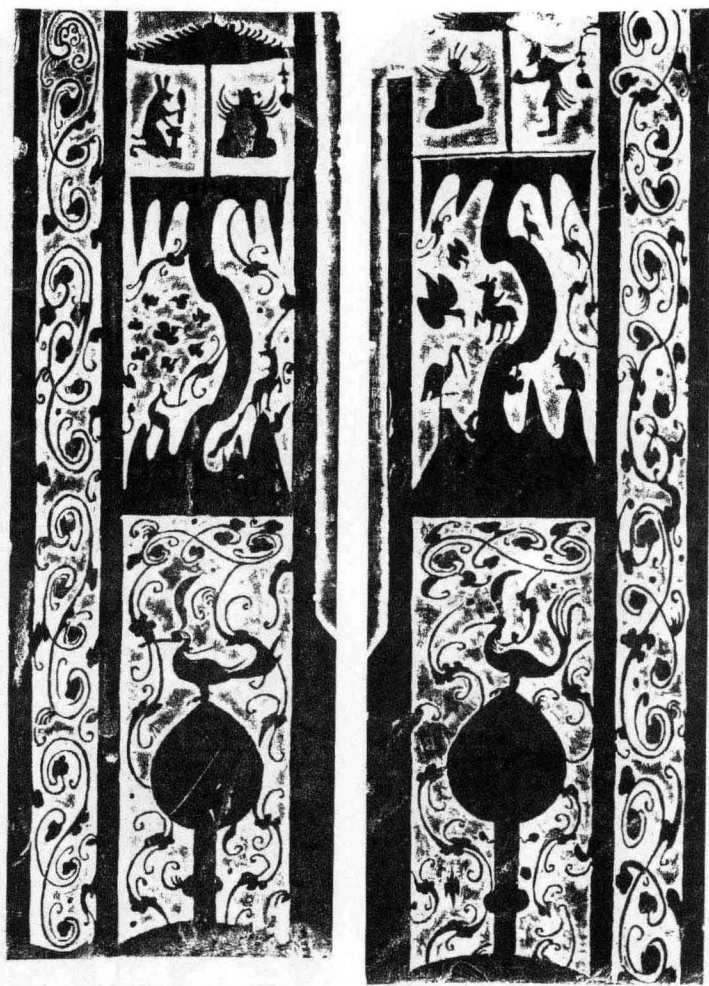
91、92. 米脂墓门左、右立柱画像

东汉

皆纵103cm 横36cm

1981年陕西省米脂县征集

米脂县博物馆藏



93、94. 米脂墓门左、右立柱画像

东汉

左纵106cm 横52cm

右纵107cm 横52cm

1981年陕西省米脂县征集

米脂县博物馆藏



95、96. 绥德王得元墓门左、右立柱画像

东汉永元十二年（101）

左纵120cm 横35cm

右纵118cm 横36cm

1951年陕西省绥德县出土

中国历史博物馆藏



97、98. 绥德王得元墓室东壁门左、右立柱画像

东汉永元十二年

左纵138cm 横28cm

右纵135cm 横29cm

1951年陕西省绥德县出土

北京中国历史博物馆藏



99. 绥德王得元墓室门右立柱

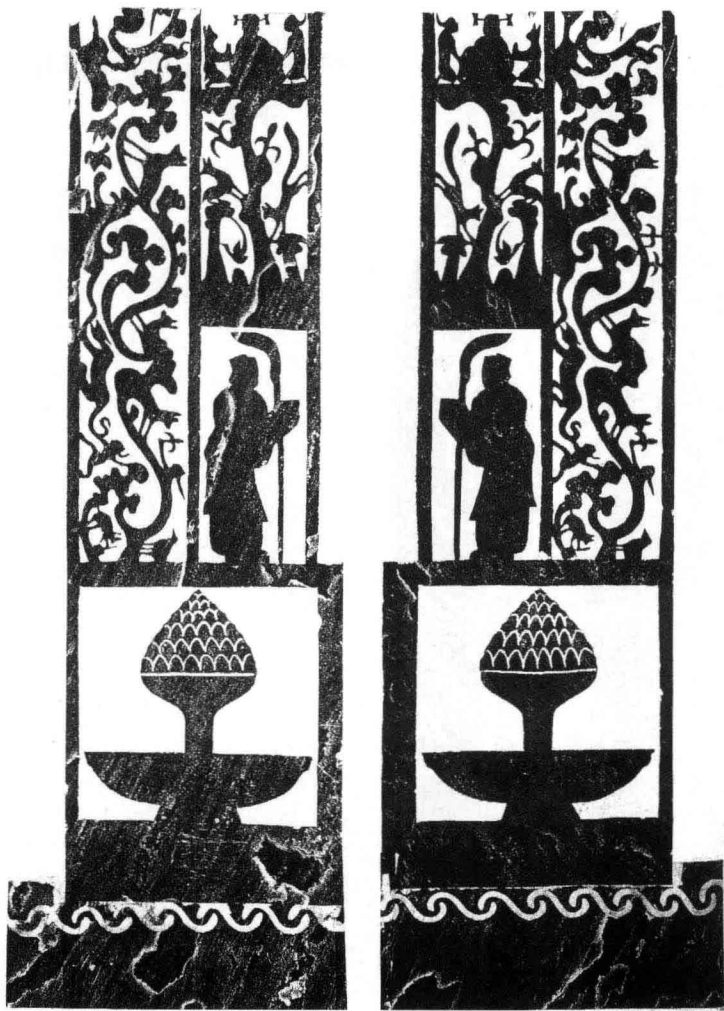
画像

东汉永元十二年

纵132cm 横36cm

1951年陕西省绥德县出土

北京中国历史博物馆藏



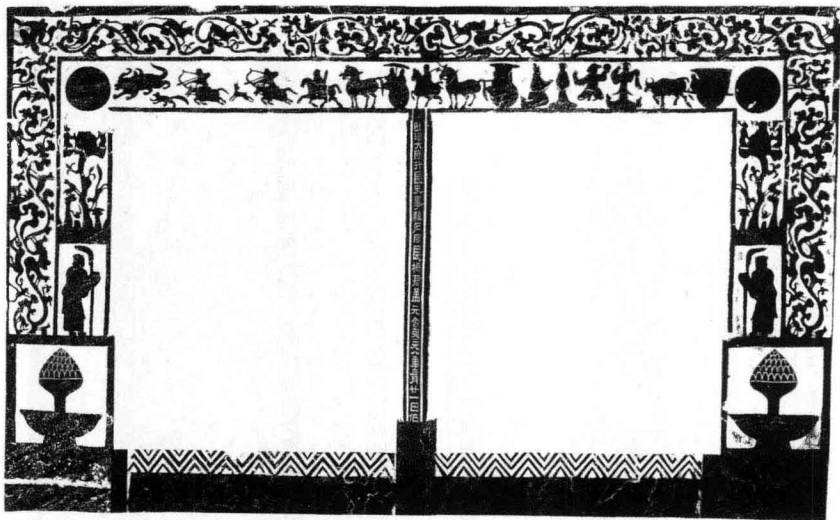
100、101. 绥德杨孟元墓门左、右立柱画像

东汉永元八年（96）

皆纵113cm 横36cm

1982年3月陕西省绥德县苏家征集

绥德县博物馆藏



102. 绥德杨孟元墓前室后壁组合画像

东汉永元八年

纵172cm 横268cm

1982年3月陕西省绥德县苏家征集

绥德县博物馆藏



103、104. 绥德延家岔墓前室东壁门左、右立柱画像

东汉

皆纵137cm 横45cm

1975年11月陕西省绥德县延家岔出土

绥德县博物馆藏



105、106. 绥德墓门左、右立柱画像

东汉

左纵126cm 横34cm

右纵127cm 横33cm

1976年10月陕西省绥德县出土

绥德县博物馆藏



107. 绥德墓门组合画像

东汉

纵155cm 横182cm 左柱横33cm 右柱横34cm

1980年6月陕西省绥德县出土

绥德县博物馆藏



108、109. 绥德墓门左、右立柱画像

东汉

左纵118cm 横39cm

右纵118cm 横40cm

1974年10月陕西省绥德县出土

绥德县博物馆藏



110、111. 绥德墓门左、右立柱画像

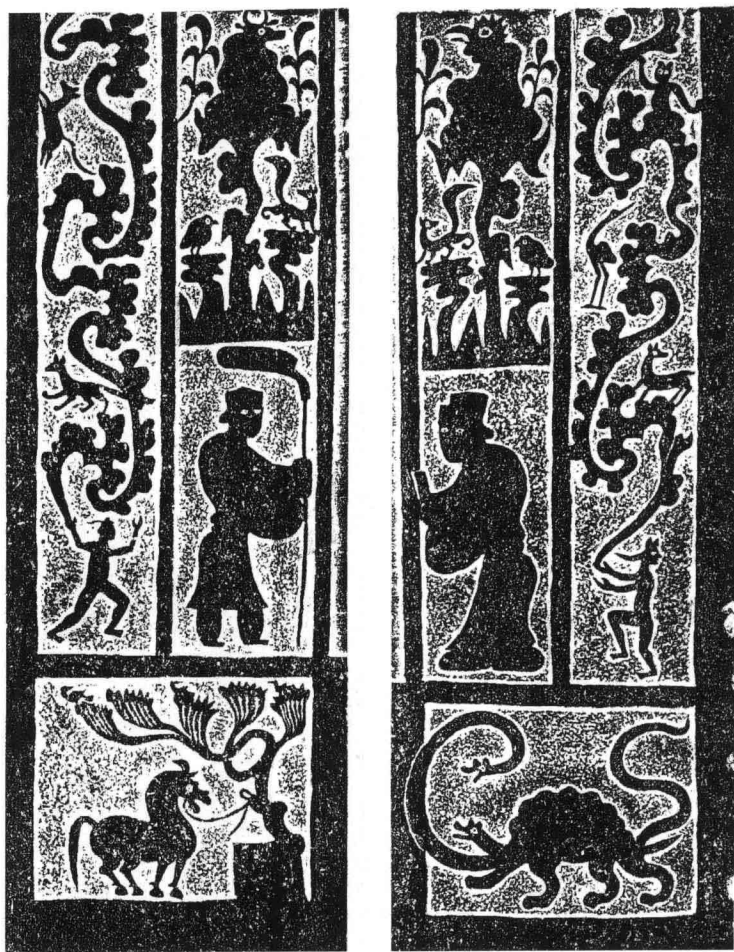
东汉

左纵122cm 横46cm

右纵113cm 横35cm

1957年10月陕西省绥德县征集

绥德县博物馆藏



112、113. 绥德墓门左、右立柱画像

东汉

左纵132cm 横36cm

右纵135cm 横36cm

1976年11月陕西省绥德县征集

绥德县博物馆藏

114. 绥德墓门右立柱画像

东汉

纵109cm 横36cm

1957年3月陕西省绥德县征集

陕西省碑林博物馆藏





115. 绥德墓门右立柱画像

东汉

纵104cm 横32cm

1975年陕西省绥德县出土

绥德县博物馆藏

116. 绥德墓门左立柱画像

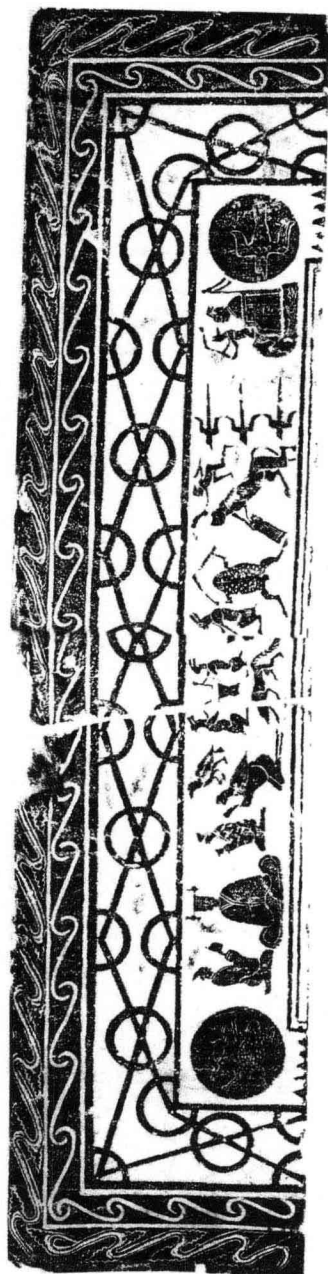
东汉

纵131cm 横28cm

1977年7月陕西省绥德县出土

绥德县博物馆藏





117. 绥德墓门楣画像

东汉

纵38cm 横167cm

1955年5月陕西省绥德县征集

陕西省碑林博物馆藏



118. 绥德四十里铺墓门楣画像

东汉

纵30cm 横159cm

1975年4月陕西省绥德县四十里铺出土

绥德县博物馆藏



119. 子洲苗家坪墓门
左立柱画像(残)

东汉

纵146cm 横49cm

1989年陕西省子洲县苗家坪出土

子洲县文物管理所藏



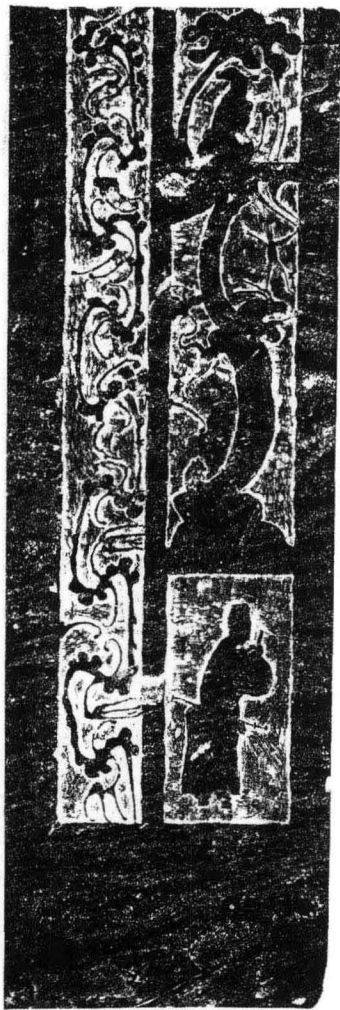
120、121. 清涧墓门左、右立柱画像

东汉

皆纵124cm 横36cm

1972年7月陕西省清涧县出土

清涧县文物管理所藏



122. 清涧贺家沟墓门右立柱画像

东汉

纵123cm 横37cm

1972年7月陕西省清涧县贺家沟出土

清涧县文物管理所藏

123. 清涧贺家沟墓门左立柱画像

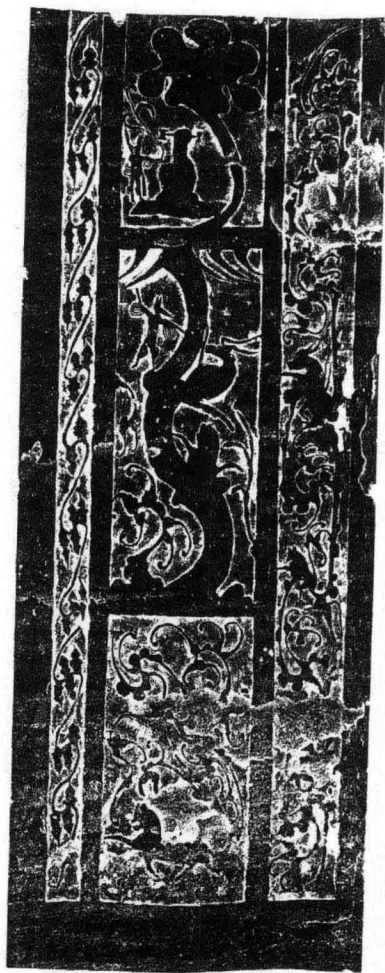
东汉

纵118cm 横38cm

1972年7月陕西省清涧县贺家沟出土

清涧县文物管理所藏





124. 清涧贺家沟墓门右立柱画像

东汉

纵121cm 横52cm

1972年7月陕西省清涧县贺家沟出土

清涧县文物管理所藏

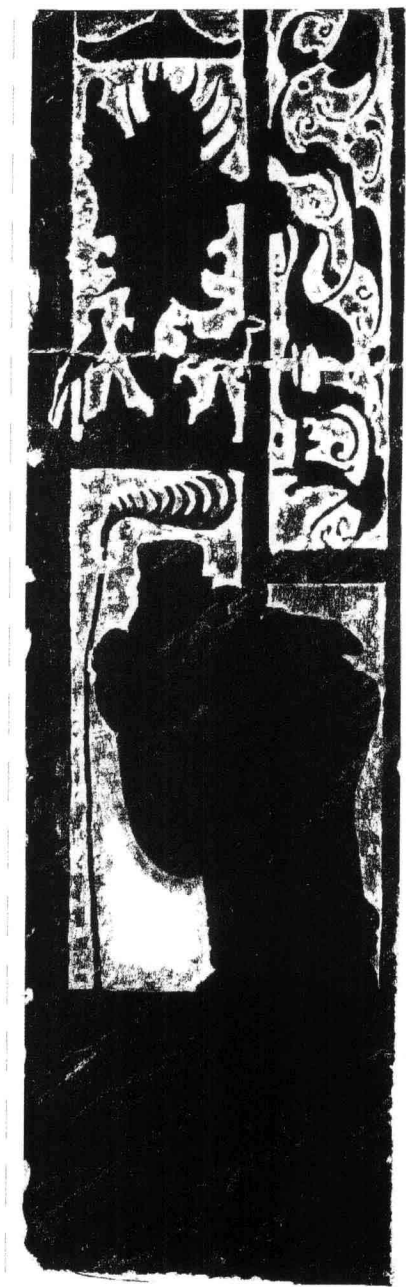
125. 吴堡墓门右立柱画像

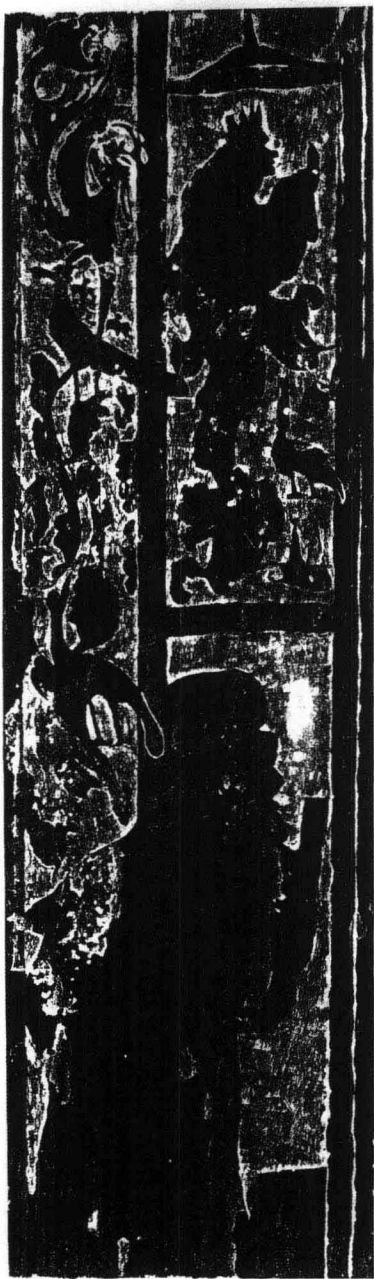
东汉

纵121cm 横37cm

陕西省吴堡县出土

吴堡县文物管理所藏





126. 吴堡墓门左立柱画像

东汉

纵123cm 横37cm

陕西省吴堡县出土

吴堡县文物管理所藏

127. 神木大保当墓门

左立柱画像石（残）

东汉

纵112cm 横31cm

1996年陕西省神木县大保当乡出土

陕西省考古研究所藏





128. 靖边寨山墓门右立柱画像

东汉

纵134cm 横36cm

1992年陕西省靖边县寨山村出土

靖边县文物管理所藏

129. 靖边寨山墓门左立柱画像

东汉

纵134cm 横36cm

1992年陕西省靖边县寨山村出土

靖边县文物管理所藏





130—132. 离石马茂庄2号墓前室南壁左侧画像

东汉晚期

纵137cm 横87cm

1990年10月山西省离石县马茂庄西出土

离石县文物管理所藏



133—135. 离石马茂庄2号墓前室南壁右侧画像

东汉晚期

纵137cm 横87cm

1990年10月山西省离石县马茂庄西出土

离石县文物管理所藏



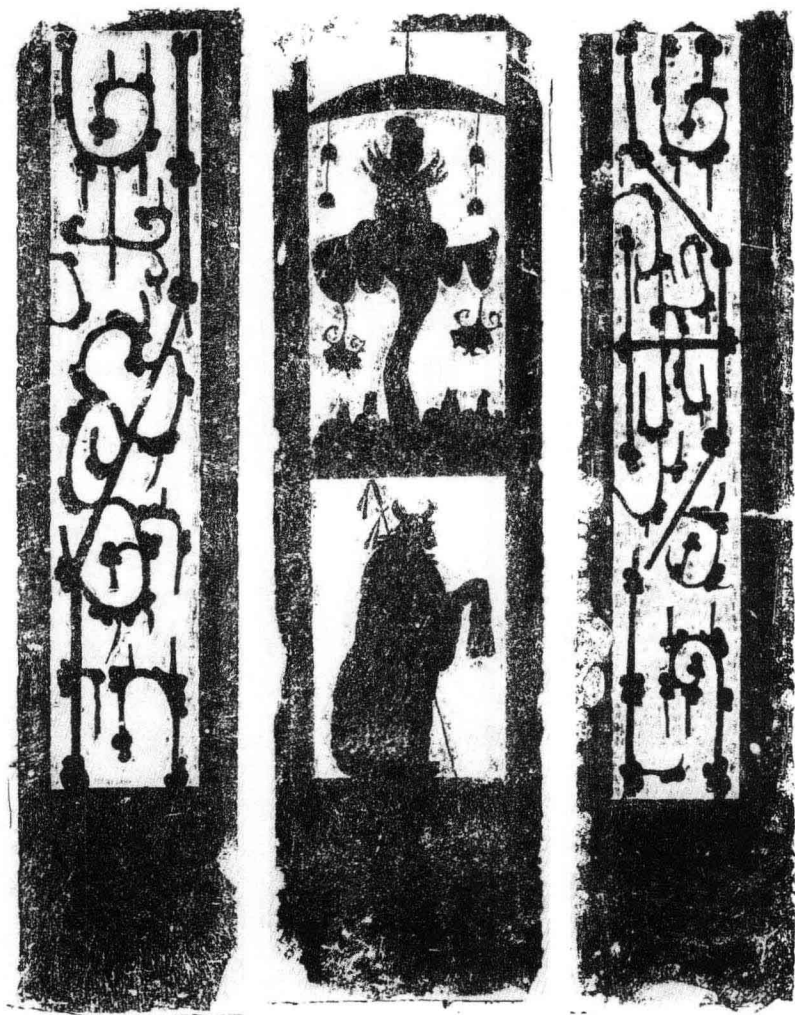
136—138. 离石马茂庄2号墓前室东壁右侧画像

东汉晚期

纵135cm 横87cm

1990年10月山西省离石县马茂庄西出土

离石县文物管理所藏



139—141. 离石马茂庄2号墓前室东壁左侧画像

东汉晚期

纵135cm 横87cm

1990年10月山西省离石县马茂庄西出土

离石县文物管理所藏



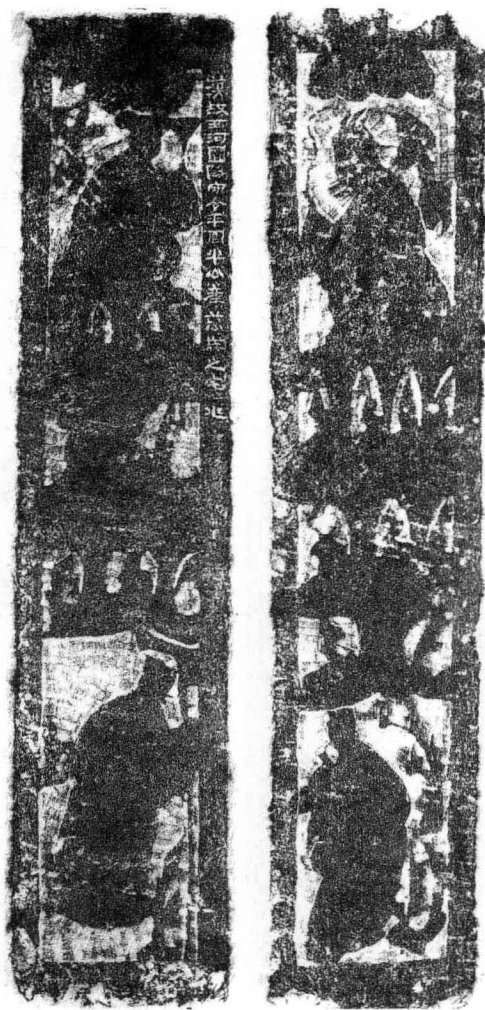
142、143. 离石马茂庄3号墓门左、右立柱画像

东汉晚期

皆纵125cm 横32cm

1990年10月山西省离石县马茂庄西出土

山西省考古研究所藏



144、145. 离石马茂庄牛公产墓门左、右立柱画像

东汉熹平四年

皆纵112cm 横27cm

1993年1月山西省离石县马茂庄西出土

离石县文物管理所藏



146、147. 离石马茂庄44号墓门左、右立柱画像（残）

东汉晚期

右纵115cm 横25cm

左纵89cm 横26cm

1993年1月山西省离石县马茂庄西出土

离石县文物管理所藏



148. 离石马茂庄3号墓前室西壁左侧画像

东汉晚期

纵130cm 横88cm

1990年10月山西省离石县马茂庄西出土

山西省考古研究所藏



149. 离石马茂庄44号墓前室
南壁右侧画像

东汉晚期

纵135cm 横60cm

1993年1月山西省雕石县马茂庄
西出土

离石县文物管理所藏



150、151. 离石马茂庄墓门左、右立柱画像

东汉晚期

皆纵124cm 横32cm

1987年山西省离石县马茂庄征集

离石县文物管理所藏



152. 离石马茂庄墓门右立柱
画像（残）

东汉晚期

纵138cm 横55cm

1987年山西省离石县马茂庄征集

离石县文物管理所藏

153. 离石马茂庄墓门右立柱
画像（残）

东汉晚期

纵130cm 横54cm

1987年山西省离石县马茂庄征集

离石县文物管理所藏





154、155. 离石石盘墓门左、右立柱画像

东汉晚期

左纵112cm 横25cm

右纵114cm 横29cm

1987年山西省离石县石盘村征集

离石县文物管理所藏

156. 南阳熊营 西王母·东王公

东汉

高130cm 长32cm

1935年河南南阳宛城区熊营出土

河南省南阳汉画馆藏





157. 彭山1号石棺 西王母

东汉

高67cm 长210cm

1983年四川彭山江口乡双河崖墓出土

四川省乐山麻浩崖墓博物馆藏



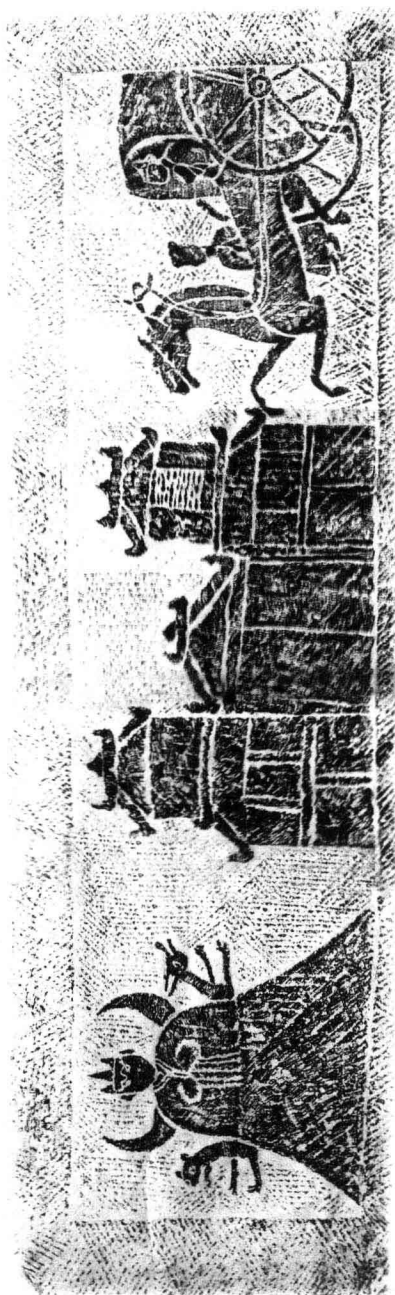
158. 合江1号石棺 西王母

东汉

高45cm 长95cm

1984年四川合江张家沟崖墓出土

四川省泸州市博物馆藏



159. 合江4号石棺 车临天门

东汉

高75cm 长220cm

1994年四川合江张家沟2号墓出土
四川省合江县文物管理所藏

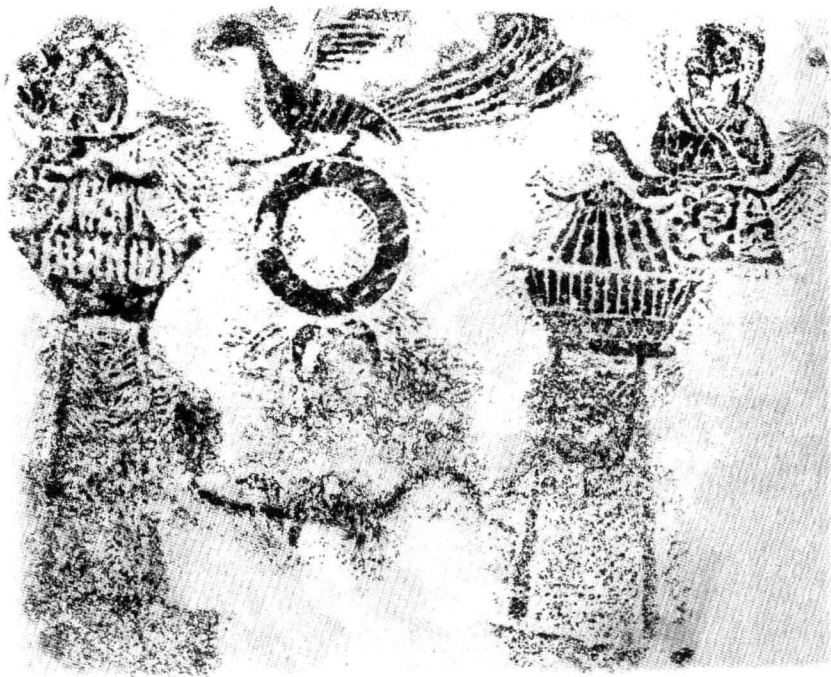


160. 富顺石棺 西王母·青龙

东汉

高65cm 长224cm

1987年四川富顺城郊汉墓出土
四川省富顺县文物管理所藏



161. 泸州1号石棺 双阙·西王母·东王公

东汉

高80cm 宽70cm

1985年四川泸州洞宾亭崖墓出土

四川省泸州市博物馆藏



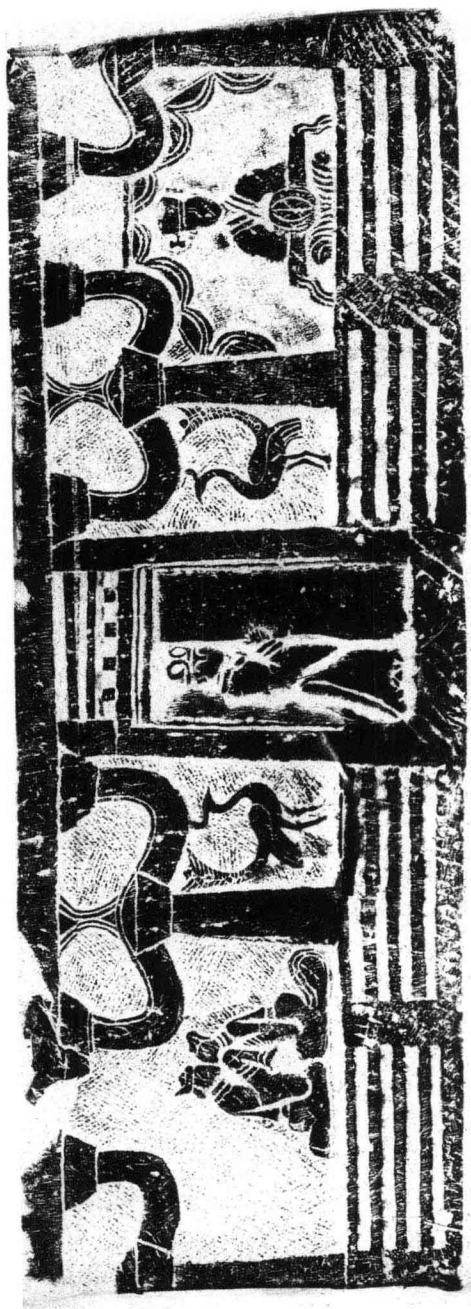
162. 西王母画像

东汉

纵89cm 横135cm

1974年四川郫县新胜乡出土

四川省博物馆藏



163. 荣经石棺秘戏图画像

汉（前206—220）

纵79cm 横232cm

四川荣经县出土

荣经县严道故城遗址博物馆藏



164. 西王母画像砖

东汉

高40.3cm 宽45.5cm

1955年四川省成都市新都区新繁镇清白乡出土

四川省博物馆藏



165. 西王母画像砖

东汉

高28.8cm 宽49.5cm

1979年四川省成都市新都区新农乡出土

四川省博物馆藏



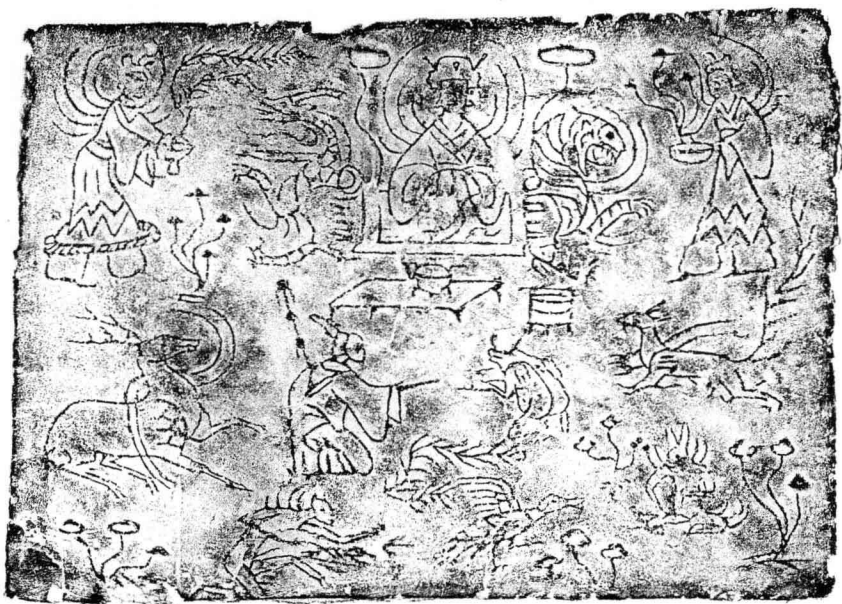
166. 西王母画像砖

东汉

高25.5cm 宽45.3cm

1985年四川省什邡市搜集

四川省博物馆藏



167. 西王母画像砖

三国·魏

高38cm 宽52.5cm

1988年四川省大邑县董场乡出土

四川省大邑县文管所藏



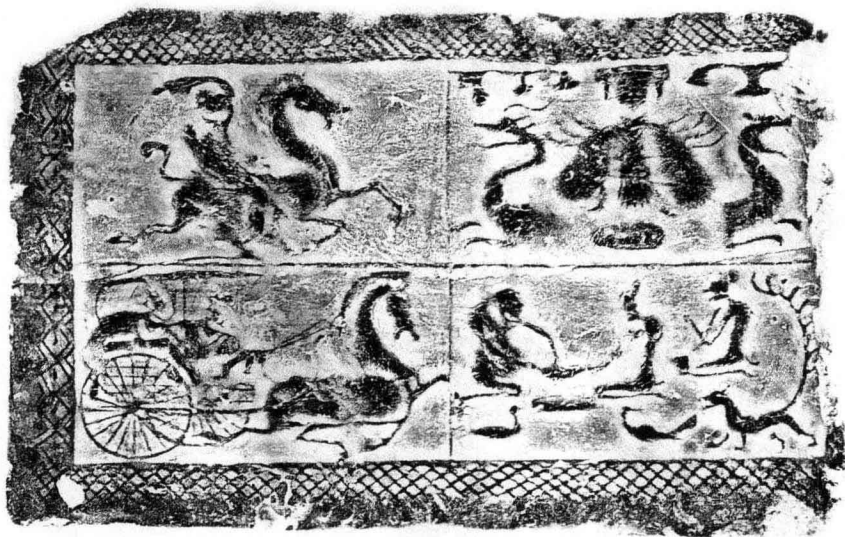
168. 西王母画像砖

东汉

高37.3cm 宽48.5cm

民国时期四川省成都市西门外出土

四川大学博物馆藏



169. 西王母画像砖

东汉

高27.8cm 宽44.2cm

1943年四川省彭山县搜集

四川省博物馆藏



170. 西王母画像砖

东汉

高46cm 宽38cm

1975年四川省彭山县江口乡崖墓出土

四川省彭山县文管所藏



171. 西王母画像砖

东汉

高35.1cm 宽23.7cm

1985年四川省彭山县牧马乡搜集

四川省彭山县文管所藏



172. 西王母画像砖

东汉

高42.1cm 宽31cm

1988年四川省彭山县江溪乡出土

四川省彭山县文管所藏



173. 西王母画像砖

东汉

高8.3cm 宽25cm

四川省德阳市搜集

四川省博物馆藏



174. 西王母画像砖

东汉

高8.6cm 宽24.7cm

四川省广汉市搜集

四川省博物馆藏



175. 西王母画像砖

东汉

高7.2cm 宽40.5cm

四川省新津县搜集

四川省博物馆藏



176. 西王母画像砖

东汉

高7cm 宽41cm

四川省新津县搜集

四川省博物馆藏

图片说明

第一部分 铜镜

1. 龙氏神人龙虎画像镜

半圆钮，双线圆钮座，钮凸起甚高；钮座外围实心连珠纹。内区纹饰以四枚为界，皆为高浮雕。下为东王公，上为西王母，旁各有男女两侍者。左为青龙、右为白虎。纹饰外一周三十字：“龙氏作竟(镜自有道，东王公，西王母，青龙在左，白虎居右，刻治□□悉皆在，大吉。”其中“青龙在左，白虎在右”与纹饰相符。铭文最后一句有释为“刻治分守悉皆在”，但文义不明。外围箴纹，边缘为锯齿纹和云气纹。镜面凸起。

东汉时代铜镜的铭文，起首有某某作镜的，除了尚方作镜、上方作镜、吾作明镜、青盖作镜、青羊作镜、三羊作镜、青胜作镜、周仲作镜、下除作镜，均著氏称，有秦氏、刘氏、马氏、鲁氏、李氏、龙氏、陈氏、苏氏、宋氏、昌氏、蒙氏、张氏、田氏、王氏、潘氏、至氏、蔡氏、邹氏、肖氏、许氏、朱氏等。说明当时私人铸镜之普遍。传世的龙氏所作之镜在十面以上，一般都在浙江绍兴出土。

2. 神人龙虎画像镜

半圆钮，圆钮座，外围多瓣纹和双线方格，方格四角有枚。主题纹饰采用高浮雕，下为东王公，旁有方案和提梁壶，左侧榜题“东王公”三字，其像似老者戴冠有长髯，穿大袍而坐，右侧两羽人相待。上为西王母，左侧榜题“西王母”三字，亦着大袍而坐，旁有羽人、玉女，并榜题“玉女侍”。左为青龙，右为白虎，均作奔驰状。外围箴纹，镜缘为云气纹。镜面凸起。

此镜铸造极精，神人面部线条清晰，龙虎身躯，毛片可辨。云气纹，在东汉晚期铜镜上开始出现，到南北朝时已极为盛行。此类铜镜在浙江省绍兴曾有出土，主题纹饰与此镜类似。

3. 永康元年神人神兽画像镜

半圆钮，圆钮座，外围连珠纹，主题纹饰采用高浮雕技法，以四辟邪为界，将纹饰分为四组，放射形排列。以永康元年年号铭文为基准，下为东王公、上为西王母，两旁有神鸟神兽相守。左面一组头戴冕旒者当是黄帝，有侍者神鸟相伴。右一组为伯牙奏琴，琴横于膝上，旁有两人聆听，右侧垂首入神者，为钟子期。外区有凸起的半圆和方块枚相间排列，每一方枚有铭文四字，共十二块四十八字，左旋读：“永康元年，正月午日，幽涑黄白，早作明竟（镜），买者大富，延寿命长，上如王父，西王母兮。君宜高位，立（位）至公侯，长生大吉，太师命长。”字多为反书。外围锯齿纹。镜缘纹饰亦分两圈，内圈有两组，一组是六龙驾云车，车上神人端坐，车前神人御龙。外圈是连续的菱形纹图案，每一菱形纹内又有四瓣花纹，整体纹饰之精美，难以言状。镜面凸起。

汉永康元年为167年，史载仅一年，因于六月改元，实际不足一年。西晋亦有永康年号。但此镜形式、铭文、字体、内容和纹饰，均与中平四年镜相同，纹饰很难积百余年而不变。从各种条件比较，当是东汉桓帝刘志时所铸。此镜是东汉纪年铭的珍品，传河南出土。

4. 中平四年神人神兽画像镜

半圆钮，圆钮座，外围连珠纹。主题纹饰作高浮雕，有四神兽，似天禄、辟邪、飞廉和龙雀之类，分守四角，将纹饰分为四组，作放射形排列。以“天王日月，太师命长”铭文为基准，下面是东王公，相对为西王母，东王公左为玉女，右为神兽，西王母左为青鸟，右为神兽。左面一组为黄帝与侍者，右侧有柱状冠神鸟和侍者。相对的右面一组是伯牙奏琴，伯牙善奏，子期善听。外区有凸起的半圆和方块枚相间排列，每一方块有铭文四字，共十三块五十二字，左旋读：“中平四年，五月午日，幽涑白同（铜），早作明竟（镜），买者大富，长宜子孙，延年命长，上如王父，西王母兮，大乐未央，长生大吉，天王日月，太师命长。”字多反书。铭文外围以锯齿纹。镜外缘纹饰亦分两圈，内圈有两组，一组是六龙驾云车飞驶，车前神人御龙，车中端坐天神东皇太乙和羽人。另一组纹饰是羽人骑龙、羽人驾青鸟、羽人乘黿。两组纹饰相隔处，有神人捧日和神人捧月。纹样虽细，但极其精致，

是东汉镜中最为富丽的一类。镜面凸起。

此镜的形式、纹饰及主要铭文辞句均与永康元年镜相同，所不同者仅为年号。中平为东汉灵帝刘宏年号，共有六年，四年为187年。铭文“五月午日”就是五月吉日，“买者大富”、“长宜子孙”、“延年命长”、“大乐未央”、“长生大吉”等都是当时镜铭中的习用吉语。此镜通体有黑色氧化层，模铸极精，线条清晰，一丝不苟，在锯齿纹的平地上，明显露出缩蜡痕迹，说明是用失蜡法铸成的。

5. 神人车马画像镜

半圆钮，圆钮座，外围实心连珠纹。内区有四枚，外亦围小实心连珠纹。主题纹饰下为东王公：左旁有两羽人，右旁有三羽人。上为西王母，左旁有两羽人，右旁为一侍者。左右两侧为四马驾车，三马向前奔驰，一马回首，车舆甚高，并有方格状栏杆。主题图案之外围箴纹及云气纹各一周，云气纹分四组，以兽纹为界。镜外缘素面，镜面凸起。

神人车马画像镜，最早见于东汉早、中期，盛行于中、晚期，其纹样变化多端，神人、车马的姿态各不相同，动静结合。在神人车马画像镜中，车舆有高低之不同，此为最高式样，有的舆上开有各式的小窗，车后曳长帛：驾车之马有三匹、四匹、五匹不等，车轮有八辐到十二辐不等，此为工匠据图像需要随意增减，不能作为制度来考证。

此镜纹饰作高浮雕，刻铸极精，人物面貌、羽人衣褶、奔马姿态都细致生动。镜的保存情况良好、整体为光亮的黑色氧化层。传浙江绍兴出土。

6. 神人车马画像镜

半圆钮，圆钮座，外围实心连珠纹。主题纹饰以四枚间隔。右侧为东王公，左旁是一羽人，右旁自两羽人。左侧为西王母，左右有羽人相待。下为三马驾车，车有高舆，侧面有窗，大盖顶，车后曳长帛，作用不明，或是奔驰时挡尘之用。上为羽人骑龙。外围箴纹圈，镜缘作两层锯齿纹。镜面凸起。

在汉代画像石中，西王母和东王公的形象完全人格化了，既无虎齿，也无豹尾，而是庄重华贵、张着双翅的神像。

此镜铸作精美，纹饰清晰，人物画像一丝不苟，辟邪毛片纤细可辨，是同类镜中的佳品。传浙江绍兴出土。

7. 吾作神人神兽画像镜

半圆钮，圆钮座，外围连珠纹。镜心纹饰作高浮雕，内区以四种兽为界分为四组，作重列式排列，中段左为东王公，右为西王母，皆有兽衔座托，东王公两侧为两兽，一正一侧，有柱状分枝形的冠，下有神兽托座。西王母两侧为青鸟和人面鸟身神。再上方有两兽，口衔曲尺形座，座中三人，中间为伯牙弹琴，旁两人作聆听状，下方中间是黄帝，头戴冕旒，旁有青龙和白虎，青龙身骑羽人，白虎背骑一戴盆形帽的神人。外圈相间排列着厚而凸起的圆枚及带铭文的方枚，每方枚铸铭文四字，共十六枚六十四字，自左旋读：“吾作明竟（镜），幽涑三商，周（雕）刻无极，雕刻万方，四祭像元，六合设长，举贪方庚：通距虚空，统德序道：祇灵是兴，百牙陈乐，众神见容，天禽衔持，维刚大吉，服者公卿，其师命长。”铭文外再围锯齿纹。外缘浮雕两组纹饰，一组是神人御龙、六龙驾云车；另一组有一飞龙、两青鸟、两仙人骑独角兽、两羽人腾云和两羽人驾青鸟等图案。两组纹饰相隔处，有神人捧日和神人捧月图。镜面凸起。

此镜铸作精湛，非通常汉镜可比。纹饰部分除极少量被锈掩盖，其余部分皆甚清晰。传浙江绍兴出土。

8. 吾作神人神兽画像镜

半圆钮，圆钮座，外围连珠纹。内区浮雕神人神兽，内圈分置四枚，并有囿形三叉式纹样为界栏。主纹横列分成三排，钮上方为第一排，中间为伯牙奏琴，琴横于膝上，下两人俯首倾听，其一为钟子期，两侧为天禄、辟邪。钮的左右为第二排，左为东王公，右为西王母，东王公两侧为青龙和朱雀，西王母两侧为朱雀和白虎。钮的下方有神人，旁有两侍者，左为青龙，右为白虎。神人下有熊，空隙处填以云气纹。外区方枚和半圆形一一相间，方枚共十四块，每块四字，铭文除“吾作明镜”、“子孙蕃昌”、“天王日月”、“位至三公”可见，其余因蜡模受损而字迹模糊，外围锯齿纹。边缘

有两种纹饰：内圈为六龙驾云车，车上有四神人，前有羽人骑龙、飞凤、羽人；外圈为菱形云纹。镜面凸起。

东汉时代的画像镜，在内区有四枚的，一般纹饰也分为四组，作放射状排列，而此镜纹饰作横向排列，较为少见，与建安年间的纪年铭镜相同，其时代应属东汉末年。

9. 鎏金神人神兽画像镜

半圆钮，圆钮座，外围连珠纹。主题纹饰为放射式排列的神人和神兽，镜钮上下为东王公和西王母端坐图，东王公旁有仙鹤、狮子、神兽，西王母两侧有羽人、神人、神兽。镜钮的左右各有神人和神兽。主题纹饰外围十二方枚铭和十二个半圆，方枚内铸铭文四十八字，按左旋读：“吾作明镜，幽溲三商，雕刻册祀，配象万疆，百牙陈乐，众神见客，天禽并存，福禄宜祥，富疆(强)不邇(迥)，富幸番夷，子孙番昌，与师命长。”镜缘纹饰较为复杂，内圈以日月为界，将纹饰分为两组，一组为两龙飞翔，后有六龙驾云车，车上端坐神人；另一组为飞龙、青鸟、仙人骑独角兽、羽人腾云等。外圈为云纹，镜背鎏金，纹饰精湛。镜面微凸。

10. 天王日月神人神兽画像镜

半圆钮，圆钮座，外围连珠纹。内区近边处有八枚，枚上均有一神人。每枚间分饰东王公、西王母、两神人、两天禄和两辟邪：神兽头部作高浮雕。外区有相间的方枚与半圆块，共十二块，枚上皆有“天王日月”四字。每一半圆形块上饰各种小动物。外圈有凸起的锯齿纹和双弦纹。边缘纹饰分两圈，内圈为六龙驾云车，车上有神人、羽人。后面有三羽人跨青鸟图。外围菱形云纹。镜面凸起。

1965年4月安徽寿县茶庵马家古堆东汉墓出土的铜镜，纹饰、铭文与此镜相似。

11. 盖方神人神兽画像镜

扁圆钮，圆钮座，镜背浮雕神人神兽各十二个，横列成五排，神人神兽的安排与前述建安镜的纹饰大致相同。纹饰外围铭文一周七十九字“盖方作竟(镜)自有己，余(除)去(祛)不羊(祥)宜番(蕃)市，青龙、白虎居左右，与天相保无穷之，东有王父，西有王母，仙人子乔赤松子，天王日月为祖始，位至三公宜□□，寿命久长，主如山石，富贵宜侯王，合涑三黄明竟(镜)起大吉。”其中王子乔、赤松子，均为传说中的仙人。

这类纹饰的铜镜，外围铭文很少见，此镜除了两字不辨，其余皆可通读，是难得的材料。镜面略凸起。

据此镜的纹饰，尤其铭文书体隶中有楷意，时代当晚于东汉而至三国时代。

12. 东汉神仙车马画像镜

半圆钮。纹饰分为四区：两区饰六马驾辎车，骏马昂首疾驰，车后曳长帛，车上立一人，作张望状；另两区为神仙，可能是东王公和西王母，均有侍者。周铭：“吴向阳周是作镜四夷服，多贺国家人民息，胡虏殄灭天下复，风雨时节五谷孰(熟)，长保二亲得天力，传告后世乐无极。”外饰栉齿纹、锯齿纹和双线波浪纹。三角缘。

13. 东汉神仙车马画像镜

圆钮，连珠纹钮座。主纹内区以四乳丁为界分成四区。一区：东王公拱手而坐，榜题“东王公”，两侧有四个一组的羽人。与之对应的区域为西王母，拱手端坐，肩背部有具象的翅膀纹，在画像镜中少见，这是此镜的特别之处。两侧有羽人。另二组均为奔腾的马，一组奔马后有一组羽人，另一组为五马驭一辎车。外区有一圈铭文：“石氏作镜四夷服，多贺国家人民息，胡虏殄灭天下复，风雨时节五谷熟，长保二亲得天力，乐无己。”边缘禽兽带。

14. 东汉神仙车马画像镜

圆锥形钮，连珠纹钮座。内区纹饰布局采用四分法：两组四马驾辎车，两组神仙，其中一组有“东王公”题榜，另一组当为西王母，均有侍者。周铭：“骆氏作镜四夷服，多贺国家人民息，胡虏殄灭天下复，风雨时节五谷孰(熟)，长保二亲(文未完)。”外区由栉齿纹、锯齿纹和双线波浪纹组成。三角缘。

15. 东汉神仙车马画像镜

圆钮，连珠纹钮座。以乳丁为界画面分为四组，一组东王公，两侧有三个一组的羽人。榜题“东王公”。与之对应的当为西王母，两侧亦跪有三个一组的羽人。另一组画面为回首翘尾的虎，与之对应的是车马图案，二马驭一辎车。缘部禽兽带。此镜的独特之处是呈色丰富，有专家称之为“花镜”。

16. 东汉神仙车马画像镜

圆钮，圆钮座，外围以连珠纹。主纹以四乳丁为界分为四区，一区为西王母，拱手端坐，榜题“母”，边有侍者。与此纹饰相对应的一组纹饰几乎一样，只是榜题东王公。一为回首兽纹。对应的为一马驾一辎车，马车上坐一人，作探头状。外区有一圈铭文：“蔡氏作镜佳且好，明而日月世少有，刻治分守悉皆在，令人富贵宜孙子。”边缘云气纹。

17. 东汉神仙车马画像镜

圆钮。三角缘。纹饰以四乳丁分为四区，东王公、西王母各一组，边有侍者、羽人。一区饰虎纹，姿态张扬。一区为二马驾辎车。

18. 东汉神仙戏马舞蹈镜

内区纹饰以四乳隔作四组：一组为四人骑马奔驰，作游戏状；一组为东王公；一组为西王母，均有题榜；一组为二人舞蹈，旁有人奏乐、表演倒

立。构图别致，在东汉画像镜中是罕见的。

19. 东汉龙虎神仙画像镜

半圆钮，连珠纹及双线方格钮座。内区纹饰作四分法布局：龙、虎各一组，东王公、西王母各一组。外区锯齿纹两周，弦纹一周，其内为栉齿纹。斜缘。

20. 东汉神人神兽画像镜

四乳丁将画面分成四区，分别为西王母、东王公、马及带翼虎。

21. 东汉环状乳半圆方枚神兽镜

圆钮，连珠纹座。钮上方为伯牙弹琴，一神作侧耳聆听状。下侧两边饰辟邪。钮两侧为东王公、西王母。钮下方有一神人。边有羽人及辟邪。有十五半圆方枚，四字一枚，内可辨铭文：“吾作明镜，天王日月，幽涑三商，天王日月，世得光明，天王日月，大吉命长。”缘部内区为画文带，上饰六龙驾云车、凤鸟等。外区饰菱形方格云纹。通体纹饰精致细密。

22. 东汉环状乳半圆方枚神兽镜

圆钮，连珠纹钮座。主纹为四组神人神兽绕钮环列一周。一组：西王母拱手端坐，侧有壁邪。与之对应的为东王公，边侧饰辟邪。一组伯牙弹琴，两旁有两神人，其中一神作侧耳聆听状，边有辟邪。一组一神人端坐，做张掌的姿态，似在论道，旁坐一神人，似在聆听。侧饰雀与壁邪。十二方枚，每枚有四字铭，字迹模糊。边缘内区画文带，饰飞龙、龟，羽人骑虎、骑凤，六龙驾云车等，均朝同一方向作奔腾状，动感十足。外缘云纹。

23. 东汉环状乳半圆方枚神兽镜

圆钮，连珠纹钮座。主纹以四辟邪分成四组。一组东王公，与之相对为西王母。一组为伯牙弹琴，伯牙居中，两侧有神人，其中一神人作侧耳聆听

状。一组为一神。八环状乳分列其间，上均置神人神兽。十二半圆方枚，方枚内四字铭文，可辨有“吾作明镜、子孙成王、统得序道、幽涑三商”等。此镜的独特之处为半圆内各饰有兽首纹。边缘画文带。同墓出土的还有青瓷小水盂。

24. 东汉鎏金环状乳半圆方枚兽镜

圆钮，连珠纹钮座。主纹有四组神人神兽。一组：东王公拱手端坐。与之对应为西王母。另一组神人神兽，应为伯牙弹琴，两边各坐一神，其中有一神作侧耳聆听状。与之对应已缺失一块，仅残留侧身神人纹饰。十二半圆方枚，方枚内可辨铭文：“吾作明镜，幽涑三商，其师命长。”半圆内有云纹。缘部画文带，有六龙驾云车，羽人骑龙、羽人骑凤等纹。缘部外区为变形云纹。

25. 东汉环状乳半圆方枚神兽镜

圆钮，圆钮座，外围以连珠纹。主纹基本以四辟邪分四组神人神兽，绕钮环列。一组西王母。与之对应的是东王公。一组伯牙弹琴，有两神人在其侧，其中一神人作侧耳聆听状。一组一神人拱手端坐。八个环状乳分列其间。十二方枚内有铭文，四字一枚排列，可辨“吾作明镜，幽涑三商，子孙蕃昌，利□命长，自作百师”等。缘内区画文带，饰六龙驾云车，羽人骑龙、凤鸟，羽人骑虎等，纹饰精致，极富动感。外缘云纹。

26. 东汉环状乳半圆方枚神兽镜

圆钮，外围以连珠纹钮座。主纹基本以四辟邪将画面分成四区，区内四组神人神兽。一组西王母，与之相对的为东王公。一组为伯牙弹琴，一神作侧耳聆听状。一组有两神人。八环状乳分列其间。外区十二半圆方枚中，上有铭文：“吾作明镜，幽涑三商，周刻无极。”画文带饰有飞龙、禽鸟、羽人骑鸟、六龙驾云车等。云纹缘。

27. 东汉半圆方枚重列神兽镜

圆钮，圆钮座。主纹三段，上段中为伯牙弹琴，两侧坐有神人，其中一神作侧耳聆听状。中段，东王公、西王母，侍者分置于钮之两侧。半圆方枚十，方枚内有铭文：“吾作明(镜)福富贵乐安师命。”缘部内区铭文有：“吾作明镜，幽涑三商，雕刻极无，配像疆万，伯牙乐举，众神容见，百福存并，福禄从是，富贵延□，子孙番昌，曾年(益寿)。”外区云纹。

28. 东汉神仙车马画像镜

半圆钮，素圈钮座。纹饰分为四区，实际上是两组题材，描写穆天子会见西王母的故事。一组为四马驾车，骏马飞奔，长帛飘扬；另一组为神仙，仪态安详，旁立侍者。

29. 东汉神仙车马画像镜

半圆钮，素圆钮座。内区作四分法布置：一组车马，三组神仙。神仙中一组为挥长袖起舞的西王母，题榜为“东王母”，“东”系“西”之误刻。周铭“田氏作镜□，多贺国家人民息，胡虏殄灭天下复，风雨时节五谷熟，长保二亲得天力，囹圄后世乐无极”。外区两周锯齿纹，一周双线波浪纹，其内侧为栉齿纹。三鱼缘。

30. 东汉龙虎神仙画像镜

半圆钮。重圈钮座。内区纹饰分为四区，分别饰以东王公(有题榜)、西王母、青龙、白虎，外区饰变形蟠螭纹。

31. 东汉神仙画像镜

半圆钮，连珠纹钮座。内区饰神人四组，以四乳分隔，分别题榜为“东王公”、“西王母”、“女王二人”(应是王女二人)、“盛王”(盛王，可能即《尚书大传·金縢》“周公盛养成王”之成王)。外区画文带。素平凸边。

32. 东汉杂技舞蹈画像镜

半圆钮，草节纹圈钮座。内区四分法布局，每组间一乳纹。一组饰杂技，有立于叠器之上者，有倒立龟上者；一组为单人舞蹈；另两组为神人，长须者大约是东王公。外区画文带。斜缘。

33. 东汉西王母舞蹈画像镜

半圆钮。内区纹饰作四分法布局：一组为四马驾辎车；一组为西王母，但题榜误作“东王母”。西王母右手执巾，作舞蹈状；另两组为神仙，两侧有侍者及羽人。周铭：“田氏作四服，多贺国家人民息，胡虏殄灭天下复，风雨时五谷熟，长保二亲得天力，传告后世乐无极。”（铭文有脱漏）

34. 柏氏神人车马镜

圆钮，连珠纹钮座。四枚乳钉把纹饰分成四区，一区为四马驾车，车后拽有长帛，两马昂首，两马回头。一区为狩猎纹，两人跃马并列飞驰，一人回首手持长矛刺一翔龙，另一人回首手持弓箭射一奔跑猛虎。一区为东王公跌从，左右各一侍者，右有题款“东王公”三字。一区为西王母跌坐，右置一案，上放盘盞，左侧一羽。

35. 西晋太康二年半圆方枚对置式神兽镜

半圆钮。周铭：“太康二年三月九日，吴郡工清羊造作之镜，东王公西王母，此里人豪贵，士患(宦)高迁，三公丞相九卿。”

36. 神人画像镜

镜背は完美な大形の圓座鈕が中にあり、珠文を伴ふた圓座乳で四分され内区これについき、一段高い平縁の外区に終つてゐる。而も外区は復線波文帯と、それおな挟らな鋸歯文帯を配したに過ぎないものであるので、背文の主要部は殆ど内区に限られたと云ふてよい。さて内区の四图像中鈕孔の上下に配したの画像鎮に通じて見る东王公、西王母の像である事に

変りなく、本例では各に其の傍記がある。图像は二つ共大きく描き出されてゐるのみならず、側に侍する怪人がそれぐ特殊の姿をなし、違つた持物を執つてゐる点に注意せられぬ。他の二区また神仙を図してあつて、その‘王女朱师作兮’なる傍記のある一は、女人の座像で、几帳とも見る可きのな両側に立て、あら、他は案上に相向ふ四飞仙の活动的な姿を写し、うちに仙人六傳なる銘を容れた所からすると、全构图を通じて神仙の世界を写したものと認めて誤らない様である。

以上の图像はすべて整齐であり、それが薄凸彫の特色ある手法を以て極めて鮮鋭に铸出されて居り、且つ通体些かの型流れ等もなく、鉛黒銅の高い光澤を有する点は稀に観る所である。蓋し绍兴出土鏡中の佳品と云ふ可きであらう。

37. 王氏作车马神人画像镜

通体漆黒色に近く、また面た滑澤な存してゐる。其の背文の构图は鏡体の大きいのに应じて复杂である。即ち鈕座の周圍に珠文圈があり、内区の次には銘帯が存し、細かは栉齿文帯を経て一段高い外区となり、こゝに尾部の连环文化した兽帯を配し、更に锯齿文帯を経て、三角形に近い縁に終つてゐる。

内区の图像は神仙と车马とよりなること以下に挙げぬ諸鏡に似て、そこに绍兴出土鏡に通有な一の构图を示すが、本例にあつては其の东王父?西王母な表はした人物が大きく描かれて、男仙の冠物、女仙の头发はじめ服装等に自ら时代の风俗を反映してゐるのが注意せられ、同じ点は五头立の马车や、他の车猎を写したと思はれる一区に于いても認められる。されば此の内区当代の一の风俗画とも見る可く、兼て神仙象の静的なるに対し、车马が動的な表出をなし乍ら互に阶调を保つてゐることもまた記さるべきであらう。次に銘帯にある長文の銘は次の如く释読せられぬ。

王氏作竟。幽溱三商。规矩无记。周刻万灵。四纪豫元六合设。

东王父西王母。柜虚空统得序道。祇灵是兴。白芒侏乐。众神完容。

天禽白精并存口。囙之天固。

尤も右の文中□内の六字は、その部分早く磨損したのな、出土后修补した形迹が明である。

本鏡は前図版の鏡に較べると铸造が鲜锐でなく、所々に范の龟裂目の名残などあり、文样も整齐でない、并し右の构图などからまた绍兴出土鏡中の一佳品とすべきであらう。

38. 车马神人画像鏡

内区を除いた他の帯圈がすべて几何学文帯を以て飾られてゐる处、縁の三角形に近いこと、共に、我が古坟出土品に多い大形神兽鏡と同巧であり、面の反りの割合に大きい点も似てゐる。内に珠文圈のある内区に四つの主図形を配する行き方は前鏡と变りなく、其の神人な表はした二者は图像の形态の上から东王父、西王母な描いたものに相违ない。そしてこゝでは两者共に两侧に相向ふ各二人の怪人な并せ图してゐる。他の二区は车马で、一は三头立、他は四头立の马がひき、驰驱した形が写されてゐる。なほ是等の空间に幼禽の形——それは汉盛時の四神鏡に見る形に近い——が配せられてゐるのなも挙ぐ可きである。

图像の表出法鲜明であり、背面の大部分が滑澤ある黒漆色に対し、その縁から表面は殆んど锈化白绿色を呈して、两者の間に交色の美しさが見られる。

39. 车马神人画像鏡

内区が前鏡よりは稍こ大きく、これに反して外区には复线波文帯を缺く。画面が大きいだけに内区の主文たる东王父、西王母 车马等孰れもよ、り、复杂になつてゐるが、疾驱する三头引の车は同じ形に描かれて变化に乏しく、また本例では他に布置した図形とてもない。

此の鏡一部分に绿斑の锈はあるが、通体黒漆に近い地肌を存し、且つ光澤高く、铸上りもよい方である。

40. 车马神人画像镜

前鏡とほら相似た大きであり、构图も似てゐるが、内区の主图像の描線が细致であり、且つ图形が整ふてゐる。而して其の东王父、西王母な現した外の二区に于ける三头引の马车が、他の例に于けるそれが通じて向つ右行してゐるのに対し、この鏡では共に左向に描かれたのな違つた点として挙ぐ可く、なほ其の马车の一方の車には御者たる人物なも写した点が注意せられるのである。

41. 尚方作车马神人画像镜

通体滑澤の多い漆黒の面に緑斑锈な点じて美しい色泽なしてゐる。

鏡背の主文が神仙と车马とより成る点は前三例と異なる所ないが、図様が複雑さな加へ、且つ右の内区から外縁に至る間に銘帯と黙帯とな配してゐる点に特色がある。即ち内区では长須な有する东王父の侍者の一人が手を挙げた姿なをし、また西王母に侍する一女性が琴な弾じてゐるのな挙ぐ可く、他の马车な表はした二区にも四头と五頭の相并で駆けてゐる馬の前に、それぐ鞍な置いた别个の馬の先驱してゐる处が描かてある。これは两神仙の表出の古調な存すること等と共に指摘さるべき点であらう。

次に外区の兽帯は各种の禽兽形な巧みに图文化し乍ら、而も活动的な姿な写してゐる点な見るべきである。但し此の部型流れの為に稍、鮮明な缺くのは惜しい。其の铭文は次の如くて、これは汉代に多い四神鏡の文な袭ふたものである。

尚方作竟莫大巧。上有仙人不知老。渴饮玉泉饥食枣。长保二亲
宜国保。大吉兮。

42. 吕氏作神人车马白虎镜

鏡背な通じて色泽が美しく、また背文の铸上りも鮮鋭な大形品である。

鏡背文中三角縁の内側に添ふた外区は兽华文帯な以て飾つて、而もその幅の広い点が目立つて居り、また内側に銘帯があつて文は次の如く読まれる。

吕氏作竟四夷服。多贺国家人民息。胡虏殄灭天复。风雨时节五
谷孰。长保二。

此の文は天の次に“下”の一字な脱し、時に左字（側にな附しちもの）な混じて书体整はず、なほ末尾が切断されなどしてゐる。

主文たる内区は其の二区に东王父、西王母な配し、また他の一に四头立の马车な配する所、上来のものと变りはないが、其の车马の形に小异があり、別に他の一区に、前鏡の马に代へるに怪人の御した大形の虎な薄肉で刻出した点に特色がある。

43. 驺氏作神人车马白虎镜

内区の构图は前鏡と相似てゐるが、本例にあつては圓座鈕な绕つて方格があり、其の画像の古調な帯びてゐることが、外区の平縁で且つ几何学文な以て飾られた点等と共に、其の差異とし挙げられる。内区の主図样で记す可きは、その虎形の背上に一种の飞禽な配することと、二つ区の神仙の背后の人物が共に侍立した点などであり、其の各、に东王公、西王母なる傍记もある。

右の内区と一段高い外区との間の铭帯に记した铭文また前鏡と似てゐるが、此の方が书体が一层整ひ、且つ完い文なしてゐる。尤もこの鏡でももと范に“息”の字な脱し後に附加した形迹が見られる。

驺氏作镜四夷服。多贺国家人民息。胡虏殄灭天下复。风雨时节
五谷孰。长保二亲得天力。

44（上）．神人车马灵兽画像镜

44（下）．兽带神人车马灵兽画像镜

二面共相似た图像な以て鏡背な飾つてゐるが、また其の間に小异がある。上の一面な帶圈の割合に少ない式で、引いて圓座鈕な绕る内区は幅が広く、东王父、西王母并に车马怪兽等が大形に表はされて賑かな画面を展開して居り、また其の轮廓線の鮮鋭な点が注意される。なほ神仙は共に两侧に相向ふ飞仙各二な配した式で、其の东王父には須が描かれてあり、ま

た一区の兽たは仙人が驾御する外、前に之な攀ふ者なも配してゐること等が挙げられるのである。

下の鏡は三角縁に接した外区に兽华文帯があり、また内区の鈕や乳にそれぐ珠文圏な绕らした点で、上来の诸例と似てゐる。但し其の主图像の表出はや、硬い感がある。この鏡の怪兽にも一仙人のそれに乗つた形が表はされてゐる。

45. 周仲作神人龙虎画像鏡

漆黒の光澤ある完美な作品である。鏡背文に于いては内外両区とも幅広く、それな飾つた图文が目立つて居り、また両者の中间に配した銘帯は稍、蒲铎状なをして、長文の銘を存し、书体の整つた点が注意せられる。即ち珠文圏な绕ゐ大きな鈕の次に来る区の主图像が东王父、西王母の两神仙と、龙虎形とであるのは、以下の诸鏡と同様であるが、通じて古调な表出で且つ整齐であり、其の青龙は双頭のものを描いて雄偉な姿态なしてゐるの珍しく、外区の兽华文またく兽形か脱化し、而も雄劲な趣な存してゐることが指摘される。

次に銘の全文は

周仲作竟四夷服。多贺国家人民息。胡虏徐灭天下复。风雨时节
五谷孰。长保二亲得天力。传告后世乐无亟。秦有善同出丹阳。和以
银锡清且明。巧工刻之诚文章。

と读まれる。後半に秦有善同の句があるので、彼地では秦代の鏡とする説ななす者があると聞く。并し此の方の銘は文章が中断されてあるので、本鏡銘の主文は完文ななした周仲作の方であるに相違ない。处が范に右の銘を录した际、帯に余白が出来たので、別の文字な附加するに当つて、汉鏡に多い他の铭文の一部を添加して、か、る复合文が生じたと解せられる。同様な例は他の汉鏡にも時に見受ける所である。たい本鏡の場合工人が后者の汉なる常用字に代へるに、秦なる文字な以てしたと見る可きこと、鏡の示す实际からして誤りがないと思ふ。

46. 神人车马灵兽画像镜

鏡背文の构图は三角縁の内側に三条の幾何学文帯を配し、それと鈕を繞る方格との間に幅広い主文区を置く簡単なものであるが、こゝに表はされた图像は整齊な形態なしてゐる。即ち东王父、西王母と認む可き神人は共に三尊形なしたもので、车は珍らしく一頭の馬が引き、他の怪獸形は一見虎に似てゐるが、而も頭部に双角な有する点からすると龍とも見え、これのみが薄肉刻で表はされて、他の薄凸雕なのと違つてゐる。

47. 流云文神人龙虎鏡

鏡背の中央にある圓座鈕は大形で、上部が稍、尖つた趣を持つ。これな繞つて有篩圈文帯があり、内区となる。珠文な伴ふ乳に依つて分たれた四区のうち、鈕孔の上下に虎と龍を置き、他に东王公、西王母を配する處の主文は、上乗のものと同様であるが、本鏡のそれぐの図形は複雑な方で、そこに自ら差異が見られる。即ち極めて活動的な姿態を写す龍虎のうちの虎の一部には逆立の怪人な点じ、また帛虎なる題名があり、东王公、西王母と書かれた男女の人物には共に長く裾を引いた人物が侍して、その上にボストン美術館所蔵の汉代画磚の人物像との同似が認められるし、なほ东王公の前には器具も描かれてゐるのである。この鏡の外区また流云文を以て飾つてゐるが、漢盛時のものに比して、形式化し且つ細密となつたことが注意せられる。

鏡体通じて鉛白銅色で滑澤があり、一部に緑銹な点じてゐる。

48. 流云文方格神人龙虎鏡

全面漆黒に近い美しい色澤なして、その上に少許の緑銹斑な点じてゐる。鏡背文は主文をなす内区の外では、圓形の鈕座を繞る方格の四隅に栴に似た図形を容れてゐるのと、一段高い外区に纤细化した流云文を配するのな着しいものとするに過ぎず、其の主文も亦方格の隅に當る部分にある乳にとつて四分された各に怪人の侍す东王公、西王母と龍虎とな配する点

で通有な図様と云ふ可きである。并し是等の図文は通じて铸上りがよろしく、大まかなそれが鮮鋭な薄凸肉に表はされた所に铸造の巧致を示してゐる。なほ其の神仙にはそれぐに东王公、西王母なる题名が附されて、それぐ右に应じた男女の容貌が写し出されてある。

49. 方格神人双龙画像镜

背文は上来の二镜に似た点が多い。其の鈕を繞る方格内の図文は前図版の鏡と同一であるが、外区に流云文を配し、また内区の神人に各、东王公、西王母の傍書のある点は図版第二七のそれと趣を一にする。但し此の鏡では、其の縁が一层三角形に近づき、また内区を四分する乳には珠文圏がない。而して怪兽は二区共に独角の龙形を写して、其の一の疾驱形であることが特に違つた点であらう。

50. 为氏作神人龙虎画像镜

内区の主文が神人龙虎より成ることは上来の諸鏡と同様であるが、本鏡では图像の表出が薄くて、且つ形态が違つてゐる。即ち其の龙虎は大きく描かれて、白虎には人物が乗つて居り、また神人に侍する片側の人物は、共に他の仙人形なると異なり、恰も画像石に見る人物に髣髴たるものがある。なほ图像間には禽形をも配し、王公、王母なる傍書もある。

この鏡の三角縁に接する外区は、単に锯齿文の一带を置いたに過ぎない簡単なものであるが、別に内区に接して铭帯を存し、次の铭がある。

为氏作竟四夷服。多贺国家人民息。胡虏减尽天下复。

右に依つて镜作者を知り得るが、而も文は途中で切れた上に书体また稍、整はない。

51 (上) . 神人灵兽画像镜

51 (下) . 尚方作四兽镜

前図版の一鏡に似た构图であるが、其の縁は三角形で、内が复线波

文、锯齿文の二帯についく处、時代の彼よりも下ることな思はしめる。内区の主图像は东王公、西王母の傍书のある神仙像の外に、骑马の人物と青龙とな表はしたもので、其の骑马の人物はこ、ては通常な姿で描かれ、上来の多くの飞仙形なのと违つて居り、なは前面に別に线表出の人物なも配してゐる。なは通体铅黑色であるが、割合に光泽に乏しい。

山岳形とも見る可き图文な布置した钮座外の方格についく内区は割合に幅が狭くて、その主文は悉く灵兽な以てし、龙形二に対し、虎と马とな配して、孰れも活动的な姿态な写してゐる。なは此の镜では外区に纤细化した兽带な置き、内区の次に铭帯があつて、そこに

尚方作竟真大工（巧）。上有山人不。

の文字が認められる。但し文は途中で切断されて居り、また通じて稍、整美な缺く点があるで、其の制作の時代は魏晋に下るものと思はれる。

52. 流云文方格神人灵兽画像镜

圆锥形状の钮な绕つた方格内に一种の山岳状文な容れ、一段高い外区に流云文な配する所などは图版第三〇の上の镜に似、内区の图像また神仙な主として、それに灵兽な配したものであるが、后者のうちに人物の乗つた马な写してゐる点で前图版と合致する。表出は甚だ锐利であり、白虎なる傍书のある虎形は雄劲な趣な具へ、それが骑马像の写实的な姿态と共に构图中の特色なをしてゐる。なは神仙には多くの例と同じく、それぐに东王公女、西王母なる傍书があり、后者の前には一仙人の轻业の姿が写されてある。この镜现在では紺味な帯びた黒铜色な呈してゐるが、其の面には六个の古钱形が锈色となつて印せられ、もとそれと共存したことな示してゐるの记す可きである。

53. 杜氏作兽带神人灵兽画像镜

背文は钮な绕つてはい同じ幅の内外两区と、その中间にある铭帯とから成り、外区が一段高くなつてゐるところ、大きなとと共に所谓盘龙鏡の

鏡背に酷似する。并し内区に配する主文は、上来の諸例と同様な画像であつて、五个の四叶座乳で分たれた各区のうち、その一には脇侍な伴ふた神仙があり、また二区には怪人の駕した馬并に白虎の疾駆しに姿が写し出されて、神仙の側には西王母・王女なる傍書もある。たい他の二区は共に杵な以て谷物な搗いてるゐる图像であつて、特に其の一方の相向ふた主体がと思はれるの珍らしい。

一段高い外区の兽带文また既掲の遗品に見受けたものに似てゐるが、本例では、白虎、青龙、鹿、象、牛などの各種の兽形に双鱼、双凤、怪人等な配して、賑かな带文ななし、うちに阶调を保つた华文を形成してゐる点が、表出の鮮明なこと、共に注意せられる。而して铭带の全文は次の如く、こ、では文の处々に兮字なはさみ、又初に珍奇な鏡と記してゐるのが面白い。

杜氏作珍奇镜兮。世之未有兮。练五解之英华毕，而无极兮。上西王母与王女宜孙保子兮。得所欲吏人服之曾官秩白衣服之金财足与天无极兮。

本鏡には绍兴出土と云ふ所伝はない様であるが、通体稍、黒味がかつた銀泥色ななし、水中古の趣の多い所からすると、将来の年時と并せて、同じく其の一群と解して略ば誤りはをからう。

54. 兽带神人龙虎画像鏡

珠圈を绕らしち圆座钮についく内区に、东王父、西王母と龙虎とな配した点で、图版第二五乃至第三三に載せた诸鏡同类である。并し本鏡には方格がなく、また外縁は三角形なし、其の内側に接して图版第七、第一四等に見ゐると相似た兽华文な飾ゐるところに特色がある。右のうら外区の带文は、虎とも見らる、兽形な四度繰返して、细长くなつな体軀尾部の唐草文化したも。であり、上来の諸例に較べて该唐草文の整つてゐることが注意せられる。なほ其の内区では雄勁な表出の虎形の傍に白虎なる文字があり、また型流れの為に明瞭な缺くとは云ひながら、神仙の一方にも西王母なる傍書が微かに認められる。

此の鏡幸に完形なといめて、其の面は鉛銅の美しい水中古色な具存してゐる。

55. 流云文神人龙虎画像鏡

光澤の多い鉛銅色の地肌なした鏡であるが、今其の背面の一部が錆化し、また所々に鮮かな緑錆な点じて近時の出土品たるゐる物語つてゐる。鏡背は大きな鈕な繞つて方格があり、内に火焰とも山岳とも解せられる图文な容れ、外は内区となる。此の内区は方格の四隅に珠点な伴うた圓座乳な配して、それに依つて四分された各、に、特色ある东王父、西王母の像と龙虎とな交互に表はすこ图版第二七以下の诸鏡と相似て居り、また前者の神人の側には一方に王公、他方に西王母なる傍記がある。图像のそれぐに就いては、さして挙ぐ可ま特異な点とてはないが、而も图文は外区の流云文を通じて整致鮮鋭な铸上りな示し、画像鏡の一佳品たるな思はしめゐるのがゐる。たい内区の破碎してゐるのは惜しい。

56. 兽带神人龙虎画像鏡

鏡背は鉛銅色な呈してゐる。构图は大体前鏡と似てゐるが、图像の表現は稍、大まかで其の点图版第二九の鏡に近い。内区に于ける四个の主图像中、神人にはそれぐ东王公、西王母なる傍記のある外、二者の背后に侍した女人像の側に各“王女侍”の銘な容れて居り、また活動的な姿态なした白虎の前に线表出の禽形のあるのが注意せられる。

外区の兽带は各种の图像な巧みに纹样化した式で、表現鮮明、その一に象形の見えるのは珍らしい。

57. 流云文吴王西王母龙虎鏡

图版第五三の鏡と相似た细致鮮明な背文の遺品で、通体また鉛銅色な呈すゐる。本鏡の构图は图版第二六の流云文神人龙虎鏡と全く同一であつて、其の珠文圈な繞らした圓座乳四个で区别された内区に配する主文も

亦、龙虎形をはじめ神人の一の西王母な表はしたものと符節な合せた如く一致する。処が右の西王母の神人の位置が前者と反対になつてゐる外、本鏡の場合では东王公に当る画像がなく、これに代へゐる呉王なる傍記のある男子の像が描かれ、背后に五人の从者な表はして、そこに稍、着しい差異を示すものがある。而して此の男像の形が他と変つて居り、それが图版第四九の一鏡の題材と相通ずる点で興味を惹く。

58. 周氏作神人车马画像镜

背文の构图は三角縁の内側に尾部の唐草华文化した兽带な置き、内区は细かな珠圈な伴ふ四个の乳間に主图形な配する点で画像鏡の标本的なものであり、その主な图像また胁侍な伴ふ东王父、西王母と马车とな主としてゐる。并し他の一区には群馬の驱る处な二段に写して居り、また乳の側に横に东王公と傍書するなどの小异があるし、是等の各部が鋭く铸表はされ、且つ黒青相半ばする鮮かな土中の锈色に人目を惹くものがある。

本鏡には其の内外两区の間に次の銘があつて周氏の造鏡たるなしてゐる。

周氏作竟四夷服。多贺家人息。胡虏殄灭天下复。风雨时节五谷孰。长二亲得天力。传告后世乐无咸。

但し字划が整つて居らず、また文中に国、民、保等の文字の脱漏もある。

59. 神人车马交战画像镜

背文の构图は殆ど前鏡と違つてゐないが、内区に配した四个の画像中二区の神人が古调な存し、其の东王公と認むべき方の侍者が纱帽ないたづき、或者は戟な执つてゐて、郑州附近出土空砖の押型文に見る人物に髻髻たるものがあり、その側に侍郎なる文字もある。また一区の三头立の馬の引く車には御者な写し出し、なほ背后の盖下に車の文字な入れてゐるものも挙ぐ可きである。并し此の鏡で特筆すべきは自余の一区に于ける斗争の光景な表はした図としよう。これは二段に骑马に依る交战な描いたもので、

下方では逃ぐる一騎な追ふ二騎上の人物は、一は戟な執つてそれな刺さちとし、他は長刀な振つて切付けらとする姿な如実に写し、上段また同じく拔刀した一騎の武者が逃ぐる二騎に迫つてゐる光景な描き、共に切実な瞬間なば巧みに捉へ、大いに観者の興味な惹くものがある。この鏡の铸造また巧致であり、鋼色も鉛黒で美しい。

60. 兽带神人画像镜

通体鉛黒色で光澤な存し、背文の铸上りまた鮮鋭、其の点は稀に観る佳鏡とする。疎な珠文を绕らす圓座乳で四分された内区の主文は、すべて神人の画像であつて、その二区が东王公、西王母たゐること他と異なる处なく、前者にに东王公の傍書もある。此の王公な片手に筮竹の様なものを執つてゐるのが稍、违つたものとする。次に余の二区中の一は女人と觉しい优雅な立像と香炉とも見るべき器な捧げた男子像との静的な姿勢に対し、他は王女なる傍書のある女子の舞踊の姿を表はして、所谓长袖舞ふの状が鮮かに描き出され、それに一羽人の逆立するものと、鼓器な執つて舞に和する女人とな配する賑かな画面である点が面白い。なほ此の鏡では一段高い外区な飾る兽带文に特色があつて、うらに斧なかざして双角の猛牛な屠ららとする怪人や、下辺の云文化した人物、双鱼などな见受け、是等の鮮かな表出が更に遺品な特色あるものとしてゐる。

61. 波文神人龙虎画像镜

鏡背文は既に数例を示した东王公、西王母の两神仙に、跃动した龙虎の二图形な配する主文のもので、画像鏡として最も多い型式ながら、两神人龙虎とも大きく表はされて、前者では傍書のある西王母に対する东王公の正向した有翼の姿が可なり违つてゐるし、また一段高い外区は副線の添ふた長手の锯齿文帯のみから成る处に他と異なる趣を示すものがある。以上の表出は通じて大柄な感はあるが、而も铸上り極めて鮮鋭で、それが光澤の高い褐黒銅の地肌と相应じて美观をなしてゐる。

62. 车马神人画像镜

此の鏡の背文に于いて挙ぐ可きは。三角縁に添ふた外区の兽华文帯と、幅の広い内区に于ける画像が大形で且つ古調を保つてゐる点などである。前者は图版第七の鏡と相似た兽の尾部が延びて一種の连环状华文となつた式であるが、表出が鮮明である。この表出は内区に于いて特に目立つて、そこでは东王公、西王母、富位曾子等の傍书のある神仙像の外に、その一区に配した俊马には。背上に逆立の轻技を演ずる一仙人や、前に踞した人物等表はされ、而も马には鞍以下の装具を着けて、其の制な征するに足るのが珍らしく、また他の稍、形制の违つた马车にあつても、その後に乗者の顔を出してゐる所などの写し出されてゐるのが注意せられるのである。

もと破損して出土したのを巧みに接合し、人物の顔などな修補していま完形に復してある。

63. 吕氏作神人车马青龙镜

背文の构图の大体は图版第一二の鏡に似て、鈕を绕る内区、铭帯、三角縁に接する外区の兽帯の三つの部分を主なるものとする。主文なる内区は表出が稍、粗大である事亦上記の鏡に近いが、其の一区に上半を后方向けた力強い龙形を図してゐるのは着しい违ひの一つである。なほ本鏡にはその二图像に西王母と车马なる傍记もある。

次に铭帯の文は左記の如くて内区の构图と相关连したもの見られゐし、また外区の兽帯も、禽兽形の尾部の华文が整ひ、且つ雄劲な趣を示してゐる。

吕氏乍竟世少有。东王公西王母。仙人子乔赤诵子。车马辟邪在左右。为吏高升贾万倍。

64. 流云文神人灵兽画像镜

本鏡は破碎して出土した尽で将来されたのであるが、その青味勝な铜色に漆黒の斑锈な点じた色泽は、背文の極めて鮮鋭な铸上りと并せて、

稀に観る美观をなしてゐる。其の外区は上来の例に見ると相似た稍、形式化した流云文帯を以て飾つて居り、内区の主图像また东王父、西王母の两神仙に二兽形を配したものである。こゝでは后者の虎の形が稍、古拙に描かれ、骏马の前にはこれを攀ふ人物を写してゐる。なほ是等を分つ四乳周辺の附飾文が他と違い、右の乳が中央の鈕と共に特に漆黒の色泽の強い点等が挙げられるのである。

65. 兽带神人龙虎画像镜

铸上りのよい鏡で、其の色泽また过半白緑の滑かな面上に鉛黒色が点綴せられてゐて美しい。内区の构图は大体前图版の鏡に似てゐるが、主图像たる神人龙虎の形が古調を帯び、其の一部に帛虎、东王公兮なる傍书があり、なほ内区を分つ四乳に珠文圏がない。并し此の鏡で特に着しいのは、一段高い外区を飾つた兽帯であつて、それは图版第二八の兽文に近いが、部分的に差違を存し、通じて鮮かな铸上りを示す点で、まさに禽兽の华文化した一好例をなすものと云ふことが出来る。

66. 张氏铭神人车马画像镜

圓鈕，圓形鈕座。座外飾連珠紋一周。四枚柿蒂紋座乳丁將内区紋飾分成四組，左右對坐兩神人，兩側各侍立兩童男童女，旁有題款“東王公”和“西王母”。外区飾有三十六字銘文一周：“張氏作竟(鏡)佳且好，明而日月世少有，□治天尚悉皆式念，大富貴，宜孫子，上有仙人子高赤儋子。”其外飾短線紋、鋸齒紋、變形勾連雲紋各一周。凸素緣。

67. 尚方铭神人车马画像镜

圓鈕，連珠紋鈕座。鈕座向外飾相對的四枚柿蒂紋座笠狀乳丁，乳丁之間主飾浮雕東王公、西王母及侍奉者和人駕車馬、羽人馴鹿等神人画像。在主題紋飾外圍有一周銘文和一周短線紋。銘文曰：“上(尚)方作竟(鏡)佳且好，明而日月世少有，刻治今(禽)守(兽)悉皆在，大吉矣。”鏡緣飾一周鋸齒

纹和一周连续云气纹。缘外沿上勾，截面呈三角形。

68. 尚方铭神人车马画像镜

1986年12月六安市先王店乡出土。

圆钮，连珠纹钮座。高浮雕主纹被六枚圆座乳丁分为六区：下方两区分别饰端坐的王父、王母，其右上方分别正书“东王父寿”和“西王母”题榜，王母旁跪立一侍者；另外四区分别饰飞驰的车、马、瑞兽、禽鸟，车有华盖，内坐御者二人。其外镌隶书铭文一周，曰：“尚方作竟(镜)佳且好，左有王父坐行道，右有王母，白而芝草方其后，令人富贵不老，子孙满室世。”缘内侧依次饰短线纹、锯齿纹和禽兽锁云纹各一周。窄素缘。

69. 范氏铭神人车马画像镜

圆钮，连珠纹钮座。柿蒂纹座的四乳丁将内区分成四组，各组内分别布以浮雕式神人车马图案，作环绕式排列。其中一组为车马，一马昂首翘尾，奋蹄前奔；另三组为神人及侍者、羽人，置“王母”、“诸王”题榜。内外区之间为右旋铭文带：“范氏作竟自有缘，吴工刻之及贤事，驹马在前足不止，白衣自言伏不起，县吏□宛不刻李，自题从事州付吏。”外有短线纹、锯齿纹及禽兽纹各一周。三角缘。

70. 蔡氏神人车马镜

圆钮，连珠纹钮座。内区四乳钉之间饰东王公、西王母及车马、神兽纹。东王公、西王母均戴冠端坐，一旁分别刻“王公”、“王母”，左右两侧均有跪坐侍从。车为双轮，上乘一人，车前一马拉车飞奔。神兽双翼，雄健若狮。外区有“蔡氏作镜佳且好，明而月世少有……”铭文一周，边缘饰云纹和锯齿纹各一周。

71. 天王日月神兽镜

半圆钮，连珠纹钮座。内区饰神人四组，下方为东王公，上方为西王

母，两神人左右各有天禄和辟邪，还有两个神人、神兽。外区有相间的方枚与半圆块，各十二块，方枚皆铸“天王日月”四字。每一半圆形块上饰不同的动物纹。边缘纹饰分两圈，内圈为六龙驾云车，车上有神人、羽人，后面有三羽人各跨一青鸟，外圈饰菱形云纹。

72. 神兽镜

圆钮，卷草纹钮座。主纹饰分为三段，上段人像三尊，坐一长条案台上，台两侧各饰一兽。中间一人为伯牙弹琴。中段左侧一人坐于二兽座上，右侧一人坐于莲花座上，应是东王公、西王母。下段一人端坐于台上，应是黄帝。台两侧饰龙虎纹。中区饰内向半圆、方枚各十四相间排列，半圆中有划纹，方枚中各饰四字。

73. 淮南起照八兽镜

圆钮，其边勾划八角形双线，线内铸有涡纹和方形字印。内区饰四神和东王公、西王母，外围有“宜君大吉”印记和圆圈纹。外区依次排列绳纹、铭文、十二生肖、水藻、鸾凤等各一圈。铭文为：“淮南起照，仁寿传名，琢玉斯表，熔金勒成，时雍炎晋，节茂朱明，爰模鉴彻，用拟流清，光无亏满，叶不枯荣，圆形览质，千载为贞。”据铭文可证此镜系隋仁寿年间（601—604）在淮南一带制作的。

74. 王公王母画像镜

镜作圆形，大圆钮，弦纹连珠纹钮座。画像用四个圆座乳分为四区，相对二区分别雕阳纹拱手而坐仪态端庄的王公、王母形象，各有二侍者，画像中有“王公”“王母”题榜。另外相对二区，分别雕阳纹奔驰的车马和虎豹。车有华盖，舆内坐御者一人。画像外镌隶书铭文一周：“蔡氏作竟佳且好，明而月，世少有，刻冶今守(当为禽兽)，悉皆左，令人富贵宜孙子，寿而金石不知老兮，乐无极。”再外依次饰射线纹、锯齿纹、云藻纹各一周。宽平素镜边。

75. 张氏龙虎镜

圆形，圆钮，圆钮座。纹饰为浮雕式的龙虎对峙，其外为铭文一周：“张氏作竟自有纪，辟去不羊(祥)宜古(贾)市，东王父西王母兮。”边纹为锯齿纹二周。

76. 尚方神人鸟兽画像镜

圆形，圆钮，圆钮座，座外双连珠重圈。纹饰为六乳钉相间四神、二狐、一鹿、一鸟。其外为铭文一周：“上(尚)方作竟自有纪，除去不羊宜古(贾)市，上有东王父西王母兮。”镜缘锯齿纹一周，四个圆圈十字纹将边纹分为四组，边纹由夔龙、兔、虎等纹饰组成。三角形缘。

77. 三羊神人鸟兽画像镜

圆形，圆钮，连珠钮座。纹饰为五乳钉间四神人二兽及一鸟。其外铭文一周：“三羊作竟自有纪，除去不(祥)宜古(贾)市，上有东王父西王母。”铭文间有后刻的字，其中有的字刻后又划掉，内容合为：“□人竟六寸半。”铭文外有锯齿纹、双线波折纹各一周。斜缘。

78. 三羊神人鸟兽画像镜

圆形，圆钮，圆钮座。座外为四虎，纹饰为六乳钉相间对称掷骰神人二对、三兽、二鸟、一熊，其外铭文一周：“三羊作竟自有纪，除去不羊(祥)宜古(贾)市，上有东王父西王母，君宜子。”镜缘锯齿纹一周，两个圆圈十字纹及两个圆圈内向连弧纹将边纹分为四组，边纹为夔龙、兔、虎等纹饰组成。三角形缘。

79. 同向式单列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公坐于龙凤座上，西王母坐于两兽之间，黄帝坐于兽尾，伯牙弹琴后有一侍。边纹为云纹。

80. 正月环状乳神兽镜

圆形，盘龙钮，圆钮座。每兽两个环状乳将纹饰分为三组，一组为东王公坐龙凤座，一组为伯牙弹琴旁一侍，一组为西王母坐于龙凤座上，旁一侍。半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“吾作明镜，幽涑三商，立(位)至三公。”外圈铭文：“正月丙日王作明镜自有方，除去不祥宜古(贾)市，大吉利，幽涑三商，天王日月，上有东王父西王母，主如山石，宜西北万里，富昌长乐。”边纹为变异云纹。

81. 画纹带环状乳神兽镜

圆形，圆钮，圆钮座。八个环状乳将纹饰分为四组，东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，两边各一神、一侍坐环状乳，四兽皆衔矩。其外半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“吾作明镜，幽涑三商，大吉利兮。”由鸟、兽纹组成画纹带。边纹为菱格云纹。

82. 画纹带环状乳神兽镜

圆形，扁圆钮，连珠重圈纹钮座。八个环状乳将纹饰分为四组，东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，黄帝座于两兽之间的云团之上，两旁各一侍坐环状乳；对面伯牙弹琴，两旁神一灯侍分别坐环状乳。其外半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“吾□明镜，幽涑三商，其师命长。”锯齿纹一周，由龙、凤、鹿、虎、句芒、羽人导龙等组成的画纹带。边纹为变异云纹。

83. 吾作环状乳神兽镜

圆形，圆钮，小连弧纹钮座。四兽八个环状乳将纹饰分成四组，东王公西王母对置坐于龙凤座，伯牙弹琴、对面为黄帝，各有一侍同坐环状乳，每兽各衔一矩。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一字，合为：“吾作明(镜)，幽涑三商，商□大吉羊(祥)。”外圈铭文一周：“吾作明镜，幽涑三商，周刻万疆，伯牙奏乐，众神见容，夫命□□，千禄白福(以下残)……□

见沛命大吉羊(祥)长。”边纹为变异云纹。

84. 吾作环状乳神兽镜

圆形，圆钮，连珠钮座。八个环状乳分别饰于四兽的前腿与后腿之上，将纹饰分为四组。东王公西王母对置坐于龙凤座上，伯牙弹琴，两旁各一侍，对面一神一羽人，四兽皆衔矩。半圆方枚一周，方枚上每枚四铭，合为：“吾作明竟，幽涑三□，□□未余，□古天日，小白三□，□□□□，□□□□，□□元三，马昔开□，金□白点，□雨□□，□□□□。”再外为锯齿纹一周，由羽人导龙、句芒、龙、凤、鹿等组成画纹带。边纹为变异云纹。

85. 王臣环状乳神兽镜

圆形，扁圆钮，连珠钮座。环状乳分别饰于四兽的前腿与后腿之上，将纹饰分为四组。东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，二神坐于兽尾掷骰，一神一句芒对坐于兽尾上。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“王臣回丙白□□□□古。”锯齿纹一周，由鸟、兽、龟、龙等纹组成画纹带，边纹为变异云纹。

86. 盖惟顺环状乳神兽镜

圆形，扁圆钮，莲瓣钮座。八个环状乳将纹饰分为四组，东王公座下一朱雀，西王母座下一玄武，一神手持笠松形坐于兽尾，一神伸出右手掌坐于兽尾。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“利父宜兄，仕至三公，其师命长。”外圈铭文一周：“盖惟顺□镜，变巧名工，破山来易(锡)，仗石索同(铜)，单(丹)火炉冶，幽 三商，吐□日□，□(容)象月明，五帝昔□。”边纹为变异云纹。

87. 吾作环状乳神兽镜

圆形，圆钮，小连弧钮座。纹饰为八个环状乳间四神、二侍、四兽，

东王公西王母对置坐于龙凤座，伯牙弹琴、对面为黄帝，各有一侍同坐环状乳。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“吾作明竟，幽涑三商，大吉羊(祥)。”外圈铭文一周为：“吾作明竟，幽涑三商，周刻象万疆，百乐□众见□□□□□天禽富贵禄无年百见神□子见大吉。”边纹为变异云纹。

88. 画纹带环状乳神兽镜

圆形，圆钮，连珠重圈钮座。八个环状乳将纹饰分为四组，东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座，伯牙弹琴，两旁一神、一灯侍分别坐环状乳，对面为黄帝，两旁各一侍分别坐环状乳，四兽皆衔矩。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚四铭，合为：“吾作明竟，幽涑三商，周刻无极，福象万疆，白牙单(弹)琴，众神冗日，□靚□鹿，百值并玄，积福冗□，子孙益□，其师命长。”锯齿纹一周，由凤、鸟、兽、句芒、羽人导龙等组成画纹带。边纹为变异云纹。

89. 画纹带环状乳神兽镜

圆形，圆钮，连珠纹钮座。八个环状乳将纹饰分为四组，东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座，伯牙弹琴，两旁一神、一灯侍分别坐环状乳，对面一神，两旁各一侍分别坐环状乳，四兽皆衔矩。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，全部不可读。由龙、虎、凤、鸟、兽、句芒、羽人导龙等组成画纹带。边纹为变异云纹。

90. 画纹带环状乳神兽镜

圆形，扁圆钮，连珠圈钮座。八个环状乳将纹饰分为四组，东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座，一神坐云团，两旁各一侍坐环状乳，对面伯牙弹琴，两旁一神、一灯侍分别坐环状乳。其外半圆方枚一周，方枚上每枚四铭，合为：“吾作明镜，幽涑三商……其师命长。”中间一段文字不清。由龙、虎、凤、句芒、羽人导龙、禽、兽等组成画纹带。边纹为

变异云纹。

91. 画纹带环状乳神兽镜

圆形，圆钮，圆钮座。八个环状乳将纹饰分为四组，东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座，黄帝座云团，两旁各一侍分别坐环状乳，对面伯牙弹琴，两旁一神、一灯侍分别坐环状乳，四兽皆衔矩。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚四铭，合为：“吾作明竟，幽涑三商，□□□□，□□□□，□□□□，五女三王，由中见了，未上下□，日王天力，志可来去，位至三公，其师命长。”由鸟兽纹组成画纹带。边纹为卷云纹。

92. 画纹带环状乳神兽镜

圆形，圆钮，圆钮座。八个环状乳将纹饰分为四组，东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座，一神坐龙凤座，一侍坐环状乳，其余纹饰残，四兽皆衔矩。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“吾作明竟，子孙番昌，其师命长。”由凤、鸟、兽、句芒、羽人导龙等组成画纹带。边纹为变异云纹。

93. 画纹带环状乳神兽镜

圆形，圆钮，连珠圈钮座。八枚环状乳将纹饰分为四组。东王公、西王母对置坐于龙凤座上，伯牙弹琴，对面黄帝。其外为半圆方枚一周，十一个方枚中每枚均有四铭，合为：“吾作明镜”“周刻无极”“□众□□”“白牙奏乐”“象神见容”“天禽□□”“□□□□”“百涑□□”“福禄见朱”“子孙番昌”“其师命长”。由龙、凤、蛇、兽、句芒、羽人导龙等组成画纹带。边纹外圈为云纹。

94. 画纹带环状乳神兽镜

圆形，扁圆钮，莲瓣钮座。八个环状乳将纹饰分为四组，东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，一神、一侍坐环状乳，对面伯牙弹

琴，及一侍坐环状乳，四兽皆衔矩。其外半圆方枚一周，半圆枚上饰有云纹，方枚上每枚二铭，合为：“吾作明竟，幽涑三商，周刻万疆，白牙奏乐，众神见容，吉羊(祥)命长”。外为莲瓣纹一周。由龟、鸟、飞凤、兽、羽人导龙、羽人乘龟、龙等组成画纹带。边纹为云纹。

95. 画纹带环状乳神兽镜

圆形，扁圆钮，小连弧纹钮座。八个环状乳将纹饰分为四组，东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，一神、一侍坐环状乳，对面伯牙弹琴、及一神、一灯侍坐环状乳。其外半圆方枚一周，半圆方枚上饰云纹，方枚上铭文一至三字不等，合为：“吾作明竟，幽涑三商，周刻容象，万疆、白牙，大吉羊(祥)。”其外为锯齿纹一周，由鸟、兽、羽人导龙、句芒、等组成画纹带。边纹为云纹。

96. 鎏金画纹带环状乳神兽镜

圆形，圆钮，连珠钮座，钮上有错金纹饰。八个环状乳将纹饰分为四组，东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，伯牙弹琴，一侍坐环状乳，对面一神，一侍坐环状乳。其外为半圆方枚一周，半圆枚上铸有羽人、鸟兽，方枚上每枚四铭，合为：“吾作明竟，幽涑三商，合涑黄白，□□□□，□□□□，周刻无亟，白牙圣□，□□□□，照头大明，子孙蕃昌，□□□□，吉师命长。”由羽人导龙、凤、兽、句芒等组成画纹带。边纹为云纹。

97. 鎏金画纹带环状乳神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。钮上有错金纹饰，钮外整体鎏金。纹饰为东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，伯牙弹琴，与一神分别坐于兽尾；对面二神，分别坐于兽尾。半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“九子作世而□，服者吉利。”外为锯齿纹一周，由龙、凤、兽、句芒、羽人导龙等组成画纹带，边纹为变异云纹，缘的外侧面有错金纹饰一周。

98. 画纹带环状乳神兽镜

圆形，扁圆钮，连珠钮座。八个环状乳将纹饰分为四组，东王公、西王母分别对置坐于两兽之间，一神为黄帝，及一侍坐环状乳，对面伯牙弹琴，及一神、一灯侍坐环状乳，四兽皆衔矩。其外半圆方枚一周，半圆枚上饰云纹，方枚上二至四铭不等，合为：“吾作明竟，幽涑三商，周刻容象万疆，白牙曾主是番昌，长宜子孙大吉羊，宜居候公王，官贵阳日昌，居已目。”由羽人导龙、句芒、禽、兽等组成画纹带。边纹为云纹。

99. 画纹带对置式神兽镜

圆形，圆钮，连珠重圈钮座。纹饰为四神四兽，东王公、西王母对置，两边亦对置二神坐于兽尾。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“吾作明竟，幽涑三商，福至王侯。”锯齿纹一周，由鸟、兽、句芒、羽人导龙组成画纹带。边纹为变异云纹。

100. 天下画纹带对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，连珠钮座。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，伯牙弹琴、对面黄帝及一神均坐于兽尾。其外半圆方枚一周，半圆枚上饰有云纹，方枚上每枚一铭，合为：“天下作竟明而清服者宜先皇”，其外锯齿纹一周，由飞凤、鸟、鹿、句芒、羽人导龙等纹饰组成画纹带。边纹为云纹。

101. 画纹带对置式神兽镜

圆形，圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母分别坐于两兽之间的龙凤座上，一神坐于两兽之间，对面伯牙弹琴。半圆方枚一周，半圆上有卷云纹，方枚上每枚一铭，合为：“吾作镜幽□商□□□无里钉。”由鸟兽组成画纹带，边纹为变云纹。

102. 天王日月画纹带神兽镜

圆形，圆钮，连珠纹钮座。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于兽尾，西王母旁有一侍，一神坐龙凤，座旁一侍。对面伯牙弹琴坐龙凤座。其外为半圆方枚一周，半圆枚上饰云纹，方枚上每枚四铭，皆为“天王日月”。外圈由羽人、鸟、兽、句芒、龙、凤等组成的画纹带，边纹为变异云纹。

103. 吾作重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。钮上下有对称直行铭：“君宜官”、“君官”。纹饰分五段上下排列：至上而下第一段为东王公坐龙凤座，第二段左边一神身后一青龙，右为伯牙弹琴身后一白虎，第三段二神并列，第四段左边一神身后一双头句芒，右边一神身后一白虎，第五段为西王母，左边一侍。外圈铭文一周：“吾作明镜，幽涑宫商，周彖(刻)容象，五帝天皇，伯牙弹琴，黄帝除凶，朱鸟玄武，白虎青龙，君宜高官，位至三公。”

104. 吾作重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。钮座外有对称直铭：“君宜□”，下铭不清。纹饰分五段上下排列：至上而下第一段东王公坐龙凤座，第二段左坐一神，右为伯牙弹琴，第三段左为南极老人身后一虎，右为黄帝身后一龙，第四段左右二神身后各一兽，第五段为西王母两旁各一侍。外圈铭文一周：“吾作明镜，幽涑宫商，周刻容象，五帝天皇，伯牙弹琴，黄帝除凶，朱鸟玄武，白虎青龙，君宜高官，位至三公，子孙蕃昌，任氏吉。”

105. 高官重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。钮座外有直行铭“君宜高官”四字。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，第二段左边二神身后一朱雀，右边伯牙弹琴旁坐一侍身后一青龙；第三段并列四神，左边第二神为黄帝，第四段左一神身后一句芒，右一神身后一虎，第五段为西王母坐龙凤座，左边一舞侍。外圈铭文一周，文字多不清，只能释读“君高官”数铭。

106. 吾作重列神兽镜

圆形，圆钮，圆钮座。钮座外为对称直铭：“君宜官”“君宜”。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐于龙凤座上，左一朱雀右一侍。第二段为二神听伯牙弹琴及一灯侍同坐于龙凤座。第三段左右各二神。第四段左神旁一旬芒，右边二神。第五段为西王母，左一玄武右一侍。外圈铭文一周：“吾作明竟，幽涑宫商，周刻容象，五帝天皇，白牙单琴，黄帝除凶，朱鸟玄武，白虎青龙，君问官而子孙蕃昌。”素缘。

107. 吾作重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。钮座外有对称直行铭：“君宜高官”“君宜吕”。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，左边一朱雀，第二段左边二神身后一青龙，右边伯牙弹琴旁一灯侍身后一白虎，第三段四神并列右中为黄帝，第四段左一神旁一双头旬芒，右一神旁一兽；第五段为西王母，两边各一舞侍。外圈一周铭文：“吾作明镜，幽涑宫商，周刻五帝天皇，伯牙弹琴，黄帝除凶，朱鸟玄武，□□□□，□宫东母，左有王公，君宜高官，子孙蕃昌，□□王天。”

108. 铭文带重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。钮座外直铭：“君宜高官。”纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，左边一朱鸟、右边一侍。第二段为伯牙弹琴，对面二神旁一灯饰，后一青龙。第三段四神并列(残一神)。第四段左右各一神旁一虎。第五段为西王母坐龙凤座。外圈铭文：“……天皇，白牙单(弹)琴，黄帝除凶，朱鸟玄武，白虎青龙，君宜高官，子孙蕃……”

109. 吾作重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。座外有对称直铭“君宜官”“长吏”。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座。第二段二神。第三段左边一神旁一青龙，右边一神旁一白虎。第四段左边一神旁一旬芒，右边一神旁一兽。

第五段为西王母坐龙凤座。外圈铭文一周：“吾作明竟，幽涑三商，周刻容象，五帝天皇，白牙弹琴，黄帝除凶，朱鸟玄武，白虎青龙，君宜高官，位至三公，子孙。”素缘。

110. 建安五年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰分别为东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，一神一羽人对坐于兽尾，对面一神坐于兽尾。外为半圆方枚一周，方枚上每枚一字，合为“天王日月，大小工□”。外圈铭文一周：“建安五年五月廿四日，造作明镜，□□□□，服者长寿，宜候王。”建安为汉献帝刘协的年号，建安五年为200年。

111. 建安六年重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。钮座外有对称直行铭：“君高里”“高官□”。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，左边一鸟，第二段五神，中为伯牙，左边一朱雀，第三段四神，第四段左神身后一句芒、右神身后一虎，第五段为西王母左边一跪侍。外圈铭文一周：“建安六年，君宜高(官)，吾二日廿四日氏作镜，幽涑官商，刻三容象，玉帝天皇，伯牙弹琴，黄帝吉羊(祥)，三公。”建安为汉献帝刘协的年号，建安六年为201年。

112. 建安六年重列神兽镜

圆形，扁圆钮、圆钮座。钮座外有对称直行铭：“君宜官”“君宜官”。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，左边一鸟、右边一侍，第二段左边二神身后一朱雀，右边伯牙弹琴旁一灯侍身后一青龙，第三段四神并列，第四段左一神后一句芒，右一神后一虎；第五段为西王母，左边一玄武。外圈铭文一周：“建安六年五月廿四日示氏作镜，幽涑官商，周罗容象，五帝天皇，伯牙弹琴，黄帝吉祥，三公。”建安为汉献帝刘协的年号，建安六年为201年。

113. 建安十年重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。钮座外有对称直行铭：“君宜官”“君宜官”。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，左边一鸟、右边一侍，第二段左边二神身后一凤，右边伯牙弹琴一灯侍后一龙，第三段四神并列，第四段左一神旁一双头句芒，右一神旁一虎，第五段为西王母左边一玄武。外圈铭文一周：“建安十年，吾作明镜，幽涑宫商，周刻容象，五帝天皇，伯牙弹琴，黄帝除凶，朱鸟玄武，白虎青龙，君(宜)高官，位至王公，子孙蕃昌。”建安为汉献帝刘协的年号，建安十年为205年。

114. 建安十九年重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。钮座外有对称直行铭：“君宜”“高官”，纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，左边一鸟；第二段左中为伯牙弹琴、左边二灯侍，右边二神并列；第三段四神并列，第四段左一神旁一舞侍，右一神旁一句芒；第五段为西王母右边一鸟。外圈为一周铭文：“建(安)十九年八月五日，吾作镜，□□日月，伯牙弹琴，黄帝仙人，东王父西(王)母，宜子先，大吉祥，位至三公，□□夫。”建安为汉献帝刘协的年号，建安十九年为214年。

115. 建安二十一年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母对置坐于两兽间的龙凤座上，东王公座下一朱雀，西王母座下一玄武。左边二神相向坐于兽尾，右边伯牙弹琴与一灯侍坐于兽尾。半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“□□合日日者□人千□。”外圈铭文一周：“建安廿一年四戊午朔十九日起七□也，道其者，会稽所作，中有六寸一千也，人者服之千万年长仙，作吏宜官，吉羊，宜侯王，家有五马千头羊，羊□女子具富昌。”边纹为勾连纹、蟠螭纹。建安为汉献帝刘协的年号，建安二十一年为216年。

116. 建安二十二年重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰分四段上下排列：第一段为东王公坐台，头上有太阳，两边各一朱雀，旁有一侍手中拿着幡；第二段左神为黄帝旁一青龙，右神为伯牙旁一白虎，第三段为西王母坐龙凤座，两边各两兽，第四段一玄武。其外铭文一周：“建安廿二年十月丁酉朔十日，天下有之人言□□光已□天东金令□□□作光者，□□十□告天下万民也，夫言□□目大羊吉□□。”建安为汉献帝刘协的年号，建安二十二年为217年。

117. 黄初二年同向式神兽镜

圆形，扁圆钮，重圈钮座。纹饰上方为伯牙弹琴，两旁各一神一兽，左神为东王公坐龙凤座，右边为西王母坐龙凤座，下面二兽间二神。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“日王四月□三商□□。”（方枚差两铭）外圈铭文一周：“黄初二年十一月丁卯朔廿七日癸巳，扬州会稽山阴师薛豫命作镜，大六寸清冒，服者高迁，秩公美，宜侯王，子孙藩昌。”边纹为变异云纹。黄初为三国魏文帝曹丕的年号，黄初二年为220年。

118. 黄初二年同向式神兽镜

圆形，扁圆钮，重圈钮座。钮上有针刻文字：“上大将军校尉李周镜。”纹饰上方为伯牙弹琴，两旁各一神一兽，左神为东王公坐龙凤座，右边为西王母坐龙凤座，下面二兽间二神。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“王日四月□三商□□□。”外圈铭文一周：“黄初二年十一月丁卯朔廿七日癸巳，扬州会稽山阴师薛豫命作镜，大六寸清冒，服者高迁，秩公美，宜侯王，子孙藩昌。”边纹为变异云纹。黄初为三国魏文帝曹丕的年号，黄初二年为220年。

119. 黄武四年重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰分四段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，第二段为伯牙弹琴，对面二神旁一侍；第三段二神并列，左边一虎，右

边一龙；第四段为西王母，两边各二兽，下端一玄武。其铭为：“黄武四年六月五日丙辰作长明竟，服者大吉，寿得万年，鲍师扬名，无已人去之。”外为变异云纹一周。

120. 黄武六年重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，第二段为伯牙弹琴两旁各二神；第三段二神并列，左边一虎，右边一龙；第四段一神，两旁各二兽；第五段为西王母坐龙凤座，左边一玄武，右边一鸟。其铭文为：“黄武六年十一月丁巳朔七日丙辰，会稽山阴作师鲍唐，镜照明服者也，宜子孙，阳遂，富贵老寿，臣先牛羊马，家在武昌，思其少天下命吉服，吾王干昔□□。”

121. 黄武六年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，重圈连珠钮座。纹饰为东王公坐于龙凤座上，头上有一太阳纹，两边各一兽，对面为西王母两边各一兽，左右各二神。其外为半园方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“市北王古师左也工大主士大吉兮。”方枚之间有连珠纹。外圈铭文：“黄武六年三月十日壬巳朔，身吏亭度之仕，羊吉者，宜市来□□今史命平天，人可大吉。”边纹为变异云纹。黄武为三国吴孙权的年号，黄武六年为227年。

122. 黄龙二年重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，右边一朱雀，第二段四神，左边一虎、右边一龙，第三段左神旁一鸟，右神旁一侍，第四段四兽间一神，第五段中为西王母，左边一玄武、右边一兽。外圈铭文一周：“黄龙二年七月丁未朔七日癸丑，大师鲍豫而作明镜，玄 三(商)，灭绝孚秽，服者高迁，位至竹帛，寿复者石也。”边纹为变异云纹。黄龙为三国吴孙权的年号，黄龙二年为230年。

123. 嘉禾二年重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，右边一朱雀，第二段三神，左边一句芒，第三段左神旁一青龙，右神旁一白虎，第四段二兽间二神，第五段为西王母坐龙凤座，左边一神一句芒，右边一玄武。外圈铭文一周：“嘉禾二年正月太岁在己，五帝作镜，宜……”后面的铭文不清。素缘。嘉禾为三国吴孙权的年号，嘉禾二年为233年。

124. 嘉禾五年重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，左边二侍、右边一朱雀一侍，第二段四神间伯牙弹琴，第三段左神为黄帝旁一虎，右一神旁一龙，第四段二侍四兽间二神，第五段为西王母坐龙凤座，左右各一侍一兽，下面一玄武。外圈铭文一周：“嘉禾五年九月十五日，安乐造作七寸五帝明镜，上有东王(父)西王母，□□□□吉，用者。”嘉禾为三国吴孙权的年号，嘉禾五年为236年。

125. 嘉禾五年重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，左边一飞鸟右边一兽，第二段二神听伯牙弹琴后有一侍一羽人，第三段左神旁一虎，右神旁一龙，第四段四兽间一神一侍，第五段为西王母坐龙凤座，左边一句芒，右边一玄武。外圈铭文一周：“嘉禾五年五月壬寅朔五日丙午，太师鲍豫造作五帝明镜，玄漭章文，光耀昭明，服者宜官，远至侯王，女为皇，虞老优兮。”边纹为变异云纹。嘉禾为三国吴孙权的年号，嘉禾五年为236年。

126. 赤乌三年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于两兽之间，一神一侍坐于兽尾，对面伯牙弹琴与一神同坐于兽尾。其外半圆方枚一

周，方枚上无铭文。外圈铭文一周：“赤乌三年五月□□造作(以下残)……宜侯王。”素缘。赤乌为三国吴孙权的年号，赤乌三年为240年。

127. 赤乌五年重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，右边一朱雀，第二段残剩三神，第三段左右各一神，右边一龙，第四段残剩一神一兽，第五段为西王母坐龙凤座，座下一玄武。外圈铭文一周：

“赤乌五年三月七日，直夫天下□□奉之世言贵□夷吾□……□矣真□。”

边纹为变异云纹。赤乌为三国吴孙权的年号，赤乌五年为242年。

128. 赤乌五年对置式神兽镜

圆形，圆钮，连珠钮座。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，另对置各一神分别坐于兽尾。其外半圆方枚一周，方枚上字迹模糊不清。外圈铭文一周：“赤乌五年，造作仙竟，□□吉羊(祥)，宜公候，家有五马□□□。”边纹为云纹。赤乌为三国吴孙权的年号，赤乌五年为242年。

129. 五凤三年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，二神坐于兽尾，对面伯牙弹琴与一神坐于兽尾。其外为九枚半圆一周。外圈铭文一周：“五凤三年□月廿五日造作明竟，□□□□，□□□□。”五凤为三国吴会稽王孙亮的年号，五凤三年为256年。

130. 太平元年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，二神坐于兽尾，对面伯牙弹琴与一神坐于兽尾。半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“太平元年廿□□□。”外圈铭文一周：“□□四年，造作明竟，可以照明，服者老寿，宜公卿，居□如此，乐未央。”太平为三

国吴会稽王孙亮的年号，太平元年为251年。

131. 太平元年对置式神兽镜

圆形，钮残。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，二神坐于兽尾，对面伯牙弹琴与一神坐于兽尾。其外半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“太平元年廿□□□。”外圈铭文一周：“□□四年，造作明镜，可以照明，服者老寿，宜公卿，居□如此，乐未央。”太平为三国吴会稽王孙亮的年号，太平元年为251年。

132. 太平元年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，二神坐于兽尾，对面伯牙弹琴与一神坐于兽尾。其外半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“君子□立□巳□□。”外圈铭文一周：“太平元年，岁在丁卯，帝道始平，造作明镜，百鍊正铜，□□□□。”素缘。太平为三国 吴会稽王孙亮的年号，太平元年为251年。

133. 太平元年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，二神坐于兽尾，对面伯牙弹琴与一神坐于兽尾。其外半圆方枚一周，方枚上每枚一字，合为：“王氏□日王□□日。”外圈铭文一周：“太平元年五月丙午朔□日中，造作明镜，百鍊青铜，上应星宿。”素缘。太平为三国吴会稽王孙亮的年号，太平元年为251年。

134. 太平元年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，二神坐于兽尾，对面伯牙弹琴与一神坐于兽尾。其外半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“吾作明镜，幽□□□。”外圈铭文一周：“太平元年九月□日，□□□镜，□□新用，服者老寿，宜侯王、三公九卿

十二。”素缘。太平为三国吴会稽王孙亮的年号，太平元年为251年。

135. 永安四年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，二神坐于兽尾，对面伯牙弹琴与一神一灯侍坐于兽尾。其外半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“天王日如□□五□□□。”外圈铭文一周：“永安四年，帝道登明，造作好□□□，服者升爵，位王公卿，寿如南山，子孙番昌，善乐无极，以辟不祥。”永安为三国吴景帝孙休的年号，永安四年为261年。

136. 永安四年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，一神坐于兽尾，对面一神一侍坐于兽尾。其外半圆方枚一周，方枚上无铭文。外圈铭文一周：“永安四年五月五日丙午日造镜，寿如东王公西王母，□□□宜长者吏人。”素缘。永安为三国吴景帝孙休的年号，永安四年为261年。

137. □□四年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，连珠钮座。纹饰为东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，伯牙弹琴，与一神坐于兽尾，对面一神与句芒坐于兽尾，四兽皆衔矩。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“一十三日□□□王□二□□。”外圈铭文一周：“□□四年五月丙午朔十四日，会稽师鲍作明镜，行之大吉，宜贵人王候，□服者□□，今造大毋王三。”边纹为变异云纹。

138. 永安五年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，两边各似二神坐于兽尾，但均不清。其外半圆方枚一周，方

枚上每枚一铭，合为：“四□□夫□□白三。”外圈铭文一周：“永安五年七月四日，造作明(镜)，百鍊三商，服者富贵，吉且羊，居□□□，长乐未□。”素缘。永安为三国吴景帝孙休的年号，永安五年为262年。

139. 永安六年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，一神坐于兽尾，对面一神坐于兽尾。其外半圆方枚一周，方枚上无铭文。外圈铭文一周：“永安六年五月廿五日费氏作镜五□青石镜，服镜者位至三公，九卿十二大夫，长生□□宜子□，家有五马千头羊，子孙昌，宜候王光兮。”素缘。永安为三国吴景帝孙休的年号，永安六年为263年。

140. 宝鼎□年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，两边各似二神坐于兽尾，但均不清。其外半圆方枚一周，方枚上每枚一字，合为：“吾作明竟，幽鍊三商。”外圈铭文一周：“宝鼎□年□□十日，吾作明竟，百 青铜，服者老寿，□□□□□□□□。”素缘。宝鼎为三国吴末帝孙皓的年号，宝鼎元年为266年。

141. 宝鼎二年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，两边各一神坐于兽尾。其外半圆方枚一周，方枚上每枚一字，合为“天王日月，天王日月”。外圈铭文一周：“宝鼎二年十月廿五日造作明镜，百鍊青铜……”以下残。素缘。宝鼎为三国吴末帝孙皓的年号，宝鼎二年为267年。

142. 四乳画纹带神兽镜

圆形，扁圆钮，连珠钮座。纹饰为三虎、一龙环抱四乳钉将纹饰分为四

组。下面中央为东王公坐龙凤座，座下一朱雀，对面一组为伯牙弹琴，座下饰一鱼，左右各有一神配有羽人及侍者。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“吾作明竟自有纪，令人长命宜子孙。”由羽人导龙、句芒、飞鸟、鱼、兽、龙、凤组成画纹带，边纹为变异云纹。

143. 画纹带对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，二神坐于兽尾之上，对面一佛坐于莲台之上，旁一侍坐于兽尾上。半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“九日昌□象，异服者命长。”其外为锯齿纹一周。外圈由羽人导龙、句芒、兽、飞凤等组成画纹带，边纹为云纹。

144. 画纹带对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母对置坐于两兽间的龙凤座上，东王公座下一朱雀，西王母座下一玄武。二神相向坐于兽尾，对面伯牙弹琴与一灯侍坐于兽尾。其外为锯齿纹一周，边纹为龙、凤、鸟、兽组成的画纹带。

145. 画纹带对置式神兽镜

圆形，圆钮，连珠重圈钮座。纹饰为东王公、西王母对置坐于两兽间的龙凤座上，东王公座下一朱雀，西王母座下一玄武。一神一句芒相向坐于兽尾，对面伯牙弹琴与一灯侍坐于兽尾。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“五五□山日三月二□二五。”方枚之间有“二三□叁三四日□□□二二三五□□三□□”等字。外圈为鸟兽组成的画纹带，边纹为变异云纹。

146. 画纹带对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，连珠钮座。纹饰为东王公、西王母对置坐于两兽之间的

龙凤座上，黄帝对坐一神，对面为伯牙弹琴对坐一侍。外为锯齿纹一周。边纹由鸟兽纹组成画纹带。

147. 对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母对置坐于龙凤座上，一神坐龙凤座，对面二神。八个半圆枚一周，铭文带无铭，边纹为两圈弦纹。

148. 对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰上下为东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，对置各一神分别坐于兽尾。其外为半圆方枚一周，方枚上铭文不清，外圈铭文一周：“泰□□元十二月廿五日造作明镜，幽涑五月，服者□。”素缘。

149. 对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公西王母对置端坐，两边各一神对置坐于兽尾。十一半圆枚一周，外圈铭文字迹不清。素缘。

150. 对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，两边分别为句芒一凤鸟对置。其外为半圆方枚一周，铭文带中无铭文。

151. 对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，两边对置各一神坐于兽尾。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“天王日月宜作□□。”外圈铭文一周：“□□□竟，宜公照用，服者老寿，宜公卿□□五福君，千头羊□□。”素缘。

152. 李氏对置式神兽镜

圆形，圆钮，圆钮座。纹饰上下分别为东王公、西王母坐于龙凤座上，一神为黄帝，对面一神为伯牙旁坐一侍。其外为半圆方枚一周，方枚上无铭。外圈铭文一周：“李氏古制祀刻象无光济，五帝三王，日月白易(锡)，□□□里，子□日月子孙王。”素缘。

153. 吾作对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，两边对置各一神坐于兽尾。其外为半圆方枚一周，方枚上字迹不清，外圈铭文：“□□十月十八日吾作明镜，□□□□番昌，嘉宜子孙□□。”

154. □□三年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，两边对置各一神分别坐于兽尾。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，但字迹不清。外圈铭文一周：“□□三年，吾作明镜，□□□□，□者老□，□□九避，□□□□□在王宫东。”素缘。

155. 吾作对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，连珠钮座。纹饰分别为东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，黄帝坐于兽尾，对面伯牙弹琴旁坐一神。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一字，合为：“五子三公九夫十二大卿。”外圈为一周铭文：“吾作明镜，□□商周容象，□□天皇，伯牙弹琴，黄帝除凶，□□□昔□，真□□日。”边纹为简易云纹。

156. 尚方对置式神兽镜

圆形，圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，两边对置各一神分别坐于兽尾。其外为半圆方枚一周，方枚上无铭。

外圈铭文一周，字迹多数不清，可辨认的为：“尚方□□□□□宜有……时作□容者□书者。”边纹为变异云纹。

157. 史翟奉对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，连珠纹钮座。钮上针刻“史翟奉镜”四字，纹饰上下分别为东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，黄帝及一侍坐于兽尾，对面为伯牙弹琴及一神坐于兽尾。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“王五□白白三□目白□□□。”锯齿纹一周，外圈铭文多为符号。边纹为变异云纹。

158. 青赤对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，黄帝及一侍坐于兽尾，对面为伯牙弹琴，对坐一神坐于兽尾。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“王公可三月□□木□国。”外圈一周铭文：“青赤大竟日月同光三星永出吉羊宜公美富昌月日万夫百足不老也王。”边纹为变异云纹。

159. 吾作对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，莲瓣钮座。纹饰为东王公、西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，黄帝旁一旬芒，对面为伯牙弹琴旁一鸟。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一字，合为：“吾作□□□□□□□日□□。”外圈铭文一周，但字迹模糊不清。边纹为变异云纹。

160. 高明富贵对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，两边各一神一侍坐于兽尾。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“圭子用丰日丰丰三用天日丰。”外圈铭文一周：“买竟者□□□，富贵常在，贾□□□去吉恭下□□白民吴今□□人□□中北像里镜，租任皇

所作，官用使卜，高明富贵，君子□言□□。”边纹为变异云纹。

161. 今年丙午对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，莲瓣纹钮座。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于两兽之间，二神座于两兽之间，对面伯牙弹琴旁一神。其外为半园方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“□□四月□示氏卅日□大睹。”外圈铭文一周：“今年丙午五月七日丙午，清□主吉日，志丁弓日，每出当须安佳时，可住善矣，太一，为将军吉。”边纹为变异云纹。

162. 吾作同向式神兽镜

圆形，圆钮，莲瓣钮座。纹饰上端为伯牙弹琴，左一神右一灯侍同坐于龙凤座上，中间为东王公西王母分坐两边。下端为黄帝，左一鸟右一兽。其外为半圆方枚一周，方枚上每一字，合为：“吾作明竟，幽涑三商，周刻。”外圈一周铭文：“吾作明竟，幽涑三商，周容刻象，万疆白牙作乐申见，众禽同无当□□□□富贵□曾丰□□□□□。”边纹为变异云纹。

163. 吾作重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座。第二段为伯牙弹琴，左、右各一神一侍。第三段左边二神旁一白虎，右边二神旁一青龙。第四段左边一神戏兽、中为两兽间两神人起舞、右边一神旁一兽。第五段为西王母坐于龙凤座上，下一玄武。外圈铭文一周：“吾作明竟，幽三万迴□商，周刻无师，伯德万疆，白牙伯乐，众神见同(铜)，天禽酉孝，福禄百寿，富贵□周，兽(增)年益寿，子孙藩昌。”以下为不可释读的符号，边纹为云纹。

164. 三日重列神兽镜

圆形，扁圆钮，连珠圆钮座。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，左边一朱雀；第二段中间为白牙弹琴，两旁各一神后各一侍；

第三段为黄帝及南极老人，第四段二羽人对坐，第五段为西王母坐龙凤座，左边一玄武。外圈铭文一周，只能释读出“三日四日五日六日七日八日九日月大”，其余皆为不可释读的符号。边纹为变异云纹。此镜为高浮雕，铸制精良。

165. 张氏重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，旁一朱雀。第二段为伯牙弹琴。第三段左边两神一青龙，右边两神一白虎。第四段两兽中间二羽人对坐。第五段为西王母坐龙凤座，座下一玄武。外圈铭文一周：“吾作明镜，幽涑三商，周刻无极，□□□疆白牙奏乐，神见周□，天禽□□，福禄寿周富贵镜□至，子孙蕃昌，□□□见师长命张氏□□君王东无□□□□委。”边纹为变异云纹。

166. 铭文带重列神兽镜

圆形，圆钮，扁圆钮，圆钮座。纹饰分五段上下排列：第一段东王公坐龙凤座，旁一朱雀，第二段四神并列。第三段二神并列，左边一虎，右边一龙。第四段三神一兽。第五段西王母坐龙凤座，旁一玄武。外圈铭文一周：“□□□□，青龙白虎。”（其他字迹不清）边纹为变异云纹。

167. 铭文带重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰分六段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，旁一朱雀。第二段为伯牙弹琴。第三段左边一神一青龙，右边一神一白虎。第四段两兽首。第五段两兽身中坐西王母。第六段二神一兽首。外圈铭文一周：“吾□□章”，以下字迹不清。

168. 画纹带重列神兽镜

圆形，钮残。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，左边朱雀、右边羽人。第二段为伯牙弹琴。第三段左边两神一青龙，右边残仅一白

虎。第四段残。第五段为西王母坐龙凤座，左羽人右玄武。由鸟、凤、蟹、句芒、羽人导龙组成画纹带。边纹为变异云纹。

169. 吾作重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，旁一羽人。第二段为伯牙弹琴，两旁各二神。第三段左边一神一侍一白虎，右边一神一侍一青龙。第四段两兽中间二神对坐。第五段为西王母坐龙凤座，座下一玄武。外圈铭文一周：“吾作明镜自有纪，朱人王乔赤松子，长予天公廿。”

170. 破山来锡重列神兽镜

圆形，圆钮，连珠钮座。纹饰分五段上下排列：第一段为东王公坐龙凤座，旁一朱雀。第二段为伯牙弹琴，两旁各一神一侍。第三段左边两神一青龙，右边两神一白虎。第四段两兽中间二羽人对坐。第五段为西王母坐龙凤座，座下一玄武。外圈一周铭文：“□□□□□□□□破山来锡，仗石索铜，单(丹)火炉冶，幽涑三商，□□□□，合□月明，□□□□，□□四方，玄象□□，白帝仁者，□□□□□□□□平王。”边纹为变异云纹。

171. 混置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰上端为东王公坐于两兽之间的龙凤座上，左右各有二神分别坐于兽尾上，下端二神坐于两兽之间。其外为锯齿纹一周。铭文共四十二字，字迹不清，多为符号。边纹为变异云纹。

172. 吾作混置式神兽镜

圆形，圆钮，圆钮座。纹饰为五神、二侍、一句芒、一兽、一羽人，其中有东王公、西王母、黄帝、伯牙弹琴等形象明确。其外为半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“吾作明竟，幽涑三商，周容。”外圈一周铭文：“吾作明竟，幽涑三商，周容刻象，万疆……(以下字迹不清)长宜子孙，大

吉□□。”

173. 简易对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母分别对置坐于龙凤座上，两兽分两边在两神之间。其外为连珠纹一周。素缘。

174. 简易对置式神兽镜

圆形，圆钮，圆钮座。纹饰为东王公、西王母，两边各为两兽。一边似立一灯，对面一羽人。四半圆及四方枚，中间饰圆点纹。此镜中神的形象较之前朝已明显减化，兽的身躯亦明显加长，具典型的西晋神兽镜风格。

175. 吾作画纹带环状乳神兽镜

圆形，圆钮，串珠钮座。八个环状乳将纹饰分为四组，两组分别为东王公西王母对置坐于龙凤座，一组为一神旁一侍坐于环状乳上；一组为伯牙弹琴，旁一神坐于环状乳上，四兽皆衔矩。半圆方枚一周，半圆顶部平滑，立面雕刻莲瓣纹，其上为锯齿纹，方枚上每枚一铭，合为：“吾作明竟、幽涑三商、周刻无极。”由龙、虎、鸟、羽人等组成画纹带，边纹为卷云纹。

176. 重列神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰分五段上下排列。第一段东王公坐龙凤座，左边一朱雀、右边一羽人。第二段伯牙弹琴两旁各一神，右边一灯侍。第三段四神并列，左边一青龙，右边一白虎。第四段左神旁一双头句芒，右身旁一兽。第五段为西王母坐龙凤座，旁边一玄武。外圈铭文为：“□□明竟，幽涑三商，周刻容象，日立皇虹，白牙单(弹)琴，帝除凶，□□宫□白虎□，君宜高官，□□□三子□□。”

177. 画纹带对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公西王母对置坐于两兽之间的龙凤

座上，两边各有二神分别坐于兽尾，其中一兽腿部关节处有一环状乳。十一个半圆及方枚一周，方枚中每枚两铭。由龙、凤、神、玄武等组成画纹带，边纹为网格纹。

178. 夫妻相守画纹带神兽镜

圆形，扁圆钮，连珠钮座。东王公、西王母分别对置坐于两兽之间的龙凤座上，东王公座下一朱雀，西王母座下一玄武。伯牙弹琴旁一神共坐于兽尾，对面黄帝与一侍亦坐于兽尾。其外半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“耿大□画女吉羊宜侯王。”每方枚两边铸十六字铭：“□□众亲周也□□七夫妻相守日月亲。”由神人捧日，羽人导龙，羽人乘舟组成画纹带。

在此镜的铸铭中，明确提出了“夫妻相守日月亲”，说明在三国时期，铜镜作为夫妻爱情的信物。这种铭文，在国内首次发现。

179. 永安七年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，两边各一神。半圆方枚一周，外圈铭文为：“永安七年五月三日吉子东吴会稽山□吾作明竟，幽涑三商，见之大吉□子子孙孙吉万年，君□□。”

180. 画纹带对置式佛兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为四组：东王公坐于两兽之间的龙凤座上。一尊佛坐于两兽之间的垫子之上，佛首后有项光，着圆领薄袈裟，两边配龙凤座。一神一双头句芒分别坐于兽尾，伯牙弹琴，与一灯侍分别坐于兽尾。半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“明五月作宜侯王□。”外圈由各式飞凤相连组成画纹带。

181. 吾作混置式神兽镜

圆形，圆钮，圆钮座。纹饰为各神混置排列，其中有东王公西王母黄

帝伯牙等八神三侍。半圆方枚一周，半圆上有夔纹，方枚上每枚一铭，合为：“吾自作明镜幽涑三商。”边铭：“吾自作明竟，幽涑三商，周刻万疆，白牙奏乐，众富庶、番昌，日月服□见□□□□□□□□长。”边纹为卷云纹。

182. 嘉兴元年对置式神兽镜

圆形，扁圆钮，圆钮座。纹饰为东王公西王母对置坐于两兽之间的龙凤座上，一神一句芒分别坐于兽尾，对面一神一鸟，亦分别坐于兽尾。半圆方枚一周，方枚上每枚一铭，合为：“三公九卿十二大夫人吏。”锯齿纹外铭文一周为：“嘉兴元年，太岁在丁巳，帝道始平，五月丙午，时加日中，造作明竟，百涑清铜，服者万年，位至侯王，长乐富贵，吉宜子孙。”

183. 鎏金九子神兽镜

圆钮，钮面有错金兽纹。镜背鎏金，内区纹饰为东王公、西王母及神兽，其外有方枚与半圆相间环列，方枚上有铭文。外区饰神人、龙、凤及神兽，边缘饰云纹一周。

184. 淮南起照神兽镜

半球形钮，八角形钮座，其边棱皆双线，八个凸起的方块上各镌一字。内区饰东王公、西王母、四神及神兽，以双线相隔。外区饰铭文一周及十二生肖等图案。边缘饰缠枝纹一周。此镜纹饰繁复，制作精良。

185. 吾作六子神人禽兽纹铜镜

圆形、圆钮、圆钮座。内区以连珠纹座凹面环状六子纹等分为六小区，每小区内各饰浮雕式神人或一瑞兽，人兽相间排列。外区有凸起的半圆和方枚相间环列，每个方枚中均有一字，合为“吾作明镜，幽涑三商，其师命长”十二字铭。其外为斜面短斜线纹高圈。边缘铭文为：“吾作明竟(镜)，幽涑三商，天王日月，上□东王父，西王母，山之子，高志□子，用者大

吉，生如金石，位至三公，长乐未央，□□臣道，周□无□，象羊主阳，其师命长，宜子孙。”云雷纹缘。

186. 黄龙元年重列式神兽纹铜镜

圆形、扁圆钮、圆钮座。座外一周三十个外向连弧纹，近缘处一双弦凸圈分内外两区。内区主纹自上而下分为五段，阶段线明确。第一段为神人，两侧有朱雀和龙；第二段四个神人；第三段钮两侧为东王公和西王母；二、三段两侧有青龙和白虎；第四段一神四兽；第五段一神，左右两侧为朱雀和玄武。外区铭文由右旋的三十七个篆书反体字组成：“黄龙元年(229)太岁在丁酉七月壬子(𠄎)十三日甲子，(𠄎)陈(𠄎)□(𠄎)作三明镜，其有(𠄎)者，命人富贵。”缘上饰交错连续的小矩形几何纹。

第二部分 画像石

1. 孝堂山石祠西壁画像

画像自上而下分为六组。第一组，山墙锐顶部分，刻执规的女媧、贯胸人、西王母及侍奉者、灵异仙人。第二组，刻与后壁相连接的车骑行列，共有四执戟五百、二十骑吏、二辆辎车，上方一列右飞大雁。第三组，刻一列二十八人，皆恭立。第四组，刻胡汉战争：左端楼上五人端坐，楼下主官凭几端坐，前后有跪禀者和侍从；楼前为献俘右端有重叠的山包，内藏持弓的胡兵；山前有一胡人凭几而坐，傍题“胡王”，其旁有跪禀者和侍者，又有二胡人在火盆上烤肉串。中间为人马奔驰、兵刃相接、众弩齐发的双方交战情景。第五组，狩猎。刻众多的荷竿、牵犬、架鹰、执戟、张弩、驾牛车的猎者，围猎兔、鹿、豹、野猪等野兽。第六组，刻六博、宴饮、拜谒的人物。

2. 武梁祠西壁画像

原石编号“武梁祠三”。此石上部呈锐顶状。画面用卷云纹、双菱纹、连弧纹等组成的花纹带或直线横栏自上而下分隔为五层。第一层，锐顶部分，西王母端坐正中，两侧有羽人、玉兔、蟾蜍、人首鸟身者等灵异侍奉。第二层，自右而左依次刻伏羲与女媧、祝诵、神农、黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜、夏禹、夏桀占帝王图像，其左皆有榜题。第三层，右起刻曾母投杼、闵子骞御车失棹、老莱子娱亲、于兰刻木四组孝子故事，皆有榜题。第四层，右起刻曹子劫桓、专诸刺王僚、荆轲刺秦王故事，皆有榜题。第五层，一列车骑左向行。

3. 武梁祠东壁画像

原石编号“武梁祠二”。此石形制、画像花纹带的分层与西壁同。画面

自上至下分为五层。第一层，锐顶部分，东王公端坐正中，两侧有羽人侍奉及怪兽神异。第二层，左起刻京师节女、齐义继母、梁节姑娣和半组楚昭贞姜等列女故事，皆有榜题。第三层，左起刻孝孙原谷、“赵□屠”、才子魏汤、义浆杨公、三州孝人等孝义故事，皆有榜题。第四层，左起刻齐丑女钟离春、聂政刺韩王、豫让刺赵襄子、要离刺庆忌等列女、刺客故事，皆有榜题。第五层，左边刻县功曹下轺车跪迎于处士乘坐的牛车前，象征祠主安衡门之陋、辞官不就的气节；右边刻一组庖厨图。

4. 武氏祠前石室西壁上石画像

原石编号“前石室五”。画面自上而下分为三层，层间分别隔以双菱纹、连弧纹、花纹带和横栏，下边饰鸟、兽、云龙纹和连弧纹。第一层，锐顶部分，中刻西王母端坐于交龙上，两侧有羽人、玉兔、蟾蜍、奇禽异兽。第二层，刻孔门弟子一列二十二人，皆冠服左向恭立。第三层，刻一列车骑左向行，画像残泐，有榜题“调间二人”、“此骑吏”、“此君车马”、“主簿车”、“主记车”。右端一人恭送。

5. 武氏祠前石室东壁上石画像（局部）

原石编号“前石室二”。画面上下分为二层，层间的花纹带、横栏及边饰同西壁上石画像。第一层，锐顶部分，中端坐东王公，周围有羽人侍奉，两侧有各种神异禽兽。第二层，刻孔门弟子一列十九人，皆冠服左向立，左起第九人戴鸡形冠，榜题“子路”。第三层，刻一列车骑左向行，三辆轺车分别榜题“门下功曹”、“此丞卿车”、“□□车”，左端一人执笏恭迎，右端一人执笏恭送。

6. 武氏祠左石室西壁上石画像（局部）

原石编号“后石室九”。画面上下分为三层，层间分别以双菱纹、连弧纹组带和横栏间隔。第一层，锐顶部分，中间西王母坐榻上，周围及两侧有众多羽人、捣药的玉兔、手执针砭的人首鸟身神异、翼龙及乌首卷云纹。第

二层，刻孔门弟子一列二十人，皆冠服执简左向立。第三层，残甚，刻车骑左向行。

7. 武氏祠左石室东壁上石画像（局部）

原石编号“左石室二”。画面分别以双菱纹、连弧纹组带和横栏分隔为上下二层。第一层，锐顶部分，东王公端坐于正中榻上，周围及两侧有各种形状的羽人、蟾蜍、人首鸟身者和奇禽怪兽。第二层，刻孔门弟子一列十八人，皆冠服执简石向立。第三层，残泐，刻车骑左向行：左起，三导骑、一辎车、伍伯、一盖系叫维辎车、一从骑、一辎车；右端一人执笏恭送。

8. 武氏祠左石室屋顶前坡东段画像

原石编号“后石室二”。画面上下分两层。上层，刻仙人乘云车、驾三翼龙左而行；其前有翼龙、羽人和羽人骑翼龙前导，后有羽人和羽人骑翼龙随从；左端一人执笏恭迎。下层，右上刻西王母、东王公端坐于云上，周围有男女羽人侍奉，其下及左端各停一翼马驾辎车；中部卷云缭绕，云中有众多的羽人；下部，右边刻三个圆形的坟墓，坟内有线刻的妇人和羽人，坟上飞云冉冉上升与上面的卷云相接，飞云旁有羽人；坟右有堂和阙及二人左向行；左边停立二马和一有屏辎车，车后二人持戟，一人执笏右向立。画像似为灵魂升天事。

9. 宋山小石祠东壁画像

画面上下分为四层。第一层，中间刻东王公端坐于榻上，两侧有羽人侍奉，右端还有一人首鸟身者执物右向立，上方有卷云纹。第二层，左边一妇女抚琴，其后一女，其前一男伴唱；右边三人踏鼓舞蹈，中者执桴作抚踏摩跌状。第三层，刻庖厨图：左边上悬挂肉、猪头、兔、鸡、鱼，一人取鱼，一人执小刀；下一人烧灶蒸饭，一人洗刷；右边一人用桔槔汲水，一人剥犬，间缀一飞鸟。第四层，车骑左向行，与后壁下层相连接，前二骑吏，前者执棒；后一辎车，乘、御者各一人。

10. 宋山小石祠西壁画像

画像上下分为四层，层间以横栏相隔。第一层，中间西王母端坐榻上，两侧有羽人执三珠果等待奉，右边有玉兔、蟾蜍捣药，上方有卷云纹。第二层，刻周公辅成王故事：中一童子立于榻上，头戴山形冠；其左一人执曲柄伞盖；其右一人跪拜；两侧各有二人执笏恭立。第三层，刻骊姬害晋太子申生的故事：左边四人，前者跪，左手执带绶匕首对着自己的喉咙，昂首与右边一躬腰伸右手者相对语，中间一犬倒毙仰卧；右者后一小儿、一妇女左向立。第四层，刻车骑出行：右端一人捧盾恭迎，足旁一犬蹲坐；迎面二导骑、一辎车左向行。

11. 沂南汉墓墓门东立柱画像

此图为浅浮雕。画面上部刻一力士，以强壮的双臂拥抱人身蛇躯的伏羲和女娲，力士肩后有一规一矩。左右上角各缀一飞鸟。下部刻东王公戴胜，肩有双翼，拱手端坐于山字形的瓶状高几上，左右各一仙人跪，手持杵臼捣药，一龙穿行于瓶状几座间。

12. 沂南汉墓墓门西立柱画像

此图为浅浮雕。画面上部刻一怪兽，虎首，顶有长毛，竖耳，张口露齿和舌，有翼，圆腹，作蹲坐状，右足踏其下一张口右行的虎背上，两足间露尾。下部刻西王母戴胜，肩有翼，拱手端坐于山字形瓶状高几上，两侧有玉兔执杵臼捣药，一虎穿行于瓶状高几间。

13. 沂南汉墓中室八角立柱画像

立柱呈八角形，画面上边皆饰锯齿纹。八面画像皆刻满一系列上下相叠的神异。除东面上方刻东王公怀抱琴形物，西面上方西王母拱手，皆端坐于山字形山峰顶的瓶状高座上，头悬华盖；南、北面上方各一童子拱手立于瑞草上，头后有圆形佛光外，其余画像为神怪、奇禽、异兽、水灵。

14. 珍禽、异兽、东王公画像

此图为浅浮雕。画面自上而下刻大鸟一只，周围聚栖八只小鸟（一鸟残去）。东王公居中央，左右各一人首蛇身仙人交尾侍奉，四羽人戏耍，或正立或倒立。人面兽两只，长兽一只，三首共身兽一只。

15. 西王母、伏羲、女娲画像

此图为浅浮雕。西王母正中端坐，头上栖一鸟，背后升起云气。伏羲、女娲执便面，下体作蛇尾交盘，尾连二朱雀。画面外框饰波纹。

16. 西王母、九尾狐、异兽画像

此图为浅浮雕。画面上部刻西王母正中凭几而坐，两侧有男女侍者持便面踞侍，下有九尾狐、龙、虎、玄武、神鹿及其他怪兽；空白间布满云气。

17. 东王公、异兽画像

此图为浅浮雕。画面上部正中央刻东王公，两侧有四人持笏跪拜；东王公下一虎、一龙、象、一熊、一神鹿，另有一只双首人面兽。

18. 伏羲、女娲、东王公画像

此图为浅浮雕。画面上部刻东王公拱手端坐，两侧为伏羲、女娲，手举日轮，下部刻三鸟啄鱼。

19. 西王母、奇禽瑞兽画像

此图为图版一右格。图像分上下两层。上层：西王母，头戴方胜，长发，着长裙，双手扶鸂鶒而坐。两侧各有二侍女，持便面侧跪侍奉。西王母周围有祥云、星象和药臼（盛长生仙药）。下层：有九尾狐、三足鸟、玉兔持杵捣仙药，一凤一凰口衔四颗琅玕。在九尾狐和三足鸟周围有祥云缭绕。

20. 西王母、车马出行画像

此图为减地平面刻。画面分为上下两层：上层，中为西王母，头戴方胜，居中正面端坐，左右有二人首鸟身的神人，手持便面的侍者为西王母执扇，再右各有二人物侧面蹲坐面向西王母，下层有二辆 车向左行，车厢内前后有二人将头伸出车窗外，辚车后有一人送行。画面上部饰有垂幔纹和变形云纹。辚车，《说文·车部》：“辚、辚衣车也”。与辚车相反，衣车是车厢掩闭之车。又《左传·定公九年》孔疏引贾逵曰：“恩灵，衣车也，有恩（窗）有灵（棖）”。辚、辚车都与车盖相连接，将四面屏蔽起来的车厢，可考其制。辚车也是古代妇女乘坐的车辆。

21. 西王母、车马出行画像（照片）

22. 东王公、车马画像

此图为浅浮雕，画面分为两层：上层为东王公，身后有高圈足酒壶，在右上角阴刻“东王父”三字。下层为车马出行，中为一辚车，车中乘坐二人，一驭者驾车，主人端坐。东王公又称东王父，东方朔《神异经》载：“东荒山中有大石室，东王公居焉，长一丈，头发皓，人形鸟面而虎尾。”可知东王公是东部神仙，与西王母分而治之。《穆天子传》中认为，东王公是周穆王的化身，曾西征与西王母会晤于昆仑山瑶池，《竹书纪年》则记西王母去朝内拜会过周穆王，一些民间传说更是描绘得活灵活现。

23. 西王母、作坊、胡汉交战画像

此图为线刻。画面三层：上层，西王母端坐于几前，身旁左右各一持仙草踞侍者；右又有立姿蟾蜍，双手各持一剑；有鸟首人身者持笏板跪坐；下有玉兔捣药、调药。另有九尾狐蹲立，且佩畏剑。中层，左段为制作车轮场景，中段为酿酒、滤酒场景；右段二人面封作投壶游戏，一人观看。下层：胡汉交战场面。右凭几坐着胡将领，几前一人匍匐禀报；交战中胡兵被汉人刺倒在地。

24. 西王母、季札挂剑、邢渠哺父、二桃杀三士画像

此图为减地平面线刻。画面四层：一层，西王母正中坐于矮榻上，左有人首鸟身者面向西王母；右刻仙人，其中一人持三珠果，一人捧杯跪奉；另有二立者（一人已剥蚀）。二层，季札挂剑。中间刻一坟堆，坟堆上有一剑一盾，坟堆前置案，案上有樽、耳杯等祭具，二人跪拜施礼。坟左二人，一为邢渠，一为其父。三层，二桃杀三士。三士分别为古冶子、公孙接、田开疆，皆挽袖怒目，持环首刀；其中二士伸手去取高柄豆内所置二桃；左边持板者当是齐景公所派赐桃使者。四层，出行。一辎车驶出，车后单檐房旁二人持板送行，一人拥簪而立。

25. 西王母、公孙子都暗射颖考叔画像

此图为减地平面线刻。画面三层：上层，西王母头戴花胜凭几而坐，右侧一裸体羽翼仙人，手持曲柄伞盖罩在西王母头顶上；仙人身前有玉兔捣药，身后有二羽翼仙人手持朱草；西王母左侧有鸡首羽翼仙人捧杯献玉浆；其前是一蟾蜍捧盒，另有四仙人敬献朱草。中层，左刻一房屋，室内主人端坐，室外斜梯下一人面主人而坐；梯右方一人肩扛铁锺，锺上系一包袱，正欲蹬梯，其身后有三成年人，其中二人挟弓、一人挟剑，另有二童相随。下层，车骑出行。前有一道骑、一步卒，后有一辎车。

26. 东王公、孔子见老子、庖厨画像

此图为减地平面线刻。画面四层：一层，东王公正中端坐于矮榻上，左右各一翼龙相围。龙外左侧一羽人手持三珠果，其后一人首鸟身者；东王公右有一羽人和二蛇尾羽人。二层，孔子见老子。左边拄曲杖老者是老子，推独轮车少年为项橐，项橐面前的躬身捧雁问礼者乃孔子也；其身后所随四人为颜回、子路等弟子。三层，庖厨。自左而右刻一人烧灶，二人和面，二人汲水；墙上挂满猪头、猪腿、兔、鱼。四层，车骑。右停一辎车，主人下车躬身持板与一席地而坐的女子交谈，车前一骑士怀抱锦囊。

27. 东王公、庖厨、车骑画像

此图为减地平面线刻。画面三层：上层，东王公正中坐于矮榻上，双肩上各栖一鸟；左侧刻一马首有翼神人，手持笏板面东王公跪拜；其身后二玉兔正捣药；东王公右侧有一鸡首带翼神人和一犬首带翼神人，也分别执板面东王公跪拜。中层，庖厨。墙上挂满鸡、鱼、兔、猪头；左边一人烧灶，中间一人和面，右边一人汲水、一人剥狗；远处为二食者，旁置耳杯、酒樽。下层，一车、一骑出行。

28. 东王公、六博游戏、孔子见老子画像

此图为减地平面线刻。画面四层：一层，东王公正中凭几而坐，左侧一马首人身者捧杯献玉浆；其后有一手持仙草者，一人首犬身者跪奉；东王公右侧，一神人手持两枝三珠果，并牵一鸟、一狐；另有一神犬吹管。二层，六博游戏，左有二人交谈，一双人头兽身怪物立于侧；右侧为二人饮酒。三层，孔子见老子。拄曲杖者为老子，身前少年乃项橐也；项橐面前为孔子，孔子身后是其弟子。四层，二辎车出行，前车轮侧跪一人。

29. 西王母、公孙子都暗射颖考叔、管仲射小白画像

此图为减地平面线刻。画面四层：一层，中刻西王母，左右各有二仙人侍，其中一人手持三珠果；左端为二玉兔捣药，另一仙人手持仙草。二层，堂内二人对坐交谈，堂外楼梯上一人肩荷铁锺，锺挂包袱，欲登；其身后一女子弯弓射之；女子前有二小孩，后有二成人，其中一位手持钱袋。三层，管仲射小白。小白躺卧于地，身中一箭；其左一人置伞盖遮住小白，身后二人执笏跪拜，小白右一人躬身执弓，当是管仲；管仲后二人跪拜。四层，二车，一骑。

30. 西王母、仙车、公孙子都暗射颖考叔、狩猎画像

此图为凹面线刻。画面五层：一层，西王母。西王母端坐于中央，左右两边有持仙草、笏板进献跪拜人物，另有九尾狐、朱雀。二层，仙车两辆。

前车由长尾凤鸟驾牵，后车由飞鸟驾牵；车上仙人或头戴高冠，或披长发，肩生双翼，车下云雾弥漫。三层，公孙子都暗射颖考叔。头戴女冠的公孙子都从背后暗射颖考叔，其后有三人持板而立，前有二小孩。四层，出行。刻一车二骑。五层，狩猎。一人执剑、牵犬，另一人双手前伸，纵犬奋追奔跑的兔、鹿、猪等。

31. 西王母、玉兔、云车、狩猎画像

此图为凹面线刻。画面五层：一层，西王母正面端坐，左右各一跽献仙草者，另有披发立者也持仙草，其身后有两只鸡首人身兽亦持仙草向西王母跪献。二层，左刻神鸟拉云车，车前一仙人披长发骑兔举幡，中间二玉兔捣药；右边是前后两头共身的怪兽，兽背上仙人吹竽；双头兽右边一长发仙人手牵三足乌和九尾狐。三层，羊拉车出行。骑羊与乘车者皆肩生双翼。四层，一车二骑出行。五层，狩猎。左边一人执棒牵狗，右边一人扛弩，一人扛弩，兔等猎物被圈在中央。

32. 西王母、周公辅成王、公孙子都暗射颖考叔画像

此图为减地平面线刻。画面四层：一层，西王母正中坐于矮榻上，肩生双翼，面部已残；左侧一有翼女子捧杯进献玉浆，二玉兔扶臼捣药，玉兔左有二肩生双翼的蛇尾仙人；西王母右侧一女子奉三珠果，也有二肩生双翼的蛇尾仙人；仙人后面有鸟一只、犬一只。二层，周公辅成王。成王立于矮榻上，周公手举黄罗伞盖，两侧有六位手持笏板拜见的臣僚。三层，堂内一人侧面坐于矮榻上；堂外一人扛钺蹬梯，钺挂一包袱，包袱中一箭，身后一女子持弓，当是射箭人；其后有一女子捧盒，一男子伸手，二小孩在前。四层，一骑、一车出行，一人持板躬身相迎。

33. 东王公、庖厨、车骑出行画像

此图为减地平面线刻。画面四层：一层，东王公正坐，左侧一人身蛇尾带翼神人，手捧碗，其后是人首鸟身者；右侧一长发仙人手持珠果，后有马首

人身、鸡首人身、犬首人身者各一。二层，奏乐场面。左三女子，一人抚琴，二人以掌击节；右四男子，一人吹排箫，一人吹管，一人吹竽，一人吹埙。三层：庖厨，自左而右，有烧灶者一人，和面者一人，杀鱼者一人，汲水者二人，宰狗者一人；墙上挂满猪头、猪腿、鸡、鱼、兔。四层：车骑出行。

34. 东王公、建鼓、乐舞、人物画像

此图为浅浮雕。画面七层：一层，东王公正中端坐，左右侧刻伏羲、女蜗，神兽在捣药。二层，人物列坐。三层，牛一列。四至七层中央竖建鼓，二人击鼓，二人倒立。四层，抚琴、舞蹈人物，右刻一兽。五、六层，人物列坐。七层左侧四人立，右侧二人六博游戏。

35. 西王母、东王公、宴饮画像

此图为减地平面线刻。画面四层：一层，人物一排。二层，西王母居中坐，左右各三侍者，其中二人执便面，另有一玉兔捣药。三层，东王公中间坐，左右有侍者八人，其中有献玉浆者。四层，宴饮。案置中间，上放杯盏，二人对饮，身后各有三侍者。画面外部饰菱形及三角纹。

36. 东王公、人物拜见、车骑出行画像

此图为浅浮雕。画面三层：上层，东王公正中端坐，两侧有神兽供奉和仙人戏兽，左右端为伏羲、女蜗。中层，六人物持板一排坐，旁立一人，面前有四人跪拜，空白处刻龙、虎、凤鸟、云纹。下层，车骑出行，主车居后，前二道骑，后一从骑。

37. 宏道院东王公、百戏、牛耕画像

此图系浅浮雕。书面四周有边栏，中有横栏分为三层：第一、二层中央，东王公凭几端坐，两侧有二人身蛇尾者执便面。一层两侧列奉献、奏乐人物；二层两侧为狩猎图像。第三层，中有寻橦戏，诸伎人在橦上橦下表演、奏乐。右边亭下坐一人，形体庞大，似为观赏的主人。左边一株大树，

一人树下坐，三人执禾立；又一人扶犁，一人引牛耕地。

38. 王开村西王母、车骑画像

此图系浅浮雕。刻法粗犷，在凿纹地石面上雕出物象未加修整，物象上留有粗道斜纹。画面四周有三道边栏，中一横栏分为两层：上层，中坐西王母，旁有四个人身蛇尾者与二羽人；下有蟾蜍、玉兔捣药。下层，二辇车左向行，后露一马头，左端一人恭迎。

39. 西户口西王母、百戏画像

此图系阴线刻。画面四周有菱形纹边饰，中以横线分为上下十层：第一层，中间西王母凭几端坐，旁刻“西王母”三字，两侧有伏羲、女娲、九尾狐、鸟首、兽首人身者和执便面侍者。第二至十层的中间树一高竿建鼓，竿顶一巨鸟；建鼓两旁有击鼓、飞剑、跳丸、叠案倒立、长袖舞与吹排箫、吹笙、摇鼗鼓、抚琴等各种杂技乐舞和宴饮、六博、庖厨及众多的人物。

40. 西王母、群兽、车骑出行画像

此图为浅浮雕。画面两层：上层，左上角西王母树下端坐，面前是群兽率舞，祥云缭绕。下层，车骑出行。一辇车左行，前有导骑一，后有从骑一，不远处迎者躬身施礼，空间饰祥云。

41. 西王母、抚琴人物、车骑出行画像

此图为浅浮雕。画面五层：一、二层，西王母正中端坐，伏羲、女娲交尾侍两侧；左右两旁众人物坐。三层，左端凤鸟昂首对立，中间二仙兽及玉兔捣药；右端二仙兽对立持物。四层，中间一人抚琴，身后四人端坐，面前六人躬身坐。五层，四车出行，主车为辇车，另有二辇车导、一辇车从。

42. 西王母、禽兽、冶铁画像

此图为浅浮雕。画面四层：一、二层，西王母正中凭几坐，两侧人身蛇

尾交盘者执便面，左右众多跽拜、宴饮及六博游戏人物。三层，二凤鸟对首共衔联珠，左右有虎、龙及众兽。四层，左有冶铁作坊，鼓风者、锻打者、检验锻器者，各司其责。右边有门亭、人物。

43. 西王母、人物、牛羊车画像

此图为浅浮雕。画面两层：上层，中间西王母端坐，两侧有执便面的伏羲、女娲；左有九尾狐，右有玉兔、蟾蜍；下坐六人，中间放置二壶。下层，牛车、羊车各一辆，飞鸟伴行。

44. 西王母、建鼓画像

此图为线刻。画面五层：一层，西王母凭几端坐，其右题曰“田（西）王母”；左右行人身蛇尾仙人，另有持便面侍者。二层以下，中间竖建鼓，两旁是乐舞、杂技、庖厨和六博游戏场景，六博游戏者一人题曰“武阳尉”，一人题曰“良卯丞”。

45. 东王公、狩猎、车骑出行画像

此图为减地平面线刻。画面八层：一层，东王公端坐于双龙座上，两侧有羽人、牛首和鸟首人身侍者。二层，众人物对坐，中置一樽。三层，五走兽。四层，群骑。五层，众人物对坐。六层，狩猎。中间一牛车，车上坐二人，车前一人持弩射虎，车后二人抬一猎物，一人跟随。七层，群骑。八层，鹿车出行，前一迎者。

46. 西王母、讲经人物、建鼓画像

此图为减地平面线刻。画面八层：一层，西王母正中端坐，左右各一人身蛇尾仙人持便面服侍，右有玉兔捣药，左有龙、仙兽。二层，九尾狐二只，怪兽四只。三层，众儒生捧简听讲经。四、五、六层，中间刻一建鼓，羽葆飘两旁，左右二人执桴击鼓，鼓旁有一倒立者；左边二人六博游戏，其余观者多人。七层，七骑一队出行。八层，牛车、羊车、马车出行。

47. 西王母、东王公、祥禽瑞兽画像

右断残。四周边栏各一道。画面由界栏分为上下二层：西王母、东王公左右相对端坐于宝座上，图像穿过上下二层。上层西王母身边有玉兔捣药，中部为羽人跳舞、捋发、抚琴、瑞兽奔跃。下层为羽人骑凤、九尾狐、四尾翼虎和人面鸟。

48. 东王公、人面鸟、鹰啄兔画像

左右边栏各一道。画面由界栏分为上下二层：上层为头戴山形冠的东王公正面端坐。下层上部为一人面鸟展翅侧立；下部是一鹰啄兔。

49. 东王公、祥禽瑞兽画像

此幅为阴线刻双半圆门楣正面。上左右三边饰宽带纹、垂帐纹和菱形纹。画面中部是东王公端坐于高座之上，两边是祥禽瑞兽。

50. 东王公画像

四周边栏各一道。画面为东王公展翅端坐在四层宝座上，两侧的小座上有瑞兽和羽人或立或坐，座底部两侧各有一兽作上爬状。

51. 朱雀、东王公画像

上部为朱雀衔绶带。下部为东王公端坐在“王”字形宝座上，座间有一熊蹲立，一狗上爬，一玉兔捣药，一朱雀衔绶。

52. 人首龙身画像

上右两边边栏内饰垂帐纹。画面为一人首龙身者，蓬发戴胜，以为《山海经》中提到的西王母；两侧空间饰小鸟五只。

53. 东王公、兔、龙画像

四周边栏各一道。画面由界栏分为上中下三层：上层，东王公正面端

坐，头戴山形冠，肩生双翼，双手合拢。中层，一玉兔团卧。下层，一龙作翻腾状。

54. 东王公画像

四周边栏各一道。画面为东王公双手合拢端坐于多层山形高座上，座间有四鸟二兽。

55. 城前村墓门左立柱正面画像

四周边栏各一道。画面上部为西王母手执羽状物坐于云座上，座两侧有狐狸和人面兽；下部为二羽人相叠，上者蓬发，下者戴冠；底部为崎岖的小峦，似说仙人在山中，或谓西王母居于昆仑山。

56. 西王母、人物、车骑画像

此幅为阙身正面，顶已残。画面周围有边栏，栏内饰卷云纹。画面由界栏分为七层：第一层，西王母正面端坐，左右有侍者。第二层，七人站立，有榜无题。第三层，奴仆侍奉主人进食。第四层，中间为一浅方坑，左右各有一马、一树相对应。第五层，车骑出行，一导骑荷长戟左行，后随一辆辇车。第六层，迎宾，左边一人侧身躬迎，前面一荷长戟导骑为背面图像，这在画像石上实不多见；右边一辆辇车，上边空处有榜无题。第七层，左边为一重檐楼阁，楼下一人弯弓射鸟；右边为枝繁叶茂的连理树，树上有鸟兽。阙身左侧面顶部为一蹲坐，当为举阙顶者；其下方框内刻一羊头怪兽，一翼虎和一猴。

57. 沈刘庄墓前室东面中间方立柱正面画像

四周边栏各一道。画面由界栏分为上下二层：上层为西王母正面端坐，颈部缠一长尾形物。下层为接吻图，男女二人引臂拥抱，作接吻状；女子身后立一侍女，举手推接吻女子的头部；画面上部饰垂帐以示室内。

58. 东王公、狩猎、二桃杀三士画像

此幅为阙身正面，顶已残。四周有边栏，栏内饰卷云纹。画面由界栏分为八层：第一层，东王公正面端坐，左右有侍者。第二层，放犬、执笔猎兔。第三层，二猎人一前一后射刺野猪。第四层，中部为一圆形浅坑，左右各立三人，有榜无题。第五层，射虎图，左边二虎间有一棵连理树，右边一人拉弓射虎。第六层，二桃杀三士，有榜无题。第七、八层，画面已残不可识。阙身左侧面顶部为一蹲坐；其下方框内刻二人戏三兽。

59. 西王母、弋射、建鼓画像

该石为栖霞汉墓中椁右侧内壁。画面自左而右分为三组。第一组，两层楼一座，楼上西王母凭几而坐，楼下有一大鸟，口衔食物；楼外有二神人捣药，上方有三足乌和九尾狐，皆口衔食物向楼而来；下刻人首蛇身、马首人身、鸟首人身和一持剑的长者，正在拱揖向西王母朝拜。第二组，刻一树，树上有鸟，树下一人张弓弋射，另一人在旁观看。第三组，刻一建鼓，羽葆华盖上端立三鸟，二人持桴击鼓，右边有比武和斗鸡的场面。

60. 西王母画像

画面中心刻一妇女端坐，当为西王母。左侧有一怪兽吐珠、一羽人持仙草奉献；右侧有三只青鸟，其中一鸟衔食奔来。

61. 白集祠堂西壁画像

画面由下而上分为七层。第一层刻两辆辚车和一辆轩车。第二层刻一老人扶鸠杖而行，前有五人拜见，后有六人随行。第三层刻一人在灶前加枓，二人观看釜中食物，一人在炉上炙肉，二人拉绳汲水；右侧有六位宾客。第四层刻飞龙戏珠，每二、三龙抢夺一珠。第五层刻瑞鸟十只，穿梭飞翔在嘉禾中间。第六层刻十一个人物，观看三人表演。第七层刻西王母，有玉兔捣药，仙人灵兽伴其左右。

62. 白集祠堂东壁画像

画面由下而上分为五层。第一层前有二骑者急驰开道，后随一辆轺车、一辆卷棚辇车。第二层刻三层楼房，底层为门楼，门扉微启，刻有铺首衔环，两边有门吏，院外刻人物会见；中间一层楼，窗门敞开，有三女子凭窗远望；左边轩房，坐有六人，倚栏向下观看，屋旁有鱼游于池中；三楼有四人凭栏远望。第三层刻珍禽异兽，其中有一九头兽。第四层刻凤鸟云集。第五层刻东王公，一旁有蟾蜍、玉兔、瑞鸟等。

63. 西王母、车骑、异兽画像

画面自下而上分为四层。第一层刻有一辇车、一骑吏和一卷棚辇车。第二层刻一群行龙相嬉戏，右边刻一青鸟衔食。第三层刻山峦相叠，猎犬、猎鹰追逐着麋鹿和狡兔。第四层刻西王母在层台之上正襟危坐，左右有羽人、瑞兽向其奔来求不死之药，右端有玉兔捣药。

64. 东王公、珍禽、异兽画像

画面分为三层。上层中间刻一人端坐榻上，上有华盖相罩，此人头戴笼冠当为东王公。东王公左侧刻一羽人献食和一兽头人身者，右侧刻三人拜见。中层刻珍禽瑞兽。下层刻一对凤鸟接喙和鸟头兽身、鸟头人身的怪物，同时还刻一飞禽追衔鱼。画面外框刻菱形纹。

65. 东王公、讲学、出行、庖厨画像

此石为东汉熹平三年墓祠东壁。画像自上而下分四层。上层，东王公居中凭几，两侧有虎、人身牛头怪、蟾蜍、玉兔相伴。第二层，亭中一拄杖老者面授经书，众多求学者恭立捧简。第三层，主人将要远行，车马、仪仗已备。女主人领着小孩送行。第四层为庖厨图。

66. 西王母、长袖舞、械斗、捕鱼画像

此石为墓祠西壁，画像自上而下分四层。上层，西王母居中凭几而坐，

两侧有龙、四头鸟、鸡头人和执刀盾等怪兽。第二层，众舞女作长袖舞。三、四两层以一架桥梁相隔，一辎车过桥，车后有持戟男女护卫，车前两女子挥舞兵器，奋力搏杀来犯者。两男子恭立相迎。桥下为捕鱼的场景。

67. 蹶张、翼虎画像

此画像与西王母、狩猎画像同一石，在另一面。上刻蹶张，口中横衔一箭，足踏强弓，双手奋力引弦上弩。下刻一翼虎。

68. 西王母、狩猎、车骑画像

此石矩形，为墓门或祠门两侧之物。画像上方群峰起伏，两个高峰突起，峰顶如盘。大者上面西王母端坐树下，一少女立于树旁。小者上面有一只九尾狐。中部为狩猎场面，一人飞骑弯弓，追杀奔鹿，一人举竿堵截。下方为一辆单驾辎车，车上一御者一乘者，刚有导骑，一人执笏恭迎。

69. 升仙画像

画像为缭绕的云气中，西王母居中凭几而坐，两侧为羽人、披发仙人导引一男女参拜西王母。旁立一拥彗者。

70. 榆林古城滩墓门右立柱画像

画面分二格。上格左边上部为托在树座上的东王公，两手前摊；一羽人面东王公而跪，左臂上举，右手扶面前一器物口沿。下有一捧简门吏，右边为卷云蔓草纹，花纹间穿插鹿、羽人和猿等，下格为玄武。画面的边饰与主题画面没有用框分开，浑然一体，在陕北画像石中不多见。

71、72. 榆林古城滩墓门左、右立柱画像

两立柱画面同分三层，左柱上层有牛首鸟身东王公坐于神山仙树之上，山峰上站立长尾狐和金鸟；中层为一持戟门吏，身着短褐，躬身站立；下层一马伫立。左边上饰蔓草卷云纹，下饰柿蒂纹。

右柱上层有鸡首西王母，抖双翅与东王公遥对。其余内容和边饰与左立柱画面内容雷同。

73、74. 榆林陈兴墓门左、右立柱画像

左立柱画面上为东王公端坐扶桑树上，一龙盘绕树干，颈长伸向扶桑树，树下持戟门吏站立。下有玄武。卷云边饰间有禽兽。

右立柱画面与左立柱画像构图相对称，画面布局基本相同。上有西王母坐于扶桑树上，前后有羽人，玉兔跪侍，树干间有九尾狐、三足乌，树下一执彗门吏，下有一牛车，边饰与左立柱同。

75、76. 榆林南梁墓门左、右立柱画像（残）

两画面分别有东王公、西王母高踞扶桑树座之上，树干间填刻仙鹤、朱鹭、羊和鹿。下有博山炉。左图博山炉上下皆有仙鹤飞翔，中间有玉兔左手按臼，右手执杵捣药。右图一妇人发髻高束于头顶，背生双翼，左手扶物，右手执短棒，呈下刺之姿。

77、78. 榆林古城界墓门左、右立柱画像

左立柱画面为东王公臂背生翼，束发，宽衣，面右坐于扶桑树上，与右立柱的西王母遥对。下为一门吏，身着宽衣，隆背弯腰，拥彗而立。

右立柱为西王母与东王公遥相对应。一羽人左脚拄地，抬右腿呈弓状，右手执西王母头顶华盖下垂的流苏，左手前伸，下有一吏双手捧筒，背荷长剑，恭身作拜谒状。出土时，东王公、西王母和门吏的眉、眼、口、衣纹、衣褶均用墨线勾画，口涂朱红，荷剑吏的衣袍亦通染朱彩。两立柱各有蔓草卷云纹边饰。

79、80. 榆林古城界墓门左、右立柱画像

两画面上部分别为东王公、西王母踞于神山仙树之上，头顶云气围绕，东王公面前一人头生双角，手拿一袋状物，跪地敬献。西王母的前后有两人

跪侍。两画下部相对称，竖一龙，背生双翼，身修长，四肢粗壮，曲颈张口，长尾翘起作前扑状。龙下一虎，尖嘴短耳，曲颈勾首，体壮，四肢肥大弯曲作前扑状。

此画面边框所占画幅较大，无纹饰。整个画面疏朗明快，为陕北画像石中少见。

81、82. 榆林郑家沟墓门左、右立柱画像

两立柱画面分别为东王公、西王母踞于神山仙树之上，顶罩华盖，下垂缨络流苏，树干处站立灵禽仙兽。立柱下部有一门吏，头戴高冠，身着长袍，腰挂长剑，捧笏而立。右立柱下部为一执彗门吏。边饰为连续卷云图案。

83、84. 米脂党家沟墓门左、右立柱画像

画面中有托在仙山神树（扶桑）上的牛首东王公和鸡首西王母。东王公居住的仙山神树上盘踞着龙。西王母居住的仙山神树，盘旋翱翔着几只仙鹤。仙山神树上都丛生着灵芝仙草，强化了其为仙境的气氛。东王公和西王母的下边有四层望楼，左右各站立执挺、执彗门吏。下端是博山炉和仙草。卷云边饰中充塞了各种灵禽异兽。

85、86. 米脂党家沟墓门左、右立柱画像

两立柱画面上部分别为东王公、西王母，踞于仙树上，还有羽人、仙禽神兽。下为执戟、执彗门吏，边饰蔓草纹；底为玄武。

87. 米脂党家沟墓门楣画像

画面中间有一楼，楼内男女主人分坐于一株仙草的两旁，背生双翼，似已羽化升仙；楼堂外有传说中供西王母役使的九尾狐和捣药的玉兔，玉兔身后是一株几乎与楼齐高的仙草，角脊上停立象征日月的金乌、蟾蜍。阁楼左边是围猎场面。骑马拉弓射箭者与徒步拉弓射箭者之间有惊弓之鸟和奔跑的

野牛，是围猎场上紧张气氛的缩影。左上有柿蒂纹；阁楼右侧一羽人骑虎，转身拉弓射箭；猎场上兔和鹿惊惶失措，拼命奔逃。上、左、右边饰连续卷云纹，间缀飞禽走兽和羽人。

88. 米脂墓门右立柱画像

画面上层有东王公，仙草；下层有朱雀、羊、鹿等。右边饰勾连卷云纹。

89. 米脂墓门右立柱画像

画面满布卷云蔓草，间缀飞禽走兽。上部虎头应是西王母，“其状如人，豹尾、虎齿、善啸……”形象的象征。

90. 米脂墓门左立柱画像

画面上部一虎头之上，西王母与东王公相互施礼；下部和边饰均为飞动的卷草纹，其间穿插各种飞禽走兽。

91、92. 米脂墓门左、右立柱画像

左立柱画面为西王母臂背生翼，高踞于神山之上，羽人为之献灵芝。山中有九尾狐、虎、猿、鸟等。山下一博山炉，炉顶站立朱雀。博山炉背景的卷草纹互相缠绞横竖相连，有香火缭绕之感。边饰卷云纹，间填飞禽走兽。

右立柱与左立柱画面对称，除山顶为东王公外，其余内容与左立柱基本相同。

93、94. 米脂墓门左、右立柱画像

左立柱画面有西王母头上戴胜，臂背生翼。顶有一伞状华盖，伞柄左有玉兔捣药。山中有禽兽。下为博山炉及朱雀卷云。左边饰卷云蔓草纹。

右立柱画像有东王公、羽人和博山炉、朱雀卷云。右边饰卷云蔓草纹。

95、96. 绥德王得元墓门左、右立柱画像

画面分两层，上层上部分别为东王公、西王母坐于仙山神树上，两边侍者跪奉，山中有羽人、九尾狐、鹿；下一门吏执彗侧立。画像外侧为一异兽托卷云，间填小兽。下层为玄武。

97、98. 绥德王得元墓室东壁门左、右立柱画像

两画面均分四格。上格分别为东王公、西王母；第二格为翼龙、翼虎；第三格为牛耕图；第四格为排列有序的杆壮叶茂、谷穗硕大的谷物图。画面上的牛耕图和谷物图对于研究我国古代农业生产提供了极有价值的艺术形象资料。

99. 绥德王得元墓室门右立柱

画面上下分五格。上格东王公坐于扶桑树上，与羽人对弈；中间三格为人物拜会交谈；下格一卧鹿。边饰为卷草纹。

100、101. 绥德杨孟元墓门左、右立柱画像

两画面相对称，各分两层。上层外格为卷云蔓草图案，间杂以仙禽神兽为边饰。内格上部为坐在神山仙树上的西王母、东王公，下为执彗门史。下层为博山炉。

102. 绥德杨孟元墓前室后壁组合画像

此壁由横额、两侧柱、中柱和基石组成。横额上层和侧柱外格为连贯的卷云蔓草纹组成。横额下层左有二猎手策马张弓射兽；中一辎车、一骈车、二骑吏左向行；右二舞伎、二观者和一牛车；两端有日月。两侧柱上有东王公、西王母坐于仙树上，左右有仙人侍候。下有博山炉。中立柱隶书题刻一行，为“西河太守行长史事、离石守长杨君孟元舍，永元八年三月廿一日作”。基座饰连续三角形纹。

103、104. 绥德延家岔墓前室东壁门左、右立柱画像

画面中格皆分两层。左立柱上层有一大树，西王母端坐于树冠顶的榻上，周围飞绕卷云。下层为一翼龙人立持长戈。右立柱上层有群山，中峰突兀，峰两侧各立一羽人，周围有卷云和异兽。下层为一翼虎上行。两立柱的两边格均饰勾连卷云纹。

105、106. 绥德墓门左、右立柱画像

两画面皆分两层，上层分别为东王公和西王母坐于扶桑树顶；两朵如云伞盖覆于二人头顶。东王公与西王母遥遥相对，互相施礼。下层有戴冠着袍门吏，左吏双手拥彗，右吏手捧笏躬身而立。边饰卷云纹。

107. 绥德墓门组合画像

画面由门楣和两立柱组成。门楣上层和立柱外格有连贯的绶带穿壁纹。门楣下层中部有厅堂，堂中男女主人对坐，堂外两边有对称的仙树、羽人骑鹿、奔马。两立柱内格上分别有东王公、西王母坐于神山仙树上，下有重檐阙，阙下门吏执彗侧立。

108、109. 绥德墓门左、右立柱画像

两画面相对称，均分三层，左画面上层右格上为东王公（残缺）坐于神山仙树上，山峰中立一鹿，下一门吏持戟。左格为卷云纹。中层置一建鼓，左一人双手执双桴击鼓，右一人背鼓持戟，回首而立。边框上悬挂火腿、鱼等。下层为玄武。右画面上层左格上为西王母坐于神山仙树上，两侧仙人侍奉，山峰上有羽人、狐、鹿。中、下层和左画面略同。

110、111. 绥德墓门左、右立柱画像

左画面上层为西王母蓬发后扬，长袍拖地，立于树顶；下层为仙人骑鹿、独角兽。右画面上层为东王公头戴高顶冠，着宽腿灯笼裤，面左立于树顶；下层有应龙、朱鹭抓鱼、独角兽。两画像边饰均为曲线间插树形纹。

112、113. 绥德墓门左、右立柱画像

左画面上层为牛首东王公坐于仙山神树之上，两旁生长霞芝仙草，山上站立九尾狐和三足乌。山下一执彗门吏侧立。左格为一身材修长的束发人，弓步站立，左臂前伸，上举一草，右手托举流云卷草，盘曲向上，补白动物。下层一马拴于树下，树边立一方形饲料槽。右画面上层左格为鸡首西王母侧坐于神树上，仙草灵芝、玄狐和三足乌立于仙山之下；山下一捧笏门吏，下格为玄武。

114. 绥德墓门右立柱画像

画面分上下两层，上层中间一线将画面分成左右两格：左格为牛首东王公坐于扶桑树上，树干间有九尾狐、鹿、飞雁。树下一执彗门吏。右格为卷云纹边饰，间填多种瑞兽羽人。东王公的衣褶，门吏的衣纹、彗和动物的身上都依形加线条。下层为一带缰绳的马作进行状，马上方一猿、一玄武。

115. 绥德墓门右立柱画像

画面上层左格有坐在神山仙树上的束王公，树间仙鹤飞翔，山上站文鹿、狐；下为捧笏门吏，戴冠着袍；右格卷云蔓草边饰中穿插各种飞禽走兽。下层为独角兽。

116. 绥德墓门左立柱画像

画面分三层。上层为东王公坐于扶桑树上，与一羽人对弈，东王公注视棋盘；羽人右手扶棋盘，左手举棋子。树间一鹿伫立。中层一执彗门吏；下层有大树、树干上拴一马。

117. 绥德墓门楣画像

画面左边有西王母头戴胜杖，拥袖端坐其两侧各一人执便面跪侍，右侧另有一羽人持仙草跪奉。为西王母觅食的三足乌站立于地，供西王母役使的九尾狐正朝西王母走来；两玉兔手持杵臼捣药。

画面右边是周穆公，端坐于由三只仙鹤牵引的车上，车后树立铭旌。一

驭手右手执双节鞭，左手执勺状物跪于车上，作驱车吆喝状。三只仙鹤双翅振起，奋力向前翱翔。仙鹤前，一裸体人身前倾，右手前伸，左手执棒朝后平举。一只虎两后腿站立，右前爪拿一五弦琴，左前爪作弹琴状。蟾蜍两后腿站立，两前肢上举，手持棒状物。玉兔长耳端竖，肢长尾短，一手执铲，一手执帚。

右端日中有金乌，左端月中蟾蜍、玉兔。边饰三层，分别用S形纹加曲线、S形纹和绶带穿壁组成。

118. 绥德四十里铺墓门楣画像

画面中间有铺首衔环的门，将画面分为两部分。右半部有西王母头上戴胜，拥袖端坐，二个头戴山形帽手持仙草的侍从立于台下；一鸟首人身，肩上生翅者，手持仙草跪伏于西王母面前；二玉兔执杵臼捣药；三足乌低首觅食；九尾狐仰首伏于西王母面前听命；玉兔身后是一株几乎与门齐高的仙树。左半部一男人头戴进贤冠，身着长袍，跽坐几前；墙上挂着环首刀、弓弩；四个拜谒者进见主人，前者跪拜于主人面前，后面三人躬身俯首，皆执名刺；主人身后一侍者执金吾，一人右手提一袋状物，低首立于台下，恭候还礼。

119. 子洲苗家坪墓门左立柱画像（残）

画面分二大层。上层左、右分二格，每格又分三层，分别焉东王公、双头鹿、卧鹿、家禽、蹲狗、猪、玉兔捣药、羽人、龙虎直立；下层为牛拉车。

120、121. 清涧墓门左、右立柱画像

两画面左右边饰为卷云蔓草纹，间填仙禽神兽。画面上层分别为东王公、西王母；下为执彗门吏；下层为博山炉。

122. 清涧贺家沟墓门右立柱画像

画面右边为卷云纹图案；左边上为西王母坐于扶桑树上，下为执彗门吏。

123. 清涧贺家沟墓门左立柱画像

画面左边为卷云纹图案；右边上为东王公坐于扶桑树上，下焉捧笏门吏。

124. 清涧贺家沟墓门右立柱画像

画面左格为卷草纹图案，右格为卷云纹。中格分为三层。上层有西王母席地而坐，如云华盖遮于头顶，一羽人侍奉于前，中层树间有羽人、鹿以及仙草。下层有一虎呼啸飞奔于卷云蔓草间。

125. 吴堡墓门右立柱画像

画面上层有西王母背生四翅，胸生一翅，头上双角朝上直立，顶罩华盖，侧坐于扶桑树顶；树下山峰间站立九尾狐和三足乌。西王母右边为卷云纹间仙禽异兽。下层一执彗吏，头戴平顶冠，宽衣广袖，身前弯，背隆起，一副老态龙钟的样子。

126. 吴堡墓门左立柱画像

画面左边为不规则卷云纹间仙禽饰边。左边上层为东王公头戴山形帽，侧坐于扶桑树上，头顶华盖似伞。下层一老者捧笏而立。

127. 神木大保当墓门左立柱画像石（残）

画面正中刻西王母形象。西王母戴冕着袍披羽衣，袖手盘坐于悬圃顶端斗拱形座上，体态丰腴，五官比例匀称。在其左右各刻仙草灵芝一株，顶端有与门楣图案相接的飘带状卷云纹，其下的悬圃两侧刻蟾蜍、玉兔和神鸟，并以云纹相托。

画像中物像的细部均以阴线刻就，并涂以白和橘黄等色彩。

128. 靖边寨山墓门右立柱画像

画面分左右两格，左格上下分五层，右格分六层。画面虽左右分格，但内容互相联系。自上而下为左东王公坐于扶桑树顶，与一羽人对奕，树干间有鹿、羽人；右上为人身蛇尾的女媧；下有执灵芝草的羽人和枭。羽人执灵芝草于飞云上喂二凤鸟。左一人屈臂、双掌向上平伸，转头与右侧二拱手侧立者交谈，其左一人执笏跪。二人格斗，左者执钩钺和短剑，右者右手执剑。左一连理树，树左一人双手持戟，右一人捧物似饲马，马上方一博山炉。

129. 靖边寨山墓门左立柱画像

画面分五大层。上层分左右二格：右格上为西王母坐于扶桑树顶，右有羽人持献灵芝；玉兔捣药；树干间一虎和一九尾狐。右格下有一舞伎长裙拖地，跳长袖舞，一人抱鼓一旁伴奏助舞。左格三小层，自上而下为人首蛇尾的伏羲；走马、卧鹿；舞女。第二层为排列整齐的谷穗和家禽；第三层牛耕图。第四、五层分别为玄武；翼龙。

130—132. 离石马茂庄2号墓前室南壁左侧画像

左右两画面皆为勾连卷云纹。中画面上部为东王公与西王母各自跽坐在华盖龙罩下的天柱悬圃之上。下部有数座山峦衬托出广袤的空间，上行飞升的车骑队列，以二名持幡仙人各骑鹿形神兽为导骑，指引一乘雁飞狗拉的云车，车顶云盖，厢内二名乘者；又一名骑鹿形神兽的仙人作从骑，跟随一名持华盖羽人。

133—135. 离石马茂庄2号墓前室南壁右侧画像

左右两画面皆为勾连卷云纹。中画面上部为东王公与西王母相对跽坐在各自的天柱悬圃之上，又各自有华盖。下部有上行飞升的车骑队列，有二名持幡导骑率光驰进层峦迭嶂之间，随行一乘由两神兽驾驭的云车，车上有幡，有二乘者；右侧一朵祥云上乘二人，随行二名持幡从骑。

136—138. 离石马茂庄2号墓前室东壁右侧画像

左右两画面皆为勾连卷云纹。中间画面上层有昆仑群山、祥云，天柱悬圃之上有头顶三梁冠，肩生双翼的东王公面左跏坐，头顶之上有华盖。下层内有一名执节穿袍的鸡首人身之神人侧立。

139—141. 离石马茂庄2号墓前室东壁左侧画像

左右两画面皆为勾连卷云纹。中画面上层有伞盖，头梳高髻、肩生双翼的西王母面右跏坐在昆仑悬圃上。下层内有一牛首人身的使者，执符节，着长袍侧立。

142、143. 离石马茂庄3号墓门左、右立柱画像

画面虽无明显界格，却上下层次分明。左立柱上层一云气积成的华盖为顶，昆仑众丘间耸起扭曲树干，有流云相托成悬圃，山丘上有青鸟栖立。西王母右向跏坐在悬圃之上，旁有祥云嘉禾。下层一名头戴笼冠，瞋目龇胡的捧盾门吏侧立。

右立柱上层有华盖，东王公左向跏坐在昆仑悬圃之上，旁有流云嘉禾。昆仑山丘间有青鸟栖立。下层一名头戴平巾幘，着袍躬身的持彗门吏侧立。

144、145. 离石马茂庄牛公产墓门左、右立柱画像

两画面内容相同，分上下层：上层画面较大，有三层天柱、峰峦、植柏托起悬圃、在华盖间分别有相对跏坐的西王母与东王公。左幅上部的西王母梳高髻插斜簪，手举不死草；右幅上部的东王公身着交领长袍，头戴三梁冠，手握一束仙实。画面下层分别有门吏，左为一名持彗吏，右为一名拥盾吏。

左立柱石的右侧边缘处有竖行隶书刻铭：“汉故西河图阳守令平周牛公产万岁之宅井兆。”画像中表现三层昆仑天柱山，可参见《淮南子·地形训》：“昆仑之丘，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死；或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨；或上倍之，乃维上天，登之乃神，

是谓太帝之居。”

146、147. 离石马茂庄44号墓门左、右立柱画像（残）

右立柱画面上部为云气相托的华盖之下，东王公左向跽坐在天柱悬圃上，下有昆仑山丘、植树。下部为一门吏捧笏侧立于云端。原画像上留有墨线，又以红色涂染人物的袍眼。

左立柱画面上部残缺，应为华盖下西王母右向跽坐于天柱悬圃上，其下有昆仑山丘、植树。下部为一门吏持彗侧立于云端。

148. 离石马茂庄3号墓前室西壁左侧画像

画面左右分三格：左、右两格较窄，内有云气纹、斜格云气纹；中格较宽、为仙界内容。仙界由一条应龙作向上腾飞状，以卷曲成S形的躯体将画面分成上中下三层空间。上层有仙实与青鸟，戏耍与驾御飞龙的羽人，祥云与朱鸟。中层有嘉禾与赤鸟，分别跽坐在悬圃之上的西王母与东王公，骑马飞驰的使者。下层为展翅欲飞的朱雀，头顶独角的天马，昆仑天柱旁有仙人，羽人摘实，天柱顶上飞龙。下层为仙界的图像，反映汉代人的意识，构思奇特奔放，表现华丽优美，具有雄浑豪放的艺术风韵。

149. 离石马茂庄44号墓前室南壁右侧画像

画面分为左右两格，右格为云气纹。左格从上至下又分为四层。上下层为云气纹。第二层，为东王公西巡会晤西王母的传说。在昆仑山树间的天柱悬圃之上，两顶云形华盖之下，左侧的西王母向右执杯作相邀状，右侧跽坐的东王公抬手作相让状；两人之间有一方案，上置钵、勺。第三层，二骑者驰行于丘峦林水上方。原石画面上留有墨线与红色圈点。

150、151. 离石马茂庄墓门左、右立柱画像

左门柱画像从上至下分两层。上层为头戴三梁冠的东王公跽坐在伞盖下的昆仑天柱上，身后左侧有一名羽人，似作手舞足蹈、取娱戏耍样。下有山

丘植树。下层有石向站立的门吏二名，左者持杖，右者持彗。

右门柱画像构图同左。上层为头梳高髻，斜插一簪的西王母跏坐在伞盖下的昆仑天柱上，身后右侧有一名双丫髻侍女，捧食进奉状。下层为一名戴帻穿袍，拥盾佩剑的门吏。

152. 离石马茂庄墓门右立柱画像（残）

画面边框素平，右边较宽。通幅画面为昆仑山与天柱悬圃，左则峰顶有三只青鸟，右侧山巅有一只青鸟。悬圃之上，云气华盖之下，有面左拱手，戴三梁冠的东王公；其左侧有嘉禾，一羽人以仙实作进奉状；其右侧一名羽人手舞足蹈作取娱状。

153. 离石马茂庄墓门右立柱（残）

画面左右分两格构图。右格较窄，为云气纹。人格较宽，上部引有头戴高冠的东王公左向跏坐在天柱悬圃之上，手举不死草；其身后有一名侍从持伞盖，旁有流云。下部有一座二层楼阁，短脊庑殿顶，楼下有斜梯，阁上有窗牖；楼侧有扶桑树。

154、155. 离石石盘墓门左、右立柱画像

两画面宽窄不同，画像皆左向，同为上下构图。上部各有云气华盖，天柱悬圃，有跏坐的西王母、东王公，各自手举神草、仙实。下部各有一名门吏，左持杖，右执笏。

156. 南阳熊营 西王母·东王公

中一高大豆形台，以象征“悬圃”。西王母、东王公戴冠着袍跏坐于台上。上部，乘鹿仙人，次为三青鸟。下部一玉兔，羽翅长大，持杵在白中捣药。

157. 彭山1号石棺 西王母

石棺一侧。中刻西王母坐龙虎座上。《焦氏易林·临之履》：“驾龙骑虎，周遍天下，为人所使，见西王母不忧不殆。”左侧有三足乌，为西王母觅食之使者，司马相如《大人赋》有“三足乌为之使”之说。《太平御览》卷九二〇引《括地志》说：“昆仑山之弱水中，非乘龙不得至，有三足神乌为西王母取食。”左下有九尾狐，狐身有翼，尾长而九歧，汉代传说中祥瑞之兽。西王母之右有蟾蜍，直立而舞。画面右侧有三人，其上一人，头饰双髻，为一女子吹奏乐器。右一人，双髻，为一女子抚琴。右下一人双手捧物站立，似在求药。三人中间有一几，上置耳杯等物。西王母之传说，约起源于春秋战国之间，最早见于《山海经》、《穆天子传》、《竹书纪年》等，至汉代传播愈广，甚至列为政府的祭祀内容，是汉代的重要神话题材。其他如日月、羽人等，多系与西王母配合而置。此图将西王母在汉代的传说综合而刻绘于一石上，是研究西王母传说全貌的重要材料。在汉画像中，西王母通常居于正中位置，且高于其他。此幅刻于石棺之偏左，寓有“厌胜”作用，可反映当时的风俗信仰。

158. 合江1号石棺 西王母

石棺一侧。西王母坐龙虎座上，头戴胜。左一人为求药者。《淮南子·览冥训》称：“羿请不死之药于西王母。”

159. 合江4号石棺 车临天门

石棺左侧。画像根据墓主的铺排，为其死后升入天堂刻画。右刻一马驾棚车，内坐头挽高髻的女性，马侧有男仆侍奉。中刻廉殿式双重檐天门，又称双重阙。天门之间有庑殿式大门，为二重檐阴线刻仿木结构。左侧刻西王母，戴山字冠，两边夹胜，坐龙虎座上。

160. 富顺石棺 西王母·青龙

左侧。左刻青龙，青龙后刻俯卧、端坐各一人，右一人跃马扬鞭。中

刻西王母坐龙虎座，上有两鸟疾飞，旁有骑马者拉弓作射鸟状。其下有一马车。画右上刻一骑从，下刻杂技之反弓。

161. 泸州1号石棺 双阙·西王母·东王公

前挡。刻单檐庑殿式双阙，左阙上刻东王公，右阙上刻西王母。双阙间有玉璧，上刻朱雀，下刻玄武。东王公亦称东木公，是神话中的男神，这是由于西王母为女神，就应有一男神相配，一东一西各在一端。东王公后增饰为神仙领袖之一，分管男仙名籍。鉴于他没有仙药、仙界，在汉画中几乎没有其形象。此棺将西王母、东王公同现于一个画面上，是幅珍贵的作品。

162. 西王母画像

画像为石棺的侧面。画像中部雕刻身披毛羽的西王母坐于龙虎座上。龙虎均作奔腾之状。龙张口吐舌，虎毗牙咧嘴，凶猛矫健。龙虎座上线刻扶桑。画面右部刻一仙山，山上两长角生翼的仙人正紧张对弈。左部有三足鸟九尾狐，皆是祥瑞之物。左上角刻蟾蜍、玉兔，均为人身，与西王母的长生之药有关。上部刻有半圆形帷幔，增加了画面的整体感。

163. 荣经石棺秘戏图画像

此图为石棺之一侧，画面上有四个大斗拱，中设一门，分隔为两组图案，左侧有一男一女盘腿而坐。男的右手抚女子下颌作亲密接吻状。《汉书·周仁传》：“以是得幸，入卧内，乾后宫秘戏。”门庭两侧各有一朱雀。中有一人，一手执门，似为一仙童。右端帷幔之下，端坐一人，身前一几，双手捧一圆形物。

164. 西王母画像砖

画面上西王母戴胜坐在四周布满云气的龙虎座上。《山海经·西山经》：“又西三五〇里，曰玉山，是西王母所居也。”西王母左侧是九尾狐，狐身有翼，尾分就歧，是祥瑞的象征。其下是玉兔，持灵芝而立。王母座下有

蟾蜍，直立而舞，相传是嫦娥的化身。《淮南子·览冥训》：“羿请不死之药于西王母，嫦娥窃之以奔月，遂托身于月，是为蟾蜍。”其旁是三足乌，这是为西王母觅食的使者。砖左一执兵器而立者，是传说中的“大行伯”。《山海经·海内北经》曰：“西王母……有人曰大行伯，把戈。”砖右下角两人，可能是西王母的侍者。右下持笏而跪拜者也许就是从四方而来的求药或祈福者。

“西王母”是汉代画像中常见的神话人物，蜀中东汉时将西王母画像砖置于墓中，是天师道信仰的一种表现。此砖是迄今为止表现西王母传说最全面的一方。

165. 西王母画像砖

画面上西王母头戴胜，双手笼袖置于胸前，端坐于龙虎座上。龙、虎张牙舞爪，异常威武。西王母两肩飘羽。左边青龙相对一只九尾狐，右边白虎相对一只飞翔的三足乌。王母座下一蟾蜍直立执巾而舞。其两侧各置一鼎一尊。左端下角坐一男一女。右端下角是一祈祷者，负幡执笏而拜。

166. 西王母画像砖

此砖画面与上砖基本相同，略小。

画面上西王母头戴胜坐于龙虎座上。左上为三足乌，右上为九尾狐。王母座下一蟾蜍直立执巾而舞。左下角一祈祷者，负幡执笏而拜。右下角坐一男一女，肩上飘羽，当为仙人。

167. 西王母画像砖

此砖为浅浮雕，画面上部中央为西王母，头戴方胜，端坐于龙虎座上，双手笼置于胸前，身后有羽翼，左右两侧皆弯曲上伸。龙虎座为左龙右虎，皆作张牙舞爪状，其前有案，案上一鼎。龙虎座两侧各有一女子，头梳双髻，肩生羽翼，手中分别持灵芝和嘉禾。砖的中部左侧一天鹿，昂首奔跑，中间有一头戴高山冠、身着深衣、手持灵寿杖的老者，跪地伸手向右侧的蟾蜍乞求仙药，蟾蜍头上长角，作给予状。砖的右上角有一只左向奔跑的九尾

狐，砖的下部左侧有三株灵芝，中央有一人身兽面、身上有羽的仙人，正躬身伸手向右半跪于地，其前有一只正展翅欲飞的三足乌，三足乌的前下方各有三株灵芝。砖的左下角刻一捣药玉兔和三株灵芝。此砖画面内容丰富，布局缜密而不繁乱，非常珍贵。

168. 西王母画像砖

砖右下角残。画面中西王母蓬发戴胜坐于四周布满云气的龙虎座上，身有两翼。虎首旁有九尾狐，龙首旁有三足乌。王母座下一蟾蜍直立持巾而舞，其旁有一捣药者。龙虎座的两边各有一身生羽毛的仙人，双手执“嘉禾”之类。砖左下角二仙人，亦载于云气之上。砖的左右上角各有一圆形物，可能象征日月。

169. 西王母画像砖

砖四周为菱形纹和斜格纹组成的边框。画面可分四格。左上图一骑吏扬鞭策马奔驰。左下图一马挽一辆有盖的辎车。右上图为西王母头戴胜、身有毛羽坐在龙虎座上。右下图为一蟾蜍以及两个人形者，跪坐捣药，其下有一只九尾狐和二只为西王母觅食的三足乌。

170. 西王母画像砖

画面分上下两部分。上部西王母端坐龙虎座上，头戴胜，胜雕刻夸张。砖右上角一鸟头，口衔一物，似为西王母取食的三足乌。砖左上角是一兽头，可能是表示祥瑞的九尾狐。龙虎座内西王母两侧各一人，右似为侍从，左似为求仙者。下部左侧一神兽侧面吹竽，右侧一神兽正面抚瑟，中有一仙人起舞，其下有一兽卧于地。

171. 西王母画像砖

此砖系高浮雕，砖的中上部为西王母，头上戴饰，着交领服，胸前挂一长方形饰件，端坐于龙虎座上。龙闭口俯首右向，虎口大张左向。龙虎座为

柱状云朵，柱右一高冠长服者，执荣侍立，身后跪一兽。柱左一人，双角，裸身，双手持荣戟而立，此砖雕刻手法粗拙，简练。

172. 西王母画像砖

此砖的画面分上下两部分，上下齐边处饰有菱形边饰。上部份刻作两层的双阙，正中站立一人。下部为西王母端坐于龙虎座上，皆张口昂头，舌头上翘，此砖雕刻手法粗简。

173. 西王母画像砖

画面上西王母戴胜坐于龙虎座上。左端一瑞草，右端跪坐一侍者。

174. 西王母画像砖

画面中帷幔之下，西王母坐于龙虎宝座上。

175. 西王母画像砖

画面中西王母戴胜端坐在龙虎座上。其左有玉兔捣药，蟾蜍持袋跪坐，左旁一人持草一束，可能是前来献“嘉禾”的使者。其右有三足乌、九尾狐。

176. 西王母画像砖

画面上西王母坐于龙虎座上，左右有九尾狐和正在捣药的玉兔。左端一人好像是献物的使者，其后有三足乌。左边二人前后相应，或是祈福求药者。

编者后记

辑录《西王母文化研究集成·图录资料卷》的工作初衷，是在选编《西王母文化研究集成·论文卷》的过程中发现，如果能把有关西王母主要图片辑录在一起，肯定会对西王母文化的研究工作起到十分的重要作用。这样做最直接的好处是图文并茂，西王母的各种形象一目了然。因此，便开始着手准备。

方便起见，我们收集了有关西王母的铜镜、画像石方面的大部分资料，并进行筛选，将具备重要内容、具有代表性、图版清晰、说明详细的图像收录进本书，共计铜镜186幅和画像石176幅。为了考虑尊重原书的著录，我们对原图的说明只进行很少的改动，同时为了方便广大研究西王母的学者查询、研究，我们也仅只是把资料进行汇总，未做任何其他改动。图录选用的图书有以下几种。

铜镜部分，选自：

1. 《练形神冶莹质良工——上海博物馆藏铜镜精品》，上海博物馆编，上海书画出版社，2005年。
2. 《浙江出土铜镜》，王士伦编著，王牧修订，文物出版社，2006年。
3. 《绍兴古镜聚英》，梅原末治编，京都桑名文星堂，1939年。
4. 《六安出土铜镜》，安徽省文物考古研究所、六安市文物局编，文物出版社，2008年。
5. 《洛阳出土铜镜》，洛阳博物馆编，文物出版社，1988年。

6. 《鄂州铜镜》，丁堂华主编，中国文学出版社，2002年。

7. 《中国青铜器全集》16 铜镜，中国青铜器全集编辑委员会编，文物出版社，1998年。

8. 《广西铜镜》，广西壮族自治区博物馆编，黄启善主编，文物出版社，2004年。

画像石部分，选自：

1. 《中国画像石全集》，中国画像石全集编辑委员会编，山东美术出版社，2000年。

2. 《中国美术全集》绘画篇18，中国美术全集编辑委员会编，上海人民美术出版社，1988年。

3. 《中国画像砖全集》四川卷，中国画像石全集编辑委员会编，四川出版集团、四川美术出版社，2006年。

4. 《邹城汉画像石》胡新立著，文物出版社，2008年2月。

感谢中国画像石全集编辑委员会、中国美术全集编辑委员会、中国青铜器全集编辑委员会、山东美术出版社、上海人民美术出版、四川美术出版社、文物出版社、上海博物馆、上海书画出版社、京都桑名文星堂、中国文学出版社等单位的支持和帮助*。在这一集的编辑过程中，得到了中国社会科学院考古研究所专家白云翔、巫新华等先生的大力支持，他们于百忙之中就图版的搜集和甄选提出宝贵意见。另外，出版编辑过程中还得到广西师范大学出版社细致周到的帮助。在此，诚挚地向所有帮助过我的师友表达衷心的感谢。

陆志红

2009年1月26日

* 由于图片来源比较复杂，尚有部分未能及时联系上版权方，请直接写信给新疆天山天池管理委员会宣教部，以便及时获取稿酬和样书。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 西王母文化研究集成 图像资料卷

作者 = 陆志红主编

页数 = 4 3 2

S S 号 = 1 3 4 1 7 4 3 1

出版日期 = 2 0 0 9 . 0 3

出版社 = 桂林：广西师范大学出版社

I S B N 号 = 9 7 8 - 7 - 5 6 3 3 - 8 2 8 9 - 7

中图法分类号 = B 9 3 2 . 2

原书定价 = 1 8 0 . 0 0

参考文献格式 = 陆志红主编 . 西王母文化研究集成 图像资料卷 . 桂林：广西师范大学出版社，2 0 0 9 . 0 3 .

内容提要 = 本书以图片为主，是通过有关西王母的画像石、铜镜等来展示西王母在中国历史文化中的具体形象。而对这些图片的说明文字，都是由对西王母文化研究的学者专家来撰写的，是他们西王母文化研究的成果浓缩。

封面

书名

版权

前言

目录

序言 & 白云翔

第一部分 铜镜

- 1 . 龙氏神人龙虎画像镜
- 2 . 神人龙虎画像镜
- 3 . 永康元年神人神兽画像镜
- 4 . 中平四年神人神兽画像镜
- 5 . 神人车马画像镜
- 6 . 神人车马画像镜
- 7 . 吾作神人神兽画像镜
- 8 . 吾作神人神兽画像镜
- 9 . 鎏金神人神兽画像镜
- 10 . 天王日月神人神兽画像镜
- 11 . 盖方神人神兽画像镜
- 12 . 东汉神仙车马画像镜
- 13 . 东汉神仙车马画像镜
- 14 . 东汉神仙车马画像镜
- 15 . 东汉神仙车马画像镜
- 16 . 东汉神仙车马画像镜
- 17 . 东汉神仙车马画像镜
- 18 . 东汉神仙戏马舞蹈镜
- 19 . 东汉龙虎神仙画像镜
- 20 . 东汉神人神兽画像镜
- 21 . 东汉环状乳半圆方枚神兽镜
- 22 . 东汉环状乳半圆方枚神兽镜
- 23 . 东汉环状乳半圆方枚神兽镜
- 24 . 东汉鎏金环状乳半圆方枚兽镜
- 25 . 东汉环状乳半圆方枚神兽镜
- 26 . 东汉环状乳半圆方枚神兽镜
- 27 . 东汉半圆方枚重列神兽镜
- 28 . 东汉神仙车马画像镜
- 29 . 东汉神仙车马画像镜
- 30 . 东汉龙虎神仙画像镜
- 31 . 东汉神仙画像镜
- 32 . 东汉杂技舞蹈画像镜
- 33 . 东汉西王母舞蹈画像镜

- 34 . 柏氏神人车马镜
- 35 . 西晋太康二年半圆方枚对置式神兽镜
- 36 . 神人画像镜
- 37 . 王氏作车马神人画像镜
- 38 . 车马神人画像镜
- 39 . 车马神人画像镜
- 40 . 车马神人画像镜
- 41 . 尚方作车马神人画像镜
- 42 . 吕氏作神人车马白虎镜
- 43 . 骆氏作神人车马白虎镜
- 44 (上) . 神人车马灵兽画像镜
- 44 (下) . 兽带神人车马灵兽画像镜
- 45 . 周仲作神人龙虎画像镜
- 46 . 神人车马灵兽画像镜
- 47 . 流云文神人龙虎镜
- 48 . 流云文方格神人龙虎镜
- 49 . 方格神人双龙画像镜
- 50 . 为氏作神人龙虎画像镜
- 51 (上) . 神人灵兽画像镜
- 51 (下) . 尚方作四兽镜
- 52 . 流云文方格神人灵兽画像镜
- 53 . 杜氏作兽带神人灵兽画像镜
- 54 . 兽带神人龙虎画像镜
- 55 . 流云文神人龙虎画像镜
- 56 . 兽带神人龙虎画像镜
- 57 . 流云文吴王西王母龙虎镜
- 58 . 周氏作神人车马画像镜
- 59 . 神人车马交战画像镜
- 60 . 兽带神人画像镜
- 61 . 波文神人龙虎画像镜
- 62 . 车马神人画像镜
- 63 . 吕氏作神人车马青龙镜
- 64 . 流云文神人灵兽画像镜
- 65 . 兽带神人龙虎画像镜
- 66 . 张氏铭神人车马画像镜
- 67 . 尚方铭神人车马画像镜
- 68 . 尚方铭神人车马画像镜
- 69 . 范氏铭神人车马画像镜
- 70 . 蔡氏神人车马镜
- 71 . 天王日月神兽镜

- 7 2 . 神兽镜
- 7 3 . 淮南起照八兽镜
- 7 4 . 王公王母画像镜
- 7 5 . 张氏龙虎镜
- 7 6 . 尚方神人鸟兽画像镜
- 7 7 . 三羊神人鸟兽画像镜
- 7 8 . 三羊神人鸟兽画像镜
- 7 9 . 同向式单列神兽镜
- 8 0 . 正月环状乳神兽镜
- 8 1 . 画纹带环状乳神兽镜
- 8 2 . 画纹带环状乳神兽镜
- 8 3 . 吾作环状乳神兽镜
- 8 4 . 吾作环状乳神兽镜
- 8 5 . 王臣环状乳神兽镜
- 8 6 . 盖惟顺环状乳神兽镜
- 8 7 . 吾作环状乳神兽镜
- 8 8 . 画纹带环状乳神兽镜
- 8 9 . 画纹带环状乳神兽镜
- 9 0 . 画纹带环状乳神兽镜
- 9 1 . 画纹带环状乳神兽镜
- 9 2 . 画纹带环状乳神兽镜
- 9 3 . 画纹带环状乳神兽镜
- 9 4 . 画纹带环状乳神兽镜
- 9 5 . 画纹带环状乳神兽镜
- 9 6 . 鎏金画纹带环状乳神兽镜
- 9 7 . 鎏金画纹带环状乳神兽镜
- 9 8 . 画纹带环状乳神兽镜
- 9 9 . 画纹带对置式神兽镜
- 1 0 0 . 天下画纹带对置式神兽镜
- 1 0 1 . 画纹带对置式神兽镜
- 1 0 2 . 天王日月画纹带神兽镜
- 1 0 3 . 吾作重列神兽镜
- 1 0 4 . 吾作重列神兽镜
- 1 0 5 . 高官重列神兽镜
- 1 0 6 . 吾作重列神兽镜
- 1 0 7 . 吾作重列神兽镜
- 1 0 8 . 铭文带重列神兽镜
- 1 0 9 . 吾作重列神兽镜
- 1 1 0 . 建安五年对置式神兽镜
- 1 1 1 . 建安六年重列神兽镜

- 1 1 2 . 建安六年重列神兽镜
- 1 1 3 . 建安十年重列神兽镜
- 1 1 4 . 建安十九年重列神兽镜
- 1 1 5 . 建安二十一年对置式神兽镜
- 1 1 6 . 建安二十二年重列神兽镜
- 1 1 7 . 黄初二年同向式神兽镜
- 1 1 8 . 黄初二年同向式神兽镜
- 1 1 9 . 黄武四年重列神兽镜
- 1 2 0 . 黄武六年重列神兽镜
- 1 2 1 . 黄武六年对置式神兽镜
- 1 2 2 . 黄龙二年重列神兽镜
- 1 2 3 . 嘉禾二年重列神兽镜
- 1 2 4 . 嘉禾五年重列神兽镜
- 1 2 5 . 嘉禾五年重列神兽镜
- 1 2 6 . 赤乌三年对置式神兽镜
- 1 2 7 . 赤乌五年重列神兽镜
- 1 2 8 . 赤乌五年对置式神兽镜
- 1 2 9 . 五凤三年对置式神兽镜
- 1 3 0 . 太平元年对置式神兽镜
- 1 3 1 . 太平元年对置式神兽镜
- 1 3 2 . 太平元年对置式神兽镜
- 1 3 3 . 太平元年对置式神兽镜
- 1 3 4 . 太平元年对置式神兽镜
- 1 3 5 . 永安四年对置式神兽镜
- 1 3 6 . 永安四年对置式神兽镜
- 1 3 7 . 四年对置式神兽镜
- 1 3 8 . 永安五年对置式神兽镜
- 1 3 9 . 永安六年对置式神兽镜
- 1 4 0 . 宝鼎 年对置式神兽镜
- 1 4 1 . 宝鼎二年对置式神兽镜
- 1 4 2 . 四乳画纹带神兽镜
- 1 4 3 . 画纹带对置式神兽镜
- 1 4 4 . 画纹带对置式神兽镜
- 1 4 5 . 画纹带对置式神兽镜
- 1 4 6 . 画纹带对置式神兽镜
- 1 4 7 . 对置式神兽镜
- 1 4 8 . 对置式神兽镜
- 1 4 9 . 对置式神兽镜
- 1 5 0 . 对置式神兽镜
- 1 5 1 . 对置式神兽镜

- 1 5 2 . 李氏对置式神兽镜
- 1 5 3 . 吾作对置式神兽镜
- 1 5 4 . 三年对置式神兽镜
- 1 5 5 . 吾作对置式神兽镜
- 1 5 6 . 尚方对置式神兽镜
- 1 5 7 . 史翟奉对置式神兽镜
- 1 5 8 . 青赤对置式神兽镜
- 1 5 9 . 吾作对置式神兽镜
- 1 6 0 . 高明富贵对置式神兽镜
- 1 6 1 . 今年丙午对置式神兽镜
- 1 6 2 . 吾作同向式神兽镜
- 1 6 3 . 吾作重列神兽镜
- 1 6 4 . 三日重列神兽镜
- 1 6 5 . 张氏重列神兽镜
- 1 6 6 . 铭文带重列神兽镜
- 1 6 7 . 铭文带重列神兽镜
- 1 6 8 . 画纹带重列神兽镜
- 1 6 9 . 吾作重列神兽镜
- 1 7 0 . 破山来锡重列神兽镜
- 1 7 1 . 混置式神兽镜
- 1 7 2 . 吾作混置式神兽镜
- 1 7 3 . 简易对置式神兽镜
- 1 7 4 . 简易对置式神兽镜
- 1 7 5 . 吾作画纹带环状乳神兽镜
- 1 7 6 . 重列神兽镜
- 1 7 7 . 画纹带对置式神兽镜
- 1 7 8 . 夫妻相守画纹带神兽镜
- 1 7 9 . 永安七年对置式神兽镜
- 1 8 0 . 画纹带对置式佛兽镜
- 1 8 1 . 吾作混置式神兽镜
- 1 8 2 . 嘉兴元年对置式神兽镜
- 1 8 3 . 鎏金九子神兽镜
- 1 8 4 . 淮南起照神兽镜
- 1 8 5 . 吾作六子神人禽兽纹铜镜
- 1 8 6 . 黄龙元年重列式神兽纹铜镜

第二部分 画像石

- 1 . 孝堂山石祠西壁画像
- 2 . 武梁祠西壁画像
- 3 . 武梁祠东壁画像
- 4 . 武氏祠前石室西壁上石画像

- 5 . 武氏祠前石室东壁上石画像（局部）
- 6 . 武氏祠左石室西壁上石画像（局部）
- 7 . 武氏祠左石室东壁上石画像（局部）
- 8 . 武氏祠左石室屋顶前坡东段画像
- 9 . 宋山小石祠东壁画像
- 10 . 宋山小石祠西壁画像
- 11 . 沂南汉墓墓门东立柱画像
- 12 . 沂南汉墓墓门西立柱画像
- 13 . 沂南汉墓中室八角立柱画像
- 14 . 珍禽、异兽、东王公画像
- 15 . 西王母、伏羲、女娲画像
- 16 . 西王母、九尾狐、异兽画像
- 17 . 东王公、异兽画像
- 18 . 伏羲、女娲、东王公画像
- 19 . 西王母、奇禽瑞兽画像
- 20 . 西王母、车马出行画像
- 21 . 西王母、车马出行画像（照片）
- 22 . 东王公、车马画像
- 23 . 西王母、作坊、胡汉交战画像
- 24 . 西王母、季札挂剑、邢渠哺父、二桃杀三士画像
- 25 . 西王母、公孙子都暗射颖考叔画像
- 26 . 东王公、孔子见老子、庖厨画像
- 27 . 东王公、庖厨、车骑画像
- 28 . 东王公、六博游戏、孔子见老子画像
- 29 . 西王母、公孙子都暗射颖考叔、管仲射小白画像
- 30 . 西王母、仙车、公孙子都暗射颖考叔、狩猎画像
- 31 . 西王母、玉兔、云车、狩猎画像
- 32 . 西王母、周公辅成王、公孙子都暗射颖考叔画像
- 33 . 东王公、庖厨、车骑出行画像
- 34 . 东王公、建鼓、乐舞、人物画像
- 35 . 西王母、东王公、宴饮画像
- 36 . 东王公、人物拜见、车骑出行画像
- 37 . 宏道院东王公、百戏、牛耕画像
- 38 . 王开村西王母、车骑画像
- 39 . 西户村西王母、百戏画像
- 40 . 西王母、群兽、车骑出行画像
- 41 . 西王母、抚琴人物、车骑出行画像
- 42 . 西王母、禽兽、冶铁画像
- 43 . 西王母、人物、牛羊车画像
- 44 . 西王母、建鼓画像

- 4 5 . 东王公、狩猎、车骑出行画像
- 4 6 . 西王母、讲经人物、建鼓画像
- 4 7 . 西王母、东王公、祥禽瑞兽画像
- 4 8 . 东王公、人面鸟、鹰啄兔画像
- 4 9 . 东王公、祥禽瑞兽画像
- 5 0 . 东王公画像
- 5 1 . 朱雀、东王公画像
- 5 2 . 人首龙身画像
- 5 3 . 东王公、兔、龙画像
- 5 4 . 东王公画像
- 5 5 . 城前村墓门左立柱正面画像
- 5 6 . 西王母、人物、车骑画像
- 5 7 . 沈刘庄墓前室东面中间方立柱正面画像
- 5 8 . 东王公、狩猎、二桃杀三士画像
- 5 9 . 西王母、弋射、建鼓画像
- 6 0 . 西王母画像
- 6 1 . 白集祠堂西壁画像
- 6 2 . 白集祠堂东壁画像
- 6 3 . 西王母、车骑、异兽画像
- 6 4 . 东王公、珍禽、异兽画像
- 6 5 . 东王公、讲学、出行、庖厨画像
- 6 6 . 西王母、长袖舞、械斗、捕鱼画像
- 6 7 . 蹴张、翼虎画像
- 6 8 . 西王母、狩猎、车骑画像
- 6 9 . 升仙画像
- 7 0 . 榆林古城滩墓门右立柱画像
- 7 1、7 2 . 榆林古城滩墓门左、右立柱画像
- 7 3、7 4 . 榆林陈兴墓门左、右立柱画像
- 7 5、7 6 . 榆林南梁墓门左、右立柱画像（残）
- 7 7、7 8 . 榆林古城界墓门左、右立柱画像
- 7 9、8 0 . 榆林古城界墓门左、右立柱画像
- 8 1、8 2 . 榆林郑家沟墓门左、右立柱画像
- 8 3、8 4 . 米脂党家沟墓门左、右立柱画像
- 8 5、8 6 . 米脂党家沟墓门左、右立柱画像
- 8 7 . 米脂党家沟墓门楣画像
- 8 8 . 米脂墓门右立柱画像
- 8 9 . 米脂墓门右立柱画像
- 9 0 . 米脂墓门左立柱画像
- 9 1、9 2 . 米脂墓门左、右立柱画像
- 9 3、9 4 . 米脂墓门左、右立柱画像

- 95、96．绥德王得元墓门左、右立柱画像
97、98．绥德王得元墓室东壁门左、右立柱画像
99．绥德王得元墓室门右立柱画像
100、101．绥德杨孟元墓门左、右立柱画像
102．绥德杨孟元墓前室后壁组合画像
103、104．绥德延家岔墓前室东壁门左、右立柱画像
105、106．绥德墓门左、右立柱画像
107．绥德墓门组合画像
108、109．绥德墓门左、右立柱画像
110、111．绥德墓门左、右立柱画像
112、113．绥德墓门左、右立柱画像
114．绥德墓门右立柱画像
115．绥德墓门右立柱画像
116．绥德墓门左立柱画像
117．绥德墓门楣画像
118．绥德四十里铺墓门楣画像
119．子洲苗家坪墓门左立柱画像（残）
120、121．清涧墓门左、右立柱画像
122．清涧贺家沟墓门右立柱画像
123．清涧贺家沟墓门左立柱画像
124．清涧贺家沟墓门右立柱画像
125．吴堡墓门右立柱画像
126．吴堡墓门左立柱画像
127．神木大保当墓门左立柱画像石（残）
128．靖边寨山墓门右立柱画像
129．靖边寨山墓门左立柱画像
130—132．离石马茂庄2号墓前室南壁左侧画像
133—135．离石马茂庄2号墓前室南壁右侧画像
136—138．离石马茂庄2号墓前室东壁右侧画像
139—141．离石马茂庄2号墓前室东壁左侧画像
142、143．离石马茂庄3号墓门左、右立柱画像
144、145．离石马茂庄牛公产墓门左、右立柱画像
146、147．离石马茂庄44号墓门左、右立柱画像（残）
148．离石马茂庄3号墓前室西壁左侧画像
149．离石马茂庄44号墓前室南壁右侧画像
150、151．离石马茂庄墓门左、右立柱画像
152．离石马茂庄墓门右立柱画像（残）
153．离石马茂庄墓门右立柱画像（残）
154、155．离石石盘墓门左、右立柱画像
156．南阳熊营 西王母·东王公

- 1 5 7 . 彭山 1 号石棺 西王母
1 5 8 . 合江 1 号石棺 西王母
1 5 9 . 合江 4 号石棺 车临天门
1 6 0 . 富顺石棺 西王母 · 青龙
1 6 1 . 泸州 1 号石棺 双阙 · 西王母 · 东王公
1 6 2 . 西王母画像
1 6 3 . 荣经石棺秘戏图画像
1 6 4 . 西王母画像砖
1 6 5 . 西王母画像砖
1 6 6 . 西王母画像砖
1 6 7 . 西王母画像砖
1 6 8 . 西王母画像砖
1 6 9 . 西王母画像砖
1 7 0 . 西王母画像砖
1 7 1 . 西王母画像砖
1 7 2 . 西王母画像砖
1 7 3 . 西王母画像砖
1 7 4 . 西王母画像砖
1 7 5 . 西王母画像砖
1 7 6 . 西王母画像砖

图片说明

第一部分：铜镜

第二部分：画像石

编者后记